



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
- 2. Φύλλα -
Τ.Θ. 936

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΖ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 395 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010 • ΕΥΡΩ 0,50

ΥΠΟΓΡΑΦΗΚΕ ΤΟ LEADER ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΠΕΔΙΝΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Υπογράφηκε μεταξύ του Υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων Κ. Σκανδαλίδη και του Προέδρου της ΑΝ.ΗΜΑ. Α.Ε. Κ. Καραπαναγιωτίδη, η Σύμβαση για την υλοποίηση του Τοπικού Προγράμματος LEADER του Άξονα 4 του Προγράμματος Αγροτικής Ανάπτυξης της Ελλάδας 2007-2013 μεταξύ του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων και της ΑΝ.ΗΜΑ. Α.Ε.

Το εγκριμένο Τοπικό Πρόγραμμα «Προσέγγιση LEADER» του Άξονα 4 του Προγράμματος «Αγροτική Ανάπτυξη της Ελλάδας 2007-2013 (ΠΑΑ)», είναι συνολικού Προϋπολογισμού 10.440.760 ευρώ και Δημόσιας Δαπάνης (Επιδότησης) 6.150.000,00 ευρώ.

Θα υλοποιηθεί για πρώτη φορά, σε αρκετές από τις πεδινές περιοχές του Νομού Ημαθίας (9 Δήμοι), και περιλαμβάνονται 43 Δ.Δ. των Δήμων Βέροιας (Αγ. Βαρβάρα, Άμμος, Αώματα), Αλεξάνδρεια (Βρυαί, Καμποχώρι, Λουτρός, Νεοχώρι, Νησί), Ανθεμιών, Αντιγινιδίων, Αποστόλου Παύλου, Δοβρά (Αγ. Γεώργιος, Αγ. Μαρίνα, Πατριδα, Τρίλοφος), Ειρηνούπολης, Μελίτης (Αγκαθιά, Κυψέλη, Νεόκαστρο, Πρόδρομος), και Πλατέος, μια περιοχή συνολικής έκτασης 588,499 Km2 και πληθυσμού(2001) 51.117 κατοίκων.

Το Τοπικό Πρόγραμμα έχει ως κεντρικό άξονα την άμεση κινητοποίηση του τοπικού ανθρώπινου δυναμικού για την ολοκληρωμένη και βιώσιμη ανάπτυξη του Κάμπου της Ημαθίας.

Με την συνδυαστική υλοποίηση, στις πεδινές περιοχές του Νομού, ιδιωτικών επενδύσεων και δημόσιων έργων στοχεύεται η ενίσχυση της απασχόλησης, η ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας, η προστασία του περιβάλλοντος και η προώθηση ισών ευκαιριών.



Ενδεικτικά θα αφορά σε:

Α. Ιδιωτικές Επενδύσεις, όπως:

1. Στήριξη Επιχειρήσεων Μεταποίησης - Τυποποίησης και Εμπορίας Γεωργικών και Δασοκομικών Προϊόντων,
2. Αγροτουριστικές Παρεμβάσεις (ιδρύσεις - επεκτάσεις - εκσυγχρονισμοί μικρής δυναμικότητας υποδομών διανομής, ιδρύσεις - επεκτάσεις εκσυγχρονισμοί χώρων εστίασης και αναψυχής, επισκεψίμα αγροκτήματα, κ.λπ.).

3. Επιχειρήσεις Παροχής Υπηρεσιών για την εξυπηρέτηση του Τουρισμού της Υπαίθρου-Εναλλακτικές Μορφές Τουρισμού,
4. Μικρές Βιοτεχνίες (ιδρύσεις - επεκτάσεις - εκσυγχρονισμοί μονάδων οικοτεχνίας, χειροτεχνίας και ειδών παραδοσιακής τέχνης, βιοτεχνικών μονάδων και επιχειρήσεων παραγωγής ειδών διατροφής μετά την α' μεταποίηση, βελτίωση υποδομής επιχειρήσεων που θα ενταχθούν για την χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας), κ.λπ.

5. Παρεμβάσεις Πολιτιστικού Χαρακτήρα (ενίσχυση πολιτιστικών εκδηλώσεων, κ.λπ.).
6. Διατοπικές - Διεθνικές Συνεργασίες.

Β. Δημόσια Έργα, όπως διατήρηση αποκατάσταση και αναβάθμιση πολιτισμικών χαρακτηριστικών της αγροτικής υπαίθρου και της αγροτικής κληρονομιάς, κ.λπ.

ΤΟ Α' ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ Ε.Μ.Ι.Π.Η.!

Ένα εξαιρετικό σημαντικό Συνέδριο προσέφερε στην τοπική Κοινότητα των Φιλιστόρων η Εταιρεία Μελέτης Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας!

Το Α' Επιστημονικό Συνέδριο της Ε.Μ.Ι.Π.Η. περιλάμβανε παμπολλές σημαντικές Εισηγήσεις πάνω σε μία ευρεία θεματολογία σχετική με την ιστορία, την Αρχαιολογία, την Τέχνη και την Λαογραφία στην Ημαθία!

Το Συνέδριο της Ε.Μ.Ι.Π.Η. πραγματοποιήθηκε από τις 29 Σεπτεμβρίου έως τις 3 Οκτωβρίου στην Αντωνιάδα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών με την συμμετοχή πλείδας Ειδικών Επιστημόνων και με Εισηγήσεις μεγάλης επιστημονικής σημασίας!

Η Ε.Μ.Ι.Π.Η. με το Συνέδριό της, υλοποίησε έναν από τους βασικούς της σκοπούς που είναι η Συμβολή στην Μελέτη, Διάδοση και Διάδοση της Τοπικής Ιστορίας και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ημαθίας!

Αξίζει να σημειωθεί ότι στην έναρξη του Συνεδρίου, η Ε.Μ.Ι.Π.Η. τιμήσε για το Έργο του και την Πολύχρονη Προσφορά του στην Ιστορική Έρευνα της περιοχής μας, τον Ιστορικό της Βέροιας Γεώργιο Χ. Χιονιδή! Επίσης, η Εταιρεία παρουσίασε και τον 1ο Τόμο του Επιστημονικού Περιοδικού της «Μελέτηματα Ημαθίας»!

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

ΚΙΝΕΖΙΚΑ

Κύρια Εκδότα,
Η Ελλάδα ταξιδεύει στον «Δρόμο του Μεταξίου», για να συναντήσει τον «Μεγάλο Τιμονιέρη» και να κάνει την δική της «Πολιτιστική Επανάσταση»...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΙΟΣΚΟΠΟΣ

ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΜΑΣ ΓΙΑ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΖΗΤΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 23/9 (Δ.Β.)

Συνεργασίες είχε στο ολιγόωρο ταξίδι της στην Αθήνα την Τετάρτη 22 Σεπτεμβρίου η Δήμαρχος Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδου, στον ΕΟΤ και το Υπουργείο Ανάπτυξης.

Στον ΕΟΤ συζήτησε το προενταγμένο Πρόγραμμα «Πολιτιστικές Διαδρομές στην Βέροια» με τον Κο Χρήστο Πετρεά αρμόδιο Διευθυντή του Υφυπουργού Πολιτισμού & Τουρισμού Γεώργιο Νικητιάδη και τον Κο Νικόλαο Αργιαντώνη Διευθυντή της Τεχνικής Υπηρεσίας του ΕΟΤ.

Τα στελέχη του Υπουργείου και του Οργανισμού παρακολούθησαν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον την παρουσίαση της μελέτης του έργου (η οποία έγινε με την συνεργασία του Δήμου Βέροιας και της ΙΖ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων) και αναδεικνύει με ευρηματικό και πρωτοποριακό τρόπο (για πρώτη φορά στην Ελλάδα), τα ιστορικά μνημεία της πόλης (τις υπόγειες στοές, τα σημαντικά αρχαιολογικά ευρήματα στα υπόγεια των οικοδομών κ.λπ.).

Στο Υπουργείο Ανάπτυξης έγινε συνεννόηση με τον Αντιπρόεδρο του Ταμείου Εγγυοδοσίας Γεώργιο Κολυβά, για τα αναπτυξιακά προγράμματα που μπορούν να εφαρμοστούν στην περιοχή μας και να δώσουν μια νέα προοπτική, ιδιαίτερα την περίοδο αυτή που η ανεργία και η οικονομική κρίση είναι έντονη. Ο Κο Γ. Κολυβάς συνεχάρη την Δήμαρχο για την πρόοδο των συζητήσεων του Δήμου Βέροιας με την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων στα θέματα Ευρωπαϊκών Επενδυτικών Προγραμμάτων, τονίζοντας ότι η προοπτική αυτή αποτελεί σημαντικό εργαλείο για την οικονομική και αναπτυξιακή πορεία του διευρυμένου Δήμου Βέροιας, δεδομένου ότι η Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων δεν είναι ένας τραπεζικός οργανισμός όπως αυτοί που συλλαβασόμαστε καθημερινά, αλλά αποτελεί έναν ουσιαστικό μοχλό ανάπτυξης και επενδύσεων.

Ο ΜΑΡΚΟΣ ΜΠΟΛΑΡΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 28 (Δ.Β.)

Το Δημάρχη της Βέροιας επισκέφθηκε την Τρίτη 28 Σεπτεμβρίου ο Υποψήφιος Περιφερειάρχης Κεντρικής Μακεδονίας Μάρκος Μπόλαρης. Στο επίσημο Γραφείο της τον υποδέχθηκε η Δήμαρχος Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδου, πλαισιωμένη από Αντιδημάρχους, Δημοτικούς Συμβούλους και Συνεργάτες της.

Έγινε μια συνολική παρουσίαση του έργου του Δήμου από την Δήμαρχο σε σχέση με τις Αστικές Αναπλάσεις που έχουν εξασφαλίσει πάνω από 10 Εκατ. Ευρώ για την πόλη και για το επενδυτικό πρόγραμμα του Δήμου και τις επαφές του με την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων.

Από τον Αντιδήμαρχο Παύλο Παυλίδη παρουσιάστηκαν οι Νέες Τεχνολογίες (Έξυπνος Οικισμός, Ευρωζωνικά Δίκτυα κ.λπ.) και οι εφαρμογές τους στην Βέροια. Ενώ η πολύπλευρη Κοινωνική Πολιτική του Δήμου που εφαρμόστηκε για πρώτη φορά στην πόλη μας με τεράστια αποδοχή από τους Συμπατριώτες μας παρουσιάστηκε από τον Πρόεδρο του Δημοτικού Ιατρείου Τηλέμαχο Χατζηαθανασίου. Έπειτα από την εφαρμογή αυτής της πολιτικής και την συμμετοχή του Δήμου στα ανάλογα Ευρωπαϊκά Προγράμματα (τέλος Νοεμβρίου), όλα δείχνουν ότι θα αποτελέσει (μαζί με άλλες) την πρόταση «οδηγό» για όλη την Ευρώπη. Ο Αντιδήμαρχος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης παρουσίασε το «Μεταπτυχιακό Στην Επιστήμη Του Διαδικτύου» (ένα από τα 4 στον Κόσμο), που εδρεύει και λειτουργεί για δεύτερη χρονιά στην Βέροια και χρηματοδοτείται



από τον Δήμο μας.

Ο Κο Μ. Μπόλαρης έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τις επενδυτικές προοπτικές του Δήμου και έκπληξη για το Κοινωνικό Πρόγραμμά του, ζητώντας από την Κα Δήμαρχο να έχει πληροφόρηση για την συμμετοχή του Δήμου στο Συνέδριο στις Βρυξέλες, αλλά και για την πρότασή του για την αντιμετώπιση της οικονομικής κρίσης, ακόμη ιδιαίτερη εντύπωση του προκάλεσε το πρώτο πορικό Μεταπτυχιακό της Βέροιας. Στον Υποψήφιο Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας Μάρκο Μπόλαρη η Δήμαρχος Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδου προσέφερε ένα Αναμνηστικό του Δήμου, ενώ η εκπρόσωπος του ΚΕΜΑΕΔ προσέφερε ένα Εικαστικό κατασκευασμένο από τα Παιδιά του «Κέντρου».

Η ΟΔΙΚΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Ο Δήμος Βέροιας, Αντιδήμαρχος Αθλητισμού και Νεολαίας, στηρίζοντας τις ενέργειες ενημέρωσης σε θέματα που αφορούν την Οδική Ασφάλεια, ως πρόληψη για τη μείωση των τροχαίων ατυχημάτων στην Χώρα μας, συνδιοργανώνει με την Motor Press Hellas, από τις 4 έως και τις 10 Οκτωβρίου, εορταστικό εκδηλώσεων με θέμα την Οδική Ασφάλεια, αφιερωμένο στα Παιδιά που έχασαν τους Γονείς τους σε τροχαίο δυστύχημα.

ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

3.

Του ΦΩΤΗ ΚΟΥΤΣΙΟΥΠΙΑ

Σχολικού Συμβούλου
Α' Ε. Π. Α' Βόθμους Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας

Η Ενωμάτωση στην Μ. Βρετανία Στην Μ. Βρετανία η ιστορία της Ειδικής Αγωγής και Ενωμάτωσης ξεκινάει από πολύ παλιά. Ήδη από το 1644 ο John Bulwer είχε δημοσιεύσει Βιβλίο για την Εκπαίδευση των Κωφών, ενώ το 1680 ο George Dalgarno εισήγαγε διδακτικές μεθόδους για το ίδιο πρόβλημα. Το 1767 ιδρύθηκε στο Εδιμβούργο το πρώτο Σχολείο για Κωφά Παιδιά και λίγο αργότερα στο Λονδίνο ένα άλλο Σχολείο επανέλαβε την προσπάθεια αυτή. Η συνέχεια της Ειδικής Αγωγής στην Χώρα ήταν τέτοια, που «ανάγκασε» την Πολιτεία να προβεί στην αντίστοιχη νομοθετική ρύθμιση το 1893.

Μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, η Ειδική Αγωγή παίρνει νέες διαστάσεις, όπως αντικατοπτρίζεται στην νομοθεσία. Εστιάζει κυρίως στην δυναμική των Παιδιών και στην παιδαγωγική πρόληψη. Επικρατεί το ιατρικό μοντέλο εξατομικευμένο, το οποίο βασίζεται στην κατηγοριοποίηση των Παιδιών ανάλογα με την πάθησή τους. Έτσι όμως η Ειδική Αγωγή απομακρύνεται από τον αρχικό στόχο της, που είναι η ένταξη στο κανονικό Σχολείο και καταλήγει στον ιδρυματισμό και την περιθωριοποίηση.

Στην δεκαετία του 1960 επικρατεί η άποψη ότι η Εκπαίδευση των Παιδιών με Ειδικές Ανάγκες πρέπει να ασκείται ως προγραμματισμένη και συστηματική παρέμβαση για την διευκόλυνση της μάθησης. Η παιδαγωγική πράξη από το 1970 κατέστησε την Τοπική Αυτοδιοίκηση υπεύθυνη για την Εκπαίδευση όλων των Παιδιών, ανεξάρτητα από την φύση και τον βαθμό της ανεπάρκειας. Με άλλα λόγια, έδωσε σε όλα τα Παιδιά το Δικαίωμα Εκπαίδευσης. Εδώ γίνεται φανερό η επίδραση του ενδιαφέροντος για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα και Ειδικά για τις Μειονότητες. Η Ενωμάτωση ως ζητούμενο άρχισε να κυριαρχεί.

Το 1974 συγκροτήθηκε η Committee of Enquiry, γνωστή ως Επιτροπή Wamock, για την αναθεώρηση των εκπαιδευτικών παροχών στα Παιδιά με Ειδικές Ανάγκες. Η Επιτροπή αυτή, ύστερα από τέσσερα χρόνια, κατέληξε στην Αναφορά Wamock Report. Με την Αναφορά αυτή ξεκίνησε μια σειρά αλλαγών στην Ειδική Αγωγή της Βρετανίας. Οι νέες απόψεις σχετικά με την ευφυΐα και την μέτρηση της λήφθηκαν υπόψη από την Επιτροπή, η οποία πήρε αρνητική θέση απέναντι στην κατηγοριοποίηση. Τονίστηκε δε το ενδεχόμενο οι Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες να συνυπάρχουν με το σύνολο του μαθητικού πληθυσμού, σε διαφορετικό ασφαλώς βαθμό έντασης. Οι ανάγκες αυτές θεωρήθηκαν ως ατομικές διαφορές και ενσωματώθηκαν στην λογική του Αναλυτικού Προγράμματος. Δόθηκε έμφαση στην εξατομικευση και την αξιολόγηση των εκπαιδευτικών αναγκών, με αποτέλεσμα να μεταβληθεί η Φιλοσοφία της Ειδικής Αγωγής.

Οι αλλαγές, που ενσωματώθηκαν στην εκπαιδευτική πράξη από το 1981 και μετά, γίνονται φανερές ακόμη και με την διαφοροποίηση των χρησιμοποιούμενων όρων. Τότε καθιερώθηκε για πρώτη φορά ο περιγραφικός όρος «Παιδιά με Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες», για να δείξει το αυτονόητο: ένα Παιδί έχει ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες όταν συναντά μαθησιακές δυσκολίες τέτοιες, ώστε να απαιτείται ειδική εκπαιδευτική μέριμνα, σχεδιασμένη ακριβώς για τις προοπτικές του ανάγκες. Οι ανάγκες αυτές μπορεί να προέρχονται από φυσικές ή νοητικές ανεπάρκειες, αλλά δεν ταυτίζονται μ' αυτές.

Τα «Προβλήματα Μάθησης», ένας άλλος όρος που καθιερώθηκε τότε, δε βοήθησε αρκετά τους Παιδαγωγούς. Οι χαρακτηρισμοί «ήπιος» ή «σοβαρός» που συνήθως συνοδεύουν την φράση αυτή, στην προσπάθειά τους να περιγράψουν την παιδαγωγική ανεπάρκεια, οδηγούν σε σύγχυση όσους ασχολούνται μ' αυτά. Ωστόσο, αυτοί του είδους οι δυσκολίες, είναι ασημαντές μπροστά στο γεγονός ότι επτάδες η Ειδική Αγωγή καθορίστηκε με παιδαγωγικούς όρους.

Σε πρακτικό επίπεδο, από το 1981 και μετά, δόθηκε βοήθεια σε πολλές χιλιάδες Παιδιά με Ειδικές Ανάγκες, οι οποίες ξεκινάει από απλά μαθησιακά προβλήματα και φτάνουν σε βαριές αναπηρίες. Η αναθεώρηση που έγινε το 1988 αφορούσε μόνο τον διαχωρισμό των αρμοδιοτήτων. Το Υπουργείο Παιδείας ανέλαβε την ευθύνη της Εκπαιδευτικής Πολιτικής, της ποιότητας στην Εκπαίδευση και της αξιοποίησης των οικονομικών πόρων, ενώ η Τοπική Αυτοδιοίκηση ανέλαβε την οργάνωση της Εκπαίδευσης σε τοπικό επίπεδο. Ετσι όμως παρουσιάστηκαν σημαντικές διαφορές στην σχολική ένταξη και την Ειδική Αγωγή, ανάλογα με την οργάνωση της κάθε περιοχής.

Στα μέσα της προηγούμενης δεκαετίας, το 16% των Μαθητών της Βρετανίας παρουσιάζει ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, αλλά μόνο το 3% από αυτούς δέχονται Ειδική Αγωγή. Αυτό πρακτικά σημαίνει πως τα υπόλοιπα είναι ενταγμένα στο κανονικό Σχολείο. Στην επιτυχία αυτή της Ενωμάτωσης έπαιξαν σημαντικό ρόλο οι Υπηρεσίες Υποστήριξης, οι οποίες παρέχονται είτε από την Τοπική Αυτοδιοίκηση, είτε από τον Τομέα της Υγείας και της Κοινωνικής Πρόνοιας, είτε από Εθελοντικές Οργανώσεις. Το σημαντικότερο έργο αυτών των Υπηρεσιών είναι η Υποστήριξη σε θέματα Μάθησης και Εκπαίδευσης, είτε με την μορφή Βοήθειας προς τους Μαθητές, είτε με την μορφή Συμβουλευτικής προς τους Δασκάλους που ασχολούνται με Προβλήματα Μάθησης. Επίσης στηρίζουν το εκπαιδευτικό έργο όχι μόνο σε Ειδικά Σχολεία, αλλά και σε κανονικά Σχολεία όπου ενσωματώνονται Μαθητές με φυσικές αναπηρίες.

Υπάρχει βέβαια και η άλλη όψη στην κίνηση της Ενωμάτωσης, που είναι η παρατηρούμενη στασιμότητα των Μαθητών με ήπιες μαθησιακές δυσκολίες ή συμπεριφορικές διαταραχές. Το φαινόμενο αυτό δείχνει ότι απαιτείται αποτελεσματικότερη ενσχυτική διδασκαλία, πολυδύναμο σχολικό περιβάλλον, καλύτερα προγράμματα, αίσθημα ευθύνης απέναντι σε όλα ανεπαφές του Παιδιά.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΜΕΓΑΛΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Δ.Β.)

Η Βέροια επηλέχθηκε ανάμεσα στις 10 πόλεις της Ευρώπης που θα προτείνουν λύσεις για την Αντιμετώπιση της Οικονομικής Κρίσης και αυτό διότι έχει εμπλακεί ενεργά στην Μελέτη που έγινε από το URBACT με θέμα «Απαντήσεις Πόλεων στην Οικονομική Κρίση». Την Δήμαρχο Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδου έχει προσκαλέσει στην Αίθουσα του Βελγίου ο Jean-Loup Dubigny επικεφαλής της Γραμματείας URBACT, προκειμένου να συμμετάσχει στο ετήσιο Συνέδριο που διοργανώνεται 30 Νοεμβρίου με 1 Δεκεμβρίου στην ίδια πόλη. Στο Συνέδριο δε συμμετέχουν εκπρόσωποι της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, Υπουργοί από την Χώρα φιλάενης, τοπικοί Εκλεγμένοι από όλη την Ευρώπη και Συνεργάτες του URBACT.

Η Βέροια επηλέχθηκε ανάμεσα στις 10 πόλεις της Ευρώπης που θα προτείνουν λύσεις για την Αντιμετώπιση της Οικονομικής Κρίσης και αυτό διότι έχει εμπλακεί ενεργά στην Μελέτη που έγινε από το URBACT με θέμα «Απαντήσεις Πόλεων στην Οικονομική Κρίση». Την Δήμαρχο Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδου έχει προσκαλέσει στην Αίθουσα του Βελγίου ο Jean-Loup Dubigny επικεφαλής της Γραμματείας URBACT, προκειμένου να συμμετάσχει στο ετήσιο Συνέδριο που διοργανώνεται 30 Νοεμβρίου με 1 Δεκεμβρίου στην ίδια πόλη. Στο Συνέδριο δε συμμετέχουν εκπρόσωποι της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, Υπουργοί από την Χώρα φιλάενης, τοπικοί Εκλεγμένοι από όλη την Ευρώπη και Συνεργάτες του URBACT.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Ένα χρόνο πριν, όταν αναλάμβανε η Κυβέρνηση του Γεωργίου Α. Παπανδρέου, με την Ελληνική Οικονομία στο χειρότερο επίπεδο των τελευταίων δεκαετιών, ήταν ακριβώς η Τραγωδία των Αριθμών και το Διεθνές Αρνητικό Κλίμα που επέβαλλαν την εφαρμογή πλέον μιας Άλλης Πολιτικής.

Ο Πρωθυπουργός Γεώργιος Α. Παπανδρέου, τέθηκε επικεφαλής μιας διεθνούς εκστρατείας για την αντιστροφή του κλίματος αναλαμβάνοντας ταυτόχρονα και την ευθύνη αυτής της Πολιτικής. Η Πολιτική αυτή επέβαλε δύσκολες και δυσάρεστες επιλογές και ήταν στην ουσία μία Πολιτική υψηλού ρίσκου, γιουστόν που την εφαρμόζει,

αλλά και υψηλού κόστους, γιουστόν που την υπομένει, δηλαδή τα λαϊκά στρώματα.

Όμως, ένα χρόνο μετά, και το Διεθνές Αρνητικό Κλίμα άλλαξε, αλλά και ο συνδυασμός ομολογούμενων σκληρών Μέτρων Διάσωσης της Οικονομίας και τολμηρών Μεταρρυθμίσεων στο Κράτος, στην Κοινωνία και στον Δημόσιο Βίο, άρχισαν να αποδίδουν.

Αλλά αν ο πολιτικός σπολογισμός για την Κυβέρνηση του Γ. Α. Παπανδρέου κρίνεται ικανοποιητικός, από την άλλη πλευρά, η Πραγματικότητα

δείχνει ότι η Χώρα μας βρίσκεται ακόμη σε Δημοσιονομικό Παγυνά. Όλα δείχνουν ότι Χώρα και Λαός, θα κινηθούμε ανάμεσα σε συγκρουόμενα οικονομικά μεγέθη και τα αντίστοιχα συναισθήματα που προκαλούνται απ' αυτά, για αρκετό ακόμη διάστημα. Είναι ακριβώς η διαπίστωση αυτή που επιβάλλει στην Κυβέρνηση να στρέψει την προσοχή της στην Κοινωνία. Σε όλους εκείνους που μέχρι τώρα συνεισέφεραν στην Παλλαϊκή Προσπάθεια για την Διάσωση της Εθνικής Οικονομίας, δηλαδή, στους Χαμηλόμισθους,

στους Συνταξιούχους, στην Μέση Ελληνική Οικογένεια που κατέβαλε υψηλότατο τίμημα. Η Κυβέρνηση του Γ. Α. Παπανδρέου πρέπει να βρει τρόπους, και πολιτικούς και ρεαλιστικούς, ώστε να τηρήσει τις διεθνείς δεσμεύσεις και υποχρεώσεις της και ταυτόχρονα να διατηρήσει την Ελπίδα των απλών Ανθρώπων για Έξοδο από την Κρίση. Ο Γιώργος Α. Παπανδρέου, πρέπει να έχει ως πυξίδα τις πολιτικές καταβολές του, και να μην λησμονήσει, ποτέ, ότι υπάρχουν και οι Ανάγκες των Ανθρώπων, που δεν θα μπορέσουν να τα βγάλουν πέρα αν δεν έχουν την Μέριμνα της Κυβέρνησής του.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Ο ΔΗΜΟΣ ΚΑΙ Η ΤΟΠΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

Αξιότιμη Κυρία, Η θέσπιση της «Ημέρας του Καταναλωτή», εκ μέρους του Δημοτικού Συμβουλίου, μετά από αίτημα του Εμπορικού Συλλόγου της Πόλης μας, μόνο ως άλλο ένα μέσον «φάρμακευτικής αγωγής», και πιο συγκεκριμένα «ένεσης», μπορεί να χαρακτηριστεί, για την «χειμάζουσα» Τοπική Αγορά.

Ο Δήμος μας, αλλά και ο κάθε Δήμος, μόνο να συμπαρασταθεί μπορεί στον δοκιμαζόμενο Εμπορικό Κόσμο. Εκ των πραγμάτων αδυνατεί να λύσει τα Προβλήματα της Αγοράς, όχι μόνο γιατί Δεν Μπορεί, αλλά και γιατί είναι Άλλη η Αποστολή του.

Υπάρχει η αίσθηση, όχι μόνο στην δική μας Τοπική Κοινωνία,

αλλά και αλλού, ότι οι Δήμοι μπορούν να λύσουν το Οικονομικό Πρόβλημα των Κοινοτήτων. Τούτο είναι και Επικίνδυνο, όσο διαιωνίζεται, αλλά και Αδύνατο, καθότι οι Δήμοι, εκ των πραγμάτων, δεν μπορούν (επ' του παρόντος) να συντάξουν Οικονομικό Πλάνο πέραν αυτού των Υπηρεσιών τους και του Τεχνικού Προγράμματος.

Η Υπόθεση της Οικονομίας ανήκει αποκλειστικά στον χώρο της Εθνικής Κυβέρνησης, ενώ οι Δήμοι, οφείλουν να ενισχύουν διαρκώς τις παρεχόμενες απ' αυτούς Υπηρεσίες και παράλληλα να ενισχύουν την Ποιότητα Ζωής των Δημότηών τους.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΤΑΞΙ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24/9 (Δ.Β.)

Με το Διοικητικό Συμβούλιο των ΤΑΧΙ συναντήθηκε η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλιζόγλου-Γεωργιάδη την Παρασκευή 24 Σεπτεμβρίου στο Δημαρχείο.

Κατά την συνάντηση μεταξύ άλλων συζητήθηκαν θέματα κοινού ενδιαφέροντος που έχουν σχέση με το Κυκλοφοριακό, την μεταφορά των Μαθητών και την μόνιμη εγκατάσταση των αυτοκινήτων στις «Πιάτσες» για τα ΤΑΧΙ.

Ο Πρόεδρος του Σωματείου Κος Στέλιος Γεωργιάδης τόνισε την διαρκή συνεργασία του Σωματείου με τον



Δήμο Βέρροιας, με στόχο την εξυπηρέτηση του επαγγελματία κοινού της πόλης αλλά και του ευρύτερου νέου Δήμου Βέρροιας, ενώ όλο το Δ.Σ. διεκδίκησε από την Κα Δήμαρχο παρεμβάσεις σε θέματα καθημερινά όπως και αναπτυξιακά.

Ο ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΑΣ

Ένα ακόμη σημαντικό Βιβλίο - Συμβολή στην Τοπική Ιστορία της Νάουσας, έρχεται να προστεθεί στην ήδη πλούσια Βιβλιογραφία της Ηρωικής Πόλης!

Πρόκειται για το Βιβλίο του Ναουσάσιου σ. Ιατρού Γεωργίου Ι. Κουκούλου «Η Ιατρική Ιστορία της Ναούσης» (Έκδοση του Ιατρικού Συλλόγου Ημαθίας, Βέροια 2010), που προσκομίζει πλήθος στοιχείων για τον Ιατρικό Κόσμο της Νάουσας!

Στο ενδιαφέρον Βιβλίο του ο Κος Γεώργιος Ι. Κουκούλος παρουσιάζει στοιχεία για τους Ιατρούς, τους Οδοντιάτρους, τους Φαρμακοποιούς που δραστηριοποιήθηκαν επαγγελματικά στην Ναουσα, αλλά και για τους Ιατρούς που διήλθαν από το Νοσοκομείο της!

Εκτός του Συγγραφέα, το Βιβλίο προλογίζει και ο σημερινός Πρόεδρος του Ι.Σ.Η. Κος Πρόδρομος Ισαακίδης, ενώ στο



τέλος του Βιβλίου παρατίθεται και Φωτογραφικό Παράρτημα.

Δ.Ι.Κ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!

Ο Δήμος Βέρροιας και η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης εκφράζουν δημόσια τις θερμές Ευχαριστίες τους προς τις Επιχειρήσεις «Αρβανιτιδής Α.Ε.Ε.Ε.» για την Ευγενική Χορηγία τους σε σχολικά είδη (τσάντες και γραφική ύλη). Τα παραπάνω είδη θα διατεθούν στα Τσιγγανόπαιδα του Καταυλισμού Εργαζομένων, τα οποία από την Τρίτη 14 Σεπτεμβρίου, εντάχθηκαν στα τμήματα υποδοχής στα 4ο, 5ο, και 8ο Δη-

μοτικά Σχολεία της πόλης μας. Οφείλουμε να τονίσουμε ότι οι Επιχειρήσεις «Αρβανιτιδής Α.Ε.Ε.Ε.» και στο παρελθόν επέδειξαν ιδιαίτερη ευαισθησία στηρίζοντας την προσπάθεια σχολικής ένταξης των Τσιγγανόπαιδων με ανάλογες προσφορές.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προστί- Τηλ. 6972767620.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΩΓΡΑΦΙΚΗΣ Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Σωγραφικής από Επαγγελματία Σωγράφο. Τηλ. 6974057390.

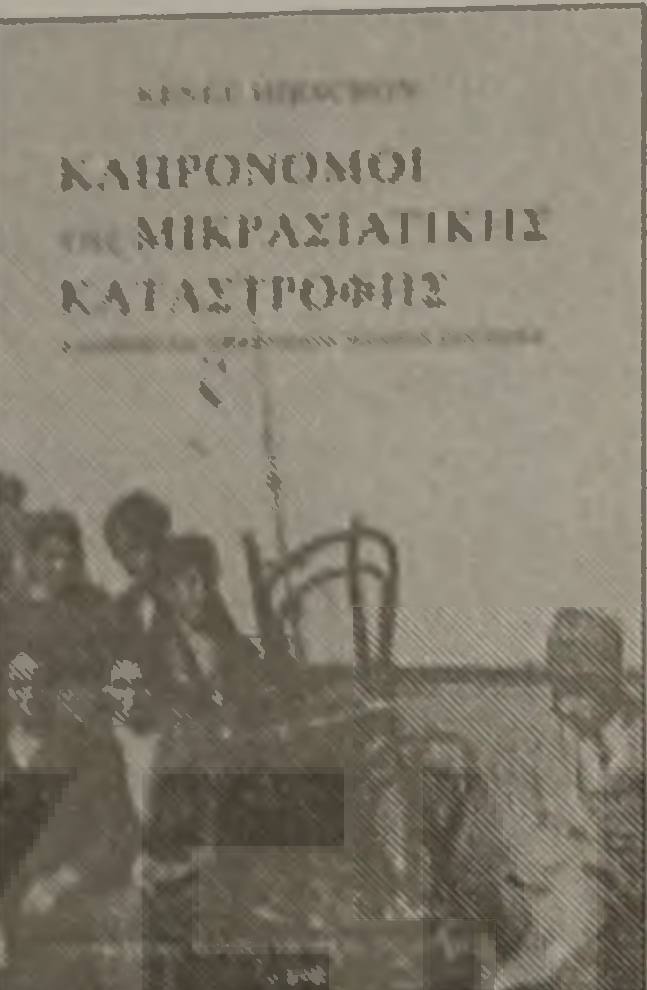
Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (396ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 22 Οκτωβρίου 2010.

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΙΚΡΑ ΑΣΙΑ

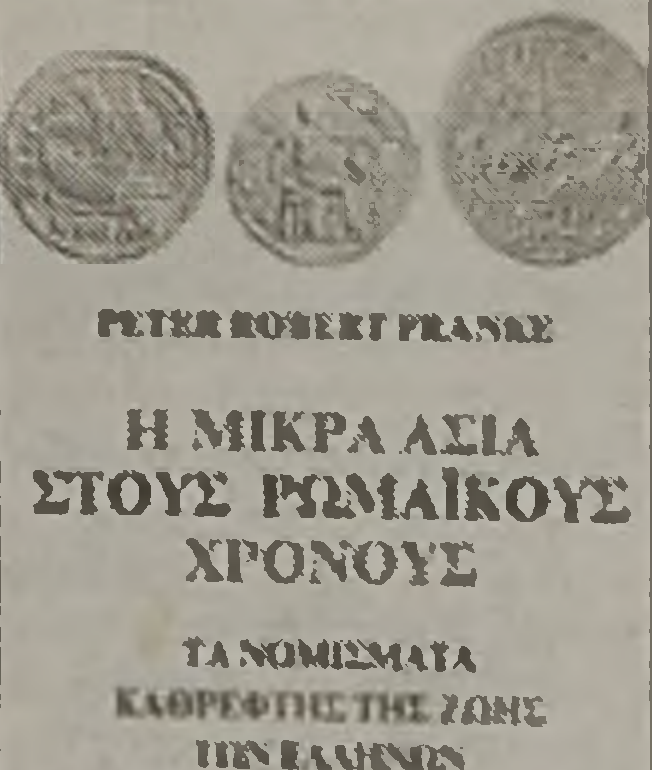
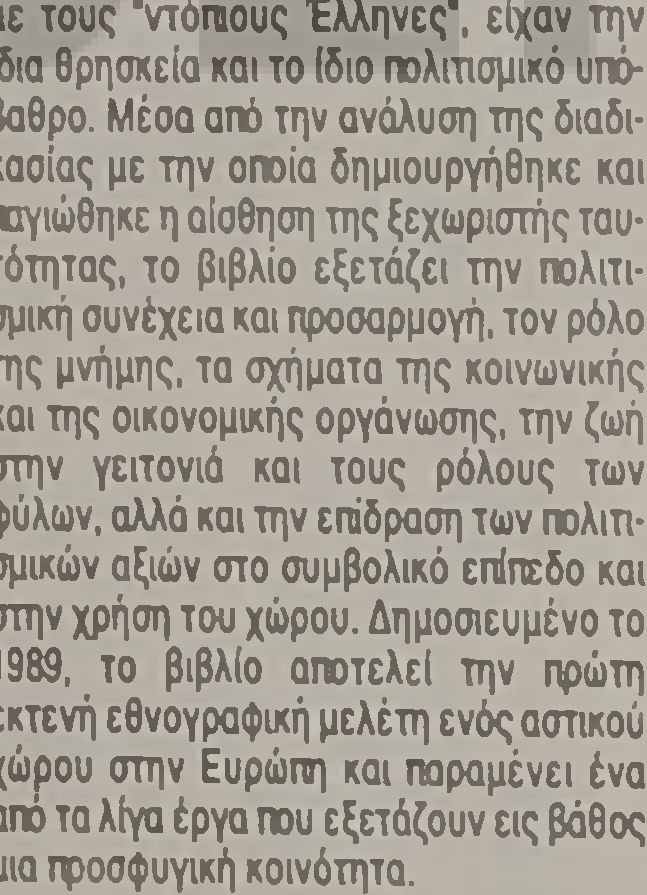
• Michael Llewellyn Smith «Το Όραμα της Ιωνίας». Μετάφραση: Αίνα Κάσδαγλη. Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2009. Σελ. 679. Τιμή 25.43 €.

Τον Ιανουάριο του 1915, λίγο μετά την έναρξη του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, η Βρετανία προσέφερε στην Ελλάδα σημαντικό εδαφικά αντιπαθήματα στην Μικρά Ασία προκειμένου να μπει η Ελλάδα στον πόλεμο στο πλευρό της Αντάντ. Η πρόταση αυτή υπήρξε αφετηρία μιας διαδοχής γεγονότων που κατέληξαν στην Τραγωδία του 1922, με την Καταστροφή της Ελληνικής Σμύρνης και τον Εξριζισμό του Ελληνισμού της Μικράς Ασίας. Το Βιβλίο περιγράφει την Κατοχή της Σμύρνης και τον Μικρασιατικό Πόλεμο σε σχέση με την Ελληνική Μεγάλη Ιδέα και τις διαμάχες των Μεγάλων Δυνάμεων στην Μέση Ανατολή. Ιχνηλατεί τις απαρχές του «Οράματος της Ιωνίας» του Ελευθερίου Βενιζέλου αλλά και της ιδέας που μοιράστηκε με τον Ντέιβιντ Λόντν Τζωρτζ για μια ΑγγλοΕλληνική Συνεννόηση στην Ανατολική Μεσόγειο. Η συναρπαστική αφήγηση ζωντανεύει τα γεγονότα που διαμόρφωσαν την Πολιτική και την Κοινωνία της Νεότερης Ελλάδας.



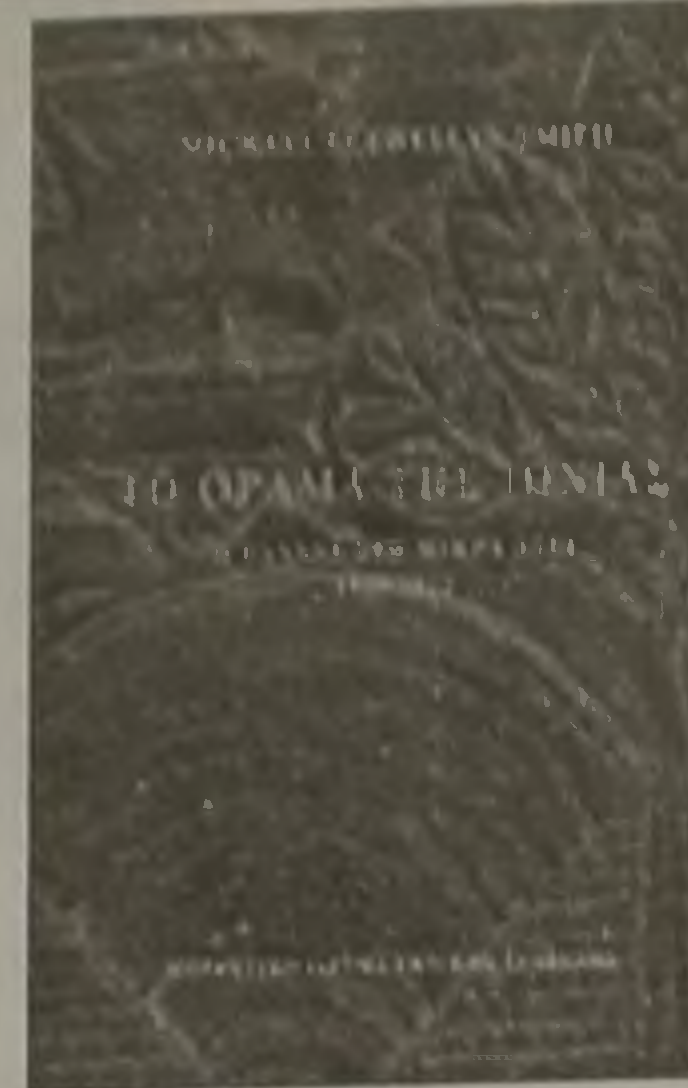
• Renée Hirschon «Κληρονόμοι της Μικρασιατικής Καταστροφής». Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2006. Σελ. 484. Τιμή 18.74 €.

Στην Ελληνική Ιστορία, το 1922 αποτελεί Ορόσημο. Η Μικρασιατική Καταστροφή σήμανε το Τέλος του Ελληνισμού της Μικράς Ασίας και οδήγησε σε μια πρωτοφανή Υποχρεωτική Ανταλλαγή Πληθυσμών — μια Επιχείρηση Εθνοκάθαρσης, με τους όρους της επιτυχίας. Όπως προέβλεπε η Σύμβαση της Λωζάννης, που υπογράφηκε τον Ιανουάριο του 1923, 350.000 Μουσουλμάνοι αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τις εστίες τους στον ελλαδικό χώρο και πάνω από 1.000.000 Ορθόδοξοι Χριστιανοί ήρθαν πρόσφυγες στην Ελλάδα, αυξάνοντας τον πληθυσμό της Χώρας κατά 25% μέσα σε δύο χρόνια. Βασισμένη στην επίτομα έρευνα της Συγγραφέως αυτή η Εθνογραφική Μελέτη της Κοκκινιάς — που ξεκίνησε ως Προσωπικός Συνοικισμός για να γίνει μια Αστική Συνοικία του Πειραιά — αποκαλύπτει ότι οι κάτοικοι της, πενήντα χρόνια μετά την εγκατάστασή τους, διατηρούσαν την αίσθηση της ιδιαίτερης ταυτότητάς τους, μολονότι μιλούσαν την ίδια γλώσσα με τους «ντόπιους Έλληνες», είχαν την ίδια θρησκεία και το ίδιο πολιτισμικό υπόβαθρο. Μέσα από την ανάλυση της διαδικασίας με την οποία δημιουργήθηκε και παγιώθηκε η αίσθηση της ξεχωριστής ταυτότητας, το βιβλίο εξετάζει την πολιτισμική συνέχεια και προσαρμογή, τον ρόλο της μνήμης, τα σχήματα της κοινωνικής και της οικονομικής οργάνωσης, την ζωή στην γειτονιά και τους ρόλους των φύλων, αλλά και την επίδραση των πολιτισμικών αξιών στο συμβολικό επίπεδο και στην χρήση του χώρου. Δημοσιευμένο το 1989, το βιβλίο αποτελεί την πρώτη εκτενή εθνογραφική μελέτη ενός αστικού χώρου στην Ευρώπη και παραμένει ένα από τα λίγα έργα που εξετάζουν εις βάθος μια προσφυγική κοινότητα.



• Peter Robert Franke «Η Μικρά Ασία στους Ρωμαίους Χρόνους». Μετάφραση: Γιάννης Τουρατσόγλου. Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2006. Σελ. 149. Τιμή 9.69 €.

Στο Βιβλίο αυτό απεικονίζονται οι περιγράφονται 512 Νομίσματα που έκοψαν οι Πόλεις της Μικράς Ασίας στα χρόνια



της Ρωμαϊκής Κυριαρχίας. Τα νομίσματα αυτά απεικονίζουν με μοναδικό τρόπο, εντελώς διαφορετικό από ό,τι οι επιγραφές, οι πάμπουρι ή οι φιλολογικές πηγές, την ζωή όχι μόνο των Ελλήνων αλλά και των υπόλοιπων κατοίκων της περιοχής, βαθιά εξελληνισμένων στην πλειονότητά τους. Σ' αυτά δεν αποκλύπεται μόνον η κληρονομιά του παρελθόντος, αλλά αντικατοπτρίζεται και η απώλεια της πολιτικής ελευθερίας και της αυτοδιάθεσης των κατοίκων της Μικράς Ασίας, καθώς και ο περιορισμός της δραστηριότητάς τους σε καθαρά κοινοτικές υποθέσεις. Εξίσου εμφανής είναι και η ρωμαϊκή επικυριαρχία, η δυναμική παρουσία ορισμένων κατεχοχών φιλελλήνων αυτοκρατόρων και η τελευταία αναλαμπή πολυριθμων περιοχών. Με την συγκέντρωση και παράθεση των νομισμάτων επιχειρείται μια προσέγγιση στις θρησκευτικές δοξασίες και τα έθιμα του Ελληνικού εκείνου Κόσμου της Ανατολής και στις βαθμιαίες μεταβολές τους. Μολονότι τα μνημεία αυτά της ελληνικής τέχνης αποτελούν στο σύνολό τους μια ελάχιστα μελετημένη πηγή γνώσης, μπορούν να μας δώσουν πληροφορίες για τον ρόλο της Αυτοκρατορικής Ιατρικής ως συνδετικού κρίκου μέσα στο Ρωμαϊκό Imperium, για την επιβίωση αρχαίων μύθων, για την σημασία ιστορικών γεγονότων και για την αδιάσπαστη δύναμη του Ελληνισμού.

Σχετικές Εκδόσεις άλλων Ιδρυμάτων που μπορείτε να βρείτε στο Βιβλιοπωλείο του Μορφωτικού Ίδρυματος της Εθνικής Τράπεζας στην Θεσσαλονίκη — Ιω. Ταμι- σκή 11. (Επιλογή):

• «Η Ελληνική των Νομών Προύσης και Σμύρνης» Παντ. Μ. Κοντογιάννη. Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων 1919 (Ανατύπωση 2006), Σελ. 224. Τιμή 8.88 €.

• «Ο Ελληνισμός της Μικράς Ασίας κατά τον Μεσαίωνα» Κωνσταντίνος Ι. Άμαντος. Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων 1919 (Ανατύπωση 2005), Σελ. 144. Τιμή 8.88 €.

• «Χριστιανικά Μνημεία της Μικράς Ασίας» Γεώργιος Α. Σωτηρίου. Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων 1920 (Ανατύπωση 2006), Σελ. 118. Τιμή 8.88 €.

• «Γεωγραφία της Μικράς Ασίας» Παντ. Μ. Κοντογιάννη. Αθήνα, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων 1921 (Ανατύπωση 2000), Σελ. 453. Τιμή 8.88 €.

• «Η Αττική Γη υποδέχεται τους Πρόσφυγες το '22». Επιμέλεια Έκδοσης: Άννα Καραπάνου. Αθήνα, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων 2006. Σελ. 193. Τιμή 10.20 €.

• «Μυτιλήνη και Αϊβαλί (Κυδωνίες)». Επιμέλεια: Παράκλητος Μ. Κιτρομυλίδης και Παναγιώτης Δ. Μιχαηλάκης. Αθήνα, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών Ε. Ι. Ε. 2007. Σελ. 557. Τιμή 29.75 €.

• «Η Μικρά Ασία των Θεμάτων» Β. Βλυσίδου — Ε. Κουντούρα — Σ. Λαμπάκης — Τ. Λούγγης — Α. Σαββίδης. Αθήνα, Ινστιτούτο Βυζαντινών Ερευνών Ε. Ι. Ε. 1998. Σελ. 537. Τιμή 37.40 €.

• «Η Μικρά Ασία στην Επανάσταση του 1821» Τάκης Α. Σαλκιτζόγλου. Αθήνα, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού 2010. Σελ. 318. Τιμή 16.20 €.

• «Πέρα από την Καταστροφή». Επισημητική Επιμέλεια: Γιώργος Τζερόπουλος. Αθήνα, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού 2007. Σελ. 190. Τιμή 8.50 €.

• «Η Σύλη του Ικονίου» Τάκης Α. Σαλκιτζόγλου. Αθήνα, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού 2005. Σελ. 189. Τιμή 12.75 €.

• «Ιωνία-Μάνα» Άννα Λαμπρινού-Χρηστοπούλου // «Νέα Ιωνία-Κόρη» Ρέα Χρηστοπούλου-Ποταμίτη. Αθήνα, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού 2007. Σελ. 278. Τιμή 12.75 €.

• «Πρίληνη». Επιμέλεια Έκδοσης: Θανάσης Κωνσταντόπουλος. Αθήνα, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού 2000. Σελ. 219. Τιμή 39.95 €.

• «Ιστορία της Πέργης» Μητροπολίτης Πέργης Ευάγγελος Ι. Γαλάνης. Αθήνα, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού 2003. Σελ. 262. Τιμή 35.70 €.

• «Η Μικρασιατική Εκστρατεία» Νικόλαος Μέρτζος. Θεσσαλονίκη, Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών 2008. Σελ. 198. Τιμή 40.50 €.

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΗΜΑΘΙΩΤΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ

17.

Συνεχίζουμε στο σημερινό φύλλο, την Μνημόνευση των Ονομάτων των Αφανών Γηγενών Μακεδονομάχων από τα Χωριά Μακροχώρι, Μέση, Ησσε- λούδι, Νησί, Ξεχασμένη, Ξηρολίβαδο.



Ο Κωνσταντίνος Τσαμπουριάνος από το Νησί

ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ
Ο Γρηγόριος Παπακωνσταντίνου γεννήθηκε στο Μακροχώρι της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης. (Επετηρίς, δ. π., α. α. 3147).

ΜΕΣΗ

ΑΡΓΥΡΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ
Ο Αθανάσιος Αργυρίου καταγόταν από την Μέση της Ημαθίας. Ως Εφοροεπίτροπος, ήταν επιφορτισμένος με την διαχείριση των πόρων που τα Ελληνικά Προξενία διέθεταν για την εύρυθμη λειτουργία των Σχολείων στην περιοχή. (1905 ΑΑΚ/Η, 52, 4/2/1905).

ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Ο Δημήτριος Ιωάννου ήταν Εφοροεπίτροπος στην Μέση της Ημαθίας. Στον ίδιο καθώς και σε άλλους Εφοροεπίτροπους ανέθεταν τα Ελληνικά Προξενία στην Μακεδονία την διαχείριση των πόρων που συγκέντρωναν για την ενίσχυση των εκεί Ελληνικών Σχολείων. (1905 ΑΑΚ/Η, 52, 4/2/1905).

ΜΠΑΛΤΖΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Ο Δημήτριος Μπαλτζής ήταν Εφοροεπίτροπος στην Μέση της Ημαθίας. Μαζί με άλλα Μέλη της Τοπικής Επιτροπής είχε αναλάβει την διαχείριση των πόρων που προσέφεραν τα Ελληνικά Προξενία σε Μοναστήρι και Θεσσαλονίκη για την ενίσχυση των εκεί Ελληνικών Σχολείων. (1905 ΑΑΚ/Η, 52, 4/2/1905).

ΝΗΣΕΛΛΟΥΔΙ

ΓΕΡΟΓΡΗΓΟΡΗΣ (ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ)
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
Ο Παναγιώτης Γερογρηγόρης ή Αναγνωστάκης καταγόταν από το Ησσε- λούδι του Νομού Ημαθίας και αγωνίστηκε ως Οπλίτης στο Σώμα του Γ. Πέτρου. Συνελήφθη από τους Τούρκους και φυλακίστηκε για δεκαοχτώ μήνες. Μετά την αποφυλάκισή του συνέχισε την δράση του. Όταν οι Αρχές αντελήφθησαν ότι δεν είχε «μετανοήσει», αναγκάστηκε να εκπαισθεί και να εγκατασταθεί στην Αθήνα. (Αρχείο ΔΕ- ΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Γ-216).

ΝΗΣΙ

ΝΤΕΛΛΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ
Ο Ευθύμιος Ντέλλος γεννήθηκε στο Νησί της Ημαθίας. Σε ηλικία 17 χρόνων ήταν Οπλίτης στο Σώμα του Πασιτζανέ- τέα στην Λίμνη των Γιαννιτσών. Σκοτώθηκε σε Μόχη με Βουλγάρους το 1906. (Επετηρίς, δ. π., α. α. 2761).

ΤΣΙΑΜΠΟΥΡΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Ο Κωνσταντίνος Τσαμπουριάνος γεννήθηκε στο Νησί του Νομού Ημαθίας και συνέδεσε τις Ελληνικές Ένοπλες Ομάδες ως Πράκτορας Γ' Τάξης. (Επετηρίς, δ. π., α. α. 4246).

ΞΕΧΑΣΜΕΝΗ

ΚΑΤΣΙΜΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Ο Δημήτριος Κατσιμπας καταγόταν από την Ξεχασμένη του Νομού Ημαθίας και συνέδεσε τις Ελληνικές Ένοπλες Ομάδες ως Πράκτορας Γ' Τάξης. (Επετηρίς, δ. π., α. α. 1560).

ΣΚΟΤΙΔΑΣ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ
Ο Πρόδρομος Σκοτίδας γεννήθηκε στην Ξεχασμένη της Ημαθίας και έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης. (Επετηρίς, δ. π., α. α. 3808).

ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟ

ΣΑΜΑΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Ο Κωνσταντίνος Σαμαράς γεννήθηκε στο Ξηρολίβαδο της Ημαθίας και αγωνίστηκε ως Οπλίτης στην Ανταρτική Ομάδα. (Επετηρίς, δ. π., α. α. 3633).

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

*ΠΑΗΡΟΦ : «ΑΦΑΝΕΙΣ ΓΗΓΕΝΕΙΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ (1903-1913)» - ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (UNIVERSITY STUDIO PRESS, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2008, Σελ. 30-41).

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ ΣΥΓΧΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 4

Η Διεύθυνση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας Συγχαίρει την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας για την μεγάλη, παγκόσμιας εμβέλειας, διάκριση της με το διεθνές Βραβείο: «Πρόσβαση στην Μάθηση 2010», του Ιδρύματος Bill and Melinda Gates. Η διαρκής Προσφορά της Βιβλιοθήκης προς την τοπική Κοινωνία στους τομείς της Γνώσης, της Εκπαίδευσης και της διάδοσης της Πληροφορίας είναι αφενός ξεχωριστή και, αφετέρου, γνωστή σε ολόκληρη την Ελληνική Επικράτεια. Η χαρά μας είναι ιδιαίτερη, καθώς το Έργο της αυτό εκτιμάται και βραβεύεται από την διεθνή κοινότητα, καθιστώντας την πλέον επιτυχή Πρότυπο Παγκόσμιας Βιβλιοθήκης, λόγω του καινοτόμου έργου της.

Ο Διευθυντής της Β/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας
Ευθύμιος Φιλιππίδης

Ο Υπ. Πολιτιστικών Θεμάτων

Γιάννης Κασαρίδης

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 — 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ
Email: oi.kairoi@hotmail.com
Ιδιοκτήτης — Εκδότης — Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ — Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Αλληλογραφία

• ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΔΑΜΒΑΝΟΥΜΕ : «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ» (Καλλιθέα, Αθήναι). «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΝΟΥΜΑΣ» (Πύργος Ηλείας), «Η άλλη άποψη», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσα), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσα), «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «7ΕΠΤΑ», «Βέροια», «ΠΟΛΙΤΙΚΗ ενημέρωση» (Μακεδονικός Κοινωνικός Σύνδεσμος, Θεσσαλονίκη), «ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ» (Ι.Σ.Η.), «Πολιτιστικά Δρώμενα», «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Ε.Μ.Ι.Π.Η.). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• ΠΡΟΣΧΑΝΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ : Από : 1. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Ειδική Συνεδρίαση, στις 27 Σεπτεμβρίου), 2. Την Εύ- ξενο Λέσχη Βέρροιας (για την Θεατρική Παράσταση, στις 17 Σεπτεμβρίου), 3. Τον Εμ-

πορικό Σύλλογο Βέρροιας (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης, στις 9 Οκτωβρίου), 4. Την Εταιρεία Μελέτης Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας (για το Συνέδριο στις 29 Σεπτεμβρίου — 3 Οκτωβρίου), 5. Την Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βέρροιας (για την Συνουσία της ΚΟΒ, στη 1 Οκτωβρίου), 6. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 4 Οκτωβρίου), 7. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 4 Οκτωβρίου), 8. Την Γκαλερί Παπατζίκου (για την Έκθεση, στις 9 Οκτωβρίου), 9. Τους Φίλους του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας (για την Διά- λεξη, στις 11 Οκτωβρίου), 10. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 7 Οκτωβρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

Πανευρωπαϊκή Διάκριση Στον Δήμο Βέρροιας Για Τον Τρόπο Που Αντιμετωπίζει Την Οικονομική Κρίση!

ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Από το Γραφείο Τύπου της επικεφαλής του Συνδυασμού «Συμπολίτες» και Υποψήφιας Δημάρχου Βέρροιας, Χαρούλας Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, εστάλη η παρακάτω Ανακοίνωση:

«Ο Δήμος Μας βραβεύτηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση ως μία από τις 10 Ευρωπαϊκές Πόλεις που αντιμετώπισαν με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα αποτελέσματα της Οικονομικής Κρίσης και πλέον οι Δράσεις του Δήμου Βέρροιας αποτελούν παράδειγμα και για άλλες Πόλεις της Ευρώπης. Η Πανευρωπαϊκή αλλά και Πανελλαδική στην ουσία Διάκριση αυτή έρχεται σε μια συγκυρία κατά την οποία το Έργο της Δημοτικής

μας Αρχής συκοφαντείται με γενικόλογες και αόριστες κατηγορίες, με λαϊκισμούς και παλιές φωνές ότι δήθεν στον τόπο μας δεν έγινε τίποτα. Η Διάκριση αυτή διαψεύδει τις παλιές φωνές. Επιβραβεύει το νέο ήθος και τις προσπάθειες που καταβάλλονται από την πρώτη μέρα, προσπάθειες συλλογικές. Ειδικών Επιστημόνων και Τεχνοκρατών, οι οποίοι έδωσαν τον καλύτερο τρόπο εαυτού προκειμένου να κάνουν το αυτονόητο: να σταθούν στην Υψηλότητα του Πολίτη».

Μερικοί από τους τομείς οι οποίοι επιβραβεύτηκαν από το Πρόγραμμα Urbact της Ευρωπαϊκής Ένωσης και προτείνονται στην σχετική του Μελέτη ως δυνητικά ωφέλιμες πρακτι-

κές-υποδείγματα και για άλλες Ευρωπαϊκές Πόλεις είναι:

- Οι Υπηρεσίες Κοινωνικής Μέριμνας (Πρώτη βοήθεια του Εθελοντισμού, Δημοτικό Ιατρείο, Κοινωνική Αλληλεγγύη, Γραφείο Απασχόλησης, Πρόγραμμα Κοινωνικής Αποδοχής, Ανοιχτοί Κήποι),

- Οι Υπηρεσίες Οικονομικής Ανακούφισης (Πάγωμα Δημοτικών Τελών, Μείωση Δημοτικών Τελών Ηλεκτροφωτισμού και Ιδιοκτησίας, Χρηματοδότηση Δωρεάν Πολιτιστικών Δράσεων, Περικοπή Εξόδων των Δημοτικών Υπηρεσιών),

- Οι Υπηρεσίες Επιχειρησιακού και Αναπτυξιακού Σχεδιασμού (Σχέδιο Αστικών Αναπλάσεων (10.234.000 ευρώ), Επενδυτικό Πρόγραμμα από

την Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα (50.000.000 ευρώ), Πολιτιστικές Διαδρομές (2.4ε. ευρώ),

- Οι Υπηρεσίες Νέων Τεχνολογιών και Κατάρτισης (Αξιοποίηση του Διαδικτύου, Κατασκευή Δικτύων Οπτικών Ινών, Δημιουργία του Ψηφιακού «Έξυπνου Οικισμού», το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην «Επιστήμη του Διαδικτύου», η Ενεργός Συμμετοχή σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα Κατάρτισης).

Η πλήρης Μελέτη βρίσκεται δημοσιευμένη στην ιστοσελίδα του Δήμου Βέρροιας (www.veia.gr) αλλά και στην ιστοσελίδα του σχετικού Προγράμματος της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στην αγγλική γλώσσα (www.urbact.eu).

Συμπόσιο Για Την Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Συμπόσιο με θέμα «Η Ευρωπαϊκή στην Ελλάδα – Προσθέτοντας Ελληνικό Πολιτιστικό Περιεχόμενο στην Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη» διοργανώνεται από την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Εργαστήριο Ψηφιακών Βιβλιοθηκών και Ηλεκτρονικής Δημοσίευσης του Τμήματος Αρχαιολογίας και Βιβλιοθηκονομίας), στις 19 Οκτωβρίου, στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών (Βασ. Κωνσταντίνου 48, Αθήνα). Το Συμπόσιο τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων.

Σκοπός του Συμποσίου είναι να αποτελέσει έναν χώρο διάλογου για όλους τους φορείς που ψηφιοποιούν και συσσωρεύουν πολιτιστικό περιεχόμενο σε τοπικό/περιφερειακό επίπεδο, και να αναδείξει όλες τις προκλήσεις (οικονομικές και επιχειρηματικές), ώστε το ελληνικό πολιτι-

στικό περιεχόμενο να μπορεί να συσσωρευτεί, να χρησιμοποιηθεί και να αναδειχθεί με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο από την Ευρωπαϊκή, την Ευρωπαϊκή Ψηφιακή Βιβλιοθήκη.

Καλεσμένοι του Συμποσίου θα είναι Επιστήμονες από την Ελλάδα και την Ευρώπη. Ξεχωριστό ενδιαφέρον έχει η παρουσία του Συμβούλου Επικοινωνίας του Ιδρύματος Ευρωπαϊκής Ομάδας, ο οποίος θα πραγματοποιήσει Ομιλία με θέμα «Ευρωπαϊκή: opening up access to our cultural heritage». Ομιλητές από την Ελλάδα και το Εξωτερικό θα παρουσιάσουν εκτός από την Ευρωπαϊκή, το Δίκτυο Ορθής Πρακτικής Ευρωπαϊκής Local και το Έργο AccessIT. Πρόκειται για δύο Ευρωπαϊκά Έργα που υποστηρίζουν Τοπικές και Περιφερειακές Βιβλιοθήκες, Μουσεία, Αρχεία και Συλλογές οπτικοακουστικού υλικού, στην οργάνωση του περιεχομένου και την τεχνολογική κατάρτιση του Προσωπικού τους,

ώστε να προωθήσουν το ψηφιακό τους περιεχόμενο στην Ευρωπαϊκή και να παρέχουν νέες υπηρεσίες για το κοινό τους.

Θα ακολουθήσει ανοικτή συζήτηση σχετικά με την ψηφιοποίηση υλικού, τα κοινά εργαλεία και πρότυπα, τα πνευματικά δικαιώματα, τον εμπλουτισμό της Ευρωπαϊκής με ελληνικό περιεχόμενο, την ενδυνάμωση και ανάπτυξη συνεργασιών μεταξύ των φορέων, την ανάπτυξη ενός εθνικού πλαισίου πρωτοβουλιών, κ.λπ.

Το Συμπόσιο απευθύνεται στους παρόχους περιεχομένου (Βιβλιοθήκες, Μουσεία, Αρχεία, κ.λπ.) και στο Προσωπικό τους (Βιβλιοθηκονόμους, Επιστήμονες Πληροφόρησης, Αρχιόντομους, Μουσειολόγους, Πληροφορικούς, κ.λπ.), σε πολιτιστικούς φορείς που αναπτύσσουν ή σχεδιάζουν να αναπτύξουν ψηφιακό πολιτιστικό περιεχόμενο, καθώς και σε κρατικούς οργανισμούς, ιδιωτικούς φορείς, και διαμορφωτές πολιτικής.

Επίσης, σε ακαδημαϊκά ιδρύματα συναφούς αντικείμενου, στους φοιτητές τους και σε κάθε ενδιαφερόμενο Επιστήμονα.

Περισσότερες πληροφορίες για το Συμπόσιο και το Πρόγραμμα μπορείτε να δείτε στον δικτυακό τόπο www.futurelibrary.gr, καθώς και στον δικτυακό τόπο του Εθνικού Κέντρου Τεκμηρίωσης (www.ekt.gr), από όπου η εκδήλωση θα μεταδοθεί ζωντανά.

Η είσοδος είναι ελεύθερη. Θα τηρηθεί όμως σειρά προτεραιότητας με βάση τις προεγγραφές στο Συμπόσιο μέσω του δικτυακού τόπου www.futurelibrary.gr.

Σχετικοί δικτυακοί τόποι: Ευρωπαϊκή <http://www.europeana.eu> EuropeanaLocal <http://www.europeana.local.eu> AccessIT <http://www.access-it.org>

*Πληροφορίες: Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη, Έλλης 8 Βέρροια, Τηλ. 2331024494, Φαξ 2331024600, email: info@libver.gr

Επίσκεψη Του Νομάρχη Μας Στην Βιβλιοθήκη

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Ν.Α.Η.)

Την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας επισκέφθηκε στις 24 Σεπτεμβρίου, ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, συνοδευόμενος από τον Αντινομάρχη Στάθη Γεωργιάδη και τον Τεχνικό Σύμβουλο Γιάννη Λαμπίδη, δείχνοντας για μια ακόμη φορά το ιδιαίτερο ενδιαφέρον της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης για τις δραστηριότητες και πρωτοβουλίες της.

Ο Κος Νομάρχης ενημερώθηκε από τον Διευθυντή Γιάννη Τροχόπουλο για τους νέους σχεδιασμούς της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Βέρροιας. Στο τέλος της ενημέρωσης ο Κος Καραπαναγιωτίδης συνεχάρη και διά ζώσης όλα τα στελέχη της Βιβλιοθήκης για το έργο



τους, τονίζοντας ότι αποτελούν χειροπιαστό παράδειγμα του τι μπορούν να επιτύχουν Φορείς με Δημόσιο χαρακτήρα όταν στην δομή και στην φιλοσοφία τους υπάρχει οργάνωση, φαντασία και διάθεση ουσιαστικής

προσφοράς. Αναφερόμενος στην πρόσφατη Βράβευση της Βιβλιοθήκης από το Ίδρυμα Gales τόνισε ότι αποτελεί δικαίωση της συνεχούς αναζητήσης εφαρμογών προώθησης της γνώσης και της φιλανθρωπίας, αλλά

και της στρατηγικής της επιλογής αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών. Πρόσθεσε τέλος ότι εξίσου δικαιωμένη νιώθει και η Διοίκηση της Νομαρχίας Ημαθίας, που στήριξε τα τελευταία χρόνια ηθικά και υλικά την καινοτομία και πολυσχιδή δράση της Δημόσιας Βιβλιοθήκης.

Από την πλευρά του ο Κος Τροχόπουλος εξέφρασε την χαρά και τιμή του για την επίσκεψη του Κου Νομάρχη μετά την Βράβευση της Βιβλιοθήκης και δήλωσε: «Η Νομαρχία εδώ και τέσσερα χρόνια μας στήριξε και μας στηρίζει σε όλες τις καμπάνιες και εκστρατείες μας. Με την συνεργασία μας πετύχαμε πολλά και θα πετύχουμε ακόμα περισσότερα στο μέλλον.»

Παρουσιάστηκε Το Βιβλίο Του Γιώργου Λιόλιου Για Τους Αδικοχαμένους Εβραίους Της Βέρροιας

Μία ξεχωριστή Βιβλιοπαρουσίαση για ένα ομολογουμένως ξεχωριστό Βιβλίο, για την Τοπική Βιβλιογραφία αλλά και την Βέρροια, πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 25 Σεπτεμβρίου, σε έναν από τους πλέον emblematicούς τόπους της Πόλης μας!

Επρόκειτο για το Βιβλίο «Σκιές της Πόλης», του Συμπολίτη μας Δικηγόρου και Ερευνητή Γιώργου Λιόλιου, που αφορά την Καταστροφή των Εβραίων της Βέρροιας το 1943, και που παρουσιάστηκε στον χώρο της Εβραϊκής Συνάγωγης – της παλαιότερης διασωθείσας εν Ελλάδι -, παρουσία πλήθους Συμπολιτών μας, που κατέκλιναν κυριολεκτικά τον χώρο της, έναν χώρο Μνήμης!

Ο Κος Γιώργος Λιόλιος, ακολουθώντας τα ματωμένα ίχνη του Ολο-



καυτώματος των Συμπολιτών μας Εβραίων, αναβιώνει παράλληλα και την Ζωή της Εβραϊκής Κοινότητας

της Βέρροιας, μία Ζωή 400 Χρόνων Σεφαραδίτικης Παράδοσης που έληξε με Άδικο και Τραγικό τρόπο το 1943.

Ο Κος Γ. Λιόλιος με τις «Σκιές της Πόλης», συμπληρώσε ένα κενό στην τοπική Βιβλιογραφία, και ταυτόχρονα προσφέρει στους Συμπολίτες μας μία ευκαιρία να γνωρίσουν την Ιστορία των Εβραίων της Βέρροιας!

Την Εκδήλωση της Βιβλιοπαρουσίασης, συνδιοργάνωσαν το Κεντρικό Ισραηλιτικό Συμβούλιο Ελλάδας και

οι Εκδόσεις «Ευρασία».

Εκτός του Κου Γ. Λιόλιου, για το Βιβλίο και τον Συγγραφέα μίλησαν οι: Λάζαρος Σεφίχ – Αντιπρόεδρος της Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης, Στράτος Δορδανάς – Λέκτορας Ιστορίας στο Τμ. Βαλκανικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Δ. Μακεδονίας, Τάσος Πρωτοψάλτου – Λέκτορας της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., Μανώλης Ρασούλης – Μουσικοσυνθέτης, με Συντονιστή της Εκδήλωσης τον Γιώργο Σκαμπαρδώνη – Δημοσιογράφο, Συγγραφέα.

Ήταν όντως μία ξεχωριστή Εκδήλωση, για ένα σημαντικό Βιβλίο, σε έναν ιδιαίτερο Τόπο Ιατρείας και Τόπο Μνήμης!

Δ.Ι.Κ.

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ είναι το μεγαλύτερο Πρόβλημα και το γιγαντιαίο Έλλειμμα της Πολιτικής εν Ελλάδι... Την Ευθύνη για αυτό έχει ακέραια και αποκλειστικά ο Πολιτικός Κόσμος της Χώρας... Οι Πολιτικοί φταίνε που οι Πολίτες

απομακρύνονται από την Πολιτική... Ο Κοσμάκης είναι εξοργισμένος και απογοητευμένος για αυτό και γυρίζει την πλάτη στην Πολιτική και τους Πολιτικούς... Το θυμωμένο «Όλοι 'Ιδιοι Είναι» ακούγεται συνεχώς και με ισοπεδωτική διάθεση... Βεβαίως και Δεν Είναι Όλοι 'Ιδιοι, αλλά τέτοιου είδους «απόψεις» είναι ιδιαίτερα επικίνδυνες για την Δημοκρατία... Αν για παράδειγμα οι Πολιτικοί αλλάζουν με ταχύτητα και ευκολία «απόψεις», αλλά και «στρατόπεδο», τότε είναι σαν να ρίχνουν μόνοι τους πέτρες στην Πολιτική... Μην ξαφνιάζονται που οι Πολίτες τους γυρίζουν την πλάτη και ρίχνουν κι αυτοί «μαύρη πέτρα» πίσω τους...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο:Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• ΠΟΛΙΤΙΚΗ : Όχι, στις ευκαιριακές συμμαχίες, τις κινήσεις τακτικής και τους ελιγμούς. Ναι, στην καθαρότητα των απόψεων και των στρατηγικών στόχων. Δ.Ι.Κ.

Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΙ Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Με την έναρξη της Σχολικής Χρονιάς η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας αρχίζει ένα ιδιαίτερο φιλόδοξο Πλάνο Υποστήριξης της Εκπαιδευτικής Κοινότητας όλων των βαθμίδων της Εκπαίδευσης. Στο πλαίσιο αυτής της στρατηγικής, έγιναν διαδοχικές συναντήσεις του Διευθυντή της Βιβλιοθήκης με τον Προϊστάμενο της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Διεύθυνση Διαμαντόπουλο και τον Προϊστάμενο της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ευθύμιο Φλιτούρη.

Οι συναντήσεις αυτές επιβεβαίωσαν την επιθυμία όλων των εμπλεκόμενων φορέων για στενή συνεργασία. Η Βιβλιοθήκη δεσμεύτηκε να υποβάλλει σύντομα και τις δύο Διευθύνσεις ένα πλαίσιο συνεργασίας με συγκεκριμένες δράσεις.

Οι παροχές υπηρεσιών Βιβλιοθήκης και Πληροφόρησης στα Σχολεία του Νομού μας αποτελούν βασική προτεραιότητα τα επόμενα χρόνια για την Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας.

Με την συνεργασία Καθηγητών, Δασκάλων και τις ιδέες των Παιδιών, μπορούμε και πρέπει να βοηθήσουμε στην αναβάθμιση της ποιότητας της Εκπαίδευσης στον Νομό μας.



Ο Προϊστάμενος της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας Ευθύμιος Φλιτούρης μαζί με τον Διευθυντή της Βιβλιοθήκης Γιάννη Τροχό



Ο Προϊστάμενος της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας Διανόσιος Διαμαντόπουλος, ο Σύμβουλος Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και Αντιπρόεδρος της Βιβλιοθήκης Φώτης Κουτασιπιάς, μαζί με τον Διευθυντή και Προσωπικό της Δημόσιας Βιβλιοθήκης.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Από την Διεύθυνση Α/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας ανακοινώνεται:

Προγραμματισμένη συνάντηση με τον Αστυνομικό Διευθυντή Ημαθίας Δημ. Παπαρήστου είχε πρόσφατα ο Διευθυντής Α/θμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας Διον. Διαμαντόπουλος.

Αντικείμενο της συνάντησης ήταν το θέμα της ασφάλειας των σχολικών χώρων και η πρόληψη των κρουσμάτων φόβου σε διδασκάλια κατά τις βραδινές κυρίως ώρες από εξωσχολικά άτομα.

Ο Κος Διαμαντόπουλος ανέφερε στον Αστυνομικό Διευθυντή συγκεκριμένες περιπτώσεις φόβων που, πέραν του οικονομικού κόστους, προκαλούν αναστάτωση στην σχολική κοινότητα και για τον λόγο αυτό ζήτησε την συνδρομή της Αστυνομίας.

Για την αντιμετώπιση του θέματος ο Αστυνομικός Διευθυντής αποφάσισε άμεσα την ένταξη των διδασκτριών στις περιπόλεις της Ομάδας ΔΙΑΣ, με αυξημένη μάλιστα επιτήρηση. Και για τις περιοχές του Νομού μας όπου δεν ενεργεί η Ομάδα ΔΙΑΣ, ο Αστυνομικός Διευθυντής έδωσε

εντολή στα Τμήματα Ασφάλειας να περιπολούν επισημαμένα και στους χώρους των σχολικών κτηρίων.

Ειδικά για την αντιμετώπιση του σοβαρού θέματος των διαρρήξεων σε σχολικές Αίθουσες Πληροφορικής, ο Αστυνομικός Διευθυντής πρότεινε να εξοπλιστούν τα Σχολεία με ειδικά συστήματα συναγερμού τα οποία έχουν την δυνατότητα απευθείας σύνδεσης με την Αστυνομική Διεύθυνση. Με τον τρόπο αυτό καθίσταται δυνατή η άμεση παρέμβαση της Αστυνομίας σε κάθε περίπτωση διάρρηξης.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ Α.Ε.Β.!

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Λυκείου των Ελλήνων Βέρροιας, αισθάνεται την υποχρέωση να Ευχαριστήσει:

1. Το Δ.Σ. του Λυκείου των Ελλήνων της Βέρροιας για την δωρεά των 150 € στην Μνήμη της Ελληνικής Πρωτοβουλίας Πηνελόπης για την δωρεά 100 € στην Μνήμη της Φώτης της Φούλας Αργυριδίου.
2. Την Κε Γέροα Καζαντζίδου για την δωρεά 50 € στην Μνήμη της Φούλας Αργυριδίου Επιτρόπου Προέδρου του ΑΕΒ.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΟΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Όμιλος Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Το Δ.Σ. του Λυκείου των Ελλήνων της Βέρροιας για την δωρεά των 150 € στην Μνήμη της Ελληνικής Πρωτοβουλίας Πηνελόπης για την δωρεά 100 € στην Μνήμη της Φώτης της Φούλας Αργυριδίου.
2. Την Κε Γεωργίου Χρυσάνθη για την δωρεά των 100 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.
3. Τους Κε Κωνσταντίνου και Κε Αθηνά Μπακατσέλου για την δωρεά των 50 € στην Μνήμη της Λόλας Σκούφα.

ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΟ Β.Μ.Β.: «ΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΝΕΜΕΑ»

«Οι Φίλοι του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας» διοργανώνουν Διάλεξη, με Ομιλητή τον Στέφανο Γ. Μίλλερ, Ομ. Καθηγητή Κλασικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Μπέρκλεϋ Καλιφόρνιας ΗΠΑ και με Θέμα «Οι Μακεδόνες στην Αρχαία Νεμέα». Η Διάλεξη θα δοθεί στην Ελληνική Γλώσσα και θα πραγματοποιηθεί στο Βυζαντινό Μουσείο την Δευτέρα 11 Οκτωβρίου, στις 8.00 μ.μ. Η Είσοδος είναι Ελεύθερη.

Διήμερο Αμερικανικού Πολιτισμού Στην Βιβλιοθήκη

Ολοκληρώθηκε με επιτυχία το διήμερο Αμερικανικού Πολιτισμού που διοργάνωσε η «Αμερικανική Γωνιά» της Δημοσίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας σε συνεργασία με το Μορφωτικό Τμήμα της Αμερικανικής Πρεσβείας και την Ένωση Καθηγητών Αγγλικής Δημόσιας Εκπαίδευσης Ημαθίας. Οι εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν στην Αγγλική Γλώσσα από Πανεπιστημιακούς Καθηγητές εξειδικευμένους στην Αμερικανική Λογοτεχνία την Τετάρτη 29 και την Πέμπτη 30 Σεπτεμβρίου.

Στο πλαίσιο του διήμερου αυτού, επεξεργάστηκε την Βιβλιοθήκη και η Γενική Πρόεδρος Κα Catherine Kay η οποία ξεναγήθηκε στην Βιβλιοθήκη και ενημε-



ρώθηκε για τις παρεχόμενες υπηρεσίες.

Οι εκδηλώσεις περιελάμβαναν Διαλέξεις για Ποίηση, Λογοτεχνία, Θέατρο, Κινηματογράφο και Νέες Τεχνολογίες από Αμερικανούς Δημιουργούς. Επιπλέον, το πρωί της Πέμπτης 30 Σεπτεμβρίου, η Θεατρική Συγγραφέας Catherine Rogers πραγματοποίησε Θεατρικό Εργαστήριο στην Αγγλική Γλώσσα με Μαθητές του 2ου Λυκείου της Βέρροιας. Η Δημόσια Βιβλιοθήκη Ευχαρίστησε τους Μαθητές των Φροντιστηρίων «Λέξιν», «Access» και «Ξενολόγηση Παιδείας Συνοπούλου» που παρακολούθησαν τις εκδηλώσεις.

Συναυλία Με Την Συμφωνική Ορχήστρα Της Κύπρου

Η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολιτισμικής Ανάπτυξης του Δήμου Βέρροιας διοργανώνει στον Χώρο Τεχνών τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

- Πέμπτη 14 Οκτωβρίου. 9.00 μ.μ. Συναυλία Κλασικής Μουσικής με την Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου. Θα παρουσιαστούν Έργα των: Σόλωνα Μιχαηλίδη, «In memoriam» για Ορχήστρα Εγχόρδων - R. Schumann, Κοντσέρτο για Πιάνο σε Λα ελάσσονα, Εργ. 54 - W. A. Mozart, Συμφωνία Αρ. 40 σε Σολ ελάσσονα, Κ. 550. Σολίστ: Ελένα Μιτέλλα (Πιάνο) - Μαέστρος: Γιώργος Κουντούρης. Διοργάνωση: Κοινωφελής Επιχείρηση Πολιτισμικής



Ανάπτυξης (Κ.Ε.Π.Α.) Δήμου Βέρροιας σε Συνεργασία με το Γενικό

Προξενείο της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Θεσσαλονίκη, τον

Σύλλογο Κυπρίων Βέρροιας και την Ομοσπονδία Κυπριακών Οργανώσεων Ελλάδας.

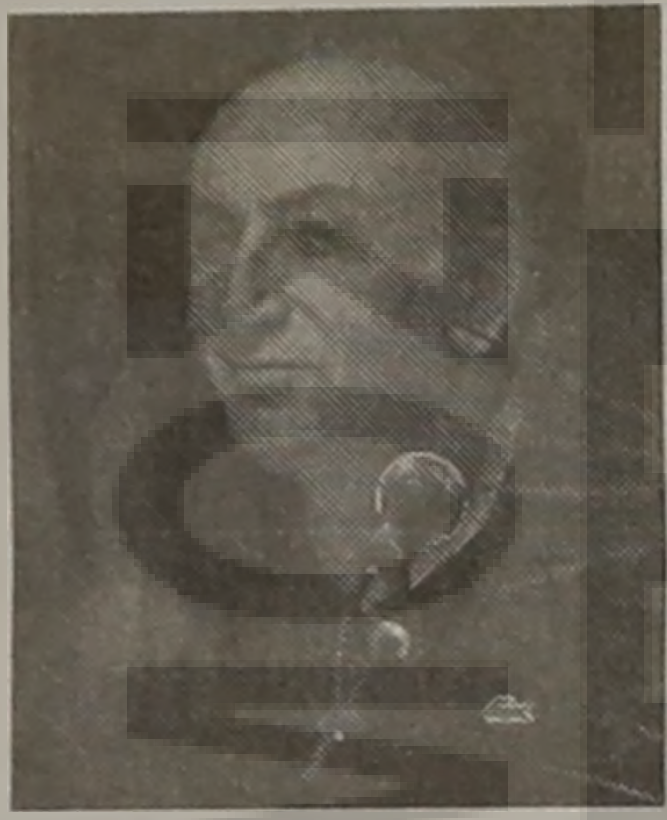
Είσοδος Ελεύθερη. Η Συναυλία πραγματοποιείται στο πλαίσιο των Εκδηλώσεων Συναυλιών για την 50η Επέτειο της Κυπριακής Δημοκρατίας.

Κυριακή 17 Οκτωβρίου. 8.00 μ.μ. Ποντιακό Θέατρο «Γιάντες», Κωμωδία του Φίλων Κτενίδη σε Σκηνοθεσία Αβραάμ Πελαΐδη. Διοργάνωση: Εύξεινος Λέσχη Βέρροιας με την υποστήριξη της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολιτισμικής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας. Είσοδος 5 €.

Αφιέρωμα Στον Ποιητή Ηλία Τσέχο

Μία όμορφη βραδιά αφιερωμένη στον Κορυφαίο Σύγχρονο Ημαθιώτη Ποιητή Ηλία Τσέχο διοργάνωσε η ΚΕΠΑ Βέρροιας την Κυριακή 26 Σεπτεμβρίου στην Ανωταλίσια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών!

Ήταν μία θαυμάσια Εκδήλωση, που συγκέντρωσε το ενδιαφέρον πολλών Συμπολιτών μας Φίλων της Ποίησης οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να γίνουν κοινωνοί του Έργου και της Προσωπικότητας ενός από τους σημαντικότερους Νεοέλληνες Ποιητές!



Την Εκδήλωση προλόγισε η Πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων Ημαθίας Κα Ευγενία Καβαλλάρη!

Για την Ποίηση και γενικά το Έργο του Ηλία Τσέχου, μίλησε ο Φιλολόγος Παντελής Τσαλουχίδης! Ο Συνθέτης Τάσος Γκρουσ, έπαιξε κιθάρα και τραγούδησε μελοποιημένα Ποιήματα του Ηλ. Τσέχου! Προηγούμενος, η Ναυσσαία Δήμητρα Μακρή, ερμήνευσε επίσης μελοποιημένα Ποιήματα του Ηλ. Τσέχου, συνοδευόμενη στο πιάνο από την Πόπη Φριπινίδου!

Η Εκδήλωση ολοκληρώθηκε με τον Σκηνοθέτη Ηλία Ιωσήφδη ο οποίος προ-

λόγισε το Ντοκιμαντέρ του «Ηλίας Τσέχος: η σταγόνα ή η ωκεανός», αφιερωμένο στον Ημαθιώτη Ποιητή!

Να θυμίσουμε, τέλος, ότι ο Ηλίας Τσέχος είναι ο Δημοσιογράφος 8 Ποιητικών Συλλογών, όπως: «Έρημη Αλήθεια» (Κέδρος, 1978), «Ταγμένα» (Διογένης, 1980), «Δάφνη Ποταμέ» (Διογένης, 1981), «Ανθέμια» (Κέδρος, 1982), «Φωνές σ' ένα Μουσείο» - «Απρόοπτη Ύλη» - «Μύθοι Σγουροί» (Ηριδανός, 1985), «Διάδρομο Μέλλον» (Σύγχρονη Εποχή, 1988)!!!

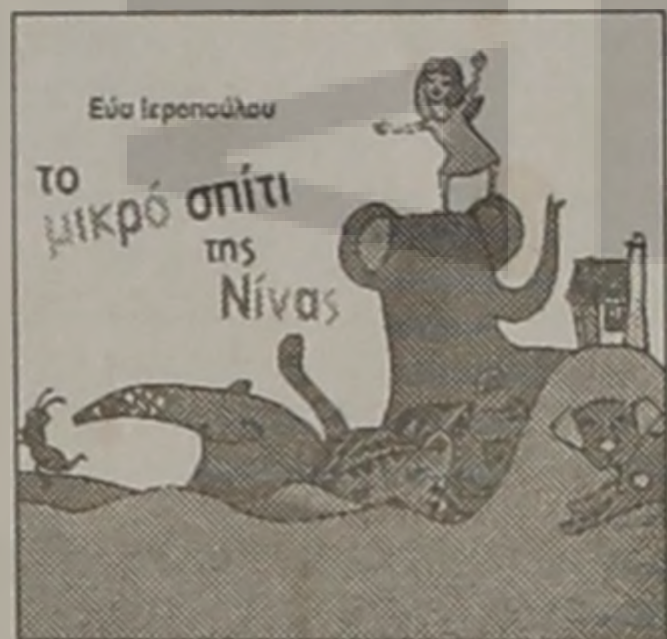
Δ.Ι.Κ.

Νέο Παιδικό CD Από Την Εύα Ιεροπούλου

«Μυρμηγκοφάγοι που κυνηγούν άτακτα μυρμηγκάκια, λαιμαργα μαντρόσκυλα, βραζιλιάνες τίγρεις που τρελαίνονται για καφέ και δυο ελέφαντες παγκόσμιοι πρωταθλητές χορού. Μα πώς γίνεται όλοι αυτοί να χωρέσουν στο σπινάκι της Νίνας που είναι τόσο μα τόσο μικρό;»

Το μικρό σπινάκι της Νίνας! Το Βιβλίο που λάτρεψαν οι μικροί αναγνώστες τώρα και σε CD, από τις Μουσικές Εκδόσεις «Το Πειραχτήρι»!

Ήταν μέρος οι «Family Sound Machine»: Εύα Ιεροπούλου - αφίηση, τίγρη 1, βιολοντσέλο και τραγούδι - Νεφέλη Μπραβάνη - έπαιξε την Μαριόρη, πλήκτρα και τραγούδι, Νίκη Μπραβάνη - έπαιξε την Νίνα, την τίγρη 2, βιολί και



τραγούδι. Κώστας Μπραβάνης - έπαιξε τα μαντρόσκυλα, τους ελέφαντες, τον διευθυντή του ζωολογικού κήπου, κιθάρα, τραγούδι, κρουστά. Έκανε επίσης την ενόρχηστρωση, ηχολόγησε, μίξε και



το mastering του υλικού. Εικονογράφηση: Ελίνα Στελετάρη, Κεϊμενα - Σίχοι - Μουσική: Εύα Ιεροπούλου.

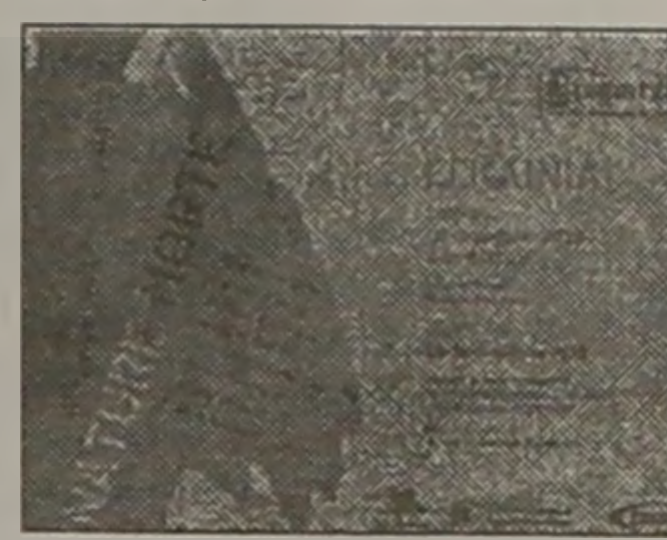
Η Εύα Ιεροπούλου σπούδασε Φιλολογία στην Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ,

βιολοντσέλο και Μουσικοπαιδαγωγικά. Ασχολείται με την Διδασκαλία Μουσικής σε Παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας, καθώς και με την Συνθεση και Παραγωγή Πυνθεμάτων για Παιδιά. Έχει εκδώσει τέσσερα Παιδικά Μουσικά CD: «Το πράσινο μούσκαρι-όν» (2001), «Τα πώς και τα γιατί» (2003), ο «Ίκαρος Ποντίκαρος» (2009), «Το μικρό σπινάκι της Νίνας» (2010) και τρία Βιβλία «Το μικρό σπινάκι της Νίνας», (2008, Εκδ. Επόμενος Σταθμός), «Ένα παιδί παίζει με τα σύννεφα», (2008 Εκδ. Μεταίχμιο), «Ο άλλος μου εαυτός», (2009, Εκδ. Άγκυρα), «Τι τρέχει με το τηλέφωνο», Εκδ. Άγκυρα 2010. Διδάσκει Μουσική Προπαίδεια στο Ωδείο Φίλιππος Βέρροιας.

Οκτώ Δημιουργοί Στην Εκθεση «Nature Morte»

Η Γκαλερί Παπαζίκου, αύριο Σάββατο 9 Οκτωβρίου, στις 8.00 το βράδυ ανοίγει την νέα Εικαστική Χρονιά με την Θεματική Έκθεση «nature morte» όπου οκτώ Δημιουργοί - Εικαστικοί Δάσκαλοι εκθέτουν Έργα τους. Πρόκειται για τους: Κώστα Αρώνη, Κώστα Κίσα, Βασίλη Μητογλου, Νικόλα Μπλιάτκα, Μαρία Παπαδοπούλου, Θάνο Στάκα, Μαρία Τζορτζίδου, Έλενα Χρίστου.

Μετά από ένα ιδιαίτερα θερμό Εικαστικό Καλοκαίρι, η Γκαλερί Παπαζίκου (Αγ. Αντωνίου 26) ανοίγει τον χώρο της και φιλοξενεί οκτώ Δημιουργούς - Δάσκαλους, που κοινό σημείο αναφοράς σε αυτούς είναι το πέρασμά τους από τα Ει-



καστικά Εργαστήρια της Νάουσας. Η ανοδική πορεία του Εργαστηρίου της Νάουσας αναμφίβολα στον μεγαλύτερο βαθμό οφείλεται στο κοινό όραμα των Καλλιτεχνών - Δασκάλων που κατάφεραν με την μεθοδική δουλειά, με φιλο-

τιμη προσφορά για τον τόπο, με ευαισθησία και σεβασμό στην προσωπικότητα του καθενός, να το αναδείξουν σε ένα από τα πιο αξιολογία στην Ελλάδα.

Η Γκαλερί Παπαζίκου, ως ένθερμος υποστηρικτής της συνολικής δραστηριότητας των Εργαστηρίων, αφιερώνει την πρώτη Έκθεση της Σεζόν στους Ανθρώπους της Πράξης, στους Καλλιτέχνες - Δασκάλους των Εικαστικών, που εκτίθενται στην Θεματική Έκθεση «nature morte» από την άλλη τους πλευρά, μέσα από το προσωπικό Εικαστικό τους Έργο που ξεδιπλώνεται με την μοναδικότητά του στο ύψος, στο υλικό και τις τεχνικές. Παρουσιάζει δυναμικές στον χώρο της Τέχνης,

πραγματεύονται το θέμα με καυστικήτητα αλλά και χιούμορ ταυτόχρονα, κόντρα στην πώχυνση των αξιών και καταθέτουν την δημιουργική στάση ζωής απέναντι στα πράγματα ενώ προσφέρουν ένα γενναίο δώρο ταξίδι στον θεατή-κοινωνό, γεμάτο υποψίες και βιώματα έντονα, εξομολογητικά ή αποκαλυπτικά που δεν αφορούν μόνο τον ίδιο τον Δημιουργό αλλά όλους μας.

Επιμέλεια Έκθεσης: Νικόλας Μπλιάτκας - Κεϊμενο: Μαρία Κεναγίδου.

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή 17:00-21:00, Τετάρτη - Σάββατο 10:00-14:00.

Μουσικές Εκδηλώσεις Στο Μέγαρον Μουσικής

Το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου & Παρολίας, τηλ. 2310 895800), διοργανώνει τις παρακάτω Μουσικές Εκδηλώσεις:

Πέμπτη 14 Οκτωβρίου, ώρα 21.00. Αφιέρωμα στο Ισπανικό Λυρικό Τραγούδι με

την Beatriz Jimenez : Seduccion. Με την Beatriz Jimenez Σο-πράνο και τον Ricardo Estrada στο Πιάνο. Η Συναυλία θα πραγματοποιηθεί στο Φουαγιέ του Μεγάρου Μουσικής.

Παρασκευή 15 Οκτωβρίου, ώρα 21.00. Η Μεγάλη Γιορτή της Τζαζ - Διεθνές Έτος

Fryderyk Chopin. Ρεσιτάλ Τζαζ Μουσικής με τον Πιανίστα Artur Dutkiewicz. Η Συναυλία θα πραγματοποιηθεί στο Φουαγιέ του Μεγάρου Μουσικής.

Τετάρτη 20 Οκτωβρίου, ώρα 21.00. Yuri Bashmet, Θεόδωρος Κερκέζος και

«Moscow Soloists». Θεόδωρος Κερκέζος Σαξόφωνο. Μουσική Διεύθυνση - Βιόλα Yuri Bashmet. Παίζουν Έργα των: W. A. Mozart, M. Bruch (Βιόλα Yuri Bashmet), A. Glazunov (Θεόδωρος Κερκέζος Σαξόφωνο), N. Paganini, P. I. Tchaikovsky.

Η ΝΕΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΟΥ Δ. ΚΟΝΙΔΑΡΗ

Έντεκα Ποιήματα, ως θαυμάσια ανθοδέσμη, αποτελούν την νέα Συλλογή «Ο Χτύπος της Καρδιάς», του Κερκυραίου Ποιητή Δημήτρη Κονιδάρη!

Η Ποίηση του Δημήτρη Κονιδάρη χαρακτηρίζεται από μία φιλοσοφική διάθεση να ερμηνευτούν όλα όσα περιβάλλουν την καθημερινότητά μας, στον πραγματικό αλλά και στον νοητό Κόσμο.

Ο Δ. Κονιδάρης στην νέα του Συλλογή «Ο Χτύπος της Καρδιάς» (Εκδόσεις «Εψίλον», Αθήναι 2009), παρά το ολιγάριθμο των Ποιημάτων του, μας χαρίζει πάρα πολλά, μεταβιβάζοντας στους Αναγνώστες του τον πλούτο των Αισθημάτων του και την εξαιρετική Αισθητική δομή της Ποίησής του!

«Ο Χτύπος της Καρδιάς» του Δημήτρη Κονιδάρη είναι ο γνωστός «συνθηματικός» Χτύπος σε μία κλειστή θύρα, που με τον



γνωρίμο ήχο του μας καλεί να απελευθερώσουμε όλα εκείνα τα αιχμάλωτα Αισθήματα που χειμάζουν στην Καρδιά!...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΟΙ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ» ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Ο Σύνδεσμος Ελλήνων Κυπρίων Φιλολόγων συνεχίζοντας την Προσφορά του προς την Πνευματική Ζωή της Κύπρου και της Ελλάδας, προχώρησε πρόσφατα στην έκδοση του τόμου «Λογοτεχνικές Συναντήσεις» (Λευκωσία 2009)!

Ο τόμος, που συγκεντρώνει ξεχωριστό φιλολογικό ενδιαφέρον, περιλαμβάνει τις Διαλέξεις που ακούστηκαν στα πλαίσια των «Λογοτεχνικών Συναντήσεων», που οργανώθηκαν, με πρωτοβουλία του ΣΕΚΦ, στην Λευκωσία, στην Λεμεσό και στην Πάφο, από το 2004 μέχρι την 2006!

Στον όντως ενδιαφέροντα αυτό τόμο, παρουσιάζονται εξεχουσες Προσωπικότητες των Γραμμάτων μας, όπως, ο Ποιητής, Ερευνητής της Λογοτεχνίας και Κριτικός Κώστας Στεργιόπουλος, ο Ερευνητής και Κριτικός της Λογοτεχνίας Αλέξανδρος Αργυρίου (+), ο Ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης, ο Ποιητής Τίτος Πατρίκιος και ο Ιταλός Νεοελληνιστής Mario Vitti!

Για το Έργο των παραπάνω Δημιουργών, αναφέρθηκαν σε Ομιλίες - Εισηγήσεις τους, τόσο οι ίδιοι οι Δημιουργοί, όσο και



Πανεπιστημιακοί Καθηγητές από την Κύπρο και την Ελλάδα, καθώς και καταξιωμένοι στον φιλολογικό χώρο Φιλόλογοι - Ερευνητές!

Την Επιμέλεια του τόμου είχε ο Γιώργος Κ. Μύαρης, ενώ το όλο εκδοτικό εγχείρημα, συμβάλλει ως εργαλείο στην Επισημοτική Εμπόρρωση των Φιλολόγων και την επικοινωνία τους με τα σύγχρονα δεδομένα του χώρου των Γραμμάτων μας!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΟΠΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

• «ΧΡΟΝΙΚΑ» ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ (Α. Φ. 10, Ιουλ. Αυγ. Σεπ. 2010). Τρίμηνη Έκδοση της Εταιρείας Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας.

Αφιερώνεται στο Α' Επιστημονικό Συνέδριο της Ε.Μ.Ι.Π.Η. (29 Σεπτ. - 3 Οκτ.), είναι το πρόσφατο τεύχος των «Χρονικών». Το Συνέδριο που πραγματοποιήθηκε στην Ανωταλίσια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών ήταν αφιερωμένο στην Ιστορία, Αρχαιολογία, Τέχνη και Λαογραφία της Ημαθίας. Τα «Χρονικά» φιλοξενούν το Πρόγραμμα του Συνεδρίου, τις Περιλήψεις των Εισηγήσεων, Καταλόγους Ονομάτων της Οργανωτικής Επιτροπής, τους Συνεργαζόμενους Φορείς και Χορηγούς, την Γραμμάτεια του Συνεδρίου, τους Προέδρους των Συνεδρίων και τους Ομιλητές του. Τέλος, προβάλλεται και ο 1ος Τόμος (2009) των «Μελετημάτων Ημαθίας» με τα περιεχόμενά του.

• «ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ» (Τ. 80, Ιουλ. Αυγ. 2010). Ενημερωτικό Δελτίο του Ιατρικού Συλλόγου Ημαθίας. Τα «Ιατρικά Χρονικά» του Ι.Σ.Η. φιλοξενούν θέματα που αφορούν τον Ιατρικό Κόσμο, όπως η Ασφάλιση της Ιατρικής Αστικής Ευθύνης για τα Μέλη του Ι.Σ.Η., «Η Δουλοκτησία στο Ε.Σ.Υ.», «Αρθρο του Δημήτρη Βαρνάβα, Προέδρου ΟΕΝΓΕ», κ.ά.

• «Πολιτιστικά Δράγματα» (Α. Ε. 55, Μαρ. Απρ. Μάϊ. 2010). Τρίμηνη Περιοδική Έκδοση της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέρροιας και του Συνδέσμου Φιλολόγων Ημαθίας. Τα «Π.Δ.», συνεχίζουν να προ-

βάλλουν στο Ένθετό τους, τις Παραστάσεις του Δη.Πε.Θε. Βέρροιας, στην 25χρονη Πορεία του. Υπάρχουν επίσης άλλα θέματα, για τον Φωτογράφο Γιάννη Βελισσαρίδη (φωτοθέμα του οποίου κοσμεί το εξώφυλλο του περιοδικού), «Η Ανθρώπινη Φωνή στον Ελλαδικό Χώρο» (του Κωνσταντίνου Σ. Τσαχουρίδη), «Περί Θεάτρου και Ζωής» (του Νίκου Μανουδάκη), «Ο Δημιουργός Δημήτριος Βικέλας» (του Δημήτρη Καρασάββα), Βιβλιοπαρουσιάσεις, για τον «Αρχαιολογικό Χώρο του Αγίου Παταπίου Βέρροιας» (Υπ. Πο., 11η ΕΒΑ), και την «Διπλή Άρθρωση» της Κούλας Αδαλόγλου (από τον Παντελή Τσαλουχίδη).

...ΚΑΙ ΑΠ' ΑΛΛΟΥ • «ΝΟΥΜΑΣ» (Τ. 128, Ιουν. Ιουλ. 2010), Επθεώρηση Τέχνης Γραμμάτων και Πνευματικού Προβληματισμού - Πύργος Ηλείας.

Πραγματικός Πνευματικός Ωκεανός, ο «Νουμάς», με τις 24 Σελίδες του, πλημμυρισμένες με τα Έργα Κολοσσών της Παγκόσμιας Λογισμικής!

ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΚΑΡΚΙΝΟΠΑΘΩΝ

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» ενημερώνει τα Μέλη και τους Φίλους του Συλλόγου ότι στις 11 και 12 Οκτωβρίου θα γίνει το Αντάμωμα των Συλλόγων Καρκινοπαθών, στο Ιωάννινα στο Ξενοδοχείο Epirus Palace Luxury Hotel - Ιωάννινα. Η τιμή είναι 60 € κατά άτομο και περιλαμβάνει μεταφορά, διαμονή (1 βράδυ), πρωινό και το βραδινό γλέντι.

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΜΕ ΦΟΝΤΟ ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΑΦΙΣΕΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΡΓΑ

“...Χάσαμε τον πόλεμο. Από ανθρωπιστικής πλευράς, όμως... μπορεί και να τον κερδίσαμε.”
Αντόνιο Ματσάδο, Ισπανός Ποιητής

—Για τον ΦΡΕΝΤΕΡΙΚΟ ΓΚΑΡΣΙΑ ΛΟΡΚΑ, πρώτο, έρχεται το ελληνικό ενδιαφέρον! Και μετά από τους Ισπανούς, ακολουθούν δεύτεροι οι Έλληνες ως προς την απήχηση του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου...

Με αυτήν, περίπου, την εισαγωγή, υποδέχτηκε το αθηναϊκό κοινό της Έκθεσης “ΑΦΙΣΕΣ ΤΟΥ ΙΣΠΑΝΙΚΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ” ο εξαιρετικός Κύριος Ε.Α. Prat, Διευθυντής του ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ – ΑΘΗΝΑ (23/09 – 23/10, 2010). Για τους Ισπανούς, είναι εντελώς εύλογο να ερευνούν το σπουδαιότερο γεγονός της Ιστορίας τους αλλά και για τους Έλληνες, διότι, πέραν των ποιητικών καταβολών τους, έχουν διανύσει δρόμους παράλληλους με την Πατρίδα του Δον Κιχώτη, βασανισμένοι από παρεμφερή φασιστικά και εμφύλια δεινά.

Άλλωστε ο Ισπανικός Πόλεμος, 1936 – ‘39, η επίθεση της βαθιάς Ισπανίας” του Συντηρητισμού, εναντίον της Νομιμότητας, ήταν η εμπόλεμη κατάληξη όχι μόνο της Ισπανικής αλλά και της Ευρωπαϊκής Κρίσης. Στον πολιτικό, κοινωνικό και ιδεολογικό τομέα, κατά την διάρκεια του Μεσοπολέμου. Και είναι βέβαιο ότι η Ισπανική Τραγωδία είχε φτάσει στο σημείο να αποβεί σενάριο και πρόβα τζενέραλε του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, αλλά με μια διαφορά: Το τέλος εκείνου του αδελφοκτόνου σπαρταγμού γράφτηκε επί της οικιακής, επθανάτιας κλίνης του στυγνού νικητή Φράνκο, το 1975. Αν εξαιρέσουμε τον Διεθνή Ένοπλο Εθελοντισμό υπέρ της Ισπανίας, που δίσωσε τον Ανθρωπισμό, η “προδοσία” των λεγόμενων Δημοκρατικών Χωρών εις βάρος του Προοδευτικού Αγώνα των Ισπανών, είχε μακρότατη συνέχεια και πέραν του 1945 – αν τότε έληξε ο Παγκόσμιος Πόλεμος...

Η “ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ 14ης ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1931” δεν σηματοδοτεί μιαν Επανάσταση, αλλά είναι η απαρχή μιας προσπάθειας αναγκαίων και σοβαρών Μεταρρυθμίσεων. Ωστόσο, παρά την επικράτηση του Λαϊκού Μετώπου στις Εκλογές του Φεβρουαρίου 1936, η Δεξιά, η οποία κυριαρχείται από φασιστικά στοιχεία, εμπλέκει τον Ισπανικό Λαό σε έναν Εμφύλιο Πόλεμο (17 Ιουλίου 1936 – 28 Μαρτίου 1939), με κύριο σκοπό: Την επαναφορά του Καθεστώτος των αντιλαϊκών οικονομικών προνομίων και της διαφθοράς.

Αντιπαλεύουν οι λαϊκές κατακτήσεις συνταγματικές προέλευσης, με την μονολιθική και αναχρονιστική συντήρηση. Την εκπροσωπούν ο Στρατός, οι Μεγαλοβαιοκρατικές, η Αντιδραστική Καθολική Εκκλησία και οι Ισπανικές Ελίτ, οι νοσταλγοί της Δικτατορίας Ανακτόρου και Ριβέρα (Αντιγραφή της έγινε στην Αθήνα). Η κληρονομιά της διασπάθισης του δημόσιου πλούτου, (βλέπετε “Ισπανία” του Κώστα Ουράνη), πολεμιά, για να καταρτίσει την σωτήρια Αγροτική Μεταρρύθμιση και να επαναφέρει την αθλιότητα του άκληρου Αγρότη και υποαμειβόμενου Εργάτη. Μολονότι και οι Φρανκιστές διαθέτουν κάποιους ανθρώπους εντεταγμένους στα Γράμματα, αλλά αποτυχημένους σε Ανθρωπισμό, αποδύονται σε ένα όργιο αίματος, με στόχο να κατεδαφίσουν: Τα προγράμματα καταπολέμησης του Αναλφαβητισμού, το ασυμβίβαστο των Ιερέων – Εκπαιδευτικών στα Σχολεία καθώς και τα Μέτρα Ισοτήτας των Γυναικών. Η Εθνικιστική Δεξιά, σε ρόλο υποκριτή “σταυροφόρου”, κραδαίνει “την σημαία του εξαγνισμού” από την “μόλυνση του έθνους”, λόγω Δημοκρατίας! (Τι πρωτοτυπία στην φασιστική ορολογία!...)

Η Ισπανική – Ευρωπαϊκή Ταξική Σύγκρουση αναμενόμενο ήταν να έχει παγκόσμια απήχηση, ως το



Ανώνυμο, Μαδρίτη 1931
ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ: 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1931

αποκρουστικότερο πρόσωπο της βίας -μεταξύ ομοεθνών- και ως παρθεμόνος Πόλεμος Πολιτισμών. Εάν θεωρείται πολιτισμός ο βομβαρδισμός της Μαδρίτης από τα αεροπλάνα των Μουσολίνι – Χίτλερ, “γενναίων” αργών τον Φράνκο –όπως εικονίζει τα κατεστραμμένα κτίρια μια αφίσα, με υπερκείμενο τον ειρυνικό τίτλο “CULTUR”. Και επιβεβαιώνει την παγκόσμια εμπέλεια του Πολέμου, η ένταξη στο πλευρό του Δημοκρατικού Στρατού, 35.000 περίπου Εθελοντών, κυρίως Ευρωπαίων, μεταξύ τους και 200, ίσως, Έλληνων, αλλά και από άλλα σημεία του Κόσμου (Διεθνείς Ταξιαρχίες). Σε αντίθεση με την σημασία του Πολέμου, ο αριθμός των Εθελοντών δεν ήταν μεγάλος, εντυπωσιάζει όμως η συμμετοχή Πνευματικών Ανθρώπων, από άποψη κύρους: Ενδεικτικά, Χεμινγκουέι (Αμερική), Έρενμπουργκ (Σοβιετική Ένωση), Όργουελ (Αγγλία), Βίλι Μπράντ (Γερμανία), Μαλρό (Γαλλία), Αντόνο Καζαντζάκη, που στέλνει ανταποκρίσεις – δυνατά κείμενα στην “Καθημερινή”. Ασφαλώς παρακολουθούν και Δημοσιογράφοι μεγάλων ευρωπαϊκών εφημερίδων, που με τις δραματικές ανταποκρίσεις τους -παράδειγμα από την Γκερνικά- ξεσηκώνουν πορείες διαμαρτυρίας εναντίον του φασισμού... Εις μάτην, βέβαια...

Ωστόσο, πάντοτε σχεδόν συμβαίνει, απέναντι στην ωμότητα του ανθρώπου να στέκονται τα Γράμματα και η Τέχνη, όταν αυτοί οι όροι τούς αξίζουν. Ο Ισπανικός Εμφύλιος πυροδότησε την συνειδηση και την έμπνευση πλειάδας Δημιουργών. Και στην Ελλάδα εξακολουθούν να εκδίδονται Βιβλία, με θέματα από εκείνη την ταραγμένη εποχή, ενώ, πριν από μερικά χρόνια, διακρίθηκε η σχετική Ταϊνία-Σταθμός “Γη και Ελευθερία” του Άγγελου Σκηνοθέτη Κεν Λόουτς. Συγχρόνως, διαπρεπείς Ισπανοί Ιστορικοί ανατέμνουν την εκτροπή σαράντα χρόνων, ενώ, η τρίτη γενιά, “οι εγγονοί” των αμέτρητων νεκρών θυμάτων φέρνουν στο φως τις βαθιά κρυμμένες πηλές, ανασύρουν οστά σκάβοντας σε μαζικούς τάφους, αναζητούν την αλήθεια δεκαετιών, προφανώς με φόρτιση αλληλεγγύης προς τους προγενέστερους. Και έχει δικίο ο Χ. Θέρκας, Συγγραφέας του άκρως ανθρώπινου βιβλίου “Οι Στρατιώτες της Σαλαμίνας” (2001), όπου διαβάζουμε ότι οι χαμένοι Συμπολεμιστές του Ισπανικού Εμφυλίου, με ξεχασμένα ονόματα, όπως οι Στρατιώτες της Σαλαμίνας, εάν κάποιος σύντροφός τους παραμένουν ζωντανοί, “έχουν γαντζωθεί πάνω τους, για να μη γίνουν εντελώς νεκροί”.

ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ – ΧΡΩΜΑΤΩΝ!

Και δεν είναι “εντελώς νεκροί” όλοι εκείνοι, που πραγματικά φιλοτεχνούσαν τις πολεμικές αφίσες της μαχόμενης Ισπανικής Δημοκρατίας, είτε επώνυμοι είτε ανώνυμοι. Βρίσκονται εν ζωή αφίσα, από τις χιλιάδες, που, τότε ήταν κραυγές στα θέατρα των μαχών, από

τους τοίχους των κτιρίων, σε εξέδρες πολυσύχναστων χώρων, ακόμα και καλύπτοντας εξωτερικά τα τρένα. Ταλαντούχοι Δημοκρατικοί ζωγραφίζουν με το χέρι συμβολικές μορφές, τις χαρακτηρίζουν με ευθύβολα συνθήματα, ρίχνουν φανταχτερά χρώματα στην πρώτη ύλη, για να πολλαπλασιαστεί η δημιουργία τους και να παίξει τον καθοριστικό ρόλο της.

Εάν και σήμερα οι Δήμοι μας ερίζουν με τις εμπορικές αφίσες, ανταγωνιζόμενες, τι ήταν τότε!... Όπως είπε ο Ομηλότης του Ινστιτούτου Θερβάντες, ήταν φτωχοί οι Ισπανοί, χωρίς χρήματα για ραδιόφωνο ή εφημερίδα, αναλαμβάνει σε μεγάλο ποσοστό. Ωστόσο, καταρράκτες χρωμάτων και μηνυμάτων τους κινητοποιούσαν. Τους ενθάρρυναν. Με αυτό το πνεύμα εκφράζονταν και οι δικοί μας της Αντίστασης. Οι άνθρωποι του Θεάτρου της Μαχόμενης Ελλάδας Βασιλές Ρώτας και Γιώργος Κοτζιούλας, ή οι λαμπροί Καλλιτέχνες της κατοχικής αφίσας Βάσω Κατράκη, Τάσος και άλλοι: Ο Πόλεμος δεν θέλει μόνο μαρτυρία, αλλά και ψυχή, μέσα από την ενεργή, την τέχνη, την εγρήγορση.

Ζωγράφοι, Σκιτσογράφοι, Γραφίστες, Φωτογράφοι, Επαγγελματίες ή Ερασιτέχνες, αποτελούν την Νικήτρια Στρατιά του Οπτικού Πολέμου. Τοιχογραφικές αφίσες στο Μέτωπο φτιάχνουν οι ίδιοι οι Πολιτοφύλακες, με αποκόμματα εντύπων, φωτογραφίες και κείμενα, όπως τα Κολλάξ των Ναταλίων. Παράλληλα, στις πόλεις πολεμών, αμέτρητοι, με σουρεαλιστική αλλά και ρεαλιστική ματιά, θυμίζοντας, πολλές φορές, πρωτοποριακή ζωγραφική της εποχής τους, όπως των Νταλί ή Σάντσεθ. Το συνολικό επίτευγμά τους τότε ισπανικές αφίσες είναι καινοτόμο, ένα εντυπωσιακό κράμα υψηλής Πολιτικής και εξαιρετικής Γραφιστικής Τέχνης, στρατευμένης, αλλά ελεύθερης στις επιλογές της.

Όταν σφραγίζονταν, ως τεκμήρια, οι συγκεντρωμένες αφίσες από τους Φρανκιστές, όπως είδαμε, δεν πρέπει να σκέπτονταν ότι κάποτε θα παραδοθούν στα χέρια της Μεταπολίτευσης και θα ενταχθούν στην “Ηθική Μνήμη” του Εγκληματικού Πολέμου, που εδημιούργησαν. Χώρος είναι ο εκθεσιακός χώρος του Ινστιτούτου Θερβάντες, με 46 δίκαια επιλεγμένες αφίσες από τον Θερσαυρό Εικαστικής Αντίστασης του Ισπανικού Ιδρύματος Πάμπλο Ιγκλέσιας.

Ως χώρος όμως, θαυμασμού και συγκίνησης ένα λειτουργούν, τόσο η Ταυνοθήκη της Ελλάδας (7 – 13/10), όσο και Αίθουσα του Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης (21 – 27/10). Πολλοί θα παρακολουθήσουν θαυμάσιες ταινίες, στο πλαίσιο του Αφιερώματος “Ο Ισπανικός Εμφύλιος στον Κινηματογράφο”, με δεκατρείς συμμετοχές. Από “Το Δέντρο της Γκερνικά” του Αραμπά, απαγορευμένο ως το 1982, ως την συγκινητική “Γλώσσα της πεταλούδας”, του Κουέρδα.

Οι στήλες της πάντοτε φιλόξενης Εφημερίδας δεν επαρκούν για την σύντομη, έστω, περιγραφή του βιασμού, που υπέστη ο Δημοκρατικός Ισπανικός Λαός, ακόμη και στα Παιδιά του, από το 1936 ως το 1975. Οι αφίσες, οι ταινίες, δημοσιεύματα του Τύπου, η επανδραστική ριποποίηση του ενδιαφέροντος για τα εξαιρετικά Βιβλία προελεύσεως Εμφυλίου, έχουν φέρει την Μαχόμενη Δημοκρατία της Ισπανίας στην Ελλάδα, της ίδιας σχεδόν Ιστορικής Μοίρας...

Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ Η ΔΙΚΑΙΩΣΗ

ο Τζωρτζ Όργουελ, ο Δημιουργός του “1984”, Πολιτοφύλακας του Εμφυλίου και ίσως ο καλύτερος Χρονικογράφος των γεγονότων, γράφει συμπερασματικά στο Βιβλίο του: “Το μίσος που γέννησε η Ισπανική Δημοκρατία ανάμεσα σε εκατομμυρίους, δούκες, καρδινάλιους, πλάι μπύ, στενοκέφαλους υπερεθνικιστές, κλπ, ήταν αρκετή απόδειξη περί τίνος επρόκειτο. Στην ουσία ήταν ένας ταξικός πόλεμος. Αν είχε κερδηθεί, η υπόθεση των απλών ανθρώπων θα ‘χε ενισχυθεί παντού. Χάθηκε, κι οι μερισματοχικοί όλου του κόσμου έτριβαν τα χέρια τους. Αυτό ήταν το πιο ουσιαστικό ζήτημα: όλα τ’ άλλα ήταν απλή γανιτούρα.”

Ο Πόλεμος χάθηκε από ρεαλιστικής πλευράς. Όχι μόνον οι μεγάλοι Ποιητές Λόρκα και Ματσάδο, αλλά χιλιάδες καταδικάστηκαν σε θάνατο, χωρίς Δίκες, κατά την διάρκεια της τριετούς σύγκρουσης, αλλά και επί της υπερ-θρηώδους Δικτατορίας του Φράνκο, καταδικασμένοι εντός και εκτός Ισπανίας. Υπάρχουν όμως οι τρόποι, που πάντοτε θα προσφέρουν στην Μνήμη τους τουλάχιστον την Δικαίωση και την Παρηγοριά. Συμπορεύομαστε με τον Μιράλλες, έναν από τους “Στρατιώτες της Σαλαμίνας”, τους οποίους γνωρίσαμε: “...στην έρημο της Λιβύης προς την όψη του Μουρτζούχ”, τον βλέπουμε, “νέο, κουρελή, σκονισμένο και ανώνυμο, κρατώντας την τρίχρωμη σημαία μιας χώρας που δεν ήταν η δική του, μιας χώρας που είναι όλες οι χώρες και επίσης εκείνη της ελευθερίας και υπάρχει μόνο, επειδή νότες, τέσσερις Μαροκίνοι και ένας νέγρος την υψώνουν, καθώς συνεχίζουν να περπατάνε μπροστά, μπροστά, πάντα μπροστά.”

ΠΑΝΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ!

Και δεν μπορούσε να φανταστεί ο κουρελής Σημαιοφόρος με τους Συντρόφους του, “ότι εκείνη την στιγμή ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΡΕΜΟΤΑΝ ΑΠ’ ΑΥΤΟΝ, ΤΟΝ ΕΞΩΣΕ ΚΙ ΕΞΩΣΕ ΚΙ ΕΜΑΣ”...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ – ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

“Βιβλιογραφική Σημείωση.” Εκτός των Βιβλίων που αναφέρονται στο Κείμενο, μεγάλη βοήθεια προσέφεραν: Ο άριστος Κατάλογος της Έκθεσης “Αφίσες του Ισπανικού Εμφυλίου Πολέμου”, με Συντονισμό και Επιμέλεια L.B. Coca και Νάννας Παπαϊωάννου. Επίσης: 1. “Ο Ισπανικός Εμφύλιος Πόλεμος” της Helen Graham, μτφρ. Μιχάλη Λαλιώτη, 2007 (Ήταν Ειδική Έκδοση για την Εφημερίδα “Το Θήμα”). Και 2. Όργουελ Τζωρτζ, “Φόρος Τιμής στην Καταλυνία”, Μτφρ. Νίκος Β. Αλεξίου, 4η έκδοση. Εκδόσεις “Ελευθερος Τύπος”.

Ο Γ. ΠΑΠΑΣΤΑΜΚΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΥΜΒΟΛΙΟΓΡΑΦΟΥΣ

Βενέζιας 16

Με Ερώτηση του προς την Ευρωπαϊκή Επιτροπή ο Ευρωβουλευτής της Νέας Δημοκρατίας Καθηγητής Γιώργος Παπαστάμκος θέτει το ζήτημα της, εκ του Μνημονίου επιβαλλόμενης στην Ελλάδα, άρσης των περιορισμών στο Συμβολιογραφικό Λειτουργήματα. Αφορμή αποτέλεσαν οι πρόσφατες Προτάσεις (14 Σεπτεμβρίου) του Γενικού Εισαγγελέα του Δικαστηρίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε έξι συνεδριάζουσες υποθέσεις εναντίον Κροτών Μελών που περιορίζουν την πρόσβαση στο Λειτουργήματα του Συμβολιογράφου μόνο στους Υψηλούς τους.

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ «ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ»

Πλούσια και ποικίλη ύλη στο νέο τεύχος του «Εντευκτηρίου». Ελληνική και Ξένη Ποίηση και Πεζογραφία, Ζωγραφική και Φωτογραφικό Ένθετο. Σελίδες για τον Τάσο Χατζητάση. (Τεύχος Νο 89, Απρίλιος-Ιούνιος 2010, Σελ. 176. Τιμή: 10,00 €)

«Το μονάβικο» της Elaine Ask (Έργο του 1983), με την ποικιλία των χρωμάτων, των αρωμάτων και των γεύσεων που απεικονίζει συμπυκνώνει με τον πιο εύστοχο και μεστό τρόπο το περιεχόμενο του καλοκαιρινού τεύχους του Περιοδικού «Εντευκτηρίου» (Αρ. 89), που μόλις κυκλοφόρησε και συγκεντρώνει στις σελίδες του μια γοητευτική συνύληψη Πεζών και Ποημάτων, Ελληνικών και σε Μετάφραση, καθώς και ένα μικρό Αφιέρωμα στον Πεζογράφο Τάσο Χατζητάση.

ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Με δύο Ποιήματα του Χριστόφορου Λιοντάκη από την ανέκδοτη Συλλογή του «Στο τέμα της πλάνης» ανοίγει το τεύχος. Δημοσιεύονται ακόμη νέα Ποιήματα της Ανθής Μαρωνίτη, του Δημήτρη Λεοντάκου, της Έλσα Κορνέτη, της Χλόης Κουτσουμπέλη και του Κώστα Ριζάκη. Η Παρασκευή Σιδερά-Λύτρα παρουσιάζει και μεταφράζει δυο Ποιήματα της Λου Αντρέας-Σαλομέ (Αγία Πετρούπολη, 1861 - Γοττίνη, 1937), της Συγγραφέα με την αντισυμβατική προσωπικότητα και το πολυσχιδές Έργο, που σχετίστηκε ποικιλοτρόπως με μεγάλες προσωπικότητες της εποχής της, από τον Νίτσε (ο οποίος μάλιστα μελοποίησε το δεύτερο από τα Ποιήματά της που δημοσιεύονται στο τεύχος) και τον Φρόυντ μέχρι τον Πωλ Ρέε και τον Ρίλκε. Ιδιαίτερη ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι σελίδες Πεζογραφίας και σ’ αυτό το τεύχος: η Μαρία Καραγιάννη δημοσιεύει ένα μικρό πεζό της γραμμένο το 1972 η Αλεξάνδρα Δελγιάννη προδημοσιεύει ένα απόσπασμα από το ανέκδοτο Μυθιστόρημά της «Τρυφερός σύντροφος» - η Μαρία Κουγιουμτζή συνεργάζεται με ένα καινούριο, ατμοσφαιρικό διήγημά της ο Σπύρος Καρούδης και ο Άκης Δήμος δίνουν με τα Πεζά τους συνθήματα οπτικές της παρουσίας “ζώνων” στον τόπο μας και στις ζωές μας. ο Βαγγέλης Μπέκας δίνει φωνή σε έναν Έλληνα Στρατιώτη στο Αφγανιστάν· ο νέος Πεζογράφος Άκης Παπαντώνης δημοσιεύει τρεις Αφηγήσεις για την απίστευτη. Αξιομνηστική είναι και τα δυο Πεζά που μεταφράζει ο Γιάννης Θεοδοίου: το πρώτο, ένα “road” σπονδυλωτό Πεζό του διάσημου Ηθοποιού, Συγγραφέα και Σκηνοθέτη Σαμ Σέπριντ· το δεύτερο, ένα τρυφερό Αφηγημα του Μαρξ Ζλόουκα, τοεχικής καταγωγής, που ζει και εργάζεται στην Αμερική.

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΑΣΟ ΧΑΤΖΗΤΑΣΗ Ο πρόφαρ χαμένος Θεσσαλονίκης Πεζογράφος Τάσος Χατζητάσης (1945-2008) κατάφερε στην ολγόχρονη πορεία του (μια δεκαετία περίπου) στον λογοτεχνικό στίβο, με τα πέντε πεζογραφικά του Βιβλία, να σχηματίσει ένα ευδιάκριτο στίγμα, από τα πλέον αξιόλογα των τελευταίων χρόνων. Η Μαίρη Μικέ, στο εκτενές μελέτημά της «Η (ιστορική) κόλαση της λήθης», παρακολουθεί από βιβλίο σε βιβλίο την συγγραφική διαδρομή του Χατζητάση, εστιάζοντας κυρίως τις λεπτομέρειες της μνήμης, τους τρόπους συσχέτισης της Συλλογικής Ιστορίας με την Ατομική και τις όψεις του πλούσιου ερωτισμού στο Έργο του. Από την πλευρά της, η Σοφία Νικολαΐδου, με αφορμή το τελευταίο Βιβλίο του, «Ακροτελεία εσπερινή» (2009), απευθύνει στον Χατζητάση μια Ανοχτή Επιστολή, προσωπική αλλά και –δυστυχώς – οριστικά ανεπίδοτη. Και συντάσσει για κείνον ένα λήμμα στην Γραμματολογία του Μέλλοντος, που καταλήγει: «[...] Σημαντικός Έλληνας Πεζογράφος του τέλους του 20ού αιώνα. Διακρίνεται για την (υψηλή) γλώσσα, το πέταγμα της λέξης, την έκτυπη αφηγηματική φωνή, την πολιτισμική αφήγηση, την μη γραμμική δομή των κειμένων του. Αγαπήθηκε από τους αναγνώστες της γενιάς του, διαβάστηκε από νεότερους, τιμάται από το σινάφι και την κριτική.

— Τάσος Χατζητάσης.
— Παρών.
Δικαιοσύνη»

ΑΡΘΡΑ Ο Ντίκος Χριστιανόπουλος καταγράφει και σχολιάζει Ελληνικές Εκδόσεις στην Θεσσαλονίκη επί Τουρκοκρατίας (1850-1912) που βρίσκονται στην Συλλογή του, από το «Παροίμα» διαμαρτυρίας. Ήτοι μετεπισημάνει εις αστεριότατες κωμωδίες (1850) μέχρι την «Συλλογή ποιημάτων λυρικών και αστυρικών υπό Α. Αυγεντίδου» (1882) και Παλαιότερου Σωκράτειδου. Διευθυντού της Κεντρικής Αστικής Σχολής Θεσσαλονίκης. «Κυψέλη» Αναγνωστικών εις Εξ τεύχη, προς χρήση των Αστικών Σχολών αφορτώνων των φύλων» (1911). Επίσης, ο Αλέξης Ζήρος παρουσιάζει και σχολιάζει Επιστολές Βορειοελλαδικών Ποιητών (Κλείτου Κύρου, Ανέστη Ευαγγέλου, Γιώργου Καφαντάρη και Μαρίας Κέντρου-Ανατοπούλου) προς τον Ποιητή και Θεατρικό Κριτικό Νάσο Νικόπουλο (1926-1991).

ΚΑΠΝΙΣΤΗΡΙΟ Η Ζωή Βερεροπούλου γράφει για μερικές από τις θεατρικές παραστάσεις που δόθηκαν την Άνοιξη στην Θεσσαλονίκη. Ακόμη, αναδημοσιεύεται από τον «Πολίτη» (τχ. 32, Ιαν.-Φεβρ 1980) ένα Σχόλιο του Διονύσιου Κωφίλη, που αποτελεί σκεπτική απάντηση στην καταστροφολογική απειρία της Αλέκας Παπαρήγα (δυστυμμένη σε επτενές Άρθρο της στον «Ριζοσπάστη», με τίτλο «Το γυναικείο κίνημα και ο νεοφεμινισμός») για το «ποια θα είναι τα αποτελέσματα αν, π.χ.,



στις εργάτριες ενός εργοστασίου, από τα τοπικά Σωματεία ή την Επιτροπή, έμπαινε κυρίως στόχος η σεξουαλική απελευθέρωση ή σε ίση μοίρα με τα προβλήματα απασχόλησης. Οπότε, κατά την λογική της σημερινής Γ.Γ. του ΚΚΕ, «οι περισσότερες απ’ αυτές, αν όχι όλες, θα μετεφεραν την πύλη τους από το εργοστάσιο στο σπίτι, πράγμα φυσικό που ταιριάζει απόλυτα με τα συμφέροντα όχι μόνο της συγκεκριμένης εργοδοσίας αλλά και της άρχουσας τάξης και των μονοπωλίων στο σύνολό τους, ιδιαίτερα σ’ αυτή την φάση που ενδιαφέρονται να γίνει ανεκτή η πολιτική της πιο αυστηρής λήπτησης, της υποτέλειας και του αταξισμού [...]»!

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ Πολυσελίδη είναι και στο τεύχος αυτό η ενότητα των Βιβλιοκρισιών και Παρουσιάσεων. Γράφουν: Βαγγέλης Χατζηβασιλείου (για το Βιβλίο των Χάρη Βλαβανού και Χρήστου Χρυσόπουλου, «Το διπλό όνειρο της γραφής»), Τίτκα Δημητριάδη (Αντόνιο Σκουράτι, «Δάσκαλος και μαθητής»), Μαρία Στασινοπούλου και Λίνα Παναγιώτη (Χρήστου Οικονόμου, «Κάτι θα γίνει, θα δεις»), Γ. Δ. Παγιανός (για την πρόσφατη Μυθιστορηματική Τρίλογία του Νίκου Δαββέτα), Νικήτας Παρίσης (Ανθή Μαρωνίτη), Θωμάς Κοροβίνης (Γιάννη Μακρίδακη, «Ηλιος με δόντια»), Τούλα Κόντου (Πωλ Όστερ, «Λεβιάθαν» και Σαντόρ Μαράι, «Οι στόχτες»), Διονύσης Κ. Μαγκλιβέρης (Νένας Κοκκινιάς, «Κρίμα που είστε η σύζυγος»), Δημήτρης Αθανάκης (Ευτυχίας Παναγιώτου, «Μέγας κτηνοπόρος»· Χριστίνης Οικονομίδου, «Matthew και Shirley» Πατρίτσια Κολάτη, «Σελέστενα»), Δάμπος Σκουλάκης (Ευρωπική Γαροντούδη και Μαίρης Μικέ, «Παλιμψηστον Καβάλας»), Κώστας Θεολόγος (George Eliot, «Μιντλμάρτ»), Ελισάβετ Αρσενίου (Μιχαήλ Μητρά, «Μηχανή αναζητήσης») και Σπύρος Βούγιος (Ητέβιττ Όουεν, «Ασθενείς ηγέτες στην εξουσία»· στην Σπύλη «Βιβλία στο Κομοδινό» ο Γιώργος Κορδομενίδης ρχνει λοξές ματιές σε μεγάλο αριθμό πρόσφατων εκδόσεων.

ΣΩΓΡΑΦΙΚΗ Την ενότητα της λογοτεχνίας σ’ αυτό το τεύχος του «Εντευκτηρίου» κοσμούν Σχέδια του Αγγελιστή Ζωγράφου, Σκηνογράφοι, Χαράκτη και Γλύπη Γιάννη Μαγκανάρη (Αλεξάνδρεια, 1918 - Σίφνος, 2007), Μαθητή του Παρθένου και του Κεφαλήνιου. Ο στενός του φίλος Στρατής Τσιρκάς έγραψε γι’ αυτόν: «Πέτρες, νερά και σύννεφα είναι για τον Μαγκανάρη τα κεφάλαια ενός κώδικα που καταγράφει την πορεία του ανθρώπου πάνω στην γη, σημεία φωνής και αντηχήσεις σε μια προοπτική που διαρκώς αλλάζει με την παρέμβαση της τέταρτης διαστάσεως του χρόνου. Αυτός καταργεί τα περιγράμματα, οβήνει τις λεπτομέρειες, στραγγίζει απαλαινώντας το χρώμα. [...] Στην πύλη χρόνου και χώρου το αντικείμενο επίζει, πέτρα, νερό ή σύννεφο, συμπεκνώνοντας τα δυο στοιχεία σε δραματική ανθρώπινη στιγμή. [...] Και φυσικά, όταν οι όγκοι φαίνονται σπολολάτρωτοι, δεν είναι άνθρωποι που γίνονται πέτρες, είναι πέτρες που γίνονται άνθρωποι. Μια συγχρονιστική προέκταση».

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΝΘΕΤΟ Στην «Camera Obscura», το Ένθετο του «Εντευκτηρίου» για την Δημιουργική Φωτογραφία, που επιμελείται ο Άρις Γεωργίου, παρουσιάζεται το Πορτοφόλιο της Ιταλίδας Μαριάννα Ρούσο «Ερμίας οικειότητα». Γράφει γι’ αυτή την φωτογραφική εργασία ο Ηρακλής Παπαϊωάννου: «πρόκειται για μικροτοπία που εντοπίζονται κυρίως στο μεταβλητό σύνολο ανάμεσα στο υγρό και το στερεό στοιχείο και μοιάζουν να προτείνουν αναλογίες με την εσωτερική, πνευματική συνθήκη. Αυτό τουλάχιστον μαρτυρεί ο εσωστρεφής αποκλεισμός του ορίζοντα, οι διαβαθμίσεις της βαθιάς σκιάς την οποία το βλέμμα διαπερνά με την συνδρομή του διαχύτου ή πλάγιου φωτισμού. η εναλλαγή ανάμεσα στις ήπιες και τις οξύτερες φόρμες. [...] Η αντιστοχία με την ανθρώπινη συνθήκη γίνεται εδώ περισσότερο φανερή μέσα από την διαρκή όσμωση ανάμεσα στην όψη των πραγμάτων, τα καθρεφτισμένα, αυτά που ελλοσσάται που δόθηκαν την Άνοιξη στην Θεσσαλονίκη. Ακόμη, αναδημοσιεύεται από τον «Πολίτη» (τχ. 32, Ιαν.-Φεβρ 1980) ένα Σχόλιο του Διονύσιου Κωφίλη, που αποτελεί σκεπτική απάντηση στην καταστροφολογική απειρία της Αλέκας Παπαρήγα (δυστυμμένη σε επτενές Άρθρο της στον «Ριζοσπάστη», με τίτλο «Το γυναικείο κίνημα και ο νεοφεμινισμός») για το «ποια θα είναι τα αποτελέσματα αν, π.χ.,

Η Μαρτυρία - Κατάθεση Της Ελληνικής Παππά

«Ελλην Παππά - ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΜΙΑΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ». Εισαγωγή — Επιμέλεια: Τάσος Σακελλαρόπουλος. Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη 2010. Σελ. 349. Τιμή 18,20 €.

Η Έλλη Παππά κατέθεσε, το 1993 και το 1995, δύο Κείμενά της στα Ιστορικά Αρχεία του Μουσείου Μπενάκη, θέτοντας ως προϋπόθεση να δημοσιευτούν μόνο μετά τον θάνατό της. Το πρώτο Κείμενο ήταν ένα δακτυλόγραφο 52 σελίδων, με τίτλο «Υπόθεση Πλουμπιδής», και το δεύτερο μία ομάδα Κειμένων (συνολικά 108 σελίδες) απαρτιζόμενη από: Προλογικό Σημείωμα με τίτλο «Άλγα Λόγια», Αυτοβιογραφικό Κείμενο, σωμα Άρθρων της στις Εφημερίδες «Αυγή» και «Τα Νέα» με τίτλο «Γράμματα στον Γιο μου» και ιδιόχειρο Γράμμα του Νίκου Πλουμπιδή προς την ίδια με ημερομηνία 4. V. 52. Το Μουσείο Μπενάκη, ανταποκρινόμενο στην επιθυμία της Δωρήτριας, ξεκίνησε την προετοιμασία της έκδοσης μετά τον θάνατό της, τον Οκτώβριο του 2009 και σήμερα παραδίδει στο Ελληνικό Αναγνωστικό Κοινό αυτούσια και όπως παρεμβάδισε το σύνολο αυτής της Μαρτυρίας.

Πρόκειται για μία σύνθεση της Ελληνικής Πολιτικής Σκηνής και της Προσωπικής της Διαδρομής, από τις αρχές της δεκαετίας του 1940 έως τα τέλη της δεκαετίας του 1980. Οι πολιτικές της εμπειρίες και τα προσωπικά της βιώματα από εκείνη την μακρά ιστορική περίοδο αναδεικνύουν όχι μόνο την προσωπική της διαδρομή, αλλά και τις ελπίδες, τις επιτυχίες, τις εντάσεις, τις συγκρούσεις και τα αδιέξοδα της Ελληνικής Αριστεράς μέσα στο τοπίο του Λαϊκού Κινήματος. Παράλληλα καταγράφονται οι σχέσεις της με εμβληματικά πρόσωπα του Ελληνικού Κομμουνιστικού Κινήματος, όπως ο



Νίκος Πλουμπιδής. Κυρίως όμως, στα Κείμενα κυριαρχεί η σχέση της με τον Νίκο Μπελογιάννη.

Κυρίαρχο πρόσωπο στο βιβλίο, εκτός από τον Νίκο Μπελογιάννη, είναι ο Νίκος Πλουμπιδής. Μέσα από την παρουσίαση της δράσης του, του οράματός του, της κομματικής πειθαρχίας που τον χαρακτήριζε και των επαφών του με άλλα πολιτικά πρόσωπα, εντός και εκτός Αριστεράς, η Συγγραφέας προβάλλει και την δική της πολιτική θέση για τον δρόμο της Αριστεράς μετά τον Εμφύλιο Πόλεμο. Ξεδιπλώνεται έτσι, με τρόπο προσωπικό και συχνά δραματικό το εσωτερικό τοπίο, οι διαφορετικές προσεγγίσεις και οι αντιθέσεις για τις τύχες του Ελληνικού Αριστερού Κινήματος.

Τα Κείμενα χαρακτηρίζονται από τον προσωπικό της τόνο και συναρτώνται με το είδος και το μέγεθος της εμπλοκής της στα πράγματα που έζησε. Τα χαρακτηριστικά αυτά δεν καθιστούν την Μαρτυρία της αδύναμη: αυτή παραμένει ένα ουσιαστικό Ιστορικό Τεκμήριο μιας πολύ σκληρής εποχής με μεγάλα πολιτικά ελλείμματα. Πρόκειται για μια ισχυρή, προσωπική βέβαια, Κατάθεση μιας

Αγωνίστριας που δεν εξαργύρωσε την δράση της με ασύμβατη για το προσωπικό της παρελθόν, προσωπική καριέρα.

Η Μαρτυρία της Έλλην Παππά έρχεται να ενισχύσει το σύνολο των Καταθέσεων για την εμφυλιακή και μετεμφυλιακή Ελλάδα, για την ζωή στις φυλακές, για τις διώξεις και τις δίκες των Ελλήνων Κομμουνιστών. Η Κατάθεσή της, μια Μαρτυρία από την πλευρά της Αριστεράς, προσδίδει κρίσιμα στοιχεία στο οικοδόμημα της Ελληνικής Ιστορίας. Ενδυναμώνεται με τον τρόπο αυτόν, το σύνολο των αυτοπύων Μαρτύρων, με όποια πλευρά κι αν στρατεύθηκαν. Η αποτίμηση, ο συνυπολογισμός αυτής της σύνθεσης, του συνόλου δηλαδή του Ελληνικού Παρελθόντος, πλουτίζει και μαζί αποσαφηνίζει την εικόνα του. Η σύνθεση και η σύνδεση των Μαρτυριών αυτών της καθιστά «Παρατηρητήρια της Ιστορίας» και τοποθετεί την αποτίμηση του παρελθόντος έξω από τις καθηλώσεις που ορίζει η περικορακωμένη εμμονή και επιμονή στις ποικίλες συγκρούσεις.

Η Έλλη Παππά γεννήθηκε στην Σμύρνη το 1920. Οι γονείς της, η ίδια και τα αδελφία της, μεταξύ των οποίων και η Διδώ Σωτηρίου, έφτασαν στην Ελλάδα και εγκαταστάθηκαν στον Πειραιά μετά την Καταστροφή του 1922. Ήδη από τα νεανικά της χρόνια, την εποχή της Μεταξικής Δικτατορίας, εντάχθηκε στο Λαϊκό Κίνημα, μετέχοντας ενεργά σε αντικαθεστωτικές οργανώσεις. Κατά την διάρκεια της Κατοχής, στρατεύτηκε στην Αντίσταση, στις γραμμές του Εθνικού Απελευθερωτικού Μετώπου (ΕΑΜ) και του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας (ΚΚΕ). Την περίοδο του Εμφυλίου Πολέμου έγινε μέλος του παράνομου μηχανισμού του ΚΚΕ και μετά την ήττα του Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδας έλαβε μέρος στην προσπάθεια

του Κόμματος να ανασυγκροτηθεί το μηχανισμό δράσης στην μετεμφυλιακή Αθήνα. Σε αντίθετες συνθήκες συνεργάστηκε σενά με ηγετικά στελέχη, όπως ο Νίκος Πλουμπιδής και ο Νίκος Μπελογιάννης, με τον οποίο συνδέθηκε και απέκτησε έναν Γιο, τον Νίκο, που γεννήθηκε όταν και οι δύο είχαν πλέον συλληφθεί από τις Αρχές Ασφαλείας, τα Χριστούγεννα του 1950. Η Έλλη Παππά, καταδικάστηκε σε θάνατο τον Φεβρουάριο του 1952, μαζί με τον Νίκο Μπελογιάννη και τους Συναγωνιστές του Δημήτρη Μπάτση, Νικόλαο Καλού-μενο και Ηλία Αργυριάδη· εκείνη δεν εκτελέστηκε γιατί ο γιος της ήταν, εκείνη την εποχή, μόλις επτά μηνών. Μετά την αποφυλάκιση της από τις φυλακές Αβέρωφ, στο τέλος του 1963, εξακολούθησε την δράση της στο Αριστερό Κίνημα. Εντάχθηκε στον νόμιμο μηχανισμό της Ενιαίας Δημοκρατικής Αριστεράς (ΕΔΑ) και συνέβαλε στον αγώνα για τον εκδημοκρατισμό των πολιτικών συνθηκών που επικρατούσαν τότε, εργαζόμενη παράλληλα ως Δημοσιογράφος στην Εφημερίδα «Δημοκρατική Αλλαγή». Τις πρώτες ημέρες μετά το Πραξικόπημα της 21ης Απριλίου 1967 συνελήφθη και πάλι από τον μηχανισμό Ασφαλείας του Δικτατορικού Καθεστώτος και εξορίστηκε στην Γυάρο, απ' όπου αποφυλακίστηκε για λόγους υγείας το 1968.

Κατά την διάρκεια της Δικτατορίας, όπως και μετά την Μεταπολίτευση του 1974, εργάστηκε ως Συντάκτρια Λημμάτων σε Εγκυκλοπαίδειες και ως Δημοσιογράφος σε Εφημερίδες μέχρι το 1990. Από τότε και έως τον θάνατό της ασχολήθηκε με την συγγραφή Άρθρων και Βιβλίων σχετικών με την Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία και τα Πολιτικά Ζητήματα του δέκατου ένατου και του εικοστού αιώνα. Πέθανε στην Αθήνα στις 27 Οκτωβρίου του 2009.

διοργανώσεις της «Φωτογραφίας στα Καφέ-Μπαρ της Θεσσαλονίκης», διευρύνει το Φεστιβάλ και αγκαλιάζει Φωτογραφικές Ομάδες και μεμονωμένους Φωτογράφους, προσφέροντας στην πόλη ένα σύγχρονο, μεγάλο και πλήρες Φεστιβάλ Φωτογραφίας.

Η αρχική σύλληψη βασίστηκε στην ιδέα ενός Φωτογραφικού Φεστιβάλ που θα διοργανώνεται και θα υποστηρίζεται από τους ίδιους τους συμμετέχοντες και στο οποίο θα συνυπάρχουν όλες οι Φωτογραφικές δυνάμεις της χώρας. Στην φετινή διοργάνωση διατηρείται η φιλοσοφία των προηγούμενων Φεστιβάλ, με τις Εκθέσεις σε εναλλακτικούς χώρους, ενώ ταυτόχρονα προστίθενται κινηματογραφικές αίθουσες, θέατρα και συναυλιακοί χώροι. Παράλληλα, παρουσιάζονται Εκθέσεις σε γνωστούς εκθεσιακούς χώρους της Θεσσαλονίκης, όπου φιλοξενούνται Φωτογράφοι από όλη την χώρα και το Εξωτερικό, ενώ ιδιαίτερο βάρος έχει δοθεί σε νέους και πρωτοεμφανιζόμενους Φωτογράφους.

*Βιβλιοπωλείο ΜΙΕΤ, Ιω. Τσιμισκή 11, Θεσσαλονίκη. Διάρκεια: 5 - 23 Οκτωβρίου 2010. Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο 10:00 - 15:00. Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 10:00 - 21:00, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Τηλέφωνο Επικοινωνίας: 2310 288.036, fax: 2310 226.460.

Εκθεση Φωτογραφίας «Μυθοβραχίες»

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 30/9

«Μυθοβραχίες»· τιλοφορείται η Έκθεση Φωτογραφίας του Αλέξανδρου Βρεττάκου που εγκαινιάστηκε την Τρίτη 5 Οκτωβρίου, στο Βιβλιοπωλείο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης στην Θεσσαλονίκη (Ιω. Τσιμισκή 11). Η Έκθεση, που παρουσιάζεται στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης «Contrast / Αντίθεση», θα διαρκέσει έως τις 23 Οκτωβρίου.

«Πώς προέκυψαν οι «Μυθοβραχίες». Μερικά πράγματα στην ζωή μας προκύπτουν τυχαία. Ασχολούμενος με την επεξεργασία φωτογραφιών βράχων στον υπολογιστή μου, ανακάλυψα ότι διπλασιάζοντάς τις συμμετρικά με την τεχνική του καθρεπτισμού, σε κάποιες από αυτές παρουσιάζονταν παράξενες μορφές.

Αυτό μου προκάλεσε έναν στιγμιαίο φόβο, αλλά και το ενδιαφέρον να ερευνησω πιο σοβαρά το φαινόμενο, με αποτέλεσμα εδώ και έναν χρόνο να αναζητώ και να φωτογραφίζω βράχια γύρω από την Κοζάνη. Σ' αυτές τις φωτογραφικές μου περιπλανήσεις βρέθηκα σε σημεία της περιοχής πολύ ιδιαίτερα. Εντόπισα παραξένους τεράστιους βράχους σε σημεία που δεν μου φαινόταν εντελώς φυσική η παρουσία τους, εγκαταλεημένα λατομεία με σπαρμένες κοτρόνες που κάποιος επέ-



στρεψε στο φυσικό τους περιβάλλον, μουσικές λίμνες σε χαράδρες και βράχους που είναι αδύνατο να υποψιαστείς την ύπαρξή τους ξεπροβάλλοντας από το πουθενά.

Οι μορφές και τα όντα που προκύπτουν από τον συμμετρικό διπλασιασμό της εικόνας τους εναρμονίζονται απολύτως με την ελληνική μυθολογία περί Τιτάνων, Γιγάντων, Κυκλώπων και Εκατόχειρων. «Η Γη, όσο και αν παρακαλούσε τον Ουρανό να αφήσει τα Παιδιά της, αυτός της απαντούσε ότι «δεν ήθελε Παιδιά-Τέρατα!». Και άλλα Παιδιά να γεννιούνται, σκεφτόταν, την ίδια τύχη θα είχαν κι αυτά... Θα τα πετούσε στα Τάρταρα!», αναφέρει ο Φωτογράφος στον Κατάλογο του Φεστιβάλ.

*Ο Αλέξανδρος Βρεττάκος γεννήθηκε το 1964 στην Κοζάνη, όπου ζει μέχρι σήμερα. Σπούδασε Φωτογραφία στο Novi-Sad της Σερβίας (1986-89). Την δεκαετία του '90 δίδαξε Φωτογραφία

στην ΝΕΛΕ και στα ΙΕΚ Κοζάνης. Το 2002 δημιούργησε, σε συνεργασία με τον Δήμο Κοζάνης, το Φωτογραφικό Εργαστήρι «Φωτοδίοδος», όπου τα τελευταία έξι χρόνια διδάσκει Αναλογική και Ψηφιακή Φωτογραφία.

Έχει στο δυναμικό του 16 Ατομικές Εκθέσεις. Από το 2002 ασχολείται και με την Έγχρωμη Ψηφιακή Φωτογραφία, κάνοντας αρκετούς πειραματισμούς για την καλύτερη κατανόηση των δυνατοτήτων της Ψηφιακής Εικόνας.

Ταυτόχρονα, συνεχίζει την κλασική ανθρωποκεντρική φωτογραφία δρόμου των Φωτογράφων του προηγούμενου αιώνα, καθώς πιστεύει ότι η ζωή βρίσκεται κάπου έξω, ανάμεσα σε ουρανούς και θάλασσες, σε βουνά και δρόμους, εκεί που συναντιούνται άνθρωπος και φως. Σήμερα εργάζεται ως Καθηγητής Φυσικής Αγωγής και Προπονητής Καλαθοσφαίρισης.

*Το Φεστιβάλ Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης «Contrast / Αντίθεση» διοργανώνεται πλοτικά για πρώτη φορά με την πρωτοβουλία της Φωτογραφικής Ομάδας «Φωτοπόροι» του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Ελευθερίου Κορδελιού «Μελίνα Μερκούρη» και θα διαρκέσει από την 1 Οκτωβρίου έως τις 31 Δεκεμβρίου.

Η Φωτογραφική Ομάδα «Φωτοπόροι», μετά από τέσσερις πετυχημένες

Η Εκκλησιαστική Αρχιτεκτονική Στην Κρήτη Επί Βενετοκρατίας

«Η ΚΡΗΤΗ ΣΤΗΝ ΎΣΤΕΡΗ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗ ΕΠΟΧΗ» Η μαρτυρία της Εκκλησιαστικής Αρχιτεκτονικής. Όλγα Γκράτσιου. Επιμέλεια Κειμένων: Τατιάνα Μαρκομυχαλάκη. Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2010. Σελ. 350. Τιμή 31,50 €.

Η Ύστερη Μεσαιωνική Εποχή (13ος-15ος αιώνας) συμπίπτει στην Κρήτη με τους πρώτους αιώνες της Βενετικής Κυριαρχίας. Η αρχιτεκτονική της εποχής αυτής είναι ελάχιστα γνωστή, καθώς λιγοστά είναι τα δείγματα που έχουν φτάσει ως εμάς. Είναι μικρός μόνο αριθμός από τις εκκλησίες που έχτισαν οι Βενετοί στις μεγάλες πόλεις του νησιού· έχει διασωθεί, ενώ από την μεσαιωνική αστική αρχιτεκτονική δεν επέζησε τίποτα στις κρητικές πόλεις. Αντίθετα, στην ύπαιθρο διατηρήθηκε μεγάλος αριθμός εκκλησιών της ίδιας εποχής. Κτίσματα ταπεινά, χωρίς υψηλές καλλιτεχνικές προθέσεις, έμειναν



σχεδόν απαρτήρητα από την έρευνα. Λόγω του πλήθους τους και της διασποράς τους στον χώρο, όμως, φανερώνουν μια πρωτοφανή σε έκταση οικοδομική δραστηριότητα κι έναν ακμαιο πληθυσμό στην ύπαιθρο.

Τεκμηριώνουν επίσης την ανάπτυξη νεοφάνων οικοδομικών τεχνικών. Η

εξέταση της αρχιτεκτονικής των εκκλησιαστικών αυτών κτισμάτων δίνει την ευκαιρία στην συγγραφέα του ανά χείρας τόμου να εμβαθύνει στις επιπτώσεις που είχε η Βενετική Κυριαρχία στην παραγωγή του οικοδομικού έργου στην Μεσαιωνική Κρήτη, να ανιχνεύσει

μερικά από τα χαρακτηριστικά της χαμένης αστικής αρχιτεκτονικής του νησιού και να αναζητήσει τους δρόμους που ακολούθησαν ορισμένα γοτθικά μορφολογικά χαρακτηριστικά που ενσωματώθηκαν στο λεξιλόγιο των τοπικών οικοδομικών συνεργείων. Επιπλέον με την μελέτη των εκκλησιών της υπαίθρου φωτίζονται ποικίλες πλευρές της κοινωνικής ζωής του νησιού: μεταξύ άλλων, αναδεικνύονται ζητήματα σχετικά με τις θρησκευτικές αντιπαράψεις αλλά και με τις χρήσεις και τους εναλλασσόμενους συμβολισμούς που έπαιρναν τα εκκλησιαστικά οικοδομήματα, σε μιαν εποχή που η Κρήτη

υπήρξε τόπος της άνιστης συνάντησης δύο μεταβαλλόμενων κόσμων, της θβίνουσας Βυζαντινής Ανατολής και της δυναμικά επεκτεινόμενης Δύσης.

Η Όλγα Γκράτσιου γεννήθηκε το 1945 στην Αθήνα. Σπούδασε στα Πανεπιστήμια Αθηνών και Χαϊδελβέργης, στην Γερμανία. Εργάστηκε στην Αρχαιολογική Υπηρεσία (Υπουργείο Πολιτισμού, Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων, Βυζαντινό Μουσείο Αθηνών). Από το 1991 διδάσκει στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Διετέλεσε Πρόεδρος του Τμήματος (1998-2000). Από το 2002 είναι Συντονίστρια του Διατηρητικού Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στις «Βυζαντινές Σπουδές». Από το 1996 είναι Υπεύθυνη του Ερευνητικού Προγράμματος «Η Δυτική Τέχνη στην Κρήτη» που διεξάγεται από το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών του ΙΤΕ στο Ρέθυμνο.

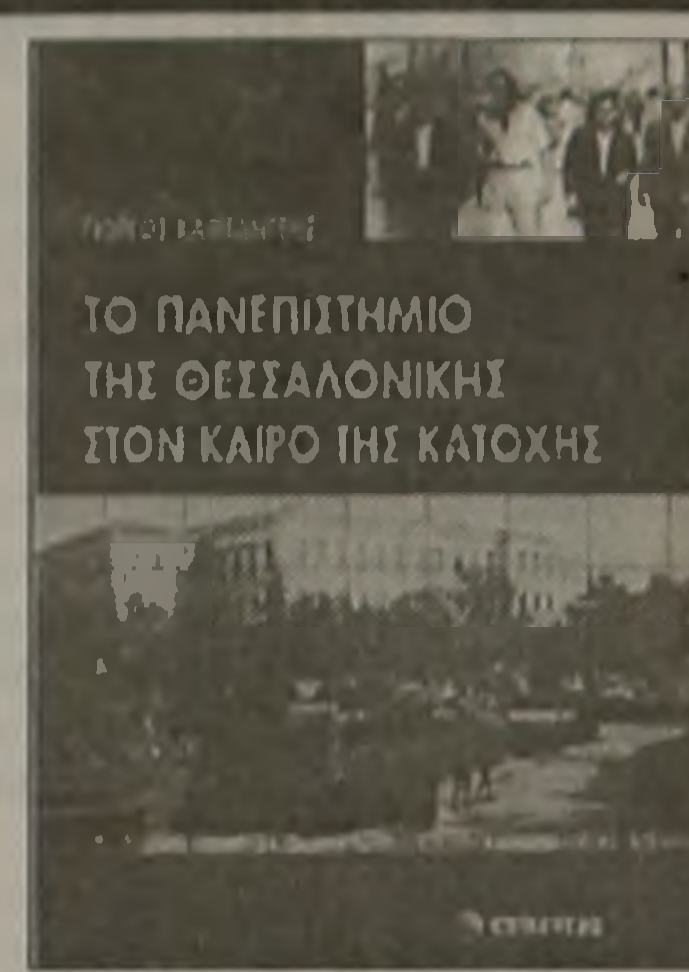
ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΘΥΕΛΛΩΔΗ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ

Γιώργος Καφταντζής «ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟΝ ΚΑΙΡΟ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ». Εκδόσεις «Επικεντρο». ISBN 9789604581542. Σελ. 220. Τιμή 13,12 €.

Είμαστε ακατατόπιστοι για την θυελλώδη εποχή της Κατοχής με την εφιαλτική πραγματικότητα, όπου βυθιζόμασταν κάθε μέρα και πιο βαθιά στον ματωμένο βούρκο του Πολέμου.

Το σκοτάδι της Σκλαβιάς μας έκλεισε σαν μια πελώρια μήτρα και μας ανάγκασε να ξαναγεννηθούμε. «Η Πείνα και η κατοχή» έγραφε το 1945 ο Καζαντζάκης -στάθηκαν δυο μεγάλες πείρες αγνότητας. Θα 'ρθει μέρα που θα ξεχαστούν οι τουφεκιόμονοι απ' τους βαρβάρους, θα καταλαγιάσουν τα πάθη. Ένας καινούριος λαός βγήκε. Πρέπει να τον πληροφορήσουμε σωστά...

Σήμερα λοιπόν είναι ανάγκη μεγαλύτερη από κάθε άλλη φορά να αποκαλυφθεί η Αληθινή Ιστορία της Εθνικής μας Αντίστασης και να διδασκείται στα Σχολεία. Να θάψουμε επίσημα και όλους όσους έπεσαν πολέμυντας ενάντια



στον Φασισμό που μαθαίνει στους ανθρώπους να δολοφονούν ανθρώπους. Κι ακόμα να τιμήσουμε εκείνους που αφιερώθηκαν ολόψυχα στον Απελευθερωτικό Αγώνα και εξαιτίας του κατωδύχτηκαν, βασανίστηκαν, σάπισαν στις φυλακές, διέκοψαν τις σπουδές τους και τσακίστηκε το μέλλον τους.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 4 (Μ.Ι.Ε.Τ.)

Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης σε συνεργασία με τις Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, διοργανώνει στο Βιβλιοπωλείο του στην Θεσσαλονίκη (Ιω. Τσιμισκή 11), μια βραδιά αφιερωμένη στις σύγχρονες αναζητήσεις και προοπτικές της ιστοριογραφίας του Νεοελληνικού Θεάτρου.

Ο κεντρικός άξονας της εκδήλωσης, που θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 19 Οκτωβρίου, στις 20.00, διατρέχει την Θεατρολογική Σειρά των Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Κρήτης, την οποία διευθύνει ο Θόδωρος Χατζηπανταζής.

Στην εκδήλωση θα μιλήσουν οι Πανεπιστημιακοί Δάσκαλοι και Συγγραφείς των Βιβλίων, Αντώνης Γλυτζουρής, Επίκουρος Καθηγητής Θεατρολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Αντρέας Δημητριάδης, Επίκουρος Καθηγητής Θεατρολογίας της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, Κωνσταντίνος Ριτσάτου, Λέκτορας Θεατρολογίας - Ιστορίας του Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ και Θόδωρος Χατζηπανταζής, Ομότιμος Καθηγητής Θεατρολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Με την ευκαιρία της φετινής προέδρας τριών νέων τίτλων στην σειρά, θα παρουσιαστούν τα βιβλία που εκδόθηκαν τα τελευταία οκτώ χρόνια, στο πλαίσιο μιας ευρύτερης ερευνητικής

και εκδοτικής παρέμβασης, που συντελείται σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών (Ρέθυμνο) του Ιδρύματος Τεχνολογίας & Έρευνας. Πρόκειται για τα Βιβλία:

• Θόδωρος Χατζηπανταζής, Από τον Νεώλιο μέχρι τον Δουναβέως. Το Χρονικό της Ανάπτυξης του Ελληνικού Επαγγελματικού Θεάτρου (1825-1875) (Τόμοι Α1, Α2) ·

• Θόδωρος Χατζηπανταζής, Η Ελληνική Κωμωδία και τα Πρότυπά της στον 19ο αιώνα

• Θόδωρος Χατζηπανταζής, Το Ελληνικό Ιστορικό Δράμα από τον 19ο στον 20ό αιώνα

• Αντρέας Δημητριάδης, Σαίξπηρ-στης, άρα περιττός. Ο Ηθοποιός Νικόλαος Λεκατάς και ο δύσβατος δρόμος της Θεατρικής Ανανέωσης στην Ελλάδα του 19ου αιώνα

• Αντώνης Γλυτζουρής, Πόθοι αετού και φτερά πεταλούδας: Το Πρώμο Θεατρικό Έργο του Νίκου Καζαντζάκη και οι Ευρωπαϊκές Πρωτοπορίες της Εποχής του

• Κ. Γεωργιάδη - Α. Γλυτζουρής (επιμ.), Παράδοση και Εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο: Από τις απαρχές ως την μεταπολεμική εποχή

• Κωνσταντίνος Ριτσάτου, «Με των Μουσών τον έρωτα...» Ο Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής και το Νεοελληνικό Θέατρο

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»

Το «Βαφοπούλειον» Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310424132-3), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

• Παρασκευή 8 Οκτωβρίου, ώρα 20.30. «Η Άλλη Θεσσαλονίκη». Ομαδική Έκθεση Φωτογραφίας, που πραγματοποιήθηκε για το Φεστιβάλ Contrast/Αντίθεση, με την Επιμέλεια του Βασίλη Γιαγκιάκου και του Παναγιώτη Λαλιδή. Διάρκεια Έκθεσης: 8/10 - 7/11/2010. (Αίθουσα Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.).

• Δευτέρα 11 Οκτωβρίου, ώρα 19.00. Ημερίδα. «Το Νεοελληνικό Διήγημα από το 1830 ως Σήμερα». Ομιλήτριες: Αγγελική Λούδη, Δρ. Φιλολογίας Α.Π.Θ., Ερευνήτρια Ινστιτούτου Νεοελληνικών Σπουδών, Γεωργία Πατερίδου, Καθηγήτρια-Σύμβουλος Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και Σωτηρία Σταυρακοπούλου, Πεζογράφος-Επίκουρος Καθηγήτρια ΜΝΕΣ Α.Π.Θ. (Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.).

• Τετάρτη 13 Οκτωβρίου, ώρα 21.00. Ρεσιτάλ Πιάνο του Παναγιώτη Τροχόπουλου. Μουσική Επιμέλεια Κωνσταντί-

νος Τροχόπουλος (Αίθουσα Θεάτρου).

• Πέμπτη 14 Οκτωβρίου, ώρα 19.30. Εγκαίνια Έκθεσης Ζωγραφικής του Συλλόγου Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος (Σ.Κ.Ε.Τ.Β.Ε.). Διάρκεια Έκθεσης: 14/10 - 28/11/2010. (Αίθουσα Α' και Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.).

• Παρασκευή 15 Οκτωβρίου, ώρα 21.00. «Αφιέρωμα στην Μνήμη του Νίκου Ξυλούρη για τα 30 Χρόνια από τον Θάνατό του». Σε συνεργασία με την Παγκρήτια Αδελφότητα Μακεδονίας. (Αμφιθέατρο Πανεπιστημίου Μακεδονίας).

• Σάββατο 16 Οκτωβρίου, ώρα 21.00. Η Θεατρική Ομάδα Εκπαιδευτικών Δυτικής Θεσσαλονίκης «Μίμησης Πράξεως» παρουσιάζει το Έργο «Ο Μήνιτερμαν και οι Εμπρηστές» Τραγική Κωμωδία του Ελβετού Νομπελίστα Μαξ Φρις. (Αίθουσα Θεάτρου).

• Τετάρτη 20 Οκτωβρίου, ώρα 21.00. Βραδιά Γαλλικής Μουσικής. Παίζουν: Γιώργος Καζίκος - Κλαρινέτο, Τριαντάφυλλος Λιώτης - Πιάνο. (Αίθουσα Θεάτρου).

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ ΣΤΟ Μ.Ι.Ε.Τ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 24/9 (Μ.Ι.Ε.Τ.)

Έξι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσες Εκθέσεις Φωτογραφίας παρουσιάζονται στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (Βασιλίσσης Όλγας 108), στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης «Contrast / Αντίθεση». Πρόκειται για ισόριθμες Ατομικές Εκθέσεις Φωτογράφων από διαφορετικές πόλεις της Ελλάδας και της Κύπρου, οι οποίες όμως συνδέονται θεματολογικά κάτω από το πρίσμα του διαμορφωμένου από τον άνθρωπο τοπίου.

Οι Εκθέσεις «Δομοστοχεία της Αισθητικής του Αστικού Τοπίου» του Μάκη Οικονομίδη, «Άλογος Τόπος» του Ανδρέα Κατσάκου, «Με την δύναμη του ανέμου» του Μιχάλη Κωνσταντινίδη, «Εξίσωση» του Δημήτρη Παπαγεωργίου, «Απουσία» του Γιάννη Βουλγαράκη και «Αστικές Μεταμορφώσεις» του Νικόλαου Μπέντα, εγκαινιάστηκαν την Παρασκευή 1 Οκτωβρίου, θα διαρκέσουν έως τις 24 Οκτωβρίου και θα λειτουργούν με το ακόλουθο ωράριο: Τρίτη έως Πέμπτη, Σάββατο, Κυριακή ώρες 10:00 - 18:00, Παρασκευή 10:00 - 14:00 και 18:00 - 21:00, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

ΟΙ ΔΙΓΛΩΣΣΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΒΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ Οποίος Δεν Ξέρει Από Που Είναι Δεν Ξέρει Ούτε Ποιός Είναι

Του Νίκου Κόγια

2.

Είναι η διατήρηση της Παράδοσης. Μια Παράδοση που έρχεται από την Αρχαιότητα και συνεχίζει στο Βυζάντιο, είχε τις αιώνιες αναλαμπές που αντιδρά στους κάθε φορά φωτιστές. Εκεί στις Κωμοπόλεις και τα Χωριά αναγεννιόνταν με την αζεπέρσθη δημιουργία των Εθνικών μας Τραγουδιών στα Βουνά, με την Πόηση του Λαού, που συνόδεσε όλες τις φάσεις της ζωής. Στολίδι στίμιο, με τα τραγούδια του έρωτα του θανάτου, τα ασύγκριτα μοιρολόγια, με τα τραγούδια του γάμου και του τραπезιού, του χωρισμού, της γενιπας και με τα αθάνατα Κλέφτικα και τα Τραγούδια του Αγώνα. Τραγούδια, που γράφτηκαν με αίμα, θάνατο, δάκρυα και πόνο. Στα Χωριά των Αντρειωμένων η Παράδοση αυτή, επέζησε όχι μόνο ολοζώντανη, αλλά και αμόλυντη.

Τα αυτιά των Αντρειωμένων και όταν ήταν έκτος Χωριού και Ελλάδας, ήταν γεμάτα από την Λαλιά του Λαού που άφησε πίσω του. Ο παλμός της καρδιάς και της ψυχής συγκλονίζονταν από τον Νόστο του Γυριμού.

Βεβαίως όλοι οι Λαοί έχουν την Ιστορία τους. Πόσοι όμως έχουν τέτοια Παράδοση, τέτοια Συνέχεια και τέτοια Ιστορική Προσφορά στο Παγκόσμιο Κοινωνικό Γίγνεσθαι του Πολιτισμού; Μια συνέχεια που στα Χωριά των Αντρειωμένων και όταν ακόμα τα εγκατέλειπαν για να πάνε στα χερσάδια με τα ζώα ή εκτός Ελλάδας, εμπορευόμενοι η συνέχεια υπήρχε με ζωντανό το Φρόνημα και η Γλώσσα γάργαρη. Είναι αυτοί οι Αντρειωμένοι, που την διατήρησαν άχρονη και αμόλυντη μέχρι την ημέρα, που την παρέδωσαν στους αξίους διαδόχους Αγωνιστές του Δημοτικισμού.

Στον Δημοτικισμό-οχι με την στήνη του έννοια του γλωσσικού μόνο αγώνα-αλλά σαν Κίνηση Πνευματικό και Ηθικό, που την υπερασπίστηκε και αγωνιζόμενος, αρνήθηκε στους Φαιοφορόντες, τους συντηρητικούς Φαναριώτες στον στατικό Βυζαντινισμό και στους Καθαρευουσιάνους, που έκαναν το καθετί και κυρίως μέσω των γραφειοκρατικών μηχανισμών να την μασκορήσουν, να την διαστρέψουν σε βαθμό που ο Λαός που την παράγει να μην την καταλαβαίνει. Όπως συνέβαινε παλιά στο Θέατρο.

Η Μοσχόπολη, είναι γενέτειρα Μεγάλων Ευεργετών και Μεγάλων Δασκάλων του Γένους. Λόγω του ιστορικού ρόλου που έπαιξε στην διαμόρφωση των κάθε φορά δεδωμένων στην Βαλκανική και ειδικά στον σχεδιασμό του Αγώνα στον ελλαδικό χώρο, καταστράφηκε τρεις φορές από τους ΤουρκΑλβανούς, προκειμένου να ανακόψουν την πορεία και την πρόωμη οργάνωση του Αγώνα για Λευτεριά.

Επειδή συμβαίνει να είμαι Βλάχος και από τα δύο γενεαλογικά δέντρα, και Μακεδόνας, πολλές φορές αναρωτήθηκα ποιοί είναι οι Βλάχοι, αλλά και οι Μακεδόνες; Στην αναζήτηση λοιπόν, για το ποιοί είναι οι Βλάχοι, μια πρώτη διαπίστωση που προέκυψε ήταν ότι με τους Βλάχους συμβαίνει, αυτό που συμβαίνει με τον Ελληνικό Πολιτισμό: δεν υπάρχει Βιβλίο Ιστορίας, Εθνολογίας, Γλωσσολογίας και Λαογραφίας στην Βαλκανική και γενικότερα στην Ευρώπη και τον Κόσμο, που όχι μόνο να μην αναφέρεται στους Βλάχους, αλλά και με αδιάφευστα στοιχεία, που να μην τους καθιστά Πρωταγωνιστές στην διαμόρφωση όλων αυτών των ελληνικών δεδομένων και Πρωταγωνιστές στους Εθνικούς και Κοινωνικούς Αγώνες.

Με τους Βλάχους συμβαίνει, ό,τι συνέβη με την Ευρώπη και γενικότερα τον Κόσμο όσον αφορά τον Δυτικό Πολιτισμό. Ο Δυτικός Πολιτισμός, δεν είναι τίποτε άλλο παρά οι Ελληνικές Ανθρωπίνες Αξίες. Η μελέτη του Δυτικού Πολιτισμού υποχρεώνει τον Ser Henri Samner Mailhuy να πει: «Σε έναν μικρό Λαό δόθηκε να δημιουργήσει την αρχή της προόδου. Αυτός ο Λαός ήταν ο Ελληνισμός. Έξω από τις τυφλές δυνάμεις της φύσης, τίποτε δεν κινείται μέσα στο σύμπαν που να μην έχει Ελληνική Κατάρτιση». Όπως λοιπόν, ο Δυτικός Πολιτισμός βγαίνει από την Ελληνική Κληρονομιά, έτσι και όλα τα σπέρματα για την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ βγαίνουν από τους Διγλωσσούς Έλληνες με Πρωτεργάτη τον Εθνομάρτυρα Ρήγα.

Τεράστια είναι η Βιβλιογραφία, που αναφέρεται στους Βλάχους και την Ελληνική Κατάρτιση τους. Αυτή είναι η δεύτερη διαπίστωση: ότι οι Βλάχοι, αποτελούν τον κύριο και κυρίαρχο κορμό της Ρωμιότητας. Είναι οι αυθεντικότεροι Έλληνες και οι πιο κοντά στις Ρίζες των Ελλήνων Έλληνες. «...Όλοι υπήρξαν Βλάχοι, γιατί είμαστε Έλληνες» γράφει ο Κάθηγητής Μουτσόπουλος, που δεν είναι Βλάχος. Το ίδιο λέει και ο Ανθρωπολόγος Άρης Πουλιανός. Το ίδιο ισχύει και για τους μακρόχρονους Αγώνες για την συγκρότηση του Έθνους των Ελλήνων και την δημιουργία

της Ελεύθερης Κρατικής Οντότητας.

Με Πρωτομάστορα, τον Εθνεγέρτη Ρήγα, που κυοφόρησε στα σπλάχνα της και γαλούχησε η διγλωσση Ελληνίδα Μάνα του, άρχισαν να γλάθονται τα μεγάλα Όνειρα για την Εθνεγερσία. Να διαμορφώνονται τα Νεοελληνικά Σύμβολα και εκφωνήθηκε το Εγερτήριο Σάλπισμα του Εθνομάρτυρα. Ο Ρήγας δεν αρκέστηκε μόνο στην διαπίστωση, του πόσο αναγκαίος ήταν ο Αγώνας στην θεωρητική του μόνο διάσταση, αλλά διατύπωσε το θεωρητικό και το οργανωτικό σχήμα για την υλοποίηση του Οράματος για Λευτεριά και Δίκαιο.

Το 1796 ρίχνη την ιδέα να ιδρυθεί μια Μυστική Επανάστατική Εταιρεία, την οποία στο μεταξύ εφοδίασε με τα αντίστοιχα θεωρητικά εργαλεία: «Δικαιώματα του Ανθρώπου», τον «Θούριο» και την «Νέα Πολιτική Διοίκηση» κλπ που αποτέλεσε τον βασικό Καταστατικό Χάρτη για το Κράτος που αυτός επιθυμούσε-οραματίζονταν να διαδεχθεί στο σύνολό της την Οθωμανική Αυτοκρατορία.

Κάθε Λαός και ειδικά ένας κατακτημένος επί αιώνες Λαός, για να μεγαλουργήσει χρειάζεται ένα Όραμα και μια εσωτερική συνεκτική δύναμη που να εκφράζει αυτό το Όραμα, και μια ιδέα που να ενώνει σε μια γροθιά όλες τις ανθρωπίνες συνευθύνσεις για την υλοποίηση της ιδέας ανεξάρτητη από τις επιμέρους διαφορές.

Σαν λαμπρή καλοκαιριότητα αστροβόλιδα έσκισε και φώτισε το στερέωμα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας το Κήρυγμα του Ρήγα. Με τα Κήρυγμα του Ρήγα, η ιστορική αίγλη της Αυτοκρατορίας αρχίζει να φαίνεται κιάλα ξεθωριασμένη. Τότε ο εθνικός μας ορίζοντας απόχτησε την ποθητή ξαστεριά και τους δεσμούς του με την Ανθρωπότητα. Μια καινούρια ιστορική περίοδο ανοίγεται μπροστά στους Έλληνες και την Νεοελληνική Ιστορία. Ο Ρήγας κατάλαβε στο βάθος την Ελληνική Ψυχοδομή-Ζωή των Ελλήνων. Είδε το μέλλον που τους περιμένει και με την δύναμη του ΝΟΥ και την μεγάλη του Καρδιά, αγκάλιασε όλο το Έθνος και έγινε ο Αρχιτέκτονας και Θεμελιωτής της Νέας Ελλάδας.

Το πρώτο σύνθημα του Εθνομάρτυρα ήταν το «Στοχάσου, και Αρχέ!», ακολουθεί το «Οποίος στοχάζεται ελεύθερα στοχάζεται σωστά», συνεχίζει με το «Ως πότε παλληκάρια, θα ζούμε στα στενά...» και ολοκληρώνει με το «Καλύτερα μια ώρας Ελεύθερη Ζωή παρά σαράντα χρόνια σκλαβιά και φυλακή». Με αυτά και πολλά άλλα συνθήματα, προτροπές και υποδείξεις, κάλεσε τους Λαούς της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, της Μικράς Ασίας, της Αγύπτου και γενικότερα τους υπόδουλους Λαούς του Κόσμου: «χωρίς γλωσσικές, φυλετικές, εθνικές και θρησκευτικές διακρίσεις να ξεσηκωθούν για την αποτίναξη του Οθωμανικού και όποιου άλλου Ζυγού. Με το κάλεσμα αυτό αρχίζει η Ανάσταση του Γένους των Ελλήνων και ο σπόρος της «Μεγάλης Ιδέας». Λόγος βαθύτατος πειστικός, θεμέλιος λίθος για την Νέα Ελλάδα.

Αν ο Ρήγας, ο μεγάλος αυτός Πρόδρομος της Λευτεριάς των Ελλήνων, δεν έπεσε σαν ήρωας σε μάχη, με το σπαθί στο χέρι, όπως το είχε ονειρευτεί, όμως φόρεσε για την Πατρίδα τον βρόχο-στέφανο του Πρωτομάρτυρα. Και αν το κουφάρι του το πήρε και το αφάνισε το ρεύμα του Δούναβη, το Έργο του όμως έζησε και θα ζει στους Αιώνες.

Και τότε στην σκηνή παρουσιάζονται ο Σκουφός, ο Τσακάλωφ και ο Ξάνθος και συνέχεια ο Υψηλάντης, που από το Ιόσιο της Ρουμανίας στις 24 του Φλεβάρη το 1821, με αυτή την Προκήρυξη απευθυνόμενος στους Αιστούς τους Καλεί:

«ΔΕΛΦΟΝ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΩ ΦΙΛΙΚΩΝ
Έφτασε τέλος πάντων η ποθούμενη εκείνη λαμπρή στιγμή! Ιδού, ο σκοπός των πουρών ενεργήσων σας και αγώνων εκτυλίσσεται σήμερα! Η Φιλική Εταιρεία θέλει διαμείνει αιωνίως το μόνον σύνθημα της ευδαιμονίας μας

Σεις, φίλοι μου συνεταίροι! Εδείξατε, τί το θάρρος και ο θερμός πατριωτισμός δύναται. Από σας ελπίδα και μεγαλήτονη η Ελλάς εις την ανασταίν της. Και δικαίως καθάτι, αν δια μόνος τας ελπίδας εθυσιάζετε το Πάν, τί δεν θέλετε πράξει τώρα, Ότε φαινός Αστὴρ της Ελευθερίας έλαμψε

Αγετε λοιπόν, ω Αδελφοί! Συνδράμετε και την τελευταίαν ταύτην φορά έκαστος υπέρ την δύναμίν του, εις οπλισμένους ανθρώπους, εις όπλα, χρήματα και ενδύματα εθνικά, οι δέ μεταγενέστεται Γενεαί θέλουν ευλογεί το ονόματί σας, και θέλουν σας κηρύττει ως τους πρωταίτιους της ευδαιμονίας μας

Ίσασιν 24 Φεβρουαρίου 1821.
Αλέξανδρος Υψηλάντης -
Γενικός Επίτροπος της Αρχής=!

Βεβαίως η Προκήρυξη αυτή, που με σαφήνεια καθόριζε ποιός είναι ο ιστορικός

Ηγής της Επανάστασης, ποιός καθοδηγούσε και διεξήγαγε τον Αγώνα, έγινε στόχος πολλών και σφοδρών επικρίσεων από τις αντιδραστικές δυνάμεις. Τις δυνάμεις αυτές που με τους διάφορους «Ελληνο-Χριστιανικούς Πολιτισμούς», και τους «Ελλάς Ελλήνων Χριστιανών» υπονόμισαν σε μεγάλο βαθμό την Συνείδηση του Έθνους γενικά και ειδικά στην περίοδο του Μεσοπολέμου και της τριπλής Κατοχής ειδικότερα.

Ο Υψηλάντης σαν Επίτροπος της Αρχής, κάλεσε αυτούς που θα κάνουν πράξη το Όραμα. Τότε στον Νου και την Ψυχή των Ελλήνων άρχισαν να φυτρώνουν «τα φτερά τα πρωινά τους τα μεγάλα» και «παίρνουν το αψηλό τους το πέταγμα». Τότε ο Ραγιάς τραγουδάει την Λευτεριά και τον Έρωτα και μοζί του οι Ήρωες και οι Θεμελιωτές, που θα δώσουν σάρκα και οστά στο Όραμα και την Ιδέα. Θα μαζέψουν πέτρα την πέτρα, ψηφίδα, την ψηφίδα ό,τι είχε μείνει ζωντανό από τους Προγόνους για να χτίσουν με αίμα, σάρκα και κόκκαλα την Νέα Ελλάδα.

Διγλωσσός ήταν και ο πρώτος Συνταγματικός Πρωθυπουργός του Νεαρού τότε Κράτους της Ελλάδας. Αυτός θεμελίωσε και καθιέρωσε μετά την Δολοφονία του Καποδίστρια, την ελεύθερη κρατική οντότητα. Ο Γιάννης Κωλέτης, ήταν Βλάχος (αλήθεια πόσοι ξέρουν ότι ο Κωλέτης ήταν Βλάχος;) Ο Κωλέτης ήταν αυτός που όχι μόνο αναζήτησε τα φύτρα της «Μεγάλης Ιδέας» για την αναβίωση και την λύτρωση των Ελλήνων που εξακολουθούσαν να ζουν υπό τον Οθωμανικό ή όποιον άλλο ζυγό, αλλά και διατύπωσε το πλαίσιο πάνω στο οποίο έπρεπε να κινηθεί ο μηχανισμός για την υλοποίηση αυτής της Ιδέας: Την Ιδέα της Λύτρωσης του Ελληνισμού.

Ανεξάρτητα από τα μετέπειτα φληναφήματα της φραγκοπακικής επίθεσης «διανόησης», γεγονός αποτελεί ότι η Μεγάλη Ιδέα εξέφραζε τα αυτοφύη προτύπα του Ελληνισμού. Πρότυπα τελείως άσχετα προς κάθε μορφή Ιμπεριαλισμού (Δυτικού άλλωστε) και γι αυτό βλάστησε στην κοινή Συνείδηση του Ελληνισμού και την συνέχισε προς τους ανονήτους και τους ψηλοούς ορίζοντες που χάραξε ο Ρήγας, εμπνευσμένος από την προγονική Αρχαιοελληνική Ιστορία.

Με σύνθημα και πρακτικό εργαλείο την Μεγάλη Ιδέα, τα επόμενα εκατό χρόνια οι Έλληνες τριπλασίασαν την γεωγραφική έκταση της Ελλάδας. Την υπερασπίστηκαν, την έκαναν ισχυρή και σε εξακολουθεί να μένει άγνωστο σε ένα μεγάλο μέρος των Ελλήνων το Πραγματικό '21.

Αυτή είναι η τρίτη αναμφισβήτητη διαπίστωση. Άλλη μια ακόμα αναμφισβήτητη διαπίστωση είναι ότι οι Διγλωσσοί Έλληνες-Βλάχοι ήταν Πρώτοι: στ' Άρματα, στα Τάματα, στα Γρόσια και τα Γράμματα! Τα Έργα τους μιλούν για την Προσφορά προς την Πατρίδα και το Έθνος. Σε χιλιάδες ανέρχονται οι σελίδες της Ιστορίας που μιλούν για τα Έργα, τον Πολιτισμό, την Ζωή τους και την Κοινωνικό-Οικονομική Συμβολή τους στο Κοινωνικό-Οικονομικό Γίγνεσθαι της Ελλάδας. Την άγρυπνη Συνείδηση και του Χρέους, ταυτισμένο με το Αίμα της Καρδιάς τους.

Το γεγονός και μόνο, ότι έχουν γραφτεί τόσα πολλά για τόσο «λίγους Έλληνες», που οι τρίτοι χαρακτηρισμένοι Βλάχους με την έννοια, που δυστυχώς εξακολουθούμε να αντιλαμβάνομαστε και να χαρακτηρίζουμε και σήμερα ακόμα των Διγλωσσών Έλλήνων Βλάχους, σημαίνει ότι αυτοί οι «λίγοι» ήταν και παραμένουν πολύ σημαντικοί και αξιόλογοι για τους πολλούς. Το γεγονός αυτό και μόνο πείθει για του λόγου το αληθές.

Θα έλεγε κανείς χωρίς υπερβολή ότι για ό,τι μεγάλο, σοβαρό και αξιόλογο οικοδόμηθηκε στην προεπαναστατική και την μετά επαναστατική Ελλάδα σε ένα ιδιαίτερα μεγάλο βαθμό το οφείλομεν στην ουσιοστική αρωγή και συμμετοχή των Διγλωσσών-Ελλήνων. Αυτό ήταν και παραμένει μια ιστορική πραγματικότητα. Σαν κάτοικοι των ορεινών όγκων και Κλεφτο-Αρματολοί οι Βλάχοι Ασπύ, με την απέραντη χωροταξική οργάνωση και την ιδιόμορφη σύνδεση της οικονομίας τους με την τότε διεθνή οικονομία, που αποτελούσε τον ζωτικό τους χώρο, στάθηκαν οι μπροστάρηδες για την Ανάσταση της Ελλάδας.

Και όταν περνά από το νου, ότι μια ασήμαντη επαρχία όπως η Νάουσα του Νομού Ημαθίας, την άνοιξη του 1711 της απέραντης και κραταιάς τότε Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, και ότι με μαγά και αφετηρία αυτό το γεγονός, οι Έλληνες της Πελονήσου, της Ρούμελης, και των Νησιών, μαζί και η Μακεδονία ξεσηκώθηκαν, επαναστάτησαν, αγωνίστηκαν, οργανώθηκαν και με το τίποτα, οι Πρόγονοι μας μόνον κατόμνησαν σε αντιστάσεις με όλα τα Ευρωπαϊκά Ανακτοβούλια, αγωνίστηκαν επί οκτώ σχεδόν χρόνια και τελικά καταφέρναν η Νεοσύστατη Ελλάδα να γίνει Κράτος. Το Κράτος που επιβιώνει μέχρι σήμερα και θα επιβιώσει γιατί: Ακρίτας, Αντάρτης, Κλέ-

φτης, Παλικάρι, πάντα είναι ο ίδιος ο Λαός!

Βεβαίως κάτι αντίστοιχο με αυτό της Νάουσας, που αρνήθηκαν να δώσουν τα αναλογούντα στην πόλη Ελληνόπουλα στον Σουλτανο-Βασιλιά για Γενιτάρους, που ήταν ένα από τα πιο ειδικότερα δοσμάτα ανάμεσα στα πολλά αλλά, χωρίς βέβαια χρονικό προσδιορισμό, είναι αυτό του Δελβίνου που οι Διγλωσσοί της Τσαμουριάς, πολύ πιο προχωρημένα και που με περισσότερη σαφήνεια οι της περιοχής αγωνιστές δηλώνουν, όχι μόνο την άρνηση να δώσουν τα παιδιά στον Σουλτάνο Βασιλιά, αλλά και υποσχονται ότι το «Δελβίνο και Άγιοι Σαράντα, θα σας πάρουμε για πάντα», γεγονός που σημαίνει ότι είχαν και αυτοί όπως οι Ναουσαίοι σαν απαρχή την Άρνηση, ίσως και κάτι πιο προχωρημένο σε οργάνωση, αφού εκτός από την Άρνηση διεκδικούσαν και συγκεκριμένους χώρους να πάρουν από τους Τούρκους Κατακτητές.

Το ποιητικό κείμενο των Αγωνιστών του Δελβίνου και της Τσαμουριάς, που εκφράζει όχι μόνο την απόφαση της μη παράδοσης των παιδιών, αλλά και την χωροταξική συγκεκριμένη διεκδίκηση «Δελβίνου και Άγιοι Σαράντα» έχει ως εξής: «Δελβίνο και Τσαμουριά, δεν τα δίνουν τα παιδιά, στον Σουλτάνο Βασιλιά / Δελβίνο και Άγιοι Σαράντα, θα σας πάρουμε για πάντα».

Αυτό ήταν το βασικό σύνθημα των Αγωνιστών εκείνης της περιοχής την εποχή εκείνη. Συνεπώς, όπως η Αγάπη θέλει φίλημα και ο Πόλεμος τραγούδι. Και αν ο κάθε Πόλεμος θέλει τραγούδι ο Απελευθερωτικός Αγώνας, Αγώνα για την Ανάσταση της Πατρίδας θέλει: στόχος, σύνθημα και τραγούδι που να συμπυκνώνουν το νόημα του Αγώνα για Πατρίδα και Λευτεριά. Τέτοια σε περιεχόμενο που να εκφράζουν τον πάθο του σκλάβου Λαού για Λευτεριά ήταν τα τραγούδια του Δελβίνου και της Τσαμουριάς, με και αυτά της Εθνική Αντίστασης 1941-44. Στόχους και συνθήματα του η Λαϊκή Μούσα να τα κάνει τραγούδι. Να τα βάλει στο στόμα των σκλάβων. Να τους θυμίζουν την σκλαβιά και τα αγαθά της Λευτεριάς και της Εθνικής Ανεξαρτησίας.

Αυτό ακριβώς έκανε η Λαϊκή Μούσα εκείνης της περιοχής. Αυτά τα πέντε συνθήματα των Αγωνιστών τα έκανε τραγούδι. Όπως έκανε και το «Ως πότε παλληκάρια θα ζούμε στη σκλαβιά...Καλύτερα μιας ώρας Ελεύθερη Ζωή παρά 400 χρόνια σκλαβιά και φυλακή το '21» και το «Παιδιά σηκωθείτε να βγούμε στους δρόμους, γυναικές και άντρες με όπλα στους ώμους...» και «Στ' άρματα, στ' άρματα εμπρός στον αγώνα για την χιλιάρχη της Λευτεριά...», «Εμπρός ΕΛΛΑΣ για την Ελλάδα» κλπ στην Κατοχή το 1941-44.

Να πως η Λαϊκή Μούσα μελοποίησε αυτούς τους σκοπούς και τα συνθήματα των Αγωνιστών και τα έκανε Εγερτήριο Σάλπισμα του Αγώνα που οι τρεις Κατακτητές είχαν πατήσει το Άγιο της Χώρας:

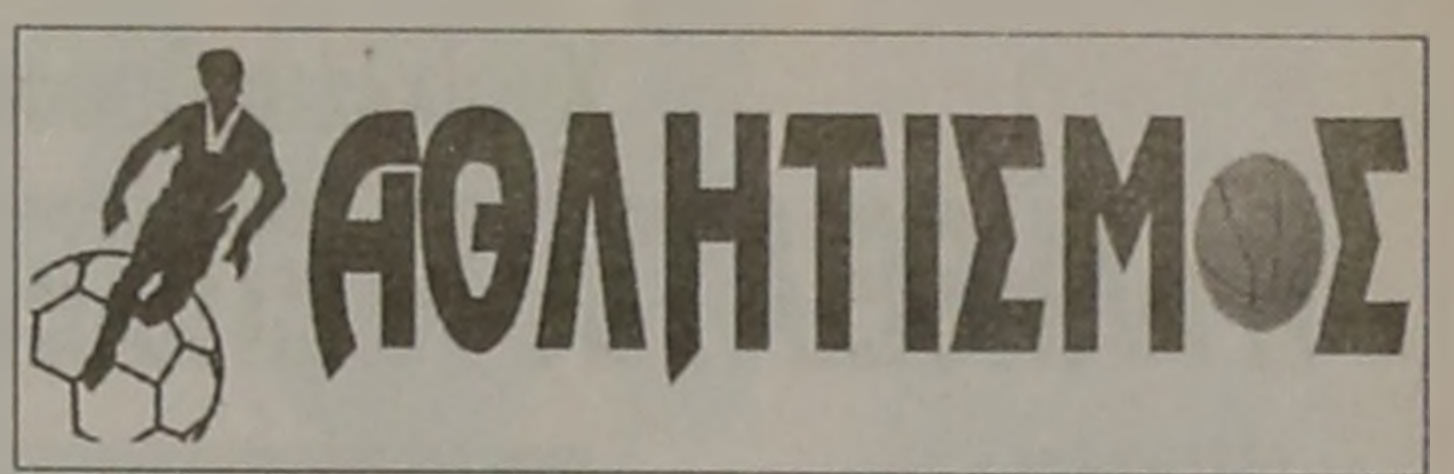
«Αιντε Δελβίνο μωρέ Δελβίνο, ωρε Δελβίνο και Τσαμουριά / Αιντε Δελβίνο και Τσαμουριά, ωρε δεν τα δίνουν τα παιδιά / Αιντε δεν τα δι-μωρε, δεν τα δι-ωρε, δεν τα δίνουν τα παιδιά. / Αιντε δεν τα δίνουν τα παιδιά, ωρε στο Σουλτάνο Βασιλιά / Αιντε Δελβίνο μωρέ Δελβίνο και Άγιοι Σαράντα, / Αιντε Δελβίνο και Άγιοι Σαράντα, ωρε θα σας τα πάρουμε για πάντα».

Το κείμενο του τραγουδιού του το έδωσε ο Γιάτρος Αναστάσιος Βασιδής, τον οποίο και τον ευχαριστώ από καρδιάς, που με την προσφορά του συνέβαλε στο να εντοπίσουμε πιο αντικειμενικά τα ιστορικά φύτρα και την πορεία που ακολούθησαν τα Νόματα στην Επανάσταση του '21. Το άλλο για την Νάουσα είναι από την Μεγάλη Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια του Γιάννη Κορδάτου στον ένατο τόμο.

Μια Επανάσταση που έβαλε στο πολιτικό-κοινωνικό προσκήνιο τα Εθνικο-Απελευθερωτικά Κινήματα στα Βαλκάνια και γενικότερα. Μια Εξέγερση που την ξεκίνησαν οι Κλέφτες, την προώθησαν πιο συνειδητά οι Αρματολοί, την οργάνωσε, την καθοδήγησε και της έδωσε αστικό επαναστατικό περιεχόμενο η «Φιλική Εταιρεία» και ο Ρήγας και την διεξήγαγαν οι Ασπύ με εργαλείο τον Ραγιά.

Οι Ραγιάδες ήταν σκλάβοι Χριστιανοί και Έλληνες και μιλούσαν Ελληνικά, την πανάρχαια Γλώσσα του πιο πλούσιου ως τότε και πασιγνώστου πνευματικού έργου των Ελλήνων και της Χριστιανικής Εκκλησίας. Θρησκεία και Εκκλησία, ενώ ήταν μέρος της κατάκτησης το 1453, όταν πριν την Άλωση της Πόλης, προτίμησε το Θεό από την Τίμρα, αντίληφθηκε ότι η Ασιακή Τάξη όπως και άλλοι έτσι και στην Ελλάδα, όταν άρχισε επηρεασμένη από τη Γαλλική Δημοκρατικές Ιδέες προσπάθησε να μορφώσει τον Λαό, φοβούμενη να μην χάσει τα προνόμια αντέδρασε. Όμως Αντάρτης, Κλέφτης, Παλικάρι είναι πάντα ο ίδιος ο Λαός...

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Η ΒΕΡΟΙΑ νίκησε στην έδρα της (26/9), τον ΕΘΝΙΚΟ Πειραιώς με σκορ 2-0! Στην συνέχεια όμως, έχασε εκτός έδρας (3/10), από την ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ με 1-0.
• **ΚΥΠΕΛΛΟ:** Η ΒΕΡΟΙΑ νίκησε εκτός έδρας (29/9) τον ΤΥΡΝΑΒΟ με σκορ 0-1! Στην επόμενη φάση (28/10), υποδέχεται την ΚΕΡΚΥΡΑ.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **Α1-Α:** Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ νίκησε μέσα στα Χανιά (25/9) τον ΚΥ-ΔΩΝΑ με σκορ 31-33 (ημιχρ. 13-14)! Στο ημερήσιο ντέρμπι, στην έδρα του αυτή την φορά (2/10), νίκησε και τον ΖΑΦΕΙΡΑΚΗ Νάουσας με σκορ 31-29 (ημιχρ. 16-16)!

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **ΦΙΛΙΠΠΟΣ:** Με δύο αγώνες στο Τουρνουά που διοργάνωσε ο Μ. Αλέξανδρος Κρύας Βρύσης κύλησε το Σαββατοκύριο 2 & 3/10 για τον «Φίλιππο». Το Σάββατο 2/10 η ομάδα αντιμετώπισε την «Αναγέννηση / Φλόγα» από την Θεσσαλονίκη σε ένα πολύ δυνατό και με πολλές εναλλαγές στο σκορ παιχνίδι, με νικήτρια την ομάδα της Θεσσαλονίκης με σκορ 61-56 (ημίχρονο 32-27). Την Κυριακή 3/10 ο «Φίλιππος» αντιμετώπισε στον μικρό της στην ομάδα του Α.Σ. Ασβεστοχωρίου την οποία και νίκησε με 63-60 (ημίχρονο 35-20). // Σταθερά προσηλωμένο στο στρατηγικό πλάνο της δημιουργίας μιας Ομάδας Υψηλών Προδιαγραφών, το Τμήμα Μπάσκετ του «Φίλιππου» ανακοίνωσε στις 6/10 μία ακόμη μεταγραφή η οποία «απογειώνει» τον πήχη των προσδοκιών και επιβεβαιώνει για άλλη μια φορά τους στόχους της Διοίκησης για την δημιουργία μιας Ομάδας Πρότυπου στην Κατηγορία της. Πρόκειται για τον αναγνωρισμένο Πλείμικερ Γιάννη Γάκη, ο οποίος μετρά ήδη στο ενεργητικό του μια ιδιαίτερα πετυχημένη πορεία στις Ομάδες του Άρη Θεσσαλονίκης, του Ηρακλή, της ΑΕΚ, του Γ.Σ. Λάρισας, της ΜΕΝΤ και των Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδης. // Ως προς το εκκρεμές μέχρι πρότινος ζήτημα της Αγωνιστικής Κατηγορίας της Ομάδας, αίσιο τέλος πήρε η υπόθεση καθώς ύστερα από τον Προβιβασμό της ΑΕΚ Άργους στην Α2, ο «Φίλιππος» Βέρροιας θα αγωνίζεται οριστικά πλέον στη Β' Εθνική Κατηγορία, μετά και την επίσημη Απόφαση της ΕΕΑ, δίνοντας έτσι ένα τέλος στην αγωνία των ανθρώπων της Ομάδας. Να θυμίσουμε ότι στο περσινό Πρωτάθλημα ο «Φίλιππος» ήταν 2ος στην Τελική Κατάταξη, ισοβαθμώντας με τον 1ο Αίολο Τρικάλων και 2ος στα Μπαράζ που ακολούθησαν στον Βόλο.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Θ. Ηλικιωμένων «Σωσθείς» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά του ποσού των 300 € για Οικονομική Ενίσχυση.
2. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 300 € για Οικονομική Ενίσχυση.
3. Την Κα Χλόη Ισμήνη Χατζηνάτα, για την Δωρεά του ποσού των 100 € στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
4. Ανώνυμο Κύριο, για την Ευγενική Προσφορά Καρπούζιων για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
5. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλγκεριδί, για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
6. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός Γεύματος στην Μνήμη του Πατέρα της Ιωάννου.
7. Την Κα Ευθυμία Θεοδωρακοπούλου για την Δωρεά του ποσού των 50 €, στην Μνήμη Ελισάβετ Γούναρη και Αναστασίας Βαριά.
8. Το Τμήμα Βέρροιας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που εδρεύει στο Δ.Δ. Αγίας Βαρβάρας, για την Ευγενική Προσφορά Εδεσμάτων στους Τρόφιμους του Ιδρύματος.
9. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος

στην Μνήμη της Γιαγιάς της Κλεοπάτρας.

10. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός Γεύματος στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
11. Ανώνυμο Κύριο, για την Ευγενική Προσφορά 60 kg Ροδόκων, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
12. Ανώνυμο Κύριο, για την Ευγενική Προσφορά 4 κλούβες Μήλα, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
13. Ανώνυμο Κύριο, για την Ευγενική Προσφορά Λαχανικών και Φρούτων για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
14. Τους Κα Καραμπειδού Χρυσή και Κο Βύζα Γεώργιο για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη του Πατέρα και Πεθερού τους Καραμπειδί Παύλου.
15. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη της Μητέρας της Αναστασίας.
16. Τις Κες Αικατερίνη Μαργαρά και Σοφία Καλούδη για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη της Νονάς τους Ευφροσύνης Αργυριάδου.
17. Ανώνυμη Οικογένεια για την Δωρεά του ποσού των 250 € για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφή της Κυρίας Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Το Δ.Σ. του Λυκείου των Ελληνίδων Βέρροιας για την Δωρεά 150 € στην Μνήμη της Φούλας Αργυριάδου πρώην Προέδρου του Λυκείου.
2. Την Κα Αιμιλία Μπαζέτα για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της Ραφαηλίδη Θεόφλυο.
3. Την Κο Γιαννίτσου Ιωάννη για Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Γαμπρού του.
4. Ανώνυμη Κυρία για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Ελισάβετ Γούναρη και Αναστασίας Βαριά.
5. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 € για τις Ανάγκες του Συσσιτίου.
6. Την Κα Κ. Τσιτρινίδου για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της.
7. Την Κα Ευθυμία Θεοδωρακοπούλου για Δωρεά 25 € στην Μνήμη της Ελισάβετ Γούναρη και Αναστασίας Βαριά.
8. Την Κα Παλάσκια Μαρία για Δωρεά

- 150 € στην Μνήμη των Αγαπημένων της Προσώπων Συζύγου και Υιού της.
9. Την Κα Παλάσκια Μαρία για Δωρεά 50 € στην Μνήμη της Αγαπημένης της Φίλης Φούλας Αργυριάδου.
10. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 50 € για τις Ανάγκες του Συσσιτίου.
11. Ανώνυμη Κυρία για ένα Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της.
12. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 200 € για ένα Γεύμα για την συμπλήρωση 6 μηνών από τον θάνατο του Συζύγου της.
13. Την Οικ. Σοφίας Χαλκιάδου για Δωρεά 50 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη του Κωνσταντίνου Κουκούλη.
14. Ανώνυμη Κυρία για Προσφορά Τρόφιμων.
15. Την Κα Παυλίδα Μαρία για ένα Γεύμα στην Μνήμη της Μητέρας της Αθηνάς για την συμπλήρωση 6 μηνών από τον θάνατό της.

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 29/9

Από το Γραφείο Τύπου της Υποψήφιας Δημάρχου και επικεφαλής του Συνδυασμού «Συμπολίτεια» Χαρούλας Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, εκδόθηκε η παρακάτω Ανακοίνωση σχετικά με το Αναπτυξιακό Σχέδιο του Δήμου Βέρροιας.

«Δεν θα κουραστώ να απαντώ στις ανακριβείς και τα σκόπημα λάθη στα οποία πέφτει συνεχώς ο Συνδυασμός Τσαβδαριδών. Το πρώτο μεγάλο λάθος ήταν η οικειοποίηση εκ μέρους του Κου Νεστορόπουλου, Υποψηφίου του Συνδυασμού Τσαβδαριδών, του έργου αποχέτευσης στον Δήμο Αρ. Παύλου. Απαντήσαμε με στοιχεία.

Το δεύτερο μεγάλο λάθος είναι η - διά προσωπικών δηλώσεων Τσαβδαριδών- προσπάθεια απαξίωσης του Αναπτυξιακού Σχεδίου του Δήμου τα τελευταία χρόνια. Εξοικειωμένη πλέον στην δυσφήμιση και την συκοφαντία, ως προεκλογικό εργαλείο του πολιτικού μου αντιπάλου, παραθέτω την αλήθεια.

Ο Δήμος Βέρροιας, ήδη στο ξεκίνημα της θητείας μας κατέθεσε, μετά από πρόσκληση του τότε Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας, μια σημαντική αναπτυξιακή πρόταση, με την μορφή ενός «Πρότυπου Καινοτόμου Σχεδίου Ανάπτυξης», με αντικείμενο -Βιομηχανικός Σχεδιασμός και Καινοτόμες Δράσεις προς την Ολοκληρωμένη



Ανάπτυξη της Ημαθίας». Η πρόταση αυτή ήταν προϊόν συνεργασίας μεταξύ του Δήμου μας, της Νομαρχίας, του Δήμου Δοβρά, του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και ορισμένων από τις σημαντικότερες ιδιωτικές παραγωγικές μονάδες του Νομού μας. Δυστυχώς, αν και η πρότασή μας πήρε πολύ θετικά σχόλια από την πλευρά του Υπουργείου, δεν προχώρησε η υλοποίησή της γιατί απλά το Υπουργείο απέσυρε το Πρόγραμμα. Ας μην σχολιάσω ποια ήταν η αναπτυξιακή αντίληψη της τότε Κυβέρνησης όπως δε θα σχολιάσω και ποιες ήταν οι προσωπικές παρεμβάσεις των Κυβερνητικών τότε Βουλευτή του Τσαβδαριδών προκειμένου το πρόγραμμα να «περάσει». Τα αυτονόητα παραλείπονται.

Στην συνέχεια ο Δήμος, στα πλαίσια του στρατηγικού του σχεδιασμού, προχώρησε στην σύνταξη με δικό του μέσα του «Επιχειρησιακού Σχεδίου Ανάπτυξης», καθώς είχε ως πρωταρχικό του στόχο την καθαρή αποτύπωση της στρατηγικής του αντίληψης για την ανάπτυξη.

Το σχέδιο αυτό πήρε τα εύσημα του Υπουργείου Εσωτερικών, ως ένα από τα πλέον ολοκληρωμένα σχέδια σε πανελλαδικό επίπεδο. Πρέπει να επισημανθεί το γεγονός ότι το σύνολο των ενεργειών και των επιμέρους δράσεων του Δήμου στην συνέχεια, γίνεται με βάση τα προβλεπόμενα στο σχέδιο. Βέβαια το νέο τοπίο στον Δήμο μας όπως αυτό διαμορφώνεται με τις συνενώσεις διαφοροποιεί ορισμένα δεδομένα και πρέπει να υπάρξει επικαιροποίηση του σχεδίου. Η επικαιροποίηση αυτή θα γίνει με βάση όσα σε γενικές γραμμές περιγράφονται και στο πρόγραμμά μας που σύντομα θα ανακοινωθεί.

Θέλω να τονίσω ότι η έλλειψη γνώσης του Σχεδίου από τον Κ. Τσαβδαριδών δημιουργεί προβλήματα τόσο στον διάλογο που πρέπει να γίνει κάποια στιγμή μεταξύ μας, αλλά και εμποδίζει την διαμόρφωση άποψης για την σκοπιμότητα και την οργανική σύνδεση των επιμέρους ενεργειών και δρά-

σεων του Δήμου. Δεν είναι εύκολο να διαβάσεις τους πέντε ογκώδεις τόμους του Σχεδίου αλλά ένας Υποψήφιος Δήμαρχος θα έπρεπε να είχε ήδη κάνει. Πιστεύω τουλάχιστον να γνώριζε ότι υπήρχε.

Η παρουσία του Συνδυασμού Τσαβδαριδών στα Αυτοδιοικητικά του τόπου μας, με γεμίζει ανησυχία. Με γεμίζει ανησυχία γιατί εκτός από απειρία, διαπιστώνω και απουσία ενδιαφέροντος για μάθηση και μελέτη. Μόνο λόγια, μόνο άρνηση, μόνο απαξίωση χωρίς ουσία δυστυχώς στον πολιτικό του λόγο.

Ελπίζω ότι στις κοινές, προγραμματισμένες με πρωτοβουλία των καναλιών, συνεντεύξεις που θα δώσουμε όλοι οι επικεφαλής των Συνδυασμών του Δήμου Βέρροιας το επόμενο διάστημα, θα ξεκαθαρίσουν πολλά ζητήματα τα οποία σήμερα παραμένουν ή παρουσιάζονται θολά. Σε κάθε περίπτωση, επιμένω, ένας - κατά ζεύγη υποψηφίων - δημόσιος προγραμματικός διάλογος δημιουργεί άλλη δυναμική, περισσότερο «σφιχτή» επικοινωνία και άρα περισσότερες δυνατότητες να απαντηθούν ερωτήματα. Η πρότασή μου συνεπώς συνεχίζει να ισχύει. Η με οποιαδήποτε δικαιολογία αποδοχή ή απόρριψη αυτού του είδους της συζήτησης, είναι σεβαστό δικαίωμα του καθενός».

ΟΙ ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ Ε.Ε. - ΤΟΥΡΚΙΑΣ

ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟ 21/9

Υιοθετήθηκε από την Ολομέλεια του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στο Στρασβούργο η Έκθεση του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου για τις Εμπορικές και Οικονομικές Σχέσεις Ε.Ε.-Τουρκίας. Το τελικό κείμενο της Έκθεσης είναι προϊόν καθοριστικών παρεμβάσεων του Ευρωπαϊκού Λαϊκού Κόμματος κατά την επεξεργασία της στην Επιτροπή Διεθνούς Εμπορίου και περιλαμβάνει σειρά τροπολογιών του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου της Νέας Δημοκρατίας Καθηγητή Γιώργου Παπαστόμκου.

Με τροπολογία των Ελλήνων Ευρωβουλευτών του ΕΛΚ Παπαστόμκου και Κουμουτσάκου και της Γερμανίδας Κρίστχουντ-Ρόβολ, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο εκφράζει την λύπη του για το γεγονός ότι η Τουρκία δεν έχει εφαρμόσει πλήρως το Πρόσθετο Πρωτόκολλο της Συμφωνίας Σύνδεσης, με την υπενθύμιση ότι η σχετική παράλειψη ενδέχεται να επηρεάσει ακόμη πιο σοβαρά την πορεία των διαπραγματεύσεων. Επιπλέον, ο Κος Παπαστόμκος και οι συνάδελφοί του στο ΕΛΚ πέτυχαν με συντονισμένες ενέργειες να αποφορτισθεί ο ετεροβαρής χαρακτήρας του κειμένου και να συμπεριληφθούν στην τελική του μορφή αναφορές σε συγκεκριμένους εμπορικούς τομείς μη συμμόρφωσης της τουρκικής πλευράς με το κοινοτικό κεκτημένο.

Στην ομιλία του πρόσφατα, κατά την διάρκεια της συζήτησης της Έκθεσης στην Ολομέλεια του ΕΚ ο Ευρωβουλευτής της Νέας Δημοκρατίας αναφέρθηκε στις προβληματικές πτυχές των Εμπορικών Σχέσεων ΕΕ - Τουρκίας.

«Καλούμε την Τουρκία να εκπληρώσει πλήρως και αμέσως όλες τις υποχρεώσεις της που απορρέουν από το Πρόσθετο Πρωτόκολλο της Συμ-



φωνίας Σύνδεσης ΕΕ-Τουρκίας κατά τρόπο που δεν θα εισάγει διακρίσεις υπογράμμιζε ο Έλληνας Ευρωβουλευτής.

Επίσης ο Κος Παπαστόμκος επισημάνει ότι η Τουρκία διατηρεί υψηλή θέση μεταξύ των Χωρών που παράγουν προϊόντα απομίμησης που κατάσχονται στην ΕΕ και ότι δεν εφαρμόζει αποτελεσματικά τους κανόνες περί Προστασίας των Πνευματικών Δικαιωμάτων.

Σε ό,τι αφορά το θεσμικό πλαίσιο τόσο των Εμπορικών Σχέσεων όσο και των Ενταξιακών Διαπραγματεύσεων με την Τουρκία ο Κος Παπαστόμκος υποστήριξε ότι η εξωτερική δράση της Ένωσης, συμπεριλαμβανομένης της Κοινής Εμπορικής Πολιτικής, επιδιώκει την διασφάλιση της Δημοκρατικής Αρχής και το σεβασμό των Αρχών του Καταστατικού Χάρτη των Ηνωμένων Εθνών και του Διεθνούς Δικαίου, καθώς επίσης την οικοδόμηση Εταρικών Σχέσεων με τις τρίτες Χώρες που συμπεριφέρονται ανωτέρω αρχές. Εκπώσεις αυτής της θεμελιώδους διακηρυκτικής αρχής της Συνθήκης της Λισαβόνας δεν νοούνται. Δεν διαπραγματεύεται η ΕΕ με την Τουρκία, αλλά η Τουρκία με την ΕΕ. Το βάρος της προσαρμογής ανήκει στην Τουρκία».

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ «ΝΕΟΣ ΔΗΜΟΣ - ΝΕΑ ΑΡΧΗ» ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ ΤΣΑΒΔΑΡΙΔΗ

Οι άζονες ανάπτυξης του Προγράμματος και του Σχεδίου Δράσης για τον νέο διευρυμένο Δήμο Βέρροιας συζητήθηκαν διεξοδικά στην πρώτη επίσημη συνάντηση που είχε ο Υποψήφιος Δήμαρχος για τον Δήμο Βέρροιας Λάζαρος Τσαβδαριδής με τους Υποψηφίους Συμβούλους του Συνδυασμού «Νέος Δήμος - Νέα Αρχή».

Ο Υποψήφιος Δήμαρχος και οι Συνεργάτες του, εντόπισαν για άλλη μια φορά την ανεπάρκεια πρόξεων και λύσεων στα καυτά προβλήματα του Δήμου από την απερχόμενη Δημοτική Αρχή. Κοινή διαπίστωση όλων άλλωστε, υπήρξε η έλλειψη μακροχρόνιου σχεδίου και δράσεων την προηγούμενη τετραετία και η έλλειψη κεντρικού οράματος και στόχου σε όλους σχεδόν τους τομείς που αποτελούν προϋπόθεση για την ανάπτυξη του Δήμου μας.

Όταν η ίδια η Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου κάνει λόγο, σε προεκλογικό φυλλάδιο του Συνδυασμού της, «για τον σχεδιασμό και υλοποίηση ενός Σχεδίου Δράσης πολύ πιο φιλόδοξο, πιο ώριμο, πιο κατασταλαγμένο, πιο σαφές και υλοποιήσιμο, από οτιδήποτε έχει προταθεί μέχρι σήμερα για την περιοχή μας», μόνο ως αυτοκριτική μπορούμε να το εκλάβουμε. Όταν η ίδια στην ουσία αφορίζει το 4ετές παρελθόν της και αναφέρεται σε ένα πρόγραμμα που τώρα, μετά την πύση της δικής μας δυναμικής παρουσίας, αναγκάζεται να καταθέσει, απλά, μας πείθει για την έλλειψη προανατολισμού, στόχου και οράματος από την πλευρά της.

Βασικές προτεραιότητες του Συνδυασμού «Νέος Δήμος - Νέα Αρχή»



για τον νέο Δήμο, όπως επεσήμανε ο Λάζαρος Τσαβδαριδής, αποτελούν η καθαριότητα, η τουριστική ανάπτυξη και προβολή, η υποστήριξη αδύνατων κοινωνικών ομάδων, η ανάπτυξη της επιχειρηματικότητας και η καταπολέμηση της ανεργίας, η αγροτική υποστήριξη και ανάπτυξη, το Σχέδιο Πόλης.

Επισημαίνοντας ξεκάθαρα την ανάγκη υποστήριξης των νευραλγικών αυτών τομέων, ο Κος Τσαβδαριδής και οι Συνεργάτες του συμφώνησαν στην υιοθέτηση επίκαιρων, πρωτοποριακών, καινοτόμων και ανατρεπτικών Σχεδίων και Προγραμμάτων Δράσης. Υπογράμμισαν δε ότι το εμπεριστατωμένο και ρεαλιστικό σχέδιο ισόρροπης οικονομικής ανάπτυξης ολόκληρου του διευρυμένου Δήμου οφείλει μεταξύ άλλων να

δώσει ανάσα στον επαγγελματία, να προσεγγίσει επενδύσεις, να δημιουργήσει νέες θέσεις εργασίας, να δώσει συγκριτικό πλεονέκτημα στον τουρισμό, τον πολιτισμό και την γεωργία και φυσικά να «χτίσει» μια πράσινη πόλη!

Στην πρώτη αυτή ανασκόπηση τέθηκαν ήδη οι βάσεις που θα στηρίξουν την αλλαγή του Δήμου και θα δώσουν την ώθηση για την Νέα Αρχή! Η εμπειρία, η γνώση, η φρεσκάδα, και η δυναμική των Υποψηφίων Συμβούλων έβαλαν ήδη την πρώτη υπογραφή τους στο Μέλλον του διευρυμένου Δήμου Βέρροιας αλλά και στις προτάσεις τους, που σύντομα θα βρίσκονται στα χέρια όλων των Δημοτών μας.

Θα συμφωνήσουμε, λοιπόν, στο ότι δεν υπάρχουν πα περιθώρια για άλλη μια τετραετία ασάφειας, ανωριμότητας, αποπροσανατολισμού και μετριότητας.

Για να δημιουργήσουμε έναν Νέο Δήμο και να κάνουμε μια Νέα Αρχή, χρειάζεται καθαρότητα στο βλέμμα, αποφασιστικότητα, θάρρος, πρωτοπορία και ανατρεπτική σκέψη. Μόνο έτσι θα αλλάξουμε τον Δήμο. Μόνο έτσι θα υπογράψουμε το Μέλλον!

Τέσσερις ακόμη νέοι άνθρωποι, Επισημειώνοντας, επιθυμώντας να υπογράψουν κι αυτοί το Μέλλον του νέου Δήμου Βέρροιας, συστρατεύονται στον Συνδυασμό «Νέος Δήμος - Νέα Αρχή» του Υποψηφίου Δημάρχου Λάζαρου Τσαβδαριδών: Ο Φίλιππος Βούρκος, Γεωπόνος, Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος Δημοτικής Κοινότητας Δοβρά, η Μαρία Τυριακίδου-Παπανικολάου, Καθηγήτρια Γερ-

μανικής Γλώσσας, Υποψήφια Δημοτική Σύμβουλος Βέρροιας, η Ζαφειρούλα Σταλίδου, Νοσηλεύτρια Καρδιολογικών Εργαστηρίων στο Νοσοκομείο Βέρροιας, Υποψήφια Δημοτική Σύμβουλος Βέρροιας και η Γεωργία Τραχανιδού, με Σπουδές στην Διοικητική και Οικονομική Στελέχωση Επιχειρήσεων, Υποψήφια Σύμβουλος Δημοτικής Κοινότητας Βέρροιας.

Δύο ακόμη νέοι άνθρωποι εμπλουτίζουν με «νέο αίμα» τον Συνδυασμό του Υποψηφίου Δημάρχου για τον Δήμο Βέρροιας Λάζαρου Τσαβδαριδών. Ο Αντώνης Παπαδόπουλος, Καθηγητής Φυσικής Αγωγής, Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος Δημοτικής Ενότητας Βεργίνας και ο Θεοχάρης Μουρατίδης, Έμπορος Μαρμάρων, Υποψήφιος Δημοτικός Σύμβουλος Δημοτικής Ενότητας Αρ. Παύλου, αποφάσισαν την συμμετοχή τους στον Συνδυασμό «Νέος Δήμος - Νέα Αρχή».

Τρεις νέοι Υποψήφιοι Σύμβουλοι εντάσσονται στο Συνδυασμό «Νέος Δήμος - Νέα Αρχή» του Υποψηφίου Δημάρχου για τον Δήμο Βέρροιας Λάζαρου Τσαβδαριδών. Πρόκειται για τον Βασίλη Παπαδόπουλο, Έμπορο Υγρών Καυσίμων, Υποψήφιο Δημοτικό Σύμβουλο Δήμου Βέρροιας, την Χρύσα Τσιαφούλη, Αρχιτέκτονα-Μηχανικό, Υποψήφια Δημοτική Σύμβουλο Δήμου Βέρροιας και τον Κώστα Σκουμπόπουλο, Αντιπρόεδρο (πρώην Πρόεδρο) του Σωματείου Ιδιοκτητών Ταξί Βέρροιας και πρώην Αντιδήμαρχο Δήμου Μακεδονίδας, Υποψήφιο Σύμβουλο στην Δημοτική Ενότητα Μακεδονίδας.

ΛΑΪΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ: ΟΥΤΕ «ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥΣ» ΟΥΤΕ ΑΠΟΧΗ

Πληθαίνουν, το τελευταίο διάστημα οι αναλύσεις για τα δόξαν «άφθαρτο», «νέο» και «ανεξάρτητο» πρόσωπο που διεκδικούν την Ψήφο του Λαού στις Δημοτικές και Περιφερειακές Εκλογές. Οι ηγεσίες των Αστικών Κομμάτων εμφανίζονται από τα ΜΜΕ ως σφουγγεράζονται τα «μηνύματα» για την είσοδο «νέων» προσώπων στην Τοπική Διοίκηση και σε πολλούς από αυτούς φορούν πρόθυμα το μανδύα του «ανεξάρτητου». Στο ίδιο παιχνίδι η ΝΔ και ο ΛΑΟΣ, ακόμα και ο ΣΥΝΕΛΠΙΣ. Όλοι τους έχουν στόχο να κοροϊφθούν τον Λαό. Όσοι πολιτευτές των Αστικών Κομμάτων και των παραφύσων τους κι αν εκλεγούν με την ταμπέλα του «ανεξάρτητου», θα εφάρμοσουν την Αντιστασιακή Πολιτική της Κυβέρνησης.

Το Σχέδιο του «Καλλικράτη» είναι η

μεγαλύτερη μεταρρύθμιση της Κυβέρνησης», έχει τονίσει σε όλους τους τόνους ο Γ. Παπανδρέου. Η αναφορά του Πρωθυπουργού, δεν είναι τυχαία. Γνωρίζει ότι οι Δήμαρχοι και οι Περιφερειάρχες, ανεξάρτητα από το ποια προβιά θα φορέσουν για να κλέψουν την Ψήφο του Λαού.

Θα εφαρμόσουν τις προβλέψεις του Μνημονίου για επέκταση των ευέλκτων μορφών απασχόλησης στις νέες προσλήψεις Εργαζομένων που θα κάνουν στον Δήμο τους.

Θα προχωρήσουν στο κλείσιμο εκατοντάδων Δημοτικών Επιχειρήσεων όπως προβλέπει το Μνημόνιο και θα πετάξουν στον δρόμο της Ανεργίας χιλιάδες Εργαζόμενους.

Θα αποδεχτούν τις περικοπές από την

κρατική χρηματοδότηση, όπως προβλέπει το Μνημόνιο που υπέγραψε η Κυβέρνηση με την Τρόικα.

Θα αναλάβουν την λειτουργία μιας σειράς «κοινωνικών υπηρεσιών» όπως προβλέπει το Νομοσχέδιο «Καλλικράτη», το κόστος των οποίων θα μετακυλήσουν με νέους Δημοτικούς Φόρους στον Λαό.

Θα διευρύνουν τις «συμπράξεις» με το Ιδιωτικό Κεφάλαιο, ώστε να προσφέρουν νέους κερδοφόρους τομείς στους Επιχειρηματικούς Ομίλους.

Η κυρίαρχη προπαγάνδα έντεχνα καλλιεργεί και κλίμα Αποχής. Επιδιώκουν να διοχετευτεί η Λαϊκή Αγανάκτηση στην Αποχή ανώδυνα για την πολιτική της και το Αστικό Πολιτικό Σύστημα. Οι Εργαζό-

μενοι και τα Λαϊκά Στρώματα δεν πρέπει να πέσουν στην «παγίδα». Δεν υπάρχει «ανεξάρτητος» Δήμαρχος και Περιφερειάρχης, αφού ξεχωρά από την ρητορική του καθενός, είναι όλοι δεσμευμένοι απέναντι στην κυρίαρχη Αντιστασιακή Πολιτική. Μοναδική εξαίρεση αποτελούν οι Υποψήφιοι της «Λαϊκής Σύσπειρωσης», που αντιπαλεύουν με συνέπεια την στρατηγική που επιβάλλει ο «Καλλικράτης» και το Μνημόνιο. Η «Αποχή» Δεν Είναι Επαγωγή. Συμφέρουσα για τον Λαό.

Την πλήρως στις Ευρωπαϊκές και στις προηγούμενες Εθνικές Εκλογές. Τώρα πρέπει να τους πληρώσει ο Λαός. Με την καταψήφιση και την συνολική κατάδικη της πολιτικής ΠΑΣΟΚ και ΝΔ, που τον γυρνάει πενήντα χρόνια πίσω.

ΨΗΦΟΣ ΣΤΗΝ «ΛΑΪΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ»

Η Ψήφος στην «Λαϊκή Σύσπειρωση» αποτελεί την μόνη ξεκάθαρη Κατάδικη της πολιτικής που οδηγεί τον Λαό στην Φτώχεια, στην Ανεργία, για τα κέρδη των Μονοπωλίων.

Είναι η μόνη ξεκάθαρη Ψήφος κατά του Μνημονίου, του «Καλλικράτη», της ΕΕ. Εκφράζει την Απίστηση να πληρώσουν την Κρίση και το Χρέος αυτού που τα δημιουργούν με τις μεγάλες φοροσπαταλές και τις χρηματοδοτήσεις που απολαμβάνουν οι μεγάλοι Επιχειρηματίες. Είναι Ψήφος Τιμωρίας του ΠΑΣΟΚ, της ΝΔ, και του ΛΑΟΣ που κοροϊδεύουν. Στριλίζουν ενώ παριστάνουν τους «ανεξάρτητους», ότι δήθεν είναι κατά του Μνημονίου, ενώ με τις θέσεις τους το εφαρμόζουν. Είναι Ψήφος Διεκδίκησης των σύγχρονων Λαϊκών Δικαιωμάτων στην σταθερή δουλειά για Όλους. Ήτις σύγχρονες Δωρεάν Κοι-

νωνικές Παροχές στην Παιδεία, Υγεία, Πρόνοια, Περιβάλλον, Υποδομές.

Αποχή σημαίνει «ντοφεκιά στον αέρα». Βολέει το ΠΑΣΟΚ και την ΝΔ. Χάνεται η Αγανάκτηση και η Διαμαρτυρία σου. Κανένας από αυτούς δεν θα σε ακούσει. Τα Μέτρα που σε οδηγούν στην Ανεργία, στην Φτώχεια, δεν είναι μονόδρομος όπως στα παρουσιάζουν. Ήταν και είναι ανάγκη των Μονοπωλίων.

Αυτό που σου είπε το ΚΚΕ από την αρχή είναι η μόνη Αλήθεια. Ή θα παύσει ο Λαός ή η Πλουτοκρατία. Η πολιτική του ΠΑΣΟΚ και της ΝΔ οδηγεί τον Λαό σε σίγουρη χρεοκοπία. Πάρε Θέση με την Ψήφο σου. Κάνε βήμα συμπορεύσεως με το ΚΚΕ, ακόμα κι αν δεν συμφωνείς σε όλα μαζί του. ΨΗΦΙΣΕ «ΛΑΙΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ».

ΜΠΑΜΠΗΣ ΧΑΤΖΗΣΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΖ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 396 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2010 • ΕΥΡΩ 0,50

ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΣ ΜΑΣ

Το Δημοτικό Συμβούλιο Βέροιας με την 699/2010 Απόφαση του Ενέκρινε τις παρακάτω Βραβεύσεις και Τιμητικές Διακρίσεις σε Φορείς και Πολίτες του Δήμου μας κατά τις Εορταστικές Εκδηλώσεις των Ελευθερίων της Βέροιας, στις 16 Οκτωβρίου.

Α. Την απονομή του «Μεταλλίου Τιμής και Ευποίας της Πόλης των Βεροίων» στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας για την Διεθνή Αναγνώριση της με την κατάκτηση του Διεθνούς Βραβείου «Πρόσβαση στην Μάθηση 2010» από το Ίδρυμα Bill & Melinda Gates, ως επιτυχές πρότυπο Βιβλιοθήκης στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο.

Β. Επίσης με την ίδια Απόφαση, ενέκρινε την απονομή του «Μεταλλίου της Πόλης των Βεροίων»

α) στο Αδελφάτο του Γηροκομίου Βέροιας για το σημαντικότατο Κοινωνικό Έργο και την εξαιρετική δράση που επιτελεί στο τομέα της περιθαλψής ατόμων τρίτης ηλικίας.

β) στην Φιλόπρωχο Αδελφότητα Κυριών Βέροιας για το σημαντικότατο Κοινωνικό Έργο και την εξαιρετική δράση που επιτελεί στο τομέα της σίτισης απόρων Δημωτών

γ) στον Σύλλογο Καρκινοπαθών Βέροιας Ηραθίας «Άγιος Παρθένιος» για την εξαιρετική Δράση του σε θέματα ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης της κοινής γνώμης και της προώθησης κοινωνικών προβλημάτων.

δ) στον Σύλλογο Κοινωνικής Παρέμβασης «Ερασμος» για την στήριξη που παρέχει στην κακοποιημένη γυναίκα και το παιδί της αλλά και την ευρύτερη Κοινωνική του Δράση στον τομέα της ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης της κοινής γνώμης και της προώθησης κοινωνικών προβλημάτων.

ε) στην Πρωτοβουλία για το Παιδί για την υποστήριξη παιδιών που βρίσκονται σε ανάγκη και σε κίνδυνο, παιδιών που βιώνουν την παραμέληση, τον κοινωνικό αποκλεισμό και την εγκατάλειψη ή έχουν πέσει θύματα κακοποίησης κάθε είδους, καθώς επίσης για την λειτουργία σπιτιού υποδοχής όπου παρέχει σίτιση, εμψύχωση, μαθησιακή και ψυχολογική στήριξη, δημι-

ουργικές δραστηριότητες και ψυχαγωγία και για την λειτουργία Κέντρου Αναφοράς το οποίο παρέχει συμβουλές και υποστήριξη σε παιδιά, εφήβους και οικογένειες.

στ) στον Όμιλο Προστασίας Απόρου Παιδιού για το σημαντικότατο Κοινωνικό Έργο που επιτελεί με την πολλαπλή στήριξη απόρων παιδιών από την βρεφική ηλικία έως 18 ετών καθώς και την παροχή βοήθειας και συμπαράστασης στις οικογένειές τους.

ζ) στο Τοπικό Συμβούλιο Βέροιας του Συλλόγου Υποστηρίξης Παιδιών με Νοσηλαστικές Ασθένειες «Φλόγα» για την ψυχοκοινωνική υποστήριξη των οικογενειών και των παιδιών που πάσχουν από νοσηλαστικές ασθένειες (καρκίνο), την διαμεσολάβηση σε φορείς υγείας και για ενέργειες ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης της κοινής γνώμης.

η) στον Ιατρό Δημήτριο Αρίζο για την Ευγενή Δωρεά Εξοπλισμού Οδοντιατρείου στο Δημοτικό Ιατρείο Βέροιας.

θ) στον Ιατρό Δημήτριο Μούρνο για την Ευγενή Δωρεά Εξοπλισμού Οφθαλμιατρείου της αιμνήστου Συζύγου του Ιατρού Χαρούλας Τολούδη Μούρνου στο Δημοτικό Ιατρείο Βέροιας

ι) στην Ιατρό Στέλλα Ρόμτσου για την Ευγενή Δωρεά των Χειρουργικών Εργαλείων του αιμνήστου Συζύγου της στο Δημοτικό Ιατρείο Βέροιας.

Γ. Επίσης ενέκρινε την απονομή «Ευφήμου Μνείας»

α) στους Εθελοντές Ιατρούς του Δημοτικού Ιατρείου Βέροιας: Βέλλιου Εύη, Νευρολόγο – Θεοδώρα Γεώργιο, Καρδιολόγο – Κοντογιάννη Νικόλαο, Οδοντίατρο-Στοματολόγο – Λιόλιο Αντώνιο, Παθολόγο-Εντατικολόγο – Μίλη Πέτρο, Οδοντίατρο – Σιδερόπουλο Ιωάννη, Γαστρεντερολόγο – Τότη Γεώργιο, Φυσίατρο – Χατζηπέτρο Απόστολο, Διαβητολόγο – Χαυτική Νίκο, Ορθοπαιδικό – Μαζαράκη Στεργιανή, Κοινωνική Λειτουργό ΑΜΕΑ – Τότη Αθανάσιο, Διαιτολόγο – Μουστάκα Μαρία, Νοσηλεύτρια – Παπαγεωργίου Γλυκερία, Συνταξιούχο Μαία – Σιώπη Ελένη, Νοσηλεύτρια, για την Παροχή Υπηρεσιών Πρωτο-

βάθμιας Υγείας και Ψυχοκοινωνικής Στήριξης σε ευπαθείς ομάδες πληθυσμού (ανασφάλιστους, άπορους, οικονομικούς μετανάστες, πολιτικούς πρόσφυγες)

β) στους Μεγάλους Χορηγούς του Κοινωνικού Ταμείου Βέροιας για την αμέριστη Συμπράστασή τους: ΑΛΜΜΕ GROWERS – Α. Σ. ΒΕΡΟΙΑΣ VENUS GROWERS – Σ. ΚΑΝΔΥΛΑΣ ΑΕ – ΜΠΟΥΣΜΑΛΗΣ ΑΕ – ΜΟΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ-ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΑΒΕΕ «ΕΥΓΕ» – ΚΩΝ-ΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΟΡ. ΑΛΑΞΑΝΔΡΙΔΗΣ – ΜΥΛΟΙ Θ. ΚΑΡΑΝΙΚΑΣ Ο.Ε. – ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΖΑΧΑΡΗΣ ΑΕ – ΣΑΡΗΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ & ΥΙΟΣ ΟΕ – ΤΕΔΕΣΟ ΑΕ – Β. ΠΑΥΛΙΔΗΣ & ΥΙΟΣ ΟΕ – DELTA SOLUTIONS Ι. ΒΟΥΝΑΤΣΟΣ Μον. ΕΠΕ – ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΗΣ ΑΕΕΕ – ΑΦΙ-ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΙ ΑΕΒΕ – CAPH-ΕΦΟΥΡ ΜΑΡΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΕ – Δ. ΜΑΣΟΥΤΗΣ ΑΕ – ΜΠΟΥΤΖΟΛΑ Δ. & ΣΙΑ ΟΕ – ΥΙΟΙ Γ. ΓΑΛΙΚΑ ΟΕ – ΧΑΤΖΗΜΑΣΟΥΡΑΣ Δ. & ΣΙΑ ΟΕ – ΑΦΟΙ Γ. ΚΟΥΤΣΙΟΦΤΗ ΟΕ – ΚΟΓΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

γ) στα Στελέχη του Προγράμματος «Βοήθεια στο Σπίτι»: Ταναμάση Πολυξένη Κοινωνική Λειτουργό και Παπαϊωάννου Αντωνία Νοσηλεύτρια, για τις υπηρεσίες τους στο Πρόγραμμα «Κοινωνική Ενσωμάτωση Αθιγγάνων» την στήριξη τους στην αντιμετώπιση κοινωνικών κρίσεων και στην κοινωνική στήριξη οικογενειών.

δ) στην Καρατζά Δημήτρη για την συνεχή στήριξη που παρέχει στο Πρόγραμμα «Κοινωνική Ενσωμάτωση Αθιγγάνων» καθώς και όλα τα Προγράμματα του Δημοτικού Ιατρείου και του Κοινωνικού Ταμείου του Δήμου μας.

ε) στον Μουρατίδη Γεώργιο για την ανιδιοτελή συνεχή και αμέριστη υποστήριξη του σε όλες τις ενέργειες του Κοινωνικού Ταμείου του Δήμου Βέροιας.

«ΠΡΑΣΙΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ» ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 14 (Δ.Β.)
Με τον Αναπληρωτή Πρόεδρο του Τμήματος Χωροταξίας και Περιβάλλοντος (με Έδρα την Βέροια) της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ. Καθηγητή Γρηγόρη Καυκάλο συναντήθηκε την Πέμπτη 14 Οκτωβρίου η Δήμαρχος Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδου.

Στην συζήτηση συμμετείχαν οι Αντιδήμαρχοι Παιδείας & Κοινωνικής Αλληλεγγύης Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης και Οικονομικών & Ανάπτυξης Παύλος Παυλίδης.

Ο Αναπληρωτής Πρόεδρος επανέλαβε την βούληση για αναβάθμιση του Τμήματος, με στόχο την καθιέρωσή του ως «Πράσινο Πανεπιστήμιο», ενώ η Κα Δήμαρχος τον διαβεβαίωσε για την αμέριστη συμπαράσταση του Δήμου.

Ηταν φυσικό να καταλήξει στην χρεοκοπία το Κράτος, αφού ανέχθηκε να ποδοπατηθούν Αξίες, όπως η Αριστεία και η Αξιοκρατία, και δέχτηκε να καταργηθούν δημόσιες πολιτικές που τις παρήγαγαν με επιτυχία.

Αυτά όλα εντοπίζονται σε Συμπεριφορές που έχουν την ρίζα τους

στον Τρύφωνα Θωμάδη
στον Γιώργο Ουρσουζήδη, οι οποίοι έκαναν αφιλοκερδώς Στατικές Μελέτες για τον Δήμο Βέροιας.

η) στον Ιωάννη Κώτελη για την Ευγενή Δωρεά στον Δήμο Βέροιας, της Μελέτης Διαμόρφωσης Εισόδου στο Σέλι.

θ) στον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Ν Ηραθίας για την ανιδιοτελή συνεχή και αμέριστη υποστήριξη του στον Δήμο Βέροιας

ι) τους Αρχιτέκτονες Κληροπόλου Κική, Λακκάς Θωμάς, Παπαστεργίου Κική, Μασκόνη Δέσποινα Αρχιτέκτονα Τοπίου και Μινιαρετζή Τίνα Εικαστικό, Μέλη Ομάδας που αφιλοκερδώς μελέτησαν και παρουσίασαν Πρόταση Διαμόρφωσης της Πλατείας Πλατάνων του Δήμου Βέροιας.

ια) στον Δημήτριο Παπατζήκο για την ανιδιοτελή και συνεχή προσφορά του στον Δήμο Βέροιας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Κληροδοτήματος της Αικατερίνης και Αναστασίας Κάμπου αποφάσισε Ομόφωνα να γίνει κάθε χρόνο με Μία Χρυσή Λίρα τον Πρόσκοπο που θα διακρίνεται για τον ζήλο και την αρετή του. Φέτος τιμάται από το Κληροδοτήμα Κάμπου η Βαθμολογία του 5ου Συστήματος Προσκόπων της Πόλης μας Μπέκα Αθηνά του Πέτρου.

Επίσης στις 15 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε Εκδήλωση Απόδοσης Τιμής σε Μαθητές που Αρίστευσαν στις Εισαγωγικές Εξετάσεις των Α.Ε.Ι., ή Διακρίθηκαν σε Μαθητικούς και Καλλιτεχνικούς Διαγωνισμούς, καθώς και σε Αθλητές που Διακρίθηκαν σε Πανελλήνιους, Βαλκανικούς, Μεσογειακούς, Πανευρωπαϊκούς, Παγκόσμιους και Ολυμπιακούς Αθλητικούς ή Καλλιτεχνικούς Αγώνες που διεξήχθησαν από 10/2009-9/2010 καταλαμβάνοντας την 1η, 2η, και 3η θέση.

«ΠΡΑΣΙΝΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ» ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ



Τα θέματα που συζητήθηκαν αφορούσαν:

• Την μεταφορά των φοιτητών προς και από το Πανεπιστήμιο

• Το ζήτημα της Σίτισης, για το οποίο διερευνήθηκαν πιθανές λύσεις, σε συνδυασμό με την εξεύρεση Εντετακτικού για τους φοιτητές και τους Καθηγητές τους.

• Η συνεργασία – σύνδεση του Δήμου με το Μεταπτυχιακό (στην Επιστήμη του Διαδικτύου) και το Τμήμα Χωροταξίας και Περιβάλλοντος.

• Η γενικότερη συνεργασία του Τμήματος με την Πόλη.

στο Μορφωτικό Επίπεδο των Ανθρώπων.

Απαίδευτα Άτομα διαχειρίζονται την Μοίρα της Χώρας και του Λαού προφυλαγμένα (!) πίσω από το θωράκισμα της «Συλλογικής Ευθύνης».

Επβάλλεται όμως η επιστροφή στην Ατομική Ευθύνη, όπου η Αρετή θα αναγνωρίζεται ως η ύψιστη από τις Αξιακές Πεποιθήσεις του Ατόμου.

Τότε και το Κράτος, θα μπορεί να γίνει Ενώτερο, να υπηρετεί το Δημόσιο Συμφέρον και να προάγει μέσα από το Εκπαιδευτικό Σύστημα την Δημόσια Αρετή.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΘΕΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Η Ειδική Αγωγή και η Ενσωμάτωση στην Γαλλία

Και η Γαλλία μπορεί να καυχάται για την συνεισφορά της στην Ειδική Αγωγή, αλλά και στην Ενσωμάτωση. Ήδη από το 18ο αιώνα, άρχισε να προωθείται η ιδέα της δημιουργίας Ειδικών Τάξεων, ώστε να παρέχεται Ειδική Παιδαγωγική Βοήθεια στα Παιδιά με Ειδικές Ανάγκες, τα οποία μέχρι τότε φιλοξενούνταν σε Φιλανθρωπικά Ιδρύματα.

Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι εκείνη την εποχή, δύο Γάλλοι Κληρικοί, ο Charles Michel de l' Epee και ο Roch Ambroise Sicard επινόησαν την Νοηματική Γλώσσα. Δίνοντας έμφαση στην Αγωγή των Αισθήσεων της Όρασης και της Αφής, ανέπτυξαν ένα Σύστημα που βασιζόταν στον συνδυασμό Νευμάτων και Νοηματικού Αλφαβήτου. Το Σύστημά τους αποτέλεσε την βάση της Αισθητηριακής Εκπαίδευσης.

Επίσης στην Γαλλία, στο Παρίσι, το 1874, ο Vallentin Haüy, ίδρυσε το Εθνικό Ινστιτούτο για νεαρούς Τυφλούς. Θέλοντας να πετύχει και την κοινωνική τους προσαρμογή, παράλληλα με την εκπαίδευσή τους, θεσμοθέτησε την συμφοίτηση στο ίδιο Σχολείο και υγιών Φοιτητών. Η επιτυχία του εγχειρήματος, οδήγησε πολύ σύντομα στην διάδοση αυτού του τύπου Σχολείου και σε άλλες Χώρες της Ευρώπης.

Ως προς την Εκπαίδευση των Νοητικά Καθυστερημένων, και αυτή θεμελιώθηκε από Γάλλο, τον Γιατρό Itard, ο οποίος προσπάθησε να εκπαιδεύσει ένα ενδεκάχρονο παιδί, που βρέθηκε να ζει σε άγρια δάση, ενώ ήταν και νοητικά καθυστερημένο. Οι διδακτικές διαδικασίες που περιγράφει στο αντίστοιχο βιβλίο του το 1901, αποτέλεσαν για έναν αιώνα και πλέον την βάση για την Εκπαίδευση των

Του ΦΩΤΗ ΚΟΥΤΣΙΟΥΠΙΑ

Σχολικού Συμβούλου

Α' Ε. Π. Α' Βάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ηραθίας

Νοητικά Καθυστερημένων.

Το 1905 κατασκευάστηκε το πρώτο Τεστ Νοημοσύνης, ενώ το 1909 ψηφίστηκε Νόμος για «Παιδιά που Υπολείπονται» και προέβλεπε την Εκπαίδευση αυτών από Ειδικευμένους Δασκάλους.

Στην δεκαετία του 1970, αναπτύχθηκε το Κίνημα της Ενσωμάτωσης, που είχε ως σύνθημα το «Δικαίωμα στην Διαφορά». Έτσι, ο Νόμος του 1975, καθιέρωσε την Υποχρεωτική Εκπαίδευση για όλα τα Παιδιά με Ειδικές Ανάγκες, με απώτερο στόχο την Ενσωμάτωσή τους στην Κοινωνία.

Ωστόσο, το ιατρικό μοντέλο ισχύει ακόμη σε μεγάλο βαθμό. Σήμερα, το 69% των παιδιών αυτών στη Γαλλία εκπαιδεύεται σε Σχολεία που εποπτεύει το Υπουργείο Παιδείας, ενώ το 31% σε Σχολεία του Υπουργείου Κοινωνικής Πρόνοιας. Αυτό όμως σημαίνει πρακτικά, ότι ένα μέρος των τελευταίων, δεν εκπαιδεύεται, αλλά ζει σε Ιδρύματα της Κοινωνικής Πρόνοιας.

Απώτερος σκοπός παραμένει η Ενσωμάτωση, στον βαθμό που υπηρετούνται οι στόχοι της Αγωγής. Ενδεικτικό είναι το σύνθημα που επικρατεί στη Γαλλία, ως προς την Ειδική Αγωγή: «Όσο περισσότερη ενσωμάτωση είναι δυνατή, όση περιθωριοποίηση είναι απαραίτητη». Επισημαίνεται, λοιπόν, η ανάγκη, στην Χώρα που έδωσε τόσα πολλά στην θεμελίωση της Ειδικής Αγωγής, να γίνουν περαιτέρω βήματα προς την κατεύθυνση όχι μόνο της Ειδικής Αγωγής, αλλά και της ευαισθητοποίησης της Κοινωνίας για τον σεβασμό και την προστασία των Δικαιωμάτων των Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΚΑΛΙΚΡΑΤΗ» Ο ΔΗΜΟΣ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 15 (Δ.Β.)

Με την Δήμαρχο Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη και τον Αντιδήμαρχο Παιδείας & Κοινωνικής Αλληλεγγύης Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη συναντήθηκε την Παρασκευή 15 Οκτωβρίου, η Συνεδρίαση του Υπουργείου Εσωτερικών Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Μαριόρη Δεβετζή, προκειμένου να τους ενημερώσει για την αναβάθμιση των ΚΕΠ (Κέντρα Εξυπηρέτησης Πολιτών), σε ΕΚΕ (Ενιαία Κέντρα Εξυπηρέτησης).

Η αλλαγή αυτή κρίνεται αναγκαία έπειτα από την ανάγκη εφαρμογής της Οδηγίας 123/2006/ΕΚ η οποία ενσωματώθηκε στην Ελληνική Έννομη Τάξη. Τα νέα ΕΚΕ πλέον ορίζονται σε 54 σε όλη την Ελλάδα, ανάμεσα στα οποία και αυτό της Βέροιας.

Στις αρμοδιότητες των νέων ΕΚΕ προβλέπονται:

1. Ενημέρωση των Παρόχων και των Αποδεκτών Υπηρεσιών για τις πληροφορίες του Άρθρου 8 του Ν. 3844/2010.

2. Διεκπεραίωση ηλεκτρονικά και από απόσταση των διαδικασιών που συντομότερα δυνατόν στις νέες αφορούν στην:

• Ηλεκτρονική υποδοχή Αιτήσεων και διαβίβαση Φακέλων Υποθέσεων που αφορούν Παρόχους και Αποδέκτες Υπηρεσιών στις αρμόδιες Υπηρεσίες.

• Ηλεκτρονική υποδοχή Ερωτημάτων επί συγκεκριμένων Υποθέσεων και διαβίβαση τους στις αρμόδιες Υπηρεσίες.

• Υποδοχή Εγγράφων από τις αρμόδιες Υπηρεσίες και την ηλεκτρονική αποστολή τους στους Παρόχους ή Αποδέκτες Υπηρεσιών.

Σημειώνεται ότι προκειμένου η λειτουργία των 54 νέων ΕΚΕ να καταστεί εφικτή και βιώσιμη, είναι απαραίτητο να τηρείται μια σειρά



προϋποθέσεων, οι οποίες αφορούν σε μεγάλο βαθμό στην κατάλληλη διαμόρφωση του χώρου, στην κατάρτιση του Προσωπικού ώστε να είναι σε θέση να ανταποκριθεί στην διεκπεραίωση διαδικασιών, όπως Αδειοδότησης Επαγγελματιών και Συστάσης Επαγγελματιών και στην ψηφιακή ετοιμότητα του ΕΚΕ να υποστηρίξει την πλήρως ηλεκτρονική διεκπεραίωση των βημάτων των διαδικασιών αυτών με γοργούς ρυθμούς.

Σε αυτήν την κατεύθυνση ήταν και οι εντολές της Δημόρχου Βέροιας προς τους Υπαλλήλους του Δήμου και του ΚΕΠ, ώστε να συνεργαστούν για να ανταποκριθούν το συντομότερο δυνατόν στις νέες απαιτήσεις του συστήματος, με στόχο την παροχή ακόμη καλύτερη εξυπηρέτηση των Δημωτών. Δρυστολογήθηκαν επίσης οι απαραίτητες τεχνικές παρεμβάσεις για την νέα διαμόρφωση του χώρου.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ «ΟΧΙ»

Η Κοινοφελής Επιχείρηση Πολυπλήξ Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας διοργανώνει την Τετάρτη 27 Οκτωβρίου, Εκδήλωση με αφορμή την Εθνική Επέτειο της 28ης Οκτωβρίου στο 8' Σώμα Ιππικού στον Χώρο Τεχνών, στις 8.00μ.μ. Εισόδος Ελεύθερη.

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

ΣΩΤΗΡΙΑ

Κύριε Εκδότα,
Οι Ανθρακωρύχοι της Χιλής, με τον συγκλονιστικό Αγώνα τους για Εμπόληση, αλλά και η Ομοψυχία, πάνω και κάτω από την γη, μας δείχνουν ότι Υπάρχει Ελπίδα Σωτηρίας, ακόμη και στα βαθύτερα τούνελ...

Με σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Όχι δεν είμαστε Χώρα διεφθαρμένη. Όχι δεν είμαστε Λαός απατεώνων. Είμαστε όμως ένα Κράτος χρεοκοπημένο και ένας Λαός σε ηθική κατάπτωση. Υπάρχει εξήγηση...

Η παντελής απουσία της Αγωγής από το Εκπαιδευτικό μας Σύστημα έδειξε την κατάληξη που είχε μία άναρχη και ανεξέλεγκτη πορεία δεκαετιών προς τον γκρεμό.

Δεν είχαμε και δεν έχουμε Παιδεία, γι' αυτό σήμερα βιώνουμε πανικόβλητοι και τρομοκρατημένοι την εισαγόμενη «Κρίση», που δεν είναι μόνον Οικονομική, αλλά και – κυρίως – Ηθική.

Η Παιδεία δεν έχει καμιά σχέση

μ' αυτό που συμβαίνει, να εκπαιδεύουμε δηλαδή «επαγγελματίες», να αποδομούμε ηθικά, νεορά άτομα, που το μόνο που τους ενδιαφέρει να είναι η «καριέρα» τους...

Παιδεία σημαίνει μύηση στην Γνώση με ταυτόχρονο μόλιση της Ηθικής Αγωγής. Τα Άτομα αν δεν έχουν Ηθικό Υπόβαθρο δεν μπορούν να οικοδομήσουν Κοινωνία.

Δεν είναι καθόλου απορίας άξιό που ο Σύγχρονος Κόσμος διαλέγει με ευκολία το «Ιδιωτικό» από το «Δημόσιο». Ούτε πρέπει να μας ξενίζει που οι Δημόσιες και Κοινοτικές Λει-

τουργίες απαιώνονται. Ζούμε στην Εποχή του Ιδιωτικού, όπου η ιδιοτελής καινοτόμα επιχειρηματικότητα προβάλλεται ως ύψιστη αξία. Έτσι εισβάλλει και το Ιδιόν Συμφέρον παντού...

Ήταν φυσικό να καταλήξει στην χρεοκοπία το Κράτος, αφού ανέχθηκε να ποδοπατηθούν Αξίες, όπως η Αριστεία και η Αξιοκρατία, και δέχτηκε να καταργηθούν δημόσιες πολιτικές που τις παρήγαγαν με επιτυχία.

Αυτά όλα εντοπίζονται σε Συμπεριφορές που έχουν την ρίζα τους

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΧΩΡΑ ΑΠΑΙΔΕΥΤΩΝ

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Ο ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Αξιότιμη Κυρία, Με λύπη μας, σημειώνουμε και πάλι την απουσία Δημοσιογράφων και Εφημερίδων από τις καθιερωμένες Βραβεύσεις του Δήμου μας κατά τους εορτασμούς των Ελευθερίων της Βέροιας. Σημαντικότατοι παράγοντες οι Δημοσιογράφοι και οι Εφημερίδες για κάθε τοπική Κοινωνία, συμβάλλουν στον Δημόσιο Διάλογο για την Πρόοδο και την Ευημερία της. Ειδικά για την Πόλη μας, οι Δημοσιογράφοι και τα τοπικά ΜΜΕ

υπήρξαν πάντοτε Αρωγοί στο Έργο του Δήμου μας - με οποιοδήποτε Δημοτική Αρχή -, όσο και σε κάθε αναπτυξιακή προσπάθεια, απ' όπου κι αν προέρχεται.

Η Επιδράση της Κοινωνικής Προσφοράς των Δημοσιογράφων και Εφημερίδων θα αποτελούσε Ηθική Αναγνώριση του Έργου και της Δράσης τους και η Δημοτική Αρχή οφείλει να τους το αναγνωρίσει.

Με Έκχωρησή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΟΡΚΙΣΘΗΚΑΝ 4 ΝΕΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ

ΒΕΡΡΟΙΑ 12 (Δ.Β.)

Ορκίσθηκαν ενώπιον της Δημάρχου Βέροιας Χαρίκλειας Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη οι τέσσερις νέοι Δημοτικοί Αστυνομικοί που θα ενταχθούν στο δυναμικό της Δημοτικής Αστυνομίας του Δήμου Βέροιας.

Η Κα Δήμαρχος αφού ευχήθηκε στους Δημοτικούς Αστυνομικούς καλή σταδιοδρομία ανέφερε χαρακτηριστικά: «Η Δημοτική Αστυνομία είναι ένας θεσμός με σκοπούς και στόχους συμβατούς με τις αρμοδιότητες της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Είναι μια Υπηρεσία φιλική προς τον Δημότη, η οποία έχει ως βασικούς στόχους, την καλύπτει και αποτελεσματικότερη εξυπηρέτηση του κοινωνικού συνόλου καθώς και την βελτίωση των συνθηκών ζωής στις τοπικές κοινωνίες. Ένας θεσμός με προοπτική και κοινωνική χρησιμότητα, άρρηκτα συνδεδεμένος με τον Πολίτη, την Πόλη και την διαχείριση



των προβλημάτων της καθημερινότητας, που συμβάλλει τα μέγιστα στην προστασία του περιβάλλοντος και της ποιότητας ζωής».

Η Κα Δήμαρχος ζήτησε από τους Δημοτικούς Αστυνομικούς να είναι ευγενικοί με τους Πολίτες, ακεραίοι, δίκαιοι και τίμιοι και να αγαπήσουν την Πόλη, τους Πολίτες και τους Επισκέπτες της.

Οι νέοι Δημοτικοί Αστυνομικοί που Ορκίσθηκαν είναι οι Αντώνιος Γκόγκος, Νικόλαος Λαπατίνας, Στέργιος Μπέκας και Εμμανουήλ Παντερμαράκης.

ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 18 (Δ.Β.)

Την Δήμαρχο Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη επισκέφθηκαν οι Μαθητές και οι Μαθήτριες των 5ου Γυμνασίου και 2ου Λυκείου Βέροιας και η Ταμία του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του 2ου Λυκείου Νίκη Βερούτσου, προκειμένου να την ενημερώσουν για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν στα Σχολεία τους.

Στην Σύσκεψη συμμετείχαν και οι Αντιδήμαρχοι, Παιδείας & Κοινωνικής Αλληλεγγύης Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, Οικονομικών και Ανάπτυξης Παύλος Παυλίδης και ο Πρόεδρος του Δημοτικού Ιατρείου Τηλέμαχος Χατζηθανασίου.

Τα θέματα που συζητήθηκαν είχαν να κάνουν με την μεταφορά των Μαθητών στα Σχολεία τους και με τον διαχωρισμό του 5ου Γυμνασίου από το 2ο Λύκειο (ως κτίρια, διότι οι ηλικίες των Μαθητών είναι διαφορετικές με αποτέλεσμα να δημιουργούνται προβλήματα). Για την μεταφορά των Μαθητών συμφωνήθηκε να μελετηθεί ιδιαίτερα το θέμα από τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων και τα Αστικά Βέροιας, ώστε να εντοπιστούν τις τυχόν αδυναμίες. Ενώ για το θέμα του



διαχωρισμού, εξετάζεται η μεταστέγαση ενός από τα Σχολεία, σε οικοπέδο στην περιοχή «Γιοτ(ζαλκία» της Βέροιας, στο οποίο ο Δήμος Βέροιας προβλέπει την κατασκευή δύο Σχολείων Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Αξίζει να σημειωθεί η ωριμότητα που επέδειξαν οι Μαθητές και οι Μαθήτριες, σε σχέση με την διατύπωση των απόψεών τους και την διαχείριση των ζητημάτων αυτών με τους εκπαιδευτικούς του Δήμου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδονται Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προστί-
τες, Τηλ. 6972767620.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματίες Ζωγράφους. Τηλ. 6974057390.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (397ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 5 Νοεμβρίου 2010.

• ΣΤΑΡ* (Τηλ. 2331022373): Αυτές τις μέρες. Στην Αιθ. 1, η Ταϊνία Τρόμου «ΠΙΡΑΝΧΑΣ» (Προβολές : 6.15' - 8.15' - 10.15'). Στην Αιθ. 2, η Αισθηματική Κομεντί «ΔΗΡΗΤΗΣ ΣΠΕΡΜΑΤΟΣ», με την Τζέινφερ Άνιστον (Προβολές : 7.30' - 10.00').

Αλληλογραφία

• **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΝΟΥΜΕ:** «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «Η άλλη όψη», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «7ΕΠΤΑ», «Προοδευτική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής), «ΠΟΛΙΤΕΣ» (Ενεργόι Πολίτες - Αθήναι), «Βέροια», «resist», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Νάουσα), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Νάουσα). Τους Ευχαριστούμε Όλους!
• **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από : 1. Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 19 Οκτωβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 2. Τον Όμιλο Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέροιας (για την Παράσταση, στις 22 Οκτωβρίου), 3. Την Αστυνομική Διεύθυνση Ημαθίας (για την Ημέρα της Ελ. Α., στις 20 Οκτωβρίου), 4. Τον Συνδυασμό «Συμπολίτες» (για την Πολιτική Συγκέντρωση, στις 13 Οκτωβρίου), 5. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Έκτακτη Συνεδρίαση, στις 13 Οκτωβρίου), 6. Τον Συνδυασμό «Συμπολίτες» (για την Πολιτική Συγκέντρωση, στις 17 Οκτωβρίου), 7. Το Σώμα Ελλήνων Προσκόπων (για την «Συνάντηση» στις 16-17 Οκτωβρίου), 8. Τον Συνδυασμό «Ενεργόι

Πολίτες για τον Δήμο Βέροιας» (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 14 Οκτωβρίου), 9. Την Πνευματική και Ολυμπιακή Στέγη Δημητρίου Βικέλα - Δήμου Βέροιας (για την Τελετή Απονόμης Βραβείων στον Λογοτεχνικό Διαγωνισμό, στις 18 Οκτωβρίου), 10. Τον Δήμο Βέροιας (για τα «Ελευθέριος», στις 15-16-17 Οκτωβρίου), 11. Τον Δήμο Βέροιας (για την Υποδοχή Φοιτητών, στις 18 Οκτωβρίου), 12. Τον Δήμο Βέροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 19 Οκτωβρίου), 13. Τον Συνδυασμό «Νέος Δήμος - Νέα Αρχή» (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 20 Οκτωβρίου), 14. Την Π.Ε.Π. «Μακεδόνες» (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 24 Οκτωβρίου, στην Θεσσαλονίκη). Ευχαριστούμε για την Έκχωρησή Τιμή!
• **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Α'. Από τον Γιώργο Κ. Μύση - Ακυρώσιμα : 1. «ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΕΙΟΝ» (Τ. 83/2010), 2. «ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΕΙΟΝ» (Τ. 84/2010). Β'. Από την ΤΕΔΚ Ν. Ημαθίας : 1. Εμμανουήλ Στ. Βολαμάκης «Νάουσα 1892-1906» (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, Νάουσα 2010). Ευχαριστούμε θερμά!

Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΣΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟ ΣΥΓΚΟΛΛΗΤΩΝ ΣΥΝΔΕΣΕΩΝ ΜΕ ΥΠΕΡΗΧΟΥΣ

Η χρήση των Υπερήχων για τον μη καταστρεπτικό έλεγχο συγκολλητών συνδέσεων, μεταλλικών εξαρτημάτων και βιομηχανικών κατασκευών αποτελεί σήμερα μια από τις πιο διαδεδομένες και αξιόπιστες μεθόδους, δίνοντας λύση στην Ανίχνευση Ασυνεχειών της Δομής των Υλικών όπως ρηγματώσεις, ατελείς ριζές, εγκλινώσεις, πόρους και άλλων αφαυλώσεων.

Η Μέθοδος της Εκπομπής Υπερήχων ανακαλύφθηκε το 1847 από τον James Prescott Joule και εξελίχθηκε το 1880 από τον Pierre Curie και τον αδελφό του Paul Jacques. Μόλις το 1912 έγινε η πρώτη προσπάθεια για την χρήση της μεθόδου στην πράξη από τον Richardson μετά την βύθιση του «Τιτανικού» για τον εντοπισμό των παγώνων, ενώ στην Γαλλία οι Chilowski και Langévin άρχισαν να την εξελίσσουν κατά την διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου για τον εντοπισμό υποβρυχίων.

Η βιομηχανική χρήση των Υπερήχων ξεκίνησε αρκετά χρόνια αργότερα ταυτόχρονα σε Ηνωμένες Πολιτείες, Μεγάλη Βρετανία και Γερμανία με τις εργασίες των Floyd Firestone, Donald O. Sproule and Adolf Tost. Το 1942 ο Firestone ήταν ο πρώτος που υλοποίησε την τεχνική παλμού-ηχούς και ανέπτυξε ένα αντίστοιχο όργανο ελέγχου με κεφαλή που λειτουργούσε σαν πομπός και δέκτης.

Μερικά χρόνια αργότερα, στην Γερμανία το 1949 ο Josef Krautkramer και ο αδελφός του Herbert από την Κολωνία βασισμένοι στις δημοσιεύσεις των Firestone-Spreng αρχίζουν να αναπτύσσουν τις δικές τους Συσκευές Υπερήχων και μόλις ένα χρόνο αργότερα λανσάρουν την πρώτη τους Συσκευή Εμπορικής Χρήσης. Παράλληλα της συσκευής άρχισαν άμεσα να χρησιμοποιούνται για ελέγχους σιδηροτροχιών στους Γερμανικούς Σιδηροδρόμους, σε σωληνογραφία και στην αυτοκινητοβιομηχανία.

Έκτοτε ακολούθησαν σημαντικές αλλαγές στον εξοπλισμό που χρησιμοποιείται για τον Έλεγχο με Υπερήχους. Οι όποιες αλλαγές στο πέρασμα του χρόνου δεν έγιναν στις Βασικές Αρχές της Μεθόδου (τύπος των κυμάτων που χρησιμοποιούνται, γωνίες ελέγχου κτλ) αλλά στον τρόπο που οι συσκευές διαχειρίζονται αυτές τις παραμέτρους.

Επίσης, με την ραγδαία ανάπτυξη της τεχνολογίας και ιδιαίτερα της Ηλεκτρονικής, βελτιώθηκε το ηλεκτρονικό μέρος των συσκευών και κατά συνέπεια κάποιες καθοριστικές παράμετροι λειτουργίας, όπως ο ρυθμός ανανέωσης σήματος (PRF) και η ποιότητα του σήματος. Έτσι, οι συσκευές υπερήχων εξελίχθηκαν από απλά Ουλοσκοπία (Παλμογράφοι) με οθόνες καθοδικών σωληνίων CRT σε σύγχρονες συσκευές με οθόνες LCD και δυνατότητα ανάκτησης πληροφοριών και αποθήκευσης σε κάρτες μνήμης.

Άλλα χαρακτηριστικά των συσκευών



που βελτιώθηκαν με την πάροδο του χρόνου είναι: η σημαντική μείωση των διαστάσεων και του βάρους τους για εύκολη χρήση σε δυσπρόσιτα προς έλεγχο σημεία, η αύξηση της αυτονομίας των συσκευών με την χρήση Μπαταριών Λιθίου, η βελτίωση της ποιότητας της οθόνης με χρήση υψηλής ανάλυσης τεχνολογίας LCD που εξασφαλίζει την ορθή ανάγνωση των παλμών και υψηλή ορατότητα, η ανάπτυξη λογισμικού για τις συσκευές με χρησιμότητα για τον έλεγχο εργαλείων όπως κομπύλες αξιολόγησης σχετικής έντασης/ύψους σήματος (DAC, DGS κτλ.). Επίσης βελτιώθηκε ο Εργονομικός Σχεδιασμός των συσκευών και η ευχρηστία τους με την προσθήκη περιστροφικών κομβίων και joysticks στην θέση των παλαιού τύπου χειριστήριων.

Με την πρόοδο της τεχνολογίας, χρησιμοποιήθηκε από την βιομηχανία η Τεχνολογία της Ιατρικής, μέσω της χρήσης των Συσκευών Υπερήχων phased array. Ο έλεγχος συγκολλητών συνδέσεων πραγματοποιείται με κεφαλή που διαθέτει συστοιχία κρυστάλλων και παρέχει την δυνατότητα ελέγχου της κατασκευής και καταγραφής των ασυνεχειών τόσο με την Τεχνική A-scan όσο και με Τεχνικές C-scan και B-scan (κάτοψη και τομή του υπό εξέταση δοκιμίου αντίστοιχα). Μέσω της χρήσης της Μεθόδου των phased array νέες προοπτικές αναπτύσσονται στον Έλεγχο των Κατασκευών με Υπερήχους, και ήδη η εφαρμογή τους έχει αρχίσει να προβλέπεται και από τους αντίστοιχους κώδικες.

Συμπερασματικά μπορούμε να πούμε πως με την αυξανόμενη απαίτηση για μη καταστρεπτικούς Ελέγχους και την εφαρμογή της σύγχρονης τεχνολογίας οι Συσκευές Υπερήχων έχουν γίνει σήμερα από τα πλέον μοντέρνα και «ευφυή» εργαλεία ελέγχου των υλικών και ταυτόχρονα οικονομικά προσιτά.

Κλείνοντας πρέπει να επισημάνουμε πως καμία συσκευή, όσο εξελιγμένη και αν είναι δεν μπορεί να υποκαταστήσει την εμπειρία και την κρίση του Τεχνικού Προσωπικού που πρέπει να είναι σε θέση να αξιολογήσει τις ενδείξεις και να ανατρέξει στην βασική θεωρία της Μεθόδου όταν αυτό χρειαστεί. Κάθε Συσκευή λοιπόν αναδεικνύει τα προτερήματά της στα χέρια ενός άρτια εκπαιδευμένου Χρήστη.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΛΑΜΠΟΡΙΝΟΣ

Μηχανολόγος Μηχανικός, PGDip
Συστημάτων Προηγμένης Μηχανικής & Ενέργειας, MSc Βιομηχανικής Διοίκησης

ΤΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΕΠΑΛ

ΒΕΡΡΟΙΑ 18 (Δ.Β.)

Το Δημαρχείο της Βέροιας επισκέφθηκαν οι Μαθητές και οι Μαθήτριες του ΕΠΑΛ Βέροιας προκειμένου να ενημερώσουν για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν στο Σχολείο τους.

Ο Αντιδήμαρχος Νεολογίας & Αθλητισμού Γεώργιος Μιχαηλίδης, υποδέχθηκε τους Μαθητές στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου, όπου άκουσε και σημείωσε ένα προς ένα τα αιτήματά τους παρότι δεν εμπόδιζαν όλα στην αρμοδιότητα του Δήμου.

Κατά την συζήτηση που ακολούθησε, έγινε φανερό ότι οι Μαθητές αντιλαμβάνονται την ευθύνη που απορρέει από την κατάληψη του Σχολείου τους και φάνηκαν να συμφωνούν με την παράκληση του Αντιδημάρχου για περιφρούρηση του χώρου τους από εξωσχολικούς, αλλά και την προστασία του κτιρίου και του εξοπλισμού από καταστροφές.



Με το τέλος της διαδικασίας ο Κος Μιχαηλίδης δεσμεύτηκε να συναντηθεί μαζί τους εκ νέου την Τρίτη 19 Οκτωβρίου στο χώρο του Σχολείου τους, δηλώνοντας ότι θα τους επισκεφτεί με την Δήμαρχο τον Αντιδήμαρχο Παιδείας & Αλληλεγγύης Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη και τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Β'βάθμιας Εκπαίδευσης. Οι Μαθητές ευχαρίστησαν τον Αντιδήμαρχο για το ενδιαφέρον του και ανανέωσαν το ραντεβού τους.

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟΚΟΜΙΔΗΣ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΣΤΑ ΤΟΠΙΚΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΙΣΧΥΕΙ από 15 Σεπτεμβρίου 2010 έως 15 Ιουνίου 2011

ΒΕΡΡΟΙΑ 14/9 (Δ.Β.)

ΔΕΥΤΕΡΑ - ΠΕΜΠΤΗ

1ο ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΟΦΟΡΟ: ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟ - ΒΡΩΜΟΠΗΓΑΔΟ - Καταστήματα ΜΠΟΥΛΙΝΓΚ, ΧΩΡΑ Κ.Α.Π. - ΚΟΜΗΝΗΝΙΟ - ΛΟΖΙΤΣΙ - ΛΕΥΚΟΠΕΤΡΑ - Μ. ΣΑΝΤΑ - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΣ.

2ο ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΟΦΟΡΟ: ΚΑΣΤΑΝΙΑ - ΓΕΩΡΓΙΑΝΟΥΣ - ΡΑΧΙΑ - ΑΣΩΜΑΤΑ.

3ο ΤΡΙΤΗ - ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

1ο ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΟΦΟΡΟ: Κ. ΒΕΡΜΙΟ (ΣΕΛΙ) - ΚΟΥΜΑΡΙΑ - ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ - ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑ (επάνω περιοχή).
2ο ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΟΦΟΡΟ: ΛΑΖΟΧΩΡΙ - ΤΑΓΑΡΟΧΩΡΙ - ΚΥΔΩΝΟΧΩΡΙ - ΜΕΣΗ - ΑΜΜΟΣ - ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑ (κάτω περιοχή).

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΗΜΑΘΙΩΤΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ

18.

Συνεχίζουμε στο σημερινό φύλλο, την Μνημόνευση των Ονομάτων των Αφάνων Γηγενών Μακεδονομάχων από τα Χωριά Παλαιά Λυκογιάννη, Παλαιοχώρι, Παλατίτσια, Πολύδενδρο, Ραχιά και Ριζώματα.

ΠΑΛΑΙΑ ΛΥΚΟΓΙΑΝΝΗ

ΑΡΑΜΠΑΤΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Ο Νικόλαος Αραμπατζής καταγόταν από την Παλαιά Λυκογιάννη του Νομού Ημαθίας και έδρασε ως Οπλίτης. Εντάχθηκε στο Σώμα του Αθ. Μινόπουλου, σύμφωνα με μαρτυρία του οποίου συμμετείχε σε μάχες εναντίον Βουλγάρων και Τούρκων από το 1906 έως το 1908. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. 7Α-13).

ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΙ

ΓΕΡΟΠΟΥΛΟΣ (ΒΙΚΑΤΣΗΣ) ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Ο Βασίλειος Γερόπουλος ή Βικατσης καταγόταν από το Παλαιοχώρι της Ημαθίας και υπηρέτησε ως Οπλίτης στο Σώμα των Οπλαρχηγών Β. Σταυρόπουλου, Χρ. Πραντάνου καθώς και σε Τμήμα Σώματος του Γ. Φραγκάκου υπό τον Ομοδάρχη Γ. Νταούτη (Περίφηρος). (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Γ-4).

ΠΑΛΑΤΙΤΣΙΑ

ΤΣΑΝΤΗΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ο Κωνσταντίνος Τσαντήλας καταγόταν από το Χωριό Παλατίτσια του Νομού Ημαθίας και αγωνίστηκε ως Οπλίτης. Προσέφερε τις υπηρεσίες του στα διαρκήματα από την περιοχή Σώματα κατά την περίοδο 1906-1908. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Τ-113).

ΤΣΙΠΟΥΡΔΑΤΟΣ (ΤΣΙΟΥΠΡΟΣ) ΧΡΗΣΤΟΣ

Ο Χρήστος Τσιπουρδάτος ή Τσιού-προς γεννήθηκε στο Χωριό Παλατίτσια της Ημαθίας. Έδρασε ως Πράκτορας Γ' Τάξης και συμμετείχε στον Αγώνα ως Αγγελοφόρος υπό τις διαταγές του Αρχηγού Γ. Φραγκάκου (Μαλέας). (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Τ-114).

ΠΟΛΥΔΕΝΔΡΟ

ΚΑΡΑΝΤΣΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Ο Αθανάσιος Καραντσίος καταγόταν από το Πολύδενδρο του Νομού Ημαθίας και υπηρέτησε ως Οπλίτης στο Σώμα του Κ. Γαρέφη. Έλαβε μέρος στην εκτέλεση δώδεκα Κομιτατζήδων στα Μεγάλα Λειβάδια και σε συμπλοκή του



Σώματος με μέλη της Συμμορίας των Λουκά και Καρατάσιου στο Χωριό Γαρέφη (Τσερνίσσοβο) της Πέλλας. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Κ-476).

ΡΑΧΙΑ

ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Ο Αθανάσιος Μανωλόπουλος καταγόταν από την Ραχιά του Νομού Ημαθίας και αγωνίστηκε ως Οπλίτης. (Επετηρίς, ό. π., α. α. 2215).

ΡΙΖΩΜΑΤΑ

ΒΑΪΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Ο Γεώργιος Βαϊνός καταγόταν από τα Ριζώματα του Νομού Ημαθίας και έδρασε ως Οπλίτης από το 1905 έως το 1907. Συνεργάστηκε με το Σώμα του Οπλαρχηγού Γ. Γκόγκου. (Αρχείο ΔΕΠΑΘΑ, Αρχείο Μ. Α., φ. Β-141).

ΒΟΥΛΙΑΒΑΣΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Ο Δημήτριος Βουλιάσης γεννήθηκε στα Ριζώματα του Νομού Ημαθίας και έλαβε μέρος στον Μακεδονικό Αγώνα ως Οπλίτης. (Επετηρίς, ό. π., α. α. 426).

ΚΟΥΤΣΑΝΤΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ

Ο Τριαντάφυλλος Κουτσάντας γεννήθηκε στα Ριζώματα της Ημαθίας και έδρασε ως Οπλίτης. (Επετηρίς, ό. π., α. α. 1819).

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΕΡΓΟ ΚΡΑΣΠΕΔΩΣΗΣ ΣΤΗΝ ΟΔΟ ΑΜΜΟΥ - ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 18 (Δ.Β.)

Από τον Δήμο Βέροιας ανακοινώνεται ότι υπογράφηκε την Δευτέρα 11 Οκτωβρίου στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών Δημήτρη Δάσκαλου, η Σύμβαση για την κατασκευή του Έργου: «Κατασκευή τοιχείου-πλακόστρωσης-κρασπέδωσης Οδού Αμμου - Αγ. Βαρβάρας», με τον Ανάδοχο Αποστολίδη Κων/νο, Ε.Α.Ε.

Το Έργο αφορά την πλακόστρωση του υφιστάμενου πεζοδρομίου κρασπέδωσης της Οδού Αμμου - Αγ. Βαρβάρας με χρήση κυβόλιθων, με Προϋπολογισμό 32.000,00 € και Χρη-



ματοδότηση από ΣΑΤΑ. Επίσης θα κατασκευαστεί τοιμενταύλακας μήκους περίπου 150 μέτρων. Η κατασκευή του έργου θα ξεκινήσει άμεσα.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email:oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εξωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Η Δήμαρχος Μας Στις Καταλήψεις Με Τους Μαθητές

ΒΕΡΡΟΙΑ 19 (Δ.Β.)

Στο Επαγγελματικό Λύκειο (ΕΠΑΛ) και στο 6ο Γυμνάσιο βρέθηκε η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, τηρώντας την υπόσχεση που είχε δώσει ο Αντιδήμαρχος Νεολαίας και Αθλητισμού Γεώργιος Μιχαηλίδης την π. Δευτέρα στους Μαθητές που επισκέφθηκαν το Δημαρχείο.

Την Κα Δήμαρχο συνόδευαν οι Αντιδήμαρχοι, Παιδείας & Κοινωνικής Αλληλεγγύης Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, Τεχνικών και Πολεοδομίας Δημήτριος Δάσκαλος και ο Πρόεδρος της Σχολικής Επιτροπής και Αντιδήμαρχος Νεολαίας & Αθλητισμού Γεώργιος Μιχαηλίδης.

Η συζήτηση που προκάλεσε ο Δήμος Βέρροιας, πραγματοποιήθηκε στο ΕΠΑΛ στην Αίθουσα των Καθηγητών, παρουσία πέντε αντιπροσώπων των Μαθητών, του Προϊσταμένου της Β'βάθμιας Εκπαίδευσης Ευθύμιου Φιλιππούρη, του Προϊσταμένου Επαγγελματικής Κατάρτισης Νικηφόρου Κατράνα, του Υποδιευθυντή, του ΕΠΑΛ, του Συλλόγου των Διδασκόντων και Εκπροσώπου του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων.

Στην δημοκρατική διαδικασία που προήδρευσε ο Υποδιευθυντής του Σχολείου, κρατήθηκαν πρακτικά, ενώ οι πρώτοι που πήραν το λόγο ήταν οι Μαθητές. Κατέθεσαν τα Αιτήματά τους, τα οποία συνοψίζονται στα εξής:

- Αίτημα για την ασφαλή πρόσβαση και αποχώρηση από το Σχολείο από την Οδό Σταδίου.



- Η ασφαλτόστρωση του παράπλευρου δρόμου από το Σχολείο (Οδός Αναξαγόρα).
- Το πρόβλημα με το Μαθητικό Πάσο και την περιορισμένη χρήση του.
- Ο εκσυγχρονισμός των Εργαστηρίων του Σχολείου.
- Η επασκευή στις Τουαλέτες.
- Η λειτουργία του Κυλικείου.
- Την έλλειψη Βιβλίων.
- Τα Αποδυτήρια στο Γυμναστήριο που κατασκευάσε πρόσφατα ο Δήμος.
- Η δημιουργία περισσότερων Αιθουσών Διδασκαλίας.

Ακολουθώς ο λόγος δόθηκε στην Κα Δήμαρχο η οποία είπε στους Μαθητές και τους Καθηγητές ότι σκοπός της επίσκεψης – συνάντησης αυτής είναι, αποκλειστικά η επίλυση και η δρομολόγηση λύσεων στα όποια προβλήματα, είτε αυτά είναι στην αρμοδιότητα του Δήμου είτε όχι, παρά την δύσκολη οικονομικά συγκυρία. Εξασφάλισε ότι όλα τα αιτήματα των Μαθητών δεν μπορεί να τα λύσει ο Δήμος, διότι δεν είναι στην δική του αρμοδιότητα, παρόλα αυτά είναι διατιθέμενη να βοηθήσει και θα βοηθήσει όπως μπορεί. Απάντησε με τους Αντιδημάρχους για τα ζητήματα που



αφορούσαν τον Δήμο, λέγοντας ότι «σήμερα κιόλας» θα στείλει τον Ειδικό Συνεργάτη της Συγκοινωνιολόγο (όπως και έγινε) για να εξετάσει το θέμα της προσέλευσης και αποχώρησης των Μαθητών, για το θέμα της Οδού Αναξαγόρα υποσχέθηκε την επιστροφή της με 3 Α και χαλίκια προς το παρόν διότι εφέτος δεν μπορεί να πέσει ασφαλτός, για την δημιουργία περισσότερων Αιθουσών Διδασκαλίας είπαν ότι μπορεί ο Δήμος να δώσει λύση στο θέμα αυτό με συγκεκριμένες παρεμβάσεις στις υφιστάμενες Αίθουσες, όπως και στις άλλες τεχνικές παρεμβάσεις που απαιτούνται. Η Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου έγινε σαφές ότι είναι παρούσα όποτε της ζητήθηκε (απόδειξη το Γυμναστήριο που παρέδωσε στο Λύκειο λίγους μήνες πριν), για τα Αποδυτήρια έγινε γνωστό ότι είναι υπό διαμόρφωση και θα ολοκληρωθούν μέχρι τα Χριστούγεννα. Για την έλλειψη Βιβλίων η Κα Δήμαρχος δήλωσε ότι «θα αποσταλεί ως συμπράσσει στο αίτημα, έγγραφο στο Υπουργείο Παιδείας».

Στην συνέχεια τον λόγο πήραν οι Εκπαιδευτικοί του Σχολείου, ο Προϊστάμενος της Β'βάθμιας Εκπαίδευ-

σης και ο Προϊσταμένος Επαγγελματικής Κατάρτισης, οι οποίοι κατέθεσαν τις πολύτιμες εμπειρίες τους και απόψεις τους που στοχεύουν στην καλύτερη παροχή Παιδείας στα Παιδιά μας και στην βελτίωση των συνθηκών στο σχολικό συγκρότημα.

Μετά τις δεσμεύσεις των εκπροσώπων του Δήμου για τα θέματα που μπορούσαν να εκφέρουν γνώμη και την παρότρυνσή τους προς τους Μαθητές να τερματίσουν την Κατάληψη του Σχολείου (κατά την οποία δεν σημειώθηκε προς τιμή των Μαθητών καμία καταστροφή), αποσύρθηκαν από την συζήτηση για να παραβρεθούν και στην Συνέλευση που ακολουθούσε στο 6ο Λύκειο. Το θέμα που απασχόλησε το Σχολείο αυτό ήταν η φύλαξη του χώρου τις απογευματινές και βραδινές ώρες και οι όποιες φθορές γίνονται από εξωσχολικούς. Για το θέμα της φύλαξης ενημερώθηκαν από την Κα Δήμαρχο για τις ενέργειες του Δήμου σε σχέση με την μετεγκατάσταση των ΡΟΜΑ, ενώ η Σχολική Επιτροπή θα δώσει την λύση της απογευματινής φύλαξης. Τέλος αποφασίστηκε η αγορά ενός Μικροσκοπίου για τα Εργαστήρια του Σχολείου.

Κατά την επιστροφή της Κα Δήμαρχου στο Δημαρχείο την περίμενε νέα συνάντηση στο Γραφείο της αυτήν την φορά με τον Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων και τον Διευθυντή του 1ου Δημοτικού Σχολείου Μακροχωρίου για το μείζον ζήτημα της σχολικής τους στέγης.

τα ΣΗΜΕΙΑ... των ΚΑΙΡΩΝ

Η ΚΡΙΣΗ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΕΙ «ΧΑΜΕΝΗ»... Ευκαιρία να διορθωθούν τα «στραβά»... Που είναι πάμπολλα, δυσβάσταχτα και αποκρουστικά... Ευκαιρία, λοιπόν, να εξυγιανθούν τα αναχρονιστικά καρκινώματα της Ελληνικής Κοινωνίας... 'Ηρθε η ώρα της κρίσης και για τις ΔΕΚΟ... Ο χώρος τους συμ-

πυκνώνει τα χειρότερα χαρακτηριστικά της Ελληνικής Υπανόπτυξης... Όπως, Φαυλότητα, Κομματισμός, Ανοργάνωσις, Κακοδιαχείριση, Διαφθορά, Σπατάλη, Ανικανότητα... Κοντά σ' αυτά και οι παρενέργειες του «συνδικαλισμού»... Όπως, το «καθεστώς» άτυπης μεν αλλά καταστροφικής δε συνδιοίκησης με τους «ημέτερους» συνδικαλιστές... Δεν είναι εύκολη υπόθεση η εκρίζωση του Κακού... Είναι όμως αναγκαία... Για να λειτουργήσει επιτέλους το Κράτος και να ανασάνει η Κοινωνία... Είναι ωστόσο σημαντικό για την Μεταρρυθμιστική Αποφασιστικότητα που επιδεικνύει η σημερινή Κυβέρνηση και την Γενική Προσπάθεια εκ μέρους της Κοινωνίας, το Έκτρωμα να αφανιστεί...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο:Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΔΗΜΟΣΙΟΝ: Ανεξάρτητα από την Κρίση και το Μνημόνιο, η Εξυγίανση και ο Εκσυγχρονισμός των Δημοσίων Οργανισμών, αποτελεί Εθνική Προτεραιότητα.

Δ.Ι.Κ.

Οι «Ενεργοί Πολίτες Για τον Δήμο Βέρροιας»

Στην επιλογή επικεφαλής Ψηφοδέλτιου κατέληξαν οι «Ενεργοί Πολίτες για τον Δήμο Βέρροιας». Όπως ανακοίνωσαν, του Ψηφοδέλτιου θα ηγηθεί η 23χρονη Χρύσα Σαββαΐδου, Νηπαγωγός στο επάγγελμα.

Στην ανακοίνωσή τους οι «Ενεργοί Πολίτες για τον Δήμο Βέρροιας» σημειώνουν τα εξής:

«Η Χρύσα Σαββαΐδου, απόφοιτος του Τμήματος Νηπαγωγών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης είναι η επικεφαλής του Ψηφοδέλτιου των «Ενεργών Πολιτών του Δήμου Βέρροιας». Η παρουσία της για την Πρωτοβουλία μας, συμβολίζει:

• Το νέο που γεννιέται στον Δήμο μας»

• Την προσφορά για την δημιουργία του καινούργιου»

• Το απόσταγμα, την διέξοδο και την ευρύτερη αποδοχή μέσα από μια ανοιχτή και εργώδη δημοκρατική διαδικασία».

Οι «Ενεργοί Πολίτες για τον Δήμο Βέρροιας» δεν στηρίζουν ούτε στηρίζονται σε αρχηγούς και σωτήρες, αλλά



στα Μέλη τους που λειτουργούν και βασίζουν τον αγώνα τους στις θεμελιώδεις Αρχές, της Ισοτιμίας, της Ισότητας, της Ισοπολιτείας, της Ελευθερίας, της Δημοκρατίας, της Παρρησίας της Αμεσότητας, της Ευθύτητας, του Χρέους, του Μέτρου, της Ανιδιοτελούς Εθελοντικής Προσφοράς.

Δεν επιθυμούν να μοιάσουν πολιτικά με όσους υπηρέτησαν ή υπηρετούν το Δημαρχοκεντρικό πολιτικοκοι-

νωνικό μοντέλο, με εκείνους που εξασφαλίζουν το χρίσμα από το Κόμμα και «χρυσότουν» πλέον σ' αυτό, ούτε με εκείνους που ακιζόνται και εγκλωβίζονται στην «μοναδική έμπνευση» και «την σοφία» των αρχηγών τους.

Οι «Ενεργοί Πολίτες για τον Δήμο Βέρροιας» αξίζουν να μιλούν για Πολίτες που αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες «για να ξεφύγουμε» επιτέλους από την παρακμή.

Μιλούν για ανοιχτές, διάφανες δημοκρατικές διαδικασίες με ορθό λόγο και αντίλογο, με ιδέες και προτάσεις ευεπιδεχόμενες να τις φέρουν στο επίκεντρο της δημόσιας ζωής, της Πόλης και της περιοχής μας. Μιλούν για το δικαίωμα των Νέων στην δουλειά, στην μόρφωση, στην δημιουργία. Για το δικαίωμά τους στο μέλλον, στην ζωή. Για την διαφάνεια στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, για το Πράσινο, την Οικολογία...

Για τις ουσιαστικές ανάγκες των Συνδημοτών μας, για την αειφόρο ανάπτυξη.

Για τον σεβασμό στον Άνθρωπο και

το Περιβάλλον.

Αφήνουν εκείνους που εκπροσωπούν το «φαύλο» παρελθόν· εκείνους που οδήγησαν στα σημερινά αδιέξοδα «να διαπληκίζονται για το ποιος είναι περισσότερο διεφθαρμένος, για τα υψηλά ποσοστά ανεργίας, για το τιμωμένο, το Χώρο... Υγειονομικής Ταφής Απορριμμάτων στην Θέση «12», δίπλα και πάνω από τον Αλιάκμονα, για την περιώνυμη αποικιοκρατική σύμβαση του ΕΣΔΑ που θα στοιχίσει πανάκριβα στον Λαό της Ημαθίας, για την απόπειρα καταστροφής των 50 εππλέον στρεμμάτων του Δάσους των Πιερίων προκειμένου να ολοκληρωθούν την «αποστολή» τους (παρακάμπτοντας μάλιστα την Κ.Υ.Α. Κοινή Υπουργική Απόφαση)... Για τα κατά παραγγελία γκάλοπ τα οποία «τις οίδε» τι κοστίζουν, για την στασιμότητα, την ύφεση, το μνημόνιο...

Τους αφήνουν στην αμετροέπειά τους να «μιλούν για νίκες που το μέλλον θα φέρει»...

Όμως δεν πεθίνουν, δε θα βάλουν στο χέρι τον ΛΑΟ... Δεν θα περάσουν!

Θεμελιώδεις Θέσεις Των Οικοηγών Πράσινων

•Επιδιώκουμε μια Βιώσιμη Ημαθία μέσα στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας ελέγχοντας και εμπνέοντας το Περιφερειακό Συμβούλιο

Η σημερινή κατάσταση της Χώρας μας δείχνει ότι χωρίς σεβασμό στο Περιβάλλον και στις ιδιαιτερότητες της κάθε περιοχής, χωρίς διαφάνεια και ευθύνη προς τις επόμενες γενιές η Οικονομία και η Κοινωνία οδηγούνται σε χρεοκοπία. Η Πράσινη Οικολογική Στροφή σε κάθε Περιφέρεια είναι η μόνη ρεαλιστική λύση στο αδιέξοδο.

Φυσικά, η μεταρρύθμιση του «Καλλικράτη», απέχει πολύ από την ιδανική εικόνα της Ευρώπης των Περιφερειών που όλοι ονειρευόμαστε. Έστω όμως κι έτσι, η Περιφέρεια παραμένει ο ιδανικός χώρος για να εφαρμοστούν πολιτικές σε τομείς που αφορούν στην καθημερινή μας ζωή, όπως το Φυσικό Περιβάλλον, η Παιδεία, η Υγεία, η Γεωργία, οι Μεταφορές, η Διαχείριση των Νερών, η Διαχείριση Απορριμμάτων και Υλικών κ.ο.κ.

Γι αυτό τον λόγο, εμείς, που πιστεύουμε στην Οικολογική, Πράσινη Προοπτική για την Περιφέρεια, συμμετέχουμε στον Συνδυασμό «ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ» για συμμετοχή στις Περιφερειακές Εκλογές της 7ης Νοεμβρίου. Έχουμε ένα ισχυρό και συνεκτικό Όραμα με το οποίο μπορούμε να ελέγχουμε αλλά και να εμπνέουμε το Περιφερειακό Συμβούλιο ώστε να εφαρμόζει ορθή Περιβαλλοντική Πολιτική και να εν-

σωματώνει τις αρχές της Αειφορίας σε όλους τους τομείς. Παράλληλα, επιδιώκουμε την ενεργό συμμετοχή των Πολιτών σε όλα όσα τους αφορούν.

Κύριο θεμέλιο της πρότασής μας είναι η παρουσία μας στα Κοινωνικά και Περιβαλλοντικά Μέτωπα, η εφαρμογή στην ίδια μας την Ζωή των Αρχών της Αξιοπρέπειας, της Διαφάνειας, της Εντιμότητας και της απόρριψης της διόγκωσης της κατανάλωσης.

Απόφαση μας είναι να αγωνιστούμε για να μετατρέψουμε τον νέο θεσμό του Περιφερειακού Συμβουλίου σε μια μεγάλη ευκαιρία για την άρση των ανισοτήτων Κέντρου – Περφέρειας, την στροφή σε μια Οικονομία που σέβεται τις αντοχές της Φύσης και την ανάδειξη των δυνατοτήτων της Ελληνικής Υπαίθρου.

Οι Αρχές μας

Εμπνεόμενοι από τις Αρχές της ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ, της ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ, της ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ, της ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ, της ΔΙΑΦΑΝΕΙΑΣ και του ΚΡΑΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥ, μακριά από καταστημένους κομματικούς μηχανισμούς ή οικονομικά συμφέροντα καταθέτουμε την δική μας Πρόταση για την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας και ειδικότερα για την Περιοχή της Ημαθίας, το δικό μας Όραμα, τα δικά μας Μεγάλα Ναι και τα Μεγάλα Όχι.

Λέμε ΝΑΙ στην Προστασία της Ποιότητας Ζωής, του Φυσικού Περιβάλ-

λοντος και της Βιοποικιλότητας ως Προτεραιότητας για την Περιφερειακή Πολιτική

Λέμε ΝΑΙ στις νέες μορφές οικονομικής δραστηριότητας, που υπηρετεί τον Άνθρωπο, στηριγμένη στην τοπικότητα και στην Πραγματική Οικονομία

Λέμε ΝΑΙ στην Βιώσιμη Γεωργία και Κτηνοτροφία που δεν καταπατά λούν φυσικούς πόρους και χημικά και στην προώθηση της Βιολογικής Γεωργίας και Κτηνοτροφίας

Λέμε ΝΑΙ στην Βιώσιμη Διαχείριση των Απορριμμάτων με βύθιση την μείωση του όγκου, τον διαχωρισμό και την ανακύκλωση, φυσικά και με την ευθύνη του κάθε Πολίτη

Λέμε ΝΑΙ στην ουσιαστική δράση κατά της Κλιματικής Αλλαγής, πρωτίστως στην εξοικονόμηση, τις Ανανεώσιμες Πηγές και την Τοπική Παραγωγή Ενέργειας αλλά και σε κάθε τομέα της παραγωγής και της κατανάλωσης

Λέμε ΝΑΙ στην Βιώσιμη Χωροταξία και Πολεοδομία και στον καθορισμό σαφών χρήσεων γης

Λέμε ΝΑΙ στην ανάπτυξη διαδικασιών δημοκρατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα που προωθούν την διαφάνεια την ειλικρινή διαβούλευση και την μείωση των οικονομικών και κοινωνικών ανισοτήτων

Λέμε ΝΑΙ σε ένα έντιμο και λειτουργικό Κράτος, με Θεσμούς και ίση μεταχείριση των Πολιτών

Λέμε ΟΧΙ στην άπληστη ανάληψη

των φυσικών πόρων σε βάρος του Περιβάλλοντος και των επομένων γενεών

Λέμε ΟΧΙ στο μοντέλο ανάπτυξης που μας οδήγησε στα σημερινά οικονομικά και οικολογικά αδιέξοδα

Λέμε ΟΧΙ σε επενδύσεις επικίνδυνες που δεν είναι επιθυμητές αλλού

Λέμε ΟΧΙ στις πρακτικές του ρουσφετιού και της κάλυψης στενών τοπικών συμφερόντων

Λέμε ΟΧΙ στην μονομερή προώθηση πόρων στις πύλες με παράληλη εγκατάλειψη της Υπαίθρου

Λέμε ΟΧΙ στην ανεξέλεγκτη οικιστική επέκταση

Λέμε ΟΧΙ στην απάλη ή την υποβάθμιση των αστικών κοινοχρήστων χώρων

Λέμε ΟΧΙ στην ανεξέλεγκτη χημική Γεωργία και τους γενετικά τροποποιημένους οργανισμούς - μεταλλαγμένα

Λέμε ΟΧΙ στα στεγανά στην διαχείριση των Περιφερειών και των Δήμων, στις αδιαφανείς μεθόδους και πρακτικές

Αυτές τις θέσεις επιδιώκουμε όχι απλά να τις προωθήσουμε αλλά και να τις καταστήσουμε επίκεντρο της Δημόσιας Συζήτησης, μέρος της Καθημερινής Πολιτικής Ατζέντας.

•Υποψήφιος Αντιπεριφερειάρχης των Οικολόγων Πράσινων με τον Συνδυασμό «Οικολογία Αλληλεγγύη», στον Νομό μας, είναι ο Κος Χάρης Κουρουζίδης.

Η ΔΙΑΘΗΚΗ ΤΗΣ ΚΟΡΝΗΛΙΑΣ ΚΑΡΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 13 (Δ.Β.)

Με το με Αριθμό 3482/286/22.9.2010 Πρακτικό Δημοσίευσης του Μονομελούς Πρωτοδικείου Βέρροιας δημοσιεύθηκε η Διαθήκη της Κορνήλιας Χίρας Ευθυμίου Καραναστάση η οποία κατέλειπε στον Δήμο Βέρροιας τα πο κάτω περιουσιακά στοιχεία :

• Ένα διαμέρισμα στην Βέρροια και στην Οδό Καπετάν Άγρα 3.

• Ένα διαμέρισμα στην Θεσσαλονίκη και στην Οδό Παναγίας Φανερωμένης 26.

• Το δικαίωμα ανέγερσης ορόφου ή ορόφων στην πιο πάνω πολυκατοικία στην Θεσσαλονίκη.

στην Θεσσαλονίκη.

• Όλα τα χρηματικά ποσά που υπάρχουν στην Εθνική Τράπεζα, το Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο και την Λαϊκή Τράπεζα Κύπρου.

• 2 οικόπεδα στην Κοινότητα Σταυρός Λαμίας.

• Όλα τα κινητά αντικείμενα που βρίσκονται εντός της κατοικίας της στην Οδό Καπετάν Άγρα.

Εκτελεστές της Διαθήκης όρισε τον Εισαγγελέα Πρωτοδικών Βέρροιας, τον Μητροπολίτη Βέρροιας και Νάουσας και τον εκάστοτε Πρόεδρο του Δικηγορικού Συλλόγου Βέρροιας.

ΠΑΡΑΔΟΘΗΚΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 12 (Ν.Α.Η.)

Ο «Δρόμος από ΠΕΟ Θεσσαλονίκης-Βέρροιας παράλληλα με την Τάφρο 66 προς Κουλούρα» εγκαινιάστηκε στις 12 Οκτωβρίου από τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραναγιωτίδη.

Παρόντες στην τελετή ήταν ο Δήμαρχος Αποστόλου Παύλου Απόστολος Νεστορόπουλος, οι Αντινομάρχες Στάθης Γεωργιάδης, Γιώργος Σουμπέκας και Ολυμπία Ιακωβίδου, ο Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρος Γιανναβαρτζής, η Νομαρχιακή Σύμβουλος Γεωργία Μπατσάρη, η Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Αποστόλου Παύλου Κατερίνα Κωστογιλίδου, Δημοτικοί Σύμβουλοι, Στελέχη της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών και της Διεύθυνσης Πολιτισμού της Ν.Α. Ημαθίας κ.α.

Στον συντομο χαιρετισμό του ο Κος Νομάρχης τόνισε ότι τα Δημόσια Έργα πρέπει να κρίνονται από την χρησιμότητά τους στους Πολίτες τους οποίους απευθύνονται και το συγκεκριμένο έργο εξυπηρετεί τους κατοίκους των Δήμων Αποστόλου



Παύλου, Αντιγονιδών, Δοβρά και Ειρηνούπολης, τους οποίους συνδέει σε σύντομο χρόνο με την Εγνατία. Ευχαρίστησε όλους όσους συνέβαλαν στην κατασκευή του έργου, τονίζοντας ότι μέχρι το τέλος του έτους θα εγκατασταθούν και άλλα χρήσιμα Έργα της Νομαρχίας.

Το έργο αφορά την ασφαλτόστρωση του Αγροτικού Δρόμου από την Παλιά Εθνική Οδό στο ύψος της Γέφυρας επί της Τάφρου 66 («Πρόδοος», Καρανικόλας) προς την Κουλούρα, μήκους 6,5 χλμ. Περιλαμβάνει επίσης την τοποθέτηση χαλύβδινων σπθαιών για την ασφάλεια των οδηγών, συνολικού μήκους 9 χλμ. Ο προϋπολογισμός του έργου είναι 872.000 €.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΚΟΡΕΑΤΙΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 11 (Δ.Β.)

Το Δημαρχείο της Βέρροιας επισκέφθηκαν οι Εκπρόσωποι της Νότιο Κορεατικής Εταιρείας B+F International. Η Εταιρεία αντιπροσωπεύει την ελληνική ποικιλία σκηνιδίων Τσυχελίδη σε Ν.Κορέα, Ιαπωνία και Κίνα.

Μαζί τους ήταν οι Εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης του νοτίου JEJU, που βρισκόταν στο νοτιότερο σημείο της Ν. Κορέας. Την Αποστολή συνόδευαν Κορεάτες Δημοσιογράφοι, ειδικοί σε αγροτικά θέματα.

Τους επισκέπτες υποδέχθηκε ο Αντιδήμαρχος Οικονομικών και Ανάπτυξης



Πάυλος Παυλίδης. Ο Κος Αντιδήμαρχος ενημερώθηκε για την πατρίδα τους και τον σκοπό της επίσκεψής τους και παρουσίασε στην Κορεατική Αποστολή την πόλη μας, τις υποδομές τις και τις προοπτικές της πόλης μας.

Διακρίσεις Στον Λογοτεχνικό Διαγωνισμό

Από την Οργανωτική Επιτροπή του 3ου ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ, που συνδιοργανώθηκε από την «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ & ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΣΤΕΓΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΙΚΕΛΑ» ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ και τον ΣΥΝΔΕΣΜΟ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού & Τουρισμού και της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής της Unesco,

Ανακοινώνεται ότι:

Η Κριτική Επιτροπή του Διαγωνισμού, αποτελούμενη από τους Αντώνη Φωστήρη, Ποιητή, Γιάννη Ατζάκ, Φιλόλογο, Πεζογράφο, Γιάννη Τζανή Φιλόλογο, Πεζογράφο, Ποιητή, Ευτυχία Αλεξάνδρα Λουκίδου, Φιλόλογο, Δοκίμιογράφο, Ποιήτρια, Παντελή Τσαλουχίδη, Φιλόλογο, εξέδωσε στις 11-10-2010 τα αποτελέσματα του Διαγωνισμού, που έχουν ως εξής:

Η Εκδήλωση Απονομής των Βρα-

βείων, Επαιών & Διακρίσεων στις Κατηγορίες της Ποίησης και του Διηγήματος, πραγματοποιήθηκε την Π. Δευτέρα 18 Οκτωβρίου, στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών. Μετά την Τελετή Απονομής ακολούθησε Μουσικό Αφιέρωμα στον Ποιητή Νίκο Καβαβάδα.

ΒΡΑΒΕΙΑ

- **ΠΟΙΗΣΗ**
1. ΖΩΗ ΜΑΛΑΚΑΣΙΩΤΗ «ΚΑΠΟΙΟΣ ΧΥΤΡΑ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΜΟΥ...» - ΧΑΛΑΝΔΡΙ-ΑΘΗΝΑ
2. ΚΩΣΤΑΣ ΦΡΟΥΖΑΚΗΣ «Το τέμενος» - ΕΥΟΣΜΟΣ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
3. ΑΛΙΚΗ ΤΣΙΤΣΟΡΟΥ «Τέλος των ερμών» - ΓΛΥΦΑΔΑ ΑΤΤΙΚΗΣ
- **ΔΙΗΓΗΜΑ**
1. ΚΩΣΤΑΣ ΦΡΟΥΖΑΚΗΣ «ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗ ΣΤΗΛΗ» - ΕΥΟΣΜΟΣ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
2. ΣΙΜΩΝΗ ΛΙΩΣΗ «Λετίσια» - ΑΘΗΝΑ
3. ΛΑΖΑΡΟΣ ΝΑΝΟΣ «Το παραστρά-

τημα» - ΚΟΖΑΝΗ

ΕΠΑΙΟΙ

- **ΠΟΙΗΣΗ**
1. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΓΑΛΟΥΣΗΣ «ΕΣΧΑΤΟΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ» - ΚΑΡΔΙΤΣΑ
2. ΙΩΑΝΝΗΣ ΠΡΙΜΠΑΣ «Του πάικου» - ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΗΛΙΑΣ ΒΡΟΝΤΑΔΟΣ ΧΙΟΥ
• **ΔΙΗΓΗΜΑ**
1. ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΤΑΛΑΝΤΗΣ «Η ετυμολογία του κριτή» - ΑΜΦΙΣΣΑ ΦΩΚΙΔΑΣ
2. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ «Ο απεσταλμένος» - ΚΟΡΗΣΟΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ
3. ΑΓΓΕΛΟΣ ΑΜΟΙΡΙΑΝΣ «Οι Τζαβελαιοί» - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
- **ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ (ΚΑΤ' ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ ΣΕΙΡΑ)**
• **ΠΟΙΗΣΗ**
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ «Κλοντ Σιμόν» - ΠΕΥΚΙΣΤΙΑΔΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΟΛΟΒΕΛΩΝΗ «Σταχτοπούτες» - ΤΡΙΚΑΛΑ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΥΚΟΜΗΤΡΟΣ «Η συνο-

μωσία των τριών» - ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΑΘΗΝΑ

• **ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΤΖΙΟΥΦΑ** «Επιτάφιος» - ΑΘΗΝΑ

• **ΔΙΗΓΗΜΑ**
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΑΚΡΙΤΙΔΗΣ «Το ύστατο χαίρε» - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ

• **ΣΤΗΤΗΡΟΥΛΑ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ** «Ένα χελιδόνι...» - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

• **ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ** «Ο καιρός των παρατηρημάτων» - ΙΛΙΟΝ ΑΤΤΙΚΗΣ

• **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΛΙΔΑΚΗΣ** «Ο Γυρισμός» - ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ-ΑΘΗΝΑ

• **ΝΤΟΡΑ ΛΕΟΝΤΑΡΙΔΟΥ** «Εισιτήριο χωρίς επιστροφή» - ΠΑΠΑΓΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

• **ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ** «Το μακρύ ταξίδι» - Ν. ΣΥΜΡΗΝ-ΑΘΗΝΑ

• **ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΑ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** «Η ώρα Μαριλένα και τα κοτόπουλα» - ΚΑΛΑΜΑΤΑ

• **ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΠΟΖΙΔΟΥ** «Το Πάσχα της κυρα-Ρήνης» - ΚΙΛΚΙΣ

Ζωντανές Χρωματικές «Νεκρές Φύσεις»

Η Γκαλερί Παπατζίκου, το Σάββατο 9 Οκτωβρίου άνοιξε την Νέα Εικαστική Χρονιά με την Θεματική Έκθεση «Nature morte», όπου οκτώ δημιουργοί - Εικαστικοί Δάσκαλοι εκθέτουν Έργα τους.

Συμμετέχουν οι Εικαστικοί: Κώστας Αρώνης, Κώστας Κίτσος, Βασίλης Μήτογλου, Νικόλας Μπλιάτσας, Μαρία Παπαδοπούλου, Θάνος Στόκας, Μαρία Τζορτζίδου, Έλενα Χρίστου.

Κοντό σημείο αναφοράς σε αυτούς είναι το πέρασμά τους από τα Εικαστικά Εργαστήρια της Νάουσας, εκθέτουν το προσωπικό τους έργο και μας προκαλούν, όπως αναφέρει στο κείμενό της η ιστορικός της Τέχνης Μαρία Κενανίδου, μέσω από την πρόσκληση αναγνώρισης,



στον επαναπροσδιορισμό του θεματικού υλικού που τελικά προβάλλει αφοπλιστικά απλό και αναγνωρίσιμο. (...) Μέσα από την απεικόνιση νεκρών φύσεων αναδεικνύονται συσσωρευμένες, μνήμες, απορίες, παρουσίες λαμβάνουν χώρα με μία διεργασία απόρριψης του δημιουργικού αποτελέσματος με

την αισιοδοξία της δημιουργίας νέου, χωρίς να είναι πάντα εξασφαλισμένη στο τέλος της διαδρομής. (...) Τα Έργα τους είναι μια ανήνευση μέσα στην ίδια την ζωγραφική πράξη, μια πολυσχιδής έρευνα που υπονοεί μια εσωτερική υπόσταση της ύλης μέσα από την συνειδηση.

Τα Εγκαίνια της Έκθεσης πραγματοποιήθηκαν το βράδυ του Σαββάτου 9 Οκτωβρίου σε μία ιδιαίτερη φιλική και ζεστή ατμόσφαιρα, παρουσία του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, της Δημόρχου Βέρροιας Χαρίκλειας Ουσουλτζόγλου του πρώην Βουλευτή Ημαθίας Λάζαρου Τσαβδαρίδη, του Αντιδημάρχου Γιώργου Μιχαηλίδου, του Δημοτικού Συμβούλου

Μιχάλη Σκαλή, των πρώην Αντινομάρχων Μαρίας Αλδάκου και Απόστολου Βελυρόπουλου καθώς και πολλών φίλων της Γκαλερί.

Το Κοινό είχε την ευκαιρία να περιηγηθεί στην Έκθεση και να συνομιλήσει με τους δημιουργούς ανταλλάσσοντας σκέψεις και απόψεις πάνω στο Έργο τους αλλά και γενικότερα για τον ρόλο της Τέχνης στην τόσο δύσκολη κοινωνικο-οικονομικο-πολιτική συγκυρία στην σύγχρονη εποχή.

Η Έκθεση θα διαρκέσει έως τις 30 Οκτωβρίου. Ημέρες και ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Πέμπτη - Παρασκευή 17:00-21:00 και Τετάρτη - Σάββατο 10:00-14:00.

Η Μεγάλη Γιορτή της Τζαζ Στο Μέγαρον

Το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου & Παράλλη, τηλ. 2310-895800), διοργανώνει τις παρακάτω ενδιαφέρουσες Μουσικές Εκδηλώσεις:

• Δευτέρα 25 Οκτωβρίου, (ώρα 21.00). 10 Χρόνια Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης. Επετειακή Συναυλία με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, σε Μουσική Διεύθυνση Μίρωνα Μιχαηλίδου και Σολίστ στο Πιάνο τον Γιώργο-Εμμανουήλ Λαζαρίδη. Θα ερμηνευτούν Έργα των Γ. Κουμμεντάνη, L. V. Beethoven, N. Rimsky-Korsakov.



• Παρασκευή 29 Οκτωβρίου, (ώρα 21.00 στο Θέατρο). Η Μεγάλη Γιορτή της Τζαζ. Α' Μέρος: «Racalmuto» Sextet.

της Τζαζ Α' Μέρος: Hava Mare Vatra Γη. Hava: Αέρας (Τουρκικά). Mare: Θάλασσα (Ιταλικά). Vatra: Φωτιά (Σερβικά). Γη (Ελληνικά). Συμμετέχουν οι: «X Darawish», Lydia Filipovic, «Πρώτες Γιορτές», Jazza Stam, indie. Inky. Pixel & Δημήτρης Τσαλαρούγκας. Β' Μέρος: Σύγχρονη Γαλλική Τζαζ Μουσική με τους «Paris Combo» & την Belle du Berry στο Τραγούδι και τον David Lewis στην Τρομπέτα.

• Σάββατο 30 Οκτωβρίου, (ώρα 21.00 στο Θέατρο). Η Μεγάλη Γιορτή της Τζαζ. Α' Μέρος: «Racalmuto» Sextet.

Παίζουν οι: Miguel Malla (Τενόρο Σαξόφωνο), Marco Cresci (Κλαρινέτο), David Herrington (Τρομπέτα), Pascual Piqueras (Πιάνο), Pabli Navarro (Κοντραμπάσο), Santiago Rapallo (Κρουστά). Β' Μέρος: Piano Cubano. Συναυλία Κλασικής και Σύγχρονης Κουβανέζικης Μουσικής με την Marietta Veilens στο Πιάνο.

• Τετάρτη 3 Νοεμβρίου (ώρα 21.00 στο Θέατρο). Balkan Baroque Band. Μουσική Διεύθυνση Jean-Christophe Frisch. Θα ακουστούν Έργα των G. F. Handel, J. B. Lully, J. S. Bach, J. M. Haydn, A. J. J. Schütz, A. Corelli.

Δωρεάν Σπιρομετρήσεις Σε Συμπολίτες Μας Από Την Ελληνική Πνευμονολογική Εταιρεία

Το Δημοτικό Ιατρείο Βέρροιας σε συνεργασία με την Ελληνική Πνευμονολογική Εταιρεία στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Σπιρομετρικής - 2010 THE YEAR OF THE LUNG, και με την υποστήριξη των Εταιρειών: AstraZeneca, Glaxo-SmithKline, Boehringer Ingelheim, Novartis, Chiesi, Nycomed, Elpen, Pfizer, πραγματοποιήσαν δωρεάν σπιρομετρήσεις σε Πολίτες της Βέρροιας για την πρόληψη της ΧΑΠ (Χρόνια Αποφρακτική Πνευμονοπάθεια). Συνολικά μετρήθηκαν 98 άτομα 49 γυναίκες ηλικίας 40 έως 82 ετών και 8 γυναίκες κάτω των 40 ετών καθώς και 37 άντρες 40 έως 88 και 4 άντρες κάτω των 40 ετών.



Οι Γιατροί που συμμετείχαν στο Πρόγραμμα ήταν ο Κος Ιωάννης Γουτσίκας, η Κα Σοφία Κουπιδου, η Κα Ευαγγελία Νούση και ο Κος Στέργιος Νταούτης, όλοι Μέλη της Πνευμονολογικής Εταιρείας



και Ιατροί της Βέρροιας, συνεπικουρούμενοι από τα στελέχη του Δημοτικού Ιατρείου Βέρροιας.

Κατά κοινή ομολογία των διοργανωτών το Πρόγραμμα είχε απόλυτη επιτυχία

και οι μετρήσεις πραγματοποιήθηκαν μέσα σε ένα ευχάριστο και αξιοπρεπές περιβάλλον που παρέχον οι εγκαταστάσεις του Δημοτικού Ιατρείου στην Οδό Κατεπάν Άγρια 7.

Η Πνευμονολογική Εταιρεία δια της εκπροσώπου της Ιατρού Κας Κουπιδου Σοφίας δευτέρευσε για την επανάληψη του Προγράμματος σε εύλογο χρόνο. Ο Αντιδήμαρχος Παιδείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης και ο Πρόεδρος του Δημοτικού Ιατρείου Τηλέμαχος Χατζηθανασίου παραβρέθηκαν και συνεχάρσαν τους διοργανωτές και δευτέρευσαν να αυτοί από την πλευρά τους για την αμέριστη υποστήριξη και ενεργή συμμετοχή τους σε τέτοιες ενέργειες.

Αγωνιούν Εργαζόμενοι Σε Κοινωνικά Προγράμματα

ΒΕΡΡΟΙΑ 15 (Α.Β.)

Οι Εργαζόμενοι στα Προγράμματα «Βοήθεια στο Σπίτι» από τους Δήμους που συνενώνονται με τον Δήμο Βέρροιας επεσκέφθηκαν την Δήμαρχο Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη την Πέμπτη 14 Οκτωβρίου, προκειμένου να συζητήσουν το μέλλον των Προγραμμάτων αυτών μετά από τις πρόσφατες ανθρωπιστικές τηλεοπτικές δηλώσεις (τοπικής εμβέλειας) για ιδιωτικοποίηση τους.

Η Δήμαρχος Βέρροιας για μια ακόμη φορά ξεκαθάρισε την θέση της στο θέμα αυτό επαναλαμβάνοντας ότι: «Οι Δημοτικές Επιχειρήσεις με την όμοια μορφή τους, είτε Κοινοφελείς, είτε ΑΕ, είτε ΔΕΥΑ, αποτελούν για εμάς ένα πολύτιμο και αναπληρωτικό εργαλείο στον σχεδιασμό και



την υλοποίηση πολιτικών μας επιλογών σε κρίσιμους τομείς όπως η Κοινωνική Πολιτική, ο Πολιτισμός, οι Αναπτυξιακές Πρωτοβουλίες, η Παιδεία, το Περιβάλλον, το Νερό κλπ.

Για τον λόγο αυτό είναι ρητή η δέσμευσή μας ότι όχι μόνο στηρίζουμε την

λειτουργία των Επιχειρήσεων αλλά προωθούμε και την αναβάθμισή τους, ώστε να επιτελέσουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο που για εμάς θα έχουν στα πλαίσια του νέου Δήμου.

Από την διαδικασία των συγχωνεύσεων που θα υλοποιηθεί στο πλαίσιο του «Καλλικράτη», δεν θα διγεί κανένα από τα δικαιώματα των Εργαζομένων, κανείς δε θα οδηγηθεί στην ανεργία.

Θα σεβαστούμε τις κοινωνικές υποχρεώσεις των Εργαζομένων και ο σχεδιασμός μας δεν θα ανατρέψει τον προσωπικό και οικογενειακό σχεδιασμό τους.

Στο σύνολό τους, θα αισθάνονται την ασφάλεια που πρέπει να έχουν όλοι οι Εργαζόμενοι, ώστε να μπορούν να επιτελέσουν το έργο που τους αναλογεί, με

συνέπεια και αποτελεσματικότητα.

Οι θέσεις μας αυτές αποτελούν και μια Δημόσια Δέσμευση, τόσο απέναντι στους Εργαζόμενους των Δημοτικών Επιχειρήσεων, όσο και προς το σύνολο των Δημοτών, την ανανέωση της πολιτικής εμπιστοσύνης του οποίου επιζητούμε.»

Οι Εργαζόμενοι έθεσαν στην Κα Δήμαρχο με αγωνία και το θέμα της αμοιβής τους, αφού ορισμένοι όπως στο Δήμο Αι. Παύλου είναι απλήρωτοι. Η Κα Δήμαρχος εξέφρασε την έμπληξη της διότι για τα Προγράμματα αυτά οι Δήμοι έχουν εισπράξει χρήματα από το ΕΣΠΑ. Διευκρίνισε μάλιστα, ότι ο Δήμος Βέρροιας πριν, αλλά και μετά την χρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ, κατέβαλε κανονικά τις αμοιβές των Εργαζομένων.

Η «ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ»

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Ν.Α.Η.)

Την Άδεια Λειτουργίας του Σωματείου «Πρωτοβουλία για το Παιδί» παρέδωσε στις 20 Οκτωβρίου, στα χέρια του Προέδρου Τέλη Σιδηρόπουλου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Μιλώντας στον Πρόεδρο και Μέλη του Δ.Σ. ο Κος Νομάρχης τόνισε, είδε από κοντά και εκτίμησε το έργο τους, κι έτσι έκανε πράξη την δέσμευσή της πρώτης συνάντησης να φέρει το ζήτημα της Άδειας στο Νομαρχιακό Συμβούλιο.

Την ομόφωνη Απόφαση του Νομαρχιακού Συμβουλίου ακολούθησαν οι ταχύτερες απαραίτητες ενέργειες, με αποτέλεσμα να παραδοθεί η Άδεια Λειτουργίας στην δραστήρια Διοίκηση της «Πρωτοβουλίας», που θα της δώσει την δυνατότητα να προχωρήσει στην υλοποίηση των περαιτέρω σχεδιασμών της.

Ο Κος Νομάρχης συνεχάρη για μια ακόμη φορά τον Πρόεδρο και τα Μέλη του Σωματείου για το κρισιμικό και συγκινητικό Έργο που προσφέρουν στην τοπική Κοινωνία και πρόσθεσε ότι σύντομα θα τους δοθεί και οικονομική ενίσχυση.

Από την πλευρά του ο Πρόεδρος της «Πρωτοβουλίας για το Παιδί» Τέλης Σιδηρόπουλος ευχαρίστησε



τον Κο Νομάρχη για την συνέπεια λόγων και έργων που επέδειξε και είχαν ως αποτέλεσμα την έκδοση της πολυπόθητης Άδειας Λειτουργίας. Τόνισε ότι η Άδεια αυτή δίνει στον Σύλλογο την απαραίτητη νομική υπόσταση και είναι το πιο χρήσιμο εργαλείο για να ανοίξει η πόρτα της ειδικής παιδαγωγικής του. Κλείνοντας, ο Κος Σιδηρόπουλος ενημέρωσε τον Κο Νομάρχη για τους νέους σχεδιασμούς της «Πρωτοβουλίας», που έχουν να κάνουν με την συνέχιση του έργου της, το μεγάλωμά της, την μεταστέγαση σε μεγαλύτερο κτίριο κ.ά.

ΑΝΑΒΟΛΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 11 (ΚΕΠ) Για λόγους ανεξάρτητους από την θέλησή μας, ΑΝΑΒΑΛΛΟΝΤΑΙ οι Παραστάσεις του Έργου «ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΒΛΑΚΕΙΑΣ» του Σάκη Σερφέα με τον ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΥΛΑΤΑ που είχαν προγραμματιστεί για τις 29, 30 και 31 Οκτωβρίου.

ΚΕΝΤΡΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ

Από τις 13 Οκτωβρίου ξεκίνησαν οι Εγγραφές των Υποψηφίων Εκπαιδευόμενων στο Κέντρο Εκπαίδευσης Ενηλίκων Ν. Ημαθίας για την συμμετοχή τους σε οποιοδήποτε Εκπαιδευτικό ή Εμπροσθητικό Πρόγραμμα.

Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να καταθέτουν τις Αιτήσεις τους στην έδρα του Κ.Ε.Ε. Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ, που στεγάζεται στην Οδό Σταδίου 51 (Παλιά Σφαγεία), Βέρροια. Προϊστάμενη Λιάρμακοπούλου Φωτεινή, Τηλ. 2331075330, Fax 2331075331, Ώρες Λειτουργίας (9.00-17.00).

Τα Κέντρα Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Κ.Ε.Ε.) είναι δομές της Γενικής Γραμματείας Δια Βίου Μάθησης του Υπουργείου Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων και υποστηρίζονται από το Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Ι.Δ.Ε.Κ.Ε.), συγχρηματοδοτείται από το Ε.Κ.Τ. (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και το Ε.Τ.Π.Α. (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης).

Τα Εκπαιδευτικά και Εμπροσθητικά Προγράμματα του Κ.Ε.Ε. Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ απευθύνονται σε όλους τους Ενήλικες Πολίτες του Δήμου ή

του Νομού μας, χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση. Στόχος του Κ.Ε.Ε. είναι η δημιουργία Τμημάτων σε κάθε Δήμο ξεχωριστά. (Στους υπόλοιπους Δήμους εκτός από τον Δήμο Βέρροιας, Αιτήσεις διατίθενται και στα ΚΕΠ προς εξυπηρέτηση των Δημολογών.)

ΕΝΗΜΕΡΩΘΕΙΤΕ ΕΠΙΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ <http://kee.ideke.edu.gr>

• Δικαιολογητικά: Με την υποβολή Αίτησης Συμμετοχής για κάθε Πρόγραμμα απαιτείται η κατάθεση φωτοτυπίας της Αστυνομικής Ταυτότητας ή Διαβατηρίου.

«ΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ» ΤΟΥ ΦΩΤΗ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Όμιλος Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέρροιας, διοργανώνει Θεατρική Παράσταση με το Έργο του Σημπαλίτη μας Φώτη Σιμοπούλου «Τα τηλέφωνα», σε Σκηνοθεσία Κωστή Αποστολίδη, σήμερα Παρασκευή 22 Οκτωβρίου, στις 8.00 μ.μ., στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Η «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ» ΜΕ ΑΓΝΩΣΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ

Το 194 τεύχος (Σεπτ.-Οκτ. 2010) του Περιοδικού «Πνευματική Ζωή» που κυκλοφόρησε δημοσιεύει ενδιαφέροντα και άγνωστα Κείμενα.

Δύο χαρακτηριστικά Ποιήματα του Νικηφόρου Βρεττάκου, μια παρουσίαση της Κόρης του Παλαμά από τον Ηλία Βενέζη, δυο Γράμματα του «Απίθανου» Σκαρίμπα, ένα υπέρ και το άλλο κατά του Σεφέρη.

Φωτοτυπίες από τις Εφημερίδες που ανήγγειλαν την αυτοκτονία του Καρυωτάκη (1928) καθώς και το παρυσκηνίο που ανέκυψε ύστερα από ένα Γράμμα του Γιώργου Κοτζιά στην «Νέα Εστία» (1930) σχετικά με το Ποίημα και την Πόλη της Πρέβεζας.



ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΤΗΣ ΚΑΣΤΑΝΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 5 (Α.Β.)

Με τη συμβολή της ΤΕΔΚ και του Δασολόγου Ιωάννη Σημανικά και έπειτα από συνάντησή με την Γ. Γ. της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, παραδόθηκε στην Δήμαρχο Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη η Διοικητική Μελέτη του Αγροκτήματος Καστανιάς, η οποία έχει ισχύ 10 ετών και από την οποία ο Δήμος Βέρροιας θα έχει σταθερά έσοδα από την εκμετάλλευσή του δάσους. Με την μελέτη αυτή η οποία κατατίθεται και στο Δασαρχείο Βέρροιας, ο Δήμος εξασφαλίζει την προστασία του πολύτιμου δάσους της Καστανιάς, ενώ ταυτόχρονα καταφέρνει να έχει και οικονομικά οφέλη από την ήπια εκμετάλλευσή του.

Μνήμες από το Πολυτεχνείο, Συνεντεύξεις με τον Μουσουργό Ιωσήφ Μπενάκη και τον Πρόεδρο της ΕΕΛ Αυγερινό Ανδρέου.

Δημοσιεύονται ακόμα τα καταγεγραμμένα και αποκαλυπτικά Σχολιάσματα του Διευθυντή του Περιοδικού Μιχάλη Σταφυλά, η συνέχει της Σειράς «Διαρκής Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας» με παρουσιάσεις των νέων Βιβλίων, η Ανθολογία Ποίησης, καθώς και μια σειρά Χρονογραφημάτων του Κλέαρχου.

Μαζί με την συνθή ύλη (Δοκίμια, Μελέτες, Διηγήματα κλπ) δημοσιεύεται και Ποίημα του Ηγούμενου Ι. Μ. Αγάθωνα Δαμασκηνού με τον ζωντανό Χριστιανικό Λόγο του «Π. Ζ. Χατζοπούλου 49 - 17671 Καλλιθέα, τηλ. 2109588333».

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΜΕ ΚΙΜΩΛΙΑ

«Τραγουδά, τραγουδά, φωνή μου! / Γιατί όσο υπάρχει ένα πράγμα που / δεν το είπες / δεν είπες τίποτα!»

Χ.Ρ. Χυμίνεθ, Ανδaluσουανός Ποιητής, Πεζογράφος (Μτφρ. Τάκης Βαρβιτσιώτης)

Καθώς πλησιάζει η 28η Οκτωβρίου: Μνήμη των Δασκάλων, που εκείνο το πρωινό του 1940 -όχι μόνον ένας- στεφώνοντας την Γαλανόλευκη πάνω στον πύνα, είπαν: - Τα Παιδιά μας στην Ήμερο, δίνουν την ζωή τους για την Πατρίδα μας... Σε έξι μήνες οι δυνάμεις Κατοχής είχαν επιτάξει τους απείρτους Μασούς της Παιδείας και οι Λειτουργοί τους, σε κάποια οικήματα, συνέχισαν τα μαθήματα, κατά κανόνα με μόνη αμοιβή την ηρεμία της συνείδησης και την πολύτιμη αναγνώριση.

— Πού τα πας τα ξυπολυτάκια, κυρά-Δασκάλα;

Στους δρόμους μιας γειτονιάς του Ηρακλείου-Κρήτης, άκουσε την απορία η νεαρή Δασκάλα του "Γ" Χριστιανικού Παρθενοναγώγιου", η μετέπειτα και προοδευτική Πεζογράφος Έλλη Αλεξίου (1894 - 1988). Ήταν στα χρόνια της Ελληνικής Πενίας -κάπου κατά την δεύτερη δεκαετία του 20ού αιώνα. Με την φωνή εκείνης της αρχοντομαθημένης Δασκαλίτσας, να αρχίζει την υπηρεσία της από τα Μαθήματα Καθαριότητας και Υγιεινής των κουρελιασμένων Παιδιών και να μην παραλείπει τον Περίπατό τους - ούτε με πόδινα παπούτσια...

Η Έλλη Αλεξίου, ως το 1960 περίπου, είχε ως συνοδοιπόρους πολλούς και πολλές της Ελληνικής Παιδείας -γιατί εκείνοι οι Ταμείον Ανθρώπων, με τα τριμμένα ρούχα και την ακέραιη καρδιά, λειτουργούσαν στον απείρητο αλλά και πάλι Νάο της Μόρφωσης. Σε Σχολεία ακριτικά της Πατρίδας μας, δίδασκαν αφοσιωμένοι και παράλληλα οργάνωναν κοινωνικές εκδηλώσεις, με σκοπό την συγκέντρωση χρημάτων, που θα γίνονταν ρούχα ή τετράδια για τα ξυπολυτάκια - ώστε η ανημπορία να μην κλείσει τα Σχολεία...

- Κύριε, δεν έχω βιβλίο, απαντούσε ο Μαθητής στο κάλεσμα του Δασκάλου για μάθημα. Κι ο Δάσκαλος, δίνοντάς του ένα βιβλίο του πρώτου θρανίου:

- Πήγαινε έξω κι έλα σε δέκα λεπτά...

Δεν προέκειται για μελοδραματική παρελθοντολογία, αλλά για την πραγματικότητα, που μαρτυρούν με συγκίνηση αιωνόβιοι σχεδόν επιζώντες και παλιές Εφημερίδες. Και από εκείνα τα ανυπόδικτα μικρά ή μεγαλύτερα παιδιά της οδοπορίας, ακόμη και 15 χιλιόμετρων, προς και από την έδρα του Σχολείου τους, χειμώνα-καλοκαίρι, προήλθαν Άνθρωποι με Γερά Γράμματα, Επιστήμονες ή και με εφόδια γνώσεων υπερόντιοι της Διοπορίας.

- Πώς την παλιά, ακριβή αλήθεια θυμήθηκε; Όχι σε τριτοκοσμική χώρα, αλλά πάντως στην Ελλάδα της Κρίσης, Κρίσης, κατ' αρχήν Πολιτιστικής". Γιατί, αντί να θεωρακιστεί οργανωτικά η Πολιτεία μας, μετά την διάλυση της από την Δικτατορία των Συνταγματαρχών, εγκατελείφθη το Κράτος σε άνομες τακτικές του Κέρδους. Το αποτέλεσμα ήταν να προκύψει ένας σύγχρονος Ιανός, με επικίνδυνη για την Δημοκρατία την δεύτερη όψη του. Και είχαμε από τότε φτάσει στο σημείο να κατηγορήσει ένας Πατέρας την Καθηγήτρια του Γίου τους:

- Με τα ιδεολογικά σας, που τους λέτε, πώς αύριο θα ζήσουν τα Παιδιά μας;

Ευχόμαστε να μην ακούσουν παρόμοιες απίστευτες ορισμένες, που υπογράφουν Κείμενα σε Εφημερίδες της τελευταίας εβδομάδας. Το πρώτο έρχεται από τις στήλες αναγνωστών καθημερινού φύλλου, με το πορτρέτο ενός Δασκάλου της Επαρχίας:

“ΠΑΝ ΣΤΟΝ ΚΑΛΟ ΜΑΣ ΔΑΣΚΑΛΟ

Το εξαίρετο Άρθρο του Κου Νίκου Βεστόπουλου στην "Καθημερινή" με τον παραπάνω τίτλο, που αναφέρεται σε: "Εκπαιδευτικούς που σημάδεψαν την ψυχή των Μαθητών τους και τιμώσαν τους στους τόπους, όπου δίδαξαν", μου θύμισε τον Δάσκαλό μας Χρήστο Παπανικολάου στο μικρό ορεινό και φτωχό χωριό μας, το Νεοχώρι της ορεινής Ναυπακτίας... Ήταν από την γενιά των Δασκάλων που έμεναν στο χωριό τους, δένονταν με τον τόπο τους και άφηναν εποχή στο Σχολείο τους. Ως Δάσκαλος υπηρέτησε το χωριό περίπου τριάντα χρόνια (1938 - 1968), στις δύσκολες εποχές για την Πατρίδα μας και ιδιαίτερα της παραγμένης δεκαετίας 1940 - '50.

Δούλεψε με ακατάβλητο πάθος, με καρδιά, δίνοντας όλη την ανθρώπινη



Rembrandt "Titus at his desk" - "Ο Τίτος στο θρανίο του". Ο Γίος του Rembrandt, όταν ήταν ακριβώς ενός έτους. Αδελφός σε καμιά - Μουσείο Boijmans Van Beuningen, Ρότερνταμ, Ολλανδία

δύναμη και κυρίως όλη την δύναμη της ψυχής του να μας μάθει ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΗΘΟΣ. Έδινε τα πάντα, για να μάθουμε Γράμματα, παρά τα υποτυπώδη μέσα, χωρίς βιβλία, να πάρουμε σωστές βάσεις, να προχωρήσουμε πέραν του Δημοτικού, για να μπορέσουμε να ξεφύγουμε από την μιζέρια του άγονου χωριού μας. Με παρότρυνε τον ίδιο πολλά παιδιά πήγαν στο Γυμνάσιο... όταν το κοντινότερο Γυμνάσιο απείχε 10 έως 15 ώρες πεζοπορία.

...Με δαπάνες του Συλλόγου Νεοχωριτών Αμερικής στήθηκε μαρμάρινη Προτομή του πλάι στα σκαλοπάτια στην είσοδο του Σχολείου... "κλειστός" ήταν ένας μέσος, κανονικά εργαζόμενος, έντιμος άνθρωπος, με υψηλό αίσθημα ευθύνης, ευαισθητοποιημένος κοινωνικά, με σταθερές απόψεις για τον κλάδο της και τις εκπαιδευτικές μεταρρυθμίσεις, τις οποίες απόψεις υπερασπιζόταν με σθένος. Ήταν ήσυχος, απόλυτα νομοταγής, με μόνη απασχόληση το Σχολείο, χωρίς αφορολόγητα επιπλέον ιδιαίτερα μαθήματα... Ήταν μέλος μιας ανώνυμης, ευσυνειδητής, αξιοπρεπούς, προβληματισμένης -όχι προβληματικής- Κοινότητας (δεν έχει καταμετρηθεί ούτε πρόκειται να καταμετρηθεί ποτέ), ΠΟΥ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΗΝ ΣΤΕΡΗΗ ΡΑΧΟΚΟΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.

Την περασμένη Τετάρτη... όλα έμεναν στην μέση. Η Ματίνα πέθανε από ανακοπή στα 53 της... Στην κηδεία της, το νεκροταφείο πλημμύρισε (δεν είναι σχήμα λόγου) από Μαθητές... Αυτά τα Παιδιά, της απαξιωμένης Δημοτικής Εκπαίδευσης, Έλληνες και Αλλοδαποί μαζί, πορεύθηκαν σε βαρυστικά συνταγμένα, θλιμμένα... Μίλησαν για το Ταξίδι, την Μνήμη που δε χάνεται, την Αγάπη και την Γνώση που περνήθηκαν, ΖΕΣΤΑΝΑ ΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ...

Λίγες μέρες αργότερα, ήρθε, με απογευματινή Εφημερίδα η Πανεπιστημιακή Καθηγήτρια - αλλά μη μας παρασύρει το γράμμα του επεθύτου:

“ΡΕΚΒΙΕΜ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΚΑ
...Για περισσότερο από είκοσι χρόνια, ΕΙΧΑ ΤΗΝ ΤΙΜΗ να διδάσκω στο Α' Εργαστήριο Ζωγραφικής, που στεγαζόταν σε μια από αυτές τις παράγκες (Σημ. στην ανατολική πλευρά του Campus του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης) και που μια φορά τον χρόνο μεταμορφωνόταν με λαμπρότητα σε φωταγωγημένο πλοίο. "ΑΝΟΙΧΤΕΣ ΠΟΡΤΕΣ", ήταν ο τίτλος της Έκθεσης Εικαστικών Έργων του τέλους της ακαδημαϊκής χρονιάς, η επιβράβευση των κόπων.

...Δυστυχώς ή ευτυχώς, λαμβάνοντας σοβαρά υπόψη μου την ρήση του Paul Valéry ότι οι σκέψεις που κρατάμε για τον εαυτό μας χάνονται, η λήθη

“ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΖΟΛΕΑ

"(...) Χρόνια μετά, κι όταν πια είχα μάθει αρκετά πράγματα για κείνη, κατά-

αποδεικνύει ότι ΤΟ ΕΓΩ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΙΣ, μοιράστηκα με τους φοιτητές μου όχι την βεβαιότητα, αλλά τα ερωτηματικά μου για την Ζωή και την Τέχνη, αφήνοντας σ' αυτούς την αξιολόγηση, την απόρριψη ή την αποδοχή.

Υπεύθυνος Λόγος στην Καλλιτεχνική Παιδεία είναι ο Αποσταθεροποιητικός Λόγος... Λόγος που περιέχει την αγωγή, την αναζήτηση και όχι το δεδομένο, ώστε να υποψιαστούμε τα πράγματα που αγνοούμε και ο χώρος της Τέχνης να γίνει τόπος.

Μια θέση στην φαντασία, μια θέση στο γκρίζο, στο ημίφως, στα μπιτόνια. Όσα φαίνονται δεν είναι όλα όσα γίνονται, έγραψε ο Pessoa, και το ετερόνυμο του, ο Barao de Teive, μην διδάσκει τίποτα, γιατί έχεις όλα να τα μάθεις. Είχα πάντα κι αυτό στο νου μου... Ας μοιραστούμε συνεπώς τις γνώσεις, την αγωγή, τον αλληλοσεβασμό, την συνενόηση που γεννά η Τέχνη, όταν εγκαθιστά έναν ΔΙΑΛΟΓΟ. Αυτό είναι εφικτό.

...Και μια μέρα η μπουλντόζα, αυτή η θεά της σύγχρονης Ελλάδας, έφτασε εκεί...

...Δεν πέρασα ποτέ ξανά από εκεί. Μόνο τρία χρόνια μετά... έκανα μια κυκλική κίνηση και εξαντλώντας τις συναισθηματικές μου αντοχές περπάτησα πάνω στα μπάζα, που κάλυπταν με την ασήμια τους έναν από τους πιο σημαντικούς κύκλους της ζωής μου. Όμως δεν ήξερα ποιο ρεβίρι μ' ακούσω μέσα μου, σωτηρία εκείνη την ώρα, του Mozart του Fauré, του Palestina, ή του...

...Ιωάννης όμως δεν είχε και τόσο σημασία.

Δυστυχώς εμείς δεν έχουμε τη δυνατότητα να ακολουθήσουμε τον Ποιητή της αρχής του κειμένου να γράφουμε μιαν Οδη στον Δάσκαλό ή μια "Σονάτα για έναν Άνθρωπο". Requiem, κι αν μπορούσαμε, δεν θα συνθέταμε, παρά την πλήρη κατανόησή μας προς τη Δασκάλα του τελευταίου κειμένου.

Οι άνθρωποι των παραπάνω γραμμών, Εκπρόσωποι Συναδέλφων τους, με φτωχότατη Εκπαίδευση και πλούσια Αυτομόρφωση, στις παρυφές της οικονομικής ζωής και της παρεπόμενης καταξίωσης (ενδεικτική η στάση Μάνας Δικηγόρου προς Καθηγητή: "Παρακαλώ - μην κάνετε τον Γίό μου Φιλόλογο"), στην κορυφή όμως της Αγάπης και του Καθηκόντος Δασκάλου και των τριών Βαθμίδων, -δεν γίνονται αλλιώς- ΘΕΡΜΑΝΑΝ ΨΥΧΕΣ.

Και θα συνέβαλαν στην διαμόρφωση μελλοντικών Πολιτών, με μορφή ανθρώπων. Σε αυτό το σημείο, ατενίζουμε και τον διαχρονικό Έλληνα Δάσκαλο της Διασποράς, με την πρόθεση να παρουσάσουμε, κατά το δυνατόν, την σεβαστή και αποφασιστική, για τον Ελληνισμό, μορφή του, σε επόμενο κείμενό μας.

Πρέπει όμως να ακούσουμε πλήρη τον Παιδαγωγικό Λόγο -και μάλιστα κατασταλαγμένο από το φίλτρο μακρού χρόνου. Η τηλεόφωτη Μαθήτρια του 1952, αποχαίρεται τώρα την Καθηγήτρια, τον περασμένο Αύγουστο:

“ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΖΟΛΕΑ
"(...) Χρόνια μετά, κι όταν πια είχα μάθει αρκετά πράγματα για κείνη, κατά-

λαβα πόσο συνεπής υπήρξε η διδασκαλία της με την ιδεολογία της, πόσο εύκολα, αυτά που σήμερα ονομάζουμε γενικά ηθικές αξίες, μας τα πέρασε στην τρυφερή εκείνη ηλικία της εφηβείας. Και μακάρι, όλες εμείς που περάσαμε απ' τα χέρια της, να της είχαμε πει, πως, αν έχουμε γίνει λίγο καλύτερες, αυτό, το οφείλουμε και σε κείνη (...)"

Σε φανταχτερό χρήμα δεν μεταφράστηκε ποτέ η αξία αυτών των Δασκάλων και των περισσότερων Μαθητών τους - προτιμώτερο αυτό - τα χέρια τους όμως -σαν κρίκοι, όχι οι μόνον, αλλά ισχυροί Ηθικής Αλυσίδας- συγκράτησαν και στηρίζουν τον ετοιμόρροπο ανθρώπινο κόσμο μας.

ΠΕΠΛΟΣ ΑΓΑΠΗΣ
ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΡΩΓΜΕΣ...

Σήμερα απέχουμε περίπου 100 χρόνια από το Σχολείο της Έλλης Αλεξίου και 60 από τις Μαθήτριες της Αντιγόνης Καζολέα. Την 8η Οκτωβρίου (2010) εγκαινιάστηκε το Ψηφιακό Σχολείο, στην ακριτική Λήμνο, παρουσία του Πρωθυπουργού Γεωργίου Παπανδρέου. Και ασφαλώς, ορθότατα. Θα εξελιχθεί σε έναν σύγχρονο, ίσως καταπληκτικό τύπο σχολικής μονάδας. Όχι όμως σε πραγματικό, θαυμαστό Σχολείο, εάν του λείπουν οι Ταμείον Δασκάλου.

Δεν υπάρχει ούτε θα ανακαλυφθεί ποτέ τεχνολογικό πρόγραμμα, ικανό να αντικαταστήσει την θερμή της φωνής "του καλού μας Δασκάλου", τον διάλογο του, κατά περίπτωση, με τον Μαθητή, με τον άριστο, τον μέτριο ή τον προβληματισμένο και λυπημένο, με εκείνα που τον ταλαιπωρούν. Ακόμη και ο τελειότερος διαδραστικός διδάσκων μπορεί να διαθέτει την δύναμη της ειδικής ενθάρρυνσης, της επισημάνσης ταλέντων, τελικά της Έμπνευσης, εντός και εκτός της σχολικής αίθουσας. Μπορεί να χτίσει την Αγάπη, τον ακατάλυτο συναισθηματικό δεσμό Δασκάλου-Μαθητή.

Η μεταδιδόμενη ψηφιακή γνώση έρχεται όχι να αναπληρώσει, αλλά να συμπληρώσει και να εμπλουτίσει το διδακτικό έργο, σε ρόλο όχι πρωταγωνιστή. Οι πρωταγωνιστές έχουν θέση στα θρανία τους. Και ο όντως Δάσκαλος, άντρας ή γυναίκα, όχι ως online πραγματικότητα, αλλά ως συνεπής, θερμή και άμεση ΣΤΑΣΗ ΖΩΗΣ εγγράφεται στην παρθενική νεανική συνείδηση. Εγγράφεται εσαεί...

Η Μουσική είναι γραμμένη με κιμωλία στον μαυροπίνακα, αλλά ποτέ δεν σβήνει -το επαβεβαιώνουν οι Αναμνήσεις- Μπροστά στο καινούριο και στο άγνωστο, σε ευχρηστούς οι ερχόμενοι διαδραστικοί πίνακες "να μην διαγράφουν" τους προγόνους τους -της εκπαιδευτικής, λίθινες επιγραφικές πλάκες- αναγνωστικά της αρχαίας Αθήνας, με τους στίχους του Ομήρου και την λευκή κιμωλία των μαθητικών χρόνων. Η δημιουργική συνείδηση αποτελεί στόχο δομικό, όπως διδάσκουν εμπειρίες Ζηλευτών Σχολείων της Αλλοδαπής.

Και αφού η Έλλη Αλεξίου φαινόταν "σγά και αδιόρατα ένα πέπλο -αγάπη- πάνω απ' τις σχισμάδες των τοίχων και... πάνω από τα κουρελιασμένα παιδιά", σε εποχές τωρινές και διαφορετικές, οι άνθρωποι που συνειδητοποιούν το Πρόνομο της Διδασχής, ασφαλώς αναζητούν την τέχνη να καλύψουν τις ρωγμές, ώστε να ανοίξουν έναν Δρόμο Υπομνήκης και Ελπίδας για τα Παιδιά τους.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ:
ΔΑΔΑΜΑΝΤΙΑ
ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΠΑΤΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΣΤΗΡΙΞΕ:

• Βλάχος Παύλος, Επίκουρος Καθηγητής Παιδιατρικής. «Οδη στον καλό μας τον Δάσκαλο», Εφημερίδα «Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», 1-10-2010.

• Δημητριάδης Μπόμπας, «Αντιγόνη Καζολέα», Περιοδικό «Ενεργό ΠΟΛΙΤΕΣ», Σεπτέμβριος 2010.

• Π.Κ. Ψακωμίδης, Καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών, «Η Κουλουτούρα Μεταρρυθμίσεων», Εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ», 8-10-2010.

• Κατσούνγκη Μαρία, Δημοσιογράφος, «Όσο υπάρχουν Άνθρωποι», Εφημερίδα «Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», 1-10-2010

• Μαρκή Τέτα, Ζωγράφος. Ομότιμη Καθηγήτρια της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., «Ρέκβιμ για μια παράγκα», Εφημερίδα «ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ» (στο Ένθετο «Κοντέινερ») 4-10-2010

“Η γραφή λέξεων με κεφαλαία γράμματα είναι επιλογή της Επιμελήτριας του Κειμένου.

Ο ΟΥΡΑΝΙΟΣ ΘΟΛΟΣ ΣΤΟΝ Π. ΠΡΕΒΕΛΑΚΗ

• Του ΧΑΡΗ ΤΟΜΠΟΥΛΙΔΗ
Αστροφυσικού

Η μαγεία του Ουράνιου Θόλου είναι μοναδική και απείρηστη. Μπορεί ένας Φωτογράφος ή ένας Ζωγράφος να τον απεικονίσει με την μηχανή ή την παλέτα του; Μπορεί ένας Ποιητής να την εκφράσει με τους στίχους του ή ένας Πεζογράφος με την πένα του;

Όλη η φύση γενικά είναι ένα Ποίημα και όπως κάθε Ποίημα έχει διάφορες Στροφές, έτσι και του νυχτερινού Ουρανού η εμφάνιση κάθε νύχτα είναι μια Στροφή σε ένα Ποίημα. Ίσως είναι καλύτερα, ένα Τραγούδι με διαφορετικές Νότες και διαφορετικούς Ρυθμούς. Άλλος ο ρυθμός και η μελωδία του σούρουπου, άλλος του μεσονυχτίου και άλλος της χαράς.

Αλλάζει η μορφή του Ουράνιου Θόλου συνήχαινα και αυτό έπρεπε ο άνθρωπος να το παρατηρεί και να συμμετέχει αν θέλει στην μελωδία. Όχι μόνο για την ψυχική του γαλήνη, αλλά και για την δυνατότητα της ύπαρξης του πάνω στην Υδρόγειο. Μόνο τα τελευταία χρόνια αντικατέστησε την παιδεία του Ουράνιου Θόλου με τα λαμπρότητα της οθόνης και απεξενώθηκε έτσι από το λίκνο του, από την μάνα και τον πατέρα του δηλαδή, τον Ουράνο και την Γη.

Ζήστε την μοναδική εμπειρία του Έναστρου Ουρανού όλο τον χρόνο. Μην περιμένετε μόνο τα καλοκαίρια. Ο Έναστρος Ουράνος του χειμώνα είναι ίσως πολύ καλύτερος γενικά του θερινού. Λέω, «γενικά», γιατί και το βέρος αν βρεθείτε σε κάποιο από τα λίγα εναπομεινόντα σκοτεινά λημέρια, θα θαυμάσετε την μοναδικότητα του Ουρανού. Εγώ την έζησα το καλοκαίρι που μας πέρασε και από τα παραθαλάσσια μέρη του Αιγαίου από την Βόρεια Εύβοια, μακριά από τις μεγάλες πόλεις, αλλά και από τα κορφοβουνιά του Βερμίου. Ήταν η πρώτη φορά στην ζωή μου, από τα γεωγραφικά μας πλάτη, που είδα καθαρά και τα Επτά Αστέρια της Μικρής Αρκτού. Συνήθως φαίνονται μόνο τρία αστέρια, ακόμη και από τις ελχές της Νόσου που είναι χτισμένη πάνω σε βουνό. Εφέτος όμως το καλοκαίρι το «πληρώ», ή το αγγλικό ερωτηματικό, όπως το παρομοιάζει ο μικρός μου υγιος, φαίνονταν σε όλο το μεγαλείο του. «Μέγας είναι Κύριε και Θαυμαστά τα έργα Σου» που λέει και ο Ποιητής.

Τον Νυχτερινό Ουράνο του χειμώνα παρατηρείς με εξαιρετικό τρόπο ο Συγγραφέας μας Παντελής Πρεβελάκης σε ένα απόσπασμα από το Έργο του «Ο Κρητικός. Η Πρώτη Λευτεριά». Τα λόγια τα δικά μου περιπετούν γύρω της περιγραφή του Κρητικού Συγγραφέα είναι στην κυριολεξία ανεπαρκή. Όντε Ζωγράφος, ούτε Φωτογράφος, αλλά ούτε και Ποιητής δε θα μπορούσε να περιγράψει τόσο ποιστικά, γεμάτο εικόνες και παρομοιώσεις την εξαιρετική παρουσία του Ουράνιου Θόλου, όσο ο Συγγραφέας στο κομμάτι αυτό. Η γλώσσα του είναι λίγο ιδιωματική και σε τοπική διάλεκτο και εγώ για να βοηθήσω λίγο στην πλήρη κατανόηση του κειμένου αυτού, παραθέτω πιο κάτω λίγες γλωσσικές αλλά και λίγες αστρονομικές εξηγήσεις για να βοηθήσω τον αναγνώστη να καταλάβει το θαύμα που βλέπει και περιγράφει ο Συγγραφέας.

Τα θαύματα όμως κανένας δεν μπορεί να τα περιγράψει με λόγια. Πρέπει να τα ζήσει κανείς. Γι' αυτό, αφού απολαύσετε αυτό το λαοτεχνικό θαύμα της περιγραφής του Ουράνιου Θαύματος, προσπαθήστε να ζήσετε και σεξ το θαύμα αυτό και από μόνοι σας. Χαθείτε μέσα στους ρευστούς σας από τις εξαιρετικές εικόνες του Παντελή Πρεβελάκη.

«(...)Ο ουρανός είχε αναμμένη τη μεγάλη του κεροδοσιά να δηγηθεί τη δόξα του Θεού, να δοξάσει το Λευτεριώ το Κρήτης. Στην εσπερία του μεσοχειμνίου, τα φώ-τα του λάμπαν καθαρά, το αμάλγαμα και κρύο αγέρι τα φούντωνε και τα ξαθάλλει. Οι βοσκοί, τα νυχτοβήλια, ο κάθε παρωρίτης, είχαν αναβλημένο τα μάτια τους, δεν είδαν ποτέ τους τέτοιο θαύμα. Ένα φέγγος έπεφτε από κει ψηλά, άγγιζε τα χιονισμένα κορφοβουνία, χαμψιάνε και στρωνόταν στους πλατινένους και στα λυόφυτα. Τα ποτάμια και τα κρεμαστά νερά παίρναν κένο το σκοτεινό μάλαμα και το κομμάτιζαν, το τσάκιζαν σε μυριάδες φύλλα και το γοργακλώσαν στους βράχους και στο λιανοχάλο. Είταν ένας ονειροπαρμός, ένα μάγο παιχνίδι, πούκανε με μεταμορφώνεται η πλάση, να γίνεται φλουρί και κρούσταλο. Ο ουρανός είταν μια σφαίρα ευκατοράνηση και μελανή που την τοιμούσαν πυρίνα πυλιά, που τη σουρνοδιαβαίνουν λαμπρόνες, και μια λευκή σφαιροβόλη την είχε περτυλίξει ένα ζωνάρι και την έπνιψε στο θάμπος.

Ψηλά, κορφοβουνιά, γιορντάνιζε το πλυκάντιλο η Πούλια, αποκάτω θάλαγες στον Παντοκράτορα του θόλου. Στα μεσοπαρβυρα και στους τοίχους είτανε στοριμένη η δόξα της Δημοκρατίας. Ο Κρητικός Ορίων, με τη χρυσή του ζώνη, με το χρυσό εφάρι και τα δυο λαγωνικά του, παγνίξει μεσοπλάγας το ένα σκυλί του, ο Νυχτοκόπος, είχε ένα μάτι που πετούσε αστραπές, πότε γαλάζιες, πότε κόκκινες ή πράσινες. Ο Λαγός έ-τρεχε μπροστά του. Πλάι στα ζωνάρια στρατολατούσαν τα δίδυμα τ'αδέρφια, τα Γεμελλάκια που τα λεν, ντυμένα στο μάλαμα και κείνα, και παρσιόπου βαροπατούσε το Λιοντάρι. Το Αδελφά του δαβδί ξεπορβελνε ψηλά από γράνιο, ορμούσε στην ανηφορία. Και πιο ψηλά απ' τ'



Αμώδι, έλαμπε μια φουντωμένη θρόνα. Πυροστά με τόνωμα Σημάδια, πυρρινες σφύρες, τροχό, πεντάλφες κυλούσαν απ' του Ναού το καταπέτασμα. Οι τοίχοι είταν μυριοφύλαστοι κι αυτοί, κατασκέπαστοι στο ψηφάρι και στο μάλαμα.

Ο Κωνσταντής βρισκότανε στη βίγλα, τυλιμένος το ρασιό του, και θαμάζονταν το Ναό του Μεγαλοούναμου. Τι είναι η καρδιά του ανθρώπου να βαστήξει τέτοιο θάμα; Η ζήλη τότε χτυπούσε σε σβήλαδα, του φαίνονταν πως ένα χέρι τον άδραχνε απ' τη μέση και τον έρχνε ανάσκελα στο χώμα. Μια φορά τούχε λάχει μες στο λάγνο ναγκάλασι ένα δέντρο, κι αυτό να βρεθεί κουφωλασμένο, να κρεμστεί να τον πάρει αποκάτω. Ο ουρανός ορμούσε τώρα από πάνω του, το ίδιο όπως τότε η φυλλοουρία. Που βρισκόταν; Τι ζητούσε μες στη νύχτα; Είτανε σαν τον χαμένο μες στο δάσος που ρωτάει κι αποκρίνεται μονόχως του. «-Τι βλέπεις; -Θεό! -Τι πατάς; -Γη!» Η Γη του αναβαστόνασε πλάτες και νεφρά, ο Θεός τότε πόντιζε με τίστρα του. Ο συντρο-φος του καθότανε στο πλάι του, θαμμένος και κείνος, βουτηγμένος στους διαλογισμούς του. Ο Κωνσταντής στήλωσε πάνω του τα μάτια, πήρε να του κοβεντνάει, σ' από μέσα του. Μοιραζότανε το θάμαμα μαζί του, τότε ρωτούσε, έδινε απός του την απόκριση, κι η καρδιά του πήγαινε στον τόπο της. Ο άλλος δούλευε τη ζήλη του, αμώλητος και κείνος, την πάλινε να μην παρολοίσει. Γύρω τους είταν σγαλιά, ο πάλεμος ληρονημένος μες στη νύχτα. Από τανοχτά της θάλασσας φέταναν κάτι αλυχτισμάτα -βάταν από τα καραβόσκια. Ύστερα, σγαλιά ξανά...(-)1

Πρεβελάκης Παντελής, «Ο Κρητικός. Η Πρώτη Λευτεριά», Εκδ. Εστία, Αθήνα, 1995, σελ. 214-216.

Διατηρώ την ορθογραφία του βιβλίου αλλά όχι τους τόνους.

Γλωσσικές Εξηγήσεις στο Κείμενο του Παντελή Πρεβελάκη

Κεροδοσιά = το σφάλιο των προσφερομένων κερών σε θρησκευτική τελετή

Αμάλγαμα = αμύλο

Ξαθάλλει = σκάλλει και άναβε

Νυχτοβήλια = οι φυλάκες τη νύχτα

Παρωρίτης = ξενιτικός

Λυόφυτα = ελαιώνες, τόποι φυτεμένοι με ελαίς

Σουρνοδιαβάνει = περπατούν, περφορούν

Λαμπρόνες = φανταστικά φώτα που λαμπρύν τις νύχτες αλλά δεν φαίνονται τις ημέρες

Αβροκοβόλη = σπάχτι

Γιορντάνιζε = έλαμπε σαν χρυσός

Στοριμένη = άγριος, άκαταμάχητος, άκαταμάχητος

Παγνίξει = ανάχνει και κυνηγούσε το θηρόμα

Μεσοπαρβύρα = στη μέση της πλαγιάς, του ουρανού

Στρατολατούσαν = τους άρεζε να περπατούν, περπατούσαν

Γράνιο = βορειοανατολικό

Σφύρες = γραμμές μετωπών

Ψηφάρι = πολύτιμη πέτρα

Ρασιό = ράσο, κάπα

Σβήλαδα = σβούρα, σφοντύλι

Πόντιζε = πόντιζε, καταπλάζε, πλημμύριζε

Παρολοίσει = τρελαθεί

Αστρονομικές Εξηγήσεις

Λευκή σφαιροβόλη = το Γαλαξικό Επένδο, λευκό

Ζώνη που φαίνεται να διασχίζει τον ουράνιο θόλο

Πούλια = ο Αστέρας Σμήνος Πλακάδες στον Αστέρα του Ταύρου

Δυο λαγωνικά = οι Αστέρες του Μικρού και του Μεγάλου Κυνός που ανυψούνται την Κινητή Ορίων

Νυχτοκόπος = ο Σείριος, ο Α του Μεγάλου Κυνός, το λαμπρότερο αστέρι του χειμώνα

Ουρανό στο Βόρειο Ημισφαίριο

Λαγός = ο Αστέρας του Λαγού

Γεμελλάκια = ο Αστέρας των Δίδυμων

Λιοντάρι = ο Αστέρας της Κασσιόπης

Το Αμώδι του δαβδί = ο Αστέρας της Μεγάλης Αρκτού, που και από τα ωριμα ακαμία

χρόνια αναμύλωναν Αμώδι. Στους Λαγούς του Γούλιους Σύλλερ αλλά και άλλων Ουρανογράφων του παρελθόντος ήταν η Λαμδα του δαβδί

Πυροστά = ο Αστέρας της Κασσιόπης που τον διασχίζει το Γαλαξικό μας Επένδο και βρέθηκε από αστρικά σμήνη που κένον τον χώρο αυτόν να φαίνεται σαν φωτιά με σπάζει

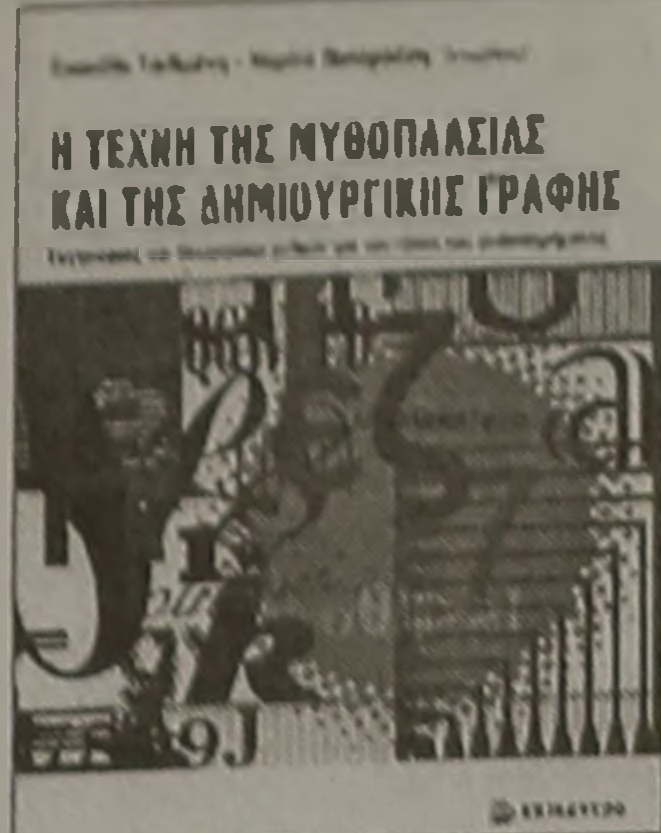
Τον Ναό το καταπέτασμα = το

Η Τέχνη Της Μυθοπλασίας Και Της Δημιουργικής Γραφής

• **Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ** Συγγραφείς και Θεωρητικοί Μιλούν για την Τέχνη του Μυθιστορήματος. Επιμέλεια : Τασούλα Τσιλιμένη, Μαρίτα Παπαρούση. Εκδόσεις «Επίκεντρο». ISBN : 9789604582464. Σελ. 184. Τιμή 14,13 €.

Το βιβλίο «Η Τέχνη της Μυθοπλασίας και της Δημιουργικής Γραφής», αποτελεί ένα σημαντικό και ιδιαίτερα ενδιαφέρον «Εγχειρίδιο» της Συγγραφικής Τέχνης, καθώς συμπεριλαμβάνει ένα σύνολο απόψεων καταξιωμένων Δημιουργών, της νέας αλλά και της παλαιότερης γενιάς.

Αφορά και απευθύνεται σε έμπειρους Συγγραφείς, αλλά και σε όσους για πρώτη φορά επιχειρήσουν να ασχοληθούν με την Μυθοπλασία. Επίσης, το βιβλίο είναι ένα «απαντητικό» Εγχειρίδιο για κάθε Αναγνώστη της λογοτεχνίας, αφού εκθέτει, όπως αναφέρθηκε ήδη, απαντήσεις σε βασικά ερωτήματα που απασχολούν κάθε Αναγνώστη.



Ακόμη είναι ιδιαίτερο χρήσιμο για τους φοιτητές Φιλοσοφικών Σχολών, Παιδαγωγικών Τμημάτων, καθώς στις σελίδες του ανιχνεύονται μυστικά της συγγραφής και αποκλύπτονται μέθοδοι που εφαρμόζουν στην συγγραφή οι συγκεκριμένοι Συγγραφείς που συμμετείχαν στην Δημερίδα.

Ο αναγνώστης αντλεί ακόμη τρόπους με τους οποίους μπορεί να ερ-

μηνεύσει λογοτεχνικά Έργα, αλλά και μεθόδους που μπορεί να εφαρμόσει για παιδαγωγικούς και άλλους σκοπούς σε Εφήβους και Παιδιά.

Περιέχονται τα Κείμενα :

- Τασούλα Τσιλιμένη, Μαρίτα Παπαρούση, «Εισαγωγή»

Α' Μέρος

- Βασίλης Δ. Αναγνωστόπουλος, «Η Μυθοπλασία και η Δημιουργική Γραφή. Απόψεις και Προβληματισμοί»

- Δημήτρης Πλατανίτης, «Το Μυθιστόρημα ως Αναπάρσταση: Το Πρόβλημα της Πρόσληψης»

- Άρης Μαραγκόπουλος, «Ο μετά τον Ρεαλισμό Ρεαλισμός»

- Σοφία Νικολαΐδου, «Η έμπνευση θα σε επισκεφτεί στο γραφείο σου, αν ξέρεις ότι θα σε βρει εκεί. Πέντε βασικά ερωτήματα»

Β' Μέρος

- «Συνομιλία μεταξύ των Συγγραφέων για την Τέχνη της Μυθοπλασίας»

- «Οι Απόψεις των Δημιουργών για βασικά ζητήματα της Συγγραφικής Τέχνης»

Γ' Μέρος

«Συμβουλές» για... Μελλοντικούς Συγγραφείς :

- Σοφία Νικολαΐδου, «Η Τέχνη της Συγγραφής: περί εμπνεύσεως και άλλων δαιμονίων»

- Πόλυ Μηλιώρη, «Δημιουργική Γραφή για Μελλοντικούς Ομότεχους»

- Φίλιππος Μανδηλαράς, «Τι είναι η Δημιουργική Γραφή»

- Βιβλιογραφία για την Τέχνη της Μυθοπλασίας

- Βιογραφικά Σημειώματα Συγγραφική Ομάδα: Βασίλης Δ. Αναγνωστόπουλος, Δημήτρης Πλατανίτης, Άρης Μαραγκόπουλος, Σοφία Νικολαΐδου, Πόλυ Μηλιώρη, Φίλιππος Μανδηλαράς.

Εισαγωγή: Τασούλα Τσιλιμένη, Μαρίτα Παπαρούση

Συνομιλούν οι Συγγραφείς: Κώστας Ακριβός, Μάνος Κοντολέων, Φίλιππος Μανδηλαράς, Άρης Μαραγκόπουλος, Πόλυ Μηλιώρη, Σοφία Νικολαΐδου, Αλέξης Σταμάτης.

Τιμητικός Τόμος Για Τον Jean Pierre Vernant

• **Jean-Pierre Vernant** -ανήρ παιδείας κεκοσμημένος-. Πρακτικά Επιστημονικής Ημερίδας στην Μνήμη του. Ρέθυμνο, 23 Νοεμβρίου 2007. Κείμενα: Στέλλα Γεωργιάδη, Αριάννη Γκάρτζου-Τάττη, Sally C. Humphreys, Claude Mosse, Ειρήνη Χαλκιά. Επιμέλεια: Στέλλα Γεωργιάδη, Χρήστος Λούκος. Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης — Εκδόσεις Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Κρήτης 2010. Σελ. 104. Τιμή 9,00 €.

Ο τόμος αυτός αποτελεί Τιμητικό Αφιέρωμα στον επιφανή Μελετητή και γνήστη του Αρχαίου Ελληνικού Κόσμου —τον Γάλλο Jean-Pierre Vernant.



Τα πέντε Κείμενα που δημοσιεύονται εδώ επιχειρούν, το καθένα από την σκοπιά του και με την ιδιαιτερότητά του, να παρουσιάσουν, να διερευνήσουν, να συζητήσουν ορισμένα κεντρικά θέματα που διατρέχουν το Έργο του Vernant, ορισμένες απόψεις και ερμηνείες που διέτυπωσε και ανέπτυξε στις Μελέτες του. Διερευνώνται κυρίως το πολιτικό πρότυπο που συνιστούσε η Ελληνική Πόλις, και στο οποίο ο Vernant επέκρινε το Έργο του· οι ερμηνευτικές κατευθύνσεις και οι τομές που χάραξε στην μελέτη του Αρχαιο-ελληνικού Πολιτισμού, η ανθρωπολογική προοπτική και η συγκριτική και δομική έρευνα που εφάρμοσε και ανέ-

πτυξε στην εξέταση των θεσμών και των νοητικών μηχανισμών των Αρχαίων Ελλήνων· η ανάλυση των Μύθων και του Αρχαίου Δράματος, που καλύπτουν μεγάλο μέρος του Έργου του Vernant, σε συνδυασμό με την ανάπτυξη της Δημοκρατίας στην Αθήνα των Κλασικών Χρόνων· οι τρόποι προσέγγισης του Jean-Pierre Vernant στην μελέτη της Αρχαίας Ελληνικής Θρησκείας, μέσω των μύθων, των ιεραρχικών πρακτικών και των εικονιστικών παραστάσεων.

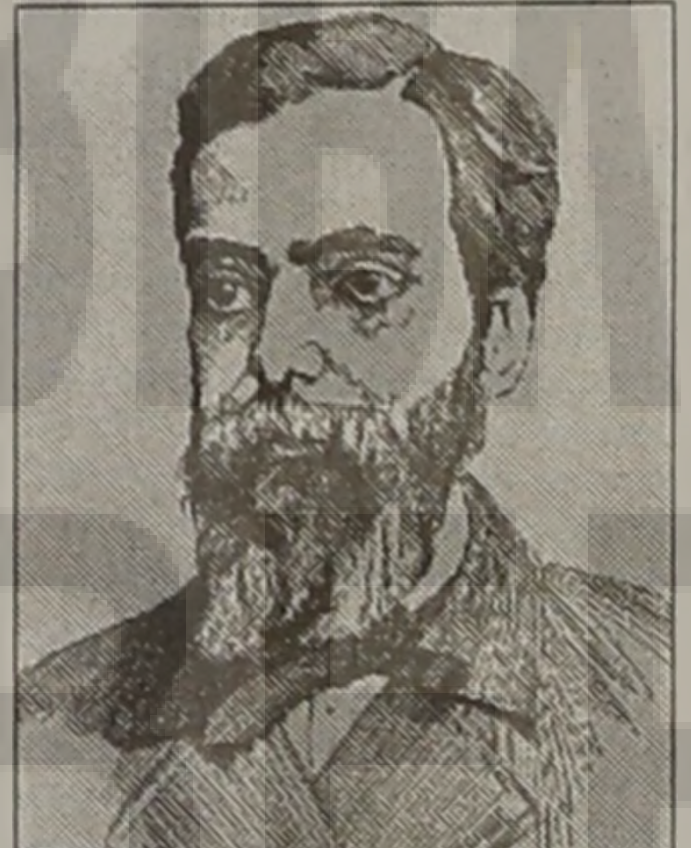
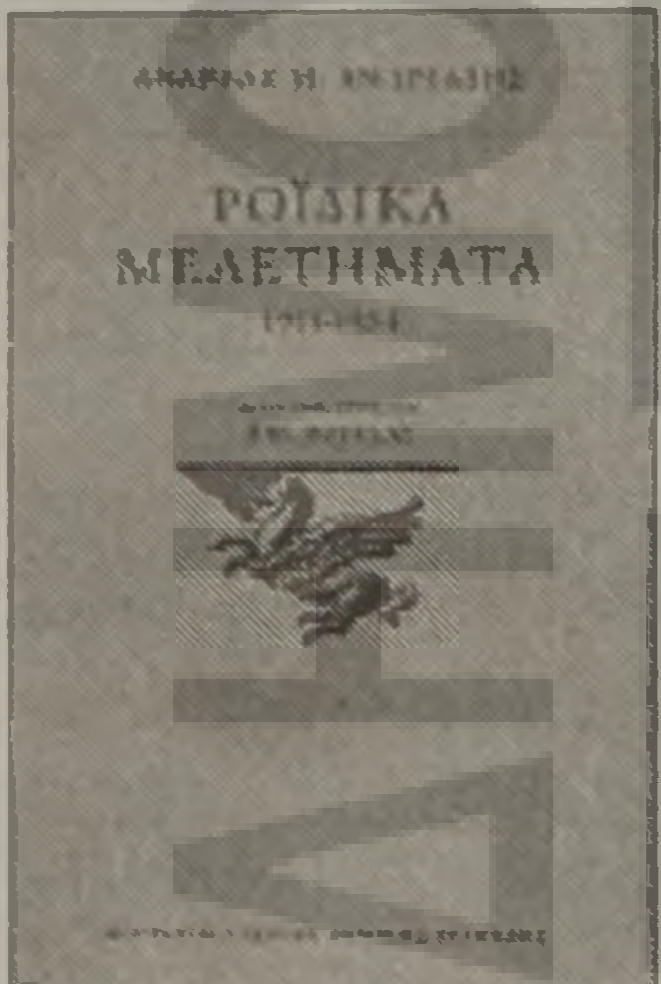
Τέλος, ο τόμος αυτός είναι και φόρος Τιμής στον Πολίτη Vernant και στους συνεπείς Αγώνες του για Ελευθερία, Ισότητα, Αδελφότητα.

Μελετήματα Για Τον Εμμανουήλ Ροΐδη

• **ΡΟΪΔΙΚΑ ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 1911-1934**. ΑΝΔΡΕΑΣ Μ. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ. Φιλολογική Επιμέλεια: Παναγιώτης Μουλλάς. Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2010. Σελ. 283. Τιμή 16,20 €.

Στον τόμο αυτόν συγκεντρώνονται τα Ροϊδικά Μελετήματα του Ανδρέα Μ. Ανδρεάδη, όσα έχουν δημοσιευτεί σταδιακά σε διάφορα έντυπα κατά την περίοδο 1911-1934.

Ανεμώς του Ροΐδη και πρώτος Φιλόλογός του Εκδότης, Ερευνητής και γόνιμος Συγγραφέας, ο Ανδρέας Ανδρεάδης (1876-1935) υπήρξε πρωτίστως διαπρεπής Πανεπιστημιακός και Οικονομολόγος. Συμπληρωματικά και παράλληλα προς τις βασικές του επιστημονικές επιλογές έρχονται τα άλλα του ενδιαφέροντα: η Ιστορική Έρευνα (και όχι μόνο η σχετική με την Οικονομία), η Λογοτεχνία, οι Καλές Τέ-



Ο Εμμανουήλ Ροΐδης.

δρέαδης, ακόμη και μετά την έκδοση των Ροϊδικών «Εργων» (1911-1914), βρίσκει τον χρόνο να προβάλλει επανειλημμένα την προσφορά του Θεού του.

με δημοσιεύματα και διαλέξεις στην Ελλάδα και το Εξωτερικό.

Η Εισαγωγή του «Εμμανουήλ Ροΐδης» (Βιογραφικών Σημείωμα) είναι το βασικότερο και αναλυτικότερο κείμενο που διαθέτουμε για την Ζωή και το Έργο του Ροΐδη. Εκπονώντας μια Βιοεργογραφία «του εξοχωτάτου ίσως των Ελλήνων Λογογράφων», ο Ανδρεάδης αποβλέπει, ανάμεσα στ' άλλα, στην προβολή του Ροΐδη ως σημαντικού, ίσως του σημαντικότερου, σύγχρονου Έλληνα Συγγραφέα και στην αναθεώρηση της δημόσιας εικόνας του παραδοξολόγου, προκλητικού αντιρρησία, άθεου κ.λπ. Και επιτελεί το χρέος του με σοβαρότητα και ευσυνειδησία, κατά τις προδιαγραφές που χαρακτηρίζουν την συγγενική του σχέση, το επιστημονικό του ήθος, την εποχή του και την τάξη του.

Ο Αταίριαστος Γάμος Και Οι Παρενέργειες Του

• **«Η Κακοπντρεμένη»** (Ρίμα για τον γέρο και το κορίτσι). Επιμέλεια: Arnold van Gemeni σε συνεργασία με την Ireen Beijerman. Θεσσαλονίκη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη) 2010. Σελ. 83. Τιμή 11,39 €.

«Η Κακοπντρεμένη» ή «Ρίμα για τον γέρο και το κορίτσι» είναι ανώνυμο, σατιρικό και διδακτικό Ποίημα, του 15ου αιώνα ή των αρχών του 16ου, με θέμα τον ηλικιακό και κοινωνικό αταίριαστο γάμο μιας νέας κοπέλας με έναν γέρο, που δίνει ως πλούσια «αντίδοιο» ρούχα, χρήματα, ακόμη και ακίνητα.

Με αφηγήτρια (ίσως και συγγραφέα) μια πολύπλευρη και ελευθερόστομη γυναίκα, το Ποίημα απευθύνεται κυρίως στα ανύπαντρα κορίτσια, προειδοποιώντας για τις συνέπειες ενός τέτοιου γάμου. Ο βρωμέριος, αδύναμος και ερωτικά ανίκανος



γέρος σύζυγος, οι κπρές εμπειρίες της νεαρής γυναίκας που μόνη ελπίζει πως είναι να μείνει σύντομα χήρα, και οι ηδονές του έρωτα ανάμεσα σε δυο νέους εραστές συνθέτουν τις επιμέρους όψεις ενός δημοφιλούς λογοτεχνικού θέματος με μακρά παράδοση.

Στον αντίποδα της αντίληψης που ταυτίζει τη γηραιότητα με την σοφία, ο ερωτευμένος γέρος βρίσκεται ανάμεσα στα κωμικά πρόσωπα του Μενάνδρου, του Πλάτωνα, του Έραστου, ενώ το παράπονο της νέας γυναίκας που υποχρεώνεται να πάρει για άντρα της έναν γέρο είναι επίσης γνωστό θέμα του Βοκάκιου αλλά και των μεσαιωνικών γαλλικών και ιταλικών «τραγουδιών της κακοπντρεμένης».

Εξίσου διαδεδομένο με το λογοτεχνικό είναι και το εικονογραφικό θέμα των «αταίριαστων ζευγαριών», ιδιαίτερα κατά τον

16ο αιώνα και τις αρχές του 17ου, στην Γερμανία και τις Κάτω Χώρες.

«Η Κακοπντρεμένη», σε Επιμέλεια του Ομότιμου Καθηγητή του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ Arnold van Gemeni (με την συνεργασία της Ireen Beijerman) είναι το πρώτο Βιβλίο μιας νέας Σειράς του Ινστιτούτου με χρηστικές εκδόσεις παλιότερων Κειμένων της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

Σκοπός της Σειράς είναι η γνωριμία και η εξοικείωση του μορφωμένου αλλά μη εξειδικευμένου κοινού με λογοτεχνικά κείμενα παλιότερων περιόδων της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας μέσα από πρακτικές, εύχρηστες και αξιόπιστες επιστημονικές εκδόσεις, που απαλλάσσουν τον αναγνώστη από την ανάγκη να ψάξει ο ίδιος πρόσθετα βοηθήματα για την κατανόηση των έργων (λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, ειδική βιβλιογραφία κτλ.).

Ιστορία Και Θρύλος Για Τον Μαραθώνα

• **Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΑ** Ιστορία και Θρύλος. Κατάλογος. Εκδοτική Επιμέλεια : Άλκη Καραπάνου. Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και την Δημοκρατία. Αθήνα 2010. Σελ. 155. Τιμή 18,00 €.

Ο παρών Κατάλογος εκδόθηκε με αφορμή την ομότιπλη Έκθεση που διοργανώθηκε από το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων (17 Ιουνίου μέχρι τα τέλη Νοεμβρίου) για



τον εορτασμό της Επετείου των 2.500 Χρόνων από την Μάχη του Μαραθώνα.

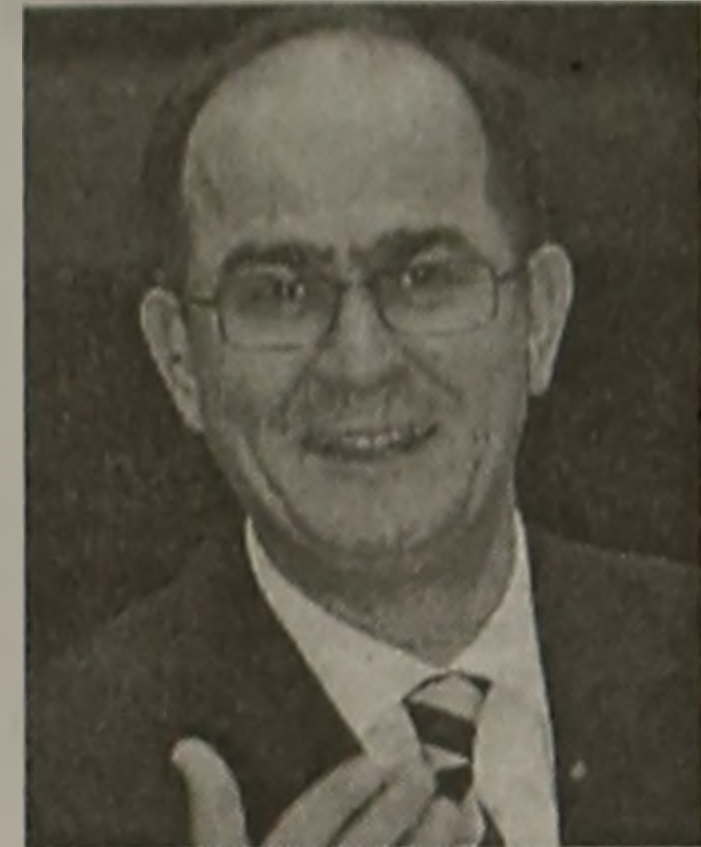
Σκοπός είναι να παρουσιάσει τους δύο αντίπαλους Κόσμους —τον Κόσμο των Ελληνικών Πόλεων και της Περσικής Αυτοκρατορίας— στις παραμονές της μάχης, την μάχη, αλλά και την σημασία της τόσο κατά την αρχαιότητα όσο και κατά την νεότερη εποχή. Το πλούσιο υλικό της Έκθεσης —ένα μεγάλο μέρος της οποίας περιέχεται και στον Κατά-

λογο — έχει παραχωρηθεί από τον Αρχαιολογικό Μουσείο Μαραθώνα, το Μουσείο Ολυμπίας, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Μουσείο Ακρόπολης, το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων, το Μουσείο Μπενάκη, το Βρετανικό Μουσείο, το Μουσείο της Πόλης της Μπρόσας, την ΕΡΤ και το Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο, την Ευ Αθήναις Αρχαιολογική Σχολή, την Γεννάδειο Βιβλιοθήκη και άλλους φορείς.

ΤΟ Ε.Λ.Κ. ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ Κ.Α.Π.

Βρυξέλλες 29/9

Το Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα (ΕΛΚ) ανακοινώνει σε ειδική εκδήλωση το Κείμενο Θέσεων για ένα ανταγωνιστικό και αειφόρο μέλλον της Κοινής Αγροτικής Πολιτικής. Το Κείμενο Θέσεων του ΕΛΚ, το οποίο παρουσίασε ο Πρόεδρος του ΕΛΚ Κος Μαρτίνες, αποτελεί την συμβολή της μεγαλύτερης ευρωπαϊκής πολιτικής οικογένειας στον δημόσιο διάλογο εν όψει της πρότασης της Κομισιόν για την ΚΑΠ μετά το 2013. Την Κ.Ο. της Νέας Δημοκρατίας στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο εκπροσώπησε ο Ευρωβουλευτής Γιώργος Παπαστάμκος.



Το Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα πιστεύει ότι «δεν υπάρχει Μέλλον για την Ευρώπη χωρίς την Ύληθρο, και ότι η Ύληθρος δεν έχει Μέλλον χωρίς την Γεωργία».

Κατά το ΕΛΚ, η ανάγκη ύπαρξης μίας ισχυρής ΚΑΠ θεμελιώνεται, μεταξύ άλλων:

- στην διατροφική επάρκεια, στην περιβαλλοντική ασφάλεια, καθώς και στην κοινωνική και εδαφική συνοχή,
- στην εγγύηση ισοδύναμων όρων ανταγωνισμού υπέρ των Γεωργών των διαφόρων Κρατών Μελών της ΕΕ,
- στην διασφάλιση δικαίου και σταθερού εισοδήματος για τους Γεωργούς και στην εξασφάλιση θέσεων εργασίας,
- στην προστασία των Καταναλωτών μέσω της παροχής ασφαλών, ποιοτικών και στην εξασφάλιση θέσεων εργασίας,

- στην συμβολή της Γεωργίας στην οικονομική ανάκαμψη και στην επίτευξη των στόχων της «Στρατηγικής 2020» (Ευφυΐας, Αειφόρου και Ολιστικής Γεωργίας).

Θεμελιώδεις παραμέτρους της μελλοντικής ΚΑΠ συνιστούν, κατά το ΕΛΚ:

- η διατήρηση των δύο πυλώνων της ΚΑΠ, με ισόρροπη έμφαση τόσο στην σταθεροποίηση των Αγορών, όσο και στην ανάπτυξη της Ύληθρου,

- η διατήρηση των άμεσων ενισχύσεων ως αναπόσπαστο τμήμα της ΚΑΠ για την στήριξη του γεωργικού εισοδήματος,

- η περαιτέρω απλοποίηση της ΚΑΠ μέσω της ελάφρυνσης του διοικητικού άγχους και της γραφειοκρατίας.

Σε ό,τι αφορά τις δημοσιονομικές προοπτικές το ΕΛΚ δεσμεύεται να διατηρήσει τον υφιστάμενο Προϋπολογισμό της ΚΑΠ σε ισοδύναμα επίπεδα και μετά το 2013. Τα Κράτη Μέλη καλούνται να διασφαλίσουν την τρέχουσα συ- νεισφορά τους.

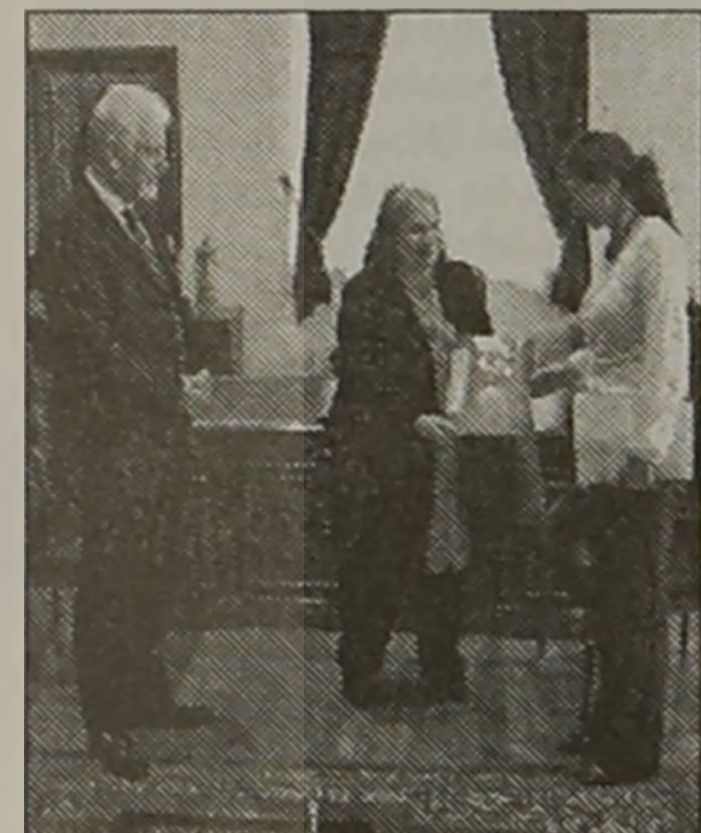
ΠΡΟΞΕΝΟΙ ΤΗΣ ΣΛΟΒΑΚΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Δ.Β.)

Τον Δήμο Βέρροιας επισκέφθηκαν την Τετάρτη 20 Οκτωβρίου οι Πρόξενος της Σλοβακίας στην Αθήνα και Μορφωτική Ακόλουθος Martina Mihalova Steliarova και ο Πρόξενος της Σλοβακίας στην Θεσσαλονίκη Κωνσταντίνος Μαυρίδης.

Στο Δημαρχείο τους επισκέπτες δέχθηκε η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη. Οι δύο Σλοβάκοι Διπλωμάτες είχαν τις καλύτερες πληροφορίες για την πόλη μας και εξεδήλωσαν την επιθυμία του Πρέσβη της Σλοβακίας στην Ελλάδα να επισκεφτεί τον Ιανουάριο την Βέρροια.

Η συζήτηση και το ενδιαφέρον των δύο Διπλωματών ήταν για την συνεργασία της Χώρας τους με την Βέρροια σε θέματα Πολιτισμού και Τουρισμού. Ενδιαφέρονται και είναι διατεθειμένοι να υποστηρίξουν και οικονομικά πολιτιστικές συνεργασίες σε εκδηλώσεις της πόλης, είναι πρόθυμοι να στείλουν διάφορους Καλλιτέχνες όπως Μουσικούς, Ζω-



γράφους και Γλύπτες αλλά και ένα από τα παγκοσμίως γνωστά «Μαύρα Θέατρα».

Η Κα Δήμαρχος βρήκε την πρόταση ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα, τους ευχαρίστησε διότι επέλεξαν την πόλη μας για τέτοιου είδους συνεργασίες και ζήτησε περισσότερες πληροφορίες και συνεννόηση με τον αρμόδιο φορέα Πολιτισμού του Δήμου την ΚΕΠΑ.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»

Το «Βαφοπούλειον» Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310 424132-3), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις :

- Έκθεση Φωτογραφίας «Η Άλλη Θεσσαλονίκη». Ομαδική Έκθεση Φωτογραφίας, που πραγματοποιήθηκε για το Φεστιβάλ Contrasts/Αντίθεση, με την Επιμέλεια του Βασίλη Γιαγκόπουλου και του Παναγιώτη Λαλήδη. Διάρκεια Έκθεσης : έως 7/11/2010. (Αίθουσα Εικαστικών Εκδηλώσεων 6ου ορ.).

- Έκθεση Ζωγραφικής του Συλλόγου Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος (Σ.Κ.Ε.Τ.Β.Ε.). Διάρκεια Έκθεσης : έως 28/11/2010. (Αίθουσα Α' και Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.).

- Παρασκευή 22 Οκτωβρίου, (ώρα 21.00). Η Θεατρική Ομάδα Διεθνούς Εταιρίας Λόγου και Τέχνης παρουσιάζει το Έργο «Δεν παίζουν με τον έρωτα» του Alfred de Musset. (Αίθουσα Θεάτρου).

- Δευτέρα 1 και Τρίτη 2 Νοεμβρίου, (ώρα 21.00). Η Ομάδα Καλλιτεχνών Ούγκα Κλάρα παρουσιάζει την Μουσική Παράσταση «Τα 13 Ρολόγια» του Τζέιμς Ώρμπερ. (Αίθουσα Θεάτρου). Εισόδος με Εισιτήριο 10 €, Φοιτητικό 7 €.

- Τετάρτη 3 Νοεμβρίου, (ώρα 21.00). Συναυλία «Στης Μουσικής τις Μνήμες». Με τους : Μαρία Χριστίνα Τσιούκα – Σοπράνο, Χάρης Γκατζόφλιας – Πιάνο, Αθανάσιος Τραπίσιου – Πιάνο. (Αίθουσα Θεάτρου).

ΟΙ ΔΙΓΛΩΣΣΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΤΟ ΔΙΑΒΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

Οποιος Δεν Ξέρει Από Που Είναι Δεν Ξέρει Ούτε Ποιός Είναι

Του Νίκου Κόγια

3.

Από αρχή και ιδιοσυγκρασία οι Δίγλωσσοι ΒλαχοΈλληνες, είναι Λαός Πολιτισμού, Εμπορίου, Ναυτιλίας και Διεθνούς Επικοινωνίας. Τα δεδομένα αυτά, κοινά γνωρίσματα των Δίγλωσσων Ελλήνων, αποτελούν τον βασικό κορμό πάνω στο οποίο στηρίχθηκε ο ΕθνικοΑπελευθερωτικός Αγώνας τον 18ο αιώνα. Και αποτελούσαν τον βασικό κορμό του '21, γιατί αυτοί αποτελούσαν τις τάξεις των Τραπεζιτών, των Εμπόρων, των Κυρατζήδων και Καραβοκρήδων, των ΜεγαλοΚτηνοτρόφων και των Πραγματευτών, μα και της επικοινωνίας τους του ελλαδικού χώρου με τους υπόλοιπους Λαούς του Κόσμου λόγω των χερσαίων και θαλασσινών μεταφορών.

Ζώντας ένα μεγάλο κομμάτι τους στην Ευρώπη, άλλα και με τους Εμπορικούς Πράκτορες και Υπαλλήλους, που είχαν στις διάφορες πρωτεύουσες και τα λιμάνια, διαικονούσαν τις Επαναστατικές Ιδέες και τις Κοσμοϊστορικές Αλλαγές που συντελούνταν στον χώρο της Ευρώπης και της Βαλκανικής Χερσονήσου. Με κεφάλαιο την γνώση, την πληροφορία και τα ανθράκη οικονομικά, όχι μόνο ύφαιναν μέτρα την μέρα τον καμβά της Επανάστασης, άλλα και πρωτοστάτησαν για την έναρξη και συμμετείχαν ενεργά στον Αγώνα.

Και ενώ ήταν οι Πρώτοι Στ' Άρματα, Στα Τάγματα, Στα Γρόσια και Στα Γράμματα και Πρωτοστάτες στην Εθνεγερσία και τους Βαλκανικούς Πολέμους, μετά την λήξη των Βαλκανικών Πολέμων, στην διάρκεια των οποίων λόγω ακριβώς του Δίγλωσσου αποτέλεσαν το Μήλο της Έριδος! Αυτό ακριβώς το γεγονός, τους υποχρέωνε να διεξάγουν ένα σκληρό αμυτηρό Αγώνα όχι μόνο με τον Δυναστή, Βουλγάρο και τους Σέρβους, αλλά και με τους Δίγλωσσους Ρουμανίζοντες Έλληνες, που η απουσία και η αδιαφορία της κρατικής συμπαράστασης για άγνωστους ακόμα λόγους, άφρασε αναπεράσιμους στην φρενίχη Ρουμάνικη Προπαγάνδα.

Στον πολυμέτωπο αυτό Αγώνα είχαν υποστεί τα πάντα, αλλά και έδωσαν τα πάντα, αν δεν ήταν στο σύνολο πρωτεργάτες για την Απελευθέρωση της Μακεδονίας. Και ενώ έδωσαν τα πάντα, την επομένη της Απελευθέρωσης της Μακεδονίας, βρέθηκαν όχι μόνο λοιδορούμενοι αλλά και αφοβητοί, από τους «Μετρ» του Νόμου και τους «φαρδομάνικους» ως προς την καταγωγή και την σχέση τους με την Ελλάδα.

Ήταν να μην έφτανε η αδυναμία και η αδιαφορία του Κράτους να προσφέρει κάποια βοήθεια, ασφάλεια και εκπαίδευση, ο μέγας Βενιζέλος, όπως δέχθηκε τον όρο των Τούρκων να είναι ο Πατριάρχης Τούρκων Υψίσκος, το 1913 στην ομώνυμη διάσκεψη του Βουκουρεστίου, που καθόρισε και διενθάρη τα σημερινά σύνορα της Ελληνικής Μακεδονίας, προκειμένου να διασφαλίσει την «απαραίτητη» δόξαν» υποστηρίξει της Ρουμανίας, στην διεθνή κατοχύρωση των Εθνικών Δικαιών, (ποιά;) πρόσφερε στον Ρουμάνο Πρωθυπουργό Μαγιαρέσκου, σε αντάλλαγμα για την «στήριξη», δέχθηκε και όχι μόνο χαρακτήρισε, αλλά και «αναγνώρισε» ότι οι Δίγλωσσοι Έλληνες αποτελούν «μειονότητα» στην Ελλάδα παρά την έντονη και έμπρακτη αντίθεσή τους.

Το γεγονός αυτό, εκτός από τις τεράστιες κοινωνικό-οικονομικές επιπτώσεις που είχε για την Ελλάδα γενικά, και τους γεωγραφικούς χώρους που ζούσαν οι Δίγλωσσοι ειδικά, δίπλα στα τόσα άλλα προβλήματα που ζητούσαν μετά την Απελευθέρωση της Μακεδονίας άμεση λύση, η ενέργεια αυτή του Βενιζέλου, δημιουργήσε και εθνο-φυλετικές προστριβές όχι μόνο ανάμεσα στους ίδιους τους Δίγλωσσους αλλά και ανάμεσα σε Δίγλωσσους και Πρόσφυγες και κυρίως των Ποντίων. Ενώ πριν την αναγνώριση οι ίδιοι οι Δίγλωσσοι όχι μόνο καταπολεμούσαν την Ρουμάνικη Προπαγάνδα, αλλά και περιφρονούσαν ή και πολεμούσαν ακόμα αυτούς που την αποδέχονταν.

Μετά όμως την Αναγνώριση τα πράγματα πήραν Νομική Υπόσταση. Θεσπίστηκαν Κανόνες Δικαίου ανάμεσα στις δύο χώρες. Κανόνες Δικαίου που ρύθμιζαν ορισμένες ενέργειες και εκδηλώσεις. Τώρα πια οι ασπαζόμενοι (για λόγους που δεν είναι του παρόντος) την Ρουμάνικη Προπαγάνδα, αν δεν λειτούργησαν όπως θα το ήθελε η Ρουμανία, με ορισμένες όμως ενέργειες δίπλα στο τραγικό λάθος του Βενιζέλου, ευτυχώς μια μικρή ελάχιστη μειοψηφία, αντί να την καταδικάσουν, αποδεχόμενοι την συμφωνία που υπέγραψε ο Βενιζέλος, ότι οι Βλάχοι αποτελούν «μειονότητα» στην Ελλάδα, διέπραξαν και αυτοί το ίδιο λάθος που διέπραξε ο Βενιζέλος.

Ξεχνώντας ή και αγνοώντας, ότι μετά την προσάρτηση του Μακεδονικού Βασιλείου, η Μακεδονία μεταβλήθηκε σε Ρωμαιοκή Επαρχία και σε λίγο ολόκληρη η Ελλάδα. Στο εξής οι δύο αυτοί κόσμοι θα συμβιώνουν, αν και λόγω παιδείας θα αγνοεί ο ένας την ύπαρξη του άλλου, και ωστόσο θα είναι υποχρεωμένοι να ζήσουν για αιώνες ο ένας δίπλα στον άλλο. Ακόμα φαίνεται πως ο μέγας Βενιζέλος, όταν έβραζε αυτήν την κατάπιυση υπογραφή, δεν γνώριζε ότι η Λατινική για την Μεσαιωνική Δύση ήταν η μοναδική Γλώσσα της Διοίκησης και της Διανοήσεως και ότι το ίδιο φαινόμενο ίσχυε και για την Μεσαιωνική Ελληνόγλωσση Γραμματεία και της καθ' ημάς Ανατολή και κυρίως ότι για δέκα τρείς και πλέον αιώνες οι δύο αυτοί κόσμοι αν και διαφορετικοί έζησαν μαζί.

Παραβλέποντας ο Βενιζέλος ή και παραγνωρίζοντας ακόμα και το γεγονός, ότι οι Βλάχοι ήταν ίσως οι μόνοι που αντέδρασαν σθεναρά στην προσπάθεια αφομοίωσης, ότι δεν δέχθηκαν ποτέ ούτε την Ρωμαιοκή, πολύ δε περισσότερο την Οθωμανική Κατοχή, μα ούτε και πειθαρχήσαν ποτέ στην Οθωμανική Κατοχή, και πολύ περισσότερο ότι δεν έμειναν με σταυρωμένα τα χέρια.

Στην αρχή ίσως όχι ενουσιείδιστα. Με την πάροδο του χρόνου όμως, ήταν και ο ίδιος ο τρόπος της ζωής, που τους το επέβαλε να ανοίξουν μέτωπο με τους όποιους Κατακτητές. Ότι ήταν αυτοί ακριβώς οι Δίγλωσσοι Έλληνες, που είχαν προσφέρει ήδη τα μέγιστα στην Εθνεγερσία και την δημιουργία του πρώτου Ελεύθερου Ελληνικού Κράτους και στόλισαν, με ότι εκλεκτό έχει την εποχή εκείνη να προσφέρει η τεχνολογία, σε κτίσμα, σε πολιτισμό. Και από τότε και σήμερα ακόμα η Αθήνα, στα Ελληνικά Γράμματα και σε κάθε άλλο τομέα του Εθνικού Βίου των Ελλήνων.

Ειδικά στον χώρο της Μακεδονίας από τον 17ο ακόμα αιώνα έκαναν τεράστιες προσπάθειες για την διαμόρφωση και ανάπτυξη της Εθνικής Συνείδησης και την καλλιέργεια της Συνείδησης ότι η Μακεδονία είναι Ελληνική. Και όταν ήρθε το πλήρωμα του χρόνου του Μακεδονικού Αγώνα, ήταν οι πρώτοι που πρωτοστάτησαν στην συγκρότηση του Ελληνικού Κομμιτάτου, που συντόνιζε και κατείχονταν τον Αγώνα και έδωσαν τα πάντα στον Αγώνα.

Και πρωτοστάτησαν, γιατί ήταν αυτοί, που δέχονταν το κύριο βάρος των εκβιασμών και την ζοφερή κατάσταση που επικρατούσε στην ύπαιθρο. Αυτών τα περιουσιακά στοιχεία και κυρίως τα κινητά και τα ζώα όραζε ο Κατακτητής και τα διάφορα αντί ελληνικά αντάρτικα σώματα. Αυτοί οι Δίγλωσσοι Έλληνες, ήταν που δέχονταν όλων των ειδών τις πιέσεις και εκβιασμούς, από τα Βουλγάρικα αντάρτικα σώματα, συνεπώς και οι πρώτοι που ένωσαν την ανάγκη να αναληφθεί επετέλους κάποια πρωτοβουλία να απελευθερωθεί η Μακεδονία.

Ο Πόλεμος αυτός μέχρι και την ημέρα ακόμη που απελευθερώθηκε η Μακεδονία, δεν είχε τα χαρακτηριστικά ενός συμβατικού πολέμου. Ήταν ένας Κλεφτοπόλεμος πιο σκληρός και πιο δύσκολος και από αυτόν τον '21. Αυτήν την φορά Μακεδονικά και αργότερα Ελλαδικά Σώματα, δεν είχαν να αντιμετωπίσουν μόνο τους Τούρκους αλλά και τους Βουλγάρους, που με πρωτοπότη της Εξαρτίας δρούσαν οργανωμένα σε αντάρτικα σώματα, με την ανοχή των Τούρκων.

Λένε πως η γνώση, η φήμη και η πληροφορία αποτελούν κεφάλαιο. Το κεφάλαιο αυτό μόνο οι Δίγλωσσοι Έλληνες, που ζούσαν στην ύπαιθρο και τις στρουγγές, μπορούσαν όχι μόνο να το αποκτήσουν αλλά και να το διακινήσουν το κεφάλαιο-πληροφορία. Αυτοί οι Δίγλωσσοι, έτρεφαν, στέγαζαν, περιφρουρούσαν και πληροφορούσαν τα Μακεδονικά Σώματα και το κεντρικό Κομιτάτο στην Βέροια, και τα όποια άλλα Μακεδονικά Κομιτάτα για την αριθμητική δύναμη και δύναμη πυρός, τις κινήσεις και τον προορισμό-πορεία που θα ακολουθούσε το Βουλγαρικό Σώμα, (λόγια του Κτηνοτρόφου Παππού και Πατέρα μου) που κάτω από την αδήριτη ανάγκη υποχρεωνόταν πολλές φορές να τα φιλοξενήσουν...

Στην Ελλάδα η πιο ξεκουστή και πλούσια σελίδα δόξας και αναστερόβουλης Αγάτης προς την Πατρίδα γενικά και τον Λαό ειδικά είναι η σελίδα των Εθνικών Ευεργετών και των Αγωνιστών. Εκεί όμως που περισσότερο συγκεντρώνεται η μέριμνα και η σποργή των μεγάλων Ευεργετών και Αγωνιστών είναι η Παιδεία: «Η Πατρίς πρέπει να κάνει Σχολεία σε όλα τα Χωριά. Εκ των Γραμμάτων γεννιέται η Προκοπή, με την οποία λάμπουν τα Ελεύθερα Έθνη», διακήρυξε ο Δίγλωσσος Εθνεγέρτης Λυράρης της Λευτεριάς Ρήγας Φεραίος και σε συνέχεια ο εξίσου Δίγλωσσος Αδα-

μάντιος Κοραής με τον Εθναπόστολο ΠατροΚοσμά βροντοφώναζαν: «Κάμετε Σχολεία! Παντού Σχολεία».

Τριπλός ήταν ο κίνδυνος που αντιμετώπιζε το Κομιτάτο: Τούρκοι, Βούλγαροι και ορισμένοι Ρουμανίζοντες αποτελούσαν την αντανάλη πλευρά καθώς ο καθένας προσπαθούσε: οι Τούρκοι να την κρατήσουν, οι Βούλγαροι να την προσεταιριστούν και οι Ρουμανίζοντες να δημιουργήσουν μια «εστία τριβής» για τις μελλοντικές διαπραγματεύσεις όταν ο Δυναστής αργά ή γρήγορα θα εγκατάλειπε την Μακεδονία.

Φαίνεται πως για τον Βενιζέλο, δεν έφτανε το γεγονός ότι θύλασε τους Δίγλωσσους Έλληνες, σαν ιερό σφάγιο στον βωμό της Απελευθέρωσης της Μακεδονίας και η κάθε είδους συμμετοχή και προσφορά, έπρεπε οι Δίγλωσσοι Έλληνες, να γίνουν και το ζωντανό σύμβολο της Ελληνικής Ελεύθερης Μακεδονίας. Και όχι μόνο αλλά και να υποστηρίξουν την χειρότερη ταπεινώση ότι δεν είναι Έλληνες. Να αμαυρώσει-κηλιδώσει την μακρόχρονη Ιστορία τους και να τους αγνοήσει η Προσφορά τους.

Και το ακόμα πιο τραγικό-εγκληματικό και απάνθρωπο προκειμένου η Φιλελευθερή Παράταξη και κυρίως η Κεντροδεξιά πέριγχα για να εξασφαλίσει τους ψηφούς των Προσφύγων γενικά και των Ποντίων ειδικά, δεν δίστασε να καλλιεργήσει την διχόνοια συνθηματολογώντας ότι «οι Βλάχοι δεν είναι Έλληνες». Δεν δίστασε να εκμεταλλευτεί την αντίθεση συμφερόντων στον επαγγελματικό χώρο για κομματικούς και μόνο σκοπούς ένα τέτοιο εθνικό θέμα...

Η αντίθεση αυτή συνίστατο στο γεγονός ότι οι Βλάχοι, σαν Κτηνοτρόφοι ήθελαν η μη καλλιεργούμενη Γή να παραμείνει βοσκοτόπια. Οι Πόντιοι που στην πλειοψηφία τους ήταν Γεωργοί, σαν Γεωργοί και Πρόσφυγες ήθελαν να μετατραπεί σε καλλιεργήσιμη γη, σε καλλιεργούμενη, και να μοιραστεί στους ίδιους. Στο όνομα λοιπόν, του κομματικού και μόνου συμφέροντος, εκτός του ότι απαλλοτρίωσαν τα ιδιόκτητα μεγάλα Βλάχικα Κτήματα σε εξευτελιστικές τιμές, δεν δίστασαν να διαμορφώσουν εκείνα τα επιδίωκτα και εθνικότητα συνθήματα: «Εσείς δεν είστε Έλληνες. Είστε Ρουμάνοι και σαν Ρουμάνοι να πάτε στην Ρουμανία» κλπ και οι Δίγλωσσοι Έλληνες υπερασπιζόμενοι τον εαυτό τους, απαντούσαν «ανάθεμα το καράβι που σας έφερε»...

Ο Βενιζέλος όμως, ενώ γνώριζε ότι αυτά θα οδηγούσαν, με μαθηματική ακρίβεια σε αυτές τις τραγικές συνέπειες και οι επιπτώσεις για την Χώρα θα ήταν οδυνηρές, δεν δίστασε να προσφέρει ιερό σφάγιο αυτούς, στους οποίους ο Ελληνισμός, οφείλει τα πάντα. Και όχι μόνο, αλλά για να μην φανεί το μέγεθος του εγκλήματος που διαπράχθηκε, κατασκευάστηκε αντίστοιχα και η Νεοελληνική Ιστορία στα μέτρα τους και ειδικά το κομμάτι που αφορά τον Εθνικό Αγώνα που έκαναν οι Μακεδόνες Αγωνιστές για την Εθνική Παλιγγενεσία του '21 και τον Αγώνα του 1912.

Επιδίδω στο κεφάλαιο Δίγλωσσοι Έλληνες γενικά και στον Μακεδονικό Αγώνα ειδικά, η Νεοελληνική Ιστορία, θέλοντας να καλύψει, αυτούς που δέχθηκαν να χαρακτηριστούν στο σύνολό τους οι Δίγλωσσοι Έλληνες Ρουμανική «μειονότητα», αντί η Ελληνική Ιστορία να καταδικάσει σαν εθνικό εγκλημα αυτήν την συλλαγή, για να αποσιείσει την ιστορική ευθύνη από τους τα Φαύλα Πρόξεντες, εκμεταλλευτηκε ορισμένες άστοχες και άσχετες με την πραγματικότητα εκδηλώσεις αυτής της δράκας των Δίγλωσσων για να τους απαλλάξει από τις όποιες ευθύνες.

Αυτή ακριβώς η αποδοχή, εκτός του ότι αύξησε τον ριβισμό της δράκας (το ζήσαμε στην Κατοχή), αν τελικά δεν βάσουμε τα πράγματα στις πραγματικά ιστορικές διαστάσεις, και αν δεν προσέξουμε, το έγκλημα αυτό κάποτε θα τα βρούμε μπροστά μας. Και θα τα βρούμε, γιατί το Πολιτιστικό Τμήμα του Στέητ Ντιπάρτμεντ, που στηρίζει την πολιτική του στο «διαίρει και βασίλευε», θέλει παρακάμπτοντας την Ευρωπαϊκή Ένωση, να ρυθμίζουν οι ΗΠΑ και τα Θέματα των Βαλκανίων, θα το φέρει στην κατάλληλη στιγμή στην επιφάνεια αυτό το φασούλι της «μειονότητας» στο προσκήνιο.

Και τότε καμιά ιστορική αλήθεια, δεν θα εκφράζει ο Πρόλογος του Κυρίου Κώστα Στεφανόπουλου πρώην Προέδρου της Δημοκρατίας στο Βιβλίο «Ποιοι είναι οι Βλάχοι; του Αστέρη Κουκούδη: «...ότι οι Βλάχοι δεν πρέπει να θεωρούνται ως μια εξελληνισμένη ομάδα ή μια ομάδα διασπασμένη ανάμεσα στις εθνικές προπαγάνδες των αρχών του 20ου αιώνα, αλλά ως μια γνήσια έκφραση της Ρωμαιοσύνης...» και συνεχίζει «για ότι σοβαρό μπορεί να περιγραφεί ο Ελληνισμός, εκπαιδευση, οικονομική ή επαναστατική δραστηριότητα, τουλάχιστον από τα τέλη του 18ου αιώνα

και ως τον διαμελισμό της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, οικοδομήθηκε σε ένα ιδιαίτερα καθοριστικό βαθμό με την ουσιαστική αρωγή των Βλάχων...»

Έτσι οι Βλάχοι προβάλλουν στο νεότερο ιστορικό προσκήνιο ως μια τάξη ευπρόωγων Κτηνοτρόφων και Πραγματευτών, αλλά και Κλεφτοαρματολών...Από τις τάξεις αυτές προήλθε μεγάλο μέρος των Δασκάλων και των Πολεμιστών του Γένους στην Θεσσαλία, την Ήπειρο και την Μακεδονία, αλλά και ένα μεγάλο πλήθος από Εμποροβιοτέχνες που στελέχισαν τις Ορθόδοξες Κοινότητες των αστικών κέντρων σε ολόκληρη την Βαλκανική...Είναι κατ' εσχρήν Αστού σε ολόκληρη σχεδόν την Ηπειρωτική Ελλάδα, με τεράστια συνεισφορά στην οικοδόμηση της Ελληνικής Πατρίδας. Οι μαρτυρίες υπάρχουν από τα επιβλητικά Νεοκλασικά Κτίσματα των Αθηνών, ως τα Εκπαιδευτήρια των Μακεδονικών Κωμοπόλεων, από τον πρώτο Πρωθυπουργό της Ελλάδας Ιωάννη Κωλέτη και τους Εθνικούς Ευεργέτες...»

Εγώ δίπλα στα όσα λέει ο πρώην Πρόεδρος Κ. Στεφανόπουλος, για την συνεισφορά των Βλάχων στο κοινωνικό-οικονομικό γίγνεσθαι της Σύγχρονης Ελλάδας, θα πρόσθετα και ένα τεράστιο Δίκτυο Εμπορικών Επιχειρήσεων στην Αίγυπτο, στις Ευρωπαϊκές και ειδικά στις Βαλκανικές Χώρες, με δεκάδες Υποκαταστήματα και αντίστοιχους Πράκτορες η κάθε μια. Και είναι αυτοί ακριβώς οι Εμπορικοί Οίκοι και οι άνθρωποι που τους διέυθυναν που ήρθαν πρώτοι σε επαφή και επικοινωνία με τις Σύγχρονες και Επαναστατικές Ιδέες της Ευρώπης και του Κόσμου και ειδικά με αυτές της Γαλλικής Επανάστασης. Και ήταν αυτές ακριβώς οι Ιδέες που ανταποκρινόνταν στα κοινωνικο-οικονομικά τους συμφέροντα για αυτό και συμμετείχαν, αν δεν πρωτοστάτησαν για την ίδρυση της «Φιλικής Εταιρείας». Ήταν αυτοί που μεταλαμπάδευσαν αυτές τις Ιδέες που αποτέλεσαν το Εγερτήριο Σάλπισμα για την αποτίναξη του Οθωμανικού Ζυγού.

Αποδείξη αποτελεί το γεγονός ότι η «Φιλική Εταιρεία» ιδρύθηκε στην Οδησό και η Επανάσταση κηρύχθηκε στο Ιάσιο της Ρουμανίας στις 22 του Φεβραρίου το 1821 και όχι στις 25 του Μάρτη όπως την καταγράφει η Ελληνική Ιστορία. Και στο Ιάσιο της Ρουμανίας όπου σε ανάμνησή της υπάρχει η εντοιχισμένη πλάκα με τα εξής χαρακτηριστικά λόγια: «ΔΙΑΒΑΤΗΝ ΕΔΩ ΣΤΟ ΣΚΟΝΕΑΙ ΤΟΝ ΙΟΥΝΙΟ ΤΟΥ 1821 ΕΠΕΣΑΝ ΗΡΩΙΚΑ ΜΑΧΗΣ ΤΗΣ ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΟΘΩΜΑΝΩΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΟΜΕΝΟΙ ΤΟΥΣ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΕΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΙ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ». Ελληνική Κοινότητα Ιασίου.

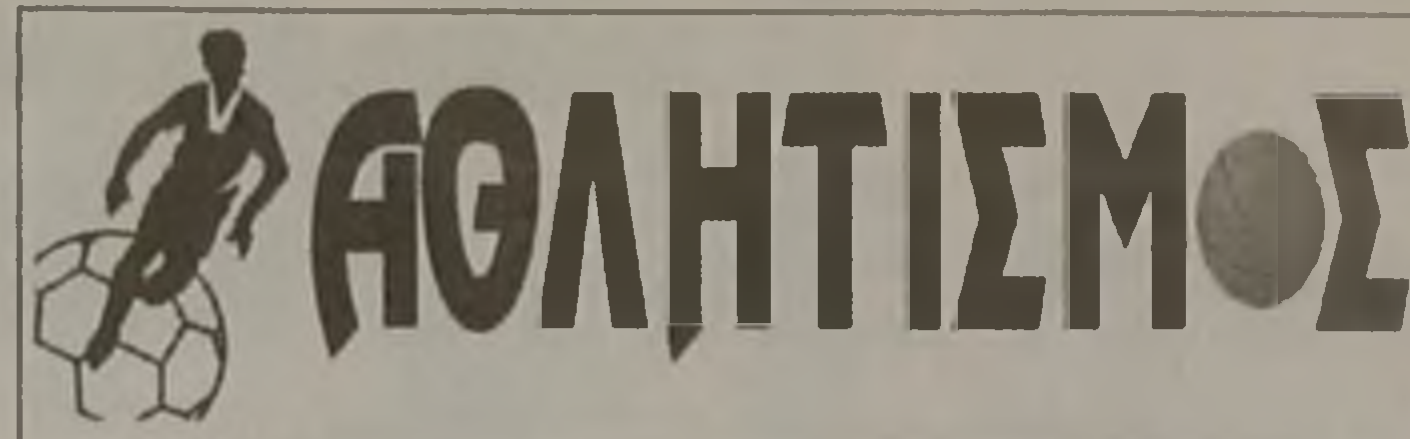
Έτσι, όπως γράφτηκε η Νεοελληνική Ιστορία και ο τρόπος που διδόθηκε και αυτό ακόμα το '21, δείχνει ότι παρά την προσπάθεια δεν κατορθώσαμε να συνδέσουμε γόνιμα και δημιουργικά την Αρχαία με την Σύγχρονη Ιστορία. Γιατί αν την είχαμε συνδέσει θα ξέραμε ότι ο αχανής ΕλληνοΡωμαιοικός Κόσμος, που αρχίζει πολύ πριν από την γέννηση του Χριστού ήταν Δίγλωσσος.

Προκειμένου να προσεταιριστούν λοιπόν ψηφοθηρικά τους Πρόσφυγες γενικά και τους Πόντιους ειδικά, δεν δίστασαν να καταφύγουν και στα πιο βρόμικα και ταπεινά μέσα : να θεωρείται ντροπή, το να είναι κάποιος Δίγλωσσος και εν πολλοίς να χαρακτηρίσουν «παρίες» ανθρώπους στους οποίους ο Ελλαδικός Πολιτισμός οφείλει αν όχι ΟΛΑ, οφείλει ΠΟΛΛΑ στους Δίγλωσσους Έλληνες.

Με βάση αυτήν την τακτική και κατάπιυση υποδότη η Βασιλο-Μεταξική Δικτατορία απαγόρευσε και την Γλώσσα και έστειλε πολλούς στην Εξορία με το στίγμα...Το ίδιο συνέβαινε, μα και συμβαίνει με τον Εξελληνισμό των Μακεδόνων, όσον αφορά στους Δίγλωσσους Μακεδόνες, αλλά και την Ελληνικότητα της Μακεδονίας. Και σε αυτό το κατ' εσχρήν εθνικό θέμα οι «ταγοί» μας χωρίζονται.

Χτισμένους οι Νέες Γενιές μέσω της Σχολικής Παιδείας και όλων των άλλων ιδεολογικό-πολιτικών μηχανισμών, με μια απόλυτα Εθνικιστική και Ταξική Ιστορική Παιδεία, δεν δίστασαν να θυσιάσουν τα πάντα στον βωμό του όποιου ταπεινού οφέλους...Χωρίς καμιά αντικειμενική και νηφάλια προσέγγιση, μελέτη και ανάλυση του θέματος Δίγλωσσία και γαλουχημένοι με την αρή οπ απόρριψη του «Διαφο-ρετικού» συνεπακουρούμενοι και από τα ιδιαίτερα τοπικά Συμφέροντα του Νότου, το θέμα της Δίγλωσσίας στην Ελλάδα σκόνταψε όπως και τόσα άλλα πάνω στο κατασκευασμένο είδωλο ενός Αρσενίου Έλληνα. Τον Έλληνα, με τον κλασικό χιτώνα που χρησιμοποιεί την Αττική Διάλεκτο της Εποχής του Δημοσθένη και την σκόπημα κατασκευασμένη από τους Λόγιους στο Φανάρι και την Καθαρεύουσα αργότερα.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ**: Η ΒΕΡΟΙΑ παραχώρησε στην έδρα της (10/10), λευκή ισοπαλία στον ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΑΣΤΕΡΑ, 0-0. Ακολούθως, ηττήθηκε στην Κατερίνη (18/10), από τον ΠΙΕΡΙΚΟ με σκορ 3-2...

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **Δ1-Α**: Σερί νικών για τον ΦΙΛΙΠΠΟ, που πρώτα επικράτησε στην έδρα του (9/10) της ΑΕΚ με σκορ 34-28 (ημίχρ. 14-14), και στην συνέχεια στην Έδεσσα (16/10), επί του ΑΕΡΟΠΟΥ με σκορ 26-29 (ημίχρ. 13-13)!

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ**: Στην προεμίρα του Πρωταθλήματος ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ, ηττήθηκε στην Θεσσαλονίκη από τον Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ με σκορ 67-66 (ημίχρ. 36-27).

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ. Φ. Ηλικιωμένων «Σωσσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά :

1. Την Κα Μερσίνη Συμεωνίδου και τα τέκνα της Βασίλειο και Χαράλαμφο Συμεωνίδη, για την Δωρεά του ποσού των 300 € για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του πολυσταγμημένου Συζύγου και Πατέρα τους, Θεοχάρη Συμεωνίδη, με την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό του.
2. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 200 €, στην Μνήμη των Γονέων τους.
3. Ανώνυμη Οικογένεια για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη Παναγιώτη, Παναγιώτας και Βασίλειου.
4. Τον Κο Ιωάννη Χαράλαμπίδη, για την Δωρεά 100 €, στην Μνήμη της Μητέρας του Βουλευτή Μιχάλη Χαλκίδη.
5. Την Οικ. Γεωργίου Λιούλια, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη του αγαπημένου Φίλου τους Αν-

τωνίου Κελεπούρη.

6. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη του αγαπημένου Πεθερού της.

7. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλγκερίδη, για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

8. Τον Κο Ραφτόπουλο για την Ευγενική Προσφορά Εδεσμάτων (πίτες) στους Τρόφιμους του Γηροκομείου.

9. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη του Συζύγου της Γεωργίου καθώς επίσης και των Γονέων τους.

10. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 150 €, στην Μνήμη του Συζύγου της Αντωνίου.

11. Την Οικ. Χρήστου Φράγκου, για την Δωρεά του ποσού των 50 €, αντί Στεφάνου, στην Μνήμη Εμμανουήλ Γεωργαλή.

12. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ «ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ»!

• Η Πρόεδρος και το Δ.Σ. του Συλλόγου Καρκινοπαθών Βέρροιας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος», Ευχαριστεί την Δημοτική Αρχή για την μεγάλη τιμή της απονομής του «Μεταλλίου της Πόλης των Βέρροίων» για την Κοινωνική Προσφορά του Συλλόγου. Από την Αναγνώριση αυτή παίρνουμε δύναμη και κουράγιο να συνεχίσουμε το Έργο μας. Η Διάκριση αυτή ανήκει σ' όλους τους Καρκινοπαθείς, τους Μαχητές της

Ζωής.

• Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί τον Ιατρικό Σύλλογο Ημαθίας για την Δωρεά 300 € στην Μνήμη του Δημητρίου Κασαμπάλη. • Ο Οκτώβρης είναι παγκοσμίως Μήνας Πρόληψης και Ενημέρωσης του Καρκίνου του Μαστού. Γι αυτό οι Γυναίκες ΑΣ ΜΗΝ ΞΕΧΝΟΥΝ το Ραντεβού τους με το Μαστογράφο.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Όμιλος Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί :

1. Τον Κο Αντώνη και την Κα Ελισάβετ Γώγου για την Δωρεά 200 €, στην Μνήμη Νικολάου Νικολαΐδη και της Συζύγου του Λούλας.
2. Την Κα Τζανετή Γεωργία για την

Δωρεά 50 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

3. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 20 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

4. Την Κα Βιβή Δουλιγέρογλου - Γκουνητή για την μεγάλη Προσφορά σε Βιβλία Αγγλικών για τα Παιδιά του Ομίλου.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συστίου Ευχαριστούν :

1. Την Κα Συμεωνίδου Μερσίνη για την Δωρεά 200 € στην Μνήμη του Συζύγου

της Θεοχάρη Συμεωνίδη για την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό του για ένα πλήρες Γεύμα.

2. Την Κα Γιαννακάκη Δήμητρα για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη Θανόντων.

ΙΣΠΑΝΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΣΤΟΝ ΝΟΜΟ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 11 (Ν.Α.Η.)

Προσκεκλημένοι της Νομαρχίας Ημαθίας ήταν για δύο ημέρες 10 Ισπανοί Δημοσιογράφοι, στο πλαίσιο των πολιτικών προώθησης του τουριστικού προϊόντος του Νομού μας. Οι Ισπανοί Δημοσιογράφοι μεγάλων Εφημερίδων και Καναλιών της Χώρας τους, συνοδεύονταν από την Διευθύντρια του Ε.Ο.Τ. Ισπανίας - Πορτογαλίας Δώρα Μακρή.

Κατά την διήμερη παραμονή τους, οι Ισπανοί Δημοσιογράφοι ξεναγήθηκαν στον αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνιας, στην πόλη της Βέρροιας και το Βυζαντινό Μουσείο, σε μεγάλη ονειροποιητική μονάδα της Νάουσας, στην πόλη της Νάουσας, στην Σχολή του Αριστοτέλη και στον Άγιο Νικόλαο.

Την Τετάρτη 6 Οκτωβρίου το βράδυ παρακάθισαν σε δείπνο που παρέθεσε ο Νομάρχης Κώστας Κα-



ραπαναγιωτίδης, ο οποίος καλωσορίζοντάς τους αναφέρθηκε στα ιστορικά, πολιτιστικά, φυσικά ενδιαφέροντα της περιοχής μας και τους πρόσφερε πλούσιο ενημερωτικό υλικό για τον Νομό, καθώς και αναμνηστικά δώρα.

Οι Ισπανοί Δημοσιογράφοι μίλησαν με τα καλύτερα λόγια για την Ημαθία, ενώ αναφέρθηκαν ιδιαίτερα στην Βεργίνια και την ζεστή φιλοξενία στην διήμερη παραμονή τους.

