

Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 5 (Δ.Β.)

Στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας στην Θεσσαλονίκη είχε συνάντηση εργασίας την Παρασκευή 5 Φεβρουαρίου η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη, με την Γενική Γραμματέα της Περιφέρειας Κα Μαίρη Λιονή.

Η Κα Δήμαρχος συνοδευμένη από τους Αντιδημάρχους Τεχνικών και Πολεοδομίας Κο Δημήτριο Δάσκαλο και Οικονομικών & Ανάπτυξης Κο Παύλο Παυλίδη, συζήτησαν:

- διαδικαστικά ζητήματα μεταξύ Περιφέρειας και Δήμου, τα οποία όμως δημιουργούν προβλήματα στην εξέλιξη των έργων,
- ζητήματα που αφορούν τις εγκρίσεις των Έργων «ΘΗΣΕΑ» και τα υπόλοιπα των εκπώσεων του «ΘΗΣΕΑ»,
- την εξέλιξη του Κολυμβητηρίου της Βέρροιας,
- την παραχώρηση αγροτεμαχίου



Οι Δημάρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη και η Γενική Γραμματέα της Περιφέρειας Κα Μαίρη Λιονή.

στον Δήμο Βέρροιας για δημοτική χρήση,

- τις εγγραφές Έργων στο ΕΣΠΑ,
- για τα παλαιά χρέη του Δήμου από ρυμοτομημένα και απαλλοτριωμένα τεμάχια,
- ζητήματα κοινού ενδιαφέροντος.

Τέλος η Γ.Γ. της Περιφέρειας Κα Μαίρη Λιονή, έκανε γνωστό στην Δήμαρχο Βέρροιας ότι εντός του Φεβρουαρίου πρόκειται να επισκεφτεί την πόλη μας, προκειμένου να συζητήσει και να ενημερώσει τους φορείς για τις δυνατότητες που υπάρχουν μέσω του ΕΣΠΑ.

ΕΜΠΟΡΟΙ ΚΑΙ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΟΝΩΣΗ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 10 (Δ.Β.)

Με το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Εμπορικού Συλλόγου Βέρροιας συναντήθηκε την Τετάρτη 10 Φεβρουαρίου η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη, στα Μέλη του οποίου ευχήθηκε δύναμη και επιτυχίες στο δύσκολο έργο τους.



Στην συνάντηση παραβρέθηκαν από το νέο Δ.Σ.:

- Ο Πρόεδρος Κος Αναστάσιος Κοντογυλιδής.
- Η Αντιπρόεδρος Κα Αθηνά Τσιπουρίδου - Πλιάτσικα.
- Η Γραμματέας Κα Ελένη Πελεκίδου.
- Ο Υπ. Δημοσίων Σχέσεων Κος Μάριος Σταματίου.
- Ο Ταμίας Κος Μιχάλης Τρανίδης.

Η συζήτηση ξεκίνησε από τα αμέτομα προβλήματα που αντιμετωπίζει η Αγορά, με πολλά από καταστήματα να αντιμετωπίζουν το ενδεχόμενο να κλείσουν «λουκέτο». Αναζητήθηκαν τρόποι άμεσης και μακροπρόθεσμης αντιμετώπισης του προβλήματος. Η Κα Δήμαρχος εξέφρασε την άποψη ότι ενώ η Αγορά της Βέρροιας έχει εξαιρετική ποιότητα προϊόντων και φιλοπρόδοους Επιχειρηματίες, όσο το πορτοφόλιο των Καταναλωτών είναι άδειο, είναι αδύνατο να τονωθεί η Αγορά. «Ας μην ψάχνουμε τι μας φταίει, το ζήτημα είναι ότι δεν υπάρχουν χρήματα, άρα δεν υπάρχουν πελάτες» τόνισε χαρακτηριστικά. Ο Δήμος λίγα πράγματα μπορεί να κάνει άμεσα προς αυτήν

την κατεύθυνση. Μπορεί όμως - και αυτό κάνει - να δρομολογήσει αναπτυξιακές πρωτοβουλίες ώστε να αλλάξει το οικονομικό τοπίο προς το καλύτερο. Αναφέρθηκε ιδιαίτερα στο θέμα της ταχείας εξέλιξης του Θεματικού Πάρκου στα όρια του Δήμου Βέρροιας, του Επενδυτικού Δανείου από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων το οποίο βρίσκεται στην τελική του φάση και σε συνδυασμό με τα Προγράμματα ΕΣΠΑ, θα συμβάλουν καταλυτικά και στην οικονομική τόνωση της πόλης. Ο Εμπορικός Σύλλογος δήλωσε παρόν στην υποστήριξη των μεγάλων έργων του Δήμου όπως τα παραπάνω, στους χώρους στάθμευσης αλλά και σε οτιδήποτε θα βελτιώσει την αισθητική του χώρου της Αγοράς. Ιδιαίτερη συζήτηση έγινε και για την αύξηση της εγκληματικότητας ειδικά στην πεζοδρομημένη Αγορά. Έπειτα από πρόταση του Συλλόγου, αποφασίστηκε από κοινού να πραγματοποιηθεί συνάντηση με την Αστυνομική Δνση Ημαθίας όπου και θα τεθεί το όλο πρόβλημα και θα αναζητηθούν άμεσες λύσεις.

ΔΕΝ ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΜΕ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΤΟ ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Δεν συμφωνεί με τα Μέτρα για την Οικονομία, που εξήγγειλε ο Πρωθυπουργός, το Εργατικό Κέντρο Βέρροιας και Καλεί τους Εργαζόμενους να συμμετέχουν στην 24ωρη Γενική Απεργία στις 24 Φεβρουαρίου.

Στην Ανακοίνωσή του - που ακολουθεί - το Ε.Κ.Β., σημειώνει ότι τα Μέτρα είναι σύμφωνα με τις επιθυμίες των «Αγορών», ενώ μιλά και για αδιαλλαξία εκ μέρους των «Εργοδοτών».

Η Ανακοίνωση του Ε.Κ.Β. έχει ως ακολούθως:

«Στον απόηχο του Διαγγέλματος του Πρωθυπουργού, με το οποίο ανακοινώθηκαν σκληρά και επώδυνα μέτρα για τους μη έχοντες και τους μη κατέχοντες δηλαδή για τους Ανθρώπους της Εργασίας, τους Μισωτούς να δηλώσουμε τα εξής:

1. Καταδικάζουμε τις εκβιαστικές συμπεριφορές των νεοφιλελεύθερων πολιτικών της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας και των Κερδοσκοπών των Αγορών, οι οποίοι επιβάλλουν δυσβάσταχτα τοκογλυφικά βάρη στην Ελληνική Οικονομία και ταυτόχρονα απαιτούν μονεταριστικές πολιτικές. Η Ευρωπαϊκή Ένωση θα πρέπει να λειτουργεί ως ΕΝΩΣΗ Κρατών και Πολιτών και όχι Τραπεζιτών και Αγορών.
2. Τα εξαγγελθέντα μέτρα αποτελούν υπόθεση των επιθυμιών και των απαιτήσεων των «Αγορών» και των

Μονεταριστών, καθώς οδηγούν σε μείωση του διαθέσιμου εισοδήματος των Εργαζομένων με ορατό τον κίνδυνο να οδηγηθεί σε βαθειά «κατάψυξη» η πραγματική Οικονομία και σε περαιτέρω έκρηξη των απολύσεων και της ανεργίας.

3. Η εξαγγελία για αύξηση των ορίων ηλικίας συνταξιοδότησεων, αποτελεί εμπράκτως την κατάργηση του οποίου διαλόγου, την ανάρτηση συμφωνιών και προεκλογικών δεσμεύσεων και κυρίως σε ότι αφορά τους Μισθωτούς του Ιδιωτικού Τομέα, ένα μέτρο ΑΔΙΚΟ και ΑΝΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟ που δεν ενισχύει την βιωσιμότητα και την κοινωνική αποτελεσματικότητα του Ασφαλιστικού Συστήματος. Τα όρια ηλικίας αποτελούν μια από τις κόκκινες γραμμές που είχαν συμφωνηθεί με την Γ.Σ.Ε.Ε., γι' αυτό χαιρετίζουμε την απόφασή της για αποχώρηση από την αρμόδια Επιτροπή.

4. Το Διαγγέλιμα του Πρωθυπουργού ενίσχυσε την αδιαλλαξία των Εργοδοτικών Οργανώσεων (κυρίως του ΣΕΒ) για ουσιαστικές αυξήσεις μισθών και ημερομισθίων στον Ιδιωτικό Τομέα.

5. Στηρίζουμε και Συμμετέχουμε στην 24ωρη ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ την Τετάρτη 24 Φεβρουαρίου με συγκεντρωση μπροστά στο Εργατικό Κέντρο με κεντρικό σύνθημα. «Οι Άνθρωποι και οι Ανάγκες τους Πάνω από τις Αγορές».

ΔΗΜΟΠΡΑΤΗΤΗΘΗΚΕ Η ΓΕΦΥΡΑ ΤΗΣ ΔΩΡΕΑΣ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΚΟΥΣΙΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 28 (Δ.Β.)

Στις 26 Ιανουαρίου στο Γραφείο της Δνσης Τεχνικού & Πολεοδομίας του Δήμου Βέρροιας διεξήχθη Ανοικτός Μειοδοτικός Διαγωνισμός ενώπιον της επιμελούς Επιτροπής που ορίστηκε με πρόσφατη Απόφαση από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου, για την ανάδειξη αναδόχου του Έργου «Κατασκευή Γέφυρας Αδελφών Κούσιου». Προϋπολογισμού 3.155.000,00€

Επίσης παραβρέθηκαν από τους Δωρητές ο Κος Ιωάννης Κούσιος, από την Διαχειριστική



Επιτροπή Δωρεάς Κούσιου ο Κος Νικόλαος Παπαγιαννούλης, ενώ από τον Δήμο Βέρροιας ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών και Πολεοδομίας Κος Δημήτριος Δάσκαλος.

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΜΠΑΣΚΕΤ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Δ.Β.)

Με συντονισμένες ενέργειες του Προέδρου του ΝΠ Δημοτικό Αθλητικό Κέντρο (ΔΑΚ) Δήμου Βέρροιας Κου Μιχάλη Τρανίδη και της Διοίκησης τους ολοκληρώθηκε η πλήρης αντικατάσταση της σκεπής στο Γήπεδο Μπάσκετ της Ελιάς, δίνοντας οριστική λύση στο χρόνιο πρόβλημα των διαρροών της στέγης του γηπέδου.

Παράλληλα, προχωρούν με εντατικούς ρυθμούς οι εργασίες στους χώρους υγιεινής του ίδιου γηπέδου καθώς και η ανακατασκευή του δαπέδου του. Όλες οι παραπάνω ενέργειες και δράσεις καθιστούν το Γήπεδο Μπάσκετ της Ελιάς έναν ασφαλές, σύγχρονο και λειτουργικό χώρο για την άθληση των Δημωτών, κύριο στόχο και μέλημα της σημερινής Δημοτικής Αρχής, της Διοίκησης και του Προέδρου του Ν.Π.

Για να βγει, δηλαδή, κάτι θετικό από την Περιπέτεια που βιώνουμε, χρειάζεται και μια αίσθηση Δικαιοσύνης. Χρειαζόμαστε, Χώρα και Λαός, μία Ελπίδα.

Ότι, η Χώρα βγαίνοντας από την στενωπό, θα βιώσει και πραγματική αλλαγή στα Δημοσιονομικά της. Θα βιώσει και πραγματική Φορολογική Δικαιοσύνη.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ: ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΦΟΒΟΥ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

«Τα Μαθηματικά είναι η γλώσσα των αριθμών. Είναι ένας κόσμος μαγικός, με τύπους, ορισμούς, απρόοπτα, δυσκολίες και ανακαλύψεις... Είναι προφανές ότι κάθε πρόοδος σε οποιονδήποτε τομέα της ανθρώπινης δράσης, κάθε κοινωνική, οικονομική, πολιτιστική και τεχνολογική ανάπτυξη και, γενικότερα, κάθε πρόοδος του ανθρώπου είδους στον πλανήτη είχε ως δομική συνιστώσα της την Επιστήμη των Μαθηματικών...» (Τάδε Δεινόπουλος, Μαθηματικός)

Η άλλη όψη του νομίσματος:

«Τα βρίσκω απότομα, τα πράγματα πέφτουν σαν λεπδες. Αρκεί να κάνεις ένα σήμαντο σφάλμα, και την έχεις πατήσει, είναι όλα τελειω λάθος και όχι... λίγος λάθος (...). Έπειτα, έχεις την αίσθηση ότι είναι «έτσι και όχι αλλιώς», να τι με ενοχλεί. Νιώθω ανήμπορη. Είναι σαν να σε αποστομώνουν. Τα Μαθηματικά... έχουν πάντα την τελευταία λέξη».

(Λόλα Γκετζ, Μαθήτριά από Ντενί Γκετζ, 2008)

Γιατί άραγε είναι τόσο δύσκολα τα Μαθηματικά;

Μα φυσικά γιατί είναι μια παράξενη, ξέχωρη γλώσσα, η οποία περιέχει δυσνόητα σύμβολα, διαγράμματα, πίνακες... Είναι ένα γνωστικό περιεχόμενο κυρίως αφηρημένων εννοιών, το οποίο τα παιδιά της περισσότερης φάσης δεν καταλαβαίνουν πού τους χρησιμεύει.

Στις περισσότερες σχολικές αίθουσες «Κάτω Μαθηματικά» σημαίνει: ακούω και μαθαίνω να ακολουθώ βήμα προς βήμα μια συγκεκριμένη διαδικασία (την οποία κάποιος άλλος, κάποτε αποφάσισαν τελειοδίκαι) προκειμένου να φτάσω σε ένα αποτέλεσμα. Καμία ευκαιρία για δημιουργική εργασία, στο πλαίσιο της οποίας οι Μαθητές να μπορούν να διατυπώσουν υποθέσεις, να αντιπαραθέσουν απόψεις, να εξερευνήσουν την ορθότητά τους, να τις αποδεχθούν ή να τις διαψεύσουν, να αναδιατυπώσουν τις σκέψεις τους, να συνδυάσουν δημιουργικά ποικίλες ιδέες. Αν και η δημιουργία της κάθε νέας γνώσης υπήρξε (και θα συνεχίσει να είναι) το αποτέλεσμα έντονων συζητήσεων, αμφισβητήσεων κι αντιπαραθέσεων, εντούτοις, μέσα στην σχολική αίθουσα το περιεχόμενο των Μαθηματικών εννοούμε ακόμη ότι πρέπει να παρουσιάζεται ως μια παγιωμένη ιεραρχική δομή (βλ. Παπακανάκης, 2008). Για παράδειγμα, ο Μαθητής εαφνικά πρέπει να αποδεχθεί χωρίς αντιρρήσεις ότι με τον πολλαπλασιασμό (δεκαδικών ή κλασματικών αριθμών) μπορεί να έχουμε αποτέλεσμα μικρότερο του πολλαπλασιαστέου κι ας του γκρεμίζει αυτό το νοητικό μοντέλο του πολλαπλασιασμού ως επαναλαμβανόμενες προσθέσεις που με πολύ κόπο έχτιζε για χρόνια με υπόδειξη των Δασκάλων και Γονέων του...

Το ζοφερό, αυστηρό, σχεδόν τελετουργικό σκηνικό της διδασκαλίας των Μαθηματικών έρχονται να ολοκληρώσουν κάποιες στερεότυπες αντιλήψεις (πεποιθήσεις) για κάποιο θέμα με έντονο το στοιχείο της υποκειμενικότητας που εμποδίζουν την ελεύθερη πρόσβαση των Μαθητών στα Μαθηματικά, όπως: «...είναι δύσκολο γνωστικό αντικείμενο και μπορούν να το κατανοήσουν μόνο Μαθητές με ιδιαίτερες ικανότητες...». Στην πραγματικότητα, η σύνδεση των καλών επιδόσεων στα Μαθηματικά με «έμφυτες ικανότητες» απλώς συγκαλύπτει την προσωπική ευθύνη Δασκάλων, Γονέων και Μαθητών. Η ανακούφιση από τις ευθύνες όμως, ατυχώς, ενθαρρύνει την άποψη ότι η οποία αποτυχία ή κακή επίδοση στα Μαθηματικά είναι κάτι το «αναπόφευκτο». Οι Μαθητές μην μπορώντας να προσπελάσουν την εσωτερική τους πίεση, αποτυγχάνουν πάλι και πάλι, δημιουργείται στον ψυχισμό τους η πεποίθηση της ανικανότητας στα Μαθηματικά, με τελικό αποτέλεσμα την φοβία (αρνητική αντίδραση του ατόμου, όταν καλείται να επτελέσει ένα έργο το οποίο περιλαμβάνει κάποια μαθηματική δραστηριότητα) και την επίκτητη ανικανότητα (αποφύγει ακόμη και απλή συμμετοχή σ' ένα έργο το οποίο περιλαμβάνει κάποια μαθηματική δραστηριότητα). Όλα αυτά είναι αποτέλεσμα της ενοχοποίησης του λάθους μέσα στην σχολική αίθουσα...

Κι όμως, η μελέτη της Ιστορίας των Μαθηματικών δείχνει ότι η εξελικτική πορεία τους συνοδεύεται πολύ συχνά από παραλείψεις, αδιέξοδα κι ανεπιτυχείς προσπάθειες. Γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο, η άποψη ότι τα Σχολικά Μαθηματικά είναι ένα σύνολο κανόνων, ορθών απαντήσεων, τυποποιημένων αλγοριθμικών ή αποδεικτικών διαδικασιών, κλπ., βρίσκεται σε πλήρη αντίθεση με την πραγματική φύση της Μαθηματικής Επιστήμης.

Επβάλλεται να αναγνωρίσουμε κάποιο ότι η Εκπαίδευση των Παιδιών στα Μαθηματικά είναι ένα πολυσύνθετο πρόβλημα με επιστημονολογικές, κοινωνικές, πολιτικές διαστάσεις και ως τέτοιο μπορεί να αντιμετωπιστεί συλλογικά και μόνο. Μάλιστα, όχι υπό το πνεύμα που αποπνέουν οι εκφράσεις του κ. Τάδε Δεινόπουλου. Όταν ένα Παιδί, εξαιτίας του φόβου για το λάθος, παραιτείται και από την απλή συμμετοχή ακόμη στο μάθημα, τότε άλλο είναι το «προφανές» κι όχι ότι «...κάθε πρόοδος σε οποιονδήποτε τομέα της ανθρώπινης δράσης είχε ως δομική συνιστώσα της την Επιστήμη των Μαθηματικών»...

Ας θυμηθούμε ότι τα Μαθηματικά γεννήθηκαν ως εργαλεία για την εξυπηρέτηση του κοινού ανθρώπου. Για να γνωρίζει ένας Βοσκός, για παράδειγμα, ανά πάσα στιγμή πόσα πρόβατα έχει και να αντιλαμβάνεται έγκαιρα αν απομακρύνθηκε κάποιο.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

ΨΑΛΙΔΙ

Κύριε Εκδότα,
Η Κυβέρνηση θυμίζει Μοδιστρούλα... Κόβει απ' εδώ, ράβει απ' εκεί.. Κανονική Κομποραπτική...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

Η Χώρα μας βιώνει μία πρωτόγνωρη Περιπέτεια με τα Οικονομικά της, σε σημείο που να είναι πραγματικά έρμαιο στις ορέξεις των Κερδοσκόπων.

Η Κρίση που περνάει η Χώρα δημιουργεί συνθήκες οικονομικής ασφυξίας σε ένα τεράστιο κομμάτι του Λαού μας, με αποτέλεσμα να απειλείται η κοινωνική συνοχή.

Όλη αυτή η θλιβερή κατάσταση έβγαλε στην επιφάνεια και εξίσου θλιβερά συμπεράσματα. Όπως ότι, το Ελληνικό Δημόσιο δεν μπόρεσε να συστήσει τελικά έναν αξιόπιστο,

δίκαιο και αποτελεσματικό οργανισμό που να είναι επιφορτισμένος με την είσπραξη των Εσόδων του. Το μόνο που έκανε «καλά» ήταν να εισπράττει φόρους όπου εντόπιζε εισοδήματα, και εισοδήματα θεωρεί ότι έχουν οι μισθωτοί και οι συνταξιούχοι, τα μόνιμα θύματα δηλαδή. Αυτό όμως - όντως θλιβερή κατάσταση - πρέπει να αλλάξει, γιατί δεν το αντέχει ούτε η Οικονομία, ούτε οι

Φορολογούμενοι.

Η Κυβέρνηση, οφείλει να θεσπίσει ένα Δίκαιο Φορολογικό Σύστημα κυρίως όμως να προσφέρει σημαντική ανάσα στα χαμηλά εισοδήματα. Οφείλει να το κάνει για τα κοινωνικά στρώματα που πλήττονται περισσότερο από τα μέτρα που λήφθηκαν για την δημοσιονομική εξυγίανση. Εκείνο όμως, που πρωτίστως πρέπει να πράξει η σημερινή Κυβέρνηση

είναι να βρει τον τρόπο να πληρώσουν όλοι εκείνοι που φοροδιαφεύγουν.

Για να βγει, δηλαδή, κάτι θετικό από την Περιπέτεια που βιώνουμε, χρειάζεται και μια αίσθηση Δικαιοσύνης. Χρειαζόμαστε, Χώρα και Λαός, μία Ελπίδα.

Ότι, η Χώρα βγαίνοντας από την στενωπό, θα βιώσει και πραγματική αλλαγή στα Δημοσιονομικά της. Θα βιώσει και πραγματική Φορολογική Δικαιοσύνη.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Αξιότιμη Κυρία,
Το ομολογουμένως φιλόδοξο σχέδιο για την δημιουργία θεματικού πάρκου με θέμα τον Μακεδονικό και Ελληνικό Πολιτισμό, δεν μας βρίσκει εν πρώτοις αρνητικούς.

Τέτοια σχέδια, συνήθως αποσκοπούν πέραν της προβολής των πολιτισμικών στοιχείων τους και στην προσέλκυση επισκεπτών στην περιοχή τους.

Η Πόλη μας οφείλει να εστιάσει το ενδιαφέρον της στην εν-

σχυση των υπάρχοντων Μουσείων και στην δημιουργία νέων.
Εκείνο που χρειάζεται η Βέροια είναι ένα Μουσείο της Πόλης όπου θα προβάλλεται η πορεία της στους αιώνες.

Το Μουσείο είναι ένας καλός λόγος για να επισκεφτείς έναν τόπο. Εκείνο που χρειάζεται είναι να υπάρχει Όραμα και η Δημοτική Αρχή οφείλει να το έχει.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΑ Η ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ 1ΟΥ ΓΕΛ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!



ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Ν.Α.Η.)

Τους Αθλητές και τον Προπονητή της Σχολικής Ομάδας Χάντμπολ του 1ου ΓΕΛ Βέροιας Κώστα Τούτου υποδέχθηκε την Π. Τρίτη 9 Φεβρουαρίου στο Γραφείο του ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καρπαναγιώτης.

Παρών ήταν και ο Διευθυντής του Σχολείου Κος Ευαγγελοπούλας, ο Συνόδης Κος Τσαουσίδης, καθώς και οι Αντινομάρχες Κος Ιακωβίδου και Μπουτζιάνα.

Θυμίζουμε ότι η Σχολική Ομάδα κατέκτησε το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Χειροσφαίρισης Λυκείων Ελλάδας-Κύπρου. Ο Κος Νομάρχης συνεχάρη θερμά τους Μαθητές για την μεγάλη επιτυχία τους, σημειώνοντας ότι είναι μια σημαντική διάκριση πανελληνίας εμβέλειας που τιμά τους ίδιους και ολόκληρη την Ημαθία.

Τους ευχήθηκε επίσης αντίστοιχη πορεία και καλή επιτυχία στο Παγκόσμιο Σχολικό Πρωτάθλημα της Πορτογαλίας και τους χάρισε αναμνηστικά δώρα.

Την Πρωταθλήτρια Ομάδα αποτελούν οι: Ευαγγελοπούλας Χρήστος, Ζλατάνος

Νίκος, Τσιρογιάννης Αντώνης, Παπαφώτης Αντώνης, Σαουντζής Θανάσης, Κωστακίδης Θανάσης, Ανδρέου Κώστας, Δινάλης Βασίλης, Καφετζής Γιάννης, Ντόβας Παναγιώτης, Ζευγαρόπουλος Κώστας, Κορώνας Κώστας, Δομπρός Χαράλαμπος, Σπανός Δημήτρης, Δάσκαλος Δημήτρης.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ!

Θερμά Συγχαρητήρια στην Ομάδα Χειροσφαίρισης του 1ου Λυκείου Βέροιας, για την κατάκτηση του Πανελλήνιου Σχολικού Πρωταθλήματος! Για μια ακόμη φορά η Βέροια πρωταγωνιστεί στο Άθλημα της Χειροσφαίρισης και νιώθει Περήφανη γι αυτό!

ΧΑΡΙΚΛΑΙΑ ΟΥΣΟΥΛΤΖΟΓΛΟΥ-ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΟΓΙΑΣ

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΔΗΜΑΡΧΟ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 10 (Δ.Β.)

Με το Διοικητικό Συμβούλιο του Ομίλου Φίλων Θεάτρου της Βέροιας συναντήθηκε την Τρίτη 9 Φεβρουαρίου το απόγευμα η Δήμαρχος Βέροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη, έπειτα από δική της πρωτοβουλία.

Σκοπός της συνάντησης εκτός από τις ευχές προς το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Ομίλου, ήταν να συζητήσουν ζητήματα συνεργασίας σε θέματα Πολιτισμού και ιδιαίτερα του Θεάτρου. Η Κα Δήμαρχος ζήτησε αρχικά να διευκρινιστεί εάν οι απόψεις μιας ιδιωτικής επιστολής μέλους του Δ.Σ. που είδε το φως της δημοσιότητας πρόσφατα και αναφέρονταν και στην ίδια ως Προέδρου της ΚΕΠΑ, είναι και

απόψεις όλου του Δ.Σ. του Ομίλου. Αφού δόθηκαν οι απαραίτητες διευκρινήσεις και διαπιστώθηκε ότι οι απόψεις αυτές αφορούν μόνο προσωπικές θέσεις του επιστολογράφου, συζητήσαν εποικοδομητικά για τον Πολιτισμό και το Θέατρο στην πόλη μας. Τέλος επισφραγίστηκε η καλή συνεργασία του Δήμου Βέροιας και της ΚΕΠΑ με τον Όμιλο, για την προαγωγή των πολιτιστικών ζητημάτων του τόπου μας και των θεατρικών δράσεων.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απ. Δόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972787820.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματία Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (382ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 26 Φεβρουαρίου 2010.

ΣΤΑΡ (τηλ. 2331022373) : Αυτές τις μέρες. Στην Αιθ. 1 η Περιπέτεια «ΣΕΡΑΦΟ ΧΟΛΜΣ» (Προβολές : 7.30' - 10.00'). Στην Αιθ. 2, συνεχίζονται οι Ελληνικές Ταινίες «ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΜΑΓΕΡΙΚΕΣ» (Προβολές : 6.15' και 10.15'), και «I LOVE KARDITSA» (Μία Προβολή 8.15').



Αλληλογραφία

ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ : «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «7ΕΠΤΑ», «Βέροια», «ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσα), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσα), «Προοδικτική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής), «Επικαιρότητα» (Αλεξάνδρεια). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ : Από : 1. Τον Δήμο Βέροιας (για την Παρουσίαση

της Ιστοσελίδας «Εξήκοντος Οικισμού», στις 30 Ιανουαρίου), 2. Την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 3 Φεβρουαρίου), 3. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 8 Φεβρουαρίου), 4. Τον Ορειβατικό Σύλλογο «VERMOUNT», για την Κοπή της Βασιλόπιτσας, στις 9 Φεβρουαρίου), 5. Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για τη Βιβλιοπαρουσίαση, στις 16 Φεβρουαρίου, στην Θεσσαλονίκη). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.lmathiabirds.blogspot.com/v

Δίκτυο Υπευθύνων Παρακολούθησης ΣΠΠΕ

Τι είναι οι ΣΠΠΕ;
Οι ΣΠΠΕ είναι μικρές σε έκταση συνήθως περιοχές, ώστε να μπορούν να προστατευθούν στο σύνολό τους, που ικανοποιούν ένα από τα παρακάτω κριτήρια:

- φιλοξενούν σημαντικό αριθμό ενός ή περισσότερων Απειλούμενων Ειδών,

- είναι μέρος ενός συνόλου περιοχών που φιλοξενούν Είδη μικρής γεωγραφικής εξάπλωσης Είδη που η εξάπλωση τους περιορίζεται σε έναν τύπο οικοτόπου (biotope).

- αποτελούν μεταναστευτικούς σταθμούς και φιλοξενούν ιδιαίτερα σημαντικούς αριθμούς μεταναστευτικών ή συναθροιζόμενων Ειδών.

Το 2003 δημιουργήθηκε από την Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία ένα Εθελοντικό Δίκτυο Υπευθύνων που έχει αναλάβει να παρακολουθεί την κατάσταση των Σημαντικών Περιοχών για τα Πουλιά της Ελλάδας (ΣΠΠΕ).

Το Δίκτυο απευθύνεται σε άτομα που ζουν κοντά, κατόνται ή επισκέπτονται συχνά μία περιοχή με πλούσια ορνιθοπανίδα και που θα ήθελαν να συμβάλουν στην συστηματική παρακολούθηση αυτής της περιοχής. Η Ορνιθολογική αναλαμβάνει να εκπαιδεύσει κατάλληλα τα άτομα αυτά ώστε να σχηματίσει μία σταθερή Ομάδα Συνεργατών-Εθελοντών σε όλη την Ελλάδα.

Στόχος του Δικτύου

Το Δίκτυο έχει ως σκοπό την δημιουργία ειδικά εκπαιδευμένων Εθελοντών σε όλη την Ελλάδα οι οποίοι θα «υποδεχθούν» μία ΣΠΠΕ, την οποία θα παρακολουθούν σε ετήσια βάση, καταγράφοντας κυρίως την κατάσταση διατήρησής της. Επίσης, ανάλογα με τις ορνιθολογικές γνώσεις και την εμπειρία που έχει ο κάθε Εθελοντής θα δίνεται και μία Αναφορά στα Είδη και στους πληθυσμούς ορνιθοπανίδας.

Η καταγραφή γίνεται σε ειδικά Πρωτόκολλα Πεδίου και περιλαμβάνει:

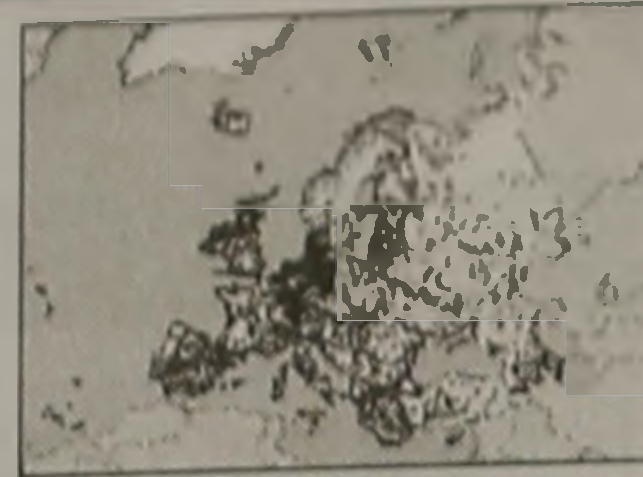
1. την αναφορά απειλών που ενδέχεται να έχουν επίπτωση στα Πουλιά ή στον Βιότοπο,
2. τις δράσεις διατήρησης που λαμβάνουν χώρα στην περιοχή και
3. τα Είδη Πουλιών που παρατηρούνται.

Στόχος είναι οι Εθελοντές να εξοικειωθούν με τα περιβαλλοντικά χαρακτηριστικά της κάθε περιοχής και να μπορούν να διαπιστώνουν και να αναφέρουν τυχόν μεταβολές της κατάστασης διατήρησής τους με την πάροδο του χρόνου.

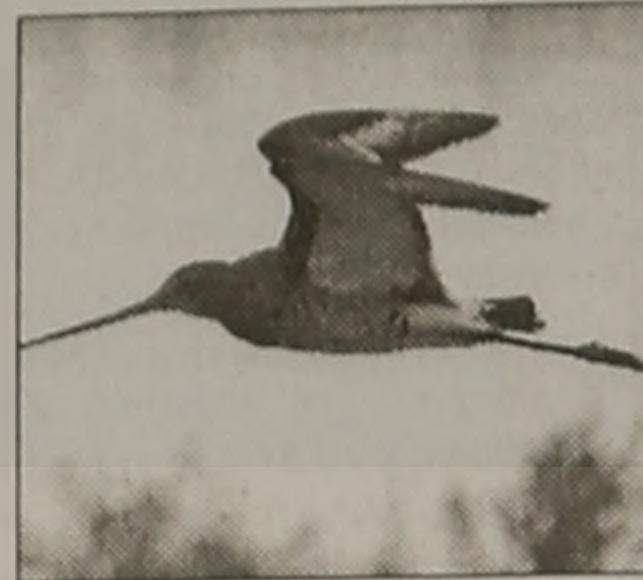
Τα δεδομένα αποστέλλονται στα Γραφεία της ΕΟΕ όπου υπάρχει η κεντρική βάση δεδομένων καταχώρησης όλων των Αναφορών, ώστε να παρακολουθείται η κατάσταση της περιοχής και της ορνιθοπανίδας σε κάθε ΣΠΠΕ αλλά και σε εθνικό επίπεδο.

Στόχος είναι το Δίκτυο αυτό να διευρύνεται συνεχώς με την προσέλκυση νέων Εθελοντών και την δημιουργία μόνιμων Ομάδων Υπευθύνων Παρακολούθησης σε όλη την Ελλάδα. Για τον σκοπό αυτό θεωρείται απολύτως απαραίτητη η συνεχής επαφή, επικοινωνία και εκπαίδευση των υφιστάμενων και νέων Εθελοντών, ώστε να καθίσταται εμφανής σε αυτούς η σημασία και η χρησιμότητα της εμπλοκής τους στην προστασία της Ελληνικής Ορνιθοπανίδας και των Βιοτόπων της.

Το Δίκτυο εκτός από τις σημαντικές πληροφορίες που δίνει στην ΕΟΕ για την κατάσταση διατήρησης των ΣΠΠΕ, μπορεί να συμβάλλει άμεσα



Χάρτης που δείχνει τις Σημαντικές Περιοχές για τα Πουλιά στην Ευρώπη



Λιμύζα στις Αλυκές Κίτρους (Φωτο Χάρης Κουρουζίδης)

στην αντιμετώπιση μίας απειλής. Οι Υπεύθυνοι έχοντας την δυνατότητα να παρακολουθούν από κοντά τις εξελίξεις μπορούν να τροποδοτήσουν άμεσα την ΕΟΕ με τα απαραίτητα στοιχεία κινητοποιώντας έτσι την διαδικασία αντίδρασης ή τον μηχανισμό καταγγελιών.

Τελικός στόχος είναι η παρακολούθηση αυτή να αποτελέσει ένα μόνιμο χρηστικό εργαλείο για την διαρκή βελτίωση των διαχειριστικών μέτρων και αποφάσεων που αφορούν την προστασία της Ορνιθοπανίδας στις ΣΠΠΕ της Χώρας.

Εκπαίδευση

Η Εκπαίδευση των Εθελοντών περιλαμβάνει ένα θεωρητικό Σεμινάριο πάνω σε γενικές γνώσεις Ορνιθοπανίδας, σημαντικών περιοχών για τα Πουλιά, θεσμικό πλαίσιο, διαχείριση Προστατευόμενων Περιοχών και προστασία Απειλούμενων Ειδών και Οικοτόπων. Αλλά και πρακτική άσκηση στο πεδίο με θέμα την αναγνώριση απειλών που αντιμετωπίζουν οι Βιότοποι και τα Είδη, την καταγραφή Ειδών και Πληθυσμών, την εκπαίδευση στην συμπλήρωση των Πρωτόκολλων Εργασίας και την συνολική εποπτεία της περιοχής. Τα Σεμινάρια και η επέκταση του δικτύου σε νέες περιοχές γίνονται κάθε Οκτώβριο.

Ποιος μπορεί να συμμετέχει
Δεν χρειάζονται ειδικές γνώσεις πριν από την εκπαίδευση παρά μόνο μεράκι και ενεργό ενδιαφέρον για την Προστασία των Πουλιών και των Βιοτόπων, όρεξη και ενθουσιασμό για μάθηση και δέσμευση για την τελική «υιοθέτηση» μιας περιοχής και την παρακολούθησή της στο μέλλον.

Χρόνος παρακολούθησης

Η παρακολούθηση των περιοχών απαιτεί την επίσκεψη του Εθελοντή τουλάχιστον τρεις φορές τον χρόνο από μία μέρα ή και περισσότερες ανάλογα τον χρόνο που διαθέτει, σε διαφορετικές εποχές. Ο Εθελοντής μετά πρέπει να συμπληρώνει και να στέλνει στην ΕΟΕ την ετήσια φόρμα Αναφοράς με τα στοιχεία που έχει συλλέξει και αυτή θα είναι η βασική μελλοντική υποχρέωση του.

Συμμετοχή

Όσοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στο Δίκτυο θα πρέπει να συμπληρώσουν μια Αίτηση είτε μέσω της ιστοσελίδας της Ορνιθολογικής είτε απευθείας στα Γραφεία μας, στην Αθήνα και στην Θεσσαλονίκη.

Επικοινωνία

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με την Υπεύθυνη του Προγράμματος Μαργαρίτα Τζάλη στο Γραφείο της Αθήνας, Τηλ: 210 8228704, 210 8227937 ή στο mlzali@ornithologiki.gr

*Το Κείμενο είναι αναδημοσίευση από την ιστοσελίδα της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας.



Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΗΜΑΘΙΩΤΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ

3.
Συνεχίζουμε την Μνημόνευση των Ονομάτων των Αφάνων Γηγενών Μακεδονομαχών από την Βέροια.

ΚΑΤΣΑΚΙΩΡΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Ο Παναγιώτης Κατσακιώρης γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και έδρασε ως Οπλίτης (Επετηρίς, ό. π., α. α. 1548).

ΚΟΛΙΤΣΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
Ο Ιωάννης Κολίτσας γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και υπηρέτησε ως Οπλίτης υπό τον Σ. Νταούτη (Περήφανος), Ομαδάρχη τότε στο Σώμα του Γ. Φραγκάκου (Μαλέας). (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Κ-209).

ΚΟΥΚΟΥΛΙΟΣ ΘΩΜΑΣ
Ο Θωμάς Κουκουλιός γεννήθηκε στην Βέροια του Νομού Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης. Προσέφερε σημαντικές υπηρεσίες στο Σώμα του Β. Σταυρόπουλου (Κόρακας) ως Οδηγός και Μεταφορέας πολεμικού υλικού από το 1906 έως το 1908. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Κ-109).

ΚΟΥΚΟΥΤΕΓΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ
Ο Βλαχικής καταγωγής Στέργιος Κουκουτέγος (Μισοπότας) καταγόταν από την Βέροια της Ημαθίας και υπηρέτησε ως Ομαδάρχης υπό τις διαταγές του Β. Σταυρόπουλου (Κόρακας). Ξεκίνησε την δράση του το 1905 και έλαβε μέρος σε μάχη στην Φυτεσιά, τον Ιανουάριο του 1907. Το 1908 κατέφυγε στην Αθήνα, αλλά σύντομα επανέκαμψε στην Μακεδονία. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Κ-598).

ΚΥΡΑΤΣΟΥΣ ΜΕΡΚΟΥΡΙΟΣ
Ο Μερκούριος Κυρατσούς καταγόταν από την πόλη της Βέροιας και αγωνίστηκε ως Οπλίτης στις Ελληνικές Ανταρτικές Ομάδες. Σκοτώθηκε στο Διχαλεύρι το 1907. (Επετηρίς, ό. π., α. α. 1871).

ΚΥΡΚΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
Ο Αντώνιος Κύρκος καταγόταν από την Βέροια της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης υπό τις διαταγές του Β. Σταυρόπουλου (Κόρακας). (Επετηρίς, ό. π., α. α. 1871).

ΚΥΡΚΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
Ο Αντώνιος Κύρκος καταγόταν από την Βέροια της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης υπό τις διαταγές του Β. Σταυρόπουλου (Κόρακας). (Επετηρίς, ό. π., α. α. 1871).



Σταυρόπουλου (Κόρακας). Ήταν επιφορτισμένος με την παραλαβή και την φύλαξη πολεμικού υλικού, το οποίο προοριζόταν για τους Αντάρτες. Παράλληλα, φιλοξενούσε στην οικία του διωκόμενους από Τούρκους και Κομιτατζήδες Έλληνες Μαχητές. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Κ-768).

ΚΥΡΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Ο Γεώργιος Κύρκος γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και συνέδραμε τον Αγώνα ως Πράκτορας Γ' Τάξης. (Επετηρίς, ό. π., α. α. 1895).

ΚΥΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Ο Κωνσταντίνος Κύρου γεννήθηκε στην Βέροια της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης. Με το πλοιάριο του μετέφερε Αντάρτες και εφόδια στις περιοχές που διατρέχει ο Αλιάκμονας, συνεληφόθη από τις Τουρκικές Αρχές και καταδικάστηκε σε τετραετή φυλάκιση. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ.Α., φ. Κ-812).

ΚΩΣΤΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
Ο Αθανάσιος Κώστα καταγόταν από την Βέροια. Σκοτώθηκε όταν το Σώμα Μπενή, στο οποίο ανήκε, συνεληφόθη με Τουρκικό Απόσπασμα κοντά στην Νάουσα. (Δ. Κακκάβου, Απομνημονεύματα, Θεσσαλονίκη 1972, σ. 129).

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

*ΠΛΗΡΟΦ. : «ΑΦΑΝΕΙΣ ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ (1903-1913)» - ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (UNIVERSITY STUDIO PRESS, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008, Σελ. 30-41).

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέροιας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί :

1. Την Οικογένεια Μπουκουύλη Δημητρίου για την Προσφορά των 50 € εις Μνήμη του Πατέρα τους Ποτούρηλη Συμεών.
2. Τον Κο Χαλκιά Αλέξανδρο για την Προσφορά των 50 €.
3. Τον Κο Πράπα Γεώργιο για την Προσφορά των 100 €.
4. Την Κα Βασιλάκη - Καμμενίδου Φρειδερίκη για την Προσφορά των 10 €.
5. Την Κα Βαλδίρ Χαρούλα για την Προσφορά των 10 €.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email:oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διων. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διευκρινίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΜΑΣ ΣΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΕΝΑΕ

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Ν.Α.Η.)

Στο 14ο Συνέδριο της ΕΝΑΕ που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, από 4 έως 7 Φεβρουαρίου, συμμετείχε και ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης ο οποίος έκανε την παρακάτω παρέμβαση.

«Κύριοι Συνάδελφοι, θεωρώ ότι η κατεύθυνση των ανανεώσεων και της χωροταξικής αναδιοργάνωσης των δομών της Αυτοδιοίκησης είναι σωστή. Ωστόσο πρέπει να ξεκαθαρίσουν το συντομότερο δυνατό τα ζητήματα της οικονομικής αυτοτέλει των νέων νομών και το ζήτημα του εύρους αρμοδιοτήτων. Είμαι πεπεισμένος ότι η διαβούλευση που γίνεται με εμπλουτισμό τον διάλογο και την συνέχεια το Νομοσχέδιο με τις θέσεις των ανθρώπων της Αυτοδιοίκησης, φωτίζοντας τα σκοτεινά σημεία και δίνοντας ευκρινήσεις στα ζητήματα που πρέπει να διευκρινιστούν. Το ζητούμενο είναι οι προτάσεις αυτές



να εισακουστούν.

Θεωρώ ότι ο νέος Διοικητικός Χάρτης είναι αναγκαίος στην Χώρα μας. Όχι τώρα, αλλά από πολλά χρόνια. Ήταν ένα καλό βήμα το Σχέδιο «Καποδίστριας», αλλά ήταν άτολμο. Δημιούργησε μικρούς και ασθενοτικούς Δήμους στην θέση των Κοινοτήτων, που δεν έλυσαν τα προβλήματα και κυρίως δεν συνέδεσαν την παρουσία τους με την αναπτυξιακή διαδικασία. Το παρόν βήμα του «Καλλικράτης» είναι πράγματι πιο τολμηρό. Όχι μόνο ισχυροποιεί τους Δήμους κάνοντάς τους μεγάλες οργανωμένες διοικητικές ενότητες με ρόλο στην το-

πική ανάπτυξη, αλλά αποδεσμεύει και την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση από τον ρόλο ενός μεσάζοντα χωρίς δυνατότητα ή προοπτική κέρδους.

Οφείλουμε όλοι να συμφωνήσουμε ότι το μοντέλο μιας διογκωμένης κεντρικής εξουσίας, που απ' αυτήν ξεκινούν και σ' αυτήν καταλήγουν όλα, απέτυχε πλήρως. Δεν είναι αυθαίρετο το συμπέρασμα αυτό, αλλά αξιολογείται από το σχεδόν μηδενικό αναπτυξιακό αποτέλεσμα πολυετών προσπαθειών. Η παραγόμενη πολιτική ετών, δημιουργήσε την Ελλάδα των δύο ταχυτήτων. Δημιούργησε μια πόλη ιση περίπου με την μισή Ελλάδα, η οποία μαζί με την Θεσσαλονίκη εμφανίζουν τάσεις απορρόφησης και της άλλης μισής. Εδώ βέλω να επισημάνω τον ρόλο των δύο αυτών πόλεων στον σχεδιασμό των περιφερειών. Αντί για αποκέντρωση, φημοιολογείται ότι θα έχουμε συγκέντρωση υπηρεσιών και πόρων. Οι ευθύνες δεν είναι φυσικά των πό-

λεων, αλλά των πολιτικών και της εφαρμοζόμενης πολιτικής.

Με βάση τα παραπάνω, καταλήγω στο συμπέρασμα ότι μπορεί η Χώρα μας να έχει σημαντικό οικονομικό πρόβλημα, αλλά το μεγαλύτερο μας έλλειμμα είναι πολιτικό. Είναι πρόβλημα πολιτικής ανασφάλειας απέναντι στις ευθύνες μας, πρόβλημα έλλειψης αυτογνωσίας και διορατικότητας απέναντι στο μέλλον, πρόβλημα εντοπισμού του κέντρου βάρους των στοχεύσεών μας. Είναι, κατά την άποψή μου, ένα λάθος που όσο πιο γρήγορα σταματήσει, τόσο πιο γρήγορα θα έλθει η περιφερειακή ανάκαμψη. Ο «Καλλικράτης» φαντάζει το φάρμακο σ' αυτό, αρκεί να εφαρμοστεί όπως πρέπει, προς όφελος της ισόρροπης ανάπτυξης, της αειφορίας και πάνω απ' όλα της εξυπηρέτησης του Πολίτη. Ο τόπος δεν έχει ανάγκη από έναν ακόμη θεσμό. Αλλά ένα Θεσμό αποτελεσματικό, βιώσιμο και με περιφερειακή συνείδηση».

Δωρεάν Φορητοί Υπολογιστές Σε Μαθητές!

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Δ.Β.)

Πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 13 Ιανουαρίου στο Δημαρχείο η επιμήρωση για την Δωρεάν Διανομή φορητών Ηλεκτρονικών Υπολογιστών στο πλαίσιο της Πρόσκλησης του Ε.Π. «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ» στο Μέτρο Προβλεπόμενες Τηλεπικοινωνιακές Υπηρεσίες προς τον Πολίτη, για την ανάπτυξη του Έργου «Έξυπνος Κοινωνικός Κέντρο Βέροιας».

Χάρη στην Ευγενική Χορηγία της Cyta, της νέας εταιρείας τηλεπικοινωνιών στον τόπο μας, θυγατρικής του Εθνικού Οργανισμού Τηλεπικοινωνιών της Κύπρου ο Δήμος Βέροιας εξασφάλισε Δωρεάν ακόμη 10 επώνυμους φορητούς Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές που δόθηκαν στην κλήρωση (κατατέθηκαν 81 αιτήσεις).

Οι εκπλήξεις συνεχίστηκαν με την Διανομή Υποτροφιών Εκμάθησης Ηλεκτρονικών Υπολογιστών από την Σχολή COMPUTER SCHOOL EASY, σε όλους όσους συμμετείχαν στην κλήρωση (κατατέθηκαν 81 αιτήσεις).

Παρακάτω εμφανίζονται τα ονόματα με την σειρά που κληρώθηκαν:

Από το Έργο «Έξυπνος Κοινωνικός Κέντρο Βέροιας»

α) Φορητός Υπολογιστής TO-SHIBA Satellite L 300D συνοδευόμενο από τον φορτιστή και την μπαταρία του.

β. Μία (1) τσάντα μεταφοράς του ανωτέρω φορητού υπολογιστή.

1. ΚΟΥΣΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ 2. ΠΙΛΙΤΣΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ 3. ΔΗΜΑΚΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ 4. ΚΟΥΡΟΥΒΑΣΙΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ 5. ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ 6. ΡΩΜΑΝΙΔΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ 7. ΜΠΛΑΤΣΙΩΤΗ ΦΑΝΗ 8. ΧΟΝΔΡΟΜΑΤΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ 9. ΠΟΥΡΛΙΔΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑ 10. ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ 11. ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ 12. ΤΣΕΛΙΓΚΑΚΗΣ ΒΙΚΤΩΡΑΣ 13. ΚΕΧΑΟΓΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ 14. ΡΩΜΑΝΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ 15. ΧΡΑΣΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ 16. ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ 17. ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ 18. ΜΗΤΡΙΤΩΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ 19. ΧΟΝΔΡΟΜΑΤΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ 20. ΠΟΥΤΑΚΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ 21. ΔΗΜΟΓΛΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ 22. ΧΡΑΣΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ 23. ΤΣΕΚΟΥΡΑ ΓΕΝΟΒΕΦΑ 24. ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ 25. ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ 26. ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑ-

ΡΙΑΝΘΗ 27. ΜΠΑΤΣΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ 28. ΔΡΑΓΚΟΛΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ 29. ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ 30. ΕΜΠΟΡΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

Προσφορά από την Εταιρία Τηλεπικοινωνιών CYTA

α) Φορητός Υπολογιστής LENOVO 3000 N 500

β. Μία (1) τσάντα μεταφοράς του ανωτέρω φορητού υπολογιστή.

1. ΜΠΙΡΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ 2. ΤΣΕΛΙΓΚΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ 3. ΔΙΑΜΑΝΤΗ ΙΩΑΝΝΑ 4. ΜΕΔΙΣΚΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ 5. ΤΣΑΝΤΛΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ 6. ΠΥΡΕΤΖΗ ΓΕΩΡΓΙΑ 7. ΠΑΡΑΣΧΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ 8. ΤΣΙΜΟΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ 9. ΝΤΕΛΛΑ ΕΥΘΥΜΙΑ 10. ΝΤΕΛΛΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Όλοι οι παραπάνω κερδίζουν και από μια Υποτροφία Δωρεάν Εκμάθησης Ηλεκτρονικών Υπολογιστών αξίας 510 Ευρώ Προσφορά της Σχολής EASY COMPUTER SCHOOL.

Τα παρακάτω ονόματα κερδίζουν Υποτροφία Δωρεάν Εκμάθησης Υπολογιστών:

1. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΑ 2. ΜΕΔΙΣΚΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ 3. ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ 4. ΔΟΜΟΥΤΣΙΔΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ 5. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ 6. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 7. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ 8. ΚΑΤΣΩΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 9. ΠΟΥΤΑΚΙΔΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ 10. ΚΟΥΚΟΛΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ 11. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ 12. ΜΠΑΛΤΖΗ ΘΩΜΑΣ 13. ΜΠΑΤΣΙΩΤΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ 14. ΚΑΒΑΡΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ 15. ΠΙΛΙΤΣΙΔΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ 16. ΠΙΣΤΟΦΙΔΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ 17. ΓΩΤΑ ΧΡΥΣΑ 18. ΤΣΑΝΤΛΑ ΑΘΗΝΑ 19. ΤΣΕΚΟΥΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ 20. ΜΑΡΑΝΤΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ 21. ΜΑΡΑΝΤΙΔΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ 22. ΥΦΑΝΤΙΔΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23. ΧΡΑΣΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ 24. ΧΡΑΣΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑ 25. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ 26. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ΕΙΡΗΝΗ 27. ΡΑΪΤΑΤΖΙΚ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ 28. ΒΡΑΧΝΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ 29. ΔΗΜΑΚΟΥ ΣΟΦΙΑ 30. ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ 31. ΚΕΧΑΟΓΛΟΥ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ 32. ΚΟΝΤΟΓΙΩΡΓΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ 33. ΚΕΧΑΪΔΟΥ ΙΣΜΗΝΗ 34. ΜΗΤΚΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ 35. ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ ΒΑΛΑΝΤΗΣ 36. ΜΠΑΚΑΛΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ 37. ΜΩΡΑΪΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ 38. ΠΟΥΡΝΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ 39. ΣΤΕΡΓΙΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ 40. ΤΣΕΛΙΓΚΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ 41. ΠΟΛΙΤΙΔΟΥ ΝΙΝΑ.

Εντυπωσίασε Η Ημαθία Στην «Agrotica»!

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Ν.Α.Η.)

Με την συμμετοχή της στην 1η ΔΙΑΔΙΚΗ «AGROTICA 2010», την μεγαλύτερη Εθνική Έκθεση στην Χώρα μας και Βαλτική, η Νομαρχία Ημαθίας ενέκρινε τον κύκλο της συμμετοχής ο οποίος σε σημαντικές Εκθέσεις στην Ελλάδα και το Εξωτερικό για το 2010.

Οι φετινές συμμετοχές θα είναι υποχρεωτικές και εξειδικευμένες στους τομείς να αποφέρουν τα καλύτερα αποτελέσματα στον τομέα της τουριστικής μας προβολής. Τις επόμενες επόμενες μέρες, θα συνευρεθεί η Νομαρχιακή Επιτροπή Τουριστικής Προβολής, για την προετοιμασία και οργάνωση των Εκθετικών ομάδων, αλλά και την κατάρτιση και εξειδίκευση του Προγράμματος Προβολής για το 2010.

Η φετινή «AGROTICA» πραγματοποιήθηκε στις εγκαταστάσεις της Δ.Ε.Θ. 3 με 7 Φεβρουαρίου. Στο Πολιτιστικό-Τουριστικό Περίπτερο της Έκθεσης, στο Συνεδριακό Κέντρο «Η. ΒΕΛΛΙΔΗΣ» συμμετείχε με δικό της stand και η Νομαρχία Ημαθίας, με στόχο την προβολή και προώθηση των τοπικών παραδοσιακών προϊόντων της περιοχής μας (κρα-



σιά, κομπόστες, τυροκομικά, γλυκά κ.λπ.).

Το Περίπτερο της Νομαρχίας Ημαθίας ήταν από τα πιο εντυπωσιακά της Έκθεσης. Προσέλκυσε χιλιάδες επισκεπτών που ενημερώθηκαν και δοκίμασαν τα τοπικά προϊόντα της περιοχής.

Την Τετάρτη 3 Φεβρουαρίου το Περίπτερο επισκέφθηκε η Υπουργός

Γεωργίας Κα Μπατζελή και ο Υφυπουργός Κος Καρχιμάκης, οι οποίοι εξέφρασαν τον θαυμασμό τους για την εντυπωσιακή και καλαίσθητη παρουσία της Ημαθίας. Οι δύο Υπουργοί παρέμειναν για 15 λεπτά στο Περίπτερό μας συζητώντας με τους παρόντες επαγγελματίες για τα προϊόντα και τις επιχειρήσεις τους, ενώ δοκίμασαν ορισμένα από αυτά. Τους προσφέρθηκαν επίσης διάφορα αναμνηστικά και δώρα, τόσο από την Νομαρχία όσο και από τους επαγγελματίες.

Το Σάββατο 6 Φεβρουαρίου το πρωί, επισκέφθηκε το Περίπτερο ο Βουλευτής Ημαθίας Τάσος Σιδηρόπουλος, ενώ το απόγευμα της ίδιας μέρας, με την παρουσία του Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη και του Βουλευτή Άγγελου Τόλκα πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση της Νομαρχίας Ημαθίας με την χορευτική παράσταση του Πολιτιστικού Ομίλου Νάουσας «ΑΡΑΠΙΤΣΑ», η

οποία κατέπληξε τους επισκέπτες με τους εντυπωσιακούς χορούς και τις στολές της Νάουσας.

Ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης συζήτησε με τους παρόντες επαγγελματίες του Νομού μας, εξέφρασε την ικανοποίησή του για την σημαντική παρουσία της Ημαθίας στην Έκθεση, που στόχο έχει την προβολή των τουριστικών και πολιτιστικών ενδιαφερόντων αλλά και των προϊόντων της και συνεχάρη την Διοίκηση και τους Χορευτές και Χορεύτριες της «ΑΡΑΠΙΤΣΑΣ» για την εξαιρετική εμφάνισή τους.

Την ίδια μέρα ο Κος Νομάρχης μίλησε σε τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς για την συμμετοχή της Ημαθίας στην Έκθεση.

Το βράδυ της ίδιας μέρας, τέλος, ο Κος Νομάρχης δεξιώθηκε στην Θεσσαλονίκη Διευθυντικά Στελέχη της Έκθεσης, για την άφσχη συνεργασία πολλών χρόνων σε όλες τις Εκθέσεις της Δ.Ε.Θ. που συμμετείχε η Νομαρχία Ημαθίας, που είχε σαν αποτέλεσμα την καλαίσθητη και οργανωμένη παρουσία της για την καλύτερη τουριστική προβολή της.

Στο Περίπτερο της Ημαθίας στην AGROTICA 2010, συμμετείχαν με προϊόντα τους οι Επιχειρήσεις: VENUS και ΑΛΜΜΕ (κομπόστες), ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ, ΚΤΗΜΑ ΚΥΡ-ΓΙΑΝΝΗ, ΑΛΟΣ «ΝΑΕΝΙ», ΤΣΑΝΤΑΛΗΣ (κρασιά), Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ (γλυκά κ.λπ.), Εστιατόριο «ΦΙΛΙΠ-ΠΕΙΟΝ» (ρεβανί). Με προϊόντα και αυτοπρόσωπη παρουσία συμμετείχαν οι Επιχειρήσεις Τυροκομικών ΠΑΤΣΙΑΒΟΥΡΑΣ και ΦΑΡΜΑΚΗΣ, η ΠΟΤΟΠΟΙΑ ΝΑΟΥΣΑΣ (λικέρ-τόπουρο) ο παραγωγός κράνων και προϊόντων τους Κώστας Ντούλιας και ο Γεωπόνος-Συγγραφέας Παύλος Καπόγλου.

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΒΟΥΛΙΑΜΙΑ των Κερδοσκόπων είναι ο Εχθρός της Οικονομίας... Βέβαια, το Πρόβλημα της Εθνικής Οικονομίας είναι κυρίως δικό μας «κατόρθωμα»... Εμείς, τα κάναμε έτσι απερίγραπτα τα πράγματα... Όπως λέμε, είναι «εγχώρια παραγωγή»... Δηλαδή made in Greece... Όμως, το κερδοσκοπικό παιχνίδι που έχει στηθεί γύρω από το χάλι αυτό, είναι διεθνές... Οι «παίκτες» είναι τα γνωστά - γνωστότατα golden boys των διαφόρων «Οίκων Αξιολόγησης» και «Επενδυτικών Funds»... Οι συγκε-

κρίμενοι «παίκτες» δεν ανήκουν ως γνωστόν, ούτε στον Διεθνή Ερυθρό Σταυρό ούτε σε Φιλανθρωπικά Ιδρύματα... Μάλλον για σύγχρονες «συμμορίες» πρόκειται... Η καλύτερα πεινασμένοι λυκοί... Ωστόσο, οι κερδοσκοπικές ορέξεις αυτών των πολυεθνικών golden boys, πρέπει να ανησυχήσει σοβαρά την Ευρωπαϊκή Ένωση, που πρέπει κάποτε να αντιληφθεί ότι η Ευρωπαϊκή Οικονομία, δεν μπορεί να άγεται και να φέρεται, σύμφωνα με τις ορέξεις των λύκων... Είναι γνωστό πλέον το «παιχνίδι»... Η Κρίση είναι τεχνητή, όπου ακολουθούν «εξοφικές» εξαγορές Επιχειρήσεων και καταλήγουν σε μαζικές απολύσεις Εργαζομένων... Ας μην γελιέται κανείς, ο υπεύθυνος για όλα αυτά είναι ο Καπιταλισμός που γεννά την Πλουτοκρατία, που με την σειρά της αρνείται την Συμμορία των Κερδοσκόπων σε ληστρική επιδρομή σε κάθε αναπτυξιακή προσπάθεια των Κρατών - Κοινωνιών...

Κύκλωψ



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΑΔΑΛΗΔΕΓΓΥΗ: Το Ζητούμενο, πάντοτε, για την Ευρωπαϊκή Ένωση είναι να ολοκληρωθεί στην Ευρώπη των Λαών.

Δ.Ι.Κ.

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας στο πλαίσιο του Προγράμματος ACCESS IT, που χρηματοδοτείται από την Ε.Ε. διοργανώνει ένα Σεμινάριο σχετικό με την δημιουργία και ανάπτυξη Ψηφιακών Συλλογών. Το Σεμινάριο θα διαρκέσει τρεις ημέρες (16-18 Φεβρουαρίου) και θα το παρακολουθήσουν 18 Υπάλληλοι Πολιτιστικών Ιδρυμάτων από την Σερβία, την Τουρκία και την Χώρα μας.

Το Πρόγραμμα του Σεμιναρίου θα διαμορφωθεί αργότερα σε διαδικτυακή εφαρμογή ώστε να μπορεί να το παρακολουθήσει κάποιος και μέσω του Internet. Η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας που εκπροσωπεί, μεταξύ άλλων, το Δίκτυο της Europeana στην Χώρα μας προγραμματίζει σύντομα να εγκαινιάσει το δικό της Ψηφιακό Αποθετήριο, που θα δίνει ελεύθερη πρόσβαση στο Αρχείο των Τοπικών Εφημερίδων, σε Παλαιότυπα, Χειρόγραφα, Καρτ Ποστάλ και Χάρτες. Στο Αποθετήριο της Βιβλιοθήκης θα περιλαμβάνονται επίσης Ψηφιακές Συλλογές της Ιεράς Μονής του Τιμίου Προδρόμου και του Λυ-



κείου Ελληνίδων της Βέροιας.

Στο Σεμινάριο που θα το συντονίζουν δύο εμπειρογνώμονες από το Ινστιτούτο Επιστημών του Πόζναν της Πολωνίας και θα διεξαχθεί στην Αγγλική γλώσσα θα συζητηθούν θέματα που αφορούν την διαδικασία ψηφιοποίησης, τεχνικές λεπτομέρειες για διασυνδεσιμότητα των αποθετηρίων, τρόπος δημιουργίας εκπαιδευτικών εφαρμογών με ψηφιακό υλικό κ.α.

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας δραστηριοποιείται στα θέματα των Ψηφιακών Βιβλιοθηκών με στόχο, μεταξύ άλλων, να εξασφαλίσει την μεγαλύτερη δυνατή διάδοση ελληνικού ψηφιακού υλικού μέσω της Πύλης Europeana.

Δωρεάν Εισαγωγικά Μαθήματα Στις Νέες Τεχνολογίες

Ελάτε στην Βιβλιοθήκη να ψάξουμε στο Internet, να δημιουργήσουμε ηλεκτρονική διεύθυνση, να δημιουργήσουμε online album φωτογραφιών, το βιογραφικό μας, και το δικό μας blog. Να γνωρίσουμε τα κοινωνικά δίκτυα, και την τηλεφωνία μέσω Διαδικτύου. Συνεχίζονται τα Δωρεάν Εισαγωγικά Μαθήματα στις Νέες Τεχνολογίες

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
Τρίτη 23 Φεβρουαρίου 2010 10:30-11:30
Δημιουργήστε το δικό σας Blog (Wordpress)
Τετάρτη 24 Φεβρουαρίου 2010 13:30-14:30
Γνωρίστε το Twitter
Πέμπτη 25 Φεβρουαρίου 2010 10:30-11:30
Ψάχνουμε στο Internet (Google)
ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΜΕ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΤΟ 23310-24494
Η ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ONLINE ΦΟΡΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ
ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ
HTTP://WWW.LIBVER.GR, HTTP://BLOG.LIBVER.GR

ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Λυκείου των Ελληνίδων Βέροιας Ευχαριστεί:

1. Την Κα Ροζαλία Τσαμήτρου για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη του αγαπημένου Συζύγου της με την συμπλήρωση 4 χρόνων από τον θάνατό του.
2. Την Κα Αθηνά Χατζή για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Συζύγου της Κωνσταντίνου Χατζή.
3. Την Κα Γέρσα Καζαντζίδου για την Χρηματική Δωρεά 50 €, στην Μνήμη του Χρήστου Μήτσιοι.

Η Παιδική Σκηνή Του Θέατρου Μας!

Συνεχίζονται με μεγάλη επιτυχία οι οργανωμένες παραστάσεις για τους Μαθητές στον Χώρο Τεχνών του Έργου «Το Παραμύθι που δεν το λες κανείς και Οι Τέσσερις Εποχές», του Γιάννη Καλατζόπουλου, που ανεβαίνει από το Δ.Π.Θ. Βέροιας την χειμερινή περίοδο 2009-2010 από την Μαθητική Παιδική Σκηνή.

Το Έργο είναι παραγγελία από το Δ.Π.Θ. στον Γιάννη Καλατζόπουλο, βασισμένο στον Άρθρο 10 της Προγραμματικής Σύμβασης του ΥΠΠΟ και στηρίζεται στην Μουσική του VIVALDI «ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ».

Οι παραστάσεις για τα Σχολεία θα συνεχιστούν μέχρι 26 Μαρτίου.

Το Έργο ανεβαίνει σε Σκηνοθεσία Οδυσσέα Γ. Γωνιάδη, Σκηνικά Κοστούμια Ιωάννας Στεφανοπούλου, Μουσική Βιβάλντι, Μουσική Προσαρμογή Πέτρου Ρίστα, Χορογραφίες Μελίνας Παπαδοπούλου, Φωτισμούς Παναγιώτη Πελαλίδη, Βοηθός Σκηνοθέτη Κωνσταντίνος Γιωτόπουλος.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: Κωνσταντίνος Γιωτόπουλος, Δανάη Δρογγίτη, Βάσια Πα-



σάλη, Ασάντουρ Γουντικιάν, Νεφέλη Παπαδερού, Νίκος Κανατάς, Σταυρούλα Αραμπατζόγλου.

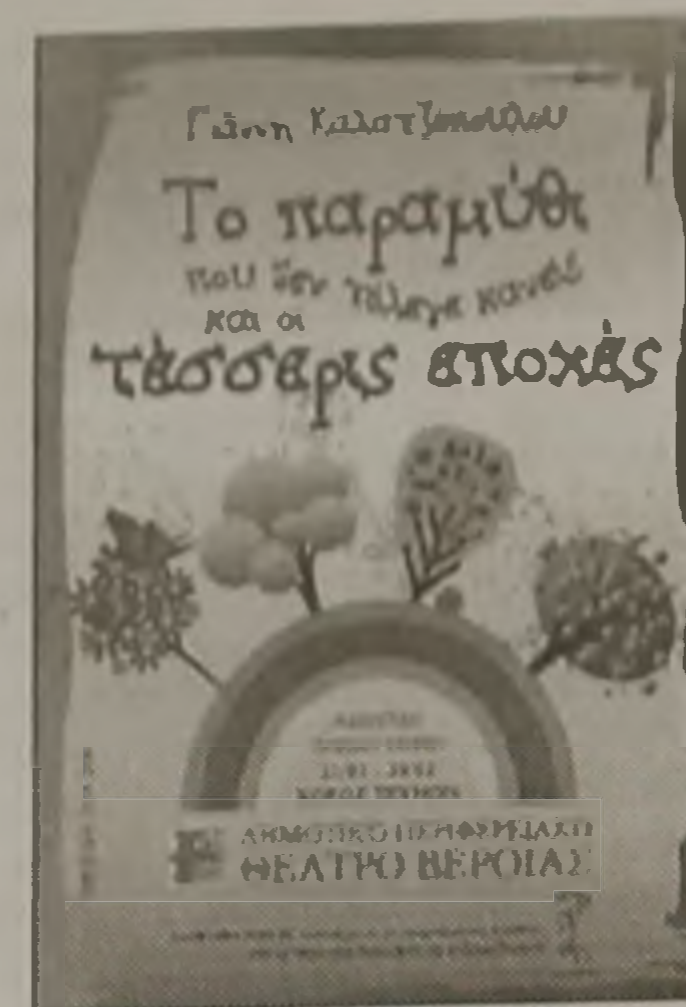
Λίγα λόγια για το Έργο:

23 ρόλοι από διάφορα Παραμύθια ερμηνεύονται από 7 Ηθοποιούς. Ο ΕΤΣΙ κι ο ΑΛΛΙΩΣ μπερδεμένοι με τον Κοντορεβιδούλη, την Κοκκινόσκουφίτσα, τον Λύκο, την προσωποποίηση των Εποχών (ΑΝΟΙΞΗ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ, ΧΕΙΜΩ-

ΝΑΣ), τον Αναποφάιστο, τους Ιθαγενείς, την Χιονάτη, τον Δράκο από τον αφηγητή ξυλοπόδαρο ή κλόουν, διασκεδάζουν και διδάσκουν με την καταπληκτική Μουσική του ΒΙΒΑΛΝΤΙ για την φίλια, τον σεβασμό, την αλληλοβοήθεια και άλλες ηθικές αξίες.

Η αναποφασιστικότητα δεν είναι καλός σύμβουλος.

Η τόλμη, το θάρρος οδηγούν στην πρόοδο.



Και πως βοηθούνται οι θεατές για να κατανοήσουν τα νοήματα που θέλουμε να δώσουμε;

Με λόγο, τραγούδι, χορό και προπαντός καλή μουσική.

Νέοι Ηθοποιοί υποκρίνονται, χορεύουν, τραγουδάνε.

Είμαστε βέβαιοι πως η Μουσική του ΒΙΒΑΛΝΤΙ θα προκαλέσει το ιδιαίτερο ενδιαφέρον όλων.

Σεμινάριο Για Τις Λαϊκές Παραδόσεις Μας!

ΒΕΡΡΟΙΑ 28 (Ν.Α.Η.)

Καθηγητές και Σπουδαστές του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Κομοτηνής θα φιλοξενηθούν κατά το πρώτο 15ήμερο του Μαρτίου στον Νομό μας. Στα Σεμινάρια εκμάθησης τοπικών παραδοσιακών χορών, μουσικών παραδοσιακών οργάνων, τοπικής διαλέκτου και άλλων ηθών και εθίμων θα συμμετάσχουν περίπου 100 Σπουδαστές και Δάσκαλοι απ' το Πανεπιστήμιο καθώς και Χοροδιδάσκαλοι του Νομού μας.



Οι Σπουδαστές των ΤΕΦΑ Κομοτηνής με αφορμή την εργασία τους πάνω σε τοπικές παραδόσεις και έθιμα θα έχουν την ευκαιρία να διδάχονται, να καταγράφουν,

να μελετήσουν αλλά και να διαδώσουν ήθη κι έθιμα του τόπου μας. Στην συνάντησή τους με τον Νομάρχη Ημαθίας, παρών ήταν και ο Πρόεδρος του Τοπικού Διαμερίσματος Σελίου Κος Πιτούλιας Παναγιώτης, οι διδάσκοντες στο Πανεπιστήμιο Κομοτηνής Κα Πίτση Αθηνά και Κος Φιλίππου Φίλιππος, ζήτησαν την άμεση υποστήριξη της Νομαρχίας προκειμένου να διεξαχθεί χωρίς κωλύματα το επερχόμενο Σεμινάριο.

Ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας

Καραπαναγιωτίδης επικροτώντας την όλη προσπάθεια τόνισε την σπουδαιότητα της ως μέσο προβολής του Νομού μας μέσα και έξω απ' τον Ελλαδικό χώρο καθώς και την σημασία της διατήρησης ηθών και εθίμων ιδιαίτερα από νέους Σπουδαστές που αποτελούν τροχοφόρο παραδόσεων του Λαού μας. Ευχήθηκε καλή επιτυχία στο Σεμινάριο και τέλος υπογράμμισε πως θα έχουν την αμέριστη συμπαράσταση της Νομαρχίας.

Νέο Βιβλίο Από Τον Ευθύμη Βαρλάμη!

Το νέο Βιβλίο του Συντοπίτη μας Καλλιτέχνη - Αρχιτέκτονα, Έλληνα της Διασποράς Ευθύμιου Βαρλάμη, κυκλοφόρησε μόλις πριν λίγες μέρες από τις Εκδόσεις ΙΑΝΟΣ με τον τίτλο «ΞΑΝΑΓΙΝΕ ΕΛΛΗΝΑΣ».

Είκοσι μικρές ιστορίες αφηγηματικού και ίσως σε κάποιες περιπτώσεις αυτοβιογραφικού χαρακτήρα, που εαφνιάζουν με την απλότητα και την αμεσότητά τους. Γραμμένες από την δεκαετία του '60 μέχρι σήμερα, κάθε μία ξεχωριστά αλλά και όλες μαζί στο σύνολό τους, αναβιώνουν αξίες, ατμόσφαιρες και διαχρονικά γνωρίσματα των Ελλήνων, οριοθετώντας τα χαρακτηριστικά της φυλής μας. Ξαν ένα περιεργό

πάζλ συμπληρώνει η μία ιστορία την άλλη για να μας φανερώσουν στο τέλος την έννοια του Ελληνισμού. Η πίστη, η φιλία, η κοινωνική αλληλεγγύη, η φιλοξενία, αλλά και το χιούμορ, σίγουρα θυμίζουν σε όλους μας κάτι δικό του...

Ιστορίες Για τους κρυμμένους, τους σκεπασμένους τόπους.

Για τον μονοπάτι με τις δάφνες, Για τον δρόμο προς το Μέτσοβο.

Για τον πλάτανο του Θεοτοκόπουλου στην Κρήτη.

Για τον Πρόεδρο της Βουλής, Για το γαϊδούρι τον Ιάσωνα από την Κύπρο,

Για το θαύμα της Παναγίας της



Φανερωμένης.

Για την συνάντηση με τον χαμένο αδελφό, Ιστορίες για το πώς ανανεώνεται και γίνεται ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ Η ΖΩΗ.

Το «ΞΑΝΑΓΙΝΕ ΕΛΛΗΝΑΣ» είναι ένα βιβλίο με είκοσι αφηγήματα, είκοσι σταθμούς ενός τραίνου της μνήμης, ενός ταξιδιού, όπου μαθαίνει κανείς τους θησαυρούς της ψυχής του.

Ένα βιβλίο που θα μας συν-κινήσει με την αμεσότητα που έχει, σαν ένα μικρό πολύτιμο φυλαχτό που μας φανερώνει ότι η πολυσυζητημένη κρίση σήμερα δεν είναι τόσο οικονομική αλλά κρίση της ψυχής μας και αυτή πρέπει να φροντίσουμε...

Εντυπωσιακές Μουσικές Παραστάσεις Στο Μέγαρον!

Το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης διοργανώνει τις ακόλουθες Μουσικές Παραστάσεις:

• **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΖΜΟΥ:** Κυριακή 21 Φεβρουαρίου (21.00): «Τα Μουσικά Ταξίδια του Μάρκο Πόλο».

Η παράσταση ανεβαίνει σε Μουσική Κυριάκου Καλαϊτζίδη και Κείμενα - Αφήγηση Βασιλικής Νευροκοπλή.

Παίζει το Μουσικό Σχήμα «Εν Χορδαίς», που αποτελείται από τους: Κυριάκο Πετρά (Βιολί), Κυριάκο Καλαϊτζίδη (Ούτι), Δρόσο Κουτσόκωστα (Τραγούδι), Άλκη Ζοπούλου (Κανονάκι), Πέτρο Παπαγεωργίου (Κρουστά), Ηλία Ανδρεουλάκη

(Πολιτική και Κρητική Λύρα).

Συμμετέχουν επίσης οι Μουσικοί: Ghada Shbeir (Τραγούδι), Ozlem Ozdil (Σάζι, Τραγούδι), Marco Rossa Salva (Φλάουτο με ράμφος), Pietro Prosser (Μεσαιωνικό Λαούτο), Cristiano Conladin (Βιόλα ντα γκάμπα), Liu Fana (Πίπα).

Την Καλλιτεχνική Διεύθυνση της Μουσικής Παραστάσεως έχει ο Κυριάκος Καλαϊτζίδης, τους Φωτισμούς η Μελίνα Μάσχα, και την Επιμέλεια Προβολής ο Νίκος Τερψιάδης.

• **ΧΟΡΟΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΟ:** Τετάρτη 24 και Πέμπτη 25 Φεβρουαρίου (21.00): Ρ. Ι. Tchaikovsky «Η Ωραία Κοιμη-



μένη».

Οι μοναδικοί Χορευτές-Παγοδρόμοι των Μπαλέτων στον Πάγο της Αγίας Πετρούπολης, ανεβαίνουν στην παγωμένη σκηνή του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης για να ξαναζων-



τανέψουν το «Μπαλέτο των Μπαλέτων» του Piotr Ilyitch Tchaikovsky.

Η Καλλιτεχνική Διεύθυνση της Μουσικής Παραστάσεως ανήκει στον Konstantin Ras-sadin.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΠΠΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Ν.Α.Η.)

Η παρουσίαση του Βιβλίου του Παιτή Γιάννη Παππά «Μάτια μου, θάλασσα» (Εκδόσεις «Υδρόγειος»), θα πραγματοποιηθεί στο Τουριστικό Περίπτερο - Ελλήν, την Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου, στις 6 το απόγευμα. Εκτός από τον Παιτή στην εκδήλωση θα μιλήσει ο Εκδότης Ηλίας Αχ. Φυτίλης, ενώ το Βιβλίο θα παρουσιάσει η βραβευμένη Δημοσιογράφος και Τηλεοπτικός παρουσιάστρια Αντωνία Δελγιάννη. Επιλεγμένα Ποιήματα θα διαβάσουν η Διευθύντρια του Ωδείου Ορφείας Μαρίνα Καλαϊτίδου και η Χειρουργός Πιρηνολογολόγος Βάνα Δημητριάδου. Μπρουσέλελ. Η εκδήλωση πραγματοποιείται υπό την αιγίδα της Νομαρχιακής Αυτοδιοικήσεως Ημαθίας.

ΕΚΘΕΣΗ ΨΗΦΙΔΙΟΥ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ «ΓΚΑΙΤΕ»

Το Γερμανικό Ινστιτούτο «Γκαίτε» Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Όλγας 66, τηλ. 2310-889610), φιλοξενεί στην Γκαλερί του Έκθεσης Ψηφιδωτού, του Θεσσαλονικίου Εικαστικού Δημήτρη Κοροϊά. Τα Εγκαίνια της Έκθεσης γίνονται σήμερα Παρασκευή 12 Φεβρουαρίου, στις 8.30 π.μ. Η Έκθεση θα διαρκέσει έως τις 14 Μαρτίου, με ώρες λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 10.00' - 14.00' και 17.00' - 21.00'.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟ ΣΤΕΓΗ

Η ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας διοργανώνει τις ακόλουθες Εκδηλώσεις:

• **Παρασκευή 12 Φεβρουαρίου:** ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ - «Οι Καπεταναίοι». Από τον Σύλλογο Βλάχων Βέροιας. Στην Αγορά της Πόλης.

• **Κυριακή 21 Φεβρουαρίου:** PERFORMERS - Μουσική Συνουσία. «From Broadway Swings to Hollywood Lullies... and more». Ώρα 8.30μ.μ. Αντωνιάδεις Στέγη. Είσοδος 10 €.

• **«Βιοποικιλότητα»** ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΕΝΩΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΔΗ-

ΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ - ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΓΑΛΛΙΚΗ ΠΡΕΣΒΕΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ. Διά- κεια Έκθεσης: Τετάρτη 24/02 έως Παρασκευή 05/03.

Ώρες επίσκεψης: : καθημερινά 9.00π.μ. - 2.00μ.μ. & 5.30μ.μ. έως 9.00μ.μ. Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών.

• **Σάββατο 27 Φεβρουαρίου:** Μουσική Συνουσία Κιθάρας, Τάμπελας, Λάμπρου Μπέκιου. Ώρα 8μ.μ. Αντωνιάδεις Στέγη. Είσοδος Ελεύθερη.

ΛΕΣΧΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗΣ ΚΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Το Βιβλίο «Αόρατες Παρενθέσεις - 27 Πόλεις στην Θεσσαλονίκη» (Εκδόσεις Πατάκη, 2004, Χορηγία/ιδρύματος Ωνάση) και την Συγγραφέα του, Γαρυφαλλία Καταβουνίδου, «φιλοξένησαν» την Πέμπτη 4 Φεβρουαρίου τα Μέλη της Λέσχης Ανάγνωσης της Κυριώτισσας.

Το Βιβλίο βασίζεται στην Διπλωματική Μεταπτυχιακή Εργασία της Συγγραφέως, η οποία με τίτλο «Invisible Parentheses: Mapping (out) the city and it's histories» βραβεύτηκε με το Βραβείο «Ralph Cram Adams» του Ινστιτούτου Τεχνολογίας της Μασσαχουσέτης (Μ.Ι.Τ.) για τον διεπιστημονικό της χαρακτήρα!

Οι «Αόρατες παρενθέσεις», απορρίπτοντας την πεπατημένη της χρονολογικής παράθεσης της Ιστορίας, αποδομούν το παρελθόν της πόλης της Θεσσαλονίκης σε 27 αυτοτελείς ιστορίες, με διαφορετικό κάθε φορά επί-

κεντρο: μια τοποθεσία ή ένα κτήριο της πόλης που παραπέμπει σε κάποια άλλη πόλη. Μία σειρά από γεγονότα, διακριτά μεταξύ τους, που συντελέστηκαν σε διαφορετικό χρόνο και με διαφορετικό σκοπό, συντάσσουν και ταυτόχρονα ερμηνεύουν τις ιδιαιτερότητες της μοναδικής μορφολογικής ενότητας της Θεσσαλονίκης. Η Συγγραφέας, αξιοποιώντας στο Βιβλίο της ένα ποικίλο

ιστοριογραφικό υλικό, φωτίζει τον πολυπολιτισμικό χαρακτήρα της πόλης, ο οποίος και διαμόρφωσε ένα μεγάλο μέρος της αρχιτεκτονικής της ιδιαιτερότητας.

Η Συγγραφέας γεννήθηκε στην Βέρροια το 1972. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Α. Π. Θ. και στο Μ.Ι.Τ., με Υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Έχει πάρει δύο Βραβεία σε Πανελλήνιους Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς. Στο Μ.Ι.Τ. είχε την επιμέλεια του περιοδικού «Thresholds». Συμμετείχε με την Καλλιτεχνική Ομάδα «Osservatorio Nomade» στο «Egna lia project» και στην Έκθεση «My city», που πραγματοποιήθηκε στο Kunsthau του Γκρατς (Αυστρία) παρουσιάζοντας την Θεσσαλονίκη.

Κείμενά της έχουν δημοσιευθεί στα Περιοδικά: «Αρχιτέκτονες», «Η Αρχιτεκτονική ως Τέχνη», «Thresholds», «Migration» και στην έκδοση «Εγνατία, ένας αδελφικός οδηγός». Εργάστηκε στο Τμήμα Μελετών του Δήμου Θεσσαλονίκης, στην Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Βέροιας. Από τον Οκτώβριο διδάσκει στο «Τμήμα Μηχανικών Πολυεξοδισίας, Χωροταξίας και Ανάπτυξης» του Α.Π.Θ. Παράλληλα εκπαιδεύει τη Διδακτορική της Διατριβή στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας με θέμα το Παιδί στην Πόλη.

ΔΩΡΕΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΙΑΝΝΑΚΟΧΩΡΙΟΥ!

Με την επίσκεψη του Διοικητικού Συμβουλίου του Πολιτιστικού Συλλόγου Γιαννακοχωρίου, στο Γραφείο του Αντιδημάρχου και Προέδρου της Πνευματικής και Ολυμπιακής Στέγης Δημήτριος Βικέλας Κου Γιώργου Μιχαηλίδη, την Παρασκευή 5 Φεβρουαρίου, έγινε και η Δωρεά δύο μεγάλων τόνων Νεοελληνικών Λεξικών από τον Δήμο Βέροιας, καθώς και 110 Βιβλία από τον ίδιο τον Αντιδήμαρχο για τον εμπλουτισμό της Βιβλιοθήκης «Ηλίας Τσέχος»!

Ο Κος Αντιδήμαρχος συνεχάρη την μεγάλη προσπάθεια του Πολιτιστικού Συλλόγου Γιαννακοχωρίου, τονίζοντας: «Μας ενθουσιάζει η μεγάλη επισκεψιμότητα και ο δανεισμός βιβλίων στην Βιβλιοθήκη σας και σας συγχαίρουμε γι' αυτό. Ο Δήμος Βέροιας θα είναι πάντα στο πλευρό σας, συμβάλλοντας στην προώθηση του βιβλίου και στην διάδοση της ανάγνωσης».

Η Πρόεδρος του Συλλόγου Κα



Βούλα Φουδούλη και η γραμματέας Κα Αγάπη Θεοδοσιάδου, εκφράζοντας την αισιοδοξία τους, ευχαρίστησαν τον Κο Μιχαηλίδη για την Δωρεά, καλώντας τον να επισκεφθεί την Βιβλιοθήκη του Γιαννακοχωρίου, που, ήδη, στην τρίμηνη λειτουργία της έχει 650 επισκέπτες - αναγνώστες, καθώς και 456 δανεισμούς βιβλίων.

• Η Βιβλιοθήκη του Πολιτιστικού Συλλόγου Γιαννακοχωρίου «Ηλίας Τσέχος» λειτουργεί από Τρίτη έως Παρασκευή, 4-8 μ.μ. Τηλέφωνο - fax: 23320-51371.

Radio HMAΘΙΑ 97.3 FM STEREO

Ζωγράφου Σ. Παντελής

Κινητό 6944 556 401

Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588

www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr

Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΡΟΙΑ - 59100

Κύριε Διευθυντά,

Αντιλαμβάνομαι ότι σας ενδιαφέρει η συνομιλία με την Κοινωνία, θα σας παρακαλέσω, ενώπιον της κρίσιμης κατάστασης που βιώνουμε, να εκφράσω κάποιες σκέψεις.

Όχι συναισθήματα πανικού. Ναι όμως, για την αγανάκτηση του Έλληνα Πολίτη, εναντίον όλων εκείνων, που οδήγησαν στην Ανασφάλεια, εντός του Κράτους μας και στην αρνητικότητα εικόνα του διεθνώς. Απαράδεκτη αυτή η κατάληξη για την πλειοψηφία των Ελλήνων, επειδή έχουν οδοιπορήσει μέχρι σήμερα με ευσυνειδησία και μέτρο στην ζωή τους και δεν τους έπρεπε η συνάντηση με την χρεοκοπία, σε απόσταση ανανόητος. Και πιστεύοντας στην ανάγκη Επικοινωνίας των Γενεών, που πρωταγωνιστεί στην δημιουργία της Αυτογνωσίας και στην υιοθέτηση ορθών προϋποθέσεων πορείας, αισθάνομαι σαν υποχρέωση, να τονιστούν κάποιες βασικές, αλλά ξεχασμένες πλευρές του προσώπου μας. Ενωώ ΤΙΣ ΜΝΗΜΕΣ ΣΤΕΡΗΣΕΩΝ, με τις οποίες μεγάλωσαν οι Γονείς της σημερινής ώριμης ηλικίας, μνήμες με ρόλο σημαντικό στην διαμόρφωση της σημερινής Μοίρας μας, αν την επιδιώξουμε ως δικό μας δημιούργημα, με αίσθηση ευθύνης.

Πρέπει να ξεκινήσω από έναν Πατέρα - αλλά «Πατέρα» - πολλών Συμπολιτών μας. Γεννήθηκε το 1910, σε μια φτωχή επαρχία μας. Στην αγροτική οικογένεια, όλοι δούλευαν σκληρά και δεν ήταν κακοίμοιροι. Με μέτρο, με σεβαστική διατροφή, αλλά... Κρέας, μόνο Χριστούγεννα και Πάσχα. Ζωή στερημένη και δεν στραφίκαν στην μετανάστευση. Με αιματηρή οικονομία, υπήρξε κι άλλο κατόρθωμα. Ο μοναχογιός γράφτηκε στο Πανεπιστήμιο.

Το αναφέρω, διότι έχει σχέση με το θέμα μου, έστω αντίστροφα. Ο νέος έμεινε σε μια συνοικία, στον Πειραιά. Τις περισσότερες φορές, ανέβαινε στο Πανεπιστήμιο, Πειραιάς - Αθήνα, να, με... τα πόδια. Και επέστρεφε. ΟΥΤΕ ΔΡΑΧΜΗ για εισι-

ΒΗΜΑ ΑΠΟΨΕΩΝ

Η ΜΟΙΡΑ, ΠΟΥ ΞΕΧΑΣΤΗΚΕ...

Εμφύλιο, καλύτερευσαν τα πράγματα. Όλα όμως πάλι, μετρημένα. Τα απαραίτητα: «Οικονομία. Μας περιμένουν οι σπουδές... Ιατρική; Αποκλείεται. Υπάρχουν πίσω σου κι άλλα παιδιά».

Τα κατάφεραν, με μικρότερες απαιτήσεις. Από ένα μισθό! Βέβαια, όταν το πρόγραμμα στην Πολιτεία, στράβωνε, σταθερή ήταν η φωνή: «Πρόσχε. Όχι περιττά έξοδα. Μην πετάς, ΟΥΤΕ ΔΡΑΧΜΗ».

Και που ήταν ωραίες οι παραστάσεις στα θέατρα; Ευτυχώς, ανέβηκαν ωραιότερες. Τα παιδιά - Δημόσιοι Υπάλληλοι, παντρεύτηκαν Συναδέλφους τους και δεν είχαν σχέση με Υπηρεσίες - Ρετιρέ. Οι απόγονοι, τώρα, ένας ή δύο σε κάθε ζευγάρι.

Αυτή, η Τρίτη Γενιά, τα πήγε αρκετά καλά. Όχι ένα παλτό. Δύο. Δυνατό το «Κατοχικό Σύγχρονο» των Γονιών. Τα Παιδιά τους έπρεπε να μεγαλώνουν με σχετική άνεση. Σαράντα με πενήντα ετών σήμερα, στην πλειοψηφία τους μάλλον δεν στερήθηκαν. Αυτή η Μικροαστική Γενιά, σε αρκετές περιπτώσεις με αξιόλογα προσόντα, αγωνίστηκε, έτρεξε, έστειλε δεκάδες βιογραφικά, και ένα τμήμα της έφυγε από την στρατιά των ανέργων. Γενικώς όμως, ασφάλεια δεν αισθάνεται. Απορροφεί μνη από τα προβλήματά της, ίσως παραβλέπει τον λόγο των μεγάλων: «Δουλέψαμε συλλογικά εξήντα πέντε χρόνια και αποκτήσαμε... ένα παιδί και ένα φτηνό αυτοκίνητο...».

Ούτε στο Δημόσιο είχε πληρωθεί, όπως έπρεπε και εκείνων η εργασία. Ποτέ! Μιλάμε, εννοείται, γενικώς για Υπαλλήλους μετρίοτατου μισθού, που δεν

διπλаноί τους βέβαια, ακολουθώντας Βερετική. Δεν ενδιέφερε τους πρώτους.

Ήρθαν και οι τωρινοί Νέοι, η Τέταρτη Γενιά. Με την γνωστή αγωνία της. Την σώζει η Οικογένεια. Και αυτή ντρέπεται να πει, πρόσχε, μην πετάς ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΕΥΡΩ, γιατί οι Νέοι της, ούτε των «Επτακοσίων Ευρώ» πολύ συχνά, έπρεπε να ζήσουν καλύτερα από τους Γονείς τους...

Λοιπόν, 2010, με ποταμούς μελάνι: «Ζούμε για να ξεδιψάσουμε, και δανειζόμαστε, για να ζούμε». «Δεν δέχονται οι Γερμανοί να πληρώνουν την πολυτέλεια των Ελλήνων. Τους παχυλούς μισθούς τους».

Διαβάζουμε σωστά; Σε ποια «πολυτέλεια» ζουν τα 2/3 του Ελληνικού Πληθυσμού; Δεν νομίζουμε ότι οι κατήγοροι απευθύνονται αδιακρίτως. Δεν φταίει ο πολύς κόμος, που «δυστυχώς - ή μήπως ευτυχώς; - επωχούσαμε». Ένα αρνητικό, τμήμα του ευθύνεται - και η ενοχή του ίσως αφορά το Ποινικό Δίκαιο. Ο φοροφυγιάς διαπράττει έγκλημα. Ο εισφοροδιαφύγων είναι αχαρακτήριστος. Πού ανήκουν εκείνοι, που με τα χρήματά μας εξασφαλίζουν υπέρογκο αδικαιολόγητο εισόδημα; Ας μην προχωρήσουμε, πέραν της παραπάνω «συλλογικότητας».

Αυτοί οι κύριοι και οι κυρίες, - δεν αποκαλούνται Συμπολίτες μας - τώρα, που πνιγόμαστε, θα αναστατώσουν τον τόπο. Αυτές οι αντιδράσεις συνιστούν φιλεργατική πολιτική; Μια πολιτική όμως, που ουδέποτε προδώσαμε και ούτε τώρα προδίδουμε. Ερωτούμε: Προβάλλουν ενδιαφέρον για την εξεύρεση θέσεων εργασίας; Ανεπιφύλακτα, όχι. Άρχισαν θορυβωδώς, ήδη. Προη-

γουμένως, άλλοι «πολίτες» της Ελλάδας (!), με αναισθησία μετέφεραν δισεκατομμύρια στο εξωτερικό. «Νόμιμοι» βέβαια. Το χρήμα διακινείται. Και πού το βρήκαν, τι είναι αυτό το χρήμα; Παράλληλα, όλοι τους, τυχαίνει να «κόπτονται», παραδείγματος χάριν για την Ιθαγένεια. Δεν εννοούν να αλλοιωθεί το... Ελληνικό Αίμα. Είναι «πατριώτες».

Ούτε κατά διάνοιαν Πατριώτες... Το άτομό τους μόνο λαιτρεύουν. Μόνο αυτό βλέπουν. Για «ιδεολογίες» θα μιλάνε τώρα.. Απέναντι βρίσκονται οι Πολλοί. Αρκετοί αγγίζουν ξανά τις στερήσεις τους. Είναι δίκαιο να επιστρέψουν στο παρελθόν; Και οι νεότεροι; Πρέπει να γνωρίσουν εξ' επαφής την ανασφάλεια ή να την βιώσουν με ακόμη χειρότερο πρόσωπο; Όλοι ταπεινωμένοι αλλά 'Εντιμοί οι περισσότεροι: «Να δώσουμε το κατά δύναμιν».

Ασφαλώς και πρέπει, σε αυτές τις στιγμές, που είναι οριακές. Δεν είναι αναίσθητοι οι Πολλοί. ΑΛΛΑ. Το φύλλο ήρθε η ώρα να γυρίσει. Είναι επτέλους ανάγκη, να αλλάξουν βασικά πράγματα.

Να κτυπήσουμε πρώτα την ηθική χρεοκοπία. Και την συνακόλουθη εκτεταμένη κοινωνική πτώχευση. Τον εσωτερικό εχθρό. Τον χειρότερο που υπάρχει.

Ας «συνέλθε», δια της δύναμης του Νόμου. Στους ενόχους δεν ανήκει τίποτα, εκτός ηθικής πραγματικότητας, που πρέπει να γίνει νόμιμη: «ΟΥΤΕ ΔΡΑΧΜΗ» ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΕΥΡΩ! ΑΠΟ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΣΤΙΓΜΗ! Και αυτό να πέσει επάνω σε ΟΛΟΥΣ τους προνομιστικούς χωρίς καμία απολύτως εξαίρεση. Άλλωστε, ουδέν θα πάθουν, κατ' ουσίαν. Και ο φόβος του πολιτικού κόστους, δεινά εδμησιούργησε, θέση δεν δικαιούται και ούτε θα επαληθευθεί, αν όλα γίνουν με Δικαιοσύνη. Έργο δυσκολότατο... Μα, μεγάλη η πρόκληση!

Οι Πολλοί θα τα καταφέρουν; Αν όχι, χάσαμε πρώτα τα Παιδιά μας! Και πολλά άλλα, θα είναι ηχηρά παρόμοια...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ



ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

VERMONT

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΤΣΑ



Διήμερη Ορειβατική Απόδραση το προηγούμενο Σαββατοκύριακο, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία, ο Ορειβατικός Σύλλογος της πόλης μας, «ΒΕΡΜΑΟΥΝΤ» στην περιοχή Βασιλίτσας Γρεβενών με την συμμετοχή 38 Μελών του.

Πρώτος σταθμός της Ορειβατικής Ομάδας ήταν η πανέμορφη και χιονισμένη Σαμαρίνα Γρεβενών.

Με μία 2ωρη πορεία μέσα στο χιόνι, κοντά στο δάσος της Σαμαρίνας, με θέα τις καταπauευες κορυφές της Οροσειράς της Πίνδου, οι Ορειβάτες κατέλυσαν το απόγευμα τους Σαββάτου σε Ξενοφών στο Χωριό Φιλιππιάς.

Η επόμενη μέρα επεφύλασσε στους συμμετέχοντες ένα ηλιόλουστο παγωμένο

χειμωνιάτικο πρωινό, αφού πρώτα περπάτησαν στο Φαβατοκύριακο, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία, ο Ορειβατικός Σύλλογος της πόλης μας, «ΒΕΡΜΑΟΥΝΤ» στην περιοχή Βασιλίτσας Γρεβενών με την συμμετοχή 38 Μελών του. Πρώτος σταθμός της Ορειβατικής Ομάδας ήταν η πανέμορφη και χιονισμένη Σαμαρίνα Γρεβενών. Με μία 2ωρη πορεία μέσα στο χιόνι, κοντά στο δάσος της Σαμαρίνας, με θέα τις καταπauευες κορυφές της Οροσειράς της Πίνδου, οι Ορειβάτες κατέλυσαν το απόγευμα τους Σαββάτου σε Ξενοφών στο Χωριό Φιλιππιάς. Η επόμενη μέρα επεφύλασσε στους συμμετέχοντες ένα ηλιόλουστο παγωμένο

Η επόμενη Εξόρμηση ορίσθηκε για το Μπάνσκο της Βουλγαρίας, το επόμενο Σαββατοκύριακο με Αρχηγό τον Αλέξανδρο Γκαμπράνη.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΥ»!

Το «Βαφοπούλειο» Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφόπουλου 3, τηλ. 2310-424132-3), διοργανώνει τις παρακάτω ενδιαφέρουσες Εκδηλώσεις:

• ΕΚΘΕΣΗ : «Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική: Η Νέα Γενιά». Από την Συλλογή Γιώργου Κητή. Διάρκεια Έκθεσης έως 7 Μαρτίου. (Αίθουσες Α' και Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων, 5ου ορ.).

• ΔΙΑΛΕΞΗ : Τρίτη 16 Φεβρουαρίου (20.30') : Ομιλία με θέμα «Νοσημόσυνη : Τέχνημα ή Πνεύμα;», και Ομιλητή τον Καθηγητή Φυσιολογίας του ΑΠΘ Γεώργιο Ανωγειανάκη. (Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων, 4ου ορ.).

• ΜΟΥΣΙΚΗ : Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου (21.00') : «Αυτοσχέδια μου μεταξύ φίλων». Παίζει το Μουσικό Σχήμα «Γουτού Γουπατού», με τους Φλώρο Φλωρίδη (Πν-ευστά), Μιχάλη Σιγανίδη

(Μπάσο), Κώστα Βόμβολο (Ακονιτέον). (Αίθουσα Θεάτρου).

• ΣΥΝΑΥΛΙΑ : Παρασκευή 19 Φεβρουαρίου (21.00') : Μάκης Αϊβάζογλου «Με δύο ανάσες». Μαζί του η Έλσα Μουρατίδου. Τους συνοδεύουν οι Μουσικοί Θανάσης Μπαλλής (Πιάνο) και Νίκος Γκιουλιτζής (Βιολί). (Αίθουσα Θεάτρου).

• ΜΟΥΣΙΚΗ : Δευτέρα 22 Φεβρουαρίου (21.00') : Συναυλία για Φλάουτο και Άρπα. Παίζουν οι : Ναυσικά Τσάρα (Φλάουτο) και Ελένη Τσαουσάκη (Άρπα). (Αίθουσα Θεάτρου).

• ΔΙΑΛΕΞΗ : Τετάρτη 24 Φεβρουαρίου (20.30') : Ομιλία με θέμα : «Κινηματογράφος και Παιδί. Ετερότητα και Εκπαίδευση : Μία Ερευνητική Προσπάθεια Δράσης - Θεωρία και Πράξη», και Ομιλητή τον Απόστολο-Δημήτριο Ζήσιμο, Υπ. Διδάκτορα ΠΤΔΕ του ΑΠΘ.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΟΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ. Σ. του Ομίλου Προστασίας Παιδιού Βέροιας Ευχαριστεί :
1. Την Κα Τσιμητρου Ροζαλία για την Δωρεά των 100 € στην Μνήμη του αγαπημένου Συζύγου της Στεργίου για την συμπλήρωση 4 χρόνων από τον θάνατό του.
2. Την Οικ. Γεωργίου Πουλιτσίδη για το ποσό των 400 € στην Μνήμη των Γονέων τους Ιωάννη και Μαϊσκόλης Πουλιτσίδη για την συμπλήρωση 1 έτους από τον θάνατό τους.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ «ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ»

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Κατά των Ναρκωτικών (26 Ιουνίου), το Κέντρο Πρόληψης της Χρήσης των Εξαρτησιογόνων Ουσιών Ν. Ημαθίας ΠΡΟΣΒΑΣΗ θα διοργανώσει Εκδηλώσεις και φέτος. Παρακαλούνται όλοι όσοι έχουν την επιθυμία να δηλώσουν συμμετοχή σε μια Συναιλία την οποία θα αποτελούν μεταξύ άλλων και διάφορα Μουσικά Σχήματα Μαθητών Ωδείων (Δημοτικών και Ιδιωτικών), να επικοινωνούν στα τηλέφωνα 6943849560 / 6947937933 & 2331350110 για περαιτέρω πληροφορίες, μέχρι την Παρασκευή 5 Μαρτίου.

ΝΕΟ Δ. Σ. ΣΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Συγκροτήθηκε σε Σώμα το Δ. Σ. του Ομίλου των Φίλων Θεάτρου και Τεχνών, μετά από συνεδρίαση της Ολομέλειάς του, την Τετάρτη 2 Φεβρουαρίου και έχει ως εξής: Πρόεδρος: Πολυχρονιάδης Θεόδωρος - Αντιπρόεδρος: Μανούδης Νίκος - Γενικός Γραμματέας: Σαρφόγλου Γρηγόριος - Ταμίας: Ορφονίδου Εύα - Μέλη: Αναστασίου Αθηνά, Δουλγέρογλου Γιώργος, Καβαλάρη Ευγενία, Πελεκίδου Ελένη, Σιμόπουλος Φώτης.

Εάν ο Λόγος του Θεού (ή των Θεών) από προφορικό λόγο μετατράπηκε σε γραπτό ανά τους αιώνες, γιατί να μην έχει περάσει και σε ψηφιακή μορφή, και μάλιστα μέσα στο Διαδίκτυο; Ίσως να ακούγεται υπερβολική αυτή η άποψη, και για μερικούς να φαίνεται βλάσφημη, παρ' όλα αυτά ήδη εφαρμόζεται τόσο από την Χριστιανική Θρησκεία με τις διάφορες Αιρέσεις της και τα παρακλάδιά της, όσο και από τις υπόλοιπες Θρησκείες που κυριαρχούν στην Υφήλιο.

Από αρχαιότατων χρόνων, η εξάπλωση μιας Θρησκείας με τα διδάγματά και τα κηρύγματα της γίνονταν αποκλειστικά με τον προφορικό λόγο, και με την βοήθεια των δικών της «απεσταλμένων» σε χωριά και πόλεις. Μ' αυτόν τον τρόπο, μετέδιδαν την φιλοσοφία της Θρησκείας που αντιπροσώπευαν, χρησιμοποιώντας γλυκανάλατες εκφράσεις και φανταστικές παραβολές που «χάιδευαν» τα αυτιά των ακροατών, οι οποίοι σε πολλές περιπτώσεις ήτο αμόρφωτοι και είχαν την ανάγκη μιας αισιόδοξης μελλοντικής λύτρωσης της δικής τους καθημερινότητας. Με την πάροδο του χρόνου λογικό επικόλοθο είναι να εναρμονιστεί η εκάστοτε Θρησκεία με τις νέες εφευρέσεις της Ανθρωπότητας, όπως είναι η γραφή και η τύπωση των χαρακτήρων του προφορικού λόγου σε χαρτί, ή σε οποιοδήποτε μέσο τύπωσης. Με αυτόν τον τρόπο η εξάπλωση τους γίνεται πιο εύκολα και γρήγορα, και οι Πιστοί αυξάνονταν και πληθύνονταν...

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Κάποτε στην Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας ήταν καταγεγραμμένοι πάνω από 700.000 τόμοι Ελληνικών και διαφόρων άλλων εθνοτήτων Συγγραφέων.

ΤΟ ΝΕΟ Δ.Σ. ΤΗΣ ΕΛΜΕ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΤΟ ΝΕΟ Δ.Σ. ΤΗΣ ΕΛΜΕ Συγκροτήθηκε σε Σώμα το Δ. Σ. της ΕΛΜΕ Ημαθίας μετά από συνεδρίαση της Ολομέλειάς του, την Πέμπτη 21 Ιανουαρίου και έχει ως εξής: Πρόεδρος: Μπέκης Νίκος - Αντιπρόεδρος: Ρίζος Δημήτριος - Ταμίας: Ζάλιος Χρήστος - Μέλη: Γεωργουδάκης Ιωάννης, Παπαδόπουλος Θανάσης, Γιοβανόπουλος Μανώλης.

Η ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΣΤΟ INTERNET

Ο Λόγος Του Θεού Δεν Έχει Ορια!

Αυτός ο πλούτος γνώσης χάθηκε, παίρνοντας μαζί του κάθε θεωρία θρησκευτικής πίστωσης, η οποία ανέβλυζε από την Επιστήμη των Σοφών της Αρχαιότητας. Ευτυχώς σήμερα με το Διαδίκτυο δεν υπάρχει φόβος πυρκαγιάς ή κάποιας φυσικής καταστροφής, παρ' όλο είν αν καταστραφούν όλοι οι προσωπικοί υπολογιστές και οι μεγάλοι servers στον Πλανήτη μας, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει το Διαδίκτυο. Αναρίθμητα ηλεκτρονικά έγγραφα διακινούνται στο Internet και μέσα σε αυτά δεν αποτελούν εξαίρεση και τα θρησκευτικά. Ποικίλες θρησκευτικές αντιλήψεις που υπάρχουν στα βιβλία, έχουν μεταφερθεί και σε ηλεκτρονική μορφή με ευρεία πρόσβαση από οποιονδήποτε χρήστη. Ας μην ξεχνάμε, ότι τουλάχιστον στον Κόσμο της Αρχαίας Ελλάδας, οι θρησκευτικές αντιλήψεις και πεποιθήσεις ήταν αποτέλεσμα αφενός της επιστημονικής γνώσης, οι οποίες κληρονομήθηκαν από το παρελθόν μέσα από τις μυθολογικές και ιστορικές διηγήσεις και αφενόθεν, αφετέρου της ορθολογικής αντίληψης της πραγματικότητας, παραγκωνίζοντας τον θεικό παράγοντα! Και φυσικά όλες αυτές οι γνώσεις πέρασαν σε πάπυρους και βιβλία, τα οποία λόγου ενός ανθρωπίνου παράγοντα καταστράφηκαν, ή χάθηκαν σε κρυμμένες Βιβλιοθήκες... Δυστυχώς, το Διαδίκτυο αντί να περιώσει ότι έχει απομείνει απ' αυτήν την Γνώση, για να μπορέσουμε να κατανοήσουμε καλύτερα τις θρησκευτικές μας πεποιθήσεις, συμβάλλει

στην περαιτέρω ανάπτυξη μιας θρησκευτικής προπαγάνδας, την οποία ακολουθούν απίστευτα φανατικοί οπαδοί.

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΣΤΟ INTERNET

Φανταστείτε ότι σήμερα στο Διαδίκτυο μπορείτε να βρείτε δισεκατομμύρια ψηφιακά κείμενα για οποιοδήποτε θέμα σας ενδιαφέρει που να καλύπτει τις πνευματικές σας ανάγκες μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα. Μέσα σε αυτά τα κείμενα θα βρείτε μια πληθώρα απόψεων που θα σας φέρει σε μια πνευματική σύγχυση, μέσα από την οποία θα πρέπει να επελέξετε, σύμφωνα πάντα με τις ήδη υπάρχουσες γνώσεις σας, πα καλύτερι στις δικές σας ανάγκες.

Στην σημερινή ημέρα, όταν μιλάμε, τουλάχιστον για τον ελλαδικό χώρο, για Θρησκεία και τις παραμέτρους της, κρατούμε ένα βαθμό ευλάβειας και σεβασμού για τα «θεία πρόσωπα», χωρίς να έχουμε γνώση περί αυτών. Το ερώτημα που τίθεται πολλές φορές είναι, πα άποψη είναι αυτή που αντιπροσωπεύει στις καθημερινές μας αντιλήψεις, και πα άποψη είναι αυτή που είμαστε προσηλωμένοι να διαβάσουμε. Ποτέ, μα ποτέ, δεν θα παρομοιάσουμε την Αρχαία Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας με το σημερινό Διαδίκτυο, διότι αυτό αποτελεί πολλές φορές μια απρόσωπη έκφραση απόψεων. Και σε αυτό το σημείο πρέπει να εστιάζουμε την προσοχή μας όσον αφορά την επιφυλακτικότητα που έχουμε περί πολλών Θεωριών, διότι πιθανόν καμία άποψη δεν είναι η σωστή, ή αλλιώς η πραγματική.

Ως προς την Θρησκεία, η οποία αγίζει σε πολλούς το εσωτερικό (την ψυχή) σε πολλούς ανθρώπους, η διαδικτυακή προσέγγιση αποτελεί μέτρο επιφυλακτικότητας. Ούτε ο ίδιος ο Πλάτωνας, ούτε ο Αριστοτέλης, δεν θα εξέδιδαν βιβλίο για τις πανοραμικές τους απόψεις, εάν δεν ήταν σίγουροι, σε με μεγάλο ποσοστό, για τις

δικές τους Κοσμοθεωρίες. Κάθε μεγάλος Φιλόσοφος σε οποιαδήποτε εθνικοπολιτική θεωρία ανήκει δεν βασίστηκε σε κανένα δίκτυο ευρείας διαδεδομένης έκδοσης. Το γεγονός το οποίο τους έκανε παγκοσμίως γνωστούς είναι ο αντίκτυπος των απόψεών τους μέσα από τα συγγράμματα τους στην σημερινή εποχή.

Ίσως θα μπορούσαμε μέσα σε όλα αυτά να αντιπαράθεσουμε την σημερινή αντίληψη περί Γνώσεως και Μάθησης, και να πούμε ότι το Διαδίκτυο αποτελεί ένα έμμεσο αντίληψη, και συγχρόνως αφύπνιση, για την ποιότητα των απόψεων και των θεωριών που κυριαρχούν στο Διαδίκτυο. Εκεί τοποθετείται πλέον η προσωπική κρίση του κάθε ατόμου, στο να μπορεί να επεξεργάζεται τις πολλές και διαφορετικές απόψεις που δέχεται καθημερινά. Όσον αφορά την Θρησκεία, εδώ το ζήτημα αν και φαίνεται πολύπλοκο, αποτελεί εύκολη προσέγγιση. Κανείς δεν γνωρίζει τις σκέψεις του Θεού (ή των Θεών), και ποτέ δεν έγινε, τουλάχιστον στο δικό μας πλανητικό επίπεδο και γαλαξιακή διάσταση, επιβολή των θεικών βουλήσεων (πόσο μάλλον αποφάσεων). Ίσως κάποια στιγμή πρέπει να γίνει ένα πνευματικό «ξεκαθάρισμα» για το πα από αυτά τα θρησκευτικά κείμενα που διαβάζουμε είναι εμπνευσμένα από ανθρώπινο μυαλό, και ποια είναι σύμφωνα με «θείκη παρέμβαση». Το μόνο σίγουρο είναι ότι το Διαδίκτυο φανερώνει το αντίθετο, διότι κανένας Θεός, ή Θεοί, δεν έγραψαν ούτε μια λέξη, ούτε μια πρόταση, ούτε μια αρδία θα έλεγε κάποιος Πνευματικός, σε κανένα κείμενο με χαρτί και γραφίδα, πόσο μάλλον σε ψηφιακή μορφή.

Πάντοτε η επιστημονική Γνώση συμβάδιζε με την Φιλοσοφία για την κατανόηση του πραγματικού Κόσμου.

Στην περίπτωση του Διαδικτύου θα μπορούσαμε να πούμε το εντελώς αντίθετο, έχοντας την ικανότητα στο να φιλτράρουμε, σύμφωνα με την προσωπικές μας γνώσεις, την φαντασία και την ψευδαίσθηση από την πραγματικότητα.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΡΜΠΟΥΝΙΩΤΗΣ

Msc in Business Management of the University of Hull.

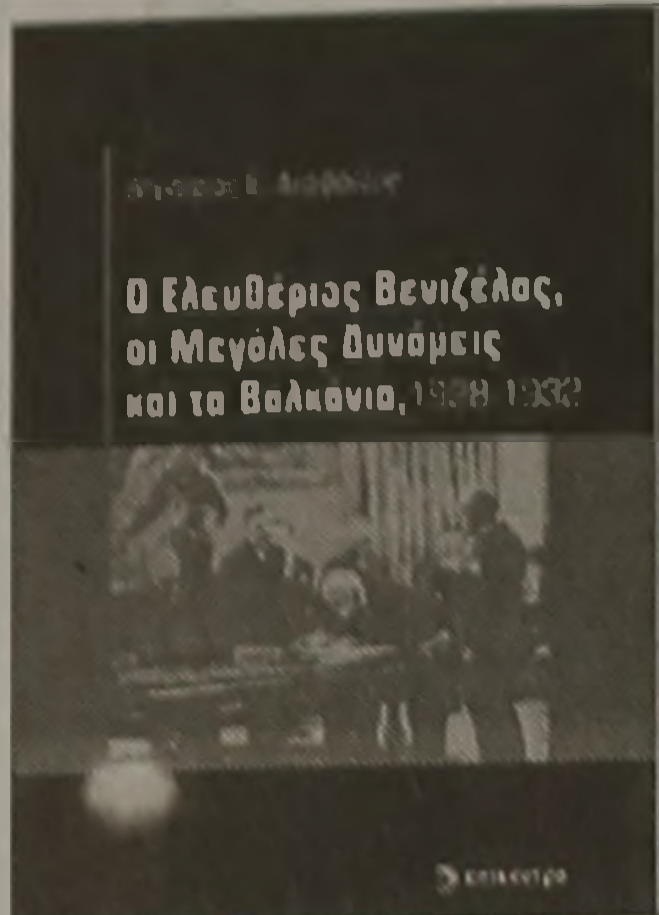
Bsc in Computer Science of the University of Sheffield.

Η Εξωτερική Πολιτική Του Ελευθερίου Βενιζέλου

• «Ο ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΚΑΙ ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ, 1928-1932» Δημήτριος Ε. Ακριβούλης. Εκδόσεις «Επίκεντρο». ISBN : 9789604582280. Σελ. 308. Τιμή 16 €.

Στο Βιβλίο του ο Δημήτριος Ακριβούλης παρουσιάζει με τρόπο ευσύννοτο τις εξωτερικές σχέσεις της Ελλάδας με τις Μεγάλες Δυνάμεις και τα Βαλκάνια κατά την περίοδο 1928-1932.

Μέσω των αρχειακών πηγών, της ελληνικής και διεθνούς βιβλιογραφίας και του τύπου της εποχής, ο Συγγραφέας ανασυνθέτει το διεθνές περιβάλλον και τις επιλογές εξωτερικής πολιτικής του Ελευθερίου το Βενιζέλου από την επανεκλογή του το 1928 και την υπογραφή του Ελληνο-Ιταλικού Συμφώνου μέχρι και τις προσπάθειες διαχείρισης των συνεπειών της Παγκόσμιας Οικονομικής Κρί-



σης και την εκλογική του ήττα 1932.

Επισημαίνεται παράλληλα η στάση του Έλληνα Πρωθυπουργού απέναντι σε εσωτερικούς παράγοντες και, ιδίως, την κοινή γνώμη. Έχοντας ως βασικούς στόχους της

πολιτικής του την οικονομική ανα-συγκρότηση και αναβάθμιση του διπλωματικού ρόλου της Ελλάδας, έπρεπε παράλληλα να πείσει για την αναγκαιότητα μιας νέας πολιτικής, απομακρυσμένης από την Μεγάλη Ιδέα, σε ένα διεθνές μεταπολεμικό σκηνικό ανταγωνιστικών πολιτικών επιδιώξεων και ανασφάλειας. Ο σύγχρονος από-πο-τος των διεθνών πολιτικών εξελίξεων της συγκεκριμένης περιόδου είναι τόσο έντονος που δύσκολα θα μπορούσε να παραβλεφθεί.

Ήταν τότε που συζητήθηκε θε-σμικά η ιδέα μιας Ευρωπαϊκής Ομο-σπονδίας, ενώ οι διμερείς και πολυμερείς συμφωνίες στον χώρο της Βαλκανικής αποτέλεσαν μία πρώτη έκφραση της λεγόμενης διαβαλκανικής συνεργασίας που προωθείται και σήμερα. Ζητήματα μειονοτήτων επίσης ήρθαν στην επιφάνεια, παράλληλα με την πολι-

τική ανταλλαγής πληθυσμών, ενώ το κύμα του εθνικισμού έγινε πλέον φανερό επηρεάζοντας τις Βαλκανικές Χώρες με αποσχιστικά κινήματα.

Υπήρχαν επίσης εξελίξεις σε οικονομικό επίπεδο, με την ισχύ νέων συμβάσεων δημοσίων έργων, με άμεσο αποτέλεσμα τον ανταγωνισμό των ξένων επιχειρήσεων.

Πρόκειται για μια κρίσιμη μετα-βατική περίοδο της Ελληνικής Ιστορίας, όπου όλοι αυτοί οι παράγοντες συντέλεσαν στην διαμόρ-φωση ενός νέου πολιτικού, οικονομικού και κοινωνικού σκηνι-κού. Άλλωστε, η εξωτερική πολι-τική του Ελευθερίου Βενιζέλου κατά την χρονική αυτή περίοδο συ-νεχίζει να αποτελεί ένα μοναδικό παράδειγμα πολιτικού πραγματι-σμού, διπλωματικής δεξιοτεχνίας και χαρισματικής ηγεσίας, αξία με-λέτης.

Μια Ξεχωριστή Εκδοτική «Στιγμή»!

Τον Επαμεινώντα Χ. Γονατά προβάλλουν και πάλι στο νέο τους Κατάλογο οι Εκδόσεις «στιγμή» του αναπαραστάτη Καλλιτέχνη - Τυπογράφου - Εκδότη Αιμίλιου Καλιακάτσου!

Οι Κατάλογοι της «στιγμής» αποτελούν ένα Αισθητικό Εκδοτικό Επίτευγμα όπου με την αξεπέραστη καλλιτεχνική φροντίδα του Εκδότη τους Αιμίλιου Καλιακάτσου αφήνουν το αποτύπωμά τους στην όντως πρωτοποριακή προβολή των ξεχωριστών εκδόσεών τους!

Ο Κατάλογος Νο 24/2009 της «στιγμής» προβάλλει και πάλι - όπως και ο προηγούμενος Νο 23/2007 - τον Συγγραφέα Ε. Χ. Γονατά, παρέχοντας έτσι την ευκαιρία στο Αναγνωστικό Κοινό να εμβαθύνει στην Λογοτεχνική Προσωπικότητα ενός Δημιουργού που διακρίθηκε στα Γράμματά Μας!

Στο εξώφυλλο του Καταλόγου υπάρχει ένα σχέδιο της Ζωγράφου Εύης Τσακνιά και απόσπασμα Επιστολής του Ε. Χ. Γονατά στον Νίκο Καχτίτση, ενώ στο εσώφυλλο του φιλοξενείται ένα Ποίημά του.

Μία σημαντική ανέκδοτη Επιστολή του Ε. Χ. Γονατά στον Νίκο Εγγονόπουλο, γραμμένη τον Οκτώβριο του 1976, αποτελεί τον πραγματικό Θησαυρό του Καταλόγου! Είναι μία Επιστολή του Μαθητή προς τον Δάσκαλό του, με θέμα της, την μύηση στην ουσία της Τέχνης και της Καλλιτεχνικής Δραστηριότητας, την μετάδοση Γνώσεων που θα αποτελέσουν με την σειρά τους Εφόδια για τον Συγγραφέα, και το σημαντικότερο, την διδαχή για το Ήθος και τον Τρόπο Ζωής του Καλλιτέχνη! Υπάρχει μά-λιστα, σε φωτοαναπαραγωγή και η πρώτη σελίδα της Επιστολής - (στην σελ.2 του Καταλόγου).

Ο Κατάλογος της «στιγμής» φι-λοξενεί την Ιστορία του Άρχοντος και Σπαθάρου Σταυράκη σε έμμε-τρο απόδοση, καθώς και το εξώ-φυλλο του Φυλλαδίου (σε φωτοαναπαραγωγή) που εκδόθηκε στην Βενετία το 1871 - (σελ.28). Το έμμετρο κείμενο συνοδεύει και ειδικό Γλωσσάριο, καθώς και Σημείωμα του Κώστα Γ. Τσιγκάνη, για τον Γεώργιο Σταυράκη και την περί αυτού Ριμάδα.

Ακολουθούν, Επιστολή του Ε. Χ. Γονατά στον Νίκο Καχτίτση (24-8.1963), και μία προηγηθείσα (27.9.1962) του Ν. Καχτίτη στον Ε. Χ. Γονατά, όπου ανάμεσά τους πα-ρεμβάλλονται, (σε φωτοαναπα-ραγωγή πάντοτε), το εξώφυλλο της α' έκδοσης (του 1945), του Αφηγή-ματος του Ε. Χ. Γονατά «ο ταξιδιώ-της» (σελ. 52), σημειώσεις του ίδιου, στον ψευδοτίτλο, για την επανέκδοση του παραπάνω έργου (σελ. 54), διορθώσεις επίσης του ίδιου, πάνω στο στοιχειοθετημένο κείμενο, του συγκεκριμένου έργου (σελ. 55), κι ένα σχέδιο του Από-στολου Πλαχτούρη για τον «ταξι-δωτή». Ακολουθούν, τέσσερα αποσπάσματα από την «Οδύσσεια» του Ομήρου, σε Μετάφραση Στυ-λιανού Αλεξίου : 1. Το Τραγούδι



του Φθιμίου (Α 325-344), 2. Το Νησί της Καλυψώς (Ε 50-74), 3. Ο Οδυσ-σεύς στον Άδη (Α 36-103), 4. Κυ-νήγι Αγρίχθιου στον Παρνασσό (Τ 428-446).

Ο Κατάλογος, φιλοξενεί επίσης, το Κείμενο του Παύλου Καλλιγά «Ένας Μανιακός Ύμνος», όπου το Προλογικό Σημείωμα και ο Ύμνος CCXLVI.

Οκτώ Ποιήματα της Μαρίας Μπαλοπούλου - Η Απλή Μέθοδος, Εξίλεψη, Στην Πίσω Αυλή, New Order, Ο Χρόνος Έσπαζε σε Μικρά Κομμάτια, Αποχαριτισμός, Μοίρα, Εθνική Παλιγγενεσία Νο 1, - κο-σμούν τον Κατάλογο της «στιγ-μής».

Στο Ανθολόγιο Ξενόγλωσσης Ποίησης, και σε Μετάφραση Μα-ρίας Υψηλάντη, φιλοξενούνται Ποιή-ματα των, Φρανσουά Βιγιόν (1431-1465) - Μεγάλη Διαθήκη LXV, LXVI, LXVII, LXIX, LXX, Μπα-λάντα στην Φίλη του, Μπαλάντα και Προσευχή, Επτύμβιο, Ροντά, Αρθούρου Ρεμπώ (1854-1891) - Οφθαλμοί, ΙΙ, ΙΙΙ, Αίσθηση, Η Αλητεία μου -, Μαργαρίτας Γιουρσενάρ (1903-1987) - Σειρήνες, Αρπυιές, Κένταυροι, Υπαινιγμός -, καθώς και 2 Ποιήματα της ίδιας της Μετα-φράστριας - Παντούμ, Ροντέλο.

Μία φωτογραφία του Ε. Χ. Γονατά στην Τήνο, τον Οκτώβριο του 1994, (σελ. 88), ολοκληρώνει τον Κατάλογο, ο οποίος συμπληρώνε-ται με τα εκδοθέντα Έργα της «στιγμής» κατά Κατηγορία : Ποί-ηση, Ποιητικές Συλλογές (Εκτός Εμπορίου), Ομήρου «Οδύσσεια» (Μετάφραση : Δ. Ν. Μαρωνίτης), Θέατρο, Πεζογραφία «Αουρήθι-στες Ιστορίες» (Επιλογή - Επιμέ-λεια : Ε. Χ. Γονατάς), Συγγραφείς και Μεταφράσεις, Ξένη Πεζογρα-φία, Στοχασμοί (Επιμέλεια Ν. Μ. Σκουτερόπουλος), Βιβλιοθήκη Αρ-χαίων Συγγραφέων (Επιμέλεια : Γε-ώργιος Α. Χριστοδούλου), Μελέτες - Δοκίμια, και το Περιοδικό «Δευ-καλίων» (Διεύθυνση : Παύλος Κα-λιγάς). Ο Κατάλογος της «στιγμής» είναι ένα ξεχωριστό Βιβλίο, με ιδι-αιτερή εκδοτική και φιλολογική ση-μασία, καθότι δεν περιορίζεται μόνο στην προβολή των ούτως ή άλλως εξαι-ρετικών εκδόσεών της, αλλά και μυσί το φιλέειννο Αναγνωστικό Κοινό στα ενδότερα ενός μυθικού κόσμου, του Λογοτε-χνικού!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Το Αποτυχημένο «Βασιλικό Κίνημα» Του 1967

Η Κυρία Αλεξάνδρα Στεφανο-πούλου, μια δοκιμασμένη και ικα-νότατη Ρεπόρτερ, με το Βιβλίο - Χρονικό της «13 Δεκεμβρίου 1967» - ένα εξαιρετικά εμπειριστωμένο και απόλυτα καλογραμμένο Βιβλίο - αναδεικνύεται σε Ιστοριοδίφη, και μας παρουσιάζει τα γεγονότα του σύντομου και αποτυχημένου «κινήματος» που επιχειρήθηκε από τον τότε Βασιλιά Κωνσταντίνο για να αναστραπεί το Καθεστώς της 21ης Απριλίου 1967...

Το Βιβλίο της Κας Αλεξάνδρας Στεφανοπούλου «13 Δεκεμβρίου 1967» (από τις Εκδόσεις «Φερε-νίκη», 2009, του Δικού μας Χρή-στου Κ. Ζαμπουλή), περιγράφει με θαυμασμό τρόπο την ροή των γεγο-νότων, μέσα από τα οποία γίνεται τελικά κατανοητό γιατί η Βασιλική Απόπειρα κατέληξε σε Αποτυχία.

Οι σχέσεις της Συγγράφως με την τότε Βασιλική Οικογένεια, την καθιστούν γνώστη προσώπων και πραγμάτων, που επηρέασαν τα γε-



γονότα, ενώ ο δραματικός και συ-ναισθηματικός τόνος στην γραφή της είναι κατανοητός.

Για το «Βασιλικό Κίνημα» που κατέληξε σε φιάσκο, και από πολ-λούς θεωρήθηκε ως «οπερέτα», υπάρχουν συντριπτικά πλέον στοι-χεία, τα οποία και προεξοφλούσαν

την αποτυχία του.

Ο τότε Βασιλιάς Κωνσταντίνος μπορεί να είχε με το μέρος του την Αεροπορία και το Ναυτικό, αλλά η Χούντα των Απριλιανών, ήλεγχε τον Στρατό Ξηράς, τα Σώματα Ασφαλείας και τον Κρατικό Μηχα-νισμό! Η συντριπτική πλειοψηφία των Αξιωματικών του Στρατού, από τον Βαθμό του Συνταγματάρχη και κάτω ήταν συνειδητά με το μέρος της Χούντας, η οποία είχε φροντί-σει, εκτός του απόλυτου ελέγχου του Κρατικού Μηχανισμού, να έχει δικούς της ανδρώτους μέχρι και το τελευταίο Χωριό της Ελληνικής Επικράτειας...

Το «Κίνημα» του τότε Βασιλιά Κωνσταντίνου εκφυλίστηκε μέσα σε 12 ώρες το πολύ... Λέχτηκε τότε, ότι ο Κωνσταντίνος ήταν ένας άπειρος Μονάρχης - και ήταν όντως -, ωστόσο μαζί με την απει-ρία του «ηγεμόνος», το στοιχείο που χαρακτηρίζει την όλη απόπειρα είναι και η ατομία της δικής του

πλευράς. Αντίθετα, η Χούντα των Απριλιανών Συνταγματάρχων είχε επιδείξει την ανάλογη τόλη και αποφασιστικότητα...

Στο τέλος εκείνης της ημέρας, την 13η Δεκεμβρίου 1967, με την Αποτυχία του «Βασιλικού Κινήμα-τος», στην ουσία άρχισε και η αντί-στροφή μέτρηση για τον Θεσμό της Βασιλείας στην Ελλάδα...

Η χρησιμότητα του Βιβλίου της Κας Αλεξάνδρας Στεφανοπούλου, είναι δεδομένη, αφού παρέχει πάμ-πολλα στοιχεία και στον Ιστορικό, αλλά και στον Φιλόστορα Αναγνώ-στη που επιθυμεί να πληροφορηθεί γύρω από τα γεγονότα εκείνης της αποτυχημένης απόπειρας.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Χαρτογραφικές Περιπέτειες Της Ελλάδας

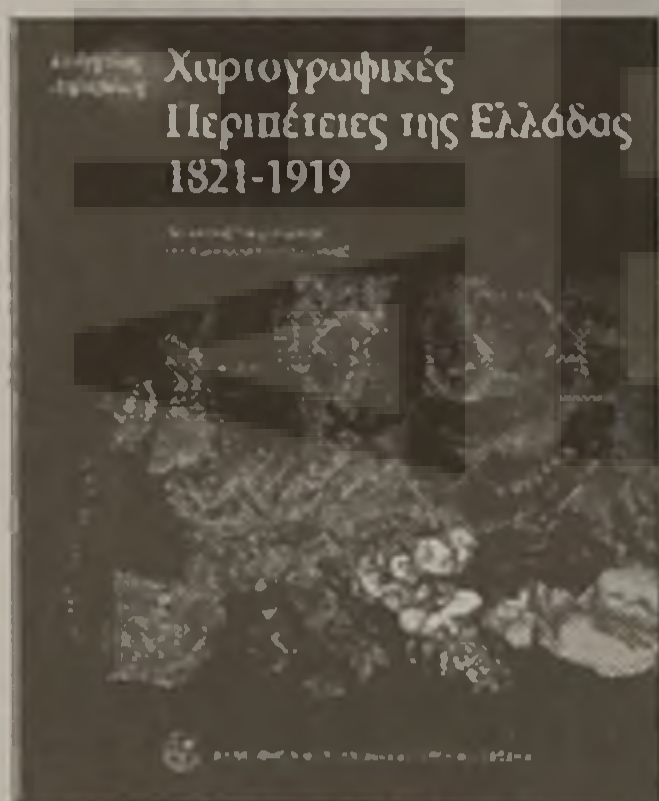
Εκδήλωση για την παρουσίαση του Βιβλίου του Ευάγγελου Λιβιε-ράτου «Χαρτογραφικές Περιπέ-τειες της Ελλάδας, 1821 - 1919», θα πραγματοποιηθεί στο Βιβλιοπωλείο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνι-κής Τραπέζης στην Θεσσαλονίκη (Ιω. Τσιμισκή 11) την Τρίτη 16 Φε-βρουαρίου, ώρα 8.00 μ.μ.

Θα μιλήσουν ο Ομότιμος Καθηγη-τής της Νεότερης Ιστορίας του Τμή-ματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΑΠΘ Γιάννης Χασιώτης, ο Καθηγητής της Διπλωματικής Ιστορίας του Τμή-ματος Νομικής του ΑΠΘ Γιάννης Στε-φανίδης και ο Διευθυντής Ερευνών στο Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευν-ών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών Γιώργος Τόλιας, Ιστορικός της Χαρ-τογραφίας, με παρέμβαση του Συγ-γραφέα.

Το Βιβλίο εκδόθηκε πρόσφατα από το Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ) του Μορ-φωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τρα-πέζης, είναι μεγάλου σχήματος με 289 σελίδες, με πλήθος εικόνων και χαρτών κυρίως από το Φωτογρα-φικό και Χαρτογραφικό Αρχείο του ΕΛΙΑ-MIET, κατά το μεγαλύτερο μέρος ανέκδοτων μέχρι σήμερα.

Ο Συγγραφέας σημειώνει σχε-τικά με το Βιβλίο του ότι «προσπα-θεί να εξηγήσει το ιστορικό παράδοξο της αδυναμίας του Νε-οελληνικού Κράτους να αναπτύξει μια πολιτική συγκρότησης ενός δη-μόσιου, βιώσιμου, εγγυημένου, διαφανούς και πάντα ενημερωμέ-νου συστήματος χαρτογράφησης. Μια πολιτική που θα στόχευε στην γνώση του γεωχώρου της επικρά-τειας και στην γεωπολιτική αυτάρ-κεια του κρατικού μηχανισμού».

Και συνεχίζει: «Αντίθετα, το πρό-βλημα της ανυπαρξίας πολιτικής χαρτογραφίσεων για την κατα-γραφή και τεκμηρίωση του γεωχώ-ρου, μέσω της αποτύπωσης και της απεικόνισής του, εξακολουθεί να καταταλάιπται μέχρι σήμερα το Κράτος και την Κοινωνία χωρίς να γίνεται ακόμη κατανοητό στις συ-



σαστικές πολύπτυχες διαστάσεις του από τους κυβερνώντες και το πολιτικό σύστημα, αλλά ίσως ευρύ-τερα [...]

«Η αφήγηση εμπλέκει, ανάμεσα σε πολλά άλλα, τους εσπαστατη-μένους Έλληνες του '21 και τις ηγεσίες τους, την διαπάλη για την διανομή των εθνικών γαιών, τα βαθιά εμπεδωμένα οθωμανικά ήθη περί τις γαίες, τους Γάλλους Χαρ-τογράφους, τον Καποδίστρια, τις αντιδικίες των Βαυαρών για την πολιτική της γης, τον Κωλέττη, τους ανερχόμενους στρατιωτικούς μηχανισμούς, τον Κουρουνδούρο, τους ανταγωνισμούς της πολιτικής και στρατιωτικής τεχνικής εκπαί-δευσης, τους Γερμανούς Χαρτο-γράφους, την χαρτογραφία του ελληνικού ζωτικού χώρου, των Πα-ρρηγόπουλο, τον Τρικούπη, την κυρίαρχη επιρροή των Αυστριακών Χαρτογράφων, κυρίως μετά την εν-σωμάτωση της Θεσσαλίας, την χαρτογραφική πτυχή της Εθνικής Εταιρείας, την μορφή ενός σημαν-τικού Αξιωματικού του Κωνσταντί-νου Νίδερ (σε ανέκδοτη χειρόγραφη Έκθεση του οποίου οφείλεται η ιδέα της συγγραφής του βιβλίου), τον οραματικό, για μια πολιτική χαρτογράφηση της Χώρας, Κωνσταντίνο Καρούσιο, το χαρτογραφικό φιάσκο του 1897, την «πειτα αναδιοργάνωση και την τελική απόλυτη στρατιωτική επικυριαρχία στα χαρτογραφικά

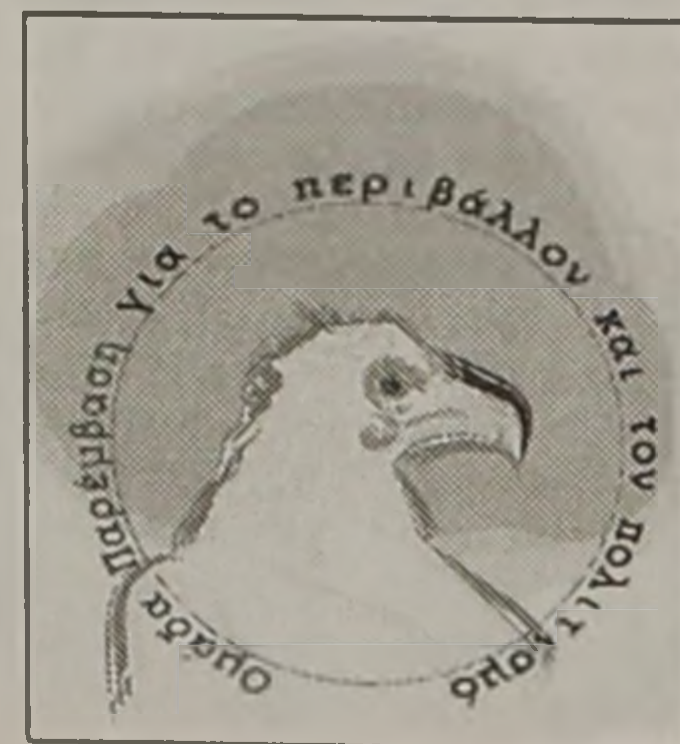
μετά το 1909 και μέχρι τους Βαλ-κανικούς Αγώνες και την χαρτο-γραφική χειραφέτηση του Ελληνικού Στρατού στα τέλη της β' δεκαετίας του 20ού αιώνα».

Στο Βιβλίο πραγματεύονται απαντήσεις σχετικά με την σχέση που μπορεί να έχει η περιπει-ώδης και τελικά άγονη διαχρονική ιστορία της χωρικής απεικόνισης του Νεοελληνικού Κράτους, ή με άλλα λόγια της Κρατικής Χαρτο-γραφίας, με επίκαιρα σοβαρά ζητή-ματα της ελληνικής δημόσιας ζωής (προστασία δασικού πλούτου, εθνικό κτηματολόγιο, μοναστηρια-κές κτηματικές υποθέσεις κ.ά.), αλλά και αναφορικά με το χρόνιο πρόβλημα της απεικονιστικής τεκ-μηρίωσης του χώρου της Ελληνι-κής Επικράτειας - Χαρτογρα-φίας- από το Νεοελληνικό Κρά-τος, που δεσμεύουν αρνητικά την Χώρα, με τον έναν ή άλλο τρόπο.

Ο Συγγραφέας σχολιάζει για το Βιβλίο του: « Η αφήγηση αναδει-κνύει τις περιπέτειες του μάλλον άγνωστου μέχρι σήμερα και υπο-βαθμισμένου από την κλασική Ιστο-ριογραφία χαρτογραφικού προβλήματος της Χώρας, ως θεμε-λιακό στοιχείο της διαχρονικής αδυναμίας του Κράτους και των Θεσμών του να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις των σχέσεών του με τους Πολίτες στα θέματα της γης και του περιβάλλοντός της. Ανα-δεικνύεται η διαπίστωση ότι η έλ-λειψη μιας χαρτογραφικά τεκ-μηριωμένης και δημόσια εγγυη-μένης γνώσης του γεωχώρου της ελεύθερης Ελληνικής Επικράτειας (από τα μικρά της όρια του 1830 μέχρι τα μεγαλύτερα του δεύτερου μισού του 19ου αιώνα και τα ακόμη μεγαλύτερα των αρχών του 20ού), ως προσπατούμενη κρατική υπο-δομή για μια μεγάλη και σοβαρή πολιτική γης, όπως συνέβη πολύ νωρίτερα παντού στην Ευρώπη, ήταν πάντα μια μαύρη τρύπα για την Χώρα, που απέτρεπε την ομαλή εξέλιξη στην ανάπτυξη της.

«Πρόκύπτει ότι εάν η Χώρα είχε αποκτήσει έγκαιρα μια τέτοια πολι-τική χαρτογράφησης, δηλαδή μια πολιτική συστηματικής αποτύπω-σης και απεικόνισης του γεωχώ-ρου, η ευρύτερη κουλτούρα της εθνικής χαρτογράφησης θα λει-τούργουσε ως σημαντικό εργαλείο όχι μόνο στον σχεδιασμό, τον προ-γραμματισμό, την εφαρμογή και την αξιολόγηση των λειτουργιών και της αποδοτικότητας του Κρά-τους, σε σχέση με τα τόσο σοβαρά ζητήματα των γαιών, αλλά και ως μια ευρύτερη παρέμβαση, ανάμεσα σε άλλα, και στην πολλαπλά ευερ-γετική γεωγραφική διαπαιδαγώ-γηση των Νεοελλήνων».

«Ο Ευάγγελος Λιβιεράτος είναι από το 1979 Καθηγητής της Ανωτέ-ρας Γεωδαισίας και Χαρτογραφίας στην Πολυτεχνική Σχολή του Πα-νεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Συνεργάστηκε με Ερευνητικά Ιδρύματα και Πανεπιστήμια στις Ηνωμένες Πολιτείες, την Σουηδία, την Γερμα-νία, την Ολλανδία και την Ιταλία, και είναι σήμερα Πρόεδρος της Επιτροπής της Διεθνούς Χαρτο-γραφικής Ένωσης (ICA) για τις Ψη-φιακές Τεχνολογίες στην Χαρ-τογραφική Κληρονομιά και Εκδό-της του διεθνούς Διαδικτυακού Περιοδικού «e-Perimeltron» για τις Επιστήμες και Τεχνολογίες τις σχε-τιζόμενες με την Ιστορία της Χαρ-τογραφίας και των Χαρτών (www.e-perimeltron.org).

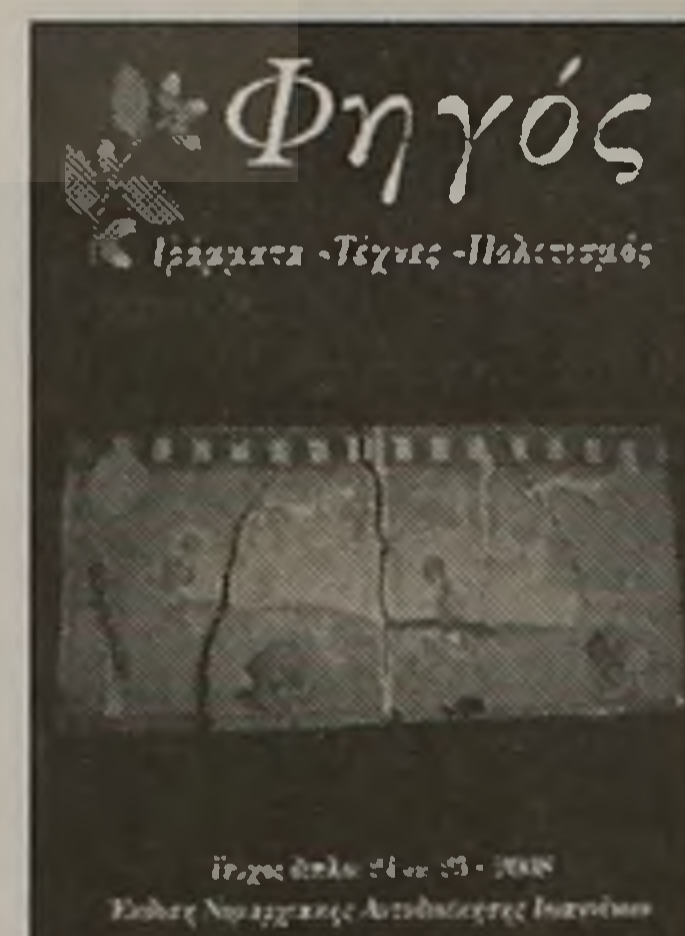


Η «Φηγός»: Το Δέντρο Των Γραμμάτων

Υπό τον προστατευτικό της όγκο η «Φηγός», η Τριμηνιαία πολυσελίδη και πολύτιμη Έκδοση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ιωαννίνων, αγκαλιάζει όλη την Πνευματική Κίνηση της Ηπείρου, όπου η Παράδοση, καλά κρατεί ακόμα, και τα Γράμματα, οι Τέ-χνες και ο Πολιτισμός ανθούν ελ-δοφόρα!

Στο διπλό της Τεύχος 24-25/2008, η «Φηγός», για άλλη μία φορά αποδεικνύεται ένα Πνευ-ματικό Θησαυροφυλάκιο, όπου η Λογοτεχνία κυρίως, αλλά και οι Εικαστικές Τέχνες προβάλλονται με έναν ιδιαίτερο και ξεχωριστό τρόπο!

Η ογκώδης (308 σελίδες) Πνευματική Επιθεώρηση φιλοξε-νεί Ποιήματα και διηγήματα Ελ-λήνων Λογοτεχνών, Δοκίμια, Βιβλιοκρισίες και Βιβλιοπαρου-σιάσεις, Αφιέρωματα σε Ηπειρώ-τες Ποιητές (Απόστολος Ζώτος), Προεγγυήσεις Έργου Ποιητών (Αντώνης Φωστήρης), Μουσικών (Φέλιξ Μέντελσον), Εθνογραφικά (Βλάχοι και Καπαδόκες), Λοο-γραφικά (Ηπειρος - Παροιμίες



Πωγωνίου), Μεταφράσεις Ξένων Ποιητών (από την Ρωσία, Γερμα-νία, Αμερική, Ρουμανία, Αγγλία) και Λογοτεχνών (από την Τουρ-κία και το Κονγκό), Θεατρικά (Όψεις του Αρχαίου Δράματος κ.ά.), και η στήλη σχολίων Επιση-μάνσεις!!! Η «Φηγός» από τα Ιωάννινα των Γραμμάτων, στέλ-νει το δικό της μήνυμα, ότι η Πε-ριφέρεια Ανθεί Πνευματικά!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΠΟΤΕ ΘΑ ΔΕΙ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ Η ΧΩΡΑ ΜΑΣ;...

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

Στην «Πολιτεία» του Πλάτωνα μπαίνουν ωμά τα διαχρονικά προβλήματα «της εξουσίας της πολιτείας», όπου αναφέρεται ότι: «αν δεν πάρει πριν το Γένος των φιλοσόφων την Πολιτεία στα χέρια του, δεν θα πάρουν τέλος τα δεινά που τραβούν οι Πόλεις και οι Πολίτες, ουδέ θα λάβει πραγματική υπόσταση το Πολίτευμα». Και συνεχίζει, «αν οι φιλόσοφοι δεν γίνουν Βασιλείς ή αυτοί που ονομάζονται σήμερα Βασιλείς και Δυνάστες δεν φιλοσοφούν γνήσια και οσο χρειάζεται, σε τρόπο που να συμπίπτει στο ίδιο πρόσωπο και δύναμη και φιλοσοφία είναι αδύνατο φίλε μου Γλαύκων, να σταματήσει το κακό στις πόλεις και σ' όλο νομίζω το ανθρώπινο γένος, ουδέ να ξεφυτρώσει όσο είναι κατορθωτό και να δει το φως του ήλιου και αυτή η Πολιτεία που εμείς τώρα χαράζουμε τα σχέδιά της»...

Ας σημειωθεί με έμφαση ότι αυτές οι ιδέες του Πλάτωνα παραμένουν παγκόσμιες και στο σύνολο τους σύγχρονες. Ιδιαίτερα για την χώρα μας, όπου ανέκαθεν και σήμερα είμαστε κοινωνία της παντελούς έλλειψης τόσο ιδεών και Οραμάτων, όσο Αισθητικής και Φαντασίας και κυρίως τόλμης για απογαλακτισμό του κατεστημένου τρόπου διαχείρισης της πολιτικής εξουσίας.

Κάθε γενιά, αναμφισβήτητα θεωρεί τον εαυτό της προορισμένο να ξαναφτιάξει από την αρχή τον Κόσμο. Η δική μας η γενιά, η Γενιά της Αντίστασης γνώριζε, πως δεν ήταν δυνατόν να τον ξαναφτιάξει από την αρχή. Γι' αυτό και η αποστολή της ήταν και δυσκολότερη: Σκοπό είχε με την Αντίσταση να εμποδίσει να καταστραφεί ο Κόσμος, καθώς η πυρηνική ενέργεια έδωσε τα πυρηνικά όπλα μαζικής καταστροφής και αυτοκαταστροφής. Ένας Κόσμος Κληρονομιά μιας μακρόχρονης διεφθαρμένης ιστορικής πορείας μέσα στην οποία συνυπάρχουν ανάμεικτα: η αγάπη, το μίσος, η καταπίεση, η ταπείνωση και η αρπαγή: παράγωγα της Εκμετάλλευσης Ανθρώπου από Άνθρωπο.

Η γενιά μας όφειλε τόσο στον εαυτό της όσο και στους άλλους, να αποκαταστήσει με τις αμφιβολίες και τις αρνήσεις της και κυρίως με τον αγώνα, κάτι από αυτό που δίνει Αξιοπρέπεια στον Άνθρωπο, στην Ζωή και στον Θάνατο. Σε χιλιάδες ανέρχονταν αυτοί που νίκησαν τον θάνατο. Και με τον θάνατο σκοπό είχαν να παγιωθεί ανάμεσα στους Λαούς του Κόσμου η ΕΙΡΗΝΗ. Μια Ειρήνη που να μην ταυτίζεται με την ΔΟΥΛΕΙΑ, να συμψυλίσκει ξανά την ΕΡΓΑΣΙΑ με την Πνευματική Καλλιέργεια και να συνθέσει τους Λαούς σε ένα ακαταμάχητο ενιαίο σύνολο. Αυτά τα ιδανικά ζαλώθηκαν οι Αγωνιστές της Αντίστασης. Και αυτά συζητούσαμε μετά την ήττα, αφού δεν είχαμε βιβλία και γραφική ύλη στις φυλακές παλιά και στην εφτάχρονη φυλακή και εξορία αργότερα.

Ιστορικά πέρασαν σχεδόν σαράντα χρόνια από τα Δεκεμβριανά και τριάντα πέντε από την λήξη του Εμφυλίου Πολέμου. Τόσο οι επώνυμοι που έζησαν τα τραγικά γεγονότα, άλλο τόσο και οι ιστορικοί που απασχολούνται με το θέμα αυτό, μια και πολλοί Νέοι, που για δικούς του λόγους ο καθένας, θέτουν ερωτήματα και ζητούν αντίστοιχες απαντήσεις: για το τι ακριβώς συνέβη τότε και όχι μόνο χθές, η νικηφόρα έκβαση του Εθνικού Απελευθερωτικού Αγώνα, μια και οδηγήθηκε η χώρα στον Αδελφοκτόνο Εμφύλιο Πόλεμο.

Πολλοί είναι αυτοί που προσπάθησαν να απαντήσουν στο πως και γιατί φτάσαμε στον αλληλοσπαραγμό. Ξαν μικρό-συμμέτοχος των γεγονότων εκείνης της περιόδου, την μικρό-κατάθεση στα δύο βασικά και κυριότερα ερωτήματα στα οποία κατά καιρούς, έχουν δοθεί διάφορες αλληλοσυγκρουόμενες απαντήσεις, θα προσθέσω και την δική μου.

Τα ερωτήματα είναι δύο: Το πρώτο είναι αν το Κομμουνιστικό Κόμμα που αποτελούσε τον Νου και την Καρδιά, του ΕΑΜικού Κινήματος, στις συνθήκες που είχαν δημιουργηθεί τότε-εσωτερικές και εξωτερικές, μπορούσε να ολοκληρώσει την νίκη του, μετά την αποχώρηση των Γερμανών, και να εγκαθιδρύσει το κοινωνικό-οικονομικό σύστημα ζωής που προβλέπονταν από την κοσμοθεωρία του. Η απάντηση στο ερώτημα αυτό είναι κάθετα όχι, αλλά και απόλυτα αρνητική. ΟΧΙ δεν μπορούσε!

Στην Προγραμματική του Διακήρυξη το Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο (ΕΑΜ) απευθυνόμενο στον Λαό είχε πει: «...ότι θα άνοιγε τον δρόμο στις καινούριες λαϊκές δημιουργικές δυνάμεις και κόμματα, μαζί με ό,τι καλύτερο και ηθικότερο θα είχε μείνει ακόμα ζωντανό από τα παλιά πολιτικά κόμματα, θα άνοιγε διάπλατος ο δρόμος της Λαϊκής Δημοκρατίας, το δρόμο και η προσδοκία του Ελληνικού Λαού. Θα βάδιζε ενωμένη και σύμφωνη η Ελλάδα προς την ικανοποίηση των Εθνικών της

Δικαίων, προς την αποκατάσταση, μέσα στα νέα της σύνορα, όλων των ελληνικών περιοχών. Θα εκσυγχρονιζόταν, η αναγεννημένη αυτή Ελλάδα, μέσα στα πλαίσια της Δημοκρατικής και Αντιφασιστικής Ευρώπης, περήφανη και αληθινά Ανεξάρτητη, στο πλευρό των Μεγάλων Συμμάχων της εξ ίσου της Αγγλίας και των Σοβιετικών κατά πρώτο λόγο, αλλά επίσης και στο πλευρό των Ηνωμένων Εθνών», στον οποίο ήδη συμμετείχε.

Και δεν μπορούσε γιατί δεν θα το επέτρεπαν οι Άγγλοι, στην σφαίρα της επιρροής των οποίων με διεθνείς μυστικές συμφωνίες, είχε παραχωρηθεί η Ελλάδα. Ακόμα και στην περίπτωση που το ΕΑΜ, εξουδετέρωνε τους αντιπάλους του και εγκαθίδρυε το καθεστώς του για να υλοποιήσει το πρόγραμμά του, κάτι που με μεγάλη άνεση μπορούσε να το κάνει, είτε με την βία, με την χρήση των όπλων, είτε ειρηνικά, με ελεύθερες εκλογές, οι Άγγλοι δεν θα το επέτρεπαν χρησιμοποιώντας, χωρίς αναστολές και ενδοιασμούς, όλα τα μέσα που διέθεταν, και σε αυτό θα είχαν την συμπαράσταση όλων των Συμμάχων, συμπεριλαμβανομένης και της αναγκαστικής ανοχής του Στάλιν.

Όσον αφορά την πολιτική των Άγγλων στην Ελλάδα πριν από την Κατοχή της, την είχε διαμορφώσει σε τρεις βασικούς άξονες: Να μην οργανωθεί Αντίσταση, αν οργανωθεί να την ελέγχει-αφομοιώσει. Μετά την Κατοχή αν δεν μπόρεσει να την ελέγξει να την πολεμήσει-εξοντώσει. Γι' αυτό όταν οι «Φρίτς» στο Ανατολικό Μέτωπο, αντί για το στήθος γύρισαν την πλάτη στον Κόκκινο Στρατό τον Αύγουστο του 1943, οι Άγγλοι μαζί με τις δυνάμεις του ελληνικού κατεστημένου, εκτόνισαν το Σχέδιο ΜΑΝΝΑ, που περιείχε όλες τις μορφές και τα μέσα που θα χρειαζόταν για να αντιμετωπίσουν το ΕΑΜ, ακόμα και την ένοπλη επέμβαση για να υποτάξουν και τον Εμφύλιο Πόλεμο για να «Κονιορτοποιήσουν»!

Αρκεί να θυμηθούμε ότι για τον σκοπό αυτό, δεν δίστασε η Αγγλία να κάνει την διαπροσωπική κατάπιεση συμφωνία που έγινε ποτέ ανάμεσα σε εμπολέμους χώρες και σε δυο ηγέτες, τον ίδιο τον Τσώρτσιλ και τον Χίτλερ στην Λισαβόνα. Αυτή η κατάπιεση συμφωνία προέβλεπε: Ο Τσώρτσιλ υποσχέθηκε να φύγουν ανενόχλητοι οι Γερμανοί από την Ελλάδα και ο Χίτλερ σε αντάλλαγμα ανέλαβε την υποχρέωση οι Γερμανοί να μην παραδώσουν την Αθήνα και την Θεσσαλονίκη στο ΕΑΜ-ΕΛΑΣ. Την ίδια εποχή ο Άγγλος Λοχαγός Ντον Στοιτ επί εικοσι μέρες παρουσία του Γερμανού Συνταγματάρχη Λος συσκέπτονταν με «Τάγματα Ασφαλείας, την Χωροφυλακή, την Αστυνομία Πόλεως, τον ΕΔΕΣ, την «Χ» και την ΠΑΝ για το ίδιο θέμα.

Την ημέρα που απελευθερώθηκε η Αθήνα, με το πρώτο κλιμάκιο της Κυβέρνησης Εθνικής Ενότητας στην οποία το ΕΑΜ είχε 5-6 Υπουργούς, ήρθε στην απελευθερωμένη Αθήνα με ένα άγημα Αγγλικού Στρατού και ο Υπουργός των Εξωτερικών της Αγγλίας Άντονι Ήντεν και ο Άγγλος Πρέσβης Λήπερ, για να παραβρεθούν στον γιορτασμό της Απελευθέρωσης. Όταν ο Λαός της Αθήνας ξεχύθηκε κατά χιλιάδες στους δρόμους με τις Ελληνικές Σημαίες, Λάβαρα της Αντίστασης και των Συμμάχων Χωρών, ο Ήντεν γύρισε προς τον Λήπερ και του είπε: «Με όποιο εκλογικό σύστημα και αν γίνουν οι εκλογές, το ΕΑΜ θα τις κερδίσει».

Η διαπίστωση αυτή απέκλεισε τον όποιο συμβιβασμό, παρά τις τόσες υποχωρήσεις και παραχωρήσεις που είχε κάνει το ΕΑΜ να μην οδηγηθεί η χώρα στον Εμφύλιο.

Τον Εμφύλιο που ιδεολογικά τον είχε αρχίσει η Βασιλό-Μεταξική Δικτατορία και τον συνέχισε ένοπλα το Κατεστημένο με την πλειάδα των εθνοφίλων και τα «τάγματα ασφαλείας» στην διάρκεια της Κατοχής και στις 4 του Δεκεμβρίου οι ίδιοι οι Άγγλοι και μετά την δοτή από τους Άγγλους Κυβέρνηση, με τις κατοχικές και μετακατοχικές συμμορίες, που εκτός του ότι συνελλάμβαναν, βασάνιζαν και σκότωναν αδιάκριτα τους Αντιστασιακούς, κούρευαν και βίαζαν τις ΕΠΟΝίτιδες, έκαιναν τα σπίτια τους, ξερίζωναν τα αμπέλια και φεύγοντας έπαιρναν μαζί τους ό,τι πολύτιμο είχε η οικογένεια, και τα ζώα ακόμα.

Η αποχώρηση των Γερμανών και η απελευθέρωση της Αθήνας, άρα και ολόκληρης της χώρας έγινε στις 12/10/1944. Μέχρι στις 4 του Δεκεμβρίου του '44, που έγινε η ένοπλη Επέμβαση των Άγγλων σε μια ήδη απελευθερωμένη Σύμμαχο Χώρα.

Μια επέμβαση που υπήρξε η πρώτη πιο ωμή, και η πιο ξεστοπιτή επέμβαση των Ιμπεριαλιστών ενώ συνεχίζονταν ο Συμμαχικός Αγώνας εναντίον του Χιτλερισμού. Χρονολογικά από τις 12-10-44 μέχρι στις 4-12-44 που επενέβησαν οι Άγγλοι μεσολάβησαν 53 ολόκληρες μέρες. Χρονικό διάστημα αρκετό για να πραγματοποιήσει τις προθέσεις που ΚΑ-

ΤΑΛΟΓΙΖΑΝ στο ΚΚΕ-ΕΑΜ και συνεχίζον ακόμα μερικοί αφού δεν έχουν επιχειρήματα να παπίζουν αυτήν την καρομέλα, ότι ήθελε να καταλάβει ένοπλα την εξουσία...

Στην διάρκεια αυτών των 53 ημερών, (για την ιστορία), εκτός από την Πλατεία Συντάγματος που την έλεγχε η συνεργαζόμενη με τους Κατακτητές προδοτική Οργάνωση «Χ» και ένα μικρό κομμάτι της Ηπείρου, ολόκληρη η υπόλοιπη χώρα ήταν ΕΑΜοκρατούμενη, συνεπώς αν ήθελε να πάρει με τα όπλα την εξουσία θα την είχε πάρει. Το ΕΑΜ-ΚΚΕ την ήθελε την εξουσία. Την ήθελε όμως με την Ψήφο του Λαού, όπως το είχε διατυπωμένο στο Πρόγραμμα του ύστερα από Ελεύθερες Δημοκρατικές Εκλογές και όχι με τα όπλα.

Η Αγγλία για να μην γίνουν ακριβώς αυτές οι ελεύθερες Εκλογές, στις 4 του Δεκεμβρίου του 1944 επέτρεψε απροκάλυπτα, αιματοκύλησε τον Λαό και έθεσε υπό την κατοχή της, την μοναδική Φιλη και Σύμμαχο Χώρα, ενώ ο πόλεμος συνεχιζόταν, και τοποθέτησε στην εξουσία τους υποτακτικούς της, που υποστηριζόταν από τους Συνεργάτες των Κατακτητών. Στριγμένοι σε αυτούς που στην διάρκεια της Κατοχής πολεμώντας το ΕΑΜ στο πλευρό των Κατακτητών πολιτικά, οικονομικά και ένοπλα διεκρίτταν: «Πας Εγγείρων τα όπλα κατά των Γερμανών δεν είναι Έλλην». Και «Εκ των ημετέρων απώλειαι εις Γερμανούς Στρατιώτες τραυματίας» και τους θαυμαστές του οχιζοφρονικού Χίτλερ, που επί τη διάσειή του από την δολοφονική απόπειρα Γερμανών πατριωτών, έστειλαν συγχαρητήρια τηλεγραφήματα Και τον διορισμό από τους Γερμανούς Ι. Ράλλη, την συμπεριφορά των οποίων μόλις πριν από λίγο με επίσημο τρόπο είχαν καταδικάσει οι Σύμμαχοι και οι ίδιοι σαν «μαστροπούς» και τους απειλούσαν ότι θα λογοδοτήσουν στην Δικαιοσύνη. Αυτούς λοιπόν, τους Συνεργάτες, Δωολόγους και Εθνο-Προδότες τους περιέβαλαν με στοργή και αγάπη. Και αφού τους όπλισαν, τους αυτονόμισαν, τους ανακήρυξαν ανεύθυνους των όποιων πράξεων...

Αλλά και οι ίδιοι οι ελεγχόμενοι από το ΕΑΜ δυνάμεις, δεν θα άντεχαν-ανέχονταν ένα νέο πόλεμο διαρκείας και κυρίως δεν θα άντεχε έναν ακόμα μακρόχρονο λιμό. Έναν λιμό από τον αποκλεισμό, πολύ χειρότερο από όσους είχε επιβάλει στο παρελθόν η Αγγλία στην χώρα μας που θα επέβαλε χωρίς αμφιβολία ο Σκόμπυ τον οποίο λιμό είχε ήδη δηλώσει ξεκάθαρα. Άρα δεν μπορούσε!

Βέβαια υπήρχε και ένα δεύτερο ερώτημα-λύση: Μπορούσε η ΕΑΜική ηγεσία να αποφύγει τον Εμφύλιο Πόλεμο και τον Εθνικό Διχασμό που ταλάνιζε την Ελλάδα για αρκετές δεκαετίες. Η απάντηση στο ερώτημα αυτό είναι ΝΑΙ μπορούσε, με δύο όμως προϋποθέσεις.

Αν η ηγεσία του ΚΚΕ είχε συνειδητοποιήσει, ότι η διακηρυσσομένη Διεθνής Κομμουνιστική Αλληλεγγύη, δεν εμποδίζει τα ξεχωριστά Κομμουνιστικά Κόμματα, ότι μπορούσε το καθένα να εξασφαλίσει πολύπλευρα και ποικίλα οφέλη ακόμα και εις βάρος άλλων «αδερφών» κομμάτων όταν παρουσιάζονταν κάποια ευκαιρία, είτε και να αδιαφορούσαν για την τύχη κάποιων «αδερφών» κομμάτων, όταν αυτό το απαιτούσαν τα στενά κομματικά και εθνικά συμφέροντα. Σήμερα υπάρχουν όχι μόνο ενδείξεις αλλά και επεμβαίωμένες αποδείξεις για τα παραπάνω.

Στην διάρκεια του Απελευθερωτικού Αγώνα και μετά την Απελευθέρωση, τα «αδερφά» γειτονικά Κομμουνιστικά Κόμματα, άμεσα ή έμμεσα πρόβαλαν ποικίλες εδαφικές αξιώσεις προς την Ελλάδα, ενώ η Σοβιετική Ένωση, για διάφορους λόγους αδιαφορούσε για το Ελληνικό Λαϊκό Κίνημα την στιγμή που το ΚΚΕ με την δημιουργία του ΕΑΜ, συνέβαλε τα μέγιστα στον Ανταρτιστικό Αγώνα και την ήττα του Άξονα. Γεγονός που σημαίνει ότι το ΚΚΣΕ, δεν είχε στην ίδια εκτίμηση το ΚΚΕ σε σχέση με τα γειτονικά Κόμματα της Γιουγκοσλαβίας και Βουλγαρίας.

Αυτό το είχε διαπιστώσει το ΚΚΕ, και όμως δεν το τόλμησε.

Η παράκαμψη της Ελλάδας από την Στρατιά του Τολμπόχιν, θα έπρεπε ηγεσία του ΚΚΕ να είχε ήδη πειστεί ακράδαντα, ότι η Σοβιετική Ένωση είχε θυσιάσει όχι μόνο τους Έλληνες Κομμουνιστές αλλά και χωροταξικά την Ελλάδα, παραχωρώντας την στους Άγγλους, για να εξασφαλίσει την αδράνεια της Δύσης στην προσπάθεια να σταθεροποιήσει την κυριαρχία της στις άλλες χώρες των Βαλκανίων και της Ανατολικής Ευρώπης. Συνεπώς δεν έπρεπε να ελπίζει σε ουσιαστική βοήθεια από την πλευρά της.

Τα όποια επιχειρήματα που προβάλλουν τα διάφορα επώνυμα στελέχη και διαλαλούσαν οι ανώνυμοι, ότι οι Ρώσοι δεν μπήκαν στην Ελλάδα, γιατί δεν τους καλέσαμε και η δικαιολογία του Στάλιν, ότι δεν είχε διαθέσιμες δυνάμεις (αυτή την δικαιολογία επικαλέστηκε στον Δη-

μητρώφ στις 10 του Γενάρη του 1945). Η πρώτη άποψη είναι πολύ αφελής και η δεύτερη δεν είναι αληθινή.

Και είναι αφελής η μια και ανειλικρινής η άλλη γιατί: Ο Τολμπούχιν πολέμισε τους Γερμανούς και δεν χρειάζονταν την έγκριση των κατακτημένων Λαών για να τους καταδιώξει, άλλωστε, δεν ζήτησε την έγκριση κανενός να εισβάλει και να καταδιώξει τους Γερμανούς από τα άλλα Βαλκανικά Κράτη. Η αποστολή μιας μόνο Μεραρχίας στην Ελλάδα θα εξασφάλιζε μια μεγάλη και αναίμακτη Νίκη.

Οι Γερμανοί θα παραδινόταν, αφού θα είχε αποκλειστεί κάθε ελπίδα διαφυγής τους από την Ελλάδα. Σε διαφορετική περίπτωση θα εξοντώνονταν από τις συντονισμένες προσπάθειες των Ρώσων και του ΕΛΑΣ.

Ήταν συνεπώς ξεκάθαρο, ότι είχε συγκεκριμένες και σαφείς οδηγίες: Η προέλαση του Τολμπούχιν να μην παραβιάσει τα Ελληνικά Σύνορα. Άρα η δικαιολογία του Στάλιν και όποιων άλλων για ανεπάρκεια δυνάμεων να προελάσει και στην Ελλάδα στερούνται όχι μόνο σοβαρότητας, αλλά και αλήθειας.

Οι Άγγλοι σαν Αυτοκρατορική Δύναμη ακόμα και επικυρίαρχοι της Λεκάλης της Μεσογείου-προκειμένου να συνεχίσουν και μεταπολεμικά την επικυριαρχία τους στην Ελλάδα υποχρεώθηκαν εκτός από τις υποχωρήσεις στον Στάλιν, (υποχρεώθηκε ο ίδιος ο Τσώρτσιλ), να τηρηθεί η υπογραφή της Συμφωνίας της Λισαβόνας, που προέβλεπε την αναγκαστική αποχώρηση των Γερμανών από την Ελλάδα, όσον αφορά τις εκτός Μακεδονίας Γερμανικές Δυνάμεις.

Οι εκτός Μακεδονίας έφευγαν σώοι και αβλαβείς διά θαλάσσης. Το πρόβλημα όμως ήταν πως θα αποχωρούσαν αναίμακτα αυτοί της Κέντρο-Δυτικής Μακεδονίας που υποχρεωτικά θα αποχωρούσαν δια ξηράς, οδικώς ή σιδηροδρομικώς. Στην Κέντρο-Δυτική Μακεδονία είχε έδρα η Χη Μεραρχία του ΕΛΑΣ, αποτελούμενη από το 16ο Σύνταγμα Βερροίας, το 30ο Εδέσσης και το 50ο Κατερίνης. Μια Μεραρχία που έλεγχε από τα Τέμπη ολόκληρο το οδικό και σιδηροδρομικό δίκτυο, το μόνο που συνέδεε την Ελλάδα με την Γερμανία.

Στον μακεδονικό χώρο η αναίμακτη αποχώρηση ήταν φύση αδύνατο να γίνει. Για να τηρηθεί όμως η Συμφωνία της Λισαβόνας, οι Άγγλοι προκειμένου να έχουν λιγότερους νεκρούς οι Γερμανοί από την δια ξηράς αποχώρηση τους σκορπίστηκαν ένα ιδιόμορφο στρατήγημα-σχέδιο, που το ονόμασαν «Σχέδιο Κιβωτός», που το εισήχθησαν στο Γενικό Επιτελείο του ΕΛΑΣ.

Το σχέδιο θεωρητικά προέβλεπε να «εξοντωθούν οι Γερμανοί κατά την δια ξηράς υποχώρηση μέσω Γιουγκοσλαβίας και Βουλγαρίας από την Ελλάδα». Για τον σκοπό αυτό ο ΕΛΑΣ θα συγκεντρωνόταν, όπως και τις συγκέντρωσε, στον άξονα Τέμπη- Γιουγκοσλαβικά Σύνορα και οι Άγγλοι θα έδιναν τον αντίστοιχο οπλισμό: νάρκες, εκρηκτικές ύλες και τα αντίστοιχα πυρομαχικά.

Ουσία όμως και περιεχόμενο του σχεδίου ήταν να καταναλώσει όλα του τα πυρομαχικά στις μάχες με τους Γερμανούς που υποχωρούσαν, αφού οι Άγγλοι δεν πήρσαν για μια ακόμη φορά τα συμφέροντά τους.

Αποτέλεσμα πολλοί Γερμανοί επέστρεψαν και οδικά στην Γερμανία για να πολεμήσουν τους Ρώσους, τηρήθηκε έστω και εν μέρει η Συμφωνία της Λισαβόνας και ο ΕΛΑΣ αποψιλωθηκε από πολύτιμα πυρομαχικά.

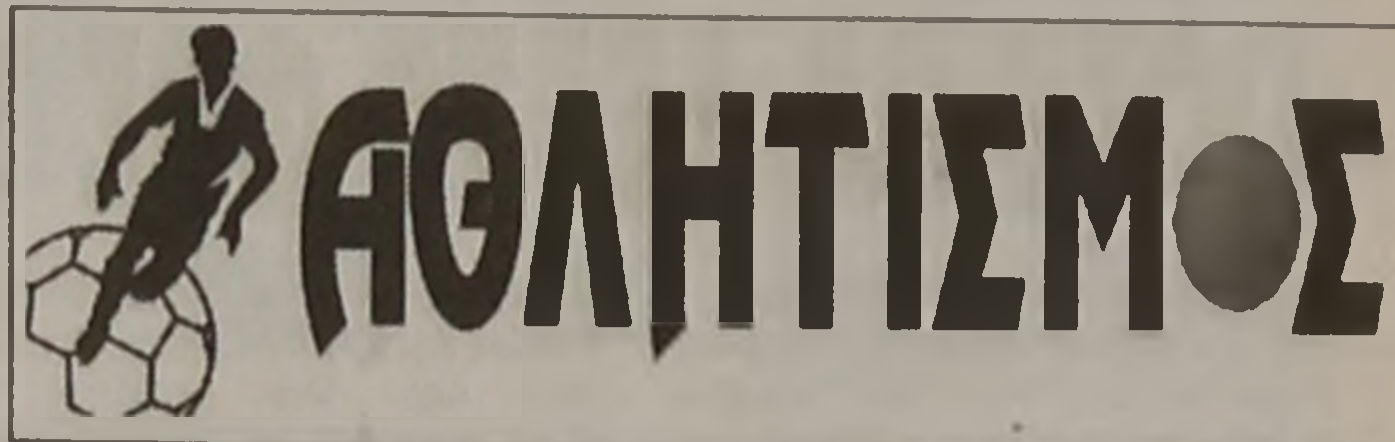
Και όμως και παρ' όλα αυτά: Αν η τότε ηγεσία του ΚΚΕ είχε ώριμη και συντονισμένη πολιτική σκέψη και ευρείς ορίζοντες πολιτικής σκέψης και ευθύνης, πολιτική οξύδερκεια και κυρίως υπή η εννικισμός (ο Εθνικισμός δεν είναι πάντα το σε όλες τις φορές και μορφές του κακός και αντίθετος στις επιδιώξεις και την θέληση του Λαού), θα έπρεπε να πάρει μια γενναία απόφαση, σαν αυτή που πήρε ο κάθε Αγωνιστής και συντάχθηκε στο πλευρό της, αφού έβλεπε που οδηγούνταν τα πράγματα: Να αναθεωρήσει τον ιδεολογικό και πολιτικό προσανατολισμό και να βάλει-θέσει-δώσει συνέχεια το Εθνικό-Πατριωτικό Συμφέρον υπεράνω του θεωρητικο-ιδεολογικού, το Κοινωνικό Συμφέρον υπεράνω του κομματικού.

Άλλωστε στο όνομα του Εθνικού-Πατριωτικού Απελευθερωτικού Αγώνα κάλεσε τον Λαό να ενταχθεί και να πολεμήσει στις γραμμές του.

Και αυτό γιατί οι ιδεολογίες και τα εθνικό-κοινωνικές θεωρίες έρχονται και παρέρχονται, ενώ η Πατρίδα παραμένει Μια και Μοναδική. «ΜΗΤΡΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΠΑΤΡΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΑΠΑΝΤΩΝ ΤΙΜΙΩΤΕΡΟΝ ΕΣΤΙ Η ΠΑΤΡΙΣ», διδάσκει ο Πλάτων.

Όπως αποδείχθηκαν τα πράγματα με τα στοιχεία που ήρθαν στο φως, και από απέναντι, ορθότερη λύση την εποχή εκείνη ήταν:

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Δύο συνεχόμενες νίκες (εκτός έδρας) για την «ΒΕΡΟΙΑ»! Νίκησε, πρώτα (31/1) την «ΚΟΖΑΝΗ» με σκορ 1-4 και στην συνέχεια (3/2), μέσα στην Νιγρίτα, τον «ΒΙΣΑΛΤΙΑΚΟ» με σκορ 1-2!! Νέος Προπονητής της «ΒΕΡΟΙΑΣ» είναι ο Τιμόθεος Καβακάς. Την ερχόμενη Κυριακή (14/2), η «ΒΕΡΟΙΑ» υποδέχεται την «ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑ».

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **Α1-Α:** Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» ήρθε ισόπαλος μέσα στην Θεσσαλονίκη (30/1) με τον ΠΑΟΚ, 30-30 (ημιχρ. 17-18), ενώ στην συνέχεια νίκησε εντός έδρας (6/2) τον «ΑΕΡΩΠΟ» Έδεσσας με σκορ 31-26 (ημιχρ. 14-9)!! Αύριο Σάββατο (13/2), ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» αγωνίζεται εκτός έδρας με την ΑΕΚ.

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Δύο ακόμη νίκες για τον «ΦΙΛΙΠΠΟ»! Πρώτα νίκησε, εκτός έδρας την «ΓΟΥΜΕΝΙΣΣΑ» με σκορ 55-83 (ημιχρ. 27-39), και συνέχεια, εντός έδρας, τον «ΑΙΓΙΝΙΑΚΟ» με σκορ 72-48 (ημιχρ. 35-14)!!

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ. Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ. Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 200 €, για ένα πλήρες Γεύμα, στην Μνήμη της Αδελαφής της Συμέλλας.
2. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 70 € στην Μνήμη του Συζύγου της Γεωργίου, των Γονέων της και των Αδελφών της Ιωάννου, Φωτεινής και Ιωάννας.
3. Την Κα Δέσποινα Μαρτάκη και τα Τέκνα της Σόλωνα και Παναγιώτη, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους Αριστείδη Μαρτάκη.
4. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος.
5. Ανώνυμη Οικογένεια για την Δωρεά του ποσού των 50 €, στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.
6. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 20 € στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.
7. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερίδη για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
8. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 1.000 €, στην Μνήμη των Γονέων της Δημητρίου και Μαρίας.
9. Τις Οικογένειες των Αδελφών της Βασιλικής Λιδόλιου, για την Δωρεά του ποσού των 250 €, αντί Στεφάνου, στην Μνήμη της.
10. Την Οικ. Μαρίας Αισκίδου, για την Δωρεά του ποσού των 50 €, αντί Στεφάνου, στην Μνήμη Βασιλικής Χαρισιάδου.
11. Την Οικ. Σάββα Παναγιωτίδη για την Δωρεά του ποσού των 100 €, αντί Στεφάνου, στην Μνήμη Βασιλικής Χαρισιάδου.
12. Την Οικ. Γεωργίου Ποζιάδη, για την Δωρεά του ποσού

των 50 €, αντί Στεφάνου, στην Μνήμη Βασιλικής Χαρισιάδου.

13. Την Οικ. Ασπασίας Τσολάκη, για την Δωρεά του ποσού των 50 €, αντί Στεφάνου, στην Μνήμη Βασιλικής Χαρισιάδου.

14. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά 50 €, στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

15. Τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό, Περιφερειακό Τμήμα Βέρροιας, για την επίσκεψή τους στο Γηροκομείο, όπου κι έγινε η Κοπή της Βασιλόπιτας του Παρρητήματος στον χώρο του Γηροκομείου, καθώς επίσης και Δωρεά του ποσού των 150 € για Οικονομική Ενίσχυση.

16. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη των Γονέων της.

17. Τους Κο Μαυρόπουλο Ανδρέα (Νταούλι) και Κο Μητρόπουλο Γεώργιο (Λύρα) που προθύμως και αφιλοκερδώς έπαιξαν, τραγούδησαν και διασκέδασαν τους Ηλικιωμένους την ημέρα τους Γεύματος της Τηλεκοπέμης.

18. Την Οικ. Ιωάννη Πανταζή, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος.

19. Τις Αδελφές Ζαπόγλου, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη της Μητέρας τους Ευαγγελίας.

20. Τα Τέκνα της Ολυμπίας Μπατσώτη, για την Δωρεά του ποσού των 150 €, για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Μητέρας τους με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

21. Την Κα Καλλιόπη Βουρουτζί, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη του Συζύγου της Ζήση Βουρουτζί.

22. Ανώνυμες Κυρίες για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυρίων Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

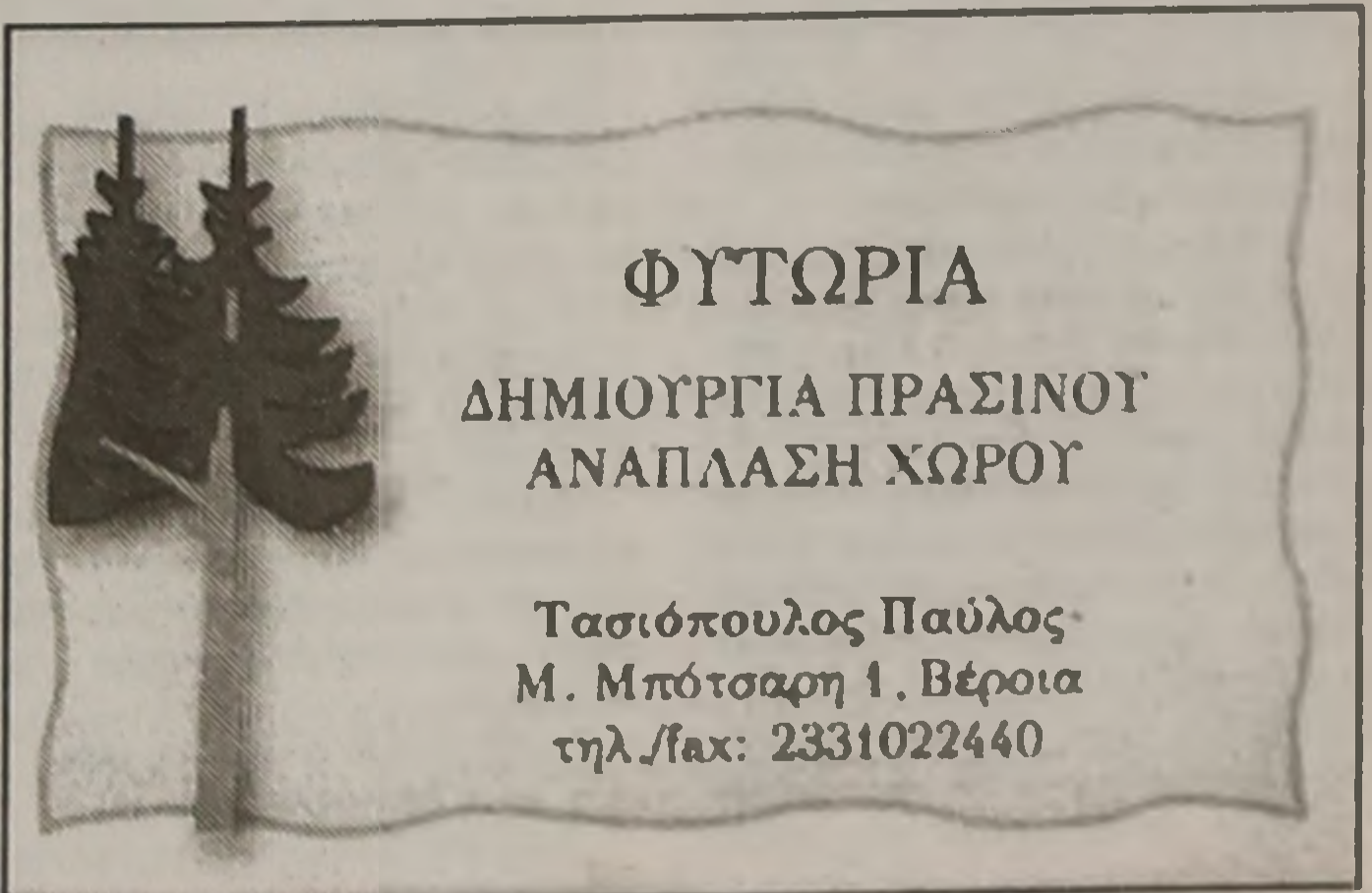
1. Την Οικ. Πασχαλίδη Παναγιώτη για την Δωρεά 100 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη του Φίλου τους Χρήστου Μήτσιου.
2. Το Πρατήριο Άρτου της Κας Μυλώρα Αστέρως για Προσφορά

Ψωμιού και Κουραμπέδων.

3. Τον Κο Γιαννούλη Φίλιππο για Προσφορά Τροφίμων στην Μνήμη της Συζύγου του.

4. Τον Κο Τσιφίδη Κων/νο για Προσφορά ενός Γεύματος.

5. Τον Κο Νίκο και την Κα Ελένη Τζήμα για Δωρεά 200 € στην Μνήμη της αγαπητής Φίλης Ρούλας Τσαλέρα.



ΦΥΤΩΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιόπουλος Παύλος
Μ. Μπότσαρη 1, Βέρροια
τηλ./fax: 2331022440



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
- 2. Φύλλα -
Τ.Θ. 236

ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 382 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2010 • ΕΥΡΩ 0,50

ΑΝΤΙΠΛΗΜΜΥΡΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΡΙΠΟΤΑΜΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 16 (Δ.Β.)
Με την ΔΥΗΠ/867/10.2.2010 Απόφαση του Προέδρου και Δ/ντος Συμβουλίου της ΔΕΗ ΑΕ, που μας κοινοποιήθηκε με το από 11/2/2010 έγγραφο του ΔΥΗΠ/ΚΕΨΕ Κεντρικής και Ανατολικής Μακεδονίας, εγκρίθηκε η Επιχορήγηση του Δήμου Βέρροιας με το ποσό των € 100.000,00 για την εκπόνηση Αντιπλημμυρικής Μελέτης του Ποταμού Τριποτάμου.

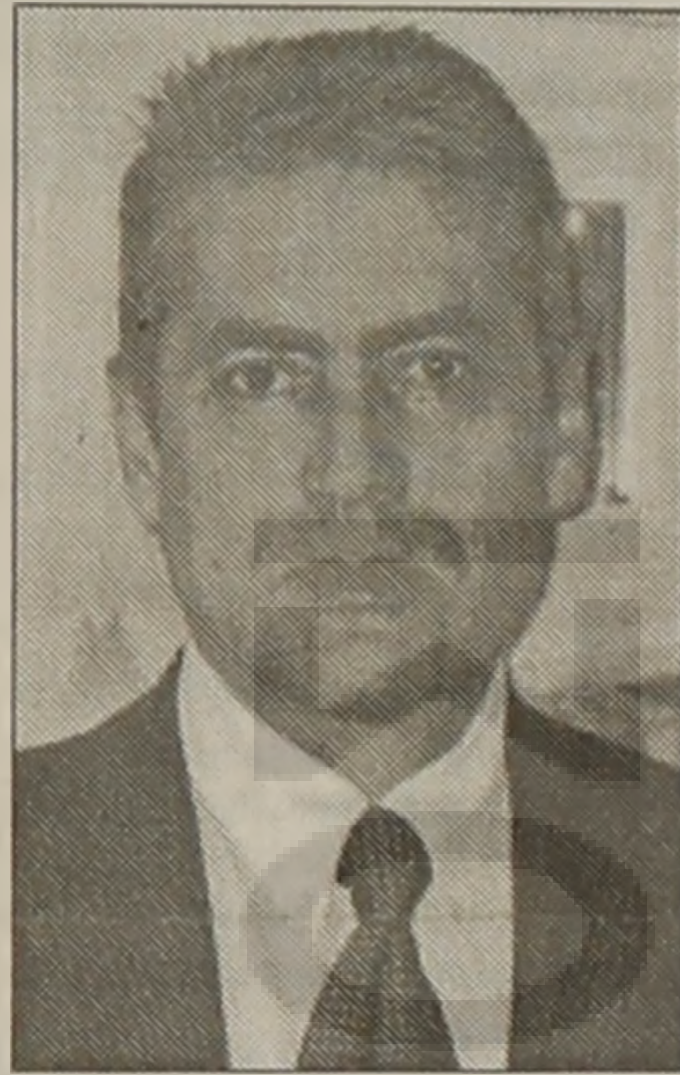
Η παραπάνω απόφαση πάρθηκε, κατόπιν από σχετικό Αίτημα της Δημάρχου Κας Χαρίκλειας Ουσουλτζόγλου, που εγγραμμένο προς την ΔΕΗ, κατά την οποία μνηδόν επίσκεψή της στα κεντρικά γραφεία της Εταιρείας και την

κατ' ιδίαν συνάντησή της με τον Γενικό Διευτή Παραγωγής Κο Δημ. Λάτσα. Στον Κο Λάτσα δόθηκε, κατά την παραπάνω συνάντηση, έγγραφο της Δημάρχου Βέρροιας με το σχετικό αίτημα καθώς και αντίγραφο Μελέτης Υδρολογικής Ανάλυσης και Υδραυλικής Συμπεριφοράς του Τριποτάμου. Είναι σημαντικό για την πόλη και την περιοχή να προχωρήσει το έργο καθώς ο Τριποτάμος στον οποίο απορρέει η υδρολογική λεκάνη του Δυτικού Βερμίου, έχει προκαλέσει στο παρελθόν σοβαρές πλημμύρες με σημαντικές ζημιές σε παρόχθιες περιουσίες και έργα υποδομής (γέφυρες, δίκτυα κλπ).

ΝΕΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΤΗΝ Δ.Ε.Υ.Α.Β.

ΒΕΡΡΟΙΑ 11 (Δ.Β.)
Την Τετάρτη 10 Φεβρουαρίου, ο νέος Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Δ.Ε.Υ.Α.Β. Κος Νικόλαος Μωυσιάδης, κάλεσε τους εργαζόμενους στα Γραφεία της Επιχείρησης για μια πρώτη γνωριμία μαζί τους. Η συνάντηση εξελίχθηκε σε ευχάριστο κλίμα.

Ο νέος Πρόεδρος δήλωσε διατεθειμένος να προσφέρει τις υπηρεσίες του στην Επιχείρηση ακόμη και 24ωρη βάση κοντά στους εργαζόμενους. Μίλησε για την κρίσιμη πρόκληση ενόψει του Σχεδίου για την Κοινωνική Αυτοδιοίκηση «Καλλικράτης», για το οποίο καλείται η Επιχείρηση να προετοιμαστεί έγκαιρα. Ζήτησε την συνεργασία των Εργαζομένων και δεσμεύτηκε να εξετάσει με προσοχή όλα τα προβλήματα που τους απασχολούν. Δεσμεύτηκε να επικοινωνήσει και προσωπικά με τον καθένα από τους εργαζόμενους για την γνώμη τους. Οι Εργαζόμενοι από την πλευρά τους ευχήθηκαν καλή πορεία



στον νέο Πρόεδρο, δήλωσαν έτοιμοι να προσφέρουν όπως τόσα χρόνια, ότι καλύτερο μπορούν στην Επιχείρηση την οποία θεωρούν σαν το σπίτι τους και έθεσαν σε συντομία ορισμένες από τις σκέψεις τους για την Επιχείρηση.

Ο ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΟΛΚΑΣ ΣΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ



Με απόφαση του Πρωθυπουργού και Προέδρου του ΠΑΣΟΚ Γιώργου Παπανδρέου, ο Βουλευτής Ημαθίας Άγγελος Τόλκας ορίστηκε Γραμματέας του Τομέα Δικαιοσύνης του Κινήματος. Επίσης με απόφαση του Προέδρου της Κοινοβουλευτικής Ομάδας του ΠΑΣΟΚ, ο ίδιος Βουλευτής θα συμμετέχει στην Ειδική Ομάδα Εργασίας για την Διαφάνεια του Πολιτικού Συστήματος.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ «ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ»

Χερ Εκδότα,
Οι Γερμανοί θα βρουν τον μπελά τους τελικά, αφού οι Έλληνες δεν θέλουν και πολύ για να ανασυστήσουν και το ΕΑΜ...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΔΙΑΦΘΟΡΑ

Η επίκληση της Κοινωνικής Δικαιοσύνης δεν μπορεί παρά να αποτελεί οραματικό στόχο για ένα Σοσιαλιστικό Κίνημα.

Βασικό στοιχείο για την εδραίωση ενός Κράτους Δικαίου, είναι η ενίσχυση κάθε θεσμού που προάγει την Ισονομία και την καταπολέμηση της διαφθοράς στον Δημόσιο Βίο.

Το Σχέδιο Νόμου που προωθεί η Κυβέρνηση, δια του Υπουργείου Δικαιοσύνης, εντάσσεται στα θέματα διαφάνειας, εξυγίανσης και γενικότερα ηθικής τάξης, που πολλοί ο ίδιος ο Πρωθυπουργός έχει επικαλεστεί και προβάλλει.

Βεβαίως, η διαφθορά δεν καταπολεμείται μόνο με καλές προθέσεις, ούτε αρκούν από μόνοι τους οι νομικοί ορισμοί και οι διατάξεις τους. Απαιτείται πρωτίστως ισχυρή Πολιτική Βούληση για να εφαρμοστούν οι Νόμοι, που εφεξής θα αποτελούν μέρος του νομικού οπλοστασίου της Πολιτείας.

Η πάλη της διαφθοράς είναι ένα δύσκολο στοίχημα για την Κυβέρνηση. Η δίωξη κάθε επιπόρου Δημόσιου Λειτουργού, είτε πρόκειται για

ΔΙΩΚΕΤΑΙ ΜΕ ΝΟΜΟ Ο ΠΑΡΑΝΟΜΟΣ ΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ

Ο Υπουργός Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων Χάρης Καστανίδης παρουσία της λοιπής ηγεσίας του Υπουργείου Δικαιοσύνης, έδωσε την π. Δευτέρα 22 Φεβρουαρίου στη δημοσιότητα το νομοσχέδιο για τη διαφάνεια στο δημόσιο τομέα, και ειδικότερα, όπως χαρακτηριστικά ανέφερε, το νομοσχέδιο για την τροποποίηση του νόμου για το "πόθεν έσχες" και των διατάξεων του ποινικού κώδικα που αφορούν τα εγκλήματα σχετικά με την υπηρέση.

Σύμφωνα με τις διατάξεις του νομοσχεδίου, το πρόσωπο που εισφέρει στοιχεία για την εμπλοκή υπαλλήλου σε πράξη διαφθοράς και η συμβολή του βοηθά στην αποκάλυψη της διαφθοράς, τότε αυτό έχει ως συνέπεια την ατιμωρησία του.

Το ίδιο ισχύει και για τον καταγγέλλοντα υπάλληλο όταν συμβάλλει στην αποκάλυψη κυκλώματος διαφθοράς, ή στην αποκάλυψη πράξεων διαφθοράς των προϊσταμένων του.

Όπως διευκρίνισε ο Υπουργός Δικαιοσύνης σε περίπτωση που οι καταγγελίες αφορούν αδικήματα τα οποία έχουν παραγραφεί, ο καταγγέλλων που εμπλέκεται δεν θα απαλλάσσεται αλλά θα μειώνεται η ποινή του. Ακόμα, σύμφωνα πάντα με τις διατάξεις του νομοσχεδίου, ο υπουργός Δικαιοσύνης θα έχει πλέον το δικαίωμα να παρεμβαίνει και να ζητά εξοικονομωμένο έλεγχο των δηλώσεων περιουσιακής καταστάσεως (πόθεν έσχες) συγκεκριμένων προ-

σώπων στις περιπτώσεις που υπάρχει καταγγελία σε βάρος τους από οιοδήποτε πολίτη, ή έχει υποβληθεί η καταγγελία στο Συνήγορο του Πολίτη ή ακόμη και στον ίδιο τον υπουργό, ή ακόμα όταν έχουν δημοσιοποιηθεί με κάθε τρόπο στοιχεία σε βάρος τρίτου.

Επίσης, με άλλη διάταξη μετατρέπεται σε κακούργημα ο παράνομος πλουτισμός των υπόχρεων σε δήλωση "πόθεν έσχες" προσώπων, όταν υπερβαίνει το ποσό των 73.000 ευρώ. Παράλληλα, η συμμετοχή των υπόχρεων σε δήλωση "πόθεν έσχες" σε off shore εταιρίες απαγορεύεται σήμερα, αλλά σύμφωνα με το νομοσχέδιο που δόθηκε στη δημοσιότητα η συμμετοχή αυτή επιφέρει αποστέριση των πολιτικών δικαιωμάτων και δήμευση του μεριδίου συμμετοχής στις off shore εταιρίες. Προβλέπεται, επίσης, ότι η στέρηση των πολιτικών δικαιωμάτων επιφέρει έκπτωση από το αξίωμα ή την κατεχόμενη θέση αυτοδικαίως με τη δημοσίευση της αμετάκλητης καταδικαστικής απόφασης.

Σύμφωνα με το νομοσχέδιο μετατρέπεται σε κακούργημα η συμμετοχή σε απιστία δημοσίου υπαλλήλου, εφοριακού ή τελωνειακού, με προβλεπόμενη ποινή κάθειρξης αντί πλημμελήματος που ήταν σήμερα.

Ο Υπουργός Δικαιοσύνης ανέφερε ότι οι διατάξεις του νομοσχεδίου που δόθηκε στη δημοσιότητα θα συνδυαστούν και με την τροποποίηση του νόμου περί ευθύνης υπουργών.

ΣΥΣΚΕΨΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ Τ.66

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Ν.Α.Η.)
Οι τρόποι αντιμετώπισης της ρύπανσης της Τάφρου 66 και του Λουδία κατά την θερινή περίοδο ήταν το αντικείμενο ευρείας σύσκεψης που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 24 Φεβρουαρίου στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας.

Στην Σύσκεψη συμμετείχαν η Γ.Γ. της Περιφέρειας Μαρία Λιονή, οι Νομάρχες Πέλλας και Ημαθίας Μιχάλης Καρασμάνης και Κώστας Καραπαναγιωτίδης, η Προϊσταμένη της Διαχειριστικής Αρχής Αγγελική Ωραιοπούλου, Στελέχη των Διευθύνσεων Περιβάλλοντος και Υδάτων της Περιφέρειας και των δύο Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων. (Από την Ημαθία ο Προϊστάμενος του Τμήματος Περιβάλλοντος Γιώργος Μπαρμπαρούσης.)

Με στόχο την φετινή καλοκαιρινή περίοδο να είναι ακόμη καλύτερα τα αποτελέσματα και οι μετρήσεις ρύπανσης στην Τάφρο 66, θα πραγματοποιηθεί νέα ευρεία σύσκεψη μέσα στο Μάρτιο, σε τόπο που θα οριστεί σύντομα, με την συμμετοχή Στελεχών της Περιφέρειας, των δύο Νομαρχιών, των εμπλεκόμενων Δήμων, των



Βιομηχανιών κ.α.

Η Γ.Γ. της Περιφέρειας Κ. Μακεδονίας δεσμεύθηκε επίσης για την εκπόνηση ειδικού διαχειριστικού σχεδίου για την αντιπλημμυρική προστασία και τον καθαρισμό της Τάφρου 66 και έδωσε εντολή στις Υπηρεσίες της για άμεση εκπόνηση σχετικής μελέτης.

Στο τέλος της σύσκεψης ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης ευχαρίστησε την Κα Λιονή για την πραγματοποίηση της σύσκεψης, τονίζοντας ότι οι Υπηρεσίες της Ν.Α. Ημαθίας θα κάνουν τα αδύνατα δυνατά ώστε να ελαχιστοποιηθεί κάθε μορφή όχλησης στους κατοίκους και στην ίδια την Τάφρο 66, δεδομένου ότι οι υδάτινοι αποδέκτες αποτελούν τμήμα των αναπτυξιακών σχεδιασμών της Ημαθίας, με το φυσικό τους κάλλος και τις παραγωγικές δραστηριότητες που φιλοξενούν.

Η ΑΣΤΟΧΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ - ΜΑΘΗΤΗ

Στον φαύλο κύκλο του ψυχικού μηχανισμού που δημιουργεί την αποστροφή, κάποιων Μαθητών προς ορισμένα σχολικά μαθήματα εμπλεκόμενη παράμετρος είναι και η εσφαλμένη επικοινωνία του Εκπαιδευτικού με τους Μαθητές.

Ενας από τους πρωτοπόρους μελετητές της προσωπικότητας του ατόμου, ο Ψυχολόγος Carl Rogers (1951) δημιούργησε ένα θεωρητικό μοντέλο, στην προσπάθεια να ερμηνεύσει σχετικά φαινόμενα. Υποστηρίζει λοιπόν ότι η αντίληψη του εαυτού (αυτοϊδέα) είναι ο χώρος σύγκλισης της εμπειρίας (υποκειμενικά ατομικά βιώματα) και της δομής του εαυτού (αντιλήψεις που έχει το άτομο σχετικά με το τι πιστεύουν οι άλλοι γι' αυτό). Ο Εκπαιδευτικός είναι για τον Μαθητή ένας από τους «σημαντικούς άλλους» οι οποίοι συνεργούν καταλυτικά στον σχηματισμό της αυτοϊδέας του.

Αναφερόμενοι όμως στην επικοινωνία, θα πρέπει να επισημάνουμε ότι δεν είναι διόλου ουσιαστική η αντιμετώπιση της ως αποσπασματικές, μεθοδευμένες τεχνικές συμπεριφοράς. Η επικοινωνία είναι στάση ζωής μέσα στον χώρο του Σχολείου, πάνω στην οποία οικοδομείται η απαραίτητη παιδαγωγική σχέση Εκπαιδευτικού-Μαθητών. Γι' αυτό και δεν έχει νόημα η αναφορά μας στο θέμα με απλήρυνση κάποιων «πρέπει» ή «δεν πρέπει» υπό μορφή συνταγής επιτυχίας, αλλά η πρόκληση προβληματισμού των ενδιαφερόμενων προς ενδοσκόπηση και αναστοχασμό.

Εξ ορισμού η επικοινωνία είναι μια αμφίπλευρη δυναμική λειτουργία. Είναι δεδομένο ότι τα Παιδιά χρειάζονται την επαφή με Ενήλικες που θα κάνουν διάλογο μαζί τους, θα τους βοηθήσουν να οριοθετήσουν την συμπεριφορά τους, θα τους δείξουν τον δρόμο για να πραγματοποιήσουν τους στόχους τους. Από την άλλη πλευρά, είναι επίσης δεδομένο ότι οφείλουμε οι Εκπαιδευτικοί να κρατούμε ισορροπία μεταξύ αγάπης και πειθαρχίας, όχι όμως ως αυτοσκοπό, αλλά αποσκοπώντας στην συναισθηματική σταθερότητα των Παιδιών, η οποία είναι αναγκαία για την σωστή

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

ψυχοδιανοητική ανάπτυξη τους.

Ο Carl Rogers (1951) συστήνει την υιοθέτηση από τον Εκπαιδευτικό του τρίπτυχου: γνησιότητα - άνευ όρων αποδοχή - ενσυναίσθηση απέναντι στους Μαθητές του:

α. είναι γνήσιος, όταν βρίσκεται συνεχώς σε επαφή με τα συναισθήματά του, βιώνει την σχέση με τον Μαθητή του, όπως αυτή διαμορφώνεται στην σχολική αίθουσα και εκφράζει με ειλικρίνεια όσα σκέφτεται ή αισθάνεται (χωρίς βέβαια η ειλικρίνεια να είναι επικάλυψη της ωμότητας),

β. διατηρεί άνευ όρων αποδοχή, όταν αποδέχεται ως φυσικό γεγονός την μοναδικότητα - διαφορετικότητα του Μαθητή του και αναγνωρίζει την αξία αυτής της ιδιαίτερης προσωπικότητας διαβλέποντας τα θετικά της στοιχεία,

γ. έχει εν-συν-αίσθηση, όταν είναι παρών στην συναισθηματική εμπειρία με τον Μαθητή του, αλλά ταυτόχρονα διατηρεί απόσταση από αυτή. Νιώθει, παρατηρεί και στοχάζεται παράλληλα.

Ακόμη κι αν Εκπαιδευτικός και Μαθητής έχουν τις καλύτερες προθέσεις, είναι δυνατό κάποιες στιγμιαιές αστοχίες να διακόψουν άκορφα την επικοινωνία τους, τραυματίζοντας την ποθητή παιδαγωγική σχέση και τα οφέλη της.

Ας παρακολουθήσουμε λοιπόν ακολούθως κάποιες τέτοιες συνηθισμένες σκηνές της Σχολικής Ζωής:

1. Υποβάθμιση
Μαθητής: Αισθάνομαι ότι δεν θα τα καταφέρω φέτος στα Μαθηματικά. Είναι πολύ δύσκολα...

Εκπαιδευτικός: Είναι πανεύκολα, μην ανησυχείς.

Προφανώς η απάντηση του Εκπαιδευτικού είναι καλοπροαίρετη και αποσκοπεί στην ενθάρρυνση του Μαθητή του. Ο Μαθητής όμως σκέφτεται: «Είναι πανεύκολα κι εγώ βλέπω ότι δεν τα καταφέρνω... Άρα είμαι ανίκανος». Η συζήτηση διακόπτεται εκεί και ο Μαθητής αποχωρεί με καταρακωμένη αυτοϊδέα.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

Η ΗΜΑΘΙΑ ΣΕ ΕΚΠΟΜΠΗ ΤΗΣ NET



ΒΕΡΡΟΙΑ 22 (Ν.Α.Η.)
Για 5 ημέρες φιλοξενήθηκε από την Νομαρχία Ημαθίας Τηλεοπτικό Συνεργείο της Τουριστικής Εκπομπής «ΜΕΝΟΥΜΕ ΕΛΛΑΔΑ» της NET στην Βέρροια, με σκοπό την προβολή της περιοχής μας.

Το τηλεοπτικό συνεργείο, με επικεφαλής τον Δημοσιογράφο Θύμιο Κάκο, κάλυψε πολλά θέματα της περιοχής, τα οποία και θα προβληθούν τις επόμενες ημέρες από την παραπάνω εκπομπή.

Έτσι, καλύφθηκε η διαρκής Έκθεση Πολεμικού Υλικού στον Χώρο Τεχνών, οι δραστηριότητες του Δ.Π.Ε.Θ. Βέρροιας, η νέα Αλμνή στην Γέφυρα του Αλιάκμονα με

την συμμετοχή και των Ηθοποιών του Δ.Π.Ε.Θ., το Μουσείο Εκπαίδευσης με την συμμετοχή του Προέδρου του Κου Χ. Τσολάκη, διαδρομές με μοτοσικλέτες ανώμαλου δρόμου και με ποδήλατα και συνέντευξη του Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη για τις τουριστικές δυνατότητες της περιοχής.

Η φιλοξενία αυτή εντάσσεται στο ετήσιο Πρόγραμμα Φιλοξενιών του Προγράμματος Τουριστικής Προβολής της Νομαρχίας και θα ακολουθήσουν και άλλες, με σκοπό την καλύτερη και αποτελεσματικότερη τουριστική προβολή μας.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΝΕΑ ΣΧΟΛΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ

Αξιότιμη Κυρία, Ξανατίθεται πάλι - εκ των προγράμτων - το ζήτημα της Σχολικής Στέγης. Η Πόλη μας έχει ανάγκη από νέα σχολικά κτίρια που πρέπει να φιλοξενήσουν κυρίως Δημοτικά Σχολεία της που στεγάζονται σε παλαιά και ακατάλληλα κτίσματα. Το όλο πρόβλημα γίνεται ακόμη οξύτερο, αν αναλογιστούμε ότι σπανίζουν - αν δεν εκλείπουν παντελώς - τα αναγκαία οικοπέδα.

Οι ελλείψεις στην Σχολική Στέγη θα διογκώνονται σταδιακά, γιατί είναι ανάγκη η Δημοτική Αρχή να διερευνήσει το ενδεχόμενο και αναγκαστικών απαλλοτριώσεων τόσο στις παραδοσιακές γειτονιές της, όσο και στις περιφέρειες της πόλης.

Ο σχεδιασμός πρέπει να ξεκινήσει άμεσα καθότι στο εγγύς μέλλον η Βέρροια θα βρεθεί αντιμέτωπη με τις ίδιες τις ανάγκες της.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΑΓΩΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΣΦΑΓΕΙΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Δ.Β.)
Εκπρόσωποι του Σωματείου Εκδοροφικών και Εργαζόμενοι του Βιομηχανικού Σφαγείου Βέρροιας επισκέφθηκαν την Τρίτη 23 Φεβρουαρίου, την Δήμαρχο Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη για να εκφράσουν την αγωνία τους για την πορεία εκπόνησης του Βιομηχανικού Σφαγείου Βέρροιας.

Ενημέρωσαν την Κα Δήμαρχο για την καλή πορεία της ιστορικής επιχείρησης, όπως δήλωσαν «το Σφαγείο έχει ιστορία και σοβαρό αντικείμενο εργασίας σε έναν Νομό με πρωτοπορία στην ζωική παραγωγή, ενώ είναι από τα πιο σύγχρονα και έχει περάσει με επιτυχία τους πιο αυστηρούς ελέγχους. Η αγωνία μας, η διαμαρτυρία μας και τα ερωτηματικά μας, έχουν να κάνουν με την συμπεριφορά της Διοίκησης των Σφαγείων, η οποία αποφάσισε ξαφνικά να το εκποιήσει».



Η Δήμαρχος Βέρροιας άκουσε με προσοχή τους εργαζόμενους δήλωσε ότι συμπαρίσταται στα δίκαια και νόμιμα ζητήματά τους. Ζήτησε να μην γίνουν βιαστικές ενέργειες και όλες οι διαδικασίες να γίνουν με απόλυτη διαφάνεια με γνώμονα το κοινό συμφέρον. Οι εργαζόμενοι την ενημέρωσαν ότι έχουν καταθέσει στην Διοίκηση του Σφαγείου, Εξώδικη Δήλωση - Πρόσκληση - Διαμαρτυρία, με την οποία εκφράζουν τις απόψεις τους.

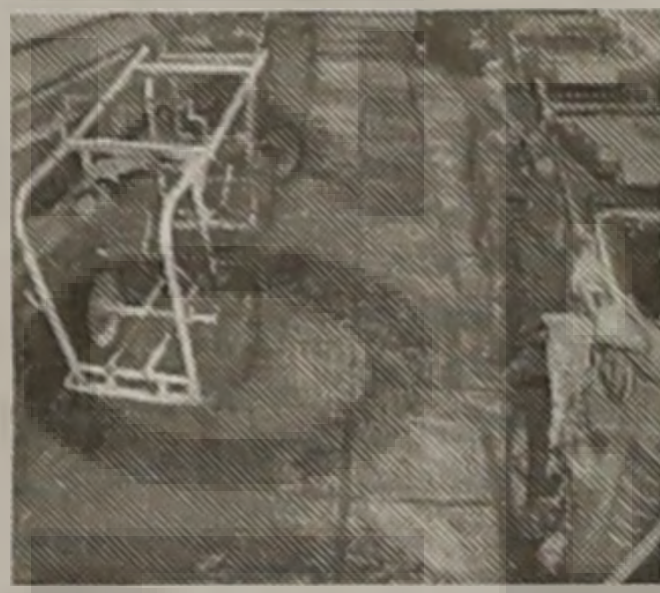
ΔΟΛΙΟΦΘΟΡΕΣ ΑΠΟ ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΥΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 11 (Δ.Β.)
Άγνωστοι Ασυνοειδείς έκψαν επτά καρότσια απορριμμάτων του Δήμου Βέρροιας μπροστά από το Γραφείο της Υπηρεσίας Καθαριότητας (επί της Οδού Μητροπόλεως), το βράδυ 10 προς 11 Φεβρουαρίου, στις 02:40, καταστρέφοντας την Περιουσία του Δήμου.

Στο περιστατικό προσέτρεξε η Πυροσβεστική Υπηρεσία η οποία και έσβησε την φωτιά.

Τα περιστατικά καταστροφών σε Περιουσία του Δήμου έχουν αυξηθεί τα τελευταία χρόνια γι' αυτό και ο Δήμος Βέρροιας κάνει όλες τις απαραίτητες και νομικές ενέργειες για να προστατέψει την Περιουσία του και Περιουσία των Δημοτών του.

Θα πρέπει να γνωρίζουν όλοι οι Συνδημότες μας ότι η Δημόσια αλλά και η Δημοτική Περιουσία, έχει δημιουργηθεί με την οικονομική συμμετοχή όλων και των ιδίων, γι' αυτό και θα πρέπει να την Προ-



στατεύουμε. Καταστρέφοντάς την τελικά καταστρέφουν την δική τους Περιουσία. Φαινόμενα φθορών ή καταστροφών θα πρέπει να αποφεύγονται ή να καταγγέλλονται, όταν αυτά γίνονται αντιληπτά στα αρμόδια όργανα στα τηλέφωνα:

-100 στην Ελληνική Αστυνομία
-2331062355 στην Δημοτική Αστυνομία.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απ.όφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματία Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (383ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 12 Μαρτίου 2010.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Τ.Θ. 50 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

***ΣΤΑΡ* (ΤΗΛ. 2331022373) :**
Αυτές τις μέρες, Στην Αιθ. 1, η Περιπέτεια «Ο ΑΥΚΑΝΘΡΩΠΟΣ» (Προβολές : 7.30'-10.15'). Στην Αιθ. 2, συνεχίζονται οι ταινίες «Ο ΠΕΡΣΙ ΤΖΑΚΣΟΝ ΚΑΙ ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΟΙ» (Προβολές : 6.00'-8.00'), και «AGORA» (Μία Προβολή : 10.00').



Αλληλογραφία

***ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ :** «ΝΟΥ-ΜΑΖ» (Πύργος Ηλείας), «ΠΕΛΕΚΑΝ», «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «Επικαυρήτητα» (Αλεξάνδρεια), «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Η άλλη άποψη», «ΠΟΛΙΤΕΣ», (Ενεργοί Πολίτες - Αθήναι), «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσα), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσα), «7ΕΠΤΑ», «Βέρροια», «Νάουσα», «ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος». Τους Ευχαριστούμε Όλους!

***ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ :** Από : 1. Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για τα Εγκαίνια Έκθεσης, στις 22 Φεβρουαρίου, στην Θεσσαλονίκη), 2. Την «ΠΡΟΣΒΑΣΗ» (για το Σεμινάριο, στις 18-21 Φεβρουαρίου), 3. Το Σωματείο Εργαζομένων στα Κέντρα Πρόληψης (για την Δημερίδα, στις 27-28 Φεβρουαρίου,

στην Αθήνα), 4. Το Τμήμα Φυσικών Επιστημών του Μουσείου Εκπαίδευσης Βέρροιας (για την Διάλεξη, στις 26 Φεβρουαρίου), 5. Το Ν. Σ. Ημαθίας (για την Συνεδρίαση, στις 26 Φεβρουαρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

***ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ :** Από την 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων : 1. Γ Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης - Το Έργο της 11ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, 2. Αρχαιολογικός Χώρος Αγίου Παταπίου Βέρροιας, 3. Πρώμη Βυζαντινή Πέλλα - Βυζαντινή Έδεσσα, 4. Επισκοπικός Ναός Σισανίου, 5. Σέρβια μία Βυζαντινή Πόλη - Κάστρο, 6. Η Ζωγραφική του Καθολικού της Ι. Μ. Οσίου Νικάνορος Γρεβενών. Ευχαριστούμε θερμά!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.imathiabirds.blogspot.com/

ΝΑΝΟΓΛΑΡΟΣ Larus Minutus Ο Νεροχορευτής

Ο Νανόγλαρος είναι ένας μικρός Γλάρος που φωλιάζει στην Βόρεια/Βορειοανατολική Ευρώπη και την Βόρεια Ασία. Έχει επίσης μικρές αποικίες στον Βόρειο Καναδά. Είναι μεταναστευτικό και διαχειμάζει στις ακτές της Δυτικής Ευρώπης, την Μεσόγειο και (με μικρούς αριθμούς) στις Βορειοανατολικές ΗΠΑ. Όπως συμβαίνει με πολλούς Γλάρους, έχει τοποθετηθεί παραδοσιακά στο Γένος Larus. Είναι το μόνο μέλος του Γένους Hydrocoloeus, αν και έχει προταθεί ότι ο Γλάρος του Ross πρέπει επίσης να περιληφθεί σε αυτό το γένος.

Αυτό το είδος αναπαράγεται σε γλυκού νερού έλη, κάνοντας μια ευθυγραμμισμένη φωλιά στο έδαφος ανάμεσα στην βλάστηση. Κανονικά γεννάει, 2-6 αυγά.

Είναι το μικρότερο είδος Γλάρων, με μήκος 25-27 εκατ., και άνοιγμα φτερών 75-80 εκατ. Ενώ το βάρος του φτάνει 68-133 γραμμαρίων. Είναι χλωμό γκρι στο φτέρωμα αναπαραγωγής με μια μαύρη κουκούλα, σκοτεινό το κάτω μέρος των φτερών και



συνήα μια ροζ εκροή στο στήθος. Τον χειμώνα, το κεφάλι γίνεται άσπρο εκτός από την κορυφή του κεφαλιού και γύρω από τα μάτια όπου γίνεται μαύρο. Έχει λεπτό σουλούπι ενώ τα πόδια του είναι σκούρο κόκκινο.

Τα νέα πουλιά έχουν τα μαύρα σημάδια στο κεφάλι και στις άκρες των φτερών καθώς και στα πάνω καλυπτήρια σχηματίζοντας ένα «W» στα φτερά. Ενηλικιώνεται σε τρία χρόνια.

Είναι χαρακτηριστικός ο τρόπος που τρέφεται τσιμπολογώντας έντομα, μικροοργανισμούς, προνύμφες εντόμων και ψάρια πετώντας ή και περπατώντας στην επιφάνεια του νερού. Μερικές φορές βέβαια κυνηγάει και έντομα στον αέρα.

Στην περιοχή μας μπορεί να τον συναντήσουμε σε όλη την έκταση του Δέλτα των Ποταμών Αλιάκμονα και Αξιού κατά την χειμερινή περίοδο. Οι μεγαλύτεροι πληθυσμοί του στην Ελλάδα απαντώνται στο Δέλτα του Έβρου.

Η ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΙΑΤΡΕΙΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 18 (Δ.Β.)

Την Πρωτοχρονιάτικη Πίτα του Δημοτικού Ιατρείου έκοψε, την Τετάρτη 17 Φεβρουαρίου, ο Πρόεδρος του Κορ Τηλέμαχος Χατζηθανασίου με την Δήμαρχο Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη, σε μια απλή τελετή σε γνωστό οικογενειακό κέντρο.

Ο Κορ Πρόεδρος αφού ευχαρίστησε όλους τους παρευρισκόμενους για την συμβολή τους στην εξυπηρέτηση του πολίτη, και για την εθελοντική προσφορά τους στο Δημοτικό Ιατρείο τους ευχήθηκε καλή χρονιά με υγεία και προσωπική και οικογενειακή ευτυχία.

Πρόντες στην εκδήλωση ήταν το Δ.Σ.



του Δημοτικού Ιατρείου, εκπρόσωποι του Ιατρικού και Οδοντιατρικού Συλλόγου, Εθελοντές καθώς και οι Εργαζόμενοι στο Δημοτικό Ιατρείο.

Τυχρή της εκδήλωσης αναδείχθηκε η Εκπρόσωπος της Πρόνοιας Κα Δήμητρα Τσίτσα, η οποία έτυχε το φλουρί.

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΞΕΦΑΝΤΩΜΑ ΣΤΟ ΞΕΧΩΡΙΣΤΟ «McOza»!



Η απόλυτη διασκέδαση, ένα εκρηκτικό μείγμα κεφού και χαράς, βρήκε και φέτος την εκφόρση της στο αποκριατικό ξεφάντωμα, στο Καφέ-Μπαρ «McOza»!

Οι Αδελφοί Τσιάρρα μερίμνησαν και πάλι για την ποιοτική διασκέδαση των θαμώνων του ξεχωριστού «McOza»!

Την Τετάρτη 17η τήρησαν το έθιμο του «ταϊνίσματος» με εκλεκτά σουβλάκια - λχουδιές δημιουργώντας την κατάλληλη ατμόσφαιρα γλεντιού προς γενική ικανοποίηση των πολυπληθών φίλων του «McOza»!

Την Παρασκευή 12 Φεβρουαρίου, στο «McOza» δημιουργήθηκε το αδιαχώρητο, όπου Μπάντα Χάλκινων από την Γουμένισσα, σκορπίζοντας δημοτικούς και βαλκάνιους ήχους, προκάλεσε ατμόσφαιρα λαϊκού γλεντιού με τους θαμώνες αυτού

του ξεχωριστού μπαρ της πόλης μας να ξεδίνουν με χορό και τραγούδι, μέσα σε μία ατμόσφαιρα εέφρενης χαράς!

Την Κυριακή 14 Φεβρουαρίου, στο αποκρυφώμα της Αποκριάς, οι θαμώνες του «McOza» συμμετείχαν στο πάρτυ μεταμφιεσμένων του «Βασιλιά Καρναβάλιου του Έρωτα»! Η καρναβαλική ατμόσφαιρα με τους ανάλογους μουσικούς ήχους και το αμείωτο κέφι κράτησε μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες!

Το Καφέ-Μπαρ «McOza», διανύει την έβδομη χρονιά του κι έγινε αγαπημένος τόπος διασκέδασης των Βερροϊών, όπου οι δημιουργοί του Αδελφοί Τσιάρρα, ο Δημήτρης και ο Βασίλης, είναι πραγματικά ευγυητές μιας ποιοτικής και ξεχωριστής ψυχαγωγίας!

Δ.Ι.Κ.

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΗΜΑΘΙΩΤΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ

4.
Συνεχίζουμε την Μνημόνευση των Ονομάτων των Αφανών Γηγενών Μακεδονομάχων από την Βέρροια.

ΜΑΛΙΟΓΚΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Ο Νικόλαος Μαλιόγκας καταγόταν από την Βέρροια της Ημαθίας και υπηρέτησε ως Οπλίτης στο Σώμα του Γ. Φραγκάκου (Μαλέας) από το 1906 έως το 1908. Χρησιμοποιήθηκε για την μεταφορά Οπλισμού από το Πορθμείο του Αλιάκμονα και συμμετείχε στην Επιχείρηση εναντίον του Ρουμανίζοντα Χατζηγώγου στον Άγιο Ιωάννη.
(Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Μ-13).

ΜΑΡΜΑΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Ο Ιωάννης Μαρμαράς γεννήθηκε στην Βέρροια της Ημαθίας και έδρασε ως Οπλίτης. Συνεργάστηκε με τον Αθ. Μινόπουλο από το 1906 έως το 1908 και έλαβε μέρος σε όλες μάχες διεξήγαγε το Σώμα του με Τούρκους Στρατιώτες και Βουλγαρικές Αντάρτικες Ομάδες. Σύμφωνα με μαρτυρία του γιου του, νωρίτερα είχε υπηρετήσει υπό τις διαταγές του Παύλου Μελά.
(Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Μ-46).

ΜΕΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ο Γεώργιος Μελιόπουλος γεννήθηκε στην Βέρροια της Ημαθίας και αγωνίστηκε ως Οπλίτης στα Ελληνικά Ανταρτικά Σώματα.
(Επετηρίς, ό. π., α. α. 2311).

ΜΕΡΚΟΥΡΙΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ

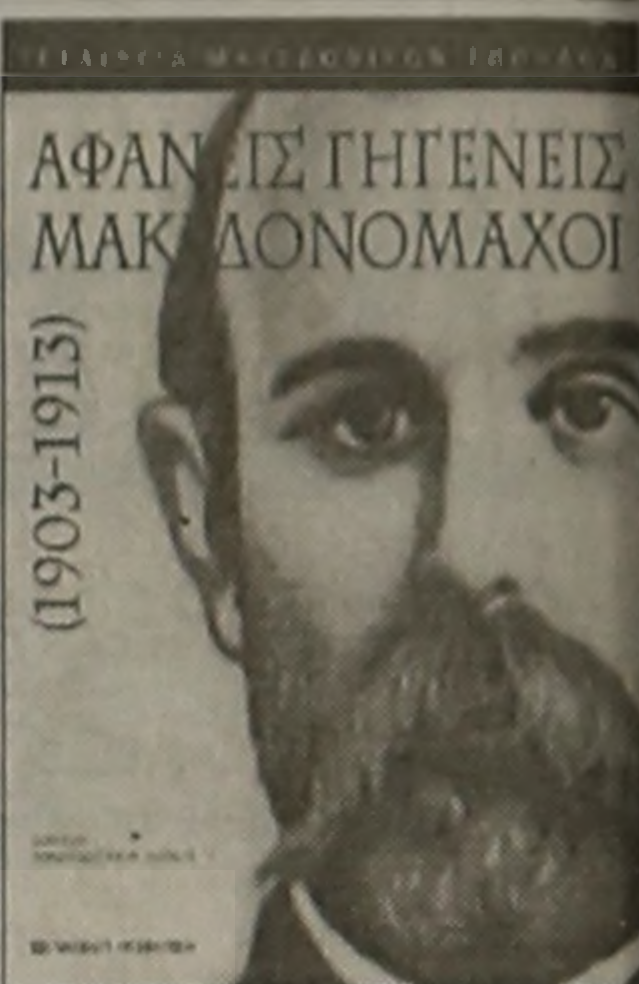
Ο Ζαφείριος Μερκούριος καταγόταν από την Βέρροια της Ημαθίας και ανέπτυξε δράση ως Πράκτορας Γ' Τάξης.
(Επετηρίς, ό. π., α. α. 1325).

ΜΠΑΛΤΖΗΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ

Ο Πρόδρομος Μπαλτζής γεννήθηκε στην Βέρροια της Ημαθίας και συνέδραμε τα Ελληνικά Ανταρτικά Σώματα ως Πράκτορας Γ' Τάξης.
(Επετηρίς, ό. π., α. α. 2462).

ΜΠΙΤΖΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Ο Εμμανουήλ Μπίτζος γεννήθηκε στην Βέρροια της Ημαθίας και πολέμησε ως Οπλίτης στις Ελληνικές Ανταρτικές Ομάδες.



(Επετηρίς, ό. π., α. α. 2484).

ΜΠΟΥΖΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΠΕΤΡΟΣ

Ο Πέτρος Μπουζινόπουλος γεννήθηκε στην Βέρροια της Ημαθίας και έδρασε ως Οπλίτης.
(Επετηρίς, ό. π., α. α. 2567).

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Ο Αντώνιος Νικολαΐδης γεννήθηκε στην Βέρροια της Ημαθίας και έδρασε ως Οπληρχηγός Β' Τάξης. Επκεφαλής δικής του Ομάδας, υπηρέτησε στην Περιοχή του Ολύμπου και της Νάουσας υπό την γενική Αρχηγία του Στρατηγού Ν. Ρόκα. Έφερε εις πέρας πολλές αποστολές που του ανέθεσε ο τελευταίος, μεταξύ των οποίων και εκτελέσεις Ελλήνων, οι οποίοι συνεργάζονταν με Τούρκους και Βούλγαρους υπονομεύοντας τις ελληνικές προσπάθειες.
(Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Ν-132).

ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ

Ο Αντώνιος Νικολαΐδης καταγόταν από την Βέρροια της Ημαθίας και έδρασε ως Οπλίτης, συνεργαζόμενος με τον Οπλαρχηγό Ι. Σημανικά από τον Σεπτέμβριο του 1905 έως τον Ιούλιο του 1906.
(Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Ν-93).

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

* ΠΛΗΡΟΦ. : «ΑΦΑΝΕΙΣ ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ (1903-1913)» - ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (UNIVERSITY STUDIO PRESS, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008, Σελ. 30-41).

ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Το Τμήμα Φυσικών Επιστημών του Μουσείου Εκπαίδευσης Βέρροιας, σας ενημερώνει και σας προσκαλεί στην δεύτερη Διάλεξη του Τρίτου Κύκλου Διαλέξεων που οργανώνει στο Δημαρχείο της Βέρροιας. Προσκεκλημένη Ομιλήτρια η Δρ Ασκαρτία Λάκκα, Βιολόγος, η οποία θα αναπτύξει το θέμα: "Τα 5 βήματα της Βιογένεσης: Θα μπορούσαμε σύντομα να ανακαλύψουμε την προέλευση της Ζωής;" Η Διάλεξη θα δοθεί σήμερα Παρασκευή 26 Φεβρουαρίου και θα αρχίσει σύμφωνα με το πρόγραμμα, 8:30 το βράδυ.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email: oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Βερροιιώτισσες Στην Κωνσταντινούπολη

19 ΦΕΒΡΟΥΑ 22 (Α.Β.)
στην Ανταποκρινόμενη στην πρόκληση, αρχικά του Διευθυντή της φωτογραφείου Σχολής της Κωνσταντινούπολης Κου Γιάννη Δεμιρτζόγλου, και στην συνέχεια του προβασιμωτάτου Γέροντα Χαλκηδόνα της Κου Αθανασίου και του Γενικού Πρόξενου της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη Κου Βασίλη Μπασιρόπου, η Δήμαρχος Βέρροιας Χρυσή Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη μαζί με Κυρίες από την Βέρροια και τον καταγόμενο από Βέρροια Δικηγόρο Θεσσαλονίκης Κω Δημήτρη Τόλιο, επισκέφθηκαν και διέμειναν στην Κωνσταντινούπολη την π. Παρασκευή και το π. Σάββατο.

Οι Τρεις δόθηκε η μοναδική ευκαιρία να περιδιαβούν την Ασιατική πλευρά της Πόλεως που δεν συγκαταλέγεται τουριστικό ενδιαφέρον, να δουν «ξεχασμένες» οι Ορθόδοξες αγιοεικόνες φυλάγουν Πνευματικές Θερμοψύλες.

Εκεί εκκλησιάστηκαν στους «Αγιορειτικούς» στην Εκκλησία Κωνσταντίνου και Ελένης του Πασάμπεη όπου ιερούργησε ο πατριάρχης Χαλκηδόνας και ήταν ιδιαίτερα συγκινητικά τα σχόλια των Βερροιωτισσών Ρωμιών όταν είδαν την εξαιρετικά σπάνια εικόνα της γεμάτης με κόσμο Εκκλησίας, αφού την Βερροιώτικη Αποστολή συνόδευε και ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων των Μαθητών της φωτογραφείου Σχολής που έβαλε μαζί με την Αποστολή τη Υπερτάχυνση.

Ακολούθως έγινε ένα οδοιπορικό, την ίδια μέρα στις Εκκλησίες της Ασιατικής Πλευράς, την Εκκλησία Μεταμορφώσεως του Κανυλίου και στον Άγιο Παντελεήμονα.

Την Αποστολή υποδέχτηκε το πρόγραμμα ο Μητροπολίτης Χαλκηδόνας στο Μητροπολιτικό Μέγαρο που ανταλλάγησαν δώρα και έγινε μια ουσιαστική συζήτηση, μεταξύ άλλων, για τα ζητήματα των Ρωμιών και τον τρόπο με τον οποίο οι Έλληνες μπορούν να συμπαρασταθούν.



Η Δήμαρχος Βέρροιας επιδίδει στον Οικουμενικό Πατριάρχη Κωνσταντινούπολης Κύριο Βαρθολομαίο Λεύκωμα με πολιτισμικούς θησαυρούς της Βέρροιας.



Στην Θεία Λειτουργία για τους Αγίους Θεοδώρους.

Ακολούθως πραγματοποιήθηκε η επίσκεψη στην Ζωγράφειο Σχολή όπου τους υποδέχθηκε ο Διευθυντής και Φίλος της Βέρροιας Γιάννης Δεμιρτζόγλου, έγινε η ξενάγηση στην Σχολή και θερμή ανταπόδοση της φιλοξενίας του ιδίου στη Βέρροια με ανταλλαγή δώρων και το ίδιο απόγευμα η Αποστολή συναντήθηκε με τον Γενικό Πρόξενο της Ελλάδας στην Πόλη Βασίλειο Μπασιρόπου, ο οποίος μετά τις προσφωνήσεις τις αντιφωνήσεις και την ανταλλαγή δώρων, ξενάγησε τους προσκεκλημένους του στην ιδιαίτερα σημαντική Έκθεση Φωτογραφίας στο Σισμανόγλειο για τις Εκκλησίες της Πόλης πριν από την περίοδο του Τανζιμάτ.

Η Δήμαρχος Βέρροιας, πρότεινε στον Γενικό Πρόξενο, η Έκθεση να παρουσιαστεί με την ευθύνη



Η Δήμαρχος Βέρροιας με τον Διευθυντή της Ζωγράφειο Σχολής Γιάννη Δεμιρτζόγλου.



Η Δήμαρχος Βέρροιας με τον Γενικό Πρόξενο της Ελλάδας στην Κωνσταντινούπολη Βασίλειο Μπασιρόπου.

του Δήμου, κατά την περίοδο των φετινών «Παυλείων» τα οποία διοργανώνει η Ιερά Μητρόπολός μας στην Βέρροια. Αυτό το ενδεχόμενο υποσχέθηκε να το συζητήσει ο Πρόξενος με τον Τούρκο Καλλιτέχνη Ζαφέρ Καρτζά.

Την επόμενη μέρα η Αποστολή έγινε δεκτή από την ΑΘΠ τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο στο Νιχώρι του Βοσπόρου. Μετά την Θεία Λειτουργία προς τιμήν των Αγίων Θεοδώρων την εδέχθη ο Πατριάρχης και στην προσφωνήσή του αντιφώνησε η Δήμαρχος και του προσέφερε το Λεύκωμα της Βέρροιας, το Λεύκωμα της Ημαθίας και την Κόρη της Βέρροιας.

Την π. Κυριακή, η Δήμαρχος με τον Όμιλο, πριν την επιστροφή στην Βέρροια, εκκλησιάστηκαν στον Άγιο Γεώργιο στο Φανάρι, όπου με μεγάλη λαμπρότητα γιορτάστηκε η Κυριακή Της Ορθοδοξίας.

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Ο ΝΕΟΣ ΕΛΛΗΝΟ-ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ που ξέσπασε προσφάτως έχει τις ερμηνείες του... Αυτήν την φορά βέβαια απουσιάζει ο Χίτλερ από το σκηνικό, αλλά την θέση του Διαβόλου την πήραν τα Οικονομικά... Ακόμη χειρότερα... «Απατώνες οι Έλληνες»... Μήπως οι Γερμανοί δεν είναι;... Η λεγόμενη ευρωπαϊκή οικογένεια έχει απ' όλα και για όλους... Βέβαια οι Έλληνες, που τα καταφέρνουν πάντα, είναι οι καλύτεροι αγοραστές γερμανικών προϊόντων... Όμως και οι Γερμανοί, είναι οι καλύτεροι τουρίστες στην Ελλάδα... Τι φταίει;... Η έλλειψη εμπιστοσύνης... Οι Γερμανοί πιστεύουν ότι οι Έλληνες τους κοροϊδεύουν... Και οι Έλληνες ότι οι Γερμανοί μονίμως τους ρίχνουν... Αυτά δεν είναι χωρίς βάση, αλλά όπως συμβαίνει πάντα οι αντιδράσεις είναι υπερβολικές... Για παράδειγμα το «Focus», που συμπεριφέρθηκε λαϊκίστικα, άδικα και άσεμνα... Εξίσου άσεμνα θα αντέδρασαν και πολλοί Έλληνες όταν θα ευχόθηκαν στους Γερμανούς τι να το κάνουν το «δάχτυλο»... Όμως, εγώ σκέφτομαι την καμένη την Αφροδίτη της Μήλου, που ξαφνικά της φύτρωσε το δεξί χέρι...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ: Γιατί παραπονιέται η Γερμανία; Οι ατμομηχανές είναι για να σέρνουν τα βαγόνια...

Δ.Ι.Κ.

ΚΙΝΗΣΗ ΕΝΕΡΓΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

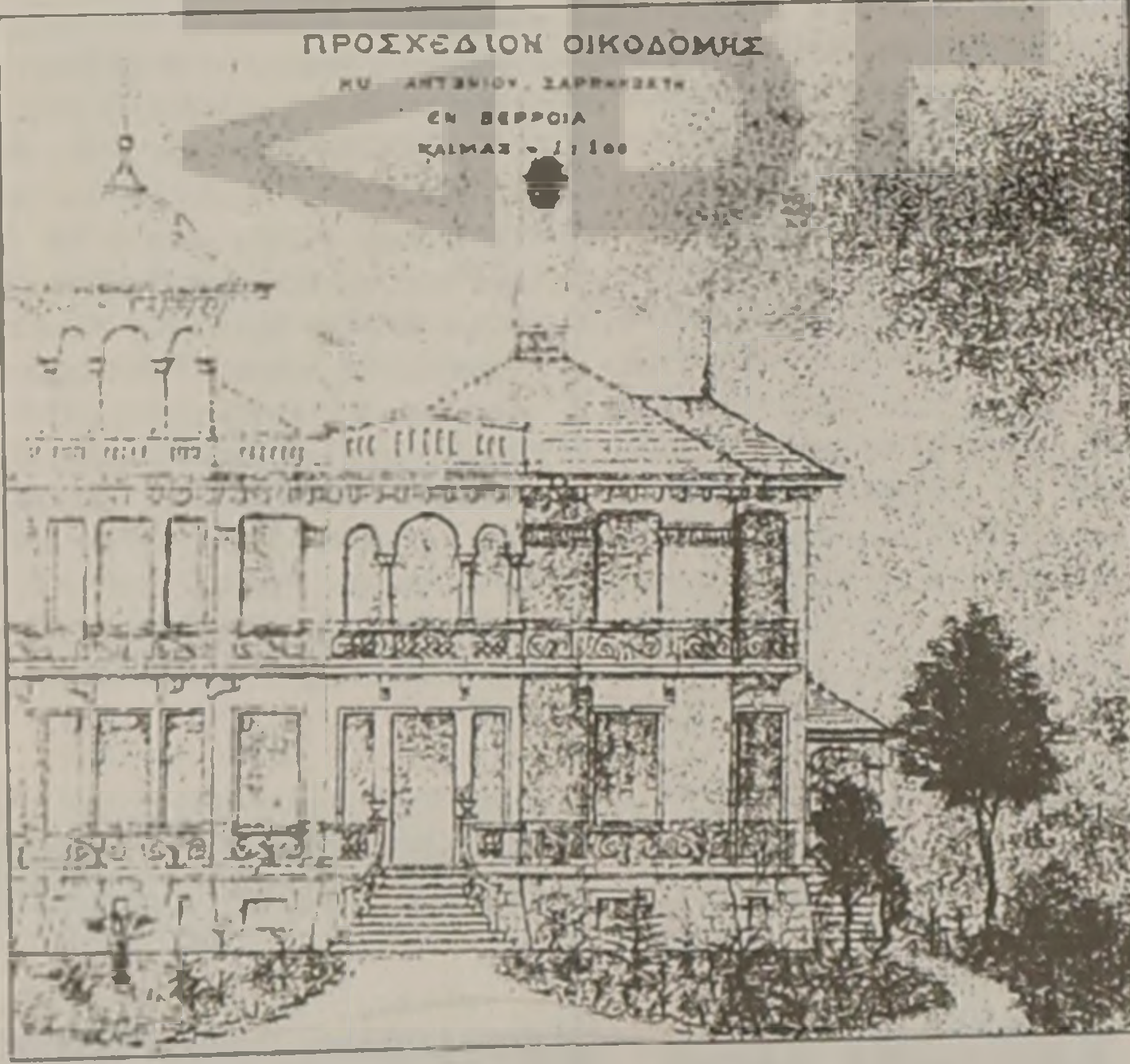
Ο Κήπος Του Συμβολαιογράφου Αντώνη Σαρρηκωστή (Ενας Μύθος - Μία Ιστορία)

Οι παλαιοί Βερροιώτες, θυμούνται τον όμορφο Κήπο της Λεωφόρου Ανοίξεως, εκεί, δίπλα από το Αρχαιολογικό Μουσείο. Οι περαστικοί τότε, είχαν την ευτυχία να θαυμάζουν τις σπάνιες τριανταφυλλίες με τα πλούσια χρώματα, τα ζουμεύλια, τις ροζ βιολέτες, τα αναρχιχρώματα, τις εξευγενισμένες γαρυφαλλίες, τα κυκλάμινα, τους νάρκισσους, τους πανσέδες, που σηματοδοτούσαν την εμφάνιση της Άνοιξης.

Η αγάπη, το μεράκι του και οι πλούσιες γνώσεις, ήταν ολοφάνερα στοιχεία δημιουργικότητας που κοσμούσαν τον ιδιοκτήτη. Συχνά συναντούσαμε τον ίδιο να σκαλίζει, να κλαδεύει και να ξεβοτανίζει τον Ανθώνα του.

Τα χρόνια πέρασαν κι ερχόμαστε στο σήμερα. Πρώι και απόγευμα, κάπου τον περιπάτο μας στο πεζοδρόμιο του ρομαντικού αυτού δρόμου. Άλλοι για να χαρούμε και να χαλαρώσουμε ατενίζοντας τον όμορφο Κάμπο της Ημαθίας, άλλοι για την καθιερωμένη μας γυμναστική. Όταν τα βήματά μας φέρνουν στο ύψος του ερμημένου κήπου κάτι σα δάγκωμα νοιώθουμε και αναρωτιόμαστε : Η σπάνια ομορφιά του παρελθόντος χάθηκε άραγε για πάντα;

Στις 19 του προηγούμενου μηνός, στο Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο, η



Επιτροπή μπροστά σε πολυπληθές ακροατήριο, πρόεβη σε Απολογισμό της δεκαπεντάμηνης Δράσης της. Ακολούθησαν συζητήσεις και προτάσεις. Μία από αυτές ήταν για τον Κήπο Αντωνίου Σαρρηκωστή. Ένα κομμάτι γης, ερμημένο, που σύμφωνα με το ισχύον Ρυμοτομικό Σχέδιο, δεν είναι δυνατόν οικοδομηθέν.

Αντιπρόσωπος του είναι ο Κος Γεώργιος Ορφανίδης, Αρχιτέκτων και Δημοτικός Σύμβουλος Βέρροιας, με τον οποίο είχαν συνάντηση τα Μέλη της Επιτροπής Πολυχρονιάδης και Πυρινός. Ο Κος Ορφανίδης δήλωσε πως εκτελώντας χρέη εκπροσώπου, θα υποβάλλει στο προσεχές μέλλον τις προτάσεις του στην Δημοτική Αρχή. Εδώ σταμάτα προς το παρόν ο ρόλος της Κίνησης Ενεργών Πολιτών.

Άξιο μνείας όμως είναι το περιστατικό που ζήσανε τα Μέλη της Επιτροπής όταν ο Κος Ορφανίδης ανέσυρε και επέδειξε την Άδεια Οικοδομής που εξεδόθη στις 9 Οκτωβρίου 1935, με Αριθμό Άδειας 45/Αρ. Πρωτ. 82 εκδοθείσα από το Υπουργείο Συγκοινωνιών. Υπογραφή Αρχιτέκτονος : Μαξ Ρούμπενς, Θεσσαλονίκη 25-1-33.

Οι δύο προσώψεις του σχεδίου, αφήνουν άφωνους ακόμη και τους άδαεις. Αν το σχέδιο είχε υλοποιηθεί, το κτίριο θα αποτελούσε οικοδομική ταυτότητα για την πόλη, παρά το γεγονός ότι η θέση στην οποία θα είχε ανεγερθεί δεν θα ήταν η προσηκουσα και η επιθυμητή.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΠΥΡΙΝΟΣ
ΟΡΕΣΤΗΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

Εντυπωσιακές Μουσικές Παραστάσεις έχει προγραμματίσει για τις επόμενες ημέρες το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, με Υπερθέαμα Χορού και Χορωδιακές Μουσικές!

ΧΟΡΟΣ ΣΤΟΝ ΠΑΓΟ : Παρασκευή 26 (17.00' και 21.00'), Σάββατο 27 (17.00' και 21.00') και Κυριακή 28 Φεβρουαρίου (12.30' και 17.00') : Ρ. Ι. Tchaikovsky «Η

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΝΔΑΙΣΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ!

Οραία Κοιμωμένη».
Οι μοναδικοί Χορευτές-Παγοδρόμοι των Μπαλέτων στον Πάγο της Αγίας Πετρούπολης ανεβαίνουν στην παγωμένη σκηνή του Μεγάρου Μουσικής της Θεσσαλονίκης για να ζωντανέψουν το

«Μπαλέτο των Μπαλέτων» του Piotr Il'yich Tchaikovsky.
• **ΧΟΡΩΔΙΑ** : Δευτέρα 1 Μαρτίου (20.30') : Χορωδιακή Μουσική για όμοιες φωνές από τον Ρομαντισμό έως Σήμερα.
Θα ακουστούν Χορωδιακά Έργα

των : Schubert, Faure, Delibes, Rachmaninov, Debussy, Elgar, Britten Bartok, Kodaly, Busno, Tavener, Kostianen.

Αποδίδει η Χορωδία του Ι. Ν. των Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου Θεσσαλονίκης, σε Μουσική Διεύθυνση Μαρίας Έμμης Μελιγκοπούλου, και συνοδεία στο Πιάνο με τον Νίκο Ζαφρανά.

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΗΜΑΘΙΑΣ!

Τον Σκηνοθέτη Νίκο Σοφιανό υποδέχτηκε στο Γραφείο του ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, με αφορμή την παρουσία του, σε εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί στις 8 Μαρτίου στο πλαίσιο της Αδελφοποίησης της Βεργίνας, του Δίου και της Πέλλας με την Ελληνική Κοινότητα της Αλεξάνδρειας της Αιγύπτου.

Ύστερα από πρόταση του Κου Σοφιανού, στην διάρκεια των εκδηλώσεων θα προβληθούν εικόνες της κινηματογραφικής κάμερας του Σκηνοθέτη από το μακρινό ταξίδι του Αλέξανδρου, που αποτυπώθηκαν σε σχετικό Ντοκιμαντέρ. Όπως δήλωσε ο Σκηνοθέτης, ο Μέγας Αλέξανδρος είναι μια προσωπικότητα που τον γοήτευσε από τα εφηβικά του χρόνια, για τον λόγο αυτό περπάτησε κάθε χιλιόμετρο της ιστορίας του, συνομιλώντας με Λαούς και Φυλές από κάθε Κράτος.

Ο Κος Νομάρχης συνεχάρη τον Σκηνοθέτη για το έργο του, τονίζοντας ότι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση θα στηρίξει τις εκδηλώσεις της αδελφοποίησης που θα φέρουν πιο κοντά Έλληνες διαφορετικών περιοχών του Κόσμου κάτω από την σκέπη του Μεγάλου Στρατηλάτη.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Radio973.gr

Με τον **ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ** κάθε μέρα **Πρωινό Magazin** από 10 πρωί

idisi.gr

τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

Διεθνές Σεμινάριο Για Ψηφιακές Δεξιότητες

Ολοκληρώθηκαν οι εργασίες του τριήμερου Σεμιναρίου που φιλοξένησε και διοργάνωσε η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας, στο πλαίσιο του Προγράμματος ACCESSIT που χρηματοδοτεί η Ε.Ε.

Στο Σεμινάριο συμμετείχαν Υπάλληλοι από Πολιτιστικά Ιδρύματα από την Τουρκία και την Σερβία, και το παρακολούθησαν επίσης Υπάλληλοι της Βιβλιοθήκης και άλλοι Βιβλιοθηκονόμοι από τρεις Ελληνικές Βιβλιοθήκες (Αμερικανική Γεωργική Σχολή, Κολλέγιο Ανατολίας και Βιβλιοθήκη Μεγάρου Μουσικής). Στο Σεμινάριο συζητήθηκαν όλα τα θέματα που ενδιαφέρουν τους υπευθύνους για την δημιουργία και την ανάπτυξη ψηφιακών αποθετηρίων. Κατά την διάρκεια του Σεμιναρίου οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν και να ξεναγηθούν στο Βυζαντινό Μουσείο της πόλης μας. Επίσης είχαν την ευκαιρία να βρεθούν και να γνωρισθούν με τον Πρόεδρο του Δ.Σ. της Βιβλιοθήκης Κω Κώστα Θεοχαρόπουλο, ο οποίος τους μετέφερε μεταξύ άλλων την διάθεσή της Βιβλιοθήκης για στενότερη συνεργασία με τα αντίστοιχα ιδρύματα στα Βαλκάνια.

Ψηφιακό Αποθετήριο με ιστορικές εφημερίδες, παλαιότυπα, χειρόγραφα, θρησκευτικά κειμήλια και αντικείμενα λαϊκής τέχνης, δημιουργήσε η Δημόσια Κεντρική Βι-



βλιοθήκη της Βέροιας και σύντομα θα είναι διαθέσιμο μέσω Διαδικτύου. Στο Αποθετήριο (repository) θα περιλαμβάνονται ψηφιοποιημένα Αρχεία της Βιβλιοθήκης, όπως τοπικές εφημερίδες, που χρονολογούνται από το 1922 μέχρι σήμερα, καρτ ποστάλ με τοπία και εικόνες της καθημερινής ζωής της περιοχής, χειρόγραφα του δού αιώνα μ.Χ. και ιστορικά βιβλία.

Ενδιαφέρον αναμένεται να παρουσιάσει η ψηφιοποίηση και ένταξη στο δικτυακό τόπο και δύο Συλλογών: της Ιεράς Μονής του Τιμίου Προδρόμου και του Λυκείου Ελληνίδων Βέροιας. Από την Ιερά Μονή έχουν ψηφιοποιηθεί περίπου 200 Κειμήλια: λειτουργικά σκεύη,

φορητές εικόνες και παλαιότυπα. Επίσης, η συνεργασία με το Λύκειο Ελληνίδων είχε ως στόχο την ψηφιοποίηση περισσότερων από 120 ειδών λαϊκής τέχνης, εργαλείων, μηχανών ραπτικής, μαγειρικών σκευών και ενδυμασιών. Ο επισκέπτης του δικτυακού τόπου θα έχει την ευκαιρία να δει φωτογραφίες και να διαβάσει πληροφορίες για τα αντικείμενα αυτά.

Το Αποθετήριο δημιουργήθηκε με την χρήση ανοιχτού λογισμικού με εμπλουτίζεται διαρκώς με δεδομένα. Τα κείμενα θα είναι σε πρώτη φάση στην ελληνική γλώσσα, ενώ εξετάζεται η συγγραφή των πληροφοριών και στα αγγλικά. Το Αποθετήριο θα φέρει

την ονομασία "Μέδουσα". "Θα έχει ως σύμβολό του την Κεφαλή της Μέδουσας, που φιλοξενείται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Βέροιας", εξηγεί στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο Διευθυντής της Βιβλιοθήκης, Γιάννης Τροχόπουλος.

Η Βιβλιοθήκη της Βέροιας είναι Εθνικός Εκπρόσωπος του Δικτύου "Europeana" στην Ελλάδα, που αποτελεί πολυγλωσσική ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Μέσα από το δικτυακό τόπο του "Europeana" οι χρήστες μπορούν να έχουν πρόσβαση σε εκατομμύρια τεκμήρια που προέρχονται από τις Εθνικές Βιβλιοθήκες και τα Πολιτιστικά Ιδρύματα των Κρατών Μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το Ψηφιακό Αποθετήριο της Βιβλιοθήκης της Βέροιας θα ενταχθεί στο υλικό του ιστοτόπου της "Europeana" (www.europeana.eu) και στον δικτυακό τόπο της Βιβλιοθήκης (www.libver.gr).

Ο Υπεύθυνος του Ψηφιακού Αποθετηρίου της Βιβλιοθήκης υπογραμμίζει ότι στόχος της προσπάθειας είναι "να εξασφαλίσουμε την μεγαλύτερη δυνατή διάθεση ελληνικού ψηφιακού υλικού μέσω της πύλης Europeana". "Θέλουμε, εξάλλου, να δώσουμε το έναυσμα και σε άλλους φορείς να ενεργοποιηθούν και να μας παραχωρήσουν υλικό προς ψηφιοποίηση", συμπληρώνει.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ο Ζωγράφος - Χαράκτης Γ. Καψιδάκης και Μαθητές της Πόλης μας σε ταυτόχρονη λειτουργία 6 Εργαστηρίων Σχεδίου, Ζωγραφικής, Αγγειοπλαστικής, Γλυπτικής, Χαλκογραφίας, Ξυλογραφίας.

Δάσκαλος και Μαθητές, την Δευτέρα 1 Μαρτίου, από τις 12 το μεσημέρι μέχρι τις 6 το απόγευμα, στο πλαίσιο συνεργασίας, με την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας και τη Gallery Παπατζίκου, θα στήσουν 6 διαφορετικά Εργαστήρια, Σχεδίου, Ζωγραφικής, Χαλκογραφίας, Ξυλογραφίας, Αγγειοπλαστικής και Γλυπτικής.

Στην Δημόσια Βιβλιοθήκη θα λειτουργήσουν τα 6 Εργαστήρια τα οποία μπορούν να επισκεφθούν και να δουλέψουν Μαθητές των Σχολείων της περιοχής.

Οι συμμετέχοντες θα έχουν την δυνατότητα να τυπώσουν, διάφορες μήτρες με γραφίτη, μια μικρή αφίσα των παρουσιάσεων-έκθεσης, μια μικρή χαλκογραφία με την υπογραφή του Γ. Καψιδάκη, θα πάρουν ένα 12σέλιδο έντυπο με βιογραφικά, κριτικές και φωτογραφίες από το έργο Δασκάλου και Μαθητών. Στο τέλος θα τυπωθεί μια μεγάλη χρωματιστή Ξυλογραφία με επετειακό χαρακτήρα η οποία και θα μείνει στους διοργανωτές.

Στην Gallery Παπατζίκου θα λειτουργήσει 'Εκθεση 'Εργων των Μαθητών με αγγεία, χρηστικά, χαλκογραφίες, Ξυλογραφίες και γλυπτά τα οποία θα διατίθενται στο κοινό σε χαμηλή τιμή. Η διάρκεια της Έκθεσης στην Gallery είναι 1-14 Μαρτίου.

Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας, Έλλης 8. τηλ. 2331024494, <http://www.libver.gr> - Gallery Παπατζίκου, Αγ. Αντωνίου 26, τηλ. 2331070325.

«Το Μήλον της Έριδος» Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών του Γυμνασίου Βασιλικών Θεσσαλονίκης, δημιουργήθηκε το 1998, με πρωτοβουλία του Γυμνασίου Κου Χάρη Καϊτατζή μετά από πρόταση του Δασκάλου του Μαθήματος των Καλλιτεχνικών Ζωγράφου και Χαράκτη Κου Γιάννη Καψιδάκη.

Μετά από ένδεκα χρόνια αδιάκοπης και επίπονης προσπάθειας, Δασκάλου και Μαθητών, οργανώθηκαν και εξοπλίσθηκαν τα Εργαστήρια Ελεύθερου Σχεδίου, Ζωγραφικής, Ξυλογραφίας, Χαλκογραφίας, Αγγειοπλαστικής, Γλυπτικής, Μαυράσπησης Φωτογραφίας και Ιστορίας της Τέχνης.

Το Εργαστήριο πραγματοποίησε 32 Εκθέσεις στην Ελλάδα και το Εξωτερικό, έλαβε μέρος σε 9 Ομαδικές και πραγματοποίησε 24 Παραρτήσεις-Σεμινάρια για τις τεχνικές της Χαράκτης, συμμετείχε σε 3 Επιστημονικά Συνέδρια, με πολλά Βραβεία, Επαίνους, Πανελληνίες Διακρίσεις και με πολλές χιλιάδες επισκεπτάμενους και άριστες κριτικές, από Ιστορικούς της Τέχνης, Καθηγητές, Συμβούλους και Καλλιτέχνες.

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Το Poetry Slam είναι ένας Διαγωνισμός Ποίησης. Οι συμμετέχοντες απαγγέλλουν από στήθους πρωτότυπη αδημοσίευτη δουλειά τους, που την υποστηρίζουν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο αποκλειστικά και μόνον με τους στίχους, την φωνή, την έκφραση, το σώμα τους. Η παράσταση διαρκεί αυστηρά 3 λεπτά και λαμβάνει χώρα ενώπιον 3μελούς Κριτικής Επιτροπής και του Κοινού.

26 χρόνια μετά την πρώτη Παράσταση Slam στο Σικάγο, με το THESS POETRY SLAM μπαίνει στον χορό οργάνωσης και διεξαγωγής τέτοιων παραστάσεων και η Θεσσαλονίκη, με στόχο να προκαλέσει την ανία και να οδηγήσει την Ποίηση ίσως λίγο πιο πέρα, αναζητώντας αλλά μια νέα μορφή έκφρασης για τους Έλληνες Ποιητές.

Το THESS POETRY SLAM ? θα πραγματοποιηθεί στην Θεσσαλονίκη:



Γιάννης Καψιδάκης + "Το Μήλον της Έριδος" στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο για την Χαράκτη στην Ελλάδα, Παναθηναϊκή Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, Δεκέμβρης 2009.



Γιάννης Καψιδάκης + "Το Μήλον της Έριδος" στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση, Σχολή Μωραϊτή Αθήνα, Ιανουάριος 2010.

Ο Γιάννης Καψιδάκης σπούδασε Ζωγραφική και Χαράκτη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με Δασκάλους τον Δ. Κοντό, τον Ξ. Σαχίνη και τον Γ. Μήλιο. Από το 1994 πραγματοποίησε 32 Ατομικές Εκθέσεις στην Ελλάδα και το Εξωτερικό, έλαβε μέρος σε περισσότερες από 200 Ομαδικές, πραγματοποίησε 26 Παραρτήσεις και δημιούργησε 7 Εργαστήρια των τεχνικών της Χαράκτης στο Τεχνολογικό Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μονή Λαζαριστών, Παναθηναϊκή Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, Διδασκαλείο "Δ. Γληνός", Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, Κέντρο Πολιτισμού Δήμου Θεσσαλονίκης, Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης Ξάνθης, Σχολή Μωραϊτή Αθήνα, Δήμος Βεργίνας, Εικαστικά Εργαστήρια Νάουσας, Χαλκιδική, Μηχανιώνα, Βασιλικά, κ.α., Το 1995 τιμήθηκε με το Βραβείο Συμμετοχής του 5ου Διαγωνισμού της Bosch Gallery Αθήνα, τον ίδιο χρόνο με το Β' Βραβείο, 2ου Διαγωνισμού της Heineken Art, Θεσσαλονίκη και το 2002 το Α' Βραβείο, Διαγωνισμού για το Πρόγραμμα Comenius.

Εργα του υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές Συλλογές στην Ελλάδα, το Εξωτερικό, καθώς και σε υπαίθριους χώρους. Για το Έργο του έχουν γράψει, Καθηγητές, Θεωρητικοί και Ιστορικοί της Τέχνης στον ημερήσιο, περιοδικό τύπο, καθώς και σε βιβλία και εκδόσεις τέχνης (Κ. Κίεσσόπουλου, Ξ. Σαχίνης, Χ. Χρήστου, Γ. Μήλιος, Μ. Μαυρομάτης κ.α.). Από το 2002 μελετά και σχεδιάζει την δημιουργία κατασκευών και εγκαταστάσεων στον χώρο με υλικό τον οξειδωμένο σίδηρο, σε ιδιωτικούς υπαίθριους χώρους στην Θεσσαλονίκη. Περισσότερες πληροφορίες για Το Μήλον της Έριδος www.tomilontiseridos.blogspot

• Την Κυριακή 7 Μαρτίου στο Underground Εντευκτήριο (Δεσπερά 9, Περιοχή Διεθνούς Εκθέσεως)
• Την Κυριακή 14 Μαρτίου στο Café Bazaar (Παπαμάρκου 34, Πλατεία Αθηνών)
Στις 8:00 μ.μ. το βράδυ.



"Το Ηλεκτρονικό Πολιτισμικό Περιοδικό"

Εκθεση Για Την Βιοποικιλότητα

Το 2010 έχει ανακηρυχθεί από τα Ηνωμένα Έθνη ως Διεθνές Έτος για την Προστασία της Βιοποικιλότητας.

Στόχος είναι η ευαισθητοποίηση αλλά και η κινητοποίηση του Κόσμου για την Προστασία της Βιοποικιλότητας, καθώς επίσης και η άμεση αντιμετώπιση των απειλών που αυτή δέχεται από την διαρκώς αυξανόμενη αστικοποίηση, την αποψίλωση των δασών, τις μονοκαλλιέργειες, τα φυτοφάρμακα, την ανεξέλεγκτη απόθεση αποβλήτων, την υπεραλιεία, την υπερθέρμανση και την καταστροφή φραγμάτων σε ολόκληρο τον Πλανήτη. Θα πρέπει πραγματικά και πριν πλέον είναι πολύ αργά να θέσουμε άμεσα τις βάσεις για μια πραγματική αλλαγή.

Τα τελευταία χρόνια ο όρος «Βιοποικιλότητα» ή αλλιώς Βιολογική Ποικιλότητα χρησιμοποιείται καθημερινά με διάφορους τρόπους. Με την υπογραφή της Σύμβασης για την Βιολογική Ποικιλότητα από μεγάλο αριθμό Κρατών κατά την Συνδιάσκεψη Κορυφής του Ρίο ντε Τζανέιρο το 1992, ο όρος κέρδισε την διεθνή πολιτική αναγνώριση. Από τότε χρησιμοποιείται σε ευρεία κλίμακα από Κυβερνήσεις, ΜΜΕ αλλά και από το ευρύ κοινό.

Βιοποικιλότητα λοιπόν είναι όλη η Έμβια Φύση, όλη η Φύση γενικά, όλα τα Έμβια Όντα της ξηράς και της θαλάσσης, των πόλεων και των χωριών, συμπεριλαμβανομένων και των Ανθρώπων.

Η Βιοποικιλότητα είναι κυρίως, ένα διαδραστικό και αλληλεξαρτώμενο Δίκτυο ανάμεσα σε διαφορετικές Έμβια Όντα, πολλών και διαφορετικών ειδών. Το σύνολο των Έμβιων Όντων της Γης αποτελεί μέρος ενός τεράστιου, εξαιρετικά πολύπλοκου αλλά και αλληλεξαρτώμενου Συστήματος.

Η Βιοποικιλότητα είναι η έκφραση αυτής της ποικιλίας της



Ζωής. Είναι παρούσα παντού, και εκφράζεται από τα γονίδια, τα άτομα, τα είδη μικροοργανισμών, μυκήτων, φυτών και ζώων, μέχρι και τα οικοσυστήματα, αλλά ακόμα και τα τοπία. Περιλαμβάνει τα δάση, τα γλυκά νερά, το θαλάσσιο περιβάλλον, το έδαφος, τα καλλιεργούμενα φυτά, τα εκτρεφόμενα ζώα, τα άγρια είδη και τους μικροοργανισμούς. Άρα λοιπόν περιλαμβάνει το σύνολο των Οντοτήτων που εξετάζει η Επιστήμη της Βιολογίας, δηλαδή το σύνολο της Ζωής. Η Ανθρωπότητα εξαρτάται από αυτήν την Κοινότητα της Ζωής - την Βιόσφαιρα - της οποίας δεν είναι παρά ένα μόνο συστατικό.

Τα διάφορα έντομα που συλλέγουν γύρω από τα άνθη των αγρών και των φυτειών και τα γονιμοποιούν, διασφαλίζοντας την αναπαραγωγή αυτών των ειδών και, για μας, μία πλούσια παραγωγή φρούτων. Βακτήρια, πρωτόζωα και μια μεγάλη ποσότητα από μικρά μαλάκια ή μαλακόστρακα, τα οποία υπάρχουν στην ξηρά αλλά και την θάλασσα, για να αποσυνθέτουν τα απόβλητα που παράγει η Ζωή, καθαρίζοντας με αυτόν τον τρόπο το έδαφος και το νερό και συνεισφέροντας στο να θρέψουν άλλους οργανισμούς, φύκια, φυτά και ψάρια.

Σε αυτό το διαδραστικό Δίκτυο,

τα μεν τρώνε τα δε διότι αυτόν το δρόμο πρέπει να ακολουθήσει η Ζωή για να διατηρηθεί. Όμως υπάρχει η συνεργασία και η αλληλοβοήθεια ανάμεσα στο κάθε έμβιο ον και στο είδος που ανήκει.

Η Βιοποικιλότητα εκτός από την επιστημονική της έννοια εμπεριέχει και ποικίλες κοινωνικές και οικονομικές διαστάσεις. Η διατήρηση της έχει μεγάλη και πολύπληρη σημασία για την Ανθρωπότητα εξαιτίας, τόσο των πολλών «χρηστικών» αξιών που έχει για τους Ανθρώπους, όσο και των «μη χρηστικών». Στις αξίες αυτές περιλαμβάνονται οι κοινωνικο-οικονομικές με τα οφέλη που προκύπτουν από την χρήση της Βιοποικιλότητας, ιδιαίτερα για την εξάλειψη της φτώχειας σε παγκόσμιο επίπεδο, οι ιατροφαρμακευτικές με το πλήθος των βιολογικών ουσιών πάνω στις οποίες βασίζονται σχεδόν όλες οι αντίστοιχες ιατροφαρμακευτικές θεραπευτικές μέθοδοι, οι αισθητικές και πολιτιστικές που καλύπτουν γνήσιες, βαθιά ριζωμένες ανάγκες του Ανθρώπου, και οι οικολογικές που σχετίζονται με την επιβίωση και την ομαλή λειτουργία των περισσότερων Οικοσυστημάτων τα οποία τελικά συνεισφέρουν στην διατήρηση των περιβαλλοντικών συνθηκών που απαιτούνται για την δική μας επιβίωση.

«ΟΙ ΣΙΔΕΡΑΔΕΣ» ΜΕ ΤΟ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

γιού του, έναν Γερμανό. Σύντομα μαθαίνουμε ότι το κίνητρο για να φύγει στην Γερμανία ήταν ένα επεισόδιο που είχε συμβεί στην πατρίδα του. Είχε έρθει ένας Ρώσος, να βρει τον γιο του από τα πολέμικα χρόνια. Το αίτιο της Οδύσσειας του Ρώσου ήταν να βρει την αλήθεια. Στην πατρίδα του βρήκε αλήθεια, ο γιος, ο οποίος δεν του μοι-αζει, είναι εντελώς διαφορετικός.

Το έργο είναι ένας ύμνος στην ανθρωπότητα, ενάντια στον εθνικισμό, την αγριότητα του πολέμου και τις συμβάσεις της καθημερινότητας. Οι συντελεστές της παράστασης: Συγγραφέας: Μίλος Νικόλιτς - Μετάφραση: Χρήστος Γκούβης - Σκηνοθεσία: Γιώργος Νάκος - Σκηνικά-Ενδύματα: Αλέξανδρος Οικονόμου - Μουσική Επιμέλεια: Γιάννης Καλατζόπουλος,

Γιώργος Νάκος - Φωτισμοί: Γιώργος Βέγκος - Βοηθός Σκηνοθέτη: Θόδωρος Παπαδόπουλος.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: Άτσα Κοβάτσιεβ: Γιάννης Καλατζόπουλος - Ιβάν Ν.Κουζνέτσος: Χρήστος Γκούβης - Πέτερ Σμιντ: Γιώργος Νάκος - Λουίζα, γυναικά του Πέτερ: Εύη Σταματίου.

Τιμή Εισιτηρίου 15 ευρώ. Μαθητικό-Φοιτητικό-Πολυτεχνικών-ΚΑΠΗ, κλπ 10 ευρώ. Απογευματινή παράσταση (Σάββατο 6.00 και Κυριακή 7.00 μ.μ.) γενική είσοδος 10,00 €. Ισχύουν Εργατικά Εισιτήρια.

Την σπαρταριστή Κωμωδία του Μίλος Νικόλιτς «Οι Σιδεράδες» παρουσιάζει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας στον Χώρο Τεχνών σήμερα Παρασκευή 26 (στις 9.00 μ.μ.), αύριο Σάββατο 27 (στις 6.00 και 9.00 μ.μ.) και την Κυριακή 28 Φεβρουαρίου (στις 7.00 μ.μ.).

«Οι Σιδεράδες» είναι ένα Αντιδράμα, μια παράλογη Κωμωδία γεμάτη ειρωνεία και αντιφάσεις. Ο Άτσα έρχεται από την Βοιβονία στην Γερμανία ψάχνοντας την αλήθεια για τον πιθανό γιο του από τα χρόνια της αιχμαλωσίας του. Εκεί συναντάει τον τωρινό πατέρα του

«Ο δε πόλεμος... βίαιος διδά-
σκαλος»

Θουκυδίδης

«ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΟΥ-
ΔΕΤΕΡΟΣ ΣΕ ΕΝΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ
ΤΡΕΝΟ...» διαβάζουμε στον τίτλο
της Αυτοβιογραφίας του σπάνιου
Αμερικανού, Ιστορικού και Ακτι-
βιστή Χάουαρντ Ζίν, που
πρόσφατα έφυγε.

[Η τραγική πορεία ενός τρέ-
νου, με δολοφονημένο τον
οδηγό, κλείνει το Μυθιστόρημα «
Το Ανθρώπινο Κτήνος»
του Εμίλ Ζολά. Παρόμοια είναι
και η εικόνα σε ένα από τα Σημει-
ωματάρια του Συγγραφέα – Πο-
λεμικού Ανταποκριτή Βασίλι
Γκρόσμαν, από ένα Μέτωπο,
στην Σοβιετική Ένωση, κατά τον
Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο: «Η
αμελίκτη αλήθεια του πολέμου».

«Το κεφάλι ενός οδηγού βα-
ρέος άρματος κόπηκε από ένα
βλήμα. Το άρμα συνέχισε να κι-
νείται μόνο του, καθώς ο νεκρός
οδηγός πατούσε με το πόδι του
το γκάζι. Το άρμα διέσχισε το
δάσος, τσακίζοντας τα δέντρα
στο πέρασμά του, έφθασε μέχρι
το χωριό μας και σταμάτησε.

Μέσα του καθόταν ακόμα ακέ-
φαλος ο οδηγός...»

«Ο ΓΚΡΟΣΜΑΝ ΕΜΕΙΝΕ ΠΙΣΤΟΣ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ»

Ο Βασίλι Γκρόσμαν, φυσιο-
γνωμία διοπτροφόρου Συγγρα-
φέα, εβραϊκής καταγωγής Ρώσος
Πατριώτης, «πολίτης ως το κόκ-
καλο», αν και ανεκπαίδευτος για
λόγους υγείας, απορρίπτει την
ουδετερότητα, κατορθώνει να
καταταγεί στον Κόκκινο Στρατό
αλλά και να διοριστεί ειδικός Πο-
λεμικός Ανταποκριτής της σπου-
δαιότερης Εφημερίδας του, της
«Krasnaya Zvezda» (Κόκκινη
Αστέρι). Ευφύεστατο το υποστη-
ρικτικό επιχείρημα του Αρχισυν-
τάκτη: «Άρκει που ξέρει τις
ψυχές των ανθρώπων».

Στα Μέτωπα του Μεγάλου Πα-
τριωτικού Πολέμου, από την
Μόσχα ως το Στάλινγκραντ και
το Κουρσκ και τέλος στο ηττη-
μένο Βερολίνο, ο Β. Γκρόσμαν
συγκέντρωσε πικρότατη αλλά και
μεγαλειώδη γνώση. Συνομιλών-
τας με ανώτερα Στελέχη του
Στρατού, παίρνοντας αμείριτες
συνεντεύξεις από Στρατιώτες,
επειδή αποκτούσε όλων την εμπι-
στοσύνη, συναντώντας ακόμη
και Χιτλερικούς, όταν υποχωρού-
σαν. Τις αφηγήσεις και τις οξυ-
δερκείς παρατηρήσεις του,
κατέγραφε στα ονομαστά μικρά
του Σημειωματάρια και στα
άφθαστα Κείμενα, που δημοσίευε
η «Krasnaya Zvezda», κάποτε
έστω και λογοκριμένα. Ελέγχων
τα πάντα ο Στάλιν ήταν και εκεί-
νου ο «καλύτερος» Αναγνώστης!

Τα σπουδαία Σημειωματάρια,
τύχη αγαθή τα έφερε στα χέρια
του καταξιωμένου Άγγλου
Συγγραφέα Antony Beevor και,
με την συνδρομή της Luba Vin-
ogradova καθώς και άλλων
αξιόπιστων συνεργατών, τους
δίνει μορφή βιβλίου, έχοντας
πρόσθετο, απαραίτητο υλικό,
ανταποκρίσεις, χειρόγραφα της
Οικογένειας Γκρόσμαν και
γενειαιώδρια επεξηγηματικά
κείμενα των δύο Επιμελητών.
Τίτλος: «Ένας Συγγρα-
φέας στον Πόλεμο...».

Μας μεταφέρει στα θέατρα
των φρικτών συγκρούσεων, ο Αυ-
τόπτης Μάρτυρας και η έμ-
πνευσή του από τον Τολστόη και
τον Τσέχοφ έπαιξε ρόλο δημι-
ουργικό, με αποτέλεσμα κυ-
ρίαρχο, ακόμη και τις ώρες
της ανθρωποσφαγής
να εστιάζει στον Άν-
θρωπο. Η γραφή του λιτή και
συνταρακτική, κάποτε φωτογρα-
φική, της καίριας στιγμής, και
συχνά κινηματογραφική ανεξίτη-
λης εντύπωσης, διακρίνεται γενι-
κώς, και από την μέγιστη αρετή
της Εντιμότητας.

Κράτησε, ως το τέλος του, ο
Γκρόσμαν, την απόφαση να μην
εγγραφεί στο Κομμουνιστικό
Κόμμα, συνεπώς με τις αξίες του,
αλλά όχι αντιδραστικός. Ετίμησε,
στο Έργο και σε όλη την Ζωή
του, τον Κόκκινο Στρατό, αλλά,
στην Δημοσιογραφία του,
ανέφερε τον Στάλιν, μόνον όπου
το απαιτούσε η ανάγκη της
πλήρους παρουσίας των
γεγονότων, και δεν τον ύμνησε.

Περιγράφει δε την κατάσταση
προβληματικής άμυνας, στην

οποία βρισκόταν η Χώρα, ενώ άρ-
χιζε και εξελισσόταν η ναζιστική
επίθεση.

Είναι όμως προτιμότερο, να
ακούσουμε τον Σοβιετικό Συγ-
γραφέα Γ.Α. ΝΤΕΜΠΟΡΙΝ, υπό
την εποπτεία του Υπουργείου
Αμύνης της ΕΣΣΔ, να επικρίνει
τον Γενικό Γραμματέα, όταν εκ-
θέτει τα γεγονότα των πρώτων
μηνών του Πολέμου: Καθυστέ-
ρθηκε να προετοιμάσει την Χώρα
για την εισβολή, και, ακόμη χει-
ρότερα, καθοδήγησε, μόνο με
δική του ευθύνη τον Πόλεμο, αν-
τίθετα προς την αρχή της συλλο-
γικότητας του Λένιν (Σελίδες
175-176). Κατά τον Αν. Βεενορ, η
απολυταρχική στρατιωτική διοί-
κηση του Στάλιν είχε ως αποτέ-
λεσμα τον όλεθρο 500.000
Ανδρών «στο πεδίο μάχης του
Κιέβου», την μεγαλύτερη ήττα
της Σοβιετικής Ιστορίας· επειδή ο
Γενικός Γραμματέας, παρά τις
προειδοποιήσεις, δεν είχε συνει-
δητοποιήσει εγκαίρως, ότι κινδύ-
νευε από πελώρια περικύκλωση η
ουκρανική πρωτεύουσα, κατά
την προέλαση των Χιτλερικών.
Μια, γενικής φύσεως, εκτίμηση
του Αρχισυντάκτη V-D. Ottenberg
εξηγεί την συνολική στάση του
Συγγραφέα: «Ο Γκρόσμαν
έμεινε πιστός στον εαυτό του».
Στην γνωστή, από το 1937 και
1938, ξενοφοβική ιδεολογία του
Στάλιν, προστέθηκε ισχυρότερη
αιτία αντιπάθειας για τον κατα-
ξιωμένο Πολεμικό Ανταποκριτή
και Πνευματικό Άνθρωπο.

Ο Γκρόσμαν ήταν μεταξύ
εκείνων, που πίστευαν ότι η Νίκη
του ενωμένου Σοβιετικού Λαού
εναντίον του Φασισμού, θα
έφερνε δημοκρατικές αλλαγές
στην μεταπολεμική Σοβιετική
Κοινωνία, αλλά – όπως συνέβη
και στην Ελλάδα – η πραγματικό-
τητα διέψευσε τις προσδοκίες.

Ο Πτυχιούχος της Χημείας,
σύμφωνα με τον Αρχισυντάκτη
Ottenberg «περνούσε μερόνυχτα
ολόκληρα με τους ήρωες των άρ-
θρων του», ασυνήθιστα, ως πασί-
γνωστος ευσυνειδητός Δημοσιο-
γράφος αλλά και γενναίος Στρα-
τιώτης. Μοιράστηκε, εξίσου με
τους Συντρόφους του, θανάσι-
μους κινδύνους και μεγάλες κα-
κοχίες. Μόνη διαφορά: Το
μεγάλο ταλέντο και οι αποσκευές
της Γραφής. Αν και ανεπεξέργα-
στος ο λόγος των σημειώσεων,
συγκινεί βαθιά με την συναισθη-
ματική του διάσταση, ενώ είναι
δύσκολη η επιλογή αποσπασμά-
των. Έστω όμως και ατελή την
προσπάθεια, την οφείλομε.

ΜΑΧΟΝΤΑΙ, ΤΟ ΣΤΑΛΙΝΓΚΡΑΝΤ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΥΡΣΚ -α-

Από τον Δεκέμβριο του 1941, η
«σοβαρή νίκη» των Σοβιετικών
Ενόπλων Δυνάμεων προ της Μό-
σχας, συνιστά την κρίσιμη γεω-
πολιτική καμπή του Πολέμου, με
τις εξάρσεις αλλά και τις πτώσεις
στο ηθικό του Κόκκινου Στρατού,
χωρίς παρεμβολή της μέσης κα-
τάστασης, όπως «διαβάζει» ο Αν-
ταποκριτής – Μελετητής των
Ανθρώπων. Από 23-8-1942 μέχρι
2-2-1943, ισχυρότατες δυνάμεις
επιχειρούν μέσα στο Στάλινγκ-
ραντ, στην πόλη του Βόλγα -
Καυκάσου, τον «ευνόητο», επί-
μονο στόχο του Χίτλερ. Ο Συγ-
γραφέας «κινηματογραφεί» την
ηρωική πόλη, Αύγουστο του
1942.

«Κάηκε το Στάλινγκραντ»

Το Στάλινγκραντ κάηκε. Πολλά
θα μπορούσε να γράψει κανείς.
Το Στάλινγκραντ κάηκε. Κάηκε
το Στάλινγκραντ.

Νέκρα. Άνθρωποι στα υπόγεια.
Τα πάντα πυρπολημένα. Καυτοί οι
τοίχοι των σπιτιών, σαν σώματα
νεκρών που πέθαναν μέσα σε φο-
βερή ζέστη και δεν πρόλαβαν να
κρυώσουν.

Τεράστια κτήρια, μνημεία, πλε-
τείλες. Μια επιγραφή: «Εδώ δλο-
δος». Σωροί από σύρματα, στο
περβάδι του παραθύρου κοιμάται

1941-1945 : ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Ο Συγγραφέας Βασίλι Γκρόσμαν Με Τον Κόκκινο Στρατό



μια γάτα, πρασινάδα σε γλά-
στρες. Ανάμεσα σε χιλιάδες όγ-
κους από πέτρες καμένες και
μισοκατεστραμμένες, προβάλλει
εξαισίο ένα ξύλινο περίπτερο,
ένα κιόσκι όπου πουλούσαν με-
ταλλικό νερό. Όπως η Πομπηία,
την οποία τύλιξε ο θάνατος μια
ημέρα γεμάτη ζωή. Τραμ, αυτοκί-
νητα χωρίς τζάμια. Καμένα σπίτια
με αναμνηστικές πλάκες: «Εδώ
αγόρευσε το 1919 ο Ι.Β. Στάλιν».

Το κτήριο του Νοσοκομείου
Παιδών, πάνω του έχει ένα γύ-
ψινο πουλί με το ένα φτερό κομ-
μένο και το άλλο τεντωμένο,
έτοιμο να πετάξει. Το Πολιτιστικό
Μέγαρο· μαύρο κτήριο, βελού-
δινο από την κάπνα, και στο
[μαύρο] φόντο, δυο χιονόλευκες
γυμνές φιγούρες [γυναίκα
αγάματα].

Παιδιά τριγυρνούν ολόγυρα·
πολλά γελαστά [παιδικά] πρό-
σωπα, πολλοί [άνθρωποι] μισό-
τρελοι.

Ηλιοβασιλέμα στην πλατεία.
Ομορφιά φοβερή και αλλόκοτη:
ο ουρανός με το απαλό ρόδινο
χρώμα κοιτάζει μέσα από χιλιά-
δες και δεκάδες άδεια παράθυρα
και στέγες. Ένα πελώριο πλακάτ
με άχαρα χρώματα: «Φωτεινός
δρόμος».

Η αίσθηση της ηρεμίας, μετά
από παρατεταμένα μαρτύρια. Η
πόλη πέθανε, μοιάζει με πρόσωπο
νεκρού που πέρασε μια βαριά αρ-
ρώστια και γαλήνεψε με τον αι-
ώνιο ύπνο.

Και πάλι βομβαρδισμοί, οι βομ-
βαρδισμοί μιας πόλης που έχει
κιάλας πεθάνει.

«Πόλη του Βόλγα, έβαλες
στην ημερήσια διάταξη την γρή-
γορη πώση του Χίτλερ»

Εφημερίδα «Σάουντ-ας Σα-
άμπ», Βηρυτός

Σε ένα κτήριο οι Γερμανοί
έχουν ταμπούρωθει τόσο καλά,
που αναγκάστηκαν να τους ανα-
τινάξουν μαζί με τους χοντρούς
τοίχους. Κάτω από τα φοβερά
πυρά των αμυνόμενων Γερμα-
νών, που είχαν διαισθανθεί τον
θάνατό τους, έξι σκαπανείς κου-
βάλησαν με τα χέρια δέκα πούν-
τια (160 κιλά) εκρηκτικά και
ανατίναξαν το κτήριο. Και αν
φантаστείς για μια στιγμή αυτήν
την εικόνα, τον Υπολοχαγό του
Μηχανικού Chermakov, τους δυο
Λοχίες Dubovoy και Bugaev, τους
Σκαπανείς Klimentko, Zhukov,
Messereshvill, να έρπουν κάτω
από τα πυρά κατά μήκος των κα-
τεστραμμένων τοίχων, ο καθέ-
νας τους με ενάμιση πούντι
θανατηφόρα εφθδία, αν φαντα-
στείς για μια στιγμή τα ιδρωμένα,
λερωμένα πρόσωπά τους, τις
κουρελιασμένες τους στολές, αν
φантаστείς τον Λοχία Dubovoy να
κραυγάζει: «Μην φοβάστε, σκα-
πανείς!» και τον Zhukov να στρα-
βώνει το στόμα του και φέ-
τύνοντας την σκόνη, να απαντά:

«Δεν υπάρχει χρόνος να
φοβηθούμε τώρα! Έπρεπε να
έχουμε κάνει πριν!» - Όταν φαν-
τάζεσαι αυτήν την εικόνα, τότε
σε κυριεύει μεγάλη Υπερηφά-

νεια.
«Κι όλα αυτά, να τα εμποδίσει
μια, η ψυχή μου, τα γενναία;

...
Σφάζετε με και νικάτε...»
Ευριπίδη, «Ιφιγένεια στην Αυλίδα»

Πηγαίναμε στο Σχολείο Νο 13
του Tobolsk. Οι μητέρες μας
έκλαιγαν. «Μα πώς θα πάτε, εκεί
[στο μέτωπο] μόνο άνδρες βρι-
σκονται». Ούτε που φανταζόμα-
σαν ότι ο πόλεμος θα είναι έτσι.

Το Τάγμα μας βρισκόταν στην
εμπροσθοφυλακή του Συντάγμα-
τος, μπήκε στην μάχη στις δέκα
το πρωί. Αν και φοβόμασταν,
ήταν πολύ ενδιαφέρον. Από δε-
καοκτώ κοπέλες έμειναν οι δεκα-
τρείς.

[«(...) Κάναμε πορεία οκτώ
ημέρες, 120 χιλιόμετρα, χωρίς
ύπνο και χωρίς φαγητό. Παλιά
φантаζόμουν πώς θα μπορούσε
να είναι ο Πόλεμος – τα πάντα να
καίγονται, παιδιά να κλαίει,
γάτες αλαφιασμένες- και, όταν
βρεθίκαμε στο Στάλινγκραντ,
όλα αυτά βγήκαν αληθινά, μόνο
που ήταν ακόμα πιο φριχτά. (...)

(...) Έκλαιγα όταν με τραυμά-
τισαν. Τους τραυματίες δεν τους
μαζεύουμε κατά την διάρκεια της
ημέρας. Μόνο μία φορά έγινε
αυτό, όταν η Kasantseva πήγε να
σύρει την Kanysheva, και τη χτύ-
πησαν στο κεφάλι με αυτόματο.
Την ημέρα τους κρύβαμε, και το
βράδυ τους μεταφέραμε με την
βοήθεια Στρατιωτών.]

Μερικές φορές υπήρχαν στιγ-
μές κατά τις οποίες μετάνιωνα
που πήγα στον Πόλεμο, αλλά πα-
ρηγοριόμουν με την σκέψη πως
ούτε η πρώτη είμαι ούτε η τελευ-
ταία. Και η Klava είπε: «Εδώ σκο-
τώνονται τόσο υπέροχοι άνθρω-
ποι, τι σημασία θα είχε ο δικός
μου θάνατος;» Λάβαμε γράμματα
από τους Δασκάλους μας, είναι
υπερήφανοι που αναθρέψανε τέ-
τοιες κόρες. Οι φίλες μας ζη-
λεύουν που έχουμε την ευκαιρία
να δένουμε τραύματα. Ο μπαμ-
πάς γράφει: Υπνέτησε τίμια και
γύρνα σπίτι με την νίκη. Και η
μαμά γράφει τέτοια πράγματα,
που έτσι και τα διαβάσεις, αμέ-
σως θα σε πάρουν τα δάκρυα...».

Μελάνια μόνον σε ορισμένες
εικόνες και σκηνές του Στάλινγκ-
ραντ που μυριάδων Νεκρών. Σή-
μερα, χαρακτηριστικά ονο-
μάζεται Βόλκογκραντ – Πόλη του
Βόλγα...

-β- ΚΟΥΡΣΚ: Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΤΕΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΩΝ ΑΡΜΑΤΩΝ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Η παράδοση των Χιτλερικών
στο Στάλινγκραντ, αποτελεί το
κομβικό και ψυχολογικό σημείο
του Πολέμου. Από την νίκη στο
Κουρσκ, τον Ιούλιο του 1943, από
την μεγαλύτερη σύγκρουση τε-
θωρακισμένων αρμάτων στον
κόσμο, αρχίζει γενική επίθεση
του Κόκκινου Στρατού και η απε-
λευθέρωση κατακτημένων εδα-
φών.

Η Σοβιετική λογοκρισία απέ-

φυγε την δημοσιοποίηση σκλη-
ρών σκηνών του Πολέμου, αλλά
ο Ottenberg πέτυχε να αφεθεί
ελεύθερος ο Β. Γκρόσμαν, στην
συνεχόμενη ανταπόκριση: «Θα
μείνουμε εδώ, να πεθάνουμε...»
«(...) Την αυγή ξεκίνησαν [επί-
θεση] τα γερμανικά τεθωρακι-
σμένα, ταυτόχρονα εξαπέλυσε
[επίθεση] η γερμανική αεροπορία
και το χωριό παραδόθηκε στις
φλόγες...»

Ο Ketselman, ο Διοικητής της
Πυροβολαρχίας, τραυματίστηκε,
αργοπέθανε μέσα σε μια λίμνη
μαύρου αίματος, το πρώτο πυρο-
βόλο είχε καταστραφεί, μια απευ-
θείας βολή είχε κόψει το χέρι και
το κεφάλι του Λοχία Smirnov, ο
Δεκανέας Meleschin, ο χειριστής
του όπλου, ένας κεφάτος, αεικί-
νητος βιρτουόζος σε αυτή την
τερόλεπτα καθορίζουν την έκ-
βαση της μονομαχίας, κειτόταν
καταγής, βαριά τραυματισμένος
και κοιτάζε με βλέμμα σκοτεινό
και θολό το πυροβόλο· κι αυτό
επίσης θύμιζε άνθρωπο ρακέ-
νδυτο, χτυπημένο, κομμάτια λά-
στιχου κρέμνονταν από τους
τροχούς, σκιασμένα από θραύ-
σματα...

Μονάχα ο Υπεύθυνος Εφοδια-
σμού, Danydon, στεκόταν ακόμη
όρθιος. Και οι Γερμανοί βρίσκον-
ταν ήδη πολύ κοντά, «μπορούσαν
να πιάσουν τις κάννες», όπως
λένε οι πυροβολητές.

Και τότε, την διοίκηση ανέ-
λαβε ο επικεφαλής του παρακεί-
μενου Πυροβόλου, ο Mikhail
Vasiliev. Να, τι είπε: «Παιδιά, δεν
είναι αμορτία να πεθάνουμε, πε-
θαίνουν και ανώτεροι από μας».
Και έδωσε εντολή να ανοίξουν
πυρ κατά του γερμανικού πεζικού
με μύδρους. Όταν τα πυρά κατά
προσωπικού εξαπλήθηκαν, άρχι-
σαν να χτυπούν τους Γερμανούς
Τυφεκοφόρους εξ επαφής με
διατρηκτικά βλήματα. Το θέαμα
ήταν φριχτό. (...)

Και στα μετόπισθεν...

Οι τόποι της ομαδικής φυγής,
του τρόμου, της φτώχειας. Στα
μάτια ενός ετοιμοθάνατου ζώου
ή ενός παιδιού, το δράμα των
αμάχων.

«(...) Τα χείλη του ήταν βρώ-
μικα, χλωμά σαν του νεκρού που
είχε πέσει με το πρόσωπο στο
χώμα. Τα μάτια του κοιτούσαν
κουρασμένα, μέσα τους δεν
υπήρχε ούτε λύπη ούτε χαρά.
Είναι φοβερά μερικές φορές
αυτά τα γερωντίστικα, αποκαρ-
μένα, άδεια βλέμματα των παι-
διών.

«Πού είναι ο πατέρας σου;».
«Τον σκότωσαν», απάντησε το
αγόρι.

«Κι η μάνα σου;».
«Πέθανε».
«Αδελφούς, αδελφές, έχεις;».
«Μια αδελφή, την πήρανε στην
Γερμανία».

«Άλλοι συγγενείς σου μεί-
νανε;».

«Όχι, τους έκαψαν όλους σε
ένα χωριό των παρτιζάνων...».

Και προχώρησε προς ένα χω-
ράκι με πατάτες, τα πόδια του
ήταν ξεπόλυτα και μαύρα από
την λάσπη, ισιώνοντας το κουρε-
λιασμένο πουκάμισό του. (...)

Τον Γκρόσμαν ενδιαφέρει η
συλλογική αλλά και η προσωπική,
η επώνυμη Τραγωδία. Μία είναι η
Τραγωδία, με μυριάδες πρόσωπα,
που ουδέποτε θα φτάσει στην
έξοδο...

II ΠΟΤΑΜΟΣ ΕΒΡΑΪΚΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ – ΒΕΒΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Έργο εντελώς διεστραμμέ-
νων εγκεφάλων ήταν η φριχτό-
τατη μοίρα μυριάδων ειρηνικών
Εβραίων: Στο φαράγγι Babi Yar
του Κιέβου, στο Μπερντίσεφ και
στην Οδησό της Ουκρανίας,
στην Ρουμανία, στην Τρεμπλίνκα,
βορειοανατολικά της Βαρσοβίας.
Αυτή η σάπυλη αλήθεια του
επιδόλεμου Φασισμού, έφερε δύο
ιδιαίτερα οδυνηρούς σφραγίδες
για τον εβραϊκής καταγωγής

Γκρόσμαν.

Τους Εβραίους χρησιμοποί-
ησαν, «ως αποδιοπομπαίους τρά-
γους», Ουκρανοί – συμπολίτες
τους (!), και με ρόλο εκτελεστών
στις θηριωδίες, επειδή ίσως
υπήρξε προβοκάτσια, ότι υπεύθυ-
νοι του φοβερού ουκρανικού
λιμού, το 1932, ήταν οι Εβραίοι,
ενώ, στην πραγματικότητα,
«ήταν επακόλουθο της καταναγ-
καστικής κολεκτιβοποίησης της
γεωργίας». Η δεύτερη άποψη,
εναντίον της Ρωσίας, στοιχειώνει
σημερινούς Ουκρανούς, μεγάλης
ηλικίας.

Πρώτα: Ως Στοχαστής ο
Γκρόσμαν, μέσα στους ποτα-
μούς αίματος, βλέπει και την ορ-
φάνια του Δημιουργού Ανθ-
ρώπου...

Η δολοφονία «μιας μεγάλης και παλιάς εμπειρίας...»

Και δεν απόμεινε κανείς στο
Kazany για να παραπονεθεί, κα-
νείς να ιστορήσει, κανείς να κλά-
ψει· η σιγαλιά και η γαλήνη
στέκουν πάνω από τα νεκρά σώ-
ματα, τα θαμμένα κάτω από γκρε-
μισμένες εστίες, που τώρα
πνίγονται στα αγριόχορτα. Η σι-
γαλιά είναι φοβερότερη από τα
δάκρυα και τις κατάρρες. Και από
το μυαλό μου πέρασε η σκέψη
ότι, όπως ακριβώς σωμαίνει το
Kazany, έτσι σωμαίνουν στην Ου-
κρανία οι Εβραίοι. (...)

[Σκοτωμένοι όλοι γενικής. Άν-
τρες, Γυναίκες, Παιδιά, Βρέφη.
Σε όποια κατάσταση υγείας, όλων
ανεξαιρέτως των επαγγελματιών.
Σε μια σελίδα μέτριοι μεγέθους,
διαβάζουμε είκοσι φορές (!) την
λέξη σκοτωμένοι, και στα τρία
γένη. Ο ορισμός Ολοκαύτωμα
είναι η Αλήθεια.]

(...) Δεν είναι αυτός θάνατος
Ανθρώπων στον πόλεμο, με το
όπλο στα χέρια, ανθρώπων που
άφησαν πίσω τους το σπίτι τους,
την οικογένεια, το χωράφι τους,
τα τραγούδια, τις παραδόσεις, τα
παραμύθια. Αυτή είναι μια Δολο-
φονία μιας μεγάλης και παλιάς
εμπειρίας, δημιουργούμενης από
γενιά σε γενιά, από χιλιάδες έξη-
πνους, ταλαντούχους τεχνίτες
και διανοούμενους. Αυτή είναι η
Δολοφονία των καθημερινών πα-
ραδόσεων που μεταδίδονται από
τους παππούδες στους εγγον-
ούς, είναι η Δολοφονία των ανα-
μνήσεων, του λυπητερού
τραγουδιού, της λαϊκής ποίησης,
της χαρούμενης και πικρής ζωής,
είναι η Βεβήλωση της εστίας,
των νεκροταφείων, είναι ο Θάνα-
τος ενός Λαού, που έζησε εκα-
τονταετίες ολόκληρες πλάι στον
Λαό της Ουκρανίας...

Δεύτερον: Ο Άνθρωπος Βασίλι
Γκρόσμαν, γεννημένος, το
1905, στο Μπερντίσεφ της Ου-
κρανίας από Εβραίους γονείς,
ιδίως μετά τον Πόλεμο, ζει με το
βάρος των τύψεων, διότι δεν κα-
τάφερε να φέρει στην Μόσχα την
Μητέρα του και το τέλος της
ήταν μια ακόμη σφαγή, στις 15
Σεπτεμβρίου 1941. Μέχρι το
1961, στα κείμενα του Συγγρα-
φέα δεν αναφέρεται η Μεγάλη
Απώλεια. Αποκαλύπτεται στο Μυ-
θιστόρημα «Ζωή και Περω-
μένο»· η Μητέρα Κάτια ζει και
δολοφονείται ως Anna Shtrum. Το
δε περιεχόμενο ενός νυχτερινού
ηλεκφωνήματος του Στάλιν στον
Victor Shtrum, ανήκει στις πιο
αξιωματηνότες και μοχθηρές
μυθιστορηματικές σελίδες, που
υπάρχουν.

Χρόνια μετά τον θάνατο της
Μητέρας, ο Γκρόσμαν της απευ-
θύνει δύο, ανεπίδοτες... Επιστο-
λές.

[Αγαπημένη μου μαμά

(1950)

«(...) Δεκάδες φορές προσπά-
θησα να φανταστώ αυτόν που σε
σκότωσε. Ήταν ο τελευταίος που
σε είδε ζωντανή. Ξέρω ότι με
σκεφτόσουν πολύ όλο αυτόν τον
καιρό.

Πέρασαν πια περισσότερα από
εννέα χρόνια, που δεν σου
έγραφα, δεν σου δηγούμουν
πώς ζω και πώς εργάζομαι. Και
μέσα σε αυτά τα εννέα χρόνια
μαζεύτηκαν τόσα πράγματα στην
ψυχή μου, που αποφάσισα να σου
τα γράψω, να σου τα διηγηθώ,
και φυσικά να σου πω τα παρά-
πανά μου· επειδή η λύπη μου δεν
ενδιαφέρει κανένα άλλον.

Μονάχα εσένα ενδιαφέρει
(...)

ΣΥΝΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 6Η ΣΕΛΙΔΑ

Ο Βασίλι Γκρόσμαν Με Τον Κόκκινο Στρατό

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 5Η ΣΕΛΙΔΑ

(1961)

Αγαπημένη μου (Μητέρα), πέ-
ρασαν είκοσι χρόνια από τον θά-
νατό σου. Σε αγαπάω, σε θυμάμαι
κάθε ημέρα της ζωής μου, και ο
πόνος μου δεν με έχει αφήσει
όλα αυτά τα είκοσι χρόνια (...).

(...) Αγαπημένη μου (Μητέρα),
εγώ είμαι εσύ. Και όσο ζω εγώ,
ζεις κι εσύ. Κι όταν εγώ δε θα
υπάρχω πιά, εσύ θα ζεις στο βι-
βλίο που σου αφιέρωσα και η
μοίρα του είναι τόσο όμοια με
την δική σου (...).

Εκλαίγα με τα γράμματά σου,
επειδή μέσα τους είσαι ολό-
κληρη. Εσύ... (...).

Στην μοίρα του παραπάνω βι-
βλίου θα γίνει αναφορά, προς το
τέλος αυτής της προσπάθειας.]

Ο Αναγνώστης, ακούγοντας
την απελπισμένη φωνή του άτυ-
χου Γιού, ίσως επιστρέψει στην
συνταρακτική 24η Ραψωδία της
Ιλιάδας. Με την διαφορά, ότι ο
Πρίαμος, μέσα στην οδύνη του,
είχε μια καλύτερη τύχη από τον
Συγγραφέα...

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΡΩΣΙΚΗΣ ΓΗΣ ΚΑΙ Η ΚΥΡΙΑ ΑΡΤΗΡΙΑ ΤΗΣ

Είναι η πραγματικότητα. Η
Ομορφιά πεθαίνει και ξαναγεν-
νιέται. Στην αντιπολεμική ταινία
«Αίβανος», πρόσφατης προ-
βολής σε ελληνικές αίθουσες,
πρώτη και τελευταία εικόνα είναι
ένα λιβάδι με συμβολικούς
ήλιανθους. Με ήλιο! Ο παρά-
δεισος που υπήρξε. Αλλά, και οι
ήλιοι, που στρέφουν τις ωραίες
μορφές τους στην γη, λυγισμέ-
νες από την μαύρη εικόνα ενός
τανκ... Στα σημειωματάρια του
Κόκκινου Στρατού, η ομορφιά
της φύσης δεν παραδίδεται, ξε-
προβάλλει και συμβολίζει:

[«Η πελώρια, κίτρινη ντά-
λια...»]

Ταξίδι στο Μέτωπο. Δυναμώ-
νει το βουητό των όπλων, αυξά-
νεται η ανησυχία, η ένταση.
Μέσα στην χρυσή σκόνη του δει-
λινού, ανάμεσα στα κόκκινα
πεύκα, πάνω στο πλατύ, λευκό,
αμμουδερό δρόμο κινείται το Πυ-
ροβολικό, μεταφέροντας πυρομα-
χικά, κάρτα που τα σέρνουν
άλογα. Προχωράει το Πεζικό. Ο
ήλιος του δειλινού φωτίζει έναν
νεαρό, σκονισμένο και κάθιδρο
Διοικητή που κρατά μια πελώρια,
κίτρινη ντάλια. Κινούνται προς τα
δουτικά...]

Αρχές Οκτωβρίου του '41, τα-
ξιδεύοντας προς την Μόσχα, ο
Γκρόσμαν αισθάνεται την
ανάγκη να σταματήσει, για λίγο:

Α.Ν. Τολστόν: «Στο Λαμπρό
Ξεφωτό»...

«(...) Γιάναγια Πολιάνα. (...)»

Ανάμεσα στο σγουρό χρυσάφι
του φθινοπωρινού πάρκου και
του δάσους με τις ψηλές, ξε-
χωρίζουν οι πράσινες στέγες και
οι λευκοί τοίχοι των σπιτιών. Να
οι πύλες. Ερχόμενος εδώ ο Τσέ-
χοβ, έφθασε μέχρις αυτές τις
πύλες, δέχτηκε στην σκέψη ότι
σε μερικά λεπτά θα δει τον Τολ-
στόν, έκανε μεταβολή και πήγε
στον σταθμό, γύρισε στην
Μόσχα. Ο δρόμος που οδηγεί στο
σπίτι, είναι στρωμένος με ανα-
ρίθμητα φύλλα κόκκινα, πορτο-
καλά, κίτρινα, λεμονί- είναι
όμορφο αυτό. Όσο πιο όμορφο
τόσο πιο θλιβερό τούτον τον
καιρό...

Στο σπίτι κυριαρχεί ο δυνατός
πυρετός που προηγείται της ανα-



χώρησης. Στοιβαγμένα κιβώτια
Γυμνοί τοίχοι. (...).

Η κατοικία του Μεγάλου Συγ-
γραφέα, στον οποίο ο Πρώτος
Ρωσικός Πατριωτικός Πόλεμος
και Ειρήνη, «Το Λαμπρό Ξέ-
φωτο», δεν θ' αργήσει να λεηλα-
τηθεί και να μετατραπεί σε
Στρατηγείο των Χιτλερικών εναν-
τίον της Μόσχας...

Ο Πόλεμος και η περιφρόνηση
του Πολιτισμού. Παντού. Και
πάντα.

«Ο Βόλγας – ο βαθύς ποταμός
/ Οι, οι γαλανές ομίχλες / το αση-
μόχρωμο κύμα...»

Από Ρωσικό Δημοτικό Τρα-
γούδι...

«(...) Οι θέσεις πυρός πάνω
στον Βόλγα, στο παλιό Αναπτυ-
τήριο. Απότομη όχθη. Ποτάμι γα-
λάζιο, ρόδινο, σαν θάλασσα.
Αμπέλια. Λεύκες. Πυροβολαρχίες
καμουφλαρισμένες με αμπελό-
φυλλα. Παγκάκια για τους λουό-
μενους. (...) Άκρη – άκρη στην
όχθη του ποταμού, πολύ κοντά
στο νερό προχωρούν οι τραυμα-
τίες με τους ματωμένους επιδέ-
σμους, μπροστά στον ρόδινο
Βόλγα του δειλινού... Κι έπειτα τ'
αστέρια, η νύχτα και μόλις που
φαίνεται μια λευκή εκκλησία,
πέρα από τον Βόλγα. (...)»

(...) ... σε πολλές καρδιές φώ-
λισσε ο φόβος, πολλά μάτια
στράφηκαν στον Βόλγα. Και τού-
τοι οι άνθρωποι θαρούσαν ότι
δεν ήταν οι ίδιοι, που όφειλαν να
υπερασπιστούν το Βόλγα, αλλά ο
Βόλγας όφειλε να υπε-
ρασπιστεί εκείνους (...).

«ΚΑΙ ΜΕ ΦΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΘΑΝΑ-
ΤΟΝ. / ΑΚΑΤΑΠΑΥΣΤΩΣ»
Ανδρέας Κάλβος
-α-

Το μακρόχρονο Οδοιπορικό
του Πολέμου τελειώνει στο Βε-
ρολίνο της Νέμεσης, τυφλής, επί
αδίκους αλλά και αθώων. Αί-
σθημα κατακτημένης εκδίκησης
δεν υπάρχει στο αγαθό βλέμμα
του Γκρόσμαν. Εδώ είναι η φυ-
σική χαρά, μετά την πικρία του
Στάλινγκραντ. Είναι όμως πάν-
τοτε και «το αιμόφυρτο σώμα
του πολέμου».

Ο Β. Γκρόσμαν δεν μετέδωσε
ως, προσκολλημένος στα γεγο-
νότα των συγκρούσεων Ανταπο-
κριτής, έναν Πόλεμο, που
επιστράτευσε εκατομμύρια αν-
θρώπων στα πεδία των μαχών και
απαίτησε ιλιγγιώδη αριθμό νε-
κρών. Απέδωσε την μέγιστη Τρα-
γωδία της Ιστορίας, ως αμέριος
Συγγραφέας:

Σε όλη την διάρκεια του Πολέ-
μου είναι παρών ο Πόνος. Οι χει-
ρότερες όμως σκηνές, της
Βιβλικής Αποκάλυψης χωριούν
μπροστά στην απόλυτη Φρίκη της
Τρεμπλίνκας, στο ασύλληπτο
Σφαγείο των Εβραίων. Το Νοέμ-
βριο του 1944, η Σοβιετική Εφη-
μερίδα «Знамя» δημοσιεύει το
συγκλονιστικότερο κείμενο του
Γκρόσμαν: «Η κόλαση που λε-



γόταν Τρεμπλίνκα».

Είναι «απέραντα δύσκολο» να
διαβάζει αλλά και να γράφει κά-
ποιος για την Φρίκη, ο Γκρόσ-
μαν όμως απαντά: «(...) ΧΡΕΟΣ
ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΑΦΗ-
ΓΗΘΕΙ ΤΗΝ ΦΟΒΕΡΗ ΑΛΗΘΕΙΑ,
ΧΡΕΟΣ ΤΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ, ΩΣ
ΠΟΛΙΤΗ, ΕΙΝΑΙ, ΝΑ ΤΗΝ ΜΑΘΕΙ.
Όποιος δεν μάθει όλη την Αλή-
θεια, αυτός ποτέ δεν θα καταλά-
βει με ΠΟΙΟΝ ΕΧΘΡΟ, ΜΕ ΠΟΙΟ
ΤΕΡΑΣ ΜΠΛΕΧΤΗΚΕ... (...)». Απο-
σπάσματα του άρθρου αποψέλε-
σαν αποδεικτικό υλικό κατά την
Δίκη της Νυρεμβέργης.

«Την αμελικτική Αλήθεια του
Πολέμου», υπηρετεί πάντοτε ο
Γκρόσμαν και επίσης, με ακρί-
βεια, δεν αποκρύπτει μικρότητες,
λιποταξίες, προδοσίες, βαρβαρό-
τητες του Κόκκινου Στρατού,
που φυσικά δεν ήταν κόσμος αγ-
γέλων. Δεν διαγράφεται η ηθική
εξαχρείωση που απεργάζεται ο
Πόλεμος, με θύτες και μέσα στις
τάξεις που μεγαλούργησαν υπέρ
της Πατρίδας τους...

Και, τελικώς, οι μυριάδες πρω-
ταγωνιστές του Μεγάλου Πα-
τριωτικού Πολέμου, νεκροί και
επιζήσαντες, οι Μεγάλοι Νικητές,
ήταν οι Άνδρες και οι Γυναίκες
της Σοβιετικής Ένωσης, οι Πολί-
τες της, με την παράδοση του
Πατριωτισμού. Και γράφει ο
Γκρόσμαν – επαναφέροντας,
μάλλον άθελά του, τον «Επτά-
φιο» του Περικλέους: «Ο Ρώσος
στον Πόλεμο φορά στην Ψυχή
τον ένα λευκό πουκάμισο. Μπο-
ρεί να ζει μέσα στην αμαρτία,
αλλά πεθαίνει σαν Άγιος».

[Υπάρχει όμως στις Σημει-
ώσεις και η άλλη όψη της φύσης
του Ανθρώπου. Διάσταση τρα-
γική. Ο Ελεύθερος Σκοπευτής
Anatoly είχε πει στην συνέντευξή
του:

«(...) Όταν πρωτοπήρα το του-
φέκι του Ελεύθερου Σκοπευτή,
δεν μπορούσα να φανταστώ ότι
θα σκοτώσω άνθρωπο (...). Όταν
σκότωσα για πρώτη φορά,
έτρεμα ολόκληρος. Τρομοκρατή-
θηκα. Σκότωσα Άνθρωπο! (...)».

Και η Ιστορία, όπως είναι γνω-
στό, επαναλαμβάνεται, χειρό-
τερη... Στην αυτοβιογραφική
ταινία «Αίβανος» που αναφέ-
ραμε, η υπόθεση ανάγεται στον
Πρώτο Πόλεμο της Ασιατικής
Χώρας, το 1902. Από το περισκό-
πιο, και πάλι ενός κινούμενου
τανκ, του παρόλογου «Ρινόκε-
ρου», ο Ισραηλινός Πυροβολη-
τής, είκοσι ετών, παρατηρεί μια
βομβαρδισμένη από τους ομοε-
θνείς του πόλη, ένα ακόμη Στά-
λινγκραντ...

Στην πραγματικότητα, ο έγκλειστος
στο τέρας παρατηρητής ήταν ο
Σαμουέλ Μαόζ, που ΔΕΝ ΞΕ-
ΧΑΣΕ, και υπογράφει το Σενάριο
και την Σκηνοθεσία του αντιπο-
λεμικού έργου, ύστερα από εί-

κοσι πέντε χρόνων καταθλιπτική
ψυχική δοκιμασία. Διότι, για
πρώτη φορά είχε σκοτώσει, ακρι-
βώς όπως ο Σοβιετικός Στρατιώ-
της. Εκείνη την στιγμή, σύμφωνα
με την δήλωσή του, πέθανε, και
το σώμα του ήταν άδειο...

-β-

«Ζωή και Πεπρωμένο»

Είναι ο τίτλος του μεγάλου
Μυθιστορήματος, που έγραψε ο
Γκρόσμαν, ως Τάμα στην Μη-
τέρα του, Έκφραση Τιμής στο
«Πόλεμος και Ειρήνη» του Τολ-
στόν, και ως Έργο του Επακού
Κόκκινου Στρατού. Αυτός ο τί-
λος είναι ο καλύτερος επιλογος
της όλης ανάγνωσης.

Οστόσο έρχεται το γεγονός
ότι η μονόφθαλμη σοβιετική λο-
γοκρισία και του 1961, διέλυσε,
κυριολεκτικά, το έργο που χαρα-
κτηρίζεται από Κριτικούς, Αρι-
στούργημα της Ρωσικής
Λογοτεχνίας, του 20ού Αιώνα! Η
«αμελικτική» αλήθεια του έγινε ο
«επικήδειος» του Β. Γκρόσμαν,
πριν πεθάνει, το 1964, πάμπω-
χος, σαν ανύπαρκτος Συγγρα-
φέας, για τις πανίσχυρες
Σοβιετικές Αρχές αλλά και σύμ-
φωνα με την καταπονημένη ψυ-
χική του κατάσταση. Η διάσωση
όμως ενός αντιγράφου του Μυ-
θιστορήματος, η μεταφορά του
σε μικροφίλμ και η διαφυγή του
στην Ελβετία, είχε αναστήσει,
στην συνείδηση ενός Διεθνούς
Αναγνωστικού Κοινού, το Βιβλίο
«Ζωή και Πεπρωμένο», με την
γνωστή μοίρα απουσίας του Δη-
μιουργού του. Σε ένα χρόνο, θα
έχουμε και στα Ελληνικά 900 Σε-
λίδες για 1000 Ημέρες Πολέ-
μου!...

Η ανάγνωση της παρούσας έκ-
δοσης, «Ένας Συγγραφέας στον
Πόλεμο», ανήκει στον χώρο της
καλής Λογοτεχνίας – και της ψυ-
χικής αντοχής. Επανερχεται ο
Θουκυδίδης και η κλασική φράση
του: Οι αγριότητες θα συνεχίζον-
ται, «έως αν η αυτή φύσις των
ανθρώπων η». Όσο η ίδια φύση
των ανθρώπων θα υπάρχει... Και
πρέπει, πάλι, να απευθυνθεί ένα
«ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ» Αποχαιρετισμού
στον Χάουαρντ Ζιν και στους Συ-
ναγωνιστές του. Αγνώστηκαν
και Αγνοούνται: ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ Ο
ΚΟΣΜΟΣ!

Οι ήλιοι, οι ήλιανθοι, αρνούν-
ται, αλλάζουν τις σκίες. Ζουν σε
ευδαιμονία, μόνον όταν είναι
στραμμένοι στον Ήλιο. Στο
Φως...

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
- ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ
ΤΡΙΑΡΧΗ – ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Από την Βιβλιογραφία:

• Beevor Antony – Vinogradova
Luba: «Ένας Συγγραφέας στον
Πόλεμο» Ο Βασίλι Γκρόσμαν με
τον Κόκκινο Στρατό». Μετά-
φραση, Γιάννης Καστανάρας –
Σταυρούλα Αργυροπούλου. Εκ-
δόσεις Γκοβόστη, 2007

• Υπουργείο Αμύνης της
ΕΣΣΔ – Γ.Α. Ντεμπόριν. «Ο Δεύ-
τερος Παγκόσμιος Πόλεμος». Πρό-
λόγος: Γιάννης Κορδάτου, Μετά-
φραση, Βασίλη Καμπίτση. Εκ-
δόσεις 20ός Αιώνας, 1959.

• Συλλογική Έκδοση Σύγχρο-
νης Εποχής: «60 Χρόνια από την
Μεγάλη Αντιφασιστική Νίκη των
Λαών». Αθήνα 2005.

• Μπούρας Δημήτρης: «Ταξίδι
στην Καρδιά του Σκότους. Η Ται-
νία «Αίβανος» του Ισραηλινού
Σαμουέλ Μαόζ». Εφημερίδα «Η
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ». 24-01-2010.

ρουν!

Το Βιβλίο Τσέπης «ΩΡΑΙΕΣ
ΦΡΑΣΕΙΣ» (από τις Εκδόσεις «Φε-
ρενίκη», Αθήνα 2009), διαβάζε-
ται παντού και δωρίζεται στους
πάντες! Είναι ένα Εγκύκλιον Σο-
φίας, ιδιαίτερα χρήσιμο για τους
Ανθρώπους της Εποχής Μας που
δείχνουν να πορεύονται χωρίς
Πυξίδα!...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα Που
Απευθύνεται Στους Βεροίους
Τ.Θ. 50 59100 ΒΕΡΟΙΑ

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΥΡΚΟΣ: ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ

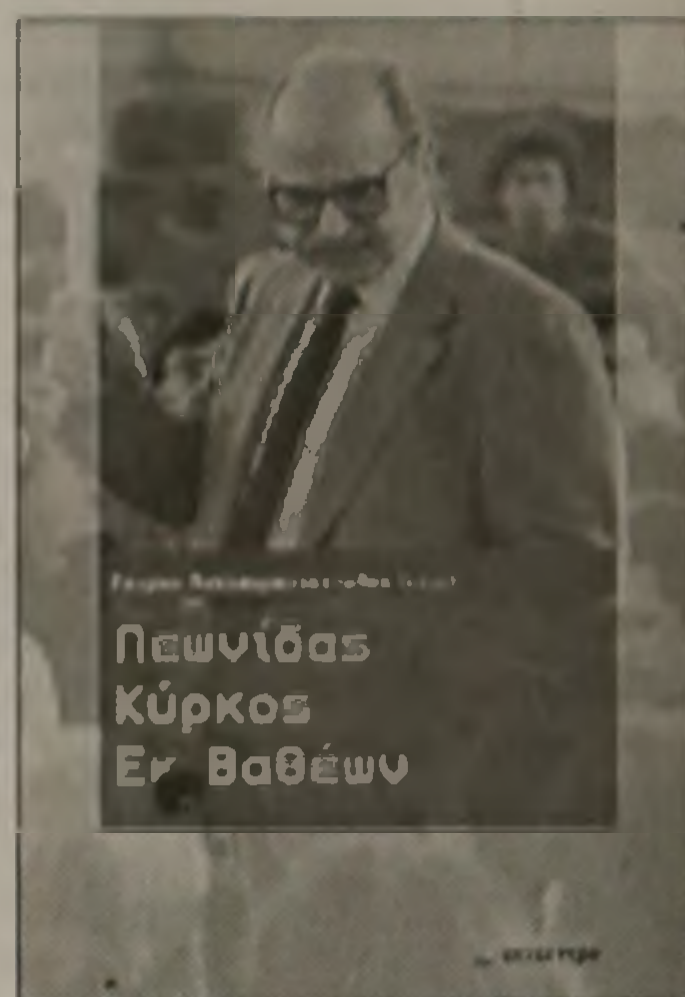
• Πέτρος Παπασαραντόπουλος
(Επιμέλεια) «ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΥΡΚΟΣ.
ΕΚ ΒΑΘΕΩΝ» - Εκδόσεις «Επίκε-
ντρο» - ISBN 9789604582327 - ΣεΛ.
444 - Τιμή 22 €.

Το Βιβλίο περιλαμβάνει δώδεκα
«εκ βάθων» Συνομιλίες του Λεω-
νίδα Κύρκου με τον Πέτρο Παπα-
σαραντόπουλο, από το 1989 έως το
2009. Τα γεγονότα και οι πρωταγω-
νιστές μιας κρίσιμης εικοσαετίας
με το βλέμμα του Λεωνίδα Κύρκου,
της πλέον εμβληματικής μορφής
της Ανεγνωτικής Αριστεράς στην
Ελλάδα.

Κορυφαία γεγονότα σχολιάζον-
ται και αναλύονται. Η παραπομπή
του Ανδρέα Παπανδρέου το 1989,
η Κυβέρνηση Αριστεράς - Δεξιάς
την ίδια χρονιά, το «Μακεδονικό»,
οι Σχέσεις με την Τουρκία, η Έν-
ταξη της Κύπρου στην Ευρωπαϊκή
Ένωση και το Σχέδιο Ανάν, η Έν-
ταξη στην ΟΝΕ, οι Θέσεις και οι
Προτάσεις της Αριστεράς, η Συ-
νεργασία ΠΑΣΟΚ - Συνασπισμού,
το Μέλλον του ΣΥΡΙΖΑ και του Συ-
νασπισμού.

Ο Λεωνίδας Κύρκος διατυπώνει
τις θέσεις και τις απόψεις του για
τους πρωταγωνιστές της Μεταπο-
λίτευσης, τον Κωνσταντίνου Καρα-
μανλή, τον Ανδρέα Παπανδρέου,
τον Κώστα Μητσάκη, τον Κώστα
Σημίτη, τον Κώστα Καραμανλή, τον
Γιώργο Παπανδρέου. Επίσης για
τους επικεφαλής του Συνασπι-
σμού, τον Νίκο Κωνσταντόπουλο,
τον Αλέκο Αλαβάνο και τον Αλέξη
Τσίπρα.

Μέσα από τις συζητήσεις ξεδι-
πλώνεται όλο το νήμα της πολιτι-
κής σκέψης του Λεωνίδα Κύρκου.



Παράλληλα αναβλύζει ένα σπάνιο
προσωπικό και πολιτικός ήθος, ένα
άλλος πολιτικός πολιτισμός. Η σύγ-
κριση των απόψεών του με εκείνες
άλλων συνομιλητών που υποστηρί-
ζουν αντίθετες θέσεις, είναι ιδιαι-
τερα διαφωτιστική για τον
αναγνώστη. Ο Λεωνίδας Κύρκος
δεν διατάζει, στην διάρκεια αυτών
των είκοσι χρόνων, να αναθεωρή-
σει απόψεις και να παραδεχθεί
σφάλματα και παραλείψεις.

Μέσα από τις συνομιλίες σκια-
γραφείται η πολιτική φυσιογνωμία
της Ανεγνωτικής Αριστεράς στην
Ελλάδα, που συνιστά ένα εν πολ-
λοίς παράδοξο και ιδιότυπο φαινό-
μενο στην μεταπολιτευτική
Πολιτική Ιστορία. Με έναν παρά-
ξενο τρόπο, πολλές από τις πολιτι-
κές προτάσεις της Ανεγνωτικής
Αριστεράς, ενώ την εποχή που δια-
τυπώνονταν απορρίπτονταν κατη-
γορηματικά, στην συνέχεια
υιοθετούνταν και υλοποιούνταν
από τα Κόμματα Εξουσίας.

ΕΝΑΣ ΑΝΥΠΟΤΑΚΤΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ!

Ο προσφάτως αναχωρήσας για
την Χώρα των Μακάρων, Αμερι-
κανός Ιστορικός, Στοχαστής και
Ακτιβιστής Πολίτης Χάουαρντ
Ζιν, μπορεί να μην έζησε σε έναν
Κόσμο όπως τον Ονειρευόταν,
είχε όμως το προνόμιο να διανύ-
σει τον Βίο του απόλυτα και συγ-
κινητικά Συνεπής με τις Ιδέες
του!

Πραγματικά μία «άλλη φωνή»
στις Ηνωμένες Πολιτείες, ο Χά-
ουαρντ Ζιν προσέδωσε στην έν-
νοια της Πολιτικής Ανεπακοής,
περιεχόμενο και βαρύτητα,
εστιάζοντας στο Σθένος, ως προ-
υπόχρεωση δυναμική στους Αν-
θρώπους, για να εξωτερικεύσουν
την δικαιολογημένη τους Οργή
απέναντι σε κάθε Αδίκημα της
Εξουσίας!

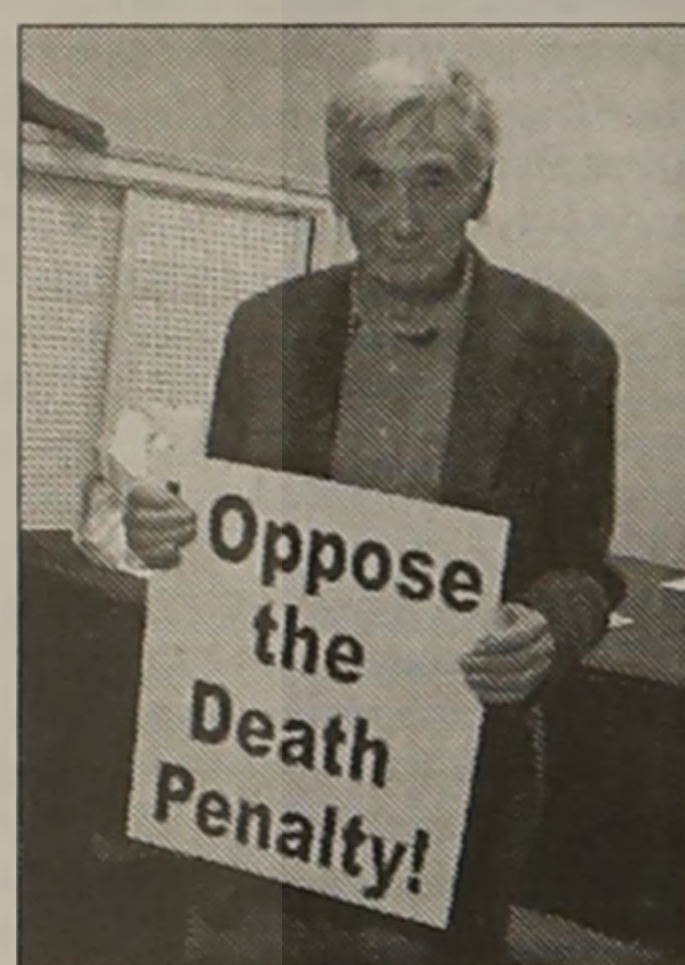
Υπέρμαχος της Ελευθερίας
του Ατόμου, εξέφρασε παρόλ-
ληλα την Μη Βία, σε κάθε τα-
κτική διεκδίκησης, θεωρώντας
την βία διπλά επιζήμια για τον
θύτη και το θύμα!

Συγγραφέας πολυσήμαντων
Έργων όπως, «Η Ιστορία του
Λαού των ΗΠΑ», «Ο Μαρξ στο
Σόχο», «Από την Ιστορία στην
Πράξη», «Διακηρύξεις Ανεξαρτη-
σίας», και «Τρομοκρατία και Πό-
λεμος», ο Χάουαρντ Ζιν, παντού
και πάντα, μας υπενθυμίζει πως,
ότι Καλό έγινε στην Ανθρωπό-
τητα, αυτό προήλθε από τους
Αγώνες των Απλών Ανθρώπων!

Πιστός μέχρι το τέλος στην
Δύναμη των Μαζών, υποστήριζε
με σθένος ότι η ύπαρξη της Πο-
λιτικής Ανεπακοής δεν μπορεί να
ταυτίζεται με το «Ιδιον όφελος»
και η όποια ανυπακοή δεν πρέπει
να έχει σχέση με την βία!

Γνωρίζοντας το Έργο του,
μόνον από το μικρό, αλλά τόσο
στοχαστικό και εμβληματικό, Θε-
ατρικό του «Ο Μαρξ στο Σόχο»,

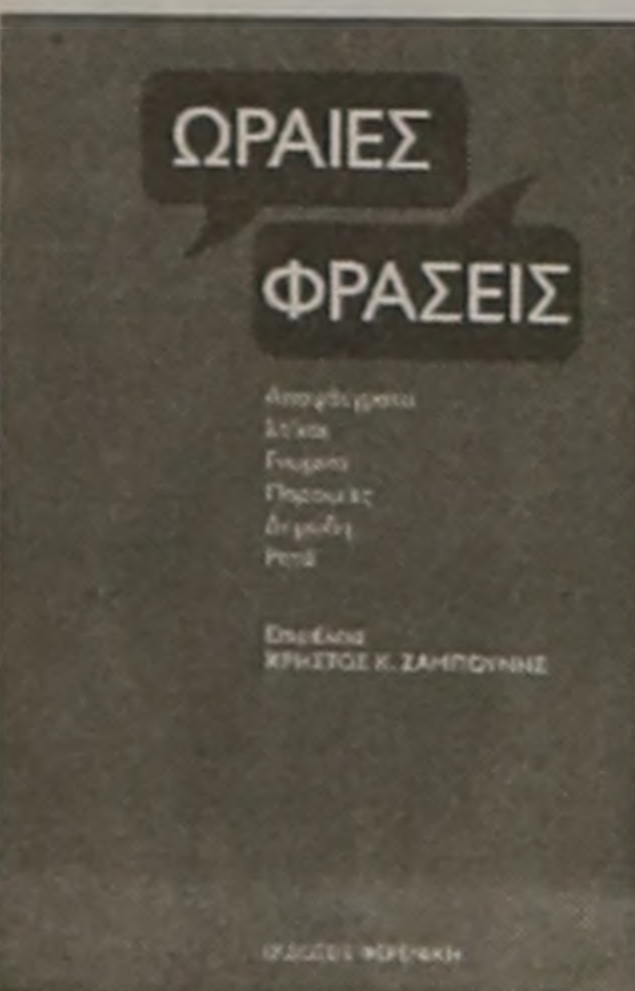
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



και από τις κατά καιρούς συνεν-
τεύξεις και τα άρθρα του, είχα
την εύνοια της τύχης να σταθώ
ανάμεσα στο πολυπληθές ακροα-
τήριό του, στην περυσινή Διεθνή
Έκθεση Βιβλίου στην Θεσσαλο-
νίκη, και να παρακολουθήσω τον
γελαστό Ανυπάκουο Πολίτη του
Κόσμου να αναπτύσσει τις Από-
ψεις και Θέσεις του! Με περίσσια
συγκίνηση θυμάμαι τον γοητευ-
τικό Αμερικανό Στοχαστή που κα-
τακραύωνε τον ψεύτικο
πλουραλισμό, τις κιβδηλές ελευ-
θερίες και την άδικη εξουσία!

Με βαθύ και ανυπόκριτο Σεβα-
σμό, κρατώ εσαεί στην μνήμη
μου, τον Στοχαστή που υπήρξε ο
Φάρος της Προοδευτικής Αμερι-
κής, ως τον Απόστολο ενός Κό-
σμου που μπορεί να μην ήρθε
ακόμη, αλλά ωστόσο ενυπάρχει
στην Καρδιά κάθε Φιλελεύθερου
Ανθρώπου!

«Ναι στους Αγώνες των Αν-
θρώπων» μας λέει ο Χάουαρντ
Ζιν, κι ως είναι αυτό το «ότιλο»
για να αντιταχθούμε σε κάθε Αδι-
κία, αρνούμενοι να παραμει-
νουμε αδρανείς και ουδέτεροι...



ΩΡΑΙΕΣ ΦΡΑΣΕΙΣ ΩΣ ΕΝΕΣΕΙΣ ΖΩΗΣ!

Ενέσεις Ζωής, αποκαλεί ο Χρή-
στος Κ. Ζαμπούνης, τις αγαπημέ-
νες εκφράσεις που χρησιμο-
ποιούμε όλοι, στις συζητήσεις
μας, και που αποτελούν δάνεια
από τις ρήσεις ιστορικών μορφών
του παρελθόντος!

Σε ένα εύχρηστο βιβλιαράκι,
που εντυπωσιάζει με το κόκκινο
εξώφυλλό του, ο Χρήστος Κ.
Ζαμπούνης, συγκέντρωσε 1200
φράσεις, είτε πρόκειται για Αρ-
χαία Ρητά, είτε για Γνωμικά, αλλά
και Στίχους Ποιητών, Σκέψεις Φι-
λοσόφων, Κινηματογραφικούς
Διαλόγους, Αποσπάσματα Συνεν-
τεύξεων, Φράσεις που το βάρος
έχει και η σημασία τους, άσκησαν
και ασκούν μία ακαταμάχητη πνευ-
ματική γοητεία στους ανθρώ-
πους!

Ο Χρήστος Κ. Ζαμπούνης, ως
Επιμελητής της Έκδοσης, ταξι-
νομεί τις φράσεις που αλιεύσε,
σε διάστημα χρόνων, διεκolu-
νοντας τους Αναγνώστες του να
ανατρέξουν με την σειρά τους
στα λήμματα που τους ενδιαφέ-

ρουν!

Το Βιβλίο Τσέπης «ΩΡΑΙΕΣ
ΦΡΑΣΕΙΣ» (από τις Εκδόσεις «Φε-
ρενίκη», Αθήνα 2009), διαβάζε-
ται παντού και δωρίζεται στους
πάντες! Είναι ένα Εγκύκλιον Σο-
φίας, ιδιαίτερα χρήσιμο για τους
Ανθρώπους της Εποχής Μας που
δείχνουν να πορεύονται χωρίς
Πυξίδα!...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

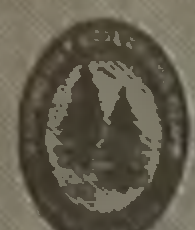
ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα Που
Απευθύνεται Στους Βεροίους
Τ.Θ. 50 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Radio **ΗΜΑΘΙΑ**
97.3 FM
STEREO

Ζωγράφου Σ. Παντελής
Κινητό 6944 556 401

Τηλεφωνικό Κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588
www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr
Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΟΙΑ - 59100



ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ VERMOUNT

ΣΤΟ ΜΠΑΝΣΚΟ ΤΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ



Μια ακόμη εκδρομή εκτός των ελληνικών συνόρων (μετά την εκδρομή στην Οχρίδα της FYROM) διοργάνωσε με επιτυχία ο Ορειβατικός Σύλλογος Vermont.

Αυτήν την φορά και συγκεκριμένα το τριήμερο της Καθαρής Δευτέρας (13-15 Φεβρουαρίου) κατευθύνθηκε 290 χλμ. βορειοανατολικά της πόλης μας με προορισμό το πανέμορφο Μπάνσκο της γειτονικής Βουλγαρίας.

Για όσους δεν το έχουν γνωρίσει ακόμη, πρόκειται για ένα γραφικότατο χωριό σε υψόμετρο 936μ. στην βόρεια πλαγιά του Όρους Πίριν, ανερχόμενος τουριστικός προορισμός για πολλούς λάτρεις των χειμερινών σπορ (και όχι μόνο), κυρίως χάριν



του γνωστού Χιονοδρομικού Κέντρου, με τις ατελείωτες πύστες συνολικού μήκους 65-70χλμ (I), την άψογη οργάνωσή του (αυστριακών προδιαγραφών) και την πολύ καλή ποιότητα χιονιού. Για αυτό και η εν λόγω εξδρομή είχε κατεξοχήν χιονοδρομικό χαρακτήρα, καθώς οι φίλοι του Συλλόγου είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν με το παραπάνω το χιόνι κάνοντας σκι ή τα συναφή αθλήματα.

Η ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ

Στο Παραδοσιακό Καφέ της πόλης μας, 'Ερατεινόν', πραγματοποιήθηκε η ετήσια εκδήλωση για την κοπή της Βασιλόπιτας παρουσία της Κας Δημάρχου Βέρροιας Χαρούλας Ουσου-Λιζόγλου και του εκπροσώπου του Μητροπολίτη Βερροίας και Ναούσης, Αρχιμανδρίτη Ιερεμία σε ένα ζεστό και φιλικό περιβάλλον.

Στην κοπή παρευρέθηκαν πάνω από 100 Μέλη και φίλοι του Ορειβατικού Συλλόγου Βερροίας και αφού πρώτα ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κος Ντίνος Βλαχόπουλος καλωσόρισε και ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους για την συμμετοχή και την στήριξη του Συλλόγου σε κάθε μορφής εκδήλωση για το περιβάλλον αλλά και σε ορειβατικές αποδράσεις στα βουνά της Βόρειας Ελλάδας, αναφέρθηκε κυρίως στην άριστη συνεργασία και αρωγή από τον Δήμο Βέρροιας και την Ιερά Μητρόπολη Βερροίας και Ναούσης.

Μετά από ομόφωνη απόφαση του Δ.Σ. του Βερμάου, με μέλη τον Αντιπρόεδρο Κ. Παν. Πασά, πρότειναν στην Κα Δήμαρχο την έναρξη μιας 'εκστρατείας' για φύτευση νέων δένδρων εντός της πόλης και παρότρυνση των άλλων Συλλόγων και Φορέων της Βέρροιας για να κάνουμε την πόλη πιο πράσινη. Συμφώνησαν δε, να φυτέψουν το πρώτο δένδρο (και μάλιστα ένα έλατο - το σήμα κατατεθέν του Συλλόγου Vermont) δίπλα στο Δικαστήριο, στην Πλατεία Ορολογίου στην θέση ενός ξεραμένου έλατου. Τον λόγο πήρε και ο Αντιδήμαρχος Νεολαίας και Αθλητισμού Κος Γιώργος Μιχαηλίδης ο οποίος επισήμανε την ουσιαστική συνδρομή του Συλλόγου σε δραστηριότητες νεολαίας και προστασίας του περιβάλλοντος.

Αφού προβλήθηκε ένα μικρό βίντεο από τις εξορμήσεις του 2009 στην Φύση, ακολούθησε προβολή φωτογραφιών από τα βουνά της Μακεδονίας και στιγμές από την Κατασκήνωση στον Εθνικό Δρυμό



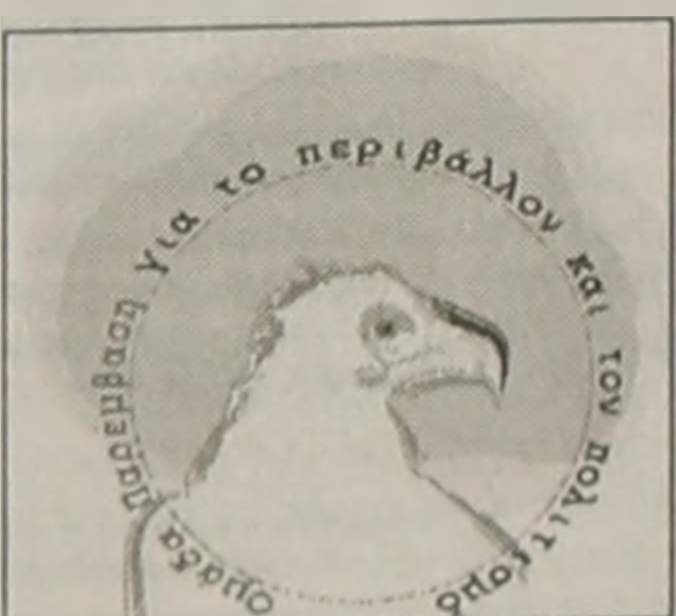
'Βάγια Κάλντα', αγαπημένο προορισμό των Ορειβατών και Φυσιολατρών.

Οι τυχεροί της βραδιάς ήταν ο Αντιδήμαρχος Γ. Μιχαηλίδης και ο Αντιπρόεδρος του Βερμάου Ανδρέας Τσαμής, οι οποίοι κέρδισαν το φλουρί με ορειβατικά δώρα.

Τέλος μοιράστηκε το νέο πλοίο Ορειβατικό Πρόγραμμα του Vermont για το 2010, το οποίο με το σύνθημα 'Αποδράστε μαζί μας' περιλαμβάνει νέα μέρη για εξορμήσεις όπως, το Όρος Πάικο, Μπέλες, Δίρφυς, Νότιο Πήλιο, Ζαγοροχώρια - Δρακόλιμνη, Περιστέρι - Πηγές Αχελώου και σε συνεργασία με τον Ορειβατικό Σύλλογο του Innsbruck, ορειβατική αποστολή στο Νότιο Τυρόλο της Αυστρίας.

Το παρόν επίσης έδωσαν ο Αντιδήμαρχος Νίκος Τσιαμής, ο Διοικητής του Γ.Ν. Βέρροιας Αρ.Γκαμπέσης, η τ.Αντινομάρχης Μ. Αλδάκου, ο υπ. Βουλευτής Γρηγ. Μπαρβιτώνης, ο Δημοτικός Σύμβουλος Μιχάλης Σακαλής και πολλοί άλλοι.

Υπενθυμίζεται ότι τα Γραφεία του Ορειβατικού Συλλόγου Βερροίας είναι ανοιχτά κάθε Τετάρτη, από τις 21.00 μέχρι και τις 23.00 στην Οδό Αγίου Δημητρίου 14 (τηλ. 23310 26464) και είναι ανοιχτά σε κάθε φίλο του Βουνού και της Φύσης.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ ΤΗΣ ΑΓΡΙΑΣ ΦΥΣΗΣ!



Όσο κι αν ακούγεται ενδεχόμενος παράξενος, ναι, υπάρχουν και στην Ελλάδα Φωτογράφοι Φύσης. Γιατί η Φύση από μόνη της είναι άγρια και δεν χρειάζεται να φωτογραφίσει κάποιος άγρια θηρία της ζούγκλας για να θεωρηθεί ότι φωτογράφησε την Άγρια Φύση. Εξίσου άγρια, ίσως όχι τόσο, όσο της ζούγκλας είναι και τα ζώα της Ελληνικής Υπαίθρου, πουλιά, θηλαστικά, έντομα, ερπετά, αλλά και φυτά και πολλές φορές και τοπία.

Η 1η αυτή Συνάντηση αφορούσε στην πλειονότητα Φωτογράφων Άγριων Πουλιών και έγινε στο Δέλτα Έβρου το τριήμερο 19-20-21 Φεβρουαρίου. Συμμετείχαν 15 άτομα απ' όλη την Ελλάδα (Αθήνα, Ιωάννινα, Θεσσαλονίκη, Βέρροια, Έβρο). Οι περισσότεροι συμμετέχοντες ήταν Ερασιτέχνες Φωτογράφοι, εκτός δυο οι οποίοι έχουν ημιεπαγγελματική και επαγγελματική σχέση με την Φωτογραφία Άγριας Φύσης.

Την περιμέναμε καιρό αυτήν την Συνάντηση αφού για διάφορους λόγους είχε αναβληθεί δύο φορές. Σίγουρα θα ήταν περισσότεροι οι συμμετέχοντες, αλλά τελευταία στιγμή κάποιοι δεν μπόρεσαν να βρεθούν κοντά μας.

Η δική μου παρέα ξεκίνησε από την Θεσσαλονίκη και ήμασταν οι: Τσιμούλης Οδυσσέας, Μπούνας Τάσος, Τσιλιανίδης Μπάμπης, Αδριανόπουλος Παύλος και Κουρουζίδης Χάρης.

Στην διαδρομή μέχρι τον Έβρο μας δόθηκε η ευκαιρία να σταματήσουμε και να κάνουμε φωτογράφιση τόσο στις Άλινες Κορώνειες και Βόλβη όσο και στην Βιστονίδα, όπου και καταγράψαμε και 11 Κεφαλούδια, ένα σπάνιο για την Ελλάδα είδος Πάπιας που όμως στην Βιστονίδα απαντάται συχνότερα.

Το απόγευμα κατά τις 4.00 φτάσαμε στον τελικό προορισμό μας τα Λουτρά Τραϊνανούπολης στα όρια της Προστατευόμενης Περιοχής του Δέλτα Έβρου.

Η πρώτη έκπληξη ήρθε όταν διαπιστώσαμε ότι πάνω από το ξενοδοχείο μας γυροπετούσαν Θαλασσοαετοί και Στικταετοί.

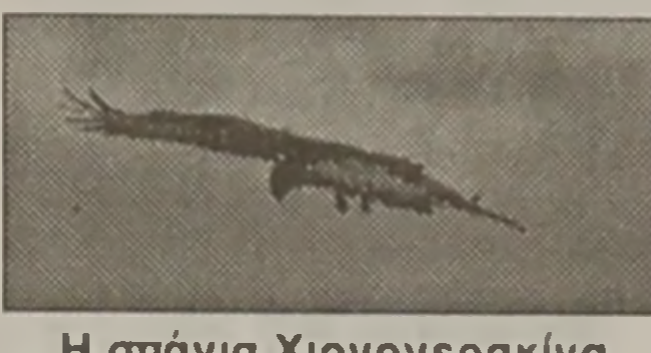
Εκεί συναντήσαμε μερικούς ακόμη εκ των οποίων κάποιοι ήταν εκεί από τις προηγούμενες μέρες. Κάναμε μια μικρή βόλτα στα όρια της Άλινης Δράνας όπου και φωτογραφίσαμε με φόντο την Σαμοθράκη, διάφορα πουλιά μεταξύ των οποίων και ένα κοπάδι από Απορρομώπες Χήνες. Το βράδυ μας βρήκε όλους να κουβεντιάζουμε σε ένα ταβερνάκι τόσο για θέματα δεοντολογίας στην Φωτογραφία Φύσης, όσο και για τεχνικές αλλά και για φωτογραφικές μηχανές και φακούς.

Όλη η παρέα πήγε νωρίς για ύπνο γιατί το πρωινό ξύπνημα ήταν απαραίτητο αν θέλαμε να δούμε όσο το δυνατό περισσότερα είδη.

Εγερτήριο την Κυριακή στις 7.00 και στις 7.30 όλοι είχαμε μοιραστεί στα αυτοκίνητα έτσι ώστε να χρησιμοποιήσουμε όσο το δυνατό λιγότερα αυτοκίνητα για να μετακινηθούμε μέσα στο πλημμυρισμένο Δέλτα του Έβρου. Η δική μου ομάδα αποτελούνταν από τους Γιώργο Σπυριδάκη από την Κύπρο, Φοιτητή στην Θεσσαλονίκη, τον Τάσσο Μπούνα και Μπάμπη Τσιλιανίδη από τα Γιάννενα και την Φλώρινα αντίστοιχα



Ο πλημμυρισμένος Έβρος



Η σπάνια Χιονογερακίνα

Φοιτητές του Βιολογικού Θεσσαλονίκης και εμένα. Αρχικά κινηθήκαμε εκτός προστατευόμενης περιοχής αναζητώντας ένα σπάνιο είδος, αλλά η περιοχή που είχαμε τις πληροφορίες ότι κινούνταν είχε πλημμυρίσει για τα καλά κι έτσι εγκαταλείψαμε την προσπάθεια για να μην εγκαταλείψουμε το αυτοκίνητο στα χωράφια του Έβρου.

Στην συνέχεια κατευθυνθήκαμε στο κυρίως Δέλτα του Ποταμού όπου ενωθήκαμε με την υπόλοιπη ομάδα.

Το τοπίο ήταν φανταστικό. Πέρα από τις πλημμυρισμένες περιοχές (καλλιεργήσιμες και μη), ο νοτιάς που έφερνε κόκκινη σκόνη από την Αφρική και η συννεφιά που άφηνε κατά τόπους να τρυπώνουν οι ηλιαχτίδες έκαναν το τοπίο ιδιαίτερα ελκυστικό. Όσο για τα πουλιά τι να πούμε. Και μόνο το ότι καταφέραμε να δούμε 10 Ήταρους τα λέει όλα. Στα 6 χρόνια που ασχολούμαι με την Παρατήρηση Πουλιών μόνο μια φορά είχα καταφέρει μέχρι τώρα να φωτογραφίσω Ήταυρο, φέτος στην Βόλβη, και μετά 10 φορές στο Δέλτα του Έβρου. Τώρα κατάλαβα γιατί ένας φίλος Φωτογράφος Άγριας Φύσης όταν αναφέρεται στο Δέλτα του Έβρου το ονομάζει απλά και μόνο Το Δέλτα.

Στην συνέχεια φωτογραφίσαμε ένα ακόμα πιο σπάνιο είδος για τα Ελληνικά δεδομένα το Ναυόγλου.

Οι Αργυροπελεκάνοι και οι Κορμοράνοι παντού, ενώ ένα κοπάδι άγριων Αλόγων προσπαθούσε να βγει από τα πλημμυρισμένα χωράφια.

Το βράδυ η συζήτηση άναψε για τα καλά και περιστρέφονταν γύρω από την δημιουργία μιας ομάδας Φωτογράφων Άγριας Φύσης και την συγκρότησή της σε Σύλλογο ή κάτι τέτοιο.

Την επομένη η βόλτα περιείχε την Δαδιά όπου μας δόθηκε η ευκαιρία να δούμε και να φωτογραφίσουμε Γύπες και Μαυρόγυπες, ενώ στην επιστροφή συναντήσαμε μια Χιονογερακίνα η οποία και ήταν βέβαια για όσους γνωρίζουν ένα αναπάντεχο δώρο του Δέλτα μιας και το είδος σπάνια εμφανίζεται στην Ελληνική Επικράτεια. Εννοείται ότι θα είναι η πιο πολυφωτογραφημένη Χιονογερακίνα της Ευρώπης.

Το απόγευμα της Κυριακής μας βρήκε άλλους στο δρόμο της επιστροφής και άλλους να συνεχίζουν τις βόλτες στα νερά του Έβρου.

Το γενικότερο συναίσθημα της εφορείας μεταφέρθηκε και στα email, και η υπόσχεση για την επόμενη συνάντηση είναι κάτι παραπάνω από βέβαιη.

ΧΑΡΗΣ ΚΟΥΡΟΥΖΙΔΗΣ



ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Απρόσμενη ισοπαλία 2-2, παραχώρησε μέσα στην έδρα της (14/2), η «ΒΕΡΡΟΙΑ» στον «ΕΘΝΙΚΟ» Φιλιππιάδας. Ακολούθως, όμως, νίκησε εκτός έδρας (21/2) την «ΔΟΞΑ» Κρανούλας με 1-2!

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

Α1-Α: Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» έχασε εκτός έδρας από την ΑΕΚ με σκορ 32-29 (ημιχρ. 15-13).

ΚΥΠΕΛΛΟ - Α: Αποκλείστηκε ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» αφού έχασε μέσα στην Θεσσαλονίκη από τον ΠΑΟΚ με σκορ 32-29 (ημιχρ. 17-10).

ΜΠΑΣΚΕΤ

Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Επικράτησε άνετα, εντός έδρας, ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» επί του «ΛΑΣΣΑΝΗ» Κοζάνης με σκορ 90-64 (ημιχρ. 48-30).

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ. Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ. Φ. Ηλικιωμένων του «Σωσσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Την Κα Σούλα Παπαδοπούλου, για την Δωρεά του ποσού των 200 € στην Μνήμη του Συζύγου της Ισαάκ Παπαδόπουλου με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

2. Την Κα Λιούλια Ιωάννα, για την Δωρεά του ποσού των 100 € στην Μνήμη του Αγαπημένου της Θείου Γεωργίου Τάκη.

3. Την Κα Λιούλια Χρυσούλα για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη του Αγαπημένου της Θείου Γεωργίου Τάκη.

4. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 50 € στην Μνήμη των Γονέων του.

5. Το 1ο Δημοτικό Σχολείο Μακροχωρίου για την Ευγενική Προσφορά Γλυκισμάτων και Πίτες για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

6. Τις Φίλες της Καίτης Σβαροπούλου για την Δωρεά του ποσού των 130 € στην Μνήμη του Πατέρα της Ευάγγελου Παπαδόπουλου.

7. Τον Πολιτιστικό Σύλλογο Κουμαριάς «Η Ντόλιανη» για την Ευγενική Προσφορά Τροφίμων και Κρασιών για τις Ανάγκες του

Γηροκομείου.

8. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 €, στην Μνήμη του Συζύγου της Γεωργίου, Γονέων και Αδελφών.

9. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 €, στην Μνήμη της Μητέρας της Αναστασίας, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.

10. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά 100 €, στην Μνήμη Προσφύγων Προσφύγων.

11. Την Οικ. Πλωμαρίτη για την Δωρεά Χρηματικού Ποσού, αντί Στεφάνου, στην Μνήμη Παναγιώτη Παναγιωτίδη.

12. Την Κα Βασιλική Γιουβάνου, για την Δωρεά 80 €, στην Μνήμη της Φίλης της Βασιλικής Λιόλιου.

13. Την Κα Αλίκη Ζώκου για την Δωρεά 100 €, στην Μνήμη του Συζύγου της Ιωάννου Ζώκου, με την συμπλήρωση τριών ετών από τον θάνατό του.

14. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 €, στην Μνήμη του Πατέρα της Παντελής.

15. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά 50 €, στην Μνήμη της Μητέρας του Ευδοκίας.

16. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερλή για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Όμιλος Προστασίας Απόρου Παιδιών Ευχαριστεί:

1. Τον Συνεταιρισμό Επισκοπής Βέρροιας «ΑΖΟΠ» για την Μεγάλη Προσφορά Φρούτων προς τα Παιδιά του Ομίλου.

2. Την Βιοτεχνία Ετοιμών Ενδυμάτων των Κου Μπατζή Θωμά και Κας Σουκαρά Παναγιώτας για την Προσφορά Καινούργιων Ρούχων για τα Παιδιά του Ομίλου.

3. Κατάστημα με Λευκά Είδη προσέφερε μεγάλη ποσότητα Καινούργιων Ρούχων προς τα Παιδιά του Ομίλου, και τους Ευχαριστούμε θερμά γι' αυτό.

4. Τον Παιδικό Σταθμό «Στρομφάκια» για την άψογη Οργάνωση του Αποκριάτικου Απογευματινού που έγινε στο Ξενοδοχείο «Αιγές». Η βοήθειά τους ήταν πολύτιμη, συνέβαλαν στην καλή διασκέδαση των Παιδιών,

απαραίτητη για την Ζωή τους.

5. Όλη την Αγορά της Πόλης μας που με ευχαρίστηση Προσέφερε πολλά καλά Δώρα για την πραγματοποίηση της Λαχειοφόρου Αγοράς.

6. Το Χορευτικό Ποντιακό Συγκρότημα της Καλλιθέας υπό την καθοδήγηση της Κας Τοπαλίδης συνέβαλε στην επιτυχία του Απογευματινού Αποκριάτικου Χορού στο «Αιγές».

7. Την Οινολογία Μπουτάρη για τα άφθονα Κρασιά που Προσέφερε για το Απογευματινό του Ομίλου.

8. Την Κα Σοφούλα Χαχλιούρου για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Συζύγου της Κων/νου και λοιπών Συγγενών.

9. Για την Δωρεά 500 € στην Μνήμη της αγαπημένης Αδελφής μας Μαρίας Καρακώστα - Δολογλου, τα Αδελφάτα.

ΦΥΤΩΡΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιδάπουλος Παύλος
Μ. Μπότσαρη 1, Βέρροια
τηλ./fax: 2331022440

ΡΩΣΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΕ ΤΟΝ ΝΟΜΟ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Ν.Α.Η.)

Αποστολή από την Περιφέρεια Uglich Yaroslav βόρεια της Μόσχας φιλοξένησε προ ημερών η Νομαρχική Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, στο πλαίσιο των επαφών και ενεργειών του Συμφώνου Φίλας και Συνεργασίας που υπογράφηκε μεταξύ των δύο πλευρών τον Μάρτιο του 2009.

Η Ρώσικη Αποστολή αποτελούνταν από την Νομάρχη της περιοχής Uglich Yaroslav Elsonora Michailova, τον Αντικυβερνήτη της περιοχής Astrahan Igor Valovskiy, τον Υπεύθυνο της ICOMOS-UNESCO στην περιοχή Igor Macovelski και Επιχειρηματίες της περιοχής.

Έγιναν επισκέψεις στην Ιερά Μητρόπολη, την Βεργίνα, την Μονή Προδρόμου, την Μονή Δοβρά, την Νάουσα, την Βέρροια, την Αλεξάνδρεια, τον Δήμο Αποστόλου Παύλου (Κούλουμα), την Μελική (Καρναβάλι) κ.α.

Στην επίσκεψη στο Γραφείο του Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη, παρών ήταν και ο Γενικός Πρόξενος της Ρωσικής Ομοσπονδίας στην Θεσσαλονίκη Alexey Poron, ο Πρόεδρος της ICOMOS Ελλάδας Νίκος Αγγριαντώνης, οι 4 Αντινο-



μάρχες και ο Πρόεδρος του Ν.Σ. Θανάσης Κοπατοράης.

Στην διάρκεια των επαφών που έγιναν συζητήθηκε η πορεία υλοποίησης των σχεδιασμών που περιλάμβανε το Σύμφωνο των δύο πλευρών. Τονίστηκε ότι ήδη έχουν εντοπιστεί τα κτίρια όπου θα στεγαστούν Κέντρα Πληροφοριών των δύο περιοχών, καθώς και το μόνιμο Εκθετήριο των Ημαθιώτικων Προϊόντων. Συζητήθηκε επίσης η πο-

ρεία υλοποίησης του σχεδιασμού για την δημιουργία Εθνικού Μουσείου Πολιτισμού στις δύο περιοχές, καθώς και η διοργάνωση Σεμιναρίων στον τομέα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Αγιογραφιών. Τέλος συμφωνήθηκε σε συνεργασία με την Ιερά Μητρόπολη Βεργίας και Νάουσας η οργάνωση Έκθεσης Αγιογραφίας στις δύο περιοχές. Όλα τα παραπάνω θα συνοδεύονται με Ανταλλαγές Επιχει-

ρηματιών, Φοιτητών και Πολιτών, σε συγκεκριμένη ημερομηνία του χρόνου που θα ονομάζεται «Μέρα της Ημαθίας» στο Uglich και «Μέρα του Uglich» στην Ημαθία.

Ειδικότερα με τον Κο Μακον-εϊσκι της ICOMOS-UNESCO συζητήθηκε η πορεία της δημιουργίας Μουσείου Ρωσικής Παράδοσης και Παραδοσιακών Σπιτιών Ρωσικής Αρχιτεκτονικής στον Νομό Ημαθίας, όπου θα στεγαστεί η Παγκόσμια Σχολή Εκπαίδευσης στο αντικείμενο των Αναστυλώσεων Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων.

Θυμίζουμε ότι η περιοχή Uglich Yaroslav είναι μια αναπτυσσόμενη περιοχή 200 χιλιομέτρων βόρεια της Μόσχας, με έντονο το ελληνικό στοιχείο. Η δυναμική που αναπτύσσεται (παρά την κρίση) η Ρωσική Οικονομία, οι παραδοσιακές σχέσεις Ελλάδας-Ρωσίας, αλλά και ο θαυμασμός που νιώθουν οι κάτοικοι της περιοχής για την Ελλάδα, την ιστορία και τον πολιτισμό της, κάνουν την ευρύτερη περιοχή πολλά υποσχόμενη για την Ημαθία σε τομείς της οικονομίας (εμπόριο, τουρισμός) αλλά και του πολιτισμού.

Η ΑΓΓΟΧΙΑ ΣΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ - ΜΑΘΗΤΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

2. Ερμηνεία Αιτιών

Μαθητής: Είμαι σε μεγάλη αγωνία. Αισθάνομαι ότι δεν θα τα καταφέρω στο σημερινό κριτήριο.

Εκπαιδευτικός: Εσύ είσαι αισθάνεσαι κάθε φορά που έχουμε κριτήριο...

Η πρόθεση του Εκπαιδευτικού είναι καλοπροαίρετη, καθώς θέλει να βοηθήσει τον Μαθητή του να εκτιμήσει σε μεγαλύτερο βάθος το πρόβλημά του. Η απάντηση όμως φέρει την σφραγίδα της τελεσμένης εκτίμησης, οπότε δεν υπάρχει κάτι άλλο για να συζητηθεί. Επιπλέον, ίσως μεταφέρει στον Μαθητή το αίσθημα της αδιαφορίας του Εκπαιδευτικού για το άτομό του, έστω κι αν αυτό δεν είναι αλήθεια.

3. Κατακριτικές Ερωτήσεις

Μαθητής: Κύριε, χρειάζομαι την βοήθειά σας στην δεύτερη εργασία.

Εκπαιδευτικός: Τι έκανες πάλι; Αν και οι εκφράσεις αυτές δεν εκφέρονται απαραίτητα επικριτικά από τον Εκπαιδευτικό, αλλά τις περισσότερες φορές είναι προσπάθεια ανασυγκρότησης των δυνάμεών του, εκπέμπουν άμεσα στον Μαθητή το μήνυμα: «δεν είσαι αυτό που θέλω».

4. Παροϊμώδεις ή Σοφιστικές Αποκρίσεις

Μαθητής: Δεν τα κατάφερα πάλι σ' αυτήν την εργασία.

Εκπαιδευτικός: Τα αγαθά κόπους κτώνται...

Ενώ ο Μαθητής έχει έντονη ανάγκη να μιλήσει για την δυσκολία του, μια τέτοια απόκριση τον κάνει να μετανιώσει που μίλησε... Κι αν ακόμη δεν είναι επικριτικό το ύφος του Εκπαιδευτικού και η πρόθεσή του είναι καθαρά να προτρέψει, ο Μαθητής εισπράττει ανάλογες τυποποιημένες εκφράσεις ως προσωπικό χαρακτηρισμό ή ως έλλειψη διάθεσης για συναισθηματική κατανόηση.

5. Προσταγή

Μαθητής: Κύριε, σ' αυτήν την εργασία μήπως θα μπορούσα να

κάνω...

Εκπαιδευτικός: Κάνε την εργασία σύμφωνα με τις οδηγίες που έδωσα.

Ο Εκπαιδευτικός διαγιγνώσκει πίσω από την απορία του Μαθητή κάποια αντίσταση-αμφισβήτηση, γι' αυτό και προτάσσει ισχυρά ένα «πρέπει». Ο Μαθητής από την πλευρά του εκλαμβάνει την στάση του Εκπαιδευτικού ως απαξίωση.

6. Ανακριτικές Ερωτήσεις
Μαθητής: Νομίζω ότι δεν πήγα καλά στο χθεσινό κριτήριο... Εκπαιδευτικός: Τι λάθη έκανες;
Ο Μαθητής εκδηλώνει ουσιαστικά την ανάγκη του για συναισθηματική υποστήριξη, ενώ ο Εκπαιδευτικός εκκρίνει την συζήτηση στην κατεύθυνση που προκαλέσει το τραύμα στον Μαθητή.

Η προσπάθεια βελτίωσης των επικοινωνιακών ικανοτήτων είναι μια ατέρμονη υποχρέωση για τον Εκπαιδευτικό. Όσο δυσβάσταχτο κι αν είναι το βάρος των διαπροσωπικών σχέσεων μέσα στην σχολική αίθουσα, οφείλει να το σηκώνει καθημερινά. Τα Παιδιά δεν έχουν ανεπτυγμένη ικανότητα αυτοανίχνευσης, ούτε τις απαιτούμενες κοινωνικές εμπειρίες...

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΣ
Δάσκαλος Master: Ανάπτυξη της Προσωπικής Επιστημολογίας κατά την Παιδική Ηλικία

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

• BIEHLER, R.F. & SNOWMAN, J. (1990). Psychology Applied to Teaching, Houghton Mifflin Company, Boston.

• IVEY, A. (1988b). Managing face-to-face communication. Studentlitteratur, Chartwell Brail, Lund, Sweden.

• ΓΚΟΤΟΒΟΣ, Α. (1990). «Παιδαγωγική Αλληλεπίδραση, Επικοινωνία και Κοινωνική Μάθηση στο Σχολείο». Gutenberg, Αθήνα.

• ΜΑΛΙΚΙΩΝΗ-ΛΟΪΖΟΥ, Μ. (1993). «Συμβουλευτική Ψυχολογία». Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα.

• ROGERS, C. (1951). Client-Centered therapy. Houghton Mifflin, Boston

ΟΜΟΓΕΝΕΙΣ ΡΩΣΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟΠΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Ν.Α.Η.)

Τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη επισκέφθηκαν την Τρίτη 23 Φεβρουαρίου ομογενείς Ρώσοι Επιχειρηματίες από την Οργάνωση των Κοινοτήτων των Ελλήνων της περιοχής Κρασοντόρ «Πόντος», παρουσία του Αντινομάρχη Στάθη Γεωργιάδη.

Πρόκειται για ομογενείς επιχειρηματίες που γνωρίστηκαν με τον Νομάρχη σε πρόσφατη επίσκεψή του στην περιοχή τους. Είχε γίνει τότε η πρώτη γνωριμία και η πρόταση από πλευρά του Κου Καραπαναγιωτίδη για το άνοιγμα συνεργασιών των επιχειρήσεών τους με την Ημαθία.

Το καλό κλίμα των εκεί συναντήσεων επιβεβαιώθηκε με την



άμεση επίσκεψή τους στην περιοχή μας, όπου ενημέρωσαν για το ζητηρό ενδιαφέρον τους για την

αγορά τοπικών αγροτικών προϊόντων (κρασιά, ροδάκινο, κομπόστα και χυμό ροδάκινου, φυτώρια) και

την επιθυμία επίσκεψης παραγωγικών μονάδων του Νομού.

Ο Κος Νομάρχης ευχαρίστησε για την άμεση ανταπόκριση, αναφέρθηκε με λίγα λόγια στην οικονομική και επιχειρηματική κατάσταση του Νομού, την ποιότητα και την ασφάλεια των αγροτικών προϊόντων (μέσω της έντασης των ελέγχων υπολειμματικότητας), τις εξαγωγές και γενικότερα τις αγροτικές δραστηριότητες.

Τόνισε ότι αρκετές περιοχές της Ρωσίας και της Ουκρανίας αποτελούν στόχους της Ημαθίας για την προώθηση των τοπικών προϊόντων και την σύναψη σχέσεων φίλας και συνεργασίας, σχεδιασμός που υλοποιείται σταδιακά από την Νομαρχία.

ΠΡΩΘΕΙΤΑΙ Η ΣΤΕΓΑΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Ν.Α.Η.)

Στο πλαίσιο επίλυσης ζητημάτων που αφορούν την σχολική στέγη στο Νομό μας, ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης συναντήθηκε την Τρίτη 23 Φεβρουαρίου με τον Πρόεδρο του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Μουσικού Γυμνασίου Νομού Ημαθίας Σωτήρη Αρσενίου και το Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου Βασίλειο Γκέκα. Σκοπός της επίσκεψής τους ήταν να ενημερωθούν από τον Κο Νομάρχη για τις εξελίξεις αναφορικά με την στέ-



γαση του Μουσικού Σχολείου.

Ο Κος Νομάρχης ενημέρωσε πως αμέσως μετά την παραχώρηση της κυριότητας του οικοπέδου από τον Δήμο, η Νομαρχία να προχωρήσει στο σχεδιασμό ανέγερσης κατασκευής ειδικού κτιρίου που θα

στεγάσει το Μουσικό Γυμνάσιο Ημαθίας. Τόνισε πως η ίδρυση του Μουσικού Γυμνασίου ήταν ένα όνειρο ετών για την τοπική κοινωνία, που ήδη κλείνει σύντομα έναν χρόνο λειτουργίας, παρά τα όποια προβλήματα αντιμετώπισε και αντιμετώπιζει, για τα οποία γίνονται συνεχώς προσπάθειες επίλυσής τους.

Ακολούθησε συνάντηση με τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του 5ου Γυμνασίου Βεργίας, αντιπροσωπεία του 15μελούς, τον Διευθυντή Κο Παπαστεργίου και τον πρώην Αντιδήμαρχο Κο Χατζηθα-

νασίου. Συζητήθηκαν οι άμεσες ενέργειες για τον προγραμματισμό μελέτης και κατασκευής του σχολικού συγκροτήματος στην περιοχή «Γιοτζίλκικα».

Με εντολή του Νομάρχη, ο Αντινομάρχης Κος Σουμπέκας σε συνεργασία με τον Αντιδήμαρχο Τεχνικών του Δήμου Βεργίας θα συζητήσουν τα επόμενα ζητήματα και θα προχωρήσουν τις διαδικασίες παραχώρησης του οικοπέδου και την προετοιμασία του φακέλου για την ένταξη του έργου στο ΕΣΠΑ.

ΜΑΘΗΤΙΚΟΙ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Στις 17 Φεβρουαρίου, στην φιλόξενη Βιβλιοθήκη του 6ου Γυμνασίου Βεργίας, οι Μαθητές του Σχολείου που υπολοποιούν Πολιτιστικό Πρόγραμμα με θέμα το «Σκάκι» συναντήθηκαν με Μαθητές της αντίστοιχης Ομάδας Πολιτιστικού Προγράμματος του Γυμνασίου Καβαλίων.

Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του και ο Κος Κασαρίδης Γιάννης, Υπεύθυνος Πολιτιστικών Προγραμμάτων στη Β' θμια Εκπαίδευση του Νομού μας, ενώ την παρακολούθησαν σε διάφορες φάσεις της Καθηγητές και Μαθητές του Σχολείου.

Η Ομάδα του Γυμνασίου Καβαλίων έφτασε στις 10 π.μ. Την συνόδευσαν οι υπεύθυνοι Καθηγητές του Πολιτιστικού Προγράμματος, οι Ανωτάτων Παιδών Ευάγγελος και Μακρίδης Κυριάκος. Μετά από το



καλωσόρισμα και μια γρήγορη ξενάγηση στους χώρους του Σχολείου από Μαθητές και Μαθήτριες του 6ου Γυμνασίου, άρχισαν οι Αγώνες στον χώρο της Βιβλιοθήκης του Σχολείου, ο οποίος είχε διαμορφωθεί κατάλληλα.

Μετά τον πρώτο Αγώνα, έγινε διάλειμμα και όλοι οι συμμετέχοντες «τίμησαν» με το παραπάνω τις πολλές λιχουδιές που ετοίμασε και πρό-

σφερε απλόχερα η Υποδιευθύντρια του Σχολείου, Κα Σουμειλίδου Μαρία. Με γεμάτο πλέον το στομάχι, και έχοντας ξεπεράσει το αρχικό μούδιασμα, τα Παιδιά ρίχτηκαν στον δεύτερο Αγώνα, με διαφορετικό, αυτήν την φορά, αντίπαλο. Στο τέλος, οι Μαθητές ζήτησαν να παίξουν εναντίον των Καθηγητών τους, παράκληση που εισακούστηκε και πραγματοποιήθηκε με έντονο ενδιαφέρον. Νικητές αναδείχθηκαν οι Μαθητές, καθώς οι Καθηγητές υπερέβησαν το όριο του χρόνου σκέψης (Ο Αγώνας πραγματοποιήθηκε με σκακιστικό ρολόι).

Στο τέλος όλοι ικανοποιημένοι χωριστήκαμε με αμοιβαίες υποσχέσεις για συνέχιση της ωραίας αυτής προσπάθειας. Εξάλλου, παρόμοια συνάντηση μεταξύ των δύο Σχολείων πραγματοποιήθηκε πέρσι την ίδια

εποχή στο Γυμνάσιο Καβαλίων.

Έλαβαν μέρος από το Γυμνάσιο των Καβαλίων οι Μαθητές: Γρηγόριος Αλέξανδρος, Κεντοσβίλι Στέλιος, Κούκλας Γιάννης, Νικολόπουλος Δημήτρης, Τσιόπουλος Κώστας, Τριανταφυλλόπουλος Απόστολος, Τσίπη Μαρία, Φουνταλής Κώστας, ενώ από το 6ο Γυμνάσιο συμμετείχαν οι: Γκέκα Δέσποινα, Γκότσης Δημήτρης, Ζαφείρης Νίκος, Ζαρογιάννης Αλέξανδρος, Μουρατίδης Παναγιώτης, Παρχαρίδης Ζωή, Τσακελίδης Γιώργος, Τσιαβλίδης Δωρόθεος.

Συγχαρητήρια σε όλα τα Παιδιά για την Συμμετοχή τους!

Ο Υπεύθυνος Καθηγητής του Πολιτιστικού Προγράμματος του 6ου Γυμνασίου Βεργίας Κανελλίδης Αναστάσιος

SYN KOINONIA
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΣΥΝΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΚΕΔΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ Κ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2009 - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2010

Ο ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ σε συνεργασία με το ΑΣΤΙΚΟ ΚΤΕΛ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΑΕ προσφέρουν στους πολίτες τις ακόλουθες συγκοινωνιακές υπηρεσίες που χρηματοδοτούνται από το πρόγραμμα SYN-KOINONIA.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ:

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΡΕΒΒΑΤΑ
Καθημερινές: 7.50 - 8.45 - 11.50 - 13.05 - 14.15 - 17.30 - 18.30 - 19.30 - 20.30
Σάββατο: 7.50 - 8.45 - 11.50 - 13.05 - 14.15

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΝΟΡΑΜΑ - ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ
9.45 - 10.45 - 14.45 - 12.45 - 13.50 - 15.45 - 16.45 - 17.45 - 18.45 - 19.45 - 20.45

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ - ΠΑΣΑΚΙΩΣΚΙ
Καθημερινές: 7.05 - 8.10 - 11.20 - 13.50 - 14.40 - 15.05 - 17.45 - 20.45
Σάββατο: 9.20 - 10.20 - 12.25 - 13.50

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΣΑΚΙΩΣΚΙ - ΡΑΧΙΑ
9.20 - 10.20 - 11.20 - 12.25 - 15.45 - 16.45 - 18.45 - 19.45

ΜΕΙΩΣΗ ΤΙΜΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ:

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΡΕΒΒΑΤΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΝΟΡΑΜΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΣΑΚΙΩΣΚΙ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90 σε 0,50€

Για παράπονα ή υποδείξεις οι επιβάτες μπορούν να επικοινωνούν με το Δήμο στο τηλέφωνο 2331350504