



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 383 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 12 ΜΑΡΤΙΟΥ 2010 • ΕΥΡΩ 0,50

Η ΦΤΩΧΕΙΑ ΑΠΕΙΛΕΙ ΤΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ

Στο 20% του πληθυσμού της χώρας ανέρχεται ο αριθμός των πολιτών που απειλείται από τη φτώχεια, σύμφωνα με την έρευνα εισοδήματος και συνθηκών διαβίωσης 2008 της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας (ΕΣΥΕ) και τα νοικοκυριά που βρίσκονται σε κίνδυνο φτώχειας εκτιμώνται σε 832.975 και τα μέλη τους σε 2.186.869.

Ο δείκτης της φτώχειας, υπολογιζόμενος με την ίδια μεθοδολογία, παρουσιάζει σχετική σταθερότητα κατά τα τελευταία 14 έτη (1994-2007) για τα οποία υπάρχουν διαθέσιμα στοιχεία, κυμαινόμενος μεταξύ 20% και 23%. Το χρηματικό όριο της φτώχειας ανέρχεται στο ετήσιο ποσό των 6.480 ευρώ ανά άτομο και σε 13.608 ευρώ για νοικοκυριά με δύο ενήλικες και δύο εξαρτώμενα παιδιά. Το μέσο ετήσιο ατομικό εισόδημα ανέρχεται σε 12.763,95 ευρώ και το μέσο ετήσιο διαθέσιμο εισόδημα των νοικοκυριών της χώρας σε 22.243,04 ευρώ.

Σύμφωνα με την έρευνα της ΕΣΥΕ, ο κίνδυνος φτώχειας για παιδιά ηλικίας 0-17 ετών (παιδική φτώχεια) ανέρχεται σε 23% και είναι υψηλότερος κατά τρεις ποσοστιαίες μονάδες από το αντίστοιχο ποσοστό του συνολικού πληθυσμού.

Ο κίνδυνος φτώχειας για άτομα ηλικίας άνω των 65 ετών υπολογίζεται σε 22%, ενώ το ποσοστό κινδύνου φτώχειας των ανέργων ανέρχεται σε 37%.

Τα κοινωνικά επιδόματα μειώνουν το ποσοστό του κινδύνου της φτώχειας κατά 3,3 ποσοστιαίες μονάδες, ενώ οι συντάξεις μειώνουν το ποσοστό του κινδύνου της φτώχειας κατά 18,3 ποσοστιαίες μονάδες.

Ο κίνδυνος φτώχειας, αφού συμπεριληφθούν στο διαθέσιμο εισόδημα εισοδηματικές ροές, όπως ιδιοκατοίκηση, παροχές σε είδος προς μισθωτούς και ιδιοκατανάλωση, μειώνεται κατά περίπου 3,3 ποσοστιαίες μονάδες.

Το ποσοστό κινδύνου φτώχειας είναι υψηλότερο στις γυναίκες σε σχέση με τους άνδρες (21% και 20% αντίστοιχα), ενώ ο ρόλος της εκπαίδευσης είναι ιδιαίτερα σημαντικός για τη μείωση της φτώχειας. Το ανώτερο επίπεδο εκπαίδευσης, που έχει ολοκληρώσει

το 71,2% των φτωχών, είναι η υποχρεωτική εκπαίδευση, ενώ το αντίστοιχο ποσοστό για τους μη φτωχούς εκτιμάται στο 43,1%. Το 42% αυτών που δεν έχουν πάει καθόλου σχολείο (αναλφάβητοι) ή δεν έχουν ολοκληρώσει το δημοτικό απειλείται από φτώχεια.

Το αντίστοιχο ποσοστό μεταξύ των ατόμων που έχουν τελειώσει ανώτατη βαθμίδα (ΤΕΙ, ΑΕΙ, μεταπτυχιακό) μειώνεται δραστικά στο 7%.

Ο κίνδυνος φτώχειας των οικονομικών μεταναστών μετά τις κοινωνικές μεταβιβάσεις εκτιμάται, από τα στοιχεία της έρευνας, σε 31%.

Σύμφωνα με τα συμπεράσματα της έρευνας της ΕΣΥΕ, ο πληθυσμός που απειλείται από τη φτώχεια είναι:

- Νοικοκυριά με εξαρτώμενα παιδιά ηλικίας κάτω των 16 ετών και με τουλάχιστον ένα εργαζόμενο μέλος (52%)
- Νοικοκυριά με εξαρτώμενα παιδιά και χωρίς εργαζόμενα μέλη (44%)
- Άνδρες άνεργοι (39%)
- Νοικοκυριά με έναν ενήλικα ηλικίας 65 ετών και άνω (31%)
- Νοικοκυριά χωρίς εξαρτώμενα παιδιά και χωρίς εργαζόμενα μέλη (29%)
- Μονογονεϊκά νοικοκυριά με τουλάχιστον ένα εξαρτώμενο παιδί (27%)
- Νοικοκυριά με 2 ενήλικες με δύο εξαρτώμενα παιδιά (27%)
- Μονοπρόσωπο νοικοκυριό με μέλος θήλυ (27%)
- Νέοι και νέες ηλικίας 16 έως 24 ετών (24%)

Επίσης, σύμφωνα με την έρευνα, ο φτωχός πληθυσμός αποτελείται από:

- Τα μέλη των νοικοκυριών που έχουν χαμηλό εκπαιδευτικό επίπεδο (67%)
- Μη εργαζομένους (64%)
- Τα μέλη των νοικοκυριών που μένουν σε αραιοκατοικημένες περιοχές (63%)
- Νοικοκυριά με εξαρτώμενα παιδιά (52%)
- Νοικοκυριά χωρίς εξαρτώμενα παιδιά (48%)
- Εργαζόμενους (36%)
- Νοικοκυριά με εξαρτώμενα παιδιά και με ένα, τουλάχιστον, εργαζόμενο μέλος (34%).

ΚΑΤΑΠΟΛΕΜΗΣΗ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 5 (Δ.Β.)

Ο Δήμος Βέροιας και το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Αλληλεγγύης στο πλαίσιο υποβολής Προγράμματος για την Καταπολέμηση της Φτώχειας και του Κοινωνικού Αποκλεισμού προσκάλεσε εκπροσώπους των Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων, του Δικτύου «ΕΡΑΣΜΟΣ», της «ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ», του «ΚΕΜΑΕΔ» και του «ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΙΑΤΡΕΙΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΝΠΔΔ», προκειμένου να τους ενημερώσει για τις επιμέρους ειδικές δράσεις που μπορούν να αναπτυχθούν και την διερεύνηση της ανάπτυξης ενός σχεδίου αλληλοσυμπληρούμενων - συνεργατικών δράσεων.

Οι Δράσεις που είναι επιλέξιμες αφορούν:

- Συναντήσεις φορέων, εκδηλώσεις, εκστρατείες ενημέρωσης και προβολής με στόχο την ευαισθητοποίηση σε θέματα Καταπολέμησης της Φτώχειας και του Κοινωνικού Αποκλεισμού.
- Έρευνες και μελέτες για την αποτύπωση των κοινωνικών χαρακτηριστικών και των αναγκών των ευπαθών ομάδων.
- Διοργάνωση σεμιναρίων και κατάρτιση στελεχών κοινωνικών οργανώσεων σε θέματα Κοινωνικού Αποκλεισμού και Καταπολέμησης της



Φτώχειας.

• Ανάπτυξη τοπικών συνεργατικών σχεδίων δράσης Καταπολέμησης της Φτώχειας.

Στην συνάντηση η οποία έγινε στο Δημαρχείο την Παρασκευή 5 Μαρτίου, η Κα Δήμαρχος τόνισε την αναγκαιότητα συνέργειας με τους Μη Κυβερνητικούς Φορείς, για την μέγιστη αξιοποίηση κάθε οικονομικού πόρου υπέρ των ευπαθών ομάδων. Ανάλογες τοποθετήσεις έγιναν από τον Αντιδήμαρχο Κοινωνικής Πολιτικής και Αλληλεγγύης Κο Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη και τον Πρόεδρο του Δημοτικού Ιατρείου Κο Τηλέμαχο Χατζηραθανασίου.

Σύντομα θα επακολουθήσει εκ νέου συνάντηση για την τελική διαμόρφωση του συμφωνητικού συνεργασίας των παραπάνω φορέων στο εν λόγω πρόγραμμα.

ΣΧΕΔΙΑΖΕΤΑΙ ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΒΙΣΜΠΑΝΤΕΝ



ΒΕΡΡΟΙΑ 26 (Ν.Α.Η.)

Με στόχο την ανάπτυξη οικονομικών και κοινωνικών σχέσεων με την περιοχή του Βισμπάντεν της Γερμανίας πραγματοποιήθηκε το διήμερο 20-21 Φεβρουαρίου επίσκεψη του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη και του Αντιδημάρχου Βέροιας Δημήτρη Δάσκαλου στην περιοχή αυτή της Γερμανίας.

Εκεί έγιναν επαφές με τον φιλόληνο Δήμαρχο της πόλης Helmut Müller, τον Πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας στο Βισμπάντεν Γιώργο Χαρισόπουλο και εκπροσώπους της ελληνικής ομογένειας. Συζητήθηκαν θέματα για την ανάπτυξη οικο-

νομικών και πολιτισμικών σχέσεων μεταξύ της Ημαθίας και του Βισμπάντεν, καθώς και η δυνατότητα αδελφοποίησης με τον Δήμο Βέροιας.

Το Βισμπάντεν είναι μια από τις πιο πλούσιες περιοχές της Γερμανίας, όπου ζουν και δραστηριοποιούνται χιλιάδες Έλληνες, μεταξύ αυτών και πολλοί Ημαθιώτες.

Ο Κος Νομάρχης προσκάλεσε τον Δήμαρχο Βισμπάντεν να επισκεφθεί τον Νομό μας για να γνωρίσει από κοντά τα ιστορικά, αρχαιολογικά και θρησκευτικά μνημεία, τον παραγωγικό ιστό και την πλούσια πολιτιστική μας κληρονομιά, ώστε να μπει σε φάση εφαρμογής η αδελφοποίηση Βέροιας και Βισμπάντεν.

Μισθωτούς και Συνταξιούχους.

Επτακτικό είναι το Καθκον αλλά και η Ευθύνη των Υπουργών, να δημιουργήσουν τις προϋποθέσεις να κινηθεί με αναπτυξιακή προοπτική τόσο η παραγωγική όσο και η διοικητική μηχανή.

Υπάρχει, η αίσθηση ότι μέσα από την κρίση αυτή, που βιώνουμε χώρα και λαός, γεννιούνται ευκαιρίες για αλλαγές, που θα μας οδηγήσουν σε μία νέα πορεία.

Η Ιστορία εξάλλου, πάμπολλες φορές, έχει δικαιώσει αυτήν την άποψη. Θα ήταν, λοιπόν, Άδικο για τον Λαό Μας και τις Θυσίες Του, να μην δημιουργηθούν, εκ μέρους της Κυβέρνησης, οι προϋποθέσεις ώστε να ειδικευθούν κι αυτήν την φορά οι Ελπιδες των απλών Ανθρώπων.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗΣ ΓΙΑ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Η Διαπολιτισμική Εκπαίδευση απαιτεί αρκετές φορές διαφορετική μεθόδευση διδασκαλίας. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι η Διαπολιτισμική Εκπαίδευση μερικές φορές δημιουργεί γνωστικές και συναισθηματικές συγκρούσεις στα άτομα. Αυτό συμβαίνει επειδή τα άτομα έχουν τις δικές τους απόψεις, απόψεις για τον κόσμο, οι οποίες δύσκολα μπορούν να αλλαχθούν. Όταν αμφισβητούνται αυτές οι απόψεις, προκαλείται μια δυσάρεστη κατάσταση, για την οποία μερικοί ισχυρίζονται ότι είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την αλλαγή των στάσεων.

Στην συνέχεια παρουσιάζονται μερικές στρατηγικές διδασκαλίας που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν στην Τάξη.

Παίξιμο Ρόλων-Προσομοίωση

Το παίξιμο ρόλων είναι μια στρατηγική λύσης προβλημάτων με σκοπό να παρθεί μια απόφαση η οποία ενέχει ποικίλα ενδιαφέροντα και αξίες.

Οι διαδικασίες που ακολουθούνται στο παίξιμο ρόλων είναι ο καθορισμός του προβλήματος, η παρουσίαση των εναλλακτικών λύσεων, η διερεύνηση των επιπτώσεων και η λήψη απόφασης.

Οι δεξιότητες που απαιτούνται για την αποτελεσματική εφαρμογή του παιξίματος ρόλων είναι: η ακρόαση, ο προφορικός λόγος και η ικανότητα διαλογικής συζήτησης, όπως επίσης και η ικανότητα λύσης προβλημάτων. Όση ώρα διαρκεί το παίξιμο ρόλων, οι Μαθητές πρέπει να εστιάζουν στα θέματα της διδασκαλίας. Οι Μαθητές είναι αυτοί που αναζητούν εναλλακτικές λύσεις λαμβάνοντας προ-σωρινές αποφάσεις, των οποίων τις επιπτώσεις εξετάζουν στην πράξη παίζοντας διάφορους ρόλους.

Το παίξιμο ρόλων βασικά χρησιμοποιείται για την διδασκαλία δημοκρατικών αξιών και στην συμβουλευτική ομάδων. Η θεωρία των ρόλων αφορά τον τρόπο που ένα άτομο αντιλαμβάνεται τον εαυτό του και τους άλλους. Βασικό γνώρισμα της μεθόδου αυτής είναι ότι χρησιμοποιεί σενάρια που έχουν άμεση σχέση με την πραγματικότητα. Το παίξιμο ρόλων έχει δύο μορφές: την προγραμματι-

Του ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΥ ΠΑΠΑΣΤΑΜΑΤΗ

σμένη και την απρογραμματιστή. Κατά την πρώτη μορφή, τα σενάρια προετοιμάζονται εκ των προτέρων, ενώ κατά την δεύτερη υλοποιούνται αυθόρμητα μετά από την διδασκαλία κάποια μαθήματος.

Συγγενής με το παίξιμο ρόλων είναι και η στρατηγική της προσομοίωσης.

Η προσομοίωση καθιστά ικανό τον Μαθητή να αποκτήσει γνώση, ικανότητες και δεξιότητες σε καταστάσεις όμοιες με τις πραγματικές. Παραδείγματα προσομοίωσης είναι τα πολεμικά παιχνίδια, η προσομοίωση πτήσης αεροπλάνου, η συνέντευξη και η μικροδιδασκαλία.

Η προσομοίωση χαρακτηρίζεται από ρεαλισμό, επειδή προσφέρει στους Μαθητές εμπειρίες όμοιες με τις πραγματικές.

Η αποτελεσματική χρήση της προσομοίωσης εξαρτάται από τον τρόπο με τον οποίο ο Εκπαιδευτικός προετοιμάζει και χρησιμοποιεί τις πηγές του, διευκολύνοντας τη διαδικασία εφαρμογής της. Τόσο η ικανότητα του Εκπαιδευτικού να κάνει τις δραστηριότητες της προσομοίωσης πραγματικές αληθινές, όσο και η ανάπτυξη της ικανότητας της αυτοκατεύθυνσης των Μαθητών είναι οι βασικότερες προϋποθέσεις της αποτελεσματικότητας της μεθόδου.

Διάλογος

Ίσως είναι περιττό να πούμε ότι η Διαπολιτισμική Εκπαίδευση πρέπει κυρίως να βασίζεται στην χρήση του διαλόγου. Ωστόσο, ο διάλογος για να καταστεί αποτελεσματικός χρειάζεται να προγραμματιστεί και να σχεδιαστεί σωστά. Για να καταστεί αποτελεσματικός, ο Εκπαιδευτικός πρέπει να διαθέτει δεξιότητες διαχείρισης της Τάξης και των Ομάδων και να έχει επίγνωση της πραγματικότητας της Τάξης. Ο διάλογος είναι μια πολύ απαιτητική μέθοδος, επειδή ο Εκπαιδευτικός πρέπει να προλαμβάνει τις καταστάσεις, να κατευθύνει σωστά τον προφορικό λόγο και να ενθαρρύνει την συμμετοχή όλων των Μαθητών. Στο πλαίσιο αυτό ο Εκπαιδευτικός πρέπει να είναι ευέλικτος, ώστε να μπορεί να επιλέγει τον κατάλληλο ρόλο.

ΣΥΝΧΕΙΣΙΑ ΣΤΗΝ 8Η ΣΕΛΙΔΑ

ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΕΤΑΙ Ο ΑΜΙΑΝΤΟΣ ΑΠΟ ΣΧΟΛΕΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 10 (Ν.Α.Η.)

Αφού ξεπεράστηκαν όλα τα γραφειοκρατικά προβλήματα με τις παρεμβάσεις του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη στο ΥΠΕΧΩΔΕ και στον ΟΣΚ, υπογράφηκε την Τετάρτη 10 Μαρτίου στο Γραφείο του Νομάρχη η Σύμβαση για το Έργο της αντικατάστασης στοιχείων αμιάντου σε 4 Σχολεία του Ν. Ημαθίας:

- το 4ο Δημοτικό Σχολείο Βέροιας
- το 2ο Δημοτικό Σχολείο Μακροχωρίου
- το 2ο ΤΕΕ Βέροιας και
- το Νηπιαγωγείο Πλατέος

Οι εργασίες αφορούν την αντι-



κατάσταση στοιχείων αμιάντου από την στέγη και το δάπεδο των παραπάνω Σχολείων. Θα ξεκινήσουν και θα ολοκληρωθούν μέσα στον προσεχή Ιούνιο. Ο Προϋπολογισμός του Έργου είναι 355.000 €.

Με την ολοκλήρωση του συγκεκριμένου έργου, δεν θα υπάρχει πλέον ούτε ένα Σχολείο του Νομού Ημαθίας με στοιχεία αμιάντου.

ΔΕΝ ΕΥΘΥΝΕΤΑΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΑ ΑΣΤΙΚΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 3 (Δ.Β.)

Μετά από την αναστάτωση που προκλήθηκε από την επαναφορά της αρχικής τιμής των εισιτηρίων των Αστικών Γραμμών της Βέροιας και τις φήμες για υπαίτιοτητα του Δήμου, οι Συνδημότες μας θα πρέπει να γνωρίζουν ότι, ο Δήμος Βέροιας έπειτα από την ολοκλήρωση του Προγράμματος «Συγκοινωνία» του Υπουργείου, με το οποίο και επιδοτούσε το εισιτήριο, δεν έχει κάποια αρμοδιότητα για την δύσκολη οικονομικά συγκυρία, καταβάλει προσπάθεια να εξασφαλίσει την συνέχιση του Προγράμματος, ώστε να κατορθώσει να επαναφέρει τα δρομολόγια και να επιδοτήσει και πάλι το εισιτήριο των Πολιτών στα Αστικά.

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

ΚΑΥΣΙΜΑ ...ΦΩΤΙΑ

Κύριε Εκδότα,
Μπορεί το Κεφάλαιο να μην έχει πατρίδα, οι Κερδοσκόποι όμως έχουν... Έχουν μάλιστα και ονοματεπώνυμο...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΚΑΘΗΚΟΝ ΚΑΙ ΕΥΘΥΝΗ

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι τα μέτρα που έλαβε πρόσφατα η Κυβέρνηση του Γεωργίου Α. Παπανδρέου, έχουν προκαλέσει πραγματικό σοκ στην Ελληνική Κοινωνία. Αποτελούν σαφώς δυσβάσταχτο φορτίο για τον ήδη τάλαιπωρμένο οικογενειακό προϋπολογισμό, σε μία περίοδο πραγματικά δύσκολη για όλους. Από την άλλη όμως πλευρά, δεν υπάρχει επίσης αμφιβολία, ότι τα μέτρα αυτά αποτελούν μία αναγκαία «θεραπευτική» για την αναστάτωση της Εθνικής Οικονομίας.

Όμως, παρά την αναπόφευκτη αλλά και δικαιολογημένη δυσφορία που προκαλούν τα μέτρα αυτά, και παρά τις αντιδράσεις των συνδικαλιστικών οργανώσεων των Εργαζομένων, υπάρχουν πλήθος ενδείξεις ότι η Κοινωνία - στο σύνολό της ή ένα τεράστιο κομμάτι

της - ανταποκρίνεται, ενσυνείδητα και εν πολλοίς με υπευθυνότητα, στην Πανεθνική Πρόσκληση του Πρωθυπουργού για Συστράτευση Κυβέρνησης και Λαού, για έξοδο από την οικονομική κρίση.

Η πρόσκληση όμως του Πρωθυπουργού δεν μπορεί να αφορά μόνο την Κοινωνία.

Όμοια οφείλει να ανταποκριθεί και η Κυβέρνηση. Όσο επεκτείνεται η υπομονή του Λαού στις μεγάλες στερήσεις αυτής της περιόδου, άλλο τόσο οφείλει η Κυβέρνηση να κινηθεί με αποφασιστικότητα, ώστε αυτή η περίοδος των στερήσεων να μην διαρκέσει επί αόριστον. Οφείλει δηλαδή, ο κυβερνητικός μηχανισμός, να δράσει άμεσα και αποτελεσμα-

τικά, ώστε να υλοποιηθούν οι στόχοι που έθεσε ο Πρωθυπουργός για να βγει η Χώρα από την κρίση. Εξάλλου, ο ίδιος ο Πρωθυπουργός ήταν εκείνος που έθεσε τους Υπουργούς του προ των Ευθυνών τους.

Βεβαίως, για να αισθανθούν οι Πολίτες, ότι οι θυσίες τους «πάνουν τόπο», η Κυβέρνηση πρέπει και οφείλει να αποδείξει ότι οι στόχοι της δεν αφορούν μόνο τα Έσοδα του Κρατικού Ταμείου, αλλά παράλληλα να δώσει και περιεχόμενο στην έννοια της Φορολογικής Δικαιοσύνης, πατάσσοντας συν τω χρόνω και την Διαφθορά.

Έτσι, θα υπάρξει το αντιστάθμισμα στις σημαντικότερες περιπτώσεις που επλήθησαν, λόγω ανάγκης, σε

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ Μ.Ε.Α. - Χ.Υ.Τ.Α.

Αξιότιμη Κυρία,
Η επί μακρόν συζήτηση γύρω από το θέμα της Μονάδας Επεξεργασίας Απορριμμάτων και η μέχρι τώρα υπασιμότητα της όλης υπόθεσης αρχίζει και κορυφώνει την τοπική κοινωνία.

Η αντικειμενική αδυναμία των Δήμων για εξεύρεση χρηματοδότησης σε συνάρτηση με την ατομία που διακρίνει την Κεντρική Διοίκηση έχουν καταστήσει το όλο εγχείρημα «επ' αμφιβόλω».

Αν προκύψουν τελικά τρεις Δήμοι στον Νομό μας, τότε θα πρέπει να επανεξεταστεί ακόμη και το ζήτημα της θέσης της Μ.Ε.Α., γιατί λογικά αυτή θα πρέπει να βρίσκεται σε κάποιο σημείο γειτνίασης των διοικητικών ορίων των Δήμων.

Επειδή απ' ό,τι φαίνεται η υπόθεση της Μ.Ε.Α. θα καθυστερήσει κι άλλο, είναι ανάγκη να δραστηριοποιηθείτε στην εξεύρεση υποστηρίξης της υπόθεσης από πολιτικούς παράγοντες, με αποδεδειγμένη δυναμική παρέμβασης.

Με ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Δ.Β.)
Την Παρασκευή 26 Φεβρουαρίου, επισκέφθηκαν στο Γραφείο του, τον Αντιδήμαρχο Αθλητισμού και Νεολαίας Κω Μιχαηλίδη Γεώργιο, οι Μαθητές της Α' Τάξης του 1ου Επαγγελματικού Λυκείου Βέρροιας, Παναγιώτης Βοργιαζής και Χάρης Παπαδόπουλος, συνοδευόμενοι από τις φιλοδόξους τους, Κες Πηνελόπη Μπαλέση και Βιργινία Τσίλη.

Η επίσκεψη πραγματοποιήθηκε με αφορμή την αποτίναξη έκδοσης της Μαθητικής Ηλεκτρονικής Εφημερίδας που ετοιμάζει η σχολική ομάδα του Λυκείου. Στα κείμενα της εφημερίδας που αφορούν την νεολαία, τον αθλητισμό και το περιβάλλον συμπεριλήφθηκε και η συζήτηση των Μαθητών με τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο στον οποίο έθεσαν σχετικά ερωτήματα.

Στο πλαίσιο αυτής της συζήτησης, οι Μαθητές εξέφρασαν την αγωνία και τον προβληματισμό τους για περιβαλλοντικά



κυρίως ζητήματα. Ο Αντιδήμαρχος ανέλυσε τις θέσεις και τους στόχους της Δημοτικής Αρχής για τα θέματα αυτά, δηλώνοντας πως το 2010 ο Δήμος Βέρροιας προγραμματίζει ποικίλες εκδηλώσεις, που αφορούν στην ευαισθητοποίηση των Πολιτών και κυρίως της Νεολαίας για την προστασία του περιβάλλοντος.

Στο τέλος της επίσκεψης οι Μαθητές ευχαρίστησαν τον Αντιδήμαρχο για την ανταπόκρισή του κι αυτός αφού τους συγχάρη για την προσπάθειά τους, τους έδωσε αναμνηστικά ευχόμενος καλή επιτυχία στην εφημερίδα τους.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 26 (Δ.Β.)
Το Δημαρχείο της Βέρροιας επισκέφθηκε την Παρασκευή 26 Φεβρουαρίου η Β' Τάξη του 6ου Δημοτικού Σχολείου της πόλης, στο πλαίσιο του Μαθήματος «Μελέτη Περιβάλλοντος».

Οι μικροί Μαθητές με τις Δασκάλες τους Κες Α. Πουταχίδου και Α. Σοφρόνωφ, ξεναγήθηκαν στον χώρο του Δημαρχείου και ενημερώθηκαν για την πορεία και λειτουργία του ιστορικού κτιρίου από την δημιουργία του μέχρι σήμερα, από τον Αντιδήμαρχο Παιδείας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Δράσεων Κω Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη και την Κα Δήμαρχο.

Η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια



Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη αφού απάντησε στις ερωτήσεις των Μαθητών, ζήτησε από τα Παιδιά να αγαπούν τους Γονείς τους, να ακούν τους Δασκάλους τους και να σέβονται το Σχολείο και την Πόλη τους διατηρώντας την καθαρή.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απ' όφοι-
τος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα
για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσι-
τές. Τηλ. 6972767620.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα
Ζωγραφικής από Επαγγελματία
Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (384ο), «Των Κα-
ρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την
Παρασκευή 26 Μαρτίου 2010.

Αλληλογραφία

ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ

• «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονιστής»,
• «ΟΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικά
Νέα» (Νάουσα), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νά-
ουσα), «Η άλλη άποψη», «ΛΑΟΣ του
Σαββατοκύριου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «7ΕΠ-
ΤΑ», «Επικαιρότητα» (Αλεξάνδρεια), «Βέ-
ρροια», «ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ», «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ
ΖΩΗ» (Καλλιθέα - Αθήναι), «Προσδε-
τική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής). Τους Ευ-
χαριστούμε Όλους!

• **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ** : Από : 1.
Το Δ. Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση,
στην 1 Μαρτίου), 2. Τον Κω Απόστολο Καί-
μαλη (για την Παρουσίαση του Βιβλίου
του, στις 3 Μαρτίου), 3. Τον Δήμο Βέρ-
ροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στην 1
Μαρτίου), 4. Την Νομαρχιακή Αυτοδιοί-
κηση Ημαθίας (για την Συνέντευξη
Τύπου, στις 5 Μαρτίου), 5. Τους Δήμους
Βέρροιας, Ναούσης και Αλεξάνδρειας
(για την Συζήτηση για Μ.Ε.Α., στις 8 Μαρ-
τίου), 6. Την 1 Μεραρχία Πεζικού (για την
Παράδοση - Παραλαβή της Διοίκησης,
στις 10 Μαρτίου). Ευχαριστούμε για την
Εξαιρετική Τιμή!

• **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ** : Α. Από τις Εκ-

δόσεις «Επίκεντρο» (Θεσσαλονίκη) : 1.
Ευάγγελος Βενιζέλος «Το «ανοιχτό»
κόμμο» (2007, Γ' Έκδοση), 2. David Held
«ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΣΥ-
ΜΒΟΛΑΙΟ» (2008), 3. «Ενυμένη στην Πο-
λυμορφία» (Συλλογικό, 2009), 4. «ΕΘΝΟΣ,
ΚΡΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ» (Συλλογικό,
2009), Β. Από τις Εκδόσεις «Φερνάντεζ»
(Αθήναι) : 1. Εύα Θελάδα «ΕΙΡΗΝΗ Η
ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΗ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ» (2009), Γ.
Από τις Εκδόσεις «στιγμή» (Αθήναι) : 1.
Παναγιώτης Κονδύλης «ΕΠΙΣΤΗΜΗ,
ΙΣΧΥΣ ΚΙ ΑΠΟΦΑΣΗ» (2001), 2. Παναγιώ-
της Κονδύλης «Ο ΜΑΡΞ ΚΑΙ Η ΑΡΧΑΙΑ
ΕΛΛΑΔΑ» (2001), 3. Χάινριχ Χάινε «Η
ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ» (1993), 4. Από τον
Κω Απόστολο Β. Καίμαλη : «ΑυτοCAD -
Οδηγός Σχεδίασης Τοπογραφικών & Αρ-
χιτεκτονικών Σχεδίων» (Βέροια 2010), Ε.
Από τον Κω Δημήτρη Κονιδάρη - Κέρκυρα
: 1. «ΧΡΟΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΕΡΚΥ-
ΡΑΪΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ» (ΧΧ - Κέρκυρα 2009),
2. Γιάννης Καβάσιλας «ΣΥΝΩΣΤΙΣΜΟΣ και
άλλα πιν» (Διηγήματα, «ΕΨΙΛΟΝ», Αθή-
ναι 2009), 3. Δημήτρης Κονιδάρης «Ο ΧΥ-
ΠΟΣ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ» (Ποίηση, «ΕΨΙΛΟΝ»,
Αθήναι 2009). Ευχαριστούμε θερμά!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουνίδης
<http://www.imathlebirds.blogspot.com/>

ΤΟ ΝΑΝΟΓΕΡΑΚΟ Όνομα και Πράμα Falco columbarius Το Γεράκι Merlin

Ιδιαίτερος Προστατευόμενο Είδος
ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ



Το μικρότερο Αρπακτικό της Ευρώπης
Μόλις 27-33 εκατοστά το Νανογέ-
ρακο περίπου στο μέγεθος ενός Κό-
τουφα δεν υστερεί σε τίποτα και από
τους πιο δεινούς κυνηγούς του αέρα.

Ευέλικτο και ταχύ μπορεί να κατα-
φέρει πράματα που δεν μπορούν τα
μεγάλα του ξαδέλφια οι Γερακίνες,
αλλά και τα μικρότερα τα Βραχοκί-
κινεζα, αφού αυτό μπορεί και κυνη-
γεί μικρά πουλιά. Είναι ο φόβος και ο
τρόμος των μικρών πουλιών τα οποία
καταδιώκει και πάνει στον αέρα.

Φωλιάζει στις βόρειες περιοχές
της Ευρώπης. Τον χειμώνα μετανα-
στεύει νότια, οπότε μπορούμε να το
δούμε και στην χώρα μας. Πολύ τακτι-
κός επισκέπτης και της δικής μας πε-
ριοχής που με την όποια υγροτοπική
βλάστηση φιλοξενεί μικρά πουλιά.

Όπως όλα τα Γεράκια έτσι και το Να-
νογέρακο προτιμά τα ανοιχτά μέρη
ακόμα ελώδη εδάφη, αμμόλοφους,
αλλά και καλλιεργημένες πεδιάδες
κατά τους χειμερινούς κυρίως μήνες.
Βασίζοντο στην ταχύτητα του αιφνι-
διάζει τα μικροπούλια πριν αυτά
βρουν καταφύγιο στους θάμνους, τα
δέντρα ή το έδαφος.

Χαρακτηριστικά:
Το αρσενικό Νανογέρακο έχει

ωραίο γκρι - μολυβί χρώμα (σχιστολι-
θοκυανό) στην πλάτη και τις φτερού-
γες και απαλό καστανοκόκκινο με
έντονες ραβδώσεις στο κάτω μέρος
και μια πλατιά μαύρη λωρίδα στο ακρό
της ουράς.

Το θηλυκό όπως συνηθίζεται στα
Γεράκια είναι μεγαλύτερο λόγω της
αυξημένης ευθύνης της υπεράσπισης
των νεοσσών. Σκούρο καφέ στην
πλάτη και τις

Όταν πετάει έχει μυτερές φτερού-
γες και φαίνεται πιο σκοτεινό και κον-
τόχοντρο από το Βραχοκίκινεζο.

Στην περιοχή μας μπορεί να το συ-
ναντήσουμε τόσο στο Δέλτα του
Αλιάκμονα όσο και στον υπόλοιπο
Κάμπο της Ημαθίας.

Τελευταία παρατήρηση του που-
λιού στις 21 Ιανουαρίου 2007 στο
Δέλτα του Αξιού στις μεσοχειμωνιάτι-
κες καταμετρήσεις από τον υπογρά-
φοντα και άλλα μέλη της Ελληνικής
Ορνιθολογικής Εταιρείας.

Βιβλιογραφία:

- Α) ΟΔΗΓΙΑ ΤΗΣ ΕΟΚ ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ
- Α) Όλα τα Πουλιά της Ελλάδας - Ελ-
ληνική Ορνιθολογική Εταιρεία
- Β) Bird Guide - Collins
- Γ) Τα Πουλιά της Ελλάδας - Peterson

ΟΜΑΔΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

Αν βρούμε ένα νεοσσό

Την Άνοιξη και στις αρχές του
Καλοκαιριού είναι πολύ πιθανό να
βρούμε νεοσσούς που φαίνονται
εγκαταλελειμμένοι και να θελή-
σουμε να τους βοηθήσουμε.

Προσοχή, όμως!

Δεν χρειάζονται όλα τα μωρά
την βοήθειά μας! Συχνά οι γονείς
είναι κάπου γύρω και το καλύτερο
που έχουμε να κάνουμε είναι να
βάλουμε το μωρό κάπου ψηλά και
να το αφήσουμε ήσυχο.

Για τις περιπτώσεις που θα χρει-
αστεί να παρέμβουμε, οι παρακάτω
πληροφορίες είναι χρήσιμες, μέχρι
να επικοινωνήσουμε με ένα Κέν-
τρο Περιθαλψής.

Οι σωστές οδηγίες σώζουν
ζωές!

Και δεν ξεχνάμε: ο σκοπός είναι
πάντα να ξαναγυρίσει το άγριο
πλάσμα στον φυσικό του χώρο, να
επανενταχθεί δηλαδή στην Άγρια
Φύση. Αν κρατήσουμε το ζωάκι πε-
ρισσότερο από όσο χρειάζεται, η
επανεναίχσή του θα καταστεί αδύ-
νατη και στις περισσότερες περι-
πτώσεις θα έχει κακό τέλος.

Σε κάθε περίπτωση, η επικοινωνία
με το Κέντρο Περιθαλψής είναι
σημαντική.

Τηλέφωνα επικοινωνίας :
6973015459, 6947376507

Οδηγίες για αυτούς που βρι-
σκουν νεοσσούς - αρπακτικά

Αν πρόκειται για νεοσσούς νυ-
κτοβίων (κουκουβάγιες κλη) πρέπει
να εξαντλείται η περίπτωση να βρε-



θούν οι γονείς τους. Αυτό πρέπει
να γίνεται διότι, συνήθως, δεν πρό-
κειται για εγκαταλελειμμένα μωρά
αλλά απλώς για «άτακτα» που απο-
μακρύνονται πρόωρα από την
φωλιά. Τις περισσότερες φορές οι
γονείς είναι κάπου γύρω.

Αν έχουμε βρει ένα τέτοιο μωρό
επιλέγουμε ένα αρκετά ψηλό ση-
μείο σε κτίριο ή δένδρο, και να το
τοποθετούμε σε μια φυσική ή τε-
χνητή φωλιά (τρύπα στο δέντρο ή
στον τοίχο ή κουτί με τρύπα ή κα-
λάθι). Μετά παρακολουθούμε το
σούρουπο αν επισκέπτονται το
μωρό οι γονείς του. Τις περισσότε-
ρες φορές αυτή η μέθοδος πετυ-
χαίνει. Φυσικά προϋποτίθεται ότι
θέλουμε να ασχοληθούμε.

Γενικά όλοι οι νεοσσοί αρπακτι-
κών πρέπει να ταΐζονται μόνο με
ωμό κοτόπουλο κι όχι με κιμά ή
άλλο κόκκινο κρέας. Μετά από μια
- δυο μέρες χρειάζονται υποχρεω-
τικά συμπληρώματα (ασβέστιο
κλπ.) αλλιώς καταρρέει ο σκελετός
τους, γι αυτό και απευθυνόμαστε
σε ένα Κέντρο Περιθαλψής. Είναι
κι ο μόνος τρόπος να έχει το πουλί
παθάνοτες επανένταξης.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ

Η Αντιδημαρχία Παιδείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Ευχαριστεί Δη-
μόσια την Α.Ε. ΣΥΓΓΙΑΝΟΣ ΚΑΝΔΥΛΑΣ (Παραγωγή Φρέσκων Γλυκών) για
την γενναιοδωρή Προσφορά 544,5 κιλών φρέσκων γλυκών, σε 628 συ-
σκευασίες, στο Κοινωνικό Ταμείο του Δήμου Βέρροιας.

Η Ξεχωριστή Ανθρωπιστική Προσφορά, του Κου Κανδύλα, σε καιρούς δύ-
σκολους, γλυκαίνει... πρώτιστα την ελπίδα των απόρων Συνδημοτών μας.

Όσο υπάρχουν Άνθρωποι που ζουν στην στέρηση και στην φτώχεια, το
χρέος όλων μας απέναντί τους θα είναι αυξημένο και παρόμοιες πράξεις θα
λειτούργουν παραδειγματικά.

Η σημαντική προσφορά, θα αποδοθεί άμεσα στους απόρους δικαιούχους
με απόλυτα διαφανείς διαδικασίες και σύμφωνα με τον ισχύοντα Κανονισμό
του Κοινωνικού Ταμείου.

Κύριε Κανδύλα, αφού σας Ευχαριστήσουμε και εκ μέρους των ωφελού-
μενων, σας ευχόμαστε, να έχετε υγεία, επαγγελματική πρόοδο και θετική
διάθεση.

Ο Αντιδήμαρχος Παιδείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης
Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΗΜΑΘΙΩΤΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ



5.
Συνεχίζουμε την Μνημόνευση
των Ονομάτων των Αφανών Γη-
γενών Μακεδονομάχων από την
Βέρροια.

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ

Ο Χρήστος Νικολάου γεννή-
θηκε στην Βέρροια της Ημαθίας
και υπηρέτησε ως Οπλίτης στο
Σώμα του Β. Σταυρόπουλου (Κό-
ρακας) από το 1907 έως το 1908.
Χρησιμοποιήθηκε επίσης ως Οδη-
γός, καθώς ήταν καλός γνώστης
της περιοχής της Βέρροιας, ενώ
δεν ήταν λίγες οι φορές που του
αντετέθη η εκτέλεση κάποιου αν-
τίπαλου Πράκτορα.

(Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.
Α., φ. Ν-107).

ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Ο Παναγιώτης Παναγιωτίδης
γεννήθηκε στην Βέρροια της
Ημαθίας και ανέπτυξε δράση ως
Πράκτορας Γ' Τάξης. Υπηρέτησε
στην Τουρκική Χωροφυλακή, γε-
γονός το οποίο του επέτρεπε να
συλλέγει πληροφορίες για τις κι-
νήσεις Τούρκων και Βουλγάρων,
τις οποίες μετέφερε στους Έλ-
ληνες Μαχητές.

(Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.
Α., φ. Π-191).

ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
Ο Στέφανος Παπαγάλος κατα-
γόταν από την Βέρροια της Ημα-

θίας. Έδρασε ως Οπλίτης και γι-
αυτόν χρονικό διάστημα επικε-
φαλής δικής του Ομάδας Ανταρ-
τών. Έλαβε μέρος σε συμπλοκές
με Τούρκους Στρατιώτες και Κο-
μιτατζήδες στην λίμνη των Γιαν-
νιτών συνεργαζόμενος με τον
Αθ. Μινόπουλο, Ομαδάρχη τότε
του Αρχηγού Ι. Δεμετίτση (Νική-
φόρος). Συνέχισε την δράση του
μετά την ανακήρυξη του Συντάγ-
ματος του 1908 μαζί με ακόμη 25
Μαχητές. Σκοτώθηκε τον Ιούλιο
του 1910 στην Μάχη του Σχοινά
(Βέρροια).

(Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.
Α., φ. Π-370).

ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Ο Δημήτριος Παπαναστασίου
γεννήθηκε στην Βέρροια της
Ημαθίας και συνέδραμε τον
Αγώνα κατά των Κομιτατζήδων
ως Πράκτορας Γ' Τάξης.
(Επετηρίς, ό. π., α. α. 3187).

(Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.
Α., φ. Π-370).

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΤΟ «McOza»!

Μία ακόμη Έκθεση Ζωγραφικής προ-
βάλλει στον όμορφο και φιλόξενο χώρο
του Καφέ-Μπαρ «McOza» των Αδελφών
Τσιόρα, προσθέτοντας στις υψηλές επιπέ-
δου ψυχωγωγικές υπηρεσίες του και μία εκ-
σαστική νότα που κάνει ακόμη
ομορφότερη την όλη ατμόσφαιρα!

Αυτές τις μέρες εκθέτει 9 πίνακές της
η εκ Θεσσαλονίκης Καλλιτέχινιδα Κα Πα-
ναγιώτα Κύρου, με τίτλο «Το βλέμμα της
αθωότητας στην υπερχή της Φύσης»!

Το φιλότεχνο κοινό, που επισκέπτεται
το «McOza», θα έχει την ευκαιρία να θαυ-
μάσει τα γοητευτικά γυμνά της, και τα
εξίσια στεφάνια με άνθη και καρπούς! Η
Κα Π. Κύρου, προβάλλει στα έργα της την
ισορροπία ανάμεσα στην δύναμη και την
ενέργεια, αναδεικνύοντας ταυτόχρονα



την αλήθεια των χρωμάτων.

Δ.Ι.Κ.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email:oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Προχωράει Κανονικά Το Έργο Της Πεζογέφυρας

ΒΕΡΡΟΙΑ 25 (Ν.Α.Η.)

Το έργο της πεζογέφυρας της Οδού Θερμοπυλών επισκέφθηκε στις 25 Φεβρουαρίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιώτης, συνοδευόμενος από τον Αντιδήμαρχο Βέρροιας Δημήτρη Δάσκαλο και Στελέχη της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών της Ν.Α. Ημαθίας.

Σύμφωνα με τον Εργολάβο, η πεζογέφυρα αναμένεται να ολοκληρωθεί στις αρχές του καλοκαιριού, ενώ ήδη από την Π. Παρασκευή 26 Φεβρουαρίου παραδόθηκε προς χρήση στα αυτοκίνητα το δεύτερο ρεύμα κυκλοφορίας επί της γέφυρας. Ο Κος Νομάρχης δή-



λωσε απολύτως ικανοποιημένος από την ταχύτητα και την ποιότητα κατασκευής του έργου.

Θυμίζουμε ότι με την ολοκλήρωση του έργου θα παραδοθεί πεζογέφυρα διαστάσεων 3 μέτρα πλάτος και 45 μέτρα μήκος.

Θα έχει δάπεδο κυκλοφορίας από οπλισμένο σκυρόδεμα και τελική στρώση ξύλινο δάπεδο από σκληρή τροπική ξυλεία.

Στο κατάρσιμα της γέφυρας θα τοποθετηθούν κιγκλιδώματα για την ασφαλή διέλευση των πεζών, ενώ επί της εισόδου και εξόδου της γέφυρας θα τοποθετηθούν δύο ιστοί ηλεκτροφωτισμού με φωτιστικά σώματα και λαμπτήρες.

ΒΕΡΡΟΙΑ 26 (Δ.Β.)

Μεγάλη ανταπόκριση και καταγισμός ερωτημάτων για την ζωή στο Διαδίκτυο εκφράστηκαν από τις Μαθήτριες και τους Μαθητές του 1ου Λυκείου Βέρροιας προς τον Συντονιστή Λειτουργίας του Μεταπτυχιακού Προγράμματος στην Επιστήμη του Διαδικτύου Κωστάκη Βαφόπουλο κατά την διάρκεια της συζήτησης με θέμα "Μεγαλώνοντας με το Διαδίκτυο", η οποία διεξήχθη την Πέμπτη 22 Φεβρουαρίου στις εγκαταστάσεις του 1ου Λυκείου στο Πανόραμα Βέρροιας.

Η συζήτηση διοργανώθηκε με πρωτοβουλία της Επίκουρης Καθηγήτριας της Γεωπονικής Σχολής του ΑΠΘ Κας Παπαδοπούλου, με την θερμή υποστήριξη και συνεργασία του Αντιδημάρχου Παιδείας Κου Μαυροκεφαλίδη και του Διευθυντή του 1ου Λυκείου Κου Ν. Ευαγγελόπουλου.

Η συζήτηση, που αποτελεί μια από την σειρά των πρωτοβουλιών που έχει αναλάβει το Μεταπτυ-

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΚΑΙ ΜΑΘΗΤΕΣ



χιακό στην Επιστήμη του Διαδικτύου στην τοπική κοινωνία, επιβεβαίωσε αφενός, την αυξημένη ενσυχόληση και τα νέα ερωτήματα των Νέων για το Διαδίκτυο και αφετέρου την μεγάλη διαδρομή που έχουν να καλύψουν οι σημερινοί Γονείς και Εκπαιδευτικοί μέχρι

να κατανοήσουν και να συνεισφέρουν στην παραγωγική χρήση του νέου επαναστατικού εργαλείου.

Στα πλαίσια αυτά εντοπίζεται και ένας από τους βασικούς στόχους του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Επιστήμη του Διαδικτύου που οργανώνεται από



το Τμήμα Μαθηματικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου και χρηματοδοτείται από τον Δήμο Βέρροιας (www.webscience.gr).

Το ραντεβού Μαθητών και Πανεπιστημιακής Κοινότητας ανανεώθηκε με την επίσκεψη σε λίγες μέρες και την εκ νέου συζήτηση για το Διαδίκτυο στους χώρους εφαρμογής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (επί της Οδού Σταδίου 51 Κ.Ε.Ε. στην Βέρροια).

ΗΜΕΡΙΔΑ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Clinic Thessaloniki «Μετατραυματική Αποκατάσταση και Επανενταξη Αθλητών».

ΣΤΟΧΟΣ ΗΜΕΡΙΔΑΣ

Ενημέρωση Προπονητών, Γυμναστών, Γονέων, Αθλητών και Παραγόντων σχετικά με τις πιο σύγχρονες τάσεις διεθνώς για:

- Τον απαραίτητο προαγωνιστικό ιατρικό έλεγχο για ασφαλή αθλητική συμμετοχή.
- Τις σύγχρονες μεθόδους ελέγχου της αποτελεσματικότητας της προπόνησης με στόχο:
 - α) την ταχύτερη βελτίωση της απόδοσης.
 - β) την παροχή χρήσιμων πληροφοριών προς τον Προπονητή για τις θετικές και αρνητικές προσαρμογές του προγράμματος προπόνησης.
 - γ) την δημιουργία ατομικού ή ομαδικού αρχείου διαχρονικού ελέγχου της αθλητικής

απόδοσης του Αθλητή ή της Ομάδας, των ατομικών αδυναμιών απόδοσης και την προσαρμοστικότητα στο πρόγραμμα προπόνησης.

ΠΟΙΟΥΣ ΑΦΟΡΑ

ΓΟΝΕΙΣ

- 1) Ιατρικές εξετάσεις / έλεγχοι που απαιτούνται για την ασφαλή συμμετοχή των Παιδιών σε αγωνιστική προπόνηση υψηλής έντασης.
- 2) Τρόποι επιλογής της καταλληλότερης και αποδοτικότερης προπόνησης.
- 3) Συμπτώματα υπερφόρτωσης / υπερκόπωσης στον Αθλητή και αντιμετώπιση.
- 4) Τι περιλαμβάνει η σύγχρονη επιστημονική υποστήριξη που αφορά την υποστήριξη του Παιδιού - Αθλητή.
- 5) Ενέργειες σε τραυματισμό και αποκατάσταση.

ΑΘΛΗΤΕΣ

- 1) Τρόποι εντοπισμού των αδυναμιών και βελτίωσης της απόδοσης.
- 2) Αξιολόγηση - μέτρηση των φυσικών ικανοτήτων για το συγκεκριμένο αγώνισμα.
- 3) Σύγκριση φυσικών χαρακτηριστικών με άλλους Αθλητές της ηλικίας ή με Αθλητές από το εξωτερικό (στο ίδιο αγώνισμα).

ΠΡΟΠΟΝΗΤΕΣ - ΓΥΜΝΑΣΤΕΣ

- 1) Τρόποι εντοπισμού των καταλληλότερων εντάσεων προπόνησης και τομέων βαρύτητας στην Ομάδα.
- 2) Αξιολόγηση της αποτελεσματικότητας της προπόνησης.
- 3) Τρόποι σύγκρισης της Ομάδας ή του Αθλητή με άλλες Ομάδες ή Αθλητές και τρόποι εξαγωγής συμπερασμάτων.
- 4) Μετατραυματική επανεκπαίδευση - Πότε πρέπει να ενταχθεί ο Αθλητής στο πλήρες πρόγραμμα προπόνησης.
- 5) Ηλικία ένταξης σε προπόνηση ενδυνάμωσης.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΕΠΑ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΡΟΙΑΣ-ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ. Αντωνιάδεις Στέγη, Ώρα 8.00μ.μ. Είσοδος Ελεύθερη.

• 19,20,21 Μαρτίου : ΑΘΛΗΤΑΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ. «10ο Συνέδριο Αθλητιατρικής Εταιρείας Ελλάδος» & «8ο Ελλαδο - Κυπριακό Αθλητιατρικό Συνέδριο». Χώρος Τεχνών.

• Δευτέρα 22 Μαρτίου : Ομιλία «Ιστορικοί Μύθοι και Πραγματικότητα στη Νέοτερη Ελλάδα». Ομιλητής: Κρεμμυδάς. Διοργάνωση : Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ - ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ - ΕΛΜΕ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ. Αντωνιάδεις Στέγη, Ώρα 8μ.μ. Είσοδος Ελεύθερη.

• 22,23,24 Μαρτίου : ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ : Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Καθημερινά 2 προβολές επιλεγμένων ντοκιμαντέρ. Χώρος Τεχνών, Είσοδος Ελεύθερη.

• Τετάρτη 24 Μαρτίου : Εκδήλωση Δημοτικού Ωδείου. Συναυλία Τμημάτων και Συνόλων του Δημοτικού Ωδείου Βέρροιας. Αντωνιάδεις Στέγη, Ώρα 8μ.μ. Είσοδος Ελεύθερη.

• ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ Αθανάσιου Διακόπουλου. Διάρ-

[McOza]

Μητροπόλεως 40, Βέροια - τηλ. 2331 067333

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΕΛΛΑΔΑ Δεν Είναι Χώρα Απατεώνων... Οι Έλληνες δουλεύουν σκληρά, πληρώνουν τους φόρους τους και ζούνε ανάλογα με τις δυνατότητές τους... Η Ελλάδα

Δεν Τρώει Από Τα «Έτοιμα»... Οι Έλληνες προπληρώνουν δυσανάλογα τις όποιες «παροχές» τους επιστρέφονται... Η Ελλάδα Δεν Είναι «Παράδεισος»... Οι Έλληνες βιώνουν μία εργασιακή Κόλαση... Η Ελλάδα Δεν Τεμπελιάζει... Οι Έλληνες, απλά, νοιώθουν σαν τον Σίσυφο... Η Ελλάδα Δεν Κλέβει... Οι Έλληνες, απλά, λεηλατούνται από τους Κερδοσκόπους... Η Ελλάδα Δεν Αδικεί Κανέναν... Οι Έλληνες είναι οι Αδικημένοι... Η Ελλάδα Δεν Θα Πτωχεύσει... Οι Έλληνες αγωνιούν και νοιάζονται για την Πατρίδα τους... Η Ελλάδα Ποτέ Δεν Πεθαίνει... Οι Έλληνες είναι Αρχαίος Λαός με Πεπρωμένο να Ζει Αιώνια...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ : Χώρα που βρίσκεται σε Κίνδυνο και Υπερασπίζεται από τον Λαό της, Νικά πάντα...

Δ.Ι.Κ.

ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΩΝ ΒΟΥΛΕΥΤΩΝ ΜΑΣ

• Από το Πολιτικό Γραφείο του Βουλευτή της Ν.Δ., ΜΙΧΑΗΛ ΧΑΛΚΙΔΗ, ανακοινώνεται ότι το Γραφείο θα λειτουργεί στην νέα διεύθυνση Μητροπόλεως 54 (στην συμβολή των Οδών Μητροπόλεως - Ελ. Βενιζέλου - Ελιάς) - από την Οδό Προφήτου Ηλία 15 που μέχρι τώρα. Τηλ. 2331023323.

• Από το Πολιτικό Γραφείο του Βουλευτή του ΠΑ.ΣΟ.Κ., ΤΑΣΟΥ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ, ανακοινώνεται ότι το Γραφείο λειτουργεί στην νέα διεύθυνση Κεντρικής 129 - Πλατεία Αγίου Αντωνίου - (πάνω από το Καφέ «Κεντρικών»). Τηλ. 2331073113.

• Από το Πολιτικό Γραφείο του Βουλευτή του ΠΑ.ΣΟ.Κ., ΘΑΝΑΣΗ ΓΙΚΟΝΟΓΛΟΥ, ανακοινώνεται ότι το Γραφείο μεταφέρθηκε από την Οδό Μητροπόλεως - Θ. Ζωγιοπούλου 2, στην Οδό Δ. Βικέλα 3 (1ος ορ.), (πάνω από το Κατάστημα Υποδημάτων Ποταμόπουλου). Τηλ. 2331024422 και 2331062990.

• Υπενθυμίζεται ότι το Πολιτικό Γραφείο του Βουλευτή του ΠΑ.ΣΟ.Κ., ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΟΛΚΑ, βρίσκεται στην Οδό Λ. Παστέρ 10. Τηλ. 2331028933.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

✓ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ
✓ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
✓ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ από 1 - 11 - 2009 έως 31 - 3 - 2010

Δευτέρα	:8:30 - 14:30	Κλειστά
Τρίτη	:8:30 - 14:00	& 17:00 - 20:30
Τετάρτη	:8:30 - 14:30	Κλειστά
Πέμπτη	:8:30 - 14:00	& 17:00 - 20:30
Παρασκευή	:8:30 - 14:00	& 17:00 - 20:30
Σάββατο	:8:30 - 14:30	Κλειστά

Στηρίζοντας την αγορά της πόλης μας επενδύουμε στο μέλλον των παιδιών μας

Εκδηλώσεις Για Παιδιά Στην Βιβλιοθήκη!

Η Άνοιξη έρχεται δυναμικά και ανθίζει στα Μαγικά Κουτιά της Δημόσιας Βιβλιοθήκης. Δραστηριότητες για Παιδιά, συναντήσεις με Συγγραφείς, Χειροτεχνίες, Ζωγραφική, Μουσική, Βιβλίο. Η Βιβλιοθήκη γεμίζει λουλούδια και προετοιμάζεται για τον ερχομό του Πάσχα. Δηλώστε συμμετοχή τώρα, ελάτε με τους Γονείς ή με τους Φίλους σας.

• Τετάρτη 10 Μαρτίου, 5.30 – 6.30 το απόγευμα : «Χελιδονίσματα». Με αφορμή τον ερχομό της Άνοιξης και σύμφωνα με τα ήθη και τα έθιμα του τόπου μας, ελάτε να συζητήσουμε, να εμπνευστούμε, να ζωγραφίσουμε και να δημιουργήσουμε χειροποίητα κομμάτια. Με την Ζωγράφο Βασιλική Σιδηροπούλου - Καραμήτσου. Για Παιδιά 7-13 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Ομαδικές Δραστηριότητες για Σχολεία

• Πέμπτη 11 Μαρτίου & Τετάρτη 17 Μαρτίου, 10.00 – 11.30 το πρωί : «Το Κολάζ της Άνοιξης». Με σχήματα διαφόρων μεγεθών και χρωμάτων θα κατασκευάσουμε το μεγάλο Κολάζ της Άνοιξης. Με την Γεωργία Ζαφειρογιάννη και την Αμφιθέα Τριανταφυλλίδου. Για Παιδιά 5-8 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Σάββατο 13 Μαρτίου, 10.00 – 11.00 το πρωί : «Ανθίσαν οι Αμυγδαλιές!». Ελάτε να κατασκευάσουμε ανθισμένα κλαδάκια Αμυγδαλιάς. Εργαστήριο Χειροτεχνίας. Με την Ελένη Ευαγγελιοπούλου. Για Παιδιά 6-10 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Δευτέρα 15 και Τρίτη 16 Μαρτίου : Ο Συγγραφέας Παιδικών Βιβλίων Άρης Δημοκίδης έρχεται στην πόλη μας και συναντά τους Μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Λουτρού (Δευτέρα 15 Μαρτίου) και τους Μαθητές των 7ου-11ου Δημοτικών Σχολείων της Βέροιας (Τρίτη 16 Μαρτίου), στο Παράρτημα της Βιβλιοθήκης. Μικροί και μεγάλοι Αναγνώστες της Κεντρικής Βιβλιοθήκης, θα έχουν την ευκαιρία να συζητήσουν μαζί του και



να φτιάξουν την δική τους ιστορία, την Δευτέρα 15 Μαρτίου στις 6 το απόγευμα.

• Σάββατο 20 Μαρτίου, 10.00 – 11.00 το πρωί : «Το Κολάζ της Άνοιξης». Με σχήματα διαφόρων μεγεθών και χρωμάτων θα κατασκευάσουμε το μεγάλο Κολάζ της Άνοιξης. Με την Γεωργία Ζαφειρογιάννη και την Αμφιθέα Τριανταφυλλίδου. Για Παιδιά 5-8 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Σάββατο 20 Μαρτίου, 12.30 – 2.30 το μεσημέρι : «Ανανεώσιμες πηγές ενέργειας – Ηλιακό αυτοκίνητο». Εκπαιδευτικό Παιχνίδι Lego. Με τον Δημήτρη Γκουδίνα. Για Παιδιά 12-14 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Σάββατο 27 Μαρτίου, 10.00 – 11.00 το πρωί : «Ζωγραφίζω την

Άνοιξη!». Τα Παιδιά θα ανακαλύψουν την Άνοιξη με ένα ενδιαφέρον ταξίδι μέσα από έργα γνωστών Ζωγράφων. Θα ακολουθήσει μια εικαστική δραστηριότητα που θα συνδέεται με τα Έργα των Καλλιτεχνών. Με την Κατερίνα Αναστασίου. Για Παιδιά 8-12 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Μεγάλη Δευτέρα 29 Μαρτίου, 10.00 – 11.00 το πρωί : «Η Βίβλος για μικρά Παιδιά». Ανάγνωση ιστοριών από μικρούς και μεγάλους, συζήτηση με τα Παιδιά, ώστε με τα δικά τους «μάτια» να έρθουν πιο κοντά στα γεγονότα των ημερών, να απαντηθούν κάποια ερωτήματα και να μάθουμε όλοι μαζί. (Όποιο Παιδάκι θέλει να μας διαβάσει κάτι Πασχαλινό, μπορεί να δηλώσει συμμετοχή στην Βιβλιοθήκη). Με την Κατερίνα Αναστασίου. Για Παι-

διά 3-8 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Μεγάλη Τετάρτη 31 Μαρτίου, 10.00 – 11.30 το πρωί : «Πασχαλινές Κατασκευές». Εργαστήριο Πασχαλινών Κατασκευών για Παιδιά. Ελάτε να στολίσουμε λαμπάδες και πασχαλινά αυγά. (Τα Παιδιά θα πρέπει να φέρουν μαζί τους αυγά βρασμένα και λαμπάδα). Για Παιδιά 6-12 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Μεγάλη Τετάρτη 31 Μαρτίου, 5.30 – 6.30 απόγευμα : «Η Βίβλος για μικρά Παιδιά». Ανάγνωση ιστοριών από μικρούς και μεγάλους, συζήτηση με τα Παιδιά, ώστε με τα δικά τους «μάτια» να έρθουν πιο κοντά στα γεγονότα των ημερών, να απαντηθούν κάποια ερωτήματα και να μάθουμε όλοι μαζί. (Όποιο Παιδάκι θέλει να μας διαβάσει κάτι Πασχαλινό, μπορεί να δηλώσει συμμετοχή στην Βιβλιοθήκη). Με την Κατερίνα Αναστασίου. Για Παιδιά 3-8 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Καθημερινές Δραστηριότητες για Παιδιά και Γονείς

Επιπλέον, καθημερινά από Δευτέρα έως Σάββατο (12.00 - 2.00 το μεσημέρι, αλλά και τα απογεύματα κάθε Δευτέρα και Τετάρτη από 5.30 – 7.00) ελάτε να ζήσετε την μαγεία του «Wii στην Βιβλιοθήκη». Τον μήνα αυτό παίξτε και διασκεδάστε με Wii sports, Sports Island και FamilySki.

Επίσης κάθε εβδομάδα σε συνεργασία με τις Μηχανές της Ανάγνωσης www.bookbook.gr διαθέτουμε βιβλία για να διαβάσετε και θέματα για να εξερευνήσουν μικροί και μεγάλοι.

Πληροφορίες Αμφιθέα Τριανταφυλλίδου.

Πληροφορίες για το πρόγραμμα με τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.libver.gr>

Ο αριθμός των θέσεων για τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα συμμετοχή στη Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας, Έλλης 8 ή στο τηλ. 23310 24494

ΕΡΓΑ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ ΣΠΑΡΤΑΛΗ

Η γκαλερί ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ (Αγ. Αντωνίου 26- Βέροια) αύριο Σάββατο 20 Μαρτίου, στις 8μ.μ. εγκαινιάζει την έκθεση γλυπτικής της Άννας Σπάρταλη. Τα υλικά της; Νήματα, πανιά, χάντρες, μαλλί, καλώδια...σε μια απίστευτη ερωτική πλοκή.

Η Άννα Σπάρταλη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και σπούδασε στην σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Για πολλά χρόνια εργάστηκε ως φωτογράφος. Συμμετείχε σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και πραγματοποίησε τέσσερις ατομικές εκθέσεις. 1998 Αίθουσα Τέχνης Δ. Νεάπολης "φυσικά", Θεσ/νίκη, 2001 Αίθουσα Τέχνης "Φλέμινγκ", Θεσ/νίκη, 2004 Παλιό Αρχαιολογικό Μουσείο "εικαστικά νήματα", Θεσ/νίκη, 2007 Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, Θεσ/νίκη.

Παράλληλα εξέδωσε διηγήματα στα λογοτεχνικά περιοδικά "Ρεύματα" και "Τραμ", τα διηγήματα "Λίγο πριν από τον γάμο" Εκδόσεις "ΑΓΚΥΡΑ" 2004 και το μυθιστόρημα "Γερνάνε οι Γοργόνες; Εκδόσεις "ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ" 1996. Διδάσκει καλλιτεχνικά στην Μέση Εκπαίδευση.

Στην παρούσα έκθεση η Άννα Σπάρταλη χωρίς να καταπιέζει την εκρηκτική της προσωπικότητα παρουσιάζει έργα απόλυτα βιωματικά. Τα βελόνια και τα τσιγκελάκια στα χέρια της παίρνουν τη θέση των πανέλων και δημιουργούν, στο χώρο, τα δικά της τεχνουργήματα που προκύπτουν από τις πρωταρχικές της



μνήμες. Δίχως ωστόσο να στεύει στη γυναικεία τέχνη την ίδια αξιολόγηση θα μπορούσε να αντιστοιχεί να φτιάχνει έργα αστάλι και φωτιές.

Την Σπάρταλη, την ενδιαφέρει να έχει, όσο γίνεται πιο ξεκαθαρισμένη, την ίδια αξιολόγηση που θα έδινε μια εικόνα του παζλ, που διακρίνεται μέσα της από τα κομμάτια της καθημερινής ζωής. Την απασχολεί η στιγμή που η φύση ξεδιπλώνει τον γονιμότητάς της και όχι της γήρας. Ξεχωρίζει, περιγράφει, ίσως και εξηρασιονιστικά, με το μεγεθυντικό φακό, όλα εκείνα τα στοιχεία που συμβάλουν στην τούτη τη στιγμή.

Τα νήματα, οι χάντρες, μαλλί και τα καλώδια έχουν ευελιξία, μια πλαστικότητα, μια απικτικότητα που από τη κάνουν την διαδικασία και σκευής πολύ σημαντική και στην άλλη λειτουργούν παράλληλα προς τα φυσικά υλικά χωρίς να είναι εύθραυστα ή φθαρτά.

Διάρκεια έκθεσης: 20 Μαρτίου – 17 Απριλίου 2010

Ώρες λειτουργίας: Τρ.- Πέμ. Παρ. 17:00 – 21:00, Τετ.-Σάβ. 10:00- 14:00 (και με ραντεβού)

ΠΡΟΣΚΟΠΙΚΗ ΑΔΕΛΦΟΣΥΝΗ!



Η Ημέρα Σκέψης και Φίλιας γιορτάζεται σε όλο τον Πλανήτη στις 22 Φεβρουάριο. Ταυτόχρονα, αποτελεί και μία σημαντική επέτειο για τους απανταχού Προσκόπους, διότι γιορτάζουν τα γενέθλια του Ιδρυτή του Παγκόσμιου Προσκοπισμού, Lord Baden Powell.

Φέτος, οι Πρόσκοποι της 7ης Ομάδας Ν/Π Βέροιας τιμήσαμε την Αδελφότητα και τους Προσκόπους Δεσμούς, κάνοντας νέες γνωριμιές με Προσκόπους από την Θεσσαλονίκη και συγκεκριμένα με το 13ο Σύστημα Προσκόπων της Τοπικής Εφορείας Αναλήψεως.

Οι Νέοι της πόλης μας συναντούσαν και παίζουν με Παιδιά από άλλες πόλεις. Γίνονται Φίλοι σε μια στιγμή με Παιδιά ξένα ως εκείνη την στιγμή, αλλά τα οποία, όμως, έχουν τα ίδια ενδιαφέροντα και παρόμοιες νεανικές ανησυχίες. Ο Προσκοπισμός είναι μία κίνηση πέρα και πάνω από πολιτικές, θρησκευτικές, φυλετικές ή άλλες διακρίσεις. Οι Αρχές του Προσκοπισμού εμπνέουν Νέους και Ενηλίκους σε όλα τα μήκη και πλάτη του κόσμου, όχι μόνο στο Παιχνίδι, μα και στην Ανάγκη, όπως συνέβη στον πρόσφατο σεισμό στην Αϊτή. Χρόνια μας Πολλά!

«200 Χρόνια Από Την Γέννηση Του Chopin»

Έχει χαρακτηριστεί από πολλούς ως «ποιητής του πόνου». Ο Frédéric François Chopin είναι ο πιο διακεκριμένος Πολωνός συνθέτης, κορυφαίος πιανίστας και κύριος εκπρόσωπος της μουσικής της ρομαντικής περιόδου. Φέτος, συμπληρώνονται 200 χρόνια από τη γέννησή του και το 2010 έχει ονομαστεί ως «έτος Chopin».

Το Δημοτικό Ωδείο Βέροιας, θέλοντας να τιμήσει το έργο του μεγάλου μουσικού συνθέτη, πραγματοποιεί εκδήλωση το Σάββατο 13 Μαρτίου, ώρα 7.30 το



βράδυ στην Αντωνιάδου Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, με ελεύθερη είσοδο. Η εκδήλωση περιλαμβάνει δύο μέρη.

Α μέρος ΔΙΑΛΕΞΗ

Ο ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ (επιμέλεια κειμένων – παρουσίαση Ρεπάνης Θανάσης, καθηγητής πιάνου στο Δημοτικό Ωδείο Βέροιας)

Ο CHOPIN Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ (επιμέλεια κειμένων- παρουσίαση Ρεπάνης Θανάσης, Τζήμα Νάντια, καθηγήτρια πιάνου στο Δημοτικό Ωδείο Βέροιας)

ΤΑ ΚΟΝΤΣΕΡΤΑ ΤΟΥ (επιμέλεια κειμένων- παρουσίαση Ζησέκα Δήμητρα, μαέστρος – μουσικολόγος, δ/τρια της Παιδικής Χορωδίας του Δημοτικού Ωδείου Βέροιας και της Μικτής Χορωδίας της Κ.Ε.Π.Α.)

Β' μέρος ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ με γνωστά έργα του συνθέτη

Συμμετέχουν μαθητές των τάξεων πιάνου του Θ. Ρεπάνη και Ν. Τζήμα και στο τραγούδι ο Λιακόπουλος Δημήτρης.

Το 12ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης Ταξιδεύει Και Επισκέπτεται Την Βέροια

Το 12ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου αιώνα, καθιερωμένο στη συνείδηση επαγγελματιών και κοινού ως ένα από τα σημαντικότερα του χώρου... ταξιδεύει και επισκέπτεται τη Βέροια από τις 22 έως τις 24 Μαρτίου.

Με εθρρά συμμετοχή ταινιών από όλο τον κόσμο το Φεστιβάλ προτείνει ένα πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα, ένα κινηματογραφικό ψηφιδωτό με στόχο να κινητοποιήσει, να ενημερώσει, να συγκινήσει και να ευαισθητοποιήσει το κοινό. Συναρπαστικά ντοκιμαντέρ από όλο τον κόσμο συνθέτουν το πρόγραμμα.

Αναλυτικά, έχει ως εξής:



Δευτέρα 22 Μαρτίου

9.00μ.μ. «Μίκης Θεοδωράκης – Ο συνθέτης των ποιητών και των οραμάτων 1950 έως σήμερα»

Σκηνοθεσία: Γιάννης Κατωμέ-

ρης. Πρωταγωνιστεί: Γιάννης Μπέζος. (Ελλάδα 2008)

Τρίτη 23 Μαρτίου

7.30μ.μ. «Γάζα ερχόμαστε» Σκηνοθεσία: Γιώργος Αυγερόπουλος
8.30μ.μ. «Good Fortune» Σκηνοθεσία: Landon Van Soest (USA – KENYA 2009)

9.30μ.μ. «Ταξιδιάρια Ψυχή» Σκηνοθεσία: Αγγελική Αριστομενοπούλου Μουσική: Γιάννης Αγγελάκας

Τετάρτη 24 Μαρτίου

5.00μ.μ. «Ωκεανοί από πλαστικό» Σκηνοθεσία: Sandrine Feydel (FRANCE 2009)

6.00μ.μ. «Last train Home» Σκηνοθεσία: Lixin Fan (CANADA 2009)



Στις βραβεύσεις παραβρέθηκαν εκτός από τα Μέλη της Ομάδας του Συλλόγου και ο Πρόεδρος Κος Ιωάννης Μπαρμπαρούσης.

Συγκεκριμένα βραβεύθηκαν οι παρακάτω Αθλητές : Βλάχου Μαργαρίτα, Κουμπουσιδίου Ελένη, Μαρκαντέ Άννα, Μεγαλονιδου Ευφροσύνη, Μπαρμπαρούση Ασπρίνα, Σιδηροπούλου Ασπασία, Τζοννάκου Αναστασία-Μαρία, Τσιλο- γιάννης Γεώργιος, Τσιροπανλή Σωτηρία, Φωτιάδου Παρθένια. Και ο Προπονητής Θεοδωρίδης Χρήστος.

ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΔΙΑΣΤΗΜΙΚΗ!

Ουδέποτε ήμουν υπέρ της ποσότητας. Η ποιότητα είναι που μετρά. Ούτε και οι Κατάλογοι με τα 10 Καλύτερα ή τα 100 Καλύτερα μ' άρεσαν. Γι' αυτό, αυτό που σας παρουσιάζω εδώ δεν είναι ο δικός μου Κατάλογος, αλλά του Περιοδικού «Astronomy». Τα 10 Καλύτερα Γεγονότα στην Αστρονομία και Διαστημική για την χρονιά, που πέρασε (2009) σύμφωνα με το περιοδικό είναι:

10) Ανακαλύφθηκε πηγή Ακτίνων Γ από έκρηξη αστέρα που έγινε πριν από περίπου 13 δισεκατομμύρια χρόνια. Τόσο μακριά μπορούμε να δούμε στο παρελθόν του Σύμπαντος. Δηλαδή, τι συνέβη πριν 13 δισεκατομμύρια χρόνια από σήμερα.

9) Για πρώτη φορά ανακαλύφθηκε πηγή εκπομπής Ακτίνων Γ από εκρήξεις στα κέντρα μακρινών Γαλαξιών. Συγκεκριμένα από το πολύ βίαιο κέντρο του Γαλαξία M82 εκπέμπονται Ακτίνες Γ και όχι μόνο κοσμική ακτινοβολία που γνωρίζαμε μέχρι τώρα.

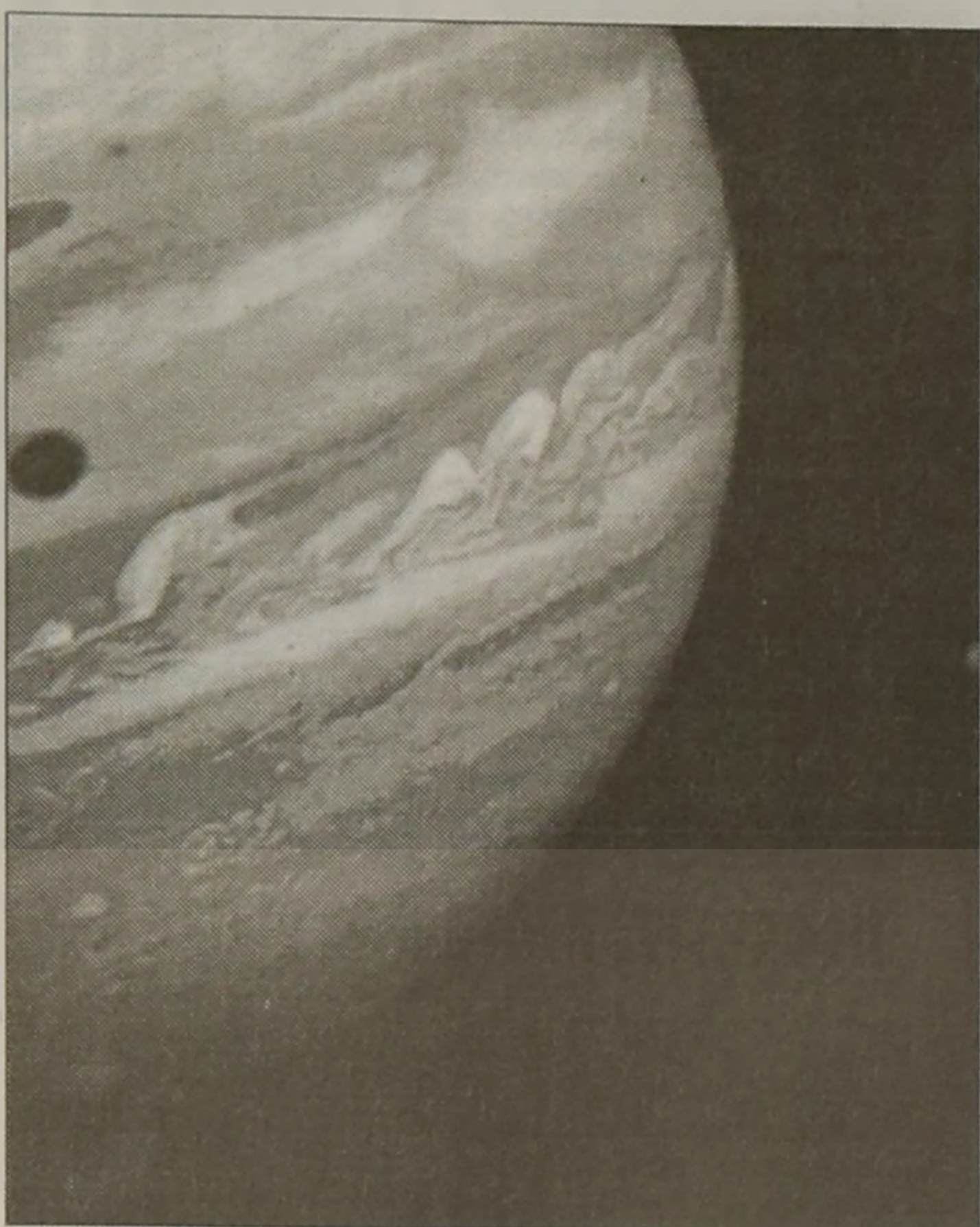
8) Ο Εορτασμός του 2009, σαν Παγκόσμιο Έτος Αστρονομίας. Ουδέποτε άλλοτε δεν είχαν γίνει τόσες πολλές εκδηλώσεις για να κάνουν γνωστή την Αστρονομία στον πολύ κόσμο όσο την χρονιά που πέρασε.

7) Νεογέννητα αστέρια βρέθηκαν στο κέντρο του Γαλαξία μας. Ήταν η μεγαλύτερη έκπληξη, γιατί στο κέντρο του Γαλαξία υπάρχουν τεράστιες μαύρες τρύπες, που είναι το πρωταρχικό υλικό γύρω από το οποίο δημιουργήθηκε ο Γαλαξίας. Έτσι, η ανακάλυψη τριών Πρωτοαστέρων στο κέντρο του Γαλαξία μας από δύο διαφορετικές ομάδες, με διαφορετικές μεθόδους ήταν μια ευχάριστη έκπληξη.

6) Στις 19 Ιουλίου, για άλλη μια φορά, ο προστάτης μας Πλανήτης Δίας, με την βαρύτητά του, τράβηξε ένα αγνώστου ταυτότητας αντικείμενο πάνω του. Παρατηρήθηκε από Ερασιτέχνη Αστρονόμο της Αυστραλίας και το πλήγμα που επέφερε στην ατμόσφαιρα του Δία, ήταν σε μέγεθος όσο η Γη μας. Αν δεν υπήρχε ο γίγαντας αυτός πλανήτης ίσως να μην υπήρχαμε εμείς σήμερα. Τον ευχαριστούμε για την προστασία του.

Συνεχίζοντας τον Κατάλογο για τα πιο σπουδαία ευρήματα στον χώρο της Αστρονομίας και Αστροφυσικής, φτάνουμε στην 5η θέση.

5. Εδώ βρίσκουμε τις ανακαλύψεις που έκανε το Διαστημικό



Ο Πλανήτης Δίας, ο Προστάτης της Γης!

Τηλεσκόπιο Ακτίνων Γ Fermi. Το τηλεσκόπιο αυτό εκτοξεύτηκε το καλοκαίρι το 2008 και μέχρι περυσί μας παρουσίασε μια πληθώρα από αστρικά αντικείμενα που είναι ισχυρές πηγές ενέργειας. Πάνω από 1000 τέτοιες πηγές, κυρίως Ακτίνων Γ, παρουσιάστηκαν σε έναν κατάλογο που μεγαλώνει συνέχεια. Τα καινούργια ευρήματα είναι ότι τα pulsars, περιστρεφόμενοι αστέρες νετρονίων, του τελευταίου στάδιου στην ζωή ενός γιγαντιαίου αστέρα, εκτός από ισχυρή πηγή ραδιοφωνικών ακτινοβολιών, εκπέμπει και Ακτίνες Γ. Πάνω από 50 αστέρες νετρονίων παρατηρούνται μόνο στην περιοχή των Ακτίνων Γ. Το Τηλεσκόπιο Fermi ανακάλυψε και περισσότερες από 600 blazars, ισχυρότατες, τεράστιες μαύρες τρύπες στα κέντρα ενεργών Γαλαξιών. Μια άλλη ανακάλυψη που έκανε το Τηλεσκόπιο Ακτίνων Γ Fermi ήταν ότι πιο ενεργά φωτόνια αντιδρούν με την βαρύτητα και πιθανώς λιγότερο από άλλα λιγότερα ενεργά, που προέρχονται από την ίδια πηγή ενέργειας, στην συγκεκριμένη περίπτωση από μια έκρηξη πηγής Ακτίνων Γ, που απέχει 7 δισεκατομμύρια χρόνια από εμάς. Είναι το πρώτο βήμα

για το πάντρεμα της Κβαντικής με την Βαρύτητα.

4. Επιστήμονες χρησιμοποιώντας παρατηρήσεις από τα Διαστημικά Τηλεσκόπια Chandra και ROSAT X-ray ανακάλυψαν δείγματα της ύπαρξης της Σκοτεινής Ενέργειας. Η Σκοτεινή Ενέργεια είναι μια δύναμη άγνωστη μέχρι στιγμής, που ανάμεσα στα άλλα, επιταχύνει την διαστολή του Σύμπαντος. Ακόμα δεν ξέρουμε τι είναι, αλλά Ερευνητές ανακάλυψαν από παρατηρήσεις σε 86 σμήνη Γαλαξιών ότι η σκοτεινή ενέργεια εμποδίζει την ανάπτυξη της δομής τους. Ενώ η βαρύτητα προσπαθεί να κρατήσει τους Γαλαξίες τον ένα κοντά στον άλλον, με την δύναμή της, η σκοτεινή ενέργεια τους απομακρύνει τον ένα από τον άλλον. Αυτό έδειξαν οι πιο πάνω παρατηρήσεις με τα Τηλεσκόπια Chandra και ROSAT X-ray.

3. Η πολυδιαφημισμένη εύρεση νερού στην Σελήνη, σύμφωνα με τον Κατάλογο του Περιοδικού «Astronomy», βρίσκεται στην 3η θέση του Top 10. Στον νότιο πόλο της Σελήνης, σε μια περιοχή από τις πιο κρύες στο πλανητικό μας σύστημα (σταθερά περίπου -240 βαθμούς Κελσίου) υπάρχουν παγωμένα κοιτάσματα νερού, που

ανακαλύφθηκαν στον Κρατήρα Cabeus στις 9 Οκτωβρίου από το Διαστημικό πλοίο LCROSS. «Χαράς Ευαγγέλια» για τους περισσότερους ανθρώπους που θεωρούσαν την Σελήνη άνυδρη.

2. Όσο και αν για μένα προσωπικά αυτό που βρίσκεται στην 2η θέση, θα μπορούσε να ήταν έξω από το Top 10, για τους Αμερικανούς είναι στη 2η θέση. Τι είναι; Η επιδιόρθωση του Διαστημικού Τηλεσκοπίου Hubble. Φυσικά, το Διαστημικό Τηλεσκόπιο, όπως και όλοι εμείς οι άνθρωποι, χρειάζεται κάπου κάπου ένα τσεκάπ. Έτσι, από τον Μάιο και για 3 μήνες, τα έξι γυροσκόπια του τηλεσκοπίου επανήρθαν σε λειτουργία (τρία είχαν χαλάσει). Και δύο νέα όργανα προστέθηκαν: Η φωτογραφική μηχανή ευρείας λήψης νούμερο 3, και ο φασματογράφος για κοσμικές αποστάσεις. Άρα, ως περιμένουμε νέες ανακαλύψεις για το «γέρικο» διαστημικό τηλεσκόπιο, που εφέτος συμπληρώνει 20 χρόνια δράσης.

1. Η παρέα μας με Εξωγήινους φυσικά βρίσκεται στην 1η θέση. Η ανακάλυψη περισσότερων από 400 εξωηλιακά συστήματα είναι ένα γεγονός. Στον Αστέρα Φαμαλχούτ του Αστερισμού του Νοτίου Ιχθύους, σε απόσταση 25 έτη φωτός από εμάς, ανακαλύφθηκε ένας πλανήτης τέσσερις φορές μακρύτερα από τον αστέρα, απ' ό,τι απέχει ο Ποσειδώνας από τον Ήλιο. Τρεις άλλοι γίγαντες πλανήτες ανακαλύφθηκαν στον Αστέρα HR 8799 στον Αστερισμό του Πήγασου, 130 έτη φωτός από εμάς. Αλλά η κυριότερη ανακάλυψη ήταν οι ανακαλύψεις δύο όχι αέριων πλανητών, αλλά βραχυσών σαν την Γη μας στους Αστέρες Gliese 581 και CoRoT-7. Αυτοί είναι δύο πλανήτες με την ίδια σχεδόν πυκνότητα με την Γη, αλλά πολύ κοντά στους κεντρικούς αστέρες τους. Έτσι, πολύ πιθανόν να μην έχουν υγρές επιφάνειες, αλλά επιφάνειες καλυμμένες με λάβα.

Για μένα, όπως και για τον Τζορντάνο Μπρούνο που κήκε στην πυρά το 1600, αυτά δεν είναι σπουδαίες ανακαλύψεις, γιατί πιστεύω ακράδαντα ότι υπάρχουν δισεκατομμύρια Εξωγήινοι σαν εμάς. Ας περιμένουμε και την Αποστολή Κέπλερ που θα εκτοξευτεί τον άλλον μήνα, ελπίζω, και θα μας δείξει και με παρατηρήσεις καινούργιες, την ύπαρξη και άλλων Υδρογελών στο Διάστημα.

Χαρίτων Τσμπουλίδης
Δρ. Αστροφυσικής

ήθελε να μπορούσε να παίνει μέσα στις ιστορίες των βιβλίων του και να ζει στ' αλήθεια διασκεδαστικές περιπέτειες μαζί με τους ήρωες του.

Τα τελευταία δύο χρόνια έχουν κυκλοφορήσει 7 βιβλία του, τέσσερα με ήρωες τα αδέρφια Στέλλα και Στέφανος (Η Χώρα των Μαγικών Ονείρων, Το Νησί των Χριστουγέννων, Το Χρυσό Βουνό, Η Παράξενη Χρονομηχανή), ένα εικονογραφημένο (Το Παιδί που δεν Αγαπούσε τα Βιβλία), μια συλλογή Παραμυθιών (Το Μαγεμένο Δάσος) και ένα με ήρωες τους μικρούς δημοσιογράφους Αόρατους Ρεπόρτερ (Επτά Συναρπαστικές Μέρες). Επίσης έχει φτιάξει μια σερίδα για Παιδιά στο ίντερνετ: www.aoratoireporter.blogspot.com

τους ορισμούς μας, τα πάθη, τα βιώματα, την ιστορία, χρωματίζοντας αισθητικές προσλήψεις και αγάπες ανάγνωσης... ας είμαστε χαρούμενοι στίχοι οι βαθείς Αναγνώστες της

Όλοι καλεσμένοι στην Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης, Κυριακή 21 Μαρτίου και ώρα 7 μ.μ. στην Βιβλιοθήκη "Ηλίας Τσέχος" στο Γιαννακοχώρι.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Τ.Θ. 50 - 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Η ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Πρώτη ολοκληρωμένη Δημόσια Έκθεση Πορτραίτων από την Συλλογή της Εθνικής Τράπεζας με τις υπογραφές μεγάλων Ελλήνων Ζωγράφων του 19ου και του 20ού αιώνα, από τις 22 Φεβρουαρίου έως τις 9 Μαΐου στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του ΜΙΕΤ.

Προσωπογραφίες που έφτιαξαν μερικοί από τους σημαντικότερους Έλληνες Ζωγράφους του 19ου και του 20ού αιώνα και παρουσιάζονται δημόσια για πρώτη φορά στο σύνολό τους θα έχει την ευκαιρία να δει το κοινό στην Έκθεση «Η απεικόνιση του προσώπου», που εγκαινιάστηκε την Π. Δευτέρα 22 Φεβρουαρίου, στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (Βασιλίσσης Όλγας 108).

Ο πυρήνας της Έκθεσης «Η απεικόνιση του προσώπου» αποτελείται από Έργα που η Τράπεζα παρήγγειλε σε Καλλιτέχνες αναγνωρισμένους την εποχή της ίδρυσής της και κατά τα αμέσως επόμενα χρόνια, στα οποία απεικονίζονται προσωπικότητες συνδεδεμένες με την πρώτη εποχή λειτουργίας της, καθώς η Εθνική Τράπεζα είναι το Πρώτο Χρηματοπιστωτικό Ίδρυμα της Χώρας μας το οποίο, αμέσως μετά την ίδρυσή του το 1841, επέδειξε ιδιαίτερη ευαισθησία στην εικαστική δημιουργία και καθιέρωσε την συγκρότηση Καλλιτεχνικής Συλλογής. Η Εθνική εξακολουθεί να αναθέτει σε αναγνωρισμένο Ζωγράφο κάθε εποχής να φιλοτεχνήσει την προσωπογραφία κάθε αποχωρούντος Διοικητή της. Έτσι, στο πέρασμα των περίπου εκατόν εβδομήντα χρόνων λειτουργίας της, οι προσωπογραφίες των Διοικητών που έχουν συγκεντρωθεί, συγκροτούν μια ολοκληρωμένη portrait gallery, η οποία, εκτός από το ότι περιέχει Έργα των επιφανέστερων Καλλιτεχνών κάθε εποχής, καταγράφει παράλληλα την Ιστορία της Ελληνικής Προσωπογραφίας.

Καλλιτέχνες των μέσων και του τέλους του 19ου αιώνα, όπως οι Γλύπτες Ιωάννης Κόσσης, Λάζαρος και Γεώργιος Φυτάλης, Γεώργιος Βρούτος φιλοτεχνούν τις μαρμαρίνες Προτομές του Ιδρυτή της Τράπεζας Γεωργίου Σταύρου, του Ελβετού Τραπεζίτη Ιωάννη Γαβριήλ Ευνάρδου, που συνέβαλε στην ίδρυσή της, ή του Διοικητή Παύλου Καλλιγιά, ενώ ο Ζωγράφος Νικηφόρος Λύτρας φιλοτεχνεί τις προσωπογραφίες των Διοικητών της Γεωργίου Σταύρου, Μάρκου Ρενιέρη και Παύλου Καλλιγιά. Αργότερα ο Γεώργιος Ιακωβίδης αναλαμβάνει να φιλοτεχνήσει τις προσωπογραφίες των Διοικητών Στεφάνου Στρέιτ, Αλεξάνδρου Ζαίμη, Ιωάννη Βαλαωρίτη. Η ολοκληρωμένη αυτή portrait gallery περιλαμβάνει Έργα και επιφανών Ελλήνων Καλλιτεχνών του 20ού αιώνα, όπως του Κωνσταντίνου Παρθένου, του Γεωργίου Γουναρόπουλου, του Γιάννη Μόραλη, του Παναγιώτη Τέστη, του Πάρι Πρέκα, του Δημήτρη Μυταρά και τελευταία του Γεωργίου Ρόρρη.

«Μέσα από διαφορετικές τεχνολογίες και ανεξάρτητα από οποιοδήποτε χαρακτηρισμούς, ακαδημαϊκές, ρεαλιστικές, ψυχολογικές, μοντέρνες ή παραδοσιακές, οι προσωπογραφίες αυτές εντάσσονται σε μια γενά εδραιωμένη ευρωπαϊκή παράδοση, κατά την οποία η απεικόνιση προσώπων κύρους εστιάζεται στην απόδοση συγκεκριμένων στοιχείων που τονίζουν την κοινωνική καταξίωση μέσα από την ιδιαίτερη ατομική αξία του καθενός», παρατηρεί η Επιμελήτρια της Έκθεσης Δρ. Όλγα Μεντζαφού-Πολύζου. Καλλιτεχνική Σύμβουλος της Εθνικής Τράπεζας και Διευθύντρια Συλ-



Νικηφόρος Λύτρας (1832-1904), Προσωπογραφία του Διοικητή της Εθνικής Τράπεζας Γεωργίου Ι. Σταύρου, (1841-1869), Λάδι σε μουσαμά, 110 x 80 εκ.



Παναγιώτης Γράββαλος (γ. 1933), Οδυσσέας Ελύτης, 1980, Μικτή τεχνική, 34 x 24 εκ.

λογών και Μουσειολογικού Προγραμματισμού της Εθνικής Πινακοθήκης.

Η Έκθεση συμπληρώνεται με την παρουσίαση ενός μέρους της Συλλογής Χαρακτικών της Εθνικής Τράπεζας που απεικονίζουν Προσωποκότητες των Γραμμάτων. Ανάμεσά τους, ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης (από τον Ευθύμη Παπαδημητρίου), Νίκος Καββαδίας (από τον Γιώργο Μόσχο), Κωστής Παλαμάς (από τον Κώστα Γραμματόπουλο), Διονύσιος Σολωμός (από τον Α. Τάσσο), Κώστας Καρυωτάκης (από τον Γιώργο Βαλάρμο), Κ. Π. Καβάφης (από την Άρια Κομιανού), Αντώνης Σαμαράκης (από τον Παναγιώτη Τέστη), Οδυσσέας Ελύτης (από τον Παναγιώτη Γράββαλο). Η Κα Μεντζαφού αναφέρει σχετικά: «Οι Χαρακτές, υιοθετώντας το παιχνίδι του άσπρου-μαύρου στο οποίο κυριαρχεί η εκφραστικότητα της γραμμής, διεισδύουν με υψηλή αισθητική ποιότητα και ευαισθησία στην προσωπικότητα του απεικονιζόμενου, επιδιώκοντας να αποδώσουν την πνευματική του φύση και το εσωτερικό περιεχόμενό του».

Σχεδιασμός της Έκθεσης: Σόνια Χαραλαμπίδου-Διβάνη, Αρχιτέκτων, Καθηγήτρια στο ΕΜΠ, Ειρήνη Χαραλαμπίδου και Κριστιάν Λασκαρίδης, Αρχιτέκτονες.

Η Έκθεση θα λειτουργεί με το εξής ωράριο: Τρίτη έως Πέμπτη, Σάββατο, Κυριακή 10:00 - 18:00, Παρασκευή 10:00 - 14:00 και 18:00 - 21:00, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Για ομαδικές επισκέψεις πρέπει να προηγηθεί συνεννόηση με το ΜΙΕΤ, τηλ. 2310 295 170-1.

Η Έκθεση «Η απεικόνιση του προσώπου» αποτελεί μια ξεχωριστή και ολοκληρωμένη ενότητα του μεγάλου εκθεσιακού προγράμματος «Έλληνες Ζωγράφοι - Από την συλλογή της Εθνικής Τράπεζας», στο πλαίσιο του οποίου πραγματοποιούνται παράλληλες Εκθέσεις στο Δίκτυο των Μουσείων της Θεσσαλονίκης (Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Τεχνόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. και στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης), προσδιορισμένες σύμφωνα με το αντικείμενο του κάθε μουσείου.

Ο Συγγραφέας Παιδικών Βιβλίων Άρης Δημοκίδης έρχεται στην πόλη μας και συναντά την Δευτέρα 15 Μαρτίου, στις 10 το πρωί τους Μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Λουτρού και την Τρίτη 16 Μαρτίου, στις 10 το πρωί, τους Μαθητές των 7ου-11ου Δημοτικών Σχολείων της Βέροιας, στο Παρόρημα της Βιβλιοθήκης.

Οι μικροί και οι μεγάλοι αναγνώστες της Κεντρικής Βιβλιοθήκης (Έλλης 8), θα έχουν την ευκαιρία να συζητήσουν μαζί του, να ανακαλύψουν νέους τρόπους ψυχαγωγίας, να παίξουν και να φτιάξουν την δική τους ιστορία, την Δευτέρα 15 Μαρτίου, στις 6 το απόγευμα, στο ισόγειο της Βιβλιοθήκης.

Ο Άρης Δημοκίδης γεννή-

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΥΝΑΝΤΟΥΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

θηκε το 1978 στην Θεσσαλονίκη όπου και ζει. Μικρός πήγαινε στο Ωδείο, άκουγε ξένη μουσική, έβλεπε όλα τα παιδικά προγράμματα στην τηλεόραση, έγραφε παιδικά παραμύθια και έφτιαχνε αυτοσχέδιες εφημερίδες. Όταν μεγάλωσε αποφάσισε να ασχοληθεί με το γράψιμο. Έγινε Δημοσιογράφος επειδή του αρέσουν οι αληθινές ιστορίες και η πραγματικότητα. Έγινε όμως και Συγγραφέας επειδή του αρέσουν και τα παραμύθια και οι φανταστικές περιπέτειες.

Η καλύτερη δουλειά του ήταν στο Μουσείο Παιδικής Τέχνης

στο Λονδίνο - τον οδήγησε πίσω στην παιδική του ηλικία, τότε που έγραφε παραμύθια και τα χάριζε σε φίλους. Τότε ήταν που άρχισε να παρουσιάζει συμπλέγματα παιδικού παιδισμού... Υποστηρίζει ότι όταν γράφει παιδικά βιβλία γίνεται ξανά παιδί. Πέρα από παραμύθια γράφει κείμενα για περιοδικά και εφημερίδες. Συνήθως γράφει γι' αυτά που του αρέσουν και τον ενθουσιάζουν, τα οποία για κάποιον περίεργο λόγο είναι πολύ περισσότερα απ' αυτά που τον εκνευρίζουν.

Θα ήθελε να πετάει και να γίνεται αόρατος, πιο πολύ όμως θα

Ημέρα Της Ποίησης Με Γιάννη Ρίτσο Στο Γιαννακοχώρι

"Να με θυμάστε - είπε. Χιλιάδες χιλιόμετρα περπάτησα.../Θαυμάζοντας κι ευλογώντας τούτον τον κόσμο που αφήνω.../Αυτό δεν διακρίνεται πολύ καθαρά. Κι ήθελα αυτό προπάντων να σας δείξω. /Κι ίσως γι' αυτό προπάντων να με θυμάστε".

Γιάννης Ρίτσος

Ένα δωρο Αφιέρωμα ήχων, εικόνων, λόγου, στον Μεγάλο Έλληνα Οικουμενικό Ποιητή Γιάννη Ρίτσο, εκελίσσεται στην Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης, Κυριακή 21 Μαρτίου, ώρα 7 μ.μ., με την συνάντηση δύο βιβλιοθηκών στο Γιαννακοχώρι.



Η Βιβλιοθήκη του Πολιτιστικού Συλλόγου Γιαννακοχωρίου "Ηλίας Τσέχος", καλωσορίζει την

Βιβλιοθήκη του 2ου Γυμνασίου Νάουσας και τον υπεύθυνο Φιλόλογο Κω Πέτρο Α. Στοιδή, οργανωτή και παρουσιαστή του δρώρου "ζωντανού ντοκιμαντέρ" - Αφιέρωμα στον Μεγάλο Ποιητή της Ρωμιοσύνης Γιάννη Ρίτσο, για τα 101 χρόνια από την γέννησή του.

Στον λόγο και στην οθόνη θα ζωντανέψει το έργο, οι ζωγραφικές, οι μεταφράσεις, οι μελοποιήσεις του Ποιητή με τις 140 και πλέον Ποιητικές Συλλογές και άλλες 40 που δεν έχουν εκδοθεί ακόμη.

Καθώς η Ποίηση χαρτογραφεί

Με τον τρόπο του Μιχάλη Φαλκίου, από την Επιφυλάδα «Ο Αξιοπρεπής Θάνατος ενός Αξιοπρεπούς», (1990).

ΕΦΥΓΕ Ο ΧΑΟΥΑΡΝΤ ΖΙΝ... Ο Αμερικανός Μάχιμος Πολίτης του Κόσμου και Ιστορικός Επιστήμων. Ειρηνικό, στα ογδόντα επτά χρόνια του, στις 27 Ιανουαρίου 2010. Ένα χρόνο, περίπου πριν, στερηθήκαμε την απτή Μορφή του σπουδαίου Άγγλου Συνοδοειρητή του Χάρουλντ Πίντσερ. Μια Φιλάνθρωπη Μοίρα μάς έδωσε και αυτές τις Φωνές της ακλόνητης Διαμαρτυρίας, αλλά δεν εξάντλησε την χρονική γενναίοτητα της.

Θάρσυνε υποκρισίας δεν θα τους συνόδευσαν προς την Αιώνια Μνήμη. «Κάτω από τα αθάνατα κυπαρίσσια», αναμένοντας να ξανασημίσει με την σύντροφό του ο Χάουαρντ, είχε τα παιδιά του να του φιλήσουν το χέρι, ψιθυρίζοντας, «Ευχαριστούμε, Πατέρα». Και κοινά τους, πραγματικά ή νοερά, ήταν πάρα πολλοί. Συμπatriώτες, του Κόσμου Συμπatriώτες, κάθε ηλικίας και νοοτροπίας. Ίδιος ο αποχαριτωμένος. «Σ' Ευχαριστούμε, Χάουαρντ».

«Ετσι πρέπει να πεθαίνουν οι άνθρωποι». Με την σοφία πολλών χρόνων, «έτοιμοι από καιρό», ειρηνικά. Οι εργάτες, οι έμποροι, οι ξυλουργοί, οι γιατροί, οι πολιτικοί. Τριγυρισμένοι από ανθρώπους της καθημερινότητάς τους, από όλους εκείνους, που δεν εξαπάτησαν, δεν προσέβαλαν, αλλά πάντοτε τους περιέβαλλαν με σεβασμό. Και την ύστατη στιγμή τους, δικαία να ακούγεται: «Ευχαριστούμε Εργάτη, Ευχαριστούμε Έμπορε, Ευχαριστούμε Τεχνίτη, Ευχαριστούμε Επιστήμονα, Ευχαριστούμε Πολιτικό».

Στέκονταν δίπλα στον Χάουαρντ, εκείνη την ήρεμη ώρα, οι πρώτες του Μαθητρίδες, με το σκούρο χρώμα της μακράς αδικίας, από το Κολλέγιο Σπέλμαν της Ατλάντας, το πρώτο για έγχρωμες σπουδαστρίες. Ο λευκός Καθηγητής της Ιστορίας, έγραφε Ιστορία-καταργώντας τα σύνορα μεταξύ έγχρωμων και λευκών, επιφανών και αφανών, μεταξύ χαρισματικών και αδύνατων Μαθητρίων. Όπως πρέπει να είναι ο κάθε Δάσκαλος, τον έβλεπαν υπεύθυνο για την τύχη τους, όταν, μαζί του, προσπαθούσαν να κατοχυρώσουν το δικαίωμά τους ως ισότιμες αναγνώστρες στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της Ατλάντας. Τον είχαν δίπλα τους, στην καθιστική διαμαρτυρία εναντίον των διακρίσεων του χρώματος, σύντροφό τους στις ομάδες περιφρούρησης. Συντροφισσές του πάλι, στις ιερές στιγμές, μαζί με τόσους άλλους και άλλες από το Πανεπιστήμιο της Βοστώνης. Έτσι πρέπει να φεύγουν οι Δάσκαλοι. Με τον απόηχο του μεγάλου «Ευχαριστώ».

Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ, ΧΑΟΥΑΡΝΤ ΖΙΝ...



Και ήταν μεγάλος Δάσκαλος ο Χάουαρντ Ζιν. Με εκατομμύρια «Μαθητών». Πώς θα έλειπαν από «το μόρσιμον ήμαρ»... Ανέτρεχαν στις δίκαιες σελίδες του επισταμικού του επετμήματος: «A People's History of the United States. 1492-present». 1999 'Όχι, «Η», Ιστορία. «ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ». 'Όχι, ψυχρά, των Ηνωμένων Πολιτειών. Ιστορία, ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ! Πάντοτε παρόντες οι κοινωνικοί της υποδειγματικής ιστορικής του έρευνας, με μαρξιστική οπτική και επομένως με αφανείς, αλλά αποτελεσματικούς πωλίτες... Ινδιάνους, νέους κατόικους, έγχρωμους, λευκούς, μετανάστες, εγγράμματος ή όχι, γυναίκες και άντρες: Με τα υποκείμενα της Ιστορίας. Τους παρακολουθούσε πρωταγωνιστές, να παίρνουν στα δικά τους χέρια την εξέλιξη της κοινωνίας τους και να σφυρηλατούν την Ιστορία της Αμερικής στο καμίνι των Αγώνων τους, από το 1492 μέχρι το παρόν. Και σ' αυτό το παρόν, εκεί, αμέτρητοι, έχοντας στην συνείδησή τους ένα Ινδάλμα, τον δικό τους Δάσκαλο Χάουαρντ Ζιν...

Έγινε Καθηγητής της Ιστορίας, ΓΙΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ. 'Όχι, από την μια μέρα στην άλλη, όπως εδίδασκε, έγραφε και συν-αγωνιζόταν. Έχτιζε την Αλλαγή – μία υπόθεση Ζωής ή Θανάτου – διαμορφώνοντας, αντικριστά με την Εικόνα της πραγματικής Ιστορίας, «την Νέα Συνείδηση» σε ένα υπολογισμο τμήμα του Αμερικανικού Λαού: Η αποικιοκρατία νικήθηκε, η εργατική τάξη εξασφάλισε δικαιώματα, οι φυλετικοί διαχωρισμοί κατέπεσαν, ο πόλεμος του Βιετνάμ δεν μπορούσε παρά να λήξει, κυρίως όχι με τα όπλα και με φρικτά μέσα. 'Ότι κοινωνικά σπουδαίο περιέχει η Αμερικανική Ιστορία, ήταν και από ένα τέκνο του κοινωνικού θυμού και της Πολιτικής Ανυπακοής, που με δραστηρούς τρόπους την έκαναν συγκεκριμένη, στην καθημερινότητά τους, οι Πολίτες, ξεκινώντας λίγοι στην αρχή, για να φτάσουν στα νικηφόρα Κι-

νωνικά Κινήματα. «Ετσι πρέπει να πεθαίνουν», οι πραγματικοί Πνευματικοί Άνθρωποι. 'Όχι ως Μεσσίες, αλλά καθένας ως έκφραση διαμαρτυρίας του σωστά οργανωμένου πλήθους. Με τελευταίο φυλαχτό, ένα «Ευχαριστώ».

Υπάρχει μοναχική αποχώρηση για τον ανιδιοτελή Αγώνιστή, τον Ακτιβιστή με την καθαρή πολιτική σκέψη; Η μοιραία είδηση οδήγησε στην Μορφή που έφευγε, σεβαστούς βετεράνους εναντίον του πολέμου στο Βιετνάμ, μαζί με τα συνειδητοποιημένα παιδιά και τα εγγόνια τους. Έφερε νοερά, Παλαιστίνιους, Βαλκάνιους, Αφγανούς, Ιρακινούς, έντρομους από τους φονικούς βομβαρδισμούς... 15 Φεβρουαρίου του 2003, πολλοί είχαν βρεθεί στο Τάος του Νέου Μεξικού, με τον Χάουαρντ των 83 χρόνων, μόλις να τελειώνει την γραφή του συνθήματος της αντιπολεμικής πορείας: «ΚΑΜΙΑ ΣΗΜΑΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΜΕΓΑΛΗ, ΓΙΑ ΝΑ ΣΚΕΠΑΣΕΙ ΤΗΝ ΝΤΡΟΠΗ ΝΑ ΣΚΟΤΩΝΕΙΣ ΑΘΩΟΥΣ»...

Έφυγε ο Χάουαρντ... Ήμασταν κι εμείς στην Όρα του Απολογισμού. Οι Αθηναίοι θεατές ενός επίκαιρου και ελκυστικού Μαρέ, όπως τον χαρακτήριζε, όχι Μαρξιστές οι περισσότεροι, στην μακρόχρονη παράσταση του θεατρικού μονολόγου του, «Ο Μαρξ στο Σόχο». Ήθελε να μην απουσιάσουν, όσοι γοητεύτηκαν από τον ελκυστικό λόγο του «Ανυπότακτου Πολίτη» με την προσνήν φιογούρα, όταν έκρουε τις χορδές της ευαισθησίας τους τόσο πρόσφατα, συμμετέχοντας σε εκδηλώσεις της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, τον περασμένο Μάιο. Πολλοί, που περιμένομε την μεταγραφή στα ελληνικά της Αυτοβιογραφίας του, με τον πολλά σημαίνοντα τίτλο της: «Δεν μπορείς να είσαι ουδέτερος σε ένα κινούμενο τρένο: μια προσωπική ιστορία των καιρών μας»... Και τότε θα επαναλάβουμε, «Σ' Ευχαριστούμε, Χάουαρντ».

Κι αυτό θα λεχθεί, γιατί ίσων συνεπειών με την αδιόρατη επίσημη πολιτική είναι η πολιτική ουδετερότητα. Πατόσο όλοι που ξεπροβόδιζαν τον ανατρεπτικό Επιστήμονα, έπαιρναν δύναμη πάντοτε από την αισιοδοξία του. Επέμενε ότι ο κόσμος πολλές φορές είχε δεν σπουδαίες ανατροπές και ότι θα συμβούν ξανά, αλλά αποκλειστικά και μόνον, εάν πατέψουν οι Πολίτες ότι οι ίδιοι συγκροτούν την μόνη Υπερδύναμη. «Οι άνθρωποι», έλεγε, «πρέπει να μάθουν για την Πολιτική κάτι πολύ σημαντικό: Το βασικότερο δεν είναι ποιος κάθεται μέσα στον Λευκό Οίκο, ΑΛΛΑ ΤΟ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΩΝ – ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ, ΣΤΙΣ ΚΑΦΕΤΕΡΙΕΣ, ΣΤΙΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ, ΣΤΑ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ, ΠΟΙΟΣ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΕΤΑΙ, ΠΟΙΟΣ ΚΑΝΕΙ ΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΠΟΙΟΣ ΔΙΑΔΗΛΩΝΕΙ. Αυτά είναι που καθορίζουν τι συμβαίνει»...

Αποχωρούσε ο ανεξάντλητος του Ανθρωπισμού και πολλοί από εμάς, αφήνοντας τον ένα κλαδάκι ελιάς, κρατούσαν την ωραία φωτογραφία του με το στοχαστικό, διακριτικό χαμόγελο και το σύνθημα της Ηθικής: «OPPOSE THE DEATH PENALTY!». Ανθίσταμαι στην Ποινή του Θανάτου. Όχι μόνον για τους κατάδικους σε αμερικανικές φυλακές. Όχι μόνον για τους αυθαίρετους «καταδικασμένους» από τους παράφρονες της τρομοκρατίας. Ο Χάουαρντ Ζιν καταπολεμούσε, έντιμος, με την όλη δράση του τα ιταμά συμφέροντα, που κατά συρροήν δολοφονούν αθώους ανθρώπους και μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, υιοθετώντας και αυτήν την φρικτή κληρονομιά.

Και έφευγε ένας Άνθρωπος που έπραξε, με ιδανικό τρόπο, το Καθήκον του. Από τα αθάνατα κυπαρίσσια, μ' έναν ψίθυρο να βασιλεύει, αλλά ποτέ δεν θα πάψει ν' ακούγεται: «Σ' Ευχαριστούμε, Χάουαρντ»...

Και όταν πεθαίνουν οι Άνθρωποι, όπως οι καλοί Χτίστες, οι έντιμοι Υπάλληλοι, οι ανθρωπιστές Πολιτικοί, όπως ο Δάσκαλος Χάουαρντ Ζιν, τότε η ώρα του θανάτου δεν είναι θρήνος. «Ο Αξιοπρεπής Θάνατος ενός Αξιοπρεπούς» είναι Συμφιλίωση και ενίσχυση της Συνέχειας.

Είναι Κατάφαση στην Πραγματική Ζωή...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ – ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΒΑΣΙΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

• Ζιν Χάουαρντ: 1. «Τρομοκρατία και Πόλεμος». Μετάφραση Γρηγόρης Κονδύλης, Εκδόσεις Scriptra 2003. 2. «Από την Ιστορία στην Πράξη». Μετάφραση Άρης Λασκαράτος, Εκδόσεις Αιώρα, 2009. 3. «Οι Παρεξηγμένες έννοιες του Αναρχισμού και του Σοσιαλισμού». Συνέντευξη στον Ντ. Μπαρζαμάν. Μετ/ση Στρ. Μπουλαλάκης. Εφημ. «Η Αυγή», 7-2-2010. 4. «Η Δύναμη που καμιά εξουσία δεν μπορεί να υποτάξει». Εφημ. «Η Αυγή», 7-2-2010. 5. «Ο Ντάνιελ Έλμπεργκ θυμάται τον Χάουαρντ Ζιν». Σαββατιάτικη «Ελευθεροτυπία», 6-2-2010.

• Καρασάββας Δημήτριος Ιορδ., «Ένας Ανυπότακτος Πολίτης!», Εφημερίδα «Οι Καιροί» (της Βέρροιας), 26-2-2010.

• Κρημινιώτη Πόλυ, «Για κοινωνικά και πολιτικά δραστήριους Πολίτες». Εφημ. «Η Αυγή», 2-2-2010.

• Φακίνος Μιχάλης, «Ο Αξιοπρεπής Θάνατος ενός Αξιοπρεπούς». Εφημ. «Τα Νέα», 3-3-1990 (Η ωραία Επιφυλλίδα έχει ως αφηγηρία τον θάνατο του Προέδρου της Ιταλίας Σάντρο Περετίνι).

ΕΝΤΥΠΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ!



• «ΠΡΩΤΟ ΨΕΜΑ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ» (Φύλλο Γνωριμίας)

Ένα νέο έντυπο κυκλοφόρησε πρόσφατα στον Νομό μας πλουτίζοντας τον χώρο του Τοπικού Τύπου και ενισχύοντας τον Πλουραλισμό! Πρόκειται για την Σατιρική Εφημερίδα «ΠΡΩΤΟ ΨΕΜΑ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ», που κυκλοφόρησε ήδη (25-2-2010) το Φύλλο Γνωριμίας για το Αναγνωστικό Κοινό της Ημαθίας! Όπως σημειώνεται, δίπλα στον τίτλο της, στην προμετωπίδα, πρόκειται για «Σατιρική περιοδική έκδοση καλών προθέσεων», και μας επιφυλάσσει «Το έγκυρο χιούμορ της Ημαθίας σε φασουλονταβόδες, μασαλία και ρουγκάκια»! Ήδη από το Φύλλο Γνωριμίας του, το «ΠΡΩΤΟ ΨΕΜΑ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ» έδωσε το στίγμα του, με σατιρικά, πολιτικό χιούμορ και φωτογραφίες με υπότιτλους! Στην Ταυτότητα της νέας Ημαθιώτικης Εφημερίδας, ως Εκδότης αναφέρεται ο Κος Χρήστος Παναγιώτης, και Έδρα ο Κοπανάς. «Οι Καιροί» Ευχονται στο «Πρώτο Ψέμα της Ημαθίας» και τον Εκδότη του Καλή Δύναμη και Καλή Επτυχία σ' αυτήν την Εκδοτική Προσπάθεια!



• «ΣΤΗ ΓΗ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ» - ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ 2010 (Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας)

Ένα μικρό αλλά εύχρηστο Ημερολόγιο, εξέδωσε η Νομαρχιακή Επιτροπή Τουριστικής Προβολής Ημαθίας, συμβάλλοντας μ' αυτόν τον τρόπο ουσιαστικά στην Προβολή του Νομού μας! Το Ημερολόγιο 2010 της Ν.Α.Η. τιτλοφορείται «Στην Γη του Αλέξανδρου» και φιλοξενεί ασπρόμαυρες φωτογραφίες των Αδελφών Γιώργου και Γιάννη Ζαρζώνη! Όλες οι φωτογραφίες συνοδεύονται από Κείμενα του Γιώργου Ζαρζώνη. Το Ημερολόγιο «Στην Γη του Αλέξανδρου» μπορεί να χρησιμοποιείται στο γραφείο, αλλά και να μεταφέρεται στην τσάντα. Οι φωτογραφίες είναι θαύμασιες και το δέσιμό του άψογο. Το δε μέγεθος του το καθιστά λιαν χρηστικό!



• «Νιάουστα» (Τχ. 129)

Με ενδιαφέροντα όπως πάντα θέματα κυκλοφορεί το νέο τεύχος του θαυμάσιου Περιοδικού «Νιάουστα», που εκδίδεται από την Πολιτιστική Εταιρεία της Νόσουσσας «Αναστάσιος Μιχαήλ ο Λόγιος»! Ανάμεσα στα θέματα του ξεχωρίζουν τα Άρθρα των: Γιώργου Αγγελιδάκη: «Βιβλιοθήκη – Ποίημα στο Γιαννακοχώρι». - Αλέξανδρου Λυσιαχού: «Γεώργιος Κάστρας». - Χρήστου Ζάλιου: «Παραδοσιακοί Χοροί και Χορογραφίες». - Γιάννη Καρασιώλη και Κώστα Λαπαθίτα: «Γνωριμία με το Πινγκ-Πονγκ». - Νίκου Ι. Πάζη: «Εναλλακτικές Μορφές Τουρισμού και Προοπτικές της Ανάπτυξής τους στην Ημαθία» (Β' Μέρος). - Δ. Κ. Στυλιανίδη: «Αναμνήσεις από ένα αιωνόβιο δέντρο-Μουριάς (Σκαμνιάς)».



• «ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ 2010 (Ιερά Μητρόπολις Βερροίας, Ναούσσης και Καμπανίας)

Αφιερωμένο στην Επανάσταση και τον Χαλασμό της Νόσουσσας το 1822, είναι το φετινό Ημερολόγιο τσέπης της Ιεράς Μητροπόλεως Μας! Το σύντομο Ιστορικό των δραματικών και τραγικών γεγονότων συνοδεύεται από τις αντίστοιχες αγιογραφικές εικόνες! Το Ημερολόγιο της Μητροπόλεως Μας, είναι όπως πάντα ενημερωμένο σε ό,τι αφορά το Εορτολόγιο, ενώ παρέχει και πληροφορίες σχετικές με την διοικητική διάρθρωση της Μητροπόλεως. Στις πρώτες σελίδες του υπάρχουν φωτογραφίες του Οικουμενικού Πατριάρχη Κυρίου Βαρθολομαίου και του Μητροπολίτη Μας Κου Παντελεήμονος.



• «ΠΑΥΛΕΙΟΣ ΛΟΓΟΣ» (Τχ. 82)

Το εξαιρετο Περιοδικό που εκδίδει η Ιερά Μητρόπολη Βερροίας, Ναούσσης και Καμπανίας, «ΠΑΥΛΕΙΟΣ ΛΟΓΟΣ», προβάλλει από τις σελίδες του Άρθρα Εκκλησιαστικού και Θεολογικού περιεχομένου, που παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον! Από το πρόσφατο τεύχος του, ξεχωρίζουν τα Άρθρα των: Αρχιμανδρίτη Θεοφίλου Λεμοντζή: «Αίρεση και Σχίσμα στο Πρόσωπο του Παπαμού». - Ιωάννη Καραβιδόπουλου: «Άγιος Νεόφυτος ο Έγκλειστος». - Αρχιμανδρίτη Ιερεμίου Γεωργαλή: «Ο Θεόπτης του Ρωσικού Βορρά». - Μοναχού Γεράσιμου Μπεκέ: «Άγιος Γρηγόριος Παλαμάς».



• «Βέροια 2010» - (Ημερολόγιο - «ΓΕΡΜΑΝΟΣ»)

Μία θαυμάσια ιδέα υλοποιήθηκε με τον καλύτερο τρόπο και κατέληξε στην δημιουργία ενός υπέροχου επιτραπέζιου Ημερολογίου! Πρόκειται για το Ημερολόγιο της Εταιρίας Κινητής Τηλεφωνίας «ΓΕΡΜΑΝΟΣ» - Υποκατάστημα Βέρροιας, ένα πραγματικό Καλλιτέχνημα, με επιλεγμένες Φωτογραφίες του Χρυσόβαλάντη Λαμπριανίδη, όπου η Βέρροια και η γύρω περιοχή συνοδεύονται κατά φύλλο τους μήνες! Και η ιδέα και το εικαστικό αποτέλεσμα θεωρούνται πρωτοποριακά και καθιστούν το Ημερολόγιο 2010 της Εταιρίας «Γερμανός» Συλλεκτικό Κόσμημα με «διαμάντι»... την Βέρροια!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα Που Απευθύνεται Στους Βερροίσις Τ.Θ. 50 59100 ΒΕΡΟΙΑ



Ο πρόσφατος θάνατος του Αναχωρητή Συγγραφέα Τζ. Ντ. Σάλιντζερ – σχεδόν ταυτόχρονα με του Χ. Ζιν -, σφραγίζει και «το τέλος της θρυλικής πρώτης μεταπολεμικής γενιάς των Αμερικανών Συγγραφέων που θέλησαν να μετουσιώσουν σε δημιουργικό σπασμό το αίσθημα της απελπίσεως».

Γεννημένος, αμέσως μετά το τέλος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, ο Σάλιντζερ, όπως και οι συγχρόνοί του, μεγάλωσε με τα τραύματα της γενιάς του.

Συγγραφέας του «Φύλακα στη Σίκαλη» (1951), και πατέρα του ιδιότυπου αντήρωμα Χόλντεν Κόλφιλντ, πίστευε μέχρι το τέλος στην άδολη Νιότη και στην καλοσύνη των Νέων, θεωρώντας τους «Μεγάλους» παντελώς διεφθαρμένους.

Ο ΑΝΑΧΩΡΗΤΗΣ ΤΖ. ΝΤ. ΣΑΛΙΝΤΖΕΡ

Ο «Φύλακας στη Σίκαλη» υπήρξε ένα πραγματικά μυητικό έργο για ολόκληρες γενιές Νέων. Ο νεανίας Χόλντεν Κόλφιλντ εργάζεται σε ένα χωράφι με σίκαλη, στην άκρη ενός γκρεμού, όπου φυλάει τα μικρά παιδιά μην τυχόν και γκρεμοτσακιστούν. Αυτός ο Γκρεμός είναι ο Εφιάλης του Σύγχρονου Ανθρώπου...

Όταν διάβασα τον «Φύλακα στη Σίκαλη», ήμουν περίπου 25 χρόνων, ήδη πολύ μεγάλος, γιατί θάπρεπε να το είχα διαβάσει στα 16 μου, ωστόσο όμως ένοιωσα κι εγώ τα συγκλονιστικά του μηνύματα. Η ανάγνωσή του στάθηκε καθοριστική στο να αλλάξω στάχους, πρακτικές και επιλογές στην Ζωή μου. Έγινε σαφώς πιο υποψιασμένος απέναντι σε όλους και όλα. Άρχισα να βλέπω πιο καθαρά την συμπαγινία γύρω μου. Όπως ότι, οι «Μεγάλοι» είναι οι περισσότεροι του Ψεύτικου, ακόμη και οι πιο Καλοί απ' αυτούς, ότι κάνουν «Δουλειές» που τις Σιχαίνονται, ότι οι «Ζωές» τους είναι σκέτη Απογοήτευση, ότι οι «Γάμοι» τους κατάντησαν Εφιάλητες, ότι γενικά καμώνονται πως «όλα πάνε μια χαρά», κι ότι σε καλούν να μοιραστείς μαζί

τους την Σήψη και τις Αυταπάτες τους. Οι Υποκριτές...

Δεν ήθελα και πολύ για να αλλάξω ρότα. Έχασα Πολλά βέβαια, αλλά δεν έχασα την Ψυχή Μου. Είμαι Ευγνώμων στον Σάλιντζερ!

Στον Τζ. Ντ. Σάλιντζερ, όμως οφείλω κι ένα άλλο Μάθημα, ως Στάση Ζωής! Αυτός, που μαζί με τον Τόμας Πίνστον, είναι τα δύο ευδιάρκιστα Φαινόμενα Αναχωρητισμού στις ΗΠΑ – είμαι βέβαιος ότι υπάρχουν κι άλλοι πολλοί στον Πλανήτη Μας – προτίμησε

την Φυγή στην Προσωπική Μόνωση, που κράτησε ως τον θάνατό του!

Απ' αυτήν ακριβώς την Στάση Ζωής, μπορεί ο καθένας να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα. Ο Γκρεμός όμως υπάρχει και βρίσκεται μπροστά σε Όλους Μας...

Ο Τζ. Ντ. Σάλιντζερ αναχώρησε πρόσφατα για τις απέραντες και γαλήνιες Ουράνιες Πεδιές. Εκεί τον φαντάζομαι να κάνει την δουλειά του Χόλντεν Κόλφιλντ, θα φυλάει τις Αιώνια Εφηβικές Ψυχές μην τυχόν και γκρεμοτσακιστούν στην ... Γη.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΝΕΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΠΟ ΤΟΝ Κ. ΜΠΡΑΒΑΚΗ!

Από τις Εκδόσεις «ΠΑΝΟΠΤΙΚΟΝ» κυκλοφόρησε η νέα Ποιητική Συλλογή «Εναέριες Ρίζες» του Συνθέτη και Διευθυντή του Οδείου Φίλιππος Βέρροιας Κώστα Μπραβάκη, η οποία περιέχει τις ενόττητες «Της Πέτρας και του Αγριόχοιρου», «Γυναικείας της Βίβλου» και «Εναέριες Ρίζες». Την σύνθεση του εξωφύλλου έκανε η Βεροιώτισσα Αρχιτέκτων Γαρυφαλλιά Κατσάβουνη. Η παρουσίαση του βιβλίου έγινε χθες Πέμπτη 11 Μαρτίου, στον «Ιανό» της Θεσσαλονίκης - Πλ. Αριστοτέλους. Μίλησαν ο Εκδότης, η Συγγραφέας Ποήτρια και Διευθύντρια του Καλλιτεχνικού Γυμνασίου Αμπελοκήπων Κούλα Αδαλόγλου και ο Κώστας Μπραβάκης που παρουσίασε και νέες του συνθέσεις στην κιθάρα.





ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ VERMOUNT

ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΙΕΣ ΣΤΟ ΜΠΑΝΣΚΟ



Μια ακόμη εκδρομή εκτός των ελληνοκινών συνόρων (μετά από αυτήν στην Οχρίδα της FYROM) διοργάνωσε με επιτυχία ο Ορειβατικός Σύλλογος Vermont. Αυτή τη φορά και συγκεκριμένα το τριήμερο της Καθαρής Δευτέρας (13-15 Φεβρουαρίου) κατευθύνθηκε 290χλμ βορειοανατολικά της πόλης μας με προορισμό το πανέμορφο Μπάνσκο της γειτονικής Βουλγαρίας.

Για όσους δεν το έχουν γνωρίσει ακόμη, πρόκειται για ένα γραφικότατο χωριό 10.000 περίπου κατοίκων σε υψόμετρο 936μ. στην βόρεια πλαγιά του Όρους Πίριν, ανερχόμενος τουριστικός προορισμός για πολλούς λάτρεις των χειμερινών σπορ (και όχι μόνο), κυρίως χάριν του γνωστού Χιονοδρομικού Κέντρου, με τις ατελείωτες πίστες (συνολικού μήκους 65-70χλμ (!), που ξεκινούν από τα 2.000 μ. και φτάνουν μέχρι τα 2.600 μ. Υψόμετρο), την άφουξη - αυστριακών προδιαγραφών - οργάνωσή του και την πολύ καλή ποιότητα χιονιού.

Γι' αυτό και η εν λόγω εξόρμηση είχε κατεξοχήν χιονοδρομικό χαρακτήρα, καθώς οι φίλοι του Συλλόγου είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν το χιόνι κάνοντας σκι και άλλα συναφή αθλήματα, ή απλώς μια βόλτα πάνω από το κατάφυτο βουνό με το τελεφερίκ, το οποίο ξεκινούσε από την βάση «Γόνδολα» ακριβώς μέσα στο χωριό.

Αλλά και η βόλτα στο ιστορικό κέντρο του χωριού είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Όσοι περπάτησαν τα λιθόστρωτα

σοκάκια του, θαύμασαν τα πετρόχτιστα σπιτάκια του 18ου αιώνα και ένιωσαν την παρδοσιακή του ατμόσφαιρα, θα θέλουν σίγουρα σύντομα να το ξαναεπισκεφθούν. Και σίγουρα όλοι δοκίμασαν την καλή τοπική κουζίνα σε κάποια «mehana» (δηλ. ταβέρνα) του χωριού, όπου απόλαυσαν τα νόστιμα κρέατα, το καλό τοπικό κρασί αλλά και την ζωντανή μουσική.

Δεν σου έκανε πλόν καμία εντύπωση αν άκουγες να τραγουδάνε ελληνικά τραγούδια και να σου λένε «ευχαριστώ» στην γλώσσα μας, μιας και η περιοχή κατακλύζεται στην κυριολεξία κάθε Σαββατοκύριακο από χιλιάδες Έλληνες, που την αποκαλούν πλέον «η Αράχωβα της Βουλγαρίας».

Το μοναδικό φυσικό τοπίο της περιοχής, η οποία έχει χαρακτηριστεί ως Παγκόσμια Φυσική Κληρονομιά, το μοντέρνο χιονοδρομικό του κέντρο, η τοπική αρχιτεκτονική όπου κυριαρχεί η πέτρα και το ξύλο, τα ιστορικά του μνημεία, το ποτάμι που διασχίζει το χωριό και το χωρίζει στα δύο, οι ελκυστικές τιμές (σε λέβα και σε ευρώ) αλλά και οι πολλές υπερσύγχρονες ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις από την άλλη, με τις πλούσιες παροχές τους (κέντρα ευεξίας, spa, μασάζ, βοτανοθεραπεία, χαμάμ κ.ά.), δικαίως το έχουν καταστήσει έναν «σύγχρονο βαλκανικό παράδεισο», που όλοι μας κάποια στιγμή αξίζει να επισκεφτούμε.

Επόμενη προγραμματισμένη εκδρομή του Συλλόγου στις 20-21 Μαρτίου στο Όρος Πάικο του Ν. Πέλλας.

ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΤΖΑΖ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ!

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης διοργανώνει τις παρακάτω Παραστάσεις Χορού και Συνουλίες Τζαζ:

• ΧΟΡΟΣ: Cedar Lake Contemporary Ballet, New York. Σάββατο 13 - Κυριακή 14 Μαρτίου (9.00 μ.μ.).

Το Cedar Lake είναι ένα εξαιρετικό Αμερικανικό Συγκρότημα Σύγχρονου Χορού που έχει την έδρα του στην Νέα Υόρκη. Το καλλιτεχνικό όραμα και ο στόχος της ομάδας είναι να προβάλλει νέες χορογραφίες ταλαντούχων Χορογράφων όχι μόνο στις Ηνωμένες Πολιτείες αλλά σε όλα τα μεγάλα Θέατρα του Κόσμου. Με την ένθερμη και έμπρακτη υποστήριξη της Nancy Laurie, οι ταλαντούχοι Χορευτές του Cedar Lake κατόρθωσαν πολύ γρήγορα να κάνουν πραγματικότητα το όνειρό τους και να στεγάσουν τις χορευτικές τους παραστάσεις στο δικό τους Θέατρο, στην Νέα Υόρκη το 2003.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Cedar Lake Contemporary Ballet, Benoit-Swan Pouffer, έχει παραγγείλει τα τελευταία πέντε χρόνια πολλά έργα σε νέους και διάσημους Χορογράφους με αποτέλεσμα η ομάδα να έχει στο ενεργητικό της ένα αξιοζήλευτο "φρέσκο" και περιζήτητο ρεπερτόριο. Χορογράφοι όπως οι Jill Johnson, Didy Veldman, Luca Veggenti, Jacopo Godani, Sidi Larbi Cherkaoui, Angelin Preljocaj, Jo Stromgren, Crystal Pite, Slijm Celis, Ohad Naharin, Edgar Zendejas έχουν ευτυχίσει να δουν τις χορογραφίες τους ερμηνευμένες μοναδικά αποσπώντας ενθουσιώδεις κριτικές στα σπουδαιότερα έντυπα του Χορού αλλά και τις Νεοϋρκέζικες Εφημερίδες.

Τρεις από τις γνωστότερες



Χορογραφίες το Sunday, Again του Jo Stromgren με μουσικά αποσπάσματα από Έργα του J.S. Bach, τα Ten Duets on a Theme of Rescue του Crystal Pite με αποσπάσματα από το soundtrack της ταινίας «Solaris» και το περίφημο «Decadance» του Ohad Naharin θα αποτελέσουν το πρόγραμμα του Cedar Lake Contemporary Ballet που εμφανίζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

• IMPRO JAZZ: Τριήμερο Σύγχρονης Τζαζ και Αυτοσχεδιασμού. Σάββατο 20 - Κυριακή 21 - Δευτέρα 22 Μαρτίου (9.00 μ.μ.).

Συνουλίες όπου οι Μουσικοί εμφανίζονται σε Ντουέτο, Τρίο ή Κουαρτέτο. Εργαστήρια - Συζητήσεις με θέματα σχετικά με την Τζαζ και τον Αυτοσχεδιασμό.

Συμμετέχουν: Σαβίνα Γιαννάτου (Ελλάδα): φωνή - Ken Vandermark (ΗΠΑ): πνευστά - Hans Koch (Ελβετία): πνευστά - Φλώρος Φλωρίδης (Ελλάδα): πνευστά - Nicky Skopelitis (ΗΠΑ): ηλεκτρική κιθάρα - Παντελής Καραγεωργίου (Ελλάδα): πνάνο - Jan Roder (Γερμανία): ακουστικό μπάσο - Michael Griener (Γερμανία): τύμπανα, κρουστά - Okay Temiz (Τουρκία): κρουστά, τύμπανα.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»!

Το «Βαφοπούλειο» Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφόπουλου 3, τηλ. 2310-424132-3), διοργανώνει τις παρακάτω ενδιαφέρουσες Εκδηλώσεις:

• ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: Παρασκευή 12 Μαρτίου (18.00'): «Το Σχολείο για το Περιβάλλον. Το Περιβάλλον για το Σχολείο». (Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.).

• ΘΕΑΤΡΟ PLAYBACK: Παρασκευή 12 (21.00'), Σάββατο 13 (20.30') και Κυριακή 14 Μαρτίου (20.30'): Παράσταση Αυτοσχεδιαστικού Θεάτρου Playback με το «Ελληνικό Playback Θέατρο». Συντελεστές: Στοιμενίδου Νατάσσα, Λεβέντη Ελένη, Ζωγράφου Λία, Δερματά Μαρίνα, Πλουμής Βασίλης, Σέμπρος Ιωάννης. Παμμαχήλ Βικτώρια. (Αίθουσα Θεάτρου).

• ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ: Δευτέρα 15 Μαρτίου (20.30'): Εγκαίνια της Έκθεσης Ζωγραφικής του Νίκου Βαβάτση. Διάρκεια Έκθεσης έως 18 Απριλίου. (Αίθουσα Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.).

• ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ: Δευτέρα 15 Μαρτίου (20.30'): Εγκαίνια της Αναδρομικής Έκθεσης Ζωγραφικής του Αλέξανδρου Κυγιά. Διάρκεια Έκθεσης έως 18 Απριλίου. (Αίθουσα Α' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.).

• ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ: Τετάρτη 17 Μαρτίου (21.00'): Αγνωστοί Ύμνοι της Μεγάλης Τεσσαρακοστής, από Έργα των Μεγάλων Βυζαντινών Μελοηγών, με τον Πανεπιστημιακό Χορό Φαλάτων «Ιερά Μελωδία». (Αίθουσα Θεάτρου).



• ΜΝΗΜΗ ΝΙΚΟΥ ΓΑΒΡΙΗΛ ΠΕΝΤΖΙΚΗ: Παρασκευή 19 Μαρτίου (20.30'): Ομιλίες των α) Έλλα Κοκκίνη-Καπλάνη, Ιστορικού Τέχνης, με θέμα: «Η ιδεογραμματική περιπλάνηση στην Ζωγραφική του Ν. Γ. Πεντζίκη», και β) Περικλή Σφυρίδη, Πεζογράφου-Κριτικού, με θέμα: «Το Εικαστικό του Έργο και η Κοσμοθεωρία του από τον Πεζό Λόγο στην Ζωγραφική Δημιουργία». (Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.).

• ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ: Σάββατο 20 Μαρτίου (19.00'): Ο Καραγκιόζο-παίκτης Γιάννης Χατζής, παρουσιάζει την Παράσταση Θεάτρου Σκιών «Το κρυφό σχολειό». (Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.).

• ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ: Δευτέρα 22 Μαρτίου (21.00'): Ο Ρομαντισμός με Έργα Ξένων και Ελλήνων Συνθετών για Κλαρινέτο, Κοντραμπάσο και Πιάνο. Παίζουν οι: Βαρβάρα Βενετικίδου (Κλαρινέτο), Σεράφια Σείδου (Κοντραμπάσο) και Τίτος Γουβέλης (Πιάνο). (Αίθουσα Θεάτρου).



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Ντροπαστική ήττα για την «ΒΕΡΟΙΑ» μέσα στην Πτολεμαίδα (3/3), από τον «ΕΟΡΔΑΪΚΟ», με σκορ 4-0... Μεθαύριο (14/3), υποδέχεται στην έδρα της, την «ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ» Σερρών.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• Α1-Α: Δύο συνεχόμενες νίκες για τον «ΦΙΛΙΠΠΟ», που έπασσε και πάλι την κορυφή του βαθμολογικού πίνακα! Κέρδισε εντός έδρας (27/2) τον «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ» με σκορ 27-25 (ημίχρ. 13-13), και ακολούθως, εκτός έδρας (6/3) τα «ΒΡΙΛΗΣΙΑ» με σκορ 29-33 (ημίχρ. 17-15)!! Αύριο υποδέχεται στην έδρα του, τον «ΖΑΦΕΙΡΑΚΗ» Ναούσης.

ΜΠΑΣΚΕΤ

• Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Συνεχίζει το σερί των επιτυχιών του ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ»! Νίκησε μέσα στα Γρεβενά τον «ΠΡΩΤΕΑ» με σκορ 88-93 (ημίχρ. 50-42), και εντός έδρας τον «ΒΕΛΒΕΝΤΟ» με σκορ 68-50 (ημίχρ. 38-28)!! Μεθαύριο (14/3) αγωνίζεται στον Βόλο με την «ΝΙΚΗ».

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ. Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ. Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας, Ευχαριστούν θερμά:

1. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 500 €, στην Μνήμη του Συζύγου της Δημητρίου.

2. Τις Κες Ρούλα και Μαρία Βουδουρογλου για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη της Φίλης τους Βάσως Λιόλιου - Χαρισιάδου.

3. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 50 €, για Οικονομική Ενίσχυση.

4. Τις «Θυγατέρες της Πηνελόπης» - Βεργίνα 383, για την Δωρεά του ποσού των 300 € για Οικονομική Ενίσχυση στο Γηροκομείο.

5. Το Ιχθυοτροφείο Τσιλιγκερλή για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

6. Την Θρακική Εστία Βέρροιας για την καθιερωμένη από πολλών ετών (25 έτη), Θεία Λειτουργία, που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή της Σταυροπροσκυνήσεως, στον Ι. Ν. Τιμίου Σταυρού του Γηροκομείου, καθώς επίσης και για την Δωρεά του ποσού των 200 €, για ένα πλήρες Γεύμα, για τους Ηλικιωμένους του Ιδρύματος.

7. Τον Αντιδήμαρχο Καθαριότητας Κ. Σουμειλίδη Μιχάλη, τον Υπεύθυνο Καθαριότητας Κ. Καρανίδη Χρήστο και το Προσωπικό του Δήμου Βέρροιας, για την Κα-

θαριότητα και τον Ευπρεπισμό του Αύλειου Χώρου του Γηροκομείου.

8. Τους Ιεροψάλτες Κους Τάσο Νικολαΐδη, Κων/νο Καραμήτσιο, Στέργιο Χατζηγεωργίου, Θεοφάνη Κωνσταντινίδη που αφιλοκερώς παραβρέθηκαν στην Θεία Λειτουργία.

9. Τον Σύλλογο Καθηγητών του Γυμνασίου Βέρροιας για την Δωρεά του ποσού των 80 €, στην Μνήμη Μαρίας Ηλωρίδου, Μητέρας της Συνάδελφου τους Ηλωρίδου Έλλης.

10. Την Κ. Γανοπούλου Μαργαρίτα για την Δωρεά του ποσού των 50 €.

11. Την ΕΠΑΣ Βοηθών Νοσηλευτών του Γ. Νοσοκομείου Βέρροιας, την Διευθύντρια Κα Δέσποινα Γεωργιτζίκη και τις Καθηγήτριες Κες Μαρία Τσιτσιμπή και Μαρία Μιχαηλίδου, τους Μαθητές και τις Μαθήτριες της Α' και Β' Τάξης, για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα και την Ευγενική Προσφορά Εδεσμάτων στους Ηλικιωμένους.

12. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη του Αδελφού τους Πρόδρομου.

13. Τον Κ. Νικόλαο Χοχλιούρο για την Δωρεά του ποσού των 50 €, στην Μνήμη Κων/νου Χοχλιούρου και λοιπών Συγγενών.

14. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 € για Οικονομική Ενίσχυση.

15. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 20 € για Οικονομική Ενίσχυση.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συστηίου Ευχαριστούν:

1. Την Κ. Αλεξάνδρα Καπετανάκη για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Συζύγου της Γεωργίου.

2. Τον Κ. Στέλιο Κανδύλα για Προσφορά Χαλβά στους Τρόφimus στην Μνήμη του Πατρός του Γιάννη, του Πατέρα του Νίκου και του Αδελφού του Γιάννη.

3. Την «ROMA PITSA» για Προσφορά Πίτσας και Σαλάτας για κάθε Τρόφιμο μας.

4. Την Κ. Ευθυμούλα Τροχοπούλου για ένα Γεύμα στην Μνήμη της Φίλης της Αικατερίνης Κεφαλίδου.

5. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 € και 2 Δοχεία Λάδι.

6. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 200 € υπέρ Ψυχών.

7. Τον Κ. Πουρνάρα Αστέριο για Δωρεά 20 € για τις Ανάγκες της Εστίας.

8. Τον Κ. Σερεμέτα Ιωάννη για την Προσφορά 63 τεμαχίων Λαγάνας.

9. Την Κ. Χρυσούλα Σιδηροπούλου για Δωρεά 30 € υπέρ Ψυχών.

10. Ανώνυμες Κυρίες για Προσφορά 2 Δοχείων Λαδιού.

11. Τον Κ. Τσιικελίδη Βασίλειο για ένα σάκι πατάτες και ένα σάκι κρεμμύδια.

12. Ανώνυμη Κυρία για 6 κιλά κίμα και 2 σάκια πατάτες για τις Ανάγκες του Συστηίου.

13. Τον Κ. Αρβωνιτσή Νικόλαο για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Γυναίκας του.

14. Την Κ. Σοφία Χοχλιούρου για Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Συζύγου της.

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

Δωρεάν

Εισαγωγικά Μαθήματα Στις Νέες Τεχνολογίες

Συνεχίζονται τα Δωρεάν Εισαγωγικά Μαθήματα

στις Νέες Τεχνολογίες και τον μήνα Μάρτιο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΡΤΙΟΥ 2010

Τρίτη, 16 Μαρτίου 2010, 10:30-11:30, Ελάτε να φτιάξουμε

το Βιογραφικό μας

Τετάρτη, 17 Μαρτίου 2010, 13:30-14:30, Δημιουργήστε Online Album

Φωτογραφιών στο Flickr

Πέμπτη, 18 Μαρτίου 2010, 10:30-11:30, Ψάχνουμε

στο Internet (Google)

Τρίτη, 23 Μαρτίου 2010, 10:30-11:30, Δημιουργήστε το δικό σας

Blog (Wordpress)

Τετάρτη, 24 Μαρτίου 2010, 13:30-14:30, Ελάτε να φτιάξουμε

το Βιογραφικό μας

Τρίτη, 30 Μαρτίου 2010, 10:30-11:30, Εισαγωγή στα Κοινωνικά

Δίκτυα (Facebook)

Τετάρτη, 31 Μαρτίου 2010, 10:30-11:30, Γνωρίστε το Twitter

ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

ΜΕ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΤΟ 23310-24494

Η ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ONLINE ΦΟΡΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ
HTTP://WWW.LIBVER.GR, HTTP://BLOG.LIBVER.GR

Radio HMAΘΙΑ
97.3 FM
STEREO
Ζωγράφου Σ. Παντελής
Κινητό 6944 556 401
Τηλεφωνικό κέντρο: 23310 28486 fax: 23310 71588
www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr
Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΟΙΑ - 59100

ΦΥΤΩΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΝΑΠΑΛΣΗ ΧΩΡΟΥ
Τασιόπουλος Πάυλος
Μ. Μπέτση 1, Βέρροια
τηλ./fax: 2331022440



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 384 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΜΑΡΤΙΟΥ 2010 • ΕΥΡΩ 0,50

ΔΩΡΕΑΝ ΑΣΥΡΜΑΤΟ INTERNET!!!

Ο Δήμος Βέρροιας στο πλαίσιο του Έργου «Έξυπνος Οικισμός στο Κέντρο του Δήμου Βέρροιας» υλοποίησε ένα σύγχρονο Ευρυζωνικό Ασύρματο Δίκτυο πρόσβασης στο Internet (Veria WiFi).

Εκπέμπει στο Κέντρο της Βέρροιας και προσφέρει 24ωρη δωρεάν και ελεύθερη πρόσβαση τόσο στους κατοίκους της πόλης όσο και στους επισκέπτες της.

Οποιοσδήποτε βρεθεί στα όρια εκπομπής του Veria WiFi, μπορεί με την χρήση μιας συσκευής που υποστηρίζει τεχνολογία Wi-Fi (υπολογιστής, κινητό τηλέφωνο, PDA) να συνδεθεί και να πληρηθεί στο Διαδίκτυο απλά, εύκολα και με ασφάλεια. Το Veria WiFi είναι ένα ασφαλές δίκτυο.

Καλύπτει με την χρήση 34 κεραίων περιοχές από το Φιλιππειο Γυμναστήριο και την Πλατεία Ορολογιού μέχρι το Δημαρχείο και την Πλατεία Ελλάς, μέχρι τον Χώρο Τεχνών, τα Αστικά και Υπεραστικά ΚΤΕΛ, την Πλατεία Αγίου Αντωνίου, την Αγορά στο κέντρο της πόλης και την ευρύτερη περιοχή που περικλείεται από τα παραπάνω σημεία.

Η εκπομπή του Wi-Fi σήματος λόγω της χαμηλής του ακτινοβολίας αλλά και των γενικότερων ιδιοτήτων του, επηρεάζεται από πολλούς παράγοντες όπως είναι η γεωγραφία της περιοχής και η ύπαρξη φυσικών εμποδίων (υψηλά κτίρια, χοντροί τοίχοι κλπ) ανάμεσα στον πομπό (κεραία Wi-Fi) και τον δέκτη (τε-

λικός χρήστης). Σε αντίθεση με το δυνατό σήμα που έχουν τα κινητά τηλέφωνα, το σήμα του Wi-Fi ενδέχεται να μη «πάνει» παντού ακόμα και μέσα στα όρια του «Έξυπνου Οικισμού».

Υπάρχει η δυνατότητα ενίσχυσης της λήψης του ασύρματου σήματος με την προσθήκη μιας εξωτερικής κεραίας. Έτσι μεγιστοποιούνται οι πιθανότητες λήψης του σήματος των χρηστών που διανέμουν μέσα στα όρια του «Έξυπνου Οικισμού» αλλά δίνεται και η δυνατότητα σε χρήστες που μένουν σε άλλες περιοχές να λάβουν δωρεάν Internet μέσω του Veria WiFi.

Ο Δήμος Βέρροιας σεβόμενος τον Πολίτη και τον Επισκέπτη αυτής της Πόλης χρησιμοποιεί συστήματα προστασίας πραγματικού χρόνου από κακόβουλο λογισμικό (antivirus, antispyware, firewall) ώστε να αυξάνεται στο μέγιστο το επίπεδο προστασίας των χρηστών του.

Συνυπολογίζοντας την υψηλή πρόσβαση στο Διαδίκτυο από ομάδες ανηλίκων, χρησιμοποιεί επίσης δυναμικά φίλτρα προστασίας από Ιστοσελίδες και Εφαρμογές οι οποίες φιλοξενούν περιεχόμενο μη επιτρεπτό για χρήστες κάτω των 18 ετών.

Για περισσότερες πληροφορίες ανατρέξτε στην ιστοσελίδα www.veria.gr ή στο τηλέφωνο της Αναπτυξιακής ΑΕ του Δήμου Βέρροιας 2331064195.

Το Veria WiFi είναι ένα ασφαλές δίκτυο.

ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ ΕΡΓΑΣΙΑΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Τους κινδύνους που ενέχουν στην εργασιακή τους σχέση, από τις «ατομικές συμβάσεις» που προωθούν οι Εργοδότες, επισημαίνει με Ανακοίνωσή του το Εργατικό Κέντρο Βέρροιας, καλώντας ταυτόχρονα τους Εργαζόμενους, να μην προχωρήσουν σε καμιά συμφωνία αν προηγουμένως δεν το συμβουλευτούν.

Η Ανακοίνωση του Ε.Κ.Β., με την οποία εφιστάται η προσοχή των Εργαζομένων έχει ως ακολούθως:

Ευθεία καταπάτηση θεμελιωδών Δικαιωμάτων των Εργαζομένων σημειώνεται το τελευταίο διάστημα, με πρόσχημα την «Οικονομική Κρίση». Υπό την απειλή της απόλυσης και τον εφιάλτη της Ανεργίας, καλούνται εκβιαστικά οι Εργαζόμενοι να αποδεχτούν Ατομικές Συμβάσεις, μετατροπής βασικών όρων της εργασιακής σχέσης όπως περικοπή ωρών εργασίας, με αντιστοιχία ή μεγαλύτερη περικοπή αποδοχών.

Αυτές οι «ατομικές συμφωνίες» που επιβάλλονται από τον Εργοδότη, έχουν εξαιρετικά δυσμενή αποτελέσματα για τον Εργαζόμενο αφού ουσιαστικά μετατρέπουν την μόνιμη, αορίστου χρόνου απασχόληση σε μερική ή σε «εκ' περιτροπής» εργασία και οδηγούν στην απώλεια Κατοχυρωμένων Εργασιακών, Ασφαλιστικών και Συνταξιοδοτικών Δικαιωμάτων.

Εκτός των ανωτέρω, το βασικό χαρακτηριστικό των περισσότερων «ατομικών συμφωνιών» είναι ότι δεν αναφέρεται ρητά ημερομηνία λήξης τους και αυτοδικαίως και χωρίς άλλους όρους επαναφοράς στο πρότερο καθεστώς της εργασιακής σχέσης.

Συνεπώς οι Εργαζόμενοι που κάτω από πιέσεις και με την απειλή της απόλυσης μετατρέπονται σε «ατομική

συμφωνία» την εργασιακή τους σχέση, βρίσκονται σε δεινή κατάσταση με απρόβλεπτες συνέπειες για το μέλλον.

Οι Εργαζόμενοι πριν προχωρήσουν σε οποιαδήποτε ενέργεια θα πρέπει να γνωρίζουν ότι η «ατομική συμφωνία» που τους «προτείνει» ο Εργοδότης ενέχει τους εξής κινδύνους:

- Να μετατραπεί για πάντα η πλήρης απασχόληση σε μερική απασχόληση ή σε «εκ' περιτροπής» εργασία με αποτέλεσμα να μειωθούν οι Μηνιαίες Αποδοχές, τα Δώρα (Πάσχα - Χριστούγεννων), το Επίδομα Άδειας ή Άδεια και σε περίπτωση απόλυσης να αποζημιώνονται με τον αντίστοιχο μειωμένο μισθό.

- Να χάσουν την Αποζημίωση και τα Δικαιώματα που απορρέουν από αυτή, αφού έχει εμφανιστεί το φαινόμενο ο Εργοδότης, πρώτα να βάζει τον Εργαζόμενο εκβιαστικά να υπογράψει οικειοθελή αποχώρηση και μετά να υπογράψει νέα Ατομική Σύμβαση Εργασίας με νέα ημερομηνία πρόσληψης.

- Να ζημιωθούν στον υπολογισμό της Σύμβασης εφ' όσον θα ασφαλιζόταν με μικρότερο κλάση.

- Να ασφαλιζόταν για λιγότερες μέρες τον μήνα.

- Να μετατρέψουν μόνιμα τον ημερήσιο ή μηνιαίο Μισθό σε Ορομίσθιο.

- Να χυθεί η αμοιβή της Υπερεργασίας καθώς και της Υπερρωρίας.

Καλούμε τους Εργαζόμενους πριν από κάθε «συμφωνία» μετατροπής της εργασιακής σχέσης που τους προτείνεται από την εργοδοτική πλευρά, να επικοινωνούν με το Ε.Κ. Βέρροιας, για να ενημερώνονται ώστε να αποφεύγουν την βλάβη στα θεμελιώδη Εργασιακά Δικαιώματά τους (τηλ. 23310-24730).

ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Ο Δήμος Βέρροιας ανακοινώνει ότι από την Δευτέρα 22 Μαρτίου με Απόφαση της Δημάρχου, θα αναρτώνται στην διαδικτυακή πύλη του Δήμου www.veria.gr, πληροφορίες για τις προμήθειες που πραγματοποιούνται από τον Δήμο, τα Νομικά του Πρόσωπα και τις Επιχειρήσεις του. Σημειώνεται ότι η ενημέρωση θα αφορά Διακηρύξεις, Διαγωνισμούς και Αναθέσεις που σχετίζονται με Συμβάσεις Προμηθειών ύψους άνω των 15.000 € (συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.).

Προσλημμένος στις αρχές της διαφάνειας και της λογοδοσίας, ο Δήμος Βέρροιας αποσκοπεί στην συστηματική πληροφόρηση των Δημωτών, γύρω από τις συναλλαγές που πραγματοποιεί με τους εκάστοτε Ιδιώτες. Σε μια κρίσιμη περίοδο όπου απαιτείται μέγιστη διαφάνεια στον Δημόσιο Βλο, η Από-

φαση αυτή φιλοδοξεί να συμβάλει αποφασιστικά στην εδραίωση της Αξιοπιστίας του Δήμου Βέρροιας, καλλιεργώντας μια ισχυρή σχέση Εμπιστοσύνης με τους Πολίτες της Πόλης.

Παράλληλα, η ενέργεια ευθυγραμμισμένη με τις ανάγκες της εποχής για ευρύτερη εξοικονόμηση πόρων, επιδιώκει την προσέλευση του μεγαλύτερου δυνατού αριθμού Προσφορών από την Τοπική Αγορά.

Η ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ
ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

«ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ»
Εύχονται Σε Όλους
ΚΑΛΗ ΛΑΜΠΡΗ!

στην συνέχεια κατέληξαν σε «προ-νόμο», τότε το πράγμα κυριολεκτικά καταντάει προκλητικό.

Είναι όμως και Αδιανόητο, να γίνονται από συντηρητικές ομάδες απεργίες, για να μην πληρώσουν φόρους, να μην κβούν αποδείξεις και να μην ελέγχεται η κερδοσκοπία και η αισχροκέρεια σε βάρος του κοινωνικού συνόλου.

Κάθε καλοπροαίρετος Πολίτης, θα συμφωνήσει ότι απαιτείται η Δίκαιη Κατανομή των Βαρών κι ότι δεν μπορεί και δεν πρέπει να πληρώνουν πάντα εκείνοι που δεν είναι σε θέση να πείσουν ή και να εκβιάσουν.

Το μέγα ζητούμενο εξακολουθεί να είναι η Φορολογική Δικαιοσύνη και προκειμένου η Χώρα να βγει από την Κρίση Οικονομική Κατάσταση, χρειάζεται η Συμμετοχή Όλων στις Θυσίες που είναι Αναγκαίες.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Το 2001 είχε διατυπωθεί ξεκάθαρα στην Στρατηγική της Λισσαβόνας η βασική θέση της Ε.Ε.: «Η αναβάθμιση της αρχικής και ενδουπρεσιακής κατάρτισης των Εκπαιδευτικών και των Επιμορφωτών, έτσι ώστε οι γνώσεις και οι δεξιότητές τους να ανταποκρίνονται τόσο στις μεταβολές όσο και στις προσδοκίες της Κοινωνίας και των διαφόρων ομάδων τις οποίες εκπαιδεύουν και επιμορφώνουν, είναι μια σημαντική πρόκληση για τα Εκπαιδευτικά Συστήματα για τα επόμενα 10 χρόνια».

Σε Έκθεση του 2004 το Συμβούλιο Υπουργών της Ευρώπης και η Ευρωπαϊκή Επιτροπή τόνιζαν ότι ο Εκσυγχρονισμός της Εκπαίδευσης είναι απαραίτητος για την επίτευξη των στόχων της Κοινότητας. Στα πλαίσια αυτά, οργανώνονται και υλοποιούνται εδώ και τρεις δεκαετίες από το Συμβούλιο της Ευρώπης Επιμορφωτικά Σεμινάρια στα Κράτη Μέλη. Ωστόσο, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή ανακάλυψε το 2007 στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ότι σε αρκετά Κράτη Μέλη η κατάρτιση των Εκπαιδευτικών χαρακτηρίζεται από έλλειψη συντονισμού, συνεκτικότητας και συνέχειας. Η αρχική επαγγελματική κατάρτιση του Εκπαιδευτικού είναι άσχετη με την μετέπειτα εισαγωγική και την ενδοεπηρεασιακή επιμόρφωσή του, ενώ όλα αυτά δεν συνδέονται με την επαγγελματική του εξέλιξη. Η βελτίωση του Σχολείου και η Εκπαιδευτική Έρευνα είναι άσχετα με οποιαδήποτε διαδικασία Επιμόρφωσης. Και ο πιο σημαντικός λόγος αυτής της ανακολουθίας φαίνεται να είναι η απουσία κινήτρων για επαγγελματική πρόοδο.

Οι επιμορφωτικές πρακτικές που υλοποιούν τα Προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης κατηγοριοποιούνται ως εξής:

- Προγράμματα με κέντρο τον Εκπαιδευτικό, που έχουν σκοπό είτε την ευαισθητοποίηση του στις δια-προσωπικές σχέσεις, σε θέματα ψυχοκοινωνικής υγείας των Παιδιών, στην δυναμική της ομάδας, σε θέματα προκαταλήψεων κ.α., είτε την διευκόλυνση του ρόλου του μέσω διαεπαγγελματικής συμβουλευτικής, είτε την επαγγελματική του ανάπτυξη με αφετηρία την ίδια την προσωπικότητά του.

Οι επιμορφωτικές πρακτικές που υλοποιούν τα Προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης κατηγοριοποιούνται ως εξής:

- Προγράμματα με κέντρο τον Εκπαιδευτικό, που έχουν σκοπό είτε την ευαισθητοποίηση του στις δια-προσωπικές σχέσεις, σε θέματα ψυχοκοινωνικής υγείας των Παιδιών, στην δυναμική της ομάδας, σε θέματα προκαταλήψεων κ.α., είτε την διευκόλυνση του ρόλου του μέσω διαεπαγγελματικής συμβουλευτικής, είτε την επαγγελματική του ανάπτυξη με αφετηρία την ίδια την προσωπικότητά του.

Του ΦΩΤΗ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ
Σχολικού Συμβούλου

- Προγράμματα επαγγελματικής ανάπτυξης με κέντρο το Σχολείο. Μια μορφή αυτής της Επιμόρφωσης είναι η ενδοσχολική, ή αλλιώς «Μοντέλο Επιμόρφωσης με βάση το Σχολείο». Διαμορφώθηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1970 και προβλέπει την υλοποίηση των Επιμορφωτικών Προγραμμάτων μέσα στο Σχολείο. Συνδυασμός της ενδοσχολικής με μορφές εξωσχολικής Επιμόρφωσης είναι το «Μοντέλο Επιμόρφωσης με επίκεντρο το Σχολείο». Την ευθύνη του σχεδιασμού, της οργάνωσης και της υλοποίησης, των Επιμορφωτικών Προγραμμάτων την έχουν συνήθως Εκπαιδευτικοί, που συνεργάζονται με έγκυρους και αξιόπιστους Φορείς, έτσι ώστε το παρεχόμενο Δίπλωμα να είναι αναγνω-ρίσιμο και αξιοπρεπές.

- Προγράμματα με επίκεντρο το Εκπαιδευτικό Προσωπικό, κατά τα οποία «δοκιμάζονται» σχήματα συνεργατικής διαδικασίας, παρατήρησης, ανατροφοδότησης και συμβουλής μεταξύ συναδέλφων Εκπαιδευτικών». Η χρήση των πορισμάτων των πολλαπλών Ευρωπαϊκών Συνεδρίων στην Ελληνική Εκπαιδευτική Πραγματικότητα είναι απαραίτητη. Ασφαλώς, τα σεμινάρια που διοργανώνονται για Επιμόρφωση/Ενημέρωση Εκπαιδευτικών είναι αρκετά ως προς τον αριθμό. Όμως, στον Ελληνικό Εκπαιδευτικό Χώρο, η ερμηνεία των όρων «αρχική κατάρτιση» και «επιμόρφωση» παίρνει ποικίλες μορφές. Ένα κλίμα ανταγωνισμού, ασυμφωνίας και ανταπαρθέσεων στον τομέα της Επιμόρφωσης μεταξύ Συνδικαλιστικών Οργανώσεων, Πανεπιστημιακών Σχολών, διακεκριμένων Επιστημόνων και Κομματικών Θέσεων, έχει ως αποτέλεσμα την λήψη αποφασιστικών και ανώφελων τελικά αποφάσεων. Στην Ελλάδα γίνεται λόγος για Επιμόρφωση από το τέλος της δεκαετίας του 1970, όταν ιδρύθηκαν δυο τύποι Σχολών Ετήσιας Μετεκπαίδευσης, η Σχολή Επιμόρφωσης Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης και η Σχολή Επιμόρφωσης Λειτουργών Δημοτικής Εκπαίδευσης (ΣΕΛΜΕ και ΣΕΛΔΕ), για Εκπαιδευτικούς της Δευτεροβάθμιας και της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης αντίστοιχα!

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

ΣΤΟΝ «ΠΟΙΗΤΗ ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ» ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ!

Στον «Ποιητή της Θάλασσας και της Αμαρτίας» Νίκο Καββαδία, Αφιέρωσε, το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, την φετινή Παγκόσμια Ημέρα της Ποίησης, που γιορτάστηκε την Π. Κυριακή 21 Μαρτίου!

Η Τμητική Ημέρα, συμπίπτει με τις Εκδηλώσεις για τα 100 Χρόνια από την Γέννηση του Νίκου Καββαδία κι έχουν προγραμματιστεί Αφιέρωματα, Συναντήσεις, Εκθέσεις κι Ομιλίες που θα ξεναφέρουν ανάμεσα μας τον Ποιητή των Μεγάλων Ταξιδιών.

Η Παγκόσμια Ημέρα της Ποίησης, μας θυμίζει την διαχρονικότητα του Έργου του Νίκου Καββαδία, του Αγαπημένου Ποιητή της Νιότης Μας, όπου μαζί του διαβήκαμε



άπειρες φορές «την βολή γραμμής των οριζώντων», επιστρέφοντας πάντοτε πλουσιότεροι από το κούρεμα της ζωής...

Δ.Ι.Κ

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

«ΚΟΡΟΝΟΓΡΑΜΜΑ»

Κύριε Εκδότα,
Αν η «Σκύλλα» είναι η Ευρωπαϊκή Ένωση και η «Χάρυβδη» το Διεθνές Νομισματικό Ταμείο, τότε... «όρμα Τζακ να φας τον Λέων και τα κόκκαλα δικά σου»...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

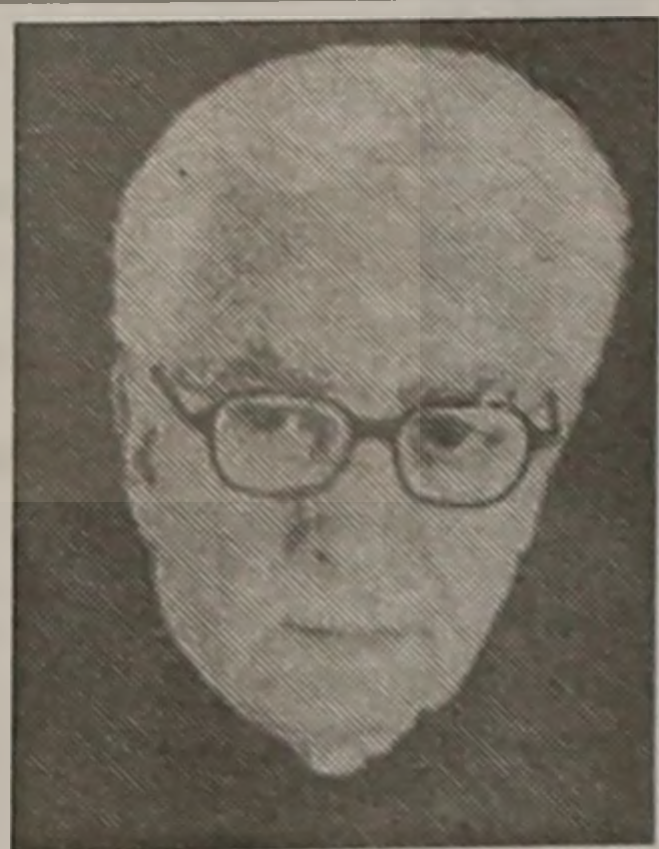
Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗΝ ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΩΝ ΑΠΑΙΤΗΣΕΩΝ

πολλές κοινωνικές ομάδες που αντιδρούν, και που πράγματι θίγονται από τα όντως σκληρά μέτρα, δεν δείχνουν να έχουν κατανοήσει την κρισιμότητα της κατάστασης που βιώνουμε ως Χώρα και αρνούνται να αντιληφθούν το πραγματικό μέγεθος των προβλημάτων.

Ο διαρρηγμένος από πολλά χρόνια κοινωνικός ιστός, βγάζει, επ' ευκαιρία, στην επιφάνεια αρνητικές αντιλήψεις, όπου κοινωνικές ομάδες, δομημένες σε συντηρητική βάση, εμφανίζονται μονομερώς αποφασισμένες προσταψίζοντας τα δικά τους και μόνο «προνόμια», πατεύοντας, ούτε λίγο ούτε πολύ, ότι οι όποιοι άλλοι πρέπει να «πληρώσουν» για την

Κρίση. Έτσι, προσπαθούν με κινητοποιήσεις κάθε είδους, όπως απεργίες, διαδηλώσεις και διαμαρτυρίες, να εξαιρεθούν από τις κοινές Θυσίες που απαιτούνται προκειμένου η Χώρα να βγει από την Κρίση. Σίγουρα το Δικαίωμα στην Διαμαρτυρία, είναι και νόμιμο και αναφαίρετο, όμως έτσι δεν βοηθούν ούτε τον Εαυτό τους ούτε την Χώρα. Όταν μάλιστα, ανάμεσα στους διαμαρτυρόμενους συγκαταλέγονται και κοινωνικές ομάδες, που κατά το παρελθόν είχαν ευνοηθεί σκανδαλωδώς, επειδή είχαν την δύναμη, κοινωνική και πολιτική, να επιβάλλουν, εν πολλοίς εκβιαστικά, την ικανοποίηση των αιτημάτων τους, τα οποία



γεγονότα και την κοινωνική και πολιτική σημασία τους!

Ο Κος Β. Κρεμμυδάς, μίλησε για πολλά και ενδιαφέροντα, ανατρέχοντας σε γνωστές πηγές, μετέφερε στο Κοινό του, μία άλλη Ανάγνωση της Ιστορίας, την Πραγματική και Αληθινή, επισημαίνοντας παράλληλα και την «πολιτική φιλοσοφία» που καλύπτει ιδεολογικά την διδασκαλία της Ιστορίας! Πραγματικές καταλύσεις, εντυπωσίασε το Κοινό των Φιλοσόφων Βερροίων, διδάσκοντας στην ουσία ένα Ξεχωριστό Μάθημα Ιστορίας!

Δ.Ι.Κ.

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΚΥΝΗΓΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ...

Αξιότιμη Κυρία,
Σε μία πραγματικά δύσκολη περίοδο για την Χώρα, επόμενο είναι να δοκιμάζονται και οι Δήμοι με τα δικά τους οικονομικά προβλήματα.
Ωστόσο καμία δεινή κατάσταση δεν θα βρει την κατανόηση στα ζητά από την Κοινωνία, όσα ελαφρυντικά κι αν έχει.
Ο Χρόνος κυλά και οι Άνθρωποι τον προσμετρούν με χιρόπο-

στές και ορατές αποδείξεις.
Η Δημοτική Αρχή οφείλει να επιβεβαιώνει με πολιτικούς όρους ότι η παρουσία της συνοδεύεται με αντίστοιχο παραγόμενο έργο.
Ο Πολιτικός Χρόνος έχει περσίγει διάρκεια. Φαίνεται αρκετός, ενώ πολλές φορές έχει ήδη εξαντληθεί...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ

Την Κυριακή 21 Μαρτίου, πραγματοποιήθηκαν με κάθε επισημότητα τα Εγκαίνια του Σπατιού της «Πρωτοβουλίας για το Παιδί», που έστησε με μεράκι και ευγενική Μείριμνα για τα Παιδιά ο Σύλλογος Κοινωνικής Πρωτοβουλίας της Βέροιας!

Το Σπίτι της «Πρωτοβουλίας για το Παιδί», λειτουργεί ήδη και βρίσκεται στην Οδό Αριστοφάνους. Πρόκειται για ένα διαμέρισμα 150 τ.μ. που παραχωρήθηκε στον Σύλλογο Κοινωνικής Πρωτοβουλίας από το Ίδρυμα «Θεανώ Ζωιοπούλου» του Δήμου Βέροιας! Τα Μέλη του Συλλόγου διαμόρφωσαν κατάλληλα τον χώρο, ο οποίος περιλαμβάνει: κουζίνα - τραπεζα-

Δ.Ι.Κ.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 15 (Δ.Β.)

Την Δήμαρχο Βέροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη επισκέφθηκαν την Δευτέρα 15 Μαρτίου, Μαθητές του Σχολείου Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης «Σπύρου και Μιμήας Κυπριανού» με έδρα το Λαζαράκι, συνοδευόμενοι από τους Καθηγητές τους.

Σκοπός της επίσκεψής τους ήταν η προσφορά στην Δήμαρχο φυτού από το τα λουλούδια του Θερμοκηπίου του Σχολείου που οι ίδιοι φροντίζουν με αφορμή την Έκθεση των Λουλουδιών του Θερμοκηπίου τους, που ήδη πραγματοποιήθηκε



(15-18 Μαρτίου).

Η Κα Δήμαρχος ευχαρίστησε τους μικρούς Μαθητές του Κέντρου για το δώρο τους, και τους ευχήθηκε καλή επιτυχία στην προσπάθειά τους.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»!

Το «Βαφοπούλειον» Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, Τηλ. 2310-424132-3), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

• ΔΙΑΛΕΞΗ : Τετάρτη 31 Μαρτίου (20.30) : Ομιλία με θέμα «Η παιδαγωγική συμμετοχική λειτουργία του Πολιτικού και Κοινωνικού Θεάτρου», και Ομιλήτρια την Τάμν Παπαχρήστου, Υποψ. Διδάκτωρ, Υπεύθυνη Βιβλιοθήκης Τμ. Δημοσιογραφίας Α.Π.Θ. (Αίθουσα Πολιτι-

στικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.).

• ΕΚΘΕΣΕΙΣ : Συνεχίζονται έως τις 18 Απριλίου : α) Η Έκθεση Ζωγραφικής του Νίκου Βαβάση (Αίθουσα Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.), β) Η Αναδρομική Έκθεση Ζωγραφικής του Αλέξανδρου Καγιά (Αίθουσα Α' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απ. όφοι-τας Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προστί-τες, Τηλ. 6972767620.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιώτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματία Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (385ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 9 Απριλίου 2010.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

• **ΣΤΑΡ** (τηλ. 2331022373) : Αυτές τις μέρες : Στην Αισ. 1, το Ψυχολογικό Θρίλερ «ΠΑΡΑΔΕΙΣΙΑ ΟΣΤΑ» (Προβολές : 7.30' - 10.00'). Στην Αισ. 2, το Θρίλερ «ΕΠΑΘΗ ΤΕΤΑΡΤΟΥ ΤΥΠΟΥ» (Προβολές : 6.15' - 8.15' - 10.15'). Το Πάσχα, το «Λουλούδι της Ερήμους», και η Πολιτική Ταινία Κινομένων Σχεδίων και Μεταγλωττισμένη στα Ελληνικά - ΠΩΣ ΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΤΕ ΤΟΝ ΔΡΑΚΟ ΣΑΣ».

Αλληλογραφία

• **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ** : «ΛΑ-ΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσσα), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσσα), «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Η άλλη άποψη», «ΠΟΛΙΤΕΣ» (Εννεογύ Πολίτες - Αθήναι), «ΠΡΩΤΟ ΨΕΜΑ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ», «Βέροια», «7ΕΠΤΑ», «η παρέμβαση» (Κοζάνη), «πόρφυρας» (Κέρκυρα), «αγορτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ». Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• **ΠΡΟΧΕΙΡΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ** : Από : 1. Το Λύκειο Ελληνικών Βέροιας (για την Εκδήλωση, στις 21 Μαρτίου), 2. Τον Οίκο Δημοπρασιών Βεργός (για την Δημοπρασία, στις 22 Απριλίου, στην Αθήνα), 3. Τον Σύλλογο Κοινωνικής Πρωτοβουλίας Βέροιας (για τις Εκδηλώσεις, στις 21 Μαρτίου), 4. Την Γκαλερί Παπαζήνο (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης, στις 20 Μαρτίου), 5. Τον Δήμο Βέροιας (για το Αφιέρωμα, στις 15 Μαρτίου), 6. Το Δ.Π.Θ. Βέροιας (για το Αφιέρωμα, στις 15 Μαρτίου), 7. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συ-

νεδρίαση, στις 22 Μαρτίου), 8. Την Γκαλερί «Εικαστικές Προτάσεις - Hobby» (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης, στις 23 Μαρτίου), 9. Τον Συνδεσμό Φιλολόγων Ημαθίας κ.ά. (για την Διάλεξη, στις 22 Μαρτίου), 10. Την ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 23/3), 11. Την Ν.Α.Η. (για την Σύσκεψη Πολιτικής Προστασίας, στις 24 Μαρτίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

• **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ** : Α. Από τον Ι.Ν. Αγίας Τριάδας της Ορθόδοξης Χριστιανικής Αδελφότητας «Πέλεκας» : «ΛΕΥΚΩΜΑ ΠΕΛΕΚΑΝ 50 ΧΡΟΝΙΑ» (Κομνηνιο, Βέροια 2010). Β. Από τον Κο Γιώργο Μύση - Λευκωσία : 1. «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ» (Σύνδεσμος Ελλήνων Κυπρίων Φιλολόγων - Λευκωσία 2009), 2. **ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΕΙΟΝ** : Γιώργος Ζιόβας («Ακτή» - Τχ. 8/1/2010). Γ. Από τις Εκδόσεις Ν. & Σ. Μπασιούλας (Αθήναι) : «Σύμ-ρος Ματσούκας - Ο Βάρδος της Λευτεριάς» (Βιογραφία, 2009). Ευχαριστούμε θερμά!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.imathlabirds.blogspot.com/v

ΑΛΚΥΟΝΗ Alcedo atthis

Η Κοινή Αλκυόνη (Alcedo atthis) σχετίζεται στενά με την Ασημένια Αλκυόνη (A. argentata), την Μικρή Αλκυόνη (A. pusilla) και την Αλκυόνη της Μαδαγασκάρης (A. vintsioides).

Η Αλκυόνη έχει σώμα μήκους 20cm. Είναι πουλί μεσαίου μεγέθους αλλά το κεφάλι μαζί με το ράμφος της είναι μεγάλο σε σχέση με τα πόδια και το λαιμό της. Αναγνωρίζεται πολύ εύκολα από τα πολύχρωμα φτερά της. Η πλάτη της έχει ανοιχτό μπλε χρώμα, το άνω μέρος του κεφαλιού και τα φτερά έχουν γαλανοπράσινο χρώμα. Το στήθος και τα μάγουλά της έχουν πορτοκαλί χρώμα με άσπρο σαγόνι και με κηλίδα στο σβέρκο. Η διαφορά μεταξύ αρσενικού και θηλυκού κατά την αναπαραγωγική περίοδο βρίσκεται στο ότι τα θηλυκά έχουν εντονότερο κόκκινο χρώμα στη βάση του ράμφους τους ενώ το ράμφος των αρσενικών πουλιών είναι ολόμαυρο. Μία προστατευτική, διάφανη μεμβράνη αποτρέπει τυχόν βλάβη στα μάτια κατά την κατάδυση.

Στην περιοχή μας μπορούμε να το συναντήσουμε σε όλα τα σημεία όπου κυριαρχεί το υγρό στοιχείο. Αναπαράγεται σε σιγαλά πατάμια με πολλά ψάρια, δέντρα και όχθες κατάλληλα για φώλιασμα. Τον χειμώνα εξαπλώνεται και σε άλλα είδη υγροτόπων, σε ταμειευτήρες και στις ακτές. Παραμονεύει ακίνητη τα ψάρια που τα πάνει με κάθετες βουτιές. Συνήθως παρατηρείται όταν πετά ευθύβολα και γρήγορα χαμηλά πάνω από το νερό. Δεν γεννάει τον χειμώνα όπως περιγράφει ο μύθος.

Όπως μας λέει ο μύθος, η Αλκυόνη πριν γίνει πουλί ήταν μία πανέμορφη γυναίκα κόρη του Θεού των Ανέμων Αίολου και της Ενάρετης.

Η Αλκυόνη ήταν παντρεμένη με τον Κήρυκα. Η ένωση τους ήταν τέλεια κι ένιωθαν τόσο ευτυχισμένοι, ώστε να νομίζουν ότι δεν ήταν κοινά άνθρωποι. Σιγά σιγά, άρχισαν να πιστεύουν ότι είναι ισάξιοι των Θεών.

Ο Κήρυκας θεώρησε τον εαυτό του ισάξιο του Δία και η Αλκυόνη ισάξια της Ήρας.

Τόσο πολύ το πίστεψαν που άρχι-



σαν να φωνάζουν ο ένας τον άλλο με τα ονόματα Δίας και Ήρα, και με αυτόν τον τρόπο προκάλεσαν τους Θεούς και ιδιαίτερα τον Δία.

Όταν το έμαθε ο Δίας θυμώσε τόσο και μια μέρα που ο Κήρυκας ήταν με το καράβι του στ' ανοιχτά έριξε κεραυνό και το τσάκισε, με αποτέλεσμα αβοήθητος καθώς ήταν στα μανιασμένα κύματα ο Κήρυκας να πνιγεί.

Όταν πληροφορήθηκε η Αλκυόνη το γεγονός πήγε με αγωνία στ' ακρογιάλι μήπως μπορούσε να βρει τον αγαπημένο της ζωντανό. Λίγα σπασμένα ξύλα είχε ξεβράσει το νερό, άρχισε να κλαίει απαρνήτορα, μερόνυχτα θρηνούσε τον χαμό του αγαπημένου της.

Ο Δίας στο τέλος την λυπήθηκε και την μεταμόρφωσε σε πουλί.

Ένα πανέμορφο πουλί που πήρε το όνομά της, και το οποίο ζει κοντά στην θάλασσα, σαν να περιμένει να εμφανιστεί μέσα από τα κύματα ο χαμένος Κήρυκας.

Το μαρτύριό της όμως δεν είχε τελειώσει, γεννούσε τα αυγά της, μέσα στην βαρυχειμωνιά και τα κλωσούσε στα βράχια της ακτής. Μα τα αγριεμένα κύματα ορμούσαν στην στεριά, σκαρφάωναν στα βράχια, κατέστρεφαν την φωλιά και τ' αυγά της.

Για άλλη μία φορά ο Δίας έδειξε συμπόνια για την Αλκυόνη, δεκαπέντε μέρες στην καρδιά του χειμώνα, να κοπιάζουν οι άνεμοι, να ζεσταίνει την πλάση ο ήλιος, μέχρι να μπορέσει η Αλκυόνη να κλωστήσει τ' αυγά και να βγουν τα μικρά της από μέσα.

Αυτή η Άνοιξη μέσα στην καρδιά του Χειμώνα ονομάστηκε Αλκυονίδες Μέρες, αν και με τις κλιματολογικές αλλαγές που έχουν γίνει πλέον σε ολόκληρο τον Πλανήτη μας, δεν μπορούμε πια με σιγουριά να πούμε αν είναι οι μέρες που περνάει τώρα, που βγήκε λίγο ο ήλιος και ζέστανε ο καιρός, και πόσο θα κρατήσουν...

«ΧΕΛΙΔΟΝΙΣΜΑΤΑ» ΣΤΗΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑ!



ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Ν.Α.Η.)

Τα Κάλαντα της Εαρινής Ισημερίας, τα γνωστά «Χελιδονίσματα», τραγουδήσαν την Τρίτη 23 Μαρτίου στο Νομαρχιακό Κατάστημα Ημαθίας Μαθητές της Α' και Γ' Τάξης του 14ου Δημοτικού Σχολείου της Βέροιας!

Τα Παιδιά έδωσαν με την παρουσία και το τραγούδι τους ένα ανοιχτόχο χρώμα και άρωμα στην συμβολική ημέρα, με τα λουλούδια, τα χάρτινα χελιδόνια, τα χαμόγελα και τις γλυκές φωνές τους!

Τα «Χελιδόνια» υποδέχτηκαν ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης και ο Αντινομάρχης Στάθης Γεωργιάδης.

Οι μικροί Μαθητές συνοδευμένοι από τις Δασκάλες τους ευχήθηκαν Καλή Άνοιξη, ενώ με χαρά απόλαυσαν τα γλυκά κεράσματα που τους προσφέρθηκαν.

Η ΠΟΙΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΓΕΝΟΥΣ ΘΗΛΥΚΟΥ!

Από το 2002, που απέκτησε δικό του χώρο, το Περιοδικό «Εντευκτήριο» οργανώνει κάθε χρόνο την δική του Εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης, επιδιώκοντας κάθε φορά μια διαφορετική προσέγγιση στο ποιητικό φαινόμενο αλλά και την συνεργασία με άλλες δημιουργικές δυνάμεις της Θεσσαλονίκης.

Φέτος το «Εντευκτήριο» συνεργάζεται με τον πιο δραστήριο και δυναμικό, μη κρατικό, θεατρικό πυρήνα της πόλης, την Πειραματική Σκηνή της «Τέχνης». Στην Εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης, που πραγματοποιήθηκε στο Underground Εντευκτήριο την Δευτέρα 22 Μαρτίου, οι Ηθο-

ποιοί της Πειραματικής Σκηνης της «Τέχνης» Ελένη Βλαχόπουλου, Ελένη Δημοπούλου, Μαριέττα Σηλησιόπουλου και Έφη Σταμάτιου διάβασαν Ποιήτριες της Θεσσαλονίκης.

Ακούστηκαν Ποιήματα των: Κούλας Αδαλόγλου, Ρούλας Αλαβέρα, Μυρτώς Αναγνωστοπούλου, Καλλιόπης Εξάρχου, Μαρίας Καραγιάννη, Δημήτρη Κατιώνη, Μα-ρίας Κέντρου-Αγαθοπούλου, Έλσας Κορνέτη, Άννυς Κουτροκόη, Χλόης Κουτσουμπέλη, Ελένης Μερκενίδου, Αλεξάνδρας Μπακονίκα, Ζωής Σαμαρά κ.ά.

Μουσικές Παρεμβάσεις: Κώστας Βόμβολος. Επιμέλεια: Νικήφορος Παπαδόπουλου.

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΗΜΑΘΙΩΤΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ

6.
Συνεχίζουμε την Μνημόνευση των Ονομάτων των Αφανών Γηγενών Μακεδονομάχων από την Βέροια.

ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Ο Γεώργιος Παπαντωνίου ή Τζόντζος γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας. Έδρασε ως Πράκτορας Α' Τάξης, συνεργαζόμενος στενά με τον Σταυρόπουλο και τους άνδρες του από το 1907 έως το 1908. Παράλληλα, με εντολή του Προξενείου φρόντιζε ώστε το φρόνημα των κατοίκων των Χωριών της Ημαθίας να παραμείνει ακμαίο και η εθνική τους συνείδηση αλώβητη. (Επετηρίς, ό. π., α. α. 3217).

ΠΑΠΑΡΓΥΡΙΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ
Ο Ιωάννης Παπαργυρίου γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και έδρασε ως Ομαδάρχης. (Επετηρίς, ό. π., α. α. 3227).

ΠΑΣΒΑΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
Ο Νικόλαος Πασβάτης γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και συμμετείχε στον Αγώνα κατά των Κομιτατζήδων ως Πράκτορας Γ' Τάξης. (Επετηρίς, ό. π., α. α. 3302).

ΠΑΤΣΑΒΟΥΡΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ
Ο Απόστολος Πατσαβούρας γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και ανέπτυξε δράση ως Οπλίτης. Ήταν από τους πρώτους που κατετάγη στο Σώμα του Καπετάν Κόρακα και το γεγονός ότι ήταν Βλαχικής καταγωγής αποτέλεσε την αφορμή ώστε πολλοί συντοπίτες ομόφυλοι του να συνδράμουν την εθνική προσπάθεια. Έλαβε μέρος στην επίθεση εναντίον του παιμνίου του αρχηγού της Ρουμανικής Προπαγάνδας στην περιοχή, Χατζηγύργου και στην συμπλοκή που ακολούθησε. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Π-141).

ΠΑΤΣΑΒΟΥΡΑΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ
Ο Στέργιος Πατσαβούρας καταγόταν από την Βέροια της Ημαθίας και έδρασε ως Οπλίτης. Συνεργάστηκε με το Σώμα του Γ. Μαλέα στην περιοχή του Αλιάκμονα και έλαβε μέρος σε επιχειρήσεις εναντίον Ρουμανιζόντων. Βλαχικής καταγωγής ο ίδιος, με το παράδειγμα και την στάση του προσπάθησε και πέτυχε σε μεγάλο βαθμό να εξουδετερώσει την επίδραση της Ρουμανικής Προπαγάνδας στους ομοφύλους του. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Π-380).

ΠΑΤΣΑΒΟΥΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Ο Κωνσταντίνος Πατσαβούρας γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και έδρασε ως Οπλίτης. Μαζί με τους δύο αδελφούς του κατετάγη στο Σώμα του Καπετάν Κόρακα και έλαβε μέρος στην επιχείρηση εναντίον του Χατζη-



Ο Γεώργιος Παπαντωνίου

γύγου, του επικεφαλής των Ρουμανιζόντων της περιοχής. Στην συμπλοκή με τμήματα του Τουρκικού Στρατού που ακολούθησε, διακρίθηκε για το θάρρος του και την διάθεση αυτοθυσίας. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Π-24).

ΠΑΤΣΙΟΥΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Ο Δημήτριος Πατσιούρας καταγόταν από την Βέροια της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης μαζί με το Σώμα του Καπετάν Κόρακα. Είχε αναλάβει να προμηθεύει τους Αντάρτες με τα απαραίτητα είδη διατροφής καθώς και να τους πληροφορεί για τις κινήσεις του εχθρού. Δολοφονήθηκε από Πράκτορες της Ρουμανικής Προπαγάνδας το 1908. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Π-755).

ΠΕΡΔΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Ο Δάσκαλος Γεώργιος Περδίκης καταγόταν από την Βέροια της Ημαθίας και συμμετείχε στον αγώνα κατά των Κομιτατζήδων ως Πράκτορας Β' Τάξης της Τοπικής Εθνικής Οργάνωσης. Όπως οι περισσότεροι Δάσκαλοι εκείνη την περίοδο στην υπόδουλη Μακεδονία, συνδύαζε το λειτουργημά του με την πρόσπαση των Ελληνικών Θεσμών και την ενδυνάμωση του εθνικού αισθήματος κατοίκων και μαθητών. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Π-560).

ΠΙΚΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
Ο Ιωάννης Πίκος γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και αγωνίστηκε ως Οπλίτης σε Ανταρτική Ομάδα. (Επετηρίς, ό. π., α. α. 3437).

ΡΕΠΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Ο Κωνσταντίνος Ρέππος γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και ανέπτυξε δράση ως Οπλίτης. (Επετηρίς, ό. π., α. α. 3543).

ΣΑΦΑΛΕΡΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
Ο Αλέξανδρος Σαφαλέρας γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και έδρασε ως Οπλίτης. (Επετηρίς, ό. π., α. α. 3682).

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

*ΠΑΗΡΟΦ. : «ΑΦΑΝΕΙΣ ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ (1903-1913)» - ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟ-ΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (UNIVERSITY STUDIO PRESS, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008, Σελ. 30-41).

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459
Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ
email:oi.kairoi@hotmail.com
Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Σύσκεψη Στο Δημαρχείο Για Θέματα Ασφάλειας

ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Δ.Β.)

Την Τετάρτη 17 Μαρτίου, επισκέφτηκε το Δημαρχείο, ο νέος Αστυνομικός Διευθυντής Ημαθίας, Δημήτριος Παπαχρήστου. Η προγραμματισμένη επίσκεψη εθιμοτυπικού χαρακτήρα, εξελίχθηκε σε κλειστή σύσκεψη μεταξύ της Δημάρχου, του Αστυνομικού Διευθυντή, του Αντιδημάρχου Οικονομικών και Ανάπτυξης Παύλου Παυλίδη και του Αντιδημάρχου Αθλητισμού και Νεολαίας Γιώργου Μιχαηλίδη, γύρω από φλέγοντα ζητήματα της πόλης.

Η σύσκεψη αφορούσε τομείς δράσεις όπου μπορεί να αναπτυχθεί στενή συνεργασία ανάμεσα στον Δήμο Βέρροιας και στην Αστυνομική Διεύθυνση Ημαθίας. Συγκεκριμένα, η θεματολογία της σύσκεψης περιελάμβανε την αντιμετώπιση του κυκλοφοριακού, τα αυξημένα κρούσματα κλοπών που έχουν καταγραφεί πρόσφατα στην



πόλη, καθώς, και ζητήματα που σχετίζονται με τα καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος.

Αναφορικά με το κυκλοφοριακό, αποφασίστηκε η στενότερη συνεργασία μεταξύ της Τροχαίας και της Δημοτικής Αστυνομίας για την ευρύτερη αντιμετώπιση του κυκλοφοριακού και ιδιαίτερα τις ημέρες των Γιορτών του Πάσχα.

Το ζήτημα των κλοπών και των διαρρήξεων καταστημάτων που τέθηκε από την Δήμαρχο προς τον Αστυνομικό Διευθυντή, αποτέλεσε έντονο αντικείμενο προβληματισμού κατά την διάρκεια της σύσκεψης. Για τον λόγο αυτό, αποφασίστηκε η λήψη πρόσθετων μέτρων για την ενίσχυση της αστυνόμευσης εν όψει των Γιορτών του

Πάσχα και την τόνωση του αισθηματός ασφάλειας στο κέντρο της πόλης.

Σχετικά με τα καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος, ο Δήμος Βέρροιας σε συνεργασία με την Αστυνομική Διεύθυνση Ημαθίας, θα προχωρήσει σε διαβούλευση με τους ιδιοκτήτες των καταστημάτων, ώστε να υπάρξει σύγκλιση απόψεων γύρω από την ομαλή λειτουργία των Κ.Υ.Ε. Η διαβούλευση αποσκοπεί στην επίλυση προβλημάτων, που σχετίζονται με την τοποθέτηση τραπεζοκαθισμάτων σε κεντρικά σημεία και πεζόδρομους της πόλης και τον αποτελεσματικό περιορισμό της ηχορύπανσης.

Σημειώνεται, επίσης, ότι αποφασίστηκε η προώθηση ενεργειών για την σύγκλιση και την στενότερη συνεργασία μεταξύ του Δικτύου Κοινωνικοπρονοιακών Φορέων και του Συμβουλίου Πρόληψης Παραβατικότητας.

τα ΣΗΜΕΙΑ των ΚΑΙΡΩΝ

Η ΠΑΤΑΞΗ της Φοροδιαφυγής, μαζί και της Κερδοσκοπίας - Αισχροκέρδειας, πρέπει να είναι ο μόνιμος στόχος του Κράτους... Η Χώρα βρίσκεται σε δύσκολη θέση κι ενώ ζητούνται Θυσίες από Όλους, κάποιοι «γνωστοί-άγνωστοι» και «έξυπνοι» θεω-

ρησαν ότι ήρθε και πάλι «η ώρα της αρπαχτής»... Οι Φοροφυγάδες είναι Γνωστοί κι έχουν Ονοματεπώνυμο... Η Κρίση που βιώνουμε Χώρα και Λαός, δεν δοκιμάζει μόνο την τσέπη μας, αλλά και τον χαρακτήρα μας... Χωριζόμαστε πάλι σε δύο κατηγορίες, στα «κορόιδα» και στους «ξύπνιους»... Στην Αγορά, «ως δια μαγείας», οι τιμές, από μέρα σε μέρα, ασταμάτητα ανεβαίνουν, σε προϊόντα και υπηρεσίες... Οι Καταναλωτές, δηλαδή οι Πελάτες, στο τέλος δεν θ' αντέξουν... Αν γονατίσουν αυτοί, τότε θα δούμε τα προϊόντα ν' αρχινιάζουν στα ράφια... Στην Αγορά φωλιάζει το δίδυμο Κερδοσκοπία - Αισχροκέρδεια... Γιατί να το κρύψωμεν άλλωστε...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

«Η φτήνεια τρώει τον παρά»...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΑΓΟΡΑ: Μόνο αν οι Πελάτες αποκτήσουν Καταναλωτική Συνείδηση, τότε οι «τιμές» των προϊόντων θα κατακυλήσουν...

Δ.Ι.Κ.

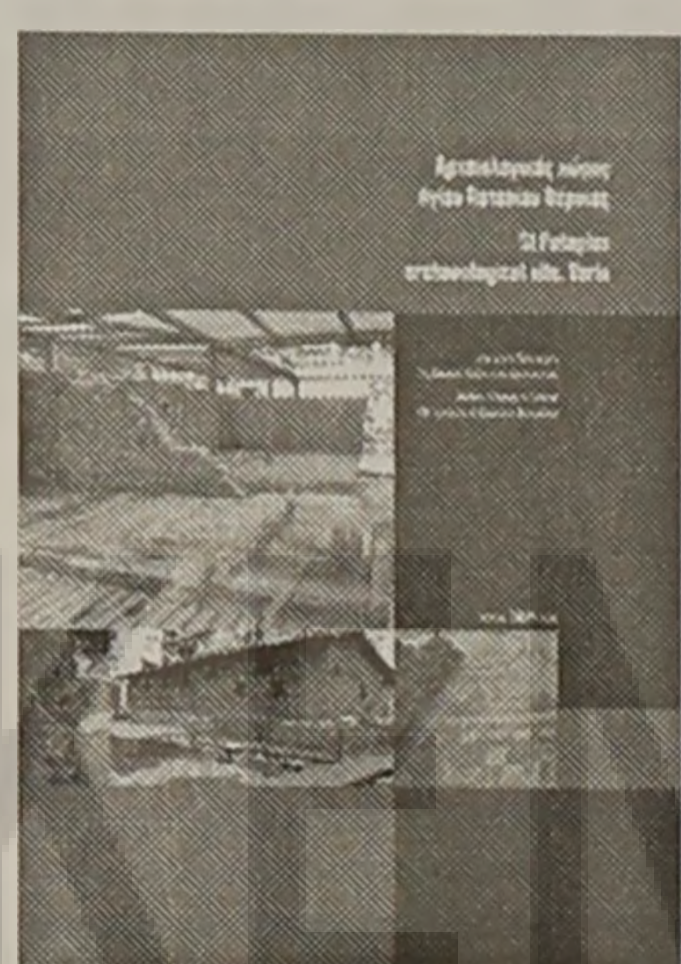
Οι Αρχαιολογικές Εκδόσεις Της 11ης Ε.Β.Α.!

Το πολυσύμμετο Αρχαιολογικό και Επιστημονικό - Τεχνικό της Έργο προβάλλει μέσα από έξι καλαίσθητες εκδόσεις, η εδρεύουσα στην Βέρροια, 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων!

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει ο τόμος «Γ' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης - Το Έργο της 11ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων», όπου κατά περιοχές παρουσιάζεται το σπουδαίο έργο της αναστήλωσης βυζαντινών αρχαιοτήτων, συνοδευόμενο από πλούσιο φωτογραφικό υλικό!

Για δε την Ημαθία, γίνεται αναφορά για την Έκθεση και τον Εξοπλισμό του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας (Β' Φάση), την Ανάδειξη του Αρχαιολογικού Χώρου του Αγίου Παταπίου, και την Αποκατάσταση - Ανάδειξη του Τεμένους Μενδρεσέ Βέρροιας και την μετατροπή χρήσης του σε Auditorium!

Ομοίως γίνεται αναφορά σε Έργα Αποκατάστασης στους Νομούς Πέλλας, Φλώρινας, Καστο-



ριάς, Κοζάνης και Γρεβενών! Έξχωριστό ενδιαφέρον για την πόλη της Βέρροιας παρουσιάζει ο αυτοτελής τόμος «Αρχαιολογικός Χώρος Αγίου Παταπίου Βέρροιας»!

Στον σημαντικότερο αυτό τόμο, ο Αντώνης Σ. Πέτσος, αναφέρεται στην Βέρροια κατά την Πρώιμη Βυζαντινή Περίοδο, στον Αρχαιολογικό Χώρο του Αγίου

Παταπίου, στο Παλαιοχριστιανικό Βαπτιστήριο, στην Παλαιοχριστιανική Βασιλική, στο Επισκοπείο και στο Νεκροταφείο της περιοχής! Επίσης, η Βασιλική Καλαπαπιδίου-Πυροβέστη, γράφει για τις Στερεωτικές Εργασίες στο Μνημείο! Ενώ, η Ελπίδα Χριστοφορίδου, για τις Εργασίες Συντήρησης των Ψηφιδωτών Δαπέδων, τις Εργασίες στα Ψηφι-

δωτά Δάπεδα του 4ου αι., και τις Εργασίες στα Δάπεδα του Β. και Ν. Κλίτους της Παλαιοχριστιανικής Βασιλικής του 5ου αι.!

Ομοίως, υπάρχουν κι άλλοι αυτοτελείς τόμοι, για σπουδαία Βυζαντινά Μνημεία, όπως η «Πρώιμη Βυζαντινή Πέλλα - Βυζαντινή Έδεσσα», ο «Επισκοπικός Ναός Σισανίου», τα «Σέρβια, Μία Βυζαντινή Πόλη - Κάστρο», και «Η Ζωγραφική του Καθολικού της Ι. Μ. Οσίου Νικάνορος Γρεβενών»!

Η 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, αξιοποιώντας στο έπακρον και με τον καλύτερο τρόπο, κοινοτικούς και εθνικούς πόρους, με την Εμπειρία των Αρχαιολόγων, των Επιστημονικών Συνεργατών και του Τεχνικού Προσωπικού της, κατορθώνει έναν πραγματικό Αρχαιολογικό Άθλο, με την Ανάδειξη Σημαντικών Βυζαντινών Μνημείων, Υψίστου Εθνικού Συμβολισμού! Εύγε!!!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Το Παιδικό Χωριό Φιλήρου!

ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Ν.Α.Η.)

Το Σπίτι της Ημαθίας στο Ελληνικό Παιδικό Χωριό Φιλήρου επισκέφθηκε την Δευτέρα 22 Μαρτίου η Αντινομάρχης Ημαθίας Ολυμπία Ιακωβίδου, συνοδευόμενη από Στελέχη της Διεύθυνσης Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας Λίτσα Αδάμου, Προϊσταμένη ΝΕΛΕ, και Ρένα Χασιώτου.

Στα Παιδιά του Παιδικού Χωριού προσφέρθηκαν εκ μέρους της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Δώρα που η Διεύθυνση Πολιτισμού προμηθεύτηκε από τα Παιδιά της Άνοιξης Αλεξάνδρειας, το Κέντρο Μέρμινας Βέρροιας και του Εργαστήρι «Υφάδι» Νάουσας, αλλά και παιχνίδια προσφορά της Εταιρείας Bildo - Γιώργος Μουρατίδης, την οποία η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ευχαριστεί θερμά.

Τα Μέλη του Δ.Σ. του Ελληνικού Χωριού ευχαρίστησαν την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και ει-



δικά τον Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη για το συνεχές ενδιαφέρον του και την αμέριστη συμπαράστασή του στα Παιδιά. Μάλιστα, χάρισαν στον Κο Νομάρχη και στις Κυρίες που επισκέφθηκαν το Χωριό συμβολικά δώρα που κατασκευάζονται από Εθελοντές και Παιδιά. Επίσης, ευχαρίστησαν και τα Τμήματα της ΝΕΛΕ της Διεύθυνσης Πολιτισμού για την δωρεά πολλών Εικαστικών Κατασκευών που πωλούνται στο Παζάρι του Ελληνικού Χωριού Φιλήρου.

Το Ελληνικό Χωριό Φιλήρου Το Ελληνικό Παιδικό Χωριό στο Φίλυρο Θεσσαλονίκης μετρά ήδη 13 χρόνια ζωής. Κάθε χρόνο όλο και ομορφαίνει, κυρίως με το χαμόγελο των Παιδιών και την αγκαλιά στοργής που βρήκαν. Αποτελείται πλέον από 10 σπία, αθλητικούς και βοηθητικούς χώρους. Σε κάθε σπία ζουν 7 με 8 Παιδιά με μία Μητέρα και μία Θεία, ελάχιστα αμεμβόμενες, οι οποίες επιλέγονται με κριτήριο την αγάπη τους για τα Παιδιά. Η φιλοσοφία της λειτουργίας του Χωριού στηρίζεται στο ότι δεν

θυμίζει σε τίποτα ίδρυμα. Το Χωριό οικονομικά στηρίζεται και λειτουργεί με συνδρομές, χορηγίες, δωρεές και έσοδα από εκδηλώσεις.

Επειδή ένας Καλύτερος Κόσμος είναι Ευθύνη Όλων Μας, όποιος Πολίτης ή Φορέας (ιδιωτικός ή δημόσιος) επιθυμεί να προσφέρει κάτι, έστω και ελάχιστο, σε είδος ή χρήμα, μπορεί να το κάνει είτε με την επίσκεψή του στο Χωριό (Ελληνικό Παιδικό Χωριό, Φίλυρο Θεσσαλονίκης, τηλ. 9011176176, είτε καταθέτοντας έστω και 5 € στις Τράπεζες (οι προσφορές εκπίπτουν από τον φόρο εισοδήματος).

• ΕΘΝΙΚΗ: 212/29604190
• EUROBANK: 0026-0232-52-0100436403
• ΑΛΦΑ BANK: 701-002101-162926
• ΠΕΙΡΑΙΩΣ: 5238-003332-696
• ΕΜΠΟΡΙΚΗ: 405/27446621
• ΑΓΡΟΤΙΚΗ: 084/01034180-56
• ΚΥΠΡΟΥ: 669437
• ΓΕΝΙΚΗ: 9800175297-9
• ΑΤΤΙΚΗ: 84654167
• ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ: 001441150012

έξοδα μετακίνησης διαβίωσης και μαθημάτων.

Η επόμενη Αποστολή ξεκινά από την πόλη μας για το Παλέρμο της Σικελίας στην Ιταλία στις 12 Απριλίου, ενώ ακολουθούν άλλες δύο Αποστολές στο Rende - Καλαβρία της Ιταλίας και στην Γρανάδα της Ισπανίας.

Με αφορμή την αναχώρησή τους οι οκτώ συμμετέχοντες συναντήθηκαν την Πέμπτη 11 Μαρτίου στο Δημαρχείο με την Δήμαρχο Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη η οποία και τους ευχήθηκε καλή διαμονή και εκπαίδευση. Στην συνάντηση παρευρέθηκε και η Επιστημονική Συνεργάτης της Δημάρχου και Υπεύθυνη του Προγράμματος Κα Πάτρα Θεολογίδου.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ



θα διαρκέσει 14 εβδομάδες. Στο διάστημα αυτό εκτός των άλλων θα παρακολουθήσουν και μαθήματα Ιταλικής

Γλώσσας συνολικής διάρκειας ογδόντα ωρών, ενώ θα κάνουν και πρακτική άσκηση. Το Πρόγραμμα καλύπτει όλα τα

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ!

Η Κοινωνικής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας Διοργανώνει τις παρακάτω Μουσικές Εκδηλώσεις:

• Παρασκευή 26 Μαρτίου - Μουσική Βραδιά: «Ρεσιτάλ Πιάνο για τέσσερα χέρια» σε Έργα Mozart, Schubert, Brahms, Schumann & Stravinsky. Σολίστες: Ανδρονίκη Αβάνη & Μιχάλης Παπαπέτρου. Αντωνιάδεις Στέγη. Ώρα 8.30μ.μ. Είσοδος 10€.

• Τρίτη 30 Μαρτίου - Εκδήλωση Δημοτικού Ωδείου:

Μαθητική Συναυλία Τάξης Βιολιού Γ. Βλάχου. Αντωνιάδεις Στέγη. Ώρα 8μ.μ. Είσοδος Ελεύθερη.

• 7-10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 9ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ.

• Τετάρτη 7 Απριλίου - ΡΕΖΙΤΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ: Μιχάλης Κονταξάκης - Dejan Ivanovich (Κροατία) Duo ώρα 8:00μ.μ. Carlo Marchione (Ιταλία) ώρα 9:00μ.μ. Αντωνιάδεις Στέγη. Είσοδος 8€.

• Πέμπτη 8 Απριλίου - ΡΕΖΙΤΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ: Magdalena Kallcheva ώρα 8:00μ.μ. Παρουσίαση του CD



«Έλληνες Κιθαριστές Ερμηνεύουν Έλληνες Συνθέτες» Γιώργος Μπεχλιβάνογλου - Άγγελος Μπότσης ώρα 9:00μ.μ. Αντωνιάδεις Στέγη. Είσοδος 8€.

Ο Συγγραφέας Άρης Δημοκίδης Με Παιδιά Της Πόλης Μας!

Την Δευτέρα 15 Μαρτίου το απόγευμα, παρουσία πολλών παιδιών, Γονέων, Εκπαιδευτικών και του Τμήματος της Ευέλικτης Ζώνης της ΣΤ1 του 5ου Δημοτικού Σχολείου με την Δασκάλα τους Χρυσάνθη Σκούμπα, ο Άρης Δημοκίδης έκανε, στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης, μια σύντομη παρουσίαση των Βιβλίων του.

Τα Παιδιά ρώτησαν τον Συγγραφέα πώς αποφάσισε να ασχοληθεί με το γράψιμο, από που εμπνέεται για τις ιστορίες του, σε πόσο χρόνο ολοκληρώνει τα βιβλία του. Με ταυτόχρονη προβολή σε οθόνη μέσω υπολογιστή, ο Άρης Δημοκίδης αφηγήθηκε το εικονογραφημένο βιβλίο του «Το παιδί που δεν αγαπούσε τα βιβλία». Στην συνέχεια τα Παιδιά με την βοήθεια του Συγγραφέα δημιούργησαν την δική τους ιστορία. Ας πάρουμε μια ιδέα... μετά από μια μεγάλη καταιγίδα όπως τα παράθυρα της Βιβλιοθήκης, βρέχονται και καταστρέφονται τα βιβλία. Τα παιδιά αποφασίζουν να τα ξαναγράψουν



και ζητούν από ένα δυνατό Μάγο να τους δώσει το καπέλο της έμπνευσης...

Το πρωί της ίδιας μέρας, ο Άρης Δημοκίδης, το πέρασε στο Δημοτικό Σχολείο Λουτρού. Οι Μαθητές είχαν την ευκαιρία να συνομιλήσουν μαζί του και να ακολουθήσουν τα χνάρια της δημιουργικής έμπνευσης.

Την Τρίτη 16 Μαρτίου τέσσερις τάξεις από τα 7ο και 11ο Δημοτικά Σχολεία ταξίδεψαν με τον Συγγραφέα στον Κόσμο της Φαντασίας και της Τέχνης, στο Παράρτημα της Βιβλιοθήκης. Η δημιουργικότητα και

η φαντασία των Παιδιών άφησε υποσχέσεις για το μέλλον αυτής της γενιάς και εξέπληξε ευχάριστα τον Άρη Δημοκίδη.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν οι Σχολικοί Σύμβουλοι οι Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας Φώτης Κουτσουπάς και Ιωάννης Καϊλάρης, που μαζί με τον Διευθυντή της Βιβλιοθήκης Γιάννη Τροχόπουλο, επισκέφτηκαν το Παράρτημα της Βιβλιοθήκης, είδαν από κοντά μία δράση του Συγγραφέα με τους Μαθητές και συζητήσαν με τους Υπεύθυνους των Σχολείων και την Υπάλληλο του



Παραρτήματος Μαρία Μπόλου.

Τα τελευταία δύο χρόνια έχουν κυκλοφορήσει 7 βιβλία του Άρη Δημοκίδη, τέσσερα με ήρωες τα αδέρφια Στέλλα και Στέφανος (Η Χώρα των Μαγικών Ονείρων, Το Νησί των Χριστουγέννων, Το Χρυσό Βουνό, Η Παράξενη Χρονομηχανή), ένα εικονογραφημένο (Το Παιδί που δεν Αγαπούσε τα Βιβλία), μια Συλλογή Παραμυθιών (Το Μαγεμένο Δάσος) και ένα με ήρωες τους μικρούς Δημοσιογράφους Αδελφούς Ρεπόρτερ (Επτά Συνεργασιές Μέρους), όλα από τις Εκδόσεις «Μεταίχμιο». Επίσης έχει φτιάξει μια σελίδα για Παιδιά στο ίντερνετ: www.aoroloiroreporter.blogspot.com

ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ «HOBBY»

Έκθεση πολυδιάστατη και πολυσυλλεκτική για το χειροποίητο Κόσμημα, με τίτλο «Νέες Προσεγγίσεις», εγκαινιάσε η Galerie Εικαστικές Προτάσεις - «Hobby» της Δόμνας Κουρτίδου-Λιάμα (Μ. Καρακωστή 15), την Τρίτη 23 Μαρτίου.

Στο μικρό showroom της Γκαλερί θα εκτεθούν ευφάνταστα Κόσμηματα κατασκευασμένα με ποικίλα υλικά, όπως ασήμι και ωραίες ημιπολύτιμες πέτρες, μέχρι υφάσματα και περίτεχνες κλωστές, και δέρμα.

Συμμετέχουν διακεκριμένοι Δημιουργοί και Εργαστήρια με αντιπροσωπευτικά τους Κόσμηματα, μεταξύ των οποίων η Τάσση Γκανίδου (διδάσκει Κατασκευή Κόσμηματος στο Πολιτιστικό ΙΕΚ Θεσ/νίκης και στην ΚΕΠΑ) με Ατομικές Εκθέσεις στο Τελλόγλειο, τον Μύλο και το Μέγαρο Billy στην Θεσσαλονίκη.

Η Μαίρα Δαρί που ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη, έργα της οποίας έχουν εκτεθεί στα πωλητήρια των Μουσείων Πικάσο στην Βαρκελώνη, το Μου-



σειο Μπενάκη της Αθήνας και το Τελλόγλειο.

Η Νατάσσα Τζελέπογλου, επίσης από την Θεσσαλονίκη, με Ατομικές Εκθέσεις στο Μουσείο Μπενάκη και το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Η Ελισάβετ Σαμαρά η οποία εμπνέεται από την Vintage glamour αισθητική και το gothic style.

Η Τσακίριδου Ανθούσα και Μάγδα Νένου με Εκθέσεις στο Τελλόγλειο, στο PARTISAN και πρόκριση στον Πανευρωπαϊκό Διαγωνισμό Euro Bijoux.

Η Έκθεση οργανώνεται με επιμέλεια της Κωνσταντούλη Ισαβέλλας και θα διαρκέσει μέχρι τις 10 Απριλίου.

Ο Τάσος Πρωτοψάλτου Στην Λέσχη Ανάγνωσης Της Κυριώτισσας

Τον Τάσο Πρωτοψάλτου φιλοξένησαν την Πέμπτη 18 Μαρτίου τα Μέλη της «Λέσχης Ανάγνωσης» της Κυριώτισσας.

Ο πολύπλευρος Καλλιτέχνης μίλησε για τις σύγχρονες μορφές και έννοιες της Τέχνης, κάνοντας ιδιαίτερες αναφορές στις σχέσεις της Σύγχρονης Σκηνογραφίας με πειραματικές μορφές Εικαστικών Τεχνών όπως η Τέχνη της Εγκατάστασης και η Τέχνη της Performance καθώς και θεωρητικές προσεγγίσεις στο Μεταδραματικό Θέατρο και στην στενή του σχέση με την performance, ενώ, παράλληλα, παρουσίασε τα Έργα του:

• «Off-Reality, Εγκατάσταση, 2000

• «About Homes, Θεατρική Περφόρμανς, 2001

• «King Lear in 360°, Σκηνογραφική Μελέτη, 2003

• «Stageland Project : Η Σκηνογραφία ως Δράση, Ερευνητικό Πρόγραμμα, 2003-2004

• «Meeting#1, Θεατρική Περφόρμανς, 2004

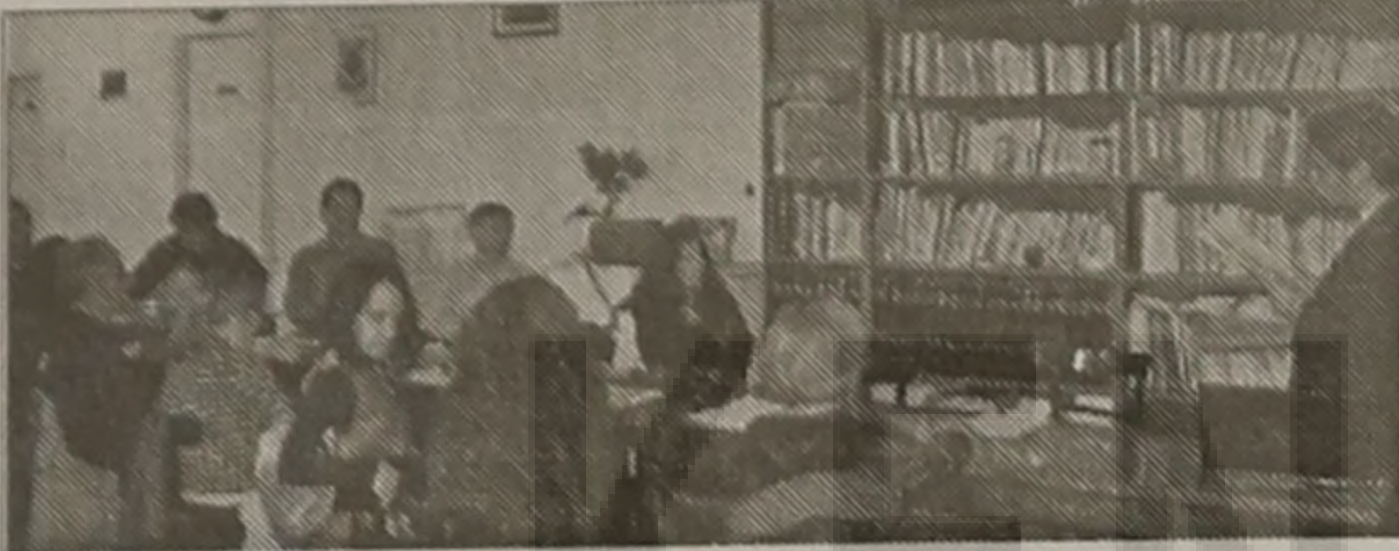
• «Personal Mythologies: The Dress Fiction, Περφόρμανς, 2005

• «Magneico, Παράσταση, Όπερα της Φλωρεντίας, 2005

• «Ravani, Περφόρμανς, 2006

Ακολούθησε συζήτηση με τα Μέλη της Λέσχης.

Ο Τάσος Πρωτοψάλτου γεννήθηκε το 1980 στην Βέρροια. Είναι



αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Σκηνογραφίας της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας. Κατά την διάρκεια των Σπουδών του κατείχε την Κρατική Υποτροφία A.R.D.S.U. του Πανεπιστημίου της Φλωρεντίας.

Ως υπότροφος της Εθνικής Σχολής Κινηματογράφου της Ρώμης και του Sannio Film Festival παρακολούθησε το μεταπτυχιακό campus Σκηνογραφίας και Ενδυματολογίας για τον Κινηματογράφο.

Το έργο του περιλαμβάνει Σκηνογραφία/Ενδυματολογία για Θέατρο, Χορό, Όπερα και πειραματικές μορφές παραστατικών τεχνών, εγκαταστάσεις, performances, video. Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με την Ομάδα Θεάτρου «Απάνοιξη» στην Βέρροια, με την Ομάδα Workhorse Productions στο Λονδίνο, το WSA Theatre του Λονδίνου, το Teatro Studio της Φλωρεντίας, την Όπερα της Φλωρεντίας, το Δημο-

τικό Περιφερειακό Θέατρο Βέρροιας και την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας. Το 1999 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 9η Biennale Νέων Καλλιτεχνών στην Ρώμη και το 2003 την Ελλάδα και την Ιταλία στην 10η Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας «PQ 03» στην Πράγα στο Τμήμα των Νέων Σκηνογράφων. Το 2002 επιμελήθηκε τον τομέα Performance/Θέατρο/Χορός στα πλαίσια του διεθνούς γεγονότος Σύγχρονης Τέχνης «FREESH(OUT)» στο Prato της Ιταλίας. Το ακαδημαϊκό έτος 2003/2004 επιμελήθηκε το Ερευνητικό Πρόγραμμα «Η Σκηνογραφία ως Δράση» στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας στα πλαίσια της Διπλωματικής του Διατριβής. Το 2005 βραβεύτηκε με Έπαινο Ποιότητας από την Ακαδημία Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας για το σύνολο της διπλωματικής

του διατριβής. Το 2007 συμμετείχε στην 1η Biennale Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης.

Τα διδακτικά και ακαδημαϊκά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν τομείς όπως η Οπτική Δραματογραφία, Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Πειραματικές Μορφές Εικαστικών και Παραστατικών Τεχνών, Διεπιστημονική Καλλιτεχνική Πρακτική. Έχει παρουσιάσει το ερευνητικό και θεωρητικό του έργο σε Διεθνή Συνέδρια στην Ελλάδα και το Εξωτερικό.

Έχει συνεργαστεί με Πανεπιστημιακά Ιδρύματα της Ελλάδας και του Εξωτερικού. Από το 2005 συνεργάζεται ως Επισκέπτης Καθηγητής με το Τμήμα Σκηνογραφίας της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας και από το 2009 με το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας όπου διδάσκει Σκηνογραφία και Ενδυματολογία.

Η Διδακτορική του Διατριβή διαπραγματεύεται τις σχέσεις της Σύγχρονης Σκηνογραφίας με πειραματικές μορφές Εικαστικών Τεχνών όπως η τέχνη της εγκατάστασης και η performance.

Μέλος του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου της Unesco και του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών της Ελλάδος.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

Η Ελληνική Επιστημονική Εταιρεία Χορού σε συνεργασία με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας και τον Δήμο Βέρροιας, Αντιδημαρχία Αθλητισμού και Νεολαίας, πραγματοποίησε το 1ο Επιστημονικό Σεμινάριο Χορού με θέμα: «Χοροί της ευρύτερης περιοχής της Ημαθίας» στις 12 έως 14 Μαρτίου στο Ξενοδοχείο Casa Pitoula στο Σέλι Ημαθίας.

Στο Σέλι παραβρέθηκαν για να παρακολουθήσουν τις εργασίες του Σεμιναρίου οι Φοιτητές της Ειδικότητας των Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών του ΤΕΦΑΑ του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης.

Η έναρξη του Σεμιναρίου έγινε την Παρασκευή 12 Μαρτίου το απόγευμα, μετά την άφιξη της αποστολής με Εισηγητές τους Κα Πίτση Αθηνά, Κο Κελεπούρη Αντώνη και Κα Πέτσικο Συρμούλα.

Το Σεμινάριο συνεχίστηκε το Σάββατο 13 Μαρτίου, νωρίς το πρωί με Εισηγητές τους Κους Τσιάρκα Άρη, Σταυρίδη Αθανάσιο και Τσιμπήτρο Ιωάννη.

Το βράδυ της ίδιας ημέρας παρέθεσε επίσημο δείπνο παρουσία Φοιτητών και Καθηγητών, στο οποίο παραβρέθηκαν ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Καραπανωγιώτης Κωνσταντίνος, η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη, ο Αντιδήμαρχος Αθλητισμού και Νεολαίας Κος Γεώργιος Μιχαηλίδης και



ο Κος Σερμπέζης Βασίλειος, Αναπληρωτής Καθηγητής ΤΕΦΑΑ του Α.Π.Θ και Πρόεδρος της ΕΛ.Ε.Π.Χ., ο οποίος αφού ευχαρίστησε τον Νομάρχη Ημαθίας και την Δήμαρχο Βέρροιας τους απένειμε αναμνηστικές πλακέτες, εκφράζοντας την ικανοποίησή του για την υποστήριξή τους. Ακολούθησε γλέντι με παραδοσιακή μουσική και χορό, με την συνοδεία χάλκινων του Δ.Π.Θ.

Το Σεμινάριο ολοκληρώθηκε την Κυριακή 14 Μαρτίου το πρωί, με την τελετή λήξης στην οποία απονεμήθηκαν Διπλώματα Συμμετοχής στους Φοιτητές από την Αντινομάρχη Κα Ιακωβίδου Ολυμπία τον και τον Αντιδήμαρχο Αθλητισμού και Νεολαίας Κο Γεώργιο Μιχαηλίδη.

Ημερίδα Εργοφυσιολογίας

Την Παρασκευή 12 Μαρτίου, στην Αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας, πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία, η Ημερίδα Εργοφυσιολογίας που διοργάνωσε η Αντιδημαρχία Αθλητισμού και Νεολαίας, σε συνεργασία με την SPORTS CLINIC.

Εντυπωσιακή υπήρξε η παρουσία της Αθλητικής Κοινότητας όχι μόνο της πόλης αλλά και της ευρύτερης περιοχής. Μεγάλος αριθμός Αθλητών, Προπονητών, Παραγόντων Σωματείων, Γυμναστών, αλλά και Γονέων, παρακολούθησε με ενδιαφέρον τις ομιλίες των έγκριτων Επα-



στημόνων που ανέπτυξαν σημαντικά και διαφωτιστικά θέματα, τα οποία αφορούσαν όλους όσους ασχολούνται με τον Αθλητισμό. Την Ημερίδα χαιρέτησε ο Αντιδήμαρχος Αθλητισμού και Νεολαίας Κος Γεώργιος Μιχαηλίδης, καλωσόρισε και ευχαρίστησε όλους τους παρευρισκόμενους και στην συνέχεια απέ-



νειμε αναμνηστικές πλακέτες στους Ομιλητές. Ακολούθησαν οι Ομιλίες των Κων. Δρ. Ιωάννη Τερζίδη με θέμα «Αναγκαιότητα Αθλητιατρικής Κάλυψης Αθλητών ή Ομάδων», Δρ. Εμμανουήλ Παπακώστα με θέμα «Προαγωνιστικός Ιατρικός Έλεγχος», Δρ. Γεώργιου Ζιώγα με θέμα «Σύγχρονες Μέθοδοι Ελέγχου και

Βελτίωσης της Απόδοσης», Κωνσταντίνου Επαμεινωτίδη με θέμα «Μετατραυματική Αποκατάσταση και Επανεκπαίδευση Αθλητών». Όταν ολοκληρώθηκαν οι ομιλίες ακολούθησε συζήτηση με τους παρευρισκόμενους, οι οποίοι εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την Ημερίδα και έθεσαν ερωτήματα στους Ομιλητές, στα οποία εκείνοι απάντησαν με μεγάλη προθυμία. Διαπιστώνοντας πόσο διαφωτιστικά υπήρξαν τα θέματα της Ημερίδας, ο Αντιδήμαρχος ανακοίνωσε την διανομή της βιντεοσκοπημένης παρουσίασης της σε κάθε ενδιαφερόμενο.

ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΤΟΥ «ΑΝΟΙΧΤΟΥ» ΚΟΜΜΑΤΟΣ

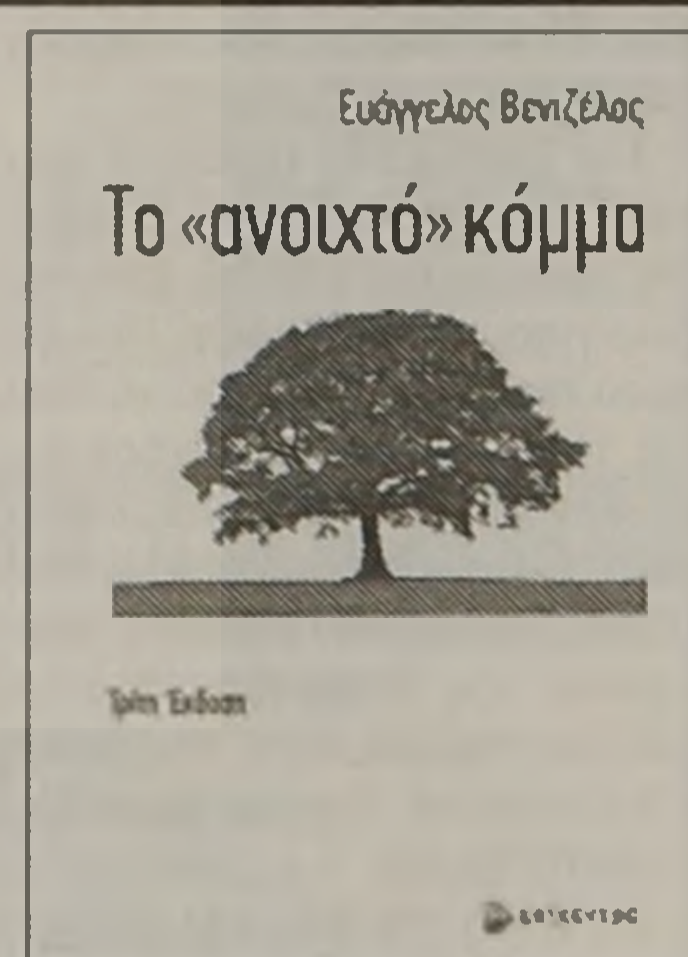
• «ΤΟ «ΑΝΟΙΧΤΟ» ΚΟΜΜΑ», Ευάγγελος Βενιζέλος. Εκδόσεις «Επίκεντρο». 3η Έκδοση. ISBN : 978-960-458-142-9. Σελ. 160. Τιμή 14 €.

Στο βιβλίο αυτό ο Ευάγγελος Βενιζέλος παρουσιάζει τις θέσεις και τις προτάσεις του για την φύση, τον ρόλο και την οργάνωση του ΠΑΣΟΚ στην Νέα Εποχή.

Είναι ένα βιβλίο ιδιαίτερα επίκαιρο για τα τεκταινόμενα στο εσωτερικό του ΠΑΣΟΚ καθώς συμβάλλει στην καλλιέργεια του προβληματισμού για την ανανέωση της φυσιογνωμίας και της πολιτικής λειτουργίας του.

Στο «Ανοιχτό» Κόμμα, ο Ευάγγελος Βενιζέλος, δηλώνει τις θεωρητικές του αρχές και αφετηρίες για την πολιτική, πίσω από την πράξη της οποίας, όπως γράφει στον πρόλογο του βιβλίου «...πρέπει να υπάρχει μία πολιτική θεωρία της πράξης, αν δε θέλουμε να είμαστε αιχμάλωτοι μιας εμπειροτεχνικής προσέγγισης που συχνά γίνεται καιροσκοπική». Με τον τίτλο «Ανοιχτό» Κόμμα δηλώνεται τόσο η εσωκομματική νοοτροπία και αντίληψη που πρέπει να επικρατήσει, όσο και το οργανωτικό σχήμα αλλά και η σχέση του Κόμματος με την Κοινωνία των Πολιτών.

Στις σελίδες του βιβλίου, αποτυπώνονται οι θέσεις του Ευάγγελου Βενιζέλου για μια συνολική και ρηξικέλευθη προσέγγιση για την φυσιογνωμία και την οργανωτική δομή του Κόμματος ως συλλογικού υπο-



κειμένου.

Στην παρούσα τρίτη εμπλουτισμένη, βελτιωμένη και αναθεωρημένη έκδοση του βιβλίου συμπληρώνονται όλες οι προτάσεις για το παρόν και το μέλλον του ΠΑΣΟΚ που πρόσφατα κατέθεσε ο Ευάγγελος Βενιζέλος, όπως η πρότασή του για την συλλογική ηγεσία στο ΠΑΣΟΚ, για την λειτουργία των οργάνων και των οργανώσεων καθώς επίσης και για τα χρονικά όρια στην θητεία των οργάνων.

Πρόκειται για ένα βιβλίο που απευθύνεται σε όλους όσους ενδιαφέρονται για την Πολιτική αλλά και για το παρόν και το μέλλον της Ελληνικής Κοινωνίας.

Ο Ευάγγελος Βενιζέλος είναι Καθηγητής Συνταγματικού Δικαίου και Υπουργός Εθνικής Άμυνας.

Χειρονομία Αλληλεγγύης Από Μαθητές!

ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Δ.Β.)

Ο Δήμος Βέρροιας - Αντιδημαρχία Κοινωνικής Πολιτικής και Αλληλεγγύης, εκφράζει τις θερμές του Ευχαριστίες προς την Διεύθυνση, τους Δασκάλους (Δήμητρα Θεοδωράκη, Κατερίνα Σούμπουρου και Αλίκη Κρομμύδα), Γονείς και Μαθητές των Τμημάτων Στ1, Στ2 και Στ3 του 10ου Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας για την πολύτιμη Προσφορά τους προς το Κοινωνικό Ταμείο σε είδη διατροφής και ρουχισμού!

Ήταν μία ακόμη συγκινητική Χειρονομία Αλληλεγγύης και Ανθρωπιάς από τους αριανούς Πολίτες προς τους άπορους Συμπολίτες μας!



CANNED FACTORY



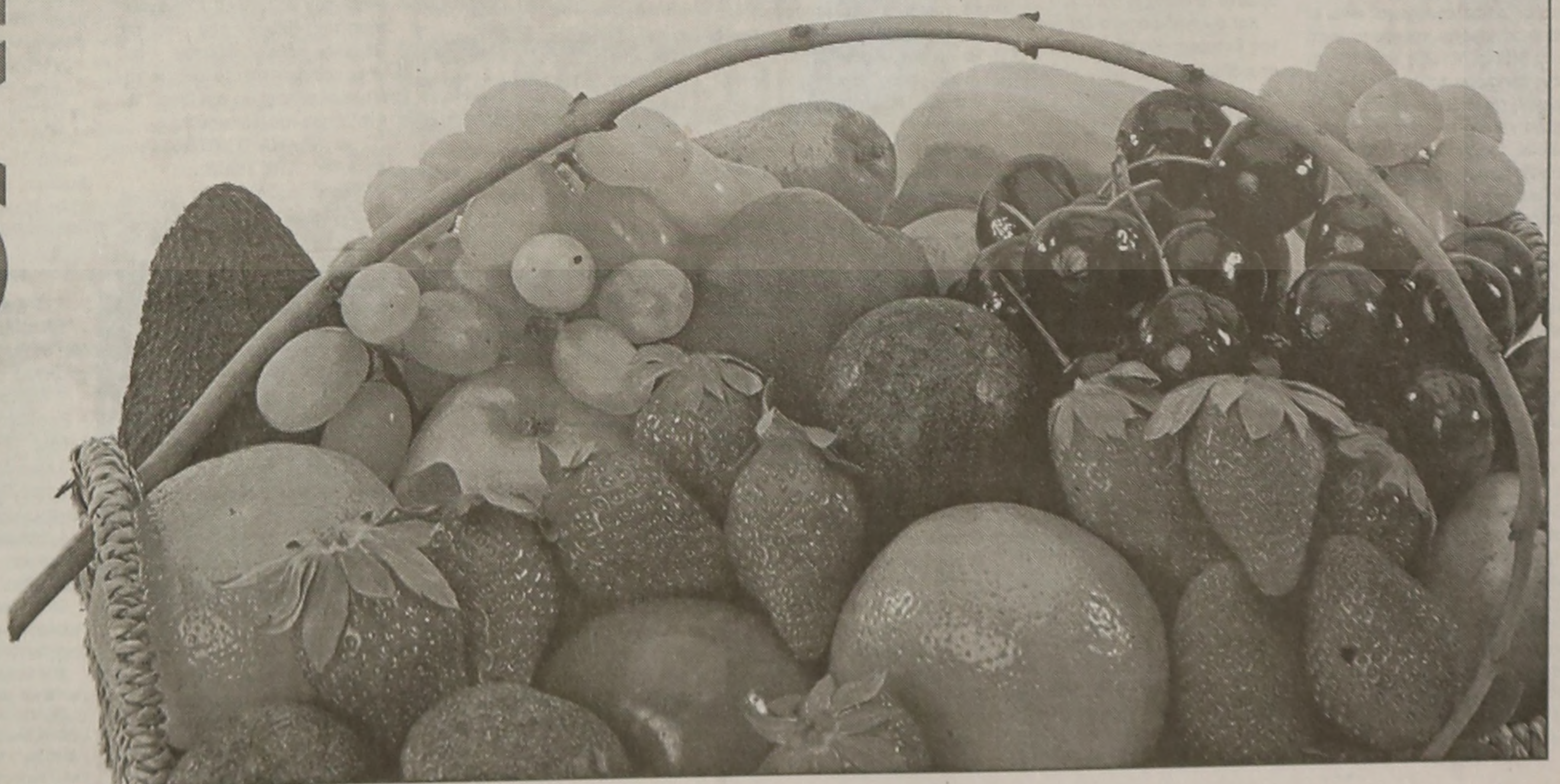
*Η Διεύθυνση και το Προσωπικό της ΑΛΜΜΕ
εύχονται στους φίλους και συνεργάτες αγρότες
ο ερχομός του Πάσχα και της Ανοιξης
να γεμίσει χαρά τις ψυχές τους
και πλούσια σοδειά τις καλλιέργειές τους*



Χρόνια Πολλά - Καλό Πάσχα

**ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ
Ν. ΑΛΙΑΚΜΩΝ - ΜΕΣΣΗ - ΜΕΛΙΚΗ**

ΚΟΥΛΟΥΡΑ ΗΜΑΘΙΑΣ • Τηλ. 23310 97413 • Fax: 23310 97176



ΤΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΣ ΤΡΙΑΡΧΗ-ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Το Κείμενο αποτελεί ελάχιστη συμβολή στην Ημέρα της Ελληνικής Ανεξαρτησίας, την 25η Μαρτίου, διότι οι Ήρωές της - σύμφωνα και με τον Μακρυγιάννη - πολέμησαν, για να συνεχιστεί η Παράχρη Ελληνική Παράδοση.

ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΞΕΝΙΟΥ ΔΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟΙΡΑ, που την έφερε στην Ελλάδα; Την ένωσε δίπλα της αντίκριζοντας την θάλασσα! Ατελείωτη, γαλανή, «είναι η όψη του ιδανικού»!

Από τις αμμουδιές αρχίζουν «τα υγρά κέλευθα», προανθρώπινοι και ανθρώπινοι οι υγροί δρόμοι. Τα υγρά κέλευθα της Ιλιάδας και της Οδύσσειας! Από τις «αμμουδιές του Ομήρου», ξεκίνησαν τα ελληνικά πολεμικά πλεούμενα. «Για μίαν Ελένη»; Για έναν Πόλεμο, γύρω «από της Τροίας τ' άγιο κάστρο», «... πίκρες που 'δωκε στους Αχαιούς περισίσεις / και πλήθος αντρείωμένες έστειλε ψυχές στον Άδη κάτω», των Πανελλήνων και των Τρώων.

Μεγαλωμένη η νεαρή ξένη μας με τους κλασικούς μιας μεγάλης Λογοτεχνίας, στο Έργο «Πόλεμος και Ειρήνη», - πρώτο Έπος σε πεζό λόγο - είδε τον Πόλεμο αλλά και την «Αλήθεια» του Τολστόι, του μόνου Συγγραφέα, που είχε την τόλμη και την δύναμη να θέλει τον συναγωνισμό με τον Όμηρο, έστω κι αν γνώριζε ότι δεν θα τον φτάσει. Άραγε, ποια είναι η Αλήθεια του Παιδι;

Η «ΔΥΣΑΡΙΣΤΟΤΟΚΙΑ ΘΕΤΙΣ»

Νηρηίδα Αθάνατη, «αργυρό-πεζα», χιοναστράγαλη, Σύζυγος του Βασιλιά της Θήβας, Μάνα Ημίθεου, του Ωραιότερου και Γενναϊότερου, στον μακρόχρονο Πόλεμο. Δυσαριστοτόκεια, όμως, παρκολεβεντομάνα, δεν θα σώσει τον Μοναχογιό από .την Μοίρα του Θανάτου, στην βαριά σκιά της Τροίας. Και, στα βάθη της θάλασσας, ακούει την φωνή του: «Μάνα μου, τόσο αφού με γέννησες λιγόχρονο, και να 'ταν / ο Ολύμπιος Δίας τιμή να μου 'δινεν».

Αμέσως η Θέτις, από το κύμα με βίαιη προβάλλει, σαν ομίχλη, κάθεται κοντά στον δακρυσμένο γιο, τον χαϊδεψει: «Τέκνον, τι κλαίεις;». Ποιο πένθος ήρθε στην ψυχή σου; «Μήνις ουλόρηνη», οργή ολέθρια. Η εξουσία, ο Πρωταφέντης Αγαμέμνωνας, για δικό του αλόγιστο λογαριασμό, έχει αρπάξει από τον πιο αντρείωμένο Αργίτη το ακριβό του «λάφυρο», την Βρισηίδα. Η Μάνα θρηνεί για την προσβολή: «Οχού, παιδί μου, τι σε ανάτανα, τον πεκρογεννημένο. Ας ήταν άβλαβος κι αδάκρυτος στ' άρμενα πλάι να μένεις... / ... Μ' αντάμα τώρα και λιγόχρονος και ο πιο δυστυχισμένος / απ' όλους είσαι...».

Και είναι αλήθεια. Στον κυκλώ με την Πολέμου, Αχιλλέας και Έκτορας, οι αντίπαλοι Αρχηγοί, είναι οι πιο βασανισμένοι, και πρώτα, γιατί είναι βέβαιοι (ιδίως ο πρώτος), ότι τους πλησιάζει το άωρο τέλος. Η γραμμή του δίδυμου θανάτου διαπερνά και τις εικοσιτέσσερις Ραψωδίες της Ιλιάδας - αλλά και το Μυθιστόρημα του Τολστόι: «Ο Πρίγκιπας Αντρίε», θυμάται η φίλη μας, «όχι μονάχα ήξερε πως θα πεθάνει... περίμενε να φτάσει... Εκείνο το τρομερό, το αιώνιο, το άγνωστο και το μακρινό, που την παρουσία του δεν έπαψε να την ιώθει, στο διάστημα όλης του της ζωής»...

Και ο συνθετικός κύκλος του Ομηρικού Έπους, θα μείνει προσώρος ακίνητος, την 26η ημέρα του. Ο αμαξολάτης, ο γκαρδικός Φίλος του Ημίθεου, ο γενναίος Πάτροκλος χάνεται από τα χέρια του Έκτορα, αφήνοντας τον Πόλεμο στην δραματική του αποκορύφωση. Μέσα από μίσος απερίγραπτο, ο βόγγος του Αχιλλέα συνεχίζεται ως κραυγή της Νηρηίδας. Και όσες Θεές μένουν κοντά της, με τα υπέροχα ονόματα, συγκεντρώνονται στην θαλασσινή κρουστάλλινη σπηλιά και δέρνουν τα στήθη τους, από τον καημό της Αδελφής τους - ένας ανεπτυγμένος δραματικός

ΟΜΗΡΟΥ, ΣΚΗΝΕΣ ΑΘΑΝΑΤΕΣ...

Χορός της Επικής Ποίησης... Η Θέτις, για τον ακόμη άγνωστο πόνο του Παιδιού της, έχει την θέση της Κορυφαίας και υψώνει τον γόο της Μάνας - μαύρο προάγγελό του Αποχαιρετισμού, που δεν θ' αργήσει να συνοδεύσει το Παιδί της στον δρόμο του Πεπρωμένου του. Την δυσαριστοτόκεια Θέτιδα θα την δούμε ξανά και όχι μόνο να σπεύδει στην ανάγκη του Τέκνου της. Υπάρχει στην ατελείωτα ορφανή καρδιά της Μάνας Εκάβης, οδύρεται στα Δράματα του Ευριπίδη. Την πρώτη κλαίουσα Μητέρα της Ευρωπαϊκής Ποίησης, απερίγραπτος Χορός Μανάδων συνεχώς ακολουθεί.

«ΕΚΤΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗΣ ΟΜΙΑΙΑ»

Είδε η ξένη φίλη το τέλειον του Αποχαιρετισμού, στις Σκαιές Πύλες του Κάστρου, με τον ψυχολογικό μέτρο τρόπο του Ομήρου, την ώρα που κρίνεται ο χωρισμός και όχι σ' εκείνην της πραγματοποιήσεώς του. Εύλογη η απορία: - Έλληνας Ποιητής ο Όμηρος... Και επιφύλασσε, ίσως και τον μεγαλύτερο Ύμνο του για τον Έκτορα, για τον αντίπαλο; - Ποιητής Έλληνας, αλλά προπάντων ΠΟΙΗΤΗΣ. Πνεύμα Δικαιοσύνης. Φυσικός ο ιδιαίτερος θαυμασμός του για τον Γιο της Θεάς, αλλά έχει δικαία μοιράσει τις αρετές στους δύο πρωταγωνιστές του. Και θα είχε νόημα, ενώπιον ενός αδύναμου ανταγωνιστή η Ανδρεία του Αχιλλέα; Η μήπως, στην Ζ' Ραψωδία, ο ποιητής ολοκληρώνει τις εικόνας των βασικών Ηρώων του;

Τώρα, η νέα Σύζυγος με το νήπιο Παιδί, είναι οι μεγαλύτεροι Αντίπαλοι της Γενναϊότητας του Έκτορα. Και η Ανδρομάχη τόλμα να επέμβει στον Κόσμο των Ανδρών: «Μείνε εδώ, στον πύργο». Δακρυσμένη, σφίγγει το χέρι του Συντρόφου - σαν να φύτεψε το ένα χέρι μέσα στο άλλο! Ψυχή ολοφάνερη, αλλά όχι η Αθάνατη Νηρηίδα, η συμπαράστατης του Παιδιού της, χωρίς ουσιαστική αντίθεση στην θέλησή του, παρά τον πόνο της. Ικέτης η Κόρη του Βασιλιά Ηετίωνα: «Μην αναμετρίσαι στις ανοιχτές μάχες... Όταν εσύ πεθάνεις, δεν θα υπάρχει για μένα θαλπωρή, αλλά μόνο βάσανα...» (Δεν την κατανοεί η νεαρή μας αναγνώστρια;)

«Έκτορ, δεν έχω Πατέρα. Τον σκότωσε ο Αχιλλέας, όπως και τους επτά Αδελφούς μου. Τα βέλη της Άρτεμης έστειλαν στον Άδη την Μητέρα μου». «Έχτορ, τώρα εσύ πατέρας μου και σεβαστή μου μάνα / κι αδέρφι, εσύ και λεβεντόκορμος στην κλίνη σύντροφός μου. / Αχ, έλα τώρα πα, σπλαχνίσου μας και μείνε εδώ στον πύργο, / μην κάνεις ορφανό το σπλάχνο σου...».

Και ο «φαιδιμος», ο έξακουσμένος Έκτορας: «Κι εγώ όλα τούτα τα στοχαζόμαι, καλή μου, αλήθεια-ωστός...».

Ωστόσο, «περίσσια ΝΤΡΕΠΟ-ΜΑΙ...» «Μάλ' αινώς ΑΙΔΕΟΜΑΙ ΤΡΩΑΣ ΚΑΙ ΤΡΩΑΔΑΣ...», «να μένω μακριά από τον Πόλεμο. Έμαθα γενναίος να είμαι, πάντοτε, και με τους πρώτους των Τρώων να μάχομαι. Και όμως ξέρω, πολύ καλά: Θα έλθει η μέρα που τα πάντα θα χαθούν... Αλλά, τόσο δεν με μέλει για το άλγος των Τρώων, ούτε για την ίδια την Εκάβη, ούτε για τον Βασιλιά Πρίαμο, ούτε για τ' Αδέρφια μου», - ΟΞΣΟΝ ΣΕΥ...». «...όσο για σένα, / όταν χαλκάρματος κάποιος Αργίτης πάρει τη Λευτεριά σου... / Μα κάλλιο να μη ζω, να βρίσκομαι βαθιά στη γη χωσμένος...».

Δυστυχής ο Έκτωρ, εύχεται να χαθεί, πριν να ακούσει την βοή της Ανδρομάχης, πριν αντικρίσει να την σέρνουν σκλάβοι.

Ας μελετήσει κι ας στοχαστεί η φίλη μας. Ας προσπαθήσει να δει τον Θεϊκό Τραγουδιστή, τέσσερις αιώνες μετά τον Τρωικό Πόλεμο. Χωρίς τους Βασιλιάδες των Κόσμων των Μυκηνών και τις ηρωικές επιδράσεις τους, στον 6ο προχριστιανικό αιώνα του υπερπόντιου



Ο Πρίαμος ικετεύει τον Αχιλλέα να του παραδώσει τον νεκρό Έκτορα. Πίνακας του Asmus J. Carstens, 1795, Εθνική Πινακοθήκη Βερολίνου.

Αποικισμού, υπό το φάσμα του Πολέμου, κατά την γέννηση της Πόλης - Κράτους, με γεννιότερες τα Αριστοκρατικά Γένη! Διαφορετικά βιώματα, διαφορετικός ο Μέγας Ποιητής: κάνει το πρώτο βήμα, μέσα από το υπερανθρώπινο - ηρωικό παρελθόν, με στροφή προς το ανθρώπινο πρόβλημα - όπως παρατηρεί ο Karl Reinhardt. Αναζητεί το αληθινό πρόσωπο του Ανθρώπου, που βιώνει τον διχασμό του, όπως ο Έκτωρ, αλλά ακόμη δεν μπορεί να τον περιγράψει και να τον ερμηνεύσει, με τον τρόπο της Αττικής Τραγωδίας. Και είναι ασφαλώς τραγικός χαρακτήρας ο Ομηρικός Έκτορας, πατέρας των τραγικών μορφών, από τον 5ο αιώνα π.Χ. μέχρι σήμερα.

- Ένα μέρος της αλήθειας του Ομήρου, όπως συμβαίνει και στον Τολστόι; σκέπτεται η φίλη μας. Στον Υπερασπιστή της Τροίας - έστω κι αν εκείνη έσφαλε, με το πρόσωπο του Πάρη - ο Ποιητής χαρίζει έναν κόσμο ψυχής διαχρονικά θαυμαστό, και δίπλα του παρατάσσει ό,τι ήταν η απραγματοποιητή ευχή του Υπάτου των Θεών, του Δία: ΤΗΝ ΑΙΔΩ. Αλλά μια Αιδώ, έναν Σεβασμό, με περιορισμένη την αυστηρότητα της Θρησκείας: «Αιδέομαι την Τρώα», λέγει ο Έκτωρ. Η Αιδώς τώρα, είναι και Σεβασμός για τον Άνθρωπο...

Η ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΟΜΗΡΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΝΟΜΙΑΣ!

Μετά την κατανόησή της Γυναικάς, ο Έκτορας αρχικά, δεν μπορεί να πάρει το νήπιό Παιδί του, τρομαγμένο στον κόρφο της βάγιας, από την φοβερή κίνηση της φούντας στο άκρο της περικεφαλαίας του. «Τέκνον, κλαίεις...». Δεν έχει διάθεση συμβολισμού ο Θεός Όμηρος; η τραγική του πραγματικότητα έρχεται μέσα από την φυσικότητα, μέσα από την απλότητα των πραγμάτων. Και όμως: πάλι με υπέροχη κίνηση, με χειρνομιμία, ασυναίσθητα τελετουργική, ο Έκτορας βγάζει και αφήνει καταγής το κράνος. Αποπλίζεται ενώπιον του βρέφους, του άτυχου Αστυνανκτα... Τραγική ειρωνεία, ο αναγνώστης ξέρει τι περιμένει την αθωότητα. «Παίρνει μετά τον γιο, τον φίλησε, τον χόρεψε στα χέρια...». Ο αποπλισμένος Πατέρας, δεν το γνωρίζει. Περισσότερο από ποτέ, τώρα είναι ο Μέγας Έκτωρ...

- Ποια ομοιότητα και συγχρόνως διαφορά, θυμάται η φοιτήτρια απ' τα ξένα... Ο Τολστόι δεν δεχόταν τον χαρακτηρισμό Μέγας Ναπολέον. «Ο μικρός Ναπολέων», επέμενε. Ο αναλγής της μικρότητας, χωρίς ίχνος οίκτου για την πλειοψηφία της χαμένης Μεγάλης Στρατιάς του, διότι δεν την αποτελούσαν Γάλλοι, αλλά άλλοι Ευρωπαίοι... Η περιφλημική σκηνή έχει τελειώσει... Χωρίς αμφιβολία, σε έναν χώρο τραγικό...

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΥΒΡΗ - ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΠΡΙΑΜΟΥ ΚΑΙ ΑΧΙΛΛΕΑ

Και πώς αρχίζει το Τραγικό; Αρχή του Τραγικού είναι η Αφροσύνη, το Σφάλμα, η Ασέβεια στους Θεούς και στους Ανθρώπους; Η «Υβρις». Το αντίθετο της Αιδούς. Και εμπίπτουν στην Υβρή και άνθρωποι

καλών προθέσεων, κατ' αρχήν, αλλά τυφλωμένοι από γεγονότα συνταρακτικά.

Έκτορας με θερμή ψυχή και ευαισθησία ο Γιος του Πηλέα, δεν ήταν παράδοξο, με παραφορά να αντιμετωπίσει τον θάνατο του στενότερου φίλου του - και μάλιστα κάτω από ειδικές συνθήκες. Ο Πάτροκλος είχε την πρωτοβουλία να πολεμήσει με την πανοπλία του Αχιλλέα, για να νομίσουν οι νικητές Τρώες ότι ο προσβεβλημένος Ημίθεος επέστρεψε στον Πόλεμο και για να τους προενηύσει τρέμο. Μετά την αριστεία και τον χαμό του, υπερφυσικό φαινόμενο οργισμένης εκδίκησης ο Αχιλλέας, αλόφωρον από το πάθος του πόνου και του θυμού, φράζει το ιερό ρεύμα του Σκάμανδρου ποταμού με νεκρούς Τρώες, σκοτώνει ανελέητος, αφανίζει τον Έκτορα με πρωτοφανή σκληρότητα. Γύρω από τον τύμβο του φίλου του, σέρνει μέσα στον κουρινάχτο το βασανισμένο σώμα του αντιπάλου, δεμένο στο πολεμικό άρμα του, για δώδεκα ημέρες! Αναστατώνουν τους Θεούς «αιεϊκά έργα», έργα Υβρεως!

- Ο Αχιλλέας; Ο Έκτορας, που τίμησε νεκρό τον Πατέρα της Ανδρομάχης; Ο επεικής στους άμαχους; Ανήμερος εκδικητής τώρα; Αναρωτιέται η άπειρη ξένη μας... - Θα επέμβει ο Δίας, διαβάξει. - Ο Αχιλλέας είναι αυτός, ο τωρινός; Ή, «αυτός που δεν είναι»; Αυτός, θα επέμβει;

Αμφιβολία δεν υπήρχε. Με ή χωρίς την βοήθεια του Δία, ο γερο-Πρίαμος, θα έπεφτε στα πόδια του. Βρίσκεται στην τελευταία Ραψωδία, νύχτα της 39ης ιλιδικής ημέρας: «Και μπαίνει μέσα ο μέγας Πρίαμος, άνωστος, τον Αχιλλέα ζυγώνει, / τα δυο του πάνει αμέσως γόνата, και τ' αντροφόνια χέρια, / τα φοβερά, ΦΙΛΕΙ, που του 'χανε πολλούς υγιούς σκτώσει. / ... «Βάλε στο νου, Αχιλλέα, θεόμορφε, τον κύρη το δικό σου / ενός καίρου 'μαστε... / Μπορεί κι αυτός απ' τους γείτονους του να τυραννιέται γύρα / ...».

Ο γερο-Πρίαμος έχει χάσει Πενήντα Γιους... «Και τον έναν, / ... την πατρική του γη ως διαφέντευε, τον σκότωσε πριν λίγες / ημέρες, τον Έχτορα... / Έλα, ΣΕΒΑΣΟΥ, τους αθάνατους, συμπόνεσε και μένα / τον κύρη σου, Αχιλλέα, θυμάμενος...».

Και ο Αχιλλέας; Με καημό για τον δικό του Πατέρα, «έσπρωξε ανάλαφρα το γέροντα, το χέρι πάνοντάς του». Σέρνεται ακόμη στα πόδια του εχθρού ο Πρίαμος, κλαίγοντας, θρηνεί και ο Έκτορας, στηνθύση του Πηλέα και του Πάτροκλου.

«... κι ανόστωσε το γέροντα απ' το χέρι, / ψυχοπνώντας τον για τ' άσπρη του κεφάλι... / - «Άμοιρε εσύ... πώς το βάσταξες / τον άντρα ν' αντικρίσεις, που άμετρος και ψυχωμένους γιους σου / σου χάλασα...».

Τα πάντα θ' ακολουθήσουν με τον πιο ανθρώπινο Σεβασμό, ύστερα από την πιο απάνθρωπη Αγριότητα. Λοιπόν, φροντισμένος ο νεκρός Γιος, η Ψυχή της Τροίας, παραδίδεται με στοργή στον Πατέρα, από τον Αχιλλέα...

Από ποιον Αχιλλέα;

Όχι από έναν αλλόφρονα Έκτορα... Τα δάκρυα έχουν αποκαλύψει τον Ημίθεο, «Εκείνον που πραγματικά είναι». Το χέρι, που τώρα σέβεται και τιμά τον Έκτορα, αυτόν που σκότωσε τον Πάτροκλο, είναι χέρι ΜΕΓΑΛΟΦΡΟΣΥΝΗΣ. Την 51η, την τελευταία ημέρα της Ιλιάδας, αποδίδονται οι Τιμές στον Υπερασπιστή της Τροίας. «Έτσι τον έθαψαν τον Έκτορα... Σε λίγο, χωρίς τον διαφεντευτή της, η Τροία χάνεται... Η λύση του Δράματος είχε ήδη ολοκληρωθεί από τον Αχιλλέα.

Λύση, ναι... - Κάθαρη; ερωτά η φίλη μας, για να μάθει: Μόνο μια φορά αναφέρει την κάθαρη, έννοια ανεξίτηλη, ο Αριστοτέλης, στην «Ποιητική» του. Χάθηκε το απόσπασμα με την επεξήγηση του όρου του; Άγνωστα όλα. Στο Ω της Ιλιάδας συγκεφαλαιώνεται η μοναδική προσφορά του Ομήρου στο Έπος του Πολέμου, αλλά και στην Τραγωδία. Θεοί και Άνθρωποι εβίωσαν «τον φόβον», για την ύβρη του Αχιλλέα, και «τον έλεον», την μεγάλη θλίψη για τον βασανισμένο νεκρό... Πώς τελειώνει ο Όμηρος την «Ιλιάδα» του; Η ο Σοφοκλής την «Αντιγόνη» του; Επιφέρει ένας είδος λύτρωσης, λόγω της επικράτησης του Δικαίου, όπως και αν επήλθε... Δεν συνεχίζεται όμως η Ζωή με γαλήνη... Η Αγωνία συνεχίζεται... Και ο Άνθρωπος δεν είναι εύκολο να φιλοσοφήσει...

Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ

Τον «πολύτροπον άνδρα» τραγουδώντας ο Θεός Όμηρος, άραγε παρουσίασε με πληρότητα την προσωπικότητά του; Συχνά αντικρίζομε τον Οδυσσέα! Τιμημένος στην Ιλιάδα, δέκα χρόνια πλανάται στην δική του Εποποιία, σε καταδίωξη από τον άγριο Ποσειδών, με τέρατα, μάγισσες και καταγίδες να τον βασανίζουν, πλούσιος σε γνώσεις ανθρώπων και τόπων. Μα ο Ποιητής, τον έβλεπε να συνεχίζει ατελείωτα τα ταξίδια του, σε όλες τις θάλασσες του πλανήτη;

Ούτε τώρα ενδιέφερε τον μεγαλοφυή Δημιουργό η συμβολική διάσταση; Στα σοφά του γεράματα, μάλλον επιθυμούσε να ξεκουραστεί στον Επικό Κόσμο των Παραμυθιών, να μιλήσει με ανθρώπινες θεότητες, όπως η Νύμφη Καλυψώ και με ανθρώπους απλούς, για να κλείσει την Μεγάλη Ιστορία του μεταφέροντας την διαταγή του Δία και της Αθηνάς: **Να Πάσουν οι Πόλεμοι...** Ωστόσο ο Κόσμος, γνωρίζοντας, από τον Μύθο, ότι ο Οδυσσέας και μετά το φτάσιμο στην γη του, βρέθηκε ξανά στα πελάγη, θα τον έχει πάντα στην σκέψη του ως ταξιδευτή σε αναζήτηση της «Ιθάκης» του - και της «Ιθάκης» κάθε Ανθρώπου - που στην πραγματικότητα ουδείς την έζησε ούτε ποτέ θα την ζήσει... Σε Αναζήτηση του Ιδανικού!

ΝΕΚΥΙΑ: Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΣΚΙΩΝ...

(Γλυκιά η Ζωή!) Κι ο θάνατος μαυρίλα... Στο δεύτερο ημισήχιο του Δ. Σολωμού, υπάρχουν οι 460 στίχοι της Οδυσσειακής Νέκυιας, της Ραψωδίας των Άτυχων Νεκρών... Αλλά και στα Δημοτικά μας Τραγούδια του Κάτω Κόσμου.

- Παιδί μου, πώς ήλθες ζωντανός στο απόλυτο σκότος; Απορεί η Αντίκεια, αναγνωρίζοντας τον Γιο της στον Άδη. Και ο Οδυσσέας θα εξηγήσει και θα περιγράψει τα πάντα στους Άρχοντες των Φαιάκων, την Νύχτα της μεγάλης αφήγησης:

- Πραγματοποιήθηκε ο σκοπός του φοβερού ταξιδιού. Έμαθα επιτέλους από τον νεκρό Μάντη Τειρεσία ότι θα φτάσω στην γη μου. Δεν ήταν μόνο αυτό, το τόσο σημαντικό. Απέναντί μου βρισκόταν η Σκιά της Μάνας μου, χωρίς να είχα μάθει την μοίρα της. Την όρισαν μια αρρώστια βαριά ή η Θεά Άρτεμη; Μόνο ο καημός για σε κι η ορμήνια σου και τα καλά σου λόγια

/ που μου 'χαν λείψει, τη μελόγλυκιά ζωή μου θανατώσαν».

«Τρεις φορές όρμησα να την αγκαλιάσω και τρεις φορές πέταξα από τα χέρια μου, όμοια με Σκιά και Όνειρο. Οι Σκιές γύρω μου. Νέοι, νιόπαντρες, γέροντες, πλήθος νεκροί των πολέμων, κόρες με νωπό το πένθος στην ψυχή. Γνωστοί και άγνωστοι. Και ο άτυχος Αχιλλέας, ολοφυρόμενος μου μιλούσε: Μη με παρηγορείς για το θάνατο, Οδυσσέα... Κάλιο στη γη να δούλευα, «σε αφέντη που 'χασε τον κλήρο του κι είναι το βιος του λίγο, / παρά ολωνών εδώ των άψυχων νεκρών ο ρήγας να 'μαι...».

«Όλες οι Ψυχές πεκραμένες στέκονταν εμπρός μου και με ρωτούσαν για τους δικούς τους. Και μόνο μία, δεν με είχε πλησιάσει. Η Σκιά του Αϊαντα του Τελαμνίου... Οργισμένη, γιατί εγώ κέρδιζα τα Όπλα του Αχιλλέα, μετά τον θάνατό του - και μακάρι εκείνος, ο Γενναϊότερος μετά τον Γιο του Πηλέα, να ήταν ο νικητής και να μην τον οδηγούσε στον θάνατο η λύπη του. Με γλυκά λόγια του μίλησε:

- «Αϊαντα, γιε αντρείωμένο του άψεγου του Τελαμώνα, αλήθεια / μαζί μου το θυμό για τ' άρματα δεν ξέχασες ακόμα / - ανάθεμά τα - και που πέθανες; Τα βάλαν για κακό μας / οι αθάνατοι, τι αλήθεια έχασαμε τον πύργο μας, κι οι Αργίτες / νεκρόν αλάνισα σε κλαίγαμε, καθώς και του Πηλέα / το γιο, τον Αχιλλέα, θρηνήσαμε... / ... Αχ, έλα τώρα / ρήγα τρανέ, κι εσύ τα λόγια μου ν' ακούσεις, τη φωνή μου, / την πέρφανη καρδιά δαμάζοντας και τον τρανό θυμό σου».

- Είπα, μα αυτός δεν αποκρίθηκε μια λέξη, καν μονάχα / με τις ψυχές των άλλων κίνησε νεκρών, για το σκοτάδι...».

Αυτά και τόσα άλλα έλεγε ο Οδυσσέας στους Φαίακες, κι αμύλητοι, βουβόι, έμειναν μαγεμένοι. Και για την ευανάπτυξη Αϊαντα - Αχιλλέα, ας διαβάσει, η ξένη μας φοιτήτρια της Φιλοσοφικής Σχολής, το σχετικό απόσπασμα από το υπέροχο Σύγγραμμα «Περί Ύψους», ενός άγνωστου, κατά το όνομα, Συγγραφέα, του 1ου αιώνα μ.Χ. «Γι' αυτό, και χωρίς λόγο θαυμάζεται κάποτε το νόημα γυναιό κι από μόνο του, ακριβώς για τη μεγαλοφροσύνη, ΚΑΘΩΣ Η ΣΙΩΠΗ ΤΟΥ ΑΙΑΝΤΑ στη Νέκυια. Αυτή η σιωπή, που είναι κάτι μεγάλο κι από κάθε λόγο υψηλότερο».

Δεν φτάνει ούτε η μακρά ζωή ενός Μεγάλου Ομηρίτη, για την άριστη γνωριμία με τον Θεϊκό Όμηρο, όπως έλεγε ο αξέχαστος Δάσκαλος Ιωάννης Κακριδής στους προνομιούχους της διδασκαλίας του... Η Ηθική Υπέρβαση της «Ιλιάδας» και η Πανανθρώπινη Αγάπη της «Ανάστασης» του Τολστόι βρίσκονται στην αρχή και στο τέλος της επικής γραμμής, που μακάρι να κατευθύνει τον Άνθρωπο - Οδυσσέα. Οι Μαθητές της Αρχαίας Αθήνας μάθαιναν το Αλφαβητάρι από ομηρικούς στίχους, χαράγμενους σε πλάκες! Το Έργο του Ομήρου είναι «μεγαλοφροσύνης απήχημα», έκφραση Μεγάλης Ψυχής. Χωρίς να το επιδιώξει ο Ποιητής, την Ελλάδα του «Πεπρωμένου»! Την Ελλάδα εμόρφωσε. Με Έμπνευση, Σοφία, Αυθεντικότητα και Απλότητα, για πρώτη φορά στην Ευρώπη, έφερε στο φως την Μεγάλη Τέχνη... Και είναι η όψη του Ιδανικού...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ**Από την Βιβλιογραφία**

1. Ανωνύμου - Περί Ύψους. Μετάφραση Παναγιώτα Λεκατσά, Εκδ. Ζαχαρόπουλος, (αριθμ. 85).
2. Αριστοτέλους, Ποιητική, Μετ/ση - Εισαγωγή Στάθη Δρομάζου, Εκδ. Κέδρος, 1982.
3. Κακριδής Ιωάννης, Ξαναγυρίζοντας στον Όμηρο, Εκδ. Η Βιβλιοθήκη του Φιλολόγου, (11) Αθήνα 1979.
4. Schadowaldt Wolfgang, Από τον Κόσμο και το Έργο του Ομήρου, ΜΙΕΤ, 1980.
5. Αλεξανδρόπουλου Μήτσου, Η Ρωσική Λογοτεχνία, τόμος Β. Κέδρος 1977-1980.
6. Η Μετάφραση των ομηρικών στίχων είναι των Ν. Καζαντζάκη - Ι. Κακριδή. Το Μυθιστόρημα Πόλεμος και Ειρήνη, του Άλντορ Τολστόι, έχει μεταφράσει ο Μήτσος Αλεξανδρόπουλος, Εκδ. Γκοβόστη, 1949.



ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ VERMOUNT

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟ



Με την ευκαιρία του Εορτασμού της 21ης Μαρτίου, ως Παγκόσμιας Ημέρας Δασών, το Δ.Σ. του Ορειβατικού Συλλόγου Βέροιας «VERMOUNT» συναντήθηκε με την Δήμαρχο Βέροιας Κα Χαρούλα Ουσουτζόγλου και πρότεινε μία Εκστρατεία από κοινού με τον Δήμο και άλλους Φορείς της Πόλης μας (Σωματεία, Οργανώσεις, Σχολεία αλλά και απλούς Πολίτες) σχετικά με την αύξηση του Πρασίνου εντός της Βέροιας, στην βελτίωση της αισθητικής της με μικρές παρεμβάσεις (π.χ. φύτεμα δένδρων ή καλλωπιστικών θάμνων σε σημεία που δεν υπάρχουν πια ή εκλείπουν από ένα μέρος) έχοντας εχθρό το γκρίζο τοιμέντο που κυριαρχεί παντού.

Η Κα Δήμαρχος, απεδέχθη να εντάξει την πρόταση αυτή μέσα σε ένα γενικότερο πλαίσιο για την προστασία και βελτίωση του αστικού φυσικού περιβάλλοντος, που ο Δήμος έχει ήδη προγραμματίσει.

Έχοντας μάλιστα την έμπρακτη υποστήριξη του Δήμου Βέροιας, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κος Ντίνος Βλαχόπουλος ανακοίνωσε την Ομόφωνη Απόφαση του Δ.Σ. να αναλάβει την πρωτοβουλία να κάνει ο Σύλλογος την αρχή με το φύτεμα ενός έλατου (το οποίο έλατο αποτελεί και το έμβλημα του Vermont) στην θέση ενός ξεραμένου, στην Πλατεία Ωρολογίου, δίπλα στο Δικαστικό Μέγαρο, την Τετάρτη 24 Μαρτίου.

Το Δ.Σ. συνεχάρη την Κα Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο για την τοποθέτηση των μικρών 'εναέριων' παρτεριών με λουλούδια σε στύλους κατά μήκος της Οδού Κεντρικής καθώς και των άλλων ζαρντινιέρων με λουλούδια σε σημεία της Οδού Μητροπόλεως.

Ο Ορειβατικός Σύλλογος Vermont, τέλος δήλωσε έτοιμος για νέες δράσεις στον τομέα της βελτίωσης του αστικού περιβάλλοντος σε συνεργασία με τον Δήμο.

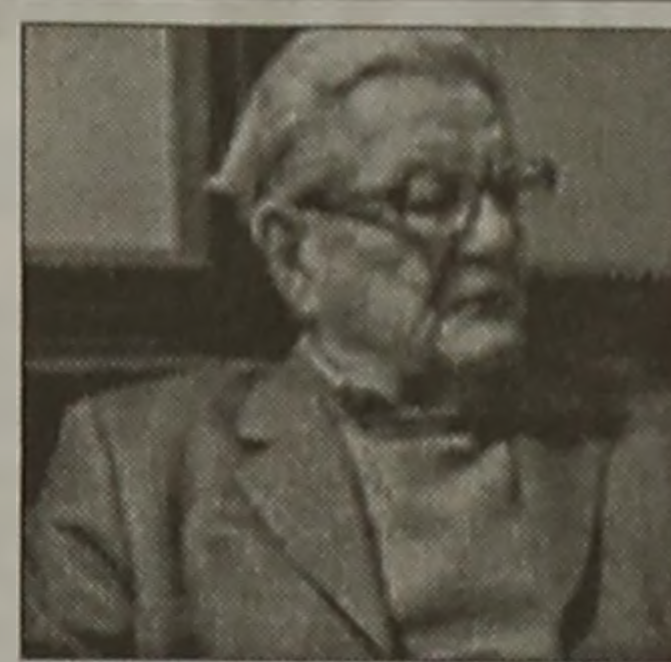
Ο ΜΟΝΑΧΙΚΟΣ ΣΤΟΧΑΣΤΗΣ

Χωρίς φόβο πέρασε στα Επείκεια ο Περιπλανώμενος και Μοναχικός Στοχαστής Κώστας Αξελός, με την θαρραλέα περπατησιά του Ανθρώπου που γνώριζε ήδη τον δρόμο.

Συνεπιβάτης, στο θρυλικό «Ματαρόα», μαζί με άλλους 100 Έλληνες Νέους, Αριστερών Πειρατών, διεσχίσε την Καλοσύνη του Διευθυντή του Γαλλικού Ινστιτούτου Αθηνών Οκτάβιο Μερλιέ, διήγε στην συνέχεια έναν πλούσιο ακαδημαϊκό βίο, εξαργυρώνοντας την ευνοία της τύχης με το επίσημο πλουσιότατο Έργο του που μας κληροδότησε!

Μημέριος από τους Ηράκλειτο, Χέγκελ, Μαρξ, Χέλντερλιν, Ρεμπώ, Νίτσε, Φρόιντ και Χάιντεγκερ και εμποτισμένος με το Έργο τους, αναζητήσε και το κατόρθωσε τελικά, έναν άλλο, ξεχωριστό, τρόπο ζωής που δεν εξαντλείται ούτε στον κομφορμισμό αλλά ούτε και στην ασάφια της εξέγερσης.

Θάταν αρχές της δεκαετίας του '90 όταν Φίλος Καλός, μου δάνεισε το Βιβλίο του Στοχαστή «Προς την Πλανητική Σκέψη», παρτρώνοντάς με να το διαβάσω. Κατανόησα έτσι κι εγώ, ότι η Φιλοσοφία ως Φιλοσοφία δεν είναι πλέον ζωντανή, όπως απαιτούμε, αλλά έχει αντικατασταθεί από τις Τεχνικές Επιστήμες, τις Επιστήμες της Φύσης, των Ανθρώπων και τα Έργα τους, τις Θεωρίες και τις κατά καιρούς κοινωνικο-πολιτικο-ιστορικές πρακτικές.



Ο Μοναχικός Στοχαστής Κώστας Αξελός, τάφηκε στο Κοιμητήριο του Μονπαρνάζ συνοδευόμενος στον ύστατο αποχαιρετισμό ένα πλήθος αγαπημένων Οικείων, Φίλων και Φοιτητών του, με πραγματικά υπερβατικό τρόπο και απαγγελίες των Σοφοκλή, Πίνδαρου και Χέλντερλιν, καθώς και ερμηνεία με Φλάουτο Έργου του Μότσαρτ. Μοναδικός πραγματικός τρόπος για τον Αποχαιρετισμό ενός Ασυμβίβαστου και πέραν των Ιδεολογιών Στοχαστή!

Κρατώ στην μνήμη μου τα λόγια του Κώστα Αξελού «Η Σκέψη δεν είναι φτιαγμένη για να παρηγορεί τον Άνθρωπο. Είναι Ευλογία και ταυτόχρονα Κατάρα. Τον κάνει να δει αλλιώς την συνάρτηση Ευτυχία - Δυστυχία», και τον Αποχαιρετώ με Ευγνωμοσύνη, καθότι πλουσιότερος σαφώς, μπορώ να συνεχίσω την Οδοίπορία μου «πέρα από την Αισιοδοξία και την Απαισιοδοξία, την Ελπίδα και την Απελπίδα, την Χαρά και την Λύπη»...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΗΜΑΘΙΩΤΙΣΣΑΣ ΣΚΙΕΡ!

Στην επίσημη Τελετή Υποδοχής της Ελληνικής Ομάδας στο Ολυμπικό Χωριό της Καναδικής πόλης Βανκούβερ, με την συμμετοχή όλων των Μελών της Αποστολής είχαμε την έπαρση της Ελληνικής Σημαίας και την ανάκρουση του Εθνικού μας Ύμνου, ενώ ο Αρχηγός της Αποστολής Βασίλης Κατσώρας ανταλλάξε δώρα με τους Δημάρχους των Ολυμπικών Χωριών.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν και περίπου σαράντα προσκεκλημένοι από την Ελληνική Ομογένεια του Καναδά, με επικεφαλής τον Έλληνα Πρόξeno της Ελλάδας στο Βανκούβερ Γ. Αύφανη που είναι και ο Ολυμπιακός μας Ακλόουθς.

Στην συνέχεια η Ελληνική Αποστολή συναντήθηκε με την Ελληνική Ομογένεια του Βανκούβερ.

Στα αγωνιστικά, η αυλαία των Αγώνων έγινε το Σάββατο 13 Φεβρουαρίου.

Μετά την επιστροφή της στην Ελλάδα, από το WHISTLER του VANCOUVER, στον Καναδά, η Σοφία Ράλλη, Αθλήτρια από την



Νάουσα, παρουσίασε ένα θετικό απολογισμό.

Η Σοφία Ράλλη, συμμετείχε για πρώτη φορά σε Ολυμπιακούς Αγώνες, και είχε μια αξιοπρεπή παρουσία.

Κατέλαβε την 53η Θέση στην Γιαντιαία Τεχνική Κατάβαση και την 47η Θέση στο SLALOM, θέσεις που χαρακτηρίζονται πολύ καλές για τα Ελληνικά Δεδομένα!

Σίγουρα μας έκανε όλους Περήφανους στην Ελλάδα, στην Ημαθία, στην Νάουσα!

Ευχόμαστε η συμμετοχή της στους Αγώνες, Ελληνικούς και Διεθνείς, να είναι με διακρίσεις και την περιμένουμε στους επόμενους Ολυμπιακούς για ακόμη μεγαλύτερες επιδόσεις.

ΑΠΕΒΙΩΣΕ Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ Π. ΓΛΥΚΟΦΡΥΔΗΣ

Σε ηλικία 80 ετών, πέθανε προ ημερών (15/3) και κηδεύτηκε στην Καισαριανή, ο Σκηνοθέτης Πάνος Γλυκοφρύδης.

Σκηνοθέτης ταινιών μυθοπλασίας, ο Πάνος Γλυκοφρύδης (1930-2010), διακρίθηκε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το 1966, όπου και τιμήθηκε με το Α' Κρατικό Βραβείο για το δράμα «Με την λάμψη στα μάτια»!

Στην Φιλμογραφία του ξεχωριστή θέση κατέχει η ταινία «Η Δίκη των Δικαστών» με τον Ν. Κούρκουλο, ενώ πολύχρονη κι επιτυχημένη υπήρξε η συνεργασία του σε πολλές κωμωδίες με τον Θ. Βέγγιο!

Επιτυχίες όμως σημείωσαν οι σκηνοθεσίες του σε παραγωγές του Θεάτρου και στην Τηλεόραση («Γιάννης και Μαρία», «Οι συμμαθήτριες», κ.ά.)!

Στα τέλη της δεκαετίας του '80, με τις αρχές του '90, συνεργάστηκε, με το Δρ.Πε.Θε. Βέροιας, ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής, αλλά και Σκηνοθέτης



(Γρ. Ξενοπούλου «Ποπολάρος», (1985-86) - Γρ. Ξενοπούλου «Στέλλα Βιολάντη» (1986-87) - Σοφοκλή «Αντιγόνη» (1987-88) - Μαρ. Ποντίκα «Εσωτερικά Ειδήσεις» (1989-90) - Ου. Γκίμπσον «Το παιχνίδι της Μοναξιάς» (1990-91) - Γ. Διαλεγμένου «Μάνα, Μητέρα, Μαμά» (1991-92)), συνδέοντας το όνομά του με μια γόνιμη περίοδο για το Θέατρο της Πόλης μας!

Δ. Ι. Κ.



ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ**: Δύο ακόμη νίκες πρόσθεσε η «ΒΕΡΟΙΑ» στο θετικό ενεργητικό της! Πρώτα νίκησε εντός έδρας (14/3) την «ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ» Σερρών με 2-0, και ακολούθως εκτός έδρας (21/3) στους Νέους Επιβάτες τον Π.Α.Ο.Ν.Ε με 0-2!! Την Μ. Τετάρτη (31/3), η «ΒΕΡΟΙΑ» υποδέχεται τον «ΠΥΡΣΟ» Γρεβενών.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **Δ1-1: Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ»**, νίκησε εντός έδρας (13/3) τον «ΖΑΦΕΙΡΑΚΗ» με σκορ 42-36 (ημιχρ. 17-15)! Στην συνέχεια όμως έχασε μέσα στο Άργος (17/3) από τον «ΔΙΟΜΗΔΗ» με το οριακό σκορ 34-33 (ημιχρ. 13-14) και πολλά παράπονα από την διαιτησία...

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ**: Άλλα δύο νικηφόρα αποτελέσματα για τον «ΦΙΛΙΠΠΟ» που καλπάζει! Νίκησε πρώτα στον Βόλο την «ΝΙΚΗ» με σκορ 84-88 (ημιχρ. 38-44), κι ακολούθως στην έδρα του τον ΚΑΠΣ Έδεσσας με σκορ 85-55 (ημιχρ. 36-24)!!

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ. Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ. Φ. Ηλικιωμένων του «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Κο Πέτρο Αντωνιάδη για την Δωρεά του ποσού των 80 € εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
2. Την Κα Αποστόλου Βαρυτίμη για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Συζύγου της Ευαγγέλου με την συμπλήρωση 2 ετών από τον θάνατό του.
3. Τον Κο Κεσίδη Ευρυπίδη για την Δωρεά 2 τσουβαλιών πατάτες.
4. Την Κα Χλόη - Ισμήνη Χατζηνάτα για την Δωρεά του ποσού των 100 € για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
5. Την Κα Φωτεινή Θεοχαροπούλου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Πατέρα της Νικολάου Ζησέκα.
6. Την Κα Μαρία Κελεπούρη και Κο Ιωάννη Μπουρδούβαλη για την Δωρεά του ποσού των

200 €, για ένα πλήρες Γεύμα, στην Μνήμη του Πατέρα τους Κελεπούρη Στεργίου, με την συμπλήρωση 2 ετών από τον θάνατό του.

7. Την Οικ. Συλβέστρου και Ιωάννας Παπαδοπούλου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη των Γονέων και του Αδελφού τους.

8. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 100 € στην Μνήμη της Μητέρας της.

9. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 500 € στην Μνήμη του Πατέρα του Ιορδάνη με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.

10. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 200 € υπέρ Υγείας.

11. Την Κα Ευθυμία Θεοδωρακοπούλου για την Δωρεά του ποσού των 40 € στην Μνήμη Ελισάβετ Γούναρη και Αναστασίας Βαριά.

12. Τον Κο Νικόλαο Τσαμήτρο για την Ευγενική Προσφορά 10 kgρ Κιμά.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Ανώνυμη Κυρία για ένα δοχείο Λάδι υπέρ Ψυχών.
2. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 150 € για ένα πλήρες Γεύμα.
3. Ανώνυμο Κύριο για Προσφορά σε πίτες και καφέ στους Τρόφιμους.
4. Τον Κο Νικόλαο Αρβανιτίδη για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Συζύγου της Μαρίκας.
5. Την Κα Δανάη Πορφύρη για Δωρεά 200 € στην Μνήμη του Συζύγου της για την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.
6. Την Κα Αλίκη Ζώκου για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Συζύγου της για την συμπλήρωση

τρίων χρόνων από τον θάνατό του.

7. Τον Κο Αντώνη Κούρτη για διάφορα λαχανικά.

8. Την Κα Ευστρατία Εμμανουηλίδου για Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Συζύγου της Πηνελόπης για την συμπλήρωση 6 μηνών από τον θάνατό του.

9. Την Κα Ευστρατία Εμμανουηλίδου για Δωρεά 50 € στην Μνήμη της Ειρήνης Χρισσοστόμου για την συμπλήρωση 6 μηνών από τον θάνατό της.

10. Τον Κο Στράτο Χατζηνευστράτιου για ένα Γεύμα στην Μνήμη του Σάββα Ευστρατιάδη για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέροιας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος», Ευχαριστεί θερμά:

1. Τον Κο Ζουμπόδη Αναστάσιο για την Προσφορά Λαμπάδων.
2. Τον Κο Τσαβαρίδη Λάζαρο για την Προσφορά των 100 €.

3. Τον Κο Μπαλατζήδη Άρη «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ SECURITY ΚΟΠΑΝΟΣ» για την Προσφορά μιας Τηλεόρασης και ενός DVD.

4. Την Κα Μπέη Ελένη για την Προσφορά των 20 € εις Μνήμη του Συζύγου της.

ΔΩΡΕΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Το Δημοτικό Ωδείο Βέροιας, με Ευγενική Πρωτοβουλία των Καθηγητών του, παραδίδει Δωρεάν Μαθήματα Πιάνου από τον Μάρτιο μέχρι και τον Ιούνιο. Στα Τμήματα μπορούν να εγγραφούν αρχάριοι Μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου.

Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας γιατί ο αριθμός των θέσεων θα είναι περιορισμένος. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθυνθούν στα τηλέφωνα 23310 78100, 78127.

ΚΑΛΛΙΡΟΗ ΠΑΡΡΕΝ: Η ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ!

Με αφορμή την συμπλήρωση 30 χρόνων από την ίδρυση του το Λύκειον Ελληνίδων Βέροιας, διοργάνωσε την Κυριακή 21 Μαρτίου στον Κινηματογράφο «Σταρ», Εκδήλωση Αφιερωμένη στην Ιδρύτρια του Λυκείου Ελληνίδων Καλλιρόη Παρρέν!

Για την Πρωτοπόρο του Γυναικείου Κινήματος στην Ελλάδα, Καλλιρόη Παρρέν, αναφέρθηκε εκτενώς στην Ομιλία της η Κα Μαρία Πασά - Κώτσου, Αντιπρόεδρος και Έφορος Παραρτημάτων του Κεντρικού Λυκείου Ελληνίδων.

Η Καλλιρόη Παρρέν ανέπτυξε μεγάλη κοινωνική δράση και στήριξε ποικιλοτρόπως τις Γυναίκες της εποχής της! Ίδρυσε την Ένωση Χειραφετήσεως της Γυναίκας μαζί με άλλα Κοινωνικά Ιδρύματα για τις άπορες γυναίκες, τις ανύπαντρες μητέρες,



της κακοποιημένες εργάτριες! Μεριμνήσε για την εκπαίδευση των γυναικών και την εξάλειψη του αναλφαριθμητισμού! Το 1911 ίδρυσε το Λύκειον Ελληνίδων, με σκοπό να εξυψώσει πνευματικά τις Ελληνίδες, κι έκτοτε το Λύκειον κατέστη εστία έρευνας, προστασίας και διάδοσης του Λαϊκού Πολιτισμού μας!

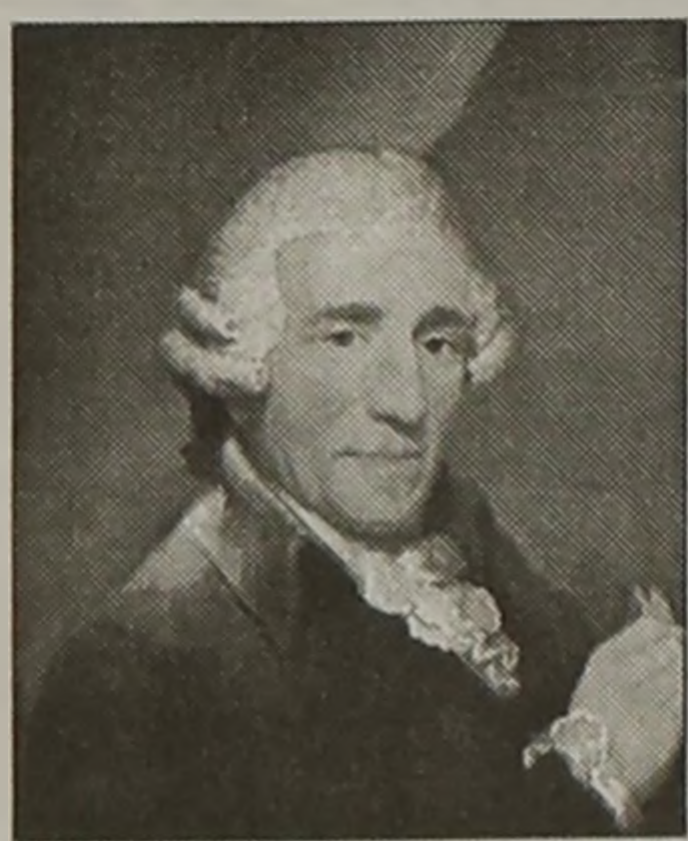
Δ.Ι.Κ.

ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ

Μια μικρή Έκθεση με τίτλο «Γιόζεφ Χάιντν, μια Ζωή γεμάτη Μουσική», φιλοξενείται στους χώρους του Δημοτικού Ωδείου της πόλης, στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Στην έκθεση παρουσιάζονται μια σύντομη Βιογραφία του Μεγάλου Κλασσικού Συνθέτη, μια συγκριτική αποτίμηση του Έργου του, αντίγραφα από Χειρόγραφα του, καθώς κι ένα Χρονολόγιο όπου αποτυπώνεται η εποχή στην οποία έζησε αυτός (1732 - 1809).

Η Έκθεση είναι Ευγενική Παραχώρηση του Δημοτικού Ωδείου Νάουσας, όπου έγινε και η πρώτη παρουσίασή της με αφορμή τον εκεί Εορτασμό του Έτους Χάιντν (2009), θα είναι δε επισκέψιμη μέχρι τα μέσα Μαΐου. Καθώς μέρος του υλικού εκτίθεται στην Αίθουσα των Θεωρητι-



κών Μαθημάτων του Δημοτικού Ωδείου, όποιος επιθυμεί να επισκεφτεί την Έκθεση, ας επικοινωνήσει με την Γραμματεία της Κ.Ε.Π.Α στο τηλ 2331078100, ώστε να πληροφορηθεί τις ώρες που η αίθουσα είναι διαθέσιμη.

ΜΕΓΑΛΩΝΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

«Ένας μαθητής μας ανέβασε τη φωτογραφία της τάξης στο Facebook, πρέπει να τον τιμωρήσουμε; Τι κάνει το παιδί μου τόσες ώρες στο Διαδίκτυο».

Τα ερωτήματα που έρχονται από το Σχολείο και την Οικογένεια για την ζωή στο Διαδίκτυο είναι πλέον καταλυτικά και ζητούν άμεση απάντηση. Είναι, βλέπετε, η πρώτη φορά στην ανθρώπινη ιστορία που οι Μαθητές και τα Παιδιά μας έχουν μεγαλύτερη γνώση για ένα μέλλον καθημερινό θέμα από τους περισσότερους καθηγητές και Γονείς.

Ποιοι έχουν τις απαντήσεις για την σωστή αξιοποίηση του Διαδικτύου; Οι Τεχνολόγοι, οι Κοινωνιολόγοι, οι Οικονομολόγοι, οι Ψυχολόγοι, οι Ψυχίατροι, οι Νομικοί ή μήπως οι Πολιτικοί μας;

Μπορεί ένας Πληροφορικός να εξηγήσει τον ρόλο των ιστολογίων (blogs) στην εκλογική νίκη του Ομπάμα; Ένας Ψυχίατρος να προδιαγράψει τις τεχνολογικές αλλαγές στο Διαδίκτυο για να γίνει αποτελεσματικότερο; Πως μπορούν να απαντηθούν αυτά και άλλα βασικά ερωτήματα για την ζωή στο Διαδίκτυο;

Στο κείμενο αυτό, προσπαθούμε να προσδιορίσουμε ένα διεπιστημονικό πλαίσιο αναφοράς για την μελέτη του Διαδικτύου ως αυθεντικό τεχνο-κοινωνικό κατασκευασματό.

Το Διαδίκτυο σήμερα

Μετά από είκοσι χρόνια από την δημιουργία του, και έχοντας σχηματίσει μια εκρηκτική μάζα περίπου 2 δισεκατομμυρίων χρηστών, το Διαδίκτυο αποτελεί μια από τις Επαναστάσεις του 21ου αιώνα. Γιατί, όμως, είναι τόσο διαδεδομένο;

Ο υπερ-εκθετικός ρυθμός διάδοσης του Διαδικτύου οφείλεται στο γεγονός ότι αποτελεί πρωτόγνωρη και μοναδική εμπειρία πληθυσμιακής γνώσης, ειδήσεων, πληροφοριών; ανθρώπων, κοινές δράσεις και γεγονότα. Ο καθένας μπορεί να πραγματοποιεί ανεξοδιστικές εργασίες, αγορές ή να ψηφίζει όπου και όπου επιθυμεί. Την ίδια στιγμή είναι το μοναδικό σύστημα στην ιστορία που δεν απαιτεί καμία αδειοδότηση από κεντρική αρχή για την μεταβολή περιεχομένου και ενσωματώνει εξ αρχής την ενεργό συμμετοχή μας. Μπορεί να φιλοξενήσει, να αναστατήσσει και να λειτουργήσει σε οικουμενική κλίμακα οποιοδήποτε ψηφιακό αγαθό και υπηρεσία. Ο βαθμός συμμετοχικότητας του Διαδικτύου φαίνεται και από αρνητικά γεγονότα, όπως η έντονη προσπάθεια επιτήρησης της πληροφοριακής ροής από καθεστώτα όπως το κινεζικό και η αξιοποίηση του από τρομοκρατικές οργανώσεις.

Την ίδια στιγμή, όπως και σε κάθε ανθρώπινο περιβάλλον, έχουμε αναδειχθεί πάσης φύσεως προβλήματα και δυσλειτουργίες. Η διακίνηση παιδοφιλικού υλικού, η παραβίαση προσωπικών δεδομένων, το κακόβουλο λογισμικό, η απάτη, η κλοπή ταυτότητας, η αναξιόπιστη πληροφόρηση και η σπατάλη χρόνου είναι μερικά από τα σημερινά προβλήματα που μεταφέρονται και στο Διαδίκτυο. Με ποιους τρόπους θα αντιμετωπίσουμε τα προβλήματα αυτά;

Η Επιστήμη

Για την συστηματική και συμμετοχική αντιμετώπιση των βασικών προβλημάτων του Διαδικτύου δημιουργήθηκε το 2008 η Ερευνητική Πρωτοβουλία για την Επιστήμη του Διαδικτύου, η οποία σήμερα μετεξελίχθηκε σε αυτοδύναμο μη κερδοσκοπικό οργανισμό (Web Science Trust)¹ και αποτελεί θεμελιώδες συστατικό του Ιδρύματος για το Διαδίκτυο (Webfoundation.org) που ίδρυσε ο Εφευρέτης του Web, Sir Tim Berners-Lee. Το Web Science Trust είναι μια κοινή προσπάθεια μεταξύ του Computer Science and Artificial Intelligence Laboratory στο MIT και του Τμήματος Επιστήμης των Υπολογιστών στο Πανεπιστήμιο του Southampton και έχει ήδη δημιουργήσει μια ισχυρή επιστημονική και εκπαιδευτική κοινότητα σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η ελληνική συνεισφορά

Σε αυτή την προσπάθεια καταλυτικό ρόλο διαδραματίζει η ελληνική συμμετοχή που συντονίζει τις δράσεις της Επιστήμης του Διαδικτύου στην Νοτιο-Ανατολική Ευρώπη και Ρωσία. Η ελληνική συνεισφορά εγκαταστάθηκε το 2007 με την μετάφραση στα ελληνικά και την εισαγωγή του διδακτικού εγχειριδίου για το πλαίσιο της Επιστήμης Διαδικτύου² και συνεχίστηκε με την επιτυχημένη διοργάνωση του 1ου Διεθνούς Συνεδρίου για την Επιστήμη του Διαδικτύου (websci09.org) τον Μάρτιο του 2009. Σήμερα, το Τμήμα Μαθηματικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης διοργανώνει το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Επιστήμη του Διαδικτύου με έδρα την Βέροια και χρηματοδοτούμενο από τον Δήμο Βέροιας (webscience.gr).

Το πρωτοποριακό, διεθνές, αυτό Πρόγραμμα Σπουδών στο Διαδίκτυο δημιουργήθηκε με πρωτοβουλία των Καθηγητών Γιώργου Μητακίδη, Ιωάννη Αντωνίου και Μιχάλη Βαφόπουλου. Πέραν αυτής της συμβολής στην κατανόηση του Διαδικτύου, ο Γιώργος Μητακίδης αποτελεί καταλύτη τόσο στην εφεύρεση όσο και την παγκόσμια διάδοση του.

Το πλαίσιο αναφοράς, μελέτης και αντιμετώπισης των βασικών ζη-

τημάτων που προωθεί η ελληνική ερευνητική ομάδα προτάσσει τα εξής ζητήματα:

• Το Διαδίκτυο δεν αποτελεί μια απλή επιφάνεια της πραγματικότητας, αλλά ως ένα πολύπλοκο τεχνο-κοινωνικό κατασκευασμα αναδομεί τις υφιστάμενες συνθήκες της ζωής και δημιουργεί νέες πραγματικότητες. Η συνέργεια της τεχνολογικής ανάπτυξης με την μαζική συμμετοχή των ανθρώπων συγκροτεί ένα νέο κόσμο, διαμορφώνει ένα νέο χωροχρόνο, αναπόσπαστο πλέον μέρος της σημερινής πραγματικότητας.

• Βασική αποστολή του Διαδικτύου δεν είναι να υποκαταστήσει, αλλά να επεκτείνει την ικανοποίηση και χρησιμότητα που πηγάζει από την χρήση των βασικών αισθητήσεων στην διασκέδαση, στην εργασία και στην γνώση.

• Στην σύγχρονη διαδικτυακή πραγματικότητα έχουν ανακύψει τρεις κατηγορίες ζητημάτων:

I. ευθέως κληρονομούμενα από την προ-διαδικτυακή εποχή και αντιμετώπισιμα με υφιστάμενες μεθόδους (πχ. εκβιασμός)

II. μεταλλαγμένα προβλήματα της προ-διαδικτυακής εποχής χωρίς έτοιμες λύσεις (πχ. διακίνηση παιδοφιλικού υλικού)

III. μη προϋπάρχοντα ζητήματα (πχ. «φλερτ» στο Second Life).

• Τα ζητήματα αυτά αποτελούν, κατά μια έννοια, το τίμημα της σύγχρονης διαδικτυακής πραγματικότητας.

• Επομένως, υπάρχει ανάγκη για κατανόηση και αντιμετώπιση τους μέσα από την μέτρηση και την επιστημονική μελέτη η οποία θέτει το θεμελιώδες ερώτημα, «Ποιες αλλαγές πρέπει να γίνουν σε κοινωνικό, ατομικό και τεχνικό επίπεδο για να βελτιωθεί το Διαδίκτυο».

• Για να απαντηθεί το ερώτημα αυτό, η μελέτη του Διαδικτύου προχωρά πέρα από την απλή εκμάθηση και μελέτη των τεχνολογιών δημιουργίας και φιλοξενίας ιστοσελίδων και πέρα από την ιατρική παρακολούθηση ατομικών συμπτωμάτων «εθισμού» σε ένα διαδικτυακό παιχνίδι.

• Την ανάγκη αυτή καλύπτει η Επιστήμη του Διαδικτύου, αξιοποιώντας τα πολύτιμα πορίσματα των Μαθηματικών και της έρευνας των Πολύπλοκων Συστημάτων στην Κοινωνία, την Οικονομία, την Συμπεριφορά και την Βιολογία, συνθέτοντας ουσιαστικά ένα νέο διεπιστημονικό πεδίο.

Τα επόμενα βήματα

Για όλους εμάς που είμαστε πάνω από 30 ετών, το Διαδίκτυο μας «βρήκε» κατά την διάρκεια της βίου μας, σε συνθήκες που την γενιά του Διαδικτύου που δεν μπορεί να αντιληφθεί την ζωή χωρίς την ύπαρξή του.

Η ανθρώπινη ύπαρξη και Κοινωνία είναι δομημένη με βάση αξίες, παραδοχές και επαιτήσεις που διαμορφώθηκαν στο βάθος του χρόνου. Σήμερα, η ζωή στο Διαδίκτυο αίρει τους περιορισμούς του χώρου και του χρόνου και επεκτείνει τις επιλογές δράσης σε πολλές ανθρώπινες λειτουργίες και συνεπώς, μας καλεί για ένα επαναπροσδιορισμό των θεσμών και πρακτικών μας στο νέο περιβάλλον.

Όλοι, λοιπόν, οι σημερινοί ενήλικες που αποτελούμε την γενιά που υποδέχεται την γενιά του Διαδικτύου, θα πρέπει να δημιουργήσουμε το κατάλληλο πλαίσιο σε επιστημονικό και καθημερινό επίπεδο για να γίνει το Διαδίκτυο ένας παράγοντας βελτίωσης της ανθρώπινης διαβίωσης και να εκφράσει το τεράστιο δυναμικό του.

Μιχάλης Βαφόπουλος

Συντονιστής λειτουργίας του Μεταπτυχιακού στην Επιστήμη του Διαδικτύου που οργανώνεται από το Τμήμα Μαθηματικών του ΑΠΘ και χρηματοδοτείται από τον Δήμο Βέροιας

• Ο Μιχάλης Βαφόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1972. Είναι παντρεμένος με την Σοφία Μπαγάκη και έχουν ένα γιο. Σπούδασε την Οικονομική Επιστήμη στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Πανεπιστήμιο Αιγαίου και την Πληροφορική Επιστήμη στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Πατρών. Είναι υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Ξεκίνησε την ακαδημαϊκή του καριέρα από το Τμήμα Πολιτισμικής Πληροφορικής του Πανεπιστημίου Αιγαίου όπου δίδαξε από το 2005 έως το 2009. Σήμερα είναι συντονιστής λειτουργίας και διδάσκων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Επιστήμη του Διαδικτύου (Web science) στο Τμήμα Μαθηματικών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Εισήγαγε στο Ελληνικό Πανεπιστήμιο την Επιστήμη του Διαδικτύου και μετέφρασε το πρώτο σχετικό εγχειρίδιο του Εφευρέτη του Web και των συνεργατών του «Το πλαίσιο της επιστήμης του Web». Έχει δημοσιεύσει δεκάδες άρθρα σε διεθνή περιοδικά, συνέδρια και επιστημονικά βιβλία σχετικά με την Ψηφιακή Οικονομία, την Περιφερειακή Ανάπτυξη και την Οικονομετρία.

1. Οι όροι Διαδίκτυο και Web χρησιμοποιούνται ισοδύναμα.
2. www.webscience.org.
3. Tim Berners-Lee, Wendy Hall, James Hendler, Nigel Shadbolt, Daniel J. Weitzner (2007), "Το πλαίσιο της επιστήμης του Web", Μετάφραση Μ. Βαφόπουλος, Εκδόσεις hyperconsult, ISBN 978-960-930361-3.

Η ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Η ΣΕΛΔΕ το 1995 μετασχηματίστηκε σε Διδακταλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης, που προσφέρει διετή Μετεκπαίδευση, σε συνεργασία με τα Τμήματα Δημοτικής Εκπαίδευσης. Σ' αυτά μπορεί να φοιτήσει περιορισμένος αριθμός εν ενεργεία Εκπαιδευτικών μετά από εξετάσεις, με ταυτόχρονη απασχόληση από τα διδακτικά καθήκοντα.

Από το 1992 λειτουργούν τα Περιφερειακά Εκπαιδευτικά Κέντρα, γνωστά ως ΠΕΚ. Αρχικά σ' αυτά μπορούσαν να επιμορφώνονται όλοι οι διορισμένοι Εκπαιδευτικοί σε προαιρετική βάση. Η επί τριμηνίο απασχόληση που παρέχεται η επιδοτούμενη αυτή Επιμόρφωση². Σήμερα τα ΠΕΚ λειτουργούν ως Κέντρα Εισαγωγικών Επιμορφώσεων των νεοδιόριστων, η οποία διεξάγεται σε τρεις φάσεις, στην αρχή, κατά την διάρκεια και στο τέλος του Σχολικού Έτους. Οι επιμορφούμενοι σ' αυτά Εκπαιδευτικοί σπάνια διατυπώνουν θετική κριτική για το επιμορφωτικό τους αποτέλεσμα.

Το 2002 ιδρύθηκε ο Οργανισμός Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών (Ο.Ε.Π.Ε.Κ.). Είναι Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου και επιχορηγείται από το ΥΠΕΠΘ και από Ευρωπαϊκά Προγράμματα. Στους σκοπούς του περιλαμβάνονται «ο σχεδιασμός της επιμορφωτικής πολιτικής για τους Εκπαιδευτικούς της Πρωτοβάθμιας και της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και η υποβολή προτάσεων στο ΥΠΕΠΘ, ο συντονισμός όλων των μορφών επιμόρφωσης των Εκπαιδευτικών, η κατάρτιση Επιμορφωτικών Προγραμμάτων, η ανάθεση επιμορφωτικού έργου σε αρμόδιους φορείς, η εισήγηση προς το ΥΠΕΠΘ σύστασης αυτοτελών Επιμορφωτικών Κέντρων και η κατανομή και διαχείριση των πόρων που διατίθενται για την Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών». Η μέχρι τώρα δράση του ΟΕΠΕΚ ουδόλως έχει αντιληπτή από τους Εκπαιδευτικούς που δίνουν τον καθημερινό τους αγώνα στις τάξεις.

Σε σταθερή βάση η Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών ανατίθεται στους Σχολικούς Συμβούλους. Ωστόσο, το έργο τους αυτό, δεν υποστηρίζεται οικονομικά ή επιστημονικά όσο χρειάζεται, αλλά ούτε και επηρεάζει την διαμόρφωση του κεντρικού προγραμματισμού. Αυτός κατευθύνεται από το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, τον κυριότερο Φορέα της Εκπαιδευτικής Πολιτικής στην Χώρα μας, όπου υπάγεται και το Τμήμα Αξιολόγησης και Επιμόρφωσης, αρμόδιο όργανο για την εφαρμογή και αξιολόγηση Προγραμμάτων Επιμόρφωσης.

Κι ενώ τόσοι Φορείς κινούνται δραστήρια για την Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών, η εμπέδωση των περισσότερων Επιμορφωτικών Προγραμμάτων είναι πολύ περιορισμένη και τα προβλήματά τους πολλά.

Συνήθως δεν προηγείται Έρευνα σχετική με τις πραγματικές ανάγκες των Εκπαιδευτικών. Η επιλογή του κοινού από τους διοργανωτές είναι χαλαρή και δεν λαμβάνονται υπόψη ούτε η εμπειρία ούτε οι γνώσεις που διαθέτει ή δεν διαθέτει. Και η αποτελεσματικότητα σε μια διαδικασία Επιμόρφωσης είναι προδιαγεγραμμένη αν δεν ξεκινάει από τα ενδιαφέροντα των Εκπαιδευτικών³.

Τα Προγράμματα δεν έχουν συνοχή και οι Εισηγήσεις είναι άσχετες μεταξύ τους ή παρουσιάζονται επικαλύψεις. Τα θέματα παρουσιάζονται θεωρητικά, με την μορφή Διαλέξεων που προωθούν την ατομική μάθηση, χωρίς σύνδεση με πρακτικές που θα επιδράσουν στην συμπεριφορά του Εκπαιδευτικού μέσα στην Αίθουσα Διδασκαλίας.

Αυτό αλλάζει την φύση του Επιμορφωτικού Προγράμματος, που γίνεται στην ουσία ένα Συνέδριο με διάφορες Ανακοινώσεις. Κι όταν ακόμη ένα Σεμινάριο είναι πραγματικό φελέιμο, δεν υπάρχει συνέχεια. Σπάνια το κοινό που θα παρακολουθήσει την νέα ενότητα θα το ίδιο, ώστε το αποτέλεσμα να είναι ολοκληρωμένο. Και ο χρόνος που διατίθεται για τον κάθε Επιμορφωτικό

κύκλο δεν επαρκεί για ενημέρωση σε θεωρητικό και σε πρακτικό επίπεδο.

Οι Σχεδιαστές Επιμορφωτικών Προγραμμάτων πρέπει να γνωρίζουν ότι οι περισσότεροι Εκπαιδευτικοί είναι συνεργάσιμοι και ανοιχτοί να συζητήσουν και να υιοθετήσουν τις νέες ιδέες, να πειραματιστούν πάνω σ' αυτές στην Τάξη τους. Επιθυμούν να συμμετέχουν ενεργά στην Επιμόρφωση, ανταλλάσσοντας τις γνώσεις τους και παίρνοντας μέρος στις δραστηριότητες που εφαρμόζονται. Άλλοι όμως δυσκολεύονται να ξεφύγουν από τον παραδοσιακό τρόπο διδασκαλίας. Αντιμετωπίζουν επιφυλάξεις, αν όχι καχυποψία τις νεότερες επιστημολογικές παραδοχές. Είναι λιγότερο συνεργάσιμοι στο να δέχονται να συζητήσουν διαφορετικές απόψεις και να δοκιμάσουν κάτι διαφορετικό. Άλλοι δεν ενδιαφέρονται καθόλου για την θεωρία, δεν έχουν την διάθεση να ανατρέξουν σε πηγές πληροφόρησης και ζητούν απλά πρακτικές λύσεις στα προβλήματα που παρουσιάζονται στην Τάξη. Εντελώς αρνητική στάση απέναντι στο Πρόγραμμα έχουν αυτοί που εξάσκησαν για αρκετά χρόνια να το Επάγγελμα με τον παραδοσιακό τρόπο και θεωρούν ότι «έχουν τι να πουν» και «πρέπει να κάνουν». Δεν δέχονται να καθοδηγηθούν για το πώς να διδάσκουν, δεν θέλουν να μάθουν ή να συζητήσουν και όταν η συμμετοχή είναι υποχρεωτική, επιδεικνύουν προκλητική την πλήρη τους.

Μειονεκτήματα εμφανίζονται και σε επίπεδο εξοπλισμού και γενικό επίπεδο προετοιμασίας. Οι Αίθουσες συχνά είναι ακατάλληλες για Ομαδική Εργασία. Ο αριθμός των συμμετεχόντων είναι συνήθως πολύ μεγαλύτερος απ' αυτόν που είναι δυνατό να εξυπηρετηθεί και δεν μπορεί να γίνει πρακτική εξάσκηση στα όσα παρουσιάζονται.

Η κριτική στις τρέχουσες μορφές Επιμόρφωσης των Ελλήνων Εκπαιδευτικών ολοκληρώνεται με την αναφορά σε μια ακόμη αρνητική παράμετρο. Την Επιμόρφωση αναλαμβάνουν συνήθως επί αμοιβής Επιστήμονες με άρτια ίσως επιστημονική κατάρτιση, απροετοπισμένοι όμως ή ακατάλληλοι για το συγκεκριμένο έργο. Οι εξαιρέσεις, ανιδοτελείς και εμπνευσμένοι Επιμορφωτές, σπάνια εμφανίζονται, επβεβαιώνοντας την παραδοσιακή εικόνα που είναι ο συν κανόνας.

Την αναποτελεσματικότητα των παραπάνω επισφραγίζει η προβληματική αξιολόγηση. Ερωτηματολόγια για με πρόχειρα επλεγμένα ερωτήματα ή με ερωτήσεις που «καθοδηγούν» προς τον έπαινο του Εκπαιδευτικού, αποτρέπουν από σωστά συμπεράσματα, τα οποία, αν λαμβάνονταν υπόψη, θα ήταν δυνατό να βελτιώσουν την διοργάνωση μελλοντικών Επιμορφώσεων.

Όλα αυτά δεν πρόκειται να διορθωθούν, αν οι εμπλεκόμενοι στη διαδικασία δεν έχουν ως κίνητρο των ενεργειών τους το Συμφέρον των Μαθητών. Η φράση «Πρώτα οι Μαθητές», που πρόσφατα έδωσε ως προμετωπίδα του Υπουργείου Παιδείας, δεν θα έχει το επιθυμητό αποτέλεσμα, αν δεν αποτελεί το βασικό στόχο του συνόλου των Εκπαιδευτικών. Μια Πολιτική Κατάρτισης που θα προσδίδει στον καθένα Εκπαιδευτικό Επαγγελματική ικανότητα μέσα από μια συστηματική Επιμόρφωση, θα τον βοηθήσει να δει το ρόλο του ως ρόλο Κοινωνικού Λειτουργού και να κατανοήσει την υποδιαισθητότητα του στην Διδακτική Διαδικασία.

Φώτης Κουτσουπάκης
Σχολικός Σύμβουλος Α' Περιφέρειας
Νομού Ημαθίας

1. Π. Ξωχέλλης, Η Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών στην Ελλάδα από την Μεταπολίτευση έως Σήμερα, στο: Μεταπολίτευση και Εκπαιδευτική Πολιτική, στο: Δι. Χαραλάμπους, (Επιμέλεια), Μεταπολίτευση και Εκπαιδευτική Πολιτική, Εκδ. Ελληνική Γράμματα, σελ. 181-189.
2. Χ. Τσολάκης, Εισήγηση στο 83ο Πανελλήνιο Εκπαιδευτικό Συνέδριο ΔΟΕ-ΠΟΕΔ : Ο Δάσκαλος του Δημοτικού Σχολείου, σελ. 185.
3. Κ. Ανθόπουλος, Εισήγηση στο 8ο Πανελλήνιο Εκπαιδευτικό Συνέδριο : Ο Δάσκαλος του Δημοτικού Σχολείου, σελ. 188.

ΟΤΙ ΛΑΜΠΕΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΣΤΕΡΙ

Ο Άνθρωπος από τότε που εμφανίστηκε στην Γη ονόμαζε ότι λάμπει την νύχτα στον ουράνιο θόλο, εκτός από την Σελήνη, Αστέρη.

Τα χρόνια πέρασαν και η έννοια του Αστεριού άλλαξε. Έτσι πολλά από τα φωτεινά σώματα του νυχτερινού ουρανού σήμερα ονομάζονται Πλανήτες, άλλα Μετεωρίτες, άλλα Κομήτες, άλλα Αστεροειδείς, άλλα Αστρικά Σμήνη και άλλα ακόμα και Γαλαξίες. Όλα όμως φαίνονται σαν Αστέρη.

Τα αστέρια που είχαν κόμη μακριά μαλλιά δηλαδή ονομάζονταν Κομήτες Αστέρη. Τα αστέρια που αιωρούνταν, Μετεωρίτες Αστέρη, (τα λεγόμενα κοινώς «πεφταστέρια»). Τα αστέρια όμως είναι αυτόφωτα σώματα, ενώ τα περισσότερα από τα πιο πάνω σώματα είναι ετερόφωτα. Οι Κομήτες είναι βρώμικα παγώβουνα - τεράστια δηλαδή κομμάτια πάγου - που όταν πλησιάζουν τον Ήλιο λιώνονται και οι υδρατμοί από τον ηλιακό άνεμο ανεμίζουν πίσω τους σαν ουρά.

Τα πεφταστέρια είναι τα κομμάτια αυτά που έφυγαν από



τους Κομήτες ή άλλες πέτρες στον μεσοπλανητικό χώρο που όταν η Γη περνά κοντά τους τα έλκει, μπαίνουν μέσα στην ατμόσφαιρα μας και λόγω τριβής καίγονται.

Άλλα δε, όπως το λέει και το όνομά τους, είναι πολλά αστέρια μαζί (Σμήνη και Γαλαξίες), αλλά η απόσταση η μεγάλη τα κάνει να φαίνονται σαν απλά αστέρια.

Η απόσταση όμως είναι αυτή που μας ξεγελά και σε ότι αφορά τα δύο πιο γνωστά μας ουράνια σώματα που σημειώσαμε την παρουσία τους την ύπαρξη του Ανθρώπου πάνω στην Γη: του Ήλιου και της Σελήνης.

Ο Ήλιος είναι το πιο κοντινό μας Αστέρη και η Σελήνη το πιο κοντινό μας ουράνιο σώμα που

λέμε ότι είναι ο Δορυφόρος μας, ο φυσικός Δορυφόρος μας, γιατί τεχνητούς έχουμε πολλούς. Και οι δύο είναι δύο λαμπροί δίσκοι, ο ένας ημερήσιος και ο άλλος νυχτερινός. Οι δίσκοι αυτοί είναι ίσοι φαινομενικά. Είναι όμως ίσοι στην πραγματικότητα; Τα φαινόμενα απατούν.

Ο Ήλιος σε όγκο είναι 1 300 00 φορές μεγαλύτερος από την Γη και η Σελήνη 50 φορές μικρότερη από την Γη. Η διάμετρος του Ήλιου όμως είναι 400 φορές μεγαλύτερη της Σελήνης, όσες φορές περίπου είναι και η απόσταση του από αυτήν. Έτσι φαινομενικά είναι ίσοι, εμάς δίσκοι και αυτό δίνει σ' εμάς την δυνατότητα να απολαύσουμε τις Εκλείψεις του Ήλιου.

Πολλές είναι οι ομορφιές που υπάρχουν γύρω μας. Η τεχνολογία όμως, ενώ έχει ανεβάσει πάρα πολύ το επίπεδο διαβίωσης του ανθρώπου, μας στέρησε από τις ομορφιές του ουρανού και γενικά της φύσης γύρω μας.

Η εικονική πραγματικότητα αντικατέστησε την αληθινή.

Και ενώ παλαιότερα μία εικόνα ήταν όσο χίλιες λέξεις σήμερα μια εικόνα μπορεί να είναι μια μεγάλη απάτη.

Τα παραμύθια της γιαγιάς έγιναν ηλεκτρονικές εικόνες και χάσαμε έτσι την επαφή μας με το φυσικό μας περιβάλλον. Μερικοί άνθρωποι βλέπουν όμορφα πράγματα στον ουράνιο, ενώ άλλοι βλέπουν την ομορφιά του ουρανού σε κάθε πράγμα γύρω τους. Αυτό να κλέβετε...

Χαρίτων Τομπουλίδης
Δρ Αστροφυσικής

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ

Για το Σεμινάριο με θέμα «Τεχνικές Αφήγησης και Μυθοπλασίας» που προγραμματίστηκε για 23, 24 και 25 Απριλίου, και στο οποίο θα διδάξει η Ανθή Θάνου με την υποστήριξη του Παναγιώτη Κούλελη, οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να υπογράψουν έγγραφη Αίτηση και να καταβάλλουν το Δικαίωμα Συμμετοχής που είναι 50,00 € μέχρι 15/4/2010. Λεπτομέρειες στο τηλέφωνο 23310 78140,1.