



ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 385 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2010 • ΕΥΡΩ 0,50

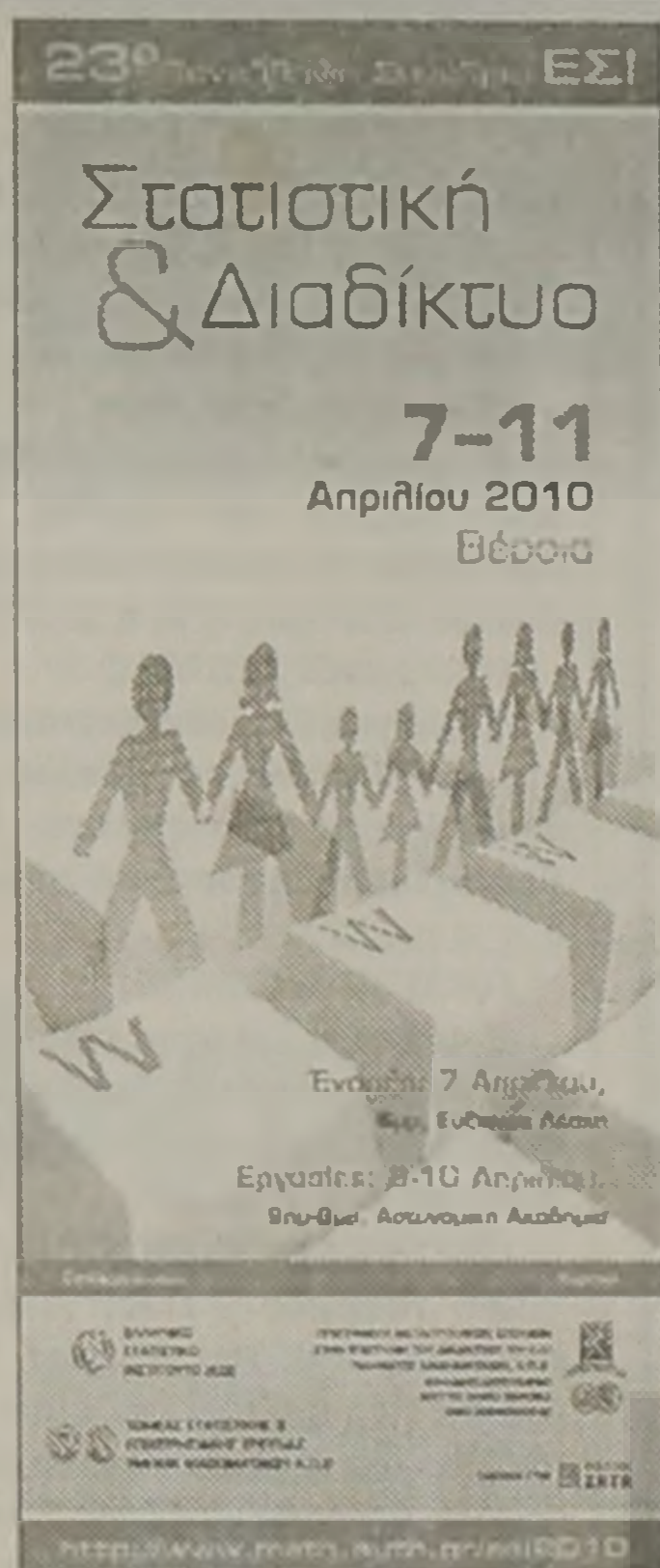
ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Την π. Τετάρτη 7 Απριλίου, το απόγευμα, στην Εύξεινο Λέσχη της Βέρροιας πραγματοποιήθηκε η έναρξη του 23ου Πανελληνίου Συνεδρίου Στατιστικής με θέμα "Στατιστική και Διαδίκτυο", με την κεντρική Ομιλία του Καθηγητή Γ. Μητακίδη σχετικά με τις νέες προκλήσεις που δημιουργεί το Διαδίκτυο στην Καθημερινότητα και την Επιστήμη.

Οι Εργασίες του Συνεδρίου συνεχίστηκαν με την παρουσίαση των Επιστημονικών Εργασιών στις 8, 9 και 10 Απριλίου στις εγκαταστάσεις της Σχολής Μετεκπαίδευσης και Επαγγελματικής της Ελλάδας - νικής Αστυνομίας στο Πανόραμα Βέρροιας.

Το Συνέδριο αφορά Στατιστικούς, Μαθηματικούς, Πληροφορικούς και εν γένει κάθε Επιστήμονα και Πολίτη που ενδιαφέρεται για τα ερωτήματα που ανακύπτουν στο Διαδίκτυο.

Το Συνέδριο διοργανώνεται από το Ελληνικό Στατιστικό Ινστιτούτο και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Επιστήμη του Διαδικτύου του Τμήματος Μαθηματικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Βέρροια) και



χρηματοδοτείται από τον Δήμο Βέρροιας.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Στα πλαίσια του 2ου Πανελληνίου Εκπαιδευτικού Συνεδρίου Ημαθίας με θέμα «Ψηφιακές και Διαδικτυακές Εφαρμογές στην Εκπαίδευση» (<http://hmathia10.ekped.gr>), το οποίο διοργανώνεται στην Βέρροια και την Νάουσα το τριήμερο: 23-24-25 Απριλίου, από :

Την Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών για τις Φυσικές Επιστήμες «Μιχάλης Δερτούζος» (www.ekped.gr),

Την Ελληνική Ένωση για την Αξιοποίηση των ΤΠΕ στην Εκπαίδευση e-Δίκτυο-ΤΠΕ-Ε (www.e-diktyo.eu),

Το Παράρτημα της Ένωσης Ελλήνων Φυσικών Ημαθίας και τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης & Θρησκευμάτων καθώς και της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, πέραν των 140 Εισηγήσεων, τις 10 Συνεδρίες Αφίσας, τα 21 Εργαστήρια, τα 5 Στρογγυλά Τραπέζια και την ΗΜΕΡΑ Scratch 2010, την Κυριακή 25 Απριλίου στο ΣΕΚ - 1ο ΕΠΑΛ Νάουσας και από ώρα 9.30 πμ έως 1.30 μμ, θα γίνουν οι εξής Ομιλίες σχετικά με την Ασφάλεια στο Internet, που αφορούν εκτός από τους Εκπαιδευτικούς, τους Μαθητές και τους Γονείς και Κηδεμόνες των Μαθητών:

• «Οι Κοινωνικές Επιπτώσεις του Internet» - Έρευνα από Δημοσιεύματα του Ελληνικού Τύπου. Στυλιάδης Κων/νος, Ρίζου Γλυκερία (Καθηγήτρες Πληροφορικής ΠΕ19 - Φλώρινα)

• «Οι Κοινωνικές Επιπτώσεις της Πληροφορικής». Γιάννης Μαιστρος, Επίκουρος Καθηγητής ΕΜΠ

• «Τα Διαδικτυακά Εγκλήματα στα Προσωπικά Δεδομένα και οι Συμβουλές Προστασίας για Ασφαλή Πλοήγηση». Σχοινιάς Κων/νος, Εκπαιδευτικός Β/θμιας Εκπ/σης

• «Εγκληματικότητα στο Διαδίκτυο - Παιδική Πορνογραφία». Χαρίσης Θέμης, Ταξίαρχος ΕΛ.ΑΣ. ε.α., Πτυχιούχος Νομικής Σχολής ΑΠΘ

• «Υπερβολή Ασφαλούς Διαδικτύου - Safe Internet». Δούζης Ιωάννης (CYTA)

• «Διαδίκτυο : Οφέλη και Κίνδυ-

νοι». Δρ Παρασκευάς Μιχάλης (E-ALTY, Τεχν. Υπ. ΠΣΔ)

• «Ευαισθητοποίηση Παιδιών και Νέων Αναφορικά με την Ασφάλεια του Διαδικτύου - Προσωπικά Δεδομένα και Ισχύουσα Νομοθεσία». Ευθυμίου Άννα, Δικηγόρος Θεσσαλονίκης

• «Cyberbullying : Ο Σχολικός Εκφοβισμός και η Παρενόχληση στον Κυβερνοχώρο». Γκουνοτάδου Βάσω, Διδάσκουσα στο ΑΠΘ και Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Cost για το Cyberbullying

Στην διάρκεια των Ομιλιών προβλέπεται να δοθούν συμβουλές ασφαλείας για το Διαδίκτυο σε Γονείς και Μαθητές, σε ζητήματα που σχετίζονται με την χρήση των Νέων Τεχνολογιών στο Σχολείο και το Σπίτι, τα Ηλεκτρονικά Παιχνίδια, καθώς και αναφορές στα συνθετικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι Νέοι στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης (social networking websites) όπως τα Facebook, Hi5, MySpace.

Στην συνέχεια θα ακολουθήσει συζήτηση στην οποία θα λυθούν οι απορίες των Μαθητών ενώ θα ενημερωθούν περαιτέρω για τρόπους αξιοποίησης στις σπουδές του. Στους Γονείς θα γίνει παρουσίαση πρακτικών μεθόδων για την ασφάλεια και την online προστασία, καθώς και θα τους δοθεί η ευκαιρία να πληροφορηθούν στις δημοφιλέστερες ηλεκτρονικές σελίδες που επισκεπτόνται τα Παιδιά τους και να ενημερωθούν με απλό τρόπο για το πώς μπορούν να συμμετάσχουν ενεργά στον ψηφιακό κόσμο τους.

Δυστυχώς στις μέρες μας ανθεί το πάθος φύσεως ηλεκτρονικό εγκλημα και τα θέματα των Ομιλιών είναι ιδιαίτερα επίκαιρα και ενδιαφέροντα.

Παρακαλούνται οι Συνεδριοί, οι Μαθητές, κυρίως των Γυμνασίων και Λυκείων καθώς και οι Γονείς τους να παρακολουθήσουν τις προαναφερόμενες Ομιλίες.

Η Είσοδος είναι Ελεύθερη.

Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΣΤΗΝ ΔΗΜΑΡΧΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Δ.Β.)

Την Δήμαρχο Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη στο Δημαρχείο επισκέφτηκε εθιμοτυπικά την Τετάρτη 24 Μαρτίου ο νέος Διοικητής του Β' Σ.Σ. Αντιστράτηγος Θεόκλητος Ρουσάκης.

Η συζήτηση γρήγορα επεκτάθηκε σε ουσιαστικά θέματα, όπως τα Στρατόπεδα που βρίσκονται εντός των ορίων του Δήμου Βέρροιας (ανεργία και ενεργά), την ενδιαφέρουσα Έκθεση με υλικό από την Σύγχρονη Ιστορία της Πατρίδας μας, η οποία συνεχίζεται με επιτυχία στον Χώρο Τεχνών, ενώ ιδιαίτερο ενδιαφέρον έδειξε ο Στρατηγός για τις κοινωνικές δομές του Δήμου, δηλώνοντας αμέριστα συμπαραστάτης.



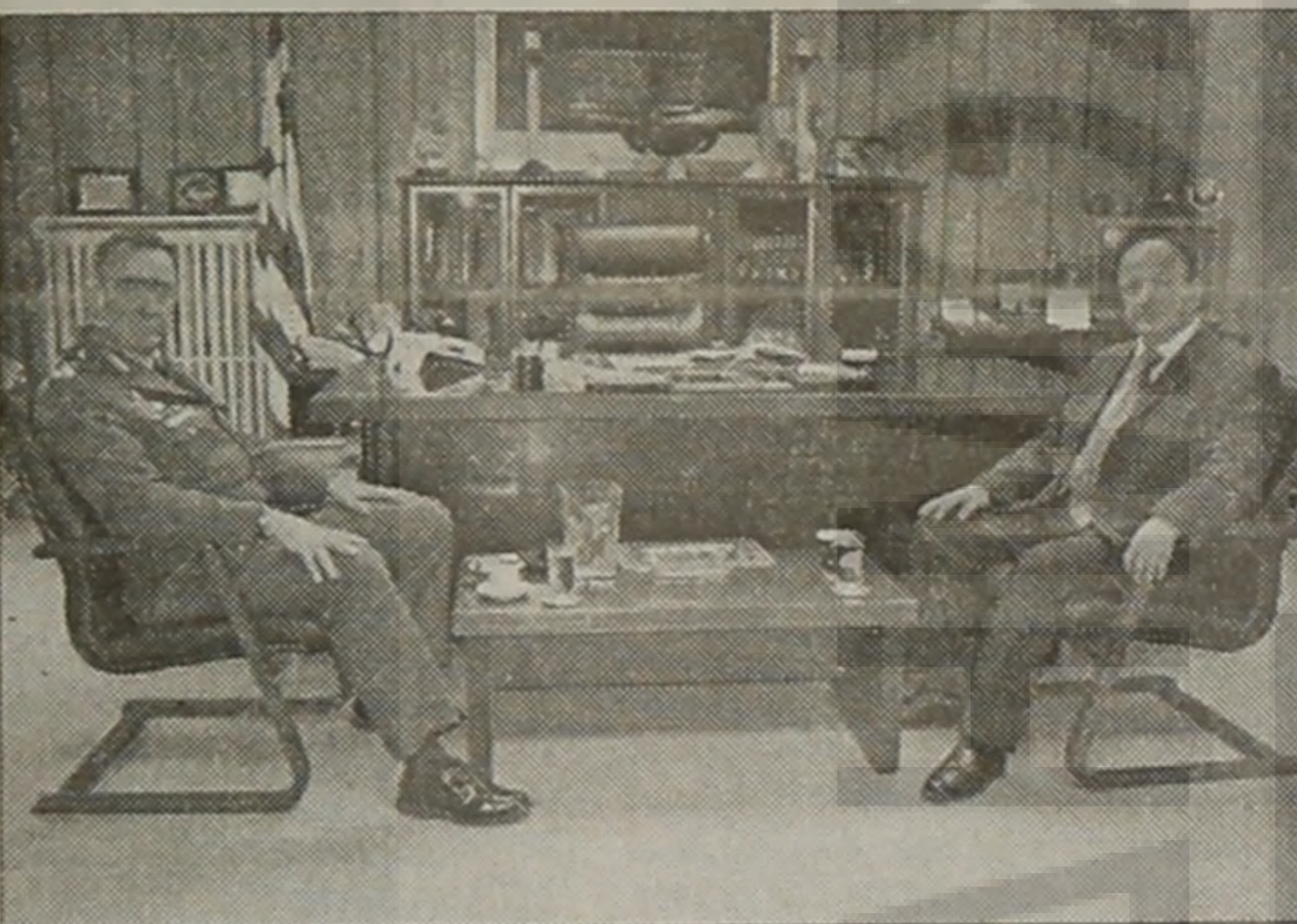
Πρότεινε μάλιστα συγκεκριμένους τρόπους συμβολής του Β' Σ.Σ. στην διευκόλυνση του κοινού έργου.

Η Κυβέρνηση οφείλει να εφαρμόσει πραγματική Οικονομική Πολιτική και να εστιάσει τις πρωτοβουλίες της στην Ανάπτυξη, την Απασχόληση, την Ανταγωνιστικότητα και την Αναδιανομή του Πλούτου.

Δράση ενάντια στην Ύφεση, χρειάζεται επειγόντως η Ελληνική Οικονομία και τα πάντα είναι πιθανά, ακόμη και η έξοδος από την Κρίση.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΣΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ



ΒΕΡΡΟΙΑ 29 (Ν.Α.Η.)

Εθιμοτυπική επίσκεψη στο Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη έκανε στις 29 Μαρτίου ο νέος Διοικητής του Β' Σώματος Στρατού Αντιστράτηγος Θεόκλητος Ρουσάκης.

Ο Νομάρχης υποδέχθηκε με θερμή τον νέο Διοικητή, ευχόμενος να έχει μια μακρά και γόνιμη θητεία. Αντικείμενο της ειλικρινούς συζήτησης που ακολούθησε ήταν τα περιθώρια συνεργασίας μεταξύ Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης - Β' Σώματος Στρατού προς

όφελος της τοπικής ανάπτυξης.

Συζητήθηκαν επίσης οι μέχρι τώρα εξελίξεις αναφορικά με την αξιοποίηση του Στρατιωτικού Αεροδρομίου Παλαιοχωρίου και ως Εμπορευματοικού Αεροσταθμού. Οι δύο πλευρές συμφώνησαν στο ότι η ανάπτυξη της περιοχής μας μπορεί και πρέπει να συμβαδίζει με την ύπαρξη των Ενόπλων Δυνάμεων, πράγμα για το οποίο πρέπει να γίνονται όλες οι απαραίτητες πολιτικές ενέργειες. Στο τέλος της συνάντησης έγινε ανταλλαγή δώρων.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΥΠΟΜΟΝΗ

Κύριε Εκδότα,
Για τον Λαό ο Γολγοθάς Συνεχίζεται, και μαζί του η Αγωνία της Σταύρωσης, αλλά όπως πάντα υπάρχει η Ελπίδα της Ανάστασης...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΔΡΑΣΗ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΥΦΕΣΗ

Η Οικονομία είναι τα πάντα, γι' αυτό και λόγω της Κρίσης, τα πάντα είναι πιθανά, ακόμη και διέξοδος από το αδιέξοδο.

Ωστόσο η Ελληνική Οικονομία πρέπει να αποφύγει εξάπαντος την αδράνεια γιατί κάτι τέτοιο θα την έριχνε κυριολεκτικά σε μία κατάσταση χειμερίας νάρκης που θα την διέλυε ολοκληρωτικά.

Πρέπει να απευχόμαστε μία παρατεταμένη και χωρίς έλεγχο Ύφεση γιατί θα ήταν συνεχής

απειλή για κάθε πρόγραμμα δημοσιονομικής προσαρμογής. Η ύφεση θα διόγκωνε ακόμη περισσότερο το ποσοστό των ανέργων. Η δε Κυβέρνηση θα πεζόταν για νέα μέτρα λιτότητας. Όλα αυτά μαζί, θα δημιουργούσαν έντονες κοινωνικές αντιδράσεις που με την σειρά τους θα επέτειναν τα αδιέξοδα της Οικονομίας μας.

Δράση χρειάζεται η Ελληνική Οικονομία, στην παρούσα φάση, για να αποφύγει μεγάλης διάρκειας Ύφεση αλλά και να περιορίσει στο ελάχιστο δυνατό το εύρος και την διάρκεια, τις αναστολέες επιπτώσεις που έχει κάθε δημοσιονομική εξυγίανση στους ρυθμούς ανάπτυξης της Οικονομίας.

«ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΕ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΣΟΥ...»

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Η Επιχειρηματολογία είναι η διαδικασία κατά την οποία αρχικά προβάλλεται κάποιος ισχυρισμός, στην συνέχεια πορισθύνονται αιτιολογήσεις χρησιμοποιώντας διάφορες αποδείξεις, για να επιτευχθεί η κατάληξη σε ένα συμπέρασμα. Στις σχολικές διεργασίες συναντάται συνήθως υπό την οδηγία του Δασκάλου προς τον Μαθητή: «Δικαιολόγησε την άποψή σου» και αποτελεί τον χειρότερο μαθητικό εφιάλη... Γιατί άραγε;

Ο ευρύτερα γνωστός ορισμός της Γνώσης προέρχεται από την Φιλοσοφική Σκέψη του Πλάτωνα: «Εστίν ουν επιστήμη δόξα αληθής μετά λόγου» (Θεαίτητος § 201-202). Η εξακριβωμένη Γνώση δηλαδή είναι για έναν ενήλικα μια Πεποίθηση (Πίστη) σε μια Αλήθεια, που μπορεί να αιτιολογηθεί με λογικά επιχειρήματα. Πέραν των επιμέρους φιλοσοφικών διαφοροποιήσεων αναφορικά με τον ορισμό της Γνώσης, κοινός τόπος όλων των απόψεων είναι ότι στην Γνώση του κάθε ενήλικου ατόμου ενυπάρχουν ο παράγοντας Πίστη και ο παράγοντας της λογικής επεξεργασίας, γνωστός ως Τεκμηρίωση της Γνώσης. Η εμπειρική έρευνα στον μαθητικό πληθυσμό όμως δείχνει αξιοσημείωτες αποκλίσεις. Τα Παιδιά φαίνεται να χρησιμοποιούν την έννοια του «γνώριζω» πριν αποκτήσουν πλήρη κυριότητα της έννοιας «πιστεύω». Μεταχειρίζονται την Γνώση ως επιτυχείς αντιπροσωπεύσεις των γεγονότων (η Αλήθεια υπάρχει και οι Επιστήμονες απλώς την ανακαλύπτουν), δεν ερευνούν σχολαστικά τις πηγές της Γνώσης (η Τεκμηρίωση της Γνώσης είναι υπόθεση των Επιστημόνων), φαίνεται να μην έχουν κυριότητα του λόγου για τον οποίο υπάρχει η Επιστημονική Γνώση (μία Επιστήμη υπάρχει για να την μαθαίνουμε), τείνουν να αντιπαραβάλλουν ευκολότερα την Γνώση με την Άγνοια, παρά την Γνώση με την Πεποίθηση... Αναπτυξιακοί παράγοντες δηλαδή, κάνουν πιο δύσκολο το έργο της Επιχειρηματολογίας από Μαθητές μικρής ηλικίας.

Επιπλέον, στην καθημερινότητά του ένα Παιδί μέσα στο οικογενειακό ή το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον του έχει βιώσει την Επιχειρηματολογία ως λεκτική μεθόδευση κάποιου να «κατανικήσει τις απόψεις ενός άλλου», ώστε να επικρα-

τήσουν οι δικές του απόψεις ή ως λεκτικό ελιγμό για να «πλάσσει» τις απόψεις του στον άλλο (να πείσει). Ακόμη και σε σχολικές αίθουσες όμως, που είναι προορισμένες να διδασκείται Επιστήμη, το επιχείρημα γίνεται συχνά ένας μονόλογος, μια μονοδρομη ομιλία, όπου ο Μαθητής δεν μπορεί ουσιαστικά να συμμετέχει, επειδή οσείονται τους πόρους για να προκαλέσει ή να εξετάσει τους ισχυρισμούς του Δασκάλου του. Το αποτέλεσμα είναι ότι ο Κόσμος απεικονίζεται ως σύνολο απολυτοτήτων, που χαρακτηρίζεται από λάθος και σωστές απαντήσεις... Όλα αυτά είναι μακράν από την αποκαλούμενη Επιστημονική Επιχειρηματολογία, όπου ο στόχος δεν είναι η επικράτηση, αλλά η όσο το δυνατό με σαφέστερο τρόπο κοινοποίηση των ατομικών ιδεών-σκέψεων, ώστε αυτές να γίνουν απολύτως κατανοητές από τον ακρατή-συνομιλητή κι όπου αυτό που τελικά θα πείσει, δεν είναι άλλο από την αβίαστη αναγνώριση της χρησιμότητας των ιδίων των ιδεών.

Φιλοσοφία για Παιδιά (3)

Πέρα από τους πρώτους μεγάλους Δασκάλους, όπως ο Πλάτωνας, που δεχόταν και εκπαιδεύει τα Παιδιά μέσα στο ίδιο του το σπίτι ή τον Επίκουρο, ο οποίος συνιστούσε να φιλοσοφούμε όσο το δυνατόν ωρίτερα, οι Φιλόσοφοι δεν ασχολήθηκαν πολύ με τα Παιδιά. Ο Matthew Lipman είναι ο πρόδρομος - θεμελιωτής της Φιλοσοφίας για Παιδιά στην σύγχρονη εποχή (στις αρχές του 1970). Το Πρόγραμμα «Φιλοσοφία για Παιδιά» ουσιαστικά είναι μια απάντηση στον J.Paget, ο οποίος ισχυριζόταν ότι τα Παιδιά πριν την ηλικία των 11,12 ετών είναι αδύνατον να μπορούν να διδάσκονται Φιλοσοφία. Ο Lipman προσπάθησε να «προσαρμόσει» την Φιλοσοφία στο γνωστικό επίπεδο των Παιδιών (χωρίς όμως να την αλλοιώσει), θέτοντας τις υπηρεσίες της προς όφελος της ολόπλευρης ανάπτυξης των Παιδιών. Κατά την άποψή του, τα σχολεία παρέχουν στα Παιδιά πολλές πληροφορίες, δεν τους παρέχουν όμως τα εφόδια εκείνα με τα οποία τα Παιδιά μπορούν να προβούν σε κριτική - Λογική Επιχειρηματολογία (critical - logical reasoning). ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΕΛΛΕΙΨΕΙΣ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ



ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Δ.Β.)

Την Δήμαρχο Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη στο Δημαρχείο επισκέφτη- κον την Τετάρτη 24 Μαρτίου οι εκπρόσωποι της Ένωσης Συλλογών Γονέων & Κηδεμόνων Α/θμιας Εκπ/σης Δήμου Βέρροιας, για να της παραδώσουν το Ψήφισμά τους, το οποίο ήταν σχετικό με την Έλλειψη Σχολικής Στέγης στην Βέρροια.

Η Κα Δήμαρχος αφού άκουσε την διαμαρτυρία τους, τους ενημέρωσε για τις ενέργειες του Δήμου στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του, διαβεβαιώνοντας τους ότι θα ασχοληθεί εφόσον πλέον του δίνεται αυτή η δυνατότητα με μελέτες

σχολικών κτιρίων προκειμένου να χρηματοδοτηθούν τα έργα αυτά από το ΕΣΠΑ. Διευκρίνισε για άλλη μια φορά την θέση της ότι, για τις προσωρινές λύσεις προτιμά να ισχύσει η διπλοβαρδία παρά οι μικροί Μαθητές να κάνουν μαθήματα σε ακατάλληλες αίθουσες. Παράλληλα ενημέρωσε τους εκπαιδευτικούς της Ένωσης ότι για πρώτη φορά στην ιστορία του, ο Δήμος Βέρροιας ασχολήθηκε με τις μελέτες πυρασφάλειας των Σχολείων, αφού εγκρίθηκαν ήδη για Όλη Σχολεία από τις σχετικές Υπηρεσίες, ενώ ολοκληρώνονται και υπολοιπές για τα Σχολεία που τις χρειάζονται.

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟ

Αγάπη Κυρία,
Η Νέα Αυτοδιοικητική Πραγματικότητα που φέρνει το «Σχέδιο Καλλικράτης», είναι βέβαιο ότι μαζί με τις αναστροφές του, δημιουργεί και νέες προοπτικές για μια φιλόδοξη Μεταρρύθμιση που θα περιορίσει σημαντικά το κόστος λειτουργίας των Δήμων.
Είναι επίσης βέβαιο, ότι η Ταμική Αυτοδιοίκηση, με το συγκεκριμένο Σχέδιο αποκτά ένα άλλο πρόσωπο που υπαγορεύεται από τις νέες συνθήκες, οι οποίες με την σειρά τους απαιτούν και Νέο Σχεδιασμό εκ μέρους των Δήμων που συγχρονίζονται.
Ο Δήμος Μας, οφείλει να ανταποκριθεί στην Νέα Πραγματικότητα, ως να εισέρχεται σε Νέα

Εποχή, δίνοντας έμφαση στις Νέες Τεχνολογίες που θα απλοποιήσουν την δουλειά των Υπηρεσιών του και θα διευκολύνουν ποικιλοτρόπως τους Δημότες του.
Ο νέος Δήμος που θα προκύψει από τις Υποχρεωτικές Συνενώσεις, θα λειτουργεί πλέον σε «μητροπολιτική» βάση, κι αυτό απαιτεί με την σειρά του ένα νέο πνεύμα και μία νέα φιλοσοφία στην Διοίκηση του. Η Δημοτική Αρχή δεν θα διοικεί πλέον έναν μικρό και επαρχιακό Δήμο, αλλά έναν τεράστιο Οργανισμό, με επίσημους μεγάλους ευθύνες, που κεντρικός στόχος του είναι πάντα η Ποιότητα Ζωής των Δημωτών.
Με Εκχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΤΩΝ ΚΟΥΝΟΥΠΙΩΝ ΣΤΟΝ ΚΑΜΠΟ ΜΑΣ



ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Α.Η.)
Προκαταρκτική συσκέψη για το ζήτημα της καταπολέμησης των κουνουπιών στον Κάμπο της Ημαθίας για το φθινόπωλο, πραγματοποιήθηκε προχθές Τετάρτη 7 Απριλίου στο Γραφείο του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιώτη.
Παρέστησαν ο Αντινομάρχης Στάθης Γεωργιάδης, εκπρόσωποι των Δήμων που επιθυμούν να ενταχθούν στο Πρόγραμμα

και Στελέχη της Αναπτυξιακής Ημαθίας που εκτελεί το έργο.

Συζητήθηκε η έγκαιρη προετοιμασία για την ταχύτερη και αρτιότερη υλοποίηση του φθινοπώρου Προγράμματος, καθώς επίσης και η αύξηση του προϋπολογισμού του έργου ώστε να εκτελεστεί με το μέγιστο δυνατό αποτέλεσμα.

Θα ακολουθήσουν νέες συσκέψεις για το ίδιο ζήτημα.

ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΤΗΚΑΝ ΜΕ ΓΟΝΟΥΣ ΠΕΣΤΡΟΦΑΣ ΛΙΜΝΟΔΕΞΑΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΦΡΑΓΜΑΛΙΜΝΕΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Α.Η.)
Χιλιάδες μικρά ψαράκια πέστροφας απελευθερώθηκαν και φέτος σε καταλλήλες λιμνοδεξαμενές και φραγμαλίμνες του Νομού μας.
Στις 18 & 19 Μαρτίου η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας και συγκεκριμένα το Τμήμα Αλιείας της Δίαισης Γεωργιάδης σε συνεργασία με τους Ερασιτεχνικούς Σύλλογους Ψαράδων Νότιας & Βόρειας Ημαθίας οργάνωσε λιμνοδεξαμενές της Επαρχίας Νάουσας και φραγμαλίμνες του Αλιάκμονα με 100.000 ψαράκια πέστροφας.
Ο γόνος προερχόταν από τον Κρατικό Ψαρογεννητικό Σταθμό Πέλλας και



οι ερασιτέχνες αποδείχτηκαν για ακόμη μια φορά «επαγγελματίες» στον τρόπο χειρισμού και μεταφοράς του γόνου που δεν είχε καθόλου απώλειες.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απ' όφους Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προστίτες, Τηλ. 6972767620.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματία Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (386ο), «Των Καρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 23 Απριλίου 2010.

Αλληλογραφία

• **ΕΠΙΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΝΟΥΜΕ:** «ΝΟΥ-ΜΑΣ» (Πύργος Ηλείας), «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΛΑΟΣ», «ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσα), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσα), «ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ» (Ελευσίνα Αττικής Βέροιας), «Πολιτιστικά Θέματα», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «ΛΑΟΣ ΤΩΝ Εσθβατοκλαδικών», «ΠΕΛΕΚΑΝ», «Επικυρώματα» (Αλεξάνδρεια), «Η ΚΡΑΙΑ ΚΑΛΑΜΕΥΚΗ» (Καλαμπόκη Λαρίδας), «7ΕΠΤΑ», «Βερόια», «Προσδευτική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής). Τους Ευχαριστούμε Όλους!
• **ΠΡΟΣΧΕΚΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από: 1. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνέντευξη, στις 30 Μαρτίου), 2. Την Δημάρχου Βέροιας (για την Συνέντευξη

Τυπου, στις 29 Μαρτίου), 3. Τον Όμιλο Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέροιας (για την Συνέντευξη, στις 11 Απριλίου), 4. Τον Δήμο Βέροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 6 Απριλίου), Ευχαριστούμε για την Εκχωριστή Τιμή!
• **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1. «ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ – 10 χρόνια παρουσίας» (Βέροια 2009), 2. Παύλου Α. Παρασκευαΐδη «Ερωτικοί Μονόλογοι» («ΔΡΟΜΟΝ», Αθήνα 2010). Ευχαριστούμε θερμά!
• **ΕΥΧΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Για το Πάσχα! Από: 1. Τον Νομάρχη Ιωαννίνων Κω Αλεξάνδρα Κοχρیمانη, 2. Την Δημάρχη Βέροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου – Γεωργιάδη, Ευχαριστούμε Εκκράδην!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γραφείο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.imathiabirds.blogspot.com/

3ος Αγώνας Φωτογραφίας Άγριων Πουλιών 3 Photo Bird Race (PBR)

Είναι πλέον θεσμός ο Αγώνας Φωτογράφησης Άγριων Πουλιών που διοργανώνει για 3η συνεχή χρονία η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία (ΕΟΕ). Έχει ξεκινήσει ήδη από τις 27-3-10 και θα διαρκέσει μέχρι τις 3 Μαΐου 2010. Παίρνουν μέρος περίπου 60 Φωτογράφοι από όλη την Ελλάδα και 5-6 από το Εξωτερικό.

Είτε σε παρτές είτε μεμονωμένα τα μέλη Φωτογράφοι της ΕΟΕ ξεχνούν αυτές τις μέρες σε βουνά και λαγκάδια, σε μικρούς και μεγάλους υγρότοπους, σε οροσειρές και λοφώδεις. Γίνονται φωτοκυνήγοι, αναζητώντας τα πουλιά, προσπαθώντας είτε να συγκεντρώσουν τα πιο πολλά είδη, είτε την πιο υψηλή βαθμολογία, είτε το πιο σπάνιο είδος, είτε την καλύτερη φωτογραφία. Τα αστεία και τα πειράγματα δεν λείπουν λεπτό από την φωτοπαρέα, όπως και η όμιλλα.

Στο περυσινό PBR φωτογραφήθηκαν τα μισά από τα είδη που έχουν καταγραφεί στην Ελλάδα! Αυτό σημαίνει πως, αν οι συμμετοχές αυξηθούν, το δείγμα θα γίνει ακόμα πιο αξιόπιστο, πως μπορεί πιθανά να συλλεχθούν κι άλλα στοιχεία, πως μπορεί να παρατηρηθούν ή να φωτογραφηθούν σπάνια η δύσκολα είδη και κυρίως πως μπορεί να εξαπλωθεί κι άλλο το μεράκι μας! Και φυσικά πως, για λίγες ημέρες, μας δίνετε η ευκαιρία να ασχοληθούμε με κάτι που αγαπάμε.

Κατηγορίες - Βραβεία
Ο Φωτογράφος που θα συλλέξει περισσότερους βαθμούς από τα είδη που φωτογράφησε θα είναι και ο νικητής του Διαγωνισμού. Θα υπάρξουν όμως και άλλοι νικητές, σε διαφορετικές Κατηγορίες και όλοι τους θα πάρουν κάποιο Βραβείο.

Οι Κατηγορίες και τα Βραβεία είναι τα εξής:



Ποταμογλάρονα, φωτογραφημένο στον Γαλλικό Ποταμό (Φωτο Χάρης Κουρουζίδης).

1) Ο πρώτος με τους περισσότερους βαθμούς από φωτογραφημένα είδη θα κερδίσει μία επίσκεψη σε εταιρία της Wildlife European Division με καλυμμένα τα έξοδα των εισιτηρίων, για παρατήρηση και φωτογράφιση πουλιών.

2) Ο δεύτερος με τους περισσότερους βαθμούς από φωτογραφημένα είδη θα κερδίσει διανυκτέρευση για δύο άτομα στον Ξενώνα των «Οικοπεριγηγίτη» στην Αίμνη της Κερκίνης.

3) Ο τρίτος με τους περισσότερους βαθμούς από φωτογραφημένα είδη θα κερδίσει διανυκτέρευση για δύο άτομα στο Ξενοδοχείο «Ισιδώρα» στην Τραιανούπολη του Έβρου.

4) Η φωτογραφία του σπανιότερου είδους θα κερδίσει ένα Φλας METZ, 48GN.

5) Το πρώτο παιδί κάτω των 14 ετών θα κερδίσει ένα Βιβλίο για Πουλιά.

6) Η ομορφότερη φωτογραφία θα κερδίσει μία Τσάντα TEMBA Express backpack.

7) Η καλύτερη φωτογραφία από το Εξωτερικό θα κερδίσει ένα Reader firewire της Sandisc και μια Κάρτα Μνήμης CF Extreme III 4GB της Sandisc.

Ο Φωτογράφος με τους περισσότερους βαθμούς από τους πρωτοεμφανιζόμενους θα κερδίσει ένα Βιβλίο για Πουλιά.

Από την περιοχή μας παίρνουν μέρος 4 Φωτογράφοι.

Καλή Επιτυχία σε Όλους.

ΧΕΛΙΔΟΝΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΧΕΛΙΔΟΝΟΦΩΛΙΕΣ!



ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Α.Β.)

Την Τρίτη 23 Μαρτίου, πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση Χελιδονίσματα και Χελιδονοφωλιές, η οποία περιλαμβάνονταν στο Πρόγραμμα Περιβαλλοντικών Δράσεων του Δήμου Βέροιας «Αλλάζουμε Συνήθειες, Διασφαλίζουμε το Μέλλον».

Στην εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της συνεργασίας της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας - Γραφεία Πολιτιστικών Θεμάτων και Περιβαλλοντικής Αγωγής με τον Δήμο Βέροιας, κλήθηκαν μαθητικές ομάδες οι οποίες αναβίωσαν το λαϊκό έθιμο «Χελιδονίσματα». Στην εκδήλωση συμμετείχαν 232 Μαθητές, πέντε Σχολείων και έντεκα Τάξεις Α', Β' και Γ' Δημοτικού.

Από το πρωί οι Μαθητές φορώντας στεφανία με λουλούδια στο κεφάλι και κρατώντας χάρτινα χελιδονάκια, με την συνοδεία των Εκπαιδευτικών τους ανήγγειλαν τον ερχομό της Άνοιξης και λωσορίζοντας τους προαγέλους της τα Χελιδόνια, τραγουδώντας «τα χελιδονίσματα» σε διαδρομές της πόλης, κατέληξαν στον Δημαρχείο της, όπου ξεναγήθηκαν στην Εξαιρετική Φωτογραφική Έκθεση Πουλιών της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας, στο ισόγειο του κτηρίου.

Στο τέλος συγκεντρώθηκαν όλοι μαζί στην Αίθουσα Δημοτικού Συμβουλίου και μετέφεραν το μήνυμα της Άνοιξης, της Ελπίδας, της Αναγέννησης και της Χαράς με «τα καλάντα της άνοιξης». Εκεί τους υποδέχθηκαν οι Αντι-



δήμαρχο Παιδείας Κος Νικόλαος Μυροκεφαλίδης και Αθλητισμού και Νεολαίας Κος Γεώργιος Μιχαηλίδης.

Κατόπιν, τα Παιδιά με ενθουσιασμό, συγκεντρώθηκαν στην Πλατεία Δημαρχείου, όπου είχαν στηθεί εργαστήρια κατασκευής χελιδονοφωλιών από τηλό, για να κατασκευάσουν την δική τους φωλιά.

Μικροί και μεγάλοι με την βοήθεια των Εθελοντών της Ε.Ο.Ε. Κων Ειρήνης Σκούλου και Μαριλούτσας Όγκαν κατασκεύασαν φωλιές, προσφέροντας έτσι στους φτερωτούς μας φίλους έτοιμες κατοικίες. Παρόν ήταν και το Μέλος της Ε.Ο.Ε. Κος Αντώνιος Μομπαϊτζής.

Την εκδήλωση υποστήριξαν οι Υπεύθυνοι των Γραφείων της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Πολιτιστικών Θεμάτων Κα Βασιλεία Μάνια και Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κος Χάρης Κουρουζίδης.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΗΜΑΘΙΩΤΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ

7.
Συνεχίζουμε και ολοκληρώνουμε στο σημερινό φύλλο, την Μνημόνευση των Ονομάτων των Αφώνων Γηγενών Μακεδονομάχων από την Βέροια.

ΣΙΔΕΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ο Κωνσταντίνος Σιδέρης καταγόταν από την Βέροια της Ημαθίας και συνέδραμε τα Ελληνικά Ανταρτικά Σώματα ως Πράκτορας Γ' Τάξης (Επετηρίς, ό.π., α.α. 3741).

ΣΚΑΛΙΑΡΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ο Γεώργιος Σκαλιάρης γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και αγωνίστηκε ως Οπλίτης Ανταρτικής Ομάδας (Επετηρίς, ό.π., α.α. 3778).

ΣΚΟΡΔΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ο Γεώργιος Σκορδάνος καταγόταν από την Βέροια της Ημαθίας και αγωνίστηκε ως Οπλίτης εναντίον των Βουλγαρικών Συμμοριών (Επετηρίς, ό.π., α.α. 3792).

ΣΟΛΙΩΤΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Ο Αντώνιος Σολιώτης καταγόταν από την Βέροια της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης (Επετηρίς, ό.π., α.α. 3819).

ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ο Γεώργιος Στεργίουπουλος καταγόταν από την Βέροια της Ημαθίας και υπηρέτησε ως Οπλίτης με το Σώμα του Καπετάν Κόρακα στην περιοχή Βέροιας - Αίμνης Γιαννιτσών, περιοχή της οποίας ήταν καλός γνώστης. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Σ-28).

ΣΤΥΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ

Ο Γρηγόριος Στύρης γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και αγωνίστηκε ως Οπλίτης εναντίον των Βουλγαρικών. (Επετηρίς, ό.π., α.α. 3969).

ΤΖΙΑΝΤΑΝΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ο Κωνσταντίνος Τζιαντάνας γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και αγωνίστηκε ως Οπλίτης (Επετηρίς, ό.π., α.α. 4062).

ΤΖΙΤΖΙΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Ο Ιωάννης Τζιτζιάρης γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και υπηρέτησε ως Οπλίτης στο Σώμα του Καπετάν Κόρακα από το 1907. Συνελήφθη και φυλακίστηκε από τους Τούρκους πολλές φορές. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Τ-89).

ΤΡΙΓΓΩΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ο Κωνσταντίνος Τριγγώνης γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης σε συνεργασία με τους Καπετάν Πάλα και Μαλέα από το 1906 έως το 1908. Ήταν εφορτισμένος με την μεταφορά όπλων και πολεμοφοδίων. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Τ-20).

ΤΡΙΓΓΩΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ο Κωνσταντίνος Τριγγώνης καταγόταν από την Βέροια της Ημαθίας και συμμετείχε στον Αγώνα ως Πράκτορας Γ' Τάξης, συνεργαζόμενος με τους Πάλα και Μαλέα. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Τ-6).

ΤΣΙΑΜΗΤΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ο Γεώργιος Τσιαμήτρος γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και ανέπτυξε δράση ως Πράκτορας Γ'

Τάξης. Συνεργάστηκε με τον Β. Σταυρόπουλο (Κόρακας) στην ευρύτερη περιοχή της Βέροιας. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Τ-87).

ΤΣΙΑΜΗΤΡΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Ο Ιωάννης Τσιαμήτρος γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και συμμετείχε στον Μακεδονικό Αγώνα ως Οπλίτης, συνεργαζόμενος με τον Γ. Μαλέα και τον Καπετάν Κόρακα. Το Σώμα, στο οποίο ανήκε, συγκροτήθηκε κυρίως από Βλάχους με Ελληνικό Φρόνημα και Συνείδηση, με στόχο την εξουδετέρωση της Ρουμανικής Προπαγάνδας. Έλαβε μέρος στην Επιχείρηση εναντίον του επαναστατή των Ρουμανοζιτών στην περιοχή Χατζηγιάννου καθώς και σε άλλες παρόμοιες επιχειρήσεις. Συνελήφθη, φυλακίστηκε και αφέθηκε ελεύθερος μετά από την ανακήρυξη του Συντάγματος των Νεοτούρκων. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Τ-342).

ΤΣΙΚΕΡΔΑΝΟΣ ΑΡΓΥΡΙΟΣ

Ο Αργύριος Τσιγκερδάνος γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης. Ήταν Μέλος της Εθνικής Έπιτροπής της Πόλης της Βέροιας. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Τ-441).

ΤΣΟΡΛΙΝΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ

Ο Απόστολος Τσορλίνης γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και υπηρέτησε ως Οπλίτης υπό τις διαταγές του Ν. Ανδριανόκη. Εκτελέστηκε από Βούλγαρους στο Λέχθο τον Ιούλιο του 1906. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Τ).

ΤΣΟΥΚΝΙΔΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Ο Αθανάσιος Τσουκνίδας γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Α' Τάξης. Ήταν Μέλος της Εθνικής Επιτροπής της γενέτειράς του. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Τ-407).

ΧΑΤΖΗΚΑΝΕΛΗΣ ΘΩΜΑΣ

Ο Θωμάς Χατζικανέλης γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και συνέδραμε τα Ελληνικά Ανταρτικά Σώματα ως Πράκτορας Α' Τάξης. (Επετηρίς, ό.π., α.α. 4553).

ΧΟΧΛΙΟΥΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ο Γεώργιος Χοχλιούρας γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και αγωνίστηκε ως Οπλίτης. Συνεργάστηκε με τον Β. Σταυρόπουλο (Κόρακας), ο οποίος τον χρειαζόταν ως Οδηγό των Ανδρών του αλλά και για μεταφορά πολεμοφοδίων. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Χ-15).

ΨΙΦΙΚΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ο Γεώργιος Ψιφίκας γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας. Υπηρέτησε ως Οπλίτης και Οδηγός στο Σώμα του Β. Σταυρόπουλου (Κόρακας) στην περιοχή του Βερμίου. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Ψ-4).

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

*ΠΛΗΡΟΦ.: «ΑΦΑΝΕΙΣ ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ (1903-1913)» ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (UNIVERSITY STUDIO PRESS, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008, Σελ. 30-41).

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email:oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εξωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Ο Γιάννης Κайσαρίδης Δίδαξε Σε Ιταλικό Πανεπιστήμιο!

Ο Βερροιώτης Συγγραφέας Γιάννης Κайσαρίδης προσκλήθηκε από την Καθηγήτρια της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου "La Sapienza" της Ρώμης, Κα Πάολα Μινούτσι.

Η Κα Μινούτσι έχει τιμηθεί από το Ιταλικό Υπουργείο Πολιτισμού με το Κρατικό Βραβείο Μετάφρασης για το σύνολο του Έργου της (35 βιβλία), κυρίως Μεταφράσεις Ελλήνων Ποιητών (Δ. Σολωμού, Κ. Καβάφη, Κ. Καρυωτάκη, Οδ. Ελύτη, Μ. Σαχτούρη, Κ. Δημουλά, Μ. Γκανά και πολλών άλλων). Στο παρελθόν τιμήθηκε, επίσης, και με το αντίστοιχο Ελληνικό Κρατικό Βραβείο για την Μετάφρασή της Γραπτών του Οδυσσέα Ελύτη για την Σύγχρονη Ζωγραφική (από τα Έργα του «Ανοιχτά χαρτιά» και «Εν Λευκώ»).

Κατά την πρώτη συνάντηση, το απόγευμα της 22 Μαρτίου, και υπό τον τίτλο "Παιχνίδια του Χρόνου με τις Λέξεις", ο Γιάννης Κайσαρίδης - απευθυνόμενος στους φοιτητές πρώτων εξαμήνων του Τμήματος,



Ο Γ. Κайσαρίδης και η Κα Π. Μινούτσι με φοιτητές που συμμετείχαν στο Εργαστήριο «Δημιουργικής Γραφής»

καθώς και σε Μεταφραστές, Έλληνες μονίμους κατοίκους της Ιταλίας και Καθηγητές του Πανεπιστημίου - αναφέρθηκε στην περίοδο της Ελληνικής Πεζογραφίας από την Μεταπολίτευση μέχρι σήμερα (επιλέγοντας να κάνει ιδιαι-

τερη αναφορά στο έργο του Διηγηματογράφου Ηλία Παπαδημητράκου), καθώς και στην μέχρι σήμερα δική του πορεία μέσα σ' αυτήν. Στο τέλος προβλήθηκε η μικρού μήκους ταινία του Συγγραφέα «Μισάντρα». Νωρίτερα την

ίδια μέρα, είχε προηγηθεί, στην Ελληνική Πρεσβεία, συνάντηση του Βερροιώτη Συγγραφέα και της Κας Μινούτσι με τον νέο Έλληνα Πρόσβη στην Ρώμη, Κο Μ. Καμπάνη.

Το πρωί της 25 Μαρτίου, ο Γ. Κайσαρίδης οργάνωσε για τους φοιτητές των τελευταίων εξαμήνων του Τμήματος ένα τρίωρο Εργαστήριο «Δημιουργικής Γραφής», υπό τον τίτλο: "Επινοώντας την Πραγματικότητα..."

Η πρώτη «γνωριμία» του Πανεπιστημίου "La Sapienza" με το συγγραφικό έργο του Γ. Κайσαρίδη ξεκίνησε προ διετίας, όταν το Βιβλίο του «Μισάντρα» αποτέλεσε θέμα μεταπτυχιακής εργασίας.

Το Πανεπιστήμιο "La Sapienza" ιδρύθηκε το 1303 από τον Πάπα Βονιφάτιο. Είναι ένα από τα μεγαλύτερα στην Ευρώπη, με 145 χιλιάδες φοιτητές, περισσότερους από 4.500 Καθηγητές και περίπου 5.000 Διοικητικό και Τεχνικό Προσωπικό - μια πόλη μέσα στην πόλη. Προσφέρει ένα ευρύ φάσμα Ακαδημαϊκών Προγραμμάτων.

Το Διαδίκτυο Στον 21ο Αιώνα

Η Νέα Πρωτοβουλία Του Εφευρέτη Του www, Tim Berners-Lee (1)

Του Μιχάλη Βαφόπουλου

Πολλοί από εμάς έχουμε γίνει μάρτυρες ποικίλων τεchnοφοβικών επεισοδίων στην καθημερινή μας ζωή, ιδιαίτερα κατά την δεκαετία του 1990. Δύσκολα μπορεί να ξεχάσει κανείς τις αντιδράσεις Δημοσίων αλλά Ιδιωτικών Υπαλλήλων στην εισαγωγή του ογκώδους «θηρίου» που λεγόταν Υπολογιστής. Ο φόβος του αγνώστου και της περισσότερο δουλειακής οδήγησαν σε μεγάλες δυσκολίες (μερικές φορές ανυπερβλητές) την μηχανογράφηση όλων των παραγωγικών κλάδων.

Σήμερα, η κατάσταση έχει πλήρως αναστραφεί. Ακόμα και σε περιφερειακές Υπηρεσίες του Δημοσίου δίδονται ομηρικές μάχες για την εξασφάλιση του καλύτερου Υπολογιστή, της μεγαλύτερης ευκρίνειας και μικρότερου όγκου οθόνης και της ταχύτερης σύνδεσης. Τι συνέβη; Γιατί αυτή η μεταστροφή; Μήπως αποκτήσαμε βαθιά γνώση της Πληροφορικής; Ή μεγαλύτερο ζήλο για την Εργασία μας;

Δεν αποκλείονται να συντρέχουν όλα τα ανωτέρω, αλλά η πραγματική αιτία ακούει στο όνομα Διαδίκτυο. Πιο συγκεκριμένα, ανταλλαγή περιεχομένου και επκοι-

νωσία μέσω του Διαδικτύου. Βρίσκουμε άμεσα πληροφορίες για ότι χρειαζόμαστε στην Δουλειά μας, βλέπουμε βίντεο, ακούμε τραγούδια και επικοινωνούμε με γνωστούς και αγνώστους επί συγκεκριμένων ή αόριστων θεμάτων.

Δεν είναι καθόλου τυχαίος ο αποκλεισμός πρόσβασης στο Διαδίκτυο που επιβάλλουν μερικές Επιχειρήσεις στους Εργαζόμενους τους. Ο αποκλεισμός πέρα από την πλήρη αποκοπή μπορεί να αφορά την απαγόρευση πρόσβασης σε ιστοχώρους κοινωνικής δικτύωσης (π.χ. facebook) και ηλεκτρονικά μηνύματα.

Με μια μικρή καθυστέρηση και στην Ελλάδα το Διαδίκτυο αποτελεί μια Μαζική Κοινωνική Τεχνολογία με ισχυρά και αδύνατα σημεία και συνεπάγεται ένα τεράστιο πλήθος ευκαιριών και απειλών. Στην επικαιρότητα φτάνουν, ως συνήθως, τα ακραία δείγματα της Τεχνολογίας αυτής (π.χ. ο εθισμός, ο τεράστιος όγκος πληροφορίας, τα «επιθυμητά» ή τα «μη επιθυμητά» blogs κλπ). Η ροή ειδήσεων για το Διαδίκτυο θα πυκνώνει με το πέρασμα του χρόνου και η ανάγκη για την εξεύρεση καθημερινών πρακτικών και μακροχρόνιας στρατηγικής αξιοποίησης των Τεχνολογιών

αυτών θα πολλαπλασιάζεται.

Στο σημείο αυτό, ο Tim Berners-Lee, Εφευρέτης του WWW (World Wide Web ή απλώς Web) που αποτελεί για όλους εμάς το πασίγνωστο αρχικό κομμάτι μιας ηλεκτρονικής διεύθυνσης (π.χ. www.in.gr) και την βασική Τεχνολογία του Διαδικτύου, προτείνει την επιστημονική μελέτη των δομικών, κοινωνικών και τεχνολογικών όψεων του.

Οι πρωτοβουλίες της επιστημονικής μελέτης του Διαδικτύου (Web science) υποστηρίζουν ότι ήρθε η ώρα να εισχωρήσουμε βαθύτερα από την απλή εκμάθηση και μελέτη των τεχνολογιών δημιουργίας και φιλοξενίας ιστοσελίδων. Να συνδυάσουμε την γνώση και την εμπειρία μας στην κοινωνία και την οικονομία έτσι ώστε να αξιοποιήσουμε τις μοναδικές επικοινωνιακές δυνατότητες του Διαδικτύου προς την έκφραση και την ανάπτυξη Όλων των Ανθρώπων του Κόσμου.

Ποια η θέση της Ελλάδας σε αυτή την προσπάθεια; Σημαντική, καθώς στην γέννηση του Διαδικτύου έπαιξαν καθοριστικό ρόλο ο Μιχάλης Δερτούζος στην γέννηση του και ο Γιώργος Μητακίδης σε Ευρωπαϊκή κλίμακα, ενώ σήμερα

το βασικό Βιβλίο της επιστημονικής μελέτης του Διαδικτύου (Web Science) του Tim Berners-Lee κυκλοφορεί και διδάσκεται στα Ελληνικά Πανεπιστήμια. Η προσπάθεια κορυφώθηκε στις 18, 19 και 20 Μαρτίου 2009 με την διοργάνωση στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού και υπό την αιγίδα της Παγκόσμιας Οργάνωσης Πληροφορικής (ACM), του 1ου Παγκόσμιου Συνεδρίου για την Επιστημονική Μελέτη του Διαδικτύου, με την συμμετοχή επανών Επιστημόνων από τις Κοινωνικές, Θετικές και Τεχνολογικές Επιστήμες.

Είμαστε πλέον στην Εποχή που κοιτάζουμε με μεγαλύτερη προσοχή στο αριστερό μέρος των ηλεκτρονικών διεύθυνσεων που θα κάνουν το Διαδίκτυο πιο παραγωγικό για την Κοινωνία των Ανθρώπων. Στο τρένο προς τους νέους σταθμούς της Επιστήμης του Διαδικτύου έχουμε θέση στα πρώτα βαγόνια, αρκεί να καταφέρουμε να επιβιβασθούμε...

(1) Πρόσφατα αναδείχθηκε από την Εταιρεία Intel ως ο Επιστήμονας με την Μεγαλύτερη Επιρροή τα Τελευταία 150 χρόνια. [http://www.hexus.net/content/item.php?item=11494]

Μουσικός Ο Απρίλιος Στην Βέρροια!

Η Κοινωνική Επιχείρηση Πολιτισμικής Ανάπτυξης του Δήμου Βέρροιας έχει προγραμματίσει τις παρακάτω Μουσικές Εκδηλώσεις:

• 7-10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ. 9ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ.

• Παρασκευή 9 Απριλίου. ΣΥΝΑΥΛΙΑ με Έργα για μία και δύο Κιθάρες Carlo Domeniconi (Ιταλία) - Marco Socias (Ισπανία) ώρα 7:00μ.μ. Αντωνιάδης Στέγη. Είσοδος 8 €.

• Παρασκευή 9 Απριλίου. Κλασική Μουσική από την ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ. Συναυλία με Έργα J. Brahms, Fr. Chopin, F. Mendelssohn. Διευθύνει η Anja Bihlmaier. Σολίστ: Κωνσταντίνος Βαλιαντάς. Χώρος Τεχνών Ώρα: 8.30μ.μ. Είσοδος Ελεύθερη.

• Σάββατο 10 Απριλίου. ΣΥΝΑΥ-

ΛΙΑ ΝΙΚΗΤΩΝ των ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ και ΔΙΑΚΡΙΘΕΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ (ΝΕΟΙ ΚΙΘΑΡΙΣΤΕΣ) ώρα 7:00μ.μ. ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ ΚΙΘΑΡΑΣ. ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΝΙΚΗΤΩΝ των ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ και ΔΙΑΚΡΙΘΕΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ (MASTER CLASSES).

• ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΩΝ και ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΚΙΘΑΡΙΣΤΩΝ (Διεύθυνση: Helmut Oesterreich) ώρα 8:30μ.μ. Αντωνιάδης Στέγη. Είσοδος Ελεύθερη.

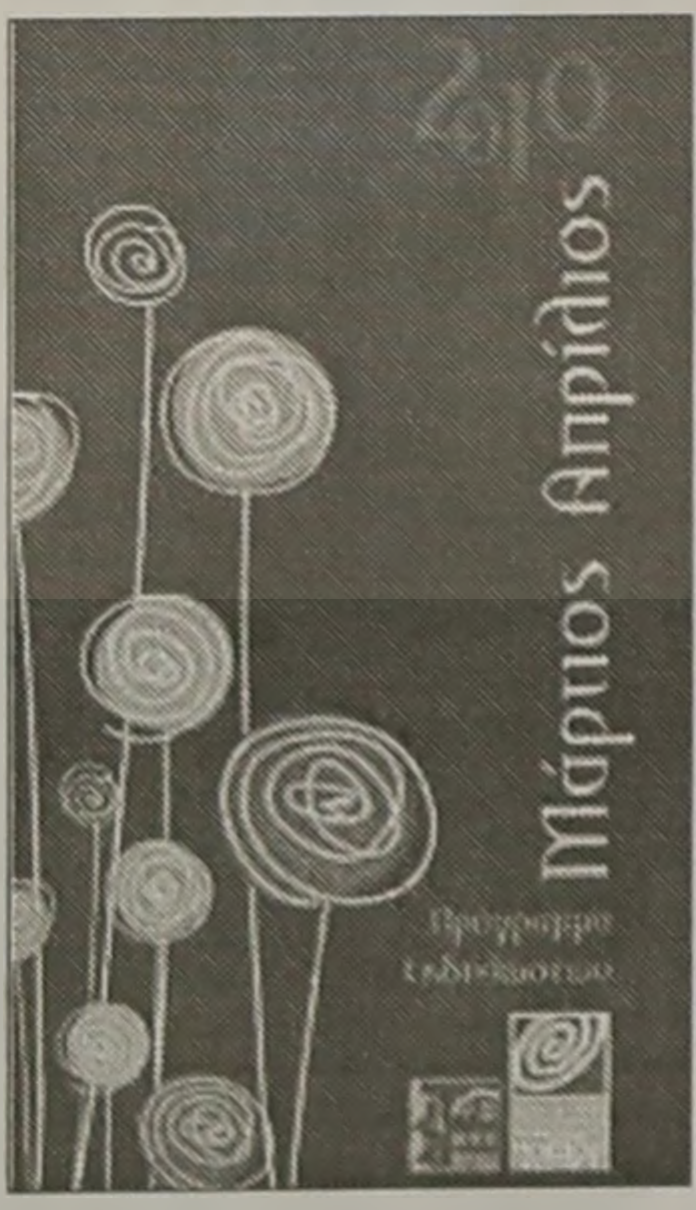
• Κυριακή 11 Απριλίου. Μουσική Βραδιά. Συναυλία Ελληνικού και Ξένου Τραγουδιού με τους «Anima corda». Γιώργος Μπεχλιβάνογλου - Κιθάρα, Μιχάλης Μπούζος - Κιθάρα, Μαντλίνου, Άννα Λινάρδου - Τραγούδι. Αντωνιάδης Στέγη ώρα 9.00μ.μ. Είσοδος: 15 €, 8 € Εξώστης, Φοιτητικό, Μαθητικό.

• Σάββατο 17 Απριλίου. Συναυλία Μουσικής Δωματίου. Βιολ: Γιάννης Βλάχος - Πιάνο: Πόπη Φιρτινίδου. Χώρος Τεχνών, ώρα 8.30μ.μ. Είσοδος 8 €.

• Κυριακή 18 Απριλίου. Χορός. Παράσταση από τα Τμήματα ΑΑΤΙ-ΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΩΝ, ΕΥΡΩΠΑΙΚΩΝ & ΛΑΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ και Hip - Hop & RnB. Χώρος Τεχνών ώρα 7μ.μ. Είσοδος Ελεύθερη.

• Δευτέρα 19 Απριλίου. Εκδήλωση Δημοτικού Ωδείου. Μαθητική Συναυλία Τάξεων Αποστολίδη, Ζησέκα, Παναγιωτίδου, Ρεπάνη. Αντωνιάδης Στέγη, ώρα 7μ.μ. Είσοδος Ελεύθερη.

• Κυριακή 25 Απριλίου. Εκδήλωση Δημοτικού Ωδείου. Μαθητική Συναυλία Τάξης Αρμόνιου Βαρακλή. Αντωνιάδης Στέγη, ώρα 7μ.μ. Είσοδος Ελεύθερη.



Νέα Διοίκηση Στην «Πρόσβαση»

Σας ενημερώνουμε ότι η Γενική Καταστατική Συνέλευση του Κέντρου Πρόληψης Ν. Ημαθίας «ΠΡΟΣΒΑΣΗ» που πραγματοποιήθηκε στις 15 Μαρτίου όρισε ότι το Διοικητικό Συμβούλιο του Κέντρου αποτελείται από τους:

• Πρόεδρος - Ταμίας: Ιακώβου Ολυμπία, Εκπρόσωπος Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης
• Αντιπρόεδρος: Σταυρίδου-Κερεμίδου Σοφία, Εκπρόσωπος Δήμου Ανθεμίων

• Γενικός Γραμματέας: Παντζαρτζίδης Αθανάσιος, Εκπρόσωπος Δήμου Ειρηνοπόλης
• Μέλος: Καρυδά Μαρία, Εκπρόσωπος Δήμου Νάουσας
• Μέλος: Βαρσαμπούλου Ευγενία, Εκπρόσωπος Δήμου Αλεξανδρείας
• Μέλος: Κάκαρης Γεώργιος, Εκπρόσωπος ΚΕΠΑ Δήμου Βέρροιας
• Μέλος: Τροχόπουλος Γεώργιος, Εκπρόσωπος Φαρμακευτικού Συλλόγου Ημαθίας

Η ίδια Συνέλευση έκανε δεκτό το αίτημα εισόδου του Ιατρικού Συλλόγου Ημαθίας στην Αστική Εταιρεία. Έτσι από τις 15/3/2010 ο Ιατρικός Σύλλογος απο-

τελεί το νέο Τακτικό Μέλος στην Αστική Εταιρεία του Κέντρου Πρόληψης «Πρόσβαση».

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟ ΣΑΛΟΝΙ ΤΩΝ ΜΠΑΧ

Με μια συνομιλία Βιολίου και Τσέμπλου συνεχίζονται οι «Δευτέρες στο Φουαγιέ» στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Δευτέρα 12 Απριλίου, στις 20:30. Οι Σίμος Παπάγος (Βιολί) και Μάρκελλος Χρυσόπουλος (Τσέμπλο) υπό τον τίτλο «Μουσική για Βιολί και Τσέμπλο από το Σαλόνι των Μπαχ» θα παρουσιάσουν τα Έργα "Σονάτα σε Σι Ελάσσονα, BWV 1014" του J. S. Bach και "Σονάτα σε Σολ Ελάσσονα" του C. Ph. E. Bach.

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΕΛΛΑΔΑ - σύμφωνα με τις προβλέψεις των έξωθεν «Ειδικών» - Δεν θα Χρεοκοπήσει... εφέτος... Να μην ανησυχούμε, το λοιπόν, καθότι του χρόνου «Έχει ο Θεός»... Μην ακούτε τους εγχώριους «αναλυτές» των Δελτίων των Οκτώ... Όχι, μόνον κινδυνολογούν ασκόπως, αλλά δεν γνωρίζουν τί-

ποτε από Οικονομικά... Η όλη «Υπόθεση» βεβαιώνει, θυμίζει «Πόκερ» με «Παίκτες» που ποντάρουν χωρίς χρήματα... Αλλά, με φασαρία... Έτσι όμως και να χάνεις δεν σε ενδιαφέρει... Η Οικονομία της Ελλάδας δεν ήταν ποτέ «Εθνική»... Ανήκει κι αυτή, όπως και όλων των άλλων Χωρών, στην Μεγάλη Διεθνή Οικονομία, όπου τα ηνία τα κρατούν οι Illuminati... Να μην ανησυχούμε... Όχι μόνον «για την ώρα», αλλά και γενικά... Το καράβι δεν θα βουλιάξει... Η Χώρα δεν κινδυνεύει από την Πτώχευση, αλλά από την Ανοησία... Και την Απληστία των Καθαρμάτων... Η Ελλάδα είναι «Πρότυπο Ζωής» για τον υπόλοιπο Κόσμο, κι αν πωχεύσει ως Χώρα, τότε θάταν σαν να έκλεινε τις πόρτες του ο Παράδεισος...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ: Όσο η «Οικονομική Πολιτική» δεν ακολουθεί συγκεκριμένο Σχέδιο, τότε θα είναι πάντα «πολιτική»...

Δ.Ι.Κ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΕ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ



ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Ν.Α.Η.)

Ημερίδα Απονομής Βεβαιώσεων Κατάρτισης στους συμμετέχοντες στο Πρόγραμμα Εκμάθησης Ελληνικής Γλώσσας που υλοποίησε το ΚΕΚ ΝΕΛΕ της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας διοργανώθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Ξενοδοχείου «Βέρμιον» στον Άγιο Νικόλαο Νάουσας.

Το Πρόγραμμα ήταν 300 ωρών, χρηματοδοτήθηκε από το Ε.Κ.Τ. και το Ελληνικό Δημόσιο και υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Ε.Π. «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού 2007-2013». Αφορούσε 18 Άνεργους Μετανάστες, Πρόσφυγες από Αλβανία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Ρωσία και FYROM, για τους οποίους η ανεπαρκής γνώση της Ελληνικής Γλώσσας λειτουργεί ανασταλτικό στην κοινωνική τους ενσωμάτωση.

Μιλώντας προς τους Καταρτιζόμενους ο Νομάρχης Ημαθίας Κώ-

στας Καραπαναγιωτίδης τόνισε ότι η καλή χρήση της Ελληνικής Γλώσσας κάνει Πολίτες πιο χρήσιμους στον τόπο και βοηθά στην γρηγορότερη ένταξή τους στο κοινωνικό σύνολο. Ο Κος Νομάρχης πρότρεψε τους Καταρτιζόμενους να αγαπήσουν τον τόπο που τους δίνει όλα τα δικαιώματα των Ελλήνων Πολιτών. Τόνισε ότι η Ελλάδα ως Χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι Χώρα Ευκαιριών και ευχήθηκε σε όλους να ευοδωθούν οι προσπάθειές τους για την εξεύρεση εργασίας.

Παρούσα στην Ημερίδα ήταν και η Αντινομάρχης Ολυμπία Ιακωβίδου, καθώς και τα Στελέχη του ΚΕΚ ΝΕΛΕ της Ν.Α. Ημαθίας.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

HMAΘΙΑ Radio973.gr

Με τον **ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ**

κάθε μέρα
Πρωινό Magazin
απο 10 πρωί

idisi.gr

τηλεφωνικά κέντρο : 23310 28 4 88

Πατριωτικά Κειμήλια Του Ελληνισμού!

Οι Έλληνες είναι Ερωτευμένοι με την Ελευθερία! Η Ζωή και η Ελευθερία, είναι τα Υψίστα Δώρα των Θεών προς αυτούς! Η Ελευθερή Ζωή είναι η Ανώτα Παράκληση που μας συνοδεύει ακατάπαυστα!

Αυτήν ακριβώς την Ελευθερία, ως «Περμπαυσία της ανθρωπίνης υποστάσης, που μας εξασφαλίζει την αιώνια Νεότητά και την Αθανασία», διαλαλούν οι Κυπριακές Εκδόσεις «Αιγαίον» με τα ευβληματικά κείμενα που δημοσιεύουν και στην συνέχεια διανέμουν εν είδει Δώρου προς τους Νέους Μας!

Κείμενα - Κειμήλια του Ελληνισμού που σφράγισαν κυριολεκτικά το Έθνος Μας και διηγείραν τον Λόδο Μας σε Παλλαϊκή Κινητοποίηση!

Οι Λευκωσιώτικες Εκδόσεις «Αιγαίον» ανεμίζουν την Σημαία της Ελευθερίας σε καιρούς δοκιμασίας, όπου οι άνθρωποι της εποχής μας απελπισμένοι και υπερδυσχεραιομένοι προσπαθούν να θυμηθούν τι Έπρεξεν οι Πρόγονοι Μας σε παρόμοιες καταστάσεις!

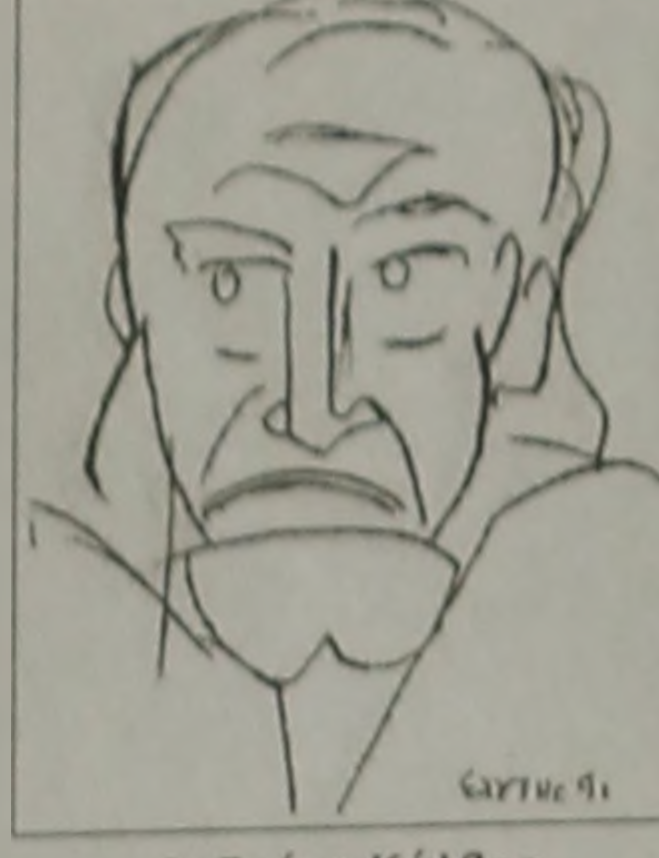
Στην μέχρι τώρα εκδοτική τους προσπάθεια, προβάλλαν σε μία σειρά καλαίσθητων και χρηστικών βιβλίων ταξίς. Κείμενα αξεπέραστης Εθνικής Αξίας και Πατριωτικής Βαρύτητας, όπως ο «Θούριος» του Ρήγα Φεραίου, ο «Ύμνος Εις Την Ελευθερίαν» του Διονυσίου Σολωμού, οι «Οδές» (για την Ελληνική Ελευθερία) του Ανδρέα Κάλ-



Ρήγας Φεραίος



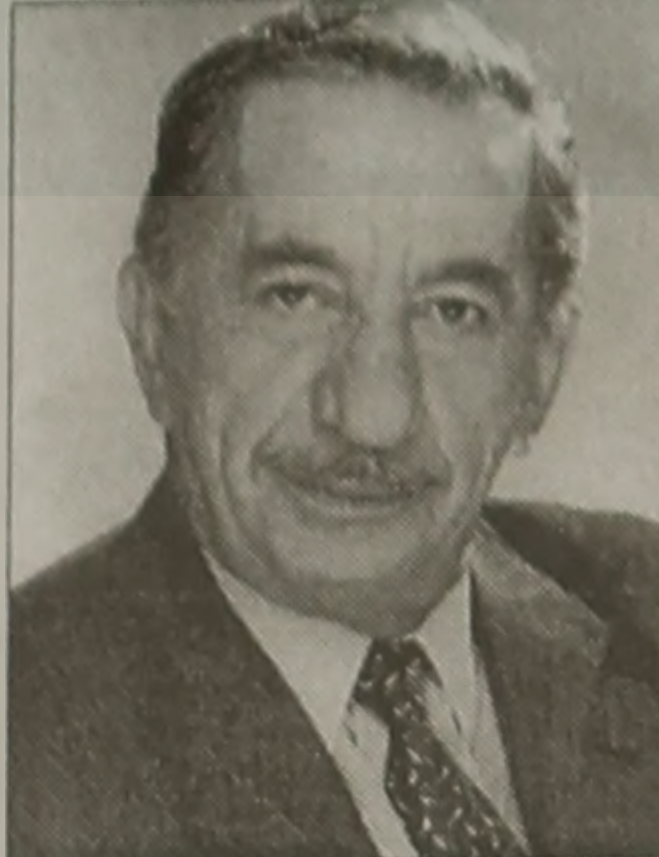
Διονύσιος Σολωμός



Ανδρέας Κάλβος



Γρηγόριος Αυξεντίου



Τάσος Παπαδόπουλος

βου, «Η Ενάτη Ιουλίου» (του 1821 εν Λευκωσία Κύπρου) του Βασιλή Μιχαηλίδη, η Αφήγηση «Αι Τελευταίοι Στιγμαί Του Αυξεντίου» του Αυγουστή Ευσταθίου (ο Ματρώζος) - «Και Ένα Υστερόγραφο» του Μιχαλάκη Τριανταφυλλίδη, και το «Διαγγέλμα 2004» του αείμνηστου Τάσσου Παπαδόπουλου!!!

Στην χορεία των Αξιακών Κειμένων τους, οι Εκδόσεις «Αιγαίον», φιλοξενούν και βαρυσημαντές Ομιλίες των Τσε Γκεβάρα και Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, θέλοντας έτσι να προβάλλουν το Πανανθρώπινο (παγκόσμιο και φυλετικό) της Ελευθερίας!

Στις παρυφές του (εδαφικού) Ελληνισμού οι Κυπριακές Εκδόσεις «Αιγαίον», κτυπούν το σήμαντρον της έγερσης των ναρκωμένων Συ-

νειδήσεων των Νέο-Ελλήνων σε μία αγωνιώδη προσπάθεια να τους θυμίσουν τις πανάρχαιες ρίζες

τους, ως το Κάλεσμα των Αιώνων!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

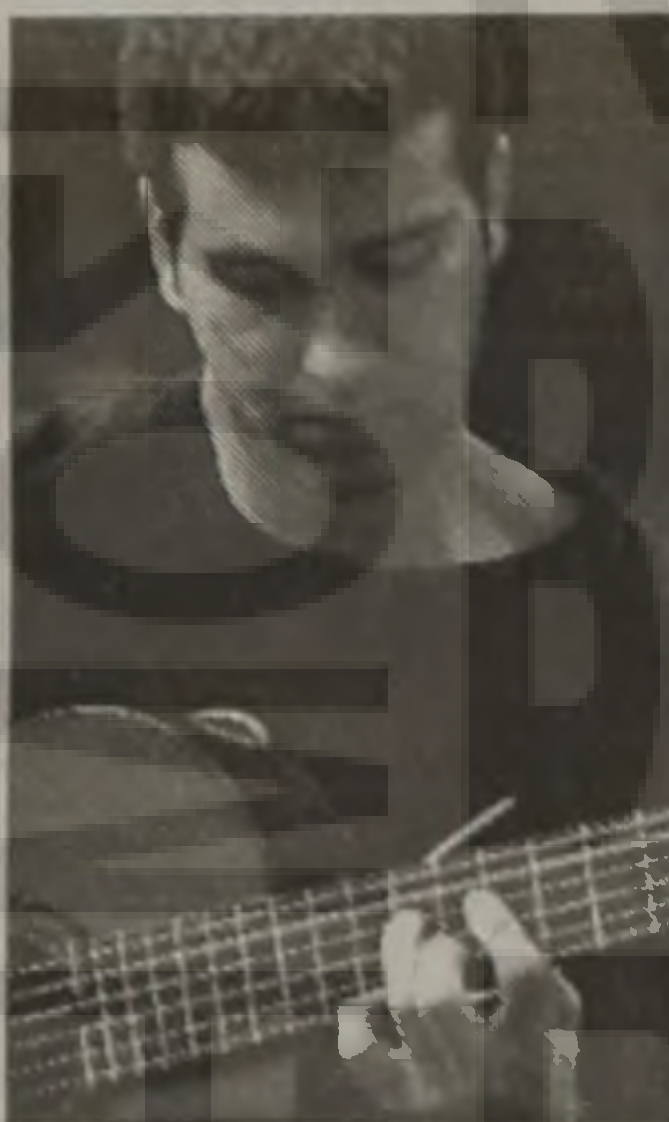
Συναυλία Από Το Κιθαριστικό Ντουέτο «Anima Corda»

Πρόκειται για σύμπραξη επί σκηνής του δημιουργικού κιθαριστικού ντουέτου AnimaCorda με την εξαιρετική φωνή της Άννας Λινάρδου και τέσσερεις ακόμα μουσικούς σε ένα πρόγραμμα με μεγάλη ποικιλία που θα ικανοποιήσει κάθε ακροατή.

Οι AnimaCorda στο πρόγραμμά τους παρουσιάζουν συνθέσεις από τα δύο τους CD, καινούργια τραγούδια απ' τη νέα δισκογραφική δουλειά που ετοιμάζουν αλλά και τραγούδια απ' όλο τον κόσμο. Η μουσικότητα και το συναίσθημα βρίσκουν το δρόμο τους σε όλα τα μήκη και πλάτη της γης. Ο ακροατής αισθάνεται ότι η ποιοτική μουσική δεν διακρίνεται σε είδη. Το πρόγραμμα αποτελούμενο από ορχηστρικά κομμάτια βασισμένα στις δύο κιθάρες και τραγούδια είναι ιδανικό για να κάνει την σύζευξη του κοινού της κιθάρας με τον απλό ακροατή.

Η συναυλία θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 11 Απριλίου, ώρα 8.30μ.μ. στην Αντωνιάδου Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και στο πλαίσιο του 9ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κιθάρας Βεροίας.

Η προπώληση εισιτηρίων ξεκίνησε την Τρίτη 6 Απριλίου (Χώρος Τεχνών, Π.Μελά & Μπαζανίου 3ος



όροφος) Πληροφορίες 2331078100, 23310 78120

Πρόγραμμα

Day off (AnimaCorda - ορχηστρικό)
Βαθιά άγρια θάλασσα (AnimaCorda)
O pastor (Madredeus - Πορτογαλικό Fado)
Cancão do mar (Dulce Pontes - Πορτογαλικό Fado)
Querer (Rene Dupere - Tango)
Je suis mallade (Lara Fabian)



Liege con tres heridas (Joan Baez)
Τρίτο στεφάνι (Κραουνάκης)
Πόσο ο' αγαπώ (Κραουνάκης)
Στερεότυπα (Γαλάνη)
Μην τον ρωτάς τον ουρανό (Χατζιδάκης)
Dedication (Χατζιδάκης)
Χρώματα κι αρώματα (Μαρκόπουλος)
Πέρα από την θάλασσα (Μαρκόπουλος)

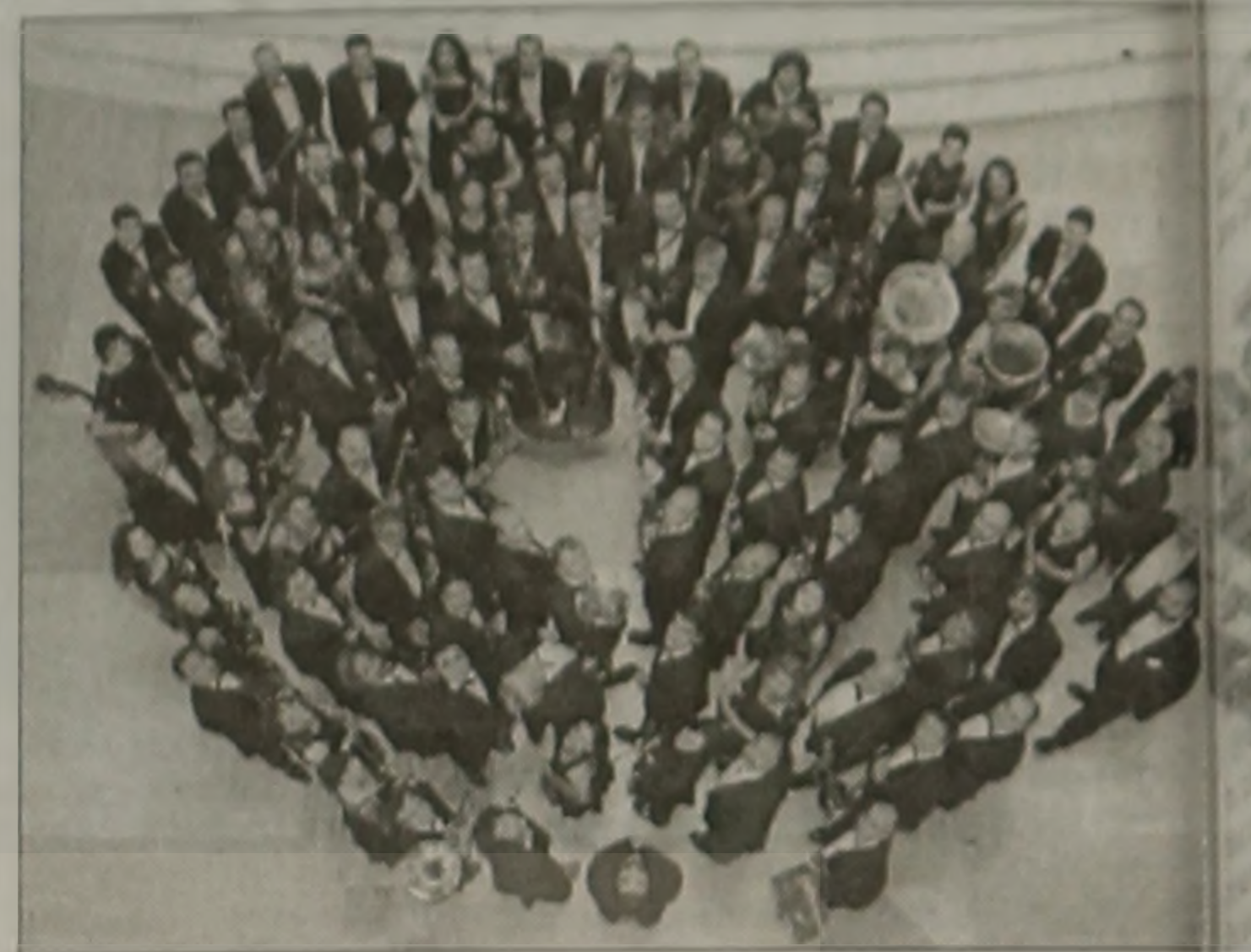
Όμορφη πόλη (Θεοδωράκης) και άλλα πολλά...

AnimaCorda..... χορδές με ψυχή.
Ένα εκρηκτικό μουσικό μείγμα με γερές δόσεις κινηματογραφικής, τζαζ, λατίν, τάνγκο, έντεχνου τραγουδιού και βέβαια κλασικής μουσικής, από την οποία προέρχονται οι δύο κιθαριστές και δημιουργοί Γιώργος Μπεχλιβάνογλου και Μιχάλης Μπουζύης με καριέρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Από το 2002 που ξεκίνησαν τις εμφανίσεις τους, έχουν δώσει συναυλίες σε όλη την Ελλάδα, την Γερμανία και την Ισπανία, όπως και σε διεθνή φεστιβάλ.

Το 2006 εξέδωσαν τον πρώτο τους προσωπικό δίσκο με τον ομώνυμο τίτλο "Animacorda" από την δισκογραφική εταιρεία "Soulincident". Ακροβατώντας μεταξύ της κλασικής, της latin-jazz και της κινηματογραφικής μουσικής το αποτέλεσμα κερδίζει τις θετικές κριτικές του τύπου. Στις αρχές του 2008 από την δισκογραφική εταιρεία EMI εκδόθηκε ο δεύτερος δίσκος τους με τίτλο "Lost & Found" στον οποίο συμμετέχουν δύο εξαιρετικοί τραγουδιστές, ο Γιάννης Κότσιρας και ο Χρήστος Θηβαίος.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Σήμερα Παρασκευή 9 Απριλίου στις 8.30 μ.μ. η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και ο Κωνσταντίνος Βαλιαντάς, Β' βραβείο του διαγωνισμού πιάνου «Γιώργος Θυμής» 2008, τιμούν τη μουσική του Σοπέν και άλλων μεγάλων συνθετών, σε μια συναυλία στο Χώρο Τεχνών όπου θα παρουσιαστούν γνωστά μουσικά έργα όπως η κεφάτη και διασκεδαστική «Ιταλική» Συμφωνία, την οποία ενέπνευσαν τα έντονα

βιώματα που ο Μέντελσον συνθέ-λεξε κατά τη διάρκεια ενός νεανικού ταξιδιού στην Ιταλία.

Διεύθυνση ορχήστρας: Αντ. Bihlmaier

Έργα: Johannes Brahms: Τρίτη Συμφωνία, 3η κίνηση, 81, Frédéric Chopin: Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 1 σε μι ελάσσονα, 11, Felix Mendelssohn: Συμφωνία αρ. 4 σε λα με μείζονα, 90 («Ιταλική»)

Πληρ. 23310 78100

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Το Δη.Πε.Θε. Βέρροιας διοργανώνει Σεμινάριο με θέμα «Τεχνικές Αφήγησης και Μυθοπλασίας» στις 23, 24 και 25 Απριλίου, στο οποίο θα διδάξει η Ανθή Θάνου με την υποστήριξη του Παναγιώτη Κούλελη.

Πρόγραμμα Σεμιναρίου:
*Παρασκευή 23 Απριλίου, ώρα 5.00 μ.μ. -10.00 μ.μ.
*Σάββατο 24 Απριλίου, ώρα

9.00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

*Κυριακή 25 Απριλίου, ώρα 9.00 π.μ. - 1.00 μ.μ.

Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να υπογράψουν έγγραφη Αίτηση και να καταβάλλουν το Δικαιώμα Συμμετοχής που είναι 50,00 € (μέχρι 15/4/2010, στα Γραφεία του Δη.Πε.Θε. Βέρροιας, (Παύλου Μελά & Μπαζανίου, 3ος όροφος). Λεπτομέρειες στο τηλέφωνο 23310 78140,1.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΣΟΥΛΗ ΛΙΑΚΟΥ

Ο Όμιλος Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βεροίας Καλεί τα Μέλη και τους Φίλους του στην Συναυλία του Σούλη Λιάκου που θα δοθεί την Κυριακή 11 Απριλίου και ώρα 10.00 μ.μ. στο Κέντρο Διάσκεδσης «Μύλος» πίσω από το «Σκρεπ» στην Βέρροια.

Ο Όμιλός μας τιμά τον σεμνό και πετυχημένο Συνθέτη που τα τραγούδια του ακούγονται στο Ραδιόφωνο από τα δύο CD που έχει κυκλοφορήσει. Επίσης θα παρουσιασθούν και καινούργια τραγούδια του.

Μαζί του θα τραγουδήσουν ο Νίκος Ζιώγαλας Φίλος του Συνθέτη και Συμπατριώτης μας, και η εκλεκτή Τραγουδίστρια Μαρία Φωτιού. Την Ορχήστρα αποτελούν έξι εκλεκτοί Θεσσαλονικείς Μουσικοί που θα πλαισιώσουν με το ταλέντο τους τις συνθέσεις του τιμώμενου προσώπου.

Εισιτήρια προπωλούνται στο Καφέ τάστημα «Hobby» της Κυρίας Δόμνας Κουρτίδου, Μ. Καρακωστή 15. Τιμή Εισιτηρίου 10 €.

«Νέες Προσεγγίσεις» Στο Κόσμημα!

Εγκαινιάσθηκε την Τρίτη 23 Μαρτίου η Έκθεση Χειροποίητου Κοσμήματος, με τίτλο «Νέες Προσεγγίσεις», στην Galerie Εικαστικές Προτάσεις - «Hobby», της Δόμνας Κουρτίδου-Λιάμα.

Ήταν μια ευχάριστη βραδιά στην διάρκεια της οποίας οι εκλεκτοί φίλοι της Galerie και των δημιουργών είχαν την ευκαιρία να θαυμάσουν ευφάνταστα Κοσμήματα κατασκευασμένα με ποικίλα υλικά, όπως ασήμι και βραίες ημιπολύτιμες πέτρες, μέχρι υφάσματα και περλίτ-χνες κλωστές, και δέρμα.

Με την παρουσία τους τίμησαν την εκδήλωση η Δήμαρχος Κα Χαρούλα Ουσουτζόγλου - Γεωργιάδου και ο πρώην Δήμαρχος Κος Γιάννης Χασιώτης.

Στην έκθεση συμμετέχουν διακεκριμένοι Δημιουργοί και Εργαστήρια με αντιπροσωπευτικά τους Κοσμήματα, μεταξύ των οποίων η Τάσση Γκανίδου (Διδάσκει Κατασκευή Κοσμήματος στο Πολιτιστικό ΙΕΚ Θεοδίκης και στην ΚΕΠΑ) με Ατομικές Εκθέσεις στο Τελλόγλειο, τον Μύλο και το Μέγαρο Billy στην Θεσσαλονίκη. Η Μαίρα Δαρί που ζει και

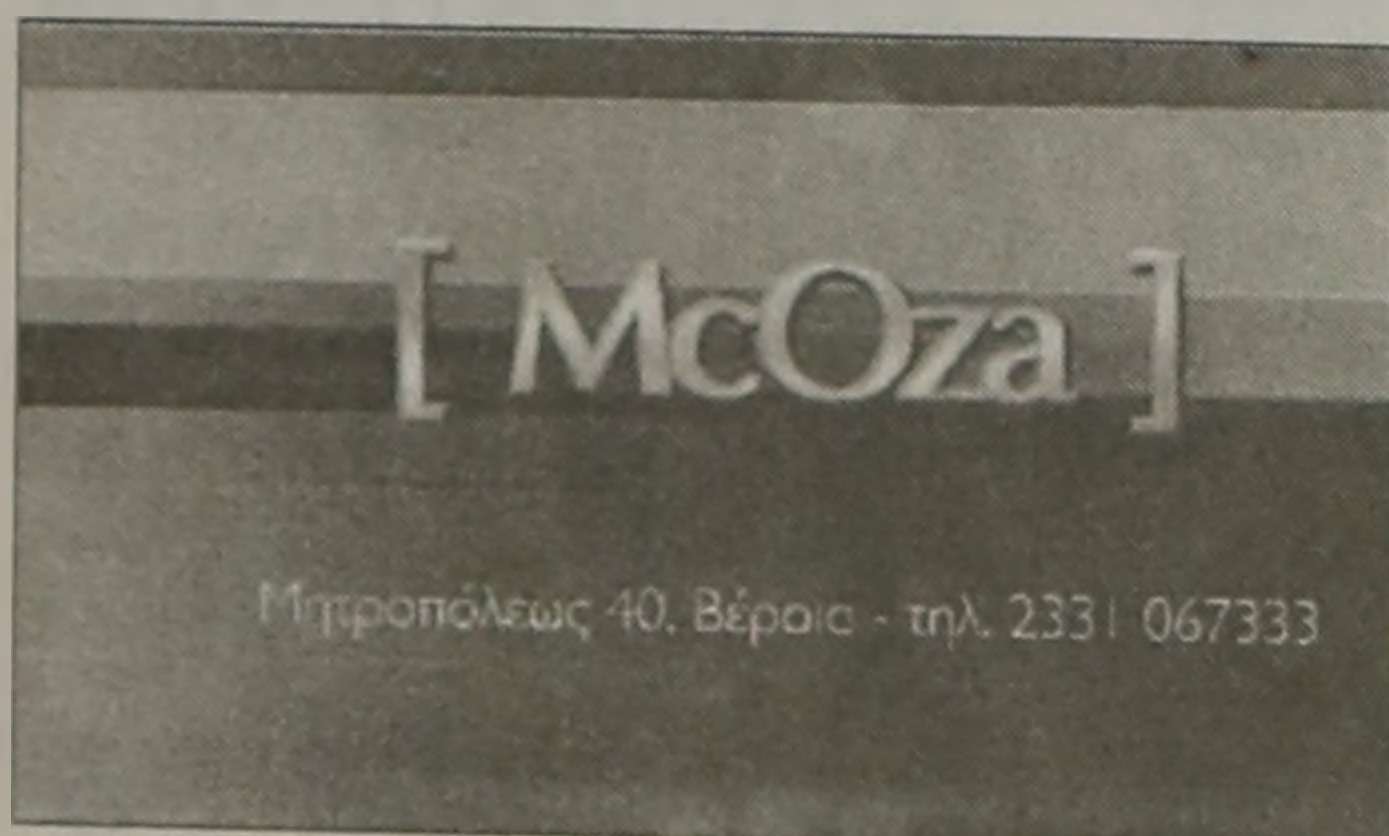


εργάζεται στην Θεσσαλονίκη, έργα της οποίας έχουν εκτεθεί στα πωλητήρια των Μουσείων Πικάσο στην Βαρκελώνη, το Μουσείο Μπενάκη της Αθήνας και το Τελλόγλειο.

Η Νατάσσα Τζελέπογλου, επίσης από την Θεσσαλονίκη, με Ατομικές Εκθέσεις στο Μουσείο Μπενάκη και το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Η Ελισάβετ Σαμαρά η οποία

εμπνέεται από την Vintage glamour αισθητική και το gothic style.

Η Τσακίριδου Ανθούσα και η Μάγδα Νένου με Εκθέσεις στο Τελλόγλειο, στο PARTISAN και πρόκριση στον Πανε-ρωπικό Διαγωνισμό Euro Bijoux. Η Έκθεση οργανώνεται με Επιμέλεια της Κωνσταντούδη Ισαβέλλας και θα διαρκέσει μέχρι τις 10 Απριλίου.



Μητροπόλεως 40, Βέρροια - τηλ. 2331 067333

ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ & ΤΕΧΝΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΣΟΥΛΗΣ ΛΙΑΚΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 11/4 ώρα 22:00

guest: Ν. ΖΙΩΓΑΛΑΣ Μ. ΦΩΤΙΟΥ

Παίζουν: ΔΙΟΤΙΘΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ: ΚΙΘΑΡΑ - ΦΩΝΗ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΑΚΙΑΝ: ΠΙΑΝΟ - ΠΑΝΚΙΤΡΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΚΕΥΤΟΥ: ΒΙΒΛΙΟ ΝΙΚΟΣ ΦΩΦΟΝΙΕΡΗΣ: ΚΡΟΥΤΕΤΑ ROBERT FOISCH: ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ ΤΡΑΙΑΝΟΣ ΔΑΜΠΑΝΟΓΙΑΝ: ΜΠΑΣΟ ΗΣΙΩΣ: ΠΑΝΟΤΙΣ ΜΑΥΡΙΑΝΗΣ

Mylos

Η «Ανόθευτη Ελληνίδα» Του Δημοτικού Τραγουδιού...

«Πού είναι τα τριαντάφυλλα μου, πού είναι οι βιολέτες μου;...» Από Αρχαιοελληνικό Δημοτικό Τραγούδι.

ΚΑΤΩΘΕΝ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ.

«Σ' ένα καφενείο του Λιτόχωρου, / μια παρέα ηλικιωμένων παιζούν δημοτική μουσική / και κάποιος αρχίζει να τραγουδά, μέσ' απ' την ψυχή του: / ΟΛ' Η ΕΛΛΑΔΑ - που σήμερα ασύστολα νοθεύεται - / ΑΝΟΘΕΥΤΗ, ΜΙΛΑ ΜΕ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ...».

Είχε άδικο ο καλός Ποιητής, - που, πρόσφατα φεύγοντας, δεν ήθελε γνωστοποίηση του ονόματος και του ποιητικού έργου του; Πού αλλού υπάρχει η γνήσια Ελλάδα, εκτός από το Δημοτικό Τραγούδι της, την Λαϊκή της Αρχιτεκτονική, τους πίνακες των Ζωγράφων άλλης εποχής της, τους Απελευθερωτικούς μας Αγώνες; Ασφαλώς ζει και στους ανθρώπους της, χτεσινούς και τωρινούς, σ' εκείνους που δεν ανήκουν στην περασμένη Κοινωνία της Υπαιθρου, φυλάσσουν όμως και τιμούν ό,τι ωραίο ενός φτωχού παρελθόντος, αλλά πλούσιου στην αλήθεια του.

Η ΦΥΣΗ ΔΕΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΠΕΙ...

Ο γερο-παππούς επέβαλε στον εγγονό, που ήθελε να κόψει το ετοιμοθάνατο δέντρο: - «Πρώτα θα φυτέψεις καινούριο κι ύστερα θα δώσεις τέλος στο παλιό...». Η Φύση με τα παιδιά της, ΤΟΤΕ, ήταν η Μάνα-τροφός, μορφή θαυμασμού και σεβασμού, «συνομιλήτρια» και συμπαραστάτης του ανθρώπου. Όπως «ΤΟΥ ΛΑΒΩΜΕΝΟΥ ΚΛΕΦΤΗ»:

«Κλαίνε τα δέντρα, κλαίνε, κλαίνε τα κλαριά, / κλαίνε και τα λημέρια που λημέριαζα, / κλαίνε τα μονοπάτια που περπάταγα, / κλαίνε κ' οι κρύες βρυσούλες, πούπινα νερό, / κλαίνε και τα μετόχια, πούπαιρνα ψωμί, / κλαίνε τα μοναστήρια, πούπινα κρασί... / Φαρμακί το μολύβι κ' η λαβωματιά...».

Ο άνθρωπος της Φύσης, δεμένος μαζί της κι ως απαιτούσε τον ιδρώτα του, παρακολουθώντας την σε αέναη κίνηση και ομορφιά, προς χάριν του, ούτε να φανταστεί μπορούσε την αποξένωση - αρρώστια, της, χωρίς βλεμμα, μεγαλούπολης. Μόνον ως εξαίρεση υπάρχει η μοναξιά στην Δημοτική μας Ποίηση.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΙΚΗ ΝΑΥΣΙΚΑ,

ΣΤΙΣ ΠΟΙΗΤΡΙΕΣ ΤΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ...

Ο Θείος Όμηρος χαρίζει μια επαναστατική πρωτιά στην Ναυσικά του, σύμφωνα με τον αείμνηστο Ιωάννη Κακρίδη. Είναι η πρώτη γυναίκα της Ευρωπαϊκής Ποίησης, που κάνει, με τέχνη, υπέροχα ερωτικά κομπλιμέντα σε άνδρα! Ο Οδυσσεύς ήταν εκείνος! Πρόσεξε, του είπε, μην ακολουθήσεις την άμαξά μου, γιατί κάποιος θα φωνάξει: «Ο όμορφος ξένος κι αφηλόκορμος, στη Ναυσικά ξοπίσω, / πού πάει, ποιος να 'ναι, πού τον πέτυχε;... / Μπορεί να θερμopαρακάλεσε στις προσευχές της κι ήρθε, / ψηλά απ' τα ουράνια, ένας θάνατος!...».

Ιδού λοιπόν, και στις συντηρητικές Ελληνικές Κοινωνίες, οι Γυναίκες όχι μόνο διαφυλάσσουν, τραγουδούν και χορεύουν τα Δημοτικά μας, αλλά και πολλές φορές συνθέτουν τα τραγούδια της αγάπης. Χωρίς φειδώ, εννοείται, σε έκφραση θερμού συναισθήματος, σύμφωνα με την γυναίκα φύση, και με χαρακτηριστικά τα παινήματα. Ας ακούσουμε την Κυπριωτοπούλα μας, να αρχίζει το τραγούδι με ωραίο ποιητικό εύρημα. Άραγε, δική της είναι η γραφή, όπως πολύ συχνά συμβαίνει στους Ελλαδικούς Τόπους;

ΤΟ ΓΙΑΣΕΜΙΝ

«Το Γιασεμίν στην πόρτα σου, γιασεμίν μου, / ω! Τζ' ήρτα να το κλαδέψω, Ω! γιαβρίν μου. / Τζίαι νόμισεν η μάνα σου, γιασεμίν



«... Σ' αφήνω καληνύχτα...» (Εικονογραφία: Π. Ρούμπος, 1909)

μου, / Ω! Πως ήρτα να σε κλέψω, Ω! γιαβρίν μου.

Τα μαύρα αμάτια, τα γλυκά, γιασεμίν μου, / Ω! Τα φρύδια τα μεγάλα, Ω! γιαβρίν μου. / Εκάμαν με τζ' αρνήστηκα, γιασεμίν μου, / Ω! Της μάνας μου το γάλαν, Ω! γιαβρίν μου... (...).

Τι ωραίο ο φανταστικός διάλογος του τραγουδιού!

Και οι Άνδρες βέβαια, έστω λιγότεροι, δεν υστερούν σε συναισθηματικές εξάρσεις. Σ' εκείνους όμως, ταιριάζει η σύντομη ποιητική παρουσίαση γεγονότων και των συναισθημάτων, που προκαλούν, χωρίς να λείπει και η πνευλιά του λυρισμού, όπως την διακρίνομε στις πανέμορφες ηρωίδες γνωστών μας παραλογών - δραματικών αφηγήσεων.

Πέρα από την χυδαιότητα, ανόθευτο, ήταν γνήσιο, με περιπάθεια, ωραίο το ερωτικό συναισθημα, όσο δεν έκαναν επικατάρτες προικίες επεμβάσεις οι τρίτοι... Και κάποτε θανατηφόρες... Στο τραγούδι «Ο Γάμος και το Ξόδι», ο γαμπρός, που βγαίνει από την εκκλησία, μετά τον γάμο του, όταν ερωτά τίνος είναι το ξόδι, (η κηδεία) στον πέρα δρόμο, μαθαίνει ότι είναι της κόρης, που πρόδωσε - ίσως για πολλά χωράφια και κοπάδια...

Ο ΚΑΤΩ ΚΟΣΜΟΣ...

Τα πιο δυνατά, όμως, τραγούδια είναι οι πραγματικοί θρήνοι για την απώλεια της Ζωής, του αγαθού, που είναι «μέγα και πρώτο», όπως επισήμανε ο Δ. Σολωμός: Αυτά τα δημιουργήματα περικλείουν, συνολικά, την Κάθοδο του Ομηρικού Οδυσσέα στον Μαύρο Άδη... Μεγάλος θαυμαστής της Δημοτικής μας Ποίησης και ο Γκαίτε, σύμφωνα με μια πληροφορία, είχε μεταφράσει το παρακάτω τραγούδι:

Ο ΧΑΡΟΣ ΚΑΙ ΑΙ ΨΥΧΑΙ

Το τι 'ναι μαύρα τα βουνά και στέκουν βουρκωμένα / μὴν' άνεμος τα πολεμά, μηνά βροχή τα δέρνει; / Κι ουδ' άνεμος τα πολεμά, κι ουδέ βροχή τα δέρνει / μόνη διαβαίνει ο Χάροντας με τους αποθάνοντες. / Σέρνει τους νεούς απ' εμπροστά, τους γέροντες κατόπι, / και τα μικρά παιδόπουλα, στη σέλ' αραδιασμένα. / Παρακαλούν οι γέροντες κι οι νέοι γονατίζουν:

«Χάρε μ', για κόνεψε σ' χωριό, κόνεψε σ' κρύα βρύση, / να πουν οι γέροντες νερό, κι οι νέοι να λιθαρίσουν, / και τα μικρά παιδόπουλα, να μάσουν τα λουλούδια».

«Κι ουδέ σ' χωριό κονεύω, / γω, κι ουδέ σε κρύα βρύση, / έρχοντ' οι μάνες για νερό, γνυρίζουν τα παιδιά τους, / γνυρίζονται τ' ανδρόγυνα, ξεχωρισμόν δεν έχει».

Σ' αυτούς τους στίχους της πρωτοτυπίας, με την θαυμάσια

γλωσσική έκφραση, υπήρχε βαθύτερη επιδίωξη; Πάντως, ίσως χωρίς προσχεδιασμό, ο Λαϊκός Ποιητής ζωντανεύει την απεραντη λαχτάρα του ανθρώπου, την σπαραχτική, έστω και για λίγες ακόμη στιγμές Ζωής!...

Ο ΛΑΟΣ - ΤΡΑΓΙΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ

Συνήθως δεν είναι μακροσκελή τα Δημοτικά μας, με κουραστικές περιγραφές. Εστιάζουν καταθέτουν στην ουσία, συχνά, είναι θαύματα λιτότητας. Και δεν γνώριζε ο, σχεδόν αγράμματος, Ποιητής - Λαός, ότι ήταν - και ροιζόμενων των αναλογιών - και Τραγικός Ποιητής, κάποτε με ούτε είκοσι στίχους! Παραθέτομε το τραγούδι «Ο Μενούσης», πασίγνωστο στην γενέθλια Ήπειρο, με τις πληροφορίες ότι το τραγουδούσαν και το χόρευαν τα Παιδιά του Δημοτικού σε μακρινό νησί του Ιονίου, προπολεμικά αλλά ότι και σήμερα τραγουδιέται σε Δημοτικά Σχολεία της Αθήνας - το πιθανότερο, σε όλες τις περιπτώσεις, με περικοπές...

Ο ΜΕΝΟΥΣΗΣ

«Ο Μενούσης, ο Μπριμπίλης κι ο Μεχμέτ Αγάς, / σε κρασποσυλειό πηγαίναν, για να φάν', να πουν. / Κει που τρώγαν, κει που πίναν, κει που γλένταγαν, / κάποιος έφερε κουβέντα για τις όμορφες / - Τι όμορφη γυναίκα πούχεις, βρε Μενούσ' Αγά! / - Πού την είδες, πού την ξέρεις και την μολογάς; / - Ψες την είδα στο πηγάδι, πούπαιρνε νερό / και της δίνω το μαντίλι και μου τόπαινε / και της είπα και δυο λόγια και τα δέχτηκε. (...)

(...) Κι ο Μενούσης μεθυσμένος, πάει, την έσφαξε! / Το πρωί, ξεμεθυσμένος, πάει, την έκλαψε: / - Σήκω πάπα μ', σήκω χήνα μ', σήκω νεραντζιά, / Σήκω λούσου και χτενίσου κι έμα στο χορό! / Να σε δουν τα παλικάρια και να χαιρόνται. / Να σε δω κι εγώ ο καημένος να μαραίνομαι...».

Η ελληνική, γραμματική κατάληξη του Μενούσης (-ης) και η χριστιανική μετάνοιά του κλίνουν προς την Ελληνική Εθνικότητα. Όποιος, όμως, η ιστορία του προκαλεί τον πόνο για την κατακαμένη «όμορφη», αθώα ή ένοχη, και φέρνει δραματική την τιμωρία. Την Δημοτική μας Ποίηση διακρίνει και ο ρεαλισμός, δεν αποφεύγει την αγριότητα του ακραίου συντηρητισμού αλλά και γενικότερα της ανθρωπίνης φύσης... Ο Μενούσης ωστόσο, τελικά «την έκλαψε» την γυναίκα του και ο Λαϊκός Ποιητής, όπως συμβαίνει και στο ποίημα «Ζευγάρι ρόδα», βρίσκει τον τρόπο να καταγγέλλει, εμμέσως, τις βάρβαρες πράξεις.

Η ΑΠΟΥΣΙΑ:

ΜΕΓΑΛΟΣ ΚΑΗΜΟΣ ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΥΓΕΝΕΙΑ.

Στα τελευταία Δημοτικά ανήκει το Κρητικό Ριζίτικο, από την Γερμανική Κατοχή:

ΧΙΤΛΕΡ, ΝΑ ΜΗΝ ΤΟ ΚΑΥΚΗΘΕΙΣ...

«Χίτλερ, να μην το καυκηθείς / πως πάτησες την Κρήτη... / Ξαρμάττη την ηύρηκες / και λείπαν τα παιδιά της, / Στα ξένα πολέμουσανε, / πάνω στην Αλβανία. / Μα πάλι πολεμήσανε...».

Αρχαιότερη η αποθέωση της Κρητικής Φιλοξενίας:

ΜΑΝΑ ΚΙ ΑΝ ΕΡΘΟΥ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ.

«Μάνα, κι αν έρθουν οι φίλοι μας κι αν έρθουν οι γι εδικοί μας / μην τωνε πεις κι απόθανα να τσι βαροκαρδίσεις. / Στρώσε την τάβλα να γευτούν και κλίνη να πλαγιάσουν, / στρώσε των παραπέζουλα να θέσουν τ' άρματά των. / Και το πρωί, σα σηκωθούν και σ' αποχαιρετούνε, / πε τωνε πως απόθανα...».

ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ!

Απειράριθμα τα Δημοτικά μας Τραγούδια, από κάθε γωνία του Ελληνισμού, είναι δύσκολο να συγκεντρωθούν σε ενιαία έκδοση και σχεδόν αδύνατη η δημιουργική τους συνέχεια. Το τελευταίο οφείλεται στην αστικοποίηση των Κοινωνιών της Υπαιθρου, εκείνων, που, πριν από αιώνες, εταύτισαν την ζωή τους με την Νεότερη Ελληνική Λαϊκή Ποίηση. Την τραγουδούν και την χορεύουν στα Χωριά μας και, κάποτε, ανεβάζει την Κρατική Ραδιοφωνία, με κορυφαίο τον Θρακικό Εθνικό Τραγουδιστή Χρόνη Αηδονίδη... Το Δημοτικό μας Τραγούδι, «λάλον ύδωρ» της Φύσης, το διακρίνουν, η μουσική και χορευτική ελευθερία, η πλαστικότητα της Ελληνικής Γλώσσας, η αυθεντικότητα κάθε ευγενικού συναισθήματος. Αυτή η στέρεη Λαϊκή Δημιουργία, δεν γίνεται να συνυπάρχει με άτομα «μεταλλαγμένα», υπόδουλα στον γρήγορο και ύποπτο πλουτισμό, σε μια ατμόσφαιρα αναισθησίας και αν-αισθητικής. Αν-αισθητικής, που και «τους δικαίους» συμπαρασύρει - τα παιδιά μας...

Όποιος, όμως, έχει ανάγκη να φέρει την Ομορφιά, μπροστά στο κουρασμένο βλέμμα του - υπάρχει τρόπος. Δίπλα στις αρχαίες κόρες και στους κίονες του ανθρώπινου μέτρου, ας ακούσει ή ας διαβάσει και ένα από τα ονομαστά Δημοτικά μας Τραγούδια...

Θα ακούσει τον παλμό της γνήσιας, της ανόθευτης Ελλάδας... Και η Ψυχή του, για λίγο, θα αναστηθεί...

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ

ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ:

1) Γιώτης Αλέξανδρος, «Τα Ωραιότερα Δημοτικά μας Τραγούδια», Αθήνα 1992.

2) Βλαζάκης Μιχαήλ, «Ριζίτικα Τραγούδια Κρήτης». Γ' Έκδοση. Χανιά 1990. (Στίχοι 125 τραγουδιών και 51 παρτιτούρες).

3) Κυριακίδης Στίλβων, «Το Δημοτικό Τραγούδι. Νεοελληνικά Μελετήματα». Εκδόσεις Ερμής (τώρα Βιβλιοπωλείο της Εστίας), Αθήνα 1990.

4) Fauriel Claude, «Ελληνικά Δημοτικά Τραγούδια». Α και Β τόμοι. Εκδοτική Επιμέλεια Αλέξης Πολίτης. 2η Έκδοση. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης. Ηράκλειο 2000.

5) Παραδοσιακό Μουσικό Σχήμα, Ανατολική Μεσόγειος, «Οι Λας». Κληρονομιάς Παράδοση. Με τον Λουκά Ζυμπάρ. 2CD.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα Που Απευθύνεται Στους Βερροί Τ.Θ. 50 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΟ 1821



«Το '21 και οι Πρωταγωνιστές του» - Τεκμήρια και Κειμήλια από το Ιστορικό Αρχείο Αντώνη & Κυριάκου Σκιαδά. Κείμενα: Ανδρονίκη Π. Χρυσάφη. Ιερά Πόλη Μεσολογγίου, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό, Ίδρυμα Μεσολογγίου - Κέντρο Λόγου και Τέχνης «Διέξοδος» 2009. 176 Σελ., Τιμή 28,35 €.

Το Λεύκωμα «Το '21 και οι Πρωταγωνιστές του» κυκλοφόρησε με αφορμή την παρουσίαση της ομότιτλης Έκθεσης που επιμελήθηκε η Αρχαιολόγος - Ιστορικός Ανδρονίκη Χρυσάφη. Η Έκθεση συνδιοργανώθηκε από το ΤΕΙ Μεσολογγίου και Κέντρο Λόγου και Τέχνης «Διέξοδος» στους χώρους του Μουσείου και της Πανακοθήκης του ομώνυμου Πολιτιστικού Κέντρου στο πλαίσιο των Γιορτών Εξόδου 2009. Το Λεύκωμα περιλαμβάνει Βιογραφίες των Πρωταγωνιστών, εκτεταμένες και επεξηγηματικές λεζάντες, 320 από τα 450 αντικείμενα της Έκθεσης, μέσα από τα οποία σκιαγραφείται το κοινωνικό, πολιτικό και οικονομικό πλαίσιο της εποχής από τα τέλη του 18ου αιώνα έως και την Έκθεση του Βασιλιά Όθωνα το 1862, δέκα Αφιέρωματα σε επιλεγμένα θέματα (Νεοελληνικός Διαφωτισμός, τα Αρματα του Αγώνα, ο Ναυτικός Αγώνας, τα Διοικητικά Σώματα - Εκτελεστικό - Βουλευτικό - Άρειος Πάγος, η Έξοδος του Μεσολογγίου, ο Φιλελληνισμός, ο Τύπος στον Αγώνα, οι Εκδόσεις στο Μεσολόγγι, οι Αποζημιώσεις και οι Συντάξεις των Αγονιστών) καθώς και παρένθετα ευδιάκριτα κείμενα μέσα σε ειδικό χρωματικό βάθος, όπου παρουσιάζονται όλο το Χρονικό της Επανάστασης στην πόλη του Μεσολογγίου. Τα κείμενα αυτά ξεκινούν από την πρώτη ημέρα του Ξεσηκωμού της πόλης (Μάιος 1821), περιγράφουν αναλυτικά τις Πολιορκίες, τους Πρωταγωνιστές της Δυτικής Ελλάδας, τις Ναυμαχίες, την διοικητική συγκρότηση και τις πολιτικές ισορροπίες και καταλήγουν στο αναλυτικό Αφιέρωμα της Εξόδου, τον Απρίλιο του 1826.

ως «Αλληλογραφία της Οικογένειας Νοταρά», προσέφερε στην «Διέξοδο» ο Κος Μιχαήλ Ταφανίδης, Μεσολογγίτης, ρέκτης και φίλος της «Διέξοδος» και του ιδρυτή της. Η Κυρία Μαρία Μπακαδήμα, Φιλολόγος και Προϊσταμένη των Γενικών Αρχείων του Κράτους του Νομού Αιτωλοακαρνανίας, ανέλαβε την παρουσίαση, την μεταγραφή και τον σχολιασμό των εγγράφων που δημοσιεύονται.



«Ακακία Κορδόση - ΜΠΑΨΡΟΝ η Τελευταία Αγάπη» - (Το Σενάριο μιας Μυθιστορίας). Ιερά Πόλη Μεσολογγίου, Κέντρο Λόγου και Τέχνης «Διέξοδος» 2007. 140 Σελ., Τιμή 11,34 €.

Πρόκειται για ένα συγκλονιστικό Σενάριο μιας Μυθιστορίας που έγραψε η Ακακία Κορδόση «Ένα βιβλίο, Χρέος της Ιερής Πόλης προς τον Μεγάλο Ευεργέτη της και παράλληλα μια θύμηση στην Ελλάδα και στον Κόσμο ολόκληρο για το τι χρωστάει ο Πολιτισμός στο ξεχασμένο σήμερα Μεσολόγγι. Ένα έργο στο πνεύμα του Μεγάλου Ποιητή, όπου πλέκεται η πραγματικότητα με το πιθανό και η αλήθεια με την δραματική εκδοχή της. Μια αγάπη κρυφή με όλο παθος. Μια αγάπη πέρα απ' τον θάνατο. Ακόμη καταγράφονται για πρώτη φορά μυθιστορηματικά, στιγμιότυποι στιγμής, όχι μόνο οι λεπτομέρειες της ζωής του Λόρδου Βύρωνα στο Μεσολόγγι, αλλά και όλα τα γεγονότα της τελευταίας Πολιορκίας μέχρι τις τραγικές μέρες της φοβερής Εξόδου.



«Αύγουστος Φάμπρ - Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΟΡΚΙΑΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ». Εισαγωγή-Μετάφραση-Σχόλια: Ακακία Κορδόση. Μεσολόγγι, Εκδόσεις Πολύπλεuro 1999. 226 Σελ., Τιμή 17,76 €.

«Η Ιστορία της Πολιορκίας του Μεσολογγίου» έχει δυο μεγάλα πλεονεκτήματα. Πρώτον το ότι γραφτηκε μόνο τρεις μήνες μετά την Έξοδο, και δεύτερον το ότι γράφτηκε από έναν Ξένο. Ενθυμήματα από την Πολιορκία έγραψαν μετά από λίγα χρόνια ο Κασομούλης και ο Σπυριδιλίου, αλλά αυτοί περιόρισαν στην αφήγηση μόνο όσων είδαν και αντιλήφθηκαν οι ίδιοι. Αντίθετα, ο Αύγουστος Φάμπρ προσφέρει μια γενικότερη θεώρηση της πορείας της Ελληνικής Επανάστασης (τι γίνονταν, δηλαδή, την ίδια στιγμή στο Ναύπλιο, στην Κόρινθο, στην Ύδρα), της κατάστασης και της στάσης της Ευρώπης ή των Οθωμανικών ελιγμών. Ιστορίες έγραψαν κι ο Τρικούπης κι ο Παπαρηγόπουλος κι άλλοι νεότεροι Ιστορικοί, που ήταν όμως όλοι Έλληνες και εκ των πραγμάτων, συναισθηματικά φορτισμένοι υπέρ του Ελληνικού Αγώνα. Ο Φάμπρ δεν έχει κανένα λόγο να τον εξιδανικεύσει ή να μην είναι αντικειμενικός. Ο Ιωάννης Ραυμνός Αύγουστος Φάμπρ γεννήθηκε στην Γαλλία. Πήρε μόρφωση κλασική και ασχολήθηκε από νέος με την Ποίηση και την Δημιουργία. Ενθουσιασμένος απ' την Ελληνική Επανάσταση, έλαβε ενεργό μέρος στο Φιλελληνικό Κίνημα. Και ο ίδιος και ο αδερφός του βοήθησαν τον Ελληνικό Αγώνα υλικά και ηθικά, προσφέροντας χρήματα, δίνοντας διαλέξεις και δημοσιεύοντας άρθρα στις εφημερίδες. Πέθανε στα 1839, απογοητευμένος απ' την τροπή που είχαν πάρει τα πράγματα στην Ελλάδα, που τόσο διαφορετικά είχε οραματιστεί.

Η Πρόταση Της Σοσιαλδημοκρατίας Για Την Παγκοσμιοποίηση

ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟ: Η Σοσιαλδημοκρατική Απόντηση στην «Συνάντηση» των Η.Π.Α. David Held. Πρόλογος: Νίκος Μαραντζίδης. Εκδόσεις «Επικέντρο». ISBN: 9789604580033. Σελ. 328. Τιμή 18 €.

Αντικείμενο αυτού του Βιβλίου είναι η εναλλακτική πρόταση της Σοσιαλδημοκρατίας για την Παγκοσμιοποίηση απέναντι στο κυρίαρχο σήμερα πρότυπο.

Σε αυτό το πρωτοποριακό Βιβλίο, ένας από τους κορυφαίους Αναλυτές της Παγκοσμιοποίησης και της Παγκόσμιας Διακυβέρνησης εξετάζει ορισμένα από τα πιο πιεστικά παγκόσμια προβλήματα, τον τρόπο με τον οποίο μεταβάλλεται η Παγκόσμια Τάξη Πραγμάτων σήμερα, τον τρόπο με τον οποίο η Παγκοσμιοποίηση αναδιαμορφώνει ή όχι τις ζωές των ανθρώπων, τον τρόπο με τον οποίο η



Παγκόσμια Διακυβέρνηση μπορεί να βοηθήσει ή και να εμποδίσει την πολιτική και την οικονομική ανάπτυξη και τον τρόπο με τον οποίο οι Σοσιαλδημοκρατικές Αξίες παραμένουν απαραίτητες σε μια σταθερή και υλοποιήσιμη ημερήσια διάταξη για την Παγκόσμια Αλλαγή.

Ο Συγγραφέας, αντιμετωπίζει τις αποτυχίες της διεθνούς πολιτικής στον απόηχο της 11ης Σεπτεμβρίου και του πολέμου ενάντια στο Ιράκ. Υποστηρίζει ότι υπάρχουν και υπάρχουν εναλλακτικές λύσεις στον τρόπο με τον οποίο απάντησαν οι Δυτικοί Συνασπισμοί στις έντονες προκλήσεις της μαζικής τρομοκρατίας και της πολιτικής βίας, εναλλακτικές λύσεις οι οποίες μπορούν να αντιμετωπίσουν καλύτερα τις προκλήσεις στην ρίζα τους και να προσφέρουν Πολιτικές και Κοινωνικές Δικαιοσύνη. Εστιάζει σε εφικτές και αποτελεσματικές επιλογές πολιτικής που θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε μία προοδευτική μεταμόρφωση των παγκόσμιων ζητημάτων.

Το Βιβλίο διαιρείται σε τρία μέρη: Οικονομία, Πολιτική και Δίκαιο. Σε κάθε μέρος αναλύονται οι σύγχρονες τάσεις, τα προβλήματα

που αντιμετωπίζονται και αναπτύσσεται μία σειρά λεπτομερών πολιτικών.

Το Βιβλίο, αποτελεί σημαντική συνεισφορά στις τρέχουσες συζητήσεις γύρω από την Παγκόσμια Τάξη, αλλά και στις συζητήσεις για το ελληνικό κομματικό τοπίο. Είναι ένα αισιόδοξο κείμενο που θεωρεί πως η Διαρκής Οικονομική Αλλαγή, η Δημοκρατία και η Δικαιοσύνη είναι ακόμα εφικτές.

Θα είναι χρήσιμο ανάγνωσμα για όλους εκείνους Φοιτητές, Πολιτικούς Επιστήμονες, Δημοσιογράφους Πολιτικής και γενικούς Αναγνώστες που διατυπώνουν ερωτήματα σχετικά με την Παγκοσμιοποίηση και την Παγκόσμια Διακυβέρνηση.

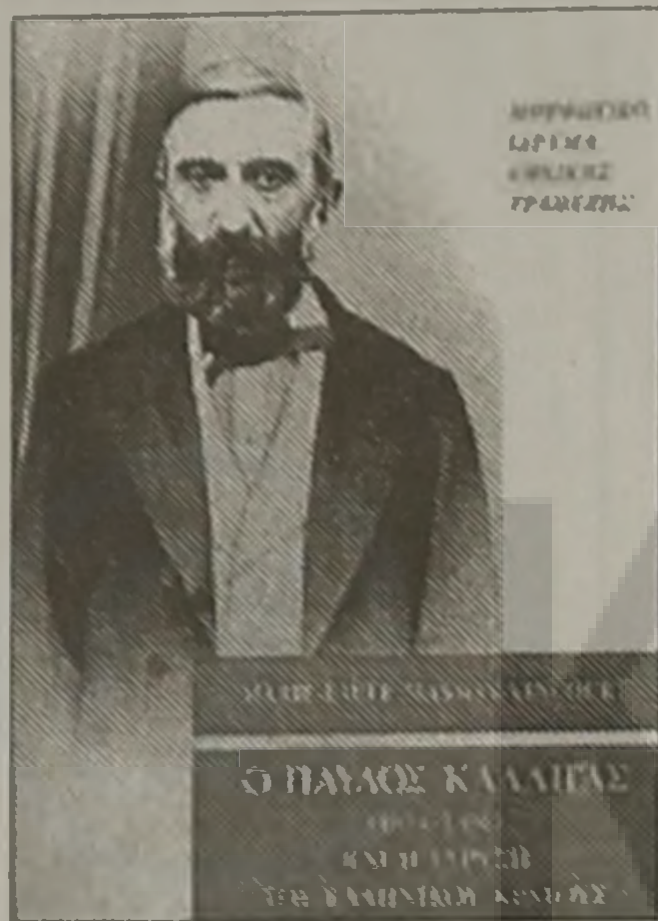
Ο David Held είναι Καθηγητής της Πολιτικής Επιστήμης στην Έδρα «Graham Wallis» της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικής Επιστήμης του Λονδίνου.

Η Πολυσχιδής Φυσιογνωμία Του Παύλου Καλλιγιά

Marie-Paule Masson-Vincourt «Ο ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΛΙΓΙΑΣ (1814-1896) ΚΑΙ Η ΙΔΡΥΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ». Μετάφραση: Άρης Αλεξάκης, Αγγελική Παπαδοπούλου, Κώστας Τσινύρης. Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2009. 837 σελ. με 28 α/μ εικόνες, τιμή χαρτόδετου 40.00 €.

Ποιος ήταν ο Παύλος Καλλιγιάς; Δικηγόρος και Καθηγητής του Δικαίου, Πολιτικός και Οικονομολόγος, Διοικητής Τράπεζας και Συγγραφέας, που έγραψε Έργα Νομικά, Ιστορικά, Οικονομικά, αλλά και ένα Μυθιστόρημα, τον «Θάνα Βλέκα», ο άνθρωπος αυτός έχει συνδεθεί με την Ελληνική Ιστορία, όχι μόνο εξαιτίας των δραστηριοτήτων και των υψηλών καθηκόντων του αλλά και με το συγγραφικό του έργο, που κατά κάποιον τρόπο εμπνέεται από την επικαιρότητα. Ίχνηλατώντας επομένως τον Βίο και το Έργο αυτής της πολυσχιδούς φυσιογνωμίας, η Marie-Paule Masson-Vincourt διατρέχει παράλληλα μια σημαντική φάση της Ιστορίας της Ελλάδας.

Ο ελληνικός 19ος αιώνας ανέτειλε δύσκολος και οδυνηρός, αλλά γεμάτος υποσχέσεις. Για την Πελοπόννησο και την Στερεά Ελλάδα έχει σημάνει το τέλος της οθωμανικής κυριαρχίας, το πρόβλημα όμως των Ελλήνων που βρίσκονται εκτός των συνόρων του Νέου Ελληνικού Κράτους παραμένει ζωτικό και άλυτο. Η Ελλάδα πρέπει να αποκτήσει τώρα τα θεμέλια του πολιτικού της συστήματος, την νομοθετική κατοχύρωση του Κράτους της, την κοινωνική συ-



νοχή της, την οικονομική της ανάπτυξη. Ο Ελληνικός Λαός ξαναγεννιέται, και ανακλύπει τούτη την στιγμή, επείγουσα και επιβεβλημένη, η ανάγκη να ακούσει την αφήγηση της Ιστορίας του: γνωρίζοντας από πού έρχεται, θα μάθει προς τα πού κατευθύνεται.

Ο Παύλος Καλλιγιάς (1814-1896) διασχίζει τον αιώνα της ανάστασης του Ελληνικού Έθνους απ' άκρη σ' άκρη. Γεννημένος την χρονιά της ίδρυσης της Φιλικής Εταιρείας, η οποία έμελλε να ενορχηστρώσει την Εξέγερση κατά των Οθωμανών, μάρτυρας της εποχής του με έντονη πολιτική και πνευματική δράση στα κρίσιμα χρόνια λίγο πριν ολοκληρωθεί το μεγάλο έργο της Διωρυγής της Κορίνθου, συνέβαλε σημαντικά στην οικονομική ανάπτυξη και τον εξευρωπαϊσμό της Ελλάδας διαδραματίζοντας κεντρικό ρόλο στην ίδρυση του νεοπαούς Κράτους της, την κοινωνική συ-

Τράπεζα, Πανεπιστήμιο, ό,τι έμελλε να αποτελέσει το κρηπίδωμα της Ελληνικής Κοινωνίας έφερε την σφραγίδα του Παύλου Καλλιγιά.

Άνδρας στοχαστικός, με καταγωγή από την Ελληνική Διασπορά της Τεργεστής και της Σμύρνης, με Γαλλική Παιδεία αποκτημένη σε Καλβινιστικό Περιβάλλον, διαμορφωμένος στα Γερμανικά Πανεπιστήμια, ο Π. Καλλιγιάς συμμετέχει ευρύτατα, χάρη στο πλούσιο συγγραφικό του έργο και την εμπνευσμένη πολιτική του στρατεύση, στην διάδοση των Ιδεών του Φιλελευθερισμού στην Ελλάδα. Από την στιγμή που φτάνει στην Ελλάδα, το 1837, όλες οι προσπάθειές του θα τείνουν προς έναν και μοναδικό σκοπό: να μελετήσει την ιδιοπροσωπία του Ελληνισμού, να αγωνιστεί με τα γραπτά του για να βοηθήσει τους Έλληνες να συνειδητοποιήσουν την ταυτότητά τους και τα στοιχεία που τους ενώνουν και να συμβάλει στο να γίνει η Ελλάδα χώρα με ευρωπαϊκό προσανατολισμό.

Η Marie-Paule Masson-Vincourt σπούδασε Κλασική Φιλολογία και είναι Διδάκτωρ της Ελληνικής Πατερικής Γραμματείας, καθώς και Διδάκτωρ της Ιστορίας και του Πολιτισμού, με αντικείμενο τον χώρο της Νεότερης Ελλάδας. Δίδαξε Αρχαία Ελληνική Φιλολογία από το 1970 ως το 1981 στα Πανεπιστήμια της Αίλλης και του Μονπελιέ, και από το 1985 είναι Καθηγήτρια της Νεοελληνικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Παλ Βαλερύ του Μονπελιέ, όπου διευθύνει το Τμήμα των Νεοελληνικών Σπουδών,

το οποίο η ίδια ίδρυσε το 1975, και το Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών, του οποίου επίσης υπήρξε ιδρύτρια το 1991. Είναι Υπεύθυνη εκ μέρους του Πανεπιστημίου Παλ Βαλερύ του Μονπελιέ για τις διμερείς συμφωνίες με τα Πανεπιστήμια Θεσσαλονίκης, Ιωαννίνων, Ιονίου, Θεσσαλίας και Αθηνών, καθώς και με την Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή. Από το 1999 ως το 2007 διηύθυνε την Επιστημονική Ομάδα «Hellenisme: ruptures et continuité», στο πλαίσιο των Ερευνητικών Προγραμμάτων του Πανεπιστημίου Παλ Βαλερύ, ενώ από το 2000 ειδικεύεται σε θέματα που αφορούν την Νοτιοανατολική Ευρώπη. Από το 2004 είναι Υπεύθυνη εκ μέρους της γαλλικής πλευράς για τον συντονισμό ενός Προγράμματος Δίγλωσσων Επιστημονικών Εκδόσεων, που πραγματοποιείται με πρωτοβουλία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων σε συνεργασία με τα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια. Το 2000 τιμήθηκε από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με τον τίτλο του Διδάκτορα Honoris Causa. Το 1996 δημοσίευσε γαλλικές κριτικές εκδόσεις τεσσάρων έργων του Παύλου Καλλιγιά σε δική της μετάφραση, από τις οποίες, εξαιρουμένου του «Θάνα Βλέκα», οι τρεις είναι δίγλωσσες («Περί Φυλακών», «Ιστοριογραφικά Σκέψεις» και «Περήγησης εις Σύρον, Σμύρνην και Κωνσταντινούπολιν»). Στο επίκεντρο της έρευνάς της εξακολουθεί μέχρι σήμερα να βρίσκεται το πρόβλημα της ελληνικής ταυτότητας, ενώ οι πρόσφατες μελέτες της εστιάζουν στο ευρύτερο φάσμα της συνέχειας του Ελληνισμού.

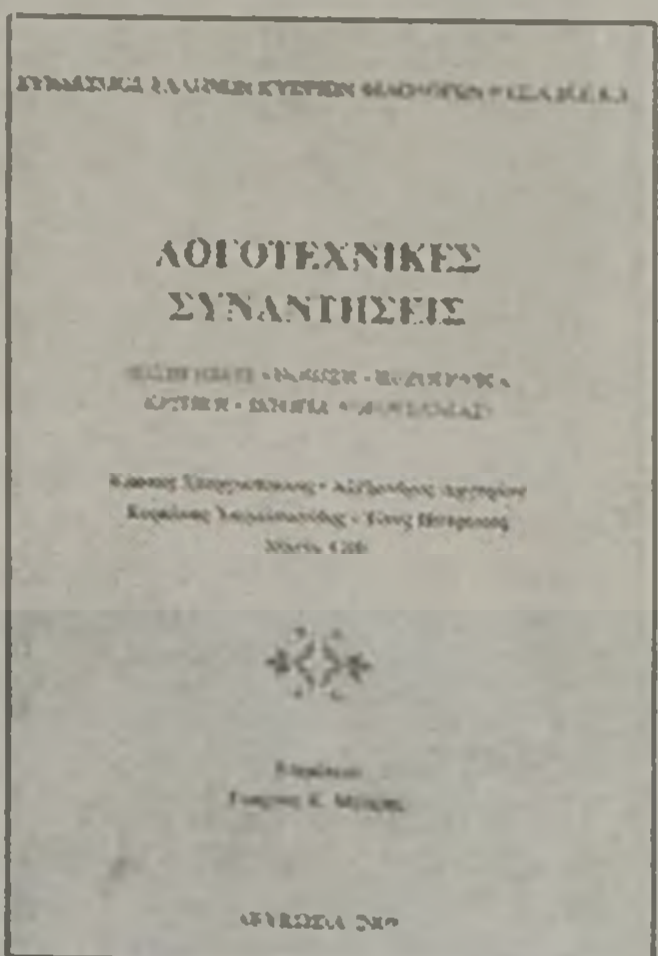
«Λογοτεχνικές Συναντήσεις» Στην Κύπρο

Ο Σύνδεσμος Ελλήνων Κυπρίων Φιλολόγων-Ο.Ε.Α.Μ.Ε.Κ. εξέδωσε στην Λευκωσία στις πρώτες μέρες του 2010 τον τόμο «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ» (Εισηγήσεις, Ποίηση, Πεζογραφία, Κριτική, Ιστορία Λογοτεχνίας). Κώστας Στεργιόπουλος, Αλέξανδρος Αργυρίου, Κυριάκος Χαραλαμπίδης, Τίτος Πατρίκιος, Mario Vitti.

Η Λογοτεχνία, παρά τις κατά καιρούς δονήσεις στην παγκόσμια κλίμακα αξιών, εξακολουθεί να αποτελεί σταθερό σημείο αναφοράς για κάθε άνθρωπο, για τους εκπαιδευτικούς και για την Σχολική Εκπαίδευση. Στο πλαίσιο των πνευματικών αναζητήσεων, αναδεικνύεται ως μέγιστη ανάγκη η συστηματική και συνδυασμένη μελέτη της λογοτεχνικής ύλης, της κριτικής και των ερευνητικών πορισμάτων.

Ο Σύνδεσμος Ελλήνων Κυπρίων Φιλολόγων (Σ.Ε.Κ.Φ.-Ο.Ε.Α.Μ.Ε.Κ.) συνεχίζοντας την προσφορά του όχι μόνο προς τους Φιλολόγους αλλά και προς την Πνευματική Ζωή του τόπου, εξέδωσε σε τόμο τις Διαλέξεις που ακούστηκαν στα πλαίσια των «Λογοτεχνικών Συναντήσεων», οι οποίες οργανώθηκαν με πρωτοβουλία του Σ.Ε.Κ.Φ. στην Λευκωσία, την Λεμεσό και την Πάφο, από το 2004 έως το 2006.

Οι εκδηλώσεις αυτές, με την



συμμετοχή γνωστών Λογοτεχνών, Κριτικών της Λογοτεχνίας, Πανεπιστημιακών Ερευνητών και Μελετητών Φιλολόγων από την Ελλάδα, την Ιταλία και την Κύπρο, στόχευαν ως διαδικασία και περιεχόμενο να απαντήσουν στα σοβαρά ελλείμματα της επιστημονικής επιμόρφωσης των Φιλολόγων. Συγχρόνως, επέτρεψαν στους Φιλολόγους να παρέμβουν στο πολιτιστικό γίγνεσθαι της Κύπρου, να διευρύνουν την συνεργασία με φορείς και πρόσωπα που αντιστέκονται στην αντιπνευματικότητα, και να αναζητήσουν ένα ακόμη σημείο επικοινωνίας με τα σύγχρονα δεδομένα του χώρου των Γραμμάτων

και της Έρευνας στην Ελλάδα και στην Ευρώπη.

Στον τόμο δημοσιεύουν Κείμενά τους οι τιμώμενοι Κώστας Στεργιόπουλος, Αλέξανδρος Αργυρίου, Κυριάκος Χαραλαμπίδης, Τίτος Πατρίκιος, Mario Vitti. Περιέχονται επίσης Εισηγήσεις, Παρεμβάσεις και Εισαγωγικά Σχόλια των Αλέξη Ζήρα, Κώστα Νικολαΐδη, Γιάννη Δάλλα, Λευτέρη Παπαλεοντίου, Θεοδόση Πυλαρινού, Άννας Γάβρη-Παπανδρέου, Ντίνας Κατσούρη, Γιώργου Μύρη, Λεύκιου Ζαφειρίου, Παναγιώτη Νικολαΐδη. Την Επιμέλεια του τόμου είχε εκ μέρους του ΣΕΚΦ ο Γιώργος Κ. Μύρης.

Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΗΝ ΤΕΔΚ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ!

Το Εφορευτικό Συμβούλιο, η Διεύθυνση και το Προσωπικό της Δημοσίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά την Τοπική Ένωση Δήμων & Κοινοτήτων και τον Πρόεδρό της, Δημάρχo Μελέτης Κo Κώστα Καρέλη για το ενδιαφέρον που επιδεικνύουν για την εξεύρεση λύσης ώστε να επαναλειτούργησουν οι Κινητές Βιβλιοθήκες που εξυπηρετούν την περιοχή της Ημαθίας. Ήδη, η Τοπική Ένωση Δήμων & Κοινοτήτων έχει ζητήσει, από όλους τους Δήμους του Νομού, να εξετάσουν την δυνατότητα διάθεσης Οδηγών για τις Κινητές Βιβλιοθήκες ώστε να εξυπηρετηθούν τα Τοπικά Διαμερίσματά τους. Ευελπιστούμε ότι σύντομα θα βρεθεί κάποια λύση ώστε να αρχίσει ξανά η λειτουργία των Κινητών Βιβλιοθηκών.

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΚΛΕΙΔΙ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ

Στο Συνέδριο της ΕΛ.ΑΣ.ΕΤ. στην Κεφαλονιά πριν μερικά χρόνια, μετά την εισήγησή μου για τις επιπτώσεις για τις Θετικές Επιστήμες που είχε η μεταρρύθμιση Αρσένη, με πλησίασε ο Υπεύθυνος του Υπουργείου Παιδείας της Αγγλίας και μου είπε, ότι, και στην Αγγλία έχουν το ίδιο πρόβλημα με εμάς σε ότι αφορά την διδασκαλία των Θετικών Επιστημών. Δηλαδή, δεν υπάρχει γενικά ενδιαφέρον από την μεριά των Μαθητών για τις Θετικές Επιστήμες, αλλά ούτε οι κατάλληλοι Καθηγητές να κάνουν τα Μαθήματα των Θετικών Επιστημών θελκτικά, ενδιαφέροντα, όμορφα για τους Μαθητές.

Αυτός ήταν και ο βασικός λόγος που η κόρη Λούση ενός από τους μεγαλύτερους ζώντες Επιστήμονες της Αστροφυσικής, Στήβεν Χώκινγκ, έγραψε (μαζί με την βοήθεια του Πατέρα της) το Βιβλίο «Το μυστικό κλειδί του Τζορτζ για το σύμπαν». Ένα Βιβλίο που όπως είπε και η ίδια σε μια συνέντευξή της, είναι το πρώτο από μια τριλογία που θα κάνει τις Θετικές Επιστήμες ενδιαφέρουσες και κατανοητές για τους Μαθητές. Και με το πρώτο Βιβλίο το επιτυγχάνει. Κάνει τον Αναγνώστη να θέλει να διαβάσει περισσότερο για τις μαύρες τρύπες, για τους κομήτες, τους πλανήτες και τα άλλα ουράνια σώματα. Ο Τζορτζ, γιος Οικολόγων οι οποίοι δεν έχουν αυτοκίνητο, τηλεόραση, ηλεκτρονικό υπολογιστή και είναι φυτοφάγοι, συναντά τον γείτονά του Φυσικό Έρικ, που διαθέτει τον καλύτερο υπολογιστή που έχει κατασκευαστεί μέχρι τότε, τον Κόσμο, και τον μεταφέρει σε οποιοδήποτε σημείο του Σύμπαντος. Έτσι ο Τζορτζ, μαζί με την μικρή κόρη του Έρικ, την Άννα, επάνω σε έναν κομήτη, βρίσκονται ανάμεσα στους πλανήτες και μετακινούνται για το πως είναι αυτοί και πως κινούνται. Σε άλλο τους ταξίδι συναντούν και τον πιο επικίνδυνο κάτοικο του Σύμπαν-



τος, μια μαύρη τρύπα, η οποία σε 100 χρόνια στιγμή καταπίνει και τον μεγαλύτερο Επιστήμονα Έρικ. Θα μπορέσει ο Τζορτζ μαζί με τον μεγάλο Κόσμο να τον σώσει;

Στις 300 ευανάγνωστες και ενδιαφέρουσες σελίδες του Βιβλίου, που είναι γεμάτο και με σχέδια, σκίτσοι και εικόνες δύο Εικονογράφων, αισιότατους οποίους ο ένας ήταν και Μαθητής του Στήβεν Χώκινγκ, περνούν και τα μηνύματα των Συγγραφέων. Για Επιστήμη είναι όμορφη, η Γη μπορεί να είναι Όμορφος Πλανήτης και πρέπει να τον προστατεύουμε, ο Ερευνητής πρέπει να έχει και έναν Ηθικό Κώδικα, για την Έρευνά του, έτσι ώστε η Έρευνά του να είναι για το Καλό της Ανθρωπότητας, και τέλος, ο Αναγνώστης της τελευταίας σελίδας της αναγνώσεως του Βιβλίου να θέλει να μάθει περισσότερα για τις Επιστήμες του Ουρανού και τη Γης. Δηλαδή, το ενδιαφέρον του για τις Θετικές Επιστήμες να αυξάνει. Και αυτός είναι ο στόχος του Βιβλίου, που επιτυγχάνεται πλήρως. Το Βιβλίο είναι του ΕΚΕΠΕ, δοτικού Οίκου Λιβάνη Α.Α.(2008) και το συνιστώ ανεπιφύλακτα σε Μ.Ε.Ε. και Μεγάλους.

Χαρίτων Τομπουλίδη-Παλά Δρ Αστροφυσική

ΜΙΑ «ΙΔΙΟΜΟΡΦΗ» ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΕΝΑΣ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ!

Όταν κάποιος κρατά στα χέρια του μία βιογραφική έκδοση που αφορά Πριγκίπισσα, αναρωτιέται τι ενδιαφέρον θα είχε η ανάγνωσή της. Αν μάλιστα ο υποψήφιος Αναγνώστης, μίας συγκεκριμένης Βιογραφίας, είναι και αντίθετος με τον Θεσμό της Μοναρχίας, τότε σίγουρα θα είναι και καχύποπος. Όμως, όπως συμβαίνει συχνά στην Ζωή, «τα φαινόμενα απατούν».

Το πρόσφατος εκδοθέν Βιβλίο των Εκδόσεων «Φερνάντες» (2009), του Δικού μας Χρήστου Κ. Ζαμπούνη, «Ειρήνη - Η Ασυμβίβαστη Πριγκίπισσα», της Ισπανίδας Δημοσιογράφου Εύας Θελάδα, είναι ένα γοητευτικό ταξίδι, που μας αποκαλύπτει την Προσωπικότητα μιας ιδιαίτερα δυναμικής και ξεχωριστής Γυναίκας!

Η Ειρήνη, τέως Πριγκίπισσα της Ελλάδας, η μικρή Κόρη των Βασιλέων της Ελλάδος Παύλου και Φρειδερίκης και μικρότερη Αδελφή του τέως Βασιλέως της Ελλάδος Κωνσταντίνου και της Βασιλίσσας της Ισπανίας Σοφίας ανόγει πραγματικά την καρδιά της, στην Ισπανίδα Δημοσιογράφο, με αποτέλεσμα να γνωρίσουμε μία παθιασμένη, ασυμβίβαστη και θαρραλέα Γυναίκα!

Γεννημένη στην Νότια Αφρική, η Ειρήνη έμελλε να ζήσει το μεγαλύτερο μέρος της ζωής της μακριά από την Ελλάδα. Μεγαλωμένη μέσα σε ένα αυστηρά καθορισμένο και πειθαρχημένο περιβάλλον, που σφυρηλάτησε τον χαρακτήρα της και που αργότερα δημιούργησε ένα άτομο με έντονες πεποιθήσεις, αποτέλεσε για πολλούς, ακόμη και για τους οικείους της μία «ιδιόρρυθμη περίπτωση» - τα Ανίψια της την αποκαλούν «Θεία Ρεκυ», από το peculiar, δηλαδή «ιδιόρρυθμη», αλλά που ωστόσο σηματοδοτεί την όντως Ξεχωριστή Προσωπικότητά της!

Χαρισματική Μουσικός, ταλαντούχος Πιανίστρια, δίπλα στην Τζίνα Μπαχάουερ και τον Γεωργίου Μενουχίν, με περιδείξεις ανά τον Κόσμο, καλλιέργησε την Καλλιτεχνική Φύση της, αποκομίζοντας τον πλούτο της Τέχνης!

Η Ειρήνη, που δεν άσκησε ποτέ κανενός είδους «εξουσία», δεν αρκέστηκε μόνο στα πριγκιπικά μάτια της για να γνωρίσει τον Κόσμο, μα



άφησε και την ανθρώπινη καρδιά της γοητευμένη στην ορθάνοιχτη για να γευτεί χαρές και λύπες της ζωής! Έτσι πλάθονται οι Άνθρωποι...

Έχοντας στενή σχέση με τα Αδέλφια της, είχε την ευκαιρία να διδαχθεί κι από τις δικές τους Ζωές! Οι απορίες και αναζητήσεις της την οδήγησαν στην Ινδία όπου και βίωσε μία «Εμπειρία Φωτός»! Αντιμετώπισε με αξιοζήλευτη δύναμη, αλλά και με αξιοπρέπεια, την προσωπική της περιπέτεια με τον καρκίνο! Οι δικές της δοκιμασίες την ώθησαν να δημιουργήσει το Ίδρυμα «Κόσμος σε Αρμονία» με πλούσιο και σημαντικό Ανθρωπιστικό Έργο!

Η Ειρήνη, αν και στην νεότητά της υπήρξε μία ωραία Γυναίκα, δεν παντρεύτηκε και δεν έκανε παιδιά από δική της επιλογή. Οδοιπόρησε στην Ζωή της με το Θάρρος του πραγματικού Ελεύθερου Ανθρώπου, κι αν αυτό ερμηνεύεται ως «ιδιορρυθμία», συνάμα την καθιστά και τόσο ζηλευτά Ξεχωριστή Γυναίκα!...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ





ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ VERMOUNT

ΕΝΑ ΕΛΑΤΟ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ!



Συμβολικά για τον Εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Δασών σε Συνεργασία με τον Δήμο Βέροιας

Στην Πλατεία Ωρολογίου, δίπλα από το Δικαστικό Μέγαρο, Μέλη του Ορειβατικού Συλλόγου 'Βερμάουντ' προέβησαν σε μία συμβολική ενέργεια, ύστερα από συνεννόηση με τον Δήμο Βέροιας και φύτεψαν ένα έλατο στην θέση ενός ξεραμένου, προκειμένου να δραστηριοποιήσουν τους Δημότες της Πόλης μας καθώς και άλλους Φορείς ώστε να κάνουν την Βέροια πιο Πράσινη.

Στην λιτή και απλή εκδήλωση φυτέματος του δέντρου, η Δήμαρχος Κα Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου συνεχάρη το Δ.Σ. του Συλλόγου για αυτή την ωραία πρωτοβουλία και τόνισε ότι όλοι οι Δημότες πρέπει να συνδράμουν τον Δήμο στην

προσπάθειά του να βελτιώσει τις συνθήκες του αστικού πράσινου στην πόλη μας.

Αναλαμβάνοντας αυτή την πρωτοβουλία, ο Ορειβατικός Σύλλογος «VERMOUNT» αναδεικνύει την ανάγκη για περισσότερο πράσινο στην πόλη, τόνισε ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κος Ντίνος Βλαχόπουλος.

Πολλές απόψεις και ιδέες ανταλλάχθηκαν μεταξύ των Μελών του «Βερμάουντ» και της Δημοτικής Αρχής καθώς επισημάνθηκε η στενότερη συνεργασία μεταξύ τους.

Παραυρέθησαν, ο Αντιδήμαρχος Κος Γιώργος Μιχαηλίδης, ο Αντιπρόεδρος του «Βερμάουντ» Κος Παναγιώτης Πασσάς, και τα Μέλη του Δ.Σ., Κα Τέτα Κοτρίδου, Κος Αποστόλης Τσαμής και Θανάσης Χρυσόστομης.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Όμιλος Προστασίας Ατόμου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Την Κα Αγορίτσα Παρδίκη για την Δωρεά 100 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου για τις Γιορτές του Πάσχα.
2. Την Οικογένεια του Λευτέρη - Μαίρης Λάσκη για την Δωρεά των 50 € για τις Γιορτές του Πάσχα.
3. Την Οικογένεια του Φωτή - Αθηνάς Παπαδόπουλου για την Δωρεά των 50 € στην Μνήμη Μαρίας Καρακώστα - Δολόγλου, αντί

Στεφάνου.

4. Την Κα Μαρία Ψωμάδου για την Προσφορά των πολύ όμορφων λαμπάδων που ετοίμασε για τα Παιδιά του Ομίλου.

5. Το Ζαχαροπλαστείο «Σεράι» του Παπαδόπουλου Σταύρου για την Προσφορά μεγάλης ποσότητας τσουρεκιών για τις Γιορτές του Πάσχα.

6. Το Καθαριστήριο του Στέλιου Φραγιουδάκη για την Προσφορά του.

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέροιας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί Θερμά:

1. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά των 30 € προς Ενίσχυση του Συλλόγου.
2. Τον Κω Χατζηπαρασίδη Ιωάννη «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΕΙΑ & ΣΙΑ» για την Προσφορά των 50 €.
3. Τους Αδελφούς και τα Ανίψια του εκλιπόντος Νικολάου Χατζηχρήστου για την Προσφορά των 470 € εις Μνήμη αυτού, αντί Στε-

φάνου.

4. Τον Κω Τρανιδή Μιχαήλ για την Προσφορά του, στην αγορά κρεάτων για τα Άπορα Μέλη μας.

5. Την Κα Ζαφείρη Κωνσταντίνου για την Προσφορά των 50 €.

6. Το Κρεοπωλείο Κωσταντούδη Σταμάτη & ΣΙΑ Ο.Ε. για την Προσφορά κρεάτων στο Σύλλογο για τα Άπορα Μέλη μας.

7. Τον Κω Καμπουλίδη για την Προσφορά του για την Ενίσχυση του Συλλόγου.

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ!

ΧΡΟΝΙΚΑ

ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ
ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

XX



Εταιρεία Δ. Λαγάρου

Καλλιέργεια και εκδόσεις
καλλιτεχνικών έργων στην Κέρκυρα

• «ΧΡΟΝΙΚΑ» (XX-2009) της

Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών 'Άξιος οι Πόλεις που Διατηρούν την Ιστορία τους! Άξια και η Κέρκυρα που Τιμά την Ιστορία της! Πανάξια και η Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών που ως Θεματοφύλακας της Τοπικής Ιστορίας, την Προάγει χάριν των Φιλιστόρων Κερκυραίων!

Από την πανέμορφη Νησιωτική Χώρα των Φαιάκων λάβαμε, ως Φιλική Δωρεά, εκ μέρους του Γενικού Γραμματέα της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών και Εκδότη του Περιοδικού «Πόρφυρας», Κυρίου Δημήτρη Κονιδάρη, τα «Χρονικά» (XX, 2009), που εκδίδονται από την Εταιρεία, και που περιέχουν τις πολυποίκιλες και σημαντικές δραστηριότητές της! Αρκεί μία απλή φυλλομέτρηση των «Χρονικών» για να κατανοήσει και ο πλέον αδαής, το πόσο σημαντικό Έργο επιτελεί η Εταιρεία Κερκυραϊκών Σπουδών, η ιατρική φροντίδα της οποίας τόσο για το Μουσείο Σολωμού, όσο και για την Πνευματική Καλλιέργεια εν Κέρκυρα την καθιστούν Φωτεινό Παράδειγμα στο Πανελλήνιο! Στο συγκεκριμένο τεύχος των «Χρονικών» της Εταιρείας, υπάρχει κι ένα θαυμάσιο και λίαν κατατοπιστικό Άρθρο του Κου Γιάννη Σ. Πιέρη για τις «Κατοικίες του Διονυσίου Σολωμού στην Κέρκυρα», αλλά και αναφορά στις πολυσήμαντες Εκδόσεις της Εταιρείας! Πραγματικός Φάρος τα «Χρονικά» της Εταιρείας Κερκυραϊκών Σπουδών, μας φωτίζουν κυριολεκτικά, βοηθώντας να διασχύσουμε την ταραγμένη Θάλασσα της Αδιαφορίας, για το Παρελθόν Μας, και να καταλήξουμε στην συνέπεια στο απάνεμο και προστατευτικό Λιμάνι της Γνώσης!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

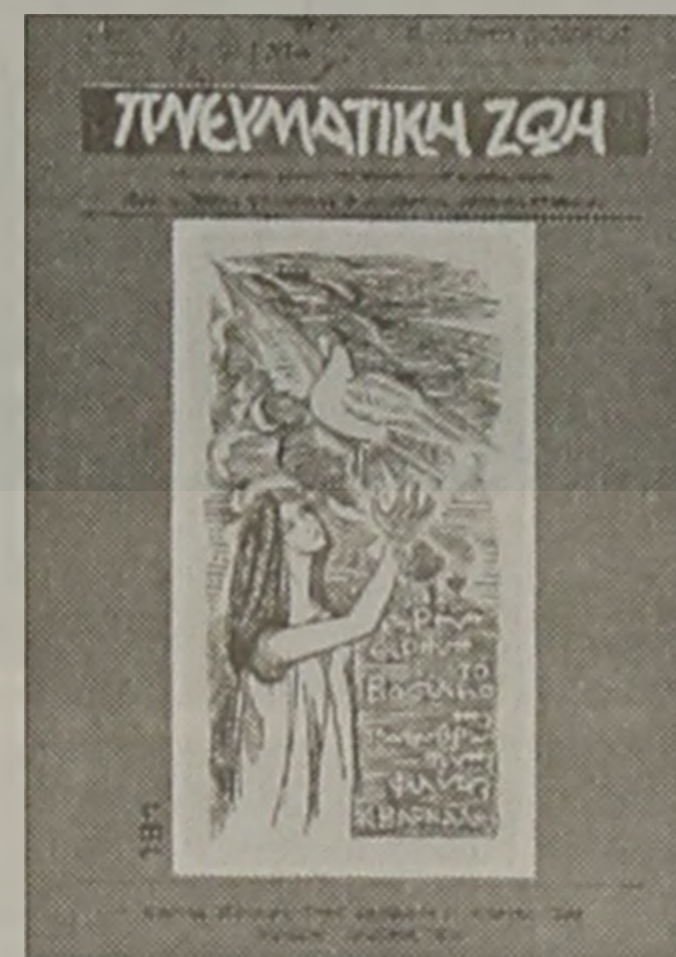


«Πόρφυρας» (No 134) - Κέρκυρα Σελίδες ποικίλης ύλης περιλαμβάνει το νέο Τεύχος του Περιοδικού «Πόρφυρας» (No 134 Ιανουάριος - Μάρτιος 2010). Τα Κείμενα υπογράφουν:

• Ο Χρήστος Μπαντούδης (Giacommo Leopardi: «Διάλογος του Federico Ruysch με τις μούμιες του», Εισαγωγή - Μετάφραση). • Ο Διονύσης Ν. Μουσομήτης (Μια άγνωστη Μετάφραση των «Τάφων» από τον Αντώνιο Μανούσο). • Ο Συμεών Δεγερεμντζίδης (Ανάλυση του Ποιήματος «Ανάμνησις» του Δημήτρου Παπαρηγόπουλου με θεωρητικά εργαλεία του Ρολάν Μπαρτ). • Η Βικτωρία Παπαδάτου (Ο άντρας, το κορίτσι, το ρόδο). • Η Δήμητρα Μηττά (Αντικατοπτρισμοί). • Ο Ελπίδοφόρος Ιντζέμπελης (Για φύλλου πηδήμα). • Ο Μιχάλης Τσιανίκας (Σεφέρης: «Εσχατολογίες»), και • Γεωργίου Μάνιου (Η Συλλογή «Εναντιοδρομία» με το πεντάπτυχο Ποίημα «Ηχώ κο-άσμα-τος» του Δ. Π. Παπαδίτσα).

• Επίσης, Ποίηση των Τωρς Γρηγόρηβιτς Σεφτάνκο (Μετάφραση Νατάλια Βογιεβούτσκο), Σπύρου Κα-

τοίμη, Κώστα Ριζάκη και Σωτήρη Σαράκη. • Τις σελίδες με Σχόλια, Επισημάνσεις, Κριτική κ.ά. υπογράφουν οι, Λητώ Σειζάνη, Κωτούλα Καλούδη, Ανθούλα Δανιήλ, Γιώργος Λίλλης, Μιχάκης Γ. Μπακογιάννης, Σ. Ν. Φιλιππίδης και Σωτηρία Σταυρακοπούλου. • Η οικονομική γραμμή (Κολάζ) και το εξώφυλλο είναι του Σπύρου Αλαμάνου. Ο σχεδιασμός του εξωφύλλου του Πάνου Περιστερή.



• «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΝΗ» (Τχ. 191) - Φύλλα Λόγου, Τέχνης και Πολιτιστικής Καλλιέργειας - (Καλλιθέα - Αθήνα)

Το τεύχος 191 (Μάρτη-Απρίλη) της «Πνευματικής Ζώνης» με τα σημαντικά περιεχόμενά του είναι Συλλεκτικό!

Παρουσιάζεται άγνωστο αυτοβιογραφικό κείμενο του Κ. Βάρναλη από τον ερχομό του στην Ελλάδα και τις γνωριμιές του με τους μεγάλους Συγγραφείς της εποχής Κ. Παλαμά, Αλ. Παπαδιαμάντη κλπ. Αποκαλυπτική είναι η περιγραφή του από την Αθηναϊκή Ζωή στις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα, με τις ιδιαιτερότητές της. Ένα πεζό κείμενο του Καρυτάκη, χαριτωμένες διηγήσεις του Καμπούρογλου από τα... νησιά του χρόνου. Το πρακτικό της ανάκρισης του Τσάρλι Τσάπλιν (Σαρλό) από τις αμερικανικές αστυνομικές υπηρεσίες. Ακόμα σημαντικές συνεργασίες του Ασημάκη Πανσέληνου («Το όπλο της Τέχνης»), των Δ. Μαγκλιβέρα, Γ. Π. Παπαδάκη, Ντ. Τουλούνα, Τόλη Νικηφόρου, Κ. Βαλαβάνη, Γ. και Κ. Λιάκου, Θ. Σταφυλά, Α. Αντωνόπουλου και άλλων. Δημοσιεύονται ακόμα σελίδες με Ανθολογία Ποίησης και Παρουσίαση των νέων Βιβλίων, μια σειρά Χρονογραφημάτων και βέβαια τα μαχητικά και αποκαλυπτικά Σχόλια - Σχολιά του Διευθυντή Μιχάλη Σταφυλά. Τέχνη γνωριμίας στέλλονται σε όποιον τα ζητήσει (Χατζοπούλου 49 - 17671 Καλλιθέα - τηλ. 2109588333).

• η παρέμβαση 151

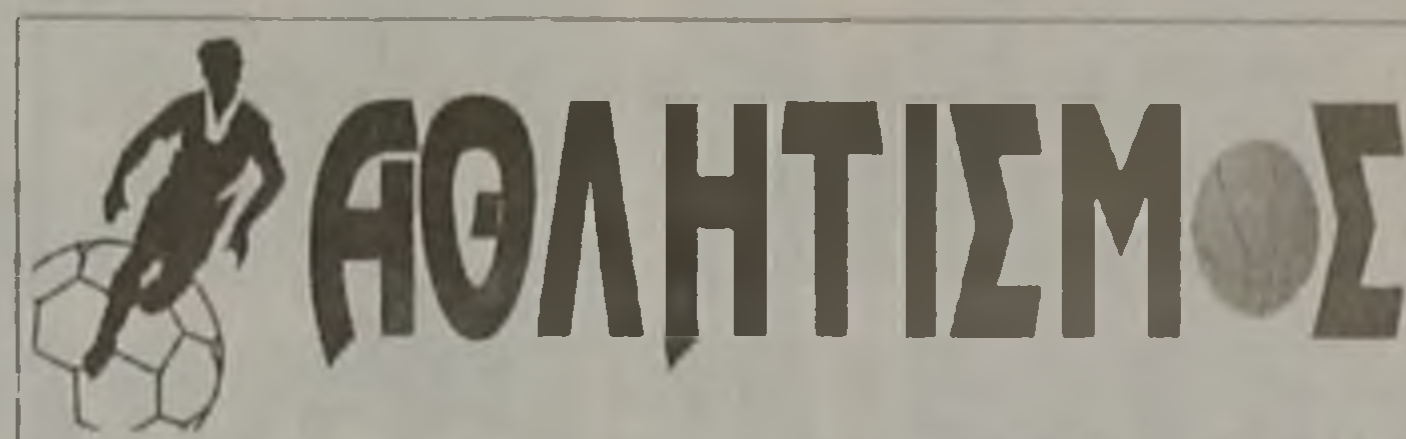


• «η παρέμβαση» (Τχ. 151 - Χειμώνας 2010) - Πνευματική Επιθεώρηση της Κοζάνης

Η Λογοτεχνική Συντεχνία, στην Ελληνική Περιφέρεια μπορεί να περηφανεύεται για την φιλόξενη στέγη που βρήκε στην Πνευματική Επιθεώρηση της Κοζάνης «η παρέμβαση»!

«Η παρέμβαση», με τα Κείμενά της, παρεμβαίνει κυριολεκτικά στα Λογοτεχνικά Δράματα της Πατρίδας Μας, προβάλλοντας το Έργο Δημιουργών, που από το μετερίζι της Περιφέρειας, αναδεικνύουν μία άλλη Πνευματική Ελλάδα, τόσο Ζωντανή κι Ανθοφορούσα! Απ' όλα έχει «η παρέμβαση» και τα προτάσσει τόσο όμορφα! Ποίηση, Διηγήματα, Δοκίμια, Κριτικές, Σχόλια, Βιβλιοκρισίες, Φωτογραφικά και Ζωγραφικά θέματα! Πρόκειται για μια ουσιαστική λογοτεχνική παρέμβαση στην μίσηρη εποχή μας! Καλά κρατεί ο Χορός των Γραμμάτων στην γειτονική Κοζάνη και η βουή απ' αυτό το πνευματικό γλέντι αντηχεί ευχάριστα στις εσχατιές της Ελληνικής Γης!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Η «ΒΕΡΟΙΑ», νίκησε στην έδρα της (31/3), τον «ΠΥΡΣΟ» Γρεβενών με 2-1, κι αναρρίχθηκε στην τρίτη θέση του βαθμολογικού πίνακα (50 Β.)! Την ερχόμενη Κυριακή 11/4, υποδέχεται στην έδρα της τον «ΘΕΡΜΑΙΚΟ».

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• Α1-Α: Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ», νίκησε στην έδρα του (27/3), τον «ΘΕΡΜΑΙΚΟ» με σκορ 43-28 (ημιχρ. 23-14), και βρίσκεται στην δεύτερη θέση του βαθμολογικού πίνακα (30 Β.)! Αύριο 10/4, αγωνίζεται εκτός έδρας με τον «ΚΥΔΩΝΑ».

ΜΠΑΣΚΕΤ

• Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ», έχασε μέσα στην Λάρισα από τον «ΦΟΙΝΙΚΑ» με σκορ 80-69 (ημιχρ. 34-32), και βρίσκεται στην δεύτερη θέση του βαθμολογικού πίνακα (39 Β.). Την ερχόμενη Κυριακή 11/4, υποδέχεται στην έδρα του τον «ΑΙΟΛΟ» Τρικάλων.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέροιας, Ευχαριστούν Θερμά:

1. Την Ορθόδοξη Αδελφότητα «Χριστιανική Ελπίς», για την επίσκεψή τους στο Ίδρυμα καθώς επίσης και για την Δωρεά του ποσού των 500 € για τις Άγιες Ημέρες του Πάσχα.
2. Την Κα Ευαγγελία Παπαθεοδώρου για την Δωρεά του ποσού των 200 € στην Μνήμη του Συζύγου της Θεοδώρου και των Γονέων της.
3. Την Οικογένεια Γρηγορίου και Ελένης Νεδέλλκου, για την Δωρεά χρηματικού ποσού στην Μνήμη της Μητέρας και Γιαγιάς τους Αικατερίνης Νεδέλλκου.
4. Την Κα Ουσουριδίου Αντωνία για την Δωρεά 200 € στην Μνήμη του Συζύγου της Ισαάκ Ουσουριδίου για την συμπλήρωση 3 ετών από τον Θάνατό του.
5. Ανώνυμες Κυρίες για την Δωρεά 200 € στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.
6. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά 100 €, για τις Άγιες Ημέρες του Πάσχα.
7. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη Κανέλλας Μαχαίρα.
8. Την Οικογένεια Αριστοτέλη Λευκόπουλου για την Δωρεά 50 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη του Συμπέθερου τους Βικεντίου Τσαρ-

τση.

9. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη της Μητέρας της.
10. Το Τμήμα Νέων της Ευείνου Λέσχης Βέροιας για την Επίσκεψή τους και την Ευγενική Προσφορά τσουρεκιού και κοκκινων αυγών στους Ηλικιωμένους του Γηροκομείου.
11. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 € για τις Εορτές του Πάσχα.
12. Τον Δικηγορικό Σύλλογο Βέροιας, για την Δωρεά του ποσού των 2.000 €, προϊόν Αγάτης του ετήσιου Χορού των Μελών τους.
13. Τον Υποστράτηγο Διοικητή του Β.Σ.Σ. Ιωάννη Γατέλα και το Β.Σ.Σ. για την Ευγενική Προσφορά πασχάλινων λαμπάδων στους Ηλικιωμένους του Ιδρύματος.
14. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος για την Κυριακή του Πάσχα.
15. Τον Κω Δημήτριο Πειτζίκα για την Ευγενική Προσφορά 100 kg λάχανα για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
16. Την Οικογένεια Κοσμά Αναστασιάδη για την Ευγενική Προσφορά ενός Γεύματος για τις Εορτές του Πάσχα.
17. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά 5 νηστίσιμων πιάτων για τους Ηλικιωμένους του Ιδρύματος.

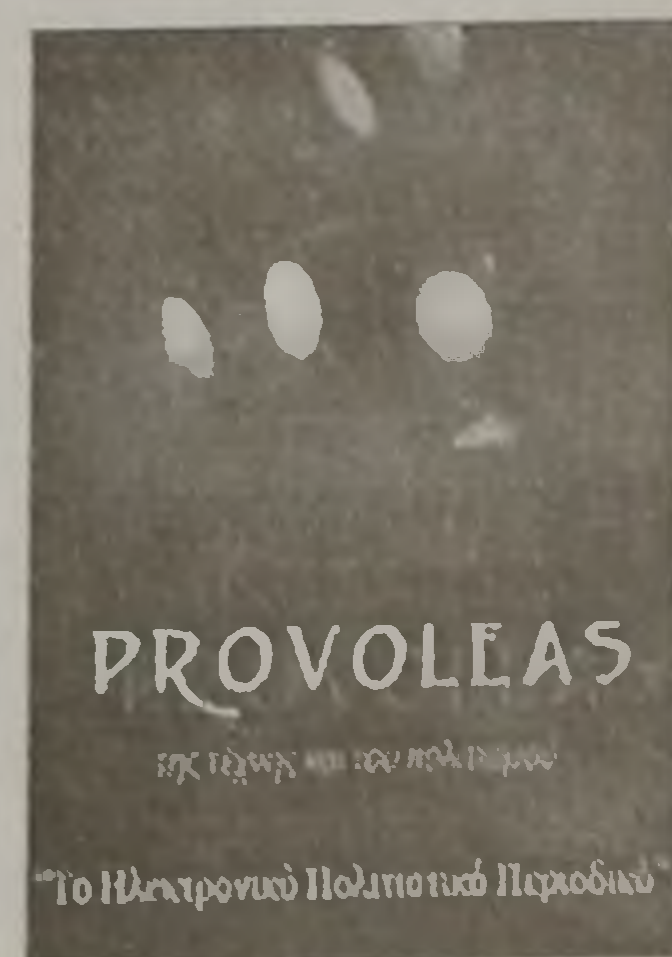
Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Την Κα Ελισάβετ Αθανασιάδου - Γκαμπέση για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Συζύγου της Ευριπίδη για την συμπλήρωση 5 ετών από τον Θάνατό του.
2. Ανώνυμες Κυρίες για ένα πλήρες Γεύμα Υπέρ Ψυχών.
3. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 € Υπέρ Ψυχών.
4. Ανώνυμη Κυρία για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της.
5. Τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό (Περιφερειακό Τμήμα Βέροιας) για Δωρεά 100 € για τις Ανάγκες του Συσσιτίου.
6. Ανώνυμη Κυρία για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.
7. Το 3ο Σύστημα Δασοπροσκόπων για μεγάλη Προσφορά Τροφίμων.
8. Τον Κω Σοφοκλή Στάντζο για Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Χρήστου Φουρνιάδη.
9. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 € Υπέρ Αναπαύσεως Ψυχών.
10. Την Κα Ελένη Ραμποπούλου για Προσφορά κοτόπουλων και ένα Γεύμα.
11. Την Κα Βιβή Κουσαή για την Δωρεά 200 € στην Μνήμη Αγαπημένων Προσώπων για τις Γιορτές του Πάσχα.
12. Το Πολιτιστικό Κέντρο ΟΤΕ

Ημαθίας για την Δωρεά 150 € για τις Γιορτές του Πάσχα.

13. Ανώνυμη Κυρία για Προσφορά ενός δοχείου λαδιού.
14. Τον Κω Αναστασιάδη Κοσμά Συν/χο Γυμνασιάρχη για Δωρεά 15 πουλερικών για τις Γιορτές του Πάσχα.
15. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 € στην Μνήμη των Γονέων της.
16. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 150 € στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.
17. Τον Κω Λαζαρο Θεοδωρίδη για Δωρεά 100 € στην Μνήμη της Παρθένας Ευφραϊμίδου.
18. Την Κα Τσουλή Καίτη για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Συζύγου της Σόλωνας Τσουλή.



ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΡΑ !!!

ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΠΩΛΗΣ

ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ από 1 - 4 - 2010 έως 31 - 10 - 2010

Δευτέρα	8:30 - 14:30	Κλειστά
Τρίτη	8:30 - 14:00 & 17:30 - 21:00	
Τετάρτη	8:30 - 14:30	Κλειστά
Πέμπτη	8:30 - 14:00 & 17:30 - 21:00	
Παρασκευή	8:30 - 14:00 & 17:30 - 21:00	
Σάββατο	8:30 - 14:30	Κλειστά

Στηρίζοντας την αγορά της πόλης μας επενδύουμε στο μέλλον των παιδιών μας

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Δ.Θ.)

Την Κυριακή 21 Μαρτίου, στην Πλατεία Ελίας, με αφορμή την Εορτή Ισημερία πραγματοποιήθηκε εορταστική εκδήλωση, η οποία χρηματοδοτούσε την έναρξη του Προγράμματος Περιβαλλοντικών Δράσεων του Δήμου Βέρροιας «Αλλάζουμε Συνήθειες, Διασφαλίζουμε το Μέλλον».

Στην εκδήλωση αυτή φιλοξενήθηκε κοντινότερη της Ελληνικής Εταιρείας Ανακύκλωσης Ηλεκτρικών και Ηλεκτρονικών Συσκευών (με την οποία συνεργάζεται ο Δήμος Βέρροιας), στο οποίο συγκεντρώθηκαν παλαιές συσκευές, που έφεραν για ανακύκλωση οι Πολίτες, ανταποκρινόμενοι στο κάλεσμα του Δήμου.

Σε όσους συμμετείχαν στην ανακύκλωση, δόθηκαν ανθοφόρα εποχικά φυτά από το Φυτόριο του Δήμου, ως συμβολισμός του ερχομού της Άνοιξης.

Παράλληλα υπήρξε διανομή ενημερωτικού υλικού για την ανακύκλωση αλλά και εντύπου του Δήμου το οποίο περιλάμβανε αίτηση για ανακύκλωση οικιακών παλαιών ηλεκτρικών συσκευών και Αίτηση Εθελοντή για συμμετοχή στις δράσεις του Προγράμματος «Αλλάζουμε Συνήθειες, Διασφαλίζουμε το Μέλλον».

Την εκδήλωση χαιρέτισε η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζογλου - Γεωργιάδη, η οποία



κάλεσε όλους τους Πολίτες να συμμετέχουν στην προσπάθεια εξοικονόμησης ενεργειακών πόρων, στην προστασία του περιβάλλοντος και της βιώσιμης ανάπτυξης.

Με ένα εξαιρετικό αφιέρωμα στην μελοποιημένη ποίηση του Νομπελίστα Ποιητή Οδυσσέα Ελύτη, με την επιμέλεια και διδασκαλία της Μουσικού Κας Ελένης Αναγνώστου, συμμετείχαν στην εκδήλωση οι μικροί Μαθητές της Παιδικής Χορωδίας της ΚΕΠΑ και της Χορωδίας του Δήμου Αποστόλου Παύλου, οι οποίοι και τραγούδησαν, δίνοντας ελπίδα για ένα Κόσμο που θα ιεραρχήσει εκ νέου τις πραγματικές αξίες της ζωής, αποδεικνύοντας παράλληλα πόσο σημαντική είναι η ενασχόληση των Παιδιών με την Μουσική και το Περιβάλλον.

Η εκδήλωση έκλεισε με τις καταπληκτικές ερμηνείες, του νεανικού Βερροιώτικου Συγκροτήματος «HEI DEFINITION» με τους Ορέστη Σιδηρόπουλο (φωνητική), Αλέξανδρο Σολάκογλου (πλήκτρα), Αλέξανδρο Τικινιάγκα (μπάσο), Αντώνη Κωνσταντινίδη (κιθάρα) και Μιχάλη Τσανασίδη (ντραμς).

Οι νεαροί ταλαντούχοι Μουσικοί για μια ακόμη φορά, ενθουσίασαν το κοινό με την εξαιρετική παρουσία τους, χρωματίζοντας την ημέρα με κέφι, ζωντάνια και νεανικό παλμό.

ΑΨΟΓΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕ Η ΑΓΟΡΑ ΚΡΕΑΤΟΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 6 (Ν.Α.Η.)

Χωρίς προβλήματα λειτουργήσε η Αγορά Κρέατος την περίοδο των Γιορτών του Πάσχα. Οι Έλεγχοι από την Διεύθυνση Κτηνιατρικής και τα Μικτά Κλιμάκια Ελέγχου Τροφίμων της Νομαρχίας ήταν συνεχείς, πρωί και απόγευμα, καθώς και μέρες των αργιών.

Σε όλο το διάστημα της προηγούμενης εβδομάδας υπήρχε στην Αγορά απρόσκοπτη τροφοδοσία αρνιών και κατσικιών, ενώ σύμφωνα με τα στοιχεία η Αγορά λειτουργήσε ικανοποιητικά. Την περίοδο του Πάσχα σφάχθηκαν περίπου 400 μόσχους και βοοειδή, 11.700 αμνοερίφια και 100 αιογοπρόβατα. Προβλήματα διάθεσης ακατάλληλων προϊόντων δεν υπήρξαν, όπως και δεν προέκυψαν προβλήματα αντικανονικής διάθεσης



προϊόντων. Στο πλαίσιο των παραπάνω

έγινε επίσκεψη του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιώ-

τίδη στο Βιομηχανικό Σφαγείο της Βέρροιας. Ο Κος Νομάρχης συνοδεύονταν από την Αντινομάρχη Χάιδω Μπουτζιώνα και τον Διευθυντή Κτηνιατρικής Γιάννη Τόπκα.

Ο Κος Νομάρχης ενημερώθηκε από την νέα Διοίκηση του Βιομηχανικού Σφαγείου, τα Σωματεία των Εκδοροσφαγέων και τους συνεργαζόμενους Εμπόρους για τον άψογο τρόπο λειτουργίας και εν γένει του συστήματος την περίοδο του Πάσχα.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης εξήρε την σωστή λειτουργία των Σφαγείων, ζήτησε αυστηρούς ελέγχους και πιστή εφαρμογή των κανόνων και της νομοθεσίας, έτσι ώστε να μην χαθεί η αξιοπιστία του ημαθιώτικου κρέατος στην Αγορά της Χώρας.

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΓΡΟΤΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Ν.Α.Η.)

Από την Δ/ΝΣΗ ΓΕΩΡΓΙΑΣ Ν.ΗΜΑΘΙΑΣ ανακοινώνεται ότι και κατά την τρέχουσα χρονιά θα λειτουργήσουν οι Παιδικές Κατασκηνώσεις στην Κατασκήνωση του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης που βρίσκεται στο ΣΟΥΝΙΟ Αττικής και θα είναι ΔΩΡΕΑΝ.

Δικαίωμα Συμμετοχής στις Κατασκηνώσεις έχουν τα Παιδιά Υπαλλήλων ή Συνταξιούχων του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης καθώς και Αγροτών (Γεωργών, Κτηνοτρόφων, Δασεργατών και Φαραδών) βάσει των Αιτήσεων που θα υποβάλλουν οι Γονείς και μόνο εφόσον αυτά:

- Είναι ηλικίας 7 έως 15 χρόνων, βεβαιούμενης με Πιστοποιητικό Γέννησης, δηλ. Παιδιά που γεννήθηκαν από το 1995 μέχρι το 2003.

- Δεν πάσχουν από κάποια μεταδοτική ή ψυχική αρρώστια ή άλλο αίτιο που θα βεβαιώνεται με Γνωμάτευση Γιατρού.

- Για τα Παιδιά των Αγροτών απαιτείται βεβαίωση από τον Δήμο ή τον Συνεταιρισμό ή τον Αγροτικό ή Δασικό Σύλλογο που ανήκουν οι Γονείς, ότι αυτοί πράγματι είναι Αγρότες.

ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ :
1η Από 21 Ιουνίου μέχρι 9 Ιουλίου (Μικτή Αγροτών-Κοριτσιών ηλικίας 7-12 χρονών)

2η Από 9 Ιουλίου μέχρι 26 Ιουλίου (Μικτή Αγροτών-Κοριτσιών ηλικίας 7-12 χρονών)

3η Από 26 Ιουλίου μέχρι 13 Αυγούστου (Αγροτών ηλικίας 13-15 χρονών)

4η Από 13 Αυγούστου μέχρι 30 Αυγούστου (Κοριτσιών ηλικίας 13-15 χρονών)

Μετά το τέλος και της τελευταίας περιόδου θα γίνει η περίοδος των Οικογενειών από 3 Σεπτεμβρίου μέχρι 21 Σεπτεμβρίου με την παραχώρηση των εγκαταστάσεων για φιλοξενία χωρίς καμία επιβάρυνση, εφόσον θα υπάρξει ενδιαφέρον. Η μεταφορά των Κατασκηνοτών βαρύνει οικονομικά τους ίδιους και γίνεται με μέριμνα της Δ/νσης Γεωργίας με πούλμαν που μισθώνονται για τον σκοπό αυτό.

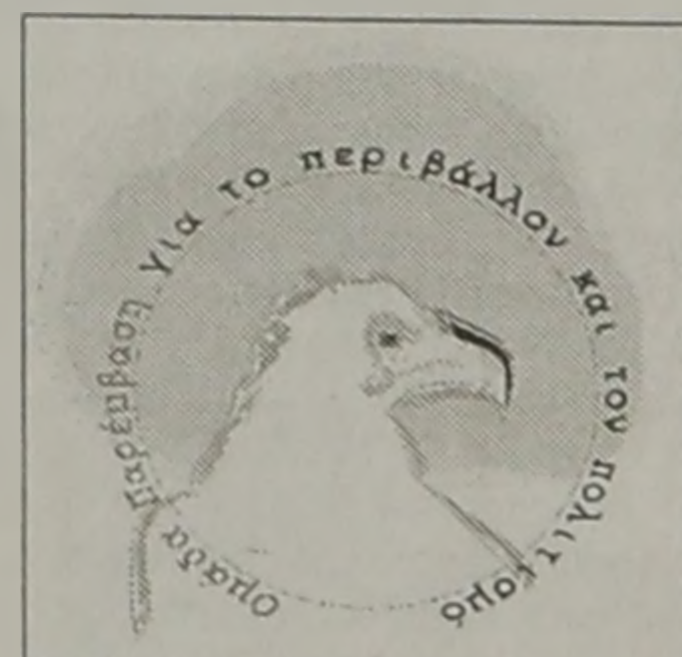
Οι Αιτήσεις με τα Δικαιολογητικά υποβάλλονται ένα μήνα τουλάχιστον πριν από την έναρξη κάθε Κατασκηνωτικής Περιόδου στην Δ/νση Γεωργίας, Μητροπόλεως 44 Βέρροια, 3ος όροφος, Γραφείο 2.

Στις Κατασκηνώσεις θα απασχοληθούν επίσης και Ομαδάρχες ηλικίας 16-18 χρονών και

Κοινοτάρχες ηλικίας 19-24 χρόνων, παλαιά Στελέχη των Κατασκηνώσεων, Παιδιά Υπαλλήλων ή Αγροτών.

Όλες οι Αιτήσεις (Κατασκηνοτών - Στελεχών) της περιόδου πρέπει να υποβληθούν το αργότερο μέχρι 20 Μαΐου, στο Γραφείο Κατασκηνώσεων του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης (Μενάνδρου 22, 2ος όροφος, Γραφ.213 ΑΘΗΝΑ).

Υποδείγματα Αιτήσεων και λοιπά έντυπα που πρέπει να συμπληρωθούν και να σταλούν θα είναι στην διάθεση των ενδιαφερομένων στην Δ/νση Γεωργίας. Για περισσότερες πληροφορίες να απευθύνεστε στην Υπεύθυνη Κα Άννα Ταμπακοπούλου Τηλ. 2331350141.



ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΛΥΜΑΤΟΛΑΣΠΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Ν.Α.Η.)

Ημερίδα με θέμα «Κοινοτόμοι Μέθοδοι Διαχείρισης Λυματολάσπης» πραγματοποιήθηκε από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας χθες Πέμπτη 8 Απριλίου, στο Επιμελητήριο Ημαθίας, ενόψει της νέας παραγωγικής χρονιάς. Η Ημερίδα απευθυνόταν σε εκπροσώπους Βιομηχανιών, Πολίτες, Οικολογικές Ομάδες, Επιστήμονες και Ερευνητές που ενδιαφέρονται να ενημερωθούν για τις διαθέσιμες τεχνικές / λύσεις για την διαχείριση της λάσπης, για προτάσεις βιώσιμης ανάπτυξης, καθώς και για τις προτάσεις διάλυσης της λάσπης κ.λπ.

«ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΣΕ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΣΟΥ...»

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Το κενό αυτό έρχεται να καλύψει η Φιλοσοφία, η οποία βοηθά το Παιδί στο να κάνει συλλογισμούς, να συζητά και να προβαίνει σε λογικές και έγκυρες κρίσεις. Η Φιλοσοφία βοηθά τα Παιδιά να συνθέσουν τις Γνώσεις τους σ' ένα κατανοητό σύνολο.

Από την γνωστική προοπτική, η επιτυχής εκφορά Επιχειρηματολογίας προϋποθέτει την δημόσια άσκηση του συλλογισμού, μαθήματα δηλαδή που απαιτούν από τα Παιδιά για να εξωτερικεύσουν την σκέψη τους. Τέτοια εξωτερική άσκηση απαιτεί κίνηση από το ενδο-ψυχολογικό επίπεδο και το ρητορικό επιχείρημα, στο διά-ψυχολογικό επίπεδο και λογικό επιχείρημα. Όταν τα Παιδιά συμμετέχουν σε μια τέτοια διαδικασία, και υποστηρίζουν το ένα το άλλο στο υψηλής ποιότητας επιχείρημα, η αλληλεπίδραση μεταξύ των προσωπικών και κοινωνικών διαστάσεων προωθεί τον αναστοχασμό και την ανάπτυξη της Γνώσης, των Περιποιήσεων και των Αξιών.

Το Γαλλικό Δημοκρατικό-Φιλοσοφικό Ρεύμα

Έλκει την καταγωγή του από μεταρρυθμιστικές παιδαγωγικές, όπως αυτές του C. Freinet, και βρίσκεται κοντά στις σκοποθεσίες που επεδίωξε ο M. Lipman. Τα Παιδιά μπαίνουν σε κύκλο και γίνεται διανομή διαφόρων λειτουργιών μέσα στην Ομάδα:

Ο Πρόεδρος: διευθύνει τις ανταλλαγές απόψεων, υπενθυμίζοντας τους κανόνες λειτουργίας, κατανέμοντας και διευθύνοντας τον λόγο, διαχειριζόμενος τον χρόνο,

Οι Επαναδιατυπωτές: εξηγούν με τον τρόπο τους αυτό που κατάλαβαν απ' ό,τι ειπώθηκε προηγουμένως.

Ο Συν-θέτης: συνοψίζει στο τέλος, την πρόοδο στις ανταλλαγές απόψεων.

Ο Γραφέας: σημειώνει στον πίνακα τις σημαντικές ιδέες τις οποίες συγκράτησε,

Οι Συζητητές: συμμετέχουν στις ανταλλαγές δίνοντας την γνώμη τους.

Οι Παρατηρητές: δεν συμμετέχουν στην συζήτηση, αλλά παρατηρούν τις λειτουργίες, ώστε να βοηθήσουν τους Συμμετέχτες τους να προχωρήσουν.

Ο Εκπαιδευτικός, ως Εμπυκτωτής, προσπαθεί να αναπτύξει την προσφυγή στις διανοητικές απαιτήσεις του Φιλοσοφείν.

Το παραδοσιακό εργαλείο Επιχειρηματολογίας είναι το Επιχείρημα. Η διαφοροποίηση της νέας προσέγγισης σε σχέση με την παραδοσιακή Φιλοσοφία είναι ότι το Επιχείρημα δεν θεωρείται ότι κατασκευάζει το ίδιο τις Λογικές Αρχές, μονάχα τις παρουσιάζει. Το αν πείθεται κάποιος

με το Επιχείρημα που του παρουσιάζεται, δεν σημαίνει ότι τον έπεισε να μεταβάλλει τις Λογικές Αρχές. Αντίθετα, προφανώς ο ίδιος διαθέτει ίδιες Λογικές Αρχές γι' αυτό και το Επιχείρημα που είχε αποτελεσμα πάνω του. Η Επιχειρηματολογία ως διαδικασία απαιτεί:

- την ύπαρξη ενός εγκατεστημένου ισχυρισμού,

- τον εντοπισμό των διαφοριζόμενων εναλλακτικών προοπτικών, ιδεών και απόψεων

- την επιλογή της προτιμότερης και πιο λογικής λύσης,

- την υποστήριξη της λύσης αυτής με δεδομένα και υπάρχουσες ενδείξεις,

- την εξαγωγή ενός συνθετικού συμπεράσματος.

Ένα Επιχείρημα πρέπει να έχει τουλάχιστον έναν ισχυρισμό κι ένα Συμπέρασμα.

Συνοψίζοντας, η «Φιλοσοφία για τα Παιδιά» μπορεί να αποφέρει οφέλη σε τρία επίπεδα, α) το διανοητικό (των σκεπτικών δεξιοτήτων), β) το κοινωνικό (των σχέσεων, επιχειρηματολογίας, αναπόληξης της κριτικής, λογικής, δημιουργικής σκέψης), γ) το κοινωνικό (προσεκτική ακρόαση σεβασμός των απόψεων των άλλων, λειτουργία των Παιδιών μέσα στην Ομάδα, δημοκρατική συμπεριφορά, ανοχή στην διαφορετικότητα των άλλων, και γ) το υπαρξιακό (σταδιακή ανάπτυξη της ταυτότητας των Μαθηστών, απόκτηση αυτοσυνείδησης, βελτίωση της αυτοεικόνας τους, ενδοδοσκόπηση, ανακάλυψη ηθικών αξιών).

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΓΑΓΩΓΙΚΟ Δάσκαλο Master: Ανάπτυξη της Προσωπικής Επιστημολογίας κατά την Παιδική Ηλικία

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Carey, S. (2001). Naïve epistemology, talk at Institut Jean Nicod, Mar 2001, Unpublished.

- Chamberlain M. (1993). Philosophy for Children and the Development of Critical Thinking of Gifted Elementary Students. Ph.D. Dissertation. University of Kentucky.

- Lipman M. (2003). Thinking in Education (2nd Edition). Cambridge University Press.

- Lipman M. (1998). Teaching Students to think reasonably: Some findings of the philosophy for children program. Clearing House, 00098655, May/June 98, vol. 71, Issue 5.

- Lipman M. (1988). Philosophy goes to School. Philadelphia: Temple University Press.

- Matthews G. (1994). The Philosophy of Childhood. London: Harvester Wheatsheaf.

- Murnis, K. (2000). Can Children do Philosophy? Journal of Philosophy of Education, vol. 34, no. 2, pp. 261-279.

ΟΜΙΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ 12ου ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ



Στο πλαίσιο του Προγράμματος Αγωγής Υγείας "Διατροφή και Υγεία", πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 19 Μαρτίου στους μικρούς Μαθητές του 12ου Νηπιαγωγείου Βέρροιας, Ομιλία από τον Διαιτολόγο - Διατροφολόγο, Αθανάσιο Τόπη με θέμα την Διατροφή.

Ο Ομιλητής αναφέρθηκε στο μοντέλο της Μεσογειακής Διατροφής, ανέλυσε τα συστατικά των τροφών, την σημασία των υδατανθράκων, των πρωτεϊνών και των βιταμινών. Εξήγησε στους μικρούς Μαθητές ποια λίπη είναι ωφέλιμα και χρήσιμα για την υγεία μας, επισημαίνοντας την σημασία του ελαιόλαδου ως βασικού και πολύτιμου συστατικού στην ισορροπημένη διατροφή.

Έδωσε υποδείγματα ενός ημερήσιου διατολογίου το οποίο να ανταποκρίνεται στην ηλικία και τις ανάγκες των Μαθητών, όπως και γενικές συμβουλές για τις διατροφικές τους συνήθειες.

Ευχαριστήριο

Ο Πρόεδρος της Σχολικής Επιτροπής του 12ου Νηπιαγωγείου Βέρροιας και οι Υπεύθυνοι Νηπιαγωγοί Ευχαριστούν θερμά τον Κ. Αθανάσιο Τόπη για την άμεση ανταπόκρισή του στην πρόσκλησή τους και για την άκρως εμπνευσμένη Ομιλία του, καθώς επίσης και τις Εταιρείες «Ελαίς - Unilever», «Μπισκότα Παπαδοπούλου» και «S.M. Αρβανιτιδίου» για τα προϊόντα που προσέφεραν στους μικρούς Μαθητές.



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
- 2. Φύλλα -
Τ.Θ. 236

ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 386 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2010 • ΕΥΡΩ 0,50

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΟΥ ΕΝΩΣΕ ΤΙΣ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Απεβίωσε την Πέμπτη 15 Απριλίου, στην Γενική Κλινική Θεσσαλονίκης, μετά από σύντομη δοκιμασία με την υγεία του και σε ηλικία 82 ετών, ο Ιατρός - Καρδιολόγος και τ. Δήμαρχος Βερροϊών Κωνσταντίνος Ζαμπούνης.

Σύμφωνα με εκφρασθείσα επιθυμία η σωρός του αποτεφρώθηκε και η στάχτη διασκορπίστηκε την Π. Κυριακή 18 Απριλίου στην Γερανική της Χαλκιδικής.

Ο Κωνσταντίνος Ζαμπούνης υπήρξε μία ξεχωριστή Προσωπικότητα στην Πόλη μας και η Ζωή του σηματοδεύτηκε από μία έντονη και διαρκή Προσφορά, τόσο ως Θεράπων Ιατρός όσο και στα Κοινά!

Το 1978, επικεφαλής των συνασπισμένων Προοδευτικών Δυνάμεων, εκλέχθηκε Δήμαρχος Βερροϊας (1979-1982), και επί της Δημαρχίας του ξεκίνησαν οι πρώτες ουσιαστικές προσπάθειες για τον εκσυγχρονισμό του Δήμου μας!

Είχα την Τιμή, να γευτώ αμέτρητες φορές την Αγάπη, τόσο του ίδιου, όσο και της Συζύγου του Κυρίας Πέτης, καθώς και των δύο Παιδιών του, Χρήστου - που η Φίλια μας διαρκεί στον Χρόνο - και Αυγής! Είμαι ένας, από τους Φίλους της Οικογένειάς τους, και η ανταπόδοση εκ μέρους μου συνοδεύεται από αισθήματα βαθιά και ανυπόκριτης Ευγνωμοσύνης. Ο Σεβασμός μου προς την Οικογένεια Κ. Ζαμπούνη είναι δεδομένος γιατί αυτό και ο Θάνατος του Αγαπημένου Μου Κυρίου Κώστα, μου δημιουργεί αβάσταχτη Θλίψη... Τον Αποχαιρετώ με Αγάπη και Δεν Τον Ξεχνώ.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΟ ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ Δ.Σ.

Στο άγγελμα του Θανάτου του Κωνσταντίνου Ζαμπούνη, το Δημοτικό Συμβούλιο Βερροϊας εξέδωσε

το παρακάτω Ψήφισμα:

«Από το υπ' αριθ. 10/15-4-2010 πρακτικό συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Βερροϊας.

Το Δημοτικό Συμβούλιο Βερροϊας, μόλις πληροφορήθηκε το θλιβερό άγγελμα της εκδημίας του Κωνσταντίνου Ζαμπούνη, πρώην Δημάρχου Βερροϊας την τετραετία 1979-1982, λαμβάνοντας υπόψη την Προσφορά του στα Κοινά και στον χώρο της Υγείας, ως διακεκριμένος Ιατρός-Καρδιολόγος, συνήλθε σε Έκτακτη Συνεδρίαση, σήμερα Πέμπτη 15 Απριλίου 2010, και με την αρ. 254/2010 Απόφασή του, Αποφάσισε Ομόφωνα:

- Να εκφράσει την βαθιά του Θλίψη, τα ειλικρινή του Συλλυπητήρια και την Συμπάθεια του στην Οικογένεια του εκλιπόντος.

- Να κατατεθούν χρήματα στην Μνήμη του, αντί στεφάνου, στο ΚΕΜΑΕΔ και στον Σύλλογο Καρδιολογικών Ν. Ημαθίας, εκ μέρους της Δημάρχου και του Δημοτικού Συμβουλίου.

- Να γίνει η Κηδεία Δημοτική Δαπάνη.

- Να τηρηθεί Ενόσ Λεπτού Σιγή τόσο στην παρούσα Έκτακτη Συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου, όσο και στην αμέσως επόμενη Τακτική.

- Να επιδοθεί το παρόν Ψήφισμα στην Οικογένεια του εκλιπόντος και να δημοσιευθεί σε όλα τα τοπικά Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης».

ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΩΝ

Ο Εκδότης «Των Καιρών», εξωτερικεύοντας τα βαθύτερα Συναισθήματά του, Εκφράζει τα ειλικρινή του Συλλυπητήρια στην Οικογένεια Κ. Ζαμπούνη για τον Θάνατο του Αγαπημένου τους Συζύγου και Πατέρα. Και το δικό μου Κατευόδιο συνοδεύεται από Αγάπη στην Μνήμη του.

Δ.Ι.Κ.

Ο ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

Στα πλαίσια του 2ου Πανελλήνιου Εκπαιδευτικού Συνεδρίου Ημαθίας (<http://hmathia10.ekped.gr>) - με θέμα «Ψηφιακές και Διαδικτυακές Εφαρμογές στην Εκπαίδευση», το οποίο διοργανώνεται στην Βέρροια και την Νόουσα το τριήμερο: 23-24-25 Απριλίου, από:

• Την Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών για τις Φυσικές Επιστήμες «Μιχάλης Δερτούζος» (www.ekped.gr).

• Την Ελληνική Ένωση για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στην Εκπαίδευση «ΕΔΙΚΤΟ-ΤΠΕ-Ε» (www.e-dikto.eu).

• Το Παράρτημα της Ένωσης Ελλήνων Φυσικών Ημαθίας

και τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης & Θρησκευμάτων καθώς και της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, πέραν των 140 Εισηγήσεων, τις 10 Συνεδρίες Αφίσας, τα 21 Εργαστήρια, τα 5 Στρογγυλά Τραπέζια και την ΗΜΕΡΑ Scratch 2010, την Κυριακή 25 Απριλίου στο ΣΕΚ - 1ο ΕΠΑΛ Νόουσας και από ώρα 9.30 πμ έως 1.30 μμ, θα γίνουν οι εξής Ομιλίες σχετικά με την Ασφάλεια στο Internet, που αφορούν εκτός από τους Εκπαιδευτικούς, τους Μαθητές και τους Γονείς και Κηδεμόνες των Μαθητών:

• «Οι Κοινωνικές Επιπτώσεις του Internet» - Έρευνα από Δημοσιεύματα του Ελληνικού Τύπου. Στυλιανός Κωνσταντίνος, Ρίζου Γλυκερία (Καθηγνήτες Πληροφορικής ΠΕ19-Φλώρινας).

• «Οι Κοινωνικές Επιπτώσεις της Πληροφορικής». Γιάννης Μαϊστρος, Επίκ. Καθ. ΕΜΠ.

• «Τα Διαδικτυακά Εγκλήματα στα Προσωπικά Δεδομένα και οι Συμβουλές Προστασίας για Ασφαλή Πλοήγηση». Σχινιάς Κωνσταντίνος, Εκπαιδευτικός Β' βαθμίας Εκπ/σης.

• «Εγκληματικότητα στο Διαδίκτυο - Παιδική Πορνογραφία». Χαρίσης Θέμης, Ταξίαρχος ΕΛ.ΑΣ. ε.α., Πτυχιούχος Νομικής Σχολής ΑΠΘ.

• «Υπερβολή Ασφαλούς Διαδικτύου - Safe Internet». Δούζης

Ιωάννης (CYTA).

• «Διαδίκτυο: Οφέλη και Κίνδυνοι». Δρ. Παρασκευάς Μιχάλης (ΕΑΙΤΥ, Τεχν. Υπ. ΠΣΔ).

• «Ευαισθητοποίηση Παιδιών και Νέων Αναφορικά με την Ασφάλεια του Διαδικτύου - Προσωπικά Δεδομένα και Ισχύουσα Νομοθεσία». Ευθυμίου Άννα, Διηγήτορας Θεσσαλονίκης.

• «Cyberbullying: Ο Σχολικός Εκφοβισμός και η Παρενόχληση στον Κυβερνοχώρο». Γκουνταλίου Βάσω, Διδάσκουσα στο ΑΠΘ και Μέλος της Διοικούσας Επιτροπής του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Cost για το Cyberbullying.

Στην διάρκεια των Ομιλιών προβλέπεται να δοθούν συμβουλές ασφαλείας για το Διαδίκτυο σε Γονείς και Μαθητές, σε ζητήματα που σχετίζονται με την χρήση των Νέων Τεχνολογιών στο Σχολείο και το Σπίτι, το Ηλεκτρονικό Παιχνίδι, καθώς και αναφορές στα συνθετικά προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι Νέοι στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης (social networking websites) όπως τα Facebook, Hi5, MySpace.

Στην συνέχεια θα ακολουθήσει συζήτηση στην οποία θα λυθούν οι απορίες των Μαθητών ενώ θα ενημερωθούν περαιτέρω για τρόπους αξιοποίησης στις σπουδές του. Στους Γονείς θα γίνει παρουσίαση πρακτικών μεθόδων για την ασφάλεια και την online προστασία, καθώς και θα τους δοθεί η ευκαιρία να πληροφορηθούν στις δημοφιλέστερες ηλεκτρονικές σελίδες που επισκέπτονται τα Παιδιά τους και να ενημερωθούν με απλό τρόπο για το πως μπορούν να συμμετάσχουν ενεργά στον ψηφιακό κόσμο τους.

Δυστυχώς στις μέρες μας ανθεί το πάθος φύσεως ηλεκτρονικό έγκλημα και τα θέματα των Ομιλιών είναι ιδιαίτερα επίκαιρα και ενδιαφέροντα.

Παρακαλούνται οι Σύλλογοι, οι Μαθητές, κυρίως των Γυμνασίων και Λυκείων καθώς και οι Γονείς τους να παρακολουθήσουν τις προαναφερόμενες Ομιλίες. Η Είσοδος είναι Ελεύθερη!

«ΤΡΑΠΕΖΙ ΑΓΑΠΗΣ» ΣΕ ΕΥΠΑΘΕΙΣ ΟΜΑΔΕΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Δ.Β.)

Με γνώμονα την Προσφορά στον Συνάνθρωπο και Συμπολίτη μας και στόχο την ευαισθητοποίηση της Κοινωνίας μας απέναντι στις Ευπαθείς Ομάδες και την ενίσχυση των κοινωνικών δομών, πραγματοποιήθηκε την Κυριακή ανήμερα του Πάσχα «Τραπέζι Αγάπης», στο φιλόξενο Πολιτιστικό Κέντρο της Ευξείνου Λέσχης Βερροϊας στο Πανόραμα.

Η εκδήλωση έγινε ύστερα από πρωτοβουλία και προσφορά πλού-

σιων εδεσμάτων και ποτών από την γυναικεία Βερροϊώτικη Οικογένεια Αρβανιτίδη (Επιχείρηση Σούπερ Μάρκετ), εις Μνήμην Μαρίας Αρβανιτίδη, σε συνεργασία με την Αντιδημαρχία Κοινωνικής Πολιτικής και Αλληλεγγύης του Δήμου Βερροϊας και την Εύξεινο Λέσχη Βερροϊας.

Βούληση και Ευχή όλων είναι τέτοιες προσπάθειες να αγκαλιαστούν από την Τοπική Κοινωνία, να αποτελέσουν Θεσμό και να βρουν μιμητές που θα συμβάλουν στην άμβλυνση του κοινωνικού αποκλεισμού και της περιθωριοποίησης.

στον Τσώρτσιλ υποσχέθηκε στους Άγγλους «αίμα, ταλαιπωρίες, δάκρυα και ιδρώτα», τους διαβεβαίωσε όμως, ότι ο στόχος του είναι η «Νίκη με κάθε Θυσία». Στο τέλος του Πολέμου ο Πρωθυπουργός της Αγγλίας ήταν ο «Πατέρας της Νίκης».

Ο Γεώργιος Α. Παπανδρέου και η Κυβέρνηση του αναλαμβάνουν την Ευθύνη να πάσουν τόπο οι Θυσίες του Λαού. Να δεσμευτούν ότι τα αναγκαία Μέτρα θα εφαρμόστούν με Κοινωνική Δικαιοσύνη, και η χρονική διάρκεια της νέας Λιτότητας να περιοριστεί το δυνατότερο. Να μην χάσουν το Θάρρος τους κι ο στόχος να είναι «Νίκη με κάθε Θυσία».

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΕΟΥΜΕ

Το θέμα της Ανώτατης Εκπαίδευσης στην Ελλάδα είναι ένα θέμα πολυσυζητημένο. Σήμερα στην Ελλάδα υπάρχουν 22 Πανεπιστήμια, συμπεριλαμβανομένου και του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Πάτρας, και 16 ΤΕΙ. Λειτουργούν 283 Τμήματα και απασχολούνται πάνω από 10500 μέλη ΔΕΠ, ενώ 455 περίπου Μεταπτυχιακά Προγράμματα βρίσκονται σε εξέλιξη. Οι αριθμοί από μόνοι τους φανερώνουν ότι η ποσοτική άνοδος και αύξηση των Πανεπιστημίων στην Χώρα μας έφτασε στα όριά της. Είναι καιρός πλέον να δοθεί έμφαση στην Ποιοτική Αναβάθμιση, την Αποτελεσματικότητα του έργου τους, στην διασύνδεση με την Κοινωνία και την Οικονομία, στις διεθνείς συνεργασίες με Ένα Πανεπιστήμιο.

Η πλήρης ανεξαρτησία που απολαμβάνουν τα ΑΕΙ, ανταγωνιστικά κατοχυρωμένη, εμπιστεύεται στην Πανεπιστημιακή Κοινότητα το χρέος να δημιουργήσει προϋποθέσεις Χρηστής Διοίκησης, Ελευθερίας, Ποιότητας Σπουδών. Κοινή διαπίστωση αποτελεί η άποψη ότι αυτά σπανίζουν, παρ' όλο που δεν υπάρχει μέχρι στιγμής συνολική αξιολόγηση της ποιότητας της μόρφωσης που παρέχουν τα Πανεπιστημιακά μας Ιδρύματα. Αν δεχτούμε ότι η ερευνητική δραστηριότητα των Πανεπιστημιακών Δασκάλων είναι βασικός δείκτης της ανοδικής πορείας ενός ΑΕΙ, τότε η εικόνα που προκύπτει από Έρευνα του Πανεπιστημίου Πατρών είναι χαρακτηριστική των ερευνητικών επιδόσεων των Πανεπιστημίων της Χώρας.

Πανεπιστήμιο Κρήτης: 1,18
Ε.Μ.Π.: 1,11
Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων: 1,11
Πανεπιστήμιο Πατρών: 1,02
Χαροκόπειος: 0,90
Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών: 0,81
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών: 0,79
Πολυτεχνείο Κρήτης: 0,70
Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο: 0,63
Α.Π.Θ.: 0,57
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας: 0,40
Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης: 0,40
Πανεπιστήμιο Αιγαίου: 0,37
Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών: 0,33
Η κατάταξη συνεχίζεται, με κάποια Πανεπιστήμια να φτάνουν στο 0,02. Δεν απορούμε λοιπόν με την

Του ΦΩΤΗ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ
Σχολικού Συμβούλου

Έκθεση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής του 2003, σύμφωνα με την οποία χάσμα μεγάλο χωρίζει την Πανεπιστημιακή Εκπαίδευση των ΗΠΑ από αυτήν της Ε.Ε. Η ίδια Έκθεση αναφέρει ότι μεγάλη είναι και η απόσταση μεταξύ της Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης και της Έρευνας που παρέχεται κατά μέσον όρο στην Ε.Ε. και της αντίστοιχης στην Ελλάδα.

Ασφαλώς, όσοι γνωρίζουν την υφιστάμενη πριν από δεκαετίες κατάσταση, είναι σε θέση να διαβεβαιώσουν την πρόοδο που πραγματοποιήθηκε τα τελευταία χρόνια. Η εισαγωγή των Νέων Τεχνολογιών στην διαδικασία των Σπουδών, η γενική βελτίωση των Υποδομών, τα Διεθνή Προγράμματα Ανταλλαγών Φοιτητών και Διδασκόντων, τα Κοινά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών, αποτελούν κάποια βήματα. Σε καμία περίπτωση όμως δεν μπορούμε να δεχθούμε ότι η ποιότητα των υπηρεσιών προς τους Φοιτητές έχει φθάσει στο επιθυμητό επίπεδο και οι αιτίες είναι πολλές.

Η χρηστή Διοίκηση αμφισβητείται έντονα, και όχι αδικαιολογητά. Τα φαινόμενα διασπάθισης των Κρατικών Επιχορηγήσεων και κατασπατάλησης των χρημάτων του Έλληνα φορολογούμενου είναι δυστυχώς υπαρκτά. Οι κραυγαλέες περικοπές στο εκπαιδευτικό σύστημα, που αποκαλύπτονται ενίοτε, φανερώνουν μια από τις αιτίες ελλείψεων στην Πανεπιστημιακή μας Σχολή.

Ένα άλλο ζητούμενο στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση είναι η Ελευθερία, που καταλύεται σφεδράτα κάθε τόσο, με την ευθύνη και την συμβολή των διαχειριστών του Πανεπιστημιακού Ασύλου. Αν αληθεύει η αποκάλυψη της Εφημερίδας «Το Βήμα» (21-1-2007), ένα ολοκληρωμένο κτίριο του Ε.Μ.Π. τέλούσε υπό κατ'άληψη Αναρχικών επί δεκαεπταετία! Αλλά η Κοινή Γνώμη δεν εκκλήσεται από τέτοιες αποκλύψεις, αφού έχει πλέον εθιστεί στο θέαμα διαρπαγών, καταστροφών, εμπρησμών της Πανεπιστημιακής Περιουσίας. Ζητήματα εκβιασμού, εγκλημαίου και φυλοδαρμού των Πανεπιστημιακών Δασκάλων θεωρούνται ήσσονος σημασίας.

ΣΥΝΕΧΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ



Το Σάββατο 10 Απριλίου έκλεισε η αυλαία του 23ου Πανελληνίου Συνεδρίου Στατιστικής με θέμα «Στατιστική και Διαδίκτυο» με την συμμετοχή διακοσίων (200) Συνεδρων από Ελλάδα και Κύπρο.

Η κορυφαία αυτή εκδήλωση προτάθηκε προς τον Δήμο από το Ελληνικό Στατιστικό Ινστιτούτο και το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Επιστήμη του Διαδικτύου του Τμήματος Μαθηματικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (www.WebScience.gr), που χρηματοδοτείται από τον Δήμο, και έγινε άμεσα αποδεκτή.

Ο Δήμος Βερροϊας - δια της Αντιδημαρχίας Παιδείας - έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην οργάνωση, στην διεξαγωγή και στην πραγματοποίηση

του Συνεδρίου στην πόλη μας.

Η μεγάλη επιτυχία του Συνεδρίου, όπως εκφράστηκε από το υψηλό επίπεδο των παρουσιάσεων και την θερμή φιλοξενία των τοπικών φορέων της πόλης, αναδεικνύει τον πολλαπλασιαστικό ρόλο που διαδραματίζει το ΠΜΣ, στην Επιστήμη του Διαδικτύου στα επισημονικά δρώμενα σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Μεγάλο μερίδιο στην επιτυχία του Συνεδρίου αναλογεί στο Κέντρο Επιμόρφωσης της Ελληνικής Αστυνομίας στο Πανόραμα και στην Εύξεινο Λέσχη Βερροϊας, στους χώρους των οποίων φιλοξενήθηκαν η διεξαγωγή των εργασιών και η εναρκτήρια τελετή, αντίστοιχα.

Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΜΑΣ

Σήμερα Παρασκευή 23 Απριλίου και ώρα 09.30' θα πραγματοποιηθεί η τελετή της Εορτής του Προστάτη του Στρατού Επράς, Μεγαλομάρτυρα Αγίου Γεωργίου, στο Στρατόπεδο «Μακεδονομάχου Καπετάν Αμύντο» (Στρατηγείου Β' Σώματος Στρατού). Μετά το πέρας της τελετής θα παρουσιασθεί μικρά Έκθεση Σύγχρονων Οπλικών Συστημάτων. Στην εκδήλωση έχουν προσκληθεί να παρευτούν οι τοπικές Αρχές και φορείς της περιοχής. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΑΞΗ ΣΤΑ 67...

Κύριε Εκδότη, Πολύ αισιόδοξη η εικόνα των Εργαζομένων στο Μέλλον... Τους φαντάζομαι με μπαστούνι, πάρκινσον κι αλσάκι... και δεόντως παραγωγικούς...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

«ΝΙΚΗ ΜΕ ΚΑΘΕ ΘΥΣΙΑ»

Στην Πολιτική δεν κάνεις πάντα αυτά που θέλεις, μα όσα μπορείς. Δεν ελέγχεις πάντοτε την φορά των πραγμάτων. Οι δε επιλογές σου, συμβαίνει πολλές φορές να είναι περιορισμένες γιαυτό και οι αποφάσεις σου ενίοτε είναι καταναγκαστικές. Αυτά όλα είναι ήδη γνωστά στην Διεθνή Πολιτική Ιστορία. Τώρα το ζούμε και στην Ελλάδα και μάλιστα με δραματικό τρόπο. Η Χώρα μας, παρά τις αγωνιώδεις προσπάθειες του Πρωθυπουργού και της Κυβέρνησης, τους τελευταίους μήνες, αναγκάζεται να προσφύγει για Βοήθεια στην Ε.Ε. και το Δ.Ν.Τ..

Το ποιος ευθύνεται για αυτήν την κατάσταση είναι γνωστό σε όλους τους Έλληνες και περί αυτού αποφάνθηκαν πρόσφατα.

«Το Δ.Ν.Τ. είναι ήδη εδώ», ανακοίνωσε στην Βουλή ο ίδιος ο Πρωθυπουργός Γεώργιος Α. Παπανδρέου. Η δημόσια παραδοχή μοιάζει με άγγελμα Πολέμου καθότι δεν πρόκειται περί απλού Δανεισμού. Μαζί με τον Δανεισμό έρχονται πακέτο, αλλαγές και μεταρρυθμίσεις, που είναι αναγκαίες για την Ελληνική Οικονομία προκειμένου να βγει από την Δημοσιονομική Κρίση.

Όμως πέραν των Αριθμών και την αδήριτη ανάγκη για την βελτίωσή τους, υπάρχουν και οι Άνθρωποι, κι εμνοούμε βεβαίως τους Εργαζόμενους, τους Συνταξιούχους, τους Ανεργούς, τους Νέους, Υψηλής

έναν Ολόκληρο Λαό που Αγωνιεί. Δικαιώματα και Προστατευτικοί Νόμοι, που ίσχυαν μέχρι τώρα, για τον Δημόσιο και τον Ιδιωτικό Τομέα, αναμένεται να αναθεωρηθούν. Η Κοινωνία θα πονέσει κι ο Λαός θα ματώσει.

Βρισκόμαστε σε Πόλεμο. Όλα αλλάζουν ραγδαία και επηρεάζουν άμεσα τις Ζωές μας. Οι Άνθρωποι σε παρόμοιες καταστάσεις υποχρεώνονται να προσαρμοστούν, αλλάζουν νοοτροπία και προσπαθούν να κρατηθούν στην Ζωή. Με όση Αξιοπρέπεια μπορούν...

Οι ιστορικοί παραλληλισμοί έρχονται από μόνοι τους. Στην αρχή του Β' Παγκόσμιου Πολέμου, ο Ουίν-



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΤΟ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΑΣ

Αξιότιμη Κυρία,
Το Επενδυτικό Σχέδιο του Δήμου μας στο οποίο προβλέπονται 12 Μεγάλα Έργα, και με τα οποία θα αλλάξει κυριολεκτικά η εικόνα της Πόλης μας, δεν αφήνει βεβαίως κανέναν αδιάφορο.

Το όλο Σχέδιο είναι πραγματικά φιλόδοξο, αφού τα προτεινόμενα Έργα, αφορούν στην βελτίωση του Κυκλοφοριακού, στο φυσικό Περιβάλλον, στην ανάδειξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, στην αναβάθμιση του Αστικού Τοπίου, στην αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων, σε αθλητικές εγκαταστάσεις και δημοτικά κτίρια!

Η χρηματοδότηση ενός τόσο μεγάλου Σχεδίου από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων, αν τελικά εξασφαλιστεί η χρημα-

τοδότηση - δρομολογεί μία άλλη πραγματικότητα για την Βέροια με σαφώς ευχαιρικές προοπτικές.

Όμως η εξαγγελία του Σχεδίου, συμπίπτει με μία πραγματικά δραματική περίοδο που βιώνουμε ως Χώρα, γιαυτό ενδεχομένως η τοπική Κοινωνία ίσως το υποδεχτεί με προβληματισμό.

Είναι γνωστά τα Οικονομικά των Δήμων, κι ο κάθε Σχεδιασμός τους πρέπει να γίνεται στην βάση των ρεαλιστικών δεδομένων.

Το ίδιο ισχύει και για το Επενδυτικό Σχέδιο του Δήμου μας, που για να μην μείνει μόνο «φιλόδοξο σχέδιο», η Δημοτική Αρχή οφείλει πρώτα να εξασφαλίσει την χρηματοδότησή του και κατόπιν να προχωρήσει στην υλοποίησή του.

Με ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΦΥΓΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ ΝΕΑ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΓΙΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ



ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Δ.Β.)

Εκκίνησε την Δευτέρα 12 Απριλίου και η δεύτερη Αποστολή των ατόμων από τον Δήμο Βέροιας για το Παλιέρο της Ιταλίας, στο πλαίσιο του εγκεκριμένου Προγράμματος του Δήμου, «Επαγγελματική Κατάρτιση Μοχλός στην Ολοκληρωμένη Τουριστική Ανάπτυξη» Leonardo Da Vinci - Δια βίου Μάθηση, Σκοπός του Προγράμματος είναι η Πρακτική Άσκηση σε Επαγγέλματα που συνδέονται με τον Τουριστικό Τομέα.

Στην δεύτερη αυτή Αποστολή συμμετέχουν έξι (6) άτομα, η Δολομένη Μαρία, ο Ντουπουλός Δημήτριος, η Κιστίφη Ζαχαρούλα, η Τσιαντισιάνη Αθηνά, ο Στεφανόπουλος Ελευθέριος και η Στεφανοπούλου Ιωάννα Δήμητρα και θα διαρκέσει 14 εβδομάδες. Στο διάστημα αυτό εκτός των άλλων θα παρακολουθήσουν και Μαθήματα Ιταλικής Γλώσσας συνολικής διάρκειας τριάντα δύο ωρών, ενώ

θα κάνουν και πρακτική άσκηση. Το πρόγραμμα καλύπτει όλα τα έξοδα μετακίνησης διαβίωσης και μαθημάτων. Οι επόμενες δύο Αποστολές έχουν ως προορισμούς το Rende - Καλαβρία της Ιταλίας και την Γρανάδα της Ισπανίας.

Με αφορμή την αναχώρησή τους οι συμμετέχοντες συναντήθηκαν την Παρασκευή 9 Απριλίου στο Δημαρχείο με τον Αντιδήμαρχο Παιδείας Κο Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη ο οποίος και τους ευχήθηκε καλή διαμονή και εκπαίδευση. Προηγήθηκε συνάντηση με την Υπεύθυνη του Προγράμματος Κα Γιάννη Παντεολογίδου και τον Υπεύθυνο για την οικονομική του διαχείριση Κο Γιάννη Παντεομαράκη, οι οποίοι τους έδωσαν και τις τελευταίες οδηγίες και πληροφορίες για την εκεί παραμονή τους.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απ. όφειτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσας. Τηλ. 6972767620.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματία Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (387ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 7 Μαΐου 2010.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.imathiabirds.blogspot.com/

Δορυφορική Παρακολούθηση Μετανάστευσης Μαυροπετρίτων

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, ξεκίνησε η δορυφορική παρακολούθηση της μετανάστευσης των Μαυροπετρίτων από την Χώρα μας στις περιοχές διαχείρισής τους, στην ΝΑ Αφρική και την Μαδαγασκάρη, με στόχο την διερεύνηση των μεταναστευτικών διαδρομών που ακολουθούν τα πουλιά.

Για τον σκοπό αυτό χρησιμοποιούνται ελαφροί, ηλιακοί πομποί δορυφορικής κάλυψης μέσω του Συστήματος ARGOS, το οποίο χρησιμοποιείται με επιτυχία τις τελευταίες δεκαετίες για την παρακολούθηση των μετακινήσεων διάφορων ζωικών ομάδων.

Τα τελευταία χρόνια, η δημιουργία ελαφρότερων πομπών έδωσε την δυνατότητα παρακολούθησης και μικρότερων ειδών πουλιών, όπως ο Μαυροπετρίτης.

Σε συνέχεια του Προγράμματος LIFE «Δράσεις για την Προστασία του Μαυροπετρίτη (Falco eleonorae) στην Ελλάδα» (LIFE03NAT/GR/000091), δορυφορικοί πομποί τοποθετήθηκαν κατά την διάρκεια της αναπαραγωγικής περιόδου σε 4 Μαυροπετρίτες (2 ενήλικα και 2 νεαρά άτομα) στην περιοχή της Άνδρου, στο πλαίσιο του Προγράμματος «Μελέτη και Διατήρηση των Θαλασσοπούλων στην Ελλάδα» με την χρηματοδότηση του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη.

Η μελέτη αυτή διενεργείται από τον Τομέα Διατήρησης της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πατρών και με Επιστήμονες ειδικούς σε θέματα δορυφορικής παρακολούθησης Μαυροπετρίτων, καθώς και με την υποστήριξη τοπικών Εθελοντών και από τον Ι.Ν. Κοιμήσεως της Θεοτόκου Άνδρου.

Ανάλυτες δράσεις έχουν υλοποιηθεί τα τελευταία χρόνια στην Ιοιανία (Βαλεαρίδες Νήσοι) και στην Σαρδηνία και έχουν δείξει ότι σε αντίθεση με την παλαιότερη αντίληψη ότι οι Μαυροπετρίτες μεταναστεύουν κατά μήκος των ακτών της Αφρικής, αυτοί διασχίζουν την Έρημο Σαχάρα, προκειμένου να φτάσουν γρηγορότερα στον προορισμό τους.

Σχετικές ιστοσελίδες:
http://www.seaturtle.org/tracking/?project_id=251&dyn=1256812237
All across Africa: highly individual migration routes of Eleonora's falcon

Οι τέσσερις Μαυροπετρίτες ξεκίνησαν το μεταναστευτικό τους ταξίδι προς την Αφρική τον Οκτώβριο. Η παρακολούθησή τους θα συνεχιστεί και την επόμενη χρονιά, ώστε να καταγραφούν οι διαδρομές των πουλιών και κατά την επιστροφή τους στους τόπους



Μαυροπετρίτης

αναπαραγωγής τους, τις ελληνικές νησίδες.

Η Ελλάδα φιλοξενεί περίπου το 85% του παγκόσμιου πληθυσμού Μαυροπετρίτη, δηλαδή στην Χώρα μας φωλιάζουν κάθε χρόνο περισσότερα από 12.000 ζευγάρια. Όπως φαίνεται και από τον χάρτη, όπου απεικονίζεται η μεταναστευτική διαδρομή των τεσσάρων Μαυροπετρίτων στους οποίους τοποθετήθηκαν πομποί, οι Μαυροπετρίτες που επισκέπτονται την Ελλάδα, ακολουθούν την διαδρομή του Νείλου, δηλαδή κινούνται ανατολικά της Σαχάρας, γεγονός που τους προφυλάσσει από τις αντίξοες συνθήκες διάσχισης της ερήμου.

Οι τέσσερις Μαυροπετρίτες στους οποίους είχαν τοποθετηθεί πομποί το περασμένο καλοκαίρι στην Άνδρο, ξεκίνησαν την μετανάστευσή τους προς τον τόπο αναπαραγωγής τους. Για το ταξίδι της επιστροφής ξεκίνησε πρώτα η Άνδρα, ένας από τους ενήλικους Μαυροπετρίτες, στην συνέχεια ακολούθησε ο Βορέας, το άλλο ενήλικο άτομο και μετά ο Νότος, ένα από τους ανήλικα πουλιά.

Οι δορυφορικοί πομποί είχαν τοποθετηθεί κατά την διάρκεια της αναπαραγωγικής περιόδου σε 2 ενήλικα (Άνδρα και Βορέας) και 2 νεαρά άτομα (Νότος και Ζέφυρος) και όλα ολοκλήρωσαν με επιτυχία το μεταναστευτικό τους ταξίδι προς τα τροπικά δάση της Μαδαγασκάρης, έχοντας διανύσει περισσότερα από 7.000 χλμ.

Η δορυφορική παρακολούθηση της μετανάστευσης των Μαυροπετρίτων από την Χώρα μας στις περιοχές διαχείρισής τους, γίνεται στο πλαίσιο του Προγράμματος για την Μελέτη των Πτηνών του Ελληνικού Θαλάσσιου Χώρου, με την χρηματοδότηση του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη και σε συνέχεια του Προγράμματος LIFE «Δράσεις για την Προστασία του Μαυροπετρίτη (Falco eleonorae) στην Ελλάδα».

Παρακολουθήστε την διαδρομή της επιστροφής τους στην ιστοσελίδα της Ορνιθολογικής: http://www.ornithologiki.gr/life/falcoeleonorae/gr/program/satellite.htm

Επικοινωνία: Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία, Ρούλα Τρίκου Συντονίστρια Ενημέρωσης-Ευαισθητοποίησης Δράσεων Διατήρησης. Τηλ. 210 8227937, 210 8228704, email: rtrigou@ornithologiki.gr

ΥΠΟΘΕΤΗΣΤΕ ΕΝΑΝ «ΠΙΣΤΟ ΦΙΛΟ»!

ΒΕΡΡΟΙΑ 16 (Δ.Β.)

Στο Κυνοκομείο του Δήμου Βέροιας πραγματοποιείται το Πρόγραμμα της Περισυλλογής, του Αποπαρασιτισμού, του Εμβολιασμού, της Στείρωσης και της Υιοθεσίας των Αδέσποτων Ζώων.

Στις εγκαταστάσεις του Κυνοκομείου σήμερα, φιλοξενούνται Ζώα στα οποία έχει παρασχεθεί ιατροφαρμακευτική περίθαλψη, έχει γίνει η στείρωση και είναι έτοιμα για υιοθεσία.

Όσοι από τους Πολίτες Ζωόφιλους της Βέροιας αλλά και της ευρύτερης περιοχής, ζητούν κάποιο Ζώο είτε για φιλικό χώρο, είτε για συντροφιά, είτε για κυνήγι, μπορούν να απευθυνθούν στο Κυνοκομείο του Δήμου ώστε να υιοθετήσουν κάποιο Ζώο.

Απαραίτητη προϋπόθεση για υιοθεσία ενός Ζώου, εκτός από την αγάπη για τους μικρούς μας φίλους, είναι να έχει



ο κάθε ενδιαφερόμενος μαζί του την αστυνομική του ταυτότητα. Η διαδικασία είναι απλή, τα δικαιολογητικά που θα χρειαστεί είναι μία αίτηση και μία υπεύθυνη δήλωση, τα οποία τα παρέχει η Υπηρεσία.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε, στην Προϊσταμένη του Κυνοκομείου ΚΑ Στέλλα Φούφα στην Υπηρεσία Περιβάλλοντος του Δήμου Βέροιας, στο κτίριο της Οδού Μητροπόλεως 55 και στο τηλέφωνο 2331350608.

ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΡΑΒΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

«Οι Φίλοι του Βυζαντινού Μουσείου Βέροιας» οργανώνουν Διάλεξη της ΚΑ Ελένης Κονδύλη-Μπαρούκου, Αν. Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου Αθηνών, με θέμα «Ο Αραβικός Πολιτισμός και οι Πολιτιστικοί Γεγονότες του». Η Διάλεξη απευθύνεται σ' όλους τους Πολίτες και θα πραγματοποιηθεί στην Ισόγειο Αίθουσα του Βυζαντινού Μουσείου Βέροιας την Δευτέρα 26 Απριλίου, στις 8.00 μ.μ. Η Εισιόδος είναι Ελεύθερη.

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΗΜΑΘΙΩΤΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ

8.

Συνεχίζουμε στο σημερινό φύλλο, την Μνημόνευση των Ονομάτων των Αφανών Γηγενών Μακεδονομάχων από την Νάουσα.

ΒΑΣΙΛΑΣ (ΣΙΩΝΗΣ) ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Ο Βασίλειος Βασίλας ή Σιώνης καταγόταν από την Νάουσα της Ημαθίας και έδρασε ως Οπλίτης από τον Φεβρουάριο έως τον Ιούλιο του 1906. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Β-1903-1913)

ΓΙΑΓΚΟΥΛΑΣ ΠΕΤΡΟΣ

Ο Πέτρος Γιαγκούλας καταγόταν από την Νάουσα της Ημαθίας και συμμετείχε στον Μακεδονικό Αγώνα ως Πράκτορας Γ' Τάξης. (Επετηρίς, ό. π., σ. 536).

ΓΚΑΡΝΕΤΑΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ

Ο Επαμεινώνδας Γκαρνέτας καταγόταν από την Νάουσα της Ημαθίας και έδρασε ως Ομαδάρχης και σύνδεσμος του Ιατρού Ι. Περίδικα από την Νάουσα και των Σωμάτων των Κ. Μαζαράκη, Σ. Σπυρομπίου και Μ. Μωραΐτη στα 1905. (Επετηρίς, ό. π., σ. 622).

ΓΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΘΩΜΑΣ

Ο Θωμάς Γουσόπουλος καταγόταν από την Νάουσα της Ημαθίας (ή από το Γραμματικό Πέλλας) και έδρασε ως Πράκτορας Β' Τάξης. Ήταν Δάσκαλος στο Γραμματικό, όπου βοήθησε σημαντικά στην εξουδετέρωση της Βουλγαρικής και Ρουμανικής Προπαγάνδας. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Γ-270).

ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΜΑΡΙΑ

Η Μαρία Ευθυμίου καταγόταν από την Νάουσα της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης. Εργάστηκε ως Δασκάλα στο Νυμφαίο της Φλώρινας από το 1906 έως το 1907, επεικνύοντας ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την τόνωση του Εθνικού Φρονήματος των κατοίκων. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Ε-30).

ΖΗΣΗΣ (ΚΥΡΑΤΟΣ) ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ο Βλαχικός καταγωγής Γεώργιος Ζήσης ή Κυράτσος καταγόταν από την Νάουσα του Νομού Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης. Συνεργάστηκε με τον Γ. Φραγκάκο (Μαλέας) και συμμετείχε στην μεγάλης κλίμακας επιχείρηση εναντίον του Πράκτορα της Ρουμανικής Προπαγάνδας στην περιοχή Χατζηγνώγου, στο χωριό Άγιος Ιωάννης. Συνεργάστηκε με πολλούς ακόμη Οπλαρχηγούς, τους οποίους βοήθησε στην εξάρθρωση συμμοριών Ρουμανικών. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Ζ-134).

ΘΕΟΛΟΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ο Γεώργιος Θεολόγης καταγόταν από την Νάουσα της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Α' Τάξης. Μαζί με άλλους Προκρίτους της Νάουσας (Περίδικα, Λόγγο, Δημητριάδη) οργάνωσε την Ελληνική Αντίσταση στην πόλη της Νάουσας. Επίσης, συνεργάστηκε με τον Αρχηγό Β. Σταυρόπουλο (Κόρακας). (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Θ-38. ΓΕΣ, ό. π., σ. 117).

ΑΦΑΝΕΙΣ ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ



ΚΟΥΤΣΟΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ο Κωνσταντίνος Κουτσογιώργος καταγόταν από την Νάουσα της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης. Υπήρξε συνεργάτης του Ελληνικού Προξενείου Θεσσαλονίκης ενώ παράλληλα υπήρξε ένας από τους πλέον ικανούς οδηγούς σωμάτων, σύμφωνα με τους Β. Σταυρόπουλο και Ν. Τσιπούρα, με τους οποίους συνεργάστηκε στενά. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Κ-782).

ΚΥΠΡΙΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Ο Αθανάσιος Κυπρίτης γεννήθηκε στην Νάουσα της Ημαθίας και συνέδραμε τα Ελληνικά Ανταρκτικά Σώματα ως Πράκτορας Β' Τάξης. Συνεργάστηκε με τον Καπετάν Ακρίτα, τον οποίο βοήθησε να διαφύγει στην Αθήνα. (Επετηρίς, ό. π., σ. 1870).

ΛΟΓΓΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ

Ο Ζαφείριος Λόγγος καταγόταν από την Νάουσα της Ημαθίας. Μαζί με τους Μήτρο Μπίτσου, Γεώργιο Τόλια, Γεώργη και Αντώνη Μίγγα συνόδευσαν τον Καπετάν Άγρα στην μοιραία συνάντησή με τον Κομιτατζή Ζλάταν. (Καραβίτη, ό. π., τ. Β', σ. 490).

ΜΑΓΚΑΝΑΡΗ - ΣΤΑΥΡΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

Η Αικατερίνη Μαγκανάρη καταγόταν από την Νάουσα της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης. Συνελήφθη και φυλακίστηκε από τους Τούρκους. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Μ-614).

ΜΑΛΑΜΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Ο Δημήτριος Μαλάμης καταγόταν από την Νάουσα της Ημαθίας και αγωνίστηκε ως Οπλίτης. Σκοτώθηκε στον Αλιάκμονα τον Ιούνιο του 1908. (Επετηρίς, ό. π., σ. 2124).

ΜΙΓΓΑΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Ο Αντώνιος Μίγγας καταγόταν από την Νάουσα. Ήταν ένας από τους Αντάρτες, οι οποίοι συνόδευσαν τον Άγρα στην συνάντησή του με τον Κομιτατζή Ζλάταν. (Καραβίτη, ό. π., τ. Β', σ. 491).

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

*ΠΛΗΡΟΦ.: «ΑΦΑΝΕΙΣ ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ (1903-1913)» - ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (UNIVERSITY STUDIO PRESS, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008, Σελ. 30-41).



Αλληλογραφία

• **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ**: «ΛΑ-ΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΙΑ-ΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ» (Ι.Σ.Η.), «ΛΑΟΣ του Σαββατοκυρίου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «7Ε ΠΤΑ», «Βέροια», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακε-δονικά Νέα» (Ναούσης), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Ναούσης), «ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ», «Επικαιρότητα» (Αλεξανδρείας), «αγορ-ποί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ». Τους Χρησιμοποιούμε Όλους!

• **ΠΡΟΣΧΕΙΝΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ**: Από: 1. Το Δ. Σ. Βέροιας (για την Εκτακτη Συνεδρίαση, στις 14 Απριλίου), 2. Την Αντι-δημαρχία Αθλητισμού και Νεολαίας Βέροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 16 Απριλίου), 3. Τον Συνδέσμο Φιλο-λόγων Ν. Ημαθίας (για την Βιβλιοπαρου-σίαση, στις 19 Απριλίου), 4. Το Δ. Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 19 Απριλίου), 5. Την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας (για την Βιβλιοπα-ρουσίαση, στις 21 Απριλίου), 6. Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για την Διεθνή Έκθεση Βιβλίου, στην Θεσσαλονίκη, στις 22-25 Απριλίου), 7. Τις Δημοπρασίες Βεργός (για τις Δημοπρα-σίες, στην Αθήνα, στις 22 Απριλίου), 8. Το

Μουσείο Μπενάκη - Αθήνα (για την Διε-θνή Έκθεση Βιβλίου, στην Θεσσαλονίκη, στις 24, 25 Απριλίου), 9. Τις Εκδόσεις «Παρασκήνιο» (για την Βιβλιοπαρου-σίαση, στις 21 Απριλίου, στην Έκφραση), 10. Την Γκαλερί «Hobby» (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης, στις 27 Απριλίου), 11. Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης, στις 28 Απριλίου, στην Θεσσαλονίκη), 12. Την Γκαλερί Παπατζίκου (για την Έκθεση της 2ης Photobiennale του Μουσείου Φω-τογραφίας Θεσσαλονίκης, στις 24 Απρι-λίου), 13. Την Γκαλερί «Εκφραση» (για την Έκθεση, στις 5 Μαΐου, στην Πτολε-μαΐδα). Ευχαριστούμε για την ξεχωριστή Τιμή!

• **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ**: 1. Νίκος Θ. Νικηφοράκης «Εκατό ετών αναμνήσεις...» (Κύθηρα 2010), 2. «Γιώργος Σάμος (1912-1944) - Ο Αγωνιστής, ο Λογότεχνος, ο Άνθρωπος» (Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Κορινθίας - Κόρινθος 2009), 3. Κατάλο-γος (No 9) «ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΕΣ ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΠΟΤΣΗΣ» (Αθήνα 2010), 4. «ΠΟΙΗΣΗ '75» (Μικρή Άρκτος, Αθήνα 1975). Ευχα-ριστούμε θερμά!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email: oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Οι Δάσκαλοι Και Τα Νέα Διδακτικά Βιβλία

Κατόπιν εντολής της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας και στα πλαίσια της ενημέρωσης των Εκπαιδευτικών σχετικά με το συνοδευτικό υποστηρικτικό υλικό των διδακτικών πακέτων Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης, πραγματοποιήθηκαν στην Βέροια Ενημερωτικές Συναντήσεις με θέμα «Το Εκπαιδευτικό Λογισμικό των Βιβλίων του Δημοτικού».

Σ' αυτές συμμετείχαν όλοι οι Εκπαιδευτικοί της 1ης και 4ης Εκπ/κής Περιφέρειας Ν. Ημαθίας που περιλαμβάνουν τα 15 Σχολεία του πολυεπομοτικού συγκροτήματος της Βέροιας, τα Σχολεία του Μακροχωρίου, Μελίκης, Αγίου Γεωργίου, Αγίας Μαρίνας, Πατρίδας, Τριλόφου, Νέας Νικομήδειας, Αγίας Βαρβάρας, Ασωμάτων, Άμμου, Ριζωμάτων, Σφηκιάς, Δασκίου, Τριποτάμου, Ραχιάς, Σταυρού, Ξεχαμένης, Κδυλούρας, Βεργίνης και Παλατισίων.

Οι Εκπαιδευτικοί φιλοξενήθηκαν ανά Τάξη στην Αίθουσα της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέροιας, από τις ώρες 12.00 μ.μ. έως 14.00 μ.μ., ως εξής:

- α) Α' και Β' Τάξη: 12 Απριλίου.
- β) Γ' Τάξη: 13 Απριλίου.
- γ) Δ' Τάξη: 14 Απριλίου.
- δ) Ε' Τάξη: 15 Απριλίου.
- ε) ΣΤ' Τάξη: 16 Απριλίου.

Ο Διευθυντής της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας, Κος Ισαάκ Χαλκίδης, κατά την έναρξη των Συναντήσεων, αναφέρθηκε



στον προγραμματισμό και την προετοιμασία των Σχολικών Μονάδων. Επίσης, παρότρυνε τους Εκπαιδευτικούς να επιμορφώνονται διαρκώς, τόσο στις Επιστήμες της Αγωγής, όσο και στις Νέες Τεχνολογίες, έτσι ώστε να ανταποκριθούν στις εκπαιδευτικές ανάγκες της εποχής.

Οι Σχολικοί Σύμβουλοι της 1ης Περιφέρειας Φώτης Κουτουσιπιάς και της 4ης Περιφέρειας Ιωάννης Καϊλάρης είχαν την ευθύνη της οργάνωσης και διεξαγωγής των Εκπαιδευτικών Συναντήσεων. Οι

Εκπαιδευτικοί του 3ου Δημοτικού Σχολείου Νικόλαος Τολιόπουλος και Χρήστος Ξάφης, συνέβαλαν στο πρακτικό μέρος της όλης διοργάνωσης.

Οι Συναντήσεις αυτές, αποτελούν το τελευταίο μέρος της Επιμόρφωσης των Εκπαιδευτικών για τα νέα Διδακτικά Βιβλία, τα οποία έχουν δομηθεί στις αρχές της Διαθεματικότητας και της Διαπολιτισμικότητας. Η παρουσίαση του λογισμικού των Βιβλίων του Δημοτικού, ανέδειξε ένα χρήσιμο εργαλείο για τους Δασκάλους, οι οποίοι

μπορούν πλέον να εφαρμόσουν την Διεπιστημονικότητα στην πράξη. Δημιουργώντας θετικό κλίμα μάθησης, και εισάγοντας με τρόπο απλό και κατανοητό από όλους τις νέες πληροφορίες, η εργασία αποκτά για τους Μαθητές παιγνιώδη χαρακτήρα. Μέσα από την έρευνα και την ανακάλυψη, σ' ένα θεατικό για τα Παιδιά περιβάλλον, παρουσιάζονται τα θέματα της Γλώσσας, των Μαθηματικών και όλων των άλλων Μαθημάτων. Με μια σειρά από επαναληπτικές ασκήσεις, εμπειρώνονται οι καινούριες γνώσεις, ενώ ο Μαθητής δεν αισθάνεται κόπωση. Παράλληλα, αποδεικνύεται ότι το Διαδίκτυο και ο Υπολογιστής μπορούν να αποτελέσουν εργαλεία για την γνώση και για δημιουργική ενασχόληση. Το Εκπαιδευτικό αυτό Υλικό, πλούσιο και με μεγάλη ποικιλία για κάθε μάθημα, είναι στην διάθεση όλων, αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

Με την ευκαιρία των Επιμορφωτικών Συναντήσεων, οι Εκπαιδευτικοί ενημερώθηκαν από τον Διευθυντή της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Κω Ιωάννη Τροχόπουλο για τις καινοτόμες δράσεις της Βιβλιοθήκης, καθώς και για την δυνατότητα που υπάρχει για τον καθένα, να επισκεφθεί με το Τμήμα του τον χώρο, να συνεργαστεί με τους εργαζόμενους εκεί και να παρακολουθήσει κάποιο ή κάποια από τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα που διεξάγονται.

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΠΡΑ ΤΟΥ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΕΦΤΑΣΕ... Να λοιπόν πως καταντάει ένας Χρεωμένος... Αφού πρώτα τον έχουν «γδύσει» κυριολεκτικά... Του δανείζουν στην αρχή ένα νέο

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

«κοστούμι»... Γεμάτο μπαλόνια και τρύπες τσέπες... Έτσι είναι η «Χρεοκοπημένη Μόδα»... Μετά δίνουν στον Χρεωμένο μία καρβάνια, τον βάζουν στην ουρά, και του προσφέρουν τον χυλό της παρηγοριάς... Ο Χρεωμένος που «έχει χάσει τ' αυγά και τα πασχάλια» περιμένει ο δόλιος την Ανάσταση, για το αρνί... Η Ανάσταση που αργεί να έρθει, τον κάνει ακόμη πιο μελαγχολικό... Πότε θα αναστηθεί αυτός;... Χωρίς να το καταλάβει, ο Χρεωμένος με τον «Λογαριασμό» στο χέρι, μπαίνει στην Κόλασή του, έχοντας την εντύπωση ότι πηγαίνει στο Γήπεδο... Κι ο Αγώνας άρχισε...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΕΠΙΛΟΓΕΣ: Ε.Ε. ή Δ.Ν.Τ.; Στις Δημοκρατίες οι «μονόδρομοι» και τα «αδιέξοδα», οδηγούν αναγκαστικά σε λύσεις.

Δ.Ι.Κ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΕΠΑΙΤΕΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 13 (Δ.Β.)

Με πρωτοβουλία της Δημάρχου Βέροιας Κας Χαρίκλειας Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη και του Αντιδήμαρχου Παιδείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης Κου Νικόλαου Μαυροκεφαλιάδη, πραγματοποιήθηκε σύσκεψη, την Τρίτη 13 Απριλίου, στο Γραφείο του Αστυνομικού Διευθυντή Ημαθίας Κου Δημήτριου Παπαχρήστου, με θέμα τους επαίτες από την Βουλγαρία και την Ρουμανία που παρουσιάζονται κατά καιρούς και ιδιαίτερα τις τελευταίες ημέρες στην πόλη της Βέροιας.

Οι επαίτες ερχόμενοι κατά ομάδες καταλαμβάνουν εγκαταλελειμένα κτίρια στις παρυφές της πόλης, όπου ζουν χωρίς έλεγχο και υποδομές, ενώ επαίτουν σε όλη την πόλη. Η όλη διακίνηση σύμφωνα με πληροφορίες φαίνεται οργανωμένη, διότι γίνεται με αυτοκίνητα και λεωφορεία. Στην σύσκεψη τονίστηκε ότι η εικόνα των ανθρώπων που επαίτουν με τα μικρά παιδιά τους και ζουν κάτω από επικίνδυνες συνθήκες που δεν πληρούν ούτε τους στοιχειώδεις κανόνες διαβίωσης δεν είναι αυτή που αρμόζει σε μια οργανωμένη



Κοινωνία. Αντισταθμιζόμενοι το πρόβλημά τους αλλά και τα προβλήματα που δημιουργούν στην λειτουργία της πόλης αποφασίστηκε η συνεργασία της Δημοτικής Αστυνομίας και της Αστυνομικής Διεύθυνσης προκειμένου να αλλάξει η εικόνα της πόλης μας και να διευθετηθεί αυτή η κοινωνική εκκρεμότητα.

Κρίθηκε αναγκαίο να ζητηθεί και η συνδρομή των απλών Πολιτών.

Σε περίπτωση που υποπέσει στην αντίληψή τους παρόμοιο περιστατικό, μπορούν να απευθύνονται στην Άμεση Επέμβαση, με αριθ. κλήσης 100 και στην Δημοτική Αστυνομία στο 23310-62356.

Η ασφάλεια των ανθρώπων αυτών, αλλά και η αξιοπρεπής εικόνα της πόλης μας είναι υπόθεση όλων μας.

ΣΥΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΓΙΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΛΗΡΩΜΗΣ ΕΠΙΔΟΜΑΤΩΝ ΤΗΣ Δ/ΝΣΗΣ ΥΓΕΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Ν.Α.Η.)

Σύσκεψη με στελέχη της Διεύθυνσης Υγείας και Πρόνοιας της Ν.Α. Ημαθίας και εκπροσώπους των ΕΛΤΑ είχε την Π. Τρίτη 20 Απριλίου, ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης, παρουσία της Αντινομάρχου Υγείας Χάιδως Μπουτζιώνα.

Αντικείμενο της σύσκεψης ήταν η υιοθέτηση ηλεκτρονικού συστήματος πληρωμής των δικαιούχων των επιδομάτων της Διεύθυνσης Υγείας μέσω των ΕΛΤΑ, με διευκόλυνση και απλοποίηση διαδικασίας πληρωμής είτε σε Υποκατάστημα των ΕΛΤΑ είτε στο σπίτι τους. Η Διεύθυνση Υγείας είναι έτοιμη να υποδεχτεί το νέο σύστημα που διευκολύνει κατά κύριο λόγο τις ευπαθείς κοινωνικές ομάδες που



αδυνατούν να ανταποκριθούν με το υπάρχον σύστημα πληρωμής.

Από την πλευρά του ο Κος Νομάρχης δήλωσε υπέρμαχος της εφαρμογής του νέου συστήματος και τόνισε πως σε μια εποχή που αναπτύσσεται ραγδαίως τεχνολογικά, μπορούμε να συμβαδίσουμε και να απλοποιήσουμε την ζωή μας προσφέροντας παράλληλα βέλτιστες υπηρεσίες στον Πολίτη.

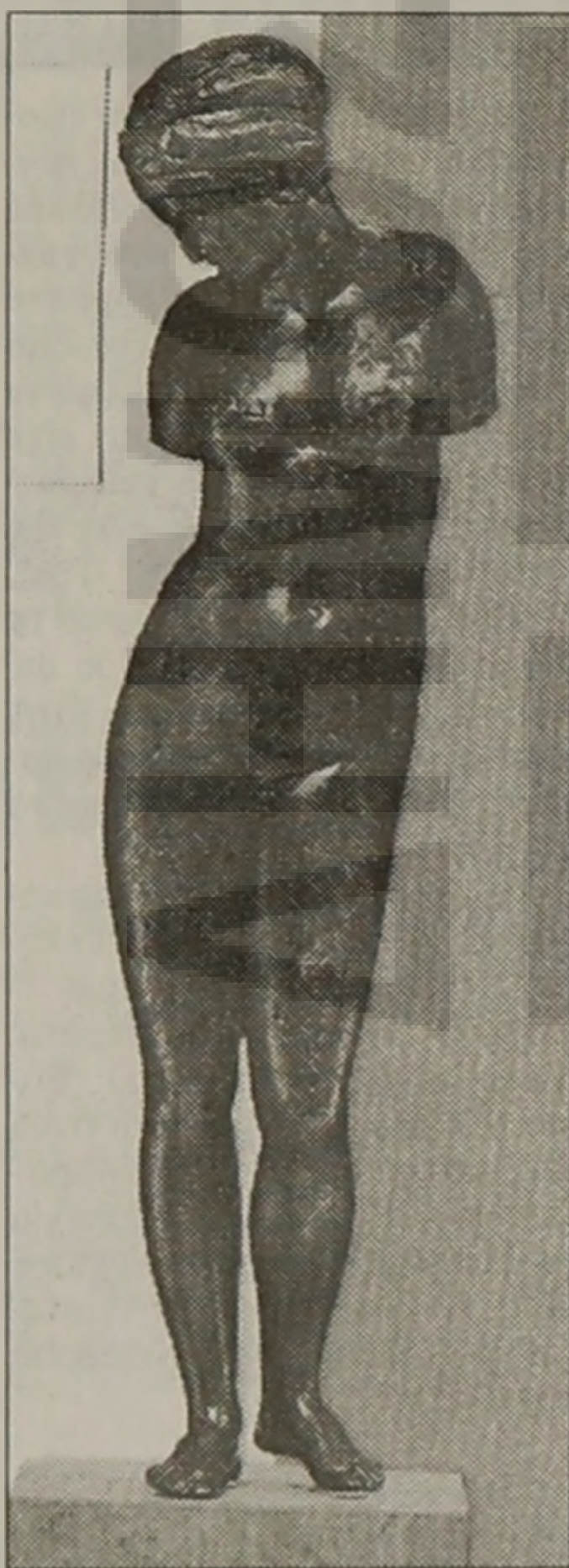
Αγαλματίδιο Λουόμενης Γυναίκας Από Την Βέροια Στις Κρατικές Συλλογές Αρχαιοτήτων Του Μονάχου!

Μία ευχάριστη έκπληξη, περίμενε την Κυριακή 11 Απριλίου, τους Φιλίστορες Βερροϊείς, Αναγνώστες της Εφημερίδας «Η Καθημερινή», όταν παραλαμβάνοντας την Καλή Εφημερίδα, είχαν την ευκαιρία να φυλλομετρήσουν το εξίσου υπέροχο τεύχος που διανέμεται με την εφημερίδα, στην Σειρά «Η Ελληνική Τέχνη Στα Μουσεία Του Κόσμου»!

Επρόκειτο για το Τεύχος 13 και αφορούσε τις Κρατικές Συλλογές Αρχαιοτήτων στο Μόναχο, όπου στις σελίδες 84 και 85, προβαλλόταν ένα από τα πιο σημαντικά εκθέματα των παραπάνω συλλογών, και που αφορά την Βέροια!

Ήταν ένα Αγαλματίδιο Λουόμενης Γυναίκας, του 2ου αι. π.Χ., χάλκινο με ένθετο ασήμι και ύψος 24,5 εκατοστών! Η ύπαρξη του συγκεκριμένου αγαλματιδίου μάς είναι ήδη γνωστή από την «Ιστορία της Βέροιας» του Γεωργίου Χ. Χιονίδη κι εκτός αυτού το αγαλματίδιο αναπλάσθηκε υπό κλίμακα σε μεγαλύτερο μέγεθος, από τον Βερροϊώτη Ζωγράφο και Γλύπτη Θωμά Βαφειδή, και τοποθετήθηκε στο τριγωνικό σιντριβάνι του Πάρκου της Ελιάς!

Στο συνοδευτικό κείμενο του παραπάνω τεύχους της «Καθημερι-



νής», διαβάζουμε εκτενή περιγραφή του. Πιο συγκεκριμένα, αναγράφουμε:

«Αυτή η νεαρή γυναίκα φαίνεται έτοιμη να κάνει το μπάνιο της, αν και η απουσία των χεριών δεν επιτρέπει μια πιο ασφαλή ταύτιση της μορφής ή της ενασχόλησής της. Έχει τυλιγεί σφιχτά τα μαλλιά της σε μαντίλι για να μην τα βρέξει, ξεφεύγουν όμως λίγες τούφες, που απλώνονται χαριτωμένα στους αντεκείμους και στον αυχένα της. Κοιτά προς τα κάτω, πιθανόν σε κάποιον καθρέφτη, και ακροπατά στα δάχτυλα. Παρόλο που δεν έχουν σωθεί τα χέρια της, η μορφή είναι όλο χάρη. Είναι πιθανόν να στηριζόταν πάνω σε κίονα ή κάποιο άλλο αντικείμενο, που δεν διατηρήθηκε. Οι απολήξεις του υφάσματος, τα μάτια και τα σκουλαρίκια είχαν λεπτομέρειες από ένθετο ασήμι.

Η στάση της μορφής, με το στηρίζον και το χαλαρό πόδι απηχεί τα Πολυκλείτεια Έργα του 5ου αι. π.Χ. Η έντονη σιγμοειδής κάμψη του σώματος, ωστόσο, το σαρκώδες σώμα, το μικρό, φροντισμένο κεφάλι με τα όμορφα χαρακτηριστικά και ο έντονος αισθησιασμός της γυμνής, νεανικής σάρκας παραπέμπουν άμεσα στην τέχνη του Πραξιτέλη του 4ου αι. π.Χ. Στην

πραγματικότητα, όμως το αγαλματίδιο είναι Ελληνιστικό Έργο και χρονολογείται στον 2ο αι. π.Χ., όπως έδειξε η προσεκτική ανάλυση των αναλογιών και της εσωτερικής δομής της μορφής.

Το αγαλματίδιο πιθανότατα προέρχεται από την Βέροια, η οποία, ως σημαντική πόλη του Μακεδονικού Βασιλείου, γνωρίζει ιδιαίτερη ακμή κατά τους Ελληνιστικούς Χρόνους. Στα Εργαστήρια Κοροπλαστικής της κατασκευάζονται μεγάλες ποσότητες ειδωλίων και αγαλματιδίων, πολλά από τα οποία είναι υψηλής ποιότητας»...!!!

Το συγκεκριμένο αγαλματίδιο, που ονομάστηκε και η «Κόρη της Βέροιας», ανήκει στις εκατοντάδες Αρχαιοτήτες, που φυλασσούνται παράνομα, κατά καιρούς και σε δυσχερείς περιόδους της Ιστορίας του Έθνους Μας, στο Εξωτερικό και που φυλάσσονται σήμερα σε Μουσεία.

Ο Αναγνώστης, πρέπει να αφήσει την φαντασία του και να αναλογιστεί, πόσα Έργα Τέχνης της Αρχαιότητας, πέραν των «Ελγινείων», είχαν την «τύχη» να ξενιτευτούν και να παραμείνουν μακριά, από την Ελληνική Πατρίδα...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Δέκα Χρόνια Εντονής Και Πλούσιας Παρουσίας Από Τους «Φίλους Του Βυζαντινού Μουσείου Βέροιας»!

Δέκα Χρόνια, έντονης και πλούσιας, από κάθε άποψη, Δραστηριότητας, συμπλήρωσε ο Σύλλογος «Οι Φίλοι Του Βυζαντινού Μουσείου Βέροιας»!

Ο Σύλλογος «Οι Φίλοι Του Βυζαντινού Μουσείου Βέροιας», δημιουργήθηκε το Καλοκαίρι του 1999, από μία ομάδα Φιλιστόρων της Πόλης Μας, και με τις πολυποικίλες Δραστηριότητές



του, συνέβαλε καθοριστικά στον μορφωτικό και πολιτισμικό εμπλουτισμό ενός Κοινού που διψά πραγματικά για Ειδικές Γνώσεις!

Με την συμπλήρωση 10 Χρόνων Δραστηριότητας Παρουσίας (1999-2009), «Οι Φίλοι Του Βυζαντινού Μουσείου Βέ-

ροιας», κυκλοφόρησαν ένα επετειακό έντυπο, με το σύνολο των Δραστηριοτήτων τους, συνοδευόμενο από πλούσιο φωτογραφικό υλικό, που εντυπωσιάζει τόσο με τον αριθμό όσο και με το αντικείμενο των Εκδηλώσεων τους!

Πραγματική Πνευματική Όαση, για την Πόλη Μας, «Οι Φίλοι Του Βυζαντινού Μουσείου Βέροιας», κατόρθωσαν μέσα σε 10 Χρόνια, να κάνουν πραγματικότητα τόσα πολλά, ώστε να κερδίσουν επάξια τον θαυμασμό της

Κοινωνίας των Βερροϊέων!

Είναι πραγματικά Αξιοθαύμαστη η Συμβολή των «Φίλων Του Βυζαντινού Μουσείου Βέροιας», στην ενίσχυση του μορφωτικού επίδου των Φιλιστόρων Συμπολιτών Μας! Μέσα από ένα Κύκλο Διαλέξεων, την διοργάνωση θεματικών Εκθέσεων και Ημερίδων, καθώς και Εκδόσεων κάνουν την Βέροια πλουσιότερη και βεβαίως περήφανη ως Πόλη! Εύγε Τους!!!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΥ ΣΤΟ ΜΕΤΣΟΒΟ ΚΑΙ ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Το Δ. Σ. της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Κυριών Βέροιας, Καλεί το Μέλη και τις Φίλες της, στην ημερήσια Εκδρομή, που θα γίνει την Τετάρτη 19 Μαΐου στο Μέτσοβο και τα Γιάννενα.

Δηλώσεις Συμμετοχής στο τηλ. 60878.

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΤΟΥ Γ. ΤΡΟΧΟΠΟΥΛΟΥ

Ρεσιτάλ Πιάνου θα δώσει αύριο Σάββατο 24 Απριλίου, στις 8.30 μ.μ., στην Αντανάδιστο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, ο Γιώργος - Σόνιτιμος Τροχόπουλος με Έργα Μότσαρτ, Μπετόβεν, Σούμπαν, Σοπέν και Χατζιδάκη. Η Είσοδος είναι Ελεύθερη για το Κοινό.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΡΟΔΑΚΙΝΟ ΣΤΟ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΗΜΑΘΙΑΣ

Συνεδριάζει εκτάκτως την Δευτέρα 26 Απριλίου στις 7.00 μ.μ. το Νομαρχικό Συμβούλιο με μοναδικό θέμα στην ημερήσια διάταξη "Ροδάκινο: Αποτίμηση προηγούμενης χρονιάς - Νέα καλλιεργητική περίοδος".

Σεμινάριο Για Τεχνικές Αφήγησης Και Μυθοπλασίας

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ διοργανώνει Βιωματικό Σεμινάριο με θέμα «Τεχνικές Αφήγησης και Μυθοπλασίας» στις 24 και 25 Απριλίου, στο οποίο θα διδάξει η Ανθή Θάνου.

Πρόγραμμα Σεμιναρίου:
-Σάββατο 24 Απριλίου, 10.00-14.00 και 16.00-20.00
-Κυριακή 25 Απριλίου, 10.00-14.00 και Παρασκευή 14.00-15.00 με ελεύθερη είσοδο

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
Η γοητεία της αφήγησης μένει χιλιάδες χρόνια τώρα αδιάπρωτη. Συχνά το παιδί αλλά και ο μεγάλος δεν ικανοποιείται απόλυτα διαβάζοντας ή βλέποντας, θέλει να του



αφηγηθούν το ίδιο επεισόδιο, ιδίως μάλιστα αν ο αφηγητής είναι δεινός χειριστής του λόγου και των ανεξάντλητων εκφραστικών μέσων της ανθρώπινης φωνής.

Η αφήγηση παραμυθιών αποτελεί ένα συστατικό στοιχείο τόσο της ιστορίας του Ελληνικού Λαϊκού Πολιτισμού όσο και της ζωντανής ελληνικής πραγματικότητας του παρόντος.

Κάθε αφηγητής δεν είναι απλός μεταδότης της Παράδοσης ασκεί ελεύθερα την Τέχνη του. Μια Τέχνη που καλλιεργείται και προάγεται.

Το Σεμινάριο απευθύνεται σε όλους όσους ενδιαφέρονται για

την Τέχνη του Παραμυθιού / Παραμυθού.

Στόχοι του Σεμιναρίου είναι:
• Να γνωρίσουν οι συμμετέχοντες το Λαϊκό Παραμύθι, καθώς και άλλα είδη παραδοσιακού λόγου

• Να γνωρίσουν την Τέχνη της Αφήγησης με την κατάδειξη απλών αφηγηματικών τεχνικών

• Να πειραματιστούν και να πλάσουν τις δικές τους ιστορίες και Παραμύθια.

Ο χαρακτήρας του Σεμιναρίου θα είναι βιωματικός και θα χρησιμοποιηθούν τεχνικές Θεάτρου, Πantomίμας, Μουσικά Παιχνίδια, Θεατρικό Παιχνίδι και Σωματική Έκφραση.

Φωτογραφική Εκθεση Στην Γκαλερί Παπατζίκου

Το Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, στα πλαίσια της 2ης Photo-biennale του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης που φέτος έχει τον γενικό τίτλο: «ΤΟΠΟΣ», διοργανώνει τέσσερις ξεχωριστές Ομαδικές Εκθέσεις, η μία από αυτές σε τρεις διαφορετικούς εκθεσιακούς χώρους.

Η gallery ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ, (Αγ. Αντωνίου 26), αύριο Σάββατο 24 Απριλίου, στις 7 μ.μ., Εγκαθιστά το τρίτο μέρος της 2ης Photo-biennale Θεσσαλονίκης, με τίτλο: «Μετα-Θέσις».

Στον χώρο της Γκαλερί θα φιλοξενηθούν οι εργασίες επτά Εικαστικών, με πολυσυλλεκτικό χαρακτήρα, καθώς συγκροτείται από εργασίες ξεχωριστών Δημιουργών Φωτογράφων που προέρχονται από διαφορετικούς τόπους.

Περλαμβάνει διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης και φωτογραφικής ανάπτυξης προτείνοντας πολλαπλούς τρόπους ανάγνωσης.

Οι Καλλιτέχνες που συμμετέχουν είναι: Nemine Hammam (EG), Lee Eun Young (KOR), Roberta Vivoli (IT), Sylvie Van Bochove (NL), Καρκατσέλης Βασίλης (GR), Καί Σοϊνιό (US), Γούτος Κωνσταντίνος - Αντώνιος (video) (GR).

λίγο χρόνο επιπλέον μέσω της αποτύπωσης. Δηλαδή επιβάλλοντας το να υπάρχει μέσω νοητικής διεργασίας αναγνώρισης ταύτισης, αισθητηριακής ψηλάφησης, νοητικής ανακατασκευής. Ένας τόπος που ο Φωτογράφος μέσα από μία διαδικασία αποκλεισμού και αποσιώπησης του όλου, τον επιλέγει, τον ανακαλύπτει και μας τον αποκαλύπτει χωρίς να μεταποιείται αυτόνοτα. Τόπος που υποδηλώνει την παρουσία ή την απουσία. Τόπος ως πεδίο ύπαρξης, που ο Φωτογράφος επιβάλλει, υπονοεί. Εισχωρώντας στο πραγματικό και συνειδησιακό μας περιβάλλον με πολυσήμαντες αναγνώσεις, με εμφανείς ή φανερά αποφύσεις, προσδιορίζουν και προσδιορίζονται, προτείνοντας την ανανέωση και ωρίμανση της έννοιας του τόπου μέσα από την φωτογραφική μετάθεση. Η καλλιτεχνική πρόθεση, μέσω της φωτομηχανικής, φυλάκίζει τον Τόπο έρμαιο της απόσπασής του από τον Χρόνο σαν τομή, μετάθεση της στιγμής αποτύπωσης, καταργώντας τον ως εντοπιότητα, μεταθέτει τα όρια προς την σύγκληση ορατού και αόρατου, Εικόνας και Λόγου».

Γκαλερί «Artis Causa» (Μητρο-

πόλεως 97 - Θεσσαλονίκη) «Μετα-Θέσις I», Εγκαίνια: Πέμπτη 6 Μαΐου, 8.00 μ.μ. - Ώρες Λειτουργίας: Δε έως Πα 10-3 μ.μ. & 5-9 μ.μ., Σα 11-4 μ.μ. - Διάρκεια έως 30 Μαΐου. Συμμετέχουν: Alek Lindus (FR), Καρκατσέλης Βασίλης (GR), Diane Katsialikas (US), Δαγτζίδης Σταύρος (Video) (GR).

«Αΐθουσα Τέχνης του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Πολίχνης «Μετα-Θέσις II», Εγκαίνια: Παρασκευή 23 Απριλίου, 8.00 μ.μ. - Διάρκεια έως 20 Μαΐου - Ώρες Λειτουργίας: Δε έως Πα 9-2 μ.μ. & 5-9 μ.μ., Σα 9-2 μ.μ. (Τηλ. 2310 602303). Συμμετέχουν: Smimol Nicola (ISR), Μουρατίδης Ευθύμης (GR), Mistal Katerina (SE), Ράπτης Θανάσης (Video εγκατάσταση) (GR), Wolfgang Brenner (DE), Boris Nemeth (SLOV).

Γκαλερί Παπατζίκου (Αγίου Αντωνίου 26 - Βέρροια), «Μετα-Θέσις III», Εγκαίνια: Σάββατο 24 Απριλίου, 7.00 μ.μ. - Ώρες Λειτουργίας: Τρ-Πε-Πα 5-9 μ.μ., Τε-Σα 10-2 μ.μ. (Τηλ. 23310 70325) - Διάρκεια έως 17 Μαΐου. Συμμετέχουν: Nermine Hammam (EG), Lee Eun Young (KOR), Roberta Vivoli (IT), Sylvie Van Bochove (NL), Καρκατσέλης Βασίλης (GR), Καί Σοϊνιό (US), Γούτος Κωνσταντίνος - Αντώνιος (Video) (GR).

«Ιστορίες Με Γάτους» Απο Τον Χρήστο Μπουλώτη

Ο Βραβευμένος Συγγραφέας Παιδικών Βιβλίων Χρήστος Μπουλώτης και οι ήρωες των βιβλίων του συναντούν Παιδιά και Γονείς, την Δευτέρα 26 Απριλίου, στις 6 το απόγευμα, στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται σε συνεργασία με τις Εκδόσεις «Ελληνικά Γράμματα».

Το πρωί της ίδιας ημέρας ο Συγγραφέας θα συναντήσει τους Μαθητές του 5ου Δημοτικού Σχολείου της Βέρροιας.

Ο Χρήστος Μπουλώτης γεννήθηκε το 1952 στην Μύρινα της Λήμνου, ένα νησί του Βορείου Ανατολικού Αιγαίου, απέναντι ακριβώς από την Τροία.

Σπούδασε Ιστορία, Αρχαιολογία και Συγκριτική Γλωσσολογία στα Πανεπιστήμια της Αθήνας και του Würzburg (Γερμανία), όπου και

Πολιτισμό. Δίδαξε Αρχαιολογία στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Κέρκυρα) και στα Μεταπτυχιακά Τμήματα του Πανεπιστημίου Αθηνών, καθώς επίσης Ιστορία της Αιγαϊκής Τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.

Από το 1985 είναι Αρχαιολόγος-Ερευνήτης στην Ακαδημία Αθηνών. Διεξάγει Ανασκαφές στην Κρήτη, την Σαντορίνη, την Αρχαία Ήλιδα καθώς επίσης στην γενέτειρά του, την Λήμνο.

Με την Παιδική Λογοτεχνία ασχολείται συστηματικά από το 1987. Μέχρι τώρα έχει εκδώσει 40 περίπου βιβλία σε διάφορους ελληνικούς εκδοτικούς οίκους.

Το πρώτο του Παιδικό Βιβλίο, «Η παράξενη αγάπη του αλόγου και της λεύκας», τιμήθηκε το 1989 από το Πανεπιστήμιο της Padova με το Πρώτο Ευρωπαϊκό Βραβείο

Παιδικής Λογοτεχνίας «Pier Paolo Vergerio».

Το Βιβλίο του «Με τα φτερά του Πήγασου» τιμήθηκε το 1994 από τον Κύκλο του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου.

Το 2000, για το Βιβλίο του «Το άγαλμα που κρύωνε» απέσπασε τρία Βραβεία: Το Κρατικό Βραβείο Παιδικής Λογοτεχνίας και τα αντίστοιχα Βραβεία του Περιοδικού «ΔΙΑΒΑΣΩ» και του Κύκλου του Ελληνικού Παιδικού Βιβλίου, ενώ το Βιβλίο του «Το Παιχνίδι με τα στρατιωτάκια της Ειρήνης» Βραβεύτηκε από την Ακαδημία Αθηνών (2006). Στην Λήμνο, η προσωπική του Συλλογή Παλιών Παιχνιδιών και Παιδικών Βιβλίων αποτέλεσε τον πυρήνα για την ίδρυση του Μουσείου Ιστορίας Παιδικού Παιχνιδιού και Βιβλίου.

Εκθεση Μινιατούρας Στην Γκαλερί «Hobby»

Η Γκαλερί της Δόμνας Κουρτίδου Εικαστικές Προτάσεις - «Hobby» (Μ. Καρακωστή 15) και ο Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος (ΣΚΕΤΒΕ) με χαρά σας προσκαλούν στα Εγκαίνια της Έκθεσης ΜΙΝΙΑΤΟΥΡΑ (+) ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ - ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ - ΓΛΥΠΤΙΚΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ την Τρίτη 27 Απριλίου στις 20:30.

Στην Έκθεση συμμετέχουν 70 Εικαστικοί, Μέλη του Συλλόγου Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος.

Διάρκεια Έκθεσης: 27 Απριλίου - 15 Μαΐου. Οργάνωση / Επιμέλεια: Ισαβέλλα Κωνσταντούδη. Η Έκθεση θα λειτουργεί ώρες καταστήματος.

Ο Σύλλογος Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος (ΣΚΕΤΒΕ) ακολουθώντας την διαδρομή της εικαστικής του επαγγελματικής, μεταφέρει και οδηγεί την δραστηριότητα του



στους δρόμους της μικρογραφικής τέχνης. Μιας τέχνης που επιτρέπει τον κάθε Εικαστικό να διαχειριστεί την προσωπική, σχεδιαστική του μήτρα και να τον προτρέψει να μιλήσει για την εικαστική του καταγωγή χωρίς να φλυαρεί.

Η Τέχνη της Μικρογραφίας, ως μία ακόμη εικαστική χειρονομία των Μελών του Συλλόγου, καταγράφει και ανακινεί υπομνήσεις εννοιών που θα μπορούσαν να αποτελούν προπομποί συζητήσεων, απόψεων και καλλιτεχνικών ερεθισμάτων με μέσα την

σχεδιαστική παραστατικότητα, το μορφοπλαστικό λεξιλόγιο, την απόδοση ουσιαστικότερων εικονιστικών στοιχείων με ρόλο πρωτεύοντα την προσωπική νόηση και αίσθηση του Εικαστικού.

Οι Μινιατούρες - Έργα του ΣΚΕΤΒΕ πλάθουν εικονοκλαστικά στιγμιότυπα και διευρύνουν με συμβολικά και μη αποτυπώματα την θεματική πυκνότητα των μικρών τους διαστάσεων. Ιχνηλατώντας αρχικά τις Συνθέσεις-Μινιατούρες, ενεργοποιείται σταδιακά μία ανάγνωση των έργων όπου τα διακοσμητικά στοιχεία, τα πλαίσια λυρικότητας, ο λιτός εξπρεσιονισμός είναι τα διακριτά τους πλέον χαρακτηριστικά, καθώς επίσης η αφαιρετικότητα, ο ρεαλισμός και η πολυχρωμία αναγνωρίζονται στις φόρμες αυτών των Μικρογραφιών.

Αραματζή Άννα
Ιστορικός Τέχνης

ΟΙ ΚΙΝΗΤΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΝ ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΟΥΣ!



Στην συνάντηση που είχαν στην Βιβλιοθήκη, ο Πρόεδρος της ΤΕΔΚ και Δήμαρχος Μελίκης Κος Κώστας Καρέλης και ο Διευθυντής της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Κος Γιάννης Τροχόπουλος, επιβεβαιώθηκε το ενδιαφέρον των Δήμων του Νομού για την συνεργασία με την Βιβλιοθήκη και την παροχή υπηρεσιών της Κινητής Βιβλιοθήκης σε Δημοτικά Διαμερίσματα.

Είναι σημαντικό το γεγονός ότι σε περίοδο οικονομικής δυσπραγίας και τεράστιων προβλημάτων που αντιμετωπίζει η Χώρα μας, Φορείς του Δημοσίου, συνεργάζονται μεταξύ τους για να βελτιώσουν τις υπηρεσίες που προσφέρουν στους Πολίτες. Οι

Κινητές Βιβλιοθήκες πλήρως εξοπλισμένες με πρόσβαση στο Internet θα παρέχουν τις υπηρεσίες τους σε όλους τους κατοίκους των Δημοτικών Διαμερισμάτων των Δήμων που θα συνεργαστούν στο Πρόγραμμα αυτό. Σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα τα δρομολόγια θα ξεκινήσουν τον ερχόμενο Μάιο.

Στην Φωτογραφία, ο Πρόεδρος της ΤΕΔΚ και Δήμαρχος Μελίκης Κος Κώστας Καρέλης, ο Αντιπρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου της Βιβλιοθήκης Κος Φώτης Κουτσουπάς, ο Διευθυντής της Βιβλιοθήκης Κος Γιάννης Τροχόπουλος και δύο Υπάλληλοι της Δημόσιας Βιβλιοθήκης.

ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΚΙΘΑΡΑ!

Το Ωδείο Φίλιππος στην προσπάθειά του να βρίσκεται πάντοτε στο παρόν και στο μέλλον της Μουσικής και να εκσυγχρονίζει διαρκώς τα Προγράμματα Σπουδών, διοργάνωσε ένα διαφορετικό από τα καθιερωμένα Σεμινάριο Κιθάρας, που είχε στόχο από την μια να γνωρίσει στους ακροατές όλα τα είδη της Μουσικής (Κλασική, Τζαζ, Μπλουζ, Ροκ) που εκπροσωπεί το δημοφιλές αυτό όργανο, κι απ' την άλλη να ανανεώσει την σχέση του εκτελεστή με το όργανο, μέσα από την επαφή με τα σύγχρονα ρεύματα.

Για τον σκοπό αυτό κάλεσε κορυφαίους στο είδος τους Έλληνες Σολίστες για Σεμινάριο - Διάλεξη με τα εξής θέματα: Ηλίας Ζάικος - Blues guitar: «Βασικές αρχές, τεχνικές και στυλ παιζίματος», Μάκης Στεφανίδης - Jazz guitar: «Jazz φρασσεολογία και αυτοσχεδιασμός», Θανάσης Παύλου - Classical guitar: «Η ιστορία και η διαδρομή της κιθάρας στους αιώνες».



Ο Ηλίας Ζάικος

Οι διαλέξεις παισιώνονταν από μουσικά παραδείγματα ζωντανά εκτελεσμένα από τους προσκεκλημένους. Την προσεκόπηση των παραπάνω έκανε ο Διευθυντής του Ωδείου Φίλιππος Κώστας Μπράβλης με την εισήγησή του: «Η τονική μουσική από τον Bach μέχρι τον Charlie Parker».

Το Σεμινάριο πραγματοποιήθηκε το π. Σάββατο 17 Απριλίου, και ακολούθησε Συναντία με τον Ηλία Ζάικο και τους Acoustic Blues Wire στο Cafe da Manha.

ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ Φ. ΧΑΜΙΔΙΕΛΗ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ» ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το «Βαφοπούλειο» Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης, παρουσιάζει την Αναδρομική Έκθεση της Βερροιώτισσας Ζωγράφου Φωτεινής Χαμιδιελή.

Τα Εγκαίνια της Έκθεσης έγιναν χθες Πέμπτη 22 Απριλίου στο «Βαφοπούλειο», (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. επικοινωνίας 2310424132 και 2310425800). Η Έκθεση θα διαρκέσει από τις 22 Απριλίου έως και τις 21 Μαΐου τις παρακάτω μέρες και ώρες: Τρίτη-Παρασκευή: 10.00-14.00 και 18.00 -21.00, Σάββατο: 18.00 -21.00, Κυριακή: 10.00 - 14.00, Δευτέρα: κλειστά).

Η Φωτεινή Χαμιδιελή σπούδασε Ζωγραφική στην Σχολή Καλών Τεχνών του Rhode Island School of Design των ΗΠΑ (1975-1978) και συνέχισε τις Σπουδές της στην Ρώμη στο Παράρτημα της ίδιας Σχολής (1978-1979). Ζει στην Βέρροια και εργάζεται ως Καθηγήτρια στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Έχει δημοσιεύσει Κείμενα και Μελέτες της γύρω από τις Εικαστικές Τέχνες. Η Ζωγραφική της είναι ανθρωποκεν-



τρική και οι μορφές της, κυρίως γυναικείες πλαισιωμένες από αντικείμενα συνδέουν το πραγματικό με το φανταστικό, εκφράζοντας ποικίλα συναισθήματα, άλλοτε ξεκάθαρα και άλλοτε κρυπτογραφημένα αφήνοντας τον θεατή να ανακαλύψει κρυμμένες σκέψεις και επιθυμίες του.

Η Αδελφότητα «Πελεκάν» Και Το Έργο Της!

Πενήντα Χρόνια αδιάκοπης Προσφοράς προς την Εκκλησία και την Πατρίδα, συμπλήρωσε (1960-2010), η Ορθόδοξη Χριστιανική Αδελφότητα «ΠΕΛΕΚΑΝ»!

Η Αδελφότητα «ΠΕΛΕΚΑΝ», που Τιμά με το Φιλανθρωπικό Έργο της, την Κοινωνία της Βέροιας, υπήρξε όλα αυτά τα χρόνια πραγματικός Αρωγός της φτωχής Νεολαίας μας, βοηθώντας Νέους και Νέες να πραγματοποιήσουν τα Όνειρά τους για μία Καλύτερη και Αξιοπρεπή Ζωή! Ο Δημιουργός, Στυλοβάτης και Πνευματικός Καθοδηγητής της Αδελφότητας Αρχιμανδρίτης



Πατήρ Αμβρόσιος Κυραντζής υπήρξε όλο αυτό το διάστημα πραγματικός «Πατέρας» για εκατοντάδες Νέους μας, δίνοντάς τους την Ευκαιρία να Οδοιπορήσουν με Θάρρος και Πίστη στα πρώτα τους βήματα στην Ζωή!

Με αφορμή την συμπλήρωση των 50 Χρόνων Λειτουργίας και Προσφοράς της, η Αδελφότητα «ΠΕΛΕΚΑΝ», κυκλοφόρησε ένα Θαυμάσιο Λεύκωμα, με πλούσιο φωτογραφικό υλικό, όπου πραγματικά Αξιοθαύμαστες Δραστηριότητές της! Πρόκειται για την Ιστορία ενός Άθλου που

διαρκεί 50 Ολόκληρα Χρόνια, στην οποία Πρωταγωνιστούν οι Αθλητές της Αγάπης! Πενήντα Χρόνια Αγώνων για τον Άνθρωπο και την Ζωή! Πενήντα Χρόνια Αγώνων, από τους Ανθρώπους του Θεού για τον Συνάνθρωπό τους! Πενήντα Χρόνια στο Κτίσιμο Ψυχών! Η Κοινωνία της Βέροιας Οφείλει Πολλά στην Αδελφότητα «ΠΕΛΕΚΑΝ» και στον Δημιουργό της, κι Αναγνωρίζοντας την Προσφορά και το Έργο της, Εκφράζει μαζί με τις Ευχαριστίες της και τον Θαυμασμό της!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΧΑΡΑΚΤΡΙΑ ΤΟΝΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ

• ΤΟΝΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗ. ΕΡΓΑ 1947-2010 - Σχεδιασμός Καταλόγου: Διονύσης Καψάλης - Επιμέλεια Καταλόγου: Ιωάννα Μαντζαβίνου, Βούλα Λιβάνη - Επιμέλεια Κειμένων: Κωστούλα Σκλαβενίτη - Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2010. 145 Σελ., Τιμή 34,20 €.

Πρόκειται για τον Κατάλογο της Έκθεσης που διοργάνωσε το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης και φιλοξενείται στο Μέγαρο Ευνάρδου από τις 23 Μαρτίου έως τις 23 Μαΐου. Στην Έκθεση παρουσιάζονται 75 περίπου Έργα της Χαράκτριας Τόνιας Νικολαΐδη από τα φοιτητικά της χρόνια στην ΑΣΚΤ (1946-1952), στο Εργαστήριο Χαρακτικής του Γ. Κεφαλληνού, έως τα πρόσφατα έργα της, τα ψηφιακά τυπώματα του 2010.

«...Η Τόνια Νικολαΐδη ακολούθησε τον δρόμο της εκφραστικής δρόμο. Η καλλιτεχνική της ιστορία αρχίζει ουσιαστικά το 1957, όπου πρωτοχάραξε τις ξυλογραφίες "Νίνα", που είναι η προσωπογραφία της Νίνας Τέτση, και, δύο χρόνια αργότερα, "Ιθάκη ή Άννα και το όνειρο της φυγής", δίνοντας μια άλλη συνέχεια στα γόνιμα χρόνια της μαθητείας της στην ΑΣΚΤ, στο Εργαστήριο Χαρακτικής του Γ. Κεφαλληνού, που την μύησε στην χαρκτητική διαδικασία και την ρεαλιστική απόδοση του θέματος. Στα φοιτητικά της χρόνια ζωγράφιζε και χάραζε, εμμένοντας σ' έναν ανθρωποκεντρικό θεματικό κύκλο αναζητήσεων. Αμέσως μετά την αποφοίτησή της από την ΑΣΚΤ αφοσιώνεται στην Χαρακτική. Η πρώτη ενότητα δουλειάς της, από το 1949 έως το 1969, διακρίνεται από τις ουμανιστικές διατυπώσεις, με την άσπρη παραστατική απόδοση και την έντονη αίσθηση της ζωγραφικότητας. Θεωρεί τον Ρέμπραντ Δάσκαλό της, τρέφει τεράστιο θαυμασμό για τις αετιέρες χαλκογραφίες του και συνεχίζει να σέβεται ανυπόκριτα την μακραίωνη ιστορία της Χαρακτικής για να μπορέσει, ως δημιουργός, να βρει μια νέα μέθοδο χαρακτικών εκτυπώσεων.

Η Τόνια Νικολαΐδη οικειοποιείται, από το 1979, μια «παράδοση» μέθοδο στην Χαρακτική, που συνδυάζει την λινολαιογραφία, την φωτογραφία και την μεταξοτυπία, για να καταθέσει την σύγχρονη, πρωτότυπη μαρτυρία της, ένα μνημειακό έργο που ανοίγει νέους δρόμους έκφρασης και αποκάλυπτει την ορατή ψυχική της ενδοχώρα. [...] Το Χαρακτικό της Έργο στο σύνολό του - με τις τεχνικές της ξυλογραφίας, της χαλκογραφίας και της λινολαιογραφίας, μαζί με την μεικτή τεχνική, όπου συνδυάζει την μεταξοτυπία, την λινολαιογραφία και την φωτογραφία, και τις πρόσφατες ψηφιακές εκτυπώσεις - αποκάλυπτει την μοναδικότητά του, μια πραγματικότητα ονειρική, που δεν σημαίνει όμως ότι είναι λιγότερη αληθινή».

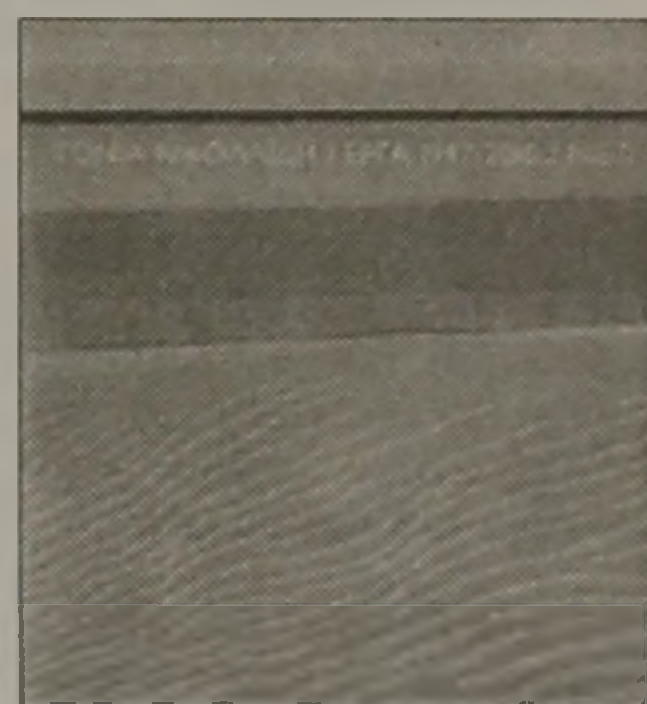
(Τάκης Μουρωτής «Η Χαρακτρία Τόνια Νικολαΐδη», Σελ. 11-14)

«...Επειδή πιστεύω ότι οι ασχολούμενοι με την Τέχνη δεν είχαν, και δεν θα έχουν, τον καιρό να προσέξουν κάποιες ιδιότητες της δουλειάς μου, θα αναφερθώ εγώ μονάχη μου σ' αυτές κατά το «Γιάννης κερνάει, Γιάννης πίνει». Επισημαίνω, λοιπόν, ότι ανήκω και εγώ στους Καλλιτέχνες που πρόσθεσαν στο έργο τους την γλώσσα της φωτογραφίας σε μια γόνιμη συνεργασία.

Ότι από την δεκαετία του 1980, και μάλιστα από τις αρχές της, μεταχειρίστηκα το ανάγλυφο τύπωμα στα Χαρακτικά μου, τεχνική που ανακάλυψα τυχαία με αφορμή κάποια αναποδιά όταν τύπωνα στο πρεσθίριό μου.

Ότι το 1987/88 έκανα Χαρακτική στον χώρο: κάλυψα δηλαδή τους τοίχους, την οροφή και το πάτωμα της τότε Αίθουσας Τέχνης Α.Δ. με Χαρακτικά και όλα μαζί διηγούνταν την ιστορία της φωτιάς, με την αλληγορία της ζωής που φλέγεται και σβήνει.

Ότι μεταχειρίστηκα το «τοποθετικό» τόσο πιστικά, που τελικά σε ελληνικούς και ξένους καταλόγους γράφουν ότι είναι κολλάζ εικόνας που είναι σκέτο, καθαρό τύπωμα.



Ο Κατάλογος με τα Έργα της Τόνιας Νικολαΐδη



«Νίνα», 1957. Ξυλογραφία σε όρθιο και πλάγιο ξύλο, 28,3x21 εκ.



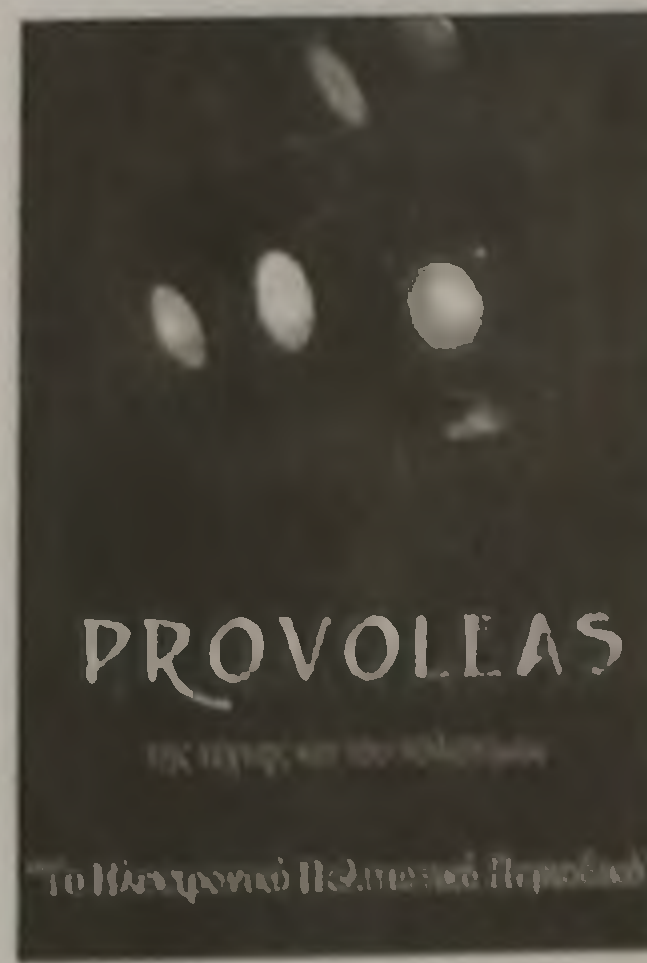
Η Τόνια Νικολαΐδη

Τελικά, αναρωτιέμαι τι θα έχει απομείνει από μένα στο σουρωτήρι του χρόνου.

Θα χερίσσομαι αυτό που δεν μπορεί να μου το πάρει κανένας, ότι απόλαυσα εγώ η ίδια το ταξίδι, με την ψυχή και το μυαλό και τις αισθήσεις μου».

(Τόνια Νικολαΐδη, από την Εισαγωγή του Καταλόγου, Σελ.10)

Η Τόνια Νικολαΐδη, το Γένος Δενδρινού, κατάγεται από την Ιθάκη. Γεννήθηκε το 1927 στην Αθήνα, όπου ζει και εργάζεται. Φοίτησε στην ΑΣΚΤ (1946-1952) στο Εργαστήριο Ζωγραφικής, με Δάσκαλο τον Ουμπέρτο Αργυρό, και στο Εργαστήριο Χαρακτικής, με Δάσκαλο τον Γιάννη Κεφαλληνό. Έργα της βρίσκονται στην ΕΠΜΑΣ, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Θεσσαλονίκη, στην Πινακοθήκη Αβέρωφ, στις Δημοτικές Πινακοθήκες Αθηνών, Μυτιλήνης, Ροδίων και Ηρακλείου Κρήτης, στα Μουσεία Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και Φλώρινας, στο Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας Ρεθύμνης, στην Ιονική Τράπεζα, στην Εθνική Τράπεζα, στο ΥΠΠΟΤ, στα Μουσεία Χαρακτικής Σόφιας, Λότζ Πολωνίας, Φρέντρικσταντ Νορβηγίας κ.α.



Το Πενήντοχρονο Πενήντοχρονο

Γιορτές Μουσικής Στο Ωδείο Φίλιππος

Με ένα πλήθος Καλλιτεχνικών Εκδηλώσεων που περιλαμβάνουν Συναισθήσεις, Ρεσιτάλ, Θεατρικές Παραστάσεις, Παρουσιάσεις Σεμινάρια και άλλες Δράσεις, το Ωδείο Φίλιππος κλείνει άλλη μια επιτυχημένη χρονιά!

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

• Παρασκευή 23 Απριλίου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Ρεσιτάλ Κιθάρας - Παρουσίαση CD με τους προχωρημένους Μαθητές της Τάξης Κιθάρας του Κώστα Μπράβακη. Θα διατεθεί από ένα CD σε όλους τους παρευρισκόμενους.

• Τετάρτη 28 Απριλίου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Μαθητικό Ρεσιτάλ Κιθάρας και Πιάνου των Τάξεων της Δανάης Αθανασιάδου και Πέτρου Φάκα.

• Πέμπτη 29 Απριλίου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Μαθητικό Ρεσιτάλ Φλάουτο και Πιάνου των Τάξεων του Παναγιώτη Παναγιώτου και του Χρήστου Νούλη.

• Κυριακή 2 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Πρεμιέρα της Θεατρικής Ομάδας του Ωδείου με το νέο Έργο της Συγγραφέας και Μουσικοπαιδαγωγού Εύας Ιεροπούλου με τίτλο: "Το είπε η Τηλεόραση".

• Τετάρτη 5 Μαΐου - Μικρό Θέα-



ατρο του Ωδείου: Μαθητικό Ρεσιτάλ Πιάνου και Κιθάρας των Τάξεων Κικής Ράλλη και Παναγιώτη Πεϊδω.

• Παρασκευή 7 - Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Μαθητικό Ρεσιτάλ Κιθάρας από τους Μαθητές των Τάξεων Κιθάρας του Κώστα Μπράβακη.

• Σάββατο 8 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Με μια φωνή και μια κιθάρα, Μαθητές της Τάξης Κιθάρας και Τραγουδιού σε Ελληνικές και Ξένες Μπαλάντες.

• Κυριακή 9 Μαΐου - Κινηματογράφος "Σταρ": Συναισθήματα με την Παιδική και την Νεανική Χορω-

δία, το Φωνητικό Σύνολο Αναγεννησιακής Μουσικής του Ωδείου και την Χορωδία των Εκπαιδευτικών Βέροιας.

• Κυριακή 9 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Θεατρική Παράσταση με την Θεατρική Ομάδα του Ωδείου με το νέο Έργο της Συγγραφέας και Μουσικοπαιδαγωγού Εύας Ιεροπούλου με τίτλο: "Το είπε η Τηλεόραση".

• Τετάρτη 12 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Μαθητικό Ρεσιτάλ Πιάνου της Τάξης της Όλίας Λαβασιδίου.

• Παρασκευή 13 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Με μια φωνή και μια κιθάρα, Βερροιώτες Τροβα-

δούροι. Ο 15χρονος Γιώργος Παυλίδης σε ένα ρεσιτάλ έκπληξη με τραγούδια ελληνικά και ξένα.

• Σάββατο 15 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Μαθητικό Ρεσιτάλ Βιολιού της Τάξης της Μαρίας Γκορκάζε.

• Κυριακή 16 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Θεατρική Παράσταση με την Θεατρική Ομάδα του Ωδείου με το νέο Έργο της Συγγραφέας και Μουσικοπαιδαγωγού Εύας Ιεροπούλου με τίτλο: "Το είπε η Τηλεόραση".

• Δευτέρα 24 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Συναισθήματα Καθηγητών - Ρεσιτάλ με Έργα για Πιάνο και Φλάουτο με τους Χρήστο Νούλη και Παναγιώτη.

• Τετάρτη 26 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Γιορτή με τις Τάξεις της Μουσικής Προπαιδίας της Εύας Ιεροπούλου, Τμήματα Α' Τάξης.

• Πέμπτη 27 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Γιορτή με τις Τάξεις της Μουσικής Προπαιδίας της Εύας Ιεροπούλου, Τμήματα Β' Τάξης.

• Παρασκευή 28 Μαΐου - Μικρό Θέατρο του Ωδείου: Με μια φωνή και μια κιθάρα, Βερροιώτες Τροβαδούροι. Ο Γιάννης Γεωργουδάκης παίζει και τραγουδά για τους φίλους του σε μια δική του βραδιά.

Η Ποιήτρια Ευτυχία - Αλεξάνδρα Λουκίδου

Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Νομού Ημαθίας, η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας και οι Εκδόσεις Καστανιώτη διοργάνωσαν την παρουσίαση της Ποιητικής Συλλογής της Ευτυχίας «Αλεξάνδρας Λουκίδου «Όροφος μελόν ένα», την π. Δευτέρα 19 Απριλίου, στην αίθουσα εκδηλώσεων της Δημόσιας Βιβλιοθήκης.

Μίλησαν οι: Άννα Κουτροκλή, Ποιήτρια-Διηγηματογράφος - Παντελής Τσαλουχίδης, Φιλολόγος, Μέλος του Δ.Σ. του Συνδέ-

σμου Φιλολόγων Ημαθίας. Ποιήματα διάβασε η Ποιήτρια. Ακορντεόν έπαιξε ο Γιώργος Λώλας.

Η Ευτυχία - Αλεξάνδρα Λουκίδου γεννήθηκε στο Μόναχο της Γερμανίας. Κατάγεται από την Κωνσταντινούπολη και σπούδασε Φιλολογία στο ΑΠΘ. Ζει στην Θεσσαλονίκη, όπου εργάζεται ως Εκθεσιολόγος. Ασχολείται με την Ποίηση και το Λογοτεχνικό Δοκίμιο. Έχει εκδώσει τέσσερις Ποιητικές Συλλογές: «Λυπημένες μαργαρίτες» - 1986,

«Το τρίπτυχο του φέγγους» - 1993, «Εν τη ρύμη του νόστου» - 1999, «Ν' ανθίζουμε ως το τίποτα» - 2004.

Για το Έργο της έχει τιμηθεί με: Πρώτο Βραβείο Ποίησης της Εφημερίδας «Τα Νέα» - 1986, Πρώτο Βραβείο Ποίησης του Δήμου Θεσσαλονίκης, Πρώτο Βραβείο Ποίησης της Ελληνικής Εταιρείας Χριστιανικών Γραμμάτων, Πρώτο Βραβείο Ποίησης «Αιλις Ιακωβίδη» από την Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών.

Συνεργάζεται με τα Λογοτε-

χνικά Περιοδικά «Νέα Εστία», «Νέα Πορεία», «Ακμή», «Εντευκτήριο», «Λέξη», «Ινδικός», «Οδός Πανός», «Ευθύνη», «Πάροδος», «Ερευνα», «Κάπα».

Είναι Μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών και Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας Λογοτεχνών Θεσσαλονίκης.

Ποιήματά της έχουν μεταφραστεί στα γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά, αλβανικά και περιλαμβάνονται σε ελληνικές και ξένες Ανθολογίες.

Η Βερροιώτισσα Συγγραφέας Παιδικών Βιβλίων Χρυσάνθη Πρωτοψάλτου Συναντήθηκε Με Αναγνώστες της

Την Βερροιώτισσα Συγγραφέα Παιδικών Βιβλίων Χρυσάνθη Πρωτοψάλτου, είχαν την ευκαιρία να συναντήσουν τα Παιδιά και οι Αναγνώστες της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, προχθές Τετάρτη

21 Απριλίου, στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης. Η Συγγραφέας μας σύστησε τους ήρωες των βιβλίων της, τον Δράκο τον Κυριάκο, την Μάγισσα Κρεμμυδομυζέλω και την Ντέλλα την

Καμηλοπάρδαλη.

Η Χρυσάνθη Πρωτοψάλτου γεννήθηκε το 1973 στην Βέροια, όπου και έζησε μέχρι τα 18 της χρόνια. Είναι απόφοιτος του ΤΕΙ Βρεφονηποκομίας της Σ.Ε.Υ.Π. Θεσσαλονίκης.

Έζησε και εργάστηκε σε διάφορα μέρη της Ελλάδας, στην Μακεδονία, την Θράκη και την Κρήτη.

Τα τελευταία χρόνια ζει στο Μακροχώρι και εργάζεται στον Δημοτικό Παιδικό Σταθμό. Είναι παντρεμένη και έχει δυο γιους τον Νικόλα και τον Γιάννη.

Όπως λέει και η ίδια «Άρχισα να γράφω παιδικές ιστορίες - άλλοτε σε πεζό λόγο κι άλλοτε σε μορφή ποιήματος- πριν αρκετά χρόνια, προς τέρψιν του γιου μου Νικόλα αρχικά, και κατόπιν και

του άλλου μου γιου Γιάννη, κι αργότερα των μικρών μου «μαθητών» στον παιδικό σταθμό, από τους οποίους έλαβα και πολλές, ενδιαφέρουσες κριτικές! Και καθώς η μια έφερνε την άλλη, μαζεύτηκαν κάμποσες στον συρτάρι μου...»

Οι Ιστορίες της Χρυσάνθης, βρήκαν τον δρόμο τους μέσα από τον Λογοτεχνικό Διαγωνισμό που διοργάνωσε ο Εκδοτικός Οίκος «Μοντέρνοι Καιροί» πριν μερικά χρόνια. Έτσι, το 2008 κυκλοφόρησε το πρώτο της βιβλίο «Ο μικρός γαλάζιος δράκος», το 2009 το βιβλίο «Η καμηλοπάρδαλη με τις εφτά ουρές» και τον Φεβρουάριο του 2010 η τρίτη της ιστορία «Η Μάγισσα Κρεμμυδομυζέλω και οι Καροτίνοι».



Μητροπόλεως 40, Βέροια - τηλ. 2331 067333

«Κάθε Εργαλείο Είναι Ένα Όπλο, Εάν Το Κρατάς Σωστά»

Ani -Difranco

«Ποιος γνωρίζει, το κιγκλίδωμα / που σχημάτισαν τα χέρια σου / το ένα πάνω στο άλλο, / τι ζητά να προστατέψει;» Κ. Μελάς, «Θραύση».

Τι ζητά να προστατέψει «το κιγκλίδωμα», που σχημάτιστηκε έχοντας τα νεανικά χέρια; Και, εκτός εξαιρέσεων σπάνιων, «προστατεύει» ένα κιγκλίδωμα;

ΑΠΑΝΤΑ ΕΝΑΣ ΠΑΤΕΡΑΣ

Απαντά, ο συμπαθής οδηγός ταξί, κατά την μικρή διάρκεια μιας διαδρομής, στην Αθήνα. – Ευτυχώς, δεν θα πληρώσετε πολλά για τον ημιπαιδί. – Έχω τρία παιδιά. Ο μεγάλος δεκαοχτώ. – Έχετε και πανελλήνιες. Τι επιθυμεί ο νεαρός;

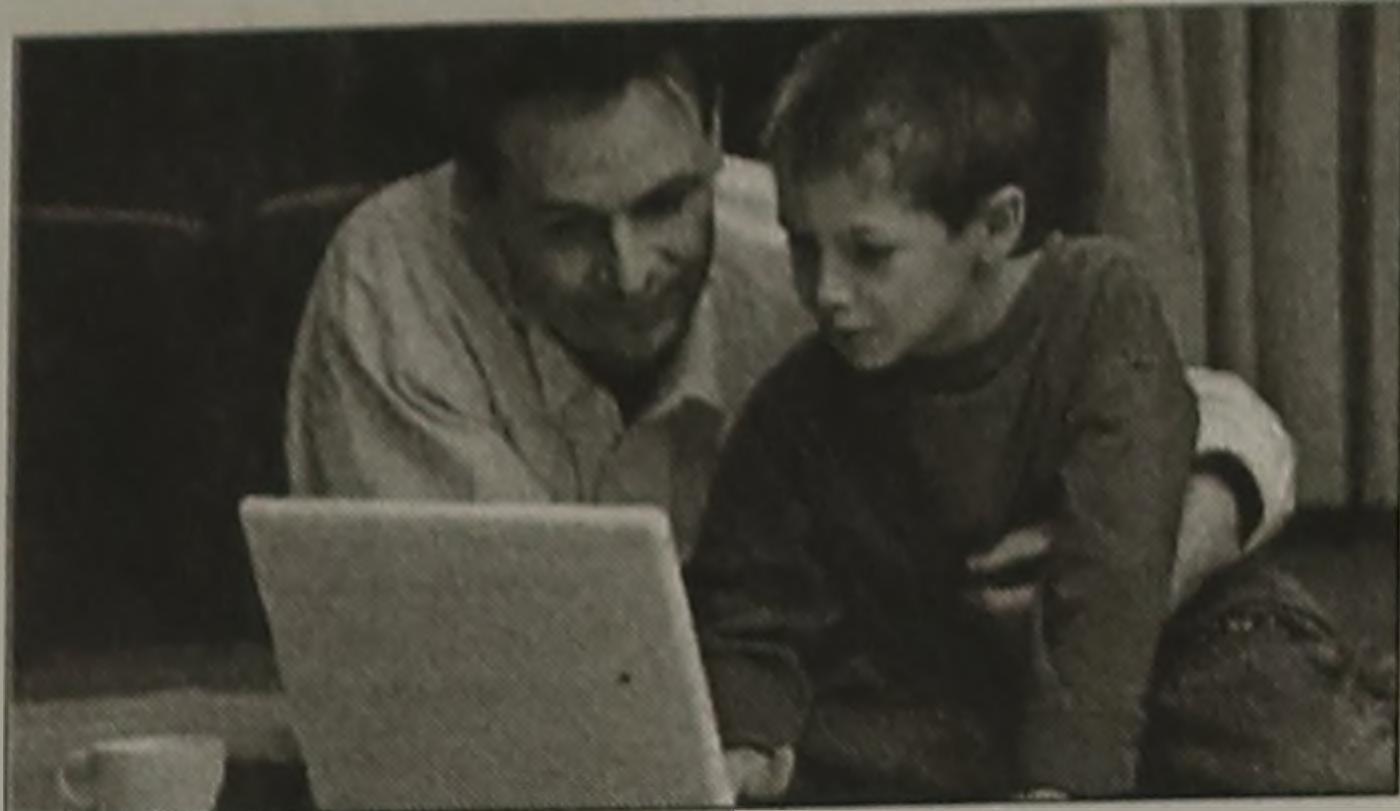
– Τίποτε... – Περιέργειο! – Καθόλου, κυρία μου. Δεκαεπτά ώρες το εικοσιτετράωρο, ο γιος μου είναι μόνιμως, «στη θέση του»... Μπροστά στον κομπιούτερ. Παιζει συνέχεια, ένα παιγνίδι. Πάντοτε το ίδιο... – Τι είναι αυτό; – Ένα πρόγραμμα με στρατιωτικά, με όπλα. Συνεχώς. Κολημένος. Προχτές, επίτηδες άνοιξα πόρτες, παράθυρα, έκανε κρύο, κι αυτός, με το πουκαμισάκι, δεν πήρε είδηση. Ούτε μπάνιο δεν πάει να κάνει...

– Με στρατιωτικά... Αυτά είναι εκ του πονηρού· ψιθύρισε η συνεπαιδί. – Τι να σας πω. Απελπισία... Μα, είχα διαβάσει για μια ταϊνία, με τον νεαρό πρωταγωνιστή τόσο εξαρτημένο από ένα παρόμοιο παιγνίδι, που τελικά, και ο ίδιος μπήκε σε αυτήν την ιστορία. Ζούσε πιά, μέσα σ' αυτήν. Ζούσε εκεί! Το συλλαμβάνετε; Και μας κοίταξε κατόματα. – Ξέρω. Σε ηπιότερο βαθμό, αυτά συμβαίνουν και σε άνδρες σαράντα ετών. Ήταν η παρατήρηση της άλλης κυρίας. – Μα και το παιδί σας. Σας καταλαβαίνω. – Η μάνα του, χτες βράδυ, από τις 12 ως τις 3, στεκόταν δίπλα του. Του μιλούσε. Τίποτε... Δεν μπορούμε να μιλήσουμε με το παιδί μας. Ούτε να το περιορίσουμε...

Τον Έφηβο, σε ηλικία μερικών χαρακτηριστικών την επιθυμία της ανεξαρτησίας, τον έκλεισαν «από τον κόσμο έξω», σκεπτόμενα. Πώς να έχει ενδιαφέροντα... Μέσα σε έναν καταγυρισμό παιδαγωγών, ανόητων, ύποπτων εικόνων και θορύβων, πώς θα μάθει να μιλά σωστά, να γράφει. Η Γλώσσα, «η πιο ισχυρή τεχνολογία του ανθρώπου» (σύμφωνα με τον Λακάν), δεν μπαίνει μόνο στο Σχολείο. Φυσιολογικά την διδάσκει το Σπύτι, οι συζητήσεις του, η Εφημερίδα, το Καλό Βιβλίο. Μόλις κατέβηκα και ξεκινούσε το ταξί, πρόλαβα και ρώτησα: – Οι Δάσκαλοι τι κάνουν; Απάντηση ήταν το λυπημένο χαμόγελο και το άνοιγμα άνοιγας των χεριών, πάνω από το τιμόνι...

Βαδίζοντας, ήρθε στο μυαλό μου και η απάντηση ενός δεκαεφτάχρονου Μαθητή, πριν από καιρό: – Όχι. Εκτός από τα σχολικά βιβλία, δεν διαβάζω. Πολλές φορές, μπορεί και οκτώ την ημέρα, ασχολούμαι με το Διαδίκτυο. Συμπλήρωσε ότι τον ενδιέφερε η ιστορία όχι τόσο γνωστών λαών. Αλλά και πάλι, η ενημέρωσή του ήταν ανεπαρκέστατη. Η συνεχής ροή στον Υπολογιστή, δεν αντικαθιστά το Βιβλίο και την Σκέψη, που αυτό κινητοποιεί, – όσο κι αν επέμενε στο αντίθετο ο συνομιλητής μου. Και στην απορία μου, αν αναζητά και τον αντίλογο σε όσα παρακολουθεί, ο άτυχος νέος ήταν καγορηματικός: – Μα αυτά τα προγράμματα είναι πολύ καλά...

Γνωρίζω την υπνωτιστική υποβολή της οθόνης. Και ήταν ευνόητη η λύπη, όταν αργότερα διάβασα άρθρο μιας τοπικής Εφημερίδας: Σε σελίδα δικτύωσης, παράλληλα με βιντεάκια, αστειάκια και τραγούδια, κάνει έντονη την παρουσία του «ένα γκρουπ νοσταλγών του Διكتάτορα Παπαδόπουλου, με χιλιάδες μέλη, (!) κυρίως νέα παιδιά, που ούτε καν γνώρισαν την Δικτατορία». (...) Στο κλίμα απαξίας του Πολιτικού μας Συστήματος, «που πλημμυρίζει τα τηλεοπτικά κανάλια», «μην έχοντας πού αλλού να



στραφούν οι εν λόγω συμπολίτες μας... θαυμάζουν μια διακυβέρνηση, «δια του φόβου», θλιβερών και ανίκανων Δικτατόρων... (...)1. Την δυσφορία ήλθε να συμπληρώσει η γνωστή αλήθεια άλλου άρθρου: Η «νέα Γη της Επαγγελίας (εννοείται το Διαδίκτυο με όλα του τα υποσύστημα) δίνει τις ίδιες ελευθερίες στον φιλόσοφο και στον παιδερραστή, στον ρομαντικό και στον πολιτικό, στον οραματιστή και στον χυδαίο» (...)2. Και τίθεται το φυσικό ερώτημα: Μέσα σ' αυτό το ασφυκτικό και, κατ' ουσίαν, ανεξερεύνητο κιγκλίδωμα, όπου βρίσκεται ο νεαρός άνθρωπος, δεν υπάρχει ο κίνδυνος του αποπροσανατολισμού; Του δηλητηρίου στην ψυχή του;

Θα ζούσαμε σε άλλον αιώνα, αν δεν παραδεχόμαστε τις θαυμαστές δυνατότητες του Διαδικτύου. Πάντοτε εργαλείο όμως, με αλόγιστη χρήση μπορεί να σκοτώσει, όπως συμβαίνει με το ηλεκτρικό ρεύμα. Εδώ και είκοσι χρόνια, το νόμισμα νέας κοπής, είναι διπλής όψευς. Για την δεύτερη επφάνειά του, είχε εκφραστεί ο οδηγός στο ταξί: «Το παιδί μου είναι φυλακισμένο. Ιδέν δεν έχει για τα προβλήματα, που αντιμετωπίζουμε. Τι θέλει από την ζωή του; Την σκέπτεται; Έτσι που περνά τις διακοπές ή τον ελεύθερο χρόνο του, κατάντησε «εξαρτημένος» ο γιος μου. Στο σπίτι μας, ο κομπιούτερ είναι νάρκωτικό. Είναι όπιο»... Άδικο έχει ο πατέρας; Πρόκειται για ένα «μεταμφιεσμένο νάρκωτικό» ελεύθερης κυκλοφορίας, όταν το νάρκωτικό, το όπλο το κρατούμε λάθος...

ΜΙΛΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Ακραία η περίπτωση που αφηγηθήκαμε, αλλά προβληματίζει. Το ακραίο δίνει το κλειδί για την υποδεέστερη παθογένεια. Φάνηκε στις πληροφορίες που έδωσε ο δεκατετράχρονος, αυτή την φορά, Μαθητής Ιδιωτικού Γυμνασίου της Αθήνας: – Τρεις ώρες περίπου το εικοσιτετράωρο και περισσότερες στις αργίες, διαθέτουν στον Υπολογιστή οι Συμμαθητές μου. Όχι για Εκπαιδευτικά Προγράμματα. Βλέπουν παιγνίδια βίας... 9 έως 12, ή 10 με μια, την νύχτα. Όχι, δεν έχωμε συζητήσει σχετικά με τους Καθηγητές.

Φυσικά, δεν μας παρηγορεί η πολύωρη απασχόληση δεκαετράχρονων παιδιών με την βία της οθόνης, και εις βάρος του ύπνου τους. Σ' αυτήν την μονομερή κατάσταση, με τις καταστροφικές ώρες μπροστά σε άχρηστα αλλά και επικίνδυνα προγράμματα, τα παιδιά χάνουν την θαυμάσια ικανότητα του νου και της ψυχής τους, αν προσπεράσουμε άλλα πιθανά, θλιβερά αποτελέσματα. Που είναι η καλή Μουσική, το ωραίο Βιβλίο, το Θέατρο; Οι φιλικές σχέσεις; Τα εξόρισε ο εύκολος και κενός εντυπωσιασμός του Υπολογιστή.

Το βράδυ η άριστη Μαθήτρια της Τρίτης Τάξης Λυκείου, παρατήρησε το αυτονόητο: «Ο Υπολογιστής πήρε την θέση του Παιγνιδιού και της Επικοινωνίας, που χαρακτήριζαν τις παλιές Κοινωνίες, ακόμη και στις Πόλεις μας». Και βέβαια οι Νέοι έχουν ανάγκη να ξεκουραστούν. Να εκτονωθούν. Και η λύση, που τους προσφέρουμε είναι μηχανική, επίπλαστη, επικίνδυνη, χωρίς την παιδευτική αξία του παρασμένου ελεύθερου χρόνου, όπως των απολάμβαναν Παιδιά και Έφηβοι.

Το κιγκλίδωμα δεν προστατεύει τα Παιδιά από την κούραση και την μονοτονία των μαθημά-

των τους. Δεν τα «ψυχαγωγεί», με την κύρια σημασία της λέξης. Αντιστρατεύεται την αρμονικά εξέλιξή τους. Οι Γονείς ανησυχούν... Μήπως πρέπει να περιορίζονται ή και να κλείνουν, κάποιες ώρες, οι τηλεοράσεις και οι υπολογιστές, στο σπίτι; Μήπως είναι μεγάλη ανάγκη τα μέλη της Οικογένειας να βρίσκονται περισσότερο μεταξύ τους; Και με φίλους κάθε ηλικίας; Πάντως τα Παιδιά δεν ζητούν τα χρήματα της δεύτερης εργασίας του Πατέρα ή τις οικιακές υπερφροντίδες της Μάνας. Θέλουν τους Γονείς τους! Αυτή είναι η Αλήθεια. Δύσκολη, αλλά, βασική.

ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΙΣΧΥΡΟΙ;

Γονείς, συχνά, ανίσχυροι. Δάσκαλοι ισχυροί;

Ασφαλώς, η πρώτη αντίδραση είναι μεγαλοχολική και αναμενόμενη: Το δάσος, από την κορυφή ως τις ρίζες, χρόνια τώρα πάσχει. Βαριά. Εκ βάθρων πρέπει να αλλάξει το Εκπαιδευτικό μας Σύστημα, για να προσφέρει όχι την όποια Εκπαίδευση, αλλά Γενική Καλλιέργεια: ΠΑΙΔΕΙΑ!

Η μάχη όμως Συνάδελφε, με Σπουδές Κοινωνιολογίας, συμφωνεί με την γνώμη μου – αν και δεν βρίσκομαι στην Τάξη εδώ και πολλά χρόνια. Οι Δάσκαλοι, όλων των βαθμίδων, έχουν και πρέπει πολλά να κάνουν! Τα Παιδιά μας, ιδίως του Γυμνασίου, χωρίς να αποκλείονται του Λυκείου, είναι ΔΕΚΤΙΚΑ...

Αυτό θα το δούμε, εάν προσπαθήσουμε. Και εάν επιμένουμε. Προσεκτικότερα το παιδί, το φέρνουμε εκεί που επιβάλλεται. «Get them involved», έχει γραφτεί ξένος Παιδαγωγός. Να τους εμπλέξετε στην διαδικασία, και όχι μόνο του μαθήματος. Φτάνει, να... αισθανθεί ο Δάσκαλος Υπεύθυνος για την Τύχη του Παιδιού! Φτάνει, να το πλησιάσει, σήμερα ιδιαίτερα. Ο Μαθητής, η Μαθήτρια δεν αποδέχεται τον Δάσκαλο ή την Δασκάλα, αν δεν τους γνωρίζει και πέραν της τακτικής διδασκαλίας. Αν δεν τους νιώθει κοντά του, σε όλες τις ηλικίες, τότε, το κυρίως εκπαιδευτικό παιγνίδι είναι, για όλους, χαμένο.

Δεν υπάρχει αμφιβολία, ούτε ότι καταβάλλονται προσπάθειες στα Σχολεία, ούτε ότι πρέπει πολύ περισσότερες να γίνονται... Και, ίσως, σημαντικότερος να είναι ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ, ως προαποτούμενο της Θέλησης για Μάθηση! Θυμόμαστε τον παλιό λόγο: Ας ζεστάνομε το Παιδί!

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ χρειάζονται τα Νιάτα. Ύπνημα των κοιμισμένων δυναμικών. Και αυτό το Ύπνημα είναι η Αποστολή του Παιδαγωγού, από την εποχή του Σωκράτη... ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ, από Γονείς και Σχολεία, για να υπάρχει ανταπόκριση στις βαριές ευθύνες τους. Για να κτίσουν σωστά τον Εαυτό τους κι μελλοντικοί Πολίτες. Για να αποκτήσουν ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΙΣ. Για να ζήσουν, πάντοτε, ως Άνθρωποι όχι ως ενεργούμενα.

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Η φορά των πραγμάτων οδηγεί σε όλο και περισσότερο Διαδίκτυο – «Α', είμαι Internet», είναι ο πρόσφατος ιδιωτισμός στην Γαλλία, με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Το αυτό είχε συμβεί, βαθμιαία, με την Γραφή, την Τυπογραφία, το Ραδιόφωνο, την Τηλεόραση, την Κινητή Τηλεφωνία.

Αλλά, τι είδους «άνθρωπος – Internet» θα διαμορφωθεί, μελλοντικά; Υπήκοος και προϊόν του δικτυακού πολυπρόσωπου Μηχανισμού; Ή, μία Ελεύθερη Προσωπικότητα, με τις προσωπι-

κές επιλογές της και με το τεχνολογικό όπλο, αλλά κρατώντας το, σωστά; Η τωρινή εξάρτηση, Internet και νέων Παιδιών, προβληματίζει, προξενεί τον φόβο. Και επειδή παραπάνω αναφερθήκαμε σε ενεργούμενα, ενώ δρα η Νέα Τάξη των Δικτοκρατών, σε ρόλο αμφισβήτο (google, Microsoft, κ.λπ.), ας διατυπωθεί η σχετική ερώτηση: Μήπως πρέπει να εισαχθεί στο Σχολείο μια ενότητα μαθημάτων, υπό τον γενικό (πιθανό) τίτλο, «ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ INTERNET»;

Μέτρα πρέπει να πάρουμε, αλλά στην καταστροφολογία δεν θα εμπλακούμε. Το Διαδικτυακό Μέλλον4 προϋποθέτει τεράστιες δυνατότητες, αρνητικές αλλά και θετικές, οπότε, ίσως και να αποβεί καλύτερο από το παρόν μας. Τι θα καταφέρουν οι επόμενες γενιές;

ΚΑΙ ΚΑΛΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ήρθαν και οι καλές ειδήσεις: από τον πάντοτε Ωραίο Κόσμο του Σχολείου. Στους τελειοφύτους των Λυκείων της Κύπρου – που δεν ξεχνάμε ποτέ – προσφέρθηκε «ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΒΙΒΛΙΟ», του σπουδαίου Πεζογράφου μας Δημήτρη Χατζή... Ασφαλώς θα πάρει ουσιαστική θέση σε κάποια Σπίτια, σε κάποιες Τάξεις. Το Βιβλίο, εκτός των άλλων σημαντικών που το διακρίνουν, μιλά ανθρώπινα για την αποξένωση, την συναισθηματική αρρώστια της εποχής μας. Άριστη επομένως η παραπάνω παιδευτική πράξη της Κύπρου, άριστη και η επιλογή. Και η δεύτερη είδηση: Στην Βερόνια, πολλοί Μαθητές της Έκτης Δημοτικής έχουν στα χέρια τους, και θα μελετήσουν με τους Δασκάλους τους, μίαν ωραία Ποιητική Συλλογή πολύ καλού σύγχρονου Ποιητή μας. Της δικής τους πόλης... Εξαιρετική στο σύνολό της και αυτή η πρωτοβουλία προς χάριν των Παιδιών, που, με την φρόνηση φαντασίας τους, επικοινωνούν με την Ποίηση ευκολότερα από τους ενήλικες. ΑΕΙΖΕΙ η προσπάθεια.

Πρόκειται για κινήσεις πολύ σημαντικές και ας έχουν συνέχεια. Η κυριότερη προσφορά τους θα είναι η ανάδυση, η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΝΕΑΝΙΚΩΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΩΝ. Η εμπλοκή των Παιδιών σε έναν κύκλο ποιότητας. Προγράμματα, με το χαρακτηριστικό της αυτενέργειας του Μαθητή μας, στοχεύουν στην αυτο-άρνηση της αδράνειας, αποσκοπούν στην ενεργή εργήγορηση. Η ανοχή στην πνευματική νάρκωση έστω και ενός νέου ανθρώπου, αποτελεί έγκλημα.

«Άγρυπνα πάντα κι ανοιχτά τα μάτια της ψυχής μου!» Πάντοτε ο Σολωμός της Αλήθειας... Ας μας καθοδηγεί και με αυτόν τον στίχο. Ο νέος άνθρωπος, με την ηλικιακή τάση της ανεξαρτησίας, όταν έχει άγρυπνο βλέμμα, δεν θα καταδεχτεί παθολογικά κιγκλιδώματα. Ας του δώσουμε σήματα εκκίνησης, για την μακρά πορεία με σκοπό την διαμόρφωση μιας Ελεύθερης Προσωπικότητας. Αν στοχαστούμε πάλι, μεγαλύτερη κατάκτηση από την Ελευθερία του Νου, δεν υπάρχει. Και κάθε μεγάλη κατάκτηση είναι έργο και συλλογικό και ατομικό.

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ – ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

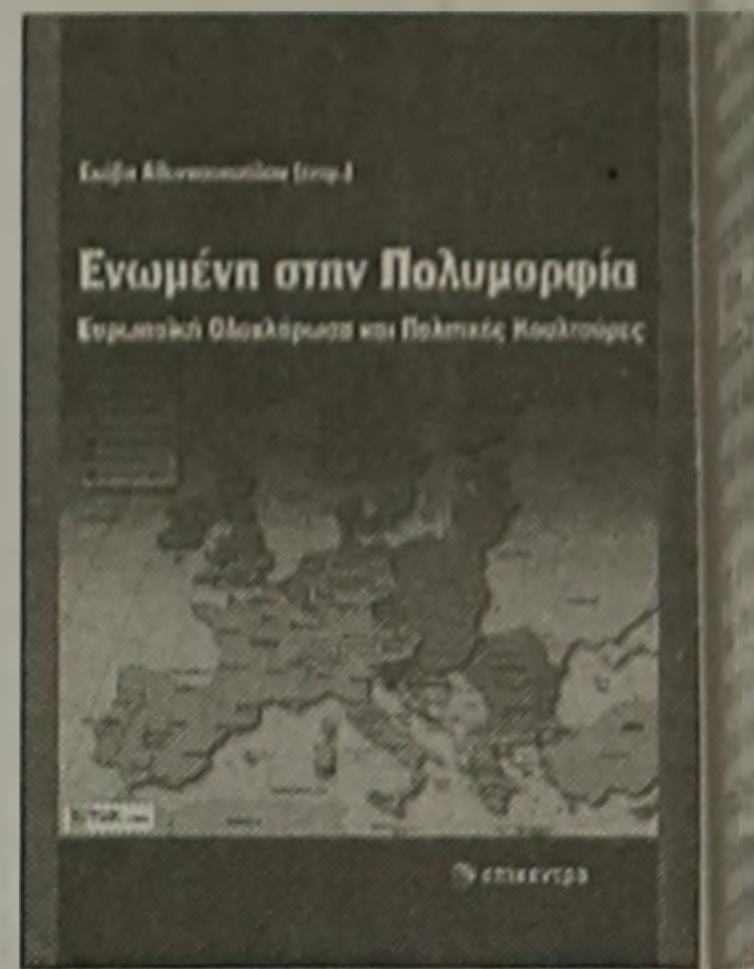
- 1.Λευθέρης Παναγιώτης, «Παιδικές Συμπεριφορές». Περιοδικό «Κυθηραϊκά Κύματα», Μάρτιος 2010.
- 2.Σαντοριναίος Μάνθος, «Εγώ είμαι Internet». Εφημ. «Ελευθεροτυπία», 12-4-2010. Ένθετο με τον τίτλο «Κοντέινερ». Αφιέρωμα – «Δίκτυο».
3. Αφηγηματικά Δίκτυα ή Δίκτυα Υποταγής;
4. Jose Perez de Lama. «Δικτυωμένες Μορφές Ζωής». Τα άρθρα των σημειώσεων 3 και 4 δημοσιεύονται στο παραπάνω Αφιέρωμα.
5. Με πίστη και στην Ατομική Πρωτοβουλία, προτείνω όποιον και όποιες ενδιαφέρονται για το Παιδί και έχουν την οικονομική δυνατότητα, να ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΣΕ ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΜΙΑ ΤΑΞΗ, ΚΑΤΟΠΙΝ ΣΥΝΤΟΜΗΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΜΟΔΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΑΡΧΗ.

Η ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΚΑΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΕΣ

• «Ενωμένη Στην Πολυμορφία - Ευρωπαϊκή Ολοκλήρωση και Πολιτικές Κουλτούρες» - Εμπμέλεια : Εκάβη Αθανασοπούλου - Εκδόσεις «Επίκεντρο», 2009 - ISBN: 9789604582211 - Σελίδες: 476 - Τιμή 28,00 €

Σε αυτό το έργο κορυφαίοι Ευρωπαίοι Μελετητές θεωρούν από διαφορετικές οπτικές γωνίες τις Πολιτικές Κουλτούρες της Ευρώπης και την σημασία τους για την Ευρωπαϊκή Ολοκλήρωση.

Η Πολιτική Κουλτούρα δεν είναι στατική αλλά δυναμική και συνεχώς μεταλλασσόμενη. Από όλους τους παράγοντες που επιδρούν πάνω σε ένα πολιτικό σύστημα, είναι ίσως ο πιο δύσκολος να αναλυθεί. Στην εποχή μας η Φιλελεύθερη Δημοκρατία αποτελεί ισχυρό ενοποιητικό δεσμό μεταξύ των Κρατών – Μελών της Ε.Ε. Εξακολουθούν ωστόσο να υπάρχουν ουσιαστικές διαφορές ανάμεσα στις Πολιτικές Κοινωνίες της Ευρώπης σχετικά με τον Συνταγματισμό, την ισχύ του Νόμου, καθώς και τις μορφές και τις διαδικασίες της Αντιπροσωπευτικής Δημοκρατίας. Στο Βιβλίο αυτό εξετάζεται η ευρύτερη σημασία της διαφορετικότητας ανάμεσα στις Ευρωπαϊκές Πολιτικές Κουλτούρες και Εθνικές Ταυτότητες και επιχειρείται η ανάλυση και η εξήγηση των εννοιών καθώς και των ιστορικών αναμνήσεων και των συνεπειών οι οποίες παρατηρούνται σε αυτές. Παράλληλα, εστιάζει στις Πολιτικές Κουλτούρες διαφόρων Ευρωπαϊκών Κρατών και πως αυτές έχουν επηρεασθεί από την Ευρωπαϊκή Προοπτική. Επεκτείνεται στο ζήτημα της σημασίας διάδοσης μεταξύ Ευρωπαϊκών Θεσμών και Ευρωπαϊκών Κοινωνιών, ως προϋπόθεση επιτυχίας της



Ευρωπαϊκής Ολοκλήρωσης.

Όπως σημειώνει η Εκάβη Αθανασοπούλου στην Εισαγωγή, «σκοπός του βιβλίου δεν είναι να προτείνει τρόπους για την αναδιάρθρωση της Ένωσης, αλλά να προσανατολίσει την προσοχή στην διαφορετικότητα ανάμεσα στις Ευρωπαϊκές Πολιτικές Εμπειρίες και Παραδόσεις, όπως επίσης και να υπογραμμίσει ότι οι Εθνικές Πολιτικές Κουλτούρες αποτελούν μία σημαντική διάσταση στην πολιτική ζωή των Ευρωπαϊκών Εθνών – Κρατών, πολύ ευρύτερη και συνθετότερη από την θεσμολογική πολιτική».

Η Εκάβη Αθανασοπούλου είναι Λέκτωρ Διεθνών Σχέσεων στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών, και Επιστημονικός Συνεργάτης του Ελληνικού Ιδρύματος Ευρωπαϊκών και Εξωτερικών Πολιτικών (ΕΛΙΑΜΕΠ). Είναι συγγραφέας του βιβλίου, Turkey: Anglo-American Security Interests, 1945-1952: The First Enlargement of NATO.

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΟΣΜΙΚΟ ΘΗΣΑΥΡΟ

• «Ο Τζορτζ και το Κοσμικό Κυνήγι του Θησαυρού» των Lucy και Stephen Hawking, (Α. Α. Λιβάνης, Αθήνα, 2009).

Υστερα από δυο χρόνια με αφορμή ίσως το Παγκόσμιο Έτος Αστρονομίας, το 2009, ο Πατήρ Σπένβεν και η Κόρη Λούσυ Χάινγκ εκδίδουν το δεύτερο στην σειρά του «Τζορτζ» Βιβλίο, «Ο Τζορτζ και το Κοσμικό Κυνήγι του Θησαυρού», (Α. Α. Λιβάνης, 2009).

Αυτή την φορά ο Τζορτζ και η φίλη του Άννα ψάχνουν για τον Κοσμικό Θησαυρό, που δεν είναι τίποτε άλλο από την ύπαρξη της Ζωής σε άλλα μέρη του Γαλαξία μας. Έχουν σαν βοηθό πάλι τον κουρασμένο Υπολογιστή Κόσμο αλλά και τον μικρό τους φίλο Έμετ, που αναστυλώνει τον Κόσμο και μπορεί και τον χειρίζεται κατάλληλα έτσι ώστε να μπορεί να στέλνει τους φίλους του σε διάφορα ουράνια σώματα που πιθανόν να υπάρχουν μορφές ζωής.

Με τον ίδιο τρόπο όπως και στο πρώτο βιβλίο, με πολλά όμορφα σχέδια και εικόνες και με ένθετα διάφορα επιστημονικά σχόλια, με απλό τρόπο γραμμένα, γινόμαστε κάποιο είδος Σέρλοκ Χολμς στην έρευνα για Εξωγήινη Νοημοσύνη. Επισκεπτόμαστε τον Πλανήτη Άρη, τον Δρυφόρο του Κρόνου, τον Τιτάνα, και Λοιπότες στα Αστέρια του Α του Κενταύρου και του 55 Cancri στον Καρκίνο, όπου αρκετοί πλανήτες έχουν ανακαλυφθεί. Οι Συγγραφείς δίνουν με ωραίο τρόπο και σωστές περιγραφές την μεγάλη αυτή προσπάθεια του Ανθρώπου να βρει ίχνη Εξωγήινης Νοημοσύνης και παρέας στην μοναξιά του Σύμπαντος.

«ΕΡΩΤΙΚΟΙ ΜΟΝΟΛΟΓΟΙ»!

Αποτελεί πρόνομο των πραγματικών Ελεύθερων Ανθρώπων να εξωτερικεύουν τα βαθύτερα Συναισθήματά τους, κι όταν αυτό συμβαίνει με την έκδοση ενός Βιβλίου, τότε κερδίζουν πολλοί, αφού έτσι μοιραζόμαστε έναν Ψυχικό Κόσμο!

Ο Συμπολίτης μας Παύλος Α. Παρασκευαΐδης, που ζει και εργάζεται ως Εκπαιδευτικός στην Χίο, όπου είναι αποσπασμένος στην εκεί Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη «Αδαμάντιος Κοραΐς», τόλμησε να το κάνει με την έκδοση της Συλλογής Πεζών Ποιημάτων του «Ερωτικοί Μονόλογοι» («Δρόμων», Αθήνα 2010)!

Πρόκειται για μία Συλλογή που διακρίνεται από το έντονο ερωτικό στοιχείο, όπως εξάλλου παραπέμπει κι ο τίτλος της, και που ταυτόχρονα αποτελεί μία Ενδοσκόπηση στον Εσωτερικό Κόσμο του γράφοντος, πραγματική Δοκιμασία Ανίχνευσης του τυραννικού Έρωτα!

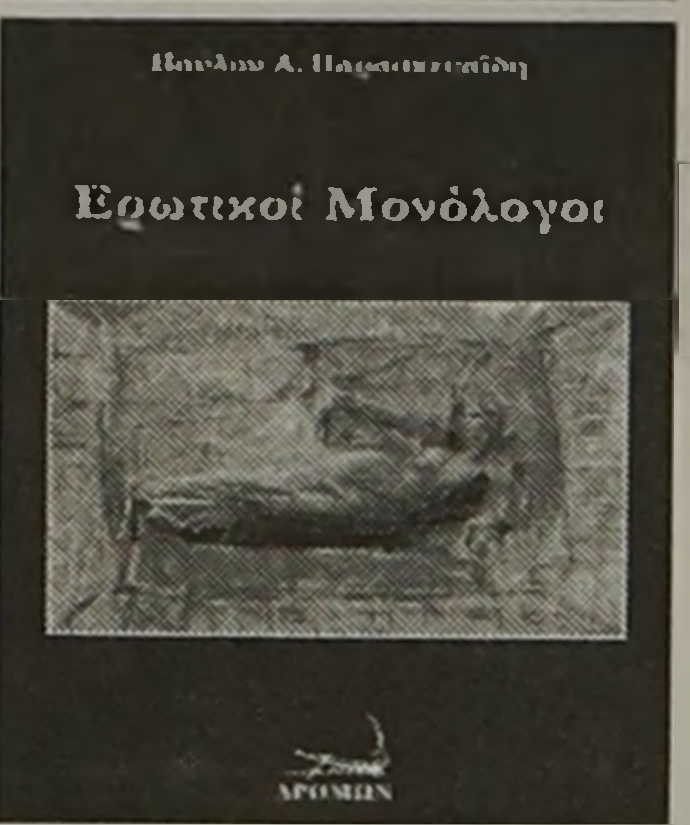
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



Το επιπλέον στοιχείο στο δεύτερο αυτό βιβλίο της σειράς είναι τα σχόλια έξι κορυφαίων Επιστημόνων στο είδος τους και του Χάινγκ για τις Σύγχρονες Θεωρίες της Επιστήμης που παρεμβάλλονται στο κείμενο χωρίς να το κάνουν καθόλου βαρετό.

Στην καταπόληση των διαφόρων παραεπιστημών, της τρομολαγνείας τύπου 2012 και των προγραμμάτων τύπου Χαρδαβέλα που κατακλύζουν τις οθόνες των τηλεοράσεων και των ΗΥ, τα βιβλία αυτού του είδους λάμπουν σαν Φάροι για την σωτηρία και την σωστή ενημέρωση μικρών και μεγάλων. Ανεπιφύλακτα το συνιστώ το βιβλίο αυτό και περιμένω και το τελευταίο, που μάλλον θα ασχολείται, ανάμεσα στα άλλα, και με τα Πειράματα στο CERN που άρχισαν πρόσφατα επιτυχώς.

Χαρίτων Τομπουλίδης
Δρ Αστροφυσικής



Ο Παύλος Α. Παρασκευαΐδης, με το θάρρος του Ανθρώπου που πέρασε τις δικές του «Συμψηλάδες», με τους ποιητικούς μονολόγους του, περιγράφοντας αυτήν την Δοκιμασία μας θυμίζει πόσο δυνατότεροι βγαίνουμε από το Καμίνι του Έρωτα!

ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΕΙ ΤΟ ΛΑΪΚΟ ΕΙΣΟΔΗΜΑ

Από την Γραμματεία του ΠΑΜΕ Ημαθίας, Ανακοινώνονται τα παρακάτω:

Το ΠΑΜΕ καλεί την Εργατική Τάξη, τους Αυτοαπασχολούμενους, τους Άνεργους, την Νεολαία, τους Χαμηλοσυνταξιούχους να ξεσηκωθούν εναντίον της νέας φορολογικής που συντελείται σε βάρος τους.

Ούτε μια λέξη δεν είναι αλήθεια από όσα λέει η Κυβέρνηση ότι επιχειρεί να πράξει με το νέο φορομνηχτικό νομοσχέδιο. Οι κυβερνητικές εξαγγελίες περί «δικαίως φορολογικής μεταρρύθμισης» είναι το «τυράκι» για να παγιδευτεί ο Λαός και να τον αφαιμάξουν δίχως να αντιδράσει. Οι νέοι αντιλαϊκοί φόροι και οι φοροαπαλλαγές που παρέχονται στην Πλουτοκρατία εντάσσονται στη στρατηγική της ανόδου της κερδοφορίας των επιχειρηματικών ομίλων.

Θέλουν να ενισχύσουν εκ νέου τα ξεχειλιμένα ταμεία των Μονοπωλίων. Αυτό κάνουν τόσα χρόνια και τα προηγούμενα, δημιουργώντας ελλείμματα και δημόσια χρέη. Δαπάνησαν και δαπανούν δισεκατομμύρια για εξοπλιστικές δαπάνες του ΝΑΤΟ για συμμετοχή στους ιμπεριαλιστικούς του σκοπούς.

Με το χρήμα που θέλουν να συγκεντρώσουν από τα Εργατικά Λαϊκά Στρώματα θέλουν να δημιουργήσουν νέα επενδυτικά πεδία για τον κλεμμένο από τα Εργαζόμενα Λαϊκά Στρώματα συσσωρευμένο πλούτο του μεγάλου Κεφαλαίου. Μέσα στα πλαίσια αυτών των σχεδιασμών θέλουν να συνθλίβουν τους μικρούς Εμποροβιοτέχνες. Παράλληλα προσπαθούν να τους ενοχοποιήσουν σαν τους υπεύθυνους για τη λεγόμενη «φορολογική αδικία» προσπαθώντας να αποσπάσουν τη συναίνεση των Εργαζομένων.

Πιο συγκεκριμένα για το Εργατικό Λαϊκό Εισόδημα:

Καταργείται το αφορολόγητο όριο των 12.000 € με την εξαναγκαστική συλλογή αποδείξεων.

Η αύξηση του ΦΠΑ κατά 1% από 9% και κατά 2% από 19%, καθώς και η αύξηση του Ειδικού Φόρου Κατανάλωσης σε ΔΕΗ, τσιγάρα και ποτά, η

μείωση Μισθών και Συντάξεων ξετινάζει τον οικογενειακό προϋπολογισμό.

Η εισαγωγή της πρώτης κατοικίας ως τεκμήριο και η αύξηση του στα μικρά Ι.Χ. ανεβάσει το αφορολόγητο όριο κατακόρυφα.

Νέα φοροεπιδρομή σε βάρος των μικρών ΕΒΕ.

Για την Πλουτοκρατία: Σταδιακή μείωση της φορολογίας των κερδών από το 25% στο 20%.

Φορολογική εξάρτηση των εσόδων από τραπεζικούς τόκους.

Διευκόλυνση επιστροφής κεφαλαίου από το εξωτερικό με εξευτελιστική φορολογία του 5%.

Διατήρηση των προκλητικών φοροελαφρύνσεων των Εφοπλιστών. Νέες φοροαπαλλαγές με πρόσημα την πράσινη ανάπτυξη, τη διατήρηση θέσεων εργασίας κλπ.

Η βαρβαρότητα των φιλομονοπωλιακών μέτρων είναι αδιαμφισβήτητη. Η σύνθλιψη του Λαϊκού Εισοδήματος θα είναι διαρκής. Σήμερα επκαλούνται τα ελλείμματα, αύριο θα επικαλούνται την ανταγωνιστικότητα.

Η επανάπαυση και ο εφηυρασμός ρίχνει νερό στο μύλο του αντιλαϊκού μετώπου Κυβέρνησης, Κεφαλαίου, Ε.Ε. και Κομμάτων του Ευρωμονόδρομου.

Όλοι στους δρόμους με το πλαίσιο του ΠΑΜΕ για την ανατροπή της Αντιεργατικής Αντιστασιακής Πολιτικής.

Απαιτούμε:

• Να ανέβει άμεσα ο συντελεστής φορολόγησης του μεγάλου Κεφαλαίου στο 45%.

• Να καταργηθούν οι έμμεσοι φόροι στο πετρέλαιο θέρμανσης και αγροτικής κίνησης, στα είδη διατροφής, εκπαίδευσης, υγείας και στα οικιακά τιμολόγια ηλεκτρικής ενέργειας, ύδρευσης και τηλεπικοινωνιών.

• Να αυξηθεί το Οικογενειακό Αφορολόγητο Όριο στα 40.000 € και από 5.000 € για κάθε παιδί.

• Να αναγνωριστούν τα λογιστικά βιβλία ως μοναδική πηγή προσδιορισμού εισοδήματος των Αυτοαπασχολούμενων και Μικροεπαγγελματιών.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»!

Το «Βαφοπούλειον» Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310 424132-3), διοργανώνει τις παρακάτω ενδιαφέρουσες Εκδηλώσεις:

• **ΕΚΘΕΣΕΙΣ:** α) Έως τις 21 Μαΐου, διαρκεί η Αναδρομική Έκθεση Ζωγραφικής της Φωτεινής Χαμιδιέλη (Αίθουσα Α' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.). β) Έως τις 21 Μαΐου, διαρκεί και η Έκθεση Ζωγραφικής της Ελευθερίας Ζαχαριάδου (Αίθουσα Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.).

• **ΜΟΥΣΙΚΕΣ:** Σάββατο 24 Απριλίου (21.00). Σεφαραδικά Τραγούδια και Τραγούδια από την Μεσόγειο. Με την Σαβίνα Γιαννάτου (Αίθουσα Θεάτρου).

• **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:** Δευτέρα 26 Απριλίου (21.00). Περαντζάδα στην Κέρκυρα μέσα από cartes-postales. (Αίθουσα Θεάτρου).

• **ΔΙΑΛΕΞΗ:** Τρίτη 27 Απριλίου

(20.30). «Ο Εγκέφαλος ως Υπολογιστής». Ομιλήτης ο Καθηγητής Φυσιολογίας ΑΠΘ Γεώργιος Αντωνιάδης. (Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.).

• **ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΟΙΞΗ 2010:** Δευτέρα 3 Μαΐου (21.00). Ρεσιτάλ Πιδανού του Νίκου Σταυλά. (Αίθουσα Θεάτρου).

• **ΔΙΑΛΕΞΗ:** Τρίτη 4 Μαΐου (20.30). «Αλήθειες και Μύθοι από την Βιολογική Ψυχολογία». Ομιλήτης ο Βασίλης Παπαλιάγκας, Διδάκτωρ – Επιστημονικός Συνεργάτης της Ιατρικής Σχολής ΑΠΘ. (Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.).

• **ΔΙΑΛΕΞΗ:** Πέμπτη 6 Μαΐου (20.30). «Η Νεότερη Κυπριακή Λογοτεχνία ένα Ακμαίο Δημιούργημα του Περιφερειακού Ελληνισμού». Ομιλήτης ο Γεώργιος Κεχαγιόγλου, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας ΑΠΘ.

ΝΕΑ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΑΘΛΗΤΕΣ ΜΑΣ!



ΒΕΡΡΟΙΑ 19 (Ν.Α.Η.)

Τους Αθλητές, Προπονητές και Γονείς των Πρωταθλητών Ελλάδας Παίδων της Ημαθίας, που πρόσφατα κατέλαβαν την Πρώτη Θέση στον Τελικό των ΕΠΣ, υποδέχθηκε στο Γραφείο του ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιώτης.

Ο Κος Νομάρχης Συνεχάρη τα Παιδιά για την προσπάθεια και την κατάκτηση της Πρώτης Θέσης, όπως επίσης και όσους ήταν δίπλα τους όλες αυτές τις στιγμές.

Αναφερόμενος στα Παιδιά του Νομού Ημαθίας που διακρίθηκαν στον τομέα του Αθλητισμού κι

έχουν ήδη περάσει σε καλές Σχολές, συμβούλεψε τα Παιδιά να συνεχίσουν με το ίδιο πνεύμα και την ίδια βούληση να ασχολούνται με τον Αθλητισμό - χωρίς όμως να παραμελήσουν τα Σχολικά τους Μαθήματα - ώστε να απολαύσουν μελλοντικά τους καρπούς των κόπων τους. Δήλωσε, τέλος, πως η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας με όσα μέσα διαθέτει θα βρίσκεται κοντά στις προσπάθειες των νέων Παιδιών τα οποία με την στάση και τον τρόπο ζωής τους αποτελούν Παράδειγμα προς μίμηση για όλη την Νεολαία.

ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΤΡΙΑ ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ!

Το Ευρωπαϊκό Βραβείο Λογοτεχνίας απονεμήθηκε το Σάββατο 13 Μαρτίου, στην Ποιήτρια, Τακτικό Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών, Κική Δημουλά, για το σύνολο του Ποιητικού και του Πεζού Έργου της.

Η απονομή του Βραβείου πραγματοποιήθηκε στο Στρασβούργο, σε ειδική εκδήλωση, στο πλαίσιο της πέμπτης Ευρωπαϊκής Συνάντησης Λογοτεχνίας και αποτελεί κορυφαίο γεγονός στον χώρο των Ευρωπαϊκών Γραμμάτων.

Την Κυρία Κική Δημουλά παρουσίασε στο Γαλλικό Κοινό ο Μεταφραστής Έργων της Κος Michel Volkovitch. Η Ηθοποιός Κυρία Dinah Faust απέδωσε στην Γαλλική Γλώσσα Κείμενα της Κυρίας Κικής Δημουλά που διάβασε η Ποιήτρια στα Ελληνικά.

Οι εκάστοτε βραβευόμενοι ανήκουν σε μία από τις 47 Χώρες-Μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης. Η θέσπιση του Βραβείου Λογοτεχνίας αποσκοπεί στην ανάδειξη του Σύγχρονου Πολιτισμού της καθεμιάς Ευρωπαϊκής Χώρας ξεχωριστά.

Επιτροπή, αποτελούμενη από Συγγραφείς, Εκδότες, Μεταφραστές, Πανεπιστημιακούς και αρμοδίους για πολιτιστικά θέματα αποφασίζει για την απονομή του Βραβείου. Φέτος,



στο πρόσωπο της Κας Κικής Δημουλά τιμήθηκε η Ελλάδα και ο Ελληνικός Πολιτισμός.

Τις πρωτοβουλίες του Ευρωπαϊκού Βραβείου Λογοτεχνίας υποστηρίζουν η πόλη του Στρασβούργου, το Συμβούλιο της Ευρώπης, το Υπουργείο Εξωτερικών και Ευρωπαϊκών Υποθέσεων της Γαλλίας, η Επιθεώρηση "Europe" που ιδρύθηκε το 1923 υπό την αιγίδα του Ρομάν Ρολλάν, και της οποίας συνεργάτες, μεταξύ των άλλων υπήρξαν ο Πωλ Ελύαρ και ο Λουί Αραγκόν. Επίσης στηρίζουν τον Θεσμό του Ευρωπαϊκού Βραβείου Λογοτεχνίας το Πανεπιστημιακό Δίκτυο "Les Lettres Europeennes" («Τα Ευρωπαϊκά Γράμματα»), το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου της Γαλλίας, το Διεθνές Κέντρο Ποίησης της Μασσαλίας, το Σπίτι των Συγγραφέων Λογοτεχνίας του Παρισιού, καθώς και άλλοι πνευματικοί φορείς.

ΑΠΟΝΕΜΗΘΗΚΑΝ ΤΑ ΚΡΑΤΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ανακοινώθηκαν από την Διεύθυνση Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού τα Κρατικά Βραβεία Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου για το 2009.

Ανάμεσα σε άλλα, και τέσσερα βιβλία των Εκδόσεων Πατάκη που απέκτησαν Βραβείο. Συγκεκριμένα, το Βραβείο Παιδικού Λογοτεχνικού Βιβλίου απονεμήθηκε Ομόφωνα, εξ ημισείας στην Λότη Πέτροβιτς- Ανδρουτσόπουλου για το "Η προφητεία του κόκκινου κρασιού" (Εκδόσεις Πατάκη) και στην Φωτεινή Φραγκούλη για το "Εφτά ορφανά μολύβια... εφτά ιστορίες" (Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα).

Το Βραβείο Εικονογράφησης Παιδικού Βιβλίου απονεμήθηκε κατά πλειοψηφία εξ ημισείας Ομόφωνα στην Κατερίνα Βερούτσου για την ει-



κονογράφηση του Βιβλίου "Νεράιδα πάνω στο έλατο" (Εκδ. Πατάκη) και στον Θανάση Δήμου για την εικονογράφηση του Βιβλίου "Μια χειμωνιάτικη ιστορία" (Εκδ. Πατάκη).

Το Βραβείο στην κατηγορία Βιβλία Γνώσεων απονεμήθηκε κατά πλειοψηφία στον Σάκη Σερέφα για το "Ένας δεινόσαυρος στο μπαλκόνι μου" (Εκδόσεις Πατάκη).

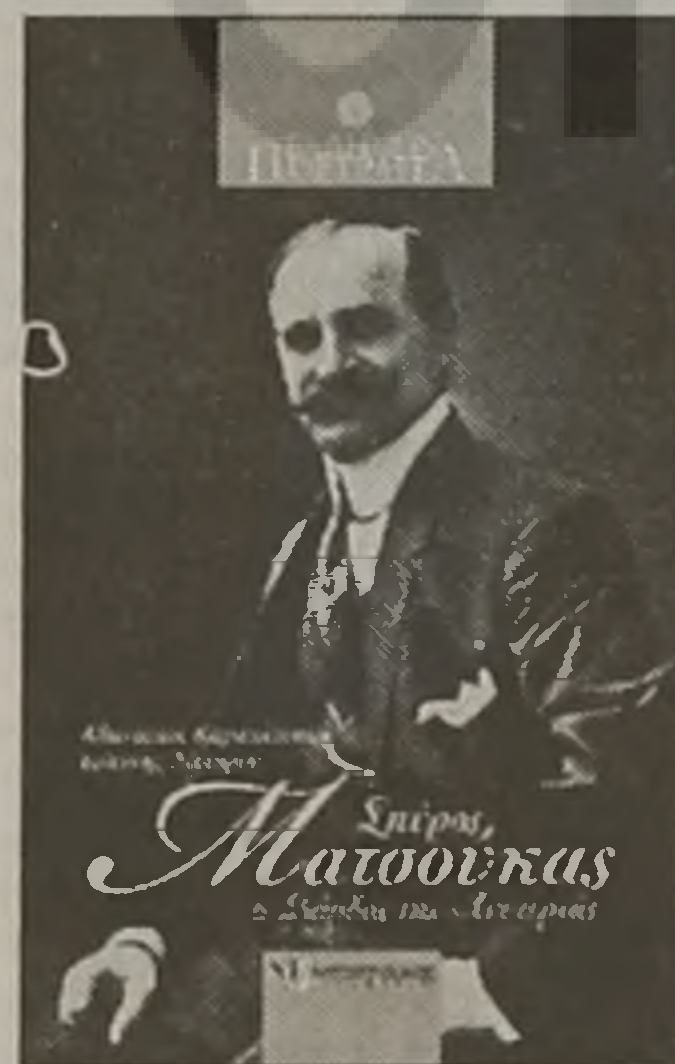
Ο ΒΑΡΔΟΣ ΤΗΣ ΛΕΥΤΕΡΙΑΣ!

• Αθανάσιος Καραπέτσας, Ιωάννης Λάμπρου • Σπύρος Ματσούκας • Ο Βάρδος της Λευτερίας • Βιογραφία. Εκδόσεις Ν. & Σ. Μπατισούλας. Αθήναι 2009. Τιμή: 18 €. Σελ. 180. ISBN: 978-960-6813-13-9.

Ο Σπύρος Ματσούκας αποτελεί μια από τις πλέον σημαντικές αλλά και λησμονημένες μορφές των τελών του 19ου και των αρχών του 20ου αιώνα στην Ελλάδα.

Μετά την ατυχή κατάληξη για την Ελλάδα του Πολέμου του 1897, στον οποίο και συμμετείχε, αποφάσισε να αφοσιωθεί στην Πατριωτική Ποίηση και να θέσει εαυτόν στην υπηρεσία της Πατρίδας.

Έγινε εμψυχωτής και μαχητής στα πεδία των μαχών, αλλά και εθνικός γυρολόγος διαλαλώντας τους στίχους του για να μαζέψει χρήματα από τους ντόπιους και τους απανταχού Έλληνες προς ενίσχυση του Στόλου και του Στρατού της λατρεμένης του Ελλάδας.



Τα αποτελέσματα των πράξεών του, πραγματικά αξιοθαύμαστα, δικαίως του χάρισαν τον τίτλο του Εθναποστόλου!

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΕ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΜΑΣ!

• Θερμά Συγχαρητήρια στην Παιδική Ομάδα του Α.Σ. ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ, για την κατάκτηση της 1ης Θέσης του Πανελλήνιου Πρωταθλήματος Χειροσφαίρισης.

• Θερμά Συγχαρητήρια στην Ομάδα Κορασίδων του Α.Σ. ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ, για την κατάκτηση της 2ης Θέσης του Πανελλήνιου Πρωταθλήματος Χειροσφαίρισης.

• Θερμά Συγχαρητήρια στην Ομάδα Νεανίδων του Α.Σ. ΚΑΛΛΙΘΕΑ ΒΕΡΡΟΙΑΣ, για την κατάκτηση της 3ης Θέσης του Πανελλήνιου Πρωταθλήματος Χειροσφαίρισης.

• Θερμά Συγχαρητήρια στην Ομάδα Παίδων της Ε.Π.Σ. Ημαθίας, για την κατάκτηση του Πανελλήνιου Πρωταθλήματος Ποδοσφαίρου Προεπιλογής Εθνικών Ομάδων.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Η «ΒΕΡΡΟΙΑ», συνέτριψε στην έδρα της (11/4), τον «ΘΕΡΜΑΪΚΟ» με σκορ 4-1! Στην συνέχεια όμως έχασε (18/4) μέσα στην «ΕΠΑΝΟΜΗ» με 1-0. Μετά τον αγώνα απολύθηκε και ο Προπονητής της Τιμόθεος Καβακάς. Την ερχόμενη Κυριακή (25/4), η «ΒΕΡΡΟΙΑ» υποδέχεται τον «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ».

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **Α1-Α:** Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» έχασε μέσα στα Χανιά από τον «ΚΥ-ΔΩΝΑ» με σκορ 33-32 (ημιχρ. 18-18). Αύριο (24/4), ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» υποδέχεται τον «ΔΟΥΚΑ».

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Άλλες δύο νίκες για τον «ΦΙΛΙΠΠΟ», που επικράτησε, πρώτα εντός έδρας του «ΑΙΟΛΟΥ» με σκορ 63-61 (ημιχρ. 31-40), κι ακολούθως εκτός έδρας της «ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ». Βόλου με σκορ 79-82 (ημιχρ. 42-39)! Την ερχόμενη Κυριακή (25/4) ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» υποδέχεται την ΧΑΝΘ.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ. Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ. Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδίειον» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν Θερμά:

1. Τα Αδέλφια Νικόλαο και Ιωάννη Μητρίτση για την Δωρεά του ποσού των 200 € αντί Μνημόσυνου, για ένα πλήρες Γεύμα, στην Μνήμη του Πατέρα τους Γεωργίου Μητρίτση, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον Θάνατό του και της Μητέρας τους Αικατερίνης Μητρίτση.

2. Τον Κο Μερκούριο Κούτρα, για την Δωρεά του ποσού των 150 €, στην Μνήμη των Γονέων, Εμμανουήλ και Μαρίας, των Αδελφών Ελένης και Γεωργίου, του Γαμπρού τους Τιμολέοντος και λοιπών Συγγενικών Προσώπων.

3. Τους Κας Άννα-Μαρία Ανδρεάδη, Κο Δημοσθένη Σαββαΐδη και Κας Ελένη Πελεκίδου, για την Δωρεά του ποσού των 90 €, αντί Στεφάνου στην Μνήμη του πρώην Συναδέλφου τους Αναστασίου Μπόζα.

4. Την Κας Παπαθωμά Μαρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη του Συζύγου της Δημοσθένη Τσιβιλή, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον Θάνατό του.

5. Την Ανίψια Γιώργο και Βέτα, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη της

Θείας τους Κισσανίδου Ελένης.

6. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλίκηρίδη για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

7. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά 100 €, στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

8. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά Τροφίμων υπέρ Γεωργίου.

9. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 50 €, στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

10. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 500 € για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

11. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 500 € για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

12. Την Κας Λαμπρινή Αλδάκου και τις Κόρες της Μαρία και Θωμά, για την Δωρεά του ποσού των 200 €, υπέρ αναπαύσεως της Ψυχής του πολυσταγμημένου Συζύγου και Πατέρα τους Αριστοτέλη Αλδάκου.

13. Την Κας Κεφαλά Ευαγγελή, για την Δωρεά του ποσού των 150 € αντί τριετούς Μνημόσυνου, στην Μνήμη της Ελπίδας Ζαρνταβά.

14. Την Οικ. Κων/νου Καχριμανίδη, για την Ευγενική Προσφορά ενός τόπι υφάσματος, για σεντόνια, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Σωσιδίου Ευχαριστούν:

1. Την Κας Βιβή Κουσαή για την Δωρεά 200 € στην Μνήμη αγαπημένων Προσώπων για τις Γιορτές του Πάσχα.

2. Το Πολιτιστικό Κέντρο ΟΤΕ Ημαθίας για την Δωρεά 150 € για τις Γιορτές του Πάσχα.

3. Ανώνυμη Κυρία για Προσφορά ενός δοχείου λαδιού.

4. Τον Κο Αναστασάδη Κοσμά, Συνταξιούχο Γυμνασιάρχη, για την Δωρεά 15 πούλερικών για τις Γιορτές του Πάσχα.

5. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη των Γονέων της.

6. Ανώνυμη Οικογένεια για την Δωρεά 150 € στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

7. Τον Κο Λάζαρο Θεοδωρίδη για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη της Παρθένας Ευφρασύδου.

8. Την Κας Τσουλή Καίτη για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Συζύγου της Σόλων Τσουλή.

9. Τον Κο Κασαμπαλή Δημήτριο για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Βασιλείου Σιδρόπουλου.

10. Τους Κατοίκους του Χωριού Μέσης για διάφορα τρόφιμα.

11. Την Κας Ξαννίδου Άννα για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη του αγαπημένου Συζύγου της και Προσφιλών Ψυχών.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Όμιλος Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Τις Κας Φωτεινή και Βεατρίκη Νούλα για την Δωρεά τους στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

2. Τον Κο Γρηγόρη Σύρπη του Στεφάνου για την Δωρεά 60 € στην Μνήμη της Συναδέλφου του Δήμητρας Ζαφειρίου, αντί Στεφάνου.

3. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 20 € ως Ενίσχυση του Ομίλου.

4. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 €, στην Μνήμη της Αγαπημένης Εγγονής της.

5. Την Οικ. Θεόδωρου Αλδάκου, για την Δωρεά 100 €, στην Μνήμη του Αδελφού τους Αριστοτέλη Αλδάκου.

ΑΔΕΙΕΣ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΑ

Από την Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας ανακοινώνεται ότι, με νομοθετική ρύθμιση που προωθείται για ψήφιση στην Βουλή των Ελλήνων παρέχεται η δυνατότητα υποβολής δικαιολογητικών για χορήγηση Αδείας Ίδρυσης Ιδιωτικών Νηπιαγωγείων μέχρι 30-4-2010.

