

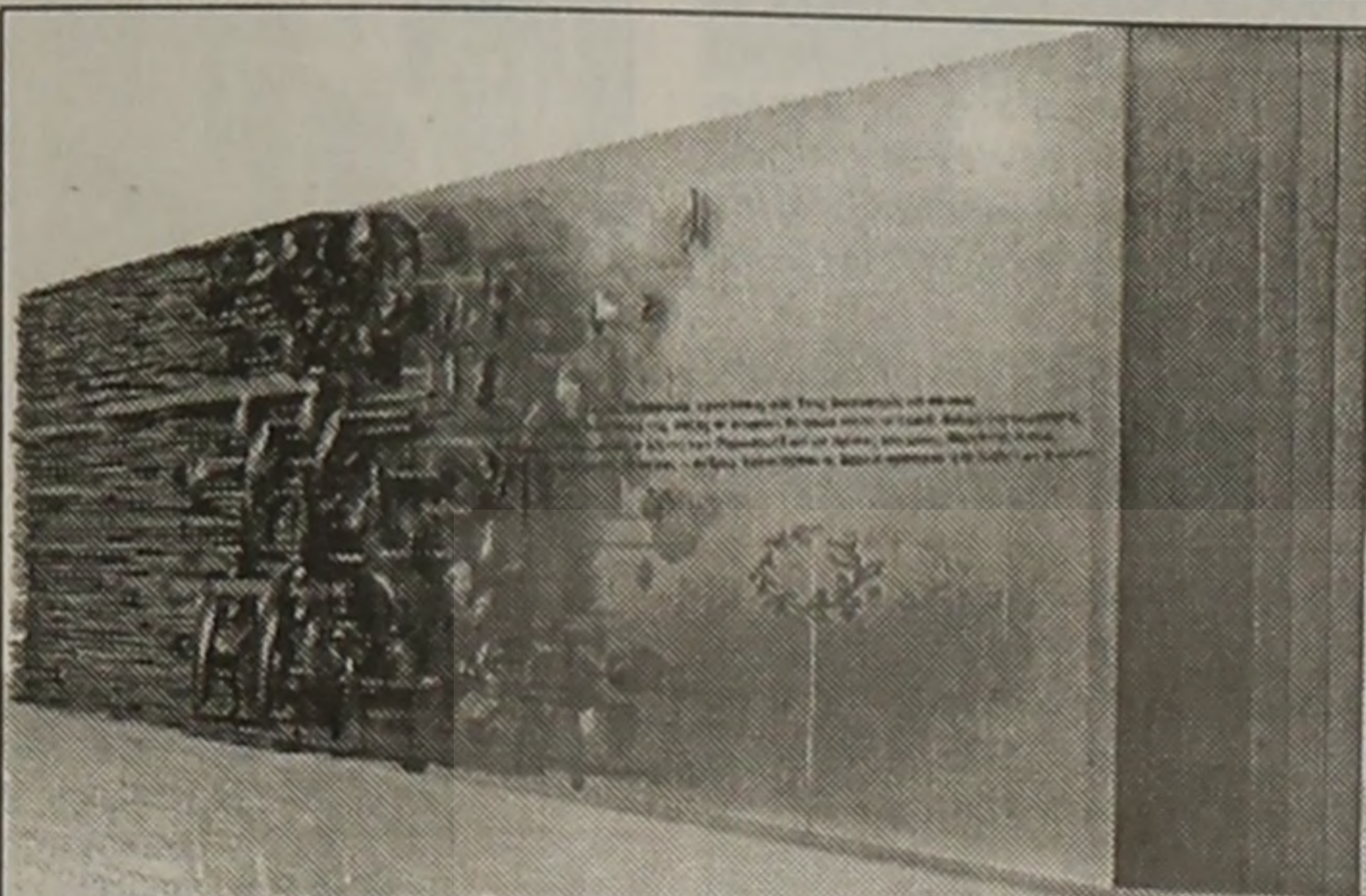


ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ · ΕΤΟΣ ΙΣΤ' · ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 368 · ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3 ΙΟΥΛΙΟΥ 2009 · ΕΥΡΩ 0,50

ΤΟ ΝΕΟ «ΗΡΩΝ» ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ



Αυτή την μορφή θα έχει το νέο «Ηρώων» της Πόλης μας! Πρόκειται για Έργο του Γλύπτη Κώστα Βαρώτσου. Την τριδιάστατη απεικόνιση της Μελέτης Κατασκευής του Μνημείου (2004), στην Βέρροια, που έγινε σε συνεργασία με τον Αρχιτέκτονα Νίκο Καλογήρου, εντόπισαμε στον αφιρωματικό τόμο για τον Κ. Βαρώτσο, στην σειρά «Σύγχρονοι Έλληνες Εικαστικοί», από την Εφημερίδα «Τα Νέα». Περισσότερες λεπτομέρειες για το μέγεθος και τα υλικά της σύνθεσης του Μνημείου δεν έχουμε, αρκούμενοι μόνο στο εντυπωσιακό της σύλληψης της ιδέας και του υπερμέγεθους του όγκου του.

ΔΕΙΠΝΟ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ



ΒΕΡΡΟΙΑ 26(Ν.Α.Η.)
Δείπνο προς τιμήν του Μακαριότατου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και Πάσης Ελλάδας Κυρίου Ιερώνυμου παρέθεσε στην Παναγία Δοβρά το βράδυ της Πέμπτης 25 Ιουνίου η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, στο περιθώριο των εκδηλώσεων των «Παυλείων».
Στο δείπνο παραβρέθηκαν: ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μακ

κος Παντελεήμων, Μητροπολίτης άλλων περιοχών, ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ο Μουσικοσυνθέτης Μίμης Πλέσσας, η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου, ο Αντινομάρχης Αντώνης Χατζόπουλος, ο Πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Πρόδρομος Ισαακίδης, ο Νομαρχιακός Σύμβουλος Νίκος Αντωνιάδης, εκπρόσωποι του Στρατού και των Σωμάτων Ασφαλείας κ.α.

ΔΩΡΕΑ ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!

Ο Διοικητής και το Διοικητικό Συμβούλιο του Γενικού Νοσοκομείου Βέρροιας, Ευχαριστούν θερμά τον Κο Παναγιώτη Πασχαλίδη, κάτοικο Βέρροιας, για την Δωρεά διακοσίων (200) σεντονιών και είκοσι (20) κουβερτών, συνολικής αξίας 1.200,00 €, για την Μονάδα Τεχνητού Νεφρού του Ιδρύματος.
Ο Διοικητής
ΑΡΓΥΡΙΟΣ ΓΚΑΜΠΕΣΗΣ

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΦΟΡΟΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
Κύριε Εκδότα,
Ο Δρόμος προς τις Κάλπες, είναι στρωμένος με Φόρους...
Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΓΙΑ ΕΝΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΜΕΛΛΟΝ

Μετά τις Ευρωεκλογές, ο πάντα παρών Ευρωσκεπτικισμός, θέτει ενοχλητικά, σημαντικά ερωτήματα, όσον αφορά την Ευρωπαϊκή Ένωση και την πολιτική ολοκλήρωσή της.
Πρέπει να παραδεχτούμε, ότι η Υπόθεση της Ενωμένης Ευρώπης, προχώρησε μέχρι σήμερα με εντυπωσιακά και θετικά αποτελέσματα. Σημειώθηκαν ιστορικά βήματα, σε θεσμικό επίπεδο, αλλά φαίνεται να μην συμβαδίζουν με την εθιμότητα των λαών της Ευρώπης.
Αυτό που λείπει από την Ευρώπη είναι μία κεντρική και ισχυρή Διακυβέρνηση που θα προωθούσε τις αναγκαίες δια-

δικασίες για την πολιτική ενοποίηση. Πέραν της διαπίστωσης αυτής, εντοπίζεται ένα έλλειμμα «Δημοκρατίας», αναφορικά με την αντιπροσωπευτική συνολικά στην Ευρώπη.
Η Ευρωπαϊκή Ένωση, δεν είναι υπόθεση των «πολιτικών ελίτ», αλλά όλων των Πολιτών της. Μπορούμε να οραματιζόμαστε την θεσμική λειτουργία μίας Δημοκρατίας σε υπερεθνικό επίπεδο; Μπορούμε, να ελπίζουμε στην δημιουργία ενός Ενιαίου Ευρωπαϊκού Δημόσιου Χώρου;

ΣΤΗΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΗΣ Κ.Ε.Δ.Κ.Ε. ΠΑΡΑΒΡΕΘΗΚΕ Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 1(Δ.Β.)
Ταξίδι αστραπή στην Αθήνα πραγματοποίησε την Τετάρτη 1 Ιουλίου η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη.
Η Κα Δήμαρχος συμμετείχε στην συνεδρίαση της Κ.Ε.Δ.Κ.Ε. για τα τρέχοντα θέματα της Ένωσης και ζήτησε ενημέρωση για τα θέματα απασχόλησης που ενώ ανακοινώθηκαν στα ΜΜΕ, δεν υπάρχει σαφής ενημέρωση στους Δήμους. Στην συνέχεια είχε επαφές στην Κ.Ε.Δ.Κ.Ε. για την ανάπτυξη Θεματικών Πάρκων.
Τέλος η Δήμαρχος Βέρροιας είχε προγραμματισμένη επίσκεψη στο Υπ. Παιδείας για ζητήματα που ανακοινώθηκε η επίλυση και προώθηση τους αλλά εκκρεμούν όπως:
• Τα θέματα για το Μουσείο Εκπαίδευσης και την εκπαίδευση των Τσιγγανοπαίδων.
• Τα θέματα της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης που απασχολούν τον Δήμο Βέρροιας.



• Την προώθηση κατασκευής του 11ου Δημοτικού Σχολείου στην περιοχή Κτηνιατρείου.
• Την επχορήγηση για την βελτίωση των χώρων υγιεινής στις σχολικές μονάδες.
• Το Κλειστό Γυμναστήριο.
• Το «Έξιπνο - Βιοκλιματικό Σχολείο» στην περιοχή του Προμηθέα.
• Την ανακατασκευή της στέγης του Σχολείου Ταγαροχωρίου.

ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΑ ΣΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 18(Δ.Β.)
Ο Δήμος Βέρροιας έγινε πρόσφατα αποδέκτης αναφορών από Επιχειρηματίες της πόλης μας ότι κάποιοι προσπαθούν να εκμεταλλευτούν την ρευστή ακόμη κατάσταση με την εφαρμογή της Απαγόρευσης του Καπνίσματος στα Καταστήματα Υγειονομικού Ενδιαφέροντος (Κ.Υ.Ε.).
Πιο συγκεκριμένα, αναφέρθηκε ότι κάποιοι τηλεφωνούν σε Καταστηματαρχες παριστάνοντας ότι εκπροσωπούν το Υπουργείο Υγείας και λένε ότι έχουν στείλει «τα Σήματα για το Κάπνισμα» με courier. Για να τα πάρουν, πληρώνουν 60 €!
Το Τμήμα Αδειών Κ.Υ.Ε. του Δήμου επικοινωνήσε με το αρμόδιο Γραφείο του Υπουργείου Υγείας, απ' όπου διευκρινίστηκε ότι πρόκειται για απάτη και καταγγέλθηκε το γεγονός. Για τον λόγο αυτό και θέλοντας να διαφυλάξουμε τους Επιχειρηματίες που δραστηριοποιούνται στον Δήμο Βέρροιας, από επιτηδευτές, διευκρινίζουμε:
1. Σήματα θα χορηγηθούν μόνο για όσα Καταστήματα μέχρι 70 τ.μ. έχουν υποβληθεί Υπεύθυνες Δηλώσεις από τους ιδιοκτήτες ότι θα



λειτουργούν αποκλειστικά για καπνίζοντες.
2. Τα Σήματα αυτά θα σταλούν από το Υπουργείο Υγείας στις Νομαρχίες κι από εκεί στους Δήμους. Όταν φθάσουν και στον Δήμο μας θα καλέσουμε τους ενδιαφερόμενους να τα παραλάβουν από το Δημαρχείο.
Παρακαλούνται οι Καταστηματαρχες να αντιμετωπίζουν με δυσπιστία τις φήμες και για κάθε ζήτημα που αφορά τα καταστήματά τους να απευθύνονται πρώτα στο Τμήμα Αδειών Καταστημάτων Υγειονομικού Ενδιαφέροντος του Δήμου στην Οδό Μητροπόλεως 46 - Γραφείο 10 και στο τηλέφωνο 2331350528.

ΕΛΕΓΧΟΙ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 26(Ν.Α.Η.)
Ελέγχους σε Καταστήματα ιδιοκτησίας Αλλοδαπών της Περιφερειακής Οδού Βέρροιας πραγματοποίησε στις 26 Ιουνίου Κλιμάκιο της Διεύθυνσης Εμπορίου, παρουσία του Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη, των Αντινομάρχων Αντώνη Χατζόπουλου και Γιώργου Σουμπέκα, αλλά και του Προέδρου του Εμπορικού Συλλόγου Τάσου Κοντογουλίδη.
Από τα Στελέχη της Διεύθυνσης Εμπορίου ελέγχθηκαν αγορές και πωλήσεις των καταστημάτων, ενώ έγιναν συστάσεις για την αυστηρή τήρηση των



Νόμων και των Κανόνων Λειτουργίας στο πλαίσιο της Ελληνικής Νομοθεσίας. Ο Κοσ Νομάρχης τόνισε ότι οι Έλεγχοι στα Καταστήματα θα είναι συνεχείς, από μικτό Κλιμάκιο αποτελούμενο από όλες τις αρμόδιες Υπηρεσίες, για την αποφυγή φαινομένων αθέμιτου ανταγωνισμού σε βάρος του εμπορικού κόσμου της Ημαθίας.

ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ Η ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

Τα Παιδιά, πολύ πριν την έναρξη της φοίτησής τους στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, αλληλεπιδρούν με το κοινωνικό και φυσικό περιβάλλον τους. Οι ιδέες τους αναπτύσσονται στην προσπάθειά τους να δώσουν νόημα στον Κόσμο μέσα στον οποίο ζουν-δρουν, με αναφορά στις εμπειρίες τους, τις τρέχουσες γνώσεις τους και τη γλώσσα επικοινωνίας τους. Απώτερος στόχος των Παιδιών είναι να ικανοποιήσουν τις εγγενείς παρωθήσεις του ανθρωπίνου είδους: της ερμηνείας και της πρόβλεψης. Χρησιμοποιούν λοιπόν τις ομοιότητες και τις διαφορές, για να οργανώσουν φαινόμενα ή γεγονότα και ενώ τα παρατηρούν, ψάχνουν παράλληλα για στοιχεία και για σχέσεις μεταξύ αυτών των στοιχείων, ώστε να οικοδομήσουν δομές σχέσεων. Οι ιδέες των Παιδιών δηλαδή, δεν είναι λανθασμένες γνώσεις από κακή πληροφόρηση, αλλά ερμηνευτικά σχήματα δημιουργημένα από ενδογενείς μηχανισμούς. Σε έναν φαύλο κύκλο, ο τρόπος με τον οποίο οι Μαθητές παρατηρούν και καταλήγουν σε συμπεράσματα επηρεάζεται από τα διαφορετικά ερμηνευτικά σχήματα που ήδη έχουν δημιουργήσει. Γι' αυτό και πολλοί Ερευνητές αποκαλούν τις Ιδέες των Παιδιών, με τον όρο: Επιστήμη των Μαθητών (Καριώτογλου, Π., 2006. Κόκκοτας, Π., 2002).

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

ε) Μη διαχωρισμός των εννοιών: Τα Παιδιά δεν είναι σε θέση να διαχωρίζουν βασικές έννοιες: «Η τήξη και η πήξη είναι σχεδόν το ίδιο πράγμα». Οι Ιδέες των Παιδιών είναι πιο περιεκτικές από αυτές των Επιστημόνων και τα Παιδιά μεταφράζουν από την μια έννοια στην άλλη, χωρίς να το συνειδητοποιούν.
στ) Εξάρτηση από το πλαίσιο: Ως πλαίσιο ορίζονται όλοι εκείνοι οι παράγοντες που επιδρούν στην μάθηση. Στο οικογενειακό του περιβάλλον το Παιδί έχει ακούσει συχνά την φράση: «κλείσε την πόρτα, για να μη μπει μέσα το κρύο», ως συνέπεια οικοδομεί στον νου του το νοητικό μοντέλο: «η θερμότητα και το κρύο είναι δύο διαφορετικά πράγματα».
ζ) Εγωκεντρική και ανθρωποκεντρική άποψη: Στο ερώτημα: Πού ζουν τα μικρόβια; Η πιο συχνή απάντηση των Παιδιών είναι: «Στα σκουπίδια και τις ακαθαρσίες...».
η) Στα αντικείμενα αποδίδονται χαρακτηριστικά ανθρώπων ή ζώων: Ο Δάσκαλος εξηγεί: «Το σίδερο θερμάνθηκε και αυξήθηκε ο όγκος του», ο δε Μαθητής συμπεραίνει: «άρα το σίδερο έγινε πιο βαρύ».
Οι Ιδέες των Μαθητών σχηματίζονται πριν την φοίτησή τους στο Σχολείο, αλλά και η ίδια η διδασκαλία, λόγω κακής επικοινωνίας μεταξύ Δασκάλου και Μαθητών, μπορεί να δημιουργήσει αποκλίσεις από το επιστημονικό πρότυπο ιδέες.
Ο Δάσκαλος, καθώς διδάσκει, έχει κάποιες ιδέες τις οποίες προσπαθεί να μεταδώσει στους Μαθητές, μεταφράζοντας τις σε λέξεις, σχήματα, διαγράμματα, σύμβολα...
Ο Μαθητής από την πλευρά του αγωνίζεται να τα παρατηρήσει όλα αυτά και να τους αποδώσει ένα νόημα.
Υπάρχει μεγάλη πιθανότητα το νόημα που θα δώσει ο Μαθητής να είναι διαφορετικό από εκείνο που ήθελε να αποδώσει ο Δάσκαλος.
Η πιθανότητα αυτή γίνεται μεγαλύτερη, αν η χρησιμοποιούμενη γλώσσα δεν είναι οικεία στον Μαθητή.
Οι Ερευνητές τονίζουν ότι η «απόκρυφη φύση» των φυσικών εννοιών η οποία εκφράζεται με τους επιστημονικούς όρους, αποτελεί ένα σοβαρό σπασμό επανεμφανιζόμενο εμπόδιο στην κατανόηση (ο φαύλος κύκλος που προαναφέραμε για τις Ιδέες των Μαθητών συνεχίζεται).
Επιπλέον, ο τρόπος κατανόησης όσων οι Μαθητές διαβάζουν στα Σχολικά Εγχειρίδια επηρεάζεται από τα ερμηνευτικά τους σχήματα.
Κατασκευάζουν δηλαδή ερμηνείες, συσχετίζοντας αυτό που διαβάζουν μ' αυτό που ήδη γνωρίζουν και ως εκ τούτου είναι δυνατό να δίνουν διαφορετικές ερμηνείες από εκείνες στις οποίες απέβλεπε ο Σχολικός Φακός του Εγχειριδίου.
Η απλή εκφορά επομένως μιας λέξης δε συνεπάγεται αυτομόνη ότι το Παιδί την χρησιμοποιεί με την ίδια εννοιολογική σημασία που της προσδίδουν οι ενήλικες διδάσκοντες, ούτε δηλώνει τον τρόπο με τον οποίο την κατανοεί το Παιδί (Πήτα, 1998).
Η έρευνα έχει δείξει ότι αντίστοιχα φαινόμενα παρατηρούνται και σε πεδία άλλων Επιστημών, όπως της Ιστορίας και των Μαθηματικών.
Οι ιστορικές έννοιες, για παράδειγμα, συχνά δεν δηλώνονται με σαφήνεια, αλλά ερμηνεύονται στους Μαθητές η εξαγωγή σημασιών όπως: Αυτοκρατορία, Δημοκρατία κ.α.

Κοινά Χαρακτηριστικά των Ιδεών των Μαθητών

Ολόκληρη η δεκαετία του 1980 χαρακτηρίζεται από την μοντελοποίηση των ιδεών των Μαθητών (εκτενής μελέτη και ταξινόμηση των Ιδεών τους, τόσο ανά θεματική ενότητα των φυσικών Επιστημών, όσο και αναφορικά με τα γενικά τους χαρακτηριστικά ή τους παράγοντες που βοηθούν στην ανάπτυξή τους). Στην Βιβλιογραφία συναντώνται με πολλούς όρους: Εναλλακτικές Ιδέες των Παιδιών, Αναπαράστασις ή ως Νοητική Μοντέλα. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι έχουν παρατηρηθεί κοινά χαρακτηριστικά των Ιδεών των Μαθητών σε παγκόσμιο επίπεδο (Κόκκοτας, Π., 2002), όπως:
α) Τα μη ορατά δεν υπάρχουν: Οι Μαθητές για να λύσουν ένα πρόβλημα βασίζουν τους συλλογισμούς τους στα χαρακτηριστικά που είναι άμεσα παρατηρήσιμα (π.χ. για ένα Παιδί το νερό όταν γίνεται ατμός παύει να υπάρχει, γιατί δεν είναι ορατό). Αυτό τους υποχρεώνει στην κατασκευή ατομικών νοητικών μοντέλων για τις μη ορατές οντότητες, όπως: το ηλεκτρικό ρεύμα, την θερμότητα, το φως, κ.α.
β) Περιορισμένη εστίαση: Τα Παιδιά εστιάζουν συνήθως την προσοχή τους στα πιο κυρίαρχα χαρακτηριστικά. Δεν σκέφτονται τα προβλήματα από την άποψη της αλληλεπίδρασης. Για παράδειγμα, σ' ένα αντικείμενο που κινείται πάνω σε κεκλιμένο επίπεδο: «...ασκείται μόνο μία δύναμη, αυτή που το σπρώχνει».
γ) Εστίαση της προσοχής σε αλλαγές και όχι σε σταθερές καταστάσεις: Σε ένα σώμα που κινείται (αλλαγή) αναγνωρίζουν την ύπαρξη κάποιας δύναμης, αλλά σε ένα σώμα που ισορροπεί πολύ δύσκολα αποδέχονται ότι δρουν δυνάμεις.
δ) Γραμμικός αιτιακός συλλογισμός: Τα Παιδιά συνδέουν ως επί το πλείστον ένα αποτέλεσμα με ένα αίτιο και δεν μπορούν να αντιληφθούν την αντίστροφη επίδραση: «Ένας άνθρωπος που σπρώχνει έναν τοίχο ασκεί δύναμη, αλλά όχι και ο τοίχος στον άνθρωπο».

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΣΥΝΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΥΗΧΗ ΠΟΛΗ!

Αξιότιμη Κυρία, Αξίζουν Δημόσια Εύσημα στην Δημοτική Αρχή και την Κ.Ε.Π.Α. για την διοργάνωση των Θαυμάτων Εκδηλώσεων «Εύηχη Πόλη»!

Επί τρεις μέρες και νύχτες, η Βέρροια έζησε την ισματική επίδραση της Μουσικής, σε όλες τις μορφές της, να κυριαρχεί γοητευτικά στην Πόλη και τους Ανθρώπους της!

Η οργάνωση και το περιεχόμενο του Προγράμματος και η συμμετοχή ποικίλων Μουσικών Συνόλων, μαζί με το Εκπληκτικό και Εξαιρετικό Αποτέλεσμα, απόλυτα δικαιώνουν τους Διοργανωτές και τις Επιλογές τους!

Βεβαίως όλα αυτά υποκρύπτουν σε έναν Προϋπολογισμό, καθότι τίποτα δεν γίνεται χωρίς χρήματα, ωστόσο ξεπερνώντας την, ούτως ή άλλως δεδομένη Μικροψυχία και Ανοησία των Μεμψιμοιρών και Αφελών, ο Δήμος μας Έπραξε Σωστά και Γοητευτικά!

Το τριήμερο της «Εύηχης Πόλης» εδράζεται στο Κεφάλαιο Ποιότητα Ζωής με ευεργετικά για τους Δημότες της Βέρροιας αποτελέσματα!

Οι τριήμερες Εκδηλώσεις «Εύηχη Πόλη», για τους πάμπολλους Συμπολίτες μας, που τις παρακολούθησαν ευχάριστα, άφησαν τις πλέον Άριστες Εντυπώσεις και δημιουργούν τις προϋποθέσεις για μελλοντική επανάληψή τους!...

Με Ξεχωριστή Τιμή Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΜΕΣΗ!



ΒΕΡΡΟΙΑ 26(Ν.Α.Η.)
Την ολοκλήρωση της ασφαλτοστρώσεως του δρόμου προς τον οικισμό Μέσης επθεώρησε (26/6) ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, συνοδευόμενος από τον Αντινομάρχη Γιώργο Σουμπέκα, τον Ειδικό Σύμβουλο Γιάννη Λαμπίδη και τον Διευθυντή Τεχνικών Υπηρεσιών Τάσο Καραμπάτση.

Το Έργο κατασκευάστηκε από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας σε συνεργασία με τον Δήμο Βέρροιας. Ο Προϋπολογισμός του ήταν 310.000 Ευρώ και αφορά την ασφαλτοστρώση από την περιφερειακή οδό της Βέρροιας μέχρι τον οικισμό. Αυτές τις μέρες θα γίνει και η διαγράμμιση του δρόμου.

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΒΟΗΘΩΝ ΝΟΣΗΛΕΥΤΩΝ ΣΤΗΝ ΣΧΟΛΗ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Η ΕΠΑ. Σ. Βοηθών Νοσηλευτών τριών του Γενικού Νοσοκομείου Βέρροιας, προκειμένου να προβεί στην Εγγραφή 25 (είκοσι πέντε) Μαθητών-τριών, βάσει του Αριθ. Πρωτ. ΥΠΥΤ.Π.οικ.6809/20-05-2009 εγγράφου του Υπουργείου Υγείας & Κοινωνικής Αλληλεγγύης.

ΚΑΛΕΙ

Τους Ενδιαφερόμενους να υποβάλλουν Αίτησης και Δικαιολογητικά από 1-9-2009 μέχρι 15-9-2009 (ανεξετάστοι) στην Σχολή μας. Πληροφορίες στα τηλέφωνα 23313 51145 και 2331065676.

Επίσης, για οποιαδήποτε πληροφορία μπορείτε να απευθύνεστε και στην ιστοσελίδα του Νοσοκομείου μας www.verhospi.gr.

- ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ**
- Αίτηση Εγγραφής
 - Επικυρωμένο Αντίγραφο Απολυτηρίου Α' Τάξης Λυκείου.
 - Υπεύθυνη Δήλωση για την Κηδεμονία του Μαθητή σύμφωνα με τα οριζόμενα στην Παρ. 3 του Άρθρου 3 του Π.Δ. 952/80.
 - Πιστοποιητικό Γεννήσεως του Δήμου στα Μητρώα του οποίου είναι γραμμένος Μαθητής ή Αντίγραφο επικυρωμένο της Αστυνομικής Ταυτότητας, ώστε να καταχωρηθούν τα στοιχεία του Μαθητή, που ορίζει στο Άρθρο 9 του Π.Δ. 294/79 (Α. 87).
 - Υπεύθυνη Δήλωση του Ν. 1599/89 ότι δεν φοιτά σε άλλη Σχολή.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΕ ΑΘΛΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ!

Θερμά Συγχαρητήρια στους Αθλητές Στίβου του Α.Σ. ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ Κελεπούρη Γεώργιο, για την κατάκτηση της 1ης Θέσης στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παιδών, στα 10.000 μ. Βάδην, στον Αθλητή Παγουρα Παναγιώτη για την κατάκτηση της 2ης Θέσης στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παιδών, στα 110 μ. Μετ' Εμποδίων και στον Αθλητή Κουκούτσο Στέργιο, για την κατάκτηση της 3ης Θέσης στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παιδών, στα 2.000 μ. με Φυσικά Εμπόδια. Θερμά Συγχαρητήρια επίσης ανήκουν και στους Προπονητές τους Κελεπούρη Νίκο και Μηνά Κυριάκο.

Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Ι. ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Αλληλογραφία

• **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «Η άλλη άποψη», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Επικαιρότητα» (Αλεξανδρέας), «αγροτικο ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ», «ΝΟΥ-ΜΑΣ» (Πύργος Ηλείας), «ΠΑΥΛΕΙΟΣ ΛΟΓΟΣ», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «ΠΕΛΕΚΑΝ», «ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ», «Βέρροια», «Μακεδονικά Νέα» (Ναούσης), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Ναούσης), «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Κ.Ι.Σ.Ε.). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• **ΠΡΟΣΧΗΝΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από : 1. Την ΔΕΥΑΒ (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 23 Ιουνίου), 2. Το Ν.Σ. Ημαθίας (για την Συνεδρίαση, στις 24 Ιουνίου), 3.Τον Δήμο Βέρροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 22 Ιουνίου), 4. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Σύσκεψη, στις 23 Ιουνίου), 5. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στη 1 Ιουλίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

• **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1. Δημήτρης Βλαχόπουλος «Άξιζε τον κόπο - Να αναμνησθή στην Πολιτική» (Βέρροια 2009), 2. Αλέξανδρος Δάγκας - Γεώργιος Λεοντάδης «Το Κομματικό Αρχείο. Διαδρομές, Επιπλοκές: Το "Αρχείο του ΚΚΕ Εσωτερικού" και η Αντιδικία του ΚΚΕ με τους Επαγγελματίες Ιστορικούς» (=Επικεντρο, 2009), 3. Γρηγόρης Σακαλής «Κίβδηλος καιρός» (Ποίηση, «Πλανόδιον», 2008). Ευχαριστούμε θερμά!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

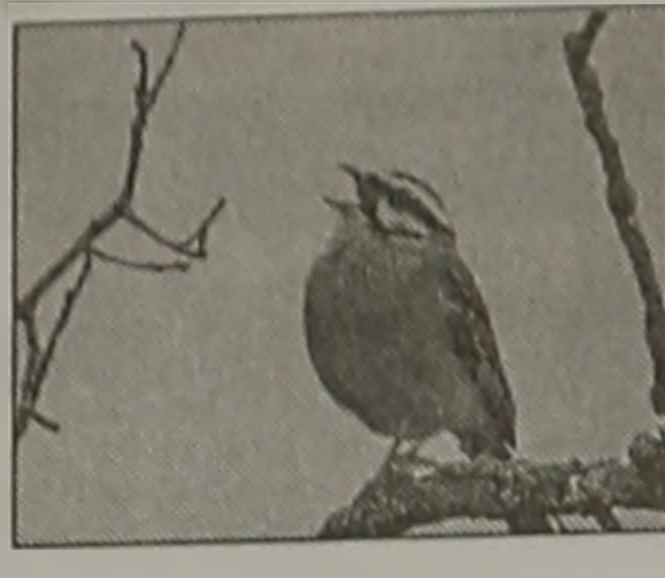
Γράφει ο Χάρης Κουρούζιδης <http://www.imathiebirds.blogspot.com/>

Προστατευόμενες Περιοχές Ένα ψέμα και πολλές αλήθειες

Στην Ελλάδα υπάρχουν πολλές Προστατευόμενες Φυσικές Περιοχές και ακόμα περισσότερες Πολιτιστικής Κληρονομιάς, τουλάχιστον στα χαρτιά.

Μόνο ως Περιοχές Natura έχουν χαρακτηριστεί 371 περιοχές. Γι αυτές τις περιοχές το Ελληνικό Κράτος έχει χρηματοδοτηθεί και είναι υποχρεωμένο να δημιουργήσει αντίστοιχους Φορείς Διαχείρισης (Φ.Δ.)

Μετά από 15 σχεδόν χρόνια το Ελληνικό Κράτος έχει θεσμοθετήσει μόνο 26 Φ.Δ. από τους οποίους μόνο οι 13 βρίσκονται σε λειτουργία. Και μάλιστα με πολύ περιορισμένες αρμοδιότητες. Πρόσφατα δε το ΥΠΕΧΩΔΕ ανακίνησε την συρρίκνωσή τους σε έναν ανά περιφέρεια. Αυτό σε απλά Ελληνικά σημαίνει ότι στην Κεντρική Μακεδονία θα υπάρχει ένας Φορέας Διαχείρισης και θα είναι υπεύθυνος για τις παρακάτω περιοχές: Λίμνη Πετρών, Λίμνη Βεγορίτιδας, Λίμνη Άγρια, Στενά του Αλιάκμονα, Ποταμός Αξιός, Εθνικό Πάρκο Δέλτα Γαλλικού, Αξιού, Λουδία, Αλιάκμονα, Λιμνοθάλασσα Νέας Αγαθούπολης, Αλυκές Κίτρους, Εθνικό Πάρκο και Δρυμός Ολύμπου, Εθνικό Πάρκο Λίμνης Κερκίνη, Λίμνες Κορώνειας και Βόλβη, το Δάσος Οξιός στο Πευκότο Πέλλας, το Σφαγνώνια στο Δάσος Λαϊλιά Σερρών, το Μικτό Δάσος Προμάχων-Λυκοστόμου Αριδαίας, το Παρθένο Δάσος Παρανεστίου, το Όρος Αθώς, το Όρος Βέρριο, το Όρος Πιέρια, τα Στενά της Ρεντίνιας, την Λιμνοθάλασσα του Αγγελοχωρίου, την Λιμνοθάλασσα της Επανωμής και την παράκτια ζώνη της, την Λίμνη Πικρολίμνη, την Λίμνη Δοιράνη και το Υδροχαρές Δάσος Μουριών Κιλκίς, κορυφές Όρους Βόρα (Καϊμάκτσαλαν), Όρος Τζένα, Όρος Πάικο, Στενά Μογλεντίνας, Όρος Τίταρος, Κρ-



ουσία, κορυφές Όρους Μπέλες, Άγκιστρο, Χαρωπό, Εκβολές Ποταμού Στρυμώνα, Αι Γιάννης Εφτάμυλοι, κορυφές Όρους Μένιοικον, Όρος Κούσκουρας, κορυφές Όρους Όρβυλος, Όρη Βροντούς, Όρος Χολομόνας, Όρος Ίταμος Σιθωνία, Λιμνοθάλασσα Άγιου Μάμα, Όρος Στρατονίκη, Ακρωτήριο Ελιά, Ακρωτήριο Κάστρο, Εκβολή Ραγούλα, Παλιούρι Ακρωτήρι, Πλατανίτσι Σικιά, Ακρωτήρι Ρήγας, Ακρωτήρι Άβολο, Ακρωτήρι Πύργος, Όρος Κύψας, Μαλαμά, Ταξιάρχης και Υγρότοποι Νέας Φώκαιας. Αυτό σε στρέμματα μεταφράζεται σε 593.462,47... Τα συμπεράσματα δικά σας.

Και να φανταστείτε ότι οι Φ.Δ. χρηματοδοτούνται από την Ε.Ε. Είναι ολοφάνερο ότι το Ελληνικό Κράτος είναι απροκάλυπτα αδιάφορο και εχθρικό προς το Φυσικό Περιβάλλον της Χώρας. Οι μόνοι που κατήγγειλαν αυτή την απόφαση του ΥΠΕΧΩΔΕ ήταν οι Περιβαλλοντικές Οργανώσεις Αρκτούρος, Αρχέλιων, Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, Ελληνική Εταιρεία Προστασίας της Φύσης, Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία, Καλλιστώ, Δίκτυο Μεσόγειος SOS, ΜΟμ, Greenpeace και WWF Ελλάς. Από τον πολιτικό κόσμο αν και έγινε στην προεκλογική περίοδο η εξαγγελία, πέρασε στο ντούκου.

Επειδή όμως η στήλη ονομάζεται τα Πουλιά της Ημαθίας, δημοσιεύουμε και μια φωτογραφία από ένα Μικρόπουλο για το οποίο συν των άλλων τα Στενά του Αλιάκμονα χαρακτηρίστηκαν Περιοχή Natura το Βουνοτάξιλονο (φωτο), που αναπαράγεται στην περιοχή μας.

Βερροιακά Σημειώματα

ΤΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΤΙΚΑ ΑΡΧΟΝΤΙΚΑ

Η Βέρροια, στην διαδρομή των αιώνων, παράλληλα με τα Ελληνιστικά, Ρωμαϊκά και Βυζαντινά Μνημεία της, την πλούσια Λόγια, Λαϊκή Παράδοση και τον Πολιτισμό της, τις Εκκλησίες της, διακρίθηκε και για την ιδιαίτερη Αρχιτεκτονική Κληρονομιά της!

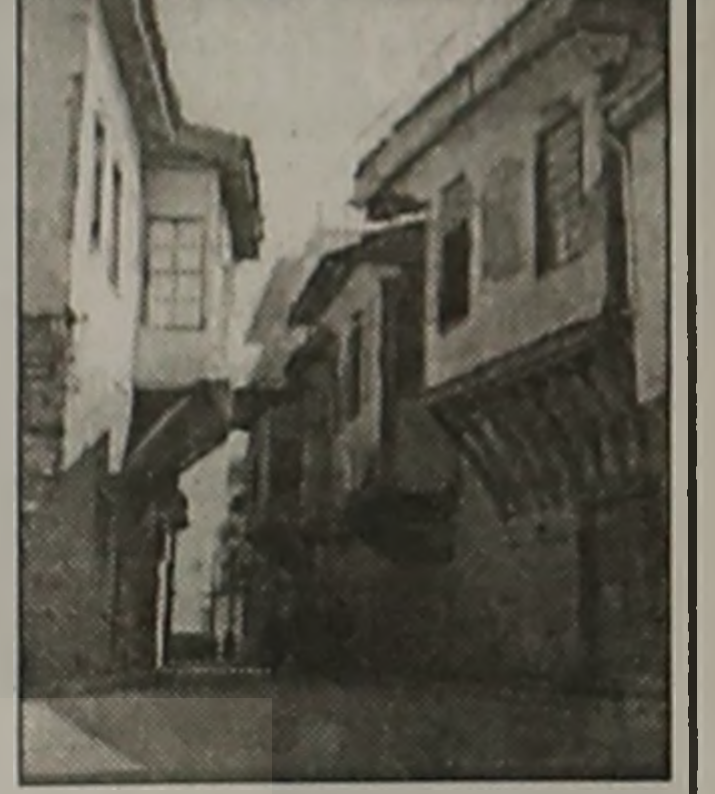
Τα Σπίτια και τα Αρχοντικά της Βέρροιας, ήταν χτισμένα με την Μακεδονική Αρχιτεκτονική και τα χαρακτήριζε μια Ποιοτική Αισθητική!

Τα Σπίτια της Βέρροιας, ξεχώριζαν για την φρουριακή δομή τους. Η βαριά δίφυλλη πόρτα με τα πλατυκέφαλα καρφιά (γυφτοκάρφια), και με την σιδερένια αμπάρα της, προσέδιδε μία ασφάλεια στους ενοίκους.

Οι προεξοχές των δωματίων, τα «σαχνισιά», υποστηρίζονταν με εξωτερικά πλάγια ξύλινα δοκάρια. Τα παράθυρα, μεγάλα και φωτεινά, προφυλάγονταν με «σιδερίες». Η εξωτερική διαμόρφωση των τζακιών, τα «μπουχαριά», η προεξοχή της στέγης, οι «αστριχιές», και ιδιαίτερα το «ηλιακό», η ανοικτή βεράντα, ήταν στοιχεία που χαρακτήριζαν το Βερροιώτικο Σπίτι.

Στο εσωτερικό των Σπιτιών αυτών, υπήρχαν τα ευρύχωρα δωμάτια, οι «οντάδες», με τα καφασωτά παράθυρα, το καλό δωμάτιο, το «τζαμεκιάν», λίγο ψηλότερο από τα υπόλοιπα, με ξυλόγλυπτη οροφή και τοιχογραφίες.

Οι αυλές των Σπιτιών της Βέρροιας, ήταν βοτσαλωτές, με περίτεχνα σχέδια. Επίσης, τα στενά



Σπίτια με χαρακτηριστική Βερροιώτικη Αρχιτεκτονική, στην συμβολή των Οδών Μ. Αλεξάνδρου και Εδέσσης.

δρομάκια, τα λιθόστρωτα «γαλαντερίμια», έδεναν σε μια αισθητική ενότητα με τις οικίες.

Τα πιο όμορφα και εντυπωσιακά Αρχοντικά της Βέρροιας, ήταν : Το «Μπκελάδικο», της Οικογένειας Βικέλα, που κτίσθηκε το 1773, είχε επηρυσωμένη οροφή στην οάλα υποδοχής, και βαριά δίφυλλη εξώπορτα με 1950 πλατυκέφαλα «γυφτοκάρφια». Η «Ρακτιβανούδα», της Οικογένειας Ρακτιβάν, τριώροφο κτίριο με μεγάλα παράθυρα με «σιδερίες». Το Αρχοντικό του Σιορμανωλάκη, με τις θαυμάσιες τοιχογραφίες στον «οντά» του! Δυστυχώς όμως, κανένα από αυτά, όπως και πάρα πολλά άλλα Βερροιώτικα Σπίτια, δεν υπάρχουν σήμερα...

• ΠΛΗΡΟΦ.: «βέρροια» (Οδηγός Δήμου Βέρροιας, 1986, Σελ.63 - Φωτο, σελ.64)

ΑΣΦΑΛΤΟΣΤΡΩΘΗΚΕ ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ!



Ασφαλτοστρώθηκε από τη Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Βέρροιας το τελευταίο τμήμα του αγροτικού δρόμου προς Καλίγκα. Μετά την ολοκλήρωση της ασφαλτοστρώσεως όλου του δρόμου πλέον μειώνεται σημαντικά η απόσταση από την Βέρροια προς την Παναγία Δοβρά.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

• «ΣΤΑΡ» (Τηλ. 2331022373): Αυτές τις μέρες. Στην Αίθουσα 1, η Νεανική Κωμωδία «ΧΑΝΑ ΜΟΝΤΑΝΑ» (Πρες Προβολών : 6.30 - 8.15 - 10.15). Στην Αίθουσα 2, η Παιδική Ταβία «Η Ιστορία του Ντεστερά» (Μία Προβολή στα Ελληνικά, 6.00), και η Τουρκική Ταβία, για τα Γεγονότα του 1955 στην Κωνσταντινούπολη με τους Διωγμούς των Ελλήνων, «ΠΑΝΓΕΣ ΤΟΥ ΘΕΙΟΝΟΠΡΟΥ» (Πρες Προβολών : 8.00 - 10.15).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απλόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (369ο) «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 17 Ιουλίου 2009.

2° ΑΛΙΑΚΜΟΝΑΣ RIVER YOUTH FESTIVAL

ΦΡΑΓΜΑ ΑΛΙΑΚΜΟΝΑΣ

1η μέρα Παρασκευή 17 ΙΟΥΛΙΟΥ 21:30 Ευριδίκη | Κορυιλάς

2η μέρα Σάββατο 18 ΙΟΥΛΙΟΥ 21:30 Κωνσταντίνος Μαχορίτσας | Σταροβάς Κωνσταντόπουλος | Αρβανιτιδη

3η μέρα Κυριακή 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 21:30 ONIRAMA

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: NRG ENERGY

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: ΗΜΕΡΗΣΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ: 7 ENT

ΗΜΑΘΙΑ Radio973.gr

Με τον **ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ** κάθε μέρα **Πρωινό Magazin** από 10 πρωί

idisi.gr

τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφία Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email: oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ» Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 · Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

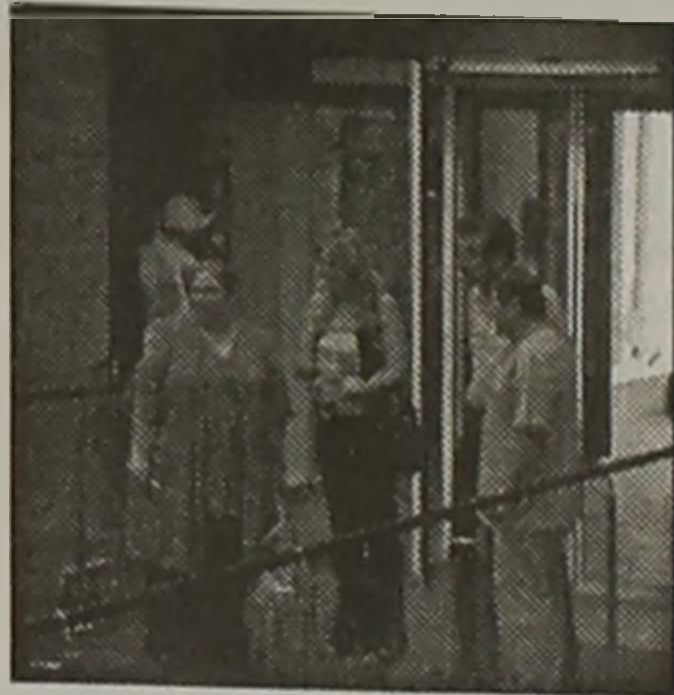
Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία * Χειρόγραφα δημοσιεύματα ή μη δεν επιστρέφονται

Ανακαινισμένη Η Δημοτική Αγορά

ΒΕΡΡΟΙΑ 18(Δ.Β.)
Την Δημοτική Αγορά «Γεωργίου Γεννημάτς», επισκέφθηκε η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη την Πέμπτη 18 Ιουνίου, με σκοπό να ενημερωθεί για την πορεία των εργασιών ανακαίνισης που πραγματοποιούνται με εντατικούς ρυθμούς τους τελευταίους δύο μήνες.



και ξενάγησαν στους ανακαινισμένους και καλαίσθητους χώρους ο Επιχειρηματίας Κος

Παναγιώτης Δοβλέτογλου, ο Αρχιτέκτονας Μελετητής και Επιβλέπων του έργου Κος Αριστοτέλης Σιδηρόπουλος και η Διακοσμήτρια των χώρων Κα Βασιλική Σαρρή.

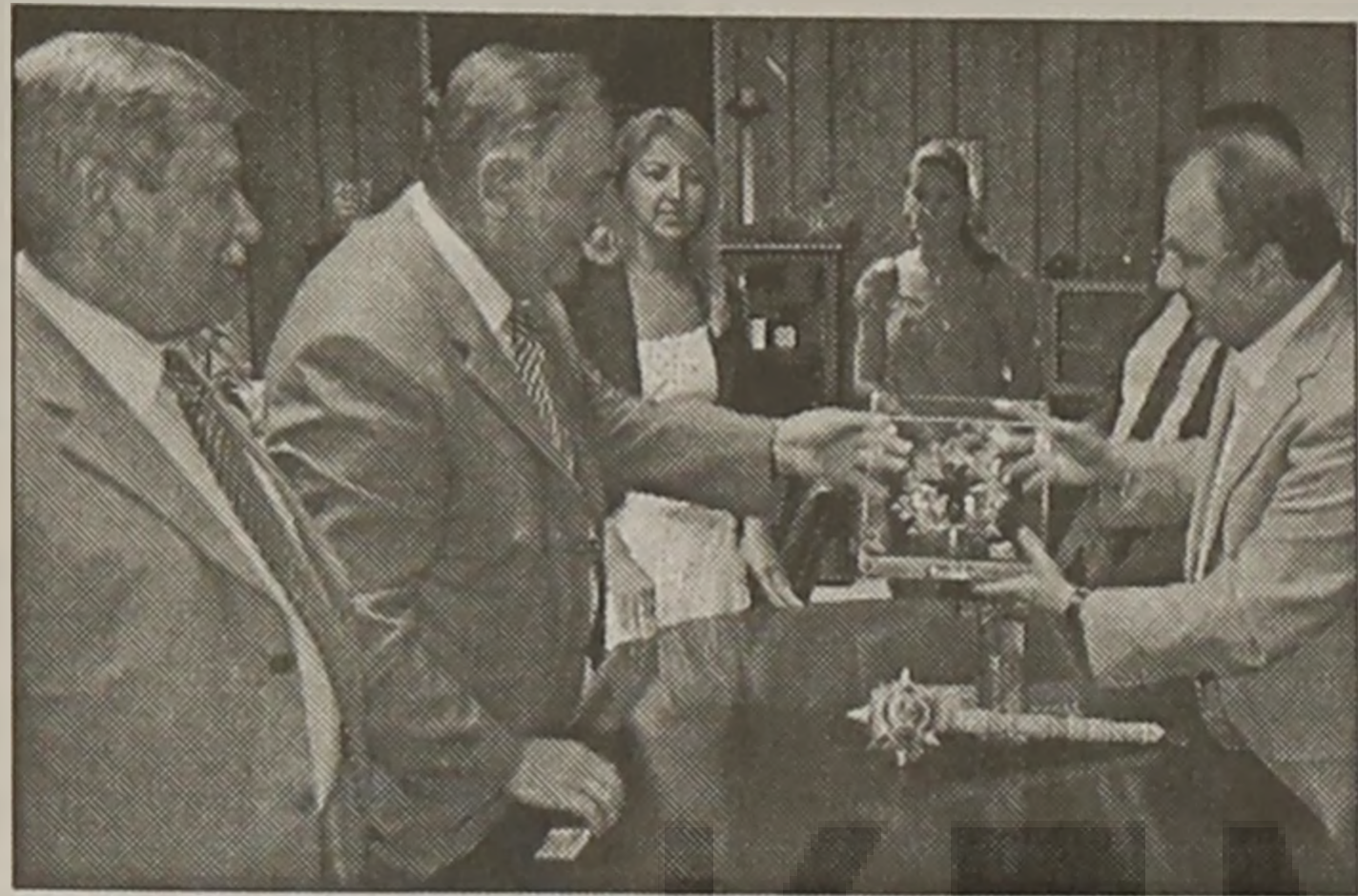
Οι υπεύθυνοι του χώρου ενημέρωσαν την Κα Δήμαρχο ότι έχει ολοκληρωθεί το σύνολο των εργασιών στο εσωτερικό και το εξωτερικό του κτιρίου, ενώ έχουν μείνει ελάχιστες λεπτομέρειες οι οποίες αναμένεται να έχουν ολοκληρωθεί μέχρι τα επόμενα εγκαίρως του νέου καταστήματος.

Η Κα Δήμαρχος συνομίλησε με

τους Καταστηματάρχες και τους Φορείς που στεγάζονται στο κτίριο, αλλά και έξω από αυτό, για να διαπιστώσει τυχόν προβλήματα και δυσλειτουργίες. «Είναι μια σοβαρή επένδυση για την πόλη σε μια οικονομικά δύσκολη στιγμή, η οποία όμως δίνει μια νέα ανταγωνιστική δυναμική στον επιχειρηματικό κόσμο της περιοχής. Ενώ ο Δήμος Βέρροιας κατάφερε να αξιοποιήσει πολλαπλά (και όχι μόνο οικονομικά) με τον καλύτερο δυνατό τρόπο την Περιουσία του και κατ'επέκταση την Περιουσία των Δημωτών του» τόνισε.

Ο Ουκρανός Πρέσβης Στην Ημαθία

ΒΕΡΡΟΙΑ 23(Ν.Α.Η.)
Καλεσμένος του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη βρέθηκε στην Ημαθία ο Ουκρανός Πρέσβης στην Ελλάδα Βαλερί Τζιμπούχ, στο πλαίσιο της στρατηγικής της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης για άνοιγμα των σχέσεων της με περιοχές της Ανατολικής Ευρώπης.



Τον Κο Τζιμπούχ συνόδευαν ο Σύμβουλος Εμπορικών και Οικονομικών Υποθέσεων της Πρεσβείας Νικόλαϊ Ταρανίκο και ο Πρόεδρος του Συνδέσμου Ελληνοουκρανικής Φιλίας Κυριάκος Τασιοβασίλης. Στο διήμερο της επίσκεψής του ο Ουκρανός Διπλωμάτης και η συνοδεία του, εκτός από τις επισκέψεις στα τουριστικά αξιοθέατα και παραγωγικές και εξαγωγικές μονάδες του Νομού μας, είχαν συναντήσεις με το Δ.Σ. του Επιμελητηρίου Ημαθίας, την Δήμαρχο Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου και τον Δήμαρχο Βεργίνας Νίκο Παπαποστόλου.

Στην συνάντησή του με τον Νομάρχη Ημαθίας, ο Ουκρανός Πρέσβης ευχαρίστησε για την τιμητική πρόσκληση και την φιλοξενία, δηλώνοντας πρόθυμος να συνδράμει στην ανάπτυξη των εμπορικών σχέσεων περιοχών της Χώρας του με την Ημαθία. Προσκάλεσε δε τον Νομάρχη μας στην Πρεσβεία της Ουκρανίας στην Αθήνα, για να συζητηθούν οι λεπτομέρειες αυτής της συνεργασίας.

Από την πλευρά του ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης, αφού καλωσόρισε τον Κο Τζιμπούχ στην Ημαθία, αναφέρθηκε στον εξωστρεφή στρατηγικό σχεδιασμό της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης προς τις Χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, όπου με την πολύτιμη βοήθεια του έντονου Ελληνικού Στοιχείου που λειτουργεί ως συνδετικός κρίκος, έχει σαν αποτέλεσμα να υλοποιείται βήμα-βήμα ο σχεδιασμός αυτός και να φέρνει ήδη αποτελέσματα. Ο Κος Νομάρχης τόνισε ότι ο Νομός Ημαθίας είναι ο πρώτος Εξαγωγικός Νομός της Χώρας στα νωπά προϊόντα και αναζητεί συνεργάτες και αγορές σε μια παγκόσμια κοινωνία που έρχεται κάθε μέρα πιο κοντά και η ανάπτυξη διμερών σχέσεων δυναμώνει όλες τις πλευρές. Τέλος, πρότεινε την ευρεία συνεργασία της Ημαθίας σε όλους τους τομείς με συγκεκριμένη περιοχή της Νότιας Ουκρανίας, αλλά και συμμετοχή της περιοχής αυτής στο Πρόγραμμα «Black Sea Basin» με θέμα τον Πολιτισμό και τον Τουρισμό, στο οποίο συμμετέχει η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση.

Γυναικεία Επιχειρηματικότητα Στην Υπαιθρο

ΒΕΡΡΟΙΑ 19(Ν.Α.Η.)
Το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, σε συνεργασία με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δράμας συνδιοργάνωσε Διημερίδα με θέμα την «Γυναικεία Επιχειρηματικότητα στην Υπαιθρο» στις 14 και 15 Ιουνίου.



Στους χώρους του Διοικητηρίου Δράμας λειτουργήσε, παράλληλα Έκθεση Φωτογραφίας με στιγμιότυπα από την διαχρονική εξέλιξη των Γυναικών της Υπαιθρου στον Ν. Δράμας, την συνηγορία της στην Οικογένεια, τον καθημερινό δύσκολο αγώνα στην Γεωργία και στην εν γένει ανάπτυξη της Υπαιθρου. Λειτουργήσε, επίσης, Έκθεση με Παραδοσιακά Τοπικά Προϊόντα (χειροποίητα ζυμαρικά, πίτες,

γλυκιά του κουταλιού, μαρμελάδες, ηδύποτα, κομπόστες, φρούτα κ.α.) Γυναικείων Συνεταιρισμών και Γυναικείων Επιχειρήσεων που δραστηριοποιούνται στην Βόρεια Ελλάδα. Έτσι δόθηκε η δυνατότητα σε όλους τους παρευρισκόμενους να δουν και κυρίως να

γευτούν τα Παραδοσιακά Εδέσματα της Βόρειας Ελλάδας. Η συμμετοχή των Γυναικείων Συνεταιρισμών ήταν ιδιαίτερα ικανοποιητική, προκαλώντας μεγάλη εντύπωση με την ποικιλία των προϊόντων τους.

Έγινε ανταλλαγή απόψεων μεταξύ των Μελών των Γυναικείων Συνεταιρισμών ήταν ιδιαίτερα ικανοποιητική, προκαλώντας μεγάλη εντύπωση με την ποικιλία των προϊόντων τους. Η παρουσία τους στην Έκθεση ήταν σημαντική και το ενδιαφέρον των επισκεπτών αξιοσημείωτο. Στους επισκέπτες προσφέρονταν ροδάκινα και νεκταρίνια προσφορά του Α.Σ. «ΝΕΟΣ ΑΛΙΑΚΜΩΝ» καθώς και κομπόστα ροδάκινο του Α.Σ. ΒΕΝΟΥΣ.

Τα Προγράμματα Leader και Ο.Π.Α.Χ και τα Παραδοσιακά Προϊόντα. Τέλος, αναφέρθηκαν οι πολιτικές στήριξης που ακολουθεί το Υπουργείο. Το Περίπετρο της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας οργανώθηκε από την Κα Γκανίδου Θεοδούλα, Υπάλληλο Α.Ο.Ο. που υπηρετεί στην Δ/ση Γεωργίας. Σ' αυτό συμμετείχαν Γυναικείες Επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στην περιοχή μας. Η παρουσία τους στην Έκθεση ήταν σημαντική και το ενδιαφέρον των επισκεπτών αξιοσημείωτο. Στους επισκέπτες προσφέρονταν ροδάκινα και νεκταρίνια προσφορά του Α.Σ. «ΝΕΟΣ ΑΛΙΑΚΜΩΝ» καθώς και κομπόστα ροδάκινο του Α.Σ. ΒΕΝΟΥΣ.

Σεμινάριο Εκπαίδευσης Εθελοντών

ΒΕΡΡΟΙΑ 29(Ν.Α.Η.)
Το 1ο Σεμινάριο Εκπαίδευσης Εθελοντών πραγματοποιήθηκε στις 22, 23 και 24 Ιουνίου από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας (Διευθύνσεις Υγείας-Πρόνοιας και Πολιτισμού-Παιδείας-Τουρισμού), στο πλαίσιο της λειτουργίας των δομών που αφορούν την προστασία Παιδιών και γενικότερα της Οικογένειας σε κίνδυνο.



Το Σεμινάριο στηρίχτηκε στην αναγκαιότητα για εκπαίδευση και ευαισθητοποίηση των Εθελοντών σε καταστάσεις «κρίσεων», την συνεργασία μεταξύ τους, την ανίχνευση των δυσκολιών που θα προκύψουν κατά την οργάνωση των δομών και τέλος την καθοδήγησή τους για τους τρόπους συνεργασίας με τις Υπηρεσίες και τους Επαγγελματίες Ψυχικής Υγείας ενόψει της άμεσης λειτουργίας των δύο Ξενώνων για την φιλοξενία Παιδιών και Γυναικών σε κίνδυνο. Οι Εκπαιδευτές οι οποίοι ήταν

διακεκριμένοι Επιστήμονες από τον χώρο της Ιατρικής, της Αιματολογίας, της Δικαιοσύνης και της Ψυχολογίας, με σύγχρονες εκπαιδευτικές τεχνικές και μέσα βοήθησαν τους Εκπαιδευόμενους να αντιληφθούν τις δυσκολίες και τα προβλήματα που θα κληθούν να

χειριστούν, στο πλαίσιο της παροχής φροντίδας στους εξυπηρετούμενους. Επίσης αναδείχθηκε για μία ακόμα φορά το πρόβλημα της έλλειψης δομών πρόληψης, φροντίδας και περιθαλψής μελών της Οικογένειας που βρίσκεται σε κίνδυνο. Κλείνοντας ο Κος Χατζόπουλος μετέφερε την διάθεση και την βούληση του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη να στηρίζει πάντα αντίστοιχες εκδηλώσεις και Ομάδες Εθελοντικής Προσφοράς όπως ο «Έρασμος» και η «Πρωτοβουλία για το Παιδί».

ΝΑ ΣΥΓΚΛΗΘΕΙ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ Ε.Σ.Δ.Α.

συζητήσης εκδίκασης της προσφυγής του ΤΕΕ στο Συμβούλιο Επιτελείας για την υπόθεση της ΜΕΑ-ΧΥΤΥ Ημαθίας. Για τον λόγο αυτό συγκεντρωθήκαμε οι Δήμαρχοι των τριών μεγαλύτερων Δήμων του Νομού στο

Γραφείο της Δημάρχου Βέρροιας, έντονα προβληματισμένοι. Επειδή δεν είχαμε καμία ενημέρωση για την πορεία του έργου, παρότι ο Πρόεδρος του Ε.Σ.Δ.Α. μας είχε ανακοινώσει στο τελευταίο Συμβούλιο του Οργάνου την Τρίτη 26-5-09, ότι θα γίνει

νέο Συμβούλιο στο οποίο θα ενημερωθεί πλήρως τα Μέλη, έχοντας επίγνωση της σοβαρότητας του έργου και εκφράζοντας την αγωνία μας για την εξέλιξη του, υπό το βάρος των πολλαπλών προβλημάτων που δημιουργεί η αποκομιδή των απορριμμάτων στους Δήμους μας, ζητούμε την άμεση σύγκληση του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου, για το θέμα που έχει προκύψει».

Τα ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ του «καταλληλότερου», σε λάθος δρόμο βαδίζει... Άλλες Κυβερνήσεις στην Ευρώπη, αναστρέφουν τους οικονομικούς δείκτες, δίνοντας μία ανάσα αισιοδοξίας στους Πολίτες τους, για έξοδο από την Κρίση... Εδώ, σε εμάς, η κατάσταση

χειροτερεύει διαρκώς... Η συνεχής πτώση στις πωλήσεις του Λιανικού Εμπορίου και η αντίστοιχη «βουτιά» στις χορηγήσεις Δανείων, δείχνουν ότι τα πράγματα δεν πάνε καθόλου καλά... Η λεγόμενη «Ελληνική Οικονομία», αν δεν εκληφθεί ως κακόγουστη φάρσα ή ως σαρκαστικό ανέκδοτο, τότε σίγουρα είναι «τοπίο στην ομίχλη»... Η Κρίση δεν αντιμετωπίζεται με ευλογισιά ούτε με «λιτανείες»... Η Κυβέρνηση αδυνατεί να δώσει μία δυναμική ώθηση στην Πραγματική Οικονομία... Συνεχίζει τα «τρικ» με την Φοροεπδρομή στο ισχνό εισόδημα του Λαού...
Κύκλωψ



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο:Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ
ΚΡΙΣΗ: Η μονόπλευρη πολιτική της επιβολής φοροεπισπρακτικών μέτρων για την μείωση του Ελλείμματος, συρρικνώνει ακόμη περισσότερο την Ζήτηση, αφού εξανεμίζει εντελώς το Εισόδημα των Εργαζομένων.
Δ.Ι.Κ.

ΑΠΟΨΕΙΣ «Κάποιος Να Το Πάρεi Πάνω Του»

Η πρόσφατη απόφαση της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Εσωτερικών για την αναστολή λειτουργίας της Σχολής Δοκίμων Αστυφυλάκων Νάουσας είναι η σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι για την αναπτυξιακή πορεία της Ημαθίας τα τελευταία χρόνια. Ζωτικής σημασίας υποδομές για τον Νομό μας, όπως ο οδικός άξονας Σκύδρας - Βέρροιας, το Διοικητήριο, φυτοζωούν εάν δεν έχουν εγκαταλειφθεί.

Ο Μιχάλης Χρυσοχοϊδης έβαλε την σφραγίδα του στον Νομό σαν Υπουργός και Γραμματέας των Κυβερνήσεων του ΠΑΣΟΚ. Αποτελέσματα απλά και γρήγορα. Όχι «θα». Άμεσες και γενναίες Αποζημιώσεις στους Αγρότες από παγετό (αλήθεια τι γίνεται τώρα); ρύθμιση των Χρεών και ενίσχυση των Μονάδων Μεταποίησης Νωπών Φρούτων, διασφάλιση των θέσεων Εργασίας του Προσωπικού τους (τρομάζω με την ιδέα και μόνο τι θα γινόταν σήμερα).

Ταυτόχρονα δεν βρίσκονται λύσεις για μια σειρά από σοβαρά ζητήματα για τους Αγρότες όπως η τιμή του συμπύρηνου ροδάκινου, οι αποζημιώσεις, οι εξαγωγές των προϊόντων μας σε νέες Αγορές, τα Εργαστήρια Ελέγχου και Πιστοποίησης, η λειτουργία των Κλωστοπυλίων και άλλα.

Σχολή Δοκίμων Αστυφυλάκων Νάουσας, Σχολή Εκπαίδευσης Αξιωματικών Βέρροιας. Σε κάθε σπουδαίο έργο υποδομής στην Βέρροια, την Νάουσα αλλά και ολόκληρου του Νομού υπάρχει η πνακίδα «Το Έργο έγινε επί Υπουργίας Μιχ. Χρυσοχοϊδη».

Για πρώτη φορά μετά την Μεταπολίτευση ο Νομός μας δεν εκπροσωπείται σε κυβερνητικό επίπεδο ούτε σε θέση Γραμματέα Υπουργείου. Γιατί; Δεν υπάρχουν τα κατάλληλα πρόσωπα;

Καλές είναι οι παρουσίες των παραγόντων της Κυβέρνησης του Νομού μας στις εξέδρες των παρελάσεων και οι αντίστοιχες φωτογραφίες αλλά ως εκεί.

Οι Βουλευτές της Συμπολίτευσης του Νομού και άλλοι κυβερνητικοί παράγοντες αναλύονται σε συνεχείς άγονες συσκέψεις βγάζοντας ανακινώσιες στον τοπικό Τύπο για επικοινωνιακούς λόγους. «Κάνανε ότι μπορούσαμε. Πίστετε και σεις τώρα».

Η άσκηση της Πολιτικής κρίνεται από τα αποτελέσματα. Και αποτελέσματα δεν έχουμε. Η σύγκριση με το πρόσφατο παρελθόν είναι συντριπτική σε βάρος τους.

Με Τιμή
Δημ. Σπινθηρόπουλος
Ασφαλιστής
Πρώην Γραμματέας Ν.Ε.
ΠΑΣΟΚ Ημαθίας

ΣΥ ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΕΤΕΡΕΡΩΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΟΤΙΩΝ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΚΕΔΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ Κ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ
ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2009 - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2010
Ο ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ σε συνεργασία με το ΑΣΤΙΚΟ ΚΤΕΛ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΑΕ προσφέρουν στους πολίτες τις ακόλουθες συγκοινωνιακές υπηρεσίες που χρηματοδοτούνται από το πρόγραμμα ΣΥΝ-ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΡΕΒΒΑΤΑ
Καθημερινές 7:50 - 8:45 - 11:50 - 12:05 - 14:15 - 17:30 - 18:30 - 19:30 - 20:30
Σάββατο 7:50 - 8:45 - 11:50 - 12:05 - 14:15 - 17:30 - 18:30 - 19:30
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΝΟΡΑΜΑ - ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ
9:45 - 10:45 - 14:45 - 12:45 - 13:50 - 15:45 - 18:45 - 17:45 - 18:45 - 20:45
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ - ΠΑΣΑΚΙΩΣΚΙ
Καθημερινές 7:05 - 8:10 - 11:20 - 13:50 - 14:40 - 18:05 - 17:45 - 20:45
Σάββατο 9:20 - 10:20 - 12:25 - 13:50
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΣΑΚΙΩΣΚΙ - ΡΑΧΙΑ
9:20 - 10:20 - 11:20 - 12:25 - 13:45 - 18:45 - 19:45 - 20:45
ΜΕΙΩΣΗ ΤΙΜΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΡΕΒΒΑΤΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΝΟΡΑΜΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΣΑΚΙΩΣΚΙ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,80 σε 0,50€
Για παράταση ή υποδείξεις οι επιβάτες μπορούν να επικοινωνούν με το Δ.Π.Μ. στο τηλέφωνο 2331350504

«Η Όπερα Της Πεντάρας»

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΕΡΡΟΙΑΣ, η ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑ «5η ΕΠΟΧΗ/ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ» και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΚΕΡΚΥΡΑΣ παρουσιάζουν, την διασημότερη Μουσική Κωμωδία [Σάτιρα] του εικοστού αιώνα, το Έργο των Bertolt Brecht - Kurt Weill «Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ».

Το Έργο παρουσιάζεται στην αυθεντική του εκδοχή, με όλες τις μουσικές και τα τραγούδια του Kurt Weill, σε Απόδοση-Σκηνοθεσία ΘΕΜΗ ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗ, Σκηνικό-Κοστούμια ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΤΣΑ, Χορογραφίες ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, Μουσική Διδασκαλία ΘΟΔΩΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Φωτισμούς ΝΙΚΟΥ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Πρωταγωνιστούν οι Ηθοποιοί: ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ, ΣΤΕ-



ΛΙΟΣ ΜΑΙΝΑΣ, ΡΕΝΙΑ ΛΟΥΥΖΙΔΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΟΥΡΔΟΥΜΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΒΑΚΟΥΣΗΣ, ΝΑΝΤΙΑ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΤΟΥ, ΕΛΕΝΑ ΓΕΡΟΔΗΜΟΥ, ΘΟΔΩΡΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ, ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΝΕΛΑΣ, ΑΝΤΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΚΑΛΗΣ, ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΧΑΧΗ, ΧΑΡΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΑΚΗΣ, ΑΝΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ.

Στην ΒΕΡΡΟΙΑ Η Παράσταση θα δοθεί στο Θέατρο «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ» (Δημοτικό Άλσος Πατάγου) την ΤΡΙΤΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ, 9.15 μ.μ.

Προπώληση Εισιτηρίων στα Γραφεία του Δη.Πε.Θε Βέρροιας στον ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΩΝ (Πάουλου Μελά & Μπαζανίου, 3ος όροφος). Τηλ. 23310 78140, 78141.

ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΙΕΡΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΥΚΟΥΔΗ!

Έργα Μικρής και Μεσαίας Κλίμακας, παρουσιάζει στην Πρώτη του Ατομική Έκθεση, στην Γκαλερί Παπατζίκου, ο Χαρισματικός Ζωγράφος και Αρχιτέκτονας Συμπολίτης μας Δημήτρης Κουκούδης!

Ο Δημήτρης Κουκούδης, εντυπωσιάζει με την Συλλογή των Δένδρων του, όπως στήνει έναν Διάλογο με τα Χρώματα και δομεί έναν Ονειρικό Κόσμο, στον οποίο ο Φιλότεχνος Θεατής, γοητευμένος ταξιδεύει!

Η Έκθεση Έργων του Δημήτρη Κουκούδη, θα διαρκέσει έως τις 30 Αυγούστου, στην Γκαλερί Παπατζίκου, κι αποτελεί μία ευκαιρία για



τους Φιλότεχνους Συμπολίτες μας, να περιδιαβούν σε ένα «Δάσος» με έντονο το στοιχείο της Ιεροτότητας! Δ.Ι.Κ.

ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ ΓΙΑ 11η ΧΡΟΝΙΑ ΤΟ ΣΥΝΑΠΑΝΤΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΝΤΙΑΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Για ενδέκατη συνεχόμενη χρονιά, στον Ιερό Χώρο της Παναγίας Σουμελά, στο όρος Βέρμιο, πραγματοποιείται από τις 16 έως και τις 19 Ιουλίου, το Συναπάντημα Νεολαίας Ποντιακών Σωματείων, υπό την αιγίδα του Ιερού Ιδρύματος «Παναγία Σουμελά».

Στο συναπάντημα θα συμμετέχουν 600 και πλέον νέοι ποντιακής καταγωγής, εκπρόσωποι της πλειονότητας των Ποντιακών Σωματείων της Ελλάδας και της ελληνικής διασποράς, οι οποίοι θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν επιστημονικές διαλέξεις, θεατρικές παραστάσεις, λαογραφικά δρώμενα, να επισκεφθούν πολιτιστικά αξιοθέατα της Ημαθίας και να συμμετέχουν σε συζητήσεις με θέματα που αφορούν τον Ποντιακό Ελληνισμό.

Το φετινό 11ο Συναπάντημα Ποντιακής Νεολαίας είναι αφιερωμένο στην προσωπικότητα του αείμνηστου Φίλωνα Κτενιδή, Κτήτορας της Νέας Μονής Παναγίας Σουμελά για το έργο και την προσφορά του οποίου, θα γίνει ειδική αναφορά και παρουσίαση. Ειδική αναφορά θα γίνει επίσης και στο συγγραφικό - θεατρικό έργο του Φίλωνα Κτενιδή, ενώ θα παρουσιασθεί και το μνημειώδες ποίημα του «Η Καμπάνα του Πόντου», που πρόσφατα μελοποιήθηκε.

Βασικοί στόχοι του Συναπαντήματος είναι: • Η αλληλοενημέρωση για το έργο και τις δραστηριότητες των άλλων νεολαίων, η αλληλογνωμία νέων από διάφορες περιοχές της χώρας και του Απόδημου Ελληνισμού, καθώς και η διατήρηση της πολιτισμικής μας κληρονομιάς. • Η ευαισθητοποίηση τους στην



αναγκαιότητα της διεθνούς αναγνώρισης της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου, στην καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των ατομικών ελευθεριών χιλιάδων ποντιόφωνων μουσουλμάνων, χριστιανών ή κρυπτοχριστιανών, που διαβίον στις πόλεις και τα χωριά του ιστορικού Πόντου και οι οποίοι κωλύονται στην άσκηση των θρησκευτικών τους ελευθεριών, της ομιλίας και της εκμάθησης της πατρογονικής τους γλώσσας, στην απόδοση προς χρήση από τους ορθόδοξους Πόντιους και μη, των ιστορικών εκκλησιών και μονών μας (Παναγία Σουμελά, Αγία Σοφία Τραπεζούντας, Μονή Βαζελώνων κληί όπως και στη διάσωση και αναστήλωση πολλών εκκλησιών μας, οι οποίες ρημάζουν, ενώ πολλές από αυτές χρησιμοποιούνται ως αχυρώνες ή στάβλοι.

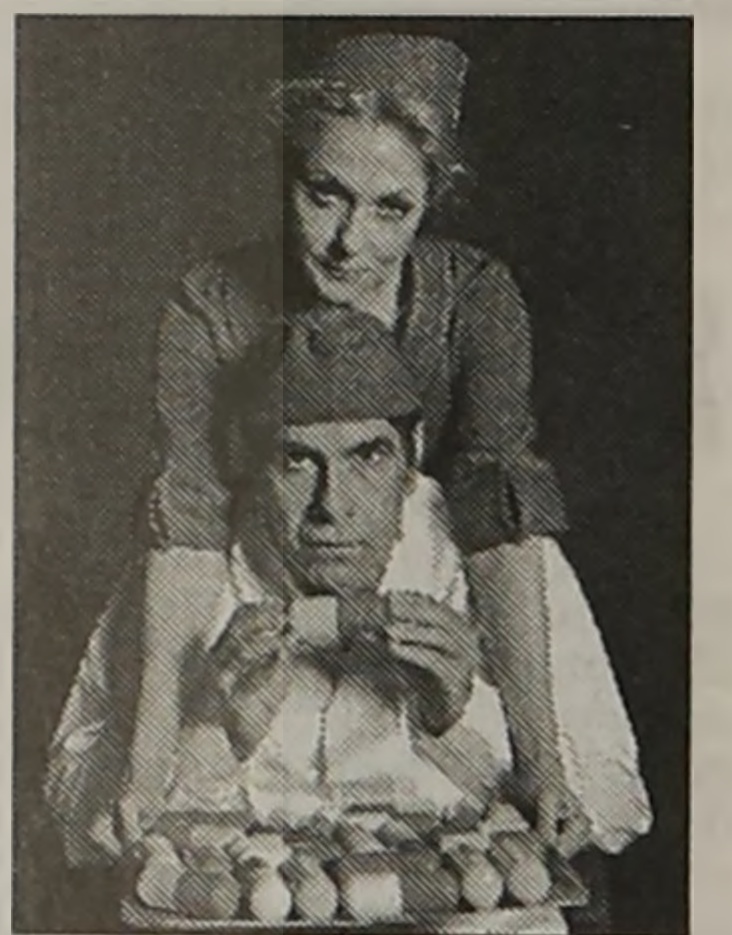
• Η βιωματική επαφή των νέων με το Προσκύνημα και το συντελούμενο έργο της Σουμελιώτισσας στο Βέρμιο.

Οι εκπρόσωποι των συλλόγων που ενδιαφέρονται να λάβουν μέρος στο 11ο Συναπάντημα μπορούν να απευθύνονται στο Ιδρυμα «Παναγία Σουμελά» και στο Σωματείο Παναγία Σουμελάς και στο τηλέφωνο 2310 271812.

ΜΟΛΙΕΡΟΥ: «Ο ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΑΣΘΕΝΗΣ»

Το τελευταίο δημιούργημα του Μολιέρου, τον «Κατά φαντασίαν ασθενή» παρουσιάζει ο Γιάννης Μπέζος της φετινής καλοκαιρίας. Ο καλλιτέχνης σκηνοθετεί το κύκνειο άσμα του κορυφαίου γάλλου δραματουργού και υποδύεται επί σκηνής τον Αργκάν, τον κατά φαντασίαν ασθενή, κωμικό στην εμμονή του, αλλά και τραγικό συνάμα, που τα βάζει με την αρρώστια που δεν έχει, το θάνατο που δεν τον απειλεί και, πάνω απ' όλα, με τους γιατρούς που τον εκμεταλλεύονται. Θέλοντας να ξεριχθεί με το γέλιο τους βαθύτερους ανθρωπίνους φόβους, ο Μολιέρος χτίζει έναν κόσμο κωμικής υπερβολής, όπου η υγεία μεπρεδύεται με το χρήμα, η αγάπη με τα φάρμακα, ο γάμος με την ιατρική.

Η πρεμιέρα της παράστασης δόθηκε χθες Πέμπτη 2 Ιουλίου στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών, ενώ στη Βέρροια θα παρουσιασθεί την Πέμπτη 9/7 στο Θέατρο Άλσους «Μ. Μερκούρη». Απόλυτος «αθλητής» του θεάτρου, ο Μολιέρος ερμήνευσε ο ίδιος τον «Κατά φαντασίαν ασθενή» - το κύκνειο άσμα του- όταν στην τέταρτη παράσταση του έργου, στις 17 Φεβρουαρίου του 1673, έκρυψε μ' ένα γέλιο την αιμόπτυση και κατέρρευσε με το κλείσιμο της αυλαίας, για να πεθάνει λίγο αργότερα σπίτι του. Αυτή τη φορά στο σκάστρο του μεγάλου κλασικού της γαλλικής κωμωδίας μπαίνουν η υποχονδρία και η ιατρική σοβαροφάνεια, οι προλήψεις, ο κομπογιαννισμός και η απληστία, ενώ ταυτόχρονα διακρίνεται και μια σκιά αγωνίας θανάτου. Παράλληλα, η κωμωδία απηχεί την πίκρα του για τις προσωπικές ατυχίες του και για τις προδοσίες των ανθρώπων (ιδιαίτερα της γυναίκας του). Παρατηρήτης σχολιαστής οξυδερκής της ανθρωπίνης φύσης, ικανής για το καλύτερο όσο και για το χειρότερο, ο Μολιέρος



(1622-1673) πρόβαλλε το πρώτο διασφύροντας το δεύτερο. Εραστής της αλήθειας, του ορθολογισμού, της παρρησίας, του «ομολογουμένου» τη φύσει ζην», πάλεψε για την ελεύθερη έκφραση του καλλιτέχνη, για το χρέος και το δικαίωμά του «να διορθώνει τα ελαττώματα των ανθρωπινων γελιοποιώντας τα».

Συντελεστές: Μετάφραση: Ερρίκος Μπελιές- Σκηνοθεσία: Γιάννης Μπέζος- Μουσική: Γιώργος Ανδρέου- Σκηνικά: Μαργαρίτα Κατηλιώσανου- Κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου- Χορογραφίες: Χάρης Μανταφούνης- Φωτισμοί: Ανδρέας Μπέλλης- Βοηθός σκηνοθέτη: Γιάννα Παπαεωργίου- Φωτογραφίες: Μαριλένα Σταφυλίδου

Διανομή:- Αργκάν: Γιάννης Μπέζος- Τουανέτ: Ναταλία Τσαλίκη- Ανζελίκ: Έμιλυ Κολιανδρή- Μπελίν: Θεοδώρα Σιάρκου- κ.Μπονφουά: Μιχάλης Οικονόμου- Κλεάνθης: Αλμπερτο Φίς- κ.Ντιαφουαρίς: Θανάσης Δήμου- Τομά Ντιαφουαρίς: Άγγελος Μπούρας- Λουίζόν: Γιάννα Παπαεωργίου- Μπερόλντ: Τάσος Γιαννόπουλος- κ.Φλεράν: Κωνσταντίνος Γαβαλάς- κ.Πιργκόν: Δημήτρης Κανέλλος

Διαγωνισμός Ποίησης Και Διηγήματος

Η Πνευματική και Ολυμπιακή Στέγη Δημητρίου Βικέλα και ο Σύλλογος Φιλολόγων Νομού Ημαθίας διοργανώνουν τον 2ο Διαγωνισμό Ποίησης και Διηγήματος.

Δικαίωμα Συμμετοχής έχουν όλοι οι εντός κι εκτός Ελλάδας διαμένοντες με την προϋπόθεση τα Κείμενά τους να είναι στην Ελληνική Γλώσσα.

Κάθε διαγωνιζόμενος έχει δικαίωμα να λάβει μέρος με 1 έως 3 Ποιήματα μέχρι 3 σελ. συνολικά και με 1 Διήγημα έως 6 σελ. (σε γραμματοσειρά των 12 σημείων).

Τα Κείμενα να σταλούν σε 6 αντίτυπα με απλή ταχυδρομική επιστολή.

Έξω από τον φάκελο θα οριζείται

η Κατηγορία Ποίηση ή Διήγημα, ενώ στην θέση του αποστολέα θα αναγράφεται μόνο το ψευδώνυμο.

Τα πλήρη στοιχεία των διαγωνιζομένων (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση κατοικίας, ταχ.κωδικός, τηλέφωνο, τίτλοι έργων και ψευδώνυμο) θα εσωκλείονται σε ένθετο σφραγισμένο φάκελο, στον οποίο θα αναγράφεται εξωτερικά μόνο το ψευδώνυμο.

Τα Κείμενα πρέπει να μην έχουν εκδοθεί σε βιβλίο και να μην έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά, εφημερίδες, διαδικτυο.

Την πενταμελή Κριτική Επιτροπή αποτελούν:

- 1. Γιάννης Τζανής : Ποιητής, Πεζογράφος, Φιλολόγος

2. Ευτυχία-Αλεξάνδρα Λουκίδου : Ποιήτρια, Δοκιμογράφος, Φιλολόγος

3. Ηλίας Τσέχος : Ποιητής

4. Παντελής Τσαλουχίδης : Φιλολόγος

5. Τόλης Νικηφόρου : Ποιητής, Πεζογράφος

Θα απονεμηθούν τρία χρηματικά Βραβεία (Α' 700€, Β' 500€, Γ' 300€) και τρεις Έπαινοι για κάθε Κατηγορία αντίστοιχα. Σ' όλους τους διακριθέντες θα δοθεί το Λεξικό Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, για την συγγραφή του οποίου συνεργάστηκαν 106 Επιστήμονες (φιλόλογοι, ιστορικοί, συγγραφείς κ.α.).

Τα Βραβευμένα Έργα θα δημοσιευτούν στο Περιοδικό «Πολιτι-

στικά Δρώμενα» της ΚΕΠΑ.

Τα Βραβεία και οι Έπαινοι θα απονεμηθούν τον Οκτώβριο στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα Ελευθέρια του Δήμου Βέρροιας.

Τελευταία ημερομηνία αποστολής με σφραγίδα Ταχυδρομείου ορίζεται η 14-8-2009.

Διεύθυνση Αποστολής: ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΣΤΕΓΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΙΚΕΛΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ- ΛΕΩΦ. ΑΝΟΙΞΕΩΣ 86- 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Περισσότερες πληροφορίες: Κα Ευγενία Καβαλλάρη 23310 67421, 6978163060, ώρες επικοινωνίας (19-21 μ.μ.) - Κα Ελένη Τσίλη, Δήμος Βέρροιας, 23313 50529, εργάσιμες ώρες

Ευχαριστίες Για Την Συμβολή Στην «Εύηχη Πόλη»!

Η Κοινωνική Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας, μετά την επιτυχημένη διεξαγωγή του Μουσικού Φεστιβάλ «Βέρροια Εύηχη Πόλη», επιθυμεί να Ευχαριστήσει τους παρακάτω:

• Το Τμήμα Τροχαλίας Βέρροιας για την άριστη συνεργασία και την ουσιαστική συμβολή του στην επιτυχία των Εκδηλώσεων με την διαρκή παρουσία του.

• Τον Κο Μπαχωρίδη Αθανάσιο, Μηχανικό του Δήμου Βέρροιας, για την σημαντική βοήθεια που προσέφερε λύνοντας πολλά τεχνικά προ-

βλήματα, συντονίζοντας παράλληλα τους Τεχνικούς του Δήμου Βέρροιας που προσέφεραν τις υπηρεσίες τους στην διοργάνωση.

• Τους Τεχνικούς του Δήμου Βέρροιας που βοήθησαν κατά την διάρκεια της προετοιμασίας του Μουσικού Φεστιβάλ.

• Τους Εθελοντές: Μπέκιο Λάμπρο, Σταυρίδη Αθανάσιο, Σαρακατσιάνου Φλώρα, Βαρακλή Κώστα, Βαλδής Ιωάννα και Βασιλείου Θάνο οι οποίοι βοήθησαν ουσιαστικά καθ' όλη την διάρκεια του Μουσικού Φεστιβάλ.

• Τους: Γκάρα Μιχάλη, Γρηγοριάδου Κατερίνα, Μπαζανίου Κωνσταντίνου, Θεόδωρο Καμπούρη, Αλίκη Καμπούρη, Γιάννη Μπουτάρη οι οποίοι Χάρισαν στην Κ.Ε.Π.Α παλιά μηχανήματα αναπαραγωγής ήχου για το Μουσείο Ήχου και Μουσικών Οργάνων.

• Τους Συμπολίτες μας: Καραλή Χρήστο, Γιάννη Παντερμαράκη, Σάνυ Σερεμέτα, Τάσο Ελευθεριάδη, Μιχάλη Γκάρα, Ταρασιδίου Άννα, Ταρασιδίου Κωνσταντίνου, Στεφανόπουλο Αντώνη, Χρήστο Μπατζώνη, Δημήτρη Καρασάββα,

Βαγγέλη Οικονόμου, Σαρρή Ζωή καθώς επίσης και το Μουσείο Εκπαίδευσης Βέρροιας οι οποίοι Προσέφεραν παλιά μηχανήματα αναπαραγωγής ήχου και μουσικά όργανα για να χρησιμοποιηθούν ως Εκθέματα στην Έκθεση «Ήχος και Αισθήσεις» που παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του Μουσικού Φεστιβάλ.

• Όλους όσους εργάστηκαν, βοήθησαν ή συνεισέφεραν με οποιοδήποτε τρόπο ώστε η Βέρροια για τρεις μέρες να είναι πραγματικά Εύηχη Πόλη!

Νέες Διακρίσεις Αθλητών Μας!

Το πρωί της Τρίτης 23 Ιουνίου η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη και ο Αντιδήμαρχος Αθλητισμού και Νεολαίας Κος Μιχαηλίδης Γεώργιος ως ένδειξη εμπράβεισης για τις διακρίσεις τους κάλεσαν:

• τον Αθλητή του Α.Σ. «ΠΥΓΜΗ» Βέρροιας Μπένο Κωνσταντίνου και την Προπονήτρια του Κα Σταύρου Μαρία για την κατάκτηση του Χρυσού Μεταλλίου στην Κατηγορία +65 kg ανάμεσα σε 40 Αθλητές, στο

Πανελλήνιο Πρωτάθλημα που πραγματοποιήθηκε στον Βόλο στις 5-6 Ιουνίου, καθώς και για την ένταξη του στην Εθνική Ομάδα Ταεκβοντο, η οποία θα εκπροσωπήσει την Χώρα μας στο Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα Παίδων-Κορασίδων στο Ζάγκρεμπ της Κροατίας στις 27 Ιουνίου,

• τον Αθλητή Βάδη του Α.Σ. ΦΙΛΙΠΠΟΣ Βέρροιας, Στεφανόπουλο Κων/νο και Μέλος της Εθνικής Ομάδας για την κατάκτηση της

12ης θέσης, στο Ευρωπαϊκό Κύπελλο Βάδη που πραγματοποιήθηκε στην Γαλλία,

• την Αθλήτρια Στίβου του Α.Σ. ΦΙΛΙΠΠΟΣ Βέρροιας Υφαντίδου Σοφία, για την κατάκτηση της 1ης θέσης στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Γυναικών, στο Έπταθλο, και • τον Αθλητή Συμεωνίδη Αντώνη για την κατάκτηση της 3ης θέσης στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Νέων Ανδρών, στο Δέκαθλο.

Η Δήμαρχος και ο Αντιδήμαρχος

εδώσαν θερμά Συγχαρητήρια στους Αθλητές που ξεχώρισαν με τις επιδόσεις τους και διακρίθηκαν στον Αθλητισμό, δηλώνοντας την ικανοποίησή τους για την Τιμή που έφεραν στην Βέρροια, υποσχόμενοι πως θα είναι πάντα στο πλευρό τους, στηρίζοντας τις προσπάθειές τους!

Κατόπιν απονεμήθηκε Τιμητική Πλακέτα και Αναμνηστικά στους Αθλητές και στην Αθλήτρια.

Μεγάλος Διαγωνισμός Μαγειρικής!!!

Την Κυριακή 5 Ιουλίου και στις 10.00 το πρωί, στην Βέρροια διοργανώνεται ο μεγαλύτερος Διαγωνισμός Μαγειρικής υπό την αιγίδα του Δήμου Βέρροιας, στο Πάρκο Ελιάς, με τον Ευτύχιο Μπέτσα, από την «Κουζίνα της Μαμάς», που μεταδίδεται από τον «ΑΡΦΑ», την

Βέβα Αλεξιάδου και άλλους γνωστούς Σεφ της Ελληνικής Κουζίνας. Την παρουσίαση έχει αναλάβει ο Τάσος Λεοντιάδης (STAR CHANNEL).

Στον Διαγωνισμό μπορούν να πάρουν μέρος Όλοι!!! Αιτήσεις Συμμετοχής διατίθενται από: Τον Δήμο

Βέρροιας (Γραφείο Δημάρχου, 2331350505), το Κιόσκι στο Πάρκο Ελιάς, το Ράδιο «Energy 88,3» (2331073883), την «Cosmo Tyro Graphics» (2331076760) και τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου Ειδικής Αγωγής Βέρροιας (6957210547). Το κόστος συμμετοχής είναι 20 Ευρώ. Οι διαγωνιζόμενοι - διαγωνιζόμενοι, θα φέρουν το φαγητό, γλυκό, ποτό έτοιμο από το σπίτι τους και την Συνταγή γραμμένη. Γι αυτούς θα υπάρχουν πολλά και πλούσια Δώρα (1ο Δώρο μια Κουζίνα αξίας 3.500 €). Σε όλους θα δοθεί Έπαινος Συμμετοχής. Οι δέκα καλύτεροι από αυτούς (εκτός από τα δώρα που θα λάβουν) θα δώσουν συνέντευξη στον Ευτύχιο Μπέτσα και στην Βέβα Αλεξιάδου. Η όλη δραστηριότητα θα καλυφθεί τηλεοπτικά (μέχρι στιγμής) από τον «ΑΡΦΑ», το «STAR CHANNEL», την «TV Θεσσαλονίκη» και ραδιοφωνικά από τον «Energy 88,3».

Την Κριτική Επιτροπή θα απαρτίζουν οι: Ευτύχιος Μπέτσας, Βέβα Αλεξιάδου, Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη (Δήμαρχος Βέρροιας), Σοφία Γκαγκαούση, (Αρχισυντάκτρια Εφημερίδας «ΛΑΟΣ»)

και Νότη Πετρίδου, (Πρόεδρος Συλλόγου Γονέων & Κηδεμόνων Σχολείου Ειδικής Αγωγής Βέρροιας).

Κατά την διάρκεια της εκδήλωσης, ο Ευτύχιος Μπέτσας, θα παρουσιάσει πρόγραμμα για παιδιά (μουσικο-μαγειρέματα) δημιουργώντας ευχάριστο κλίμα για τους παραβρισκόμενους.

Την ημέρα αυτή, ημέρα του Διαγωνισμού Μαγειρικής, θα παρουσιαστεί και το ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΓΚΑΝΤΑΪΦ που έγινε ποτέ (πάνω από 10 μέτρα - Μπουσμαλής, Βέρροια) με την φιλοδοξία να καταγραφεί ως Ρεκόρ στο Βιβλίο Γκίνες.

Επιχειρήσεις που θα ήθελαν να βοηθήσουν ή να προβάλλουν τα προϊόντα τους μπορούν να επικοινωνήσουν με τον Γιάννη Ρέλλη στο τηλέφωνο 6974992801 (οργανωτική ομάδα).

Μέρος των εσόδων θα διατεθεί στον Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων του Σχολείου Ειδικής Αγωγής Βέρροιας.

Να είστε όλοι εκεί!!! Οργάνωση: Σύλλογος Γονέων & Κηδεμόνων Σχολείου Ειδικής Αγωγής Βέρροιας (Τηλ.: 6957210547)

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΝΕΑΡΟΥ ΑΘΛΗΤΗ ΤΟΥ ΣΤΙΒΟΥ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 24(Ν.Α.Η.) Τον νεαρό Αθλητή Σωτήρη Μανωλόπουλο, από το Δημοτικό Σχολείο Λουτρού Ημαθίας, που Πρώτευσε στους 12ους Παμβορειοελλαδικούς Αγώνες Στίβου Δημοτικών Σχολείων που έγιναν στο Καυτατζόγλειο Στάδιο Θεσσαλονίκης, Βράβευσε ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, παρουσία της Αντινομάρχου Παιδείας Γεωργίας Μπισσαρά, του Αναπληρωτή Προϊσταμένου Φυσικής Αγωγής Κου Καραντούση και Στελεχών της Διεύθυνσης Πολιτισμού.



Στον νεαρό Αθλητή, ο οποίος πήρε την Πρώτη Θέση στον Δρόμο των 50 μέτρων με χρόνο 6.70' και συνοδευόταν από την Μητέρα του, ο Νο-

μάρχης δώρισε αθλητικό υλικό και τον Συνεχάρ εκ μέρους όλων των Ημαθιωτών για την Επιτυχία του, ευχόμενος να έχει δύναμη και αγάπη για τον Αθλητισμό ώστε να συνεχίσει τις διακρίσεις και τις επιτυχίες παράλληλα με τα μαθήματα!

Νταρφούρ - Άγιος Παντελεήμονας Μαρτύριο Δίχως Τέλος

«Όλοι όσοι βρίσκονται στην Ελληνική Επικράτεια απολαμβάνουν την απόλυτη προστασία της Ζωής, της Τιμής και της Ελευθερίας τους...»

Το Σύνταγμα της Ελλάδας, Μέρος Δεύτερο, Άρθρο 5, Εδ. 2ο.

ΣΤΟΙΧΕΙΩΣΕ Ο ΖΕΡΑΡ το φιλικό μου ζευγάρι...

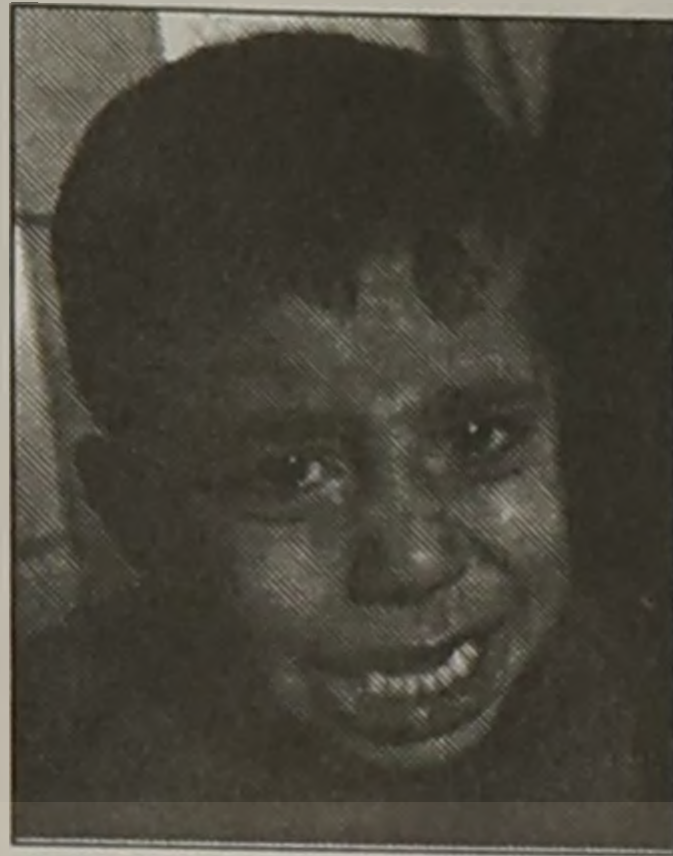
Προχθές το πρωί, τον είδε ο Νίκος, φεύγοντας για το γραφείο του. Έναν νέο της Μαύρης Φυλής, καθισμένο στο έξω σκαλοπάτι της πολυκατοικίας, με σκυμμένο το κεφάλι! Σ' αυτό το σημείο, ασυνήθιστη η εικόνα. Το επόμενο πρωί, ο ίδιος άνθρωπος, αλλά είχε απλωμένο το ένα πόδι. Στο γυμνό πέλμα, κοντά στα δάχτυλα, ξεχώριζε, με την πρώτη ματιά, ένα μεγάλο εξόγκωμα, σαν πληγή.

- Θέλειε κάτι;
- Ο ξένος ζήτησε νερό.
- Σήμερα του μίλησε πάλι.
- Τι κάνεις;
- Ο νέος σήκωσε το παντελόνι ως το γόνατο. Για να φανεί, σε τυμπανία κατάσταση, το πόδι!
- Πώς σε λένε;
- Ζεράρ.
- Και έρχομαι;

Από το Νταρφούρ... Από μια ΚΟΛΑΣΗ. Μια, από τις πολλές εκδοχές του τρέμου. Χρόνια ακούμε για τον τόπο, όπου έχουν ορμήσει οι διεθνώς εμβέλεις πολέμαρχοι, κάθε προέλευσης και χρώματος, για να αρπάξουν τον πλούτο των... πεντασμένων. ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ... Το πετρέλαιο της αλαζονικής ανάπτυξής τους, τους πόρους της ξένης γης, για να δημιουργήσουν, ανάληψη, τις σύγχρονες στρατιές «των Αθλών». Θα τους άρσε να ανήκε, εκεί, το παιδί τους; «Το παιδί μου είναι αλλιώτ», βεβαιώνουν...

Οι Φύλαρχοι, τα αισχροκερδή ενεργούμενα του τρωίνου Ιμπεριαλισμού, έχουν πνίξει την Χώρα στον θάνατο του Εμφύλιου Πολέμου. Πάνω από ένα εκατομμύριο Άνθρωποι -και, Άνθρωποι- σύρθηκαν και σέρνονται Πρόσφυγες, για να στοιβάζονται πολύ χειρότερα και από τα πιο κακομεταχειρισμένα ζώα. Τα ζώα παράγουν, οι άνθρωποι πουθενά δεν έχουν θέση.

Αντίσταση; Πώς όχι. Και εδώ κατέληξε, όχι ακόμη με την πλήρη σημασία της ιατρικής λέξης, εδώ βρέθηκε ο μορφωμένος αγωνιστής Ζεράρ. Την πρώτη φορά, που στην πατρίδα του, συνελήφθη, του κακοποίησαν τα πέλαμα. Την δεύτερη, συμπλήρωσαν τα βασανιστήρια...



Η διαδρομή του πρώην απόμακρου Αφρικανού, σήμερα ελάχι στους πονά: Νταρφούρ - Τουρκία. Σαποκάραβο - Μυτιλήνη. Μυτιλήνη - μια πλατεία της «ευρωπαϊκής» Αθήνας. Δηλαδή, κι εδώ, σκαλοπάτι, δίπλα, πόνος. Σκαλοπάτι - παγκάκι τη νύχτα, παρέα με άλλους, από κάθε γωνιά της Παγκοσμιοκρατίας.

Ο Νίκος ανέβηκε στο διαμερίσμα του.

Ευτυχώς συνεννοούνται στα Γαλλικά. Της ανοίγει ένα φάκελο, με τις ιατρικές εξετάσεις του, στην Μυτιλήνη. Ντεπόν, ντεπόν του έδωσαν οι γιατροί! Από την τσέπη βγάει ένα κουτί μπισκότα και λίγα ευρώ.

Τάκλεψα, στην Μυτιλήνη. Η Άννα συνεχίζει την οδήγηση, χωρίς αλλαγή έκφρασης. Καθηγήτρια Εγκληματολογίας, πιστεύει ότι δεν γεννιέται ο κλέφτης, ο εγκληματίας. Και μάλιστα αν είναι Ζεράρ. Ο απόβλητος με τα χίλια πρόσωπα.

Κατευθύνονται στο Γραφείο, που (δρυσαν, μάλλον, οι Γιατροί Χωρίς Σύνορα, για τους Ανασφάλιστους Μετανάστες. Ο άρρωστος δείχνει πρώτα το Ελληνικό Πιστοποιητικό - Απόδειξη, ότι έχει ζητήσει Πολιτικό Άσυλο. Οι Γιατροί γνωματεύουν: Χρρίζει, επειγόντως, εγχείρησης. Άγνωστα, το πότε, πού, η εξέλιξη, η συνέχεια. Ίσως, χορηγήθηκε στο θύμα η Κόκκινη Κάρτα, που του παρέχει Άδεια Παραμονής και Εργασίας, στην Ελλάδα. Μα, να δουλεύσει; Με τα τραυμάτα του; Και πού, αν συνέλθει; Να κοιμάται, πού; Πώς θα ζήσει;

Λοιπόν. Εμπρός! Να τον καταδικάσουμε... «Είκοσι χρόνια», για ένα κουτί μπισκότα και λίγα ευρώ! Δεν

τον ανέχονται μαγαζιά και περίοικοι, αν και δεν ξέρουν τις «αμαρτίες» του. Τις προεξοφλούν. Πρόκειται για πολύ εκτεταμένη ψύχωση, εναντίον των μεταναστών. Ψύχωση και αηδία. Ρυπαίνουν και γιατί οι τουαλέτες της πλατείας είναι κλειδωμένες. Πώς; Να τις λερώσουν οι επικίνδυνοι; «Να φύγουν οι ξένοι», οι περισσότεροι απαιτούν, με μίσος. Συμπαραστάτες σπεύδουν οι μανιακοί έμποροι των εννοιών, Έθνος-Ελλάδα. Η ιστορία συνεχίζεται. Φασισμός και, φυσικά, Ρατσισμός. Πόσους προβληματίζουν;

Είναι γνωστά τα επεισόδια, τελευταία, στον Άγιο Παντελεήμονα Αχαρνών, κοντά στην Εκκλησία του Αγίου, του Προστάτη των Πάντων... Να θυμηθούμε και την περυσινή Μανωλάδα της Ηλείας, έναν από τους καθρέφτες της φιλοξενούσας Ελλάδας, με τις δυο όψεις του; Μα, το Άλλο, είναι δυνατόν; Στην Παιδική Χαρά, κοντά στον Ναό, κρέμασαν ταμπέλα, που απαγορεύει την είσοδο στα ξένα παιδιά; Και, βέβαια, ότι μερικά γεννήθηκαν στην Ελλάδα, ούτε αυτούς ενδιαφέρει. Μια αχαράκτηρη και στο Παγκράτι, απεφάνθη: «Καλά έκαναν! Μα, όλα αυτά είναι αλήθεια;

Ετοιμάσου, έλα κάτω. Κι εκείνη δεν φοβήθηκε, δεν δίστασε, ούτε σιχάθηκε.

- Μπορείς να μπεις στο αυτοκίνητο;

Γράφει ο Συγγραφέας Νίκος Δήμου, σε πρόσφατο κείμενό του: «ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΑ... Σκέπτομαι τώρα πόσο μοιάζει, τα παιδάκια που ήμασταν τότε (στην Κατοχή), με τα σημερινά παιδιά των μεταναστών, που δεν επιτρέπεται να παίζουν στην παιδική χαρά. Πεινασμένα ήμασταν συχνά, φοβισμένα πάντα και πολλές φορές ρακένδυτα... Παιχνίδια δεν είχαμε... Και μερικών οι γονείς δεν είχαν δουλειά. Αχ, πώς γυρνάει η μοίρα και παίζει με τους ανθρώπους». (Περιοδικό «Life», 24-06-09).

Η Μοίρα παίζει με τους ανθρώπους... Και πολλοί από μας «παίζουμε» τους Έλληνες. Του Ξένιου Διαι Ασφαλώς έχομε πρόβλημα. Σοβαρό. Αλλά ως καταλάβουμε, ότι, τραγικά ξεπερνά τις διαστάσεις της συνουσίας μας. Άνθρωποι όπου γης, καταδιώκονται, βασανίζονται, σκοτώνονται, φεύγουν, πάλι σκοτώνονται, πολλοί φτάνουν εδώ. Πώς πορεύονται όχι λίγοι; Τι θα γίνουν; Θα τους κλείσουμε σε καταυλισμούς υποψήφιων τρελών;

Άφαντη η «Έξοδος» της Παγκόσμιας Τραγωδίας! Κι όμως, έχομε ρόλο, μολοντί θρηνησαμε θύματα κι αυτό δεν βαστιέται. Παρ' όλα αυτά, πρέπει να καταλάβουμε την Απάγχωση του διπλανού μας. Μπο

ρούμε να είμαστε με Λογική; Είναι ανάγκη να απαιτήσουμε, από τις Δημόσιες Αρχές, την ουσιαστική Προστασία, τόσο για εμάς, όσο και για αυτούς, τα θύματα! «Όλοι όσοι βρίσκονται στην Ελληνική Επικράτεια απολαμβάνουν την απόλυτη προστασία της Ζωής, της Τιμής και της Ελευθερίας τους...». Αυτά επιτάσσει το Ελληνικό Σύνταγμα! Και, επιτέλους, ας μην είναι άγνωστο, νεκρό γράμμα και αυτή η διάταξη...

Τι νόημα Δικαίου έχει η οργισμένη απαίτηση, «Έξω όλοι οι μετανάστες»; Είναι ανίερο να τους εκμηδενίζουμε. Προβλέπομε την εξέλιξη των παιδιών τους, που, εξ απαλών ονύχων, μαθαίνουν τη σκληρότητα και την περιφρόνηση;

- Σεβαστοί της Εκκλησίας. Πότε, αν όχι τώρα, θα κάνετε πράξη τα υπέρροχα λόγια του Ναζωραίου και του Αποστόλου Παύλου, για τους Ξένους και τους Ανθρώπους κάθε Λαού; Ασεβές ή και εξωπραγματικό είναι το ερώτημα;

Η διαπίστωση όμως είναι γενικότατη: Οι επικεφαλής της, δήθεν, Διεθνούς Τάξης, κατήργησαν, στην ουσία, τις λέξεις Ανθρωπισμός και Αλληλεγγύη. Και οι Έλληνες, το ίδιο να κάνουνε;

ΕΛΕΟΣ!

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ-ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ

Αχιλλέα Ρουσσάκη, Εκπαιδευτικού σε Σχολείο του Αγίου Παντελεήμονα: ΣΤΙΣ «ΦΑΜΠΡΙΚΕΣ» ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΑ «Μέσα στα τελευταία 4-5 χρόνια έχουν σκοτωθεί είτε πνιγεί πάνω από 9.000 άνθρωποι στην προσπάθειά τους να φτάσουν στη Γη της Επαγγελίας. Αυτό το όνειρο γίνεται κόλαση. Ξενοφοβία, ρατσισμός, μισαλλοδοξία - και απαξιοτική αντιμετώπιση είναι μερικά από τα φαινόμενα της συμπεριφοράς «Ελλήνων πολιτών» απέναντί τους...»

«Η λύση στα προβλήματα δεν είναι το πογκρόμ απέναντι στην γη τους κατατρεγμένους, που καταφεύγουν στη Δύση, επειδή η ίδια η Δύση διεξάγει πόλεμο στις χώρες τους, για να τους «βοηθήσει». Λύση είναι η Αλληλεγγύη, η αναγνώριση της προσφυγικής ιδιότητάς και η παροχή νομιμοποιητικών εγγράφων από το Κράτος. Είναι η ένταξη στον κοινωνικό ιστό της χώρας, με ισότιμους όρους με τους ντόπιους...» (Περιοδικό «ΠΟΛΙΤΕΣ». Μηνιαία Περιοδική Έκδοση Ενεργών Πολιτών. Φύλλο 10 Αθήνα, 24/4/2009).

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ



ΒΕΡΡΟΙΑ 23(Ν.Α.Η)

Το Κάπνισμα αποτελεί σήμερα την πρώτη αιτία νοσηρότητας παγκοσμίως. Σχετίζεται άμεσα ή έμμεσα με μια σειρά από παθολογικές καταστάσεις, όπως ο καρκίνος στον πνεύμονα και σε άλλα όργανα, τα καρδιακά νοσήματα ή χρόνια αποφρακτική πνευμονοπάθεια, η περιφερική αγγειακή νόσος, η εγκεφαλική αγγειακή νόσος, η ελαττωματική εμβρυϊκή ανάπτυξη (σωματικά και νευρολογικά), το μειωμένο βάρος γέννησης κ.α.

Οι Καπνοβιομηχανίες συνεχίζουν παρόλα αυτά να θέτουν τα Κέρδη τους πάνω από την ανθρωπινή ζωή, την επέκταση τους πάνω από την Υγεία των επόμενων γενεών. Η κύρια στρατηγική τους βασίζεται στον καθουσιασμό των καπνιστών με την προσφορά μέσω των νέων προϊόντων τους, της ψευδαίσθησης της ασφάλειας. Η νέα παραλλαγή των εκστρατειών με τα «ελαφριά» (light), «μαλακά» (mild) και τα «χαμηλής περιεκτικότητας σε νικοτίνη» τσιγάρα προωθεί την πώληση των νέων προϊόντων μεταμφιεσμένων με υγιεινότερα ονόματα ή πιο ελκυστικές συσκευασίες.

Είναι πλέον ότι από τα 650 εκατομμύρια περίπου ανθρώπων που καπνίζουν συστηματικά σήμερα, οι μισοί σχεδόν θα πεθάνουν εξαιτίας του καπνίσματος. Εξίσου ανησυχητικό, όπως επιβεβαιώνεται και από πρόσφατες επιστημονικές μελέτες, είναι το γεγονός ότι εκατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι, οι οποίοι δεν υπήρξαν ποτέ καπνιστές, πεθαίνουν κάθε χρόνο από ασθένειες που σχετίζονται με το παθητικό κάπνισμα.

Ο Π.Ο.Υ. έχοντας τα ανωτέρω, θέλει να επιστήσει την προσοχή του κοινού, καπνιστών και μη καπνιστών, στην σοβαρότητα του θέματος του παθητικού καπνίσματος. Για τον λόγο αυτό παρατρύνει τα Κράτη - Μέλη στην λήψη δραστηρίων μέτρων για τον περιορισμό του καπνίσματος σε κλειστούς χώρους με το δεδομένο ότι η ανάγκη για καθαρό εσωτερικό περιβάλλον απαλλαγμένο από τον καπνό των τσιγάρων αποτελεί ανθρώπινο δικαίωμα.

Το παθητικό κάπνισμα στο οποίο εξαναγκάζονται όσοι βρίσκονται κοντά στους καπνιστές προκαλεί βλάβες στην Υγεία τους. Ο περιβαλλοντικός καπνός του τσιγάρου κατατάσσεται στη Α' Κατηγορία Καρκινογόνων Ουσιών, δηλ. θεωρείται ουσία που προκαλεί Καρκίνο ανεξάρτητα της ποσότητας που προσλαμβάνει ο οργανισμός.

Ειδικότερα έχει διαπιστωθεί ότι: Όσοι συγκατοικούν και εργάζονται με καπνιστές εμφανίζουν συχνότερα προβλήματα από το αναπνευστικό σύστημα και από την καρδιά τους. Επίσης σε αυτούς ο κίνδυνος εμφάνισης καρκίνου είναι περισσότερο αυξημένος.

Τα μωρά, που γεννήθηκαν από μητέρες που κάπνιζαν συχνά είναι πρόωρα, έχουν λιγότερο βάρος κατά την γέννηση, παρουσιάζουν προβλήματα ανάπτυξης των νοητικών λειτουργιών τους και εμφανίζουν μεγαλύτερη περιγεννητική θνησιμότητα.

Το βρέφη που αναπνέουν αέρα μολυσμένο με καπνό κινδυνεύουν περισσότερο από το σύνδρομο αιφνίδιου βρεφικού θανάτου και έχουν συχνότερα προβλήματα με το αναπνευστικό τους.

Η αλήθεια για τον Καπνό μπορεί να δώσει την δυναμη στους ανθρώπους να βελτιώσουν την προσωπική τους Υγεία, καθώς και την Υγεία των Οικογενειών, των φίλων

και άλλων Μελών της Κοινοτήτάς τους.

Από 1η Ιουλίου 2009 εφαρμόζεται η Απαγόρευση του Καπνίσματος, μεταξύ άλλων και σε όλες τις Δημόσιες Υπηρεσίες, συμπεριλαμβανομένων των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων και των ΟΤΑ Α' Βαθμού, σύμφωνα με τις διατάξεις της παραγράφου 1 του Ν 3730/2008 (ΦΕΚ 262/Α' /23-12-2008) Προστασία Ανηλίκων από τον Καπνό και τα Αλκοολούχα Ποτά και άλλες διατάξεις.

Ως εξής: Απαγόρευση Χρήσης Προϊόντων Καπνού.

1. Εκτός από όσες απαγορευτικές ή περιοριστικές διατάξεις ισχύουν και εφαρμόζονται ήδη, Απαγορεύεται Πλήρως, από 1ης Ιουλίου 2009, το Κάπνισμα και η Κατανάλωση Προϊόντων Καπνού στους ακόλουθους χώρους (α) σε όλους τους Δημόσιους και Ιδιωτικούς Χώρους, κλειστούς ή στεγασμένους, που χρησιμοποιούνται για την παροχή εργασίας, εξαιρουμένων των χώρων που ειδικά θα προβλεφθούν για τους καπνιστές από την κατά περίπτωση αρμόδια Αρχή ή Όργανο, σύμφωνα με τους όρους που καθορίζονται με Απόφαση του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, που θα εκδοθεί μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος άρθρου, καθώς και των χώρων που χρησιμοποιούνται για την παρασκευή προϊόντων καπνού, (β) σε όλα τα Καταστήματα Υγειονομικού Ενδιαφέροντος, ιδίως τα Καταστήματα παρασκευής και προφοράς φαγητών, ποτών, γλυκισμάτων, κάθε είδους παρασκευασμάτων γάλακτος, Μικτών Καταστημάτων και Κέντρων Διασκέδασης κατά την έννοια των διατάξεων των Άρθρων 5, 37, 38, 39, 40 και 41 της υπ' αριθ. Α1/8577/1983 Υγειονομικής Διάταξης (ΦΕΚ 526 Β' εξαιρουμένων των εξωτερικών τους χώρων, (γ) στους παντός είδους Κλειστούς Χώρους Αναμονής, (δ) στα Αεροδρόμια, (ε) στους Σταθμούς Μεταφορικών Μέσων και Επβατικών Σταθμών Λιμένων, (στ) στα παντός είδους Κινηκεία, (ζ) στα παντός τύπου Μέσα Μαζικής Μεταφοράς συμπεριλαμβανομένων των Εραβημάτων Δημόσιας Χρήσης Αυτοκινήτων, με μετρητή (Ταξί) και αγοράσιων. Με Απόφαση του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης δύναται να υπάγονται και άλλοι χώροι στην απαγόρευση του παρόντος άρθρου.

2. Μετά την θέση σε ισχύ της προηγούμενης παραγράφου, στους κλειστούς ή στεγασμένους χώρους των Καταστημάτων Υγειονομικού Ενδιαφέροντος της Περιπτώσεως Β' της Παραγράφου 1 του παρόντος Άρθρου, δύναται να διαμορφωθούν χώροι καπνιζόντων που διαχωρίζονται από την υπόλοιπη αίθουσα και έχουν ειδικές εγκαταστάσεις εταρτισμού. Με Απόφαση του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και εκδίδεται μετά από εισήγηση της Ειδικής Υπηρεσίας Προστασίας Ανηλίκων από τον Καπνό και Αλκοόλ του Άρθρου 5 Παραγράφου 1 του παρόντος εντός έξι (6) μηνών την έναρξη ισχύος του παρόντος Νόμου, καθορίζονται οι όροι και οι προϋποθέσεις για την παροχή, από την αρμόδια Διεύθυνση του οικείου Δήμου, της Άδειας διαμόρφωσης και λειτουργίας χώρου καπνιζόντων, καθώς και την ανάκλησής της.

3. Ειδικά τα Καταστήματα Υγειονομικού Ενδιαφέροντος εμβαδού έως 70 τ.μ., της Περιπτώσεως Β' της Παραγράφου 1 του παρόντος Άρθρου, χαρακτηρίζονται με απόφαση του Ιδιοκτήτη τους, που θα ενσωματώνονται στην Άδεια λειτουργίας τους, ως Καταστήματα αποκλειστικά για Καπνίζοντες ή Μη Καπνίζοντες. Με νεότερη Αίτηση του Ιδιοκτήτη, δύναται να τροποποιηθεί, σύμφωνα με την Κοινή Νομοθεσία, ο χαρακτηρισμός αυτός.

Ραδιοερασιτεχνικές Εκδηλώσεις!

Γράφει ο sv2kbb Αρχέλαος Θ. Ιακωβίδης sv2kbb@archelios.gr

* Η ΑΠΟΒΑΣΗ ΤΗΝ ΝΟΡΜΑΝΔΙΑΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 5-6 ΙΟΥΝΙΟΥ 1944 (SY2-D.DAY)

* ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ - ΜΟΥΣΕΙΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ - ΒΕΡΓΙΝΑ - ΒΑΣΙΛΙΚΟΙ ΤΑΦΟΙ (SX2MT)

SY2DDAY 4-7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009

Η Απόβαση της Νορμανδίας (Επιχείρηση Ποσειδώνας) έγινε στην ομώνυμη περιοχή της Γαλλίας στην Θάλασσα της Μάγχης. Πραγματοποιήθηκε στις 5-6 Ιουνίου 1944 και γράφτηκε στην Παγκόσμια Στρατιωτική Ιστορία ως η Μεγάλη Μέρα (D-DAY). Ανάλογα αποβατική ενέργεια δεν έχει ξανά πραγματοποιηθεί, ούτε έχει συγκεντρωθεί τόσο μεγάλος αριθμός στρατευμάτων.

Συγκεκριμένα συμμετείχαν πάνω από 3 εκατομμύρια άνθρωποι, από τους οποίους οι 195.700 πλήρωμα των συμμαχικών πλοίων, 148.000 οχήματα και 7.000 πλοία εκ των οποίων βυθίστηκαν μόλις 59!!!

Την Επιχείρηση διηύθυνε ο Αμερικανός Αρχιστράτηγος και μετέπειτα Πρόεδρος των Η.Π.Α., Ντουάιτ Αϊζενχάουερ και ολοκληρώθηκε στις 30 Ιουνίου 1944. Αντικειμενικός σκοπός της η πρόελαση Αμερικανών και Βρετανών στην Δυτική Ευρώπη και των Σοβιετικών Δυνάμεων στο Ανατολικό Μέτωπο. Η επιτυχία της Επιχείρησης έκρινε την έκβαση του Πολέμου, με την Άνευ Όρων Συνθηκολόγηση του Γ Ράιχ έντεκα μήνες αργότερα στις 8 Μαΐου 1945 και το τέλος του Β' Π. Π. στην Ευρώπη.

Η Μεγαλύτερη Μέρα του Β'Π.Π όπως



την χαρακτηρίσαν οι Ιστορικοί, βρήκε την Χώρα μας βαριά πληγμένη από την Τριπλή Κατοχή. Οι Ένοπλες Δυνάμεις την Ελλάδα όμως δεν κατέβησαν τα όπλα όπως άλλωστε διακρίνει το Γένος μας, αλλά ήταν μία από τις 8 Χώρες που έλαβαν μέρος στην Απόβαση μαζί με τις Ηνωμένες Πολιτείες - Ηνωμένο Βασίλειο - Γαλλία - Καναδά - Πολωνία - Ολλανδία και Νορβηγία.

Από Ελληνικής πλευράς πήραν μέρος 2 Κορβέτες, «ΚΡΙΕΖΗΣ» και «ΤΟΜΠΑΖΗΣ», το Αντιτορπιλικό «ΣΑΛΑΜΙΣ» και εμπορικά πλοία.

Φέτος με την συμπλήρωση των 65 Χρόνων από την Μεγάλη Μέρα (D-Day), πραγματοποιήθηκαν σε Ευρώπη και Αμερική Εκδηλώσεις Μνήμης και Τιμής για τους Πεσόντες, φυσικά ο Ραδιοερασιτεχνικός Κόσμος Τιμής και αυτός με τον δικό του τρόπο (special call) το Γεγονός σε πολλές Χώρες, αφού ο σκοπός αφορά την Ειρήνη και την μελλοντική αποφυγή τέτοιων ολοκληρωτικών καθεστώτων.

Για το Γεγονός αυτό Ομάδα - Φίλοι Ραδιοερασιτεχνικές από την Βέροια και σε συνέχεια του SY1942Q που τρέξαμε το 2007 για τα 65 Χρόνια του Μεγαλύτερου Σαμποτάζ στην Ευρώπη (Γοργοπόταμος), αποφασίσαμε να πάρουμε μέρος στις Εκδηλώσεις της ετήσιας Πέμπτης Επιτείου, Τιμώντας τους Ήρωες για την Ειρήνη και την ένδοξη

Ελληνική Συμμετοχή.



Το special event πραγματοποιήθηκε από την περιοχή Βέροιας - Βεργίνας σε όλες τις πλάτες, από τα 160 m έως τα 70 cm σε διάφορα mode (SSB,CW,PSK,RTTY,HELL). Το ενδιαφέρον των ξένων Σταθμών ήταν έντονο και αυτό φάνηκε από το pile up, τα μηνύματα στο cluster και τα e-mail που λάβαμε για την παραλαβή της συλλεκτικής qsl κάρτας, που στην εμπρός όψη απεικονίζεται η Κορβέτα «ΚΡΙΕΖΗΣ» με το Μετάλλιο Α' Τάξης του Ελληνικού Βασιλικού Ναυτικού, που απονέμονταν σε όσους είχαν υπηρετήσει 6 τουλάχιστον μήνες σε πολεμικά πλοία (1940-1945) και από την πίσω όψη στοιχεία επαφής - qso, σύντομο ιστορικό και την φωτογραφία του «ΤΟΜΠΑΖΗ».

Ο εξοπλισμός που χρησιμοποιήσαμε από πομπόδεκτες : YAESU FT-2000, ICOM 718 - KENWOOD 2000, κεραιές : CUSHCRAFT M5B, DAIMOND DIPOLE W8010 & 510, DELTA LOUP, LONG WIRE 45m.

Qsl πληροφορίες και σχετικά ενημερωτικά link θα βρείτε στο www.qz.com/sy2dday

Δίνουμε με χρόνου ραντεβού για το τελευταίο τρίπτυχο των special calls ing's του Β'Π.Π.

SX2MT 20-21 & 27-28 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009

Για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά η Βεργίνα και το Μουσείο - Βασιλικό Τάφοι, ακούστηκαν στις ραδιοερασιτεχνικές συχνότητες με το special call

SX2MT (Μακεδονικοί Τάφοι). Ο Θεσμός Museums ON THE AIR επίσημα φέτος συμπληρώνει οκτώ χρόνια επιτυχούς πορείας, με πολύ μεγάλη αναγνώριση σε πολλές Χώρες.

Διοργανώνεται πάντα το 30 και 40 Σαββατοκύριακο του Ιουνίου, φέτος στις 20-21/6 & 27-28/6. Οι εκπομπές έγιναν σε παράλληλο ιδιωτικό χώρο από τους Βασιλικούς Τάφους, σε όλες τις μπάντες του HF και τα 6 μέτρα κυρίως σε ssb & psk διαμόρφωση.

Ενδιαφέρουσες πληροφορίες για την special event της περυσινής και φετινής περιόδου καθώς και διάφορα link ενημερωθείτε στο www.archelios.gr/sx2mt.htm

Τέλος η Ομάδα μας θέλει να συγχαρεί το team του Συνάδελφου SY2GWY Δημήτρη για την ενεργοποίηση εφέτος στον θεσμό, του Τεχνολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης - ΝΟΗΣΙΣ (Πλανητάριο) και να ευχηθούμε του χρόνου να συμμετάσχουν και άλλα Μουσεία από την Ελλάδα.

Εδώ να αναφέρουμε ότι πολλοί ήταν οι Συνάδελφοι από το Εξωτερικό, που μας ρωτούσαν εάν θα βγει το νέο Μουσείο της Ακροπόλεως στον αέρα και μάλιστα συνέπεσαν τα Εγκαίνια του με το πρώτο Σαββατοκύριακο. Εμείς είμαστε εδώ για να βοηθήσουμε και να παρέσχουμε πληροφορίες σε όσους Συνάδελφους θέλουν να συμμετάσχουν στο International Museums Weekend - Museums ON THE AIR 2010.

Χειριστές των δύο special call ήταν οι : SY2LLB (5888G) Κώστας, SY2JAO Ανδρέας ή SY2MIN Αίτια (χλ sv2jao) και SY2KBB Αρχέλαος.

Πολλά 73 I και Καλά Να Περνάτε! Για την Ομάδα του SY2DDAY & SX2MT - 2009 SY2KBB, Αρχέλαος Βέροια

Radio ΗΜΑΘΙΑ 97.3 FM STEREO

Ζωνγράφου Σ. Παντελής

Κινητό 6944 556 401

Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588

www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr

M. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΟΙΑ - 59 100

Οδηγός Για Νέους Πολιτευτές Απο Εναν Εντιμο Πολιτικό!

Στην προσπάθειά του να απαντήσει, στο βασανιστικό Ερώτημα, αν «άξιζε τον κόπο» να αναμειχθεί στην Πολιτική, ο τ. Βουλευτής και Ευρωβουλευτής Κύριος Δημήτριος Βλαχόπουλος, ανακάλυψε στην μνήμη, καταστάσεις και πρόσωπα που συνθέτουν τις Πολιτικές του Αναμνήσεις, και που αποτελούν ένα πραγματικά γόνιμο κομμάτι του Δημόσιου Βίου του!



Αν έχει γίνει της «Μόδας», η φράση «Πολιτικός Πολιτικός», τότε στην περίπτωση του Κυρίου Δημήτρη Βλαχόπουλου, αποκτάει και νόημα και βαρύτητα!

Ο Κύριος Δημήτριος Βλαχόπουλος, είναι ένας πραγματικός φίλος της Προόδου! Αυτό, μαζί με το Ενδιαφέρον και την Αγάπη του για τον Τόπο μας σημάδεψαν την πολιτική του πορεία! Ο Βίος και η Πολιτεία του, συνοδεύτηκαν από το Όραμά του για το Καλύτερο για τους Ανθρώπους, για την Βέρροια, για την Ημαθία, για την Ελλάδα!

«Άξιζε τον κόπο» - Να αναμειχθώ στην Πολιτική;», ρωτάει στον τίτλο του Βιβλίου του ο Κύριος Δημήτριος Βλαχόπουλος, και το Ερώτημα, απευθύνεται στην Κοινωνία των Πολιτών - Ψηφοφόρων, οι οποίοι με την απόσταση ασφαλείας που τους παρέχει πλέον ο Χρόνος, και αναλογιζόμενοι την συνολική Προσφορά του Συμπολίτη μας Πολιτικού, απαντάνε Καταφατικά!

Ναι! Άξιζε τον Κόπο που Αναμείχθηκε στην Πολιτική ο Κύριος Δημήτριος Βλαχόπουλος, και το Ερώτημα, απευθύνεται στην Κοινωνία των Πολιτών - Ψηφοφόρων, οι οποίοι με την απόσταση ασφαλείας που τους παρέχει πλέον ο Χρόνος, και αναλογιζόμενοι την συνολική Προσφορά του Συμπολίτη μας Πολιτικού, απαντάνε Καταφατικά!

μήτριος Βλαχόπουλος! Τιμές την Ψήφο του Λαού και τον εκπροσώπησε επάξια και στο Εθνικό Κοινοβούλιο και στην Ευρωβουλή!

Στο Βιβλίο του, ο Κύριος Δημήτριος Βλαχόπουλος, θυμάται και καταγράφει Πολλά, που αξίζουν της προσοχής και προκαλούν τον δικαιολογημένο προβληματισμό των Αναγνώστών του, αλλά πλέκοντας με τον τρόπο αυτό το τεράστιο υφαντό των Πολιτικών Αναμνήσεών του, μας καθιστά όλους κοινωνούς στο πόσο δύσκολο είναι να ισορροπήσει ένας Πολιτικός, ανάμεσα στο Δίκαιο και στην Ηθική!

Ο Κύριος Δημήτριος Βλαχόπουλος, έδωσε τις δικές του «Εξετάσεις» στην Πολιτική και στην Ζωή κι αφού Υπηρετήσε Καλά την Βέρροια, την Ημαθία και την Ελλάδα, μέσα από το Κόμμα του, την «Νέα Δημοκρατία», του Αείμνηστου Ηγέτη Κωνσταντίνου Καραμανλή, έχτισε παράλληλα και μία Θαυμάσια Οικογένεια! Μαζί με την Σύζυγό του την Κυρία Φρόσω, σμίλεψαν δύο Έξοχα Παιδιά, τον Ντίνο και

την Έλλη, τα οποία αποτελούν Κόσμημα για την Κοινωνία της Βέρροιας!

Οι Πικρίες και οι Απογοητεύσεις σίγουρα θα συνόδευσαν τον Κύριο Δημήτρη Βλαχόπουλο στον Πολιτικό Στίβο, μα η Αγάπη για Προσφορά στον Συνάνθρωπο και στον Τόπο, τις απάλυναν. Η Πολιτική όπως και η Ζωή, αναμένουν την Δικαίωση με μεγάλη καθυστέρηση... Σήμερα ο Κύριος Δημήτριος Βλαχόπουλος είναι ένας Ξεχωριστός Συμπολίτης μας που έχει κερδίσει και την γενική Εκτίμηση αλλά και την Αγάπη της Τοπικής Κοινωνίας!

Το Βιβλίο του Κυρίου Δημήτρη Βλαχόπουλου, ως το διαβάσουμε για να πληροφορηθούμε πάμπολλα ενδιαφέροντα, αξίζει όντως τον «κόπο». Εκείνοι όμως που πρέπει να το διαβάσουν είναι οι νέοι Πολιτευτές, για τους οποίους, ο Κύριος Δημήτριος Βλαχόπουλος είναι σίγουρα Ένα Καλό Παράδειγμα, και τους Καλεί στον Αγώνα τον Καλό, στα Μαρμαρένια Αλώνια της Πολιτικής!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ ΚΚΕ

ΔΑΓΚΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ - ΛΕΟΝΤΙΑ-ΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ «ΤΟ ΚΟΜΜΑΤΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ - Το Αρχείο Του ΚΚΕ Εσωτερικού Και Η Αντιδικία Του ΚΚΕ Με Τους Επαγγελματίες Ιστορικούς». Εκδόσεις «ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ α.ε.» - Πρόλογος : Ελένη Μπιμπίκου - Αντωνιάδου. ISBN 9789604581603 - Σελίδες : 972 - Τιμή : 49,00 Ευρώ (Συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.)



Τα Αρχεία των Κομμουνιστικών Κομμάτων, κλειστοί μυθολογημένοι χώροι κατά την διάρκεια των Επαναστατικών Γεγονότων του 20ου αιώνα, άνοιξαν στο Κοινό μετά τις Ανατροπές του 1989 - 1991. Εκτός του περιεχομένου τους, ενδιαφέρον παρουσιάζει επίσης η ιστορική πορεία τους, ο τρόπος και σκοπός συγκρότησης, η λειτουργία, ο ρόλος τους κατά τους σχεδιασμούς του Εργατικού Κινήματος.

Στο εξαιρετικά ενδιαφέρον Βιβλίο των Αλέκου Δάγκα και Γιώργου Λεοντιάδη «Το Κομματικό Αρχείο», εξετάζονται οι διαδρομές και οι περιπέτειες του Αρχείου του ΚΚΕ μετά την Διάσπαση του 1968.

Το Αρχείο του ΚΚΕ. Αυτή η μοναδική Συλλογή Ντοκουμέντων για την Ιστορία της Ελληνικής Κοινωνίας, χωρίστηκε σε δύο κομμάτια και εκτέλεσε υποχρεωτικά, στις εποχές των διώξεων, διαδρομές στις Κομμουνιστικές Χώρες, όπου καταγράφθηκαν μυθιστορηματικές εμπλοκές (απώλειες, αποσπάσεις κομματιών του υλικού, λεηλασίες).

Στο Βιβλίο, προσφέρονται προς συζήτηση η Διάσπαση του ΚΚΕ το 1968, η στάση του ΚΚΕ Εσωτερικού στο ζήτημα των Αρχείων, η παγίδευση, κατά την άποψη των Συγγραφέων, του ΚΚΕ Εσωτερικού και του διάδοχου Κόμματος της ΕΑΡ στα Σκόπια το 1968 - 1988 καθώς και η απόπειρα των Σλαβομακεδόνων για τεκμηρίωση των απόψεων της Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας Μακεδονίας επί του Μακεδονικού Ζητήματος έχοντας στο επίκεντρο τον Ελληνικό Εμφύλιο Πόλεμο.

Εξετάζεται επίσης η στάση του ΚΚΕ επί Γενικού Γραμματέως Χαρίλαου Φλωράκη, τα ακόλουθα γεγονότα στα Αρχεία στο κτίριο του Συνασπισμού στην Αθήνα (1989 - σήμερα), η σημερινή κατάσταση του αρχειακού υλικού, η ίδρυση και λειτουργία των ΑΣΚΙ (Αρχειακών Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας).

Για την στάση του ΚΚΕ στο θέμα των Αρχείων που έχει στην διάθεση του, οι Συγγραφείς υποστηρίζουν ότι «το ΚΚΕ, παίζοντας στην πολιτική σκακιέρα την βαριάντα της άμυνας σκαντζόχοιρου - με την πολιτική περιχαρακωση του κομματικού σώματος, με την κατασκευή ενός ιδεολογικού, φιλοσοφικού και ιστορικού καταφυγίου ικανού να προσφέρει προστασία από ξένες επιδράσεις», περιέλαβε στους τακτικούς σχεδιασμούς την εργαλειοκή θεώρηση του Αρχείου του. Το Αρχείο, αποτελώντας εργαλείο, χρήζει περιφρούρησης και απαιτεί διαχείριση ανάλογη. Ωστόσο, το εργαλείο, στα χέρια του ΚΚΕ, αχρησιμοποίητο, απαξιώνεται».

Η χρήση του Κομματικού Αρχείου τροφοδοτεί την επικαιρότητα με θεωρητικές και ιδεολογικές αντιδικίες για την συμβολή των Πηγών στην Ιστορική Έρευνα, την χρήση των Κομμουνιστικών Αρχείων, τους Κομμουνιστές και την Ιστορία τους, την Κοινωνική Επανάσταση ως μελλοντικό Καθήκον και όχι ως παρελθούσα Ιστορία.

Η ΚΟΥΛΑ ΑΔΑΛΟΓΛΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΟΝ ΣΤΡΟΒΟΛΟ!

Το Περιοδικό Λογοτεχνίας και Κριτικής «Ακτή» σε συνεργασία με τον Δήμο Στροβόλου οργανώνουν στην Λευκωσία «Ποιητική Βραδιά με Πανσέληνο» την Τρίτη 7 Ιουλίου, στα Θεατρικά του Πάρκου Αγίου Δημητρίου. Θα διαβάσουν Ποιήματά τους οι Ποιητές: Κούλα Αδαλόγλου, Τζένη Κωνσταντινίδη, Ανδρέας Πετριδής. Συντονίζει ο Φιλολόγος Γιώργος Μύρσης. Η Αγάθα Jozwik στο πιάνο σε μελωδίες παλιές και σύγχρονες.

«ΟΙ ΣΥΜΠΕΘΕΡΟΙ ΑΠΟ ΤΑ ΤΙΡΑΝΑ»

Οι Συμπέθεροι από τα Τίρανα, η μεγαλύτερη εμπορική και καλλιτεχνική επιτυχία του χειμώνα στην Αθήνα θα παρουσιασθεί το Σάββατο 4 Ιουλίου στις 9.30 μ.μ.στο Δημοτικό Θέατρο "Μ. Μερκούρη", στα πλαίσια περιοδείας σε ολη την Ελλάδα.



ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ + ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΡΕΠΠΑΣ - ΣΚΗΝΙΚΑ ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΑΓΚΛΙΔΗΣ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΕΒΕΛΥΝ ΣΙΟΥΠΗ-ΦΩΤΙΣΜΟΙ ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ

Πρωταγωνιστούν : Χρήστος Χατζηπαναγιώτης, Βίκυ Σταυροπούλου, Τζέυς Ευείδη, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Δημήτρα Στοιγιάννη, Δημήτρης Τσελιός, Νατάσσα Κοτσοβού, Κώστας Καζάκας, Χρήστος Τριπόδης

ένα αντίστοιχα εύπορο περιβάλλον. Λίγο πριν το Πάσχα, η λίζα έρχεται από το Λονδίνο με το αγόρι της, ένα νεαρό φοιτητή που γνώρισε στο Λονδίνο, τον Άλφρεντ (ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΕΛΙΟΣ). Το γεγονός ότι η κορούλα έχει φίλο, είναι ένα σοκ για μια τέτοια οικογένεια, αλλά ευχάριστο σοκ. Ο Άλφρεντ είναι πανέμορφος και πολύ ευγενικός. Οι δυο αδερφές αλλά και οι δυο μπατζανάκηδες ενθουσιάζονται όταν γνωρίζουν το γαμπρό απ' το Λονδίνο, αλλά πέφτουν απ' τα σύννεφα όταν μαθαίνουν ότι ο Άλφρεντ δεν είναι Άγγλος. Είναι Αλβανός. Τα πράγματα γίνονται ακόμα χειρότερα με την άφιξη των γονιών του Άλφρεντ. Της Κλαμπέτας (ΝΑΤΑΣΣΑ ΚΟΤΣΟΒΟΥ) και του Μπουκουράν (ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΖΑΚΑΣ). Όταν καταφθάνουν και οι συμπέθεροι από τα Τίρανα ξεκινάει μια δίνη κωμικών εξελίξεων. Πέφτουν οι μάσκες και οι τέσσερις Έλληνες συμπέθεροι δίνουν ρεσιτάλ υποκρισίας, ζηπασίας, ανοησίας, πονηρίας και διαπλοκής. Μιας διαπλοκής που περιλαμβάνει όλο τον κοινωνικό περίγυρο της επαρχιακής πόλης, που εκπροσωπείται στο έργο από ένα νεαρό και φιλόδοξο βουλευτή της περιοχής, που είναι και υφυπουργός πολιτισμού. Τον Νικήτα Λαλαμπέρδα (ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΡΙΠΟΔΗΣ).

Τι κάνετε όταν η κόρη σας σάς λέει ότι ο εκλεκτός της καρδιάς της είναι Αλβανός; Είμαστε απληστοί; Η είμαστε απλώς ανόητοι; Η Πένη και ο Λυκούργος (ΒΙΚΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ και ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ) είναι ένα ευκατάστατο ζευγάρι που ζει σε μια μεγάλη επαρχιακή πόλη της κεντρικής Ελλάδας. Έχουν μια μοναχοκόρη τη λίζα (ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΤΟΓΙΑΝΝΗ), η οποία σπουδάζει στο Λονδίνο. Όλα τους τα προβλήματα μοιάζουν λυμένα. Ζουν σε ένα περιβάλλον νεοπολιτιστικής πολυτέλειας και το όνειρο τους είναι, τι άλλο; Να δουν την κορούλα τους αποκατεστημένη με έναν καλό γαμπρό. Σχεδόν δίπλα απ' το σπίτι τους, έχουν τη μονοκατοικία τους η Πωλίνα (ΤΖΟΥΣ ΕΥΕΙΔΗ), αδερφή της Πένης και ο άντρας της Βασίλης (ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ), οι οποίοι ζουν σ

Δ.Ι.Κ.

Ο Γέρων Πορφύριος Καυσοκαλυβίτης

Τα τελευταία χρόνια στο πλαίσιο των Παυλείων διοργανώνονται Ημερίδες Αφιερωμένες σε Σύγχρονες Εκκλησιαστικές Μορφές όπως ο Γέρων Παΐσιος και ο Γέρων Σοφρώνιος από το Έσσεξ. Θέτος η αντίστοιχη Εσπερίδα ήταν Αφιερωμένη σε έναν χαρισματικό και προορατικό Ιερέα, τον Μακάριο Γέροντα Πορφύριο Καυσοκαλυβίτη ο οποίος ξεκίνησε και τελείωσε την Μοναχική Ζωή του στο Περιβόλι της Παναγίας, ενώ για σειρά πολλών ετών διακόνησε ποιμαντικά στην Πολυκλιτική Αθηνών καθώς και στο Ηουσαστήριο που ίδρυσε στο Μήλεσι!



Άποψη της κατάνεστης Αίθουσας της Στέγης

Την έναρξη εργασιών της Εσπερίδας κήρυξε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων την Τετάρτη 24 Ιουνίου το απόγευμα, στην κατάνεστη Αίθουσα της Αντανιάδειας Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών.

Κατά την δεύτερη Συνεδρία, κατά την οποία προήδρευσε ο Αρχιερατικός Επίτροπος Χαλάστρας Αρχιμανδρίτης Θεόφιλος Λεμοντζής, Δρ. Θεολογίας, Εισηγητές ήταν : α) ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ιεραπόλεως και Σητείας Κος Ευγένιος, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: «Ο Γέροντας Πορφύριος και η σχέση του με την μεγαλόνησο Κρήτη», β) ο Μοναχός Παύλος Λαυρεώτης, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: «Η Ασκητική Πα-

ράδοση της Ι. Μ. Μεγίστης Λαύρας στην αρχή του 20ου αιώνα», και γ) ο Κος Γεώργιος Κρουσταλλάκης, Ομ. Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: «Η Παιδαγωγική Θεραπευτική του Γέροντα Πορφύριου».



Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ιεραπόλεως Κος Ευγένιος κατά την εισήγηση του

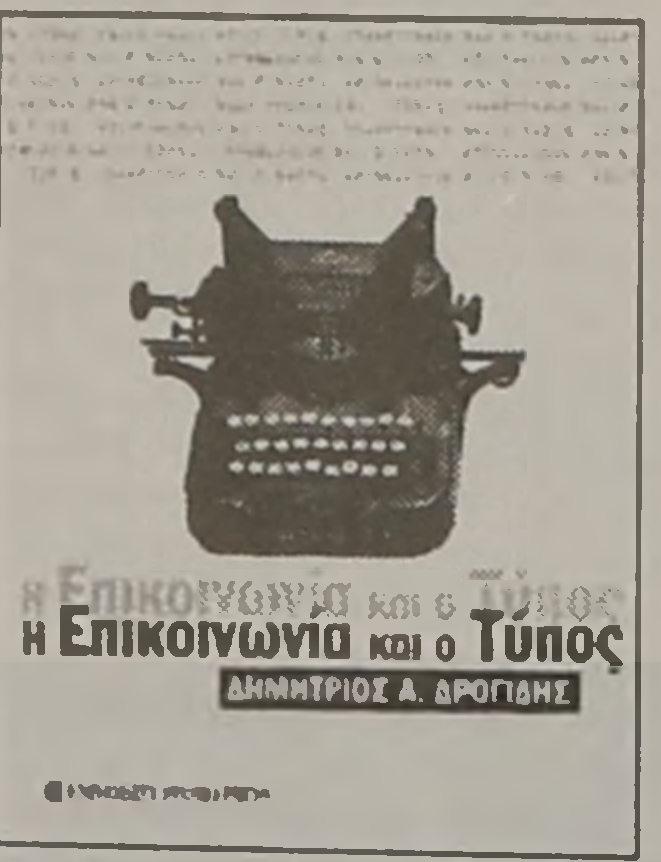


Ο Καθηγητής Κος Κρούσταλλάκης κατά την εισήγηση του

Πορφύριου, που επιμελήθηκε ο Αρχιμανδρίτης Π. Παλαμάς Κυριλλίδης, Ηγούμενος Ι. Μ. Καλλιπέτρας.

Η Επικοινωνία Και Ο Τύπος

Μία θαυμάσια Μελέτη για τις Εφημερίδες και την συμβολή τους στην Επικοινωνία και την μεταβίβαση της Πληροφορίας στην Εποχή μας, εκδόθηκε πρόσφατα, από τις Εκδόσεις University Studio Press.



Πρόκειται για το Βιβλίο του Δημήτρη Α. Δρογίδη «Η Επικοινωνία και ο Τύπος», το οποίο εισάγει τον Αναγνώστη στον Κόσμο της Έντυπης Δημοσιογραφίας!

Ο Δημήτρης Α. Δρογίδης, είναι Διδάκτωρ της Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Paris I Pantheon της Σορβόνης, και Σχολικός Σύμβου-

λος Α'βάθμιας Εκπαίδευσης. Στο Βιβλίο του, επιχειρεί μία αναδρομή στην Ιστορία του Τύπου, από τις απαρχές του Γραπτού Λόγου μέχρι τα σύγχρονα Ειδησιογραφικά Πρακτορεία!

Ο Αναγνώστης του αξιόλογου Βιβλίου «Η Επικοινωνία Και Ο Τύπος», παρακολουθεί τους κυριότερους σταθμούς της Έντυπης Δημοσιογραφίας στον Κόσμο και εισέρχεται στο επικοινωνιακό επίπεδο του Τύπου, μέσα από τις ειδήσεις, την διαφήμιση, τα μηνύματα, την πληροφορία!

Ο Συγγραφέας του ενδιαφέροντος αυτού Βιβλίου, αναφέρε-

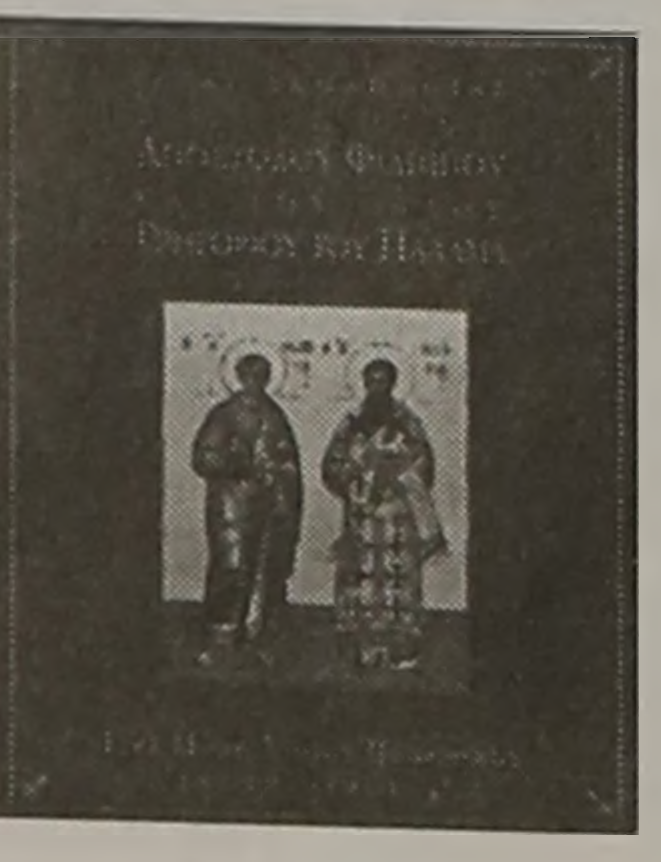
ται και στην περίπτωση του Ελληνικού Τύπου παραθέτοντας στοιχεία και πληροφορίες που συνθέτουν την ιστορική διαδρομή του.

Ο Δημήτρης Α. Δρογίδης, μέσα από το Βιβλίο του «Η Επικοινωνία Και Ο Τύπος», δίνει την ευκαιρία στο ευρύ Αναγνωστικό Κοινό, να απλό και κατανοητό τρόπο, να κατανοήσει το Φαινόμενο της Έντυπης Δημοσιογραφίας και να αντιληφθεί τον Τύπο στις πραγματικές διαστάσεις του!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Επανεκδόθηκε Από Την Σκήτη Η Ακολουθία Των Αγίων Φιλίππου Του Αποστόλου Και Γρηγορίου Του Παλαμά

Επανεκδόθηκε από την Ιερά Μονή Τιμίου Προδρόμου - Σκήτη Βερροίας, το «ΦΥΛΛΑΔΙΟΝ» του 1867, το «Περιέχον Συναρμολογημένας Τας Δύο Ιεράς Ακολουθίας Του Τε Αγίου Ευδόξου Και Πανευφήμου Αποστόλου Φιλίππου Και Του Εν Αγίοις Πατρός Ημών Γρηγορίου Αρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης Του Παλαμά»!



Στην 2η Έκδοση (2008), προβάλλεται η Ακολουθία των Αγίων Φιλίππου του Αποστόλου και του Γρηγορίου του Παλαμά, η οποία ψάλλεται στις 14 Νοεμβρίου.

Η νέα καλαίσθητη έκδοση, Προλογίζεται από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κο Παντελεήμονα.

Επίσης, φιλοξενούνται, μία φωτογραφία του εξώφυλλου του «Φυλλαδίου» του 1867, και μιας σύγχρονης Εικόνας με τις Μορφές των δύο Αγίων Φιλίππου και Γρηγορίου.

Το μεγαλύτερο μέρος της νέας έκδοσης, καταλαμβάνει βεβαίως, η Ακολουθία των δύο Αγίων, ενώ στο τέλος παρουσιάζ-

εται ο Βίος του Γρηγορίου του Παλαμά.

Η Ακολουθία των Αγίων Φιλίππου του Αποστόλου και Γρηγορίου του Παλαμά, αποτελεί μία χρηστική έκδοση, όχι μόνο για λειτουργικούς, Εκκλησιαστικούς ή Θεολογικούς λόγους, αλλά είναι χρήσιμη και στους Φιλίστους Αναγνώστες που συμπληρώνουν τις γνώσεις τους και μέσα από τα Εκκλησιαστικά Κείμενα!

Δ.Ι.Κ.

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΡΩΒΑΔΟΥ

ΑΦΗΓΗΜΑ ΑΜΟΡΓΙΑΝΟ ΜΟΥ ΠΕΡΑΜΑ

«Αμοργιανό μου πέραμα/ να χεις καλό ξημέρωμα...»

Το σιγοτραγουδούσε κάθε δειλινό ο Γιακουμής. Καθόταν στην ακτή, κάτω στο Κερατσίνι και κοιτούσε τον ήλιο που βούταγε πίσω απ' τη Σαλαμίνα, βάφοντας μενεξεδιά τα βουνά της. Δεν ήταν από την Αμοργό, δεν ήταν καν νησιώτης. Γεννημένος στην Αθήνα, από γονείς πρόσφυγες, που πήραν τα καρβία της ξενιτιάς, αφήνοντας μια πατρίδα φλεγόμενη, βλέποντας την παραλία της Σύμης να ξεμακραίνει. Τα μάτια τους γέμιζαν δάκρυα και η καρδιά τους αγωνία για το τι θα απογίνονταν στις απέναντι ακτές στην Ελλάδα.

Ο καπετάν Βαγγέλης από την μηχανότρατα «Ταξιδάρης» τον κοιτούσε και του ένεφε χαμογελαστός. «Ε, Γιακουμή, για κόπασε του λόγου σου και σου 'χω μια δουλειά» του φώναξε, κι εκείνος γύρισε το βλέμμα προς την φωνή, κούνησε καταφατικά το κεφάλι και τράβηξε κατά το καΐκι.

Γι' αυτό κατέβαινε άλλωστε στην ψαρόσκαλα. Να κάνει καμιά δουλειά του ποδαριού και να βγάλει το μεροκάματο, που τις περισσότερες φορές, εκτός από ένα πάτο λιτό φαγητό, μετατρέπονταν και σε καμιά ρετσίνα, ή κανένα ουζάκι. Πότε βοηθούσε στο ξεψάρισμα, πότε στο νετάρισμα των δικτύων, πότε κανένα μερεμέτι, ό,τι βρίσκονταν. Αρκεί να ήταν κοντά στη θάλασσα και να ανασαίνει την αρμύρα και την αψιά μυρωδιά της.

«Αμοργιανό μου πέραμα/ να χεις καλό ξημέρωμα...»

Σιγοσφύριζε και τραγουδούσε, καθώς νετάριζε τα δίχτυα μαζί με το τσούρομ της μηχανότρατας. Οι περισσότεροι από δαύτους ήταν Αιγύπτιοι, που ξενιτεύτηκαν για να βρουν μια καλύτερη τύχη και να ταισούν τη φανίλια τους στην πατρίδα. Έως και ο Χασάν ο Αγιύπτιος έμαθε να το μπουρμυρίζει. Στην αρχή σιγά, κατόπιν δυνατά, αν και μπέδρευε λιγάκι το σκοπό και τα λόγια.

«Όχι έτσι βρε Χασάν, Αμοργιανό μου, όχι αμοργιανό μου, τον διόρθωσε ο Γιακουμής και του χαμογελάουσε.

Είχαν δέσει αυτοί οι δυο με φανίλια, που άγγιζε τα όρια της δελφοσύνης. Κάθονταν πλάι πλάι που δεν είχε στο καΐκι δουλειά στο κρηπίδωμα του λιμανιού με τα πόδια τους να αιωρούνται, έβγαζε ο Χασάν από ένα σκιμένο παλιό πορτοφόλι μια φωτογραφία και του την έδειχνε χαμογελαστός και περήφανος.

«Η φανίλια μου στην Ισραηλία. Και τα μάτια του άρχιζαν να ντιζούν. Η κυρά και τα παιδιά μου, του εξηγούσε και του έδειχνε τρία κουτσούβελα που χαμογελάσαν αδέξια στο φακό και μια παχουλή γυναίκα ντυμένη στα μαύρα, ίδια και απαράλλαχτα όπως οι δικές μας νησιώτισσες, που περιμένουν κι εκείνες τα παιδιά τους, συζύγους ή τους αρραβωνιαστικούς να γυρίσουν.

Η φθαρμένη, από τη χρήση, φωτογραφία, είχε βγει από το πορτοφόλι χιλιάδες φορές και χιλιάδες φορές συνοδεύονταν επίδειξη της από την ίδια πάντα επωδό: «Η φανίλια μου στην Ισραηλία». Και ο Γιακουμής έπαιρνε την φωτογραφία στα χέρια του, κοιτάζε τα πρόσωπα και την επέστρεφε στο Χασάν με ένα πλατύ χαμόγελο και ένα νοσταλγικό ύφος, λες και ήταν η δική του η οικογένεια που απεικονίζονταν.

«Κάνε τσιγάρο αδελφέ! Έλεγε ο Γιακουμής και άπλωνε προς τον Χασάν μια παλιά ταμ-

πακέρα από αλπακά. Ήταν του παππού του όπως του είχε εξηγήσει η μάνα του, και ήταν το μόνο που κατάφεραν να φέρουν μαζί τους απ' την πατρίδα, όταν κυνηγημένοι, έφευγαν να γλιτώσουν τη σφαγή. Ήταν το μοναδικό αντικείμενο που έδενε τον Γιακουμή με το παρελθόν. Αυτό και ένα σπυρτάκι κόπου σε μια γειτονιά της Αθήνας, εκεί κατά το Νέο Κόσμο. Η μάνα του είχε πεθάνει σχετικά νωρίς, και ο πατέρας του μη αντέχοντας τον χαμό της, την ακολούθησε σε λίγα χρόνια, αφήνοντας τον Γιακουμή μοναχό στα 16 χρόνια του, δίχως τίποτα να του αφήσει, αφού το σπίτι το πήρε ο πρόεδρος και η αποζημίωση, από την πώληση του οικοπέδου, φαγώθηκε σε γιατρούς και φάρμακα. Το μόνο λοιπόν δικό του, εκτός απ' το σαρκό του, ήταν αυτή η ταμπακέρα, που γέμιζε κάθε που έκανε ο Γιακουμής κανένα μεροκάματο και η ανάμνηση του σπυρτάκι, που έκλεινε μέσα της και όλες τις αναμνήσεις του Γιακουμή από τις ευτυχισμένες μέρες, όταν ζούσαν οι γονείς του και είχε και αυτός μια αληθινή οικογένεια... Και το τραγούδι: «Αμοργιανό μου πέραμα, / να χεις καλό ξημέρωμα...».

Δεν κάθισε με σταυρωμένα χέρια ο Γιακουμής. Πήρε τη ζωή στα χέρια του, και βγήκε στον μεγάλο κόσμο να την κερδίσει. Έκανε διάφορες δουλειές. Στην αρχή δούλεψε στον παγοπώλη της γειτονιάς του μοιράζοντας πάγο τα καλοκαίρια στα σπίτια. Το χειμώνα νυχτερινό Γυμνάσιο και μεροκάματο σε έναν υδραυλικό που ήταν στη γειτονιά, τον ματρο-Βαγγέλη, να μάθει την τέχνη, να τελειώσει και με τα γράμματα. Ξαν τελείωσε το Γυμνάσιο, γράφτηκε στον «Προμηθέα» στον Πειραιά, να γίνει Μηχανικός. Δεν τον χωρούσε η μικρή στεριά, με την μίζερια της και το μικρό μεροκάματο. Τον τραβούσε η μεγάλη θάλασσα και τα ταξίδια. Τα βράδια στην κάμαρα που νοίκιαζε με έναν άλλο συμμαθητή του από την Σύρα, ονειρευόταν τις ανοιχτές θάλασσες και τα μεγάλα ταξίδια και δεν τον χωρούσε ο τόπος. Γκαζάδικα, Φορτηγά, λιμάνια, εξωτικοί τόποι, άνθρωποι άλλοι με άλλες συνήθειες και τρόπους περνούσαν και κατέκλυζαν τη φαντασία του.

Μπαρκάρισε με ένα φορτηγό που κουβαλούσε μινεράλι από τον Πειραιά σαν Δόκιμος. Στην αρχή έγραφε στον Συριανό συγκάτοικό του, περιγραφές από την ζωή στο καράβι και εικόνοες απ' τα λιμάνια που γυρνούσε. Του έγραφε κι εκείνος τα δικά του. Μετά σταμάτησε να του γράφει εκείνος, σταμάτησε να του γράφει και ο Γιακουμής. Χαθήκανε. Μόνος στη ζωή ο Γιακουμής, δεν είχε άλλον στον κόσμο όργωσε τις θάλασσες και τους ωκεανούς, με το καράβι την «Μαριγούλα Κ». Γύρισε, είδε, γνώρισε. Ξάπλωσε σε βρώμικα σεντόνια και σε «καθώς πρέπει» μπουρδέλα με Ασιάτισσες πόρνες και πόρνες της βιτρίνας στο Σαιντ Πάουλι. Άκουσε τον πόνο ή το παραμύθι τους, τους έφερνε δώρα. Έτσι όπως θα έφερνε δώρα και στη δική του γυναίκα. Ήταν έστω και εφήμερες, τα πλάσματα που τον συνέδεαν με το άλλο φύλλο, τις γυναίκες. Και τις αγαπούσε τις γυναίκες ο

Γιακουμής. Όμως τα χρόνια πέρασαν και ένα ατύχημα που είχε σε κάποιο ταξίδι με ένα γκαζάδικο, έβγαλε τον Γιακουμή στη στεριά, μακριά από την μεγάλη του αγαπημένη τη θάλασσα. Μετά από το φόρτωμα με μαζούτι, εισέπνευσε αέρια από ένα εξεριστικό κάπνο δεξαμενής και έπαθε δηλητηρίαση, όπως του είπε ο γιατρός που τον εξέτασε στο λιμάνι του είχε πεθάνει σχετικά νωρίς, και ο πατέρας του μη αντέχοντας τον χαμό της, την ακολούθησε σε λίγα χρόνια, αφήνοντας τον Γιακουμή μοναχό στα 16 χρόνια του, δίχως τίποτα να του αφήσει, αφού το σπίτι το πήρε ο πρόεδρος και η αποζημίωση, από την πώληση του οικοπέδου, φαγώθηκε σε γιατρούς και φάρμακα. Το μόνο λοιπόν δικό του, εκτός απ' το σαρκό του, ήταν αυτή η ταμπακέρα, που γέμιζε κάθε που έκανε ο Γιακουμής κανένα μεροκάματο και η ανάμνηση του σπυρτάκι, που έκλεινε μέσα της και όλες τις αναμνήσεις του Γιακουμή από τις ευτυχισμένες μέρες, όταν ζούσαν οι γονείς του και είχε και αυτός μια αληθινή οικογένεια... Και το τραγούδι: «Αμοργιανό μου πέραμα, / να χεις καλό ξημέρωμα...».

Ανοιξε ένα μικρό καφεενείο στην παραλία στο Πέραμα, κοντά στα καρνάγια, έκανε καφέδες, κανένα ουζάκι για τους μερακλήδες, τα κουτσούβελα. Εκεί στο καφεενείο του ήταν που γνώρισε την Γεωργία από την Αμοργό. Την Γεωργία δεν θα την έλεγες όμορφη. Δεν ήταν όμως ούτε άσχημη. Μια συνηθισμένη γυναίκα, συμπαθητική, που κάποιο αφοροδίο την ανάγκασε να αφήσει την πορνεία και να καθαρίζει τις σκάλες και τα γραφεία στο μεγάλο του ΟΤΕ στον Πειραιά. Καλή φαινόταν, μόνη της ήταν, μονόαξος του κι αυτός, έκανε απόφαση ο Γιακουμής και μια μέρα της ζήτησε να παντρευτούν, να ενώσουν τις μοναξίες τους και να ζήσουν μαζί. Καλά περνούσαν στην αρχή. Περίσσευε κι από τους δυο η τρυφερότητα, και βάλθηκαν να χορτάσουν ο ένας τον άλλο. Ότι δεν χάρηκε από τις γυναίκες ο Γιακουμής το βρήκε στην Γεωργία του. Αγάπη, τρυφερότητα, ενδιαφέρον και φροντίδα. Οι πόρνες των λιμανιών του έδιναν τα χάδια τους από συμπέρον. Τούτη εδώ από τρυφερότητα. Είχε και η Γεωργία την ανάγκη να την αγαπήσει ένας άντρας και να την χαϊδέψει με στοργή και όχι γιατί την πλήρωσε. Να της κάνουν έρωτα με τρυφερότητα και αγάπη. Και δόθηκε στον Γιακουμή της, μέχρι που τους χώρισε ο θάνατος.

Τα κατάλοιπα του αφοροδίου, που ύπουλα έτρωγαν το κορμί της, την εξάντλησαν, τα κέρδη του καφεενείου λιγοστά δεν έφταναν ούτε για τα φάρμακα καλά-καλά, ώσπου κάποιο πρωί έσβησε σε κάποιο δωμάτιο στο Τζάνειο. Την έκλαψε ο Γιακουμής και ανάμεσα στα αναφυλάτα του τραγουδούσε: «Αμοργιανό μου πέραμα, / να χεις καλό ξημέρωμα...», και ήταν σαν να έκλαψε την γυναίκα, την ερωμένη, την μάνα του που δεν φχαριστήθηκε, αφού από τη μια οι αρρώστιες και οι συνεχείς απουσίες της στα νοσοκομεία και από την άλλη ο θάνατός της του την στέρησαν από τα δεκάτια του.

Που κέφι για δουλειά ο Γιακουμής. Παράτησε το καφεενείο και το 'ριξε στην αλητεία. Μεροκάματα από δω κι από 'κει, μέχρι που τον λυπήθηκε ο καπετάν Βαγγέλης, και τον έβαζε να κάνει αγγαρείες στην μηχανότρατα, να 'χει ένα πάτο φαί. Έτσι γνωρίστηκε με τον Χασάν, κι έτσι ενώθηκαν με φίλια οι δυο τους.

Ο Έλληνας Αλήτης, κι ο Αιγύπτιος Εμιγκρές.

Ένα πρωί ξύπνησε με ένα παράξενο συναίσθημα και μια ανάγκη επιτακτική, να γυρίσει πίσω το χρόνο, να ζήσει τα παλιά, να γίνει και πάλι παιδί. Νοστάλησε την παλιά γειτονιά του στην Αθήνα και το παλιό, το πατρικό σπίτι, ή πιο σωστά το μέρος που αυτό ήταν. Πήγε στο καφεενείο στην ιχθυόσκαλα, να πει ένα καφέ και να δει για κανένα μεροκάματο. Η μηχανότρατα του καπετάν Βαγγέλη, έλειπε. Έλειπε και ο φίλος του ο Χασάν.

Ήπε τον καφέ του, και αποφάσισε να πραγματοποιήσει την επιθυμία του, να ανέβει στην Αθήνα, στο Νέο Κόσμο. Πήρε το λεωφορείο, ανέβηκε την Λεωφόρο Συγγρού και κατέβηκε στον Άγιο Σώστη. Πέρασε από το παλιό του Σχολείο στην οδό Πήρας, συνέχισε στην Μπακκανά, μέχρι τη συμβολή της με την οδό Κρητών και σταμάτησε. Μπροστά του υψώνονταν μια στενή πολυκατοικία, άχαρη και απρόσωπη όπως και όλες οι άλλες πολυκατοικίες, που αντικατέστησαν τα παλιά μονόροφα σπατάκια της γειτονιάς.

Πλησίασε και έβαλε το χέρι του στον τοίχο της πολυκατοικίας. Ένοιωσε την ανάσα του παλιού σπυρτάκι και τους κτύπους της καρδιάς των ανθρώπων που ζήσαν. Ένοιωσε τα γέλια, τα κλάματα, τις αγωνίες και τις χαρές τους. Θυμήθηκε πάλι τα παιδικά παιχνίδια του στην αυλή και τη γειτονιά. Τον πρώτο του έρωτα. Ύστερα σαν να ένοιωσε τα μάτια του υγρά, την καρδιά του όμως ανάλαφρη. Χαϊδέψε τον ξένο κρύο του θέλοντας να κρατήσει η παλμή του την ανάμνηση της στιγμής. Έφυγε χωρίς να γυρίσει το κεφάλι του πίσω. Θα έλεγε πως φοβόταν μη γίνει στήλη άλατος και πετρώσει σαν την γυναίκα του Λυτ. Πήρε το λεωφορείο της επιστροφής. Κατέβηκε στο λιμάνι και χάρισε τα πλοία που αναχωρούσαν για διάφορους προορισμούς. Δεν είχε διάθεση να γυρίσει στην άδεια κάμαρα του. Ξεκίνησε να περιπατάει δίχως σκοπό και προορισμό. Έτσι βρέθηκε στους ντόκους που αράζουν τα φορτηγά. Ένα κόκκινο διακοσμητικό φορτηγό, φορτωμένο ξυλεία, σφύριζε καθώς ελεύθερο από τους κάβους του, ξεκινούσε για το ταξίδι. Για μια στιγμή, μόνο για μια στιγμή ζήλεψε το πλήρωμα. Συνέχισε το δρόμο του.

Τα βήματα του τον έφεραν στην άκρη του λιμανιού, εκεί στο παλιό εργοστάσιο των λιπασμάτων. Τα παλιά σκαριά, άχρηστα πα, με τις καρλίνες τους γεμάτες στριβόνα, λικνίζονταν στον ελαφρό κυματισμό σαν γριές κοκόρες που δεν λένε να το βάλουνε κάτω.

Έφτασε στην άκρη της στεριάς στα βράχια του μολού. Στάθηκε για λίγο, κοιτάζε πέρα στην άκρη του ορίζοντα, χαμογέλασε λες και χαμογελάουσε σε κάποιον γνωστό και αγαπημένο και συνέχισε να βαδίζει. Το νερό του έφτανε στα γόνατα.

Λίγο πιο ύστερα το νερό έφτασε μέχρι το λαιμό του. Άπλωσε το χέρι του, λες και ήθελε να πάσει κάποιο αόρατο χέρι που του έτεινε κάποιος. Ίσως το χέρι της Γεωργίας του. Πιάστηκε από αυτό και συνέχισε. Λίγες φυσουλίδες στην επιφάνεια έδειχναν το μέρος που χάθηκε.

Ένας ψαράς πιο κάτω, ψάρευε με καλάμι κι άκουγε μουσική από ένα τρανζίστορ. Το ραδιόφωνο έπαιζε εκείνη τη στιγμή το τραγούδι: «Αμοργιανό μου πέραμα, / να χεις καλό ξημέρωμα...».

Κι ήταν σαν να τον αποχαιρέτούσε!...

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ !

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ.Η. «Σωσίδειο» Γηροκομείο Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά :

1. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά 2 πλήρων Γευμάτων εις Μνήμη της Μητέρας τους Βασιλικής.
2. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, εις Μνήμη της Μητέρας της, με την συμπλήρωση δύο ετών από τον θάνατό της.
3. Ανώνυμη Οικογένεια, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
4. Τον Κο Κωνσταντίνο Μηνόπουλο, για την Δωρεά του ποσού των 130 € εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
5. Την Κα Μαρία Μπορντένα, για την Δωρεά του ποσού των 100 € εις Μνήμη της Μητέρας της, με την συμπλήρωση δύο ετών από τον θάνατό της.
6. Την Κα Ερμιόνη Χειμωνίδου, για την Δωρεά του ποσού των 100

€ εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων και Συγγενών.

7. Τον Κο Στέργιο Δελγιώργη, για την Δωρεά του ποσού των 50 € στην Μνήμη της Συζύγου του Άννας.
8. Ανώνυμο Κύριο για την Ευγενική Προσφορά 25kg Κρέατος, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
9. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
10. Την Κα Γκελίρη, για την Ευγενική Προσφορά 40 Γιαουρτιών εις Μνήμη του Συζύγου της.
11. Την Οικ. Γιάννη Μιχαηλίδη, για την Δωρεά του ποσού των 200 € στην Μνήμη της πολυαγαπημένης του Μητέρας Αντιγόνης Κατσαμάκα.

· **Άυριο Σάββατο 4 Ιουλίου και ώρα 7.30 - 9.30, θα τελεστεί η καθιερωμένη Θεία Λειτουργία στον Ι. Ν. Υψώσεως Τιμίου Σταυρού του Γηροκομείου.**

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυρίων Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Σωστίου Ευχαριστούν :

1. Την Κα Σούλα Ακριβοπούλου - Κατσώλη για Δωρεά 150 € στην Μνήμη της αγαπημένης της Φίλης Αντιγόνης Κατσαμάκα.
2. Ανώνυμη Οικογένεια για Δωρεά 200 € στην Μνήμη των Γονέων της.
3. Ανώνυμες Κυρίες για πίτες και διάφορα τρόφιμα στην Μνήμη Γονέων και Προσφιλών Προσώπων.
4. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 40 € στην Μνήμη της Δέσποινας - Παρασκευής και Ηρώς.
5. Την Κα Ελευθεριάδου Καλλιόπη για Δωρεά 50 € υπέρ Ψυχών.
6. Την Κα Πόπη Αρίζου για Δωρεά 200 € για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Μητέρας της για την συμπλήρωση ενός χρόνου από τον θάνατό της.
7. Την Κα Ανδρομάχη Τσάμη για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της για την συμπλήρωση ενός χρόνου από τον θάνατό της.
8. Ανώνυμες Κυρίες για διάφορες πίτες στην Μνήμη των Αδελφών.
9. Την Κα Σούλα Ακριβοπούλου - Κατσώλη για Δωρεά 150 € στην Μνήμη της Αγαπημένης Φίλης Αντιγόνης Κατσαμάκα.
10. Την Οικ. Βασιλείου και Ηωβ Ζησιόδου για Δωρεά 100 € αντι Στεφάνου στην Μνήμη της Αντιγόνης Κατσαμάκα.
11. Την Οικ. Ευης Βενετίδου για Δωρεά 100 € στην Μνήμη της Αντιγόνης Κατσαμάκα.
12. Την Οικ. Γεωργίου Γαβριηλίδη για Δωρεά 100 € στην Μνήμη

της Αντιγόνης Κατσαμάκα.

13. Την Οικ. Δημητρίου Μαργαριτέλα για Δωρεά 100 € στην Μνήμη της Αντιγόνης Κατσαμάκα.
14. Την Κα Αίτσα Παπαχαλαμπους για Δωρεά 200 € στην Μνήμη της αγαπημένης της Κουινιάδας Αντιγόνης Κατσαμάκα.
15. Τους Κο Βαγγέλη και Κα Μαρία Παπαχαλαμπους για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της αγαπημένης Θείας και Νονάς Αντιγόνης Κατσαμάκα.
16. Την Οικ. Φάνη και Αλική και την Κόρη τους Μαρία Σύρτη για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη της Φίλης τους Αντιγόνη Κατσαμάκα.
17. Την Οικ. Μιχαήλ Μπέκα και Σοφίας Κολιού για Δωρεά 150 € στην Μνήμη της αγαπημένης της Θείας Αντιγόνης Κατσαμάκα.
18. Την Κα Αίτσα Κολιού για Δωρεά 200 € στην Μνήμη της αγαπημένης της Αδελφής Αντιγόνη Κατσαμάκα.
19. Την Οικ. Στέργιου Κολιού και Θεανώς Δανηλίδου για Δωρεά 150 € στην Μνήμη της αγαπημένης Θείας Αντιγόνης Κατσαμάκα.
20. Τους Κο Βαγγέλη και Κα Μαρία Παπαχαλαμπους για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του αγαπημένου Εξαδέλφου Θυμιόπουλου Θεωδωρή.
21. Την Κα Μαγδαληνή Χατζηαγγελική για ένα πλήρες Γεύμα και πίτες στην Μνήμη της Κόρης της Ευφροσύνης Ασλανίδου.
22. Την Κα Πόπη Αρίζου για Δωρεά 200 € στην Μνήμη της Μητέρας της για την συμπλήρωση ενός χρόνου, από τον θάνατό της, ένα πλήρες Γεύμα.

ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ ΣΤΗΝ ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ

Από την Δ/ση Υγείας και Πρόνοιας της Ν.Α. Ημαθίας ανακοινώνεται ότι σύμφωνα με έγγραφο του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης και της Διεύθυνσης Κοινωνικών Δράσεων της Ν.Α. Χαλκιδικής, θα λειτουργήσει και φέτος η Παιδική Κατασκήνωση στη Μεταμόρφωση Χαλκιδικής στην οποία θα φιλοξενηθούν 30 παιδιά από τον Νομό μας την περίοδο: από 9-8-2009 έως 23-8-2009.

Από τις κατασκήνωσεις αποκλείονται: α) παιδιά που πάσχουν από μεταδοτικά νοσήματα και β) εντε-

λώς τα παιδιά που πάσχουν από ψυχονευρωτικά νοσήματα.

Για πληροφορίες και εγγραφές, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο Τμήμα Κοινωνικής Αρωγής της Δ/σης Υγείας και Πρόνοιας, Μ. Αλεξάνδρου 35, 3ος όροφος, γραφείο 6, τις εργάσιμες ημέρες και ώρες 8πμ. με 13πμ.

Τηλέφωνα επικοινωνίας : 2331353822/53823

Υπεύθυνος Υπάλληλος: Καλαϊτζίδου Αλεξάνδρα - Κοινωνική Λειτουργός Σαραντιδού Μαρία - Κοινωνική Λειτουργός

ΒΕΡΡΟΙΑ 19(Ν.Α.Η.)

Συνάντηση με τον Αρχηγό του Ελληνικού Σώματος Εθελοντών Πυροσβεστών Ανασασωτών (ΕΣΕΠΑ) Νίκο Ισχυρίδη και Έλληνες, Γερμανούς και Αυστριακούς Εθελοντές Πυροσβέστες στις 19 Ιουνίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, με την ευκαιρία της έναρξης λειτουργίας της Υπαιθροής στα Ριζώματα. Παρών ήταν και ο Υπεύθυνος Πολιτικής Προστασίας της Ν.Α. Ημαθίας Κώστας Νοβάκης.

Ο Νομάρχης Ημαθίας τόνισε ότι το ΕΣΕΠΑ, όπως και άλλες Εθελοντικές Οργανώσεις, αποτελούν ένα ευαίσθητο κομμάτι της Τοπικής Κοινωνίας και είναι αξιόπαινοι για τις εθελοντικές τους δράσεις και προστά-

ΣΧΟΛΗ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΩΝ



θειες, στις οποίες όλοι οι Τοπικοί Φορείς οφείλουν να συνδράμουν.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης τόνισε επίσης ότι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση ήταν και θα παραμείνει ηθικός και οικονομικός υποστηρικτής ανάλογων δράσεων, με στόχο την εφαρμογή αξιόπιστων πολιτικών πρόληψης των πυρκαγιών.

Ο Αρχηγός ΕΣΕΠΑ Ριζωμάτων Κος Σαχινίδης ευχαρίστησε την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας και ιδιαίτερα τον Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη για την άψογη συνεργασία και την στήριξη του έργου του ΕΣΕΠΑ, απονεμώντας του Τιμητική Πλακέτα «για την αγκαλιά που ανοίξε στην ομάδα μας», όπως είπε.

ΦΥΤΩΡΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιόπουλος Παύλος
Μ. Μπότσαρη 1, Βέρροια
 τηλ./fax: 2331022440

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΩΝ ΠΑΥΛΕΙΩΝ «Οικογένεια: Παύλεια Θεολογία Και Σύγχρονη Θεώρηση»

Πραγματοποιήθηκε το απόγευμα της Πέμπτης 25 Ιουνίου, στον κατάμεστο Χώρο Τεχνών, η τελετή έναρξης του 15ου Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου που φέτος είχε ως θέμα του «Οικογένεια: Παύλεια Θεολογία και Σύγχρονη Θεώρηση».

Χαιρετισμούς απηύθυναν ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ατλάντας (ΗΠΑ), εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριάρχου και Βαρθολομαίου ο οποίος ανέγνωσε και την χαιρετιστήριο επιστολή του Παναγιωτάτου, η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου, ο Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου Ομ. Καθηγητής Κος Ιωάννης Καραβιδόπουλος και ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων.

Ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος Κύριος Ιερώνυμος κήρυξε την έναρξη εργασιών του Συνεδρίου.

Στην συνέχεια ο Μακαριώτατος τίμησε με το Χρυσό Μετάλλιο του Αποστόλου Παύλου τους Αθλητές της Ημαθιώτικης Ομάδος Special Olympics που συμμετείχε στους Χειμερινούς Αγώνες του Idaho (ΗΠΑ) αποσπώντας πολλά μετάλλια και διακρίσεις!

Μετά το διάλειμμα πραγματοποιήθηκε η μουσική εκδήλωση «Όλη η Ελλάδα μία Οικογένεια» την οποία παρουσίασε με επιτυχία ο Κωνσταντίνος Τσαχουρίδης. Αρχικά χαιρέτισε την εκδήλωση ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων, οποίος αφού καλωσόρισε τους υψηλούς προσκεκλημένους αναφέρθηκε στον Μουσικοσυνθέτη Μίμη Πλέσσα και τον Ποιητή Δημήτρη Μπρούχο.

Αμέσως μετά ο Μίμης Πλέσσας με τον Δημήτρη Μπρούχο παρουσίασαν το CD που μόλις κυκλοφόρησε και περιέχει το γνωστό Ορατόριο για τον Απόστολο Παύλο που πρωτοπαρουσιάστηκε το 2006 στην Βέρροια στο πλαίσιο των ΙΒ' Παυλείων. Προβλήθηκε μάλιστα ένα φωτογραφικό αφιέρωμα από εκείνη την πρώτη παγκόσμια εκτέλεση καθώς και από την επίπονη και πολύμηνη διαδικασία ηχογράφησης στο στούντιο.

Οι Καθηγητές της Σχολής Βυζαντινής και Παραδοσιακής Μουσικής μαζί με την Χορωδία της Σχολής παρουσίασαν το πρόγραμμά τους και αμέσως μετά η Χορωδία του Ωδείου Νάουσας υπό την διεύθυνση του Δημήτρη Παρόλα.

Τέλος ο Νικόλαος και η Χριστίνα Μεταξά σκόρπισαν ενθουσιασμό στο ακροατήριο που τους καταχειροκρότησε.

Η εκδήλωση ολοκληρώθηκε με ένα γνωστό παραδοσιακό κυπριακό τραγούδι σε κοινή εκτέλεση όλων των Χορωδιών και συντελεστών της εκδήλωσης, επιβεβαιώνοντας για άλλη μία φορά τον «οικογενειακό» χαρακτήρα της.

ΠΡΩΤΗ ΗΜΕΡΑ

Ολοκληρώθηκε το βράδυ της Παρασκευής 26 Ιουνίου η πρώτη ημέρα του Διεθνούς Συνεδρίου για την Οικογένεια με πολλές και ενδιαφέρουσες Εισηγήσεις τόσο από θεολογικής θεώρησης, όσο και από κοινωνιολογική και φιλοσοφική προσέγγιση του θέματος. Κατά την πρώτη πρωινή Συνεδρίαση προήδρευσε ο Κοσμήτωρ της Θεολογικής Σχολής Α.Π.Θ. Ιωάννης Κογκούλης ο οποίος πριν αναλάβει την προεδρία ανέγνωσε χαιρετισμό εκ μέρους της Θεολογικής Σχολής του ΑΠΘ. Χαιρετισμούς ακόμη εκφώνησαν εκπρόσωποι Πατριαρχείων καθώς και ο Πρόεδρος του Τμήματος Κοινωνικής και Ποιμαντικής Θεολογίας Καθηγητής Κος Χρήστος Οικονόμου.

Πρώτος Εισηγητής ήταν ο Ομότιμος Καθηγητής ΑΠΘ Κος Ιωάννης Γαλιάνης ο οποίος εισηγήθηκε το θέμα: «Γάμος και Οικογένεια στον Απόστολο Παύλο και στην Εποχή του». Στην εισήγηση έγινε λόγος για τον τρόπο με τον οποίο θεωρούν τον Γάμο και την Οικογένεια οι σύγχρονοι του Παύλου Έλληνες Συγγραφείς.

Δεύτερος Εισηγητής ο Επ. Κα-



Ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Κύριος Ιερώνυμος κηρύσσει την έναρξη των Εργασιών του Συνεδρίου

θηγητής της Θεολογικής Σχολής ΑΠΘ Κος Αθανάσιος Παπαρνάκης εισηγήθηκε το θέμα: «Η Ζητή της Οικογένειας κάτω από τον Μωσαϊκό Νόμο». Με τον τίτλο «Μωσαϊκός Νόμος» εννοούνται οι διατάξεις του Νόμου που διατρέχουν το σύνολο των Βιβλίων της Π. Διαθήκης. Αναφέρθηκαν οι πλέον γνωστές περιπτώσεις Οικογενειών όπως των Πατριάρχων και των Βασιλέων, οι οποίες απασχολούν τους Συγγραφείς των Βιβλίων της Π. Διαθήκης.

Στην δεύτερη Συνεδρίαση προήδρευσε ο Ομ. Καθηγητής Θεολογικής Σχολής ΑΠΘ Κος Ιωάννης Καραβιδόπουλος, Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής του Συνεδρίου.

Πρώτος Εισηγητής ο Ομ. Καθηγητής της Νομικής Σχολής Α.Π.Θ Κος Ζήσης Παπαδημητρίου ο οποίος εισηγήθηκε το θέμα: «Η Σύγχρονη Ελληνική Οικογένεια. Προβλήματα και Προοπτικές». Αναφέρθηκαν οι διάφορες μορφές οικογενειακής ζωής στην Ελλάδα και εντοπίστηκαν τα κύρια προβλήματα (μονογονεϊκή μορφή, μείωση της γαμηλιότητας, αύξηση της μέσης ηλικίας γάμου, πτώση της γεννητικότητας και αύξηση των διαζυγίων) τα οποία δεν αποτελούν στην ουσία κρίση αλλά έκφραση προσαρμοστικότητας.

Δεύτερη Εισηγήτρια η Επ. Καθηγήτρια Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ Κα Μυρτώ Κούιττα – Καϊμάκη η οποία είχε ως θέμα της: «Όροι Συγγένειας στον Απόστολο Παύλο. Γλωσσολογική Προσέγγιση». Έγινε εκτενής αναφορά στην σχετική με την Οικογένεια Ορολογία.

Κατά την απογευματινή Συνεδρίαση προήδρευσε ο Καθηγητής Θεολογικής Σχολής ΑΠΘ Κος Δημήτριος Καϊμάκης.

Εισηγήσεις έγιναν από τους: Α) Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Ατλάντας Κο Αλέξιο Παναγιωτόπουλο με θέμα: «Μικτές Οικογένειες - μεταξύ Ετεροδόξων ή Ετεροθρήσκων».

Ο Ομιλητής αξιοποιώντας την πολύχρονη εμπειρία του από την ποιμαντική διακονία του στις ΗΠΑ αναφέρθηκε στην σύγχρονη πραγματικότητα της Αμερικής όπου κατοικούν «πάσαι αι φυλαί της γης» και το 80% των Γάμων των Ορθοδόξων είναι Μικτοί. Β) Χωροεπίσκοπο Μεσαορίας Κο Γρηγόριο Χαζιουρανού με θέμα: «Η Οικογένεια στην Εποχή των Πολυμέσων και της Παγκοσμιοποίησης». Στην Εποχή μας η Εκκλησία είναι πάντοτε ανοιχτή σε θέματα Επικοινωνίας και Διαδικτύου.

Γ) Λέκτορα της Θεολογικής Σχολής ΑΠΘ Κο Μόσκο Γκουτζιούδη με θέμα: «Η Οικογενειακή Ζωή και οι Αρχαιότητες της Εποχής του Αποστόλου Παύλου». Μέσα από τις Αρχαιότητες που έχουν διασωθεί από τις πόλεις της Παύλειας Ιεραποστολής προτείνεται για νέα ανάλυση των χορών που αναφέρονται στην οικογενειακή ζωή των πρώτων Χριστιανών.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΗΜΕΡΑ

Συνεχίστηκαν το Σάββατο 27 Ιουνίου οι Εργασίες του Διεθνούς Συνεδρίου για την Οικογένεια με τις εισηγήσεις της δεύτερης ημέρας, σύμφωνα με

το πρόγραμμα.

Κατά την τέταρτη Συνεδρίαση (πρωινή), μετά τους χαιρετισμούς, προήδρευσε η Ομ. Καθηγήτρια της Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ. Κα Αλκμήνη Σταυρίδου – Ζαφράκα.

Πρώτος Εισηγητής ήταν ο Καθηγητής Θεολογικής Σχολής του ΑΠΘ Πρωτοπρεσβύτερος Π. Βασιλείος Καλιακμάνης ο οποίος εισηγήθηκε το θέμα: «Το πρόβλημα της ενδοοικογενειακής βίας». Στην εισήγηση έγινε εκτενής αναφορά σε μορφές οικογενειακής βίας.

Δεύτερος Εισηγητής ήταν ο Καθηγητής της Θεολογικής Ακαδημίας Μόσχας Πρωθιερέυς Π. Pavel Velikanov ο οποίος εισηγήθηκε το θέμα: «Από την κατ'οίκον Εκκλησία στην ελεύθερη Συμβίωση. Παύλεια Θεολογία και Μετανεωτερικότητα». Η εισήγηση εντόπισε τα προβλήματα των σύγχρονων οικογενειών της παγκόσμιας καταναλωτικής κοινωνίας.

Στην πέμπτη Συνεδρίαση προήδρευσε ο Καθηγητής Θεολογικής Σχολής ΑΠΘ Πρωτοπρεσβύτερος Π. Βασιλείος Καλιακμάνης.

Πρώτη Εισηγήτρια ήταν η Ομ. Καθηγήτρια της Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ. Κα Αλκμήνη Σταυρίδου – Ζαφράκα η οποία εισηγήθηκε το θέμα: «Ο Θεσμός της Οικογένειας στο Βυζάντιο. Η μαρτυρία των Εκκλησιαστικών Δικαστηρίων του 13ου αι.». Από τους Κανόνες των τοπικών Συνόδων και κυρίως τις Νεαρές του Λέοντα του ΣΤ του Σοφού έγινε συνοπτική παρουσίαση του τρόπου τέλεσης του Γάμου και των κληυμάτων του στο Βυζάντιο.

Δεύτερος Εισηγητής ήταν ο Αν. Καθηγητής Α.Ε.Σ.Θ. Αρχιμανδρίτης Π. Γεώργιος Χρυσοστόμου, ο οποίος είχε ως θέμα της: «Καθημερινή Ζωή και Παύλεια Πνευματικότητα στις Ακολουθίες των Αγίων Οικογενειών». Ο όρος «Αγία Οικογένεια», όπως τονίσει ο ομιλητής, χρησιμοποιείται για να δηλώσει ομάδες Αγίων που συνδέονται με δεσμούς αίματος. Πρόκειται για ολόκληρες Οικογένειες Αγίων ή για Αδέλφια ή άλλα συγγενικά πρόσωπα, που εκτός από τους δεσμούς αίματος- συνδέονται με την Αγιότητα.

Στην συνέχεια ακολούθησε παρουσίαση του Εκπαιδευτικού Προγράμματος της Σχολής Γονέων της Ιεράς Μητροπόλεως από τον Υπεύθυνο λειτουργίας της Σχολής Αρχιμανδρίτη Π. Παύλο Δημητρακόπουλο. Ενώ σε προηγούμενη συνεδρίαση η Ψυχολόγος Κα Ειρήνη Αναγνωστόου, Συνεργάτιδα του Δήμου Βέρροιας παρουσίασε τα Προγράμματα Συμβουλευτικής Παιδοψυχολογίας του Δήμου.

Κατά την απογευματινή έκτη Συνεδρίαση προήδρευσε ο Επίσκοπος Μεσαορίας Κος Γρηγόριος.

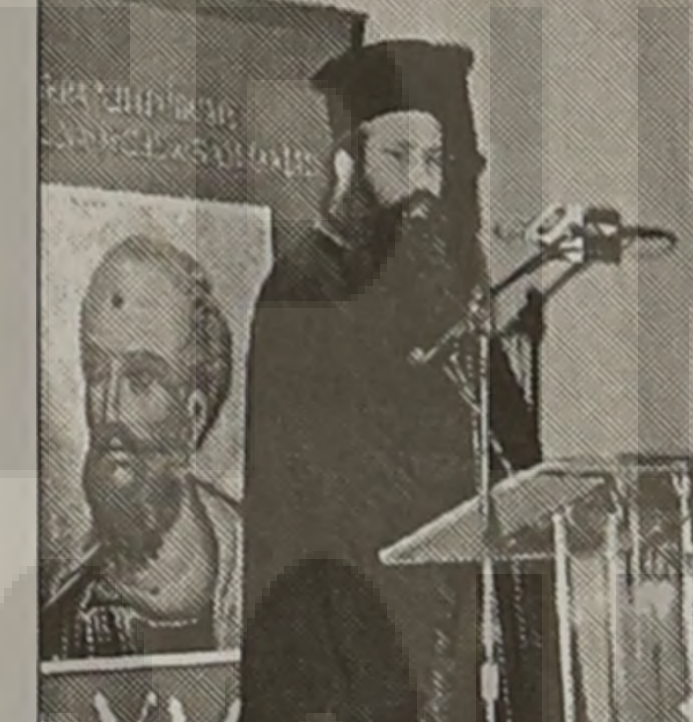
Πρώτη Εισηγήτρια ήταν η Λέκτορας της Θεολογικής Σχολής του ΑΠΘ Κα Βασιλική Μητροπούλου η οποία ανέπτυξε το θέμα: «Η επικαιρότητα των παιδαγωγικών αντιλήψεων του Αποστόλου Παύλου για την Οικογένεια». Ο Απόστολος Παύλος, στις Επιστολές του παρέχει Συμβουλές στους Γονείς περί του πώς πρέπει να ανατρέφουν τα Τέκνα



Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ατλάντας Κος Αλέξιος κατά την εισήγηση του



Ο Καθηγητής της Θεολογικής Ακαδημίας της Μόσχας Πρωθιερέυς Π. Pavel Velikanov κατά την εισήγηση του



Ο Αναπληρωτής Καθηγητής Α.Ε.Σ.Θ. Αρχιμανδρίτης Π. Γεώργιος Χρυσοστόμου, κατά την εισήγηση του.

τους αλλά και στα Παιδιά περί του πώς πρέπει να συμπεριφέρονται στους Γονείς τους.

Δεύτερος Εισηγητής ήταν ο Διδάκτωρ της Θεολογικής Σχολής ΑΠΘ Κος Βασιλείος Δερμεντζόγλου ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: «Η Εκκλησία και η Οικογένεια στον 20ο αι. Υπό το φως της Παύλειας Θεολογίας. Κοινωνιολογική Επισκόπηση».

Η σύγχρονη Οικογένεια ως θεμελιώδης κοινωνικός θεσμός και δομή των κοινωνικών συστημάτων αποτελεί προϊόν ιστορικών οικονομικοπολιτικών και ψυχολογικών αλλαγών και εξελίξεων κάθε Λαού.

Τελευταία Εισηγήτρια της δεύτερης ημέρας ήταν η Επ. Καθηγήτρια της Θεολογικής Σχολής ΑΠΘ Κα Γκυκερία Χατζούλη η οποία είχε ως θέμα: «Οικογενειακά Μαρτύρια στην Ζωγραφική του 16ου αι.».

Ο Χριστιανισμός παρά τις αυστηματικές Διώξεις και τα εμπόδια πορεύθηκε έχοντας ως στηλοβάτες της πίστεως τους Μάρτυρες των πρώιμων χριστιανικών χρόνων.

Τα Μαρτύρια των Αγίων αποτελούν τα φωτεινά παραδείγματα της Πίστεως.

ΤΡΙΤΗ ΗΜΕΡΑ

Το Πρόγραμμα του Συνεδρίου συνεχίστηκε το πρωί της Κυριακής 28 Ιουνίου μετά την Πολυαρχιερατική Θεία Λειτουργία στον Ναό Αγίου Αντωνίου. Μοναδική Εισηγήτρια της τελευταίας Συνεδρίας ήταν η Βουλευτής του ΚΚΕ και Δημοσιογράφος Κα Λιάνα Κανέλλη, η οποία εισηγήθηκε το θέμα: «Παιδευμένοι στην Οικογένεια: από τον Παράδεισο στο Διαδίκτυο».

Αμέσως μετά ακολούθησε η παρουσίαση του τόμου Πρακτικών του περσινού Συνεδρίου από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Μας Κο Παντελεήμονα, ο οποίος έκανε και την επισκόπηση του φετινού Συνεδρίου.

Ακολούθως, κήρυξε την λήξη των εργασιών του Συνεδρίου και ανακοίνωσε το θέμα του Διεθνούς Συνεδρίου του 2010 κατά τα ΙΣΤ' Παύλεια.

ΟΙ ΙΔΕΕΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΚΑΙ Η ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ
Η σημασία τους όμως, έχει υποστεί τεράστιες αλλαγές στο πέρασμα του χρόνου: άλλη η έννοια της Αθηναικής Δημοκρατίας κι άλλη η έννοια της Δημοκρατίας στο Σύγχρονο Νεοελληνικό Κράτος. Πολλές έννοιες επίσης έχουν ασαφή όρια (π.χ. Εξέγερση - Επανάσταση). Όταν οι έννοιες περιπλέκονται, τότε τα άτομα τείνουν να χρησιμοποιούν πρότυπα, επιστρατεύοντας παραδείγματα με τα οποία είναι εξοικειωμένα.

Επιπλέον, καθώς τα ιστορικά περιεχόμενα παρουσιάζονται συνήθως με αφηγηματικό τρόπο, οι αναπαραστάσεις συγκεκριμένων γεγονότων διατηρούν την αφηγηματική - διαδοχική δομή κι αυτό συνιστά πρόσθετη δυσκολία και σύγχυση στην προσπάθεια των Μαθητών να δημιουργήσουν ένα δίκτυο εννοιών οι οποίες έχουν συνάφεια σε ένα θέμα (Límon και Mason, 2002). Στον χώρο των Μαθηματικών, η αντίληψη σχετικά με τους αριθμούς οικοδομείται στην αρχή ότι: «αριθμός είναι ο κοινός πληθυσμιακός διαφόρων συνόλων αντικειμένων, τα οποία είναι ισοδύναμα μεταξύ τους» (Λεμονιδής, Χ., 2003). Οικοδομούμε δηλαδή τις μαθηματικές έννοιες πάνω στο θεμέλιο των φυσικών αριθμών.

Η πεμπτοσμία των φυσικών αριθμών είναι η διακριτή τους φύση (ένας αριθμός δεν μπορεί να διαδέχεται δύο διαφορετικούς αριθμούς). Κατά συνέπεια, συνηθίζουμε να σκεφτόμαστε: «με την πρόσθεση ή τον πολλαπλασιασμό το αποτέλεσμα είναι πάντα μεγαλύτερος αριθμός». Είναι όμως έτσι στους ρητούς αριθμούς; Ενδεικτικά αναφέρουμε την Έρευνα των Merenlioto και Leghinen (2002), στην οποία συμμετείχαν: 538 Μαθητές των ανώτερων Τάξεων της Β'βάθμιας Εκπαίδευσης, 62 Φοιτητές Παιδαγωγικών Τμημάτων και 71 Φοιτητές Μαθηματικών Πανεπιστημίων.

Τα αποτελέσματα έδειξαν ότι η μεγάλη πλειοψηφία των υποψηφίων Δασκάλων και 1 στους 10 των υποψηφίων Μαθηματικών χρησιμοποιούσαν συστηματικά τον κανόνα «πρόσθεσε ένα...» των διακριτών αριθμών, όταν τους ζητούσαν να εξηγήσουν πόσα κλάσματα ή πραγματικοί αριθμοί υπάρχουν ανάμεσα σε δύο αριθμούς ή ποιος είναι ο επόμενος (π.χ. στην ερώτηση: «ποιο είναι το αμέσως μεγαλύτερο κλάσμα από το 1/4» η απάντηση ήταν: «το 1/5»).

Η Εννοιολογική Αλλαγή

Πολύ συχνά επομένως, η αποστολή ενός Δασκάλου δεν περιορίζεται στο να «γράψει πληροφορίες πάνω στον άγραφο του ενός Μαθητή» ή ακόμη και στο «να δείξει το δρόμο στον Μαθητή του, ώστε να φτάσει στην γνώση ο ίδιος από μόνος του», αλλά η αποστολή του επεκτείνεται στο να βοηθήσει τον Μαθητή του στην αναδόμηση της σκέψης και των ιδεών του. Αυτή η διαδικασία τροποποίησης της προϋπάρχουσας γνώσης, ονομάζεται Εννοιολογική Αλλαγή. Τα αποτελέσματα της διαδικασίας ποικίλουν: το άτομο μπορεί απλώς να εμπλουτίσει τις γνώσεις του, να επαναπροσδιορίσει κάποιες έννοιες σε ατομικό

επίπεδο, να εξεταστεί ένα μεγάλο τμήμα των γνώσεών του και να το αναδιοργανώσει ριζικά.

Η αλλαγή αυτή δεν είναι εύκολο να πραγματοποιηθεί, καθίσταται οι Ιδέες των Μαθητών είναι βαθιά ριζωμένες, γιατί τις εμπιστεύονται οι καθημερινές εμπειρίες και αισθήσεις. Κρίσιμους είναι και ο ρόλος της καθημερινής γλώσσας με τα μηνύματά που μεταφέρει: «κλείσε την πόρτα, θα μπει το κρύο μέσα» άρα σκέφτεται το Παιδί: «κρίμα» και ζήτη είναι δύο διαφορετικά πράγματα με ιδιότητες ρευστών».

Η έλλειψη παρώθησης αποτυπώνεται επίσης ανασταλτικό παράγοντα της Εννοιολογικής Αλλαγής.

Αν δεν υπάρχει προσωπικό ενδιαφέρον, το Παιδί δύσκολα θα ασχοληθεί με κάτι διαφορετικό από το οποίο μάλιστα έρχεται να το γκρεμίσει τον μέχρι στιγμής τρόπο ερμηνείας του Κόσμου γύρω του. Για να παρακάμψει αυτή την κατάσταση στην αλλαγή του Μινθητή του, όπως επισημαίνει Vosniadou (2002), πρέπει να γεννηθεί ότι:

- α. προκειμένου να αλλάξουμε μια μετρήσιμη επικρατούσα αντίληψη της μαθητικής μας, πρέπει να αισθανθούμε οι ίδιοι δυσανεξία και ανεπάρκεια στην επίλυση ενός τρέχοντος προβλήματος της καθημερινότητάς μας, και
- β. η εναλλακτική προς υιοθέτηση ιδέα πρέπει:
 - να είναι κατανοητή με βάση την υπάρχουσα εμπειρία μας,
 - να είναι εύλογα πειστική και να δίνει λύση στον τρέχον πρόβλημα της καθημερινότητάς μας,
 - να αποδεικνύεται πιο χρήσιμη και εφαρμόσιμη σε πολλές άλλες προβληματικές καταστάσεις της καθημερινότητάς μας.

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΘΡΑΙ

Δάσκαλος Αποσπασμένος στο Π.Τ.Δ.Ε. Δυτικής Μακεδονίας και Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση: Ανάπτυξη της Προσωπικής Επιστημολογίας κατά την Παιδαγωγική Ηλικία

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καριώτογλου, Π., (2006) 3005 «Παιδαγωγική Γνώση Περιεχομένου». Θεολογική: «Γράφημα».
- Κόκκοις, Π., (2002). «ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ». Επισκοπική Προσέγγιση της Διδασκαλίας και της Μάθησης. Αθήνα.
- Límon, M. and Mason, L. (2002) 3005 (eds.), Reconsidering Conceptual Change: Issues in Theory and Practice, 259-289. Netherlands: Kluwer Academic Publishers.
- Λεμονιδής, Χ., (2003). «Μια Νέα Πρόταση Διδασκαλίας των Αριθμών». Αθήνα: Πατάκης.
- Merenlioto, K., and Leghinen E., (2002). Number concept and conceptual change: towards a systematic model of the process of change. Learning and Instruction, 14:519-534.
- Πήτα P. (1998) «Ψυχολογία της Γλώσσας». Εκδ. «Ελληνικό Γραμματικό».
- Vosniadou, S., (2002). Mental models in conceptual development. In L. Magani and N. Nersessian (Eds), Model based reasoning: Science, technology, values. Kluwer Academic Press.

Η ΑΠΟΚΟΜΙΔΗ ΤΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΣΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ

Από τον Δήμο Βέρροιας ανακοινώνεται ότι λόγω της θερινής περιόδου, το πρόγραμμα αποκομιδής των απορριμμάτων στα Δημοτικά Διαμερίσματα από 29/6 έως 28/9/2009, θα γίνεται τα ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΑ ως εξής:

- 1ο ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΟΦΟΡΟ: Ξηρολιβαδο-Σέλι-Κουμαριά-Βρωμοπήγαδο- Τριπόταμος-Κομνηνίο (επάνω, κάτω και κάτω)
- 2ο ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΟΦΟΡΟ: Παναγία Σουμελά-Καστανιά-Κεντρικός Γεωργιανών-Ράχη-Ασώματα

χωρί-Ταγαροχώρι-Μέση-Κυδωνοχώρι-Άμμος-Άγ. Βαρβάρα (από την κάτω μεριά)
2ο ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΟΦΟΡΟ: Μ.Σάντα-Λευκοπέτρα-Γεωργιανοί (πρώτο δρόμος)- Περιφερειακός (δός) - Λοζίται-Άγ. Βαρβάρα (επάνω μέρος)- «Bowling» & «Χώρα»
• Παρακαλούνται οι Κάτοικοι των Δημοτικών Διαμερισμάτων να βγαίνουν τα απορρίμματα σύμφωνα με τον πρόγραμμα, ώστε να συμβάλουν στην καθαριότητα της γειτονιάς τους, βοηθώντας με τον τρόπο αυτό και το έργο του Δήμου μας.

ΤΡΙΤΗ - ΠΕΜΠΗ

1ο ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΟΦΟΡΟ: Λαζο-



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 369 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΙΟΥΛΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0,50

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Με την συμπλήρωση 35 ετών από την Κυπριακή Τραγωδία, διοργανώνονται Πανελλήνιες Εκδηλώσεις Μνήμης και Απόδοσης της Οφειλόμενης Τιμής στους Ηρωικούς Πεσόντες υπέρ της Ελευθερίας. Ο Δήμος Βέρροιας συμμετέχει στις Εκδηλώσεις και διοργανώνει Επληνήμερη Δέηση την Κυριακή 19 Ιουλίου, ώρα 11.00, στο Άγαλμα του Τάσου Καρατάσου (επί της Λεωφ. Ανοίξεως απέναντι από τον Ιερό Ναό Αγ. Αναργύρων).

ΕΡΕΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΡΧΑΙΕΣ ΣΤΟΕΣ

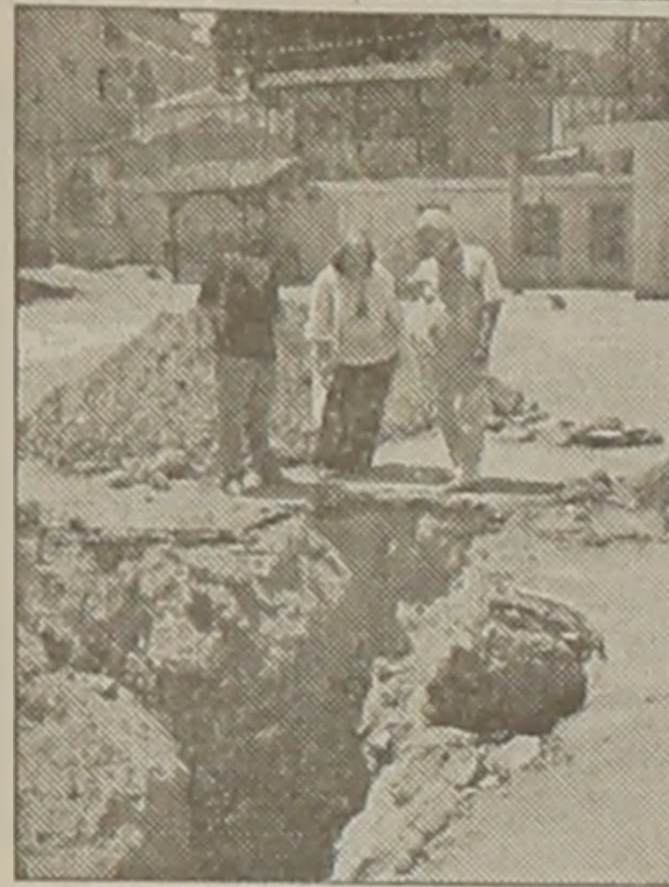
ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Δ.Β.)

Εντατικοποιούνται οι έρευνες για τις Αρχαίες Στοές της Βέρροιας υπό την εποπτεία της 12 Εφορείας Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Στην τελευταία διερευνητική τομή που πραγματοποίησε ο Δήμος Βέρροιας στην Αυλή των 3ου & 14ου Δημοτικών Σχολείων την Πέμπτη 9 Ιουλίου, βρέθηκε τμήμα των Αρχαίων Στοών της πόλης.

Το εύρημα θεωρείται σημαντικό διότι ανοίγει νέες σελίδες στην Ιστορία της Πόλης επιβεβαιώνοντας τις προσπάθειες και τις προσδοκίες του Δήμου αλλά και πολλών Ειδικών, οι οποίοι επέμεναν στην διερεύνηση αυτή.

Η Δήμαρχος Βέρροιας ήταν εκεί από την πρώτη στιγμή δηλώνοντας, «Οι Στοές αυτές μπορεί να δώσουν νέα ιστορικά στοιχεία που να αποδεικνύουν για άλλη μια



φορά την σημαντική Ιστορία της Πόλης στις διάφορες ιστορικές περιόδους. Οι έρευνες θα συνεχιστούν. Η Πόλη αποκαλύπτει την Ιστορία της».

ΑΛΗΛΕΓΓΥΑ Η Ν.Α.Η. ΣΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ ΣΥΜΠΥΡΗΝΟΥ ΡΟΔΑΚΙΝΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 13 (Ν.Α.Η.)

Επισκέψεις στις Συνεταιριστικές Βιομηχανίες ΑΛΜΜΕ και VENUS έκανε την π. Δευτέρα ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης. Βλέποντας ότι η παραγωγική χρονιά ξεκίνησε και τα προβλήματα διάθεσης της παραγωγής παραμένουν, ο Κος Νομάρχης δήλωσε αλληλεγγυος στις διεκδικήσεις και τα αιτήματά των Παραγωγών και των Ομάδων τους.

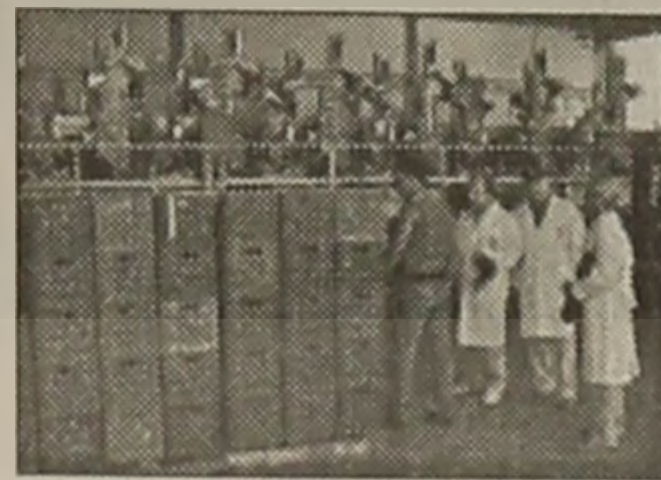
ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΣΤΟΝ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ

Για τον λόγο αυτό ο Κος Νομάρχης απέστειλε στο Γραφείο του Πρωθυπουργού, καθώς και στον Υπουργό και τον Υφυπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, την Απόφαση-Θέση του Νομαρχιακού Συμβουλίου της 8/7/2009 για την κατάσταση που επικρατεί στο συμπύρηνου ροδάκινου.

Το κείμενο της Επιστολής είναι το εξής:

«Κύριε Πρωθυπουργέ, Το Νομαρχιακό Συμβούλιο Ημαθίας εκφράζει την αγωνία του για την καθυστέρηση εξαγγελίας συγκεκριμένων μέτρων στήριξης του κλάδου του συμπύρηνου ροδάκινου από την Κυβέρνηση που να διασφαλίζουν πλήρως το εισόδημα των Παραγωγών.

Η συγκομιδή συμπύρηνου ροδάκινου ξεκίνησε, οι Βιομηχανίες είναι



κλειστές και δεν παραλαμβάνουν προϊόντα, με αποτέλεσμα οι Αγρότες να βρίσκονται σε απόγνωση. Το Νομαρχιακό Συμβούλιο θεωρεί ότι η άμεση υιοθέτηση των προτάσεων που έχουν υποβάλει οι Φορείς του Νομού είναι η μοναδική λύση η οποία αντιμετωπίζει βραχυπρόθεσμα αλλά και σε βάθος χρόνου το πρόβλημα δίνοντας ολοκληρωμένες και οριστικές λύσεις.

Σε περίπτωση που η Κυβέρνηση δεν προχωρήσει στην εξαγγελία μέτρων στήριξης το αργότερο εντός της επόμενης εβδομάδας, είναι δεδομένη η κοινωνική έκρηξη με ανυπολόγιστες συνέπειες για την Οικονομία του Νομού και την κοινωνική γαλήνη.

Το Νομαρχιακό Συμβούλιο Ημαθίας και εγώ προσωπικά, σας δηλώνουμε ότι βρισκόμαστε αλληλέγγυοι στην Αγροτική Τάξη του Νομού μας και θα την στηρίξουμε ενεργά σε κάθε δικαίη της διεκδίκηση».

ΣΥΜΠΝΟΙΑ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 10 (Ν.Α.Η.)

Η ίδρυση και λειτουργία του Μουσικού Γυμνασίου Βέρροιας ήταν το αντικείμενο συζήτησης που έγινε πρόσφατα (10/7) στο Γραφείο του Νομάρχης Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, με την παρουσία της Δημάρχου Βέρροιας Χαρούλας Ουσουλιτζόγλου, των Αντινομάρχων Αντώνη Χατζόπουλου, Γεωργίας Μπατσάρη και Γιώργου Σουμπέκα, των Αντιδημάρχων Δημήτρη Δάσκαλου και Νίκο Μαυροκεφαλίδη και των Προϊσταμένων Αβάνθιας και Βρόθιας Εκπαίδευσης Σάκη Χαλκίδη και Θανάση Κούτρα.

Έχοντας πα δεδωμένη την Απόφαση του Υπουργείου Παιδείας για την λειτουργία του Μουσικού Γυμνασίου από τη νέα σχολική χρονιά, αντικείμενο της συζήτησης ήταν η εξεύρεση χώρου εγκατάστασης του Σχολείου, που θα εξυ-



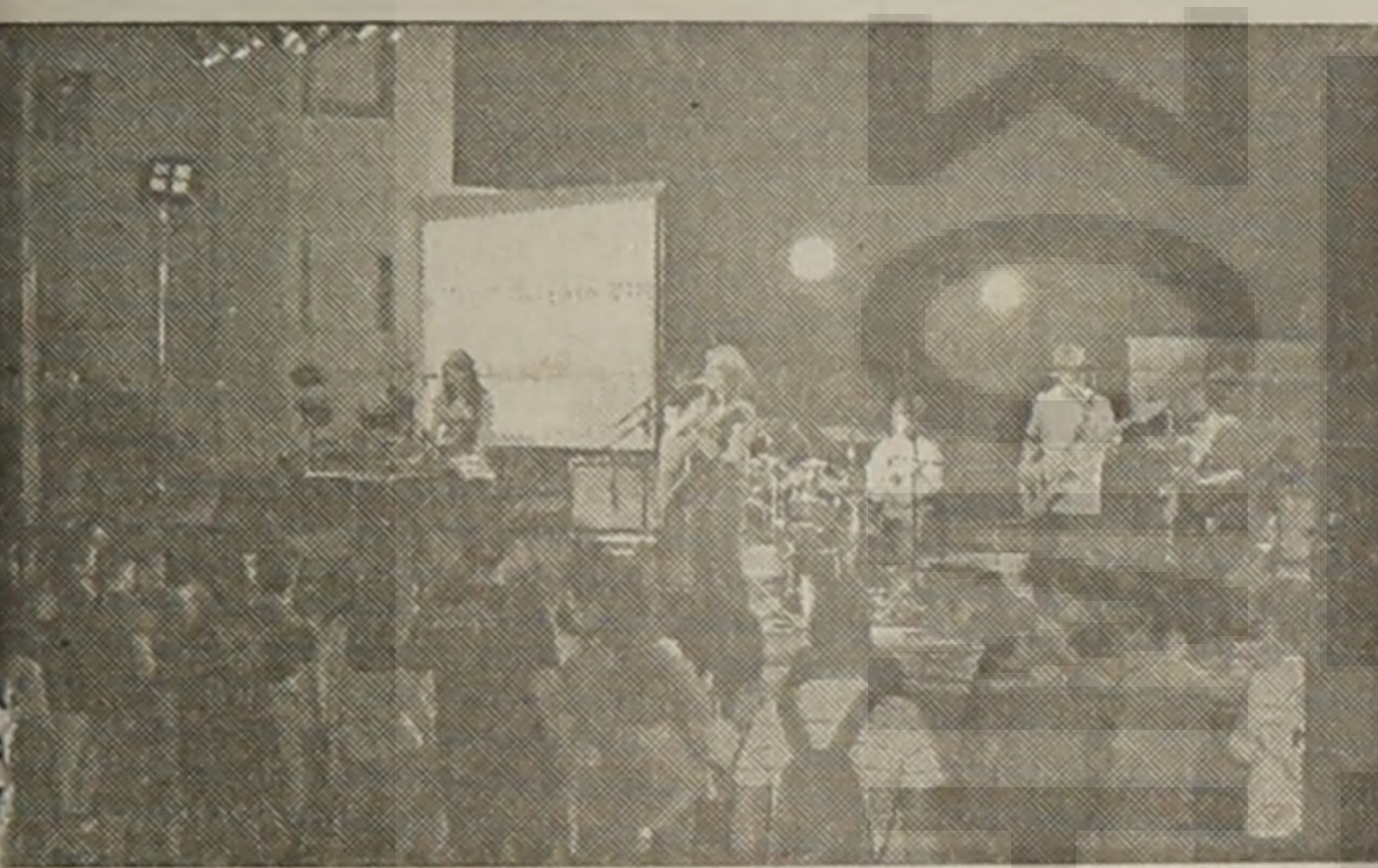
πηρητηθεί και την μελλοντική λειτουργία αντίστοιχα Μουσικού Λυκείου. Για τον σκοπό αυτό Επιτροπή αποτελούμενη από Αντινομάρχες, Αντιδημάρχους, Εκπροσώπους της Εκπαίδευσης και Τεχνικά Στελέχη θα ξεκινήσει την αναζήτηση χώρων.

Νομάρχης και Δήμαρχος εξέφρασαν την αποφασιστικότητά τους για την λειτουργία του Σχολείου, για τις υποδομές και τον εξοπλισμό του οποίου θα υπάρξει σχεδιασμός και άριστη συνεργασία.

ΤΟ Τ.Σ. ΝΕΩΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΤΟΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΜΑΣ!

Το Τοπικό Συμβούλιο Νέων Βέρροιας θα ήθελε να Ευχαριστήσει την Ιερά Μητρόπολη Βέρροιας, Ναούσης και Καμπανίας, και ιδιαίτερα τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Κο Παντελεήμονα προσωπικά, για την υποστήριξη και την εμπιστοσύνη που έδειξε στην πραγμάτωση του 2ου Φεστιβάλ Νεολαίας Αλιάκμονα. Ευελπιστούμε πως η Εκκλησία θα συνεχίσει να βρίσκεται κοντά στους Νέους υποστηρίζοντας σθεναρά τις προσπάθειές τους.

ΝΕΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ!



Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 26 Ιουνίου, η εκδήλωση του Κέντρου Πρόληψης με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα κατά των Ναρκωτικών.

Η Πλατεία Δημαρχείου γέμισε από Νέα Παιδιά και από τα τραγούδια των Συγκροτημάτων Ωδείων του Νομού που συμμετείχαν και εργάστηκαν για την πραγματοποίηση αυτής της Μουσικής Βραδιάς!

Τα Παιδιά έστειλαν το δικό τους μήνυμα κατά των εξαρτήσεων. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους μεταξύ άλλων, ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Καραπαναγιω-

τίδης, η Δήμαρχος Βέρροιας Κος Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη, η Αντινομάρχης Κα Μπατσάρη, η Αντιδημάρχος Νάουσας Κα Καρυδά, η Αντιδημάρχος Ανθεμίων Κα Σταυρίδου και ο Αντιδημάρχος Ειρηνοπούλης Κος Παντζαριτζίδης.

Εκ μέρους της «Πρόσβαση», Ευχαριστούμε θερμά τὰ Παιδιά που συμμετείχαν εθελοντικά στην Συνουλία και τον κόσμο που μας τίμησε με την παρουσία του. Τέλος, Ευχαριστούμε την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας που ήταν και ο Χορηγός της Εκδήλωσης.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΣΤΗΝ ΣΥΝΤΑΞΗ ΟΙ ΑΝΕΡΓΟΙ

Κύριε Εκδότη,

Για να «βγούμε» στην Σύνταξη, οι Άνθρωποι - έστω στα Ογδόντα τους -, Πρέπει πρώτα να είναι Εργαζόμενοι...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΤΗΝ «ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΓΟΡΑ»

Οι Κίνδυνοι που εγκυμονούν είναι βεβαίως Σοβαρότατοι. Πρωτίστως για την Κοινωνική Ειρήνη, γιατί με τέτοια «μέτρα» σπρώχνουν τους Άνθρώπους στην Απόγνωση, με «απρόβλεπτες» Αντιδράσεις...

Οι επιπτώσεις από την εφαρμογή τέτοιων «συνταγών» δημιουργούν τις προϋποθέσεις Λαϊκής Έκρηξης. Στην Χώρα Μας όταν η πλειοψηφία των Εργαζομένων είναι Χαμηλόμισθοι, οι επιπτώσεις

είναι ακόμη σοβαρότερες, αφού δεν θίγουν μόνο τους Μισθωτούς, αλλά και την Οικονομία. Η Μείωση της Αγοραστικής Δύναμης του Ενεργού Πληθυσμού, ζημιώνει και την Κατανάλωση...

Κι ενώ αυτά διαδραματίζονται στην Αγορά Εργασίας, στην Άλλη Αγορά συμβαίνουν Σημεία και Τέρατα.

Μάσα στην σύγχυση της «Διεθνούς Οικονομικής Κρίσης», και με δεδομένη την Ανυπαρξία Κυ-

βερνητικού Ελέγχου, η Κερδοσκοπία στην Ελλάδα βαφτίστηκε «Ανταγωνισμός». Έτσι, Τράπεζες, Σούπερ Μάρκετ, Καύσιμα, Καρτέλ Τροφίμων και Φαρμάκων, «εισβάλλαν» εντέχνως στην τάξη του λαουτζίκου...

Έτσι όπως εξελίσσονται τα πράγματα, οι μόνοι που «ξέρουν την δουλειά τους» είναι Αυτοί που Στηρίζονται από το «Σύστημα»... Δυστυχώς. Κι ακόμη πιο Δυστυχώς για Όλους Εμάς που έχουμε μία Κυβέρνηση, επικεφαλής της οποίας βρίσκεται ο «καταλληλότερος», να νοιαστεί για τον Λαό...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ Κονστρουκτιβισμός-θεωρία Και Πράξη

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Οι καταβολές της Εποικοδόμησης (Θεωρητικό Ρεύμα γνωστό ως Κονστρουκτιβισμός) απορρέουν από δύο κυρίως παραδόσεις. Η πρώτη είναι αυτή του Προσωπικού Ψυχολογικού Κονστρουκτιβισμού, η οποία ανάγεται στο Έργο του Ρίαγκελ για την Μάθηση στα Παιδιά. Η δεύτερη είναι η παράδοση του Κοινωνικού Κονστρουκτιβισμού, η οποία ανάγεται στο Έργο του Durkheim και υποστηρίζεται από Κοινωνιολόγους της Πολιτισμικής Ανάπτυξης.

Ο Προσωπικός Κονστρουκτιβισμός στηρίζεται στην υπόθεση ότι η Γνώση είναι κάτι το οποίο κατασκευάζεται από τον καθένα, εξυπηρετώντας την ικανοποίηση προσωπικών του αναγκών. Έχει ως βάση την Θεωρία του Ρίαγκελ περί Γνωστικών Δομών ως συλλογή σχημάτων (schemes). Τα σχήματα, κατά τον Ρίαγκελ, είναι συνιστώσες της δομής της γενικής Γνώσης ενός Ατόμου για τον Κόσμο. Τα σχήματα σπάνια περιλαμβάνουν εξειδικευμένη πληροφορία, επομένως δεν προκαλούν μια κατάλληλη ανταπόκριση σε μια εξειδικευμένη κατάσταση, αλλά παρέχουν την δομή που επιτρέπει σε κάποιον να βγάλει συμπεράσματα και να οργανώσει την αντίδρασή του. Κατά τον Ρίαγκελ, η Αφομοίωση (assimilation) είναι μια εσωτερική λειτουργία, δια της οποίας υπάρχουν σχήματα ή νοητικές δομές χρησιμοποιούνται για να ερμηνεύσουν δεδομένα των αισθήσεων. Συμβαίνει συχνά να βρισκόμαστε σε ανισορροπία, όταν δεν μπορούμε να αφομοιώσουμε τις εμπειρίες σε προϋπάρχοντα σχήματα. Η εσωτερική ισορροπία αποκαθίσταται με την τροποποίηση των προϋπάρχοντων σχημάτων, μέσω μιας πολυσύνθετης διαδικασίας, της Τακτοποίησης (accommodation) (Ματσαγγούρας, 1997).

Σε αντίθεση με την Ατομικοκεντρική Θεωρία του Εποικοδομητισμού, άλλοι Επιστήμονες με κύριο εκφραστή τους τον Ρώσο Vygotsky έχουν υποστηρίξει μια Κοινωνικοκεντρική Θεωρία της Ανάπτυξης, γνωστή ως Κοινωνικός Κονστρουκτιβισμός. Σ' αυτό το θεωρητικό ρεύμα τονίζεται ο ρόλος των κοινωνικο-πολιτισμικών παραγόντων και της κοινωνικής αλληλεπικοινωνίας στην γένεση της Γνώσης και στην πορεία του Ατόμου προς την Μάθηση. Η ανάπτυξη επιτυγχάνεται όχι μόνο χάρις στον έμφυτο νοητικό εξοπλισμό του κάθε ατόμου, αλλά και εξαιτίας της διαμεσολάβησης των κοινωνικών γεγονότων και των πολιτισμικών εργαλείων, όπως είναι η Γλώσσα. Το πραγματικό αναπτυξιακό επίπεδο ενός Παιδιού υποδηλώνει, κατά τον Vygotsky, το επίπεδο νοητικής ανάπτυξης σε μια ορισμένη χρονική περίοδο. Η Ζώνη της Επικείμενης Ανάπτυξης (zone of proximal development) περιλαμβάνει λειτουργίες οι οποίες δεν έχουν ωριμάσει ακόμα, αλλά βρίσκονται στην διαδικασία της ωρίμανσης και ανάπτυξης και μας επιτρέπει να σκιαγραφήσουμε: α. την συνολική δυναμική κατάσταση της ανάπτυξης του Παιδιού, β. το άμεσο αναπτυξιακό του μέλλον. Σε διδακτικό επίπεδο, η έννοια της Επικείμενης Ανάπτυξης σημαίνει ότι ο Εκπαιδευτικός πρέπει πρώτα να προσδιορίζει το επίπεδο των ατομικών ικανοτήτων ενός Παιδιού και κατόπιν να εντοπίζει το επίπεδο των γνωστικών ικανοτήτων τις οποίες μπορεί να αναπτύξει το συγκεκριμένο Παιδί με την βοήθεια Κατάλληλων Διδακτικών Στρατηγικών (Ματσαγγούρας, 1997).

Μια ενδεικτική-συνθετική πρόταση λοιπόν, για την σύνταξη ενός μοντέλου εποικοδόμησης είναι η ακόλουθη: Ανάδειξη των Ιδεών των Μαθητών: Αντί για την χρήση τετριμμένων εισαγωγικών εκφράσεων, ο Δάσκαλος επιχειρεί να κατανοήσει τις απόψεις των Μαθητών του για ένα γνωστικό θέμα και κυρίως το γιατί τις έχουν. Η έκφραση των Ιδεών των Μαθητών μπορεί να επι-

τευχθεί με μεγάλη ποικιλία μέσων: συζήτηση, ερωτηματολόγια, υποθετικά περιβάλλοντα, εννοιολογικούς χάρτες κλπ. Σημαντικό μέρος της διαδικασίας είναι, μέσα από ελεύθερη διαλογική συζήτηση να συνειδητοποιήσει ο κάθε Μαθητής ποια ακριβώς άποψη έχει για το συγκεκριμένο γνωστικό περιεχόμενο κι όχι μόνο να την εκφράσει, αλλά και να την υποστηρίξει με επιχειρήματα. Παράλληλα ο Δάσκαλος κατηγοριοποιεί (κατά το δυνατό) τις απόψεις των Μαθητών, ώστε να οργανώσει την Κατάλληλη Διδακτική Παρέμβαση.

Δοκιμασία των Ιδεών των Μαθητών: Στην ιδιαίτερη και χαρακτηριστική του εποικοδομητικού μοντέλου αυτή φάση, οι Μαθητές καλούνται να ελέγξουν την ορθότητα των Ιδεών τις οποίες εξέφρασαν. Παρακολουθώντας την εξέλιξη ενός φαινομένου, εργάζονται μεμονωμένα ή σε μικρές ομάδες κι εκτελούν πειράματα, συγκεντρώνουν δεδομένα... Στόχος του Δασκάλου είναι να οδηγηθούν τα Παιδιά σε «αδιέξοδο» και να διερωτηθούν: «γιατί δεν ταίριαζαν οι ιδέες τους με τα αποτελέσματα των πειραμάτων». Είναι ακριβώς η κρίσιμη στιγμή, ώστε να οδηγηθούν σε εννοιολογική αλλαγή.

Αναδόμηση των Ιδεών κατά το επιστημονικό πρότυπο: Ελπίζοντας ότι έχει καμφθεί η αντίσταση στην αλλαγή των Μαθητών, ο Δάσκαλος εισάγει την επιστημονική γνώση, η οποία ερμηνεύει τα αποτελέσματα των πειραμάτων ελέγχου θα πρέπει να τονίσουμε ότι δεν είναι αρκετή η προφορική εισήγηση του επιστημονικού προτύπου. Είναι απαραίτητη η υποστήριξη από πειραματικές δραστηριότητες, διερεύνηση των Μαθητών σε ποικιλία πηγών, χρήση διδακτικών υλικών και ποιο-αδήποτε άλλη διαδικασία κρίνει κατά περίπτωση ο Δάσκαλος ότι μπορεί να προκαλέσει ενεργητική μάθηση του περιεχομένου από τους Μαθητές του.

Εφαρμογή της Νέας Γνώσης: Ακολουθώντας, δίνεται η δυνατότητα στους Μαθητές να ελέγξουν το κατά πόσο οι Νέες Γνώσεις είναι εφαρμόσιμες και να τις συσχετίσουν με Εμπειρίες της Καθημερινής Ζωής. Η ιδιαιτερότητα του μοντέλου της εποικοδόμησης στην συγκεκριμένη φάση είναι ότι ο Δάσκαλος προσπαθεί να δώσει πολλές ευκαιρίες, ώστε οι Μαθητές αφ' εαυτού τους να συνειδητοποιήσουν πόσο παραγωγικότερες είναι οι Νέες Ιδέες.

Ανασκόπηση: Υπερβαίνοντας τα συνθήματα της τυπικής μάθησης, όπως μέχρι στιγμής την γνωρίσαμε, οι Μαθητές ανα-ψηλαφούν όλη την πρόσφατη μαθησιακή εμπειρία τους. Ο κάθε Μαθητής ανα-στοχάζεται με ποια άποψη έδινε ερμηνείες για θέματα σχετικά με το συγκεκριμένο γνωστικό περιεχόμενο, την συγκρίνει με το επιστημονικό πρότυπο και συνειδητοποιεί με ποια διαδικασία το έκανε αποδεκτό ως δική του γνώση. Απώτερος στόχος της διαδικασίας είναι η Γνώση να επεκταθεί σε Μεταγνώση.

Πολλές ιδιαιτερότητες-πρωτοτυπίες εμφανίζει και το πεδίο της επικοινωνίας του Δασκάλου με τους Μαθητές του στο μοντέλο της Εποικοδόμησης:

• στην φάση της ανάδειξης των αρχικών απόψεων αφενός ενθαρρύνει όλους τους Μαθητές του να εκφράσουν τις απόψεις τους κι αφετέρου κρατά καλύτερη στάση σε όλες τις απόψεις.

• στην φάση της δοκιμασίας των Ιδεών των Μαθητών ζητά εξηγήσεις επί των απαντήσεων των Μαθητών του.

• στην φάση της αναδόμησης των Ιδεών, όταν οι Μαθητές δίνουν λανθασμένη απάντηση ή έχουν απορίες, προσπαθεί να αναδείξει την επιστημονικά επικρατούσα άποψη και

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΤΟ PARKING ΣΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΑΝΑΡΓΥΡΟΥΣ

Αξιότιμη Κυρία, Είναι γνωστό ότι η Πόλη μας ασφυκτικά, από το υπερπλήθος Οχήματα και την έλλειψη Χώρων Στάθμευσης.

Ευελπιστούμε ότι θα εξελιχθεί θετικά η διαδικασία Δημοπρατήσεως για τον Υπόγειο Χώρο Στάθμευσης υπό το Πάρκο των Αγίων Αναργύρων, προκειμένου να ανακουφιστεί εν μέρει η Πόλη.

Ο χώρος στους Αγίους Αναργύρους, όπου αναμένεται να δημιουργηθούν αρκετές θέσεις Στάθμευσης Οχημάτων, θα λύσει μόνον μερικώς το ακανθώδες Πρόβλημα στην Πόλη μας.

Η παρούσα Δημοτική Αρχή, και οι μελλοντικές, οφείλουν να εξασφαλίσουν κι άλλους Χώρους Στάθμευσης για τα Οχήματα στο ευρύτερο ιστορικό κέντρο της Βέροιας.

Το Παρκινγκ, στην Δημοτική Αγορά, στην Πλατεία Δημαρχείου και στο εγγύς μέλλον στο

Πάρκο των Αγίων Αναργύρων, πρέπει οπωσδήποτε να ενισχυθούν μελλοντικά, και σε πρώτη φάση με άλλα δύο, στον κεντρικό πολεοδομικό ιστό της Βέροιας. Οι χώροι που προσφέρονται είναι αυτοί που «συζητούνται» εδώ και καιρό, για τις Πλατείες Ορολογίου και Αγίου Αντωνίου.

Το ενδεχόμενο, βεβαίως να βρεθούν «Αρχαία», δεν πρέπει να λειτουργεί ως τροχοπέδη, αφού θαμμένα τα «Αρχαία» δεν προβάλλονται, αλλά και τεχνικές λύσεις υπάρχουν για την κατασκευή Χώρων Στάθμευσης κάτω από το βάθος των «Αρχαίων». Η γνωστή επίκληση για το διαβάστακτο του γεισιρμήματος, προβακάρει εκ των πραγμάτων την όποια «πολιτική βούληση» της Δημοτικής Αρχής.

Με Ξεχωριστή Τιμή Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 3(Δ.Β.)

Την Δήμαρχο Βέροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιζόγλου Γεωργιάδη επισκέφτηκε στις 3 Ιουλίου στο Δημαρχείο, ο Βεροιώτης Πρωταθλητής του ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ Κωνσταντίνος Μπίνας!

Ο Αθλητής επέστρεψε από το Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα στο οποίο κατέκτησε την 2η Θέση! Το Πρωτάθλημα διοργανώθηκε στο Ζάγκρεπ της Κροατίας από 26 έως 28 Ιουλίου. Τον Αθλητή συνοδευσε ο Αρχηγός της Ομάδας Κος Γεώργιος Κώτας από τον Σύλλογο «Πυγμή Βέροιας».

Κατά την συνάντηση η Δήμαρχος Βέροιας με τον Αντιδήμαρχο Αθλητισμού και Νεολαίας Κο Γεώρ-



γιο Μιχαηλίδη Τίμησαν τον Αθλητή για την κατάκτηση της 2ης Θέσης και την προβολή της Πόλης μας στην ευρωπαϊκή διοργάνωση. «Η πόλη Βέροιας έχει καθιερωθεί σαν Πόλη Αθλητών και Πρωταθλητών» δήλωσε η Δήμαρχος παραδίδοντας τα Αναμνηστικά του Δήμου στον νέο Πρωταθλητή.

ΕΡΓΟ ΑΝΤΙΘΥΡΥΒΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 3(Δ.Β.)

Στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών & Δημοτικών Διαμερισμάτων Κου Δημήτρη Δασκάλου υπεγράφη στις 3 Ιουλίου, η Σύμβαση του Έργου «ΕΡΓΑ ΑΝΤΙΘΥΡΥΒΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ», από τον ανάδοχο Κο Κώστα Ιωαννίδη.

Το Έργο έχει Προϋπολογισμό /534.464,62/€ και είναι ενταγμένο στο Πρόγραμμα Περιβάλλον - ΕΠΕΡ του ΥΠΕΧΩΔΕ.

Η Μελέτη αναφέρεται στην τοποθέτηση Ηχοπερασμάτων σε τμήμα της Εγνατίας Οδού που διέρχεται από τον Οικισμό των Ασωμάτων του Δήμου Βέροιας, προκειμένου να προστατευθεί η κατοικημένη πε-



ριοχή από τον κυκλοφοριακό θόρυβο. Το Έργο περιλαμβάνει την κατασκευή συστήματος Ηχοπερασμάτων σε μήκος περίπου /1510/ m και συνολικού ύψους /5,0/ m.

Οι εργασίες θα ξεκινήσουν από την επόμενη της υπογραφής της σύμβασης και θα διαρκέσουν μέχρι τέλους Νοεμβρίου.

ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ

Το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας (Σ.Δ.Ε.) Νάουσας της Γενικής Γραμματείας Εκπ/σης Ενηλίκων του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων (ΥΠΕΠΘ), δέχεται Αιτήσεις ενδιαφερομένων να φοιτήσουν σ' αυτό το Σχολικό Έτος 2009-2010.

Το ΣΔΕ είναι Γυμνάσιο για Ενηλίκους Πολίτες άνω των 18 ετών που δεν έχουν ολοκληρώσει την εννιάχρονη Υποχρεωτική Εκπαίδευση.

Η φοίτηση διαρκεί 2 χρόνια αντί για 3 και δίδεται Απολυτήριο ισότιμο του Απολυτηρίου του Δημοτικού Γυμνασίου. Το Σχολείο λειτουργεί απογευματινές ώρες

(16:30-20:30). Παραρτήματα του Σχολείου λειτουργούν στην Βέροια και στην Αλεξάνδρεια.

Απαραίτητα Δικαιολογητικά: α) Φωτοτυπία του Δελτίου Αστυνομικής Ταυτότητας και β) Τίτλος Σπουδών (Απολυτήριο Δημοτικού ή Πιστοποιητικό Σπουδών Γυμνασίου).

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ :
• Για τα Τμήματα της Νάουσας: 23320 - 23795
• Για τα Τμήματα της Βέροιας: 23313 - 50511 ή 23320 - 23795
• Για τα Τμήματα της Αλεξάνδρειας: 23330 - 23114 ή 23320 - 23795

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουραμίδης <http://www.imathiabirds.blogspot.com/>

Απαιτείται Αλλαγή Πλεύσης στην Αγροτική Πολιτική για να μην εξαφανιστούν πολλά είδη

«Θα μπορούσε να είναι καλύτερα! Γιατί η Πολιτική Αγροτικής Ανάπτυξης της ΕΕ έχει κατορθώσει να φθάσει στα όρια το δυναμικό της Βιοποικιλότητας της Ευρώπης».

Νέα Μελέτη αποκαλύπτει την ανεπαρκή εφαρμογή και υπονόμευση της φιλικής πολιτικής για την Βιοποικιλότητα.

Στις 7 Μαΐου το BirdLife International και η RSPB (BirdLife στο Ηνωμένο Βασίλειο), με την υποστήριξη του German Marshall Fund των Ηνωμένων Πολιτειών, ξεκίνησαν μια νέα Μελέτη στα πλαίσια μιας εκδήλωσης που πραγματοποιήθηκε στις Βρυξέλλες.

Η Μελέτη "Θα μπορούσε να είναι καλύτερα. Ποιά είναι η Πολιτική Αγροτικής Ανάπτυξης της ΕΕ για την παροχή Βιοποικιλότητας" σχολιάζει τις δυναμικές επιπτώσεις στην Βιοποικιλότητα του Προγράμματος Αγροτικής Ανάπτυξης σε ολόκληρη την Ευρωπαϊκή Ένωση για τα έτη 2007-2013 και υπογραμμίζει την ανάγκη για θεμελιώδη μεταρρύθμιση της Γεωργικής Πολιτικής για μετά το 2013.

Στο πλαίσιο της εκδήλωσης η BirdLife International κατηγόρησε τις Εθνικές Κυβερνήσεις για την μη χρησιμοποίηση των ευκαιριών της προβλεπόμενης Περιβαλλοντικής Πολιτικής της Ε.Ε. για την Αγροτική Ανάπτυξη.

Τα κύρια ευρήματα της Έκθεσης δείχνουν ότι, αν και η Πολιτική Πρόταση Αγροτικής Ανάπτυξης της ΕΕ έχει την δυνατότητα να αντιμετωπίσει την υποβάθμιση της Βιοποικιλότητας, μόνο ένα πολύ μικρό μέρος των τρεχουσών δαπανών για την Αγροτική Ανάπτυξη της Ευρώπης είναι προς όφελος της φύσης, ενώ πολλές εν δυνάμει επιβλαβείς επενδύσεις, όπως η επέκταση της άρδευσης, αποχέτευσης και η επέκταση των οδικών δικτύων, εξακολουθούν να χρηματοδοτούνται, χωρίς τις κατάλληλες διασφαλίσεις.

Εάν η Πολιτική Αγροτικής Ανάπτυξης της ΕΕ είναι να ωφεληθεί πραγματικά η Άγρια Ζωή, τότε απαιτείται πολύ καλύτερη εφαρμογή από τα Κράτη Μέλη.

Τα Ταμεία θα πρέπει να διοχετεύονται προς την κατεύθυνση αποδοτικών συστημάτων που βασίζονται σε επιστημονικά δεδομένα, αντί των συστημάτων που αποσκοπούν κυρίως στο να ευχαριστήσουν το ιδιαίτερα ισχυρό λόμπι των αγροκτημάτων στο συνολό τους συμπεριλαμβανομένων σε αυτό και των συναφών επιχειρήσεων (π.χ. σημείωση αρθρογράφου: εργοστάσια μεταποίησης, εργοστάσια φωτοφαρμάκων κ.λπ.).

Υπάρχει επίσης ανάγκη για λεπτομερείς και σαφείς περιβαλλοντικές διασφαλίσεις, όπως η ορθή αξιολόγηση αντίκτυπου για όλες τις επενδύσεις, προκειμένου να αποτραπεί η εξάντληση των υδατινων πόρων, η αύξηση των εκπομπών του άνθρακα, ή ο κατακεραματισμός και η υποβάθμιση των Οικοτόπων.

Ο Ariel Brunner, Ανώτερος Λειτουργός Γεωργίας της ΕΕ σε Πολιτική BirdLife International, δήλωσε: "Η Αγροτική Ανάπτυξη είναι ο μόνος δρόμος για την ΕΕ για την Κοινή Γεωργική Πολιτική. Όταν εφαρμοστεί σωστά, μπορεί να βοηθήσει στην επίλυση πολλών από τα τεράστια προβλήματα που αντιμετωπίζουμε στην Υπαιθρο, όπως την υποβάθμιση του εδάφους, της Άγριας Πανίδας αλλά και στην μείωση των κλιματικών αλλαγών. Το πρό-



βλημα είναι ότι αυτή την στιγμή, η εφαρμογή της σε εθνικό επίπεδο είναι συχνά ντροπαστική: πολλές Κυβερνήσεις φαίνεται να ενδιαφέρονται περισσότερο για την διοχέτευση χρημάτων προς το καλά συνδεδεμένο αγροτικό λόμπι από παράδοση, με τους δικούς τους δεδηλωμένους στόχους".

"Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή και οι Εθνικές Κυβερνήσεις πρέπει να κάνουν επείγουσες και ριζικές αλλαγές, αν θέλουν η Αγροτική Ανάπτυξη είναι να παραμείνει ένα αξιόπιστο μοντέλο για τις δημόσιες δαπάνες για την Γεωργία", Ariel Brunner, Ανώτερος Λειτουργός Γεωργίας της ΕΕ.

Μετά την παρουσίαση της Μελέτης ακολούθησε ζωνρή συζήτηση στο πάνελ, στο οποίο συμμετείχαν ο Martin Scheele, από την Γενική Διεύθυνση της Ε.Ε. για ζητήματα Γεωργίας, ο Klaus Stem από το Ευρωπαϊκό Ελεγκτικό Συνέδριο, ο Ariel Brunner από το BirdLife και ο Alexandre Meyerbeck από το Γαλλικό Υπουργείο Γεωργίας και Αλιείας.

Ο Ariel Brunner πρόσθεσε: "Σχεδόν όλα τα Κράτη Μέλη έχουν τώρα κάποια καλά ΓεωργοΠεριβαλλοντικά Προγράμματα για την προστασία της απειλούμενης Άγριας Ζωής, αλλά η χρηματοδότηση εξακολουθεί να είναι συστηματικά προκατειλημμένη υπέρ αναποτελεσματικών συστημάτων που είναι τελικά μέσο στήριξης του εισοδήματος των Αγροτών. Τόσο η Επιτροπή όσο και οι Εθνικές Κυβερνήσεις πρέπει να κάνουν επείγουσες και ριζικές αλλαγές, αν η Κοινή Αγροτική Ανάπτυξη θέλουμε να παραμείνει ένα αξιόπιστο μοντέλο για τις δημόσιες δαπάνες για την Γεωργία".

Στην Μελέτη, η BirdLife παρουσίασε μια σειρά από μελέτες περιπτώσεων που απεικονίζουν τις βέλτιστες πρακτικές και τις χειρότερες.

Στα καλά παραδείγματα περιλαμβάνονται Προγράμματα όπου οι Αγρότες συμβάλλουν στην διατήρηση της Βιοποικιλότητας τοπών όπως λιβάδια και δάση βελανιδιάς, φελλού αλλά και βόσκησης δασικών εκτάσεων, ή και Προγράμματα για την αποκατάσταση Υγροτόπων και Χορτολιβαδικών εκτάσεων.

Μεταξύ των αρνητικών παραδειγμάτων κακών σχεδιασμένων συστημάτων είναι η όργωση μέχρι και ημιορεινών πλαγιών που προκαλεί αυξημένη διάβρωση (στην Κύπρο), χρησιμοποίηση ποσότητας του λιπάσματος περισσότερο από ό,τι χρειάζεται (στην Φινλανδία) (κάτι μας θυμίζει αυτό), ή δημιουργία υπερ-εντατικών ελαιώνων (στην Ισπανία).

Σε ορισμένες περιπτώσεις, οι επενδύσεις για την Αγροτική Ανάπτυξη είναι επιδοτημένη για την καταστροφή του Περιβάλλοντος, όπως στην περίπτωση της Πορτογαλίας, όπου 200.000 εκτάρια πλούσιας Βιοποικιλότητας drylands (Υγροτόπων) προορίζονται για την μετατροπή σε αρδευόμενες καλλιέργειες με βαριές συνέπειες για τα Απειλούμενα Είδη.

Όλη η Μελέτη στα αγγλικά στην παρακάτω σελίδα: http://www.birdlife.org/eu/pdfs/Couid_do_better_report_05_09.pdf

Επειδή η Στήλη ήδη βρίσκεται στον δεύτερο χρόνο ζωής της, θα θέλαμε να ανοίξουμε έναν διάλογο με το Αναγνωστικό Κοινό της Εφημερίδας. Περιμένουμε λοιπόν τα Σχόλιά σας, τις Προτιμήσεις σας, την Κριτική σας στο charis.kour@gmail.com.

Βεροιοκά Σημειώματα
υπό Δημητρίου Βερετικού

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ

Στο Όρος Βέρμιο, δίπλα στο Χωριό Καστανιά - 22 χιλιόμετρα από την Βέροια -, μέσα σε ένα δάσος από πυκνόφυλλες οξιές, βρίσκεται η Μονή της Παναγίας Σουμελά.

Η Μονή αποτελεί δημιούργημα των Ποντίων, κι άρχισε να κτίζεται το 1951.

Εδώ, μετά από περιπέτειες πολλών ετών, μεταφέρθηκε η Εικόνα της Παναγίας, έργο δια χειρός τους Ευαγγελιστή Λουκά, η οποία εικάζεται ότι φιλοτεχνήθηκε περί το 56 μ.Χ.!

Η σεπτή Εικόνα της Μεγαλόχαρης, αρχικά βρισκόταν στο ιστορικό Μοναστήρι του Όρους Μελά, στον Πόντο, οπότε μετά την Μικρασιατική Καταστροφή και ύστερα από τον Ξεριζισμό των Ελλήνων, σώ-

θηκε με την φροντίδα των Μοναχών, για να βρει την θέσης της στην νέα Μονή, στο Βέρμιο! Τον Δεκαπενταύγουστο, εδώ συρρέουν χιλιάδες Πιστών, από την Ελλάδα και το Εξωτερικό, κυρίως Πόντιοι για να Προσκυνήσουν την Παναγία Μητέρα!

• ΠΛΗΡΟΦ.: «βέροια» (Οδηγός Δήμου Βέροιας, 1986, Σελ.95)

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΑΘΛΗΤΗ ΤΗΣ «ΠΥΓΜΗΣ»!



ΒΕΡΡΟΙΑ 14 (Ν.Α.Η.)

Τα Συγχαρητήρια των Πολιτών της Βέροιας, της Ημαθίας και όλης της Ελλάδας για την μεγάλη του επιτυχία, αλλά και τις θερμότερες ευχές για νέες μεγάλες Αθλητικές Επιτυχίες στο μέλλον μετέφερε ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιώτης στον Δευτεραθλητή Ευρώπης στο ΤάεΚβοΝτο, Αθλητή της «Πυγμής» Κωνσταντίνο Μπίνο!

δευόμενος από την Μητέρα του και Μέλη του Συλλόγου του, ο Κος Νομάρχης ευχήθηκε να συνεχίσει με δύναμη και αγάπη τον Αθλητισμό χωρίς να ξεχνά τα Μαθήματα.

Ο 15χρονος Αθλητής της «Πυγμής» συμμετείχε με την Εθνική μας Ομάδα στο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Παίδων / Κορασίδων που διεξήχθη στην Κροατία στις 26-27-28 Ιουνίου και κατάκτησε το Αργυρό Μετάλλιο στην Κατηγορία +65kg στο Άθλημα του ΤάεΚβοΝτο!

• «ΣΤΑΡ» (τηλ. 2331022373)
: Αυτές τις μέρες, Στην Αίθουσα 1 και στο Θερινό, η Ρομαντική Κωμωδία «Η ΠΡΟΤΑΣΗ» (Ώρες Προβολών : 7:30 - 10:15). Στην Αίθουσα 2, η Ταϊνία Επιστημονικής Φαντασίας «TRANSFORMERS» (Μία Προβολή : 7:15).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ
Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ
Το επόμενο φύλλο (370ο) «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει την Παρασκευή 28 Αυγούστου 2009. Καλές Διακοπές σε Όλους!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Τ.Θ. 50 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459
Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ
email:oi.kairoi@hotmail.com
Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ
Τυπογραφείο «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ
Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Radio 97.3.gr
Με τον ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ
κάθε μέρα
Πρωινό Magazin
απο 10 πρωί
idisi.gr
τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

Αλληλογραφία

ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ» (Ι.Σ.Η.), «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ» (Καλλιθέα, Αθήνα), «Η άλλη άποψη», «Πολιτιστικά Δρώμενα», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «7ΕΠΤΑ», «Επικαιρότητα» (Αλεξανδρείας), «η ώρα της Περιφέρειας» (Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας), «Βέροια», «Μακεδονικά Νέα» (Ναούσας), «ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΑΣ», «Προσδετική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Ναούσας). Τους Ευχαριστούμε Όλους!
• ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ : Από : 1. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 6 Ιουλίου), 2. Το Δλ.Πε.Θε. Βέροιας

ΗΜΑΘΙΑ Radio 97.3.gr
Με τον ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ
κάθε μέρα
Πρωινό Magazin
απο 10 πρωί
idisi.gr
τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

Ξίλεν Θα Γίνουν Στρατόπεδα Λαθρομεταναστών Στον Νομό Μας Διαβεβαιώνουν Από Το Υπ.Εθ.Α.

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Ν.Α.Η.)

Την κατηγορηματική θέση ότι ξίλεν θα γίνουν Στρατόπεδα Λαθρομεταναστών έλαβε από τον Υφυπουργό Εθνικής Άμυνας Γεωργία Πλακιώτακη ο Νομάρχης Βέρροιας Κώστας Καραπαναγιωτί-



της, στην διάρκεια της επίσκε-

ψής του στην Ημαθία την Τρίτη 7 Ιουλίου.

Ο Νομάρχης Ημαθίας είχε επίσης την ευκαιρία να συζητήσει με τον Υφυπουργό Εθνικής Άμυνας και να συμφωνήσει μαζί του για την ανάγκη παραμονής και συνέχισης της λειτουργίας των Σχολών Αστυνομίας στην Νάουσα και την Σητεία (τόπος καταγωγής του του Λαοίθι), ως Μονάδες απα-

ραίτητες στις Τοπικές Κοινωνίες, αλλά και κρίσιμες δομές στην κατεύθυνση της άρτιας εκπαίδευσης και της αύξησης της επιχειρησιακής δράσης της Ελληνικής Αστυνομίας.

Ο Νομάρχης Ημαθίας στο τέλος της συνάντησης χάρισε στον Κώ Υφυπουργό αναμνηστικά δώρα και έντυπα από την Ημαθία.

Ο Δήμος Βέρροιας Ζητά Από Το Υπ.Εθ.Α. Την Παραχώρηση Των Στρατοπέδων

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Δ.Β.)

Για την παραχώρηση στον Δήμο Βέρροιας των ανενεργών στρατοπέδων, όσο και για την φήμη φιλοξενία Λαθρομεταναστών στην Βέρροια, συζήτησε ο Δήμαρχος Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη, με τον Υφυπουργό Εθνικής Άμυνας Κω Γιάννη Πλακιώτακη, στο γραφείο συνάντησης που πραγματοποιήθηκε στην Θερινή Λέσχη Εθελοντικών της Αγ. Βαρβάρας την προηγούμενη εβδομάδα.

Η Δήμαρχος και ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Θεμάτων Δ. Δάσκαλης, ζήτησαν από τον Υφυπουργό την επίτευξη των διαδικασιών για την παραχώρηση στον Δήμο των στρατοπέδων «Καπετάν Κόρακα» που βρίσκεται στο Σιδηροδρομικό Σταθμό και φιλοξενεί το βεσιτάριο, εργαστήρια, τις αποθήκες και το



γκαράζ του ΔηΠεθε, το Στρατόπεδο «Καπετάν Ακρίτα» που βρίσκεται στην περιοχή του Τριποτάμου και το ανενεργό Στρατόπεδο της Αγ. Βαρβάρας, για τα οποία προβλέπονται από τις μελέτες που υπάρχουν, χρή-

σεις πολιτιστικές, κοινωνικές και τουριστικές, μόλις περιέλθουν στον Δήμο Βέρροιας.

Ο Κος Υφυπουργός υποσχέθηκε πως θα δείξει ενδιαφέρον για το ζήτημα μόλις επιστρέψει στην

Αθήνα και θα κλειστεί ένα ραντεβού με τον αρμόδιο Υφυπουργό Κω Κ. Τασούλα, άμεσα.

Για το ζήτημα της εγκατάστασης Λαθρομεταναστών στην Βέρροια και στην περιοχή της, η Κα Δήμαρχος του επέδωσε σύντομο Υπόμνημα βάσει της προ ημερησίας συζήτησης που διεξήχθη για το ζήτημα αυτό στο Δημοτικό Συμβούλιο.

Ο Κος Υφυπουργός διαβεβαίωσε ότι δεν υφίσταται τέτοιο θέμα και κακώς κυκλοφορούν οι φήμες και αναπτύσσεται η συζήτηση για εγκατάσταση Λαθρομεταναστών στην Βέρροια.

Διευκρίνισε όμως, πως η αρμοδιότητα γι' αυτό το θέμα ανήκει στο ΥΠΕΣΔΑ, το οποίο το μόνο που ζήτησε από το Υπουργείο Άμυνας ήταν ο Κατάλογος των ανά την Χώρα Ανενεργών Στρατοπέδων.

Ολοκληρώθηκε Στα Σχολεία Του Νομού Μας Ειδικό Ενημερωτικό Πρόγραμμα Για Μαθητές

«Με την ολοκλήρωση του Ενημερωτικού Προγράμματος «Σεξουαλική Υγεία Εφήβων Μαθητών/τριών», κατά το Σχολικό Έτος 2008-09 αισθανόμαστε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε για την υλοποίηση του στα Σχολεία Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Ημαθίας: τον Κω Γκαμπάση Αργύρη, Διοικητή του Γενικού Νοσοκομείου Βέρροιας και τον Κω Ορφανό Γεώργιο, Διοικητή του Γενικού Νοσοκομείου Νάουσας.

Το Πρόγραμμα υπήρξε αποτέλεσμα συνεργασίας της Υπεύθυνης Παιδαγωγικής Υγείας της Διεύθυνσης Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Ημαθίας, του κέντρου Οικογενειακού Προγραμματισμού του Γενικού Νοσοκομείου Βέρροιας, του Γενικού Νοσοκομείου Νάουσας και του κέντρου Υγείας Αλεξάνδρειας, με την έγκριση του Υ.Π.Ε.Π.Θ.

Οι θετικές εντυπώσεις από τις μαθήσεις, η αποδοχή της Τοπικής Κοινωνίας, οι ευχαριστίες των Δι-



ευθυντών/τριών των Σχολείων, οι παραινέσεις Εκπαιδευτικών να βρούμε τρόπο και χρόνο να επισκεφθούμε και τους δικούς τους Μαθητές/τριες, οι ανάγκες των Εκπαιδευτικών μας Μονάδων και τα οφέλη του Προγράμματος που θα φανούν ακόμα περισσότερο στο μέλλον, καθιστούν αναγκαία μια τέτοια παρέμβαση στην εκπαιδευτική πραγματικότητα, δεδομένου ότι δεν υπάρχει κάτι ανάλογο στα πλαίσια του αναλυτικού προγράμματος, εκτός της εφαρμογής προγραμμάτων Αγωγής Υγείας.



Επιπλέον, θα θέλαμε να ευχαριστούμε τους Διοικητές να έχουν συνεργάτες όπως τους: κ. Αγγελίδου, κ. Ανθουλάκη, κ. Αθανασίου Ευάγγελο, κ. Κασιμάδου, κ. Γιαννέκα και κ. Αρίδα που να μπορούν να προσεγγίζουν τους Έφηβους/ες με αμεσότητα, να απαντούν με σαφήνεια στις ερωτήσεις τους, να υποστηρίζουν με επιχειρήματα τις γνώσεις που θέλουν να μεταδώσουν για να μπορούμε να ελπίζουμε σε αλλαγή στάσεων και συμπεριφορών σ' ένα Σχολείο Προαγωγής της Υγείας.



Ευελπιστούμε στην συνέχιση της συνεργασίας μας και στο μέλλον σε ανάλογες δράσεις, από τις οποίες ωφελούμαστε και εμείς οι Εκπαιδευτικοί αλλά περισσότερο οι Μαθητές/τριές μας.

Με την βεβαίωσή μας, σας ευχαριστούμε από καρδιάς.

Κούτρας Αθανάσιος
Διευθυντής Β/θμιας Εκπ/σης Ημαθίας

Σκεντερίδου Νότη
Υπεύθυνη Αγωγής Υγείας Ημαθίας

Η Μητρόπολη Βερροίας Απαντά Στην Π.Ο.Ε.

ΒΕΡΡΟΙΑ 12 (Ι.Μ.Β.Ν.Κ.)

Η Π.Ο.Ε. μετά από πρόσφατη επίσκεψη Εκπροσώπων της στον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Μας Κοινοκλήμονα εξέδωσε Ανακοίνωση που δημοσιεύτηκε στις Τοπικές Εφημερίδες.

Επειδή το περιεχόμενο της Ανακοίνωσης της Π.Ο.Ε. δεν αντικατοπτρίζει πλήρως και σαφώς τα όσα συζητήθηκαν κατά την συνάντηση, το Γραφείο Τύπου της Ιεράς Μητροπόλεως Βερροίας και Ναούσης εκδίδει την παρούσα Ανακοίνωση.

«Εκπρόσωποι της Π.Ο.Ε. επισκέφθηκαν πρόσφατα τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Βερροίας Κοινοκλήμονα στο Γραφείο του. Ο

Σεβασμιώτατος τους υποδέχθηκε φιλοφρόνως και άκουσε μετά προσοχής τις απόψεις τους για το Πανελλήνιο Ίδρυμα «Παναγία Σουμελά».

Από την αρχή της συζήτησεως οι Εκπρόσωποι της Π.Ο.Ε. θέλησαν με πεστικό τρόπο να εκμαιεύσουν από τον Σεβασμιώτατο την επιβεβαίωση του ότι υφίσταται πρόβλημα με την Διοίκηση του Ίδρυματος, πλην όμως ο Σεβασμιώτατος αρνήθηκε να διατυπώσει - έστω και ως υπόνοια - τέτοια διαπίστωση. Αντίθετα είπε πως, παρόλο που σύμφωνα με την τελευταία γνωμάτευση του Νομικού Συμβουλίου του Κράτους, το Ίδρυμα διοικείται με το Β.Δ. του 1966, η Δι-

οίκηση του Ίδρυματος εφαρμόζει και δεν αγνοεί την Κανονιστική Διάταξη της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος, η οποία ασκεί ουσιαστικό έλεγχο επί των Οικονομικών και διορίζει το Δ.Σ. Άλλωστε, όπως τονίστηκε, όλα τα χρόνια διαπισώθηκε χρηστή καθόλα Διαχείριση από τους Οικονομικούς Ελέγχους που διενεργήθηκαν, ώστε κάθε περί του αντιθέτου αίτηση αποβγαίνει μάταιη. Ωστόσο, είναι γνωστό ότι ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Βεροίας προεδρεύει ανελλιπώς του θεσμού του «Κοινού των Ποντίων» ο οποίος λειτουργεί κανονικά και σύμφωνα με τις σχετικές περί τούτου διατάξεις.

Πρέπει να τονιστεί ακόμα ότι κατά την προηθείσα συνάντηση δεν συζητήθηκε ιδιαίτερος θέμα περί μετατροπής του Ίδρυματος σε Ιερά Μονή.

Τέλος, γίνεται σαφές προς κάθε κατεύθυνση ότι η Ιερά Μητρόπολις Βεροίας, μέσα στο πλαίσιο του Κράτους Δικαίου, πλήρως εφαρμόζει τους Ιερούς Κανόνες και τους Νόμους του Κράτους, ελεγχόμενη προς τούτου από την φυσική προϊσταμένη της Αρχή, που είναι η Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, προς την οποία και λογοδοτεί αρμοδίως προσκαλουμένη».

Καθαρίζονται Οι Κοινόχρηστοι Χώροι

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Δ.Β.)

Η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη απέστειλε (9-7) στους Καταστηματάρχες και στους Ιδιοκτήτες Περιπτώσεων της πόλης της Επιστολή αναφορικά με την παράνομη τοποθέτηση τραπέζοκαθισμάτων και ψυγείων σε κοινόχρηστους χώρους.

Η Δήμαρχος Βέρροιας στην Επιστολή της αναφέρει: «Το τελευταίο διάστημα πληθαίνουν τα παράπονα, οι καταγγελίες και η προσφυγή στην Δικαιοσύνη, Πολιτών αλλά και ευπαθών ομάδων (ηλικιωμένοι, ΑΜΕΑ, οικογένειες με μικρά παιδιά) από την παράνομη τοποθέτηση και χωρίς άδεια τοποθέτηση τραπέζοκαθισμάτων από Καταστηματάρχες αλλά και ψυγείων από Περιπερούχους σε ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ.

Παρά τις συστάσεις και τις υποδείξεις που κατά καιρούς έχουν λάβει χώρα, σήμερα, με την ειδοποίηση αυτή, σας γνωρίζουμε ότι την Δεύτερα 20.07.09 συνεργεία του Δήμου με την παρουσία Δημοτικής Αστυνομίας και Ελληνικής Αστυνομίας, θα απομακρύνουν ότι έχει τοποθετηθεί παράνομα, αυθαίρετα και χωρίς άδεια σε κοινόχρηστους χώρους (τραπέζοκαθίσματα - ψυγεία - ηλεκτρονικά παιχνίδια).

Διευκρινιστικά σας γνωρίζουμε ότι στα Περίπτερα θα παραμείνουν ένα ψυγείο για αναψυκτικά και ένα για παγωτά».

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ της Χώρας Μας, Πάσχει, γενικώς... Κυρίως από μια χρόνιας μορφής «Επενδυτική Καχεξία»... Στην Χώρα «δεν μπαίνουν» Ξένες Επενδύσεις... Ένας λόγος είναι, ότι όλα τα στατιστικά μέγεθρα παρουσιάζουν την Οικονομία, μικρούλα, δηλαδή «οικονομούλα»... Αντίθετα, η Γραφειοκρατία και η Διαφθορά, τρομάζουν με τον γιγαντισμό τους, τους κάθε λογής Επενδυτές, οι οποίοι πιστεύουν ότι εδώ υπάρχουν μόνον «Τέρατα»... Η Ασθένεια της «Οικονομίας» μας, έχει την δική της «υποτροπή»... Την Ανεργία... Την Ανεργία που καλπάζει στα δικά της «μαρμαρένια αλώνια» και που δεν λέει να πέσει από τα υψηλά επίπεδα που βρίσκεται, διαρκώς και σε μόνιμη βάση... Η Κρίση, είτε Εγχώρια είτε Διεθνής, είναι μία πρόφαση για να διατηρούνται τα πράγματα ως έχουν... Αυτοί που «κλείνουν» τις Εταιρείες, τις Βιομηχανίες, τις Επιχειρήσεις τους, δεν σημαίνει ότι μένουν και άφραγκοι... Σε αντίθεση βεβαίως με τους Πολλούς που ενώ χάνουν τις Δουλειές τους, χάνουν και τις Ζωές τους... Ο «Μέγας Ασθενής» για να «γιάνει», πρέπει να αλλάξει Φαρμακευτική Αγωγή... Η Ανεργία είναι όπως η «γρίπη» κι έχει λάβει διαστάσεις Πανδημίας...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

«ΑΝΕΡΓΙΑ»: Η Κυβέρνηση της Ν.Δ. είναι ανήμπορη να πράξει οτιδήποτε, ώστε να σταματήσει την διάγκωση της «Στρατιάς των Ανέργων»...

Δ.Ι.Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Σα να γίνουμε πολλοί...

Σκίτσος: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Όπερα Θεσσαλονίκης, ανακάμπτει στα πολιτιστικά δρώμενα, με ένα δυναμικό πρόγραμμα για την Καλλιτεχνική Περίοδο 2009/2010, υπό την επιμέλεια του νέου καλλιτεχνικού διευθυντή, Κω Γιάννη Γιαννίση.

Όλη η ομάδα της Όπερας Θεσσαλονίκης, σε μια προσπάθεια να σταθεί δίπλα στους παλιούς αλλά και στους εκκολλημένους φίλους της όπερας, δημιούργησε ένα αξιοπρόσεκτο πρόγραμμα, για την περίοδο 2009/2010.

Η αυλαία θα ανοίξει το ερχόμενο φθινόπωρο με την Όπερα «Don Giovanni» του Wolfgang Amadeus Mozart και τελική αυλαία με την όπερέτα «Ο Βαφτιστικός» του Θεόφραστου Σακελλαρίδη. «Ο Βαφτιστικός» αναμφισβήτητα θεωρείται μια παράσταση «σταθμός», που θα ξαναπαρουσιασθεί στην Βόρεια Ελλάδα, μετά από 50 ολόκληρα χρόνια απουσίας. Επιπλέον τον Οκτώβριο και μέχρι την άνοιξη του 2010, θα δοθεί μια σειρά παραστάσεων της παιδικής όπερας «Ο μαγικός αυλός» του Mozart.

Η ανανεωμένη ομάδα της Όπερας Θεσσαλονίκης στοχεύει να δώσει την ευκαιρία καλλιτεχνικής έκφρασης σε Έλληνες και Διεθνείς συνεργαζόμενους καλλιτέχνες, μέσω των παραγωγών της, φέρνοντας κοντά της, φέρνοντας και μη θεατές, από όλες τις ηλικίες.

«Χρειάζομαστε συνοδοιπόρους, στις επιχειρήμενες καινοτομίες και αλλαγές που ευελπιστούμε να επιτύχουμε, τόσο σε επίπεδο οργάνωσης και στελέχωσης του Οργανισμού, όσο και στον τρόπο προβολής των νέων καλλιτεχνικών παραγωγών μας», δήλωσε χαρακτηριστικά ο νέος Καλλιτεχνικός Διευθυντής Κω Γιάννης Γιαννίσης.

Με νέο καλλιτεχνικό διευθυντή, τον διεθνή φήμη Έλληνα βαρύτονο Κ. Γιάννη Γιαννίση, η Όπερα Θεσσαλονίκης, πορεύεται στο αύριο, παντρεύοντας με έναν μοναδικό τρόπο, το όραμα και τον ορθολογισμό.

Radio ΗΜΑΘΙΑ 97.3 FM STEREO

Ζωγράφου Σ. Παντελής

Κινητό 6944 556 401

Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588

www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr

Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΡΟΙΑ - 59 100

«Τέχνη Για Όλους»!!! Το Σύνθημα Του Νέου Μουσείου του Βαρλάμη

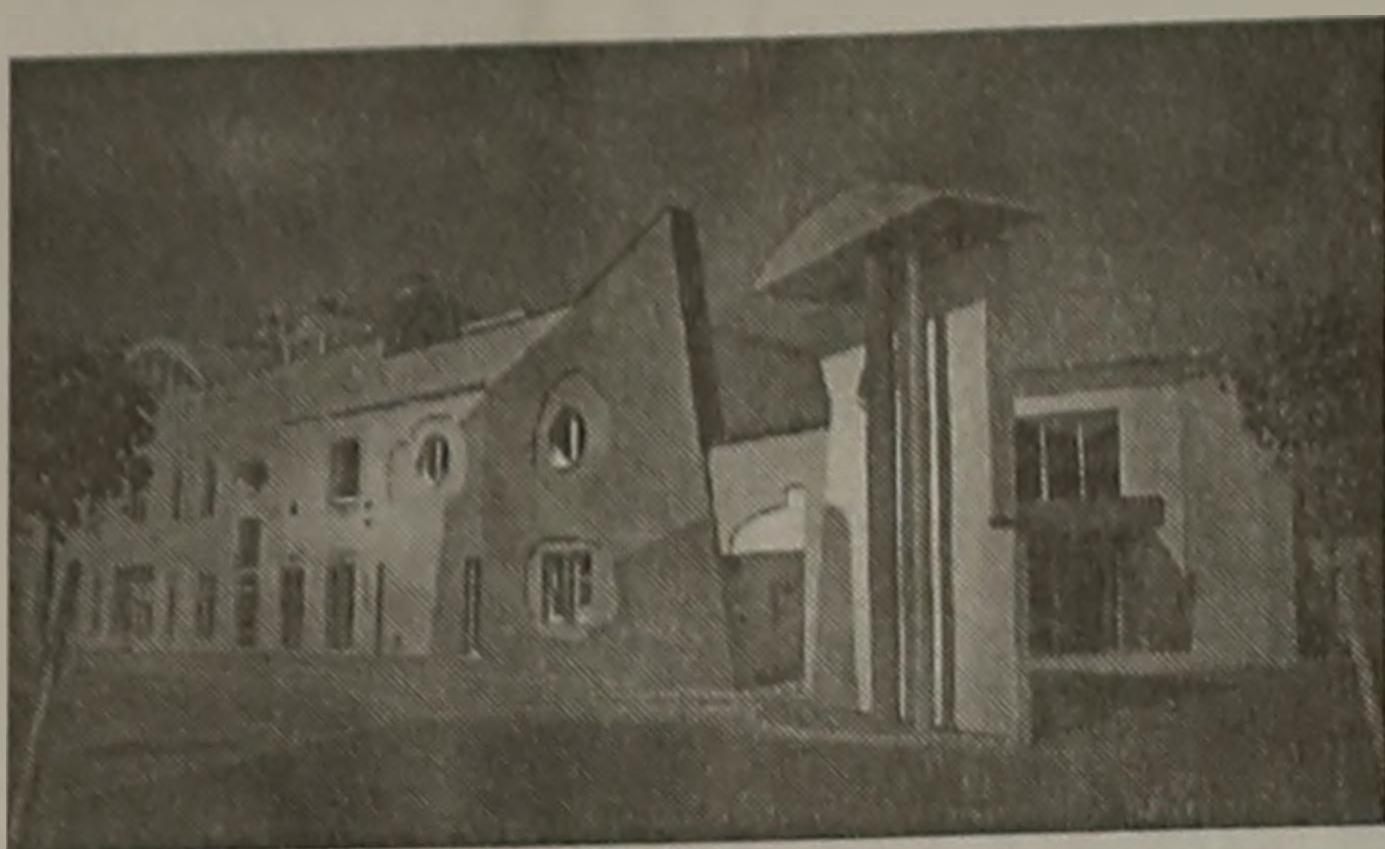
Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκαν στην Αυστρία στην πόλη Schrems τα Εγκαίνια του Μουσείου Τέχνης του Βερροιώτη Ζωγράφου Ευθύμιου Βαρλάμη!

Περισσότεροι από 30.000 επισκέπτες προγραμματίζεται να επισκεφθούν φέτος το Διεθνές Μουσείο που ίδρυσε και διευθύνει ο Έλληνας Αρχιτέκτονας και Ζωγράφος.

Το Έργο, Προϋπολογισμού 2,5 Εκατομμυρίων Ευρώ που συμβάλλει δυναμικά στην ανάπτυξη της Κάτω Αυστρίας, χρηματοδοτήθηκε από το I.D.E.A. Design Center, τον Δήμο του Schrems και το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού της Ομοσπονδιακής Κυβέρνησης της Αυστρίας.

Περισσότερα από 14.000 τ.μ. καλύπτουν οι χώροι του Μουσείου δίνοντας την ευκαιρία σε όλους τους ανθρώπους να «βιώσουν» την μαγεία της Τέχνης, τον παιδαγωγικό και ψυχαγωγικό της χαρακτήρα.

Στην όμορφη και γραφική πόλη του Schrems (βόρειοδυτικά της Βιέννης) η εξωτερική όψη του κτιρίου με τους έντονους χρωματισμούς προδιαθέτει θετικά τους επισκέπτες και κερδίζει την συμπά-



Το Νέο Διεθνές Μουσείο Τέχνης του Βαρλάμη στην Αυστρία

θεια από την πρώτη στιγμή.

Η μεγάλη έκπληξη είναι ο εξωτερικός χώρος του Μουσείου, το, σχεδιασμένο από τον Βαρλάμη, Πάρκο των Γλυπτών, που πραγματικά μαγεύει και δίνει ένα πρωτόγνωρο βίωμα στους επισκέπτες μικρούς και μεγάλους. Τεράστια πολύχρωμα Γλυπτά, το μικρό Αρχαϊκό Θέατρο, αλλά και το Παρεκκλήσι αφιερωμένο στην Παναγία, με μία «αό-

ρατη» σκηνοθεσία σε μεταφέρουν στον μαγικό χώρο της Τέχνης έξω από τον Χρόνο και τον Χώρο.

Ιδιαίτερα σημαντικό τμήμα του Μουσείου είναι η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, που λειτουργεί καθημερινά με Εργαστήρια και Εκπαιδευτικά Προγράμματα και έχει σκοπό την καλλιέργεια και την ανάπτυξη της φαντασίας, της δημιουργικότητας, αλλά και των ταλέντων των μικρών επισκεπτών.



Το Παρεκκλήσι της Παναγίας



Το Πάρκο των Γλυπτών

Το καλοκαιρινό πρόγραμμα του Μουσείου γεμάτο με ενδιαφέρουσες Εκδηλώσεις, Σεμινάρια και Εργαστήρια, δίνει την ευκαιρία για μια πρωτοτυπη Εκδρομή Τέχνης για όλη την Οικογένεια.

Πληροφορίες για το Μουσείο μπορείτε να βρείτε στον δικτυακό τόπο www.Daskunstmuseum.at

ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ!



Την Τρίτη 7 Ιουλίου άρχισαν με μεγάλη επιτυχία οι Εκδηλώσεις της Καλοκαιρινής Καμπάνιας «Πάμε Διακοπές με τους Αναγνώστες: Μικρές και Μεγάλες Ιδέες».

Από τις 10.00 έως τις 11.30 το πρωί, στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης, Παιδιά προσχολικής ηλικίας, άκουσαν και είδαν με οπτικοακουστικό υλικό το Παραμύθι «Ένα τόσοδο ψαράκι ένα πιπτάκι» του Jaques Duquepou, έπαιξαν στον μαγνητικό τοίχο παιχνίδια με μικρά και μεγάλα μαγνητικά ψαράκια και τέλος ζωγράρισαν τα δικά τους μικρά και μεγάλα ψάρια.

Το Πρόγραμμα παρακολούθησαν τα Παιδιά του Παιδικού Σταθμού - Νηπιαγωγείου «Το σπίτι στο λιβάδι» και άλλοι μικροί μας Φίλοι-Μέλη της Βιβλιοθήκης. Συντονιστές του Προγράμματος ήταν η Γεωργία Ζαφειρογιάννη και η Αμφιθέα Τριανταφυλλίδου, Υπάλληλοι της Βιβλιοθήκης.

Οι Καλοκαιρινές Δράσεις διοργανώνονται από κοινού με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας για 3η συνεχή χρονιά, περιλαμβάνουν ποικιλία Εκδηλώσεων και Εργαστηρίων, και απευθύνονται σε Μικρούς και Μεγάλους.

Θεατρικά Φεγγαρόλουστα Βράδια!

Ξεκίνησαν ήδη οι Θερινές Εκδηλώσεις «φεγγαρόλουστα βράδια με νότες πολιτισμού» που διοργανώνει η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολυαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας.

Το Πρόγραμμα που σχεδίασε η Κ.Ε.Π.Α. περιλαμβάνει κυρίως Θεατρικές Παραστάσεις αλλά και Συναυλίες. Όλες οι Εκδηλώσεις φιλοξενοούνται στο Θέατρο Άλσους «Μελίνα Μερκούρη».

Στις Μουσικές Εκδηλώσεις, περιλαμβάνονται η Συναυλία της Χάρης Αλεξίου «Στους χτύπους της καρδιάς» (25/6), και το Μουσικό Θέμα «Εδώ Λιλιπούπολη» (16/7). Μέχρι τώρα δόθηκαν οι Παρα-



στάσεις: «Δεν Πληρώνω! Δεν Πληρώνω!» του Ντάριο Φο, από το Δη.Πε.Θε. Βόλου (28/6), οι «Συμπέθεροι από τα Τίρανα» (4/7), «Ο Κατά Φαντασία Ασθενής» του Μολιέρου (9/7), και «Η Όπερα της Πεν-



τάρας» των Μπέρτολτ Μπρέχτ και Κουρτ Βάιλ, από τα Δη.Πε.Θε. Βέροιας και Κέρκυρας.

Ακολουθούν οι Παραστάσεις: Τρίτη 21 Ιουλίου (9.30 μ.μ.): «Ένας Ήρωας με Παντούφλες»,

των Σακελλάριου - Γιαννακόπουλου. («Παρέμβαση» - Ενέργειες Πολιτισμού).

Πέμπτη 23 Ιουλίου (9.30 μ.μ.): «Μήδεια» του Μπυστ. (Θέατρο «Προσκήνιο»).

Κυριακή 26 Ιουλίου (9.30 μ.μ.): «Θεομοφορίζουσες» του Αριστοφάνη. («Πολιτιστική Έκφραση»).

Δευτέρα 27 Ιουλίου (9.30 μ.μ.): «Αι Δύο Ορφανά» του Δ'Εννερί. («Θεατρική Διαδρομή»).

Κυριακή 2 Αυγούστου (9.30 μ.μ.): «Ο Κουρέας της Σεβίλλης» του Μπωμοσαί (Δη.Πε.Θε. Κρήτης).

Τρίτη 25 Αυγούστου (9.30 μ.μ.): «Χοφφόρες» του Αισχύλου («Θεατρικό Θέατρο»).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ!



Με αφορμή τα Εγκαίνια του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης οι μικροί μας Φίλοι επιστράτευσαν την φαντασία και την δημιουργικότητα τους και ζωγράρισαν τον Παρθενώνα, τις Καρυάτιδες και την Θεά Αθηνά.

Τα Παιδιά καθοδήγησε η Ζωγράφος Κα Βασιλική Σιδηροπούλου-Καρημάτσου.

Στην Βιβλιοθήκη βρέθηκε και μίλησε με τα Παιδιά η Αντινομάρχης Παιδείας και Πολιτισμού Κα Γεωργία Μπασαρά.

Οι Καλοκαιρινές Δράσεις διοργανώνονται από κοινού με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας για 3η συνεχή χρονιά, περιλαμβάνουν ποικιλία Εκδηλώσεων και Εργαστηρίων, και απευθύνονται σε Μικρούς και Μεγάλους.

Εκδηλώσεις Και Δραστηριότητες Στην Βιβλιοθήκη!

«Πάμε Διακοπές με τους Αναγνώστες: Μικρά και Μεγάλα για Μικρούς και Μεγάλους» Προτείνει φέτος το Καλοκαίρι η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας σε συνεργασία με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας.

Φέτος το Καλοκαίρι η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας συνεργάζεται και πάλι με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας και διοργανώνει Δραστηριότητες και Εκδηλώσεις, αυτήν την φορά, με θέμα το «ΜΙΚΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ»!

Το συγκεκριμένο θέμα έχει μεγάλο εύρος και οι Εκδηλώσεις και οι Δραστηριότητες στην Βιβλιοθήκη μπορούν να καλύψουν Παιδιά από την προσχολική ηλικία μέχρι τους Έφηβους και τους Ενήλικες!

Τα μεγέθη και οι κλίμακες, το «Μεγάλο Βιβλίο», Παραμύθια με Νάνους και Γίγαντες, τα Μικρά και Μεγάλα Πράγματα που μπορούν να ανακαλύψουν τα Παιδιά στην Πόλη μας, οι Μεγάλες Ιδέες και τα Μικρά Καθημερινά Πράγματα.

Για δεύτερη χρονιά θα κυκλοφορήσει και η Εφημερίδα «ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ» που διανέμεται από την Βιβλιοθήκη, και στην σύνταξη της συμμετέχουν τα Παιδιά που παίρνουν μέρος στις Εκδηλώσεις της Βιβλιοθήκης.

Το Καλοκαιρινό Πρόγραμμα «Πάμε Διακοπές με τους Αναγνώστες» έχει φέτος ως θέμα «Το Μικρό και το Μεγάλο», και περιλαμβάνει Εργαστήρια Κατασκευών, Εργαστήρια Ρομποτικής, Αφηγήσεις Παραμυθιών, Καλλιτεχνικές Δράσεις, Εκδηλώσεις Λόγου, Προβολές Ταινιών. Όλες οι Δράσεις (που ξεκίνησαν ήδη) στοχεύουν στην ενθάρ-

ρυνση της Φιλαναγνωσίας και της Δημιουργικότητας και συνεισφέρουν στην βελτίωση της Ποιότητας Ζωής των κατοίκων της περιοχής.

Πρόγραμμα Εκδηλώσεων

Παρασκευή 17 Ιουλίου, (10.00 - 11.30 το πρωί), Μικρόβιασασασα! Με την Όλγα Καραϊωσήφ. Μικροοργανισμοί βρισκονται παντού, μικροοργανισμοί τόσο μικροί που μοιάζουν αόρατοι στα μάτια μας. Πρέπει να συστηθούμε μαζί τους και να γνωρίζουμε πώς να αποφύγουμε δυσάρεστες συναντήσεις μαζί τους. Για Παιδιά Δημοτικού. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Τρίτη 21 Ιουλίου, (10.30-12.00 το πρωί), «Παραμύθια στις σκιές των δέντρων». Παραμύθια, Θεατρικό Παιχνίδι και Ζωγραφική σε γειτονιές της πόλης. Στην αυλή της Εκκλησίας του Αγίου Βλασίου (περιοχή Κυριώτισσας). Με την Κατερίνα Αναστασίου και την Όλγα Καραϊωσήφ. Για Παιδιά 3-6 ετών. Είσοδος Ελεύθερη.

Πέμπτη 23 Ιουλίου, (11.00 - 1.00 το πρωί), «Τα ανθρώπια με τα κόκκινα». Με την Θεατροπαιδαγωγική Ομάδα «Σαλιμπάγκοι». Θεατρικό Παιχνίδι βασισμένο πάνω στο ομώνυμο Παραμύθι της Εύα Τάρτλετ. Για Παιδιά 5-8 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Παρασκευή 24 Ιουλίου, (10.00 - 11.30 το πρωί), «Μέτρησε το ανάστημά σου, αποτύπωσε την πατούσα σου!». Παιχνίδι στον Μαγνητικό Τοίχο της Βιβλιοθήκης. Για παιδιά Δημοτικού. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Δευτέρα 27, Τρίτη 28, Τετάρτη 29, Πέμπτη 30 και Παρασκευή 31 Ιουλίου, (12.00 - 2.30 το μεσημέρι), «Club Ρομποτικής (LEGO Mindstorms NXT)». Με τον Γιώργο Μπίκα (5 συναντήσεις). Γνωρίζουμε τον μαγικό Κόσμο της Ρομποτικής. Κατασκευάζουμε τα Ρομπότ μας και τα προγραμματίζουμε με φορητούς υπολογιστές να εκτελούν τις εντολές μας. Για Παιδιά από 10 έως 15 ετών. Με προεγγραφή στο club. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Τρίτη 28 Ιουλίου, (11.00 - 1.00 το πρωί), «Ο Αγώνας των Κάστρων!» Με την Θεατροπαιδαγωγική Ομάδα «Σαλιμπάγκοι». Αγόρια και Κορίτσια μέσα από περιπέτειες και δοκιμασίες καλούνται να επιστρατεύσουν όλες τους τις δυνάμεις για να ανασυγκροτήσουν τα κατεστραμμένα τους Κάστρα. Θεατροκινητικό και Εικαστικά Παιχνίδια εμπνευσμένα από τον Παραμυθένιο Κόσμο των Κάστρων και των Ιπποτών. Για Παιδιά από 8 - 11 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Τρίτη 28 Ιουλίου, (10.00 - 12.00 το πρωί), Εργαστήριο Ρομποτικής (LEGO WeDo). Με τον Γιώργο Μπίκα. (Μία συνάντηση). Γνωρίζουμε τον μαγικό Κόσμο της Ρομποτικής. Κατασκευάζουμε τα Ρομπότ μας και τα προγραμματίζουμε με φορητούς υπολογιστές να εκτελούν τις εντολές μας. Για Παιδιά από 7-9 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Πέμπτη 30 Ιουλίου, (11.00 - 1.00 το πρωί), «Κοκταίλη Πάρτυ! Μεγάλες γευστικές απολαύσεις από μικρούς Σεφ!» Με την Θεατρο-

παιδαγωγική Ομάδα «Σαλιμπάγκοι». Τα Παιδιά γίνονται ευφάνταστοι Σεφ και διασκεδάζουν, φτιάχνοντας δροσιστά, πολύχρωμα κοκταίλη φρούτων και πρωτότυπα καλοκαιρινά σνακ με εικαστική διάθεση. Για Παιδιά Δημοτικού. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

Πέμπτη 30 Ιουλίου, (10.30 - 11.30 το μεσημέρι), «Ψηφιακές Δημιουργίες». Τα Παιδιά παίζουν και δημιουργούν με τους Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές. Για Παιδιά 6-9 ετών με τον Γιώργο Μπίκα. Στο Κέντρο Πληροφόρησης της Βιβλιοθήκης, στον 1ο όροφο. Με προεγγραφή. (Μία Συνάντηση).

«Find the Answer and Win». Από την Δευτέρα 27 έως και την Παρασκευή 31 Ιουλίου, στον 1ο όροφο της Βιβλιοθήκης, ψάχνουμε σε πηγές της Αμερικανικής Γωνιάς για να απαντήσουμε σε ερωτήσεις διαφόρων θεμάτων. Παίξτε και Κερδίστε Βιβλία Λογοτεχνίας!!!

Το Wii στην Βιβλιοθήκη, από Δευτέρα έως Σάββατο, από 10.00 - 2.30 το μεσημέρι, αλλά και τα απογεύματα, κάθε Δευτέρα και Τετάρτη. Αυτόν τον μήνα παίξτε και διασκεδάστε με Wii sports, Wii family ski & Wii Mariokart.

Πληροφορίες για το Πρόγραμμα με τις Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.libver.gr>

Ο αριθμός των θέσεων για τις Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα συμμετοχή στην Δημόσια Βιβλιοθήκη, Έλλης 8 ή στο τηλ. 2331024494.

Το «Μαγικό Δάσος» Του Δημήτρη Κουκούδη!

Σ' έναν Γοητευτικό όσο και Ονειρικό Κόσμο, προσκαλεί τους Φιλότεχνους Συμπολίτες μας, ο Αρχιτέκτονας και Θαυμάσιος Ζωγράφος Δημήτρης Κουκούδης, στην Έκθεση Έργων του, (έως τις 30 Αυγούστου), στην Γκαλερί Παπαζώκου!

Ο Δημήτρης Κουκούδης, μη μένος στην Σύγχρονη Τέχνη από τους Πρω-

τόπορους Καλλιτέχνες Ν. Σαχίνη και Γ. Λαζόγκα, απέδωσε με τον χρυσά του μια εντυπωσιακή Συλλογή Έργων Μικρής και Μεγάλης Κλίμακας, όπου κυριαρχούν τα Δέντρα!

Ένα σύνολο Δέντρων σε μια χρωματική Συνομιλία με τον Φιλότεχνο Θεατή της, που εξελίσσεται σε Συνομιλία όπου οι ήχοι ξεπηδούν μέσα από τα

χρώματα, και τα σχήματα των Δέντρων και των Ανθρώπων, αποκτούν μια κινητική χάρη!

Τα Δέντρα και οι Άνθρωποι του Δημήτρη Κουκούδη πλέκουν ένα «Μαγικό Δάσος», στο οποίο ο Φιλότεχνος Θεατής νοιώθει πως πρέπει να το περπατήσει...

Δ.Ι.Κ.



[McOza]

Μητροπόλεως 40, Βέροια - τηλ. 233 067333

Περί Πολιτιστικής Κακουργίας

[Ελάχιστη Απόδοση Τιμής στην Μνήμη:
- Του Φιλέλληνα Άγγλου Βουλευτή HUGH HAMMERSLEY, που, την 7η/6/1816, στην Βουλή των Κοινοτήτων, επικεφαλής συναδέλφων του, απαίτησε τον Επанаπατρισμό των Θησαυρών της Ακρόπολης!
- Του Ιστορικού ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟΥ, ιδιαίτέρως, για το Βιβλίο του, «Η Ληλασία και Καταστροφή των Ελληνικών Αρχαιοτήτων»...]

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ...

«Τα Καλλιτεχνήματα που δημιούργησαν οι Έλληνες, / ο Γάλλος θέλει να τ' αρπάξει με τη δύναμη των όπλων / και να τα σέρνει αιχμάλωτα στις όχθες του Σηκουάνα, / Να τ' αποθέσει θέλει στα μουσεία τ' αστραφτερά, / τρόπαια νίκης στη θαμπωμένη πατρίδα! / Θα μείνουν όμως αιώνια σιωπηλά. / Από τα βάθρα δεν θα κατεβούν ποτέ να σεργιανίσουν τη Ζωή. / Μόνοι εκείνοι, που κρατούν τις Μούσες / στη ζεστή καρδιά τους, νιώθουν την Τέχνη. / Για τους βανδάλους, είναι μόνο πέτρες».

(Φρειδερίκος ΣΙΛΛΕΡ, «ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ» Βερολίνο - Λειψία 1877).

ΚΑΤΑ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΗΜΕΡΕΣ του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, την παράλληλη Αλήθεια υπαγματίζουν οι σχεδόν άγνωστοι στήχοι του Ελληνολάτρη Γερμανού Ποιητή Φρειδερίκου Σίλλερ. Στην Ελλάδα, σήμερα, ούτε διανοείται κάποιος να αγνοήσει τα λαμπρά εγκαίνια της μοναδικής ΕΣΤΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, διαλεγόμενης με τον ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ, «που καταφέρει να μαζέψει ό,τι απέμεινε από μίαν Αρπαγή, που ξεκίνησε από τα ρωμαϊκά χρόνια και συνεχίζεται ακόμη και σήμερα».

Ο εντός εισαγωγικών λόγος είναι του Ακαδημαϊκού ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΥΤΑΡΑ, από κείμενό του, με τον τίτλο: «Στοιχειώδης Δικαιοσύνη, η επιστροφή των κλεμμένων». Παράλληλα τον καταξιωμένο Καλλιτέχνη, τις ημέρες των Εγκαίνιων είδαν το φως, σε αντίστιξη με τον ευνόητο έπαινο, και άλλα κείμενα αναστοχασμού και θλίψης, για την αντιπροσωπευτική, αδιανόητη κακουργία, εις βάρος του Ιερού Βράχου...

Στις 18 Ιουνίου, απευθυνόμενος σε επίσημους επισκέπτες ο Πρόεδρος του Νέου Μουσείου, Καθηγητής Δημήτρης ΠΑΝΤΕΡΜΑΝΗΣ, ήταν κατηγορηματικός: «Το 480 π.Χ. η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΚΑΙΓΟΤΑΝ, από τους Πέρσες... εδώ έχουμε μια βιτρίνα, με τα καμένα...». Το πο το λημπρό, όμως, έκθεμα είναι ένα άλλο, γράφει στο ρεπορτάζ της η Ν. Κοντράου - Ρασσά, με τον τίτλο: «ΚΑΙ ΜΑΡΜΑΡΟ, ΠΟΥ ΠΡΙΟΝΙΣΕ Ο ΈΛΓΙΝ». Και συνεχίζει: Κάτω από την Ζωφόρο του Παρθενώνα... υπάρχει ένα γυμνό μάρμαρο, χωρίς ίχνος ανάγλυφης επάφειας. ΤΗΝ ΕΚΩΣΕ Ο ΕΛΓΙΝ και «μας άφησε το υπόλοιπο», επισήμανε ο ομιλητής.

Σαν να ήταν, νόμιμη, η διχοτόμηση με πρίνι, της «Τζοκόντας» του Λεονάρδο ντα Βίντσι!... Τα καμένα και το κακοποιημένο μάρμαρο θα είναι «εις τον πάντα υπολείπεσθαι χρόνον, του ΕΧΘΟΥΣ ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ». «Της μέγιστης ΕΧΘΡΑΣ ΑΝΑΜΝΗΣΙΣ, για όλα τα επόμενα χρόνια», θα επαναλαμβάνει ο Περηνγητής Παιουσιανός... Ελπίζουμε, όμως, ότι συνετοί Άγγλοι Πολίτες θα αποτελέσουν την πλειοψηφία, που, δια της επιμονής της, θα επιτύχει την Επιστροφή των Ελληνικών Θησαυρών, για να μην στιγματίζει την πατρίδα τους, στην συνέχεια του Χρόνου, το μίσος του Έλγιν... Εξάλλου, η Μαριάννα Τζιαντζή, στην επιφυλλίδα της «Χαμόγελα και Στεναγμοί», εκτενώς αναφέρεται στον σεμνό, εκπληκτικό Ιστορικό ΚΥΡΙΑΚΟ ΣΙΜΟΠΟΥΛΟ, Συγγραφέα του Βιβλίου - Καταγγελίας: «Η Ληλασία και Καταστροφή των Ελληνικών Αρχαιοτήτων».

Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΡΠΑΓΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΛΩΕΙΑ ΕΘΝΙΚΩΣ ΕΔΑΦΟΥΣ. Πρόκειται για την διαχρονική πολιτιστική θηριωδία, στεψοδικία και αλγεινή υποκρισία, που διακρίνει ορισμένους ουτιδανούς δικούς μας και πολλές ξένες ηγεσίες. Επαίρονται για το πολιτιστικό επίπεδο των Χωρών τους, συχνά ερήμην πολλών σκεπτόμενων και επεφάνων συμπολιτών τους, αυτοεντάσσονται στον Κόσμο της Δημοκρατίας, όταν θησαυρίζουν τα βαλάντια και τα Μουσεία τους από τις Συλλογές «ένδοξων λαφύρων», όπως, με αναισχυντία, χαρακτήριζε τους κλεμμένους Θησαυρούς ο Άγγλος Στρατηγός Χ. Τέρνερ. Αυτά τα απροσμέτρητα, αιματοβαμμένα Μέλη του Πολιτισμού, όχι μόνον της Ελλάδας, αλλά πλήθους Λαών της Υφθλιού, που υψίστανται τα δεινά του αρπακτι-



Η Καρυάτιδα. Ξένη στο Βρετανικό Μουσείο. Πάντοτε, με την κλασική αξιοπρέπεια της όλης μορφής και το μελωδικό σπασίμο του γόνατος! Νοσταλγία και Ελπίδα...



Η Θεά Αθηνά. Αδιόρατο χαμόγελο και έκφραση ενός Ευγενικού Κόσμου... Από το Ναό της Αφάιας, περίπου 480 π.Χ. «Φυλάσσει» στην Γλυπτοθήκη του Μονάχου

«Ειδικά για την Ελλάδα, ο αφανισμός και η διαρπαγή των Μνημείων και Έργων Τέχνης της Κλασικής Αρχαιότητας, υπήρξαν τραγικές δοκιμασίες για την Ανθρωπότητα. Γιατί αφορούν τον ΚΟΡΥΦΑΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, που άνοιξε στους αιώνες της άμεσης Δημοκρατίας».

Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΑΟΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ

Ούτε διανοούμενοι τον Σωβινισμό. Είναι όμως γεγονός: Εάν... ΕΑΝ, δεν είχε συμβεί η διαχρονική, ασύλληπτη λεηλασία των Ελληνικών Θησαυρών, Ελλάδα, Ιωνία και Κύπρος, θα ήταν ένας μοναδικός, ατέρμων ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΟΤΕΡΗΣ ΤΕΧΝΗΣ... Και ασφαλώς η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ είναι «ΚΤΗΜΑ ΕΞΑΙΣ». Κτήμα Ιώνιο της Οικουμένης. Ωστόσο, μην υπολογίζοντας τον αίθρη ρεαλισμό των Ισχυρών, πρέπει πλήρως να λέγεται και να γράφεται ο ορισμός: ΑΛΛΑ, τα Ελληνικά Καλλιτεχνήματα, ανήκουν στην απαράγραπτη και ανιδιοτελή κυριότητα του Ελληνικού Λαού και του τόπου, προς τους οποίους ΠΡΩΤΑ ΕΠΕΥΘΥΝΘΗΚΑΝ! ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΠΑΝΑΠΤΡΙΣΤΟΥΝ!...

Τα Έργα Τέχνης, και ιδιαίτερα της Γλυπτικής σε δημόσιους χώρους, ασκούν μοναδική υποβολή στον Άνθρωπο, συνιστούν σύμβολα των διαχρονικών ιδεών της Χώρας του, και, τα Ελληνικά, Αρχαϊκά ή Κλασικά, Αριστοουργήματα, με τρόπο μοναδικό μας μιλούσαν... Και αποκαλύπτουν: Το εκ βαθέων παιδευτικό πνεύμα των Δημοκρατικών Θεσμών! Η εδραίωση τους εγέννησε -το Πρώτο Ανθρωπιστικό Κράτος στον Κόσμο!

Πόσο δικίο έχει ο αείμνηστος Κυριάκος Σιμόπουλος! «Ακόμα και στους Στρατώνες: Ιστορικοί και Αρχαιολόγοι πρέπει να διδάσκουν τους Κληρωτούς, κατά την Θητεία τους, ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑΣ ΠΑΙΔΕΙΑ, ΙΣΟΔΥΝΑΜΗ ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΛΟΓΝΩΣΙΑ». Επομένως, γράφοντας στην γλώσσα της Ηθικής, ούτε ένα Έργο ή λείψανό Τέχνης πρέπει βάνασμα να αφαιρείται από το Κεφάλαιο Παιδείας του Ελληνικού Λαού, αλλά και κάθε Λαού

ΓΕΝΙΚΗ ΕΝΑΝΤΙΣΤΗ ΣΤΟΥΣ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΥΣ

Είθε να μην θεωρηθεί ότι άδικα απασχολούμε την πάντοτε φιλόξενη Εφημερίδα, με παγιωμένες -πολιτικές- πολιτικές και εγκώριες, ένκομες συμπεριφορές ορισμένων.

Πέλαγος, όμως, αντίδρασης πρέπει να ξεσπάει και εναντίον της πολιτιστικής, αμετανόητης και προσεχδιασμένης Γενοκτονίας, όπως αυτής, που ακολούθησε τον Αττίλα στην Κύπρο και εκείνης, στο Μουσείο της Βαγδάτης, λίγα χρόνια πριν. Και αυτή, η ανυποχώρητη αντίθεση, όχι μόνο θα εκφράζει τον Πολιτισμό μας, αλλά και συνοδεύεται από την ελποδοφόρα διαπίστωση, ότι υπήρξαν ιστορικοί χρόνοι, που ο κοινωνικός σάλος επέβαλε αναθεώρηση απαράδεκτων σκέψεων Αδικίας.

Ωστόσο, πρέπει να γίνει αναφορά και σε μία άλλη σοβαρότητα παράμετρο της πολιτιστικής λεηλασίας, που, δυστυχώς, ισχύει και στην πολύπαθη Κύπρο. Παραθέτουμε αποσπάσματα από το εμπειριστικότερο κείμενο των Φιλολόγων, Γιώργου Μύρα και Δέσποινας Νικολάου - Μύρα, με τον τίτλο: «ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΗ ΚΥΠΡΟΣ: Πολιτισμική Γενοκτονία σε Βάρος του Ελληνισμού». «Στην περίπτωση της Κύπρου η ιδιοποίηση της Θρησκείας (συνεπώς και των Δογμάτων ή των Συμβόλων), από τον Εθνικισμό, είναι «ιδιοποίηση πολιτική»... Αυτή η πολιτική χρήση απολήγει στην «θνική εκ-

καθάριση», που επέβαλαν οι Τούρκοι, κατά τις τελευταίες δεκαετίες, στον ακρωτηρισμό Ανθρώπων και Πολιτισμών... Με την συνεχιζόμενη Κατοχή σημαντικού μέρους των κρηυγμένων ως Αρχαίων Μνημείων, προωθείται η ΑΛΛΟΙΩΣΗ της ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΣ της ΚΥΠΡΟΥ... Βορά των Κατακτητών και των ασηφάγων Αρχαιοκάπηλων έγιναν πάνω από 400 Βυζαντινοί και Μεταβυζαντινοί Ναοί... Στα Κατεχόμενα Εδάφη λεηλατούνται και καταστρέφονται τα Αρχαιοελληνικά, Ελληνιστικά, Βυζαντινά και Νεότερα Μνημεία... Η Δύση με αυτήν την στάση που τρελά επιβεβαιώνει ότι, «αποτελεί τον ουσιαστικό κλεψιπόδοχο, πλουτιστήρα, από την αγοραπωλησία των αρχαίων καλλιτεχνημάτων... Εμπόριο όπλων, εμπόριο ναρκωτικών και εμπόριο αρχαιοτήτων, το τρίπτυχο ευμάρειας και καταισχύνης του νεοφιλελευθερισμού». Διαπίστωση σκληρή-αυστηρή ίσως. Αντανανά, όμως, μεγάλο μέρος της αλήθειας.

Είναι δυνατόν να μην αναγκηθεί, με τις παραπάνω καταγγελίες, όχι μόνο ο Έλληνας αλλά και ο πραγματικός Πολίτης - κάθε Χώρας;

[Και μια συμπλήρωση: Ασφαλώς, τους νεοβανδαλισμούς, έξω απ' την πόρτα μας (αλλά και όταν την παραβιάζουμε), θα τους αντιμετωπίζουμε με δυναμισμό και διεκδίκηση Κοινωνικής Δικαιοσύνης και Παιδείας, που περιορίζουν την αγριότητα.

Η ιερή μορφή του Ρήγα Βελεστινλή, έξω από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, που είχε εξοφληθεί μέσα σε στρώμα μαύρης μπόγιος και τα δολοφονημένα είκοσι δέντρα ενός Ελληνικού Χωριού, αποτελούν πλήγματα του καθενός από μας, όπως και μερικές άλλες, νεότερες βαρβαρότητες...

Είναι ανάγκη να μας βρθεί, όλους και όλες, με τα ειρηνικά όπλα στα χέρια, κάθε λεηλασία της Ζωής. Δήθεν μικρή ή μεγάλη, είναι καταστροφική.]

ΜΟΝΟ ΜΕ ΚΟΙΝΗ ΔΡΑΣΗ ΘΑ ΕΠΑΝΑΠΤΡΙΣΤΟΥΝ ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ!

Προς το τέλος, εκφράζουμε την γνώμη ότι πολύτιμη διαθήκη μας άφησε ο Κυριάκος Σιμόπουλος, με το Πλαίσιο Διεκδίκησης Απάντων των Κλεμμένων Θησαυρών. Πλαίσιο, που ορισθείτε την στρατηγική επιχειρήματα και προτάσεις, από το άλφα ως το ωμέγα: «Ενα γενικευμένο αίτημα και μια συντονισμένη κίνηση και κοινή δράση... θα εξαναγκάσει, αργά ή γρήγορα, την μικρή ομάδα των ΣΦΕΤΕΡΙΣΤΩΝ ΝΑ ΕΠΙΣΤΡΕΨΕΙ! τα άνομα και συχνά αμαρτωλά μέλη άδφρα των επιδρομών, που αφάνισαν τα πολύτιμα ΛΕΙΨΑΝΑ ΤΟΣΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ».

Και για να κατεβούν, μακάρι οριστικά και όλες οι ταμπέλες: «ΜΕΤΑΚΟΜΙΣΜΕ» και «ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ», στα βράχια του χιονισμένου μας Παρνασσού (όπως τις «έβαλε» ο μεγάλος Αμερικανικός Ποιητής Ουίλιαμ Ουίτμαν, το 1871...), η αφετηριακή σκέψη του εξ Αρκαδίας Συγγραφέα είναι αυτή: «Η παλιννόστηση των Ελληνικών Αρχαιοτήτων προϋποθέτει: Αναστήλωση της Δημοκρατίας, στον τόπο που γεννήθηκε... Οικονομική Ανάπτυξη μαζί με Κοινωνική Δικαιοσύνη. Έτσι, θα αποκτήσει η Χώρα ΙΣΧΥ, ΚΥΡΟΣ ΚΑΙ ΔΙΕΘΝΗ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑ, ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΑΝΑΓΚΑΙΟ, ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ, ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΟΜΟΘΥΜΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΠΑΝΑΠΤΡΙΣΜΟ...».

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

Αδαμοπούλου Μαίρη. «Από την Βέβηλη Κλοπή στην προσβλητική πολυγλωσσία». Εφημερίδα «Τα Νέα», 18/6/09, σελ. 14-15. Θερμού Μαρία, Μουσείο Ακρόπολης, (Αριστοουργηματικό) Αφιέρωμα. Εφημερίδα «Το Βήμα», Ειδική Έκδοση, 21-6-09. Κοντράου-Ρασσά Ν. «Και Μάρμαρο που πριόνισε ο Έλγιν». Εφημ. «Ελευθεροτυπία», Τέχνης Έργα, 19-6-09, σελ. 23. Μύρας Γιώργος, Νικολάου - Μύρα Δέσποινα. «Κατεχόμενη Κύπρος: Πολιτισμική Γενοκτονία σε βάρος του Ελληνισμού». Περιοδικό «Φιλολογική», Τεύχος 60, Ιούλιος - Αύγουστος 1997. Μυταράς Δημήτρης. «Στοιχειώδης Δικαιοσύνη, η Επιστροφή των Κλεμμένων». «Ελευθεροτυπία», όπως παραπάνω, σελ. 23. Σιμόπουλος Κυριάκος. «Η Ληλασία και Καταστροφή των Ελληνικών Αρχαιοτήτων». Εκδόσεις «Στάχυ», 4η έκδοση, 2003. Τζιαντζή Μαριάννα. «Χαμόγελα και Στεναγμοί». Εφημερίδα «Η Καθημερινή», 18-6-09.

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗ!

Ήταν Δευτέρα ξημερώματα. Τηλεοράσεις δεν είχαμε οι περισσότεροι στην Νάουσα, ούτε κι εμείς είχαμε στο σπίτι. Ακούσαμε όμως στα Ραδιόφωνα ότι η Σεληνάκος «Αετός» του Διαστημολογού «Αρολλο 11», θα προσεδαφιστεί στην Σελήνη. Εγώ ήμουν τότε 14 χρονών και ξεκίνησα πρωί-πρωί να βρω που υπήρχαν τηλεοράσεις σε δημόσιο χώρο για να δω αυτό το μοναδικό μέχρι τότε γεγονός. Ήταν κυρίως τα μαγαζιά που πωλούσαν ηλεκτρικά είδη που έκαναν διαφημίσεις τις τηλεοράσεις, που έδειχναν αθλητικά κυρίως γεγονότα στις βιτρίνες των καταστημάτων τους για τον κόσμο να αγοράσει. Αυτό όμως ήταν ένα κοσμολογικό γεγονός και έπρεπε να το δείξουν. Εγώ πάντως δεν το είδα σε ένα κατάστημα ηλεκτρικών ειδών, αλλά στο μαγαζί του Παπαδόπουλου, το μόνο μαγαζί με οικοδομικά υλικά ίσως που υπήρχε τότε στην Νάουσα. Είχε όμως μια τηλεόραση στην βιτρίνα του καταστήματος του, ίσως επειδή ήθελε να προσφέρουν στον κόσμο την δυνατότητα να δουν τους πρώτους ανθρώπους που θα πατούσαν στην επιφάνεια της Σελήνης.

Ήχο δεν είχαμε για να ακούσουμε τα λόγια του Νιλ Άρμστρονγκ, που είπε όταν πάτησε στην Σελήνη «ένα μικρό βήμα για τον άνθρωπο, ένα τεράστιο βήμα για την ανθρωπότητα». Βλέπαμε όμως θολά ένα αν που έμοιαζε σαν αρκούδα ή προϊστορικό άνθρωπο να περπατάει πάνω στην Σελήνη το πρωί της Δευτέρας 21 Ιουλίου 1969. Η Σεληνάκος είχε προσεδαφιστεί στις 22.17 το βράδυ της Κυριακής 20 Ιουλίου και στις 4.56 τα ξημερώματα της Δευτέρας ο Νιλ Άρμστρονγκ πάτησε στην επιφάνεια της Σελήνης.

Τα 40 χρόνια από την επέτειο αυτή την γιορτάζουμε εφέτος με πολλές εκδηλώσεις. Όχι ότι σαν επιστημονικό γεγονός είναι κάτι το ιδιαίτερο ή προσεδαφιστή στην Σελήνη, αλλά ήταν το αποκορύφωμα του ανταγωνισμού των δύο Υπερδυνάμεων των Η.Π.Α. και της Σοβιετικής Ένωσης. Άλλα 20 ανθρώπινα πόδια πάτησαν την επιφάνεια της Σελήνης και τα τελευταία ήταν του Ευγένιου Σέρναν στα μέσα του Δεκέμβρη το 1972. Δεν μου αρέσει να γράφω ποτέ θα γίνουν Βάσεις στην Σελήνη στο μέλλον (η NASA λέει το 2020), διότι οι ημερομηνίες που αφορούν τις διαστημικές αποστολές ουδέποτε τηρούνται. Γράφω όμως και συζητώ με πολλούς ανθρώπους ότι οι προσεδαφιστές στην Σελήνη δεν είναι καθόλου δύσκολο να πραγματοποιηθούν. Γίνονται με την φυσική και τα Μαθηματικά των Μαθητών του Λυκείου και με απλή Τεχνολογία, που την διαθέτουμε. Έτσι σε μη αμφισβητούμενες τις προσεδαφιστές 6 Αποστολών στην Σελήνη. Εξάλλου οι τελευταίες βιντεοληψίες του Ιαπωνικού Διαστημολογού «SELENE» («ΚΑΓΚΙΟΥΣΑ» στα ιαπωνικά) εφέτος, δείχνουν ακριβώς τα ίδια τοπία τα οποία μας έδειξε και η τηλεόραση το 1972, για όσους αμφισβητούν τις προσεδαφιστές στην Σελήνη. Δεν είναι τοπία της Νεβάνδας ή οποιασδήποτε Πολιτείας των Η.Π.Α. αλλά τοπία της Σελήνης και μπορεί να τα δείτε στην ιστοσελίδα της Ιαπωνικής Υπηρεσίας Διαστήματος.

ΕΚΛΕΙΨΗ ΗΛΙΟΥ

Ο μήνας που μας μπήκε, με σύννεφα και βροχές, ελπίζουμε να τελειώσει με καλό καιρό. Οι βροχές



είναι καλές για την Γεωργία και γενικά για τον Άνθρωπο, αλλά δεν είναι καλές για τους Αστρονόμους. Εξαιτίας των βροχών και των σύννεφων, δεν μπορούμε να δείξουμε στον κόσμο τις ομορφιές του ουρανού. Ας κάνει μια εξαιρεση ο καιρός και ας είναι καθαρός το τελευταίο δεκάημερο του μήνα, για να μπορέσουν οι άνθρωποι να απολαύσουν την μεγαλύτερη σε διάρκεια Εκλείψη Ηλίου όλου του αιώνα, που θα λάβει χώρα στις 22 Ιουλίου.

Τα δύο ουράνια σώματα, που σημάδεψαν την Ιστορία του Ανθρώπου και της Γης, είναι η Σελήνη και ο Ήλιος. Η μια είναι σχεδόν το 1/3 σε μέγεθος της Γης και ο άλλος σχεδόν 109 φορές μεγαλύτερος. Αλλά η μία βρίσκεται σε απόσταση περίπου 380.000 χιλιομέτρων και ο άλλος σε απόσταση 150 εκατομμύρια χιλιομέτρων. Οι αποστάσεις αυτές από την Γη, τους κάνουν να φαίνονται και οι δυο σχεδόν σαν ίσοι δίσκοι στον ουρανό βόλο. Και το συνεχές «κρυφτούλι» που παίζουν με την Γη, κάποτε τους φέρνει στην ίδια ευθεία και τότε, ή ο ένας κρύβεται πίσω από τον άλλον και τότε έχουμε μια Εκλείψη Ηλίου, ή η άλλη κρύβεται πίσω από την Γη και δεν την βλέπει ο Ήλιος και τότε έχουμε Εκλείψη Σελήνης. Αυτές οι Εκλείψεις, που σε αριθμό εφέτος φτάουν τις 6, γίνονται ορατές από διάφορα μέρη της Γης.

Ανάμεσα σε δύο Εκλείψεις Σελήνης, που δεν θα είναι ορατές από την Ελλάδα, θα έχουμε και μια Εκλείψη Ηλίου που σε διάρκεια θα είναι η μεγαλύτερη όλου του 21ου αιώνα. Η μία Εκλείψη της Σελήνης έγινε στις 7 Ιουλίου και η άλλη θα γίνει στις 6 Αυγούστου, γεγονότα ασήμαντα για τους ανθρώπους της Γης. Η Εκλείψη όμως του Ηλίου τα ξημερώματα της Τετάρτης 22 Ιουλίου, ίσως είναι η Εκλείψη που θα γίνει ορατή από τους περισσότερους ανθρώπους στην Ιστορία της Ανθρωπότητας μέχρι σήμερα. Καταλαβαίνετε ότι αυτή θα λάβει χώρα στις δυο πολυπληθέστερες Χώρες της Υδροσφαιρας, την Ινδία και την Κίνα, αλλά θα γίνει ορατή και από ανθρώπους της Ινδονησίας και της Ιαπωνίας. Δηλαδή, ο μισός πληθυσμός της Γης θα δει την Εκλείψη αυτή, αν το επιτρέψει ο καιρός, γιατί στις Χώρες αυτές άρχισε η περίοδος των βροχών, και η πιθανότητα να είναι καλός ο καιρός στις 22 Ιουλίου είναι 50%. Η μέγιστη διάρκεια της Εκλείψης θα είναι 6 λεπτά και 39 δευτερόλεπτα, και θα την δουν οι ναυτικοί στην Νήσο Ιβαζιμα του Ειρηνικού, αλλά και οι άλλοι στην Κίνα και στην Ινδία, θα ικανοποιηθούν με 5 περίπου λεπτά. Ας τους ευχηθούμε καλό καιρό.

ΧΑΡΗΣ ΤΟΜΠΟΥΛΙΔΗΣ

2° ALIA MONAS

RIVER YOUTH FESTIVAL

ΦΡΑΓΜΑ ΑΛΙΑΚΜΟΝΑ

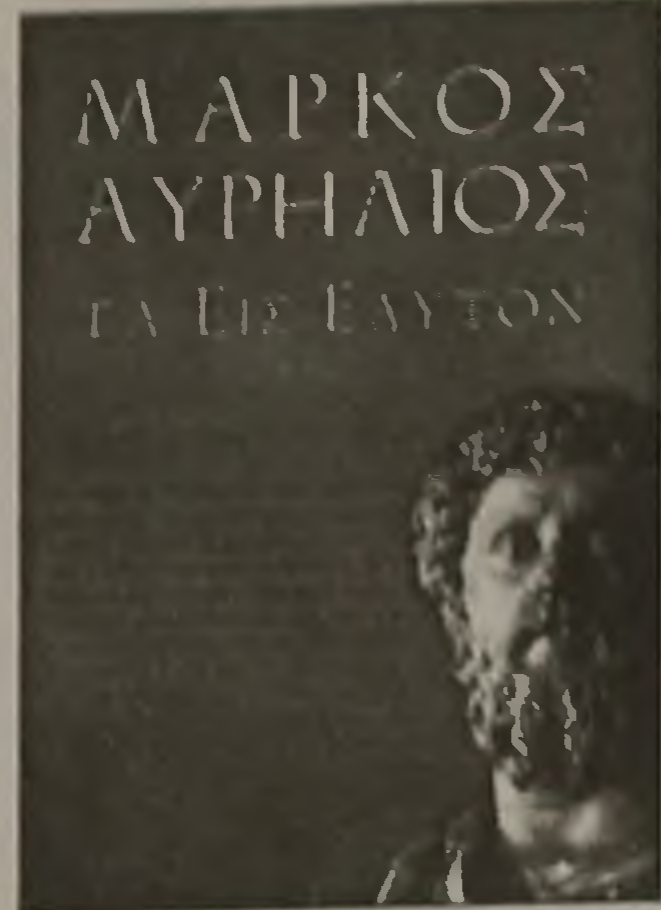
1η μέρα Παρασκευή 17 ΙΟΥΛΙΟΥ 21:30 Ευριδική Κοργιάλας	
2η μέρα Σάββατο 18 ΙΟΥΛΙΟΥ 21:30 Λαϊκό - Μακαρίτσας Σταυρούδος Κινηματογράφος Αρροβιές	
3η μέρα Κυριακή 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 21:30 ONIRAMA	

1900: Live music από τον χώρο του festival & ομιλητές με βασικούς καλλιτέχνες της μουσικής σκηνής

Ενας Ξεχωριστός Ρωμαίος Αυτοκράτορας!

Ο πιο φιλοσοφημένος Ρωμαίος Αυτοκράτορας, ο Μάρκος Αυρήλιος, που έζησε την Ζωή του Στρατιωτή, και διοίκησε την Αυτοκρατορία, από την Σκηνή του, στο δάση του Βορρά, ανάμεσα στους Λεγεωνάριους του, πολεμώντας τις άγριες Γερμανικές Φυλές, μας άφησε ένα Πνευματικό Ημερολόγιο, υψίστου φιλοσοφικού περιεχομένου και αξεπέραστης διαχρονικής αξίας!

Ο Μάρκος Αυρήλιος, Κυβέρνησε για 19 χρόνια, το πιο Ισχυρό Κράτος της Εποχής του, και το Κυβέρνησε Άψογα, μέχρι τον θάνατό του στα 59 του χρόνια! Ο ισχυρότατος Άνδρας, στην εποχή του, έζησε τα τελευταία του χρόνια στο αντίσκηνο του, στον Δούναβη, επιλέγοντας να είναι «Παρόν» στην στρατιωτική άμυνα της Ρωμαϊκής



Αυτοκρατορίας, μένοντας παστός, ως το τέλος «τους Επικτητικούς υπομνήμασιν»!
Ο Μάρκος Αυρήλιος, μύηθηκε

στον Στωικισμό από τον Διόγνητο, κι έζησε σύμφωνα με την Διδασκαλία του Επικτήτου.

Ζώντας την λιτή ζωή του Λεγεωνάριου, έγραψε στην σκηνή του τις νύχτες, υπό το φως του λυχναριού. Κείμενα που δεν προοριζόταν για δημοσίευση, αλλά από τα οποία προσπαθούσε να αντλήσει Θάρρος ο ίδιος. Ήταν για τον Φιλόσοφο Αυτοκράτορα τα προσωπικά του αντισητήρια, που ωστόσο άντεξαν στον Χρόνο κι έφτασαν ως τις μέρες μας, ως Ηθική Παρακαταθήκη!

Οι Εξαιρετές Εκδόσεις «Θύραθεν», μας παρέδωσαν έναν Θαυμάσιο Τόμο με «Τα Εις Εαυτόν» του Μάρκου Αυρήλιου. Ο Γιάννης Αβραμίδης, δοκιμασμένος Φιλολόγος, Μετέφρασε και Σχολίασε τα Κείμενα, ενώ με την Εισαγωγή του,

Κατατοπίζει άριστα τον Αναγνώστη που θέλει «να σκάψει ένδον του», διαβάζοντας αυτό το ξεχωριστό Πνευματικό Ημερολόγιο!

Το Βιβλίο Επιμελήθηκε η Κατερίνα Καούκη με έξοχο εκδοτικό αποτέλεσμα! Πρόκειται για μια έκδοση απόλυτα προσεγμένη και ολοκληρωμένη!

Σε μια εποχή, όπως η σημερινή, όπου η συντριπτική πλειοψηφία των ανθρώπων νοιάζεται μόνο για τα «εγκόσμια», Βιβλία όπως «Τα Εις Εαυτόν» του Μάρκου Αυρήλιου, από τις Εκδόσεις «Θύραθεν», εισάγουν τον Αναζητητή Αναγνώστη, σε ένα «Άλλο» Κόσμο, όπου μέσω της Φιλοσοφικής Διδασχής, ο άνθρωπος, γίνεται πραγματικά Άνθρωπος!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΠΟΤΑΜΟΣ ΚΥΘΗΡΩΝ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ

Ο Γεωργός Κοσμάς Μεγαλοκονόμος Αφιερώνει...

ΑΦΙΕΡΝΕΙ Ο ΚΟΣΜΑΣ ΜΕΓΑΛΟΚΟΝΟΜΟΣ το Βιβλίο του «Ιστορία του Ποταμού : Και «Στων Ποταμιτών τα γνωρίσματα. Το φιλελεύθερο πνεύμα – το φιλοπρόοδο φρόνημα»! Και, ίσως, δεν έχει συνειδητοποιήσει ότι συνέθεσε έναν Ύμνο, της Ευσέβειας των παλαιών κατοίκων του Ποταμού, της εθελοντικής, κοπώδους Προσφοράς και του Δημοκρατικού Προσανατολισμού τους!

Πως είναι δυνατόν, από αυτήν την θέση, με ανέφικτη την παραστατικότητα, που διακρίνει το πολυσέλιδο κείμενο της «Ιστορίας», να αποδοθεί ο σπάντων των Ποταμιτών αγώνας, για την ανέγερση του Ναού της Παναγίας Ιλαριώτισσας ; Ένας «στρατός», σε πείσμα των δυσκολιών, με επεξεργασμένη τον Επίσκοπο Ευθύμιο Καββαθά, μεταφέρει τα οικοδομικά υλικά, από απόσταση, για τον περικαλλή της Πολιούχου Όικο. Και η παραδοσιακή Εθελοντική Εργασία των Κυθηρίων καθώς και η Μεγάλη Ευεργεσία, συνεχίζουν να λάμπουν στα σημαντικά Έργα του Ταυρίγιου!

Πως είναι δυνατόν να φωτογραφιστεί κανείς, με λίγες λέξεις, την άφιξη του Πρωθυπουργού Ελευθερίου Βενιζέλου, στο νησί μας, και των βραβοκόφων της ακόμη σκλαβωμένης Κρήτης; Το προανάκρουσμα όμως συνέβησαν, 22 Μαΐου 1911, με κέντρο τα αποκαλυπτήρια της Προτομής του περιφρουρού Στρατιωτικού Πάνου Κορωναίου, στην Πλατεία του Ποταμού. Η συγκίνηση του αναγνώστη θα στεγανάσει το μοναδικό σε συμμετοχή και λαμπρότητα Κυθηραϊκό Γεγονός. Η συναισθηματική μετάθεση, με όχημα την περιγραφή, και η νοσταλγία, αλλιώς αποκαλούνται επιστροφή νοστή, γενικότερα στο Ελληνικό Παρελθόν των Ονείρων και των Αξιών. Σ' εκείνο το Παρελθόν...

Ψυχική ταύτιση, διαφόρων χρωμάτων, προκαλούν : Ο σκοταδισμός της Ενετοκρατίας, οι Φιλελεύθερες Διακηρύξεις των Γάλλων του 1797, η ίδρυση Σχολείων κατά την σύντομη παραμονή τους και, ιδιαίτερα η γραφή στην προμετωπίδα του «αγλικού», λεγόμενου Σχολείου, στον Μυλοπόταμο : «Αισθητικοί των ωφέλιμων της ανατροφής, εμπυχωθέντες από ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΝ οι Μυλοποταμίται, μ' όλα των τα δυνατά και κόπους, ανύψωσαν ΤΑΥΤΗΝ την ΣΧΟΛΗΝ εις αφιέρωσιν των μεταγενεστέρων».

Η προμετωπίδα του Μυλοπόταμου



είναι η χαρακτηριστική εικόνα της Φιλοτιμίας και της Φιλομάθειας του διαχρονικού Κυθηρίου, του Ήθους και του Πνεύματος Θυσίας των Δασκάλων του, της παρεπόμενης Οικονομικής Προόδου και της σχέσης του με τον Πνευματικό Πολιτισμό. Αυτών, των πολιτών, η αναλυτική παρουσίαση προσφέρεται, από τον Συγγραφέα, ως Ανάθημα στους χτεσινούς και ως Εμπνευση στους τωρινούς και στους αυριανούς...

Προσπατούμενα για την γνωριμία με το Καλό Βιβλίο, ποια άλλα να ήταν, από την μακρόχρονη, υπομονετική έρευνα και μελέτη; Και όμως! Πολλές ενότητες της «Ιστορίας» του Ποταμού διαβάονται σαν σελιές μυθιστορήματος, με ψυχικές διευκρινίσεις, ή συγκινούν, όπως όταν ξεφυλλίζουμε ένα στοργικά φυλαγμένο Λεύκιμα Φωτογραφιών.

Με την διαφορά, ότι δεν περιέχουν μύθους και εικόνες φαντασίας, αλλά προβάλλουν την πολυμορφή πραγματικότητα του γενέθλιου χωριού και, κατ' επέκταση, γενικώς των Κυθηρών. Από την εποχή της «χρυσής» Αφροδίτης έως το παρόν της Παναγίας Μυρτιδιώτισσας. Όσο για την έκφραση του Αφηγητή, είναι λόγος ρόης και, κάποτε, ανεπιτήδευτου Λυρισμού.

Πηγάζει από Θέρμη Ψυχής και Αγάθης για τον Άνθρωπο!

Αντιπροσωπευτική σφραγίδα του Κοσμά Μεγαλοκονόμου αποτελεί το τελευταίο Βιβλίο του, μέχρι σήμερα. Και υπενθυμίζει ή πληροφορεί, ότι ο αγαπητός Γεωργός δεν ανήκει αποκλειστικά στην Εποχή, που Τιμά με Αποτελεσματικότητα και Ήθος. Από καιρό, είναι, και έργο «αισθητικό» των Ωραίων της Γραφής!

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Ο Βερροιώτης Εικαστικός Τάσος Πρωτοψάλτου Στην Θερινή Ακαδημία Του Εθνικού Θεάτρου!

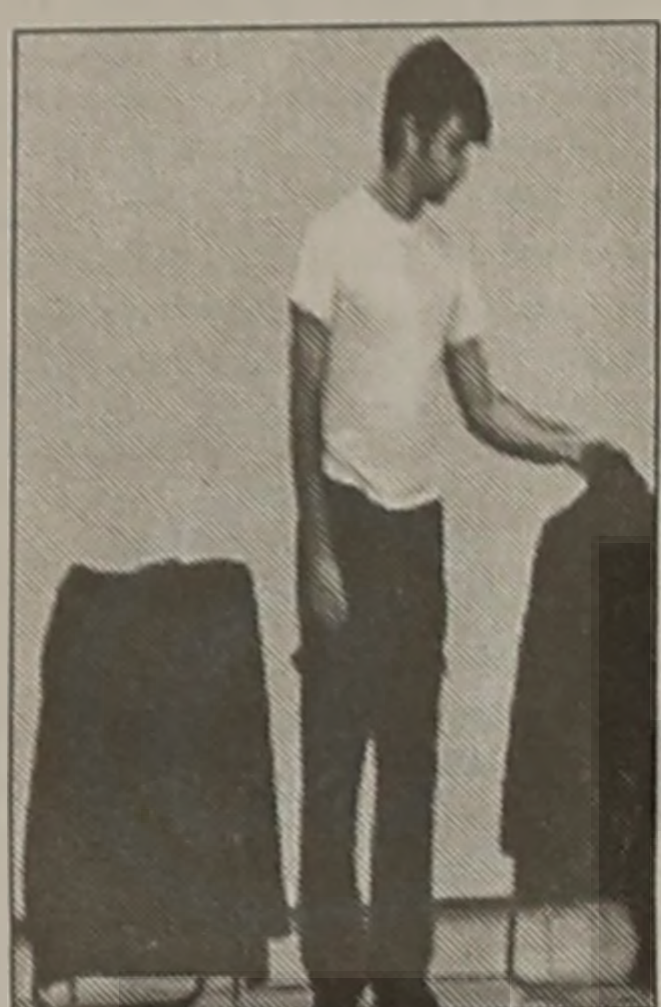
Ολοκληρώθηκαν με επιτυχία οι εργασίες της 10ης Θερινής Ακαδημίας του Εθνικού Θεάτρου στην Θεσσαλονίκη. Ο Τάσος Πρωτοψάλτου, Σκηνογράφος και Εικαστικός-Λέκτορας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, συμμετείχε στα Εργαστήρια της Θερινής Ακαδημίας του Εθνικού Θεάτρου μαζί με άλλους επιλεγμένους Καλλιτέχνες.

Στα πλαίσια του Εργαστηρίου «Ερείπια/Φαντάσματα/Θραύσματα» υπό την Διεύθυνση του Χούμπερτ Μάχνικ και σε συνεργασία με τους συμμετέχοντες Καλλιτέχνες, ο Τάσος Πρωτοψάλτου παρουσίασε την Πεφόρμαν «Αναφορά από τον Όικο των Άσσερ» σε Κείμενα Πόε, Ζέμπαντ, Γκαίτε, Σεφέρη καθώς και σε μια Παρτιτούρα του Τζόν Κέτζι στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Στα πλαίσια του ίδιου Εργαστηρίου ο Τάσος Πρωτοψάλτου παρουσίασε με την μορφή Διάλεξης-Πεφόρμαν στο Αμφιθέατρο του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης την Πεφόρμαν «Ραβάνι» Έργο του ίδιου το οποίο πρωτοπαρουσιάστηκε ζωντανά στην Βέρροια το 2006.

Στην Θεσσαλονίκη πραγματοποιήθηκε φέτος από τις 21 Ιουνίου έως τις 3 Ιουλίου η Θερινή Ακαδημία Θεάτρου που κάθε χρόνο οργανώνει το Εθνικό Θέατρο σε διάφορους τόπους της Ελλάδας και χώρους ειδικά επιλεγμένους με βάση το περιεχόμενο και τις ιδιαίτερες θεματικές της Ακαδημίας. Το Μεταπτυχιακό και Καλλιτεχνικό αυτό Πρόγραμμα είναι το δέκατο σε μια σειρά, που από το 2000 διευθύνει καλλιτεχνικά η Θεατρολόγος Ελένη Βαροπούλου.

Η Αρχαιολογία της Θεατρικής Εμπειρίας είναι το βασικό θέμα του 2009 και αναφέρεται σε μια έννοια-κλειδί για την Σύγχρονη Φιλοσοφία, τις Τέχνες, τις Πεφόρμαν. Όχι μο-



Αναφορά από τον Όικο των Άσσερ. Τάσος Πρωτοψάλτου - Εθνικό Θέατρο, 2009

νάχα για την Σκέψη του Μισέλ Φουκώ, του Φρόντ η του Χάινερ Μύλλερ με τις χαρακτηριστικές προσεγγίσεις τους στην Γνώση, το Ασυνείδητο, την Ιστορία αλλά και για Καλλιτέχνες της Σκηνής, Ηθοποιούς, Σκηνοθέτες, Σκηνογράφους, Συνθέτες, Χορευτές, Ζωγράφους συνιστά η Αρχαιολογία ένα πολιτιστικό πεδίο και μια γόνιμη μεταφορά. Όπως ο Αρχαιολόγος με τις εργασίες του, στις οποίες περιλαμβάνεται και η ανασκαφή, στέκεται απέναντι στα υλικά του παρελθόντος και τα ερείπια επιχειρώντας να αποκαταστήσει, να κατανοήσει, να ερμηνεύσει τα ίχνη ή τα υπολείμματα Αρχαίων Πολιτισμών έτσι και ο Σύγχρονος Καλλιτέχνης με αναδιφορήσεις και ανιχνεύσεις επαναστατηριακοί μνημεία, βιώματα και ντοκουμέντα και επανοποθετεί στοιχεία του παρελθόντος σε ένα καινούργιο περίγυρο.

Σε τέσσερα κύρια Εργαστήρια αντιμετωπίζεται η Αρχαιολογία της Θεατρικής Εμπειρίας. Ο πολυβραβεύ-

μένος Λεονόδς Ηθοποιός Γκούνταρς Άμπλιν, γνωστός για τις ερμηνείες του σε σημαντικές Παραστάσεις του Άλβις Χερμάνις και για τις εμφανίσεις του σε μεγάλα Θέατρα της Ευρώπης, διέυθυνε Εργαστήριο με τίτλο «Τι δεν χρειάζεται να ξέρει ο Σκηνοθέτης». Στο Εργαστήριο δοκιμάστηκαν τρόποι δημιουργίας μιας ατμόσφαιρας που βασίζεται στην ακρίβεια και στην λεπτομέρεια και θα προβληθεί η ερμηνεία του Ηθοποιού σαν σκηνηκή εμπειρία που την καθορίζει η αρχαιολογία των σκηνικών αντικειμένων και του βιώματος.

Ο Σκηνοθέτης, Πεφόρμερ και Συγγραφέας Ούβε Μένγκελ με δράση στην Νέα Υόρκη και στον γερμανόφωνο χώρο διέυθυνε Εργαστήριο με θέμα την αυθεντικότητα. Εξερευνήθηκε ο ευρύς κόσμος του βίαιου θανάτου, και μάλιστα του φόνου, με υλικά που θα αντληθούν από την εμπειρία, την φαντασία, την τηλεόραση, τον κινηματογράφο, τα άλλα μίντια αλλά όχι την προσωπική ζωή των συμμετεχόντων. Για τους συμμετέχοντες που υποκαθιστούν τον ερευνητή ή τον ντετέκτιβ τα ίχνη, τα αντικείμενα, οι υποθέσεις και οι νοητικές κατασκευές ασκούν ιδιαίτερη γοητεία. Η εργασία του Μένγκελ συνδέεται με παραστάσεις διαδραστικές όπου όχι μόνο οι ηθοποιοί αλλά και οι θεατές είναι ενεργοί συμμετέχοντες σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο θεατρικό γεγονός.

Ο Χούμπερτ Μάχνικ, Συνθέτης, Κιθαρίστης, Μέλος του Ensemble Modem και στενός συνεργάτης του Χάινερ Γκέμπελς και του Ουίλιαμ Φόραϊτ διέυθυνε Εργαστήριο με θέμα «Ερείπια / Φαντάσματα / Θραύσματα». Το Εργαστήριο, μεταξύ Μουσικού Θεάτρου και Εγκατάστασης, προσέγγισε από την πλευρά της καλλιτεχνικής πρακτικής τις ιδέες της εξόρυξης, της ανίχνευσης, της ανασκαφής, της ανέλκυσης. Σε αυτό

χρησιμοποιήθηκαν Κείμενα των Συγγραφέων Πόε, Γκαίτε, Ζέμπαντ.

Εργαστήριο Χορευτικής Έκφρασης διέυθυναν διαδοχικά η Γιστανέζα Χορογράφος και Χορευτριά Χάιντι Ντουρνίνγκ και η Ελληνίδα Χορευτριά Μαριάννα Καβαλιεράτου. Η πρώτη δουλεύοντας με κομμάτια από παραδοσιακούς ισπανικούς χορούς έθεσε το ζήτημα της πολυπολιτισμότητας της καλλιτεχνικής μνήμης όσον αφορά στις μεγάλες θεατρικές παραδόσεις. Η Μαριάννα Καβαλιεράτου, που από το 1992 μέχρι σήμερα συνεργάζεται στα θερινά Σεμινάρια του Ρόμπερτ Ουίλσον στο Watermill και έχει χορέψει σε σπουδαίες Παραστάσεις του Αμερικανού Δημοουργού τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια, δούλεψε με θέμα «Γύρω από το τραπέζι. Stillness – Reenactment – Movement». Γύρω από το τραπέζι είναι η κατάσταση των Ηθοποιών από τον Στανισλάφσκι και ύστερα καθώς διαβάζουν το Κείμενο και γύρω από το τραπέζι διαδραματίζεται η συνάντηση του Άδη, της Περσεφόνης, του Σκύλου, της Δήμητρας και του Παιδιού στην «Περσεφόνη» του Ρόμπερτ Ουίλσον.

Η φετινή Ακαδημία Θεάτρου ως ιδιαίτερη Καλλιτεχνική Κοινότητα πραγματοποιήσε ανοιχτά για το κοινό Τραπέζια Εργασίας στις 22 Ιουνίου με την μορφή της Performance-Lecture. Καλλιτέχνες που είχαν πάρει μέρος σε παλαιότερες Ακαδημίες επιστρέφοντας ρίχνουν ένα σημερινό βλέμμα και πραγματοποιούν μια προσωπική αναδρομή ή σχολιάζουν παλαιότερες εμπειρίες των Ακαδημιών στην προοπτική μιας Αρχαιολογίας. Μεταξύ άλλων στα Τραπέζια Εργασίας η Πεφόρμερ Έλενα Βάλντμαν, ο Συγγραφέας Ανδρέας Στάικος, ο Σκηνοθέτης Σωτήρης Χατζάκης, η Σκηνοθέτρια Εύα Λέβινσον, η Εικαστικός Βουβούλα Σκούρα. Η Ακαδημία συνεργάζεται με Φορείς από την Θεσσαλονίκη.

Αφιέρωμα Στην Εύα Ιεροπούλου Από Τα «Πολιτιστικά Δρώμενα»!

Αφιέρωμα στην Συμπολιτίσα μας Μουσικοπαιδαγωγό και Συγγραφέα Εύα Ιεροπούλου, φιλοξενούνα τα «Πολιτιστικά Δρώμενα», στο νέο τεύχος τους!

Για την Εύα Ιεροπούλου γράφουν ο Θεατρικός Συγγραφέας Νίκος Μανούδης, και η Ψυχολόγος Ειρήνη Αναγνώστου. Άλλα ενδιαφέροντα θέματα που φιλοξενούν τα «Πολιτιστικά Δρώμενα» είναι :
• «Τα Καφεενία της Νάουσας» του Χρήστου Ζάλιου, Καθηγητή της Φυσικής Αγωγής.
• «Κωνσταντίνος Καλοκράτας»



του Ιστορικού Ζαχαρία Τσιρπανλή (αναδημοσίευση από τα «Μακεδονικά», 1969).

- «Ο Ποιητής Δημήτριος Βικέλας», του Δημήτρη Ιορδ. Καρασάββα.
- «Το 1ο Φεστιβάλ Γκράφιτι στην Πόλη μας» των Α. Γκαμπράνη και Κ. Ζδράγκα.
- «Όταν η Τέχνη Μεταμορφώνει και Εξελεύσσει τον Εσωτερικό Κόσμο», της Ζωγράφου Βασιλικής Σιδιροπούλου-Καραμήτσου.
- Η Ποιητική Συλλογή «Βαβέλ» του Θεόδωρου Πολυχρονιάδη, της Φιλολόγου Δήμητρας Σμυρνή.

- Το Αφήγημα «Θολός Βυθός» του Γιάννη Ατζακά, του Φιλολόγου Χρήστου Σκούρα.
- Χρήστου Ζάλιου «Παραδοσιακοί Χοροί, Ήθη και Έθιμα της Νάουσας», Βιβλιοπαρουσίαση από τον Φιλολόγο Γιώργο Μάλλιο.
- «Περί Θεάτρου», από τον Θεατρικό Συγγραφέα Νίκο Μανούδη.
- Βιβλιοπαρουσιάσεις, της Βούλας Κοτσάλου-Πάπαρη.
- Το Εξώφυλλο των «Π.Δ.» κοσμεϊ φωτογραφία του Αντώνη Μουμπιτζή από γκράφιτι σε δρόμους της Βέρροιας.

Η Αυστριακή Λογοτεχνία Στην «Πνευματική Ζωή»!

Στην Σειρά των συλλεκτικών «Αφιερωμάτων» του Περιοδικού «Πνευματική Ζωή» κυκλοφόρησε το 187 Τεύχος (Ιουλίου – Αυγούστου) με την παρουσίαση της Αυστριακής Λογοτεχνίας!

Τα ως τώρα Αφιερωματα που επιμελήθηκε ο Μιχάλης Σταφυλάς κλιμάκιων τις περισσότερες Ευρωπαϊκές Χώρες, τις Λατινοαμερικανικές και των ΗΠΑ.

Όπως είναι γνωστό κυκλοφορούν δύο Αφιερωματα κάθε χρόνο μαζί με τα τεύχη της Λογοτεχνίας και της Κριτικής χωρίς καμία επιβάρυνση των Αναγνωστών της. Στο «Αυστριακό» τεύχος παρου-



σιάζονται όλοι οι Μεγάλοι της Τέχνης του Λόγου από την Αυστρία, με βιογραφικές και βιβλιογραφικές πληροφορίες έτσι που παρουσιάζονται τεκμηριωμένα η διαχρονική Προσφορά αυτών που με το Έργο τους οριοθέτησαν την εποχή τους. Πρόκειται για μια υπεύθυνη Παγ-

κόσμια Φιλολογική Εγκυκλοπαίδεια μοναδική στο είδος της!

Επειδή η «Πνευματική Ζωή» έχει ευρύτερους πολιτιστικούς στόχους μπορεί να στείλει ταχυδρομικά δωρεάν το Αφιέρωμα με το επόμενο τεύχος του Σεπτεμβρίου σε όποιον το ζητήσει (Χατζοπούλου 49, 17671 Καλλιθέα).

ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Ενοικιάζεται Διαμέρισμα για έναν ή δύο Φοιτητές, στην Θεσσαλονίκη (περιοχή Ιπποκράτειου Νοσοκομείου). Τηλ. 6944733634

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
Παροδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματία Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΕΙΣ

Από την Δ/ση Υγείας και Πρόνοιας της Ν.Α. Ημαθίας ανακοινώνεται ότι σύμφωνα με έγγραφο του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης και της Διεύθυνσης Κοινωνικών Δράσεων της Ν.Α. Χαλκιδικής, θα λειτουργήσει και φέτος η Παιδική Κατασκηνώση στην Μεταμόρφωση Χαλκιδικής στην οποία θα φιλοξενηθούν 30 Παιδιά από τον Νομό μας την περίοδο: από 9-8-2009 έως 23-8-2009. Από τις Κατασκηνώσεις αποκλείονται: α) Παιδιά που πάσχουν από μεταδοτικά νοσήματα και

β) εντελώς τα Παιδιά που πάσχουν από ψυχονευρωτικά νοσήματα.

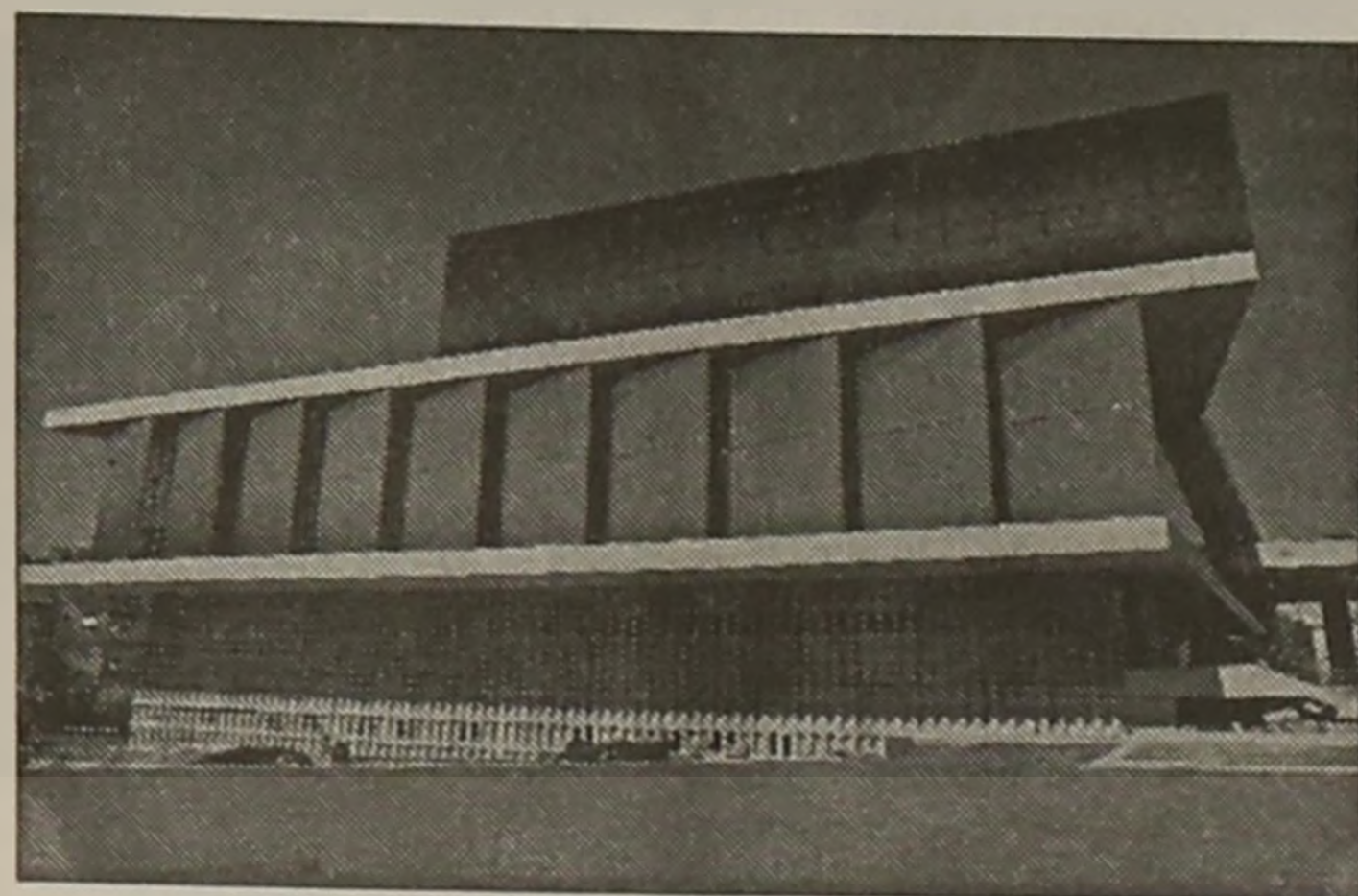
Για πληροφορίες και εγγραφές, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο Τμήμα Κοινωνικής Αρωγής της Δ/σης Υγείας και Πρόνοιας, Μ. Αλεξάνδρου 35, 3ος όροφος, Γραφείο 6, τις εργάσιμες ημέρες και ώρες 8πμ. με 13πμ. Τηλέφωνο επικοινωνίας : 23313 53822/53823. Υπεύθυνοι Υπάλληλοι: Καλαϊτζίδου Αλεξάνδρα – Κοινωνική Λειτουργός, Σαραντιδού Μαρία – Κοινωνική Λειτουργός

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η Δόξα της Ελλάδας! Το Νέο Μουσείο της Ακρόπολης

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

Από τα «Κόκκαλα των Ελλήνων»... Από τους λαούς οι Έλληνες, ονειρεύονται πιο όμορφο το Ονειρο της Ζωής. Και αυτό γιατί γνωρίζουν όλες τις Ομορφίες και τις Αξίες της Ανθρώπινης Ζωής, με τον κορμό της τον μεγάλο Πανανθρώπινο Έρωτα. Γι' αυτό και έδωσαν μορφή και σχήμα σε όλες τις εκδηλώσεις της Ζωής, εμπλουτίζοντας την με έννοιες, αίσθηση, συναισθήματα, με εργαλεία ζωής και ανάπτυξης. Και την αποθανάτισαν με τα αξιοθαύμαστα αριστουργήματα, με αποκορύφωμα την σύνθεση της Ζωοφόρου του Παρθενώνα.



Από όλους τους λαούς οι Έλληνες, ονειρεύονται πιο όμορφο το Ονειρο της Ζωής. Και αυτό γιατί γνωρίζουν όλες τις Ομορφίες και τις Αξίες της Ανθρώπινης Ζωής, με τον κορμό της τον μεγάλο Πανανθρώπινο Έρωτα. Γι' αυτό και έδωσαν μορφή και σχήμα σε όλες τις εκδηλώσεις της Ζωής, εμπλουτίζοντας την με έννοιες, αίσθηση, συναισθήματα, με εργαλεία ζωής και ανάπτυξης. Και την αποθανάτισαν με τα αξιοθαύμαστα αριστουργήματα, με αποκορύφωμα την σύνθεση της Ζωοφόρου του Παρθενώνα.

Ολόκληρη τότε η γνωστή Ανθρωπότητα παρακολουθούσε πως οι Έλληνες μέσω της Τέχνης και της Επιστήμης πάντρευαν την Ύλη με το Πνεύμα. Για τους παρακολουθούσαν γιατί γνώριζαν, πως οι Αγώνες των Ελλήνων, δεν αφορούσαν μόνο τους ίδιους. Ήσαν πως οι Αγώνες των Ελλήνων ανά τους αιώνες περιείχαν Οικουμενικότητα και Ανθρωπότητα. Ήσαν πως εδώ, με τον αγώνα ο Άνθρωπος πήρε την Ανθρώπινη Πνευματική του Υπόσταση. Και το κυριότερο γνώριζαν πως από εδώ ξεκίνησαν όλα!

Οι Αμφικτιονίες και η Παιδεία, τα Σχολεία και τα Πανεπιστήμια, η Βουλή και οι Νόμοι, τα Στάδια και οι Ολυμπιάδες, η Φιλοσοφία και η Ευγονία, η Ιατρική και τα Ασκληπεία, η Υγεία και Θεραπευτική, η Χριστιανισμός και η Θεολογία. Ότι όλα, μα όλα κατάγονται από την Ελλάδα! Τα Μαθηματικά και το Θέατρο, η Μουσική και η Ζωγραφική, το Σχέδιο και η Αρχιτεκτονική, φέρνουν βαθιά την Ελληνική Σφραγίδα. Όλες, μα όλες οι Επιστήμες και οι Τέχνες, οι Πνευματικές και οι Κοινωνικο-Οικονομικές επδόσεις, προέρχονται από την Αρχαία Ελλάδα. Εδώ διαμορφώθηκε και εδραιώθηκε ότι αποκαλούμε σήμερα Ανθρώπινη και Πνευματική Ζωή και τη ακριβώς εννοούμε με την λέξη Πολιτισμός.

Και αν οι αντιδραστικοί, σκοτεινοί κύκλοι και τα «Φαί» φρόντες, δεν κατάστρεφαν τα Έργα Τέχνης, τις εν δυνάμει Εφευρέσεις και τις Βιβλιοθήκες: Αλεξάνδρεια κλπ. Και αν είχαν σωθεί όλα αυτά τα Αριστουργήματα που έγραψαν οι Έλληνες Φιλόσοφοι, Συγγραφείς και Εφευρέτες, η Ελληνική Επιστήμη θα θεωρούνταν σαν το πρώτο και το μεγαλύτερο κάρβουμα της Ανθρωπότητας. Θα ξεπερνούσε τον όρο Έβδομο Θαύμα! Αυτά όλα μαζί λένε πως Εμείς οι Έλληνες, δεν ήμαστε τυχαίοι και τυχαία στον ασήμαντο Βαλκανικό γωνιά της Ευρώπης. Επιβεβαιώνουν ότι έχουμε Ταυτότητα, Ιστορία, Παράδοση και σε όλες τις Αγωνίες: Εθνικής, Ηθικής και Πνευματικής Αντίστασης και έναν αξιοθαύμαστο Πολιτισμό. Έχουμε αποσκευές πλούσιες σε Αρετή, Τόλη και Αξιοπρέπεια. Έχουμε αξιοπρεπές Παρελθόν, Παρόν και Μέλλον. Μα και μια τεράστια Προσφορά στο παγκόσμιο κοινωνικό γίγνεσθαι της Ανθρωπότητας.

Αυτά δεν τα επακαλούμαστε, πολύ περισσότερο δεν τα λέμε και τα γράφουμε εμείς. Τα αναφέρει η «Παγκόσμια Ιστορία του Πολιτισμού» Συγγραφέας της οποίας είναι ο διάσημος Αμερικανός Μελετητής της Willy Rapp, καθώς και ο Βρετανός Henry Mein, που επί λέξει λέει ότι «Τίποτε δεν κινείται στον κόσμο μας, που δεν είναι Ελληνικό». Και το βασικότερο ήσαν πως το δικό μας παρελθόν είναι το δικό τους παρόν. Ήσαν ακόμα πως το Ελληνικό Πνεύμα, είναι αυτό που άρδευσε τόσο βαθιά και ολοκληρωτικά τον σύγχρονο Ευρωπαϊκό και εν γένει τον Δυτικό και μη Πολιτισμό, ώστε όλα τα ανα-

πτυμένα Έθνη να είναι πνευματικά του παιδιά. Ο Ελληνισμός δεν πρέπει να μείνει όπως προσπαθούν μερικοί χωρίς μνήμη, οράματα και ελπίδα. Μόνο αν μείνει άπαρτο κάστρο της Μνήμης και της Ιστορικής Αλήθειας, που συνδέουν τον Ατομικό με τον Δημοσίο και Κοινωνικό Λόγο θα μεγαλοουργεί. Η απογοήτευση και η χαρά, το πένθος και το πανηγύρι είναι αυτά που αναζωογονούν και δίνουν χρώμα στο γκριζό τοπίο. Έτσι ο περικός κίνδυνος οδήγησε στον Παρθενώνα. Και Μνήμη σημαίνει Ιστορία και αντίστροφα. Και όπως είναι γνωστό, η Ιστορία δεν ξανά γράφεται, απλώς αντιγράφεται. Και δεν ξανά γράφεται, γιατί είναι γραμμένη με το Αίμα των Αγωνιστών και εδραιωμένη με τον Ιδρώτα των Δημιουργών.

Αναμφισβήτητη η απόφαση για την ανέγερση και η αποπεράτωση του Μουσείου της Ακρόπολης μας έκανε σαν Έλληνες και άτομα όχι μόνο χαρούμενους αλλά και Περήφανους. Επιβεβαίωση του γεγονότος αποτελούν οι δηλώσεις επιφανών Ανθρώπων του Κόσμου και των πρώτων Ξένων επισκεπτών του Μουσείου, που και αυτοί, την ίδια με εμάς συγκίνηση και ικανοποίηση νοιώθουν. Και δεν είναι λίγοι αυτοί, που όχι μόνο μας συγχάρησαν για το Μουσείο, αλλά και υποσχέθηκαν ότι θα συμβάλουν, ώστε να επανέλθουν και τα υπόλοιπα κομμάτια της Ζωοφόρου για να μην χάσουν για πολύ ακόμα χρόνο άδειες οι θέσεις αναμονής της Ζωοφόρου και, όποια άλλα Έργα Τέχνης έχουν αφαιρεθεί από τον ελλαδικό χώρο να επανέλθουν στο φυσικό τους περιβάλλον.

Ο σεβασμός μας προς αυτή την αξιοθαύμαστη Κληρονομιά και η δημιουργία του Μουσείου, έπρεπε να είναι η κορύφωση της Ελλάδας και του Ελληνισμού και όχι η δημιουργία του Μουσείου, να είναι λόγος αντιπαράθεσης με το Βρετανικό Μουσείο. Οι Βρετανοί έχουν κάνει τόσα και τόσα άλλα σοβαρότερα πράγματα εις βάρος των Ελλήνων και της Ελλάδας, που σαν Χώρα και Λαός-Ηγεσία δεν ανόξαμε το στόμα...

Και το λέω αυτό γιατί, τα Μάρμαρα πράγματι ληστεύτηκαν με τον πιο βάρβαρο και πρωτοφανή τρόπο από τον Έλγιν. Τα εκμεταλλεύθηκαν με πολιτισμικά, όμως, τα τίμησαν κιόλα δρόντως. Τα φιλοξένησαν όσο καλύτερα μπορούσαν σε ένα από τα πιο μεγάλα και σύγχρονα Μουσεία του Κόσμου. Και επί δυο αιώνες διαφημίζαν τον Ελληνικό Πολιτισμό.

Άλλο αν τώρα και ειδικά μετά την δημιουργία του αντίστοιχου στο φυσικό του περιβάλλον Μουσείο, αρνούνται πεισματικά να τα επιστρέψουν, όπως και αρκετοί Άγγλοι και μη Αρθρογράφοι με παιδαριώδη επιχειρήματα σαν αυτά του Διευθυντή του Βρετανικού Μουσείου Νιλ Μαγκρογράφου και Ρόμπερτ Φούλφορντ, που προσπαθούν να ανακόψουν την κινήση της Παγκόσμιας Κοινής Γνώμης για την επιστροφή των Αρχαιοτήτων στον τόπο της καταγωγής τους, όπου είναι και ο φυσικός τους χώρος.

Συνεπώς προς τί αυτή η διαμάχη την στιγμή των Εγκαινίων; Υπάρχουν τόσα άλλα φόρουμ, παγκόσμια και ευρωπαϊκά, για να εκφράσουμε την δυσαρέσκεια και την αγανάκτηση μας ακόμα για την γενικότερη συμπεριφορά των Άγγλων, για τα όσα διέπραξαν εις βάρος του Λαού και της Χώρας από το '21 και μετά, και ειδικά τα τελευταία χρόνια και την «αντιπαροχή» που πήρε μεταβιβάζοντας σαν Λαό και Χώρα, λες και ήμασταν

Παρθενώνας από ότι είχε καταστραφεί από τον εργολάβο των Άγγλων Έλγιν. (Την πληροφορία αυτή μου την έδωσε ο κ. Αναστάσιος Βασιδάκης).

Και ευτυχώς που «αρρώστησε» ο Τούρκος Πρωθυπουργός γιατί μπορεί κάποιος απόγονος των Αγωνιστών του '21, να του θυμίσει ότι εκτός από την συνέργεια της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στην σύλληψη ήταν και η δική τους άμεση συνεισφορά σε αυτή την βάνδαλη πράξη.

Ενώ οι Πρόγονοι μας ήταν συνειδητοί και το απέδειξαν με εκείνο το «Παν Μέτρον Αρίστον» και την «Αυτογνωσία». Και Αυτογνωσία σημαίνει: Ποιάς Είμαι, τι Θέλω και τι Μπορώ. Οι σύγχρονοι όμως, δυστυχώς γίνανε Λαός υπερβολών και συγχύσεων. Το Νεοελληνικό Γίγνεσθαι έχει ατονήσει αν όχι καταργήσει τις εσωτερικές του Ιεραρχίες και την θεομική του πειθαρχία. Το κατατρέχουν νεφελοβόδη ιδεολογήματα διαπλοκής και συναλλαγής, που το καθλώνουν στην αδράνεια και την κρυστάλλωση.

Το Σύγχρονο Ελληνικό Γίγνεσθαι από καιρό τώρα χωρίς να είναι ανυπόληπτο, δεν εκπέμπει ζωτικότητα γι' αυτό και δεν προκαλεί πλέον τον διεθνή σεβασμό. Απόδειξη αποτελεί η υποβαθμισμένη στο ελάχιστο εκπροσώπηση στο κορυφαίο για τους Έλληνες γεγονός των Εγκαινίων του Μουσείου της Ακρόπολης. Ενός έργου που έπρεπε να προκαλεί, και προκαλεί, στους απανταχού του κόσμου λάτρεις του Ελληνικού Πνεύματος συγκίνηση και δέος, άρα και να έχει την αντίστοιχη προσέλευση. Αναζητείται πλέον όχι μόνο ο λόγος αλλά και το γιατί!

Καλά κάνουνε βέβαια και καμαρώνουν τα Αριστουργήματα που συμβολίζουν την Δημοκρατία και το νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Ο Παρθενώνας όμως, δεν ήταν Ναός για να δοξάζεται στον χώρο του η Θεά Αθηνά, αλλά ο Θρίαμβος της Δημοκρατίας και κυρίως ο σκοπός της ανέγερσής του ήταν να τονίσει και να αναδείξει την αλλαγή πλεύσης της τότε Κοινωνίας. Την πλεύση, προς ένα νέο ιστορικό γίγνεσθαι, πιο σύγχρονο, πιο ευέλικτο και πιο ανθρώπινο. Ούτε τα Ασκληπεία ήταν Ιερά όπως θέλησαν να μας τα παρουσιάσουν.

Ενώ υπήρχαν τόσα αξιοθαύμαστα Αριστουργήματα και ιστορικά δρώμενα και δεδομένα, που επιβεβαιώνουν και αναδεικνύουν με την στάση, την κίνηση και το βλέμμα, αυτό το νέο Σύγχρονο Ιστορικό Ελληνικό Γίγνεσθαι. Ο Υπουργός Πολιτισμού, αντί να τονίσει, να υπογραμμίσει και να προβάλλει αυτή την έννοια και το περιεχόμενο των έργων, ταύτισε τα εκθέματα των θεραπευτικών δράσεων των Ασκληπείων με αυτά των τεμαχισμένων λειψάνων των Αγίων στις Εκκλησίες και τα αναθέματα στα Ασκληπεία με τα θρησκευτικά θαύματα και αναθέματα με αυτά που κρέμονται στις εικόνες των Αγίων Αναργύρων, που η Εκκλησία θεωρεί αντίστοιχα των Ασκληπείων που ήταν Θεραπευτήρια και όχι Αγιαστήρια. Τα Ασκληπεία ήταν ο πρόαγγελος των σημερινών Νοσοκομείων.

Μα ούτε ο Παρθενώνας χτίστηκε για να δοξασθεί η Θεά Αθηνά και για να καλλωπιστεί η Αθηνά, αλλά να προβληθεί το Νεοελληνικό Γίγνεσθαι και για την Κοινή Ασφάλεια των Ελλήνων από τον περικό κίνδυνο, που επικρεμόταν επί των Ελλήνων και του Ελληνικού Πολιτισμού, και, που με τους εκάστοτε Εφιάλτες, που γνώριζαν, μα και γνωρίζουν πρόσωπα και πράγματα και τους στρατηγικούς «Ατραπούς», ακόμα ήταν υπαρκτός.

Αντί για το Περιεχόμενο και την Ουσία των Έργων δώσαμε εικόνα. Παρ' όλα αυτά άξιζε τον κόπο και όποιος άλλος, θα χρειασθεί για να επανέλθουν, για να ολοκληρωθεί εκ νέου, αυτό το ανεπαλήθπτο αριστούργημα της Ζωοφόρου, αφού μόνο τα έργα-κομμάτια που έμειναν προκάλεσαν δέος, αλλά και συγκίνηση για το είδαν, όσο και οι Πυραμίδες, όχι βέβαια σαν όγκο και τέχνη, αλλά γιατί συμβόλιζαν και ήταν ταυτισμένα με ένα διαφορετικό Γίγνεσθαι και με ένα διαφορετικό Πολίτευμα.

ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ ΣΤΟΝ ΒΟΥΛΕΥΤΗ ΜΙΧΑΛΗ ΧΑΛΚΙΔΗ!



Οι Γέροντες, οι Γερόντισσες, το Προσωπικό και το Δ.Σ. της Μ.Φ.Η. «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας, Ευχαριστούν μέσα από την Καρδιά τους τον Βουλευτή του Νομού μας Κο Μιχάλη Χαλκίδη για την Αποτελεσματική του Βοήθεια προς το Γηροκομείο στην έκδοση Απόφασης Ειδικής Πιστοποίησης του ως Φορέα Παροχής Υπηρεσιών Δευτεροβάθμιας Κοινωνικής Φρο-

ντίδας! Συγχαίρει την Πολιτική Βούληση του Άνδρα και την Κοινωνική Ευαισθησία του, του Απονέμει Τιμητική Πλακέτα εις ένδειξη Ευγνωμοσύνης και του Ευχεται τα Καλύτερα και τα Ανώτερα στην Πολιτική του Καριέρα! Του Αξιζεί!

Για το Δ.Σ. της Μ.Φ.Η. Η Πρόεδρος Γεωργία Ιακωβίδου

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ.Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας, Ευχαριστούν θερμά:

1. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 300 € για Οικονομική Ενίσχυση.
2. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 300 € για Οικονομική Ενίσχυση.
3. Την Κα Ελένη Ιωσηφίδου, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, της Μνήμης του Συζύγου της Χρήστου.
4. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 60 €, της Μνήμης του ανδρώπινου.
5. Την Κα Αργυρώ Παπαδοπούλου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Κων/νου Παπαδοπούλου.
6. Το Ιχθυοπωλείο Τουλιγκερίδη

7. Την Κα Αλίκη Χαλαραμπίδου Κανδυλώρου, για την Δωρεά του ποσού των 1000 €, εις Μνήμη του πολυαγαπημένου της Συζύγου Ιωάννη Κανδυλώρου.
8. Τον Αντιδήμαρχο Καθαριότητας Κο Σουμμελίδη Μιχάλη για την καθαριότητα του αύλειου χώρου του Γηροκομείου.
9. Τους Κα Ευθυμία και Κο Παντελή Δεμερτζή για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Μητέρας τους Αικατερίνης, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.
10. Τον Κο Νικολαΐδη Αναστάσιο για την Δωρεά του ποσού των 100 €, εις Μνήμη Γονέων και Προσφιλών Προσώπων.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυρίων Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συστηείου Ευχαριστούν:

1. Την Οικ. Αναστασίου Καταμάκα για Δωρεά 200 €, στην Μνήμη της πολυαγαπημένης της Μητέρας Αντιγόνης Καταμάκα.
2. Την Οικ. Βασιλείου Δινάλη για Δωρεά 100 €, στην Μνήμη της Αντιγόνης Καταμάκα.
3. Τις Οικογένειες Όθωνα και Βαρβάρας Διπνέτη για ένα πλήρες

- Γεύμα στην Μνήμη της Μητέρας τους Δέσποινας Διπνέτη για συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό της.
4. Τον Κο Αντώνη Κούρη για Προσφορά διαφόρων Λαχανικών.
5. Τους Κο Θωμά και Κα Μαριάννα για Δωρεά 180 €, υπέρ αναπαύσεως Ψυχών.
6. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 200 € στην Μνήμη του Συζύγου της.

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας - Ηραθίας «Άγιος Παρθένιος», Ευχαριστεί για την Προσφορά τους:

1. Την Κα Νάτσιου Φωτεινή και τα Παιδιά της Σταύρο και Ιφιγένεια, για την Προσφορά των 50 € αντί Στεφάνου στην Μητέρα και Γιαγιά τους, Κάκαρη Χρυσάνθη.
2. Την Οικ. Χατζόγλου Απόστολου για την Προσφορά των 50 € αντί Στεφάνου στην Μητέρα και Γιαγιά τους, Κάκαρη Χρυσάνθη.
3. Την Κα Μαρία Χειμωνοπούλου για την Προσφορά των 50 € αντί Στεφάνου στη Θεία της Κάκαρη Χρυσάνθη.

4. Την Κα Τζαβάρα Αναστασία για την Προσφορά των 10 € για Ενίσχυση του Συλλόγου.
5. Την Κα Καρακούλακη Ελένη για την Προσφορά των 20 € για Ενίσχυση του Συλλόγου.
6. Ανώνυμο Κύριο για την Προσφορά των 100 € στην Μνήμη της Πεθεράς του.
7. Την Οικ. Ιωάννη Ρούλια για την Προσφορά των 100 € στην Μνήμη της Χρυσάνθης Κάκαρη.
8. Την Κα Βιδάλη Μαγδαληνή από την Τήνο για την Προσφορά των 20 € για Ενίσχυση του Συλλόγου

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Όμιλος Προστασίας Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Την Οικ. Αναστασίου Καταμάκα για την Δωρεά 200 €, στην Μνήμη της πολυαγαπημένης της Μητέρας Αντιγόνης Καταμάκα.
2. Την Οικ. Αβραάμ Άλβιο για την Δωρεά 150 €, στην Μνήμη του αγαπητού τους Γαμπρού Δαυίδ

- Κοέν αντί Στεφάνου.
3. Για την Δωρεά 50 €, στην Μνήμη της αγαπητής Χρυσάνθης Κάκαρη.
4. Τον Κο Αντώνη Γώγο για την Δωρεά 200 € στην Μνήμη Φωτεινής Γώγο - Πιστοφίδου και Συζύγου Θεοκλή.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ INTERNET

Η παγκόσμια ανάπτυξη της Τεχνολογίας και η αύξηση των χρηστών του Internet δεν θα μπορούσαν να αφήσουν τον τομέα του Τουρισμού περιττωμένο από κόσμο του διαδικτύου, με όλες τις προεκτάσεις και τις χρήσεις του. Ο Τουρισμός αποτελεί τους ανέκδοτους όχι μόνο μια προσωρινή απασχόληση της καθημερινότητας, αλλά και μια κερδοφόρα επαγγελματική ενασχόληση, η οποία μπορεί να εκμεταλλευτεί τις δυνατότητες που προσφέρει το Internet.

ΑΜΕΣΗ ΠΡΟΒΛΗ ΤΗΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ - ΚΑΤΑΛΥΜΑΤΑ

Ενα μεγάλο ποσοστό ιδιοκτητών Τουριστικών Επιχειρήσεων αντιλαμβάνονται την αναγκαία είσοδο τους στην Παγκόσμια Αγορά, θέλοντας να προωθήσουν την Επιχείρησή τους πέρα από το συμβατικό Marketing, έχουν επιλέξει την προβολή της Επιχείρησής τους μέσα από το διαδίκτυο. Πολλά τουριστικά καταλύματα (ξενοδοχεία, ξενώνες, ενοικιαζόμενα δωμάτια κλπ) έχουν την δικιά τους ιστοσελίδα (website), προβάλλοντας στον καλύτερο δυνατό βαθμό ένα μεγάλο μέρος της πραγματικής τους εικόνας, δίνοντας μ' αυτόν τον τρόπο την ευκαιρία στον ενδιαφερόμενο κόσμο να δημιουργήσει την δικιά του προσωπική γνώμη για το κατάλυμα που του αξίζει.

Μια μεγάλη γκάμα φωτογραφιών παρουσιάζει τους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους του καταλύματος για να μπορεί ο ενδιαφερόμενος να έχει μια πρώτη και άμεση «οπτική επαφή». Όλες οι οπτικές γωνίες του καταλύματος παρουσιάζονται πλέον με πολλαπλές φωτογραφίες και πολλές φορές με μορφή video μηχανήματα περισσότερο το ενδιαφέρον του υποψήφιου πελάτη. Επίσης, έχει την δυνατότητα να μάθει τις υπηρεσίες που προσφέρει το κατάλυμα, είτε ως υπηρεσίες διαμεριού (δορυφορική τηλεόραση, κλιματιστικό, jacuzzi, κλπ), είτε τις γενικές υπηρεσίες του καταλύματος (χώρος στάθμευσης, πισίνα, εστιατόριο κλπ).

Επίσης, παρέχεται και η πληροφορία της τοποθεσίας του καταλύματος, αναφέροντας πολλές φορές και χιλιόμετρικές αποστάσεις από σημεία ενδιαφέροντος. Π.χ. αναφέρουν ότι το

κατάλυμα βρίσκεται 300 μέτρα από το κέντρο της πόλης, 2 χλμ από το λιμάνι κλπ. Σε πολλές περιπτώσεις έχει παρατηρηθεί ότι η τοποθεσία του καταλύματος είναι σημαντικός παράγοντας στην επιλογή του από τους πελάτες. Συνήθως τα νεαρά ζευγάρια που πάνε μόνο τους διακοπές προτιμούν τα ξενοδοχεία που βρίσκονται εκτός κέντρου πόλης, ενώ άτομα μιας προχωρημένης ηλικίας ή άτομα με ειδικές ανάγκες συνήθως επιλέγουν τα κεντρικά σημεία.

Πολλά από αυτά τα καταλύματα δίνουν την δυνατότητα στους ενδιαφερόμενους να μάθουν την διαθέσιμότητα των δωματίων μαζί με τις ανάλογες τιμές για τις συγκεκριμένες ημερομηνίες που ενδιαφέρονται τον πελάτη, να κάνουν on-line κρατήσεις δωματίων, αναφέροντας τον αριθμό ατόμων και το τύπο του δωματίου που τους ενδιαφέρει και να προβούν σε άμεση πληρωμή της διαμονής του εξασφαλίζοντας με αυτόν τον τρόπο την κράτησή τους!

Αν και στην Ελλάδα υπάρχει ακόμη μια δυσπιστία ως προς την ηλεκτρονική οικονομική συναλλαγή, λόγω του ότι υπάρχει ο φόβος μήπως κάποια προσωπικά δεδομένα ίσως να υποκλαπούν μέσω αυτής της συναλλαγής, ωστόσο στο εξωτερικό αυτός ο τρόπος αποτελεί πλέον τον βασικότερο τρόπο χρηματικής συναλλαγής!

Το σίγουρο είναι ότι τώρα πλέον είναι πολλοί αυτοί που αναζητούν το κατάλυμα γι' αυτούς κατάλυμα μέσα από το Internet, όπου θα μπορούν να έχουν μια πολύ καλή άποψη του καταλύματος, παρά μέσα από τα Ταξιδιωτικά Γραφεία, όπου στις μέρες μας θεωρούνται κάπως δύσπιστα, χωρίς να φτάνει το ίδιο.

ΑΜΕΣΗ ΑΓΟΡΑ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Στις μέρες μας, τόσο η ανάπτυξη της Τεχνολογίας και του Internet, όσο και η ραγδαία χρησιμοποίηση του Ηλεκτρονικού Εμπορίου, δημιουργούν συνθήκες εύκολης και άμεσης αγοράς προϊόντων και υπηρεσιών. Τουριστικά Γραφεία και

αφελος που έχει ο πελάτης είναι το ότι κερδίζει μια θέση οικονομικής κλάσης μέσα στο αεροπλάνο (χωρίς απαραίτητα αυτό να θεωρείται κάτι μειωτικό), και ότι κάποιες φορές δεν του παραχωρείται κάποιο γεύμα, (όπως είναι η περίπτωση της EasyJet), παρά μόνο καφέ ή αναψυκτικό. (κάτι το οποίο σύμφωνα με στατιστικά στοιχεία προτιμούν οι πελάτες παρά το φαγητό που σερβίρουν εντός της αεροπορικής πτήσεως...)

ΣΕ ΓΕΝΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ...

Σε γενικές γραμμές το Internet μπορεί να χρησιμοποιηθεί (γιατί όχι και να εκμεταλλευθεί) σωστά για τον Γενικό Τουρισμό σε παγκόσμια κλίμακα, και ακόμη περισσότερο να το εκμεταλλευτούμε εμείς σαν Έλληνες που ζούμε σε μια από τις φτωχότερες χώρες και έχουμε πολλά να αναδείξουμε για τον τόπο μας.

Σε πολλές περιπτώσεις το διαδίκτυο χρησιμοποιείται και σαν πηγή αναζήτησης. Στην περίπτωση του Τουρισμού, ο χρήστης μπορεί να ψάξει για Χώρες και μέρη και να μάθει αναλυτικές πληροφορίες για τον τρόπο ζωής τους. Έχει την ευκαιρία να δει και να θαυμάσει εικόνες και φωτογραφίες από μαγευτικά τοπία χιλιάδων χιλιομέτρων μακριά από το σπίτι του, να ενημερωθεί για το ακριβές γεωγραφικό σημείο τους, να ενημερωθεί για τον πολιτισμό τους, και ίσως να «ερεθιστεί» μ' αυτόν τον τρόπο για να θηλήσει κάποια στιγμή στην ζωή του να επισκεφτεί αυτόν τον τόπο.

Δεν είναι λίγες οι φορές που, πριν καλά-καλά αποφασίσουμε το μέρος που θέλουμε να ταξιδεύουμε, καταφεύγουμε στο διαδίκτυο για να πάρουμε μια πρώτη ιδέα. Γι' αυτόν τον λόγο υπάρχουν πολλές Τουριστικές Επιχειρήσεις που δίνουν μεγάλη σημασία στην ηλεκτρονική τους προβολή, θέλοντας μ' αυτόν τον τρόπο να αναπτύξουν πελατολόγιο και από το εξωτερικό! Ούτως ή άλλως παλιός κόσμος του εξωτερικού έχει το διαδίκτυο σαν μόνιμη βάση καθημερινής επασχόλησης.

Χρήστος Αρμυνογιάννης
MSc in Business Management, University of Hull- BSc in Computer Science, University of Sheffield
www.kosmosnet.gr
info@kosmosnet.gr

Η ΕΠΟΙΚΟΔΟΜΗΣΗ Κονστρουκτιβισμός-θεωρία Και Πράξη

ΣΥΝΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

στην φάση της ανασκόπησης ζητά και πάλι εξηγήσεις επί των απαντήσεων των Μαθητών του. Οι Μαθητές και στο εποικοδομητικό μοντέλο κινούνται στα τρία επίπεδα μάθησης, όπως στο μοντέλο της ανακάλυψης: α. το οργανωτικό (σύγκριση-συσχετισμός δεδομένων, κατηγοριοποίηση, ταξινόμηση), β. το αναλυτικό (ανάλυση δεδομένων, διάκριση σχέσεων, διατύπωση γενικεύσεων) και γ. παραγωγικό (πρόβλεψη, έλεγχος προβλέψεων, εξαγωγή συμπερασμάτων, επεξήγηση) και επιπλέον αναπτύσσονται μεταγνωστικές δεξιότητες, οι οποίες αφορούν στον έλεγχο του Γνωστικού. Με απλά λόγια, δίνει την δυνατότητα οι Μαθητές «όχι μόνο να γνωρίζουν, αλλά να στοχάζονται και πώς γνωρίζουν αυτό που γνωρίζουν».

Το μοντέλο της Εποικοδόμησης είναι θεμελιωμένο πάνω στην μεταωτερωτική φιλοσοφική-επιστημολογική αρχή: «δεν υπάρχουν άλλες κατασκευές (θεωρίες) εκτός από εκείνες τις οποίες εγκαθιδρύει ο ίδιος ο γνώστης, με την αποκλειστικά δική του δραστηριότητα της συνάρθρωσης των εμπειρικών στοιχείων». Εσθκώς, όπως ήταν φυσικό, θέλελα αντιδράσεων από τους θεωρητικούς του Ρεαλισμού Ρεύματος, σύμφωνα με τους οποίους: «οι κατασκευές (θεωρίες) είναι ένα αντίγραφο (replica) ή μια αντανακλάση (reflection) των ανεξάρτητων δομών που ήδη υπάρ-

χουν». Η Κριτική των Ρεαλιστών ήταν δριμυτάτη: «... ο υποκειμενισμός της κονστρουκτιβιστικής ιδεολογίας αρνείται, στην πλειοψηφία, συγκροτημένη και ριζοσπαστική του έκφραση, την ύπαρξη σταθερών κανόνων. Η άρνηση της αντικειμενικότητας έχει διαλυτικές συνέπειες για την Κοινωνία...» Πέραν της κριτικής σε φιλοσοφικό επίπεδο, πρέπει να επιστημονοποιήσουμε ότι προσαπιτούμενο για την εφαρμογή του μοντέλου της εποικοδόμησης είναι η αποδεδειγμένη ύπαρξη προϋπάρχουσας γνώσης των Μαθητών για το περιεχόμενο της διδασκαλίας. Εποικοδόμηση επί απολύτως αγνώστου γνωστικού περιεχομένου δεν νοείται!

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΣ

Δάσκαλος Αποσπασμένος στα Π.Τ.Δ.Ε. Δυτικής Μακεδονίας - Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση: Ανάπτυξη της Προσωπικής Επιστημολογίας κατά την Παιδική Ηλικία

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ματαγιούρας, Η., (1997). «Θεωρία και Πράξη της Διδακταλίας-Στρατηγικές Διδακταλίας-Από την Πληροφόρηση στην Κριτική Σκέψη». Τόμος II. Εκδόσεις Gutenberg.
- Καριώτογλου, Π., (2006). «Παιδαγωγική Γνώση Περιεχομένου». Θεσ/νίκη: Γράφημα.
- Κόκκοτας, Π., (2002). «ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΩΝ ΦΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ: Η Εποικοδομητική Προσέγγιση της Διδακταλίας και της Μάθησης». Αθήνα.
- Θωμά Γαβριηλίδη : «Αudiotium - Παύλεο Πολιτιστικό Κέντρο Βέροιας - Αναδρομή στην Ιστορία του κτιρίου και του χώρου του πρώην Τεμένους Μενδρόσε».
- Παράλληλα, καλύπτονται υπό μορφή Ρεπορτάζ, Εκδηλώσεις που διοργάνωσε η Ε.Μ.Ι.Π.Η. για Βιβλιοπαρασιώσεις, όπως ο «Θολός Βυθός» του Γιάννη Ατζακά και τα «Βεροιώτικα Σημειώματα» του Παύλου Πυρινού.
- Επίσης, υπάρχουν Βιβλιοπαρασιώσεις της Αναστασίας Ταναμάση για τα «Βεροιώτικα Σημειώματα» του Π. Πυρινού και «Η Ημαθία στον Εμφύλιο 1946 - 1949» του Αλέξανδρου Α. Χατζήκωστα.
- Τέλος, η Ιωάννα Ζιώγα, παρουσιάζει την Έκθεση Ζωγραφικής της Χρύσας Κωστοπούλου με Παραδοσιακές Φορεσιές της Ημαθίας.

ΤΑ «ΧΡΟΝΙΚΑ» ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΑΣ!

Κυκλοφόρησε, αυτές τις μέρες, το 5ο φύλλο της Τρίμηνης Έκδοσης της Εταιρείας Μελέτων Ιστορίας και Πολιτισμού του Νόμου Ημαθίας, τα «Χρονικά», με ενδιαφέροντα θέματα ιστορικού περιεχομένου!

Ανάμεσα στα θέματα των «Χρονικών» υπάρχουν Άρθρα των:

- Αναστασίου Καραμπιτζού, για την «187η Επέτειο του Ολοκαυτώματος της Νόσου» (Πανηγυρικός Λόγος).
- Ολυμπίας Μπέτσα : «Όταν ο Μύθος συναντάει την Ιστορία».
- Αθανασίου Βουδοβού, «Ο Βεροιώτης Λόγιος και Δάσκαλος Δημήτριος (1687 - μέσα 18ου αι.) και η σχέση του με τη Ιεροσόλυμα και τις Παραδοσιακές Ηγεμονίες».
- Δημήτρου Ιοβ. Καρασάββα : «Προσεγγίζοντας τις Φιλολογικές Μαρτυρίες για την Αρχαία Βέροια».

ΝΑ ΣΩΘΕΙ Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΜΑΡΙΝΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 13 (Ν.Α.Η.) Κραυγή αγωνίας για την διάσωση ενός Ιστορικού Μνημείου εξέφρασε το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο Αγίας Μαρίας Δήμου Δοβρά, στην συνάντησή του με τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη. Πρόκειται για την παλιά Εκκλησία της Αγίας Μαρίας («Παλαιά Αγία Μαρίνα»), το Μοναδικό Ιστορικό και Θρησκευτικό Μνημείο που σώθηκε μετά την Πλημμύρα του 1933 η οποία κατέστρεψε όλο το χωριό. Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο παρουσίασε στον Κο Νομάρχη φωτογραφίες του Μνημείου με τις αξιοθαύμαστες διασωθείσες τοιχογραφίες, αλλά και το σπάνιο αρχαιολογικό σχέδιο που αποδεικνύει και την πολιτισμική του αξία.

Κοινωνία
ΕΓΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΚΕΔΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ Κ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2009 - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2010

Ο ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ σε συνεργασία με το ΑΣΤΙΚΟ ΚΤΕΛ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΑΕ προσφέρουν στους παλιές πελάτες ακλόνητες συσκευασμένες υπηρεσίες που χρηματοδοτούνται από το πρόγραμμα ΣΥΝ-ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΡΕΒΒΑΤΑ Καθημερινές: 7.50 - 8.45 - 11.50 - 13.05 - 14.15 - 17.30 - 18.30 - 19.30 - 20.30 Σάββατο: 7.50 - 8.45 - 11.50 - 13.05 - 14.15	ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΝΟΡΑΜΑ - ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ 9.45 - 10.45 - 14.45 - 12.45 - 13.50 - 15.45 - 16.45 - 17.45 - 18.45 - 19.45 - 20.45	ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ - ΠΑΣΑΚΙΟΣΚΙ Καθημερινές: 7.05 - 8.10 - 11.20 - 13.50 - 14.40 - 15.05 - 17.45 - 20.45 Σάββατο: 9.20 - 10.20 - 12.25 - 13.50	ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΣΑΚΙΟΣΚΙ - ΡΑΧΙΑ 9.20 - 10.20 - 11.20 - 12.25 - 15.45 - 16.45 - 18.45 - 19.45
---	--	---	---

ΜΕΙΩΣΗ ΤΙΜΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΡΕΒΒΑΤΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΝΟΡΑΜΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΣΑΚΙΟΣΚΙ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90 σε 0,50€

Για παράσταση ή αποδέξεις οι επιβάτες μπορούν να επικοινωνούν με το Δέμο στο τηλέφωνο 2331350504

Το Νέο Μουσείο Της Ακρόπολης

ΣΥΝΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

Ενα Πολίτευμα που όχι μόνο πρόβλεψε την Πολιτική Ισότητα, αλλά και έναν ευρύτερο κοινωνικό ορίζοντα με προοπτική και την Κοινωνική Ισότητα. Ενώ παράλληλα ανέδειξε τον Περικλή στην ελευσία και μια ανεπανάληπτη άνθηση κάθε Επιστήμης και Τέχνης: από τον Ικτίνο στον Ιπποκράτη και από τον Σοφοκλή στον Σωκράτη, μέχρι τον Πραξιτέλη και τόσους άλλους, σε μια μόνο ιστορική περίοδο. Μια περίοδο που άνοιξε ο ιστορικός και ανεπανάληπτος μέχρι σήμερα Ελληνικός «Χρυσός Αιώνας»! Είναι γεγονός ότι έγινε μια προσπάθεια ανάδειξης ενός νέου «Χρυσού Αιώνα» από τους Αμερικάνους. Όμως παρά την προσπάθεια εκείνο που τελικά κατέρωσαν ήταν να μας δώσουν το Χόλυγουντ...

Ο Ελληνικός Λαός απέδειξε πολλές φορές στο διάβα της ιστορικής του ύπαρξης, ότι είναι ένας από τους λαούς εκείνους, που βαδίζει προς τον Θάνατο τραγουδώντας. Και ο Λαός που βαδίζει τραγουδώντας προς τον Θάνατο σημαίνει πως βαδίζει προς την Ζωή και την Πρόοδο. Δυστυχώς από μια χρονική περίοδο, ενώ η Ιστορία της Ανθρωπότητας, Λαού και Ατόμου στην ουσία της δεν είναι τίποτε άλλο από την Ιστορία των Ιδεών και Αξιών, και ότι βασιλικός κυρίαρχος και απαράβατος όρος-νόμος της, είναι να μην γράφονται «ιστορικά» ψέματα και καμιά αλήθεια-όρος να διαστρεβλώνεται ή πραγματικότητα, να αποσιωπάται η ευθύνη και να μην αναδειχναται το γεγονός, να μη γίνεται αποδεκτό, ότι ο πιο αξιόλογος άνθρωπος είναι αυτός που την Ιστορική Αλήθεια έχει εκτός από σύμβολο και εργαλείο μάθησης.

Το Μήνυμα είναι ξεκάθαρο. Στο Βρετανικό Μουσείο, τόνισε ο Βρετανός Δημοσιογράφος Ρίτσαρντ Χόλετζ «τα Ελγίνεια κειτάζον από τους τοίχους που είναι κρεμασμένα στο εσωτερικό της αίθουσας. Έτσι, σαν φυλακισμένα δεν αντικρίζουν ποτέ τον ορίζοντα», τον ανοιχτό και φωτεινό ορίζοντα της Ελλάδας που βίωναν πριν από την αρπαγή. Ενώ στην Αθήνα από τότε που πρωτοεπήκαν και όσα μάρμαρα απόμειναν από την ακρωτηριασμένη Ζωφόρο κοιτάζον

κατάματα τον επισκέπτη. Και πάνω από τους άμους κρατούν τον αθάνατο Παρθενώνα. Είναι σαν να λένε: Τα Μάρμαρα Αήκουν Εδώ. Σε αυτό το Μουσείο. Στην Αθήνα! Και την Ακρόπολη και όχι στο μουντό Λονδίνο, την ψυχρή και άψυχη αίθουσα, που τα έχουν φυλακίσει εδώ και δυο σχεδόν αιώνες.

Καιρός είναι λοιπόν, οι Άγγλοι και όποιοι άλλοι Λαοί και Χώρες, Κυβερνήσεις και Άτομα ακόμα, που διέπραξαν παρόμοια ανοσιουργήματα σαν αυτά του Έλγιν, όχι μόνο από την Ελλάδα, να πάρουν το Μήνυμα που χρόνια τώρα εκπέμπουν οι Λαοί και Χώρες, έτσι, ώστε τα όποια Κλοπμάλα Πολιτιστικά και Ιστορικό-Πολιτιστικά Αριστουργήματα να πάρουν τον δρόμο της επιστροφής στους Τόπους-Χώρες και τους Λαούς που τα δημιούργησαν και τους ανήκουν.

Γιατί η κλοπή Αρχαιοτήτων και όποιων άλλων Πολιτιστικών Θησαυρών είναι και παραμένει Αχαριστία απέναντι στην Ανθρωπότητα. Ο Σέλλεϋ είχε πει για την Ελλάδα και τους Έλληνες: «Η Ελλάδα ήλθεν εις τον κόσμον δια να παραστή τον εν τελειότητά το καλό του ηθικού και πνευματικού βίου». Και ο Γκαίτε : «Ο,τι δια τον Άνθρωπον είναι ο Νους και η Καρδιά, είναι η Ελλάς δια την Ανθρωπότητα». Για να συμπληρώσει ο Διδότος «Ο,τι είμεθα το οφείλομεν εις τους Έλληνες». Και ολοκλήρωσε ο Κικέρων με εκείνο το εξ ίσου περιφρονητικό και συνεπιδρομικό των Ελλήνων στο Παγκόσμιο Γίγνεσθαι «Ουδέν της Ελλάδος Ανθρωπνότερον και Ιερότερον». Και μια τέτοια Αχαριστία δεν πρέπει να συνεχιστεί όχι μόνο εις βάρος της Ελλάδας, αλλά για το σύνολο των Λαών του Κόσμου που είχαν την ίδια τύχη με αυτήν της Ελλάδας.

Και ενώ υπάρχουν και συμβαίνουν αυτά, δεν λείπουν αυτοί που με θεωρίες φυλετικής καθαρότητας σαν τον Φαλμεράιερ και τον Νιλ Μαγκρέγκορ, που ανάφερα προπάνω, που στο βιβλίο του με τίτλο «Τίνος Πολιτισμός», Διευθυντής του Βρετανικού Μουσείου κατηγορεί για Εθνικισμό τις Χώρες που διεκδικούν τον Πολιτισμό τους, γράφοντας ότι το Μουσείο είναι ο χώρος που προάγει την «ενότητα του κόσμου». (Λες και η δημιουργία

του Μουσείου των Αθηνών, σκοπό έχει να σπερίει την διχόνοια, την διάσπαση και τον αλληλοσπαράγμο), χωρίς όμως να αναφέρει τους ιστορικούς δεσμούς του Βρετανικού Μουσείου με τις ανά τον κόσμο εκστρατείες της Βρετανικής Αυτοκρατορίας.

Για να φανταστούμε πως η Βρετανική Αυτοκρατορία και όποια άλλη Αποικιακή Αυτοκρατορία λεηλάτησε τον Ιστορικό και Καλλιτεχνικό Πλούτο των Κατακτημένων Λαών, παλιά και τώρα «Ελευθερώνων υπό κηδεμονία», αρκεί να θυμηθούμε τα πρόσφατα γεγονότα. Πως και από ποιούς εν ριπή οφθαλμού αποσιωπήσαν τα Μουσεία του Ιράκ και ειδικά της Βαγδάτης.

Και ενώ το μήνυμα είναι σαφές και ξεκάθαρο, εκείνοι στους οποίους απευθύνεται αρνούνται να τα παραλάβουν. Κάνουν πως δεν καταλαβαίνουν. Και ως αποστέλλονται χρόνια τώρα παρόμοια μηνύματα από άλλους Πολιτισμένους Λαούς: Όπως η Αρχαιολογική Υπηρεσία του Ιράκ που ζητάει την επιστροφή της Βαβυλωνιακής Πύλης της Ισάρ από τους Γερμανούς, τους Περούβιανούς που ζητούν την επιστροφή αρχαιοτήτων των Ίνκας από το Πανεπιστήμιο Γέιλ, τους Αιγυπτίους που ζητούν την επιστροφή της στήλης της Ροζέτας από τους Βρετανούς και εμείς να επιστραφούν τα κλοπμάλα για να μην χάσουν - να κλείσουν - τα κενά της καθ' όλα αξιοθαύμαστης Ζωοφόρου.

Αυτοί που κάνουν πως δεν καταλαβαίνουν, επειδή ακριβώς καταλαβαίνουν εφευρισκούν επιχειρήματα σαν αυτά του αρθρογράφου Ρόμπερτ Φούλφορντ, στην Καναδέζικη Εφημερίδα «Νασιονάλ Πόστ». Γράφει λοιπόν ο Φούλφορντ «Σε μια εποχή που οι άνθρωποι μεταναστεύουν στην Ευρώπη και την Αμερική για μια καλύτερη ζωή, υπάρχουν κάποιοι που πιστεύουν ότι οι αρχαιότητες πρέπει να ταξιδεύσουν ανάποδα». Και συνεχίζει «ποιός δικαιούται την στήλη της Ροζέτας, που ήταν αφιερωμένη στον Πτολεμαίο Ε', τον Μακεδόνα Ηγεμόνα; Μα η Μακεδονία που αποτελεί τμήμα της Ελλάδας; Δυστυχώς, οι πληθυσμίοι έχουν μετακινηθεί τόσο πολύ εδώ και δύο χιλιάδες χρόνια, που κανείς δεν μπορεί να αποδείξει την ιστο-

Βέροια 20 Ιουνίου 2009
ΚΟΓΙΑΣ ΝΙΚΟΣ