



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 358 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0.50

ΤΕΣΣΕΡΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ Ν.Α.Η. ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ



Έργα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας που υλοποιεί στον Δήμο Βέρροιας συνολικού Προϋπολογισμού 1.300.000 Ευρώ ήταν το αντικείμενο σύσκεψης που έγινε προ ημερών στο Γραφείο του Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη.

Παρόντες ήταν ο Αντιδήμαρχος Βέρροιας Δημήτρης Δάσκαλος, οι Αντινομάρχες Γιώργος Σουμπέκας και Γεωργία Μπατσάρα, ο Τεχνικός Σύμβουλος της Ν.Α. Ημαθίας Γιάννης Λαμπιδής καθώς και Στελέχη των Τεχνικών Υπηρεσιών της Ν.Α. Ημαθίας και του Δήμου Βέρροιας.

Τα Έργα που συζητήθηκαν είναι:

1. Ύδρευση Δ.Δ. Ξηρολιβάδου (δημοπρατήθηκε).
2. Δρόμος Βέρροιας-Μέσης

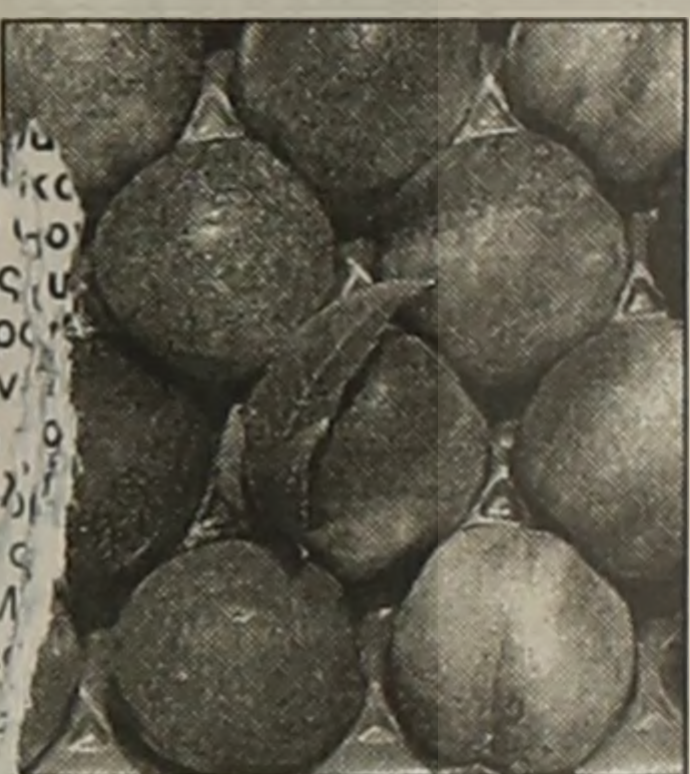
(δημοπρατήθηκε).

3. Πεζογέφυρα Οδού Θεοδοίου (είναι ενταγμένο και δημοπρατείται).

4. Εξωτερικός Αγωγός Αποχέτευσης από το Σέλι στον Βιολογικό Καθαρισμό (είναι στο πρόγραμμα και δημοπρατείται).

Όπως τόνισε ο Κος Νομάρχης και τα τέσσερα Έργα είναι δρομολογημένα, αφού εκτός από τα δύο πρώτα που έχουν ήδη δημοπρατηθεί και σύντομα ξεκινούν, τα άλλα δύο έχουν ενταχθεί στο πρόγραμμα, έχουν εξασφαλισμένη χρηματοδότηση και μένουν κάποια διαδικαστικά και τεχνικά ζητήματα για να προχωρήσει η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση στην δημοπράτηση και αμέσως μετά στην υλοποίησή τους.

ΝΕΟ ΠΛΗΓΜΑ ΣΤΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΚΟΜΠΟΣΤΑΣ



Από την Ένωση Κονσερβοποιών Ελλάδος (Ε.Κ.Ε.) ανακοινώθηκαν τα παρακάτω: Η αρμόδια Υπηρεσία της Κυβέρνησης των Η.Π.Α. (U.S. Trade Representative) ανακοίνωσε ότι από την 23.3.2009 επιβάλλεται Δασμός ύψους

100% σε μια σειρά Αγροτικών Προϊόντων, ως Αντίποινα για την Απαγόρευση από την Ε.Ε. της Εισαγωγής Βοοειδών στην Ευρώπη από τις Η.Π.Α. (περίπτωση ορμονών).

Δυστυχώς ανάμεσα στα Προϊόντα αυτά συγκαταλέγεται και η Κομπόστα Ροδάκινου.

Έτσι ουσιαστικά «απαγορεύονται» οι Εξαγωγές της Κομπόστας μας στις Η.Π.Α. Πρόκειται για Αγορά που μέχρι πριν λίγα χρόνια απορροφούσε περισσότερο από 20.000 τόνους Κομπόστας. Την τελευταία χρονιά πέρασε στους 9.000 τόνους περίπου λόγω του ισχυρού Κινέζικου Ανταγωνισμού.

Η Ε.Κ.Ε. ενημέρωσε σχετικά τις αρμόδιες Αρχές στην Αθήνα και τις Βρυξέλλες.

ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΑΓΡΟΤΙΚΑ

Μετά την λήξη των Αγροτικών Κινητοποιήσεων, αρχίζει ο Διάλογος για την αντιμετώπιση και λύση των προβλημάτων της Ελληνικής Γεωργίας.

Όπως ανακοινώθηκε, ο Εθνικός Διάλογος για τα μεγάλα και δομικά προβλήματα της Γεωργίας, αρχίζει αμέσως με επιτόπιες συσκέψεις και συνεργασίες σε επίπεδο περιφέρειας.

Η πρώτη συνάντηση του Υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κωσ. Χατζηγάκη με εκπροσώπους Αγροτών και τοπικούς παράγοντες θα γίνει σήμερα στα Καμένα Βούρλα για την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας.

Την άλλη εβδομάδα, ο Εθνι-

κός Διάλογος για την Γεωργία θα συνεχιστεί στην Θεσσαλονίκη (Κεντρική Μακεδονία) και θα ακολουθήσουν οι άλλες Περιφέρειες. Χθες ο Υπουργός επρόκειτο να συναντηθεί με Αγρότες από την Κρήτη. Κλήθηκαν οι επικεφαλής των Αγροτικών Οργανώσεων (Συνεταιρισμοί, Αγροτικοί Σύλλογοι), οι Βουλευτές της Κρήτης και οι εκπρόσωποι των ΟΤΑ.

ΓΕΩΡΓΟΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ

Ποσό 170 Εκατ. Ευρώ διατίθεται σε Αγρότες για την εκτέλεση Γεωργοπεριβαλλοντικών Έργων.

Σύμφωνα με απόφαση, που υπέγραψε ο Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων

Σωτήρης Χατζηγάκης, τα χρήματα αυτά, αφορούν Έργα που στοχεύουν στην προστασία του εδάφους, την διατήρηση παραδοσιακών καλλιεργητικών πρα-

κτικών, την προώθηση της Βιολογικής Γεωργίας και Κτηνοτροφίας και την διάδοση πρακτικών καλλιεργειών για εξοικονόμηση νερού.

ΠΛΗΡΩΘΗΚΕ ΤΟ 75% ΤΩΝ ΣΥΜΠΥΡΝΩΝ

Από την Ένωση Κονσερβοποιών Ελλάδος (Ε.Κ.Ε.) ανακοινώνεται ότι μέχρι την 31.1.2009 είχε εξοφληθεί το 75% της αξίας του Συμπύρηνου Ροδάκινου που τα Μέλη της προμηθεύτηκαν την τρέχουσα Παραγωγική Περίοδο. Παράλληλα γίνεται γνωστό, ότι οι φορτώσεις Κομπόστας εξακολουθούν να κινούνται σε ιδιαίτερα χαμηλό ρυθμό με αποτέλεσμα μεγάλες ποσότητες προϊόντων να παραμένουν στις Αποθήκες. Την ίδια στιγμή, το Τραπεζικό Σύστημα επιβάλλει ιδιαίτερα σκληρούς περιοριστικούς όρους στην χορήγηση Δανείων στις Κονσερβοποιίες. Γίνεται κάθε δυνατή προσπάθεια για την εξόφληση και του υπολοίπου 25% το ταχύτερο δυνατόν.

Η ΑΔΙΕΞΟΔΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΑΣΥΛΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΣΥΔΟΣΙΑ

Α'

Στην προσπάθεια να διασφαλισθεί η Ελευθερία της Σκέψης η Ελευθερία της Εκφράσης, αναζητήθηκαν ασφαλιστικές δικλίδες που να αποτρέπουν τους μηχανισμούς καταστολής να επιβάλουν Καθεστώς Ανελευθερίας. Αυτό ήταν μια άμεση ανάγκη που προέκυψε μέσα από την πορεία της Ανθρωπότητας.

Μέσα στους ανατρεπτικούς κύκλους που ήθελαν την ρήξη με το Πολιτικό και Κοινωνικό Κατεστημένο ήταν μέλη της Πανεπιστημιακής Κοινότητας (Καθηγητές & Φοιτητές) που είχαν την ανάγκη να εκφράσουν πιο προοδευτικές αντιλήψεις κι αν εξετάσουμε λίγο βαθύτερα το θέμα, αυτή η κατηγορία του κοινωνικού συνόλου πρωτοστατούσε, πάντοτε, στις πιο ριζοσπαστικές επιλογές, που κατόρθωναν να μετακινήσουν τον κόσμο ένα βήμα πιο μπροστά.

Μ' αυτή την λογική έπρεπε να υπάρχει μια θεσμική κατοχύρωση της «Ακαδημαϊκής Ελευθερίας», ώστε η Ακαδημαϊκή Κοινότητα να απολαμβάνει το προνόμιο να εκφράζει κάθε κοινωνική αναγκαιότητα, γιατί η μεταβαλλόμενη πραγματικότητα απαιτεί Νέες Ιδέες.

Ο Κόσμος του Πνεύματος είχε πάντοτε το πλεονέκτημα να βρίσκεται μπροστά από την εποχή του και να αφογκράζεται τις απαιτήσεις της Κοινωνίας, εκφράζοντας το επιθυμητό που πρέπει να πραγματοποιηθεί. Αλλωστε οι Φοιτητές και οι Ανθρωποι του Πνεύματος πρωτοστάτησαν στις κινητοποιήσεις του Γαλλικού Μάη του 1968.

Οι Κοινωνικές Απαιτήσεις παίρνουν την εικόνα των Οραμάτων και ακολουθούν την πορεία που προκαλεί ο Κόσμος της Γνώσης μέσα από ρηξικέλευθες επιλογές. Το Κοινωνικό Κατεστημένο νιώθει την απειλή των ανατροπών και προσπαθεί να αντιδράσει μέσα από τους Μηχανισμούς της Εξουσίας. Υπ'αυτή την έννοια ο Πανεπιστημιακός Χώρος γίνεται μια Δεξαμενή Σκέψης που στοχοποιείται από τα συντηρητικά τμήματα της Εξουσίας. Όλο το κοινωνικό πλαίσιο της Ανθρωπότητας βασίζεται πάνω στον ανταγωνισμό της Προόδου και της Συντήρησης. Σε γενικές γραμμές και τα δύο στοιχεία είναι απαραίτητα για την Κοινωνική Ισορροπία.

Η πρώτη αναφέρεται στην υπέρβαση των κοινωνικών φραγμών, η δεύτερη αναφέρεται στην διατήρηση της Παράδοσης και των Αρχών.

Η Κοινωνία ακροβατεί ανάμεσα στο καινούριο και το παλιό και έχει την αίσθηση της

Του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Α. ΔΡΟΓΙΔΗ

διαρκούς παλινδρομικής κίνησης. Η ανάγκη της Υπέρβασης που γίνεται από τους Ακαδημαϊκούς Κύκλους γίνεται σε περιόδους που υπάρχει η εικόνα του Ασυμβίβαστου. Σήμερα, για να περάσουμε στην πραγματικότητα, υπάρχει η Λογική του Συμβιβασμού και της Συναλλαγής και σ' αυτή την κατηγορία. Έτσι η Ακαδημαϊκή Ανεξαρτησία και η Ελευθερία των Ανταρτών έγιναν κοινωνικά απολιθώματα και πέρασαν στην σφαίρα του μύθου.

Η πραγματικότητα της Ακαδημαϊκής Κοινότητας έχει μεταλλαχθεί και ίσως γι' αυτό δεν κινδυνεύει, αφού λειτουργεί στα πλαίσια συναλλαγών με το ίδιο το Σύστημα της Εξουσίας, αυτό δεν σημαίνει πως δεν υπάρχουν και οι φωτεινές εξαιρέσεις, κάποιοι Ακαδημαϊκοί που φροντίζουν να κάνουν την Υπέρβαση για χάρη της Κοινωνίας.

Ο Πανεπιστημιακός Χώρος έχει τις ιδιαιτερότητες του και λειτουργεί μέσα στα πλαίσια των Κοινωνικών Θεσμών, αλλά έχει το πλεονέκτημα της Ακαδημαϊκής Ανεξαρτησίας. Δυστυχώς, σε ορισμένες Χώρες (π.χ. Ελλάδα) επιχειρεί να προσδεθεί στο άρμα της Κρατικής Εξουσίας κι αυτό τον κάνει περισσότερο ευάλωτο σε συμβιβασμούς.

Ο ρόλος της Ακαδημαϊκής Ελευθερίας είναι περισσότερο ένα μοντέλο που συγκρούεται με κάθε στατικό και συμβιβασμένο. Έτσι έννοιες όπως «Δημοκρατία» έχουν μια ευρύτερη φιλοσοφική διάσταση. Η έννοια του Φιλοσοφικού Στοχασμού συμπεριλαμβάνει με την Γνώση και την Αναζήτηση. Οι κοινωνικές επιλογές που εκφράζονται από την Ακαδημαϊκή Κοινότητα έδωσαν την ευκαιρία για νέους Κοινωνικούς Αγώνες προς όφελος της Ανθρωπότητας.

Έτσι το «Πανεπιστημιακό Άσυλο» ήταν ένα πλαίσιο που θα προστάτευε την Ακαδημαϊκή Εκφραση. Μια πραγματικότητα που είναι παρούσα σε κάθε ιστορική στιγμή. Κανείς δε μπορεί να καθορίσει την ιστορικότητα του χρόνου, ούτε μπορεί να προβλέψει πότε θα λειτουργήσουν τα αντανάκλαστα του Ακαδημαϊκού Κόσμου, έτσι η Αξία του «Άσylum» παραμένει πάντοτε επίκαιρη. Αλλά αυτή η Αξία δεν μπορεί ούτε να περιορίζεται μόνο στην Επιστημονική Καριέρα, αφού κάθε Άνθρωπος είναι εν δυνάμει εκφραστής μιας Πρωτοποριακής Σκέψης που θα τον φέρει αντιμέτωπο με μια Καθεστωτική Λογική.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

ΑΠΟΣΠΑΣΗ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ ΑΝΗΛΙΚΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

Θετική μπορεί να χαρακτηριστεί η επίσκεψη αστραπή που πραγματοποίησε η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη στο Υπουργείο Δικαιοσύνης, την Δευτέρα 9 Φεβρουαρίου.

Η Δήμαρχος Βέρροιας κατέθεσε έγγραφο Αίτημα με θέμα «Επείγουσα Τοποθέτηση Επιμελητών Ανηλίκων στον Δήμο Βέρροιας», στο οποίο αναφέρει μεταξύ άλλων το πρόβλημα που έχει δημιουργηθεί, μετά από την Απόφαση της Δικαιοσύνης για την εφαρμογή Προγράμματος Κοινωφελούς Εργασίας και την εποπτεία των εμπλεκόμενων ανηλίκων στην δολοφονία του μικρού Άλεξ από την Υπηρεσία Επιμελητών Ανηλίκων, σε σχέση με την έλλειψη (λόγω συνταξιοδότησης) των Επιμελητών Ανηλίκων στον Δήμο μας.

Η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χα-

ρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη ζήτησε μεταξύ άλλων την επείγουσα απόσπαση του αναγκαίου προσωπικού από άλλες περιοχές, έως την τελική κάλυψη των θέσεων στην Βέρροια.

Από τον Δντή του Γραφείου του Υπουργού Κω Αντώνιο Σουρβίνο (ο Υπουργός Δικαιοσύνης Κος Νικόλαος - Γεωργίου Δένδιας απουσίαζε), έλαβε την διαβεβαίωση ότι θα γίνουν άμεσες ενέργειες (έως τα τέλη Φεβρουαρίου) για την απόσπαση Επιμελητή Ανηλίκων από την Θεσσαλονίκη στην Βέρροια, προκειμένου να υλοποιηθεί κατ'ελάχιστον ο καλύτερος τρόπος η σχετική Δικαστική Απόφαση.

Ο αποσπασμένος Επιμελητής θα αλλάξει ανά τρίμηνο, έως την τελική κάλυψη των υπαρχόντων θέσεων μετά από τις προβλεπόμενες διαδικασίες, οι οποίες έχουν ήδη δρομολογηθεί.

ΕΛΕΓΧΟΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΑΠΙΣΤΩΘΕΙ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΕΣΠΑ



Την Δευτέρα 9 Φεβρουαρίου στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών και Δημοτικών Διαμερισμάτων του Δήμου Βέρροιας Κων. Δημήτρη Δάσκαλου, διενεργήθηκε επιτόπια αυτοψία από διμελή ομάδα, της Μονάδας Γ της Ε.Δ.Α. (ΕΝΔΙΑΜΕΣΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΡΧΗΣ), για την επιβεβαίωση της οργανωτικής δομής και την επάρκεια της υλικοτεχνικής υποδομής

του δυνητικού δικαιούχου που είναι ο Δήμος Βέρροιας.

Η επιβεβαίωση της Διαχειριστικής Επάρκειας είναι απαραίτητη στις Διευθύνσεις Οικονομικού, Διοικητικού & Τεχνικού - Πολυεδαφικού, ώστε ο Δήμος Βέρροιας να είναι Δυνητικός Δικαιούχος Πράξεων των Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ.

Ο Δήμος Βέρροιας αναμένει σύντομα τα αποτελέσματα του Ελέγχου.

πει να χτυπηθεί. Αυτό για να γίνει πραγματικότητα πρέπει να επέλθει μια Πολιτική Αλλαγή. Η Χώρα για να διασωθεί δεν χρειάζεται άλλον ένα "χαρισματικό ηγέτη". Χρειάζεται μια Διαφορετική Κυβέρνηση που θα αλλάξει δομικά τα Πάντα.

Η αλλαγή του μοντέλου Διακυβέρνησης πρέπει να έχει Ιδεολογικά χαρακτηριστικά. Το Ηθικό Δίκαιο επιβάλλει μετά το γκρεμισμένο να ακολουθηθεί το ξαναχτισιμο...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

«ΛΑΧΑΝΑΚΙΑ ΒΡΥΞΕΛΛΩΝ»

Κύριε Εκδότα,
Δεύτερη Επιτήρηση για την Οικονομία, μας φέρνει η "Νέα Διακυβέρνηση" της Ν.Δ., του "καταλληλότερου" Πρωθυπουργού...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

Η ΕΛΛΑΔΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΑ ΑΘΛΙΩΝ

σμένο τοπίο". Ο Δημόσιος και ο Ιδιωτικός Βίος κινεί την Υποψία. Είναι ευδιάκριτη η σωρευμένη Πολιτική Αθλιότητα. Γιατί να μην αγανακτούν οι Ηθικοί Πολίτες;

Η Οικονομική Ανέχεια, παράλληλα με τα Οικονομικά Σκάνδαλα και την Ανικανότητα των Κυβερνώντων, καθιστούν την Χώρα Ακυβέρνηση και τυλιγμένη σε "ηθικές σκίες". Γιατί να μην οργίζονται οι Ηθικοί Πολίτες;

Κάθε άλλο παρά τυχαίο είναι, στα "ευρήματα" των δημοσκοπήσεων, ο "Κανένας" να καταλαμβάνει υψηλά ποσοστά και να "χαίρει εκτίμησής" εκ μέρους σθεστού μέρους του Λαού. Εχουν άδικο οι Ηθικοί Πολίτες;

Οι Ηθικοί Πολίτες στην Ελλάδα μας, απαιτούν την Κάθαρση της Πολιτικής, την Εφαρμογή των Νόμων και την Απονομή της Δικαιοσύνης.

Η σωρευμένη Αθλιότητα πρέ-

Ποιά είναι η Ελλάδα σήμερα; Ζούμε πράγματι σε μια "Ιδανική Χώρα;" Είναι αυτή η Αγαπημένη Μας Πατρίδα;

Στην Χώρα μας "θασιλεύουν" η Στερση, η Αρρωστία, η Αγνοία, η Αθλιότητα και η Αργία...

Η Σύγχρονη Ελλάδα, διαφέρει από τις άλλες Ευρωπαϊκές Χώρες, επειδή ακριβώς επέτρεψε να "ανθίσουν" τα παραπάνω "μεγέθη" σε σημείο να προκαλούν την Αποστροφή.

Όλα είναι γκρεμισμένα στην Χώρα μας. Η Παιδεία και η Υγεία θυμίζουν, "δομωαρι-



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΕΣ ΚΙ ΑΝΑΓΚΕΣ

Αξιότιμη Κυρία,
Είναι προφανές ότι, υπό τις παρούσες δυσμενείς συνθήκες, και για την Τοπική Αυτοδιοίκηση, κάθε προσπάθεια υλοποίησης Έργου (οικουδής ή μεγάλης), αποτελεί πραγματική "Στιμφοφορία" για την Δημοτική Αρχή.
Οστόσο, κάθε στόχος πρέπει να υποκατάστασε έναν ολοκληρωμένο σχεδιασμό!
Στην Πολιτική δεν κρίνονται

οι Προθέσεις, αλλά οι Πράξεις. Οι Ηγεσίες δεν απολογούνται για αυτά που "μπορούν να κάνουν", αλλά για εκείνα που "πρέπει οπωσδήποτε να κάνουν".

Η Πόλη κατοικείται από Ατομα που διαρκώς, θα έχουν Απαιτήσεις. Όταν όλοι αυτοί θα δυσανασχετούν, θα φταίει πάντα η Δημοτική Αρχή...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.kathibirds.blogspot.com/>

Αιολικά Πάρκα και Αγρία Πουλιά

Οδηγίες για την εκπόνηση Ειδικής Ορνιθολογικής Μελέτης σχετικά με τα Αιολικά Πάρκα συντάξε η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία

Ολοκληρώθηκε από την Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία η σύνταξη των Οδηγιών για την εκπόνηση Ειδικής Ορνιθολογικής Μελέτης σχετικά την εγκατάσταση ανεμογεννητριών σε οικολογικά ευαίσθητες περιοχές για τα Πουλιά της Ελλάδας.

Οι Οδηγίες αυτές, καθώς και η απαραίτητη Ειδική Ορνιθολογική Μελέτη αποσκοπούν να καλύψουν το κενό στο Ειδικό Χωροταξικό Πλαίσιο για τις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας, του οποίου πολλές διατάξεις είναι ανησυχητικά ανεπαρκείς για την προστασία των Αγρίων Πουλιών και του Φυσικού Περιβάλλοντος.

Το Πλαίσιο αποτελεί πράγματι θετικό βήμα προς την κατεύθυνση της χωροταξικής ρύθμισης στην Ελλάδα, η οποία έχει καθυστερήσει περισσότερο από οποιαδήποτε άλλο Κράτος Μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ωστόσο, οι διατάξεις του προβλέπουν την εγκατάσταση ανεμογεννητριών χωρίς καμία περιβαλλοντική αδειοδότηση σε ευαίσθητες οικολογικές περιοχές, όπως βραχονησίδες, μικρούς υγρότοπους, και άλλες.

Επίσης το Πλαίσιο, δεν προβλέπει κανέναν περιορισμό για την χωροθέτηση ανεμογεννητριών στις Σημαντικές Περιοχές για τα Πουλιά της Ελλάδας που δεν έχουν ακόμη ενταχθεί στο Δίκτυο Προστατευόμενων Περιοχών Natura 2000.

Για τους παραπάνω λόγους, άλλωστε, η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία αλλά και πλήθος άλλων Περιβαλλοντικών Οργανώσεων προσέφυγαν στο ΣτΕ στις αρχές του μήνα προκειμένου να συμπεριληφθούν ορθολογικές διατάξεις στο νέο Πλαίσιο που θα προστατεύουν το Φυσικό Περιβάλλον.

Η Ειδική Ορνιθολογική Μελέτη πρέπει να αποτελεί προ-



Πουλιά και Ανεμογεννητρίες



Γεωγραφική αποτύπωση αιτήσεων χωροθέτησης ανεμογεννητριών

πόθεση για την εγκατάσταση Αιολικών Πάρκων σε όλες τις Σημαντικές Περιοχές για τα Αγρία Πουλιά που θα πληγούν πιθανώς ανεπανόρθωτα με την εφαρμογή του παρόντος Πλαισίου και Οδηγό για τους Μελετητές, τους Επενδυτές, καθώς και το ΥΠΕΧΩΔΕ, το οποίο δεν φαίνεται να ενισχύει τις αρχές της πρόληψης και της βιώσιμης ανάπτυξης που διέπουν την Εθνική Περιβαλλοντική Νομοθεσία.

Όπως τονίζει ο Κος Ξενοφών Κάππας, Διευθυντής της Ε.Ο.Ε.: «Η πολυπλοκότητα των περιβαλλοντικών προβλημάτων σήμερα απαιτεί σύνθετες λύσεις. Περιμένουμε από την Πολιτεία ολοκληρωμένες και όχι αποσπασματικές ρυθμίσεις. Αυτό σημαίνει Πρόληψη: μέτρα για την μείωση της κατανάλωσης του ηλεκτρικού, στήριξη μικρής κλίμακας και διαφορετικών ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και βέβαια χωροθέτηση ανεμογεννητριών που λαμβάνει υπόψη την διατήρηση του Φυσικού Περιβάλλοντος.»

Αναλυτικότερα στοιχεία στην Ιστοσελίδα της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας: www.ornithologiki.gr

ΜΑΘΗΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ



Η φωτογραφία είναι από την επίσκεψη του Πειραματικού Λυκείου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (Β' Τάξη, 40 Μαθητές και 3 Καθηγητές συνοδοί) στην Βέροια το Σάββατο 7 Φεβρουαρίου στο πλαίσιο τριήμερης Εκπαιδευτικής Εκδρομής στον Νομό Ημαθίας. Η εκδρομή περιελάμβανε τα Τρία Πέντε Πηγάδια και την Βέροια. Η Κ.Ε.Π.Α του Δήμου Βέροιας ανέλαβε την υποδοχή και την ξενάγηση των παιδιών στην Βέροια, από την οποία Μαθητές και Καθηγητές έμειναν κατενθουσιασμένοι!

Ο "ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ"!

Σε ένα μικρό και εύρηστο Βιβλιόρακι, οι Εκδόσεις "Αιγαιό", της Λευκωσίας, κυκλοφόρησαν το Ποίημα Ποταμού του Διονυσίου Σολωμού "Υμνος Εις Την Ελευθερίαν". Το τομίδιο, αποκτά την μορφή Εγκώλιου Εθνικής Μνήμης, αφού εύκολα μεταφέρεται και δίνει την ευκαιρία στον Αναγνώστη του να ανατρέχει στο περιεχόμενό του ανα πάσα στιγμή!

Ο "Υμνος Εις Την Ελευθερίαν", Δικαιώς θεωρείται το Αξεπέραστο Ποίημα που συνεγείρει τους Πανελλήνους!

Στις 152 Στροφές του, ο "Υμνος", μολιάζει την Μνήμη και ριγεί το Αίμα, των Πατριωτών θυμίζοντάς το Μεγαλειό αλλά και τις μεταπτώσεις της



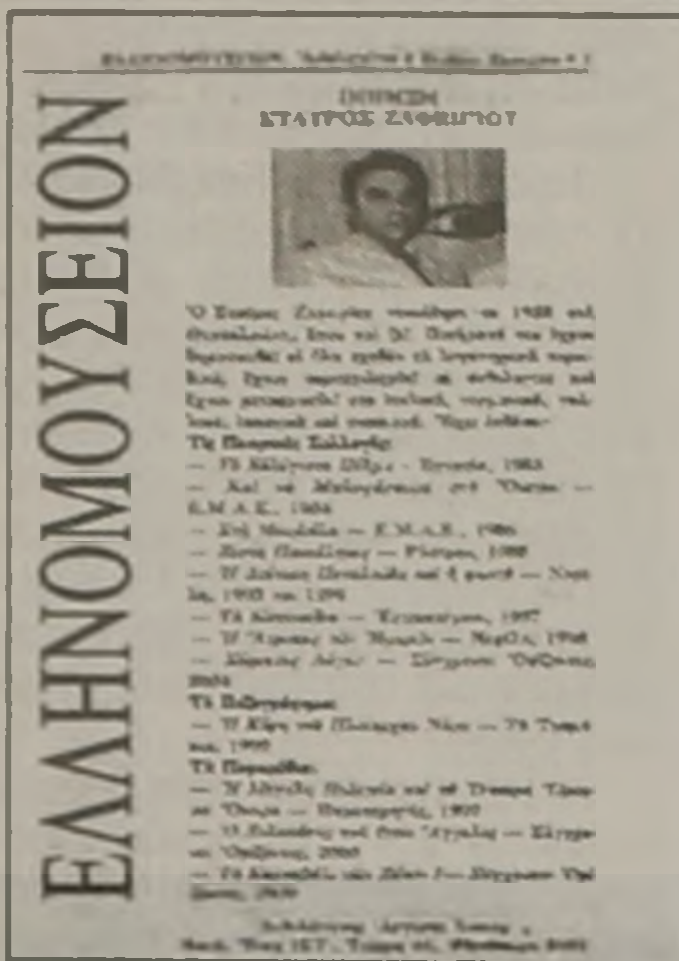
Ελληνικής Φυλής!
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ ΣΤΟ «ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΕΙΟΝ»!

Τον Θεσσαλονικιο Ποιητή Σταύρο Ζαφειρίου, Ανθολόγησε το "ΕλληνοΜουσείον", η Ειδική Έκδοση Πόησης που εκδίδει το Περιοδικό "Ακτή" της Λευκωσίας!

Ο Σταύρος Ζαφειρίου, έχει στο ενεργητικό του Ποιητικές Συλλογές, Πεζογραφήματα και Παραμύθια. Ποιήματα του έχουν δημοσιευθεί σε όλα σχεδόν τα λογοτεχνικά Περιοδικά, έχουν συμπεριληφθεί σε Ανθολογίες και έχουν μεταφραστεί σε πολλές Γλώσσες!

Την Ανθολόγησή στο "ΕλληνοΜουσείον" (Τ. 64, Φθινόπωρο 2005) έκανε ο Αργύρης Χιόνης, και περιλαμβάνει Ποιήματα του Σταύρου Ζαφειρίου από τις Συλλογές του "Η Δεύτερη Πεταλούδα και η Φωτιά" (1992), "Τα Κατοικίδια" (1997),



"Η Ατραπός των Ημερών" (1998), "Σώματος Λόγος" (2004)!

Αλληλογραφία

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:
"ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "Η ώρα της Περιφέρειας" (Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας), "ΛΑΟΣ του Σαββατοκυριακάτου", "ΤΕΠΤΑ", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΧΡΟΝΙΚΑ", (Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας), "Πολιτιστικά Δραμμένα", "Επικαιρότητα" (Αλεξανδρείας), "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "Βέροια", "Η άλλη άποψη", "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ", "Προσδευτική" (Αγία Βαρβάρα Αττικής), "ΘΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος", "Πόρφυρας" (Κέρκυρα). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:
Από: 1. Το Γερμανικό Ινστιτούτο "ΓΚΑΙΤΕ" Θεσσαλονίκης (για τα Εγκαίνια της Εκδόσεως Φωτογραφίας, στις 4 Φεβρουαρίου, στην Θεσσαλονίκη), 2. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 16 Φεβρουαρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!
* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από τις Εκδόσεις "ΦΕΡΕΝΙΚΗ": 1. "ΣΤΑΥΡΟΣ ΨΙΝΑΚΗΣ - Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΗΝ ΦΙΛΙΠΠΙΝΩΝ" (Βιογραφία), 2. "Michel de Grece - Ο Βουρβούνης Μαχαράγης" (Μυθιστόρημα). Ευχαριστούμε θερμά!

ΜΑΘΗΤΡΙΕΣ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΟΥ Ε.Π.Α.Σ. ΠΡΟΣΦΕΡΑΝ ΤΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΤΟΥΣ ΣΤΟ Κ.Η.Φ.Η.!



Το Κέντρο Ημερήσιας Φροντίδας Ηλικιωμένων της Κ.Ε.Π.Α. του Δήμου Βέροιας επισκέφτηκαν την Πέμπτη 5 Φεβρουαρίου οι Μαθήτριες του Β.Κ.2 Τμήματος Κομμωτικής του Ε.Π.Α.Σ. Βέροιας, συνοδευόμενες από την Καθηγήτρια τους Κα Αλεξοπούλου Κατερίνα.

Σκοπός της επίσκεψης ήταν να ενημερωθούν για τα Προγράμματα Κοινωνικής Φροντίδας που σχεδιάζει και υλοποιεί η Κ.Ε.Π.Α. και να προσφέρουν εθελοντικά τις υπηρεσίες τους στους εξυπηρετούμενους των προγραμμάτων.

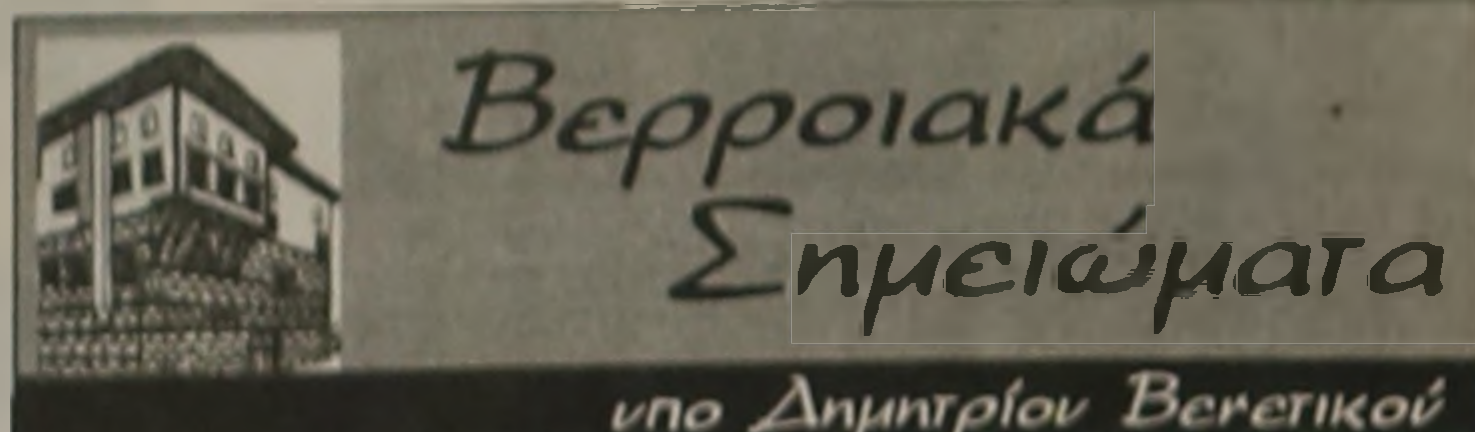
Η Κοινωνική Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας Ευχαριστεί θερμά για την κοινωνική ευαισθησία που υπέδειξαν με την πρωτοβουλία τους τον Διευθυντή του Ε.Π.Α.Σ. Βέροιας Κω Τσορακλίδη Σταύρο, τον Διευθυντή της Σ.Ε.Κ. Κω Παναγιώτ-

πουλο Παναγιώτη και την Καθηγήτρια Κομμωτικής Κα Αλεξοπούλου Κατερίνα.

Επίσης, ιδιαίτερα Ευχαριστούν τις Μαθήτριες Μαντζικοπούλου Τζένη, Μπεϊτολάρη Ρομίνη, Κούρτη Νερτίλα, Καραγιάννη Βίκη, Μαρκοπούλου Μελίνα, Κουφοπούλου Μόρφω, Πανταζίδου Έλσα, Κοσμά Κατερίνα και Τσιφλίδου Ελένη.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΤΑΣΟΥ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ο Βουλευτής ΠΑΣΟΚ Νομού Ημαθίας Κος ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ θα μιλήσει σε Ανοικτή Πολιτική Συγκέντρωση, στο Κέντρο Διάσωσης "Μορφές" στην Βέροια, την Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου, στις 7.00 μ.μ.



Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ



Η Ωραιότερη Εκκλησία της Βέροιας, ο Ναός του Σωτήρος Χριστού, Βυζαντινό Μνημείο του 14ου αιώνα, αποτελεί πραγματικό Κάσμημα για την Πόλη μας!

Ο Ναός, χτίστηκε το 1314/5, στο όνομα της Αναστάσεως του Χριστού, κι αποτελούσε Καθολικό της Μονής του Σωτήρος Χριστού.

Με Χρυσόβουλλο του Αυτοκράτορος Ανδρόνικου Β' Παλαιολόγου, η Μονή παραχωρήθηκε στον Ιερομόναχο Ιγνάτιο Καλόθετο.

Στα δε Εγκαίνια του Ναού, πιστεύεται ότι παραβρέθηκε και ο Βεροιώτης στην καταγωγή Πατριάρχης Νύφων.

Τον Ναό, ζωγράφισε, ο Γεώργιος Καλλιέργης. Οι Τοι-

χογραφίες του λόγω της ποιότητάς τους, αλλά και ως ενυπόγραφα έργα, αποτελούν πραγματικό σταθμό στην μελέτη της Παλαιολογικής Αναγέννησης!

Στο φωτοθέμα μας, που έχουμε δανειστεί από το Βιβλίο του Στέφανου Εμ. Ζάχου, οι "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη", ο Ναός της Αναστάσεως του Χριστού, σε κεντρικότατο σημείο της Πόλης μας, και σε εποχή πριν "περικυκλωθεί" ακόμη, από τις γύρω οικοδομές.

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη", (ΒΕΡΟΙΑ 1979, φωτογραφίες Παρ/μα Εικόνες).

ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΗΜΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΑΣ!



Ο Δήμος Βέροιας παρέλαβε πρόσφατα το νέο Μηχάνημα Πολλαπλών Χρήσεων MERCEDES-BENZ UNIMAC U400, Γερμανικής Κατασκευής. Το Πολυμηχάνημα συνοδεύεται από μία Λεπίδα Αποχιονισμού,

ένα Αλατοδιανομέα και ένα Χλοοκοπτικό Αρθρωτό Μηχάνισμα. Οι λειτουργίες του είναι πολλαπλές και για τις εποχές του χρόνου. Αξίζει να σημειωθεί ότι με την αγορά της Υπηρεσίας του Δήμου Βέροιας στην Πόλη και Δημοτικά Διαμερίσματα στον χρόνο. Η προμήθεια χρηματοδοτήθηκε από Πρόγραμμα "Θησέας" με το ποσό των 227.290,00 Ευρώ.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσπές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (359ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου 2009.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50€
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Συνάντηση Του Νομάρχη Ημαθίας Με Αξιωματούχο Του Υπ.Εξ. Της Ρουμανίας

Συνάντηση με τον Γενικό Διευθυντή του Υπουργείου Εξωτερικών της Ρουμανίας Dimitri Preda είχε στο Γραφείο του προ ημερών ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Ο Ρουμάνος Πολιτικός, ο οποίος θα αναλάβει υψηλή θέση στο Υπουργείο Εξωτερικών της Χώρας του, συνοδευόταν από την Σύμβουλο του Υπουργείου Εξωτερικών Kristina Marinescu.

Ο Κος Νομάρχης ενημέρωσε τον Κο Preda για την Ημαθία και τις ιδιαίτερες καλές σχέσεις συνεργασίας και αλληλεγγύης του Νομού μας με περιοχές της Ρουμανίας (Ilfov), καθώς επίσης για τις συνεργα-



σίες που έχουν αναπτυχθεί από Ημαθιώτικες Επιχειρήσεις με την Αγορά της Βαλκανικής

Χώρας.

Στην συνέχεια ο Κος Καραπαναγιωτίδης ενημερώθηκε

από τον Κο Preda για τα σταθερά βήματα των μεταρρυθμίσεων στην Ρουμανία ως επακόλουθο της ένταξης στην Ευρωπαϊκή Οικονομία, και ευχήθηκε η Ρουμανία να απολαύσει το δυνατόν συντομότερα τα οφέλη της ένταξης.

Από την πλευρά του ο Ρουμάνος Πολιτικός ευχαρίστησε τον Νομάρχη μας για την άψογη φιλοξενία και δήλωσε ενθουσιασμένος από την επίσκεψή του στην Ημαθία. Τόνισε με έμφαση ότι η Χώρα μας έχει μεγάλο μερίδιο στην Παγκόσμια Ιστορία και ότι θα πρέπει να δοθεί βάρος στην ανάπτυξη συνεργασιών για την έλευση ποιοτικού τουρισμού από την Χώρα του στον Νομό μας.

Συνεδριάζει Το Δημοτικό Συμβούλιο Βέρροιας

Συνεδριάζει την Δευτέρα 16 Φεβρουαρίου, στις 8.00 μ.μ., το Δημοτικό Συμβούλιο Βέρροιας με 29 θέματα στην ημερήσια διάταξη, που είναι τα εξής:

1ο: Επί Επερωτήσεως Δημοτικού Συμβούλου Χρήστου Σκουμπόπουλου.

2ο: Επί Αιτήσεως Ν. Ιωαννίδη για Καθορισμό Συμβαστικά Τιμής Μονάδας Αποζημίωσης Ρυμοτομούμενων Τμημάτων Ιδιοκτησίας του.

3ο: Καθορισμός Συμβαστικά Τιμής Μονάδας Αποζημίωσης Ρυμοτομούμενων Επικειμένων Ιδιοκτησίας Αφών Τραχανίδη.

4ο: Επί Αιτήματος Αδελφών Ελισάβετ Φωτιάδη για Δωρεάν Παραχώρηση Ατομικού Τάφου διαρκούς χρήσης.

5ο: Επί Εισηγήσεως Τ.Σ. Κουμαρίνης για μη παραχώρηση της χρήσης Δημοτικής Εκτασης στην Εταιρεία «Ι. Μοσχούς & Υιοί Ο.Ε.».

6ο: Επί Εισηγήσεως Τ.Σ. Καστανιάς για Γνωμοδότηση Δ.Σ. κατά της απευθείας μίσθωσης Δημόσιας Εκτασης και Χορήγησης Αδειας Εκμετάλλευσης Μαρμάρου στην Εταιρεία «Αφοί Λα-

σπα-Μ. Φλιάταρης Ο.Ε.».

7ο: Επί Εισηγήσεως Τ.Σ. Καστανιάς για Γνωμοδότηση Δ.Σ. κατά της απευθείας μίσθωσης και Χορήγησης Αδειας Εκμετάλλευσης Μαρμάρου στον Α. Λάσπα.

8ο: Επί Εισηγήσεως Τ.Σ. Καστανιάς για Γνωμοδότηση Δ.Σ. κατά της απευθείας μίσθωσης και Χορήγησης Αδειας Εκμετάλλευσης Μαρμάρου στην Εταιρεία «Μάρμαρα Βέρροιας Α.Ε.».

9ο: Διαπίστωση υπέρ της αναγκαιότητας πρόσληψης Εποχιακού Προσωπικού για την αντιμετώπιση Πρόσκαρων Αναγκών Έτους 2009 των Δημοτικών Υπηρεσιών.

10ο: Έγκριση ή μη σύναψης Συμβάσεων Μίσθωσης Έργου με Εξειδικευμένους Ιδίωτες.

11ο: Επί Αιτήσεως Ι. Λαγόπουλου για μεταφορά του στον Δήμο Βέρροιας ως πλεονάζον προσωπικό της συγχωνευθείσας Δημοτικής Επιχείρησης Τοπικής Ανάπτυξης Μακεδονίδος.

12ο: Έγκριση ή μη μετατόπισης Περιπτέρου της Α. Γκαϊτατζή.

13ο: Έγκριση ή μη παραχώρησης της χρήσης του Γηπέδου Ποδοσφαίρου Γεωργιανών & των

Αθλητικών Εγκαταστάσεων στην Ακαδημία Ποδοσφαίρου Βέρροιας.

14ο: Επιβολή και καθορισμός ύψους Προστίμων σε Παραβάτες Υπαίθριες Διαφήμισης.

15ο: Έγκριση ή μη Διαγραφής Βεβαιωθέντων Ποσών από Χρηματικούς Καταλόγους του Δήμου.

16ο: Έγκριση ή μη συμμετοχής του Δήμου, ως Εταίρου, στην Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «Regioeurora ABSL» και Τροποποίηση Προϋπολογισμού Δήμου Έτους 2009.

17ο: Επί Αιτήματος Πολιτιστικού Φιλαθλητικού Ομίλου Ράχης Εκτακτης Οικονομικής Ενίσχυσης για τη συνδιοργάνωση Αποκριάτικων Εκδηλώσεων.

18ο: Έγκριση ή μη Κανονισμού Διοίκησης και Διαχείρισης του Ν.Π. «Σχολική Επιτροπή 6ου Γυμνασίου Βέρροιας».

19ο: Έγκριση ή μη Τροποποίησης Απόφασης Δ.Σ. για αντικατάσταση Μελών Σχολικής Επιτροπής.

20ο: Επί Αιτήματος Δημοτικού Συμβούλου Ι. Καλαϊτζή για αντικατάστασή του στα Δ.Σ. Σχολικών Επιτροπών.

21ο: Τροποποίηση Προϋπολογισμού και Τεχνικού Προγράμματος Δήμου Έτους 2009.

22ο: Έγκριση ή μη παραχώρησης της χρήσης των Εγκαταστάσεων Επεξεργασίας Λυμάτων Οικισμού Κ. Βερμίου και Δημοτικού Οχήματος στην Δ.Ε.Υ.Α.Β..

23ο: Έγκριση ή μη Τελικών Τεχνικών Δελτίων Προγραμμάτων Κατάρτισης και Συμβουλευτικής Δήμου Βέρροιας.

24ο: Έγκριση ή μη Τελικών Τεχνικών Δελτίων Έργων Ενταγμένων στο Π.Ε.Π. Κ. Μακεδονίας.

25ο: Έγκριση ή μη εκτέλεσης Έργων με Αυτεπιστασία.

26ο: Ορισμός Μελών και Συγκρότηση Επιτροπών Η/Μ Τμήματος του Δήμου.

27ο: Έγκριση ή μη Πρακτικού Παραλαβής της Προμήθειας Αυτοκινήτου για τις Ανάγκες της Πολιτικής Προστασίας.

28ο: Έγκριση ή μη Πρακτικού Παραλαβής της Προμήθειας Αναμεταδοτών για την περιοχή Ξηρολιβάδου.

29ο: Έγκριση ή μη 1ου Α.Π.Ε. του Έργου «Συντήρηση και επισκευή ανελευστηρίων».

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ έχει μπει για τα καλά στον "Αστερισμό της Υφεσης"... Μέρα με την μέρα οι Απολύσεις Εργαζομένων αυξάνονται... Οι Ανεργοί σχηματίζουν μια Οργισμένη Στρατιά... Κοντά στους Χιλιάδες Αέργους, άλλες Χιλιάδες Αδύναμων, δεν μπορούν να ανταποκριθούν στις άμεσες υποχρεώσεις των Οικιακών Αναγκών τους... Ολα δείχνουν ότι το πραγματικό μέγεθος της Κρίσης, δεν το είδαμε ακόμα... Το Καλοκαίρι αναμένονται τα Χειρότερα... Μπροστά όμως, σ'

αυτήν την επερχόμενη "Καταιγίδα", η Κυβέρνηση με τον "καταλληλότερο" Πρωθυπουργό, δεν έχει το παραμικρό "Σχέδιο" για να αντιμετωπίσει την ζοφερή κατάσταση... Με το θλέμμα στραμένο στις Εκλογές (που έρχονται δεν έρχονται), αρέσκεται να εξαγγέλλει σκόρπιες παροχές... Οι δε "προσλήψεις", που ανακοινώθηκαν, και χωρίς την παραμικρή εγγύηση διαφάνειας, έχουν μοιραστεί ήδη στους Γαλάζιους Βουλευτές... Ακόμη και Κυβερνητικοί Βουλευτές, αναγνωρίζουν πλέον δημόσια την ελλείψη κάθε Σχεδιασμού... Αλλά τα εσωτερικά της Ν.Δ. λίγο ενδιαφέρουν τον Κοσμάκη... Εκείνο που μετράει, είναι ότι αυτήν την κρίσιμη περίοδο, η Κυβέρνηση της Ν.Δ. προβάλλει μια εικόνα διάλυσης... Θα της επιτρέψουμε να διαλύσει και την Χώρα;...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

*** ΔΗΜΟΣΙΟΝΟΜΙΚΑ:** Η Χώρα χρειάζεται ένα Πρόγραμμα Παρεμβάσεων για την Προστασία των Θέσεων Εργασίας και της Οικονομικής Δραστηριότητας μαζί με ένα αποτελεσματικό "κοινωνικό δύχτι" Προστασίας των Ανεργων και τον Οικονομικά Αδύναμων.

Δ.Ι.Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Οι "Αθλιοι" του Ουγκώ, περνούσαν καλύτερα...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΟΝΤΑΙ ΠΑΛΙΑ ΟΧΗΜΑΤΑ

Την απομάκρυνση όλων των παλιών εγκαταλειμμένων αυτοκινήτων σε όλες τις περιοχές του Νομού Ημαθίας, ακόμη και αυτών εντός των οικισμών σε συνεργασία με τους Δήμους, ξεκίνησε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας με εντολή του Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη. Το θέμα αυτό συζητήθηκε πρόσφατα στην διάρκεια συνεργασίας του Νομάρχη με τους Αντινομάρχες Γιώργο Σουμπέκα (αρμόδιο για θέματα μεταφορών και συγκοινωνιών) και Γεωργία Μπατσάρα.

Τα παλιά αυτά οχήματα αποτελούν μόνιμες εστίες μόλυνσης, αφού περιέχουν επικίνδυνα στοιχεία με έντονα τοξικά και καρκινογόνα δράση. Τα μετάλλα τους χρειάζονται εκατοντάδες χρόνια για να αποδομηθούν, ενώ τα ελαστικά τους



είναι εύφλεκτα και απελευθερώνουν διοξίνες και τοξικές ουσίες κατά την καύση τους. Μέσω της δράσης αυτής θα περιοριστούν οι όποιες εστίες μόλυνσης, ενώ σε πολλές περιπτώσεις εντός πόλεων θα απελευθερώσουν πολύτιμες θέσεις στάθμευσης.

Ο σχεδιασμός της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας μετά την απομάκρυνση των οχημάτων αυτών, περιλαμβάνει την ανακύκλωση των οχημάτων και των εξαρτημάτων τους.

ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΤΟΝ Ε.Σ.Δ.Α.

Αλλαγή Διοίκησης, προέκυψε μετά τις Εκλογές της 16ης Ιανουαρίου, στον Ενιαίο Συνδέσμο Διαχείρισης Απορριμμάτων.

Συγκεκριμένα νέος Πρόεδρος εκλέχθηκε ο Δήμαρχος Βεργίνας Νίκος Παπαποστόλου, στην θέση του Γιάννη Δάλλα, Δημάρχου Μακεδονίδος.

Αντιπρόεδρος εκλέχθηκε ο

Δημοτικός Σύμβουλος Πλατέ-

ος Παναγιώτης Μαργαρίτης.

Μέλη της Εκτελεστικής Επιτροπής, εκλέχθηκαν οι Δήμαρχοι, Δοβρά Χρήστος Τσιούνης και Αντιγιοανίνης Γρηγόρης Στεργιόπουλος.

Αναπληρωματικό Μέλος της Ε.Ε. εκλέχθηκε ο Δήμαρχος Μελίκης Κώστας Καρέλης.

«ΡΕΣΙΤΑΛ ΓΙΑ ΔΥΟ ΚΙΘΑΡΕΣ»

το Δίπλωμα της το 2004 με Βαθμό Αριστα Παμψηφεί, Α' Βραβείο και Τιμητική Διάκριση Εξαιρετικής Ερμηνείας από το Ωδείο Φ. Νάκας. Έχει παρακολουθήσει Σεμινάρια με τους R. Aussel, R. Dyens, F. Hand, J. Jouve, T. Korhonen, C. Marchione, E. Ασημακόπουλο, Α. Ζώη, Δ. Ιωάννου, Κ. Κοτσιώλη. Έχει λάβει μέρος σε Διαγωνισμούς στην Ελλάδα, από όπου έχει αποσπάσει Βραβεία και Επαινώσεις και έχει δώσει Ρεσιτάλ σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας. Τον Ιούνιο του 2008 ολοκληρώνει τον Βασικό Κύκλο Σπουδών (Bachelor) στο Πανεπιστήμιο Mozarteum του Salzburq με Καθάρτησή τους Ε. Fisk και R. Gallen και παίρνει το Πτυχίο της (Bachelor of Arts) με Βαθμό Αριστα Παμψηφεί και Διάκριση, ενώ παράλληλα γίνεται δεκτή στον Μεταπτυχιακό Κύκλο Σπουδών του ίδιου Πανεπιστημίου. Από τον Οκτώβριο του 2007 συνεργάζεται με τον Ισπανό Βιολιστή Pedro Izquierdo. Το "Noiz duo" επιλέχθηκε τον Μάιο του 2008 από

το LMN - Y. Menuhin Foundation στην Αυστρία για να συμμετάσχει στους Κύκλους Συναυλιών του. Είναι Πτυχιούχος του Τμήματος Βιολογίας της Σχολής Θετικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Pedro Izquierdo Canovas

Γεννήθηκε στην Cartagena της Ισπανίας το 1983. Σε ηλικία 10 ετών ξεκίνησε Σπουδές Κιθάρας στην Almansa και αργότερα στη Valencia. Ολοκλήρωσε τις Σπουδές του παίρνοντας το Πτυχίο (2003) και το Δίπλωμα (2007) του με Βαθμό Αριστα Παμψηφεί και Ειδικό Βραβείο Τιμητικής Διάκρισης. Έχει παρακολουθήσει Σεμινάρια με τους Charles Trepāt, Ricardo Gallen, Joaquin Clerch και David Russell. Έχει Βραβευτεί σε διάφορους Διαγωνισμούς στην Ισπανία. Συνέπραξε για πρώτη φορά με Ορχήστρα ως Σολίστ στην ηλικία των 15. Το 2007 κερδίζει Υποτροφία από τον Οργανισμό Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha για τις Μεταπτυχιακές



Σπουδές του στο Πανεπιστήμιο Mozarteum του Salzburg με Καθηγητή το M. Tamayo. Έχει δώσει Ρεσιτάλ και Συναυλίες Μουσικής Δωματίου με το Giooco guitar quartet, με Κουιντέτο Εγχόρδων και με Ντουέτο με Φλάουτο ή Φωνή. Έχει προσκληθεί να συμμετάσχει σε διάφορα Φεστιβάλ Κιθάρας. Από τον Οκτώβριο του 2007 συνεργάζεται με την Ελληνίδα Κιθαρίστρα Ντόρα Νάκου. Το "Noiz duo" επιλέχθηκε τον Μάιο του 2008 από το LMN - Y. Menuhin Foundation στην Αυστρία για να συμμετάσχει στους Κύκλους Συναυλιών του. Είναι Πτυχιούχος του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών του Universidad Politécnica de Valencia.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΝΑΣΟ ΒΑΓΕΝΑ

ωρτικός, Πανεπιστημιακός Δάσκαλος με πολυετή θητεία, ο Νάσος Βαγενάς (Γεννήθηκε το 1945) έχει αποτελέσει με τις κριτικές παρεμβάσεις και τις προτάσεις του έναν από τους βασικότερους παράγοντες της Μεταπολεμικής Λογοτεχνίας μας.

Τα Κείμενα για τον Ποιητή υπογράφουν οι Σωτήρης Σόρογας (Για τον Νάσο Βαγενά), Massimo Peri (Μεταφρ. Φωτεινή Βουγιούκα) - (Το φεγγάρι στο πηγάδι), Χρήστος Μπουλώτης (Με τον Νάσο Βαγενά στα Εξάρχεια), Βίκτωρ Ιβανόβιτς (Πορτραίτο του Καλλιτέχνη ως... Δοκιμιογράφου), Σωκράτης Νίωρος (Η "επαναγένεση" του Ποιητικού Λόγου), Αλεξάν-

δρα Σαμουήλ (Για το Λεύκωμα της Κυρίας Λοβέρδου), Μαντώ Μαλάμου (Σκοτεινές Μπαλλάντες ή "Τα Τοπία του Οίσιπο-δα"), Νεκταρία Κλαπάκη (Η Ποιητική της "επιφάνειας" στο Έργο του Νάσου Βαγενά), Κίρκη Κεφαλά (Οι τρεις άγγελοι), Πασχάλης Νικολάου (Ο Ποιητής ως Μεταφραστής), Δώρα Μέντη (Τα Προσωπεία στην Ποίηση του Νάσου Βαγενά), Μορφία Μάλλη (Η Συνείδηση), και Αριστοτέλης Σαΐνης (Ο Δοκιμιογράφος Αλέξης Γιατρός)!

Το τεύχος του οποίου την επιμέλεια είχε ο Θεοδόσης Παλαρινός και τον σχεδιασμό του εξωφύλλου η Βάσω Αβραμόπουλου, περιλαμβάνει επίσης

πόρφυρας

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΝΑΣΟ ΒΑΓΕΝΑ



Χρονολόγιο και Εργογραφία του Νάσου Βαγενά, καθώς και φωτογραφικό υλικό.

Αφιερωμένο στον Ποιητή Νάσο Βαγενά, κυκλοφορεί το νέο τεύχος του Περιοδικού "Πόρφυρας" (Νο 130, Ιανουάριος - Μάρτης 2009)!

Δεν είναι η πρώτη φορά που ο "Πόρφυρας" αφιερώνει ολοκληρωμένο τεύχος του σε έναν σύγχρονο Λογοτέχνη.

Οι επιλογές αυτές έχουν άμεση σχέση με τις προτιμήσεις των συντελεστών του Περιοδικού, που παρακολουθώντας από κοντά την Λογοτεχνική Πραγματικότητα του τόπου μας, σχεδόν τριάντα χρόνια τώρα, θεωρούν επιβεβλημένη την Τιμή σε Δημιουργούς των Μεταπολεμικών Γενεών - πρακτική που θα τηρηθεί και στο μέλλον.

Από τους σημαντικότερους Ποιητές της τρίτης Μεταπολεμικής Γενιάς, της "Γενιάς της Αμφισβήτησης", σπουδαίος Θε-

Το Δη.Πε.Θε. Βέρροιας Συνεχίζει Την Δημιουργική Του Πορεία Με Το Έργο Του Νίκου Μανούδη: «Νοέμβρης»!

Εχουν περάσει χρόνια, από τότε που διατυπώσαμε την "Ευχή", να παρακολουθήσουμε κάποια Παραγωγή του Δη.Πε.Θε. Βέρροιας, με Έργο γραμμένο από Βερροιώτη, σκηνοθετημένο επίσης από Βερροιώτη, και παιγμένο από Βερροιώτες Ηθοποιούς, και η "Ευχή" μας, κατά το ήμισυ, εκπληρώθηκε...

Ο λόγος για το Έργο του Βερροιώτη Θεατρικού Συγγραφέα Νίκου Μανούδη, "Νοέμβρης", που ανεβάζει αυτήν την περίοδο, στην Κεντρική Σκηνή του το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέρροιας, σε Σκηνοθεσία του Βερροιώτη Οδυσσέα Γωνιάδη, Σκηνικά και Κουστύμια της Βερροιώτισσας Ιωάννας Στεφανοπούλου, Μουσική του Συμπολίτη μας Κώστα Μπράβακη, και Φωτισμούς του Γιώργου Βέγκου Βερροιώτη



επίσης!!!...

Θα μπορούσε κάλλιστα, και όλοι οι Ηθοποιοί, στο σύνολο τους κυριολεκτικά, να αποδώσουν τους ρόλους του έργου, αφού ως γνωστόν διαθέτουμε Καλό και Ταλαντούχο Δυναμικό Ερμηνευτών, αν πρυτάνευε διαφορετική, ως προς την επιλογή τους, άποψη...

Όμως, κι έτσι η παράσταση δεν αδικείται κι ούτε χάνει τα ευσχημικά που της αναλογούν.

Ο "Νοέμβρης" του Νίκου Μανούδη, δεν ανήκει στο Κλασικό Ρεπερτόριο, είναι ένα Μοντέρνο Έργο, και γι' αυτό παρακολουθείται με μια πιο "οικεία ματιά". Η υπόθεση του αφορά και τις Ζωές των Αλλων

και τις Ζωές Ημών, και ο Συγγραφέας του με μια ρεαλιστική γραφή αποδίδει την Απόλυτη Πραγματικότητα!

Ο Οδυσσέας Γωνιάδης, δεν θα πρέπει να δυσκολεύτηκε να στήσει την παράσταση, αφού διέθετε, πέραν της εμπειρίας του και καλό καστ Ερμηνευτών!

Οι δε ρόλοι, ερμηνεύθηκαν με φυσικότητα από τους Γιώργο Μπούγο, Ειρήνη Γραμματικοπούλου, Βασίλη Πουλάκη, Βιβή Νικοπούλου, Ισίδωρο Σταμούλη, Λιλή Τέγου!

Γαι το Δη.Πε.Θε. Βέρροιας, θεωρούμε ότι έχει πλέον και την Εμπειρία και το Εμπύχο Υλικό για να ανεβάσει Παραστάσεις, και χωρίς "ονόματα", και να επιτελεί την Παιδευτική Αποστολή του!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η Βιβλιοθήκη Ανοίγει Τα Μαγικά Κουτιά Της!

Το Παιδικό Τμήμα της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Πόλης μας νακαινιστηκε με χρηματοδότηση του Ιδρύματος "Σταύρος Νιάρχος".

Ο χώρος άλλαξε όψη, απέκτησε κρυψώνες για να κρυφτεί και να κρύψει, μέρη για να σκαρφαλώσεις, να ακούσεις Μουσική, καθρέφτη να καθρεφτιστείς και να παίξεις με το είδωλό σου, μαγνητικό τοίχο να κολλήσεις τις ζωγραφίες σου, Εργαστήριο για Πειράματα, Ζωγραφική, Χειροτεχνίες, έναν περιστρεφόμενο τοίχο που μπορεί να αλλάξει τον χώρο και όπου μπορείς να ψάχνεις Βιβλία ή να βλέπεις μια οθόνη και να παίζεις Wii.

Το Παιδικό Τμήμα της Βιβλιοθήκης μας μεταμορφώθηκε σε ένα Μεγάλο Μαγικό Κουτί! Μεσα του αλλα Μαγικά Κουτιά θα ανοίγουν ένα - ένα τους επόμενες τρεις μήνες στις Εκδηλώσεις, τα Εργαστήρια και τις Παρουσιάσεις που οργανώνει η Βιβλιοθήκη της Βέρροιας σε συνεργασία με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση.

Από εκεί θα ξεκινήσουν οι Δράσεις, που σχεδιάζονται με φαντασία αλλά κυρίως στοχεύουν να τροφοδοτήσουν από την πολύχρωμη φαντασία των Παιδιών, να χαράξουν δρόμους στην καλλιέργεια της δημιουργικής τους έκφρασης, σημαντικό κίνητρο για την καινοτομία και την ανάπτυξη, προωπική και κοινωνική, όσο και για την ευημερία όλων των Πολιτών του Νομού μας.

Με αφητηρία την Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, οι Εκδηλώσεις θα ταξιδεύουν τις εκπλήξεις

τους σε πολλά μέρη του Νομού μας, με στόχο να γίνει ευρύτερα γνωστή η προσπάθεια ανάδειξης ενός νεανικού κοινού, απαιτητικού, ευφάνταστου, που θα μπορεί αυριο να εκφράσει με δημιουργικό τρόπο τα όνειρά του.

Ηδη οι Εκδηλώσεις ξεκίνησαν από τις 2 Φεβρουαρίου, ενώ για τις επόμενες ημέρες έχουν προγραμματιστεί:

* **Αύριο Σάββατο 14 Φεβρουαρίου (12.00 - 13.30 το μεσημέρι)** "Ο Ερωτευμένος Βάτραχος και Ενα Παραμυθάκι για Χειμώνα και Καλοκαίρι". Με την Κατερίνα Αναστασίου. Όταν τα Ζώα ερωτεύονται! Ανάγνωση, προβολή εικόνων και Εργαστήριο. Για Παιδιά Προσχολικής και Πρώτης Σχολικής Ηλικίας. Είσοδος Ελεύθερη. Στο Παιδικό Τμήμα της Βιβλιοθήκης.

* **Δευτέρα 16 Φεβρουαρίου (5.00 - 6.00 το απόγευμα)** Εργαστήρια "Το Κουτί των Μουσικών Ιστοριών" με την Ευα Ιεροπούλου και τα Παιδιά της Πόλης. Α' Συνάντηση. Ακολουθούμε τα μονοπάτια που οδηγούν στο Εργαστήρι της Κατασκευής μιας Ιστορίας, δουλεύουμε παρέα, σκεφτόμαστε, δημιουργούμε και στήνουμε στο τέλος τις δικές μας ιστορίες και τα δικά μας τραγούδια, για να τις παρουσιάσουμε στο κοινό. Για Παιδιά 9-12 ετών. Με Προεγγραφή. Το Εργαστήριο θα ολοκληρωθεί σε 2 συναντήσεις. Στο Παιδικό Τμήμα της Βιβλιοθήκης.

* **Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου (5.00 - 6.30 το απόγευμα)** "Το ταξίδι σ' άλλες εποχές γίνεται μια φορά τον χρόνο και έχει

πλάκα!!!". Με την Κατερίνα Αναστασίου. Ανοίγουμε κουτιά, ανακαλύπτουμε υλικά, κάνουμε την δική μας μάσκα και σκανδαλίζουμε τους φίλους μας. Εργαστήρι Κατασκευής Μάσκας και Παιχνιδιού. Για Παιδιά 3-7 ετών. Με Προεγγραφή. Στο Παιδικό Τμήμα της Βιβλιοθήκης.

* **Σάββατο 21 Φεβρουαρίου (12.00 - 13.30 το μεσημέρι)** "ήμουν κάποτε κουτί...!". Εικαστικές Δημιουργίες του "Κουτιού". Διαφορετικά κουτιά (σπιρτόκουτα, κουτιά παπουτσιών, κουτιά από γάλα κ.α.) ανακυκλώνονται και μεταμορφώνονται σε πρωτότυπες χειροτεχνίες, όπως μάσκες, θεατράκια, ρομποτ, καπέλα, σπιτ για πουλιά. Από την Θεατροπαιδαγωγική Ομάδα "Σαλιμπάνγκοι". Για Παιδιά 7 έως 11 ετών. Με Προεγγραφή. Στο Παιδικό Τμήμα της Βιβλιοθήκης.

* **Δευτέρα 23 Φεβρουαρίου (6.00 - 6.30 το απόγευμα)** Παρουσίαση "Το Κουτί των Μουσικών Ιστοριών και Παραμυθιών". Β' Συνάντηση. Η Ευα Ιεροπούλου και τα Παιδιά της Πόλης παρουσιάζουν στο κοινό τα Κουτιά με τα Μουσικά Παραμύθια και τις Μουσικές Ιστορίες. Είσοδος Ελεύθερη. Στο Παιδικό Τμήμα της Βιβλιοθήκης.

* **Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου (5.00 - 6.30 το απόγευμα)** "Οι φόβοι στο κλουβί!". Με την Κατερίνα Αναστασίου. Εικαστικό Εργαστήρι, για να φυλακίσουμε στο κλουβί τους φόβους μας. Για Παιδιά 5-8 ετών. Με Προεγγραφή. Στο Εργαστήριο του Παιδικού Τμήματος.

* **Σάββατο 28 Φεβρουαρίου**

(12.00 - 13.30 το μεσημέρι) "Μεταμφιέζομαι!!!". Με την Κατερίνα Αναστασίου. Ελάτε μαζί με τους Γονείς σας να μεταμφιεστούμε με τα ρούχα της Βιβλιοθήκης και να φτιάξουμε την δική μας ιστορία. Για Παιδιά Προσχολικής Ηλικίας με τους Γονείς τους. Με Προεγγραφή. Στο Παιδικό Τμήμα της Βιβλιοθήκης.

* **Το Wii στην Βιβλιοθήκη** από Δευτέρα έως Πέμπτη και το Σάββατο από 13.30 - 14.30, αλλά και τα απογεύματα κάθε Δευτέρα και Τετάρτη 18.30 - 19.30. Αυτόν τον μήνα παίξτε και διασκεδάστε με Wii Sports, Wii Family Ski & Wii MarioKart.

* Οι Εκδηλώσεις τους μήνες Φεβρουαρίου έως Απριλίου διοργανώνονται στο πλαίσιο του Μνημονίου Συνεργασίας, που έχουν υπογράψει η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας και η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας για την προώθηση και ανάδειξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της περιοχής και την βελτίωση της Ποιότητας της Ζωής των Κατοίκων του Νομού.

* Πληροφορίες για το Πρόγραμμα με τις Εκδηλώσεις καθώς και τυχόν αλλαγές μπορείτε να δείτε την Ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.libver.gr>

* Το Πρόγραμμα του Μαρτίου θα ανακοινωθεί στις 20 Φεβρουαρίου.

* Ο αριθμός των θέσεων για τις Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα συμμετοχή στην Δημόσια Βιβλιοθήκη, Ελλάς 8 ή στο τηλ. 2331024494.

ΘΕΑΜΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ!

Με μεγάλη προσέλευση κόσμου πραγματοποιήθηκαν οι δύο εκδηλώσεις της Δημόσιας Βιβλιοθήκης της Πόλης μας στο Καφέ "Αυλή" και στο Καφέ "Κάμελοτ" την Πέμπτη 5 και την Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου.

Το Δη.Πε.Θε. Κοζάνης με τις "Νύχτες Κωμωδίας", stand up comedy, ενθουσίασε το Φιλότεχνο Κοινό με τα κείμενα και τις ερμηνείες του!

Οι Γιώργος Κοντορίκος, Τάκης Συνδοκάς, Αναστασία Δαδαμόγια και Δώρα Σιαλβέρα, σάτιρισαν και σχολίασαν τα κοινωνικά ήθη και την καθημερινότητα!

Την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση εκπροσώπησε η Αντινομάρχης Παιδείας & Πολιτισμού Κα Γεωργία Μπατσάρα.

Ενώ το Συγκρότημα "The Others" ξεσήκωσε με Jazz-Rock-Blues & Funky ρυθμούς το Μουσικόφιλο Κοινό!

Επαιξαν οι Μουσικοί Κώστας Οικονόμου και Βασίλης Παπαδόπουλος!



Την μουσική βραδιά παρακολούθησε ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Καραπαναγιωτίδης και ο Αντινομάρχης Υγείας & Πρόνοιας Κος Χατζόπουλος.

Οι εκδηλώσεις αυτές γίνονται στο πλαίσιο του Προγράμματος "Ανοίγοντας τα Μαγικά Κουτιά" που διοργανώνει η Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέρροιας σε συνεργασία με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Την Κυριακή 25 Ιανουαρίου, όπως κάθε χρόνο, ο Σύλλογος Βερροίων της Αθήνας έκοψε την Βασίλισσα του στο Ξενοδοχείο "Amalia Hotel".

Την γιορτή τίμησαν με την παρουσία τους ο Πρόεδρος της Παμμακεδονικής Συνομοσπονδίας Ιατρός Κος Αθανασιάδης Ιωάννης, η Πρόεδρος του Συνδέσμου Γυναικών Μακεδονίας - Θεσσαλονίκης εν Αθήναις Κα Καίτη Καψή, ο Πρώην Πρόεδρος των εν Αθήναις Κιλικισιων Κος Παπαδόπουλος Συμεών, ο οποίος ήτο και ο τυχερός της ημέρας που κέρδισε το φλουρί της πίτας, το οποίο αντιπροσώπευε ένα Χρυσό Κωνσταντινάτο.

Επίσης παρέστη η Ταμία της Μακεδονικής Εστίας Αθηνών, Μέλος και Φίλη του Συλλόγου Κα Δαμιανού Γκέλυ. Η εκδήλωση έκλεισε με την απαγγελία ποιήματος που απαγγέλει και αφορούσε την εκστρατεία του Μ. Αλεξάνδρου, η Βερροιώτισσα Βραβευμένη Συγγραφέας Κα Φωτιάδου Γιώτα.

Την 27η Ιανουαρίου ο Πρόεδρος του Συλλόγου, η Αντιπρό-



δρος Κα Αθηνά Ακριβοπούλου, ο Γραμματέας και η Επίτιμος Πρόεδρος του Συλλόγου Κα Ανθούσα Σφερλή και έπειτα από ιδιαίτερη πρόσκληση, προς τον Σύλλογο Βερροίων, από την Νομαρχία Αθηνών και το Κεντρικό Ισραηλιτικό Συμβούλιο της Ελλάδος, παρέστησαν στην εκδήλωση της << Εθνικής Ημέρας Μνήμης των Ελλήνων Εβραίων Μαρτύρων και Ηρώων του Ολοκαυτώματος >> προς Τιμήν των Ελλήνων Εβραίων που επέζησαν και επέστρεψαν από τα Ναζιστικά Στρατόπεδα Εξόντωσης.

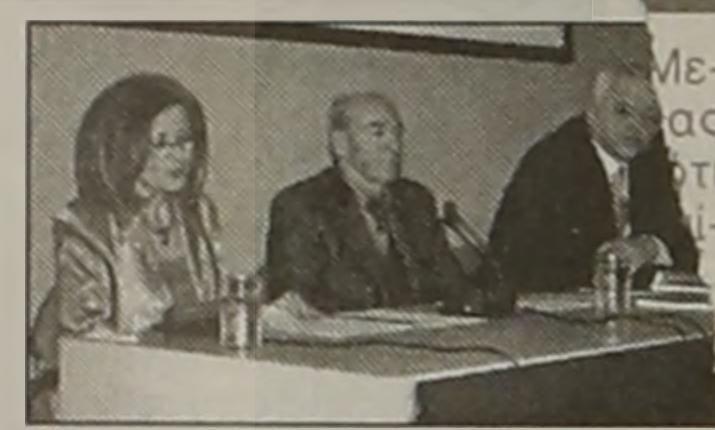
Η Εδίκη τελετή έγινε στην Ιερά Συναγωγή Αθηνών Μπέθ Σαλώμ την οποία παρακολούθησαν πολιτικοί και εκκλητικοί καλεσμένοι.

ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΤΙΚΗ ΓΡΑΦΗ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΣΥΜΠΟΛΙΤΗ ΜΑΣ Θ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗ

Με την πολυπληθή παρουσία Συμπολιτών μας, που κατέκλυσαν την Αίθουσα Εκδηλώσεων της Δημόσιας Βιβλιοθήκης πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 28 Ιανουαρίου, η Παρουσίαση της Ποιητικής Συλλογής του Θεόδωρου Πολυχρονιάδη "Βαβέλ".

Την Εκδήλωση διοργάνωσε ο Όμιλος Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέρροιας, και ο Πρόεδρος του Φώτης Σιμόπουλος άνοιξε την Λογοτεχνική Βραδιά μιλώντας για την Προσωπικότητα του Θεόδωρου Πολυχρονιάδη!

Για τον Επιστήμονα, τον Ανθρωπο και τις Πνευματικές Αναζητήσεις του, μίλησε ο Αναστάσιος Βασιλάδης, ο οποίος επεκάθησε και στους Κοινωνικούς Προβληματισμούς



αλλά και στα Οράματα του Θεόδωρου Πολυχρονιάδη!

Στον Ποιητή και στο Έργο του, αναφέρθηκε η Φιλολόγος Δήμητρα Σμυρνή, η οποία με διεισδυτικότητα ερμήνευσε την Ποιητική Γραφή του Θεόδωρου Πολυχρονιάδη!

Στο τέλος ο Ποιητής Θεόδωρος Πολυχρονιάδης, αφού ευχαρίστησε τους Συμπολίτες μας για την παρουσία τους, αναφέρθηκε στους λόγους για τους οποίους γράφει Ποίηση και απήγγελε Ποιήματά του!

ΤΟ WII ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

* Από την Δευτέρα 2 Φεβρουαρίου έως και το Σάββατο 27 Φεβρουαρίου

* Από Δευτέρα έως Πέμπτη και το Σάββατο από τις 13.30 έως τις 14.30 αλλά και τα απογεύματα κάθε Δευτέρα και Τετάρτη από τις 18.30 έως τις 19.30

Θα μπορούν να το χρησιμοποιούν σε πρώτη φάση Ενήλικες ή και Παιδιά που συνοδεύονται από Ενήλικα ο οποίος όμως θα πρέπει να συμμετέχει και αυτός. Είναι πραγματικά μια καλή ευκαιρία για να βρεθεί Όλη η Οικογένεια Μαζί στο Παιχνίδι. Ελάτε και εσείς στην Βιβλιοθήκη για να Αθληθείτε και να Διασκεδάσετε με τους φίλους σας και τα Παιδιά σας, και χωρίς το φόβο τραυματι-



σμών. Wii Sports, Family Ski, Wii Play, MarioKart, Sports Island, Fishing Master και πολλά ακόμη Παιχνίδια θα σας χαρίσουν αξέχαστες στιγμές. Ζήτησε σήμερα στην Βιβλιοθήκη να κάνει μια κράτηση ή τηλεφωνήστε στο 23310-24494 ή ηλεκτρονικά στο info@libver.gr με θέμα: Wii.

Μουσική Πανδαισία Στο Μέγαρον Μουσικής!

Το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης, έχει προγραμματίσει, αυτήν την περίοδο μια σειρά από πολύ σημαντικές Μουσικές Εκδηλώσεις!

* **BOSSA NOVA:** Σήμερα Παρασκευή 13, αύριο Σάββατο 14 και την Κυριακή 15 Φεβρουαρίου (21.00). Μια Μουσικοθεατρική Παραγωγή σε Σκηνοθεσία, Χορογραφία και Σκηνογράφια του Κωνσταντίνου Ρήγου.

Την Μουσική επιμελήθηκε ο Δημοσθένης Γρίβας, τα δε Κουστύμια σχεδίασε η Νατάσα Δημητρίου και τους Φωτισμούς επιμελήθηκε ο Σάκης Μπιρμπίλης. Δραματολογική Συνεργασία: Ξένια Αηδονοπούλου. Συνεργάτης Σκηνογράφος: Γκάι Στεφάνου. Βοηθός Σκηνοθέτης: Ελένα Σκουλά.

Παίζουν οι: Κωνσταντίνος Ασπιώτης, Μαριέττα Βέττα, Στεφανία Γουλιάτη, Αλέξανδρος Ισαακίδης, Ιερώνυμος Καλετσάνος, Γιάννης Κλίνης, Παναγιώτης Κοντονής, Διώνη Κουρτάκη, Ιρίς Κυριακοπούλου, Αχιλλέας Μανώλης, Θέμις Απαλάκας, Σάββας Μπαλτζής, Αμαλία Μπένετ, Μαρία Ναυπλιώτου, Γιάννης Νικολαΐδης, Νικολέτα Ξεναρίου, Νάνσυ



Σταματοπούλου, Βαγγέλης Τελωνής, Αντώνης Φραγκάκης.

* **ΤΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ ΤΟΥ L. VAN BEETHOVEN:** Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου (21.00). Με το "Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο".

Θα αποδοθούν τα Έργα του L. Van Beethoven: Κουαρτέτο Νο 5, Έργο 18/5, σε Λα Μείζονα και Κουαρτέτο Νο 15, Έργο 132, σε Λα Ελάσσονα.

Το "Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο", αποτελείται από τους: Γιώργο Δεμερτζή (Βιολί), Δημήτρη Χανδράκη (Βιολί), Αγγέλο Γιαννάκη (Βιόλα) και Αγγελό Λιακάκη (Βιολοντσέλο).

* **ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ:** Παρασκευή 20 (21.00), Σάββατο 21 (17.00 και 21.00), και Κυριακή 22 Φεβρουαρίου (17.00 και 21.00). Με την Budapest Gypsy



Symphony Orchestra (ιδρύθηκε το 1985), είναι η Μεγαλύτερη Τσιγγάνικη Συμφωνική Ορχήστρα του Κόσμου!

Στην Παράσταση της Συμπρωτεύουσας, εκτός από Παραδοσιακή Τσιγγάνικη Μουσική, θα παρουσιαστεί και Διασκευές από γνωστά, Κλασικά Έργα.

* **ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ:** Τρίτη 24 και Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου (21.00). Η Κ.Ο.Α. σε Μουσική Διεύθυνση Βύρωνα Φιδετζή.

Την Τρίτη 24 Φεβρουαρίου (21.00) η ΚΟΑ θα ερμηνεύσει τα Έργα των: Μ. Καλομοίρη (Τρίπτυχο για Ορχήστρα), F. Chopin (Κοντσέρτο για Πιάνο και Ορχήστρα, Έργο 11 Αρ. 1, σε Μι Ελάσσονα). Συνοδεύει στο Πιάνο ο Θεόδωρος Τζοβανάκης. Επίσης, Η. Berlioz (Ο



Χαρολντ στην Ιταλία, Έργο 16). Συνοδεύει με Βιόλα ο Πάρις Αναστασιάδης.

Την Τετάρτη 25 Φεβρουαρίου (21.00), η ΚΟΑ θα αποδώσει R. Wagner (Το Δαχτυλίδι των Νιμπελούνγκεν, Γ' Πράξη, από το Λυκόφως των Θεών).

Ερμηνεύουν οι: Βαγγέλης Χατζησίμος (Τενόρος), Δημήτρης Πλατανιάς (Βαρύτονος), Κωνσταντίνος Σφυρής (Βαθύφωνος), Τζούλια Σουλγάκου (Σοπράνο), Γιούλια Καραγκούνη (Σοπράνο), Σοφία Κουανίδου (Σοπράνο), Μίνα Πολυχρόνου (Σοπράνο), Μαρία Βλαχοπούλου (Μεσόφωνος).

Συμμετέχει επίσης η Ανδρική Χωρωδία της Εμπορικής Τραπεζας σε Μουσική Διδασκαλία Σταύρου Μπερή.

Στην Τελετή Ενθρονίσεως Του Πατριάρχη Πασών Των Ρωσιών Μετείχε Και Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας!

Επέστρεψε από την Ρωσία ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων, όπου μετέβη με την συνοδεία του για την Τελετή Ενθρονίσεως του νέου Πατριάρχη Μόσχας και Πασών των Ρωσιών Κου Κυρίλλου, έπειτα από πρόσκληση του Πατριαρχείου Ρωσίας.

Ο Σεβασμιώτατος έλαβε μέρος στο Πατριαρχικό Συλλειτουργό που έγινε την Κυριακή 1η Φεβρουαρίου στον Καθεδρικό Ναό του Σωτήρος κατά το οποίο εκτός από τον Πατριάρχη Μόσχας Κου Κυρίλλο λειτούργησαν ο Πατριάρχης Αλεξανδρείας Κος Θεόδωρος, ο Τοποτηρητής του Πατριαρχείου Σερβίας, ο Αρχιεπίσκοπος Πολωνίας Κος Σάββας, Αλβανίας Κος Αναστάσιος, Τσεχίας Κος Χριστοφόρος, καθώς επίσης Εκπρόσωποι όλων των υπολοίπων Ορθόδοξων Πατριαρχείων και Αυτοκεφάλων Εκκλησιών και τέλος το σύνολο σχεδόν της Ιεραρχίας της Εκκλησίας της Ρωσίας.

Κατά την διάρκεια της Θείας Λειτουργίας πραγματοποιήθηκε η Ενθρόνιση του νέου Πατριάρχη στο Ιερό Βήμα του Καθεδρικού Ναού από τους πρώτους κατά τα Πρεσβείας Αρχιερείς της Ρωσικής Εκκλησίας και συνεχίστηκε η Θεία Λειτουργία στην οποία παρέστησαν ο Πρόεδρος της Ρωσίας Κος Ντμίτρι Μεντβέντεφ, ο Πρωθυπουργός Κος Βλαντίμιρ Πούτιν, Υπουργοί, Πρόεδροι Τοπικών Δημοκρατιών κλπ.

Στο τέλος της μεγαλοπρεπούς τελετής ο νέος Πατριάρχης εκφώνησε τον Ενθρονιστήριο Λόγο του, κατά τον οποίο έκανε ιδιαίτερη μνεία για την Νεολαία που θα αποτελεί ένα από τους σημαντικότερους τομείς δραστηριοποίησής του.

Τον νέο Πατριάρχη προσφώ-



Από την Τελετή Ενθρονίσεως και το Πατριαρχικό Συλλειτουργό



Αναμνηστική Φωτογραφία με τον Πρόεδρο Κου Ντμίτρι Μεντβέντεφ μετά το Επίσημο Γεύμα στο Κρεμλίνο

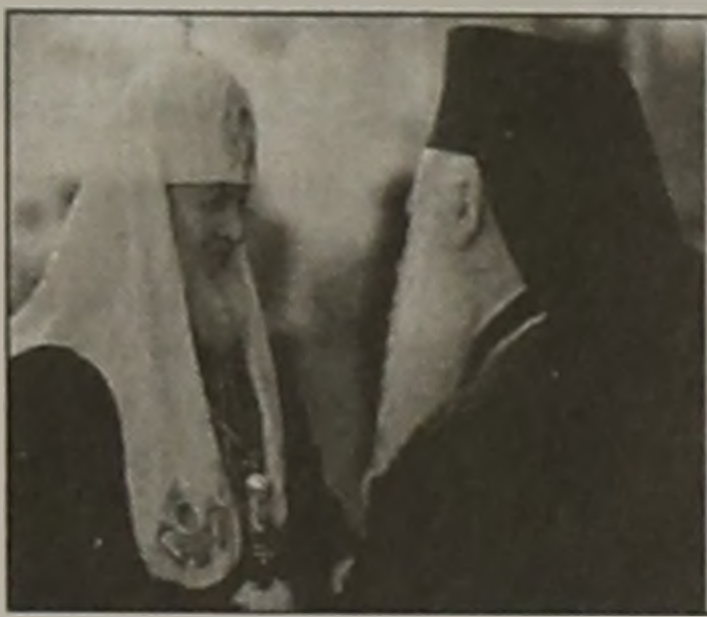
νησε ο Πρόεδρος Κος Ντ. Μεντβέντεφ.

Ακολούθησε Επίσημο Γεύμα στο οποίο παρακάθισε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων και η συνοδεία του.

Σε ιδιαίτερη συνάντηση με τον νέο Πατριάρχη Κου Κυρίλλο ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας μαζί με τις ευχές για τα νέα καθήκοντα του προσέ-

ριώτατος Πατριάρχης Πασών των Ρωσιών ευχαρίστησε θερμά τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Μας για την συμμετοχή του στην Τελετή Ενθρονίσεως και του προσέφερε ένα Αρχιερατικό Εγκόλπιο ως αναμνηστικό της παρουσίας του στην Μόσχα.

Την επομένη ημέρα ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας παρακολούθησε την Ακολουθία της Παρακλήσεως στον Ιερό



Από την συνάντηση του Σεβασμιώτατου Μητροπολίτη Μας με το νέο Πατριάρχη Μόσχας Κου Κυρίλλο

Ναό Κοιμήσεως Θεοτόκου στο Κρεμλίνο, κατά την οποία προέστη ο Μακαριώτατος Πατριάρχης Μόσχας Κος Κύριλλος και στην συνέχεια μετέβη στην Επίσημη Αίθουσα του Προεδρικού Μεγάρου στο Κρεμλίνο, προσκεκλημένος του Προέδρου Κου Ντμίτρι Μεντβέντεφ ο οποίος παρέθεσε Επίσημο Γεύμα προς Τιμήν των Ξένων Αντιπροσωπειών που μετείχαν στην Τελετή Ενθρονίσεως του Πατριάρχη Μόσχας Κου Κυρίλλου.

Ο Πρόεδρος της Ρωσίας προ του Επίσημου Γεύματος προσφώνησε τους προσκεκλημένους του ευχαριστώντας τους για την παρουσία τους στο τόσο σημαντικό για την Ρωσία γεγονός ενώ ευχήθηκε στον νέο Πατριάρχη κάθε επιτυχία στο έργο του. Δεν παρέλειψε ωστόσο να αναφερθεί και στην προσωπικότητα και το έργο του εκλιπόντος Πατριάρχη Κυρού Αλεξίου.

Στο πρόγραμμα της τελευταίας ημέρας παραμονής του Σεβασμιώτατου Μητροπολίτη Μας στην Ρωσική Πρωτεύουσα πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις στην Ιερά Μονή Εισοδίων της Θεοτόκου, καθώς και στο Ιερό Προσκύνημα της Αγίας Ματρώνας.

ΔΥΟ ΝΕΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΣΤΟ 2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!

Το 2ο Δημοτικό Σχολείο της Βέρροιας επισκέφθηκαν την Τρίτη 3 Φεβρουαρίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης με τον Αντιδήμαρχο Βέρροιας Δημήτρη Δάσκαλο, παρουσία του Διευθυντή της Αθμιας Εκπαίδευσης Ισαάκ Χαλκίδη και του Γενικού Γραμματέα της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρου Γιανναβαρτζή.

Σκοπός της επίσκεψης ήταν η ενημέρωση του Συλλόγου Γονέων και των Δασκάλων του 2ου Δημοτικού Σχολείου για την προσθήκη δύο νέων Αιθουσών και Βοηθητικών Χώρων,



προκειμένου να δοθεί λύση στο πρόβλημα των υπερπλήθους Μαθητών στις Τάξεις του Σχολείου.

Το Έργο θα εκτελεστεί από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας και πρόκειται να δημοπρατηθεί μέσα στο 2009.

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ «ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ»

Ζητήματα που αφορούν το Κέντρο Πρόληψης Εξαρτησιγόνων Ουσιών «Πρόσβαση» στον Όργανο συζητήσε την π. Δευτέρα 9 Φεβρουαρίου στο Γραφείο του ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης με την νέα Πρόεδρο του Κέντρου Ολυμπία Ιακωβίδου, παρουσία των Αντινομάρχων Ατνώνη Χατζόπουλου και Γεωργίας Μπατσάρ.

Η Κα Ιακωβίδου ζήτησε να ληφθεί μέριμνα για την άμεση αποκατάσταση κάποιων ζημιών που υπάρχουν στο κτίριο του Κέντρου, ενώ αναφέρθηκε στην έντονη δράση και την ζωή που έχει η «Πρόσβαση» με την καθη-



μερινή επίσκεψη ομάδων Γονέων και Καθηγητών από όλα τα Σχολεία του Νομού.

Ο Κος Νομάρχης πρότεινε μέσα στις επόμενες μέρες να γίνει συνάντηση με τον Δήμο Βέρροιας και όλους τους εμπλεκόμενους φορείς για να συζητηθούν όλα τα ζητήματα που αφορούν την «Πρόσβαση» (στεγαστικό, οικονομικό, στελέχωση κ.α.).

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΗΣ ΕΛ.ΑΣ.

Συνεχίζονται οι εργασίες ολοκλήρωσης των υποδομών στο Κέντρο Επιμόρφωσης Ελληνικής Αστυνομίας στο Πανόραμα της Βέρροιας, στην κατεύθυνση της πλήρους λειτουργίας της και της προοπτικής λειτουργίας της ως Σχολής Μετεκπαίδευσης Αστυνομίας της Νοτιοανατολικής Ευρώπης.

Προ ημερών, τοποθετήθηκε στην είσοδο της Σχολής το θωρακισμένο Φυλάκιο παρουσία του Αντινομάρχη Γιώργου Σουμπέκα, του Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρου Γιανναβαρτζή, του Διευθυντή Τεχνικών Υπηρεσιών Τάσου Καραμπατάκη και Στελεχών της Σχολής.

Σύμφωνα με τους σχεδιασμούς της Ελληνικής Αστυνο-



μίας και του Υπουργείου Εσωτερικών και μετά την παύση λειτουργίας της αντίστοιχης Σχολής της Θεσσαλονίκης, στην Σχολή της Βέρροιας θα φιλοξενούνται από τον Φεβρουάριο όλα τα Εκπαιδευτικά Προγράμματα της Αστυνομίας που μέχρι σήμερα ήταν προγραμματισμένα και διεξάγονταν στην Σχολή της Θεσσαλονίκης.

Η Ημαθία Στην Εκθεση Θρησκευτικού Τουρισμού

Σύσκεψη με θέμα την συμμετοχή της Ημαθίας στην Εκθεση Θρησκευτικού Τουρισμού στην Φρανκφούρτη πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου στο Γραφείο του Νομάρχη Ημαθίας Κου Καραπαναγιωτίδη.

Συμμετείχαν, εκτός του Νοταρχή, η Αντινομάρχης Γεωργία Μπατσάρ, ο Προϊστάμενος του Τμήματος Τουρισμού Ιωάννης Σαλιάγκας, ο Υπεύθυνος του Γραφείου Τύπου της Ν.Α. Μοναχός Γεράσιμος Μπερής, ο Αντιδήμαρχος Βέρροιας Μαυροκεφαλίδης, ο Διευθυντής της Κ.Ε.Π.Α. του Δήμου Βέρροιας Γιάννης Καμπούρης και από το Γραφείο της Δημάρ-



χου Βέρροιας ο Γιάννης Παντελεήμων καθώς και ο Υπεύθυνος του Ελληνικού Περιπτέρου στην Εκθεση Ανέστης Οσιπίδης που ήρθε από την Φρανκφούρτη για τον σκοπό αυτό.

Όπως ενημέρωσε τους ενδιαφερόμενους ο Κος Οσιπί-

δης, η Εκθεση καθημερινά αποκτά μεγαλύτερες διαστάσεις και δημοσιότητα, το Ελληνικό Περιπτερο είναι το μεγαλύτερο και η θέση της Ημαθίας σ' αυτό κυρίαρχη και από τις πιο πλεονεκτικές. Αναφέρθηκε στις παράλληλες εκδηλώσεις που θα περιλαμβάνουν ομιλίες, εκθέσεις κ.λπ. καθώς και κληρώσεις για τους επαγγελματίες επισκέπτες για οργανωμένη φιλοξενία στην περιοχή της Βόρειας Ελλάδας.

Στην συνάντηση συζητήθηκαν θέματα για την καλύτερη και πιο οργανωμένη παρουσία της Ημαθίας στην Εκθεση, το υλικό που θα εκδοθεί και θα διανέμεται στους επισκέπτες, η

συμμετοχή στις παράλληλες εκδηλώσεις με ομιλία για τον Απόστολο Παύλο και την Βέρροια και γενικότερα όλες τις προωθητικές ενέργειες που θα πρέπει να γίνουν ώστε ο τόπος μας να αποτελέσει τόπο προορισμού και διαμονής των ξένων επισκεπτών που, πέρα από το Βήμα του Αποστόλου Παύλου, έχουν να επισκεφθούν ένα πλήθος θρησκευτικών ενδιαφερόντων.

Η Εκθεση θα πραγματοποιηθεί στην Φρανκφούρτη από 23 έως 26 Απριλίου, περίοδο που έχει οριστεί από τον Πάπα Βενέδικτο και τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο ως Έτος Αποστόλου Παύλου.

Η Αρχαιολογία Ολοκληρώνει Τις Εργασίες Της Στο Οικόπεδο Του Νέου Διοικητηρίου

Για την ολοκλήρωση εντός των προσεχών ημερών των εργασιών της Αρχαιολογίας στο οικόπεδο όπου πρόκειται να ανεγερθεί το Διοικητήριο Ημαθίας, ενημέρωσε την Τρίτη 3 Φεβρουαρίου τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη η Προϊσταμένη της 12' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Μαρία Ακαμάτη και ο υπεύθυνος των εργασιών Κος Γραϊκός.

Η Κα Ακαμάτη ενημέρωσε τον Νομάρχη ότι η φύση των



αρχαιοτήτων δεν πρόκειται να σταθεί εμπόδιο στους σχεδιασμούς της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης για την ανέγερση του Διοικητηρίου Ημαθίας και η ιδιαιτερότητα των ευρημάτων

έχει να κάνει με το γεγονός ότι είναι τα πρώτα που βρίσκονται στην περιοχή μας και αφορούν την Εποχή του Χαλκού.

Με ικανοποίηση υποδέχθηκε τα ευχάριστα νέα ο Κος Νομάρχης, ευχαριστώντας την Κα Ακαμάτη και τον Κο Γραϊκό για την άριστη συνεργασία.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης τόνισε ότι ο ίδιος και οι συνεργάτες του είναι λάτρεις του Αρχαίου Πολιτισμού και με υπομονή δέχθηκαν τις παρατάσεις που ζήτησε η Αρχαιολο-

γία. Πρότεινε μάλιστα να υπάρχει στην Μελέτη του Διοικητηρίου πρόβλεψη Εκθέσης και παρουσίασης των ευρημάτων στους χώρους του.

Σημειώνεται ότι με σχετικό υπόμνημα της Αρχαιολογίας για την ολοκλήρωση των εργασιών, ο Νομάρχης θα επισκεφθεί και τα Υπουργεία Εσωτερικών και Οικονομίας για την προώθηση του ζητήματος του Διοικητηρίου και την συνέχιση των διαδικασιών μέσω ΣΔΙΤ μέσα στον Μάρτιο.

[Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.]

• **ΔΙΑΛΕΞΗ:** Τρίτη 24 Φεβρουαρίου (20.30). Ομιλία με θέμα: "Μια περιήγηση στο Ουροποιητικό Σύστημα", με Ομιλήτη τον Καθηγητή Φυσιολογίας του ΑΠΘ Γεώργιο Ανωγειανάκη. [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.]

• **ΕΚΘΕΣΗ:** Συλλογή Εργων Τέχνης του "Βαφοπούλειου". Β' Κυκλος. Διάρκεια έως 28 Φεβρουαρίου. [Αίθουσες Α' και Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου και 6ου ορ.]

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»!

Θέμα: "Η Γλώσσα και οι δυνατότητές της στην Δημιουργική Γραφή και στον Ποιητικό Λόγο: Ασκήσεις περι - Ποίησης και περι - Γραφής, σε εποχές απαξίας για Πολίτες Αξιώσεων", με Ομιλήτρια την Ποιήτρια Ευτυχία - Αλεξάνδρα Λουκίδου. [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.]

• **ΣΥΝΑΥΛΙΑ:** Τετάρτη 18

Φεβρουαρίου (21.00). Μουσική Δωμάτιο με Έργα για Πιάνο και Τσέλο. Παίζουν οι: Katharina Gross (Τσέλο), Μαρία Παναγιωτίδου (Πιάνο). [Αίθουσα Θεάτρου].

• **ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ:** Σάββατο 21 Φεβρουαρίου (18.00). "Το Καρναβάλι του Καραγκιόζη". Παράσταση Θεάτρου Σκιών από το Σκιοθεατρο Αγαπίου.

Το "Βαφοπούλειον" Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310 424132-3), διοργανώνει τις επόμενες ημέρες, τις παρακάτω Εκδηλώσεις.

• **ΕΚΘΕΣΗ:** Σήμερα Παρασκευή 13 Φεβρουαρίου (19.00). Εγκαίνια Εκθέσης Ζωγραφικών των Μελών του Πανελληνίου Συλλόγου Παραπληγικών - Παρμόνα Μακεδονίας - Θράκης. Διάρκεια έως 20 Φεβρουαρίου [Φωταίσι Θεάτρου].

• **ΔΙΑΛΕΞΗ:** Δευτέρα 16 Φεβρουαρίου (20.30). Ομιλία με

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΥΠΕΡ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΠΕΣΟΝΤΕΣ

Το Σάββατο 21 Φεβρουαρίου, στις 10.30 π.μ., το Β' Σώμα Στρατού θα τελέσει στο Στρατιωτικό Νεκροταφείο Βέρροιας, (Τμήμα Πολιτικού Νεκροταφείου Βέρροιας), Εμπνημόσυνη Δέηση Υπέρ Αναπαύσεως των Ψυχών των Υπέρ Πατρίδος Πεσόντων και στην Ειρηνική Περίοδο Θανόντων Αξιωματικών και Οπλιτών. Μετά το πέρας της τελετής θα παρατεθεί Καφές στην Λέσχη Αξιωματικών Φρουράς Βέρροιας. Παρακαλούνται οι Κάτοικοι της Βέρροιας να τιμήσουν την Μνήμη των Νεκρών με την παρουσία τους.

«Είναι γιατί πίσω απ' την κοιλάδα και την αναδροχή/ πίσω απ' το ποτάμι κι απ' το λιγνό το φύλλο/ παραφύλαξι για το χωράφι και τη σοδειά/ Ο ΑΡΠΑΓΑΣ ΤΗΣ ΓΗΣ»

Πάβλο Νερούδα, «Γενικό Άσμα» (Μετάφραση: Δανάη Στρατηγοπούλου)

Στην Αμφιθέα

ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ σχεδόν ενός Αιώνα Η ΔΑΝΑΗ, στις 18 Ιανουαρίου του 2009...

Προίκα της, αναφαίρετη, είναι η Ποιητική Δωρεά και η Μουσική Γνώση. Η Δανάη, με της φωνής τον ανάδρο στοχασμό, ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ «Τα καμμένα» ή την «Παπαρούνα», και στο διάλειμμα του προγράμματος, ταξιδεύει. Από τον λυρισμό του Ερωτα, στον Κόσμο των Γραμμάτων. Τον κρίσιμο όμως καιρό, η Δανάη Στρατηγοπούλου, ανασταίνοντας τον αέρα της Πνευματικής Οικογένειας και του Ιδεολόγου Πατέρα Ιππολύτου, ξεδιπλώνει μία Ολοκληρωμένη Προσωπικότητα. Τώρα, με το όνομα «Ελένη» της Κατοχής, είναι το Αηδόνι και η Αγωνίστρια της Αντίστασης, ενώ, αργότερα, την περιμένουν η Πανεπιστημιακή Διδασκαλία και η Μεταφραστική Πένα, στην Χιλή του Σαλβαδόρ Αλιέντε... Ως Τραγουδίστρια, θα χραεί και την διεθνή φήμη.

ΤΟ ΑΗΔΟΝΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ

Μέντωρ ο εξαιρετικός προπολεμικός Καλλιτέχνης, άγνωστος σήμερα στους Νέους μας! Ο ΑΤΤΙΚ... Με, «τις ευαίσθητες χορδές, που ανάνιδαν τις υπέρχρες μελωδίες, τους περίτεχνους στίχους, το πνευματικό σπινθηροβόλημα...», όπως η Ευγνωμούνη της γράφει για τον Δάσκαλο. Η Δανάη, με απλές, βελούδινες τρίλιες, δίνει την ιδανικότερη έκφραση σε εκείνο το Ταλέντο, συνδυάζει τα χαρίσματα δύο εξαιρετικών μορφών του «Ελαφρού Τραγουδιού», όπως το ονομάζουν. Όχι όμως ελαφρού, σε αυτήν την παραγωγικότητα, αφού βαθιά αγαπιέται, ακόμη συγκινεί, ενώ διαβάζουμε σε Αθηναϊκή Εφημερίδα, 24 του Γενάρη: «Ο τρόπος που η Δανάη τραγούδησε τον Αττίκ, τον Χαϊρόπουλο και τον Γιαννιδή, μας οδηγεί, κατευθείαν, στο έντεχνο κλασικό τραγούδι του Σούμπερτ, του Μπετόβεν, του Σούμαν, του Φωρ». Η μαγευτική Δανάη αποκαλείται ΑΗΔΟΝΙ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ! Από άλλα χρόνια, έρχεται αυθεντικός ο Ερωτας. Με Ποίηση, Μουσική, Φωνή λυρική, για να σημαίνει, γοητεία, γνήσιο συναίσθημα, μαζί και άρνηση, με αντικρίσμα, όμως, την συγγνώμη ως καταφάση των τραγουδούν ο Αττίκ και η Μούσα.

«Μα τόσο μαγικά / να μιλούν πιο γλυκά, / δεν είδα άλλα και τόσο μεγάλα / στο λέω αληθινά.»

«Είδα μάτια», μαθαίνουν οι Αθηναίοι, στην μοναδική «ΜΑΝΤΡΑ» του Αρτίστο, αλλά, δεν θα αργήσει και το, «Ζητάτε να σας πω», Μπαλάντα «Σταθμός, για την ερμηνεύτρια Δανάη».

«Ζητάτε "Είδα Μάτια". / Κοντά σε μια πληγή / που ακόμα αιμορραγεί / μη μου γυρνάτε το μαχαίρι...»

Και όμως: «Παπαρούνα φλογερή / παπαρούνα ζηλεμένη...», αλλά, κάποτε, «ξεπεσμένη στον θεάτρο της φουρτούνα. / Ο διαβόλης που προσμένει, / άλλην, δε ζητάει να βρει».

Εκείνα τα λεπταίσθητα τραγούδια, που ερμήνευαν τον

ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΩΡΙΝΑ

ΔΑΝΑΗ

ΜΟΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕ ΤΟ ΑΗΔΟΝΙ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚ;



Τροβαδούρο της Αθήνας, τον Χρίστο Χαϊρόπουλο ή τον Κώστα Γιαννιδή, ίσως να ήταν και μια διέξοδος, να εκάλυπταν το ψυχικό κενό, μέσα στην αισχύνη της προτελευταίας Δικτατορίας...

Η ΔΑΝΑΗ— «ΕΛΕΝΗΣΦΟΝΙΑΟΠΟΥΛΟΥ» ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ

Και ήρθε ο κρίσιμος καιρός... Ο προπελεμικός συναισθηματισμός της Δανάης, δίνει την θέση του σε ρεπερτόριο ηρωικό, σε Δημοτικά Τραγούδια και Κρητικές Μαντινάδες, όμως χωρίς Ιταλικές Καντσονέτες, εξαγριώνοντας τους Ιταλούς Αξιωματικούς, που τις απαιτούν, με αποτέλεσμα να αλλάζει τόπος διαμονής η συνειδητοποιημένη Καλλιτέχνης!

Αφηγείται η ίδια, σε κείμενό της, με τον τίτλο «Τραγουδώντας»: «Εκεί, στο Αγρίνιο... Τους έλεγα τον "Γέρο-Δήμο", τα «Σαράντα παλικάρια», «Του Κίτσου η μάνα», και κλαίγαμε...». Αμέτρητοι Αγρότες και Βοσκοί «συρρέανε από τα γύρω χωριά... στο τέλος μου φιλούσανε το κάτω μέρος του φουστανιού μου... και μου λέγανε: ... Ξαναθυμηθήκαμε πως ήμασταν Έλληνες, κοπέλα μου». Τα... απαράδεκτα για τους καταδότες και την Κομμάντο Πιάτσα, σύντομα την εκδιώκουν μακριά από «το εθνικό προσκύνημα», όπως είχε ονομάσει την πόλη της Ακαρνανίας ο μισοεξόριστος Γλύπτης μας Χρίστος Καπράλος.

Στην Αθήνα είναι ενεργό Μέλος της «Αλληλεγγύης» του ΕΑΜ. Συμμετέχει σε συναυλίες και τα χρήματα προορίζονται «για την επιβίωση του λαού μας»!

Η φυλακή του «Εμπειρίκειου» δεν θα παραλείψει να την... τιμήσει. Αποφυλακισμένη έχει ως βάση τον 5ο Διοικητικό Τομέα της Αντίστασης, «μία μικρή Ελεύθερη Ελλάδα», όπως ήταν και η Κοκκινιά και η Καισαριανή και άλλες γειτονίες... Τα Θέατρα Τρομαχτικών Γεγονότων... Κινείται, μεταξύ Καλλιθέας και Νέας Σμύρνης, όλο το '44.

Επιβλέπει την μεταφορά παραγγελιών και τροφίμων σε ανθρώπους, που κρυβόνται, γράφει συνθήματα, κρυμμένη ή μπρος στα μάτια της χάνει συντρόφους του Αγώνα. Με ένα φύλλο Εφημερίδας στα χέρια, Καλοκαίρι του '44, θρηνεί, αδικημένο, τον Αττίκ και την δική της Δυστυχία, «κατατρεγμένη σ' ένα σκυθρωπό, στενόχωρο κρησφύγετο... Και συνεχίζει, «τρεμμένη, στα Χρόνια του Εμφυλίου...»

Η ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΡΙΑ ΔΑΝΑΗ

Έφηβη η Δανάη, μαθητεύει κοντά στις Καθηγήτριες Φωνητικής Μουσικής Μίνα Φωκά και Μάγκη Καρατζά, ο δε Μανόλης Καλομοίρης της μεταδίδει την Τέχνη του Πιάνου. Αν όμως μένουμε αποκλειστικά στα προσόντα που απέκτησε, δεν θα είμαστε ακριβείς. Ευαισθησία «αραχνοφάνη», ερμηνεία διακρίνουν το τραγούδι της Δανάης αλλά και η τέλεια εκφορά της Γλώσσας μας! Στο ωραίο κείμενο του Φιλολόγου και Κριτικού Κώστα Γεωργουσπούλου, που αναφέραμε, με τον συγκινητικό τίτλο «Η ΜΟΥΣΗΓΕΤΙΣ ΔΑΝΑΗ», ιδιαίτερο ενδιαφέρον προκαλεί η επισήμανση, κι ας είναι οξύτατη...: «... απέναντος σεβασμός στον Ήχο της Ελληνικής Γλώσσας. Πόσες φορές δεν άφηνε τη νηφάλια στάση της, για να ΟΡΓΙΣΤΕΙ, για τον τρόπο, που ξυλοσχίστες χρήστες, κακή τη μοίρα της Γλώσσας μας, ΚΑΚΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΣΥΜΦΩΝΑ ΚΑΙ ΦΩΝΗΝΤΑ, διέστρεφαν και χάλαναν τη ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ, ΠΟΥ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΤΑΙ ΣΕ ΚΑΘΕ ΛΕΞΗ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΦΡΑΣΗ».

Επιτέλους, ακούγεται ξανά η δικαιολογημένη διαμαρτυρία... Στην οργή της μουσικής και γλωσσικά καταρτισμένης Δανάης (με Δίπλωμα Γαλλικής Φιλολογίας, το 1943!), άνθρωποι, έστω με minimum Παιδείας, βλέπουν την δική τους θλίψη, όταν επικρατεί σε Μέσα Ενημέρωσης και Δίσκους η λανθασμένη και ισοπεδωτική προφορά. Λέξεις όπως η ΣΙ-Ω-ΠΗ, το «ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙ», το ΦΕΓΓΑΡΙ, όντως κακοποιούνται, από πλευράς ήχου. Αν δεν καταβληθεί η άνωθεν επιβαλλόμενη προσπάθεια, βαδίζουμε προς την εξαφάνιση της μουσικότητας, που, προνομιακά, έχει και η δική μας Γλώσσα...

Ποιήτρια με Προσωπική Κατάθεση και Καθηγήτρια Μουσικής η Δανάη, στα Μαθήματά της έκανε αρχή από τον Λόγο, από το Κείμενο, για να προχωρήσει, κατόπιν, στην Τέχνη του Τραγουδιού. Και ήταν επόμενο να μας είχε χαρίσει τους Μαθητές και τις Μαθήτρες της ως αξιόλογες φωνές. «Ήταν όλοι τους παιδιά μου», έλεγε καταπληκτικά... Και ας θυμηθούμε ορισμένα: Εξοχή η Ζωή Μάγκου, Κυρία η Άντζελα Ζήλια, Γνωστή η Ελίζα Μαρέλι, Αγαπημένη η Μαριάννα Χατζοπούλου, Τρυφερός ο Νάσος Πατέτσος...

Δυστυχώς, η Ιστορική Παράδοση δεν έσωσε ούτε την Ισπανία, ούτε την Ελλάδα. Η Δανάη του '67 θα δώσει την Μάχη της με τον Λόγο και την Πένα, από την, ακόμη, Δημοκρατική Χιλή, δίπλα στην αξιόλογη Αδελφή της. Εκεί, διδάσκει Ελληνική Λαογραφία και Ελληνική Ποίηση στο Πανεπιστήμιο του Σαντιάγο, μεταφράζει Ισπανική, Γαλλική ή Χιλιανή Ποίηση. Ανεξάντλητη στην Πολύμορφη Πνευματική της Πορεία, ανεβαίνει στην κορυφή και χαρίζει στα Ελληνικά Γράμματα, κατά το Τραγικό 1973, για την Πατρίδα μας αλλά και για την Χώρα του Αλιέντε, έναν Ομηρικό Ποταμό της Χιλής, το «Canto Heneral». Για

πρώτη φορά στην Ελλάδα, το «Γενικό Άσμα» του Πάβλο Νερούδα, Τιμημένου με Βραβεία Λένιν και Nobel, το '71 το δεύτερο.

Κρατάμε και σήμερα, το αισθητικά προσεγμένο Βιβλίο και η «δεύτερη γραφή» του, η Ελληνική, μας εισάγει στην Κοινωνική Επανάσταση, στην Χιλή, στο Αμερικανικό Πεπρωμένο, στην Πολίση, στην «ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ», όπως χαρακτηριστικά επισημαίνει η και πολύ καλή, Πεζογράφος Δανάη Στρατηγοπούλου, προλογίζοντας την Τρίτη Έκδοση του «Άσματος», το 2004... Παράλληλα, πρέπει να παρατεθεί ένα απόσπασμα, από κείμενο του Χιλιανού Volodia Teitelboim: «Τούτες οι σελίδες, αρχικά γράφτηκαν ως Πρόλογος, για την πρώτη εμφάνιση σε Βιβλίο στην Ελλάδα, Έργου του Πάβλο Νερούδα. ... Η ίδια η Μεταφράστρια του Ποιήματος (Canto Heneral)... ζει, σε μια Αναγκαστική Αυτοεξορία. Η δημοσίευση τούτης της εργασίας ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΟ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΚΑΤΑΔΙΟΚΟΜΕΝΟΥΣ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ».

Το μοτίβο της παρούσας προσπάθειας είναι η πρώτη στροφή του Ποιήματος, με τον τίτλο, «ΤΟΥΣ ΑΡΠΑΖΟΥΝ ΤΗ ΓΗ», από το ΓΕΝΙΚΟ ΑΣΜΑ:

«Ακούς το αλάτι του βράχου / τον κρουσταλλένιο άνεμο στις καρδιές, / μα πάνω στο γαλάζιο της κάθε μέρας / Ο ΑΡΠΑΓΑΣ ΤΗΣ ΓΗΣ// Νιώθεις μέσα απ' τη φλούδα του σπόρου / τον παλμό του σταριού μες στο χρυσό του βέλος, / μα ανάμεσα ψωμί και άνθρωπο μια μάσκα: / Ο ΑΡΠΑΓΑΣ ΗΣ ΓΗΣ».

Ανάμεσα σε άλλες ενδιαφέρουσες Εργασίες της Δανάης Στρατηγοπούλου, ξεχωρίζουν τα «Cantos de los Gnegos», για να γνωρίσει το ισπανόφωνο κοινό τα Δημοτικά μας, «Ένας αιτός καθόταν», «το Θαλασμάκι μου», «το Ζάλογγο» και όχι μόνον αυτά. Σ' αυτό το σημείο, έρχεται η διαπίστωση: Η Δανάη, αποτελεί σπάνια συνεικόνα, Μουσικού Ταλέντου, Αγωνιστικότητας Πολιτικής, Βαθιάς Μόρφωσης, Συγγραφικής Ικανότητας. ΕΙΚΟΝΑ ΗΘΟΥΣ.

«ΑΣΠΡΟ ΠΟΥΛΙ, ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙ...» Όχι, όπως τότε, στο Νησί της Κυβέρνησης Αφροδίτης, Πένιμο το «Τρεχαντήρι», πλησίαζε, 18 Ιανουαρίου. Και πώς να προσφέρανε στο Αηδόνι «της μιας δραχμής τα γιασεμιά...».

«Κι αν δυστυχήσεις, / την πόρτα μου έλα να χτυπήσεις...»

Η Δανάη στο Ραδιόφωνο. Την θυμήθηκαν, ιδίως οι Εφημερίδες της Αθήνας. Μα... και βέβαια θα ερχόμαστε, ΚΥΡΙΑ ΔΑΝΑΗ! Έγινε λάθος. Το τρεχαντήρι έφυγε, και, «δεν σας πήρε μαζί του».

ΓΙΑ ΜΑΣ, ΕΙΣΤΕ ΠΑΝΤΟΤΕ ΕΛΔ...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Βιβλιογραφία:

Πάβλο ΝΕΡΟΥΔΑ, «ΓΕΝΙΚΟ ΑΣΜΑ», Μετάφραση ΔΑΝΑΗ ΣΤΡΑΤΗΓΟΠΟΥΛΟΥ. Τρίτη Έκδοση, 2004. Εκδ. Γ. Δαρδανός - Κίνηση «Η Γυναίκα στην Αντίσταση», Γυναίκες στην Αντίσταση - Μαρτυρίες. Δεύτερη Έκδοση. Αθήνα 1982, - Πόπη Μαγουλά-Γαϊτάνου, Δανάη, Δεύτερη Έκδοση, 2002. Εκδ. Αγκυρα - Κώστας Γεωργουσπούλος, «Η Μουσική της Δανάης». Εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ», 24-25/1/2009.



* Βιβλιοπαρουσιάσεις, από την Βούλα Κότσαλου - Πάπαρη.

ΧΑΡΤΙΝΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΗΣ ΠΡΟΣΗΛΥΣΗΣ

Είπε ως νέος Διαχειριστής της πολυκατοικίας να αλλάξει το κλίμα και μαζί με την ανακοίνωση ανάληψης των καθηκόντων ανάρτησε στον πίνακα ανακοινώσεων κι ένα Ποίημα, μάλιστα δημοτικό ως κατανοητό, υπέροχο αναμφισβήτητο:

«Κόκκιν' αχείλι εφίλησα κι έθαψε το δικό μου, / και στο μαντίλι το 'συρα κι έθαψε το μαντίλι / και στο ποτάμι το 'πλυνα κι έθαψε το ποτάμι / κι έθαψε η άκρη του γιαιλού κι η μιση του πελάγου. / Κατέδη ο αϊτός να κείν νερό / κι έθαψαν τα φτερά του / κι έθαψε ο ήλιος ο μισός και το φεγγάρι ακέριο».

Την άλλη μερα με έκπληξη διαπίστωσε πως κάτω από το ποίημα υπήρχαν τα ίχνη από δυο κόκκινα χείλη. Αναστατώθηκε κι αντι να χάσουν τον υπνο τους οι μακάριοι, υποτίθεται, ένοικοι, έχασε αυτός το δικό του. Γιατί μπορούσε να περιμένει πολλά πράγματα, επιδοκιμασία, συγκίνηση, αδιαφορία, οργή έστω, που κάτι τόσο ανοικείο θεήλωνε την καθημερινότητα κι ανέτρεπε τις ισορροπίες, αλλά όχι και

την πυρκαγιά ενός φιλιού. Αυτό δεν μπορούσε να το φανταστεί. Ωστόσο, αντί να πάρει τους δρόμους και τους διαδρόμους αναζητώντας τον εμπρηστή, επιδόθηκε, ως συνήθως, στη φιλοσοφία των πραγμάτων. Σκεφτηκε μήπως το Ποίημα δεν ήταν παρά το πρόσχημα, το δικό του υποσυνείδητο δόλωμα, για να ανασύρει από το βαθύ της αφανείας αυτά που τα χείλη, τ' ίδιο το σώμα της ζεστής και πανέμορφης, δεν να μπορεί, Γυναίκα, και το φίλι ανταπόκριση, αυτός ο τόσο ερωτικός και πρωτότυπος μαζί τρόπος πρόσληψης της Τέχνης. Εκτοτε όλο και περισσότερο τεινεί να πιστέψει πως στην Τέχνη καταφεύγουν όσοι δεν μπορούν να κάνουν το σπουδαιότερο, να ζήσουν τη Ζωή. Αλλά πάλι, αναρωτιέται, πως γίνεται το αυθεντικό, η Ζωή, να τελειώνει και το ψευδές, το ομοίωμα, να μένει; Μήπως εντέλει η Απώλεια είναι το Τμήμα της Αθανασίας;

ΘΑΝΑΣΗΣ Ε. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ * [Περ. "Το Δέντρο," Τ. 157-158 (Αύγουστος 2007), Σελ. 219-220]

Ο ΚΡΙΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΤΟΥ Δ.Κ. ΜΠΡΟΥΚΟΥΜΗ

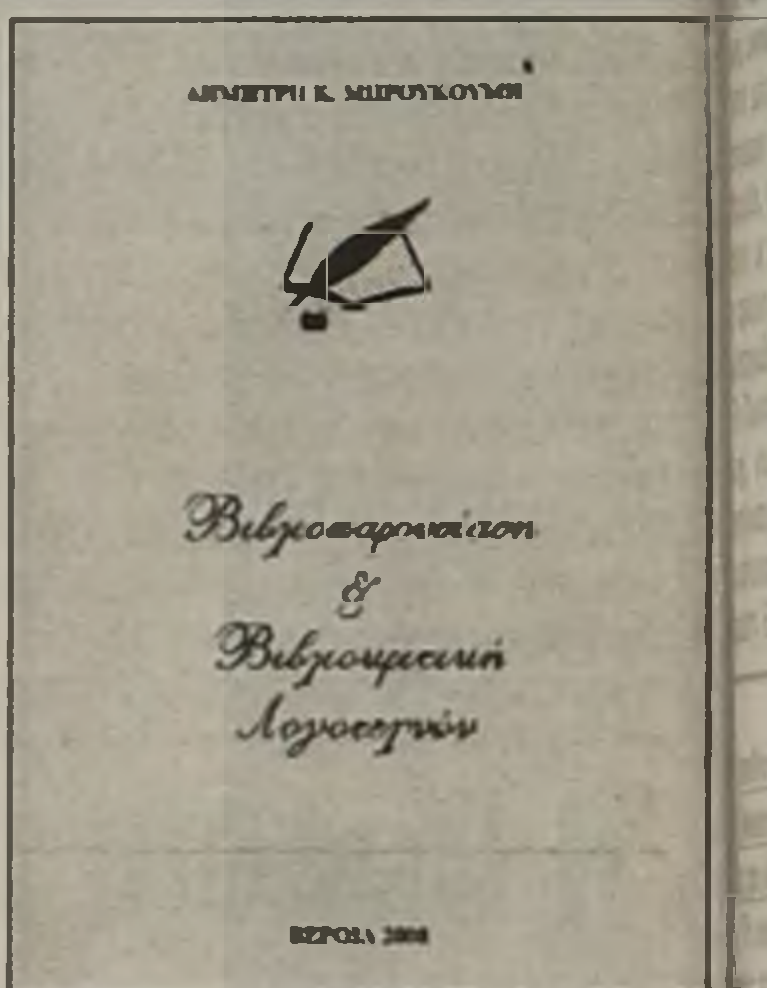
Ένα ακόμη Βιβλίο, πρόσθεσε, στο ήδη Πλούσιο Έργο του, ο Συμπολίτης μας Ποιητής Κος Δημήτρης Κ. Μπρουκούμης!

Πρόκειται για Κείμενά του, που αφορούν "Βιβλιοπαρουσίαση και Βιβλιοκριτική Λογοτεχνών"!

Ο Κος Δημήτρης Κ. Μπρουκούμης, συγκέντρωσε σε τόμο Κριτικά Κείμενά του, που δημοσίευσε σε τοπικά κυρία Εφτα, και που αφορούν την προσωπική του ματιά για το Έργο 20 Λογοτεχνών!

Έχει την αξία του το Βιβλίο αυτό του Συμπολίτη μας Ποιητή, καθότι στις σελίδες του καταγράφονται καλοπροαίρετα Αποψεις για την Λογοτεχνική Προσφορά Πνευματικών Ανθρώπων της Περιφέρειας!

Ο Κος Δημήτρης Κ. Μπρουκούμης, έστεκε πάντα ενθαρρυντικός απέναντι στο Έργο άλλων Λογοτεχνών και εξακολουθεί να υποστηρίζει με τον Κριτικό Λόγο του κάθε Δημιουργική Προσπάθεια!



Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΕ

ΣΤΗΝ ΑΙΩΝΙΟΤΗΤΑ Ο ΤΖΟΝ ΑΠΝΤΑ

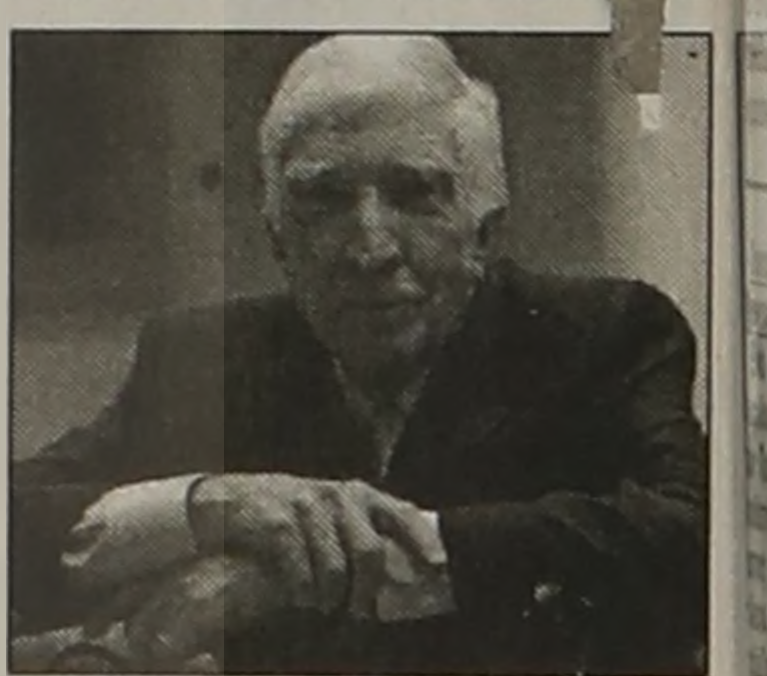
*ΑΠΕ - ΜΠΕ - ΓΕΡΜΑΝΙΚΟ ΠΡΑΚΤΟΡΙΟ (27/1):

Απεβίωσε την Τρίτη 27 Ιανουαρίου σε ηλικία 76 ετών, ο Αμερικανός Συγγραφέας Τζον Απνταϊκ.

Σύμφωνα με ανακοίνωση του Εκδότη του ο Απνταϊκ έπασχε από τον Καρκίνο των Πνευμόνων.

Ο δυο φορές Βραβευμένος με Πούλιτζερ, Τζον Απνταϊκ γεννήθηκε στο Ρέντινγκ της Πενσυλβανία τον Μάρτιο του 1932.

Έχει γράψει μυθιστορήματα, διηγήματα, Ποιήματα, Δοκίμια, Θέατρο και Βιβλία για Παιδιά, καθώς κι έναν πελώριο



όγκο Κειμένων Λογοτεχνικής Κριτικής.

Έγινε ιδιαίτερα γνωστός για τις ιστορίες του με πρωταγωνιστή τον Χάρι "Λαγό" Ανγκστορμ.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Αυτό Που Με Πληγώνει Περισσότερο

"Οι μικρές αχιβάδες ψιθυρίζουν το όνομα σου στην θάλασσα/ και ο αέρας το φέρνει στα φυλάματα του κήπου μου/ Ψιθυροί και θροίσματα τραγουδούνε να τραγουδή θάλασσινά/ όπως εκείνο που τραγουδούσε στο φεγγάρι το ναυτόπουλο/ όταν καβατζάριζε τον Παγασσικό με ρότα την Θεσσαλονίκη./ Απόψε τ' ακούω και θυμάμαι τα μάτια σου μες στην ομίχλη/ διόπτευση στο Φανάρι της Γυάρου που ταύτισε το όνομα της/ με τους στεναγμούς των τραγουμένων και τους λυγμούς των ναυαγών.

Αυτό που με πληγώνει περισσότερο, είναι που δεν επιπτεύεσαι/ τη λευκότητα των γλαρών και τις χορευτικές κινήσεις της φύσης/ Μένεις μο-

νάχη κι ακίνητη δίχως σκοπό και πορεία σαν πετρωμένη/ ίδια ξέρα που το χειμέριο κύμα αποκαλύπτει την αχτένιστη κόμη της/ ίδια όπως το ξενιτεμένο αγάλμα της Θεάς δίχως χέρια μονάχο/ στην γκριζοφωτισμένη από έναν αρρωστιάριο ηλιο αϊθουσα δίχως ελπίδες.

Τι θα μπορέσει να χαράξει τη ρότα του γυρισμού σου/ Τι θα μπορέσει να κάψει το πείσμα της φυγής σου/ Ποιές φωτογραφίες θα καλυψουν την απουσία σου;

Αυτό που με πληγώνει περισσότερο, είναι που δεν με πιστεύεις".

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΡΟΒΑΔΟΣ Βέροια 2009

Με ενδιαφέρουσα και ποικίλη ύλη, όπως πάντα, κυκλοφορεί και το νέο Τεύχος (Αρ. 49, Σεπτ. Οκτ. Νοεμ. 2008), του Καλού Δημοτικού Περιοδικού της Πόλης Μας "Πολιτιστικά Δρώμενα"!

Ο απαιτητικός Αναγνώστης, στο νέο Τεύχος των "Π.Δ.", μπορεί να διαβάσει, για θέματα όπως:

* Κώστας Μπράβας - Ατελής Σκιαγράφηση μιας Πολυμορφικής και Χαρασματικής Μουσικής Προσωπικότητας (+Ανέκδοτα Ποιήματά του), του Θωμά Ταμβάκου, Μουσικογράφου.

* Παρουσίαση του Κέντρου Πρόληψης Ν. Ημαθίας ("Πρόσβαση").

* Ο Χάρακας Ξένης Σαχίνης (Βιογραφικό Σημείωμα).

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΖΟΥΝ ΤΑ "ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ"!

* "Η Κρυμμένη Διάσταση της Χαρακτηρικής", του Ξένη Σαχίνη, Καθηγήτη στην Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

* "Εποχές Επί Ενε - Χείρω", του Δημήτρη Ι. Μπρούχου, Ποιητή.

* "Καθρέφτη"... Καθρεφτάκι... - "Η Εικόνα του Σώματος και οι Διατροφικές Διαταραχές", της Ειρήνης Αναγνώστου, Ψυχολόγου.

* "Η Διηγηματογραφία του Δημητρίου Βικέλα και η Απλήρησή της", της Αγγελικής Νικολοπούλου, Καθηγήτριας του Τμήματος Νεοελληνικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

* "Η Συνάντηση του Δημητρίου Βικέλα Με τον Ουίλιαμ Σαίξπηρ", του Δημητρίου Ιορδ. Καρασάββα, Δημοσιογράφου.

* Από τον Ομιλο Φίλων Θεάτρου Βέροιας στον Ομιλο Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέροιας", του Νίκου Μανούδη, Χημικού και Θεατρικού Συγγραφέα.

* Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Βέροιας - Πρόγραμμα Δραστηριοτήτων Χειμερινής Περιόδου 2008-2009.

* "Οψεις και Τομές στην Τοπική Ιστορία της Βέροιας (1924-1974)" - Η Παρέμβαση του Ερευνητή, του Χρήστου Ι. Σκούπρα, Φιλολόγου.

• Θανάσης Τζαβάρας, "Ταξίδι από τα Κύθηρα", Εκδόσεις "Οι Κοινός Τόπος Ψυχιατρικής", Αθήνα 2007, σελ. 118.
• Αδωναντία Τριάρχη-Μακρυγιάννη, "Ταξίδι από τα Κύθηρα"...., Ιδιωτική Εκδόση, Αθήνα 2007, σελ. 231.

Ένα από τα απρόοπτα της Οργανώνωσης συνέβαλε στο να εντοπιστούν σχεδόν ταυτόχρονα την ύπαρξη δύο εκδόσεων με τον ίδιο (περίπου) τίτλο. Στο τέταρτο Βιβλίο της Σειράς «Συνάψεις», ο Καθηγητής Ψυχιατρικής και Ψυχαναλυτής, Μέλος της τετραμελούς Συντακτικής Ομάδας του Ψυχαναλυτικού Περιόδικου "Εκ των υστέρων", Θανάσης Τζαβάρας εμπιστεύτηκε το Οδοιπορικό του από τα Κύθηρα στην Μονάδα Ψυχιατρικής Θεραπείας (ΜΕΘ) του Νοσοκομείου «Ευαγγελισμός» της Αθήνας, δίνοντάς του τον τίτλο «Ταξίδι από τα Κύθηρα» (αρχές Δεκεμβρίου 2007). Αλλά και η γνωστή Φιλόλογος και Συγγραφέας Αδωναντία Τριάρχη-Μακρυγιάννη έδωσε τον τίτλο «Ταξίδι από τα Κύθηρα...» (κυκλοφόρησε στην εκδόσή του 2007) στην σύνθεση Αφηγημάτων και Απόψεων που εξέδωσε σε αυτοέκδοση.

Ο «Κοινός Τόπος Ψυχιατρικής»

ΕΜΠΝΕΥΣΕΙΣ... ΑΠΟ ΤΑ ΚΥΘΗΡΑ

κής, Νευροεπιστημών και Επιστημών του Ανθρώπου. Εταιρεία Ιστορικών, Επιστημολογικών και Φιλοσοφικών Μελετών» είναι μια συλλογική προσπάθεια που στοχεύει στο να αναδείξει τους κοινούς τόπους μεταξύ των προαναφερόμενων Επιστημών και άλλων επιστημονικών πεδίων που συνάπτονται μέσα από πολλαπλές οπτικές και εκδοχές. Οι συντελεστές του εκδίδουν την Σειρά «Συνάψεις». Εντυπωσιακά, στην Σειρά αυτή, είναι τα Βιβλία "Οι Ψυχαναλυτικές Αναψηλαφήσεις στο Έργο του Ανδρέα Εμπειρικού" των Διαμαντίτη Αναγνωστοπούλου και Θ. Τζαβάρα (2006) και τα Δοκίμια της Ζακλίν ντε Ρομπίλ "Τα ρόδα της μοναξιάς" (2007).

Ο Θ. Τζαβάρας, σοβαρά ασθενών στην διάρκεια διακοπών στα Κύθηρα, εμπλέκεται στην οδυνηρή περιπέτεια της πολυώρης μεταφοράς από το νησί στο Νοσοκομείο «Ευαγγελισμός», που κορυφώνεται με την τρίμηνη παραμονή για νοσηλεία στην ΜΕΘ. Καταγράφει με ξεχωριστό τρόπο τόσο για τον Ειδικό όσο και για τον Μη

Ειδικό Αναγνώστη φαντασιώσεις, σκέψεις και συναισθήματα που γεννιούνται μέσα σ' αυτό το δύσκολο για τον Συγγραφέα διάστημα. Επικεντρώνει επίσης την προσοχή του στην στοχαστική προσέγγιση της νόσου και του φαινομένου του θανάτου, στις αντιδράσεις του σώματος στα στάδια της θεραπείας, στις δυσλειτουργίες που έχει το νοσηλευτικό σύστημα της Ελλάδας και σε θέματα ψυχοσωματικών προβλημάτων.

Η Α. Τριάρχη-Μακρυγιάννη, εμπνεόμενη από τον γενέθλιο τόπο, το Ταίριγο, τα Κύθηρα και την Κυθέρεια Αφροδίτη, ανοίγει το Βιβλίο της με αναδημοσίευση των πρώτων στροφών του «Ύμνου εις την Ελευθερίαν» (έκδοση Μεσολογγίου 1825) και το εκτενές σχόλιο «Ο Σολωμός Είναι η Φωνή μας». Η Κατάθεση Ψυχής που κάνει η Συγγραφέας εκτείνεται από το 1956 έως τις μέρες μας. Συνοδεύεται από ντοκουμέντα (έγγραφα απόλυσης του Καθηγητή Δ. Μακρυγιάννη από την Δικτατορία των Συνταγματαρχών), περιγραφές για τα Γεγονότα του Πολυτεχνείου

73, αναπολήσεις της σχολικής δράσης και των Μαθητών της. Η ενότητα «Αντικατοπτρισμοί των Μ.Μ.Ε.» περιέχει Σημειώματα και Κριτικές τοποθετήσεις σε σχέση με Εκπομπές γύρω από Πρόσωπα (Κ. Μοσκόφ, Γ. Ρίτσος, Τσε) και θέματα Σύγχρονης Πολιτικής Ιστορίας (Σερβία 1999, Δημοκρατία, Ισπανικός Εμφύλιος). Οι ενότητες «Ταίριγο-Κύθηρα», «Απόψεις» (για μορφές της Ζωής, της Τέχνης και των Γραμμάτων, όπως ο Εγγονόπουλος) σε συνδυασμό με το «Επίμολο» (αναγνώσεις της Ποίησης του Ν. Βρεττάκου) προσδίδουν στο έργο μεστότητα και ζωντάνια.

Η φανταστική πρόσληψη των Κυθέρων στην Ελληνική και την Ευρωπαϊκή Συλλογική Μνήμη, θέμα που καταλαμβάνει μεγάλο αριθμό λημμάτων στην Διεθνή Βιβλιογραφία (βλ. ενδεικτικά «Συμβολικά Κύθηρα», Α' Διεθνές Συνέδριο Κυθηραϊκών Μελετών 2000, τόμος 5), εμπλουτίζεται με τις εν λόγω εκδόσεις. Η μυθοπλασία του Εξωτερικού Νησιού της Αφροδίτης τέμνεται με αυτήν της Κύπρου και εμπνέει τους Λογοτέχνες και τους Θεράποντες πολλών άλλων κλάδων της Τέχνης. Το Ταξίδι συνεχίζεται...

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΥΑΡΗΣ

[Newsroom ΔΟΛ / 17.12.2008]
Περισσότερα από 1.000 Νέα Είδη Ζώων και Φυτών έχουν ανακαλυφθεί την τελευταία δεκαετία στην περιοχή του μεγάλου Ασιατικού Ποταμού Μεκόνγκ, ανακοίνωσε η WWF!

Κατά μέσο όρο οι Βιολόγοι καταγράψαν δυο Νέα Είδη ανά εβδομάδα, ανάμεσα τους μια Αράχνη σε μέγεθος πιετέλας, μια πράσινη Οχιά και ένα ροζ Αρληλητριώδες Μυριάποδο.

Το Παγκόσμιο Ταμείο για την Υγεία, όπως ονομάζεται η Οργάνωση στην Ευρώπη, παρουσίασε Εκθεση με τίτλο "Πρώτη Επαφή στον Μεγάλο

ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΣΤΗΝ ΙΝΔΟΚΙΝΑ!



Μεταξύ των Νέων Ειδών αυτή η Πράσινη Οχιά

Μεκόνγκ". Σε διάστημα δέκα ετών, αναφέρει, έχουν ανακα-

λυφθεί 519 Φυτά, 279 Ψάρια, 88 Βάτραχοι, 88 Αράχνες, 46 Σαύρες, 22 Φίδια, 15 Θηλαστικά, 4 Πτηνά, 4 Χελώνες, 2 Σαλαμάνδρες και 1 Φύρνος!!!

Ολοι αυτοί οι Οργανισμοί εντοπίστηκαν στα υγρά Δάση και τους Υγρότοπους κατά μήκος του Μεκόνγκ, ο οποίος διέρχεται από την Καμπούτζη, το Λάος, την Μιανμάρ, την Ταϊλάνδη, το Βιετνάμ και την Νότια Κινεζική Επαρχία Γιουνάν. "Καλύτερα δεν γίνεται" σχο-

λίασε στο Γαλλικό Πρακτορείο ο Στιούαρτ Τσάπμαν, επικεφαλής για το Πρόγραμμα της WWF που εστιάζεται στον Μεκόνγκ.

Ανάμεσα στα ευρήματα μια από τις μεγαλύτερες Αράχνες του Κόσμου, με πόδια 30 εκατοστών, ένα ροζ Μυριάποδο γεμάτο κυάνιο, ένα Τρωκτικό που θεωρείται εξαφανισμένο είδος και μια πράσινη Οχιά.

Η Οργάνωση προειδοποιεί ότι πολλά από τα Νέα Είδη κινδυνεύουν με εξαφάνιση και ζητά από τις Χώρες της περιοχής να συνεργαστούν για την Σωτηρία του Μεκόνγκ.

Λονδίνο (16/12)
[Newsroom ΔΟΛ, με πληροφορίες από Associated Press]

Τα μικροσκοπικά κομμάτια ενός ιστού Αράχνης που διατηρήθηκαν 140 Εκατομύρια Χρόνια μέσα σε Κεχριμπάρι αποκαλύπτουν ότι οι Αράχνες χρησιμοποιούν τις ίδιες τεχνολογίες ύφανσης από την εποχή των Δεινόσαυρων.

Ο σβώλος απολιθωμένης ρητίνης που περικλείει τον Αρχαιότερο Ιστό Αράχνης βρέθηκε στην νότια ακτή της Αγγλίας, από έναν Ερασιτέχνη Κυνηγό Απολιθωμάτων! Η εξέταση στο μικροσκόπιο αποκάλυψε την

Ο ΑΡΧΑΙΟΤΕΡΟΣ ΙΣΤΟΣ ΑΡΑΧΝΗΣ!

ύπαρξη μπερδεμένων νημάτων μήκους περίπου ενός χιλιοστού.

"Δεν πρόκειται για έναν εντυπωσιακό, πλήρη ιστό" σχολίασε ο Σάιμον Μπράντι, Παλαιοβιολόγος του Πανεπιστημίου του Μπρίστολ που συμμετείχε στην μελέτη. "Φαίνεται όμως να επιβεβαιώνει ότι οι Αραχνες έφτιαχναν κυκλικούς ιστούς ακόμα και στις αρχές της Κρητιδικής Περιόδου" πρόσθεσε, αναφερόμενος σε μια

Εποχή πριν από 145,5 - 65,5 Εκατομύρια Χρόνια, όταν στον Πλανήτη κυριαρχούσαν τα Ερπετά.

Οι Επιστήμονες πιστεύουν ότι οι Αράχνες άρχισαν να υφαίνουν ιστούς ακόμα νωρίτερα, ωστόσο οι απτές αποδείξεις σπανίζουν. Μέχρι σήμερα το αρχαιότερο δείγμα ήταν ένα κομμάτι ιστού που βρέθηκε μέσα σε κεχριμπάρι στον Λίβανο και χρονολογείται στα 130 εκατ. χρόνια.

ΤΑ ΠΙΟ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΣΑΓΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!

ράξενου δαγκώματος στο Journal of Vertebrate Biology.

"Υπάρχουν μερικά Σπονδυλωτά που όταν δαγκώνουν σηκώνουν ελαφρά το κεφάλι ή την άνω γνάθο. Ορισμένες Σαλαμάνδρες το κάνουν λίγο. Ορισμένα Ψάρια το κάνουν λίγο. Δεν γνωρίζουμε όμως κανένα [άλλο] Ζώο που το κάνει τόσο εκτεταμένα" είπε.

Ο Gerrothorax, γνωστός από Απολιθώματα που έχουν βρεθεί σε διάφορες περιοχές του Κόσμου, πιστεύεται ότι ζούσε στον πυθμένα Λιμνών και κυ-

ριολεκτικά αναρροφούσε την λεία του άνοιγοντας απότομα το στόμα.

Το Ερπετό είχε μήκος γύρω στο ένα μέτρο και το σώμα του ήταν θωρακισμένο με οστέινες πλάκες. Είχε επίπεδο σώμα και κεφάλι, κοντά πόδια και καλά ανεπτυγμένα βράγχια. Χάρη στην ειδική κατασκευή της άρθρωσης του κεφαλιού με την σπονδυλική στήλη, μπορούσε να αναστρέψει το κεφάλι σε γωνία 50 μοιρών με την κατω γνάθο.

"Το γεγονός ότι το ίδιο Είδος υπήρχε τόσο στην Γροιλανδία όσο και στην Δυτική Ευρώπη και την Σκανδιναβία υποδηλώνει ότι αυτή η μοναδική δομή (του στόματος) ήταν άκρως επιτυχημένη" εκτίμησε η Αν Ουάρεν του Πανεπιστημίου Λα Τρομπ της Μελβούρνης, επίσης Μέλος της Ερευνητικής



Τα νήματα έχουν μήκος γύρω στο ένα χιλιοστό. Οι μαύροι σβώλοι μάλλον είναι απολιθωμένοι χυμοί δέντρου (Associated Press)



Καλλιτεχνική απεικόνιση του στόματος που ανοίγει. Στο φόντο ένα απολιθωμένο ιδιότροπο πλάσμα. (Reuters)

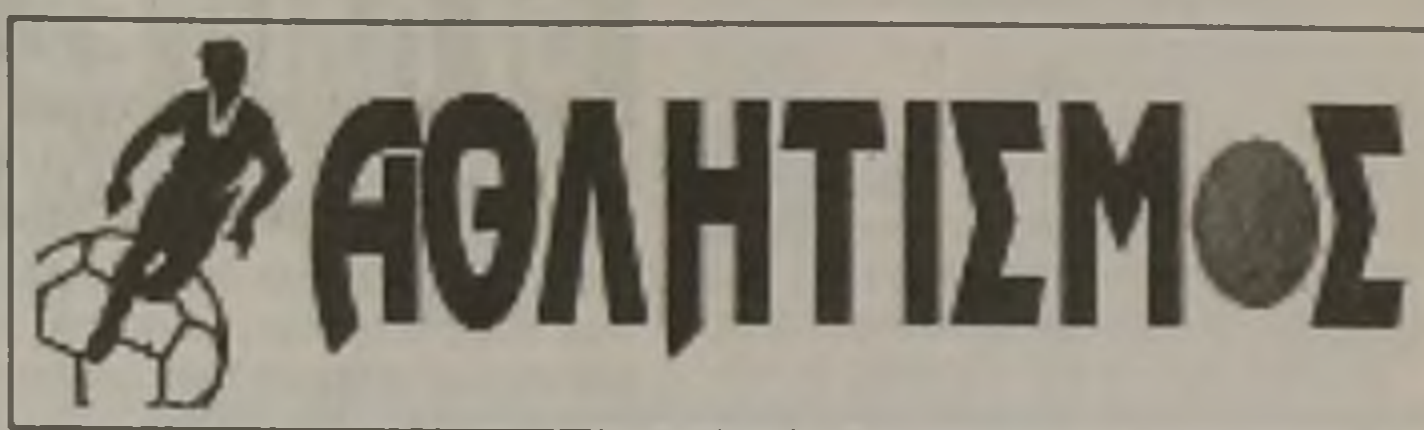
Ομάδας.
Το ιδιότροπο Πλάσμα ανηκε στους Πλαγιόσαυρους, μια Ομάδα Αμφιβίων που εξαφανίστηκε χωρίς να αφήσει απογόνους. Η εξωτερική πανοπλία του ήταν απαραίτητη για να προστατευτεί από άλλα Αρπακτικά Αμφίβια και από τους Φυτόσαυρους Ερπετά που θύμιζαν Κροκόδειλους.

Το Αμφίβιο χάθηκε οριστικά σε ένα Κύμα Μαζικής Εξαφάνισης Ειδών στο τέλος της Τριαδικής Περιόδου, πριν από 200 Εκατομύρια Χρόνια.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Τον Κο Φάνη και την Κα Αλίκη Σύρρη για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Φίλου τους Αντωνίου Κατσάρκα αντί Στεφάνου.
2. Την Οικ. Βασιλείου Φουρλίγκα για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Αγαπητού Φίλου και Συναδέλφου Κων/νου Χειμωνίδη.
3. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 30 Ε στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
4. Το Τμήμα Διατροφής του Κέντρου Εκπαίδευσης Ενηλίκων Ημαθίας, για την Δωρεά 40 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.
5. Την Κα Λίτσα Κολιού για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Αντωνίου Κατσάρκα.
6. Την Κα Αγορίτσα Παρδίδη για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Αγαπημένου της Ανήψιου Κων/νου Σαμαρά (Γκόσκινου).
7. Τον Κο Αβραάμ και την Κα Λουίζα Αλδο για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Συμπέθερου τους Νικολάου Σερεμέτα, αντί Στεφάνου.



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Η κακή πορεία της "ΒΕΡΟΙΑΣ", συνεχίζεται... Έχασε μέσα στην "ΚΕΡΚΥΡΑ" (1/2) με σκορ 3-1. Και στην έδρα της (8/2), όμως παραχώρησε λευκή ισοπαλία 0-0, στον "ΔΙΑΓΟΡΑ" Ρόδου. Προχθές, στην έδρα της, στον εξ αναβολής αγώνα με τον "ΠΙΕΡΙΚΟ", νίκησε (επιτέλους) με 1-0.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **Α1 - Α':** Εύκολα νίκησε στην έδρα του ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" τον "ΜΙΝΩΤΑΥΡΟ" Πάτρας με σκορ 36-26 (ημιχρ. 18-11). Στη συνέχεια όμως, έχασε μέσα στο Κιλκίς από τον ΓΑΣ με σκορ 24-22 (ημιχρ. 13-10).

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Δυο συνεχόμενες ηττες για τον "ΦΙΛΙΠΠΟ". Πρώτα έχασε στην έδρα του από τον "ΛΑΣΣΑΝΗ" Κοζάνης με σκορ 69-81 (ημιχρ. 32-40), και στην συνέχεια έχασε στο Αιγίνιο, από τον "ΑΙΓΙΝΙΑΚΟ" με σκορ 86-61 (ημιχρ. 39-32).

ΕΝΑ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΟ ΑΦΗΓΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΒΟΣΝΙΑΣ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΕΥΑΙΣΧΗΤΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ!

Ο Σταύρος Σταυριανίδης, Τаланτούχος και Αυτοδίδακτος Ζωγράφος, που θαυμάσαμε τις Δημιουργίες του στις Εικαστικές Εκθέσεις της ΝΑΗ, έχει και μια άλλη πλευρά, Λογοτεχνική, εξίσου εντυπωσιακή!

Ο Θεσσαλονικίος Σταύρος Σταυριανίδης, που ζει και εργάζεται στην Γερμανία, εκτός του Ζωγραφικού Έργου του, έχει να παρουσιάσει και Λογοτεχνικό, αφού ξεδίπλωσε το πηγαίο συγγραφικό του ταλέντο, σε ένα συγκινητικό Αφήγημα!

Με αφορμή τον Πόλεμο της Βοσνίας, ο Σταύρος Σταυριανίδης, συνέγραψε με απλό αλλά τόσο βαθυστόχαστο τρόπο το Αφήγημά του "Λοχίας Μπέκοβιτς"!

Ο "Λοχίας Μπέκοβιτς" ("Παρατηρητής", Θεσσαλονίκη 1998), αποθανατίζει με την ευαίσθητη γραφίδα του Σταύρου Σταυριανίδη, τον Πόνο ενός Λαού!

Ο Σταύρος Σταυριανίδης, Αυτοδίδακτος και Τаланτούχος Ζωγράφος και πολλά υποσχόμενος Συγγραφέας, της



Εργατικής Λογοτεχνίας, Πρωτότοπος των Ωραίων Αγώνων και Εμπνευστής Ελπίδων, αποτελεί Ζωντανό Παράδειγμα Δημιουργικότητας που Μας Τιμά με τον Βίο και το Έργο του!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μονάδας Φροντίδας Ηλικιωμένων "Συσσιδείου" Γηροκομείου Βέρροιας, Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό, Περιφερειακό Τμήμα Βέρροιας για την Επίσκεψη τους στο Γηροκομείο στις 2/2/09 που έγινε και η Κοπή της Βασιλόπιτας του Παραρτήματος, στον χώρο του Ιδρύματος καθώς επίσης και για την Ευγενική Προσφορά Γλυκών και Εδεσμάτων και Δωρεάς του ποσού των 150 Ε.

2. Το Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού, Τμήμα Βέρροιας, για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε.

3. Την Κα Λίτσα Καπανίδου, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη του Αγαπημένου τους Συζύγου και Πατέρα Αριστείδη Μαρτάκη.

12. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

13. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκεριδής για την Ευγενική Προσφορά Φαριών, για τις Ανάγκες του ιδρύματος.

14. Την Οικ. Δημητρίου Ταχματζή για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε εις Μνήμη του Αγαπημένου τους Θείου Κων/νου Καπανίδη, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

15. Την Οικ. Απόστολου Αποστόλογλου, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη των Γονέων Λεωνίδα και Ιουλίας.

16. Την Οικ. Λεπτοκαριδής, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη του Υιού τους Παύλου Λεπτοκαριδής.

17. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε εις Μνήμη Ελένης Παρασκευαίδου.

18. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκεριδής για την Ευγενική Προσφορά Φαριών για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

19. Την Κα Ευθυμία Σιμιτζή, για την Ευγενική Προσφορά Ζυμαρικών για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

20. Την Κα Καλλιόπη Βουρουτζή για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη του Συζύγου της Ζήσης.

Γράφει ο ΝΙΚΟΣ ΚΟΓΙΑΣ

(7)

Οι Ένοπλοι Αγγλοι όχι μόνο δεν τους ενοχλούν τους Γερμανούς κατά την υποχώρησή τους, έστω εκτός Αθηνών, αλλά έχοντας την έγνοια να κάνουν οικονομία στις διαθέσιμες στρατιωτικές δυνάμεις τους, για να διαφυλαχθούν σαν εφεδρεία για την αποφασιστική αναμέτρηση, όχι πλέον με τους Γερμανούς, που ήταν ο προορισμός τους, αλλά με την ίδια την Ελληνική Εθνική Αντίσταση. Προτίμησαν να διαπραγματευθούν με τους Γερμανούς, απευθείας προκειμένου να εξασφαλίσουν χωρίς απώλειες αμοιβαία την «πολιτική αλλαγή βάρδιας» και την «μεταβίβαση εξουσίας» με αντάλλαγμα την ελεύθερη και ανενόχητη αποχώρηση των Γερμανών από την Ελλάδα.

Συμφωνία Τσώρτσιλ-Χίτλερ
Η Συμφωνία τηρήθηκε, και η μαζική αποχώρηση των Γερμανών από την Ελλάδα δεν διαταράχθηκε με κανένα τρόπο από οποιοδήποτε βρετανική στρατιωτική ή αεροπορική επέμβαση. Όπως σημειώνει ο ίδιος ο Χίτλερ που έκλεισε την συμφωνία, σχετικά με την τέρπαστη οδική συμπεριφορά, που δημιουργήθηκε από τα Γερμανικά Μηχανοκίνητα Στρατεύματα, στην έξοδό τους από την Αθήνα: «Και ένα μόνο συμμαχικό αεροπλάνο θα είχε μπόρσοι να μεταβάλει αυτό το σύμφυρμα σε όλεθρο. Αλλά κανένα δεν φάνηκε στον ουρανό». Πάντα κατά τον Χίτλερ, η υποχώρησή τους προς τα βόρεια, «οι μηχανοκίνητες φάλαγγες βλέπουν συχνά να πετούν από πάνω τους βρετανικά αεροπλάνα, αλλά ποτέ δεν δέχονται επίθεση», ήταν σαν να τους προφύλαγαν από τυχόν επιθέσεις του ΕΛΑΣ ή ότι χατσογραφούσαν τις θέσεις του ΕΛΑΣ. Στους ίδιους δρόμους, τους συμβαίνει να διασταυρωθούν, με την μεγαλύτερη φιλοφροσύνη του κόσμου, με σημαντικές δυνάμεις του ΕΔΕΣ, πλαισιωμένες από Αγγλους, που κατευθύνονται, αυτές προς τα νότια, χωρίς να συμβεί η παραμικρή εμπλοκή. Αρα η «συμφωνία κυρίων» που διέπει αυτήν την ανταλλαγή αβροτήτων, δεν παραβιάστηκε από τους συμβαλλόμενους.

Η μόνη παραβίαση που έγινε συνίσταται στο γεγονός, ότι οι Βρετανοί έκαναν, παρά την συμφωνία, ρίψη Αλεξιπτωτών στα Μέγαρα, προκειμένου να είναι κοντά στην Αθήνα. Σε αντίπαλο οι Γερμανοί, στις 12 του Οκτωβρίου, μέρα που τα τελευταία Γερμανικά Στρατεύματα εκκενώνουν την Αθήνα, μονάδα οπισθοφυλακής σε αντίπαλο ανατινάζει τις λιμενικές εγκαταστάσεις του Πειραιά και επιχειρεί να καταστρέψει το Εργοστάσιο του Ηλεκτρισμού και την γύρο βιομηχανική περιοχή.

Αποτέλεσμα της μη τήρησης των συμφωνηθέντων στην Βάρκιζα, και η εμονή των Αγγλων να επιβάλουν την Βασιλό-Μεταξική Κλίκα Κυβέρνηση, οι αγέρωχοι Τζώνηδες, τον Μάρτιο του 1947, τα μαζέψαν και φύγαν ηττημένοι από την Χώρα μας ύστερα από μια δίχρονη αναμέτρηση με τους «τυχοδιώκτες» και τους «γκάνγκστερ». Μα και η ήττα του Δημοκρατικού Στρατού που το Εγκάθετο Καθεστώς της Δεξιάς που με τα Αγγλικά Όπλα έγινε «κυβέρνηση» θεώρησε νίκη τόσο την Συμφωνία της Βάρκιζας όσο και την «νίκη» του 1949. Όμως από ό,τι αποδείχθηκε, ούτε η Βάρκιζα, πολύ περισσότερο η ήττα του Δημοκρατικού Στρατού, δεν ήταν νίκη της Δεξιάς, αλλά του μεταπολεμικού Ιμπεριαλισμού. Και είναι σε όλους γνωστό το κόστος που πλήρωσε η Χώρα, για να επανέλθουν οι Αγγλοι Τοποτηρητές στην Ελλάδα μετά την Απελευθέρωση και σε συνέχεια οι Αμερικανοί που με την ετεροδικία τα πήραν όλα.

Αυτοί λοιπόν, οι παντός είδους Συνεργάτες της Κατοχικής Περιοδού, μετά την Απελευθέρωση, που πρωτοστάτησαν και διέπρεψαν στην Κατάδοση, στα Μπλόκα και στα Ολοκαυτώματα, με την απρόσμενη Ενοπλη Επέμβαση των Αγγλων τον Δεκέμβριο του 1944 και διαφόρων «προστατών», έγιναν Κατήγοροι και έστειλαν στις Εξορίες, τις Φυλακές και στο Εκτελεστικό Απόσπασμα Χιλιάδες Αγωνιστές, όχι μόνο δεν τιμωρήθηκαν, όπως τους έπρεπε και όπως το περιμένανε και οι ίδιοι, αλλά γίνανε ξαφνικά «αγνοί» Ελληνες, εκκληζό «πατριώτες» και «ενθουσιωμένοι».

Τότε ξεχάστηκαν οι συστάσεις, οι υποδείξεις, οι κατηγορίες καθώς και οι απειλές και οι προειδοποιήσεις της Κυβέρνησης Εθνικής Ενότητας του Κairου και των Συμμαχικών Κυβερνήσεων,

ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ «ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΕΝΟΣ ΠΙΛΑΤΟΥ»

για την σκληρή και δίκαιη τιμωρία που τους περίμενε, λόγω της συνεργασίας τους με τους μισητούς Κατακτητές της Πατρίδας στα χρόνια της Κατοχής. Και ειδικά ξεχάστηκε η υπόδειξη και η προτροπή του τότε Αρχιστρατήγου του Συμμαχικού Αντιστασιακού Αγώνα Αιζενχάουερ. Και την εντολή που τους έδωσε ένα μήνα προεξορία να παραδοθούν και σε συνέχεια όσοι δεν παραδοθούν να σκοτωθούν.

Η μετά την Βάρκιζα εποχή, ήταν η Εποχή της Λημονιάς, και της Ιστορικής Αμνησίας. Η εποχή που στην Ελλάδα, οι Εγκαταλείψαντες Λαό και Χώρα, οι Απόντες και οι Συνεργάτες, όχι μόνο δεν έγραφαν την Ιστορία αυτής της περιόδου, αλλά δεν κρατούσαν ούτε καν σημειώσεις. Και δεν την έγραφαν, γιατί ήξεραν, πως όταν κάτι δεν γράφεται ξεχνιέται, έτσι ώστε μέσα στην Λημονιά και την Αμνησία, να την στρεβλώσουν και να την γράψουν στα δικά τους μέτρα, γεγονός που η τέτοια συγγραφή θα μπορούσε να γίνει και η μετάλλαξη των κάθε είδους Συνεργάτων σε «αγωνιστές» και «ήρωες». Σκοπός να πείσουν τον Λαό και κυρίως τις επόμενες Γενιές: «Πως ολοι αυτοί μαζί σαν καλοί «πατριώτες», ήταν αυτοί που «πολέμησαν» και «έδιωξαν» τους τρεις Κατακτητές από την Ελλάδα και στις 12 του Οκτωβρίου 1944 απελευθέρωσαν την Αθήνα».

Σε αυτήν λοιπόν, την Εποχή της Λημονιάς και της Αμνησίας, έγινε κάτι το πρωτόγνωρο, κάτι το εξίσου πρωτόκουστο, εξωφρενικό και απαράδεκτο: Οι Προδότες αναδείχθηκαν «πατριώτες» και βαπτίστηκαν «πρωτόδωτες» οι Αγωνιστές της Λευτεριάς. Εκμεταλλευόμενοι δέ την ευκαιρία της ιστορικής συκοφάνησης, σχεδόν στο γόνιμο συντάξαν το Γ΄ Ψήφισμα, τον Νόμο 509, τα Εκτακτά Μέτρα και μια σειρά άλλα Δολοφονικά Διατάγματα. Διατάγματα που σκοπό είχαν να πνίξουν την φωνή του Λαού στο λαρύγγι του, και να ατονίσουν την σκέψη του για να του αμφισβητήσουν την Προσφορά του. Μια Προσφορά με υποθήκες εδαφικών διεκδικήσεων. Διεκδικήσεων που θα τάραζαν τον ύπνο του «μέγα» Τσώρτσιλ.

Για να πετύχουν τον σκοπό τους, ταύτισαν το ΕΑΜ με το ΚΚΕ, την Αντίσταση με τον Εμφύλιο, ενώ παράλληλα οι χρυσολιπωμένες πένες ακόμα και «αριστερόχειρες» έγραφαν μερικά βιβλία σαν την «Ελένη» του Αμερικανού Γκατζογιάννη και αρκετών άλλων, στα «Δίχτυα της Αράχνης», το «Σπίτι των Ανέμων» κλπ. Έργα που ενώ τότε αποτελούσαν ιδεολογικό κεφάλαιο, όταν άρχισαν να έρχονται στο φως τα πραγματικά γεγονότα, αποσύρθηκαν από τις προθήκες των Βιβλιοπωλείων και αργότερα πολυτοποιήθηκαν.

Την ίδια εποχή ξεχάστηκαν οι Επαινοί και τα Συγχαρητήρια προς τους Αγωνιστές της Αντίστασης για τους Πατριωτικούς Αγώνες τους, καθώς και οι προτροπές και παρορμήσεις για την συνέχιση του Αγώνα με περισσότερη μαζικότητα και πελαμα από τις Συμμαχικές Κυβερνήσεις και του Κairου. Ξεχάστηκαν τα χειροκροτήματα και οι υποδείξεις να πυκνωθούν οι τάξεις των Ανταρτών και οι τόσες πολλές μεταπολεμικές υποσχέσεις προς τον Μαχόμενο Λαό για την συντηρία του Φασιισμού και την Λευτεριά της Κατακτημένης Ευρώπης και της Ελλάδας.

Ο Δοσιολογισμός και το Παρακράτος στην Ελλάδα, δεν είναι κατοχικό φαινόμενο. Αρχίζει από το 1920, που το Σοσιαλιστικό Κόμμα μετονομάζεται σε Κομμουνιστικό και σε συνέχεια προσχωρεί στην Γ΄ Διεθνή. Την ίδια περίοδο το Ελληνικό Κατεστημένο γίνεται ενεργό μέλος της Διεθνούς των Κεφαλαίων. Εκτοτε αρχίζει και η ιδεολογική αντιπαράθεση των δυο Κοσμοθεωριών και Κοσμοαντιλήψεων. Μέχρι το Κίνημα του 1935, ο Δοσιολογισμός και το Παρακράτος λειτουργεί και εκφράζεται ανάμεσα στα Αστικά Κόμματα (Διχασμός, Απόσπασμο, Μικρασιατική Καταστροφή κλπ). Επιβεβαιώνεται και λειτουργεί ταξικά στην διάρκεια της Μεταξικής Δικτατορίας με τις συλλήψεις των Κομμουνιστών και Δημοκρατικών παραγόντων και προσωπικοτήτων και κορυφώνεται στην Κατοχή, με την ανοιχτή πλέον συνεργασία με τους Κατακτητές και ειδικά με τις Μυστικές Γερμανικές Υπηρεσίες.

την Γκεστάπο. Και μεταπελευθερωτικά με τους Αγγλους Κατακτητές πρώτα και τους Αμερικανούς μετά.

Και ενώ ο Δοσιολογισμός υπήρχε και ήταν εμφανής, ειδικά στα ανώτερα κλιμάκια του κρατικού μηχανισμού, τους ιδεολογικό-κοινωνικούς και κατασταλτικούς μηχανισμούς, η Χώρα σφάδαζε εγκλωβισμένη και υποταγμένη στους υπερ-τροφικούς δοσιλογικούς ιστούς και το διογκωμένο Παρακράτος. Αντί την επομένη της Απελευθέρωσης να απαλλαγεί από τα βαρίδια του Δοσιολογισμού και το άρτια οργανωμένο και επικυριαρχό Παρακράτος, η Αγγλική Ενοπλη Επέμβαση τον Δεκέμβριο του 1944 με την παράλληλη χρήση των Δοσιολόγων στον Δεκέμβριο του 1944 και στον Εμφύλιο, άλλαξε τα δεδομένα. Μια Επέμβαση που υπήρξε η πιο μισητή και πιο ξεστοίπιση Πρώτη Ιμπεριαλιστική Μεταπολεμική Επέμβαση.

Μια Κάθαρση που την πρόβλεπε το Συμμαχικό Μανιφέστο. Αντί λοιπόν να γίνει η πολυπόθητη Κάθαρση σε όλους τους μηχανισμούς του Κράτους, ο Δοσιολογισμός και το Παρακράτος, (στρατιωτικό και πολιτικό), όχι μόνο διογκώθηκε, αλλά μέσω των των «δικών» οπερέτες απαλύνθηκαν των παρελθόντων ευθυνών. Αναβαφτισμένοι και περιβεβλημένοι με την «Ελεω Θεού Εθνικοπροσούνη» μεταλλάχθηκαν σε πούρους «πατριώτες». Ανέλαβαν και άμεσα πλέον την διακυβέρνηση της Χώρας μέχρι τον Ιούλιο του 1974, ο οποίος και με την προσθήκη αυτής της περιόδου, δυστυχώς και την φορά αυτή με την εφεύρεση του «στιγμιαίου» έμεινε και την φορά αυτή στο απυρόβλητο και άθικτο (Ι). Ιστορικά αποδείχθηκε ότι αυτά «τα άδεια ποικύματα», ήταν «το αυγό του φιδιού» στα σπλάχνα της μεταπολεμικής Δημοκρατίας.

Η Αντιστασιακή Γαλλία, κάνοντας πράξη το περιεχόμενο του Μανιφέστου, Κατάδικα σε Θάνατο τον Μεγαλύτερο Στρατάρχη της που ήταν 90 Χρόνων. Τον Κατάδικα σε Σύνμβολο της Προδοσίας και του «Πνεύματος του Βισύ». Το Πνεύμα της Συνεργασίας. Η Κατάδικη του ήρθε σαν Κορωνίδα για τις Χιλιάδες Κατάδικες σε Θάνατο και άμεσες Εκτελέσεις για Δοσιολογισμό. Ολοκληρώνει η Ευρώπη άρχισε να την αιματηρή Κάθαρση να λύσει το Δράμα της Εθνικής Προδοσίας. Με σκοπό να θεμελιώσει πάνω σε δημοκρατικά θεμέλια την Νέα της Ζωή: την Δημοκρατία, που αλλιώς δεν θα ήταν νοητή και αποδεκτή Δημοκρατία.

Όπως είναι γνωστό ο Μεταξάς, όχι μόνο στην διάρκεια της 4ης Αυγουστού, αλλά σε ολη την διάρκεια του βίου του, όχι μόνο ονειρεύονταν αλλά και πρακτικά έκανε ό,τι ήταν δυνατόν για να καρπίσουν και στην Ελλάδα οι Φασιστικές Αντιλήψεις. Αντιλήψεις, συνδεδεμένες με το Εθνικιστικό Πνεύμα που επικρατούσε στον σκληρό πυρήνα της Δεξιάς και τον Κλήρο. Η Κατάρευση του Μετώπου έκλεισε με τον σχηματισμό της Ελληνοφώνης Γερμανικής Κυβέρνησης. Οι Γερμανοί Κατακτητές βρήκαν τον εσωτερικό της Χώρας ιδεολογικο-πολιτικά στηρίγματα που είχε δομήσει με βαθείες ρίζες η 4η Αυγουστού.

Στηρίγματα πολλά, ισχυρά και πρόθυμα που τους βοήθησαν πολύπλευρα στο έργο τους. Οι Πολιτικοί και Οικονομικοί Συνεργάτες του Κατακτητή, ήταν η νέα μορφή του Προδότη και Εγκληματία, ο Ενοπλος Συνεργάτης. Λόγω της φύσης του Κατακτητή, η Γερμανο-Φασιστική Κατοχή για τον Ελληνικό Λαό, ήταν ένας από τους μεγαλύτερους κινδύνους που διέτρεξε ποτέ.

Οι Πολιτικοί και Οικονομικοί Συνεργάτες-Κυβερνήτες, αυτούς που με διάφορα Διατάγματα και ρυθμιστικές παρεμβάσεις, εν αγνοία του Λαού, αυτούς που με Διατάγματα ενέταξαν την Ελληνική Βιομηχανία, και κυρίως την Μεταλλευτική, Πολεμική Βιομηχανία, και τις Εμπορικές Επιχειρήσεις, στην Πολεμική Μηχανή του Αξονα. Η μεταπολεμική εξουσία τους περιέβαλε με την αντίστοιχη στοργή που έτυχαν ολοι οι Δοσιολογοί, χωρίς ποτέ να λογοδοτήσουν για αυτές τις εγκληματικές πράξεις που διέπραξαν εις βάρος της Χώρας και του Λαού. Πράξεις για τις οποίες κανένας μέχρι σήμερα, δεν ξέρει ποιά ακριβώς είναι το μέγεθος της οικονομικής ενίσχυσης του Πολέμου από τις Κατοχικές Κυβερνήσεις.

Από καιρό τώρα, αρκετούς από αυτούς που τους συνελλάμβαναν σαν «εγκληματίες», «απάτριδες» και «προδότες» ακόμα. Που τους προπηλάκιζαν, βασάνιζαν, τους έστελναν Εξορία στα Νησιά του Αιγαίου και την Μακρόνησο. Που τους καταδίκαιαν με συνοπτικές διαδικασίες σε βαριές ποινές και κατά προτίμηση σε Ισόβια και πολλές φορές εις Θάνατο, σήμερα είναι Μέλη της Ακαδημίας. Οι Δημοκρατικές Αξίες σφαγιάστηκαν από τους ένοπλους Εθνικισμούς, τους Δοσιολογικούς Εθνικισμούς, στρατιωτικούς, παραστρατιωτικούς και μη. Από τους Αντιδωμοκρατικούς ασυγκράτητους εξουσιασμούς. Για να μην ξεχνούμε πόσες καταστροφές έχουν προκαλέσει οι φανατικοί των διαβήσεων, αυτοί που εκμεταλλεύονται τις ανασφάλειες, τις φοβίες που είχαν επιβάλει, ώστε η Βία να γίνει Βίωμα του Λαού.

Επείτα από τις συγκρούσεις 33 ημερών και εν όψη διαπραγματεύσεων στις 6 του Γενάρη του 1945 δημιουργήθηκε η Συντακτική Πράξη, που είχε συνταχθεί από την Κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας. Μια Πράξη που αφορούσε τον Δοσιολογισμό στην Χώρα, καθόριζε και προσδιόριζε με σαφήνεια ποιος ήταν Συνεργάτης και Δοσιλόγος και πρόβλεπε την σύλληψη και την καταδίκη των κάθε μορφής Δοσιολόγων και Συνεργατών κατά της Χώρας και του Λαού. Παρά τις τόσες προδοτικές των Αγγλων, για να μην επεκταθούν οι συγκρούσεις στην υπόλοιπη Ελλάδα, το ΕΑΜ δέχθηκε να αρχίσουν συνομιλίες ειρήνευσης στην Βάρκιζα.

Η Συνεργασία και Προδοσία, η όποια Προδοσία, ανεξαρτήτως μεγέθους και περιεχομένου παραμένει αιώνιο στίγμα στην Ζωή του Λαού. Η Ιστορία είναι το σύνολο των μαθημάτων που πρέπει να διδαχθούν.

Η Ιστορία δεν γράφεται ποτέ. Πάντα αντιγράφεται. Και αντιγράφεται γιατί το πρωτότυπο της Ιστορίας είναι γραμμένο με Αίμα Ηρώων, Ζωντανών Αγαπήτων, και προπάντων Νεκρών, αραιωμένο το Αίμα αυτό με τα Δάκρυα των Γονιών και των Ορφανών. Γι' αυτό εκείνος που θα τομήσει να γράψει Ιστορία ή ένα μέρος της Ιστορίας ή ακόμα ένα ιστορικό γεγονός, με σεβασμό πρέπει να επικεντρωθεί πάνω στο πρωτότυπο σε αυτούς, που μετετρέπουν το Αίμα των Λαών σε Χρυσάφι. Και για να πούμε τα πράγματα με το όνομά τους: Πολλών το «ΕΙΧΕΝ» δεν ήταν αντίστοιχο με το «ΕΧΕΙΝ», μετά τον Αλβανικό Πόλεμο, την Κατοχή, τον Εμφύλιο και την πτώση της Χούντας.

Το μόνο δικαίωμα που έχει σαν Συγγραφέας των οποιοδήποτε ιστορικών κειμένων, αλλά ταυτόχρονα και υποχρέωση, είναι να αλλάξει το χρώμα της μελάνης, μήπως κατά λάθος προσβάλλει το πρωτότυπο. Και όταν το λάθος αυτό είναι ηθελμένο όπως έγινε με την ΕΑΜική Εθνική Αντίσταση 1941-44, τότε εκτός από πρόστυχο είναι και εγκλημα. Και όχι μόνο εγκλημα, αλλά Εθνικό Εγκλημα. Και όταν το λάθος γίνεται για να βγάλει λεφτά ο Συγγραφέας ή να εξυπηρετήσει διάφορους ιδιοτελείς ή ταξικούς, τοπικούς και ατομικούς σκοπούς, δεν διαφέρει κατά τίποτα από τους Ιμπεριαλιστές.

Η Ιστορία δε γράφεται για να γράφεται. Δεν γράφεται για να εξυπηρετήσει ιδιοτελείς, κοινωνικούς, τάξικούς και τοπικούς ακόμα σκοπούς. Γράφεται για να υπάρχει εμπειρία στις επόμενες Γενιές των Λαών. Η Ιστορία της Ανθρωπότητας μέχρι σήμερα απέδειξε ότι έχει τις παραδείξεις της, αλλά και τα κλωδογυρίσματα, τα οποία κλωδογυρίσματα οι Συγγραφείς, οι Λαοί και οι Ηγέτες των Λαών πρέπει να προσέχουν και ανάλογα να εκτιμούν και τα σβένονται.

Τα Κινήματα που μένουν βαθιά χαραγμένα στην Μνήμη των Λαών είναι τα Εθνικό-Απελευθερωτικά και τα Κοινωνικά. Ξεφυλλίζοντας κανείς την Ιστορία, θα βρει διώκτες ενος Κινήματος να γίνονται υπερασπιστές του και με αυτήν ακόμα την Ζωή τους. Κλασικό παράδειγμα ο Απόστολος Παύλος. Και υπερασπιστές του να γίνουν διώκτες. Ο Στρατηγός Γρηγοριάδης Νέοκοσμος, ήταν ένας από τους επικεφαλής της Ουκρανικής Εκστρατείας. Και όμως το 1945 πήγε και κατέβασε γεμάτος συγκίνηση Στεφάνι στο Μουσώλειο-Μνημείο του Λένιν. Το ίδιο και πολλοί Ηρακλείς του Στέμματος για λόγους ιστορικούς ή συγκυριακά μετατρέπονται σε απηλγείς διώκτες του Στέμματος. Υπάρχουν εκατοντάδες αν όχι χιλιάδες τέτοια παραδείγματα.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Η ΑΔΙΕΞΟΔΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΑΣΥΛΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΣΥΔΟΣΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Η Λογική των Ανατροπών είναι απειλητική απ' οποιανδήποτε Κοινωνική Ομάδα, αφού έχει την Φιλοσοφία της Ρήξης και της Αναμέτρησης. Όμως υπάρχει τεράστια διαφορά ανάμεσα στην Ελεύθερη Εκφραση και την ιδεολογική ή κοινωνική σύγκρουση από την εγκληματική επέλαση, την κατ'αποκλειστικότητα εξουσιασμού. Για να μην ξεχνούμε πόσες καταστροφές έχουν προκαλέσει οι φανατικοί των διαβήσεων, αυτοί που εκμεταλλεύονται τις ανασφάλειες, τις φοβίες που είχαν επιβάλει, ώστε η Βία να γίνει Βίωμα του Λαού.

Επείτα από τις συγκρούσεις 33 ημερών και εν όψη διαπραγματεύσεων στις 6 του Γενάρη του 1945 δημιουργήθηκε η Συντακτική Πράξη, που είχε συνταχθεί από την Κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας. Μια Πράξη που αφορούσε τον Δοσιολογισμό στην Χώρα, καθόριζε και προσδιόριζε με σαφήνεια ποιος ήταν Συνεργάτης και Δοσιλόγος και πρόβλεπε την σύλληψη και την καταδίκη των κάθε μορφής Δοσιολόγων και Συνεργατών κατά της Χώρας και του Λαού. Παρά τις τόσες προδοτικές των Αγγλων, για να μην επεκταθούν οι συγκρούσεις στην υπόλοιπη Ελλάδα, το ΕΑΜ δέχθηκε να αρχίσουν συνομιλίες ειρήνευσης στην Βάρκιζα.

Η Συνεργασία και Προδοσία, η όποια Προδοσία, ανεξαρτήτως μεγέθους και περιεχομένου παραμένει αιώνιο στίγμα στην Ζωή του Λαού. Η Ιστορία είναι το σύνολο των μαθημάτων που πρέπει να διδαχθούν.

Η Ιστορία δεν γράφεται ποτέ. Πάντα αντιγράφεται. Και αντιγράφεται γιατί το πρωτότυπο της Ιστορίας είναι γραμμένο με Αίμα Ηρώων, Ζωντανών Αγαπήτων, και προπάντων Νεκρών, αραιωμένο το Αίμα αυτό με τα Δάκρυα των Γονιών και των Ορφανών. Γι' αυτό εκείνος που θα τομήσει να γράψει Ιστορία ή ένα μέρος της Ιστορίας ή ακόμα ένα ιστορικό γεγονός, με σεβασμό πρέπει να επικεντρωθεί πάνω στο πρωτότυπο σε αυτούς, που μετετρέπουν το Αίμα των Λαών σε Χρυσάφι. Και για να πούμε τα πράγματα με το όνομά τους: Πολλών το «ΕΙΧΕΝ» δεν ήταν αντίστοιχο με το «ΕΧΕΙΝ», μετά τον Αλβανικό Πόλεμο, την Κατοχή, τον Εμφύλιο και την πτώση της Χούντας.

Το μόνο δικαίωμα που έχει σαν Συγγραφέας των οποιοδήποτε ιστορικών κειμένων, αλλά ταυτόχρονα και υποχρέωση, είναι να αλλάξει το χρώμα της μελάνης, μήπως κατά λάθος προσβάλλει το πρωτότυπο. Και όταν το λάθος αυτό είναι ηθελμένο όπως έγινε με την ΕΑΜική Εθνική Αντίσταση 1941-44, τότε εκτός από πρόστυχο είναι και εγκλημα. Και όχι μόνο εγκλημα, αλλά Εθνικό Εγκλημα. Και όταν το λάθος γίνεται για να βγάλει λεφτά ο Συγγραφέας ή να εξυπηρετήσει διάφορους ιδιοτελείς ή ταξικούς, τοπικούς και ατομικούς σκοπούς, δεν διαφέρει κατά τίποτα από τους Ιμπεριαλιστές.

Εδώ οι βιαιοπραγίες των Αντιεξουσιαστών ενισχύουν περισσότερο την υποταγή των Πολιτών στις επιλογές της Ηγεσίας, χωρίς αυτό να ισοδυναμεί με την θρυλούμενη Κοινωνική Συνείδηση. Εκείνο που αποδυναμώνει την Κοινωνική Αντίδραση και συσπειρώνει τους Πολίτες στα πλαίσια της Νομιμότητας είναι ο φόβος μιας χαστικής πραγματικότητας, που θα φέρει τον Κόσμο μπροστά σε μια Κοινωνική Αποδόμηση.

Η λογική του συνθήματος 'Σπάστε τα Όλα το Κράτος Πληρώνει' αναίρει κάθε προοπτική Κοινωνικής Πολιτικής από μέρους της Πολιτείας που σε μια τέτοια περίπτωση δεν είναι ευνοούμενη, αλλά πολύ περισσότερο απειλούμενη από τα γεγονότα. Οι έννοιες της Δημοκρατίας, της Νομιμότητας, του Δικαίου, της Πονηρίας, της Ατιμωρησίας, της Επανάστασης μπαίνουν σε αμφισβήτηση, γιατί δεν υπάρχουν όρια που να καθορίζουν τις Κοινωνικές Αξίες. Τέτοιες καταστάσεις μπορεί να είναι και κατευθυνόμενες με στόχο την ανατροπή των Κοινωνικών Κατακτήσεων και την επιβολή ενός αυταρχικού πλαισίου με την

ευρύτερη κοινωνική αποδοχή.

Η διατήρηση της Κοινωνικής Ασφάλειας και της Κοινωνικής Γαλήνης είναι ένας επιτυχημένος «Δούρειος Ίππος» που εξισχύεται από την Κοινωνική Ασυνδοσία των Ομάδων που υφίστανται πρωταγωνιστές της «Αντάρτικου των Πόλεων». Είναι μια τέτοια κατάσταση η Κοινωνία υποχρεώνεται να αμφισβητήσει την σκοπιμότητα των «κατακτήσεων» της, όταν λειτουργούν αντίθετα από την απιστολή τους.

Φτάνουμε στο σημείο να αμφισβητούμε την αξία του Ασύλου όταν χρησιμοποιείται απλώς από μια ομάδα που δεν έχουν σχέσεις με την Πανεπιστημιακή Κοινότητα και όταν καλύπτει εγκληματικές ενέργειες εναντίον του Κοινωνικού Συνόλου. Αυτό, βέβαια, δεν σημαίνει την ολοκληρωτική του άρση, αλλά την αναστολή του σε περιπτώσεις που χρησιμοποιείται για βιαιοπραγίες.

Την ίδια στιγμή που γίνεται μια τέτοια συζήτηση, ελλοχεύει ο κίνδυνος να μετατραπεί σε όπλο της Ηγεσίας σε βάρος ανεπιθύμητων κινήσεων μέσα στην Πανεπιστημιακή Κοινότητα, αλλά και η ανεξέλεγκτη παρουσία ατόμων που ψάχνουν να βρουν χώρο για παράνομες δραστηριότητες έχοντας ίδια αποτελέσματα. Η Δημοκρατία προϋποθέτει την Νόμιμότητα και υπάρχει μέσα στην ανεπιθύμητη κίνηση, η ζήτηση που αναδύεται είναι ο Σεβασμός της Αντίθετης Αποψηφής που δεν αυθαιρετεί πρακτικά.

Η «πρακτική» Αυθαιρεσία είναι ο Κίνδυνος της Ανθρωπότητας Αξιοπρέπειας, της Ζωής και της Ιδιοκτησίας (Δημόσιας και Ιδιωτικής), γιατί στα πλαίσια των αντιθέσεων και της δημιουργικής αντιπαράθεσης κόβεται <αντίθετος> σε μια <θέση> που κινδυνεύει είναι μια εν δυνάμει Αυθαιρεσία, μια Ανατροπή, μια Ρήξη με κάποιες επιλογές. Ο Νόμος της Αντίθεσης έχει και την συνέχειά του ποιοτική λέγεται Σύμβαση, μια κατάσταση που προκύπτει μέσα απέναντι στην Σύγκρουση, η Λογική της Ανατροπής δεν λειτουργεί ακυρωτικά, αλλά προχωρά ένα βήμα πέρα από το χτες για να εκφράσει το σήμερα και να χτίσει το αύριο.

Όλες οι Κοινωνικές Μεταβολές είναι αποτέλεσμα Κοινωνικών Αγώνων που επηρέασαν καταλυτικά την πορεία των Πολιτικών και Κοινωνικών Επιδράσεων. Αυτό σημαίνει πως οι Κοινωνικές Αντιδράσεις είναι ικανές να προκαλέσουν αλλαγές σε επίπεδο θεσμών και ταυτόχρονα να αλλάξουν τους προσανατολισμούς της εκάστοτε Ηγεσίας. Η αξία των Κοινωνικών Αγώνων εξαρτάται από τον τρόπο που εκδηλώνονται, τον βαθμό που αναπτύσσονται και την στιγμή που εμφανίζονται.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι, για να υπάρχει Κοινωνική Αντίδραση, σημαίνει πως υπάρχουν και συσσωρευμένα προβλήματα που προκαλούν τις αντιδράσεις του Κόσμου. Ιδιαίτερα σε μια εποχή όπου όπως είδαμε είναι η σημερινή, όπου τα πράγματα είναι πολύπλοκα και δεν μπορούν να αναλυθούν σε μια μοναδική διάσταση. Αυτό που σημαίνει όμως ότι και κοινωνικές αντιδράσεις εμφανίζονται σε ένα διαφορετικό πλαίσιο, ως διεκδικώντας έναν άλλο τρόπο αντιμετώπισης.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Ψυχοσάββατον 21 Φεβρουαρίου

“Μνήμη Πάντων Των Απ’ Αιώνος
Κεκοιμημένων Ορθοδόξων Χριστιανών”

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΕΡΩΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΩΝ

• Παρασκευή 20 Φεβρουαρίου 2009

Εσπερινός - Μνημόσυνα Κεκοιμημένων... (5.00μ.μ)

• Σάββατο 21 Φεβρουαρίου 2009 (Ψυχοσάββατον)

Ορθρος - Θεία Λειτουργία - Μνημόσυνα, Προεξάρχοντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Βερροίας, Ναουσας και Καμπανίας Κου Παντελεήμονος, (7.00 - 10.00 το πρωί).



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 359 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0.50

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΡΥΤΑΝΗ

Την Πέμπτη 12 Φεβρουαρίου η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη, συνοδευμένη από τον Αντιδήμαρχο Τεχνικών και Δημοτικών Διαμερισμάτων Κω Δημήτρη Δάσκαλο, επισκέφθηκαν την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας στην Θεσσαλονίκη.

Στην συνάντηση-συνεργασία που είχαν με τον Γενικό Γραμματέα Κω Γεώργιο Τσιόττρα συζητήσαν για το ΕΣΠΑ (Εθνικό Σχέδιο Περιφερειακής Ανάπτυξης) και την ωρίμανση των σχετικών μελετών που αφορούν τον Δήμο μας, ενώ τέθηκαν και αιτήματα για παραχωρήσεις στον Δήμο εκτάσεων τις οποίες ενώ χρησιμοποιεί ο Δήμος Βέρροιας, ανήκουν στο Δημόσιο. Το αίτημα της παραχώρησης των εκτάσεων του Δημοσίου, εντάσσεται στο πλαίσιο τακτοποίησης της Δημοτικής Περιουσίας που επιχειρεί να υλοποιησει ο Δήμος Βέρροιας. Ο Κω Γενικός υποσχέθηκε να έχει άμεσες απαντήσεις στα αιτήματα και σε συνεργασία που έγινε με τον Γενικό Δντή του, δρομολογήθηκε η επίλυση των θεμάτων που συζητήθηκαν.



Πρύτανη του ΑΠΘ Κω Αναστάσιο Μάνθο παρουσία του Κοσμήτορα Θετικών Επιστημών Κω Ιωάννη Παπαδογιάννη και του Προέδρου του Τμήματος Χωροταξίας και Ανάπτυξης του ΑΠΘ (που εδρεύει στην Βέρροια) και Πρόεδρο της Αρχιτεκτονικής Σχολής του ΑΠΘ Κω Νικόλαο Καλογήρου. Η συζήτηση αφορούσε την ενημέρωση και την βελτίωση της λειτουργίας του Τμήματος Χωροταξίας και Ανάπτυξης του ΑΠΘ (που εδρεύει στην Βέρροια). Το Τμήμα αυτό έπεται από τις κατάλληλες ρυθμίσεις οι οποίες και δρομολογούνται, αναμένεται να λειτουργήσει με ακόμη πιο αποδοτικούς ρυθμούς, βελτιώνοντας ακόμη περισσότερο τις προϋποθέσεις λειτουργίας του. Η όλη συζήτηση κρίθηκε ιδιαίτερα εποικοδομητική εκτός των άλλων, διότι συζητήθηκαν διεξοδικά τα βήματα ανάπτυξης και άλλων Πανεπιστημιακών Τμημάτων με έδρα την Βέρροια.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΠΑΝΙΑ!

Η προβολή του Νομού Ημαθίας ήταν το αντικείμενο της συμμετοχής του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη σε εκδήλωση του ΕΟΤ και της Ελληνικής Πρεσβείας στην Ισπανία που έγινε το Σάββατο 14 Φεβρουαρίου σε κεντρικό ξενοδοχείο της Μαδρίτης.



Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν Μέλη της Ισπανικής Κυβέρνησης, ο Πρόεδρος της Ελληνικής στην Ισπανία Γιώργος Γαβριηλίδης, ο Πρέσβης της Κύπρου στην Ισπανία Νέστωρ Πάλλας, ο Μητροπολίτης Ισπανίας και Πορτογαλίας Πολύκαρπος, η Προισταμένη του Γραφείου ΕΟΤ Ισπανίας Δώρα Μακρή, ο Διευθυντής του Γραφείου της Ολυμπιακής Μανόλης Γαλιτάκης, Μέλη του Συλλόγου Ελλήνων Κατοίκων Ισπανίας και άλλοι Σύλλογοι που προάγουν την Ελληνοισπανική Φιλία και Συνεργασία, Επιχειρηματίες, Φιλέλληνες και πλήθος κόσμου.

Ο Νομάρχης μας είχε την ευκαιρία να μιλήσει στο κοινό για τα φυσικά θέλητρα της Ημαθίας και την ιστορική-πολιτισμική της ιδιαιτερότητα που την κάνει παγκοσμίως γνωστή ως τον τόπο συνάντησης του Αριστοτέλη με τον Αλέξανδρο, του Αποστόλου Παύλου, του Δημητρίου Βυρέλα κ.α.

Στους παρευρισκόμενους διανεμήθηκε έντυπο και ηλεκτρονικό υλικό για το Νομό Ημαθίας.

Στην συνέχεια παρουσιάστηκε το έντυπο 14σέλιδο Φιέρωμα της Εκδόσης της Κρατικής Ισπανικής Αεροπορικής Εταιρείας "Imperia" - "Ronda magazine" στην Μακεδονία, με ειδική αναφορά στην Ημαθία και τη Βεργίνα! Να σημειωθεί ότι το συγκεκριμένο έντυπο διανέμεται στους επιβάτες των πτήσεων εσωτερικού και εξωτερικού της Ισπανίας στον φάκελο των καθισμάτων!

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

«ΣΙΩΠΗΤΗΡΙΟΝ»

Κύριε Εκδότα,
Ναυχία Παρακαλώ... Μην Θορηθείτε... Η Κυβέρνηση
Κοιμάται...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

Η ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΣΗ

ώστε να μεταβιβάσουν τεράστιους Δημόσιους Πόρους για να στηρίξουν το Τραπεζικό τους Σύστημα και να προλάβουν έτσι, την συνολική του κατάρρευση. Παράλληλα τέθηκε σε εφαρμογή, μια σειρά Προγραμμάτων Δημοσίων Επενδύσεων, ώστε να απεφυχθούν τα χειρότερα και με στόχο να συγκροτηθούν πτώση της Παραγωγής, των Εισοδημάτων και της Απασχόλησης. Αυτά, όμως, έγιναν από τα πλέον "σοβαρά" Κράτη...

Η Κρίση, μαζί με τις παραδειγμένες αντιλήψεις, ανέτρε-

ψε και την μέχρι τώρα κυρίαρχη αντίληψη περί "ισορροπίας" Αγοράς και Κράτους, με την αναγκαία πλέον Δημόσια Παρέμβαση. Ταυτόχρονα, κλονίζεται και η νεοφιλελεύθερη πεποίθηση για την "ευελιξία" της Αγοράς Εργασίας. Οι μαζικές και χωρίς περιορισμούς απολύσεις Εργαζομένων, όχι μόνο δεν προάγουν την Ανάπτυξη, αλλά προάγουν το σκληρό και απάνθρωπο πρόσωπο του "Νεοφιλελευθερισμού".

Η Κρίση σηματοδοτεί μια πτωτική πορεία, γι' αυτό και χρειάζεται φρένο. Η απάντηση δεν

βρίσκεται στην γενική απελευθέρωση των Αγορών, αλλά σε μια Πολιτική, με ιδεολογικό προσανατολισμό, για συλλογική αντιμετώπιση της Κρίσης στην Οικονομία και την Κοινωνία.

Χρειαζόμαστε μια ιδεολογική πυξίδα, και μια θαλάσσια διαπραγμάτευση ανάμεσα σε Κοινωνικά Στρώματα και Συμφέροντα. Ο στόχος πρέπει να είναι η Ανασυγκρότηση της Χώρας, τόσο στο ΚοινωνικοΟικονομικό όσο και στο ΙδεολογικοΠολιτικό πεδίο. Ο "Προστατευτισμός" πρέπει να αφορά, όχι τις Τράπεζες, αλλά τους Πολίτες...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΟ ΠΑ.ΣΟ.Κ. ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΟΤΙ Η ΧΩΡΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΕΑ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Λίγες μόνο ημέρες από τις κινητοποιήσεις των Αγροτών και η αναξιοπιστία, η ανακολουθία, η ανικανότητα και η έλλειψη πολιτικής βούλησης από την παράταξη της Νέας Δημοκρατίας να αντιμετωπίσει τα οξυμένα προβλήματα που η ίδια συσσωρεύει στον αγροτικό τομέα, αποδεικνύονται για άλλη μια φορά περίτρανα.

Όπως τονίζει σε μακροσκελή Ανακοίνωσή της η Ν.Ε. ΠΑΣΟΚ ΗΜΑΘΙΑΣ - Τομέας Αγροτικής Ανάπτυξης, σε μια απέλπιδα προσπάθεια να δημιουργήσει ψεύτικες εντυπώσεις και να κερδίσει πολιτικό χρόνο υπό το βάρος της εξέγερσης των αγανακτισμένων Αγροτών, (η Κυβέρνηση) υποσχέθηκε έκτακτη ενίσχυση στους Παραγωγούς συμπληρώνοντας ροδάκινα ύψους τριών έως τεσσάρων λεπτών το κιλό. Σήμερα τα δικά της στελέχη διαρρέουν ότι η ενίσχυση αυτή θα είναι τελικά δύο λεπτά το κιλό. Αντί να αντιμετωπίσει το πρόβλημα της απλήρωτης παραγωγής της περασμένης χρονιάς και να πιέσει τις Βιομηχανίες να πληρώσουν, η Κυβέρνηση αντιμετωπίζει τους Παραγωγούς σαν επαιτές και με προχειρότητα και αλχημείες, επιβεβαιώνει για άλλη μια φορά ότι βρίσκεται σε πλήρη σύγχυση, αμηχανία και πανικό. Οι περισσότεροι Αγρότες παραμένουν ακόμη απλήρωτοι ενώ οι ίδιες οι Βιομηχανίες κατέβαλλαν έγκαιρα το 100% της αξίας των ροδάκινων, πράγμα που σημαίνει ότι οι Ιδιωτικές Βιομηχανίες πλήρωσαν πολύ χαμηλότερα ποσοστά, δημιουργώντας αθέμιτο ανταγωνισμό και στον ίδιο τον κλάδο.

Το Υπουργείο Γεωργίας - σημειώνεται στην ίδια ανακοίνωση - αμέτοχο, αφήνει την κατάσταση να εξελίσσεται σε βάρος των παραγωγών, απειμπολώντας τον στρατηγικό και ρυθμιστικό του ρόλο. Τα δε πολιτικά στελέχη της Ν.Δ. σε τοπικό επίπεδο προσπαθούν να λύσουν τους γρίφους, που η δικιά τους Κυβέρνηση δημιουργεί.

Τι εννοούμε. Στις 28/2/2008, υπογράφηκε ανάμεσα στην Ρωσική Ομοσπονδία και την Ευρωπαϊκή Ένωση, Μνημόνιο Συνεργασίας, στο οποίο προβλέπεται ανάμεσα σε άλλα και το ότι η Ρωσία μπορεί να απαιτήσει, πράγμα που ήδη έκανε, όλα τα φορτία με επιτραπέζια ροδάκινα που θα εξαγονται εκεί από την Ελλάδα, να συνοδεύονται από

αντίστοιχα πιστοποιητικά Ελέγχου για υπολείμματα φυτοφαρμάκων. Τα Πιστοποιητικά αυτά θα πρέπει να εκδίδονται στην Ελλάδα, από πιστοποιημένα από την Ρωσική Ομοσπονδία Εργαστήρια, τα οποία υπέδειξε η ίδια η Κυβέρνηση της άμοιρης της Χώρας μας.

Ως τέτοια προσδιορίστηκαν τα τρία Κρατικά Εργαστήρια του Υπουργείου Γεωργίας στην Ελλάδα. Το δυστύχημα για τους Ροδακινόπαραγωγούς σήμερα είναι, ότι η ίδια πάλι η Κυβέρνηση, παρά τους περί του αντιθέτου λεονταρισμούς, ανακάλυψε ότι τα Εργαστήρια αυτά, του Υπουργείου Γεωργίας, αδυνατούν να ανταποκριθούν στον όγκο των αναλύσεων που απαιτούνται. Και το χειρότερο, το πιο εξωφρενικό είναι ότι σχεδόν ένα χρόνο μετά την υπογραφή του Μνημονίου, όπου ο καθένας θα περίμενε να προετοιμάσουν την Χώρα, ο ίδιος ο Υφυπουργός Γεωργίας κ. Κιλτίδης σε επίσκεψή του στην Βέρροια στις 15/2/2009, ακούγοντας τις φωνές αγωνίας των Φορέων ότι θα χανούν για φέτος οι Εξαγωγές Ροδάκινου στην Ρωσία εις αίτια αυτού του προβλήματος, δήλωσε ότι δεν το ήξερε το θέμα, ότι θα ενημερωθεί σχετικά και ότι θα επεξεργαστεί το ζήτημα. Αν είναι δυνατόν! Αν αυτό δεν είναι ανευθυνότητα και ανικανότητα τότε πώς μπορούμε πραγματικά να το χαρακτηρίσουμε; Τρέχουν τώρα οι Συνεταιρισμοί και οι Εξαγωγείς και δεν προλαβαίνουν. Μέχρι που σκέφτονται στην απελπισία τους να δημιουργήσουν δικά τους Εργαστήρια, για να πιστοποιούν τον εαυτό τους.

Τα πράγματα δυστυχώς εξελίσσονται πολύ χειρότερα και στα θέματα περιορισμού της γραφειοκρατίας και της μείωσης του κόστους για τον Αγρότη. Ως γνωστόν, όσοι Παραγωγοί κατέβηκαν μέχρι τώρα χαρτιά για εξαγωγή παραμονή στην Ελλάδα μετακλήθηκαν Αλλοδαποί Εργατών Γης, ήταν υποχρεωμένοι να εκδίδουν τρίμηνη Εγγυητική Επιστολή Τράπεζας, μια και ενιαία για το σύνολο των Εργατών. Και βέβαια επί της ουσίας, το κόστος της Εγγυητικής αυτής Επιστολής αντι για εξαγωγή, ξεπερνά στην καλύτερη περίπτωση και τον χρόνο. Από φέτος (στα πλαίσια της μεταρρύθμισης του Κράτους από την Ν.Δ.), οι Παραγωγοί είναι υποχρεωμένοι να κατέχουν ατομικές, χωριστές Εγγυητικές για τον κάθε μετακλήτο Αλλοδαπό Εργάτη Γης, πράγμα που σημαίνει μεγαλύτερο κοστολόγιο και πολύ περισσότερη γραφειοκρατία και ταλαιπωρία. Επιτέλους κύριοι! Αυ-

τή είναι η μεταρρύθμιση που υποσχέθηκε στον Έλληνα Πολίτη;

Είναι σαφές ότι η σημερινή Κυβέρνηση παραπαιεί, αδυνατώντας να ανταποκριθεί στα προβλήματα του Αγροτικού Κόσμου, που οξύνθηκαν ιδιαίτερα τα τελευταία πέντε χρόνια από την κυβερνητική αδιαφορία και την αδυναμία εκπόνησης ενός στοιχειώδους σχεδίου δράσης.

Είναι σαφές ότι οι Αγρότες δεν έχουν να περιμένουν τίποτε από αυτήν την Κυβέρνηση. Δεν

έχουν να περιμένουν λύση στα άμεσα προβλήματά τους, αλλά το χειρότερο δεν έχουν να περιμένουν ούτε όραμα, ούτε προτάσεις και κατεύθυνση για το μέλλον της Ελληνικής Γεωργίας.

Η Χώρα χρειάζεται Νέα Αντίληψη, Νέα Εθνική Στρατηγική Ολοκληρωμένης Ανάπτυξης της Υπαίθρου. Η Χώρα χρειάζεται Αγροτική Πολιτική.

Η Χώρα χρειάζεται νέα, αποτελεσματική Κυβέρνηση, καταλήγει στην Ανακοίνωσή της η Ν.Ε. ΠΑΣΟΚ - Ημαθίας.

Η ΑΔΙΕΞΟΔΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΑΣΥΛΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΣΥΔΟΣΙΑ

Β'

Του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Α. ΔΡΟΓΙΔΗ

Ένα μεγάλο κομμάτι της Κοινωνίας είναι η Νεολαία. Είναι ίσως το πιο ευαίσθητο τμήμα με τα περισσότερα προβλήματα είτε σε επίπεδο Ιδεών, είτε σε επίπεδο Επαγγελματικής Αποκατάστασης, είτε σε επίπεδο Κοινωνικής Συνειδήσης. Αν επιχειρήσουμε μια βαθύτερη ανάλυση του κοινωνικού προφίλ της Νεολαίας, θα διαπιστώσουμε ότι υπάρχει ένα μεγάλο κοινωνικό έλλειμμα.

Σε επίπεδο Ιδεών, το σύγχρονο κοινωνικό σκηνικό κατόρθωσε να προκαλέσει την αποδόμηση όλων των Ιδεολογιών και την κατάρρευση των Κοινωνικών Ιδανικών, για τα οποία αγωνίστηκε η Ανθρωπότητα τους τελευταίους δύο αιώνες. Το σύνολο των Ιδεολογιών που προσπαθήσαν να ερμηνεύσουν, με τον ένα ή τον άλλο τρόπο, τις κοινωνικές προσδοκίες οδηγήθηκε σε κατάρρευση γι' αυτό δεν άφησε πολλά περιθώρια για Κοινωνικά Οράματα. Η λογική της απαξίωσης και η απώλεια Ιδανικών, οι Αξιών έφεραν την σημερινή Νεολαία σε μια Ιδεολογική Σύγχυση. Η Πραγμαστική Λογική και η αδυναμία αντιμετώπισης πρακτικών ζητημάτων έφεραν έντονο το ζήτημα Επιβίωσης. Ενώ την ίδια στιγμή, οι Εκπρόσωποι των Ιδεολογικών Ρευμάτων που δραστηριοποιούνται στην Πολιτική Πραγματικότητα δεν εκφράζουν κανένα κομμάτι του κοινωνικού συνόλου. Θα μπορούσαμε να ισχυριστούμε πως οι περισσότερες Ηγεσίες των Πολιτικών Κομμάτων, τουλάχιστο στον ευρωπαϊκό χώρο, είναι περισσότερο αποτέλεσμα συμπτώσεων. Αυτό σημαίνει ότι προέκυψαν από τα πράγματα και δεν ήταν οι Προσωπικότητες που θα εκπροσωπούσαν τα Πολιτικά Οράματα.

Αυτό οδήγησε στην Απαξίωση της Πολιτικής Πρακτικής και την ισοπέδωση όλων των πολιτικών αποχρώσεων μέσα στο ίδιο κοινωνικό πλαίσιο. Συνεπώς, τα Πολιτικά Κόμματα έχουν υποστεί έναν Ιδεολογικό Αποχρωματισμό και γι' αυτό δεν είναι σε θέση να τολμήσουν ριζικές αλλαγές με βάση τις κοινωνικές επιταγές. Η συγκεκριμένη Πραγματικότητα πέρασε υποσυνείδητα σε όλα τα Κοινωνικά Στρώματα και βεβαίως στο ευαίσθητο κομμάτι της Νεολαίας.

Δεν είναι, λοιπόν, παράδοξη η αντίδραση των Νέων σε όλη την Ευρώπη, την Αμερική και τις άλλες ηπείρους που προσπαθούν να βρουν έναν τρόπο παρέμβασης, για να μεταβάλουν το κοινωνικό σκηνικό. Παράλληλα, είναι γνωστό οι Κοινωνικοί Αγώνες σε όλον τον 19ο και 20ο αιώνα, φαινό-

μενα που κατάφεραν να μεταβάλουν την φυσιογνωμία του Κόσμου. Έτσι ξεκίνησε μια αντίστοιχη προσπάθεια, μόνο που τώρα τα πράγματα είναι πολύ διαφορετικά, παρά το γεγονός ότι οι απαιτήσεις του Κόσμου και οι απαντήσεις στα ερωτήματα είναι οι ίδιες με αυτές του παρελθόντος.

Υπάρχει, δηλαδή, Κρίση σε επίπεδο Πολιτικής Σκέψης και πολύ περισσότερο σε επίπεδο Πολιτικών Επιλογών, που θα έβγαζαν τον Κόσμο έξω από την Κοινωνική Κρίση. Αναφερόμενοι στην Κοινωνική Κρίση είμαστε υποχρεωμένοι να ξεκαθαρίσουμε αν αυτή προέρχεται από την Κοινωνία ή αν προκαλείται στην ίδια την Κοινωνία. Από την στιγμή που ο Κόσμος, σε κάθε εποχή, έχει ανάγκη από τα ίδια πράγματα είναι σε θέση να αντιληφθεί τις δικές του ανάγκες. Εκείνο που αλλάζει κάθε φορά είναι το κοινωνικό πλαίσιο μέσα στο οποίο υποχρεώνεται να λειτουργήσει και αυτό το δημιουργεί το εκάστοτε Σύστημα Εξουσίας.

Σε παλαιότερες εποχές ήταν οι Βασιλίδες, Ηγεμόνες και οι Αρχόντες όλος αυτός ο Κόσμος που κρατούσε στα χέρια του τα Μέσα Παραγωγής και είχε το δικαίωμα και την πολυτέλεια να διαχειρίζεται την Εξουσία. Στο πρόσφατο παρελθόν η δύναμη πέρασε στους Αστούς και όλους όσους βρέθηκαν να υπηρετούν ένα Σύστημα. Σήμερα, είναι τα Μ.Μ.Ε. που παίζουν με τον αποφασιστικό ρόλο τους και εξυπηρετούν το σημερινό Σύστημα Εξουσίας που είναι το Star System. Μόνο που εδώ τα πράγματα είναι περισσότερο επικίνδυνα γιατί όλοι όσοι εμπλέκονται στην Εξουσία και όλοι όσοι διαχειρίζονται την Δημοσιότητα έχουν την δυνατότητα να δημιουργήσουν Εντυπώσεις / Ψευδαισθήσεις.

Το εντυπωσιακό σε όλη αυτή την πορεία είναι ότι όλοι όσοι ασχολήθηκαν με την Εξουσία έκαναν τα ίδια λάθη και οι περισσότεροι ισχυρίστηκαν ότι λειτουργούσαν με γνώμονα το Κοινωνικό Συμφέρον. Αυτό σημαίνει ότι υπολόγιζαν στην στήριξη του Κοινωνικού Συνόλου, για να έχουν την πολυτέλεια της Κοινωνικής Αποδοχής.

Φτάσαμε σε μια πολύ σημαντική παραμέτρων που πρέπει να μελετήσουμε και αυτή δεν είναι άλλη από την Κοινωνική Αποδοχή, δηλαδή, την Εξουσιοδότηση του Κόσμου που δεν έχει την πολυτέλεια να διαχειρίζεται την Πολιτική Δύναμη.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

Στο περιθώριο της ΧρηματοΟικονομικής Κρίσης, που δοκιμάζει την Υφήλιο, κάποια χρυσάια Συμπεράσματα, θέτουν επ' αμφιδόλω παγιωμένες αντιλήψεις γύρω από την λειτουργία της "Ελευθέρης Αγοράς" και του "Νεοφιλελευθερισμού".

Μύθος αποδεικνύονται οι αντιλήψεις για την "αυτορύθμιση" των Αγορών με την παράλληλη, και επιβεβαιωμένη εν πολλοίς, ελαχιστοποίηση της παρέμβασης του Κράτους.

Η σημερινή θλιβερή Πραγματικότητα, όλα αυτά τα έχει ανατρέψει, και ολο και λιγότεροι πλέον τα υποστηρίζουν...

Χρειάστηκε, πρώτα να κινητοποιηθούν οι Κυβερνήσεις,



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΝΕΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

Αξιότιμη Κυρία,
Ήταν παλιό και ώριμο Αιτήμα της Πόλης μας να φιλοξενηθούμε Πανεπιστημιακές Σχολές.

Η πρόσφατη θετική εξέλιξη, αναφορικά με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, ξαναθέτει επί της ουσίας το Ακαδημαϊκό Προφίλ της Βέρροιας, γεγονός που μας κάνει να πιστεύουμε ότι στην Πόλη μας, μπορούν να δρουν γόνιμο έδαφος οι Ανώτατες Σπουδές!

Τα νέα δεδομένα, γύρω από τις Σπουδές στην Επιστήμη του Διαδικτύου, θα καταστήσουν την Βέρροια Παγκόσμιο Πόλο Αναφοράς και Επίσκεψης Προσωπικότητων των Θετικών Επιστημών!

Παράλληλα, μαλλον, δεδομένη πρέπει να θεωρείται και η

ίδρυση Τμήματος Βιομηχανικού Σχεδιασμού και Ντιζαίν. Είναι, σε συνάρτηση με την ήδη λειτουργούσα Σχολή Χωροταξίας και Ανάπτυξης, η Πόλη μας υποδέχεται ένα ευαίσθητο Πανεπιστημιακό Μέλλον!

Η Πανεπιστιούπολη που θα ζει και θα αναπτύσσεται στους κόλπους της Κοινωνίας των Βερροϊών αναπόφευκτα θα επιφέρει και τις ανάλογες κοινωνικοοικονομικές αλλαγές. Αυτή η "νέα πραγματικότητα" δεν μπορεί να αφηθεί στα ανεξέλεγκτα, αδηφάγα και αντι-κοινωνικά σχέδια κανενός "ιδιώτη". Ο Δήμος μας οφείλει να προσπαθεί και το Όνομα της Πόλης...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΑ 90ΧΡΟΝΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Την Πέμπτη 19 Φεβρουαρίου στο Γραφείο της Δημάρχου Βέρροιας Κας Χαρίκλειας Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη συγκλήθηκε άτυπη Οργανωτική Επιτροπή με σκοπό την προετοιμασία και οργάνωση της Επαιτιακής Εκδήλωσης για τα 90 Χρόνια Λειτουργίας του Δήμου Βέρροιας (συμπληρώθηκαν με την ολοκλήρωση του 2008)!

Στην Επιτροπή αυτή θα συμμετέχουν, η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη σαν Πρόεδρος, ο Κος Γεώργιος Χιονίδης, η Κα Ευαγγελία Παπαχαράλαμπος, ο Κος Θωμάς Γαβριηλίδης, ο Κος Γεώργιος Καλογήρου, ο Κος Ευστάθιος Παναγιωτίδης και ο Κος Παύλος Πετρομιλίδης.

Αποφασίστηκε να προταθεί στο Δημοτικό Συμβούλιο η διοργάνωση Τιμητικής Εκδήλωσης για τους διατελέσαντες Δημάρχους και Δημοτικούς Συμβούλους της Βέρροιας.

Κατά την συνεδρίαση συζη-



τήθηκε η καλύτερη διερεύνηση στοιχείων για τους διατελέσαντες Δημάρχους και Δημοτικούς Συμβούλους της Βέρροιας στα 90 Χρόνια Λειτουργίας του και προτάθηκε να ζητηθεί από τους Συμπολίτες μας που έχουν στοιχεία (έγγραφο ή φωτογραφικό υλικό) σχετικά με τους διατελέσαντες Δημάρχους και Δημοτικούς Συμβούλους της Βέρροιας, να επισκοπονηθούν με την Γραμματεία της Επιτροπής, στο τηλ: 2331350506.

Το πρόγραμμα της τελετής θα διαμορφωθεί μετά την συλλογή των απαραίτητων στοιχείων.

ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΝΕΑ ΠΛΑΤΕΙΑ Κ. ΡΑΚΤΙΒΑΝ

Με στόχο η πρόσφατα διαμορφωμένη Πλατεία Κ. Ρακτιβάν - Προλογίου να αποκτήσει ζωντάνια από Δημότες και επισκέπτες της πόλης, αλλά και στην προσπάθεια να προλάβει η Δημοτική Αρχή την άναρχη ανάπτυξη τραπεζοκαθισμάτων που θα στερούσε από τους πεζούς και τους περπατητές ζωτικό χώρο, η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη συγκάλεσε σύσκεψη στο Γραφείο της με Υπηρεσιακούς Παράγοντες.

Αντικείμενο της σύσκεψης ήταν η διερεύνηση τοποθέτησης τραπεζοκαθισμάτων από τα γύρω καταστήματα σε συγκεκριμένο χώρο της Πλατείας και υπό αυστηρές προϋποθέσεις (αριθμός καθισμάτων, κατασκευές κ.λ.π.), προκειμένου να αποτραπεί τυχόν αυθαιρέσεις που θα πρόσβαλλαν την αισθητική και λειτουργία του χώρου.

Κατά την σύσκεψη αποφασίστηκε να διερευνηθεί:

1. Ο αριθμός των τραπεζοκαθισμάτων που αναλογούν σε



κάθε κατάστημα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

2. Η χωροθέτηση τους στην Πλατεία ή στους γύρω από αυτήν χώρους και ο καθορισμός των προδιαγραφών για τις ελάχιστα απαιτούμενες κατασκευές και τους χώρους πρόσκτισ, σύμφωνα με την πολεοδομική νομοθεσία και με σεβασμό στις συνθετικές αρχές της μελέτης.

3. Η συνεργασία με αρμόδιες Υπηρεσίες, Υπουργείο Πολιτισμού (για την ανάδειξη των Μνημείων, Αρχαίοι Τείχος, Δικαστήριο κ.λ.π.) για τυχόν απαιτούμενες δικές του εγκρίσεις και τον επαρκέστερο φωτισμό της Πλατείας σε όλο της το εύρος.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουνζίδης
<http://www.imathiabirds.blogspot.com/>

Από την ιστοσελίδα της Ε.Ο.Ε
ΔΙΚΤΥΟ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ
ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ ΣΠΠΕ

Το 2003 δημιουργήθηκε από την Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία (Ε.Ο.Ε) ένα Εθελοντικό Δίκτυο Υπευθύνων που έχει αναλάβει να παρακολουθεί την κατάσταση των Σημαντικών Περιοχών για τα Πουλιά της Ελλάδας (ΣΠΠΕ).

Το Δίκτυο απευθύνεται σε άτομα που ζουν κοντά, κατ'εργονία ή επισκέπτονται συχνά μία περιοχή με πλούσια Ορνιθοπανίδα και που θα ήθελαν να συμβάλλουν στην συστηματική παρακολούθηση αυτής της περιοχής. Η Ορνιθολογική αναλαμβάνει να εκπαιδεύσει κατάλληλα τα άτομα αυτά ώστε να σχηματίσει μία σταθερή Ομάδα Συνεργατών-Εθελοντών σε όλη την Ελλάδα.

Στόχος του Δικτύου
Το Δίκτυο έχει ως σκοπό την δημιουργία ειδικά εκπαιδευμένων Εθελοντών σε όλη την Ελλάδα οι οποίοι θα «υιοθετήσουν» μία ΣΠΠΕ, την οποία θα παρακολουθούν σε ετήσια βάση, καταγράφοντας κυρίως την κατάσταση διατήρησης της. Επίσης, ανάλογα με τις ορνιθολογικές γνώσεις και την εμπειρία που έχει ο κάθε Εθελοντής θα δίνεται και μία αναφορά στα Είδη και στους Πληθυσμούς Ορνιθοπανίδας.

Η Καταγραφή γίνεται σε ειδικά Πρωτόκολλα Πεδίου και περιλαμβάνει:

1. την αναφορά απειλών που ενδέχεται να έχουν επίπτωση στα Πουλιά ή στον Βιότοπο,
2. τις δράσεις διατήρησης που λαμβάνουν χώρα στη περιοχή και
3. τα Είδη Πουλιών που παρατηρούνται.

Στόχος είναι οι Εθελοντές να εξοικειωθούν με τα περιβαλλοντικά χαρακτηριστικά της κάθε περιοχής και να μπορούν να διαπιστώνουν και να αναφέρουν τυχόν μεταβολές της κατάστασης διατήρησής τους με την πάροδο του χρόνου. Τα δεδομένα αποστέλλονται στα Γραφεία της ΕΟΕ όπου υπάρχει η κεντρική βάση δεδομένων καταχώρησης όλων των αναφορών, ώστε να παρακολουθείται η κατάσταση της περιοχής και της Ορνιθοπανίδας σε κάθε ΣΠΠΕ αλλά και σε εθνικό επίπεδο. Στόχος είναι το Δίκτυο αυτό να διευρύνεται συνεχώς με την προσέλκυση νέων Εθελοντών και την δημιουργία μόνιμων ομάδων Υπευθύνων Παρακολούθησης σε όλη την Ελλάδα. Για τον σκοπό αυτό θεωρείται απολύτως απαραίτητη η συνεχής επαφή, επικοινωνία και εκπαίδευση των υφιστάμενων και νέων Εθελοντών, ώστε να καθίσταται εμφανής σε αυτούς η σημασία και η χρησιμότητα της εμπλοκής τους στην Προστασία της Ελληνικής Ορνιθοπανίδας και των Βιοτόπων της. Το Δίκτυο εκτός από τις σημαντικές πληροφορίες που δίνει στην ΕΟΕ για την κατάσταση διατήρησης



των ΣΠΠΕ, μπορεί να συμβάλει άμεσα στην αντιμετώπιση μιας απειλής. Οι Υπεύθυνοι έχοντας την δυνατότητα να παρακολουθούν από κοντά τις εξελίξεις μπορούν να τροφοδοτήσουν άμεσα την ΕΟΕ με τα απαραίτητα στοιχεία κινητοποίησης ή τον μηχανισμό καταγγελιών. Τελικός στόχος είναι η παρακολούθηση αυτή να αποτελέσει ένα μόνιμο χρηστικό εργαλείο για την διαρκή βελτίωση των διαχειριστικών μέτρων και αποφάσεων που αφορούν την Προστασία της Ορνιθοπανίδας στις ΣΠΠΕ της Χώρας.

Εκπαίδευση
Η Εκπαίδευση των Εθελοντών περιλαμβάνει ένα θεωρητικό Σεμινάριο πάνω σε Γενικές Γνώσεις Ορνιθοπανίδας, Σημαντικών Περιοχών για τα Πουλιά, Θεσμικό Πλαίσιο, Διαχείριση Προστατευόμενων Περιοχών και Προστασία Απειλούμενων Ειδών και Οικοτόπων. Αλλά και πρακτική άσκηση στο πεδίο με θέμα την αναγνώριση απειλών που αντιμετωπίζουν οι Βιότοποι και τα Είδη, την Καταγραφή Ειδών και Πληθυσμών, την εκπαίδευση στην συμπλήρωση των Πρωτόκολλων Εργασίας και την συνολική εποπτεία της περιοχής. Τα Σεμινάρια και η επέκταση του δικτύου σε νέες περιοχές γίνονται κάθε Οκτώβρη.

Ποιος μπορεί να συμμετέχει.
Δεν χρειάζονται ειδικές γνώσεις πριν από την εκπαίδευση παρα μόνο μεράκι και ενεργό ενδιαφέρον για την Προστασία των Πουλιών και των Βιοτόπων, όρεξη και ενθουσιασμό για μάθηση και θέληση για την τελική "υιοθέτηση" μιας περιοχής και την παρακολούθησή της στο μέλλον.

Χρόνος παρακολούθησης
Η παρακολούθηση των περιοχών απαιτεί την επίσκεψη του Εθελοντή τουλάχιστον τρεις φορές το χρόνο από μία μέρα ή και περισσότερες ανάλογα τον χρόνο που διαθέτει, σε διαφορετικές εποχές. Ο Εθελοντής μετά πρέπει να συμπληρώνει και να στέλνει στην ΕΟΕ την Ετήσια Φόρμα Αναφοράς με τα στοιχεία που έχει συλλέξει και αυτή θα είναι η βασική μελλοντική υποχρέωσή του.

Συμμετοχή
Όσοι ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στο Δίκτυο θα πρέπει να συμπληρώσουν μια Αίτηση είτε μέσω της ιστοσελίδας της Ορνιθολογικής είτε απευθείας στα Γραφεία μας, στην Αθήνα και στην Θεσσαλονίκη.

Επικοινωνία
Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με την Υπεύθυνη του Προγράμματος Μαργαρίτα Τζάλη, στο Γραφείο της Αθήνας, Τηλ: 210 8228704, 210 8227937 ή στο mtzali@ornithologiki.gr

ΞΕΝΟΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΜΑΣ!

Την Δήμαρχο Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη επισκέφθηκαν το Σάββατο 21 Φεβρουαρίου οι Εταίροι του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Δια Βίου Μάθησης με τίτλο, «Ολιστική Προσέγγιση Εκμάθησης της Ξένης Γλώσσας από Μικρούς Μαθητές».

Οι επισκέπτες 22 άτομα στο σύνολό τους, προερχόμενοι από την Ιταλία, την Ισπανία, την Δανία, το Βέλγιο, την Ολλανδία, την Τουρκία και την Πατρίδα μας επισκέφθηκαν την Βέρροια στο πλαίσιο των εργασιών του Συνεδρίου τους.

Οι εκλεκτοί επισκέπτες συνοδεύονταν από τον Κ. Θεόδωρο Σκεντέρη Σχολικό Σύμβουλο της Αγγλικής Γλώσσας στον Νομό Ημαθίας, ο οποίος και υπήρξε ο Εταίρος και του Προγράμματος στην περιοχή μας. Κατά την συνάντησή τους με την Δήμαρχο Βέρροιας μίλησαν για την πόλη, τις ομορφιές και την ιστορία της.



Ξεναγήθηκαν στο Δημαρχείο αφού είχαν επισκεφθεί πριν το Βήμα του Αποστόλου Παύλου και συμπληρώσαν πως η Βέρροια είναι μια πόλη που αξίζει κάποιος να επισκεφθεί πολλές φορές, προκειμένου να την γνωρίσει.

Σε ανάμνηση της επίσκεψης, η Δήμαρχος Βέρροιας τους προσέφερε αντίγραφο βυζαντινών εικόνων και τουριστικά έντυπα της Βέρροιας.

Στην συνάντηση παραβρέθηκε και ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Δράσεων Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, ο οποίος και είχε εκτενή συνεργασία μαζί τους.

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημήτριο Βερετικού

ΒΕΡΡΟΙΩΤΟΠΟΥΛΕΣ ΣΤΗΝ "ΕΛΛΗ"



Ένα, παλαιότερο, φωτογραφικό ντοκουμέντο, σχετικό με την προβολή της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς, φιλοξενεί στις σελίδες του το Βιβλίο του Στέφανου Εμ. Ζάχου, "Αναμνήσεις ενός Βερροιώτη".

Η φωτογραφία με τις τρεις Βερροιωτοπούλες, ντυμένες με Παραδοσιακές Φορεσιές, ή μία με την Βερροιώτικη και οι άλλες δύο με του Ρουμλουκιού, μας έρχεται από τα μέσα της δεκαετίας του 1970, "Αναμνήσεις ενός Βερροιώτη". Προφανώς η φωτογραφία,

τραθήχτηκε, μετά από κάποια εκδήλωση, κι "έδεσε" με τις τρεις νεαρές και όμορφες παρουσίες, μπροστά από το συντριβάνι με "τα χορεύοντα νερά", και στο δάχος, πάνω από την είσοδο του Τουριστικού Περιπτέρου, η (παλαιά) Γαλανόλευκη στον ιστό της!

Μία όμορφη, ομολογουμένως, εικόνα!...

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ: "Αναμνήσεις ενός Βερροιώτη" (ΒΕΡΡΟΙΑ 1979, Φωτογραφίες Παρ/μα Εικόνες).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ

Συνεχίζονται από την Διεύθυνση Υγείας και Πρόνοιας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας τα Μαθήματα-Ομιλίες για την προαγωγή και προάσπιση της Σωματικής και Ψυχικής Υγείας του πληθυσμού του Νομού μας.

Την Δευτέρα 16 Φεβρουαρίου προγραμματίστηκε η πρώτη συνάντηση ενημέρωσης των Γονέων και των Δασκάλων του 3ου Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας, όπου η Ψυχολόγος Διευθύντρια Υγείας Δημήτρα Τσίτσα ανέπτυξε θέματα σχετικά με την λειτουργικότητα και την συνοχή της Οικογένειας, τα βασικά χαρακτηριστικά του γονεϊκού ρόλου, τις δεξιότητες επιτυχημένης επικοινωνίας στην Οικογένεια και τα Σχολεία, καθώς και τις ανάγκες των Μαθητών-Παιδιών σε κάθε αναπτυξιακό στάδιο.

Σύντομο χαιρετισμό του ο αρμόδιος Αντινομάρχης Υγείας Αντώνης Χατζόπουλος αναφέρθη-



κε στην άμεση ανταπόκριση της Διοίκησης στα αιτήματα Σχολείων για Προγράμματα Πρόληψης της Ψυχικής Υγείας των Μαθητών, αλλά και στον σχεδιασμό και τις πολιτικές της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης στον ευαίσθητο τομέα της Υγείας που εκτός από τις συγκεκριμένες συναντήσεις και άλλες δράσεις περιλαμβάνει την δημιουργία Κλιμακίου Ενεργειών Ψυχικής Υγείας αποτελούμενο από Στελέχη καθ' ύλην αρμοδίαν Υπηρεσιών και Φορέων της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης και των Δήμων του Νομού μας, Εθελοντικών Οργανώσεων και αποδέκτες τα Τοπικές Επιστημονικές Κοινότητες, με σκοπό τον προγραμματισμό δράσεων και αποδέκτες τα Υπουργεία Παιδείας και Υγείας & Κοινωνικής Αλληλεγγύης.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσπές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (360ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 13 Μαρτίου 2009.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25€

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30€

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Αλληλογραφία

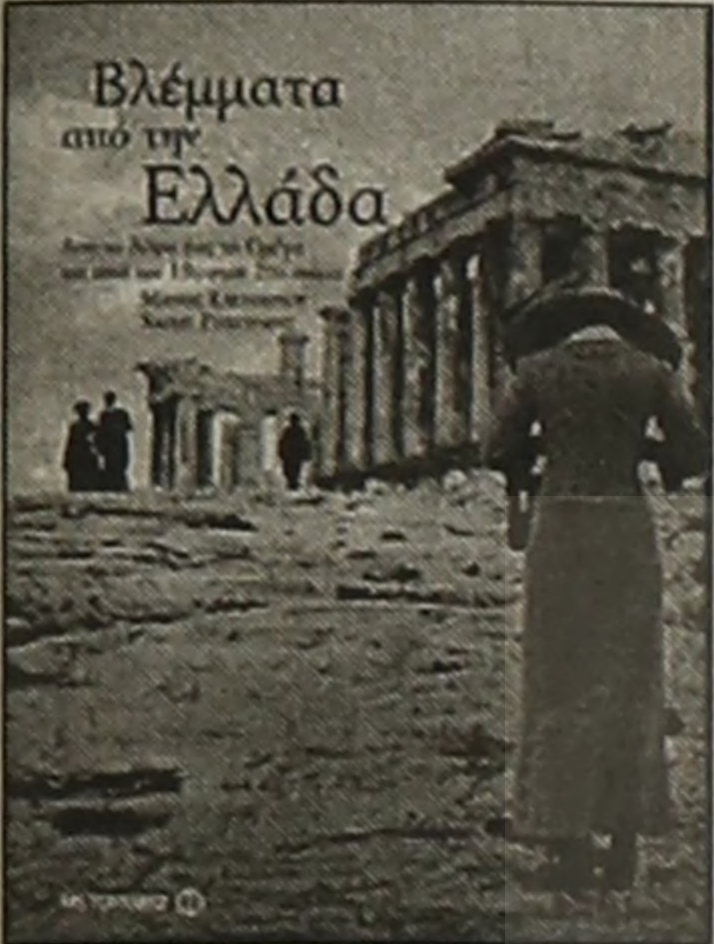
* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:
"ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "Η άλλη άποψη", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκυριακού", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΤΙΕΛΕΚΑΝ", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ" (Κεντρικής Μακεδονίας), "Βέρροια", "Νιάουστα", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Μαρούσσης), "ΖΕΠΠΑ", "Φηγός" (Κωστανίνα). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* ΠΡΟΣΧΑΚΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:
Από: 1. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 23 Φεβρουαρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Α. Από την 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων: "Βυζαντινό Μουσείο Βέρροιας" (Νέος Κατάλογος Εκθεμάτων). Β. Από τις Εκδόσεις "Φερενίκη": 1. Τζούλιαν Θέλουος "ΣΝΟΒΣ" (Μυθιστόρημα). 2. Ζάχος Χατζηφωτίου "Προσχή! Νεόπλουτοι" (Μυθιστόρημα). Γ. Από την Κυρία Αδαμαντία Τριάρχη - Μακρυγιάννη, από την Αθήνα, Δώρο για "Τους Καιρούς", το Φωτογραφικό Λεύκωμα "Βλέμματα από την Ελλάδα" ("Μεταίχμη"). Ευχαριστούμε θερμά!

Φωτογραφικά «Βλέματα Από Την Ελλάδα»!

Ενα Θαυμάσιο Λεύκωμα, γεμάτο Ελλάδα, λάβαμε πρόσφατα, από την Αθήνα, και συγκεκριμένα από την Αγαπητή και Ξεχωριστή Συνεργάτιδα της Εφημερίδας Μας, Κυρία Αδαμαντία Τριάρχη - Μακρυγιάννη! Το Εξαιρετικό Δώρο, που πλουτίζει την Βιβλιοθήκη "Των Καιρών", είναι το ογκώδες Φωτογραφικό Λεύκωμα "Βλέματα από την Ελλάδα" των Εκδόσεων "Μεταίχμιον"!



Πρόκειται για ένα Φωτογραφικό Οδοιπορικό, όπως το φαντάστηκε ο Ιστορικός Τέχνης και Διδάκτορας Αισθητικής και Τεχνολογίας της Εικόνας στο Πανεπιστήμιο του Παρισιού Χάρης Γιακουμάκης και που σχολιάζει με Κείμενά του ο Λογοτέχνης Μάνος Ελευθερίου!



Το Οδοιπορικό, στην Ελλάδα του 19ου και 20ου αιώνα, καλύπτουν 200 Σπάνιες Φωτογραφίες, επώνυμων και ανώνυμων Φωτογράφων μέσα από τις οποίες αποτυπώνεται η πορεία της Χώρας και του Λαού Μας!

Ανάμεσα στις φωτογραφίες κι ένα σπάνιο ντοκουμέντο (σελ. 84-85) που αφορά την Βέρροια του 1915!

Πρόκειται για φωτογραφία ανώνυμου του 1915 περίπου, όπως σημειώνεται, και αποθανατίζει μια ομάδα Τούρκων, προφανώς οικογένεια... Τα φέσια των δυο ανδρών, μαρτυρούν πως πρόκειται για Τούρκους, δεδομένου ότι η Βέρροια απελευθερώθηκε το 1912 και οι Έλληνες Χριστιανοί, είχαν πετάξει πλέον κυριολεκτικά τα δικά τους. Ο ένας εκ των δυο ανδρών, ο καθιστός, έχει στα χείλη του στριφτό τσιγάρο. Και οι δυο οι άνδρες εί-

ναι έντονα μελαμψοί.

Το ίδιο και οι δυο γυναίκες, σε πρώτο πλάνο, επίσης με μελαμψά χαρακτηριστικά, και όλες τους - μαζί με την τρίτη στο πίσω πλάνο - φορούν μαντίλες στο κεφάλι τους. Στα πρόσωπα των δυο γυναικών πάει να χαραχτεί ένα βιαστικό χαμογέλο, ίσως και απορίας...

Η μια γυναίκα στα δεξιά και τα τρία παιδιά, είναι όλοι ξυπόλητοι... Η ολη εικόνα αναδεικνύει μια φρικτή κατάσταση...

Ο παρατηρητής της φωτογραφίας δεν μπορεί παρά να προβληματιστεί και να αναρωτηθεί γι' αυτό που βλέπει...

Αυτοί οι δυστυχισμένοι άνθρωποι, σχεδόν ρακένδυτοι, να είναι άραγε πρόσφυγες, από άλλες περιοχές, στην απελευθερωμένη Βέρροια;

Θα έχουν χάσει το Βίος τους... Έχουν όμως την Ζωή τους... Και γι' αυτό θα είναι ευ-

γνώμονες στον Άλλαχ...

Πρόσφυγες Τούρκοι στην Βέρροια του 1915;... Ίσως. Αν αναλογιστούμε ότι τα στρατιωτικά δεδομένα των Βαλκανικών Πολέμων και η νέα πραγματικότητα που δημιουργήθηκε μετά το 1912, σίγουρα θα επηρέασε και τις Ζωές των Τούρκων. Εκείνα τα χρόνια και εν μέσω στρατιωτικών επιχειρήσεων γινότανε και αναγκαστικές μετακινήσεις Μουσουλμανικών Πληθυσμών προκειμένου να αποφύγουν τα Ελληνικά Στρατεύματα. Κάποιοι απ' αυτούς ενδεχόμενα, κατά την μετακίνησή τους, πιθανόν να παρέμειναν επί χρονικό διάστημα και στην Βέρροια.

Τι ρόλο μπορεί να παίζουν οι ψάδες, που στηρίζονται στο τοίχο, αν δεν προορίζονται για την πρόχειρη κατάκλιση ατόμων που διαβιούν, σε εξωτερικούς χώρους (στον δρόμο δηλαδή);

Να προσέξουμε, τους δυο αριθμούς με το βέλος προς τα κάτω που σημειώνονται στον τοίχο. Το νούμερο "69", πιθανόν να αριθμεί την οικογένεια, ενώ το νούμερο "200", πιθανόν να αφορά τον αριθμό των (επισυλλεγμένων;) ατόμων, μέχρι αυτό το σημείο... Ίσως...

Και μια λεπτομέρεια με σημασία. Δήμαρχος Βέρροιας, εκείνη την περίοδο, ήταν ο Τούρκος Χαλίλ Αλή Βέη...

Δ.Ι.Κ.

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ Η ΕΥΗΜΕΡΙΑ, αποτελούν Βασικές Προτεραιότητες για ένα Κράτος που Υπηρετεί έναν Λαό... Εδώ σε Εμάς, στην "Ψωρο-κώστα" η Κρατική Υπόθεση κατάντησε... Ανέκδοτο... Ούτε Ευημερία, αλλά ούτε και Ασφάλεια επικρατεί... Το δε Κράτος, είναι για Γέλια, και για Κλάμα-

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Το Κράτος έχει Ακράτεια...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

τα... Οχι μόνο δεν προωθεί την Ευημερία, αλλά ούτε και την Ασφάλεια δεν μπορεί να εγγυηθεί... Όταν το Κράτος δεν μπορεί να φυλάξει τους "φυλακισμένους" του, τότε είναι ανίκανο να εγγυηθεί και την Ασφάλεια των Ελευθέρων Πολιτών του... Δυο δραπέτες ξεγύμνωσαν το Σωφρονιστικό Σύστημα της Χώρας Μας κι απεδείξαν το πόσο αστεία είναι η λεγόμενη "Κρατική Ασφάλεια"... Σαν να βλέπουμε ταινία του θωβού κινηματογράφου... Η Χώρα ζει μέσα σε ένα... "Κύκλωμα"... Ολοι "λαδώνονται"... Ολοι "λαδώνουν"... Ολοι θέλουν να "Ζήσουν" σε θάρος των Άλλων... Δεν είναι μόνον οι "φυλακισμένοι", οι παράνομοι... Είναι Παράνομοι και "ελεύθεροι" που κάνουν ακριβώς τα ίδια πράγματα με τους "φυλακισμένους" για να επιβιώσουν...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* "ΚΡΑΤΟΣ": Η Διαφθορά μπορεί να εγγυηθεί μόνον την Ανασφάλεια... Δ.Ι.Κ.

Τα Μαγικά Κουτιά Της Βιβλιοθήκης!

Η Δημοσία Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας σε συνεργασία με τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας ανοίγει τα Μαγικά Κουτιά της Δημοτικής Εκφρασης, της Φαντασίας και της Καινοτομίας.

Το Πρόγραμμα του Μαρτίου, έχει ως ακολούθως:

* Τετάρτη 4 Μαρτίου, (5.00-6.30 το απόγευμα). Εργαστήρια «Το κουτί των μουσικών παραμυθιών» με την Εύα Ιεροπούλου και τα παιδιά της πόλης. Α' Συνάντηση. Ακολουθούμε τα μονοπάτια που οδηγούν στο εργαστήρι της κατασκευής μιας ιστορίας, δουλεύουμε παρέα, σκεφτόμαστε, δημιουργούμε και στήνουμε στο τέλος τις δικές μας ιστορίες και τα δικά μας τραγούδια, για να τις παρουσιάσουμε στο κοινό. Για παιδιά 5-8 ετών. Με προεγγραφή. Το εργαστήριο θα ολοκληρωθεί σε 2 συναντήσεις. Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

* Πέμπτη 5 Μαρτίου, (10.00 το πρωί). Ξεναγήση στα «μαγικά κουτιά», ανάνηψη παραμυθιών και Εικαστικό Εργαστήρι. Με την Κατερίνα Αναστασίου. Για παιδιά 3-6 ετών. Με προεγγραφή. Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

* Σάββατο 7 Μαρτίου (12.00-13.00 το μεσημέρι). «Μαλαματένιος σεντουκάκι και ένα χρυσό κλειδάκι», αφήγηση λαϊκών Παραμυθιών με συνοδεία ζωντανής μουσικής. Με την παραμυθού Ανθή Θάνου.

...Παραμυθια και ιστορίες που βγαίνουν απ' ένα χρυσό κουτί... σεντουκάκι διπλοκλειδωμένα ανοίγουν και φανερώνουν τα μυστικά του κόσμου... μαλαματένιος κασέλες μελούν για να μας πουν τ' ανέπιστα... κουτιά που κρατούν φυλακισμένους τους δράκους, τις λάμμες, το κακό... και... το χρυσό κλειδάκι αυτό ποιος το κρατεί; και ποιος θα μας το δώσει; Για παιδιά από 5 χρονών. Είσοδος ελεύθερη. Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

* Δευτέρα 9 Μαρτίου, (6.00-6.30 το απόγευμα). Παρουσίαση «Το κουτί των μουσικών ιστοριών & παραμυθιών». Β' Συνάντηση. Η Εύα Ιεροπούλου και τα παιδιά της πόλης παρουσιάζουν στο κοινό τα κουτιά με τα μουσικά παραμυθία και τις μουσικές ιστορίες. Είσοδος ελεύθερη. Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

* Τετάρτη 11 Μαρτίου, (10.00 το πρωί). «Οι φόβοι στο κουτί». Με την Κατερίνα Αναστασίου. Εικαστικό Εργαστήρι για να φυλακίσουμε τους φόβους μας στο κουτί. Για παιδιά προσχολικής ηλικίας. Με προεγγραφή.

* Τετάρτη 11 Μαρτίου, (5.00-6.30 το απόγευμα). «Χάπενινγκ εικαστικών δραστηριοτήτων δημιουργικής έκφρασης». Με την Ζωγράφο Βάσω Σιδηροπούλου-Καραμήτσου Τα παιδιά του εργαστηρίου μευτών δραστηριοτήτων και υλών του Μακροχρόνιου Ημαθίας ανοίγουν το δικό τους «Μαγικό κουτί». Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

* Πέμπτη 12 Μαρτίου, (11.00-12.30 το πρωί). Εργαστήρια «Το

κουτί των μουσικών παραμυθιών». Η Εύα Ιεροπούλου και τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου Λουτρού Ημαθίας δημιουργούν τα δικά τους παραμυθία και τα δικά τους τραγούδια. Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

* Σάββατο 14 Μαρτίου, * «Τα Μαγικά Κουτιά και τα παιχνίδια των ματιών». Με την Φωτεινή Χαμιδέλη. (11.30-13.00 το πρωί). Χρησιμοποιώντας σαν έμπνευση τα έργα των ζωγράφων Όπυς Ζούνη και Vasarely θα δημιουργήσουμε έργα ομαδικά και ατομικά βασισμένα στον κύβο-κουτί. Ενα μαγικό κουτί που θα βρεθεί σ' ένα περιβάλλον γεμάτο οπτικές ψευδαισθήσεις. Για παιδιά 8-13 ετών. Με προεγγραφή. Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

* Κουτί - έκπληξη! (pop-up): Θεατρικό-Εικαστικό Εργαστήριο. Από την Θεατροπαιδαγωγική Ομάδα «Σαλτιμπάγκοι» 12.00-13.30 το πρωί. Με αφορμή την ιδέα του ελατήριου-κλόουν που πετάγεται μέσα από ένα κουτί, τα παιδιά μεταμφιέζονται, υιοθετούν ρόλους και αυτοσχεδιάζουν, καθώς κάθονται την εμφάνισή τους μέσα από ένα μεγάλο κουτί-έκπληξη. Στην συνέχεια κατασκευάζουν τα δικά τους κουτιά με κουκλάκια-ελατήρια. Για παιδιά 6-10ετών. Με προεγγραφή.

Σε συνεργασία με την Βιβλιοθήκη της Ευεΐνου Λέσχης Ποντίων Νάουσας. Στην αίθουσα εκδηλώσεων της Ευεΐνου Λέσχης Νάουσας.

* «Club Ρομποτικής (LEGO Mindstorms NXT)», (12.00 - 14.30 το μεσημέρι). Με τον Γιώργο Μπίκα. Α' Συνάντηση. Γνωρίζουμε τον μαγικό κόσμο της ρομποτικής. Κατασκευάζουμε τα ρομπότ μας και τα προγραμματίζουμε με φορητούς υπολογιστές να εκτελούν τις εντολές μας.

Για παιδιά από 10 έως 15 ετών. Με προεγγραφή στο club. Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

* Δευτέρα 16 Μαρτίου, (5.00-6.30 το απόγευμα). Εργαστήρια «Το κουτί των μουσικών ιστοριών» με την Εύα Ιεροπούλου και τα παιδιά της πόλης. Α' Συνάντηση. Ακολουθούμε τα μονοπάτια που οδηγούν στο εργαστήρι της κατασκευής μιας ιστορίας, δουλεύουμε παρέα, σκεφτόμαστε, δημιουργούμε και στήνουμε στο τέλος τις δικές μας ιστορίες και τα δικά μας τραγούδια, για να τις παρουσιάσουμε στο κοινό. Για παιδιά 9-12 ετών. Με προεγγραφή. Το εργαστήριο θα ολοκληρωθεί σε 2 συναντήσεις. Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

* Τετάρτη 18 Μαρτίου * Παρουσίαση των Ποιητικών Συλλογών «Αμαρυλλίδος αστροφειγιά» και «Η καρδιά μου σου ανήκει» της Φιλολόγου Νανάς Στ. Παπαϊωάννου. (6.30 το απόγευμα). Ομηλότες εκδηλώσεις είναι οι Φιλόλογοι: 1. Ηλέα Τριανταφυλλίδης, 2. Σοφία Πιστοφίδου - Τσόγκα. Την εκδήλωση θα πλαισιώσει και κίθαρα η Μουσικός Δανάη Αθανά-

σιάδου. Στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης.

* Τα Μαγικά Κουτιά της Αρχιτεκτονικής. (5.00-6.30 το απόγευμα). Με την Κατερίνα Αναστασίου. Μια εξερεύνηση στα σπίτια, τα δωμάτια και τα έπιπλα που όπως τα κουτιά κλείνουν μέσα τους τις ιστορίες της ζωής μας. Για παιδιά 9-12 ετών. Με προεγγραφή. Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

* «Ολοι κάτι έχουμε να πούμε!», (8.00 το βράδυ). Προβολή των Ψηφιακών Αφηγηματικών Ταινιών που έγιναν στην πόλη μας από Μετανάστες και άλλους Συμπολίτες μας. Στο ισόγειο της Βιβλιοθήκης.

* Σάββατο 21 Μαρτίου * «Το μαγνητικό ντόμινο» (12.00-13.00 το μεσημέρι). Με την Κατερίνα Αναστασίου. Έλα να παίξεις με το καινούργιο ντόμινο της Βιβλιοθήκης που παίζεται πάνω στο μαγνητικό τοίχο με πρωταγωνιστές τους ήρωες, τα βιβλία και τις εικόνες. Για παιδιά 7-10 ετών. Με προεγγραφή. Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

* «Club Ρομποτικής (LEGO Mindstorms NXT)», (12.00 - 14.30 το μεσημέρι). Με τον Γιώργο Μπίκα. Β' Συνάντηση. Γνωρίζουμε τον μαγικό κόσμο της ρομποτικής. Κατασκευάζουμε τα ρομπότ μας και τα προγραμματίζουμε με φορητούς υπολογιστές να εκτελούν τις εντολές μας. Για παιδιά από 10 έως 15 ετών. Με προεγγραφή στο club. Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

* Από τα ευρήματα της Κρύπτης: Αφιέρωμα στο Έργο του Ε.Χ. Γονατά, (7.00 το απόγευμα). Συμμετέχουν: 1. Δημήτρης Νόλλας, Πεζογράφος 2. Ιωάννα Δελήβορια, Δρ. Φιλόλογος 3. Γιώργος Γώτης, Ζωγράφος 4. Απόστολος Πλαχούρης, Ζωγράφος Θα προβληθεί η ταινία «Επισκέψεις στον Ε. Χ. Γονατά» της Εύας Στεφανή. Στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης.

* Δευτέρα 23 Μαρτίου, (6.00-6.30 το απόγευμα). Παρουσίαση «Το κουτί των μουσικών ιστοριών & παραμυθιών». Β' Συνάντηση. Η Εύα Ιεροπούλου και τα παιδιά της πόλης παρουσιάζουν στο κοινό τα κουτιά με τα μουσικά παραμυθία και τις μουσικές ιστορίες. Είσοδος ελεύθερη. Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

* Σάββατο 28 Μαρτίου * Παρουσίαση του Βιβλίου "Logicomix" των Απόστολου Δοξιάδη, Χρίστου Χ. Παπαδημητρίου, Αλέκου Παπαδάτου και Annie Di Donna από τις Εκδόσεις Ικαρος. (11.30 το πρωί). Σε συνεργασία με τον Όμιλο Φίλων Θεάτρου & Τεχνών Βέρροιας και την Μαθηματική Εταιρεία Παράρτημα Ν. Ημαθίας. Στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης.

* Αλλάζουμε τον Εαυτό μας πριν αλλάξουμε την Γειτονιά μας, πριν αλλάξουμε τον Κόσμο! (11.00-13.00 το πρωί). Εκδήλωση των EcoFans Juniors Club. Σε συνεργασία με την Ελληνοαμερικανική Ένωση. Είσοδος ελεύθερη. Στα «Μαγικά Κουτιά» της Βιβλιοθήκης.

ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!



Τα Θαυμάσια Εκθέματα του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας, προβάλλει ο νέος Κατάλογος, που εξέδωσε σε μία πλουσιότατη και καλαίσθητη έκδοση, η 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και το Υπουργείο Πολιτισμού!

Ο νέος Κατάλογος του Βυζαντινού Μουσείου της Πόλης Μας, είναι ένας χρυσόμυθος Οδηγός για τον Επισκέπτη του Μουσείου και προβάλλει τους Θησαυρούς του Βυζαντινού Πολιτισμού, μιας χρονικής περιόδου, όπου η Βέρροια έχει αναδειχθεί σε σπουδαία πόλη της Αυτοκρατορίας!

Τα Κείμενα και την Επιστημονική Επιμέλεια του Κατάλογου είχαν οι Αντώνιος Σ. Πέτρος και Φώφη Γ. Καραγιάννη! Ο πολυτελής, και Χρηστικός Κατάλογος, συνοδεύει τον Αναγνώστη - Επισκέπτη σε μία Ιστορική Ξεναγήση, κατά όροφο, στο Βυζαντινό Μουσείο της Πόλης Μας, όπου η Βέρροια αναδεικνύεται σε μια Περιφέρεια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και αναγνωρίζονται οι δεσμοί της με την Κωνσταντινούπολη!

Στην φυλλομέτρηση του Κατάλογου, ο Αναγνώστης με

Από το εσωτερικό του Βυζαντινού Μουσείου της Βέρροιας

Ιστορικά και Αρχαιολογικά Ενδιαφέροντα, σαφώς και θα εντυπωσιαστεί από το πλήθος των ευρημάτων που προβάλλονται στο Βυζαντινό Μουσείο της Πόλης Μας!

Στην Ξεναγήση στο Βυζαντινό Παρελθόν της Βέρροιας, θα συναντήσουμε αγγεία, νομίσματα, ψηφιδωτά δάπεδα, ζωγραφικά, επαγγελματικά εργαλεία, ταφικά αναθήματα, κοσμήματα, εικόνες, ιερά βιβλία, λατρευτικούς σταυρούς, κι όλα αυτά δοσμένα με παράλληλες ιστορικές πληροφορίες που αναδεικνύουν το πρόσωπο της Πόλης Μας, στο συγκεκριμένο ιστορικό πλαίσιο, και προβάλλουν τον Δημόσιο και Ιδιωτικό Βίο των Βυζαντινών Βερροϊέων!

Ο Κατάλογος Εκθεμάτων του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας, προβάλλει τους Θησαυρούς και την Ταυτότητα της Βυζαντινής Βέρροιας κι αποτελεί ένα χρηστικό εργαλείο για να γνωρίσουμε μια ιστορική πτυχή του παρελθόντος μας!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Σήμερα Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου, στο Δημαρχείο, και ώρα 20:30, το Τμήμα Φυσικών Επιστημών του Μουσείου Εκπαίδευσης Βέρροιας έχει προσκαλέσει τον Κο Απόστολο Ι. Μαρούλη, Καθηγητή του Τμήματος Χημείας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, να μιλήσει με θέμα: "Η αρχή της προφύλαξης θεμελιώδους επιταγή της ηθικής του περιβάλλοντος".

Σύγχρονο Ελληνικό Έργο - Παρωδία Της Ζωής Από Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

Ένα Σύγχρονο Νεοελληνικό Έργο «Πού είναι ο Τάσος που ερωτεύτηκε;» της Χαρούλας Αποστολίδου που τιμήθηκε με το Β' Βραβείο Νέων Θεατρικών Συγγραφέων παρουσιάζει στην περιοδεία του το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος σε Σκηνοθεσία Γιώργου Κιουρτσίου.

Η παράσταση που ανέβηκε τον π. Νοέμβριο στο Μικρό Θέατρο της Μονής Λαζαριστών και σημείωσε μεγάλη επιτυχία, άνοιξε τον φετινό Κύκλο του «1 X 4», που περιλαμβάνει Σύγχρονα Έργα από το Ελληνικό και Ξένο Ρεπερτόριο.

Σημείωμα Σκηνοθέτη
Τι απέγινε άραγε το αθάνατο ζευγάρι μετά από είκοσι χρόνια; Έσβησε αυτός ο θυελλώδης έρωτας; Πόσο επηρέασε η Πολιτική την σχέση τους; Το «Βρώμικο» '89 ακολουθεί μέχρι σήμερα; Ρωμαιοί και Ιουλιέτα για πάντα; Τι μαγείρεψε σήμερα η Βασιλομήτωρ Ελισάβετ για τον Ανακτα;

Αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα τίθενται και προσπαθούν να βρουν απάντηση στο έργο, ένα Έργο Παρωδία της ίδιας μας της Ζωής. Σύγχρονη γραφή και ρεαλισμός καταγράφουν την αλλοτρίωση, την κατάρτιση, την καθημερινότητα, το αίτιο και το αιτιατό.



Με κωμικές ανατροπές, με κοινές αναφορές σε πράγματα και καταστάσεις παρακολουθούμε την Ζωή του Τάσου και της Γκόλφως πολλά χρόνια αργότερα, συμβαδίζοντας με τους φίλους, τους εραστές, τα πεθερικά και τον αγώνα για την επιβίωση. Με γνώμονα τον Έρωτα και την Αγάπη που σηματοδοτεί πρόσωπα και καταστάσεις, ταυτιζόμαστε με μια διαδρομή που αισιόδοξα έχει αίσιο τέλος.

Μέσα από μια πολιτική ανασκόπηση με έντονη σατιρική και σκωπτική ματιά, η Συγγραφέας προσπαθεί να ρίξει το δι-

κό της φως, την δική της απόψη, εμπλέκοντας ιδεατούς και πραγματικούς χαρακτήρες σε μια Παρωδία σουρεαλιστικής συνειρήσεως.

Συντελεστές: Σκηνοθεσία: ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΟΥΡΤΣΙΔΗΣ- Σκηνικά-Κοστούμια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΤΣΑΣ- Μουσική: ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΜΑΝΤΖΗΣ- Φωτισμοί: ΚΩΣΤΗΣ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ- Επιμέλεια Κίνησης: ΠΑΟΛΑ ΜΥΛΩΝΑ- Βίντεο: ΑΝΤΑ ΛΙΑΚΟΥ- Στίχοι Τραγουδιών: ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΜΠΑΜΙΧΑΣ- Βοηθός Σκηνοθέτη: ΡΟΥΛΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ- Βοηθός Σκηνογράφου: ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΕΦΡΑΙΜΙ-

ΔΟΥ- Οργάνωση Παραγωγής: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ.

Διανομή (με σειρά εμφανίσης): ΕΛΙΣΑΒΕΤ: ΝΙΝΗ ΒΟΣΝΙΑΚΟΥ, Τάσος: ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΠΟΙΜΕΝΙΔΗΣ, Γκόλφω Αβράμολου: ΑΝΝΑ ΓΙΑΓΚΙΩΖΗ, Γενοβέφα Βερονίδου: ΘΗΡΕΣΙΑ ΜΑΝΩΛΟΥΔΗ, Γιάκωβος Τραπεζανλίδης: ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΑΙΒΑΖΟΓΛΟΥ, Φλώρα: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΡΟΓΛΟΥ, Αντζελα: ΜΑΡΙΖΑ ΤΣΑΡΗ, Θρασύβουλος: ΜΙΛΤΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ, Κρίτων Αβράμολου: ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΟΥΜΟΥΖΗΣ.

Στο βίντεο που προβάλλεται στην παράσταση παίζουν οι Ηθοποιοί: Μόνικα Αιβάζογλου, Μαρία Ηλιάδου, Κατερίνα Μπαλτζή.

*Παραστάσεις: Σάββατο 7 Μαρτίου, Χώρος Τεχνών, ώρα έναρξης 21:00.

* Προπώληση Εισιτηρίων: Έναρξη Προπώλησης Εισιτηρίων: Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου, Χώρος Τεχνών (Π.Μελά και Μπιζανίου, 3ος όροφος, Γραφείο Γραμματείας, 23310-78100). Ωρες Προπώλησης: 8:00π.μ - 3:00μ.μ & 5:30μ.μ - 8:00μ.μ Δευτέρα έως Παρασκευή και 9:00π.μ - 2:00μ.μ. το Σάββατο. Τιμή Εισιτηρίου: Κατανοικό: 20€, Φοιτητικό - Μαθητικό 15€. Ισχύουν Εργατικά Εισιτήρια.

Αναβίωση Του Εθίμου Των Καπεταναίων

Ο Σύλλογος Βλάχων Βέρροιας θα αναβιώσει και φέτος, σήμερα Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου, το Εθίμο των Καπεταναίων, την συνήθεια δηλαδή των Βλάχων της Βέρροιας, η οποία διατηρούνταν ζωντανή ως την δεκαετία του 40, να χορεύουν, να διασκεδάζουν και να γλεντούν για τρεις ημέρες στις βλάχικες γειτονιές και τις κεντρικές πλατείες της Βέρροιας.

Το Αποκριάτικο Γλέντι θα ξεκινήσει, νωρίς το απόγευμα, από το Σπίτι του Συλλόγου, όπου τα Μέλη, οι Φίλοι και όλοι οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να γευτούν βλάχικες νοστιμιές και



άφθονο παλιό κρασί. Η ανεπανόλητη Παραδοσιακή Χάλκινη Κομπανία των Μηνάδων και το Μπουλούκι των Βλάχων Καπεταναίων του Συλλόγου, πεζοί και έφιπποι, υπόσχονται να σπρώξουν στο πόδι την Βέρροια, παλιές γει-



τονιές και κεντρικούς δρόμους, και να παρασύρουν τους κατοίκους της πόλης - μικρούς και μεγάλους - στην Πλατεία Δημοαρχείου, στις 9 το βράδυ, όπου και θα ακολουθήσει Λαϊκό Γλέντι.

Οι πιο ηλικιωμένοι θα φέ-



ρουν στον νου τους ευχάριστες στιγμές της Παλιάς Βέρροιας και οι νεότεροι, έστω και για λίγο, θα 'ρθουν σε επαφή με πλευρές της γνήσιας και αυθεντικής Παράδοσης του τόπου μας.

Την εκδήλωση υποστηρίζει η ΚΕΠΑ του Δήμου Βέρροιας.

Αποκριάτικη Συνέλευση Των Βερροϊέων Της Αθήνας

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, με την έναρξη της Αποκριάς, στα Γραφεία του Ο Συλλόγου Βερροϊέων της Αθήνας έκανε την εκδήλωση του Φασουλονταβά!

Εκδήλωση, που έγινε για Εθίμο για τον Σύλλογο! Οι Κυρίες του Συλλόγου έβαλαν τα δυνατό τους και μαγείρεψαν πολλών ειδών Βερροϊώτικα Φαγητά, με μπροστάρη τον Φασουλονταβά και την Πρασόπιτα!

Το Γραφείο γέμισε από τα Μέλη, Φίλους και Προσκεκλημένους του Συλλόγου που σε μια φανταστική ατμόσφαιρα διασκέδασαν μέχρι τις απογευματινές ώρες!

Τελειώνοντας τον χαιρετισμό του ο Πρόεδρος του Συλλόγου Δρ. Βάτσος Ευάγγελος και όταν ανέφερε την επιτυχία και την Κατάκτηση Τεσσάρων



Χρυσών Μεταλλίων και ενός Ασπενίου από τα Παιδιά του Κέντρου Μέρμινας με Ειδικές Ανάγκες της Βέρροιας, στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες των Σπέσιαλ Ολύμπικς στις Η.Π.Α., η συγκίνηση όλων, τα χειροκροτήματα, τα μπράβο και ζήτω ήταν απερίγραπτα!

Ετσι ευχάριστα έληξε η εκδήλωση, με μόνους απόντες - όπως παρατηρούν με παράπονο τα Μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου - τους προσκληθέντες



να παραστούν Βουλευτές του Νομού μας.

* Το εσπέρας της ίδιας ημέρας, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Δρ Βάτσος Ευάγγελος, η Αντιπρόεδρος Κα Ακριβοπούλου Αθηνά, ο Γραμματέας Κος Ομηρος Κλήμης και η Επίτιμος Πρόεδρος Κα Ανθούσα Σεφερλή - Πετροπούλου μετέβησαν στο Αεροδρόμιο "Ελ. Βενιζέλος" και υποδέχτηκαν την Αποστολή των Βερροϊέων Σπέσιαλ Ολύμπικς. Η χαρά των παιδιών

και των συνοδών ήταν απερίγραπτη! Δεν περίμεναν να τους υποδεχτούν Βερροϊώτες με λουλούδια και γλυκά, να τους καλωσορίσουν, με μια αγκαλιά, στην Πατρίδα και να τους Συγχαρούν για τον Αθλο της Κατάκτησης Τεσσάρων Χρυσών Μεταλλίων και ενός Ασπενίου!

* Ο Σύλλογος Βερροϊέων Αθηνών Συγχαίρει την Πρόεδρο του Κέντρου Μέρμινας του Δήμου Βέρροιας Κα Δαμιανίδου Μελίνα, τους Συνεργάτες της και προπαντός τα Παιδιά του Κέντρου για το σθένος, την δύναμη της ψυχής τους και την αγωνιστικότητα τους! Τους Ευχαριστούμε μέσα από την καρδιά μας για την χαρά και την περηφάνια που μας χάρισαν! Να είναι Πάντα Καλά!

Κυκλοφόρησε η 2η Βελτιωμένη Έκδοση του Βιβλίου «Επαναληπτικά Θέματα Φυσικής Γ' Λυκείου Θετικής και Τεχνολογικής Κατεύθυνσης» των Λάζαρου Γιομπλιάκη και Βασίλη Βεϊτή!

Το Βιβλίο αυτό γράφτηκε με μεράκι. Γράφτηκε με την εμπειρία του Φυσικού που διδάσκει, που αμφιβάλλει και δεν επαναπαύεται στα τετριμμένα.

Η δουλειά αυτή φιλοδοξεί να βοηθήσει τον Αναγνώστη να ξεδιαλύνει τα «δύσκολα» σημεία των Ασκήσεων και να κατανοήσει πλήρως την φυσική σημασία της μεθοδολογίας που ακολουθεί για τις Λύσεις τους.

Αυτό το Βιβλίο είναι αποτέλεσμα ώριμης προσέγγισης των θεμάτων που πραγματεύεται η Υψηλή της Φυσικής Κατεύθυνσης Γ' Λυκείου.

ΕΝΑ ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΦΥΣΙΚΗΣ!



Στα 73 Λυμένα Πρωτότυπα Θέματα του Βιβλίου τα Ερωτήματα τέθηκαν μετά από σκέψη, συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων των Συγγραφέων.

Οι Συγγραφείς δεν στέκονται στα τετριμμένα, δεν βολεύονται με τις τυποποιημένες Ασκήσεις, αμφιβάλλουν, γιατί η Αμφιβολία είναι η Πηγή της Γνώσης.

Αποτυπώθηκαν στο χαρτί όλα όσα πρέπει να γνωρίζει ο Υποψήφιος για να πετύχει τον στόχο του. Το σημαντικότερο από όλα όμως, είναι η ενεργητική συμμετοχή των Μαθητών στην συγγραφή αυτού του Βιβλίου.

Το Βιβλίο «γράφτηκε» μέσα

στην Τάξη! Οι ίδιοι οι Μαθητές «καθοδήγησαν» με τις απορίες τους και την συμμετοχή τους στην επίλυση των Ασκήσεων, τους Συγγραφείς.

Τα 22 Επαναληπτικά Διαγωνίσματα που ακολουθούν τις Πρωτότυπες Ασκήσεις, είναι κλιμακούμενης δυσκολίας και διατυπώθηκαν στο ύψος των Πανελληνίων Εξετάσεων με σκοπό να οδηγήσουν τον Υποψήφιο στην Επιτυχία.

Στο τρίτο μέρος του Βιβλίου υπάρχουν τα θέματα προηγούμενων ετών των Ημερησίων και των Εσπερινών Λυκείων, καθώς και των Επαναληπτικών Εξετάσεων.

Τέλος στο τέταρτο μέρος υπάρχει Τράπεζα Θεμάτων με 32 Επαναληπτικά Θέματα και τις Απαντήσεις τους.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

Το Δημαρχείο της Πόλης μας επισκέφθηκε την Τρίτη 17 Φεβρουαρίου η Γ' Τάξη του 13ου Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας στο πλαίσιο του Μαθήματος «Μελέτη Περιβάλλοντος».

Οι δεκαεπτά Μαθητές με την Δασκάλα τους Κα Αθηνά Παπαγεωργίου ξεναγήθηκαν στους χώρους του Δημαρχείου και ενημερώθηκαν για την πορεία και λειτουργία του ιστορικού κτιρίου από την δημιουργία του μέχρι σήμερα, από τον Αντιδήμαρχο Παιδείας Εκπαίδευσης Προγραμμάτων και Δράσεων Κο Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη.

Οι μικροί Μαθητές ενημερώθηκαν για τον θεσμικό ρόλο



της Δημάρχου, την λειτουργία του Δημοτικού Συμβουλίου και των Υπηρεσιών του Δήμου.

Συναντήθηκαν και με την Δήμαρχο Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη η οποία εξέφρασε την χαρά της για την απρόσμενη επίσκεψή τους, χαρίζοντάς τους συμβολικά από ένα σχολικό χάρακα.

Η ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ

Την Βασιλόπιτα της έκοψε η Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας (Ε.Μ.Ι.Π.Η.) το πρωί της Κυριακής 15 Φεβρουαρίου, με την ευκαιρία και της Συνεδρίασης της Ετήσιας Γενικής Συνέλευσης, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Δημοσίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας.

Την Βασιλόπιτα ευλόγησε ο εκπρόσωπος του Μητροπολίτη Αρχιμανδρίτης Ναθαναήλ Καραγέργος, ενώ αμέσως μετά, το Σώμα της Γενικής Συνέλευσης της Εταιρείας εξέλεξε το Προεδρείο της Συνεδρίασης και έγινε ο Απολογισμός της περασμένης χρονιάς.



Όσον αφορά την Εισήγηση της Ελεγκτικής Επιτροπής, τόσο ο Κος Παύλος Πυρινός, όσο και η Κα Χάιδω Τζήκα - Μπατσάρη, είχαν μιλήσει με τα καλύτερα λόγια και παρατήρησαν ότι επικρατεί τάξη και απόλυτη διαφάνεια στα Οικονομικά της Εταιρείας.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ "ΓΚΑΙΤΕ"

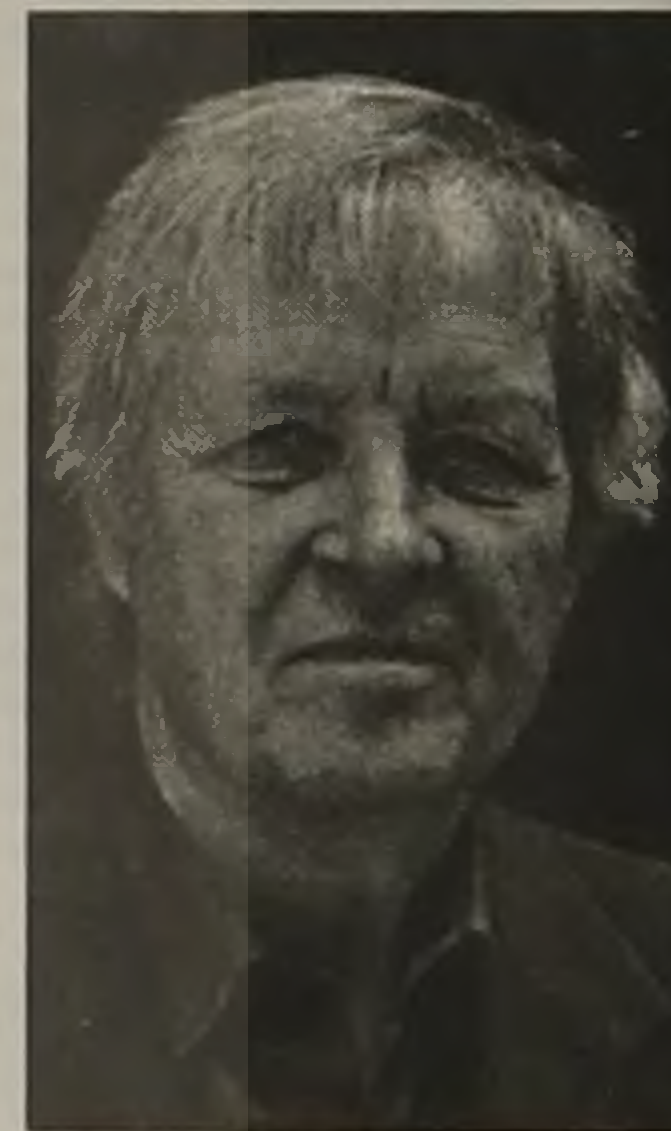
Το Γερμανικό Ινστιτούτο "ΓΚΑΙΤΕ" Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Ολγας 66, Τηλ. 2310889610), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

* ΔΙΑΛΕΞΗ: Τρίτη 3 Μαρτίου (20.00'), στην Αίθουσα Τελετών, στο Παλιό Κτίριο της Φιλοσοφικής, του ΑΠΘ, θα μιλήσει ο Γερμανός Καθηγητής Φιλοσοφίας Bernhard Waldenfels, με θέμα "Φαινομενολογία μεταξύ Πάθους και Απόκρισης".

Η Διάλεξη στην Φιλοσοφική, θα γίνει στα Γερμανικά με Μετάφραση στα Ελληνικά. Εισόδος Ελεύθερη.

Την επόμενη ημέρα, Τετάρτη 4 Μαρτίου (20.00'), ο Β. Waldenfels, θα μιλήσει στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Ινστιτούτου, με θέμα "Ξενικότητα, Φιλοξενία, Εχθρότητα". Ομοίως, στα Γερμανικά με Μετάφραση στα Ελληνικά. Εισόδος Ελεύθερη.

* ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Εικόνες της Γερμανίας. Εκθέτουν 8 Φωτογράφοι του Βερολινέζικου Φωτογραφικού Πρα-



κτορείου "OSTKREUZ".

Εγκαινία Πέμπτη 5 Μαρτίου (20.30'), στην Γκαλερί του Ινστιτούτου.

Διάρκεια Εκθεσης έως τις 5 Απριλίου. Ωρες Λειτουργίας: Δευτ - Παρ.: 10.00' - 14.00' και 17.00' - 21.00'.

ΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ!

Το Παράμυθι του Προκόφιεβ "Ο Πέτρος και ο Λύκος", παρουσιάζει το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης!

Οι Πιανίστες Νίκος Ζαφρανάς και Jean - Cristophe Charron, θα αποδώσουν την Κυριακή 8 Μαρτίου (11 π.μ.) τα Έργα του Σ. Prokofiev "Ο Πέτρος και ο Λύκος", και του C. Saint - Saens "Το Καρναβάλι των Ζώων"!

Την επόμενη ημέρα Δευτέρα 9 Μαρτίου (11 π.μ.), θα αποδώσουν το Έργο του Σ. Prokofiev "Ο Πέτρος και ο Λύκος".

Αφηγητής είναι ο Αλέξης Κωστάλας, ενώ παίζει η Ορχήστρα του ΑΠΘ, σε Μουσική Διεύθυνση Δημήτρη Δημόπουλου.

* Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παράλια). Πληροφορίες τηλ. 2310895938-9.

ΟΡΕΙΝΗ ΠΕΖΟΠΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΣΤΑΝΙΑ

Εκδρομή στην περιοχή «ΑΡΑΠΗ» (Καστανιά) θα υλοποιήσει η Δημοτική Επιχείρηση Αθλητισμού Παιδείας Περιβάλλοντος Βέρροιας, την Κυριακή 8 Μαρτίου.

Η εύκολη διαδρομή που θα ακολουθηθεί έχει συνολικό μήκος 11.400 κμ και θα ολοκληρωθεί σε πέντε ώρες.

Η αναχώρηση θα γίνει από την Ελιά στις 8:30 π.μ. Το σημείο έναρξης της Πεζοπορίας είναι στην διασταύρωση Καστανιάς.

Ακολουθώντας μια υπέροχη διαδρομή μέσα από οξιές και έλατα θα συναντήσουμε και θα

επισκεφτούμε την παλιά Εκκλησία της Υπαπαντής και τους παλιούς Μύλους της περιοχής.

Η Πεζοπορία θα ολοκληρωθεί φτάνοντας στην διασταύρωση της Νέας Σάντας.

Η τιμή της εκδρομής είναι 15€ και περιλαμβάνει την μεταφορά, το γεύμα που θα ακολουθήσει την πεζοπορία, και τα έξοδα για τον οδηγό του βουνού.

Τηλέφωνο για πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής στο Φιλιππείο Δημοτικό Γυμναστήριο και στο τηλέφωνο 2331-0-26230 Κα Πέτρου Ξένια.

Η Αθέατη Πλευρά Της Μάχης Του Φαρδύκαμπου Σιατίστης

Είναι γενικά παραδεκτό ότι η ανατίναξη της Γέφυρας του Γοργοπόταμου κοντά στην Λαμία την νύκτα 25/26 Νοεμβρίου 1942 και η τριήμερη Μάχη του Φαρδύκαμπου στην Σιάτιστα 3-6 Μαρτίου 1943, απετέλεσαν Γεγονότα με Πανελλαδική και Πανευρωπαϊκή Σημασία και συνετέλεσαν στην εξύψωση του Ηθικού του Ελληνικού Λαού στα χρόνια της Κατοχής!

Μάλιστα στην μέχρι πρότινος Ιστοριογραφία, Ελληνική και Ευρωπαϊκή, έχει καταγραφεί το Σαμποτάζ στον Γοργοπόταμο ως ένα από τα μεγαλύτερα που πραγματοποιήθηκαν στην Ευρώπη κατά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο! Κι αυτό γιατί λέγεται ότι, με την ανατίναξη της γέφυρας επί 4-6 εβδομάδες διακόπηκε ο ανεφοδιασμός της Στρατιάς του Ρόμμελ (Αφρική Κόρης) η οποία βρισκόταν στην γραμμή του Ελ - Αλαμίν, τροφοδοτούνταν από το Λιμάνι του Πειραιά και απειλούσε τα Πετρέλαια της Μέσης Ανατολής και την Διώρυγα του Σουέζ.

Η απάντηση - θέση των σύγχρονων Μελετητών είναι ότι, πρώτον η Μάχη του Ελ - Αλαμίν είχε λήξει στις 25 Οκτωβρίου νικηφόρα για τους Συμμάχους και δεύτερον ότι η τροφοδοσία των Γερμανικών Στρατευμάτων στην Β. Αφρική, ποτέ δεν είχε σταματήσει γιατί γίνονταν κυρίως από το Λιμάνι του Τάραντα της Ν. Ιταλίας. Απλά η Αγγλοαμερικανική Προπαγάνδα μεγιστοποίησε τον Γοργοπόταμο.

Αντίθετα, λένε Σύγχρονοι Μελετητές, της σχετικής με την Εθνική Αντίσταση Βιβλιογραφίας (Καρασάββας Δημ., Καρούκας Π. Αβτζιγιάννης κ.λ.π.), και Καπετάνιοι της Αντίστασης όπως οι, Καρατζόπουλος Δημ. (Φωτεινός), Παπαιωάννου Αχ. (1)(σελ. 345): "Η νίκη στον Φαρδύκαμπο ήταν νίκη που ξεπέρασε τα σύνορα της Μακεδονίας και της Ελλάδας, μπροστά της επισκιάζεται και μένει πολύ πίσω ο Γοργοπόταμος, που δεν ήταν τίποτα άλλο παρά ένα Σαμποτάζ, ενώ ο Φαρδύκαμος ήταν Μάχη και Νίκη εκ παρατάξεως, τριήμερη μάχη σε ανοικτό πεδίο με άνισους όρους".

Ο Ιστορικός Παπαδημητρίου Χρ. (2) ονομάζει την νίκη στον Φαρδύκαμπο "Παλλαική Εξέγερση".

Η απαρχή των Ιστορικών Γεγονώτων έχει ως εξής:

Ο Καπετάνιος της Αντίστασης Γκανάσιος Βασιλής (Χείμαρρος), γράφει (3) (σελ. 55): "Στις αρχές του 1943 το Ιταλικό Τάγμα που είχε έδρα του τα Γρεβενά, δυνάμει περίπου 1.000 Ανδρών βρισκόταν σε δύσκολη θέση από απόψεως εφοδιασμού. Στην Κατορία ετοιμάζονταν εφοδιοπομπή 10 αυτοκινήτων με τρόφιμα και πυρομαχικά... Από το Αμύνταιο μεταδίδεται τηλεφωνικά ότι σκοπός των Ιταλών είναι να πάνε και στην Σιάτιστα... μέσω Αμυνταίου".

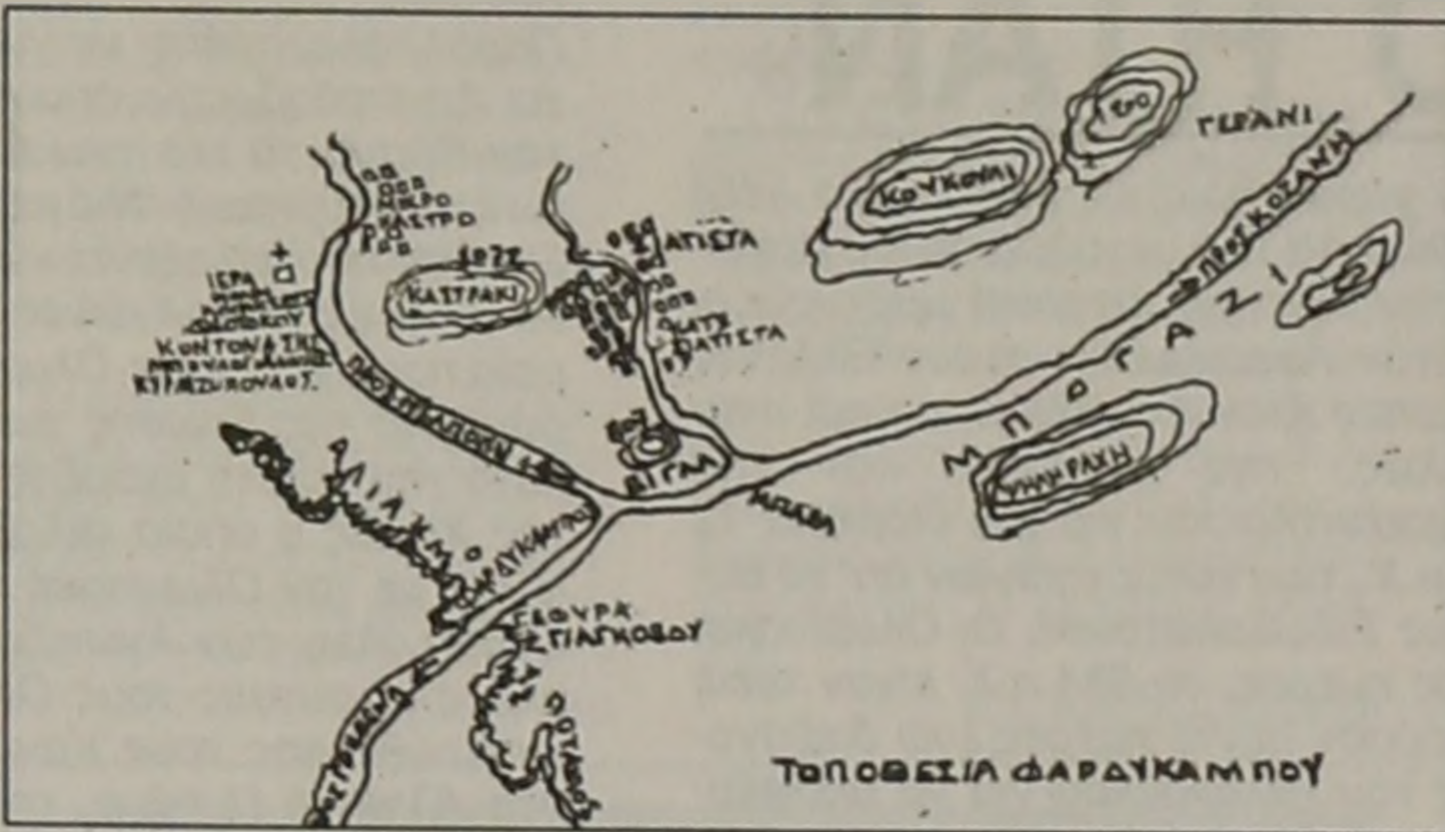
Ο Αλέξανδρος Ρόσιος (Καπετάν Υψηλάντης), γράφει (4) (σελ. 78): "Ήταν 3 του Μάρτη 1943. Ήλθε ένα παιδί στην τάξη που έκανα μάθημα, στο Γυμνάσιο, και με ειδοποίησε να πάω στο Τηλεγραφείο. Παρακάλεσε τα παιδιά να μη θορυβούν ώσπου να επιστρέψω... Πληροφορία από το Αμύνταιο, από τον "Τριατάκι" Γεώργιο Στεργίου, που μας διαβίβασθηκε μέσω Κοζάνης έλεγε ότι ένας Ιταλικός Λόχος με 10 αυτοκίνητα μέσω Κοζάνης κινείται προς Σιάτιστα με σκοπό να διενεργήσει συλλήψεις, να λεηλατήσει, να αιμώσει..."

Λιτός στον λόγο του ο Υποστράτηγος Ε.Α. Βήττος Χρ., γράφει (5): "Στις 9 Μαρτίου 1943 η Οργάνωση ΕΑΜ Σιάτιστας πληροφορήθηκε τηλεφωνικά από Υπαλλήλους του Τηλεγραφείου Αμυνταίου ότι φάλαγγα 10 αυτοκινήτων..."

Ο Μάνιος Παναγ., Διευθυντής Βιβλιοθήκης Σιατίστης, στην Ομιλία του το 2004 στην Επέτειο της Μάχης, λέγει (6): "Οι "Τριατάκι" μας (εννοεί Σιατιστινί) που υπηρετούσαν στο Αμύνταιο, μνημόνιο στην Εθνική Αντίσταση, αείμνηστοι Γιώργης Στεργίου και Ιωάννης Μάλαμας πήραν την πληροφορία..."

Ο πάντοτε γλαφυρός, προικισμένος με χιούμορ Επιχειρηματίας Χρήστος Φιλίππου (Φιλίππου) που έδρασε στο Βίτσι και Βόιο στην διάρκεια της Αντίστασης, με το ψευδώνυμο "Βάνιας" (7) διηγείται στον γράφοντα: "Οργανώθηκε στο ΕΑΜ το καλοκαίρι του 1941. Τότε με εντολή του θρυλικού Γραμματέα του ΕΑΜ Θανάση Χατζή, οι Σιέμης Αλ. και Χαραλαμπίδης (Αθάνατος) κάναμε την Οργάνωση στην

Η Συνεισφορά Του Χρήστου Φιλίππου (Φιλίππου)



Θωμάς Βενετσάνοπουλος (Κυπαρισσίας). Υπομνηστή, Διοικητής της Χωροφυλακής στην Σιάτιστα. Πήρε μέρος στην Μάχη του Φαρδύκαμπου και τον Φεβρουάριο του 1943 έγινε στο βουνό με όλους τους Χωροφυλάκες του Τμήματός του.

Φλώρινα, και αυτοί οργάνωσαν εμένα στο Αμύνταιο. (8) Εγώ διατηρούσα στο Αμύνταιο, τον Μάρτιο του 1943, Παντοπωλείο - Ποτοποιείο κοντά στον Σιδηροδρομικό Σταθμό. Στις 3 Μαρτίου ήλθαν στο μαγαζί οι Ιταλοί οδηγού στρατιωτικών αυτοκινήτων του "Λόχου Μεταφορών Αλφρέδος", Γιοβάνης και Βενιαμίν που συχνά έρχονταν στο Ποτοποιείο. Αυτοί συζητώντας, ανέφεραν ότι μετέφεραν για τα Γρεβενά με Γερμανικά αυτοκίνητα πολυμορφικό υλικό απ' την Καστοριά και τρόφιμα απ' τα Χωριά του Αμυνταίου. Πιο συγκεκριμένα τα κοτόπουλα και τα κρεμμύδια τα είχαν πάρει από το Χωριό Πέτρες. Τα δέκα αυτοκίνητα συνόδευσαν τουλάχιστον εκατό Ιταλοί Στρατιώτες. Μετέφεραν την πληροφορία στο Ταχυδρομείο - Τηλεγραφείο που τότε στεγαζόνταν στην Πλατεία Αγοράς Αμυνταίου στο ισόγειο του αρχοντικού του Ιατρού Τουλικά, στους οργανωμένους στην Αντίσταση φίλους μου Υπαλλήλους Γιώργο Στεργίου και Ιωάννη Μάλαμα οι οποίοι κατέγονταν από την Σιάτιστα. Αυτοί στην συνέχεια επικοινωνήσαν με την Οργάνωση του ΕΑΜ στην Σιάτιστα".

Εμείς θα δώσουμε ένα περιγραφή της Ιστορικής Μάχης όσο πιο αντικειμενικά μπορούμε, γιατί ενώ στην μάχη συνεργάστηκαν "δεξιοί" και "αριστεροί" για τον Κοινό Σκοπό, τα γεγονότα γράφθηκαν παραποιμένα και έχει δημιουργηθεί ένα κομφούζιο σκοπιμότητας, παραπληροφόρησης και αυτοπροβολής, γράφει ο Βήττος (5) (σελ. 230), ενώ ο Κυριατζόπουλος κάνει λόγο για ιστορίες που έγραψαν "άκαπνοι στρατηγολογί" και "ανάξιοι κομματισωτήρες" (1) (σελ. 345-346), σε βαθμό που δεν μπορούν να ξεχωρίσει την αλήθεια από την σκοπιμότητα.

Το βράδυ της ίδιας μέρας 3-3-1943, όταν ήλθε το μήνυμα απ' το Αμύνταιο ο τότε Φιλόλογος και Εφεδρος Ανθυπολοχαγός Ρόσιος Αλέξ. (Καπετάν Υψηλάντης) Μέλος του ΕΛΑΣ, μαζί με τον Ανθυπολοχαγό της Σχολής Ευελπίδων Κατσόγιαννο Στέλιο (Γιάγκοβα), τον Εφεδρικό Ανθ'λό Χαρατίδη Δημ. (Καριασκίτη) και τους άνδρες τους πιάσανε θέσεις στο γεφύρι της Μπότσικας στον δρόμο που πάει στην Σιάτιστα, αλλά οι Ιταλοί δεν εμφανίζονται γιατί διανυκτέρευσαν στην Κοζάνη.

ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΒΙΓΛΑΣ

Την άλλη μέρα 4-3-1943, στις 8 το πρωί, εμφανίζονται στον ορίζοντα στην Στενωπό Μπαγαζιού Σιάτιστας (9) οι Ιταλοί, ερχόμενοι από Κοζάνη, ενώ οι δικοί μας μετακινούνται οι περισσότεροι από το Γεφύρι Μπότσικας στο γεφύρι της Στενωπού Βιγλας, δηλ. στον δρόμο που πάει στα Γρεβενά, και πιάσανε θέσεις σε άνοιγμα 500 μέτρων, ώστε όλη η Ιταλική Φάλαγγα να



Μήτσος Τσιτσιανόπουλος. Πρώτος Καπετάνιος του ΕΛΑΣ στην Περιφέρεια Γρεβενών

εγκλωβισθεί. Πραγματικά στην θέση αυτή οι Ιταλοί αιφνιδιαζόνται, ακολουθεί μάχη σώμα με σώμα και τελικά αιχμαλωτίζονται 132 Ιταλοί Στρατιώτες μαζί και ο ανθέλληνας Αιχμάλωτος, Φρούραρχος Νεάπολης, που τουφεκίστηκε αυθιμερόν. Το τελευταίο όχημα της φάλαγγας που ήταν έξω από τον κλοιό της ενέδρας, έκανε επί τόπου στροφή και επέστρεψε στην Κοζάνη, απ' όπου ενημέρωσε το Σύνταγμα Καστοριάς και το Σώμα Γρεβενών. Συμπερασματικά η Μάχη της Βιγλας ήταν η πρώτη μέρα της τριήμερης Μάχης του Φαρδύκαμπου.

ΦΑΡΔΥΚΑΜΠΟΣ

5-6 Μαρτίου 1943

Τις απογευματινές ώρες της ίδιας μέρας 4-3-1943 ξεκινά από τα Γρεβενά εναντίον της Σιατίστης το Ιταλικό Τάγμα Γρεβενών με πολυβόλα, όλμους, πυροβόλα, μεταγωγικά και 650 Άνδρες που διανυκτερεύουν στους λόφους γύρω από το Χωριό Ταξιάρχης. Από Ελληνικής πλευράς Αρχηγός των Δυνάμεων, ο σε Τιμητική Αποστρατεία Ταγματάρχης Κοντονάσης Ιωάννης, με βοηθούς τον "δεξιόστροφο" Υπολοχαγό της Σχολής Ευελπίδων Μπουλογιάννη Κοσμά, της ΠΑΟ, και τον "αριστερόστροφο" Εφεδρικό Υπολοχαγό Κουρατζόπουλο Δημ. (Φωτεινός) του ΕΛΑΣ, εγκατέστησε Σταθμό Διοίκησης στην Ιερά Μονή Κοιμήσεως της Θεοτόκου στο Μικρόκαστρο όπου υπήρχε τηλεφώνιο και μπορούσε να επικοινωνεί και να καλεί Σιάτιστα - Νεάπολη - Τσοτύλι - Γρεβενά. Αποδέκτες του Καλέσματος μυριάδες! Καταφθάνουν στον Φαρδύκαμπο τα συγκροτήματα από την Καλλιράχη Γρεβενών Τσιτσιανόπουλου Δημ. - Γκανάσιου Βασ. (Χείμαρρος) με 80 Άνδρες, Βέντζιων του Ζυγούρα Δημητρή (Παλαιολόγου), Βοϊτού του Θεοχαρόπουλου Νικ. (Σκοτιδά), από Βορρά οι Σιατιστινί, από το 16ο Σύνταγμα του ΕΛΑΣ του Βερμίου, ο πλησιέστερος Λόχος, κ.α. Πραγματικός Παλλαικός Ξεσηκωμός! Τελικά στις 6 Μαρτίου πιάστηκε ΑΙΧΜΑΛΩΤΟ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟ ΙΤΑΛΙΚΟ ΤΑΓΜΑ ΓΡΕΒΕΝΩΝ, ΣΤΟΝ ΦΑΡΔΥΚΑΜΠΟ, 4 χιλιόμετρα Νοτιοδυτικά της Σιατίστης.

Εκτελική περιγραφή της μάχης έχουμε πέραν των αναγραφόμενων στη γνωστή βιβλιογραφία (10) και από τους αείμνηστους Καρασάββα Ιορδάνη και Παπαναστασίου Κώστα (Καπετάνιο ΑΡΗ).

Ο Αντάρτης τότε και αργότερα Συμβολαιογράφος και Συγγραφέας Σιδηρόπουλος Νίκος στο Βιβλίο του "Μέρες Κατοχής" (που από τον γνωστό Φιλόλογο Καραγάκο Σαράντο χαρακτηρίζεται Βιβλίο Μνήμης), αναφέρει τον Καρασάββα Ιορδάνη ως τον νεαρότερο Αντάρτη του Βερμίου.

Ο Παπαναστασίου Κώστας (ΑΡΗΣ), γιός του Μακεδονομάχου Παπα - Πέτρου της Κέλλης, Ανθυπολοχαγός στον Λόχο του περιφημού Γιώργη Γιαννούλη στο 28ο Σύνταγμα ΕΛΑΣ έχει δώσει στον γράφοντα δακτυλογρά-



Ο Βασιλίου Γκανάσιος (Χείμαρρος)

φο Ημερολόγιο με τίτλο "Το Αντάρτικο Στην Δυτική Μακεδονία" όπου κλείνει την Μάχη του Φαρδύκαμπου με τα παρακάτω λόγια: "Πιάστηκε αιχμάλωτο τελικά ολόκληρο το Ιταλικό Τάγμα Γρεβενών γεγονός που η λαϊκή μούσα το έκανε τραγούδι που ακούγεται ακόμα και σήμερα στα Μακεδονικά Βουνά: "Και εξακόσιοι τρεις Ιταλοί πιάστηκαν παρευθύν και τράβα στο Ζουμπάνι (Πεντάλοφο) να τους δεις." Το γεγονός αυτό τον Μάρτιο του 1943 μεταδόθηκε από τα συμμαχικά ραδιόφωνα και διαλαλήθηκε η νίκη σ' όλους τους σκλαβωμένους Λαούς ως Παράδειγμα Αρετής και Αγώνα κατά του Φασισμού!

Κύριε Διευθυντά, Κλείνω την παρούσα εργασία με εδραiemή την πεποίθηση ότι με την Εφημερίδα σας έχετε συμβάλει όχι μόνο στην καταγραφή ιστορικών γεγονότων αλλά και στην εξύψωση του πνευματικού επιπέδου του Νομού μας.

ΧΑΣΙΩΤΗΣ ΗΛΙΑΣ

Γεωπόνος - Εκπαιδευτικός

* Ιδιαίτερες Ευχαριστίες οφείλονται στον Ιστορικό Συγγραφέα Κω Χρήστο Παπαδημητρίου για τις υποδείξεις του, στον Συγγραφέα του Βιβλίου "Το Αντάρτικο Στη Δυτική Μακεδονία" Κω Θωμά Μιχαλόπουλο για την παραχώρηση μέρους του Αρχείου του που αφορά τον Θανάση Χατζή, καθώς και στον Κω Αβραάμ Καπριτζή για την παράδοση στοιχείων από ανέκδοτο βιβλίο σχετικό με την δράση του Πεθερού του Δημ. Τσιτσιανόπουλου, ο οποίος δημοσίευσε το 1941 την Πρώτη Ανταρτική Ομάδα στην περιοχή αυτή με το όνομα "ΑΣΤΡΑΠΗ", μαζί με έναν εκ των Πρωτεργατών της Αντίστασης στην Δυτική Μακεδονία τον Γκανάσιο Βασιλή (Χείμαρρο), τ. Υποστράτηγο του ΔΣΕ, Αντάρτη - Δόσκαλο, αποπνέοντα Ελληνική Παιδεία!

* Η παρούσα εργασία αφιερώνεται στον αείμνηστο Ιορδάνη Καρασάββα που νεαρότατος Αντάρτης από την Βέροια, με κίνδυνο της ζωής του δεν εξέτελεσε τραυματισμένο Γερμανό, γεγονός στο οποίο με συγκινητικό τρόπο αναφέρεται ο αείμνηστος Βεροιώτης Συμβολαιογράφος και Λογοτέχνης Νίκος Σιδηρόπουλος, στο Βιβλίο του "Μέρες Κατοχής".

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- (1) Κουρατζόπουλος Δημ. (Φωτεινός) "Δυτική Μακεδονία Η Ελευθερία Ελλάδα Της Κατοχής" και Παπαιωάννου Αχιλ. [Συνέντευξη στις 13-2-2009].
- (2) Παπαδημητρίου Χρ. [Συνέντευξη στις 2-2009].
- (3) Γκανάσιος Βασ. (Χείμαρρος) "Ένας Δόσκαλος Καπετάνιος", και Συνέντευξη 19-2-2009.
- (4) Ρόσιος Αλέξ. (Υψηλάντης) "Στα Φτερά Του Οράματος".
- (5) Βήττος Χρ. Υποστράτηγος ΕΑ "Τα Γρεβενά Στην Κατοχή Και Στο Αντάρτικο".
- (6) Μάνιος Παν., Δντής Δημόσιας Βιβλιοθήκης Σιάτιστας - Ομιλία στον Φαρδύκαμπο στις 3 Μαρτίου 2004.
- (7) Για τον Χρ. Φιλίππου (Βάνια) έχουν γράψει οι: Κυρ. Πυλάης "1870-1890 Μνήμες, Στοιχασμοί" και Παύλος Κούφης - Άλωνα Φλώρινας "Άγνες και Θυσίες".
- (8) Νεδέλκος Γ. (Μακεδονίας) "Αναμνήσεις Απ' την Εθνική Αντίσταση Στη Δ. Μακεδονία".
- (9) Η Στενωπό Μπαγαζιού Σιατίστης σχηματίζεται ανάμεσα στα Βουνά Σινιάτικο και Μπούρινο, έχει μήκος 9 χιλιόμετρα και καταλήγει στην γνωστή στους Δυτικομακεδόνες ΜΠΑΡΑ όπου επίσης καταλήγουν οι παλαιοί δημόσιοι δρόμοι Γρεβενών - Κοζάνης και Νεάπολης - Κοζάνης.
- (10) Σχετικά με την Μάχη στον Φαρδύκαμπο επίσης έχουν συγγράψει οι: Ζαχαρίας Δρόσος, Σακαλής Αλέκος (Πετρόμπεης), Ζηκόπουλος Ιωάννης, Τσιτάς Ανδρέας, Παπαθανασίου Παρμενίων, Καλλιαντώνης Θανάσης, Ζαρκάδας Αλέξ. Νταϊλιάνης Βασ., Μάνιος Κίτσος, Κοντονάσης Ιωάννης, Έκθεση προς το ΓΕΣ κ.α.

ΦΟΡΟΣ ΤΙΜΗΣ ΣΤΟΝ ΑΒΡΑΑΜ ΛΙΝΚΟΛΝ!

Ουάσινγκτον (12/2) - [Newsroom.ΔΟΛ]

Ήταν στις 12 Φεβρουαρίου του 1809 όταν ο Αβραάμ Λίνκολν, ο 16ος - και ένας από τους σημαντικότερους - Πρόεδρος των ΗΠΑ, άνοιξε τα μάτια του και αντίκρυσε τον Κόσμο.

Διακόσια Χρόνια μετά, ο 44ος Πρόεδρος των ΗΠΑ, Μπαράκ Ομπάμα, απέτισε Φόρο Τιμής στον Λίνκολν, μιλώντας στο Καπιτώλιο, Έδρα του Κογκρέσου.

Ο Μπ. Ομπάμα δήλωσε ότι ανάμεσα σε αυτά που σκέφτεται την ημέρα αυτή, είναι το Πνεύμα Ενότητας που διέκρινε τον Λίνκολν, «η ικανότητα που μπόρεσε να συλλάβει ένα Μέλλον Κοινό για την Χώρα μας που ήταν διαιρεμένη»!

«Σήμερα που βρισκόμαστε εδώ, σε μια στιγμή που είμαστε σαφώς λιγότερο διαιρεμένοι απ' ό,τι στην εποχή του Λίνκολν, αλλά που αντιμετωπίζουμε εκ νέου σοβαρά προβλήματα, και ίσως πολύ δύσκολα, πρέπει να θυμόμαστε ότι είμαστε οι Πιστοί Υπηρέτες της ίδιας Σημαίας, και φυσικά οι εκπρόσωποι του ίδιου Λαού», δήλωσε ο Μπ. Ομπάμα!

«Αυτό που ποτέ δεν έχασε ο Λίνκολν, ακόμα και στην διάρκεια του Πολέμου μεταξύ Νοτίων και Βορείων, είναι ότι παρά αυτά που μας χώριζαν, ο Βορράς και ο Νότος, οι Λευκοί και οι Μαύροι, είμαστε σε βάθος μια Ενιαία Χώρα και ένας Ενιαίος Λαός που οι Δεσμοί μας μπορεί ενίοτε να κάμφθηκαν αλλά ποτέ δεν διερράγησαν», πρόσθεσε!

Κατά την διάρκεια της Ορκωμοσίας του, ο Μπ. Ομπάμα ορκίστηκε στην Βίβλο του Αβραάμ Λίνκολν, ενώ ακολουθούσε τα χνάρια του 16ου Προέδρου των ΗΠΑ, επαναλαμβάνοντας μέρος του ταξιδιού που είχε πραγματοποιήσει ο Λίνκολν με το τρένο!

Το Θέατρο Φόρντ

Πρόσφατα άνοιξε ξανά το Θέατρο Φόρντ στην Ουάσινγκτον, όπου ο Αβραάμ Λίνκολν δολοφονήθηκε το 1865. Οι εργασίες αποκατάστασης του Θεάτρου κόστισαν 50 εκατομμύρια δολάρια. Αν και το εσωτερικό έχει αλλάξει, το εξωτερικό



Το 200 Χρόνια από την Γέννηση του Αβραάμ Λίνκολν Γιορτάνοι ΗΠΑ (Reuters)

ρικό φτιάχτηκε έτσι ώστε να παραπέμψει κατευθείαν στην εποχή της δολοφονίας του Λίνκολν, χρησιμοποιώντας φωτογραφίες της εποχής.

Μιλώντας κατά την διάρκεια των Εγκαίνιων του Θεάτρου, ο Υπουργός Εσωτερικών των ΗΠΑ Κεν Σαλαζάρ δήλωσε: «Είτε κάποιος πιστεύει την ιστορία που λέγεται συχνά για το φάντασμα του Λίνκολν στον Λευκό Οίκο, είτε όχι, είναι δίκαιο να πει κανείς ότι πολλοί παλιοί Πρόεδροι έχουν αισθανθεί την παρουσία του», αναφερόμενος στην έμπνευση που απετέλεσε ο Λίνκολν για πολλούς Αμερικανούς Ηγέτες.

Σπάνιο Ντοκουμέντο

Ένα Σπάνιο Χειρόγραφο του Αβραάμ Λίνκολν πουλήθηκε έναντι 3,4 Εκατομμυρίων Δολαρίων στην Νέα Υόρκη πρόσφατα (5/2), σε Δημοπρασία του Οίκου Christie's!

Το ποσό αυτό αποτελεί ρεκόρ για Ομιλία του Λίνκολν, με ένα προηγούμενο Χειρόγραφο Ομιλίας του να έχει πουληθεί το 2002 έναντι του ποσού των 3 Εκατομμυρίων Δολαρίων.

Το σημερινό χειρόγραφο είναι από Ομιλία του Προέδρου Λίνκολν που έγινε στις 10 Νοεμβρίου του 1864 από ένα παρόντο του Λευκού Οίκου.

Το Σπάνιο αυτό Χειρόγραφο τεσσάρων σελίδων βρισκόταν από το 1928 σε μια Αγροτική Βιβλιοθήκη της Πολιτείας της Νέας Υόρκης, που αποφάσισε να το πουλήσει για να χρηματοδοτήσει την κατασκευή ενός ακόμα οικήματος για Βιβλία.

«ΕΦΥΓΕ» ΚΙ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΑΣΟΣ ΔΕΝΕΓΡΗΣ

Ο Τάσος Δενέγρης «έφυγε» πρόσφατα (8/2), σε ηλικία 74 ετών, αφήνοντας ως Παρακαταθήκη στην Νεοελληνική Λογοτεχνία ένα σημαντικό Έργο, Ποιητικό και Μεταφραστικό.

Υπήρξε ένας από τους ολιγογράφους εκπροσώπους της λεγόμενης «Γενιάς του '70», ο οποίος διακρίθηκε για τον αφαιρετικό χαρακτήρα της γραφής του, την εκφραστική οξύτητα, το χιούμορ και τον σαρκασμό, τον σχολιαστικό τόνο ενώπιος - ενωπίω στην πραγματικότητα και τον ιστορικό μύθο.

Παράλληλα, εξασκήθηκε στην περιπέτεια της Μετάφρασης, όντας ένας από τους «φορείς» της Ποιητικής του Χόρχε Λουίς Μπόρχες και του Οκτάβιο Πας, της ευφάνταστης πεζής γραφής του Χούλιο Κορτάσαρ, κ.α.

Γεννήθηκε στην Αθήνα, αλλά σπούδασε Κινηματογράφο και Κοινωνικές Επιστήμες στο Πα-



νεπιστήμιο της Ρώμης (1954-1957). Αίγο νωρίτερα δημοσίευσε τα πρώτα του Ποιήματα στο Περιοδικό «Στροφή» (1952). Αργότερα υπήρξε Μέλος της Συντακτικής Ομάδας του Περιοδικού «Πάλι». Συμμετείχε ενεργά στην ίδρυση της Εταιρείας Συγγραφέων.

ΤΟ ΒΕΛΓΙΟ ΜΑΣ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ!

Αθήνα (10/2) - [Newsroom.ΔΟΛ]

Ευρήματα από τον αρχαιολογικό χώρο του Θορικού, στο Λαύριο, που βρίσκονται στις Αποθήκες της Αρχαιολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Γάνδης, θα επιστραφούν στην Χώρα μας!

Σύμφωνα με ανακοίνωση του Υπουργείου Πολιτισμού, πρόκειται για εκατό περίπου αρχαιολογικά ευρήματα, μεταξύ των οποίων νομίσματα, κομμάτια αμφορέων και άλλα ευρήματα.

Την απόφαση της επιστροφής τους ανακοίνωσε την Δευτέρα 9 Φεβρουαρίου ο Υπουργός Πολιτισμού Αντώνης Σαμαράς, μετά την συνάντησή του είχε το Γραφείο του με τον Πρεσβευτή του Βελγίου στην Αθήνα Πιέρ Βεσέν και



Αρχαία Ευρήματα από το Λαύριο μός επιστρέφει το Βέλγιο!

τον Διευθυντή της Βελγικής Σχολής Στέφεν Στεντεν.

Ο Κος Σαμαράς Ευχαρίστησε θερμά την Βελγική Κυβέρνηση για την πρωτοβουλία της αυτή, αναφέρθηκε στις διαχρονικά άριστες σχέσεις των δύο Χωρών και υπογράμμισε την ανάγκη διεύρυνσής τους σε άλλους τομείς πολιτιστικού ενδιαφέροντος.

Αφιέρωμα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΑΝΑΡΩΛΙΑΣ

«ΟΝΕΙΡΟ ΗΤΑΝ»

1. Παρασκευή 13 Αυγούστου 1964. Ο ήλιος αρχίζει να αχνοφαίνεται στο σκοτεινό ακόμη ουρανό. Μια ακόμη δύσκολη μέρα στην ελληνική επαρχία αρχίζει. Το χθεσινό γλέντι κρασιού στην πλατεία του χωριού με έχει αποκάμει. Δεν είναι και τόσο εύκολο για ένα παιδί δώδεκα ετών, όπως εγώ, να χορέψει, να γλεντήσει και μετά από το πρώτο μεθύσι της ζωής του να σηκωθεί από τις πέντε για να βοηθήσει στο χωράφι. Το μάζεμα όμως του καπνού και η πώληση του στους εμπόρους είναι η μοναδική πηγή εισοδήματος της οικογένειάς μου, που, μετά το θάνατο της γιαγιάς το Πάσχα και τη φυγή της αδελφής μου στην πόλη για σπουδές, έχει ανάγκη από χέρια για να επιβιώσει. Οι φωνές που ακούγονται από τον πατέρα μου για να ετοιμαστεί γρήγορα το πρωινό λειτούργουν σαν συναγεμμός ότι πρέπει να βιαστώ να σηκωθώ αν δε θέλω να ξεκινήσω νησιτικός για τη δουλειά. Με μάτια βαριά και πόδια που μετά βίας κινούνται, σηκώνομαι, ντύνομαι, πλένομαι και βιαστικά-βιαστικά βάζω στο στόμα μου ένα κομμάτι ψωμί, που μαζί με ένα ποτήρι γάλα αποτελούν το μόνιμο πρωινό μου και κατευθύνω στην εξώπορτα...

Ο ήλιος βρίσκεται στο απόγειο του. Έχει αρχίσει να μεσημεριάζει, η ζέση είναι αφόρητη, αλλά δεν υπάρχουν περιθώρια για ξεκούραση. Η συγκομιδή πρέπει να έχει ολοκληρωθεί μέχρι να δύσει ο ήλιος, καθώς αύριο θα έρθει ο χονδρέμπορος για τη ... νηοψία. Θα ελέγξει το βάρος του καπνού που μαζεύτηκε, θα εξετάσει με μια γρήγορη ματιά (ως παλιά καράβανα που είναι) την ποιότητα και μετά... Μετά θα αρχίσει η διαδικασία που λατρεύει ο πατέρας μου και εγώ δεν μπόρεσα ποτέ να καταλάβω. Του παζαρέματος. Η μοναδική στιγμή κάθε καλοκαίρι που θυμάμαι να βλέπω τον πατέρα μου να χαμογελά ήταν όταν τελείωνε η συγκομιδή και ετοιμαζόταν να αρχίσει τη διαπραγμάτευση για την τιμή πώλησης. Όπως τον άκουσα μια φορά να λέει που συζητούσε με τη μάνα μου, περίμενε ανυπόμονος κάθε χρόνο τη στιγμή αυτή, καθώς ήταν από τις ελάχιστες φορές που του δινόταν να αναμετρηθεί και να νικήσει, πετυχαίνοντας κάποιοι στόχο του. Και πράγματι, ο πατέρας μου ήταν δεινός διαπραγματευτής. Ξεκινούσε πάντα με μια πολύ υψηλή τιμή, αναφέροντας ταυτόχρονα χίλιους δυο αληθινούς και ψεύτικους λόγους για τις ανάγκες της οικογένειάς και όταν ο <<αντίπαλος>> κατέβαζε με μιας την τιμή, πρότεινε μια ενδιάμεση λύση, λέγοντας πως δε συζητά για παρακάτω. Και αυτό που θαύμαζα πάνω του, ήταν ότι εννιά φορές στις δέκα τον πετύχαινε το σκοπό του, προς μεγάλη χαρά δικιά μου, της μητέρας και του οκτάχρονου αδερφού μου που θα έπαιρνε τα παιχνίδια που του άρεσαν.

Είναι πια δέκα και μισή το βράδυ. Στο τέλος μιας εξαντλητικής ημέρας. Ξαπλωμένος στο κρεβάτι, με τα πόδια μου να πονάνε από την κόπωση ακούω μες στην ησυχία της νύχτας το ραδιοφωνάκι από την τραπεζαρία να αναγγέλλει τα σημερινά αποτελέσματα των Ολυμπιακών Αγώνων του Τόκιο. Ολυμπιακοί Αγώνες. Δύο λέξεις όλο Ελλάδα, που στριφογυρίζουν συνεχώς μες στο μυαλό μου, μέχρι ο Μορφέας να με τυλίξει στα όμορφα, γαλήνια του χέρια...

2.

Τους Κενταύρους τους είχα πρωτακούσει πριν από τέσσερα χρόνια, στο Σχολείο, σε ένα μάθημα για την Ελληνική Μυθολογία. Δεν θυμώδουν και πολλά γι' αυτούς, εκτός από το ότι είχαν μισό σώμα ανθρώπου και μισό αλόγου και ότι η εικόνα αυτή μου προκαλούσε φόβο. Τον ίδιο ακριβώς και ακόμη χειρότερο φόβο που ένιωσα όταν συνάντησα έναν απ' αυτούς, στο σοκκάκι, παρακάτω από το σπίτι μου, καθώς πήγαινα στο φούρο για ψωμί. Είχε πεταχτεί μέσα από κάτι βελανιδιές, σε ένα σημείο όπου δεν υπήρχαν σπιτία, ούτε όμως και διαβάτες λόγω του πρωινού της ώρας. Όταν τον αντικρίσα να μου χαμογελά και να μου γνέφει να τον ακολουθήσω πίστεψα ότι ονειρευόμουν και άρχισα να τσιμπιμάι. Ο πόνος όμως από το τσίμπημα με βεβαίωσε πως ήταν όλα αλήθεια και η επόμενη κίνηση που ήτανε να κάνω επιτόκια μεταβολή και βάζοντας φτερά στα πόδια μου να αρχίσω να τρέχω. Φευ... Δύο πόδια ανθρώπινα και μάλιστα ισχνά και αδύνατα όπως τα δικά μου δε θα μπορούσαν να αναμετρηθούν με την ταχύτητα και την αντοχή ενός αλόγου. Σε λίγα δευτερόλεπτα, ο Κένταυρος στεκότανε εμπρός μου. Το ύψος του, γαλήνιο και πρόσχαρο, μετρίασε τον αρχικό μου φόβο, πείθοντάς με να τον ακολουθήσω όταν μου πρότεινε να πάμε σε κάποιο άλλο μέρος, μακριά από τα αδιάκριτα βλέμματα. Μετά από λίγο λοιπόν, κι ενώ ο δροσερός ίσκιος ενός πλατάνου σκέπαζε την παρουσία μας, προσπάθησα να αρθρώσω τις πρώτες μου κουβέντες, ρωτώντας τι τέλος πάντων ήθελε από μένα. Ένα πανέμορφο αρχαίο ρητό του Πινδαρού εκστομισμένο από τα ανθρώπινα χείλη του με διέκοψε πριν προλάβω καλά-καλά να ανοίξω το στόμα μου: << Όπως την ημέρα δεν υπάρχει πιο φωτεινό αστέρι στον ουρανό από τον ήλιο, όμοιος δεν υπάρχει μεγαλύτερη αθλητική συνάντηση από αυτή των Ολυμπιακών Αγώνων >>.

Του απάντησα πως και πάλι δεν καταλάβαινα το σκοπό της συνάντησής μας και τότε αυτός ξεκίνησε την πιο γλυκιά διήγηση που έχω ακούσει ποτέ στη ζωή μου: << Μην με φοβάσαι, μικρέ μου Διαγόρα. Το όνομα μου είναι Χείρωνας. Δέξου με ως ένα θεόσταλτο πλάσμα, που επέλεξε ένα εργατικό και φιλότιμο παιδί, ώστε να του μεταδώσει λίγη από τη δάμψη που κρύβει μέσα του το πιο πολύτιμο προϊόν που έχει παράγει η ανεξάντλητη πηγή Πολιτισμού που λέγεται Ελλάδα και αυτό είναι οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Σίγουρα θα έχεις ακουστά γι' αυτούς, όπως και ξέρω ότι χθες προσπάθησες να ξεγελάσεις την κούραση σου ακολουτώντας από το ραδιοφωνάκι τη μετάδοση των αποτελεσμάτων. Θέλω λοιπόν να σου μάθω μερικά πράγματα και εσύ να τα θυμάσαι για όλη σου τη ζωή, ώστε να αισθάνεσαι περήφανος που είσαι Έλληνας, απόγονος αυτών που γέννησαν του Ολυμπιακούς Αγώνες. Άκουσε με λοιπόν προσεκτικά, σε παρακαλώ... >>

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες κατά την αρχαιότητα τελούνταν στο χώρο της Ολυμπίας, εξ ου και το όνομα τους. Η Ολυμπία βρίσκεται στην Πελοπόννησο, στο δυτικό της τμήμα, και είναι ένας χώρος μοναδικής φυσικής ομορφιάς, όπου από τα πολύ παλιά χρόνια είχαν χτιστεί επιβλητικοί Ναοί και αθλητικές εγκαταστάσεις, αποτελώντας από τον 10ο αιώνα π.Χ. Ιερό Χώρο θρησκευτικών δραστηριοτήτων. Σύμφωνα με το μύθο, οι Ολυμπιακοί Αγώνες ξεκίνησαν από τον Πέλοπα, Βασιλιά που είχε έρθει από τη Μικρά Ασία και ίδρυσε τους Αγώνες προκειμένου να εξαγνιστεί από τη δολοφονία του Βασιλιά Οινόμαου κατά τη διάρκεια Αγώνων που έλαβε μέρος. Βέβαια, υπάρχει και ένας ακόμη μύθος που αναφέρει πως οι Ολυμπιακοί Αγώνες ιδρύθηκαν από τον Ηρακλή, γι' αυτό και στη συνέχεια όταν ακούμε για μεγάλες επιδόσεις με φυσι-

κές και ηθικές αρετές υπάρχει ο χαρακτηρισμός Αθλος, μια λέξη απόλυτα ταυτισμένη με τα κατορθώματα του μεγάλου αυτού αρχαίου Ηρωα. Πάντως, σύμφωνα με την επίσημη ιστορική μαρτυρία, οι Αγώνες ξεκίνησαν το 776 π.Χ., ήταν Αφεριωμένοι στους Έλληνες Θεούς και αντικειμενικός τους σκοπός ήταν η καλλιέργεια και ανάπτυξη της Ευγενούς Αμιλλας, της Ειρήνης και της Συνεργασίας, στοιχεία που τους χαρακτήρισαν για μια διάρκεια 12 αιώνων περίπου, μέχρι και το 393 μ.Χ., που καταργήθηκαν απ' το Βυζαντινό Αυτοκράτορα Θεοδοσίο ως Ειδωλολατρικοί. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες αρχικά είχαν διάρκεια μιας ημέρας, το 684 π.Χ. είχαν τρεις και μετά τον 5ο αιώνα π.Χ. διαρκούσαν πέντε ημέρες, ενώ διεξάγονταν πάντα τις θερμότερες μέρες του καλοκαιριού για να αποφευχθούν ενδεχόμενα προβλήματα λόγω κακοκαιρίας. Η τεράστια αξία που είχαν οι Αγώνες για τον αρχαίο Ελληνισμό διαφάνεται από πολλά γεγονότα και ενδεικτικά μπορώ να σου αναφέρω τα εξής: Πρώτα απ' όλα, τα 4 χρόνια που μεσολαβούσαν μεταξύ κάθε Ολυμπιάδας αποτελούσαν μονάδα μέτρησης του χρόνου για τους αρχαίους Έλληνες και το γεγονός αυτό λέει σίγουρα από μόνο του πάρα πολλά. Είναι επίσης χαρακτηριστικό ότι στους Αγώνες συμμετείχαν Αθλητές από κάθε γωνιά της Ελλάδας και από όλες τις κοινωνικές τάξεις. Ενδεικτικά θα σου αναφέρω τον Ορσιππο, Στρατηγό από τα Μέγαρα, τον Βοσκό Πολυμνήστορα, τον συνονόματο σου Διαγόρα, μέλος Βασιλικής Οικογενείας από τη Ρόδο, τον Αλέξανδρο του Αμύντου, Βασιλιά της Μακεδονίας, τον Φιλόσοφο Δημόκριτο, καθώς και πολλούς άλλους. Όλοι αυτοί και χιλιάδες άλλοι Αθλητές αγωνίζονταν να κερδίσουν και να επιβραβευτούν με το Στεφάνι Ελιάς, που ήταν το Επαθλό του Νικητή. Η Νίκη αποτελούσε τη Μέγιστη Τιμή για κάθε Αθλητή, ο οποίος μετά την επιστροφή στην πατρίδα γνώριζε την αποθέωση, στιγμές δόξας και μεγίστης εύνοιας, όπως το γκρέμισμα ενός μέρους των τειχών για να περάσει μέσα στην πόλη, απαλλαγές από φορολογία, καθώς και ειδικά οικονομικά και πολιτικά προνόμια. Παράλληλα, φτιάχνονταν πολλές φορές αγάλματα προς τιμήν των 3 φορές Ολυμπιονικών, ειδικά Νομίσματα κόβονταν για τους Νικητές των Ιππικών Αγωνισμάτων, ενώ Υμνοι γράφονταν από σημαντικούς αρχαίους Έλληνες Ποιητές, όπως ο Πινδαρός, ο Βακχυλίδης και ο Σμυωνίδης.

>> Η ανακίνωση των Νικητών μετά την τέλεση των Αγώνων, στο χώρο της αρχαίας Ολυμπίας, γινόταν από τον Κήρυκα και στη συνέχεια ένας Ελλανοδίκης, όπως έλεγαν τους Κριτές, τοποθετούσε κλαδί φοίνικα στα χέρια του Θριαμβευτή, ενώ οι θεατές ζητωκραύγαζαν και τον έραναν με λουλούδια και κόκκινες κορδέλες δένονταν στο κεφάλι και τα χέρια του, ενδεικτικά της Νίκης του.

>> Η επίσημη αυτή τελετή απονομής γινόταν την τελευταία μέρα στον υπεριψωμένο πρόναο του Δία, όπου όλοι οι θεατές ήταν ευπρόσδεκτοι, ώστε να συμμετέχουν στην ιδιαίτερα εορταστική αυτή ατμόσφαιρα.

>> Πριν όμως τελειώσουμε με την εξιστόρηση των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων, πρέπει να σου αναφέρω κάποια γεγονότα που έχουν μείνει ιστορικά. Το πρώτο καταδεικνύει με τον πιο ηχηρό τρόπο το κάλλος και τη ιδιαίτερη αξία των Αγώνων αυτών και σε πόσο υψηλό σημείο είχε καλλιεργηθεί η Αθλητική Αμιλία και τα Ευγενή Ιδεώδη, αυτά που σήμερα ονομάζουμε Ολυμπιακά Ιδεώδη. Όταν ο Πέρσης Αξιωματικός Τιγράσης, κατά τη διάρκεια των Περσικών Πολέμων, στις αρχές του 5ου αιώνα π.Χ. άκουσε ότι το Βραβείο δεν ήταν ένα χρηματικό ποσό, αλλά ένα Στεφάνι Ελιάς, δε μπόρεσε να κρατηθεί και φώναξε απευθυνόμενος στον Πέρση ηγέτη του: "Θεέ μου, Μαρδόνιε, με τι είδους ανθρώπους μας έφερες αντιμέτωπους; Αυτοί δεν αγωνίζονται για τα χρήματα, αλλά για τη Δόξα και την Επιτυχία

>> Ένα άλλο γεγονός που έχει μείνει στην Ιστορία, αναλλοίωτο μέχρι και τις μέρες μας, είναι το εξής: Στους Ολυμπιακούς Αγώνες απαγορευόταν η συμμετοχή ή παρακολούθηση από τις Γυναίκες, εκτός από τις Παρθένες που παρακολουθούσαν τους Αγώνες μαζί με την Ιέρεια της Δήμητρας, που τοποθετούνταν τιμητικά δίπλα στο Βωμό του Σταδίου. Υπήρξε λοιπόν μια Χώρα Γυναίκα, η Καλλιπείρα, που ήθελε να παρακολουθήσει αγωνιζόμενο το Γιο της και για να το πετύχει αυτό ντύθηκε άντρας προπονητής και εισχώρησε στο Στάδιο. Παρόλη όμως την αρχική της επιτυχία, γρήγορα ανακαλύφθηκε, αλλά γλίτωσε την τιμωρία, λόγω του Πατέρα, των Αδελφών και του Υιού της, που υπήρξαν Ολυμπιονίκες.

>> Αυτή, μικρέ μου Διαγόρα, είναι σε γενικές γραμμές η Ιστορία των Αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων. Ελπίζω να σου φάνηκαν ενδιαφέροντα αυτά που διηγήθηκα και να μη σπαταλώ άδικα τον πρωινό σου χρόνο. >>

<< Όχι, αγαπητέ μου Χείρωνας >>, του απάντησα. Οι διαταγμοί και ο φόβος μου είχαν εξαφανιστεί πια, σχεδόν ολοκληρωτικά, και ως κάποιος διψασμένος ερημίτης που αντίκρισε μπροστά του μία άσση, συνέχισα λέγοντας: << Όχι μόνο δε σπαταλάς το χρόνο μου, αλλά έχω μεγάλη επιθυμία να ακούσω κι άλλα. Έχεις τίποτα ακόμη να μου εξιστορήσεις; >>

<< Φυσικά και έχω, φίλε μου >>, μου αποκρίθηκε. << Η Ιστορία των Αγώνων δεν τελειώνει εδώ. Μετά την Κατάργηση τους από τον Αυτοκράτορα Θεοδοσίο το 393 μ.Χ., οι Αγώνες απουσίασαν για πάρα πολλά χρόνια από το παγκόσμιο σκηνικό και συγκεκριμένα μέχρι το 19ο αιώνα. Τότε, εμφανίστηκαν ορισμένοι φωτισμένοι διανοούμενοι, όπως ο Ευάγγελος Ζάππας και ο Δημήτριος Βικέλας, οι οποίοι οραματίστηκαν την Αναβίωση των Αγώνων, έτσι ώστε να επιστρέψουν σε όλο τους το μεγαλείο οι Πανανθρώπινες Αξίες που πρέσβευαν οι Ολυμπιακοί στην αρχαιότητα. Τελικά, με την καθοριστική παρέμβαση του Γάλλου Βαρόνου Πιερ ντε Κουπερτέν, που κι αυτός ονειρευόταν το συνδυασμό του Αθλητισμού με τις Αξίες της Κλασσικής Ελλάδας, οι Πρώτοι Σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες διεξήχθησαν στην πατρίδα τους, την Ελλάδα, στην Αθήνα, το 1896.

>> Στις 6 Απριλίου λοιπόν (ή 25 Μαρτίου με το παλιό ημερολόγιο) υπήρξε στην ελληνική πρωτεύουσα ένας τριπλός εορτασμός, η Αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων, η 75η Επέτειος από την Ανεξάρτησία και η Δεύτερα του Πάσχα. Ο τριπλός αυτός εορτασμός είχε σαν συνέπεια την πρωτοφανή επιτυχία των Αγώνων, με την αμέριστη βέβαια βοήθεια τόσο του κόσμου, όσο και ορισμένων Εθνικών Ευεργετών, όπως του Γεωργίου Αβέρωφ, με την οικονομική βοήθεια του οποίου ανακαινίσθηκε το Παναθηναϊκό Στάδιο το οποίο και φιλοξένησε τους Αγώνες.

>> Κάποια πράγματα που πρέπει ακόμη να ξέρεις για τους Ολυμπιακούς και είναι ιδιαίτερα σημαντικά, γιατί εκφράζουν σε όλο τους το μεγαλείο τα Αρχαία Ολυμπιακά Ιδεώδη, είναι οι σύγχρονες παραδόσεις που έχουν επικρατήσει κατά την τέλεση των Αγώνων. Πρώτα απ' όλα, ο Ολυμπιακός Ύμνος, τον οποίο έγραψε ο μεγάλος μας Ποιητής Κωστής Παλαμάς και μελοποίησε ο Σπύρος Σαμαράς. Ο Ύμνος αυτός τραγουδήθηκε για πρώτη φορά στους Αγώνες το 1896 και από το 1958 αποτελεί τον Επίσημο Ολυμπιακό Ύμνο. Μεγάλη επίσης αξία έχει το Ολυμπιακό Πιστεύω που εμφανίστηκε επίσης στους

Αγώνες του 1896 και πρεσβεύει ότι: "Αυτό που έχει σημασία στους Ολυμπιακούς Αγώνες δεν είναι η Νίκη, αλλά η Συμμετοχή, όπως και στη Ζωή σημασία δεν έχει η Νίκη, αλλά ο Αγώνας. Η ουσία είναι να Αγωνιστείς Καλά και όχι να Νικήσεις".

Παράλληλα, πρέπει να γνωρίζεις ότι πριν τους Αγώνες γίνονται Λαμπαδηδρομία, όπου μεταφέρεται σε ολόκληρο σχεδόν τον Κόσμο το πιο γνωστό σύμβολο των σύγχρονων Αγώνων, η Ολυμπιακή Φλόγα, μέχρι να καταλήξει στο Βωμό του Σταδίου που φιλοξενεί κάθε φορά τους Αγώνες.

>> Τέλος, στους Αγώνες κυματίζει πάντα η Ολυμπιακή Σημαία, που έχει πέντε Ολυμπιακούς Κύκλους σε λευκό φόντο, σύμβολο της Ενωσης των πέντε Ηπείρων, ενώ παράλληλα κατά την τελετή έναρξης όλων των Αγώνων, ένας Αθλητής της Χώρας η οποία φιλοξενεί τους Αγώνες Ορκίζεται σύμφωνα με τον Ολυμπιακό Ορκο, ο οποίος είναι ο εξής: "Στο Όνομα όλων των Αγωνιζομένων, Υπόσχομαι ότι θα λάβουμε μέρος σ' αυτούς τους Ολυμπιακούς Αγώνες Σεβόμενοι και ακολουθώντας τους Κανόνες οι οποίοι τους διέπουν, μέσα στο Αληθινό Πνεύμα, της Ευγενούς Αμιλλας, για τη Δόξα του Αθλητισμού και την Τιμή των Ομάδων μας."

>> Κάπου εδώ όμως η ιστορία μας, μικρέ μου φίλε, φτάνει στο τέλος της. Εγώ θα φροντίσω να σε αποχαιρετήσω με μια ευχή, μες από τα βάθη της ανθρώπινης καρδιάς μου. Όπως θα έχεις ήδη καταλάβει, οι Αγώνες μετά το 1896 και την Αθήνα, διεξάγονται εναλλάξ σε διάφορες πρωτεύουσες του κόσμου. Εγώ θα σου ευχηθώ να αξιωθείς κάποια στιγμή να παρακολουθήσεις το Ιερό αυτό Γεγονός από κοντά, εδώ, στην Πατρίδα μας, στα Αγία τούτα Χώματα. Γεια σου. >> Μ'αυτά τα λόγια, ο Χείρωνας χάθηκε μέσα σ'ένα σύννεφο καπνού και δεν τον ξαναείδα πια.

3.

Παρασκευή 13 Αυγούστου 2004. Η ώρα είναι επτά και τέταρτο το πρωί. Το ξυπνητήρι χτυπά ανηλεώς εδώ και πέντε λεπτά περίπου, υπενθυμίζοντας μου την υποχρέωση να σηκωθώ για να προλάβω το ραντεβού που έχω στις οχτώ και μισή. Παρόλη την αναγκαιότητα, μου είναι αρκετά δύσκολο να ανοίξω τα μάτια. Το χθεσινό Διοικητικό Συμβούλιο στην Εταιρεία με αντικείμενο την αύξηση του μετοχικού μας κεφαλαίου κράτησε μέχρι αργά το βράδυ και η επιλογή ως εκπροσώπου για την ενημέρωση του κύριου μετόχου δε μου αφήνει πολλά περιθώρια νυχτερινής ξεκούρασης. Πιτώντας βιαστικά έναν καφέ, ξεκινώ από το σπίτι για να είμαι συνεπής στο ραντεβού μου. Ευτυχώς, την τελευταία στιγμή πριν βγω από το αμάξι, αφού έχω φτάσει στο ξενοδοχείο όπου θα γινόταν η συνάντηση, η εκφώνηση του πρωινού δελτίου ειδήσεων από ραδιόφωνο μου υπενθυμίζει τη σημαντικότερη υποχρέωση από όλες. Να φροντίσω να λάβω τα εισιτήρια που έκλεισα μέσω του διαδικτύου για τη σημερινή Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων...

Η πρωινή ενημέρωση εκτυλίχθηκε επιτυχώς, απαλλάσσοντάς με από ένα μεγάλο βάρος. Βέβαια, το ραντεβού διήρκεσε περισσότερο του αναμενόμενου και το γεγονός αυτό σε συνδυασμό με την ανάγκη να περάσω από τα εκδοτήρια για τη λήψη των εισιτηρίων με ανάγκασε να επιστρέψω στο σπίτι απλά και μόνο για να πάρω τα δύο μου παιδιά, τον Ηρακλή και την Καλλιπείρα, που με περίμεναν για ώρα, ανυπόμονα, να ξεκινήσουμε για το Στάδιο.

Βρισκόμαστε στ'αμάξι καθ'όδον. Η ώρα έχει πάει πια έξι και είκοσι και πρέπει να βιαστώ για να μη χάσουμε στιγμή. Ευτυχώς, το παρκάρισμα του αυτοκινήτου αποδεικνύεται εύκολη και γρήγορη υπόθεση και έτσι προλαβαίνουμε να εισέλθουμε στο Στάδιο εγκαίρως. Ο κόσμος έχει κατακλύσει όλους τους χώρους περίξ του κεντρικού της τελετής και δεν υπάρχει ούτε μια θέση κενή, εκτός από τις τρεις δικές μας, που μας περιμένουν να τις καταλάβουμε. Αφού έχουμε καθίσει κι εμείς με τη σειρά μας, αφήνω τα παιδιά να ασχοληθούν με το Φοίβο και την Αθηνά, τα δύο κουκλάκια-μασκότ των Αγώνων που μόλις τους αγόρασα και αφήνομαι σε μια γλυκιά ονειροπόληση. Τι θα έβλεπα σήμερα μπροστά μου; Η Ευχή του Κενταύρου, στο Όνειρο μου, εκείνη τη ζεστή αυγουστιάτικη νύχτα σαράντα χρόνια πριν, είχε γίνει πια πραγματικότητα. Στεκόμουν σε μια θέση, στο κέντρο της Αθήνας, στο κέντρο της Ελλάδας, αναμένοντας να καλωσορίσω τους Ολυμπιακούς Αγώνες στη γενέτειρά τους, 108 χρόνια μετά. Η καρδιά μου χτυπά σαν τρελή, περισσότερο κι από τότε, δεκαέξι χρόνια πριν, που είχα το πρώτο μου ραντεβού με τη σημερινή μου σύζυγο, τη Μαρία. Άραγε, τα όνειρα γίνονται εξ'ολοκλήρου πραγματικότητα; Όλα όσα μου είχε διηγηθεί ο Χείρωνας και με είχαν μαγέψει για τη λάμψη και την ομορφιά των Ολυμπιακών Αγώνων, ισχύουν στ'αλήθεια;

Ένας δυνατός θόρυβος με αποσπά απότομα από τις σκέψεις μου. Ένας κομήτης έχει ανάψει τους Πέντε Ολυμπιακούς Κύκλους, στο κέντρο του Σταδίου, ενώ το ρυθμό, στους χτύπους της καρδιάς, κρατούσαν τα τύμπανα και οι εθελοντές στις κερκίδες ενδυναμώνουν τη συγκινησιακή ατμόσφαιρα. Μια ανατριχίλα από δέος διαπερνά το κορμί μου και νιώθω δάκρυα να μου 'ρχονται στα μάτια όταν εμφανίζεται ένας Κένταυρος, όμοιος με τον ονειρικό, αγαπημένο μου Χείρωνά, που με το ακόντιο του στοχεύει ένα κυκλαδικό εδώλιο. Το είδωλο κατακερματίζεται, σχηματίζεται σταδιακά ένας Κούρος, που σπείει κι αυτός στα τέσσερα για να δημιουργηθεί τελικά μια μεγάλη παρέλαση "αρμάτων", με κινούμενα ανθρώπινα εκμαγεία που μεταφέρουν όλη την Ιστορία της Ελλάδας. Η Κυκλαδική Εποχή, τα Κλασσικά Χρόνια του 5ου Αιώνα π.Χ., η μεβληματική φυσιογνωμία του Μεγάλου Αλεξάνδρου, το Βυζάντιο, το Πάνθεον των Ηρώων της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, ολόκληρη η πορεία του Ελληνικού Πολιτισμού διαμέσου των Αιώνων περνά μπροστά από τα μάτια μας. Τώρα πια τα δάκρυα συγκινητικής τρέχουν σα ρυάκι και μετατρέπονται σε αναφιλητά χαράς όταν εισέρχονται στο Στάδιο οι Αθλητές απ' όλο τον Κόσμο, με πρώτο τον Έλληνα Σημαιοφόρο...

Η ώρα είναι μία και μισή. Τα παιδιά, αποκαμωμένα από μια κουραστική, αλλά γεμάτη βραδιά, είναι ξαπλωμένα στα κρεβάτια τους, όπως και η σύζυγός μου. Τα δικά μου μάτια, αδύναμα να κλείσουν από την υπερένταση της σημερινής ημέρας, παρακολουθούν στην τηλεόραση τις ανταποκρίσεις των ξένων καναλιών για τη σημερινή μαγική τελετή. Έχοντας μπροστά μας δεκαπέντε μέρες Αγώνων, με πολλές στιγμές μαγείας, θάβρου, χαράς να μας περιμένουν, αδυνατώ να πιστέψω ότι όλα έληξαν ήταν Αλήθεια και δύο λέξεις στριφογυρίζουν συνεχώς μες στο μυαλό μου, οι ίδιες όπως και το πρωινό της 14ης Αυγούστου 1964: "Ονειρο Ήταν"...

* Ο Αλέξανδρος Μαναρωλίας (30 ετών, από την Ξάνθη), είναι Οικονομολόγος

Ενα Καλογραμμένο Βιβλίο, που αφορά την Ζωή ενός Αξιοπρεπούς Ανδρα, που ξεπερνά τα όρια μιας Αυτοβιογραφίας και γίνεται ένα Συναρπαστικό Ανάγνωση, κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις Εκδόσεις «Φερενίκη», του Δικού Μας Δημήτρη Κ. Ζαμπούνη!

Πρόκειται για το Βιβλίο του Σταύρου Ψινάκης - Ο Έλληνας των Φιλιππίνων, όπου ξεδιπλώνεται η περιπετειώδης Ζωή του Μηχανολόγου Σταύρου Ψινάκη, και ταυτόχρονα ο Αναπάνωτος παρακολουθεί πτυχές από την Σύγχρονη Πολιτική Ιστορία των Φιλιππίνων!

Στις σελίδες αυτού του βιβλίου ενδιαφέροντος Βιβλίου,

«Ο ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΙΝΩΝ»

το οποίο διαθέτει και σασπένς, περιπέτεια, διεθνείς συνωμοσίες και πολιτικές ίντριγκες, και μπορεί να διαβαστεί και ως "κατασκοπευτικό μυθιστόρημα", ο Σταύρος Ψινάκης, αφηγείται την Συναρπαστική Ζωή του!

Ο Σταύρος Ψινάκης, Φίλος του Πολιτικού Ηγέτη των Φιλιππίνων Νίνιο Ακίνο, ενός Φιλόσοφου, Οραματιστή και Επαναστάτη, αφηγείται με αυθεντικό τρόπο την άνοδο και την πτώση μιας Δικτατορίας, μια

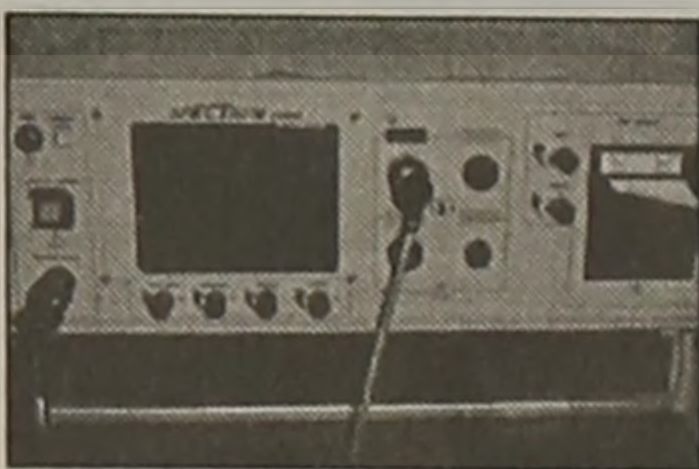
Απόδραση, μια στημένη Δίκη και μια Δολοφονία...

Το Βιβλίο χαρακτηρίστηκε, από Φιλιππινέζικη Εφημερίδα, ως "η μοναδική Οδύσσεια ενός αξιοθαύμαστου άνδρα", κι αποτελεί μια αυθεντική αφήγηση για τον Αγώνα για Δημοκρατία και Δικαιοσύνη από έναν Ανδρα, "στην Χώρα που δεν ήταν καν δική του"! Αυτός ο Ανδρας ήταν ο Έλληνας των Φιλιππίνων, ο Σταύρος Ψινάκης!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



«ΠΕΙΡΑΜΑ» Νο 2 - ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ



Ηλεκτροσόκ, αρκεί κάποια Προσωπικότητα, περιβεβλημένη με Κύρος και Εξουσία, να τους ενθαρρύνει για κάτι τέτοιο.

Η νέα Έρευνα έδειξε ότι σχεδόν τρεις στους τέσσερις Εθελοντές (το 70%) συνέχισαν να κάνουν Ηλεκτροσόκ στους Εθελοντές - Θύματα ή τουλάχιστον πίστευαν ότι κάνουν, αφού, χωρίς να το γνωρίζουν, οι «Εθελοντές - Θύματα» δεν ήταν παρά Ηθοποιοί που προοιοιούνταν ότι υποφέρουν από την εκκένωση του ηλεκτρικού ρεύματος. «Επιβεβαιώσαμε αυτό που είχε ανακαλυφθεί στο

προηγούμενο Πείραμα: αν οι άνθρωποι βρεθούν σε ορισμένες συνθήκες, θα αντιδράσουν με αναπάντεχους και συχνά ενοχλητικούς τρόπους. Η προηγούμενη Έρευνα διατήρησε ακόμα την ισχύ της», δήλωσε ο Μπέργκερ.

Στο προηγούμενο Πείραμα του Μίλγκραμ οι Ηθοποιοί - Θύματα προσοιοιούνταν ότι υπέφεραν όταν η ισχύς του Ηλεκτροσόκ ήταν 150 Βολτ, αλλά οι Βασανιστές - Εθελοντές δεν δίστασαν να αυξήσουν την ισχύ του ρεύματος μέχρι και στο μέγιστο (τα 450 Βολτ)...

Ο Μπέργκερ τροποποίησε κάπως το Επαναληπτικό του Πείραμα, σταματώντας την ισχύ του Ηλεκτροσόκ στα 150 Βολτ. Όμως το 70% των «Βασανιστών» (ηλικίας 20-81 ετών και «μέσοι» Αμερικανοί Πολίτες) ήθελε να αυξήσει την ισχύ του ρεύματος πάνω από αυτό το επίπεδο, όταν ο Μπέργκερ

τους διάταζε να σταματήσουν στα 150 Βολτ.

Σύμφωνα με τον Μπέργκερ, το νέο Πείραμα, που δημοσιεύτηκε στο Ψυχολογικό Περιοδικό «American Psychologist», μπορεί να εξηγήσει εν μέρει τις καταχρηστικές Συμπεριφορές των Δεσμοφυλάκων προς τους Κρατούμενους στην Φυλακή Αμπού Γκράιμπ στο Ιράκ ή των Ναζιστών στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Ο Αμερικανός Ψυχολόγος επεσήμανε ότι πρέπει να είναι κανείς επιφυλακτικός όταν κάνει το «άλμα» από τις Εργαστηριακές Μελέτες στις πολυπλοκές Συμπεριφορές στην Πραγματική Κοινωνία, σχετικά με ζητήματα όπως η Γενοκτοία. Όμως πρόσθεσε ότι είναι σημαντικό να κατανοηθούν καλύτερα εκείνοι οι Ψυχολογικοί Παράγοντες που συμβάλλουν, ώστε οι Άνθρωποι να δρουν με τόσο απρόσμενο και ανεπιθύμητο τρόπο, κυρίως επειδή είναι επιρρεπείς στο να υπακούουν τους Ανθρώπους - Σύμβολα της Εξουσίας.



Η κβαντική πληροφορία μεταφέρεται μέσω οπτικής ίνας (Φωτογραφία Αρχείου, από «ΤΑ ΝΕΑ»).

ωστόσο η πρώτη της εφαρμογή εκτιμάται ότι θα είναι η μετάδοση κβαντικά κρυπτογραφημένων δεδομένων.

Σε μια τέτοια διάταξη η υποκλοπή των δεδομένων είναι εξαιρετικά δύσκολη έως και αδύνατη, καθώς οποιαδήποτε απόπειρα παρέμβασης αλλοιώνει τις κβαντικές καταστάσεις των σωματιδίων και καταστρέφει το μεταδιδόμενο μήνυμα.

στούν Γυναίκων". Τιμώμενη η Κα Νίκη Καμπά, Εκπρόσωπος του Ελληνικού Ελαφρού Τραγουδιού και το Λύκειο Ελληνίδων για τα 70 Χρόνια Λειτουργίας του. [Αίθουσα Θεάτρου].

* **ΔΙΑΛΕΞΗ:** Τρίτη 10 Μαρτίου (20.30'): Ομιλία με θέμα "Νεύρα, Μύες και Κίνηση". Ομιλητής ο Καθηγητής Φυσιολογίας του ΑΠΘ Γιώργος Αωγγειανάκης. [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.].

* **ΕΚΘΕΣΗ:** Τετάρτη 11 Μαρτίου (20.30'). Εγκαίνια Αναδρομικής Εκθεσης Ζωγραφικής - Ψηφιδωτών - Γλυπτικής Δημήτρη Καρασίδη. Διάρκεια έως 12 Απριλίου. [Αίθουσα Α' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.].

* **ΕΚΘΕΣΗ:** Τετάρτη 11 Μαρτίου (20.30'): Εγκαίνια Αναδρομικής Εκθεσης Ζωγραφικής Χαράς Καραϊτζίδου. Διάρκεια έως 12 Απριλίου. [Αίθουσα Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.].

LATIN PARTY ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΣΤΕΓΗ

Το Τμήμα Λάτιν και Ευρωπαϊκών Χορών της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας, διοργανώνει Party σήμερα Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου, ώρα 9.30μ.μ. στο Φουαγιέ της Αντανιόδου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. Το Party είναι ανοιχτό σε Όλους. Όσοι παρευρεθούν θα έχουν την ευκαιρία να ακούσουν και να χορέψουν rumba, cha cha, tango, salsa κ.ά.

* Πληροφορίες για εγγραφές τόσο στο Τμήμα Λάτιν και Ευρωπαϊκών Χορών όσο και στα υπόλοιπα Τμήματα Σχολών της Κ.Ε.Π.Α δίδονται στη Γραμματεία του Χώρου Τεχνών (Κα Μυλωνά), Π.Μελά & Μπιζανίου (3ος όροφος) τηλ. 23310 78100, 78127.

Ουάσινγκτον (23/1) - [Newsfrom-ΔΟΑ]

Αμερικανική Ερευνητική Ομάδα πέτυχε να τηλεμεταφέρει ένα μεμονωμένο Ατομο στην απόσταση ρεκόρ του ενός μέτρου, φέρνοντας έτσι ένα θήμα πιο κοντά την Εποχή των Κβαντικών Υπολογιστών και Τηλεπικοινωνιών!

Από τεχνική άποψη, η Μέθοδος «Κβαντικής Τηλεμεταφοράς», που παρουσιάζεται στο Περιοδικό «Science», αφορά την Μεταβίβαση Κβαντικών Πληροφοριών από ένα Ατομο σε άλλο, και όχι την μετακίνηση Ατόμων. «Αυτό που μετακινείται είναι Πληροφορία, όχι τα ίδια τα Ατομα» διευκρινίζει στο Nature.com ο Κρις Μονρό του Πανεπιστημίου του Μέριλαντ, επικεφαλής της Μελέτης.

Ομως παρόλο που δεν υπήρξε πραγματικά Μεταφορά Υλης, η Μεταβίβαση της Κβαντικής Πληροφορίας πρακτικά ισοδυναμεί με την Μετακίνηση ενός Ατόμου στην θέση ενός

ΚΒΑΝΤΙΚΗ ΤΗΛΕΜΕΤΑΦΟΡΑ!

δεύτερο. Αυτό συμβαίνει επειδή το Ατομο «δότης» και το Ατομο «δέκτης» της πληροφορίας ανήκαν στο ίδιο στοιχείο και διέφεραν μόνο ως προς την κβαντική τους κατάσταση. Στο τέλος του Πειράματος, κανείς δεν μπορεί να ξεχωρίσει αν τα Ατομα αντάλλαξαν ιδιότητες, ή αν μετακινήθηκαν το ένα στην θέση του άλλου.

Προς το παρόν, η νέα Τεχνική Τηλεμεταφοράς λειτουργεί μόνο στο 10% των περιπτώσεων, ωστόσο οι Ερευνητές ελπίζουν ότι υπάρχει περιθώριο βελτίωσης ώστε η μέθοδος τους να χρησιμοποιηθεί στο μέλλον στις Τηλεπικοινωνίες.

Μέχρι σήμερα, το ρεκόρ απόστασης για την Κβαντική Τηλεμεταφορά Ατόμων ήταν μόλις μερικά μικρόμετρα (εκατομμυριοστά του μέτρου). Με-

γαλύτερες αποστάσεις έχουν επιτευχθεί πάντως στην Τηλεμεταφορά Φωτονίων.

Το νέο Πείραμα Τηλεμεταφοράς ξεκίνησε με δύο ιόντα του σπινίου στοιχείου Υπέρβιου τα οποία βρίσκονταν σε διαφορετικές κβαντικές καταστάσεις. Καθένα από τα δύο Ατομα διεγέρθηκε έτσι ώστε να εκπέμψει ένα φωτόνιο με το οποίο ήταν κβαντομηχανικά συνδεδεμένο, ή "πεπλεγμένο".

Τα δύο Φωτόνια συνελήφθησαν με ένα καλώδιο οπτικών ινών έτσι ώστε να δημιουργηθεί Κβαντομηχανική Σύνδεση ανάμεσα στα δύο Ιόντα και να μεταβιβαστεί τελικά η κβαντική κατάσταση από το Ιόν «δότη» στο Ιόν «δέκτη».

Η μέθοδος θα μπορούσε κάποτε να αξιοποιηθεί στους Κβαντικούς Υπολογιστές,

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»!

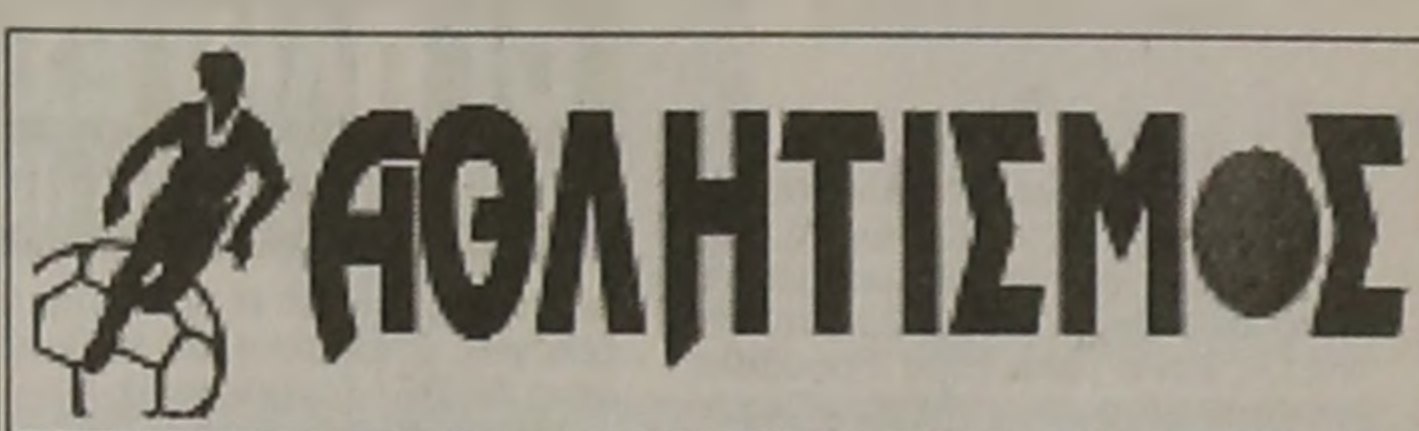
Ομιλητής ο Καθηγητής της Ιταλικής Γλώσσας Παναγιώτης Δ. Κατοσάρδ. [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.].

* **ΣΥΝΑΥΛΙΑ:** Πέμπτη 5 Μαρτίου (21.00): Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθηνάς. Ερμηνεύει Νέα Έργα Ελλήνων Συνθετών. Παίζουν οι Μουσικοί: Θανάσης Ζέρβας (Σοπράνο Σαξόφωνο), Ερίκ Ηονορ (Βαρύτονο Σαξόφωνο), Διονύσης Ρουσσός (Άλτο Σαξόφωνο), Λεο

Saguiguit (Τενόρο Σαξόφωνο). [Αίθουσα Θεάτρου].

* **ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»:** Παρασκευή 6 και Σάββατο 7 Μαρτίου (20.30'): Αφιέρωμα στο «Βαφοπούλειον» για τα 25 Χρόνια Προσφοράς του στον Σύγχρονο Ελληνικό Πολιτισμό (1983 - 2008) - "Μελίνα Μερκούρη... Femme Flame". Με τους: Γεωργία Σουλίου (Τραγουδι - Αφήγηση), Σάκη Παπαδημητρίου (Πιάνο - Μουσικές Παρεμβάσεις), Γιάννη Φιλιππουπολίτη (Πιάνο), Ακη Κερασιδίδη (Οπτικό Υλικό - Σκηνοθεσία). [Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης].

* **«ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ»:** Κυριακή 8 Μαρτίου (20.30'): Τελετή Βράβευσης με το "Αρι-



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Ασχημη Χρονιά η φετινή για την "ΒΕΡΟΙΑ". Με άγχος που επηρεάζει την αγωνιστική της απόδοση, παίρνει τα αποτελέσματα. Στην Θεσσαλονίκη, στην Καλαμαριά (14/2), μετά από ένα μέτριο παιχνίδι, απέσπασε λευκή ισοπαλία, από τον "ΑΠΟΛΛΩΝΑ" 0-0. Στην έδρα της (22/2), στάθηκε τυχερή απέναντι στον "ΕΘΝΙΚΟ ΑΣΤΕΡΑ" τον οποίο και νίκησε με 1-0.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

* **Α1 - Α':** Με νέο Προπονητή τον Τέο Παυλίδη, ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", νίκησε δύσκολα στην έδρα του τον ΓΣ ΚΟΡΩΠΙΟΥ με σκορ 33-27 (ημιχρ. 15-15). Στην συνέχεια όμως έχασε μέσα στην Θεσσαλονίκη (18/2), από τον ΠΑΟΚ με σκορ 32-25 (ημιχρ. 16-13).

ΜΠΑΣΚΕΤ

* **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" νίκησε στην έδρα του την "ΣΙΑΤΙΣΤΑ" με σκορ 71-54 (ημιχρ. 45-28), και στην συνέχεια ηττήθηκε από τον "ΠΡΩΤΕΑ" με σκορ 66-77 (ημιχρ. 37-29).

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσσιδείων" Γηροκομείου Βέροιας, Ευχαριστούν θερμά:

1. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά ενός Κλιματιστικού - Ντουλάπας στον χώρο του Ι.Ν. Υψώσεως Τιμίου Σταυρού του Γηροκομείου, εις Μνήμη της Μητρός της Αικατερίνης.
2. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε εις Μνήμη των Γείων του, Ιωάννου και Μαισκόλης.
3. Τον Φαρμακευτικό Σύλλογο Ν. Ημαθίας, για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε, εις Μνήμη Αντωνίου Κατσαμάκα.
4. Την Κα Νάτσιου Ευδοξία, για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε, εις Μνήμη του Αδελφού της Κοσμά.
5. Την Κα Αλίκη Ζώκου, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη του Συζύγου της Ιωάννου Ζώκου, με την συμπλήρωση δύο ετών από τον θάνατό του.
6. Την Κα Αναστασιάδου - Τρανίδου Γεωργία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Μητέρας της Ελλάς - Νίκης.
7. Την Κα Σιδηροπούλου Ελένη, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη του Συζύγου της Αποστόλου Σιδηρόπουλου, με την συμπλήρωση τριών ετών από τον θάνατο του και του Πεθερού της Χρήστου Σιδηρόπουλου.
8. Ανώνυμους Κύριο και Κυ-

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλοπτωχός Αδελφότης Κυρίων Βέροιας και οι Τρόφιμοι του Συστήρι Ευχαριστούν:

1. Την Κα Λίτσα Κάλιου για Δωρεά 100Ε στην Μνήμη του Αντωνίου Κατσαμάκα.
2. Την Κα Χρυσούλα Ακριβοπούλου - Κατσώνη για Δωρεά 100Ε στην Μνήμη του Αντωνίου Κατσαμάκα.
3. Την Οικ. Μιχαήλ Μπέκα και Σοφίας Κολιού για Δωρεά 100Ε στην Μνήμη του Αγαπημένου τους Θείου Αντωνίου Κατσαμάκα.
4. Την Οικ. Στεργίου Κολιού και Θεανώς Δανηλίδου για Δωρεά 100Ε στην Μνήμη του Αγαπημένου τους Θείου Αντωνίου Κατσαμάκα.
5. Την Οικ. Βασιλείου Δινάλη για Δωρεά 100Ε στην Μνήμη του Αντωνίου Κατσαμάκα αντί Στεφάνου.
6. Την Κα Εύη Βενετίδου για Δωρεά 100Ε στην Μνήμη του Αντωνίου Κατσαμάκα αντί Στεφάνου.
7. Τους Κο Βασιλείο και Κα Ηώ Ζησιόδου για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Αντωνίου Κατσαμάκα αντί Στεφάνου.
8. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50Ε.
9. Ανώνυμη Κυρία για ένα Γεύμα.
10. Την Οικ. Γρηγορίου Σαράφογλου για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη των Γονέων του Γεωργίου και Φωτεινής.
11. Την Οικ. Γιάννη Κουτμηρίδη για ένα πλήρες Γεύμα για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.
12. Τον Δικηγορικό Σύλλογο Βέροιας αντί Στεφάνου για Δω-

ρεά 100Ε για την Μνήμη των Ιωάννη και Μαισκόλης Γονέων του Συναδέλφου Χρήστου Πουλταίδη.

13. Τον Δικηγορικό Σύλλογο Βέροιας αντί Στεφάνου για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του αποβιώσαντα Κωνσταντίνου Πατέρα της Συναδέλφου Γιαννούλας Καραγιάννη.

14. Την Οικ. Γεωργίου Γαβριηλίδη, για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Αντωνίου Κατσαμάκα αντί Στεφάνου.

15. Την Κα Ελένη Βουδούργου για Δωρεά 150 Ε στην Μνήμη των Συμπεθερών της Ιωάννη και Μαισκόλης Πουλταίδη.

16. Την Κα Μαρία Βουδούργου για Δωρεά 150 Ε στην Μνήμη των Συμπεθερών της Ιωάννη και Μαισκόλης Πουλταίδη.

17. Τον Κο Μούρτζιο Ιωάννη για Δωρεά 100 Ε αντί Στεφάνου στην Μνήμη του Πολυαγαπημένου Εξαδέλφου Γεωργίου Κρετσόβαλη.

18. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

19. Τον Δικηγορικό Σύλλογο Βέροιας για Δωρεά 150 Ε.

20. Την Κα Σοφία Νούλα για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Αδελφού της Αιμιλίου για συμπλήρωση τριών ετών από τον θάνατό του.

21. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά Τροφίμων στην Μνήμη των Γονέων της.

22. Την Κα Αικατερίνη Γαλλίκα για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα της.

23. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη Γονέων.

16ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΒΕΡΟΙΑΣ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΟ

Ο Σύλλογος Διδασκόντων και ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 16ου Δημοτικού Σχολείου Βέροιας:

Συγχαίρουν

Την Μαθήτριά της ΣΤ' Τάξης του Σχολείου, Γιώτα Αιμιλία, για την ξεχωριστή της Διάκριση στον πρόσφατο γραπτό Διαγωνισμό της Βουλής των Ελλήνων για τον Εορτασμό της "Ημέρας της Δημοκρατίας".

Στον παραπάνω Διαγωνισμό πήραν μέρος οι Μαθητές - τριες της Ε' και ΣΤ' Τάξης όλων των Δημοτικών Σχολείων της Κεντρικής Μακεδονίας και Διακρίθηκαν οι Μαθήτριες: Γιώτα Αιμιλία του Σχολείου μας και Τσαρίδου Μαρία του Δημοτικού Σχολείου Μεσημερίου Θεσσαλονίκης.

Η Απονομή των Βραβείων θα πραγματοποιηθεί από τον Πρόεδρο της Ελληνικής Βουλής Κο Σιούφα Δημήτριο σε ειδική εκδήλωση, στο Ελληνικό Κοινοβούλιο, την Δευτέρα 23 Μαρτίου.

Από τον Σύλλογο Διδασκόντων και τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του 16ου Δημοτικού Σχολείου Βέροιας

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΕΚΟΣ ΚΟΡΙΑΣ

(8)

Ο Τσώρτσιλ, ήταν αυτός που έλεγε ότι «Η Δοξή της Ελλάδας κατά τις τραγικές αυτές ώρες, λαμβάνει με ένα φέγγος ακόμα ζωηρότερο από εκείνο της αρχαιότητας», και ο Πρόεδρος Ρουβέλ δεν ήταν αυτός που έλεγε: «Περιοσσότερο ίσως αξίως θυμούμενου... είναι η σημερινή (εννοούσε την Αντίσταση) υπαγή του Ελληνικού Λαού που συνεχίζει τον Αγώνα. Η στάση αυτή αποτελεί παράδειγμα διόλου ταύτη».

Και λίγο αργότερα ήταν ο ίδιος ο Τσώρτσιλ που έλεγε ότι «Είναι εξαιρετικά σημαντικό, να χτυπηθούν απροσδιόριστα, χωρίς να προηγηθεί καμία φανερή κρίση». Και ολοκληρώνοντας την εντολή «αυτός είναι ο καλύτερος τρόπος να προκαταλάβουμε το ΕΑΜ». Και εμπιστευτικά στον Στρατηγό Σκόμπυ και τους εδω λαέδες του, η «Ελληνική Κυβέρνηση δεν ξέρι τι ποτε για το σχέδιο και δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να μάθει τίποτε γι' αυτό» (Αθήναις ποιος έπαινε τις Αποφάσεις; Ποιος Κυβερνούσε;). Και τον Νοέμβριο του 1943 έγραφε στον Μπέντνερ: «Θα πρέπει το χτύπημα για να είναι αποφασιστικό να καταφερθεί κατά του ΕΛΑΣ, στην κατάλληλη στιγμή». Και στις 4 του Δεκεμβρίου, η μέρα που θα άρχιζε η βασικότερη φάση εφαρμογής του Σχεδίου πιέζε τον Στρατηγό Ουίλσον να «επισπεύσει τις συγκρούσεις» με την ταυτόχρονη εντολή «πρώτος στόχος σας, με απόλυτη προτεραιότητα είναι η νίκη στην Αθήνα». Και όταν ο σκοπός της συγκρούσε επιτεύχθηκε και οι μάχες άρχισαν, με νέα εντολή διατάζει: «Οχι ειρήνη χωρίς νίκη».

Δεν ήλπιζε διαπραγμάτευση. Πολύ περισσότερο δεν ήθελε συμφιλίωση, ήθελε εκδίκηση-κοινοτοποίηση. Δεν ήθελε ούτε και αφομοίωση, ήθελε εξόντωση. Και δεν αρκέστηκε μόνο σε αυτές τις προκαταρκτικές εντολές για τον τρόπο δράσης. Όταν έκρινε πως ήταν η κατάλληλη στιγμή, δεν δίστασε να δώσει και την δολοφονική εντολή: «Ενεργήστε σαν να βρίσκεστε σε κατεχόμενη χώρα».

Όσους λοιπόν, δεν μπόρεσαν από «διεθνή αλληλεγγύη» να βγάλουν από την μέση οι Γερμανοί, με τις κρεμάλες, τις εκτελέσεις, τους ομήρους κλπ. και τα Εθνοπροδοτικά Τάγματα Ασφαλείας, οι ποικιλώνυμες και πολυμορφικές ορδές των Τσιουσάν, Αγδών κλπ., την επομένη της Απελευθέρωσης ο Κ. Ρέντης σαν Υπουργός Εσωτερικών μπήκε επί το έργο. Συνέλαβε 80.000 και πλέον, και τους έστειλε στην Αλβανία της Αρσικής αυτούς που έκρινε σκόπιμο επί έπρεπε να βγούν από την μέση. Όμως Ελλάδα δεν ήταν μόνο η Αθήνα. Και ο μεγάλος όγκος των ΕΛΑΣιτών μετά την Κατάθεση των Τιμημένων Όπλων ήταν στην Υπαιθρο.

Μέχρις ότου υπογραφεί η Συμφωνία της Βαρκίζης, η Δεξιά έκρυβε ύπουλα τις πραγματικές της προθέσεις. Με μία πολιτική Ανεπιμότητα, πάντα και για αυτά ακόμα τα χρόνια της Φαυλακρατίας, έβαλε την υπογραφή της κάτω από μια Συμφωνία, που ΡΗΤΑ υπόσχονταν στον Ελληνικό Λαό: «Κατοχύρωση των Δημοκρατικών Ελευθεριών, Πολιτική Αμνηστία και την δημιουργία ενός Πραγματικού Εθνικού Δημοκρατικού Στρατού, χωρίς ΙΔΕΑ, ΣΕΑ και Συνδέσμους, καθώς και την Κάθαρση του Δοσολογισμού από τον Κρατικό Μηχανισμό και την Ελληνική Κοινωνία».

Από την επομένη όμως της υπογραφής, άρχισε η συστηματική, απόκλιση, αποκάλυψη και κυνική Παραβίαση της Συμφωνίας: Χιλιάδες Αθώοι Πολίτες Αντρες, Γυναίκες και Παιδιά βρέθηκαν στα Κρατητήρια. Δεκάδες χιλιάδες Εργάτες και Υπάλληλοι, απολύθηκαν και πολλές χιλιάδες δεν τόλμησαν να πάνε στην δουλειά από το φόβο των οργανωμένων φασιστικών ομάδων που βοηθούμενες από τα όργανα του Κράτους οργιάζαν ανεξέλεγκτα.

Αντί για Κάθαρση του Δοσολογισμού άρχισε η εντατική και εξονυχιστική Εκκαθάριση στον Στρατό, τα Σώματα Ασφαλείας και τον Κρατικό Μηχανισμό πετώντας στον δρόμο χιλιάδες Εργαζόμενους στον Δημόσιο και τον Ιδιωτικό Τομέα. Στις πόλεις και την υπαίθρο επικρατούσε ατμόσφαιρα τρόμου. Ο πρώτος τυχόν Κατάδοξη μπορούσε να υποδείξει έναν ατομικό του εχθρό «οι είναι κομμουνιστές» και αμέσως έπρεχαν οι διάφοροι Χίτες, Εβασίτες, Βενίτες και κάθε είδους φασιστοειδή συνοδευόμενα και από «Όργανα της Τάξης» να βοηθήσουν στην σύλληψη, τον εξοδισμό, το κούρεμα των κοριτσιών και τον βασισμό ακόμα.

Κυρίος στόχος ο Εμφύλιος Πόλεμος, γιατί μόνο με τον Εμφύλιο Πόλεμο μπορεί να εξοντωθείς έναν Λαό ολόκληρο. Έναν Λαό που όχι μόνο πίστεψε, αλλά και αγωνίστηκε με νύχη και με δόνητα κάτω από την Τριπλή Κατοχή, τις πιο αντίξοες και απάνθρωπες συνθήκες με την βεβαιότητα ότι θα δει επέτειους την Πατρίδα που όχι απλώς Απελευθερώθηκε αλλά και Ελευθερία από τις παλιές υποθήκες στους Ξένους και τις κάθε είδους παρεμβάσεις και επεμβάσεις. Αντί για αυτό έβλεπε στον άμεσο ορίζοντα να κυφορείται ο προσχεδιασμένος Εμφύλιος Πόλεμος. Βασικά εργαλεία και πρόγραμμα για να φτάσου-

ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ «ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΕΝΟΣ ΠΙΛΑΤΟΥ»

με στον Εμφύλιο. Η ασυδωτή, ανεξέλεγκτη, ατιμωρήτη και επιβουζομένη ΛΕΥΚΗ Τρομοκρατία.

Με τον τρόπο αυτό η Τρομοκρατία έγινε «ιδεολογία». Η «ιδεολογία της αναζήτησης του εσωτερικού εχθρού». «του άπατρη, του προδοτή, του βουλόγαρου, το μίσος, των εχθρών Ελλήνων που κοροδοκούν να καταστρέψουν την Ελλάδα». Η αναγωγή της Τρομοκρατίας σε «ιδεολογία», σε συνδυασμό με την διαβεβαίωση ότι η συμμετοχή και η δράση στο «πατριωτικό και θεαρόστο έργο» της Τρομοκρατίας, θα αναγνώρισε όχι μόνο σαν πράξη «εθνική» και θα έχει, την κοινωνικό-οικονομική καταξίωση, αλλά και θα παραγραφούν τα όποια εγκλήματα έχουν διαπραχθεί στην διάρκεια της Κατοχής. Εγκλήματα για τα οποία θα έπρεπε να λογοδοτήσουν στην Δικαιοσύνη. Καθώς και η διαβεβαίωση ότι οι πράξεις αυτές θα τους αποφέρουν και προσωπικό πλουτισμό ειδικά στους επικεφαλής των Συμμοριτών άνοιξε διπλάτα τον δρόμο σε αυτό το συνδυασμένο Ακροδεξιών και Ερστών της Εξουσίας να μετατρέψουν το Εγκλημα σε ένα επικερδές Επάγγελμα.

Σε αυτούς λοιπόν, τους σκληρούς στην όψη, ανανδρους στην καρδιά, τα αισθήματα και απάνθρωπους στην πράξη. Σε αυτούς τους Εργολάβους του Μίσους και της Εκδίκησης, στο όνομα του «πατριωτισμού» και του «εθνους». Σε αυτά «τα άδεια ποικίλματα» όλων των Ισών παρεδωσαν τον Αγωνίζομενο Λαό και τους επέτρεψαν ανεξέλεγκτα, να αναπτύξουν μια χωρίς προηγούμενο άμילה αναιμική τους, όχι μόνο να δολοφονήσουν την Νεογέννητη Μεταπελευθερωτική Δημοκρατία, αλλά έκαναν και την υποδομή του Εμφυλίου Πολέμου προκειμένου να στραγγαλίσουν την Δέληση του Λαού να απαλλάξει από τα 40 Αυγουστιανα κατάλοιπα και να ζήσει ύστερα από ένα πολυχρόνο και αξιοθαύμαστο Αγώνα με Δημοκρατία και Ειρήνη.

Αυτός, ο Τσώρτσιλ, δεν έδινε εκείνες τις φονικές εντολές: «Ενεργήστε σα να βρίσκεστε σε κατεχόμενη χώρα». Η δεν ήταν ο Αμερικανός Πρόεδρος Τρούμαν, που υπολόγισε αυτές τις φονικές εντολές στον Εμφύλιο:

Ο εκλειπών Παναγιώτης Κανελλόπουλος, που υπήρξε Αρχηγός της Αντιστασιακής Οργάνωσης ΠΕΑΝ, της Οργάνωσης που ανατινάξε τα Γραφεία της ΕΣΠΟ στην Οδό 3ης Σεπτεμβρίου, όπου και η Προτομή του Αγωνιστή Πιέρου, πολλές φορές Υπουργός, Αρχηγός Κόμματος και Πρωθυπουργός, ήταν και αυτός ένας από τους ιδρυτές της Μακρονησού, αυτός που σαν Υπουργός της Κυβέρνησης Εθνικής Ενότητας το 1944, εξαιρώντας την Αυτοβουλία των Ηρώων του ΕΛΑΣ, είπε εκείνο: «Κάνουμε το γόνυ προς τους νωπούς Τάφους. Οι Αντρες του ΕΛΑΣ έδωσαν την Ζωή τους στα Ιδανικά της Λευτεριάς και της Πίστης προς το Καθίκον. Αντιμετώπισαν νικηφόρα και συνέτριψαν τα στήθη και τις μηχανοκίνητες δυνάμεις των Ούων». Και: «Εκτελούμε Καθήκον Ευγνωμοσύνης για Σας θυσιασθέντα Παιδιά του Λαού». Και λίγο μετά καλοσωρίζοντας τον Αμερικανό Στρατηγό Βάν Φλίτ, είπε εκείνο το κατάνυστο και αμίμητο «Ιδού ο Στρατός Σας». Τον Στρατό που ο Βάν Φλίτ εξόπλισε και καθοδήγησε στον Εμφύλιο Πόλεμο.

Εναν Εμφύλιο Πόλεμο ενταγμένο στον γενικότερο ιδεολογικό, πολιτικό και γεωστρατηγικό σχέδιο του Καπιταλιστικού Συστήματος. Εναν Εμφύλιο που σκοπό και συγκεκριμένο στόχο είχε να να εξόντωσε όχι μόνο τους συντελεστές, αλλά και να ενταφιάσει και το τελευταίο ίχνος γραπτού λόγου, να πνίξει στο λαργύγι του Λαού τον προφορικό λόγο του. Τον λόγο που με οποιοδήποτε τρόπο, που εστω και κάτ' ελάχιστο, εστω και έμμεσα και υπονοούμενα έκανε αναφορά σε αυτό το αναπάντεχο, πρωτότυπο και ανεπατάλητο Ελληνικό Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο (ΕΑΜ).

Εναν Εμφύλιο που τους εδραίωσε στον χώρο των Βαλκανίων και την Νοτιοανατολική Ευρώπη, τους εξασφάλισε ένα ορμητήριο που τους βοήθησε στην απαρχή διάλυσης και της Γιουγκοσλαβίας αργότερα.

Και όμως ήταν αυτός ο ίδιος ο Κανελλόπουλος, που στην Δικτατορία της Χούντας των Συνταγματαρχών τον Απρίλη του 1967, στάθηκε ένας από τους πιο δεινούς Υπερασπιστές της Αντίστασης. Μπορούσε Είχε όλες τις δυνατότητες. Δεν το έκανε. Στάθηκε εδώ βράχος Υπερασπιστής της Αντίστασης. Επισκέφθηκε το Πολυτεχνείο τις μέρες των φοβερών γεγονότων και πηγαίνει πάντα ακλόνητος Υπερασπιστής Μάρτυρας Υπερασπίσεως στους Αγωνιστές της Αντίστασης στα Δικαστήρια που δικάζονταν οι Αγωνιστές. Δέχθηκε να μιλήσει σε κοινή συγκέντρωση της Εθνικής Αντίστασης και προσπάθησαν δυστυχώς να τον εμποδίσουν να μνημιήσει σε εκδήλωση για την Αντίσταση, άνθρωποι που θέλουν να λέγονται

Αριστεροί και Κομμουνιστές ακόμα.

Η Ιστορία γράφεται όπως είναι, όπως εξελίσσεται. Δεν διαστρεβλώνεται για νικήσαν διαστρεβλωθεί δεν αποδίδει την εμπειρία στους Λαούς. Απεναντίας κάνει μεγάλο κακό στις επόμενες γενιές. Η διαστρέβλωση ξεφυγεί τελείως στο θέμα της Ηθικής και της Αλήθειας που είναι πάντα οι στυλοβάτες της Ιστορίας.

Το 1943 το ΕΑΜ είχε γίνει το αναμφισβήτητο Σύμβολο και Οδηγός του Εθνικού Αγώνα. Ήταν ο συνδυασμός κρίσης της Εθνικής Ζωής. Στις Πόλεις: Μια μυστική «παράνομη», αλλά πανίσχυρη, αληθινή Κυβέρνηση του Λαού, ενός Λαού που δεν έσκυψε το κεφάλι. Και στην Υπαιθρο η Πνοή της Ελευθερίας μεγάλωνε το έδαφος της Ελευθερίας Ελλάδας. Η Εθνική Δράση και ο Αγώνας για την Επιδίωση, όλα είχαν έναν Κοινόδηγητή: το ΕΑΜ! Γύρω από το ΕΑΜ προσπαθούσαν να φυτοζωήσουν και σάπιναν μέσα στην φλυαρία ολιγάνθρωπες παρέες που το μίσος για τον Λαό και η αγάπη του χρήματος τις σχημάτιζε. Οι ομάδες αυτές προσπαθούσαν να αποσπάσουν λίγο έδαφος από το σύνολο που είχε κατακτήσει το ΕΑΜ. Ο ΕΔΕΣ στην Ήπειρο ο ΕΔΕΣ μέχρις ότου δεν είχε υποπέσει και στην δεύτερη, στην σάγινη της συνεργασίας με τους ίδιους τους Κατακτητές. Βεβαίως κατόπιν εντολής του... Η συνεργασία όμως δεν παύει να είναι συνεργασία η πρώτη και προδοσία η δεύτερη. Η ΕΚΚΑ του Δημήτρη Ψαρρού...

Βέβαια τα επιχειρήματα που επικαλούσε είναι πολλά. Θα αρκείτο μόνο σε δύο. Στον Μάρκο Βαφειάδη και την δολοφονία του Συνταγματάρχη Ψαρρού. Πράγματι ο Μάρκος Βαφειάδης ήταν Πρωθυπουργός της Κομμουνιστικής Κυβέρνησης στον Εμφύλιο και Αρχηγός του Επανάστατικού Στρατού. Τελικά όμως παρά την τέτοια διαδρομή καταστάλαξε στο ΠΑΣΟΚ και από τα Εδρανα της Βουλής καλούσε... Όσο για την δολοφονία του Ψαρρού και τους «τρακόσιους» θα θυμίσω στους όποιους συγγραφείς που όχι μόνο το επικαλέστηκαν, αλλά και το χρησιμοποίησαν ευρύτατα, ότι εκείνο που δεν έλαβαν υπόψη τους είναι το γεγονός, ότι η δολοφονία αυτή μπορεί να έγινε εκ των ενόντων για να εξυπηρετήσει συγκεκριμένους σκοπούς, όπως η εταίροβαρής Συμφωνία του Λιβάνου.

Η Αγγλόφωνη Κυβέρνηση του Καιρού αντι να για καλοσύνη της Αντιπροσωπείας της Κυβέρνησης του Βουνού, τα πρώτα λόγια που τους είπαν, προκειμένου να μειώσουν την συμβολή του Λαού στον Αντιστασιακό Αγώνα και την Απελευθέρωση της Ελλάδας, «οι σκοτώσατε τον Ψαρρό! Το θέμα θάνατος του Ψαρρού δεν έχει κλείσει ακόμα οριστικά. Πόλλα όμως, είναι τα δεδομένα που συνειγορεύουν...

Αυτούς που με τις γνωστές προφάσεις εν αμαρτίας, όχι μόνο αποδέχθηκαν ότι ήταν το ίδιο «ηθική και ελληνοπρεπής στάση η συνεργασία με τους κατακτητές» με αυτή της Αντίστασης. Αυτούς που ενώ ισχυρίζονται ότι δεν κάνουν προπαγάνδα, που δεν αναμοχλίζουν το παρελθόν, που δεν αποβλέπουν σε κάποιο συγκεκριμένο στόχο ή προσωπικό όφελος και όταν ακόμα διαπραγματεύονταν ένα τέτοιο εθνικό θέμα χωρίς στο μεταξύ να αξιολογούν την σημασία, το μέγεθος και το εθνικό του περιεχόμενο.

Αυτούς που έγραψαν η έλεγαν με στεντόρεια την φωνή «Με πείσμα και με πάθος. Με στήθος και με γόνα, για να αποτρέψουμε ενδεχόμενη αποδοχή της ΕΑΜικής Αντίστασης σαν ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΦΑΛΑΙΟ».

Από τα «κόκκαλα βγαλμένα των Ελλήνων τα Ιερά» και από τα μάρμαρα των αιώνων τα λευκά, ανατέλλει κάθε φορά η Ελευθερία σε αυτήν την Δοξασμένη Γη των Προγόνων μας.

Και η Αλήθεια είναι Γεγονότα. Και τα Γεγονότα όχι μόνο Αλήθεια, αλλά και η μόνη και αναμφισβήτητη Αλήθεια. Και τα Γεγονότα μόνο όταν καταγράφονται την ώρα που διαδραματίζονται έχουν την φλόγα και την αμεσότητα του Ιστορικού Γεγονότου. Γι' αυτό και κάθε μεταγενέστερη προσπάθεια για εξωραϊσμό, απόκρυψη ή δικαίωση από οποιαδήποτε πλευρά και αν γίνει, για να εξυπηρετήσουν κατοπινές σκοπιμότητες είναι πλαστογραφία της ίδιας της Ιστορίας και των συγκεκριμένων κάθε φορά Γεγονότων. Και τα Γεγονότα είναι πειστικά, είτε μας αρέσει είτε όχι, έτσι πως καταγράφηκαν έγιναν, και όχι όπως θα θέλαμε να είχαν γίνει. Και ολοι έχουν το δικαίωμα να μαθούν την Αλήθεια από πρώτο χέρι τι ακριβώς έγινε εκείνα τα τέσσερα μούρα και τραγικά για τον Λαό και την Χώρα Κατοχικά Χρόνια.

Για το ότι η Κυβέρνηση του Καιρού ήταν ένα υποκατάστατο του Foreign Office ποτέ και από κανέναν δεν αμφισβητήθηκε. Ο Αγγλος Πρεσβευτής Λήνερ ήταν αυτός που έκανε το γενικό κομάντο χωρίς καν να ενημερώνει για τις πράξεις που αφορούσαν άμεσα ή και έμμεσα την Ελλάδα. Ήταν ένας κυνικός

Υπατος Αρμούσης, που ούτε τον ίδιο τον Τσούδερό δεν ενημέρωνε για τα συμβαίνοντα στην Ελλάδα.

Ήταν τόσο απαράδεκτη και προκλητική η συμπεριφορά του για τα Ελληνικά Πράγματα, και πλήρης άγνοια, που ανάγκασε τον Πρωθυπουργό Τσούδερό απευθυνόμενος προς τον Κό Λήνερ λέγοντας: «Γνωρίζετε ότι από διετίας εκρατήθημεν παρά των αρμοδίων Βρετανικών υπηρεσιών μακρόν πάσης επαφής με την Ελλάδα και οι εκεί ενεργείες σας, είτε πολιτικές φύσεως, είτε επαναστατικές φύσεως, ησαν και παραμένουν εις μμάς άγνωστοι».

Μια ανάγλυφη εικόνα για τον τρόπο που απονέμονταν η μεταπελευθερωτική «δικαιοσύνη» μας την δίνει ο ίδιος ο Κος Δελαπόρτας. Ο προκατόχος του Εισαγγελέας στο Γυμείο προφυλάκιζε τον κόδε «κατηγορούμενο» μετά την απολογία του, και σε αντίθεση ακόμα με τον τακτικό Ανακριτή, τον Πρωτοδική Αργύρη Βλάχο, που, όταν διαπιστώνε ότι δεν υπάρχουν ενδοχρηστικά στοιχεία, πρότεινε την απολύση του. Αυτό όμως ήταν ανεπιτρεπτό για το «επίσημο» Παρακράτος γι αυτό και φρόντισε να δώσει ένα καλό μάθημα σε αυτόν τον τίμιο Δικαστή. Ο Κος Δελαπόρτας στο Βιβλίο του γράφει: «...τα επιχείρημα της δικαστικής του ακεραιότητας και της προσηλωσής του στο καθήκον του, τα πλήρωσε, παρά λίγο και με τη ζωή του. Μια Κυριακή βραδάκι, Σεπτεμβρίου του 1945, κάτω από την Εισαγγελία, εκεί που καθόταν σε ένα κατόμεστο απο κόσμο παραλία, κεντρικά, άρπαξε τον Ανακριτή ένα στίφος Παρακρατικών, ανάμεσα τους και ένας Ανθυποασπιστής. Τον χτύπησαν άγρια με μπαστούνια, ρόπαλα και σιδερένιες λαβές πιστολίων. Γλίστρωσε πεφτοντας στην θάλασσα. Ο Εισαγγελέας την ώρα που γινόταν η επίθεση παρακολουθούσε την σκηνή με ένα σαρώνιο χαμόγελο. Δεν έγινε έρευνα για την ανακάλυψη των ενόχων. Εμειναν όλοι αδρανείς, καθώς και οι συνοδευόμενοι. Εγώ πήγα στο Γύμειο δώδεκα μέρες μετά την επίθεσή...» (σελ 112,113).

Πώς και με ποιόν τρόπο τον προστάτευσε το επίσημο Κράτος αυτόν τον Εξεχωριστό και έντιμο Δικαστή; Αυτόν το σπάνιο για την εποχή εκείνη Άνθρωπο; Η προϊσταμένη του Αρχή τον μετέθεσε πρώτα στην Αμφισσα και μετά στα Χανιά. Και σε συνέχεια ο Κος Δελαπόρτας γράφει: «...εκεί που υπηρέτησε στα Χανιά- τον έθεσαν σε Διαθεσιμότητα και σε λίγο καιρό τον απόλυσαν από την Υπηρεσία με το Ψήφισμα και με μοναδική αιτιολογία τον τραυματισμό του στο Γύμειο...» (σελ 114).

Το ίδιο και χειρότερα συνέβει και με τον Εισαγγελέα Τούμπα, που τον διαπομπέυσαν φρικτά στους δρόμους, για να αποδειχθεί στο τέλος ότι το μόνο έγκλημα που διέπραξε, ήταν που αγωνιάστηκε από την θέση του κατά των Κατακτητών.

Γράφοντας τα πιο πάνω δεν ξεχνώ ότι και αυτοί ήταν Άνθρωποι, όπως ολοι μας, με θετικά αλλά και αρνητικά. Αναμεσά τους υπήρξαν και διαμάντια που τιμήσανε επάξια το λειτουργήμα τους. Μια ξεχωριστή θέση αναμεσά τους κατέχει ο Δικαστικός Δελαπόρτας, ο οποίος όχι μόνο δεν υποτάχθηκε, αλλά και αναζητούσε την έλαχιστη ρωγμή, που τους είχε Εξφύγει, να την εφαρμόσει υπέρ του κατηγορούμενου πρώτα και του καταδικασμένου μετά. Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση εφαρμογής από τον ίδιο, του Νόμου των δύο τρίτων. Ο Κος Δελαπόρτας, τον Νόμο αυτό τον εφαρμόζε, αδιάκριτα αν ήταν ποινικός ή πολιτικός ο κρατούμενος. Στις φυλακές το όνομα του Κου Δελαπόρτα ήταν πασίγνωστο. Το μεγάλο πρόβλημα για αυτούς που είχαν συμπληρώσει τα δυο τρίτα της ποινής ήταν, να βρουν τρόπο-μέσα να πετύχουν μια μεταγωγή στην φυλακή που ήταν Εισαγγελέας ο Κος Δελαπόρτας. Αν κατόρθωναν οι δικόι του την μεταγωγή η αποφυλάκιση μπορεί να αργούσε λίγο ήταν όμως αναμενόμενη.

Παρά' όλο που η ανεξάρτητη μεταδεκεμβριανή Δικαιοσύνη, διαπιστώνοντας αυτά τα τραγελαφικά πράγματα, έστειλε μήνυμα προς όλους στους Δικαστικούς Λειτουργούς με κύριους αποδέκτες, ασφαλώς, τους Δικαστές εκείνους που το ήθος τους, η επιστημονική τους κατάρτιση, και η ακεραιότητα του χαρακτήρα τους, τους επέβαλε να μένουν, σαν τους Δελαπόρτα, Βλάχο και άλλων που δεν θέλησε να κατονομάσει ο Κος Δελαπόρτας. Συνιστούσε να μένουν Πιστοί στο Καθήκον τους.

Η μεταπελευθερωτική ιεραρχία της Δικαιοσύνης, εκτός ελαχίστων φωτεινών εξαιρέσεων, όχι μόνο δεν τόλμησε να σηκώσει το ανάστηγμα της για να αποτραπεί αυτό το μεταπολεμικό έγκλημα, αλλά έτρεχσαν και την βασική αρχή που θα απαλυνε-περιόριζε λίγο την έκταση και την τραχύτητα του εγκλήματος. Την Αρχή του: «ουδέν έγκλημα, ουδέμια ποινή άνευ Νόμου». Αρχή που επιτρέπει στον Δικαστή να επιβάλλει, και όταν ακόμα υπάρχουν αδιάσειστα αποδεικτικά στοιχεία, την επεικέστερη για τον κατηγορούμενο ερμηνεία-ποινή, Αρχή που κατισχύει κάθε διάταξης με την οποία τυχόν συγκρούεται.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

Η ΑΔΙΕΞΟΔΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΑΣΥΛΟ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΣΥΔΟΧΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Κανένας από όλους όσους βρίσκονται στην ηγεσία δεν θα ήθελε να έχει προβλήματα με την κοινωνική βάση, από την στιγμή όμως που τα Μ.Μ.Ε. έχουν την δυνατότητα να στηρίξουν ή να γκρεμίζουν μια δημοτική εικόνα οι Πολιτικοί δεν έχουν και πολλά περιθώρια αυτονομίας.

Εδώ και αρκετές δεκαετίες ξεκίνησε μια Εκστρατεία Δημοσίας Απαξίωσης του Πολιτικού Βίου και μια Συστηματική Προσπάθεια Αποδόμησης της Εικόνας Όλων των Θεσμών της Κοινωνίας (Πολιτικοί, Ιεράρχες, Στρατός, Δικαιοσύνη κ.λπ.). Όλοι οι Φορείς βρίσκονται στο στόχαστρο και αυτό άρχισε να δημιουργεί πάρα πολλά ερωτηματικά στην Νεολαία. Την ίδια στιγμή και η Νεολαία συκοφαντήθηκε με την προβολή ακραίων συμπεριφορών που οδήγησαν σε βανδαλισμούς, καταστροφή συμβόλων και άλλα παρόμοια.

Αυτό σημαίνει ότι υπάρχει μια Συστηματική Συκοφαντία που απευθύνεται σε Όλους και περιλαμβάνει Όλες τις Κοινωνικές Ομάδες, εξυπηρετώντας μια χαοτική αντίληψη που θα οδήγησε στην Ανευ Ορων Παράδοση Ολόκληρου του Κοινωνικού Τοπίου. Αναφερόμαστε σε μια Πραγματικότητα που είναι πολύ πιθανή και εκφράζει ένα επερχόμενο σενάριο. Η Πραγματικότητα που εκφρά-



Φοιτητικές διαδηλώσεις στην Γαλλία

ζουν αυτές οι επιδράσεις δεν αναιρεί τον κίνδυνο δυσάρετων εξελίξεων, που όμως μπορεί να αποτελέσει το άλλοθι μιας εκούσιας συγκτάβασης σε αντικοινωνικές επιλογές. Οι φωτογραφίες που παραθέτουμε (1) μαρτυρούν ότι το φαινόμενο της κοινωνικής αναταραχής στους κόλπους της Νεολαίας δεν έχει ούτε

εθνικότητα, ούτε ηλικία. Αυτό που η Συλλογική Αντίδραση εκφράζει την Καθολική Ανησυχία για τον Νέο Γενιάς που δεν έχει βρει θέση να συμβιβάζεται και αιτιολογείται το σημαντικό πλεονέκτημα της απέναντι στις άλλες κοινωνικές ομάδες. Κάτω από οποιοδήποτε κοινωνικές συνθήκες τα ζητήματα που αφορούν την Ανθρωπότητα επιταχύνονται να επηρεάσουν την συμπεριφορά ενός Κόσμου και απαιτεί απαντήσεις στα Καύσιμα μερίνα του Προβλήματος, αλλά και στις Υπαρξιακές του Αγχώσεις, γιατί κανένας δεν μπορεί να ισχυριστεί ότι η Ανθρωπότητα έχει σταματήσει να ενδυναμώνεται για την πορεία που ακολουθεί. Εκείνο που λείπει τελικά, είναι η εναλλακτική πρόταση που θα μπορούσε να



Μαθητικές διαδηλώσεις στην Ελλάδα

δώσει ένα κομμάτι Ελπίδας και να οδηγήσει πάλι στην αναζωογόνηση ενός Δικαιότερου Κοινωνικού Μοντέλου.

Τελικά η Αποδόμηση των Προτύπων και η Κατάρρευση των Ιδεολογικών Μοντέλων έβλαψε περισσότερο από ποτέ παρούσα τους και την αντιπροσώπευση, γιατί Ο Κόσμος Έχει Ανάγκη Να Πιστεύει Σε Μία Προοπτική Που Θα Δώσει Απάντηση Στα Μεγάλα Κοινωνικά, Οικονομικά και Πολιτικά Αδιέξοδα. Η Μονοκρατορία του Φύλλου, η Απελευθέρωση Οικονομικού Μοντελού και η λειτουργία των Νόμων της Αγοράς δεν εξασφαλίζουν τα αναμενόμενα αποδοτικά, ενώ παράλληλα δημιουργήσαν μία Τεράστια Οικονομική Κρίση που είχε ως αποτέλεσμα την διόγκωση της Ανεργίας.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

(1) Οι φωτογραφίες είναι από το Διαδίκτυο <http://sasharissas.blogspot.com/2008/04/11-05-g-post-04.html> και <http://www.error.gr/wp-content/uploads/ptolemaida.jpg>

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Την Κα Ελένη Γουτσάικα - Κρετσόβαλη για την Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη του Αγαπημένου της Συζύγου Γεωργίου Κρετσόβαλη.
2. Την Κα Ζωή Μούρτζιου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Αγαπημένου της Ανηψιού Γεωργίου Κρετσόβαλη, αντί Στεφάνου.
3. Τον Κο Γιώργο και την Κα Ευαγγελία Γουτσάικα για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Αγαπημένου τους Γαμπρού Γεωργίου Κρετσόβαλη αντί Στεφάνου.
4. Τον Κο Δαβίδ και την Κα

Σαρίνα Κοέν για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Αγαπημένου τους Συμπεθέρου Νικόλαου Σερεμέτα.

5. Τον Κο Κων/νο και την Κη/νη Σοφία Θωίδου για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη της Μητέρας τους Πηνελόπης Θωίδου.
6. Την Κα Αναστασία Δουλδούδου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη της Εξαδέλφης της Αναστασίας Δουλδούδου.
7. Την Κα Βασιλική Δουλδούδου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη της Ανηψιάς της Αναστασίας Δουλδούδου.
8. Την Κα Μαρτίνα Πατσιάτου για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη της Μητέρας της Καλλιόπης της Λιάμης.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ «ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ»!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέροιας-Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί:

1. Τον Κο Κρεπαλίδη Σάββα για Προσφορά 20Ε.
2. Τον Ιατρικό Σύλλογο για Προσφορά 300Ε εις Μνήμη Μαραδώνη.
3. Ανώνυμη Κυρία για Προσφορά 50Ε εις Μνήμη των Γονέων της.
4. Την Κα Μπικά Αναστασία

για Προσφορά 20Ε.

5. Ανώνυμη Κυρία για Προσφορά 50Ε.
6. Την Κα Πράπα - Αηδονίτσα, δού Νίκη για Προσφορά 50Ε.
7. Τον Κο Σαράφογλου Δημήτριο για Προσφορά 50Ε.
8. Τον Κο Χαλκιά Αλέξανδρα για Προσφορά 50Ε.
9. Την Κα Σερεμέτα Αννίτα για Προσφορά 100Ε εις Μνήμη του Πατέρα της.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Λυκείου των Ελληνίδων, Παράρτημα Βέροιας αισθάνεται την υποχρέωση να Ευχαριστήσει την Κα Ευαγγελία Ρέππα για την Δωρεά Πενήντα (50) Ευρώ αντί Στεφάνου, στην Μνήμη του Αντωνίου Κατσάρμακα και του Συζύγου της.