



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 360 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΜΑΡΤΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0.50

Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

Ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, Γιώργος Α. Παπανδρέου, θα επισκεφθεί το Νομό μας την επόμενη Κυριακή 15 Μαρτίου και στις 12:00 μ., θα μιλήσει σε ανοιχτή πολιτική εκδήλωση στο "Φίλιππειο" Κλειστό Γυμναστήριο στην Βέρροια (Πλατεία Ωρολογίου, Πόλης Οκτωβρίου 5Α).



Ο ΠΡΟΞΕΝΟΣ ΤΩΝ ΗΠΑ ΣΤΗΝ ΔΗΜΑΡΧΟ ΜΑΣ

Εθιμοτυπική Επίσκεψη από τον Πρόξενο των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής Κονγκιότ Μπριαν Υέε δέχθηκε ο Δήμαρχος Βέρροιας Κω Χαρίλαος Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδης στο Δημαρχείο την Πέμπτη 26 Φεβρουαρίου.



Ο Κος Πρόξενος συζήτησε με την Δήμαρχο Βέρροιας διάφορους τρόπους με τους οποίους θα μπορούσαν να αναπτυχθούν περισσότερο οι φιλικές και Πολιτιστικές Σχέσεις με τις ΗΠΑ.

Η Κα Δήμαρχος ζήτησε βοήθεια σε έναν από τους τομείς που θέλει να προωθήσει τη πόλη μας, τον τομέα του Τουρισμού.

Ο Κος Πρόξενος επισήμανε πως στην πατρίδα του υπάρχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον το τελευταίο διάστημα για τον Αγροτουρισμό. Ενώ οι Αμερικάνοι γνωρίζουν για το Μ. Αλέξανδρο, τον Ολυμπο και την Ιστορία του, παρ' όλη αυτά δεν φαίνεται να υπάρχει ιδιαίτερη προτίμηση για ανάλογες επισκέψεις, δήλωσε.

Η Κα Δήμαρχος τον ενημέρωσε για την πολυπλευρή συνεργασία που δρομολογείται

μεταξύ των τριών πόλεων της Βέρροιας, της Νάουσας, της Έδεσσας και της νέας προοπτικής που μπορεί να δημιουργήσει αυτή η συνεργασία.

Ο Κος Κονγκιότ Μπριαν Υέε έδειξε ενδιαφέρον για μια τέτοια προοπτική, αφού φαίνεται να έχει περισσότερο τουριστικό ενδιαφέρον απ' ό,τι η κάθε πόλη ξεχωριστά.

Ζήτησε μάλιστα όταν οριστικοποιηθεί το πλαίσιο της συνεργασίας των τριών Δήμων και η πρόταση του τουριστικού πακέτου, να επιδιωχθεί η συνεργασία με το Προξενείο των ΗΠΑ, ώστε να μεσολαβήσει στην τουριστική αγορά της πατρίδας του, διότι πιστεύει ότι υπάρχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον προς αυτήν την κατεύθυνση.

Η ΑΝ.ΗΜΑ. ΖΗΤΑ ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ

Η δυνατότητα ανάθεσης Μελετών από τους ΟΤΑ Α' και Β' Βαθμού του Νομού Ημαθίας στην ΑΝΗΜΑ Α.Ε. συζητήθηκε σε σύσκεψη που έγινε την Τρίτη 24 Φεβρουαρίου, παρουσία του Νομάρχη Ημαθίας και Προέδρου της ΑΝΗΜΑ Κώστα Καραπαναγιωτίδη και των 12 Δημάρχων του Νομού.

Παρόντες επίσης ήταν ο Αντινομάρχης Γιώργος Σουμπέκας, ο Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρος Γιανναβάρτζης, καθώς και Στελέχη της ΑΝΗΜΑ Α.Ε. Από τον Νομάρ-

χη και Πρόεδρο Κω Καραπαναγιωτίδη τέθηκε στο τραπέζι η ανάγκη επιβίωσης και υποστήριξης του έργου της Αναπτυξιακής ως ευθύνη και υποχρέωση όλων των ΟΤΑ Μετόχων της (πλέον είναι Μέτοχοι της ΑΝΗΜΑ και οι 12 Δήμοι του Νομού), αφού εκτός από την βοήθεια και την ευελιξία που προσφέρει στους Δήμους και την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση είναι αναγκαία η παρουσία της Εταιρείας για την υποστήριξη και την υλοποίηση Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων (Lea-der, ΟΠΑΑΧ κ.α.).

Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΓΝΑΤΙΑΣ

Πραγματοποιήθηκε στις 19 Φεβρουαρίου στην Θεσσαλονίκη η πρώτη συνεδρίαση της

Επιτροπής Παρακολούθησης (Ε.Π.) της Προγραμματικής Σύμβασης για την Τουριστική

Αξιοποίηση της Εγνατίας Οδού «Εγνατία, Τουρισμός», στην οποία παραβρέθηκαν ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης με τον Γενικό Γραμματέα της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρο Γιανναβάρτζη.

Στην συνεδρίαση στην οποία έλαβαν μέρος οι εκπρόσωποι των έντεκα Νομαρχιών που βρίσκονται επί της Εγνατίας Οδού, ο Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Τουριστικών και Ταξιδιωτικών Γραφείων (ΗΑΤΤΑ) καθώς και η Αναπτυξιακή Δυτικής Μακεδονίας Α.Ε.ΑΝΚΟ η οποία και διαχειρίζεται το όλο έργο, έγινε η συγκρότηση της Επιτροπής Παρακολούθησης (Ε.Π.) και της

Πολιτικής Επιτροπής (Π.Ε.) και ορίστηκαν ο Πρόεδρος, ο Αντιπρόεδρος και ο Γραμματέας αντίστοιχα. Διευθετήθηκαν επίσης τα ζητήματα υποστήριξης των λειτουργιών της σύμβασης και παρουσιάστηκε και εγκρίθηκε το Σχέδιο Δράσης Δημοσιότητας και Εξωστρέφειας των έντεκα Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων κατά μήκος της Εγνατίας Οδού.

Τέλος, αποφασίστηκε η υλοποίηση των ενεργειών που θα πρέπει να ξεδιπλωθούν άμεσα με στόχο την ενιαία δράση της τουριστικής ανάπτυξης του κρισμού και ζωτικού χώρου που αναδεικνύει η Εγνατία Οδός.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΘΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΕΙ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

«Τα Μαγικά Κουτιά», το ανακαινισμένο Παιδικό Τμήμα της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας, θα εγκαινιάσει την Κυριακή 26 Απριλίου ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Κος Κάρολος Παπούλιας. Η θετική απάντηση στην πρόσκληση του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη και της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας γνωστοποιήθηκε χθες από το Γραφείο της Προεδρίας της Δημοκρατίας.

Ο Μ. ΧΑΛΚΙΔΗΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΤΗΣ Ν.Δ. ΣΤΟΝ ΕΘΝΙΚΟ ΔΙΑΛΟΓΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΙΔΕΙΑ

Τον Βουλευτή Ημαθίας Μιχάλη Χαλκίδη επέλεξε η Νέα Δημοκρατία ως Εκπρόσωπό της στον Εθνικό Διάλογο για την Παιδεία, ο οποίος ξεκίνησε επισήμως την Τετάρτη 11 Μαρτίου με την πρώτη συνεδρίαση των Μελών του Συμβουλίου Α'θμιας και Β'θμιας Εκπαίδευσης (ΣΠΔΕ) υπό την προεδρία του Καθηγητή Γλωσσολογίας Κω Γεωργίου Μαρμπινιώτη στο Ζάππειο Μέγαρο.

Τα θέματα με τα οποία κατά προτεραιότητα θα ασχοληθεί το ΣΠΔΕ είναι:

1. Η αναμόρφωση του Λυκείου
2. Το Σύστημα Επιλογής των Υποψηφίων για τα ΑΕΙ/ΤΕΙ
3. Η αναμόρφωση των Αναλυτικών Προγραμμάτων στην Υποχρεωτική Εκπαίδευση

Το ΣΠΔΕ αποτελείται από 30 συνολικά Μέλη (Φορείς Εκπαίδευσης, Παραγωγικούς Φορείς, Εκπρόσωπους Κομμάτων) ενώ σημειώνεται ότι από την διαδικασία του Διαλόγου επέλεξαν να απέχουν οι Καθηγητές Γυμνασίων και Λυκείων (ΟΛΜΕ). Το ΠΑΣΟΚ εκπροσωπείται από τον Καθηγητή Κω Πανάρετο ενώ το ΛΑΟΣ από την Καθηγήτρια Κα Σπαθότου.

Στα πλαίσια της παραπάνω προσπάθειας και για την καλύτερη εξυπηρέτηση των νέων του αρμοδιοτήτων, ο Βουλευτής Ημαθίας Μ. Χαλκίδης εγκαινιάζει έναν νέο και σύγ-



χρονο τρόπο επικοινωνίας, το ιστολόγιο (Blog) [http:// mxalkidis.blogspot.com](http://mxalkidis.blogspot.com)

Μέσα από τον χώρο αυτό θα υπάρχει η δυνατότητα σε κάθε ενδιαφερόμενο να συμβάλει με τις απόψεις του τόσο στον Εθνικό Διάλογο για την Παιδεία όσο και σε οποιοδήποτε θέμα απασχολεί τον Νομό ή την επικράτεια. Στο ιστολόγιο αυτό θα παρέχεται ανοιχτή πρόσβαση σε όποιον επιθυμεί να επικοινωνήσει άμεσα με τον Βουλευτή ενώ θα λειτουργεί παράλληλα με την υπάρχουσα ιστοσελίδα ([http:// www.mxalkidis.gr](http://www.mxalkidis.gr)) στην οποία θα συνεχίσουν να φιλοξενοούνται τόσο οι παρεμβάσεις του Βουλευτή όσο και αποσπάσματα βίντεο των ομιλιών του σε διάφορες περιστάσεις.

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Ο Δήμος Βέρροιας ολοκλήρωσε με επιτυχία την Αξιολόγηση και παρέλαβε την ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΥ ΕΣΠΑ (Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς 2007-2013), από την ΕΝΔΙΑΜΕΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, η οποία εκπροσω-

πείται από τον Γενικό Γραμματέα Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας Κω Γεώργιο Τσότρη. Η Βεβαίωση παραχωρήθηκε έπειτα από την Αξιολόγηση του σχετικού φακέλου και είναι απαραίτητη στις Υπηρεσίες, του Δήμου, για να είναι Δινητική Δικαιούχος Πράξεων των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ.

Η σημερινή Χρηματοπιστωτική Κρίση, δεν δοκιμάζει μόνο τις αντοχές των Εθνικών Οικονομιών, μα και την Κρατική Υπόσταση των Χωρών. Οι Σοβαρότερες όμως Κυβερνήσεις, θρίσκουν την δύναμη να Σχεδιάσουν το Μέλλον των Χωρών τους, ενισχύοντας το Κύρος και την Αξιοπιστία τους. Αυτό ακριβώς χρειάζεται και η Πατρίδα Μας, μια Νέα Κυβέρνηση, που θα έχει τον διπλό στόχο, της Ευημερίας του Λαού Μας, και της Ανασυγκρότησης του Κύρους της Ελλάδας, Διεθνώς.

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

ΦΟΡΟΕΠΙΔΡΟΜΗ

Κύριε Εκδότα,
Η Κυβέρνηση του "καταλλήλοτερου", καταφεύγει και πάλι στην Φορομνηχτική Πολιτική της... Αυτήν την φορά Ζητά "Λύτρα" από τον Κοσμάκη...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΧΩΡΑ ΜΑΣ;

Η Χώρα Μας είναι ανύπαρκτη διεθνώς. Σ' αυτό το συμπέρασμα καταλήγουν όλοι και περισσότεροι Συμπολίτες Μας που αγωνιούν για το που οδηγεί η Πατρίδα Μας.

Μέσα σε ένα ομιχλώδες διεθνές περιβάλλον, όπου κυριαρχεί η Χρηματοπιστωτική Κρίση, η Κυβέρνηση του Κ. Καραμανλή, θρήκε την ευκαιρία να αναδείξει την "Εθνική Ανυπαρξία" μας...

Δεν πέρασε πολύς καιρός, που η Ελλάδα, επι Κυβερνήσεως Κ. Σημίτη, απολάμβανε Κύρους και Αξιοπιστίας, στην Ευρώπη αλλά και Διεθνώς. Σήμερα, όμως, η Ελλάδα,

από Ηγέτιδα Χώρα, στα Βαλκάνια, έχει γίνει μια Προβληματική Χώρα. Η διάχυτη αυτή αίσθηση που καταλήγει σε θλιβερή δεσποσύνη, πηγάζει, από την επίσης θλιβερή εικόνα για τον ανύπαρκο ρόλο της Χώρας Μας, διεθνώς, πράγμα που γεννά σοβαρότατα Ερωτήματα για το Κύρος μας.

Η παρουσία, για παράδειγμα της Χώρας Μας, στην Ευρωπαϊκή Ένωση είναι ανύπαρκτη έως προβληματική. Επίσης, δεδομένη(!) είναι και η απουσία της

Χώρας Μας από τις περιφερειακές εξελίξεις.

Ιδιαίτερα όμως, πρέπει να επισημανθεί, η αδράνεια της σημερινής Κυβέρνησης σε ό,τι αφορά τις Ελληνοτουρκικές Σχέσεις, κατάσταση που εγκυμονεί πολλούς και μεγάλους Κινδύνους.

Οι περιπτώσεις, όπου "εμφανίζεται" η Χώρα Μας, είναι όταν πρόκειται να "εξαργυρώσει" διάφορα εξοπλιστικά προγράμματα. Τότε, στα παρασκήνια, θυμάται την "διπλωματία".

Του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Α. ΔΡΟΠΙΔΗ

Κατώτατο Οριο Αποδοχών και να καλύψει εν μέρει τις Ανάγκες του, αναζητώντας παράλληλα μια δεύτερη ή και τρίτη δουλειά. Η Γενιά που βγήκε να διαδηλώσει δεν ταυτίζεται καθόλου με όλους όσους θέλησαν να βαιοπραγήσουν απέναντι στο Κοινωνικό Σύνολο.

Σε τελική ανάλυση ήταν αυτοί που αποπροσανατόλισαν ένα μεγάλο κομμάτι της Κοινωνίας και έκαναν μια ειρηνική διαδήλωση να μοιάζει με ευκαιρία για νέες χειρότερες καταστροφές. Πάνω σ' αυτό το φαινόμενο πληγώθηκε βανάνα και η έννοια του Πανεπιστημιακού Ασύλου. Όλο αυτό το σκηνικό έφερε αντιμέτωπους Διαδηλωτές, Αντιεξουσιαστές και Αστυνομικούς, άτυπες Ομάδες που είναι τμήματα του ίδιου Κοινωνικού Περιβάλλοντος. Υπάρχει όμως μια μεγάλη διαφορά δεν είναι όλοι οι Διαδηλωτές αυτοί που βαιοπραγούν, δεν είναι όλοι οι Αντιεξουσιαστές αυτοί που καταστρέφουν, ούτε είναι όλοι οι Αστυνομικοί υπεύθυνοι για τα θύματα των διαδηλώσεων.

Όμως βρίσκονται στο στόχαστρο του Κοινωνικού Συνόλου, που ερμηνεύει τα πράγματα από διαφορετικές πλευρές και αναζητά τους ενόχους σε διαφορετικές ομάδες. Όλοι όσοι ανήκουν σε μια από τις τρεις κατηγορίες που αναφέραμε παραπάνω είναι τμήματα της Νοολαίας που προσπαθεί να βγάλει από πάνω της το στίγμα της ενοχής.

Εδώ φτάνουμε στο σημείο της Κοινωνικής Συνειδησης, όπου όλοι έχουν ένα μερίδιο της ευθύνης, αν κοιτάξει κανείς από διαφορετικές πλευρές. Στην πραγματικότητα, δεν εντοπίζονται ποτέ οι υπεύθυνοι τέτοιων καταστάσεων και εκείνο που μένει είναι οι απάνοι και οι καταστροφές από τις οδομαχίες να μας θυμίζουν ότι μια ακόμη προσπάθεια απέτυχε και ένας ολόκληρος κόσμος υποχρεώθηκε να οπισθοχωρήσει, χωρίς στην ουσία να έχει κερδίσει τίποτα από αυτά που αναζητούσε.

Η Κοινωνική Συνειδηση ορίζει πάντοτε, πολύ καλά, την αιτία των συγκρούσεων και παρά τις όποιες προσπάθειες δεν χάνει εύκολα τον προσανατολισμό της. Οι Αξίες πάνω στις οποίες στηρίζεται η Συλλογική Διαμαρτυρία έρχονται να καλυφθούν από την Συλλογική Ευθύνη της Καταστροφής. Μιας Καταστροφής που είναι Ανώνυμη και κρύβεται πίσω από μια Κοινότητα και μπορεί να καλύψει την Ταυτότητα όλων όσων φοβούνται να κοιτάξουν κατόπιν την Κοινωνία.

ΣΥΝΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Η ΠΑΡΟΧΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ

Αξιότιμη Κυρία,
Είναι δεδομένο ότι Κανένας Δήμος δεν μπορεί να λύσει το Οικονομικό Πρόβλημα των Δημοτών του, καθότι δεν μπορεί να υποκαταστήσει την Κυβέρνηση.
Εκείνο που ζητείται από τον κάθε Δήμο, είναι να Οργανωθεί με τέτοιον τρόπο τις Υπηρεσίες του ώστε να διευκολύνει την Καθημερινότητα των Δημοτών του.
Οι Παρεχόμενες Υπηρεσίες εκ μέρους ενός Δήμου, αποτελούν το ουσιαστικό στοιχείο Συμβολής του στην Κοινωνία.

Κανένας Δημότης δεν θα νοιώθει εγκατελειμένος ή και αδιάφορος, όταν βλέπει το Ενδιαφέρον της Δημοτικής Αρχής - που εξέλεξε - για την καλύτερευση των όρων διαβίχης του.
Οι Ανθρώποι και οι Πόλεις έχουν ανάγκη την Θεσμική Λειτουργία των Δήμων, καθότι έτσι επιτυγχάνεται και η Εκπροσώπηση των Δημοτών και η ενίσχυση της Ποιότητας Ζωής.

Με Σεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΑΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε ο Ανοικτός Κύκλος Σεμιναρίων Γονέων που πραγματοποιήθηκε από το Κέντρο Πρόληψης της Χρήσης των Εξαρτησιογόνων Ουσιών και Προαγωγής της Ψυχικής Υγείας, «ΠΡΟΣΒΑΣΗ». Στα Σεμινάρια συμμετείχαν Γονείς από όλο τον Νομό, οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να επεξεργαστούν θέματα που αφορούσαν στην διαπαιδαγώγηση και τις οικογενειακές σχέσεις.

Η ΧΥΔΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Με έναν συλλεκτικό αντιπολεμικό πίνακα εξωφύλλου κυκλοφόρησε το Τεύχος 185 (Μάρτη - Απρίλη) του Περιοδικού "Πνευματική Ζωή".
Από τα περιεχόμενα του, ένα Κείμενο του Σικελιανού για τους Προγόνους του θαυμαστές των Αγωνιστών του '21, η παρουσίαση ενός άγνωστου Βιβλίου του 1824 με μεταποιημένα σε Λαϊκή Ποίηση πολεμικά γεγονότα και αντιπαράθεσεις Καπετανίων.

Ακόμα άγνωστα στοιχεία από την ιδιωτική ζωή του Καραγάτση μαζί με δυο Επιστολές του για τα "έσοδα" του από τον "Γιούγκερμαν".

Σημαντικά είναι και όσα λέει σε Συνέντευξη του ο διάσημος Γλύπτης Γιώργος Καλακαλλάς Καθηγητής ΕΜΠ.

Εξάλλου σαν κεντρικό θέμα το έντονα καταγγελτικό Μελέτημα του Μιχάλη Σταφυλά "Η Χυδαιογραφία στη Νεοελληνική Λογοτεχνία" με την ιστορική της διαδρομή και με χαρακτηριστικά αποσπάσματα από Βιβλία Τιμηθέντα με Κρατικό Βραβείο.
Το πρωτοσέλιδο Ποίημα του



Γιάννη Κουτσοχέρα "Ασπρο χέρι - μαύρο χέρι" είναι επικαιρικό λόγω Ομπάμα.

Και τέλος Ανθολογία Ποίησης, Κριτικές Παρουσιάσεις Νέων Βιβλίων, Διηγήματα, Δοκίμια και ένα 16σελίδο με διαχρονικά Χρονογραφήματα.

* Περιοδικό "Πνευματική Ζωή", με 112 σελίδες, Χατζοπούλου 49, 17671 Καλλιθέα, τηλ. 2109588333.

ΑΣΦΑΛΤΟΣΤΡΩΣΕΙΣ ΔΡΟΜΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

Η Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Βέρροιας στο πλαίσιο του Έργου «Ασφαλτόστρωση Οδών Πόλης», ολοκλήρωσε τις ασφαλτόστρώσεις των Οδών Κεμιτζέ, Τσούλα, Αλμάνας και τμήμα της Οδού Καπετάν Λιόλιου.



ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑΣ

Σήμερα Παρασκευή 13 Μαρτίου, στις 12 το μεσημέρι, θα πραγματοποιηθεί στο Κτίριο "Δήμητρα" (πρώην ΚΕΓΕ Μακροχωρίου) από τη Διεύθυνση Κτηνιατρικής της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας Ημερίδα για θέματα Κτηνοτροφίας (ΟΣΔΕ-Επιδότησεις-Ελεγχοί-Αποζημιώσεις), παρουσία του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη. Θα παραδέρθουν επίσης και θα ενημερώσουν τους Κτηνοτρόφους, Εκπρόσωποι του ΟΠΕΚΕΠΕ, του ΕΛΓΑ και της Διεύθυνσης Γεωργίας.

Αλληλογραφία

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "ΠΑΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "Η άλλη άποψη", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΖΕΠΤΑ", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Εμπρόσθια" (Αλεξανδρείας), "Ακμή" (Λευκωσίας), "Βέρροια", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ" (Καλλιθέα Αθηνών). Τους Ευχαριστούμε όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από: 1. Το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και το Μαρφωτικό Ιδρυμα Εθνικής Τραπέζης (για τα Έγκαίνια της Εκθεσης, στις 6 Μαρτίου, στο Β/ο του Μ.Ι.Ε.Τ. και στο

Κ.Σ.Τ., στην Θεσσαλονίκη), 2. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Εκτακτη Συνεδρίαση, στις 5 Μαρτίου), 3. Τον Δήμο Βέρροιας και το Επιμελητήριο Ημαθίας (για την Ημερίδα, στις 13 Μαρτίου), 4. Την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας, [α. Για την Προβολή των Ψηφιακών Βιωμάτων Ταινιών, στις 18 Μαρτίου, και β. Για το Αφιέρωμα στο Έργο του ΕΧ Γονατά, στις 21 Μαρτίου], 5. Την Γκαλερί Παπατζίκου (για τα Έγκαίνια της Εκθεσης, στις 21 Μαρτίου), 6. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 16 Μαρτίου). Ευχαριστούμε για την Σεχωριστή Τιμή!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.imathiabirds.blogspot.com/>

ΚΛΙΜΑ - ΦΟΝΙΑΣ

* Εφιάλτης για τα Πτηνά οι κλιματικές αλλαγές.
* Επιδεινώνονται οι συνθήκες διαβίωσης των Πτηνών, μαρτυρούν Επιστημονικές Ερευνες.

Τα Πτηνά στην Ευρώπη δεν φαίνεται να γλιτώνουν τις συνέπειες των κλιματικών αλλαγών και συγκεκριμένα της υπερθέρμανσης του Πλανήτη, σύμφωνα με Ερευνα που δημοσιεύτηκε πρόσφατα.

Η μείωση του πληθυσμού των Πτηνών και η Εξοφάνιση ορισμένων Ειδών είναι πλέον η ζοφερή πραγματικότητα, επισημαίνουν Επιστήμονες, έπειτα από την δεκαετή συλλογή δεδομένων με την βοήθεια μοντέλων πρόβλεψης της υπερθέρμανσης.

«Παρόλο που παρατηρούμε μια ελάχιστη αύξηση στην παγκόσμια θερμοκρασία, μένουμε έκπληκτοι από την αλλαγή που παρατηρούμε στους πληθυσμούς της Αγρίας Χλωρίδας και Πανίδας», λέει χαρακτηριστικά ο Ρίτσαρντ Γκρέγκορι, Ερευνητής της «Royal Society of Birds» στην Βρετανία.

«Οποιαδήποτε αύξηση στην Μέση Θερμοκρασία της Γης άνω των 2 Βαθμών Κελσίου, συγκρινόμενη με την Προ-Βιομηχανική Εποχή, θα δημιουργήσει παγκόσμιο όλεθρο για τα Πουλιά και την Φύση», εξηγεί ο Γκρέγκορι.

Η Μελέτη που δημοσιεύτηκε στο Διαδικτυακό Περιοδικό "Plos One", έχει αναλύσει δεδομένα από 122 Είδη Αγριών Πουλιών και στοιχεία πάνω από το ένα πέμπτο των 526 Ειδών που είναι γνωστά στην Ευρώπη.



Αποκαλυπτικά ευρήματα. Δείκτης Κλιματικής Αλλαγής.

Τα ευρήματα της Ερευνας επιβεβαιώνουν τις εντεινόμενες ανησυχίες των Επιστημόνων για το μέγεθος του κλιματικού αντίκτυπου στον Πλανήτη. Ειδικότερα, παρατηρήθηκε ότι ο αριθμός των Πτηνών που επηρεάστηκαν αρνητικά από την κλιματική αλλαγή ήταν περίπου τρεις φορές μεγαλύτερος από αυτόν που βελτιώνεται εξαιτίας των αλλαγών.

Ακόμη, οι Ερευνητές δημιούργησαν για πρώτη φορά Δείκτη της Ευρώπης που υποδεικνύει την επιρροή των κλιματικών αλλαγών στην Φύση.

«Αυτός ο Δείκτης Βιοποικιλότητας είναι το ισοδύναμο του Χρηματιστηριακού Δείκτη του Λονδίνου (FTSE), με την μόνη διαφορά ότι περιλαμβάνει την σύνωση των αλλαγών στην Χλωρίδα και την Πανίδα αντί για τις αλλαγές στην κεφαλαιακή επάρκεια των Επιχειρήσεων».

Μεταξύ των Ειδών που ευνοήθηκαν σ' ένα βαθμό από τις κλιματικές αλλαγές είναι η Μέλισσα ενώ αυτά που επηρεάζονται αρνητικά είναι ο Δρυοκολάπτης και οι Αρουραίοι...

* Αναδημοσίευση από την Ιστοσελίδα της "Καθημερινής": http://portal.kathimerini.gr/4dcgi/vw_articles_kathglobal_1_05/03/2009_269929

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΛΤΑ

Τα εντυπωσιακά Φλαμίνγκος, οι Πελεκάνοι και οι Ερωδιόι, τα μικρά και μεγαλύτερα Ζώα, αλλά και τα Τοπία της Προστατευόμενης Περιοχής του Δέλτα Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα αποτυπώνονται στις φωτογραφίες που θα παρουσιαστούν στην Εκθεση που θα πραγματοποιηθεί στην Βέρροια, από τις 22 Μαρτίου ως την 1η Απριλίου, στην Αντωνιάδων Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Την Εκθεση, με τίτλο «Δέλτα Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα: Ένας Άγνωστος Θησαυρός», διοργανώνουν η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας, ο Φορέας Διαχείρισης Δέλτα Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα, το Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, η Αντιδημαρχία Παιδείας του Δήμου Βέρροιας και η Διεύθυνση Α' Βάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Ημαθίας.

Τα Έγκαίνια της Εκθεσης θα πραγματοποιηθούν την Κυριακή 22 Μαρτίου, στις 8 το βράδυ. Οι φωτογραφίες που παρουσιάζονται στην Εκθεση προέρχονται από τον ομότιτλο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φωτογραφίας που πραγματοποιήθηκε εντός του 2008, στον οποίο υπέβαλαν τις φωτογραφίες τους συνολικά 63 Φωτογράφοι.

Η Προστατευόμενη Περιοχή του Δέλτα Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα περιλαμβάνει τους Υγροτόπους των Εκβολών του Γαλλικού και του Λουδία, της Λιμνοθάλασσας Καλοχωρίου, των Δέλτα Αξιού και Αλιάκμονος, καθώς και του Ελους της Νέας Αγαθούπολης και των Αλυκών



Κίτρους.

Η Οικολογική Αξία της περιοχής την κατατάσσει στους πιο Σημαντικούς Υγροτόπους της Ευρώπης, ιδιαίτερα για την ποικιλία της Αγρίας Ορνιθοπανίδας της. Σε αναγνώριση της αξίας της αυτής έχει περιληφθεί στον Κατάλογο Προστατευόμενων Περιοχών Natura 2000 της Ευρωπαϊκής Ένωσης, καθώς επίσης και στον Κατάλογο των Υγροτόπων που προστατεύονται από την Σύμβαση Ραμσάρ.

Η περιοχή βρίσκεται πολύ κοντά στα αστικά κέντρα της Θεσσαλονίκης, της Βέρροιας και της Κατερίνης, ωστόσο παραμένει άγνωστη και ανεξερεύνητη για τους περισσότερους.

Στόχος της Εκθεσης είναι η ανάδειξη και η προβολή της περιοχής αυτής και της φυσικής ομορφιάς της, αλλά και η ευαισθητοποίηση του κόσμου για τα προβλήματα και τις πιέσεις που αντιμετωπίζει.

* Διάρκεια Εκθεσης: 22 Μαρτίου - 1 Απριλίου Έγκαίνια Εκθεσης: Κυριακή 22 Μαρτίου, 8 το βράδυ, Αντωνιάδων Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών - Ώρες Λειτουργίας Εκθεσης: Δευτέρα - Παρασκευή, 9:00 - 13:00, 17:30 - 20:30.

Είσοδος ελεύθερη.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ - ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Κ.Θ.Ε.Α.

Συνεργασία με θέμα την κατασκευή και λειτουργία Κέντρου Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων στην Βέρροια είχαν την Τετάρτη 4 Μαρτίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης και ο Αντινομάρχης Υγείας Αντώνης Χατζόπουλος, με τον Αντιδήμαρχο Βέρροιας Τηλέμαχο Χατζηθανασίου και την Ψυχολόγο - Υπεύθυνη Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου Βέρροιας Αναστασία Μαρασλή.

Μετά την παραχώρηση από τον Δήμο Βέρροιας του οικοπέδου δίπλα στο Νοσοκομείο, συζητήθηκε η επόμενη φάση της υλοποίησης του σχεδια-



σμού, που αφορά την προσπάθεια κατασκευής των κτιριακών υποδομών του Κέντρου. Για τον σκοπό αυτό έγινε στην διάρκεια της σύσκεψης επικοινωνία με την Υπεύθυνη Γραμματέα του Υπουργείου Υγείας Μαρία Τροχάνη, με την οποία κλείστηκε ραντεβού στα μέσα του Μαρτίου για να συζητηθούν οι λεπτομέρειες και οι επόμενες ενέργειες.



Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημήτριο Βερετικού

Ο ΠΡΩΤΟΔΙΚΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΕΜ. ΖΑΧΟΣ



Ο Στέφανος Εμ. Ζάχος, στο Βιβλίο του "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη", περιγράφει και την μετάθεση του στο Πρωτοδικείο της Θεσσαλονίκης.

Λόγοι καθαρά Υπηρεσιακοί, επέβαλλαν την μεταθεσή του στο Πρωτοδικείο της Θεσσαλονίκης, τον Δεκέμβριο του 1948.

Εκεί αφού τακτοποίησε το Αρχείο, κι έβαλε μια γενικότερη τάξη στην λειτουργία του, προήχθη σε Γραμματέα του Εφετείου!

Οι ανώτεροι του Πρόεδροι Πρωτοδικών καθώς και οι Εισαγγελείς Εφετών, όπως και οι Δικηγόροι της Θεσσαλονί-

κης, ήταν απόλυτα ικανοποιημένοι από την Υπηρεσιακή του Ευσυνειδησία και μιλούσαν με κολακευτικά λόγια για την όλη Προσφορά του!

Ο Στέφανος Εμ. Ζάχος, παρέμεινε στο Πρωτοδικείο Θεσσαλονίκης ως Προϊστάμενος του, μέχρι και τον Νοέμβριο του 1955, τερματίζοντας μετ' Επαίνων, μια Ευδόκιμον και Εντίμον Υπηρεσίαν!

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΕΜ. ΖΑΧΟΣ", "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη" (ΒΕΡΡΟΙΑ 1979, Σελ. 161-166, Φωτογραφίες Παρ/μα Εικόνες).

ΜΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ ΘΑ ΔΙΕΥΡΥΝΘΕΙ Η «ΠΡΟΣΒΑΣΗ»

Η ανάγκη στήριξης του Κέντρου Πρόληψης Εξαρτησιογόνων Ουσιών «Η Πρόσβαση» ήταν το αντικείμενο πρόσφατης συνάντησης του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη με την Πρόεδρο του Κέντρου Ολυμπία Ιακωβίδου και Στελέχη του.

Παρών στην συνάντηση ήταν και ο Αντινομάρχης Αντώνης Χατζόπουλος.

Από την πλευρά του Κου Νομάρχη τονίστηκε η αναγκαιότητα ενίσχυσης των πολιτικών πρόληψης, ειδικά στο ζήτημα των ναρκωτικών, έναν ευαίσθητο και κρίσιμο τομέα που υπηρξε πάντα άριστα και με αμείωτη δράση από την «Πρόσβαση».

Για τον σκοπό αυτό, όπως και για την οικονομική στήριξη της «Πρόσβασης», πρόκειται να γίνει νέα συνάντηση.



Ο Κος Καραπαναγιωτίδης τόνισε ότι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση στήριξε και συνεχίζει να στήριζει το καταγεγραμμένο έργο της «Πρόσβασης», ενώ παράλληλα ξεκινά την προσπάθεια διεύρυνσης του Δ.Σ. με Επιστημονικούς Θεσμικούς Φορείς που σήμερα δεν συμμετέχουν.

Για τον σκοπό αυτό, όπως και για την οικονομική στήριξη της «Πρόσβασης», πρόκειται να γίνει νέα συνάντηση.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα
Που Απευθύνεται Στους Βερροίους

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσπές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (361ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 27 Μαρτίου 2009.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διαν. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ 30€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ 50€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Θετική Εξέλιξη Για Την Παλαιά Μητρόπολη!

Στις 26 Φεβρουαρίου, το μεσημέρι, έγινε συνάντηση με τον Υπουργό Πολιτισμού Κω Αντώνη Σαμαρά με θέμα την ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΥΛΕΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ.

Την Βερροιώτικη Επιτροπή αποτελούσαν ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κος Παυτέλεμνος, ο Μοναχός Γεράσιμος Μπεκές, η Επιτροπή Ενεργών Πολιτών, Κώστας Ζιώγας, Θεόδωρος Πολυχρονιάδης, Πάυλος Πυρινός και ο Αλέξανδρος Τρομπούκης.

Η συνάντηση είχε κλεισθεί 15 ημέρες ενωρίτερα από το Συμπόλιό μας και Μέλος της Κίνησης Ενεργών Πολιτών Κω Κώστα Ζιώγα.

Σύμφωνα με Ανακοίνωση της Προσωρινής Επιτροπής της Κίνησης Ενεργών Πολιτών Βερροίας, ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Μας, με σαφήνεια και καθαρότητα λόγου ενημέρωσε τον Υπουργό Πολιτισμού Κω Αντώνη Σαμαρά για την ανεκτίμητη εκκλησιαστική και ιστορική αξία του Βυζαντινού Μνημείου, που κτίσθηκε τον 11ο με 12ο αιώνα και αποτελεί το μεγαλύτερο σωζόμενο Μνημείο των Βαλκανίων.

Ο χρόνος και οι δυσμενείς καιρικές συνθήκες "αγωνίζο-



νται" να το γκρεμίσουν και τότε θα είναι πολύ αργά για κάθε παρέμβαση.

Είμαστε υποχρεωμένοι να σώσουμε τον Πανέμορφο αυτό Ναό των Αποστόλων Πέτρου και Παύλου που μας κληροδότησαν οι Πρόγονοί μας.

Οι Μελέτες και τα Σχέδια που εκπονήθηκαν από την 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, με την επίβλεψη του Προισταμένου και των Συνεργατών του Μηχανικών, είναι έτοιμες και εντός των προσεχών ημερών θα αποσταλούν στην αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού.

Αποτελούν κόσμημα Αρχιτεκτονικής Μελέτης!

Εκ μέρους των Ενεργών Πο-

λιτών Βερροίας μίλησε ο Κος Θεόδωρος Πολυχρονιάδης. Μετέφερε στον Κω Υπουργό την αγωνία, την οργή και την αγανάκτηση όλων των Δημοτών που κάθε μέρα αντικρίζουν την θλιβερή εικόνα της Παλαιάς Μητρόπολης. Η Πολιτεία οφείλει να κρατήσει ζωντανή την Θρησκευτική μας Ιστορία.

Η υποδοχή εκ μέρους του Υπουργού Πολιτισμού Κου Αντώνη Σαμαρά ήταν φιλική, ζεστή και συγκινητική. Από τις πρώτες φράσεις του έδειξε ότι το θέμα μας τον ενδιαφέρει. Κατανοεί πλήρως τους φόβους και τις αγωνίες μας. Ζήτησε ταχύτητα να αποσταλούν τα Σχέδια και οι Μελέτες στο Υπουργείο προκειμένου να πάρουν

τον δρόμο της υλοποίησης. Απερίφραστα μας τόνισε πως η θέση του είναι Θετική στον ιερό αγώνα μας. Είναι Απόφαση και όχι υπόσχεση. Από την στιγμή που το ζητά και ο Σεβασμιότατος θα γίνει. Είναι επιθυμία του να γίνει εντασσόμενο από τα πρώτα Έργα του ΕΣΠΑ. Είναι αλήθεια πως με τα ζεστά του λόγια μας κέρδισε. Από τις στήλες των τοπικών Εφημερίδων της Βερροίας του στέλνουμε ένα μεγάλο Ευχαριστώ και ευχόμαστε επιτυχία στο δύσκολο έργο του Υπουργείου του.

Οι Συνδημότες μας, του επιφυλάσσουν θερμή υποδοχή όταν το επιτρέψουν οι πολλές ασχολίες του να έλθει στην Βερροία.

Εμείς θα συνεχίσουμε τον αγώνα μέχρι να δούμε το πανέμορφο Μνημείο να κοσμεί την πόλη μας.

Τελειώνοντας θα θέλαμε να αναφέρουμε ότι όλοι οι Θεσμικοί Πολιτικοί και Πολιτειακοί Παράγοντες του Νομού μας, οι Βουλευτές, ο Ευρωβουλευτής, ο Νομάρχης και η Δήμαρχος έχουν ταχθεί θερμά στον αγώνα που γίνεται. Κανένας μας δεν προσδοκά προσωπικά όφελος. Μοναδική μας ικανοποίηση είναι η Ανακαινισμένη Παλαιά Μητρόπολη να λαμπρύνει την πόλη μας.

Ενισχύονται Εθελοντικές Οργανώσεις

Συνάντηση με τους Εκπροσώπους Πιστοποιημένων Εθελοντικών Οργανώσεων της Πολιτικής Προστασίας είχε την Δευτέρα 9 Μαρτίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, με τους οποίους και συζητήσε θέματα της Πολιτικής Προστασίας του Νομού.

Ειδικότερα συζητήθηκαν τα προβλήματα που καλούνται να αντιμετωπίσουν καθημερινά, ενώ έγινε απολογισμός των έργων της προηγούμενης χρονιάς και αναφορά στο πρόγραμμα των έργων-δράσεων-εκδηλώσεων που θα πραγματοποιηθούν το 2009.

Από τον απολογισμό διαπιστώθηκε ότι η προηγούμενη χρονιά στα θέματα της Πολιτι-



κής Προστασίας κρίθηκε επιτυχής χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα, ενώ για το 2009 ο Νομάρ-

χης έδωσε στις Οργανώσεις τις επιταγές των οικονομικών ενισχύσεων που τους εγκρίθη-

καν για την συμπλήρωση του εξοπλισμού τους. Δήλωσε, τέλος, ότι για την καινούρια χρονιά η προετοιμασία ξεκινάει από τώρα προκειμένου να παρθούν τα κατάλληλα προληπτικά μέτρα σε κάθε περίπτωση.

Στο Γραφείο του Νομάρχη βρέθηκαν οι εξής: Τέμας Λάζαρος, από τον Ιππικό Σύλλογο Νάουσας «Πήγασος», Σάκης Δήμος από τον Κυνηγετικό Σύλλογο Βερροίας, Νίκος Κογκέζος, από την Ελληνική Ομάδα Διάσωσης Παρ/μα Ν. Ημαθίας και Σοφινίδης Ηρακλής, από την Εθελοντική Ομάδα Βερροίας ΠΡΟ.ΤΕ.ΚΤΑ. Παρών ήταν επίσης και ο Υπεύθυνος Πολιτικής Προστασίας της Ν.Α. Ημαθίας Κώστας Νοβάκης.

Διευθέτηση Κυκλοφοριακών Προβλημάτων

Συνάντηση με τους Επιχειρηματίες των Γραφείων Τελετών που δραστηριοποιούνται στην Βερροία, πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 6 Μαρτίου στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Καθαριότητας και Περιβάλλοντος του Δήμου Βερροίας Κου Μιχάλη Σουμελιδή έπειτα από πρόσκληση του ίδιου.

Η συνάντηση εντάσσεται στη γενικότερη προσπάθεια του Δή-

μου Βερροίας για να δώσει λύσεις σε σχετικά ζητήματα και κυκλοφοριακά προβλήματα.

Συγκεκριμένα τα θέματα που συζητήθηκαν αφορούσαν:

- Τα Κοιμητήρια.
- Την πρόθεση της Δημοτικής Αρχής για την δημιουργία ειδικών σημείων «σταντ» για την ανάρτηση των εντύπων (από τα Μνημόσυνα και τις Κηδείες), ώστε να εκλείψει το αντιαισθητικό φαινόμενο που όλοι γνωρίζουμε (ανάρτηση σε κολώνες).

• Την διερεύνηση αλλαγής της άτυπης διαδικασίας της πεζής συνοδείας-μεταφοράς της Σωρού, από τις Οικίες προς τις Ενορίες και κατόπιν προς τα Κοιμητήρια της πόλης. Διαδικασία που ταλαιπωρεί (λόγω απόστασης και καιρικών συνθηκών) υπερήλικες συνοδούς του εκλιπόντος και λόγω κυκλοφορια-

κής συμφόρησης οδηγούς, πεζούς αλλά και όλη την πόλη.

Κατά την συζήτηση ανταλλάχθηκαν απόψεις ενώ διαπιστώθηκαν κοινές θέσεις σε πολλά από τα ζητήματα. Αποφασίστηκε να συνεχιστούν οι συναντήσεις και με άλλους εμπλεκόμενους φορείς (με πρωτοβουλία του Δήμου), ώστε να δοθούν μακροχρόνιες και λειτουργικές λύσεις.

Η Πρωτογενής Πρόληψη Στα Σχολεία Μέσα Από Βιωματικά Εργαστήρια Για Δασκάλους

Ολοκληρώθηκε το δεύτερο, εκ των τεσσάρων προγραμματισμένων, 3ήμερο Βιωματικό Σεμινάριο «Αντιμετωπίζοντας την παιδική επιθετικότητα με ένα Πρόγραμμα Αγωγής Υγείας – Το Σπίτι των Παιδιών», που διοργανώθηκε από το Κέντρο Πρόληψης της Χρήσης των Εξαρτησιογόνων Ουσιών Ν. Ημαθίας «ΠΡΟΣΒΑΣΗ» σε συνεργασία με

την Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας – Γραφείο Αγωγής Υγείας.

Στο Σεμινάριο συμμετείχαν 20 Εκπαιδευτικοί της Α/Βάθμιας Εκπαίδευσης από διάφορα Σχολεία του Νομού.

Το Βιωματικό Σεμινάριο είχε ως στόχο να ενημερώσει τους Εκπαιδευτικούς για θέματα παιδικής επιθετικότητας, ώστε να



βελτιώσουν την καθημερινότητα της Σχολικής Ζωής. Η βιωματική εμπειρία του Σεμιναρίου είχε σκοπό να βοηθήσει τους Δασκάλους να εφαρμόσουν αποτελεσματικότερα το ανάλογο πρόγραμμα Αγωγής Υγείας στα Σχολεία τους. Χαιρετισμούς απηύθυναν η Πρόεδρος του Κέντρου Πρόληψης Κα Ιακωβίδα Ολυ-

μπία, ο Αντινομάρχης Υγείας Κος Χατζόπουλος Αντώνιος και ο Υπεύθυνος Αγωγής Υγείας της Α/Βάθμιας Εκπαίδευσης Κος Στάμος Σωτήριος.

Ο Κος Χατζόπουλος συνεχάρη τους Εκπαιδευτικούς για το ενδιαφέρον τους και την συμμετοχή τους εκτός εκπαιδευτικού ωραρίου στο Σεμινάριο.

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΤΑΞΗ ΠΑΕΙ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ... Αυτό είναι γνωστό από πολύ παλιά... Τουλάχιστον να πήγαινε και χορτάτη... Στην σημερινή Πραγματικότητα, η λεγόμενη "Αγορά Εργασίας" έχει τα δικά της "φρούτα"... Είναι οι "Συμβασιοίχοι"... Οι Δουλοπάροικοι του Οικονομικού Συστήματος... Η Πολιτεία θρήκε και πάλι τον τρόπο της να τα

βολέψει με την Εργοδοσία... Το "μπαλάκι" είναι οι κάθε λογής Εκμεταλλευόμενοι... Το Κράτος που υποτίθεται "Προστατεύει" τους Πολίτες του, στην ουσία Παίζει με τις Ζωές των Ανθρώπων... Και Παίζει Απροκάλυπτα... Κοροηδεύει τους Ανθρώπους που Εργάστηκαν σκληρά, δίνοντάς τους κάλπικες προεκλογικές υποσχέσεις... Αυτές κι αν είναι "ακαλύπτές επιταγές"... Το Κράτος όμως που φτιάχνει τους "Νόμους" όπως το θολεύει, επικαλείται την "Νομιμότητα"... Με Δικαστικές Αποφάσεις οι πρώην Εργαζόμενοι μετατρέπονται σε νυν Ανέργους... Οι σημερινοί Ανεργοί, είναι Δυστυχισμένοι, κι ως γνωστόν η Δυστυχία γεννάει την Οργή, και η Οργή με την σειρά της γεννάει άλλα... Είναι τα "παπαράγουδα" της όποιας "Οικονομικής Κρίσης"...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

*** ΕΡΓΑΤΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ:** Όταν ο Νομος δεν μπορεί να εξασφαλίσει την Εργασία, τότε χάνει το νόημά της η Δικαιοσύνη...

Δ.Ι.Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Στον Παράδεισο δεν πεινάνε;...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

16ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΒΕΡΟΙΑΣ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟ

Ο Σύλλογος Διδασκόντων και ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 16ου Δημοτικού Σχολείου Βέροιας:

Συγχαίρουν

Τους Μαθητές και Μαθήτριες της Ομάδας Χειροσφαίρισης του Σχολείου: Πιστοφίδη Ηρακλή, Μελιόπουλο Σπυρίδωνα, Τσέου Ελισάβετ, Γκαλαΐση Ελένη, Χαϊδόρογλου Ραφαέλα, Τσολοζίδου Ειρήνη, Τσορμπατζιάν Αντώνιο, Ευθυμιάδου Ευθυμία, Πούλο Βασίλειο, Τσέο Στέφανο, Χατζηγεωργίου Ανδρέα, Σούμπουρο Σωτήριο, για την Κατάκτηση της Πρωτης Θέσης στο Διасχολικό Πρωτάθλημα Χειροσφαίρισης!

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΕ ΜΙΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

www.pasok.gr

ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ ΓΙΩΡΓΟΥ Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΚΥΡΙΑΚΗ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ 2009, 11:30

ΒΕΡΟΙΑ

ΦΙΛΙΠΠΕΙΟ ΚΑΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ

16ης Οκτωβρίου 5α - Πλατεία Ωρολογίου



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα Που Απευθύνεται Στους Βερροίσις

Radio ΗΜΑΘΙΑ 97.3 FM

Ζωγράφου Σ. Παντελής

Κλητρά 6944 556 401

Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588

www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr

Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΟΙΑ - 59100

Το Αυτοκρατορικό Μπαλέτο Της Μόσχας Παρουσιάζει "Bolero" Και "Shehrazade"

Πενήντα Χορευτές των Αυτοκρατορικών Μπαλέτων της Μόσχας παρουσιάζουν την Δευτέρα 16 Μαρτίου, στις 9 μ.μ., στον Χώρο Τεχνών, "Bolero" και "Shehrazade" σε Μουσική των Μ.Ράβελ και Ν.Ρίμσκι-Κόρσακοβ και Χορογραφίες των Ν.Αντροσόφ και Μ.Φόκιν.

"BOLERO"

Μουσική: Μ.ΡΑΒΕΛ - Χορογραφία: Ν. ΑΝΤΡΟΣΟΦ.

Παλιός Ισπανικός Χορός που άνησε προς το τέλος του 18ου αιώνα. Η επινοήση του αποδίδεται συνήθως στον περίφημο Χορευτή Σεμπαστιάν Θερέρο, ο οποίος τον εμφάνισε το 1870. Η ρυθμική του αγωγή είναι σε τρεις χρόνους. Χορεύεται με συνοδεία κιθάρας και με τον ρυθμό που δίνεται συνήθως από τις καστανιέτες.

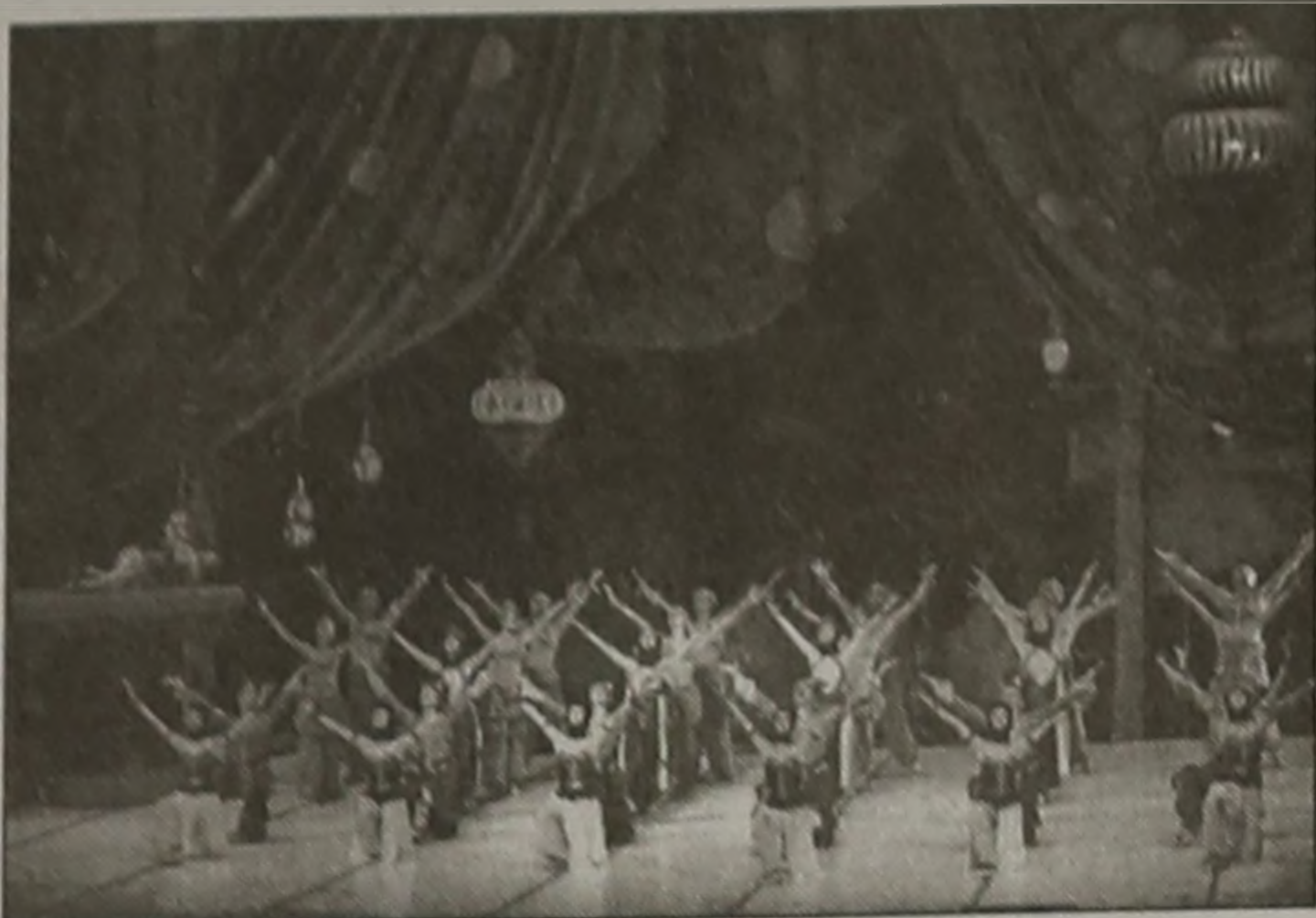
Το "Μπολερό", ένας Λαϊκός Χορός της Λαογραφικής Παράδοσης, εισέβαλε με μια ιδιαίτερη γοητεία στην Φιλολογία της Οπερας, την Συμφωνική Μουσική, την Μουσική Δωματίου και εμφανίστηκε στην Οπερά "Preciosa" του Βέρνερ και στο "Masaniello" του Σίμπερ. Ο Σοπέν έγραψε ένα "Μπολερό" για Πιάνο (Έργο 19).

Κατά τον 20ο αιώνα, το "Μπολερό" επανέκτησε μια κυρίαρχη εκφραστική δύναμη στο περίφημο Χορογραφικό Ποίημα του Μωρίς Ράβελ που γράφτηκε το 1928, είναι μια λαμπρή σελίδα που αν και συνήθως παίζεται ως συμφωνικό κομμάτι, έχει ποικιλότροπα κεντρίσει την φαντασία Χορογράφων και Χορευτών.

"SHEHRAZADE"

Μουσική: Ν. ΡΙΜΣΚΙ - ΚΟΡΣΑΚΟΒ - Χορογραφία: Μ.ΦΟΚΙΝ.

Η "Σεχραζάτ" του Ν.Ρίμσκι-Κόρσακοβ (1844-1908) με την υπέροχη μουσική, από την καταγωγή της είναι μια λαμπρή Συμφωνική Σουίτα της μυστηριώδους ζωής της Ανατολής και της Απέραντης Θάλασσας



του Νότου.

Τα χαρακτηριστικά του σκληρού Σουλτάνου, πεπεισμένος για την απιστία των Γυναίκων, εκτελεί κάθε Γυναίκα μετά την πρώτη νύχτα, αλλά η Σουλτάνα Σεχραζάτ έσωσε την ζωή της λέγοντάς του Παραμύθια στην διάρκεια της 1001ης νύχτας.

Συμφωνικό Αριστούργημα με την υπέροχη Χορογραφία του Μ.Φόκιν, έδωσε μια λάμψη στην Τέχνη του Μπαλέτου.

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟ ΡΩΣΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ

Το Αυτοκρατορικό Ρωσικό Μπαλέτο συγκροτήθηκε για τους εορτασμούς των 50 χρόνων επιτυχημένης σκηνικής παρουσίας της μεγάλης Μπαλαρίνας των Μπολσόι Maya Plisetskaya. Η επιτυχημένη καλλιτεχνική συνεργασία μεταξύ της Maya Plisetskaya και του Πρώτου Χορευτή και Αρχηγού του Μπαλέτου Gediminas Taranta, οδήγησε στην επίσημη εγκαθίδρυση του Αυτοκρατορικού Ρωσικού Μπαλέτου. Ο τίτλος επιλέχθηκε εσκεμμένα αφού το Μπαλέτο εκτιμά ιδιαίτερα την Ρωσική Κληρονομιά επιλέγοντας πάντα στο ρεπερτόριό του τα αυθεντικά Ρωσικά Έργα Μπαλέτου. Το Συγκρότη-

μα αποτελείται από 50 Συντελεστές, Χορευτές και Σολίστες με εξέχουσα θέση στον καλλιτεχνικό χώρο της Ρωσίας. Επίσης το Συγκρότημα συνεργάζεται πολύ συχνά με Σολίστες των φημισμένων Μπαλέτων Μπολσόι και Κίρως.

Maya Plisetskaya: Η Maya Plisetskaya γεννήθηκε από Λιθουανή Μητέρα, Ηθοποιό του Κινηματογράφου και Πατέρα Λευκορώσο. Η ίδια, πιστεύει ότι έχει κληρονομήσει από τον Πατέρα της το λεπτό και με τις σωστές αναλογίες κορμί της, τα όμορφα χαρακτηριστικά του προσώπου της και τα κόκκινα μαλλιά, ενώ από την Μητέρα της πήρε το καλλιτεχνικό της ταλέντο και την μουσικότητα της, κάτι που επιβεβαιώνεται από το γεγονός ότι η Αδέλφια της Μητέρας της είναι Ηθοποιοί και Χορευτές. Διδάχθηκε Μπαλέτο στην Σχολή των Μπολσόι. Διατηρούσε πάντοτε ένα αμίμητο ύφος στον χορό της, με ξεκάθαρες κινήσεις, δυναμικές και επιβλητικές. Η φυσική της μουσικότητα, το ταλέντο της στο Θέατρο, σε συνδυασμό με το τέλειό της κορμί, η ραγδαία εξέλιξη της τεχνικής με την σκληρή δουλειά της, την ανέδειξαν ως ένα ανερχό-

μενο αστέρι στους κόλπους του Μπολσόι. Χόρεψε όλους τους σημαντικούς ρόλους των Κλασικών Έργων με καταπληκτική επιτυχία. Ο πιο γνωστός της ρόλος είναι αυτός της Odette στην «Λίμνη των Κύκνων», τον οποίο ερμήνευσε χιλιάδες φορές μέσα σε τέσσερις δεκαετίες. Όταν η Galina Ulanova σταμάτησε να χορεύει η Maya Plisetskaya πήρε τον τίτλο της απόλυτης Πρίμα Μπαλαρίνας της Ρωσίας. Επίσης, ονομάστηκε Εθνική Καλλιτέχνης, τιμή που δίνεται στην Ρωσία από τον Πρωθυπουργό Chermomydin. Η Maya Plisetskaya είναι η Επίσημη Εκπρόσωπος του Αυτοκρατορικού Μπαλέτου της Ρωσίας από το 1955.

Gediminas Taranta: Ο Gediminas Taranta είναι μια δυναμική προσωπικότητα και ένας εξέχων Χορευτής τον οποίο το κοινό Μπολσόι κυριολεκτικά τον λάτρεψε. Με την γοητεία του και το απaráμλλο γεμάτο ενέργεια στυλ έχει ερμηνεύσει τους πιο δυναμικούς και μαγευτικούς ρόλους. Είναι χωρίς αμφιβολία η ψυχή και ο δημιουργός του Αυτοκρατορικού Μπαλέτου της Ρωσίας. Ως Χορευτής συνδυάζει τα χαρακτηριστικά ενός άριτου κλασικού Χορευτή με μια δραματική προσέγγιση με αποτέλεσμα ο θεατής να δέχεται την πλαστικότητα της κίνησης με εκφραστικότητα και δραματισμό. Ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Αυτοκρατορικού Μπαλέτου της Ρωσίας επέδειξε τις οργανωτικές του ικανότητες και το ταλέντο του ως Χορογράφος.

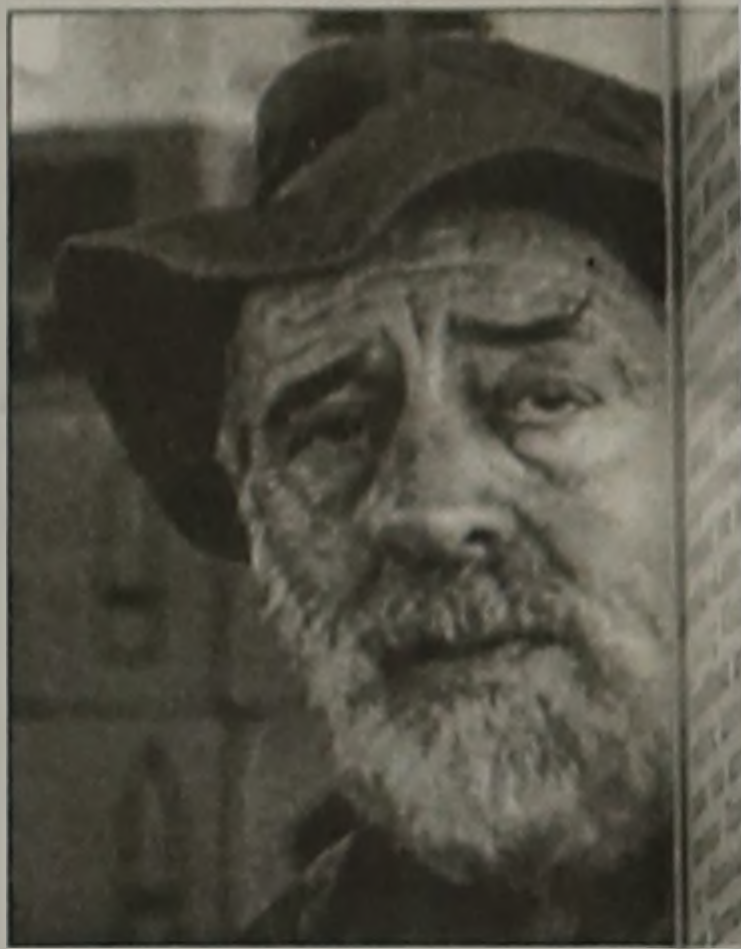
* Προώληση Εισιτηρίων: Χώρος Τεχνών (Π. Μελά και Μπιζανίου, 3ος Όροφος, Γραφείο Γραμματείας). Ωρες Προώλησης: 8:00 π.μ. - 3:00 μ.μ. & 5:30 μ.μ. - 8:00 μ.μ., Δευτέρα έως Παρασκευή και 9:00 π.μ. - 2:00 μ.μ. το Σάββατο. Τιμή Εισιτηρίου 30€.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Ε.Χ. ΓΟΝΑΤΑ

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας, διοργανώνει το Σάββατο 21 Μαρτίου, στις 7 το απόγευμα, την Εκδήλωση "Από τα Ευρήματα της Κρύπτης: Αφιέρωμα στο Έργο του Ε.Χ. Γονατά".

Στην Εκδήλωση συμμετέχουν και θα μιλήσουν για τον Ε.Χ. Γονατά και το Έργο του, οι: Δημήτρης Νόλλας, Πεζογράφος - Γιάννα Δεληβοριά, Δρ. Φιλολογίας - Γιώργος Γώτης, Ποιητής - Απόστολος Πλαχτούρης, Ζωγράφος.

Θα προβληθεί, επίσης, η Ταινία "Επισκέψεις στον Ε.Χ. Γονατά" της Ευας Στεφανή.



Η "ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ" ΣΤΗΝ "ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ"

Η Γκαλερί Παπατζίκου, φιλοξενεί αυτές τις μέρες (7 έως 14 Μαρτίου), την Ομαδική Έκθεση "Τέχνη του Δρόμου".

Μια Ομάδα από 8 Νέους Καλλιτέχνες, προβάλλει μέσα από τα ιδιόμορφα Έργα τους, μια Νέα Εικαστική Αποψη για την Τέχνη.

Οι 8 Καλλιτέχνες συμμετέχουν στο Πρότζεκτ "Best Before, Koe, Norraincellz (Dante, Dwayne, Zulu, Nane, Smartie), Roufiste Designers Productions".

Αύριο Σάββατο 14 Μαρτίου από τις 10 το πρωί, οι 8 Καλλιτέχνες, σε μια εξωτερική δράση, θα επιχειρήσουν με την Τέχνη τους να εισβάλλουν στην Καθημερινότητά μας.

ΝΕΑ ΕΚΘΕΣΗ

Επίσης, το Σάββατο 21 Μαρτίου, στις 8 το βράδυ, θα γίνουν στην Γκαλερί Παπατζίκου, τρεις Εγκαίνια της Συνέλευσης των Γιώργου Τσακίρη και Φώτη Μανιάδατζή "Κάτοπτρον και άλλα..." (21 Μαρτίου - 26 Απριλίου).

ΤΟ ΝΕΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΑΣ ΙΕΡΟΠΟΥΛΟΥ

Από τις Εκδόσεις «ΑΓΚΥΡΑ» κυκλοφόρησε το τρίτο Παιδικό Βιβλίο της Βεροιώτισσας Δημιουργού Παιδικών Έργων Ευας Ιεροπούλου με τίτλο «Ο άλλος μου εαυτός»!

Πρόκειται για το πρώτο από μια σειρά παιδικών ιστοριών που ετοιμάζει και απευθύνονται σε μικρά και μεγάλα παιδιά.

Η παρουσίαση του Βιβλίου θα γίνει στην Βέροια σε ημερομηνίες που θα ανακοινωθούν εγκαίρως.

Η Εύα Ιεροπούλου είναι Φιλολόγος, Μουσικοπαιδαγωγός και Διδάσκει Μουσική Προπαιδεία στο Ωδείο Φίλιππος.



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΤΗΣ ΕΤ-1 ΣΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗ ΗΛΙΑ ΤΣΕΧΟΥ

* Ε.Τ-1 "ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ", σε Σκηνοθεσία Ηλία Ιωσηφίδη, Σάββατο 21 Μαρτίου, 12μ.μ., "Ηλίας Τσέχος - Ποιήσεων Περιηγήσεις Στην Μιέζα".

"Η ποίηση τουλάχιστον θάλασσας του μέλλοντος/ Δίχως κουνούπια..."

Διασχίζοντας γενέθλιες διαδρομές, έλξεις ανάνυψης κι οράσεων, ορειβατικές Ποιημάτων του Ηλία Τσέχου, σε Κείμενα - Παρουσίαση Λευτέρη Ελευθεριάδη, Διεύθυνση Φωτογραφίας Κωνσταντίνου Νικολόπουλου και Μουσική Πλούταρχου Ρεμπουτσάκη η Σειρά της ΕΤ 1 "ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ", Σάββατο 21 Μαρτίου, προβάλλει το 2ο, από τα 10 Επεισόδια: "ΗΛΙΑΣ ΤΣΕΧΟΣ, ΠΟΙΗΣΕΩΝ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΜΙΕΖΑ", στις 12 το μεσημέρι.

Ο Ηλίας Ιωσηφίδης, οδηγεί νου και καρδιά, σε προσλήψεις



Ποιήσεων του Ηλία Τσέχου, που αλάνθαστα τέμνει τον ΧωρόΧρόνο στους Μακεδονικούς Τάφους Μιέζας, στην Σχολή Αριστοτέλους Νάουσας, στο Γιαννακώρι, ώστε η διαχωριστική γραμμή ζώντων και τεθνεώτων να άπτεται "ευδαιμονιών".

«ΧΕΛΙΔΟΝΙΣΜΑΤΑ» ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

Την Τετάρτη 4 Μαρτίου το πρωί επισκέφθηκε το Δημαρχείο Βέροιας η Α' Τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου.

Οι μικροί Μαθητές συνοδεύονται από τις Δασκάλες τους Κες Γιαννούλα Μάνου και Αικατερίνη Τσιτσιπών αναβίωσαν τα «Χελιδονίσματα», ένα Εθίμο που έχει τις ρίζες του στην Αρχαιότητα και σημειώνει το τέλος του Χειμώνα και την αρχή της Άνοιξης.

Οι μικροί Μαθητές και οι Δασκάλες τους έγιναν δεκτοί από τον Αντιδήμαρχο Παιδείας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Δράσεων Κο Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη, (η Δήμαρχος Βέροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη απουσίαζε προγραμματισμένα στο Στρασβούργο ως απεσταλμένη της ΚΕΔΚΕ). Τα τραγούδια των μικρών Παιδιών, οι χαρούμενες φωνές τους, και τα καλαδάκια με τα λουλούδια που είχαν μα-



ζί τους έδωσαν έναν έντονα ανοιξιάτικο τόνο στον χώρο του Δημαρχείου!

ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Την Τετάρτη 18 Μαρτίου, στις 8 το βράδυ, στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας, θα γίνει η Προβολή των Ψηφιακών Βιωματικών Ταινιών, που έγιναν στην Πόλη μας, από Μετανάστες, αλλά και Συμπολίτες μας. Οι Ταινίες διαρκούν 2'-3' και είναι στα Ελληνικά, Αλβανικά, Ρωσικά, Αγγλικά.

Βιωματικό Σεμινάριο Για Εκπαιδευτικούς

Η Διεύθυνση Α/θμιας Εκπ/σης σε συνεργασία με τον Σχολικό Σύμβουλο Αγγλικής Γλώσσας Κο Θεόδωρο Σκενδέρη και στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Διά Βίου Μάθησης LLP No 133919-2007-BE-COMENIUS-CMP, στο οποίο συμμετέχουν εταίροι από το Βέλγιο, την Γαλλία, την Δανία, την Ισπανία, την Ιταλία, την Ολλανδία και την Τουρκία, διοργανώνει στην Βέροια Βιωματικό Σεμινάριο για Εκπαιδευτικούς Αγγλικής Α/θμιας Εκπ/σης με θέμα: «Πικάντικη Γεύση από Ολιστική Εκμάθηση της Αγγλικής Γλώσσας».



Οι Εκπαιδευτικοί που συμμετείχαν μνήθηκαν στις αρχές της Ολιστικής Προσέγγισης της εκμάθησης της διδασκαλίας της Αγγλικής Γλώσσας για Μαθητές του Δημοτικού Σχολείου.

Σε ομάδες των πέντε ατόμων οδηγήθηκαν στην ανακάλυψη

των μυστικών της συνταγής που τους προσέφεραν οι: Θεόδωρος Σκενδέρης, Σχολικός Σύμβουλος Αγγλικής Γλώσσας και Χρύσα Ασκαριδίου (Ελλάδα), Karine Van Thienen (Βέλγιο), Harry Verkuilen (Ολλανδία), Manuel Megias (Ισπανία), Rosangela Baggio (Ιταλία).

Με εντελώς βιωματικό τρόπο επεξεργάστηκαν τα βασικά συστατικά (είδη και στρατηγικές) μάθησης, γεύτηκαν τα μπαχαρικά της ταινίας «Πολιτική Κουζίνα» και πιστοποιήθηκαν ως «μάγειροι» αφού ο καθένας και η καθεμία παρουσίασαν το μενού που είχαν επιλέξει να παρασκευ-

άσουν με τους δικούς τους Μαθητές/τριες.

Το Σεμινάριο τίμησαν με την παρουσία τους ο Δ/ντής Α/θμιας Εκπ/σης Ν. Ημαθίας Κος Ισαάκ Χαλκίδης, ο οποίος μίλησε για την σημασία του προγράμματος, ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κος Ν. Μαυροκεφαλίδης, ο οποίος απηύθυνε σχετικό χαιρετισμό, ο Προϊστάμενος του 2ου Γραφείου Π.Ε. Ν. Ημαθίας κ. Χρήστος Γκαρνέτας, οι Σχολικοί Σύμβουλοι Α/θμιας Εκπ/σης Κος Ι. Καϊλάρης και Δ. Δρογίδης καθώς επίσης και εκπρόσωποι της Ένωσης Καθηγητών Αγγλικής Γλώσσας.

Επαινοί Στους 5 Ημαθιώτες Ολυμπιονίκες Των Σπέσιαλ Ολύμπικς!

Επαινους στους πέντε Ολυμπιονίκες Ημαθιώτες Αθλητές και Προπονητές των Χειμερινών Αγώνων Special Olympics που έγιναν στο Αϊντάχο των ΗΠΑ παρέδωσε την Τετάρτη 4 Μαρτίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, παρουσία των Αντινομάρχων Γεωργίας Μπατσάρη και Αντώνης Χατζόπουλου!

Μιλώντας προς τους Αθλητές, τους Προπονητές και τους Συνοδούς τους ο Κος Καραπαναγιωτίδης μεταξύ άλλων ανέφερε:

«Οι Επιτυχίες των Αθλητών της Ημαθίας στους Αγώνες



Special Olympics αποτελούν παράλληλα Επιτυχία για τον

ίδιο τον Αθλητισμό. Τον επιστρέφουν στις ρίζες του.

Αφιέρωμα Στην Μάνα Γυναίκα - Αγωνίστρια

Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Ημαθίας και η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας διοργανώνουν μια Βραδιά Λόγου και Μουσικής Αφιέρωμα στην Μάνα - Γυναίκα και Αγωνίστρια με τίτλο: «Μάνα και Αγώνες, Ατομικοί και Κοινωνικοί, στο Έργο της Μαρίας

Αλειφεροπούλου - Χαλθατζή». Παρουσιάζει η Φιλολόγος Δήμητρα Σμυρνή αύριο Σάββατο 14 Μαρτίου, ώρα 8 το βράδυ στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών. Είσοδος ελεύθερη.

Συντελεστές

Τραγουδούν: Ελένη Αναγνώστου και Δημήτρης Λιακόπουλος.

Παίζουν: Πόπη Φιρτινίδου (Πιάνο), Τάσος Ζαμπελάκης (Μπουζούκι), Κωστής Χαλάτσος (Κιθάρα - Φυσσαρμόνικα).

Φωτισμοί: Αντώνης Στεφανόπουλος.

Προβολή Εικαστικών Θεμάτων και Ρύθμιση Ηχητικών Εφέ: Ασημνία Χαριστού.

Διαβάζουν: Αντώνης Μο-

μπαϊτζής και η Φιλολόγος Δήμητρα Σμυρνή.

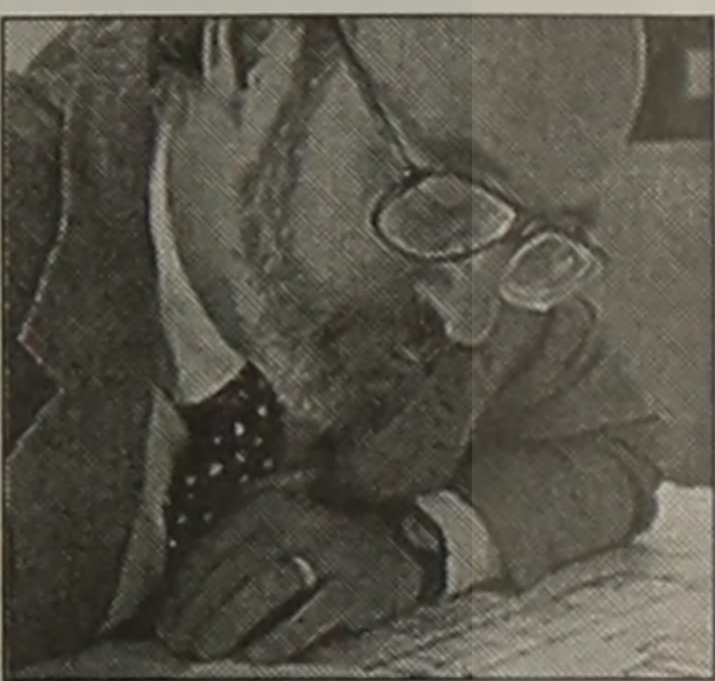
Το κείμενο «ντύνουν» πινάκες: της Φωτεινής Χαμιδιελή.

Χαρακτικά: της Βάσως Κατράκη και του Α. Τάσου.

Κείμενο - Επιλογή Μουσικών και Εικαστικών Θεμάτων - Επιμέλεια Εκδήλωσης: Δήμητρα Σμυρνή.

«ΠΑΙΟΝΙΑ» ΤΑ ΣΚΟΠΙΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ... «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»!

Ο διάσημος Αμερικανός Καθηγητής Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο του Μπέρκλεϋ Στέφεν Μίλλερ, με μνημειώδη Επι-στολή του, προς το επίσημο Περιοδικό του Αμερικανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου «Archaeology Magazine», με αφορμή προκλητικό άρθρο του Δημοσιογράφου Matthew Brunwasser για τα Σκόπια, υπό τον τίτλο «Letter From Macedonia: Owning Alexander», που δημοσιεύθηκε στο προηγούμενο τεύχος Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου του καταξιωμένου Αμερικανικού Περιοδικού, ανατρέπει το «θεμελιώδες ιδεολόγημα» των Σκοπίων, τεκμηριώνοντας πως η περιοχή εκείνη ήταν η Παιονία και πως δεν έχουν δικαίωμα άρα οι σημερινοί Σκοπιοί κάτοικοί της, να αποκαλούν το Κράτος τους «Μακεδονία», αλλά ούτε και τους εαυτούς τους «Μακεδόνες», όπως δεν μπορούν να το κάνουν λόγω χάρη και «οι Αιγύπτιοι»!



Ο Καθηγητής Στέφεν Μίλλερ

ΟΛΟΚΛΗΡΗ Η ΕΠΙΣΤΟΛΗ - ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Συγκεκριμένα, γράφει κατά λέξη ο διάσημος Αμερικανός Καθηγητής προς τον Εκδότη του «Archaeology»:

Προς τον Δ/ντή Σύνταξης του Περιοδικού «Archaeology» - 36-36 33rd Street - Long Island City, NY 11106 - ΗΠΑ

Κύριε Διευθυντά,

«Ανοίγοντας σήμερα το τεύχος Ιανουαρίου/Φεβρουαρίου του Περιοδικού «Archaeology», ανέτρεξα με ενδιαφέρον στο «Γράμμα από τη Μακεδονία», και διαπίστωσα ότι στην πραγματικότητα ήταν ένα γράμμα από την Παιονία - περιοχή βόρεια του Ορους Βαρνούς και του Ορους Ορβήλος. Η περιγραφή του Livy για την δημιουργία της Ρωμαϊκής Επαρχίας της Μακεδονίας (45.29.7 και 12) κάνει σαφές ότι οι Παίονες ζούσαν βόρεια των εν λόγω βουνών, (τα οποία σήμερα αποτελούν γεωγραφικά τα φυσικά όρια της Ελλάδας) και νότια της Δαρδανίας, που σήμερα βρίσκεται το Κόσοβο.

Κατά τον Στράβωνα (7.τυ.4) είναι ακόμη περισσότερο σαφές να λεχθεί, ότι η Παιονία βρισκόταν βόρεια της Μακεδονίας και η μόνη διόδος από την μία στην άλλη περιοχή ήταν (και παραμένει σήμερα) η διάβαση μέσω του στενού περάσματος του Αξιού Ποταμού (ή Βαρδάρη). Με άλλα λόγια η περιοχή την οποία περιγράφει ο Matthew Brunwasser στο άρθρο του «Owning Alexander», ήταν στην αρχαιότητα η Παιονία.

Αν και είναι γεγονός ότι οι άνθρωποι εκείνοι υποτάχθηκαν στον Φίλιππο τον Β', Πατέρα του Αλεξάνδρου το 359 π.Χ. (Διόδωρος Σικελός 16.4.2), δεν ήταν ποτέ Μακεδόνες και ποτέ δεν έζησαν στην Μακεδονία. Πραγματικά, ο Δημοσθένης (Ολυμπιακός 1.230), μας λέγει ότι είχαν σκλαβωθεί από τον Μακεδόνα Φίλιππο και σαφώς κατά συνέπεια δεν ήταν Μακεδόνες. Ο Ισοκράτης (5.23) σημειώνει τα ίδια. Ομοίως, για παράδειγμα, οι Αιγύπτιοι, οι οποίοι υποτάχθηκαν από τον Αλέξανδρο, ήταν υπό Μακεδονική μεν Διοίκηση, συμπεριλαμβανομένης και της Κλεοπάτρας, αλλά ποτέ δεν υπήρξαν οι ίδιοι Μακεδόνες και οι Αιγύπτιοι ποτέ δεν ονομαζόταν Μακεδονία (και από όσα γνωρίζω δεν επιζητεί αυτήν την ονομασία σήμερα).

Βεβαίως, όπως μας λέει ο Θουκυδίδης (2.99), οι Μακεδόνες είχαν καταλάβει «μία στενή λωρίδα της Παιονίας, που εκτείνεται από το εσωτερικό μέχρι την Πέλλα και την θάλασσα, κατά μήκος του Αξιού Ποταμού». Θα ήταν ίσως κατανόητο εάν οι σημερινοί κάτοικοι της Δημοκρατίας των Σκοπίων ονομάζονταν τους εαυτούς τους Παίονες και θεωρούσαν ότι τους ανήκει η περιοχή που περιγράφει ο Θουκυδίδης. Αλλά γιατί, αντίθετα, προσαποθούν οι σημερινοί κάτοικοι της αρχαίας Παιονίας να



Ενδεικτικά σημειώνεται ότι Χάρτης που εκτύπωσαν τα Σκόπια το 1992 δείχνει καθαρά την διεκδίκηση, ότι η Μακεδονία εκτείνεται από εκεί, μέχρι το Όρος Όλυμπος, προς νότον, συγχωνεύοντας έτσι τις περιοχές της αρχαίας Παιονίας και Μακεδονίας σε μία ενότητα.

ονομάζονται Μακεδόνες και η περιοχή τους Μακεδονία;

Ο κ. Brunwasser, (Σ.55) αναφέρεται στους Ελληνικούς ισχυρισμούς, ότι η στάση αυτή αποτελεί «ένδειξη διεκδίκησης των Ελληνικών εδαφών» και επισημαίνει ότι «η βόρεια περιοχή της Ελλάδας, ονομάζεται επίσης Μακεδονία». Αφήνοντας κατά μέρος ότι αυτή η βόρεια περιοχή της Ελλάδας ονομάζεται συνεχώς Μακεδονία για περισσότερα από 2500 χρόνια, (βλέπε μεταξύ άλλων και Ηρό-

κόνες της από το Disney World, ενώ παράλληλα κυκλοφορούσε χάρτες που θα παρουσίαζαν την «Μεγάλη Φλώριδα»!

Σίγουρα δεν υπάρχει αμφιβολία για το τι είχε στο μυαλό του ο Υπουργός Εξωτερικών των ΗΠΑ Edward Stettinius, όταν στις 26 Δεκεμβρίου 1944 έγραφε [Πηγή: U.S. State Department, Foreign Relations vol viii, Washington, D.C., Circular Airgram (868.014/26Dec.1944)]:

«Το Υπουργείο (Εξωτερικών) σημείωσε με σημαντικό ενδια-



Η ίδια διεκδίκηση είναι διακριτή και σε χαρτονόμισμα Τράπεζας της «Δημοκρατίας της Μακεδονίας», που δείχνει ως ένα από τα Μνημεία της του Λευκού Πύργου της Θεσσαλονίκης, που βρίσκεται στην Ελλάδα. Υπάρχουν πολλά ακόμη παραδείγματα ημερολογίων, χριστουγεννιάτικων καρτών, αυτοκόλλητων για αυτοκίνητα κτλ, με τις ίδιες διεκδικήσεις.

δοτος 5.17 - 7.128 και αλλού) η πλέον Σύγχρονη Ιστορία καταδεικνύει ότι οι Ελληνικές ανησυχίες είναι νόμιμες.

Ο κ. Brunwasser έχει επί πλέον αναδείξει συμφωνώντας, (International Herald Tribune 10-1-2008), εργασία του «Μακεδονικού Ινστιτούτου Στρατηγικών Ερευνών 16:9» που αναφέρεται στην Καινή Διαθήκη (16:9), κατά την οποία ένας Μακεδόνας παρουσιάστηκε στον Απόστολο Παύλο, παρακαλώντας τον «Ελα στη Μακεδονία να μας βοηθήσεις». Σε ποιες περιοχές της Μακεδονίας πήγε ο Απόστολος Παύλος; Πήγε στην Νεάπολη (Καβάλα), στους Φιλίππους, στην Αμφίπολη, στην Απολλωνία, στην Θεσσαλονίκη και στην Βέροια (Πράξεις 16:11-17:10). Όλες αυτές οι περιοχές αποτελούν την Ιστορική Μακεδονία και καμία δεν βρίσκεται στην Παιονία. Τι είδους απαίτηση εγείρεται από ένα Ινστιτούτο που εγείρεται από ένα Ινστιτούτο των Σκοπίων, που αναφέρεται σε περιγραφή της Αρχαίας Μακεδονίας και στην σημερινή περιοχή της σημερινής Βόρειας

φέρουν αυξανόμενες προπαγανδιστικές διαδόσεις και ημειπίσμενες δηλώσεις υπέρ μιας αυτόνομης Μακεδονίας, που προέρχονται κυρίως από την Βουλγαρία, αλλά επίσης και από Γιουγκοσλαβικές πηγές Παρτιζάνων και άλλων, με την πρόθεση να συμπεριληφθούν και ελληνικές περιοχές στο υπό διαμόρφωση Κράτος. Η Κυβέρνηση των ΗΠΑ θεωρεί τις συζητήσεις περί Μακεδονικού «κράτους», Μακεδονικής «πατρίδας» ή Μακεδονικής «εθνικής συνειδήσεως» αδικαιοδοτήτ δημογραφία που δεν αντιπροσωπεύει εθνική ή πολιτική πραγματικότητα και διαβλέπει με την σημερινή της επανεμφάνιση σε μια πιθανή συγκάλυψη επιθετικών προθέσεων κατά της Ελλάδας».

Ο κάτοικος Βουλγαρίας κ. Brunwasser αναφέρει στην συνέχεια, με έκδηλη καταφρόνηση, ότι η Ελλάδα ισχυρίζεται πως ο «Αλέξανδρος Γ'», ο Μέγας Αλέξανδρος είναι Ελληνας». Αυτή η στάση με περιπλέκει. Τι «διεκδίκηση» υπάρχει;

Ο προ-προ-Πάππος του Αλε-



Γραμμένα με Ελληνικά Γράμματα, 2.300 χρόνια πριν, πιστοποιούν αδιαμφεβήτητα την ελληνικότητα των Μακεδόνων και της Μακεδονίας, που με τον Αλέξανδρο τον Α' έσωσε στις Πλαταιές την Ελλάδα, με τον Φίλιππο ετοίμασε το Οραμα και το Στράτευμα και με τον Αλέξανδρο Γ' τον Μέγα, πέτυχε την κατάλυση της απέραντης και πανίσχυρης Περσικής Αυτοκρατορίας, στο Όνομα Όλων των Ελλήνων

Ελλάδας;

Δεν έρω τι θα συμπεριλάμβανε, εάν ένα μεγάλο νησί (σ.σ. Κούβα) κοντά στις νοτιοδυτικές ακτές των ΗΠΑ άρχιζε να αυτοαποκαλείται Φλώριδα και εμφάνιζε σε χαρτονομίσματά του ει-

ξάνδρου, ο Αλέξανδρος Α' είχε πιστοποιηθεί ως Έλληνας στην Ολυμπία και σύμφωνα με τα λεγόμενα του Πατέρα της Ιστορίας: «Συμβαίνει να γνωρίζω ότι [οι πρόγονοι του Αλεξάνδρου] είναι Έλληνες» (Ηρόδοτος 5.22)

Ο Πατέρας του Αλεξάνδρου, ο Φίλιππος, είχε νικήσει σε διάφορα Ιππευτικά Αθλήματα στην Ολυμπία και τους Δελφούς (Πλούταρχος, Αλέξανδρος 4.9; Ηθικά 105Α), που αποτελούν τα πλέον Ελληνικά από όλα τα Ιερά της Αρχαίας Ελλάδας, στα οποία δεν ήταν επιτρεπτή η συμμετοχή μη Ελλήνων σε Αγώνες. Εάν ο Φίλιππος ήταν Έλληνας, δεν ήταν επίσης και ο Γιος του Αλέξανδρος Έλληνας;

Ο Ευριπίδης, ο οποίος πέθανε και ετάφη στην Μακεδονία (Θουκυδίδης apud Pal. Anth. 7.45' Παιονίας 1.2.2' Διόδωρος ο Σικελός 13.103), έγραψε το Έργο «Αρχέλαος», προς τιμή του προγόνου του Αλεξάνδρου, στην Σλαβική Γλώσσα;

Όταν έγραψε τις «Βάκχες», ευρισκόμενος στην Αυλή του Αρχέλαου, δεν το έγραψε στα Ελληνικά, όπως έχει διασωθεί μέχρι τις ημέρες μας;

Μήπως πρέπει να υποθέσουμε ότι ο Ευριπίδης ήταν «Μακεδόνας»; που έγραφε στα Σλαβικά (σε μια εποχή που αυτή η γλώσσα δεν υπήρχε) και μετά τα Έργα του μεταφράστηκαν στα Ελληνικά;

Ποια ήταν η Γλώσσα στην οποία ο Αριστοτέλης δίδασκε τον Αλέξανδρο;

Ποια Γλώσσα μετέφερε ο Αλέξανδρος στις Εκστρατείες του στην Ανατολή;

Γιατί έχουμε σήμερα αρχαίες επιγραφές στην Ελληνική, σε πόλεις που ίδρυσε ο Αλέξανδρος, φθάνοντας μέχρι το Αφγανιστάν, και όχι στην Σλαβική;

Γιατί η Ελληνική επικράτησε παντού στην Αυτοκρατορία του Αλεξάνδρου, εάν αυτός ήταν πραγματικά όχι Έλληνας αλλά «Μακεδόνας»; (σ.σ. εν. εθνικά «Μακεδόνας»).

Γιατί η Καινή Διαθήκη γράφτηκε στην Ελληνική και όχι στην Σλαβική;

Στη σελίδα 57 της αποκαλούμενης «Επιστολής από τη Μακεδονία», υπάρχει φωτογραφία του συγγραφέα, που στέκεται μπροστά από «μνημείο» αγάλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου στην πόλη Πρίλεπ. Το άγαλμα είναι έκδηλα σύγχρονης κατασκευής, αλλά το ερώτημα είναι εάν Αλέξανδρος θα μπορούσε να διαβάσει την επιγραφή που φέρει στην Σλαβική Γλώσσα, κάτω από τα πόδια του. Με την δεδομένη ιστορική μεταγενέστερη ανάπτυξη της Σλαβικής σε σχέση με την Ελληνική Γλώσσα, η απάντηση είναι προφανής.

Παρά το ότι είναι καλοδεχούμενη η αναφορά του κ. Brunwasser σε αρχαιολογικά θέματα της Παιονίας, η εκ μέρους του υποστήριξη και η προβολή σύγχρονων πολιτικών επιδιώξεων των κατοίκων της ως προς την χρήση της ονομασίας «Μακεδονία», δεν είναι μόνο μη καλοδεχούμενη, αλλά αποτελεί παροχή κακών υπηρεσιών προς τους αναγνώστες του Περιοδικού «Archaeology», οι οποίοι φαντάζονται ότι ενδιαφέρονται για ιστορικές αλήθειες. Αλλά τότε, η απόφαση εκ μέρους του Περιοδικού «Archaeology» - ενός εντύπου του Αρχαιολογικού Ινστιτούτου των ΗΠΑ - για την διάδοση αυτής της ιστορικής ανοησίας, αποτελεί εγχείρημα σε βάρος της αξιοπιστίας του.

Ας λεχθεί ακόμη μία φορά: Η περιοχή της αρχαίας Παιονίας, ήταν μέρος της Μακεδονικής Αυτοκρατορίας, όπως ήταν επίσης η Εφεσός, η Τύρος, η Παλαιστίνη, η Εμφίς, η Βαβυλώνα, τα Τάξιλα και δωδεκάδες ακόμη. Όλες αυτές είχαν γίνει «Μακεδονικές» για μία περίοδο, αλλά καμία από αυτές δεν ήταν ποτέ η «Μακεδονία».

Ας μου επιτραπεί να περατώσω αυτή την επεξήγηση κάνοντας μία πρόταση, για την επίλυση του ερωτήματος της σύγχρονης χρήσεως της ονομασίας «Μακεδονία». Η Ελλάδα πρέπει να προσαρτήσει την Παιονία, όπως έκανε ο Φίλιππος Β' το 359 π.Χ. Αυτό θα φαινόταν αποδεκτό από τους σύγχρονους κατοίκους της εν λόγω περιοχής, δεδομένου ότι ισχυρίζονται πως είναι Ελληνική, ενστερνιζόμενοι το όνομα της Μακεδονίας και του πλέον διάσημου τέκνου της. Τότε οι σύγχρονοι κάτοικοι αυτής της Νέας Ελληνικής Περιοχής, θα μπορούσαν να ασχοληθούν να μάθουν, να μιλούν και να γράφουν Ελληνικά, ας ελπίσουμε τόσο καλά, όσο τα ήξερε και ο Μέγας Αλέξανδρος.

Ειλικρινώς,

Stephen G. Miller, Επίτιμος Καθηγητής του Πανεπιστημίου Berkley, Καλιφόρνια, ΗΠΑ

Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΤΟ ΣΤΡΑΣΒΟΥΡΓΟ

Την παρουσίαση των «θετικών πρακτικών» που από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα ισχύουν στην Ελλάδα σε σχέση με την Τοπική Δημοκρατία, παρουσίασε στο Συμβούλιο των Περιφερειών της Ευρώπης την Πέμπτη 4 Μαρτίου στο Στρασβούργο, η Δήμαρχος Βέρροιας και Μέλος του Συμβουλίου Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδου.

Αναφέρθηκε στην διαδικασία των Λαϊκών Συνελεύσεων με ανοιχτή πρόσκληση των κατοίκων στα χωριά και των συνεργασιών με τους μαζικούς κοινωνικούς, πολιτιστικούς, οικονομικούς, επαγγελματικούς και άλλους φορείς στο αστικό κέντρο που προσφέρει στην Τοπική Δημοκρατία και στις



Τοπικές Αρχές.

Με αφορμή αυτά, έγιναν από τα Μέλη του Συμβουλίου αναφορές στην Ελλάδα ως Κοιτίδα της Δημοκρατίας και εκφράστηκε η θετική άποψη για να συμμετέχει η Βέρροια τον Οκτώβριο στην Εβδομάδα Τοπικής Δημοκρατίας που λειτουργεί στο πλαίσιο του Συμβουλίου των Περιφερειών της Ευρώπης.

ΠΑΣΤΟΡΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΗΠΑ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

Δεκαεννέα Πάστορες από την Πολιτεία Τζώρτζια των Η.Π.Α., συνοδευόμενοι από τις συζύγους τους, επισκέφθηκαν την Εθραϊκή Συνοικία της Βέρροιας και το Βήμα του Αποστόλου Παύλου. Η επίσκεψή τους εντάσσεται στο πλαίσιο οργανωμένης εκδρομής, κατά την οποία επισκέπτονται τους τόπους από τους οποίους πέρασε και δίδαξε τον Χριστιανισμό ο Απόστολος των Εθνών, Παύλος. Την υποδοχή και ξενάγηση του κρόπου ανέλαβε η Κοινωνική Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας.



ΜΑΘΗΤΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΟΛΟΓΙΟ

Το Δημοτολόγιο του Δήμου Βέρροιας επισκέφθηκε την Παρασκευή 26 Φεβρουαρίου η ομάδα των Μαθητών Αγωγής Υγείας της Α' Τάξης του 1ου Γυμνασίου Βέρροιας.

Οι Μαθητές με τους Καθηγητές τους Κ. Αναστασία Κόγια και Κ. Ασημάκη Δημόπουλο ξεναγήθηκαν στους χώρους του Δημοτολογίου και ενημερώθηκαν για την έκδοση των Πιστοποιητικών, την τήρηση των Αρχείων, την λειτουργία του Εθνικού Δημοτολογίου (στο οποίο συμμετέχει και ο Δήμος Βέρροιας) και την γενικότερη λειτουργία του Τμήματος.



Οι Μαθητές με τους Καθηγητές τους έγιναν δεκτοί από τον Αντιδήμαρχο Περιβάλλοντος και Καθαριότητας Κ. Μιχάλη Σουμειλίδη.

Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΤΩΝ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΕΚΔΡΟΜΩΝ

Η Ασφάλεια των Μαθητών που συμμετέχουν στις Σχολικές Εκδρομές ήταν το αντικείμενο συνάντησης που έγινε την Παρασκευή 20 Φεβρουαρίου με πρωτοβουλία του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη.

Στην συνάντηση συμμετείχαν η Αντινομάρχης Γεωργία Μπατσάρ, Στελέχη της Διεύθυνσης Πολιτισμού της Ν.Α. Ημαθίας, ο Προϊστάμενος Β' Βάθμιας Εκπαίδευσης Θανάσης Κούτρας, οι Διευθυντές των Λυκείων του Νομού, Εκπρόσωποι των Γονέων κ.α.

Την ασφάλεια του ισχύοντος νομικού πλαισίου περιέγραψε η Διευθύντρια Πολιτισμού Σοφία Λένου, ζητώντας την αποσαφήνιση των Ορων και Οδηγιών για τις Σχολικές Εκδρομές από το Υπουργείο.

Από την πλευρά του ο Νομάρχης τόνισε ότι θα σεβαστεί την επιθυμία των Μαθητών να πραγματοποιήσουν την Εκδρομή τους και θα υπογράψει την σχετική Απόφαση, ωστόσο ζη-



τησε άριστη Οργάνωση των Εκδρομών και πιστή τήρηση των Προγραμμάτων και των Κανόνων Ασφαλείας με στόχο την ελαχιστοποίηση των κινδύνων. Πρότεινε, τέλος, να γίνει εξονυχιστικός Έλεγχος των εκδρομικών λεωφορείων από την Τροχαία και την Διεύθυνση Μεταφορών πριν από την αναχώρηση.

Από την πλευρά της η Αντινομάρχης Κ. Μπατσάρ αναφέρθηκε σε Εγκύκλιο που προτρέπει την στροφή των Μαθητικών Εκδρομών εσωτερικού σε προορισμούς λιγότερο τουριστικούς (μικρά νησιά, παραθεριστικές περιοχές, ιστορικές περιοχές κ.α.) για να υπάρχει λιγότερος συνωστισμός, καλύτερη εξυπηρέτηση και πολύ μεγαλύτερη ασφάλεια.

ΔΩΡΕΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Το Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας, με πρωτοβουλία των Καθηγητών του, παραδίδει Δωρεάν Μαθήματα Μουσικής από τον Μάρτιο μέχρι και τον Ιούνιο.

Τα Μαθήματα αφορούν στα Τμήματα Πιάνου, Βιολιού, Βιολοντσέλου, Κλαρινέτου, Βυζαντινής Μουσικής και Φλάουτου. Στα Τμήματα μπορούν να εγγραφούν αρχάριοι Μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου.

Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας γιατί ο αριθμός των θέσεων θα είναι περιορισμένος.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να τηλεφωνούν στο 23310 78100 -101, Γραμματεία Κ.Ε.Π.Α.

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Ο Δήμος Βέρροιας και το Επιμελητήριο Ημαθίας, διοργανώνουν σήμερα Παρασκευή 13 Μαρτίου, στις 7 μ.μ., στην Αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου, Ημερίδα με θέμα «Βιομηχανικός Σχεδιασμός».

“Ψυχή γεννημένη με φτερά”.
Μαρίνα Τσφετάγιεβα.

Είναι η λαμπερή Ηθοποιός της μεταπολεμικής Αθήνας, με το Βραβείο «Μαρίκα Κοτοπούλη». Πολύ νέα, ενσπάρκωνει την εύθραυστη Μπλανς Ντυμπούα, στο “Λεωφορείο ο Πόθος” του Τέννις Γουίλλιαμς, ρόλο – σταθμό στην καριέρα της, επί σκηνής Κάρλου Κουνί. Από το 1951, κατακτά εξαιρετική θέση παράλληλα στην Θεατρική Γαλλία και η Προσωπικότητά της προκαλεί τον θαυμασμό!

Η γνωστή ταινία «Ο Χριστός ξανασταυρώνεται», του 1956, στην οποία πρωταγωνιστεί, φέρει την διεθνούς φήμης σκηνοθετική υπογραφή του μετέπειτα Συζύγου της Ζυλ Ντασέν και εγκαινιάζει την πλούσια κινηματογραφική και θεατρική συνεργασία τους! Λίγα χρόνια αργότερα, η Μελίνα - ίλια της επόμενης ταινίας τους, με τον πασίγνωστο τίτλο «Ποτέ την Κυριακή», εδραιώνει την εκτός Ελλάδος κινηματογραφική φήμη της!

Στην κινηματογραφική «Φαίδρα», επανεμφανίζεται και ως τραγουδίστρια, όχι με την καλύτερη, αλλά με την παθητικότερη φωνή του Ελληνικού Τραγουδιού – ωραία και όταν το τραγουδά μεταφρασμένο στα γαλλικά.

«Αστέρι μου, φεγγάρι μου, της Άνοιξης κλωνάρι μου, κοντά σου θα βρω πάλι».

Η ΜΕΛΙΝΑ

ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ

Με Αφαίρεση της Ελληνικής Ιθαγένειας από την εγκληματική γελοία Χούντα του '67, κάθε βράδυ, μετά το τέλος της παράστασης «Ilia Darling», στο Νεοεοκλείο Μπροντγουέι, μιλά για μια Ελλάδα με τα ράκη της αξιοπρέπειας της. Ντυμένη το κόκκινο φόρεμα του Αγώνα – με αυτό «έφυγε», όπως επιθυμούσε – εκφωνεί πύρινους λόγους σε ευρωπαϊκές συγκεντρώσεις, απαιτώντας την εξάφηση των Συνταγματαρχών – και αφηφώντας τις βόμβες των υποψηφίων δολοφόνων, που έγκαιρα απομακρύνονται. Είναι η Melina Mercourie, η Μελίνα Σθένος, στις στήλες ξένων

ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ

ΕΙΝΑΙ, Η ΜΕΛΙΝΑ



εφημερίδων!

Υπουργός Πολιτισμού και των τριών Κυβερνήσεων του αειμνηστού Ανδρέα Παπανδρέου! Σε Διεθνείς Οργανισμούς, δυναμική ομιλήτρια με ισχυρά επιχειρήματα, υποστηρίζει την από το 19ο αιώνα διεκδικήσή μας – την Επιστροφή των Κλεμμένων Γλυπτών του Παρθενώνα! Ύστερα από δική της Πρόταση στην UNESCO, κάθε χρόνο ανακηρύσσεται μία Ευρωπαϊκή Πόλη ως «ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ»! Ο Θεσμός εφαρμόζεται πρώτη φορά στην προβλεπόμενη Αθήνα του '85, και λαμπρές πολιτιστικές δράσεις ενθουσιάζουν το ευαισθητοποιημένο κοινό.

Πάντα Τιμά την Ωραιότερη Υπουργική Θέση! (Ο tempora, o mores...). Ιδρύονται τότε, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θεάτρα, τα ΔΗΠΕΘΕ της επαρχιακής μας ανάσας! Συνεχίζονται οι προσπάθειες Ενοποίησης των Αθηναικών Αρχαιολογικών Χώρων – και δεν αξιώθηκε η συγκινημένη και συγκινητική Μελίνα έναν Περίπατο στην Οδό Διονυσίου Αρεοπαγίτου,

με το νέο Μουσείο, στον Ωραιότερο Δρόμο της Γης. Προσκαλεσμένος της, ο Μεγάλος Ρώσος Τσελίστας Μ. Ροστρόποβιτς, δίνει Συναυλία στο Ηρώδειο υπέρ της ανεγέρσεως του Νέου Μουσείου, που θα περιμένει και τα Γλυπτά μας από το Λονδίνο...

Αυθόρμητη και Γενναϊόδωρη, δίνει δικά της χρήματα στον Αλέξη Μπίστικα, για να γυρίσει ο άτυχος Σκηνοθέτης «ΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ», του 1989, μια ταινία φαντασίας, με τους Αθηναίους να ξεχύνονται στους δρόμους, όταν φτάνουν στην Πατρίδα τους οι Θησαυροί του Φειδία! Επί των ημερών της το Υπουργείο Πολιτισμού ενισχύει την έκδοση λαμπρών Βιβλίων, ενώ προνοεί να ιδρύσει και Σχολή Συντηρητών Τέχνης, τόσο απαραίτητη στην Ελλάδα, την ευνοημένη της προαιωνίας Τέχνης!

Ήταν η Ελκρινής και Εντιμή Μελίνα, που σε δύσκολες μέρες της δεύτερης Κυβέρνησης του ΠΑΣΟΚ, ερωτά από Αρθρό της στο «ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ» - «Γιατί... Γιατί, να συμβούν αυτά...». Και θα μιλή-

σε σταράτα: - “Πρόεδρε, δεν αρέσουμε...” (Να επαναλάβουμε «ο tempora»!).

Προς το τέλος, έχει ήδη αρχίσει την διαβούλευση με το Μουσείο Πούσκιν της Μόσχας, επιδιώκοντας ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΠΡΙΑΜΟΥ να ταξιδέψει, πρώτη φορά εκτός Ρωσίας, με πρώτο, ίσως και μοναδικό σταθμό, την Αθήνα! Μεγάλο το Όνειρο, που ξεχάστηκε από όλους, μετά την άωρη «φυγή»...

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΙΩΝΙΑ ΜΝΗΜΗ

1994, 6 του Μάρτη, ημέρα Κυριακή, 4.30' περίπου το απόγευμα, θρηνεί σχεδόν ομόφωνα ο Ελληνικός Λαός την Μελίνα της γενικής αποδοχής... «Σύμβολο του τι θα μπορούσε να κάνει μια μικρή χώρα» ήταν η Μελίνα, σύμφωνα με την Βρετανική “Γκάρντιαν”! Και συνεχίζει: «Υπήρξε ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ και μετενσάρκωση της Ελλάδας»! Ο Άγγλος Εργατικός Βουλευτής Εντι Ο' Χάρα καταθέτει Ψήφισμα στην Βουλή των Κοινοτήτων, με την κατάληξη: “Το Κοινοβούλιο αυτό «ΘΡΗΝΕΙ ΤΗΝ ΑΠΩΛΕΙΑ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΗΣ, ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ, που με πολλούς τρόπους εξέφραζε και το Πνεύμα του Ελληνισμού”!

Με την διεθνή λάμψη, τον αυθορμητισμό, το Πάθος για τον ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, την ΕΝΤΙΜΟΤΗΤΑ, πώς, στο παρόν μας, να φανεί μια παρόμοια Μελίνα... Οι Ανθρώποι είναι Αναντικατάστατοι. Δεν γεννιέται εύκολα «Η ΓΥΝΑΙΚΑ – ΦΛΟΓΑ», όπως την αποχαιρέτισε ο Γάλλος Υπουργός Πολιτισμού Ζακ Λανγκ. Ως Ultima dea Greca, Τελευταία Ελληνίδα Θεά, φεύγει η Μελίνα, σύμφωνα με Ιταλική Εφημερίδα!

“Για ποιο ταξίδι κίνησες να πας”, τραγουδούσε με άφθαστο τρόπο, Μελίνα. Και συνέχισε: **Να με θυμάσαι και να μ' αγαπάς...**

Σήμερα, πόσο σε έχουμε ανάγκη, Όμορφη, Εντιμή, Δυναμική Μας Μελίνα. Πρέπει να σε μνημονεύουμε, για να έρχεσαι. Για να μας εμπνέεις. Για να Ελπιζουμε!

ΔΕΝ ΉΤΑΝ, μόνο.
ΕΙΝΑΙ Η ΜΕΛΙΝΑ!
ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ
ΤΡΙΑΡΧΗ – ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΦΡΙΚΑΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΕΣ

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε η παρουσίαση της Κας Τατιάνας Ραπατζίκου (Λέκτορας στο Τμήμα Αγγλικής - Τομέας Αμερικανικής Λογοτεχνίας και Πολιτισμού του ΑΠΘ), με θέμα «Επιτυχημένοι Αφρικανο-Αμερικανοί Λογοτέχνες και Καλλιτέχνες».

Ήταν μια συνεργασία της “Αμερικανικής Γωνιάς” της Δημοσίας Βιβλιοθήκης Βέροιας και της “Ενώσης Καθηγητών Αγγλικής Δημοσίας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας”.

Παραβρέθηκαν ο Αμερικανός Πρόεδρος της Θεσσαλονίκης Κος Hoyt Brian Yee και η Κα Fosters, Ηθοποιός και Θεατρική Συγγραφέας, που αυτήν την στιγμή διδάσκει στο



Α.Π.Θ. με υποτροφία του Fulbright Foundation Θεσσαλονίκης.

Την παρουσίαση παρακολούθησαν Μαθητές Λυκείων της πόλης μας, συνοδευόμενοι από τις Καθηγήτριες τους Κες Τσιμπρίκιδου, Ασικίδου και Λαζοπούλου, οι οποίες βοήθησαν σημαντικά στην οργάνωση της επιτυχημένης αυτής εκδήλωσης.

Η ΘΡΥΛΙΚΗ ΖΩΗ ΕΝΟΣ ΠΡΙΓΚΗΠΑ!

Εναν νέο Εξωτικό Ιστορικό Μυθιστόρημα, μας παραδίδει η Γοητευτική Γραφίδα του Ταλαντούχου Συγγραφέα Michel de Grece!

Ο Μιχαήλ της Ελλάδας, βαθύς γνώστης της Ιστορίας και με απaráμιλλο αφηγηματικό ταλέντο, μας διηγείται την περιπετειώδη ζωή ενός Γάλλου Πρίγκηπα στην Ξωτική Ινδία!

“Ο Βουρβώνος Μαχαράγας”, το νέο Ιστορικό Μυθιστόρημα του Michel de Grece, που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις “Φερενίκη” - του Δίκου Μας Χρήστου Ζαμπούνη -, περιγράφει το Πεπρωμένο ενός Λησμονημένου Πρίγκηπα!

“Ο Βουρβώνος Μαχαράγας”, είναι η Αγνώστη και Θρυλική Ιστορία, του Διαδόχου του Βασιλικού Θρόνου της Γαλλίας, Ιωάννη των Βουρβώνων, που οι ενδοδυναστικές έριδες, τον απομάκρυναν από την Ευρώπη και κατέληξε να γίνει... Ινδός Μαχαράγας!

Ο Μιχαήλ της Ελλάδος, Μυ-



θιστοριογράφος με αναμφισβήτητο ταλέντο, ανασυνθέτει με γοητευτικό τρόπο την περιπετειώδη ζωή ενός Γάλλου Πρίγκηπα που Επιβίωσε ως Πρωταγωνιστής και στην Ινδία των Μαχαράγιδων!

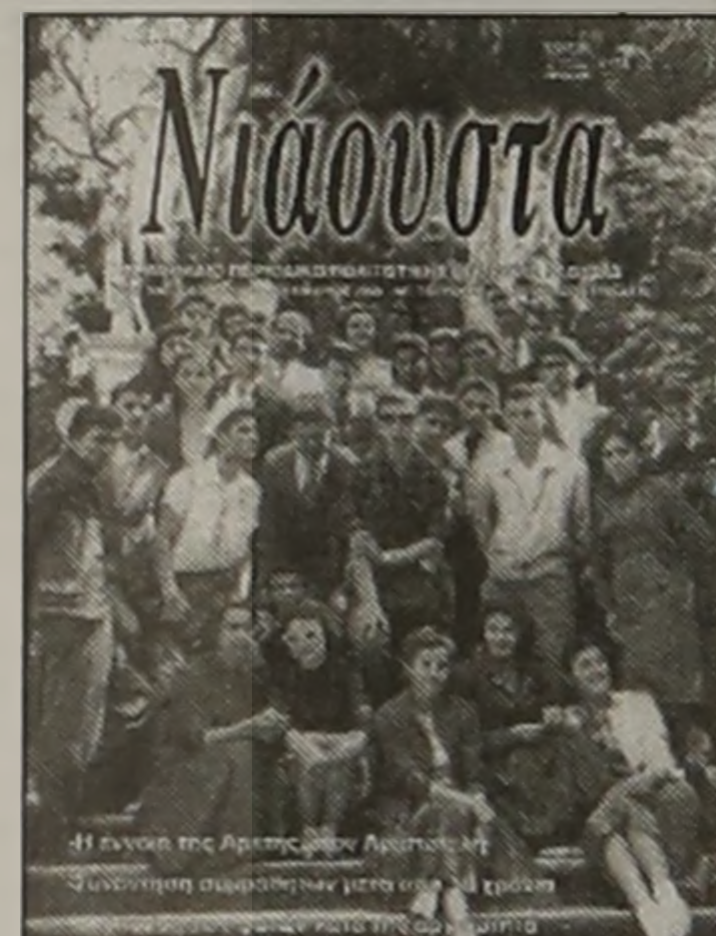
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΗΣ «ΝΙΑΟΥΣΤΑΣ»

Κυκλοφόρησε το Τεύχος 125 (Οκτώβρης - Δεκέμβριος 2008) του Τριμηνιαίου Περιοδικού “Νιάουστα” που εκδίδει η Πολιτιστική Εταιρεία Νάουσας “Αναστάσιος Μιχαήλ ο Λόγιος”, με ποικίλη και ενδιαφέρουσα ύλη!

Στο εξώφυλλο υπάρχει μια παλιά φωτογραφία των Μαθητών της Τάξης του 1958 του Λαμπιέρου Γυμνασίου Νάουσας από μια Εκδρομή τους στην Κέρκυρα.

Μεταξύ των περιεχομένων περιλαμβάνονται Σημειώματα της Συντάξης καθώς και η τακτική στήλη “Εν συντομία”. Επίσης Εργασίες των: Ακι Θωμαϊδής: “Η Εννοια της Αρετής στα Ηθικά Νικομάχεια του Αριστοτέλη”, Γεωργίου Ντελιόπουλου: “Από τα Ιστορικά Τζάκια της Νάουσας. Οικογενείες Λόγγου και Τσίτση”, Ευγενίας Ζάλιου: “Η Νέα Στρατηγική Ναούσης”, Δήμητρας Τζάκη: “Τα κόκκινα ποτάκια” (Διήγημα), Ποιήματα των Γρηγόρη Σακαλή και Κικής Χατζηιωαννίδου, Δ. Στυλιανίδη - Θ. Σωτηρόπου-



λου: “Η λίπανση των εδαφών και των καλλιεργειών στην Αρχαία Ελλάδα” και άλλη ενδιαφέρουσα ύλη!

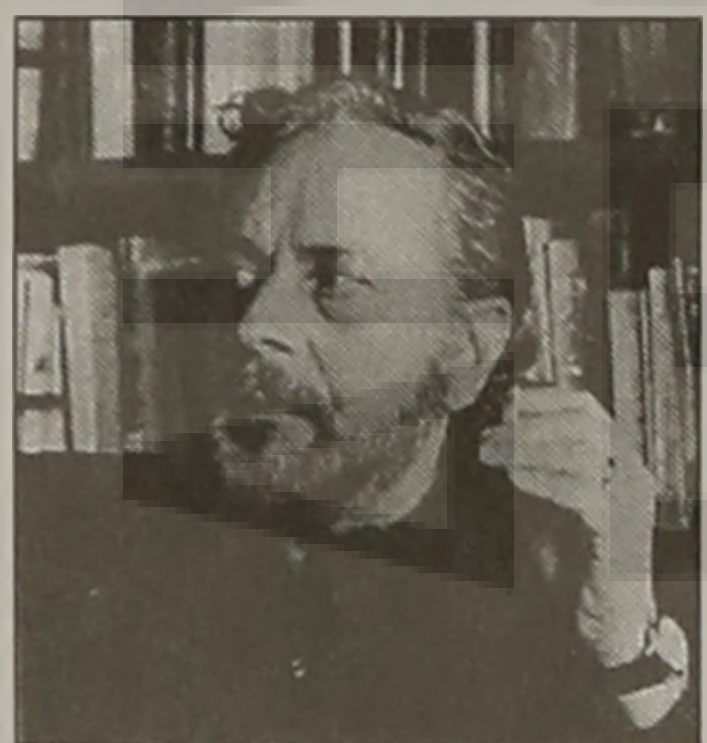
Το Περιοδικό διατίθεται σε Συνδρομητές και στην Βέροια από τα Βιβλιοπωλεία Ν.Πυρινού (Ελ. Βενιζέλου 50) και Ι. Αγγέλογγου (Μητροπόλεως 9). Αντιπρόσωπος στην Βέροια: Γιάννης Καρατσιώλης τηλ. 23310 60331.

Οι Ναουσαίοι Ποιητές Τιμούν Τον Κορυφαίο Ελληνα Ποιητή Γ. Ρίτσο!

“Εδώ η Αρχή εδώ η Ποίηση και ο Ερως/ Εδώ το Μάρμαρο, το Αίμα και το Πνεύμα/ Εδώ καταμεσής του Κόσμου/ Στο μόχθο του Ακάματου Ανθρώπου// Αγιασθήτω τ' Όνειρο και το Έργο/ Αγιασθήτω ο Άρτος των Λαϊκών Αγώνων/ Αγιασθήτω ο Οίνος των Ποιημάτων/ Αγιασθήτω η Ενάρετη Ειρήνη επί Γης...” “Αγιασθήτω”, “Επινίκια” 1984

Γιατί η Ποίηση θάλλει και αναδημιουργεί, αθλείται και “διαδίδεται”. Γιατί η Ποίηση αδιάλυτα κρύσταλλα ζάχαρης, “βάλτος του μέλλοντος δίχως κουνούπια”.

Γιατί η Ζωή κι ο Θάνατος πάντα θνητό ζεύγος.



Οι Ποιητές της Νάουσας, με το δικό τους Παρόν και Μέλλον, τον αύξοντα αριθμό τους και το Τμήμα Βιβλιοθήκης του ΔΗ.Π.Ο.Ν. Συνεορτάζουν την

Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης, το Σάββατο 21 Μαρτίου, Τιμώντας τον Μέγιστο Παγκόσμιο Ποιητή Γιάννη Ρίτσο.

Η Προσφορά του στην Ποίηση, στην Κοινωνική Πρόοδο, στην Ειρήνη, στους Αγώνες, κουβαλώντας όλη την Περήφανεia του Ελληνικού Λαού, “λαμπαδιάζει”.

Πολυγραφώτατος, Μελοποιούμενος, Χιλιотραγουδισμένος, σαν Δημοτικό Τραγούδι, με Εκατό Ποιητικές Συλλογές, Εννέα Μυθιστορήματα, Θεατρικά Έργα και Μελέτες, πολλές Μεταφράσεις, Ζωγράφοι και λιθών και ριζών, ο Ποιητής, θα “προφητεύει” πολλούς αιώνες Αξίες και Δράματα, με την Φω-

νή του Λαού!

Ο Μέγιστος Γιάννης Ρίτσος, καλεί μεθ' ημών το Ποιητικό Σύμπαν στον παρόντα χρόνο, έτσι ώστε για εμάς η κάθε μέρα, ζώσα και δρώσα, να είναι Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης, πολλαπλασιάζοντας Πανανθρώπινα Αθροίσματα Αξιών! ΤΣΕΧΟΣ ΗΛΙΑΣ - ΑΓΓΕΛΙΔΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ - ΑΔΑΜΙΧΟΥ ΤΙΜΟΥΛΑ - ΜΠΙΝΤΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ - ΞΑΝΘΙΔΟΥ ΑΘΗΝΑ - ΠΑΛΙΟΜΠΗ - ΛΟΥΜΠΟΥΡΔΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ - ΣΑΚΑΛΗΣ ΓΡΗΓΟΡΗΣ - ΤΟΥΜΑΝΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ - ΥΦΑΝΤΙΔΗΣ ΑΧΙΛΕΑΣ - ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΙΔΟΥ ΚΙΚΗ - ΧΟΝΔΡΟΥ - ΧΙΛ ΞΑΝΘΗ - ΣΤΑΜΕΝΟΣ ΠΑΣΧΑΛΗΣ.

Η Συμφωνική Ορχήστρα Της Ραδιοφωνίας Της Στουτγάρδης Και Το Εθνικό Θέατρο Ακροβατών Της Κίνας Στο Μέγαρον!

Το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης, έχει προγραμματίσει μια σειρά από σημαντικές Μουσικές Εκδηλώσεις!

* Πέμπτη 19 Μαρτίου (21.00), η Συμφωνική Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας της Στουτγάρδης, θα παίξει για το Μουσικοφιλό Κοινό της Συμπρωτεύουσας!

Η SRO Stuttgart, υπό την Μουσική Διεύθυνση του Sit Roger Arthur Carver Norrington, θα ερμηνεύσει Έργα των Α. Berg (Κοντσέρτο για Βιολί και Ορχήστρα) - Σολιστ Λεωνίδας Καβάκος (Βιολί), και F. Schubert (Συμφωνία Αρ. 8 σε Ντο Μείζονα, D. 944 - “Μεγάλη”).

* Δευτέρα 23 Μαρτίου (20.30), Μουσική Δωμάτιου για Κιθάρα και Πιάνο.

Παίζουν οι Κορίνα Βουγιούκα (Κιθάρα), και Θεόδωρος Τζοβανάκης (Πιάνο).

Θα ερμηνεύσουν Έργα από τον 20ο και 21ο αιώνα, όπως των H. Castelnuovo - Tedesco (Φαντασία για Κιθάρα και Πιάνο), M. Ravel (Tres Vif από το



Κουαρτέτο Εγχόρδων σε Φα Μείζονα). Τ. Ρωσόπουλου (Τρικ Σκίτσα για την Nora Bernacle), Χ. Παπαγεωργίου (Τριλογία για Κιθάρα και Πιάνο), R. Gna-

talli(Σονατίνα για Κιθάρα και Πιάνο).

* Πέμπτη 26 Μαρτίου (21.00), το Εθνικό Θέατρο Ακροβατών της Κίνας “Spe-

ctacular Acrobatics” σε ένα ιδιαίτερο θέαμα.

Θα παρουσιάσει ακροβατικά, εναέρια νούμερα, μαγικά, μιμήσεις και θα ταξιδέψει νοερά το Κοινό, στην μακρινή Κίνα.

* ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (25ης Μαρτίου - Παραλία, τηλ. 2310 895938-9).

ΑΓΡΥΠΝΙΑ ΣΤΗΝ ΜΟΝΗ ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Σήμερα Παρασκευή 13 Μαρτίου στις 9 το βράδυ, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων θα χοροστατήσει στην Πανηγυρική Ιερά Αγρυπνία, η οποία θα τελεστεί στην Ιερά Μονή Τιμίου Προδρόμου Σκήτης Βερροίας εν όψει του επικείμενου Εορτασμού του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά, ο οποίος και ασκήτευσε σε αυτήν.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ “ΓΚΑΙΤΕ”!

Το Γερμανικό Ινστιτούτο “Γκαίτε” Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Ολγας 66, τηλ. 2310889610), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

* ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: Σάββατο 14 Μαρτίου (18.30), “Leroy” (Εφηβική, από 12 ετών και άνω. Γερμανία 2007, 89'. Σε Γερμανική Γλώσσα). Εισαγωγή στην Ταινία: Gisela Lautenschlager, Παιδαγωγός των Μέσων. [Αίθουσα Εκδηλώσεων του Ινστιτούτου. Εισόδος Ελεύθερη].

* ΣΥΝΑΥΛΙΑ: Τρίτη 24 Μαρτίου (22.00). Με το Τζαζ Τρίο “Τρίο Είσι”. [Club “Μύλος”. Εισόδος: 15 Ε, 10 Ε (μειωμένο)].

* ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: “Εικόνες της Γερμανίας”. Οκτώ Φωτογράφοι του Βερολινέζικου Φωτογραφικού Πρακτορείου “OSTKREUZ”, εκθέτουν Έργα τους. [Γκαλερί Ινστιτούτου. Διάρκεια έως 5 Απριλίου. Ωρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 10.00 - 14.00 και 17.00 - 21.00].



ΑΝΑΒΟΛΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

Η Κοινωνική Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας ανακοινώνει ότι η Συναυλία Βιολιού και Πιάνου των Γιάννη Βλάχου και Άννας Χατζησυμεωνίδου που ήταν προγραμματισμένη να γίνει την Κυριακή 15 Μαρτίου στην Αντανάδσειο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών αναβάλλεται λόγω προβλημάτων υγείας που προέκυψαν σ' έναν από τους Μουσικούς.

Εκδηλώσεις Για Τον Άγιο Γρηγόριο Παλαμά

Το 2009 έχει Αφιερωθεί από την Ιερά Μητρόπολή μας στον Άγιο Γρηγόριο τον Παλαμά με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 650 Ετών από την Κοίμησή του.

Καθ' όλη την διάρκεια του χρόνου προγραμματίζονται διάφορες εκδηλώσεις για να τιμηθεί ο Μεγάλος αυτός Άγιος, που Ασκήτεψε και στην περιοχή μας (Σκήτη Βερροίας), και να γίνει περισσότερο γνωστός στο πλήρωμα της Τοπικής μας Εκκλησίας.

Ο 1ος Κύκλος Εκδηλώσεων θα γίνει από 13 έως και 15 Μαρτίου σύμφωνα με το εξής πρόγραμμα:

- Παρασκευή 13 Μαρτίου, από τις 9 μ.μ., θα πραγματοποιηθεί Αγρυπνία στην Ιερά Μητρόπολη Προδρόμου Σκήτης Βερροίας, (όπου και το παλαιό της Ασκήσεως του Αγίου Γρηγορίου Παλαμά),



προεξάρχοντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας Κου Παντελεήμονος.

- Σάββατο 14 Μαρτίου, 11π.μ., θα διοργανωθεί Ημερίδα στον Ιερό Ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου Αλεξανδρείας με

θέμα: «Άγιος Γρηγόριος ο Παλαμάς, Κήρυξ της Χάριτος». Ομιλητές θα είναι: α) ο Ελλογιμώτατος Καθηγητής Α.Π.Θ. Θεόδωρος Γιάγκου με θέμα: «Μνήμη του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά», β) ο Οσιολογιώτατος Ιερομόναχος Π. Δημήτριος Γρηγοριάτης με θέμα: «Άγιος Γρηγόριος Παλαμάς και Άγιον Όρος» και γ) ο Αιδεσιμολογιώτατος Πρωτοπρεσβύτερος Π. Νικόλαος Λουδοβίκος, Καθηγητής Α.Ε.Σ.Θ. με θέμα: «Η Ανθρωπολογία του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά».

- Σάββατο 14 Μαρτίου, 6μ.μ., Αρχιερατικός Εσπερινός στον Ι. Μητροπολιτικό Ναό Μεταμορφώσεως του Σωτήρος Ναουσης, χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας Κου Παντελεήμονος και στην συνέχεια Ομιλία από τον Οσιολογιώτατο Ιερομόναχο Π. Δημήτριο Γρηγοριάτη με θέμα:

«Άγιος Γρηγόριος ο Παλαμάς, Υπέρμαχος του Μοναχισμού».

- Κυριακή 15 Μαρτίου 7.10.30 π.μ., Όρθρος και Πολυαρχιερατικό Συλλειτουργο στην Ιερά Μονή Τιμίου Προδρόμου Σκήτους Βερροίας με την ευκαιρία της Πανηγύρεως (Β' Κυριακή των Νηστειών) του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά. Κατά την Θεία Λειτουργία θα τελεστεί Χειροτονία Πρεσβυτέρου.
- Κυριακή 15 Μαρτίου, 6 μ.μ., Κατανυκτικός Εσπερινός στον Ιερό Ναό Αγίου Αντωνίου Πολιούχου Βερροίας, χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας Κου Παντελεήμονος και στην συνέχεια Ομιλία από τον Πανοσιολογιώτατο Αρχιμανδρίτη Π. Βασίλειο Γοντικακή, Προηγούμενο Ι. Μονής Ιβήρων, με θέμα: «Άγιος Γρηγόριος ο Παλαμάς, Κήρυξ της Χάριτος».

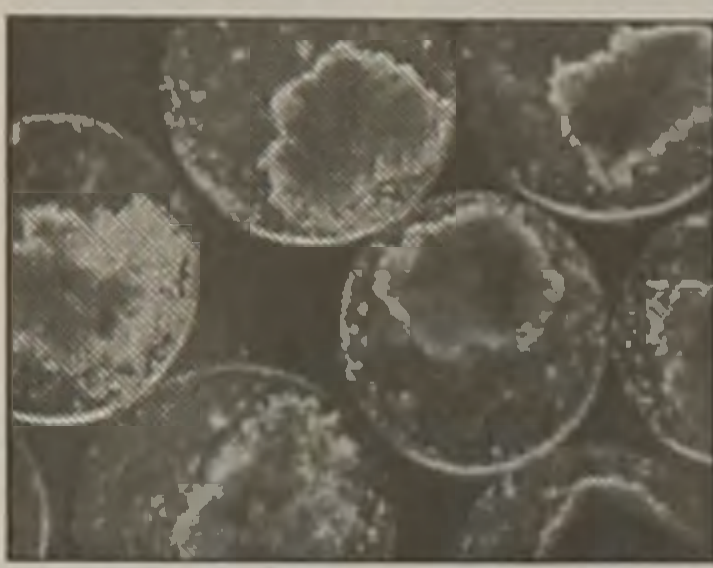
Ένα Κύτταρο Μπορεί Να Αποθηκεύει Αναμνήσεις!

Λονδίνο (6/2)
Μόλις ένα εγκεφαλικό κύτταρο είναι ικανό να αποθηκεύσει προσωρινές αναμνήσεις, παρωτικές για την καθημερινότητα μας, σύμφωνα με Αμερικανική Έρευνα που δημοσιεύεται στο Επιστημονικό Εντυπο Nature Neuroscience!

Μελέτη που έγινε σε εγκεφαλικά κύτταρα ποντικού αποκάλυψε τον τρόπο που μπορούν να αποθηκεύσουν πληροφορίες για διάστημα έως και πέντε λεπτών.

Η διαφορά μεταξύ της μεσοπρόθεσμης και μακροπρόθεσμης μνήμης του εγκεφάλου σχετίζεται με την μνήμη (RAM) του ηλεκτρονικού υπολογιστή και το λειτουργικό σύστημα.

Για να εκτελεστούν οι καθημερινές λειτουργίες, χρειαζό-



μαστε την ικανότητα της αποθήκευσης, γρήγορα και αξιόπιστα, μεγάλων ποσοτήτων στοιχείων, αλλά μόνον μικρές ποσότητες αυτών είναι αναγκαίες να διατηρηθούν μακροπρόθεσμα.

Οι Επιστήμονες μελετούν δεκαετίες ολόκληρες τα τμήματα του εγκεφάλου που είναι υπεύθυνα για τις λειτουργίες αυτές, και πως τα κύτταρα διαχειρίζονται αυτήν την διαδικασία.

Οι πρώτες θεωρίες είχαν κάνει λόγο για διατήρηση των αναμνήσεων σε πολλαπλά κύτταρα που σχηματίζουν κυκλώματα γύρω από τα οποία ηλεκτρικές ώσεις προκαλούνται για το αναγκαίο χρονικό διάστημα.

Πιο πρόσφατες εικασίες επικεντρώθηκαν γύρω από την ιδέα ότι ακόμη και ένα μοναδικό κύτταρο μπορεί κατά κάποιο τρόπο να συγκρατήσει πληροφορίες.

Οι Ερευνητές του Πανεπιστημίου Southwestern του Τέξας μελέτησαν τα εγκεφαλικά κύτταρα που είχαν πάρει αποπύρναξη με την χρήση ηλεκτροδίων για την εκτίμηση της λειτουργίας τους.

Ανακάλυψαν λοιπόν ένα συγκεκριμένο συστατικό των κυττάρων υπο διερεύνηση, έναν

χημικό υποδοχέα που όταν είναι ενεργοποιημένος λείει στο κύτταρο να θέσει σε λειτουργία ένα εσωτερικό σύστημα σηματοδότησης που κρατά την μνήμη διαθέσιμη.

Το επόμενο βήμα είναι να βρουν πως αυτό το εσωτερικό σύστημα σηματοδότησης λειτουργεί ώστε να μπορέσουν να δημιουργήσουν φάρμακα με στόχο την βελτίωση της μνήμης.

Ο Δρ Ντον Κούπερ εξηγεί ότι "αν καταφέρουμε να εντοπίσουμε και χειραγωγήσουμε τα μοριακά συστατικά της μνήμης, μπορούμε να δημιουργήσουμε φάρμακα που ενισχύουν την ικανότητα διατήρησης του ίδιου της μνήμης με την ελπίδα να επιτρέπεται στον Άνθρωπο να ολοκληρώνει διαδικασίες χωρίς να αποσπάται".

Διαδικτυακό Ραδιόφωνο Στα Αυτοκίνητα!

ΑΠΕ - ΜΠΕ (15/1):
Χάρη στην Εφεύρεση και το Επιχειρηματικό Δαιμόνιο ενός Έλληνα, πολύ σύντομα οι Οδηγοί του Πλανήτη με ελάχιστο κόστος θα μπορούν να έχουν Διαδικτυακό Ραδιόφωνο και στα Αυτοκίνητά τους!

Τι σημαίνει αυτό; Οτι θα μπορούν να ακούν σχεδόν όποιον Ραδιοφωνικό Σταθμό του Κόσμου θέλουν ενώ οδηγούν, και όχι μόνο! Πρόκειται για μια ευρηματική συσκευή του Ομογενή μας από την Μεμβούρνη, Γιώργου Πάρημου, που στηρίζεται στην Εφεύρεσή του, μια ηλεκτρονική πλατφόρμα, επανομαζόμενη mircoamer, και η οποία σε συνεργασία με την γνωστή κατασκευάστρια συστημάτων ήχου και άλλων ηλεκτρονικών συσκευών

«Blaurunk!» θα φέρει χιλιάδες Ραδιοφωνικούς Σταθμούς στο Διαδικτυακό Ραδιόφωνο στα Αυτοκίνητά μας! Η παρουσίαση της νέας συσκευής έγινε στο Παγκόσμιο Consumer Electronics Show (ICES) στο Λας Βέγκας από την Εταιρία του Ομογενή Τόριαν Γουάιτλες, και την γνωστή «Blaurunk!». Το νέο Διαδικτυακό Ραδιόφωνο στηρίζεται στην ηλεκτρονική πλατφόρμα mircoamer, ένα πρόγραμμα που μπορεί να μπει σε κινητά, βιντεοκάμερες ή οποιαδήποτε άλλη κινητή ηλεκτρονική συσκευή έχει την δυνατότητα ασύρματης σύνδεσης με το ίντερνετ! Ο Ομογενής Επιχειρηματίας είπε ότι το ενδιαφέρον του Κολοσσού «Blaurunk!»

για την ηλεκτρονική του πλατφόρμα είχε ξεκινήσει εδώ και καιρό, αλλά τώρα πια το ενδιαφέρον έγινε συμφωνία και σύντομα τα Ραδιόφωνα που θα δίνει η «Blaurunk!» στις Αυτοκινητοβιομηχανίες με τις οποίες συνεργάζεται, θα είναι Διαδικτυακά Ραδιόφωνα!

«Θα κάνουν πολλά αυτά τα Ραδιόφωνα», μας είπε ο Γιώργος, αλλά το κυριότερο είναι ότι όταν κάποιος θα θέλει να ακούσει έναν Ραδιοφωνικό Σταθμό από την Ελλάδα π.χ. και αυτός εκπέμπει ήδη στο Διαδίκτυο, το οποίο συμβαίνει για το 90% αυτών, να μπορεί να τον ακούσει. Να αναφέρουμε ότι αυτήν την στιγμή στην ηλεκτρονική πλατφόρμα mircoamer βρίσκονται δεκάδες

χιλιάδες Ραδιοφωνικοί Σταθμοί απ' όλον τον Κόσμο, αλλά και Τηλεοπτικοί Σταθμοί που εκπέμπουν στο Διαδίκτυο. «Το Διαδικτυακό Ραδιόφωνο Αυτοκινήτου θα μπορεί, επίσης, να πιάσει όλους τους εγχώριους Ραδιοφωνικούς Σταθμούς που εκπέμπουν στην περιοχή (οrse to air) στα Μεσαία και τα FM ενώ και κάθε άλλο σημερινό Ραδιόφωνο θα προσφέρει στον χρήστη την ικανότητα, αν το θέλει, να ακούσει και το αγαπημένο του CD», λέει ο Γιώργος Πάρημος.

Το Διαδικτυακό Ραδιόφωνο Αυτοκινήτου βγαίνει στην Αγορά της Ευρώπης και της Αμερικής στα μέσα του 2009 ενώ στην Αυστραλία στις αρχές του 2010.

ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Ο Δήμος Βέρροιας για τις Ανάγκες Λειτουργίας του Δημοτικού Ιατρείου που πρόκειται να λειτουργήσει σύντομα στην Οδό Καπετάν Αγρα 7, πλησίον της Εκκλησίας Αγ. Παταπίου και θα παρέχει:

- α) Υπηρεσίες Πρωτοβάθμιας Υγείας σε ευπαθείς κοινωνικές ομάδες του πληθυσμού (άπορους, οικονομικούς μετανά-

στες, ταϊγγάνους κ.λ.π.).
β) Πρόληψη σε θέματα Δημόσιας Υγείας με Προληπτικούς Ελέγχους σε ομάδες πληθυσμού, Ερευνες, Εμβολιασμούς και Ημερίδες, Καμπάνιες Ενημέρωσης, Σεμινάρια Επιμόρφωσης Ειδικών Υγείας κλπ

ΚΑΛΕΙ
Για την πληρέστερη και αποδο-

τικότερη λειτουργία του, Εθελοντές Ιατρούς διαφόρων Ειδικοτήτων αλλά και Επαγγελματίες Υγείας γενικότροπος όπως Ψυχολόγους, Νοσηλεύτριες, Κοινωνικούς Λειτουργούς, Εργοθεραπευτές, Φυσικοθεραπευτές, Λογοθεραπευτές, Επισκεπτες Υγείας, Φαρμακοποιούς κλπ , να δηλώσουν συμμετοχή στο τηλέφωνο

2331350536, ή 6976622526 πληροφορίες Μαρασλή Αναστασία, στον Δήμο Βέρροιας. Η συμβολή των Εθελοντών θα αποτελέσει τον ακρογωνιαίο λίθο για την στήριξη και την επιτυχία της όλης προσπάθειας και θα συμβάλει τα μέγιστα στην επίτευξη της κοινωνικής συνοχής και της «Κοινωνίας των Πολιτών».

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»!

Σιδηροπούλου. [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.].

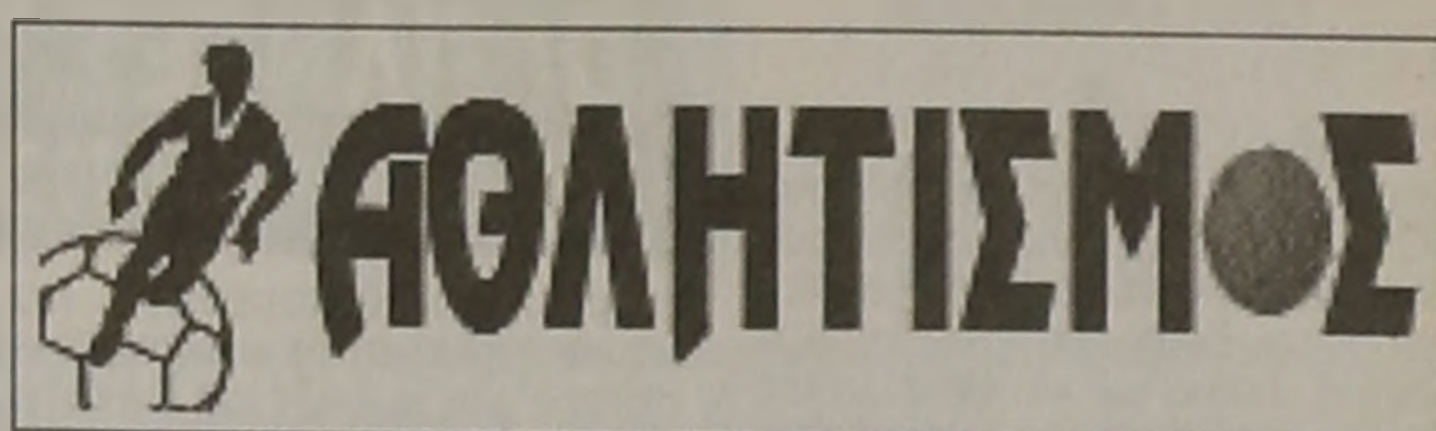
- ΣΥΝΑΥΛΙΑ: Πέμπτη 19 Μαρτίου (21.00). Νεκτάριος Καραντζής "Terra Incognita". Συναυλία Σύγχρονης Κλασικής και Jazz Αυτοσχεδιαστικής Μουσικής. Παίζουν: Νεκτάριος Καραντζής (Κοντραμπάσο), Βαγγέλης Τσοτρίδης (Κιθάρα), Δάφνη Κοτσιάνη (Πιάνο), Δημήτρης Λεοντάκος (Κλαρινέτο), Νίκος Ψοφογιώργος (Κρουστά). [Αίθουσα Θεάτρου].
- ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: Σάββατο 21

Μαρτίου (19.00). "Ο Κυνηγός και τα Πετεινάκια". Παράσταση Δραματοποιημένης Αφήγησης Λαϊκών Παραμυθιών από την Θεατρική Ομάδα "Angelus Novus". Σκηνοθεσία: Δαμιανός Κωνσταντινίδης. Ερμηνεία: Ιωάννα Μαμακούκα. [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.].

- ΔΙΑΛΕΞΗ: Τρίτη 24 Μαρτίου (20.30). Ομιλία με θέμα: "Η Φυσιολογία της Γήρανης". Ομιλητής ο Καθηγητής Φυσιολογίας του ΑΠΘ Γεώργιος

Ανωγειανάκης. [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.].

- ΣΥΝΑΥΛΙΑ: Πέμπτη 26 Μαρτίου (21.00). Βραδία Κλασικής Μουσικής με Έργα για Βιολί και Πιάνο. Παίζουν: Ευάγγελος Παπαδημητρίου (Βιολί), Γεώργιος Ιούλιος Παπαδόπουλος (Πιάνο). [Αίθουσα Θεάτρου].
- ΕΚΘΕΣΕΙΣ: Διάρκεια έως τις 12 Απριλίου: α. Αναδρομική Έκθεση Ζωγραφικής - Ψηφιδωτών - Γλυπτών του Δημήτρη Καραϊώ. [Αίθουσα Α' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.] - β. Αναδρομική Έκθεση Ζωγραφικής της Χαράς Κλαϊτζίδου. [Αίθουσα Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.].



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• Β' ΕΘΝΙΚΗ: Διπρόσωπη η "ΒΕΡΟΙΑ", έχασε (28/2) μέσα στην "ΚΑΛΑΜΑΤΑ" με σκορ 2-0. Την π. Δευτέρα (9/3), στη έδρα της, παραχώρησε ισοπαλία, 1-1, στην "ΚΑΒΑΛΑ".

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• Α1 - Α': Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" κέρδισε μέσα στο Αργος, τον "ΔΙΟΜΗΔΗ" με σκορ 20-21 (ημιχρ. 11-10). Αλλά στην συνέχεια έχασε μέσα στην έδρα του από τον "ΘΕΡΜΑΙΚΟ", με σκορ 24-32 (ημιχρ. 12-17)...

• ΚΥΠΕΛΛΟ: Πέρασε τελικά στην "Φάση των 8", ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", νικώντας στην έδρα του τον "ΔΟΥΚΑ" με σκορ 30-24 (ημιχρ. 17-11).

ΜΠΑΣΚΕΤ

• Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", νίκησε μέσα στον Βολο, τον "ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ", με σκορ 69-78 (ημιχρ. 42-44).

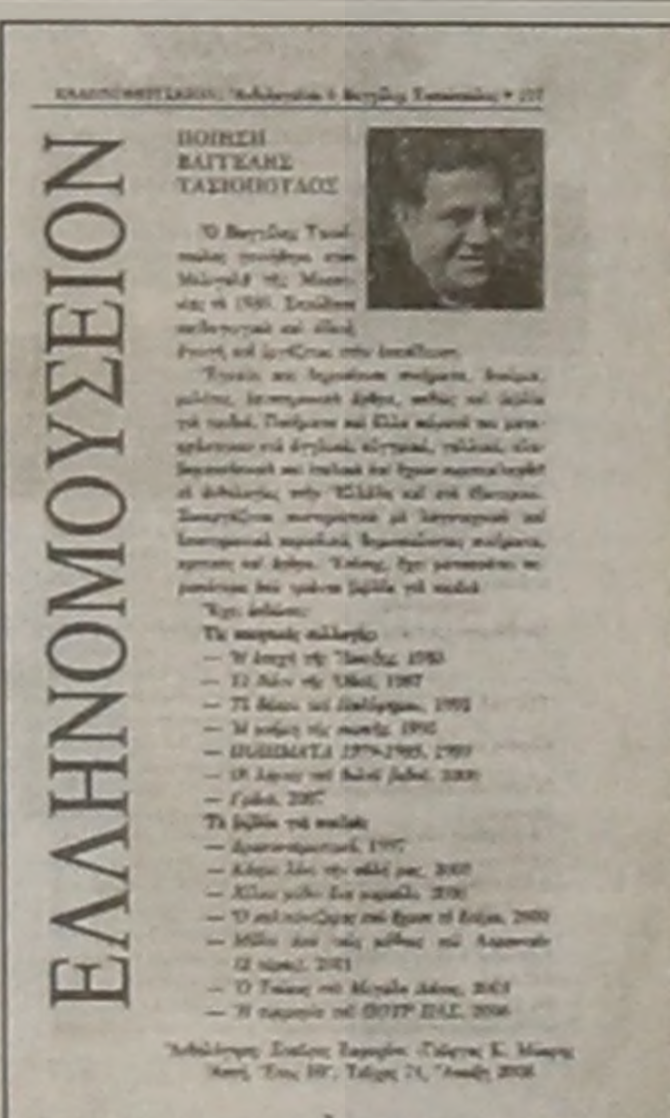
Ο ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟ "ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΕΙΟΝ"!

Τον Μεσσήνιο Ποιητή Βαγγέλη Τασιοπούλο, Ανθολόγησε το "ΕλληνοΜουσείον", η Ειδική Έκδοση Ποίησης που εκδίδει το Περιοδικό "Ακμή" της Λευκωσίας!

Ο Βαγγέλης Τασιοπούλος έγραψε και δημοσίευσε Ποιήματα, Δοκίμια, Μελέτες, Επιστημονικά Άρθρα, καθώς και Βιβλία για Παιδιά!

Ποιήματα και άλλα Κείμενά του έχουν μεταφραστεί σε πολλές Γλώσσες!

Την Ανθολόγηση στο "ΕλληνοΜουσείον" (Τ. 74-Ανοιξη 2008), έκαναν οι Σταύρος Ζαφειρίου και Γιώργος Κ. Μύαρης, και περιλαμβάνει Ποιήματα του Βαγγέλη Τασιοπούλου από τις Συλλογές του "Η Εποχή Της Ανοίξης" (1983), "Το Νέον Της Οδού" (1987), "Το Δάκρυ Του Πολύφημου" (1992), "Η Μνήμη Της Σιωπής"



(1995), "Οι Λάμπες Του Θολού Βυθού" (2000), "Γράνα" (2007)!

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσσιδείου" Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Κο Αναστάσιο Νικολαΐδη για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε εις Μνήμη Γονέων.
2. Ανώνυμο Κύριο, για την Ευγενική Προσφορά, ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.
3. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Πατέρα της, με την συμπλήρωση 9 ημερών από τον θάνατό του.
4. Την Κα Ελένη Αγιαννίτου για την Δωρεά του ποσού των 30 Ε αντι Στεφάνου, εις Μνήμη του Γαμπρού της Ισαάκ Παπαδόπουλου.
5. Το ΕΠΑΣ Βέρροιας Τμήμα Β' Κ 2 (Κομμητικής) και τις συνοδούς Καθηγήτριες Κες Αλεξοπούλου Κατερίνα και Λεπίδα Γεωργία για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα καθώς επίσης και τις Υπηρεσίες (Κούρεμα και Χτένισμα) που προσφεραν στους Ηλικιωμένους του Γηροκομείου.
6. Την Πρόεδρο Εφορίας Εθελοντών Νοσηλευτικής Κα Σταμάτη Εφη, τον Πρόεδρο Περιφερειακού Τμήματος Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού Αλεξάνδρειας Κο Στεφανάκη Κων/νο και την Αντιπροσωπεία Εθελοντών και

Εθελοντριών του Περιφερειακού Τμήματος Αλεξανδρείας του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού για την Επίσκεψή τους στο Γηροκομείο στις 25/2/09 κρατώντας συντροφιά στους Ηλικιωμένους καθώς επίσης για την Ευγενική Προσφορά Ανδρικών και Γυναικείων Εσθρούχων και Φόρμες Γυμναστικής.

7. Τον Κο Ιωάννη Πουλτσίδη του Χρήστου, για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε, εις Μνήμη των Αγαπημένων του Παππού και Γιαγιάς, Ιωάννη και Μαισκόλης Πουλτσίδη.
8. Τους Συναδέλφους και Φίλους του Αγαπημένου τους Ισαάκ Παπαδόπουλου, για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε, αντι Στεφάνου εις Μνήμη του.
9. Τα Ανήλικα Στέφανο και Ραχήλ Παπαδόπουλου για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη της Αγαπημένης τους Θείας Λίτσας Γρηγοριάδου.
10. Την Κα Χοροζίδου Ζωή, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε εις Μνήμη του Συζύγου της Ανέστη.
11. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε για Οικονομική Ενίσχυση.
12. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστάσιας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Τον Κο Εμμανουήλ και την Κα Εφη Βλαχογιάννη για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη της Αγαπημένης τους Θείας Αικατερίνης Σωτοπούλου -

Βλαχογιάννη.

2. Την Κα Ολυμπία Μπαντή - Ξανθοπούλου για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη της Αγαπημένης της Θείας Αιμιλίας Τίκα.
3. Την Κα Μαίρη Σπυρουδη - Ζαμάνη για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη των Θείων της.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ - ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΙΕΡΟΝ ΕΥΧΕΛΑΙΟΝ

Θα τελεσθεί στον Ιερό Ναό του Αγίου Αθανασίου (Κοιμητήριον Βέρροιας), ενόψει του ΠΑΣΧΑ, την Παρασκευή 27 Μαρτίου και ώρα 6.00 το απόγευμα. Τα όποια έσοδα προκύψουν θα διατεθούν για τον στολισμό του Επιταφίου.

Γράφει ο ΝΙΚΟΣ ΚΟΠΑΣ

(9)

Κάθε Εξουσία ενέχει τον πειρασμό της επέκτασής της. Όταν υποκύπτουν σε αυτόν τον πειρασμό, οι Φορείς της επικαιροποιούνται-δικαιοδοτούνται ο,τι έγινε, έγινε με «δημοκρατικές διαδικασίες και αξιολογικά» κριτήρια. Τι γίνεται όμως όταν μπαίνουν σε αυτόν τον πειρασμό οι Δικαστές από τους οποίους ο Λαός περιμένει πιά σθεναρή αντίσταση σε τέτοιους πειρασμούς; Αντί να κοφούσαν στις εκκλησίες και να αντισταθούν εν ονόματι του Λαού και του Θεσμού της Δικαιοσύνης στην προτροπή και την πίεση, έβγαλαν την τιβέννο, φόρεσαν πηλήκιο και άστρα και λειτουργούσαν σαν "Αρχάγγελοι"...

Μπορεί την εποχή εκείνη να φαινόταν τεράστιοι, ακαταμάχητοι και παντοδύναμοι, στην αναμέτρηση με τους άοπλους πλέον Αγωνιστές, κατα βάθος όμως και ειδικά στην συνείδηση του Λαού ήταν ανύπαρκοι! Και ήταν για τον Λαό ανύπαρκοι, γιατί δεν ακουμπούσαν σε κανένα Νόμο, σε καμία Παράδοση, δεν εξέφραζαν καμία ιδεολογία, δεν διεκδικούσαν κάποια θέση στην Ιστορία. Απλώς, στην συμπεριφορά τους κοίταζαν στα μάτια τους αφέντες και τα σκαλοπάτια της ιεραρχίας. Ήταν απλά «εικόνες» και «ομιλούσες κεφαλές» (talking heads) για τις ανάγκες των αφεντικών. Όλοι τους με έντονο ύψος και «ήθος» είχαν διαγραμμισμένη στο πέτο τους την υπαλληλική ιδιότητα. Με πολλούς Δικαστές συνέβη και μεταπελευθερωτικά ο,τι συνέβη και με τις Δίκες των Αγωνιστών του '21, με αποκορύφωμα την καταδίκη υπό την εποπτεία και αυτού του Υπουργού της Δικαιοσύνης την εις θάνατον καταδίκη του Κολοκοτρώνη και του Παπούτσα!

Μεταφορείς και εκτελεστές ειδικών ταξικών συμφερόντων και ξένων προς τον Λαό και την Χώρα απαιτήσεων. Επηρεαζόμενοι, ακατάδεκτοι, αλαζόνες, υπήρχαν γιατί «η αόρατη λίγκα» που είχε αναλάβει (Ελέω 4ης Αυγ/στου Προπολέμια, Φύρερ στην Κατοχή και Τσώρτσιλ Μεταπελευθερωτικά), τις τύχες του τόπου (τις τύχες μας) τους χρησιμοποίησε σαν προμετωπίδα για να καλύψει τα διαπραχθέντα και μελλοντικά να διαπραξεί εγκλήματα. Χατζηβαβάτες των Ταξικών και Ξένων Συμφερόντων. Ο ίδιος ο κυρίαρχος μηχανισμός τους χρησιμοποίησε ανενδοίαστα μέχρις ότου τούς εξάντλησε εντελώς. Ωσπου τούς κατάντησε από ανθρώπινες υπάρξεις με ονόματα και οντότητα, σε μαριονέτες, «Θολές εικόνες» που είχαν υποδυθεί τους "ταγούς" και τανιζόμενοι προσπαθούσαν να προσδεθούν μέγεθος στην ύπαρξή τους.

Στο αίτημα των καιρών για Εθνική Ανεξαρτησία, απάντησαν με την απόδοξη της προπολεμικής κατάστασης πραγμαμάτων και την εκ νέου υποδούλωση στους Ξένους. Στο αίτημα για Ηθικοποίηση της Ζωής και της Πολιτικής, απάντησαν εγκληματικά με πολιτικοποίηση της ηθικής και συνέβαλαν στην διατήρηση του κιβδηλού, του κάλπηκου και του αγοραίου του πολιτοκοούσε την Ζωή των Ελλήνων. Κατάντησαν την Χώρα κρηνίο τόπο. Ένας ολόκληρος στρατός από ανύπαρκτους και ανυποψίαστους ως προς το αληθινό μέγεθος του Χρόνου, την πραγματική έκταση του Ιστορικού Ιστού και την αμείλικτη δύναμη της Ιστορικής Κρίσης.

Αλήθεια μπορεί κάποιος να φανταστεί, τόσο στην διάρκεια της Κατοχής, πολύ περισσότερο του Εμφυλίου Πολέμου, μια αίσουσα Δικαστηρίου με πέντε Βαμβακάδες Στρατοδίκες, με αποστράπτουσες χρυσές επιμίδες και ένα δεκαοκτάχρονο (18) Παιδί, να δικάζεται και μια Μάνα να περιμένει την απόφασή;

Η μεταπελευθερωτική δικαστική ιεραρχία, παρεμφανεύοντας την εξουσία της, όταν θεωρήσει οτι έχει την εξουσία να τιμωρεί, τιμωρούσε. Τιμωρούσε αδιάκριτα και χωρίς λόγο, αρκεί να συμμετείχε εστω και νοητά κάποιος στην ΕΑΜική Εθνική Αντίσταση ή αν κάποιος «εθνικόφρονα» δεν τον άρεσε ή φάτσα κάποιου, η του γούσταρε ή Γυναίκα ή η Κόρη του ΕΑΜίτη. Και τιμωρούσε(!). Τι-

ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ «ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΕΝΟΣ ΠΙΛΑΤΟΥ»

μωρούσε παθιασμένα(!). Και κατά πρόκληση σε βαρείες ποινές και κυρίως σε θάνατο, αρκεί η Ασφάλεια να είχε «δέσει κάπως καλά» τις κατασκευασμένες κατηγορίες. Και οι Ασφάλειες είχαν και τον χρόνο και τα μέσα να κάνουν καλά αυτό που τους αναλογούσε...Επειτα οι Ασφάλειες είχαν και παράθυρα και ταράτσες...

Σήμερα και η Στρατιωτική, για να μη πολτοποιηθεί και αυτή, όπως έγινε με αυτήν του 1912, αυτήν της Κατοχής του Στρατηγού Κεθενιώτη, την μεταπολεμική του Στρατηγού Αλεξανδράκη, μα και η Αστική Κατοχική Ιστοριογραφία, και κυρίως η Ταξική, Τοπική και Προσωπική Κατοχική Ιστοριογραφία για να μην πολτοποιηθούν, δεν μπορεί να αποφύγει, όσο και αν θα το ήθελε την Αντικειμενική Πραγματικότητα. Τα επίσημα Αρχεία δεν είναι βέβαια η πανάκεια του ιστορικού προβληματισμού και της ιστορικής αναζήτησης, παραμένουν όμως έγγραφα αστικής αντίληψης και διακυβέρνησης.

Η Ιστορία είναι ο μόνος τρόπος-εργαλείο για να καταλάβουμε την κατεύθυνση της επισημής Πολιτικής και αν χρησιμοποιηθούν όλα σαν εργαλεία και αποδεικτικά στοιχεία και όχι σαν η «τελική αλήθεια» θα μας βοηθήσουν να καταλάβουμε με πολλά. Αυτό θα είναι το πρώτο θετικό βήμα στην πλήρη Ιστορική Δικαίωση του Αγώνα του Ελληνικού Λαού και του ΕΑΜ-ΚΚΕ. Αυτή η έρευνα μπορεί να μην γίνει ποτέ οικιοθελής από τους περισσότερους Ιστορικούς, που ήδη γράφουν την τετράχρονη «ιστορία» της Κατοχής με αντικομμουνιστικά πλαίσια-κριτήρια. Σιγά-σιγά, όμως πολλά από τα έργα αυτά δεν κοσμούν πια τις προθήκες των Βιβλιοπωλείων. Πολλά έχουν πολτοποιηθεί και ας ήταν και βραβευμένα από την Ακαδημία Αθηνών.

Στον βαθμό που δεν θα καταναλώνονται και στον βαθμό που η πλάστιγγα, μέρα την μέρα, θα βαρύνει όλο και πιο πολύ προς την μεριά της Πραγματικής Ιστορίας, σε αυτό θα βοηθήσουν πολύ και τα Αρχεία εκείνης της εποχής, ντόπια και ξένα, που καθημερινά έρχονται στο μεταξί στο φως, κυρίως αυτά που ενώ έχει κατ' επανάληψη λήξη ο χρόνος του απόρητου και όμως για λόγους «ειδικούς και συγκεκριμένους» (υπάρχουν ακόμα μερικοί επιζώντες που μπορεί να διαψεύσουν ή ναβάλουν τα πράγματα στις πραγματικές τους διαστάσεις και όχι όπως τότε και για λόγους σκοπιμότητας γράφτηκαν), δεν πρέπει ακόμα να δημοσιεύονται. Όπως π.χ. η Συμφωνία Τσώρτσιλ-Χίτλερ για την αναίμακτη φυγή των Γερμανών Κατακτητών από την Ελλάδα, σε αντάλλαγμα: α) οι Γερμανοί να μην αποχωρήσουν από την Χώρα πριν οι Αγγλοι ετοιμάσουν τις αντίστοιχες ένοπλες δυνάμεις να καταλάβουν ένοπλα την Ελλάδα και β) Να παραδώσουν την Αθήνα και την Θεσσαλονίκη και το αεροδρόμιο των Σπάτων στους Αγγλους!!!

Το Κατεστημένο αφού δεν πήρε το ίδιο μέρος στην Αντίσταση, οι Αγγλοι και Αγγλοι Σύμμαχοι στην Ελλάδα, σε συνεργασία με τα εσωτερικά στρώματα, από την στιγμή που δεν δέχθηκε το ΕΑΜ να υποταχθεί στους αγγλικούς στόχους, και αφού δεν μπόρεσαν να το θέσουν υπό τον έλεγχό τους, ενώ Συμπολεμούσαμε, και το ΕΑΜ-ΕΛΑΣ Συνεργάζονταν και Συμμετείχε στον Κοινό Αντιφασιστικό Αγώνα, το κύριο βάρος της προπαγάνδας ήταν όχι μόνο να ταυτίσει το ΕΑΜ με το ΚΚΕ αλλά και τόνιζαν σε όλους τους τόνους τον "κομμουνιστικό κίνδυνο".

Και το πιο τραγικό είναι το γεγονός, οτι έδωσαν εντολή σε όλα τα εσωτερικά στρώματα, ένοπλους και μη συνεργάτες οτι: «έχουν όχι μόνο καθήκον αλλά και υποχρέωση να καταδίδουν χωρίς διαταγή στους Κατακτητές τους ΕΑΜίτες και ΕΛΑΣίτες και κυρίως στα στελέχη στις αρχές Κατοχής» και ας έλεγε τον ίδιο καιρό ο Ραδιοσταθμός του Λονδίνου σε εκπομπή του στις 13/3/44

οτι αναγνώριζε, την προσφορά και αυτών ακόμα των Κομμουνιστών, προκειμένου να ταυτίσει αργότερα ολόκληρο το Αντιστασιακό Λαϊκό Κίνημα με το Κομμουνιστικό Κόμμα. Αναγνώριζουμε οτι «οι Κομμουνιστές προς αιώνιαν τιμή τους, είναι οι πρώτοι που ερίφθησαν εις τον Πατριωτικών Αγώνα», στα λόγια αυτά, ενώ πρακτικά...Αλήθεια υπάρχει μεγαλύτερη προδοσία από το να καταδίνεις τους Συμπολεμιστές σου εν ώρα μάχης στους εχθρούς σου; Και όμως το έκαναν! Και δεν είναι λίγοι οι Αγωνιστές, που κατ' υπόδειξη Πρακτορών, με την σύλληψη, τους στερήθηκε ο Αγώνας και πολλοί έχασαν την ζωή τους.

Και μια που ο λόγος για τον Γοργοπόταμο που γιορτάζουμε, δυστυχώς σαν «εθνική επέτειο» για την έναρξη της Εθνικής μας Αντίστασης, την ημέρα που μια δράκα Αγγλού Σαμποτέρ συμπολεμιστή μαζί μας, ενώ είχε ήδη από την 27η Σεπτεμβρίου του 1941 ιδρύσει το Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο «ΕΑΜ» και στα Ελληνικά Βουνά αστραποβόλυνε το καριοφίλι και ο γκράς και αυτό το γαταγάνι ακόμα, αντί να γιορτάζουμε την 10η Οκτωβρίου του 1944, που Απελευθερώθηκε η Αθήνα.

Την Επέτειο, την Πραγματική Επέτειο που την γιορτάζει επίσημα μόνο και μόνη της η πολιτική, πολιτική και στρατιωτική ηγεσία, την ημέρα αυτή που Απελευθερώθηκε η Αθήνα, προκειμένου να είναι σύμφωνη με την πραγματική μέρα που έγινε και είναι αποδεχτή από την Παγκόσμια Κοινή Γνώμη και η Ιστορία το κατέγραψε σαν αναμφισβήτητο γεγονός, μα και να φηγουράζουν οι κιολίδες, οι απόντες, οι πολιτικοί και ένοπλοι συνεργάτες των Κατακτητών-Δοσίλογοι, χωρίς να λείπουν και οι εναπομείναντες από την δράκα των Αγγλων Σαμποτέρ!

Στους υπόλοιπους Έλληνες, τις εκατοντάδες χιλιάδες που συμμετείχαν σε αυτό το δεύτερο Ελληνικό Επος, χιλιάδες από τους οποίους έδωσαν και την Ζωή τους, αυτοί έμειναν δια βίου ανάπηροι, μα και τον ίδιο τον Ελληνικό Λαό στο σύνολό του. Τον Λαό που και αν ακόμα δεν πήρε ενεργό μέρος στην Αντίσταση, άμεσα ή έμμεσα, με τον ενα ή τον άλλο τρόπο συνέβαλε στην δημιουργία, την δράση και την πραγματοποίηση αυτού του δεύτερου Εξίσου Μεγάλου Επους του Λαού μας και τους ίδιους τους εναπομείναντες από τους συντελεστές δυστυχώς και μετά την σε εισαγωγικά «αναγνώριση» της Εθνικής Αντίστασης, αντί να γιορτάζουμε ολοι από κοινού την Απελευθέρωση γιορτάζουν την Ανατίναξη της Γέφυρας του Γοργοποτάμου...

Στην Χώρα μας δίπλα σε πολλά οξέμωρα και τραγελαφικά με αποκορύφωμα και αποτέλεσμα να μην γιορτάζουμε καμιά, μα καμιά ΕΘΝΙΚΗ ΕΠΕΤΕΙΟ με αποτέλεσμα, ενώ το νόημα της Επετείου είναι να «Θυμούνται οι Παλιοί και να Μαθαίνουν οι Νέοι» και Απόδοση Τιμής στους συντελεστές της ΝΙΚΗΣ, στην Χώρα μας καμιά, μα καμιά από τις Επετείες δεν την γιορτάζουμε στην συγκεκριμένη μέρα. Π.Χ. Μέχρι το 1833 την Επανάσταση του '21, ο Λαός μαζί με τους συντελεστές την γιότραιζε την πρώτη του Γενάρη.

Μετά τον ερχομό του Θωνα και με παρέμβαση της Εκκλησίας ο Θωνας την μετέθεσε και έκτοτε την γιορτάζουμε την 25η Μαρτίου. Για να έχει και η Εκκλησία λόγο-συμμετοχής στην Επανάσταση την μεταθέσαμε. Και δεν είναι λίγοι αυτοί που λένε, και δικαιολογημένα, πως αν δεν είχε συνδεθεί με την Θεοτόκο, είναι θέμα αν θα

θυμώσταν την ημέρα αυτή τους συντελεστές. Το ίδιο συνέβη και με την Απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης. Αντί για την 25η του Οκτώμβρη για να συνδεθεί και αυτή η Επέτειος με την Θρησκεία την μεταθέσαμε και την γιορτάζουμε την 26η την ημέρα του Αγίου Δημητρίου.

Και το πιο οξέμωρο και ακατανόητο συνάμα είναι αυτό που συμβαίνει με την 28η Οκτωμβρίου και την Απελευθέρωση της Χώρας από τους τρεις Κατακτητές. Ενώ η Χώρα απελευθερώθηκε στις 10 Οκτωβρίου, επειδή το Κατεστημένο δεν συμμετείχε στην Αντίσταση και να μην ξεχάσουμε τον Φασίστα Μεταξά, συνεχίζουμε να γιορτάζουμε την Εναρξη του Πολέμου και όχι την Νίκη-Λήξη του Πολέμου.

Πως; Γιατί; Και για ποιόν ακριβώς λόγο; Και όταν επιτέλους ύστερα από 40 και πλέον χρόνια αποφάσισαν να δεχθούν οτι η Εθνική Αντίσταση, ήταν η συνέχεια του Αλβανικού Επους, προκειμένου να μην στεναχωρηθούν τους πιο πάνω, και κυρίως αυτούς που κάλεσαν και όχι μόνο παρακάλεσαν εστω και ένοπλα να τους επαναφέρουν στην εξουσία, μα και υποθήκευσαν έναντί αυτής της προσφοράς των Αγγλων Σαμποτέρ το μεταπελευθερωτικό μέλλον του Λαού και της Χώρας.

Είναι λυπηρό, είναι τραγικό αλλά και εγκληματικό, ακόμα που το Ελληνικό Κατεστημένο και ειδικά το μεταπολεμικό προκειμένου να επανέλθει στην Εξουσία, σαν αντάλλαγμα τα έδωσε όλα. Ναι όλα. ΛΑΟ και ΧΩΡΑ και την ΨΥΧΗ του ακόμα για μια ακόμα φορά, ΚΑΙ όταν ακόμα το ίδιο το Κατεστημένο έκανε αποδεχτή την 12η Οκτωβρίου και την γιορτάζει επίσημα, και όμως συνεχίζει, όχι να αγνοεί, αλλά και υπετάξε την Εθνική Αντίσταση του Λαού στην πράξη μιας δράκας Ξένων Σαμποτέρ, μια πράξη που ιστορικά αποδείχθηκε οτι δεν θα μπορούσαν να την κάνουν μόνοι τους, χωρίς την συμμετοχή της Αντίστασης.

Η παραγωγή Οραμάτων και Ιδεών θέλει Γνώση, και η Γνώση θέλει Χρόνο και κυρίως προϋποθέσεις σιγουρίας, Αρετή και Αγάπη για την Πατρίδα. Και ο μόνος τρόπος που υπάρχει να μπου να πράγματα στις πραγματικές και ιστορικές τους ιδιοτητές είναι το Θάρρος για επανόρθωση των όποιων λαθών έχουν γίνει οσον αφορά τα θέματα αυτά που άπτονται των Επετειών και όποιων άλλων έχουν γίνει στο παρελθόν.

Η Εθνική Αντίσταση όπως το '21, καθρεφτίζει την Καρδιά του Επαναστατημένου Εθνους σε μία από τις μεγαλύτερες στιγμές των ιστορικών αναταράξεων! Κι όχι μόνο την Καρδιά, αλλά και την Μοίρα του. Συνεπώς το θέμα είναι Εθνικό και σαν τέτοιο πρέπει να αναγνωριστεί. Η Εθνική Αντίσταση, σαν Οραμα, σαν Εννοια και Προοπτική διατηρεί πλήρως την Αξία της.

Κάτι ακόμα που πρέπει να απασχολήσει σοβαρά πλέον την Ελληνική Κοινωνία, μα και το Κατεστημένο, αφού μετά την αναγνώριση, εστω και σε «εισαγωγικά», της Εθνικής Αντίστασης, είναι το θέμα της Εθνικής Επετείου. Η Χώρα μπήκε στον Πόλεμο την 28η Οκτωβρίου 1940 και Απελευθερώθηκε στις 12 Οκτώβρη 1944. Αλήθεια ποιά μπορεί να είναι το Νόημα των Εθνικών Επετειών αν όχι να «Θυμούνται οι Παλιότεροι και να Γνωρίζουν οι Νεότεροι», τι έγινε τότε γιατί και από ποιούς; Αυτό ίσως, αλλά είναι μόνο η αρχή. Η συνέχεια συνίσταται στο να μαθαίνουμε, να ψάχνουμε και να σεβόμαστε το παρελθόν και να προσπαθούμε να διορθώσουμε όχι μόνο οσα δεν εγκρίναμε αλλά και να διορθώσουμε τα λάθη που κάναμε στο παρελθόν...

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Η ΑΔΙΕΞΟΔΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΑΣΥΛΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΣΥΔΟΣΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Το Αντάρτικο των Πόλεων είναι αυτό που θα οδηγήσει την Κοινωνία σε μια κατάσταση υποτέλειας για χάρη κάποιων Συλλογικών Ασφαλείας, που στην πραγματικότητα δεν ξέρουμε ποτέ ποιον θα εξυπηρετήσει και εναντίον ποιας κοινωνικής ομάδας θα στραφεί. Τελικά, η Κρίση του Κοινωνικού Συστήματος είναι η Κρίση της Δημοκρατίας που μεταλλάχθηκε σε Κοινωνική Ασυδοσία, το ζήτημα όμως είναι οτι αυτή η μεταμόρφωση έχει αγγίξει όλο το κοινωνικό πλαίσιο.

Όμως η ερμηνεία αυτής της μεταμόρφωσης είναι το ίδιο επικίνδυνη, γιατί καμιά πλευρά από αυτές που αναλαμβάνουν να ασκήσουν την Κριτική δεν αποδέχεται τις δικές της ευθύνες (Πολιτικοί, Επιχειρηματίες, Κρατικούς Μηχανισμούς, Δικαιοσύνη) και προσπαθεί να ερμηνεύσει τα φαινόμενα κατά το δοκούν. Αυτά τα φαινόμενα μετατρέπονται σε γραφικές φιγούρες που εξυπηρετούν την επιχειρηματολογία όλων όσων εμπλέκονται στο Σύστημα της Εξουσίας και προσπαθούν να βρουν πλουσιότερα θα μπορούσε να αντιμετωπίσει καλύτερα ανάλογες καταστάσεις. Η Λογική θα οδηγούσε σε μια επανορθωτική όλων των Κοινωνικών Δυνάμεων και την ανάληψη των Ευθυνών τους.

Αλλωστε η ομολογία Ευρωπαίων Ηγετών οτι η Κρίση είναι Παγκόσμια και χτυπά όλες τις Χώρες, ο κλυδωνισμός της Αμερικανικής Οικονομίας, οι Στρατιωτικές Συμμαχίες ισχυρών Βιομηχανικών Κολοσσών και η Κρίση που αντιμετωπίζουν, είναι μερικά από τα χαρακτηριστικά που μαρτυρούν την χρεοκοπία του μεταπολεμικού μοντέλου ανάπτυξης. Ίσως κανένα από τα Μοντέλα Ανάπτυξης που πέρασαν να μην έχει την δυνατότητα να διατηρηθεί για πάντα, γιατί ο τρόπος Διαχείρισης του Ανθρώπινου Πλούτου επαναλαμβάνει τα ίδια λάθη, ξεκινώντας κάθε φορά από διαφορετικές πλευρές.

Δεν υπήρξε Μοντέλο Κοινωνικής Ανασυγκρότησης που να ικανοποίησε, απόλυτα, την Ανθρώπινη Ματαιοδοξία, γι' αυτόν τον λόγο και η τελευταία κάνει την εμφάνισή της με τα ίδια χαρακτηριστικά και προκαλεί - σε μεγαλύτερη ή μικρότερη κλίμακα - τα ίδια αποτελέσματα. Έτσι ανακαλύπτουμε τα ίδια συμπτώματα Κρίσης σε διαφορετικές χρονικές περιόδους.

"ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ"

Μέσα σε όλο αυτό το Κοινωνικό Γενέσθαι ο Κόσμος ζητά την μεταβολή που θα δώσει λύσεις στα δικά του αδιέξοδα που συνδέονται άμεσα με τον τρόπο που έμαθε να σκέφτεται και να ενεργεί σε όλον τον 20ο αιώνα.

Έμαθε πως μέσα από τα Καταναλωτικά Πρότυπα θα μπορούσε να ξεπεράσει τα δικά του υπαρκτά προβλήματα, πίστεψε πως μέσα από ένα ισχυρό Πιστωτικό Σύστημα θα κατόρθωνε να δώσει τις απαντήσεις σε πολλά ζητήματα Επιδίωξης και ιδιαίτερα οτι θα είχε την πολυτέλεια να επιβάλει το συγκεκριμένο Οικονομικό - Πολιτικό Μοντέλο σε ολόκληρη την Ανθρωπότητα.

Ένας από τους λόγους που έχασε την μάχη των εντυπώσεων το Σοσιαλιστικό Μοντέλο Ανάπτυξης είναι οτι μπήκε στην Λογική της Σύγκρισης, εγκαταλείποντας ουσιαστικά Αρχές και Αξίες που το δημιούργησαν. Από την στιγμή που μπήκε στην Λογική του Ανταγωνισμού, εγκατέλειψε την δική του Φιλοσοφία και πέρασε στην Λογική των Μεγεθών της Αστικής Δημοκρατίας, αυτή ήταν και η αρχή του τέλους του Σοσιαλισμού.

Ακόμα και όταν η Σοσιαλιστική Ανάπτυξη πέρασε στην Ιστορία δεν κατάφερε η Αστική Δημοκρατία να δώσει λύσεις σε μια σειρά από προβλήματα που εμφανίστηκαν πιο απειλητικά. Αυτήν την στιγμή κανείς δεν μπορεί να ισχυριστεί οτι υπάρχει κάτι που να ανταγωνίζεται την Οικονομία της Αγοράς και να εναντιώνεται στα

σχέδια μιας Παγκοσμιοποιημένης Κοινωνίας κι όμως η μία-και-μόναδικη πρόταση ανάπτυξης κινδυνεύει από τον εαυτό της.

Ο μεγαλύτερος κίνδυνος είναι η έλλειψη Κοινωνικής Συνοχής σε έναν Κόσμο που δεν έχει Εθνική και Θρησκευτική Ταυτότητα, που δεν έχει ουσιαστικές Πολιτικές Διαφορές, που μπορεί και συνεννοείται μέσα από μια Διαδικτυακή Επικοινωνία, αλλά που δεν έχει δικές του Αξίες και δική του Ταυτότητα.

Η απουσία της Ταυτότητας δεν είναι τόσο έντονη στον γηγενή πληθυσμό μιας Χώρας, όσο είναι έντονη στους Μεταναστεύοντες που έρχονται να αναζητήσουν καλύτερες συνθήκες ζωής, διατηρώντας την Εθνική Κιβωτό ανέπαφη μέσα από την Γλώσσα τους, τα Ηθη και τα Εθίμα τους, την Θρησκεία και τις Επιλογές που κάνουν. Μέσα σε μια τέτοια Πραγματικότητα κάθε πλευρά υποπτεύεται την άλλη και δεν υπάρχει κανένα στοιχείο Εμπιστοσύνης.

Ένας τέτοιος Κόσμος τρομάζει να κάνει Επιλογές, αλλά δεν αρνείται ποτέ να συμπράξει σε μια Διαδήλωση, σε μια Εξέγερση που θα συμμετέχει για τους δικούς του ξεχωριστούς λόγους και θα αντιμετωπίσει τα ίδια εκείνα προβλήματα. Εκεί επάνω η Πολιτική και οι Πρωταγωνιστές της κρίνονται ανεπαρκείς γιατί δεν μπορούν να δώσουν πειστικές απαντήσεις που να ικανοποιούν το σύνολο ενός πληθυσμού.

Βέβαια, η Πολιτική σήμερα είναι υποχρεωμένη να ικανοποιήσει ένα πολυσυλλεκτικό πλήθος που έχει τις ίδιες Βιολογικές και Κοινωνικές Απαιτήσεις, αλλά δεν έχει καμιά Κοινωνική Συνοχή και ξεκινάει από αντικρουόμενα Συμφέροντα. Τα Υπερεθνικά Όργανα Εξουσίας γνωρίζουν πολύ καλά αυτές τις κοινωνικές μεταβολές, που αποτυπώνονται τόσο στους οικονομικούς δείκτες, όσο και στις κοινωνικές προμήθειες.

Η Λογική των Επαναστάσεων τους περασμένους αιώνες βασιζόταν πάνω στην Εθνική Συνοχή, την Κοινωνική Διαστρωμάτωση, στοιχεία που εξυπηρετούσαν κάποιες ισορροπίες και κρατούσαν κάποιες κοινωνικές σταθερές. Η Λογική των Εξεγέρσεων στον Εικοστό Πρώτο Αιώνα δεν θα βασιζόταν πάνω στα ίδια χαρακτηριστικά, ενώ θα δηλώνεται με τις ίδιες αφορμές και θα εκφράζι την αντίθεσή της απέναντι στην Ηγεσία.

Ετσι οι Επιλογές θα είναι πολύ δυσκολότερες, και ίσως είναι και αυτός ένας από τους βασικούς λόγους που επιδιώκεται η Πολιτιστική και Γλωσσική Ομοιομορφία στο σύνολο της Ανθρωπότητας. Η υιοθέτηση Κοινών Στάσεων, Αντιλήψεων και Συμπεριφορών είναι ικανή να δημιουργήσει κάποια στοιχεία Κοινωνικής Συνοχής με την Λογική οτι όλοι συμμετέχουν σε ένα συγκεκριμένο Μοντέλο Κοινωνικού Οικοδομήματος, έτσι υπάρχει η πιθανότητα να αμβλυνθούν οι εσωτερικές συγκρούσεις και την ίδια στιγμή να μην υπάρξουν αμφισβητήσεις από το σύνολο των Πολιτών που θα συμμετέχουν στην Παγκόσμια Κοινότητα.

Κανείς δεν μπορεί να εξασφαλίσει την λειτουργία της Δημοκρατίας, όπως την γνωρίσαμε στο παρελθόν, για τον λόγο οτι η Ομοιομορφία θα έχει εξαφανίσει την Πολυσυλλεκτικότητα. Σήμερα, παρά το γεγονός οτι υπάρχουν πολλά και διαφορετικά Κράτη με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, τα κοινωνικά και οικονομικά φαινόμενα εμφανίζονται με την ίδια - λίγο ή πολύ - ένταση.

Αυτό εξυπηρετεί και την αδυναμία των Κυβερνήτων να δώσουν πειστικές απαντήσεις στους Λαούς τους και να μεταφέρουν την Ευθύνη σ'ένα Παγκόσμιο Κοινωνικό και Οικονομικό Φαινόμενο. Αλλωστε κανείς δεν έχει διάθεση να αυτονομηθεί, ίσως γιατί δεν έχει την δυνατότητα να πάρει το ρίσκο μιας πρωτοβουλίας που θα βγαίνει έξω από την Λογική της Συλλογικής Πολιτικής.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



ΟΙΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Εχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 361 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0.50

ΤΟ ΕΡΓΑΤΟΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΤΗΝ ΑΠΕΡΓΙΑΚΗ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ Γ.Σ.Ε.Ε.

Στην συνεδρίαση της 19/3/2009 η Διοίκηση του Εργατοϋπαλληλικού Κέντρου Βέρροιας, αποφάσισε την συμμετοχή στην ΑΠΕΡΓΙΑΚΗ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΗ της ΓΣΕΕ στις 2 Απριλίου.

«Οι Εργαζόμενοι - τονίζεται στην Ανακοίνωση του Ε.Κ.Β. - που έχουν εξαντλήσει τα όρια αντοχής και βιώνουν την δραματική επιδείνωση των Εργασιακών Ασφαλιστικών και Οικονομικών τους Προβλημάτων, καθώς και το ξεπούλημα των Επιχειρήσεων του Δημοσίου, αντιδρούν και διεκδικούν την αλλαγή αυτής της πολιτικής. Αντιδρούμε στην προσπάθεια και στην πολιτική που επιχειρεί να φορτώσει για μια ακόμη φορά τα Βάρη της Χρηματοοικονομικής Κρίσης στις πλάτες των Εργαζομένων και της Κοινωνίας. Αντιδρούμε στις επιχειρούμενες απολύσεις - διαθε-

σιμότητες - υποχρεωτικές άδειες και γενικότερα στην περαιτέρω επιβάρυνση των Οικονομικών Εργασιακών και Ασφαλιστικών Δικαιωμάτων μας. Η Δραματική Αύξηση της Ανεργίας και η Μείωση της Απασχόλησης επιβάλλει ουσιαστικά και αποτελεσματικά Μέτρα Ενίσχυσης της Απασχόλησης και της Εργασίας και καθίσταται πλέον επιτακτική ανάγκη η ύπαρξη Πολιτικής για την Απασχόληση, γι' αυτό και αποτελεί το κυρίαρχο Αίτημα των Εργαζομένων και της ΓΕΝΙΚΗΣ ΑΠΕΡΓΙΑΣ στις 2 Απριλίου 2009.

ΟΙ ΑΝΕΡΓΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΡΙΘΜΟΙ- ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ. ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΑΠΕΡΓΙΑΚΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ στις 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ και ώρα 10 το πρωί μπροστά στο ΕΡΓΑΤΟΥΠΑΛΛΗΛΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ».

ΣΤΙΣ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΚΕΔΚΕ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΕ ΚΑΙ Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Με κεντρικό σύνθημα «Κάτω τα χέρια από τους Δήμους» και υπό κατακλυσμιαία βροχή οι Δήμαρχοι όλης της Χώρας Διαδήλωσαν την Αντίδρασή τους για τις παρακαταθήκες Πόρων από την Αυτοδιοίκηση σε θάρος των Δήμων και των Πολιτών, οδηγώντας τους σε χρέη, δανεισμό και τις Τοπικές Κοινωνίες σε υποθάβμιση.

Την Πορεία των Δημάρχων προς την Βουλή ανέκοψαν τα ΜΑΤ όχι όμως και την επιδίωξη του σχετικού Ψηφίσματος. Στις 18 Μαρτίου συνεχίστηκαν οι σχετικές διαβουλεύσεις με τον Δήμαρχο Αθηναίων και Πρόεδρο της ΚΕΔΚΕ Κω Απόστολο Κακλαμάνη.

Η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη συμμετέχοντας σε όλες τις Κινητοποιήσεις, δήλωσε απογοητευμένη διότι δεν βλέπει να έρχονται τα οφειλόμενα χρήματα στο ταμείο του Δήμου. Όπως χαρακτηριστικά είπε, δεν είναι αντιπροσωπευτική την τροποποίηση από 2% σε 0,5% του Πόρου



της Τοπικής Αυτοδιοίκησης (επί του ακαθάριστου τζίρου των Επιχειρήσεων που υποχρεούνται την καταβολή του), αρκεί να αντικατασταθεί με κάποιον άλλον Πόρο προς τους Δήμους, ώστε να μην διαταραχθούν τα ευαίσθητα Οικονομικά τους.

Τις προηγούμενες ημέρες υπήρξαν έντονες διαμαρτυρίες και για τα Κοινωνικά Προγράμματα των Δήμων, διότι οι Εργαζόμενοι τους παραμένουν απλήρωτοι από τον Σεπτέμβριο του 2008. Ευτυχώς ο Δήμος της Βέρροιας με αιματηρές οικονομίες κατόρθωσε μέχρι σήμερα να καταβάλει κανονικά τους Μισθούς των Εργαζομένων.

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΕΩΣ

Κύριε Εκδότα,
Ο Λαός σηκώνει τα Βάρη και ο Πρωθυπουργός υδρώνει...

Με Σεθασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΑΝΑΓΚΑΙΑ Η ΑΛΛΑΓΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Ορους, αλλά με «εξορκισμούς»...

Υπάρχει Πολιτική Ερμηνεία για την Αποτυχία της Κυβέρνησης του Κ. Καραμανλή. Στον πυρήνα της πολιτικής της Ν.Δ., βρίσκονται οι «νεοφιλελεύθερες μεταρρυθμίσεις», οι οποίες οδήγησαν, συνειδητά, στην συρρίκνωση του Δημοσίου, στην κατάρευση του Κοινωνικού Κράτους, στον μηδενισμό των Δημοσίων Επενδύσεων, στην χαλάρωση του Κρατικού Ελέγχου.

Εξω, δεν το κρύβουν πια, ει-
ναί δέδοται, ότι η Αίτια για την Οικονομική Κρίση είναι «Φιλελευθερισμός» και το ιδεολογή-

ΩΡΑ ΑΠΟΦΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΑΟ

Ουσιαστικές Προτάσεις για Εξοδο από την Κρίση έκανε κατά την Ομιλία του, στο «Φίλιππειον», την Κυριακή 15 Μαρτίου, ο Πρόεδρος του Πα.Σο.Κ. Κος Γεώργιος Α. Παπανδρέου.

Μιλώντας σε ένα πυκνό ακροατήριο, το οποίο τον δέχοσε αρκετές φορές με ενθουσιώδη χειροκροτήματα, ο Κος Γεώργιος Α. Παπανδρέου, κατέθεσε στην Πρόταση του για «Πράσινη Ανάπτυξη» για την Ημαθία.

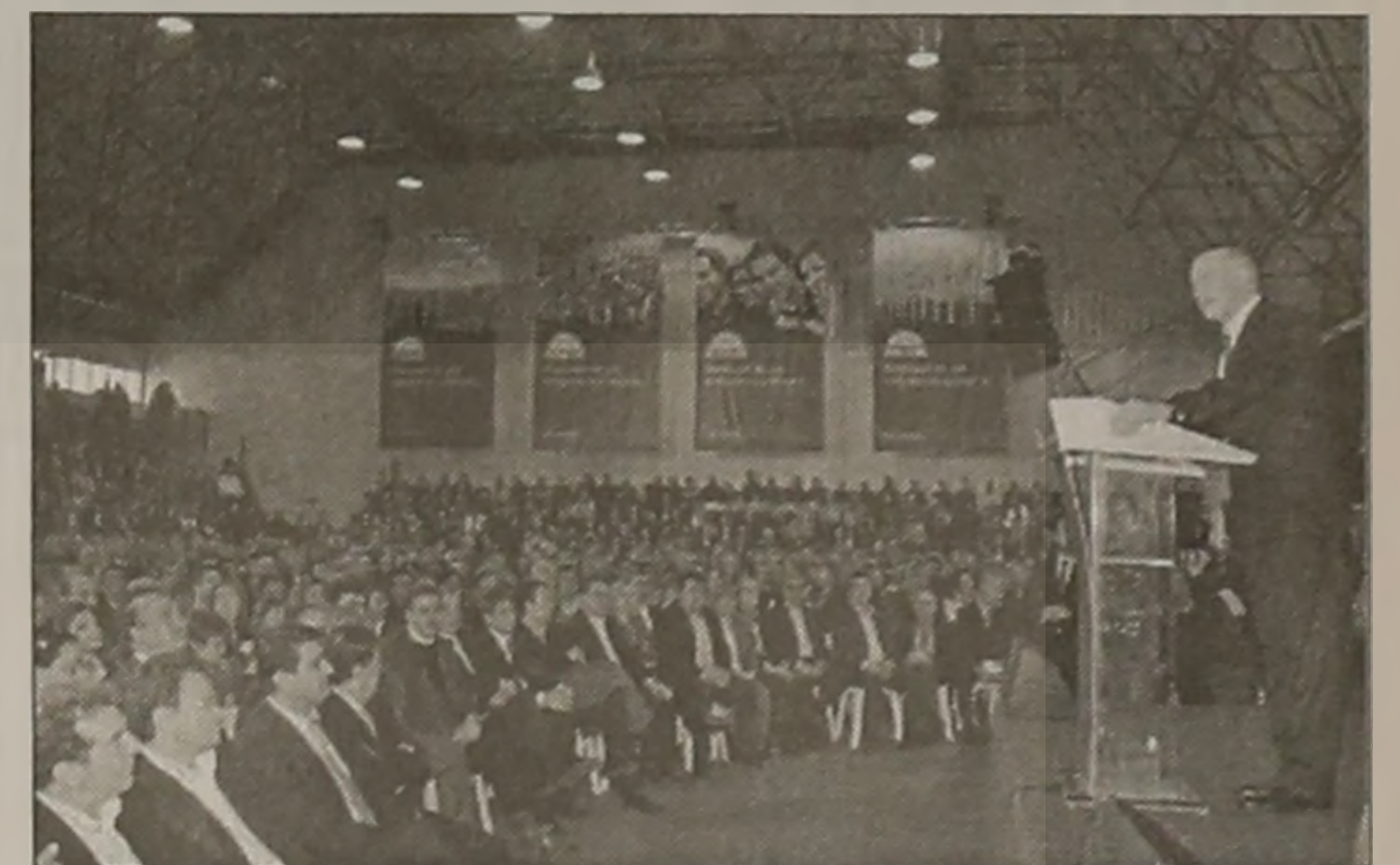
Αρίστα ενημερωμένος ο Πρόεδρος του Πα.Σο.Κ. για τα Προβλήματα της Βέρροιας και της Ημαθίας, αναφέρθηκε στην επέκταση του Νοσοκομείου Βέρροιας, στην σύνδεση με τον Προαστιακό Σιδηρόδρομο, στην δημιουργία του Εμπορικού Αεροδρομίου Αλεξάνδρειας, στο Διαμετακομιακό Κέντρο Κουλούρας, στο Δικαστικό Μέγαρο, για τα οποία διατύπωσε σαφή δέσμευση υλοποίησής τους.

Ο Κος Γ.Α. Παπανδρέου πα-

ρουσίασε επίσης τις Προτάσεις του Πα.Σο.Κ. για τα Αγροτικά Ζητήματα, μιλώντας για τον Εκσυγχρονισμό των Αγροτικών Εκμεταλλεύσεων, με ταυτόχρονη αύξηση των Δημοσίων Επενδύσεων, για να περάσουμε στην «Πράσινη Ανάπτυξη».

Ο Πρόεδρος του Πα.Σο.Κ., ανέπτυξε τέλος τους Εθνικούς Στόχους του Κινήματος, οι οποίοι συνοψίζονται: στην Εξωτερική Πολιτική που δίνει φωνή στον Έλληνα, στην Ανάπτυξη για τον Άνθρωπο βασισμένη στην Πράσινη Οικονομία, στην Παιδεία με Ποιότητα και Γνώση για Όλους, στο Κοινωνικό Κράτος που διασφαλίζει Δικαιώματα, στην Δημοκρατική Αναδόμηση του Κράτους, για ένα Κράτος που να λειτουργεί για τον Πολίτη.

Ο Κος Γεώργιος Α. Παπανδρέου, επισήμανε ότι «ήρθε η ώρα των Αποφάσεων, όπου ο Λαός πρέπει να επιλέξει Πα.Σο.Κ. ή Ν.Δ.».



Η ΑΔΙΕΞΟΔΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΑΣΥΛΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΣΥΔΟΣΙΑ

Δ'
Η Συλλογική Πολιτική είναι ένα σύνολο δεσμεύσεων που αναλαμβάνουν όλοι μαζί οι Ηγέτες για να επιβληθεί ένα Ενιαίο Μοντέλο Οικονομικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης και εδώ απάνω εστιάζεται η Τρομοκρατία της Επιλογής, που δεν είναι πλέον Επιλογή του Κοινωνικού Συνόλου απέναντι στην Ηγεσία, αλλά Επιλογή Πολιτικής της Ηγεσίας απέναντι στο Κοινωνικό Σύνολο που εκπροσωπεί.

Κανείς δεν είναι σίγουρος για την αποτελεσματικότητα της Πολιτικής του, αφού κανένας δεν φέρει αμέσως την ευθύνη των Πολιτικών Επιλογών που επιβάλλει σε ένα Κοινωνικό Σύνολο. Το Ελληνικό Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων έχει υιοθετήσει πρόσφατα ένα σύνθημα «Όλα Είναι Θέμα Παιδείας», πρόκειται για ένα σύνθημα που κλείνει πολλές αλήθειες κι αν μπορούσαμε να το αναλύσουμε, θα έπρεπε να αναρωτηθούμε, θα είδος Παιδείας μιλάει. Ανάλογα με την ποιότητα της Παιδείας που εξαγγέλλει η κάθε Ηγεσία, αναδύεται και η ποιότητα του Πολιτισμού.

Εδώ καταλήγουμε στην αναζήτηση ενός Πολιτιστικού Φαινομένου που θα κληθεί να υπηρετήσει τις Πολιτικές Επιλογές μέσα από τον χώρο της Παιδείας, γιατί στην πραγματικότητα η Παιδεία είναι η Πολιτιστική Ταυτότητα μιας Χώρας ή μιας περιφέρειας, αφού μαθαίνει τους Πολίτες της πως θα προσεγγίσουν τα διάφορα φαινόμενα και τους δίνει την δυνατότητα να αναπτύξουν πολ-
λούς και διαφορετικούς τρόπους Σκέψης. Εκείνο που κάνει την διαφορά είναι ο Χαρακτήρας της Παιδείας κάθε περιοχής και ο τρόπος που ερμηνεύεται τα διάφορα φαινόμενα.

Υπάρχουν πολλές και διαφορετικές προσεγγίσεις που αποτυπώνονται σε πολλά και διαφορετικά Μοντέλα Μάθησης. Καθένα από αυτά τα μοντέλα στοχεύει στην ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων και δίνει διαφορετικές ερμηνείες στα πρόσωπα, τα πράγματα και τα γεγονότα. Η σημερινή πραγματικότητα είναι τόσο σύνθετη και πολυπρισματική που τα Διδακτικά Μοντέλα εναλλάσσονται κατά περίπτωση. Ακόμη, όμως, και σ' αυτή την περίπτωση υπάρχουν σημαντικές διαφορές στον τρόπο προσέγγισης των δεδομένων.

Εδώ θα σταθούμε μόνο στην σχέση Πολιτισμού και Παιδείας, γιατί τα ζητήματα που αφορούν τα Μοντέλα Μάθησης αποτελούν αντικείμενα Παιδαγωγικών Ερευνών. Η Ταυτότητα της Παιδείας σχετίζεται με την Ταυτότητα του Πολιτισμού, αφού σε κάθε περίπτω-

Του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Α. ΔΡΟΓΙΔΗ

ση δίνουμε στην Παιδεία τα χαρακτηριστικά εκείνα που θέλουμε να αναπτύξουν οι Μαθητές για να χρησιμοποιήσουν ως αυριανοί Πολίτες.

Είναι λογικό να περνάει τα Πολιτικά Μηνύματα μέσα από την Εκπαιδευτική Διαδικασία, από την στιγμή που Πολιτική Επιλογή δεν είναι απλά η Παράταξη που στηρίζουμε για τις επιλογές της, αλλά είναι και ο τρόπος που αντιλαμβανόμαστε την θέση μας μέσα στον χώρο και ο τρόπος που την ορίζουμε απέναντι στους άλλους.

Πρόκειται για μια Φιλοσοφική Αντίληψη που αλλάζει κάθε φορά ανάλογα με τον τρόπο που σχεδιάζεται η Εκπαιδευτική Πολιτική και ανάλογα με τους στόχους που θέτει η Ηγεσία. Είναι χαρακτηριστικό ότι όλες οι Ηγεσίες σχεδιάζουν την Εκπαιδευτική Πολιτική με άξονα την Κοινή Συμμετοχή των Ανθρώπων σε μια Παγκόσμια Κοινότητα και αυτό δεν είναι καθόλου κακό από την στιγμή που θα μπορεί ο καθένας να διατηρεί την αυτοτέλεια του, μέσα από τις καταβολές, τις παραδόσεις και της αντίληψης του χώρου που γεννήθηκε, μεγάλωσε και ζει.

Μέσα στον χώρο της Παιδείας βρίσκεται εδωφόρος η Κουλτούρα ενός Λαού και αναπτύσσονται όλα τα πολιτιστικά χαρακτηριστικά. Η Εκπαιδευτική Διαδικασία παίρνει απ' αυτήν την δεξαμενή όλα τα στοιχεία που είναι απαραίτητα για να οικοδομήσει την Κοινωνική Συνοχή και την Εθνική Συνειδηση των Πολιτών μιας περιοχής. Αυτά τα πλαίσια αποδεικνύουν ότι το ζήτημα της Παιδείας είναι ένα από τα θεμελιώδη ζητήματα τόσο για τις Κοινωνίες του παρελθόντος όσο και για την Κοινωνία του μέλλοντος.

Τα πάντα εξαρτώνται από τον τρόπο που έχει την δυνατότητα κάθε Άνθρωπος να αυτοπροσδιορίζεται απέναντι στους άλλους και να μπορεί να διεκδικεί τα δικά του Δικαιώματα μέσα στα πλαίσια της Αμοιβαιότητας ενός ευρύτερου Κοινωνικού Συνόλου. Το ζήτημα της Αμοιβαιότητας έχει πάντοτε σχέση με την θέση μας απέναντι στον Κόσμο, αλλά και στην ανάγκη να διατηρήσουμε την Προσωπική μας Αυτοτέλεια στα πλαίσια ενός Διαλόγου που αρχίζει και συνεχίζεται όσο ζούμε.

Ζούμε σε μια Εποχή όπου οι Ιδέες, τα Μηνύματα και οι Εντυπώσεις παίζουν ένα πρωταρχικό ρόλο. Ίσως να τον έχουμε, να πούμε, ότι είναι ένα σημαντικό κομμάτι της εκπαίδευσης που γίνεται για να μην υπάρξουν θεαματικές αποκλίσεις από ένα κυρίαρχο κοινωνικό πλαίσιο.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

Ο ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΣΕ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ!

Ο Δήμος Βέρροιας μετά την υπ' Αριθμό 165/2009 Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Συμμετέχει στην Πρωτοβουλία που διοργανώνει η WWF Ελλάς «Η Ωρα της Γης» (με στόχο την ευαισθητοποίηση των Ανθρώπων για ένα θωσίμο Περιβάλλον), συσκοτίζοντας κτίρια και χαρακτηριστικά σημεία της πόλης, χωρίς να κινδυνεύει η ασφάλεια των Δημωτών.

Για τον ίδιο σκοπό παροτρύνει στους Δημότες του (επιδεικνύοντας την απαραίτητη προσοχή) να συμμετέχουν κι αυτοί ενεργά στην Παγκόσμια Συμβολική αυτή Κίνηση που προτείνει η WWF Ελλάς. Αύριο Σάββατο 28 Μαρτίου, στις 20:30, Πόλεις και Χωριά σε ολόκληρο τον Κόσμο (ανάμεσα σε αυτές και η Βέρροια), θα σβήσουν τα φώτα τους για μία ώρα - την Ωρα της Γης -, στέλνοντας ένα δυνατό Παγκόσμιο Μήνυμα ότι Όλοι Μαζί μπορούμε να δράσουμε ενάντια στην υπερθέρμανση του Πλανήτη.

Η Ωρα της Γης ξεκίνησε σε μία Πόλη, σε μία Χώρα το 2007, όταν περισσότερα από 2,2 Εκατομμύρια Νοικοκυριά και Επιχειρήσεις στο Σύνδεση της Αυστραλίας έσβησαν τα φώτα τους για μία ώρα το Σάββατο 31 Μαρτίου 2007. Μόλις ένα χρόνο μετά, η Ωρα της Γης άγγιξε 370 Πόλεις σε περισσότερες από 35 Χώρες και η Εκστρατεία εξελίχθηκε

σε ένα Παγκόσμιο Κίνημα Βιωσιμότητας. Υπολογίζεται πως μεταξύ 50 και 100 Εκατομμύρια Άνθρωποι έσβησαν τα φώτα τους για την Ωρα της Γης το 2008.

Για το 2009 ελπίζουμε ένα Δισεκατομμύριο Άνθρωποι, σε περισσότερες από 1000 Πόλεις να στείλουν συντονισμένα ένα «σκοτεινό» αλλά ταυτόχρονα και ξεκαθαρό μήνυμα στους Ηγέτες του Κόσμου.

Η Ωρα της Γης 2009 θα αποτελέσει ένα Μαζικό Κάλεσμα για Δράση, ώστε κάθε Πολίτης, Κυβέρνηση και Επιχείρηση να αναλάβουν τις Ευθύνες τους και να παίξουν τον δικό τους ρόλο στην εξασφάλιση ενός Περιβαλλοντικά Βιώσιμου Μέλλοντος.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΖΕΙ ΤΟ ΕΣΔΑ

Συνεδριάζει σήμερα Παρασκευή 27 Μαρτίου, στις 12.00 μ., το Δ.Σ. του Ενιαίου Συνδέσμου Διαχείρισης Απορριμμάτων (Ε.Σ.Δ.Α.) με τρία θέματα στην ημερήσια διάταξη που είναι τα εξής:

1. Εγκριση ή μη Σχεδίου Σύμβασης του Έργου «Μελέτη - Κατασκευή - Χρηματοδότηση και Παραχώρηση της Εκμετάλλευσής για 25 έτη της Μονάδας Επεξεργασίας Απορριμμάτων Ν. Ημαθίας».
2. Εγκριση Αποτελέσματος Δημοπρασίας.

κά Στρώματα. Μάλιστα δε, ο Πρωθυπουργός όταν δεν κουράζεται να κάνει κηρύγματα περί «υπευθυνότητας», επιμένει να μεταθέτει αλλού τις ευθύνες, για την δική του Κυβερνητική Ανεπάρκεια.

Είναι προφανές όμως, ότι αυτή ακριβώς η Διαχειριστική Ανεπάρκεια της Κυβέρνησης Κ. Καραμανλή, την καθιστά ταυτόχρονα και ξεπερασμένη από τις διεθνείς πολιτικοοικονομικές εξελίξεις, στοιχείο που αναδεικνύει, ως Αναγκαίο, το Πολιτικό Αίτημα της Αξιοματικής Αντιπολίτευσης, για Αλλαγή Πολιτικής, Αλλαγή Πορείας για την Χώρα και τον Λαό.

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Ο ΔΗΜΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΔΗΜΟΤΕΣ

Αξιότιμη Κυρία,
Η Διαχείριση ποικίλων θεμάτων εκ μέρους του Δήμου, αναδεικνύει το ουσιαστικό έργο, αν ταυτίζονται και μέχρι ποιού σημείου τα "Συμφέροντα" του Δήμου, με αυτά των Δημοτών.

Η Ευθύνη για την λειτουργία ενός Δήμου, θαρραίνει την Αιρετή Αρχή που την Διοικεί, με την παράλληλη Συνεργασία των Υπαλλήλων του.

Η εκάστοτε Δημοτική Αρχή οφείλει παράλληλα με την Διοίκηση να εξασφαλίζει και την λειτουργική βιωσιμότητα του Δήμου ως Οργανισμού Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Η πρωτεύουσα προτεραιότητα αφορά θεαίως την Διοικητική και Οικονομική Αυτοτέλεια του, αλλά οι Δήμοι έχουν πιο πάνω απ' αυτούς το Κράτος, οπότε και έχουν ανάγκη την Αρωγή του.

Ο Δήμος δεν μπορεί να λύσει το Οικονομικό Πρόβλημα των Δημοτών του. Οφείλει όμως να υπερασπίζεται την Αξιοπρεπή Διαβίωσή τους. Έτσι, αναπόφευκτα κάθε Οικονομική Συμφωνία του Δήμου, δεν πρέπει να επιβαρύνει δυσανάλογα τους Δημότες του.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η Δ.Ε.Υ.Α.Β. ΠΑΡΕΛΑΒΕ ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ!

Η Δημοτική Επιχείρηση Ύδρευσης Αποχέτευσης Βέροιας (Δ.Ε.Υ.Α.Β.), ολοκλήρωσε με επιτυχία την αξιολόγηση και παρέλαβε την Βεβαίωση Διαχειριστικής Επαρκειάς Δικαιούχου ΕΣΠΑ (Εθνικού Στρατηγικού Πλαισίου Αναφοράς 2007-2013), από την Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή Περιφέρειας Κ. Μακεδονίας! Η ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή εκπροσωπείται από τον Γενικό Γραμματέα Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας Κω Γεώργιο Τσιότρα. Η Βεβαίωση παραχωρήθηκε έπειτα από την επιτυχή αξιολόγηση του φακέλου της και είναι απαραίτητη στις Υπηρεσίες της Επιχείρησης, ώστε να είναι Δυνάμει της Δικαιούχης Πράξης των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΡΟ

Για την Προστασία των Δασών και την Διαφύλαξη των Αποθεμάτων του Νερού, αποφασίσει η Ειδική Εκδήλωση του Ορειβατικού Συλλόγου Βέροιας "Vermount", την π. Δευτέρα 23 Μαρτίου.

Η Εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στην Δημόσια Βιβλιοθήκη, στα πλαίσια της Παγκό-

σμιας Ημέρας των Δασών. Ομιλήτες ήταν ο Υδρογεωλόγος Δημοσθένης Κύρου, που ανέπτυξε το θέμα "Το Νερό και η Ποιότητά του", και ο Δασολόγος Αριστείδης Τσίος, που μίλησε για την "Ανόρθωση Βιοτόπων στο Βέρμιο". Την Εκδήλωση παρακολούθησαν πολλοί φίλοι του "Vermount".

Η ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΕΛΤΑ

Συνεχίζεται έως και την 1η Απριλίου, στο Φουαγιέ της Αντωνιαδείου Στέγης Γραμμάτων Τεχνών, η Έκθεση Φωτογραφίας με τίτλο "Δέλτα Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα: Ένας Αγνώστος Θησαυρός".

Οι Φωτογραφίες που παρουσιάζονται στην Έκθεση είναι από τον ομότιτλο Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φωτογραφίας, που πραγματοποιήθηκε το 2008, και στον οποίον υπέβαλαν θέματά τους 63 Φωτογράφοι.



* Ώρες Λειτουργίας της Έκθεσης: Δευτ. - Παρ.: 9.00 - 13.00 και 17.30 - 20.30. Εισόδος Ελεύθερη.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»!

Το "Βαφοπουλείον" Πνευματικών Κέντρων Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310 424132-3), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

* ΡΕΣΙΤΑΛ: Δευτέρα 30 Μαρτίου (21.00). Ρεσιτάλ Πιάνου της Κατερίνας Σακέττα. (Αίθουσα Θεάτρου).

* ΕΚΘΕΣΕΙΣ: Συνεχίζονται

έως τις 12 Απριλίου: α. Η Αναδρομική Έκθεση Ζωγραφικής - Ψηφιδωτών - Γλυπτών του Δημήτρη Καραϊσά (Αίθουσα Α' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.) και β. Η Αναδρομική Έκθεση Ζωγραφικής της Χαράς Κалаϊτζίδου (Αίθουσα Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.).

Αλληλογραφία

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "αγροτική ΟΡΙΖΩΝΤΕΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "Η άλλη άποψη", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Επικαιρότητα" (Αλεξανδρείας), "Προοδευτική" (Αγία Βαρβάρα Αττικής), "η ώρα της Περιφέρειας" (Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας), "ΧΡΟΝΙΚΑ" (Κ.Ι.Σ.Ε.), "7ΕΠΤΑ", "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "ΝΟΥΜΑΣ" (Πύργος Ηλείας), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Ναούσης). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από 1. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 23 Μαρτίου), 2. Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης και το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης (για το Αφιέρωμα στον Αρη Αλεξάκη, στις 31 Μαρτίου, στην Θεσσαλονίκη, στο Β/ο του

Μ.Ι.Ε.Τ.), 3. Την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας και τον Ορειβατικό Σύλλογο Βέροιας "Vermount" (για τη Εκδήλωση, στις 23 Μαρτίου), 4. Τις Εκδόσεις "Ικαρος", τον Ομίλο Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέροιας και την Μαθηματική Εταιρεία - Παρ/μα Ημαθίας (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 28 Μαρτίου), 5. Το Μ.Ι.Ε.Τ. και την Εταιρεία Σπουδών Νεοελληνικών Πολιτισμού και Γενικής Παιδείας (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 6 Απριλίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Βρετού Γ. Τριάρχη και Αδαμαντίου Τριάρχη - Μακρογιάννη ".... Κιθέρεια τι να κάνουμε;..." (Ποιήματα, Πεζά, Απόψεις - Αθήναι 2009), 2. Γεωργίου Παπαστάμκου "ΕΚΘΕΣΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ 2007-2008 ΣΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ". Ευχαριστούμε θερμά!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.lmathiabirds.blogspot.com/>

ΜΙΛΤΟΧΕΛΙΔΟΝΟ Hirundo Daurica

Ένα Χελιδόνι με ονοματεπώνυμο
ή Δεντροχελιδόνιο

Ο φίλος μου ο Μίλτος πολύ χάρηκε όταν έμαθε ότι υπάρχει Χελιδόνι που έχει το όνομά του. Η αλήθεια είναι ότι δεν ξέρουμε πως πήρε αυτό το όνομα, το σίγουρο είναι ότι δεν το πήρε ούτε από τον Φίλο μου ούτε από τον Αρχαίο Μιλτιάδη. Συνήθως τα Ονόματα των Πουλιών από περιοχές σε περιοχές αλλάζουν, γι' αυτό πολλές φορές θα ακούσουμε ένα πουλί να το λένε αλλιώς στην Μακεδονία και αλλιώς σε κάποια άλλη περιοχή της Ελλάδας.

Τον Μίλτοχελιδόνο έχει κάποια χαρακτηριστικά που δεν θα μας αφήσουν να το μπερδέψουμε με κανένα άλλο από τα υπόλοιπα τέσσερα Είδη Χελιδονιών και τρία Είδη Σταχτάρων που ζουν στην Ελλάδα.

Με το μόνο Χελιδόνι που μοιάζει είναι με το κλασικό Χελιδόνι (Σταυλοχελιδόνιο) αυτό με τον κόκκινο λαιμό και σε αυτό μοιάζει μόνο στο σχήμα και το μέγεθος, (18 εκατοστά). Έχει λιγότερο ψαλιδωτή ουρά, δεν έχει κόκκινο λαιμό, αντίθετως έχει



πορτοκαλί αυχένα και ουροπύγιο. Το πάνω μέρος του κεφαλιού του (στέμμα) όπως και η ράχη του είναι σκούρα μπλε σχεδόν μαύρα. Ο λαιμός του δεν έχει μαύρη κηλίδα ενώ ο λάρυγγας του είναι ελαφρώς κρεμ. Φτερούγες με πιο στρογγυλεμένες άκρες.

Αυτό όμως που καθιστά ιδιαίτερο το Μίλτοχελιδόνο είναι ο τρόπος που φτιάχνει την φωλιά του. Η φωλιά του είναι σαν ανεστραμμένο ιγκλού. Κλειστή όλη με ένα τούνελ για είσοδο. Συνήθως την χτίζει σε βράχια, σε κοιλώματα, κάτω από γέφυρες.

Στην φωτογραφία μας μια από τις σπάνιες φορές που χτίζει την φωλιά του σε σπίτι και μάλιστα μέσα όταν αυτό ήταν ακόμα γιανί.

Το συναντούμε στις πεδιάδες σε κτίρια και γέφυρες και στα βουνά, σπάνια όμως σε καλλιεργήσιμες εκτάσεις όπως το Σταυλοχελιδόνο.

ΤΑΚΤΙΚΕΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΣΤΗΝ ΦΥΣΗ

Ουάσινγκτον (6/2) [Newsroom ΔΟΛ]

Ορισμένες από τις φαινομενικά αθώες Πεταλούδες που θαυμάζουμε το Καλοκαίρι έχουν στην πραγματικότητα σατανικές τακτικές επιβίωσης: Ξεγελούν τα Μυρμηγκία ώστε να ανατρέφουν τα μικρά τους και να τα προσέχουν μάλιστα περισσότερα κι από την ίδια την Βασίλισσα της Μυρμηγκοφωλιάς.

Οι Προνύμφες της Ευρωπαϊκής Πεταλούδας Meculinea Rebelli εκπέμπουν μια ουσία που μιμείται την μυρωδιά μέσω της οποίας τα Μυρμηγκία αναγνωρίζουν το ένα το άλλο. Μένουν έτσι μέσα στην Μυρμηγκοφωλιά και όταν γίνουν Κάμπιες αρχίζουν να ζητούν φαγητό όπως κανουν και οι Προνύμφες των Μυρμηγκιών, αναφέρουν στο Περιοδικό "Science" Βρετανοί Ερευνητές.

Όμως οι νεογένητες Πεταλούδες δεν αρκούνται στα δωρεάν γεύματα. Παράγουν επίσης τους ίδιους ανεπαίσθητους ήχους που εκπέμπει η Βασίλισσα των Μυρμηγκιών, έτσι ώστε να διεκδικούν ειδικά προνόμια: Σε περίπτωση κινδύνου, τα Μυρμηγκία Εργάτες σπεύδουν να σώσουν τις Προνύμφες της Πεταλούδας αφήνοντας τα δικά τους μικρά σε δεύτερη προτεραιότητα.

Η Ομάδα του Τζέρεμι Τόμας στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης διαπίστωσε μάλιστα ότι, σε περίοδο έλλειψης τροφής, τα Μυρμηγκία - Τροφοί σκοτώνουν τις



Η Ευρωπαϊκή Πεταλούδα Meculinea Rebelli είναι χαριτωμένη αλλά σατανική...

δικές τους Προνύμφες για να τις ταισούν στις Κάμπιες της Πεταλούδας.

Στην φύση, η Βασίλισσα των Μυρμηγκιών και οι Κάμπιες της Meculinea Rebelli ζουν σε διαφορετικούς χώρους της Αποικίας και δεν συναντώνται ποτέ. Οι Ερευνητές, όμως, προχώρησαν σε ένα ακόμα πείραμα για να διαπιστώσουν μέχρι που μπορεί να φτάσει η απάτη των Πεταλούδων: Όταν τοποθέτησαν μια Κάμψια και τέσσερις αληθινές Βασίλισσες στον ίδιο θάλαμο, οι Βασίλισσες αρχικά επιτέθηκαν στο παρεισρακτό έντομο. Όμως τα Μυρμηγκία Εργάτες σύντομα παρενέβησαν στον καβγά, δαγκώνοντας τις πραγματικές Βασίλισσες τους και αναγκάζοντάς τις να περιμένουν στην γωνία όση ώρα περιπολούνται την δόλια Κάμψια.

ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Μορφωτικού Ίδρυματος Εθνικής Τραπέζης και το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης διοργανώνουν Τιμητικό Αφιέρωμα για τον Αρη Αλεξάκη, με τίτλο "Οι Λέξεις του Αρη", την Τρίτη 31 Μαρτίου, ώρα 8μ.μ., στο Βιβλιοπωλείο του ΜΙΕΤ (Τσιμισκή 11) στην Θεσσαλονίκη.

Για τον Καθηγητή Αρη Αλεξάκη θα μιλήσουν οι:

* Marie Paule Masson, Καθηγήτρια Νέων Ελληνικών στο Πανεπιστήμιο Paul Valery του Montpellier.

* Αντιγόνη Φιλιππούλου, Υπεύθυνη Εκδόσεων του ΜΙΕΤ.

* Γεώργιος Φρέρης, Καθηγητής Συγκριτικής Γραμματολογίας στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ.

* Θεόδωρος Νικολαΐδης, Επίκουρος Καθηγητής Νεότερης Ευρωπαϊκής Ιστορίας στο Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

* Σωκράτης Μπαλτζής, Λέκτορας Επεξεργασίας Φυσικής Γλώσσας στο Τμήμα Μαθηματικών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

* Βασίλης Αλεξάκης, Συγγραφέας.

* Χαριέττα ο Ιωάννης Γεροθανάσης, Πρύτανης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

* Συντονισμός: Μαρία Στρατσάνη, Διευθύντρια του Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ιωαννίνων.

* Θα προβληθεί μαγνητοσκοπημένο απόσπασμα από Μάθημα του Αρη Αλεξάκη στο Πανεπιστήμιο του Montpellier.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ - ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΙΕΡΟΝ ΕΥΧΕΛΑΙΟΝ

Θα Τελεσθεί στον Ιερό Ναό του Αγίου Αθανασίου (Κοιμητήριον Βέροιας), ενόψει του Πάσχα, σήμερα Παρασκευή 27 Μαρτίου και ώρα 6.00 το απόγευμα. Τα όποια έσοδα προκύψουν θα διατεθούν για τον στολισμό του Επιταφίου.



Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

Ο ΓΕΡΟ - ΚΑΡΑΤΑΣΟΣ

Μια από τις πλέον εμβληματικές Μορφές της Επανάστασης του 1821, είναι και ο επιφανής Οπλαρχηγός της Μακεδονίας και Στρατάρχης της Ελληνικής Επανάστασης Αναστάσιος - Τάσος Καρατάσος.

Ο Τάσος Καρατάσος, γεννήθηκε το 1764 στην Δοβρά, παρά την Βέροια, κι αργότερα ανατράφηκε στο ορεινό Χωριό Διχαλεύρι, παρά την Νάουσσα, όπου από το 1770, είχε μετακομίσει η Οικογένειά του, μετά την καταστροφή της Δοβράς.

Σε ηλικία δέκα ετών ο Καρατάσος, ανέθηκε στο Βέρμιο και εντάχθηκε στο Κλέφτικο Σώμα του Καπετάν Ρομφή!

Αργότερα ως Καπετάνιος των Κλεφτών και Οπλαρχηγός - αναγνωρισμένος από την Υψηλή Πύλη - στην περιοχή Βερροίας, Ναούσης και Αξιού, υπερασπίστηκε για τριάντα χρόνια τους χριστιανικούς πληθυσμούς στην περιοχή που δρούσε!

Πολλά και ωραία δημοτικά τραγούδια εξυμνούν τα ανδραγαθήματά του!

Κατά την Επανάσταση στην Κάτω Μακεδονία, το 1822, και αναγνωρισθέντων των ηγετικών του ικανοτήτων, ως Αρχιστράτηγος διήυθυνε τον Αγώνα. Κατά την Πολιορκία της Ναούσης, επέδειξε μεγάλη στρατηγική ικανότητα, αλλά απέναντι στα πολυάριθμα τουρκικά στρατεύματα, η εκβαση της Επανάστασης ήταν ατυχής.

Ο Καρατάσος έχασε τότε τον μεγάλο του Γιο, Ιωάννη, που έπεσε μαχόμενος, και την Συζύγου του, τρεις νεότερους Γιους, και δυο Κόρες που απήχθησαν αιχμάλωτοι στην Θεσσαλονίκη...

Ο ίδιος μαζί με τον Αγ. Γάτο, τους δυο Γιους του Δημήτριο (Τσάμη) και Κωνσταντίνου (Κωπτούλα) και 700 άλλοι Επασαστάτες κατήλθαν στην Νότια Ελλάδα για να



Ο Χάλκινος Αδριάντας του Τάσου Καρατάσου, στην Βέροια.

βοηθήσουν στον Αγώνα! Ηγούμενος περί των 3000 Μακεδόνων και Θεσσαλών αγωνίστηκε μέχρι το τέλος για την Απελευθέρωση της Ελλάδας!

Ο Καρατάσος, πολέμησε ηρωικά στην Μάχη του Πέτα! Στην Εύβοια και στην Αλόνησσο, νίκησε τρεις φορές τους Τούρκους! Στο Τρικερι τους κατατρόπωσε, υποχρεώνοντας τον Κιουταχί να κλείσει μαζί του Ειδική Συνθήκη! Στην Σκιάθο πολέμησε με επιδεξιότητα τον Ναύαρχο Χοσρέφ Πασά! Πρώτος αυτός αντιμετώπισε και νίκησε τον Στρατό του Ιμπραήμ στον Σχινόλακα της Μεσσηνίας!

Μετά την κάθοδο του Κυβερνήτη Καποδίστρια, ο Καρατάσος διορίσθηκε Αρχηγός της 7ης Χιλιαρχίας του Τακτικού Στρατού των απελευθερωμένων Ελλήνων!

Πλήρης Δόξας, ο Τάσος Καρατάσος, ο Ηρωικός Γερο - Καρατάσος, απέθανε στις 31 Ιανουαρίου 1830 στο Ναύπλιο.

Πεθαίνοντας εξώρκισε τον Γιο του Τσάμη Καρατάσο, να συνεχίσει να αγωνίζεται για την Απελευθέρωση και της Μακεδονίας.

ΛΑΪΚΟΣ ΑΝΩΜΑΛΟΣ ΔΡΟΜΟΣ "ΦΑΝΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗ"

Λόγω των καιρικών συνθηκών ο 23ος Λαϊκός Ανώμαλος Δρόμος "Φάνη Τριανταφυλλίδη" ανεβλήθει και θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 29 Μαρτίου και ώρα 11.00 μπροστά στα Γραφεία του Συλλόγου "Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ". Η απόσταση είναι 2 χιλιόμετρα περίπου και θα απονεμηθούν Μετάλλια και Αναμνηστικά. Στην εκδήλωση θα Τιμηθεί ο Πρωταθλητής Ελλάδας στο Βάδην και συμμετέχων στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνο Κώστας Στεφανόπουλος.

* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 23310 22373): Αυτές τις μέρες. Στην Αίθουσα 1, η Ελληνική Κωμωδία "ΣΟΥΛΑ ΕΛΑ ΞΑΝΑ" (Ώρες Προβολών: 6.15 - 8.15 - 10.15). Στην Αίθουσα 2, η Δραματική Ταϊνία "Δυο Ερωτες" (Ώρες Προβολών: 7.30 - 10.15).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (362ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 10 Απριλίου 2009.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησιες Εσωτερικού

Ιδιωτών.....25€

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30€

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιεύματα η μη δεν επιστρέφονται

Σύμφωνο Φιλίας Και Συνεργασίας Με Περιφέρεια Της Ρωσίας!

Σύμφωνο Φιλίας και Συνεργασίας με την Περιφέρεια Uglich Yaroslav, θόρεια της Μόσχας, υπέγραψε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, συνεισφέροντας τις εξωστρεφείς προσπάθειές της και το άνοιγμα προς τις μεγάλες Αγορές της Ρωσικής Ομοσπονδίας.

Για τον σκοπό αυτό Αποστολή του Νομαρχιακού Συμβουλίου Ημαθίας, με επικεφαλής του Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη, επισκέφθηκε για δύο ημέρες (9-10 Μαρτίου) την περιοχή Uglich Yaroslav.

Στην Αποστολή συμμετείχαν επίσης ο Πρόεδρος του Νομαρχιακού Συμβουλίου Θανάσης Κοπατσάρης, η Αντινομάρχης Παιδείας-Πολιτισμού-Τουρισμού Γεωργία Μπατσάρα και η Νομαρχιακή Σύμβουλος Παρθένια Γραμματικού.

Στην διάρκεια της επίσημης τελετής υπογραφής του Συμφώνου, ο Νομάρχης Κος Καραπαναγιωτίδης αναφέρθηκε στις παραδοσιακές σχέσεις των δύο Ορθόδοξων Λαών μας, αλλά και στην ανάγκη ενδυνάμωσης



των Σχέσεων και των Συνεργασιών μεταξύ των δύο περιοχών σε όλους τους τομείς (Οικονομικές και Εμπορικές Συνεργασίες, Εκπαίδευση, Πολιτισμός, Τουρισμός κ.α.), μέσα από τις οποίες θα ευνοηθούν και οι δύο πλευρές. Ο Κος Νομάρχης έκανε ειδική αναφορά στις προσπάθειες των Ελλήνων Παραγωγών για την ποιότητα και την ασφάλεια των εξαγόμενων προς την Ρωσία Αγροτικών Προϊόντων.

Από την πλευρά της η Νομάρχης Uglich Yaroslav Κα Eleonora Michailena τόνισε ότι είναι η πρώτη φορά που Ρωσικός Νομός υπογράφει Σύμφωνο Φιλίας και Συνεργασίας με Νομό εκτός Ρωσικής Ομοσπον-



δίας και συμφώνησε με την προοπτική της ενδυνάμωσης των Σχέσεων και των Συνεργασιών. Παράλληλα δήλωσε ενθουσιασμένη και γοητευμένη από την πρόσφατη επίσκεψή της στην Ημαθία, την άριστη φιλοξενία και την ξενάγηση στην καρδιά του Αρχαίου Μακεδονικού Πολιτισμού.

Στην διάρκεια της επίσκεψης, η Ημαθιώτικη Αποστολή συνοδεύονταν διαρκώς από την Νομάρχη, Αντινομάρχη, Βουλευτές και Εκπροσώπους Παραγωγικών και άλλων Φορέων, ενώ έγινε πλήθος επαφών σε εμπορικό, εκπαιδευτικό και πολιτισμικό επίπεδο.

Πιο συγκεκριμένα συζητήθηκε η δυνατότητα προβολής των

Ημαθιώτικων Προϊόντων σε Μόνιμο Εκθετήριο σε ειδικό χώρο που θα διατεθεί δωρεάν από την Νομαρχία Uglich Yaroslav, η ανάπτυξη Εμπορικών Συνεργασιών, Πολιτισμικών και Μαθητικών Ανταλλαγών.

Στο πλαίσιο του διημέρου έγιναν επισκέψεις σε Επιχειρήσεις, Βιομηχανίες, Εκπαιδευτικούς Οργανισμούς, Κέντρα Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας κ.α.

Η περιοχή Uglich Yaroslav είναι μια αναπτυσσόμενη περιοχή 200 χιλιομέτρων βόρεια της Μόσχας, με αρκετά έντονο το Ελληνικό Στοιχείο.

Η δυναμική που αναπτύσσει (παρά την κρίση) η Ρωσική Οικονομία, οι παραδοσιακές Σχέσεις Ελλάδας-Ρωσίας, αλλά και ο θαυμασμός που νιώθουν οι κάτοικοι της περιοχής για την Ελλάδα, την Ιστορία και τον Πολιτισμό της, κάνουν την ευρύτερη περιοχή πολλά υποσχόμενη για την Ημαθία σε τομείς της Οικονομίας (Εμπόριο, Τουρισμός) αλλά και του Πολιτισμού.

Ψηφιακές Υπηρεσίες Εντοπισμού Δασικών Πυρκαγιών Και Συντονισμού

Ο Δήμος Βέροιας τιμώντας την Παγκόσμια Ημέρα Δασοπονίας (21-03-09) δεν μένει σε κάποιες τυπικές ανακοινώσεις αλλά αποδεικνύει την ευαισθησία και την έμπρακτη φροντίδα του για το Περιβάλλον και πιο συγκεκριμένα για τα Δάση της περιοχής μας. Για το λόγο αυτό και για πρώτη φορά στην ιστορία της περιοχής έφερε προς ψήφιση στο Δημοτικό Συμβούλιο πρόταση για την ανάπτυξη ενός Έργου με τίτλο: «Ψηφιακές Υπηρεσίες Εντοπισμού Δασικών Πυρκαγιών και Συντονισμού στον Δήμο Βέροιας».

Το Έργο αυτό θα περιλαμβάνει τις ακόλουθες δράσεις:

I. Σύστημα Δασοπροστασίας.
Το σύστημα Δασοπροστασίας θα είναι υπεύθυνο για την παρακολούθηση και προστασία των περιστατικών Δασών που βρίσκονται στα διοικητικά όρια του Δήμου, χρησιμοποιώντας Σύγχρονες Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών. Για την υλοποίηση του Έργου θα χρησιμοποιηθούν Τεχνολογίες Επικοινωνιών και Πληροφορικής, ασύρματων αισθητήρων και καμερών.

II. Σύστημα Συντονισμού και Τηλεσυνεργασίας.

Ενας από τους σημαντικότερους παράγοντες για την επιτυχή αντιμετώπιση Εκτάκτων Καταστάσεων και Φυσικών Καταστροφών είναι η άμεση κινητοποίηση των αρμοδίων Φορέων και ο συντονισμός τους. Το συγκεκριμένο Σύστημα, θα προσφέρει τηλεπικοινωνιακή

υποδομή και μια ασφαλή πλατφόρμα συντονισμού και τηλεσυνεργασίας κατά την διάρκεια Κρίσιμων Καταστάσεων ώστε να λυθούν θέματα συντονισμού που συχνά δημιουργούν προβλήματα στις προσπάθειες των Φορέων. Επιπλέον, το Σύστημα θα προσφέρει δυνατότητα δρομολόγησης των επίγειων δυναμέων πυρόσβεσης και απεικόνισης τους σε ψηφιακό χάρτη προκειμένου να είναι εφικτή η αποτελεσματική διάθεση και ανάπτυξη των δυνάμεων αυτών.

Σκοπιμότητα Υλοποίησης Του Προτεινόμενου Έργου
Το Έργο εντάσσεται στον τομέα της βελτίωσης αποτελεσματικότητας του Δημόσιου Τομέα, στην Παροχή Ψηφιακών Υπηρεσιών προς τους Πολίτες και τις Επιχειρήσεις. Στόχος είναι ο έγκαιρος εντοπισμός και η αποτροπή Φυσικών Καταστροφών κάνοντας χρήση των δυνατοτήτων που δίνουν οι Νέες Τεχνολογίες Πληροφορικής και Επικοινωνιών. Οι Υπηρεσίες θα είναι προσπελάσιμες μέσω Internet.

Άμεσες επιπτώσεις του Συστήματος είναι:

- Προστασία των Πολιτών
- Προστασία του Περιβάλλοντος
- Ενυμνωση Επιχειρήσεων και Πολιτών για Δράσεις Προστασίας Περιβάλλοντος και Εξοικονόμησης Ενέργειας
- Δημιουργία Οικολογικής Συνειδήσης
- Καλύτερος σχεδιασμός για την προετοιμασία και ετοιμότητα του Δήμου για την αντιμετώπιση Φυσικών Καταστροφών

• Βελτιωμένος συντονισμός των προσπαθειών του Δήμου και λοιπών εμπλεκόμενων π.χ. Δασαρχείο

• Ταχύτερη αποκατάσταση των βασικών λειτουργιών και μείωση του συνολικού χρόνου που απαιτείται για την διαχείριση του συμβάντος.

• Καλύτερη πληροφόρηση των Πολιτών σχετικά με την εξέλιξη ενός συμβάντος.

Οφέλη από την Υλοποίηση
Τα αποτελέσματα του Έργου αφορούν τόσο στην καλύτερη λειτουργία της Δημόσιας Διοίκησης, όσο και σε οφέλη για τους Πολίτες.

Σύστημα Δασοπροστασίας
Ο σκοπός του συγκεκριμένου Συστήματος είναι η ανίχνευση πυρκαγιών με την χρήση οπτικών και μετεωρολογικών μέσων, καθώς και η πρόβλεψη της εξάπλωσής της στην περιοχή. Το Σύστημα αποτελείται από ένα σύνολο καμερών, Μετεωρολογικών Σταθμών καθώς και εργαλείων επισκόπησης που συνεργάζονται με το Κέντρο Ελέγχου και Ανίχνευσης Πυρκαγιών, προκειμένου να εντοπίζονται πιθανές εστίες φλόγας ή καπνού και να αντιμετωπίζεται η απειλή σε πρώιμα στάδια.

Αρχιτεκτονική του Συστήματος
Η αρχιτεκτονική του Συστήματος περιλαμβάνει δυο Τμήματα: το Τμήμα Ανίχνευσης και το Τμήμα Κεντρικού Ελέγχου.

Λειτουργία του Συστήματος
Η λειτουργία του Συστήματος Ελέγχου βασίζεται σε 3 τύπους δεδομένων:

- Δεδομένα Εικόνων Πραγματικού Χρόνου - Τα δεδομένα των καμερών μπορούν να χρησιμοποιηθούν είτε σε αυτόματη λειτουργία είτε σε χειροκίνητη. Στην πρώτη περίπτωση, τα δεδομένα χρησιμοποιούνται για την ανίχνευση πυρκαγιών ενώ στην δεύτερη, οι κάμερες χρησιμοποιούνται κατά την φάση της αντιμετώπισης της πυρκαγιάς για απομακρυσμένη επίβλεψη του χώρου.

- Βάση Δεδομένων Γεωπληροφοριακών Συστημάτων - Τα δεδομένα από μια βάση GIS για το Περιβάλλον και την περιοχή μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την πυρόσβεση της πυρκαγιάς, για την διαχείριση των Μονάδων Δασοπυρόσβεσης καθώς και για την πρόβλεψη της εξάπλωσης της πυρκαγιάς.

Ασύρματο Σύστημα Επικοινωνιών
Η επικοινωνία μεταξύ των Μονάδων του Συστήματος Παρακολούθησης και του Κέντρου Ελέγχου επιτυγχάνεται με την χρήση ζευγών Τεχνολογίας WiFi.

Η προοπτική υλοποίησης ενός τέτοιου Έργου στην περιοχή μας μπορεί να εγγυηθεί με τον πιο αποτελεσματικό τρόπο την Προστασία του Δασικού μας Πλούτου σε βάθος χρόνου.

Ο Δήμος Βέροιας με τις υποδομές και την τεχνολογία του, πρωτοπόρος και στον τομέα της Προστασίας Δασών, για άλλη μία φορά, μέσω της Υψηλής Τεχνολογίας, μπορεί να γίνει ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στην Φύση και τον Άνθρωπο.

«Υπηρεσία Μιας Στάσης» Για Οικοδομικές Αδειες

Από μία Υπηρεσία θα δίνονται από 1η Απριλίου όλες οι Οικοδομικές Αδειες Βιομηχανικών και Βιοτεχνικών Μονάδων και Εργαστηρίων της περιοχής Βέροιας, στο πλαίσιο της λειτουργίας της «Υπηρεσίας Μιας Στάσης» (One Stop Shop) που λει-

τουργεί στην Διεύθυνση Ανάπτυξης και Βιομηχανίας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας.

Αυτό αποφασίστηκε σε σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 18 Μαρτίου στο Γραφείο του Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη, παρουσία του Αντι-

νομάρχη Γιώργου Σουμπέκα, του Τεχνικού Συμβούλου Γιάννη Λαμπιδή και Στελεχών των Διευθύνσεων Τεχνικών Υπηρεσιών και Ανάπτυξης & Βιομηχανίας.

Στόχος του νέου μέτρου, είναι η καλύτερη και ταχύτερη εξυπηρέτηση των αιτούντων, δεδομέ-

νο ότι μέχρι σήμερα στην έκδοση των Οικοδομικών Αδειών εμπλεκόνταν περισσότερες των δύο Υπηρεσίες. Για τις περιοχές Νάουσας και Αλεξάνδρειας οι Οικοδομικές Αδειες θα εκδίδονται από τις Υπηρεσίες που εκδίδονταν μέχρι σήμερα.

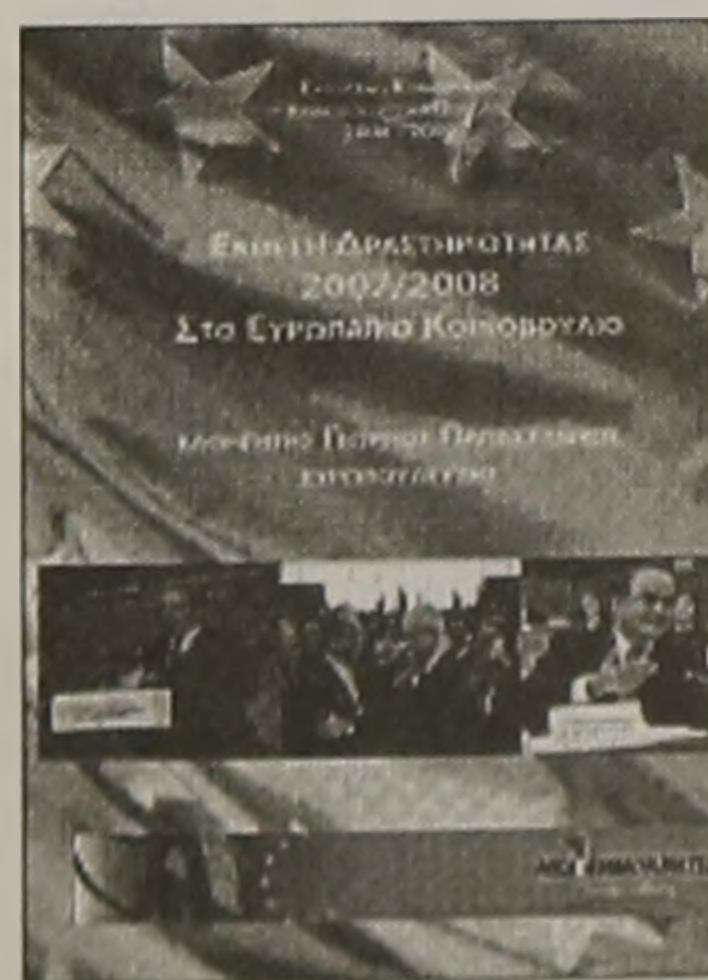
Το Ευρω-Κοινοβουλευτικό Έργο Του Γ. Παπαστάμκου

Ο πρώτος τόμος της Εκθεσης Δραστηριότητας του Καθηγητή Κου Γεωργίου Παπαστάμκου, ως Ευρωβουλευτή, κάλυψε την Περίοδο 2004-2006.

Ο προσφάτως εκδοθείς δεύτερος τόμος αναφέρεται στην Περίοδο 2007-2008.

Τα πεδία της λειτουργικής αρμοδιότητας του Κου Γ. Παπαστάμκου κατά το δεύτερο ήμισυ της Ευρω-Κοινοβουλευτικής του Θητείας ήταν το Διεθνές Εμπόριο, οι Συναγματικές Υποθέσεις και τα Νομικά Θέματα. Ευρύτερο ήταν το πεδίο άσκησης Κοινοβουλευτικού Ελέγχου.

Στην Εκθεση Δραστηριότητας 2007-2008 περιλαμβάνονται οι



Ομιλίες του στην Ολομέλεια του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου, όπως έχουν καταγραφεί ηλεκτρονικά, το περιεχόμενο του Κοινοβουλευτικού Ελέγχου έναντι της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και του Συμβουλίου Υπουργών, οι Εκθέσεις και οι Γνωμοδοτήσεις του, οι Προτάσεις Ψηφισμάτων, των οποίων υπήρξε συνυπότακτος, το Έργο του ως Μέλος Κοινοβουλευτικών Επιτροπών και Αντιπροσωπειών, τα Κείμενα των Αρθρών και των Συνεντεύξεων του σε Εντυπα Μέσα, καθώς και Κατάλογος των Ομιλιών του στο πλαίσιο της επικοινωνίας με την Κοινωνία των Πολιτών.

Πλήρης καταγραφή του Ευ-



ρωΚοινοβουλευτικού του Έργου γίνεται στον προσωπικό διαδικτυακό τόπο www.papastamos.gr.

τα ΣΗΜΕΙΑ των ΚΑΙΡΩΝ

Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΑΔΟΧΗ για την «Κόπωση» του Πρωθυπουργού, κούρασε και την Χώρα... Από το δημοσκοπικό τρυκ του «καταληγότερου» φτάσαμε στο «κάτι κουρασμένα παλικάρια»... Στον Πρωθυπουργό...

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Κι Εγώ Κουράστηκα, από την Πείνα...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

κό Θώκο, ο Καραμανλής τραγουδάει το λαϊκό άσμα «Κουράστηκα να σε αποκτήσω»... Την Εξουσία, εννοεί... «Ευτυχώς» για Εκείνον, Δυστυχώς για Εμάς... Ξέρεις τι είναι να Κυβερνάς έναν Λαό σαν τους Ελληνες.. Τι «Μεγάλη Ευθύνη»(!)... Εν μέσω Οικονομικής Κρίσης, το λιγότερο που χρειάζεται η Χώρα και ο Λαός είναι να έχουμε έναν «Πρωθυπουργό» που θαριέται να κάνει τον «Πρωθυπουργό»... Αφού, όμως κουράστηκε γιατί δεν Παραιτείται;... Να θρει κι Αυτός την Ησυχία του, να θρούμε κι Εμείς την Υγεία μας... Υπάρχουν Ξεκούραστοι που μπορούν να τον αντικαταστήσουν...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* ΚΟΥΡΑΣΗ: Σε μια περίοδο που η Χώρα αντιμετωπίζει το φάσμα της Χρεοκοπίας, το λιγότερο που της χρειάζεται είναι ένας Κουρασμένος Πρωθυπουργός.

Δ.Ι.Κ.

ΙΔΡΥΕΤΑΙ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ!

Μουσικό Σχολείο ιδρύεται στην Βέροια, προς ικανοποίηση ενός πάγιου αιτήματος της Τοπικής Κοινωνίας αλλά και των Εκπαιδευτικών Φορέων! Αν και η ίδρυση Μουσικών Σχολείων δεν θεωρείται εύκολη διοικητική διαδικασία λόγω των προϋποθέσεων που υπάρχουν για την κατασκευή τους, ύστερα από προσωπική παρέμβαση του Βουλευτή Μ. Χαλκίδη προς τον Υφυπουργό Παιδείας Κο Α. Λυκουρέντζο, υπεγράφη την Δευτέρα 23 Μαρτίου η σχετική Απόφαση για την δημιουργία Μουσικού Σχολείου στην πόλη της Βέροιας!

ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ ΤΩΝ ΟΙΚΟΔΟΜΩΝ ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΕ Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Με το Προεδρείο του Σωματείου Οικοδόμων Περιφέρειας Βέροιας συναντήθηκε την περασμένη εβδομάδα η Δήμαρχος Βέροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη.

Στο πλαίσιο της συνάντησης συζητήθηκαν διάφορα θέματα που απασχολούν το Σωματείο και τα Μέλη του, ιδιαίτερα δε αυτό της Ανεργίας που πλήττει τον Κλάδο.

«Μέσα στο έτος έχουν εκδοθεί μόλις 16 Οικοδομικές Αδειες σε αντίθεση με τις 100 και πλέον που εκδίδονταν στην περιοχή μας άλλες εποχές...» τόνισε ο Πρόεδρος του Σωματείου.

Ζήτησε δε από την Κα Δήμαρχο να ισχύσει η Εντοπιότητα στις οποίες Προσλήψεις θα γίνουν και να ζητηθεί κεντρικά η επιδότηση των Οικοδομικών Εργασιών ως μέτρο ενίσχυσης του Κλάδου και καταπόλεμησης της Ανεργίας.



Η Δήμαρχος Βέροιας ενημέρωσε το Προεδρείο του Σωματείου πως ο Δήμος στο πλαίσιο υλοποίησης μεγάλων Δημοτικών Έργων, διερευνά την δυνατότητα ανεύρεσης πόρων ή και δανεισμού του από διάφορες πηγές (Ευρωπαϊκή Τράπεζα Δημοσίων Επενδύσεων κλπ), κίνηση που αποσκοπεί στην στήριξη της Τοπικής Αγοράς Εργασίας, ενώ παράλληλα προχωρούν οι διαδικασίες και κατατίθενται προτάσεις για ένταξη Έργων στο ΕΣΠΑ.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΜΑΣ ΣΕ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ!

Σπουδαίες Διακρίσεις απέσπασαν στους 15ους Μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες Κεντρικής Μακεδονίας τα Σχολεία του Νομού μας!

Συγκεκριμένα :

-1ο Λύκειο Νάουσας, 2ο Βραβείο στην Κατηγορία: «Θέατρο - Αρχαίο Δράμα» («Αντιγόνη» του Σοφοκλέους)
-3ο Γυμνάσιο Βέροιας, 3ο Βραβείο, στην Κατηγορία: «Σύγχρονος Χορός - Χορογραφία»
-4ο και 3ο Λύκειο Βέροιας, 3ο Βραβείο, στην Κατηγορία: «Σύγχρονος Χορός - Χορογραφία»
-1ο Λύκειο Νάουσας, Διά-

κριση, στην Κατηγορία: «Ελληνικό Τραγούδι - Σύνολο».

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Θερμά Συγχαρητήρια στις Καλλιτεχνικές Ομάδες των Σχολείων μας που Διακρίθηκαν, στους 15ους Μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες Κ. Μακεδονίας καθώς και σ' αυτές που έλαβαν μέρος.

Ο Υπεύθυνος Πολιτιστικών Θεμάτων και Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων Γιάννης Καισαρίδης
Ο Προϊστάμενος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας Αθανάσιος Κούτρας

Ημέρα Ρώσικης Κουζίνας Στην Βέρροια

Κάθε έτος και άλλη Ευρωπαϊκή χώρα, κάθε έτος και καινούρια καλλιτεχνική σελίδα του Φεστιβάλ «Ρωσική Ανοιξη».

Το 2009 την σκυτάλη του Φεστιβάλ θα λάβει η Ελλάδα με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Επικοινωνιών της Ρωσικής Ομοσπονδίας, του Υπουργείου Πολιτισμού της Ελλάδας, του Υπουργείου Εξωτερικών της Ρωσικής Ομοσπονδίας, της Πρεσβείας της Ρωσικής Ομοσπονδίας στην Ελλάδα, του Γενικού Προξενείου της Ρωσικής Ομοσπονδίας στη Θεσσαλονίκη και των Δημάρχων των Ελληνικών Πόλεων της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης, της Βέρροιας και της Κορίνθου, του Ωδείου Αθηνών καθώς επίσης και της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας.

Κατά την διάρκεια των δύο εβδομάδων του Φεστιβάλ, περισσότεροι από τετρακόσιοι Ρώσοι καλλιτέχνες θα χαρίσουν στους Έλληνες θεατές μια εικόνα της Πατρίδας τους και θα τους βοηθήσουν να βυθιστούν στην πολυπρόσωπη Κουλτούρα της Σύγχρονης Ρωσίας.



Από την 24 έως την 30η Μαρτίου, στον Νότο της Ελλάδας, υπό την αιγίδα του Δημάρχου της Αθήνας, στην Αθήνα και σε άλλες πόλεις το Φεστιβάλ θα ξεκινήσει με το Παιδικό Πρόγραμμα «Διάλογος στην Μουσική».

Παιδικά Καλλιτεχνικά Συγκροτήματα από την Μόσχα και την περιφέρεια της Μόσχας θα ενωθούν σε κοινές Συναυλίες με τους Έλληνες συνομήλικούς τους, και θα λάβει χώρα

μια σειρά Ζωγραφικής Plain Art και Master Class για Νέους Ζωγράφους υπό την διευθύνση Ελλήνων και Ρώσων Ζωγράφων Καθηγητών.

Από την ρωσική πλευρά τα Master Class θα γίνουν από τον Ανατόλι Λιουμπάβιν - διακεκριμένο Ζωγράφο της Ρωσίας, Αντεπιστέλλον Μέλος της Ρωσικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών, Αντιπρύτανη του Κρατικού Καλλιτεχνικού Ινστιτούτου της Μόσχας Βασίλι Σούρι-

κoffi.

Κατόπιν η «Ρωσική Ανοιξη» θα μεταφερθεί στον Βορρά της Ελλάδας όπου την 1η και τη 2η Απριλίου, στην Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ελλάδας, την πόλη της Θεσσαλονίκης, σε μία από τις πιο μεγάλες Σκηνές Συναυλιών της χώρας, στο Μέγαρο Μουσικής, θα λάβουν χώρα οι εορταστικές παραστάσεις με την συμμετοχή των κορυφαίων Ρωσικών Χορευτικών και Λαογραφικών Συγκροτημάτων.

Η «Ρωσική Ανοιξη» στην Ελλάδα θα ολοκληρωθεί με μεγάλη εορταστική παράσταση στην Σκηνή του Χώρου Τεχνών της Βέρροιας, το Σάββατο 4 Απριλίου, ώρα 8:30 το βράδυ, στην οποία θα συμμετάσχουν η Κρατική Ρωσική Παραδοσιακή Χορωδία του Ομσκ, το Συγκρότημα Τραγουδιού και Χορού του Ασραχάν, το Κρατικό Χορευτικό Συγκρότημα «Αυγή του Τουμέν», το Πρότυπο Χορογραφικό Συγκρότημα «Ζντράβιτσα» και το Χορευτικό Συγκρότημα «Ρωσιγιάνκα».

* Πληροφορίες για εισιτήρια και κρατήσεις θέσεων στο τηλ. 2331078100, Χώρος Τεχνών Δήμου Βέρροιας.

ΠΡΟΒΛΗΘΗΚΑΝ ΟΙ «ΑΝΕΙΠΩΤΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»

Το βράδυ της Τετάρτης 18 Μαρτίου, στο ισόγειο της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης, έγινε Παρουσίαση και Προβολή Ταινιών στα πλαίσια του Προγράμματος «Ανείπωτες Ιστορίες».

Οι Ταινίες δημιουργήσαν Συμπολίτες μας και Μετανάστες, που ζουν στην Πόλη μας, μέσω της Ψηφιακής Εξιστόρησης.

Οι Ταινίες ήταν μικρής διάρκειας (2-3'), στα Ελληνικά, στα Αλβανικά, στα Ρωσικά, στα Αγγλικά.

Μικρές Ιστοριούλες, βιωματικού χαρακτήρα, από άτομα διαφορετικής κουλτούρας, δημιουργήθηκαν μέσα από οικο-



γενειακές φωτογραφίες!

Την Εκδήλωση επένδυσε μουσικά το Τοπικό Συγκρότημα «Σαλιμπάγκοι», παίζοντας Μικρασιατική Μουσική.

Στην Εκδήλωση παραβρέθηκαν και η Αντινομάρχης Παιδείας και Πολιτισμού Κα Γεωργία Μπατσάρα.

ΚΑΤΟΠΤΡΑ ΜΕ ΑΛΛΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΜΑΤΙΑ!

Δuo Καλλιτέχνες Συνοδοιπόροι, ο Γιώργος Τσακίρης και ο Φώτης Μανδατζής συνεκθέτουν Έργα τους, στην Γκαλερί Παπατζίκου [εως 26 Απριλίου].

Η Εκθεση των Γ. Τσακίρη και Φ. Μανδατζή «Κατόπτρον και άλλα», αναδεικνύει υλικά όπως καθρέπτες, ξύλο και αίδερο με εντυπωσιακό εικαστικό αποτέλεσμα!

Στα Έργα των Γ. Τσακίρη και Φ. Μανδατζή, γίνεται χρήση του κατόπτρου από μια νέα οπτική γωνία, όπου οριοθετείται το εσωτερικό με το εξωτερικό, το παλιό με το καινούργιο!

Χρησιμοποιώντας καθρέπτες, οι δυο Καλλιτέχνες κατορθώνουν να τους μετατρέψουν σε



όργανο που συμπυκνώνει τον Ορατό και τον Εμπειρικό Κόσμο! Δ.Ι.Κ.

«Γιάννης Ρίτσος: Η Μεγάλη Ανάσα»!

Ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Ημαθίας και ο Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων του Νομού Θανάσης Μαρκόπουλος οργανώνουν την Εκδήλωση «Γιάννης Ρίτσος: Η Μεγάλη Ανάσα», προκειμένου να τιμήσουν τα 100 Χρόνια από την Γέννηση του Μεγάλου Ποιητή της Γενιάς του 1930.

Η Εκδήλωση θα γίνει αύριο Σάββατο 28 Μαρτίου στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, στις 8.30 το βράδυ.

Κεντρικός Ομιλητής θα είναι ο Κριτικός της Λογοτεχνίας Αλέξης Ζήρας, ενώ θα προλογίσει το



Έργο του Ποιητή ο Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων.

Ακόμα, θα προβληθεί απόσπασμα από την Ταινία του Κώστα Αριστόπουλου «Γιάννης Ρίτσος» («Αρχειό Γιώργου και Ηρώς Σγουράκη», Αθήνα 1984), ενώ η Νεανική Χορωδία του Δημοτικού Ωδείου Βέρροιας υπό την Διεύθυνση της Δήμητρας Ζησέκα θα αποδώσει Τραγούδια σε Ποίηση Γιάννη Ρίτσου και Μουσική Μίκη Θεοδωράκη. Παράλληλα θα λειτουργήσει στο Φουαγιέ της Στέγης Εκθεση Βιβλίου-CD και θα προβληθούν διαφάνειες από την Ζωή και το Έργο του Ποιητή. Την

αισθητική της Αφίσας και του Προγράμματος επιμελήθηκε η Φωτεινή Χαμιδιελή, την Εκθεση Βιβλίου-CD και την προβολή διαφανειών φροντίζει ο Τάσος Μοσχόπουλος, ενώ την ευθύνη της οργάνωσης έχει ο Θανάσης Μαρκόπουλος. Την εκδήλωση συντονίζει η Πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων του Ν. Ημαθίας Ευγενία Καβαλάρη. Συνδιοργανωτές της Εκδήλωσης είναι η Ένωση Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης (ΕΛΜΕ) και η Κοινωνική Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης του Δήμου Βέρροιας (ΚΕΠΑ).

Πολιτιστική Αποστολή Ημαθιωτών Σε Εκδηλώσεις Στον Καναδά Και Τις Η.Π.Α.!

Προσκεκλημένοι από Φορείς της Ομογένειας θα ταξιδέψουν σε Τορόντο και Μόντρεαλ του Καναδά και την Βοστώνη των ΗΠΑ Χορευτές και Μέλη της Ευξείνου Λέσχης Βέρροιας και της «Αράπιτσας» Νάουσας, για να συμμετάσχουν στις Επετειακές Εκδηλώσεις των 100 Χρόνων του Συλλόγου Ναουσαίων Βοστώνης, αλλά και των 100 Χρόνων της Ελληνικής Κοινότητας του Μόντρεαλ!

Οι Εκδηλώσεις αυτές θα πραγματοποιηθούν το διάστημα 3-17 Οκτωβρίου, οπότε και



τα Συγκροτήματα θα μεταβούν εκ περιτροπής για να καλύψουν μεγάλο χρονικό διάστημα.

Ειδικότερα οι Εκδηλώσεις του Μόντρεαλ θα γίνουν με την παρουσία της Καθηγήτριας Ελένης Γλυκατζή Αρβελέρ, του π. Προέδρου της Κυπριακής Βουλής Βάσου Λυσσαρίδη κ.α.

Την Αποστολή θα θέσει υπό την αιγίδα της η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας.

Αυτό ήταν το αντικείμενο σύσκεψης που έγινε στο Γραφείο του Νομάρχη την Τετάρτη 18 Μαρτίου, παρουσία των Στελεχών των δύο Συλλόγων.

Η Εικόνα Των Επιστημόνων Μέσα Από Τις Φωτογραφίες

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας διοργανώνουν Εκθεση Φωτογραφίας με τίτλο: «Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ/ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ 1900-1980» - [Εν] Τοπισμένες Ταυτότητες - Ταυτότητες Τόπων, στον Χώρο Τεχνών.

Η Εκθεση αναφέρεται στις μεταβαλλόμενες ταυτότητες των Επιστημόνων, όπως αυτές γίνονται ορατές μέσα από φωτογραφίες Αντρών και Γυναικών που δούλεψαν και δούλεύουν στον Χώρο του Ελληνικού



Πανεπιστημίου, των Ερευνητικών Κέντρων της Χώρας και των Εργαστηρίων τους. Στα ογδόντα χρόνια που καλύπτει η Εκθεση, οι συνθήκες επιστημονικής παραγωγής και διδασκαλίας, ειδικά των Φυσικών Επιστημών, έχουν αλλάξει ριζικά, όπως έχει αλλάξει ριζικά και η έννοια του Επιστημονικού Εργαστηρίου, είτε ως χώρος πρωτοποριακής και δημιουργικής δουλειάς είτε ως χώρος μετάδοσης της ήδη αποκτημένης γνώσης. Η Εκθεση είναι αποτέλεσμα ενδελεχούς έρευνας και μελέτης πάνω σε φωτογραφικό υλικό που προέρχεται από Συλλογές Μουσείων

και Ιδρυμάτων της Χώρας καθώς και από προσωπικά αρχεία.

• ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ: Σάσα Λαδά, Κατερίνα Χατζηκωνσταντίνου, Στέργιος Καραβάτος.

• ΠΑΡΑΓΩΓΗ - ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: Επιτροπή Ερευνών Α.Π.Θ. Ερευνητική Ομάδα «Φύλο και Επιστήμη» - Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης - Κοινωφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας.

• ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: έως 5 Απριλίου.

• ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ: Αίθουσα Εκθέσεων. Ωρες Λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή 9.00 - 13.00.

ΦΥΤΩΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιόπουλος Παύλος
Μ. Μπαϊτάρη 1, Βέρροια
τηλ. 2331022440

Η ΘΡΑΚΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ

Η Θρακική Εστία Βέρροιας, όπως κάθε χρόνο, έτσι και εφέτος στις 22 Μαρτίου 2009, Γ' Κυριακή των Νηστειών (Σταυροπροσκυνήσεως) τέλεσε Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό Υψώσεως Του Τιμίου Σταυρού στο γηροκομείο της Βέρροιας. Στην οποία παρέστησαν πολλά μέλη, και φίλοι της. Την Θεία Λειτουργία τέλεσε ο πατήρ Φώτιος Καφετζής. Η ύψωση του Τιμίου Σταυρού από της ιδρύσεως του Συλλόγου καθιερώθηκε ως προστάτης του και γι αυτό τελεί την εν λόγω Θεία Λειτουργία στο γηροκομείο αυτή την ημέρα.

[McOza]

Μητροπολιτικές 40, Βέρροια - τηλ. 2331 067333

“Συχνά εδράχνασε η μιλιάρη / τραγουδώντας λυπηρά, / πως στον Ήλιο αποκάτου, / είσαι, λίγη Ελευθερία...”
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ

ΜΝΗΜΕΣ ΑΓΩΝΑ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΗΣ αναδύονται τον πρώτο μήνα της Ελληνικής Άνοιξης... Ίσως τις συνοδεύει η ανάγνωση της παραπάνω στροφής, από το Ποίημα του Διονύσιου Σολωμού «Εις τον Θάνατο του Λόρδου Μπάιρον», και εκ του γεγονότος ότι τα Ελληνικά Γράμματα της ΚΥΠΡΟΥ έχουν παραδώσει το Αφιέρωμα στον Ποιητή του Γένους – που θα καταβληθεί προσπάθεια να παρουσιαστεί...

Ναι! Τραγουδούσε το «ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...», «προσμεταρτυρεί» ο Κύπριος Ποιητής Γλαύκος Αλιθέρης. Τι το ωραιότερο, να ξαναδοούμε το Πνεύμα, που έγραφε «ΛΕΥΤΕΡΙΑ Η ΘΑΝΑΤΟΣ» στα φλόμπουρα της Ελληνικής Επανάστασης! Και μένουμε ευλαβικοί και ενώπιον Εκείνου, που έδωσε έκφραση στο '21, σε κάθε '21. Αναστοχάζομενοι την Ποίησή Του, παράλληλα με την Ποίηση του Κόσμου, που διεθνώς τιμάται, κατά την Εαρινή Ισημερία, όταν επικρατεί το Φώς!

*Α! Το Φως που σε στολίζει, / σαν Ηλίου φεγγαβολή, / και μακρυνε σπινθηρίζει, / δεν είναι, Όχι, από την Γη... / (.....) Απ' τα κόκαλα βγαλμένη / των Ελλήνων τα ιερά! / (.....)

Είναι, η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ – Εμπνευση του Δ. Σολωμού. Νικήτρια στα Θέατρα της Επανάστασης, Κατάκτηση Ψυχής των «ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΠΟΛΙΟΡΚΙΜΕΝΩΝ», η Ηθική Ελευθερία, αναδυόμενη από την πάλη εναντίον των Εχθρών του Φωτός και Εναντίον του Θανάτου! Ίσως δεν είδε ιδανικότερη την ανά τον κόσμο Ελευση Της, από εκείνην που «δόθηκε» στον Επτανήσιο – Ζακύνθιο Ποιητή!

«Η ΜΝΗΜΗ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ», Εκάτον Πενήντα Χρόνια από την Κοίμησή Του, «Με Λογισμό και μ' Όνειρο», εκκινεί από την Λογοτεχνική «ΑΚΤΗ» της Λευκωσίας, και, σύμφωνα με τον Εκδότη του Περιοδικού και Συνεργάτη του Βιβλίου, τον Ποιητή Νίκο Ορφανίδη, το ΑΦΙΕΡΩΜΑ «ανέλαβε, με αφοσίωση και επιμονή», ο Γιώργος Κ. Μύαρης, Φιλολόγος - Μελετητής με την σκέψη και στα Επτάνησια της καταγωγής του – θέλω με να προσθέσουμε – και την αναφερόμενη, στο παραπάνω «Προλογικό» σημείωμα, βοήθεια της Φιλολόγου Δεσποινάς Νικολάου, που έχει υπογράψει την άριστη Εκδοτική Επιμέλεια.

Στον παρόντα τόμο, με πρώτο προσόν την συλλογικότητα, σύμφωνα με τον Πρόλογο του Επιμελητή «Τρεις Γενιές Μελετητών και Ποιητών, μαζί και άλλοι Φίλοι της Ποίησης του Σολωμού, καταθέτουν Προβληματισμούς...» αποδίδουν αισθαντικά την προσωπική επαφή και συνομιλία με το αινιγματικό και ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΟ Έργο του Διονύσιου Σολωμού.

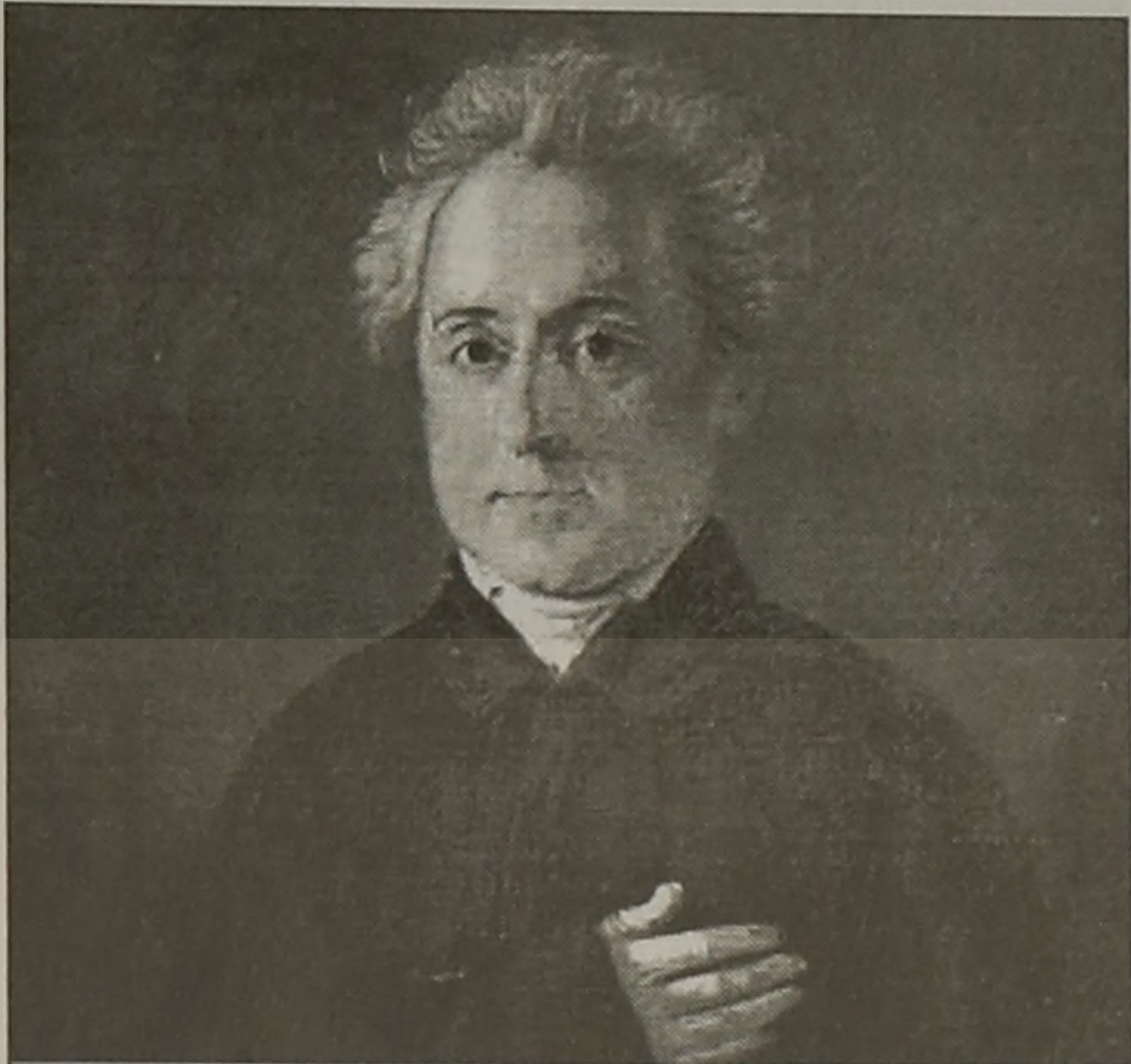
Διαρθρώνουν δε το Αφιέρωμα οι επόμενες πέντε Ενότητες: 1) Α' Δοκίμια – Μελέτες. 2) Β' Λόγος για τον Διονύσιο Σολωμό. 3) Γ' Επιδράσεις του Διονύσιου Σολωμού στους Νεότερους. 4) Δ' Ανέκδοτα Κείμενα, με τον τρόπο του Διονύσιου Σολωμού και 5) Ε' Διάλογοι Ποιητών με τον Διονύσιο Σολωμό.

Στους εξήντα έξι εξαιρετικούς Συνεργάτες του Αφιέρωματος, δεν υπάρχει ευχέρεια, δυστυχώς, να γίνει ούτε ονομαστική αναφορά, με εξαιρέσεις «εκείνους, των οποίων απόψεις καταγράφονται, σύμφωνα με τους, υποκειμενικούς ασφαλώς, στόχους αυτής της παρουσίασης».

ΔΙΑΛΟΓΟΣ – ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΑΚΥΘΟΣ. (Τότε και Πάντοτε...)

Αφήνοντας, προσώρας, τα νεανικά, θαυμάσια «τραγούδια» του Σολωμού, ο και Σκηνοθέτης, συγγραφέας του «ΔΙΑΛΟΓΟΥ», εντονότατα προβάλλει στα Κείμενα των Mario Vititi, Θανάση Κριτινιώτη και Χρήστου Τουμανίδη, από τις Ενότητες Α' και Δ'. Επανερχεται ο θαυμασμός για την Παιδεία του Ποιητή, στα είκοσι πέντε περίπου χρόνια του, ο δυναμισμός και κυρίως ο πόνος του για το μέλλον της Λαϊκής Γλώσσας μας: «Ελαβη πάντα τη δυστυχία να στοχάζομαι με

25η ΜΑΡΤΙΟΥ: ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ 21η ΜΑΡΤΙΟΥ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΟΙΗΣΗΣ ΜΝΗΜΗ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ Η Κύπρος Για Τον Ποιητή...



τον Σωκράτη τες λέξεις, ΩΣΑΝ ΤΕΣ ΣΦΥΡΙΕΣ' (Σε αυτό το σημείο παραθέτω τον στίχο του Μανόλη Αναγνωστάκη: «Σαν πρόκες να καρφώνονται οι λέξεις») «... υποτάξου πρώτα στη Γλώσσα του Λαού, και αν είσαι αρκετός, κυριεύσέ την». «... μου πονεί η ψυχή μου να βλέπω να πετιούνται άνθρωποι από τες τρύπες τους, για να διδάξουν τον κόσμο, εκείνο ΠΟΥ ΔΕΝ ΉΞΕΡΟΥΝ' μου πονεί η ψυχή μου!»

Αφήνοντας, και με πικρία τωρινή, τον τότε ΔΙΑΛΟΓΟ, ανατρέχουμε στο Πεζό: η Ποίησι; - το τιτλοφορημένο από τους Φιλολόγους ως «Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΖΑΚΥΘΟΣ», που ο Σολωμός άρχισε να γράφει το 1825. Κείμενο όντως καταπληκτικό, αν και ανολοκλήρωτο, αλλά, «είναι ολοκληρωμα συλλογικού βιώματος, είναι λοιπόν και ολοκληρωμα Τέχνης», «αναντίρρητα» προδρομικό, κατά τον Γιάννη Δάλλα, ο οποίος παραθέτει και την ρεαλιστικότερη παρομοίωση, από τα σχετικά Σημειώματα του Ποιητή:

«ΕΙΔΕΣ ΝΑ ΜΑΔΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΤΑ ΚΑΙ Ο ΑΕΡΑΣ ΝΑ ΣΥΝΕΠΑΙΡΝΕΙ ΤΑ ΠΟΥΠΟΥΛΑ; ΕΤΣΙ ΠΑΕΙ ΤΟ ΕΘΝΟΣ»...

«Ετσι πάει», γιατί αυτή «Η Γυναίκα» έχει ισοπεδωτική δύναμη. «Εδώ είναι η κόλαση της ψυχής, το απύθμενο κακό, το μίσος...», διαβάζουμε στο Δοκίμιο του Νίκου Ορφανίδη, «Ο Ιερός Τόπος του Διονύσιου Σολωμού». Και συνεχίζουμε: Αντιστικτικά όμως, υποβλητικά, «ιερούργουν» οι τότε προσφύγισες Μισολογγίτισσες, «οι πλέον άμαρτωχοι» Ζακυνθιοί και τα οράματα του Ιερομόναχου Διονύσιου – περσόνας του Σολωμού. Μακράν του «έσω» σατανικού τόπου της Γυναίκας – ανθρωπού, προβάλλεται ο «Εξω τόπος», «Ο τόπος αποκάλυψης του Ιερού»!

(Στο κείμενο επέρχεται η συντριβή της Κακίας, εξαιτίας του κολασμένου πάθους. Γνωρίζουμε όμως, ποίαν τύχη είχε – και έχει – η σολωμική βεβαιότητα του «Διαλόγου»... «...» όχι, όχι, η Ευρώπη, όπου έχει εις εμάς προσηλωμένα τα μάτια της, για να ιδεί τι κάνουνε τώρα, όπου συντρίβουμε τες άλυσες της σκληριάς, δεν θέλει μάς ιδεί ποτέ να υποταχτούμε, ΕΙΣ ΤΡΙΑΝΤΑ ΤΥΡΑΝΝΟΥΣ ΞΥΛΙΝΟΥΣ...» Επίσης εμφανέστατη είναι, τόσο η συνεχής επιβίωση της «έχθρισας θανάσιμης του Έθνους», - όποιο πρόσωπο και αν υποκρίνεται – όσο και η αστόχαστη απάντησή μας, νυν και αεί, στον τέλει στοχασμό του Διονύσιου Σολωμού:

«ΤΟ ΕΘΝΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΑΘΕΙ ΝΑ ΘΕΩΡΕΙ ΕΘΝΙΚΟΝ, ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΛΗΘΕΣ».

Δυστυχώς, σπανιότατα παρουσιάστηκαν Ηγέτες, που είχαν συνάφεια με τους Φιλοσόφους – Ταγούς του Πλάτωνα και τους γνήσιους Ποιητές...

«ΕΙΣ ΤΟΥΤΑ ΤΑ ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΣΥΝΤΡΙΜΜΑΤΑ...»

Ιάκωβος Πολυλάς.
Ερωτήματα, πρώτος διατυπώνει ο Αλέξανδρος Αργυρίου, στο Δοκίμιο «ΑΝΑΨΗΛΑΦΗΣΗ

ΣΤΗ ΣΟΛΩΜΙΚΗ ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΗΣ ΖΩΗΣ»: Γιατί ο Σολωμός «δεν τέλειωσε κανένα από τα ποιήματα, που σχεδίαζε;». «Γιατί δεν μπορεί να αποκολληθεί από την ατμόσφαιρα εκείνη;» - εννοείται της Επανάστασης. Μία απάντηση δίνει ο ίδιος ο Ποιητής, σε επιστολή του προς τον Γεώργιο Τερτσέτη, το 1833: «... ήρθαν να ταράξουν τη γαλήνη μου, στην Κέρκυρα, εκείνα τα πεζά σου. (Γραμμένα «στη γλώσσα της Βαβέλ», στην καθαρεύουσα). «Πώς λοιπόν, έλεγα... Γίνεται κι αυτός ένα με τη φαντασία εκείνων, ΠΟΥ ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ».

Αδυνατεί να δικαιολογήσει ο Σολωμός την μεταστροφή του φιλού του, αλλά δεν παραιτείται και συνεχίζει, στο ίδιο γράμμα: «Για τις γλώσσες μπορεί κανείς να πει αυτό, που λέει ο Μακκιαβέλλης για όλους τους ανθρώπινους θεσμούς, ότι ΔΕ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΔΗΛΑΔΗ ΣΩΤΗΡΙΑ, ΟΤΑΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΔΙΑΦΘΟΡΑ, παρά μόνο, αν, ΞΑΝΑΓΥΡΙΣΟΥΜΕ ΣΤΙΣ ΑΡΧΕΣ...» Οι δόσκαλοι της Ελλάδας δεν ξαναγυρίζουν «στις Αρχές».

(Υπάρχει αμφιβολία για την σύγχρονη παρουσία του Σολωμού;).

Ο Αλ. Αργυρίου καταθέτει την πραγματικότητα: «... ο Σολωμός θαυμάστηκε και αγαπήθηκε ΣΧΕΔΟΝ ΕΡΗΜΗΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ» χωρίς να μπει στην εξέλιξη του Νεότερου Ποιητικού μας Λόγου, ΝΑ ΤΟΝ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΕΙ...». Και παλι, ο στίχος του Ποιητή ανοίγει ένα δρόμο: «Μεσ στο γιγαλό της Κέρκυρας μαυρ' είμαι πέτρα κι έρμη»,... Πέραν των Επτανήσων, ουδεμία θέση επιφυλάσσεται στον Σολωμό. Ουσιαστικά, τον απορρίπτει η πραγματική αυτο-κατάρα του λογιότατου της Αθήνας. Ο αγνοήμενος Γενάρης του Νεοελληνικού Πολιτισμού μας, ζει απομονωμένος στο ημι-ιταλικό περιβάλλον της Κέρκυρας' η Επανάσταση φαίνεται να έχει τελειώσει και στο παρόν, δεν υπάρχει η Δύναμη, που θα τον εμψύχωνε. Αυτός είναι ο λόγος της εμμονής του στο Ηρωικό Παρελθόν. Τώρα δεν μπορεί να δουλέψει, διότι δεν διαθέτει υλικό. Δεν πρέπει επομένως, σύμφωνα με το Δοκίμιο, να παραληφθεί και αυτή η παράμετρος, από τις απόψεις για την θραυσματικότητα της ώριμης δημιουργίας του.

Στο παραπάνω πρόβλημα δίνει μια πιθανή λύση και ο Κώστας Στεργιόπουλος, από την κατάθεση «Η ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ», αφού προηγηθεί και η δική του ερώτηση: «Τι είναι... εκείνο, που εξασφαλίζει ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ;». Και η εξήγηση: «Είναι, βέβαια, η αντοχή του ποιητικού του κύτταρου... Παράλληλα, όμως, νομίζω, η διάρκεια του απορρέει κι απ' το γεγονός ότι ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ...». Προσπάθησε, με μοναδική επιμονή, όπως φαίνεται στα χειρόγραφα του Ποιητικού Αγώνα του, να φανερώσει κρυσταλά

έμπνευσης και αισθήματος, να προσφέρει ΠΟΙΗΣΗ ΟΥΣΙΑΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗΣ, ΣΕ ΑΠΟΛΥΤΗ ΑΡΜΟΝΙΑ. Να επιτύχει το Τέλειο! Με αυτό το Οραμα προ οφθαλμών, έφτασε σε εκφραστικό αδιέξοδο και τελικά αφήνει εκείνα ΤΑ ΣΥΝΤΡΙΜΜΑΤΑ!... Όσο για τους σολωμικούς στίχους – σπαράγματα, υπάρχει ο αισθαντικός Αναγνώστης – από μόνος του... Είναι τα σκαλοπάτια, για να αρχίσει να ανεβαίνει προς την δική του Εσωτερική Ποίηση:

«Στου τέκνου σύρριζα το Νου, Θεού, της Μάνας μάτι. / Ακοίμητ' όσαι, που ποτέ, βροντή δεν ηνυχάζεις;»

ΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ, ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΣΟΛΩΜΟ.

«Πρώτα: Σε έναν τόπο ιερό... // 1. Νεράκι π' αβηδονολαλεις... // 8 8 8 // Γλυκύτατη φωνή βγάν' η κιθάρα // και σε τούτη την άφραστη αρμονία//// Κάθισε για να πούμε ύμνον στα κάλλη / της Σελήνης...» (Από την «Ωδή στην Σελήνη»).

- «Γιατί η Μουσική;». Είναι η ερώτηση του Μ.Α. Σοφοκλέους, στην Εργασία του «Ο ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ ΚΑΙ Η ΜΟΥΣΙΚΗ». Άμεση η αντίδρασή μας θα ήταν οι παραπάνω στίχοι.

Δεν είχε σπουδάσει Μουσική ο Ποιητής' ήταν όμως γεννημένος με εξαιρετική ευαισθησία, γέννημα της Μουσικής Επτανήσου, θαυμαστής της Αρχαιοελληνικής Προσοδίας, δέκτης της Πλαστικότητας, ως χαρακτηριστικού της Λαϊκής Γλώσσας μας, αλλά και γνώστης της Αισθητικής του Ρομαντισμού, με την επιδίωξη της «συν-λειτουργίας των αισθήσεων». Φυσικά και επίκτητα χαρίσματα, ήταν επόμενο να αποκτήσουν τον ρόλο τους στην Ποίησή του.

«Τραγούδια» αποκαλούσε τα Νεανικά του Ποιήματα' ως Τραγούδια πρώτα, αγάπησαν την «Ξανθούλα» και όλες τις Κόρες οι Ζακυνθιοί και ως ναυουρίσματα κι ενήμερες, από τους Ναύτες, ακτές του Ιονίου, από την Κέρκυρα ως τα ακραία Κύθηρα. (Αυτό το Ταξίδι της Σολωμικής Ποίησης ήταν πολύ σπουδαίο, κατά τον Καθηγητή της Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας ΝΙΚΟ ΒΕΗ, που ο κύκλος των παραδοσών του, στην καρδιά της Κατοχής, ήταν «Ρήγας Βελεστινλής - Διονύσιος Σολωμός», σύμφωνα με μαρτυρία του Επτανήσιου Μαθητή του Νίκου Καραντηνού).

Πέρα της μουσικότητας του Σολωμικού Έργου, ο Ποιητής γράφει και, πιο ευδιάκριτα, στίχους ηχητικούς. Ακούγονται, το «φλοίσβισμα», το «γλυκόπνοο αεράκι», αλλά και δραματικά «τα σημάντρα της εκκλησίας», το «σμιξιμο σπαθιών» ή, η «περιπαίχτρα σάλπιγγα»... Και πολύ περισσότερο, κατά τον Δοκιμιογράφο, οι «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» έχουν το μουσικό σχήμα της Φούγκας, και της Σονάτας «Ο Κρητικός» και ο «Πόρφυρας»!

Πρώτα, μουσικά, υποδέχονται πολλοί τον Ζακύνθιο, που ύστερα (ή ταυτόχρονα, θα έλεγα) την ιδεολογική μορφή Του. Σε μια σπάνια συνομιλία Ποίησης και Μουσικής υπάρχει ο Διονύσιος Σολωμός.

Η κατάθεση του Νίκου Ορφανίδη «Ο ΙΕΡΟΣ ΤΟΠΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ» προσφέρει διαδοχικές φάσεις, στις οποίες εκτυλίσσεται και εξελίσσεται, ανοδικά πάντοτε, η Σολωμική Δημιουργία, με έμφυτη και «Κατακτημένη» την Ιερότητα. Στα νεανικά τραγούδια, η τρυφερότητα, το ειδικό του τοπίου, η αγγελική καλοσύνη καθαγιάζουν, μέσα στην «απλότητα» της την Φύση και αποκαλύπτουν τον Ουρανό... Η Θεά του «Υμνου» δεν κρατά μόνον το τρομερό σπαθί' στον τάφο, το ρούχο της «έσταζ' αίμα / πληθός αίμα ελληνικό», διπλά στα κόκαλα «των Ελλήνων τα ιερά». Ιερό ρίγος προέρχεται από την σφραγίδα της Αγιότητας έχουν «όλοι οι τόποι» της, κατά το παρελθόν αλλά, μετά την

«υπερβατική» Ανάστασή της, και στο παρόν, όταν «με βία μετρά» - κατευθύνει τις μάχες – ή, «μελετά τα λαμπρά παλικάρια» στα Ψαρά.

Στην δεύτερη φάση, τα φρικτά τοπία της κολασμένης «Γυναίκας» και του εφιαλτικού «Λάμπρου» αναιρούνται, από το «Μισολόγγι της μυστικής αποκάλυψης», τα οράματα του ιερομόναχου και από την Αγάπη, «μέσα στις εκκλησίες τες διαφονόφρες»: «Ανοιξέτε αγκαλιές ειρηνόφρες, / φιληθείτε...».

Στα έργα της ωριμότητας, από την μυστηριακή γαλήνη της θάλασσας του «Κρητικού», αναδύεται «μία Φεγγαροντυμένη», και στο Τρίτο Σχέδιο των «Ελευθέρων Πολιορκημένων» ο νυχτερινός τόπος είναι γιομάτος θαύματα και σπαρμένος μαγιά!

Στην συνέχεια, η Ελλάδα – ιδέα, «μες το πανέριμο δάσος», με ανήκουστο θεϊκό βήμα, «ατάραχη σαν Ουρανός, μ' όλα τα κάλλη ποχεί / που μέρη τόσα φαίνονται και μέρη 'ναι κρυμμένα», ζει σε τόπο Ιερού Μυστηρίου – για να εμπνεύσει τον Λογισμό με τ' Όνειρο! Και από το μεταφυσικό φως του «Πόρφυρα», ατενίζουμε του Carmen Seculare το «Μυστικό Δέντρο» (Μιας Δευτέρας Παρουσίας, με τα τρέμοντα Πνεύματα των Νεκρών της Ελευθερίας «σαν τα αναριθμητά φύλλα...»), «μ' όλους της Τέχνης τους ηχούς, με τ' Ουρανό τα Φώτα».

Όπως γράφει ο Δοκιμιογράφος, αποκαλύπτεται «η αποθέωση του κόσμου, σ' ένα τόπο, που καθίσταται ένθεος».

ΜΙΑ ΘΕΩΡΗΣΗ

«Ο Διονύσιος Σολωμός, όντως Εθνική Μορφή, προβάλλει έξοχος, από τον Τόπο του Ιερού. Η Παρουσία του δεσπόζει, όχι μόνον στα Γράμματα, μα έχει το δικό της βάθος, στην Συλλογική Μνήμη του Γένους των Ελλήνων!... Η γραφή είναι του Δημήτρη Καρασάββα, από κείμενο παρουσίας του Αφιέρωματος, σε Εφημερίδα της Βέρροιας.

Το εξέχον βάθος έχει κατακτήσει ο Ζακύνθιος, επειδή, απαραιμύλλος, αισθητήν ποιεί την Ελευθερίαν! Την Ελευθερία από «χειροποιιστούς» εχθρούς: εξωτερικούς, ημεδαπούς. Η εχθρότητα ορατός, μόνον με τα «Μάτια της Ψυχής», για να προβάλλει η Εθνική και η Ιδεατή Νίκη.

Όλα, γύρω από τον Ποιητή, «ΕΙΝΑΙ ΦΩΣ». Και συμβαίνει το Γενός, διότι είναι Οραματισμός της Ιερότητας του Ανθρώπου, και, ταυτόχρονα, με την πένα ανελέητα μαστιγώνει τους ποικιλώνυμους ανίερους, που την μάχονται.

Αυτού του ύψους η Μορφή, που παράλληλα άφησε και τον πρώτο κανόνα της Ποίησης, τον Αγώνα για το Τέλειο, μέσα από «τα πολύτιμα – εκείνα – συντρίμματα», όχι της ήττας, πρέπει να επανέρχεται... Μέσα από παλιές και νέες καταθέσεις, με την σύγχρονη θεωρητική του οριακού έργου, που εκληροδότησε.

Το αίτημα, απολύτως υπηρετεί, και μάλιστα συμβολικά, η Κυπριακή «ΜΝΗΜΗ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ»... Επανεργεί δε στην σκέψη, ότι παριστάμενοι πρέπει να δεχόμαστε όλοι, τα Βιβλία ή κάθε πνευματική προσπάθεια του εκτός ελλαδικών συνόρων Ελληνισμού, και, πολύ περισσότερο Εκεί-

νου, που, «ΕΧΕΙ ΛΙΓΗ ΛΕΥΤΕΡΙΑ»...

ΑΕΙ ΠΑΡΩΝ
Ο ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ.

Τους «ΔΙΑΛΟΓΟΥΣ ΠΟΙΗΤΩΝ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟ ΣΟΛΩΜΟ», της Ε' Ενότητας, θα μεταδώσει η δημοσίευση Κειμένου της Φιλολόγου Αφροδίτης Αθανασοπούλου, η οποία, όπως και ο Συγγραφέας Νίκιας Λούντζης, παρουσίασε το Αφιέρωμα, στο Αθηναϊκό Σπίτι της Κυπρού, την 1η Δεκεμβρίου 2008. Η ωραία βραδιά είχε κλείσει με αξιοποίηση της πρωτοτυπίας των ΔΙΑΛΟΓΩΝ, που κομίζει η έκδοση. Ο Γιώργος Μύαρης και η εισηγήτρια διάβασαν, διαλογικά, Ποίηση Σολωμού και Νεότερων Ποιητών, που έχουν την αύρα του σολωμικού στίχου... Επαναφέρουμε ελάχιστο (!) μέρος της «ΣΥΝΟΜΙΛΙΑΣ»:

-1-
α) Δ. Σολωμός «Η Σκιά του Ομήρου».

«Στο ακρογιάλι αναπαύομαι ο Γέρος' στα παλιά του ρούχα τα σχισμένα' // (....) κι αυτός εις το πολυστρεφον του αιθέρος / αγάλι 'γάλι ασκήκω από χάμου, / και, ωσαν να 'χε το φως, του ήλθε κοντά μου'.

β) Λευκίος Ζαφειρίου, «ΑΘΑΝΑΣΙΑ»

«Ο ποιητής Διονύσιος Σολωμός / με το μαύρο παλτό του / κοιτάζει με λυπημένο πρόσωπο / το φεγγαρόφωτο της Αθανασίας».

-2-
α) Δ. Σολωμός «Η Φεγγαροντυμένη» από τον «Κρητικό»
“(.....) κι ομπρός μου 'δού που βρέθηκε μία φεγγαροντυμένη / Ετρεπε το δροσάτο φως στη θεικία δωριά της, / στα μάτια της τα ολόμαυρα και στα χρυσα μαλλιά της.

β) Ν. Εγγονόπουλος, «Ο Μυστικός Ποιητής».

“(.....) και τότε μήκε η γυναίκα που περίμενα / τόσον καιρό / ολόγυμνη / μες στ' άσπρα ντυμένη / κάτω απ' το φως του φεγγαριού / με τα μαλλιά λυμένα. (.....)”

-3-
Στίχοι αυτοτελείς από το Β' Σχέδιο Ε.Π., ζευγαρωτά με τα «Μονόστιχα» του Αντώνη Πίλλα:

α) Δ. Σολωμός: «Κι άνθιζε μέσα μου η Ζωή, μ' όλα τα πλούτια πόχει». - Αντώνης Πίλλας: «Ουράνια, μύρια φίλια στα δέντρα τ' ανθισμένα».

β) Δ. Σολωμός: «Όλιγο φως και μακρινό σε μέγα σκότος κι έρμη». - Α. Πίλλας: «Με φως εντός μου ο φόβος Σου κρυφών χαρά υφαίνει».

γ) Δ. Σολωμός: «Και με το ρούχο ολόμαυρο σαν τον λαγόνο το αίμα». - Α. Πίλλας: «Ω Δόξα, μεσ' από αίματα παντοτινά βγαλμένη».

Στον Ακροατή και στον Αναγνώστη ανήκει το σχόλιο για τον Διάλογο. Με την Ποίηση Παρούσα...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ – ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Από την Βιβλιογραφία:

• «ΜΝΗΜΗ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ: Εκάτον Πενήντα Χρόνια Από Την Κοίμησή Του». Επιμέλεια – Συναγωγή Κειμένων - Ανθολογηση: Γιώργος Κ. Μύαρης. Συνεργασία: Νίκος Ορφανίδης. Εκδόσεις «Ακτ'». Λευκωσία 2007 (διάθεση στην Αθήνα: Εκδόσεις «Αρμός», Μαυροκορδάτου 7).

* Αθανασοπούλου Αφροδίτη: «Απομεινάρια θαυμαστό ερμίας και μεγαλείου». Θα δημοσιευθεί σύντομα. - Καιροφύλλας Κώστας: «Σολωμού Ανεκδότα Έργα». Εκδόσεις «Στοχαστής». Έκδοση 2η, 1927. - Καραντηνός Νίκος: «Μαθημα Ελευθερίας στα Χρόνια της Κατοχής». Εφημερίδα «Εξπρές» 28 Οκτωβρίου 2008. - Καρασάββας Δημήτριος: «Μνήμη Διονύσιου Σολωμού». Εφημερίδα «Οι Καιροί» της Βέρροιας. 10 Οκτωβρίου 2008.

ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΟΥ Ε.Χ. ΓΟΝΑΤΑ

Την Μορφή του Συγγραφέα και Μεταφραστή Επαμεινώνδα Χ. Γονατά, ανεδειξε η Αφιερωματική Εκδήλωση της Δημόσιας Βιβλιοθήκης το π. Σάββατο 21 Μαρτίου. Για τον Ε.Χ. Γονατά, το Έργο και την Ζωή του, μίλησαν, ο Πεζογράφος Δημήτρης Νόλας, ο Ποιητής Γιώργος Γωτής, η Δρ Φιλολογίας Γιάννα Δεληβοριά, και ο Ζωγράφος Απόστολος Πλαχτούρης! Στα πλαίσια της Αφιερωματικής Εκδήλωσης, προβλήθηκε και η Ταινία της Ευας Στεφανή «Επισκέψεις στον Ε.Χ. Γονατά», ενώ υπήρχε και Εκθεση με Σκίτσα του Απ. Πλαχτούρη, εμπνευσμένα από το Έργο του Ε.Χ. Γονατά!

Του Γιώργου Κ. Μύαρη

«Πες μου πώς ψάχνεις, για να σου πω τι ψάχνεις» Βιτγκενστάιν, "Στοχασμοί"

Α. Η γραπτή παρέμβαση μου στον δημόσιο (μα άτυπο) διάλογο, σχετικά με τα Βραβεία Λογοτεχνίας και κυρίως με όσα αφορούν τον Θεσμό των Βραβεύσεων Λογοτεχνικών Έργων, έρχεται ως φυσική απόρροια προηγούμενων προπαθειών μου. Δεν προκύπτει από πνεύμα αντιδικίας προς όσους επώνυμα, ανώνυμα, ψευδώνυμα κατέθεσαν εκτιμήσεις και απόψεις σε έντυπα, σε ιστοσελίδες, στα ερτζιανά. Ως Μέλος της Συμβουλευτικής Επιτροπής Γραμμάτων (Σ.Ε.Γ.) για την τριετία 2005-2008 (Χαιρετίζω ακόμη και τις πιο αυστηρές Κριτικές στο έργο της ως Πολίτης που πιστεύει στον πραγματικά Ελεύθερο και Δημοκρατικό Διάλογο. Το πρόβλημα δεν είναι οι αντιτιθέμενες απόψεις που κατατίθενται, όσο υπερβολικές ή/και άδικες κάποτε αν είναι. Το πρόβλημα στην προκείμενη περίπτωση είναι η ανεπάρκεια των Θεσμών και των Μηχανισμών, η χρόνια στασιμότητα σε βάρος του Δημόσιου Αισθηματικού Δικαιούχου/Ηθικής, η διόγκωση των «ψιθύρων» και της λασπολογίας σε βάρος της Δημοκρατικής Συνειδήσεως και της Ποιότητας Λογοτεχνικής Δημιουργίας και υπέρ του ισοπεδωτικού λαϊκισμού, οι ισχυρές ήδη πιέσεις για εμπορευματική χρήση της Λογοτεχνίας, η υποκλίση Λογοτεχνών στο κοινωφιλικό "Έγω" σε βάρος της Κοινωνικής Συνεισφοράς.

Χαιρετίζω, όμως, περισσότερα τις ήδη δρομολογημένες εξελίξεις στις οποίες τα Μέλη της τελευταίας Σ.Ε.Γ. έχουν ποικιλοτρόπως συμβάλλει, ακολουθώντας και προτάσεις Μελών των προηγούμενων ΣΕΓ, παρόλο που διάφοροι Σχολιογράφοι επιχειρήσαν μεθοδολογικά τουλάχιστον το ατόπημα της ταύτισης των Μελών της ΣΕΓ με τους Υπαλλήλους του Υ.Π.Π.. Οι δύο προηγούμενοι Υπουργοί Παιδείας και Πολιτισμού, για δικούς τους λόγους, δεν είχαν αποδεχθεί προτάσεις όπως την κατάργηση της «υποβολής έργου από τον ίδιο τον Λογοτέχνη», ούτε την πλήρη αυτόνομη από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες λειτουργία της ΣΕΓ. Αυτό δεν σημαίνει ότι οι Υπουργοί αυτοί ή άλλοι Παράγοντες του Υ.Π.Π. είχαν την παραμικρή παρέμβαση στις διαδικασίες (σε όσες τουλάχιστον εγώ μετείχα και γνωρίζω) και στις Βραβεύσεις! Αυτές και άλλες προτάσεις ανανέωσης ως Μέλος της ΣΕΓ (και εκφράζοντας το γενικό πνεύμα των Μελών της ΣΕΓ) κατέθεσα τόσο στους αρμόδιους (31-1-2006, 10-1-2007, 7-9-2007), όσο και σε Άρθρο με τον τίτλο «'Η Ποίηση είναι μια πόρτα ανοιχτή', η παραπονοχή όμως;» στο Λογοτεχνικό Περιοδικό "ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ" (τχ. 292, Άνοιξη 2007). Δημοσίευσε το κείμενο μάλιστα, αφού επανειλημμένα ζήτησα τις απόψεις Λογοτεχνών και Κριτικών. Επανήλθα σε συνεννόηση με Μέλη της ΣΕΓ με τετρασέλιδη Επιστολή προς τον νέο Υ.Π.Π. και τις Πολιτικές Υπηρεσίες στις

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ- ΘΕΣΜΟΙ: Σε Αναζήτηση Ανανέωσης Και Διεξόδου...

4.6.2008. Με αυτήν επανέφερα υπενθυμίζοντας συγκεκριμένα παραδείγματα γραφειοκρατικών δυσλειτουργιών (εκτός συζήτησης έμειναν: Ποιητικές Συλλογές 2005- 2007 των Ν. Μαραγκού, Μ. Πιερί, Γ. Καλοζώη, Κυρ. Χαλαραμπίδη, Πεζογραφήματα 2005- 2007 των Χρ. Ν. Χαλαράμπους, Α. Ροδίτη, Ν. Μαραγκού, Μελέτη του Πανεπιστημιακού Λ. Παπαλεοντίου για την Ποιητική του Κ. Μόντη) και τις προτάσεις για αντιμετώπισή τους, με προτεραιότητα στην κατάργηση της «υποβολής έργων», περιγράφοντας και τους τρόπους εφαρμογής και την δυνατότητα άμεσης εφαρμογής.

Χαιρετίζω, στις συγκεκριμένες συνθήκες, την υιοθέτηση και την εφαρμογή των ακόλουθων Αποφάσεων από τον Υ.Π.Π. Κο Α. Δημητρίου, ως διεξόδο υπό προϋποθέσεις από την κρίσιμη κατάσταση:

1. Η ΣΕΓ του 2008 να λειτουργήσει και να αποφασίζει πλήρως αυτόνομη από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες με δικό της Πρόεδρο, τον Καθηγητή Θεωρίας της Λογοτεχνίας Ερ. Καψωμένο που ήδη ήταν Μέλος στην ΣΕΓ. Με αυτόν τον τρόπο λειτουργήσει και κατέληξε στις φετινές Αποφάσεις η ΣΕΓ.

2. Το καλοκαίρι και φθινόπωρο του 2008 να καταθέσουν όλοι οι Λογοτεχνικοί Φορείς και οι ενδιαφερόμενοι Πολίτες, προτάσεις για την ανανέωση και αναβάθμιση του Θεσμού των Βραβείων και όλων των σχετικών με την Λογοτεχνία Θεσμών.

3. Να δεχθεί προτάσεις ad hoc Επιτροπής Ειδικών (γνωστοί Πανεπιστημιακοί, Λογοτέχνες και Κριτικοί από Ελλάδα και Κύπρο) στα μέσα Δεκεμβρίου του 2008.

4. Να ανακοινώσει (με αργοπορία και χωρίς πλήρη ανάλυση στο κοινό και τα μ.μ.ε.) στις 17.2.2009 «την κατάργηση του συστήματος υποβολής έργων και άλλες αλλαγές».

ΣΧΟΛΙΟ 1: Αυτά είναι γνωστά εδώ και μήνες σε όσους ασχολούνται συστηματικά με τα θέματα Λογοτεχνίας και Πολιτισμού. Τα γνωρίζαν και επώνυμοι που παραμονές της Ανακοίνωσης των Βραβείων ή λίγο πριν την Βράβευση έκαναν δηλώσεις και προτάσεις «παραβιάζοντας ανοικτάς θύρας» εκ του ασφαλούς. Κι ωστόσο κάποιοι δεν δίστασαν να θέσουν υπό αμφισβήτηση την νομιμότητα, την επιστημονική επάρκεια, την αξιοπρέπεια και την εντιμότητα των Μελών της ΣΕΓ. Οι Επιστολές μου είναι στην διάθεση όποιου τις ζητήσει.

ΣΧΟΛΙΟ 2: Είναι ένα ζήτημα η προβληματική διάρθρωση ενός Θεσμού, η αναχρονιστική «υποβολή» των Έργων για βράβευση, η γραφειοκρατική στελέχωση Υπηρεσιών, όπως και ο ιδιόμορφος «αντικρατισμός» με κριτική στα των Βραβείων ισχύοντα και με ταυτόχρονη αποδοχή των οικονομικών ενισχύσεων από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες, κλπ. Αλλά είναι

άλλο ζήτημα η ισοπεδωτική (και μάλλον προσβλητική) στάση έναντι της προσπάθειας δεκάδων ανθρώπων που κατά καιρούς επιχειρήσαν να σταθούν με κριτικό τρόπο και να προσφέρουν στην βελτίωση των Πνευματικών Πραγμάτων του τόπου, πιστεύοντας στην σημασία και στην αξία της Κυρίαρχης Λογοτεχνίας ως οργανικού και ευθαλούς μέρους της Πανελληνικής Πνευματικής Δημιουργίας. Παραθέτω πρόχειρα από μνήμης λίγα ονόματα Μελών των κατά καιρούς ΣΕΓ: Φοίβος Σταυρίδης, Νάσος Βαγενάς, Γιώργος Κεχαγιόγλου, Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Αλέξης Ζήρας, Λεβέντιος Ζαφειρίου, Χρήστος Χατζήπαπας, Λεωνόρας Παπαλεοντίου, Κώστας Νικολαΐδης, Σάββας Παύλου, Υπενθυμίζω ενδεικτικά επίσης ονόματα Βραβευθέντων Λογοτεχνών ή Μελετητών: Κώστας Μόντης, Ανδρέας Πατσέλλας, Μιχάλης Πασιάρδης, Θεοδόσης Νικολάου, Πολύβιος Νικολάου, Νάγια Ρούσου, Ηβη Μελεάγρου, Κυριάκος Χαλαραμπίδης, Κυριάκος Πλησής, Ντίνα Παγιάση - Κατσούρη, Χρήστος Μαυρός, Γιάννης Κατσούρης, Νίκος Ορφανίδης, Νίκη Μαραγκού, Γιώργος Μοράρης, Δημήτρης Γκότσης, Μάριος Μιχαηλίδης, Χριστίνα Αβρααμίδου, Βάκης Λοιζίδης, Γιώργος Καλοζώης, Γιώργος Χριστοδουλίδης, Μιχάλης Παπαδόπουλος, Φροσούλα Κολοσιάνου, Αντώνης Γεωργίου, Γιώργος Χαριτωνίδης.

Β. Σε σχέση με τα φετινά Βραβευθέντα Έργα, τα Μέλη της ΣΕΓ: σε συνθήκες ελεύθερης ανταλλαγής απόψεων και ισότιμου διαλόγου σε βάρος για όλα τα Έργα, συζητήσαμε σε δύο φάσεις με συμφωνίες και διαφωνίες στις αξιολογήσεις μας. Είχαμε ως γνώμονα μόνο το ποιοτικό αποτέλεσμα, την ανάσχεση της παραλογοτεχνίας και την επιβράβευση των ουσιαστικών προσπαθειών. Η πλούσια συζήτηση αναδεικνύεται από το αποτέλεσμα και το Σκεπτικό της Βραβεύσεως των Έργων, όπως και από την μη απονομή Βραβείων σε ορισμένες κατηγορίες. Γνωρίζω καλά ότι τα Μέλη της ΣΕΓ δεν λειτούργησαν κανένα Έργο, και δεν διεκδικούν το αλάθητο για τις αποφάσεις τους. Κυρίως, επιχειρήσαν με βάση τα γνωστά Οκτώ Κριτήρια και τον Θεσμοθετημένο Κανονισμό (στον οποίο δεν υπάρχει πρόβλεψη για εκτός συναγωνισμού συμμετοχή των ήδη Βραβευθέντων Λογοτεχνών ή του αποκλεισμού επανεξεργασμένων «διδασκωτικών διατριβών» κ.ά.) να τοποθετηθούν με διαφάνεια. Αλλά δεν λειτούργησαν σε καμία περίπτωση αβασάνιστα ή εξοντωτικά για Λογοτέχνη Δημιουργοί ή με κριτήρια ιδεολογικά ή άλλα.

Ως προς τις αντιδράσεις: Ποτέ δεν υπήρξε ομόφωνη αποδοχή της Βράβευσής Λογοτεχνικών Έργων. Γι' αυτό με σεβασμό ακούω και μελετώ τις σχύσεις από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες, κλπ. Αλλά είναι

τιμήσεις. Μπορώ όμως, επειδή μελέτησα όλα τα δημοσιοποιηθέντα σχόλια σχετικά με τις Βραβεύσεις, να δηλώσω ότι ως επί το πλείστον οι κριτικές κατά των Αποφάσεων της ΣΕΓ έγιναν με εξωλογοτεχνικά κριτήρια ή/και με προσωπικές αφορμές. Συχνά χωρίς μελέτη των Έργων των άλλων Λογοτεχνών! Χωρίς διάθεση για συγκριτική αξιολόγηση! Χωρίς γνώση των δημοσιευμένων Κριτικών σε Κύπρο και Ελλάδα, που ως ένα βαθμό έλαβαν υπόψη τα Μέλη της ΣΕΓ! Προς ενίσχυση της αυτόνομης διαμόρφωσης γνώμης, ο Αναγνώστης, αφού μελετήσει τα Έργα, μπορεί να έχει υπόψη του και ενδεικτικά στοιχεία, όπως είναι οι δημόσιες εμπειροστατημένες τοποθετήσεις σε εκδηλώσεις: Για την «Θλίψη του απογεύματος» του Λ. Ζαφειρίου οι εκδηλώσεις σε Αθήνα 21.11.07, Λευκωσία 28.1.08 και 26.3.08 - και οι Κριτικές που δημοσιεύτηκαν στα Περιοδικά "Άνευ" [τχ. 24, Άνοιξη 07], "Αντί" [τχ. 910, 21.12.07], "Ποίηση" [τχ.30, 2007]. Για την Μελέτη "Το Θέατρο στην Κύπρο (1960-1974)" της Άννης Κωνσταντίνου, εκδηλώσεις σε Λευκωσία 17.10.07 και Αθήνα 1.11.07 -και Κριτικές στα Περιοδικά "Highlights" [τχ. 27, Μαρτίου-Απριλίου '07], "Επί σκηνής" [τχ. 26-27, Καλοκαίρι '07], "Νέα Εποχή" [τχ. 294, Φθινόπωρο '07]. Για το Πεζογράφημα "Ο Οστεοφύλαξ" του Μάριου Μιχαηλίδη εκδηλώση στην Αθήνα 29.11.08 και Κριτική στο ένθετο "Αναγνώσεις" [τχ. 259, Κυριακάτικη "Αυγή" 16.12.07]. Για το Πεζογράφημα "Ενα τεσκούρι στα χέρια σου" του Αιμίλιου Σολωμού, Κριτικές στα Περιοδικά "Μανδραγόρας" [τχ. 38, Απριλίου '08], "Πνευματική Κύπρος" [τχ. 418, Ιανουαρίου-Απριλίου '08], "Άνευ" [τχ. 28, Άνοιξη '08 και τχ. 30, Φθινόπωρο '08], "Νέα Εποχή" [τχ. 298, Φθινόπωρο '08]. Για την Μελέτη του Θεοδόση Πυλαρινού "Μεθιστορία...", στα Περιοδικά "Ιστορικά Θέματα" [τχ. 73, Μαΐου '08], "Πάροδος" [τχ. 23-24, 2008].

Γ. Η αντίσταση στην «ενιαία σκέψη» και την «παγκοσμιοκρατία» μέσα στις συνθήκες της ημικατεχόμενης Κύπρου και στην ολόπλευρη κρίση των Κοινωνιών. Η διάνοιξη των γραφειοκρατικών στεγανών στην Παιδεία και στον Πολιτισμό, μέσω του Εκδημοκρατισμού, του Ανθρωπισμού και της Ποιότητας.

Ο κριτικός ρόλος των Διανοούμενων, ιδίως των Λογοτεχνών στα κοινωνικά και περιβαλλοντικά αδιέξοδα. Οι ζωγόνες απόψεις και δράσεις για την Φύση, την λειτουργία και προπάντως για το μέλλον της τοπικής και ευρύτερης Λογοτεχνίας στην «κοινωνία της πληροφωρίας». Αυτά είναι κομβικά σημεία ενός σύγχρονου προβληματισμού που, ακόμη και με αφορισμό τις πρόσφατες Βραβεύσεις και απογοητεύσεις Λογοτεχνών, μπορούν να αποτελέσουν σε βάθος και μακρος αντικείμενο σοβαρού πολυφωνικού προβληματισμού και ισότιμου Διαλόγου. Πέρα από «κοινούς τόπους» και θλιβερές απομονώσεις.

Η Ουτοπία και το Μέλλον είναι Εμπρός μας και Μέσα μας....

Η ΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΝΑΝΑΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



Την Τετάρτη 18 Μαρτίου, στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη, έγινε η Παρουσίαση του Ποιητικού Έργου της Συμπολίτισσας μας Φιλόλογου Κας Νάνας Παπαϊωάννου.

Συγκεκριμένα, παρουσιάστηκαν οι δυο Ποιητικές Συλλογές της Κας Νάνας Παπαϊωάννου "Αμαρυλλίδος αστροφεγγιά" και "Η καρδιά μου σου ανήκει".

Η Κα Νανά Παπαϊωάννου έλαβε το 1ο Βραβείο της Ενωσης Συγγραφέων Λογοτεχνών Ευρώπης στο 9ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ποίησης (2008)!

Για την Ποίηση της Κας Νάνας Παπαϊωάννου μίλησαν οι Φιλόλογοι Σοφία Πιστοφίδου - Τσόγκα και Ηλίας Τριανταφυλ-

Η Κα Νανά Παπαϊωάννου, στο κέντρο, έχοντας στα αριστερά, τους Φιλολόγους Σοφ. Πιστοφίδου - Τσόγκα και Ηλ. Τριανταφυλλίδη, και δεξιά, την Βιβλιοθηκονόμο Φ. Τριανταφυλλίδου, και την Μουσική Δαν. Αθανασιάδου.

λίδης. Συμμετείχε Μουσικά η Κιθαρίστρια Δανάη Αθανασιάδου. Στο τέλος της Εκδήλωσης η Κα Νανά Παπαϊωάννου, απηγγέλιε το Βραβευμένο Ποιήμα της "Ιερή Φλόγα της Ολυμπίας".

Στην εκδήλωση παρέστη και η Αντινομάρχης Παιδείας και Πολιτισμού Κα Γεωργία Μπασιτσάρη.

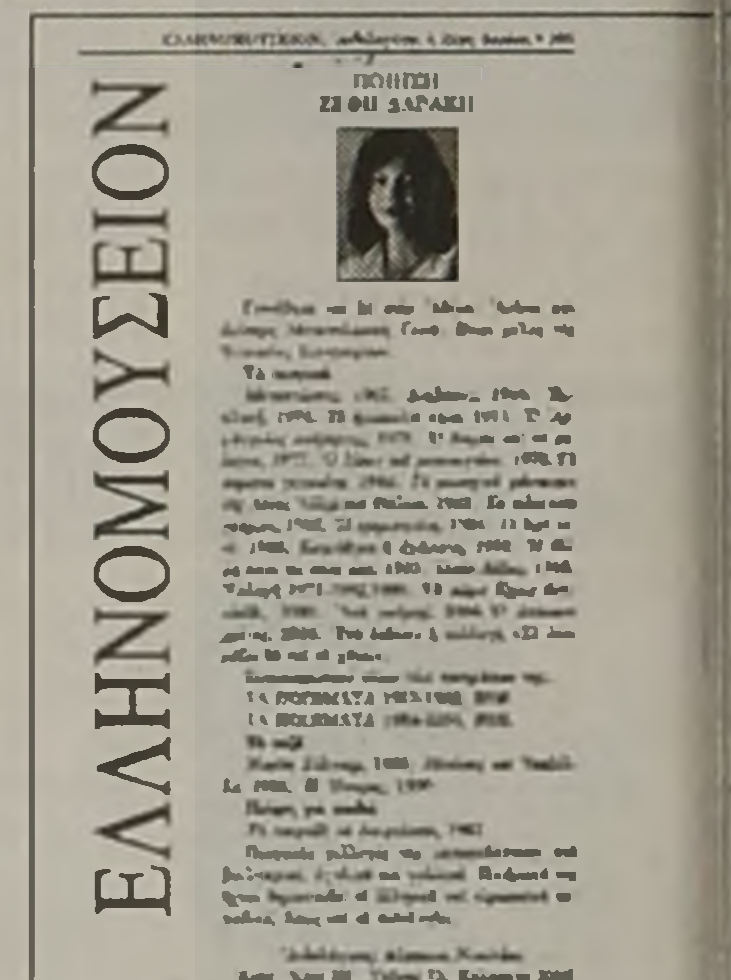
Η ΖΕΦΗ ΔΑΡΑΚΗ ΣΤΟ «ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΕΙΟΝ»!

Την Αθηναία Ποιήτρια Ζέφη Δαράκη Ανθολόγησε το "ΕλληνόΜουσείον", η Ειδική Έκδοση Ποίησης, που εκδίδει το Λογοτεχνικό Περιοδικό "Ακτί" της Λευκωσίας!

Η Ζέφη Δαράκη, είναι γνωστή για το ογκώδες Ποιητικό Έργο της, το οποίο και μεταφράστηκε και στα Βουλγαρικά, στα Αγγλικά και στα Γαλλικά! Ποιήματά της, έχουν δημοσιευθεί σε Ελληνικά και Ευρωπαϊκά Περιοδικά καθώς και σε Ανθολογίες!

Η Ζέφη Δαράκη, ανήκει στην Δεύτερη Μεταπολεμική Γενιά και είναι Μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων.

Την Ανθολόγηση στο "ΕλληνόΜουσείον" (Τ. 75, Καλοκαίρι 2008), έκανε η Δέσποινα Νικολάου και περιλαμβάνει Ποίημα της Ζέφης Δαράκη από τις Συλλογές της: "Τα Αόριστα Γεγονότα" (1980), "Η Κρεμασμέ-



νη" (1984), "Το Ιερό Κενό" (1988), "Ωσάν Λέξεις" (1998), "Το Σώμα Δίχως Αντικείμενο" (2000), "Το Ακίνητο εν Οδύν" (2002), "Από Μνήμης" (2004), "Ο Απέναντι Χρόνος" (2006).

ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΩΝ ΝΕΟΠΛΟΥΤΩΝ

Ένα σπαρταριστό, όσο και σπάνιο, Μυθιστόρημα, μας χάρισε η καυστική και θαρραλέα γραφίδα του Αθηναίου Ζάχου Χατζηφωτίου!

Πρόκειται για το νέο του Μυθιστόρημα "Προσοχή! Νεόπλουτοι", που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις "Φερενίκη" του Δίκου μας Χρήστου Κ. Ζαμπούνη!

Ο Ζάχος Χατζηφωτίου, Επώνυμος και Αναγνωρισμένος, Συγγραφέας 17 Βιβλίων, απαντά με το νέο του Μυθιστόρημα σε ένα παλιό και βασανιστικό Ερώτημα: "Τα λεφτά φέρνουν τελικά την ευτυχία;"

Παρακολουθώντας την αγωνιώδη προσπάθεια του ήρωα του, που από "καλό ανθρώπακι" μεταμορφώνεται (και παραμορφώνεται), σε ατομικό στοιχείο στο "πάνθεον" των Νεόπλουτων, ο Αναγνώστης αυτού του Καυστικού Μυθιστορήματος, αναπόφευκτα θα διακρίνει και πάμπολλα στοιχεία του ΝεοΕλληνικού Βίου.

Ο Ζάχος Χατζηφωτίου, Αφιερώνει το νέο του Βιβλίο



"Στους Νεόπτωχους", θέτοντας παράλληλα με το σπαρταριστό της φιλοσοφία του και ένα βαθύτητα φιλοσοφικό ζήτημα - πέραν της καυστικής ειρωνείας -, σχετικά με τα Ατομα, το Επίπεδό τους και την Κοινωνική τους Ανέλιξη!...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΝΕΑ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

• ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ», Τόμ. 37ος (2008), σελ. 310

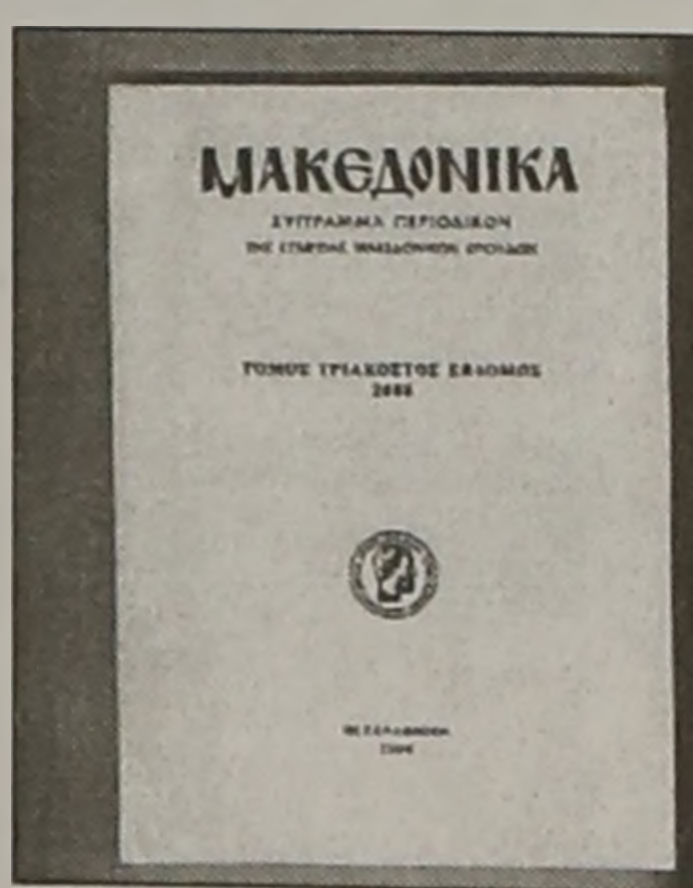
Με Μελέτες που προάγουν την Επιστημονική Έρευνα της Μακεδονίας κυκλοφόρησε ο 37ος τόμος του Περιοδικού - Συγγράμματος της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών «Μακεδονικά», σελ. 310.

Συγκεκριμένα, ο τόμος περιλαμβάνει:

Μελέτες
• Ευάγγελος Αλμπανίδης - Αθανάσιος Αναστασίου - Κωνσταντίνος Σχοινιάς - Ιωάννης Μουρατίδης, "Οι Αθλητικοί Αγώνες της Αρχαίας Μακεδονίας".

• Αγγελική Α. Τριβυζαδάκη, "Τα ευαλωμένα αγγεία των Φιλίπων. Η συνέχεια μιας παλαιάς τεχνικής".

• Βασίλης Κ. Σπανός, "Οι Μακεδονικοί Οικισμοί σε μια πρό-



θεση της Μονής του Σπαρμού (1602 - 1674)".

• Karin Kirchhainer, "Cepriesen siehest Du, die hoher ist als alle, erreichend den Thron Gottes" - Überlegungen zu einem Koimesis - Zyklus in der

Athanasioskirche in Voskopoj (Moschopolis).

• Νίκος Παζαράς - Ευπραξία Δουλγέκη, "Κεντητός Επιτάφιος της Κοκκινιάς του Ιωάννου στη Θεσσαλονίκη".

• Γεώργιος Ν. Σκιαδαρέσης, "Ο Νάος του Αγίου Γεωργίου στο Χουμνικό Σερρών".

• Αγαθονίκη Δ. Τσιλιπάκου, "Πρώτες ειδήσεις για τον Ναό Αγίου Νικολάου Λόχμης Γρεβενών και τις τοιχογραφίες του".

• Κυριάκος Στ. Χατζηκυριακίδης, (Παλαιό) Χαρμάνκιοι. Ιστορία, Δημογραφία (τέλη 18ου αι. - αρχές δεκαετίας 1930).

• Παντελής Μ. Νιγδελής, "Εις τα χείλη της αβύσσου όπου με έφερε η βραδυτή των εν τέλει": Τα οικονομικά των Ελληνικών Εφημερίδων της Θεσσαλονίκης και ο Μακεδονικός Αγώνας".

• Πασχάλης Βαλοαμίδης, "Το

Αρχείο των Εκπαιδευτηρίων Αγλαίας Σχινά".

• Άννα Αγγελουπούλου, "Οι διπλωματικές συνομιλίες του Μαυροβουνίου και της Ελλάδας κατά την περίοδο της σύναψης της "Βαλκανικής Συμμαχίας" του 1912".

Συμμείκα

• Βασίλης Κ. Γούναρης, "Επιδημία στη Θεσσαλονίκη το 1783".

• Παντελής Μ. Νιγδελής, "Μια νέα επιστολή του Πέτρου Ν. Παπαγεωργίου προς τον Γρηγόριο Βερναρδάκη".

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα Που

Απευθύνεται Στους Βερροϊείς

Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

«Χελιδονίσματα» Στην Νομαρχία Και Στο Δημαρχείο

Τα Κάλαντα της Εαρινής εορταστικής, τα γνωστά «Χελιδονίσματα», τραγούδησαν την Παρασκευή 20 Μαρτίου στο Νομαρχιακό Κατάστημα Μαθημάτων Δημοτικών Σχολείων της Βέροιας, δίνοντας το απαραίτητο -αν και σε ένα χειμωνιάτικο πρωινό- ανοιξιάτικο χρώμα και άρωμα στην συμφορημένη ημέρα, με τα λουλούδια, τα φάρτινα χελιδονία, τα χαμόγελα και τις γλυκές φωνές τους!



Οι μικροί Μαθητές συνοδευμένοι από Γονείς και Δασκάλους ευχήθηκαν Καλή Άνοιξη στους Αντινομάρχες, ενώ με χαρά απόλαυσαν τα γλυκά κεράσματα που τους προσφέρθηκαν.

Και στο Δημαρχείο

Επίσης την ίδια μέρα το πρωί επισκέφθηκαν το Δημαρχείο Βέροιας Μαθητές της Α' & Β' Τάξης από τα 2ο, 5ο, 6ο, 7ο,



και 10ο Δημοτικά Σχολεία της πόλης.

Οι μικροί Μαθητές συνοδευμένοι από τις Δασκάλες Κες Αικατερίνη Τσολάκη, Ελένη Περίκη, Ουκρανία Δέσκα, Αικατερίνη Φύκατα, Ευδοξία Νούλα, Ανθούλα Μαλιάρα, Αθανασία Βλαχοπούλου και τους Δασκάλους τους Κους Παντελή Φελεκιδή και Γρηγόρη

Ηλιάδη αναβίωσαν τα «Χελιδονίσματα», ένα Εθιμο που έχει τις ρίζες του στην Αρχαιότητα και σήμαινε το τέλος του Χειμώνα και την αρχή της Άνοιξης.

Οι εκλεκτοί επισκέπτες και οι Δάσκαλοι τους έγιναν δεκτοί από την Δήμαρχο Βέροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη και τον Αντιδήμαρχο Παιδείας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Δράσεων Κο Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη.

Τραγούδησαν χάρισαν λουλούδια και ευχήθηκαν σε όλους για τον ερχομό της Άνοιξης, οι χαρούμενες φωνές τους και τα στεφάνια με τα λουλούδια που είχαν μαζί τους έδωσαν έναν έντονο ανοιξιάτικο τόνο στον χώρο του Δημαρχείου, παρά το χιόνι που έπεφτε έξω!

Υπερθέαμα Και Μουσική Στο Μέγαρον!

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, διοργανώνει τις παρακάτω Θεαματικές Και Μουσικές Εκδηλώσεις:

* Εθνικό Θεατρο Ακροβατών της Κίνας "Spectacular Acrobatics". Παρασκευή 27 (21.00), Σάββατο 28 (17.00 - 21.00) και Κυριακή 29 Μαρτίου (17.00 και 21.00).

Ενα ιδιαίτερο Θέαμα! Ακροβατικά, Εναέρια Νούμερα, Μαγικά, Μιμήσεις, θα εντυπωσιάσουν το Κοινό και θα το ταξιδέψουν νοερά στην Κίνα.

* Μουσικό και Χορευτικό Κρατικό Σύνολο του ΟmsK. Τετάρτη 1 (21.00) και Πέμπτη 2 (21.00) Απριλίου.

Νέες Συνθέσεις με πραγματικό Σιβηρικό Χρώμα. Πατριωτικές, Λυρικές και Κωμικές Συν-



θέσεις, δημιουργούν ένα αξέχαστο Πρόγραμμα.

* Ρεσιτάλ με Εργα για Σαξόφωνο και Πιάνο. Δευτέρα 6 (20.30) Απριλίου.

Εργα των Α. Ζέρβα (Saxologies II για s-at-b Σαξόφωνο) W. Albright (Σονάτα για Αλτο Σαξόφωνο και Πιάνο), B. Heiden (Σονάτα σε Μι Υφήση για Σαξόφωνο και Πιάνο), Δ. Θέμελη (Δίπτυχο για Σοπράνο Σαξόφωνο και Πιάνο), P.



Creston (Σονάτα Op. 19 για Αλτο Σαξόφωνο και Πιάνο), X. Σαμαρά (Ultimatum για Σοπράνο - Αλτο Σαξόφωνο και Πιάνο).

Παίζουν οι: Θανάσης Ζέρβας (Σαξόφωνο), Ιγκορ Πετρίν (Πιάνο).

* Κουαρτέτο του L. Van Beethoven με το "Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο". Τετάρτη 8 Απριλίου (21.00).

Θα ακουστούν τα Εργα του L. Van Beethoven: Κουαρτέτο Νο 1, Εργο 18/1, σε Φα Μειζο-



να - Κουαρτέτο Εργο 133 ("Μεγάλη Φούγκα"), σε Σι Υφήση Μείζονα - Κουαρτέτο Νο 9, Εργο 59/3, σε Ντο Μείζονα.

Το "Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο", αποτελείται από τους: Γιώργο Δεμερτζή (Βιολί), Δημήτρη Χανδράκη (Βιολί), Αγγέλα Γιαννάκη (Βιόλα), Αγγελό Λιακάκη (Βιολοντσέλο).

* Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παραλία, τηλ. 2310 895938-9).

Οι Εκδηλώσεις Στο Γερμανικό Ινστιτούτο «Γκαίτε»!

Το Γερμανικό Ινστιτούτο "Γκαίτε" Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Ολγας 66, τηλ. 2310 889610), διοργανώνει τις ακόλουθες Εκδηλώσεις:

* Τα 80 Χρόνια της Κρίστα Βολφ. Δευτέρα 30 Μαρτίου (19.00 - Αίθουσα Εκδηλώσεων του Ινστιτούτου. Είσοδος Ελεύθερη).

Το 2009, η Γερμανίδα Συγγραφέας (με περισσότερα από 23 μυθιστορήματα και πλούσιο Δοκιμακό Υλικό), γιορτάζει τα 80 Χρόνια της (γεννήθηκε 18.3.1929).



Με αφορμή αυτήν την Επίεση, η Μεταφράστρια Δρ. Φιλολογίας Κυριακή Χρυσομάλλη - Hentrich, θα παρουσιάσει την Ελληνική Μετάφραση του υπο

έκδοσης (πρώτου) Μυθιστορήματος της "Ο μοιρασμένος ουρανός", και στην συνέχεια θα προβληθεί η ομότιτλη ταινία (Ανατολική Γερμανία, 1964, 109', σε Σκηνοθεσία Konrad Wolf - Γερμανική Γλώσσα με Ελληνικούς Υπότιτλους).

* Συναυλία για τα 250 Χρόνια από τον Θάνατο του Γκεόργκι Φρήντριχ Χέντελ και 200 Χρόνια από την Γέννηση του Φέλιξ Μέντελσον - Μπαρτόλντι. Τετάρτη 1 Απριλίου (20.30 - Αίθουσα Εκδηλώσεων του Ινστιτούτου. Είσοδος Ελεύθε-

ρη). Ερμηνεύουν: η Σοπράνο Σιρανούς Τσαλκάν (Τραγούδι), ο Εργής Παπαδημήτρης (Βιολί), και ο Γεώργιος - Ιούλιος Παπαδόπουλος (Πιάνο).

* "Εικόνες της Γερμανίας". Συνεχίζεται έως τις 5 Απριλίου, η Εκθεση Φωτογραφίας των 8 Φωτογράφων του Βερολινέζικου Φωτογραφικού Πρακτορείου "OSTKREUZ".

Γκαλερί του Ινστιτούτου (Ωρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 10.00 - 14.00 και 17.00 - 21.00).

Εκθεση Αφιερωμένη Στις Μούσες Του Ντε Κίρικο!

Αθήνα (17/2) [Newsroom ΔΟΛ]

Με την ευκαιρία των 120 Χρόνων από την Γέννηση του Τζόρτζιο Ντε Κίρικο (10 Ιουλίου 1888) και των 30 από τον Θάνατο του (20 Νοεμβρίου 1978), το Μουσείο Μπενάκη διοργανώνει από τον Μάρτιο έως το Ιούνιο Εκθεση Αφιερωμένη στις Γυναίκες Μούσες του δάσκαλου Ζωγράφου!

Η Εκθεση διερευνά μια από τις πηγές έμπνευσής του, δηλαδή τις πραγματικές και ιδεατές Μούσες (παραδοσιακές, μυθολογικές και αθάνατες), οι οποίες συντρόφευσαν τον ντε



Κίρικο, καθόλη την διάρκεια της προσωπικής και καλλιτεχνικής του πορείας.

Η αιώνια και συνεχώς εξελισσόμενη αρμονική σχέση του Δημιουργού με την μυθολογική μορφή της Αριάδνης εξετάζεται παράλληλα με τις σημαντικότερες γυναικείες μορφές της ζωής του, συμπεριλαμβανόμενης της Μητέρας του και των δυο Συζύγων του, Ράισα Γκούρεβιτς και Ιζαμπέλα Φαρ Πακτογιόερ.

Μελετώντας διαφορετικά σύνολα Εργών και τεχνολογικές περιόδους, η Εκθεση σκιαγραφεί την εικονική μεταμόρφωση της Αριάδνης, καθώς αυτή σταδιακά προσλαμβάνει την φυσική όψη των πραγματικών Μουσών του ντε Κίρικο.

Η βαθμιαία μυθολογική ή μεταφυσική "μετουσίωσή" της, οδηγεί στον παρόμοιο εξανθρωπισμό της Αριάδνης, η οποία μετατρέπεται σε μια ζωντανή και αληθινή Γυναίκα του εικοστού αιώνα.

Η επιλογή των Εργων (περίπου 75 Πίνακες Ζωγραφικής, 15 Σχέδια και Ακουαρέλες και 10 Γλυπτά) περιλαμβάνει έναν αριθμό τεχνολογικά αναγνωρίσιμων Νέο - Μεταφυσικών Εργων του ντε Κίρικο (1960-1970), καθώς επίσης και κάποιον λιγότερο γνωστόν και σπάνιος εκτεθειμένων "παραδοσιακά" Ζωγραφικών Εργων, ανάμεσα στα οποία συγκαταλέγονται γυναικεία πορτραίτα του εικοστού αιώνα και γυναικεία εμπνευσμένα από τον Ρομπινέ.

Εκθεση Ζωγραφικής Του Βασίλη Γεώργιογλου Στην Στέγη

«Με το Βλέμμα στις Ελληνικές Ομορφές» είναι ο τίτλος της Εκθέσης του Βεροιώτη Ζωγράφου Βασίλη Γεώργιογλου που θα φιλοξενηθεί στην Αντιωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών από 3 έως 13 Απριλίου.

Τα Εγκαίνια της Εκθέσης θα πραγματοποιηθούν την Παρασκευή 3 Απριλίου, ώρα 7.00 το βράδυ. Ωρες Λειτουργίας της Εκθέσης: Δευτέρα-Παρασκευή: 10.00-13.00 και 18.00-22.00, Σάββατο: 10.00-13.00. Η Είσοδος είναι Ελεύθερη.

Ο Βασίλειος Γεώργιογλου είναι 20 χρονών και η καταγωγή του είναι από την Βέροια, όπου και μεγάλωσε. Τα τελευταία χρόνια κατοικεί μόνιμα στην Θεσσαλονίκη, όπου συνε-



χίζει την ενασχόλησή του με την Ζωγραφική. Είναι απόφοιτος του 2ου Τ.Ε.Ε. Θεσσαλονίκης, της ειδικότητας του Ψυκτικού Εγκαταστάσεων και Κλιματισμού, ενώ το 2009 ολοκλήρωσε τις Σπουδές του στο ΙΕΚ Πολιτιστικό, στον Τομέα του Τεχνικού Συντήρησης Εργων

Τέχνης.

Όνειρο του είναι να ασχοληθεί επαγγελματικά με την Ζωγραφική και την Αιογραφία.

- Το 2006 συμμετείχε για πρώτη φορά στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Ζωγραφικής, μέσω ιντερνέτ, με θέμα την Αφρική, όπου κατέκτησε την 11η θέση.

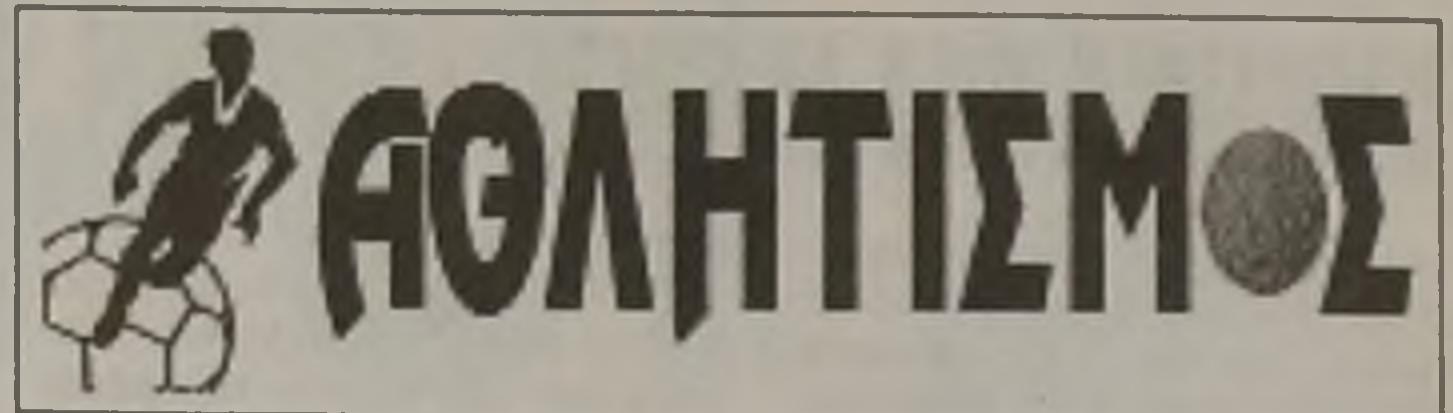
- Στις 17/10/07 έλαβε μέρος στον Διαγωνισμό Ζωγραφικής του Λαογραφικού & Εθνολογικού Μουσείου Μακεδονίας Θεσσαλονίκης, στα πλαίσια των 42ων Δημοτηρίων, με θέμα «Χαλκίνα Διακοσμημένα Σινιά - Παραδοσιακές Φορεσιές». Το Έργο του τυπώθηκε στο Ημερολόγιο του Μουσείου, στο εμπρόθετο μέρος, αφού διακρίθηκε με Βραβείο ανάμεσα στους 155 συμμετέχοντες.

- Το 2007 εκλέχτηκε Ταμίας, στις Εκλογές της Διεθνούς Εταιρείας Λόγου & Τέχνης.

- Στις 13/2/08 παρέλαβε το Βραβείο από το Τμήμα Αγωγής Υγείας & Περιβαλλοντικής Αγωγής του ΥΠ.Ε.Π.Θ. για την ανταπόκριση του στον Διαγωνισμό Γραπτού Δοκιμίου, με θέμα τις κλιματικές αλλαγές του πλανήτη μας.

- Το 2007 και το 2008 επιμελήθηκε τα Σκηνικά και την Μουσική, των Θεατρικών Εργων «Δον Ζουάν» και «Στόμα έχει και μιλιά δεν έχει». Τα έσοδα των παραστάσεων διατέθηκαν για φιλανθρωπικούς σκοπούς.

- Έχει λάβει μέρος συνολικά σε 4 Ατομικές Εκθέσεις και σε 11 Ομαδικές.



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* Β' ΕΘΝΙΚΗ: Ισπανία με 1-1, υπέσπασε εκτός έδρας (15/3), η "ΒΕΡΟΙΑ" από τον "ΕΘΝΙΚΟ" Πειραιώς. Νίκη - Χρυσάφι απέσπασε μέσα στην "ΚΑΣΤΟΡΙΑ" (23/3), με σκορ 0-2!

ΜΠΑΣΚΕΤ

* ALL STAR GAME: Πανδαισία Γυναικείου Μπάσκετ στην Πόλη μας! Στο κατόμεστο "Δημήτριος Βικέλας", οι Φίλοι του Γυναικείου Μπάσκετ ευχαριστήθηκαν αγωνιστικό θέαμα από τις Ελληνίδες και Ξένες Παικτρίες που έλαβαν μέρος στο 6ο All Star Game Μπάσκετ Γυναικών! Σε ότι αφορά το αγωνιστικό μέρος οι Ξένες Αθλήτριες κέρδισαν σε όλα, στο σκορ και στις εντυπώσεις. Επικράτησαν των Ελληνίδων με το εντυπωσιακό σκορ 65-96 (ημιχρ. 42-51).

* Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" έχασε εντός έδρας, από τον "ΜΑΝΤΟΥΛΙΔΗ" με σκορ 67-76 (ημιχρ. 39-39), και στην συνέχεια νίκησε εκτός έδρας, τον ΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ με σκορ 49-72 (ημιχρ. 21-39).

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσσιδείου" Γηροκομείου Βέροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 800 Ε, εις Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

2. Τα Εξάδελφα εξ Αθηνών, για την Δωρεά του ποσού των 320 Ε εις Μνήμη Ισαάκ Παπαδόπουλου.

3. Το 5ο Σύστημα Προσκόπων Βέροιας, για την Ευγενική Προσφορά Τροφίμων, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου, προϊόν της Αγάπης των Συμπολιτών μας κατά την διάρκεια της Δράσης τους για Συλλογή Τροφίμων στις 21/2/2009.

4. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Μητέρας της Ανυσίας και της Εξαδέλφης της Ευμορφίας.

5. Την Κα Ευθυμία Θεοδωρακοπούλου, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη Ελισάβετ Γούναρη και Αναστασίας Βαριά.

6. Την Οικ. Γεωργίου και Γιάννα Χασιώτη, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε αντί Στεφάνου, εις Μνήμη της Μητέρας τους Ολυμπίας Μπλατσιώτη.

7. Την Κα Μαρία Σαρακασιάνου, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε αντί Στεφάνου, εις Μνήμη της Μητέρας της Ολυμπίας Μπλατσιώτη.

8. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 75 Ε, εις

Μνήμη Γονέων.

9. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερίδη, για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

10. Την Θρακική Εστία Βέροιας, για την καθιερωμένη από πολλών ετών Θεία Λειτουργία, που πραγματοποιήθηκε την Κυριακή της Σταυροπροσκυνήσεως στον Ι.Ν. Τιμίου Σταυρού του Γηροκομείου, καθώς επίσης και για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος.

11. Τον Αντιδήμαρχο Καθαριότητας Κο Σουμελιδή Μιχαήλ και τον Υπεύθυνο Καθαριότητας Κο Καρανίδη Χρήστο και το Προσωπικό του Δήμου Βέροιας, για την Καθαριότητα του Αύλειου Χώρου του Γηροκομείου και την Φύτευση Λουλουδιών.

12. Την Κα Ελισάβετ Σωτοπούλου - Γραμμενίδου και Φίλους για την Ευγενική Προσφορά 38 τεμ. Πικέν Κουβέρτες, εις Μνήμη της Μητέρας της Αικατερίνης Βλαχογιάννη - Σωτοπούλου.

13. Τον Κο Ζωμάνη Δημήτριο, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε αντί Στεφάνου, εις Μνήμη της Μητέρας Αντωνίου Μαρκούλη.

14. Ανώνυμη Οικογένεια για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, για Οικονομική Ενίσχυση του Γηροκομείου.

15. Ανώνυμη Οικογένεια, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Το Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού (Τοπικό Τμήμα Βέροιας) για την Δωρεά 100 Ε.

2. Το 3ο Σύστημα Δασοπροσκόπων Βέροιας για την Προσφορά Τροφίμων.

3. Ανώνυμη Κυρία για Προσφορά Ενός Δοχείου Λαδιού.

4. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της.

5. Ανώνυμη Οικογένεια για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη

Αγαπημένων Προσώπων.

6. Την Κα Λυμπερή Ελένη για ένα Γεύμα.

7. Τους Κα Ρίτα και Κο Θεοφάνη Βλαχογιάννη για την Δωρεά 150 Ε στην Μνήμη της Αγαπημένης τους Κουνιάδας και Θείας Αικατερίνης Σωτοπούλου - Βλαχογιάννη.

* Το Δ.Σ. της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Κυριών παρέθεσε Γεύμα στους Τρόφιμους στην Μνήμη της Μαρίκας Αρβανιτιδίου σαν Αποτίμηση των Δωρεών της, τόσο της ίδιας όσο και του εν ζωή Συζύγου της.

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέροιας - Ημαθίας «Αγίος Παρθένιος» Ευχαριστεί για την Προσφορά τους:

1. Την Κα Νιόβα Σοφία για την Δωρεά 200Ε εις Μνήμη της Πεθεράς της Αναστασίας Νιόβα.

2. Τον Κο Καραμανλίδη Νίκο για την Προσφορά του σε

Εντυπο Υλικό.

3. Το Ανθοπωλείο «Τέλης» για την μεγάλη Προσφορά του προς τον Σύλλογο.

4. Τους Φίλους του Ισαάκ Παπαδόπουλου 50Ε αντί Στεφάνου.

5. Εις Μνήμη του Ισαάκ Παπαδόπουλου, η Οικογένειά του 50Ε.

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΦΟΡΕΣΙΕΣ

Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, ο Δήμος Βέροιας και το Λύκειο Ελληνίδων - Παράρτημα Βέροιας, πρόκειται να διοργανώσουν την Κυριακή 29 Μαρτίου, στις 8μμ εκδήλωση - Ημερίδα στον Χώρο Τεχνών με θέμα την παρουσίαση Παραδοσιακών Φορεσιών του τόπου μας και τίτλο: "Τα ρούχα κάνουν βασιλιά και τ' άρματα λεδέντη". Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΣΥΖΗΤΑΤΑΙ Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ ΣΤΗΝ ARELPH

Συζήτηση για την συμμετοχή της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης στην Οργάνωση ARELPH με έδρα το Μπορντό της Γαλλίας έγινε την Τετάρτη 18 Μαρτίου στο Γραφείο του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, παρουσία της Ημαθιώτισσας Γεωπόνου Φανής Μαγγανάρη, καθώς και του Προέδρου και του Διευθυντή της ΑΛΜΜΕ Κώστα Παπαγιαννόπουλου και Χρήστου

Γιαννακάκη.

Η ARELPH λειτουργεί με στόχο την προώθηση και υπεράσπιση των κοινών συμφερόντων των Επαρχιών της Ε.Ε. που παράγουν Φρούτα και Κηπευτικά, οργανώνει τον Διάλογο και την Συνεργασία μεταξύ των Μελών της, αναπτύσσει Συνέργιες εφαρμόζοντας Κοινά Προγράμματα και γενικά ισχυροποιεί την εκπροσώπηση των Περιφερειών ενώπιον των

Θεσμών της Ε.Ε.

Μέλη της ARELPH είναι 27 Περιφέρειες της Ε.Ε., που αντιπροσωπεύουν το 40% της Παραγωγής Φρούτων και Κηπευτικών σε Ισπανία, Γαλλία, Ιταλία και Πορτογαλία, πλην Ελλάδας. Αφού ενημερώθηκε για τους σκοπούς και τις δραστηριότητες της ARELPH, ο Κος Νομάρχης συμφώνησε ότι η συμμετοχή της Ελλάδας δια της Ημαθίας στην οργάνωση είναι



επιβαλλόμενη και θα προτείνει να περάσει το ζήτημα από το Νομαρχιακό Συμβούλιο Ημαθίας.

Ο ΝΕΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΟΝΤΕ ΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΗΜΑΡΧΟ

Με τον νέο Αστυνομικό Διευθυντή Ημαθίας Σταύρο Γαϊτανίδη συναντήθηκε την Πέμπτη 12 Μαρτίου η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη.

Η Δήμαρχος μετά τις καθιερωμένες Ευχές προς τον νέο Αστυνομικό Διευθυντή για την ανάληψη των καθηκόντων του, αναφέρθηκε στα προβλήματα της Πόλης και ιδιαίτερα στο Κυκλοφοριακό, την Παραβατικότητα των Νέων, διάφορα Κοινωνικά θέματα και θέματα συναρμοδιότητων.

Ειδικότερα για το Κυκλοφοριακό, εντοπίστηκαν όλοι οι παράγοντες που εντείνουν το ήδη υπάρχον πρόβλημα και που χρήζουν άμεσης αντιμετώπισης και αποτελεσματικής παρέμβασης, ενώ ενημερώθηκε ο νέος Αστυνομικός Διευθυντής



και για την Κυκλοφοριακή Μελέτη που πρόκειται να προκηρυχθεί.

Η συνεργασία του Δήμου με την προηγούμενη ηγεσία της Αστυνομίας υπήρξε άψογη και εποικοδομητική και αυτό ελπίζουμε να συνεχισθεί" τόνισε η Δήμαρχος Βέρροιας.

Ο Κος Σταύρος Γαϊτανίδης εξέφρασε με την σειρά του την επιθυμία αλλά και την προέσφηση του για την συνέχιση της καλής συνεργασίας με τον Δήμο



σε όλα τα παραπάνω θέματα. Στην συζήτηση συμμετείχαν ο Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής και αρμόδιος για την Δημοτική Αστυνομία Κος Τηλέμαχος Χατζηπαθανασίου και ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης.

Επίσκεψη και στον Νομάρχη
Εθιμοτυπική Επίσκεψη και στον Νομάρχη έκανε την ίδια μέρα ο νέος Αστυνομικός Διευθυντής.

Γράφει ο ΝΙΚΟΣ ΚΟΠΙΑΣ

(10)

Αλήθεια ετοι όπως διαμορφώθηκαν τα μεταπελευθερωτικά πράγματα στην Χώρα μας τι έμαθαν οι Νεότεροι; Γιατί η ματεχουντική Δημοκρατία δεν μας δίδαξε τι είναι καλύτερο; Γιατί θυμόμαστε την Χιροσίμα και το Ναγκασάκι μόνο μια φορά τον χρόνο; Και γιατί, για μας τους Έλληνες η 28η Οκτωβρίου είναι απλώς, η μέρα του «ΟΧΙ» και μόνο «ΟΧΙ». Και ποιά «ΟΧΙ» και υπέρ αυτού ΟΥ; Πως φτάσαμε στο «ΟΧΙ»; Και τι έγινε μετά; Μήπως φταίει ο τρόπος που διδάσκει η Ιστορία; Η μήπως ο τρόπος που η Ιστορία τα συγκεντρώνει όλα κάτω από ένα γενικόλογό τίτλο «Εθνικά Ιδεώδη»; Χωρίς μετά την λήξη και την καταγραφή των οποίων Ιστορικών Γεγονότων να μην γίνεται κάποια εξειδίκευση ετοι ώστε να αποδοθούν τα του Καίσαρος στον Καίσαρα;

Ενώ όλες οι Γενιές των Ελλήνων, με ελάχιστες Εξαιρέσεις και Εφιάλτες, αγωνίστηκαν για τα Ανθρώπινα Ιδεώδη. Για Αξίες και Αρχές διαχρονικές και αεσιπεράστες για Ελευθερία, για Δικαιοσύνη και Ισότητα. Ισότητα όχι μόνο Πολιτική αλλά Ανθρώπινη. Κοινωνική. Το Σύστημα μέσω της Παιδείας τα αξιολογεί σαν Εθνικά Ιδεώδη, "αντι να τα αξιολογεί τελικά τα κατηλιεύεται. Και αντί για Εθνική δημιουργία "εθνικιστική συνείδηση" με ό,τι αυτή η αντίληψη συνεπάγεται: Εμείς οι «καλύτεροι», ο «περιούσιος» Λαός του Θεού. Το «Εν Τούτω Νίκα»...

Το πρόβλημα συνεπώς που μπαίνει, είναι ως τότε εμείς οι Νεοέλληνες με διάφορα τερτίπια, θα παρακάμπουμε την Ιστορική Αλήθεια; Ως τότε θα ακυρώνουμε την Ιστορική Αλήθεια και θα είμαστε επιλήθονες της Μνήμης; Μα εκεί στην Μνήμη που προσπαθεί να προσπορίσει το Κατεστημένο, όπως τώρα την Αντιστασιακή Ιστορία και παράλληλα να ενταφιάσει με την «αναγνώριση» οριστικά πλέον τον Εθελοντικό και Ανιδιοτελή Αγώνα, λάμψει ο Πολιτισμός και η Προσφορά του Λαού και του κάθε ατόμου χωριστά. Χωρίς την Μνήμη οι Ιστορικές Εμπειρίες και αυτή η Προσφορά ακόμα μένουν άγνωστες. Δεν επικοινωνούν με την αρχαία και σύγχρονη αειχρονή Κουλτούρα τους.

Κάποτε πρέπει να πούμε τα πράγματα με το όνομά τους. Να κάνουμε αυτό που δεν τολ-

ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕ ΔΟΡΜΗ «ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΕΝΟΣ ΠΙΛΑΤΟΥ»

μήσαμε να κάνουμε μέχρι σήμερα. Να τραβήσουμε προς τα έξω τα βουβά, τα κρυφά και τα κατακλινόμενα. Να σηκώσουμε την ταφόπετρα, που εναν σχεδόν αιώνα κρατά ερμητικά κλεισμένο τον Νού, την Καρδιά και την Ψυχή των Ελλήνων. Να δώσουμε Φωνή σε εκείνη την εκφραστική σιωπή. Να δώσουμε Φως σε εκείνο το μαύρο μολυβένιο πέπλο, που σκέπαζε απ' άκρο σ' άκρο την Ελλάδα. Να ριζούμε άπλετο Φως, γύρω από τα Εθνικά και Κοινωνικά Θέματα. Να μιλήσουμε για Αυτοσεβασμό, για Σεβασμό και Αξιοπρέπεια Εθνική και Ατομική. Να μιλήσουμε Ιστορικά και με σαφήνεια για τα θέματα που χωρίζουν την Αρχαία Τάξη από τον Λαό. Να σταματήσει το Κατεστημένο τα ψεύτικα τα λόγια τα μεγάλα, τις ρητορίες και τον αυτισμό του.

Να θυμηθούμε σε αυτούς που με τις γνωστές προφάσεις εν αμαρτίες, όχι μόνο αποδέχθηκαν ότι ήταν το ίδιο «ηθική και ελληνοπρεπή στάση η συνεργασία με τους κατακτητές» με αυτήν της Αντίστασης. Αυτούς που ενώ ισχυρίζονται ότι δεν κάνουν προπαγάνδα, που δεν αναμοχλεύουν το παρελθόν, που δεν απέβλεπαν σε κάποιο συγκεκριμένο στόχο ή προσωπικό όφελος και όταν ακόμα διαπραγματευόνταν ένα τέτοιο Εθνικό Θέμα χωρίς στο μεταξύ να αξιολογούν την σημασία, το μέγεθος και το εθνικό του περιεχόμενο.

Σε αυτούς που έγραφαν ή έλεγαν με στεντόρεια την φωνή «με πείσμα και με πάθος, με στήθος και με γόνα», για να αποτρέψουν ενδεχόμενη αποδοχή της ΕΑΜικής Αντίστασης σαν ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΦΑΛΑΙΟ.

Από τα «Κόκκαλα βγαλμένη των Ελλήνων τα Ιερά» και από τα Μάρμαρα των Αιώνων τα Λευκά, ανατέλλει κάθε φορά η Ελευθερία σε αυτήν την Δοξαμένη Γη των Προγόνων μας.

Και ότι η μόνη Αλήθεια που υπάρχει είναι Γεγονότα. Και τα Γεγονότα μόνο όταν καταγράφονται την ώρα που διαδραματίζονται έχουν την φλόγα και την αμεσότητα του Ιστορικού Γίνεσθαι. Και η Εθνική Αντίσταση 1941-44 ήταν γεγονός αναμφισβήτητο. Την δημιουργήσε, την βίωσε συμμετέχοντας και την κατέγραψε ο Λαός στο μνημονικό του. Γι αυτό και κάθε μεταγενέστερη προσπάθεια για εξωραισμό, από-

κρυψη ή δικαίωση από οποιαδήποτε πλευρά και αν γίνει για να εξυπηρετηθούν κατοπινές σκοπιμότητες είναι Πλαστογραφία της ίδιας της Ιστορίας και των συγκεκριμένων κάθε φορά Γεγονότων. Και τα Γεγονότα είναι πεισματικά, είτε μας αρέσει είτε όχι, έτσι πως καταγράφηκαν έγιναν και όχι όπως θα θέλαμε να είχαν γίνει. Και όλοι έχουν το δικαίωμα να μάθουν την Αλήθεια από πρώτο χέρι τι ακριβώς έγινε εκείνα τα τέσσερα μαύρα και τραγικά για τον Λαό και την Χώρα Κατοχικά Χρόνια.

Χωρίς να καταργήσουμε την Ταξική Πάλη, τις ιδεολογικές και πολιτικές αντιλήψεις, να μοιράσουμε δικαιότερα τον κοινωνικά παραγόμενο πλούτο, αλλά και το δικαίωμα στον φυσικό, με τα όσα αυτό συνεπάγεται. Η Επανάσταση του '21 με απόφαση της ενέγραψε στο Πρώτο Σύνταγμα ένα από τα βασικότερα Αρθρα του: « ότι όλες, με όλες οι Απελευθερωμένες Γαίες, Είναι Γαίες, Εθνικές, και ουδείς έχει δικαίωμα επ' αυτών» Ενα εξ ίσου βασικό Άρθρο στο ίδιο Σύνταγμα: "Κανείς δεν έχει το δικαίωμα να έχει δούλο". Από πού και για ποιο λόγο γίνονται εν έτει 2008 αποδεκτά τα Χρυσόβουλα; Και το ενοίκιασμα Ανθρώπων από Εταιρείες; Και δικαιότερη κατανομή σημαίνει Αναλογική Κατανομή του Πλούτου και Συμμετοχή στην Λήψη των Αποφάσεων και την Δημοκρατική επιτέλους ουσία και περιεχόμενο Διακυβέρνηση της Χώρας.

Η Ελλάδα του 21ου αιώνα, δεν μπορεί να ζει με τα φαντάσματα, και τα ψευδεπίγραφα του παρελθόντος και με προκαταλήψεις: είτε αυτά αφορούν την Ιστορία, είτε τις Επετείους, είτε την λειτουργία του Συστήματος και της Κρατικής Μηχανής. Πρέπει όχι μόνο να κλείσει τις τόσες πληγές, πολλές από τις οποίες πωρούσαν ακόμα. Χωρίς υστεροβουλίες, προθέσεις και καιροσκοπισμούς, απαλλαγμένη από τα βαρίδια του παρελθόντος να τραβήξει μπροστά. Ποτέ δεν είναι αργά για Επανάρθωση και κυρίως για Αναγνώριση και Απόδοση Δικαίου.

Δυστυχώς, πριν από μερικές μέρες έμαθα ότι Ο Ανθρώπος, που μου έστειλε το Βιβλίο του Κ. Δελαπόρτα, έφυγε από κοντά μας. Με τον Σπύρο Μήλα ήμασταν εκτός από Συναγωνι-

στές και Συγκρατούμενοι και πολύ Καλοί Φίλοι. Ο Σπύρος, Ποιητής και Συγγραφέας, εκτός από το Βιβλίο του Δελαπόρτα μου είχε στείλει κατά καιρούς μεγάλο μέρος από τα Ποιητικά και Συγγραφικά του Έργα, που κοσμούν την Βιβλιοθήκη μας.

Ο Σπύρος αφού συμπλήρωσε τα 93 χρόνια και μερικώς μήνες, τα 29 τα πέρασε στην Φυλακή και τις Εξορίες. Τέσσερα επί της Αγγλό-Βασιλικό-Μεταξικής Δικτατορίας. Πριν από την Απελευθέρωση τον συνέλαβε ο Στρατηγός Γρίβας που ηγούνταν της Βασιλικής Οργάνωσης Χ και μετά την Απελευθέρωση τον έστειλε ο Υπουργός Ασφαλείας Κ. Ρέντης στην Αλάμπια της Αφρικής και σε συνέχεια Κατάδικη σε Θάνατο και αφού δεν εκτελέστηκε αποφυλακίστηκε τέλη Σεπτεμβρίου του 1963, για να συλληφθεί ξανά την αυγή της 21ης Απριλίου του 1967, όπου στο Παρθένι της Λέρου κράτηθηκε αλλα τρισίμις χρόνια...

Ο Σπύρος υπήρξε μέχρι την τελευταία του πνοή αταλάντευτος και δημιουργικά Παρών στην Ζωή, τα Ελληνικά Γράμματα, αλλά και στο Εξωτερικό. Ενας Ανθρώπος με Κεφαλαίο "Α", με Ευγένεια Ψυχής και Λόγου, με Αγωνιστική Συνείδηση και Προσήλωση στα Σοσιαλιστικά Ιδεώδη, για τα οποία Ιδεώδη έμεινε 29 και πλέον χρόνια Εξορία και Φυλακή. Η Στάση Ζωής του, στην φυλακή, και όσο ήταν ελεύθερος αποτέλεσε αναπόσπαστο στοιχείο μιας ολόκληρης Συλλογικής Πορείας του ίδιου και χιλιάδων Συναγωνιστών που λάμπρυναν την ίδια την Σύγχρονη Ελληνική Ιστορία. Μια Ιστορία που συνέπεσε στην δική μας Γενιά να είναι από τις πιο δύσκολες και αντιφατικές στιγμές αυτής της περιόδου.

Σε αυτές ακριβώς τις δύσκολες ώρες και για να αλλάξουν αγωνίστηκε ο Σπύρος όχι μόνο με το ντουφεκι αλλά και την πένα και συνέβαλε τα μέγιστα με το Ποιητικό και Συγγραφικό του Έργο, στον βαθμό που μπόρεσε, στην Πνευματική Ανάπτυξη του Τόπου.

Και αυτό είναι το Μεγαλείο του Αγωνιστή, στα δύσκολα, να είναι Ενεργός Πολίτης με Υποθήκη την ίδια την Ζωή του. Γράφοντας το κείμενο και του υποσέχθηκα πως μετά την δημοσίευσή του, θα του στείλω αντίγραφο. Ας είναι ελαφρύ το χάρμα της Αττικής που τον σκέπασε...

Βέροια Οκτώμβρης 2008
ΚΟΓΙΑΣ ΝΙΚΟΣ

Η ΑΔΙΕΞΟΔΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΑΣΥΛΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΣΥΔΟΣΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζουμε κάθε ζήτημα αναδεικνύει το είδος της Παιδείας και την Ποιότητα της Εκπαίδευσης που έχουμε πάρει.

Η Ενημέρωση που γίνεται με όλα τα Μέσα (έντυπα και ηλεκτρονικά) είναι ένα κομμάτι που διαμορφώνει την Συμπεριφορά μας, παρόλα αυτά ο τρόπος διαμόρφωσης και το ποσοστό της Επιρροής που δεχόμαστε είναι αντίστοιχο με την Παιδεία που διαθέτει ο καθένας και την δυνατότητα που έχει να διαμορφώνει την προσωπική του άποψη απέναντι στα πράγματα. Αυτό είναι ένα κομμάτι αντίστασης απέναντι σε αυτά που βλέπουμε, γιατί έχουμε την πολυτέλεια να κρίνουμε τι είναι χρήσιμο και τι όχι και πόσα από αυτά που πληροφορούμαστε εκφράζουν ένα κομμάτι της Αλήθειας.

Η Ποιότητα της Παιδείας εκφράζει την Ποιότητα των Επιλογών μας και χαρακτηρίσει την θέση μας απέναντι στις Προκλήσεις της Εποχής, ταυτόχρονα μέσα σ' ένα πλαίσιο Παιδείας είναι πολύ εύκολο να δημιουργηθούν εκείνες οι προϋποθέσεις που θα οδηγήσουν σε ένα Πρότυπο Πολίτη που θα εξυπηρετεί, θα συμμετέχει και θα δραστηριοποιείται μέσα στα Κοινωνικά Δρώμενα.

Η Τρομοκρατία της Επιλογής βασίζεται στην πιθανότητα να επιλέξουν οι Πολίτες πράγματα διαφορετικά από αυτά που εξυπηρετούν το Κοινωνικό και Πολιτικό Σύστημα. Εκείνο που προκαλεί περισσότερο είναι η απώλεια ενός ευρύτερου κοινωνικού πεδίου, που θα μπορούσε να οδηγήσει σε απρόβλεπτες καταστάσεις και την ίδια στιγμή θα προκαλούσε την αλλαγή του κεντρικού σχεδιασμού. Αυτό σημαίνει ότι ένα συγκεκριμένο Εκπαιδευτικό Μοντέλο, έρχεται να εφαρμοστεί από ένα σύνολο Κυβερνήσεων για να δημιουργήσει μια Κοινή Ταυτότητα (π.χ. Ευρωπαϊκή, Οθωμανική, Αραβική, Ισλαμική, Σλαβική κ.τ.λ) που θα συμβάλλει καθοριστικά στην διαμόρφωση της Κοινωνίας.

Εδώ τα πράγματα είναι αρκετά πολύπλοκα γιατί η δυνατότητα Επικοινωνίας των Ανθρώπων μέσα από την Τεχνολογία, μέσα από την Διαφήμιση και γενικότερα με κάθε Μέσον Πληροφόρησης είναι σε θέση να στηρίξουν ή να ανατρέψουν την προσπάθεια

που γίνεται μέσα από την Εκπαιδευτική Διαδικασία.

Η έννοια της Δημοκρατίας παίρνει πολλές και διαφορετικές αποχρώσεις που αλλαζουν αναλόγα με τα Μηνύματα που δέχεται, καθημερινά, η Κοινωνία. Είναι γεγονός ότι η Επιχειρότητα βγάζει στην επιφάνεια πάρα πολλές περιπτώσεις που καταλήγουν σε Πολιτικά, κοινωνικά και οικονομικά αδιέξοδα. Οι Κοινωνικές Αντιδράσεις σε όλα αυτά τα φαινόμενα είναι ανάλογες με το επίπεδο του Κόσμου και αυτό σημαίνει τον τύπο Εκπαίδευσης που έχουν δεχτεί και τις προσδοκίες που έχουν αναπτύξει μέχρι να δεχτούν την συγκεκριμένη Πληροφόρηση.

Μια Δημοκρατία που είναι γεμάτη Αδιέξοδα στηρίζεται σε μια Παιδεία που είναι γεμάτη αγκυλώσεις. Μια τέτοια κατάσταση σε οδηγεί στο συμπέρασμα ότι οι Ανθρώποι που έχουν αναλάβει να οδηγήσουν την Κοινωνία μπροστά, υποχρεώθηκαν να κάνουν ορισμένους Συμβιβασμούς που κατέληξαν σε Λανθασμένες Επιλογές. Ο βασικός προβληματισμός που έρχεται στην επιφάνεια είναι, κατά πόσο ο Κόσμος της Εξουσίας μπορεί να αντιληφθεί τα Αδιέξοδα και να δώσει συγκεκριμένες λύσεις.

Η δυνατότητα που έχουν οι Ηγεσίες να αντιλαμβάνονται, εγκαίρως, τις Λανθασμένες Επιλογές και να οδηγούνται στις Σωστές Αποφάσεις είναι και αυτό μια παράμετρος που έχει σχέση με την Παιδεία και την γενικότερη αντίληψη των πραγμάτων. Σε τελική ανάλυση, πόσοι από τους Παράγοντες της Πολιτικής και της Οικονομίας είναι σε θέση να ερμηνεύσουν σωστά τις Κοινωνικές Αντιδράσεις και να δώσουν τις Απαντήσεις που χρειάζεται ο Κόσμος για να διατηρηθεί μια Κοινωνική Ισορροπία.

Επειδή, λοιπόν, η Παιδεία είναι Ζήτημα Πολιτικής και η Πολιτική είναι Θέμα Παιδείας πρέπει να υπάρξει μια πιο μελετημένη προσέγγιση που θα έβγαζε την Πολιτική από την Πυρά της Τρομοκρατίας και την Ανθρωπότητα από νέες περιπέτειες.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Α. ΔΡΟΓΙΔΗΣ
Σχολικός Σύμβουλος
Α' Βαθμιας Εκπαίδευσης

* Αποσπάσματα από το υπό έκδοση Βιβλίο του "Η Πολιτική στην Πυρά της Τρομοκρατίας"

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΒΟΥΛΕΥΤΗ ΗΛΙΑ ΦΩΤΙΑΔΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥΣ ΤΩΝ ΚΥΝΗΓΗΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Με τους Προέδρους των τεσσάρων Κυνηγητικών Συλλόγων του Νομού Ημαθίας (Βέρροιας, Νάουσας, Αλεξάνδρειας και Μελίκης) συναντήθηκε το Σάββατο 21 Μαρτίου στον Άγιο Νικόλαο Νάουσας ο Βουλευτής του Ν. Ημαθίας και Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας της Κ.Ο. της Ν.Δ. Κος Ηλίας Φωτιάδης, μέσα στα πλαίσια των επαφών του με Συλλόγους και Σωματεία του Νομού μας προκειμένου να ενημερωθεί για τα τρέχοντα ζητήματα που τα απασχολούν και να συνδράμει στο μέτρο των αρμοδιοτήτων του για την γόνιμη αντιμετώπιση τους.

Αναλυτικότερα, κατά την διάρκεια της συνάντησης, οι Πρόεδροι των Κυνηγητικών Συλλόγων του Νομού μας, έθεσαν στον Κ.ο Φωτιάδη τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν σχετικά με το Κυνήγι και τις μειωμένες αρμοδιότητες της Θηροφυλακής που εμποδι-



ζουν την ουσιαστική καταπολέμηση της Λαθροθηρίας, εστιάζοντας ιδιαίτερα στην ανάγκη να μειωθεί κατά είκοσι μέρες η Περίοδος Κυνηγίου του Αγριόχοιρου (να ληγεί δηλαδή στις 31 Δεκεμβρίου), η οποία επί του παρόντος λήγει στις 20 Ιανουαρίου.

Ο Κος Φωτιάδης δεσμεύτηκε να προωθήσει τα αιτήματα των Κυνηγητικών Συλλόγων του Νομού μας στο αρμόδιο Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και να συζητήσει σύντομα με τον Υπουργό Κ.ο Σωτήρη Χατζηγάκη τους τρόπους επίλυσης τους.

ΝΕΟΣ ΑΝΤΙΝΟΜΑΡΧΗΣ Ο Γ. ΓΚΙΟΥΡΤΖΗΣ

Ο Νομαρχιακός Σύμβουλος Κος Γιάννης Γκιουρτζής ορίστηκε την Τρίτη 17 Μαρτίου από τον Νομάρχη Ημαθίας Κ.ο Κώστα Καραπαναγιωτίδη Αντινομάρχη με αρμοδιότητες στις Διευθύνσεις Προγραμματισμού, Οικονομικών, Γεωργίας και Εγγείων Βελτιώσεων, στην θέση της Κας Χαίδως Μπουτζίωνα, η οποία επέλεξε να παραμείνει στην θέση Διευθύνουσας του Γενικού Νοσοκομείου Βέρροιας.