



Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 362 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0.50

ΔΙΕΘΝΗΣ Ο ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΡΟΔΑΚΙΝΟ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Η ΟΝΟΜΑΤΟΘΕΣΙΑ ΝΕΩΝ ΟΔΩΝ

Αξιότιμη Κυρία, Συμφωνούμε, με την Ονοματοθεσία των Νέων Οδών, όπως αποφασίστηκε στο Δημοτικό Συμβούλιο της Πόλης μας.

Πρέπει όμως να επισημανθεί, η αναγκαιότητα της Ονοματοθεσίας με Πρόσωπα που έχουν πάντοτε και κύρια σχέση με την Βέρροια, κι εκεί πρέπει να δαριστεί η επιλογή του ονόματος.

Ωστόσο, ανάμεσα στα ονόματα, θα έπρεπε να είναι περιεχόμενοι Δήμαρχοι. Είναι, επίσης ανάγκη να Επιβραβεύ-

θει η Προσφορά συγκεκριμένων Αρχόντων, η Θητεία των οποίων συνοδεύτηκε με ποικίλα Οφέλη για την Πόλη.

Η Αιώνια Μνημονεύση Προσωπικότητων, δια της Ονοματοθεσίας Οδών και Πλατειών στοχεύει, πέραν της Τιμής, και να συνεγείρει θετικά τους Πολίτες που έπονται.

Η Κοινωνία έχει Ανάγκη πάντα από Πρότυπα. Η Πόλη έχει τα Δικά της Πρότυπα. Η Βέρροια έχει Πρότυπα.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΜΙΑ ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΚΗΣ ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΑΣ

Μία ακτινογραφία της Βρετανικής Αριστοκρατίας επιχειρεί με το Μυθιστόρημα του "Σνόμπς", ο Βρεζευμένος με Οσκαρ Πρωτότυπου Σεναρίου, Ηθοποιός, Σεναριογράφος, Σκηνοθέτης, και Συγγραφέας Τζούλιαν Φέλοους!

Πρόκειται, για μία επιτυχημένη απόπειρα να αποκαλυφθούν τα Ηθη των Βρετανών Αριστοκρατών, οι οποίοι, σημειωτέον, έχουν μανία με το "στάτους" τους.

Οι "Σνόμπς", είναι γραμμένοι με την σπιράδα που διακρίνει έναν καλό Σεναριογράφο! Το Βιβλίο κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις "Φερενίκη" του Δίκου μας Χρήστου Κ. Ζαμπούνη.

Κάποιοι Αναγνώστες, ίσως νιώσουν μία φρίκη ή και απο-

SNOB



ραδίζει μία ευχάριστη Κωμωδία Ηθών, όπου με προκλητικό, γαργαλιστικό και σαγηνευτικό τρόπο, σατιρίζει καλοπροαίρετα τους Βρετανούς Αριστοκράτες, όπου μεταμορφώνει τους "Σνόμπς" σε ένα ευχάριστο ανάγνωσμα!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Είκοσι τρεις Μαθητές και εννιά Καθηγητές, προερχόμενοι από Σχολεία (Λύκεια) των Κρατών Φινλανδία, Σκωτία, Πολωνία, Γερμανία και συνοδευόμενοι από Καθηγητές και Μαθητές του Πειραματικού Λυκείου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, επισκέφθηκαν την Βέρροια και περιηγήθηκαν στο ιστορικό κέντρο της.

Στους Μαθητές διενεμήθη έντυπο υλικό (χάρτης, οδηγός πόλεως κ.α) και ολοκλήρωσαν την εκδρομή τους με επίσκεψη



στο Μουσείο της Βεργίνας. Την υποδοχή και ξενάγηση του εκπαιδευτικού γκρουπ ανέλαβε η Κοινωνική Επιχείρηση Πολιτισμικής Ανάπτυξης Δήμου Βεργίας.

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Ημερίδα με θέμα «Πρωτογενής Πρόληψη Ψυχικής Υγείας στον Χώρο του Σχολείου» θα πραγματοποιηθεί αύριο Σάββατο 11 Απριλίου στο Ξενοδοχείο «Αιγές Μέλαθρον», με πρωτοβουλία της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης και σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Υγείας-Πρόνοιας και Πολιτισμού-Παιδείας-Τουρισμού. Η συμμετοχή όλων στην Ημερίδα θα συμβάλει στην αναγκαιότητα για καλύτερη επικοινωνία, όλων μας, με στόχο τον συντονισμό, την ενεργοποίηση, την ετοιμότητα και τον προγραμματισμό δράσεων για βελτιώσεις στον τομέα της Πρόληψης της Ψυχικής Υγείας των Παιδιών μας.

Αλληλογραφία

* **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "7ΕΠΤΑ", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Βέρροια", "η ώρα της Περιφέρειας" (Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας), "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Ναούσης), "Προοδευτική" (Αγία Βαρβάρα Αττικής), "Επικαιρότητα" (Αλεξανδρείας), "ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ" (ΙΣΗ). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από: 1. Το Δημοτικό Ιατρείο Βέρροιας και τον Ιατρικό Σύλλογο Ημαθίας (για την Ημερίδα, στις 29 Μαρτίου), 2. Το Λύκειο Ελληνίδων Βέρροιας (για την Εκδήλωση, στις 29 Μαρτίου), 3. Το Εργατικό Κέντρο Βέρροιας (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 4 Απριλίου), 4. Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για τα Εγκαίνια Εκθέσης στις 9 Απριλίου), 5. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 6 Απριλίου), 6. Τους Φίλους του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας (για την Διάλεξη, στις 8 Απριλίου), 7. Το

Δη.Πε.Θε. Βέρροιας (για την Εκδήλωση, στις 8 Απριλίου), 8. Την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας (για τα Εγκαίνια του Παιδικού Τμήματος, στις 26 Απριλίου), 9. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Εκδήλωση για το Έτος Αθλητισμού 2008, στις 8 Απριλίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

* **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1. "ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΟ ΒΕΡΜΙΟ". Ταξιδιωτικός Οδηγός της ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ, 2008, Εκδόσεις Ζαρχώνη, Θεσσαλονίκη), 2. "Δέλτα Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα: ένας άγνωστος θησαυρός" (Φορέας Διαχείρισης Δέλτα Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα, Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, 2008), 3. ΔΗΜΗΤΡΗ Ν. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ "Εγκλωβισμένοι... ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΩΝ ΣΚΟΠΙΩΝ" (ερωδίες), Θεσσαλονίκη 2008). Ευχαριστούμε θερμά!

* **ΕΥΧΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Για το Πάθος των Ελλήνων. Από: 1. Την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων, 2. Την Αστυνομική Διεύθυνση Ημαθίας. Ευχαριστούμε κι Ανταποδίδουμε!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.lmahlbirds.blogspot.com/

ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΑ ΡΗΧΑ

Στις 28 Μαρτίου κινήθηκα με ταξί Αλιάκμονα, Λουδία, Αξιού, μέχρι σχεδόν και το "Νησί της Αφροδίτης", το κοντινότερο σημείο προς τις Εκβολές του Ποταμού Αξιού.

Ο Υγρότοπος πλημμύρισε Ζωή! Τα μάτια μας άνοιξαν για τα καλά.

Δύο Αετογερακίνες Βuteo Rufinus στην περιοχή του Λουδία και δυο Φιδαστοί Circus Gallus, ένα Νανογέρακο Falco Columbarius στο Ανατολικό Δάσος του Αξιού από τον Χειμώνα ακόμα εκεί βολεδέρνουν, 3 Στρεϊδοφάγοι σε όλη την περιοχή ενώ οι Τουρλίδες σύνολο καμιά 50άρια (χμ δεν μου φαίνεται και ο καλύτερος αριθμός για τα δύο τελευταία είδη).

Για ποιους χτυπάει η καμπάνα; Λιμνίτες 140, Βαρβάρες 250 σε όλη την περιοχή (πρώτη καταγραφή στην εξόρμηση και τελευταία, είναι παντού και έχει ακόμα περισσότερες προς τον Γαλλικό). Στο Ανατολικό Δάσος του Αξιού και ο πρώτος Πορφυροποικιλής της Ανοιξης υπέροχη έκπληξη!

Φοινικόπτερα, Λαγγόνες πάντα σε μεγάλους αριθμούς, Σερσέλες 44, Ψαλίδες 4, Κοκκινόσκελες 131, Πρασινόσκελες 9, Βαλτότρυγγες 6, 1 Λαοπότρυγγας, 1 Δασότρυγγας, Ακτίτες 3, Πελαργοί 2, 100 Θαλασσοφουρικές (6-7 εκ των οποίων κορτάριζαν ασύστολα με τον φακό), Σκυλοκουτάβι που αντικατέστησαν σχεδόν τους Καστανόκεφαλους, οι ντόπιες (!) Λασποκαλίδες με νεοφερμένους Μαυρότρυγγες (25). Έσκασε η Άνοιξη, καιρός ήταν!

Απίθανος αριθμός Κοκκινόλαιμων σε οργιαστική μελωδία, Αργυρο, Λευκό και Σαχτο-Τοικιαδές (όχι σε μεγάλους αριθμούς από 15 - 20 Πουλιά σε όλη την περιοχή για κάθε απο τα 3 είδη), Καρβουνιάρηδες στον Δυτικό Δάσος του Αξιού, Αργυροπούλια καμιά 10άρια και διάσπαρτα σε όλη την περιοχή (όσα μπορούσα να δω γιατί σε πιο απόμακρες νησίδες θα είχε σίγουρα περισσότερα), πολλά Κοτούφια, Σπίνοι, Γερακίνες στις



όχθες του Αλιάκμονα, μαζί με μερικές Νερόκοτες και Λαγγόνες.

Την επόμενη μέρα σειρά είχαν οι Αλκυόνες Κίτρου.

Με προυπάντησαν με την μια 60 - 70 Γαλιάντρες κι αμέσως μετά ένας Σαχτοπετροκλής και μια Κιτρινοσούραδα. Οι Τσιφτάδες να σου παίρνουν τα αφτιά με το τρελλό κάλεσμα τους αλλά να βλέπεις ελάχιστα τους αφού ήταν χωμένοι μέσα στα αγριόχορτα. Οι Βαρβάρες κι εδώ πολλές 200+, Λιμνίτες 197 σε μικρά κοπαδία διάσπαρτες σε όλο το υγροτοπικό κομμάτι κοντά στον Φάρο των Αλυκών, Αβοκέττες 100 σε κοπάδι, Λαγγόνες σάρωναν κατά κύματα τον ουρανό σε κοπάδια των 50, 30, 40 Πουλιών ενώ και ο Υγρότοπος δεν υστερούσε.

Σε κάποια στιγμή μπορεί και να πετούσαν ταυτόχρονα πάνω από τον Υγρότοπο σε ύψος 3-4 μέτρων από το νερό κοπάδια από 30 Φοινικόπτερα, 100 Αβοκέττες, 50 Λιμνίτες, 15 Βαρβάρες, 10 Μαχητές και νάχει συννεφιά και να μην σκάει η καλή φωτογραφία αλλά να το απολαμβάνεις αλλιώς, όπως τότε που φανταζόσουν πως θα είναι και τώρα είναι εκεί μπροστά στα μάτια σου.

Ένας Μαυροτσιροβάκος πρωτοπατηρήσει για μένα στην περιοχή (αλλά με ερωτηματικό ως προς το είδος, το άλλο που θα μπορούσε να παίζει είναι Μελωδοτσιροβάκος).

Ο παράδεισος των Κοκκινόλαιμων κι εδώ όπως και στον Αλιάκμονα. Καλαμόκιρκος 1 και Βραχοκιρκίος 2, τα Αρπακτικά της περιοχής. Στην επιστροφή οι Τσιφτάδες μου πήραν τα αυτιά για μια ακόμα φορά και οι Γαλιάντρες δεν μούκαναν το χατήρι της φωτογράφισης για ακόμα μια φορά (τις έχασα στα 3 μέτρα). Ας είναι καλά μια Λιμνίδα (φωτό) που μούκανε δωράκι κάποια κοντινά πλάνα.

ΟΙ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΕΣ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΣΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ

Με τις Εκπροσώπους των Σχολείων Α Βάθμιας και Β Βάθμιας Εκπαίδευσης Βέρροιας, Νάουσας και Αλεξανδρείας συναντήθηκε προ ημερών στο Γραφείο του ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, οι οποίες τον ενημέρωσαν για τα Αιτήματα του Κλάδου τους και την συμμετοχή τους στην πρόσφατη Απεργία.

Ο Κος Νομάρχης άκουσε με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και προσοχή τα Αιτήματα τους και επικρίνωσες άμεσα με τον Οργανισμό



σμό Σχολικών Κτιρίων παίρνοντας την διαβεβαίωση από τους υπεύθυνους ότι μέσα στις επόμενες μέρες οι Καθαρίστριες θα πληρωθούν τα βεβουλεμένα που έχουν λαμβάνειν.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Όμιλος Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί θερμά:

1. Την Οικ. Μιχάλη Παπαδόπουλου και Λένας Αλατζατζή για την Δωρεά 300 Ε στην Μνήμη του Πατέρα της Σταμάτης Αλατζατζή για τις Γιορτές του Πάσχα.

2. Τον Κος Μιχάλη Παπαδόπουλο και την Κα Λένα Αλατζατζή για την Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη του Θεού τους Αντωνίου Χαρούση.

3. Την Κα Νικολέτα Χαρούση για την Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη του Πατέρα της Αντωνίου Χαρούση με την συμπλήρωση τριών ετών από τον θάνατό του.

4. Τις Αφες Φωτεινή και Βεατρίκη Νούλα για την Δωρεά

Χρηματικού Ποσού στην Μνήμη του Αδελφού τους Χρήστου Νούλα.

5. Την Κα Βασιλική Χατζηνικολάου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Συζύγου και Πατρός Νικολάου Χατζηνικολάου.

6. Την Κα Σμαρώ Κουικόγλου - Καλλιγιά για την Δωρεά 40 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

7. Την Κα Ασημίνα Κουικόγλου για την Δωρεά 20 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

8. Την Κα Παντούλα Μέξη για την Δωρεά 20 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση.

9. Τον Κος και την Κα Νικολάου Μπάτσιο για την Προσφορά Καινούργιων Ρούχων.

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ ΣΤΟ ΚΑΠΗ

Το Ν.Π. ΚΑΠΗ Δήμου Βέρροιας στην προσπάθειά του να υποστηρίξει ενεργά τις συναισθηματικές ανάγκες της Τρίτης Ηλικίας, διοργανώνει με την Ψυχολόγο του ΚΑΠΗ Μπέκα Χρύσα, εβδομαδιαίες Ομιλίες στους χώρους των αντιστοιχών υπηρεσιών. Ο πρώτος Κύκλος των Ενημερώσεων με γενικό τίτλο: «Άγχος: αιτίες δημιουργίας και τεχνικές διαχείρισης», πραγματοποιήθηκε στο Κεντρικό ΚΑΠΗ με μεγάλη συμμετοχή των Μελών. Ακολούθησε ο δεύτερος Κύκλος Ομιλιών με θέμα: «Κατάθλιψη», την Τρίτη 28 Απριλίου και ώρα 6:00μμ.



Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημήτριο Βερετικού

Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ

Σημαντική Μορφή των Ελληνικών Γραμμάτων, αποτελεί ο Λόγιος Δημήτριος Βικέλας (1835-1908).

Ο Δ. Βικέλας γεννήθηκε στην Ερμούπολη (1835) και καταγόταν από τον Πατέρα του από την Βέρροια, από δε την Μητέρα του από τα Ιωάννινα.

Απο μικρή ηλικία έδειξε μια ροπή προς τα Γράμματα! Στην Σύρο, το 1851, μετέφρασε έμμετρα την Τραγωδία του Ρακίνα "Εσθρ"!

Μετέθε στο Λονδίνο, όπου εργάστηκε στον Εμπορικό Όικο των Θείων του Αδελφών Μελά, ασχοληθείς με το Εμπόριο Σιτηρών, παραμένει εκεί επί 24 έτη, χωρίς να πάψει να ασχολείται με τα Γράμματα.

Το 1861, δημοσίευσε την Ποιητική Συλλογή "Στίχοι"! Μετέφρασε τμήματα της "Οδύσσειας" του Ομήρου και του "Φαούστ" του Γκαίτε!

Έχοντας την οικονομική άνεση, απεσύρθη του Εμπορίου, και ασχολήθηκε ολοκληρωτικά με τα Γράμματα.

Το Ιστορικό Μυθιστόρημα του "Λουκής Λάρας" (1879), θεωρείται ο πρόγονος του Ελληνικού Μυθιστορήματος! Ο "Λουκής Λάρας" μεταφράστηκε σε πολλές γλώσσες!

Συνέγραψε επίσης "Διηγήματα"! Πλείστες Μελετες και Συγγράμματα του δημοσιεύθηκαν σε Εφημερίδες και Περιοδικά της Εποχής. Μετέφρασε Θεατρικά Έργα (6) του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ!

Η υποχρεωτική διαμονή του στο Παρίσι, για λόγους υγείας της Συζύγου του, κατέστησε την οικία του Εντεκνήριο Φι-



λέλλων Λογίων.

Με την δική του συμβολή ετελέσθησαν στην Αθήνα το 1896, οι Πρώτοι Σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες!

Με την επιστροφή του στην Αθήνα (1900), συνέχισε την Κοινωνική Δράση του, ιδρύοντας τον "Σύλλογο Προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων", Εκπαιδευτικό Μουσείο, Σχολικές Βιβλιοθήκες, τον "Όικο των Τυφλών", την "Μπελλένειον Πρότυπον Σκοπευτικήν Σχολήν", και την "Σεβαστοπούλειον Εργατικήν Σχολήν"!

Συνέγραψε Απομνημονεύματα με τίτλο "Η Ζωή Μου".

Ο Δ. Βικέλας έγραψε σε Γλώσσα, Μικτή, απέχουσα και από την Καθαρεύουσα και από την Δημοτική. Τα Έργα του τα χαρακτηρίζει μια θαυμάσια και εξαιρετική Λεπτότητα Αισθήματος! Πάνω και πέρα, όμως από το Έργο του, ανώτερο από κάθε άποψη υπήρξε ο Χαρακτήρας του!

Ο Δημήτριος Βικέλας ήταν η προσωποποίηση της Αρετής, ένας Ευπατριδής, ένας Φιλόπατρις, ένας Ευγενής και Αγαθός Άνδρας!

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ "ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ"!

Νέος Κύκλος Εκδηλώσεων στο "Βαφοπούλειον" Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310424132-3).

* ΧΟΡΩΔΙΑ: Παρασκευή 10 Απριλίου (21.30). Ύμνοι της Μεγάλης Τεσσαρακοστής από την Εκκλησιαστική Βυζαντινή Χωρωδία Θεσσαλονίκης "Άγιος Ιωάννης Ο Κουκουζέλης".

* ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: Μ. Δευτέρα 13 και Μ. Τετάρτη 15 Απριλίου (21.30). Μουσικοθεατρική Παράσταση κατανυκτικής ατμόσφαιρας, "Θρήνος και Ύμνοι", με τον Αλέξ. Τριανταφύλλου

και τους Συνεργάτες του.

* ΔΙΑΛΕΞΗ: Τρίτη 21 Απριλίου (20.30). Θέμα: "Η Παθολογία της Νοσου Πάρκινσον", με Ομιλήτη τον Κος Χρ. Πιτσαλίδη.

* ΡΕΣΙΤΑΛ: Τετάρτη 22 Απριλίου (21.00). Ρεσιτάλ Πιάνο της Σοφίας Ασκαρίδου.

* ΕΚΘΕΣΕΙΣ: Πέμπτη 23 Απριλίου (20.30). Εγκαίνια Αναδρομικής Εκθέσης Χαρακτητικής του Σερχάτ Τσελικερ - Μπαπτιρ, και της Αναδρομικής Εκθέσης του Θανάση Μανούση. Διάρκεια Εκθέσεων: έως 17 Μαΐου.

* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 23310 22373). Αυτές τις μέρες. Στην Αίθουσα 1, η Βραβευμένη με 8 Οσκαρ (III) Ταίνια "SLUMDOG MILIONAIRE" (Όρες Προβολών: 7.30 - 10.15). Στην Αίθουσα 2, η Κοινωνική Ταίνια του Κώστα Γαβρά "ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΣΤΗ ΔΥΣΗ" (Όρες Προβολών: 8.00 - 10.15).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ
Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προστίες. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ
Το επόμενο φύλλο (363ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 24 Απριλίου 2009.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διόν. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25€

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30€

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Η Να Εγκατασταθεί Στην Ραχιά Το Μουσικό Σχολείο

Με αφορμή την δημοσίευση της Επιστολής των τριών Δ/ντών από Γυμνάσια και Λύκειο της Βέροιας, (σε σχέση με την λειτουργία του Μουσικού Γυμνασίου), την προηγούμενη Παρασκευή πραγματοποιήθηκε σύσκεψη στο Γραφείο της Νομάρχης Βέροιας Κας Χαρίκλειας Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδης έπειτα από πρόσκληση της ίδιας, με θέμα την συζήτηση για την δημιουργία και εγκατάσταση Μουσικού Σχολείου στην Βέροια.

Στην σύσκεψη συμμετείχαν: Ο Προϊστάμενος της Β' Βάθμιας Εκπαίδευσης Κος Αθανάσιος Κούτρας, Ο Δ/ντής του Εσπερινού Γυμνασίου Βέροιας Κος Κωνσταντίνος Καραγιάννης, Ο Δ/ντής του Εσπερινού Λυκείου Βέροιας Κος Θεόδωρος Χρυσόχοδς, Ο Δ/ντής του 4ου Γυμνασίου Βέροιας, Ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων & Δράσεων του Δήμου Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, Ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών & Πολυεδομίας του Δήμου Κος Δημήτριος Δασκαλός. Κατά την συζήτηση ανταλλά-



χθηκαν απόψεις για την ίδρυση και εγκατάσταση του Μουσικού Σχολείου στην πόλη μας.

Η Δήμαρχος Βέροιας και οι Αντιδήμαρχοι άκουσαν με προσοχή τις απόψεις και τις ανησυχίες των παρευρισκομένων, σχετικά με την ίδρυση του Σχολείου. Η Δήμαρχος Βέροιας Κας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδης δήλωσε πως, «αποτελεί μεγάλη τιμή για την πόλη της Βέροιας η δημιουργία ενός τέτοιου Σχολείου γι' αυτό και θα πρέπει με κάθε τρόπο να βρούμε μια αποτελεσματική λύση στο πρόβλημα της λειτουργίας του».

Η λύση που πρότείνει είναι, το Μουσικό Σχολείο να εγκατασταθεί σε χώρο του Δημοτικού Διαμερισματος της Ράχης όπου υπάρχουν έτοιμες κτιριακές υποδομές, με μικρό θέα-



τρο, χώρους άθλησης, άνετο φυσικό περιβάλλον, ευριζωνικά δίκτυα και όλα αυτά σε πολύ μικρή απόσταση από τον πολυοδομικό ιστό της πόλης. Η λύση αυτή φάνηκε να ικανοποιεί τις προϋποθέσεις λειτουργίας του Μουσικού Σχολείου ενώ ταυτόχρονα καθιστά και τις όποιες ανησυχίες.

Έπειτα από αυτήν την εξέλιξη η Δήμαρχος Βέροιας επικοινωνήσε με τον Νομάρχη Ημαθίας Κος Κωνσταντίνο Καραπαναγιωτίδη στον οποίο και πρότεινε να ερευνηθεί το ενδεχόμενο εγκατάστασης του Σχολείου στο Δ.Δ. της Ράχης.

ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΟΣ ΚΑΙ Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Η λειτουργία του Μουσικού Γυμνασίου της Βέροιας ήταν το αντικείμενο συζήτησης που

έγινε πρόσφατα στο Γραφείο του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, με την συμμετοχή του Προϊσταμένου Β' Βάθμιας Εκπαίδευσης Κου Θανάση Κούτρα και του Καθηγητή Μουσικής του Μουσικού Γυμνασίου Γιαννιτσών Κου Μπέκιου.

Ο Κος Νομάρχης εξέφρασε την αποφασιστικότητά του για την λειτουργία του Σχολείου το συντομότερο δυνατόν στην Βέροια, για τις υποδομές και τον εξοπλισμό του οποίου θα υπάρξει σχεδιασμός και προγραμματισμός από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και ενδελεχής διάλογος με τους ενδιαφερομένους και τους εμπλεκόμενους Φορείς.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης τόνισε ότι το Μουσικό Γυμνάσιο στοχεύει στην Αισθητική Καλλιέργεια των Μαθητών μέσω της Μουσικής Παιδείας χωρίς υστέρηση της Γενικής Μόρφωσης και είναι ένας Θεσμός που δεν μπορεί να λείπει από τον Νομό Ημαθίας και για τον σκοπό αυτό θα γίνουν όλες οι ενέργειες και προσπάθειες εξεύρεσης λύσης στο ζήτημα της στέγασής του.

Συνεργασία Δήμου Και Ιατρικού Συλλόγου Για Το Ευρυζωνικό Σύστημα Πληροφοριών

Την Παρασκευή 3 Απριλίου στο Γραφείο της Δημάρχου Βέροιας Κας Χαρίκλειας Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδης και έπειτα από πρόσκλησή της, πραγματοποιήθηκε σύσκεψη με τον Πρόεδρο του Ιατρικού Συλλόγου Ημαθίας Κος Πρόδρομο Ισαακίδη και τον Αντιδήμαρχο Οικονομικών & Ανάπτυξης Κος Παύλο Παυλίδη. Θέμα της σύσκεψης ήταν η συμμετοχή του Ιατρικού Συλλόγου στο Ευρυζωνικό Σύστημα Πληροφοριών του Δήμου Βέροιας.

Ο Κος Π. Παυλίδης ενημέρωσε τον Κος Π. Ισαακίδη ότι ο Δήμος Βέροιας έχει εγκρίνει το Έργο «Ανάπτυξη Δημοσίων Σημείων Ευρυζωνικής Πρόσβασης και Υπηρεσιών Υψηλής Διαδραστικότητας και Ψηφιακού Περιεχομένου για τον Δήμο Βέροιας». Στόχος του έργου είναι η Παροχή Πληροφοριών Υπηρεσιών Υγείας με διαδραστικό τρόπο (με χάραξη διαδρομής σε ψηφιακό χάρτη), στους Πολίτες και Επισκέπτες του Δήμου Βέροιας. Σκοπός του είναι η εγκατάσταση ενός συνόλου υποδομών και καινο-



τόμων υπηρεσιών που θα δίνουν την δυνατότητα στους Δημότες και τους Επισκέπτες του Δήμου να κάνουν χρήση των δυνατοτήτων του Διαδικτύου καθώς και η δημιουργία εξειδικευμένου λογισμικού όπου θα έχουν την δυνατότητα άμεσης πρόσβασης σε σταθερές αλλά και ενεργές πληροφορίες.

Οι Πολίτες, Κάτοικοι, και Επισκέπτες του Δήμου θα μπορούν να έχουν πρόσβαση μέσω της προτεινόμενης εφαρμογής σε Σύστημα Διαδραστικών

Χαρτών, για την ολοκληρωμένη παροχή ηλεκτρονικών υπηρεσιών, που θα έχουν σαν στόχο την προβολή σημείων ενδιαφέροντος στον ψηφιακό χάρτη του Δήμου.

Το συγκεκριμένο υποσύστημα θα επιτρέπει στους ενδιαφερόμενους να αναζητούν και να εντοπίζουν σημεία γενικού και ειδικού ενδιαφέροντος του Δήμου Βέροιας.

Για κάθε Ιατρείο θα δύναται κάποιος να αποκτήσει πληροφορίες για τον ιδιοκτήτη, την γεωγραφική θέση, τις ώρες

εξυπηρέτησης των ασθενών καθώς και κάποια επιπλέον στοιχεία.

Οι Πολίτες που αναζητούν θα έχουν την δυνατότητα να καθοδηγούνται οδικώς μέσω ενεργών χαρτών στον Φορέα Υγείας της επιλογής τους αλλά επιπλέον θα έχουν και την δυνατότητα άμεσης επικοινωνίας με τον πάροχο (Ιατρό κ.λ.π.) της Υπηρεσίας Υγείας, (π.χ. ερώτηση: Είναι κατάλληλο αυτό το φάρμακο; Μπορώ να κάνω την εξέταση αυτή σε εσάς;).

Με την υλοποίηση του έργου θα ωφεληθούν πρωτίτως οι Πολίτες και οι Επισκέπτες του Δήμου, απλοποιώντας κατά πολύ τις διαδικασίες αναζήτησης επικαιρών και ενεργών πληροφοριών για τις παρεχόμενες Υπηρεσίες Υγείας στην περιοχή μας.

Ο Κος Π. Ισαακίδης διαβεβαίωσε την Δήμαρχο Βέροιας ότι θα παρέχει όλα τα απαραίτητα στοιχεία των Μελών του ώστε να ενημερώνονται πλήρως οι χρήστες του συστήματος (Δημότες και Επισκέπτες), του Δήμου μας.

Του Νίκου Β. Χατζηευστρατίου*

Η αλήθεια είναι ότι δεν τόχω και για καλό. Το να πω δηλαδή καλό λόγω για ανθρώπους που έχουν Δημόσια και μάλιστα Αιρετή Θέση. Το θεωρώ κάτι σαν κακό οιωνό, γουρσουζιά ή κάτι τέτοιο τέλος πάντων. Αυτήν την φορά θα κάνω εξαίρεση. Κι ως μου έχει και σε κακό.

Όλα άρχισαν όταν αποφάσισα να αλλάξω τους λαμπτήρες πυρακτώσεως του σπιτιού μου με λαμπτήρες ιονισμού (χαμηλής κατανάλωσης). Δεν τ'όκανα ούτε για να σώσω τον Πλανήτη ούτε από κάποια οικοσχαλαμάρα. Για τα λεφτά το 'κανα και απ'ότι φαίνεται υπήρξε κάποια οικονομία. Είχα βέβαια μπόλικη γκρίνια από την γυναίκα μου γιατί οι λαμπτήρες αυτοί έχουν μια ανεπαίσθητη οπτική υστέρηση, αποδίδουν δηλαδή την πλήρη φωτεινή ισχύ σε μερικά δευτερόλεπτα και φυσικά δεν με ξέπλυνε ούτε ο Αμαζόνιος όταν για κάποιον άγνωστο ακόμη σε μένα λόγο κάρηκε ένας απ'αυτούς. Οι λαμπτήρες αυτοί εκτός από το ότι καταναλώνουν το 70% του ηλεκτρικού για το ίδιο αποτέλεσμα και διαφημίζονται ότι διαρκούν πέντε φορές περισσότερο από τους συνηθισμένους, κοστίζουν και τρεις με τέσσερες φορές παραπάνω. Το κακό δεν σταμάτησε εκεί. Η περιέργειά μου σε συνάρτηση με την ανάγκη μου να βρω επιχειρήματα να πείσω τον ίδιο μου τον εαυτό πρώτα ότι πρέπει να αλλάξω τις λάμπες του σπιτιού μου με οδηγώσαν σε μια μικρή έρευνα στο Διαδίκτυο. Εκεί μεταξύ των άλλων υπήρ-

ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΝΤΑΣ ΛΑΜΠΗΡΕΣ

χαν και κάτι περίεργες οδηγίες. Σύμφωνα μ'αυτές αν κάποια λάμπα τέτοιου είδους σπάσει πρέπει να ανοίξεις όλα τα παράθυρα και προσεκτικά και με γάντια να μαζέψεις τα κομμάτια σε μια μικρή σακούλα και να τα απομακρύνεις από το σπίτι σου. Κι αυτό γιατί κάθε τέτοιος λαμπτήρας έχει 2 mgr Υδραργύρου.

Μετά από αυτό όπως ήταν επόμενο η ερώτηση ήταν τι κάνω με τον καμένο; Το να το πετάξω στα σκουπίδια δεν μου πήγαινε το χέρι. Δύο mgr Υδραργύρου στον υπόγειο ορίζοντα μέσω της Χωματερής του Δήμου δηλητηριάζουν πέντε ανθρώπους, να το ρίξω στα κουτιά με τις παλιές μπαταρίες θα ήταν σκέτη βλακεία γιατί σπάνοντας θα δηλητηρίαζε τους Υπαλλήλους της Ανακύκλωσης Μπαταριών. Το ίδιο αν το έριχνα σε Κουτιά Ανακύκλωσης Ηλεκτρικών Συσκευών. Από την άλλη πάλι υπάρχει στον Δήμο και Τμήμα Διαχείρισης Απορριπτόμενων Ογκωδών Αντικειμένων, αλλά τι είδους ογκώδεις αντικείμενο είναι μια μικρή λάμπα. Έτσι αποφάσισα να πάρω την καμένη λάμπα και να πάω στον Αντιδήμαρχο Καθαριότητας. Ο άνθρωπος με δέχθηκε και με άκουσε εγκάρδια. Μου υποσχέθηκε μάλιστα ότι θα διερευνήσει το θέμα. Μου ζήτησε μάλιστα και την καμένη λάμπα.

Άφησα να περάσει ένα δεκαπενθήμερο. Στο μεταξύ έψαχνα στο Διαδίκτυο και έστειλα e-mail ζητώντας απαντήσεις. Δεν άργη-

σα να τις βρω. Κάποιος Βασίλης Ανδρεουλάκης από μια Εταιρία Ανακύκλωση ΑΕ μου με πληροφόρησε ότι ένας από τους τρόπους που βρήκανε (ίσως ο μόνος) ήταν να χρησιμοποιούνται οι συσκευασίες των νέων λαμπτήρων μέσα στις οποίες θα τοποθετούντο οι καμένοι και με τσιρά τους θα αφηνόνταν σε ειδικά χαρτοκιβώτια που θα μοιράζονταν σε σημεία των οικισμών. Ο ίδιος μάλιστα με ενημέρωσε ότι αγοράζοντας έναν λαμπτήρα πληρώνω και για την ανακύκλωσή του δεδομένου ότι οι Εταιρείες έχουν ενσωματώσει, όπως είναι υποχρεωμένες, το κόστος αυτό στην τιμή του. Μετά το τέλος του δεκαπενθήμερου ξαναπήγα στον Αντιδήμαρχο με την κρυφή χαιρεκακία ότι δεν έκανε τίποτε. Κι όμως, ο Αντιδήμαρχος, ο κύριος Σουμελιδής δηλαδή, είχε βρει την άκρη και μου είπε ότι εγώ ετοιμαζόμουν να του πω. Εφύγα χωρίς να περιμένω άμεση τοποθέτηση χαρτοκιβωτίων. Στο κάτω κάτω της γραφής καμένες λάμπες θα αρχίσουν, με βάση την στατιστική, να εμφανίζονται μετά τρία έως τέσσερα χρόνια.

Το πράγμα δεν σταμάτησε εκεί. Πριν μερικές βδομάδες γυρνώντας από τον πρωινό μου περίπατο, επτά παρά το πρωί δηλαδή, έπεσα πάνω στον ίδιο Αντιδήμαρχο ακριβώς πάνω στην γέφυρα της Οδού Θερμοπυλών. Εκεί που ο καλόβολος αυτός άνθρωπος πήγε να μου πει καλημέρα με είδε να του δει-



χχω τα σκουπίδια στις όχθες του Τριποτάμου και να τον απειλώ πως αν δεν δεν φροντίσει να καθαριστούν θα έδινα τις φωτογραφίες τους στον τοπικό Τύπο. Για του λόγου το αληθές μόλις έφεξε πήγα και τράβηξα μερικές φωτογραφίες.

Ετοιμαζόμουν να δώσω τις φωτογραφίες μαζί με κάποιο δηλητηριώδες κείμενο στον τοπικό Τύπο όταν σκέφθηκα να περάσω πριν απ'οτιδήποτε από την γέφυρα. Τα σκουπίδια είχαν αρχίσει να καθαρίζονται! Σε μερικές μέρες μάλιστα είχαν καθαριστεί εντελώς. Ξαν να μην έφθανε αυτό σε τυχαία και πάλι συνάντηση ο κύριος Σουμελιδής με πληροφόρησε ότι σε λίγο θα τοποθετηθούν και τα χαρτοκιβώτια ανακύκλωσης λαμπτήρων και ότι η Δημοτική Αστυνομία θα επιδιώξει να πιάσει όποιον λαικατζή πετά σκουπίδια στις όχθες του Τριποτάμου δίπλα από την γέφυρα.

Τελειώνω χωρίς σχόλια και μερικά ξόρκια να μη με βρει κανένα κακό.

* Ο Νίκος Β. Χατζηευστρατίου είναι Πολιτικός Μηχανικός. Ζει και εργάζεται στην Βέροια.

Τα ΣΗΜΕΙΑ των ΚΑΙΡΩΝ

Η ΔΥΝΑΜΙΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ, του "καταλληλότερου" Κ. Καραμανλή, να πατάξει την Φοροδιαφυγή, αναδεικνύει και την Πολιτική Ανεπάρκεια της... Στάχτη στα μάτια του κόσμου αποτελεί η φορολόγηση υψηλών εισοδημάτων, θέλοντας να δώσει την εντύπωση μιας "δικαι-ης" Οικονομικής Πολιτικής... Βεβαίως, οι Πλουσιότεροι θα πρέπει να πληρώ-νουν περισσότερους Φό-ρους, και σε μόνιμη βάση... Αλλά, αυτό για να έχει κά-ποιο θετικό αποτέλεσμα πρέπει να συνοδεύεται απο μια ουσιαστική Πολιτική Κατά της Φοροδιαφυγής... Η συνεχής εφαρμογή των Αποδοτικών Μέτρων, όπως τα Τεκμηρία και τα Αντικει-μενικά Κριτήρια, πρέπει να είναι δεδομένη και τα Μέ-τρα, απόλυτα Δίκαια κατά Τάξη, Στρώμα και Επάγγελ-μα... Να πληρώσουν οι Εχο-ντες και οι Κατέχοντες... Η Κυβέρνηση όμως του "κα-ταλληλότερου" Κ. Καρα-μανλή, εξακολουθεί να συ-ντηρεί μια Αδίκη Αναδιανε-μική Πολιτική, που κάνει τους Φτωχούς ακόμη Φτω-χότερους και τους Πλούσι-ους ακόμη Πλουσιότε-ρους...

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Η Πείνα Φορολογείται;...



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* ΦΟΡΟΔΙΑΦΥΓΗ: Η Εφαρ-μογή Αποδοτικών Μέτρων Κατά της Φοροδιαφυγής, Απαίτη ισχυρή Πολιτική Βούληση και Ρήξεις με συ-γκεκριμένες Επαγγελματι-κές Τάξεις.

Δ.Ι.Κ.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΗ ΜΕ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΕΣ

Με τους Εκπαιδευτές των 16 Προγραμμάτων Λαϊκής Επι-μόρφωσης που πρόκειται να υλοποιήσει φέτος η ΝΕΛΕ εί-χε συνάντηση ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπανα-γιωτίδης, παρουσία της Αντι-νομάρχη Παιδείας Γεωργίας Μπατσάρα και της Διευθύ-ντρια Πολιτισμού Σοφίας Λέ-νου.

Μιλώντας προς τους Επι-μορφωτές ο Κος Νομάρχης ζή-τησε να συνεχίσουν με το ίδιο μεράκι την ενασχόληση με την τέχνη που αγαπούν και στην Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση θα βρίσκουν πάντα ένα συνεργά-τη και συμπαράστατη των προ-σπαθειών τους.

Ο Κος Νομάρχης ανέφερε ότι τα υλοποιούμενα Προγράμ-ματα των προηγούμενων χρό-νων έδειξαν ότι υπάρχει αξιό-



λογο δυναμικό με περίσσιο χά-ρισμα στις Πόλεις και τα Χωριά του Νομού, γεγονός που φά-νηκε από την ποσότητα και την ποιότητα των Εργων των Μα-θητών. Τέλος, τόνισε ότι τα Προγράμματα θα συνεχιστούν αμέσως μετά το Πάσχα και έληξε ανακοινώνοντας την έκδοση Λευκώματος με όλα τα Εργα των Εικαστικών που συμ-μετέχουν στα Προγράμματα και την Εικαστική Εκθεση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης.

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ!

Το προηγούμενο Σαββατο-κύριακο διεξήχθη Πανελλή-νιος Διαγωνισμός Κιθάρας και Μουσικής Δωματίου με Κιθά-ρα, στο πλαίσιο των Εκδηλώ-σεων του Μικρού Φεστιβάλ Κι-θάρας του Ωδείου Αγίου Στε-φάνου στην Αθήνα.

Στον Διαγωνισμό συμμετεί-χαν οι παρακάτω Μαθητές του Δημοτικού Ωδείου της Κ.Ε.Π.Α Βέροιας, Τάξης Κιθάρας του Βασίλη Βαλαβάνη, οι οποίοι απέσπασαν Διακρίσεις:

- Πολυξένη Μπέκιου (κατη-γορία ως δεκατριών ετών), Επαινος!
- Μποζίνης Παύλος (κατηγο-ρία ως δεκατριών ετών), Διά-κριση!
- Πολυξένη Μπέκιου - Παύ-λος Μποζίνης, ως Ντουέτο στον Διαγωνισμό Μουσικής



Δωματίου με Κιθάρα, 1ο Πα-νελλήνιο Βραβείο!

Στο ντουέτο των ταλαντού-χων Μαθητών του Δημοτικού Ωδείου Βέροιας προτάθηκε να συμμετάσχει σε μεγάλη Μουσική Συναυλία που διοργα-νώνει το Κλασικό Ωδείο Χο-λαργού Αττικής το 2010.

Η ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΓΕΩΡΓΟΓΛΟΥ

Με μεγάλη επιτυχία εγκαινιάστηκε η 5η Ατομική Εκθεση Ζω-γραφικής, του Βασίλη Γεωργόγλου, την Παρασκευή 3 Απριλίου στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών. Πολλοί φί-λοι, συγγενείς καθώς και Καθηγητές Ζωγραφικής παρευρέθη-καν, για να τιμήσουν τον νεαρό Καλλιτέχνη. Η Εκθεση θα διαρκέσει μέχρι την Μ. Δευτέρα 13 Απριλίου. Ώρες Λειτουργίας : Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00 - 18:00-22:00, Σάββα-το: 10:00-13:00.Είσοδος ελεύθερη.

Ημέρα Φιλελληνισμού Και Διεθνούς Αλληλεγγύης

Ως «Ημέρα Φιλελληνισμού και Διεθνούς Αλληλεγγύης» καθιερώνεται η 19η Απριλίου. Επέτειος του Θανάτου του Ποιητή και Φιλέλληνα Λόρδου Βύρωνα, του Υπέρμαχου των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και ενός από τους πρώτους που υψώσαν τη φωνή τους κατά της κλοπής των Γλυπτών του Παρθενώνα και τον Ελγιν.

Όπως αναφέρεται σε σχετική Εγκύκλιο του Υπουργείου



Εσωτερικών στην Πολίση του

Λόρδου Βύρωνα, περιέχονται ισχυρά μηνύματα κατά των φυλετικών διακρίσεων, εναντίον κάθε τυραννίας και υπέρ της Ελευθερίας σε Όλον τον Κόσμο.

«Η Μνήμη του Λόρδου Βύρωνα παραμένει ζωντανή και το μήνυμά του διαχρονικό. Αγώνιστηκε και θυσιάστηκε για την Εθνική Ανεξαρτησία της Ελλάδας, και ταυτόχρονα απέδιδε στον εαυτό του τον

τίτλο «Πολίτης του Κόσμου», συνδυάζοντας τον Φιλελληνισμό με την Υπεράσπιση Οικουμενικών Αξιών», τονίζει ο Υπουργός Εσωτερικών Κος Παυλόπουλος.

Ο Πρώτος Εορτασμός της «Ημέρας Φιλελληνισμού και Διεθνούς Αλληλεγγύης», συμπίπτει με την συμπλήρωση 200 Χρόνων από την Πρώτη Επίσκεψη του στην Ελλάδα, το 1809.

Αναφορά Στον Ποιητή Γιάννη Ρίτσο!

Τιμώντας τα 100 Χρόνια από την Γέννηση του Μεγάλου Μας Ποιητή Γιάννη Ρίτσου, ο Συνδεδεμένος Φιλολόγων Ημαθίας σε συνεργασία με τον Σχολικό Συμβούλο Φιλολόγων, διοργάνωσαν ειδική Αφιερωματική Εκδήλωση, το Σάββατο 28 Μαρτίου, στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Ενώπιον ενός πυκνώτατου ακροατηρίου που κατέκλεισε την Αίθουσα της Στέγης, ξεδιπλώθηκε η Λογοτεχνική Πορεία και Προσφορά του Ποιητή Γιάννη Ρίτσου!

Η Πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων Κα Ευγενία Καβαλάρη, στον σύντομο Χαιρετισμό της, δεν παρέλειψε να αναφερθεί και στα Ανθολογημένα Έργα του Γ. Ρίτσου στα Εγχειρίδια Λο-



γοτεχνίας του Γυμνασίου και Λυκείου.

Ο Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Κος Θανάσης Μαρκόπου-

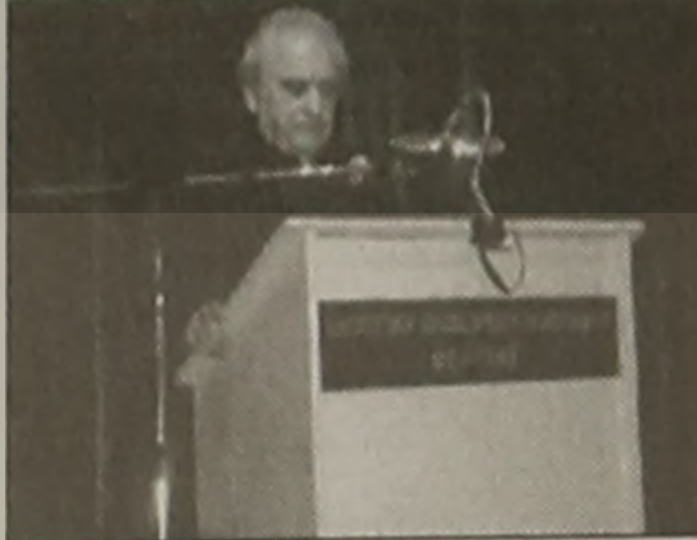
λος, στην Ομιλία του, αναφέρθηκε στους βασικούς σταθμούς του Έργου του Ποιητή, τονίζοντας και την ιδεολογική διάστασή του.

Ο Κριτικός Λογοτεχνίας Κος Αλέξης Ζήρας (φωτο), στάθηκε κυρίως στο Πρώιμο Έργο του Γ. Ρίτσου.

Προβλήθηκε επίσης απόσπασμα από Τανία των Γιώργου και Ηρώς Σγουράκη (Παρασκήνιο, ΕΤ.1), όπου ο Γιάννης Ρίτσος, μας "ξεναγούσε" στην Μονεμβασιά.

Η όλη εκδήλωση έκλεισε με την Νεανική Χορωδία του Δημοτικού Ωδείου Βέροιας, υπό την Διεύθυνση της Κας Δήμητρας Ζησέκα, αποδίδοντας μελοποιημένα ποιήματα του Γ. Ρίτσου.

Τέλος, στο Φουαγιέ της Στέγης, λειτουργήσε και Ειδική Εκθεση για τον Ποιητή Γιάννη



Ο Κριτικός Αλέξης Ζήρας

Ρίτσο.

Η Αφιερωματική Εκδήλωση για τον Γιάννη Ρίτσο, υπήρξε καθόλα επιτυχημένη, γεγονός που συνοδεύτηκε και από την μαζική προσέλευση του κόσμου και την γενική ικανοποίηση για την Μνημόνευση του Ποιητή!

Δ.Ι.Κ.

Οι Παραδοσιακές Φορεσιές του Λυκείου Ελληνίδων!

Πραγματικά Μεγάλο και Ανεκτίμητο Θησαυρό, αποτελεί η Συλλογή των Παραδοσιακών Φορεσιών του Λυκείου Ελληνίδων Βέροιας!

Σε μία Ειδική Εκδήλωση, την Κυριακή 29 Μαρτίου, στον Χώρο Τεχνών, το Κοινό των Βεροιοτών είχε την ευκαιρία να θαυμάσει μέρος, της Πλούσιας Συλλογής του Λυκείου!

Συγκεκριμένα από τις 340 Παραδοσιακές Φορεσιές που διαθέτει το Λύκειο Ελληνίδων Βέροιας στην Υπαίθριο του, παρουσιάστηκαν, περίπου 30, αντιπροσωπευτικά δείγματα από την ηπειρωτική κυρίως,



αλλά και την νησιωτική Ελλάδα!

Το Κοινό ξενάγησε η Πρόεδρος του Λυκείου Κα Αλκμήνη

Μπεμπέτσου -Γαλανοπούλου. Στην Εκδήλωση παραβρέθηκαν και Χαιρέτησαν η Αντινομάρχης Κα Γεωργία Μπατσάρη και η Δήμαρχος Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη.

Στα πλαίσια της ίδιας εκδήλωσης, το Λύκειο Τίμησε 2 από τους πρώτους Χορευτές τους, Τραγουδίσσε η Χορωδία Δημοτικών Τραγουδιών της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών Χαλάστρας «Οι Κουλακιώτες», και τέλος το Χορευτικό του Λυκείου Ελληνίδων Βέροιας χόρεψε δύο αντιπροσωπευτικούς χορούς.

«Logicomix» Ένα Ξεχωριστό Βιβλίο!

Προσκεκλημένος της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας, βρέθηκε στην Βέροια, το Σάββατο 28 Μαρτίου, ο Μαθηματικός και Συγγραφέας Απόστολος Δοξιάδης, και με την ευκαιρία αυτή, παρουσίασε και το νέο του Βιβλίο «LOGICOMIX» (από τις Εκδόσεις «Ικαρος»).

Το όντως Ξεχωριστό Βιβλίο, παρουσιάστηκε στην Δημόσια Βιβλιοθήκη, όπου ο Συγγραφέας Απόστολος Δοξιάδης, μίλησε για τον σχεδιασμό του και τις επιρροές που δέχθηκε και που καθόρισαν την λογοτεχνική του πορεία.

Μαζί του ήταν ο Σκιτσογράφος Αλέκος Παπαδόπουλος, ο



οποίος αναφέρθηκε στην δική

του εμπειρία.

Οι δύο άλλοι συντελεστές της εντυπωσιακής έκδοσης είναι ο Χρίστος Χ. Παπαδημητρίου, Καθηγητής της Θεωρητικής Πληροφορικής στο Μπέρκλεϋ, και η Annie Di Donna, Ζωγράφος.

Το «LOGICOMIX» είναι ένα Βιβλίο με την μορφή του Κόμικ, όπου ο Αναγνώστης, παρακολουθεί τον Φιλόσοφο Μπέρτραντ Ράσελ να διασχίζει τις αχανείς εκτάσεις της Λογικής! Ο Αναγνώστης του «LOGICOMIX», δεν μπορεί παρά να φιλομετρήσει εντυπωσιασμένος, αυτό το Ξεχωριστό Βιβλίο, τόσο για το φιλοσοφικό περιεχόμενό του, όσο και για



Ο Συγγραφέας Απόστολος Δοξιάδης

το εικαστικό του αποτέλεσμα!

Κι όπως σημειώσε εμφαντικά ο Απόστολος Δοξιάδης, «την Ζωή των Ανθρώπων την Καθορίζουν οι Ιδέες», κάτι που ευκόλως γίνεται κατανοητό με την ανάγνωση του «LOGICOMIX»!

Δ.Ι.Κ.

Διάλογος Ανάμεσα Στο Φυσικό Και Το Τεχνικό Στην Συνέκθεση Των Γ. Τσακίρη - Φ. Μανδατζή!

Η Εκθεση των Γιώργου Τσακίρη και Φώτη Μανδατζή που εγκαταστάθηκε το Σάββατο 21 Μαρτίου στην Gallery Παπατζίκου, θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένα είδος Συνέθεσης των Ιδεών που έχουν αναπτύξει γύρω από την λειτουργία της Φύσης στο Καλλιτεχνικό Έργο.

Στα Έργα αυτά κυριαρχεί ένας διάλογος με το Φυσικό και το Τεχνικό, συμβίωση του Αρχαϊκού με το Νέο, του Συγκεκριμένου με το Αγνωστό.

Τα αντικείμενα αυτά είναι παράδοξα κατά τούτο, ότι ξεκινώντας από ανατρεπτικές θέσεις ως προς το καλλιτεχνικό ιστορικό συμβάν κατορθώνουν να το παρουσιάσουν ως την δημιουργία ενός Άλλου Στυλ.

Οι δύο Καλλιτέχνες συνοδοιπόροι από τα τέλη της δεκα-



Από τα Εγκαίνια της Εκθέσης «Κάτοπρον και άλλα...» στην Γκαλερί Παπατζίκου

ετίας του '80 σε δρόμους και μονοπάτια του Ορους Πάικου δημιουργούν. Στην παρούσα Συνέκθεση παρουσιάζουν Κάτοπρον και άλλα αντικείμενα.

• Ο Γιώργος Τσακίρης γεννήθηκε στα Γιαννιτσά το 1955. Σπούδασε Ηλεκτρονικά και στην συνέχεια Ζωγραφική-Χαρακτική στην Σχολή Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας. Διδάσκει Ζωγραφική στην Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

• Ο Φώτης Μανδατζής γεννήθηκε στα Γιαννιτσά το 1970. Σπούδασε Ζωγραφική και Χαρακτική στην Σχολή Καλών Τεχνών της Ρώμης και Διδάσκει Εικαστικά στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

• Η Εκθεση θα διαρκέσει έως 27 Απριλίου. Ημέρες & Ώρες Λειτουργίας: Τρ.-Πεμ.-Παρ.: 17:00-21:00, Τετ.-Σαβ.: 10:00-14:00

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Ξεκίνησαν οι Εκδηλώσεις για την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου (2 Απριλίου) στην Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέροιας.

Αυτήν την χρονιά στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης Τιμούμε έναν από τους Μεγαλύτερους Εικονογράφους Παιδικών Βιβλίων τον Eric Carle, που φέτος γίνεται 80 Χρονών και το πιο γνωστό του Βιβλίο «Η πολύ πεινασμένη κάμπια», γίνεται 40 Χρονών!

Την Τετάρτη 1 Απριλίου οι Μαθητές της Β1' Τάξης του 1ου Δημοτικού Σχολείου Βέροιας και η Δασκάλα τους Αντωνία Βασιλειάδου βρέθηκαν στην Βιβλιοθήκη, διάβασαν



το Βιβλίο, ζωγράρισαν, έκανα κολάζ, ευχήθηκαν «Χρόνια Παλά» στην Κάμπια και έσβησαν τα 40 Κεράκια της τούρτας!

Το πρόγραμμα συνεχίζεται με Εκδηλώσεις για Μικρούς και Μεγάλους.

Όλες οι Δράσεις γίνονται σε συνεργασία της Δημόσιας Βιβλιοθήκης με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας.

ΜΑΘΗΜΑ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΕ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΥΣ

Το Κέντρο Ημερήσιας Φροντίδας Ηλικιωμένων της Κ.Ε.Π.Α. του Δήμου Βέροιας, επισκέφθηκαν την Τετάρτη 1 Απριλίου Αγιογράφοι του Συλλόγου Αγιογραφίας και Βυζαντινής Τέχνης «Γεώργιος Καλλιέργης».

Οι Κoi Τζαβάρας Αλέξανδρος και Χρυσικόπουλος Δημήτριος έδωσαν την ευκαιρία στους Ηλικιωμένους που εξυπηρετούνται από το Πρόγραμμα να παρακολουθήσουν τα στάδια δημιουργίας μιας Αγιογραφίας με χρώμα, ενώ παράλληλα πειραματίστηκαν και οι ίδιοι στην τεχνική αυτή, συμβάλλοντας στην ολο-



κλήρωση της δημιουργίας.

Οι Ηλικιωμένοι, αλλά και τα Προσωπικά του Κ.Η.Φ.Η. Ευχαριστούν θερμά τους δύο Αγιογράφους για το ενδιαφέρον και την πολύτιμη συνεργασία τους και ευελπιστούν σε ανάλογη συνεργασία και στο μέλλον.

ΛΕΥΚΩΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΤΕΧΝΙΑ ΤΩΝ ΚΡΕΟΠΩΛΩΝ

Το Φωτογραφικό Λεύκωμα «Κρεοπώλες και Κρεοπωλεία της Βέροιας 1920-1970», παρουσιάστηκε την Τετάρτη 1 Απριλίου, στο Επιμελητήριο Ημαθίας.

Για το εκδοτικό εγχείρημα αναφέρθηκε ο Πρόεδρος της Συντεχνίας Κρεοπωλών Βέροιας Κος Θωμάς Χαρίσης.

Χαιρετισμούς απηύθυναν ο Νομάρχης Κος Κ. Καραπαναγιωτίδης, ο Αντιδήμαρχος Κος Π. Παυλίδης, ο Διευθυντής της Κτηνιατρικής Υπηρεσίας Κος Ιω. Τόπκας, και ο π. Διευθυντής της Σχολής Επαγγελματιών Κρέατος Κος Χρ. Πρασάς.



Με αφορμή την παρουσίαση του Λευκώματος μίλησαν και ο Κτηνίατρος της Δ/σης Κτηνιατρικής της Ν.Α.Η. Κος Κοσμ. Κουβακάς και ο Διευθυντής της Σχολής Επαγγελματιών Κρέατος Θεσσαλονίκης Κος Ιω. Κουλούρης.

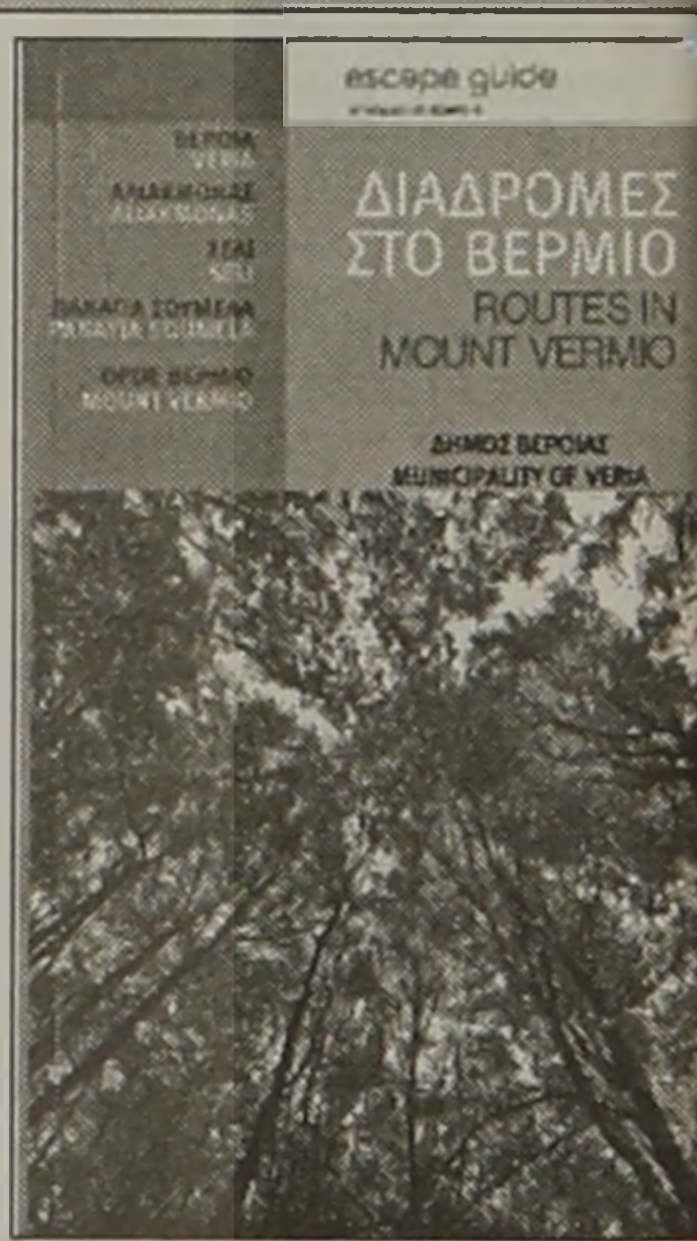
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΠΕΡΙΗΓΗΤΩΝ ΣΤΟ ΒΕΡΜΙΟ

Ο Δήμος Βέροιας ενισχύοντας την τουριστική προβολή της περιοχής μας, εξέδωσε ακόμη έναν Ταξιδιωτικό Οδηγό - μετά το προηγούμενο Λεύκωμα - με θέμα του τις «Διαδρομές Στο Βέρμιο»!

Ο νέος Οδηγός, περιλαμβάνει και πάλι Φωτογραφίες των Αδελφών Γιώργου και Γιάννη Ζαρζώνη, και είναι διαρθρωμένος σε Διαδρομές στην Βέροια, στον Αλιάκμονα, στο Όρος Βέρμιο και στο Σέλι!

Οι «Διαδρομές Στο Βέρμιο», είναι ένας εύχρηστος Οδηγός με εντυπωσιακά φωτοθέματα, που βοηθάει τον Επισκέπτη της Περιοχής μας να αναζητήσει τα τοπία, που του κέντρισαν το ενδιαφέρον, σε μια άμεση και εκ του φυσικού επαφή!

Δ.Ι.Κ.



ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΛΙΜΝΗ ΖΑΖΑΡΗ



Μοναδική εμπειρία έζησαν όσοι θρέθηκαν την Κυριακή 29 Μαρτίου στην Λίμνη Ζάζαρη στην Πολυδραστηριότητα που διοργάνωσε ο Πρόεδρος Κος Τρανίδης Μιχάλης και τα Μέλη της ΔΗ.Κ.Ε.Α.Π.Π. Δήμου Βέροιας!

ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ μέσα από υπέροχα μονοπάτια, ΠΕΖΟΠΟΡΙΑ σε καταπράσινες δουνουπαιές, ΙΠΠΑΣΙΑ κατά μήκος της λίμνης, ΚΑΝΟ, και ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗ σε πύργο 12 μέτρων είχαν την ευκαιρία να κάνουν όσοι ακολούθησαν!....

Κατάδυση Στην Παιδική Μνήμη

Ο Γιάννης Ατζάκας, στο Αυτοβιογραφικό του Βιβλίο "Θολός Βυθός" (Εκδόσεις "Αγνήρα"), ξεδιπλώνει τις μνήμες της παιδικής ηλικίας και αναπολάττει τις παιδικές εμπειρίες του από το πέρασμά του από τις Παιδοπόλεις της Μεσογειακής Ελλάδας.

Ο Συγγραφέας του "Θολού Βυθού", ανακαλεί το Παιδί που με τη βοήθεια του Ενθλίκου, αναπλάθει μια όντως σκληρή περίοδο της Ζωής του. Ο Γιάννης Ατζάκας, 65χρονος σήμερα, με μια ώριμη σαφώς ματιά, θυμάται την πορεία του από τον Θεολόγο της Θάσου (γεννήθηκε το 1941), το πέρασμά του από 5 Παιδοπόλεις, από τις οποίες στις 4 έζησε μεγάλα χρονικά διαστήματα, και όλα όσα σφράγισαν κυριολεκτικά την μετέπειτα Ζωή του. Καθηγητής της Μέσης Εκπαίδευσης (Αποφοίτησε το 1966 από την Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης) ο Γ. Ατζάκας αποστασιοποιημένος από χρονικές περιόδους, με την Οριμότητα του Ανδρός, και με την μέθοδο της αυτοανάλυσης, δημιουργεί μέσα από τον διάλογο του Παιδιού με τον Ενήλικα, ένα ενδιαφέρον λογοτεχνικό παιχνίδι.

Ο Γ. Ατζάκας, έζησε ένα μεγάλο χρονικό διάστημα και στην δική μας Παιδοπολή της "Καλής Παναγιάς", όπου και αναπλάθει όλα όσα τον σημά-



Παιδοπολή «Καλή Παναγιά», δεκαετία 1950-1960. Φωτογραφία Δημήτρη Χαρισιάδη, Εκθεση Μουσείο Μπενάκη



Ο Συγγραφέας του Βιβλίου «Θολός Βυθός», Γιάννης Ατζάκας

δεψαν από το πέρασμα του κι απ' αυτόν τον τόπο.

Ο Αναγνώστης του "Θολού Βυθού", παρακολουθεί μια Βασανιστική Καθημερινότητα, όπου μικρά Παιδιά - Αγόρια επι του προκειμένου - βιώναν μια Στρατιωτική Πειθαρχία, μέσα όμως στην θαλπωρή μιας Μεγάλης Οικογένειας. Τα Παιδιά, υπόκειντο υπογεία και μεθοδικά, σε μια Ιδεολογική Πλύση Εγκεφάλου, ωστόσο όμως, και σε γενικές γραμμές τους φέρωνταν καλά. Ο Γ. Ατζάκας, είναι έντιμος, κα ξεκαθαρίζει ότι να μην οι Παιδοπόλεις ήταν "Παιδικά Στρατόπεδα", όπου το Ημερήσιο Πρόγραμμα, όριζε η Σάλπιγγα με το "Εγερτήριο" και το "Σιωπητήριο", η Επαρση και η Υποστολή της Σημαίας, η Προσευχή και ο Εκκλησιασμός,

οι Ομαδάρχες και οι Δάσκαλοι, η "Υπακοή και η Πειθαρχία", όμως τα Παιδιά δεν βασανίζονταν... Πολλοί από αυτούς, παρόλο ότι βίωναν μια σκληρή και απεραντίζοντα Μοναξιά, οι περισσότεροι εξήλθαν στον Βίο με τα Εφόδια που αποκόμισαν από την πολύχρονη Εκπαίδευση τους σ' αυτά τα Ιδρύματα της "Μεγάλης Μητέρας", της τότε Βασιλίσσας Φρειδερίκης...

Ο Γιάννης Ατζάκας στον "Θολό Βυθό" του, επιχειρεί μια Μνημονική Κατάδυση στην Ζωή των Παιδοπόλεων, και μαζί του, επιστρέφουμε κι Εμείς οι Αναγνώστες του σε μια Σκληρή Εποχή.

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΤΖΑΚΑΣ
ΘΟΛΟΣ ΒΥΘΟΣ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΓΡΑ

* Το Βιβλίο του Γιάννη Ατζάκα "Θολός Βυθός" (Εκδόσεις "Αγνήρα"), αποτελεί αλλη μια Απλόχερη Δωρεά της Ξεχωριστής Φίλης και Συνεργάτιδας της Εφημερίδας Μας Κυρίας Αδαμαντίας Τριάχη - Μακρυγιάννη, Φιλολόγου εξ Αθηνών! Στο Βιβλίο αυτό υπάρχουν στο εξώφυλλο και εσωτερικό του 14 Φωτογραφίες, του Φωτογράφου Γιάννη Χαρισιάδη, από την Εκθεση στο Μουσείο Μπενάκη, από την Παιδοπολή "Καλή Παναγιά" των ετών 1951-1957.



ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
VERMOUNT

ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΙΠΠΑΙΟΥΣ ΓΡΕΒΕΝΩΝ



Το Σαββατοκύριακο 21-22 Μαρτίου ο Ορειβατικός Σύλλογος "Βερμόντ" πραγματοποίησε διήμερη Ορειβατική Εξόρμηση στην περιοχή της Βασιλίσσας Γρεβενών.

Οι χειμωνιάτικες καιρικές συνθήκες και η έντονη χιονόπτωση δεν πτόησαν τους συμμετέχοντες να απολαύσουν την προγραμματισμένη για το Σάββατο 21 Μαρτίου, Ορεινή Πεζοπορία.

Το ύψος του χιονιού στο μονοπάτι για τους γνωστούς Καταρράκτες της Τσιούρλιακας έφτανε μέχρι και τα 70 εκατοστά! Οι Ορειβάτες ύστερα από μία περίπου ώρα αντίκρυσαν τον Παγωμένο Καταρράκτη μέσα σε ένα πραγματικά Παγωμένο Κατάλευκο Τοπίο!

Μετά την Πεζοπορία ακολούθησε Εξοκράση στο υπέροχο Κατάλυμα "Λεωνίδα". Την επό-

μενη ημέρα Κυριακή 22 Μαρτίου το πρόγραμμα περιλάμβανε επίσκεψη στην χιονισμένη Σμαρίνα και το Χιονοδρομικό Κέντρο της Βασιλίσσας. Η διαδρομή από Φιλιππαιούς μέχρι την Σμαρίνα ήταν πανέμορφη με τα χιονισμένα έλατα και τις κάτασπρες Κοιλάδες!

Η Ομάδα περιορίστηκε μόνο σε Περιήγηση λόγω της κακοκαιρίας και ασφαλώς δεν έλειψαν και οι γαστρονομικές μικρές απολαύσεις το απόγευμα όταν γευμάσαν σε ένα πολύ γνωστό εστιατόριο με σήμα - κατατεθέν τα μανιτάρια.

Μανιταρόσουπα, μανιτάρια σνίτσελ, μανιτάρια στο φούρνο και πολλές άλλες τοπικές λιχουδιές ολοκλήρωσαν το μοναδικό διήμερο του Συλλόγου στον Παρθένο - ακόμα - στην Φύση Ορεινό Νομό των Γρεβενών.

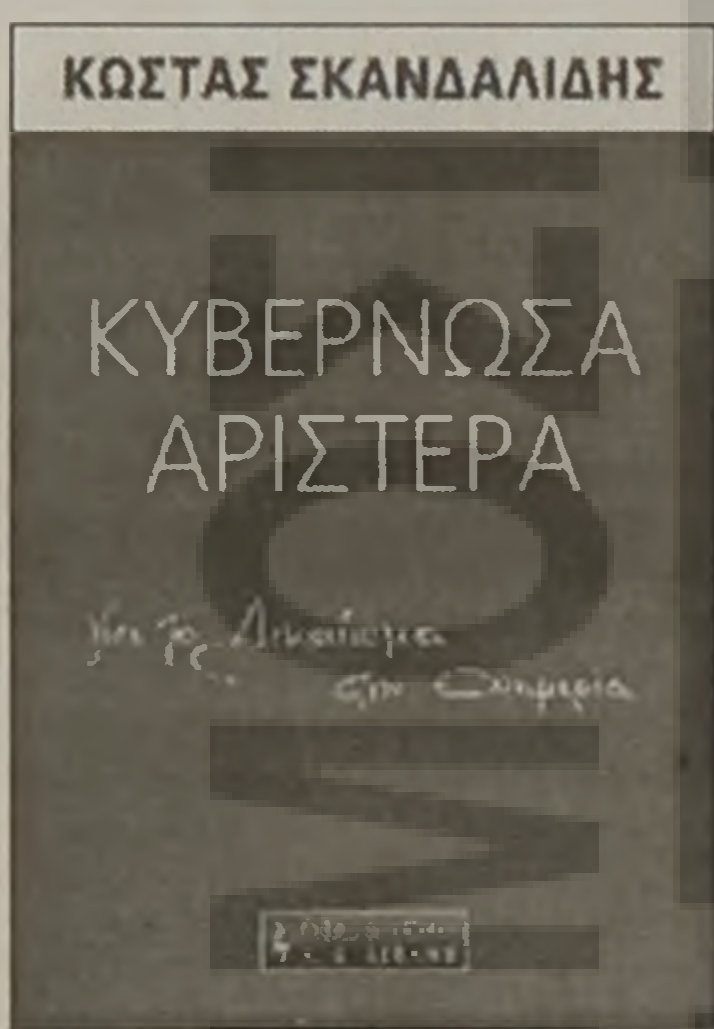
Το Δικαίωμα Στην Ευημερία

Το νέο του Βιβλίο με τίτλο «Κυβερνώσα Αριστερά - για το Δικαίωμα στην Ευημερία», που κυκλοφόρησε από τις «Εκδόσεις Α.Α.Λιθάνη» παρουσιάζει στην Βέροια, το πρωί στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη, σε συνεργασία με το Βιβλιοπωλείο «Σκαληνό» και το Εργατικό Κέντρο Βέροιας, ο Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Κώστας Σκανδαλίδης.

Για το Βιβλίο μίλησαν οι: Κώστας Δελίδης, Πρώην Πρόεδρος ΤΕΙ Δυτ. Μακεδονίας, Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη, Δήμαρχος Βέροιας, Δημήτρης Ταχματζίδης, Πρόεδρος Εργατικού Κέντρου Βέροιας και ο Συγγραφέας.

Τον συντονισμό της εκδήλωσης είχε ο Δημοσιογράφος Κώστας Αλάνογλου, Διευθυντής της Εφημερίδας «Μακεδονική».

Απόσπασμα από το Βιβλίο
«Πριν από ένα χρόνο, σε μια κρίσιμη στιγμή για το ΠΑΣΟΚ, είχα την αποκοτιά να διεκδική-



σω την ηγεσία της παράταξής μας και το θράσος να μιλήσω για την Κυβερνώσα Αριστερά. Πιστεύω βαθιά ότι αν η Μεταπολίτευση ήταν υπόθεση κάθε Πατριώτη και Δημοκράτη σε αυτόν τον τόπο, η Νέα Μεταπολίτευση είναι υπόθεση των Προοδευτικών του Δυνάμεων.

Πιστεύω βαθιά ότι μια Προοδευτική Διακυβέρνηση που συγκροτείται από αυτές τις δυνάμεις θα μεταφέρει την αντιπαράθεση από τον άγονο δικομματισμό σε ένα πραγματικό διπολισμό ανάμεσα στην Πρόοδο και την Συντήρηση. Ανάμεσα στην Κυβερνώσα Αριστερά που μπορεί να εγγυηθεί τις δημοκρατικές ανατροπές που απαιτούνται και στη Νέο-Δεξιά που είδαμε, βιώσαμε και απορρίπτουμε. Πιστεύω βαθιά ότι οι συνθήκες της χρηματοπιστωτικής κρίσης αλλά και γενικότερα της ύστερης παγκοσμιοποίησης επαναφέρουν τις αναγκαίες διαχωριστικές γραμμές και επιτρέπουν στις Προοδευτικές, Σοσιαλδημοκρατικές, Αριστερές Δυνάμεις, από ευνοϊκότερη θέση, να προτείνουν ένα δρόμο για την Ελλάδα της Ευημερίας. Πιστεύω βαθιά ότι το Δικαίωμα στην Ευημερία δεν είναι μόνο ανάγκη ή διεκδίκηση. Είναι η ίδια η ουσία μιας προοδευτικής στρατηγικής. Είναι το Οραμα και η διεκδίκηση συνάμα μιας σύγχρονης και επίκαιρης Αριστεράς. Είναι η κοινή απαίτηση κάθε ανθρώπου που μπορεί να συμβάλει στην ανασυγκρότηση της χώρας καλύτερευοντας την ζωή του. Και οι δυνάμεις που θα το υπηρετήσουν δεν θα αθροίσουν ηγεσίες, ηγετικές ομάδες ή πρόσωπα που οι στόχοι και η στάση τους δεν συνάδει με τις ανάγκες που γεννά η εποχή. Δεν θα αθροίσουν καν Κόμματα που έχουν στραμμένο το βλέμμα προς τα πίσω και βολεύονται στις παγωμένες σχέσεις και τις ουτοπικές ή μεροληπτικές επιδιώξεις τους. «Ανατροπή τώρα και κάτωθεν». Όσοι το αντιληφθούν θα είναι και στην επόμενη μέρα στην πλευρά των Νικητών της Ιστορίας. Όσοι το προσπεράσουν θα ξεπεραστούν από τα πράγματα» γράφει στο Βιβλίο του ο Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Κώστας Σκανδαλίδης.

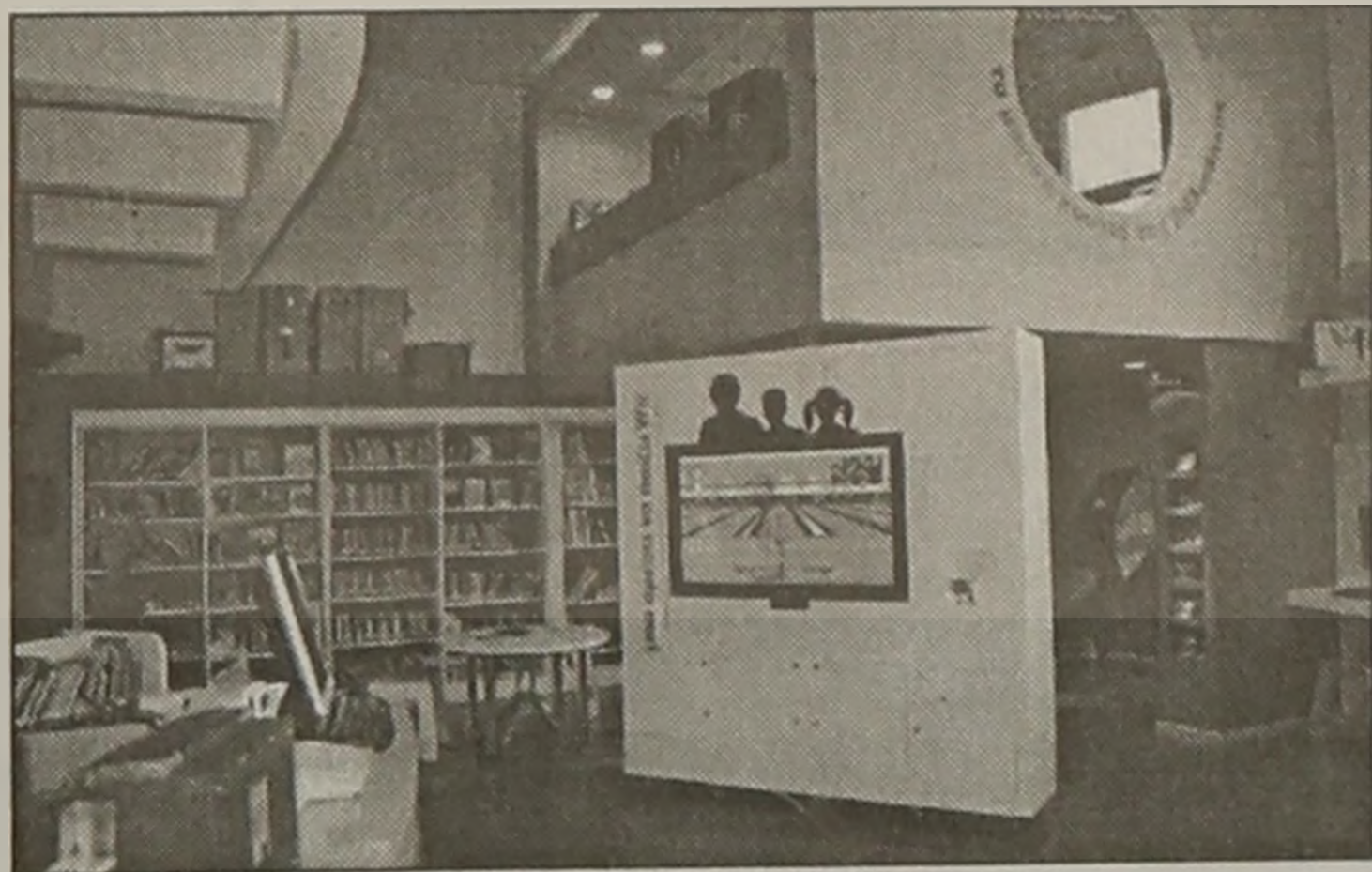
Εγκαινιάζονται Τα «Μαγικά Κουτιά» Της Βιβλιοθήκης

Τα ονειρευτήκαμε, τα σχεδιάσαμε, τα πραγματοποιήσαμε και ... ανοίγουμε επίσημα τα «Μαγικά Κουτιά» στις 26 Απριλίου.

Τα «Μαγικά Κουτιά», το ανακαινισμένο Παιδικό Τμήμα της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέροιας, άρχισαν την πειραματική τους λειτουργία στις 22 Δεκεμβρίου του 2008. Αποτελούν την Πρόταση της Βιβλιοθήκης για ένα χώρο συνάντησης, ανακάλυψης της Γνώσης, έναν χώρο Εργαστηρίων που τα Παιδιά θα ξεδιπλώνουν την δημιουργική τους έκφραση και θα αναπτύσσουν νέες δεξιότητες.

Ηδη στους τρεις πρώτους μήνες λειτουργίας τα «Μαγικά Κουτιά» αναδεικνύονται ταυτόχρονα Φάρος που στέλνει Μηνύματα Αισιοδοξίας για την ποιότητα ζωτικών υπηρεσιών που μια μοντέρνα Βιβλιοθήκη μπορεί να προσφέρει και Πόλος Ελξης για εκατοντάδες Παιδιά και Γονείς που συμμετέχουν με πρωτόγνωρο τρόπο στις Δράσεις και τα Εργαστήρια που διοργανώνουν από κοινού η Βιβλιοθήκη με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας.

Τα «Μαγικά Κουτιά» περιλαμβάνουν χώρο ειδικά διαμορφωμένο για Παιδιά Προσχολικής Ηλικίας, εσοχές μουσικής απόλαυσης, βιβλία, περιοδικά και οπτικοακουστικό



υλικό, χώρο για Εργαστήρια και υλοποίηση Διαδραστικών Εφαρμογών, υπολογιστές. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στην ενσωμάτωση κατασκευών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για διάφορες εφαρμογές. Ο χώρος θέλει πρωταρχικά να εξάψει την περιέργεια των Παιδιών και προσκαλεί Μικρούς και Μεγάλους να ανακαλύψουν τις λειτουργίες του και να νιώσουν την αξία του να δίνεις χώρο στα Όνειρα, τις Προσδοκίες και την Δημιουργικότητα των Παιδιών.

Την ανακαίνιση του Παιδικού Τμήματος χρηματοδότησε εξ ολοκλήρου το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος»!

Η Α.Ε. ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, Κύριος Κάρολος

Παπούλιας θα Εγκαινιάσει τα «Μαγικά Κουτιά» στις 26 Απριλίου, στις 7 το απόγευμα.

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και υπάγεται στο ΥΠΕΠΘ. Έχει 24.000 Μέλη (45% του πληθυσμού της Βέροιας) και δανείζει περισσότερα από 210.000 τεκμήρια τον χρόνο! Το χρονικό διάστημα από τον Ιούνιο του 1999 μέχρι και τον Δεκέμβριο του 2008 ο δανεισμός (βιβλία, περιοδικά, video, dvds) ανήλθε στα 1.836.006 τεκμήρια! Η Βιβλιοθήκη επιδεικνύει μεγάλη δραστηριότητα με συμμετοχή σε Προγράμματα, τα οποία χρηματοδοτεί η Ε.Ε. Μέχρι τώρα έχει συμμετάσχει σε συνεργασία με

άλλους Φορείς από το Εξωτερικό, στις εξής δράσεις: Mobile (1994 - 1997), Publica (1996 - 1998), ISTAR (1999 - 2000), PLDP (1998-1999), PULMAN (1998-1999), CALIMERA (2000-2002), LIGHT (2004-2006). Σήμερα συμμετέχει στα Προγράμματα EDL thematic Network (2007-2009), UNTOLD stories (2007-2009), ENTITLE (2007-2009), EDLocal (2008-2011).

Οι Εκδηλώσεις τους μήνες Φεβρουάριο-Απρίλιο «Ανοίγοντας τα Μαγικά Κουτιά: Δράσεις Προώθησης της Δημιουργικής Εκφρασης, Φαντασίας και Φιλαναγνώσιων» διοργανώνονται στο πλαίσιο του Μνημονίου Συνεργασίας, που έχουν υπογράψει η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας και η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας για την προώθηση και ανάδειξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της περιοχής και την βελτίωση της Ποιότητας της Ζωής των κατοίκων του Νομού.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ Α.Ε.Β.!

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Λυκείου των Ελληνίδων, Παράρτημα Βέροιας αισθάνεται την υποχρέωση να Ευχαριστήσει την Κο Υπαπαντή Μεξη για Χρηματική Δωρεά, για τις Ανάγκες του Σωματείου, στην Μνήμη του Συζύγου της.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΔΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΡΟ



Εκδήλωση για την προστασία και τους κινδύνους που διατρέχουν σήμερα δυο από τα πολυτιμότερα αγαθά του φυσικού περιβάλλοντος του πλανήτη, τα δάση και το νερό, διοργάνωσε το απόγευμα της περασμένης Δευτέρας στο χώρο της Βιβλιοθήκης, ο Ορειβατικός Σύλλογος Vermont και η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας, με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Δασών (21η Μαρτίου) και Νερού (22η Μαρτίου) αντίστοιχα.

Ομιλητές ήταν ο υδρογεωλόγος κ. Δημοσθένης Κύρου, ο οποίος τόνισε την αξία του νερού και της καλής ποιότητάς του καθώς και τις απειλές που εγκυμονούν σήμερα καθώς και ο δασολόγος κ. Αριστείδης Τόσιος, ο οποίος ανέπτυξε προτάσεις για την προστασία των δασών και την ανόρθωση των βιοτόπων στο Βέριο, και οι δυο μέλη του Συλλόγου κ. Παναγιώτης Πασσάς, ο οποίος μιλήσε για την αξία, τους κινδύνους αλλά και τις προσπάθειες που γίνονται σήμερα σε παγκόσμιο επίπεδο για να διασωθεί ο δασικός μας πλούτος.

Την εκδήλωση συντόνισε και παρουσίασε η κοινωνιολόγος - υπεύθυνη Τύπου του Συλλόγου κ. Ντίνος Βλαχόπουλος, τονίζοντας την επιτακτική ανάγκη διαφύλαξης των δασικών υδάτινων αγαθών του πλανήτη με τη συμμετοχή όλων μας, καθώς και ο Διοικητής του Νοσοκομείου Βέροιας κ. Αργύρης Γκαμπρέσης. Διαβάστηκε επί-

Το Πάρελ των Ομιλητών. Εξ αριστερών ο Π. Πασσάς, η Τ. Κοτρίδου, ο Δ. Κύρου, και ο Αρ. Τόσιος



Ο Πρόεδρος του «Vermont» Κ. Βλαχόπουλος

σης γραπτός χαιρετισμός της Δημόσιας Βέροιας κα Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο πρώην Βουλευτής Ημαθίας και Ευρωβουλευτής κ. Δημήτριος Βλαχόπουλος καθώς και πλήθος φίλων και συμπολιτών μας. Καθώς και ο Νομ. Σύμβουλος Αγγ. Τόλκας και ο Δ/της Πυροσβεστικής Νάουσας κ. Αυτήης.

Μετά το πέρας της εκδήλωσης ακολούθησε μικρή δεξίωση, ευγενική προσφορά του Οικογενειακού «Κτήμα Χρυσόχου» και του Αρτοζαχαροπλαστέιου «Ελληνικών», όπου οι παραβρεθέντες είχαν την ευκαιρία να ανταλλάξουν τις απόψεις τους και να υποβάλουν προσωπικά ερωτήσεις προς τους ομιλητές.

Η ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ LATIN ΚΑΙ HIP HOP

Οι Μαθητές των Τμημάτων Latin - Ευρωπαϊκών Χορών και Hip Hop της Κοινωνικού Επιχειρήσεως Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας χορεύουν rumba, cha cha, tango, mambo, passo doble, hip hop αλλά και ζεϊμπέκικο, χασαποσέρβικο και άλλους ελληνικούς χορούς, αύριο Σάββατο 11 Απριλίου, ώρα 9:00 το βράδυ, στην Αντωνιάδου Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό. Όσοι παρευρεθούν θα έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν ένα μοναδικό θέαμα! Επιμέλεια Εκδήλωσης: Μπενάκη - Κοτανίδου Ευγενία και Μιχαηλίδης Γιώργος.

CANNED FACTORY



*Η Διεύθυνση και το Προσωπικό της ΑΛΜΜΕ
εύχονται στους φίλους και συνεργάτες αγρότες
ο ερχομός του Πάσχα και της Άνοιξης
να γεμίσει χαρά τις ψυχές τους
και πλούσια σοδειά τις καλλιέργειες τους*



Χρόνια Πολλά - Καλό Πάσχα

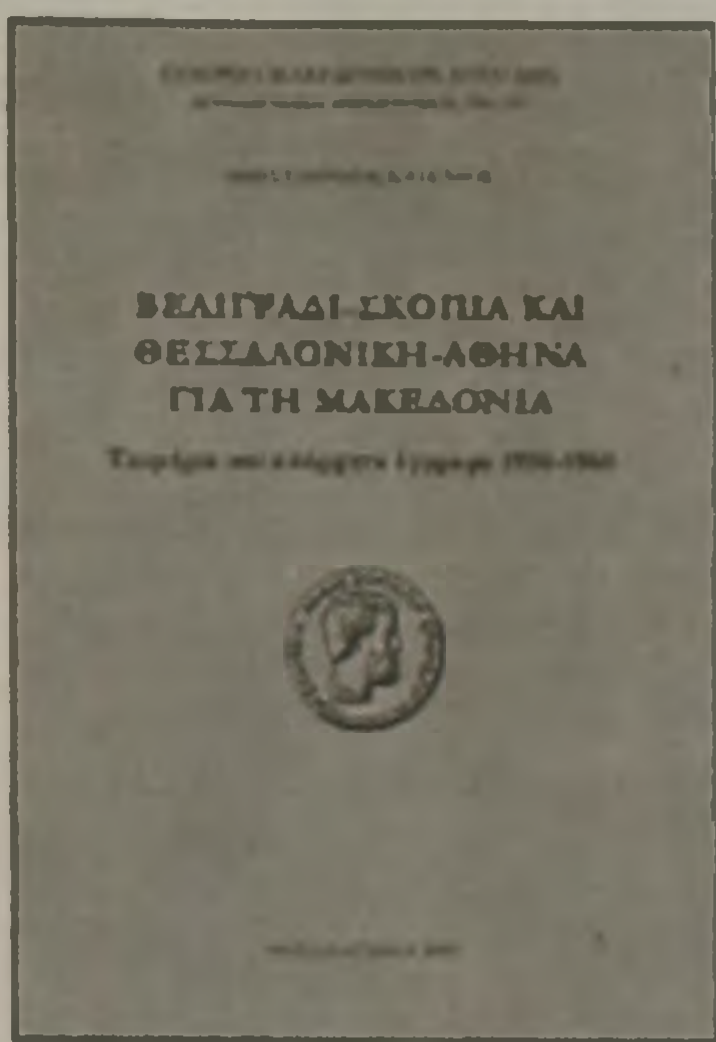
**ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΩΝ
Ν. ΑΛΙΑΚΜΩΝ - ΜΕΣΣΗ - ΜΕΛΙΚΗ**

ΚΟΥΛΟΥΡΑ ΗΜΑΘΙΑΣ • Τηλ. 23310 97413 • Fax: 23310 97176



Νέα Σημαντική Εκδοση Από Την Ε.Μ.Σ.!

Κωνσταντίνος Κατσάνος
Γκιγνράδι - Σκόπια και Θεσσαλονίκη - Αθήνα για τη Μακεδονία - Τεκμήρια και Απόρρητα
Περίοδος 1950-1960 (Εταιρεία Θετικών Σπουδών).



είχαν εκδηλωθεί αναφανδόν Βούλγαροι και είχαν συνεργασθεί με τους Κατακτητές αλλά, από το 1943 οπότε προδιαγράφησαν η ήττα των Κατακτη-

τών πατρώνων τους, άρχισαν να βαπτίζονται στο νέο γιουγκοσλαβικό ιδεολόγημα, ως άλλη Κολυμβήθρα του Σιλωάμ, και να εξέρχονται εξαγνισμένοι -Μακεδόνες-!

Ο Συγγραφέας της Μονογραφίας Κωνσταντίνος Κατσάνος, Εταίρος Ιστορικός Επιστήμονας Ειδικός στα Βαλκανικά Ζητήματα, ιδίως στα Γιουγκοσλαβικά, φωτίζει αυθεντικά αυτήν την σημαντική περίοδο με ακλόνητα τεκμήρια. Για πρώτη φορά δημοσιεύει Απόρρητα Γιουγκοσλαβικά Έγγραφα που φανερώσουν αυθεντικά την οπτική από την οποία η Κυβέρνηση του Τίτο και των αχρανθρώπων του στα Σκόπια αντιμετώπιζαν την ελληνική αντίδραση και χειρίζονταν το ζήτημα.

Συμβάλλει, έτσι, αποφασιστικά στην πλήρη γνώση της Ιστορικής Πραγματικότητας, η οποία απέχει έτη φωτός από

την καθιερωμένη, μετά το 1991, φήμη ότι δήθεν -τόσα χρόνια δεν κάναμε τίποτε με τα Σκόπια και τώρα είναι αργά-. Η κατεστημένη αυτή, συχνά εκ του πονηρού, φήμη είναι αντίθετη προς την πραγματικότητα και εξυπηρετεί εφημερες σκοπιμότητες και ιδιοτελείς κενοδοξίες αρκετών προσώπων που κατόπιν εορτής αυτοπαρουσιάζονται σαν νέοι τάχα «Μακεδονομάχοι» ή «Μακεδονολόγοι», όπως επισημαίνει με οργή και ο Πρόεδρος της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών στον Πρόλογό του. Η Μονογραφία μπορεί να διδάξει πολλά σε όλους όσοι σήμερα ασχολούνται δικαιολογημένα με το Μακεδονικό. Αρκεί να την μελετήσουν.

Το πλήρες κείμενο έχει ήδη αναρτηθεί στην ιστοσελίδα ems@ems.gr της Εταιρείας και βρίσκεται δωρεάν στην διάθεση κάθε ενδιαφερόμενου.

Χρήστος Παπουτσάκης, Η Κύπρος, Και Η Υπερβολή Της Απουσίας

Του Γιώργου Κορφιάνη



στηκή απάντηση στο ερώτημα "το Τείχος του Αττίλα πότε (και πως) θα καταρθεί;"

Το "Αντί" πραγματοποιήσε αναρίθμητα δημοσιεύματα, όπως και τα περισσότερα πολυσέλιδα Αφιέρωματα από κάθε άλλο Ελλαδικό Περιοδικό, στο Κυπριακό Πρόβλημα, που "αποτέλεσε μόνιμο σημείο αναφοράς ανα δεκαπενθήμερο" στο "Αντί". Η αρχή έγινε από το τεύχος 3, 5.10.1974, με τίτλο "από την Κύπρο με πίκρα...". Η Σύνταξη του Περιοδικού σημείωνε (σ. 17), μεταξύ άλλων, "Μικρό Αφιέρωμα στον Αγώνα, στην Πίκρα και την Αγνία του Κυπριακού Λαού". Μαρτυρίες εκατοντάδων Κυπρίων και φωτογραφικά στιγμιότυπα που συγκέντρωσε ο Σηματοθέτης Νίκος Κούνδουρος. Το εξώφυλλο κάλυπτε φωτογραφία από την κηδεία του δολοφονημένου Σοσιαλιστή Δώρου Λοιζού από την ΕΟΚΑ Β'. Αναφορές στην Κύπρο περιείχονταν και στις απαντήσεις που καταχωρούνταν στο δεύτερο μέρος της Ερευνας "Αριστερά, Θέσεις και Αντιθέσεις" (σ. 8-12).

Ξεχωριστής σημασίας ήταν το Ειδικό Αφιέρωμα του 1983 για το Πολιτιστικό Πρόσωπο της Κύπρου. Συνοδεύτηκε από ένα τριήμερο εκδηλώσεων με την παρουσία 40 Κυπρίων Διανοσμένων, Καλλιτεχνών, Θεατρικού Θιάσου και Λαϊκών "ποιητάρηδων". Μνημονεύω ακόμη τα "αφιερωτικά" τεύχη για τα είκοσι χρόνια από την Εισβολή του Τουρκικού Στρατού και για τα τριάντα χρόνια, με πολυάριθμες συνεργασίες για την ασφαρκική κάλυψη. Ειδικά στο τεύχος 822 (16.7.2004) ο Χ. Παπουτσάκης επεσήμανε τα αδιέξοδα που σώρευσε η Κατοχή, αλλά και

την οργή της "κλικας Μπους - Μπλερ και των ενεργουμένων της στην Ευρωπαϊκή Ένωση", την οποία "προκάλεσε το "ΟΧΙ" των Ελληνοκυπρίων στο απαράδεκτο Σχέδιο Ανάν". Ο ίδιος θυμίζει ξανά δυο σημεία: "τον περίφημο Φάκελο της Κύπρου" που παραμένει ερμητικά κλειστός (...), και την στάση των Ελληνικών ΜΜΕ, μια στάση που χαρακτηρίζεται από την αποσιώπηση και την συγκαλυψή. Με επιχείρημα ότι "το Κυπριακό δεν πουλάει", επιχειρήματα ωστόσο που κρύβει όλες τις ενοχές των Ελλαδιτών για τα όσα συνέβησαν και συμβαίνουν στην μεγαλόνησο". Για να διαπιστώσει την διαφορετική δυναμική που διαμορφώνει η πλήρης ένταξη της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Ε.Ε., την μη ικανοποιητική απόδοση των σχεδιασμών συμβιβαστικής λύσης, αλλά και την ωρίμανση που πρέπει να έφερε το πέρας του χρόνου στην σκέψη των ανθρώπων Κύπρου, Ελλάδας και Τουρκίας, ως προϋπόθεση για την "επίδιψη μιας λύσης δίκαιης για όλους τους Κύπριους, μακριά από συμφέροντα και σκοπιμότητες τρίτων".

Συνοπτικά αναφέρονται, ακόμη, στην Κυπριακή Κίνηση Ηθικής Πολιτικής Συμπαράστασης και την χρηματική συμβολή μερικών δεκάδων Αναγνώστών και Φίλων του Περιοδικού "Αντί" εκεί στα τέλη Μαρτίου 2007, όταν δόθηκε η μάχη κατά της κατάσχησης του Περιοδικού μετά την γνωστή Δικαστική Απόφαση υπέρ του θιγμένου (I) μηνυτή [γνωστή απόληξη μιας υπόγειας απόπειρας λογοκρισίας]. Οι Αναγνώστες και όσοι στήριξαν και ακολούθησαν το "Αντί" σε μια πορεία 34 χρόνων" αναγνώριζαν εκείνη την στιγμή την Ιστορική Αξία και την Πολιτισμική Σημασία που είχε η συνέχιση της έκδοσης του "Ζόριου" Περιοδικού, αυτού του πολύτιμου κομμάτιού της Ιστορίας του Ελληνικού Έθνους.

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε στις 15.10.2007 στην Λευκωσία και η εκδήλωση για την παρουσίαση της εξαιρετικής Έκδοσης του "Αντί" και του Χρ. Παπουτσάκη "Άλμος. Ανθολογία Βαλ-

κανικής Ποίησης" από τους Πανεπιστημιακούς Νάσο Βαγενά και Παναγιώτη Νούτσο (διοργάνωση των "Φίλων του Αντί στην Κύπρο", του Υ.Π.Π., της Ε.Λ.Κ. και του Συνδέσμου Φιλολόγων - ΣΕΚΦ - ΟΕΛΜΕΚ). Ψυχή της Έκδοσης ο Χρ. Παπουτσάκης, μιας Έκδοσης που αναμένει ακόμη την αναγνώριση της αξίας της και από το Κυπριακό Αναγνωστικό Κοινό, ανάλογης με την αποδοχή της σ' όλες τις Βαλκανικές Χώρες, στις οποίες μεταφράστηκε, με συμβολική κατα της σύγχρονης τυραννίας πρόταξη του "Θούριου" του Ρήγα Βελεστινλή.

Επιπλέον, καταγράφω ότι ο Χρ. Παπουτσάκης, παρά τα σοβαρά προβλήματα υγείας που αντιμετώπιζε ήρθε ως ομιλητής σε εκδήλωση του Δήμου Λεμεσού για τον Πλουτή Σέρβα τον Νοέμβριο του 2007, ανταποκρινόμενος στο κάλεσμα των Κυπρίων Φίλων του. Επιπρόσθετα, καλύψε με αντικειμενικότητα και πλουραλισμό τα γεγονότα των τελευταίων Προεδρικών Εκλογών. Και δεν παρέλειψε στο στενόν τεύχος του "Αντί" (τχ. 919, 11.4.2008, "αφιερωμά" στον άλλο μεγάλο της παλις γενιάς, τον Κριτικό Λογοτεχνίας Αλέκο Αργυρίου) να Αποχαιρετήσει τους ανα τον κόσμο Αναγνώστες του με Αρθρα για τον Πλουτή Σέρβα, και με αμεσότητα εντός των γεγονότων φωτογραφική, ειδησεογραφική και λογοτεχνική, όσων αφορούσαν την διάσχιση "από τα Οδοφράγματα της Οδού Λήδρας στον μακρύδρομο της λύσης".

Στο "Αντί" εκείνο σημείωσε με πλήρη γνώση των μελλούμενων: "Οι αποχαιρετισμοί είναι πάντα δύσκολοι, ας μην τους κάνουμε δυσκολότερους με λόγια περπίτα και ανούσιες φλυαρίες".

...Με δυσκολία διαβάζω στην πέτρα την αρχαία...

Υ.Γ. Αντιγράφω: "Το Αντί ηγαίνει Διακοπές. Θα είμαστε και πάλι μαζί με το τεύχος Φθινοπώρου. Οι Διακοπές ας είναι ξεγνώσιστες για όλους. Για το Φθινόπωρο προβλέπεται ζωηρό. Για την ώρα Καλό Καλοκαίρι. Χ.Π."

Η Ορχήστρα Πατρών Στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης!

Η Σημαντικότερες Μουσικές Εκδηλώσεις έχει προγραμματιστεί για τις επόμενες μέρες στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης!



Την Κυριακή 12 Απριλίου (21.00), η Ορχήστρα Πατρών, θα παίξει για το Μουσικό Φίλο Μουσικό της Σημειωτικής!

Την Ορχήστρα Πατρών θα διευθύνει ο Δημήτρης Μπατόλης. Συνοδεύει στο Πιάνο ο Γεώργιος Αγγελόπουλος.

Η Ορχήστρα Πατρών θα ερμηνεύσει Έργα των: W.A. Μότσαρτ (Συμφωνία Αρ. 23 ΚV 181, σε Ρε Μείζονα), Γ. Κουρτουκού (Κοντσέρτο για Πιάνο και Ορχήστρα Δωματίου), Φ. J. Μπαχ (Συμφωνία Αρ. 115, σε Φα Δίεση Ελάσσονα).

Δημοπούλου (Σοπράνο), Θεοδωρά Μπάκα (Σοπράνο), Ειρήνη Καραγιάννη (Αλτο), Γιάννης Χριστόπουλος (Τενόρος), Πέ-

τρος Μαγουλάς (Βαρύτονος).
* Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παράλλη, τηλ. 2310.895938-9).

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ Γ. ΜΟΡΑΛΗ ΣΤΟ Μ.Ι.Ε.Τ.

Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, διοργανώνει Έκθεση με Έργα του Γιάννη Μόραλη - Σχέδια 1934-1994, στο Πολιτιστικό Κέντρο του στην Θεσσαλονίκη. Η Έκθεση θα διαρκέσει από 9 Απριλίου έως 28 Ιουνίου. Πρες Λειτουργίας: Τρίτη, Τετάρτη, Πέμπτη, Σάββατο και Κυριακή: 10 π.μ. - 6 μ.μ., Παρασκευή: 10 π.μ. - 2 μ.μ. και 6-9 μ.μ. * Πολιτιστικό Κέντρο Μ.Ι.Ε.Τ. Θεσσαλονίκης, Βασιλίσσης Ολγας 108, τηλ. 2310 - 295170-1.

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* Β' ΕΘΝΙΚΗ: Περίοδο ισοπαλιών διανύει η "ΒΕΡΟΙΑ". Πρώτα, παραχώρησε ισοπαλία, στην έδρα της (29/3), στον "ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΑΣΤΕΡΑ" Ευόσμου, με 1-1, και στην συνέχεια απέσπασε ισοπαλία, μέσα στον Βόλο (5/4), από τον "ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ", με σκορ επίσης 1-1.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

* Α1 - Α': Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" κέρδισε μέσα στο Αργος, τον "ΔΙΟΜΗΔΗ" με σκορ 20-21 (ημιχρ. 11-10). Αλλά στην συνέχεια έχασε μέσα στην έδρα του από τον "ΘΕΡΜΑΙΚΟ", με σκορ 24-32 (ημιχρ. 12-17)...

ΜΠΑΣΚΕΤ

* Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", νίκησε εντός έδρας τον "ΑΙΟΛΟ" Τρικάλων με σκορ 60-57 (ημιχρ. 33-15). Νέα νίκη πέτυχε, αυτήν την φορά εκτός έδρας στην Εδεσσα επί του ΚΑΠΣ με σκορ 52-61 (ημιχρ. 28-27).

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσσιδείου" Γηροκομείου Βέρροιας, Ευχαριστούν θερμά:

1. Τους Κο Γεώργιο και Κα Νίκη Μπέη, για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε εις Μνήμη της Μητέρας τους Αικατερίνης Ματοπούλου, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.
2. Την Οικ. Νικολάου Ματόπουλου, για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε εις Μνήμη της Μητέρας τους Αικατερίνης Ματοπούλου, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.
3. Την Κα Βασιλική Χατζηνικολάου και τα Παιδιά της Δημήτριο και Νεκτάριο, για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε, εις Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους Νικολάου Χατζηνικολάου.
4. Την Κα Γκόγκου Στεργιανή, για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε για ένα πλήρες Γεύμα, εις Μνήμη του Πατέρα της Γεωργίου Τηλιόπουλου.
5. Τον Κο Ευάγγελο Οργαντζόγλου, για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε, εις Μνήμη της Αδελφής του Αλεξάνδρας Κέπα.
6. Ανώνυμες Κυρίες, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη Προσφύγων Προσώπων.
7. Την Κα Ζωίγιο Χρυσή, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη του Συζύγου της Κωνίνου Ζωίγιο, με την συμπλήρωση δύο ετών από τον θάνατό της.
8. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 20 Ε τις Εορτές του Πάσχα.
9. Τους Κύκλους Μελέτης Αγίας Γραφής Αλεξάνδρειας, για την Επίσκεψή τους στο Γηροκομείο καθώς επίσης και για την Δωρεά του ποσού των 500 Ε, για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα.
10. Την Συζύγο Κα Μαίρη Μπαρμπάρη, τα Τέκνα της

- Κωνίνο και Αναστάσιο Μπαρμπάρη, την Αδελφή Κα Ελένη Ζέκου και τις Οικογένειες Αικατερίνης Βαρακλή, Διονυσίου Διακρούση - Καπογιαννάτου και Νικολάου Κολαίτη, για την Δωρεά του ποσού των 350 Ε, εις Μνήμη Αλεξάνδρου Μπαρμπάρη.
11. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 80 Ε, για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα.
 12. Τον Κο Χαράλαμπο Αγιάνογλου - Παναγιωτίδη, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη Ισαάκ Παπαδόπουλου.
 13. Το Δ.Σ. του Λυκείου Ελληνίδων, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη Κατρινάς Γάτα.
 14. Την Κα Βασιλική Μπουζικά και τον Υίο της Χρυσοβαλάντη Μπουζικά για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε, για ένα πλήρες Γεύμα εις Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα του Δημητρίου Μπουζικά με την συμπλήρωση 6 μηνών από τον θάνατό της.
 15. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε, εις Μνήμη Προσφύγων Προσώπων.
 16. Την Κα Εμμανουηλίδου Ευρώπη, για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Μητέρας της Ολγας Χριστοφορίδου με την συμπλήρωση δύο ετών από τον θάνατό της.
 17. Την Οικ. Γιαννακοπάνη (εξ Αθηνών), για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη Ισαάκ Παπαδόπουλου.
 18. Την Οικ. Μιχαήλ Καρπουζή, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα.
 19. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερή, για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.
 20. Το Ιχθυοπωλείο Δημήτρη Τραπεζανλή, για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών, για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλοπτώχος Αδελφότης Κυρίων Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Ανώνυμη Οικογένεια για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη Γονέων.
2. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της Γεωργίου.
3. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ανάπαυση της Ψυχής του αγαπημένου Φίλου και Ιατρού Νικολάου Νικολοπούδη, ένα Γεύμα.
4. Τον Κο Ευστράτο Καγιολίδη για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη της Θείας του Δέσποινας Παπαδόπουλου για συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.
5. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη της Αδελφής της.
6. Τον Κο Καραγιάννη Γεωργίο για Δωρεά 100 Ε υπέρ Ψυχών.
7. Τον Κο Δημήτριο Ζαράνη για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη της Μητέρας του Δικηγόρου Αντώνη Μαρκοπούλη.
8. Τον Σύλλογο Διδασκόντων του 4ου Λυκείου Βέρροιας για Δωρεά 110 Ε στην Μνήμη της Πολυέξνης Μπατολά Μήτερας του αγαπητού Συνδεδεμένου Νικολάου Μπατολά.
9. Τον Κο Μπιζέτα Παναγιώτη για ένα Γεύμα στην Μνήμη του Χρήστου Προβάτου.
10. Τον Δικηγόρικό Σύλλογο Βέρροιας για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη της Μητέρας του Δικηγόρου Αντωνίου Μαρκοπούλη, Αναστάσιος.
11. Ανώνυμη Κυρία για ένα

- πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα της.
12. Τον Κύριο Παύλο Χατζηνικολάου για την Δωρεά 165 Ε στην Μνήμη του Αδελφού του Νικολάου Χατζηνικολάου.
 13. Την Κα Βασιλική Χατζηνικολάου και τα Παιδιά της Δημήτριο και Νεκτάριο για την Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα του Νικολάου Χατζηνικολάου.
 14. Την Κα Μερσίνη Συμεωνίδου για την Δωρεά 50 Ε και 10 Κιλά Ελαιόλαδο για τις Ανάγκες της Εστίας του Συσσιτίου.
 15. Την Κα Καπετανάκη Αλεξάνδρα για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της Γεωργίου.
 16. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη της Αδελφής της Ιωάννης.
 17. Ανώνυμη Κυρία για Προσφορά Διαφόρων Τροφίμων για τις Ανάγκες του Συσσιτίου.
 18. Ανώνυμη Οικογένεια για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα και Συζύγου τους για την συμπλήρωση τριών χρόνων από τον θάνατό της.
 19. Την Κυρία Κωνσταντίνου Γεωργία για Προσφορά 45 Ψαριών στην Μνήμη του Συζύγου της Αριστέλης.
 20. Την Κα Ελένη Τσασιση για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της Μίση Τσασιση για την συμπλήρωση ενός χρόνου από τον θάνατό της.

ΥΛΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΝΟΜΟ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ

Μπαίνουν ήδη σε φάση υλοποίησης οι συμφωνίες στο πλαίσιο του Μνημονίου Φιλίας και Συνεργασίας μεταξύ της Ημαθίας και της περιοχής Υβλίσ Γιαροβλάν, που υπογράφηκαν 9-10 Μαρτίου στον Νομό Βόρειας της Μόσχας.

Το διήμερο 2-3 Απριλίου επισκέφθηκε την Ημαθία ο Ρώσος Αντινομάρχης της περιοχής Υβλίσ Γιαροβλάν Andreas Mazour, ο οποίος συνοδεύονταν από τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη και Στέλεχη της Διοίκησης επισκέφθηκε Εξαγωγικές Επιχειρήσεις του

Νομού μας (Συσκευαστήρια, Κτηνοτροφικές Μονάδες, Οινόποιες κ.α.), καθώς και τουριστικά αξιοθέατα.

Ο Κος Mazour δήλωσε ενθουσιασμένος από το επίπεδο των υποδομών των Επιχειρήσεων αυτών, καθώς και από την ποιότητα των προϊόντων που παράγουν ή σκοπεύουν.

Σημειώνεται ότι ήδη κάποιες Επιχειρήσεις του Νομού μας έχουν ανοίξει διαύλο επικοινωνίας και συνεργασίας με ομοειδείς Επιχειρήσεις του Υβλίσ Γιαροβλάν, ενώ ακολουθεί στο προσεχές διάστημα νέα Ρωσι-

κή Αποστολή στην Ημαθία, αποτελούμενη αυτήν την φορά από Επιχειρηματίες.

Την τελευταία μέρα της επίσκεψής του ο Κος Mazour συνοδευόμενος από τον Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη και την Αντινομάρχη Γεωργία Μπατοσάρα επισκέφθηκε την Μονή Τιμίου Προδρόμου στον Αλιάκμονα. Εκεί ενώσεως ιδιαίτερη συγκίνηση όταν ο Πατέρας Πορφύριος Μπατοσάρας του έδειξε Δισκοπότηρο αφιερωμένο στην Μονή από την εποχή της Δυναστείας των Ρομανόφ. Εντόνα φορτισμένος ο Κος



Mazour ζήτησε να πάρει μαζί του φεγγοντας μια πέτρα από την Μονή και αποχώρησε ενθουσιασμένος και γοητευμένος από την Ημαθία και τους ανθρώπους της.

ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΗΣ ΦΩΚΙΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΑΚΟ ΤΟΥ ΦΕΛΙΞ ΣΑΡΤΙΩ

ΕΡΤ.ΟΡ.ΑΠΕ-ΜΠΕ (17/3)

Μεγάλη Εκθεση Σπάνιων Φωτογραφικών Τεκμηρίων, με θέμα την Ιστορία και τον πρώτο Διωνμό των Ελλήνων της Φωκίας (1913-1920), παρουσιάζεται στο Μουσείο Ιστορίας της Μασσαλίας, από τις 25 Μαρτίου έως τα τέλη Μαΐου.

Πρόκειται για περισσότερες από 120 πρωτότυπες Φωτογραφίες του Γάλλου Αρχαιολόγου Φελίξ Σαρτιώ (Felix Sartiaux, 1876-1944), όπως και γραπτές μαρτυρίες του ίδιου και συνεργατών του, για τα γεγονότα εκείνης της περιόδου.

Την Εκθεση διοργανώνουν η πόλη της Μασσαλίας, το Υπουργείο Εξωτερικών της Ελλάδας - Γενικό Πρόξενείο Μασσαλίας και η Κοινότητα Παλαιάς Φωκίας Αττικής, με Χορηγό την Ριζαίο Σχολή.

Η ιστορία του Φελίξ Σαρτιώ είναι μια από τις πολλές συγκινητικές αναφορές επιφανών Φιλελλήνων, που πέρα από την δράση τους, άφησαν πίσω τους και αδιάσειστα ιστορικά τεκμήρια για τους Διωνμούς των Ελλήνων της Μικράς Ασίας.

Όπως αναφέρει στο ΑΠΕ - ΜΠΕ ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας στην Μασσαλία,

Αντώνης Αλεξανδρίδης, ο Σαρτιώ, ο οποίος ήταν ο πρώτος που οργάνωσε αρχαιολογικές ανασκαφές στην Αρχαία Φωκία της Μικράς Ασίας, το 1913, το 1914 και το 1920, με χρηματοδότηση του Γαλλικού Κράτους, τις δύσκολες εκείνες ώρες στάθηκε στο πλευρό των διωκόμενων Φωκιανών.

«Όταν ξέσπασε ο Διωνμός της Φωκίας, στις 12 Ιουνίου 1914, ο Σαρτιώ βρέθηκε εκεί για δεύτερη φορά και προστάτευσε διωκόμενος Φωκιανούς», αναφέρει ο Γενικός Πρόξενος στη Μασσαλία.

«Ο ίδιος, με την βοήθεια των συνεργατών του, κατόρθωσε να υψώσει την Σημαία της Γαλλικής Δημοκρατίας σε τέσσερα σπίτια και να σώσει μεγάλο μέρος του πληθυσμού από την μανία των Τσετών, όπως και να εξασφαλίσει την ομαλή φυγή τους», σημειώνει ο Κος Αλεξανδρίδης.

Το 1919-1920, ο Μεγάλος αυτός Φιλέλληνας επέστρεψε στην Φωκία, μαζί με τους Φωκιανούς Πρόσφυγες, οι οποίοι επανεγκαταστάθηκαν στις πατρογονικές τους εστίες.

Την περίοδο εκείνη φωτογράφησε πολλά στιγμιότυπα

από την Καθημερινότητα των Ελλήνων, ενώ δημοσίευσε κείμενα και κάποιες φωτογραφίες από όσα είχε δει και ζήσει ως μάρτυρας του Διωνμού.

Όπως αναφέρει ο Κος Αλεξανδρίδης, όλο αυτό το υλικό, που αφορά μία άγνωστη πτυχή της Ιστορίας του Ελληνικού Έθνους και ειδικότερα των Φωκιανών, προβλήθηκε με τον καλύτερο τρόπο από τον Ιστορικό Φωτογραφίας, Χάρη Γιακουμή, Κύπριο στην καταγωγή, ο οποίος ζει στο Παρίσι, σε μία καλαίσθητη έκδοση, που επιμελήθηκε ο ίδιος, με τίτλο «Φωκία 1913-1920 - Η Μαρτυρία του Φελίξ Σαρτιώ» και εκδόθηκε από το Γενικό Πρόξενείο Μασσαλίας. Συγκινητικό είναι ότι μέσα στην προσωπική δερμάτινη βαλίτσα του Σαρτιώ βρέθηκαν το πορτρέτο του Εθνομάρτυρα Χρυσόστομου Σμύρνης, όπως και όλα τα Αθρα και οι Σημειώσεις του, αλλά και των συνεργατών του, για τα θλιβερά Γεγονότα του 1914.

Ο πολυτελέστατος τόμος 320 σελίδων, περιέχει 200 Φωτογραφίες και Κείμενα του Φελίξ Σαρτιώ, Κείμενα του Χάρη Γιακουμή, του Γάλλου Αρχαιολόγου Antoine Hermary και του



Μανώλη Τσαλίκιδη, Προέδρου της Κοινότητας Παλαιάς Φωκίας Αττικής.

Οι σημερινοί Μασσαλιώτες Γάλλοι είναι υπερήφανοι για την Ελληνική Καταγωγή τους και σε αυτούς αφιερώνεται η Εκθεση, όπως μας αναφέρει ο Κος Αλεξανδρίδης.

Η ένδοξη Ιστορία της Μασσαλίας ανάγεται στα Κλασικά Χρόνια, όταν ήδη, από τον 6ο αιώνα π.Χ., οι Φωκαείς ίδρυσαν διάφορες αποικίες - σταθμούς στην Μεσόγειο, μεταξύ των οποίων και η Μασσαλία.

Στις μέρες μας, στην περιοχή της Μασσαλίας αναπτύσσουν δραστηριότητα πολλοί Σύλλογοι Ελληνικής Καταγωγής Πολιτών και Φιλελλήνων, που συμβάλλουν στην εδραίωση των Ελληνο-Γαλλικών Σχέσεων.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Αυτή κατά κανόνα έχει την μορφή της διαφορετικής επίδοσης, της διαφορετικής προσέγγισης του επίσημου Αξιακού Κώδικα και της διαφορετικής προσέλασης της Γνώσης. Με εξαίρεση τον Αξιακό Κώδικα, όπου το Σχολείο καλείται να μειώσει τις διαφορές ανάμεσα στους Μαθητές ως προς την αποδοχή των κανονιστικών στοιχείων που μεταβιβάζει, κατά τα άλλα το Σύγχρονο Σχολείο συνήθως δεν λειτουργεί προς την κατεύθυνση του περιορισμού της Ετερότητας, αλλά αντίθετα την διαχειρίζεται με τέτοιο τρόπο, ώστε να είναι δυνατή η διάκριση των Μαθητών και η ιεράρχηση τους ως προς την επίδοση. Σ' αυτό συντελούν οι διαρκείς και συστηματικές εξετάσεις, η θεσμική αποτύπωση των επιδόσεων και ο δεσμευτικός χαρακτήρας τους σε κρίσιμες για την εκπαιδευτική βιογραφία στιγμές του ατόμου.

Αν το Σχολείο του Νεωτετικού Κράτους είναι προορισμένο να διαχειρίζεται με έναν συγκεκριμένο τρόπο την Πολιτισμική Ετερότητα των Μαθητών, τι είναι τότε οι «Ειδικές Μορφές Ετερότητας» με τις οποίες συνδέεται η Διαπολιτισμική Εκπαίδευση; Οι Ειδικές Μορφές Πολιτισμικής Ετερότητας, είτε σχετίζονται με τμήματα του γηγενούς πληθυσμού που λογίζονται ως διαφορετικά από τον υπόλοιπο πληθυσμό, είτε με νέους, αλλόχθονες πληθυσμούς, που έρχονται στην Χώρα στα πλαίσια κάποιου τύπου Μετανάστευσης, είναι οι εξής:

- Εθνική Ετερότητα,
- Εθνοτική Ετερότητα,
- Θρησκευτική Ετερότητα,
- Γλωσσική Ετερότητα,
- Πολιτισμική Ετερότητα (αξιακοί κώδικες, στάσεις, ενδιαφέροντα, καθημερινές πρακτικές, γνώσεις και δεξιότητες κ.ά.).

Οι πρώτες δύο μορφές Ετερότητας (Εθνική, Εθνοτική) αφορούν την αίσθηση του υποκειμένου και του περιγύρου ότι το εν λόγω υποκείμενο ανήκει σε διαφορετική συλλογικότητα (Κράτος ή Λαό και αντίστοιχα Έθνος) από ό,τι ο μεγάλος

όγκος του πληθυσμού-μεγέθους. Η τρίτη μορφή Ετερότητας αφορά την ένταξη του υποκειμένου σε κάποια Οργανωτική Κοινότητα. Η τέταρτη μορφή σχετίζεται με την ύπαρξη Γλωσσικών Κοινοτήτων διαφορετικών από την δεσποζόμενη Κοινότητα η οποία χρησιμοποιεί την Επίσημη (κυρίαρχη) Γλώσσα του Κράτους, ενώ πέμπτη δεν συνιστά ξεχωριστή κατηγορία Ετερότητας. Σχετίζεται κυρίως με τις διαφορετικές ικανότητες που απαιτούνται από το υποκείμενο για να λειτουργήσει κανονικά στις διάφορες περιστάσεις επικοινωνίας. Με τον όρο Πολιτισμική Ετερότητα παραπέμπουμε κατά βάση σε υπαρκτά ή λογικά ζόμενα ως υπαρκτά χαρακτηριστικά γνωρίσματα του ατόμου που έχει από κοινού με άλλους, και συγκεκριμένα με εκείνους που ανήκουν επίσης στην ίδια Κατηγορία (Εθνική, Εθνοτική, Θρησκευτική, Γλωσσική) στην οποία ανήκει και το υποκείμενο. Εξάλλου, στο βαθμό που οι Εθνικοί, Εθνοτικοί, Θρησκευτικοί και Γλωσσικοί (αυτό- ή έτερο-) προσδιορισμοί συγκροτούν πολιτισμικά στοιχεία, ο όρος Πολιτισμική Ετερότητα ως ξεχωριστή, κατηγορία Ετερότητας θα ήταν προβληματικός, ακριβώς επειδή δεν παραπέμπει σε μια διακριτή Κοινότητα, πέρα από την ήδη μνημονευθείσα, αλλά σε πολιτισμικό περιεχόμενο τμηματικό εν λόγω κατηγοριών. Η πέμπτη αυτή μορφή Ετερότητας απασχολεί το Σχολείο κυρίως στην περίπτωση Μαθητών που αλλάζουν εκπαιδευτικό περιβάλλον κατά την διάρκεια της εκπαιδευτικής τους τροχιάς. Λιγότερο αφορά τους Μαθητές που ξεκίνησαν την σχολική τους σταδιοδρομία ταυτόχρονα με τους υπόλοιπους Συμμαθητές τους, μέσα στα ίδια εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

ΚΑΛΟΓΡΑΙΑΣ ΜΙΧΑΗΛΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

* Το Κείμενο είναι βασισμένο στην Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία του Μιχάλη Καλογραία.

Με Ξυπνητήρια γιόρτασαν τα 30 χρόνια της ...μη εφαρμογής της Ευρωπαϊκής Οδηγίας για τα Πουλιά (79/409/ΕΟΚ) τα Μέλη της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας στις 1 Απριλίου θυμίζοντας στην Πολιτεία ότι είναι «Ώρα για Δράση. Η Οδηγία να γίνει Πράξη!».

Τα Ξυπνητήρια χτυπούσαν για δύο ώρες το μεσημέρι στην Πλατεία Συντάγματος, ενώ εργαζόμενοι και εθελοντές ενημερώνουν τον κόσμο ότι καθυστερούν και είναι ανεπαρκή τα μέτρα για την Προστασία της Αγριας Ζώης, ενώ η Βιοποικιλότητα στην Χώρα μας απειλείται καθημερινά.

Επίσης επισήμαναν ότι η Χώρα μας έχει καταδικαστεί 24 φορές από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο για παραβίαση της Περιβαλλοντικής Νομοθεσίας και 4 φορές γιατί δεν έχει εφαρμόσει σωστά την Οδηγία για τα Αγρια Πουλιά και δεν έχει θεσμοθετήσει ένα ισχυρό καθεστώς Προστασίας και Διαχείρισης των Ζωνών Ειδικής Προστασίας του Δικτύου Natura 2000 στην Ελλάδα, έτσι όπως την υποχρεώνει η Κοινοτική Οδηγία για τα Αγρια Πουλιά.

Ακολουθεί το ενημερωτικό έντυπο που μοιράστηκε κατά την διάρκεια της παρέμβασης.

Χρόνια Πολλά, Οδηγία για τα Πουλιά!

Η Οδηγία για τα Αγρια Που-

ΟΔΗΓΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ!

Happening Στο Σύνταγμα: Με Ξυπνητήρια Για Τα Πουλιά

λιά (79/409/ΕΟΚ) εκδόθηκε το 1979, και ήταν η πρώτη Οδηγία στην Ευρωπαϊκή Ένωση για το Φυσικό Περιβάλλον η οποία ρυθμίζει ζητήματα Προστασίας Ειδών και των Σημαντικών Περιοχών που τα φιλοξενούν.

Ενώ έχει περάσει μία ολόκληρη γενιά, η Ελλάδα εξακολουθεί να «αγνοεί» κομβικά σημεία των υποχρεώσεων της με αποτέλεσμα την τελευταία καταδίκη της από το Δικαστήριο των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων για ανεπαρκή λήψη Μέτρων Προστασίας στις Ζώνες Ειδικής Προστασίας του Δικτύου Natura 2000.

Η ΕΟΕ στηρίζει και πιέζει για την εφαρμογή της Οδηγίας αυτής 27 χρόνια τώρα. Ως επίσημος Εταίρος της BirdLife International, η ΕΟΕ παρακολουθεί τις Σημαντικές Περιοχές για τα Πουλιά της Ελλάδας και προτείνει την ένταξή τους στο Δίκτυο Natura 2000.

Το έργο της ΕΟΕ έχει δείξει ότι η Οδηγία, όταν εφαρμόζεται, είναι ένα αποτελεσματικό εργαλείο για την Προστασία της Φύσης. Δημοσίευση του BirdLife International στο επι-

στημονικό περιοδικό "Science" το 2007, έδειξε πως μερικοί από τους πληθυσμούς Απειλούμενων Ειδών που προστατεύει η Οδηγία έχουν σταθεροποιηθεί ή αυξηθεί. Παρόλα αυτά, για τρεις στους οποίους η Οδηγία δεν έχει ενσωματωθεί σωστά, όπως στην διαχείριση των γεωργικών εκτάσεων, η δημοσίευση έδειξε δραματική μείωση για τα Αγροτικά Είδη Πουλιών της τάξης του 44 τοις εκατό τα τελευταία 27 χρόνια.

Ο στόχος του 2010 που είχαν θέσει τα Κράτη-Μέλη της Ε.Ε. το 2001 για να σταματήσει η μείωση της Βιοποικιλότητας είναι σχεδόν απίθανο να εκπληρωθεί, και έτσι η Ελλάδα και τα Κράτη-Μέλη που δεν έχουν ολοκληρώσει το Δίκτυο Natura 2000 «τρέχουν» τελευταία στιγμή να το κάνουν. Το Ελληνικό Κράτος ακόμη οφείλει να καθορίσει αρκετό αριθμό και εκτάσεις για το Δίκτυο Natura 2000 και να θεσμοθετήσει ένα ισχυρό καθεστώς Προστασίας και Διαχείρισης των Προστατευόμενων αυτών Περιοχών. Το επερχόμενο Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Επιτρο-



πής θα δείξει πως η Ευρώπη σκοπεύει να αντιμετωπίσει αυτήν την κρίση της περιβαλλοντικής πολιτικής της.

Ο Ξενοφών Κάππας, Διευθυντής της ΕΟΕ τονίζει: «Τα αποτελέσματα έχουν αποδείξει ότι η Οδηγία για τα Αγρια Πουλιά είναι στην σωστή πολιτική κατεύθυνση για την Προστασία των Πουλιών και των Βιοτόπων τους. Τώρα απομένει και η ξεκάθαρη πολιτική βούληση».

Για περισσότερες πληροφορίες: Μαλαμώ Κορμπέτη τηλ.210- 8228704 email: 118 και 6948803393 email: mkorbeti@ornithologiki.gr

Μια πολύ ενδιαφέρουσα παρουσίαση σχετικά με τα προβλήματα και τις λύσεις που αφορούν την Γεωργία, τα Πουλιά, αλλά και γενικότερα την Βιοποικιλότητα των Αγροτικών Οικοσυστημάτων θα βρείτε στην παρακάτω ιστοσελίδα: <http://www.ornithologiki.gr/gr/kap/gr/>

ΝΕΟ ΠΑΙΔΙΚΟ CD ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΙΕΡΟΠΟΥΛΟΥ!

Κυκλοφορεί από τις Δισκογραφικές Εκδόσεις «Το Πειραχτήρι» ο νέος Παιδικός Δίσκος της Ευας Ιεροπούλου με τίτλο «Ίκαρος Ποντίκαρος».

Πρόκειται για ένα Μουσικοθεατρικό Παραμύθι με Πρωταγωνιστές τους δημοφιλείς Ηθοποιούς Θωδωρή Αβεριδίδη και Μελίνα Μποτέλλη και με συμμετοχή εκλεκτών Ερμηνευτών όπως ο Μανώλης Φάμελλος, η Καίτη Κουλλιά, ο Δημήτρης Μπασλάμ, η Ολγα Αθανασίου, ο Τάσος Δημέγγελης και από την Βέρροια ο Κωνσταντίνος Τσαχουρίδης και ο Κώ-

στας Μπράβνης.

Η Ευά Ιεροπούλου στο Έργο αυτό, όχι απλά επεκτείνει το γνωστό μύθο

Της κουδούνας, αλλά ως παιδί που αρνείται να μεγαλώσει, στέκεται απέναντι στις επιταγές της επικοινωνίας, σατιρίζοντας ανελέητα την τρέχουσα πραγματικότητα όπως αυτή εκφράζεται μέσω της αγοράς και του μάρκετινγκ.

Στο πρόσωπο του Ίκαρου Ποντίκαρου η Ευά συνοψίζει την ανάγκη κάθε επερχόμενης γενιάς να αναθεωρήσει την προηγούμενη και μαζί με τα

ποντίκια της να απαλλαχτούν από την αιώνια δυναστεία της γάτας κάτι που δεν κατάφεραν ούτε ο πολυμήχανος Ποντίκας, ούτε ο ριψοκίνδυνος Χριστόφορος Ποντικόμπος, ούτε ο γενναίος Θεόδωρος Ποντικότρώνης, ούτε η επαναστάτισσα Λασκαρίνα Ποντίκινα, ούτε καν ο ηρωικός Τσε Ποντίκαρά! Τι λέτε; Θα τα καταφέρουν;

Κείμενα-Στίχοι-Μουσική: Ευά Ιεροπούλου, Ενορχήστρωση-Παραγωγή: Κώστας Μπράβνης.

Η Ευά Ιεροπούλου Ζει στην Βέρροια και Διδάσκει Μουσική Προπαιδεία για την Προσχολι-

κή Ηλικία στο Ωδείο Φίλιππος.

Αποσπάσματα από το δίσκο μπορείτε να ακούσετε στην διευθύνση: www.outopos.gr

Η ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

“ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ”

Εύχονται Σε Όλους Τους Βερροϊείς

ΚΑΛΗ

ΑΝΑΣΤΑΣΗ

Με Υγεία, Χαρά, Προκοπή

• [Newsroom ΔΟΛ, με πληροφορίες από ΑΠΕ - ΜΠΕ - 30/1]



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 363 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0.50

ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΟΛΗ Η ΒΕΡΡΟΙΑ

Υπογράφηκε την Μ. Πέμπη 16 Απριλίου στο Γραφείο της Δημάρχου Βέρροιας Κας Χαρίκλειας Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη παρουσία του Διευθυνόντος Συμβούλου και Γενικού Διευθυντή της Εταιρείας «Ψηφιακές Πόλεις Κεντρικής Ελλάδος Α.Ε.» Κου Δημήτριου Μανωλόπουλου, των Αντιδημάρχων του Δήμου Βέρροιας, Οικονομικών και Ανάπτυξης Κου Παύλου Παυλίδη και Παιδείας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Δράσεων Κου Νικόλαου Μαυροκεφαλίδη, του Πρακτικού της Πρώτης Συνεδρίασης του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας «Ψηφιακές Πόλεις Κεντρικής Ελλάδος Α.Ε.», με θέμα η Συγκρότηση Διοικητικού Συμβουλίου σε Σώμα.

Στην Εταιρεία αυτή συμμετέχουν 11 Δήμοι ανάμεσά τους και ο Δήμος Βέρροιας



ως Ιδρυτικό Μέλος.

Σκοπός της Εταιρείας είναι η υποβολή, η επεξεργασία, η λειτουργία και η ανάπτυξη προτάσεων για Έργα Εθνικά, Ευρωπαϊκά και Παγκόσμια, στην Ψηφιακή Σύγκληση, και όχι μόνο, εκ μέρους των Δήμων που είναι Εταίροι.

Η Εταιρεία αυτή αποτελεί μια πρωτοποριακή ενέργεια των 11 Δήμων, μοναδική στην Ελλάδα, η οποία αναμένεται να δώσει ουσιαστικές και αποτελεσματικές λύσεις σε εξειδικευμένα Αναπτυξιακά Προγράμματα.

ΣΤΗΝ ΒΑΡΣΟΒΙΑ Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΜΑΣ ΣΕ ΦΟΡΟΥΜ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

Προχθές Τετάρτη 22 Απριλίου, η Δήμαρχος της Βέρροιας Κα Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη και ο Αντιδήμαρχος Οικονομικών και Ανάπτυξης Κος Παύλος Παυλίδης αναχώρησαν για την Βαρσοβία, με σκοπό να συμμετάσχουν στο Citizen Services Leadership Forum.

Η οργάνωση της Συνδιασκέψεως γίνεται από την Microsoft, υπό την αιγίδα του Δήμου Βαρσοβίας και έχουν προσκληθεί να συμμετάσχουν Υπουργοί, Δήμαρχοι και Εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης από την Ευρώπη και την Κεντρική Ασία, από δε την Ελλάδα τέσσερις Δήμοι μεταξύ των οποίων και ο Δήμος της Βέρροιας

Σκοπός της Συνδιασκέψεως, με δεδομένη την ευρύτερη οικονομική κατάσταση, είναι να φέρει σε επαφή Δημάρχους και εκπροσώπους Κυβερνήσεων με σκοπό την ανταλλαγή ιδεών, την αξιολόγηση βέλτιστων πρακτικών που υλοποιήθηκαν με την αρωγή καινοτόμων τεχνολογιών. Βασικούς άξονες δράσης και θεματολογία του Forum αποτελούν οι



προοπτικές και τα πλεονεκτήματα της Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης στην πράξη, δείκτες παραγωγικότητας και αποτελεσματικότητας των επενδύσεων προς αυτήν την κατεύθυνση και αξιοποίηση των πλεονεκτημάτων που απορρέουν από την συνεργασία εντός του πλαισίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η Δήμαρχος και ο Αντιδήμαρχος Οικονομικών θα επιστρέψουν μετά την ολοκλήρωση των εργασιών της Συνδιασκέψεως, αύριο Σάββατο 25 Απριλίου.

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟ ΦΟΡΟΥΜ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΓΟΡΕΣ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ

Η αρτιότερη διοργάνωση του Παγκόσμιου Επιχειρηματικού Φόρουμ που θα πραγματοποιηθεί στην Βέρροια και την Θεσσαλονίκη στις 15 - 17 Μαΐου με θέμα τις Παγκόσμιες Αγορές Αγροτικών Προϊόντων και Τροφίμων ήταν το αντικείμενο της σύσκεψης που έγινε πριν το Πάσχα (14/4) στο Γραφείο του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, παρουσία του Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρου Γιανναθατζή και Στελεχών του Συνδέσμου Εξαγωγέων Βόρειας Ελλάδας και της Διεύθυνσης Πολιτισμού.

Από την πλευρά του Νομάρχη τονίστηκε η βαρύτητα που δίνει η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση στη συγκεκριμένη εκδήλωση και γενικά σε πολιτικές ανάπτυξης της επιχειρηματικής εξωστρέφειας και προώθησης των εξαγωγών των τοπικών προϊόντων. Ο Κος Καραπαναγιωτίδης σχολίασε ότι δεν ήταν τυχαία η επιλογή της Βέρροιας και της Ημαθίας για την έναρξη αυτού του σημαντικού Διεθνούς Φόρουμ, λόγω της παραγωγικής και εξαγωγικής δυναμικής των Επιχειρήσεων και των Οικονομικών Οργανισμών της.

Η έναρξη της εκδήλωσης θα



γίνει από την Υπουργό Εξωτερικών Ντόρα Μπακογιάννη, παρουσία του Υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Σωτήρη Χατζηγάκη.

Θυμίζουμε ότι η διοργάνωση γίνεται από κοινού με τα Υπουργεία Εξωτερικών και Αγροτικής Ανάπτυξης, το Συνδεδσμο Εξαγωγέων Βόρειας Ελλάδας, την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και το Επιμελητήριο Ημαθίας και έχει στόχο την προώθηση των Ελληνικών Τροφίμων και Αγροτικών Προϊόντων σε πέντε επιλεγμένες ζώνες αγορές - στόχους (ΗΠΑ, Ινδία, Κίνα, Ουκρανία και Ρωσία), οι οποίες τα τελευταία χρόνια παρουσιάζουν μία δυναμική είτε λόγω των συνεχιζόμενων ρυθμών κοινωνικής ανάπτυξης είτε λόγω της υιοθέτησης προτύπων μεσογειακής διατροφής.

ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΥΡΚΑΓΙΕΣ



Την ετήσια σύσκεψη του για την αντιμετώπιση των καλοκαιρινών πυρκαγιών πραγματοποιήσε πρόσφατα το Συντονιστικό Νομαρχιακό Όργανο. Η σύσκεψη πραγματοποιήθηκε παρουσία του Αναπληρωτή Γενικού Γραμματέα Πολιτικής Προστασίας Νίκου Κορτσάρη. Ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης έκανε έναν μικρό απολογισμό της χειμερινής περιόδου τονίζοντας ότι δεν υπήρξαν προβλήματα από τις χιονοπτώσεις παρά μόνο από τις έντονες θροοπτώσεις ενός τριημέρου και πρόσθεσε ότι η Νομαρχία είναι σε ετοιμότητα και εν όψει της καλοκαιρινής περιόδου.

Από την πλευρά του ο Κος Κορτσάρης με αφορμή τον καταστροφικό σεισμό στην Ιταλία, τόνισε ότι ενώ η Χώρα μας πρέπει να βρίσκεται πάντα σε Ετοιμότητα να αντιμετωπίσει έναν τέτοιο σεισμό,

παραδέχθηκε ότι δεν είναι έτοιμη να δεχθεί μαζικές καταστροφές. «Οι δραματικές καταστάσεις θα φανούν αν μας τύχει κάτι τέτοιο» σημείωσε. Ο Κος Κορτσάρης επεσήμανε ότι σε τρία σημεία πρέπει να εστιαστεί η προσοχή των Υπηρεσιών. Το πρώτο είναι η πυκνή βλάστηση λόγω των βροχοπτώσεων που το Καλοκαίρι θα αποτελεί ένα εύφλεκτο υλικό, το δεύτερο είναι οι εμπρησμοί και το τρίτο οι αντίξοες καιρικές συνθήκες. Αμέσως μετά ακολούθησε συζήτηση με τους εκπροσώπους των Φορέων που συμμετέχουν στην Πολιτική Προστασία (Πυροσβεστική, Αστυνομία, Στρατός, Δήμοι, Εθελοντικές και Περιβαλλοντικές Οργανώσεις κλπ) αφού πρώτα δόθηκαν οι κατευθύνσεις από τον Προϊστάμενο της Πολιτικής Προστασίας της Περιφέρειας Κος Κοκκολάκη και τον ομόλογό του της Νομαρχίας Ημαθίας Κος Νοβάκη.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ Β ΜΕΡΟΣ

Οι βασικές λειτουργίες του Σχολείου στο Σύγχρονο Εθνικό Κράτος, και ιδιαίτερα μετά την γενίκευση της Εκπαίδευσης και την ανάπτυξη του κοινωνικού καταμερισμού της Εργασίας στις βιομηχανικές και τεχνολογικά αναπτυσσόμενες Κοινωνίες, παραμένουν οι εξής τρεις:

- η μεταβίβαση στην Νέα Γενιά τεχνικών στοιχείων του Πολιτισμού (π.χ. ανάγνωση, γραφή και αριθμηση, γνώση, τεχνικές δεξιότητες, λειτουργικές ικανότητες),

- η μεταβίβαση κανονιστικών στοιχείων (παραδοχές περί του κανονικού, αξιακού κώδικες, πολιτικοί προσανατολισμοί, ηθική κτλ.),

- η διαφοροποίηση, ιεράρχηση και επιλογή των Μαθητών (π.χ. διαφοροποίηση των εκπαιδευτικών τίτλων, αξιολόγηση της επίδοσης, εξετάσεις, σύνδεση των εκπαιδευτικών τίτλων με την απασχόληση).

Η αναγκαιότητα της υπενθύμισης αυτής πηγάζει από το γεγονός ότι πολύ συχνά η συζήτηση για την Διαπολιτισμική Εκπαίδευση εστιάζεται στην δεύτερη λειτουργία, δηλαδή στο είδος των Αξιών και γενικά των πολιτισμικών στοιχείων που μεταβιβάζει το Σχολείο στους Μαθητές του, καθώς και στην νομιμοποιητική βάση της επιλογής μιας συγκεκριμένης δέσμης στοιχείων και όχι άλλης. Εάν όμως προεκτείνουμε κανείς ορισμένες από τις εκδοχές της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης, και κυρίως αυτές που στηρίζονται στην φιλοσοφία της επίσημης αναγνώρισης των μερικών ταυτοτήτων, γνωστή ως Πολιτική της Αναγνώρισης, στις ακρότατες συνέπειές τους, τότε εμφανίζονται στο προσκήνιο θεμελιώδη ζητήματα ως προς τις τρεις προαναφερθείσες λειτουργίες του Εκπαιδευτικού Οργανισμού στο Σύγχρονο Κράτος, με άλλα λόγια βασικές πτυχές της σχέσης της Εκπαίδευσης με την Κοινωνία και την Εργασία.

Πιο συγκεκριμένα:

Ως προς την πρώτη λειτουργία, μια ριζική σχετικοκρατική εκδοχή της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης, η οποία επιμένει στην αδυναμία προτεραιοποίησης των τεχνικών στοιχείων των εμπλεκόμενων Πολιτισμών, προβάλλει το αίτημα εμπλουτισμού της δέσμης των τεχνικών στοιχείων που η Εθνική Κοινότητα θεωρεί και δέχεται ως Μορφωτικά Αγαθά με άλλα, τα οποία τμήματα του πληθυσμού -και για να ακριβολογούμε, συνήθως αυτοί που εκπροσωπούν τους εν λόγω πληθυσμούς- υιοθετούν ως Εναλλακτικά Μορφωτικά Αγαθά. Το αίτημα αυτό μπορεί να φτάσει και μέχρι την ανατροπή του ισχύοντος αναλυτικού προγράμματος και την ριζική του αναμόρφωση με σημείο αναφοράς τα Εναλλακτικά Μορφωτικά Αγαθά, έτσι όπως αυτά ορίζονται από την μειοψηφία/μειονότητα. Χαρακτηριστικά δείγματα προτάσεων για την αποδέσμευση του Σχολείου από τον λεγόμενο Δυτικό Κανόνα (δηλαδή το Ευρωκεντρικό ή το Ανθρωπιστικό Πρότυπο) είχαμε ήδη, και ακόμη έχουμε, σε Χώρες όπως οι Ηνωμένες Πολιτείες, με τις ονομαζόμενες black studies ή women studies, οι οποίες και συνδέονται άμεσα με την καθιερωμένη στα ακαδημαϊκά και δημοσιογραφικά περιβάλλοντα Κουλτούρα της Πολιτικής Ευπρέπειας ή Ορθότητας. Ενδιαφέρον είναι η εξής πρόταση που ακούγεται -ορισμένες φορές ακόμη και από Παιδαγωγούς- για την περίπτωση που η αμφισβήτηση του κυρίαρχου Εθνικού ή Δυτικού Κανόνα είναι πολιτικά ανέφικτη: απόσυρση των παιδιών της μειονότητας από το Ενιαίο Σχολείο και δημιουργία ενός Εναλλακτικού Σχολείου, ομοιογενούς σε επίπεδο πολιτισμικής προέλευσης των παιδιών, στο οποίο με βάση τις δυνατότητες που παρέχει η Πολιτική Φιλοσοφία των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και η διεθνής συγκυρία για την

Του ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΛΟΓΡΑΙΑ

εφαρμογή της, θα επικρατήσει ό,τι δεν μπορεί να επικρατήσει στο Ενιαίο Σχολείο. Αυτός είναι ως φαντασίωση, πρόταση και πραγματικότητα, ο τυπικός δρόμος των οπαδών ενός Εθνικισμού των πολιτισμικών μορφών ή αλλιώς ενός Εθνικού Εθνικισμού στα πλαίσια του Εθνικού Κράτους.

Στον βαθμό που ο μειονοτικός αυτός Εθνικισμός στηρίζεται στην Ιδεολογία του Διαφοτισμού περί εγγενούς διαφορής των Πολιτισμικών Κοινοτήτων που ονομάζονται Λαοί ή Εθνη, είναι κατά βάση ένα τυπικό Δυτικό Ιδεολογικό Πρόϊον, ανεξάρτητα από το αν χρησιμοποιείται για να αμφισβητηθεί η (λευκή) Αθηνά ή ο Όμηρος. Στον βαθμό που τα Εναλλακτικά Τεχνικά Μορφωτικά Αγαθά είναι ασύμβατα με τις λειτουργικές ικανότητες που απαιτεί η πλήρης και ευνοϊκή συμμετοχή του Ατόμου στον Τεχνικό Πολιτισμό του Εθνικού Κράτους στο οποίο ανήκουν και οι υποστηρικτές της άποψης, πρόκειται για μια αδιέξοδη εκπαιδευτική πρακτική. Στον βαθμό που προσφέρεται ως μέθοδος για την αντιπαράθεση με την κυρίαρχη ομάδα και το δεσποζόν πολιτισμικοκοινωνικό πρότυπο, είναι μια πρόκληση με συγκρουσιακό δυναμικό. Έτσι άλλωστε ερμηνεύεται η προτίμηση των πολιτικών φορέων που υιοθετούν στο πρόγραμμά τους συγκρουσιακές έως και αποσχιστικές λογικές σε τέτοιου είδους παιδαγωγικά προτάγματα. Το εάν οι Παιδαγωγοί που είναι υπεύθυνοι για την δημιουργία αυτών των προταγμάτων ταυτόχρονα συνειδητοποιούν τις επιπτώσεις που θα είχε η εφαρμογή τους για τους κατά τεκμήριο ωφελομένους Μαθητές, αλλά και τον νομιμοποιητικό τους ρόλο στην δικαιώση των συγκρουσιακών λογικών στα πλαίσια της πολιτικής αντιπαράθεσης, είναι προς διερεύνηση.

Σε ό,τι αφορά την δεύτερη λειτουργία, αυτή της μεταβίβασης κανονιστικών στοιχείων, τα πράγματα είναι ακόμη πιο περίπλοκα. Στην καλύτερη περίπτωση το αίτημα από την πλευρά ορισμένων υποστηρικτών της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης είναι ο εμπλουτισμός του Σχολείου με πολλά-πολλά αξιακά συστήματα, έτσι ώστε στο Σχολείο να αντιπροσωπεύονται, πέρα από τις αξίες της κυρίαρχης ομάδας, και αξίες που προέρχονται από τις ομάδες που διαφοροποιούνται ή λογίζεται ότι διαφοροποιούνται πολιτισμικά από την κυρίαρχη, στα πλαίσια ενός Κανονιστικού Φιλελευθερισμού του Σχολείου, ο οποίος το απορρέπει από το να τοποθετείται σε θέματα δεοντολογικά, δηλαδή του επιβάλλει να είναι αξιακά ουδέτερο. Στην χειρότερη περίπτωση το αίτημα είναι για ένα Σχολείο στο οποίο ανάλογα με τον Εκπαιδευτικό, το Πρόγραμμα και το Μάθημα, οι Μαθητές ενδέχεται να δέχονται ασύμβατες έως και αντιφατικές επιρροές αναφορικά με Αξιακούς Κώδικες, να εκτίθενται σε συγκρουσόμενα Πρότυπα Πολιτικού, Ηθικού και γενικά Κοινωνικού Προσανατολισμού. Το πρόβλημα επιτείνεται όταν στην Διαπολιτισμική Εξίσωση συμμετέχουν Μαθητές που προέρχονται από περιβάλλοντα τα οποία ιστορικά και συγχρονικά βρίσκονται σε συγκρουσιακή ή εμφανώς ανταγωνιστική τροχιά. Οι τυπικές περιοχές μάθησης που βρίσκονται στην δίνη ενός τέτοιου ανταγωνισμού, τροφόμενου από μια Διαπολιτισμική Εκπαίδευση, είναι η Γλωσσική Μάθηση και η Ιστορική Μάθηση. Το Γλωσσικό και το Ιστορικό Μάθημα ήταν και παραμένουν σε όλα τα Εκπαιδευτικά Συστήματα τα Βασικά Φρονημαστικά Μαθήματα, δηλαδή Μαθήματα που εκπέμπουν και Μηνύματα τα οποία αφορούν τους Αξιακούς Κώδικες, πέρα από την Λειτουργική Γνώση που επίσης μεταβιβάζουν.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8Η ΣΕΛΙΔΑ

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

ΦΟΡΟΕΠΙΔΡΟΜΗ

Κύριε Εκδότα,
Μετά την Ανάσταση του Κυρίου, ακολουθεί πάντα ο Γολγοθάς του Λαού...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΛΑΜΠΡΗ

Αφού πέρασε κι αυτή η Λαμπρή, κι αφού το Αναστάσιμο Μήνυμά της "χωνεύτηκε" ανάμεσα στην εορταστική ραστώνη και την δαρυθυμία της δυσχερούς Πραγματικότητας, ο Κοσμάκης προσγειώθηκε και πάλι στα προβλήματά του.

Με Αθεβαιότητα και Σκεπτικισμό, οι Άνθρωποι, αναλογίζονται την Μοίρα που τους περιμένει αφού η διάρκεια της Οικονομικής Κρίσης, δικαιολογεί αυτή την περίσκεψη.

Εν πρώτοις, οφείλουμε να παραδεχθούμε ότι το "ελληνικό μοντέλο ανάπτυξης" - αν ποτέ υπήρξε κάτι τέτοιο - εξέπνευσε πάνω στον δικό του σταυρό του μαρτυρίου.

Ο Λαός Μας που θώνει μια ζοφερή Πραγματικότητα, θάλπει

να οξύνονται τα Προβλήματά του, και συνεχώς να δημιουργούνται νέα.

Η Πραγματικότητα στην Ελλάδα είναι πολύ συγκεκριμένη, και πολύ τραγική.

Η Εργασία, που υποτίθεται ότι προστατεύεται κι από το Συντάγμα, έχει πάψει προ πολλού να θεωρείται ως δεδομένη. Η Αγορά Εργασίας, απορρυθμίζεται καθημερινά. Το Κοινωνικό Κράτος - όσο και όποιο υπήρχε - αποδομείται. Το Ασφαλιστικό Σύστημα καταρρέει...

Οι Ελεγκτικοί Μηχανισμοί, απαξιωμένοι, ήδη, αδυνατούν και να συλλέξουν τους Φόρους, και να

παταξουν την Φοροδιαφυγή...

Το ίδιο το Κράτος, υιοθετεί παράνομες μεθόδους, μέσω των "εκτάκτων εισφορών" προκειμένου να κλείσει τις "μαύρες τρύπες του". Μέχρι και πόρους από το Περιβάλλον αφαιρεί...

Η "θωρία διογκώνεται" μας, ο Τουρισμός, συγκεντρώνει τα δικά του σύννεφα, πάνω στην Γαλάζια Χώρα Μας...

Η "υπερκατανάλωση" ως "μοντέλο ανάπτυξης", έχει χρεοκοπήσει, ενώ η "κουλτούρα" του λεγόμενου "δυτικού τρόπου ζωής", έχει απογυμνωθεί από τα ψεύτικα "στολίδια" και τα "όνειρά" της. Αυτά όλα, και θέβαια δεν μπο-

ρούν να θεωρηθούν "Ζωή"...

Η Δημόσια Παιδεία, όχι μόνο έχει υποθαμβιστεί με υπονομεύεται και ο Θεσμικός Προορισμός της. Όσο για την Ερευνα, τότε είχαμε τέτοιο πράγμα εδώ...

Κοντά σ' όλα αυτά, η Βία και η Εγκληματικότητα, θρίσκοι σε τέτοια έξαρση, ώστε να τίθεται και ζήτημα Ασφάλειας των Πολιτών...

Είναι προφανές, ότι μπροστά σ' αυτό το ζοφερό σκηνικό, υπάρχει έλλειψη Πολιτικής Στρατηγικής για να θγούμε από την Κρίση. Ο Τόπος πλέον χρειάζεται μιαν Άλλη Πορεία... Χρειάζεται μιαν Εθνική Στρατηγική... Μια νέα "Μεγάλη Ιδέα"... Για Να Σωθεί...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Η ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΡΩΜΑΪΚΗΣ ΟΔΟΥ

Αξιότιμη Κυρία, Με αφορμή την Μελέτη για την Ανάδειξη των Μνημείων της Βέρροιας, επανέρχεται αναγκαστικά και το θέμα της Αποκατάστασης της Ρωμαϊκής Οδού επί της Μητροπόλεως.

Κατανοούμε πως καποιές σκέψεις για "πολιτικό κόστος" είναι πιθανόν να "φρενάρουν" αποφάσεις σχετικές, με την Ηθική Αποκατάσταση θιγόμενων Ιστορικών Δεδομένων.

Κανένα "πολιτικό κόστος"

δεν μπορεί να υπάρξει, όταν η Δημοτική Αρχή Υπερασπίζεται την Ιστορία της Βέρροιας.

Η Οδός Μητροπόλεως, από "μαγκιλίκι" κατάντησε η Κόλαση της Πολης Μας.

Έχετε Χρέος και Ηθική Υποχρέωση να αποκαταστήσετε την Ρωμαϊκή Οδό.

Εφαρμόστε Πολιτική για τους Ανθρώπους, κι όχι για τα οχήματα τους.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ Γ. ΡΙΤΣΟ ΣΤΗΝ ΝΑΟΥΣΑ



Εργο του" και περιλαμβάνει 16 πίνακες με χειρόγραφο του Ποιητή της Ρωμιοσύνης και φωτογραφίες από την Ζωή και το Εργο του.

Επίσης στο χώρο της Εκθεσης θα προβάλεται η ταινία "Ρίτζες: Γιάννης Ρίτσος" διάρκειας 49' σε Σενάριο Ροβήρου Μανθούλη, όπου παρουσιάζεται το πορτρέτο της Ελλάδας από το 1936 έως το 1974, με ανάγνωση ποιημάτων από τον Γιάννη Ρίτσο, γυρίσματα στη Μονεμβασία και πλούσιο αρχαιολογικό υλικό. Η ταινία είναι παράλληλα μια ματιά στην Ιστορία της Σύγχρονης Ελλάδας, γιατί είναι συνυφασμένη με την Ιστορία και την Ποίηση του Ρίτσου.

Επισημαίνεται ότι ο Δήμος Νάουσας είναι ο πρώτος που φιλοξενεί την Εκθεση Αφιέρωμα στον Μεγάλο Ποιητή, η οποία στη συνέχεια θα περιοδεύσει σε όλη την Ελλάδα, ενώ εξαιτίας της καθυστέρησης στην έγκαιρη προετοιμασία της από την Επιτροπή διοργάνωσης (Υπ. Πολιτισμού και Εθνικό Κέντρο Βιβλίου), η διάρκεια της είναι περιορισμένη.

Η Εκθεση θα λειτουργεί καθημερινά τις ώρες 10:00-14:00 και 18:00-21:00 και μπορούν να την επισκεπτόνται και Μαθητές Σχολείων. Πληροφορίες-Επικοινωνία: ΔΗΠΟΝ-Δημοτική Βιβλιοθήκη: 23320 24102.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ "ΚΑΛΛΙΘΕΑ"

Ο Μ.Α.Σ. "Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ" σας Προσκαλεί στην Θεατρική Παράσταση του Ποντιακού Εργου "ΑΓΑΠΗΣ Τ' ΑΡΑΕΜΜΑΤΑ" και "ΠΑΤΡΙΔΑΣ ΑΡΘΥΜΙΑΣ" του Πολιτιστικού Συλλόγου Κέντρου Γρεβενών "ΒΕΝΤΖΙ" αύριο Σάββατο 25 Απριλίου και ώρα 7.30μ.μ. στο Αμφιθέατρο του 10ου Δημοτικού Σχολείου. Είσοδος Ελεύθερη.



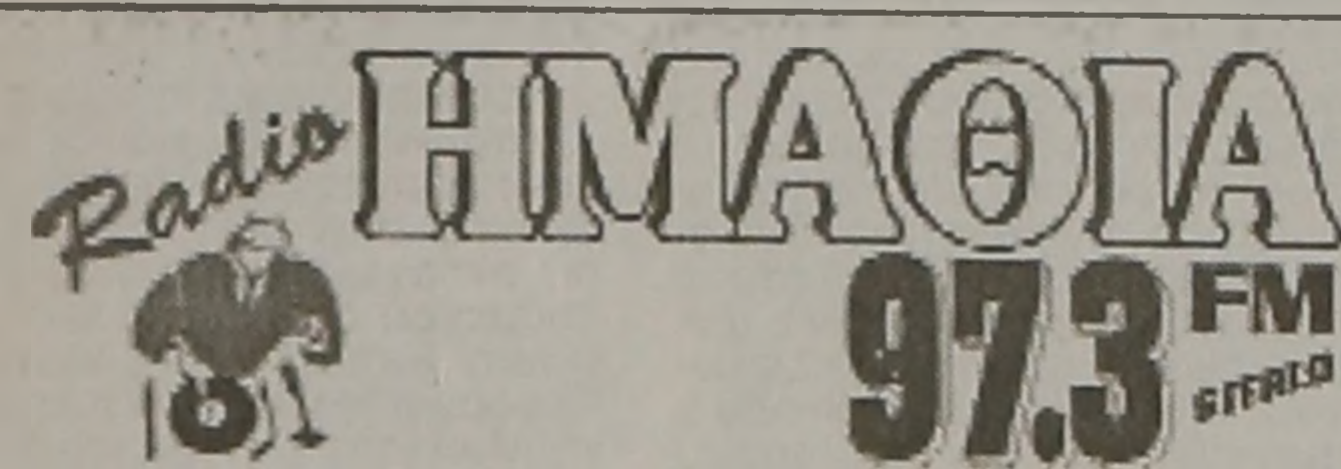
Αλληλογραφία

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Ναούσης), "Επικαιρότητα" (Αλεξάνδρεια), "Η άλλη άποψη", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου", "ΖΕΠΤΑ", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΠΟΛΙΤΙΚΗ ενημέρωση" (Πολιτικός Όμιλος για την Δημοκρατία και την Πατρίδα - Θεσσαλονίκη), "ΠΕΛΕΚΑΝ", "Πολιτιστικά Δρώμενα", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Βέρροια", "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ". Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από: 1. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 27

Απριλίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. "ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ 1784-1974" (ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ - ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ, Αθήνα 2008, Τόμοι 4), 2. Νικηφόρος - Βύρων Καμπάς "Η ημερία του απογεύματος" (Ποιήματα, Εκδόσεις "Αιγείο - PAPERLAND" Θεσσαλονίκη), 3. "ΚΡΕΟΠΩΛΕΣ & ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΑ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ 1920-1970" (Φωτογραφικό Λεύκωμα - Εκδοση Συντεχνίας Κρεοπωλών Βέρροιας "Ο Αρχάγγελος Μιχαήλ", Βέρροια 2008). Ευχαριστούμε θερμά!



Ζωγράφου Σ. Παντελής

Κλητή 6944 556 401

Τηλεφωνικό Κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588

www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr

Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΟΙΑ - 59100

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.lmathlbirds.blogspot.com/>

Αγκαθοκαλημένα Vanellus Spinosus

Ομοταξία: Aves (Πτηνά) - Τάξη: Charadriiformes (ΧΑΡΑΔΡΙΟΜΟΡΦΑ) - Οικογένεια: Charadriidae (ΧΑΡΑΔΡΙΟΙ) - Γένος: Haplopterus.

Για πρώτη φορά την συναντήσαμε φέτος στο Δέλτα Αλιάκμονα στα πλαίσια του Φωτογραφικού Διαγωνισμού Αγριών Πουλιών που διεξάγεται αυτές τις μέρες και μέχρι 3 Μαΐου.

Στην περιοχή μας γενικότερα δεν εμφανίζεται εύκολα, μιας και δεν αποτελεί και περιοχή όπου το είδος αναπαράγεται. Την χρησιμοποιεί όμως ως μεταναστευτικό διάδρομο.

Μέγεθος: Μήκος 25-27 cm. Βάρος: 130-180 gr. Άνοιγμα Φτερών: 70-80 cm. Μορφολογία: Στέμμα μαύρο, Λευκά μάγουλα, πλαϊνά λαιμού, κάτω καλυπτήρια ουράς. Μακρές φτερούγες. Ράμφος μαύρο. Λάρυγγας-στήθος-κοιλιά μαύρα. Ράχη-ώμοι: Αμφοχρωμοί-καστανοί. Ουρά-Φτερούγες: μαύρα (άκρα). Πλήκτρο στον καρπό της φτερούγας, σκληρό, μυτερό λίγο γυριστό μπροστά. Αναπαραγωγή: Γεννά 4 αυγά. Τα κλωσά 22-24 ημέρες. Βιότοπος: Ελη αλμυρά-ανοικτά εδάφη.

Από τις πιο εξωτικές σκηνές, η εικόνα του πουλιού που φτεροκοπάει πάνω και γύρω από τους κροκόδειλους, προκείμενου να τους καθαρίσει από τις ενοχλητικές βδέλλες. Κι όμως, η Αγκαθοκαλημένα αναπαράγεται και στην Ελλάδα, μάλιστα η πατρίδα μας είναι η μοναδική Χώρα της Ευρώπης που φιλοξενεί αυτό το πανέμορφο και πολύ κομψό πουλί.

Η Αγκαθοκαλημένα είναι ένα Σπάνιο Παρυδάτιο Πουλί, με όχι πάνω από 45 ζευγάρια να φωλιάζουν στους μεγάλους Υγροτόπους της ΒΑ Ελλάδας με τον μεγαλύτερο πληθυσμό στο Δέλτα του Νέστου. Καλοκαιρινός επισκέπτης, έρχεται στην Χώρα μας τον Μάρτη και φεύγει τον Αύγουστο. Συχνάζει σε ελώδεις περιοχές με μικρές λιμνούλες από γλυκό, ή ελαφρά υφάλμυρο, ρηχό νερό σε γυμνό ή καλυμμένο από πολύ χαμηλή βλάστηση εδάφους. Φωλιάζει στο έδαφος και τρέφεται από έντομα και άλλα ασπόνδυλα.

Θεωρείται Απειλούμενο Είδος σε ευρωπαϊκό και ελληνικό επίπεδο, κυρίως λόγω των μικρών πληθυσμών του. Απειλείται από την υποβάθμιση των Υγροτόπων, κυρίως με την παρακράτη-



ση υδάτων, και την υπερβόσκηση.

Ονομάστηκε Αγκαθοκαλημένα γιατί έχει ένα μικρό "νύχι" σε κάθε φτερό στην περιοχή των καρπιαίων οστών, μάλλον για αμυντική χρήση ενάντια σε θηρευτές των νεοσσών. Τρέφεται με ασπόνδυλα και είναι ένα από τα πουλιά που καθαρίζουν το στόμα του Κροκόδειλου του Νείλου από υπολείμματα τροφών (μια συμβιωτική σχέση).

Οι Αγκαθοκαλημένες που αναπαράγονται στην Αφρική μένουν όλον τον χρόνο στην ίδια περιοχή. Άλλες, όμως, έρχονται στην Ελλάδα για να αναπαράχθουν σε ορισμένους παράκτιους Υγροτόπους της Θράκης και, ίσως, στα Δέλτα Αλιάκμονα και Αξιού, αναχωρώντας πάλι το Φθινόπωρο για τον Νότο. Λίγες μόνο δεκάδες ζευγάρια αναπαράγονται στην Ελλάδα ενώ ο αριθμός τους παρουσιάζει συνεχή πτωτική τάση.

Γεννά συνήθως 4 αυγά, σε φωλιά πάνω στο έδαφος, σε ανοικτά μέρη με αραιή βλάστηση. Τα μέρη αυτά μπορεί να "πυρρακτώνονται" από το λιούρι σε τέτοιο σημείο, που η Αγκαθοκαλημένα αντί να ζεσταίνει τα αυγά, βρέχει το φτέρωμά της και κάθεται από πάνω για να τα ... δροσίσει.

Οι Αγκαθοκαλημένες, Πουλιά ιδιαίτερα έξυπνα, όταν έχουν μικρά γίνονται άγρυπνοι φύλακες. Μόλις αντιληφθούν κάποιο κίνδυνο ειδοποιούν αμέσως τα μικρά τους με φωνές και αυτά βοηθούμενα από το χρώμα τους κρύβονται στα χόρτα και την άμμο και δεν φεύγουν από εκεί, ακόμη και αν τα πλησιάσει κανείς πολύ κοντά. Πολλές φορές είναι αδύνατο να καταλάβεις και να ξεχωρίσεις την φωλιά που φτιάχνουν τα Πουλιά στην Φύση. Η βλάστηση, τα βότσαλα και το ίδιο το χρώμα των αυγών αποτελούν ένα αρμονικό σύνολο που ελάχιστα ξεχωρίζει από το γύρω φυσικό περιβάλλον.

Τρέφεται κυρίως με έντομα και μικρά ζώα τα οποία συλλαμβάνει καθώς περπατά με χάρη πάνω στα ανοιχτά εδάφη όπου ζει. Μια κοφτή φωνή που επαναλαμβάνεται μας προειδοποιεί ότι την έχουμε ενοχλήσει και μας κάνει... συστάσεις να απομακρυνθούμε και να την παρατηρήσουμε από μακριά!

ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΕ ΑΠΟΡΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ!

Ο Όμιλος Προστασίας Παιδιού Βέρροιας, εδώ και Σαραντα Χρόνια Επιδιοτεί με τρόφιμα, ένδυση, υπόδυση κ.λ.π. 120 Παιδιά της Πόλης Μας, κάθε μήνα ανελλιπώς, Παιδιά που έχουν Ανάγκη Βοηθείας. Γι' αυτό το Πάσχα οι Κυρίες του Δ.Σ. του Ομίλου ετοίμασαν δέματα με κρέας, φέτα, τσουρέκια, αβγά, ρούχα, παιχνίδια και θιδήλα, και το ποσό φτάνει στα 8000 Ε, και η πραγματοποίηση όλων αυτών οφείλεται στην Οικονομική και Ηθική Συμπράσταση των Συμπολιτών μας!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Παιδιού Βέρροιας Ευχαριστεί:

- 1) Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 1000 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.
- 2) Ανώνυμο Κύριο και τις Κόρες του για την Δωρεά 250 Ε στην Μνήμη της Συζύγου και Μητέρας τους.

ΦΥΤΩΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιόπουλος Παύλος
Μ. Μπαϊταράκη 1, Βέρροια
τηλ fax: 2331022440



Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΤΤΟΥΝΙΟΣ

Ο Ιωάννης Κωττούνιος (1572-1657), υπήρξε ένας Επιφανής Λόγιος του 17ου αιώνα! Γεννήθηκε στην Βέρροια, όπου έλαβε την πρώτη μόρφωσή του. Ακολουθώντας σπουδάζει στο Ελληνικό Γυμνάσιο της Ρώμης, στο οποίο αργότερα υπηρέτησε και ως Καθηγητής!

Ο Ιωάννης Κωττούνιος υπήρξε Διδάκτορας της Θεολογίας και της Φιλοσοφίας, και αργότερα και της Ιατρικής! Γλωσσόμαθης και Λόγιος εθεωρούνταν Πνευματική Κορυφή και ένας από τους πλέον Επιφανείς Πνευματικούς Άνδρες της εποχής του!

Για πολλά έτη διδάξε Φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο της Μπολώνιας, στον περίβολο του οποίου υπάρχει και Μνημείο Αφιερωμένο στον εκ Βέρροιας ΝεοΑριστοτελικό Φιλόσοφο!

Αργότερα διδάξε Φιλοσοφία ενώπιον πολυπληθούς ακροατηρίου στο Πανεπιστήμιο της Πάδουας, αφού κλήθηκε από την Γαληνοτάτη Δημοκρατία της Βενετίας, η οποία και τον τίμησε απονέμοντας του τον Τίτλο του Ιππέως του Αγίου Γεωργίου!

Πέθανε στην Πάδουα το



1657 (-8), και διέθεσε την Περιουσία του για την ίδρυση Παρρητήριος στο Πανεπιστήμιο της Πάδουας με την ονομασία "Κωττουνιανόν Ελληνομουσείον", στο οποίο εσπούδαζαν οι κότεροφοι (τουλάχιστον μέχρι το 1798), οκτώ Ελληνοπαίδες απ' όλα τα σημεία του υπόδουλου Ελληνισμού!

Ο Ιωάννης Κωττούνιος, έγραψε ογκώδες φιλοσοφικό Έργο στα Λατινικά! Εξέδωσε επίσης Συλλογή Ελληνικών Επιγραμμάτων (1635), μετά Λατινικής Μετάφρασης, από τον ίδιο, την οποία Συλλογή Αφιέρωσε στον Λουδοβίκο ΙΔ', Βασιλέα της Γαλλίας!

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ "ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ"

Από το Δ.Σ. της ΔΗ.Κ.Ε.-Α.Π.Π. Δήμου Βέρροιας ανακοινώνεται ότι ξεκινάει το Τουρνουά Μπάσκετ -"ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ 2009"- στις 16 Μαΐου στο Γυμναστήριο του Δ.Α.Κ. Μακροχωρίου.

Στο Τουρνουά μπορούν να συμμετέχουν Αθλητές άνω των 25 ετών που δε θα αγωνίζονται σε Πρωταθλήματα Καλαθοσφαίρισης, όλων των Κατηγοριών.

Δηλώσεις Συμμετοχής θα

γίνονται στην Γραμματεία της ΔΗ.Κ.Ε.-Α.Π.Π. (2331026230) Κα Σαμαρά Μιράντα)

Από Δευτέρα έως Παρασκευή 08.00 με 14.30. Λήξη Υποβολής Αιτήσεων και Δικαιολογητικών 29/04/2009.

7 ΗΜΕΡΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΓΙΑ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΥΣ

Το Ν.Π. ΚΑΠΗ Δήμου Βέρροιας διοργανώνει για τα Μέλη του 7ήμερες Διακοπές σε Ξενοδοχεία στην Χαλκιδική για τα διαστήματα: 8 έως 15 Ιουνίου (Γερακίνα με ημιδιατροφή) - 10 έως 17 Ιουλίου (Ψακούδια με ημιδιατροφή). Περισσότερες πληροφορίες στα ΚΑΠΗ. Δηλώστε έγκαιρα συμμετοχή έως 29 Μαΐου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ
Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσπές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (364ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 8 Μαΐου 2009.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ 30€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ 50€
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Πρώτη Παγκόσμια Εκτέλεση Του Κοντσέρτου Για Κιθάρα Και Ορχήστρα Του Νικολάου Αστρινίδη

Σε Πρώτη Παγκόσμια Εκτέλεση θα παρουσιαστεί το Έργο του Κοντσέρτου για Κιθάρα και Ορχήστρα του Μεγάλου Ελληνο-Ισπανικού Συνθέτη Νικόλαου Αστρινίδη, από την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, την Τετάρτη 29 Απριλίου στις 18.30 το βράδυ, στον Χώρο Τεχνών.

Την Συναυλία θα Διευθύνει ο αιδεσιμολόγος Αρχιμουσικός της Ορχήστρας Χάρης Ηλιάδης, ενώ ο Σολίστ στο Έργο του Αστρινίδη είναι ο διακεκριμένος Ισπανός Κιθαριστής Marco Socias.

Εισιτήρια προπωλούνται στον Χώρο Τεχνών. Πληροφορίες - κρατήσεις θέσεων στο τηλ 2331078100.

Το Πρόγραμμα της Συναυλίας έχει ως εξής:

Α' ΜΕΡΟΣ

Ludwig van Beethoven: Εισαγωγή "Egmont" // Sostenuto ma non troppo - allegro - allegro con brio.

Νίκος Αστρινίδης: Κοντσέρτο για Κιθάρα και Ορχήστρα (Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ).

I: "Quasi una fantasia" - II: "Aria" (in modo classico) - III: "Rapsodia" (in modo Balcanico).

Β' ΜΕΡΟΣ

Felix Mendelssohn - Felix Bartholdy: Συμφωνία Αρ. 3, Λα - Ελάσσονα Εργ. 56 «Σκωτική» // Andante con moto - allegro un poco agitato - assai animato - andante come prima - vivace non troppo - adagio - allegro guerriero - allegro moderato assai.

Σημείωμα του Συνθέτη Νικόλαου Αστρινίδη

"Η ιδέα να συνθέσω ένα Έργο για Κιθάρα και Ορχήστρα ξεκίνησε στο Παρίσι το 1952.

Εκεί είχα την ευκαιρία να παρακολουθήσω στο Théâtre des Champs Elysées ένα Ρεσιτάλ Κιθάρας του μεγάλου δεξιόχειρα Andres Segovia, στο οποίο θαύμασα όχι μόνο τον πλούσιο και βελούδινο ήχο της κιθάρας που γέμιζε κάθε γωνιά, αλλά κυρίως την μουσικότητα και την έκφραση σε όλα τα έργα αυτού του προγράμματος.

Από τότε απασχολημένος με τις χιλιάδες συναυλίες μου σε όλο τον κόσμο δεν μπόρεσα να πραγματοποιήσω την ιδέα της σύνθεσης ενός Έργου για Κιθάρα και Ορχήστρα, συνθέτοντας κυρίως έργα για άλλα όργανα, πχ πιάνο, βιολί, βιολοντσέλο, συμφωνικά έργα, ορατόρια, φωνητικά κλπ.



Πρέπει να αναγνωρίσω πως στην μακροχρόνια καριέρα μου δεν είχα την ευκαιρία να γνωρίσω πληρέστερα την Κιθαριστική Τέχνη, παρά το ότι κατά καιρούς παρακολούθησα Ρεσιτάλ και Συμφωνικές Συναυλίες με σολιστικό όργανο την κιθάρα, ενώ εξαιτίας της συνεργασίας μου με φημισμένους Σολίστες του Βιολιού και του Βιολοντσέλου (πχ. Jacques Thibaud, Janine Andrade, Christian Ferras, Colette Frantz, Henryk Szering, Bernard Michelin κλπ), με τους οποίους γνώρισα βαθύτερα τις τεχνικές και τις δυνατότητες αυτών των οργάνων, συνέθεσα κυρίως έργα για τα όργανα αυτά.

Το 1980 όταν ανέλαβα την Καλλιτεχνική Διεύθυνση του Μακεδονικού Ωδείου είχα την ευκαιρία να γνωρίσω περισσότερα για την κιθάρα μέσα από την παρακολούθηση των σπουδών και των εξετάσεων των σπουδαστών, μέσα από τις παρτιτούρες των έργων και κυρίως μέσα από την εκπαιδευτική συνεργασία μου με τον Καθηγητή της Κιθάρας Αθανάσιο Λεονταρίδη ο οποίος στην ουσία με μύησε στα μυστήρια και την τεχνική του οργάνου.

Όντας λοιπόν έτοιμος να γράψω ένα Έργο για Κιθάρα ήρθα το 2006 η πρόταση του Φεστιβάλ Κιθάρας της Βέροιας για την σύνθεση ενός Κοντσέρτου για Κιθάρα και Ορχήστρα.

Η διάρκεια για την σύνθεση του έργου αυτού ήταν σχετικά μεγάλη, δύο περίπου χρόνια, γιατί στην πορεία της σύνθε-

σης έπρεπε να συμβουλευθώ Καθηγητές και Σολίστες, κυρίως τον Χρόνη Παπαδόπουλο Καθηγητή του Μακεδονικού Ωδείου, για τις δυνατότητες της εκτέλεσης των συγχροτικών δομών και τη διευθέτηση των δεξιόχειρων μερών, γιατί ένα Κοντσέρτο πέρα από το μουσικό μέρος θα πρέπει να αναδεικνύει τις δυνατότητες του οργάνου και τις ικανότητες του εκτελεστή στην δεξιόχειρη.

Το Κοντσέρτο για Κιθάρα και Ορχήστρα γράφτηκε σε τρεις κινήσεις: I Quasi una Fantasia, II Aria (in modo classico), III Rapsodia (in modo balcanico).

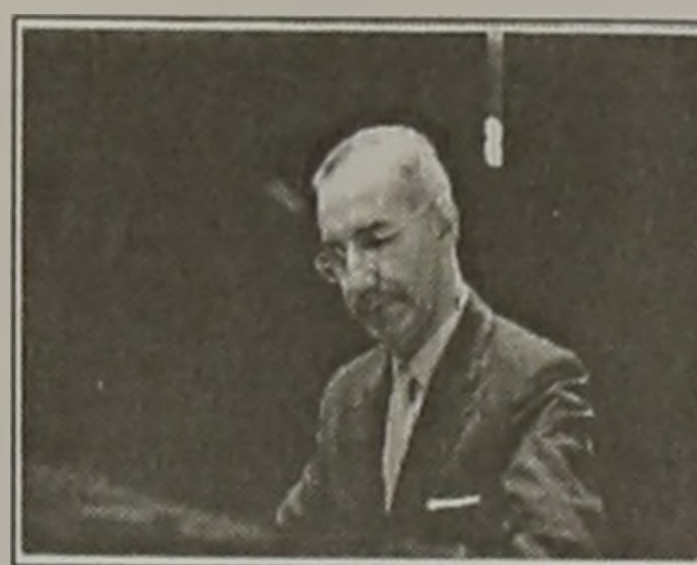
Επέλεξα την διαφοροποίηση αυτή της ατμόσφαιρας για να αποφύγω μια γραφή φόρμας κλασικού Κοντσέρτου.

Η πρώτη κίνηση είναι η μόνη που προσεγγίζει κάπως μια δομικότητα κλασική χρησιμοποιώντας μια φράση σαν leit-motiv, η ευρύτερη διάρθρωσή της είναι ελεύθερη, γι' αυτό και ονομάστηκε Fantasia, ενώ μερικά τμήματά της συνδέονται με το leit-motiv.

Η δεύτερη κίνηση βασίζεται σε μια απλή, αλλά εκφραστική μελωδία, που στην συνέχεια αναπτύσσεται με μια σειρά παραλλαγών, μέσα σε μια γενική ατμόσφαιρα ήσυχης και γαλήνιας.

Η τρίτη κίνηση σε αντίθεση με τις άλλες δύο χρησιμοποιεί μελωδίες από την Βαλκανική Λαϊκή Παράδοση (Ελλάδα, Βουλγαρία, Ρουμανία).

Τα θέματα αναπτύσσονται άλλοτε με παραλλαγές και άλλοτε με θεματικές μεταμορφώσεις, η ατμόσφαιρα γενικά είναι χαρούμενη, οι ρυθμοί των



χορών κυριαρχούν, ενώ το leit-motiv της πρώτης κίνησης επανέρχεται, κυρίως στην εισαγωγή.

Απόσπασμα από Σημείωμα του Δημήτρη Αθανασιάδη(*)

"Το Κοντσέρτο για Κιθάρα και Ορχήστρα του Νίκου Αστρινίδη, αποτελείται από τρεις κινήσεις, με την ιδιομορφία πως η κάθε κίνησή του θα μπορούσε να αποτελέσει και να εκτελεστεί ως ένα ανεξάρτητο έργο, αφού η πρώτη κίνηση είναι μια Φαντασία, η δεύτερη μια Aria σε κλασικό στυλ και η τρίτη μια Ραψωδία σε Βαλκανικό ύφος.

Μέσα σε ένα λοιπόν Κοντσέρτο για Κιθάρα και Ορχήστρα έχουμε τρία αρθρωτά ανεξάρτητα Κοντσέρτα, μια Φαντασία Κοντσέρτου, μια Aria Κοντσέρτου και μια Ραψωδία Κοντσέρτου.

Ακόμα θα μπορούσαν μέρη του να εκτελεστούν για Σόλο Κιθάρα, όπως επίσης κατά κίνηση ή και συνολικά για Κιθάρα και Πιάνο, δεδομένου ότι η πιανιστική γραφή του, κατά την προσφιλή τεχνική του Συνθέτη που την χειρίζεται με δεξιόχειρη, δεν αποτελεί απλά μια αρμονική συνοδεία του σολιστικού οργάνου, αλλά μια ηχητική οντότητα που αντανάκλα μέσα από το όργανο του πιάνου την αισθητική πληρότητα μιας ορχήστρας.

Ταυτόχρονα για την ευρύτερη προβολή του έργου στο εξωτερικό το Φεστιβάλ Κιθάρας της Βέροιας βρίσκεται σε επαφή με ευρωπαϊκό μουσικό εκδοτικό οίκο για την έκδοση και κυκλοφορία του έργου διεθνώς με την μορφή της παρτιτούρας για ορχήστρα, του υλικού της ορχήστρας και την εκδοχή για πιάνο και κιθάρα".

* Ο Δημήτρης Αθανασιάδης είναι Μουσικός, Συγγραφέας, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Βέροιας.

Τα ΣΗΜΕΙΑ των ΚΑΙΡΩΝ

Η ΚΡΙΣΗ - μας λένε οι από "μέσα" - είναι "Διεθνής"... Από "έξω" μας λένε ότι κάναμε τα πράγματα ακόμη πιο χάλια... Τα κάναμε σαν τα μούτρα μας... Η Κρίση, θαίως είναι και Διεθνής, αλλά πρωτίστως είναι Εγχώρια... Αυτό, έχει την εξήγησή του, όπως όλα εξάλλου... Μια "Χώρα - Μπάχαλο", όπως η δική

μας, δεν θέλει και καμιά σοβαρή Κρίση, για να διαλυθεί εντελώς... Η Χώρα Μας, δεν φημίζεται ούτε για το Κράτος, ούτε για την Εθνική Οικονομία της... Ολα εδώ, μια Ζωή, στα Πρόχειρα γινότανε... Τώρα, δε με την κρίση, στα Πρόχειρα την αντιμετώπιζουμε κι αυτήν... Το "μεγαλείο" της Φυλής Μας, είναι ότι διώχνουμε τα πάντα ως μια Χαζή Χαρά, κι αυτό ακριβώς μας κάνει "άθρωτους" σε κάθε είδους κακοτοπιά... Η φράση εξάλλου "για τα πανηγύρια", εδώ εφευρέθηκε, κι οχι άστοχα, καθόσον Χώρα και Λαός, μονίμως χαμογελαστοί, θαλήκαμε να κοροιδεύουμε την Ζωή... Κι η Κρίση Μας Αγιάτρευτη Είναι...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* "Κρίση": (μια από τις ερμηνείες της λέξης) = (ιατρικά) απότομη μεταβολή ή παροξυσμός. Νομίζω πως ταιριάζει στην Εθνική Μας Περίπτωση...

Δ.Ι.Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Κρίση Αυστίας, υπάρχει;...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΕΛΕΓΧΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΙ ΜΕ ΜΠΑΡΕΣ



Από τον Δήμο Βέροιας μπήκε ήδη από την Μεγάλη Πέμπτη 16/4 σε τμηματική εφαρμογή το Σύστημα Ελέγχου των Πεζοδρόμων, στις θέσεις:

- Εισόδος Δ. Βικέλα από Μητροπόλεως
- Εισόδος Π. Τσαλδάρη από Μ. Αλεξάνδρου
- Επίσης από χθες Πέμπτη (23/4) λειτουργεί το Σύστημα Ελέγχου σε όλες τις εισόδους που είναι οι παρακάτω:
- Εισόδος Προφήτη Ηλία από Θ. Ζωιγιοπούλου
- Εισόδος Κοντογεωργάκη από Κ. Δαβάκη
- Εισόδος Ιεραρχών από Αγγέλων
- Εισόδος Πατριάρχου Ιωακείμ από Μητροπόλεως

Μπορούν να εισέρχονται μόνο όσοι θα έχουν την Ειδική Αδειά, (με αυστηρά προσωπική χρήση).

Επιτρέπεται η κυκλοφορία στο 24ωρο αποκλειστικά για τα παρακάτω:

- Οχήματα Πρώτων Βοηθειών
- Απορριμματοφόρα
- Οχήματα που μεταφέρουν ασθενείς
- Αστυνομικά Οχήματα

- Πυροσβεστικά Οχήματα
- Οχήματα Κοινωνικής Ωφέλειας ΔΕΗ, ΟΤΕ, ΔΕΥΑΒ

- Οχήματα που εκτελούν μετακομίσεις οικοσχευών
- Αυτοκίνητα μεταφοράς σκυροδέματος

- Οχήματα αποκομιδής απορριμμάτων, εκσκαφής, κατεδάφισης
- Νεκροφόρες

- Με Ειδική Αδειά (ενός έτους) ΙΧ που μετακινούν ΑΜΕΑ ή υπερήλικα άτομα.

- Όσοι εισέρχονται χωρίς Ειδική Αδειά θα εγκλωβίζονται και θα θεωρούνται Παραβάτες.

Σε σχετική Ανακοίνωση του Δήμου αναφέρονται επίσης και τα εξής:

- "Ενημερωτικά αναφέρουμε ότι ο ισχύων Κανονισμός Λειτουργίας των Πεζοδρόμων του 1995 θεωρούμε ότι χρειάζεται Εξοχιστικό και για τον σκοπό αυτό δόθηκε προς συζήτηση σε όλα τα Μέλη της Επιτροπής Κυκλοφοριακών Ρυθμίσεων (Φορείς, Επαγγελματίες Σωματεία, κλπ). Ελπίζουμε στην συνεργασία όλων των εποχούμενων Συμπολιτών μας για την εύρυθμη λειτουργία του Εμπορικού Κέντρου προς όφελος των Πεζών."

Θετικές Προοπτικές Για Την Φετινή Αρδευτική Περίοδο

Συνάντηση με τους Προέδρους των ΤΟΕΒ του Νομού ανέδειξε την έναρξη της Καλλιέργειας και Αρδευτικής Περιόδου είχε πριν το Πάσχα (21/3/4) ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, παρουσία του αρμόδιου Αντινομάρχου Γιάννη Γκιρτζή, του Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρου Γιανναπαρτζί και στελεχών των Διευθύνσεων Εγγείων Βελτιώσεων, Γεωργίας, Υγείας και Περιβάλλοντος.

Μιλώντας προς τα Στελέχη των ΤΟΕΒ ο Νομάρχης τόνισε ότι αναγνωρίζει το δύσκολο και απαιτητικό έργο τους σε ένα Νομό που στηρίζει τα πάντα στον Αγροτικό Τομέα της Οικονομίας, γι' αυτό και η Ν.Α. στηρίζει πολύ στην καλή λειτουργία των Οργανισμών. Ο Νομάρχης αναφέρθηκε στις προτάσεις που κα-

τατέθηκαν από την πλευρά της Ν.Α. στο Πρόγραμμα "Αλέξανδρος Μπαλτατζής", αλλά και σ' αυτές του Νομαρχιακού Προγράμματος που θα υλοποιηθούν στο μέτρο των δυνατοτήτων της Ν.Α. και αφού ξεπεραστούν οι όποιες δυσκολίες χρηματοδότησης.

Για την φετινή Αρδευτική Χρονιά ο Κος Καραπαναγιωτίδης ανέφερε επίσημα στοιχεία της ΔΕΗ σύμφωνα με τα οποία θα είναι μια χρονιά αρκετά ικανοποιητική, ωστόσο ζητήσε αυστηρή τήρηση των Κανόνων Οικονομίας και περιορισμό της αλόγιστης χρήσης.

Ειδικότερα για τις Ρυθμιζόμενες Ο Νομάρχης ζήτησε αυστηρούς περιορισμούς, όχι μόνο για λόγους Οικονομίας στο Νερό, αλλά και όχλησης των κατοίκων πλησίον σε αυτές (κου-



νούπια κ.α.).

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης ζήτησε στην συνέχεια την βοήθεια και την στήριξη των ΤΟΕΒ στο μέτρο των δυνατοτήτων τους στον τομέα της λελογισμένης χρήσης φυτοφαρμάκων με υποδείξεις και προτροπές προς τους Παραγωγούς, ενώ μετέφερε τις θετικές εξελίξεις στο ακανθώδες ζήτημα των Εργαστηρίων, με την Ρωσία να δέχεται τελικά, όπως όλα δείχνουν, την Διαπίστευση έξι ακόμη Ελληνικών Εργαστηρίων, έπειτα από τις συνεχόμενες παρεμβάσεις και πιέσεις της Ελληνικής Κυβέρνησης, της Αυτοδιοίκησης και των Φορέων, ακόμη και ελληνικής καταγωγής μεγαλοεπιχειρηματιών στην Ρωσική Ομοσπονδία.

Με την σειρά του ο Αντινομάρχης Κος Γκιρτζής ανέφερε ότι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση δίνει ιδιαίτερη έμφαση στην συ-

νεργασία της με τους ΤΟΕΒ του Νομού και τους θέλει ισχυρούς, αφού τους θεωρεί αναπόσπαστο κομμάτι της Γεωργικής Περιουσίας του Νομού.

Τέλος, ο Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Κος Γιανναπαρτζί τόνισε ότι στόχευση της Διοίκησης είναι ο σωστός προγραμματισμός στο θέμα των νερών. Απαριθμήσε τις προτάσεις της Ν.Α. Ημαθίας στον τομέα Διαχείρισης των Νερών σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα και το ΕΣΠΑ, μέσα από τις οποίες αξιοποιείται η Τεχνολογία, αλλά και η Τεχνογνωσία άλλων περιοχών.

Ακολούθησε διαλογική συζήτηση, με τους Προέδρους των ΤΟΕΒ να υπενθυμίζουν προτάσεις Αρδευτικών Έργων και Παρεμβάσεων που έχουν καταθέσει προς την Διεύθυνση Εγγείων Βελτιώσεων.

Δημήτρης Σ. Προβάδος

Ηλεκτρονικό Πολιτιστικό Περιοδικό

Επισκεφθείτε το στο www.provovleas.gr

Τηλ.: 2331066925
2331066539

Email: provovados@panafonet.gr
dprovovados@yahoo.gr

PROVOLEAS

της τέχνης και του πολιτισμού

Το Ηλεκτρονικό Πολιτιστικό Περιοδικό

[McOza]
lounge all day

Μητροπόλεως 46 Βέροια Τηλ.: 2331 067333

Η Προβολή των Μνημείων της Βέρροιας

Με αντικείμενο ένα ιδιαίτερο καινοτόμο σχέδιο υψηλού τουριστικού ενδιαφέροντος, συναντήθηκε την Τετάρτη 15 Απριλίου στο Γραφείο της η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη με την Δ/ντρια της ΙΖ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Κα Μαρία Ακαμάτη και τον Αρχαιολόγο της ίδιας Υπηρεσίας Κο Νεκτάριο Πουλακάκη. Στην συνάντηση συμμετείχε και η Επισημονική Συνεργάτης της Δημάρχου Κα Κλεοπάτρα Θεολογίδου.

Αντικείμενο της σύσκεψης ήταν η σύνταξη Μελέτης (προκειμένου να χρηματοδοτηθεί από το ΕΣΠΑ) Προβολής και Αναδείξεως Αρχαιοτήτων στον



Πολεοδομικό Ιστό της Πόλης, ανάμεσα στις οποίες και Αρχαι-

ότητες που βρίσκονται στα υπόγεια οικοδομών και της εμ-

φανούς Ρωμαϊκής Οδού.

Για τον σκοπό αυτό υπάρχει ήδη σε εξέλιξη πολύμηνη συνεργασία της Κας Κ. Θεολογίδου με τους τοπικούς Αρχαιολόγους της ΙΖ ΕΚΠΑ Κους Ι. Γραϊκό και Ν. Πουλακάκη.

Στις Αρχαιότητες αυτές περιλαμβάνεται και η Ρωμαϊκή Οδός επί της Οδού Μητροπόλεως, (στο πλαίσιο της πρόσφατης Απόφασης του Συμβουλίου Επικρατείας η οποία Ακυρώνει την Κατάχωση της).

Αξίζει να αναφερθεί ότι προωθείται και η ανάθεση της εκπόνησης Κυκλοφοριακής Μελέτης για το Πολεοδομικό Συγκρότημα της Πόλης, ένα θέμα που συνδέεται άμεσα και με το Έργο αυτό.

ΤΟ 8ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ

Το Ογδοο Φεστιβάλ Κιθάρας Βέρροιας, Διεθνές πλέον, πραγματοποιείται... αυτές τις μέρες 22 με 25 Απριλίου, στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών και στον Χώρο Τεχνών.

Διοργανώνονται δύο Διαγωνισμοί Κιθάρας, ο 1ος Διεθνής και ο 8ος -κατά σειρά- Πανελληνίος, αλλά και διάφορα γεγονότα όπως Σεμινάρια, Ρεσιτάλ - Συναυλίες, Διαλέξεις, Σύνολα Μουσικής Δωματίου, Ορχήστρα Κιθαριστών του Φεστιβάλ και Εκθέσεις, με αποκορύφωμα την Συναυλία με την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης υπό την Δ/νση του Χάρη Ηλιάδη και



την Πρώτη Παγκόσμια Εκτέλεση του Κοντσέρτου για Κιθάρα και Ορχήστρα του Νικόλαου Αστρινίδη με Σολίστα τον Ισπανό Marco Socias.

ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟ ΠΑΙΔΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ



Μια διαφορετική Παράσταση Κουκλοθέατρου είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την Μεγάλη Τετάρτη 15 Απριλίου οι μικροί μας φίλοι στην Δημοσία Βιβλιοθήκη.

Στην διάρκεια δύο Εργαστηρίων (Μ. Δευτέρα & Μ. Τετάρτη) τα Παιδιά κατασκεύασαν τις Κούκλες και τα Σκηνικά του Κουκλοθέατρου, έμαθαν τους ρόλους, σκηνοθέτησαν τον εαυτό τους, δημιούργησαν αυτοσχέδια μουσικά όργανα, και παρουσία-

σαν την Παράσταση «Ιστορίες Σκουπιδιών».

Για ακόμη μια φορά τα Παιδιά μας ταξίδεψαν σε Φανταστικό Κόσμο που ζωντάνεψαν μέσα από το Κουκλοθέατρό τους.

Μετά το τέλος της παράστασης ακολούθησε Εργαστήριο Χειροτεχνίας όπου τα Παιδιά της Κουκλοπαίκτες βοήθησαν την υπόλοιπα Παιδιά να δημιουργήσουν την δική τους Κούκλα. Επιμέλεια των δύο συναντήσεων: Κατερίνα Αναστασίου.

Νέα Προγράμματα Κατάρτισης Από Την Λαϊκή Επιμόρφωση

Η συμμετοχή του ΚΕΚ ΝΕΛΕ της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας στους Διαγωνισμούς του Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας ήταν το αντικείμενο σύσκεψης παρουσία του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, των Αντινομάρχων Γιώργου Σουμπέκα, Γεωργίας Μπατσάρη και του Διευθυντή του ΚΕΚ Δημήτρη Αθραμπίδη.

Μετά από συζητήσεις με Φορείς και Επιχειρήσεις του Νομού, το ΚΕΚ ΝΕΛΕ Ν.Α. Ημαθίας θα υποβάλλει Αίτηση για συμμετοχή στα παρακάτω Προγράμματα:

1. «Στέλεχος Παρακολούθησης Εγκαταστάσεων Λειτουργίας Υγρών Αποβλήτων», σε συνεργασία με Κονσερβοποιεία της περιοχής.
2. «Βιολογική-Ολοκληρωμένη Διαχείριση Απελαιοινικών Εκμεταλλεύσεων», σε συ-



νεργασία με Οينوποιεία της περιοχής που καλλιεργούν με ολοκληρωμένο ή βιολογικό τρόπο τα προς οινοποίηση σταφύλια.

3. «Σερβιτόρος/Οροφοκόμος», σε συνεργασία με μεγά-

λα Ξενοδοχεία του Νομού.

4. «Υπεύθυνος Εξυπηρέτησης Πελατών», σε συνεργασία με μικρότερα Ξενοδοχεία της Ημαθίας.

Τα Προγράμματα αυτά μπορούν να έχουν διάρκεια έως 800 ωρών και οι καταρτιζόμε-

νοι αποζημιώνονται ανά ώρα εκπαίδευσης με 4,85 Ε για τα δύο πρώτα και 4,4 Ε για τα δύο τελευταία.

Η υποβολή των Προγραμμάτων αυτών προϋποθέτει την συνεργασία με Επιχειρήσεις στις οποίες θα πραγματοποιηθεί η πρακτική άσκηση των εκπαιδευόμενων και οι οποίες θα αποδεχθούν ότι μετά το τέλος της κατάρτισης θα προσλάβουν τουλάχιστον το 30% των εκπαιδευθέντων για 3 τουλάχιστον μήνες και για 70 τουλάχιστον ημερομίσθια πλήρους απασχόλησης. Σημειώνουμε ότι υπάρχουν ήδη οι Επιχειρήσεις του Νομού που αποδέχθηκαν να συνεργαστούν με τους όρους αυτούς. Τα Προγράμματα που θα υποβληθούν προς έγκριση στο Υπουργείο Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας θα είναι διάρκειας 800 ωρών και κόστους περίπου 300.000 Ε το καθένα.

Εκθεση Για Την Παραδοσιακή Μακεδονική Αρχιτεκτονική

Μια πολύ ενδιαφέρουσα Εκθεση στην συνδιοργάνωση της οποίας συμμετέχει και ο Δήμος Βέρροιας, παρουσιάζεται τις ημέρες αυτές στο Ιστορικό - Λαογραφικό Μουσείο & Μουσείο Φυσικής Ιστορίας του Νομού Κοζάνης.

Η Εκθεση με τίτλο «Το Μάθημα της Παράδοσης» παρουσιάζει Προπλάσματα και Σχέδια από την Μακεδονία και Φοιτητικές Εργασίες από το Αρχείο του Καθηγητή Κου Νικόλαου Μουτσιόπουλου.

Τα Εγκαίνια έγιναν την Κυριακή 5 Απριλίου στην Κοζάνη και παραβρέθηκαν η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη και ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών & Δημοτικών Διαμε-

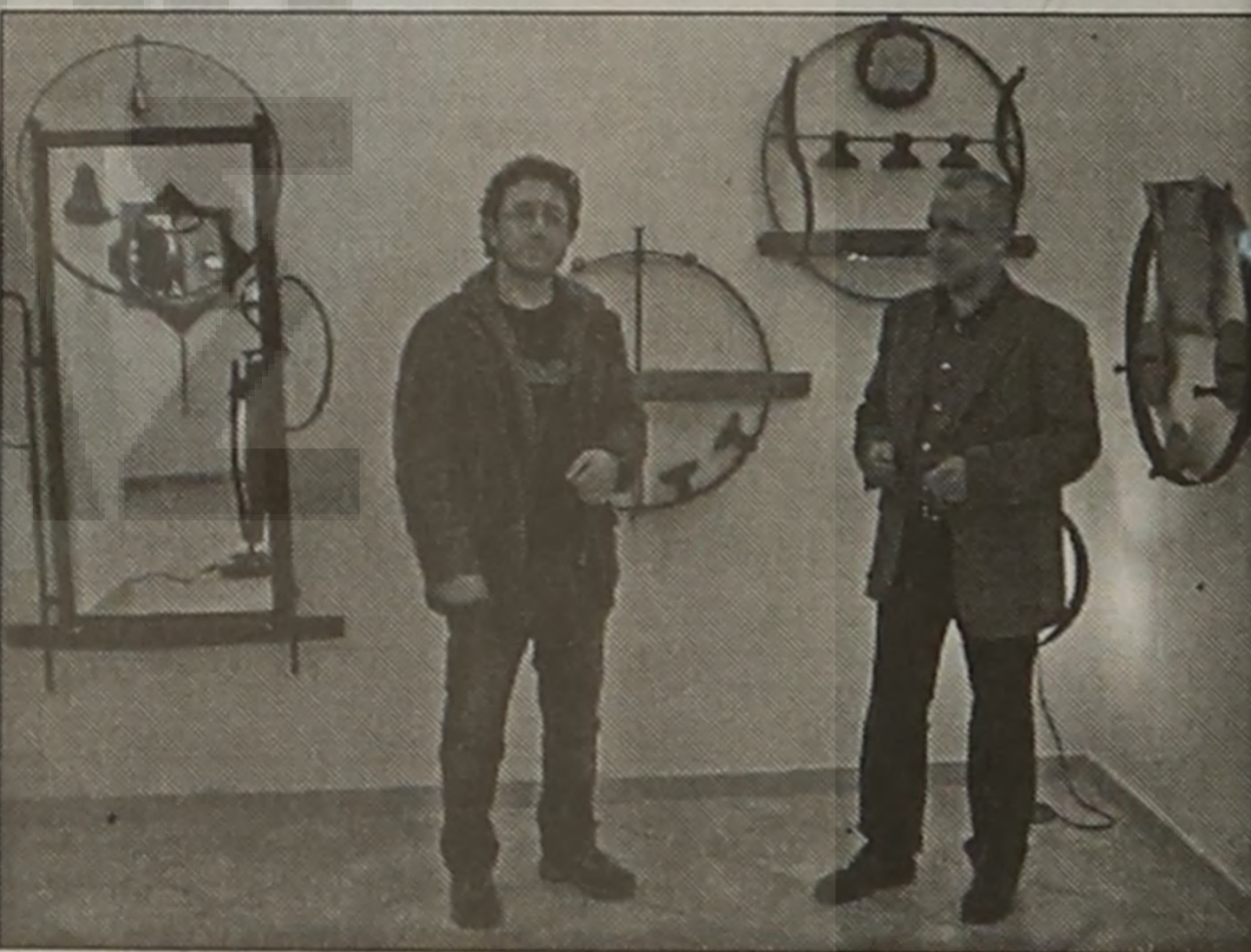


ρισμάτων Κος Δημήτριος Δάσκαλος.

Ο Δήμος Βέρροιας έχει παραχωρήσει αναπαλαιωμένο διατηρητέο κτίριο για την στέγαση του Ινστιτούτου Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής το οποίο περιέχει Υλικά, Σχέδια, Εργασίες Φοιτητών και του ίδιου, Φωτογραφικό Υλικό και Πρακτικά Συνεδρίων, που χάρισε ο Καθηγητής Κος Ν. Μουτσιόπουλος. Μέρος αυτού του Αρχείου εκτίθεται στην Εκθεση.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η ενδιαφέρουσα αυτή Εκθεση θα φιλοξενηθεί και στην Βέρροια, έδρα του Ινστιτούτου με το σύνολο του Αρχείου του Κου Ν. Μουτσιόπουλου.

“ΚΑΤΟΠΤΡΑ” ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ



Συνεχίζεται έως τις 27 Απριλίου στην Γκαλερί Παπατζίκου η Εκθεση των Γιώργου Τσακίρη και Φώτη Μανδatzή στην Βέρροια.

Οι δύο Καλλιτέχνες Συνοδοιπόροι από τα τέλη της δεκαετίας του 80 σε δρόμους και μονοπάτια του Ορους Πάικου δημιουργούν!

Στη παρούσα ΣυνΕκθεση παρουσιάζουν Κάτοπτρα και άλλα αντικείμενα.

Ο Γιώργος Τσακίρης γεννήθηκε στα Γιαννιτσά το 1955.

Σπούδασε Ηλεκτρονικά και στη συνέχεια Ζωγραφική-Χαρακτική στην Σχολή Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας. Διδάσκει Ζωγραφική στην Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Ο Φώτης Μανδatzής γεννήθηκε στα Γιαννιτσά το 1970. Σπούδασε Ζωγραφική και Χαρακτική στην Σχολή Καλών Τεχνών της Ρώμης. Διδάσκει Εικαστικά στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Η Εκθεση θα διαρκέσει έως τις 27 Απριλίου.

Η Ημαθία Σε Εκθεση Θρησκευτικού Τουρισμού

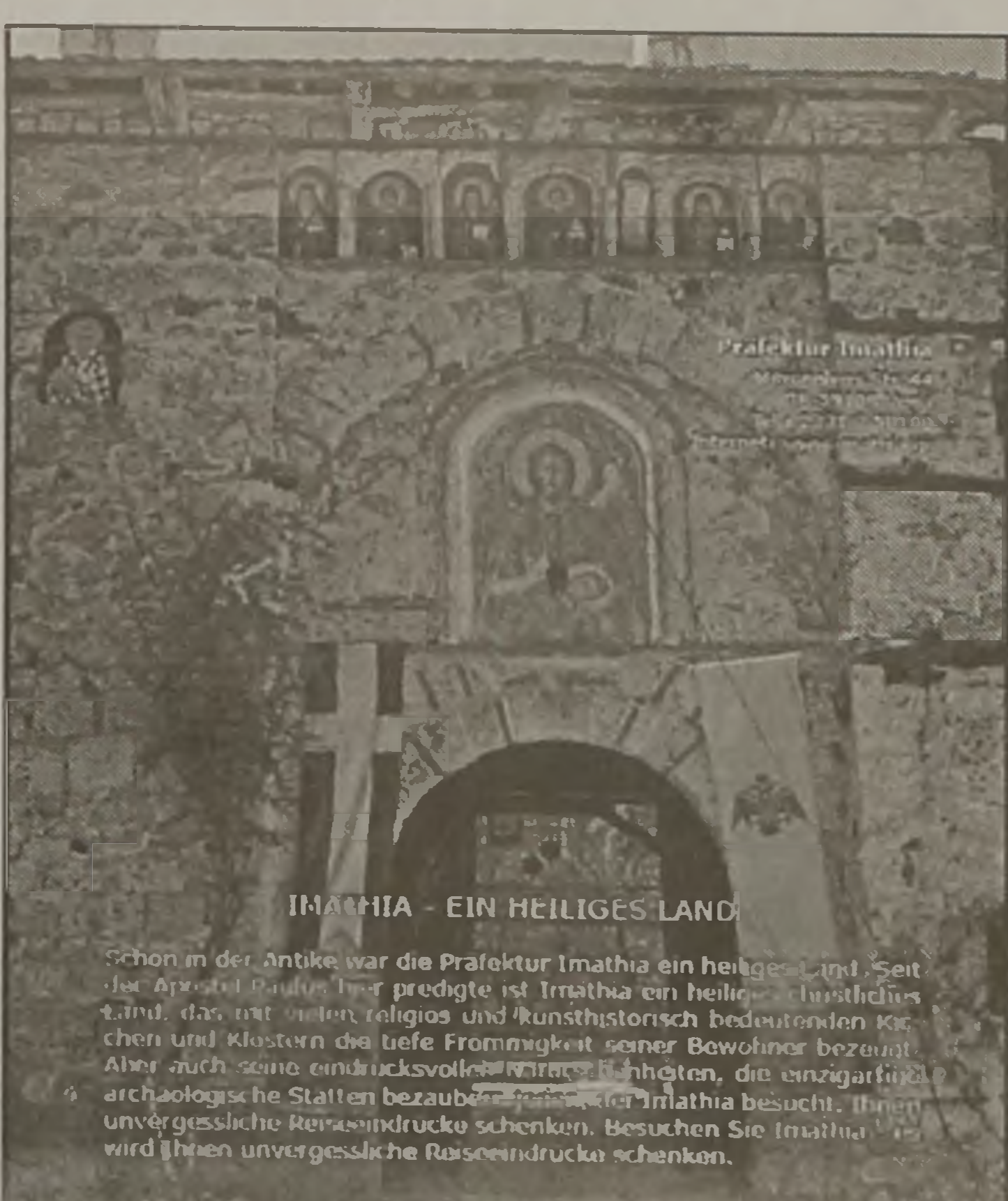
Από τις 23 έως τις 26 Απριλίου θα λειτουργήσει η Διεθνής Εκθεση Θρησκευτικού Τουρισμού στο Messen Mainz της Φρανκφούρτης.

Η Εκθεση πραγματοποιείται για πρώτη χρονιά, με την ευκαιρία της Ανακήρυξης του 2009 ως Έτος του Απόστολου Παύλου από τον Πάπα Βενέδικτο και τον Οικουμενικό Πατριάρχη Κο Βαρθολομαίο.

Αναμένεται οι επισκέπτες να ξεπεράσουν τα 60.000 άτομα, από τα οποία οι περισσότεροι ως οργανωμένα γκρουπ, από τις οργανώσεις της Καθολικής Εκκλησίας ολόκληρης της Γερμανίας.

Στο Ελληνικό Περίπτερο, μεγάλη συμμετοχή έχει η Ημαθία, σε ένα χώρο περίπου 25 τ.μ. Η συμμετοχή οργανώνεται από την Ν.Α. Ημαθίας, με την συνεργασία του Δήμου Βέρροιας και της Ι.Μ. Βέρροιας, Ναούσης & Κομπανιάς.

Στα πλαίσια της συμμετοχής στην παραπάνω Εκθεση, έχει προγραμματιστεί από την Ημαθία και μία εκδήλωση, που θα γίνει αύριο Σάββατο 25/4 στις 12.30 το μεσημέρι στο χώρο



IMATHIA - EIN HEILIGES LAND

Schon in der Antike war die Praefektur Imathia ein heiliges Land. Seit der Apostel Paulus hier predigte ist Imathia ein heiliges christliches Land, das mit vielen religiösen und kunsthistorisch bedeutenden Kirchen und Klöstern die tiefe Frömmigkeit seiner Bewohner bezeugt. Aber auch seine eindrucksvollen natürlichen Sehenswürdigkeiten, die einzigartigen archaischen Stätten bezaubern die Besucher. Imathia ist ein unvergessliches Reiseziel. Besuchen Sie Imathia und werden Sie von der unvergesslichen Reiseindrücke schenken.

εκδηλώσεων, με Ομιλία του Prof.Dr.Dr. Otfried Hofius για τον Απ. Παύλο και την σχέση του με την πόλη της Βέρροιας.

Στην Εκθεση θα μεταβεί ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ενώ όλες τις μέρες της λειτουργίας της θα βρίσκονται στο Περίπτερο ο Προϊστάμενος του Τμήματος Τουρισμού Γιώργος Σαλιάγκας και ο Μοναχός Γεράσιμος Μπεκές, Υπ. του Γραφείου Τύπου της Ι.Μ. Επίσης θα συμμετέχουν Επαγγελματίες του Τουρισμού από την περιοχή μας, για την προώθηση των Επιχειρήσεών τους.

Η φωτογραφία είναι από το οπισθόφυλλο της Εφημερίδας που θα κυκλοφορήσει στην Εκθεση και θα αποσταλεί σε όλα τα ΜΜΕ και τα Ταξιδιωτικά Γραφεία της Γερμανίας

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα που απευθύνεται στους Βέρροιους Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΕΝΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ - ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ

Τον πρώτο της δημιουργικό χρόνο συμπλήρωσε η Εταιρεία Μελέτης Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας, έχοντας στο ενεργητικό της σημαντικές εκδηλώσεις, δραστηριότητες και παρεμβάσεις!

Παράλληλα με αυτήν την επέτειο κυκλοφόρησε αυτές τις μέρες το 4ο φύλλο, από τα "ΧΡΟΝΙΚΑ", την Τριμηνιαία Έκδοση της Εταιρείας, με ποικιλία ενδιαφέρουσας ύλης!

Ανάμεσα στα θέματα που

φιλοξενούν τα "ΧΡΟΝΙΚΑ", αξίζει να σημειωθεί, οι Εργασίες των:

• Νικόλαου Μαργαγγέλου: "Παλαιοχριστιανικός Τάφος στην Βέρροια".

• Σοφίας Πιστοφίδου - Τσόκο: "Μια Βερόνη, Νησίδα στον Ωκεανό".

• Σταμάτη Κωνσταντούδη: "Επαγγέλματα της Βέρροιας κατά την Περίοδο του Μεσοπολέμου με βάση τους Εκλογικούς Καταλόγους του 1927".

Και Ο Φαρμακευτικός Σύλλογος Στο Ευρυζωνικό Σύστημα Του Δήμου

Την Πέμπτη 9 Απριλίου στο Γραφείο της Δημάρχου Βέρροιας Κας Χαρίκλειας Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη και έπειτα από πρόσκληση της ίδιας, πραγματοποιήθηκε Σύσκεψη με τον Πρόεδρο του Φαρμακευτικού Συλλόγου Βέρροιας Κο Δημήτριο Τροχόπουλο και τον Αντιδήμαρχο Οικονομικών & Ανάπτυξης Κο Παύλο Παυλίδη.

Θέμα της σύσκεψης ήταν η συμμετοχή του Φαρμακευτικού Συλλόγου στο Ευρυζωνικό Σύστημα Πληροφοριών του Δήμου Βέρροιας.

Ο Κος Π. Παυλίδης ενημέρωσε τον Κο Δ. Τροχόπουλο ότι ο Δήμος Βέρροιας έχει εγκρίνει το Έργο «Ανάπτυξη Δημοσίων Σημείων Ευρυζωνικής Πρόσβασης και Υπηρεσιών Υψηλής Διαδραστικότητας και Ψηφιακού Περιεχομένου για τον Δήμο Βέρροιας».

Στόχος του Έργου είναι η Παροχή Πληροφοριών Υπηρεσιών Υγείας με διαδραστικό τρόπο (με χάραξη διαδρομής



σε ψηφιακό χάρτη), στους Πολίτες και Επισκέπτες του Δήμου Βέρροιας. Το συγκεκριμένο υποσύστημα θα επιτρέπει στους ενδιαφερόμενους να αναζητούν και να εντοπίζουν σημεία γενικού και ειδικού εν-

διαφέροντος του Δήμου Βέρροιας.

Για κάθε Φαρμακείο θα μπορεί κάποιος από τον υπολογιστή του ή το κινητό του, να αποκτήσει πληροφορίες για τον ιδιοκτήτη, την γεωγραφική

θέση, τις ώρες εξυπηρέτησης των ασθενών καθώς και κάποια επιπλέον στοιχεία.

Οι Πολίτες θα έχουν την δυνατότητα να καθοδηγούνται οδικώς μέσω ενεργών χαρτών στον Φορέα Υγείας της επιλογής τους αλλά επιπλέον θα έχουν και την δυνατότητα άμεσης επικοινωνίας με τον πάροχο (Φαρμακοποιό κ.λ.π.) της Υπηρεσίας Υγείας, (π.χ. ερώτηση: υπάρχει αυτό το φάρμακο;).

Με την υλοποίηση του Έργου θα ωφεληθούν πρωτίστως οι Πολίτες και οι Επισκέπτες του Δήμου, απλοποιώντας κατά πολύ τις διαδικασίες αναζήτησης επίκαιρων και ενεργών πληροφοριών για τις παρεχόμενες Υπηρεσίες Υγείας στην περιοχή μας.

Ο Κος Δ. Τροχόπουλος διαβεβαίωσε την Δήμαρχο Βέρροιας ότι θα παρέχει όλα τα απαραίτητα στοιχεία ώστε να ενημερώνονται πλήρως οι χρήστες του συστήματος (Δημότες και Επισκέπτες), του Δήμου μας.

Ενδιαφέρον Της Νομαρχίας Για Το Νοσοκομείο Βέρροιας

Με τον Διοικητή του Νοσοκομείου Βέρροιας Γκαμπέση Αργύρη και την Διευθύντρια Νοσηλευτικού Μπουτζιάνη Χάιδω συναντήθηκαν ο Αντινομάρχης Υγείας Χατζόπουλος Αντώνης και ο Διευθυντής της Κτηνιατρικής Υπηρεσίας Τόπκας Γιάννης προκειμένου να συζητήσουν για τα Έργα που έχουν γίνει στο Γενικό Νοσοκομείο Βέρροιας αλλά και για αυτά που έπονται.

Αναλυτικά παρουσίασε ο Κος Γκαμπέσης όλες τις βελτιώσεις που επιτεύχθηκαν το τελευταίο διάστημα σε όλες τις πτέρυγες των Κλινικών, στους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους του Νοσοκομείου δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στα Μαγειρεία.

Ο Κος Γκαμπέσης τόνισε πως έχει επιτευχθεί εξέλιξη στην Τεχνολογική Υποστήριξη τόσο στις Κλινικές όσο και στα



Γραφεία των Ιατρών (Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές, Υποστήριξη ΟΞυγόνου, Πνευματικό Ταχυδρομείο κλπ.), αύξηση του Νοσηλευτικού Προσωπικού με

νέους Γιατρούς και Νοσηλευτές όπως και δημιουργία Νέων Μονάδων (Φυσιοθεραπευτήριο) αλλά και βελτίωση της όλης αισθητικής των χώρων.

Ιδιαίτερης σημασίας η επέκταση 700μ. που βρίσκεται υπό κατασκευή για τα Νέα Εφημερία, τα Αποδυτήρια του Προσωπικού και την Βιβλιοθήκη.

Ωστόσο, όπως τόνισε ο Κος Γκαμπέσης, υπάρχουν ακόμη προβλήματα και θέματα που πρέπει να λυθούν με καθημερινή συντήρηση και εργασία ώστε να γίνει το Νοσοκομείο πιο σύγχρονο και να ανταποκρίνεται άμεσα και σωστά στους ασθενείς.

Ο Αντινομάρχης Υγείας Κος Χατζόπουλος τόνισε πως παρόλο που το Γενικό Νοσοκομείο Βέρροιας λειτουργεί αυτόνομα και δεν υπάγεται στις Υπηρεσίες της Ν.Α. Ημαθίας, εντούτοις η σωστή Δημόσια Υγεία αποτελεί Δικαίωμα όλων των Πολιτών και η συντήρηση και βελτίωσή του είναι μείζον θέμα για όλους μας.

Αγωνία Για Την Λειτουργία Της "Πρόσβασης"

Την αγωνία τους για την συνέχιση της λειτουργίας του Κέντρου Πρόληψης Εξαρτησιογόνων Ουσίων «Πρόσβαση» διατηρώντας στην διάρκεια σύσκεψης που πραγματοποιήθηκε προχθες στην αίθουσα συνεδριάσεων τα Μέλη του Δ.Σ. και οι εμπλεκόμενοι Φορείς.

Την σύσκεψη προκάλεσε η Πρόεδρος του Κέντρου, Νομαρχιακή Σύμβουλος Ολυμπία Ιακωβίδου και συμμετείχαν: ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ο εκπρόσωπος του Μητροπολίτη π. Γεώργιος, οι Αντινομάρχες Αντώνης Χατζόπουλος και Γεωργία Μπατσάρη, οι Δήμαρχοι Βέρροιας, Δοβρά και Ειρηνούπολης Ουσουλτζόγλου, Τσιούβτας και Σπαθόπουλος, οι Αντι-



δήμαρχοι Ανθεμίων, Βέρροιας και Πλατέας, ο Πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Ημαθίας

Πρόδρομος Ισαακίδης, καθώς και Στελέχη της «Πρόσβασης». Από την Κα Ιακωβίδου έγινε

ενημέρωση για την οικονομική κατάσταση της «Πρόσβασης» και ζητήθηκε η άμεση καταβολή των υποχρεώσεων όσων Φορέων έχουν καθυστερήσει.

Συμφωνήθηκε επίσης η επιδίωξη από την πλευρά του Νομάρχη για ένα ραντεβού στο Υπουργείο Υγείας με αντικείμενο την καταβολή των υποχρεώσεων του ΟΚΑΝΑ προς το Κέντρο (μετά την οποία θα γίνει και η αντίστοιχη καταβολή της ΚΕΔΚΕ), αλλά και τις εξελίξεις στο θέμα του Κέντρου Απεξάρτησης.

Τέλος προτάθηκε η ένταξη στο δυναμικό της «Πρόσβασης» και του Ιατρικού Συλλόγου Ημαθίας, εξέλιξη που δέχθηκε με χαρά ο Πρόεδρος του Κος Ισαακίδης.

Από τον Δήμο Βέρροιας, ανακοινώνονται τα κάτωθι για τους Εκλογείς που δεν θα μπορέσουν να ασκήσουν το Εκλογικό τους Δικαίωμα στις Εκλογές της 7ης Ιουνίου 2009 για την Ανάδειξη των Μελών του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.

Όπως είναι γνωστό, η Ασκήση του Εκλογικού Δικαιώματος στις Ευρωεκλογές είναι Υποχρεωτική, σύμφωνα με τις Διατάξεις της Παρ. 5 του Αρθρου 51 του Συντάγματος (σε συνδυασμό με αυτές της Παρ. 1 Εδάφιο β' του Αρθρου 1 του Ν. 1180/1981 «Περί Εκλογής Αντιπροσώπων εις την Συνέλευσιν των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων (Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο)» και άλλων τινών Διατάξεων» και της Παρ. 2 του Αρθρου

ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ

6 της Εκλογικής Νομοθεσίας (Π.Δ. 96/2007 ΦΕΚ116Α). Συνεπώς, Όλοι οι Εκλογείς Υποχρεούνται την 7η Ιουνίου 2009 να προσέλθουν στις Κάλπες και να ψηφίσουν για την Ανάδειξη των Μελών Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.

2. Από την ανωτέρω Υποχρέωση, όπως προκύπτει από τις Διατάξεις της Παρ. 2 του Αρθρου 117 της Εκλογικής Νομοθεσίας (Π.Δ. 96/2007), Εξαιρούνται οι ακόλουθες Κατηγορίες Εκλογέων:

α) Όσοι έχουν υπερβεί το εβδομηκοστό έτος της ηλικίας τους και

β) Όσοι θα βρίσκονται κατά την ημέρα της Ψηφοφορίας στο Εξωτερικό

Οι Εκλογείς της α' περίπτωσης αν δεν ψηφίσουν, δεν υποχρεούνται να προβούν σε καμία ενέργεια.

3. Επίσης θα υπάρξουν Εκλογείς που για διάφορους εξαιρετικούς λόγους δεν θα μπορέσουν να ασκήσουν το Εκλογικό τους Δικαίωμα.

Ενδεικτικά σημειώνουμε ότι στις περιπτώσεις αυτές περιλαμβάνονται:

α) Υπάλληλοι του Δημοσίου για τους οποίους σοβαρές Υπηρεσιακές Ανάγκες δεν θα

επιτρέψουν να απουσιάσουν από την Υπηρεσία τους, για να μεταβούν να ψηφίσουν στον τόπο: στους Εκλογικούς Καταλόγους τους οποίους είναι Εγγεγραμμένοι.

β) Υπάλληλοι Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, Νοσηλευτικών Ιδρυμάτων, Οργανισμών και Επιχειρήσεων Κοινής Ωφελείας κ.λ.π. στους οποίους επίσης, λόγω σοβαρών Υπηρεσιακών Αναγκών, δεν θα υπάρξει δυνατότητα χορήγησης Αδείας Μετάβασης στον τόπο άσκησης του Εκλογικού τους Δικαιώματος.

γ) Εκλογείς που δεν θα μπορούν να μεταβούν στον τόπο Άσκησης του Εκλογικού τους Δικαιώματος για λόγους Υγείας.

Η ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ - ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ - Η/Μ - Β. ΕΛΛΑΔΟΣ

Η σύνθεση του Δ.Σ. της Ένωσης Συντακτών Εφημερίδων, Περιοδικών και Ηλεκτρονικών Μέσων Β. Ελλάδος, η οποία προέκυψε από τις νόμιμες Αρχαιρεσίες στις 08-03-2009, είναι η ακόλουθη.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

• Κοτοπούλης Αντώνιος, Πρόεδρος Δημοσιογράφος - Οικονομολόγος - Εκδότης Εφημερίδας "Μακεδονικός Τύπος" και "Ομογένεια".

• Πουλασικίδου Κυριακή Α' Αντιπρόεδρος Τηλεόραση - Ραδιόφωνο Πτολεμαίδας - Κοζάνης - Δημοσιογράφος Εφημερίδας "Εορδαϊκός Παλμός".

• Σαλμανίδης Αντώνιος, Γενικός Γραμματέας Καθηγητής - Δημοσιογράφος, Μέλος Ακαδημίας Επιστημών Ν. Υόρκης.

• Αθανασιάδης Μιχάλης, Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας - Δημοσιογράφος Εφημερίδας "Ο Αριστοτέλης".

• Παρηγορης Ισιδώρος, Υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων - Δημοσιογράφος Εφημερίδας "Tress Mag".

"Μακεδονικός Τύπος" - CCO Ma in Communication Policy Studies, City Uni. London, UK.

• Χρυσικός Ηλίας, Αναπληρωτής Υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων - Δημοσιογράφος, Ιδιοκτήτης Ραδιοφώνου "Παλ-

μός" Κατερίνης.

• Τόλιος Δημήτριος, Μέλος Δημοσιογράφος Τηλεόρασης Θεσσαλονίκης.

• Ξανθόπουλος Νικόλαος, Μέλος, Δημοσιογράφος Εφημερίδας "Αθλητικός Κόσμος" και "Ελληνικός Τύπος".

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: Κίνας Γεώργιος Δημοσιογράφος - Εκδότης Ηλεκτρονικού Περιοδικού - Γρενδας Δημήτριος Δημοσιογράφος Ραδιοφώνου Τηλεόραση Θεσσαλονίκης.

ΕΞΕΛΕΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: Αβερής Δημήτριος - Χατζητιμοθεάδης Ιωάννης - Λαζαρίδης Κων/νος.

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: Ζουμπας Θωμάς - Τσολογιάννης Οδυσσεύς.

ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: Δελήβαση Γλυκερία, Πανταδίδης Γρηγόριος, Χατοπαναγιώτης Ευρυπίδης.

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: Λαζαρίδης Γεώργιος - Παπαδόπουλος Απόστολος.

ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: Κοτοπούλης Αθανάσιος - Αθανασιάδης Χριστίνα - Σπανιέλα Ελευθερία - Γωνιάδης Μιλτιάδης - Τόλιος Αγγελος.

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ: Θεοδωρίδης Δημήτριος - Παλκίδης Αθανασιάδης.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ "ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ"!

Το "Βαφοπούλειον" Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, Τηλ. 2310-424132-3), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

• ΔΙΑΛΕΞΗ: Παρασκευή 24 Απριλίου (20.30): Ομιλία με θέμα: "Ταυτότητες Φύλλου και η δόμηση της Ρομαντικής Αγάπης στην Εφηβεία: Αγόρια και Κορίτσια κατασκευάζουν Ιστορίες Αγάπης". Ομιλήτρια η Ψυχολόγος Βασιλική Λέντζα.

• ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ: Σάββατο 25 Απριλίου (19.00): Ο Κουκλοθέατρος "Νίστα" θα παρουσιάσει το Έργο "Οι Γείτονες".

• "ΜΟΥΣΙΚΗ ΙΡΙΣ": Δευτέρα 27 Απριλίου (21.00): Συναυλία του "Duo Shonorities", για Mezzo-Soprano και Βιολί, με Σκηνικά Δρώμενα. Ερμηνεύουν οι: Shie Shoji (Φωνή) και Στέλιος Χατζηιωσήφιδης (Βιολί).

• ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ: Τετάρτη 29 Απριλίου (21.00): Τραγουδούν οι: Ανίλα Τέλη (Σοπράνο), Κρυσταλλία Χατζοπούλου (Μετζο Σοπράνο), Χρόνης Νότας (Βαρύτονος), Γρηγόρης Πυριαλάκος (Βαρύτονος). Αφηγείται η Αμαλία Σπυρογλου - Χανιώτου. Συνοδεύει στο Πιάνο ο Θεόδωρος Καλιφατίδης.

• "ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ": Πέμπτη 30 Απριλίου (20.30): Από την Αιγίδα του Παναγιώτατου Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης Κυρίου Ανθίμου, θα αναπτυχθεί το θέμα: "Η Δημογραφική Γήρανση και η Υπογεννητικότητα στην Ελλάδα. Ένα Μεγάλο Εθνικό Θέμα". Συμμετέχουν με Εισηγήσεις τους οι: Αντώνιος Σαλμανίδης, Καθηγητής Μαιευτικής (Υπογεννητικότητα: Αιτίες - Αντιμετώπι-

ση), Στέλιος Παπαθεμελής, Πρόεδρος "Δημοκρατικής Ανάγνωσης" (Το Δημογραφικό: Βραδυφλεγής Βόμβα στα Θεμέλια του Ελληνισμού), Ερωτόκριτος Θεοτοκάτος, Πρόεδρος Συλλόγου Πολυτεχνικών "Οι Άγιοι Πάντες" (Οι Συνέπειες και η Προσφορά των Πολυτεχνικών).

• ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ: Δευτέρα 4 Μαΐου (20.30): Ομιλία με θέμα: "Ο Μίλτος Κουντουράς και η Παιδαγωγική του Σκέψη και Δράση κατά τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα: Η "Ιερή Τριετία" στο Διδασκαλείο Θηλέων Θεσσαλονίκης (1927 - 1930)". Ομιλήτρια η Ψυχολόγος Φιλομήλα Λοάρη.

• ΔΙΑΛΕΞΗ: Τρίτη 5 Μαΐου (20.30): Ομιλία με θέμα: "Η Ραδιοφυσιολογία του Σακχαρώδους Διαβήτη". Ομιλήτρια η Διδάκτωρ - Επιστημονικός Συνεργάτης του Εργαστηρίου Πειραματικής Φυσιολογίας της Ιατρικής Σχολής του ΑΠΘ Αντωνία Ανωγειανάκη.

• "ΣΤΟ ΘΕΙΝΟΠΟΡΟ ΤΟΥ ΜΕΣΑΙΩΝΑ": Πέμπτη 7 Μαΐου (21.00): Ενόργανη και Φωνητική Μουσική από τον 14ο και 15ο αιώνα από το Σύνολο Παλιάς Μουσικής "Ex Silentio". Ερμηνεύουν οι: Θεοδώρα Μπακα (Μεσόφωνος), Δημήτρης Κουντουράς (Φλάουτο με ράμφος και Διεύθυνση του Συνόλου), Efrém Lopez (Μεσαιωνικό Λαούτο και Βιόλα ντα ρόδα), Eva Neunhauserer (Βιόλα).

ΕΚΘΕΣΕΙΣ: Συνεχίζονται έως τις 17 Μαΐου, οι Εκθέσεις: α. Αναδρομική Εκθεση Χαρακτηριστικών του Σερχάτ Τσελικέρ - Μπαπρί, και β. Αναδρομική Εκθεση του Θανάση Μανούση.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ!

Το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης, διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

• Δευτέρα 27 Απριλίου (20.30), Ρεσιτάλ Πιάνου με τον Στέφανο Θωμόπουλο.

Ο Θεσσαλονικίος Πιανίστας Στεφ. Θωμόπουλος, θα ερμηνεύσει Έργα των: W.A. Mozart (Σονάτα Αρ. 12 KV 322, σε Φα Μείζονα), F. Liszt (Paraphrases d' Operas), Γ. Κουντετάκη (Ανεμόνα - Τρία Μεσογειακά Βότανα), M. Ravel (Gaspard de la nuit).

• Δευτέρα 4 Μαΐου (20.30), οι "Tangos a Cuatro" σε Έργα Ελλήνων Συνθετών, σε Α' Εκτέλεση.

Το Σύνολο "Tangos a Cuatro", αποτελείται από τους: Ερωτώ Αλαγκιζίδου (Πιάνο),



Κωνσταντίνος Καρακατσάνης (Βιολί), Ευγένιος Πολίτης (Κοντραμπάσο), Κωνσταντίνος Ράπτης (Μπαγιάν και Μπαντονεόν).

• Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παραλία τηλ. 2310 895938-9).

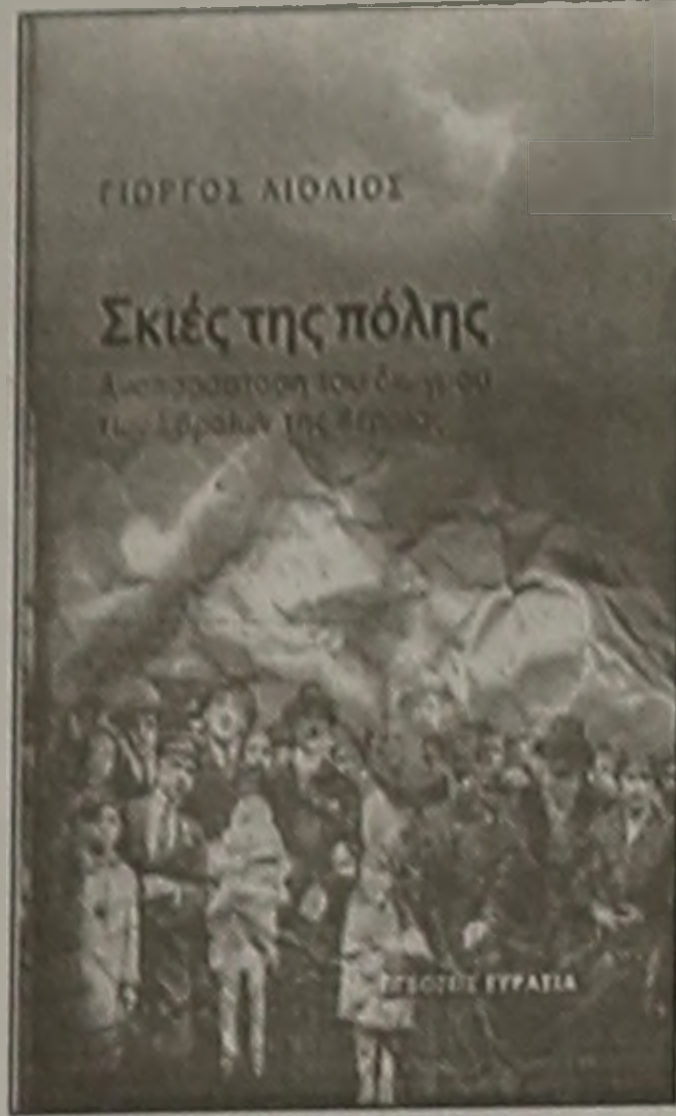
Σκιές Στην Ιστορική Μνήμη Της Πόλης Μας

Ένα Βιβλίο που πραγματικά έλκει από την Τοπική Βιβλιογραφία και που αφορά ένα κομμάτι της Ιστορίας της Βέροιας, κυκλοφόρησε πρόσφατα στις προθήκες των Βιβλιοπωλείων, κεντρίζοντας το ενδιαφέρον των Φιλιστόρων Αναγνωστών!

Πρόκειται για το ογκώδες και βαρυσήμαντο Ιστορικό Πόνημα του Συμπολίτη μας Δικηγόρου και Ερευνητή Γιώργου Λιόλιου, με το εμβληματικό τίτλο "Σκιές της πόλης" και αφορά την "Αναπαράσταση του διωγμού των Εβραίων της Βέροιας".

Ο Γιώργος Λιόλιος, με τις "Σκιές της πόλης" (Εκδόσεις "Ευρασία"), επιχειρεί μια Κατάβαση στις εσχαιές της Συλλογικής Μνήμης, και κατορθώνει να φέρει στο φως μια λυσιμνημένη πτυχή της Ιστορίας της Βέροιας.

Η Ατυχής Ζωή και η Αδικία



Μοίρα των Εβραίων (και) της Βέροιας, μας Αφορά Όλους. Μέρος του Κοινωνικού Ιστού

της Πόλης και από αιώνες Συμπολίτες Μας, οι Βερροιώτες Εβραίοι, αποχωρήσαν βίαια από την Αγκαλιά της Πόλης, Θύματα μιας Παράλογης Μανίας...

Ο Γιώργος Λιόλιος με την ευσυνειδησία του Ιστοριοδύφου, έσκυψε πάνω σε ένα "απλησίαστο", για την Τοπική Ιστοριογραφία, θέμα, (και για πολλούς, ακόμη "ταμπού"), κι απέτυσε με το έργο του Βιβλίου του, τον Οφειλόμενο Φόρο Τιμής, στους Αδικοχαμένους Συμπολίτες Μας!

Ο Αναγνώστης που θα εντυπωσιαστεί στις σελίδες του αξιολογώτατου αυτού Βιβλίου, θα εντυπωσιαστεί με τον τρόπο, που ο Συγγραφέας του, αναποθεί το θέμα του Αφανισμού των Εβραίων της Βέροιας κατά την Γερμανική Κατοχή. Ο τρόπος με τον οποίο σχεδιάστηκε και εφαρμόστηκε ο

Διωγμός, η αναφορά σε Νεκρούς και Επιζώντες, το τέλος του Εφιάλτη και η Επιστροφή των όσων Επιζώντων, οι διηγήσεις ορισμένων Επιζώντων, παράλληλα με το πλουσιώτατο σε στοιχεία Παράρτημα, που περιλαμβάνει σπάνιες φωτογραφίες και ντοκουμέντα, μαζί με τα χρησιμότερα Χρονολόγιο, Ευρετήριο και Βιβλιογραφία, όλα αυτά συνθέτουν έναν Ερευνητικό Αθλο και κατατάσσουν το Βιβλίο, σαφώς σε ξεχωριστό και υψηλό επίπεδο στην Τοπική Ιστοριογραφία!

Στον Γιώργο Λιόλιο, οφείλουμε Χάρητες, γιατί στον δικό του πολύχρονο κόπο, χρωστάμε το πολυσέλιδο Πόνημά του "Σκιές της πόλης", με το οποίο η Βερροϊκή Πολιτεία, αποκαθιστά την "χαμένη ψηφίδα" στο Μωσαϊκό της Ιστορίας της!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΙΠΠΟΤΙΚΗΣ ΑΒΡΟΦΡΟΣΥΝΗΣ

Ο Γάλλος Φιλόσοφος και Πολιτειολόγος Κάρολος Μοντεσκιέ (1689-1755), στο κορυφαίο Έργο του "Περί του Πνεύματος των Νόμων", εξετάζει τους Θεσμούς του Δικαίου.

Βασική θέση στην έρευνά του, κατέχει η από του Αγγλικού Συντάγματος εξελιχθείσα Θεωρία της Διακρίσεως των Εξουσιών.

Από αυτό το σπουδαίο Έργο του Μοντεσκιέ, "Το Πνεύμα των Νόμων", αναδημοσιεύουμε ίσως το πιο ποιητικό κεφάλαιό του, σε μια ακριβώς προσέγγιση για να αποδείξουμε την Κενότητα της Σημερινής Εποχής σε σχέση με Αξίες και Αρχές του Παρελθόντος...

ΧΧΙΙ. Ηθη σχετικά με τις μονομαχίες

"Ο δεσμός μας με τις γυναίκες βασίζεται στην ευτυχία που συνδέεται με την απόλαυση των αισθήσεων, με τη γοητεία του να αγαπάς και να αγαπιέσαι, και ακόμα βασίζεται στην επιθυμία να τους αρέσουμε, επειδή είναι πολύ πεφωτισμένοι κριτές για μερικά από τα πράγματα που αποτελούν την προσωπική αξία του ατόμου. Αυτή η γενική επιθυμία να αρέσουμε γεννά την αβροφροσύνη, που δεν είναι ο έρωτας, αλλά το λεπτό, το ελαφρό, το αιώνιο ψέμα του έρωτα.

Σύμφωνα με τις διαφορετικές συνθήκες κάθε έθνους και κάθε αιώνα, ο έρωτας ρέπει περισσότερο προς ένα από αυτά τα τρία πράγματα παρά προς τα δυο άλλα. Λέω λοιπόν ότι την εποχή των μονομαχιών μας αυτό που ενισχύθηκε ήταν το πνεύμα της αβροφροσύνης.

Στο νόμο των Λομβαρδών βρίσκω ότι, αν ένας από τους υπερασπιστές έφερε πάνω του μαγιόβοτάνο, ο δικαστής του το αφαιρούσε και τον ανάγκαζε να ορκιστεί ότι δεν είχε άλλο. Αυτός ο νόμος δεν μπορούσε παρά να εδράζεται στην κοινή γνώμη· ο φόβος, για τον οποίο λέγεται ότι τόσο και τότε έχει επινοήσει, έσπρωξε τους ανθρώπους να φανταστούν τέτοιες λογής γητέματα. Αφού στις προσωπικές μονομαχίες οι μαχητές ήσαν οπλισμένοι από την κορυφή ίσαμε τα νύχια και τα βاری επιθετικά και αμυντικά άπειρα πλεονεκτήματα, η ιδέα ότι τα όπλα ορισμένων μονομάχων

ήσαν μαγικά θα πρέπει να συντάραξε το νου πολλών ανθρώπων.

Ετσι γεννήθηκε το υπέροχο σύστημα της Ιπποσύνης. Τα πνεύματα φάνηκαν δεχτά σε αυτές τις ιδέες. Βλέποντας στα μυθιστορήματα πλανόδιους Ιππότες, Νεκρομάντες, Νεραϊδες, άλογα φτερωτά λογικά, άφαντους ή άτρωτους ανθρώπους, Μαγούς που εις διαφέρονται για τη γέννηση την ανατοφή μεγάλων προσώπων, μαγεμένα ή ξεμαγεμένα παλάτια· μέσα στον κόσμο μας βλέπουμε ένα νέο κόσμο και η συνηθισμένη πορεία της φύσης προορίζεται για τον κοινό κοσμάκη.

Οι πλανόδιοι Ιπποτές, οπλισμένοι πάντα σε ένα τμήμα του κόσμου γεμάτο παλάτια, φρουρία και ληστές, φορτώνονταν τιμή τιμώνοντας τα αδικαιώματα υπερσπίζοντας τους αδύναμους. Εδώ επίσης, μέσα στην μυθιστορημάτα μας, η αβροφροσύνη που θεμελιώνεται στην ιδέα του έρωτα, συνάπτεται με την ιδέα της δύναμης και της προστασίας.

Ετσι γεννήθηκε η αβροφροσύνη, όταν η φαντασία γέννησε ανθρωπίδες εξαιρετικούς που βλέποντας την αρετή συνεδεμένη με την ομορφιά και την αδυναμία, παρακινήθηκαν να διακινδυνεύσουν για χαρίτες και να κερδίσουν την αρέσκεια της μέσα στις καθημερινές πράξεις της ζωής.

Τα Ιπποτικά μας Μυθιστορήματα κολάκευαν τη λαχτάρα να αρέσει κανείς και πρόσφαιραν σε ένα τμήμα της Ευρώπης την αδυναμία, παρακινήθηκαν να διακινδυνεύσουν για χαρίτες και να κερδίσουν την αρέσκεια της μέσα στις καθημερινές πράξεις της ζωής.

Η πραγματική χλιδή αυτής της τεράστιας πόλης, της Ρώμης, έκανε να φουντώνει η ιδέα των αισθησιακών απολαύσεων. Μια ορισμένη ιδέα γεννήθηκε στην ύπαιθρο της Ελλάδας γέννησε το αίσθημα των βουκολικών ερώτων. Η ιδέα των περιπλανώμενων Ιπποτών, που προστάτευαν την αρετή στην ομορφιά των γυναικών, οδήγησε στην ιδέα της αβροφροσύνης.

Αυτό το πνεύμα διαιωνίσθηκε με την τακτική διοργάνωση Ιπποτικών Αγώνων που, συνεινώντας τα δικαιώματα της γενναιοτήτας και του έρωτα, προσέδωσαν στην αβροφροσύνη μεγάλη σπουδαιότητα.

Ο ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ!

Λευκωσία (27/3)

Τον αρχαιότερο Ναό στην Κύπρο, υποστηρίζει ότι ανακάλυψε Ιταλίδα Αρχαιολόγος.

Ο Ναός που βρίσκεται στην περιοχή Πύργος - Μαυροράχη υπολογίζεται ότι είναι 4.000 ετών.

"Αυτά είναι τα πρώτα δείγματα θρησκείας στην Κύπρο στις αρχές της δεύτερης χιλιετίας π.Χ." δήλωσε η Αρχαιολόγος, Μαρία Ροζάρια Μπελτζόρνο.

Εάν το εύρημα επιβεβαιωθεί θα προηγηθεί άλλων ανακαλύψεων κατά 1.000 περίπου χρόνια.

να.

Η Ιταλίδα Αρχαιολόγος είπε ότι δεν βρέθηκαν αγάλματα, αλλά υπάρχουν στοιχεία ότι πρόκειται για Μονοθεϊστικό Ναό.

Τόνισε επίσης ότι πιθανότατα ο Ναός καταστράφηκε γύρω στο 1.800 π.Χ.

Η Μαρία Χατζηκοστή της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας Κύπρου δήλωσε στο Πρακτορείο Reuters ότι δεν απορρίπτουν τους ισχυρισμούς της Αρχαιολόγου, αλλά δεν τους επαληθεύουν ακόμα.

* [Newsroom ΔΟΛ]

ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΑΝΑΚΡΙΒΟΣ "ΣΟΥΠΕΡΜΑΝ"!

Ουάσιγκτον (15/3)

Ένα Βιβλίο Κόμικ που αποτελεί την πρώτη έκδοση σειράς με πρωταγωνιστή τον Σουπερμαν πούλησε σε Δημοπρασία στο Internet Συλλέκτης στις ΗΠΑ έναντι 317.000 Δολαρίων!

Ο Συλλέκτης είχε αγοράσει το τεύχος, με τίτλο "Action Comics" Τεύχος 1, λιγα μόνο σεντες όταν ήταν παιδί, μετάδωσαν τα Αμερικανικά ΜΜΕ. Ο μέχρι πρότινος κάτοχος του το είχε αγοράσει μεταχειρισμένο, από Βιβλιοπωλείο την δεκαετία του 1950, έναντι 35 σεντες, όταν ήταν εννέα ετών.

Το κόμικ χρονολογείται από το 1938.

Εκτιμάται ότι μόλις 100 αντίτυπα αυτού του τεύχους υπάρχουν παγκοσμίως.

Η Εφημερίδα "New York Daily News" γράφει ότι δεν είναι σύνθετος ένα τόσο σπάνιο αντικείμενο να πωλείται σε Δημοπρασία στο Διαδίκτυο.



Ο νέος κάτοχός του είναι ο Τζον Ντολμάνιαν, Ντράμερ του Ροκ Συγκροτήματος "System of a Down", ο οποίος ασχολείται με Κόμικς και όπως είπε το αγόρασε για λογαριασμό ενός πελάτη του.

* [Newsroom ΔΟΛ, με Πληροφορίες από ΑΠΕ/Γερμανικό]

Η Εναλλακτική Κοινότητα "Πελίτι"!

Η Εναλλακτική Κοινότητα "Πελίτι", εργάζεται για την διατήρηση: των Ντόπιων Ποικιλιών και των Γεύσεων, για μια Αχρημστη Οικονομία, για την Ανταλλαγή των Αγαθών και των Υπηρεσιών Χωρίς Χρήματα, για την επίτευξη της Συνεργασίας και Αλληλοδοθείας, για μια Αρμονική Συνύπαρξη!

Το 2000, το "Πελίτι", ξεκίνησε ένα Δίκτυο Καλλιεργητών και Κτηνοτρόφων με την επωνυμία "Κατά Τόπους Αγοράκη-

ματα για την Διαφύλαξη των Ντόπιων Ποικιλιών και των Αυτόχθονων Αγροτικών Ζώων". Σήμερα στο Δίκτυο αυτό, συμμετέχουν 142 Καλλιεργητές και 18 Κτηνοτρόφοι.

Το 2002, το "Πελίτι", ξεκίνησε το "Πανελλαδικό Δίκτυο Ανταλλαγής Αγαθών και Υπηρεσιών Χωρίς Χρήματα", μέσα από την Επαφή και Συνεργασία των Ανθρώπων Χωρίς την μεσολάβηση του χρήματος! Μέχρι τώρα, οι συμμετέχοντες στο Δίκτυο, είναι 77 (Αυγ.

2008), σε ολη την Ελλάδα.

Αύριο Σάββατο 25 Απριλίου, στην Μονή Τιμίου Προδρόμου, στην Ανατολή Κισιάβου, πραγματοποιείται η 9η Πανελλαδική Γιορτή Ανταλλαγής Ντόπιων Ποικιλιών! Πρόκειται για Θεσμό που ξεκίνησε το 1999 και γίνεται το Σάββατο αμέσως μετά το Πάσχα.

"Πελίτι" σημαίνει Βελανιδιά στα Ποντιακά. Την ονομασία "Πελίτι", η Κοινότητα την δανείστηκε από μια μεγάλη βελανιδιά στο Δασωτό Κάτω Νευρο-

κοπίου του Ν. Δράμας. Από το 2003, η Έδρα της Κοινότητας είναι στο Μεσοχώρι του Δήμου Παρανεστίου του Ν. Δράμας. Το "Πελίτι" είναι μια Μεγάλη Βελανιδιά που αγκαλιάζει πολλούς και διαφορετικούς ανθρώπους σε ολη την Ελλάδα!

* "ΠΕΛΙΤΙ" - Εναλλακτική Κοινότητα - 66035 Παρενέστι Δράμας - Τηλ. και Fax 2524022059 - Ιστοσελίδα: <http://www.peliti.gr> - Ηλεκτρονική Διεύθυνση: peliti@peliti.gr

Ένα Θαυμάσιο Φωτογραφικό Λεύκωμα Για Την Συντεχνία Των Κρεοπωλών Βερροίας!

Ένα όντως Θαυμάσιο Φωτογραφικό Λεύκωμα εξέδωσε πρόσφατα η Συντεχνία Κρεοπωλών Βερροίας, συμβάλλοντας έτσι στον εμπλουτισμό της Τοπικής Βιβλιογραφίας και ενισχύοντας παράλληλα το Θησαυροφυλάκιο των Πηγών για την Τοπική Ιστορία Μας!

Το Φωτογραφικό Λεύκωμα "Κρεοπώλες και Κρεοπωλεία Της Βέροιας 1920-1970", δεν είναι μόνο ένας Επαγγελματικός Οδηγός μα και ένα Ταξίδι στο Παρελθόν της Πόλης Μας!

Το Λεύκωμα επιμελήθηκε ο Σταμάτης Κωνσταντούδης, και φιλοξενεί στην αρχή του ένα Σύντομο Ιστορικό Σημείωμα, λίαν κατατοπιστικό σχετικά με την εξέλιξη της Συντεχνίας των Κρεοπωλών Βερροίας "Ο Αρχάγγελος Μιχαήλ", από την ίδρυση της στις 3 Αυγούστου



1922 και ακολούθως!

Το φωτογραφικό υλικό, σπάνιο και αποκαλυπτικό παρέχει πληροφορίες που ξεπερνούν τα στενά επαγγελματικά όρια των Κρεοπωλών! Ονόματα και Φωτογενιμίες συνθέτουν με την σειρά τους την μεγάλη Τοιχογραφία της Βέροιας!

Το Λεύκωμα, ολοκληρώνει συλλογή κειμένων από την ειδησεογραφία των τοπικών Εφημερίδων, παρελθόντων ετών!

Προλογίζεται δε, από τον τωρινό Πρόεδρο της Συντεχνίας Κο Θωμά Χαρίση.

Το Φωτογραφικό Λεύκωμα "Κρεοπώλες και Κρεοπωλεία της Βέροιας 1920-1970", είναι μια ακόμη Ψηφίδα στο Μωσαϊκό της Τοπικής Ιστορίας Μας!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

50 Τεύχη Για Τα "Πολιτιστικά Δρώμενα"!

Τα 50 Τεύχη συμπλήρωσαν τα "Πολιτιστικά Δρώμενα", η

Τρίμηνη Περιοδική Έκδοση της ΔΕΠ Βέροιας!

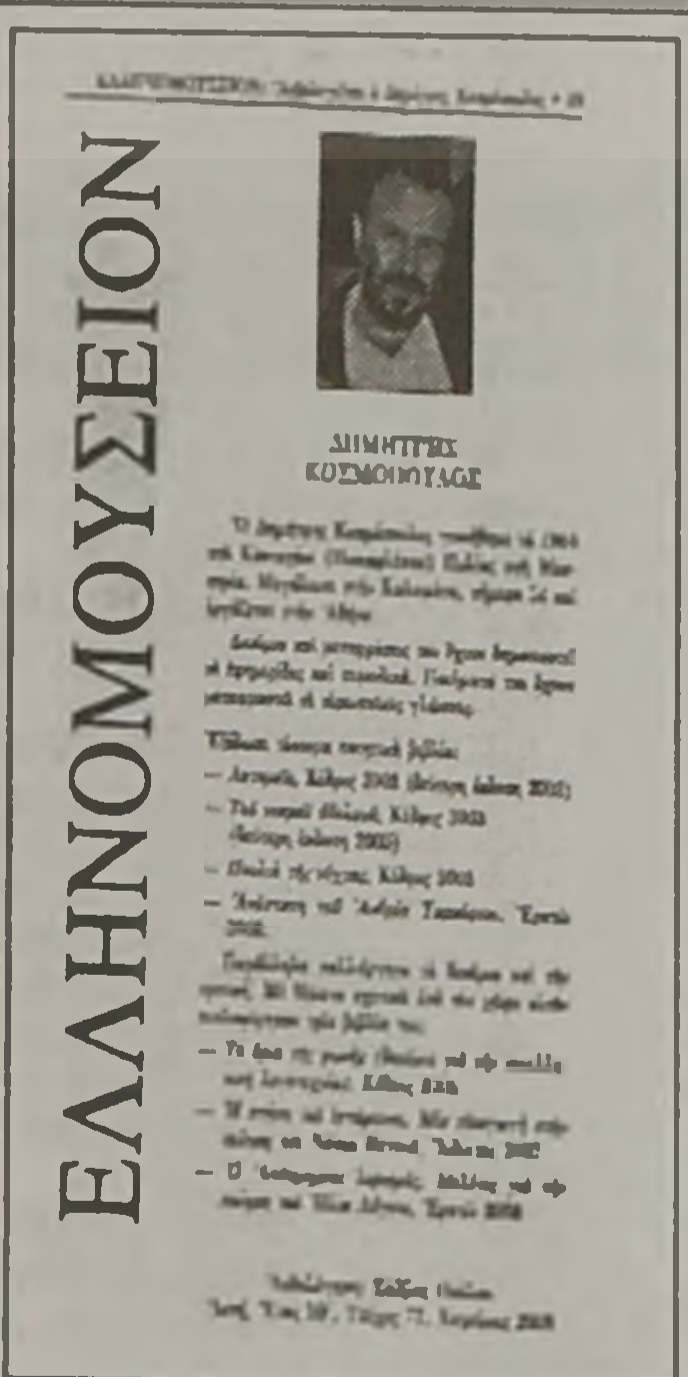
Ο Δ. ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟ "ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΕΙΟΝ"!

Τον Μεσσήνιο Ποιητή και Δοκιμιογράφο Δημήτρη Κοσμόπουλο, Ανθολογεί η Ειδική Έκδοση "Ελληνομουσειών", του Περιοδικού "Ακτή" της Λευκωσίας!

Ο Δημήτρης Κοσμόπουλος, ανήκει στην Νεώτερη Γενιά των Ποιητών μας. Έχει γράψει 4 Ποιητικές Συλλογές και 3 Δοκίμια!

Τα Δοκίμια και οι Μεταφράσεις του έχουν δημοσιευτεί σε Εφημερίδες και Περιοδικά, ενώ Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί σε Ευρωπαϊκές Γλώσσες.

Στο "Ελληνομουσειών" (Χειμώνας 2008), έχουν Ανθολογηθεί, Ποιήματά του από τις Συλλογές: "Λατομείο" (2002), "Του νεκρού αδελφού" (2003), "Πουλιά της νύχτας" (2005), "Ανάσταση του Ανδρέα Ταρκόφσκι" (2008)! Την Ανθολόγησή έκανε ο Σάββας Παύλου, και η έκδοση συνοδεύεται με εικαστικά Σχέδια του Νίκου



Καλαφάτη.

Τα "Πολιτιστικά Δρώμενα" που τελούν υπό την Συντακτική Αιγίδα του Συνδέσμου Φιλολόγων Ημαθίας, παρουσιάζουν μια διαρκώς αναβαθμισμένη εικόνα στα περιεχόμενά τους, γεγονός που τα καθιστούν ένα ενδιαφέρον και σοβαρό Περιοδικό Λόγου και Τέχνης!

Στο 50ο τους τεύχος τα "Πολιτιστικά Δρώμενα", φιλοξενούν ποικίλα και ενδιαφέροντα θέματα, όπως:

• Αφιέρωμα στον Γιώργο Καλογήρου.

• "Επιθετικότητα - Βία στον Κόσμο των Παιδιών" (Άρθρο της Ειρήνης Αναγνώστου).

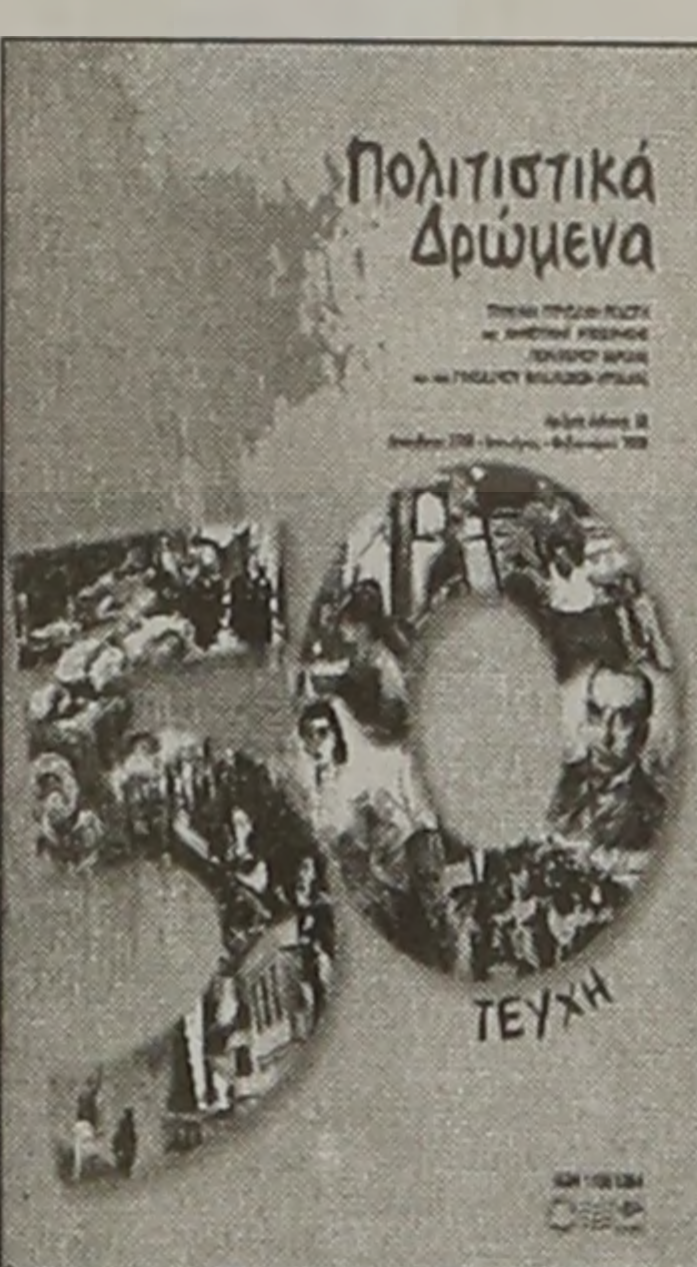
• "Το Σχέδιο Πόλης Βέροιας των Ερτσου και Μακρυδημά" (του Δημήτρη Μάρτου).

• "Τοπική Ιστορία: Όρια και Ορισμοί" (Άρθρο της Σοφίας Ηλιάδου - Τάχου).

• "Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική από τις Συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών" (του Παναγιώτη Μπίκα).

• "Ιστορία του Θεάτρου στην Βέροια" (του Νίκου Μανουδή).

• Στις Βιβλιοπαρουσιάσεις, με αφορμή το προσφάτως εκδοθέν Βιβλίο του Συμπολίτη μας Δικηγόρου - Ερευνητή



Γιώργου Λιόλιου "Σκιές της πόλης" (ΕΥΡΑΣΙΑ), με θέμα του τον Διωγμό των Εβραίων της Βέροιας κατά την Γερμανική Κατοχή, φιλοξενούνται Κείμενα των: Μιχάλη Κατσιμίση (Επιμελήτης Εκδόσεων), Λέοντα Α. Ναρ (Διρος Νεοελληνικής Φιλολογίας ΑΠΘ), και Δημήτρη Χουλιάρη.

Αξίες Και Αισθήματα Στην Ποίηση Του Δ. Μπρουκούμη

Γράφει η
Σοφία Πιστοφίδου - Τσόγκα
Καθηγήτρια Φιλολογός

«Η Ποίηση είναι Γνώση δημιουργική, Παιδεία Ψυχής και Πνεύματος. Εξευγενίζει και υπανυώνει την διανοητική γνώση, μας κινεί προς μια ανώτερη, ανθρωπινότερη ύπαρξη, καλλιεργεί τις ικανότητες των αισιοσθήσεων, της φαντασίας, της κρίσης, της σκέψης. Ανυπαύτως τον Άνθρωπο, του δείχνει τον δρόμο προς την πληρότητα, σώζει ίσως την ψυχή απάτο του να χαθεί σ' ένα ομοιομορφο, άδουλο, άχρωμο, μονότονο περιβάλλον τυποποιημένων ιδεών και αντιλήψεων, απόπου εκρηδενίζεται το πρόσωρο, με την κατάπνιξη της πρωτοτυπίας και της προσωπικής αδιαφοροποίησης».

[Γ. ΘΕΟΜΕΛΗΣ. Αισθητική Β']
«Του λόγου κόσμῳ ἀκριβὸς μ' αἰσθήματα πλασμένο./ με γνῶσης θησαυρίσματα και πείρας στολισμένο.»

«του λόγου η αρχόντισσα, τ' ωραίου και μεγάλου»

«Ενδόμυχο, μυρόλουστο, προσφέρει ακρογιάλι./ που σπάνιο μοσχόχορτο στ' ακρόβραχό του δάλλει»

Εάν εμπιστευθούμε σ' αυτήν την κρίση, θα ακολουθώμεν ενστικτώσως στην Ποίηση του Κου Μπρουκούμη, θα χαρούμε με την, τόσο κοντινή, επαλήθευση της παραπάνω θέσεως, και προπαντός της φράσεως «του δείχνει τον δρόμο προς την πληρότητα».

Αυτό ακριβώς χαϊρόμαστε σε στα Ποιήματα της Συλλογής με τίτλο «Μιλώντας με την πένα μου» [2008] του Ποιητή, αξιοτίμου Κου Δημητρίου Μπρουκούμη.

«Καλέ μου φίλε, δάσκαλε, που με κρατάς στο χέρι./ δεκάδες χρόνους είμαστε της γνώσης συνεταιρείο».

«Εσύ κι εγώ, στο χέρι σου, μας δένει μια ευθύνη./ τον κόσμο μας ν' αλλάξουμε, που κάθε μέρα φθίνει».

Ο Ηλιος φωτίζει εξωτερικά την ζωή μας από το ουράνιο ύψος του.

Η Ποίηση φωτίζει εσωτερικά την ψυχή μας, από το πνευματικό ύψος της.

«Του πνεύματος πανίερος αστράπτων Παρθενώνας».

«Ξοπίσω τους νεότερη αυγή γλυκοροδίζει».

Διάχυτη Ευαισθησία, Ευγένεια, Πεπαιδευμένου Ανθρώπου, Γλυκύτητα και Χάρη από την Ομορφία των Εικόνων της Φύσεως και της Ελληνικής Υπαιθρου, αμόλυπτης ακόμη (!) από την λαίλαπα του σύγχρονου, ονομαζόμενου (II), Πολτισμού, εκπνέεται από τα Ποιήματα της Συλλογής!

«Πανίδα πάνω στο βουνό, με την πυκνή χλωρίδα./ μοιάζει θεία ζωγραφιά, ο κάμπος με σφραγίδα».

Ολοκληρωμένα με αυτοτελές το καθένα θέμα, Ποιήματα, ωστόσο συνδέονται εσωτερικά, άλλοτε στενότερα και άλλοτε πιο χαλαρά, καθώς κινούνται πάνω στον ίδιο άξονα Αξιών και γνησίων Αισθημάτων, που αποτελούν και την στήριξη βάση, πάνω στην οποία στηρίζεται γενικότερα η Ποίηση του Κου Μπρουκούμη. Ετσι κοιταγμένα τα Ποιήματα, θα μπορούσαμε να πούμε ότι κάποια αποτελούν μικρές εσωτερικές ενότητες, όπως όσα αναφέρονται στην Σπαρτιατική Αγωγή, ή όσα αναφέρονται στο θέμα Ποίηση - Πνεύμα, ή τα Φυσιοατρικά.

«Αυτά τα λόγια έλεγαν οι Σπαρτιάτες γέροι/ και προς τους νέους έτειναν το δυνατό τους χέρι./ να δείξουν ότι ήτανε ανίκητα λιοντάρια/ μιλώντας λίγα, εύστοχα, εκφραστικά, καθάρια».

«Εμείς είμαστε σήμερα, γενναία παλικάρια./ δοκίμασε μας και θα 'δεις, ασπίδες και κοντάρια».

«Χιλιάδες κακοήθειες από τα σύνορά μας/ εισέρχονται στον τόπο μας και είναι η σειρά μας./ με φρόνηση ανθρωπινή να δώσουμε τη μάχη./ γιατί ο τόπος μας χρυσούς ανθρώπους πρέπει να 'χει».

Η κύρια ιδέα, το εσωτερικό ηθικό κέντρο για τον Ποιητή, μαζί και τα εκφραστικά μέσα, πλούσια, με σταθερή βάση και αφετηρία την αναφορά στην Φύση, οδηγούν στο Υψος, Πνευματικό και Ηθικό.

Βουτώντας στα βαθιά πελάγη, τα απύθμενα, αναζητεί ο Ποιητής κρυμμένους πολύτιμους Θησαυρούς, ύψιστη Αναζήτηση.

«Κολύμπησα στ' απύθμενα των εννοιών πελάγη»

Ανεβαίνοντας λόφους και πλαγιές, σκαρφαλώνοντας στα βράχια και στα ακρόκορφα, μια λαχτάρα Ψυχής φανερώνεται, να ανέβει ο Άνθρωπος ψηλά και πιο ψηλά, όσο το ύψος του Ουρανού, όσο το ύψος του Νου! στο ύψος του Φωτός και της Διαιώνειας, στο βάθος της Γνώσεως, του Πνεύματος, στα βάθη των Αισθημάτων, της Ψυχής!

«Βουνά ψηλά των γνώσεων περπάτησα και πήρα./ ανθούς της κάθε κορυφής, λουσμένους μες στα μύρα».

«Προχωρήσα κι ανέβηκα στον πόθο μου το βράχο».

«Ν' ανέβει το ψηλό βουνό του ψυχικού του τόπου».

Στο ύψος του Φωτός και της Διαιώνειας συναντάμε τις υψηλές επίσης και βαθύτατα Ανθρώπινες Ιδέες: Αρετή, Αγάπη, Δικαιοσύνη, Αντρείωση, Ευγνωμοσύνη, Αλήθεια, Τιμιότητα, Υπομονή, Εργατικότητα, Φιλανθρωπία, Αξίες και κατ'εξοχήν Ελληνικές!

«Χαρά στις χώρες, που χρυσούς χαράζουνε κανόνες/ και σε φρονίμους και έντιμους προβαίνουμε αγώνες./ ενάντια στον πόλεμο, στον όλεθρο, στα μίση/ και της ειρήνης στήνουνε το θρόνο να καθήσει».

Η κύρια ιδέα μπορεί να βρίσκεται σ' ένα στίχο, σε μια στροφή, σε μια λέξη, να ξεφεύγει μέσα από πένα, από ένα ανθος, ένα ηλιοβασίλεμα, ένα τιτίβισμα ενός νεοσσού! μπορεί όμως να είναι διάχυτη και σε ολόκληρο το Ποίημα, ή και σε όλα της Συλλογής, λιγιστά, μόλις αγγίζοντας τις λέξεις, διακρινόμενη ωστόσο.

«Ομότεχνους συγκέντρωσα στον πνεύματος τον κήπο».

«Χρυσάφι κάθε λέξη τους, πλουμίδι χαρισμένο./ στων έργων μου το σύνολο καλόπιστα δοσμένο».

«Στην καθε μια σελίδα τους, που έχουνε γραμμένη/ αγάπη αφειδώλευτα ευρίσκεται σπαρμένη./ που με καλεί τ' αντίδωρο να δώσω, πριν να φύγω./ γιατί τ' απλό ευχαριστώ για τούτα, είναι λίγολ»

Η Ευγένεια της Ψυχής και του Χαρακτήρα, Ηθος αδιαμφισβήτητο, ακραφινές, Παιδεία Πνεύματος και Ψυχής, όχι περιστασιακή αλλά βαθειά ριζωμένη μέσα στον κήπο της Οικογενειακής Πατρικής Εστίας, με θερμή αρδεύσιμη από τον ίδιο τον Ποιητή, στα χρόνια Σπουδών μακριά από την Οικογένεια, καθόρισε τους Στόχους και την Στάση Ζωής στην επαγγελματική του διαδρομή και στην δική του πια Οικογένεια.

Η Πατρική του Οικογένεια ανέθρεψε και διαπαιδαγώγησε το τέκνο της με σαφείς κανόνες.

νες, αυτούς της γνήσιας Ελληνικής Πατροπαράδοτης Οικογένειας, πλαισιωμένης με την αμεσότητα και την λεβεντοσύνη των Αρχών του Ορεινού Πετακάρου Χώρου. Αυτή την Παρακαταθήκη Τιμή ο Ποιητής και αυτά τα στοιχεία διακρίνονται ξεκάθαρα μέσα στους στίχους του, καθώς διαμορφώνουν τον Ποιητικό του Λόγο.

«Τα σπίτια τα ισόγεια και δίπατα επίσης./ με τις φραγμένες τους αυλές, το μούρμουρο της βρύσης/ θυμάμαι και στα χρόνια μου τ' αλλοτινά γυρίζω./ σ' εκείνα 'κει τ' ανέμελα, που τις χαρές γνωρίζω»//. Αγιοκλήμα σκαρφάλωνε ψηλά ως τα μπαλκόνια./ που μέσα του λαλούσανε, φωλιάζανε τ' αηδόνια/ και κάτω στης κληματαρίας τ' απόσκια της οι φίλοι/ και γείτονες χωράτευσαν, ως το βαθύ το δελι».

Των δε γονιών τ' αγκάλιασμα, το φίλημα, το χάδι./ ονείρου φτερογίσματα κι ανάτασης σημάδι»

Φως Ελληνικό, καθαρό, ωραίο, δυνατό, περιβάλλει ξεστά αισθήματα του Ποιητή και σκέψεις για τους Ανθρώπους, τα Ζώα, τα Πτηνά και όλα τα Δημιουργήματα που βρίσκονται στην Φύση.

Φωτίζει και θερμαίνει παράλληλα και την καρδιά κάθε ανθρώπου και την στρέφει προς μια «ενδοσκόπηση» στα βάθη της, όπου καρποφορούν οπουδαία και μοναδικά αισθήματα προς τα έμψυχα και άψυχα της Δημιουργίας.

«Καλεί τ' αηδόνι της αυγής, με τη μολπή και χάρη»

«Των ζώων τη διαγωγή, αν όλοι εξετάσουν./ την πλήρη αφοσίωση και φίλτρο θα θαυμάσουν».

«Τη λάμψη σου φεγγάρι μου/ ποτέ μη μου στερήσεις»

«Καπνίζουν εργοστάσια κι ο άνθρωπος κοιτάζει./ μ' απάθεια, που δίπλα του η φύση με σπαράζει./ μολύνεται κι άφωνη μας καταθέτει τόσα./ που δεν μπορεί να μας τα πει με τη δική μας γλώσσα».

Ηρεμος Στοχασμός, ήμερη, κατασταλαγμένη, από την πείρα Ζωής μεστή σε Προσφορά και Δημιουργικότητα, Σκέψη, Αντρείωση εμπρός στο αναπόφευκτο τέλος του χρόνου της Ζωής, Φιλοσοφική Θεώρηση του Κοσμού Ελληνοχριστιανική, διαχέεται μέσα από τους στίχους, όπου έντιμος απολογισμός βρίσκει ομορφιά, «κέρδη» σε αισθήματα, πνευματική χαρά και ψυχικές ανατάσεις, από το διάβα του χρόνου δώρα ακριβή! Γνήσια, Αρχοντική Στάση Ζωής, θεωρεί Ευλογία το πέρασμα του κάθε χρόνου πανω από την ανθρωπινή Ζωή.

«Αυτός ο χρόνος μου 'στείλε τριαντάφυλλα του Μαη./ χαρές που κάνουν την καρδιά συνέχεια να χτυπάει».

«Μακάρι να 'χε νόηση να βγαίνα το μυλῶσ./ για τη σοδεία τη φετινή, να τον ευχαριστήσω».

Μέσα σε χρόνο ποιητικό, διατρέχουμε, μαζί με τον Ποιητή, τα ουράνια πλάτη, τα θαλάσσια βάθη, λειβάδια και δάση και λόγγο, ρυάκια και ξεφωτά, πεδιάς και λιβάδια, όπου κάθε πλάσμα και πράγμα, από τον άνθρωπο και τα ζώα και την χλόη και το φύλλο, και το χαλικάκι και τον κόκκο της άμμου, όλα όσα έχουν και όσα δεν έχουν το χάρισμα της «διάνοιας», αποκαλύπτουν το σπάνιο και ανεπανάληπτο που περιέχουν, και με μόνη την ύπαρξη τους.

«Σε τούτο τ' ανθοστόλιστο, διάπλατο γιορτάσι./ βαθιά ακούονταν απ' τ' ανθισμένα δάση».

«Ο άνθρωπος, που νόηση του χάρισε η φύση./ την ένοχη νύθροττα κι απόθεια ν' αφήσει, για ένα χρέος ιερό, τους πάντες ν' αφυπνήσει ετούτος ο παράδεισος αιώνα να 'ζησει».

Η κοινωνική σύμπνοια εκφράζεται με ύψος μελίχιο, μέσα από αισθήματα βαθειά άδολα, συμπάθεια προς τον πάροχνο Συνάνθρωπο και ταπεινότητα μπροστά στα βαρεία οικογενειακά και ατομικά προβλήματα. Μηνύματα Αισιοδοξίας, Προτροπής και Μαχητικότητας, Συμβουλές και Παραινέσεις, διαπερνούν τις λέξεις με τις οποίες εκφράζονται και φτάνουν στον δέκτη, τον Άνθρωπο, τον κάθε ευαίσθητο Άνθρωπο, για να σηματοδοτήσουν, να ενισχύσουν, να συντροφεύουν την πορεία του.

Δεν παραμένει απλός θεατής, δεν μέμφεται, αλλά σε θερμή πατρική, με στοργή ανθρώπινη, συμπνοεί «δημιουργικά» προτείνοντας διέξοδο.

«Κανείς δεν είναι αμέλως, για τα προβλήματά σας./ Γυρίστε μες στην τάξη σας και στα μαθήματά σας/ και μην αλυσοδένετε του πνεύματος το χώρο./ που είναι το βαρύτερο προγονικό σας δώρο»// Της μάθησης τ' ανθόκλαδο, γλυκούς καρπούς θα βγάλει./ βιβλία όταν σφίγγετε μ' αγάπη στην αγκάλη».

Τα Ελληνικά Νειάτα, τα εξαρτημένα από τα ναρκωτικά, σβήνουν την ανώριμη νιότη τους πανω στον βωμό του ανελέητου κέρδους, αυτό που καθορίζουν οι ενσυνειδήτως! απολύτως ασυνειδήτοι φονείς των νεανικών προσδοκιών, ελπίδων, φονείς σώματος και ψυχής, ολετήρες του Έθνους και της Φυλής μιαινοί!

Σηματοδούν, με τέλεια στον στόχο τους όπλα, πάνω στον Εθνικό Κοινωνικό Κορμό και πληγώνουν τα νειάτα με αγιάτρευτες πληγές, και τότε τα παιδιά, με πρόσφατα βασανισμένα και κορμιά διάφανα, «στοιβαζονται» στον κουρνιαχτό του περιθωρίου, διεκδικώντας «τροχάδην», με ανυπαρκτή ικμάδα, μια θέση στον πικρό Αδη!

«Γονείς, γιατροί, διδάσκαλοι κι εσείς ιερωμένοι./ απ' τον κακό περίγυρο, ο κόσμος περιμένει/ τους νέους να φυλάξετε, διδάσκοντας με πάθος./ γιατί ο δρόμος, της ζωής που παίρνουν, είναι λάθος».

«τον νέο, όπου σέρνεται μες στον κακού τη στράτα./ διαβάτη, τούτης της ζωής από το χέρι κράτα».

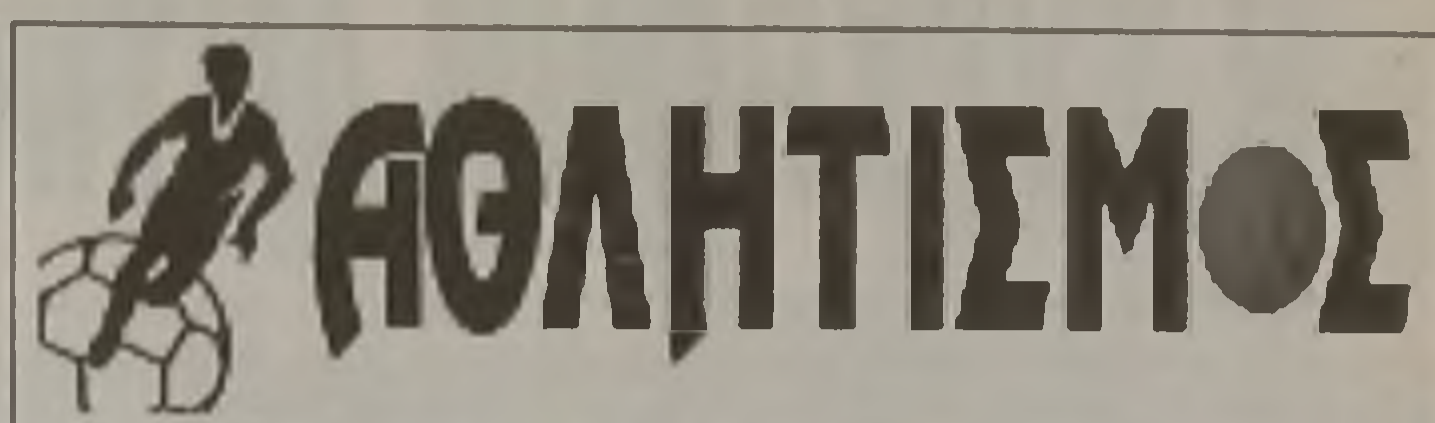
«Το μαύρο διαβατήριο, προς τ' αγνώστο προσφέρει./ ο νεκροθάφτης της χαράς, με σύριγγα στο χέρι».

Η Ελληνική Ενδοξη Ιστορία μας, Αρχαία και Νεώτερη, με Αγώνες Απελευθερωτικούς Τιμίους και Πνευματικούς Υψηλότετου Πολιτισμού εμπνέουν τον Ποιητή. Σεμνή και λιγόλογη, ιερή προσέγγιση στην Ιδέα της Πατρίδας, του Έθνους, στους Ιερούς Αγώνες, στα Κοινωνικά Συστήματα και στην Παιδεία, μας συγκινεί και μας προβληματίζει για το σήμερα, σαφώς φτωχότερο σε «ύψος».

Ως Αξιοματικός του Στρατού, ο Ποιητής, που Υπηρέτησε με Αφοσίωση την Ιδέα της Πατρίδας και την Υπηρετεί και ως Απόστρατος, ομοίως, προβάλλει στους σημερινούς Νέους ως Πρώτο Αγαθό και είναι, την Πατρίδα και γι' αυτήν θα προτρέψει «προς αριστείαν», προς το Υψηλό, Φωτεινό, Αγνό, Ωραίο, Σεμνό, Μεγαλόπρεπο, Ελληνικά Μέτρα και Αξίες, που γαλούχησαν πολλές Γενιές, και έδωσαν Εξοχούς Καρπούς. Μακάρι να γινόταν και σήμερα έτσι.

«Οι φόβοι και ο θάνατος δεν τους απασχολούσε/ και ήταν μέγιστη τιμή, γι' αυτόν που πολεμούσε».

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8Η ΣΕΛΙΔΑ



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Ασχημη τροπή, για την «ΒΕΡΟΙΑ», λαμβάνει το Πρωτάθλημα, μετά την διακοπή του αγώνα με τον «ΗΛΥΣΙΑΚΟ». Ο Διαιτητής του αγώνα προφασίστηκε αδιαθεσία, επικαλούμενος «χτύπημα» κατά την αποχώρησή του στα Αποδυτήρια. Ο κίνδυνος για τιμωρία, με αφαίρεση βαθμών είναι μεγάλος. Η αγωνία μεγαλώνει μετά την αναβολή της εκдіκασης της υπόθεσης.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **Α1 - Α':** Την ήττα γνώρισε ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» μέσα στην Αθήνα από τον πρωτοπόρο «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ» με σκορ 27-25 (ημιχρ. 12-13).

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» νίκησε την ΧΑΝΘ με σκορ 76-64 (ημιχρ. 39-25).

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδίεου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Κο Σαραφίδη Τάσο για την Ευγενική Προσφορά 75 Ι Ελαιολάδου για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

2. Την Κα Χρυσή Σοφιανίδου, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη του Υιού της Σάββα Σοφιανίδη.

3. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά των 200 Ε για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα.

4. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε για ένα πλήρες Γεύμα για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα.

5. Τον Κο Μερκούριο Κούτρα για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε, εις Μνήμη των Γονέων του Εμμανουήλ και Μαρίας, των Αδελφών του Ελένης και Γεωργίου και του Γαμπρού του Τιμολέοντος.

6. Τον Συλλόγο Βερροϊέων Αθηνών για την Ευγενική Προσφορά ενός Αμνοερίφιου, για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα.

7. Ανώνυμο Ατομο για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε για ένα πλήρες Γεύμα εις Μνήμη Γεωργίου Κουτσαντά, Οδοντιάτρου.

8. Την Κα Δέσποινα Κοτσαμπασόπουλου, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη των Γονέων Σταύρου και Μαρίας, και των Αδελφών της Χρήστος, Αλεξάνδρας και Μαρίας.

9. Την Κα Ελένη Γιοβανόπουλου για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα.

10. Τον Διοικητή του Β' Σ.Σ., τον Υποδιοικητή του Β. Σ.Σ. Κο

Καμαργιό Σταύρο για την Επίσκεψη του στο Ιδρυμα καθώς επίσης και για την Ευγενική Προσφορά του Β' Σ.Σ., Πασχαλινών Λαμπάδων στους Τρόφιμους του Γηροκομείου.

12. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος την Κυριακή του Πάσχα.

13. Την Κα Χλόη Ισμήνη Χατζηνότα, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα.

14. Το 5ο Σύστημα Προσκόπων Βέρροιας για την Επίσκεψή τους την Μ. Παρασκευή στο Ιδρυμα καθώς επίσης και για την περιφορά του Επιταφίου στον χώρο του Γηροκομείου.

15. Τα Τέκνα Στέργιος και Δήμητρα Κουτόβα, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη Πέτρου Κουτόβα και Ειρήνης Κουτόβα - Μπαρτζάνα.

16. Την Κα Δούρα Παναγιώτα, για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε, για την Οικονομική Ενίσχυση του Γηροκομείου.

17. Τους Άφους Χατζησυμεώνου, για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε, για τις Εορτές του Πάσχα.

18. Τον Κο Θεοχάρη Μουρατίδη, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε, στην Μνήμη της Συζύγου του Ευρώπης Μουρατίδου.

19. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε.

20. Ανώνυμο Κύριο για την Προσφορά Τροφίμων εις Μνήμη Γεωργίου.

21. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλοπτώχος Αδελφότης Κυρίων Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συστιτίου Ευχαριστούν:

1) Την Λέσχη ΛΑΙΟΝΣ Βέρροιας για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Ιωάννη Κανδύλα Υιού της Ελένης Κανδύλα Μέλους της Λέσχης ΛΑΙΟΝΣ.

2) Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 150 Ε στην Μνήμη των Γονιών της.

3) Τον Κο Σοφοκλή Στάντζο για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Χρήστου Φουρνιάδη.

4) Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Τεθνεόντων.

5) Την Κα Κούλα Σύρπη για ένα Γεύμα στην Μνήμη Αγαπημένων Προσώπων.

6) Ανώνυμη Οικογένεια για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Πατέρα του Σωτηρίου και Νίνας και Θεοδώρου.

7) Την Οικ. Νικολάου Αρβανιτίδη για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Γυναίκας του για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.

8) Ανώνυμη Κυρία για Προσφορά Διαφόρων Τροφίμων για το Πάσχα.

9) Την Οικ. Ανδρέα Τσαπαρόπουλου για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη των Γονέων τους.

10) Την Κα Βιβή Κουσαή για Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη Αγαπημένων Προσώπων για το Πάσχα.

11) Τον Σύλλογο του 7ου Δη-

μοτικού Σχολείου για Διάφορα Τρόφιμα.

12) Ανώνυμο Κύριο και τις Κόρες του για Δωρεά ποσού υπέρ Αναγκών της Φιλοπτώχου στην Μνήμη της Συζύγου και Μητέρας.

13) Τον Κο Γαβριηλίδη Θωμά για Δωρεά 50 Ε υπέρ Ψυχών.

14) Τον Κο Κουπιδή Αβραάμ για Δωρεά 50 Ε υπέρ Προσφιλών Προσώπων.

15) Την Κα Αλίκη Ζώκου για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της Ιωάννη.

16) Την Κα Καπετάνου Χαριτίνη για Δωρεά 100 Ε για τις Γιορτές του Πάσχα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ Λ.Ε.Β.!

• Το Διοικητικό Συμβούλιο του Λυκείου των Ελληνίδων, Παράρτημα Βέρροιας αισθάνεται την υποχρέωση να Ευχαριστήσει την Κα Δήμητρα Ιωακείμίδου για Χρηματική Δωρεά 100 Ευρώ, για τις Ανάγκες του Σωματείου.

• Επίσης, το Διοικητικό Συμβούλιο του Λυκείου των Ελληνίδων, Παράρτημα Βέρροιας αισθάνεται την υποχρέωση να Ευχαριστήσει την Κα Γέρσα Καζαντζίδου για Χρηματική Δωρεά 50 Ευρώ, για τις Ανάγκες του Σωματείου, στην Μνήμη της Αικατερίνης Γώτα.

Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1Η ΣΕΛΙΔΑ

Σε ορισμένες εκδόσεις της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης προτείνεται και μια τρίτη λύση, σύμφωνα με την οποία το Σχολείο και μόνον τοποθετείται αξιολογικά, φροντίζει όμως να το κάνει με τέτοιο τρόπο ώστε ο διαμορφούμενος Αξιακός Κώδικας είτε να υπερβαίνει τους εμπλεκόμενους στην Εκπαίδευση Πολιτισμούς προέλευσης των Μαθητών, είτε να τους συνδέει, με αποτέλεσμα να μην υπάρχει στην συνείδηση των Μαθητών η έννοια της δεσποζουσας και της μειονοτικής τοποθέτησης. Παρά το κάποια πλεονεκτήματα αυτής της πρότασης, είναι εμφανές και οι αδυναμίες της, καθώς η λογική της σχολικής διδασκαλίας του κανονιστικού προτύπου ακολουθεί περισσότερο μια δημοσιοκρατική παρά μια κοινωνικοκεντρική. Λειτουργική παράδοση. Πέρα από αυτό, ενδεχεται να αποκλειστούν από την διαδικασία πολλά σημαντικά για την πολιτισμική παράδοση των ομάδων (και ειδικά της δεσποζουσας ομάδας) πολιτισμικά προϊόντα, εφόσον υπαχθούν σε ένα είδος «αντι-εθνοκεντρικής λογοκρισίας», η οποία υπηρετεί μεν τις καλές Δημόσιες Σχέσεις ανάμεσα στις Κοινοότητες των Μαθητών, στον βαθμό που αυτοί ταυτίζονται με τις αντίστοιχες κοινωνικά υπαρκτές Πολιτισμικές Κοινοότητες, στερεί όμως τους Μαθητές από σημαντική μάθηση. Είναι σαν να κόβουμε την «Ιλιάδα» από το σχολείο, με το επιχείρημα π.χ. ότι οι πολεμικές πράξεις των Αχαιών παραβιάζουν συστημικά τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, έτσι όπως αυτά γίνονται αντιληπτά σήμερα. Όσο γραφικός και παραδοξός και αν φαίνεται ένας τέτοιος Αντι-Εθνοκεντρικός Φονταμενταλισμός, δεν είναι και τόσο σπάνιος οι προτάσεις για επιλεκτική χρήση της Λογοτεχνίας και της Ιστορίας, όταν διδασκονται στα πλαίσια της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης. Η έννοια να προστατευθούν οι υπολήψεις των συλλογικοτήτων στις οποίες ανήκουν οι Μαθητές φέρνει ξανά στο προσκήνιο την έννοια της Συλλογικής Ταυτότητας του Μαθητή, την έννοια της Συλλογικής Ένοχής ή Υπερφάνειας, δηλαδή κατηγορίες που παραπέμπουν κατ' ευθείαν στον Εθνικισμό του 19ου και του 20ου αιώνα. Ετσι, ενώ η λύση στην επιφάνεια φαίνεται αντίθετη στον Εθνικισμό και τον Εθνοκεντρισμό, στην βάση της κινείται άνετα μέσα σε αυτές τις Ιδεολογικές Παραδόσεις, κινδυνεύοντας ταυτόχρονα να στραφεί ενάντια σε μια άκρας πολιτικής Παράδοση του Ευρωπαϊκού

Διαφωτισμού, δηλαδή την αναζήτηση της Επιστημονικής Γνώσης ως Αξίας.

Όπως και με την πρώτη Λειτουργία του Σχολείου, έτσι και με την δεύτερη, το αίτημα για εξασφάλιση «αυτόνομων κανονιστικών περιοχών» μέσα στο εκπαιδευτικό Σύστημα του Εθνικού Κράτους έρχεται σε ευθεία αντίθεση με την Ιδεολογία του Νεωτερικού Κράτους για τον διαλογικό χαρακτήρα της «αρετής», δηλαδή την διυπαινεμένη υπόσταση των Αξιακών Κώδικων που κυριαρχούν τόσο στον Θεσμικό Χώρο (π.χ. Δίκαιο), όσο και στην Κοινωνία των Πολιτών (Ηθική). Ουσιαστικά είναι ένα αίτημα για εκχώρηση Κανονιστικής Εξουσίας. Εξουσίας ορισμού του τι η Κοινότητα θεωρεί Καλό ή Κακό. Σε αυτό ακριβώς το σημείο αναδύονται τρία προβλήματα: 1. Τι γίνεται στην περίπτωση που το αίτημα για «πολιτισμική αυτονομία» επεκταθεί στην δημόσια σφαίρα; Τι γίνεται δηλαδή στην περίπτωση εκείνη όπου η Πολιτισμική Ταυτότητα του Πολίτη -όχι με την ουσιοκρατική αλλά με την νομιμοκρατική έννοια- θα νομιμοποιείται να διαφοροποιεί το Δίκαιο στις δικαιοπραξίες του εν λόγω Πολίτη με το Κράτος; Πιο απλά, πως μπορεί να λειτουργήσει μια Πολιτεία που την προϋπόθεση ενός ισομορφισμού ανάμεσα στις Πολιτισμικές Ομάδες και τις αντίστοιχες εκδόσεις του Δικαίου; Και εν πάση περιπτώσει, όσοι υποστηρίζουν μια τέτοια οργάνωση του Κράτους οφείλουν μια απόννηση στο ερώτημα σχετικά με το ποιο είναι το κίνητρο της δεσποζουσας Πολιτισμικής Ομάδας να παραιτηθεί από τον έπαιση δεσποζόντα πολιτικό ρόλο και να εκχωρήσει μέρος της Εξουσίας ορισμού του Καλού και του Κανονικού σε ομάδες, αλλά πολιτικά πολύ ασθενέστερες. Πολιτισμικές Ομάδες. Ακόμη πιο απλά, για ποιο λόγο να δεχθεί η πολιτική κυρίαρχη ομάδα την κατάρρευση ή την αραίωση του αριθμητικού συσχετισμού, αν όχι στο πλαίσιο μιας μεσομακροπρόθεσμης εξασφάλισης της πολιτικής της υπεροχής;

Τι γίνεται όταν οι εναλλακτικοί Αξιακοί Κώδικες, οι οποίοι ζήτησαν μια θέση στο Σχολικό Γίγνεσθαι, είναι ασύμβατοι με τις κανονιστικές «αρετές» μιας Τεχνοκρατικής Κουλτούρας, όπως είναι κατά κανόνα οι Πολιτισμοί των Κοινωνιών στις οποίες σήμερα αρχίζει να συζητείται η εισαγωγή διαπολιτισμικών καινοτομιών; Είναι τα κανονιστικά στοιχεία που φιλοξενεί ένα Σχολείο μια απλή αντικατάσταση της Παράδοσης της

δεσποζουσας ομάδας, μιας Παράδοσης που ενδεχομένως λίγο ενδιαφέρει τους Μαθητές που προέρχονται από διαφορετικά πολιτισμικά περιβάλλοντα να γνωρίσουν και να υιοθετήσουν, ή μήπως πρόκειται για έναν Κώδικα που τουλάχιστον σε κάποιο βαθμό βρίσκεται σε αντίστοιχία και είναι συμβατός με τις βασικές παραμέτρους της Τεχνοκρατικής Κουλτούρας της εν λόγω Κοινωνίας; Είναι ή δεν είναι για την εισαγωγή Κανονιστικών Κωδικών στο Σχολείο κριτήριο η λειτουργική τους αξία στα πλαίσια της λειτουργικής αναπαραγωγής και της συνέχειας του Πολιτικού, του Οικονομικού και του Τεχνολογικού Πολιτισμού της Κοινωνίας την οποία εκείνοι υπηρετεί; Δεν είναι, με άλλα λόγια, η σύγκρουση ανάμεσα στις υποτιθέμενες «εθνικές αξίες» της δεσποζουσας Ομάδας και τις ανταγωνιστικές «εθνοτικές» Αξίες των Ομάδων με πολιτισμικές διαφορές (υπαρκτές ή φαντασικές) ως ένα βαθμό τουλάχιστον μια σκίαμαχία, μια Νομιμοκρατική σύγκρουση γύρω από υποτιθέμενες διαφορετικές χαρακτήρες Αξίες, όταν οι Μαθητές και από τα δυο (ή και περισσότερα) περιβάλλοντα τελικά θα ενταχθούν σε μια Ενιαία Πολιτική, Οικονομική και Τεχνολογική Κοινότητα, όπου θα κληθούν να συμμετάσχουν με βάση λειτουργικές ικανότητες σχετιζόμενες με τις ανάγκες αυτών των συστημάτων; Γεννάται επομένως το ερώτημα μήπως εντέλει όλη η ρητορική γύρω από τις διαφορετικές Πολιτισμικές Ταυτότητες, η επιμονή στη Χουμπολτιανή θέση για την σχέση Γλώσσας και Πολιτισμού, δεν είναι παρά μια επικοινωνιακή πρακτική που, ανεξάρτητα από τις προθέσεις και τις υποκειμενικές πίστεις των εμπλεκόμενων σ' αυτή, απλώς διορθώνει και ενισχύει το όριο που υπάρχει στις συνειδήσεις των μεν και των δε και δημιουργεί την αίσθηση του «οικείου» και του «ξένου». Μήπως δηλαδή τελικά Διαπολιτισμική Εκπαίδευση είναι η εφαρμογή εκείνης της Κριτικής Παιδαγωγίας που αμφισβητεί την μυθολογία πάνω στην οποία στηρίζονται οι φαντασιώσεις για τις ουσιαστικές πολιτισμικές διαφορές ανάμεσα στους μεν και τους δε.

Το τρίτο πρόβλημα που θέτει για το Εκπαιδευτικό Σύστημα του Εθνικού Κράτους μια Διαπολιτισμική Παιδαγωγική βασισμένη στην Ιδεολογία της «πολιτικής της αναγνωρίσεως» και της συστοιχίας με την πολιτική αυτή υποχώρησης της επιρροής του κανονιστικού προτύ-

που της πληθυσμιακά δεσποζουσας Ομάδας, είναι η ασυμβατότητα ανάμεσα στον υπό αναγνώριση και εισαγωγή στην Εκπαίδευση ανταγωνιστικό Αξιακό Κώδικα, και στο ιδεολογικό υπόβαθρο της παραδοχής για τα (υποτίθεται) οικουμενικού χαρακτήρα, υπερβαίνοντα έναν συγκεκριμένο Εθνικό Πολιτισμό, Ανθρωπινά Δικαιώματα. Τι γίνεται δηλαδή στην περίπτωση που ο Κανονιστικός Κώδικας μιας Ομάδας πληθυσμού που ζητά να αναγνωριστεί, να εισαχθεί στο Σχολείο και να εμπλουτιστεί το Πρόγραμμα του -και αυτό με την επίκληση της Πολιτισμικής Αυτονομίας ως Ανθρώπινου Δικαιώματος- περιέχει στοιχεία που βρίσκονται σε δυσαρμονία ή αντίθεση με ορισμένες από τις Αρχές στις οποίες στηρίζονται τα ίδια τα Ανθρωπινά Δικαιώματα; Με άλλα λόγια, τι γίνεται με την αναγνώριση Φονταμενταλιστικών Δοξασίων και Κωδικών στο όνομα του Σεβασμού και της αναγνώρισης της Διαφοράς, όταν στοιχεία αυτών των Κωδικών είναι η καταπολέμηση και ο αφανισμός της διαφορετικής άποψης ή πρακτικής;

Από τα παραπάνω γίνεται φανερό ότι το Σχολείο στις Σύγχρονες Κοινωνίες δεν μπορεί να νομιμοποιηθεί ως Περιβάλλον Παιδευτικό που θέτει ως θέμα Αρχής την Αξιακή Ουδετερότητα, παραπέμποντας την Αγωγή του Πολίτη σε άλλους εξωσχολικούς χώρους. Επίσης, δεν μπορεί να νομιμοποιηθεί ως χώρος που φιλοξενεί κανονιστικά πράγματα εν είδει «καλλιστείων», όπου οι Μαθητές, ανάλογα με το περιβάλλον προέλευσης και την προσωπική τους προτίμηση, επιλέγουν ό,τι τους ταιριάζει από το κανονιστικό μενού του Σχολικού Προγράμματος, χωρίς να υπολογίζουν κάποιο θετικό ή αρνητικό σχόλιο του Εκπαιδευτικού. Το να φαντάζεται κανείς το Σχολείο ως Πολυκατάστημα Αξιών, όπου οι Πελάτες-Μαθητές επιλέγουν ο καθένας τον αγαπημένο του Αξιακό Κώδικα, είναι ίσως θεμιτό. Το να πιστεύει όμως ότι κάτι τέτοιο θα μπορούσε ποτέ να λειτουργήσει, και μάλιστα δημιουργικά, για τους Μαθητές και την Κοινωνία, είναι μεγάλη πλάνη. Οι Αξιακοί Κώδικες δεν περιέχουν μόνο Αισθητικές Αξίες, για τις οποίες στις Κοινωνίες μας υπάρχει μια σχετική χαλάρωση ή ελευθερία στις προτιμήσεις. Περιέχουν και Ηθικές, Τεχνολογικές και Ηθικές Αξίες, δηλαδή συμβάσεις οι οποίες ρυθμίζουν την Κοινωνική Αλληλεπίδραση είτε με την επίσημη έννοια του ισχύουσας

νότος Δικαίου, είτε με την έννοια των κυρίαρχων στην Κοινωνία παραδοχών, δοξασίων και πρακτικών. Αυτός είναι ο βασικός λόγος για τον οποίο το σχολείο, ως χώρος προπαρασκευής της Νέας Γενιάς προκειμένου να ανταποκριθεί στον μελλοντικό της ρόλο, είναι αδύνατον να αποφύγει τον κανονιστικό του χαρακτήρα και να λειτουργήσει σε κανονιστικό κενό. Η αποστασιοποίηση των Εκπαιδευτικών από την κανονιστική πλευρά του ρόλου τους, όπως αυτή εμφανίζεται σε ορισμένα Εκπαιδευτικά Συστήματα σε περιόδους κρίσης, καθόλου δεν σημαίνει ότι το Σχολείο ως Θεσμικός Χώρος έχει παραιτηθεί από την Κανονιστική του (Παιδαγωγική) Αποστολή.

Ως προς την τρίτη λειτουργία του Σχολείου, εκείνη της επιλογής, τα πράγματα γίνονται απειρώς δυσκολότερα για τους περισσότερους υποστηρικτές της εισαγωγής Διαπολιτισμικών Καινοτομιών στην Εκπαίδευση, κυρίως με την έννοια της προστασίας των Μαθητών που προέρχονται από διαφορετικά σε σχέση με τις πολιτισμικές επιρροές της Κυρίαρχης Πληθυσμιακής Ομάδας Πολιτισμικά Περιβάλλοντα, αλλά και με την έννοια της αναγνώρισης και του σεβασμού της Διαφορετικής Πολιτισμικής Ταυτότητας και Παράδοσης. Στην επιλεκτική λειτουργία σκονταφτούν πράγματι όλες εκείνες οι προτάσεις οι οποίες βλέπουν το Σχολείο κυρίως ως ιδεολογικό μηχανισμό και ριχνούν όλο το βάρος των επιχειρημάτων τους στο να αμφισβητήσουν την νομιμότητα της επικράτησης Ενιαίου Πολιτισμικού Στοιχείου στο Σχολικό Πρόγραμμα, όταν αυτά λογιζόταν ότι προέρχονται και ουσιαστικά χρεώνονται στην δεσποζούσα στο πολιτικό πεδίο πληθυσμιακή ομάδα. Ο λόγος είναι σχετικά απλός: η επιλεκτική λειτουργία ρυθμίζει την πρόσβαση των Μαθητών στους εκπαιδευτικούς τίτλους και μέσω αυτών την πρόσβαση στην Αγορά Εργασίας και στην «αγορά» του Κοινωνικού Status. Είναι ακριβώς η λειτουργία μέσω της οποίας η Εκπαίδευση μπορεί να καταστεί μηχανισμός κοινωνικής κινητικότητας, με βασικό κώδικα την Επίδοση του Μαθητή.

Τα σημαντικότερα διλήμματα που καλείται να ξεπεράσει η Διαπολιτισμική Εκπαίδευση σε ό,τι αφορά την επιλεκτική λειτουργία του Σχολείου είναι τα εξής:

1. Θα υπάρξει ένα Ενιαίο Σύστημα Αξιολόγησης της Μαθητικής Επίδοσης, ένα Ενιαίο Μέτρο Σύγκρισης, ως βασικό εργαλείο για τον έλεγχο της πρόσβασης των Μαθητών σε εκπαιδευτικούς τίτλους; Αν ναι, από ποιο Πολιτισμικό Περιβάλλον θα προέρχονται τα στοιχεία αυτού του Συστήματος;

2. Αν το Σύστημα Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης προβλέπει την λειτουργία ξεχωριστών Σχολείων για κάθε Ομάδα Μαθητών και την διαδικασία ξεχωριστών Γλωσσών στα Σχολεία αυτά (ας πούμε, αν έχουμε οργανωτικά πρότυπα όπως της Ελβετίας, του Καναδά ή του Βελγίου, όπου ισχύει κατά κανόνα η αρχή της Γεωγραφικής Κατανόησης των Πληθυσμών), πώς θα εξασφαλιστεί το Ενιαίο του Συστήματος Αξιολόγησης στα διάφορα διαμερίσματα του Εκπαιδευτικού Συστήματος και κατά συνέπεια η εφαρμογή της ίδιας λογικής σε ό,τι αφορά την πρόσβαση των Μαθητών στους εκπαιδευτικούς τίτλους;

3. Η μεταχείριση των Μαθητών που προέρχονται από Διαφορετικά Πολιτισμικά Περιβάλλοντα θα είναι τέτοια, ώστε οι ευκαιρίες για την επίτευξη επιδόσεων να μην επηρεάζονται αρνητικά εξ αιτίας της καταγωγής τους και συγκεκριμένα εξ αιτίας της στάσης του Σχολείου απέναντι στη συγκεκριμένη πληθυσμιακή ομάδα, ή μήπως τέτοια που να οδηγεί σε χαμηλές επιδόσεις και αυτές με την σειρά τους σε υψηλά ποσοστά διαρροής και σε ουσιαστικό αποκλεισμό Μαθητών με συγκεκριμένη κοινωνική προέλευση από τους εκπαιδευτικούς τίτλους με ισχυρή ανταλλακτική αξία στην αγορά εργασίας και συνακόλουθα στην «αγορά» Κοινωνικού Status;

Στον βαθμό που οι εκπαιδευτικοί τίτλοι μιας Χώρας είναι ενιαίοι για όλες τις κατηγορίες Μαθητών, η έμφαση της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης στον τομέα των Αξιών -οι οποίες σε τελευταία ανάλυση δεν αξιολογούνται επίσημα στο σημερινό Σχολείο και έτσι ο βαθμός υιοθέτησής τους δεν επηρεάζει τυπικά την πρόσβαση των Μαθητών στους εκπαιδευτικούς

τίτλους-μοιράει αποπροσανατολίζει, θέτοντας στο επίκεντρο την αμφισβήτηση των κυρίαρχων κανονιστικών στοιχείων του Αναλυτικού Προγράμματος, ενώ θα έπρεπε να εστιμεί ιδιαίτερα στην εφαρμογή των Αρχών της Αξιοκρατίας της Αμεροληψίας και της Εξισχύσης των Ισών Ευκαιριών μέσω της ενθάρρυνσης της συμμετοχής, στα πλαίσια της αξιολόγησης της μαθητικής επίδοσης. Η αποτυχία αυτή οδηγεί στην συνέχεια στην ταγανέλια του Ενιαίου Στοιχείου Αξιολόγησης και στην πρόταση το Σύστημα αυτό να διαμορφωθεί, ώστε να λαμβάνει υπ' όψιν την Πολιτισμική Ιδιαιτερότητα του Μαθητή. Μια τέτοια πρόταση στο σημείο αυτό είναι τα λεγόμενα μέτρα θετικής δράσης, δηλαδή η θέσπιση ευνοϊκών εξαιρέσεων για συγκεκριμένες κατηγορίες Μαθητών, μέσω των οποίων διευκολύνεται η πρόσβαση στα Επιστημολογικά και Ακαδημαϊκά Κοινωνικά Αγαθά. Η ρητορική μέσω της οποίας νομιμοποιείται η θετική διάκριση ποικίλλει. Συχνά παρατηρεί κανείς στην ρητορική αυτή και ψήγματά Διαπολιτισμικής Παιδαγωγικής. Αλλά πίσω από τις ρητορικές της θετικές διακρίσεις φαίνεται καθαρά μια ψυχρή, πραγματιστική λογική του Πολιτικού Κράτους να προλάβει κοινωνικές συγκρούσεις και να αποκαταστήσει ισορροπίες.

Εδώ όμως είναι και τα όρια της παραδοσιακής Διαπολιτισμικής Παιδαγωγικής: όταν το Εκπαιδευτικό Σύστημα ενδοφύγει την εκπαιδευτική ένταξη των Μαθητών που προέρχονται από Περιβάλλοντα με Πολιτισμικές Ιδιαιτερότητες -οι οποίες ε συνήθως συμβαδίζουν με αντίστοιχες ιδιαιτερότητες ως προς την κοινωνική θέση και την επαγγελματική ταυτότητα των εν λόγω πληθυσμών- και πετυχαίνει την εξομάλυνση της εκπαιδευτικής σταδιοδρομίας του Μαθητή με εκείνη των Μαθητών της κυρίαρχης πληθυσμιακής ομάδας, η Διαπολιτισμική Παιδαγωγική είναι πιθανόν να εμφανιστεί στο προσκήνιο πρόβλημα να καταγγείλει τις πολιτικές αφομοίωσης, όπως συνήθως λέγονται, του Εθνικού Κράτους, οι οποίες αντιτίθενται στα Ανθρώπινα Δικαιώματα των (αφομοιωμένων) Μαθητών. Στην ουσία η κριτική απειλεί την αγνία ότι χωρίς το ενδεχόμενο διαφορών του Μαθητή για την Πολιτισμική του Ιδιαιτερότητα, οι εκπρόσωποι μιας Διαπολιτισμικής Παιδαγωγικής που επενδύει στην Ιδιαιτερότητα κινδυνεύουν να βρεθούν χωρίς αντικείμενο προστασίας και τοις μέσας απασχόλησης. Ετσι, ερμηνεύεται η επιλεκτική ευνοιοδότηση απέναντι στην «αφομοιωμένη» όταν ο Μαθητής αφομοιώνεται στο Περιβάλλον Προέλευσης, αυτό είναι «φυσικό» και ενώ όταν αφομοιώνεται στο Περιβάλλον της Ευρύτερης Κοινωνίας, αυτό είναι Παράβαση των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Μεταφρασμένο στην θεωρία της Κοινωνικοποίησης αυτής θα σημαίνει ότι δικαίωμα στη διαμόρφωση της ταυτότητας του παιδιού έχει μόνο η κοινότητα καταγωγής. Αυτό θα μπορούσε να πει κανείς είναι το βασικό Αξίωμα του Παιδαγωγικού Κοινοτομίου.

Όταν πάλι το Εκπαιδευτικό Σύστημα ενθαρρύνει πολιτικές αναφοράς γύρω της Πολιτισμικής Διαφοράς, κυρίως μέσω από Πολιτικές Διαφοροποιήσεων των Εκπαιδευτικών Περιβαλλόντων ανάλογα με την πολιτισμική προέλευση του Μαθητή, τι μειώνοντας κατά κανόνα την ανταγωνιστικότητα των Μαθητών που αποκρίπτονται γλωσσικά και πολιτισμικά από το Ενιαίο Σχολείο, η κοινοτιστική προσανατολισμένη διαπολιτισμική παιδαγωγική είναι πιθανόν να καταγγείλει το σχολείο ότι προωθεί τις «διακρίσεις». Θα ισχυριστεί τότε ότι η «διάκριση» αποδεικνύεται από την ασύμμετρη κατανομή των εκπαιδευτικών τίτλων ανάμεσα στους Μαθητές της κυρίαρχης πληθυσμιακής ομάδας και τους Μαθητές που προέρχονται από διαφορετικά με πολιτισμικές ιδιαιτερότητες. Ακολουθώντας θα προτείνει μέτρα θετικής διακρίσεως για να αντισταθμιστεί η γυνόμενη αδικία, αθρώνοντας πλήρως τον εαυτό της σε ό,τι αφορά το ρόλο της ως συνηγορού και συμβούλου των Μεταναστών, Πολιτισμικών Μειονοτήτων, Περιθωριοποιημένων Ομάδων κτλ. στην προβολή του αιτήματος για εφαρμογή Εκπαιδευτικών Πολιτικών οι οποίες εστιάζουν στην διατήρηση, την καλλιέργεια και αναπαραγωγή της υφιστάμενης πολιτισμικής διαφοράς.

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΛΟΓΡΑΙΑΣ
Διευθυντής Διαπολιτισμικού Σχολείου

Αξίες Και Αισθήματα Στην Ποίηση Του Δ. Μπρουκούμη

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 7Η ΣΕΛΙΔΑ

"Γιατί 'ή ταν ή επι τας' ευχήθηκεν η μάνα/ Τα λόγια στην ασπδα τους, ηχούσαν σαν καμπάνα".

"Νεότητα πασίχαρη και των γενναιών φυτρά/ εμπόδιζε την είσοδο σε κάθε καταλύτρω/ ιδέα που εισέρχεται στον ιερό μας χώρο/ για να προσφέρει τ' άφθαρτο κι ασημένιο σου δώρο."

Η Αγάπη προς την Φύση, δυνατή, ορμηφύνη, στερεωμένη σε βιώματα, είναι διαχτυλή σε όλα τα Ποήματα και αναβλύζει από γλυκές μνήμες παιδιού, που χάριζε το πρωινό ξύπνημα, το ολόημερο σχεδόν παιχνιδι στον Ευλογημένο Χώρο της Υπαιθρου, που ανάσταν τον αέρα της, ρούφηξε το νέκταρ, έτρεξε στα πέτρινα και χαματινά δρομάκια, κατακλύλησε στα καττήφια, κυλίστηκε στο χλωρό χορτάρι του λειβαδιού το μοσχουρισμένο από θυμάρι και χαμομήλι.

"Για ισκιους και δροσόνερα, με πλέρια περηφάνεια/ μιλάν στα κλεισόμενα θεόρατα πλατάνια".

"Γι' αυτό μιλανει και ιτιές οι ποταμολογούμενες/ με τις πυκνές βατομουριές, τις κουβαροπλεγμένες".

"Μιλάν τα πεύκα, οι οξυές, ψηλά τους κυπαρίσια/ στον Πλάστη μας μηνύματα να στείλουνε περίσσια".

Αλλά και ως Νεος ο Ποιητής εξερεύνησε τις τοποθεσίες του Χωριού δούλεψε τις πέτρες, έσπειρε στα χώματα μαζί με τους Συγχωριανούς του. Χάρηκε τις ομορφιές του τόπου του με μάτια και ψυχή. Γι' αυτό και, γνωρίζοντας απολύτως την αξία της, σέβεται και τιμά την Φύση και ανησυχεί για την κακοποίηση της.

"Θερμά τα καλοκαίρια του/ στον άδρονον αγέρα/ ροζιάζουν τα χέρια του/ στο χτήμα όλη μέρα"

"Λειψό το κάθε όνειρο/ γιατί ο ύπνος λίγος/ Κρατούν τον νου του όμηρο/ το θέρισμα κι ο τρύγος".

"Ο έλατος κι η καστανία του δάσους συνεταιίρου/ και γείτονας αχώριστοι, με την κοντούλα φτέρη/ που 'κείνη θερμή και δροσιά στο ρίζωμα προσφέρει/ και κάποτε προσάναμμα στου εμπρηστή το χέρι."

Εικόνες Αθάνατης Ομορφιάς και Πληρότητας, έδαφος για βλάστηση και καλλιέργεια οσων εντυπώθηκαν στην παιδική και νεανική μνήμη από την Ονειρεμένη Εκείνη Ηλικία, ώστε να δρέπονται σήμερα Καρποί - οι Στίχοι των Ποιημάτων, σε ρυθμό τρυφερό ήρεμης αναπόλησης, με την μουσική συνοδεία ήχων της Αγροτοποιημένης Ζωής των Ορεινών Χωριών, γεμίζουν τα μάτια!

"Τη ζέστη θέλω, ήλιε μου,/ και μια χρυσή αχτίδα/ να μου προσφέρεις φίλε μου/ της ζήσης την ελπίδα."

"Ζητώ νερό απ' το Ζερβό, κρασί απ' το Προσήλιο,/ λουλούδι απ' τ' αφρόντιστο του τόπου μου δενδρύλλιο/ και μες στα μύρα του Μαγιού, ν' ακούω γλυκές καμπανες,/ φλογέρες, κουνουνίσματα, βελιάσματα στις στάνες".

Μέσα από την ζωντάνια των εικόνων νοιώθουμε την παρουσία της Φύσης έντονη, το αγέρι στο πρόσωπο, το βάρος της πέτρας στην αγκαλιά την σκληράδα και το λειο του βράχου κάτω από τα ακροδάχτυλα μας, το αγνό άγγιγμα στα πούπουλα των νεοσσών χελιδονιών, την αφή του χύματος καθώς το τρίβουμε ανάμεσα στα δάχτυλα, όπως ο στοργικός Καλλιεργής, γευόμαστε την δροσιά των καρπών, ανασαίνουμε την ευωδιά του άνθους της πορτοκαλιάς και νοιώθουμε πάνω μας την αρμύρα της θάλασσας.

"και με την αύρα της αυγής, αργά να ταξιδεύω/ στα πέλαγα τ' απεραντα τα πάντα να γευέω"

"Αχτίδες παιχνιδιάρικες το κύμα ν' ασημάνουν/ και στην καρδιά μου τους καμμούς τρυγύρω να σιμώνουν".

Αυτή η Ευλογημένη Φύση, η Λατρεμένη, θα δώσει στον Ποιητή - Λάτρη της τις εικόνες ζω-

ης, για να εκφράσει την άπειρη Αγάπη του προς τα Εγγόνια του, τα ανθρώπινα βλαστάρια, που θέλουν επίσης αγάπη, φροντίδα, προστασία, περιποίηση, για να μεγαλώσουν, για να προκόψουν, για να "καρποφορήσουν".

"Λιγνές κυπαρισσόκορφες που αγέρι σας μωρώνει/ ο κόσμος όπου σας δωρεί, κρυφά σας καμαρώνει/ κι εγώ σεμνύνομαι για σας, τα μάτια μου δακρύζουν,/ γιατί τον κάθε θαυμασμό τα νιάτα σας αξίζουν".

"Πιο πέρ' από το σήμερα κι απ' τις γλυκές μας ώρες,/ υπάρχουν μέσα στη ζωή οι θύελλες και μπορες,/ που αυτές νικούνται, αν μ' ευχες και συμβουλές ντυθείτε/ και σαν πολέμου ήρωες εμπρος τους να σταθείτε".

Χρώματα, φως, ευωδιές, ήχοι, θάλασσα και ουρανοί, γήινα και αιθερία, ομορφιές της Ελληνικής Πατρίδας, Σκέψεις, Αισθήματα, Πνευματικές Αναζητήσεις, Αξίες Ηθικές, Δεσμοί Οικογενειακοί, Ποιητικές Συντροφίες, Ιστορία και Σύγχρονοι Προβληματισμοί, όλα δεμένα σ' ένα σύνολο ποιητικό, μας συντρέχουν στον "δρόμο προς την πληρότητα" με αξιόν Οδηγόν τον ακάματο "οδοπόρο" της Ποίησης, ΚΟ ΔΗΜΗΤΡΙΟ ΜΠΡΟΥΚΟΥΜΗ!

Βέροια 26 Μαρτίου 2009
Σ. Πιστοφίδου - Τσάγκα
Καθηγήτρια Φιλολόγος