



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 366 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0,50

ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ «ΕΓΝΑΤΙΑ ΟΔΟ» ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΥ



ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Ν.Α.Η.)

Σύσκεψη μεταξύ των Νομαρχών τα διοικητικά όρια των οποίων διαπερνά η Εγνατία Οδός έγινε παρουσία του Έλληνα Πρωθυπουργού Κώστα Καραμανλή το περασμένο Σάββατο στην Ηγουμενίτσα, με αφορμή τα εγκαίνια της ολοκλήρωσης του έργου.

Στην σύσκεψη παραβρέθηκαν επίσης ο Υπουργός ΠΕ-ΧΩΔΕ Γιώργος Σουφλιάς, ο Υπουργός Μακεδονίας Θράκης Σταύρος Καλαφάτης, ο Υφυπουργός Οικονομικών Αντώνης Μπέζας, Γ.Γ Περιφερειών και πολλοί Βουλευτές. Παρών στην σύσκεψη και ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Από την πλευρά των Νο-

μαρχών έγινε ενημέρωση για την πρόσφατη πρωτοβουλία των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων να μετατραπεί το κορυφαίο αυτό συγκοινωνιακό έργο της Χώρας, η Εγνατία Οδός, σε έναν άξονα τουριστικής ανάπτυξης για τους Νομούς που διασχίζει, μεγιστοποιώντας τα οφέλη των τοπικών Κοινωνιών από την ολοκλήρωση του έργου.

Ο Κος Καραμανλής συνεχάρη τους Νομάρχες για την ιδέα και την πρωτοβουλία τους, δηλώνοντας ότι η Ελληνική Κυβέρνηση θα στηρίξει ενεργά την υλοποίηση αυτού του φιλόδοξου σχεδιασμού, με στόχο την ταχύτερη ανάπτυξη της Ελληνικής Περιφέρειας.

27 ΚΟΜΜΑΤΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΙΣ ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ

Τα Κόμματα και οι Συνασπισμοί Κομμάτων που μπορούν να συμμετάσχουν στις Ευρωεκλογές σύμφωνα με την Απόφαση του Αρείου Πάγου, είναι τα εξής:

1) Νέα Δημοκρατία (Κ. Καραμανλής),
2) Πανελλήνιο Σοσιαλιστικό Κίνημα (ΠΑ.ΣΟ.Κ.) (Γ. Παπανδρέου),
3) Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας (Α. Παπαρήγα),
4) Συνασπισμός Ριζοσπαστικής Αριστεράς (ΣΥΡΙΖΑ) (Α. Τσίπρας),
5) Λαϊκός Ορθόδοξος Συναγερμός (ΛΑ.Ο.Σ.) (Γ. Καρατζαφέρης),
6) Πανελλήνιο Μακεδονικό Μέτωπο (ΠΑ.Μ.ΜΕ.) (Σ. Παπαθεμελής),
7) Δράση (Σ. Μάνος, Α. Αβραντίνης, Α. Αϊβαλιώτης, Α. Καραγιάννης, Ι. Κτιστάκης, Ι. Μπουτάρης),
8) Ένωση Κεντρώων (Β. Λεβέντης),
9) Λαϊκός Σύνδεσμος - Χρυσή Αυγή (Ν. Μιχαηλίδης),
10) Αγροτικό Σοσιαλιστικό Κόμμα Ελλάδας (Α.Σ.Κ.Ε.) (Ν. Καραγιάννης, Ν. Λεοντόπουλος, Σ. Στενός),
11) Κόμμα Φιλελευθέρων (Εμμ. Καλιγιάννης),
12) Δημοσθένης Βεργής - Έλληνες Οικολόγοι (Δ. Βεργής),
13) Οικολόγοι Ελλάδας - Κ. Παπανικόλας - Πολιτική Κάθαρση (Κ. Παπανικόλας),
14) Οικολόγοι Πράσινοι (Εκτελεστική Επιτροπή Φ. Δραγούμης, Ε. Ζώτου, Ο. Κολοκούρης, Α. Λεμπέσης, Ε. Μυριβήλη, Ν. Χρυσόγελο),
15) ΟΑΚΚΕ Οργάνωση για την Ανασυγκρότηση του ΚΚΕ (Διοικούσα Επιτροπή: Γ. Ζαφειρόπουλος, Ε. Κωνσταντινοπούλου, Δ. Γουρνάς),
16) Μαξιστικό - Λενινιστικό Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας (Αν. Παπαδόπουλος, Π. Κουφοβάσιλης),
17) Εργατικό Επαναστατικό Κόμμα (ΕΕΚ Τροτκιστές) (Σαμ-

πετάι Μάτσας, Σάββας Μιχαήλ),
18) Κόμμα Ελλήνων Κυνηγών (Γεωργ. Τσαγκανέλιας),
19) Φιλελεύθερη Συμμαχία (Φωτ. Περίκος),
20) Κοινωνία (Εμμ. Βολουδάκης),
21) Λευκό (Κ. Ντάλιος),
22) Ευρωπαϊκή Ελεύθερη Συμμαχία - Ουράνιο Τόξο (Σ. Αναστασιάδης),
23) Αντικαπιταλιστική Αριστοτική Συνεργασία (ΑΝΤ.ΑΡ.-ΣΥ.Α.) (Διοικούσα Επιτροπή 13 ατόμων),
24) Πατριωτικό Ανθρωπιστικό Κίνημα (ΠΑ.ΝΑ.Κ.) (Γ. Δόντας),
25) Κόμμα Νέων (Κ. Τοφόγλου),
26) Ελληνική Ενότητα (ΕΛ.ΕΝ.) (Β. Πρωτόπαπας) και
27) Ελληνικό Κίνημα Άμεσης Δημοκρατίας (Γ. Κόκκας).

ΜΑΘΕΤΕ ΠΟΥ ΨΗΦΙΖΕΤΕ ΒΕΡΡΟΙΑ 1 (Ν.Α.Η.)

Από το Τμήμα Εκλογών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Η.Μαθίας ανακοινώνεται ότι έχει εκδοθεί η Απόφαση Καθορισμού των Εκλογικών Τμημάτων του Νομού για τις προερχείς Ευρωεκλογές της 7ης Ιουνίου 2009.

Οι Εκλογείς μπορούν να ενημερώνονται για το Εκλογικό Τμήμα που ψηφίζουν:

α) από το internet μέσω της ιστοσελίδας www.imathia.gr, όπου υπάρχει το εικονίδιο «Μάθε πού Ψηφίζεις» και η Απόφαση Καθορισμού Εκλογικών Τμημάτων των Ευρωεκλογών 2009 με ημερομηνία 14-5-2009

β) από το internet μέσω της ιστοσελίδας www.ypes.gr (Μάθε πού Ψηφίζεις)

γ) στο τηλέφωνο 1500 του Υπουργείου Εσωτερικών

δ) από τους Δήμους

ε) από τα ΚΕΠ και

στ) από Καταστάσεις οι οποίες θα αναρτηθούν 5 ημέρες πριν την Ψηφοφορία στα δημοσιότερα σημεία των Δήμων.

ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΓΕΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 22 (Ν.Α.Η.)

Η οργάνωση και ο συντονισμός όλων των Φορέων του Νομού Ημαθίας για ζήτημα του νέου Ιού Α/Η1Ν1 (Γρίπη των Χοίρων) ήταν το αντικείμενο σύσκεψης που πραγματοποιήθηκε στις 22 Μαΐου στην αίθουσα συνεδριάσεων του Νομαρχιακού Συμβουλίου, παρουσία του Νομάρχης Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη.

Την σύσκεψη συντόνισε ο Αντινομάρχης Υγείας Αντώνης Χατζόπουλος τονίζοντας την ετοιμότητα των Υπηρεσιών, καθώς και τις πρώτες ενέρ-

γειες ενημέρωσης με την διανομή έντυπου υλικού στα Σχολεία. Στην σύσκεψη συμμετείχαν Στελέχη των Διευθύνσεων Υγείας και Κτηνιατρικής της Ν.Α. Ημαθίας, ο Διοικητής του Νοσοκομείου Βέρροιας Κος Γκαμπέσης, ο Πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Κος Ισαακίδης, ο Πρόεδρος του Φαρμακευτικού Συλλόγου Κος Τροχόπουλος, ο Νομαρχιακός Σύμβουλος Κος Κούτρας, εκπρόσωποι των Διευθύνσεων Α'βάθμιας και Β'βάθμιας Εκπαίδευσης, της Μητρόπολης, της Αστυνομικής Διεύθυνσης, δομών ΑμΕΑ, Παιδικών Σταθμών κ.α.

Γνώση και τον Πολιτισμό.

Στο Ευρωπαϊκό Μέλλον Μας, Επιθυμούμε τον Σεβασμό στην Ζωή των Ανθρώπων, με ένα Λαϊκό Σύστημα Υγείας και Ασφάλισης.

Στο Ευρωπαϊκό Μέλλον Μας, Επιθυμούμε την Ευρώπη των Λαών, όπου στα θεσμικά της Όργανα, η Συμμετοχή των Πολιτών θα εγγυάται την Πολιτική Ένωσή της.

Αυτό είναι το Πολιτικό Όραμα του Ανθρωπισμού και της Ειρήνης, με το οποίο ευελπιστούμε να πορευθούμε οι Λαοί της Ευρώπης, σε μία Κοινή Πορεία προς το Μέλλον.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ

Συμπολίτες,

Η περίοδος που διανύουμε, είναι κρίσιμη για ολόκληρο τον Κόσμο. Η Χώρα Μας ενταγμένη στην Ευρωπαϊκή Ένωση, προσπαθεί μαζί με τις υπόλοιπες Χώρες της Ένωσης να βρούμε από την Κρίση. Οι Εκλογές της 7ης Ιουνίου, επιβάλλουν την Υπεύθυνη Στάση Όλων Μας. Ως Πολίτες, έχουμε Δικαίωμα, Καθήκον και Υποχρέωση, με την Ψήφο Μας να Συμμετέχουμε στην χάραξη της Πορείας της Χώρας. Πρέπει Όλοι να πάμε να Ψηφίσουμε, τα Κόμματα που έχουμε επιλέξει, με τις θέσεις που συμφωνούμε. Να Ψηφίσουμε, γιατί αυτό επιβάλλει η Ευθύνη Μας ως Πολίτες. Την Κυριακή 7 Ιουνίου, Συμμετέχουμε στην Εκλογική Διαδικασία και Ψηφίζουμε για την Ελλάδα και την Ευρώπη. Όχι στην Αδιαφορία. Όλοι στις Κάλπες.

«ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ»

Ο ΥΦ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ



ΒΕΡΡΟΙΑ 22 (Ν.Α.Η.)

Ο Υφυπουργός Εσωτερικών αρμόδιος για θέματα ΜΜΕ Κώστας Γκιουλέκας επισκέφθηκε στις 22 Μαΐου και τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη συνοδευόμενος από τους Βουλευτές Κους Χαλκίδη, Φωτιάδη και Τσαβδαρίδη, καθώς και τον Πρόεδρο της ΝΟΔΕ Ημαθίας Κος Ζωγράφο.

Ο Κος Νομάρχης έκανε μια σύντομη ενημέρωση για τον Νομό Ημαθίας και τα ζητήματα που τον απασχολούν την περίοδο αυτή (βιομηχανικό ροδάκινο, υπολειμματικότητα φυτοφαρμάκων κ.α.) ζητώντας την στήριξη και προώθηση των δίκαιων αιτημάτων των Παραγωγικών Φορέων του Νομού μας και της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης.

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Του ΦΩΤΗ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ

Η προσφορά του Ολοήμερου Σχολείου στην συνείδηση των Γονέων σε πολύ μεγάλο βαθμό κρίνεται από την εμπέδωση των διδασκόντων και την ολοκλήρωση της προετοιμασίας για τα Μαθήματα της επόμενης μέρας. Προσδοκούν οι Γονείς από το Σχολείο αποτελεσματική Μάθηση, που θα έχει ως συνέπεια την τροποποίηση της συμπεριφοράς των Παιδιών τους.

Υπάρχουν όμως και άλλα, περισσότερο μακροπρόθεσμα κριτήρια, με βάση τα οποία καταξιώνεται ο Θεσμός αυτός.

Η έννοια της Παιδείας ως Κοινωνικό Αγαθό συγκεκριμένο ορίζεται στο Ολοήμερο Σχολείο.

Σ' αυτό φοιτούν και Παιδιά που χρειάζονται ιδιαίτερη ψυχολογική υποστήριξη. Άλλα Παιδιά δεν έχουν την δυνατότητα να πάνε σε Ιδιωτικά Σχολεία ή Φροντιστήρια Αγγλικών. Έτσι προκύπτει η ανάγκη μιας αντισταθμιστικής Αγωγής. Εμείς θα πρέπει να φροντίσουμε για την επιτυχία της. Η εξαλείψιση των κοινωνικών και άλλων ανισοτήτων που εισέρχονται στο Σχολείο, η εξατομίκευση της κάθε περίπτωσης και η θαρραλέα αντιμετώπιση της ιδιαιτερότητας του κάθε Μαθητή, αποτελούν στοιχεία επιτυχίας του Ολοήμερου Σχολείου.

Η δημιουργία θετικού παιδαγωγικού κλίματος και η επικοινωνία με την Οικογένεια, συνιστούν τα μέσα, με τα οποία ο Δάσκαλος θα γνωρίσει τα προβλήματα του κάθε Παιδιού και θα οργανώσει ανάλογα την διδασκαλία του.

Η συχνή επαφή και ενημέρωση μας από τους Γονείς σχετικά με το κοινωνικό και μαθησιακό προφίλ των Μαθητών μας, θα μας επιτρέψει να κατανοήσουμε τυχόν περιέργειες συμπεριφορές τους και να τροποποιήσουμε ανάλογα την στάση μας.

Αν, για παράδειγμα, γνωρίζουμε πως ένα Παιδί είναι αντικοινωνικό, θα το βοηθήσουμε να μπει σε μια ομάδα ή σε μια παρέα.

Αντίστοιχα, η γνώση τυχόν μαθησιακών δυσκολιών θα καθορίσει το επίπεδο δυσκολίας της εξατομικευμένης διδασκαλίας, που θα χρειαστεί να καθιερώσουμε.

Μέσα από την συνεργασία θα κατανοήσουν και οι δύο πλευρές (Γονείς - Ολοήμερο Σχολείο) τον χαρακτήρα του κάθε Μαθητή και θα εκτιμήσουν την συμπεριφορά του τόσο στο σπίτι, όσο και στο Σχολείο. Συντονισμένες προσπάθειες θα φέρουν επιθυμητά αποτελέσματα.

Η συνεργασία του υπεύθυνου Δασκάλου με την Οικογένεια αποβλέπει σε δύο σκοπούς: Τον διδακτικό και τον κοινωνικό. Ο κύριος ωστόσο προσανατολισμός του Ολοήμερου παραμένει η εξατομίκευση.

Αν η συνεργασία είναι απαραίτητη για την επιτυχία του διδακτικού έργου στο Πρωινό Σχολείο, στο Ολοήμερο Σχολείο είναι αναγκαία και επιβεβλημένη για πρόσθετους λόγους.

1) Η συμβολή των Γονέων στον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας του Ολοήμερου είναι θεσμοθετημένη. Συμβάλουν στην επιλογή των γνωστικών αντικείμενων, διαλέγουν τα Μαθήματα με σχετική δήλωση στην αρχή της σχολικής χρονιάς, συμμετέχουν εθελοντικά και βοηθητικά στα μεσημεριανά συσσίτια κ. α.

2) Διαφεύγει από την προσοχή πολλών Γονέων το σκοπό και η αποστολή του Ολοήμερου Σχολείου. Θα πρέπει να ενημερωθούν, ώστε να προσαρμόσουν ανάλογα τις προσδοκίες τους.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΚΛΟΓΕΙΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 1 (Ν.Α.Η.)

Από το Τμήμα Εκλογών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Η.Μαθίας ανακοινώνονται τα εξής:

• Στις Ευρωεκλογές της 7ης Ιουνίου 2009 η Ψηφοφορία θα διεξαχθεί από τις 7.00 π.μ. μέχρι 7.00 μ.μ.

• Οι Εκλογείς Ψηφίζουν με την Αστυνομική Ταυτότητα ή την σχετική Προσωρινή Βεβαίωση της αρμόδιας Αρχής ή το Διαβατήριό τους ή την Άδεια Οδήγησης ή το Ατομικό Βιβλιάριο Υγείας όλων των Ασφαλιστικών Ταμείων. Η κομμένη Ταυτότητα ισχύει.

• Ψηφίζουν οι γεννημένοι μέχρι το έτος 1991.

• Όσοι Εκλογείς είναι διπλογραμμένοι θα ψηφίσουν βάσει Υπεύθυνης Δήλωσης που θα υπογράψουν ενώπιον του Δικαστικού Αντιπροσώπου.

• Όσοι Εκλογείς είναι Εγγε-

γραμμένοι σε Δημοτολόγια Δήμου ή Μητρώα Αρρένων και δεν είναι εγγεγραμμένοι στους Εκλογικούς Καταλόγους, μπορούν μέχρι το πέρας της διεξαγωγής της Ψηφοφορίας της 7ης Ιουνίου 2009 να απευθυνθούν στον Δήμο, στα Δημοτολόγια του οποίου είναι εγγεγραμμένοι, και να ζητήσουν Πιστοποιητικό Εγγραφής τους, ώστε μαζί με την Αστυνομική τους Ταυτότητα και υπογράφοντας μια Υπεύθυνη Δήλωση να μπορέσουν να ασκήσουν το Εκλογικό τους Δικαίωμα.

• Όσοι Εκλογείς έχουν μεταβολή στοιχείων λόγω γάμου, διαζυγίου κ.λ.π., εφόσον δεν προκύπτουν τα στοιχεία τους με άλλο τρόπο (ληξιαρχική πράξη γάμου, διαζύγιο κ.λ.π.), θα προμηθευτούν Πιστοποιητικό Ταυτοπροσωπίας από τον Δήμο.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ

Κύριε Εκδότα,

Μπορεί να «είμαστε» στην Ευρώπη, αλλά εδώ «είναι» Βαλκάνια...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΑΣ

Ο Πολίτης, ως δύναμι Πολιτικό Όν, που πατεύει σε Αρχές και Αξίες, επιθυμεί ένα Μέλλον, στην βάση του Πολιτικού Οράματος του Ανθρωπισμού και της Ειρήνης. Το Όραμα έχει Όνομα και λέγεται Σοσιαλισμός.

Στο Ευρωπαϊκό Μέλλον Μας, Επιθυμούμε μία Δημοκρατική και Δίκαιη Κοινωνία, στο επίκεντρο της οποίας θα βρίσκεται ο Άνθρωπος - Πολίτης.

Στο Ευρωπαϊκό Μέλλον Μας, η Πατρίδα Μας η Ελλάδα, Επιθυμούμε να διεκδικήσει πιο ενεργό ρόλο, συνδιαμορφώ-

νοντας την Κοινή Ευρωπαϊκή Πορεία.

Στο Ευρωπαϊκό Μέλλον Μας, Επιθυμούμε την Ειρήνη, την Συνεργασία, την Δημοκρατία, την Κοινωνική Δικαιοσύνη, την Ευημερία, την Αλληλεγγύη.

Στο Ευρωπαϊκό Μέλλον Μας, Επιθυμούμε το Δικαίωμα στην Εργασία, την πλήρη Απασχόληση, την πραγματική Σύγκλιση, την συνεχή Ανάπτυξη.

Στο Ευρωπαϊκό Μέλλον Μας, Επιθυμούμε το άνοιγμα της Παιδείας σε Όλους, με αναφαίρετο το Δικαίωμα στην

Ο Ελληνικός Λαός, μαζί με τους υπόλοιπους Λαούς της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Συναποφασίζουν για την χάραξη μιας Κοινής Πορείας προς το Μέλλον.

Οι Πολιτικοί Σχηματισμοί κατέθεσαν τις θέσεις και τις Προτάσεις τους για το πώς αντιλαμβάνονται το Μέλλον και τι ρόλο μπορούν να έχουν η Χώρα και ο Λαός Μας.

Δεν πρέπει να λησμονούμε ότι στην παρούσα διεθνή συγκυρία, των ραγδαίων αλλαγών, όπου και η δική μας Χώρα αντιμετωπίζει μία Πολιτική, Οικονομική και Κοινωνική Κρίση, οι Εκλογές Μας πρέπει να χαρακτηρίζονται από αίσθημα Ευθύνης.



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΝΑ ΑΠΟΔΕΣΜΕΥΤΕΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΜΑΣ ΑΠΟ ΑΣΤΟΧΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ

Αξιότιμη Κυρία,
Είναι πλέον προφανές, και η εμπειρία το έχει καταδείξει, ότι οι Δήμοι δεν είναι Επιχειρήσεις και οι Δήμαρχοι δεν μπορούν να γίνουν Επιχειρηματίες.

Λάθη του παρελθόντος, που ξεκίνησαν από παρανοήσεις σχετικές με την υπερεκτίμηση των δυνατοτήτων των Δήμων, οδήγησαν σχεδόν όλους τους Δήμους της Χώρας, σε οικονομικά αδιέξοδα, και την ίδια την Τοπική Αυτοδιο-

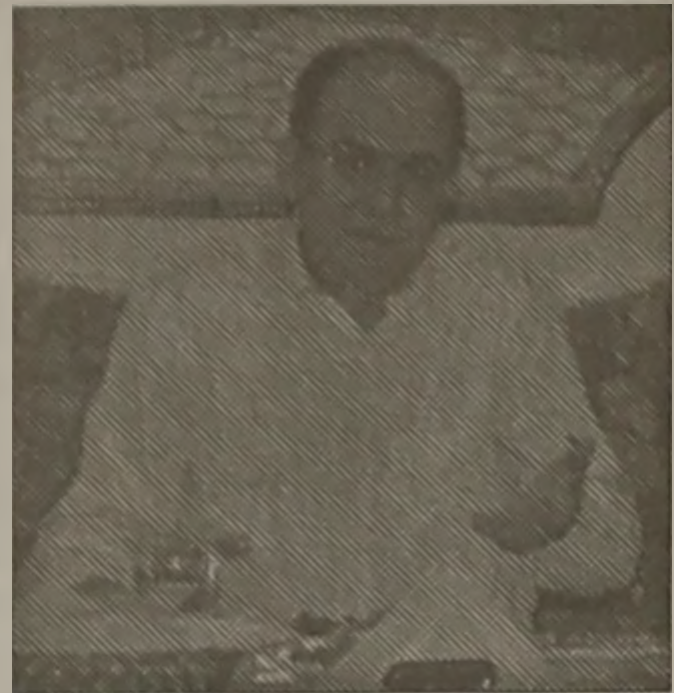
κηση σε θεσμική κρίση.

Ο Δήμος μας, βρίσκεται σε μία φάση ξεκαθαρίσματος με εκκρεμότητες του παρελθόντος, κι αυτό που πρέπει να πρυτανεύσει, είναι, πρωτίστως, η άμεση αποδέσμευση από το «Πρόβλημα». Η Ζημία έτσι κι αλλιώς δεν εξαργυρώνεται. Έχει σημασία όμως ο Δήμος μας να πάψει να πληρώνει, ακόμα, τα «σπασμένα»...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Ο Γ. ΠΑΠΑΣΤΑΜΚΟΣ ΜΕ ΤΑ ΤΟΠΙΚΑ ΜΜΕ

Προσκεκλημένοι του Ευρωβουλευτή Γιώργου Παπαστάμκου, ήταν οι εκπρόσωποι των τοπικών ΜΜΕ, την Πέμπτη 28 Μαΐου, στο Κέντρο «Φέρωνας». Η συνάντηση που έγινε μέσα σε ένα άκρως φιλικό κλίμα, έδωσε την ευκαιρία στους Δημοσιογράφους να ανταλλάξουν απόψεις γύρω από τα ευρωπαϊκά τεκταινόμενα στο Στρασβούργο. Ο Κος Γιώργος Παπαστάμκος, που είναι στην Τρίτη Θέση του Ψηφοδέλτιου της Νέας Δημοκρατίας, με την πολυχρονη Εμπειρία του και με την Ευρωπαϊκή Κουλτούρα του, απήντησε σε όλες τις ερωτήσεις



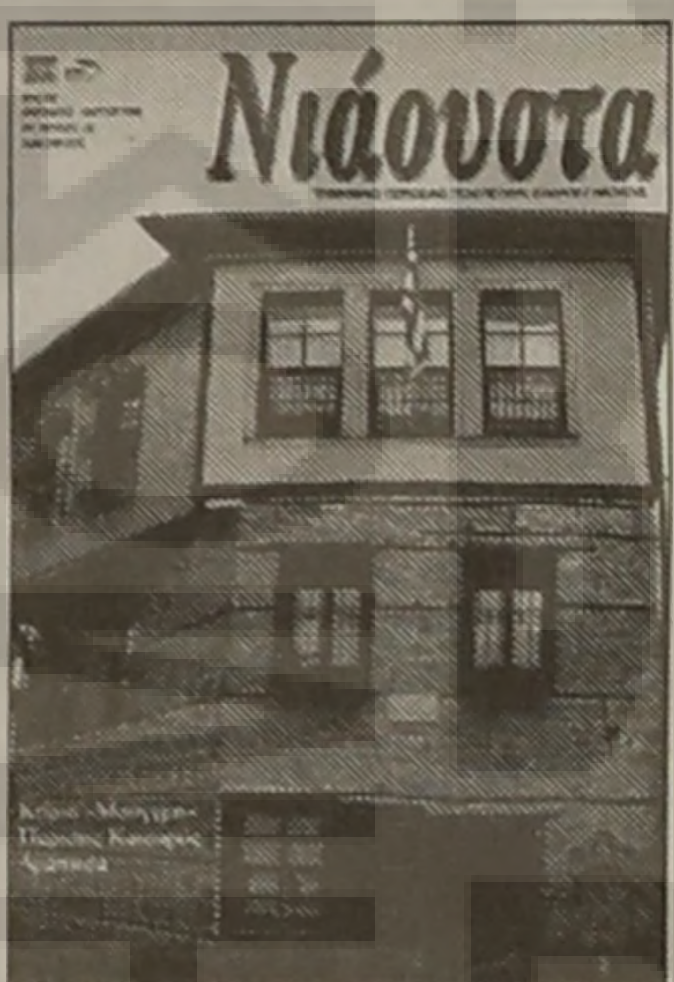
των Δημοσιογράφων με την άνεση του Πολιτικού που γνωρίζει τα Ευρωπαϊκά Ζητήματα και τους Θεσμούς της Ένωσης.

ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ «ΝΙΑΟΥΣΤΑ»

Κυκλοφόρησε πρόσφατα το 32ο τεύχος του Περιοδικού «Νιάουστα», που εκδίδει η Πολιτιστική Εταιρεία Νάουσας «Αναστάσιος Μιχαήλ Ο Λόγιος».

Στο νέο τεύχος της «Νιάουστας» υπάρχουν, Άρθρα των:

- Μηνά Κόκκινου : «Παρίσης Καταρδός».
- Χαρίτωνα Τομπουλίδη : «Από τον Γαλιλέο Γαλιλέι στον Στίβεν Χόκινγκ».
- Αλέξανδρου Οικονόμου : «Κτίριο Μούγγρη».
- Νίκου Α. Κύρου : «Αράπια».
- Ευγενίας Ζάλιου : «Η Νέα Στράντζα» (Γ).



Η ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 21 (Δ.Β.)

Στο πλαίσιο της Κοινωνικής Αλληλεγγύης ο Δήμος Βέρροιας τολμά να απλώσει χέρι βοήθειας σε αυτούς που τα έχουν ανάγκη. Στο λεπτό και δύσκολο αυτό εγχείρημα έχει την Συμπράταση όλων των Δημοτών. Όλοι όσοι έχουν κάτι που δεν τους είναι εντελώς απαραίτητο, γνωρίζουν ότι μπορεί να γίνει εντελώς απαραίτητο σε κάποιον άλλο. Γνωρίζουν ότι ο Δήμος της πόλης τους έχει τον τρόπο, τα μέσα και τώρα και τις εγκαταστάσεις, για να αξιοποιήσει και να συντονίσει αυτή την αληθινή Ανθρώπινη Προσφορά. Η Αλληλεγγύη της Γειτονιάς στην Βέρροια μένει ζωντανή, σε περίοδο των καιρών. Ρούχα, μικροαντικείμενα, έπιπλα, ηλεκτρικές συσκευές, τρόφιμα και πολλά άλλα αντικείμενα βρίσκουν την θέση τους στον χώρο του Κοινωνικού Ταμείου του Δήμου Βέρροιας και από εκεί σε αυτόν που το έχει πραγματικά ανάγκη, με σεβασμό στην Ανθρώπινη Αξιοπρέπεια.



Αλληλογραφία

ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ : «η ώρα της Περιφέρειας» (Περίφραση Κεντρικής Μακεδονίας), «ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ», «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Η άλλη άποψη», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Ναούσης), «Επικαιρότητα» (Αλεξανδρείας), «7ΕΡΤΑ», «Βέρροια», «Μακεδονικά Νέα» (Ναούσης), «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Κ.Ι.Σ.Ε.), «ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ», «αγροτικο ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ», «ΠΟΛΙΤΙΚΗ ενημέρωση» (Πολιτικός Όμιλος για την Δημοκρατία και την Πατρίδα - Θεσσαλονίκη). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ : Από : 1.Τον Δήμο Βέρροιας (για τα Εγκαίνια του Κ.Τ., στις 27 Μαΐου), 2.Τον Όμιλο Αντισφαίρισης Ν. Ημαθίας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 27 Μαΐου), 3.Τον Σύλλογο Βλάχων Βέρροιας (για την Διάλεξη, στις

30 Μαΐου), 4.Το Café «McOza» (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης, στις 4 Ιουνίου), 5.Την Ιερά Μητρόπολη Βέρροιας (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 3 Ιουνίου), 6.Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στη 1 Ιουνίου), 7.Την Γκαλερί Παπατζίκου (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης, στη 1 Ιουνίου), 8.Την Ιερά Μητρόπολη Βέρροιας, Ναούσης και Καμπανίας (για τα ΕΓΚΑΙΝΙΑ), 9.Την Αστυνομική Διεύθυνση Ημαθίας (για τον Εορτασμό της Ημέρας των Ασπράτων, στις 14 Ιουνίου), 10.Τον Δήμο Βέρροιας (για την Ημερίδα, στις 13 Ιουνίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ : 1. Γιώργου Τσαλέρα «ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΩΝ ΚΑΤΑΓΙΔΩΝ» (Μυθιστόρημα - Βέρροια 2009), 2. Άννας Τσουκαλά - Κουφού «ΕΚ ΜΕΤΟΙΚΕΣΙΑΣ» (Ποίηση, Εκδόσεις Μπίμπης). Ευχαριστούμε θερμά!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.imathiabirds.blogspot.com/

Γαλιάντρα Melanocorypha Calandria

Η Γαλιάντρα η κοινή, είναι ένα εδαφόβιο στρουθιόμορφο πουλί που ανήκει στην Οικογένεια των Κορυδαλλών, η οποία περιλαμβάνει γύρω στα 20 είδη που έχουν ορισμένα κοινά χαρακτηριστικά.

Οι εξαιρετικές μελωδικές ικανότητες του κελαηδήματος τους ιδιαίτερα όταν είναι σε πτήση και το επιτόπιο φτεροκόπημά τους που θυμίζει πέταγμα πεταλούδας, είναι από τα βασικότερα χαρακτηριστικά της οικογένειας.

Η Οικογένεια των Κορυδαλλών συμπεριλαμβάνει Πουλιά όπως οι Σιταρήθρες (4 είδη), ο Κατσουλιέρης (2 είδη), η Χιονάδα (2 είδη) και οι Γαλιάντρες (11 είδη).

Την κοινή Γαλιάντρα στην Κύπρο την φωνάζουν Μαυροτράσιλο από την χαρακτηριστική μαύρη κηλίδα ποικίλου μεγέθους που φέρει στα πλάγια του στήθους.

Είναι ένα μεσαίου μεγέθους πουλί με μέγιστο μήκος μέχρι 20 εκατοστά, με κοντή ουρά και καφετιά πόδια με κυριότερο χαρακτηριστικό το πολύ μακρύ ίσιο πίσω νύχι. Έχει καφεκίτρινο ράμφος και το φτέρωμα της είναι καφεγκρίζο. Το μέσο μέρος των φτερών της είναι μαυριδερό ενώ σε πτήση διακρίνεται μια λευκή λωρίδα στην ακμή των πτερυγίων. Το βάρος της φτάνει τα 50-70 γραμμάρια ανάλογα με το φύλο. Δεν υπάρχουν ιδιαίτερες διαφορές στο φτέρωμα ανάμεσα στα δύο φύλα.

Εν μέρει θεωρείται Επδημητικό Πουλί κυρίως στην Ελλάδα και την Κύπρο, αλλά και Αποδημητικό στα Ανατολικά. Την συναντούμε στην Νοτιοδυτική Ευρώπη, την Τουρκία, τα Βόρεια παράλια της Αφρικής και την Κεντρική Ασία.

Την βλέπουμε συνήθως να μεταναστεύει σε κοπάδια, αλλά και να μετακινείται σε σμήνη. Ζει και αναπαράγεται σε ανοιχτές καλλιεργήσιμες εκτάσεις για να βρσκει σπόρους που αποτελούν την κύρια διατροφή της, αλλά και σε αμώδεις εκτάσεις και σε στεγνά μέρη γύρω από Υγρότοπους για να βρσκει έντομα αλλά και χορταρικά που αποτελούν μέρος της διατροφής της, ιδιαίτερα κατά την ανα-



παραγωγική περίοδο. Τα τελευταία χρόνια ο αριθμός της μειώνεται σταθερά λόγω της μείωσης των καλλιεργούμενων εκτάσεων.

Σαν εδαφόβιο πτηνό, φτιάχνει την καθαδόσχημη φωλιά της στο έδαφος, ανάμεσα σε θάμνους, γεννώντας από 3-6 αυγά τα οποία και επωάζει για 16 μέρες. Οι νεοσσοί φροντίζονται εξίσου και από τους δύο γονείς. Οι νεοσσοί είναι κάπως βιαστικοί και εγκαταλείπουν την φωλιά τους αρκετές μέρες πριν αποκτήσουν την ικανότητα να πετούν. Το ζευγάρι είναι μονογαμικό και ζευγαρώνει 2 φορές μέσα στην αναπαραγωγική περίοδο, που για τα πουλιά αυτά ξεκινά από τον Απρίλη μέχρι τον Ιούνιο.

Η Γαλιάντρα θεωρείται εξαιρετικό ωδικό πτηνό με μιμητικές ικανότητες. Μιμείται πουλιά όπως η Σιταρήθρα συνδυάζοντας κελαρυστούς ήχους με γρήγορο ρυθμό και αμυδρές παύσεις. Σπάνια όμως κελαηδά στο έδαφος αλλά κυρίως εν πτήση. Όταν πετάει έχει την ικανότητα να αιωρείται, να στροβιλίζεται αλλά πάντα πετά με κλειστή την ουρά.

Είναι από τα πουλιά που σπάνια κελαηδούν στην σκλαβιά γιατί στρεσάρονται από τον περιορισμό στον χώρο. Έχουν την ανάγκη ενός ευρύχωρου κλουβιού χωρίς παθήρες, αλλά χρειάζονται και αρκετό χρόνο για να προσαρμοστούν στην αιχμαλωσία προκειμένου να κελαηδήσουν.

Αν αρχίσουν δε το κελαηδήμα, είναι ικανά να σκάσουν τα υπόλοιπα πουλιά. Για τον λόγο αυτό δεν συνιστάται η συνύπαρξή τους με άλλα ωδικά πουλιά.

Η διατροφή τους στην αιχμαλωσία περιλαμβάνει ειδικό μείγμα σπόρων για αγριοπούδια ενισχυμένο με μικρούς σπόρους από ηλιάνθο και ζωική πρωτεΐνη με έντομα. Η αναπαραγωγή της στην αιχμαλωσία θεωρείται μάλλον δύσκολη υπόθεση.

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΤΑΜΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Δ.Β.)

Ο Δήμος Βέρροιας, σε συνεργασία με το Ελληνικό Δίκτυο Πόλεων με Ποτάμια και τον Δήμο Τρικκαίων, διοργανώνει Ημερίδα με θέμα «Ολοκληρωμένη Προβολή και Διαχείριση Ποταμών σε Αστικά Κέντρα». Η Ημερίδα, στην οποία έχουν κληθεί να ομιλήσουν διακεκριμένοι Επιστήμονες από την Ελλάδα και το Εξωτερικό, θα διεξαχθεί στην Βέρροια, το Σάββατο 13 Ιουνίου, ώρα 10:00 π.μ., στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου, στο Δημαρχείο.

ΣΥΝΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΔΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΣΥΝΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2009 - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2010

Ο ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ σε συνεργασία με το ΑΣΤΙΚΟ ΚΤΕΛ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΑΕ προσφέρουν στους πολίτες τις ακόλουθες συγκοινωνιακές υπηρεσίες που χρηματοδοτούνται από το πρόγραμμα ΣΥΝΚΟΙΝΩΝΙΑ.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΡΕΒΒΑΤΑ
Καθημερινές: 7:50 - 8:45 - 11:50 - 13:05 - 14:15 - 17:30 - 18:30 - 19:30 - 20:30
Σάββατο: 7:50 - 8:45 - 11:50 - 13:05 - 14:15

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΝΟΡΑΜΑ - ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ
9:45 - 10:45 - 14:45 - 15:50 - 16:45 - 17:45 - 18:45 - 19:45 - 20:45

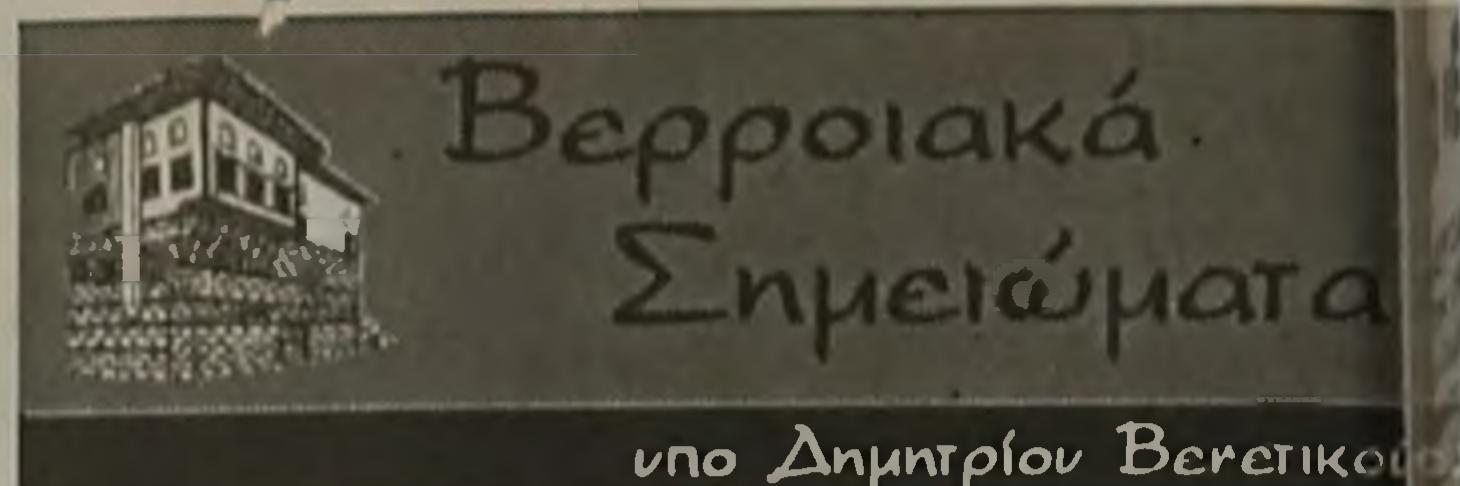
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ - ΠΑΣΑΚΙΟΣΚΙ
Καθημερινές: 7:05 - 8:10 - 11:20 - 13:50 - 14:40 - 15:05 - 17:45 - 20:45
Σάββατο: 9:20 - 10:20 - 12:25 - 13:50

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΣΑΚΙΟΣΚΙ - ΡΑΧΙΑ
9:20 - 10:20 - 11:20 - 12:25 - 15:45 - 18:45 - 19:45

ΜΕΙΩΣΗ ΤΙΜΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ:

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΡΕΒΒΑΤΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΝΟΡΑΜΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΣΑΚΙΟΣΚΙ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90 σε 0,50€

Για παράπονα ή υποδείξεις οι επιβάτες μπορούν να επικοινωνούν με το Δήμο στο τηλέφωνο 2331350504



Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

Όταν ο Γιος του Αντίγονου του Κύκλωπα, ο Δημήτριος ο Πολιορκητής (337-283 π.Χ.), ανέβηκε το 294 π.Χ. στον θρόνο της Μακεδονίας, περιόδευσε στις πόλεις του Βασιλείου του, κι ανάμεσά τους επισκέφτηκε και την Βέρροια, από την οποία καταγόταν και ο ίδιος.

Οι Βεροιείς, του επεφύλαξαν θερμή υποδοχή κι αυτό συγκίνησε ιδιαίτερα τον Δημήτριο. Για να τους ικανοποιήσει, με την σειρά του, τους ζήτησε να του υποβάλουν γραπτά τα Αιτήματά τους, για να μεριμνήσει για την επίλυσή τους. Όμως οι Αρχαίοι Βεροιείς, ζήτησαν τόσα Πολλά, που τα γραπτά Αιτήματά τους γέμισαν μία Χλαμύδα!...

Όμως, ο Δημήτριος φεύγοντας από την Βέρροια, και φτάνοντας στον Αξιό, διέταξε να αδειάσουν τα Αιτήματα των Βεροιέων στο ποτάμι, λέγοντας ότι «Μόνον ο Αξιός, θα μπορούσε να ικανοποιήσει τους Βεροιείς»... Οι Επίσημοι Βεροιείς που τον συνόδευαν έμειναν έκπληκτοι από τον «Βασιλικό χειρισμό» του θέματος...

Φυσικά οι Βεροιείς προ-

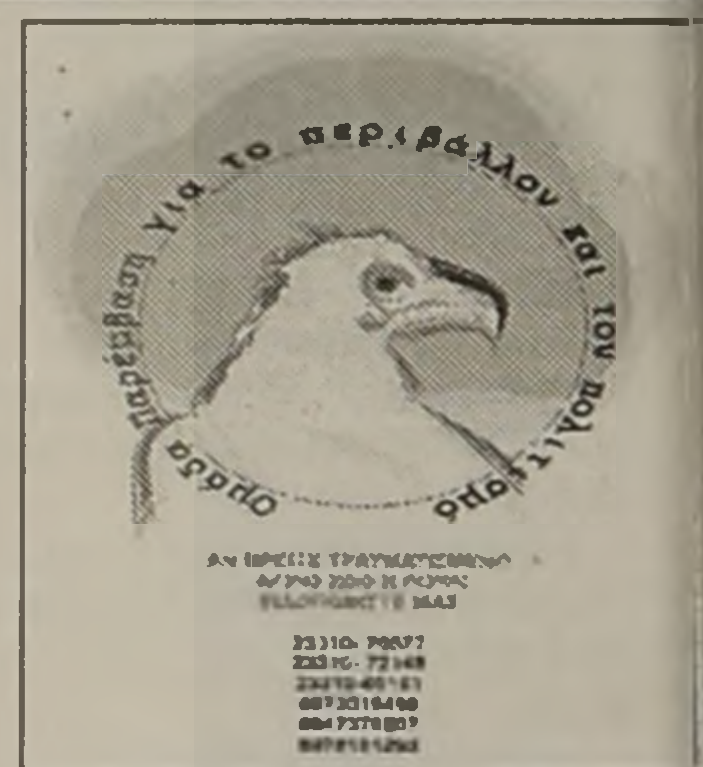


σβλήθηκαν και δεν ξέχασαν την απερισκεψία του Δημητρίου. Έτσι, τον εκδιέκθησαν, το 288 π.Χ., όταν άνοιξαν τις πύλες και εισήλθε στην Βέρροια ο Πύρρος, ο Βασιλιάς της Ηπείρου, και άφησαν απέξω τον Δημήτριο τον Πολιορκητή όταν ήρθε να διεκδικήσει την πόλη από τον Πύρρο. Η εχθρότητα όμως των Βεροιέων προς τον Δημήτριο, τον ανάγκασε τελικά να υποχωρήσει, όχι και τόσο «βασιλικά»...

ΝΑ ΣΩΣΟΥΜΕ ΝΕΟΣΣΟΥΣ ΠΟΥΛΙΩΝ ΠΟΥ ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΝ

Αυτές τις μέρες με τις δυνατές βροχές και τον αέρα, πολλοί νεοσσοί Πουλιών πέφτουν από τις φωλιές τους. Τις περισσότερες φορές είναι Πουλιά που σε λίγο καιρό θα είναι έτοιμα για να πετάξουν.

Έτσι και φέτος όπως και τα προηγούμενα χρόνια δεχόμαστε αυτήν την περίοδο πολλές κλήσεις για νεοσσούς που έπεσαν από τις φωλιές τους. Το καλύτερο που έχετε να κάνετε είναι να μας ειδοποιείτε για να ξανατοποθετούμε τους νεοσσούς στις φωλιές τους γιατί μόνο κοντά στους γονείς τους θα μάθουν να επιβιώσουν μαθαίνοντας να κυνηγάνε ειδικά όταν πρόκειται για νεοσσούς ημεροβίων και νυχτόβιων αρπακτικών.



Τηλέφωνα επικοινωνίας: 2331070577 - 2331072148-6947377-76507-6973015459

Για την Ομάδα Παρέμβαση για το Περιβάλλον και τον Πολιτισμό: Αργυρίου Φώτης - Κουρούζιδης Χάρης

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απ. Δόφριτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (367ο) «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 19 Ιουνίου 2009.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διόν. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Το «Εικαστικό» Κίνημα Του Δρόμου Τέχνη Ή Βανδαλισμός;

ΒΕΡΡΟΙΑ 21 (Δ.Β.)

Στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Βέρροιας, την Δευτέρα 18 Μαΐου, ο Αντιδήμαρχος Παιδείας και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Κος Νίκος Μαυροκεφαλίδης είχε συνάντηση εργασία με εκπροσώπους φορέων και Ομάδων της πόλης μας.

Στην συνάντηση παραβρέθηκαν οι:

1. Γερακιώτης Θωμάς, Προϊστάμενος Φυσικής Αγωγής, εκπρόσωπος της Β/θμιας Εκπ/σης Ν. Ημαθίας.

2. Πέτρος Αντώνιος, Προϊστάμενος της 11ης Εφορείας Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

3. Πουλακάκης Νεκτάριος, Αρχαιολόγος, εκπρόσωπος της 12ης Εφορείας Αρχαιοτήτων.

4. Μαυροματίδου Βίλμα, Αρχιτέκτονας, εκπρόσωπος του Σύλλογου Αρχιτεκτόνων Ν. Ημαθίας.

5. Σιδιρόπουλος Αριστοτέλης, Αρχιτέκτονας, εκπρόσωπος του Τ.Ε.Ε. Ν. Ημαθίας.

6. Θεολογίδου Κλεοπάτρα, Αρχιτέκτονας, Ειδική Συνεργάτης της Δημάρχου.

7. Γκαμπράνης Αλέξανδρος, εκπρόσωπος των Νέων που ασχολούνται με το graffiti.

Ο Αντιδήμαρχος Παιδείας κατά την εισήγηση του έβαλε το πλαίσιο και το θέμα της συνάντησης αναφέροντας ότι:

«Μισό αιώνα πριν γεννήθηκε το Νεολαϊστικό Κίνημα graffiti, στον αστικό χώρο της Νέας Υόρκης.

Πρωτοπόρος της Τέχνης του Δρόμου (graffiti) ήταν ο Ελληνικής Καταγωγής Δημήτρης, κάτοικος της 183ης Οδού της Νέας Υόρκης. Με τα σχέδια του γέμισε τον Υπόγειο Σιδηρόδρομο της Νέας Υόρκης, υπογράφοντας με το Τακί 183.

Την δεκαετία 70-80 το graffiti γίνεται το μέσο οριοθέτησης εθνικών φυλετικών και ταξικών διαχωρισμών των απομονωμένων συνοικιών της Νέας Υόρκης από ομάδες νεαρών που τις ελέγχουν.

Οι Έφηβοι διεκδικούν την ταυτότητά τους διαμαρτυρόμενοι, αμφισβητώντας κοινωνικά, οικονομικά και πολιτικά στερεότυπα.

Το graffiti κηρύσσεται παράνομο από τις Αρχές, λόγω της σχέσης του με τις συμμορίες των γκέτο, ενώ οι Κριτικοί της Τέχνης στο Μανχάταν το αναγνωρίζουν ως Πρωτοπορία στον χώρο της Τέχνης, ως μέσο έκφρασης της Κουλτούρας του Δρόμου που σύντομα εξαπλώθηκε ως Κίνημα στον υπόλοιπο Κόσμο.

Στην Χώρα μας φτάνει στα μέσα της δεκαετίας του 1990 με διαφοροποιημένα χαρακτηριστικά από αυτά της Ν. Υόρκης, χωρίς να έχει σχέση με το κοινωνικό περιβάλλον.

Οι θιασώτες του είδους ανήκουν στις ηλικιακές ομάδες 12 έως 30 ετών. Βγαίνουν σε ομάδες κυρίως κατά τη



νύχτα και συνδέουν την δράση τους με ανυπακοή, επεμβαίνοντας τις περισσότερες φορές σε χώρους που δεν επιτρέπεται. Αγαπημένες επιφάνειες είναι εξωτερικοί τοίχοι, εγκαταλειμμένα αυτοκίνητα, λεωφορεία, τρένα, ρολά καταστημάτων, δημόσια και ιδιωτικά κτίρια και δυστυχώς μνημεία όλων των ιστορικών περιόδων.

Οι ομάδες προσπαθούν να εκφραστούν δίνοντας έμφαση, στην πρωτοτυπία, στην φήμη, στο στιλ. Καταγράφουν, αποτυπώνουν και οπτικοποιούν τις απόψεις τους, τις αμφισβητήσεις τους, τις προτάσεις τους μέσα από ένα είδος εικαστικής έκφρασης.

Κάποιοι θεωρούν, γενικά, τις επεμβάσεις στις επιφάνειες των τοίχων βανδαλισμούς ιδιαίτερα όταν αδιακρίτως παρεμβαίνουν σε κάθε επιφάνεια ρυπαίνοντας την πόλη.

Άλλοι πάλι θεωρούν το graffiti ως μια μορφή τέχνης κυρίως όταν σέβεται χώρους που έχουν άλλους προορισμούς.

Ένα είναι βέβαιο ότι για μια μερίδα Νέων αποτελεί τρόπο ζωής.

Με άδεια ή χωρίς, σε ιδιωτικούς ή δημόσιους χώρους, επεμβαίνουν για να καταγγείλουν, να αμφισβητήσουν, να χλευάσουν, να σατιρίσουν, να καυτηριάσουν, να μουντζουρώσουν, να ρυπάνουν, να εκφράσουν και να προτείνουν την άποψή τους σε δημόσια καταγραφή. Μια αντίδραση στο κατεστημένο, ένα ταρκούνισμα, ένας αιφνδιασμός στις συμβάσεις και σε κάποιες περιπτώσεις ένας Βανδαλισμός.

Πέραν όλων αυτών είναι και ένα παιχνίδι με τα σχήματα, τα χρώματα, τα νοήματα, με εικόνες σύνθετες, με συμβολισμούς, με σουρεαλιστικές απεικονίσεις. Μηνύματα μέσα στην ανωνυμία της Πόλης, μια αντίδραση αλλά και μια προσπάθεια επικοινωνίας μέσα από μοτίβα - χρώματα-σχήματα-συνθήματα.

Αυτό είναι περίπου το πλαίσιο στο οποίο σκέφτονται, συναισθάνονται, συμπεριφέρονται και δρουν δημιουργικά από την μια μεριά «οι γραφίταδες» και από την άλλη οι Νέοι που βανδαλίζουν διάφορα σημεία της Πόλης.

Στην μετεξέλιξη του το Κίνημα απέκτησε και μια άλλη διάσταση. Οργανώθηκε και με σύγχρονα χαρακτηριστικά ως μέσο διακόσμησης που μεταμορφώνει, «μακιγιάρει», δημόσιους χώρους των πόλεων με πολλές πηγές έμπνευσης και με εξαιρετικές τοιχογραφικές αποδόσεις.

Οργανώνονται Φεστιβάλ, όπως αυτό που διοργάνωσε, με απόλυτη επιτυχία, στις 12-04-2009 η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολιτισμικής Ανάπτυξης του Δήμου μας για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά στην περιοχή των Εβραϊκών Μνημάτων, με συμμετοχή 1300 Νέων από την Κεντρική και Βόρεια Ελλάδα.

Γίνονται Σεμινάρια για Νέους. Συγκροτούνται Δίκτυα Καλλιτεχνών. Εκδίδονται Περιοδικά, Λευκώματα και Βιβλία για τους ενδιαφερομένους.

Οι καιροί αλλάζουν και οι τοίχοι πλέον και στην Χώρα μας έχουν την δική τους ιστορία. Οι πρώτοι που χρησιμοποίησαν τους τοίχους με σχέδια, συνθήματα και απεικονίσεις είναι σε ώριμη ηλικία. Αφιερώματα τους οι Πατριωτικοί Αγώνες της Κατοχής, του Πολυτεχνείου, των Κοινωνικών Αγώνων και η μετεξέλιξη τους το σύγχρονο Νεολαϊστικό Κίνημα graffiti με όλες τις εκφάνσεις και εκτροπές του.

Οφείλουμε να συναισθανθούμε, να ερμηνεύσουμε και να κατανοήσουμε τα μηνύματα αυτών των νέων Συμπολιτών μας.

Προκαλούν κραυγάλα για να εισακουστούν. Η άρνηση ανταπόκρισης από τους ιδιώτες είναι αδιέξοδη. Το χρέος επιβάλλει, συνομιλία, επικοινωνία, κατανόηση, συνεννόηση, διευθέτηση, αλληλοποδοχή, συμπόρευση.

Υπάρχει σαφής διαχωρισμός βεβαίως ανάμεσα σε αυτούς που ασχολούνται με το graffiti από εκείνους που βανδαλίζουν ασεβώντας πάνω σε Μνημεία της Ιστορίας και του Πολιτισμού του Τόπου και της Χώρας μας.

Προκύπτει εύκολα η διαπίστωση της παντελούς έλλειψης Παιδείας και Αγωγής σε βαθμό ιδιαίτερα ανησυχητικό.

Επβάλλεται λοιπόν να τοποθετηθούμε με άποψη και με πρωτοβουλίες πάνω σε μια καταφανέστατη Πραγματικό-

τητα. Η Πόλη μας κατακλύζεται από αυτές τις δραστηριότητες των Νέων. Τα μηνύματά τους έχουν αποδέκτες και δεν μπορούν να απευθύνονται σε ότα μη ακούντων.

Τα αποτελέσματα των πρωτοβουλιών θα καθοριστούν από τους συνεργαζόμενους φορείς και τα συνεργαζόμενα πρόσωπα, με μεγάλο ενδιαφέρον στις επιθυμίες και τις ανάγκες των Νέων αλλά και με απόλυτο Σεβασμό στην Ιστορία και την καθημερινή εικόνα της Πόλης μας».

Ακολούθησε διεξοδικός διάλογος. Εκφράστηκαν όλες οι απόψεις και διατυπώθηκαν προτάσεις πάνω στο θέμα της εικόνας που παρουσιάζει το δομημένο περιβάλλον της Πόλης μας και τις πρωτοβουλίες που πρέπει να ληφθούν.

Οι προτάσεις συνοψίστηκαν στα παρακάτω:

• Επειδή πρώτιστα όλα είναι θέμα Παιδείας οι εκπρόσωποι αποφάσισαν να ζητήσουν συνεργασία με τους υπευθύνους Περιβαλλοντικής Εκπ/σης και Πολιτιστικών Θεμάτων των Δ/σεων Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης για εφαρμογή Προγραμμάτων Ευαισθητοποίησης των Μαθητών πάνω στο θέμα της συνάντησης.

• Με την άδεια των Δ/ντών Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης να γίνει ενημέρωση στα Σχολεία από Ομάδα Αρχαιολόγων αλλά και Ειδικών για το graffiti (ενημέρωση για το νόμιμο graffiti με εικαστικό αποτέλεσμα και όχι το παράνομο με καταστροφές μνημείων και άλλων δημοσίων χώρων).

• Να μοιραστεί ενημερωτικό υλικό στα Σχολεία και σε άλλους χώρους που συχνά έλθουν Νεολαία.

• Να παραχωρηθούν από τον Δήμο επιφάνειες όπου να μπορούν να αναπτύξουν την Τέχνη του graffiti οι Νέοι της Πόλης μας.

• Να υποστηρίζεται από τους Φορείς ο θεσμός του Φεστιβάλ GRAFITTI που διοργανώνει η ΚΕΠΑ.

• Να τοποθετηθούν πανακίδες προειδοποιητικές και απαγορευτικές κοντά σε Αρχαιολογικά και Βυζαντινά Μνημεία.

• Να ελέγχονται και να επεβάλλονται οι προβλεπόμενες κυρώσεις (από τα θεσμοθετημένα όργανα) σε όσους βεβηλώνουν Μνημεία και Κτίρια, Δημόσια ή Ιδιωτικά.

• Να καθαρίζονται τακτικά τα τοιχεία και να φωταγωγοποιούνται οι Αρχαιολογικοί Χώροι.

Ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Ευχαρίστησε τους εκπροσώπους των Φορέων για την άμεση ανταπόκρισή τους στην πρόσκληση και στην ουσιαστική συνεισφορά τους στην διαμόρφωση προτάσεων και πρωτοβουλιών που από κοινού αποφάσισαν να υλοποιήσουν.

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η «ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ» δεν ευδοκίμει στην Ελλάδα... Είναι «εξωτικό φρούτο»... Στον Τόπο μας επικαλούμαστε την «Πολιτική Ευθύνη» όταν πρόκειται να αποδώσουμε Ευθύνες στους Αντιπάλους μας... Ποτέ όμως για Εμάς... Έτσι και ο Πρωθυπουργός της Χώρας, μπορεί (;) να αντιλαμβάνεται, κατά πως τον βολεύει, την «Πολιτική Ευθύνη»... Γενικά οι Κυβερνώντες της Ν.Δ., τα τελευταία χρόνια, προσπαθούν να πείσουν τον Λαό, ότι για τα Σκάνδαλά τους, ευθύνεται το Πα.Σο.Κ... Πες - πες, όλο και κάτι θα μείνει... Στο τέλος, έρχονται τα Γκάλοπ και βγάζουν (;) πάλι «λαγούς με πετραχήλια»... Νάτος ο «καταλληλότερος», πάντα «καθαρός» κι «ατσαλάκωτος»... Λες και δεν υπάρχει Υπεύθυνος σ' αυτήν την Κυβέρνηση για όλα τα Σκανδαλώδη που συμβαίνουν... Και τελικά, ο «καταλληλότερος», αφού δεν είναι ο Υπεύθυνος, είναι μήπως ο Ανεύθυνος;...

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

*** ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ:** Οι Πολίτες απευθύνονται τους Πολιτικούς για την Ανευθυνότητά τους, γι' αυτό Απαξιώνουν και το Πολιτικό Σύστημα... Δ.Ι.Κ.

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 21 (Δ.Β.)

Την δραστήρια Περιβαλλοντική Ομάδα του του Γυμνασίου «Φιλίππειου» Βέρροιας βράβευσε η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη και ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Δράσεων Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, στο Δημαρχείο την Πέμπτη 21 Μαΐου.

Οι νεαροί Μαθητές Εύμη Κρυσταλοπούλου, Χατζηκυριάκης Γεώργιος και Ευάγγελος Γιαννέλης με την βοήθεια της Καθηγήτριάς τους Κας Θωμαΐς Μπουζίκας, διακρίθηκαν στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό για το Περιβάλλον που διοργάνωσε η Ένωση Ελλήνων Φυσικών. Η διάκρισή τους αυτή αποτελεί πρόκριση για τον Βαλκανικό Διαγωνισμό Περιβάλλοντος που θα διοργανώσει η Βαλκανική Ένωση Φυσικών.

Η Δήμαρχος και ο Αντιδή-



μαρχος έδωσαν θερμά Συγχαρητήρια στους Μαθητές και την Καθηγήτριά τους διότι ξεχώρισαν σε έναν πρωτόγνωρο και δύσκολο θεματικό Διαγωνισμό! Δήλωσαν την ικανοποίησή τους για την Τιμή που έφεραν στην Βέρροια, ενώ τόνισαν πως είναι έμπρακτα στο πλευρό τους στηρίζοντας τις προσπάθειες και τις πρωτοβουλίες τους.

Οι Τιμώμενοι παρέλαβαν Αναμνηστικά από την Δήμαρχο και τον Αντιδήμαρχο.

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ ΣΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Την Τετάρτη 20 Μαΐου, Εκπαιδευόμενοι του Παραρτήματος Βέροιας από το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας της Νάουσας επισκέφθηκαν το Μουσείο Εκπαίδευσης στον χώρο των πανεπιστημιακών εγκαταστάσεων του Α.Π.Θ στην Βέροια.

Η επίσκεψη πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του Σχεδίου Δράσης (project), που υλοποιείται από το Σ.Δ.Ε την φετινή χρονιά, με θέμα την Τοπική Ιστορία της Βέροιας.

Συνόδευσαν οι Εκπαιδευτικοί - Υπεύθυνοι του Προγράμματος Κoi Αριστοτέλης Παπαγεωργίου, Ιωάννης Πουλιόβαλης και Κα Ανθή Χίρτογλου.

Επρόκειτο για μία ξεχωριστή εμπειρία: η πολυθεματική διάρθρωση του Μουσείου, η παρουσίαση των εκθεμάτων κατά σπειροειδή τρόπο, το πλούσιο φωτογραφικό και εποπτικό υλικό επέτρεψαν την απρόσκοπτη περιήγηση στην σχολική ζωή και την οργάνωση εν γένει της Νεοελληνικής Εκπαίδευσης κατά τον 20ο αιώνα. Οι Εκπαιδευόμενοι έθεσαν ενδιαφέρουσες ερωτήσεις και συγκέντρωσαν τις αναγκαίες πληροφορίες, που σαφώς θα φωτίσουν και αυτήν την όψη διερεύνησης



σε σχέση με την Τοπική Ιστορία της Πόλης. Καθ' ύλην αρμόδιος και υποδειγματικός ξεναγός μας ήταν ο Δημοσιογράφος Κος Δημήτριος Καρασάββας, τον οποίο και από τη θέση αυτή ευχαριστούμε θερμά.

Για το Σ.Δ.Ε Νάουσας
Η Διευθύντρια
Μαρούλα Χατζευαγγέλου

Μνημόνιο Συνεργασίας Της Ν.Α.Η. Με Το «Χαμόγελο Του Παιδιού»

ΒΕΡΡΟΙΑ 28 (Ν.Α.Η.)

Υπογράφηκε στις 28 Μαΐου σε ειδική σύσκεψη που έγινε στην αίθουσα του Νομαρχιακού Συμβουλίου το Μνημόνιο Συνεργασίας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας με το «Χαμόγελο του Παιδιού», για τον «Συντονισμό και την Οργάνωση του Τοπικού Δικτύου Φορέων για την Πρόληψη και Αντιμετώπιση της Παιδικής Κακοποίησης».

Στην σύσκεψη παραβρέθηκαν ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ο Αντινομάρχης Αντώνης Χατζόπουλος, ο Αντιδήμαρχος Βέρροιας Τηλέμαχος Χατζηθανασίου, εκπρόσωποι Δήμων, στελέχη της Διεύθυνσης Υγείας, στελέχη των Τοπικών Κοινωνικών και Επισταμονικών Φορέων, καθώς και ο Προ-



δεδρος του Εθελοντικού Οργανισμού το «Χαμόγελο του Παιδιού» Κώστας Γιαννόπουλος.

Ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης στον χαιρετισμό του τόνισε μεταξύ άλλων ότι πολιτικές συνεργα-

σίας σε τόσο ευαίσθητους τομείς μεταξύ φορέων με εμπειρίες και θέληση, μόνο θετικά αποτελέσματα μπορούν να προσφέρουν στις τοπικές Κοινωνίες.

«Στην Ημαθία συνεργαζόμαστε άψογα, συναινε- κά και

αρμονικά, γι' αυτό και έχουμε ορατά αποτελέσματα», είπε χαρακτηριστικά.

Με την σειρά του ο Κος Γιαννόπουλος συνεχάρη την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας και όλους τους Τοπικούς Φορείς για το έντονο ενδιαφέρον τους, αλλά και για την πρωτοβουλία της υπογραφής του Μνημονίου.

Παρών ήταν στην σύσκεψη και ο Βουλευτής Ημαθίας Ηλίας Φωτιάδης.

Η συνάντηση του Τ.Τοπικού Δικτύου Φορέων για την Πρόληψη και Αντιμετώπιση της Παιδικής Κακοποίησης / Παραμέλησης είναι μια πρωτοβουλία της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης με επικεφαλής τον Αντινομάρχη Υγείας Αντώνη Χατζόπουλο και την Διεύθυνση Υγείας και Πρόνοιας.

«Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ» Η Θερινή Συμπαραγωγή Του Θεάτρου Μας

ΜΑΚΗΘ: «Κυρίες και κύριοι σκεφτείτε, τι είναι η ληστεία μιας τράπεζας μπροστά στην ίδρυση μιας τράπεζας».

Β.Β.

Το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΕΡΡΟΙΑΣ, η ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑ «5η ΕΠΟΧΗ/ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ» και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΚΕΡΚΥΡΑΣ παρουσιάζουν, το φετινό καλοκαίρι, την διασημότερη Μουσική Κωμωδία [Σάτιρα] του Εικοστού Αιώνα, το Έργο των Bertolt Brecht - Kurt Weill «Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ».

Το Έργο παρουσιάζεται στην αυθεντική του εκδοχή, με όλες τις μουσικές και τα τραγούδια του Kurt Weill, σε Απόδοση-Σκηνοθεσία ΘΕΜΗ ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗ, Σκηνικό-Κοστούμια ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΤΣΑ, Χορογραφίες ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ, Μουσική Διδασκαλία ΘΟΔΩΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Φωτισμούς ΝΙΚΟΥ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Πρωταγωνιστούν οι Ηθοποιοί: ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΙΑ ΚΑΡΑΜΠΕΤΗ, ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΑΙΝΑΣ, ΡΕΝΙΑ ΛΟΥΙΖΙΔΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΠΟΥΡΔΟΥΜΗΣ, ΜΑΝΟΣ ΒΑΚΟΥΣΗΣ, ΝΑΝΤΙΑ ΚΟΝΤΟΓΕΩΡΓΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΟΛΥΚΑΝΔΡΙΤΟΥ ΕΛΕΝΑ, Α ΓΕΡΟΔΗΜΟΣ, ΘΟΔΩΡΗΣ ΕΥΣΤΡΑΤΙΑΔΗΣ, ΗΛΙΑΣ ΚΟΥΝΕΛΑΣ, ΑΝΤΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΟΥ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΚΑΛΗΣ, ΜΑΡΙΑ ΒΛΑΧΑΚΗ, ΧΑΡΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΑΚΗΣ, ΑΝΝΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗ.

«Η Όπερα της πεντάρας», είναι Έργο γραμμένο το 1928,



στην εποχή δηλαδή όπου το επερχόμενο Παγκόσμιο Οικονομικό Κραχ, απειλεί πλέον και την Ευρώπη. Έκτοτε παραμένει ένα Έργο επίκαιρο, βαθύτατα σαρκαστικό και ίσως, το διασημότερο σχόλιο «στην κατασκευή» του Σύγχρονου Οικονομικοκοινωνικού Συστήματος...

Ο Bertolt Brecht δανείζεται το θέμα του από την «Όπερα του ζητιάνου» του John Gai, που είχε γνωρίσει εξαιρετική επιτυχία στο Λονδίνο [1728].

Ο Kurt Weill γράφει για τις ανάγκες της παράστασης μια σειρά εξαιρετικών τραγουδιών που στο σύνολό τους γίνονται επιτυχίες και γνωρίζουν αμέτρητες διασκευές για περισσότερο από ογδόντα χρόνια.

Η υπόθεση του Έργου... «Ο κύριος Ιερεμίας Πήτσας [που δηλώνει ο φτωχότερος

άνθρωπος του Λονδίνου] έχει στήσει την μεγαλύτερη Εταιρεία Ζητιάνων στο Λονδίνο. Έτσι λοιπόν προσλαμβάνει καθημερινά ανέργους και τους εκπαιδεύει σε «εξειδικευμένους» ζητιάνους οι οποίοι εργάζονται πλέον για λογαριασμό της «Τζόναθαν Τζερνιάμα Πήτσας Α.Ε.». Ο Μακίθ ο φονιάς - το γρήγορο μαχαίρι και διασημότερος ληστής του Λονδίνου αποφασίζει να «βάλει χέρι» στην επιχείρηση του Πήτσας. Έτσι παντρεύεται κρυφά την Πόλυ, κόρη του Πήτσας. Όταν ο Πήτσας μαθαίνει το γεγονός, διαισθανόμενος τον επερχόμενο κίνδυνο της «εταιρείας» του, αποφασίζει να εκδιкиθεί τον Μακίθ. Προσπαθεί να τον καταδώσει στην Αστυνομία, πράγμα όμως δύσκολο, αφού ο Αρχηγός της Αστυνομίας Μπράουν ο Τίγρης, είναι στην

πραγματικότητα «συνεταίρος» του ληστή Μακίθ που εν αγνοία του Μπράουν έχει ήδη παντρευτεί και την κόρη του Λούσυ... όπου η Τζένη, μια διάσημη πόρνη και μεγάλος έρωτας του Μακίθ αποφασίζει να τον εκδικηθεί...

Πιστεύουμε πως «Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ», αποτελεί μια ιδανική επικαιρή επιλογή-σχόλιο στις εποχές που διανύουμε... είναι Έργο που απευθύνεται σ' ένα ευρύτατο Κοινό κάθε ηλικίας, ένα Έργο Λαϊκό και ταυτόχρονα μια μοναδική Μουσική Κωμωδία... μια Σάτιρα στα όσα και σήμερα απλώς επαναλαμβάνονται στο γύρισμα του χρόνου... Παράλληλα η παράσταση αποτελεί ένα μοναδικό θέαμα, καθώς πρόζα, μουσική, τραγούδι, χορός και φωτισμοί, συνδυάζονται σε ένα σκηνικό χώρο που παραπέμπει άλλοτε σε Καμπαρέ άλλοτε σε Τσίρκο και άλλοτε σε μια απέραντη Λεωφόρο...

Η «Όπερα...» είναι μια επιλογή που, συνειδητά, στοχεύει στην δημιουργία ενός άλλης αντίληψης Θεάματος, ξεφεύγοντας από την λογική μιας ακόμη παράστασης του καλοκαιριού...

Η πρεμιέρα της παράστασης θα δοθεί στις 18 Ιουνίου, στην Αθήνα στο Θέατρο ΒΑΔΜΙΝΤΟΝ.

Στην ΒΕΡΡΟΙΑ η παράσταση θα δοθεί στο Θέατρο «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ» (Δημοτικό Άλσος Παπάγου) την ΤΡΙΤΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ.

Η προπώληση εισιτηρίων θα αρχίσει από την Δευτέρα 22 Ιουνίου.

ΒΙΒΛΙΟ ΜΝΗΜΗΣ Ο «ΘΟΛΟΣ ΒΥΘΟΣ» ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΖΕΙ ΜΕ ΤΗ ΤΗΝ ΑΦΗΓΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥ ΔΥΝΑΜΗ!



Κανονικά, παρουσιάστηκε την Δευτέρα 25 Μαΐου, στην Δημοσία Βιβλιοθήκη το Βιβλίο του Γιάννη Ατζακά «Θολός Βυθός», σε μία ακόμη επιτυχημένη Εκδήλωση της δραστηριότητας Εταιρείας Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ηρακλίου!

Για τον Συγγραφέα, το Βιβλίο, την χρονική περίοδο που αναφέρεται, την ιστορική αξία, τις Παιδοπόλεις και την «αυτοσφαιρά» τους, μίλησαν διεξο-

δικά, ο Καθηγητής της Μεσαιωνικής Ελληνικής Βυζαντινής Φιλολογίας στο ΑΠΘ Βασίλειος Κατσαρός, ο Δικηγόρος και Συγγραφέας Γιώργος Λιόλιος και ο Φιλολόγος και Συγγραφέας Χρήστος Σκούπρας!

Ο Γιάννης Ατζακάς, συγκινημένος, αναφέρθηκε σε εκείνη την «μακρινή περίοδο» που σμάδεψε την Ζωή του, ανατρέχοντας στο παρελθόν, και μι- γενναιότητα και με εντιμότητα

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ «ΓΚΑΙΤΕΡ»!

Το Γερμανικό Ινστιτούτο «Γκαίτε» Θεσσαλονίκης, διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

• **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ:** Το Διεθνές Φεστιβάλ Σχολών Κινηματογράφου στο Μόναχο, στο πλαίσιο του Προγράμματος «Τα Σχολεία Πάνε Σινεμά», παρουσιάζει 14 επιλεγμένες Ταινίες που απευθύνονται σε Μαθητές Δημοτικού, Γυμνασίου και Λυκείου. Προβολές έως τις 12 Ιουνίου. [Κινηματογράφος «Ολύμπιον», Είσοδος 4 €].

• **ΜΠΙΕΝΑΛΕ:** 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (Μάιος - Σεπτέμβρης). Η Γερμανία συμμετέχει με τους Melanie Manchot (Φωτογραφία, Βίντεο), Clemens Von Wedemeyer (Ταινίες), Boris Nieslong (Περφόρμανς). [Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, τηλ. 2310-589140-1].

• **ΕΚΘΕΣΗ:** Jürgen Ferdinand Schlamp «Κείμενα Μνήμης».



[Γκαλερί Ινστιτούτου - Διάρκεια έως 15 Ιουλίου - Ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Παρ. 10.00-14.00 και 17.00-21.00].

• **ΣΥΝΑΥΛΙΑ:** Γιορτή για την Παγκόσμια Ημέρα της Μουσικής. Συμμετέχουν τρία Συγκροτήματα από την Γερμανία, από την Γαλλία και την Ελλάδα. [Πέμπτη 18 Ιουνίου (21.30) - Λιμάνι, Προβλήτα].

Ο ΟΝΕΙΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΥΚΟΥΔΗ!

Ο Βερροϊός Αρχιτέκτονας Δημήτρης Κουκούδης, Ζει και Εργάζεται ως Καλλιτέχνης που κυριαρχείται από την Ομορφιά!

Η πρόσφατη Έκθεση Ζωγραφικών Έργων του - η Πρώτη του Ατομική Έκθεση - στην Γκαλερί Παπατζίκου, είναι αποκαλυπτική τόσο για την Ευγένεια των Αισθημάτων, όσο και για την Γοητεία των Σχεδίων!

Ο Καλλιτέχνης Δημήτρης Κουκούδης, προβάλλει μέσα από τα Έργα του, την δική του Αλήθεια, εισάγοντας τον θεατή τους σε έναν Κόσμο, όπου κυριαρχεί η Μεταφυσική διάσταση και οι Ονειρικοί συνειρμοί!

Έργα μικρής και μεσαίας φόρμας, όπου κυριαρχούν τα Δέντρα με έντονο το στοιχείο του Συμβολισμού, είναι εμφανής ο δεσμός των ζωγραφικών θεμάτων, σε τρεις «Κόσμους», τον Γήινο, τον Χθόνιο και τον Ουράνιο!

Ο Δημήτρης Κουκούδης,

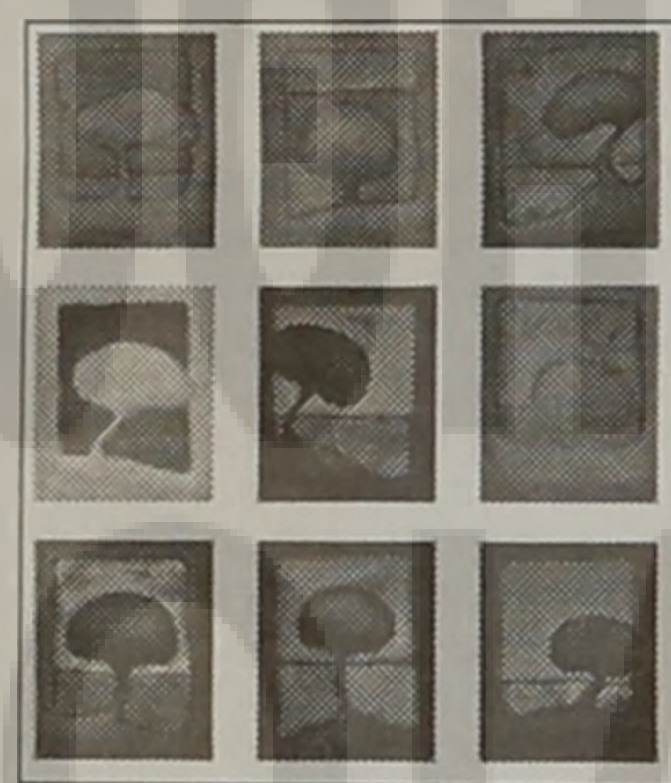


Ο Δημήτρης Κουκούδης στα Εγκαίνια της Έκθεσης του ανάμεσα στην Δήμαρχο μας Χαρ. Ουσουλιτζόγλου, την Γκαλερίστα Βίκυ Παπατζίκου, τον Δημοτικό Σύμβουλο Α. Τσιόρα και δύο αγαπημένους φίλους του Μοναχούς.

τοποθετεί τα Δέντρα του, σε χρωματικά πλαίσια, που μετατρέπουν τις μέρες πολύχρωμες και τις νύκτες φωτεινές!

Ο Διάλογος ανάμεσα στα Χρώματα και τα Σχήματα, δη-

μιουργεί στον θεατή των Έργων του Δημήτρη Κουκούδη, έντονη την διάθεση της Ονειροπόλησης, ταυτόχρονα με μία ακαταμάχητη επιθυμία το «πέρασμα» στην



Τα Δέντρα του Δ. Κουκούδη

Φύση τους!

Η Έκθεση των Έργων του Δημήτρη Κουκούδη, θα λειτουργεί έως τις 30 Αυγούστου, και είναι καλή ευκαιρία για το Φιλότεχνο Κοινό της Πόλης μας, να επισκεφτεί την Γκαλερί Παπατζίκου, για μία «απόδραση» στον Ονειρικό Κόσμο του Καλλιτέχνη Αρχιτέκτονα!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΚΙΝΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΚΟ ΕΝΟΣ ΕΛΛΗΝΑ

Μία ενδιαφέρουσα Έκθεση Φωτογραφιών με θέμα την Σύγχρονη Κίνα, φιλοξενεί αυτές τις μέρες το Εικαστικό Μπαρ «McOza» των Αδελφών Τσιόρα!

Φωτογραφίες του εκθέτει ο Θεσσαλονικίος Στέλιος Καρασταμάτης, τις οποίες τράβηξε σε πρόσφατο ταξίδι του στην μακρινή Κίνα. Η Έκθεση Φωτογραφίας «China» θα φιλοξενηθεί στον όμορφο, και με καλλιτεχνική ατμόσφαιρα, χώρο του «McOza», μέχρι τις 28 Ιουνίου. Ευκαιρία να συνοδέψετε τον καφέ ή το ποτό σας με ένα «Ταξίδι στην Κίνα».

Ο Στέλιος Καρασταμάτης γεννήθηκε στις 22 Νοεμβρίου 1975 στην Θεσσαλονίκη. Αγάπησε από παιδί την Φωτογραφία, αλλά έδωσε προτεραιότητα στις Σπουδές του ενώ παράλληλα παρακολουθούσε Μαθήματα Ζωγραφικής στην Χ.Α.Ν.Θ. Σήμερα ασχολείται με την Οικογενειακή Επιχείρηση που είναι τα Ενυδρεία και το μαγικό παιχνίδι των Ψαριών. Δεν



έφτασε ποτέ τον Παππού του στην Ζωγραφική, αλλά η Φωτογραφία τον έφερε κοντά στα χρώματα και τις εικόνες που έψαχνε. Ο Στέλιος κάνει συχνά Ταξίδια με την Γυναίκα του, στην Ελλάδα και το Εξωτερικό συγκεντρώνοντας εικόνες κοινότυπες ή πρωτότυπες: «Όλες οι Φωτογραφίες μ' αρέσουν. Μπορώ να πω ότι τραβάω αργά και σταθερά στα ταξίδια μου γιατί προσπαθώ να συλλέξω πραγματικές εικόνες...εικόνες που θα με κρατήσουν μαζί τους για πάντα. Γι' αυτό και κάνω την Έκθεση της Κίνας. Για να δει ο κόσμος αυτόν τον τόπο μέσα από την δική μου ματιά. Πάρα πολλοί ήταν οι παράγοντες που έπαιξαν ρόλο στην μέχρι τώρα πορεία μου. Ίσως εδώ θα μπορούσα να αναφέρω τον Φίλο και Δάσκαλό μου, σε εισαγωγικά, Γιώργο Ζαζώνη που μ' έκανε να δω το Τετράγωνο σαν Κύκλο. Αυτό το διαφορετικό είναι για εκείνον η Φωτογραφία».

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΙΣ ΧΟΡΩΔΙΕΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΣ



Συναυλία με Ρεπερτόριο από την Αναγέννηση ως το Μιούζικαλ και το Παιδικό Τραγούδι θα δώσουν τα Χορωδιακά Σύνολα του Ωδείου Φίλιππος αύριο Σάββατο 6 Ιουνίου, στις 12.00 το μεσημέρι.

Παίρνουν μέρος το Πολυφωνικό Σύνολο Παλαιάς Μουσικής, η Μικτή, η Παιδική και η Χορωδία Φωτοφωρίου. Διευθύνουν η Νατέλια Ιτσουαίτζε, η Άλκηστη Τόγια και η Όλια Λαβασίδου αντίστοιχα. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

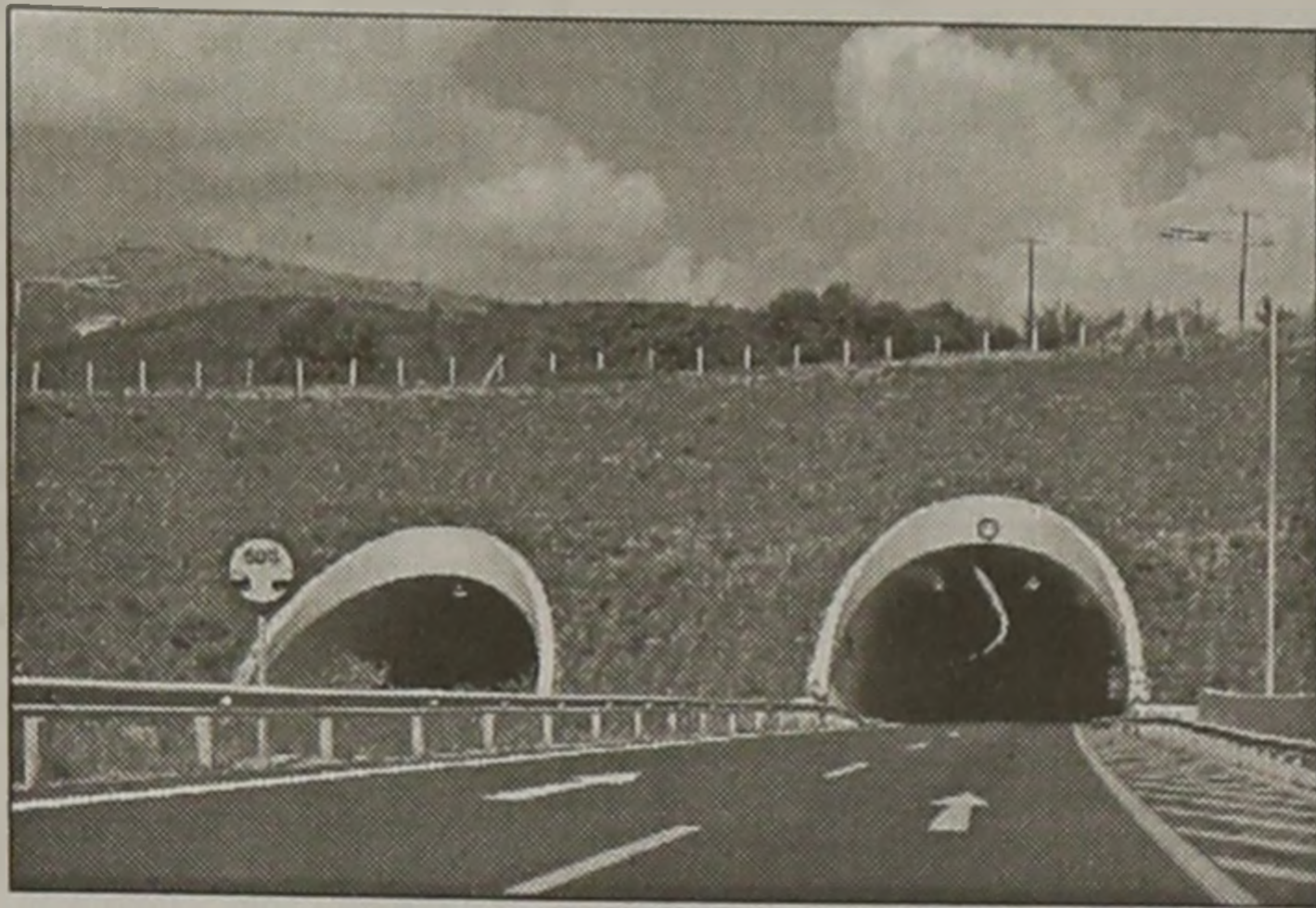
Ανοίγονται Ορίζοντες Με Την Εγνατία

Η διαδρομή Αλεξανδρούπολη - Ηγουμενίτσα μέχρι πριν από λίγο καιρό αποτελούσε «πονοκέφαλο» για τους οδηγούς. Πλέον, όμως, με την ολοκλήρωση της Εγνατίας Οδού, απαιτούνται μόλις 6,5 ώρες για μια απόσταση 670 χιλιομέτρων.

Ο νέος δρόμος ανοίγει και νέους «ορίζοντες», με τους περιφερειάρχες να προβλέπουν θεαματική ανάπτυξη των περιοχών τους.

Η Εγνατία Οδός ενώνει πέντε περιφέρειες (Ανατολικής Μακεδονίας - Θράκης, Κεντρικής Μακεδονίας, Δυτικής Μακεδονίας, Θεσσαλίας, Ηπείρου), δέκα περιφέρειες νομών (Αλεξανδρούπολη, Κομοτηνή, Ξάνθη, Καβάλα, Θεσσαλονίκη, Βέροια, Κοζάνη, Γρεβενά, Ιωάννινα, Ηγουμενίτσα), 332 κωμοπόλεις και χωριά και τέσσερα λιμάνια (Αλεξανδρούπολη, Καβάλα, Θεσσαλονίκη, Ηγουμενίτσα). Οι περιφερειάρχες, από όπου περνάει ο σύγχρονος αυτοκινητόδρομος, εκτιμούν πως η ολοκλήρωση του έργου θα δώσει άλλο «αέρα» στις περιοχές τους, καθώς ο χρόνος της διαδρομής μειώθηκε σχεδόν στο μισό. Όλοι συμφωνούν πως η Εγνατία Οδός θα προσφέρει εκτός από ασφάλεια στους οδηγούς-οικονομική και τουριστική ανάπτυξη, ενώ μεγαλύτερα οφέλη θα έρθουν με την ολοκλήρωση των κάθετων αξόνων.

Η μία άκρη της Εγνατίας Οδού είναι στους Κήπους του Έβρου και ο γενικός γραμματέας της Περιφέρειας Ανατολικής Μακεδονίας - Θράκης Δημήτρης Σταμάτης ανέφερε στο ΑΠΕ - ΜΠΕ: «Με τη λειτουργική Εγνατία Οδό αλείεται και το τελευταίο εμπόδιο από πλευράς οδικής συγκοινωνίας που κρατούσε μακριότερα την περιφέρεια μας από την υπόλοιπη Ελλάδα. Η ολοκλήρωση των κάθετων αξόνων θα βελτιώσει την επικοινωνία της περιοχής με τη βάλκανική ενδοχώρα». Χάρη στην Εγνατία Οδό οι ενδιαφερόμενοι θα ξεκινούν από το Δέλτα του



Έβρου, θα περνούν από τα Στενά του Νέστου και το Φαλακρό της Δράμας και θα καταλήγουν στην Κεντρική Μακεδονία. «Δεν μιλάμε απλώς για ένα δρόμο. Πρόκειται για έργο που αποσκοπεί στην εξωστρέφεια όλης της περιοχής της Ηπείρου, της Μακεδονίας και της Θράκης, συνδέοντας την ανατολή με τη δύση και μέσω των κάθετων αξόνων το βορρά με το νότο», τόνισε ο περιφερειάρχης Κ. Μακεδονίας Γιώργος Τσιότρας. Και το ταξίδι συνεχίζεται στους αρχαιολογικούς χώρους της Βεργίνας και τη Βέροια έως την Κοζάνη και στον Εθνικό Δρυμό της Βάλια Κάλντα στα Γρεβενά. «Η δυτική Μακεδονία, πλέον, είναι σε απόσταση 1,5 ώρας από τα δύο σημαντικά λιμάνια, της Θεσσαλονίκης και της Ηγουμενίτσας.

Δίνεται η δυνατότητα στους επισκέπτες να γνωρίσουν το φυσικό κάλλος της περιοχής, ενώ δημιουργούνται προϋποθέσεις για ισχυρή και βιώσιμη ανάπτυξη», ανέφερε ο περιφερειάρχης Ανδρέας Λεοδής. Η Εγνατία Οδός, μέσω της Πίνδου, «αγγίζει» και τη Θεσσαλία, με τον περιφερειάρχη Φώτη Γκούπα να συμπληρώνει: «Ο άξονας αλλάζει τα οικονομικά δεδομένα της περιοχής από πλευράς τουρισμού και μετα-

φορών. Γινόμαστε πια μια γειτονιά με τη Θεσσαλονίκη και την Αθήνα για τα Σαββατοκύριακα».

Και μέσω του γραφικού Μετσόβου και της λίμνης των Ιωαννίνων, οι ταξιδιώτες φτάνουν στον τελικό προορισμό τους, την Ηγουμενίτσα.

«Η Εγνατία καταργεί στην πράξη τα γεωγραφικά σύνορα και βάζει στο περιθώριο την απομόνωση.

Η γεωγραφική θέση της Ηπείρου, που αποτελούσε μέχρι τώρα το μεγάλο μειονέκτημα, είναι πλέον το πλεονέκτημα της περιφέρειας. Η περιοχή μετατρέπεται σε κύριο οδικό κόμβο της χώρας», πρόσθεσε ο περιφερειάρχης Ηπείρου Δημήτρης Πανοζάχος. Ωστόσο, με την ολοκλήρωση της Εγνατίας Οδού, σε «πελάγη ευτυχίας» πλέει και η Περιφέρεια Ιονίων Νήσων, καθώς «ενώνεται» η Βόρεια Ελλάδα με τα νησιά και ιδιαίτερα την Κέρκυρα και τη Λευκάδα. «Η λειτουργία του άξονα φέρνει κοντά και με ασφάλεια τους βορειοελλαδίτες, ενώ δίνει τη δυνατότητα για εμπορικές συναλλαγές», δήλωσε ο περιφερειάρχης Σωτήρης Βόσδου.

«Αναγεννιούνται» τα λιμάνια Η Εγνατία Οδός αλλάζει και την εικόνα των τεσσάρων λιμανιών, της Θεσσαλονίκης, της

Αλεξανδρούπολης, της Καβάλας και της Ηγουμενίτσας, καθώς αναμένεται βελτίωση στη διακίνηση των εμπορευμάτων. Στην Αλεξανδρούπολη «τρίβουν» τα χέρια τους, αφού σε συνδυασμό με την ολοκλήρωση του αγωγού Μπουργκάς - Αλεξανδρούπολης, σε τρία χρόνια τα οφέλη για τη Θράκη θα είναι πολλαπλασιαστικά.

Εγνατία Οδός και Εμπόριο

Νέους «δρόμους» στο εμπόριο και τη βιομηχανία ανοίγει ο νέος αυτοκινητόδρομος, καθώς τα προϊόντα των επιχειρήσεων θα φτάνουν γρηγορότερα στις αγορές των Βαλκανίων και της Δυτικής Ευρώπης.

«Θα πρέπει να επικεντρώσουμε την προσοχή μας στη διεθνή προβολή του έργου ως σύγχρονης οδού, της καλύτερης στα Βαλκάνια και να αποκτήσει η Εγνατία Οδός «ζωή» με τη δημιουργία κέντρων υπηρεσιών και γενικότερων εξυπηρετήσεων», ανέφερε ο Εκτελεστικός Αντιπρόεδρος του Συνδέσμου Βιομηχανιών Βορείου Ελλάδος (ΣΒΒΕ), Ιωάννης Σταύρου.

Η Εγνατία Οδός με αριθμούς
Η Εγνατία Οδός, μήκος 670 χιλιομέτρων και 947 χιλιόμετρα με τους κάθετους άξονες, αποτελείται συνολικά από 73 οδικές σήραγγες και 428 γέφυρες.

Για την κατασκευή του αυτοκινητόδρομου δαπανήθηκαν περίπου 7,5 δισ. ευρώ (τα 3 δισ. ευρώ κοινοτική συγχρηματοδότηση), ενώ επιπλέον 100 εκατ. ευρώ χρειάστηκαν για κοινοδογεία, σήραγγες και πράσινα περάσματα, προκειμένου το έργο να είναι συμβατό με τους περιβαλλοντικούς όρους. Η σύγχρονη Εγνατία Οδός ακολουθεί τα ίχνη του ομώνυμου ρωμαϊκού έργου. Η Αρχαία Ρωμαϊκή Οδός ξεκινούσε από το Βυζάντιο και τελείωνε στην Αδριατική, στην Απολλωνία (το σημερινό Δυρράχιο). Κατασκευάστηκε το 146 π.Χ. από τον Ρωμαίο Γάιο Εγνάτιο, από τον οποίο πήρε το όνομα της.

«ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΕΛΙΑΣ»

Διήμερο επιχειρηματικών συναντήσεων και πολιτιστικών δράσεων διοργανώνει το Επιμελητήριο Μεσσηνίας σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Ημαθίας και το Δήμο Βέροιας στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που έχουν τον κεντρικό τίτλο: «Οι Δρόμοι της Ελιάς».

Στις 26 και 27 Ιουνίου επιχειρηματίες από τον νομό Μεσσηνίας θα βρεθούν στη Βέροια, όπου θα συναντηθούν με επιχειρηματίες της Ημαθίας.

Σύμφωνα με το πρόγραμμα, την Παρασκευή 26 Ιουνίου θα φτάσει στη Βέροια η αποστολή. Το απόγευμα της ίδιας ημέρας θα δώσουν συνέντευξη τύπου ο Νομάρχης Μεσσηνίας, η Δήμαρχος Βέροιας και οι Πρόεδροι των Επιμελητηρίων Μεσσηνίας και Ημαθίας, καθώς και ένας εκπρόσωπος του Πο-

λιτιστικού Οργανισμού «Οι Δρόμοι της Ελιάς». Στη συνέχεια θα ακολουθήσει στοργυλό τραπέζι στην αίθουσα του Επιμελητηρίου Ημαθίας, με παρουσίαση μεσσηνιακών προϊόντων και συναντήσεις εργασίας των επιχειρηματιών που συνοδεύουν την αποστολή με Ημαθιώτες επιχειρηματίες.

Οι επαφές και οι συναντήσεις της επιχειρηματικής αποστολής θα συνεχιστούν και το πρωί του Σαββάτου.

Η διήμερη επίσκεψη θα κλείσει με τη διοργάνωση εκδηλώσεων που θα έχουν ως θεματικό άξονα την ελιά και θα πραγματοποιηθούν στο Μπάσκετ της Ελιάς που παραχώρησε ο Δήμος Βέροιας.

Αναλυτικά οι ώρες των προγράμματος θα ανακοινωθούν τις προσεχείς ημέρες.

ΜΕΤΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Δ.Β.)

Από τον Δήμο Βέροιας ανακοινώνεται ότι σε εφαρμογή της ισχύουσας Νομοθεσίας για την «Προστασία ανηλίκων από τον καπνό και τα αλκοολούχα ποτά» και ειδικότερα σε ό,τι αφορά το Κάπνισμα εντός Καταστημάτων Υγειονομικού Ενδιαφέροντος (Κ.Υ.Ε.) των Άρθρων 37, 38, 39 και 40 της Υγειονομικής Διάταξης Α1β/8577/83 (καφετέριες, αναψυκτήρια, μπαρ, εστιατόρια κτλ) με συνολικό εμβαδόν μέχρι 70 τ.μ., οι ενδιαφερόμενοι Καταστηματαρχές θα πρέπει να συνημμετάσχουν να προσέλθουν στο Τμήμα Αδειών Κ.Υ.Ε. του Δήμου προκειμένου να δηλώσουν εάν το κατάστημα τους θα λειτουργεί ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΚΑΠΝΙΖΟΝΤΕΣ Ή ΜΗ ΚΑΠΝΙΖΟΝΤΕΣ.

Στα Καταστήματα για Καπνίζοντες θα πρέπει να υπάρχουν ειδικές μηχανολογικές εγκαταστάσεις συνεχούς και πλήρους ανανέωσης του αέρα και θα χορηγηθεί ειδικό σήμα του Υπουργείου Υγείας & Κοινωνικής Αλληλεγγύης.

Στα αντίστοιχα Καταστήματα με συνολικό εμβαδόν μεγαλύτερο από 70 τ.μ. μπορεί να επι-



τρέπεται το κάπνισμα σε ιδιαίτερο χώρο της αίθουσας πελατών, όπου θα υπάρχει ειδική πανακίδα με την ένδειξη «ΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΚΑΠΝΙΖΟΝΤΕΣ». Ο χώρος αυτός δεν πρέπει να ξεπερνά το 50% του εμβαδού της αίθουσας πελατών και θα έχει ειδικές μηχανολογικές εγκαταστάσεις συνεχούς και πλήρους ανανέωσης του αέρα.

Για πληροφορίες ως προς την εφαρμογή των ανωτέρω, οι ενδιαφερόμενοι Καταστηματαρχές μπορούν να απευθύνονται στο Τμήμα Αδειών Καταστημάτων Υγειονομικού Ενδιαφέροντος του Δήμου στην Οδό Μητροπόλεως 46 - Γραφείο 10 και στο τηλέφωνο 2331350528.

Λειτουργία Για Την Εναρξη Των «Παυλείων»

Η Θεία Λειτουργία, για την Έναρξη των ΙΕ Παυλείων, που λόγω καιρικών συνθηκών έγινε το πρωί της π. Κυριακής στον Μητροπολιτικό Ναό των Αγίων Πέτρου και Παύλου, και όχι στο «Βήμα». Στο Αρχιερατικό Συλλεξιουργό προεξήρχε ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Αλεξανδρουπόλεως Κος Άνθιμος και έλαβαν μέρος οι Σεβασμιότατοι Μητροπολίτες Νεαπόλεως και Σαμαρείας Κος Αμβρόσιος και Βερροίας Κος Παντελεήμων.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΑ ΙΕ' ΠΑΥΛΕΙΑ

Με ένα πλούσιο Πρόγραμμα Εικαστικών, Καλλιτεχνικών, Μορφωτικών Εκδηλώσεων, ξεκίνησαν τα φετινά «ΙΕ' Παύλεια», που διοργανώνει η Ιερά Μητρόπολη Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας!

Σε ό,τι αφορά την Πόλη της Βέροιας, ήδη πραγματοποιήθηκαν οι εξής Εκδηλώσεις:

• Διαπολιτισμικός Διάλογος. Ημερίδα της Ειδικής Συ-



νοδικής Επιτροπής Παρακολούθησε Ευρωπαϊκών Θεμάτων για Κληρικούς - Στελέχη των Ιερών Μητροπόλεων Θεσσαλίας και Δ. Μακεδονίας. (2 Ιουνίου - «Αιγές Μέλαθρον»).

• Ένας Ακάματος Σκαπνέας της Βέροιας. Παρουσίαση του βιβλίου «Βεροιώτικα Σημειώματα» του Παύλου Πυρινού. (3 Ιουνίου - Α-

uditorium : Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο).

• Από την Φυσική στην Πνευματική Οικογένεια. Ημερίδα Ιερών. (4 Ιουνίου - Ι. Μ. Παναγίας Δοβρά)

Ακολουθούν οι εξής Εκδηλώσεις:

• Παρασκευή 5 Ιουνίου (10.00) : Το Μάθημα των Θρησκευτικών σε Ελλάδα και Ευρώπη. Επιστημονική Ημερίδα Θεο-

λόγων Καθηγητών Γυμνασίων και Λυκείων Ν. Ημαθίας. (Αίθουσα Εκδηλώσεων Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης). Επίσης στον ίδιο χώρο (11.00) : Χλωρίδα και Πανίδα στην Αγία Γραφή. Εικαστική Έκθεση σε συνεργασία με την Ελληνική Βιβλική Εταιρεία, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος.

• Τρίτη 9 Ιουνίου (19.00) : Ιστορικά Ημαθίας. Παρουσίαση Εκδόσεων για την Τοπική Ιστορία με την Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας. (Auditorium - Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο).

• Κυριακή 14 Ιουνίου (20.00) : Νέοι Σολίστες. Μαθητική Επίδειξη του Τοπικού Παραρτήματος της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής σε συνεργασία με τον Σύλλογο Κοινωνικής Παρέμβασης «Έρασμος», και με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Κατά της Κακομεταχείρισης των Ηλικιωμένων. (Auditorium - Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο).

Η Ημαθία Στην «SUMMER HOLIDAYS EXPO»!

ΒΕΡΡΟΙΑ 1 (Ν.Α.Η.)

Ολοκληρώθηκε την Κυριακή 31 Μαΐου η λειτουργία της 3ης Έκθεσης Τουρισμού «SUMMER HOLIDAYS EXPO», στις εγκαταστάσεις της Δ.Ε.Θ.

Κύριο χαρακτηριστικό της φετινής διοργάνωσης ήταν η μεγάλη προσέλευση επισκεπτών, που επισκέφθηκαν παράλληλα με την Έκθεση Τουρισμού και την Διεθνή Έκθεση Βιβλίου που έγινε στον ίδιο χώρο.

Σημαντική προβολή της περιοχής μας έγινε μέσα από το καλαίσθητο Περίπτερο της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, που ήταν στην αρχή της Έκθεσης στο Κτίριο 10



και μέσα από το πλούσιο πληροφοριακό υλικό αλλά και τις συζητήσεις με τον Προϊστάμενο του Τμήματος Τουρισμού Γιώργο Χαλιάγκα και

τους Επαγγελματίες του Νομού που συμμετείχαν, οι επισκέπτες ενημερώθηκαν για τα τουριστικά ενδιαφέροντα, τα προϊόντα και τις πα-

ρεχόμενες υπηρεσίες.

Το Περίπτερο της Ν.Α. Ημαθίας, επισκέφθηκαν στα Εγκαίνια της Έκθεσης, με την παρουσία του Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη, ο Πρόεδρος του Ε.Ο.Τ. Κος Ιωάννης Κοφίνης, ο Πρόεδρος της HELEXPO Κος Αριστοτέλης Θωμόπουλος, ο Δ/νων Σύμβουλος Κος Θέμης Καρτσιώτης και πολλοί άλλοι.

Στο Κτίριο 8 της Έκθεσης, συμμετείχε με δικό του Περίπτερο και ο Τοπικός Σύνδεσμος Επιχειρήσεων Αγροτικής Ανάπτυξης Ν. Ημαθίας, έτσι ώστε η παρουσία της Ημαθίας στην Έκθεση ήταν διπλή και έντονη.

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΕΣ ΔΙΑΝΟΜΕΣ

Οι Σύλλογοι και οι Φιλανθρωπικές Οργανώσεις του Νομού μας που πληρούν τις προϋποθέσεις και σπθνυμούν να συμμετάσχουν στην Δωρεάν Διανομή Μακαρονιών, Ρυζιού και Τυριού Φέτας για το Έτος 2009, παρακαλούνται να προσκομίσουν τα αναγκαία δικαιολογητικά στην Δ/ση Γεωργίας, Γραφείο 8 έως 12η Ιουνίου ημέρα Παρασκευή. Πληροφορίες Μαυρίδης Γ. τηλ. 2331350147

ΠΑΣΟΚ
Ν. Ε. ΗΜΑΘΙΑΣ
πρώτα ο πολίτης

Γιώργος Παπακωνσταντίνου
Παρασκευή 5 Ιουνίου 2009
ώρα 8.30 μ.μ.
ΕΛΛΑ - ΒΕΡΡΟΙΑ

Στις 7 Ιουνίου
ΨΗΦΙΖΟΥΜΕ για την Ευρώπη
ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ για την Ελλάδα

Στο «Τελευταίο Σύνορο» Με τον Αλέξανδρο Αργυρίου

Ο Αλέξανδρος Αργυρίου (Φιλολογικό Ψευδώνυμο του Αλέξανδρου Κουμπή) υπήρξε συστηματικός Ερευνητής της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Διανοούμενος της Αριστεράς με συνεχή παρουσία.

Πόσο απλά και αμετάκλητα στα αρχεία του Η/Υ περνά σε παρελθοντικούς χρόνους σημειώσεις και κείμενα για τον Κριτικό και Ιστορικό της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας τον Αλέκο Αργυρίου [-είχε-, «έδωσε», κυκλοφόρησε...]. Όμως δεν είναι παρελθόν η αφειδύλευτη Προσφορά του Αργυρίου για εξήντα πέντε χρόνια στα Γράμματα, πανελλήνια και παγκόσμια.

Στο πεδίο των Ερευνών και των Ανακοινώσεων του από το 1947 και εντεύθεν συμπεριλαμβάνονται οι Γ. Σεφέρης, Ο. Ελύτης, Γ. Θεοτοκάς, Ν. Καββαδίας, Νικήτας Ράντος, Καλαμάρας, Μ. Αναγνωστάκης, οι Έλληνες Νεωτερικοί του Μεσοπολέμου και οι Υπερρεαλιστές Ποιητές, οι Μεταπολεμικοί Ποιητές και Πεζογράφοι κ.ά.

Γεννήθηκε το 1921 στην Αλεξάνδρεια και εγκαταστάθηκε με την οικογένειά του στην Ελλάδα το 1927. Στην Αθήνα μετέλχε στην Εθνική Αντίσταση, αποφοίτησε από την Σχολή Πολιτικών Μηχανικών του Ε.Μ.Π., εργάστηκε εκπαιδύοντας Μετέδρες για το οπλισμένο και προετοιμαζόμενο σκυρόδεμα (1947-1948 και 1950-1992)!!! Δραστηριότητες παράλληλες με τις ενασχολήσεις γύρω από την Λογοτεχνία. Πρωτοδημοσίευσε Κριτικές του στο Αριστερό Περιοδικό «Ελεύθερα Γράμματα» το 1947. Συνεργάστηκε ακόμη με τα Περιοδικά: «Ποιητική Τέχνη», «Αγγλοελληνική Επιθεώρηση», «Καινούρια Εποχή», «Επιθεώρηση Τέχνης», «Εποχές», «Η Λέξη», «Το Δέντρο», «Γράμματα και Τέχνη», «Νέα Εστία», «Εντευκτήριο», «Πορφύρας», «Αντί» και με τις Εφημερίδες: «Δημοκρατικός Τύπος», «Δημοκρατική», «Η Ημέρα», «Μεσημβρινή», «Η Καθημερινή», «Ελευθεροτυπία», «Η Αυγή». Δημοσίευσε τακτικά Επιφυλλίδες στην Εφημερίδα «Το Βήμα» (1971-1973 και 1979-1985) και Κριτική Βιβλίου στην Εφημερίδα «Τα Νέα» (1985).

Στην διάρκεια της Δικτατορίας '67-74 μετέλχε στην Αντιστασιακή Συντακτική Επιτρο-



πή των σύμμεικτων τόμων «Δεκαοχτώ Κείμενα» (1970) και «Νέα Κείμενα, 1, 2» και σ' αυτήν του διωκόμενου Περιοδικού «Η Συνέχεια» (1973).

Το 1999 ανακηρύχθηκε Επίτιμος Διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Η Μελέτη «Διαδοχικές Αναγνώσεις Ελλήνων Υπερρεαλιστών» βραβεύτηκε το 1984 με Α' Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου, ενώ το 1998 ο Αργυρίου βραβεύτηκε συνολικά για το Έργο του με το Μεγάλο Κρατικό Βραβείο, επίσης με το Βραβείο Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών (2004).

Όταν η Νεότερη Ελληνική Φιλολογία και η Κριτική προσανατολίστηκε με βάση το περιεχόμενο και τις αξιολογήσεις που πρόβαλαν ιδίως οι Κωνσταντίνος Θ. Δημαράς, Λίνος Πολίτης, Μάριο Βίττι και Ρόντρικ Μήτον, μέσω των ιστοριών της Νεοελληνικής Γραμματείας τις οποίες αυτοί συνέγραψαν. Όταν πολλοί ανέμεναν την ανάληψη μιας συλλογικής πρωτοβουλίας για την συγγραφή μιας πολυφωνικής Ιστορίας της Ελληνικής Λογοτεχνίας. Τότε ήρθε η πολύτομη «Ιστορία» του πολυγραφότατου Αλέξανδρου Αργυρίου, ενός αφοσιωμένου εραστή και ακαταπόνητου Μελετητή της Λογοτεχνίας. Ο Αργυρίου κόμισε με την οκτάτομη «Ιστορία» της Ελληνικής Λογοτεχνίας και η Πρόσληψή της» (Εκδόσεις Καστανιώτης από το 2001 ως το 2007) ένα πρωτοφανές σε όγκο υλικό, την πείρα του Ερευνητή, μα και την βιωματική σχέση ιδίως με τους Μεταπολεμικούς Αριστερούς Διανοητές και άλλους πρωταγωνιστές της Μεταπολεμικής Λογοτεχνικής Παραγωγής. Κατέβαλε κόπο για την αντικειμενική διερεύνηση των προσλήψεων των Ποιητικών

και των Πεζογραφικών Δημιουργιών μέσα στον χρόνο και στην κριτική αποτίμηση των συγχρόνων και των κατοπινών Μελετητών. Πρόκειται για Έργο εντυπωσιακής πολεμικής ενασχόλησης, το οποίο καθιστά ακόμη πιο γοητευτικό η νηφάλια αποτίμηση, η οριζόντια εξέταση και η δημιουργική ανασύνθεση του υλικού.

Πρόσφατες εκδόσεις Εργων του είναι τα Κείμενα «Εκκρεμότητες. Προτάσεις για Επισφαλή Ζητούμενα» (Εκδ. Καστανιώτης, 2008) και το Μελέτημα «Τάκης Παπατσώνης» (Εκδ. Γαβριηλίδης, 2009).

Το ενδιαφέρον και η αγάπη του για τους Λογοτέχνες και τον Πνευματικό Πολιτισμό της Κύπρου αποτυπώνεται από νωρίς (1948, 1951, 1956) με Βιβλιοκρισίες για Έργα Πόησης και Πεζογραφίας των Ν. Νικολαΐδη, Γ.Φ. Περίδη, Μ. Ρουσσά, Τ. Στεφανίδη, με το Βιογραφικό του Α. Ακρίτα (Εγκυκλοπαίδεια Πάπυρος, 1981), με την συμμετοχή του σε Εκδηλώσεις για την Κύπρο στην Αθήνα, με την Εισήγηση για την Ποιητική του Σεφέρη στο Α' Συμπόσιο Σεφέρη (14-16/4/1988, Αγία Νάπα. Πρακτικά 1991) και Ανακοινώσεις σχετικές με τον Αιμίλιο Χουρμούζιο στο Συμπόσιο «Κύπριοι Λογοτέχνες που έζησαν στην Ελλάδα» (Αγία Νάπα, 27-28 Απριλίου 1995- Πρακτικά 1999) και στο «Αφιέρωμα στην Κυπριακή Λογοτεχνία» του Περιοδικού «Σημείο» (τχ. 4, 1996), Συνεντεύξεις του στην «Χαραυγή» και την «Νέα Εποχή».

Επισμαίνω, επιπλέον, την παρουσία των Δημιουργών που έζησαν ή κατόντησαν από την Κύπρο στην Ιστορία της Ελληνικής Λογοτεχνίας: Ν. Νικολαΐδης, Α. Ακρίτας, Γ.Λ. Αλιθέρσης, Τ. Ανθίας, Θ. Πιε-

ρίδης, Πυθ. Δρουσιώτης, Αντ. Ιντιανός, Π. Κριναλός, Αιμ. Χουρμούζιος, Κ. Μόντης, Α. Παυλίδης, Ν. Κρανιδιώτης και όσοι άλλοι των Κυπριακών Γραμμάτων κυρίως. Ιδιαίτερα εκτενείς είναι οι αναφορές και ανθολογήσεις του Έργου των Ανδρέα Παστελλά, Ανδρέα Χριστοφίδη, Θεοδόση Νικολάου, Μιχάλη Πασιαρδή, Κυριάκου Χαλαραμπή και η αξιοποίηση δεδομένων από νεότερους Δημιουργούς και Μελετητές (Μ. Πιερί, Α. Ζαφειρίου, Σ. Παύλου, Α. Παπαλεοντίου κ.ά.).

Προσκεκλημένος του ΣΕΚΦ - ΟΕΛΜΕΚ στα πλαίσια των «Λογοτεχνικών Συναντήσεων», ο Αλέξανδρος Αργυρίου, παρά τις ειλημμένες υποχρεώσεις και το προχωρημένο της ηλικίας, «για χάρη της Κύπρου και μόνο», όπως δήλωσε, έλαβε την γενναία απόφαση, να παραβρεθεί σε δύο συζητήσεις για το περιεχόμενο και τις στοχευόμενες της «Ιστορίας της Ελληνικής Λογοτεχνίας» στην Λευκωσία και την Λεμεσό (12 και 13 Νοεμβρίου 2004, με συνομιλητές τους Γιάννη Δάλλα, Λευτέρη Παπαλεοντίου και τον υπογράφοντα εκ μέρους του ΣΕΚΦ). Συγχρόνως, Τιμήθηκε από τον ΣΕΚΦ για την σημαντική και πολύπλευρη Προσφορά του στα Ελληνικά Γράμματα.

Με ευγένεια ψυχής και αρχοντιά, καταδεκτικότητα και παρηρησία πορεύτηκε ο Διανοούμενος Αργυρίου. Χωρίς αποκλεισμούς, χωρίς διεκδίκηση αποκλειστικότητας και μοναδικότητας, στα πρόσφατα χρόνια καταγγέλλοντας ακόμη και την πύκνωση φαινομένων της αγοραίας δημοσιογραφικής κατάντιας. Ως Ερευνητής υπέταξε την ερευνά του στην διαλογική ανάπτυξη των κρίσεων και αξιολογήσεων που σχετίζονται με τον Ελληνισμό, αλλά και την γενιά του, την γενιά που ωρίμασε μετά την λήξη του Β' Π.Π. μέσα σε δυσκολίες, διώξεις, στερήσεις, ονείρια, διαφεύσεις, επιστημονικές αναζητήσεις και ελπίδες.

Άλλο ζήτημα το τι θα ακολουθήσει με τα μεταμοντέρνα ερευνητικά ήθη... «Προσευχηθείτε για τις σκοπές που αγρυπνούν» (Νίκος Αλέξης Ασλάνογλου, 1985).

Γιώργος Κ. Μύργης

Η ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ!

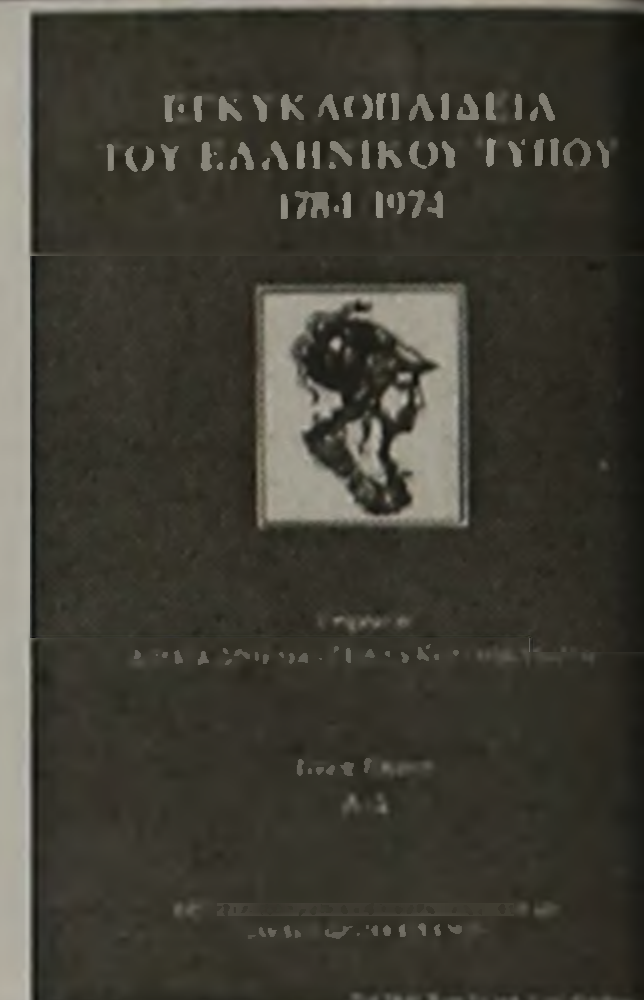
Πραγματικό Εκδοτικό Άθλο, αποτελεί η «Εγκυκλοπαίδεια Του Ελληνικού Τύπου (1784-1974)». Εφημερίδες, Περιοδικά, Δημοσιογράφοι, Εκδότες, που εξέδωσε πρόσφατα το Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών!

Έργο Συλλογικό, για το οποίο χρειάστηκε μακρά προετοιμασία, όπου στους 4 Τόμους του παρουσιάζεται το Πανόραμα του Ελληνικού Τύπου σε μία διαδρομή δύο αιώνων (1784-1974)!

Επιστημονικά Υπεύθυνη του όλου εγχειρήματος ήταν η Κα Λουκία Δρούλια με Συντονίστρια την Κα Γιούλα Κουτσονάγου! Μία 12μελής Επιστημονική Ομάδα Προγράμματος, που αποτελείτο από Ιστορικούς, Φιλολόγους & Δημοσιογράφους, παρακολούθησαν την δουλειά των 340 Συνεργατών, ανάμεσα στους οποίους και Ιστορικοί, Αρχαιολόγοι, Βιβλιοθηκάριοι, Δημοσιογράφοι, Μελετητές της Τοπικής Ιστορίας!

Στην «Εγκυκλοπαίδεια Του Ελληνικού Τύπου» περιλαμβάνονται 2300 λήμματα τα οποία συνοδεύονται από 1600 φωτογραφίες! Από τα λήμματα τα 1600 αφορούν Έντυπα (Εφημερίδες και Περιοδικά), τα οποία, ανάλογα με το περιεχόμενό τους διακρίνονται σε Πολιτικά, Οικονομικά, Φιλολογικά, Αθλητικά, Καλλιτεχνικά, Επιστημονικά, Παιδικά, Θρησκευτικά, Παιδαγωγικά, Επαγγελματικά, Γυναικεία...

Ανάμεσα στους 340 Συνερ-



γάτες αυτού του σημαντικού του Έργου, είναι και δύο Ερευνητές από την Βέρροια, ο Φιλολόγος Χρήστος Σκούπρας και ο Δημοσιογράφος Δ. Ι. Καρασάββας, οι οποίοι ανέπτυξαν λήμματα τοπικών Εντύπων. Συγκεκριμένα, πρόκειται για τις Εφημερίδες «Αστήρ Βερροίας» (Χρ. Σκούπρας), «Βέρροια» (Χ.Σ.), «Η Βέρροια» (Χ.Σ.), «Ο Θαραλλέος» (Δ.Ι.Κ.), «Λαός» (Μανώλης Κανδυλάκης), «Φουρός της Ημαθίας» (Δ.Ι.Κ.), και «Νόβας Ηλίας» (Εκδόσεις του «Θαραλλέου», Δ.Ι.Κ.).

Η «Εγκυκλοπαίδεια Του Ελληνικού Τύπου» αποτελεί την Ιστορική Αναγνώριση των Πρωτοπόρων της Δημοσιογραφίας και της Ελευθεροτυπίας στην Ελλάδα, η Συμβολή των οποίων στην Κοινωνία και στην Πατρίδα υπήρξε υψίστη!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η «ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ» ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΑΣ!

Έχοντας πλήρη πάντα σκέψιν, αιμοδοσίω, χώρων και τόπων για την Πόλη, ξεκίνησε στην Στήλη «ήχοι, απόηχοι» της Εφημερίδας «Μακεδονικά Νέα» να παρουσιάζουμε τους Ποιητές της Νάουσας, βεβαίως διαφορετικών «μεγεθών», αλλοτινών και τωρινών εποχών, καταγράφοντας, απροσμένως, την «Ποιητική Ιστορία» της Νάουσας, από το 1959!

Παρουσιάστηκαν Ποιητές που έχουν εκδώσει έστω μία Ποιητική Συλλογή, φθάνοντας τον μαγικό αριθμό 18(!), δηλώνοντας μισό αιώνα Ποίησης! Θαυμάζουμε το φαινόμενο της ποιητικής εκδοτικής δραστηριότητας στην Νάουσα, που ποτέ δεν είχαμε υποψιαστεί. Ενδεχομένως να έχει διαφύγει κάποιος Ποιητής, εδώ είμαστε όμως, μ' ανοιχτές αγκάλες και ήδη χαρούμενοι. Η παρουσία των Ποιητών, μ' ένα Ποίημα και μία φωτογραφία, από χρονολογούμενες Ποιητικές Συλλογές, χειροκροτήθηκε, ικανοποιήσε, βημάτισε πολύ κόσμο, μα, κυρίως, «τόνωσε» τους ίδιους τους Δημιουργούς, που ενθέρμως ευχαριστούμε. Για την «Ποιητική Ιστορία» της Νάουσας και την αρχαική χρηστικότητα, οι Ποιητές, που παρουσιάστηκαν είναι: 2/1/2009 Αθηνά Ξανθίδου - «Το Ανάγλυφο του ΑΝ» (2003), 7/2/2009 Χρήστος Τουμανίδης - «Αντίστιξη των Άστρων» (1997), 14/2/2009 Μάρκης Πιταλίδης - «Γυμνή Λειτουργία» (1976), 21/2/2009 Γρηγόρης Σακαλής - «Κίβδηλος Καϊρός» (2008), 28/2/2009 Αντώνης Γιτόπουλος - «Αγεωγράφτα Μάτια» (2004), 7/3/2009 Ντίνα Λουμπουρδή - «Αγαλμα

Γυναίκας» (1987), 14/3/2009 Μαρία Β. Γιαννακοβίτου - «ΚΕΡΝΑΛ» (2007), 21/3/2009 Ηλίας Τσέχος - «Διώροφο Μελών» (1988), 28/3/2009 Σωκράτης Μήττας - «Μνήμες απ' την Αιωνιότητα» (1998), 4/4/2009 Δημήτρης Ντίκας - «Στον Ενικό του Έρωτα» (2005), 11/4/2009 Κατερίνα Αλατσίδου - «Αναζητηση» (1990), 18/4/2009 Θωμάς Γαβριηλίδης - «Πατρίδες της Καρδιάς» (1974), 25/4/2009 Νίκος Τσούλας - «Νιάουστα» (2008), 2/5/2009 Κωνσταντίνος Σιούγγαρης - «Κωσταντούλης» (1982), 9/5/2009 Γεώργιος Εμ. Αποστολίδης - «Στο Πέρασμα του Χρόνου» (1998), 16/5/2009 Βασίλειος Ξουλίδης - «Ειρήνη» (1987), 23/5/2009 Γρηγοράκης Δ. Τσιώνης - «Η Δοξαμένη Νάουσα στον Αγώνα του '21» (1959) και 30/5/2009 Γιώργος Κούλης - «Ποιήματα» (1982).

Η συνέχεια καλή κι ευχάριστη. Από το επόμενο φύλλο, αρχίζει η παρουσίαση Ποιητών, που δούλεψαν, δουλεύουν εντατικά, στιχογραφώντας, στοχεύοντας σε μελλοντικές εκδόσεις.

Πάλι θα κρατήσουμε... σιωπές «ανοχές» στα διαφορετικά ύφη και ύψη των Ποιήσεων, δίνοντας έτσι καινούριες Ποιητικές Μάχες, μιας πραγματικά ασάλευτης, δίκαιης Κοινωνίας Πολιτισμών, δρώντας ως λυμενί γόρδιον δεσμό.

Καλές Αναγνώσεις κι όταν με το καλό τελειώσουμε και αυτήν την ενότητα, καλύτερα οντότητα, στην Νάουσα, σώοι και αβλαβείς της Ποίησης, θα εργαστούμε αντιστοίχως και με Βεροίους και Ημαθιώτες Ποιητές.

Ηλίας Τσέχος

Το Σύνταγμα Και Ο Θούριος Του Ρήγα Μέσα Από Το Φιλολογικό Έργο Ενός Λογίου!

Στην Δική Μας Ιστορία της Φιλολογίας έχουν καταγραφεί περιπτώσεις Λόγιων που με το Έργο τους, και την γενικότερη Έρευνά τους, συνέβαλαν στην οικοδόμηση του Πνευματικού Παρθενώνα των Ελληνικών Γραμμάτων!

Η συμβολή αυτών των Λο-

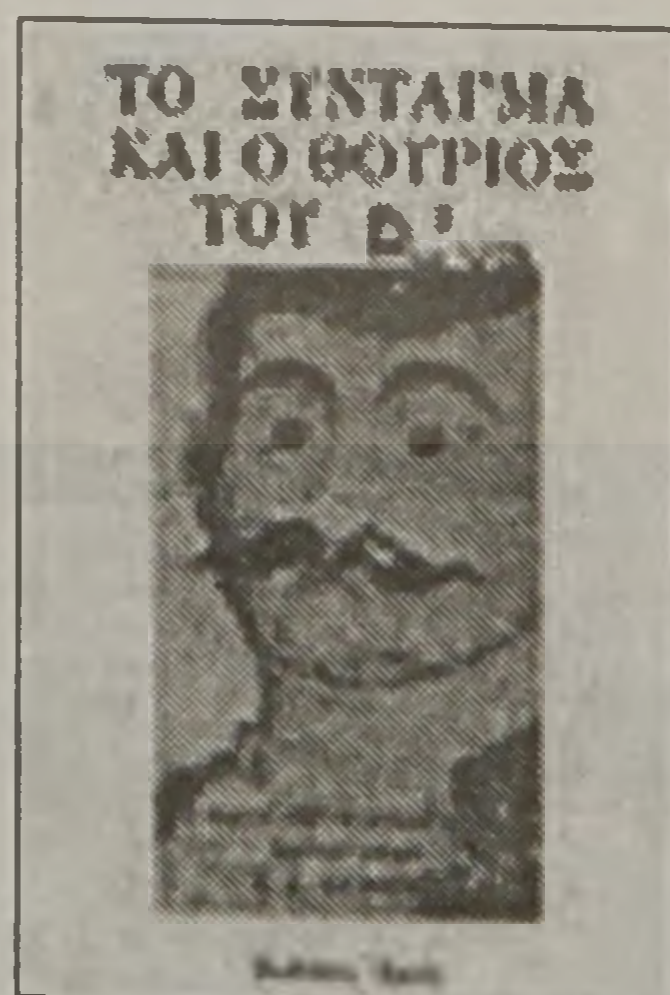
γίων θα εκτιμηθεί πραγματικά, αν ληφθεί υπόψη μας, ότι η αναμφίβολα κοπώδης Έρευνά τους, συνέβαλε τα μέγιστα στην κατανόηση μιας σειράς ζητημάτων που αφορούν πτυχές του Πνευματικού Βίου της Πατρίδας Μας! Περίπτωση Εξαιρετική για

τα Γράμματά Μας, αποτελεί ο αειμνηστος Φιλολόγος Εμμανουήλ Σ. Στάθης, από τα Κύθηρα. Εμβριθής Μελετητής του Έργου του Ρήγα Βελεστινλή, έσκυψε επάνω στην πολυσήμαντη Πνευματική και Πολιτική Κληρονομιά του και ανέδειξε εκ νέου τον Λόγο του Πρωτομάρτυρα, Βάρδου της Ελευθερίας!

Το ογκώδες Βιβλίο του Εμμανουήλ Σ. Στάθης «ΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΚΑΙ Ο ΘΟΥΡΙΟΣ ΤΟΥ ΡΗΓΑ» (Εκδόσεις «Αρμός»), αποτελεί μία εξόχως θαυμάσια Κριτική Έκδοση των αρχικών και τελικών Κειμένων του Συντάγματος και του Θούριου, συνοδευόμενα, από Ιστορικά και Φιλολογικά Προλεγόμενα, Μετάφραση σε Σύγχρονα Ελληνικά, Ερμηνευτικά και άλλα Σχόλια και Επilogόμενα!

Ο Εμμανουήλ Σ. Στάθης, αγάπησε τον Ρήγα και το Έργο του, και μελετώντας το Σύνταγμα και τον Θούριό του, κατανόησε πόσο επικαιρός παραμένει ο Λόγος του Βάρδου, γιατί το ζητούμενο και των καιρών μας παραμένει ο Εκδημοκρατισμός της Εξουσίας!

Το Πολιτικό Όραμα του



Ρήγα, όπως αυτό πηγάζει μέσα από το Σύνταγμα του, η επιδίωξή του να συνενώσει τους Βαλκανικούς Λαούς, με όρους Ισοτιμίας, η «Ελληνική Δημοκρατία» του, όλα αυτά παραμένουν ζωντανά και επίκαιρα, χάρη στην φιλέρευνη προσπάθειά του Λόγιου Εμμανουήλ Σ. Στάθη! Προσπάθεια που αναμφίβολα ξεπερνά τα όρια της Φιλολογικής Εργασίας και αγγίζει σαφώς αυτά της Πολιτικής Διατριβής!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΗΝ Α' ΤΑΞΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 28 (Ν.Α.Η.)

Από την Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας, Ανακοινώνεται, ότι για την Εγγραφή στην Α' Τάξη απαιτούνται:

α) Πιστοποιητικό Γέννησης Δήμου ή Κοινότητας για την Εγγραφή του Μαθητή στα οικεία Μητρώα ή Δημοτολόγια, το οποίο εκδίδεται το τελευταίο πριν από την εγγραφή τρίμηνο και στο οποίο αναγράφεται ολογράφως και αριθμητικώς η ημερομηνία γέννησης

β) Επίδειξη του Βιβλιαρίου Υγείας του Μαθητή, ή προσκόμιση άλλου στοιχείου, στο οποίο φαίνεται ότι έγιναν τα προβλεπόμενα εμβόλια

γ) Πιστοποιητικό Οδοντολογικής Εξέτασης

δ) Αποδεικτικό στοιχείο από το οποίο κατά την κρίση του Διευθυντή του Σχολείου, φαίνεται η διεύθυνση κατοικίας του Μαθητή

ε) Πιστοποιητικό Οφθαλμολογικής Εξέτασης

στ) Πιστοποιητικό Καρδιολογικής Εξέτασης

Οι Εγγραφές ξεκινούν την 1η Ιουνίου και ολοκληρώνονται την 21η Ιουνίου. Λόγω όμως της αργίας της 21ης Ιουνίου θα ολοκληρωθούν στις 19 Ιουνίου.

ΚΟΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΣΤΙΣ ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 29 (Δ.Β.)
ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΑΚΗΡΥΞΗΣ
ΣΥΝΔΑΥΣΜΩΝ ΚΟΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΩΝ ΚΟΜΜΑΤΩΝ

ΑΠΟΦΑΣΗ

Η Δήμαρχος Βέροιας

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Π.Δ. 50/2009 (ΦΕΚ 64Α) «Ορισμός ημέρας διεξαγωγής της Ψηφοφορίας και της διάρκειας αυτής για την εκλογή Μελών του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου».

2. Τις διατάξεις του Ν. 1180/81 (ΦΕΚ 188Α) «Περί εκλογής Αντιπροσώπων στην Συνέλευση των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων (Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο) και άλλων τινών διατάξεων», καθώς και του άρθρου πρώτου του Ν. 2196/94.

3. Τις διατάξεις του Π.Δ. 96/2007 (ΦΕΚ 116 Α) «Κωδικοποίηση σ' ενιαίο κείμενο των διατάξεων της νομοθεσίας για την εκλογή Βουλευτών».

4. Την με αρ. 2390/15-5-09 Προκήρυξη του Νομάρχη Ημαθίας με την οποία γνωστοποιήθηκε ότι με την αρ. 2331/13-5-09 Απόφασή του καθορίσθηκαν για την Εκλογική Περιφέρεια του Δήμου Βέροιας τα Εκλογικά Τμήματα των Εκλογών του Δήμου μας και των Ετεροδημοτών, καθώς και τα Καταστήματα Ψηφοφορίας στον Δήμο Βέροιας για τις Εκλογές της 7ης Ιουνίου 2009 για την ανάδειξη Αντιπροσώπων στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

5. Το με αρ. 2561/28-5-09 έγγραφο του Νομάρχη Ημαθίας, με το οποίο κοινοποιήθηκε η με αρ. 31692/24-5-09 Προκήρυξη του Υπουργού Εσωτερικών, με την οποία γνωστοποιούνται οι ανακηρυχθέντες Συνδυασμοί Κομμάτων και Συνασπισμών Συνεργαζόμενων Κομμάτων των Εκλογών της 7ης Ιουνίου 2009 για την ανάδειξη Αντιπροσώπων στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, όπως αυτοί ανακηρύχθηκαν από το Α' Τμήμα του Αρείου Πάγου με την αρ. 66/24-5-09 Απόφασή του.

6. Το με αρ. 2682/28-5-09 έγγραφο του Νομάρχη Ημαθίας.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΟΥΜΕ ΟΤΙ:

Την 7η Ιουνίου 2009 ημέρα Κυριακή και από ώρα 07.00 έως ώρα 19.00 :

Θα διεξαχθεί στην Εκλογική Περιφέρεια του Δήμου Βέροιας, στα Εκλογικά Τμήματα των Εκλογών του και των Ετεροδημοτών, η Ψηφοφορία για την Εκλογή των είκοσι δύο (22) Ελλήνων Αντιπροσώπων στην Συνέλευση των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων (Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο), των Συνδυασμών Κομμάτων και Συνασπισμών Συνεργαζόμενων Κομμάτων όπως αυτοί ανακηρύχθηκαν από το Α' Τμήμα του Αρείου Πάγου με την αρ. 66/24-5-09 Απόφασή του και κοινοποιήθηκαν με την ανωτέρω Απόφασή του Νομάρχη Ημαθίας από τους εξής Συνδυασμούς Κομμάτων και Συνασπισμών Κομμάτων :

1. «ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ»

1. ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ ΜΑΡΙΟΡΗ (ΜΑΡΙΕΤΤΑ) του Παναγιώτου - 2. ΚΡΑΤΣΑ ΡΟΔΗ συζ. Αποστόλου - 3. ΠΑΠΑΣΤΑΜΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Κωνσταντίνου - 4. ΠΟΥΠΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Στυλιανού - 5. ΣΚΥΛΑΚΑΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ του Στεφάνου - 6. ΚΟΥΜΟΥΤΣΑΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Σπυρίδωνα - 7. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Παύλου - 8. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Αργυρίου - 9. ΠΑΠΑΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ του Νικολάου - 10. ΦΙΟΡΓΑΛΗΝ-ΜΟΣΧΗ ΑΛΙΚΗ του Σταύρου - 11. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΕΛΕΥΤΕΡΗΣ του Νικόλα - 12. ΚΟΛΛΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ του Σταμάτιου - 13. ΦΩΤΕΑ ΕΛΕΝΗ του Φωτίου - 14. ΚΑΝΑΚΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Ιωάννη - 15. ΜΠΡΕΔΗΜΑ ΑΝΝΑ του Ηλία - 16. ΚΟΥΡΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Ιωάννη - 17. ΠΑΛΛΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ του Νίκου - 18. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Δημητρίου - 19. ΜΠΛΕΤΑ ΑΦΡΟΔΙΤΗ του Αναστασίου - 20. ΑΧΜΕΤΣΚΙ ΡΙΤΒΑΝ του Χουσεΐν - 21. ΠΑΠΠΑ ΠΗΛΕΟΠΗ του Αθανασίου - 22. ΚΑΣΙΜΑΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Νικολάου

2. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ (ΠΑ.ΣΟ.Κ.)

1. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ του Στεργίου - 2. ΡΑΠΤΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΣΥΛΒΑΝΑ του Σπυρίδωνα - 3. ΛΑΜΠΡΙΝΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ του Ιωάννη - 4. ΣΑΤΣΟΓΛΟΥ-ΠΑΛΙΔΕΛΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑ του Ηρακλή - 5. ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Νικολάου - 6. ΚΟΠΠΑ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΕΝΗ του Βασίλειου - 7. ΠΟΔΗΜΑΤΑ ΙΩΑΝΝΑ (ΑΝΝΥ) του Κωνσταντίνου - 8. ΑΡΣΕΝΗΣ ΚΡΙΤΩΝ-ΗΛΙΑΣ του Δημοκράτη - 9. ΔΑΝΕΛΛΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ του Αθανασίου - 10. ΔΡΟΥΤΣΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ του Παναγιώτη - 11. ΝΤΕΛΕΔΗΜΟΥ ΠΕΤΡΟΥΛΑ του Τριαντάφυλλου - 12. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ-ΖΩΗ (ΛΙΝΑ) του Δημητρίου - 13. ΠΑΤΣΑΝΙΤΙΔΗΣ ΣΥΜΕΩΝ του Κωνσταντίνου - 14. ΣΑΛΟΥΦΑΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ του Σταύρου - 15. ΧΑΤΖΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ του Κωνσταντίνου - 16. ΜΟΥΣΤΑΦΑΟΓΛΟΥ ΣΙΜΠΕΛ του Σάμη - 17. ΒΙΤΣΙΛΑΚΗ ΧΡΥΣΗ του Γεωργίου - 18. ΚΑΛΤΣΑ ΜΑΡΙΑ του Δημητρίου - 19. ΤΑΤΣΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Γρηγορίου - 20. ΦΙΛΕΒΣΚΑ ΜΠΛΑΓΚΟΡΟΝΤΑ (ΡΟΝΥ) του Στοιγιάνοβ - 21. ΣΤΗΤΡΕΛΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Χαράλαμπου - 22. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ του Βασίλειου

3. «ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ»

1. ΠΑΦΙΛΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Σπυρίδωνος - 2. ΤΟΥΣΣΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Σάββα - 3. ΑΓΓΟΥΡΑΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του Γεωργίου - 4. ΜΕΘΩΝΙΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ του Παύλου - 5. ΑΠΕΡΓΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Αντωνίου - 6. ΓΚΙΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Ανέστη - 7. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ ΑΝΝΑ του Παναγιώτη - 8. ΚΑΤΣΑΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του Βασίλειου - 9. ΜΑΡΟΥΔΑΣ ΡΙΖΟΣ του Κυριακή - 10. ΜΑΡΟΘΑΛΑΣΣΙΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του Ιωάννη - 11. ΜΟΥΥΒΔΑΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ-ΑΔΑΜ του Αδάμ - 12. ΜΠΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ του Αριστείδη - 13. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ του

Ελευθερίου - 14. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Θεοδώρου - 15. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ του Σπυρίδωνος - 16. ΠΕΡΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Εμμανουήλ - 17. ΤΑΣΙΟΥΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Νικολάου - 18. ΤΖΕΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ του Κωνσταντίνου - 19. ΤΡΕΛΛΗ ΦΑΝΗ του Αποστόλου - 20. ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Δημητρίου - 21. ΔΡΟΥΤΣΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Σωτηρίου

4. «ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ» (ΑΝΑΝΕΩΤΙΚΗ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ - ΔΙΕΘΝΙΣΤΙΚΗ ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΑ - ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ ΤΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑΣ)

1. ΧΟΥΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Βασίλειου - 2. ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΕΛΕΝΗ του Δημητρίου - 3. ΠΑΠΑΔΗΜΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Χριστοδούλου - 4. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Θεοδώρου - 5. ΤΡΙΓΑΖΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Αγησίλαου - 6. ΣΠΑΝΟΥΔΑΣ ΔΕΣΠΟΙΝΑ του Κωνσταντίνου - 7. ΘΕΩΝΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Γρηγορίου - 8. ΧΑΜΠΠΙ ΔΙΛΕΚ του Τααλάτ - 9. ΑΛΕΞΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Ιωάννη - 10. ΤΑΧΤΑΛΙΔΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ του Ανδρέα - 11. ΓΙΑΜΠΟΥΡΑΝΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ του Ιωάννη - 12. ΦΩΤΑΚΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ του Σπυρίδωνος - 13. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Αβραάμ - 14. ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΗ του Νικολάου - 15. ΜΠΑΣΙΟΥΚΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Χρήστου - 16. ΚΟΥΛΟΥΜΠΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ του Αριστοτέλη - 17. ΤΖΟΥΛΙΑΝΗ ΤΖΟΥΛΙΑΝΟ του Βιτόριο - 18. ΦΡΑΝΤΖΕΣΚΑΚΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του Ευαγγέλιου - 19. ΠΑΝΤΖΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Σπυρίδωνος-Αριστοτέλη - 20. ΡΙΣΜΑΟΥ ΝΑΕΛΑ του Χαννά - 21. ΒΕΡΓΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Βασίλειου

5. «ΛΑΪΚΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ Γ. ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ» (ΛΑ.Ο.Σ)

1. ΤΖΑΒΕΛΛΑ ΦΕΡΟΝΙΚΗ (ΝΙΚΗ) του Αθανασίου - 2. ΠΛΕΥΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Κωνσταντίνου - 3. ΣΑΛΑΒΡΑΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Γεωργίου - 4. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ του Χρήστου - 5. ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του Νικολάου - 6. ΤΣΙΚΝΙΑ-ΜΑΡΑΚΗ ΑΡΤΕΜΙΣΙΑ (ΑΡΤΕΜΙΣ) του Φιλίππου - 7. ΧΑΡΙΤΑΝΙΔΗΣ ΑΝΕΣΤΗΣ του Πολυβίου - 8. ΑΛΤΙΝΗΣ ΠΑΥΛΟΣ του Χρήστου - 9. ΑΣΙΟΓΛΟΥ ΕΛΕΝΗ του Ιωάννη - 10. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Σπυρίδωνος - 11. ΡΟΥΣΣΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Αντωνίου - 12. ΔΕΣΚΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ του Σπυρίδωνος - 13. ΜΠΑΖΝΤΙΑΡΑ ΙΩΑΝΝΑ-ΒΑΣΙΛΙΚΗ του Κωνσταντίνου - 14. ΦΑΛΚΟΝΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Στεφάνου - 15. ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΑ (ΤΑΝΥΑ) του Νικολάου - 16. ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Αναστασίου - 17. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΣΠΥΡΙΔΩΝ του Ευσταθίου - 18. ΤΣΑΤΣΑΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Παναγιώτου - 19. ΑΡΩΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Δημητρίου - 20. ΚΡΕΜΜΥΔΑ ΑΘΗΝΑ του Γιώργη - 21. ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ του Μιχαήλ - 22. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Σερβίου

6. «ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ» (Α.Σ.Κ.Ε.)

1. ΚΑΡΓΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Ευαγγέλου - 2. ΣΤΕΝΟΣ ΙΩΣΗΦ του Κωνσταντίνου - 3. ΛΕΟΝΤΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Ελευθερίου - 4. ΚΑΡΝΑΒΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ του Αριστείδου - 5. ΧΩΡΙΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Σταύρου - 6. ΑΛΕΙΦΘΗΡΑ ΑΘΑΝΑΣΙΑ του Γεωργίου - 7. ΣΤΑΡΙΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του Ευσταθίου - 8. ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Κωνσταντίνου - 9. ΛΑΖΑΡΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ του Παναγιώτη - 10. ΤΣΕΛΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Γεωργίου - 11. ΧΑΤΖΗΣΙΔΕΡΗ ΕΛΛΗ του Κωνσταντίνου - 12. ΚΟΣΜΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Χρήστου - 13. ΓΕΡΑΡΔΟΥ ΑΡΓΥΡΩ του Κωνσταντίνου - 14. ΒΑΡΔΑΚΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ του Παναγιώτου - 15. ΚΟΠΙΔΟΥ ΒΑΡΒΑΡΑ του Δημητρίου - 16. ΠΑΛΙΕΡΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Γρηγορίου - 17. ΑΝΔΡΕΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ του Δημητρίου - 18. ΜΙΣΤΕΛΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ του Μελετίου - 19. ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ του Εμμανουήλ - 20. ΜΑΡΑΤΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Κυριάκου - 21. ΣΤΕΝΟΥ ΑΡΓΥΡΩ του Κωνσταντίνου

7. «ΚΟΜΜΑ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ»

1. ΚΑΛΛΙΓΙΑΝΝΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του Κωνσταντίνου - 2. ΜΠΑΝΤΟΥΒΑΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του Ιωάννη - 3. ΦΩΤΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ του Εμμανουήλ - 4. ΠΟΥΣΟΥΛΙΔΟΥ ΡΕΒΕΚΑ του Κοσμά - 5. ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Αβραάμ - 6. ΚΡΗΤΙΚΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ του Χρήστου - 7. ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Κωνσταντίνου - 8. ΒΑΣΣΑΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ του Γεωργίου - 9. ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του Θεοδώρου - 10. ΚΟΖΚΙΝΑ ΛΟΥΚΙΑ του Ιωάννη - 11. ΓΑΥΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Γεωργίου - 12. ΜΥΤΙΚΑ ΖΩΗ του Νικολάου - 13. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του Σπυρίδωνος - 14. ΑΒΡΑΜΠΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ του Κωνσταντίνου - 15. ΑΝΔΡΟΥΛΙΔΑΚΗΣ ΙΩΣΗΦ του Ιωάννη - 16. ΡΟΥΣΣΟΥ ΔΗΡΟΘΕΑ του Λεονάρδου - 17. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ του Ηλία - 18. ΚΛΩΤΣΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Χαραλάμους - 19. ΣΤΑΜΠΟΥΛΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ του Δημητρίου - 20. ΚΟΥΤΡΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ του Γεωργίου - 21. ΜΠΟΥΛΑΔΑΚΗ ΑΣΠΑΣΙΑ του Αλεξάνδρου - 22. ΠΑΠΑΔΙΩΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Νικολάου

8. ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΒΕΡΓΗΣ - ΕΛΛΗΝΕΣ ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

1. ΒΕΡΓΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ του Εμμανουήλ - 2. ΚΕΦΑΛΑ ΧΡΥΣΟΥΛΑ του Βασίλειου - 3. ΠΑΤΕΡΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Στυλιανού - 4. ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ του Χρήστου - 5. ΜΠΕΘΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Αθανασίου - 6. ΚΑΡΛΗ ΕΥΣΤΑΘΙΑ του Γεωργίου - 7. ΚΑΜΠΕΛΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΚΑΡΟΛΟΣ) του Χρήστου - 8. ΓΙΑΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Ελευθερίου - 9. ΣΕΒΑΣΤΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ του Μιχαήλ - 10. ΠΟΤΣΙΩΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Χρήστου - 11. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Παναγιώτη - 12. ΜΑΥΡΟΕΙΔΗΣ ΠΟΥΛΟΣ του

Γεωργίου - 13. ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ του Διονυσίου - 14. ΛΟΥΚΑΚΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ του Ανδρέα - 15. ΚΑΤΕΛΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ (ΚΑΤΜΑΝ) του Ιωάννη - 16. ΦΑΣΟΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Νικολάου - 17. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Νικολάου - 18. ΚΕΤΣΕΤΣΙΔΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ του Πέτρου - 19. ΚΟΡΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛ του Παναγιώτη - 20. ΠΑΣΜΑΤΖΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Γεωργίου - 21. ΔΟΥΚΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Παναγιώτη

9. ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ (ΕΕΚ - ΤΡΟΤΣΚΙΣΤΕΣ)

1. ΜΑΤΣΑΣ ΣΑΜΠΕΤΑΪ (ΣΑΒΒΑΣ ΜΙΧΑΗΛ) του Μπενάκη - 2. ΑΜΠΟΥΛΑΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ-ΜΠΑΣΑΜ του Ταχέρ - 3. ΑΓΓΕΛΗΣ ΕΡΝΕΣΤΟΣ του Νικολάου - 4. ΔΕΛΗΚΑΡΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ-ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ του Γεωργίου - 5. ΦΛΑΜΠΟΥΡΗ ΜΑΡΙΑ του Γεωργίου - 6. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΩΤΗΡΗΣ του Στυλιανού - 7. ΚΑΤΣΑΓΑΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ του Δημητρίου - 8. ΠΑΤΣΟΥΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Θωμά - 9. ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ του Σπύρου - 10. ΚΛΕΙΝΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ του Βασίλειου - 11. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ του Λεωνίδα - 12. ΑΓΓΕΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ του Γεωργίου - 13. ΣΤΑΘΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ του Κωνσταντίνου - 14. ΜΠΑΡΜΠΑΡΕΣΟΣ ΜΙΧΑΗΛ του Ιωάννου - 15. ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Αθανασίου - 16. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ του Τρύφωνα - 17. ΜΟΥΤΙΔΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ του Ιωάννη

10. ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ

1. ΠΕΡΛΙΚΟΣ ΦΩΤΗΣ του Παναγιώτη - 2. ΠΙΛΑΦΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ του Φωτίου - 3. ΜΑΝΩΛΕΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του Μάρκου - 4. ΣΚΑΛΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Περικλή - 5. ΚΙΤΣΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Εμμανουήλ - 6. ΣΙΩΠΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ του Δημητρίου - 7. ΦΑΚΙΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Μιχαήλ - 8. ΝΤΟΒΑΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ του Αθανασίου - 9. ΒΑΔΙΑΚΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Πολυχρόνη - 10. ΚΑΡΑΟΥΛΑΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ του Δημητρίου - 11. ΣΑΡΗΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Λαζάρου - 12. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ του Ιωάννη - 13. ΚΑΛΤΣΟΥΝΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ του Κωνσταντίνου - 14. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ του Αλεξάνδρου - 15. ΚΕΒΡΕΚΙΔΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΣ του Ευσταθίου - 16. ΣΑΡΑΚΗΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Ευαγγέλου - 17. ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Δημητρίου - 18. ΚΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Παναγιώτη - 19. ΒΛΥΣΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του Βασίλειου - 20. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Μιχαήλ - 21. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Παναγιώτη

11. ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΝ

1. ΛΕΒΕΝΤΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ του Αποστόλου - 2. ΔΟΥΛΚΕΡΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Χρήστου - 3. ΜΕΝΤΕΣΙΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του Ιωάννη - 4. ΚΛΑΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Οδυσσέα - 5. ΓΚΑΡΑΒΕΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Στεφάνου - 6. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Γρηγορίου - 7. ΚΑΤΣΑΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛ του Κωνσταντίνου - 8. ΚΑΡΚΑΔΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Εμμανουήλ - 9. ΒΟΖΑΛΗΣ ΜΠΑΡΜΠΗΣ του Αθανασίου - 10. ΤΟΜΑΡΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Μιλτιάδη - 11. ΓΚΟΥΛΟΥΜΙΑΝ ΚΕΒΟΡΚ του Χάικ - 12. ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ του Δημητρίου - 13. ΡΩΜΑΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ του Κωνσταντίνου - 14. ΚΟΚΟΣΑΛΑΚΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του Μιχαήλ - 15. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ-ΛΑΜΠΡΙΝΟΣ του Σταύρου - 16. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του Αγγέλου - 17. ΚΟΥΒΕΛΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ του Κωνσταντίνου - 18. ΖΕΛΙΝΗ ΜΑΡΙΑ του Ιωλίου - 19. ΚΩΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Παναγιώτη - 20. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Δημητρίου - 21. ΛΙΟΛΙΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ του Κωνσταντίνου - 22. ΑΤΤΙΤΗΣ ΜΕΡΚΟΥΡΗΣ του Κωνσταντίνου

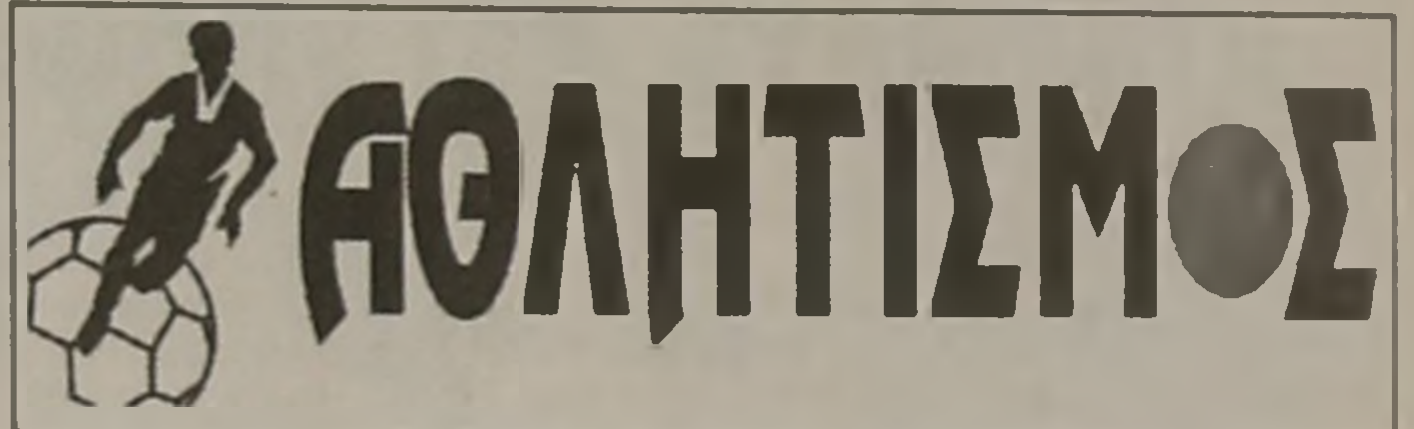
12. «ΛΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ - ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ»

1. ΜΙΧΑΛΟΛΙΑΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Γεωργίου - 2. ΒΟΥΛΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Θεοδώρου - 3. ΓΙΑΝΝΟΓΚΩΝΑΣ ΜΙΧΑΗΛ του Ιωάννη - 4. ΖΑΡΟΥΛΙΑ ΕΛΕΝΗ του Βασίλειου - 5. ΖΕΛΕΝΙΤΣΑ ΜΑΡΙΑΝΘΗ του Θεοδωρίου - 6. ΖΕΛΕΝΙΤΣΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ του Θεοδώρου - 7. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Κωνσταντίνου - 8. ΚΑΡΕΦΥΛΛΑΚΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ του Ιωάννη - 9. ΚΑΖΙΔΙΑΡΗΣ ΗΛΙΑΣ του Παναγιώτη - 10. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Χρήστου - 11. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Κωνσταντίνου - 12. ΛΑΓΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Ευαγγέλου - 13. ΜΑΝΤΑΛΑ ΕΙΡΗΝΗ του Σπυρίδωνος - 14. ΜΕΓΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Βασίλειου - 15. ΜΠΑΡΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ του Δημητρίου - 16. ΉΡΟΚΛΗΣ ΣΤΑΣ ΦΩΤΙΟΣ του Ηλία - 17. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΡΟΣ ΗΛΙΑΣ του Κωνσταντίνου - 18. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ του Μιχαήλ - 19. ΤΟΥΦΑΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ του Δημητρίου - 20. ΤΣΑΚΙΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του Νικολάου - 21. ΧΡΥΣΟΜΑΛΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του Μιχαήλ

13. «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ» (ΠΑ.Μ.ΜΕ.)

1. ΠΑΠΑΘΕΜΕΛΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ-ΑΓΓΕΛΟΣ του Μιχαήλ - 2. ΖΟΥΡΑΡΙΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Γεωργίου - 3. ΒΙΤΑΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ του Γεωργίου - 4. ΜΑΝΤΖΑΡΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ του Χρήστου - 5. ΑΡΓΥΡΙΑΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του Αναστασίου - 6. ΓΕΡΟΥΛΑΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Γερασίμου - 7. ΠΑΓΚΙΤΣΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Νικολάου - 8. ΓΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗ ΙΩΑΝΝΑ του Ευαγγέλου - 9. ΓΚΕΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Ανδρέα - 10. ΓΟΥΜΑΓΙΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Γεωργίου - 11. ΤΖΙΛΙΔΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ του Χρήστου - 12. ΖΕΛΙΩΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Χριστοφόρου - 13. ΘΕΜΕΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Γεωργίου - 14. ΛΙΟΛΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ του Ευαγγέλου - 15. ΛΥΚΟΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ του Κωνσταντίνου - 16. ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Τρύφωνα - 17. ΠΑΠΑΤΡΥΦΑΝΗ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ του Ελευθερίου - 18. ΤΡΥΦΙΑΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Θεοδώρου - 19. ΤΣΑΜΤΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Φωτίου - 20. ΧΟΥΤΑΣ ΘΩΜΑΣ του Στυλιανού - 21. ΜΕΓΑΛΟΚΟΝΟΜΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του Ευαγγέλου - 22. ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗ-ΔΕΛΙΒΑΝΗ ΜΑΡΙΑ του Αμυρόπουλου

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8



ΧΑΝΤΜΠΟΛ

«Α1-Α: Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ»-νίκησε μέσα στην Αθήνα την ΑΕΚ με σκορ 31-33 (ημίχρ. 14-14), και κατέλαβε την 5η θέση, στους Αγώνες Πλέι Όφ, όμως δεν πάει Ευρώπη...

• **ΚΥΠΕΛΛΟ**: ...Γιατί, έχασε το Κύπελλο κυριολεκτικά, μέσα από τα χέρια του, αφού στις Σέρρες, κι ενώ νίκησε αρχικά τον ΓΑΣ ΚΙΛΚΙΣ με 31-25, στον Τελικό ηττήθηκε από την ΑΕΚ με σκορ 33-31...

ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ

Ο Δήμος Βέροιας, Αντιδημαρχία Αθλητισμού και Νεολαίας, με την συνεργασία της Ένωσης Ποδοσφαιρικών Σωματείων Ημαθίας, ανακοινώνει την έναρξη του Τουρνουά Ποδοσφαίρου «Συμμετέχω 2009».

Το τουρνουά θα πραγματοποιηθεί από 20 έως 30 Ιουνίου.

Όσοι επιθυμούν να συμμε-

τέχουν, λαμβάνουν έντυπο Δήλωσης Συμμετοχής από την υπηρεσία της Αντιδημαρχίας Αθλητισμού και Νεολαίας (Δημοτικό Μέγαρο, 1ος όροφος, Γραφείο 13, τηλ. 2331350614).

Οι Δηλώσεις Συμμετοχής πρέπει να κατατεθούν και πάλι στην υπηρεσία της Αντιδημαρχίας έως τις 15/06/2009.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ !

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέροιας, Ευχαριστούν θερμά :

1. Την Κα Ευαγγελία Παπαθεοδώρου (Γαβριηλίδου) για την Δωρεά του ποσού των 500 € εις Μνήμη Συζύγου και Γονέων.

2. Τους Κο Κων/νο Πράπα και τα Τέκνα του Ιωάννη και Μαρία για την Δωρεά Χρηματικού Ποσού αντί Μνημόσυου, εις Μνήμη της Συζύγου και Μητέρας τους Βιργινίας (Τζίνας) Πράπα, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

3. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 200 € για ένα πλήρες Γεύμα εις Μνήμη του Συζύγου της.

4. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 100 € εις Μνήμη της Γιαγιάς της.

5. Τις Κόρες του Νικολάου Ζησέκα, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Πατέρα τους με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

6. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 50 €.

7. Ανώνυμο Κύριο, για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών

για ένα Γεύμα.

8. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλγκερίδη για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

9. Τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό Τμήμα Βέροιας για την Δωρεά του ποσού των 150 €.

10. Τον Κο Μπαλατζίδη Αριστείδη για την Δωρεά του ποσού των 120 € για την αγορά γλυκών για την Απογευματινή Εκδήλωση του Γηροκομείου στην Λέσχη Αξιωματικών.

11. Τους Αποφοίτους του Γυμνασίου Βέροιας του έτους 1948, για την Δωρεά του ποσού των 150 €, στην Μνήμη των Εκλιπόντων Συμμαθητών και του προσφάτως αποβιβάσαντος Δημοσθένη Τσιβιλίη.

12. Την Κα Πετρούλα Χατζηγεωργίου, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη της Μητέρας της Αναστασίας Μητσάουλου, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

ΚΟΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΣΤΙΣ ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 7η ΣΕΛΙΔΑ

14. «ΚΟΙΝΩΝΙΑ»

1. ΒΟΛΟΥΔΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του Βασιλείου-Ευαγγέλου - 2. ΦΥΣΣΟΥΝ ΠΕΤΡΟΣ του Δημητρίου - 3. ΚΟΥΡΓΙΑΝΤΑΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ του Χαράλαμπος - 4. ΛΑΙΖΗΝΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ του Νικολάου - 5. ΑΝΤΩΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του Ανάστου - 6. ΓΟΥΛΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ του Στυλιανού - 7. ΒΟΥΓΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Νικολάου - 8. ΔΕΜΕΝΕΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Νικολάου - 9. ΗΛΙΑΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του Ευαγγέλου - 10. ΚΑΛΟΓΕΡΑΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ του Σπυρίδωνος - 11. ΚΑΜΑΜΗΣ ΚΟΜΝΗΝΟΣ του Κωνσταντίνου - 12. ΚΑΡΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Κωνσταντίνου - 13. ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του Σπυρίδωνος - 14. ΜΑΚΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Πέτρου - 15. ΝΙΝΟΣ ΣΥΜΕΩΝ του Γεωργίου - 16. ΠΑΡΘΕΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Κωνσταντίνου - 17. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Βασιλείου - 18. ΣΤΕΦΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ του Στεφάνου - 19. ΣΒΟΡΩΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ του Παύλου - 20. ΦΑΣΟΥΛΗ ΕΛΕΝΗ του Εμμανουήλ - 21. ΛΟΥΤΣΙΔΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ του Γεωργίου - 22. ΚΑΠΠΑ ΕΛΕΝΗ του Αντωνίου

15. ΛΕΥΚΟ

1. ΝΤΑΛΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Ιωάννη - 2. ΠΑΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Γεωργίου - 3. ΜΑΡΕΙΣΤΙΚΟ - ΛΕΝΙΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ (Μ-Λ ΚΚΕ) 1. ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ ΙΩΣΗΦ του Σταύρου - 2. ΑΒΤΖΗΣΑΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ του Φανουρίου - 3. ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ του Αριστομένη - 4. ΑΡΓΥΡΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Κωνσταντίνου - 5. ΒΟΥΣΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Παναγιώτη - 6. ΓΡΑΒΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ του Δημοσθένη - 7. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Ιωάννη - 8. ΖΑΡΑΒΙΝΑΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ του Μιχαήλ - 9. ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΣΟΥΛΑΝΑ του Κωνσταντίνου - 10. ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ του Θεοδώρου - 11. ΚΑΛΩΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Χαράλαμπος - 12. ΚΟΝΤΟΦΑΚΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Κωνσταντίνου - 13. ΚΟΣΜΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Δημητρίου - 14. ΚΟΥΡΤΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του Κωνσταντίνου - 15. ΚΟΥΦΟΒΑΣΙΛΗΣ ΠΕΤΡΟΣ του Αριστείδη - 16. ΜΑΥΡΟΜΑΝΩΛΑΚΗ ΣΟΦΙΑ του Χαράλαμπος - 17. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του Προδρόμου - 18. ΠΕΤΡΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Βασιλείου - 19. ΤΑΧΤΖΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Νικολάου - 20. ΤΣΙΡΙΓΩΤΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του Νικολάου - 21. ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του Βασιλείου - 22. ΧΡΗΣΤΟΥ ΤΑΞΙΑΡΧΗΣ του Ιωάννη

17. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ - ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ

1. ΜΠΟΥΛΕ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ του Βασιλείου - 2. ΛΙΘΟΞΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Ιωσήφ - 3. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ ΦΡΕΙΔΕΡΙΚΗ του Χρήστου - 4. ΤΣΑΡΚΝΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Αντωνίου - 5. ΠΑΡΙΣΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Βασιλείου - 6. ΠΑΡΓΟΥ ΔΟΜΝΑ του Σταύρου - 7. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Νικολάου - 8. ΜΙΣΣΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Παύλου - 9. ΝΤΕΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Ιωάννη - 10. ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Κωνσταντίνου - 11. ΜΑΪΝΟΥ ΕΛΙΣΑΒΕΤ του Χαράλαμπος - 12. ΝΑΤΣΟΥΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Δημητρίου - 13. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ του Αλεξάνδρου - 14. ΣΙΕΚΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ του Αλεξάνδρου - 15. ΠΟΥΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Αριστομένη - 16. ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Πέτρου - 17. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ του Μιχαήλ - 18. ΜΠΟΥΚΟΥΒΑΛΑ ΘΕΟΔΩΤΑ του Νικολάου - 19. ΣΟΒΙΣΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Αθανασίου - 20. ΜΑΝΟΥ ΙΩΑΝΝΗΣ του Νικολάου - 21. ΣΤΟΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Δημητρίου - 22. ΜΠΕΚΙΑΡΗ ΜΑΡΙΑΝΘΗ του Ιωάννη

18. ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΥΝΗΓΩΝ (ΦΥΣΗ - ΚΥΝΗΓΙ - ΨΑΡΕΜΑ - ΠΑΡΑΔΟΣΗ)

1. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Δημητρίου - 2. ΑΡΑΜΠΑΤΖΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Δημητρίου - 3. ΔΑΜΟΥΛΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ του Αστερίου - 4. ΠΕΤΚΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ του Ευαγγέλου - 5. ΒΑΡΦΑΛΙΤΗΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ-ΜΑΡΙΟΣ του Θεοφίλου - 6. ΛΙΩΤΣΟΥ ΒΑΡΒΑΡΑ του Παναγιώτη - 7. ΚΟΥΚΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ του Σπυρίδωνος - 8. ΤΑΤΑΡΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Ιωάννη - 9. ΑΓΑΣ ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ του Νικολάου - 10. ΛΑΜΠΡΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Γεωργίου - 11. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

του Θεοδώρου - 12. ΓΕΡΟΝΤΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Γεωργίου - 13. ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΜΑΡΙΝΟΣ του Νικολάου - 14. ΜΕΝΕΓΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ του Χρήστου - 15. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Εμμανουήλ - 16. ΥΦΑΝΤΙΔΗΣ ΘΕΟΦΙΛΟΣ του Θεοφίλου - 17. ΔΟΥΔΟΥΝΗΣ ΙΓΝΑΤΙΟΣ του Νικολάου - 18. ΤΣΑΓΚΑΝΕΛΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Ασημάκη - 19. ΧΟΡΟΖΙΔΗΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ του Ηρακλή - 20. ΦΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Αθανασίου - 21. ΨΥΧΑΡΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ του Νικολάου - 22. ΠΡΙΜΙΚΥΡΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Κωνσταντίνου

19. «ΑΝΤΙΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ για την ΑΝΑΤΡΟΠΗ - ΑΝΤ. ΑΡ.ΣΥ.Α. - Μέτωπο της αντικαπιταλιστικής, επαναστατικής, κομμουνιστικής Αριστεράς και της ριζοσπαστικής Οικολογίας»

1. ΑΡΓΥΡΗ ΝΙΚΗ του Ευαγγέλου - 2. ΑΡΧΟΝΤΗΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ του Αλεξάνδρου - 3. ΒΑΖΟΥΡΑ ΣΟΦΙΑ του Νικολάου - 4. ΓΡΟΛΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Δημητρίου - 5. ΔΕΣΥΛΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Νικολάου - 6. ΔΙΑΒΟΛΑΚΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Στυλιανού - 7. ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ του Δημητρίου - 8. ΚΑΓΙΑ ΑΡΓΥΡΩ του Δημητρίου - 9. ΚΑΡΑΒΑΖΑΚΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Στυλιανού - 10. ΚΟΙΛΑΚΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ του Ιωάννη - 11. ΚΟΥΤΡΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Ζέρβα - 12. ΜΟΣΣ-ΣΥΦΑ ΑΘΗΝΑ του Τομ - 13. ΜΠΙΣΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ του Σπύρου - 14. ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Αλεξάνδρου - 15. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΕΤΡΟΣ του Γεωργίου - 16. ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Βασιλείου - 17. ΠΡΑΣΣΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ του Αστερίου - 18. ΣΑΡΑΦΙΑΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Παναγιώτη - 19. ΣΗΦΑΚΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Εμμανουήλ - 20. ΣΤΥΛΛΟΥ ΜΑΡΙΑ-ΕΡΣΗ του Σπύρου - 21. ΤΣΑΔΑΡΗ ΣΟΦΙΑ του Αθανασίου - 22. ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Παναγιώτη

20. ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ (ΠΑ.Ν.Α.Κ.)

1. ΔΟΝΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Γερασίμου - 2. ΚΟΜΜΑ ΝΕΩΝ 1. ΤΩΦΟΓΛΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΣ του ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ - 2. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ του ΝΙΚΟΛΑΟΥ - 3. ΤΟΥΦΟΓΛΟΥ ΕΥΓΕΝΙΟΣ του ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ - 4. ΑΛΥΞΑΝΔΡΑΤΟΥ ΙΩΑΝΝΑ του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ - 5. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ - 6. ΓΕΩΡΓΑΡΑ ΜΑΡΙΑ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ

22. «Δράση»

1. ΜΑΝΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ του Αλεξάνδρου - 2. ΚΑΡΙΠΟΓΛΟΥ ΑΝΤΥΠΑΣ του Συμεών - 3. ΑΪΒΑΛΙΩΤΗΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ του Παντελή - 4. ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του Μιχαήλ - 5. ΜΑΡΚΟΥΛΑΚΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Παναγιώτου - 6. ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Στυλιανού - 7. ΤΣΟΥΚΑΣ ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ του Κωνσταντίνου - 8. ΓΟΥΝΑΡΗΣ ΗΛΙΑΣ του Παναγιώτου - 9. ΖΩΡΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Αύσανδρου - 10. ΣΚΟΥΡΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Σπυρίδωνος - 11. ΓΟΥΣΕΤΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ του Γεωργίου - 12. ΜΑΛΛΕΡΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ του Κωνσταντίνου - 13. ΠΟΛΥΔΩΡΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Δημητρίου - 14. ΛΕΣΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ του Χρήστου - 15. ΤΣΟΤΣΟΡΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Ευαγγέλου - 16. ΠΑΣΧΑΛΗ ΟΛΓΑ του Αποστόλου - 17. ΤΣΙΟΥΡΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Δημητρίου - 18. ΣΦΗΝΙΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Γεωργίου - 19. ΚΑΒΒΑΣΙΑΔΗ-ΚΑΡΑΣΣΟ ΜΑΤΘΙΔΗ του Μωύς - 20. ΑΒΡΑΝΤΙΝΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ του Ιωάννη - 21. ΔΗΜΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Γρηγορίου - 22. ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Νικολάου

23. «ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ»

1. ΤΡΕΜΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ του Αναστασίου - 2. ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ ΜΑΡΙΑ του Ιωάννη - 3. ΧΡΥΣΟΓΕΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Περικλή - 4. ΔΙΑΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Γεωργίου - 5. ΚΡΟΜΜΥΔΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ του Αριστείδη - 6. ΜΥΡΙΒΗΛΗ ΕΛΕΝΗ του Χαράλαμπος - 7. ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (ΝΟΤΗΣ) του Χαρίλαου - 8. ΖΩΤΟΥ ΕΛΕΩΝΟΡΑ του Θεοδοσίου - 9. ΣΤΑΜΕΛΛΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ του Ελευθερίου - 10. ΤΣΙΡΩΝΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ του Γεωργίου - 11. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Φωτίου - 12. ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ του Δημητρίου - 13. ΚΗΚΟΥ ΟΛΓΑ του Γεωργίου - 14. ΤΣΙΚΡΙΤΖΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ του Ιωάννη - 15. ΠΑΠΑ-

ΔΑΚΗΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ του Στυλιανού-Γεωργίου - 16. ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ του Μάρκου - 17. ΚΟΝΤΟΥΛΗ ΙΩΑΝΝΑ του Γεωργίου - 18. ΚΑΤΣΑΔΟΡΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Ευαγγέλου - 19. ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ ΛΥΔΙΑ του Εμμανουήλ - 20. ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΗΣ του Γεωργίου - 21. ΝΙΕΡΑΤ ΣΟΥΧΑΝΤ του Αμπντέλ Καρίμ

24. ΟΑΚΚΕ - Οργάνωση για την Ανασυγκρότηση του ΚΚΕ

1. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ του Γεωργίου - 2. ΓΟΥΡΝΑΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ του Πιέρρου - 3. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΗ του Σωτηρίου - 4. ΒΑΣΚΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ του Αθανασίου - 5. ΒΟΓΛΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ του Νικολάου - 6. ΓΚΙΟΥΛΑΚΗΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ του Κωνσταντίνου - 7. ΓΟΥΡΝΑΣ ΠΙΕΡΡΟΣ του Διονυσίου - 8. ΔΑΛΙΕΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ του Μιχαήλ - 9. ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Αλβέρτου - 10. ΚΑΡΥΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ του Κωνσταντίνου - 11. ΚΟΥΤΕΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Γεωργίου - 12. ΚΟΥΤΕΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ-ΙΩΑΝΝΑ του Γεωργίου - 13. ΚΥΠΡΑΙΟΥ ΓΑΛΑΤΕΙΑ του Δημητρίου - 14. ΜΑΝΙΑΔΗ ΜΑΡΙΑ του Μενελάου - 15. ΜΗΛΤΣΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ του Στεφάνου - 16. ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Γεωργίου - 17. ΟΙΚΟΝΟΜΑΚΗ ΑΡΕΤΗ του Βασιλείου - 18. ΠΑΓΩΜΕΝΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ του Μιχαήλ - 19. ΠΑΛΑΒΙΤΣΙΝΗ ΑΝΝΑ του Νικολάου - 20. ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ του Κωνσταντίνου - 21. ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Μιχαήλ - 22. ΣΙΓΑΛΑΣ ΜΑΡΚΟΣ του Γεωργίου

25. ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΕΛΛΑΔΑΣ

1. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ του Ιωάννη - 2. ΣΤΕΙΑΚΑΚΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ-ΜΗΝΑΣ του Ιωάννη - 3. ΔΙΑΒΑΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Ηλία - 4. ΓΙΑΤΡΑΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ του Διονυσίου - 5. ΧΑΤΖΗΣΠΥΡΕΛΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Στυλιανού - 6. ΓΚΙΚΟΝΤΕ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ του Σωτηρίου - 7. ΚΑΝΕΛΛΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ του Σπυρίδωνος - 8. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ του Ιωάννη - 9. ΛΑΣΚΑΡΗ ΓΙΑΚΟΥΜΑΚΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ του Χρήστου - 10. ΒΑΪΤΣ ΜΑΡΙΑ του Αθανασίου - 11. ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Θεοδώρου - 12. ΧΑΤΖΗΜΑΝΑΣΗΣ ΦΩΤΙΟΣ του Μηνά - 13. ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Μηνά - 14. ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΣ ΧΑΡΙΛΑΟΣ του Γερασίμου - 15. ΜΠΕΛΕΓΡΙΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ του Γεωργίου - 16. ΜΑΡΓΑΡΩΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Μιχαήλ - 17. ΜΙΧΑΕΛ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ του Γεωργίου - 18. ΚΟΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Σπυρίδωνος - 19. ΖΑΓΛΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ του Γεωργίου - 20. ΕΛΕΥΘΕΡΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ-ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Θεοδώρου - 21. ΚΑΡΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΗ του Θεοδώρου - 22. ΠΑΜΠΟΥΚΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ του Κοσμά

26. «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ» (ΕΛ.ΕΝ.)

1. ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ του Γεωργίου - 2. ΒΕΝΝΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ του Σπυρίδωνος - 3. ΦΩΤΑΚΟΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ του Παναγιώτου - 4. ΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Σπυρίδωνος - 5. ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΜΙΡΑΝΤΑ του Λεωνίδα - 6. ΑΠΟΣΤΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ του Αθανασίου - 7. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΔΗΜΟΘΕΝΗΣ του Ιωάννη - 8. ΒΟΥΛΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ του Δημητρίου - 9. ΤΕΝΕΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ του Δημητρίου - 10. ΤΖΑΝΕΤΑΚΟΥ ΣΤΑΥΡΙΑΝΗ του Ηλία - 11. ΧΡΥΣΑΦΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Δημητρίου - 12. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ του Νικολάου - 13. ΚΑΤΣΙΜΠΑΡΔΗ ΓΕΩΡΓΙΑ του Ιωάννου - 14. ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΣ του Παναγιώτου - 15. ΠΑΛΤΟΥΡΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του Ευσταθίου - 16. ΚΑΡΒΕΛΑΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ του Αντωνίου - 17. ΚΑΡΟΥΜΠΑΝΗ ΕΙΡΗΝΗ του Ευαγγέλου - 18. ΣΙΔΕΡΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ του Αλεξάνδρου - 19. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ του Ανδρέου - 20. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ του Αθανασίου - 21. ΚΟΝΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Θεοδώρου

27. «Ελληνικό Κίνημα Άμεσης Δημοκρατίας»

1. ΚΟΚΚΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Λεάνδρου - 2. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΑΡΗΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ του Λεωνίδα - 3. ΓΙΑΝΤΣΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του Βασιλείου - 4. ΤΡΑΥΛΟΥ ΚΑΣΣΙΑΝΗ (ΣΕΜΕΛΗ) του Γερασίμου - 5. ΣΟΥΠΙΩΝΗ ΕΛΕΝΗ (ΜΑΡΙΑ-ΛΕΝΑ) του Αλεξάνδρου - 6. ΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ του Θεοδοσίου - 7. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΗΝΑΣ του Νικολάου - 8. ΧΟΡΕΥΤΑΡΗΣ ΜΙΧΑΗΛ του Ηλία - 9. ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του Κλεάνθη - 10. ΓΕΡΟΥΛΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ του Περικλέους - 11. ΑΥΓΟΥΣΤΑΚΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΗΣ του Ιωάννη

Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΟΛΟΗΜΕΡΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

3) Στα πλαίσια της συνεργασίας μας με τους Γονείς θα τεθεί το ζήτημα της περιορισμένης χρονικής άνεσης για την φροντίδα των Παιδιών στα Μαθήματά τους.

4) Δεδομένου ότι ο αριθμός των Παιδιών είναι πολύ μικρότερος από αυτόν του Πρωινού σχολείου, ο Δάσκαλος έχει την ευκαιρία να εντοπίσει καλύτερα τις βαθύτερες πτυχές της προσωπικότητας του κάθε Παιδιού. Και όταν κρίνει ότι χρειάζεται, θα ενημερώσει τους Γονείς, ώστε να προβούν σε ανάλογους χειρισμούς.

Η σημασία της συμβολής των Γονέων στον τρόπο οργάνωσης και λειτουργίας του Ολοήμερου Σχολείου είναι μέγιστη. Πέρα από την επιλογή γνωστικών αντικειμένων και την διαδικασία της σίτισης, εμπλέκονται οι Γονείς στην «αξιολόγηση» και κοινωνική κατάρτιση του Θεσμού.

Θα πρέπει να τονίσουμε πως επιβάλλεται να εντοπίζονται οι ελλείψεις και οι υπερβολές στην Αγωγή που δέχτηκε το κάθε Παιδί του Ολοήμερου στο ενδοοικογενειακό του περιβάλλον.

Εππλέον να γνωστοποιείται η κοινωνική ταυτότητα της Οικογένειας, διότι αυτή παραμένει πρωτίστως παράγοντας Αγωγής.

Στην Οικογένεια ασκείται η πιο αποτελεσματική Μάθηση. Η ασυνείδητη αυτή εκπαίδευση μπαίνει στον ψυχισμό του Παιδιού και το πλάθει.

Πολλά είδη οικογενειακών προβλημάτων, όπως το διαζύγιο, η ανεργία των Γονέων, η διαβίωση σε όρια φτώχειας, έριδες, περιβάλλον αποθάρρυνσης, επιηρεάζουν άμεσα την σχολική επίδοσή.

Ένα Παιδί με χαμηλή αυτοεκτίμηση, θα καταφέρει πολύ λιγότερα πράγματα, σε σχέση με τις πραγματικές ικανότητές του.

Εδώ, στις ιδανικές συνθήκες του Ολοήμερου, με την ποικιλία των εναλλακτικών λύσεων που προσφέρονται, ο Δάσκαλος μπορεί να ανακαλύψει τα επιμελώς κρυμμένα χαρίσματα του συνεσταλμένου Μαθητή, που στην διάρκεια του Ολοήμερου χαλάρωνει.

Γνωρίζει πως η παραμονή του σ' αυτό είναι προαιρετική. Στο ευχάριστο παιδαγωγικό κλίμα, το οποίο οφείλουμε να δημιουργούμε, το Παιδί ανοίγεται, φανερώνει τα πραγματικά του ενδιαφέροντα.

Οι εξειδικευμένες γνώσεις που αποκομίζει από το Ολοήμερο Σχολείο, η επαφή του με Πολιτιστικά, Καλλιτεχνικά και Τεχνολογικά Μαθήματα, η γενικότερη καλλιέργεια της προσωπικότητάς του, αποτελούν ξεχωριστές σπουδαιότητες στοιχεία, όταν προσφέρονται σε Παιδί που ανήκει σε στερεομένη πολιτιστικά, οικονομικά και συναισθηματικά Οικογένεια.

Ο Δάσκαλος οφείλει να πασχοληθεί περισσότερο με το Παιδί αυτό, να το σφυγμομετρήσει κατά τις στιγμές που έρχεται σε επαφή με τον Ηλεκτρονικό Υπολογιστή, με τον Χορό, την Μουσική, το Θέατρο, τα Εικαστικά και να το ωθήσει σε ό,τι συνιστά γι' αυτό «κλίση», «ταλέντο».

Και μέσα από τις ευχάριστες αυτές ασχολίες να γίνει δυνατότερος ο Μαθητής απέναντι σε ενδεχόμενα προσωπικά και οικογενειακά προβλήματα.

Η προετοιμασία για την άλλη μέρα προβάλλει ως κυρίαρχο αίτημα των Γονέων.

Για την επίτευξη των στόχων που θέτει το Ολοήμερο, απαραίτητης χρειάζεται να κερδηθεί απαρχής η εμπιστοσύνη των Γονέων.

Άλλωστε, έχει τονιστεί πως η συμμετοχή της Οικογένειας στην εκπαιδευτική αυτή προσπάθεια είναι κυρίαρχης σπουδαιότητας.

Πώς όμως θα καταφέρουμε να μας εμπιστευθούν οι Γονείς, όταν υπάρχει το σημαντικό μειονέκτημα της ελλιπούς κτιριακής υποδομής.

Πώς θα πετύχουμε την Οικο-

γένεια να συνεργαστεί ουσιαστικά με το Ολοήμερο Σχολείο και να μην περιορίσει στα τυφλά;

Πώς η συνεργασία αυτή θα επεκταθεί στην απόλυτη αποδοχή του Αναλυτικού Προγράμματος, το οποίο δίνει ενσάρκα και οσά στο Ολοήμερο;

Οι ελληνικές γνωστικές νόρμες θεωρούν τα νέα γνωστικά αντικείμενα, τις Ειδικότητες του Ολοήμερου, περιττά, με εξαίρεση ίσως τα Αγγλικά.

Τα απαξιώνουν με διάφορους χαρακτηρισμούς όπως «κουλουριάρικα», «χρηστικά Μαθήματα ή παιχνίδια».

Οι Γονείς πρέπει να έχουν εμπιστοσύνη στο Πρόγραμμα του Ολοήμερου Σχολείου και να μην το θεωρούν ένα απλό Φροντιστηριακό Τμήμα.

Εδώ το Προσωπικό του Σχολείου καλείται να παίξει ουσιαστικό ρόλο.

Να αποδείξει την χρησιμότητα των Μαθημάτων αυτών στην διάπαιση του χαρακτήρα και στον εμπλουτισμό της προσωπικότητάς του Μαθητή.

Να τονίσει την σημασία της σωστής οργάνωσης και αξιοποίησης του περιορισμένου για τον Μαθητή χρόνου.

Βέβαια, όλα αυτά δε μας εμποδίζουν στο να βοηθήσουμε στην λύση κάποιων ασκήσεων ή να προετοιμάσουμε την Γεωγραφία.

Είναι κι αυτά μέσα στις υποχρεώσεις που αναλαμβάνει το Ολοήμερο Σχολείο.

Όμως, η απαίτηση των Γονέων να λειτουργεί ως ένα Φροντιστήριο όπου απλώς τα Παιδιά θα ετοιμάζονται για την άλλη μέρα, είναι κάτι που πρέπει να προσεχθεί πολύ.

Επιβεβλημένες είναι οι συναντήσεις με τους Γονείς, άλλωστε ορίζονται και με σχετικό Νόμο.

Επειδή αμφισβητούν πολλοί την σπουδαιότητα του Αναλυτικού Προγράμματος του Ολοήμερου Σχολείου, θα ήταν καλό, να υπάρχει τακτική επικοινωνία με τους Γονείς, σε καθορισμένες συναντήσεις. Να τους ενημερώνουμε για τον τρόπο της εργασίας μας και για τις μεθόδους εκμάθησης.

Να εμπνεύσουμε οι Γονείς την άποψη ότι το Παιδί στο Ολοήμερο Σχολείο θα πρέπει βασικά να μάθει πώς να Μαθαίνει.

Να ξέρουν ότι ο συγκεκριμένη εργασία σ' αυτό, αποσκοπεί όχι μόνο στην προετοιμασία - εμπέδωση των Πρωινών Μαθημάτων, αλλά και στον ευρύτερο εμπλουτισμό των Γνώσεων.

Κοινή να είναι η προσπάθεια να καταστήσουμε το Παιδί ικανό να μελετάει μόνο του, με την ελάχιστη δυνατή καθοδήγησή μας.

Με τον τρόπο αυτό θα του δώσουμε το έναυσμα να καταστεί υπεύθυνο, που είναι άλλωστε και το ζητούμενο της συνολικής εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Για να πετύχει και για να είναι αποτελεσματικό το μεγάλο Κοινωνικό Αγαθό της Αγωγής και της Εκπαίδευσης που παρέχεται στο Ολοήμερο Σχολείο, χρειάζεται την συνεργασία και την κοινή προσπάθεια όλων μας.

Διαφορετικά, οι όποιες αποπειρές είναι καταδικασμένες να αποτύχουν.

Κυρίαρχη προβάλλει η ανάγκη συμπεριφοράς όλων των εμπλεκόμενων φορέων.

Η Οικογένεια είναι ο πρώτος και σπουδαιότερος από αυτούς.

Παρ' όλες τις δυσκολίες που συναντά το Ολοήμερο Σχολείο καθώς στήνεται, θα κερδίσει την εκτίμηση και την αγάπη της Κοινωνίας, μόνο αν αναπτύξει αμοιβαία συνεργασία με την Οικογένεια.

Αντίθετα, η εσωστρέφεια και η απομόνωση του, θα φέρουν μοιραία τον μαρσισμό και την απαξίωση του.

ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑΣ ΦΩΤΗΣ
Σχολικός Σύμβουλος

1ης Εκπαιδευτικής
Περιφέρειας Α/βάθμιας
Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας

Αιτήσεις Εγγραφής Στους Παιδικούς Σταθμούς

ΒΕΡΡΟΙΑ 29 (Δ.Β.)

Ο Δημοτικός Βρεφονηπιακός Σταθμός «Θεανώς Ζωγιοπούλου» και οι Παιδικοί Σταθμοί του Δήμου Βέρροιας, δέχονται Αιτήσεις Εγγραφής Παιδιών για την Περίοδο Σεπτέμβριος 2009 - Ιούλιος 2010, από την Δευτέρα 1 Ιουνίου.

Ο Βρεφονηπιακός Σταθμός «Θεανώς Ζωγιοπούλου», φιλοξε-

νεί βρέφη ηλικίας οχτώ μηνών έως δύομισι ετών και οι Παιδικοί Σταθμοί, νήπια, ηλικίας δύο-μιας έως πέντε ετών.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλλουν Αιτήσεις έως την Τρίτη 30 Ιουνίου.

Απαραίτητα δικαιολογητικά:

1. Αίτηση του Γονέα.
2. Πιστοποιητικό Γέννησης του Παιδιού ή Οικογενειακής

Κατάστασης (ζητείται αυτεπάγγελτα και από την υπηρεσία).

3. Βεβαίωση Εργασίας - Αποδοχών των Γονέων του τελευταίου μήνα και απόσπασμα Ατομικού Λογαριασμού Ασφάλισης.

4. Βεβαίωση Υγιούς Κατάστασης του Παιδιού από Παιδίατρο.

5. Αντίγραφο Φορολογικής Δήλωσης του τρέχοντος έτους (έντυπο Ε1) και αντίγραφο Εκκαθαριστικού Σημειώματος του προηγούμενου έτους.

6. Υπεύθυνη Δήλωση (Ν. 1599/86) όπου θα αναφέρονται λόγοι υγείας ή άλλοι κοινωνικοί λόγοι της οικογένειας.

7. Απόδειξη Εξόφλησης Λογαριασμού ΔΕΗ ή ΟΤΕ που αφορά την μόνιμη κατοικία της οικογένειας.



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 367 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0,50

ΠΡΩΤΗ ΝΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΑ.ΣΟ.Κ. ΚΑΙ ΤΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟ Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ!

Την Πρώτη του Καθάρη Νίκη – έστω και παρά την Μεγάλη Αποχή – πέτυχε το Πα.Σο.Κ με τον Γεώργιο Α. Παπανδρέου στις Ευρωεκλογές της 7ης Ιουνίου, ανατρέποντας πλέον το πολιτικό σκηνικό και την μέχρι πρότινος κυριαρχία της Ν.Δ.

Κύριο στοιχείο της εκλογικής αναμέτρησης της 7ης Ιουνίου, ήταν η ασυνήθιστα Μεγάλη Αποχή, που έφτασε το 47,35%, και η οποία πρέπει να προβληματίσει και να ερμηνευτεί δεόντως...

Η Συμμετοχή των Ψηφοφόρων έφτασε το 52,63% (με 2,54% τα Άκυρα-Λευκά), και τα Κόμματα που Εκλέγουν Ευρωβουλευτές,

Έλαβαν :
• ΠΑ.ΣΟ.Κ. : 36,64% (8 Ευρωβουλευτές)
• Ν.Δ. : 32,29% (8 Ευρωβουλευτές)
• Κ.Κ.Ε. : 8,35% (2 Ευρωβουλευτές)
• ΛΑ.Ο.Σ. : 7,15% (2 Ευρωβουλευτές)
• ΣΥ.ΡΙΖ.Α. : 4,70% (1 Ευρωβουλευτής)
• ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ : 3,49% (1 Ευρωβουλευτής)

ΣΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΠΡΩΤΗ Η Ν.Δ.
Στην Ημερία, η Πρωτιά ανήκει στην Ν.Δ., με διαφορά 67 Ψήφων από το ΠΑ.ΣΟ.Κ.

Τα Τελικά Αποτελέσματα στον Νομό μας, έχουν ως ακολούθως :
Αποτελέσματα σε 275 Εκλογικά Τμήματα. Εγγεγραμμένοι : 138.320. Ψήφισαν : 79.602. Άκυρα : 963. Λευκά : 840. Έγκυρα : 77.799. Αποχή : 58.718. Ποσοστό Αποχής : 42,45%. Ποσοστό Άκυρων-Λευκών : 2,27%.

Έλαβαν :
1. ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ (Ν.Δ.) : 28.067 (36,08%)
2. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ (ΠΑ.ΣΟ.Κ.) : 28.000 (35,99%)
3. ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ (Κ.Κ.Ε.) : 6.245 (8,03%)
4. ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΙΚΗΣ

ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ (ΣΥ.ΡΙΖ.Α.) : 2.776 (3,57%)
5. ΛΑΙΚΟΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ (ΛΑ.Ο.Σ.) : 5.963 (7,66%)
6. ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ : 1.744 (2,24%)

7. Δράση : 331 (0,43%)
8. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΕΤΩΠΟ (ΠΑ.Μ.ΜΕ.) : 1.702 (2,19%)
9. ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ (Α.Σ.Κ.Ε.) : 93 (0,12%)

10. ΚΟΜΜΑ ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ : 59 (0,08%)
11. ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΒΕΡΓΗΣ - ΕΛΛΗΝΕΣ ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ : 351 (0,45%)

12. ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ (ΕΕΚ- ΤΡΟΤΣΚΙΣΤΕΣ) : 94 (0,12%)

13. ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ : 73 (0,09%)

14. ΕΚΔΟΣΗ ΚΕΝΤΡΩΝ : 219 (0,28%)

15. ΛΑΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ-ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ : 228 (0,29%)

16. ΚΟΙΝΩΝΙΑ : 99 (0,13%)

17. ΜΑΡΞΙΣΤΙΚΟ-ΛΕΝΙΝΙΣΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΑΔΑΣ (Μ-Λ ΚΚΕ) : 240 (0,31%)

18. ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΥΜΜΑΧΙΑ-ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ : 134 (0,17%)

19. ΚΟΜΜΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΥΝΗΓΩΝ (Φύση-Κυνήγι-Ψάρεμα-Παράδοση) : 578 (0,74%)

20. ΑΝΤΙΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ για την ΑΝΑΤΡΟΠΗ (ΑΝΤ.ΑΡ.ΣΥ.Α.) : 151 (0,19%)

21. ΟΑΚΚΕ-Οργάνωση για την Ανασυγκρότηση του ΚΚΕ : 39 (0,05%)

22. ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΕΛΛΑΔΑΣ : 382 (0,49%)

23. ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ (ΕΛ.ΕΝ.) : 36 (0,05%)

24. Ελληνικό Κίνημα Άμεσης Δημοκρατίας : 168 (0,22%)

25. ΛΕΥΚΟ : 0

26. ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΟ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑ (ΠΑ.ΝΑ.Κ.) : 0

27. ΚΟΜΜΑ ΝΕΩΝ : 27 (0,03%)

ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΙ ΕΞΑΓΩΓΕΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 15 (Ν.Α.Η.)

Σε ικανοποιητικό κλίμα και με καλές τιμές ξεκίνησαν και εξελίσσονται οι φετινές Εξαγωγές Ροδάκινων και Νεκταρινιών.

Σύμφωνα με τα στοιχεία της Διεύθυνσης Γεωργίας, μέχρι το τέλος της προηγούμενης εβδομάδας εξήχθησαν 1.485 τόνοι Ροδάκινα (προς Ρωσία οι 870) και 31 τόνοι Νεκταρινία, προδιαγράφοντας μια ακόμη ικανοποιητική χρονιά.

Στο πλαίσιο των συνεχιζόμενων και εντατικών Ελέγχων στο θέμα της Υπολειμματικότητας, εντοπίστηκαν από τις Υπηρεσίες της Διεύθυνσης Γεωργίας τέσσερα



φορτία (προερχόμενα από γειτονικό Νομό) με προϊόντα που περιείχαν απαγορευμένες ουσίες. Τα προϊόντα αυτά δεσμεύθηκαν και σε συνεργασία με τους Εξαγωγικούς Φορείς οδηγούνται σε καταστροφή.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΥΜΒΑΣΗ ΥΠΕΓΡΑΦΕ Ο ΔΗΜΟΣ ΜΑΣ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Δ.Β.)

Σε ένα θέμα που ταλανίζει για χρόνια τον Δήμο Βέρροιας και είχε γίνει αιτία να χάνονται σημαντικά έσοδα, έδωσε λύση την Πέμπτη 28 Μαΐου η Δημόσια Μακροχρόνια Χαρτοκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη.

Με την υπογραφή της Σύμβασης για την Εκμίσθωση του Δικαιώματος Αμοληψίας στην θέση Μανίκι του Δ. Δ. Αγίας Βαρβάρας, που υπέγραψε με την Ανώνυμη Εταιρεία «ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΤΟΜΕΙΑ Α.Ε.», αξιοποιεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τα περιουσιακά στοιχεία του Δήμου μας.

«Παρά τις διαφωνίες και τους ισχυρισμούς μερίδας του Δημοτικού Συμβουλίου, ότι το θέμα δεν θα είχε αίσιο τέλος για γραφειοκρατικούς λόγους, έπειτα από δήθεν αδέξιους χειρισμούς της Δημοτικής Αρχής και αφού δεν υποκύψαμε σε εκβιασμούς και συμφέροντα, ο Δήμος Βέρροιας κατόρθωσε να ξεπεράσει τα προβλήματα τούτων ετών και να υπογράψει μια σύμβαση από την οποία εξαασφαλίζει τα μέγιστα, σε μια σειρά από σημαντικά ζητήματα», είπε η Κα Δήμαρχος μετά την υπογραφή της σύμβασης.

Τα κυριότερα από τα ζητήματα που κατοχυρώνονται είναι:



• Η Προστασία του Περιβάλλοντος (από το χωρικό κανόνα και έλεγχο καθεστώς που υπήρχε μέχρι εκτός, με τις παράνομες αμοληψίες). Η διασφάλιση της αποκατάστασης του περιβάλλοντος χώρου, με δένδροφυτεύσεις και ότι άλλες παρεμβάσεις προβλέπονται.

• Η διασφάλιση των Συμφερόντων του Δήμου και κατ'επέκταση των Δημοτών του.

• Η εξασφάλιση των οικονομικών δεδομένων που απορρέουν από την σύμβαση, προς όφελος των Εσόδων του Δήμου.

Η Δήμαρχος Βέρροιας ικανοποιμένη από την εξέλιξη της όλης προσπάθειας δήλωσε πως, «ο Δήμος Βέρροιας κόντρα σε κάθε αρνητική κριτική θα υπερασπίζεται και θα εξασφαλίζει με όλους τους νόμιμους τρόπους τα συμφέροντα των Δημοτών του με επιμονή».

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΟΙ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΣΤΗΝ ΡΩΣΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 5 (Ν.Α.Η.)

Σε κλίμα αισιοδοξίας πραγματοποιήθηκε στις 5 Ιουνίου, στην αίθουσα συνεδριάσεων του Νομαρχιακού Συμβουλίου, σύσκεψη με θέμα τις εξαγωγές αγροτικών προϊόντων προς την Ρωσία, παρουσία του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, Στελέχων της Διεύθυνσης Γεωργίας και Εξαγωγικών Επιχειρήσεων του Νομού μας.

Από την πλευρά του Κου Νομάρχη τονίστηκε ότι η Διεύθυνση Γεωργίας και ο ίδιος προσωπικά θα είναι στην διάθεση όλων καθ'όλη τη διάρκεια της εξαγωγικής περιόδου, ώστε σε περίπτωση που υπάρχουν πάσης φύσεως προβλήματα να λυνούνται με τη γενέσι των.

Ο Κος Νομάρχης ζήτησε από όλους να δώσουν έμφαση στην ποιότητα και την ασφάλεια των προϊόντων που εξάγονται, λει-

τουργώντας με σοβαρότητα και υπευθυνότητα και με απώτερο στόχο την εδραίωση του ονόματος των προϊόντων μας στην απαιτητική Ρωσική Αγορά.

Ο Διευθυντής Γεωργίας Κος Δημήτρης Σεργίου με την σειρά του αναφέρθηκε σε κάποια διαδικασία αναφοράς της άποψής του κατά το δυνατόν πιο σφαιρική και διερευνητική προσέγγιση της Γνώσης, δηλαδή την Διαθεματικότητα.

Μέσα στα πλαίσια της διαμόρφωσης του Διαθεματικού Ενιαίου Πλαισίου Προγραμμάτων Σπουδών (ΔΕΠΠΣ) εντάσσεται και η «Ευέλκτη Ζώνη Διαθεματικών Δραστηριοτήτων» για το Δημοτικό και η «Ζώνη Καινοτόμων Δράσεων» για το Γυμνάσιο.

ΕΥΕΛΚΤΗ ΖΩΝΗ
ΟΡΙΣΜΟΣ: Η Ευέλκτη Ζώνη είναι μια προωθημένη διατύπωση της Διαθεματικής Προσέγγισης της Γνώσης, μια Παιδαγωγική Αντίληψη που δίνει την δυνατότητα:

α' στον Δάσκαλο να επιλέγει ελεύθερα σε συνεργασία με τους Μαθητές του ένα θέμα και να το προσεγγίζει έξω από το πλαίσιο της παραδοσιακής διδασκαλίας.

β' στον Μαθητή να ερευνά, να αυτενεργεί, να συνεργάζεται με τους Συμμαθητές του, να ανακαλύπτει και να συνδέει την Σχολική Γνώση με τα Ενδιαφέροντά του.

Θα πρέπει εδώ να τονιστεί ότι η Ευέλκτη Ζώνη θα χρησιμοποιηθεί ως μέσο καλύτερης προσέγγισης μιας άλλης αντίληψης για το Σχολείο, το οποίο πρέπει να γίνει χώρος χαράς και ζωής και όχι μόνο χώρος διδασκαλίας και παθητικής

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ ΕΥΕΛΚΤΗΣ ΖΩΝΗΣ ΣΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑ

Ευέλκτη Ζώνη: Μια Προωθημένη Αντίληψη της Διαθεματικής Προσέγγισης της Γνώσης

Είναι κοινή παραδοχή ότι ο ρόλος της Εκπαίδευσης είναι σημαντικός για την διαμόρφωση ατόμων με συγκροτημένη και ισορροπημένη Προσωπικότητα, με κοινωνικές Δεξιότητες και σύστημα αξιών, ικανών να τους εντάξουν δημιουργικά στην Κοινωνία της Πληροφορίας, της Γνώσης και της Νέας Τεχνολογίας. Σ' αυτήν την διαρκώς μεταβαλλόμενη σημερινή Κοινωνία κάθε Άνθρωπος πρέπει να αναπτύσσει ανάλογες στάσεις και να είναι ικανός να ανανεώνει δια βίου τις Γνώσεις του και τις Δεξιότητές του. Έτσι προβάλλεται ως αναγκαιότητα η αναμόρφωση της δομής και του περιεχομένου των Εκπαιδευτικών μας Προγραμμάτων.

Βασικό χαρακτηριστικό της μέχρι τώρα παραδοσιακής Παιδαγωγικής αποτελεί η μετάδοση της Γνώσης και η ανάπτυξη Δεξιοτήτων στους Μαθητές σε συγκεκριμένα και σαφώς διαχωρισμένα μεταξύ τους γνωστικά αντικείμενα. Αυτή η διαδικασία όμως (που σήμερα αντιπροσωπεύει σε απλουστευμένη βέβαια μορφή, το περιεχόμενο και τον τρόπο οργάνωσης της Επιστημονικής Γνώσης στα Πανεπιστήμια) παρά τις θετικές της πλευρές, συχνά εμφανίζει στοιχεία αποσπασματικότητας στην παροχή της Γνώσης και υπάρχει ο κίνδυνος της τυποποίησης του Μαθητή και του περιορισμού της δημιουργικής διάθεσής και της έμφυτης τάσης του Μαθητή για διερεύνηση.

Στον νέο αιώνα που διανύουμε η Σύγχρονη Παιδαγωγική θέτει πιο επιτακτικά απ' ό,τι στο παρελθόν το αίτημα για αυτενέργη, ανακαλυπτική και διαδραστική Μάθηση, προϋπόθεση της οποίας αποτελούν η εμπνευστική των Εκπαιδευτικών αφ' ενός και αφ' ετέρου το ενδιαφέρον των Μαθητών. Εξάλλου όχι μόνο πολυαπαιτούνται και διευρύνονται διαρκώς οι Πηγές της Γνώσης, αλλά και τα «Εργαλεία» για την πρόσβαση σ' αυτές, τα οποία στις μέρες μας διαρκώς εκσυγχρονίζονται μέσα από την αλματώδη πρόοδο της Τεχνολογίας.

Το στεγανό ανάμεσά στα γνωστικά αντικείμενα αίρονται πλέον και στο επίκεντρο της μαθησιακής διαδικασίας τοποθετείται η επίλυση προβλημάτων που απαιτεί την «επιστροφή» στην συνεργασία και την αλληλεπίδραση ενός ευρέος φάσματος Γνώσεων και Δεξιοτήτων.

Σύμφωνα λοιπόν με την σύγχρονη αντίληψη, απώτερος σκοπός της Εκπαίδευσης είναι η δημιουργία ελεύθερων, ενεργητικών και υπεύθυνων Πολιτών, ικανών να κατανοούν την δομή κάθε Επιστήμης. Προς αυτόν τον σκοπό το Σχολείο πρέπει να εξοικειώσει τους Μαθητές με τις διαδικασίες της Επιστημονικής Μεθοδολογίας, σε μια προσπάθεια απόκτησης λειτουργικών Γνώσεων, να αναπτύξει τις νοητικές και κοινωνικές Δεξιότητές τους και να καλλιεργήσει θετικές Στάσεις και μορφές Συμπεριφορών προς την Κοινωνία και το Φυσικό Περιβάλλον γενικότερα.

Ανταποκρινόμενο στο επιτακτικό αυτό αίτημα το Ελληνικό Εκπαιδευτικό Σύστημα προχωρά σ' έναν αρχικό οργανικό εκσυγχρονισμό της Υποχρεωτικής Εκπαίδευσης.

Έτσι το Π.Ι. επεξεργάστηκε και επεξεργάζεται έναν νέο Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών, με γνώμονα την κατά το δυνατόν πιο σφαιρική και διερευνητική προσέγγιση της Γνώσης, δηλαδή την Διαθεματικότητα.

Μέσα στα πλαίσια της διαμόρφωσης του Διαθεματικού Ενιαίου Πλαισίου Προγραμμάτων Σπουδών (ΔΕΠΠΣ) εντάσσεται και η «Ευέλκτη Ζώνη Διαθεματικών Δραστηριοτήτων» για το Δημοτικό και η «Ζώνη Καινοτόμων Δράσεων» για το Γυμνάσιο.

ΟΡΙΣΜΟΣ: Η Ευέλκτη Ζώνη είναι μια προωθημένη διατύπωση της Διαθεματικής Προσέγγισης της Γνώσης, μια Παιδαγωγική Αντίληψη που δίνει την δυνατότητα:

α' στον Δάσκαλο να επιλέγει ελεύθερα σε συνεργασία με τους Μαθητές του ένα θέμα και να το προσεγγίζει έξω από το πλαίσιο της παραδοσιακής διδασκαλίας.

β' στον Μαθητή να ερευνά, να αυτενεργεί, να συνεργάζεται με τους Συμμαθητές του, να ανακαλύπτει και να συνδέει την Σχολική Γνώση με τα Ενδιαφέροντά του.

Θα πρέπει εδώ να τονιστεί ότι η Ευέλκτη Ζώνη θα χρησιμοποιηθεί ως μέσο καλύτερης προσέγγισης μιας άλλης αντίληψης για το Σχολείο, το οποίο πρέπει να γίνει χώρος χαράς και ζωής και όχι μόνο χώρος διδασκαλίας και παθητικής

Της ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ ΤΕΛΑΛΟΓΛΟΥ - ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

αποδοχής αποπροσπατικών γνώσεων. Το Σχολείο πρέπει να γίνει δημιουργικό, ευχάριστο και ενδιαφέρον, όπου θα αναπτύσσεται ένα Κατάλληλο Παιδαγωγικό Σχολικό Περιβάλλον, το οποίο θα είναι ικανό να αντανακλάται το αντίστοιχο ισχυρό εξωσχολικό περιβάλλον των παραπληρητικών πολλές φορές σειρήνων.

Η καινοτομία αυτή βασίζεται και στην αναμόρφωση του σχολικού χρόνου.

Αναλυτικότερα η Ευέλκτη Ζώνη επιδιώκει τα εξής:

1) Να συνδυάζει αποτελεσματικά την Σχολική Γνώση με τα Ενδιαφέροντα των Μαθητών και τις πραγματικές καταστάσεις της Ζωής.

2) Να ανοίξει διάλους επικοινωνίας των Σχολείων με την Οικογένεια και την Τοπική Κοινωνία.

3) Να καταδείξει ότι η Μάθηση είναι αποτέλεσμα συλλογικής επικοινωνίας και διαλεκτικής αντιπαράθεσης.

4) Να δώσει ιδιαίτερη έμφαση στη διαπίστωση ότι η Γνώση είναι υπό συνεχή αναδιάρθρωση και διαπραγμάτευση.

5) Να επιδώσει την βιωματική δράση του Μαθητή μέσα από Δραστηριότητες και Σχέδια Εργασίας.

6) Να ενθαρρύνει την ανάληψη πρωτοβουλιών εκ μέρους των Μαθητών.

7) Να προσεγγίσει την Γνώση σφαιρικά και όχι αποσπασματικά.

8) Να αναπτύξει στους Μαθητές Κριτική Σκέψη.

9) Να καλλιεργήσει Δεξιότητες που απαιτούνται για μια Δημιουργική Ζωή και επιτυχή άσκηση ενός Επαγγέλματος.

10) Να διεκδικεί την ένταξη στην Μαθητική Ομάδα όλων ανεξαιρέτως των Μαθητών, άσχετα από τις επιδόσεις τους, το φύλο, την φυλή και την κοινωνική και πολιτιστική τους προέλευση, ώστε να προληφθούν φαινόμενα γκετοποίησης.

11) Να ετοιμαστούν οι Πάντες να ζήσουν ως Δημιουργικοί Πολίτες σε Κοινωνίες σύνθετες με πολιτισμική πολικότητα.

12) Να εμπλουτίσει την Σχολική Ζωή με συναισθήματα, με ρυθμό, με φαντασία, με «χρώματα και άρωμα» τα οποία απαιτεί η ισόρροπη ανάπτυξη του ατόμου.

ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η φιλοσοφία και η θεωρητική στήριξη της εισαγωγής της Ευέλκτης Ζώνης στο Ολοκληρωμένο Πρόγραμμα του Δημοτικού Σχολείου, προϋποθέτει την εφαρμογή Σχεδίων Εργασίας ή project όπως αλλιώς ονομάζονται.

Η Μέθοδος Σχεδίων Εργασίας είναι καθαρά Μαθητοκεντρική και αποτελεί μια μορφή διδακτικής διαδικασίας που έχει ως αφετηρία τους προβληματισμούς και τα ενδιαφέροντα είτε μεμονωμένων ατόμων είτε του συνόλου των Μαθητών της Τάξης. Ο σχεδιασμός των εργασιών γίνεται με ευθύνη της Ομάδας και έχει ως στόχο κυρίως την ολοκλήρωση κάποιου έργου με βιωματικές κυρίως δραστηριότητες που οδηγεί στην λύση ενός προβλήματος.

Υπάρχει και η δυνατότητα να τεθεί ο προβληματισμός ως πρόταση εκ μέρους του Εκπαιδευτικού, με μοναδικό όμως στόχο την κινητοποίηση της Ομάδας.

Υποστηρίζεται ότι η μέθοδος αυτή, δηλ. το Σχέδιο Εργασίας, ερεθίζει το ενδιαφέρον των Μαθητών, προωθεί την συνεργασία και καλλιεργεί στους Μαθητές τις Ειδικές Γνώσεις, Στάσεις και Δεξιότητες που απαιτεί η Σύγχρονη Κοινωνία.

Βασική προϋπόθεση για την φάση της οργάνωσης και της δημιουργίας ενός Σχεδίου Εργασίας είναι η ενεργός συμμετοχή Όλων των Μελών της Ομάδας στο πλαίσιο της επικοινωνιακής προσέγγισης. Ο ολοκληρωμένος σχεδιασμός είναι δεσμευτικός για την Ομάδα και για τούτο απαιτείται η ενεργός συμμετοχή Όλων των Μελών της σε όλη την πορεία διεξαγωγής του Σχεδίου Εργασίας. Η μέθοδος αυτή βέβαια θεωρείται μια ανοικτή διαδικασία Μάθησης που τα όριά της δεν είναι αυστηρά καθορισμένα και που εξελίσσεται ανάλογα με τις εκάστοτε συνθήκες και τα ενδιαφέροντα αυτών που συμμετέχουν.

Επειδή η Ευέλκτη Ζώνη έχει σκοπό να συνδυάζει την Σχολική Γνώση με τα Ενδιαφέροντα των Μαθητών και τις Καταστάσεις της Ζωής, έχει αναπτυχθεί μια μαθητική, αρκεί η επιλογή των αντικείμενων μελέτης να γίνεται με κριτήρια δυο βασικές Αρχές της Ευέλκτης Ζώνης:

1) Την Αρχή της Ελευθέρης Επιλογής της Επιδόσης.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΔΕΚΑΕΞΑΧΡΟΝΟΙ «ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ»

Αγαπητοί Αναγνώστες,

Στις 11 Ιουνίου, συμπληρώθηκαν 16 Χρόνια Διαρκούς Εκδοτικής Παρουσίας της Εφημερίδας Μας! Δεν πρόκειται για Εμπύχια, αλλά για μια Εμμονή. «ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» Επιμένουν να Γράφουν, για την Πατρίδα, τον Άνθρωπο και τον Πολιτισμό, κι ο Εκδότης τους να Κοιτάζει ακόμη, κατάματα, την Μέδουσα. Ο Δρόμος που διανύσαμε είναι μακρύς, ωστόσο η Δική σας Αγάπη, είναι που μας δίνει Δύναμη και συνεχίζουμε την Οδοπορία. Ο Ήλιος είναι ψηλά κι ο Πήλασος αντέχει ακόμη.

Η Γοητευτική Περιπέτεια Συνεχίζεται.

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΕΝ-ΑΛΛΑΓΕΣ

Κύριε Εκδότη,
Ο «καταλληλότερος» φεύγει και ο George Walker Έρχεται...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

Η ΕΠΑΥΡΙΟ ΩΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ

Στην Πολιτική τίποτε μονιμότερο του προσωρινού. Τα Αποτελέσματα των Ευρωεκλογών δεν αφήνουν πα περιθώρια παρερμηνείας.

Αποτελεί βεβαιότητα, πέραν του προφανούς, ότι ο Γεώργιος Α. Παπανδρέου και το Πα.Σο.Κ., πέτυχαν μία Μεγάλη Νίκη, και ο Πρωθυπουργός και η Κυβερνητική Πολιτική της Ν.Δ. εισέπραξαν την κατηγορηματική Αποδοκιμασία του Εκλογικού Σώματος.

Η ασυνήθιστα μεγάλη Αποχή, θα πρέπει να αποτελέσει αίγυρα αντικείμενο έντονου

Προβληματισμού απ' όλους τους Παράγοντες του Πολιτικού Συστήματος, αλλά αυτό δεν μπορεί να αλλάξει τα Πολιτικά Συμπεράσματα.

Στην Πολιτική προβλέψεις δεν μπορούν να γίνουν, ωστόσο βρισκόμαστε μπροστά σε μία ριζική, θα σημειώναμε, ανατροπή του πολιτικού σκηνικού. Αυτό με την σειρά του, θέτει τα δύο μεγάλα Κόμματα, την Ν.Δ. και το Πα.Σο.Κ, ενώπιον των Ευθυνών

τους, να διαχειριστούν με Ψυχραιμία το Αποτέλεσμα των Ευρωεκλογών.

Το Πα.Σο.Κ. και ο Πρόεδρος του, σίγουρα κάνανε ένα μεγάλο βήμα, οφείλουν ωστόσο να ενισχύσουν την πολιτική δυναμική τους και να πείσουν τους Πολίτες ότι αποτελούν μία Αξιοπιστη Πρόταση Διακυβέρνησης.

Η Ν.Δ. και ο Αρχηγός της, δεν έχουν περιθώριο χρόνου και λανθασμένων επιλογών. Η οδυ-



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Η ΑΠΟΔΟΧΗ ΤΩΝ ΔΩΡΕΩΝ

Αξιότιμη Κυρία, Η Αποδοχή Δωρεών των Δημοτών εκ μέρους του Δήμου, δεν αφορά μόνον την Διοίκηση του, αλλά το σύνολο της Δημοτικής Αρχής, όπως εκφράζεται στην σύνθεση του Δημοτικού Συμβουλίου.

Με αφορμή την μηδενιστική πρακτική και στείρα άρνηση, από συγκεκριμένη μερίδα του Δ.Σ., είναι πλέον ανάγκη, για τις Δωρεές, να προηγούνται οι ανάλογες διερευνητικές επαφές και βολιδοσκοπήσεις-έστω και με αυτήν την συγκεκριμένη μερίδα του Δ.Σ. - για να αποφεύγονται

έτσι, η απαράδεκτη αρνητική επίκλιση στο Δ.Σ. και η κωλυσιεργία η οποία με την σειρά της, δημιουργεί την λανθασμένη εντύπωση ότι ο Δήμος αποφεύγει την Αποδοχή της Δωρεάς.

Η Δημοτική Αρχή, δεν ελέγχεται μόνο ως Διοίκηση, αλλά και ως Δημοτικό Συμβούλιο, η σύνθεση του οποίου μπορεί βέβαια να είναι αποτέλεσμα «δημοκρατικών διαδικασιών», ωστόσο όμως χαρακτηρίζει και αυτή την ίδια την Τοπική Κοινωνία...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΙΕ' ΠΑΥΛΕΙΑ

Συνεχίζονται τα ΙΕ' Παύλεια, με ενδιαφέρουσες Εκδηλώσεις, στην Βέροια, όπου το Πρόγραμμα των επόμενων ημερών διαμορφώνεται ως ακολούθως:

• Τετάρτη 24 Ιουνίου: Σύγχρονες Μορφές της Εκκλησίας, Ημερίδα για τον Μακάριο Γέροντα Πορφύριο Κασοκαλυβίτη. (Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 18.00).

• Πέμπτη 25 Ιουνίου: «Η Οικογένεια: Από τον Απόστολο Παύλο στην Σύγχρονη Πραγματικότητα». Έναρξη Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου από τον Υπουργό Πολιτισμού Κ. Αντώνιο Σαμαρά. (Χώρος Τεχνών, 18.30). Οι εργασίες του Συνεδρίου θα συνεχιστούν και την Παρασκευή 26 Ιουνίου (Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 9.30 και 18.30), Σάββατο 27 Ιουνίου (Στέγη, 9.30 και 18.30), Κυριακή 28 Ιουνίου, Λήξη του Συνεδρίου από τον Υπουργό Μακεδονίας Θράκης Κ. Σταύρο Καραλάττη (Στέγη, 11.30).

• Πέμπτη 25 Ιουνίου: Όλη η



Ελλάδα, μία Οικογένεια. Μουσική Εκδήλωση με την συμμετοχή της Παραδοσιακής Ορχήστρας της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Μητροπόλεως μας και του Ωδείου Νάουσας - Βράβευση Αθλητών Παραολυμπικών Αγώνων (Χώρος Τεχνών, 20.30).

• Δευτέρα 29 Ιουνίου: Ο Απόστολος Παύλος στα μάτια των Ζωγράφων της Αναγέννησης. Έκθεση Ζωγραφικής σε συνεργασία με τον Δήμο Βέροιας. (Δημαρχείο, 12.00).

"Εύηχη Πόλη"
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΕΙΞΕΩΝ
ΔΕΙΞΕΩΝ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΔΡΑΠΑΡΑΧΩΓΗΣ ΠΑΝΟΣ
18 - 21/06/2009
Δημαρχείο Βέροιας

ώρας λειτουργίας:
Πέμπτη 18 Ιουνίου 8.00π.μ - 10.30π.μ
Παρασκευή 19, Σάββατο 20 & Κυριακή 21 Ιουνίου
9.00π.μ - 2.30π.μ
και 6.00π.μ - 10.30π.μ

Συνδιοργάνωση:
Τμήμα Μουσικής
Επιστήμης και Τέχνης
Πανεπιστημίου Μακεδονίας
και την ατζέντα του
Υπουργείου Πολιτισμού

Κυριακή 21 Ιουνίου 10.30π.μ
ΕΡΤ3

Αλληλογραφία

• ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΠΑΡΟΦΟΡΗΣΗ», «7 ΕΠΤΑ», «Η άλλη άποψη», «Προοδευτική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής), «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Επικαιρότητα» (Αλεξανδρείας), «Βέροια», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Ναούσης), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Ναούσης). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από 1. Το Μουσείο Εκπαίδευσης Βέροιας - Τμήμα Φυσικών Επιστημών (για την Διάλεξη, στις 12 Ιουνίου), 2. Τον Δήμο Βέροιας (για τα Εγκαίνια του Δημοτικού Ιατρείου, στις 17 Ιουνίου), 3. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 15 Ιουνίου), 4. Τον Κο Δημήτριο Βλαχόπουλο (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 22 Ιουνίου), 5. Τον Δήμο Βέροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 15 Ιουνίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

• ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. ΠΑΥΛΟΣ Δ. ΠΥΡΙΝΟΣ «ΒΕΡΟΙΩΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ» (Β/Ο «ΠΥΡΙΝΟΣ», Βέροια 2009), 2. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΔΡΟΓΙΔΗΣ «Η Επικοινωνία και ο Τύπος» (U.S.P., Θεσσαλονίκη 2009), 3. «ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑ» (Πρακτικά Επιστημονικών Συνεδρίων και Ημερίδων - Ιερά Μητρόπολη Βέροιας, Ναούσης και Καμπανίας - Βέροια 2009). Ευχαριστούμε θερμά!

Αλλά και σε ισχύοντες καιρούς ορισμένα Αρπακτικά φαίνεται πως διαθέτουν μηχανισμούς για να επιβιώνουν με λιγότερη τροφή. Όπως διαπιστώθηκε στα Όρνια (Gyps fulvus) μετά από έλλειψη τροφής η θερμοκρασία του σώματος πέφτει το βράδυ κατά τέσσερις έως έξι °C, ή δηλαδή επιβραδύνεται ο μεταβολισμός τους. Ο μηχανισμός αυτός που ενεργοποιείται μετά από δέκα ημέρες νηστεία κάνει τα Πουλιά να μπορούν να επιβιώσουν χωρίς τροφή για μεγάλα χρονικά διαστήματα που μπορεί να φτάνουν και τις 15 - 20 μέρες.

Αρπακτικά:

Γοητευτικοί Κυνηγοί με αμφίβολο μέλλον

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.imathibirds.blogspot.com/

Τσίφτης, Ξεφτέρι, Σαΐνι, Αητός είναι λέξεις που συχνά χρησιμοποιούμε για να χαρακτηρίσουμε κάποιον άνθρωπο έξυπνο, ικανό, ευέλικτο. Τα Αρπακτικά μας εντυπωσιάζουν και με τα ονόματά τους δηλώνουμε θαυμασμό για την σβελλάδα, την ακρίβεια και την γρηγοράδα των αντανάκλαστικών τους. Και ακόμη όταν λέμε για κάποιον ότι «πάνει πουλιά στον αέρα» περιγράφουμε κυριολεκτικά τον τρόπο με τον οποίο τα Γεράκια κυνηγούν.

Η γοητεία που τα περιβάλλει όμως δεν είναι αρκετή για να προστατεύσει τα Αρπακτικά. Σήμερα οι πληθυσμοί των περισσότερων από τα 25 είδη Αρπακτικών που φωλιάζουν στην Ελλάδα μειώνονται ενώ ορισμένα βρίσκονται στα όρια της εξαφάνισης από την χώρα μας. Δύο είναι οι βασικοί λόγοι για αυτό. Ο ένας αφορά την υποβάθμιση των βιοτόπων τους και την ελάττωση της φυσικής τους λείας. Ο άλλος είναι η καταδίωξη από τον Άνθρωπο που μολοντί παράνομη συνεχίζεται.

Μετρώντας τα είδη Αρπακτικών που βρίσκονται στην Ελλάδα τον χειμώνα και τους περαστικούς επισκέπτες κατά την μετανάστευση, συνολικά στην χώρα μας υπάρχουν 36 είδη Αρπακτικών. Ποικίλουν πολύ σε μέγεθος και εμφάνιση. Όλα όμως μοιράζονται κάποια βασικά χαρακτηριστικά που τα κάνει μια τόσο ξεχωριστή οικογένεια.

Άπαστοι Κυνηγοί

Η προσαρμογή των έμβιων όντων στο περιβάλλον τους είναι ένας από τους βασικούς μηχανισμούς της Φύσης. Η φυσική επιλογή στα Αρπακτικά ανέδειξε ανατομία τέτοια που να ανταποκρίνεται στην ζωή ενός κυνηγού.

Αυτό γιατί ο κύριος ρόλος των Αρπακτικών στην Φύση είναι ο έλεγχος και η εξυγίανση των πληθυσμών ζώων που βρίσκονται πιο χαμηλά στην τροφική αλυσίδα. Για παράδειγμα ένας Χρυσασέτος μπορεί να περιλάβει στο διαίτολόγιο του το 20 τοις εκατό των λαγών της επικράτειάς του, μεγάλο μέρος των οποίων είναι ασθενικά και γέρικά ζώα. Έτσι τα Αρπακτικά βοηθούν στον έλεγχο των ασθενειών και στην επίτευξη Οικολογικής Ισορροπίας στην Φύση. Το ρόμφος, η όραση, η πέψη και οι φτερούγες των Αρπακτικών τα διαφοροποιούν από άλλα Πουλιά και τα κάνουν ικανούς κυνηγούς.

Πανίσχυρη πέψη

Με τους ισχυρούς μηχανισμούς πέψης που διαθέτουν, ορισμένα αρπακτικά μπορούν να κάνουν πλήρη αξιοποίηση της λείας για να τραφούν. Τα περισσότερα είδη διαθέτουν ιδιαίτερα όξινα πεπτικά υγρά, με ακραίες περιπτώσεις κάποια Αφρικανικά είδη Γύπα (πχ Gyps africanus) ή τον γνωστό Γυπαετό (Gypaetus barbatus), το στομάχι των οποίων έχει εντελώς όξινες εκκρίσεις (pH = 1). Η υψηλή αυτή οξύτητα είναι απαραίτητη για την διάλυση σκληρών τροφών όπως δέρμα, κόκαλα κλπ.

Εκτός από το ότι διαλύουν την τροφή πολύ καλά, τα Αρπακτικά έχουν και εξαιρετική ικανότητα χώνευσης. Τα ποσοστά αφομοίωσης της τροφής είναι ασυνήθιστα υψηλά, κατά πολύ μεγαλύτερα από αυτά του ανθρώπινου οργανισμού. Για παράδειγμα, στον Γύπα του Ακρωτηρίου (Gyps coprotheres) της Νοτίου Αφρικής, το ποσοστό αυτό φθάνει το 86,2 τοις εκατό.

Αλλά και σε ισχύοντες καιρούς ορισμένα Αρπακτικά φαίνεται πως διαθέτουν μηχανισμούς για να επιβιώνουν με λιγότερη τροφή. Όπως διαπιστώθηκε στα Όρνια (Gyps fulvus) μετά από έλλειψη τροφής η θερμοκρασία του σώματος πέφτει το βράδυ κατά τέσσερις έως έξι °C, ή δηλαδή επιβραδύνεται ο μεταβολισμός τους. Ο μηχανισμός αυτός που ενεργοποιείται μετά από δέκα ημέρες νηστεία κάνει τα Πουλιά να μπορούν να επιβιώσουν χωρίς τροφή για μεγάλα χρονικά διαστήματα που μπορεί να φτάνουν και τις 15 - 20 μέρες.

Μάτι Αρπακτικού

Καθώς κυνηγούν από μεγάλη απόσταση η δυνατότητα όρασης είναι



ζωτικής σημασίας για την επιβίωση των Αρπακτικών. Όλα τα είδη έχουν αναπτυγμένη ικανότητα να διακρίνουν μικροσκοπικά αντικείμενα σε αποστάσεις πολύ μεγαλύτερες από ότι ο Άνθρωπος. Ο Πετρίτης (Falco peregrinus), είδος Γερακιού, μπορεί να κυνηγή κάτι που ο Άνθρωπος θα έβλεπε μόνο με κυδάλια.

Από μετρήσιμα στοιχεία της ανατομίας του ματιού των Αρπακτικών φαίνεται ότι έχουν φυσικές προδιαγραφές για πολύ δυνατότερη όραση σε σχέση με τον Άνθρωπο. Έτσι η Γερακίνα (Buteo buteo) διαθέτει οκτώ φορές περισσότερα οπτικά κύτταρα ανά τετραγωνικό χιλιοστό από τον Άνθρωπο, πράγμα που δηλώνει καλύτερη όραση.

Τα μάτια των Αρπακτικών βρίσκονται σχετικά μπροστά στο κεφάλι γεγονός που τους δίνει καλή μπροστινή όραση σε πεδίο 35-50°. Έτσι χρησιμοποιούν και τα δυο μάτια δηλαδή αντιλαμβάνονται στερεοσκοπικά το μπροστινό πεδίο γεγονός που επιτρέπει στα Αρπακτικά να κρίνουν με ακρίβεια αποστάσεις και ταχύτητα.

Εκτός από την ισχυρή μπροστινή όραση, τα Αρπακτικά βλέπουν και στο πλάι με ένα μόνο μάτι. Η μονοφθαλμική αυτή όραση είναι λιγότερο ακριβής αλλά επιτρέπει στα Πουλιά να βλέπουν ταυτόχρονα μεγάλο εύρος πεδίου. Πουλιά όπως οι Πάπιες μπορούν να δουν ακόμη και πίσω από το κεφάλι τους. Αντίθετα η μονοφθαλμική όραση των Αρπακτικών που δεν απειλούνται από άλλους κυνηγούς, δεν είναι τόσο ανεπτυγμένη κι αφήνει ένα τυφλό σημείο, περίπου 20 μοίρων, πίσω από το κεφάλι τους στο οποίο πρέπει να στραφούν για να δουν.

Φτερούγες

Οι φτερούγες των Αρπακτικών έχουν προσαρμοστεί σε δύο γενικούς τύπους πράγμα που εξυπηρετεί διαφορετικούς τρόπους κυνηγιού. Οι μεγάλες φτερούγες εκμεταλλεύονται κυρίως τα ρεύματα του αέρα για παθητική πτήση. Μεγάλες φτερούγες έχουν έτσι οι Γύπες που ξεχωρίζουν για την ικανότητά τους να ανεμπορούν για πολλές ώρες με πολύ μικρή κατανάλωση ενέργειας μέχρι να βρουν τροφή. Αυτό το πετυχαίνουν χρησιμοποιώντας μερικές φορές φυσικούς ανέμους αέρα που έχει την τάση να ανέρχεται. Αφού ανέβουν, πετώντας κυκλικά (ανεμοπορία), κατόπιν τα Πουλιά γλιστρούν με ακίνητες φτερούγες, χάνοντας ύψος (πλανάρισμα).

Ο άλλος τύπος φτερούγας είναι στενότερος και με λιγότερο στρώγυλη άκρη κι είναι κατάλληλος για γρήγορες ταχύτητες κι ενεργητική πτήση. Τέτοιες μικρότερες φτερούγες έχουν για παράδειγμα οι Πετρίτες, Γεράκια που πάνουν πάντοτε Πουλιά στον αέρα.

Ράμφος

Όλα τα Αρπακτικά έχουν γυρτό μυτερό ράμφος που τα βοηθά να κόβουν τη λεία που πάνουν για να τραφούν. Πτωματοφάγα είδη όπως τα Όρνια χρειάζονται μεγάλο ράμφος που είναι κατάλληλο για πτώματα σχετικά μεγάλων ζώων όπως Αιγοπρόβατα. Για Αρπακτικά όπως τα Γεράκια όμως, που κυνηγούν μικρά Πουλιά, είναι χρησιμότερο το μικρό ράμφος.

Κ. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΟΙ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ ΤΟΥ ΚΑΠΕΤΑΝ ΚΟΡΑΚΑ



Τα δύσκολα χρόνια του Μακεδονικού Αγώνα, στην περιοχή της Βέροιας, έδρασε ο Επαιός του Ελληνικού Στρατού Βασίλης Σταυρόπουλος, με την δική του Ομάδα Μακεδονομάχων.

Ο Βασίλης Σταυρόπουλος, με το όνομα Καπετάν Κόρακας, συνέβαλλε μαζί με τα Παλικάρια του, ώστε να αποκρουστούν οι βουλγαρικές προκλήσεις, να κατασταλεί η τρομοκρατία των Κομιτατζήδων, να ενθαρρυνθούν οι Έλληνες της περιοχής και να δημιουργηθούν συνθήκες ασφάλειας για τους Έλληνομαχούς.

Εκτός από την Αντάρτικη

Ομάδα του Καπετάν Κόρακα (φωτο), στην περιοχή της Βέροιας, έδρασαν κι άλλα Ένοπλα Σώματα για την Υπόθεση της Μακεδονίας, με Οπλαρχηγούς τους Κολλιά, Μπενή, Σαραντά, Μάλλιο, Γκόνο, Ματαπά, Σκουνητή, Πάλλα, Παπατζαντζέ, Καταίγαρη, Τάσο Κουκουτέγο, Στέργιο Νταούτη, Στέφανο Παπαγάλο, Στέργιο Κουκουτέγο, Ιωάννη Σημανίκα (Νάουσα), Νικόλαο Στερεμπό (Ελαφίνα), Γκόγκο (Σκουτέρνα), Πρόδρομο Σκουτίδα (Ραψωμανίκη), Καπετάν Αποστόλη (Γιδάς), και πλήθος άλλων Επώνυμων και Ανώνυμων Αγωνιστών της Ελευθερίας!

ΝΕΕΣ ΒΡΥΣΕΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 15 (Δ.Β)

Έπειτα από την πρόσφατη Ανάπλαση της Πλατείας Ωρολογίου, διαπιστώθηκε ότι υπήρχε μία έλλειψη σε σχέση με τις Δημοτικές Βρύσες πόσιμου νερού που υπήρχαν πάντοτε στον χώρο.

Οι Βρύσες στον χώρο αυτό έχουν συνδεθεί άρρηκτα με τα χαρακτηριστικά της Πλατείας, των θαμνώνων της και της Πόλης ολόκληρης πολλά χρόνια τώρα.

Ο Δήμος Βέροιας σεβόμενος αυτή την παράδοση αλλά και την ουσιαστική ανάγκη των Δημοτών, μικρών και μεγάλων και των Επισκεπτών της Πόλης για πόσιμο νερό (η οποία άλλωστε εκφράστηκε προς την Δήμαρχο Βέροιας), τοποθέτησε δύο νέες καλαίσθητες μαντεμένιες Βρύσες πόσιμου νερού στη νέα Πλατεία Ωρολογίου.

Η μία βρίσκεται μπροστά στο Σιντριβάνι προς την Οδό Μητροπόλεως, ενώ η δεύτερη



τερη βρίσκεται στο νότιο πεζοδρόμιο της πλατείας.

Παρακαλούνται οι Επισκέπτες και οι Δημότες της Πόλης να σεβαστούν το νερό και να μην τις αφήνουν ανοικτές ώστε να έχουν διαρκή ροή. Επειδή οι Βρύσες βρίσκονται κοντά στον κεντρικό αγωγό ύδρευσης το νερό είναι πάντοτε δροσερό.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προστίες. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (3680) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 3 Ιουλίου 2009.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email: oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διόν. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία * Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

«Από Την Φυσική Στην Πνευματική Οικογένεια» Ημερίδα Για Τους Ιερείς Της Μητροπόλεως Μας

ΒΕΡΡΟΙΑ 4 (Ι.Μ.Β.)

Το πρωί της Πέμπτης 4 Ιουνίου διοργανώθηκε στις εγκαταστάσεις της Ιεράς Μονής Παναγίας Δοβρά στον Ι. Ν. Αγίου Λουκά, η καθιερωμένη Ημερίδα για τους Ιερείς της Ιεράς Μητροπόλεως Μας στο πλαίσιο των ΙΕ' Παυλειών.

Νωρίς τελέστηκε από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Μας Αρχιερατική Θεία Λειτουργία.

Θέμα της φετινής Ημερίδας ήταν: «Από την Φυσική στην Πνευματική Οικογένεια» και την έναρξη των εργασιών της κήρυξε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων.

Εισηγητές ήταν ο Μητροπολίτης Σισανίου και Σιατίστης Κος Παύλος και ο Πρωτοπρεσβύτερος Σπυρίδων Καλαϊτζόγλου, Θεολόγος - Νομικός, από την Μητρόπολη Θεσσαλονίκης.

Ο Μητροπολίτης Σισανίου και Σιατίστης Κος Παύλος στην Εισήγησή του που είχε τίτλο: «Η θέση του Ιερέα στην Ενορία και την Οί-



Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων κηρύσσει την έναρξη των εργασιών της Ημερίδας για τους Ιερείς

κογένεια, Προβλήματα - Προοπτικές» αναφέρθηκε στο έργο του Ιερέα, τα προβλήματα και τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο ίδιος και η οικογένειά του. Αναφέρθηκε, μάλιστα, σε παραδείγματα που έχει βιώσει ο ίδιος κατά την μακρόχρονη διακονία του,

που αφορούσαν ιερατικά ζευγάρια και οικογένειες, τονίζοντας τις δυσκολίες και τα προβλήματα που δημιουργούνται πολλές φορές μέσα στον σύγχρονο κόσμο.

Ο δεύτερος Εισηγητής, Πρωτοπρεσβύτερος Π. Σπυρίδων Κα-

λαϊτζόγλου, στην Εισήγησή του που είχε τίτλο: «Η Ποιμαντική Μέριμνα των κωφάλαλων» παρουσίασε την εμπειρία του από το ποιμαντικό έργο που ασκεί σε κωφούς, ως γνώστης ο ίδιος της ελληνικής νοηματικής γλώσσας. Προσφέρθηκε μάλιστα ο ίδιος, εφόσον χρειαστεί, να επεκτείνει το έργο αυτό και σε οργανωμένες ομάδες κωφών της περιοχής μας.

Μετά το τέλος των δύο εισηγήσεων ακολούθησαν ερωτήσεις των συμμετεχόντων Ιερέων, ενώ η Ημερίδα έκλεισε με τις ευχαριστίες του Μητροπολίτη Βέρροιας Κου Παντελεήμονα προς του δύο εισηγητές, οι οποίοι, όπως τονί- νισε, έχοντας ως γνώμονα ότι ανήκουν στην ίδια ευρύτερη Οικογένεια της Εκκλησίας, ανταποκρίνονται κάθε φορά στο κάλεσμά του.

Ακολούθησε γεύμα που παρέ- τέθη στην Τράπεζα της Ιεράς Μονής.

Το Μάθημα Των Θρησκευτικών Σε Ελλάδα Και Ευρώπη

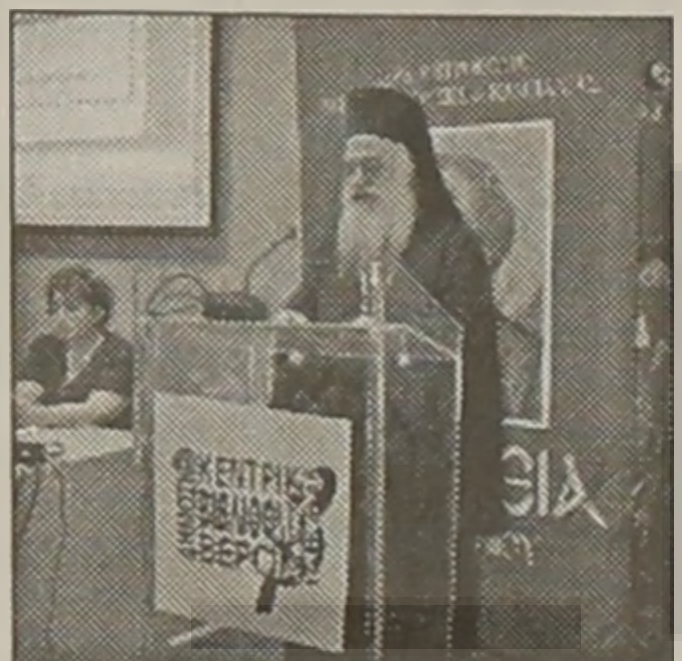


Άποψη των Συνέδρων

Με ιδιαίτερη επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 5 Ιουνίου η Επιστημονική Ημερίδα των Θεολόγων Καθηγητών Μέσης Εκπαίδευσης των Σχολείων του Ν. Ημαθίας, στην Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέρροιας, η οποία εντάχθηκε στα ΙΕ' Παύλεια.

Το πρωί τελέστηκε Αρχιερατική Θεία Λειτουργία από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Βέρροιας και Ναούσης Κο Παντελεήμονα στον Ιερό Ναό Παναγίας Φανερωμένης και στην συνέχεια οι Συνεδροι κατευθύνθηκαν προς την Δ. Κ. Βιβλιοθήκη, όπου ξεκίνησαν οι Εργασίες της Ημερίδας.

Την παρουσίαση της εκδήλωσης και την υποδοχή των Συνέδρων ανέλαβε η Κα Γρηγοριάδου Σοφία, Σχολική Σύμβουλος των Θεολόγων Ν. Ημαθίας. Χαιρετισμό στην εκδήλωση απηύθυναν οι Κυρίες Χα-



Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας κηρύσσει την έναρξη των εργασιών της Ημερίδας

ρούλα Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδου, Δήμαρχος Βέρροιας και Γεωργία Μπατσάρ, Αντινομάρχης, εκπροσωπώντας τον Νομάρχη Ημαθίας Κο Κων/νο Καραπαναγιωτίδη. Στην συνέχεια ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας τονίζοντας την αξία του Μαθήματος των Θρησκευτικών στα Σχολεία και την ανάγκη εξεύρεσης μεθόδων και λύσεων για την αποτελεσματική αξιοποίησή του, κήρυξε την έναρξη των εργασιών της Ημερίδας.

Στο πρώτο μέρος της Ημερίδας προήδρευσε η Κα Αδαλαΐς Ισχυριλιάδου, Δρ. Ιστορίας - Σχ. Σύμβου-



Ο Κος Χρυσόστομος Σταμούλης στην εισήγησή του

λος Φιλολόγων, ενώ ο Αν. Καθηγητής της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ. Κος Χρυσόστομος Σταμούλης μίλησε για τον χαρακτήρα του Μαθήματος των Θρησκευτικών στην Μέση Εκπαίδευση στην Ελλάδα, αποτυπώνοντας την διαχρονική παραδοσιακή μεθοδολογία και την εξελικτική της πορεία, θέτοντας δεδομένα για προβληματισμό στην σύγχρονη εκπαιδευτική πραγματικότητα.

Στο δεύτερο μέρος της Ημερίδας, κατά την διάρκεια του οποίου προήδρευσε ο Κος Χαράλαμπος Ατματζίδης, Λέκτορας της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ., ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Π. & Κ. Θεολογίας του



Ο Κος Ηρακλής Ρεράκης στην εισήγησή του

Α.Π.Θ. Κος Ηρακλής Ρεράκης, ανέπτυξε το θέμα «Η Διδασκαλία των Θρησκευτικών στις Χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης», παρουσιάζοντας τα εκπαιδευτικά δεδομένα αλλά και τις σύγχρονες προοπτικές της ευρωπαϊκής εκπαιδευτικής πραγματικότητας, αξιολογώντας τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της προσπάθειας πρόσληψης και εφαρμογής τους στα ελληνικά δεδομένα.

Τέλος, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας, αφού εξέφρασε τις ευχαριστίες του προς τους ομιλητές και συντελεστές της εκδήλωσης, καθώς και την χαρά του για την επιτυχή και ουσιαστική επιτυχία των εργασιών της Ημερίδας, απένειμε τα σχετικά Αναμνηστικά των ΙΕ' Παυλειών και κήρυξε την λήξη των εργασιών της Ημερίδας.

Μέριμνα, Αγάπη Και Σεβασμός Για Τους Ηλικιωμένους

Με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Κατά της Κακομεταχείρισης Ηλικιωμένων διοργανώθηκε την Κυριακή 14 Ιουνίου, στο πλαίσιο των ΙΕ' Παυλειών και σε συνεργασία με το Σωματείο «Ερασμος», Εκδήλωση στην αίθουσα του «Παύλειου» Πολιτιστικού Κέντρου.

Χαιρετισμό απηύθυνε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων, ο οποίος μεταξύ άλλων τόνισε: «Είναι πράγματι ιδιαίτερα ευχάριστο που τα νέα Παιδιά παρακολουθούν με ζήλο τα Μαθήματα της Σχολής μας και μας προσφέρουν την χαρά να απολαμβάνουμε τους καρπούς της προσπάθειάς τους. Και είναι ακόμη πιο ευχάριστο που η αποψινή εκδήλωση των Παιδιών μας, γίνεται σε συνεργασία με τον Σύλλογο Κοινωνικής Παρέμβασης «Ερασμος» με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Κατά της Κακομεταχείρισης των Ηλικιωμένων, ευαισθητοποιώντας με τον τρόπο αυτό όλους μας, και τους μικρότερους και τους μεγαλύτερους, για ένα πρόβλημα που δυστυχώς υφίσταται στις μέρες μας και ίσως αυξάνεται με ανησυχητικό ρυθμό.

Και δεν πρέπει να ξεχνούμε ότι Παράδοση δεν είναι συντήρηση, δεν είναι προσκόλληση στο παρελθόν, αλλά είναι συνέχεια, είναι βάση και θεμέλιο και ταυτόχρονα εφαλτήριο δημιουργίας. Είναι ένας πολύτιμος θησαυρός που μπορούμε να απολαμβάνουμε και εμείς, αλλά μπορούμε να προσφέρουμε και στους άλλους. Και το ίδιο ισχύει και για τους Ηλικιωμένους Συνανθρώπους μας. Η εμπειρία τους από την ζωή και η σοφία τους είναι πολύτιμη για τους νεότερους. Και αξίζουν την φροντίδα και την αγάπη μας. Απόψε οι Νέοι



Αναμνηστική φωτογραφία μετά το τέλος της εκδήλωσης

Σολίστες μας προσφέρουν στον Μεγάλο Απόστολο και Διδάσκαλο Μας, στον Απόστολο Παύλο, την Μουσική τους ως ελάχιστο δείγμα τιμής και ευγνωμοσύνης».

Στην συνέχεια την εκδήλωση χαιρέτισε εκ μέρους του Συλλόγου «Ερασμος» η Γραμματέας Κα Εισαγγελέας Σκεντεριδίου η οποία μεταξύ άλλων είπε: «Η προσπάθεια όλων μπορεί και πρέπει να κατατείνει στην εξασφάλιση τέτοιων συνθηκών, ώστε οι άνθρωποι να μην ζουν απλώς περισσότερο, αλλά να έχουν καλύτερη ποιότητα ζωής. Είναι η καλύτερη διδασχά και το πιο πολύτιμο εφόδιο για την επερχόμενη γενεά ανθρώπων, η ανταμοιβή και η δικαιοσύνη των Ηλικιωμένων, με τον σεβασμό, την τρυφερότητα και την αγάπη. Ο Σύλλογός μας «Ερασμος» φιλοδοξεί σε συνεργασία και με άλλους φορείς και Οργανώσεις να αναπτύξει Ενημερωτικές Εκστρατείες στα θέματα Ενδοοικογενειακής Βίας και Κακοποίησης Ηλικιωμένων και ατόμων που βρίσκονται σε κίνδυνο. Να δημιουργήσει ειδική υποστηρικτική ομάδα, τηλεφωνική γραμμή βοήθειας που να προσφέρουν στους Ηλικιωμέ-

νους και άτομα που έχουν άμεση ανάγκη. Κάθε είδους Στήριξη».

Αμέσως μετά τον λόγο έλαβε ο κύριος Ομιλητής της Εκδήλωσης Δρ. Ιωάννης Ταγαράκης ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: «Η Κακοποίηση των Γερόντων και τα αίτιά της». Ο Εισηγητής έθεσε το ερώτημα: «Πάντοτε πρέπει να προβληματιζόμαστε για την στάση της Κοινωνίας προς τα άτομα της Τρίτης Ηλικίας. Γιατί όμως η παγκόσμια κοινότητα καθιέρωσε ημέρα στην οποία μας καλεί να αναθεωρούμε, σκέψουμε, συμπεριφορές και πράξεις έναντι των Γερόντων; Υπάρχει κακοποίηση Ηλικιωμένων και μάλιστα σε τέτοιο βαθμό ώστε να προκαλείται το παγκόσμιο ενδιαφέρον; Και αν υπάρχει με ποιες μορφές εμφανίζεται και ποια τα γενεσιουργά αίτια;» και στην συνέχεια έδωσε ο ίδιος τις απαντήσεις μέσα από την εμπειριστική εισηγησή του. Ανέπτυξε τι είναι ακριβώς κακοποίηση, με ποιες μορφές εκδηλώνεται, τα χαρακτηριστικά της Τρίτης Ηλικίας, την παρατηρούμενη διάσταση των Νεότερων προς τους Ηλικιωμένους, τους λόγους απομάκρυνσης των Ηλικιωμένων από το



Οι «Μικροί Σολίστες» παρουσιάζουν το πρόγραμμά τους

άμεσο οικογενειακό τους περιβάλλον, την σχέση της Διδασκαλίας της Εκκλησίας με το Γήρας.

Και ο Κος Ιωάννης Ταγαράκης ολοκλήρωσε την ομιλία του λέγοντας: «Η αποτροπή της κακοποίησης των Γερόντων τότε μπορεί να επιτευχθεί, όταν ο άνθρωπος της καθημερινότητας θα μαγνητισθεί από την Αγάπη του Χριστού, και διά των Μυστηρίων θα εγκαταβιώσει, χέρι - χέρι με τον Συνάνθρωπο γαλήνια και ειρηνικά στην λεπτή αύρα της παρουσίας του Θεού, όπως γλαφυρότατα μας περιγράφει ο Προφήτης Ησαΐας».

Μετά το τέλος της ομιλίας άρχισε το καλλιτεχνικό μέρος από τους Μαθητές κι Μαθήτριες της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής και Παραδοσιακών Οργάνων της Ιεράς Μητροπόλεως.

Το πρόγραμμα περιελάμβανε Εκκλησιαστικούς Ύμνους, Παραδοσιακή Μουσική και Τραγούδια και ολοκληρώθηκε με την Παιδική Χορωδία υπό την Διεύθυνση του Σωτήρη Σερδάλι.

Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία της η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρούλα Ουσουλτζόγλου και η Αντινομάρχης Κα Μπατσάρ.

ΤΟ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΕΚΛΟΓΙΚΗ ΗΤΤΑ της Ν.Δ. έχει την ερμηνεία της... Απέτυχε παντελώς στο Μέτωπο της Οικονομίας... Τα «κανε θάλασσα» κυριολεκτικά... Αντιμετώπιζε, επί πέντε χρόνια, με Φοροεπιδρομές την Δημο-

σιονομική Κατάρρευση... Παρακολουθούσε άπραγη την «Εθνική Οικονομία» μας να βυθίζεται στην δίνη της Διεθνούς Κρίσης, χωρίς σωσίβιο... Ο Λαούτζικος νοιώθει οικονομικά ανασφαλής... Τα ποσοστά Ανεργίας, διαρκώς ανεβαίνουν... Πώς να μην χάσουν την «εμπιστοσύνη» τους οι Πολίτες στην Κυβέρνηση του «καταλλήλότερου»;... Το Αποτέλεσμα των Ευρωεκλογών αφαιρεί από την Κυβέρνηση της Ν.Δ. κάθε πολιτική ισχύ για να επβάλει τα όποια μέτρα... Αυτό το Δημοσιονομικό Χάλι δεν νοικοκυρεύεται με τίποτα... Το πήραν είδηση και τα παντάρια κι εγκαταλείπουν το καράβι...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Οι Φόροι τρώνονται;...



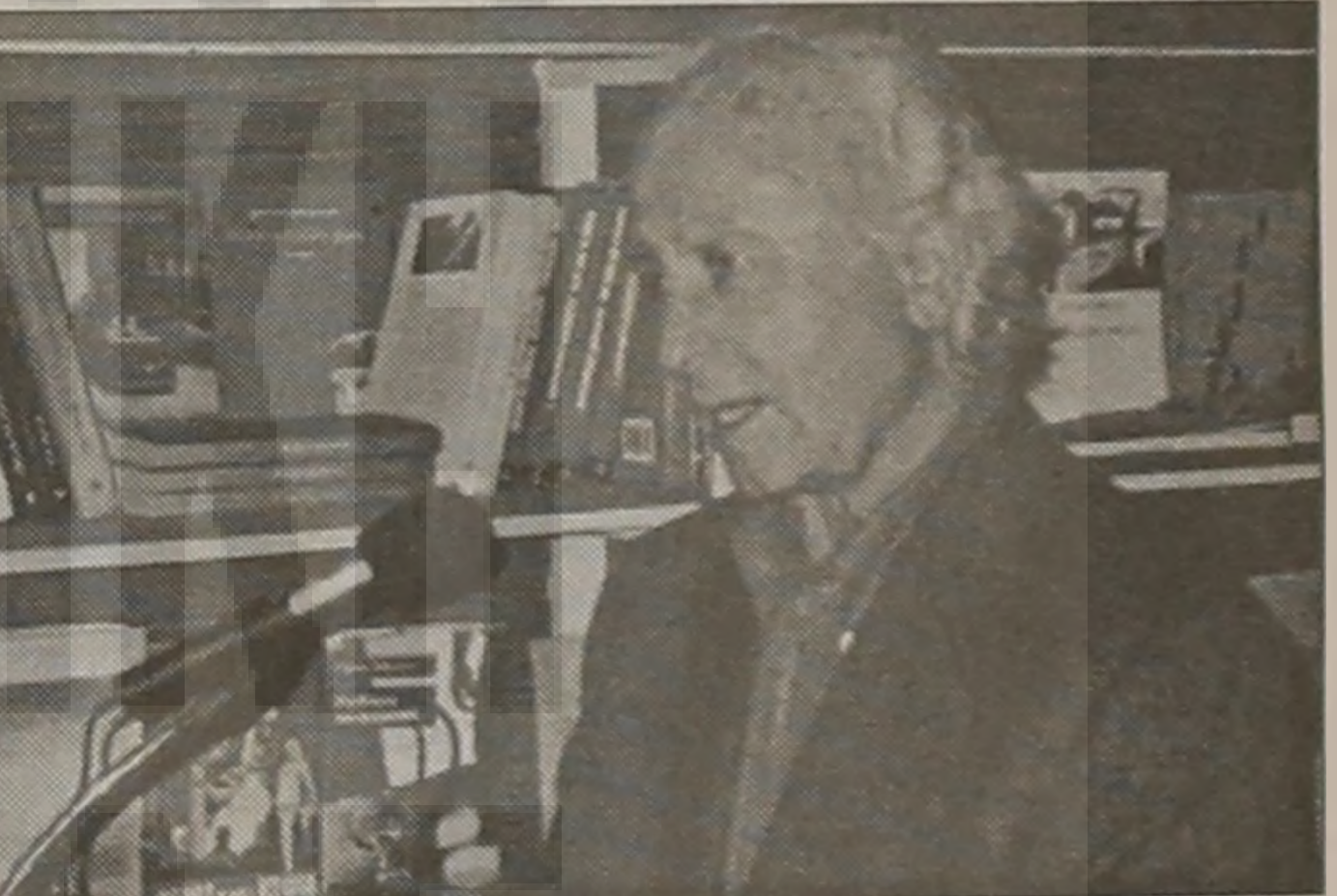
Σκίτσος: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο:Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΔΙΕΞΟΔΟΣ: Μόνο η Προκήρυξη Εθνικών Εκλογών και η Λοϊκή Εντολή, σε μια Αυτοδύναμη και Ισχυρή Κυβέρνηση μπορούν να εγγυηθούν μια νέα προσπάθεια για την ανόρθωση της Οικονομίας.

Δ.Ι.Κ.

ΥΨΗΛΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ ΠΑΝΤΟΤΕ ΟΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ!



Με την Ομιλία του Φυσικού και Φιλόσοφου Ευτύχη Μπτσάκη, την Π. Παρασκευή 12 Ιουνίου, στην Αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου, με θέμα «Αναδυόμενο Σύμπαν: Φιλοσοφικές Συνέπειες της Σύγχρονης Φυσικής», ολοκληρώθηκε ένας επιστημονικά γόνιμος Κύκλος Διαλέξεων του Τμήματος Φυσικών Επιστημών του Μουσείου Εκπαίδευσης Βέρροιας!

Οι Διαλέξεις του Τμήματος Φυσικών Επιστημών, διακρίνονται πάντα για την υψηλή τους ποιότητα, και όπως τονίζει ο Πρόεδρος του Τμήματος Καθηγητής Φυσικής Κος Κωνσταντίνος Ζώκος «Το Τμήμα Φ.Ε. αποτελεί έναν Κοινωνικό Βαθμό Μόρφωσης και θα συνεχίσει να δρα για περισσότερη Επιστημονική Γνώση»!

Να θυμίσουμε ότι στις Διαλέξεις του Τμήματος Φυσικών Επιστημών του Μουσείου Εκπαίδευσης Βέρροιας, αναπτύχθηκαν τα παρακάτω Θέματα:

• «Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας, Φωτοβολταϊκά», τον Νοέμβριο του 2008, με Ομιλητή τον Δρ

Εμμανουήλ Πάσχο, Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου του Dorpud, Φυσικό Υψηλών Ενεργειών, Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών.

• «Κλιματικές Μεταβολές. Σύγχρονες Τάσεις», τον Δεκέμβριο του 2008, με Ομιλητή τον Θεόδωρο Καρακώστα, Καθηγητή Δυναμικής Μετεωρολογίας και Τροποποίησης του Καιρού στο ΑΠΘ.

• «Βιοποικιλότητα: Η Εξέλιξη της Ζωής, η Πολυπλοκότητα του Έμβιου Κόσμου», τον Ιανουάριο του 2009, με Ομιλητή τον Καθηγητή Γενετικής του ΑΠΘ Ζαχαρία Σκούρα.

• «Η Αρχή της Προφύλαξης ως Θεμελιώδης Επιταγή της Ηθικής του Περιβάλλοντος», τον Φεβρουάριο του 2009, με Ομιλητή τον Απόστολο Μαρούλη, Καθηγητή Χημείας του ΑΠΘ.

• «Το Μέλλον της Πυρηνικής Ενέργειας, τα Συμβατικά Καύσιμα και το Περιβάλλον», τον Μάιο του 2009, με Ομιλητή τον Ηλία Σαββίδη, Καθηγητή Πυρηνικής Φυσικής του ΑΠΘ.

HIMAGLIA Radio973.gr
Με τον **ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ**
κάθε μέρα
Πρωινό Magazin
απο 10 πρωί
disi.gr
τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

«Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ» των Μπέρτολντ Μπρεχτ - Κουρτ Βάϊλ

Πριν 25 χρόνια (24.02.1984) «Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ» των Μπ. Μπρεχτ και Κουρτ Βάϊλ ήταν το εναρκτήριο έργο της λειτουργίας του Δ.Π.Ε.Θε. Βέρροιας, του οποίου την ΠΡΩΤΗ (Έργου και Θεάτρου) κήρυξε η αείμνηστος ιδρύτρια των Δ.Π.Ε.Θε. Υπουργός Πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη.

Τότε οι Συντελεστές ήταν: Μουσική Κουρτ Βάϊλ, Μετάφραση Σ. Ματζιρίη - Ν. Κούνδουρος, Σκηνοθεσία Σταμάτης Χονδρογιάννης, Σκηνικά - Κωστούμια Μαρία Κόκου, Μεταφορά-Διασκευή για Πιάνο Σαράντης Κασσάρας, Χορογραφίες Γιάννης Φαέρυ, Διδασκαλία Τραγουδιών Δημήτρης Χασαπής, Απόδοση Στίχων Χρήστος Λεπτονόος.

Ηθοποιοί: Ευγενία Βαρυτίμου, Παύλος Γεωργιάδης, Οδυσσέας Γωνιάδης, Λήδα Δημητρίου, Έλενα Κωνσταντινίδου, Χρήστος Λεπτονόος, Μαρία Μάλλιου, Δημήτρης Μαυρόπουλος, Θεόδωρος Παπαδόπουλος, Φωτεινή Παπαδοπούλου, Γιάννης Παπαθύμιος, Χρήστος Σουγιουλτζής, Καίτη Τοππολόγλου, Αλέξανδρος Τσακίρης.

Σήμερα, το Έργο ανεβαίνει, σε Συμπαραγωγή με την Εταιρεία Τέχνης 5η ΕΠΟΧΗ/ Πολιτισμός & Επικοινωνία και το Δ.Π.Ε.Θε. Κέρκυρας, με μια νέα ματιά από τον ΘΕΜΗ ΜΟΥΜΟΥΛΙΔΗ, Σκηνοθέτη και Συνεργάτες τους: ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΤΣΑ Σκηνικά-Κωστούμια, ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ Χορογραφίες, ΘΟΔΩΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Μουσική Διδασκαλία, ΝΙΚΟ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟ



Φωτισμός.

Πρωταγωνιστούν οι Ηθοποιοί: Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Στέλιος Μάινας, Ρένια Λουιζίδου, Αλεξάνδρος Μπουρδούμης, Μάνος Βακούσης, Νάντια Κοντογεώργη, Δημήτρης Βογιατζής, Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Δέσποινα Πολυκανδριώτου, Έλενα Γεροδήμου, Θεόδωρος Ευστρατιάδης, Ηλίας Κούνελας, Άντεια Ολυμπίου, Αντώνης Δημητροκάλης, Μάρα Βλαχάκη, Χάρης Παντελιάδης, Άννα Αθανασιάδου.

Η υπόθεση του Έργου...

Ο κύριος Ιερεμίας Πήτσας (που δηλώνει ο φτωχότερος άνθρωπος του Λονδίνου) έχει στήσει την μεγαλύτερη Εταιρεία Ζητιάνων στο Λονδίνο. Έτσι λοιπόν προσλαμβάνει καθημερινά ανέργους και τους εκπαιδεύει σε «εξειδικευμένους»



ζητιάνους οι οποίοι εργάζονται πλέον για λογαριασμό της «Τζόνθαν Τζερρεμίας Πήτσας Α.Ε.». Ο Μακίθ ο Φονιάς - το γρήγορο μαχαίρι και διασημότερος ληστής του Λονδίνου αποφασίζει να «βάλει χέρι» στην επιχείρηση του Πήτσας. Έτσι παντρεύεται κρυφά την Πόλυ, κόρη του Πήτσας. Όταν ο Πήτσας μαθαίνει το γεγονός, διαισθανόμενος τον επερχόμενο κίνδυνο της «εταιρείας» του, αποφασίζει να εκδικηθεί τον Μακίθ. Προσπαθεί να τον καταδώσει στην Αστυνομία, πράγμα όμως δύσκολο, αφού ο Αρχηγός της Αστυνομίας Μπράουν ο Τίγρης, είναι στην πραγματικότητα «συνεταίρος» του ληστή Μακίθ

που εν αγνοία του Μπράουν έχει ήδη παντρευτεί και την κόρη του Λούσου... ώσπου η Τζένη, μια διάσημη πόρνη και μεγάλος έρωτας του Μακίθ αποφασίζει να τον εκδικηθεί...

Στην ΒΕΡΡΟΙΑ η Παράσταση θα δοθεί στο Θέατρο «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ» (Δημοτικό Άλσος Παπάγου) την ΤΡΙΤΗ 14 ΙΟΥΛΙΟΥ.

Η προπώληση εισιτηρίων θα αρχίσει από την Δευτέρα 22 Ιουνίου, στα Γραφεία του Δ.Π.Ε.Θε. Βέρροιας στον ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΩΝ (Παύλου Μελά & Μπαζανίου, 3ος όροφος). Τηλ. 23310 78140, 78141. Πρωί 9.00 - 14.00 και απόγευμα 18.00 - 20.00.

Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΚΟΥΔΗΣ ΕΚΘΕΤΕΙ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ

Μέχρι τις 30 Αυγούστου, θα διαρκέσει η Έκθεση Ζωγραφικής του Συμπολίτη μας Αρχιτέκτονα Δημήτρη Κουκούδη στην Γκαλερί Παπατζίκου!

Ο Δημήτρης Κουκούδης, στην Πρώτη του Ατομική Έκθεση παρουσιάζει Έργα Μικρής και Μεσαίας Κλίμακας! Στα Έργα του κυριαρχεί ο διάλογος με τα Χρώματα, ενώ ο υποψιασμένος Φιλότεχνος Θεατής τους μπορεί να διακρίνει σ' αυτά και μία Μεταφυσική Διάσταση!

Στα Έργα του Δημήτρη Κουκούδη, τα Δέντρα αναδεικνύονται ως κυρίαρχη φόρμα και προβάλλουν την ιερότητα της Φύσης!

Αξίζει να επισκεφτείτε την Έκθεση του όντως Χαρismaticού Αρχιτέκτονα - Καλλιτέχνη Δημήτρη



Κουκούδη, στην Γκαλερί Παπατζίκου, όπου μέσα από τα Γοητευτικά Σχέδιά του, θα εισέλθετε σε έναν Ονειρικό Κόσμο από τον οποίο δεν θα θέλετε να απομακρυνθείτε...

Δ.Ι.Κ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΝΟΜΟ ΜΑΣ!

Από την Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας, γίνεται γνωστό, ότι στο πλαίσιο της Πανελλαδικής Εκστρατείας του Υπουργείου Πολιτισμού με θέμα «Περιβάλλον και Πολιτισμός - Το Δέντρο της Ζωής σε Τέσσερις Εποχές», πραγματοποιήθηκαν κατά τον μήνα Μάιο, με εξαιρετική επιτυχία, Εκπαιδευτικές Δράσεις με την συμμετοχή Δημοτικών Σχολείων, σε Μουσεία και Αρχαιολογικούς Χώρους του Νομού Ημαθίας.

Οι Δράσεις οργανώθηκαν με την συνεργασία της ΙΖ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας - Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων, ως ακολούθως:

Α. Το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Να ένα δέντρο» υλοποιήθηκε:

1. Στο Μουσείο των Βασιλικών Τάφων των Αιγών. Συμμετείχαν όλες οι Τάξεις του Δημοτικού Σχολείου Βεργίνας.

2. Στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Βέρροιας. Συμμετείχαν οι Ε' και ΣΤ' Τάξεις τριών Δημοτικών Σχολείων της Βέρροιας (7ου, 11ου, 14ου). Αξίζει να σημειώσουμε ότι το πρόγραμμα έλαβε χώρα στους χώρους της επανέκθεσης του ανακαινισμένου Μουσείου.

Β. Το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «Οι Νύμφες των Δέντρων», πραγματοποιήθηκε στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο για την τέλεση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, του Πολιτιστικού Κέντρου της Σχολής Αριστοτέλους, στο Νυμφαίο της Μιέζας. Συμμετείχαν τα Δημοτικά Σχολεία του Δήμου Ανθεμίων (Κοπανού, Επισκοπής, Λευκαδίων, Μαρinas και Μονοσπίτων-Χαλίσσας), του Ροδόχωριου Νάουσας, της Αγίας Μαρinas-Τριλόφου και το 2ο Δημοτικό Σχολείο

της Βέρροιας. Επίσης πρέπει να αναφέρουμε τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της συμμετοχής των Νηπαγωγών της Νάουσας (1ου, 3ου, 9ου) και του Ροδόχωριου. Τα Νήπια μεταμφιεσμένα σε ζωάκια, λουλουδάκια και Νεράιδες του Νυμφαίου, προσέγγισαν με το δικό τους ξεχωριστό τρόπο το θέμα του εορτασμού του «Δέντρου της Ζωής».

Κατά την διεξαγωγή όλων των Δράσεων, σημαντική υπήρξε η συμβολή των Αρχαιοφυλάκων, στα παραπάνω Μουσεία καθώς και των Υπευθύνων του Πολιτιστικού Κέντρου της Σχολής Αριστοτέλους του Δήμου Νάουσας.

Συνολικά στις Εκπαιδευτικές Δράσεις, πήραν μέρος 12 Δημοτικά Σχολεία, με 35 Δασκάλους και 510 Μαθητές και 4 Νηπαγωγεία με 85 Νήπια, συμβάλλοντας με τον ενθουσιασμό τους στην επιτυχία της όλης προσπάθειας.

Τους Ευχαριστούμε θερμά όλους που τους περιμένουμε με νέες ιδέες και δράσεις και την επόμενη σχολική χρονιά.

Δ.Ι.Κ.

Ο Απολογισμός Του Δ.Π.Ε.Θε. Βέρροιας!

Με την τελευταία Παράσταση στο Πλατό (13/05/2009) του Έργου «ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ» της Ζωής Σπυροπούλου, έκλεισε η χειμερινή περίοδος των Παραστάσεων του Δ.Π.Ε.Θε. Βέρροιας.

Από τον Σεπτέμβριο 2008 έως και τον Μάιο 2009 προγραμματίστηκαν και παρουσιάστηκαν:

1.- «ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΒΑΡΟΝΟΥ ΜΙΝΧΑΟΥΖΕΝ» για την Μαθητική (Παιδική) Σκηνή. Το Έργο ήταν Συμπαραγωγή με το Δ.Π.Ε.Θε. Κέρκυρας και παρουσιάστηκε σε: Διασκευή Νανάς Νικολάου, Σκηνοθεσία Γιώτη Βασιλειάδη, Σκηνικά Αντώνη Στεφανοπούλου, Κωστούμια Ιωάννας Στεφανοπούλου, Μουσική Δημήτρη Δημητρίου, Χορογραφίες Τατιάνας Μίρκου, Φωτισμούς Γιώργου Βέγκου. Τους ρόλους ερμήνευσαν οι Ηθοποιοί: Ισιδώρος Σταμούλης,

Βασίλης Πουλάκος, Γιώργος Μπούγος, Βιβή Νικοπούλου, Αλκή Τέγου, Ειρήνη Γραμματικοπούλου, Τάκης Συνδουκάς, Παναγιώτης Νάκος. Δόθηκαν συνολικά 47 παραστάσεις στην Βέρροια (4 για το κοινό, 43 για τους μαθητές) τις οποίες παρακολούθησαν 14.366 θεατές.

2.- «ΝΟΕΜΒΡΗΣ» Νίκου Μανούδη για την Κεντρική Σκηνή. Το Έργο παρουσιάστηκε σε Σκηνοθεσία Οδυσσέα Γ. Γωνιάδη, Κωστούμια Ιωάννας Στεφανοπούλου, Μουσική Κώστα Μπραβάνη, Φωτισμούς Γιώργου Βέγκου, σκηνική παρέμβαση Μαίρης Σμυρλή, Ιωάννας Στεφανοπούλου. Τους ρόλους ερμήνευσαν οι Ηθοποιοί: Ισιδώρος Σταμούλης, Γιώργος Μπούγος, Βασίλης Πουλάκος, Βιβή Νικοπούλου, Αλκή Τέγου, Ειρήνη Γραμματικοπούλου. Δόθηκαν συνολικά 17 παραστάσεις (7 στην Βέρροια και 10

σε περιοδεία) τις οποίες παρακολούθησαν 2.089 θεατές.

3.- «ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ» της Ζωής Σπυροπούλου από την Ερασιτεχνική Σκηνή «ΑΝΑΛΟΓΙΟ» του Τμήματος Θεατρικής Υποδομής του Δ.Π.Ε.Θε. Δόθηκαν συνολικά 3 παραστάσεις που παρακολούθησαν 531 θεατές.

4.- «ΕΡΜΗΣ ΜΟΥΡΤΙΔΗΣ - Ο Ερευνητής, Μελετητής, Συγγραφέας και Σκηνοθέτης του Ποντιακού Θεάτρου». Εκδήλωση - Αφιέρωμα στο Έργο του Ερμή Μουρτιδίου στις 8/4/2009, με την συμμετοχή του Μουσικού Γιώργου Καλιογιάννη.

5.- Λειτουργία Προγράμματος «ΘΕΑΤΡΟ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ» για Εκπαιδευτικούς και Μαθητές. Παρακολούθησαν 18 Εκπαιδευτικοί ενώ το Μαθητικό Τμήμα ετοιμάζεται να παρουσιάσει το αποτέλεσμα της μαθητείας του. Η ημερομηνία θα

ανακοινωθεί.

6.- Συμμετείχε ως Συμπαραγωγός στην παρουσίαση του Έργου της Εύας Ιεροπούλου «Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΜΑΣ» που ανέβηκε από τον Σύλλογο Δασκάλων-Νηπαγωγών και Ειδικότητας Ν. Ημαθίας.

7.- Με το Τεχνικό του Τμήμα βοήθησε στην παρουσίαση του Έργου «LA BOEM» της Όπερας Θεσσαλονίκης στην Βέρροια.

8.- Βοήθησε το ΕΔΕΣΣΑΪΚΟ ΘΕΑΤΡΟ με ενδύματα κ.α.

9.- Βοήθησε υλικοτεχνικά και φροντιστηριακά πολλά Σχολεία και Συλλόγους της πόλης μας.

10.- Φέτος, το Καλοκαίρι 2009 συμμετείχε στην Συμπαραγωγή με την «5η ΕΠΟΧΗ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ» και το Δ.Π.Ε.Θε. Κέρκυρας του έργου των Μπ. Μπρεχτ και Κουρτ Βάϊλ «Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ».

Τα «Μαγικά Κουτιά» Στον Κήπο Της Βιβλιοθήκης

Όλο τον Ιούνιο στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης ένα Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα δίνει την ευκαιρία τα πρωινά σε μικρούς Μαθητές του Δημοτικού να έρθουν σε επαφή με την Φύση και να παίξουν.

Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει ανάγνωση του Παραμυθιού «Το Τζίνι του μαγευτικού κήπου» του Nagues Jean-Come, δημιουργία του «Αλφαριθμητικού του Κήπου» με την βοήθεια βιβλίων σχετικά με το Οικοσύστημα ενός Κήπου, και τέλος κατασκευή φωλιάς για τα πουλιά στον Κήπο της Βιβλιοθήκης.

Η προώθηση της δημιουργικής έκφρασης των Παιδιών και η ενθάρ-



ρυνση της διαδραστικής επικοινωνίας αποτελούν βασικό στόχο της Βιβλιοθήκης που επιτυγχάνεται με παρόμοιες καινοτόμες δράσεις.

Το Πρόγραμμα αυτό του Ιουνίου αποτελεί μια μικρή εισαγωγή για τις Δράσεις που σχεδιάζουμε για τρίτη χρονιά, για τους μήνες Ιούλιο



και Αύγουστο, σε σταθερή συνεργασία με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας.

Στο Πρόγραμμα συμμετείχαν μέχρι σήμερα: Οι Μαθητές της Α' και Β' Τάξης του 7ου Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας μαζί με τους Δασκάλους τους Ανθούλα Μαλ-



λιάρα και Αθανάσιο Λαγόπουλο αντίστοιχα, οι Μαθητές της Β' Τάξης του 11ου Δημοτικού με την Δασκάλα τους Αθηνά Χειμωνοπούλου και οι Μαθητές της Β1' Τάξης του 1ου Δημοτικού Σχολείου με την Δασκάλα τους Αντωνία Βασιλειάδου.

ΕΡΕΥΝΑ ΜΑΘΗΤΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΜΗΘΕΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Δ.Β.)

Το Δημαρχείο επισκέφθηκε την Τρίτη 9 Ιουνίου η Ε2' Τάξη του 8ου Δημοτικού Σχολείου της Βέρροιας.

Τα Παιδιά και τον Δασκάλο τους Κο Γεώργιο Μακαράτζη υποδέχθηκαν οι Αντιδήμαρχοι, Παιδείας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Δράσεων Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης και Τεχνικών & Δημοτικών Διαμερισμάτων Κος Δημήτριος Δασκαλάς.

Σκοπός της επίσκεψης ήταν η παρουσίαση της Εργασίας των Μαθητών με θέμα «Τα Προβλήματα της περιοχής Προμηθέα». Η Εργασία των Παιδιών περιλάμβανε επιτόπια έρευνα στην περιοχή του Προμηθέα, καταγραφή των προβλημάτων, συζήτηση στην τάξη και διατύπωση προτάσεων για την λύση τους. Από την εργασία προέκυψε πλούσιο υλικό το οποίο αποτέλεσε το περιεχόμενο ενός



βιβλίου και ενός ψηφιακού δίσκου, τα οποία και παραδόθηκαν στους δύο Αντιδημάρχους.

Οι μικροί Μαθητές με τον Δασκάλο τους ξεναγήθηκαν στους χώρους του Δημαρχείου και ενημερώθηκαν για την πορεία και λειτουργία του ιστορικού κτιρίου, ενώ πήραν και τις απαντήσεις που ζητούσαν στα τεχνικά θέματα από τους αρμόδιους Αντιδημάρχους.

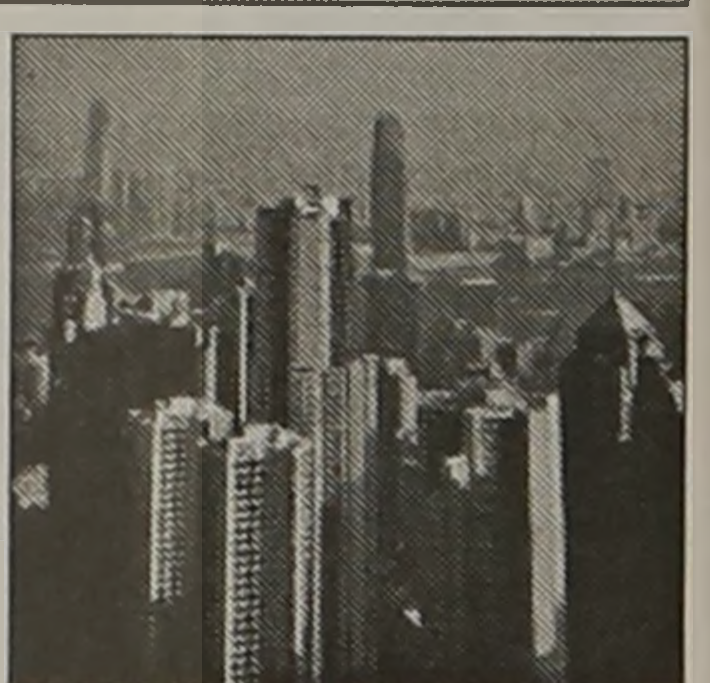
ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ ΜΕΣΩ ΤΟΥ «McOza»!



Όσοι από τους Συμπολίτες μας επιθυμούν να ταξιδέψουν στην μακρινή Κίνα, αλλά δεν διαθέτουν τα χρήματα ή τον χρόνο, ας μην στενοχωριούνται.

Οι Αδελφοί Τσιάρα, φρόντισαν να μας σφραγίσουν το «Διαβατήριό» για το Ταξίδι στην Εξωτική Κίνα, μέσα από το Ωραίο τους Μπαρ «McOza»!

Ξεναγός σ' αυτό το Γοητευτικό Ταξίδι, είναι ο Φωτογράφος Στέλιος Καρασταμάτης, που αποτύπωσε με τον φακό του την Κίνα που



αλλάζει ραγδαία, και που με άλλαματα περνάει από τον Μύθο στο Μέλλον!

Τα έγχρωμα φωτοθέματα της Έκθεσης «China» (λειτουργεί μέχρι 28 Ιουνίου), μας απογειώνουν μέσα από την γοητευτική ατμόσφαιρα του «McOza», και μας μεταφέρουν στην «Χώρα των Δράκων»...

Δ.Ι.Κ.

Δωρεάν Εισαγωγικά Μαθήματα Στις Νέες Τεχνολογίες

Ελάτε στην Βιβλιοθήκη να ψάξουμε στο Internet, να φτιάξουμε το Βιογραφικό μας, και να γνωρίσουμε την Ψηφιακή Φωτογραφία, τα Κοινωνικά Δίκτυα, και την Τηλεφωνία μέσω Διαδικτύου.

Συνεχίζονται τα Δωρεάν Εισαγωγικά Μαθήματα στις Νέες Τεχνολογίες και τον μήνα Ιούλιο.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΥΛΙΟΥ 2009

Ψάχνουμε στο Internet (Google) - Τετάρτη 1 Ιουλίου 2009, 10:30 - 11:30
Εισαγωγή στα Κοινωνικά Δίκτυα (Facebook) - Πέμπτη 2 Ιουλίου 2009, 10:30 - 11:30
Τηλεφωνία μέσω Διαδικτύου (Skype) - Τρίτη 7 Ιουλίου 2009, 10:30 - 11:30
Γνωριμία με την Ψηφιακή Φωτογραφία - Τετάρτη 8 Ιουλίου 2009, 10:30 - 11:30
Ψάχνουμε στο Internet (Google) - Πέμπτη 9 Ιουλίου 2009, 10:30 - 11:30
Ελάτε να φτιάξουμε το Βιογραφικό μας - Τετάρτη 29 Ιουλίου 2009, 10:30 - 11:30

ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΑ ΠΙΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΤΟ 23310-24494
Η ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ONLINE ΦΟΡΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
HTTP://WWW.LIBVER.GR, HTTP://BLOG.LIBVER.GR

[McOza]

Μητροπόλεως 40. Βέρροια - τηλ. 2331 067333

Ο Γυναικείος Μοναχισμός

Με την ευκαιρία του εορτασμού της Επετείου συμπληρώσεως 650 Ετών από την Κοίμηση του Αγ. Γρηγορίου του Παλαμά Αρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης και εν τη Σκήτη Βερροίας ασκήσαντες, διοργανώθηκε το Σάββατο 13 Ιουνίου, στο πλαίσιο των ΙΕ Παυλείων, στις εγκαταστάσεις της Ι. Μονής Αγίας Κυριακής Λουτρού, Μοναχική Ημερίδα με θέμα «Ο Γυναικείος Μοναχισμός».

Το πρωί ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων τέλεσε στο Καθολικό της Μονής Αρχιερατική Θεία Λειτουργία και μετά το πρωινό που παρέθεσε η Ι. Μονή ξεκίνησαν οι Εργασίες της Ημερίδας την οποία παρακολούθησαν περισσότερες από 80 Μοναχές από Ιερές Μονές της Πατρίδας Μας.

Την εναρκτήρια εισήγηση έκανε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων ο οποίος μεταξύ άλλων τόνισε:

«Πριν από δύο χρόνια είχαμε διοργανώσει στην Ι. Μητρόπολή μας την δεύτερη Μοναχική Σύναξη Αφιερωμένη τότε στον Άγιο Ιωάννη τον Χρυσόστομο με την ευκαιρία συμπληρώσεως 1600 Ετών από την Κοίμησή του. Φέτος οι πνευματικοί μας προβολές στρέφονται και φωτίζουν μία άλλη Αγία Μορφή, που δεν έχει ανάγκη από το δικό μας φως γιατί καταυγάζεται από το Ακτιστό Φως της Θεότητος. Μία Μορφή που λάμπει και φωτίζει το Μυστικό Στερέωμα της κατ' Ανατολάς Αγίας του Χριστού Εκκλησίας. Μία Μορφή που αγιάστηκε και αγίασε την περιοχή μας και που δεν είναι άλλη από την Μορφή του Αγ. Γρηγορίου του Παλαμά, του Διδασκάλου της Νοερής Προσευχής και της Ασκητικής Πολιτείας, στον οποίο η Ιερά Μητρόπολή μας αφιέρωσε ταπεινώς και ευγνωμόνως το τρέχον έτος, με αφορμή την συμπλήρωση 650 Ετών από την Κοίμησή του.

Η αφιέρωση αυτή, η οποία οφείλεται στον στενό πνευματικό σύνδεσμό του με την Βέρροια και την περιοχή της, καθώς όχι μόνο ο ίδιος ο Ιερός Πατήρ ασκήτευσε για χρόνια στο ακμάζον τότε μοναστικό κέντρο της Σκήτης Βερροίας, αλλά και οι κατά σάρκα Αδελφές του Επίχαρις και Θεοδότη εμόνασαν στην Πόλη μας, υπήρξαν η αφορμή για την διοργάνωση ενός ακόμη Μοναχικού Συνεδρίου. Πρόθεση μας είναι να διαχθούμε από την Ιστορία και την Προσφορά του, να καθιερώσουμε την ζωή μας στην ζωή των Αγίων εκείνων Μητέρων και Παρθένων, οι οποίες ως αληθείς Νύμφες του Νυμφίου Χριστού αγωνίσθηκαν με σθένος και ακατάβλητη δύναμη και κατήγαγαν Τρόπια Πνευματικά, εισφέροντας καρπούς πολλούς στην Εκκλησία του Χριστού.

Χρειάζεται να αφήνουμε τις ψυχές μας να αφογκράζονται τον παλμό της αγάπης των Παλαιών και Οσίων Γυναικών. Χρειάζεται να αναθεωρούμε κατά τον Πρωτοκορυφαίο Απόστολο, την έκβασιν της αναστροφής των Οσίων και Θεοφόρων Μητέρων μας. Χρειάζεται να στηριζόμαστε στο δικό τους Γενναίο Φρόνημα για να ενισχύουμε και στους δικούς μας αγώνες. Χρειάζεται προ πάντων να εξετάζουμε στα διαυγή κάτοπτρα της Αρετής τους τις δικές μας ψυχές, να εξετάζουμε την ελικοκρίνεια της αφιερώσεώς μας στον Θεό και την εμμονή μας στην Παράδοση του Ορθοδόξου Μοναχισμού, που αγωνίζονται να παραμείνει ανά τους αιώνες μακριά από τον πειρασμό της εκκοσμίκευσης και να συνεχίσει να δίνει την μαρτυρία Ιησού Χριστού σε μία εποχή υλόφρονα και απνευστία, σε μία εποχή κατά την οποία επιφυλάτουμε η αγάπη των πολλών.

Αυτήν την ευκαιρία επιχειρεί να



Αναμνηστική φωτογραφία στις πύλες του Ιερού Ναού



Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων κηρύσσει την έναρξη των Εργασιών της Ημερίδας

δώσει σε όλους μας το τρίτο Μοναχικό μας Συνέδριο παρουσιάζοντας μέσα από τις εισηγήσεις των εκλεκτών ομιλητών μας τις Ιερές Μορφές του Γυναικείου Μοναχισμού. Γυναίκες Ανδρείες και Σοφές κατά Θεόν, οι οποίες έφθασαν σε ύψη Αρετής δυσθεώρητα, ώστε να επινοούνται και να θαυμάζονται και από τους Μεγάλους ακόμα Πατέρες και Διδασκάλους της Ασκήσεως και της Μοναχικής Πολιτείας.

Απόδειξη της χάριτι Θεού προόδου του Γυναικείου Μοναχισμού είναι και η πολυπληθής ομήγυρις των Αδελφών, από πολλές Μνές της Ελλάδος, που ανταποκρίθηκαν στην πρόσκλησή μας κι συμμετέχουν στο Συνεδρίο μας. Τις ευχαριστώ θερμά και τις καλωσορίζω στην Ι. Μητρόπολή μας, η οποία έχει μακρά παράδοση Γυναικείου Μοναχισμού.

Ευχαριστώ ακόμη θερμά και τους Εισηγητές μας και εύχομαι η Μοναχική αυτή Σύναξη να ενισχύσει τον ζήλο και να αναθερμάνει την αγάπη όλων μας και ιδιαίτερος των Μοναχών και των Μοναζουσών μας για τον Πνευματικό Αγώνα, ώστε διά πρεσβειών του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά και των Οσίων και Θεοφόρων Μητέρων μας να προαχθούν καθημερινά στην Αρετή και την Αγιότητα προς δόξαν Θεού και σωτηρία των Ψυχών μας».

Στην συνέχεια ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Εδέσης Κος Ιωήλ ανέλαβε την Προεδρία της 1ης Συνεδρίας και παρουσίασε τους Εισηγητές:

Πρώτος Εισηγητής ο Αν. Καθηγητής Θεολογικής Σχολής Α.Π.Θ. Κος Συμεών Πασχαλίδης ο οποίος ανέπτυξε το θέμα «Ο Μοναχισμός στην εποχή του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά». Ο Εισηγητής έκανε μία ιστορική αναδρομή του Ανδρικού και Γυναικείου Μοναχισμού στην εποχή του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά, αναφερόμενος ενδεικτικά στα Μοναστικά Κέντρα του 9ου αιώνα στην Μακεδονία, την Θράκη, την Σκήτη της Βέρροιας, την Θεσσαλονίκη, το Παγκάιο Όρος, το Παπίκι Όρος, το Άγιο Όρος και την Κωνσταντινούπολη. Ο Άγιος Γρηγόριος ο Παλαμάς, όπως είπε ο εισηγητής, ενίσχυσε την εγκαθίδρυση των Ανδρικών και Γυναικείων Μοναστηρίων παρά τις τουρκικές επιδρομές και τους θαλάσσιους κινδύνους.

Ο δεύτερος Εισηγητής, ο Λόγιος Ιερομόναχος Βενέδικτος Νεοσκητιώτης μίλησε με θέμα: «Προς Ξένην Μοναχήν». Όπως είπε ο Εισηγητής ο Αγ. Γρηγόριος ο Παλαμάς είναι γνωστός και για τις Επιστολμαίες Διατριβές του μεταξύ των οποίων συγκαταλέγεται και η πολύ γνωστή «Προς Ξένην Μοναχήν». Πιο συγκεκριμένα, όπως της ομιλίας. Γίνεται αναφορά στην προετοιμασία μιάς Ψυχής που ως έλαφος διώσασα θέλει να πλησιάσει τον Θεό. Αναφέρθηκε ο ομιλητής στον πρώτο αγώνα της αποταγής και στους εσωτερικούς αγώνες των Μοναχών στα Κοινόβια Μοναστήρια βιώνοντας το κατά Θεόν Πένθος. Πιο συγκεκριμένα, όσον αφορά τον Γυναικείο Μοναχισμό εστιάζεται στο ότι θα πρέπει ο Γυναικείος Μοναχισμός να έχει ως πρότυπο την Κυρία Θεοτόκο. Και ολοκλήρωσε ο εισηγητής τονίζοντας ότι η Ψυχή πρέπει να αφιερωθεί εξ ολοκλήρου στον Θεό για να οδηγηθεί στον Αχειροποίητο Ναό που είναι η Βασιλεία των Ουρανών».

Την Εισήγηση της Μοναχής Ευφροσύνης και Καθηγουμένης της Ι. Μονής Αγ. Αθανασίου Κέρκυρας, «Ο Γυναικείος Μοναχισμός» διάβασαν Αδελφές της συνοδείας της αφού η ίδια για λόγους υγείας δεν κατέστη δυνατό να έρθει στην Βέρροια. Ουσιαστικά η εισήγηση αποτέλεσε βιβλιοπαρουσίαση του τόμου «Ο Γυναικείος Μοναχισμός» όπου τονίζεται ότι η άσκηση στο Γυναικείο Μοναστήρι δεν αναχαιτίζεται από το ασθενές του φύλου, ούτε από τις ασθένειες, ούτε από την ηλικία. Επίσης γίνεται μία αναφορά στις γυναικείες μορφές οι οποίες διακρίθηκαν για την άσκησή τους όπως η Αγ. Πελαγία, Αγ. Ταΐσία η δια Χριστόν Σαλή, αλλά και Πατέρων οι οποίοι είχαν υπό την πνευματική τους καθοδήγηση Γυναικείων Μοναχισμών.

Ακολούθησε διάλειμμα και στην συνέχεια την Προεδρία της 2ης Συνεδρίας ανέλαβε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Σισανίου και Σιατίστης Κος Παύλος ο οποίος αφού διατύπωσε τις εκτιμήσεις του για την διοργάνωση της Μοναχικής αυτής Συνάξεως παρουσίασε τον Αρχιμανδρίτη Π. Πορφύριο Μπατσαρά, Καθηγούμενο της Ι. Μονής Τιμίου Προδρόμου Σκήτης Βερροίας, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα:



Ο Καθηγητής Κος Συμεών Πασχαλίδης κατά την εισήγησή του

«Ο Γυναικείος Μοναχισμός στην Βέρροια και την ευρύτερη περιοχή» κάνοντας αρχικά μία συνοπτική αναφορά στον Γυναικείο Μοναχισμό, στην ταυτότητά του κατά τον 19ο - 20ο αιώνα στην Βέρροια, όπως μαρτυρείται από διηγήσεις και από επιγράμματα. Ο ομιλητής αναφέρθηκε ακόμα στον Αστικό Μοναχισμό της Βέρροιας και την αποδοχή του από τους κατοίκους της πόλης. «Μπορούμε να πούμε ότι ο Μοναχισμός στις ημέρες μας στην Ι. Μητρόπολή μας ανθεί» τόνισε ο εισηγητής κι αναφέρθηκε στις Ι. Μονές Γυναικείας και Ανδρικής που λειτουργούν σήμερα στην περιοχή μας.

Τελευταίος Εισηγητής ο Αρχιμανδρίτης Π. Παύλος Σταματάς ο οποίος ανέπτυξε το θέμα: «Ψυχοφελείς Διδαχές από το Μητερικό». Ο Ομιλητής αναφέρθηκε στα περιεχόμενα του «Μητερικού» όπου γίνεται μία περιγραφή των βιωμάτων των Οσίων Γυναικών και Ασκητριών της Εκκλησίας Μας. Διακρίνεται σε τρεις ενότητες: Διηγήσεις, Βίοι και Αποφθέγματα. Μέσα από αυτά τονίζεται ότι Πνευματικός Άνθρωπος είναι αυτός που μετέχει στο Άγιο Πνεύμα και οτι όλος ο αγώνας της πνευματικής ζωής ανταποκρίνεται στο: «ελθέ και σκήνωσον εν ημίν». Αρετή και Άσκησις λοιπόν, μέσα από τις διηγήσεις του Μητερικού, είναι τα δύο απαραίτητα εφόδια της Πνευματικής Ζωής.

Ακολούθησε συζήτηση κατά την οποία ανεπτύχθη διάλογος μεταξύ των Μοναχών επί των θεμάτων των εισηγήσεων.

Τον λόγο έλαβε και η Γερόντισσα της Ι. Μ. Αγίας Κυριακής Μοναχή Φιλοθέη η οποία ευχαρίστησε τις Μοναχές για την συμμετοχή τους στην Ημερίδα και αναφέρθηκε στην ιστορία του Μοναστηρίου από το 1962 που ιδρύθηκε μέχρι τις ημέρες μας.

Ο Πρωτοσύγκελος της Ι. Μητροπόλεως Αρχιμανδρίτης Π. Γεώργιος Χρυσοστόμου παρουσίασε τον τόμο του προηγούμενου Μοναχικού Συνεδρίου, ενώ προβλήθηκε και ένα ντοκιμαντέρ αφιερωμένο στον Αγ. Γρηγόριο του Παλαμά που επιμελήθηκε ο Αρχιμανδρίτης Π. Παλαμάς Κυριλίδης Καθηγούμενος της Ι. Μονής Παναγίας Καλλιπετρας.

Τέλος ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων συνόψισε τα αποτελέσματα της Ημερίδας και αφού ευχαρίστησε τους Εισηγητές, τους Συνδότες, τους Διοργανωτές και όλους όσους τίμησαν με την παρουσία τους τις Εργασίες της Ημερίδας, κήρυξε την λήξη της.

Ακολούθησε γεύμα που παρέθεσε σε όλους τους παρευρισκόμενους η Ιερά Μονή Αγίας Κυριακής Λουτρού που φιλοξένησε την Ημερίδα και διανεμήθηκαν Αναμνηστικά Δώρα.

ΜΕΣΟΚΑΛΟΚΑΙΡΟ: Οι Φωτιές Του Αϊ Γιάννη Του Ριγανά Και Ο Κλήδονας

Τις ημέρες αυτές σε πολλές γειτονιές της Νάουσας ανάβουν φωτιές και οι άνθρωποι πηδούν πάνω από αυτές. Είναι οι φωτιές που ανάβουν την παραμονή της γέννησης του Ιωάννη του Προδρόμου, που γιορτάζεται στις 24 Ιουνίου. Η φωτιά έχει αποτρεπτική και καθαριστική δύναμη καθώς καταδιώκει τα δαιμόνια και τις αρρώστιες και αποτρέπει κάθε κακό. Η φωτιά είναι καθαριστικό στοιχείο αλλά οι συγκεκριμένες φωτιές έχουν πολύ παλιά ιστορία για τους Λαούς του βορείου ημισφαιρίου. Είναι οι φωτιές που ανάβονται για να κρατήσουν την ημέρα μεγαλύτερη. Γιατί μετά το μεσοκαλοκαίρο αρχίζει, νομοτελειακά, η διάρκεια της ημέρας να γίνεται μικρότερη στο βόρειο ημισφαίριο της Γης. Οι άνθρωποι αγαπούν το φως και θέλουν να καταδιώξουν το σκοτάδι, γι' αυτό και μετά το μεσοκαλοκαίρο - που η μέρα είναι η μεγαλύτερη του χρόνου - οι φωτιές μας προσπαθούν να την διατηρήσουν πάντα μεγάλη. Κάτι που φυσικά δεν γίνεται. Η νύχτα μεγαλώνει σταθερά, μέχρι το επόμενο ηλιοστάσιο, το χειμερινό, που είναι τέλη Δεκεμβρίου, τότε που έχουμε την γέννηση του Χριστού.

Το Διαστημόλογο Γη από τότε που δημιουργήθηκε περιστρέφεται μαζί ή χωρίς το πλήρωμά του, γύρω από τον Ήλιο, που της καθορίζει την διάρκεια του Χρόνου. Τέσσερα είναι τα βασικά σημεία της περιστροφής της Γης γύρω από τον Ήλιο: Οι δύο Ισημερινές και τα δύο Ηλιοστάσια. Στις Ισημερινές η διάρκεια της ημέρας και η διάρκεια της νύχτας είναι ίσες για όλους τους Λαούς της Γης. Και ήταν τότε που άρχισε η νέα χρονιά για πολλούς Λαούς της Γης και συνεχίζει ακόμη και σήμερα. Κατάλοιπο της είναι τα ονόματα των μηνών που έχουμε: Ο Σεπτέμβρης, ο Οκτώβρης, ο Νοέμβρης, ο Δεκέμβρης, ο Ιανουάριος, ο Φεβρουάριος, ο Μάρτιος, ο Απρίλιος, ο Μάιος, ο Ιούνιος, ο Ιούλιος, ο Αύγουστος, ο Σεπτέμβριος, ο Οκτώβριος, ο Νοέμβριος, ο Δεκέμβριος. Ο ενατός και ο δέκατος μήνας που εμείς συνεχίζουμε να τους θεωρούμε ένατος, δέκατος, ενδέκατος και δωδέκατος σε αντίθεση με τα ονόματά τους.

Το Θερινό όμως Ηλιοστάσιο, που εφέτος συμπίπτει στις 21 Ιουνίου, ήταν η μεγαλύτερη γιορτή όλου του χρόνου και γιορτάζονταν η Ανατολή του Βασιλιά Ήλιου με πάρα πολλές γιορτές από τους ανθρώπους του βορείου ημισφαιρίου της Γης και πολλοί Ναοί ήταν προσηλωμένοι με την ανατολή του ήλιου την ημέρα εκείνη, γνωστότερο από τους οποίους είναι ο δικός μας Παρθενώνας και το αγάλμα του Στουρνάκη. Πολλοί Λαοί, ακόμη και σήμερα, συνεχίζουν να θεωρούν το μεσοκαλοκαίρο σαν την μεγαλύτερη γιορτή τους και την γιορτάζουν με γιορτές και πανηγύρια (Σκανδιναβία, Λαοί της Βαλτικής, Βρετανοί, Πολωνοί κ.α.).

Κατάλοιπο των αρχαίων γιορτών των Ελλήνων και των Ρωμαίων



είναι και ο Κλήδονας, όπου ένα παιδί με και τους δύο γονείς εν ζωή, φέρνει το νερό από την πηγή χωρίς να μιλά καθόλου, μέσα στο οποίο ρίχνουν οι γυναίκες κάποιο σημάδι. Αφού το νερό σταθεί έξω στην Φύση να το δει ο πρωινό ο ήλιος, το παιδί με το κόκκινο πανί που σκέπαζε το νερό, αυτήν την φορά στο κεφάλι του, βγάλε με το χέρι του ότι υπάρχει μέσα στο νερό και λέει κάτι. Με τον τρόπο αυτό πολλές γυναίκες μαθαίνουν το όνομα του μελλοντικού τους συζύγου, γιατί η λέξη «κλήδονας» προέρχεται από την αρχαία λέξη η κληδών - της κληδόνας, που σημαίνει τον παντικό ψίθυρο. Ακριβώς γι' αυτό και ο κλήδονας σημαίνει τον οίονω, το προμήνυμα, την φήμη, το μάντεμα.

Η Χριστιανική Εκκλησία προσπάθησε να καταργήσει το έθιμο αυτό, που το θεωρούσε τελείως ειδωλοκρατικό και το αφορίσει στην δη εν Τρούλλω Ιερά Σύνοδο. Τα Έθιμα όμως καλά κρατούν και στην διάρκεια του Χρόνου, όταν η Εκκλησία είδε ότι ο γιορτασμός του Μεσοκαλοκαιρίου ήταν βαθιά ριζωμένος στις ρίζες των Λαών, έβαλε την γιορτή του Άι Γιάννη (του Προδρόμου) του Ριγανά, να γιορτάζεται την ημέρα αυτή, καθώς πληροφορίες του Ευαγγελιστή Λουκά λένε ότι ο Ιωάννης ο Πρόδρομος ήταν έξι μήνες μεγαλύτερος του Χριστού. Γιατί λέγετε Ριγανάς; Επειδή την ημέρα των γενεθλίων του, οι ανυπαντρες νέες βγαίνουν ομαδικά στην ύπαιθρο και μαζεύουν ριγάνη, που τις μέρες αυτές βρίσκεται σε πλήρη άνθηση. Η αγιαννιώτικη ριγάνη πρέπει να μαζευτεί πρωί-πρωί, πριν την δει ο ήλιος, γιατί πιστευαν και πιστεύουν ακόμη, ότι η «αγγιαννη» ριγάνη έχει μαγικές δυνάμεις. Βέβαια, η ριγάνη στην μαγειρική χρησιμοποιείται για την διατήρηση τροφίμων, για την συντήρηση κρεάτων και γενικά για να προλαβαίνουμε την σήψη.

Κατάλοιπο όλων αυτών είναι τα ρητά «βάλ' του ριγάνη στο στόμα», «αυτά τα λένε στον Κλήδονα», «τέτοια να λες στον Κλήδονα», «ήπε το αμύλητο νερό» και πολλά άλλα, που όλα σχετίζονται με την Γιορτή του Μεσοκαλοκαιρίου, την μεγαλύτερη μέρα του χρόνου, που ο Βασιλιάς Ήλιος κυριαρχεί στον ουράνιο θόλο και στις ψυχές των ανθρώπων.

Χαρίτων Τομπουλίδης, Αστροφυσικός-Αστρονόμος

ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΙΟ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟ

Την επόμενη Δευτέρα 22 Ιουνίου, στις 8.30 το βράδυ, στο Κέντρο «Ελλάς», παρουσιάζεται στην Κοινωνία της Βέρροιας το Βιβλίο Πολιτικών Αναμνήσεων του Εξαχριστού Συμπολίτη μας Κυρίου Δημήτρη Βλαχοπούλου «Άξιζε τον κόπο να αναμνησθώ στην Πολιτική».

Για τον Βερροιώτη Πολιτικό, που τίμησε την Βέρροια και την Ημαθία, ως Βουλευτής και Ευρωβουλευτής, κλήθηκαν και θα μιλήσουν οι:

- Γιώργος Σούρλας, Α' Αντιπρόεδρος της Βουλής.
- Στέλιος Παπαθεμελής, Πρόεδρος της «Δημοκρατικής Αναγέννησης».
- Κατερίνα Παπακώστα, Βουλευτής Β' Αθηνών.
- Πότη Φουντουκίδου, Βουλευτής της Πέλλας.
- Στέλλα Δρούγου, Καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας του



Α.Π.Θ., Ερευνήτρια Ανασκαφών Βεργίνας

Η Πανήγυρις Της Μονής Αγίων Πάντων

Τελείωσε το Σαββατοκύριακο που μας πέρασε η Πανήγυρις της Ι. Μονής Αγίων Πάντων στα Πιερία Όρη.

Το Σάββατο 13 Ιουνίου, επέμερα, στον Αρχιερατικό Εσπερινό χοροστάτησε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Σαμαρείας Κος Αμβρόσιος ο οποίος κήρυξε και τον Θείο Λόγο.

Την Κυριακή 14 Ιουνίου, το πρωί, τελείωσε Αρχιερατικό Συλλείτουργο προεξάρχοντας τον Μητροπολίτη Σαμαρείας με την συμμετοχή και του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Μας Κου Παντελεή-



Απόλυση της Θείας Λειτουργίας έξω από το Καθολικό της Ι. Μονής

μονος ο οποίος κήρυξε τον Θείο Λόγο.

Μετά το πέρας της Θείας Λειτουργίας τελείωσε Μνημόσυνο για τις Βλάχες Γυναίκες που γκρεμίστηκαν από τον βράχο του Γαλακτού για να μην πέσουν στα χέρια των Τούρκων.

Στην Πανήγυρη παρβρέθηκε ο Στρατηγός Σπυρίδων Παπαδόκης Διοικητής του Β' Σ.Σ με Επατελικά του Στελέχη, καθώς και ο Δήμαρχος Βεργίνας Κος Νικόλαος Παπαποστόλου, Δημοτικοί Σύμβουλοι και μεγάλος αριθμός Πιστών.

Radio HMAΘIA 97.3 FM
Ζωγράφου Σ. Παντελής
 Κινητό 6944 556 401
 Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588
 www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr
 Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΟΙΑ - 59100

Ενας Ακάματος Πνευματικός Σκαπανέας!

Με την παρουσίαση του νέου ενδιαφέροντος Βιβλίου του Συμπολίτη μας Ιστορικού Ερευνητή Παύλου Πυρινού, εγκαινιάστηκε το Auditorium - Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο, στο ανακαινισμένο Οθωμανικό Μνημείο Μενδρεσέ Τζαμί!

Η Εκδήλωση για την Παρουσίαση του Βιβλίου του Παύλου Πυρινού «Βεροιώτικα Σημειώματα», πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 3 Ιουνίου, και διοργανώθηκε στα πλαίσια των ΙΕ' Παυλείων, από την Ιερά Μητρόπολη Βερροίας, Ναούσης και Καμpanίας και την Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ημαθίας!

Στο νέο Βιβλίο του ο Παύλος Πυρινός, ο Ακάματος Σκαπανέας της Βέρροιας, φιλοξενεί Εκκλησιαστικά, Ιστορικά, Εκπαιδευτικά, Προσωπογραφικά Σημειώματα που είχαν δημοσιευτεί κατά καιρούς στην Εφημερίδα «Λαός»!

Την Εκδήλωση Προλόγισαν, ο Πρόεδρος της Εταιρείας Αθανάσιος Βουδούρης, η Δήμαρχος μας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη, και ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης μας Παντελεήμων!

Τον Συγγραφέα και το νέο Βι-



βλίο του, παρουσίασαν, στο Κοινό που κατέκλυσε την νέα εντυπωσιακή αίθουσα, ο Φιλολόγος, Ιστορικός-Ρομανιστής, Βαλκανιολόγος, Διδάκτορας του ΑΠΘ Αντώνιος Κολτσιδης, και η Φιλολόγος Σοφία Πιστοφίδου-Τσόγκα!

Το Βιβλίο του Παύλου Πυρινού «Βεροιώτικα Σημειώματα» είναι χωρισμένο σε 6 Ενότητες, στις οποίες ο Φιλίστωρ Αναγνώστης, μπορεί να βρει θέματα για :

α. Την Εκπαιδευτική Δραστηριό-



τητα της Τοπικής Εκκλησίας μας στα Χρόνια της Τουρκοκρατίας.

β. Ιστορικά Ντοκουμέντα, αφορούντα την Βέρροια και την Περιοχή της.

γ. Προσωπογραφίες Ιερέων, Δασκάλων, Συγγραφέων, Μακεδονομάχων και Ηρώων της Βέρροιας.

δ. Προσωπογραφίες Ευεργετών Σχολείων και Ναών της Πόλης μας.

ε. Κοινωνικές και Φιλανθρωπικές

Δραστηριότητες Βερροϊκών και Εκπαιδευτικά Ζητήματα.

στ. Βιβλιοκρισίες.

Ο Παύλος Πυρινός, συγκινημένος παρέλαβε την Τιμητική Πλακέτα που του απένειμε η Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ημαθίας, η οποία τον ανακήρυξε και Επίτιμο Πρόεδρό της!

Αξίζει να σημειωθεί ότι, ο Παύλος Πυρινός με την όλη Πνευματική Προσφορά του, Τιμά την Βέρροια, και η Συμβολή του στην Έρευνα της Τοπικής Ιστορίας μας, είναι Ουσιαστική και Σημαντική! Δικαίως του αποδόθηκε ο χαρακτηρισμός του Ακάματος Σκαπανέα, δεδομένου ότι με την Έρευνά του συμβάλλει στην αποκωδικοποίηση των ιστορικών στοιχείων που συνθέτουν την τεράστια Ιστορική Τοιχογραφία της Βέρροιας! Του Οφείλουμε Χάρητες, διότι στην δική του Ερευνητική Εργασία, χρωστάμε την ανακάλυψη των πολυάριθμων Ψηφιδών που συνθέτουν το Μωσαϊκό της Ιστορίας της Βέρροιας! Για όλα αυτά τον Ευχαριστούμε και τον Ευγνωμονούμε!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Ολιστική Μέθοδος Διδασκαλίας Της Γλώσσας



Σχόλιο Μανουκεφαλίδη Νικολάου Αντιδημάρχου Παιδείας του Δήμου Βέρροιας

Η Εκπαίδευση αποτελεί μια συστηματική Κοινωνική Διαδικασία κυρίως ανάμεσα σε Μαθητή και Δάσκαλο στην βάση του αλληλοσε-

βασμού, της συνεργασίας και μιας προϊούσας προσπάθειας προς την Αγωγή και την Γνώση.

Κυρίαρχη θέση σε όλα τα εκπαιδευτικά συστήματα έχει το Μέθημα της Γλώσσας γιατί αποτελεί την βάση της Επικοινωνίας και κατεπέκταση της προαγωγής και της ανάπτυξης όλων των Επιστημών.

Η διδακτική μεθοδολογία με την οποία οι Μαθητές θα κατανοήσουν την Γλώσσα, θα την κατακτήσουν και θα την χρησιμοποιήσουν έχει εξέχουσα σημασία σε όλη τους την Ζωή.

Κατά την σύγχρονη παιδαγωγική και διδακτική αντίληψη, η Ολιστική Μέθοδος είναι η πλέον ενδεδειγμένη για την εκμάθηση και χρήση της Γλώσσας η οποία πρέπει να διεκπεριώνεται και να πραγματώνεται μέσα από μια αναπτυξιακή διαδικασία που απαντά στις επικοινωνιακές γλωσσικές ανάγκες των Μαθητών, επικεντρώ-

νοντας στα ενδιαφέροντά τους και σε εμπειρικά γεγονότα της καθημερινότητά τους.

Μακριά από ανταγωνιστικά χαρακτηριστικά οι Μαθητές αυτορυθμίζονται τις γλωσσικές τους ανάγκες μέσα από εμπειρίες γραφής και ανάγνωσης, προφορικής επικοινωνίας, με ομαδοσυνεργατική διδακτική μεθοδολογία.

Σύμφωνα με την Ολιστική Μέθοδο οι Μαθητές μαθαίνουν να επεξεργάζονται νοήματα, ιδέες, ερεθίσματα, συναισθήματα ατομικών και ομαδικών εμπειριών και καλούνται να γράφουν, να διαβάζουν και να συζητούν μέσα σε φυσικό, φιλικό περιβάλλον.

Σημειολογικά, γραφοφωνητικά και συντακτικά η Γλώσσα αποτελεί ένα ενιαίο και πλήρες σύστημα και ως τέτοιο θα πρέπει να αντιμετωπίζεται μακριά από κατακερματισμούς, με σεβασμό ασφαλώς στα

δομικά στοιχεία της (Γραμματική, Ορθογραφία, Συντακτικό) και να διδάσκεται ολιστικά.

Στην εποχή της κατακερματισμένης και της επιμέρους Γνώσης, των εξειδικευμένων Επιστημόνων, ο Άνθρωπος δυσκολεύεται να κατανοήσει επαρκώς τον έσω και έξω Κόσμο του. Ίσως μαθαίνοντας καλύτερα την λειτουργία και τα μυστικά της Γλώσσας, ως οχήματος του Νου, μπόρεσει να κατανοήσει πληρέστερα την Ζωή και να απαντήσει στα Ερωτήματα που συνεχώς αναφύονται και τον απασχολούν.

Συμπερασματικά θα λέγαμε πως το Εκπαιδευτικό Προσωπικό πρέπει να προσανατολίζεται στις Σύγχρονες Διδακτικές - Παιδαγωγικές Θεωρήσεις και Εκπαιδευτικές Πρακτικές, μέσα από περιοδική Επιμόρφωση από την μια και από την άλλη τα μελλοντικά Διδακτήρια και τα υφιστάμενα να προσαρμόσσουν αναλόγως.

Ενα Βιβλίο Με Νοσταλγία, Χαμόγελο Κι Ελπίδα!

Τα Γραπτά Μένουν! Η Δύναμη του Γραπτού Λόγου και η Διαχρονική Αξία των Κειμένων, στην προστατευτική αγκαλιά των Βιβλίων, βρίσκουν την Ζεϊδωρή Προοπτική της Φιλομάειας!

Η Εξαιρετική Συνεργασία «Των Καιρών» Κυρία Αδαμαντία Τριάρχη-Μακρυγιάννη, Κείμενα της οποίας Κοσμούν την Εφημερίδα μας, εξέδωσε πρόσφατα το δεύτερο Βιβλίο της με τίτλο «Κυθήρεια, τι να κάνουμε»!

Η Συγγραφέας, Φιλολόγος η ίδια, Άτομο Συγκροτημένο στην Σταθερά των Ιδεών, με διαρκή και έντονο Προβληματισμό, Πολίτης και Φιλόπατρις, χρησιμοποιεί την πένα, στην ολιστική της διάσταση, προκειμένου να μοιραστεί και με Όλους τους Άλλους το Βάρος των Ιδεών!



Ο τίτλος του νέου Βιβλίου της

Κας Αδαμαντίας Τριάρχη-Μακρυγιάννη, ελαφρά τροποποιημένος, επαναλαμβάνει το Ερώτημα των Νυμφών προς την Θεά Αφροδίτη, όπως το κατέγραψε αρχικά η Ποιήτρια Σαπφώ! Στο δε εξώφυλλο του, το Βιβλίο, κοσμείται από την πανέμορφη κεφαλή της Αφροδίτης!

Η ΚΑ ΑΔ. Τριάρχη-Μακρυγιάννη, στο Βιβλίο της «Κυθήρεια, τι να κάνουμε», φιλοξενεί, επιλογή Λυρικών Ποιημάτων και Πεζών του Πατέρα της, Κυθρίου Εκπαιδευτικού Βρετού Γ. Τριάρχη, οι απόψεις και οι προβληματισμοί του οποίου, για την Εκπαίδευση, παρουσιάζουν και σήμερα επίκαιρο ενδιαφέρον!

Η ΚΑ ΑΔ. Τριάρχη-Μακρυγιάννη, δεν Τιμά μόνο τον Πατέρα της, στο νέο Βιβλίο της. Τιμά και «Τους Καιρούς» και τον Εκδότη τους. Μοιρά-

ζεται με τους Αναγνώστες της, τις ενδιαφέρουσες Απόψεις της για μια σειρά Λογοτεχνικά και Κοινωνικά Θέματα! Κείμενά της, που δημοσιεύθηκαν κατά καιρούς στην Εφημερίδα μας, καταλαμβάνουν μεγάλο μέρος του νέου Βιβλίου της, επιφυλάσσοντας ο' αυτά μοίρα διαχρονική και διάρκεια στο διηνεκές!

Η ΚΑ Αδαμαντία Τριάρχη-Μακρυγιάννη, στο Βιβλίο της «Κυθήρεια, τι να κάνουμε», μοιράζεται με τους Αναγνώστες της, Απόψεις που αγκαλιάζουν τον Σύγχρονο Άνθρωπο, επιλέγοντας έναν τρόπο Επικοινωνίας, στα πλαίσια μιας Ανθρώπινης Συνομιλίας, όπου Συγγραφέας και Αναγνώστες, μοιράζονται και την Νostalγία και την Ελπίδα!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Να Παραμένεις Άνθρωπος Στην Καταιγίδα!

Μια Μεγάλη Μυθιστορηματική Τοιχογραφία της Βέρροιας και των Ανθρώπων της, αποτελεί το νέο Μυθιστόρημα του Συμπολίτη μας Γιώργου Τσαλέρα «Στον Καιρό Των Καταιγίδων»!

Είναι το δεύτερο Μυθιστόρημα του Γιώργου Τσαλέρα, το οποίο φέρει στοιχεία Μυθιστορηματικής Αυτοβιογραφίας, θυμίζει

Απολογισμό Ζωής, με διάθεση Αυτοκριτικής. Και έντονη την σφραγίδα της Σοφίας με την οποία μας προικοδοτεί ο όντως Πανδαμάτωρ Χρόνος!

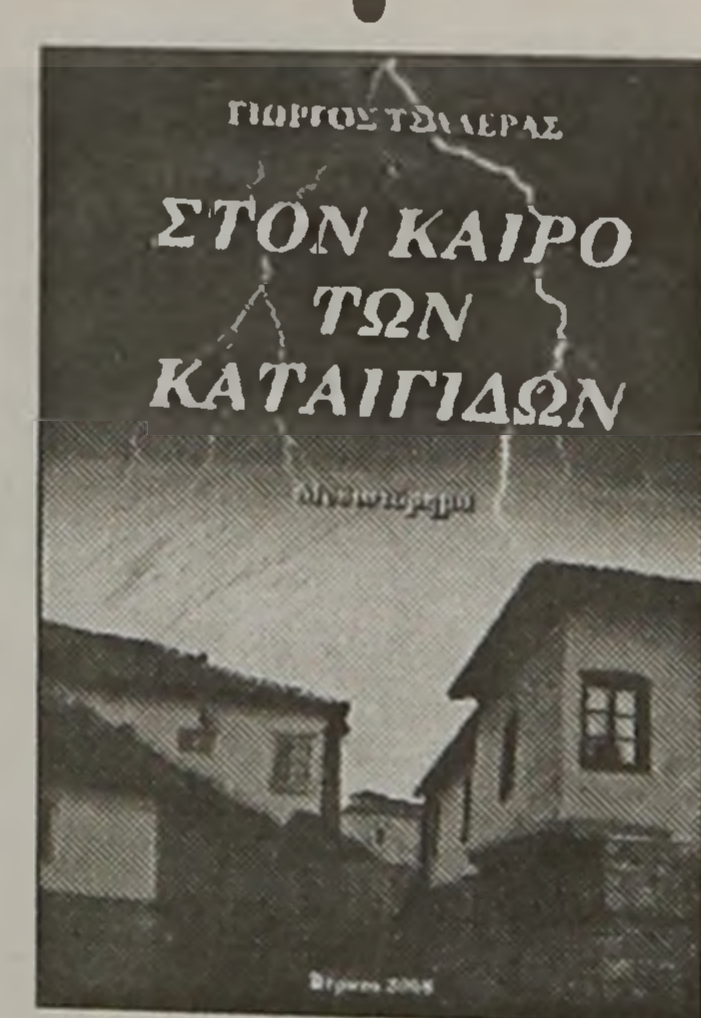
Ο Γιώργος Τσαλέρας, τ. Δήμαρχος Βέρροιας, την περίοδο της Πολιτικής Εκτροπής της «Επαιτίας», δεν «τακτοποιεί» παλιούς λογαριασμούς», με την συ-

νειδίση του, γιατί δεν υπάρχει κανένας λόγος. Κάνει όμως, κάτι εξόχως γενναίο, περιγράφοντας στιγμές της Ιστορίας μας, δίψως προκαταλήψεις και χωρίς ιδεολογικές αγκυλώσεις!

Στο Μυθιστόρημα του Γιώργου Τσαλέρα «Στον Καιρό Των Καταιγίδων», οι δύο Φίλοι, πρωταγωνιστές του, διασχίζουν την Ιστορία της Ελλάδας, στην πιο δύσκολη και τραγική περίοδο της. Ο Πόλεμος του '40, η Κατοχή, η Αντίσταση, ο Εμφύλιος... Οι δύο Νέοι, θα σφουρηλατηθούν στο Αμόνι της Ιστορίας, αλλά η Φιλία τους θα κρατήσει για πάντα...

Ο Γιώργος Τσαλέρας, με την δύναμη του απλού περιγραφικού λόγου, κατορθώνει και βάζει τον Αναγνώστη του μέσα στην ιστορία των δύο Φίλων, τους παράλληλους βίους των οποίων, περιγράφει με τόση οικειότητα στο Μυθιστόρημά του!

«Στον Καιρό Των Καταιγίδων»,



ο Γιώργος Τσαλέρας, παίρνει από το χέρι τον Αναγνώστη του και περιδιαβαίνουν μαζί τα μονοπάτια της Ιστορίας, παρακολουθώντας τις Ζωές δύο Φίλων, που παρέμειναν μέχρι το τέλος Άνθρωποι!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑ

Με μια ακόμη εκδήλωση στο Παύλειο Πολιτιστικό Κέντρο Auditorium συνεχίστηκαν την Τρίτη 9 Ιουνίου τα ΙΕ' Παύλεια.

Η εκδήλωση που είχε τίτλο «Προσωπογραφικά και Ιστορικά» ήταν αφιερωμένη αφενός στην παρουσίαση του ομώνυμου τόμου Πρακτικών από δύο Επιστημονικά Συνέδρια και δύο Ημερίδες που διοργάνωσε η Ιερά Μητρόπολη Βερροίας και Ναούσης θέλοντας να αναδείξει σημαντικές Προσωποκότητες του παρελθόντος που προσέφεραν στο κοινωνικό σύνολο και άφησαν το στίγμα τους στην Τοπική Ιστορία. Οι εκδηλώσεις αυτές πραγματοποιήθηκαν με την συμμετοχή πολλών ειδικών Επιστημόνων και μεγάλη συμμετοχή Συνέδρων και Κοινού κατά τα έτη 2000 έως 2002.

Παρουσιάστης του τομους ήταν ο Καθηγητής του Α.Π.Θ. Κος Μιχαήλ Τρίτος και στην συνέχεια ο Κος Θωμάς Γαβριηλίδης αναφέρθηκε συνοπτικά στην ιστορία και τις χρήσεις του κτιρίου του Παύλειου Πολιτιστικού Κέντρου Auditorium από την αρχαιότητα μέχρι τις ημέρες μας διαφωτίζοντας πολλές πτυχές της ιστορίας του μνημείου αυτού.

Ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης μας Κος Παντελεήμων στον Χαιρετισμό του είπε: «Πριν από λίγες μέρες είχαμε την μεγάλη χαρά να εγκαινιάσουμε τον ανακαινισμένο αυτό χώρο του παλαιού Τζαμιού της πόλεως μας παρουσιάζοντας ένα τόμο με κείμενα για την Ιστορία της Βερροίας, τα «Βεροιώτικα Σημειώματα» του εκλεκτού Συμπολίτη και Συνεργάτη της Ι. Μητροπόλεως Κου Παύλου Πυρινού.

Σήμερα έχω την χαρά να σας υποδέχομαι για δεύτερη φορά στον ίδιο χώρο σε μία άλλη εκδήλωση, σε συνεργασία με την Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας, που εντάσσεται και αυτή στα ΙΕ Παύλεια και έχει ένα παρόμοιο θέμα.

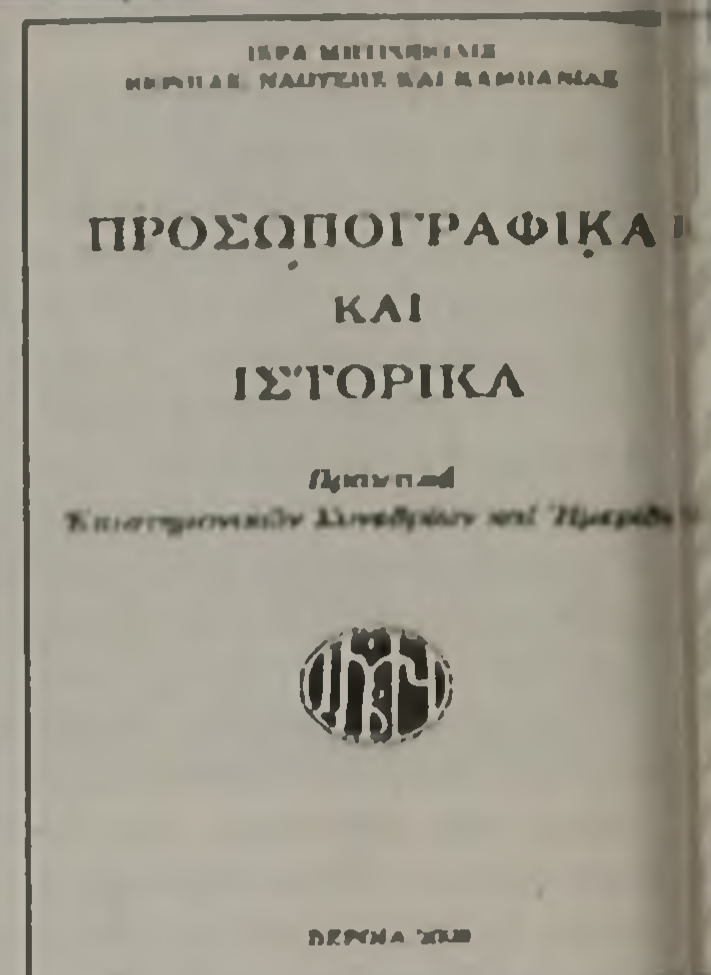
Πρόκειται για την παρουσίαση ενός καλαίσθητου τόμου που περιλαμβάνει τα Πρακτικά δύο Επιστημονικών Συνεδρίων και δύο Ημερίδων που πραγματοποιήθηκαν στην Βέρροια και τη Νάουσα κατά τα έτη 2000-2002.

Το πρώτο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα Προσωπογραφία Λογίων Βερροϊκών, πραγματοποιήθηκε στις 27 και 28 Μαρτίου του 2000 στην Βέρροια και το δεύτερο με θέμα Προσωπογραφία Λογίων και Ευεργετών της Ναούσης, πραγματοποιήθηκε στις 9 και 10 Ιουνίου του ίδιου έτους στη Νάουσα.

Τα δύο Συνέδρια ακολούθησαν οι δύο Ημερίδες που προανέφερα. Η πρώτη στις 26 Ιουνίου του 2001, αφιερωμένη στην Ιστορία της πόλεως Ναούσης και η δεύτερη τον επόμενο χρόνο στην Βέρροια αφιερωμένη στον Λόγιο Πατριάρχη Αλεξανδρείας Μητροφάνη Κριτόπουλο, Βερροϊάτη την καταγωγή.

Οι εξαιρετικές Ανακοινώσεις που παρουσιάστηκαν και στις τέσσερις αυτές εκδηλώσεις που ανήκαν στα χειμερινά και θερινά Παύλεια και το μεγάλο ενδιαφέρον που έδειξαν γι αυτές οι Συμπολίτες μας και στην Βέρροια και στην Νάουσα μας παρακίνησαν να προχωρήσουμε στην δημοσίευση των Πρακτικών που δεν αποτελούν απλώς Πρακτικά κάποιων εκδηλώσεων, αλλά ένα σημαντικό τόμο αναφοράς για την Νεώτερη Ιστορία των δύο πόλεων και τα πρόσωπα που με την παρουσία και την δράση τους άφησαν την σφραγίδα τους στην Ιστορία και την Εξέλιξη τόσο της Βερροίας, όσο και της Ναούσης.

Και σήμερα έχουμε την χαρά να παρουσιάσουμε σε όλους σας αυτόν τον τόμο ο οποίος συγκεντρώνει τις Εισηγήσεις και Ανακοινώσεις και των τεσσάρων εκδηλώσεων και τον οποίο θα σας παρου-



Ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης μας απευθύνει Χαιρετισμό στην Εκδήλωση



Ο Καθηγητής Μ. Τρίτος



Ο Ιστορικός Θ. Γαβριηλίδης

σιάζει αναλυτικά ο Αναπληρωτής Καθηγητής της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ. Κος Μιχαήλ Τρίτος. Επίσης ο Ιστορικός και Συνεργάτης της Ιεράς Μητροπόλεως μας Κος Θωμάς Γαβριηλίδης θα παρουσιάσει την Ιστορία του Παύλειου Πολιτιστικού Κέντρου, που φιλοξενεί την αποψινή εκδήλωση. Τους Ευχαριστώ και την Μικτή Χορωδία της Μητροπόλεως μας η οποία θα λάβει μέρος υπό την Διεύθυνση του Χοράρχη Κου Δημητρίου Κεχαγιά.

Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία της η Δήμαρχος Βέρροιας κα Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου.

Καλλιτεχνικά την εκδήλωση πλαισίωσε η Τρίφωνη Μικτή Χορωδία της Ιεράς Μητροπόλεως υπό την Διεύθυνση του Χοράρχη Κου Δημητρίου Κεχαγιά.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα Που Απευθύνεται Στους Βερροϊείς
Τ.Θ. 50 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΕ ΑΘΛΗΤΗ ΒΑΔΗΝΙ

Θερμά Συγχαρητήρια στον Αθλητή Βάδην του Α.Σ. ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ, Στεφανόπουλο Κων/νο και Μέλος της Εθνικής Ομάδας για την κατάκτηση της 12ης θέσης, στο Ευρωπαϊκό Κύπελλο Βάδην που πραγματοποιήθηκε στην Γαλλία. Η κατάκτηση της θέσης αυτής του δίνει το εισιτήριο για την συμμετοχή του στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα. Εόχουμε ολόψυχα Καλή Επτυχία και στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα.

Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Ι. ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Aliakmonas River Youth Festival 2009 !

Όπως πέρυσι, έτσι και στο Φεστιβάλ 2009, το συναυλιακό σκέλος του μουσικού προγράμματος θα περιλαμβάνει και την εμφάνιση τοπικών Συγκροτημάτων. Το Τοπικό Συμβούλιο Νέων Βέρροιας αναμένει τις Δηλώσεις Συμμετοχής όλων των Νέων, που επιθυμούν να λάβουν μέρος στην Μεγάλη Μουσική Γιορτή της Πόλης μας, έως τις 20 Ιουνίου. Τηλέφωνα επικοινωνίας : Καπανιδης Κωνσταντίνος - 6973997842, Αργυρίου Βενετία - 6972234446, Γραφείο Νεολαίας και Αθλητισμού Δήμου Βέρροιας - 23313 50614. Website : www.aliakmonasfestival.gr

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΤΑΤΗΣ ΑΔΙΚΙΑΣ Η ΤΡΟΜΠΕΤΑ ΤΟΥ ΜΠΟΡΙΣ ΒΙΑΝ...

«Τα δάκρυά μου είναι λέξεις»
Samuel Beckett

«ΑΝ ΕΒΡΕΧΕ ΔΑΚΡΥΑ, / όταν ακοτώνουμε τις καθαρές καρδιές, / Σ' ολόκληρη τη Γη / θα γίνονταν στακλυσμός»
ΛΕΞΕΙΣ ΉΤΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ του Γάλλου Δημιουργού Μπορίς Βιαν. Δάκρυα και ήχοι τρομπέτας, που δεν εσίγησε, μετά τον απρόσμενα αναμενόμενο θάνατο, 23 Ιουνίου 1959.

«Αν έβρεχε δάκρυα, / όταν πεθαίνει ένα παιδί, / δάκρυα πικρά / το μαρελθόν θα τάραζαν»

Και, επειδή του παρελθόντος και του παρόντος αμέτρητοι είναι οι καμμένοι, το 1946, «ο ελευθερικός», ο ασυμβίβαστος Συγγραφέας, άριστος Μουσικός της πραγματικής ζωής και συμπάσων με την Μαύρη Κυβλή, άφησε την τρομπέτα του ν' ακούγεται ξέφρενη, εκτός ορίων, ένα βιβλίο, από τον τίτλο ως το τέλος του. Νεαρός Παριζιάνος Εκδότης φέρνει στο φως το Μυθιστόρημα - Θρίλερ, με επηροές από τα αμερικανικά πρότυπα του είδους, ο Συγγραφέας του έχει μεταμεισθεί, κατά την προσφιλή του συλήση, ως Αμερικανός Βέρνερ Βέλλιβαν, κρατώντας, στον ψευδώνυμο «πρόλογο», τον ρόλο του Μεταφραστή.

Ο νεαρός πρωταγωνιστής του βιβλίου εργάζεται στο πολύ καλά οργανωμένο περιβάλλον μιας οργανιστικής αμερικανικής πόλης, συσναλλάσσεται με τους Λευκούς, απισανάπκτους πνευματικά, πελάτες του και οι νεανικές συντροφίες του είναι βουτηγμένες στην παρακμή. Τον «Λευκό» Λη Άντερσον, αλλά υποταγμένου άλλου, αφού ρέει στις φλέβες του ποσοστό νέγρικου αίματος, τον στοιχειώνουν, κυρίως, η δολοφονία «του πατρικού» αδελφού του από Λευκούς και η κακοποίηση του αγγελικού, αλλά υποταγμένου άλλου αδελφού. «Ένα πράγμα μετράει μόνο», διαρκώς σκέπτεται, «να εκδικηθείς, με τον πιο ολοκληρωτικό τρόπο, που μπορείς... Ο πατρικός ήταν ακόμη πιο άσπρος από μένα, να αν είναι δυνατόν».

Ωστόσο και η εκδίκηση ήταν δυνατή, όπως την ήθελε ο Λη, με την δολοφονία δύο νεαρών πλούσιων γυναικών, που τον οδήγησε στον θάνατο. Δυστυχώς, από την νοσηρή, εγκληματική, τελικά, οργή, εκτινάσσεται η αιτία της: που δεν είναι άλλη, από τον πόνο και την



εξουθένωση του Ανθρώπου από άνθρωπο, εδώ, του Νέγρου Ανθρώπου.

Συνειρικά, ο Άνθρωπος - μέλμα αγάπης και μίσους, «του καλού και του κακού», ο Άντερσον του Μπορίς Βιαν θυμίζει τον Ρασκόλνικφ του μοναδικού Ντοστογιέβσκι, στο «Έγκλημα και Τιμωρία» και από την γνωστή άποψη, ότι η αγριότητα γεννά αγριότητα καθώς και από το συμπέρασμα ότι μεμονωμένες πράξεις «αυτοδικίας» δεν αποτελούν λύση. Γενικώς, όμως, η Τέχνη πρώτα παρουσιάζει και ερμηνεύει την ζωή, ενώ, δευτερευόντως, διδάσκει, καθιστώντας έντονα συνειδητή και την αδικία, με αποτέλεσμα κοινωνικής σημασίας.

Ωστόσο, οι «φιλολαϊκές» Εξουσίες, είτε αγνοούν, είτε δεν θέλουν να θυμούνται όσα έχουν προελίξει Κλασικοί Συγγραφείς, σε συμφωνία με την υποψιασμένη Κοινή Γνώμη. Και ο τρόμος που προκάλεσαν οι Ρασκόλνικφ και οι Άντερσον, χωρίς, μισρότα στην, μέχρι πρότινος, ασύλληπτη τρομοκρατία των καιρών μας. Αποτελεί την απεριγραπτή προσωποποίηση της παρνοίας, η βαθιά ρίζα της όμως είναι η βαρβαρότητα έως θανάτου, που επιφυλάχθηκε σε εκατομμύρια ανθρώπων συνανθρώπων μας. Μένιστο το Έγκλημα και αποτρόπαιη η Τιμωρία... Αλλά, όχι αποτελεσματική.

Και για να επιστρέψουμε στην «πεφωτισμένη» Γαλλία του 1946, οι «κήνορες της ηθικής», με άλλοθι την ωμότητα της Γραφής, που προκύπτει ως φρικτή «επαναστατική πράξη», δεν παρέλειψαν να εμπλέξουν τον νέο Συγγραφέα σε δικα-

στικές περιπέτειες και απαγορεύσεις κυκλοφορίας του βιβλίου. Στην συνέχεια, εκείνο, έχοντας τον ανατριχιαστικό τίτλο «Θα Φτύσω τους Τάφους σας», αναδείχτηκε σε best seller και σφράγισε τον 20ό αιώνα, ως ένα από τα συγκλονιστικότερα Αντιρατσιστικά Μυθιστορήματα, που έχουν γραφτεί!

Από το 1944 ως το 1959, η πολυμορφία και πλούσια δραστηριότητα διακρίνει την πορεία του Μπορίς Βιαν, με την βαθιά καλλιέργεια, μορφής χαρακτηριστικής, που εντάσσεται στον Μοντερνισμό. Υπήρξε, Μυθιστοριογράφος («Ο Αφρός των Ημερών», ενδεικτικά), Θεατρικός Συγγραφέας, Επιφυλλιστής, Μεταφραστής, Τρομπέτιστας, έγραφε Σενάρια, Λιμπρέτα και ωραίους Στίχους Τραγουδιών, που ο ίδιος ερμήνευε. Αλλά, ενώ παρακολουθούσε ιδιωτική προβολή της ταινίας «Θα Φτύσω τους Τάφους σας», που δεν ήταν δυνατόν να εγκρίνει, ως μεταφορά του βιβλίου του, η καρδιά του τον εγκατέλειπε και η Μάχη χάθηκε. Σε ηλικία 39 ετών...

«Αν έβρεχε δάκρυα, / κάθε φορά που ο θάνατος / ... σκίζει τα σκληρά, / σ' ολόκληρη τη Γη / δε θα μένε πα τίποτα, / παρά τα δάκρυα, τα πικρά / του πένθους και της φρίκης».

Το 1962 κυκλοφορούν τα Ποιήματα του Μπορίς Βιαν στην Γαλλία, στίχοι αφροιστικής τρυφερότητας, και για να προβληματίσουν, ίσως, εκείνους που του φορούν, εκτός των άλλων, το ένδυμα της σκληρότητας... Τι υπήρχε πίσω από αυτήν;

Πενήντα χρόνια μετά, αυτόν το μήνα, τιμά η Γαλλία τον θυελλώδη

Συγγραφέα της. Σε δεκάδες Συναυλίες, Θεατρικές Παραστάσεις και Εκθέσεις, ο Μπορίς Βιαν είναι «παρών». Ο περίφημος Οίκος Γκαλιμάρ, που, όσο ζούσε, είχε αρνηθεί να τον περιλάβει στις εκδόσεις του, τώρα θα εκδώσει έργα του. Άραγε πόσα από τα πενήντα της κληρονομιάς του; Και η Εθνική Βιβλιοθήκη της Χώρας, 23 Ιουνίου, πενήντα ακριβώς χρόνια μετά την άδικη φυγή, δίνει στην δημοσιότητα το χειρόγραφο του κλασικού Μυθιστορήματος «Θα Φτύσω στους Τάφους σας».

Ο Άτυχος Δημιουργός, πώς θα έβλεπε τις εξαιρετικές τιμές; Ίσως, όμως, να έδειχνε ενδιαφέρον, αν παρακολουθούσε νέα παιδιά να τραγουδούν τον «Λιποτάχτη» του, το Αντιπολεμικό Τραγούδι, που είχε λάβει μέρος στην προετοιμασία του Μάη '68. Τόσο επίκαιρο το 2009...

«Κύριε Πρόεδρε, / σας γράφω ένα γράμμα / ... Φτάσανε τα χαρτιά μου / πως πρέπει να καταγών. / Να φύγω για τον πόλεμο, / τ' αργότερο Τετάρτη. / Όμως, κύριε Πρόεδρε, / δεν πρόκειται να πάω. / Δεν βρέθηκα σ' αυτή τη Γη, / για να σκοτώσω ανθρώπους! / Δε θέλω να θυμώσετε, / μα πρέπει να σας πω / πως το 'χω πάρει απόφαση, / να γίνω λιποτάχτης / ... (.....) / Και σ' όλους θα φωνάξω, / άρνηση στην υποταγή, / άρνηση στην κατάταξη. / Μην πάει κανείς στον πόλεμο. / ... Αν πρέπει αίμα να χυθεί, / να δώστε το δικό σας. / ... Κι αν είναι να με πάσετε, / πείτε στους χωροφύλακες / ότι θα είμαι άπλος. / Κι αν θέλουν, ας μου ρίξουν».

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ
ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βιαν Μπορίς, «Θα Φτύσω στους Τάφους σας», Μετάφραση Γιάννης Καυκιός, Εισαγωγή Gilbert Peslureau, Εκδόσεις «Τόπος», 2007. Βιαν Μπορίς, Ποιήματα, Μετάφραση Αντώνης Φωστήρης - Θανάσης Νιάρχος, Εκδόσεις «Γνώση», (εξαντλημένο) Μερζέζοσκι Ντιμίτρι, Οι Αιώνιοι Συνοδοιπόροι, Μετάφρ. Ντίνος Κατσόγιαννος, από το Αφιέρωμα στον Ντοστογιέβσκι, του Περιοδικού «Ευθύνη», 1981. Μητσός Μιχάλης, Αλλά η μουσική δεν σταμάτησε, Εφημερίδα «Ελευθεροτυπία», σελ. 55, 29-5-2009.

ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ Κ.Ε.Κ.

Η Πανελλήνια Ένωση των ΚΕΚ της Αυτοδιοίκησης που συγκροτήθηκε στις 15 Απριλίου συναντήθηκε κατόπιν αιτήματος με τον Γενικό Γραμματέα Κοινοτικών και Άλλων Πόρων Κο Τσουτοσπλίδη και άλλους Υπηρεσιακούς Παράγοντες στα Γραφεία του Υπουργείου Απασχόλησης στην Αθήνα στις 11 Ιουνίου.

Από το Δ.Σ. παραβρέθηκαν ο Πρόεδρος της Ένωσης Κος Π. Μαστρογιάννης, η Αντιπρόεδρος Κος Ρ. Ανδρεοπούλου, ο Γραμματέας Κος Α. Τζαφάκης, τα Μέλη του Δ.Σ. Κος Γ. Αραπάκης, Σ. Κλειδής και ο Πρόεδρος του ΣΕΚΕΚΑ (Σύλλογος Εργαζομένων ΚΕΚ της Αυτοδιοίκησης) Κος Β. Τριανταφύλλου.

Στην συνάντηση διατυπώθηκαν οι θέσεις της Πανελληνίας Ένωσης των ΚΕΚ της Αυτοδιοίκησης όπως αποφασίστηκαν στην Γενική Συνέλευση των Μελών της στις 15 Μαΐου, με στόχο να υπάρξει ισορροπία μεταξύ των ΚΕΚ της Αυτοδιοίκησης και των ιδιωτικών ως προς την κατανομή των Προγραμμάτων Κατάρτισης, με άξονες την αξιοκρατία και την δικαιοσύνη, διότι όπως είναι γνωστό, τα ΚΕΚ της Αυτοδιοίκησης αναλαμβάνουν όλο και λιγότερα έργα, με αποτέλεσμα να αντιμετωπίζουν σοβαρά προβλήματα βιωσιμότητας.

Η συνάντηση εκτιμήθηκε ως θετική, γιατί έγινε αλληλοενημέρωση για τις θέσεις της Πανελληνίας Ένωσης και της Πολιτείας στο θέμα της Κατάρτισης, σε πνεύμα κατανόησης των προβλημάτων και των αιτημάτων της Ένωσης, από την πλευρά του Υπουργείου.

Η Ένωση και ο Σύλλογος Εργαζομένων έθεσαν θέματα σχετικά με:

1) Την βελτίωση των όρων των Προκηρύξεων των Έργων Κατάρ-

τισης ώστε να καθίστανται σαφή και αντικειμενικά αξιολογήσιμα τα κριτήρια αξιολόγησης των τεχνικών προσφορών.

2) Την βελτίωση των διαδικασιών αξιολόγησης.

Κατατέθηκαν επίσης οι εξής προτάσεις στον Γενικό Γραμματέα Κοινοτικών και Άλλων Πόρων Κο Τσουτοσπλίδη ως προς τους όρους των Προκηρύξεων: 1) Κατανομή Προγραμμάτων κατά Νομό και όχι κατά Περιφέρεια, 2) Αλλαγή συντελεστών βαρύτητας ώστε να μην υπονοούνται μόνο οι πολύ μεγάλες Επιχειρήσεις πρακτικής άσκησης, τεκμηρίωση βαθμολογίας των Αξιολογητών, απαγόρευση ενοικίασης δομών ή αντικειμενική αξιολόγηση των δομών ανάλογα με το αν είναι ιδιόκτητες ή ενοικιαζόμενες, υπολογισμός της αξιολόγησης ΕΚΕΠΙΣ στον βαθμό, περιορισμός μεγάλων αποκλίσεων μεταξύ Αξιολογητών και Γνωμοδοτικής κλπ.

Τα Υπηρεσιακά Στελέχη του Υπουργείου παρατήρησαν ότι ενδεχομένως μέσα στο πλήθος των αξιολογηθέντων Προγραμμάτων υπήρξαν και αδικίες. Ο Κος Τσουτοσπλίδης ενημέρωσε την Πανελλήνια Ένωση των ΚΕΚ της Αυτοδιοίκησης και τον ΣΕΚΕΚΑ πως θα ακολουθήσουν σύντομα και άλλες Προκηρύξεις, πιο κοντά στον ρόλο των ΚΕΚ της Αυτοδιοίκησης καθώς και ισορροπία αποτελέσματα στο μέλλον, αφού όπως ανέφερε χαρακτηριστικά ο ρόλος των ΚΕΚ της Αυτοδιοίκησης είναι ιδιαίτερα σημαντικός.

Ανέφερε επίσης ότι θα δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στις διαδικασίες αξιολόγησης στους δυο τρέχοντες Διαγωνισμούς για «Πράσινα Επαγγελματά» και «Τουρισμό», ώστε να αποφευχθούν αδικίες.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΥ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΟΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότητα Κυρίων Βέρροιας Ευχαριστεί ολόθερμα την Κα Έρη Σύζυγο Μάριου Μπαχά, για την Δωρεά 13.000 € στην Μνήμη της Θείας της Δανάης, θυγατρός του κωνήν Μάρκου από την Βέρροια, καθώς και τον Δικηγόρο Κω Μανώλη Καζαμπάκα, ο οποίος αφενός υπέδειξε στην Δωρήτρια να μας δωρίσει το άνω ποσό και αφετέρου κάλυψε για πολλά χρόνια την Αδελφότητα νομικά και μη, αψιλοκερδώς. Το Ποσό αυτό ήρθε την κατάλληλη στιγμή για να καλύψει μια μεγάλη οικονομική εκκρεμότητα της Φιλοπτώχου προς την Δ.Ο.Υ. Βέρροιας.

ΤΟ Δ.Σ.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ !

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας. Ευχαριστούν θερμά:

1. Ανώνυμους, για την Δωρεά του ποσού των 1000 €, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
2. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 300 € εις Μνήμη Γονέων.
3. Τον Κω Αβραμίδη Μάριο για την Δωρεά του ποσού των 200 €, εις Μνήμη της Μητέρας του Ανελάρε.
4. Ανώνυμο Κύριο, για την Ευγενική Προσφορά 3 Κλούβες Ροδά-

κινα.

5. Την Κα Καλλιόπη Αρίζου, για την Δωρεά του ποσού των 500 €, για ένα πλήρες Γεύμα, εις Μνήμη της Μητέρας της Αλεξάνδρας Κλιάφα, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

6. Την Κα Λίτσα Καρανιδίου, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, εις Μνήμη Γιάννη Κανδυλώρου, Συζύγου της αγαπημένης της Φίλης Αλίκης.

7. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη Προσφύλων Προσώπων.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΕ ΑΘΛΗΤΗ ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ!

Θερμά Συγχαρητήρια στον Αθλητή ΤαεΚβοΝτο του Α.Σ. ΠΥΓΜΗ ΒΕΡΟΙΑΣ, Μπένο Κωνσταντίνου, όχι μόνο για την κατάκτηση του Χρυσού Μεταλλίου στην Κατηγορία +65 kg ανάμεσα σε 40 Αθλητές, στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα που πραγματοποιήθηκε στον Βόλο στις 5-6 Ιουνίου, αλλά και για την ένταξή του στην Εθνική Ομάδα ΤαεΚβοΝτο, η οποία θα εκπροσωπήσει την Χώρα μας στο Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα Παιδών-Κορασίδων στο Ζάγκρεμπ της Κροατίας στις 27 Ιουνίου. Θερμά Συγχαρητήρια επίσης ανήκουν και στην Προπονητική Ομάδα του Αθλητή με την Κα Σταύρου Μαρία και τον Κω Γιώργο Κώττα καθώς και στον Α.Σ. ΠΥΓΜΗ ΒΕΡΟΙΑΣ στην Ομάδα του οποίου συγκαταλέγεται ο νεαρός Αθλητής. Εύχομαι ολόψυχα Καλή Επιτυχία στους Αγώνες του Πανερωπαϊκού Πρωταθλήματος.

Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ Ι. ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΜΟΡΦΕΣ ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗΣ, ΒΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ



Το Κείμενο που ακολουθεί είναι η Ομιλία της Ψυχολόγου Κας Δήμητρας Τσίτας στην Εκδήλωση των ΙΕ' Παυλίων «Ασπίδα για το Παιδί» που έγινε στην Χαλάστρα στις 4 Ιουνίου.

ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΕΙΔΗ ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Η Επιθετικότητα αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ανθρώπινης προσωπικότητας και πολύ συχνά φαινόμενο στις καθημερινές συνανταγές της κοινωνικής ζωής. Η επιθετική συμπεριφορά μπορεί να υποκινείται από πολλούς παράγοντες και να έχει διαφορετικούς στόχους.

Η επιθετική συμπεριφορά μπορεί να εκφράζεται άμεσα ή έμμεσα. Η

άμεση (direct) μορφή περιλαμβάνει συνήθως σωματική (physical) ή λεκτική (verbal) βία και στρέφεται κατευθείαν προς το άτομο που σκοπεύει να βλάψει. Από την άλλη, η έμμεση (indirect) μορφή επιθετικότητας δεν είναι τόσο ξεκάθαρη και μπορεί είτε να μετασπάζεται σε κάποιο αντικείμενο προσωπικό ή μη, είτε να βλάπτει το ίδιο το άτομο, ακόμα και με την χρήση λεκτικής ή σωματικής βίας αλλά με πιο έμμεσο και όχι με τόσο προφανή και ξεκάθαρο τρόπο π.χ. κουτσομολιό, ειρωνεία, σαρκασμός, αρνητική κριτική και σπρωξίες που εμφανίζονται ως ατυχήματα.

Ο θυμός είναι ένα έντονο συναισθήμα, που μπορεί να αποτελέσει σημαντικό παράγοντα έκφρασης επιθετικής συμπεριφοράς, ακόμα και βίας. Η εχθρότητα, που σε κάποιες περιπτώσεις αποτελεί χαρακτηριστικό της προσωπικότητας ή ίσως μια μόνιμη κατάσταση του ατόμου, βρίσκεται πίσω από την εκδήλωση επιθετικότητας. Αξιοσημείωτο είναι πως, σύμφωνα με τις τελευταίες έρευνες, κίνητρο δε συνιστά μόνο το ξέσπασμα της οργής ή η εκτόνωση των αρνητικών συναισθημάτων του ατόμου. Τα πράγματα είναι πιο πολύπλοκα. Το άτομο, και περισσότερο τα Παιδιά σχολικής ηλικίας κυρίως, στα πλαίσια της σχολικής και κοινωνικής τους ζωής χρησιμοποιούν την επιθετικότητα για την επίτευξη συγκεκριμένων στόχων εκπαιδευθώντας κάποια στρατηγική. Η εκδί- κηση, η ζήλια, ο ανταγωνισμός, η ανάγκη για άνοδο στην ιεραρχία, για επιβολή και για κυριαρχία αλλά

κάποτε και για καταπολέμηση της πλήξης, διασκέδαση ή ανεύρεση εναλλακτικών μορφών «ψυχαγωγίας», μπορεί να αποτελέσουν πολύ σημαντικούς παράγοντες επιθετικής συμπεριφοράς.

Ι.Θυμός
Ο Θυμός αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ανθρώπινης ιδιοσυγκρασίας. Είναι ένα απολύτως φυσιολογικό και συνήθως υγιές συναίσθημα. Πρόκειται για μια φυσιολογική αντίδραση σε καθημερινές καταστάσεις που θα μπορούσαν να αποτελέσουν απειλή. Είναι μια φυσιολογική αντίδραση όταν νιώθουμε ότι έχουμε προσβληθεί, αδικηθεί, πληγωθεί ή όταν μας έχουν συμπεριφερθεί με άσχημο τρόπο.

Συνιστά δηλαδή μια μορφή άμυνας του ατόμου.

Σε μερικούς ανθρώπους η έκφραση του θυμού μπορεί να είναι επιθετικότητα και η βία. Όταν οι άνθρωποι αυτοί δρουν σε κατάσταση θυμού δε σκέφτονται πάντα λογικά γι' αυτά που κάνουν και τις συνέπειές τους.

Αν κάποιος δεν μάθει να εκφράζει και να διαχειρίζεται τον θυμό του απλά τον συσσωρεύει μέσα του, μπορεί πολύ εύκολα να οδηγηθεί σε ανεξέλεγκτα ξεσπάσματα. Μεταξύ των δύο ακραίων καταστάσεων, δηλαδή της ανεξέλεγκτης έκρηξης από την μια και καταστολής και αλήθειας είναι να μάθεις και την άλλη, να μην προσεγγίζεις την κατάσταση με χειρισμούς εμποικιστικούς και ήρεμα τον θυμό μας. Εάν μάθουμε να εκφράζουμε τον θυμό, μπορούμε να τον χειρι-

στούμε και να τον διοχετεύσουμε σε ενέργειες και στόχους θεμιτούς.

ΙΙ.Εχθρότητα

Η Εχθρότητα αποτελεί ένα συναίσθημα που υπάρχει ανάλογα με τον χαρακτήρα κάθε ατόμου. Είναι η κατάσταση κατά την οποία το άτομο νιώθει έτοιμο για καβγά όλη την ώρα. Τα χαρακτηριστικά της είναι η επίδειξη πίκρας και κακίας, το μίσος και οι απειλές ή η πρόκληση βλάβης στους άλλους. Οι άνθρωποι αυτοί αποκαλούνται συνήθως ξεροκέφαλοι, είναι ανυπόμονοι ή έχουν μια ιδιαίτερη συμπεριφορά. Αναμνηστικά συχνά σε καβγάδες ή μπορεί να λένε ότι νιώθουν σα να κρύβονται από κάτι ή κάποιον. Τελικά δεν είναι λίγες οι φορές που απομονώνονται από τους άλλους ανθρώπους.

Με την ύπαρξη της εχθρότητας το άτομο δηλητηριάζει την ψυχή του και δεν απολαμβάνει τις χαρές που μπορεί να του προσφέρει η ζωή.

ΙΙΙ. Έμμεση Επιθετικότητα

Η Έμμεση Επιθετικότητα θα μπορούσαμε να πούμε πως είναι ένα νέο είδος επιθετικότητας, τουλάχιστον ως ερευνητικό αντικείμενο των Επιστημόνων.

Είναι χαρακτηριστικό των σύγχρονων Κοινωνιών και των επιταγών τους. Θεωρείται από τους Μελετητές ως εναλλακτική επιθετικότητα (alternative aggression) και μπορούμε να την συναντήσουμε ως κοινωνική επιθετικότητα ή επιθετικότητα σχέσεων.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΜΟΡΦΕΣ ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗΣ, ΒΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1α ΣΕΙΔΑ

Η έμφυτη επιθετικότητα χαρακτηρίζεται ως «όπουλη», αφού τόσο οι ερωτηγικές και τα μέσα που χρησιμοποιούνται όσο και ο αντίκτυπος και οι συνέπειες στον δέκτη δεν είναι ξεκάθαρα και εμφανή όπως στις άλλες μορφές επιθετικής συμπεριφοράς. Τα σημάδια της δεν είναι τόσο ευδιάκριτα, οπότε και η διάγνωση της είναι αρκετά δύσκολη. Ωστόσο, οι συνέπειές της σε αρκετές περιπτώσεις είναι πολύ πιο επιβλαβείς και σοβαρές. Χαρακτηριστικό αυτής της μορφής επιθετικότητας είναι ότι το άτομο σχεδόν πάντα έχει κάποιον στόχο, συνήθως την εκδίκηση και όχι απλά την εκτόνωση της οργής. Παράλληλα, η εμφάνισή της δεν ταυτίζεται πάντα με την ύπαρξη θυμού ή οργής, όπως στις περισσότερες περιπτώσεις άλλων μορφών επιθετικότητας.

ΙΔΙΟΚΤΗΤΑ ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

Η λεκτική επιθετικότητα είναι η χρήση λέξεων ή / και χειρονομιών με στόχο να πληγεί η ψυχολογική ισορροπία και ακεραιότητα του ατόμου. Αποτελεί μια μορφή επικοινωνίας που αποσκοπεί στον ψυχολογικό πόνο. Είναι μια σκόπιμη κατάχρηση δύναμης, που εκφράζεται συνήθως με περιάγματα, χλευασμούς, απειλές κ.ά. Προέρχεται συνήθως από ένα ή περισσότερα άτομα μεγαλύτερης δύναμης ή κύρους και κατευθύνεται προς πιο αδύναμα άτομα. Η λεκτική επιθετικότητα αποτελεί ένα μέσο εκφοβισμού, τρομοκράτησης εξαναγκασμού και κακοποίησης. Παρόλο που δεν είναι πάντοτε εμφανή τα σημάδια της λεκτικής βίας, η ζημία που μπορεί να προκαλέσει στο άτομο, ιδιαίτερα σε ψυχολογικό επίπεδο, είναι αρκετά σοβαρή, αφού κλονίζονται και διαταράσσονται οι ισορροπίες του.

Η λεκτική επιθετικότητα μπορεί να εκφράζεται με πολλούς και διαφορετικούς τρόπους. Μπορεί να είναι άμεση και να απευθύνεται στο ίδιο το άτομο ή να είναι έμμεση και να περιλαμβάνει και τρίτα άτομα. Οι απειλές αποτελούν μία από τις πιο συνηθισμένες μορφές λεκτικής επιθετικότητας.

Ο εξευτελισμός μέσω σαρκασμών, αρνητικής κριτικής, πειραγμάτων ή υποκρίσεως προς τον εαυτό ή άλλους χρησιμοποιείται σε αρκετές περιπτώσεις, ιδίως από Μαθητές στα πλαίσια του Σχολείου. Οι χαρακτηρισμοί, τα παρατσούκλια, οι κακόβουλες παρατηρήσεις που αποβλέπουν στην μείωση του ατόμου και της προσωπικότητάς του, χρησιμοποιούνται για κυριαρχία και εκδίκηση. Το εχθρικό χιούμορ, που στόχο έχει τον εξευτελισμό και την υλοποίηση του ατόμου μέσω χλευασμών και εμπαιγμών, ιδιαίτερα προστά σε τρίτα άτομα, είναι μια ακόμη μορφή λεκτικής επιθετικότητας.

Η λεκτική βία μπορεί να λάβει χώρα σε διάφορους τομείς και είδη σχέσεων. Μπορεί να συναντάται ανάμεσα σε φίλους, παρέες ή γνωστούς, σε Συμμαθητές και Δασκάλους, στο εργασιακό περιβάλλον μεταξύ Συναδέλφων ή Προϊσταμένων προς Υφιστάμενους, μεταξύ Ζευγαριών, στα πλαίσια της Οικογένειας μεταξύ Γονέων και Παιδιών.

Είναι γεγονός ότι το να λύνουμε τις διαφορές μας με τα λόγια και να μην καταφεύγουμε στην σωματική βία είναι προτιμότερο. Όπως και να έχει όμως, η λεκτική επιθετικότητα είναι ένα συχνό φαινόμενο, που μπορεί να έχει πολύ αρνητικές συνέπειες στο άτομο και ιδιαίτερα στα Παιδιά και τους Εφήβους. Ο δέκτης μπορεί να φοβάται την διαδρομή προς και από το Σχολείο, να μη θέλει να βρίσκεται στον Σχολικό Χώρο, να βλέπει πολύ συχνά εφιάλτες, να έχει αυξημένες ή ασυνήθιστες φοβίες και ανασφάλειες, να κλαίει χωρίς προφανείς λόγους, να παρουσιάζει έντονες μεταπτώσεις στην συμπεριφορά και την διάθεση, να έχει πτώση στις σχολικές επιδόσεις ή να διαμαρτύρεται για σωματικούς πόνους και αδιαθεσίες πριν το Σχολείο. Το άτομο υποφέρει από κοινωνική απομόνωση και κατάθλιψη, αποσύρεται από την κοινωνική ζωή και παραιτείται από

τις φυσιολογικές δραστηριότητες της ζωής του.

ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ

Η Σωματική ή Φυσική Επιθετικότητα θα μπορούσε να λεχθεί ότι αποτελεί την πιο πρωτόγονη και ενστικτώδη μορφή έκφρασης επιθετικότητας. Εκδηλώνεται με πράξη που βασίζεται στην πρόθεση να προξενηθεί σωματική βλάβη ή πόνος σε ένα πρόσωπο ή σε ζωο. Εκφράζεται μέσω της σωματικής βίας και κακοποίησης και τα σημάδια της είναι συνήθως πιο εμφανή και ευδιάκριτα, αφού είναι από τις πιο άμεσες μορφές επιθετικής έκφρασης.

Τα αποτελέσματα που προκύπτουν από τις τελευταίες έρευνες φανερώνουν πως όλο και περισσότερα Παιδιά πέφτουν θύματα σωματικών επιθέσεων από συμμορίες ανηλίκων (bullying) που στόχο έχουν τον εκφοβισμό και την κυριαρχία, ιδιαίτερα στον χώρο του Σχολείου αλλά και στις γειτονιές. Σε αρκετές περιπτώσεις τα θύματα είναι συγκεκριμένα και γίνονται επανειλημμένα στόχοι επιθέσεων. Οι επιθέσεις αυτές εκφράζονται με χτυπήματα που συχνά αποτελούν σημαντικό κίνδυνο όχι μόνο για την σωματική ακεραιότητα του παιδιού αλλά και για την ίδια του την ζωή. Η φυσική βία μπορεί να περιλαμβάνει από ελαφριά χτυπήματα, φτυσίμο, τοιμητήματα, σπρωξίδες, τράβηγμα μαλλιών, γρατσουνιές, αρπάγματα, χαστούκια, μέχρι πολύ σοβαρές καταστάσεις, όπως ισχυρούς ξυλοδαρμούς με γρονθοκόπηση, κλωτσιές, καψίματα σπώξιμο από σκάλα ή βλαία στο έδαφος ή επάνω σε άλλα αντικείμενα, όπως πόρτες, παράθυρα, ή αυτοκίνητα, σφίξιμο του λαιμού ή παρεμπόδιση της αναπνοής, εξαναγκασμό για κατάποση αντικειμένων ή ουσιών που δεν είναι φαγώσιμα, απειλή με όπλα ή άλλα αντικείμενα ή ακόμη και χρήση τους. Με όλες αυτές τις μεθόδους επιτυγχάνεται ο βασιανισμός και η τρομοκράτηση του ατόμου.

Οι συνέπειες της σωματικής επιθετικότητας διαφέρουν ανάλογα με την επανάληψη, την συχνότητα, την ένταση και το κατά πόσο συχνά αποτελεί δέκτη το ίδιο άτομο. Επέρχονται σοβαρές ψυχολογικές, συναισθηματικές και σωματικές επιπτώσεις στο θύμα. Επηρεάζεται η κοινωνική του ζωή και δράση, συμπεριλαμβανομένων των επιδόσεων και της πορείας του στο Σχολείο. Σε ακραίες περιπτώσεις πλήττεται υπέρτατα η αυτοεκτίμηση και η αυτοεικόνα του, και μπορεί να παρουσιάσει αγχώδεις διαταραχές, όπως κρίσεις πανικού, ή καταθλιπτικά συμπτώματα. Όλη αυτή η κατάσταση δύναται να έχει και πιο μακροπρόθεσμες συνέπειες στην ζωή του, όπως στην επιλογή συντρόφου, την καριέρα, την κοινωνική ζωή, την σωματική και ψυχική υγεία.

Αν θα θέλαμε να δώσουμε έναν ορισμό θα λέγαμε ότι ως «κακοποίηση» – παραμέληση παιδιών» περιγράφεται ένα φαινόμενο σύμφωνα με το οποίο ένας ή περισσότεροι ενήλικες που έχουν την ευθύνη της φροντίδας ενός Παιδιού, προκαλούν ή επιτρέπουν να προκαλούν στο Παιδί σωματικές κακώσεις, ή συνθήκες στέρησης σε τέτοιο βαθμό, ώστε συχνά να επφέρουν σοβαρές διαταραχές σωματικής, νοητικής, συναισθηματικής ή κοινωνικής μορφής, ακόμα και τον θάνατο.

Επισημαίνεται, ότι άτομα με σχέση φροντίδας ως προς το Παιδί, μπορεί – εκτός των Γονέων – να είναι και άλλοι Συγγενείς, όπως και το Προσωπικό Ιδρυμάτων, Δασκάλους, Βρεφοκόμοι και άλλοι.

Αναφορικά με πούμε ότι εκτός από την :

Α. Σωματική Κακοποίηση
Η Σωματική Κακοποίηση περιλαμβάνει κάθε είδους τραυματισμούς ή κακώσεις, διαφορετικής σοβαρότητας και συχνά διαφορετικών ηλικιών, που δεν οφείλονται σε ατυχήματα. Η κάκωση μπορεί να είναι μία ή πολλές, παρατηρούνται δε συχνότερα στο κεφάλι και στα άκρα του παιδιού, δηλαδή στα ακάλυπτα μέρη του σώματος. Οι Επαγγελματίες Υγείας οφείλουν, ακόμα

και με την παραμικρή υποψία, να εξετάζουν με προσοχή όλα τα σώμα του Παιδιού.

Διακρίνουμε και την :

Β. Ψυχολογική Κακοποίηση
Που μπορεί να περιλαμβάνει πράξεις και συμπεριφορές οι οποίες εμπιρεύουν απόρριψη, εκφοβισμό, απομόνωση, εκμετάλλευση, υποτίμηση, συναισθηματική απροσφορότητα όπως και κοινωνικά αποκλινουσες πράξεις.

Γ. Παραμέληση

Που θεωρείται το φαινόμενο σύμφωνα με το οποίο η διατροφή, η ιατρική φροντίδα, η ένδυση, η στέγαση, η σχολική φοίτηση ή η παρακολούθηση που παρέχεται στο Παιδί είναι έντονα ανεπαρκής ή ακατάλληλη, σε βαθμό τέτοιο ώστε να παραβλέπεται ή να τίθεται σε σοβαρό κίνδυνο η υγεία και η ανάπτυξη του. Ένα Παιδί είναι παραμελημένο εάν αφεθεί χωρίς φροντίδα για μακρά χρονικά διαστήματα ή εάν εγκαταλειφθεί.

Στα πλαίσια της παραμέλησης εντάσσεται και η ανεπαρκεία της αύξησης ή δυστροφία μη οργανικής αιτιολογίας. Λόγω των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών, αναφέρεται ως ξεχωριστή κατηγορία.

Δ. Ανεπάρκεια αύξησης/δυστροφία μη-οργανικής αιτιολογίας

Εται περιγράφεται η νοσολογική οντότητα σύμφωνα με την οποία το βάρος σώματος ενός Παιδιού βρίσκεται κάτω από τα φυσιολογικά για την ηλικία του όρια, χωρίς να υπάρχει κάποια οργανική νόσος ή κληρονομική επιβάρυνση.

Ε. Σύνδρομο Μυγχάουζεν δι' αντιπροσώπου

Το σύνδρομο περιγράφει περιπτώσεις Γονέων – στην πλειοψηφία Μητέρων – που κατασκευάζουν ψευδώς ένα ιατρικό πρόβλημα στο Παιδί τους προκαλώντας ιατρικά συμπτώματα όπως καρδιοαναπνευστική ανακοπή, άπνοια, αιματέμεση, διάρροια, υπερνατριαιμία, σπασμούς, εμέτους ή / και προκαλούν αλλοίωση των εργαστηριακών ευρημάτων (π.χ. αίματος, ούρων). Με τις ενέργειές τους αυτές, απομυούνται ή προκαλούν μια γνωστή διαταραχή ή δημιουργούν ένα σοβαρό διαγνωστικό πρόβλημα για τους Γιατρούς.

Ζ. Μη τυχαία δηλητηρίαση

Η μη τυχαία δηλητηρίαση ή «χημική κακοποίηση» περιγράφει την ηθελημένη χορήγηση τοξικών ουσιών σε ένα Παιδί, συνήθως μικρής ηλικίας, με στόχο την πρόκληση βλάβης ή/και θανάτου. Ορισμένες μορφές της έχουν επαλληλία με το «Σύνδρομο Μυγχάουζεν δι' αντιπροσώπου».

Η. Σύνδρομο του αμέτοχου θεατή

Ως «σύνδρομο του αμέτοχου θεατή» ορίζεται η έκθεση του Παιδιού για μακρύ χρονικό διάστημα σε διάφορες μορφές ενδοοικογενειακής βίας χωρίς το ίδιο να υφίσταται σωματικές κακώσεις. Η βία μεταξύ των Συζύγων (1:4 Ζευγάρια στην Μ. Βρετανία) είναι η χαρακτηριστικότερη μορφή ενώ άλλες μορφές είναι η κακοποίηση –σωματική, σεξουαλική– άλλου Αδελφού μέσα στην Οικογένεια ή της βία εναντίον του Παππού ή της Γιαγιάς. Η λεκτική βία (βρισιές, απειλές) είναι από τις πιο χαρακτηριστικές μορφές του συνδρόμου του αμέτοχου θεατή.

Θ. Σεξουαλική Παραβίαση – Απομείζα

Σεξουαλική Παραβίαση θεωρείται η συμμετοχή ή η έκθεση Παιδιών και Εφήβων σε πράξεις με σεξουαλικό περιεχόμενο υποκινούμενες από Ενήλικα, συνήθως, που έχει σχέση φροντίδας ή οικειότητας με το Παιδί, οι οποίες έχουν ως σκοπό την σεξουαλική διέγερση ή/και ικανοποίηση του Ενήλικα. Χαρακτηριστικό του φαινομένου είναι η ανηλικιότητα του Παιδιού, η σχέση εξάρτησης ή εμπιστοσύνης μεταξύ δράστη και θύματος, η έλλειψη συναισθητικής κατανόησης της έννοιας και του περιεχομένου της πράξης αυτής, άρα και η έλλειψη συνειδητής συναίνεσης του Παιδιού. Οι πράξεις αυτές παραβιάζουν όχι μόνο τον αιμομικτικό φραγμό, αλλά και τις γενικότερες αντιλήψεις της Κοινωνίας σχετικά με τις οικογενειακές σχέσεις και τα όρια των οικογενειακών ρόλων.

Η σεξουαλική παραβίαση εμπιρεύει διάφορες μορφές με ή χωρίς επαφή, από την έκθεση σε επιδείξη, τις θωπιές και τις σεσελές πράξεις μέχρι τον βιασμό και την αιμομείζα. Η παιδική πορνογραφία και η πορνεία δεν είναι παρά οι εμπροσφυματικές πλευρές αυτού του ζητήματος, οι οποίες αναφέρονται με τον όρο «σεξουαλική εκμετάλλευση».

Ι. Παιδική Εργασία

Η διέγερση του ορισμού της κακοποίησης και παραμέλησης των Παιδιών κάτω από την επήρεια της Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού του ΟΗΕ, ενέταξε και την Παιδική Εργασία ως μία μορφή παραμέλησης, κακομεταχείρισης αλλά και οικονομικής και σεξουαλικής εκμετάλλευσης. Ως παιδική εργασιακή εκμετάλλευση δεν πρέπει να θεωρείται η ολιγόωρη ημερήσια ή εβδομαδιαία εργασία ενός Παιδιού άνω των 15 ετών, η οποία δεν αναστέλλει ή επηρεάζει τα δικαιώματά του για σχολική φοίτηση, ψυχαγωγία και ανάπαυση.

Κ. Τελετουργική και Στανιστική Κακοποίηση

Ως Τελετουργική Κακοποίηση ορίζεται η συστηματική σεξουαλική, σωματική και ψυχολογική κακοποίηση Παιδιών από Ενήλικες ως μέρος μιας κλειστής Αιρετικής Ομάδας ή Ομάδας Στανιστικής Λατρείας. Η τελετουργική κακοποίηση δεν είναι απαραίτητα και σατανιστική. Περιπτώσεις τελετουργικής κακοποίησης αφορούν έναν μεγάλο αριθμό Παιδιών και δραστην οι οποίοι, συνήθως, είναι Γυναικες.

Λ. Κακοποίηση και Παραμέληση Παιδιών από το Σύστημα και τους Θεσμούς

Πρόκειται για κατάσταση η οποία οδηγεί στην πρόκληση σωματικών, ψυχολογικών και νοητικών βλαβών σε Παιδιά και Εφήβους, που θα ήταν δυνατόν να προληφθούν. Οι βλάβες αυτές προκαλούνται στα πλαίσια εφαρμογής Προγραμμάτων που έχουν ως στόχο την φροντίδα και την προστασία τους. Η ανάπτυξη, η ασφάλεια και το γενικότερο συμφέρον των Παιδιών υπονοούνται από τις πράξεις ή τις παραλήψεις ατόμων ή από την έλλειψη ή/και την επικινδυνότητα κατάλληλων πολιτικών, διαδικασιών ή πρακτικών, στα πλαίσια Συστημάτων ή Θεσμών.

Μια ή περισσότερες μορφές κακοποίησης – παραμέλησης, αν και διαφορετικές, μπορεί να συνυπάρχουν στην ίδια Οικογένεια.

Τι θα πρέπει λοιπόν να γίνει για να προλάβουμε την επιθετικότητα κατά των Παιδιών;

Χρειάζεται οι Φορείς της Πολιτείας να στοχεύουν στην γενική Βελτίωση της Ποιότητας Ζωής όλου του πληθυσμού, με Καλύτερες Συνθήκες Διαβίωσης, Κοινωνίας, Εκπαίδευσης, Υγειονομικής Περιθαλψής, Πρόνοιας, Εργασίας, όπως και υγιέστερες Οικογενειακές Σχέσεις.

Επίσης η έγκαιρη στήριξη των Νέων πριν τον Γάμο ή μετά, των Νέων Γονέων ή Οικογενειών που χαρακτηρίζονται ως ευάλωτες για την ανάπτυξη συμπεριφορών «υψηλού κινδύνου» όσον αφορά τις οικογενειακές σχέσεις και τον γονεϊκό ρόλο. Η έγκαιρη στήριξη των Οικογενειών αυτών μπορεί να προλάβει σημαντικά τις περισσότερες μορφές της κακοποίησης και παραμέλησης των Παιδιών.

Πολύ σημαντικός είναι και ο ρόλος του Σχολείου. Μέσω των Προγραμμάτων Προαγωγής της Υγείας δίνει την δυνατότητα στα Παιδιά να κινητοποιηθούν για να αντιλήθουν πηγές πληροφόρησης και να αυτενεργήσουν, με την εμπύχωση επιμορφωμένων Εκπαιδευτικών.

Η προσέγγιση της προαγωγής της Υγείας στο Σχολείο για την πρόληψη της κακοποίησης και παραμέλησης των Παιδιών όλων των μορφών, αναδεικνύει τον κεντρικό ρόλο του Εκπαιδευτικού. Διαχρονικά αυξάνονται οι παραπομπές περιπτώσεων Παιδιών – θυμάτων, που εμπιστεύθηκαν το πρόβλημά τους στον Εκπαιδευτικό.

Το Σύγχρονο Σχολείο λοιπόν προωθεί τα Δικαιώματα του Παιδιού, προάγοντας την Ψυχική και Σωματική του Υγεία.

ΕΠΙΧΡΟΝΙΑ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΗΣ ΕΥΕΛΙΚΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΜΑΣ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1α ΣΕΙΔΑ

Εμπιρεύει η επιλογή των θεμάτων επιφύεται στην κρίση των Μαθητών και Εκπαιδευτικών, διότι εκείνο που προέχει δεν είναι η ποσότητα της ύλης που θα διδαχθεί ή η αξιολόγηση της, αλλά η υπεύθυνη γενικά στάση των Μαθητών σε θέματα ατομικά που είναι συγχρόνως συλλογικά και κοινωνικά.

2) Την Αρχή της Παιδείας

Η Αρχή της Παιδείας δεν αφορά μόνο τα αντικείμενα της μελέτης, αλλά και την διάρκειά τους. Αλλά από αυτά αλαοκληρώνονται σε δύο ή περισσότερες ώρες, ενώ άλλα απαιτούν περισσότερα ώρια και έτσι διαρκούν μερικές εβδομάδες ή μήνες.

Παρατηρείται ότι η επινόηση Συλλογικών Εργασιών για ενδιαφέροντα θέματα αναβαθμίζει την αντίληψη των Μαθητών και για την τυπική διδασκαλία στα αυτόνομα Μαθήματα.

Η συγγραφή π.χ. ενός «δημιουργικού» κειμένου από τον Μαθητή μπορεί να προσφέρει στην εκμάθηση της Γλώσσας σοβαρό όφελος, συμπληρωματικό προς τους αναγκαίους μεν αλλά «συνήθως απεχθείς και άψυχους» για πολλούς Μαθητές, Κανόνες». Το ίδιο και για τα άλλα Μαθήματα.

Κατά την επιλογή των θεμάτων και της μεθοδολογίας επεξεργασίας τους, θα πρέπει οπωσδήποτε να λαμβάνονται υπόψη και να αξιοποιούνται ανάλογα οι δυνατότητες των Παιδιών με ιδιαίτερα εθνολικά, πολιτισμικά, θρησκευτικά, γλωσσικά και κοινωνικοοικονομικά χαρακτηριστικά, ώστε να συμμετέχουν ενεργά στην όλη διαδικασία.

Μέσα από τα Σχέδια Εργασίας είναι δυνατόν να καλλιερηθούν :

α) Η δεξιότητα τη Επικοινωνίας (δηλαδή εξόσκηση των Μαθητών στην ομιλία, την ακρόαση, την ανάλυση την γραφή.)

β) Η δεξιότητα της αποτελεσματικής χρήσης των Αριθμών και των Μαθηματικών Εννοιών στην καθημερινή ζωή.

γ) Η δεξιότητα / ικανότητα της χρήσης ποικίλων Πηγών και Εργαλείων Πληροφόρησης και Επικοινωνίας, με στόχο την εξεύρεση, την ανάλυση, την αξιολόγηση και παρουσίαση πληροφοριών για διάφορους σκοπούς της Ζωής.

δ) Η ικανότητα της Συνεργασίας με τους άλλους σε Ομαδικές Εργασίες, μέσα από τον σεβασμό, την αναγνώριση και την καλύτερη δυνατόν Κοινωνική Αλληλεπίδραση.

ε) Η ικανότητα να επιλύονται προβλήματα μέσα από την καλλιέργεια Δεξιοτήτων, Στρατηγικών Σχεδιασμών Ελέγχου και Διορθωτικών Παρεμβάσεων.

Για να κερδίσει το ενδιαφέρον των Μαθητών, η Ευέλικτη Ζώνη, θα πρέπει να εμπλουτίζεται με Προγράμματα και Δραστηριότητες στα οποία θα εντάσσονται θέματα από την Ολυμπιακή Παιδεία, την Αγωγή Υγείας, την Τοπική Ιστορία, την Περιβαλλοντική Αγωγή, τα Πολιτιστικά Προγράμματα, τις Νέες Τεχνολογίες κ.ά.

Οι δραστηριότητες της Ευέλικτης Ζώνης δεν υποβάλλονται στην διαδικασία της τυπικής αξιολόγησης του Μαθητή, δεν εξετάζονται δηλαδή, αλλά βιώνονται με πολύ μεγαλύτερη παιδαγωγική αποτελεσματικότητα.

Η Ευέλικτη Ζώνη μπορεί να λειτουργήσει σαν ένα «φίλτρο» δράσης της φυσικής επιλογής, στο οποίο θα δοκιμαστούν τα τρέχοντα Προγράμματα και θα δοκιμάζονται τα μέλλοντα για να διαφανεί τελικά ποιο μπορεί να < επιβιώσει > και να αποτελέσει συστατικό της στοιχείο. Είναι μια ομπρέλα που μπορεί να καλύψει κάθε ενδιαφέρουσα παιδαγωγική καινοτομία, σκέψη και πρακτική.

Η Ευέλικτη Ζώνη δεν προτείνεται βέβαια, ως πανάκεια για την αντιμετώπιση κάθε εκπαιδευτικού προβλήματος. Απαντά όμως πιο πειστικά σε ορισμένα προβλήματα και μπορεί να καλλιεργήσει μια γενικότερη αντίληψη για την κατάνκτηση της Γνώσης και την Δημιουργικότητα.

Η καλλιέργεια της Δημιουργικότητας του Μαθητή είναι ένα δύσκολο εγχείρημα. Και αυτό γιατί ενώ είναι μια στάση πέραν κάθε συζήτησης απαραίτητη, κανένας ακόμα δε γνωρίζει πως αναπτύσσεται και κατ' επέκταση πώς διδάσκει, γιατί δεν είναι Γνώση και η καλλιέργειά της δεν μπορεί να προγραμματιστεί. Γι' αυτό δεν υπάρχει μαγική συνταγή για την ανάπτυξη της Δημιουργικότητας. Υπάρχουν όμως προσεγγίσεις που φαίνονται βετικές. Για να αναπτύχθούν π.χ. οι δημιουργικές ικανότητες του Μαθητή πρέπει να θεωρήσουμε ως βασική παράμετρο το ενδιαφέρον του.

Η Δημιουργικότητα είναι προϊόν αναζήτησης, μια ανακάλυψη που πρέπει να καλλιερηθεί με φυσικό τρόπο για να νιώσει ο Μαθητής εμπιστοσύνη και αυτοπεποίθηση, για να μην οδηγηθεί στην ανακάλυψη υποκατάστατων. Αντίθετα πρέπει να βοηθηθεί από το Εκπαιδευτικό Σύστημα και τον Εκπαιδευτικό να ανακαλύψει το άγνωστο χάρισμά του, το ήθος της ιδιοφύας του, το ταλέντο του σε κάτι.

Μέσα από τις προτεινόμενες καινοτόμες δράσεις της Ευέλικτης Ζώνης επιδιώκουμε να εφοδιάσουμε τον Μαθητή με τον κατάλληλο μορφωτικό μαν-

δύο για να ανταπεξέλθεις με περσική τεχνή επιτυχία στις «μυθικές» σου επιδιώξεις. Η προσέγγιση τέτοιων στόχων απαιτεί και την καλλιέργεια του «μυθικού» πώς να μαθαίνω» ώστε να τεθεί η βάση από την Υποχρεωτική Εκπαίδευση, η Διά Βίου Μάθηση.

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

Σ' αυτή την προσπάθεια στην οποία η Ευέλικτη Ζώνη παίζει σημαντικό ρόλο, καθώς μετατρέπεται σε μια «δογμική»-όση» που αναζητείται από την διδασκαλία, ο Εκπαιδευτικός στην δική του συμβολή. Έχει περισσότερη ελευθερία, για να αναπτύξει προτάσεις, να συμβάλει στον σχεδιασμό της εκπαιδευτικής του έργου, καλλιεργεί το ενδιαφέρον των Μαθητών μέσα από την συλλογική / ομαδική προσπάθεια προσέγγισης διαφορών για συλλογικών αντικειμένων.

Ειδικότερα :

Ο Εκπαιδευτικός στην Ευέλικτη Ζώνη διατηρεί τον διδακτικό του ρόλο, αλλά δεν περιορίζεται σ' αυτόν. Ανάλογα λαμβάνει σε μεγαλύτερο βαθμό απ' ό,τι τον έχουμε συνηθίσει, τους ρόλους της εμψυχωτικής και του συντονιστή.

Από φορέας «μεταδότης της Γνώσης» και κέντρο της διδακτικής διαδικασίας, μετατρέπεται σε συνεργεννη συνεργό, και καθοδηγητή.

Ενισχύει την ικανότητα των Μαθητών να ερευνούν, να βρίσκουν πληροφορίες, να λύνουν προβλήματα, να παίρνουν αποφάσεις, να σκέφτονται κριτικά, να συνεργάζονται και να χωρούν σε δημιουργικές συνθέσεις.

Παρακολουθεί τις δραστηριότητες των Μαθητών, είναι αρωγός στις Επισκοπές που θα παρουσιαστούν και στην εκτέλεση του Σχεδίου Εργασίας, όχι ως αυθεντία, αλλά ως εμπειροπρόσοτος συμμετοχός.

Είναι ο κάθε Μαθητής κατέχει εκπαιδευτικό ρόλο σε όλη την διαδικασία και ο Δάσκαλος διευκολύνει και συμβάλλει ώστε να επιτυγχάνεται η κατάνκτηση της Γνώσης.

Αξιοποιεί όμως συχνά και τον ρόλο της άμεσης διδασκαλίας για να διδάξει μέσα σε συνθήκες εξατομικευμένης υποστήριξης και φθινόσχας καθοδήγησης, στρατηγικές και τεχνικές σκέψης, διερεύνησης, επικοινωνίας, συνεργασίας και αντιπαράθεσης.

Έχει την δυνατότητα να λειτουργήσει αυτόνομα σε όλα τα επίπεδα του σχεδιασμού, της υλοποίησης και της αξιολόγησης του περιεχομένου που θα αποκτήσει το όλο Πρόγραμμα.

Τέλος ο Εκπαιδευτικός αναλαμβάνει και τον ρόλο του Επιστήμονα-Παιδαγωγού που συνεργάζεται και με άλλους Εκπαιδευτικούς για την οργάνωση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων μέσα στην σχολική μονάδα, την ενδοσχολική συνεργασία και την αλληλο-εμπόρευσή τους.

Από την Βιβλιογραφία φαίνεται ότι αρκετοί Εκπαιδευτικοί, μόνον τους, απέχουν μερικά κυρίως, πειραματίζονται επίσημα ή όχι σε διάφορες Έρευνες και Δράσεις. Μέσα από τα Δίκτυα Επικοινωνίας (ιδίως την Κοινωνία της Πληροφορίας) Εκπαιδευτικοί θα μπορούν να μοιραστούν τις εμπειρίες τους, τις κρίσεις και τις πρακτικές προτάσεις τους για αλλαγές και αυτό γίνεται κυρίως γιατί οι εν ενεργεία Δάσκαλοι ανταποκρίνονται θετικότερα στις Προτάσεις που προέρχονται από Συναδέλφους τους, από αυτές των Ειδικών, εκπαιδευτών όπ αυτοί (οι Ειδικοί) «απέχουν» από την Πρακτική.

Κλείνοντας θα ήθελα να συμπληρώσω ότι η Ευέλικτη Ζώνη προβάλλει ως Πρόκληση για το Σχολείο να εμπλουτιστεί το σταθερό Πρόγραμμά του με ανοίγματα προς το εναλλακτικό, το διαφορετικό, το προαιρετικό, το τοπικό, το φανταστικό, το άγνωστο, το διδακτικό, το συλλογικό, το... Το κλειστό Σχολείο σφραγισμένο και κάποιος έχουν γνωμάτευση ότι έχει ήδη πεθάνει. Τα Μέλλον ανήκει στο Σχολείο που παραμένει ανοικτό σε όλα τα παραπάνω.

Η καινοτομία της Ευέλικτης Ζώνης προσφέρει σε μας τους Εκπαιδευτικούς την μοναδική ιδέα ευκαιρία της αποδέσμευσής μας από την αυστηρή ιεραρχική οργάνωση της Εκπαίδευσης, μπορεί να μας δώσει το αίσθημα της χειροφύλισης και να αποτελέσει το έναυσμα για δυναμικότερη και αποτελεσματικότερη συμμετοχή μας στην διαμόρφωση της Παιδείας στην Χώρα μας.

Και καθώς το μέτρο αυτό δεν είναι αποσοφιστικό αλλά βρίσκεται σε αρμονία με ανάλογες ευρωπαϊκές εκπαιδευτικές προστάσεις, η στήριξή του θα πρέπει να υπερβεί τις οποιεσδήποτε αμφισβητήσεις.

Αυτό μπορεί να αποδεχθεί μια σημαντική προσφορά, μια «όση» στην «διωσμένη» Εκπαιδευτική Κοινότητα. Είναι ίσως ένα Χρέος μας προς την Μαθητώρα Νεολαία της Χώρας μας που πρέπει να ξεπληρώσουμε με ευχαρίστηση.

Γιατί όπως λέει και ο Dewey :
«Μόνο όπ έβρασε με την ψυχή σου, αυτό μόνο μαθαίνεις και αυτό ενσωματώνεις στην ζωή σου και τον χαρακτήρα σου»

Δέσποινι Τελέαγγουλου
Χατζηδημητρίου
Μετεκπαιδευμένη Εκπαιδευτικός.