



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
- 2. φύλλα -
Τ.Θ. 936

ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 377 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0,50

Ο ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΔΩΡΙΖΕΙ ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ Η/ΜΙ

ΒΕΡΡΟΙΑ 1 (Δ.Β.)

Από τον Δήμο Βέρροιας ανακοινώνεται ότι, η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας σε συνεργασία με τον Δήμο Βέρροιας στο πλαίσιο της Πρόσκλησης του Ε.Π. «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ» στο Μέτρο «Προηγμένες Τηλεπικοινωνιακές Υπηρεσίες προς τον Πολίτη», χρηματοδοτήθηκε για την ανάπτυξη του Έργου «Έξυπνος Οικισμός στο Κέντρο της Βέρροιας».

Στο πλαίσιο του παραπάνω Έργου θα διαθέσει δωρεάν 50 Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές (laptops), σε Μαθητές Β' & Γ' Γυμνασίου καθώς και σε Μαθητές Α', Β' & Γ' Λυκείου, που είναι Δημότες Βέρροιας, κατοικούν σε συγκεκριμένες οδούς στο κέντρο της πόλης που λειτουργεί το Δωρεάν Δορυφόρο Δίκτυο (Internet) του Δήμου Βέρροιας (Veria-WiFi) και έχουν οικογενειακό εισόδημα ίσο ή κάτω από 15.000 €. Η περιοχή στην οποία εφαρμόζεται το Πρόγραμμα περιλαμβάνεται από τις παρακάτω Οδούς:

1. Αδόμυλοι - Λεωφόρος Ανοίξεως (από Θωμάδου ως Κονίτσης)
2. από Κονίτσης ως Κόδρου
3. από Κόδρου ως Θερμοπυλών (Λαϊκή Αγορά)
4. Θερμοπυλών από Κόδρου ως Ευθ. Τσελέπογλου
5. Ευθ. Τσελέπογλου από Θερμοπυλών ως Θράκης
6. Θράκης από Ευθ. Τσελέπογλου ως Εβραίων Μαρτύρων

7. Εβραίων Μαρτύρων από Θράκης ως Δημήτρας (περιοχή Μπαμπά)

8. Δημήτρας από Εβραίων Μαρτύρων ως Μ. Μπότορη (περιοχή Ωρολοι-Τσερμενί)

9. Μ. Μπότορη από Δημήτρας ως Μπουμπουλίνας

10. Μπουμπουλίνας από Μ. Μπότορη ως Θωμάδου (περιοχή Βυζαντινού Μουσείου)

11. Θωμάδου από Μπουμπουλίνας ως Λεωφόρος Ανοίξεως

Απαραίτητα δικαιολογητικά των Γονέων:

1) Έκκαθαριστικό Σημείωμα της Εφορίας τελευταίου έτους.

2) Πιστοποιητικό Εντοπιότητας.

3) Βεβαίωση από το Σχολείο που φοιτά ο Μαθητής/τρια.

4) Απόκομμα Λογαριασμού ΔΕΗ.

Οι ενδιαφερόμενοι θα καταθέτουν τα δικαιολογητικά στο κτίριο του Δήμου στο Γραφείο 12 του Αντιδημάρχου Ανάπτυξης & Οικονομικών από ώρα 9 το πρωί έως 12 το μεσημέρι καθημερινώς.

Η προθεσμία υποβολής των δικαιολογητικών αρχίζει από Πέμπτη 3 Δεκεμβρίου και λήγει την Τετάρτη 9 Δεκεμβρίου.

Σε περίπτωση που υπάρχουν πάνω από 50 συμμετοχές, τότε θα διεξαχθεί κλήρωση μεταξύ των συμμετεχόντων, στο Δημαρχείο της Βέρροιας την Παρασκευή 11 Δεκεμβρίου και ώρα 12 το μεσημέρι της Δημόσιας Καρτίκλειας Ουρουλοζόγλου.

ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΣΧΟΛΕΙΑ ΛΟΓΩ ΓΡΙΠΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 1 (Ν.Δ.Η.)

Από την Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας ανακοινώνεται ότι από τις 2 Δεκεμβρίου, ημέρα Τετάρτη και για επτά (7) ημέρες, σύμφωνα με την με Αριθμό Πρωτ. 145207/Γ1/23-11-2009 σχετική του Υπουργείου Παιδείας Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων η οποία αναφέρεται στα κριτήρια διακοπής λειτουργίας Σχολικών Μονάδων, λόγω της νέας Γρίπης Α (H1N1) αναστέλλεται η λειτουργία των Δημοτικών Σχολείων και Νηπιαγωγείων του Νομού τα οποία δεν έχουν κλείσει με αποφάσεις προηγούμενων ημερών.

Επισημαίνουμε ότι Σχολεία που έχουν αναστείλει την λειτουργία τους μία φορά δεν την αναστέλλουν για δεύτερη φορά και ως εκ τούτου επαναλειτούργουν μετά το πέρας του επανημέρου.

Επιπλέον, κάνουμε γνωστό ότι Τμήματα των οποίων η λειτουργία έχει ανασταλεί επαναλειτούργούν με την έναρξη λειτουργίας της Σχολικής Μονάδας.

Με Απόφαση Νομάρχη αναστέλλεται από τις 1/12/2009 και για 7 ημέρες η λειτουργία των κάτωθι Σχολείων και Τμημάτων Α/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας:

1. Το 2ο Δημοτικό Σχολείο Βέρροιας, Τάξεις Β' και Δ'

2. Το 10ο Δημοτικό Σχολείο Βέρροιας, Τάξη Β3

3. Το 12ο Δημοτικό Σχολείο Βέρροιας, Τάξη Γ1

4. Το Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Βέρροιας

5. Το 2ο Δημοτικό Σχολείο Νάουσας, Τάξη Δ'

6. Το 3ο Δημοτικό Σχολείο Νάουσας

7. Το 2ο Δημοτικό Σχολείο Αλεξάνδρειας

8. Το 6ο Δημοτικό Σχολείο Αλεξάνδρειας

9. Το Δημοτικό Σχολείο Βεργίνας

10. Το Δημοτικό Σχολείο Πατρίδας του Δήμου Δοβρά

11. Το Δημοτικό Σχολείο Γιαννακοχωρίου του Δήμου Νάουσας

12. Το Δημοτικό Σχολείο Μονοσπίτων-Χαρίεσσας του Δήμου Ανθεμίων

13. Το Δημοτικό Σχολείο Κορυφής του Δήμου Πλατέος

14. Το Ειδικό Νηπιαγωγείο Βέρροιας

15. Το 2ο Νηπιαγωγείο Βέρροιας

16. Το 10ο Νηπιαγωγείο Βέρροιας

17. Το 1ο Νηπιαγωγείο Κοπανού του Δήμου Ανθεμίων

18. Το 2ο Νηπιαγωγείο Κοπανού του Δήμου Ανθεμίων

19. Το 2ο Νηπιαγωγείο Πλατέος

20. Το Νηπιαγωγείο Αράχου (συστεγάζεται με το 2ο Ν/Γ Πλατέος)

Ο «ΕΞΥΠΝΟΣ ΟΙΚΙΣΜΟΣ» ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Δ.Β.)

Την Δευτέρα 23 Νοεμβρίου, στην Αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου, η Ανάδοχος Εταιρεία ERICSON, παρουσίασε στα στελέχη του Δημοτικού Ιατρείου, το Ιατρικό κομμάτι του Έξυπνου Οικισμού, που έχει εγκαταστήσει και λειτουργεί πιλοτικό ο Δήμος μας.

Το Ιατρικό κομμάτι είναι ενταγμένο στο γενικό Έργο «Έξυπνος Οικισμός στο Κέντρο του Δήμου Βέρροιας», ενώ κατά την παρουσίαση αναπτύχθηκαν οι δυνατότητες του όλου Προγράμματος, ορισμένες από τις οποίες είναι:

• Η Ιατρική Βιβλιοθήκη (Βιβλιοθήκη Υγείας), στην οποία θα έχει πρόσβαση ο κάθε χρήστης (Ιατρός, Πολίτης ή Φορέας Υγείας).

• Η δημιουργία προσωπικής ιστοσελίδας, blogs, forum, προσωπικών εργασιών και παρουσιάσεων που μπορεί να δημιουργήσει ο κάθε Ιατρός του Νομού Ημαθίας, για την αποτελεσματικότερη επικοινωνία.

• Οι παροχές Ιατρικών και κοινωνικών υπηρεσιών σε Ηλικιωμένους και ΑΜΕΑ.

• Η επικοινωνία σε πραγματικό χρόνο του Ιατρού ή του Φορέα Υγείας με τους εγγεγραμμένους χρήστες και η ανταλλαγή πληροφοριών.

Σύμφωνα με τον προγραμματισμό του έργου, την ευθύνη του οποίου έχει ο Αντιδήμαρχος Οικονομικών & Ανάπτυξης και Πρόεδρος της Αναπτυξιακής Εταιρείας του Δήμου Κορ. Παύλος Παυλίδης, θα ακολουθήσουν και άλλες παρουσιάσεις στους ενδιαφερόμενους (Ιατρούς και Φορείς Υγείας).

Την παρουσίαση παρακολούθησε



ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κορ. Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης και ο Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής και Αλληλεγγύης και Πρόεδρος του Δημοτικού Ιατρείου του Δήμου Κορ. Τηλέμαχος Χατζηθανασίου, ο οποίος δεν έκρυψε την ικανοποίησή του για την ευτυχή κατάληξη και την πορεία προς την τελική φάση του όλου έργου.

Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ ΝΕΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ Ν.Δ.!

Με μια πρωτόγνωρη, για τον συντηρητικό χώρο, διαδικασία, η ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ εξέλεξε - μετά από σθερά προσέλευση της κομματικής βάσης της - νέο Πρόεδρο της τον Κο Αντώνη Σαμαρά! Το αποτέλεσμα δεν επεδέχεται καμία αμφισβήτηση και πρόκειται για καθαρή Εντολή!

Ο νέος Πρόεδρος της Ν.Δ. έχει μπροστά του μία σειρά από προβλήματα που πρέπει να λύσει και που αφορούν κυρίως το εσωτερικό του κόμματός του. Παρόσο το ποσοστό εκλογής του, του δίνει την δυνατότητα και για αλλαγές εκ βάθρων στο Κόμμα της Αξιωματικής Αντιπαλίτευσης.

Μειώνοντας το Δημόσιο Χρέος και αποκαθιστώντας την φερεγγυότητα του Ελληνικού Δημοσίου. Οφείλει να προχωρήσει με αποφασιστικότητα προκειμένου να υπερασπίσει την ανάπτυξη της Εθνικής Οικονομίας, την ενίσχυση της Απασχόλησης, και την θωράκιση του Κοινωνικού Κράτους. Οφείλει να διαφωλίζει όλα τα παραπάνω από τον κίνδυνο να υποθηκευτούν στους Διεθνείς Χρηματοπιστωτικούς Οίκους.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΪΒΒΑΣ

ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΣΚΕΨΗ ΑΝΤΙΛΗΠΤΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ. ΣΥΖΗΤΗΣΗ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

«Εν Αρχή ήν...»...η Ερώτηση».

Όλα ξεκίνησαν κάποτε και εκκινούν πάντοτε για τον άνθρωπο από κάποια εσωτερικά φλέγουσα ερώτηση. Η φύση του ανθρώπου είναι να απορεί και να ερωτά!

Η ερώτηση αυτή καθαυτή όμως ενέχει μέσα της και το σπόρο μιας απάντησης... Μέσα από τα ερωτήματα και τις απαντήσεις χτίζεται τελικά ο εσωτερικός μας κόσμος. Η νόηση τον διαμορφώνει μέσα και από τις αισθήσεις, αλλά κυρίως μέσα από την διαδικασία ερώτησης, απάντησης και αντερώτησης μεγάλωνει, καθώς μεγαλώνουμε κι εμείς. Σύμφωνα με την φιλοσοφική παράδοση, δύο είναι τα κίνητρα του φιλοσοφείν (φιλείν την σοφίαν): το θαυμάζειν (φλογερή απορία) και η αμφιβολία. Ο Πλάτων γράφει στον Διάλογο «Θεαίτητος» (155d): «Μάλα γαρ του φιλοσόφου τούτο το πάθος, το θαυμάζειν: ου γαρ άλλη αρχή φιλοσοφίας ή αυτή...» και ο Αριστοτέλης στα «Μετά τα Φυσικά» (982b): «Δια γαρ το θαυμάζειν οι άνθρωποι και νυν και το πρώτον ήρξαντο φιλοσοφείν...». Μόλις δε ικανοποιηθεί ο θαυμασμός για την γνώση των όντων, προβάλλει η αμφιβολία. Η γνώση μας γίνεται αβέβαιη αμέσως μετά την απόκτησή της... Ένας αίσιαστος «ανεμοστρόβιλος», ο οποίος ίσως αλλάζει φορά ανάλογα με τα «εσωτερικά βαρομετρικά μας», ίσως ακόμη να γίνεται άλλοτε πιο ισχυρός κι άλλοτε ασθενής, ένα όμως δεν παύει ποτέ ο ίδιος ο ανεμοστρόβιλος!

Η σύγχρονη Διδακτική κάνει μια θεαματική επιστροφή κι εμβάθυνση στην Σκέψη του Σωκράτη (469-399 π.Χ.), του Πλάτωνα (427-347 π.Χ.), του Αριστοτέλη (384-322 π.Χ.) και παράγει σταδιακά ένα «νέο» μοντέλο διδασκαλίας, της μάθησης με διερώτηση, αποσκοπώντας στην εκμετάλλευση αυτής της εσωτερικής παρόρμησης του ανθρωπίνου είδους.

Οι Μαθητές καλούνται να ασχοληθούν με ένα δικό τους επιστημονικό «πρόβλημα», για την λύση του οποίου πρέπει να σχεδιάσουν κι ακολουθώντας να διεξάγουν μια πειραματική έρευνα. Τα συμπεράσματά της, πρέπει να τα κοινοποιήσουν με τον πιο κατάλληλο (κατά την επιλογή τους) τρόπο.

Ένα εργαστήριο διερώτησης είναι στο μέγιστο βαθμό μαθητοκεντρικό και, σε σχέση με την παραδοσιακή μορφή εργαστηρίου, διαφοροποιείται αισθητά όσον αφορά στην καθοδήγηση. Δίνει στον Μαθητή σχεδόν αποκλειστικά την υπευθυνότητα για την επιλογή των δυνατών διαδικασιών, σε αντίθεση με τα συμβα-

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

τικά σχολικά εργαστήρια, τα οποία συχνά χάνουν αρκετούς από τους επιθυμητούς στόχους της εργαστηριακής εργασίας, καθώς αγγίζουν τις παραληπτικές μορφές διδασκαλίας και μάθησης.

Κομβικό στοιχείο του μοντέλου της μάθησης με διερώτηση είναι η ανταλλαγή απόψεων μεταξύ των Μαθητών. Η θεμελιώδης φιλοσοφία του είναι ότι για να επτευχθεί η μάθηση μέσω των παρατηρήσεων, των ιδεών και των εμπειριών των Μαθητών, αυτοί πρέπει να μιλήσουν και να αλληλο-επιδράσουν. Η συζήτηση τους αναγκάζει να σκεφτούν σε βάθος, ώστε να αρθρωσουν τις ιδέες τους. Η συζήτηση τους εξαγωγικά επιπλέον να αναστοχαστούν επί αυτών που έχουν κατανοήσει, αλλά κυρίως να αναγνωρίσουν όσα δεν έχουν κατανοήσει. Η υπέρβαση όμως του συγκεκριμένου μοντέλου εντοπίζεται στην άσκηση επιστημονικής επιχειρηματολογίας από πλευράς των Μαθητών.

Η διαδικασία παράθεσης επιχειρημάτων μπορεί να έχει ποικίλους τύπους και είναι σημαντικό βήμα να γίνει σαφής διάκριση της επιστημονικής επιχειρηματολογίας από τους διάφορους άλλους τύπους. Για παράδειγμα, στην καθημερινότητά του ένα παιδί μέσα στο οικογενειακό ή και το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον του έχει βιώσει την επιχειρηματολογία ως λεκτική μεθόδευση κάποιου να «κατανικήσει τις απόψεις ενός άλλου», ώστε να επικρατήσουν οι δικές του απόψεις ή ως λεκτικό ελιγμό για να «πλασάρει» τις απόψεις του στον άλλο (να πείσει).

Στην Επιστήμη όμως ο στόχος δεν είναι η επικράτηση, αλλά η όσο το δυνατό με σαφέστερο τρόπο κοινοποίηση των ατομικών ιδεών-σκέψεων, ώστε αυτές να γίνουν απολύτως κατανοητές από τον ακροατή-συνομιλητή. Αυτό που τελικά θα πείσει, δεν είναι άλλο από την αναγνώριση της χρησιμότητας των ιδίων των ιδεών.

Ο διάλογος μέσα σε επιστημονικό πλαίσιο ρυθμίζεται και χαρακτηρίζεται από κοινά αποδεκτές νόρμες των συμμετεχόντων. Η κριτική έχει ως στόχο πάντοτε τις ιδέες κι όχι τα πρόσωπα κι ανεξάρτητα από το πρόσωπο το οποίο εκφράζει την ιδέα, αν αυτή είναι τεκμηριωμένη, τότε οι Επιστήμονες προσπαθούν να την ενσωματώσουν στην δική τους σκέψη.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 11 ΣΕΛΙΔΑ
ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 11 ΣΕΛΙΔΑ

ΡΥΘΜΙΣΗ ΑΠΟΠΛΗΡΩΜΗΣ ΠΑΛΑΙΩΝ ΟΦΕΙΛΩΝ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Δ.Β.)

Από τον Δήμο Βέρροιας ανακοινώνεται ότι:

Σύμφωνα με τα οριζόμενα στον Ν. 3801/09 επαναφέρονται σε ισχύ και εφαρμόζονται αναλογως μέχρι 30-6-2010 οι Ρυθμίσεις Καταβολής Οφειλών προς τους Δήμους χωρίς πρόστιμο και προσυζητήσεις και ιδιαίτερα οι Οφειλές:

- του Τέλους Διαμονής Παρεπιδημούντων
- του Τέλους 2% - 5% των Ακαθαρίστων Εσόδων Κέντρων Διοικητικής, Επιστημονικής & Λ.Π. έως 04-09-2009.
- Οφειλές από Δημοτικά Τέλη, Φόρους και Εισφορές
- Πρόστιμο του Κ.Ο.Κ που έχουν βεβαιωθεί μέχρι 04/09/2009
- Οφειλές από Πρόστιμο του Υπαίθριου Εμπορίου και
- Τέλη Κοινόχρηστων Χώρων

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται μέχρι 30/06/2010 να υποβάλλουν Δήλωση προσκομίζοντας αντίγραφο ετήσιου Έκκαθαριστικού Σημειώματος Φ.Π.Α.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο Δημαρχείο (Μητροπόλεως 46 - Γραφείο 2 & 3) τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

Ο ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ

ΥΨΗΛΟΒΑΘΜΑ ΣΤΕΛΕΧΗ ΤΗΣ ΕΛ.ΑΣ. ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΑΝ ΜΕ ΤΗΝ ΔΗΜΑΡΧΟ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Δ.Β.)

Το Δημαρχείο Βέρροιας επισκέφτηκε ο Γενικός Αστυνομικός Διευθυντής Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας Υποστράτηγος Παύλος Νικολαΐδης, συνοδευόμενος από τον Διευθυντή της Αστυνομικής Διεύθυνσης Ημαθίας Ταξίαρχο Σταύρο Γαϊτανίδη την Παρασκευή 20 Νοεμβρίου.

Τα υψηλόβαθμα Στελέχη της Ελληνικής Αστυνομίας υποδέχτηκε η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλοζόγλου Γεωργιάδη. Στην συζήτηση που ακολούθησε μεταξύ άλλων τέθηκαν από την Δήμαρχο:

1. Το θέμα της ασφάλειας και της συνεργασίας με την Τροχαία Βέρροιας για την αποτελεσματικότερη αστυνόμευση της πόλης, τονίζοντας ότι υπάρχει διάθεση συνεργασίας αλλά όπως διαπιστώνεται στην πράξη υπάρχει πρόβλημα από την έλλειψη



προσωπικού.

2. Το αίτημα για περαιτέρω ανάπτυξη της Σχολής Μετεκπαίδευσης Αστυνομίας της Βέρροιας. Στο θέμα αυτό ο Κορ. Γενικός Αστυνομικός Διευθυντής δήλωσε ότι υπάρχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον και του ιδίου για την Σχολή, ενώ είναι βέβαιο ότι θα προχωρήσει η β' φάση ανάπτυξης της Σχολής, αφού το έργο έχει προ-υπολογιστεί για το 2010.

Η συνάντηση ολοκληρώθηκε με την παράδοση αναμνηστικών της πόλης στον Ανάτολο Αξωματικό της Ελληνικής Αστυνομίας.

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

ΤΙΣ ΠΤΑΙΕΙ;

Κύριε Εκδότα,
Πριν Πτωχεύσουμε, πρέπει να ξεκαθαρίσουμε ποιός κα-
τάντησε την Χώρα και τον Λαό, σ' αυτό το χάλι...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Αυτές τις μέρες, έγινε από όλους κατανοητό πως η Χώρα βρέθηκε στο στόχαστρο των κερδοσκόπων... Όμως, παράλληλα φάνηκε ακόμη πιο ανά-
γλυφα, ότι πόσο δύσκολη θέση μπορεί να βρεθεί μία Χώρα με μεγάλο Δημοσιονομικό Έλλειμμα και με επόση μεγάλο Δημόσιο Χρέος.

Φάνηκε δηλαδή πόσο Ανοχή-
ρωτη είναι η Εθνική Οικονομία. Μας σπέναντι σε κάθε κερδο-
σοπική επιδίωξη, σπέναντι σε
κάθε τυχοδιωκτική πρακτική του

Ανήθικου Κεφαλαίου. Η εξάρτηση του Ελληνικού Δημοσίου από τις Διεθνείς Αγορές Χρήματος απ-
όπου δανείζεται για να εξυπηρετή-
θει και να εξυπηρετήσει τις δικές του Υποχρεώσεις, έχει ως άμεσο
αποτέλεσμα, να επιβαρύνει την
Εθνική Οικονομία, δηλαδή το Δη-
μόσιο Οικονομικό, που είναι με τη
σειρά τους Όμηροι των Διεθνών
Τραπεζών, δηλαδή του Διεθνούς

Κεφαλαίου. Η Πιστοληπτική Ικανό-
τητα της Χώρας επιτρεάζεται, και
βεβαίως, το κυριότερο, οι Δανει-
στές μας είναι αυτοί που καθορί-
ζουν την Οικονομική Πολιτική της
Χώρας, δηλαδή την πορεία Χώρας
και Λαού. Η Κυβέρνηση του Γ.Α.
Παπανδρέου, οφείλει να δράσει
και Εθνικά και Σοσιαλιστικά, προ-
κειμένου η Χώρα να ξεφύγει από
τον δημοσιονομικό εκτροχιασμό,

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΕΞΑΡΤΗΣΗ

Δ. Ι. ΚΑΡΑΪΒΒΑΣ



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΜΙΑ ΤΙΤΑΝΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ

Αξιότιμη Κυρία, Δαν θα συμφωνήσουμε βεβαίως με τις όποιες κρίσεις της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης, σχετικά με το πως αυτή εξέλαβε την διαίρεση Λογδοσίου.

Εμείς στεκόμαστε στην ουσία του θέματος και αντιλαμβανόμενοι την τιτάνια προσπάθεια της Δημοτικής Αρχής να κρατήσει ζωντανό τον Οργανισμό του Δήμου μας.

Οι Απαιτήσεις της Σύγχρονης Εποχής υποχρεώνουν τον Δήμο μας να ανταποκριθεί σε ένα τεράστιο αριθμό αντικειμένων, προκειμένου με την σειρά του να παρέχει τις ποικίλες Υπηρεσίες

του προς τους Δημότες.

Αντιλαμβανόμεστε ότι τα Οικονομικά του Δήμου μας, υποχρεώνουν την Δημοτική Αρχή να σχεδιάσει ανάλογα τον Προγραμματισμό της.

Οι Δημότες έχουν την αίσθηση – έως και την ασφαλή πεποίθηση – ότι η Δημοτική Αρχή Προσπαθεί... Αυτό, σε συνάρτηση με τα δικά σας αποθέματα κουράγιου, μπορεί να σας ενδυναμώσει ακόμη περισσότερο, ώστε οι Προσπαθειές σας να έχουν πάντοτε θετικά αποτελέσματα...

Με Σεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ Π.Ο.Ε. & ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Δ.Β.)

Την Δημάρχο Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιζόγλου Γεωργιάδη επισκέφθηκε στο Γραφείο της την Πέμπτη 19 Νοεμβρίου ο Πολιτιστικός Όμιλος Ξηρολιβάδου.

Κατά την συνεργασία που ακολούθησε, συζητήθηκε ξανά το ζήτημα της επίσκεψης Βερροιώτικης Αντιπροσωπίας στο Υπουργείο Περιβάλλοντος, για το γνωστό πρόβλημα της αδειοδότησης για την δημιουργία υπερατομείου στο Βέρριο, στην περιοχή του Ξηρολιβάδου του Δήμου Βέρροιας. Η Κα Δήμαρχος ανέλαβε την ευθύνη να επικοινωνήσει με τους τοπικούς Βουλευτές για το θέμα αυτό.

Συζητήθηκε ακόμη η αναβολή της απόφασης για την Ονοματοθεσία των



Οδών του Οικισμού από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου, η χωροθέτηση Νεκροταφείου στον Οικισμό και η βελτίωση των εγκαταστάσεων του ΠΟΕ. Ακόμη υπήρξε για άλλη μια φορά η συνάντηση της Κας Δημάρχου για την συνεργασία ανάμεσα στην ευθύνη να επικοινωνήσει με τους τοπικούς Βουλευτές για το θέμα αυτό.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ «ΑΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΚΥΚΛΟ»

Ολοκληρώθηκε το πρώτο τριήμερο Σεμινάριο που οργάνωσε η Δ/ση Α/θμιας Εκπ/σης Ημαθίας –Υπεύθυνος Αγωγής Υγείας για Εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης σε συνεργασία με το Κέντρο Πρόληψης Χρήσης των Εξαρτησιογόνων Ουσιών «Πρόσβαση» και τον ΟΚΑΝΑ στον χώρο της Πρόσβασης, στην Βέρροια, από 19 μέχρι 21 Νοεμβρίου στο Εκπαιδευτικό Υλικο Πρόληψης : «Αγγίζοντας τον Κύκλο».

Το Πρόγραμμα «Αγγίζοντας τον Κύκλο» είναι ένα δομημένο Πρόγραμμα Αγωγής Υγείας που απευθύνεται σε Μαθητές των μεγαλύτερων Τάξεων του Δημοτικού Σχολείου.

Πρωταρχικός στόχος του Προγράμματος είναι η ενημέρωση – ευαισθητοποίηση των Μαθητών σε θέματα που αφορούν την εξάρτηση και τις νόμιμες εξαρτησιογόνες ουσίες και η απόκτηση υγιών στάσεων και συμπεριφορών απέναντι σε αυτές.

Επιπλέον ωθεί τα Παιδιά σε μια διαδικασία διερεύνησης του εαυτού τους, οριοθέτησης των σχέσεων τους με τους άλλους και διερεύνησης των στάσεων, των αξιών και των συμπεριφορών που τους αντιπροσωπεύουν.

Τέλος, στοχεύει στην βελτίωση του κλίματος συνεργασίας και επικοινωνίας μέσα στην Τάξη, όσον αφορά τις σχέσεις μεταξύ των Μαθητών, αλλά και την σχέση



των Μαθητών με τον Δάσκαλο, που θα δημιουργήσει ασφάλεια και εμπιστοσύνη στους Μαθητές και θα επιτρέψει την έκφραση απόψεων, σκέψεων και συναισθημάτων.

Γενικά το Πρόγραμμα διαπνέεται από ένα θετικό τρόπο σκέψης και δράσης, προσπαθώντας να το εμψυχήσει στους Μαθητές, δημιουργώντας γερές βάσεις για την αυτοπροστασία και την ομαλή κοινωνικοποίησή τους.

Πρόκειται για το 1ο στην σειρά Σεμινάριο της τρέχουσας σχολικής περιόδου. Έχουν εκπαιδευτεί 21 Δάσκαλοι, Νηπαιγωγοί και Εκπαιδευτικοί Ειδικότητας του Νομού.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απ'όφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τίμες Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματία Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (378ο) «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου 2009.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ

Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουνζίδης
http://www.imathibirds.blogspot.com/v

Τι είναι Λαθροθηρία;

Λαθροθήρας (ο): πρόσωπο που κυνηγάει παράνομα, χωρίς άδεια, σε τόπο ή χρόνο απαγορευμένο. Λαθροθήρια (η): Παράνομο, Χωρίς Άδεια Κυνήγι.

Αυτές τις ερμηνείες διαβάσαμε στο πρώτο Λεξικό που ανοίξαμε. Με βάση αυτές, ο νέος Κυνηγός μπορεί να υποθέσει ότι Παράνομο Κυνήγι είναι το Χωρίς Άδεια Κυνήγι και αντιλαμβάνεται ότι αυτό που οφείλει να κάνει για να μην ονομάζεται Λαθροθήρας είναι να βγάλει Κυνηγετική Άδεια. Πληρώνει λοιπόν τις 25.000 δραχμές και μπαίνει στον κύκλο των 300.000 "νόμιμων" κυνηγών. Εδώ βρίσκεται φυσικά και το πρώτο λάθος, αφού υπάρχουν πολύ πιο σοβαρά πράγματα από την κατοχή ή όχι της Άδειας που καθορίζουν την λαθροθηρία και που κυρίως είναι:

• Κυνήγι με παράνομα μέσα (εξάσφαρες καραμπίνες, "φλόμπερ", κρόχτες κ.λπ.).

• Θήρευση μεγαλύτερου αριθμού Θηραμάτων από όσα επιτρέπονται ανά Κυνηγό την ημέρα (π.χ. περισσότερες από τέσσερις πέρδικές την ημέρα).

• Κυνήγι σε Απαγορευμένες Ζώνες όπως λέει και το Λεξικό (π.χ. σε Καταφύγια Θηραμάτων κ.λπ.).

• Κυνήγι εκτός Κυνηγετικής Περιοδού.

• Κυνήγι εντός της Κυνηγετικής Περιόδου αλλά σε μέρες και ώρες που αυτό απαγορεύεται (π.χ. κυνήγι πέρδικας εκτός Τετάρτης και Σαββάτου, κυνήγι την νύχτα κ.λπ.).

• Κυνήγι Ειδών των οποίων το κυνήγι Απαγορεύεται

Όλα τα παραπάνω μπορεί κάλλιστα να τα κάνει κάποιος που έχει Άδεια και επομένως Λαθροθήρας μπορεί να είναι και εκείνος που "κυνηγάει με άδεια". Μολονότι αυτό είναι αυτονόητο είναι πάντα σημαντικό να διευκρινίζουμε αυτήν την λεπτομέρεια: η Λαθροθηρία καθορίζεται από την συμπεριφορά του Κυνηγού και όχι από την κατοχή ή όχι Κυνηγετικής Άδειας. Όταν οι Κυνηγοί μιλούν για τους 300.000 νόμιμους "αδειούχους" Κυνηγούς, θα πρέπει να θυμούνται ότι κανένας τους δε μπορεί να ισχυριστεί ότι είναι νόμιμος μόνο και μόνο επειδή έχει Κυνηγετική Άδεια. Όλοι οι οπλοφόροι είναι εν δυνάμει Λαθροθήρες και κρίνονται συνεχώς από το αποτέλεσμα της κάθε κυνηγετικής τους εξέδου.

Το δεύτερο θέμα στο οποίο πρέπει να δώσουμε προσοχή είναι να διαχωρίσουμε τις δύο, πολύ διακριτές, κατηγορίες Λαθροθηρίας.

Η πρώτη αφορά το Κυνήγι των 29 Ειδών που επιτρέπεται να κυνηγιούνται (θηράματα), αλλά που γίνεται με παράνομο τρόπο, σε υπερβολικό αριθμό, σε "τόπο ή χρόνο" απαγορευμένο όπως περιγράψαμε παραπάνω.

Η δεύτερη αφορά στο Κυνήγι των 330 Ειδών που απαντούν τακτικά στην Ελλάδα και βρίσκονται εκτός της λίστας των νόμιμα θηρευόμενων ειδών. Σε αυτά περιλαμβάνονται και όλα τα σπάνια, απειλούμενα και προστατευόμενα είδη και φυσικά δεν έχει σημασία αν τα πυροβολεί κάποιος που -κατά τα άλλα- είναι "νόμιμος". Φυσικά αυτού του είδους η Λαθροθηρία είναι, εξ' ορισμού, πολύ πιο σοβαρή.

Οι Κυνηγετικές Οργανώσεις ενδιαφέρονται για την πρώτη κατηγορία, όταν εξαγγέλουν μέτρα για την πάταξη της Λαθροθηρίας. Δηλαδή, εννοούν Λαθροθηρία πάνω στα Θηράματα και όχι συνολικά σε όλη την Ορνιθοπανίδα. Θα πει κανείς ότι πάλι καλά που κάνουν κάτι, έστω και μόνο για τα Θηράματα.

Αν όμως η Λαθροθηρία πάνω στα Θηράματα είναι μεγάλο πρόβλημα, η Λαθροθηρία πάνω στα Προστατευόμενα Είδη είναι πραγματική καταστροφή (μία απλή επίσκεψη στο ΕΚΠΑΖ αρκεί για να πείσει) και για αυτή την καταστροφή οι Κυνηγοί δεν κάνουν τίποτα.

Η διάκριση αυτών των δύο κατηγοριών Λαθροθηρίας είναι χρήσιμη, ιδιαίτερα αν αναλογιστούμε ένα συνηθισμένο επιχείρημα των κυνηγών υπέρ της απελευθέρωσης του κυνηγιού, ότι δηλαδή, "αφήστε μας να κυνηγάμε και στις προστατευόμενες περιοχές, ώστε να έχουμε το κίνητρο να λάβουμε μέτρα κατά της λαθρο-



θηρίας εκεί, όπως κάνουμε τώρα αλλού". Αν ως Λαθροθηρία εννοούσαμε αυτήν πάνω στα θηράματα, τότε το επιχείρημα αυτό θα είχε βάση. Στην πραγματικότητα όμως η σοβαρότερη Λαθροθηρία δεν αφορά στα θηράματα και δεν καλύπτεται από τα κυνηγετικά ενδιαφέροντα. Έτσι το Κυνήγι σε προστατευόμενες περιοχές μόνο προβλήματα θα φέρει με την είσοδο και άλλων οπλοφόρων εκτός αυτών που (δυστυχώς) σήμερα υπάρχουν. Άλλωστε τα περισσότερα από τα σημαντικά είδη που απειλούνται από την Λαθροθηρία (δηλαδή τα μεγάλα Αρπακτικά) πυροβολούνται εκτός Προστατευόμενων Περιοχών.

Συμπερασματικά, θα πρέπει να ελέγχουμε με προσοχή τι εννοούν οι κυνηγετικοί κύκλοι όταν μιλούν για Λαθροθηρία. Εξάλλου η Κυνηγετική Συνομοσπονδία εξακολουθεί να θολώνει τα νερά σε αυτό το θέμα. Όπου τους συμφέρει, εμφανίζονται ως προστάτες της Ελληνικής Φύσης που θα πατάξουν την Λαθροθηρία (χωρίς να διευκρινίζουν ότι οι Θηροφύλακες τους ασχολούνται μόνο με τα Θηράματα και όχι με την υπόλοιπη Ορνιθοπανίδα). Όταν βρίσκονται στριμωγμένοι, υποβιβάζουν το πρόβλημα, λέγοντας ότι η Λαθροθηρία αποτελεί εξαίρεση και ασκείται από ελάχιστους "ασυνείδητους" εκτός των κυνηγετικών κύκλων. Άλλωστε πάλι επαναλαμβάνουν ότι η Λαθροθηρία συμβαίνει μόνο, όπου δεν υπάρχει "νόμιμο" Κυνήγι. Με άλλα λόγια χρησιμοποιούν την Λαθροθηρία μόνο όταν και όπως τους συμφέρει, κλείνουν τα μάτια στο ουσιαστικό πρόβλημα και δεν δείχνουν πρόθυμοι να κάνουν κάτι.

Πολλοί Κυνηγοί θα αισθανθούν αδικημένοι αφού πράγματι ενδιαφέρονται για τα άλλα είδη, ελέγχουν τους συναδέλφους τους, στέλλουν τραυματισμένα πουλιά στο ΕΚΠΑΖ κ.λπ. Πράγματι, έτσι είναι, εμείς όμως κρίνουμε από την πολιτική των Ομοσπονδιών και της Συνομοσπονδίας. Θα μπορούσαν αυτοί να κάνουν κάτι: Φυσικά ναι. Όμως αυτό θα σήμαινε να βάλουν το μαχαίρι στο κόκκαλο και να λάβουν ουσιαστικά μέτρα όπως:

• Αυστηρή Εκπαίδευση και Εξετάσεις για την απόκτηση της Κυνηγετικής Άδειας.

• Αυστηρός Έλεγχος για το ποιος και πότε έχει κυνηγετικό όπλο.

• Δημόσια Παραδοχή όλων των στοιχείων περί πυροβολημένων πουλιών στην Ελλάδα.

• Δημόσια Καταδίκη όλων των κρουσμάτων Λαθροθηρίας και των "φαινομένων λαθροθηρίας" όπως συμβαίνει στα νησιά του Ιονίου την άνοιξη και την αποστολή Λαθροφυλάκων εκεί.

• Αποβολή από τους Κυνηγετικούς Συλλόγους των Λαθροθηρών που είναι γνωστοί.

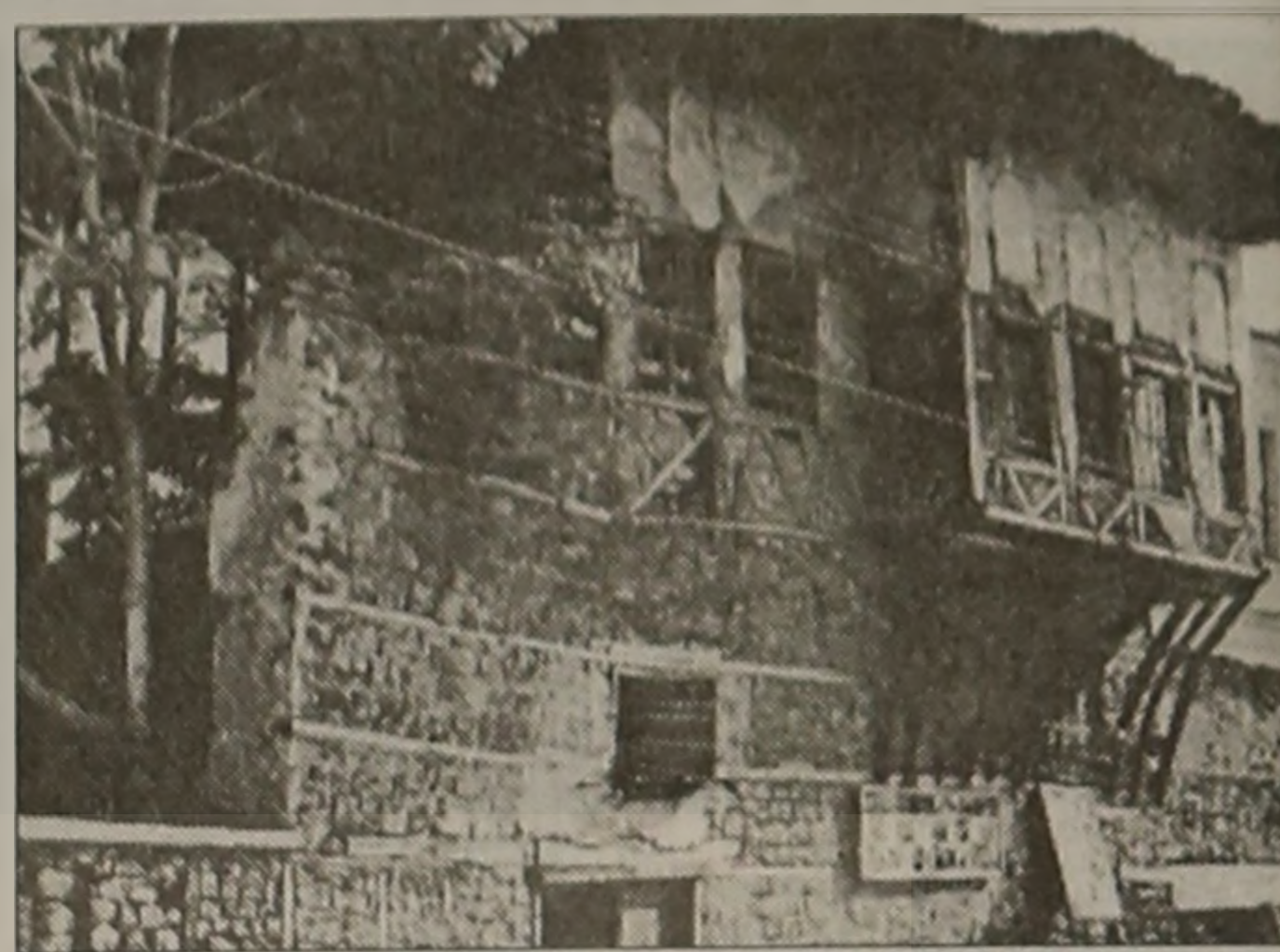
Τέτοιες όμως κινήσεις θα ήταν μάλλον "αντιαικίες" για αυτούς και θα οδηγούσαν τόσο σε μείωση των Κυνηγών, όσο και σε μείωση στην κατοχή όπλων κάτι που απλά δεν "συμφέρει". Ας μην βιαστούν οι Κυνηγοί να μας χαρακτηρίσουν "αντικυνηγούς". Ίσα-ίσα τονίζουμε ότι η λύση θα πρέπει να περιλαμβάνει και αυτούς. Απλά χρειάζονται κάποια θαρραλέα βήματα που, δυστυχώς, δεν γίνονται.

Η αναδημοσίευση του παραπάνω Άρθρου του Κ. Παπακωνσταντίνου έγινε με αφορμή τον πυροβολισμό ενός Μπούφου στην περιοχή του Γιαννακοχωρίου που μάζεψε Κυνηγός ο οποίος και μας ειδοποίησε. Εγχειρίστηκε σε ένα από τα Κέντρα Περιθαλψής και περιμένουμε την αποθεραπεία του.

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΤΟ ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΙΟΡΜΑΝΩΛΑΚΗ



Ένα από τα πλέον εμβληματικά Αρχοντικά της Βέρροιας ήταν του Αναστασίου Σιορμανωλάκη.

Το Αρχοντικό του Σιορμανωλάκη, βρισκόταν επί της Οδού Μητροπόλεως, δίπλα στο Ελληνικό Γυμνάσιο, και νυν Δημαρχείο. Ο όγκος του ξεχώριζε και του έδινε έναν αέρα επιβλητικότητας! (Φωτο 1). Όμως, και στο εσωτερικό του οι τοιχογραφίες «στον καλό τον οντά» παρουσίαζαν μεγάλο καλλιτεχνικό ενδιαφέρον! (Φωτο 2, 3).

Ο ιδιοκτήτης του Αναστάσιος Σιορμανωλάκης (1852-1924) υπήρξε ένθερμος Αγωνιστής κατά τον Μακεδονικό Αγώνα και το Αρχοντικό του εκείνη την περίοδο είχε μετατραπεί σε «κέντρο διερχομένων» των Αγωνιστών της περιοχής!

Το Αρχοντικό του Σιορμανωλάκη κατεδαφίστηκε το 1952...

ΠΑΗΡΟΦ.: «Βέρροια» (Οδηγός Δήμου Βέρροιας, Βέρροια 1986, Σελ. 62,63, Φωτο Σελ. 53, 81).



ΜΕΡΙΜΝΑ ΓΙΑ ΤΑ ΤΣΙΓΓΑΝΟΠΑΙΔΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Δ.Β.)

Ο Δήμος Βέρροιας θεωρώντας έναν από τους κύριους συντελεστές της κοινωνικής ενσωμάτωσης των Τσιγγανοπαίδων την Εκπαίδευση, μετά από επίμονη προσπάθεια δημιούργησε την απαραίτητη υποδομή δίπλα στον Καταυλισμό Εργαζομένου με δύο αίθουσες κλιματιζόμενες και επαρκείς βοηθητικούς χώρους για παιδιά και νήπια, με σκοπό να προσεγγίσει τα Τσιγγανόπαιδα.

Πιστεύουμε ότι με αυτό τον τρόπο μπορούμε να προετοιμάσουμε τα Τσιγγανόπαιδα για πλήρη ενσωμάτωση στην εκπαιδευτική κοινότητα μιας και είναι βέβαιο ότι στην κατάσταση που είναι σήμερα δε θα γίνονται αποδεκτά, ενώ και τα ίδια αισθανόμενα τον αποκλεισμό θα εγκατέλειπαν κάθε προσπάθεια.

Το Σχολείο αυτό στην αρχική του φάση θα λειτουργήσει με Εθελοντές. Πιστεύουμε ότι οι έχοντες την ευθύνη, σε επίπεδο κεντρικής εξουσίας, να αναγνωρίσουν την προσπάθεια και να επιλύσουν το πρόβλημα του προσωπικού.

Η προσπάθεια αυτή αποτελεί μέρος των ενεργειών οι οποίες έχουν δρομολογηθεί για τον εξανθρωπισμό των συνθη-

κών διαβίωσης των Τσιγγάνων του Καταυλισμού Εργοχωρίου, μιας και το σχετικό πρόβλημα φιλοεπείν σε άλλο χώρο με ανθρώπινες συνθήκες.

ΝΕΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΨΥΧΙΚΗ ΥΓΕΙΑ

Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του Υπευθύνου Αγωγής Υγείας της Δ/σης Α/θμιας Εκπ/σης Ημαθίας, για την καλύτερη υλοποίηση των Προγραμμάτων και την Εμπρόφωτη των Εκπαιδευτικών, διοργανώνουμε νέο τριήμερο Βιωματικό Σεμινάριο στο εκπαιδευτικό υλικό Πρόληψης : «Αγγίζοντας τον Κύκλο» που έχει στόχο την προαγωγή της Ψυχικής Υγείας, σε συνεργασία με το Κέντρο Πρόληψης της Χρήσης των Εξαρτησιογόνων Ουσιών «Πρόσβαση» και τον ΟΚΑΝΑ. Το Σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί στο κτίριο της «Πρόσβασης» στην διεύθυνση : Ολγάνου 19 στην Βέρροια από 3 μέχρι 5 Δεκεμβρίου.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 – 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email:oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης – Εκδότης – Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ – Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται



Αλληλογραφία

ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΠΟΛΙΤΙΚΗ ενημέρωση» (Πολιτικός Όμιλος για την Δημοκρατία και την Πατρίδα), «Η άλλη άποψη», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ», «ΠΑΗΡΟΦΡΗΣΗ», «Βέρροια», «7ΕΠΤΑ», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Ναούσης). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από: 1. Το Β' Σώμα Στρατού (για την Δέξιαση για την Ημέρα των Ενόπλων Δυνάμεων, στις 21 Νοεμβρίου), 2. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 23 Νοεμβρίου), 3.

Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στη 1 Δεκεμβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 4. Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 4 Δεκεμβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 5. Το Ε.Λ.Α.Α. και το Μ.Ι.Ε.Τ. (για το Χριστουγεννιάτικο Παζάρι, στις 4 και 5 Δεκεμβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 6. Την Τ.Ε.Δ.Κ. Ημαθίας (για το Ετήσιο Συνέδριο της, στις 19 Δεκεμβρίου, στο Πλατύ), 7. Το Ν.Σ. Ημαθίας (για την Συνεδρίαση, στις 25 Νοεμβρίου), 8. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 30 Νοεμβρίου), 9. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Συνέντευξη, στις 2 Δεκεμβρίου). Ευχαριστούμε για την Σεχωριστή Τιμή!

ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΕΑ ΓΡΙΠΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 27 (Ν.Α.Η.)

Υπό την Προεδρία του Αντινομάρχη Υγείας Αντώνη Χατζόπουλου πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 26 Νοεμβρίου μία ακόμη σύσκεψη της Επιτροπής Επιτήρησης της Πανδημίας της Γρίπης και του Εντοπισμού Ομάδων Υψηλού Κινδύνου. Παρόντες στην σύσκεψη ήταν: η Διευθύντρια Υγείας και Πρόνοιας Ν.Α. Ημαθίας Δήμητρα Τσίτσα, η Προϊσταμένη Υγειονομικού Ελέγχου της Δ/σης Υγείας και Πρόνοιας Χριστίνα Αθανασιάδου, ο Πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Πρόδρομος Ισαακίδης, η Γιατρός Πνευμονολόγος Σοφία Κουτίδου και η Λοιμωξιολόγος Ιατρός Όλγα Μπούροβα.

Η Επιτροπή ενημερώθηκε για την ικανοποιητική η προσέλευση του Ιατρονοσηλευτικού Προσωπικού αλλά και των ατόμων που ανήκουν στις ομάδες υψηλού κινδύνου στα Νοσοκομεία του Νομού μας προκειμένου να εμβολιαστούν για την Νέα Γρίπη.

Πιο συγκεκριμένα στις 16 Νοεμβρίου άρχισε ο εμβολιασμός του Προσωπικού Υγείας (Προσωπικό Νοσοκομείων ΕΣΥ, Πανεπιστημιακών ΙΚΑ, Στρατιωτικών Νοσοκομείων, ΕΚΕΠΥ και ΚΕΕΑΠΝΟ). Ο εμβολιασμός συνεχίζεται στα Νοσοκομεία.

Από τις 23 Νοεμβρίου ξεκίνησε ο εμβολιασμός ειδικών ομάδων πληθυσμού ηλικίας άνω των 6 μηνών. Στις ομάδες αυτές ανήκουν τα άτομα υψηλού κινδύνου για σοβαρή νόσηση και επιπλοκές, οι αιμοδότες και τα άτομα που φροντίζουν βρέφη μικρότερα των έξι μηνών. Ο εμβολιασμός πραγμα-



τοποιείται στα Νοσοκομεία (μόνο για ειδικές ομάδες με χρόνια νοσήματα που παρακολουθούνται από το εκάστοτε Νοσοκομείο και για τους αιμοδότες του κάθε Νοσοκομείου), στα Κέντρα Υγείας και στα λειτουργούντα Εμβολιαστικά Κέντρα του ΙΚΑ, των Νομαρχιών και των Δήμων. (Τονίζεται ότι δεν είναι απαραίτητη η προσκόμιση ιατρικής γνωμάτευσης για τον εμβολιασμό των ειδικών ομάδων πληθυσμού.)

Για μία ακόμη φορά τονίστηκε ότι για την αναχαίτιση της εξάπλωσης της Πανδημίας Γρίπης απαιτείται αφενός η σχολαστική και συνεχής τήρηση των κανόνων ατομικής και υγιεινής και αφετέρου η δημιουργία τείχους ανοσίας. Αυτό επιτυγχάνεται με τον εμβολιασμό για την Νέα Γρίπη.

Την 1 Δεκεμβρίου άρχισε ο εμβολιασμός υγιών ομάδων πληθυσμού, με άτομα ηλικίας 4-49 ετών και τους υπηρετούντες σε Υπηρεσίες απαραίτητες για την εύρυθμη λειτουργία του Κράτους. Ο εμβολιασμός πραγματοποιήθηκε στα

Κέντρα Υγείας, στα Εμβολιαστικά Κέντρα του ΙΚΑ, στα Εμβολιαστικά Κέντρα σε Νομαρχιακό και Δημοτικό επίπεδο.

Στις 7 Δεκεμβρίου ακολουθούν τα υγιή άτομα ηλικίας άνω των 50 ετών. Ο εμβολιασμός θα πραγματοποιηθεί στα Κέντρα Υγείας, στα Εμβολιαστικά Κέντρα του ΙΚΑ, στα Εμβολιαστικά Κέντρα σε Νομαρχιακό και Δημοτικό επίπεδο.

Οι ειδικές ομάδες πληθυσμού είναι οι εξής:

ΕΝΗΛΙΚΕΣ:

- Έγκυες 2ου και 3ου τριμήνου
- Μεταμοσχευμένοι συμπαγών οργάνων και μυελού των οστών
- Άτομα με αιματολογικές κακοήθειες/νεοπλασίες και ανοσοκατασταλμένοι ασθενείς (λόγω υποκειμένης νόσου π.χ. HIV/AIDS, ακτινοβολίας ή θεραπείας π.χ. κορτικοειδών)
- Άτομα με αιμοσφαιρινοπάθειες.
- Άτομα με βρογχικό άσθμα. Χρόνια αναπνευστική πνευμονοπάθεια
- Άτομα με καρδιακή ανεπάρκεια και χρόνια νοσήματα του καρ-

διαγγειακού (εξαιρείται η απλή υπέρταση).

• Ασθενείς σε χρόνια αιμοκάθαρση ή χρόνια περιτοναϊκή κάθαρση

• Άτομα με μυασθένεια – μυοπάθειες και χρόνια νευρολογικά ή νευρομυϊκά νοσήματα.

• Άτομα με ρευματολογικά νοσήματα

• Άτομα με μεταβολικά νοσήματα (σακχαρώδη διαβήτη τύπου I και II, και άλλα νοσήματα)

• Υπέρβαροι με BMI>40

ΠΑΙΔΙΑ

• Παιδιά με νευρομυϊκά νοσήματα (παιδιά σε Ιδρύματα με κινητικά προβλήματα- παιδιά Ειδικών Σχολείων)

• Παιδιά με χρόνια προβλήματα του αναπνευστικού:

-Ινώδης κυστική νόσος
-Χρόνια πνευμονοπάθεια (βρογχοπνευμονική δυσπλασία)

-Άσθμα (κορτιζονοεξαρτώμενο, με χρόνια προφυλακτική αγωγή)

• Παιδιά με καρδιοπάθειες

• Παιδιά με κακοήθειες αιμοποιητικού, συμπαγείς όγκου

• Παιδιά με μεταμόσχευση μυελού και άλλων οργάνων

• Παιδιά με ανοσοανεπάρκεια και HIV

• Παιδιά με ρευματολογικά-κολαγονώσεις

• Παιδιά με χρόνια νοσήματα (πνευμονική, νεφρών, ήπατος)

• Παιδιά με διαβήτη ή άλλο μεταβολικό νόσημα

• Παιδιά - Έφηβοι με αιμοσφαιρινοπάθειες

• Άτομα μικρότερα<19 ετών που λαμβάνουν μακροχρόνια αγωγή με ασπρίνη.

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ δεν έχει αδιέξοδο... Το Δημοκρατικό Πολίτευμα ενδυναμώνεται, όταν στα Κόμματα υπάρχουν πραγματικές Δημοκρατικές Διαδικασίες...

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο:Δ.Ι.Κ.

Οι Πολίτες συμμετέχουν ενεργά σε κάθε Διαδικασία που ενισχύει τον Δημοτικό Ρόλο τους... Η Εκλογή των Ηγεσιών των Κομμάτων, από όσο το δυνατόν περισσότερους Πολίτες, τις αναβαρύνει στην Συνείδηση του Λαού... Τα Κόμματα αποτελούν βασικό συστατικό της Δημοκρατίας... Όσο πιο Δημοκρατικά λειτουργούν, όσο πιο κοντά στους Πολίτες βρίσκονται, τόσο το Πολίτευμα θα δυναμώνει... Τα Κόμματα και οι Ηγέσεις τους προέρχονται από τον Λαό, άρα στον Λαό πρέπει να επιστρέφει η Δύναμή τους...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΉΓΕΤΕΣ: Ο Ηγέτης που Εκλέγεται από Ελεύθερους Πολίτες, δεν πρέπει να λησμονεί ότι Υπηρετεί το Δικαίωμά τους να Αποφασίσουν οι ίδιοι για το ποιος επιθυμούν να τους Κυβερνήσει.

Δ.Ι.Κ.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΟΔΟΠΟΙΪΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 26 (Δ.Β.)

Στο Γραφείο του Αντιδήμαρχου Τεχνικών του Δήμου Βέρροιας Δημήτρη Δάσκαλου, υπογράφηκε στις 26 Νοεμβρίου, η Σύμβαση για την κατασκευή του Έργου «Ολοκλήρωση Εργασιών Οδού Φιλίππουπόλεως».

Το Έργο αφορά την κατασκευή τοιχείων και κρασπέδων της Οδού Φιλίππουπόλεως από την συμβολή της με την Οδό Λάρνακας (Οδός προς Άλσος Παπάγου), έως την συμβολή της Οδού Βάρνας με την Οδό Παπάγου. Στην συνέχεια θα ακολουθήσει ασφαλτόστρωση της παραπάνω Οδού. Ο Δήμος Βέρροιας ζητά την κατανόηση των Πολιτών, καθώς πρόκειται για ένα έργο ζωτικής σημασίας για την κυκλοφορία στην περιοχή.



Το Έργο έχει Προϋπολογισμό 280.000,00 € και χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα «ΘΣΣΕΑΣ» και από ΣΑΤΑ.

Στην φωτογραφία διακρίνεται ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών του Δήμου Βέρροιας Δημήτρης Δάσκαλος και εκ μέρους της Αναδόχου Εταιρείας «ΕΓΕΡΣΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ Ε.Π.Ε.» οι Κοι. Νεστορόπουλος Γιάννης και Βέχτσας Σωτήρης, κατά την υπογραφή της σύμβασης.

ΩΡΑΚΙΖΕΤΑΙ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ

Την Πέμπτη 26 Νοεμβρίου στο Γραφείο του Αντιδήμαρχου Τεχνικών και Δ.Δ. του Δήμου Βέρροιας Δημήτρη Δάσκαλου, υπογράφηκε η Σύμβαση του Έργου «ΣΤΕΓΑΝΟΠΟΙΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ», με Εργολάπη τον Κ. Γεώργιο Φωτιάδη. Το Έργο Προϋπολογισμού 65.000 €, αναμένεται να περαιωθεί στους επόμενους τρεις μήνες.

Πρόκειται για εργασίες ανακατασκευής & στεγανοποίησης μέρους του δώματος του κτιρίου που φιλοξενεί δραστηριότητες της Ευξείνου Λέσχης Βέρροιας στην περιοχή «Πα-



νοράματος», ώστε να αρθούν τα προβλήματα υγρασίας που παρατηρούνται. Η συνολική επιφάνεια παρεμβάσεων ανέρχεται σε 900 τ.μ. περίπου.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Δ.Β.)

Η Δ' Τάξη του 1ου Δημοτικού Σχολείου της πόλης μας επισκέφτηκε το Δημαρχείο την Παρασκευή 20 Νοεμβρίου.

Τα δύο Τμήματα με 40 περίπου Μαθητές και τις Δασκάλες τους Κες Βάσω Χρυσοστόμου και Ελισάβετ Ρέπα, ξεναγήθηκαν στον χώρο του Δημαρχείου κάνοντας μια μικρή αναδρομή στην ιστορία της πόλης μέσω των φωτογραφιών που υπάρχουν στον χώρο, από τον Αντιδήμαρχο Παλαιάς Κο. Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη.

Οι μικροί Μαθητές συναντήθηκαν και με την Δήμαρχο Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη, με την οποία συζητήσαν αλλά και της παρέδωσαν εγγράφως ορισμένα από τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν. Τα προβλήματα αυτά έχουν να κάνουν κυρίως με το μολυσμένο περιβάλλον, την ασφυκτική κυκλοφορία των αυτοκινήτων στους δρόμους της πόλης, την κατάληψη από ιδιώτες και την έλλειψη σε ορισμένα σημεία πε-



ζοδρoμίων, την δημιουργία περισσότερων διαβάσεων και ποδηλατοδρόμων και την φροντίδα για ασφαλή κυκλοφορία στα άτομα με ειδικές ανάγκες.

Η Κα Δήμαρχος παραδέχθηκε πως τα προβλήματα που βάζουν οι μικροί Μαθητές είναι πολύ σοβαρά, ενώ τους ενημέρωσε ότι γίνονται ορατές και αποτελεσματικές προσπάθειες επίλυσής τους από τις Υπηρεσίες του Δήμου Βέρροιας. Τέλος, ζήτησε την δική τους συμβολή, προκειμένου να αλλάξουν νοοτροπία ακόμη και οι μεγαλύτεροι πολίτες αυτής της πόλης.

ΑΝΑΓΚΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΧΟΛΙΚΗ ΣΤΕΓΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Δ.Β.)

Την Τρίτη 24 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας (έπειτα από πρόσκληση του Δήμου), συνάντηση συνεργασίας σε θέματα Σχολικής Στέγης.

Η συνάντηση κρίθηκε αναγκαία λόγω της επικείμενης επίσκεψης στον Νομό και στον Δήμο μας της Υφυπουργού Παιδείας Κας Εύης Χριστοφιλοπούλου για σήμερα 4 Δεκεμβρίου.

Στην Σύσκεψη συμμετείχαν η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη, ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Κος Δημήτριος Δάσκαλος, ο Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής Κος Τηλέμαχος Χατζηθανασίου, ο Προϊστάμενος Β'θμιας Εκπαίδευσης Κος Κούτρας, ο Προϊστάμενος Α'θμιας Εκπαίδευσης



του Γραφείου της Αλεξάνδρειας Κος Καρνέντας, η Αντινομάρχης Παιδείας Κα Μπατσάρα, ο Αντινομάρχης Τεχνικών Κος Σουμπέκας, ο Διευθυντής Τεχνικών Υπηρεσιών της Νομαρχίας Κος Καραμπατάκης, η Ένωση Γονέων Α'βάθμιας Εκπαίδευσης με την Πρόεδρο Κ. Γιώτα Βλαχοπούλου, τον Αντιπρόεδρο Κ. Αντώνιο Βάσσο, την Γραμματέα Κα Ευσταθία Φιλίππια, την Αναπλη-

ρώτρια Γραμματέα Κα Αικατερίνη Μούρνου, η Ένωση Γονέων Β'θμιας Εκπαίδευσης με την εκπρόσωπό τους Κα Παπαγιαννούλη.

Αφού έγινε μια καταγραφή των αναγκών και των προτάσεων του κάθε φορέα στο θέμα αυτό, αποφασίστηκε ότι τα προβλήματα της Σχολικής Στέγης στην περιοχή μας είναι ιδιαίτερα οξυμμένα, για τον λόγο αυτό θα πρέ-

πει να προταθούν στην Υφυπουργό Παιδείας τα παρακάτω έργα:

1. Άμεση κατασκευή του κτιρίου του Μουσικού Σχολείου της Βέρροιας.
2. Απένταξη του 11ου Δημοτικού από τα ΣΔΙΤ και ένταξη σε Νομαρχιακά Προγράμματα Σχολικής Στέγης για την γρηγορότερη ανέγερσή του.
3. Προώθηση για ανέγερση δύο Δευτεροβάθμιων Προτύπων Σχολείων στην περιοχή Γιοτζίλα της Βέρροιας.
4. Εξεύρεση χώρου για την στέγαση του Διαπολιτισμικού Σχολείου.
5. Ίδρυση ΤΕΕ (ΕΠΑΣ 1ου και 2ου Κύκλου), για τα Α.Μ.Ε.Α. μετά την αποφοίτησή τους από το ΕΕΕΕΚ.
6. Προώθηση του Έξυπνου - Βιοκλιματικού Σχολείου στην περιοχή Προμηθέα της Βέρροιας.

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΥΠΕΡΛΑΤΟΜΕΙΟ ΣΤΟ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟ

Σύσκεψη με τον Υφυπουργό Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής Θάνο Μωραΐτη για το ζήτημα που έχει προκύψει σχετικά με την επιχειρούμενη εγκατάσταση υπερλατομείου στην περιοχή του Ξηρολίβαδου πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 27 Νοεμβρίου στην Αθήνα μετά από πρωτοβουλία που ανέλαβε ο Βουλευτής Ημαθίας Τάσος Σιδηρόπουλος με την συμμετοχή επίσης των Βουλευτών Θανάση Γικόνου και Άγγελου Τόλκα, του Αντιδημάρχου Τεχνικών & Δημοτικών Διαμερισμάτων Δημήτρη Δάσκαλου και Αντιπροσωπείας του Πολιτιστικού Ομίλου Ξηρολίβαδου που αποτελέσαν ο Πρόεδρος Αναστάσιος Βασιλάκης και ο Νομικός Σύμβουλος του ΠΟΕ Γιώργος Γεωργίου.

Λόγω κωλύματος δεν μπόρεσαν να συμμετάσχουν ο Βουλευτής Μιχάλης Χαλκίδης και ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης οι οποίοι δήλωσαν εκ νέου την θέση τους κατά της εγκατάστασης του υπερλατομείου και τάχθηκαν αλληλέγγυοι στον αγώνα της τοπικής κοινωνίας, καθώς και η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου που εκπροσωπήθηκε από τον Αντιδήμαρχο Δ. Δάσκαλο. Κατά την σύσκεψη αναπτύχθηκε στον Υφυπουργό η απόλυτη αντίθεση την κοινή γνώμη της ευρύτερης περιοχής, των φορέων και των Αυτο-



διοικητικών Αρχών απέναντι στην επιχειρούμενη εγκατάσταση του υπερλατομείου.

Ο Βουλευτής Τ. Σιδηρόπουλος επισήμανε την σοβαρότητα του ζητήματος το οποίο αφορά ολόκληρη την περιοχή του Βερμίου και την Ημαθία γενικότερα, καθώς η εγκατάσταση ενός τόσο μεγάλου λατομείου απειλεί να προκαλέσει την υποβάθμιση της ευρύτερης περιοχής, επιφέροντας ανυπολόγιστη οικολογική καταστροφή και τεράστιες δυσμενείς επιπτώσεις στο φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον της περιοχής.

Ο Βουλευτής Θ. Γικόνου επανέλαβε την συμπαράστασή του στον αγώνα για την διαφύλαξη του φυσικού περιβάλλοντος του Βερμίου και δεσμεύτηκε να φέρει το ζήτημα στην αρμόδια επιτροπή στην οποία μετέχει.

Ο Βουλευτής Α. Τόλκας επισήμανε την συμμετοχή του σε όλες τις κινητοποιήσεις της τοπικής κοινωνίας για το επίμαχο ζήτημα και ζήτησε την πολιτική διεκπεραίωση του ζητήματος στα πλαίσια της συνολικής ήπιας αγρο οικο τουριστικής ανάπτυξης του Βερμίου.

Ο Αντιδήμαρχος Δ. Δάσκαλος αναφέρθηκε κυρίως στην προσφυγή του Δήμου Βέρροιας στο ΣΤΕ, προκειμένου να ακυρωθεί η Κοινή Υπουργική Απόφαση που ενεργοποιούσε την εγκατάσταση του υπερλατομείου και επισήμανε την επιτυχία της έκδοσης προσωρινής διαταγής αναστολής της ΚΥΑ, που εξασφαλίζει τον αναγκαίο χρόνο προκειμένου να δοθεί πολιτική λύση στο ζήτημα.

Ο Πρόεδρος του ΠΟΕ Α. Βασιλάδης ενημέρωσε τον Υφυπουργό για το ιστορικό του ζητήματος αναφε-

Εκδηλώσεις Για Παιδιά Στην Βιβλιοθήκη

Τα Μαγικά Κουτιά της Δημόσιας Βιβλιοθήκης της Βέροιας, τα οποία συνεχίζουν να μαγεύουν μικρούς και μεγάλους με τα πολυάριθμα βιβλία, τις όμορφες μουσικές, τις Εικόνες και τα Παιχνίδια, διοργανώνουν για τον μήνα Δεκέμβριο σειρά Δημιουργικών Δραστηριοτήτων. Δηλώστε συμμετοχή τώρα, ελάτε με τους γονείς ή με τους φίλους σας.

• Σάββατο 5 Δεκεμβρίου, 10.00 - 11.00 το πρωί : Στάξιμο, Τρέξιμο, σύγχρονες απεικονίσεις δημιουργίας! Ανοίγοντας τα Μαγικά Κουτιά ξεπηδούν πολύχρωμες σταγόνες με την συγκεκριμένη τεχνική του ζωγράφου Jackson Pollock. Ελάτε να δημιουργήσουμε τα δικά μας έργα μέσα από χρώματα, αφήγηση και δραματοποίηση. Με την Ζωγράφο Βασιλική Σιδηροπούλου - Καραμήτσου. Για παιδιά 8-13 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Σάββατο 12 Δεκεμβρίου, 10.00 - 11.00 το πρωί : «Τα 12 αδέρφια... Παραμύθι θ' αρχινήσει και την καλή μας συντροφιά, να την χαιρετήσει. Αρχή του παραμυθιού... καλημέρα σας!». Μέσα σ' ένα παγωμένο δάσος 12 σιωπηλές φιγούρες εμφανίζονται... Η τύχη των δύο κοριτσιών μας δείχνει πως ο σεβασμός προς την Φύση ανταμειβεται ενώ η κακοποίηση της έχει φοβερές συ-



νέπειες... Αφήγηση παραμυθιού, θεατροπαιχνίδια, ζωγραφική πάνω στο παραμύθι. Για παιδιά 4-8 ετών με την Κατερίνα Αναστασίου. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Σάββατο 12 Δεκεμβρίου, 12.00 - 2.00 το μεσημέρι : Εργαστήριο Ρομποτικής (LEGO WeDo). Με τον Γιώργο Μπίκα. Γνωρίζουμε τον μαγικό κόσμο της Ρομποτικής. Κατασκευάζουμε με ρομπότ μας και τα προγραμματίζουμε με φορητούς υπολογιστές να εκτελούν τις εντολές μας. Για παιδιά από 6-9 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Τετάρτη 16 Δεκεμβρίου, 6.30 το απόγευμα : Συναυλία με πολυφωνικά μουσικά κομμάτια της επο-

χής του «Barocco», καθώς και Χριστουγεννιάτικα. Με τον Πολυφωνικό Σύνολο του Ωδείου Φίλιππος «Cantus Firmus». Είσοδος Ελεύθερη. Στην αίθουσα εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης στον 2ο όροφο.

• Σάββατο 19 Δεκεμβρίου, 10.00 - 11.30 το πρωί : «Τα Χριστούγεννα του τεμπέλη». Με την Φωτεινή Χαμιδιλή. Δραματοποιημένη αφήγηση κειμένου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη από Μαθητές της Ομάδας Θεατρολογίας του 3ου Γυμνασίου Βέροιας. Κατασκευή διακοσμητικού αντικειμένου με Χριστουγεννιάτικο θέμα. Για παιδιά 8-13 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Σάββατο 19 Δεκεμβρίου, 12.30 - 2.30 το μεσημέρι : «Ανανεώσιμες

πηγές ενέργειας - Ανεμόμυλος». Εκπαιδευτικό Παιχνίδι Lego. Με τον Δημήτρη Γκούδινα. Για παιδιά 12-14 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Καθημερινές Δραστηριότητες για Παιδιά και Γονείς. Επιπλέον, καθημερινά από Δευτέρα έως Σάββατο (12.00 - 2.00 το μεσημέρι, αλλά και τα απογεύματα κάθε Δευτέρα και Τετάρτη από 5.30 - 7.00) ελάτε να ζήσετε την μαγεία του «Wii στην Βιβλιοθήκη». Το μήνα αυτό παίζει και διασκεδάστε με Wii sports και MarioKart.

• Ομαδικές Δραστηριότητες για Σχολεία: «ΜΙΚΡΟΒΙΑ; ΔΩΣΤΕ ΤΟΥΣ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ». Γνωριμία των παιδιών με οργανισμούς τόσο μικρούς που δεν φαίνονται με γυμνό μάτι. Γνωριμία με το σώμα τους και τις λειτουργίες του. Εξάσκηση στην τήρηση των βασικών κανόνων υγιεινής. Η δραστηριότητα διαρκεί 1,5 ώρα, έπειτα από συνεννόηση.

• Πληροφορίες για το Πρόγραμμα με τις Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.libver.gr>

• Ο αριθμός των θέσεων για τις Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα συμμετοχή στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας, Έλλης 8 ή στο τηλ. 2331024494

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΖΕΙ Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ «ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ - NOBBY»!

Τα Ονειρικά Είδωλα του Κόσμου x 4 είναι η νέα πρόταση από την Γκαλερί της Δόμνας Λιάμα-Κουρτίδου που, με την Επιμέλεια της Ισαβέλλας Κωνσταντούδη, φέρνει μαζί στην πρώτη τους κοινή Έκθεση τέσσερις Καλλιτέχνες: την Φωτεινή Χαμιδιλή, την Ελένη Γιαννιώτη, τον Γιώργη Μπαδόλα και τον Στρατή Ταυλαρίδη. Αξιολογούς Ζωγράφους οι οποίοι, έχοντας καταξιωθεί στον Εικαστικό Χώρο μέσα από την συμμετοχή τους σε σημαντικές Εκθέσεις, εντυπωσίασαν με τα Έργα τους όσους παρευρέθηκαν την Παρασκευή 27 Νοεμβρίου στον χώρο της Έκθεσης.

Η Φωτεινή Χαμιδιλή παρουσιάζει Έργα μικτής τεχνικής, στο επίκεντρο των οποίων βρίσκεται η Γυναίκα. Με τις πλατιές και παχιές στρώσεις χρώματος η Καλλιτέχνης δίνει έμφαση στην πόζα αλλά κυρίως στην έκφραση των γυναικείων προσώπων και στο βλέμμα. Ειδικά σε κάποια πορτρέτα, η χρήση του χρώματος μας φέρνει στο νου μορφές της Αιγυπτιακής Τέχνης και Βυζαντινές Φορητές Εικόνες, τις οποίες ξαναβρίσκουμε στον Μάτις και στους υπολοίπους Φωβ Καλλιτέχνες, και, βεβαίως, στο Έργο των Εξπρεσιονιστών του Γερμανικού Βορρά.

Οι Εικόνες της Ελένης Γιαννιώτη έχουν ρευστότητα, κινούνται μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας, συνειδητού και ασυνειδητού. Η Καλλιτέχνης σχεδιάζει με πένακι, μελάνι και μαρκαδόρους. Ξεκινά από μια βάση, ένα σχήμα γύρω από το οποίο πλέκει μια ιστορία. Χαρακτηριστικό των Έργων της είναι η απουσία λουζιονιστικών στοιχείων, τα σχεδόν αφύσικα χρώματα, το παιχνίδι μεταξύ άσπρου και μαύρου. Κάποια Έργα της μάλιστα παραπέμπουν κατευθείαν στον μεγάλο Ιάπωνα Δάσκαλο Κατσουσίκα Χοκουσάι.

Ο Γιώργης Μπαδόλας με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και εξαιρετική επίδοση στο Σχέδιο και με αίσθηση



τόσο των χρωματικών όσο και των πλαστικών αξιών, ακολουθεί τον δικό του δρόμο. Με προσήλωση στην απεικόνιση της ανθρώπινης μορφής και θέματα επηρεασμένα από τον Ελληνικό Χώρο βγαλμένα από τις συγκινήσεις, τις εντυπώσεις, τις αναμνήσεις και τις αναζητήσεις μιας ολόκληρης ζωής, πειραματίζεται χρησιμοποιώντας διάφορα υλικά και τεχνικές. Από τα Έργα του αναδύεται ένας ποιητικός ονειρισμός.

Η αισθητική των σύγχρονων Κόμικς είναι η πρώτη προσέγγιση με το Έργο του Στρατή Ταυλαρίδη. Εμφάνει γεμάτες από παράξενα επαναλαμβανόμενα μοτίβα που καταλαμβάνουν όλο τον υπάρχοντα χώρο σ' ένα είδος ιερογλυφικών, σε μια γραφή άκατάληπτη για τον θεατή γεμάτη συμβολισμούς.

Ήταν μια ευχάριστη βραδιά στην διάρκεια της οποίας οι εκλεκτοί φίλοι της Γκαλερί είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν υπέροχα ζωγραφικά Έργα εξαιρετων Καλλιτεχνών με την μοναδική Μουσική του Άλεξ Ιωσήφ. Την εκδήλωση τίμησαν επίσης με την παρουσία τους η Δήμαρχος Κα Χαρούλα Ουσουτζόγλου - Γεωργιάδη, η Αντινομάρχης Κα Γεωργία Μπατσάρα, ο πρώην Δήμαρχος Κος Γιάννης Χασιώτης και ο Διευθυντής της Βιβλιοθήκης Κος Γιάννης Τροχόπουλος.

Διάρκεια Έκθεσης έως 12 Δεκεμβρίου. Ημέρες και ώρες λειτουργίας καταστημάτων.

Εικαστικό Βλέμμα Από Φοιτητές Για Το Σινεμά!

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 23 (Μ.Ι.Ε.Τ.)
Συνεχίζεται με εντυπωσιακή προσέλευση κοινού η μεγάλη Έκθεση Φοιτητών των Σχολών Καλών Τεχνών της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και της Φλώρινας, με ευκαιρία τα 50 χρόνια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που παρουσιάζεται στο Πολιτιστικό Κέντρο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης στην Θεσσαλονίκη (Βασιλίσσης Όλγας 108).

Πρόκειται για Έκθεση Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικών, Βίντεο και Κατασκευών, η οποία οργανώνεται από το 50ό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

Μιλώντας στα Εγκαίνια της Έκθεσης, που αποτέλεσαν ένα από τα πιο «ζωντανά» και πολυπληθή γεγονότα που συνέβησαν εκτός της «έδρας» του Φεστιβάλ, ο Γιάννης Χρυσάφης, Μέλος του Δ.Σ. του Φεστιβάλ, τόνισε μεταξύ άλλων: «Η Έκθεση αυτή παρουσιάζει εξαιρετικά μεγάλο ενδιαφέρον. Θέλαμε να θέσουμε το ερώτημα για το ποιόν Κινηματογράφου επιθυμούμε σήμερα σε όλες τις μορφές της Τέχνης. Να μεταφέρουμε τον διάλογο και εκτός των ορίων του Σινεμά, αλλά και να αφουγκραστούμε διαφορετικές απόψεις, προτάσεις και ιδέες. Στην Έκθεση αυτή, φοιτητές των Σχολών Καλών Τεχνών Αθήνας, Θεσσαλονίκης, Φλώρινας καταθέτουν με έμπνευση και ανοιχτή ματιά τις δικές τους σκέψεις, μέσα από τα Έργα που παρουσιάζουν. Εμπνέονται από το ερώτημα που θέσαμε «γιατί σινεμά τώρα;» και παρουσιάζουν Έργα μέσα από τον συνειρμό, την μεταφορά και την ελευθερία που παρέχει η καλλιτεχνική δημιουργία. Είναι έργα με ένταση, χιούμορ,



Οι συμμετέχοντες Καλλιτέχνες μαζί με την Επιμελήτρια Μάριον Ιγγλέση (στο κέντρο), τον Γιάννη Χρυσάφη (όρθιος αριστερά) και τον Κυριάκο Κατζουράκη (όρθιος δεξιά).

αγωνία, θυμό, χρήσιμα, των οποίων η αποκωδικοποίηση συνιστά ενδιαφέρουσα παλέτα απόψεων και ιδεών».

«Ο Κινηματογράφος είναι ένα πάρα πολύ ακριβό σπορ... η Ζωγραφική είναι φτηνότερη στην κατασκευή της», είπε από την πλευρά του ο Καθηγητής Κυριάκος Κατζουράκης, Πρόεδρος της Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης. Και συνέχισε: «Το πρόβλημα είναι ότι ο Κινηματογράφος είναι μία λαϊκή Τέχνη, και ενώ είναι λαϊκή Τέχνη, είναι πολύ ακριβός ο τρόπος για να γίνει. Αυτό σημαίνει ότι αποτελεί μια ευκαιρία να βλέπουμε στην Ζωγραφική, με την προσέγγιση «γιατί σινεμά σήμερα;», πως οι νέοι Ζωγράφοι σήμερα τολμούν να κάνουν πράγματα που στον Κινηματογράφο είναι πολύ δύσκολο κανείς να κάνει, γιατί ακριβός είναι πολύ ακριβό σπορ. Για μένα αυτό είναι και το focus, το σημείο που επικεντρώνεται αυτή η Έκθεση και το εν-

διαφέρον της είναι ακριβώς αυτό».

Η Υπεύθυνη των Εικαστικών Εκθέσεων του 50ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Μάριον Ιγγλέση, στον χαιρετισμό που απήθυνε, ευχαρίστησε το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, που πίστεψε σε αυτό το project και φιλοξένησε την Έκθεση. Επίσης ευχαρίστησε όλους τους συνεργάτες, αλλά και τους Σπουδαστές που έλαβαν μέρος και ήρθαν και στα Εγκαίνια. «Ζούμε», είπε, «σε μια χώρα όπου όταν είσαι Νέος θεωρείσαι Μικρός, επικρατεί η άποψη ότι οι Μεγάλοι ξέρουν καλύτερα... Για μένα η Έκθεση αυτή δίνει ελπίδα, και οι μεγάλοι θα πρέπει να παραλάβουν το μήνυμα ότι οι Νέοι «ενθαρρύνουν» τους μεγαλύτερους με όσα έχουν να πουν».

Η Έκθεση θα διαρκέσει έως την Κυριακή 20 Δεκεμβρίου, και λειτουργεί με το εξής ωράριο: Τρίτη έως Πέμπτη, Σάββατο, Κυριακή 10:00 - 18:00, Παρασκευή 10:00-



Στιγμιότυπο από τα Εγκαίνια της Έκθεσης.



Καλλιτέχνες και Κοινό στην αυλή του Πολιτιστικού Κέντρου Θεσσαλονίκης του ΜΙΕΤ.

14:00 και 18:00-21:00. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό. Για ομαδικές επισκέψεις πρέπει να προηγηθεί συνεννόηση με το ΜΙΕΤ, τηλ. 2310 295.170-1.

Χριστουγεννιάτικες Εκδηλώσεις Του Ωδείου Φίλιππος!

Με μια σειρά από ποιοτικές Εκδηλώσεις που περιλαμβάνουν Συναυλίες, Ρεσιτάλ, Παρουσιάσεις Βιβλίων, Cd's, τις οποίες πλαισιώνουν αποκλειστικά Βερροιώτες Συντελεστές, το Ωδείο Φίλιππος αποχαιρετά τον Χρόνο που πέρασε!

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

• Σάββατο 12 Δεκεμβρίου (10.30 μμ) : Θεσσαλονίκη - Ο Κώστας Μπραβάκης παρουσιάζει τα «Τραγούδια της επανάστασης του καναπέ», Μουσική Σκηνή «Le Cirque». Συμμετέχει το Βερροιώτικο Συγκρότημα «The Athlons».

• Κυριακή 13 Δεκεμβρίου (8.00 μμ) : Θεσσαλονίκη - Συναυλία με την Χορωδία των Εκπαιδευτικών Βέροιας - Θέατρο «Ανετόν» (Οδός Παρασκευοπούλου). Διοργάνωση: Δήμος



Θεσσαλονίκης. Διεύθυνση-Διδασκαλία: Κώστας Μπραβάκης.

• Πέμπτη 17 Δεκεμβρίου (8.30 μμ) : Βέροια - Μαθητικό Ρεσιτάλ Πιάνου της Τάξης της Νατέλας Ιτουαί-

τζε.

• Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου (8.00 μμ) : Βέροια - Συναυλία - Παρουσίαση και δωρεάν διανομή στους παρευρισκόμενους του CD με Έργα

για Κιθάρα που ερμηνεύουν οι Μαθητές του Κώστα Μπραβάκη, Σταύρος Τύπος, Εύα Μισοκεφάλου, Εύη Σεϊτανίδου και Θεόφιλος Μπίκος.

• Κυριακή 20 Δεκεμβρίου (12.00 μμ) : Βέροια - Χριστουγεννιάτικη Συναυλία με τις Χορωδίες του Ωδείου Φίλιππος και την Χορωδία των Εκπαιδευτικών Βέροιας.

• Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου (8.30 μμ) : Βέροια - Μαθητικό Ρεσιτάλ Πιάνου της Τάξης της Κικής Ράλλη.

• Τρίτη 22 Δεκεμβρίου (8.30 μμ) : Βέροια - Χριστουγεννιάτικες Μελωδίες απ' όλο τον Κόσμο από το Τμήμα Αρμονίου.

• Τρίτη 22 Δεκεμβρίου (8.00 μμ) : Βέροια - Μουσική απ' τον Παγκόσμιο Κινηματογράφο. Μια Συναυλία των Μαθητών της Τάξης Πιάνου του Χρίστου Νούλη.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Συνεχίζονται οι Παραστάσεις του Έργου «ΓΙΑΤΙ Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΚΙ ΟΧΙ ΕΓΩ» του Μιχάλη Κόκκορη, που ανεβαίνει από την Κεντρική Σκηνή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας τον χειμώνα 2009-2010.

Στην Βέροια αύριο Σάββατο 5 Δεκεμβρίου, απογευματινή στις 6.00 μ.μ. και βραδινή στις 9.00 μ.μ. Την Κυριακή 6 Δεκεμβρίου, στις 7.00 μ.μ. στον Χώρο Τεχνών.

Οι Συντελεστές του Έργου είναι: Συγγραφές Μιχάλης Κόκκορης - Σκηνοθέτης Γιάννης Καλατζόπουλος - Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος - Γιώργος Λιντζέρης - Μουσική Επιμέλεια Γιάννης Καλατζόπουλος - Βοηθός Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου

Ειρήνη Τσακίρη.

ΗΘΟΠΟΙΟΙ : Βιολέττα Γύρα (Βαλεντίνη -Μαντόνα) - Ασαντούρ Γουντικιάν (Μπάμπης) - Γιώργος Νάκος (Πατέρας) - Γιάννης Καλατζόπουλος (Αγριόλαος).

Προώληση Εισιτηρίων από τα Γραφεία του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. (3ος όροφος Χώρου Τεχνών) 9.00 πμ έως 2.00 μ.μ. Τηλ. 23310 78140-1. Τιμή Εισιτηρίου 18,00 € και 10,00 €.

Επίσης σας πληροφορούμε πως για πρώτη χρονιά φέτος κυκλοφορούν Εισιτήρια Διαρκείας. Με το αντίτιμο των 50,00 € έχετε δικαίωμα να παρακολουθήσετε όλες τις Παραγωγές του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέροιας, Χειμώνας 2009-2010 και Καλοκαίρι 2010.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΩΜΩΔΙΑ

Σάββατο 5/12 στις 6 μ.μ. & στις 9 μ.μ.

Κυριακή 6 /12 στις 7 μ.μ.

«ΓΙΑΤΙ Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΚΙ ΟΧΙ ΕΓΩ»
του Μιχάλη Κόκκορη



Από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΟΙΑΣ

ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΩΝ

Ο Σεβασμός της Καθολικής Μνήμης;

Στην Ελένη Χάρου - Κορναίου, Ψυχή του Ιστορικού Αρχείου Κυθήρων.

ΠΟΛΥΤΙΜΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ. ΤΙΝΤΙ ΔΥΟ ΕΥΡΩ, ΣΤΟ ΓΙΟΥΣΟΥ-ΜΟΥΜ, έλεγε νεαρή Αυστριακή, με παρατηρητικότητα και απλότητα. Ας το δεχτούμε, κατ' επιλογήν... Γιατί υπάρχουν και οι αδιόδοι των δρόμων...

Φεύγουν οι άνθρωποι και όχι οι κληρονόμοι, χωρίς γνώση ή σεβασμό, θάβουν και τα ενθυμιατά της παρουσίας τους. Καρτοστάλ ιδιαίτερης σημασίας, παλαιές Εφημερίδες, Περιοδικά, συλλεκτικά Βιβλία με αφιερώσεις των Συγγραφέων τους, τεκμήρια πολιτιστικής προσπάθειας και ιστολογημένης Αξίας. ΚΡΙΜΑΙ! Ακόμα, και επιζήσουν σε κάποιο φερόμαστρο, για τα περαιτέρω.

Οι παρόντες, σαν άχρηστα τα βρίσκουν, ανάξια να κρατηθούν προσωρινά σε ένα συρτάρι ή σε μια κλωστή, αδιάφορα γι' αυτούς, αλλά, συχνά, πολύ σημαντικά για τον φιλομαθή και κάποιο Ιστορικό Αρχείο. Μεγάλου Μουσικού συνθέτη μας ανέκδοτες Παρτιτούρες χάθηκαν στα απορριμματοφύλακα, σύμφωνα με έγγραφες πληροφορίες. Υπάρχουν δε και χειρότερα.

Κάποτε, άτομα, ιδιαίτερα μεγαλύτερης ηλικίας, προσωπικά ευθύνομαι, διότι δεν εμερίμνησαν την τύχη ντοκουμέντων της πολιτικής τους δράσης αλλά και άλλων, που είχαν στην κατοχή τους. Ακόμη και εάν κάποιοι τα παραλάβουν, αλλά όχι αξιοποιούν, τα διατάζουν να αφαιρεθούν επιτομήματα ή και να τα καταστρέψουν τελείως, κατά περίπτωση από ιδιότητα και άγνοια;

Είναι φανερό ότι γίνεται λόγος για πολυάνυμο Αρχαιολογικό Υλικό. Απομένει απομένει ελάχιστα, αιώνιοι Αγώνιστές της Ελληνικής Αντίστασης εναντίον του φασισμού, που διαθέτουν Αρχείο,

άγνωστη κατάληξη. Ανάμεσα σε πλήθος ομόθεμων γεγονότων, προβάλλει η νεκράνσταση, από τον ακάματο Γιάννη Βλαχογιάννη, των Απομνημονεύματων του Στρατηγού Μακρυγιάννη, σε χειρόγραφα, κάτω από πρωτόγονες συνθήκες, ικανές να είχαν εξαφανίσει έναν Θησαυρό! Τηρουμένων όμως των αναλογιών, υπάρχουν άνθρωποι, και αδικημένοι, κάποτε της Εκπαίδευσης, αλλά λεπτής ευφυΐας, που διατηρούν τα ενθυμιατά, τα αποδεικτικά σημεία πορείας, δικής τους ή των ταξιδευμένων. Δεν έχει σημασία αν εντάσσονται στη Γενική Ιστορία ή την Τοπική - εξάλλου η δεύτερη είναι νεοσυρμή, που εκβάλλει στην πρώτη.

ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ. Τα Ατομικά «Φύλλα (Στρατιωτικής) Πορείας» και τα Στρατιωτικά Έγγραφα. Μια δημοσιευμένη ή αδημοσίευτη Μελέτη για την Γεωργία από τα περασμένα, με τα παρόντα διδάγματά της... Το Ημερολόγιο ενός ξεχασμένου μικρού, αλλά σπουδαίου Καραβιού. Κείμενα λογοτεχνικά αφημένα στο χαρτί! Η φυλαγμένη ηθοπολεμική Εφημερίδα με δημοσιευση ομιλίας, που ξαφνικά λειτουργεί ως κίνητρο σημαντικής έρευνας. Φωτογραφίες - αφηγήτριες της Τοπικής Ζωής. Αλληλογραφία με πρόσωπα ιδιαίτερης προσφοράς ή απλώς συγγενικά, κάποτε πηγή αποκλειστικών πληροφοριών, ρίχνει φως σε έργα, ημέρες, αξίες και ήθη, όμοια αλλά και διαφορετικά από τα τωρινά... Και βαθμιαία, πρέπει να τυχούν ευρύτερης μελέτης. Όταν μελετούμε τα Αποτυπώματα του Χρόνου, βλέπουμε διαισθητικό το πρόσωπο του τόπου μας και γνωρίζουμε βαθύτερα το δικό μας, την διαμόρφωση της όλης συμπεριφοράς μας. Ίσως αποτελούν και αιτία

προσωπικού προβληματισμού.

Ο Σεβασμός της Μνήμης συχνά επιφέρει άμεσα αποτελέσματα. Γεγονότα είναι, η διάσωση μιας Λαογραφικής Συλλογής, την τελευταία, δύσκολη στιγμή, - όπως συνέβη στα Κύθηρα. Η ανάδυση από την σκόνη της άσκεπτης εγκατάλειψης ενός Έργου Τέχνης, η κάθε δυνατή προστασία, που περιβάλλει ένα από τα αμέτρητα Εξοχλήσια μουσειακής αξίας. Ωστόσο, κάποια «Δελτία Παρελθόντος Καιρού» σηκώνουν ιδιαίτερο συναισθηματικό και γνωστικό βάρος, αναξιολογήτο ή αξιοποιημένο.

Όταν η μελαγχολική Μάνα, επί είκοσι χρόνια κρατούσε τα Γράμματα των ξενιτεμένων Κοριτσιών της και μαζί της «έφυγαν», όχι από κακή πρόθεση, αλλά από άγνοια της αξίας τους, πολλοί φυσικοί θεωρούν ότι έγινε. Όμως Κεφάλαια Ζωής δεν πρέπει να αφανίζονται. Ασφαλώς όλα άφωνα δεν τα ζούσαν οι Μετανάστες. Γνωρίζαμε ότι αναγνώριζαν την βοήθεια της υπερπόντιας Χώρας προς την Μητέρα, ανίσχυρη όμως να αποτρέψει τα δάκρυα, στην μοναξιά της κλινικής, όπου γέννησαν τα παιδιά τους, σχεδόν μόνες, με την πρόσθετη δυσκολία της γλωσσικής συνεννόησης.

Έλεγαν πολλά τα Γράμματα, σε εποχές ανύπαρκτης διεθνούς τηλεφωνίας, για τον Κόσμο, και σπανιότατων Ταξιδιών. Άλλωστε SCRIPTA MANENT! Έφτανε το σωτήριο Συνάλλαγμα στους Γονείς, πονούσαν για το τίμημά του, οι νεότεροι όμως, με τους παραπάνω ατυχείς τρόπους, χάσαμε ένα μέρος από την ζωή της Πατρίδας μας «εις ξένα έθνη». Στερούμαστε γνώσεις από την Κοινωνική Ιστορία μας.

Και να σκεφτεί κανείς, ότι ο γνωστός Αμερικανός Σκηνοθέτης Κλιντ Ίστον, πρόσφατα

είχε εντυπωσιάσει με τα «GRAMMATA APO TO IBO-ZIMA», από ένα άγριο νησί της Ιαπωνίας, με μια ταινία βασισμένη στα πολλά Γράμματα των Ιαπώνων Στρατιωτών, που δεν μπορούσαν παρά να υπερασπιστούν την Πατρίδα τους από τους Αμερικανούς, έστω και αν επιχειρούσαν εναντίον του Συμμάχου των Ναζί, του Αυτοκράτορα Χιροχίτο...

Ο θεατής άφηνε την αθούρα προβολή, έχοντας την γνώση μιας αθέατης πλευράς του Πολέμου, ίσως και σελίδων της Ψυχολογίας.

Απαιτούν τον σεβασμό των απόντων τα ενθυμιατά, και είναι δυνατόν να αποτελούν όχι ιδιοκτησία, αλλά Ηθική, Κοινή Περιουσία, μεγάλη ή μικρή, αξιολογητέα οπωσδήποτε. Ένα Ιδιωτικό αρχείο, εάν δεν έχουν τις προϋποθέσεις να το αναδείξουν οι όποιοι κάτοχοι, μακάρι, ύστερα από επιλογή ή συμβουλή, να ανατεθεί σε σοβαρό πρόσωπο, που θα το προβάλει με δική του ευθύνη ή θα το παραδώσει στον τελικό προορισμό του, δηλαδή σε κάποιο από τα γνωστά Αρχεία. Λόγου χάριν, του ΕΛΙΑ - Εθνικής Τραπεζής, των Δήμων, ενός οργανωμένου Συλλόγου. Αργά ή γρήγορα θα χρησιμεύσει ως αντικείμενο μελέτης.

Με το τέλος του Βίου, χάνεται «το πιο τίμιο», το πιο πολύτιμο, κατά τον Κ. Καβάφη: Η Μορφή του Ανθρώπου. Να μένουν όμως, οι Εικόνες της Μορφής! Αν αυτό δεν συμβαίνει, για την παραμόρφωση ή την εξαφάνισή της, ο θάνατος είναι ανεύθυνος. Δεν φταίει για όλα.

Ας Τιμούμε την Καθολική Μνήμη. Είναι και ο τρόπος, για να έχει συνέχεια η Ζωή. Με Θυμούνται... Άρα Υπάρχω!

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΑΥΡΗ «ΚΟΡΔΕΛΑ» ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

«Φασισμός είναι να συνθίξεις την όψη του τέρατος»
Μάνος Χατζιδάκις

«ΛΕΥΚΗ ΚΟΡΔΕΛΑ», σύμβολο της αθωότητας, ή ΜΑΥΡΗ ΚΟΡΔΕΛΑ, κατ' ουσίαν; Πρόκειται για το Γερμανικό, βραβευμένο με τον τελευταίο Χρυσό Φοίνικα Έργο, του 67χρονου Αυστριακού Σκηνοθέτη Μίκαελ Χάνκε, που συνδυάζοντας υψηλή τέχνη και καιρίο περιεχόμενο, προσκαλεί χιλιάδες θεατές κατά την αθηναϊκή προβολή του. Ενδιαφέρον το γεγονός, δηλωτικό της τάσης για Ελευθερία στο βάθος του Ελληνικού Ψυχισμού, κατά ένα μεγάλο μέρος του, που πληροφορήθηκε ότι θα δει σε παραστάσεις τις ρίζες του Φασισμού. Και πράγματι επαναλαμβάνεται, με εξαιρετική ενάργεια, ότι ο Φασισμός δεν έπεσε από τον ουρανό, αλλά αποτελεί αποτέλεσμα κυοφορίας Θανάτου, που βύθισε στο Αίμα την Ευρώπη, κατά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο και την μετέτρεψε σε Ερείπα, κατά τον Δεύτερο. Ασφαλώς η αιτία της προσέλευσης οφείλεται όχι μόνον στην επιθυμία να εμβαδύνει ο θεατής στο παρελθόν αλλά και στην πεποίθηση, ότι αυτή η κυοφορία διαρκώς επαναλαμβάνεται, κάτω από τις ίδιες αλλά και διαφορετικές συνθήκες.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

Σε ένα Προτεσταντικό Χωριό της Βόρειας Γερμανίας, λίγο πριν αρχίσει ο Πρώτος Πόλεμος, οι γονείς επιβάλλουν στα παιδιά τους να φορούν μια λευκή κορδέλα, ως σύμβολο ευπρεπούς συμπεριφοράς αλλά και δημόσια (!) απόδειξη «ενοχής», με σκοπό να εμποδίσει την κακή ή ηθική απόκλιση. Μόνον Ηθική όμως, δεν υπάρχει στην ενήλικη συλλογικότητα του μικρού τόπου, πλην εξαιρέσεων...

Οι πρωταγωνιστές της ταινίας, τα παιδιά του φόβου και της σιωπής, λίγο διαφέρουν από τα ζώα, αφού αγνοούν ακόμη και το χαμόγελο, το δικό τους και των μεγάλων. Και, όταν η υποταγμένη, παγερή συνήθως έκφρασή τους δεν είναι δυνατόν παρά να αλλάξει, η βουβή μορφή τους είναι ομιλούσα εικόνα του παιδικού μαρτυρίου, που αλίμονο, δεν θ' αργήσει να εκραγεί. Ο καταπεσμένος πόνος ακολουθεί, μετά την αναζήτηση κάποιας καθημερινής χαράς, εκτός προγράμματος, μιας ψυχικής ή σωματικής διεξόδου, σύμφωνων με την ηλικία τους.

Προκαλείται από την στήρηση τροφής επί 24ωρο, συσσωρεύεται στο παιδί, που την νύχτα κοιμάται δεμένο (!), οδηγεί στην κατάρευση της έφηβης κοπελίτσας, ύστερα από τιμωρία στο Κατηχητικό, εξουθενώνει, μετά την άγρια χειροδικία του πατέρα, εναντίον του γιου, κι ως έπρεπε τουλάχιστον να κατανοηθεί το φυσικό ξέσπασμα της βαριά τραυματισμένης και πενθούσας εφηβικής ψυχής...

Σχεδόν τα πάντα, εκεί, είναι εναντίον των παιδιών και τα πάντα είναι λάθος. Το 50% των κατοίκων εξαρτάται επαγγελματικά από τον εργασιόδη και σκληρό Βαρόνο της γης, ο Προτεστάντης Πάστορας, - εκείνης της περιόδου στην Γερμανία - αποτελεί ένα συντριπτικό βάρος απαιτήσεων, ο Επιστήμων - Γιατρός εκπροσωπεί την αδιστακτη, την βάρβαρη συμπεριφορά εναντίον της γυναίκας - είναι όχι ο πιο ανεύθυνος, αλλά ο χυδαίος της ταινίας.

Απουσιάζουν, η τρυφερότητα, ο διάλογος, η κατανόηση, έστω μια παρήγορη αύρα Δημοκρατικού Πνεύματος. Κυριαρχούν, ο ταξικός και θρησκευτικός δεσποτισμός, που διαχέεται ως τυραννική συμπεριφορά στην εκ φύσεως συντηρητική οικογένεια, για να προκύψει, από κοινού, ένα γενικό εκπαιδευτικό σύστημα, ισοδύναμο, κατά την εφαρμογή του, με αργή και βραδυφλεγή εγκληματική ιστορία Αυτή, είναι η υπόθεση του



σπονδυλωτού φιλμ.

Η εξέλιξη των παιδιών έχει προκαθοριστεί, με βαρβαρότητα. Μόνα ανοίγματα, αυτού του εγκλειστού «κράτους» είναι τα πρόσωπα, του νεαρού, πράου, αλλά ανίσχυρου Δασκάλου και της 17χρονης γλυκιάς μνηστής του, μεταξύ τους «ένα ειδύλλιο με τσίπα» - όπως είχε γράψει κάποτε ο αξεχαστος Παύλος Παλαιολόγος - καθώς και το παιδάκι που, αφοπλιστικά, ζητά την άδεια να γιατρέψει μια μικρή, φτερνική ζωή, πάντα μέσα στο κλουβί...

Έξαφνα, στο Χωριό, πρωτοφανή γεγονότα συμβαίνουν, εξακολουθητικά, χωρίς να συνοδεύονται από ενέργειες προς την εξιχνίαση. Ενδεικτικά, μένομε στην βάνουση και ανεξήγητη κακοποίηση δύο ανήλικων παιδιών, αλλά, η θρησκευτική μάλιστα υποκρισία, θα πνίξει την προσπάθεια να οδηγηθούν, επιτέλους, οι αγριότητες στην δικαιοδοσία της Αστυνομίας. Δεν μετρούν ούτε αυτού του είδους τα εγκλήματα στην επικράτεια του Ολοκληρωτισμού... Δυστυχώς, και τον 21ο αιώνα! (Τις κατά συρροήν δολοφονίες Δημοσιογράφων σε μια νεόκοπη «δημοκρατική» Χώρα, με απάθεια τις αντιπαρέρχονται οι Πολίτες της, πλην εξαιρέσεων. Δεν είναι άλλωστε, «κάτι» το νέο για αυτούς...).

ΧΑΛΚΕΥΟΝΤΑΣ ΕΝΑΝ NAZI...

Ποίοι οι ένοχοι της βαρβαρότητας; Οι ενδείξεις βοούν. Βρίσκονται εκεί, όπου, κατ' αρχήν, δεν φανταστήκαμε! Είναι τρομαχτικό, αλλά ερμηνεύεται από την Επισημική της Ψυχολογίας.

Και δεν είναι ούτε υπερβολή, ούτε ψεύδος. Κατά κανόνα όσοι έζησαν στο πετόι τους τον άγριο αυταρχισμό, χωρίς να εξαιρούνται ιδιαίτερα τα παιδιά, θα τον μιμηθούν. Θα τον επιστρέψουν χειρότερο, επί δικαίους και αδικούς. Θα διαπράξουν, ό,τι έμαθαν. Συνήθισαν «την όψη του τέρατος» και το ξεπερνούν σε εγκληματικότητα.

«Έξεις, δεύτερη φύσις». ΕΤΣΙ, ΕΠΙΝΑΝ ΦΑΣΙΣΤΕΣ ΚΑΙ NAZI!

«Η ΛΕΥΚΗ ΚΟΡΔΕΛΑ», όπως τα παρεμφερή, γνωστά φιλμ του νεότερου Γερμανικού Κινηματογράφου, ανταποκρινόμενη, με εντιμότητα, και στην ανάγκη της Γερμανικής Κοινωνίας να μάθει για το παρελθόν της, σκάβει το υπέδαφος του Ναζισμού. Και εκθέτει, με πυκνότητα γραφής επί 145' της ώρας, τις συνθήκες ανάπτυξης του μορφώματος, που τραγικά στιγμάτισε έναν, όχι τυχαίως εκπαιδευτή, Λαό αλλά και, γενικώς, το Ανθρώπινο Είδος. Δυστυχώς, όχι για τελευταία φορά...

Εννοείται ότι ακόμη και ένας άριστος Σεναριογράφος, όπως ο Χάνκε, αδυνατεί να κάνει ορατή κάθε εξέλιξη των παραμέτρων, που παρουσιάζει, ανάλογα και με την γραμμή πορείας της Ιστορίας. Ηθική εκθάλα τους άφρονες. Η προέκταση ανήκει στον θεατή καθώς και σε άλλους δημιουργούς. Πχ. το περυσινό, κινηματογραφικό «ΚΥΜΑ» εκθέτει, με δραματικό τρόπο, πώς, μέσα σε ένα (Αμερικανικό ή) Γερμανικό Σχολείο, είναι δυνατή η εκκόλαψη και η ανάπτυξη του Φασισμού, είκοσι περίπου χρόνια μετά το 1945, σε χρόνο βέβαια, που δεν επέτρεψε την συνένεση

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 6

Συνέδριο Προσκληνυματικών Περιηγήσεων

Η Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος με φορέα το Συντονιστικό Γραφείο Προσκυνηματικών Περιηγήσεων (Αναπήξεως του Θεολογικού Τουρισμού) διοργάνωσε με επιτυχία το Α' Πανελλήνιο Συνέδριο για Στελέχη των Ιερών Μητροπόλεων της Εκκλησίας της Ελλάδος με σκοπό την ενημέρωση σε θέματα Θρησκευτικού Τουρισμού από 14 έως και 15 Νοεμβρίου, στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Κερκεδίων, στην Ιερά Μητρόπολη Ζακύνθου.

Γενικό θέμα του Συνεδρίου ήταν: «ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ (Ιστορία - Παράδοση - Προβλήματα - Προοπτικές) ΤΑ ΕΠΤΑΝΗΣΙΑ ΩΣ ΠΑΝΟΡΑΜΟ ΟΔΟΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ».

Το Συνέδριο έθεσε υπό την αιγίδα του ο Μακαριότατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος Κος Ιερώνυμος, ο οποίος ιδιαίτερα κήρυξε και την έναρξη των εργασιών του, ενώ συμμετείχαν ο Μακαριότατος Πατριάρχης Αλεξανδρείας Κος Θεόδωρος και ο Μακαριότατος Αρχιεπίσκοπος Κύπρου Κος Χρυσόστομος, ο εκπρόσωπος του Παναγιωτάτου Οικουμενικού Πατριάρχου Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Περγάμου Κος Ιωάννης, ο εκπρόσωπος του Μακαριωτάτου Πατριάρχου Ιεροσολύμων Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κατιπωλιάδος Κος Ηούριος, καθώς επίσης πενήντα και πλέον Αρχιερείς διαφόρων Ορθόδοξων Εκκλησιών, μεταξύ των οποίων και ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας Κος Παντελεήμων.

Τους Συνέδρους προσέφωνε ο Μητροπολίτης της Ιεράς Μητροπόλεως, Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Ζακύνθου Κος Χρυσόστομος, Πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του Συνεδρίου και ακολουθώντας χαιρετισμοί από τους παρευρισκόμενους Επισκόπους. Στην συνέχεια ο Γραμματέας του Συντονιστικού Γραφείου Πανοσιολογιότατος Αρχιμανδρίτης Κος Σπυρίδων Κατράνδος παρουσίασε το έργο του Συντονιστικού Γραφείου της Αναπήξεως των Προσκυνηματικών



Περιηγήσεων της Εκκλησίας της Ελλάδος.

Εισηγήσεις - Θέματα
Α' Συνεδρία: Α' ΕΙΣΗΓΗΣΗ-ΘΕΜΑ: «Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΩΝ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΩΝ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΩΝ ΣΤΟΥΣ ΠΡΩΤΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΜΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΙΕΡΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ " ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ: Ο Ελλογιμώτατος Κος Βλάσιος Φειδός, Ομότιμος Καθηγητής της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Γ' Συνεδρία: Ε' ΕΙΣΗΓΗΣΗ-ΘΕΜΑ: «ΤΑ ΕΠΤΑΝΗΣΙΑ ΩΣ ΠΑΝΟΡΑΜΟ ΟΔΟΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ-ΖΑΚΥΝΘΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ -ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ" ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ: Ο Αιδεσιμολογιώτατος Πρωτοπρεσβύτερος Κος Παναγιώτης Καποδιστριας, Γενικός Αρχιερατικός Επίτροπος της Ιεράς Μητροπόλεως Ζακύνθου.

Μετά από κάθε Συνεδρία ακολουθούσε συζήτηση επί των Εισηγήσεων μεταξύ των Συνέδρων και Εισηγητών, ενώ μετά το πέρας όλων των Συνεδριών διατυπώθηκαν τα γενικά συμπεράσματα και οι σχετικές προτάσεις.

Αξίζει να αναφερθεί ότι διαπιστώθηκε μεγάλο ρεύμα ξένων Προσκυνητών με προορισμούς στην Ελλάδα, ή στους Αγίους Τόπους διά μέσου της Ελλάδος. Ο Μακαριότατος Πατριάρχης Αλεξανδρείας τόνισε ότι μόνο περίπου 1,5 εκατομμύρια Ρώσοι επισκέφθηκαν τον Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Καίρου.

Τονίστηκε ότι η Προσκυνηματική Διαδρομή: «στα βήματα του Αγ. Παύλου» αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς προορισμούς για ξένους Προσκυνητές, όχι

ΜΗΜΑΤΙΣΜΟΙ "ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ: Ο Ελλογιμώτατος Κος Αλέξανδρος Σταυρόπουλος, Ομότιμος Καθηγητής της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Γ' Συνεδρία: Ε' ΕΙΣΗΓΗΣΗ-ΘΕΜΑ: «ΤΑ ΕΠΤΑΝΗΣΙΑ ΩΣ ΠΑΝΟΡΑΜΟ ΟΔΟΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ-ΖΑΚΥΝΘΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑ -ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ" ΕΙΣΗΓΗΣΗΣ: Ο Αιδεσιμολογιώτατος Πρωτοπρεσβύτερος Κος Παναγιώτης Καποδιστριας, Γενικός Αρχιερατικός Επίτροπος της Ιεράς Μητροπόλεως Ζακύνθου.

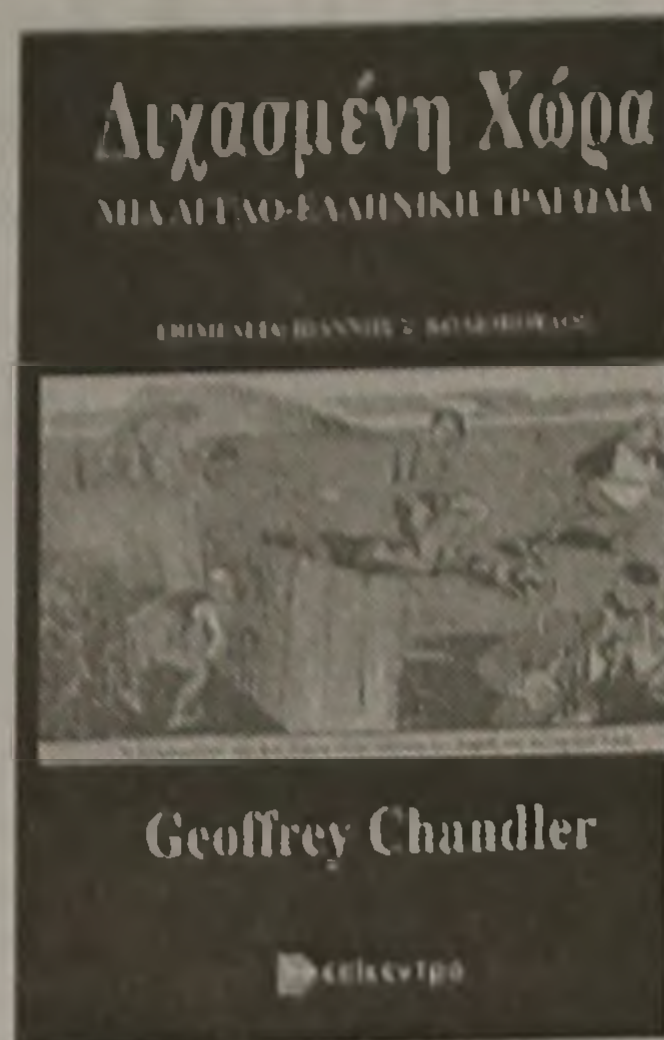
Μετά από κάθε Συνεδρία ακολουθούσε συζήτηση επί των Εισηγήσεων μεταξύ των Συνέδρων και Εισηγητών, ενώ μετά το πέρας όλων των Συνεδριών διατυπώθηκαν τα γενικά συμπεράσματα και οι σχετικές προτάσεις.

Αξίζει να αναφερθεί ότι διαπιστώθηκε μεγάλο ρεύμα ξένων Προσκυνητών με προορισμούς στην Ελλάδα, ή στους Αγίους Τόπους διά μέσου της Ελλάδος. Ο Μακαριότατος Πατριάρχης Αλεξανδρείας τόνισε ότι μόνο περίπου 1,5 εκατομμύρια Ρώσοι επισκέφθηκαν τον Ι. Ν. Αγ. Γεωργίου Καίρου. Τονίστηκε ότι η Προσκυνηματική Διαδρομή: «στα βήματα του Αγ. Παύλου» αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς προορισμούς για ξένους Προσκυνητές, όχι

Μία Αγγλο-Ελληνική Τραγωδία

«ΔΙΧΑΣΜΕΝΗ ΧΩΡΑ - ΜΙΑ ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ»
CHANDLER GEOFFREY - Επιμέ-
λεια: Ιωάννης Κολιόπουλος - Εκ-
δόσεις «Επίκεντρο» - ISBN :
9789602608708 - Σελίδες: 286 -
Τιμή: 22,99 €

Έγραψαν για το Βιβλίο:
«Τον Δεκέμβριο του 1949, τα
Βρετανικά Στρατεύματα εισέβαλαν
στην Αθήνα για να εμποδίσουν το
Κίνημα της Αντίστασης, υπό την
ηγεία των Κομμουνιστών, να ανα-
λάβει την εξουσία δια της βίας - μία
πράξη που έσωσε την Ελλάδα από
το Σοβιετικό Μπλοκ, αλλά προκά-
λεσε μια άνευ προηγουμένου αντί-
δραση στον Βρετανικό Τύπο και το
Κοινοβούλιο. Η αντίδραση της Δε-
ξιάς πτέρυγας, που ακολούθησε ως
αντίποινα για τις πράξεις της Αρι-
στεράς, οδήγησε, μέσα σε δύο



χρόνια, παρά την παρουσία των
Βρετανικών Στρατευμάτων και των
Συμβούλων, σε έναν χειρότερο και
ποιο αιματηρό Εμφύλιο Πόλεμο, που

έληξε το 1994 και του οποίου οι συ-
νέπειες είναι ακόμη και σήμερα
ορατές. Σ' αυτή την καινούρια ει-
κονογραφημένη έκδοση, ο Geoffrey
Chandler δίνει την προσωπική του
μαρτυρία για το υπόβαθρο αυτών
των γεγονότων, στο πλαίσιο της
σύγχρονης αντίληψης και της πλη-
ρέστερης ενημέρωσης που είναι
σήμερα δια-θέσιμες. Δεν έρχεται
στο μυαλό μου μια καλύτερη ή πιο
περιεκτική έκφραση του πνεύμα-
τος της αναστάτωσης στην Ελ-
λάδα, καθώς η Γερμανική Κατοχή
έφτασε στο τέλος της και ο ΕΛΑΣ
ετοιμαζόταν να αναλάβει, την
εξουσία».

Peter Calvocorelli,
«The Observer»

«Ο Geoffrey Chandler αντιπροσω-
πεύει την ιδιότητα για την οποία οι
Άγγλοι φημίζονται: αυτήν της δι-

καιης μεταχείρισης. Ένα τέτοιο Βι-
βλίο δεν μπορεί παρά να προσφέρει
τεράστια βοήθεια στους ιστορι-
κούς του μέλλοντος, οι οποίοι θα
πρέπει να ισορροπήσουν καλύτερα
την πλάστιγγα της Δικαιοσύνης».

Kimon Friar

«Η Ιστορία του έχει την διαύ-
γεια, την ψυχρά αποστασιοποι-
μένη αντικειμενικότητα μιας εμ-
πειρίας που επανήλθε στην Μνήμη
με ηρεμία. Και το πιο εκπληκτικό:
έχει την ζωντάνια της αφήγησης
ενός Αυτόπτη Μάρτυρα».

«The Economist»

«Ίσως η πιο αμερόληπτη και πε-
ριεκτική αφήγηση Αυτόπτη Μάρ-
τυρα των πολιτικών συνθηκών σε
τοπικό επίπεδο, ιδιαίτερα στην Βό-
ρεια Ελλάδα».

Γιώργος Μαυροκορδάτος

Οι Εκδόσεις Του Μουσείου Μπενάκη!

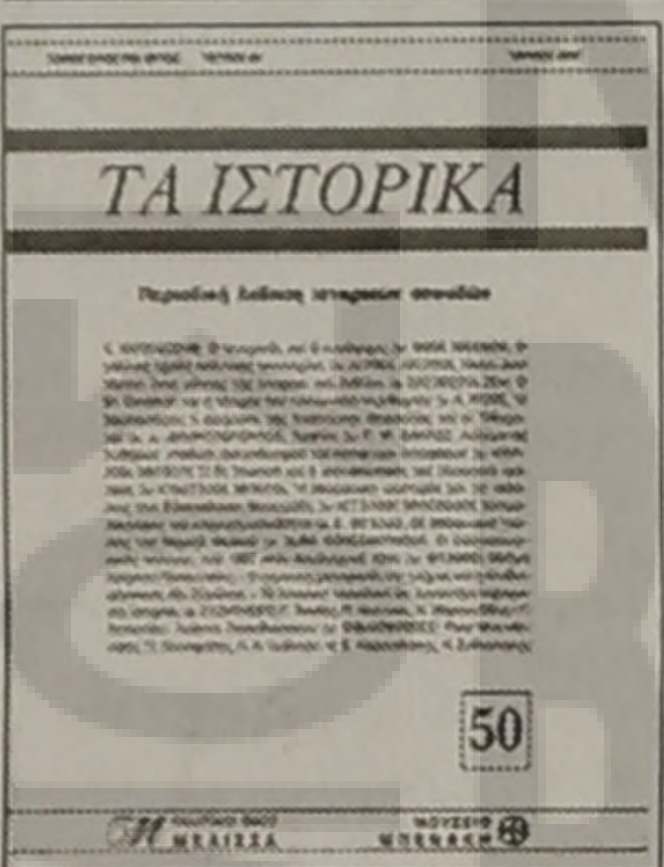
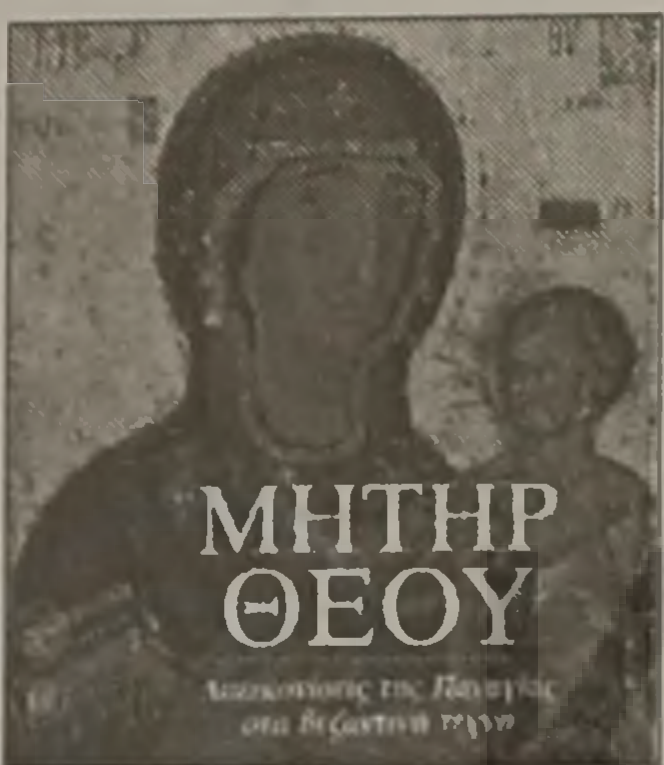
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 20 (Μ.Ι.Ε.Τ.)
Εκδήλωση για την παρουσίαση
του τόμου «Μουσείο Μπενάκη. Οι
Εκδόσεις (1935-2009)» πραγματο-
ποιήθηκε στο Βιβλιοπωλείο του
Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής
Τραπέζης στην Θεσσαλονίκη (Ιω.
Τσιμισκή 11) την Π. Τρίτη 1 Δεκεμ-
βρίου.

Για την έκδοση αυτή μίλησαν: ο
Διευθυντής του Μουσείου Μπε-
νάκη Άγγελος Δεληβοριάς, ο Κα-
θηγητής Ιστορίας της Τέχνης του
Α.Π.Θ. Αντώνης Κωτίδης, ο Έφο-
ρος Βυζαντινών Αρχαιοτήτων έ.τ.
Χαράλαμπος Μπακιρτζής, η Καθη-
γήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας του
Α.Π.Θ. Θεοδοσία Στεφανίδου - Τι-
βερίου και ο Επιμελητής του Μου-
σείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης
Ηρακλής Παπαϊωάννου. Την εκδή-
λωση συντονίζει ο Υπεύθυνος Εκ-
δόσεων του Μουσείου Μπενάκη
Δημήτρης Αρβανιτάκης.

Ταυτόχρονα, στον ίδιο χώρο λει-
τουργεί μια μικρή Έκθεση Σπάνιων
Εκδόσεων του Μουσείου Μπενάκη
και παράλληλα εγκαινιάστηκε το
«Δεκάημερο των Εκδόσεων του
Μουσείου Μπενάκη στο ΜΙΕΤ»,
κατά το οποίο οι Εκδόσεις του θα
προσφέρονται σε ειδικές τιμές.

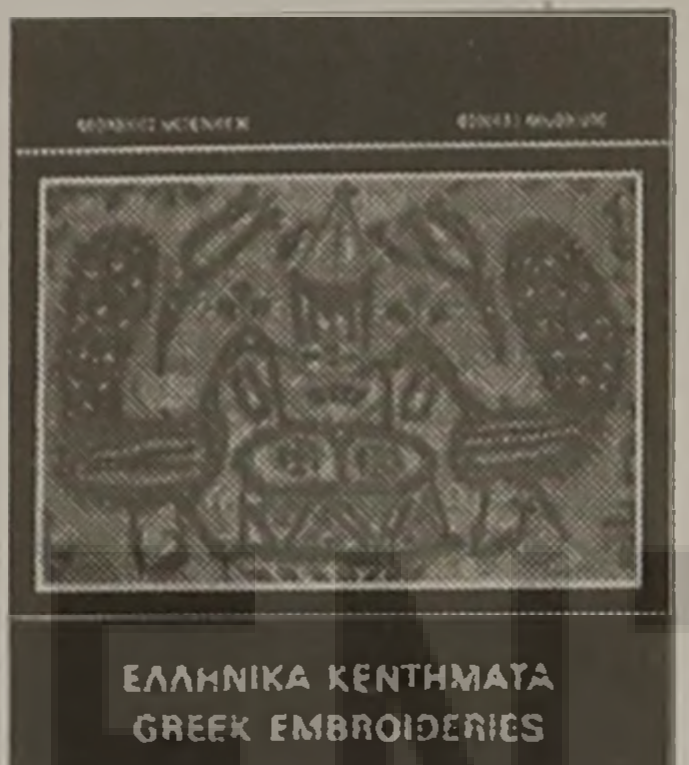
Ο «Ιστορικός Κατάλογος» των
Εκδόσεων του Μουσείου Μπενάκη,
τον οποίο επιμελήθηκε ο Δημήτρης
Αρβανιτάκης, με την συνεργασία
της Σοφίας Χανδακά και του Ιστο-
ρικού Τάσου Σακελλαρόπουλου,
αποτελεί τον πρώτο συγκεντρω-
τικό Κατάλογο της εκδοτικής δρα-
στηριότητας του Ιδρύματος. Η
Έκδοση αποτέλεσε και τον Κατά-
λογο Ομότιτλης Έκθεσης, η οποία
πραγματοποιήθηκε προ ημερών
στο κεντρικό κτίριο του Μουσείου
Μπενάκη (Κουμπάρη 1, Αθήνα).

Η εκδοτική παραγωγή του Μου-
σείου Μπενάκη, είτε σε συνάρτηση
με την εκθεσιακή του πολιτική είτε
συνδεδεμένη με άλλες, κυρίως
ερευνητικές δραστηριότητες, απο-
τέλεσε και αποτελεί ένα βασικό συ-
στατικό της φιλοσοφίας και της
πολιτικής του: Οδηγοί του Μου-
σείου, Κατάλογοι Εκδόσεων και Κα-



τάλογοι Συλλογών, Λευκώματα,
Μονογραφίες, Πρακτικά Συνε-
δρίων, Ηλεκτρονικές Εκδόσεις. Βι-
βλία τα οποία θεματικά
κατοπτρίζουν την δομή και την φυ-
σιογνωμία του Ιδρύματος, εφόσον
συνδέονται οργανικά, όπως είναι
φυσικό, αφενός με τις Συλλογές
του και αφετέρου με τα επιστημο-
νικά του ενδιαφέροντα. Το σύνολο
των τίτλων κατά συνέπεια, συγκρο-
τεί μια συνεκτική σειρά θεματι-
κών ενότητων: Αρχαία Ελληνική,
Ρωμαϊκή και Βυζαντινή Αρχαιολο-
γία: Υλικός Βίος των Νεότερων Ελ-
λήνων· Νεοελληνική και Σύγχρονη
Ευρωπαϊκή Τέχνη· Ανατολικοί Πο-
λιτισμοί - Ισλαμική Τέχνη· Φωτο-
γραφία· Νεοελληνική Ιστορία και
Φιλολογία· Αρχιτεκτονική.

Αν η ανάγκη της εκδοτικής πα-
ραγωγής, όπως είναι φυσικό, εντο-
πίζεται ήδη από την εποχή της
δημιουργίας του Μουσείου Μπε-
νάκη, οι τεχνολογικές δυνατότη-

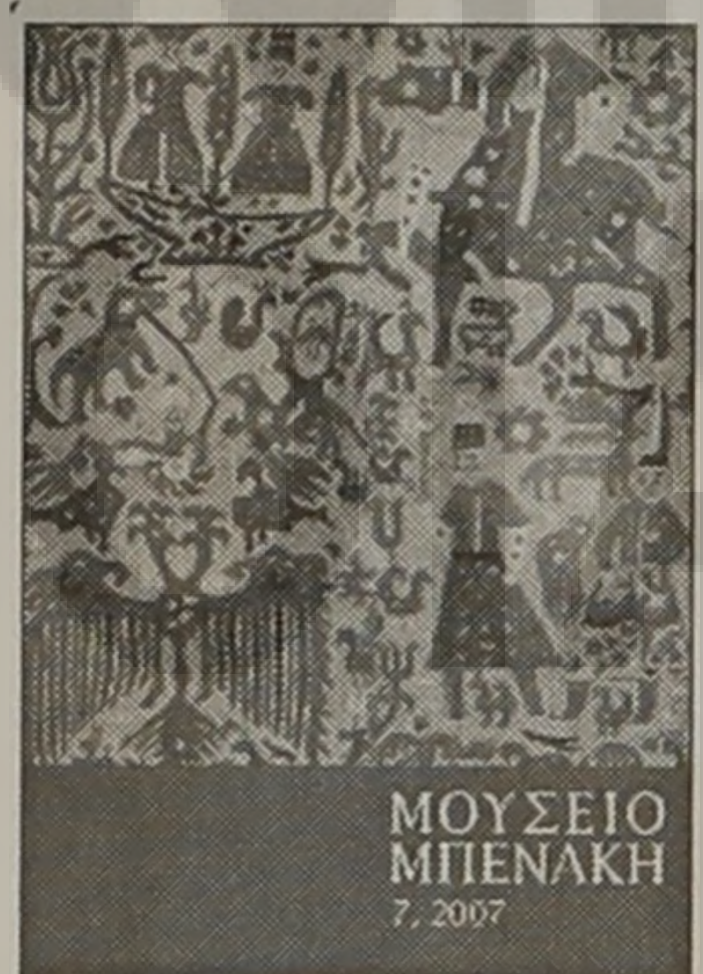


τες και η συσσωρευμένη εμπειρία
κατέστησαν δυνατόν τον πολλα-
πλασιασμό των εκδόσεων και την
σημαντική βελτίωση του αισθητι-
κού αποτελέσματος από τα πρώτα
μεταπολιτευτικά χρόνια και μετά,
ιδιαίτερα δε από το 2000, χρονιά
της επαναλειτούργιας του Μου-
σείου. Σ' αυτήν την τελευταία πε-
ρίοδο, στοιχεία που αναδεικνύουν
ανάγλυφα το σταθερό ενδιαφέρον
για μια σοβαρή εκδοτική παρουσία
είναι, μεταξύ άλλων:

- η δημιουργία του Τμήματος Εκ-
δόσεων, με σκοπό τον καλύτερο
συντονισμό της εκδοτικής δραστη-
ριότητας

- η δημιουργία Ειδικής Σειράς
Μελετών με τίτλο: «Βιβλιοθήκη
του Μουσείου Μπενάκη» (2006),
στην οποία στεγάζονται μελέτες
σχετικές με τις παραπάνω πτυχές
των ενδιαφερόντων του

- η έκδοση του ετήσιου Περιοδι-
κού «Μουσείο Μπενάκη» (2001) και
η συνεργασία με τις εκδόσεις «Μέ-
λισσα» για την συνέχιση της έκδο-



σης του περιοδικού «Τα Ιστορικά»
(2007)

- ο πολλαπλασιασμός των Ηλε-
κτρονικών Εκδόσεων και εκείνων
που απευθύνονται στις νεότερες
γενιές, με αιχμή τις εκδόσεις των
Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.

ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΑΡΕΛΘΟΥΣΗΣ ΖΩΗΣ

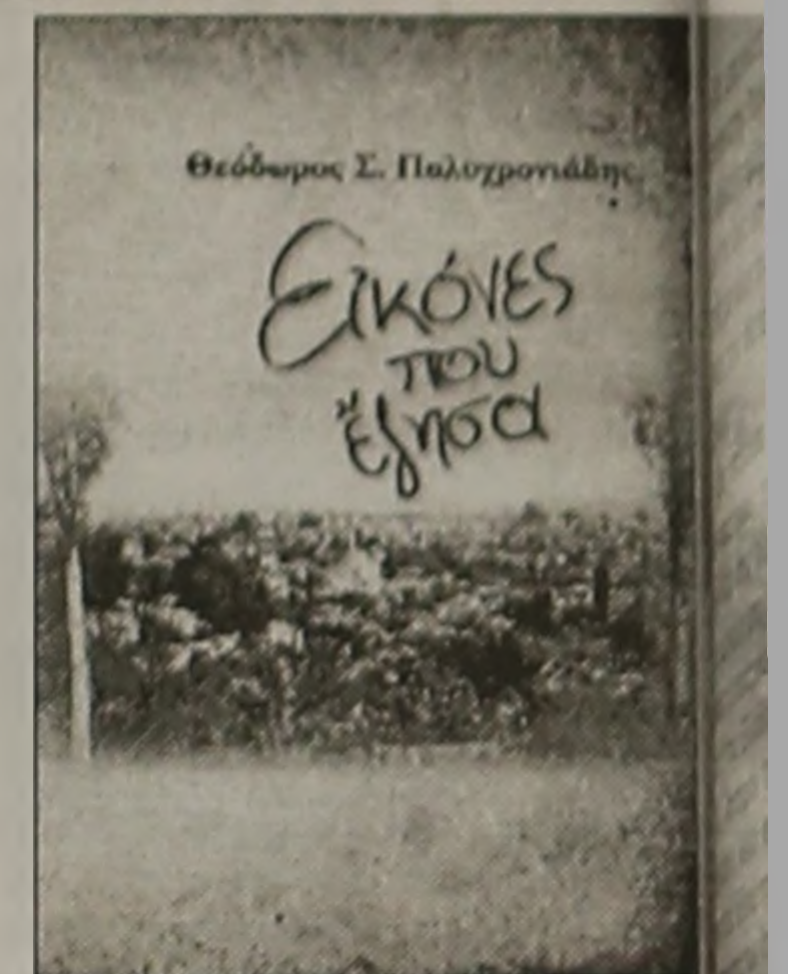
Το δεύτερο Πόνημά του - βγαλ-
μένο κυριολεκτικά από τα τριόβαθα
της Καρδιάς του - μας χάρισε πρό-
σφατα ο ξεχωριστός Συμπολίτης
μας Θεόδωρος Σ. Πολυχρονιάδης,
όπου με την μορφή Χρονογραφημά-
των και Διηγημάτων, συνθέτει Εικό-
νες μιας Παρελθούσης Ζωής!

Το νέο Βιβλίο του Θεόδωρου Σ.
Πολυχρονιάδη «Εικόνες που
έζησα», αποτελεί μια νοσταλγική
απόπειρα επιστροφής στην Ωραι-
ότητα της Νιότης, όπου ο χαρισμα-
τικός Συγγραφέας και Ποιητής με
ζωντανές περιγραφές εισάγει τον
Αναγνώστη του στην ατμόσφαιρα
μιας περασμένης, αλλά ωστόσο αξέ-
χαστης εποχής!

Με οδηγό την Μνήμη, ο Θεόδω-
ρος Σ. Πολυχρονιάδης, ανασύρει Ει-
κόνες της Παλιάς Βέροιας και των
Ανθρώπων της, που χάρη στην δύ-
ναμη του περιγραφικού λόγου του,
αποπειρούμαστε μαζί του ένα οδοι-
πορικό στις Γειτονίες μιας Πόλης,
που έφυγε για πάντα, και μιας Κοι-
νωνίας Ανθρώπων, που σήμερα
πλέον αποτελούν Ανάμνηση!

Εικόνες όπως, το Πανηγύρι του
Αγίου Αντωνίου, οι Σαραντόβρυσες,
το Αλώνισμα, η παλιά Γειτονιά των
Παιδικών χρόνων, οι προσωπικές
Εμπειρίες και οι Βερροιώτικοι
Τύποι, συνθέτουν ένα ψηφιδωτό
Αναμνήσεων, που είναι μεν γραμμέ-
νες με την μορφή χρονογραφημά-
τος, αλλά που ωστόσο έχουν επάνω
τους το ξεχωριστό άρωμα της Νο-
σταλγίας!

Όμως και στα Διηγήματά του,



όπου κυριαρχούν κυρίως οι Μορφές
- ανάμεσά τους και οι Γονείς του -
ο Θεόδωρος Σ. Πολυχρονιάδης, δεν μαρ-
τυρείται να αναδεικνύεται σε Ψυχογράφο, όπως
πλέον η γραφή του εντυπώνεται, αλλά
ακόμη πιο πνευματώδης και ενδυσια-
σμένη με μία φιλοσοφική διάθεση, που
στοιχεία βεβαίως που παραπέμπουν
στην Σοφία του Συγγραφέως ποιη-
τή, δοκιμάστηκε από την προσωπική
του Οδοιπορία στον Χρόνο και στην
Ζωή!

Οι «Εικόνες που έζησα» του Θεό-
δωρου Σ. Πολυχρονιάδη, δεν μαρτυ-
ται να ταξιδεύουν μόνο, στα περασμένα
μεν, αξέχαστα δε, αλλά αποτελούν
και μία καταβύθιση στις εσχάτες
της Ψυχής, όπου και καταδεικνύεται
η δύναμη της Μνήμης που χαρι-
σμοποιείται κάθε Ενσυνειδητός
Άνθρωπος!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΑΥΡΗ «ΚΟΡΔΕΛΑ» ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 5η ΣΕΛΙΔΑ

ΠΑΡΑΠΕΜΠΕΙ Η ΜΑΥΡΗ ΚΟΡΔΕΛΑ...

Πέραν των εγκληματικών Δικτα-
τορικών Καθεστώτων του 21ου
αίωνα (!), ο Φασισμός αποκαλεί
«εθνική» ή «μεταρρυθμιστική»
την, δια πυρός και σιδήρου, εξάρ-
τησή του και θυσιάζει εκατόμβες
ανθρώπων, σε διάφορες Χώρες.

Ως, όντως, διεθνής ή ιθαγενής
τρομοκράτης, αφού φόρεσε το πα-
ραμορφωμένο προσωπείο της θρη-
σκευτικής ή κοινωνικής «ιδεολο-
γίας», άρπαξε, «το δικαίωμα» να τι-
μωρεί, και μάλιστα ποιούς;

Ο Φασισμός, εκπροσωπεί το κυ-
ρίαρχο, αφηγάτο Οικονομικό Κέρδος,
με θύματα της δικής του τρομοκρατίας
τις Στρατιές των Ανέργων...

Διαλέγει, ως άνθρωπο, τον κατα-
φρονεμένο Μετανάστη ενεργοποι-
ώντας το μαστίγιο (!), είτε του
δουλεμπορίου, είτε του παρακρατι-
κού ή του ανθρωποφύλακα. Συγκεκρι-
μενικά κλέβει τα Ένσημα του Εργα-
ζόμενου, ενώ, απροκάλυπτος, εγ-
καθιστά στην Γαλλία, έναν
Μεσαίωνα Εργασιακής Καταπίεσης
και μετρά είκοσι πέντε περίπου Αυ-
τοκτονίες (!) Υπαλλήλων. Επέστρε-
ψεν ο Ξέρξης, στην «χώρα των
Φώτων»...

Ένας άλλος Φασισμός, με την
εκμαυλιστική περιβολή της δυνα-
στικής εμπορικής τηλεόρασης, σε
κάθε σπίτι του Πλανήτη επιβάλλει
το ΧΡΗΜΑ, ως υπέρτατη αξία. Και,
αφανώς, οδηγεί στην περιφρόνηση
της Ηθικής...

Υφέρπει ο Φασισμός και σε Οι-
κογένειες, όταν συμπεριφέρονται
με ιδιοκτησιακή, ανοίκεια ασφα-
λής, νοστορπία, μέχρι και στα Ενή-
λικα Παιδιά τους. Ποτέ δεν
κατάλαβαν ότι δεν τους ανήκουν.
Αρκετοί Γονείς, ακόμη και τώρα
στην Ελλάδα, θύματα, αλλά όχι
αθώα, της φασιστικής άποψης, ότι
οι υψηλές αποδοχές είναι το υπέ-
ριθμόν 1 συστατικό της ευτυχίας,
δεν παραλείπουν να «κατασκευά-
ζουν» Πολίτες, με ανεπιθύμητα ή
ακατάλληλα για τους ίδιους επαγ-
γέλματα (ας θυμηθούμε το Μπακα-
λορέα Αθηναϊκού Λυκείου).
Διεδικώντας το αλάθητο, ασκούν
Velo ακόμη και στην Έγγαμη Ζωή
των Παιδιών τους - μην τυχόν και
σταματήσει ο δεσποτισμός...

Ο συμβολικός «ΚΥΝΟΔΟΝΤΑΣ»
του νέου Έλληνα Σκηνοθέτη Γιώρ-
γου Λάνθιμου, επίσης πρόσφατα
βραβευμένου στις Κάννες, και με
την χειρουργική μέθοδο του Χά-
νεκε, αποκαλύπτει την τρομερή,
όντως, ακτινογραφία της βίας,
μέσα στην Οικογένεια της Παγκο-
σμοποίησης. Είναι γνωστό, όμως,
ότι το ακραίο είναι η χρήσιμη με-

γέθυνση του υπαρκτού...

«Η Λευκή Κορδέλα», «DIE
WEISSE BAND», επί δύο ώρες και
25', καθλώνει τον προβληματιζό-
μενο θεατή: Πολύπλοκο, αυστηρό
το Σενάριο (Μ. Χάνεκε - και Ζ.Κ. Ν.
Καριέρ), με αμεσότητα και ρυθμό
η πρόποια ασπρόμαυρη Φωτο-
γραφία (Κ. Μπέργκερ), παραπέμπει
σε Ίψεν, Τσέχοφ και Ντράγιερ (!),
εξαιρείται δε οι Ηθοποιοί, μικρής
και μεγάλης ηλικίας. Με επικεφα-
λή τον Μ. Χάνεκε (από το προ-
ηγούμενο έργο του, γνωστό
ανατόμο της ψυχής, σε ακραίες
υπάρχουσες, βέβαια συνθήκες)
έχει γραφεί ένα τέλειο Κινηματο-
γραφικό Δοκίμιο, που, όπως ήταν
αναμενόμενο, δεν δίνει ρητές
απαντήσεις, υποβάλλει όμως, φο-
βερά ερωτήματα:

ΤΙ ΦΤΑΙΕΙ;
Τι φταίει στους τόπους της
Μαύρης Κορδέλας;

Ποιες είναι οι βαθύτερες ρίζες
του Πρωτεύοντος Φασισμού;
Η αγριότητα, που εμπεριέχεται
στην Ανθρώπινη Φύση; Η ακόρεστη
πλεονεξία της;

Ο Φανατισμός; Η περιορισμένη
ψυχική αντοχή του αδικημένου,
που από θύμα, μετατρέπεται σε,
πάλι υποτακτικό θύτη;

Η οργανωμένη και εκτεταμένη
Απαιδευσία; Η δήμευση παιδείας;
Η ανθρωπινή αδυναμία της Δη-
μοκρατίας;

Ας μην ξεχνάμε... Αν επιλέγουμε
την λήθη, πάουμε ως Άνθρωποι να
υπάρχουμε. Ας θυμόμαστε και τον
μικρό Άγγελο της ταινίας! Και τον
μειλίχιο, νεαρό Δάσκαλο, που αγά-
πησε «την ντροπαλή αθωότητα»
της έφηβης μνηστής του... Εθαύ-
μασε, εκείνο που τόσο έλειπε
από την ζωή του. Αλλά, δεν χά-
νεται όλα...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ
ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΟΗΘΗΤΙΚΩΝ ΚΙΜΕΝΩΝ.

- Χάνεκε Μίκαελ, «Ο Φανατι-
σμός οδηγεί σε Ολοκληρωτισμό».

- Συνέντευξη στον Π. Παναγόπουλο.
Εφημ. «Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», 1-9-09.

- Ν. Φ. Μικελίδης, «Φτιάχνοντας
έναν Ναζί». Εφημ. «Ελευθεροτυ-
πία», 29-10-09.

- Κουτσογιαννόπουλος Θ. «Η
Λευκή Κορδέλα» Περιοδικό «Λίθο»,
29-10-09.

- Κοψίνη Χριστίνα, «Τα ερωτή-
ματα μιας ταινίας», Εφημ. «Η ΚΑ-
ΘΗΜΕΡΙΝΗ», 3-11-2009.

- Δανίκας Δημήτρης, «Ελληνική
Πρωτοπορία, [Ο Κυνόδοντας του
Γιώργου Λάνθιμου...]. Εφημ. «ΤΑ
ΝΕΑ», 22-9-09.

- Ντράγιερ Κάρλ Θήοντορ, 40
χρόνια από τον θάνατό του. «Ci-
nema info.gr».

Οι (διά) άσημοι Του Γιάννη Σταμενίτη!

Οι (διά) άσημοι του Γιάννη Στα-
μενίτη, λόγος άμεσος και επίκαιρος
εντυπωσίασε όσους παραβρέθηκαν
το Σάββατο 14 Νοεμβρίου στα Εγκαί-
νια της Έκθεσης στην Γκαλερί Παπα-
τζίκου.

Εννοιολογικά άρτιος και καταγ-
ελτικός ο Λόγος - Έργο του καλλι-
τέχνη εμπεριέχει έντονα το στοιχείο
της έρευνας και το καθιστά αυτό-
ματα έργο μεγάλων αξιώσεων.

Ο Γιάννης Σταμενίτης γεννήθηκε
το 1973 στην Θεσσαλονίκη. Είναι
Πτυχιούχος Γραφίστας και Αριστού-
χος Απόφοιτος του Β' Εργαστηρίου
του Τμήματος Εφαρμοσμένων και Ει-
καστικών Τεχνών της Σχολής Καλών
Τεχνών του Α.Π.Θ. Απέσπασε Βρα-
βεύσεις και Επαίνους σε Πανελλήνι-
ους Διαγωνισμούς. Παρουσίασε την
εργασία του σε δύο Ατομικές Εκθέ-
σεις και πήρε μέρος σε πολλές Ομα-
δικές, στην Ελλάδα και το Εξωτερικό.
(Τουρκία, Πορτογαλία, Εσθονία, Με-
ξικό).



Στην Γκαλερί Παπατζίκου ο Γιάν-
νης Σταμενίτης, παρουσιάζει πορ-
τρέτα, έργα μεγάλων και μικρότερων

διαστάσεων μικτής τεχνικής. Το
ύφος της ζωγραφικής του, κυμαί-
νεται σε ρεαλιστικές έως εξπρεσιονι-
στικές και pop αποδόσεις του
θέματος, χρησιμοποιώντας με τον
μαρκαδόρο, παιχνίδια ιλουζιονισμού
και οφθαλμοπάθειας.

Ως σημείο εκκίνησης χρησιμοποιεί
φωτογραφικά πορτρέτα, τα οποία επι-
ζηγραφίζει με λάδια που συνυφά-
ρουν με μαρκαδόρους και που
ζωγραφικά τα διαπραγματεύεται με
διαφορετικό τρόπο.

Συμπυκνώνει τα ίχνη μιας ζωής
που ανασύρονται απ' την σιωπή διε-
γείροντας ανακλαστικά τον μηχανι-
σμό της μνήμης. Κοιτάει από την
κλειδαρότρυπα του Χρόνου στιγμές
των παιδικών και εφηβικών του Χρό-
νων, με πρωταγωνιστές τον ίδιο αλλά
και άλλους ανθρώπους "της διπλά-
νης πόρτας", αφανείς, σε διασταυ-
ρούμενες τροχιές. Σημαντικούς στον
μικρόκοσμό του και ασήμαντους
στον μακρόκομο, μέσα στην δίνη

του πανικού της επιβίωσης.

Με την παράθεση ανάμεσα στα
πορτρέτα των διά-σημων γνώριμων
του προσώπων, τριών έργων με έν-
τονα καταγγελτική διάθεση, παραθέ-
τει με ευφράδεια ένα τελείως
αντι-pop κοινωνικό σχολιασμό, σχε-
τικά με τον εγκλωβισμό στην κατανα-
λωτική ευδαιμονία και αναληψία της
σύγχρονης μικροαστικής ζωής.

Έτσι, σχοινοβατώντας ανάμεσα
στο παρελθόν και το παρόν, ο Χρόνος
λειτουργεί σαν πυξίδα της ζωγραφι-
κής του πράξης, ξεπερνώντας από
την απλή αποτύπωση του πραγματι-
κού, στην καταγγελία της σύγχρονης
ψευδαισθήσεως των κοινωνικών μας
συμβάσεων.

Κείμενα Κατάλογου: Μαρία Κενα-
νίδου, Ιστορικός της Τέχνης

• Διάρκεια Έκθεσης έως 12 Δε-
κεμβρίου. Ημέρες και ώρες λειτουρ-
γίας: Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 17:00
- 21:00, Τετάρτη-Σάββατο 10:00 -
14:00.

Η Μυστική Ιλιάδα του Ομήρου

«Θα μπορούσε η δήλωση του Έκτορα στην Παύση Z (448-449): «...αίθα φθάσ' η ημέρα να χαθεί και το σπινθηριον το άγιο και ο Πρίαμος ο δυστυχισμένος με όλον τον λαό του» να δηλώνει την Μετάπτωση των Ισημερινών;

«Θα μπορούσε η επιστροφή του Πεννενναιότερου των Πολεμιστών Αχιλλέας στις Μάχες ύστερα από μια μεγάλη αποχή (Ραψωδία Τ) να είναι η επανεμφάνιση στους Ουρανοσφύς της Ελλάδας του λαμπρότερου Αστεριού του ουρανού του Αιείριου λόγω της κλόνισης του γεωητικού άξονα της Γης, και της Μετάπτωσης των Ισημερινών;

«Θα μπορούσε η δράση των Αετών του Ολύμπου να είναι η παρουσία των ορατών με γυμνό μάτι Πλανητών στον ουράνιο θόλο; Της Θεάς Αφροδίτης σαν του Πλανήτη Αφροδίτη, του Θεού Άρη σαν του Πλανήτη Άρη, της Αθηνάς σαν τον Πλανήτη Δία, του Απόλλωνα σαν τον Πλανήτη Ερμή το πρωί και του Θεού Ερμή σαν τον ομώνυμο Πλανήτη το δειλινό;

«Θα μπορούσε η περιγραφή της επιστροφής των Ολυμπίων Θεών από την Αιθιοπία που περιγράφεται στην Ραψωδία Α (493-494) να περιγράφει μια Σύνοδο των πέντε ορατών με γυμνό μάτι Πλανητών: δηλαδή, του Ερμή, της Αφροδίτης, του Άρη, του Δία και του Κρόνου σε συζυγία με την Σελήνη; Μία Σύνοδο που είναι καταγεγραμμένη σε αρχαίο κινεζικό κείμενο από την 5η Μαρτίου του 1953 π.Χ.;

«Θα μπορούσε η παρουσία και η δράση της Θεάς Ήρας σ' όλη την Ιλιάδα να συμβολίζει την εμφάνιση της Σελήνης που τόσο λίγο αναφέρεται στην Ιλιάδα (συνολικά 4 φορές, εκ των οποίων η μία ως Μήνη);

«Θα μπορούσε η πανέμορφη σκηνή του ξελογιάσματος του Δία από την Ήρα στην Ραψωδία Ξ να είναι η περιγραφή μιας Σεληνιακής Έκλειψης;

«Θα μπορούσε η περιγραφή του Ποσειδώνα στην Ραψωδία Ο (187-193): «Τι είμαστε τρία αδέρφια εμείς, του Κρόνου οι γιοι απ' τη Ρέα, / εγώ κ' ο Δίας κι' έπειτα ο νεκρορρήγας Άδης. / Κι' όλα σε τρία μοιράστηκαν, του κάθε γιου ένα θέμα: / εγώ, σα ρίχνανε λαχνό, πήρα να ορίζω πάντα / το κύμα, ο Δίας τα πλατιά ουράνια μες στα σύννεφα / και στο λιοπύρι, κι' έπεσαν στον Άδη τα σκοτάδια: / μα η Γης κοινή κι' Όλυμπος μένει ολο-



νώνε ως τώρα.», να μας δίνει το Κοσμολογικό Μοντέλο του Ομήρου;

«Θα μπορούσε η απειλή του Δία προς τους άλλους Θεούς, ότι θα τους κρεμούσε με χρυσό σχοινί από τον Όλυμπο ώστε πάντα να μένουν ανάερα στον Κόσμο (Θ 19-26), να συμβολίζει ένα Γεωκεντρικό Μοντέλο;

«Θα μπορούσε η «βαρετή» περιγραφή των 29 Ελληνικών Συνταγμάτων και των 16 Τρωικών στο τέλος της Ραψωδίας Β να είναι η περιγραφή και καταγραφή 45 Αστερισμών στον ουράνιο θόλο;

«Θα μπορούσε η εκπληκτική περιγραφή της Ασπίδας του Αχιλλέα να είναι η περιγραφή του Ουρανού με το Γαλαξιακό επίπεδο να το διατρέχει, τους διάφορους Αστερισμούς που τους αναφέρει ο Όμηρος με τα ονόματά τους και των διαφόρων Πλανητών ή της Σελήνης;

«Θα μπορούσαν όλες αυτές οι αιματηρές συγκρούσεις των Ελλήνων με τους Τρώες με ανατριχιαστικές λεπτομέρειες να περιγράφουν κινήσεις Αστέρων και Αστρικών Συστημάτων ή Αστερισμών στον ουράνιο θόλο;

«Θα μπορούσε ο έναστρος ουρανός να είναι ένας Οδηγός για τους Αρχαιολόγους πού να σκάψουν για να βρουν τις αρχαίες πόλεις από τις οποίες προέρχονταν τα ελληνικά και τρωικά στρατεύματα; Αυτό με την βοήθεια της λαμπρότητας και των μεγεθών των Αστεριών που περιλαμβάνονται στους διάφορους Αστερισμούς; Ο λαμπρότερος δηλαδή να αντιστοιχεί στην Πρωτεύουσα, ο αμέσως επόμενος σε λάμψη στην επόμενη μικρότερη Πόλη και ούτω καθ' εξής;

«Θα μπορούσαν οι δραστηριότητες και οι παραξενιές των διαφόρων Ηρώων της Ιλιάδας να ερμηνευθούν με την συμπεριφορά των λαμπρών Αστεριών, τα οποία συμβόλιζαν τους Ήρωες αυτούς;

«Θα μπορούσε το κυνήγι του Έκτορα από τον Αχιλλέα στην Ραψωδία Ρ και ο θάνατός του να συμβολίζει και τις τροχιές των Αστερισμών του Ωριώνος και του Μεγάλου Κυνός στον ουράνιο θόλο από την ανατολή τους μέχρι την δύση τους;

Και σ' αυτήν την περίπτωση τελικά:

«Θα μπορούσε η Ιλιάδα να είναι ένα Έπος που εκτός από την περι-

γραφή του θυμού του Αχιλλέα και μιας περιγραφής 51 ημερών από τον δεκάχρονο Τρωικό Πόλεμο να αποτελεί και τον φορέα για να περάσουμε με τον καταλληλότερο τρόπο την καταγραφή μιας Γνώσης πολλών χιλιετιών για τον ουράνιο θόλο και τα δρώμενα σ' αυτήν;

«Θα μπορούσε δηλαδή η Ιλιάδα να είναι η διατήρηση μιας Γνώσης περισσότερων από 10 000 χρόνων για τις αλλαγές του ουρανού θόλου; Αλλαγές που συνδέονται με την μετάπτωση των Ισημερινών, και που εξηγήθηκαν από τον Ίππαρχο στα μέσα του 2ου π.Χ. αιώνα, αλλά καταγράφονται στην Ιλιάδα το δεύτερο μισό του 8ου π.Χ.; Αλλαγές που είναι βασικές για την διατήρηση της Ζωής πάνω στην Γη από το 11. 000 περίπου π.Χ. μέχρι τις ημέρες μας;

Αυτό ισχυρίζονται οι Συγγραφείς του βιβλίου «Η Μυστική Ιλιάδα του Ομήρου», των Florence & Kenneth Wood το 1999, σαν φόρο τιμής στην Μητέρα της μιας εκ των Συγγραφέων, της Edna Leigh. Μιας γυναίκας που αφιέρωσε όλη της την ζωή για να παντρέψει τις δύο μεγάλες της αγάπες: τον Όμηρο και την Αστρονομία.

Δεν τα κατάφερε όμως αφού πέθανε το 1991, αφήνοντας πίσω της μια σωρεία χαρτιών, που οι Συγγραφείς, αφού προσπαθήσαν να τα ταξινομήσουν και να ταβάλουν σε κάποια τάξη, τα παρουσίασαν στο παραπάνω βιβλίο, που εγώ μεταφράζοντας το 2000 έγραψα τελειώνοντας την Εισαγωγή μου: «Η Μυστική Ιλιάδα του Ομήρου είναι ένα έργο ζωής και ένα δημιουργήμα αγάπης για τον Όμηρο και την Αστρονομία και σαν τέτοιο είναι μοναδικό και πρέπει να αντιμετωπιστεί με θαυμασμό και καλοπροαίρετα. Εύχομαι να το απολαύσετε και να νοιώσετε και εσείς την χαρά, την έκπληξη, την ευχαρίστηση και την συγκίνηση για το έργο αυτό του Ομήρου, που ίσως να μην είναι μόνο μια άγρια περιγραφή πολεμικών σκηνών, αλλά και μια αλληγορία για τα δρώμενα στον Ουρανό και στην Γη. Και όπως λένε και οι Συγγραφείς, ο Όμηρος ίσως πρέπει κάποτε να πάρει και μια θέση ψηλά στην κλίμακα των μεγαλύτερων Πρωτοπόρων, όχι μόνο της λογοτεχνίας, αλλά και της Επιστήμης».

Χαρίτων Τομπουλίδης
Αστρονόμος - Αστροφυσικός



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

· **Γ' ΕΘΝΙΚΗ**: Νέα επιτυχία εκτός έδρας για την «ΒΕΡΟΙΑ», που αυτήν την φορά, νίκησε στην Θέρμη (29/11), τον «ΘΕΡΜΑΙΚΟ» με 0-2!

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

· **ΤΣΑΛΕΝΤΣ ΚΑΠ**: Αποχαιρέτησε το Τσάλεντς Καπ ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ», αφού έχασε και μέσα στην έδρα του (21/11) από την Σουηδική «ΙΝΣΤΑΝΤΣ» με σκορ 29-30 (ημιχρ. 13-13).
· **Δ1-Α**: Αντίθετα, στο Εθνικό Πρωτάθλημα, ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» πηγαίνει καλύτερα. Νίκησέ, τον «ΔΙΟΜΗΔΗ» εντός έδρας (25/11) με σκορ 29-27 (ημιχρ. 11-13), και στην συνέχεια εκτός έδρας (28/11), τον «ΘΕΡΜΑΙΚΟ» Θέρμης με σκορ 26-32 (ημιχρ. 11-19)!

ΜΠΑΣΚΕΤ

· **Γ' ΕΘΝΙΚΗ**: Συνεχίζει τις επιτυχίες του ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ», που νίκησε στην έδρα του την «ΝΙΚΗ» Βόλου με σκορ 83-78 (ημιχρ. 48-36), και ακολούθως εκτός έδρας τον ΚΑΠΣ Εδέσσης με σκορ 50-65 (ημιχρ. 22-30)!

ΣΟΥΗΔΟΙ ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΕΠΙΣΚΕΦΤΗΚΑΝ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

Το Σάββατο 21 Νοεμβρίου ο Αντιδήμαρχος Αθλητισμού και Νεολαίας Βέρροιας Κος Μιχαήλ Γεώργιος, υποδέχθηκε στο Δημαρχείο εκπροσώπους της Σουηδικής Ομάδας Χάντμπολ YSTANDS IF, ανάμεσα στους οποίους ο Πρόεδρος του Συλλόγου Περ Όλοφ Λιντ και ο Μάνατζερ Γιόργκεν Χάνσον, καθώς επίσης και τους Μέγιερ Μάρκο, Στάντλερ Λούκας, Διαιτητές από την Ελβετία και Γιαβούζ Τασκιράν, Κομισάριο από την Τουρκία, τους οποίους συνόδευσαν οι εκπρόσωποι του ΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ Χρήστος Καψάλης (Γ.Γ) και Γιώργος Ζιαμπογιάννης (Έφορος).

Η Ομάδα της Σουηδίας το απόγευμα της ίδιας ημέρας αγωνίστηκε στην ίδια ημέρα αγώνων με την αντίστοιχη Ομάδα της Βέρροιας ΑΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ για την πρόκριση του Ευρω-



παϊκού Challenge Cup 2009-10.

Τόσο οι εκπρόσωποι της Σουηδικής Ομάδας όσο και οι Διαιτητές και Κομισάριος του αγώνα ευχαρίστησαν θερμά για την εξαιρετική φιλοξενία, εκδηλώνοντας παράλληλα και τον ενθουσιασμό τους για την πόλη της Βέρροιας. Στο πλαίσιο αυτής της επίσκεψης πραγματοποιήθηκαν ανταλλαγές αναμνηστικών και σχολιασμός στο βιβλίο επισκεπτών. Ακολούθησε επίσκεψη και ξενάγηση στο Μουσείο της Βεργίνας.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσισαίδεου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Κο Καλλιγά Νικόλαο και τα τέκνα του Αριστοτέλη και Ιωάννη για την δωρεά του ποσού των 1.000 € εις Μνήμη της Συζύγου και Μητέρας τους Ελευθερίας με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.
2. Το Ίχθυοσπασείο Τσιλιγκενίδη για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
3. Ανώνυμη Κυρία για την δωρεά του ποσού των 200 € για Οικονομική Ενίσχυση.
4. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Προσφώνων.

5. Ανώνυμη Κυρία για την δωρεά του ποσού των 200 €, εις Μνήμη των Γονέων της.

6. Την Οικ. Μένιας Τσιανάκα, για την δωρεά του ποσού των 80 €, εις Μνήμη Αδελφού και Θείου τους Σωτηρίου Τρακακοπούλου, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.
7. Το Εμπορικό Επιμελητήριο Ν. Ημαθίας, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος.
8. Ανώνυμες Κυρίες, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη των Γονέων και Συζύγου.
9. Την Κα Κουσουτή Λένα, για την δωρεά του ποσού των 50 €, εις Μνήμη Τζένης Βλαχοπούλου.
10. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά του ποσού των 40 € εις Μνήμη Προσφώνων Προσφώνων.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Την Οικ. Αργυρίου και Έφη Μπουλασίκη για δωρεά 150 € στην Μνήμη Προσφώνων Προσφώνων.

2. Ανώνυμη Κυρία για δωρεά 130 € για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της.
3. Ανώνυμο Κύριο για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Πεθερού του.

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας – Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί:

1. Το Κονσερβοποιείο «ΑΛΜΕ» για την Προσφορά των 100 € προς Ενίσχυση του Συλλόγου.
2. Τον Σύλλογο Υπαλλήλων

Ν.Α. Ημαθίας για την Προσφορά των 100 € στην Μνήμη της Συνάδελφου τους Χατζηκυριακίδου.

3. Ανώνυμες Κυρίες για την Προσφορά των 400 € στην Μνήμη της Μητέρας τους.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΤΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Παιδιού Ευχαριστεί:

- Τον Κο και την Κα Παναγιώτη Πασχαλίδη για την δωρεά 300 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

Περί Της Δύναμης Της Φαντασίας!

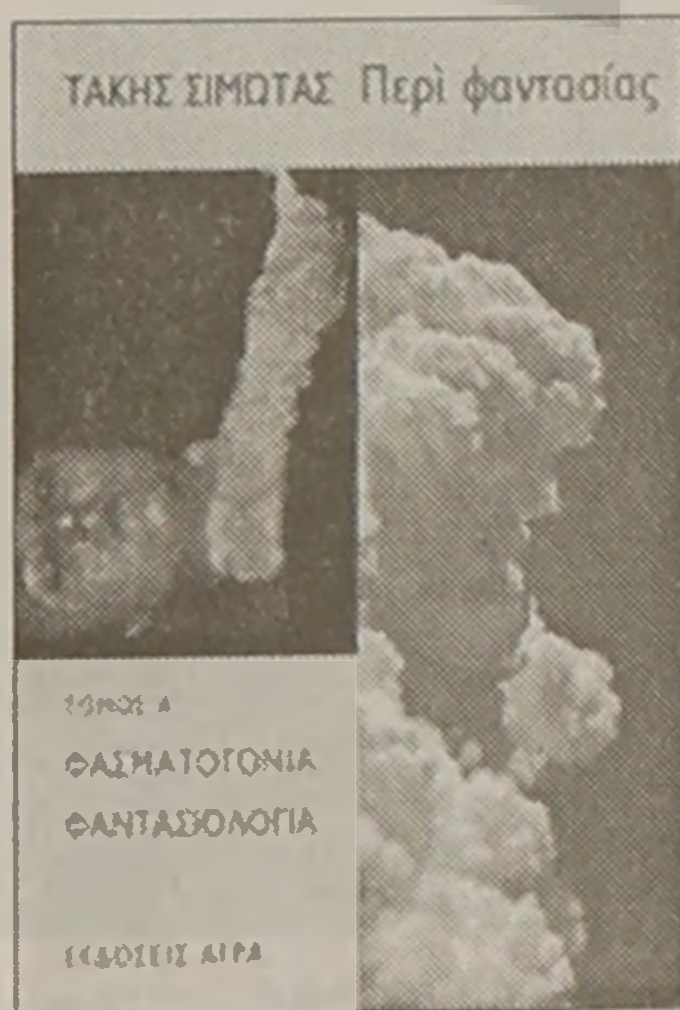
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 19 (Μ.Ι.Ε.Τ.)

Εκδήλωση για την παρουσίαση του δώροτου Έργου του Τάκη Σιμώτα «Περί Φαντασίας. Τόμος Α': Φασματογονία – Φαντασιολογία. Τόμος Β': Φαντασιώσεις Πολιτικές, Επιστημονικές, Φιλοσοφικές», που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις «Άγρα», θα πραγματοποιηθεί στο Βιβλιοπωλείο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης στην Θεσσαλονίκη (Ιω. Τσιμισκή 11) σήμερα Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου, (8.00 μ.μ.).

Θα μιλήσουν ο Καθηγητής Νομικής του Α.Π.Θ. Θανάσης Καίσης, ο Καθηγητής Φιλοσοφίας του Α.Π.Θ. Βασίλης Κάλφας και ο Συγγραφέας Μάκης Τρικούκης.

Ο Κώστας Σιμόπουλος γράφει για το Βιβλίο του Τάκη Σιμώτα: «Ο Πλάτων ονόμασε Ποιητική κάθε δύναμη που γίνεται αιτία να υπάρχουν πράγματα, τα οποία προηγουμένως δεν υπήρχαν. Και οι περισσότεροι, αν όχι και όλοι, θα συμφωνούσαμε ότι η Φαντασία είναι μια τέτοια δύναμη. Εντούτοις, τι είναι η Φαντασία, πώς εκδηλώνεται η δημιουργικότητά της και πόσο καινούργια μπορούν να είναι τα πράγματα που δημιουργεί;

Κι ακόμα, εφόσον υπάρχουν κι άλλες Ποιητικές Δυνάμεις (το Γίγνεσθαι, η Φύσις ή ακόμα και ο Θεός), σε τι διαφέρει η Φαντασία από αυτές; Επιπλέον, ποια είναι η σχέση της Φαντασίας με την μνήμη, την συνείδηση, την σκέψη, τον λόγο και την γλώσσα, ποια η διαπλοκή της με την κοινωνία και την ιστορία και ποιοι οι παράγοντες που επηρεάζουν την δημιουργικό-



τητά της και ασκούν καθοριστικό ρόλο στην υλοποίηση των «φαντασμάτων» της; Με όποιο ζήτημα κι αν ασχολιόμουν, σκόνταφτα στα παραπάνω ερωτήματα, τα οποία και επέβαλαν εντέλει την θεματοποίησή τους. Πρόκειται εξάλλου για ερωτήματα ουσιώδη, εφόσον η πορεία μας ως έλλογου είδους εξαρτήθηκε και θα εξαρτηθεί από την ικανότητά μας να ακούμε (και να εφαρμόζουμε στην ζωή μας) τα ψευθυρίσματα της Ομηρικής Μούσας. Για να τα αντιμετωπίσω χρειάστηκε να «επιστρατεύσω» προπαντός αυτά που δεν ήξερα (και που συνεχίζω να αγνώω), αν και τα μεγάλα προβλήματα και οι ανατροπές εκδηλώθηκαν σ' αυτά που νόμιζα ότι γνώριζα και στις «εδραίες» «προσωπικές» μου απόψεις. Όλα αυτά εξηγούν δίχως και να δικαιολογούν το μέγεθος του Βιβλίου. Τολμώ να ελπίζω ωστόσο το ελάχιστο και το

μέγιστο: ότι η εμπλοκή μου στα ως άνω ερωτήματα προσέδωσε στην ανάπτυξη τους έναν περιπετειώδη χαρακτήρα, ώστε αυτός που θα διεξέλθει τις πρώτες εκατόν πενήντα σελίδες θα διαβάσει και τις υπόλοιπες, κατανεύοντας στο ότι πρέπει να εξωθούμε (και να ακολουθούμε) τις ιδέες μας ως τα άκρα κι ακόμα πιο μακριά, κι όπου μας βγάλουν ή όπου δεν μας βγάλουν.

Το μεγάλο αυτό κείμενο είναι το σκίτσο μιας αέναης συζήτησης κι έτσι κι ένα φανταστικό ταξίδι. Το θέμα του είναι η «Λογοτεχνία» της Φιλοσοφίας και της Επιστήμης. Από όλα τα αξιόλογα βιβλία που έχουν γραφεί πρόσφατα, τα περισσότερα αφορούν περιορισμένα και ειδικά θέματα. Πού και πού όμως συμβαίνει να εμφανίζονται ένα πραγματικό λογοτεχνικό επίτευγμα. Αυτή είναι και η περίπτωση του «Περί Φαντασίας». Ο Συγγραφέας αναθεωρεί την τάση να αντιμετωπίζουμε τον Πολιτισμό ως κάτι συμπαγές, αυτονόητο και εξωτερικό, υπενθυμίζοντας μας ότι στο βάθος δεν είναι παρά ένα συλλογικό όνειρο. Όσο η ψυχή σκέφτεται με φαντάσματα (Αριστοτέλης), όσο η ψυχή βρίσκει μέσα στο σώμα (Πλωτίνος), όσο η Φαντασία ενώνει τις αισθητηριακές αντιλήψεις με τις διανοητικές μας συλλήψεις (Καντ), όσο βρίσκουμε σε βαθύ ύπνο και στο σκοτάδι του σπηλαίου (Πλάτων) και εφόσον ισχύει η ρήση του Σαίξπηρ ότι είμαστε φτιαγμένοι από τα υλικά του ονείρου, το όνειρο του ανθρώπου προσπαθεί να γίνει πραγματικότητα. Και η ουσία αυτού του ονείρου χάρη στην Λογοφαν-



Η ΛΟΓΟΔΟΣΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΙΩΝ

ΛΟΓΟΔΟΣΙΑ 2008-2009

Εκλεκτοί Προσκεκλημένοι,

Η Λογοδοσία Δημάρχου, πραγματοποιείται όπως ο νέος Κώδικας Δήμων και Κοινοτήτων προβλέπει, ενώπιον των Φορέων της πόλης. Όπως αναφέρω και στο εισηγητικό που έχετε στα χέρια σας, θεωρώ κορυφαία αυτήν την διαδικασία και τονίζω ότι για μας είναι βασική αρχή της ιδεολογίας και της πολιτικής μας για την Αυτοδιοίκηση. Εξ άλλου οι Έλληνες, έχουμε παράδοση σ' αυτό από την αρχαιότητα, όπου η δημόσια συζήτηση των Κοινών Πραγμάτων ήταν σημαντική και αυτονόητη. Ήταν προγραμματική μας δέσμευση να διοργανώνουμε Συνελεύσεις (όχι μόνο μια φορά τον χρόνο απολογιστικά), προκειμένου να ερχόμαστε πρόσωπο με πρόσωπο με τους Πολίτες και να συζητάμε μαζί τους τα κοινά μας ζητήματα. Αυτό σε τέτοια έκταση για πρώτη φορά έγινε στον Ενιαίο Δήμο μας πραγματικότητα. Ξεκινήσαμε από το 2007, συνεχίσαμε το 2008 και φέτος ήδη πραγματοποιήθηκαν οι θερινές στα παραθεριστικά Χωριά μας και θα συνεχίσουμε τον χειμώνα στα υπόλοιπα και στο αστικό κέντρο. Είναι σημαντικό να ενημερώνονται όσο το δυνατόν περισσότεροι Πολίτες για τις υποθέσεις που είναι δικές τους και συχνά τις αγνοούν. Επίσης να χαράζουν την πολιτική του Δήμου με τις προτάσεις που οι ίδιοι καταθέτουν. Για τα μικρά και για τα μεγάλα. Για τα σημαντικά και τα ασήμαντα. Εξ άλλου αυτό μεταξύ άλλων, κάνει τον Α' Βαθμό Αυτοδιοίκησης ποιο οικείο. Η άμεση επαφή που μπορεί να έχει η Δημοτική Αρχή με τους Πολίτες, η σχέση όμως αυτή πρέπει να είναι αμφίδρομη.

Παρά' ότι όμως, η συμμετοχή των Πολιτών στις Δημοτικές Δράσεις είναι πιο δυναμική τα τελευταία χρόνια με την έννοια οι ανταποκρίνονται Εθελοντές στο κάλεσμα μας για Κοινωνικές Δράσεις, θα ήταν ανεπίκαιρο να ισχυριζόμαστε ότι μας ικανοποιεί η συνεργασία των Πολιτών σε ζητήματα όπως αυτό της Καθαριότητας, του Σεβασμού του Κοινόχρηστου Χώρου, του Σεβασμού των Δικαιωμάτων των άλλων. Κι αυτό συμβαίνει σε μια εποχή που όλοι μας γνωρίζουμε ή ...υποθέτουμε τις δυσκολίες της, γιατί όπως συχνά λέμε δεν έχουμε το απαραίτητο Προσωπικό (στην αρχή δεν προσλαμβάναμε, γιατί προσπαθούσαμε να κάνουμε πολύ συστηρητική οικονομική διαχείριση για να βελτιώσουμε τα οικονομικά και τώρα γιατί δεν μας επιτρέπονται οι προσλήψεις). Εντοπίζω, λοιπόν, ένα μεγάλο ζήτημα, που πρέπει ν' αρχίσει να βελτιώνεται με αλλαγή της συχνά εγωιστικής νοοτροπίας μας και που πολύ δουλεύει, γιατί είναι κατ' εξοχήν θέμα Πολιτισμού και Παιδείας και πρέπει να το φροντίσουμε σε συνεργασία με τα Σχολεία μας.

Θα ήμουν άδικη όμως, αν δεν τονίζα με ιδιαίτερη έμφαση, αυτό το πρωτόγνωρο που συνέβη στο Δήμο μας και δείχνει Μεγαλείο Ψυχής, Αλtruισμό, Γενναιοδωρία και Μεγάλη Αγάπη για την Πόλη και τους Κατοίκους της. Αναφέρω μαι σ' αυτό που μας Τιμά ιδιαίτερα ως Δημοτική Αρχή και σηματοδοτεί την θητεία μας και μιλώ για τις Δωρεές και τους Μεγάλους μας Δωρητές, οι οποίοι μας εμπιστεύθηκαν. Εμπιστεύθηκαν αυτήν την Δημοτική Αρχή. Οι Αδελφοί Κούσιου, η Κορνηλία Καραναστάση, η Ιωάννα Κυράνη και άλλοι Συμπολίτες όπως η Δωρήτρια σπιτιού στο Σέλι για ΑΜΕΑ.

Θα ήμουν άδικη όμως, αν δεν έλεγα, ποσο σημαντική ήταν η δουλειά των Πολιτών για το Έτος Αθλητισμού, που ήταν το 2008, και πόσο βασιστήκαμε στο τεράστιο έργο των εκατοντάδων Εθελοντών. Ήταν μια πολύ μεγάλη διοργάνωση για την Πόλη μας, που ενέπνευσε τους Πολίτες κάθε ηλικίας, που την ενίσχυσαν με την Προσφορά τους σ' όλη την διάρκεια του έτους.

Το ίδιο πρέπει να πω και για την Κοινωνική Πολιτική και για τον Πολιτισμό. Οι Εθελοντές, μας εξέπληξαν ευχάριστα και μας συγκίνησαν.

Κυρίες και Κύριοι, Προσκεκλημένοι και Συνάδελφοι

Όπως αναφέρω και στο εισηγητικό μου, το 2008, όπως και το 2009 εξ άλλου, ήταν ένα έτος σκληρής δουλειάς και Εξωστρέφειας. Θυμάστε καλά ότι η Πόλη είχε διασυνδεδεμένο. Αυτό ήταν άδικο και έπρεπε να αλλάξει, μεθοδικά, προσεκτικά. Ο πρώτος στόχος μας λοιπόν, ήταν η παρουσίαση με κάθε τρόπο του πραγματικού προσώπου αυτής της Πόλης που εμείς το ξέρουμε γιατί το



ζούμε. Ένα από τα εντονότερα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε είναι ο συνωστισμός στα Γυμναστήριά μας. Οι αντιπαραθέσεις μεταξύ των Αθλητικών Σωματείων για τις ώρες προπόνησης. Συνηθίζω να λέω ότι η Βέρροια είναι Αθλητομάνια. Βασίσαμε λοιπόν την προσπάθεια θετικής εξωστρέφειας εκεί. Στις υγιείς Αθλητικές Δράσεις. Και καταφέραμε με την βοήθεια των Πολιτών, της τοπικής Κοινωνίας γενικότερα και των τοπικών Φορέων, όπως είναι η Νομαρχία, η Εκκλησία, οι Σύλλογοι, χωρίς υποστήριξη από το Κράτος, να διοργανώσουμε εξαιρετικά σημαντικούς Πανελληνίους, αλλά και Διεθνείς Αγώνες. Η Πόλη προβλήθηκε παντού. Χιλιάδες Αθλητές και Φιλάθλοι φιλοξενήθηκαν, γνώρισαν τον τόπο μας, τον αγάπησαν, θα τον επασκεφθούν ξανά. Έφυγαν με τις καλύτερες εντυπώσεις. Τονώθηκε η Αγορά. Κι αυτό οφείλεται κυρίως στο χαμόγελο, στην φιλοτιμία και στην προθυμία των Συμπολιτών μας, αλλά και των Συνεργατών που πίστεψαν στον στόχο. Οφείλω για άλλη μια φορά ένα μεγάλο Ευχαριστώ. Προς αυτήν την κατεύθυνση κινήσαμε προβάλλοντας το προφίλ της Πόλης μας στο εξωτερικό.

Καταθέσαμε προτάσεις για ένταξη σε Ευρωπαϊκά, Διακρατικά Προγράμματα. Με υπομονή και επιμονή, η προσπάθεια άρχισε να αποδίδει και σήμερα έχουμε ενταχθεί σε Διακρατικά Προγράμματα που εννοούν τομείς και κοινωνικές ομάδες όπως ο Τουρισμός, η Νεολαία, η Αρχιτεκτονική Κληρονομιά και η Παιδεία.

Έπρεπε να σκεφτούμε τρόπους για ν' αντιμετωπίσουμε την επερχόμενη οικονομική κρίση, για την οποία αν το 2008 συζητούσαμε, το 2009 την βιώνουμε. Έτσι, ήταν πολύ χρήσιμη η προετοιμασία δομών άσκησης Κοινωνικής Πολιτικής στο πλαίσιο του Δήμου, με παράλληλη σημαντικότητα επένδυση στις νέες τεχνολογίες και στην ψηφιακή σύγκλιση. Επένδυση στο Μέλλον.

Το Δημοτικό Ιατρείο για την πρόληψη και αντιμετώπιση προβλημάτων υγείας, κυρίως ευπαθών κοινωνικών ομάδων, προετοιμάστηκε και ήδη λειτουργεί. Η Κοινωνική Αλληλεγγύη που συστήνεται με τον Σύλλογο Καρκινοπαθών, ενεργοποίησε την Ανθρωπιά μας, με την «ανάσχυση» αγαθών που κάποιοι δεν τα χρειάζονται, κάποιοι άλλοι όμως τα έχουν απόλυτη ανάγκη. Οι παρεμβάσεις στον Καταυλισμό των roms στο Εργοχώρι και το Σχολείο που πρώτα στήθηκε σε στρατιωτική σκηνή και τώρα πια λειτουργεί με Εθελοντές σε εγκαταστάσεις που κατασκευάσε ο Δήμος, είναι το πρώτο βήμα για να ξεκινήσει η κοινωνική ενσωμάτωσή τους. Το «Βοήθεια στο Σπίτι» και η «Κοινωνική Φροντίδα» ηλικιωμένων και μοναχικών Συμπολιτών μας εντάχθηκαν στο ΕΣΠΑ και διέδρυναν την λειτουργία τους. Διατέθηκαν και προετοιμάστηκαν χώροι για να λειτουργήσουν δομές για την κατοικημένη γυναίκα και καταφυγίου για το παιδί σε κίνδυνο σε συνεργασία με τους αντίστοιχους Εθελοντικούς Φορείς. Διατέθηκε οικόπεδο κοντά στο Νοσοκομείο για να δημιουργηθεί από το Υπουργείο Υγείας Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων. Διατέθηκε χώρος για να δημιουργηθεί δομή για την αυτόνομη διαβίωση ΑΜΕΑ. Ενώ παράλληλα, το Γραφείο Ποιότητας Ζωής και το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής, υποστήριξαν μεμονωμένα άτομα και οικογένειες που αντιμετωπίζουν έντονα ψυχοκοινωνικά προβλήματα και προβλήματα ανεργίας.

Παράλληλα, επενδύσαμε όσο καμιά άλλη πόλη στον τομέα των Νέων Τεχνολογιών. Δεν υπάρχει άλλη πόλη στην Ελλάδα που να έχει καταθέσει προτάσεις για τόσο πολλά Προγράμματα. Και τώρα πα μπαίνει το άλλο μεγάλο στοιχείο της διαχείρισης αυτών των Προγραμμάτων. Το Μητροπολιτικό Δίκτυο Οπτικών Ινών και οι σημερινές επεκτάσεις του, ο Εξυπνος Οικισμός με τις δεκάδες εφαρμογές στην βελτίωση της Ποιότητας Ζωής των Πολιτών που μένουν στην Πόλη, των Επιχειρηματιών και των Γεωγραφικό Πληροφοριακό Σύστημα Παρακολούθησης, Δρομολόγησης των Απορριμματοφόρων και των Δημοτικών Οχημάτων γενικότερα, τα Συστήματα Παροχής Πληροφοριών σε κεντρικά σημεία της Πόλης, υλοποιήθηκαν ήδη, ενώ διεκδικούμε ακόμη 15 Έργα της Ψηφιακής Σύγκλισης και ετοιμάζουμε άλλες 5 προτάσεις.

Το 2007 είχαμεβάλει ένα στοιχείο: Να μην χαθεί ένα ευρώ από τα έργα που είχαν ενταχθεί στο Γ' ΚΠΣ και είχαν σοβαρές καθυστερήσεις τα προηγούμενα χρόνια. Παρά την δυσποτία της Διαχειριστικής Αρχής της Περιφέρειας Κ. Μακεδονίας για το αποτέλεσμα της προσπάθειας που ξεκινούσαμε τότε, ο αγώνας δρόμου ολοκληρώθηκε με επιτυχία. Τα χρήματα που είχαν εγκριθεί για την Πόλη από την Ε.Ε στο πλαίσιο του Προγράμματος της Αστικής Ανάπτυξης, ολοκληρώθηκαν και δόθηκαν οι Βεβαιώσεις Τελικού Δικαιούχου.

Βελτίωση όψεων κτιρίων περίεπτα.

Παρέμβαση στο ποτάμι. Κτίριο Λαογραφικού Μουσείου. Πληροφορικές Πινακίδες εισόδου πόλης. Βυθίζόμενες Μπάρες στους πεζοδρόμους.

Η εισόδος της πόλης από Θεσσαλονίκη και Κοζάνη, ήταν ένα έργο το οποίο είχε «βαλτώσει». Καθημερινές επαφές με τις εταιρείες κατασκευών «ΕΓΝΑΤΙΑ» και «ΑΚΤΟΡΑ» κατέληξαν επιτέλους θετικά. Και η εισόδος που επιλέξαμε να στολιστεί με εκατοντάδες πολύχρωμα φυτά και δένδρα, ολοκληρώθηκε και δημιουργεί μια ευχάριστη πρώτη εντύπωση στον επισκέπτη της πόλης.

Στα Τοπικά μας Διαμερίσματα, μπορεί να μην έγιναν έργα βιτρίνας, αλλά έγιναν και συνεχίζονται να γίνονται σημαντικά έργα υποδομής που σηματοδοτούν την ανάπτυξη των τελευταίων δεκαετιών και ενισχύουν την σύγκλιση Αστικού Κέντρου, Διαμερισμάτων και Οικισμών.

Στο μέτρο που δυνατόν ανταποκριθήκαμε και στα αιτήματα που τέθηκαν και καταγράφηκαν στις κατά τόπους Λαϊκές Συνελεύσεις.

Το 2008 ο Δήμος ανέπτυξε συντονισμένες δράσεις για την δημιουργία νέων Πανεπιστημιακών Τμημάτων και Προγραμμάτων στην Πόλη μας, με σκοπό την σύνδεσή τους με τις εκπαιδευτικές και αναπτυξιακές ανάγκες της περιοχής και την ενίσχυση της τοπικής Οικονομίας. Το μέχρι στιγμής αποτέλεσμα είναι η δημιουργία και λειτουργία από το τρέχον ακαδημαϊκό έτος του Μεταπτυχιακού στην Επιστήμη του Διαδικτύου, που καλύπτει την Ν.Α. Ευρώπη, την Ρωσία και τα Βαλκάνια, και η δρομολόγηση της ίδρυσης δύο νέων Τμημάτων. Στην προσπάθεια αυτή έχουμε ισχυρούς συμμάχους, αλλά ενδοπανεπιστημιακά προβλήματα δημιουργούν αγκυλώσεις στην ολοκλήρωση της υπόθεσης.

Σήμερα ήμαστε στην ευχάριστη θέση να πούμε πως έχουμε έναν Δήμο Πιστοποιημένο, με διαχειριστική επάρκεια που μπορεί να διεκδικήσει και να υλοποιήσει έργα και που κάλυψε πρόσφατα και τις ανάγκες γειτονικών Δήμων που δεν ήταν πιστοποιημένοι και δεν μπορούσαν να υποβάλλουν προτάσεις.

Ένα ζήτημα που ιδιαίτερα μας τάλανισε, ήταν αυτό της αντιμετώπισης των οικονομικών προβλημάτων. Δεν μπορούμε να πούμε ότι αυτός ο βρογχάς έπαψε να μας ταλαιπωρεί. Αλλά μια νοικοκυρεμένη οικονομική πολιτική, χωρίς να μας πτοήσει το πολιτικό κόστος απέδωσε καρπούς. Η δύσκολη πραγματικότητα του 2007, με τους Προμηθευτές να πέζουν αφορπά, ελπίζω να μην επανέλθει. Μετά την αναδιάρθρωση των Δανείων και την περιπέτεια σύναψης του Δανείου μας, άρχισαν σταδιακά να πληρώνονται Υποχρεώσεις παρελθόντων ετών, με αποτέλεσμα σήμερα να έχουν εξοφληθεί και οι Υποχρεώσεις του 2008.

Το 2008 ΕΙΧΑΜΕ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΗ ΑΝΟΔΟ ΤΩΝ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ. Σημαντικός παράγοντας για την ουσιαστική βελτίωση των οικονομικών, ήταν η έγκαιρη συγχώνευση των Επιχειρήσεων και η απάντηση στα μεγάλα «ανοίγματα» του Δήμου, των Δημοτικών Επιχειρήσεων και των Νομικών Προσώπων, χωρίς να έχει γίνει το αντίστοιχο επενδυτικό

έργο. Πολύ περιορισμένες προσλήψεις με το αντίστοιχο πολιτικό κόστος (γιατί η νοικοκυρεμένη διαχείριση ουδέποτε ήταν δημοφιλής), η δωρεάν παροχή υπηρεσιών από τους Αντιδημάρχους, τον Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου, τους Προέδρους και τους Αντιπροέδρους των Νομικών Προσώπων, στο πλαίσιο μιας πολύ σφιχτής οικονομικής πολιτικής απέδωσε καρπούς. Επαγγελματικά αναφέρω για να μην σας κουράσω όπως βλέπετε και στον πίνακα: τα Έσοδα του 2008, διαμορφώνονται σε #28.476.583# Ευρώ και είναι αυξημένα κατά #1,39%# σε σύγκριση με τα Έσοδα του 2007. Γεγονός το οποίο θεωρείται επιτυχία, γιατί όπως δείχνουν τα νούμερα είχαμε ήδη θεαματική αύξηση των Εσόδων του 2007 σε σχέση με το 2006 της τάξης των περίπου 6.000.000 Ευρώ.

Έτσι στην ΔΕΥΑΒ, παρά το μεγάλο κόστος των Μελετών 300.000 Ευρώ που κατατέθηκαν και εγκρίθηκαν από την Περιφέρεια, είχαμε μείωση του χρέους κατά #300.000# Ευρώ.

Στην ΚΕΠΑ που συγχώνευσε 8 Δημοτικές Επιχειρήσεις, έχουμε φέτος #300.000# Ευρώ λογιστικό κέρδος και έχει ξοφλήσει όλους τους Προμηθευτές μέχρι και τώρα. Το ΔΗΠΕΘΕ που όφειλε #300.000# Ευρώ και πλέον, έχει ξοφλήσει όλα του τα χρέη επίσης, ενώ το έργο που παρήγαγε και οι δύο Οργανισμοί του Πολιτισμού ήταν σημαντικότατο.

Οι Αθλητικοί Οργανισμοί μπορεί να μην είχαν ανοίγματα οικονομικά, αλλά δεν είχε επί πολλά χρόνια γίνει κάποιο έργο ή βελτίωση υπαρχόντων υποδομών. Χωρίς ένα ευρώ από την Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, με καλή διαχείριση συντηρήθηκαν όλα τα Αθλητικά Κέντρα και το Δημοτικό Στάδιο στο οποίο έγιναν παρεμβάσεις πολύ σημαντικές, δημιουργήθηκαν 2 νέα Γήπεδα και το μόνο που απομένει είναι το Μπάσκετ της Ελίας, το οποίο συντηρήθηκε και εκπονείται η μελέτη για ριζικές παρεμβάσεις. Τα Αθλητικά μας Κέντρα είναι πλέον ασφαλή, αφού ολοκληρώθηκε και η διαδικασία της πυρασφάλειας. Ενώ νέο Προπονητικό Γυμναστήριο που δημιουργήθηκε στο «ΦΙΛΙΠΠΕΙΟ» ενίσχυσε τις δράσεις των Σωματείων και τον Μαζικό Αθλητισμό.

Με έναν πολύ καλό και αποτελεσματικό σχεδιασμό, προστέθηκαν πολλά Οχήματα στον Δημοτικό Στόλο και Μηχανήματα που θα κάνουν πιο εύκολη την δουλειά στον τομέα της Καθαριότητας και την αντιμετώπιση εκτάκτων αναγκών, όπως οι χιονοπυλές.

Καθοριστική, όσο τίποτε άλλο κι όσο ποτέ άλλοτε, για την πορεία του Δήμου μας, κρίνεται η κατάρτιση του Ζετούς Επιχειρησιακού Προγράμματος με σαφέστατους στόχους, που προέκυψε από δημόσια διαβούλευση και που τηρούμε με ευλάβεια.

Με περηφάνια μπορούμε να πούμε, ότι σύμφωνα με το ΥΠΕΣ, αποτελούμε έναν από τους ελάχιστους Δήμους στην Ελληνική Επικράτεια που εκπόνησε Επιχειρησιακό Σχέδιο και το κατέθεσε εμπρόθεσμα ήδη από τον Απρίλη του 2008.

Ένας νέος Θεσμός που προσπαθεί να εκσυγχρονίσει τον τρόπο λειτουργίας των Δήμων μας. Που αποδεικνύει ότι έχουμε Όραμα και τρόπο να το υλοποιήσουμε μέσα από συγκεκριμένα Έργα και Δράσεις (Περιβάλλον, Ποιότητα Ζωής, Κοινωνική Πολιτική, Παιδεία, Πολιτισμός, Αθλητισμός, Τοπική Οικονομία και Απασχόληση, Βελτίωση της Διοικητικής Ικανότητας του Δήμου και των Νομικών του Προσώπων).

Κυρίες και Κύριοι, οι καιροί είναι δύσκολοι. Αυτό δεν χρειάζεται να το πω εγώ. Το νοιώθουμε όλοι μας. Υπάρχουν όμως άνθρωποι που η καθημερινότητά τους είναι απελευθερωτική. Δυσβάστακτη. Ο Δήμος στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων του οφείλει να αγωνιστεί για την ανάπτυξη με ανθρώπινο πρόσωπο. Γιατί είναι το σήμερα που πονάει και το αύριο, γι' αυτό επενδύουμε μεθοδικά σ' αυτό. Ουδείς ονειρεύτηκε να διοικήσει τον Δήμο μ' αυτές τις δυσώδεις συνθήκες. ΤΩΡΑ όμως πρέπει να ενδυσταμμοποιηθούμε με τις σημερινές ανάγκες, επενδύοντας με αγάπη στον Άνθρωπο και με δυναμισμό στο Μέλλον.

Αυτός είναι ο δικός μας καθημερινός αγώνας, εδώ και 3 χρόνια.

Βέρροια 30-11-09
Η Δήμαρχος Βέρροιας
Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Υπεργιάδη

ΚΑΝΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΣΚΕΨΗ ΑΝΤΙΛΗΠΤΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΣΥΖΗΤΗΣΗ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Αρχή του επιστημονικού διαλόγου είναι... η ορθή ακρόαση. Ο Γ. Γαλάνης (1999) επισημαίνει ως συνηθέστερα λάθη από την πλευρά του ακροατή:

- > την διασπορά της προσοχής.
- > την επεκέντρωση στην προετοιμασία της κατάλληλης απάντησης,
- > την τάση να ακούει μόνο αυτά που θέλει να ακούσει, χωρίς να παρακολουθεί ολόκληρο τον συλλογισμό του ομιλητή,
- > την επέκταση κι αυθαίρετη ερμηνεία των ιδεών του ομιλητή. Ενώ αντίστοιχα τα πιο συνηθισμένα λάθη του ομιλητή είναι:

- > η ανακρίβεια στην έκφραση,
- > η προσπάθεια παρουσίσεως πολλών πληροφοριών με μια δήλωση,
- > η παρουσίαση πολλών ιδεών χωρίς εσωτερική συνοχή,
- > ο ακατάπαυστος χωρίς παύσεις λόγος,
- > ο μονότονος και χωρίς εσωτερική συμμετοχή λόγος,

Η έρευνα έχει δείξει ότι αυτοί ο τύπος διαλόγου όχι μόνο δεν αποδίδει, όταν κληθεί ο Μαθητής να διατυπώσει σύνθετους συλλογισμούς ή να υποστηρίξει συμπεράσματα με την βοήθεια δεδομένων, αλλά κι ότι αφού οι Μαθητές τον έχουν συννηθίσει για μερικά χρόνια, τους είναι πολύ δύσκολο να τον αποποιηθούν και να δεχθούν άλλο μοτίβο διαλόγου.

Μια καλή διορθωτική αρχή είναι η επλεκτική διατύπωση από πλευράς του Δασκάλου ερωτήσεων οι οποίες δεν προκαλούν «σωστές» ή «λάθος» απαντήσεις (π.χ. μπορείς να μας αναπτύξεις τις δικές σου σκέψεις; Θέλει τώρα κάποιος να προσθέσει τις

δικές του ιδέες πάνω στο θέμα της σκέψης της Μαρίας; Υπάρχει κάποια διαφορετική άποψη; κλπ.) 'Ενα ακόμη βήμα διευκόλυνσης της επικοινωνίας στην σχολική αίθουσα είναι η υιοθέτηση από τα παιδιά της συνηθισμένης γλώσσας της συνομιλίας του Carl Rogers (1951) απέναντι στους Μαθητές του:

Είναι γνήσιος, όταν βρίσκεται συνεχώς σε επαφή με τα συναισθήματά του, βιώνει την σχέση με τον Μαθητή του, όπως αυτή διαμορφώνεται στην σχολική αίθουσα και εκφράζει με ειλικρίνεια όσα σκέφτεται ή αισθάνεται (χωρίς βέβαια η ειλικρίνεια να είναι επικάλυμμα της ωμότητας). Διατηρεί άνευ όρων αποδοχή, όταν αποδέχεται ως φυσικό γεγονός την μοναδικότητα-διαφορετικότητα του Μαθητή του κι αν αναγνωρίζει την αξία αυτής της ιδιαίτερης προσωπικότητας διβλέποντας τα θετικά της στοιχεία.

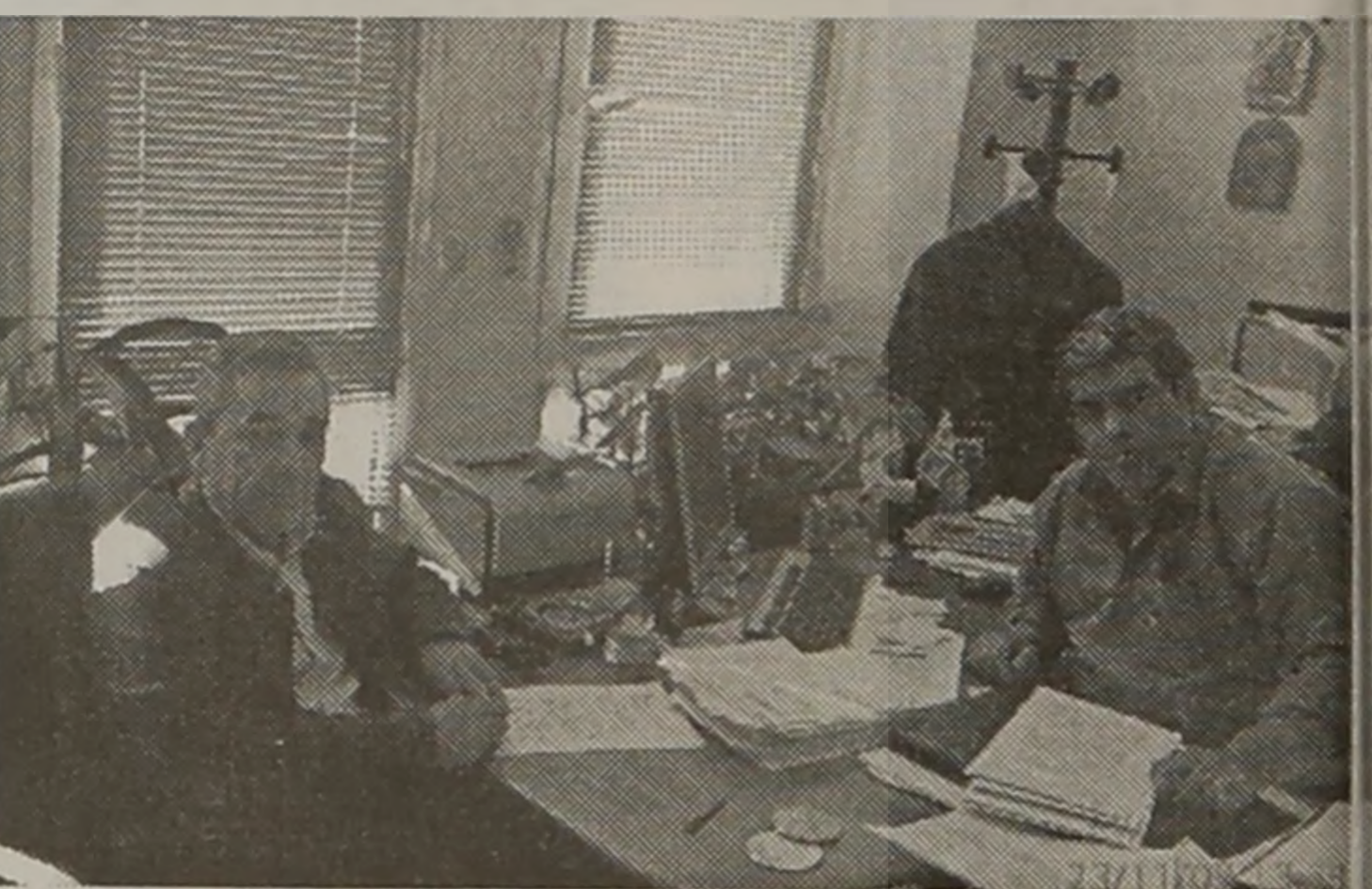
Έχει εν-συν-αίσθηση, όταν είναι παρών στην συναισθηματική εμπειρία με τον Μαθητή του κι αλλά ταυτόχρονα διατηρεί απόσταση από αυτήν. Νιώθει, παρρησιαστικά κι στοχαζεται παράλληλα. Η σύνθετη αυτή στάση εκπαιδεύει μεμονωμένα προς κάθε Μαθητή το μήνυμα: «σε παρακαλώ λουθώ με ενδιαφέρον και γιγτιμένα έχει αξία κυρίως η προσπάθειά σου κι όχι το αποτέλεσμα» και δίνει έμπρακτο παράδειγμα συμπεριφοράς στο σύνολο των Μαθητών της Τάξης...

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΓΕ
Δάσκαλος - Master: Ανάπτυξη της Προσωπικής Επιστημολογίας κατά την Παιδική Ηλικία

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αυγελής, Ν. (2001). «Εισαγωγή στην Φιλοσοφία». Θεσσαλονίκη: Νίκη.
- Γαλάνης Γ. (1999). «Εισαγωγή στην Ψυχολογία της Καθημερινότητας. Διαπροσωπικές Επικοινωνίες». Αθήνα: Πανταζή.
- Rogers, C. (1951). Client-Centered Therapy, Its current practice and implications and theory. Boston: Houghton Mifflin.
- Young M. (1986). The schooling of science in Science in schools. Brown J. Open University Press.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ



ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Δ.Β.)
Στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών Κου Δημήτρη Δασκάλου υπεγράφη, η Σύμβαση του Έργου «ΕΞΟΤΕΡΙΚΟΣ ΑΓΩΓΟΣ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΛΑΖΟΧΩΡΙ ΤΑΓΑΡΟΧΩΡΙ ΚΡΕΒΒΑΤΑ» από τον Ανάδοχο Κ. Θωμά Αργιαντόπουλο, Προϋπολογισμού 435.000,00€, Το Έργο είναι ενταγμένο στο Πρόγραμμα «Θεσσαλίας».

Τα λύματα του Οικισμού Ταγαροχωρίου συγκεντρώνονται μέσω κεντρικών αποχετευτικών αγωγών μέχρι τα όρια αυτού και μέσω εξωτερικού δικτύου αγωγών βαρύτητας ή καταθλιπτικών αγωγών, μεταφέρονται μέχρι τον Κεντρικό Συλλεκτήριο Αγωγού (ΚΑΑ) της πόλης της Βέρροιας για να καταλήγουν μέσω υφιστάμενου δικτύου στις Εγκαταστάσεις Επεξεργασίας Λυμάτων της πόλης της Βέρροιας. Οι αγωγοί αποχέτευσης διασυνδύονται

λογούνται για χρονικό ορίζοντα 40ετίας.

Τα λύματα του Οικισμού Λαζοχωρίου και Κρεββάτα συγκεντρώνονται στα όρια του Οικισμού Λαζοχωρίου (Θέση Α), απ' όπου μέσω αγωγού βαρύτητας ΒΑΡ Α-Β, διαμέτρου 200mm, παροχής 40ετίας 5,00l/sec και μήκους 660,33m καταλήγουν στην θέση του Αντλιοσταίου Α/Σ 1 όπου οδηγούνται και τα λύματα του Οικισμού Ταγαροχωρίου.

Εν συνεχεία και μέσω καταθλιπτικού αγωγού ΚΑΤ Β-Γ, διαμέτρου 200mm, παροχής 40ετίας 5,00l/sec και μήκους 3.968,23 μεταφέρονται μέχρι την Θέση Γ, όπου και συμβάλλει με τον ΚΑΑ (Κεντρικό Αποχετευτικό Αγωγό) της Βέρροιας για να καταλήξουν στην ΕΕΛ.

Οι εργασίες θα ξεκινήσουν από την επόμενη της υπογραφής της σύμβασης.



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 378 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0,50

ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΙ ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΙ

ΒΕΡΡΟΙΑ 4 (Ν.Α.Η.)

Ανακοινώνεται ότι στο πλαίσιο του Εμβολιασμού του υγιούς πληθυσμού για τον Ιό της Νέας Γρίπης (H1N1) σε άτομα ηλικίας 4-49 ετών, από την Διεύθυνση Υγείας & Πρόνοιας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας λειτουργεί από την Δευτέρα 7 Δεκεμβρίου Νομαρχιακό Εμβολιαστικό Κέντρο, στον χώρο του Δημοτικού Ιατρείου Βέρροιας, Διεύθυνση: Κ. Άγρα 7, Τηλ: 2331074113.

Ωράριο λειτουργίας: Δευτέρα - Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή 9.30 π.μ. - 12.30 π.μ., Τετάρτη 12.30 π.μ. - 5 μ.μ.

Υπεύθυνη Κέντρου: Δήμητρα Τσίτσα, Διευθύντρια Υγείας Πρόνοιας.

Υπεύθυνη Ιατρός της Ν.Α. Ημαθίας: Αθανασιάδου Χριστίνα, Γενικός Ιατρός.

(Σημειώνεται ότι τα Παιδιά θα εμβολιάζονται στα Ιατρεία του ΙΚΑ και στα Νοσοκομεία του Νομού.)

ΕΜΒΟΛΙΑΣΜΟΙ

ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Ν.Α.Η.)

Υπό την ευθύνη της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας ξεκίνησε στις 7 Δεκεμβρίου στο Νομαρχιακό Εμβολιαστικό Κέντρο Βέρροιας (που στεγάζεται στο Δημοτικό Ιατρείο) ο Εμβολιασμός του υγιούς πληθυσμού για τον Ιό της Νέας Γρίπης (H1N1).

Παρόντες την πρώτη μέρα λειτουργίας του Κέντρου ήταν ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπα-



ναγιωτίδης, ο Αντινομάρχης Αντώνης Χατζόπουλος, ο οποίος και εμβολιάστηκε πρώτος, ο Υπεύθυνος Ιατρός της ημέρας Αντιδήμαρχος Τηλέμαχος Χατζηθανασίου, Στελέχη της Διεύθυνσης Υγείας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης και του Δήμου, καθώς και το Νοσηλευτικό Προσωπικό με τους Εθελοντές (Φωτό).

Σημειώνεται ότι μέχρι το μεσημέρι της ίδιας ημέρας είχαν εμβολιαστεί 20 άτομα.

Θυμίζουμε ότι το Νομαρχιακό Εμβολιαστικό Κέντρο φιλοξενείται στο χώρο του Δημοτικού Ιατρείου Βέρροιας, Καπετάν Άγρα 7, τηλ: 2331074113.

Ωράριο λειτουργίας: Δευτέρα - Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή 9.30 π.μ. - 12.30 π.μ., Τετάρτη 12.30 π.μ. - 5 μ.μ.

Υπεύθυνη Κέντρου: Δήμητρα Τσίτσα, Διευθύντρια Υγείας Πρόνοιας.

Υπεύθυνη Ιατρός της Ν.Α. Ημαθίας: Αθανασιάδου Χριστίνα, Νομιάτρος.

Η ΥΦ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 4 (Δ.Β.)

Το Δημαρχείο της Πόλης μας επισκέφτηκε η Υφυπουργός Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων Κα Εύη Χριστοφιλοπούλου την Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου.

Στον χώρο του Δημαρχείου την υποδέχθηκε η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη ενώ παραβρέθηκαν οι Βουλευτές του Νομού Κ.οι Αθανάσιος Γικόνουλος και Άγγελος Τόλκας, ο Δήμαρχος Ανθεμίων Κος Δημήτριος Σιδηρόπουλος, οι Αντιδήμαρχοι του Δήμου Βέρροιας, Παιδείας Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, Κοινωνικής Πολιτικής Κος Τηλέμαχος Χατζηθανασίου, Οικονομικών Κος Παύλος Παυλίδης, Τεχνικών Κος Δημήτριος Δάσκαλος, Καθαριότητας Κος Μιχάλης Σουμειλίδης και Νεολαίας & Αθλητισμού Κος Γεώργιος Μιχαλίδης, ο Γραμματέας της Νομαρχιακής Επιτροπής του ΠΑΣΟΚ και Δημοτικός Σύμβουλος Κος Αστέριος Παπαστεργίου και ο Σχολικός Σύμβουλος Κος Ιωάννης Καϊλάρης.

Η Κα Δήμαρχος παρουσίασε στην Κα Υφυπουργό τα προβλήματα της πόλης σε υποδομές σχετικές με την Παιδεία και της παρέδωσε τους σχετικούς ενημερωτικούς φακέλους.

-Τόνισε ιδιαίτερα το έλλειμμα της πόλης σε σχολικά κτίρια και ζήτησε την:

1. Άμεση κατασκευή του κτιρίου του Μουσικού Σχολείου της Βέρροιας.
2. Απένταξη του 11ου Δημοτικού από τα ΣΔΙΤ και ένταξη του σε Νομαρχιακά Προγράμματα Σχολικής Στέγης για την γρηγορότερη ανέγερσή του.
3. Προώθηση για ανέγερση δύο Δευτεροβάθμιων Προτύπων Σχολείων στην περιοχή «Γιοτταλίκια» της Βέρροιας.
4. Ίδρυση Διαπολιτισμικού Σχολείου.
5. Ίδρυση ΕΠΑΛ για τα Α.μ.Ε.Α. που αποφοιτούν από το ΕΕΕΕΚ Λαζαρχίου - Μιμής και Σπύρου Κυριανού.
6. Προώθηση του «Εξέπνιξη» - Βιοκλιματικού Σχολείου, στην περιοχή Προμηθέα της Βέρροιας.
7. Την κατασκευή Κλειστού Γυμναστηρίου στην περιοχή Κάτω Ελίας σε οικόπεδο 7.500 τ.μ. για το οποίο απεστάλλει από τον Δήμο Βέρροιας στον ΟΣΚ τοπογραφικό με μελέτη και χρηματοδότηση από τον ΟΣΚ (ανακοινώθηκε από τον πρώην Υφυπουργό Παιδείας κατά την διάρκεια της επίσκεψής του το 2008 στην πόλη μας).
8. Ίδρυση Παραρτήματος για ένταξη των Τσιγγανοπαίδων στην εκπαιδευτική διαδικασία.

-Έθεσε το αίτημα για την ίδρυση και δεύτερης Πανεπιστημιακής Σχολής στην Βέρροια.

-Αναφέρθηκε στην μεγάλη προσπάθεια που καταβάλει ο Δήμος για την ομαλή επανένταξη των Roms της πόλης, ξεκινώντας από την δημιουργία και λειτουργία του Ειδικού Σχολείου για τα παιδιά τους, ζητώντας Δάσκαλο (το Σχολείο σήμερα λειτουργεί με τον Εθελοντή Δάσκαλο Κ.οι Καϊλάρη).

-Έθεσε τα ζητήματα των Σχολικών Τροχονόμων και των Σχολικών



Φυλάκων, ενώ δεν παρέλειψε να προτείνει την υπαγωγή του μοναδικού και σημαντικού Μουσείου Εκπαίδευσης του Δήμου στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Παιδείας.

- Ακόμη έθεσε την πρόταση για την παρουσία Ψυχολόγων και Κοινωνικών Λειτουργών στα Σχολεία της πόλης και της περιοχής, ειδικά μετά τις τραυματικές εμπειρίες του ατυχήματος στα Τέμπη και στην υπόθεση Άλεξ.

Η Κα Υφυπουργός αφού άκουσε τους παρευρισκόμενους και κράτησε σημειώσεις, δεσμεύτηκε ότι θα βρίσκεται σε διαρκή συνεργασία με τον Δήμο Βέρροιας (την δυναμική και τις πρωτοβουλίες του οποίου εκθείασε), προκειμένου συνεργαζόμενοι να δώσουν λύσεις. Για το θέμα των Ψυχολόγων και των Κοινωνικών Λειτουργών στα Σχολεία δήλωσε, ότι είναι δύσκολη η παρουσία τους σε κάθε Σχολείο, αλλά η Κυβέρνηση θα προχωρήσει στο πλαίσιο της Αυτοδιοίκησης στην δημιουργία ειδικών δομών για αυτά τα ζητήματα.

ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Την Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου, η Υφυπουργός Παιδείας Κα Εύη Χριστοφιλοπούλου, στο πλαίσιο της επίσκεψής της στον Ν. Ημαθίας, επισκέφτηκε την Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέρροιας.



Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Βιβλιοθήκης Κος Κωνσταντίνος Θεοχαρόπουλος μαζί με τα υπόλοιπα Μέλη και τον Διευθυντή Κο Ιωάννη Τροχόπουλο, είχαν την ευκαιρία να ξεναγήσουν την Κα Υφυπουργό σε όλους τους χώρους της Βιβλιοθήκης.

Η Κα Υφυπουργός είδε από κοντά δύο Εκπαιδευτικά Εργαστήρια που πραγματοποιούνταν με την συμμετοχή της Γ' Τάξης του 1ου Δημοτικού Σχολείου και την Δασκάλα τους Κα Βάσω Καλογιόρη.

Κατά την διάρκεια της σύσκεψης των Φορέων Εκπαίδευσης του Νομού, ο Αντιπρόεδρος της ΤΕΔΚ και Δήμαρχος Δοβράς Κος Χρήστος Τσιούνας έθεσε το ζήτημα της άμεσης εξεύρεσης λύσης για την λειτουργία των Κινητών Βιβλιοθηκών της Βιβλιοθήκης, οι οποίες παραμένουν ακινητοποιημένες εδώ και ένα χρόνο.

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας είναι ΝΠΔΔ, υπάγεται στο Υπουργείο Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης & Θρησκευμάτων, έχει περισσότερα από 24.000 Μέλη και δανείζει περισσότερα από 20.000 τεκμήρια τον μήνα.

την σειρά της, θα ενισχύσει την Απασχόληση και θα εξελιχθεί στο διακό της Ανεργία.

Η Κυβέρνηση του Γ.Α. Παπανδρέου, οφείλει να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις του παρόντος και του μέλλοντος, με υπευθυνότητα και συνέπεια, μην λησμονώντας ότι η Κοινωνία αναμένει λύσεις στα προβλήματά της. Θα πορεύεται σε διαρκή δοκιμιά, αλλά ωστόσο, θα δυναμώνει από την επιτελούμενη κατάκτηση του στόχου...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

«ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ»

Εύχονται Σε Όλους
ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ
ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΤΟ ΝΕΟ ΕΤΟΣ 2010!

ΑΠΕΝΟΧΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑ

- ...δηλαδή, μαμά, δεν υπάρχει ο Αϊ-Βασίλης;

- Παιδί μου, πρέπει επιτέλους να προσγειωθείς στην πραγματικότητα.

Σ' ένα μικρό Παιδί ο ενδόμυχος κόσμος, ο ξένος ψυχικός κόσμος και ο άψυχος κόσμος δεν έχουν ακόμα διαχωριστεί μεταξύ τους. Η υπερβολική αγάπη του για το μυθικό και το πλασματικό δεν είναι παρεκτροπή, αλλά ένας πρώτος σταθμός του πνεύματός του, για να υπερπηδήσει το συγκεκριμένο και να φτάσει στα σύμβολα και την εικονοπλασία.

Στα προσχολικά και τα πρώτα σχολικά χρόνια τα Παιδιά χρειάζονται μονάχα ένα λευκό χαρτί για να αποτυπώσουν πάνω του χιλιάδες σκέψεις τους και όνειρα. Αυτοσχεδιάζοντας, φτιάχνουν με εξαιρετική ευκολία έναν ολόκληρο κόσμο, τον οποίο φαντάστηκαν σε μια μόνο στιγμή. Λίγο αργότερα, ζητούν από τον Δάσκαλό τους μία προσχεδιασμένη ζωγραφιά για να την χρωματίσουν. Αυτό δεν είναι απαραίτητη ωρίμανση και ένδειξη προσαρμογής στην πραγματικότητα, αλλά περισσότερο είναι πνευματική κόπωση. Δεν έχουν πα κουράγιο και αντοχές να «ξυπνήσουν» την φαντασία τους...

Η Φαντασία είναι μια ψυχική λειτουργία, η οποία αντλεί το υλικό της από παραστάσεις του παρελθόντος και του παρόντος, τις διασπά στα βασικά τους στοιχεία και τις αναπλάθει (δυσνητικά σε άπειρους σχηματισμούς), παράγοντας νέες παραστατικές εικόνες. Κατά την φάση της ανάλυσης στα δομικά τους στοιχεία, οι φανταστικές παραστάσεις είναι ταυτοχρόνως και μνημονικές παραστάσεις μη αναντικατάστατες, καθώς εκδηλώνονται με πρωτότυπο τρόπο.

Με το θέμα ασχολήθηκαν: ο Πλάτων (...η φαντασία είναι δημιουργική ικανότητα της ψυχής), ο Αριστοτέλης (...χωρίς την φαντασία δεν υπάρχει σύλληψις), οι Επικούριοι και οι Στωικοί Φιλόσοφοι. Στην δεκαετία του '80, ο Ψυχολόγος Alan Leslie (1987) εισήγαγε την θεωρία ότι η Φαντασία αναπτύσσεται σε τρία διαδοχικά βήματα: α. καταρχήν υφίσταται μια πρωταρχική αναπαράσταση (μία εικόνα αληθινών σχέσεων με τον εξωτερικό κόσμο), β. στην συνέχεια παράγεται μια δευτερεύουσα νοερή απεικόνιση και γ. η συνειδητή εισαγωγή αλλαγές στην δευτερεύουσα απεικόνιση, παίζοντας με τις αληθινές σχέσεις του εξωτερικού κόσμου, χωρίς όμως να αλλοιώνει το περιεχόμενο της πρωταρχικής εικόνας.

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Όσο κι αν ακούγεται παράδοξο, η Φαντασία είναι μία από τις θεμελιώδεις γνωστικές λειτουργίες του Ανθρώπου μέσω της οποίας αναζητά νόημα στον Κόσμο κι όχι μόνο δεν εμποδίζει την μάθηση, αλλά κατέχει ρόλο-κλειδί στην μαθησιακή διαδικασία, όπως θα δούμε στην συνέχεια. Όταν ένας ενήλικας πρόκειται να λύσει ένα πρόβλημα, καλεί σχεδόν αυτόματα μια νοερή αναπαράσταση που αναφέρεται στις απαιτούμενες αριθμητικές πράξεις. Για τους μικρούς Μαθητές του Σχολείου η κατασκευή της αναπαράστασης του «νοερού μοντέλου» δεν είναι αυτονόητη υπόθεση. Τόσο σημασιολογικές μεταβλητές, όσο και μεταβλητές της διατύπωσης (συντακτικές μεταβλητές) μιας εκφώνησης επιδρούν στην επίλυση των προβλημάτων. Με απλά λόγια, ανάλογα με τις καταστάσεις και τα γεγονότα που περιγράφονται και τις διατυπώσεις που χρησιμοποιούνται, η δημιουργία του νοερού μοντέλου της κατάστασης μπορεί να γίνεται λιγότερο ή περισσότερο δύσκολη. Όσον αφορά στην λειτουργία αυτού του μοντέλου μπορούμε να διακρίνουμε τρία επίπεδα:

Στο πρώτο επίπεδο, το Παιδί μένει πολύ εξαρτημένο με το περιεχόμενο της πραγματικότητας και τα γεγονότα που περιγράφει το πρόβλημα. Υπάρχει δυσκολία μιας συνολικής αναπαράστασης και προσφυγής στις αριθμητικές πράξεις. Η επίλυση είναι εντελώς εξαρτημένη από την δυνατότητα πραγματικής αναπαράστασης. Ως εκ τούτου, πρέπει να χρησιμοποιούνται α. μικροί αριθμοί (για να μην γίνεται η αριθμητική επεξεργασία ένα επιπλέον εμπόδιο στον σχηματισμό της αναπαράστασης του προβλήματος) και β. εικονογραφημένα προβλήματα, γιατί αναπαριστούν ήδη ένα μέρος από τα δεδομένα του προβλήματος και διευκολύνουν το Παιδί στο να σχηματίζει μια αναπαράσταση της κατάστασης την οποία περιγράφει το πρόβλημα.

Στο δεύτερο επίπεδο, πραγματοποιείται διαδοχικά μια εσωτερική κευση της αναπαράστασης. Αυτή η νοερή κατασκευή, ωστόσο, δεν γενικεύεται για όλες τις καταστάσεις.

Εξαρτάται σε σημαντικό βαθμό από την διατύπωση των εκφωνήσεων, αλλά και από τον βαθμό οικειότητας του Παιδιού με την περιγραφόμενη κατάσταση.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 3 (Ν.Α.Η.)

Το τρίπτυχο «Διαφάνεια, Ποιότητα, Αποτελεσματικότητα στην Εξυπηρέτηση του Πολίτη» που διέπει τις αρχές της διοίκησης της Νομαρχίας Ημαθίας επισημαίνεται η Πιστοποίηση με την Παροχή Σήματος Ποιότητας ISO 9001:2008 που έλαβε στις 3 Δεκεμβρίου από τον Ελληνικό Οργανισμό Τυποποίησης (ΕΛΟΤ) η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας.

Η απονομή του Σήματος Ποιότητας αποτελεί εργαλείο βελτίωσης των Υπηρεσιών και επιβεβαιώνει την πολιτική βούληση της Νομαρχίας για έναν πρότυπο τρόπο λειτουργίας και παροχής υπηρεσιών προς τους Πολίτες, με πεδίο εφαρμογής την υλοποίηση συγχρηματοδοτούμενων Προγραμμάτων και Έργων. Με την πιστοποίηση των εμπλε-κομένων Υπηρεσιών ολοκληρώνεται πλήρως η διαδικασία ένταξης της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης στους τελικούς δικαιούχους για την νέα προγραμματική περίοδο. Πλέον πληροί τις προϋποθέσεις ένταξης της σε Αναπτυξιακά Ευρωπαϊκά

Προγράμματα, έτσι ώστε να μπορεί να σχεδιάζει και να υλοποιεί μεγάλα αναπτυξιακά έργα, συγχρηματοδοτούμενα από Εθνικούς και Ευρωπαϊκούς οικονομικούς πόρους.

ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ!

Μία ξεχωριστή Ξενάγηση, για πολλούς Φιλίστορες Συμπολίτες μας, διοργάνωσαν οι «Φίλοι του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας», αυτήν την φορά στο ανακαινισμένο Αρχαιολογικό Μουσείο της Πόλης μας! Την Ξενάγηση έκανε η Προϊσταμένη της ΙΖ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Κα Μαρία Ακαμάτη. Οι Συμπολίτες μας που συμμετείχαν, σ' αυτήν την όντως ενδιαφέρουσα Ξενάγηση, που πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 9 Δεκεμβρίου, είχαν την ευκαιρία να δούνε με τι πετυχημένο τρόπο αναδείχτηκαν πλήθος ευρημάτων που δίνουν με την σειρά τους μία πλήρη εικόνα για την Καθημερινότητα στην Αρχαία Βέρροια!

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΦΟΡΟΦΥΓΑΔΕΣ

Κύριε Εκδότα,
Ούτε Ράμπο, ούτε Χάκερ γιατρεύουν το χούι... Άμα είσαι λαμόγιο...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΠΕΙΑ

Η Χώρα Μας, είναι προφανές ότι εισέρχεται πλέον, αναγκαστικά, σε μία νέα εποχή, όπου κυρίαρχο λόγο, θα έχουν οι Μεταρρυθμίσεις που αποφασίζονται αυτήν την περίοδο, και οι οποίες θα σφραγίσουν κυριολεκτικά το μέλλον του Τόπου και του Λαού.

Ο Πρωθυπουργός Γ.Α. Παπανδρέου, δίνει καθημερινά δείγματα, για το πόσο σοβαρά εννοεί ότι κυβερνά με διαφάνεια και με φιλολαϊκή πολιτική.

Η ορθή ιεράρχηση των οικονομικών και κοινωνικών στόχων, προ-

τάσσει βεβαίως τα δημοσιονομικά, το χρέος και τα ελλείμματα. Αυτό είναι το κυρίαρχο πεδίο όπου καλείται να δράσει η Κυβέρνηση του Γ.Α. Παπανδρέου.

Η Οικονομία είναι το πεδίο όπου οι σχεδιαζόμενες Μεταρρυθμίσεις πρέπει να αξιοποιήσουν την σημερινή δυναμική με ολοκληρωμένα μέτρα, ώστε η Χώρα να βγει από την κρίση δυναμωμένη κι όχι λαβωμένη.

Η πάταξη της Φοροδιαφυγής παραμένει πρωταρχικός στόχος, όπου παράλληλα με μία δικαιότερη και πιο απλουστευμένη Φορολογική Νομοθεσία αναμένεται να ξεκαθαρίσει το τοπίο στην Οικονομία.

Οι Μεταρρυθμίσεις αυτές δεν μπορεί να χρησιμοποιηθούν για να επβάλλουν κάποια αντιλαϊκά μέτρα, θα έχουν ως στρατηγικό στόχο την ανάκαμψη της Οικονομίας που με

την σειρά της, θα ενισχύσει την Απασχόληση και θα εξελιχθεί στο διακό της Ανεργία.



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Η ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Αξιότιμη Κυρία, Η Καθαριότητα, ανήκει στους βασικούς τομείς των δραστηριοτήτων ενός Δήμου, από την αποτελεσματικότητα της οποίας κρίνεται εν πολλοίς και η συνολική προσφορά μιας Δημοτικής Αρχής.

Η Πόλη μας δεν μπορεί να θεωρηθεί βρώμικη, αλλά ωστόσο χρειάζεται συνεχώς παρακολούθηση από την αρμόδια Υπηρεσία Καθαριότητας.

Για να είναι όμως, μια Πόλη, Καθαρή, δεν αρκεί μόνο η Υπηρεσία Καθαριότητας του Δήμου, χρειάζεται παράλληλη συστράτευση των Δημοτών, να διατη-

ρούν την Πόλη Καθαρή. Αυτό όμως έχει να κάνει με γενικότερα ζητήματα Αγωγής...

Το θέμα είναι να γίνει «Συνείδηση» σε όλους τους Δημότες ότι με δική τους Φροντίδα η Πόλη τους παραμένει Καθαρή. Και τέλος, όπου χρειάζεται πρέπει να γίνει πιστή εφαρμογή του Κανονισμού Καθαριότητας - που είναι ήδη ενεργός από την προηγούμενη Δημοτική Αρχή, επί Δημαρχίας Χρ. Σκουμπόπουλου και Αντιδημαρχίας Αργ. Γκαμπέση. Μόνο Βούληση χρειάζεται...

Με Σεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ

Η Ιερά Μητρόπολις Βερροίας και Νεοσύνης διοργανώνει δήμερη Προσκυνηματική Εκδρομή στους Αγίους Τόπους από 21 μέχρι και 26 Ιανουαρίου.

Κατά την διάρκεια της παραμονής στα Ιεροσόλυμα θα δοθεί η ευκαιρία να προσκυνήσουν στα περισσότερα Προσκυνηματα του Ελληνορθόδοξου Πατριarchείου Ιεροσολύμων, όπως τον Πανάγιό Τάφο και τον φημισμένο Γολγοθά, την Οδό του Μαρτυρίου, το Πραιτόριο, τον Τάφο της Παναγίας στην Γεθσημανή, τον Λόφο της Αγίας Σιών, το Όρος των Ελαιών, την Βασιλική της Γεννήσεως στην Βηθλέεμ, την Μονή του Αγίου Σάββα και Αγίου Θεοδοσίου, τα Προσκυνηματα της περιοχής της Γαλιλαίας όπως τον Ναό του Ευαγγελισ-

μού στην Ναζαρέτ και την Ι. Μονή Μεταμορφώσεως στο Όρος Θαβώρ, τα Προσκυνηματα της Ιερουζαλέμ, την Λαύρα του Αγίου Γερασίμου και πολλά άλλα μέρη.

Θα τελεστεί συμβολικό Βάπτισμα στον Ιορδάνη Ποταμό.

Τους Προσκυνητές θα δεχθεί σε ακρόαση ο Πατριάρχης Ιεροσολύμων Κος Θεόφιλος. Επίσης θα τελεστεί Αγρυπνία μέσα στον Πανάγιό Τάφο.

Τιμή Συμμετοχής 790€ κατ' άτομο. Περισσότερες πληροφορίες, ενημερωτικό πρόγραμμα και εγγραφές στο Βιβλιοπωλείο «Παύλειος Λόγος» Ελ. Βενιζέλου 29, τηλ. 23310 20951, και στα Γραφεία της Ιεράς Μητροπόλεως τηλ. 23310 72317 και 23310 22270.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Παίδων Ευχαριστεί:

1. Τον Κο Δημήτριο και την Κα Άννα Βαράλη για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη της Τζένης Βλαχοπούλου.
2. Την Κα Στυμνίου Ευδοξία για την Δωρεά 50 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.
3. Την Κα Πόπη Σπανίδου για την Δωρεά 50 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.
4. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.
5. Ανώνυμες Φίλες του Ομίλου για την Δωρεά 110 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.
6. Την Κα Ελένη Αλατσίδου για την Δωρεά των 300 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.
7. Την Κα Σαρίνα Κοέν για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη της αγαπημένης της

Φίλης Κούλας Παναγιωτίδου με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

8. Την Κα Σοφία Χοχλιούρου για την Δωρεά 50 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

9. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Σωζύγου της.

10. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Γαμπρού της.

11. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

12. Τους Αδελφούς Μπαϊρακτάρη Α.Ε. εξ Αθηνών για την Οικονομική Ενίσχυση προς τον Όμιλό μας.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απ.όφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματία Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (379ο), «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει «του Χρόνου»... μετά τις Εορτές.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουσουζίδης
http://www.imathiabirds.blogspot.com/

Χρόνια Πολλά στο «Natura 2000»! Δεκαπέντε Χρόνια Προστασίας της Ευρωπαϊκής Φύσης

Σήμερα, η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία μαζί με άλλες 42 Ορνιθολογικές Οργανώσεις της Ευρώπης που συγκροτούν το Δίκτυο «BirdLife International», γιορτάζει την δέκατη πέμπτη επέτειο από την δημιουργία του Δικτύου Προστατευόμενων Περιοχών «Natura 2000», του πιο σημαντικού εργαλείου της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Προστασία της Φύσης.

Το Natura είναι ένα Πανευρωπαϊκό Οικολογικό Δίκτυο Περιοχών, σημαντικών για την Προστασία Σπάνιων Φυτών, Ζώων και των Βιοτόπων τους. Καλύπτει σήμερα περίπου το 18% της έκτασης της Ευρωπαϊκής Ένωσης και αποτελεί την βασική συμβολή της στην παγκόσμια προσπάθεια να αντιμετωφεί η τάση μείωσης της Βιοποικιλότητας έως το 2010. Από το 1992, οπότε και ξεκίνησε η δημιουργία του με την υιοθέτηση της Οδηγίας για τους Οικοτόπους (92/43/ΕΟΚ), το Δίκτυο έχει συμβάλει καθοριστικά στην διάσωση πολλών Σπάνιων Ειδών και Βιοτόπων σε Κράτη-Μέλη της Ε.Ε. Ταυτόχρονα, έχει συμβάλει στην δημιουργία θέσεων εργασίας σε αγροτικές και απομακρυσμένες περιοχές της υπαίθρου, προωθώντας οικονομικές δραστηριότητες, όπως ο Οικοτουρισμός και η Βιολογική Γεωργία.

Στην Ελλάδα, έχουν ενταχθεί στο Δίκτυο 390 περιοχές. Κατά την τελευταία δεκαετία, θεαματική υπήρξε η ανάκαμψη κάποιων Απειλούμενων Ειδών στις περιοχές του δικτύου, όπου εφαρμόστηκαν τα ενδεδειγμένα μέτρα διαχείρισης με προστασίας. Δυστυχώς όμως, θεαματικότερη ήταν η απώλεια κάποιων άλλων Ειδών που είχαν την ατυχία να ζουν σε περιοχές, όπου δεν εφαρμόστηκαν ποτέ τα μέτρα αυτά. Σύμφωνα με την Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία, τα τελευταία χρόνια αναβαθμίστηκε η σημασία της Ελλάδας σε παγκόσμιο επίπεδο για Είδη όπως ο Αργυροπελεκάνος, οι πληθυσμοί του οποίου αυξήθηκαν στους Υγροτόπους της Πρέσπας, του Αμ-



Χρυσαστός, φωτογραφημένος στο Βέριο από τον Άλβιν Χάρντεμπολ.

βρακικού και της Κερκίνης. Το ίδιο συνέβη με το σπάνιο Γεράκι Μαυροπετρίτη, το 80% του παγκόσμιου πληθυσμού του οποίου φωλιάζει στα νησιά και τις νησίδες του Αιγαίου. Ωστόσο, δεν συνέβη το ίδιο για πολλά άλλα Είδη: π.χ. ο Γυπαετός και ο Βασιλαετός είχαν την ατυχία να εξαρτώνται από ορεινές περιοχές του δικτύου, όπου δεν λήφθηκαν τα απαραίτητα μέτρα διαχείρισης, με αποτέλεσμα να βρίσκονται σήμερα στα πρόθυρα της εξαφάνισης!

Το Δίκτυο Natura 2000 συμβάλει καθοριστικά στην αντιμετώπιση ενός φλέγοντος προβλήματος που αφορά την Χώρα μας, αλλά και ολόκληρο τον Πλανήτη: την σταδιακή απώλεια της Βιοποικιλότητας. Ως εκ τούτου, είναι επιτέλους καιρός να προβεί και η Ελλάδα στις απαραίτητες ενέργειες, προκειμένου να προωθήσει με επιτυχία την βιώσιμη διαχείριση και ανάδειξη των μοναδικών Προστατευόμενων Περιοχών της.

Η Οδηγία για τα Πτηνά (79/409/ΕΟΚ) και η Οδηγία για τους Οικοτόπους (92/43/ΕΟΚ) είναι δυο από τα πιο σημαντικά νομοθετικά κείμενα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Προστασία της Φύσης και της Βιοποικιλότητας. Με την υιοθέτηση της Οδηγίας για τους Οικοτόπους (21.05.1992), τα Κράτη-Μέλη δεσμεύτηκαν να ορίσουν Ειδικές Ζώνες Διατήρησης (ΕΖΔ) για τα πιο σημαντικά Είδη Ζώων και Φυτών και για τους Οικοτόπους τους. Από κοινού με τις Ζώνες Ειδικής Προστασίας της Οδηγίας για τα Πτηνά, οι περιοχές αυτές συγκροτούν το Δίκτυο Natura 2000. Το Δίκτυο αυτό καλύπτει σήμερα περίπου το 18% της έκτασης της Ε.Ε., ενώ χρειάζεται ακόμα να ορισθούν επιπλέον περιοχές, κυρίως στα νέα Κράτη-Μέλη και στην ανοιχτή θάλασσα. Για περισσότερες πληροφορίες: <http://ec.europa.eu/environment/nature>

Πηγή : <http://www.omithologiki.gr>

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βερροίας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί:

1. Την Κα Καλαϊτζίδου Μαρία για την Προσφορά των 50 € εις Μνήμη του Σωζύγου της Δημητρίου Καλαϊτζίδου.
2. Το Ανθωπωλείο «ΤΕΛΗΣ» για την Προσφορά Γλάστρας.
3. Τον Κο Καζαντζίδη Δημήτριο του Αντωνίου, (ΨΥΓΕΙΑ-ΕΜΠΟΡΙΟ ΦΡΟΥΤΩΝ-ΛΑΧΑΝΙΚΩΝ, ΚΡΕΒΑΤΑΣ ΗΜΑΘΙΑΣ) για την φιλοξενία τυριών του Συλλόγου στα Ψυγεία του.
4. Το Σωματείο Φορτοεκφορτωτών για την Βοήθεια που προσέφεραν στον Σύλλογο να ξεφορτώσουν όλα τα τρόφιμα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΛΑΜΠΑΔΗΔΡΟΜΙΑΣ!

Ευχαριστήριο στην Δήμαρχο Βερροίας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη έστειλε ο Πρόεδρος της ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΛΑΜΠΑΔΗΔΡΟΜΙΑΣ της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ Κος Σπύρος Ζάννης. Ο Πρόεδρος της Επιτροπής Ευχαριστεί την Δήμαρχο μας για την πολύτιμη συνδρομή της στην θερμή υποδοχή που επέβαλε η πόλη μας στην Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία για τους ΧΧΙ Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες «VANCOUVER 2010». Η Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία ολοκληρώθηκε με επιτυχία στην Ελλάδα την 29-10-2009.

Radio 97.3.gr

Με τον **ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ** κάθε μέρα

Πρωινό Magazin από 10 πρωί

ΗΜΑΘΙΑ **idisi.gr**

τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

Η ΜΥΘΙΚΗ ΚΑΤΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Η Βέροια είναι μία από τις πιο Αρχαίες Πόλεις του Κόσμου. Το πότε χτίστηκε, αυτό παραμένει ακόμη άγνωστο, καθώς η ίδρυση της χάνεται στην αχλή του Μυθού.

Το Όνομά της αρχικά ταυτίστηκε με μία Θεότητα των Νερών, την Νύμφη Βερόνη. Η Βερόνη ήταν Κόρη του Ωκεανού και της Νηρηίδας Θέτιδας. Κατά άλλους δε η Βερόνη ήταν Κόρη του Άδωνι και της Αφροδίτης.

Ο Στέφανος Βυζάντιος, Λόγιος και Γεωγράφος, του 6ου αι. μ.Χ., αναφέρει την Βέροια ως Κτίση του Φέρωνα, ενώ ο ίδιος Συγγραφέας, αναφέρει και την μυθολογική εκδοχή, ότι ο Γιος του Μακεδόνα, ο Βέρης, γέννησε την Μιέζα, την Βέροια και τον Όλιανο. Έτσι, οι δύο Κόρες έδωσαν τα Ονόματά τους σε δύο Πόλεις της Ερατεινής Ημαθίας, και ο Γιος

Ο Όλιανος, Αδελφός της Βέροιας, και Ποτάμια Θεότητα. Η Προτομή του βρίσκεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Βέροιας.

σε έναν Ποταμό.

Δυστυχώς, για όλες αυτές τις πληροφορίες, θα νοιώθαμε ασφώς, πο αίγουροι, αν σώζονταν τα «Μακεδονικά» του Θεοαγένη (τέλη 5ου αι. π.Χ.), τα οποία και θα ξεκαθάριζαν πάμπολλα ερωτήματα σχετικά με την εξέλιξη του Μακεδονικού Βασιλείου.

Πάντως, η Βέροια, από την ίδρυσή της στα μυθικά χρόνια, έως το σήμερα, διατηρεί το Όνομά της και ορθώνεται στον ίδιο Τόπο, στο δίαβα των Αιώνων!

*ΠΑΗΡΟΦ.: «Βέροια» Οδηγός Δήμου Βέροιας (Βέροια 1986, Σελ. 5-7, Φωτο Σελ. 12).

«Ο ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ ΤΩΝ ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ»!

Σε μία εξαιρετική ενδιαφέρουσα Διάλεξη, που συνδιοργάνωσαν την Τετάρτη 25 Νοεμβρίου, στην Αντωνιάδου Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών το Τ.Ε.Ε. Ημαθίας, οι Σύλλογοι Αρχιτεκτόνων και Επιστημόνων Μηχανικών καθώς και ο Π.Σ. Μετοχίου, η Αρχαιολόγος Κα Αγγελική Κοτταριδίη παρουσίασε το σύνολο του ανασκαφικού έργου στο Ανάκτορο των Αρχαίων Αιγών, στην Βεργίνα!

Η Κα Αγγελική Κοτταριδίη περιέγραψε το Ανάκτορο των Αιγών ως τον «Παρθενώνα των Μακεδόνων»! Η συστηματική ανασκαφική διερεύνηση του κτιριακού συγκροτήματος, έδωσε απαντήσεις και στο ζήτημα της χρονολόγησής του. Πρόκειται για κτίσμα του Φίλιππου Β', και ήταν, μαζί με τον Παρθενώνα στην Αθήνα, το μεγαλύτερο και σημαντικότερο κτίριο της Κλασικής Ελλάδας!



Το Ανάκτορο των Αιγών, συνδυάζει άμυνα την λειτουργικότητα με την συνέπεια και την γεωμετρική καθαρότητα της μορφής του, δίνοντας έτσι υπόσταση στην Θείκη Αρμονία των Πυθαγόρειων Συλλογισμών!

Είναι ένα μοναδικό οικοδόμημα, σταθμός στην ιστορία της Αρχιτεκτονικής, και κατά τα Ελληνιστικά Χρόνια, υπήρξε Αρχέτυπον των Ανακτόρων της Ελληνικής Οικουμένης!

Το Ανάκτορο των Αιγών, στην Βεργίνα, σύμφωνα με τα σχέδια της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας πρόκειται να αναστηλωθεί, τουλάχιστον μέρος της πρόσωσης του, ώστε να αναδειχθεί το αρχαίο μεγαλείο του!

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΕ ΧΑΪΝΤΝ!

Την Τετάρτη 23 Δεκεμβρίου (21.00'), στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε Εορταστική Συνאליα, παρουσιάζεται το Έργο του J. Haydn «Η Δημιουργία» (1798 Βιέννη). Τραγουδούν οι: Ute Seibig (Σοφρόνη), Marcus Ullmann (Τενόρος), Carsten Sabrowski (Μπάσο). Παίζει η Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης σε Διεύθυνση Νίκου Αθηνάου. Συμμετέχουν οι Χωρωδίες, «Μακεδονία» και της ΕΡΤ.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ
email: oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....	25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....	30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....	50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....	50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....	50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Αλληλογραφία

• **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΝΟΥΜΕ:** • ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ, «Μακεδονικά Νέα» (Ναούσης), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Ναούσης), «Πόρφυρας» (Κέρκυρα), «ΝΟΥΜΑΣ» (Πύργος Ηλείας), «Η άλλη άποψη», «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «7ΕΠΤΑ», «ΠΟΛΙΤΕΣ» (Ενεργοί Πολίτες-Αθήνα), «ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ» (Ι.Σ.Η.), «Βέροια», «ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ» (Αγία Βαρβάρα Αττικής), «ΠΑΗΡΟΦΟΡΗΣΗ», «Επικαιρότητα» (Αλεξανδρείας). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• **ΠΡΟΣΧΑΝΣΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από: 1. Το Β' Σ.Σ. (για το Σεμινάριο Στρατηγικών Αναλύσεων, στις 7, 8 και 9 Δεκεμβρίου), 2. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 7 Δεκεμβρίου), 3. Τον Δήμο Βέροιας (για την Παρουσίαση του Προγράμματος «Νεολαία σε Δράση», στις 3

Δεκεμβρίου), 4. Τον Δήμο Βέροιας (για την Παρουσίαση του Παγόδρομιου, στις 8 Δεκεμβρίου), 5. Τον Δήμο Βέροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 14 Δεκεμβρίου), 6. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 14 Δεκεμβρίου), 7. Την Γκαλερί Παπατζίκου (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης, στις 19 Δεκεμβρίου). Ευχαριστούμε για την Σεχωριστή Τιμή!

• **ΕΥΧΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Για τις Εορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς. Από: 1. Την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων, 2. Την Πυροσβεστική Υπηρεσία Βέροιας, 3. Την Κοινωνική Επιχείρηση Παλλοπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας, 4. Την Διεύθυνση Α' βάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας, 5. Τον Δήμο Βέροιας - Κοινωνική Αλληλεγγύη. Ευχαριστούμε κι Ανταποδίδουμε!

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟ ΓΡΗΓΟΡΙΟ ΤΟΝ ΠΑΛΑΜΑ

Η Ιερά Μητρόπολις Βερροίας και Ναούσης διοργανώνει στην Βερροία από 18- 20 Δεκεμβρίου Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «ΑΓΙΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Ο ΠΑΛΑΜΑΣ: 650 ΕΤΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΜΗΣΗ ΤΟΥ (1359 - 2009) - ΑΓΙΟΚΑΤΑΞΗ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΛΑΜΑΔΩΝ».

Πρόγραμμα 1ης Ημέρας

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα του Συνεδρίου η Τελετή Έναρξης θα πραγματοποιηθεί σήμερα Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου στις 9.00 π.μ. στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, ενώ την Έναρξη των Εργασιών θα κηρύξει ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Σεβαστείας Κος Δημήτριος, Εκπρόσωπος της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου Κ.Κ. Βαρθολομαίου, ενώ θα παραστούν Εκπρόσωποι Πατριαρχείων, Αυτοκεφάλων Ορθόδοξων Εκκλησιών και της Πανεπιστημιακής Κοινότητας.

Α' Συνεδρία (09.40 - 11.00)

Πρόεδρος ο Αναπληρωτής Καθηγητής Αρχιμανδρίτης Γεώργιος Χρυσόστομος.

Εισηγητές: α) ο Ομότιμος Καθηγητής Α.Π.Θ. Αντώνιος Παπαδόπουλος με θέμα: «Ησυχασμός και Νοερά Προσευχή στην Αγία Οικογένεια Γρηγορίου του Παλαμά», β) ο Αρχιμανδρίτης Πορφύριος Μπατσάρας, Ηγουμενεύων της Ιεράς Μονής Τιμίου Προδρόμου Σκήτεως Βερροίας, με θέμα: «Παλαμική Ξενία: Η Παοικία των Παλαμάδων στην Βερροία», θα ακολουθήσει συζήτηση επί των εισηγήσεων και διάλειμμα.

Β' Συνεδρία (11.40 - 13.00)

Πρόεδρος ο Ομότιμος Καθηγητής Α.Π.Θ. Αντώνιος Παπαδόπουλος.

Εισηγητές: α) ο Ομότιμος Καθηγητής Α.Π.Θ. Κος Γεώργιος Μαντζαρίδης με θέμα: «Παλαμάς παρά Σοφρωνίου: Ο Άγιος Γρηγόριος Παλαμάς στην Θεολογία του Γέροντα Σωφρονίου», β) ο Δρ. Θεολογίας και Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κος Σταύρος Γιαγκάζογλου με θέμα: «Γρηγόριος Παλαμάς και Νικόλαος Καβάσιλας. Η



σύνθεση Μυστηριακής και Ασκητικής Ζωής στην Ορθόδοξη Παράδοση», θα ακολουθήσει συζήτηση επί των εισηγήσεων.

Γ' Συνεδρία (17.00 - 18.20)

Πρόεδρος ο Ομότιμος Καθηγητής Α.Π.Θ. Κος Ιωάννης Καραβιδόπουλος.

Εισηγητές: α) Αρχιεπίσκοπος Κάτω Δουνάβιως Κος Κασσιανός Gracium με θέμα: «Η Τιμή του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά και οι διαστάσεις του Ησυχαστικού Πνεύματος στην Ρουμανία», β) ο Επίσκοπος Ερζεγοβίνης Κος Αθανάσιος Jevtic, με θέμα: «Η σερβική μετάφραση της Ομολογίας Πίστεως και άλλων Έργων του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά, έτι ζώντος», θα ακολουθήσει συζήτηση επί των εισηγήσεων και διάλειμμα.

Δ' Συνεδρία (19.00 - 20.20)

Πρόεδρος ο Ομότιμος Καθηγητής Α.Π.Θ. Κος Ιωάννης Γαλάνης.

Εισηγητές: α) ο Ιερομόναχος Διονύσιος Shlenov, Επίσκοπος Καθηγητής και Διευθυντής του Ελληνικού Τμήματος της Θεολογικής Ακαδημίας της Μόσχας με θέμα: «Η Διδασκαλία του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά στην Ρωσία», β) ο Πρωτοπρεσβύτερος Νικόλαος Λουδοβίκος, Αναπληρωτής Καθηγητής Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης με θέμα: «Η μεταξυ Ορθόδοξων και Ετεροδόξων συζήτηση σήμερα περί της Παλαμικής Διδασκαλίας για τις άκτιστες ενέργειες του Θεού», θα ακολουθήσει συζήτηση επί των εισηγήσεων.

Πρόγραμμα 2ης Ημέρας

Οι Εργασίες του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου θα συνεχιστούν αύριο Σάββατο 19 Δεκεμβρίου στις 9.00 π.μ. στην Αίθουσα του Παύλειου Πολιτιστικού Κέντρου (Auditorium) όπουθεν του

Βήματος του Αποστόλου Παύλου, με την υψηλή παρουσία του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος Κυρίου Ιερωνύμου.

Ε' Συνεδρία (09.00 - 10.40)

Πρόεδρος ο Ομότιμος Καθηγητής Α.Π.Θ. Κος Γεώργιος Μαντζαρίδης.

Εισηγητές: α) ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Εδέσσης, Πέλλης και Αλμωπίας Κος Ιωήλ με θέμα: «Πνευματικός Αγώνας και Αγιότητα: Ο Άγιος Γρηγόριος ο Παλαμάς ως Πρότυπο Πνευματικού Ανθρώπου στις προς Τιμήν του Ασματος Ακολουθίες», β) η Δρ. Αρχαιολογίας Κα Αγαθονίκη Τσιλιπάκου, με θέμα: «Η μορφή του Αγίου Γρηγορίου του Παλαμά στην Μεταβυζαντινή Τέχνη μέσα από το παράδειγμα της Βερροίας», θα ακολουθήσει συζήτηση επί των εισηγήσεων και διάλειμμα.

Στην συνέχεια (11.20) θα πραγματοποιηθεί προβολή οπτικοακουστικού υλικού.

Τέλος, (12.20) ο Μακαριώτατος Αρχιεπίσκοπος Αθηνών και πάσης Ελλάδος Κύριος Ιερώνυμος θα πραγματοποιήσει την τελευταία εισήγηση του Συνεδρίου κηρύσσοντας και την λήξη των εργασιών του.

Λατρευτικές Εκδηλώσεις

Αύριο Σάββατο 19 Δεκεμβρίου, στις 18.00, θα τελεστεί Πανηγυρικός Αρχιερατικός Εσπερινός στο Καθολικό της Ιεράς Μονής Τιμίου Προδρόμου Σκήτεως Βερροίας.

Την Κυριακή 20 Δεκεμβρίου, από τις 07.00, θα τελεστεί στον Ιερό Ναό Αγίου Αντωνίου - Πολιούχου Βερροίας ο Όρθρος και Αρχιερατικό Συλλείτουργο, προεξάρχοντας του Μακαριωτάτου Αρχιεπισκόπου Αθηνών και πάσης Ελλάδος Κυρίου Ιερωνύμου.

Θα ακολουθήσει η Τελετή Αγιοκατατάξεως των Μελών της Οικογενείας του Αγ. Γρηγορίου του Παλαμά.

Πρόκειται για τους Άγιο Θεοδόσιο, Αγία Επύχαρις, Αγία Θεοδότη, Αγία Καλλή, Άγιο Κωνσταντίνιο και Άγιο Μακάριο, οι οποίοι έζησαν και ασκήτευσαν στην περιοχή της Βερροίας.

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ξεκίνησε τον δικό του Πόλεμο ενάντια στην Διαφθορά... Πήρε πάνω του την υπόθεση της υπεράσπισης της αξιοπιστίας της Ελληνικής Οικονομίας... Ξαναβάζει την Χώρα στο διεθνές προσκήνιο... Ο Πρωθυπουργός έχει στόχο να πείσει ότι η Ελλάδα Μπορεί να λύσει τα Προβλήματά της... Ωστόσο δεν ποτεύει σε πιο σκληρά μέτρα... Γνωρίζει ότι έχει αντίπαλο τα Προβλήματα κι όχι τον Λόδο... Στόχος του παραμένει η Φοροδιαφυγή και η Διαφθορά... Ο Πρωθυπουργός έβαλε ένα στόιχημα και θέλει να το κερδίσει... Απέναντι του βρίσκονται οι Αντιδραστικές Δυνάμεις των Φοροφυγδων και των Κερδοσκόπων... Είναι Αποφασισμένος να πατάξει το τέρας...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ : Ο Πρωθυπουργός Γ.Α. Παπανδρέου έχει Καλές Προθέσεις, αλλά οφείλει να αποδεικνύει ότι έχει και Ισχυρή Πολιτική Βούληση για να εφαρμόσει το Πρόγραμμά του.

Δ.Ι.Κ.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟΝ «ΦΙΛΙΠΠΟΣ»!



Με μια σειρά από ποιοτικές Εκδηλώσεις που περιλαμβάνουν Συναιλίες, Ρεσιτάλ, Παραστάσεις Βιβλίων, Cd's, τις οποίες πλαισιώνουν αποκλειστικά Βερροιώτες Συντελεστές, το Ωδείο Φίλιππος Αποχαιρέτά τον Χρόνο που πέρασε.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

• Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου (8.00 μμ) : Βερροία - Συναυλία - Παραστάση και Δωρεάν Διανομή στους παρευρισκόμενους του CD με Έργα για Κιθάρα που ερμηνεύουν οι Μαθητές του Κώστα Μπραβάνη, Σταύρος Τύπος, Εύα Μισοκεφάλου, Εύη Σειτανίδου και Θεόφιλος Μπίκος.
• Σάββατο 19 Δεκεμβρίου - Θεσσαλονίκη, Κρατικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης: Μουσικοθεατρικό Αναλόγιο. Η Εύα Ιεροπούλου και οι "Family Sound Machine" στο Έργο της "Ο άλλος μου εαυτός".

• Κυριακή 20 Δεκεμβρίου (12.00 μμ) : Βερροία, Κινηματογράφος "Σταρ" - Χριστουγεννιάτικη Συναυλία με τις Χορωδίες του Ωδείου Φίλιππος και την Χορωδία των Εκπαιδευτικών Βερροίας. Τα έσοδα θα δοθούν για την ενίσχυση του Ομίλου Απόρου Παιδιού.

• Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου (8.30 μμ) : Βερροία, Μικρό Θέατρο του Ωδείου - Μαθητικό Ρεσιτάλ Πιάνου της Τάξης της Κικής Ράλλη.
• Τρίτη 22 Δεκεμβρίου (8.00 μμ) : Βερροία, Μικρό Θέατρο του Ωδείου - Μουσική απ' τον Παγκόσμιο Κινηματογράφο. Μια Συναυλία των Μαθητών της Τάξης Πιάνου του Χρήστου Νούλη.
• Τετάρτη 23 Δεκεμβρίου (8.30 μμ) : Βερροία - Χριστουγεννιάτικες Μελωδίες απ' όλο τον Κόσμο από το Τμήμα Αρμονίου.

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΗΣ Κ.Ε.Π.Α.

Το Εορταστικό Πρόγραμμα Εκδηλώσεων της ΚΕΠΑ Δήμου Βερροίας έχει ως ακολούθως :

• Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου : «Χριστουγεννιάτικες Μελωδίες από όλο τον Κόσμο», Διευθύνει Αντώνης Βιγκάτο. Στην Αγορά της Βερροίας (ώρα 7 μ.μ.) - ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ - Κ.Ε.Π.Α ΒΕΡΡΟΙΑΣ.

• Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου : «Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο», (Όρα 9π.μ. - 1μ.μ. και 5.30μ.μ. - 8.30μ.μ.) - ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ, ΝΑΟΥΣΗΣ & ΚΑΜΠΑΝΙΑΣ Αντωνιάδεις Στέγη. Είσοδος Ελεύθερη.

• Σάββατο 19 Δεκεμβρίου : «ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ΥΜΝΟΥΝ» - ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΧΟΡΩΔΙΩΝ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ - Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - Αντωνιάδεις Στέγη (Όρα 8.30μ.μ.) - Είσοδος Ελεύθερη.

• Κυριακή 20 Δεκεμβρίου : «Άγγελοι Κιθαρωδοί» - ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΙΘΑΡΙΣΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ "Variatisti". Στην Αγορά της Βερροίας (ώρα 12.30μ.μ.) - Διευθύνει: Λάμπρος Μπέκιος - Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ.

• Κυριακή 20 Δεκεμβρίου : «ΠΑΡΑΜΥΘΟΔΡΑΜΑ» του Σκαλκώτα - Συναυλία με την Ορχήστρα του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας - Διευθύνει ο Κος Χατζηνί-



κος - Κ.Ε.Π.Α ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΤΜΗΜΑ Μ.Ε.Τ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - Χώρος Τεχνών (ώρα 8μ.μ.) - Είσοδος 10€.

15 ΚΥΡΙΕΣ ΕΚΘΕΤΟΥΝ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΣΚΟΠΟ!

Η Γκαλερί Παπατζίκου και 15 Κυρίες της Τέχνης έχουν την τιμή να σας προσκαλέσουν αύριο Σάββατο 19 Δεκεμβρίου, στις 6 μ.μ. στα Εγκαίνια της Έκθεσης ladies for a cause'.

Οι Εικαστικοί, Έφη Αγγελίδου, Μαρία Αλωνεύτου, Κριστιάννα Ηλαιοπούλου, Βίκυ Κορακήρη, Δήμητρα Κούλα, Μαρία Δέσποινα Κυριάκου, Μαρίνα Κωνσταντάκη,

Δέσποινα Κωνσταντίνου, Κασσιανή Παππά, Μαρία Παριανού, Αιμιλία Σερδάκη, Άννα Σπάρταλη, Ελευθερία Στόικου, Δήμητρα Τζώτζιου, Μαρία Χατζημουράτη εκθέτουν Ζωγραφική, Χαρακτική, Γλυπτική.

Η Έκθεση είναι Αφιερωμένη στην έννοια του Δώρου ως Πράξη Προσφοράς χωρίς την ανάγκη ανταπόδοσης, μια Πράξη Αγάπης η οποία δεν έχει να κάνει με την αξία

της ύλης αλλά με την ίδια την Έκφραση των Συναισθημάτων προς τους Ανθρώπους κάτι το οποίο τα Χριστούγεννα βρίσκει πρόσφορο έδαφος.

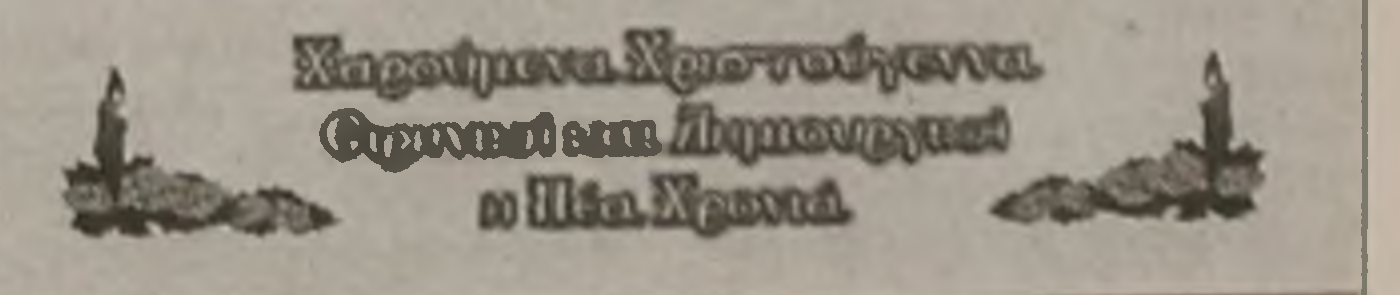
Δώρο μπορεί να είναι οτιδήποτε. Ένα πολύτιμο Έργο Τέχνης, μία Ευχή αλλά ακόμα και μία Συγχώρεση. Μπορεί να είναι και η Αφοσίωσή μας στα αγαπημένα μας πρόσωπα. Υπάρχει όμως μεγαλύ-

τερο Δώρο από ένα Παιδικό Χαμόγελο;

15 Κυρίες Εκθέτουν για έναν Σκοπό και σας προσκαλούν μαζί να κάνετε πράξη το όνειρο.

Τα έσοδα της Έκθεσης θα διατεθούν στον Σύλλογο « Πρωτοβουλία για το Παιδί », για τον εξοπλισμό του σπιτιού τους. Διάρκεια Έκθεσης : 19 Δεκεμβρίου έως 9 Ιανουαρίου.

ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ από 16 - 12 - 2009 έως 4 - 1 - 2010			
Τετάρτη	16/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Πέμπτη	17/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Παρασκευή	18/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Σάββατο	19/12	9:00 - 16:00	
Κυριακή	20/12	11:00 - 18:00	
Δευτέρα	21/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Τρίτη	22/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Τετάρτη	23/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Πέμπτη	24/12	9:00 - 16:00	
Παρασκευή	25/12	ΑΡΓΙΑ	
Σάββατο	26/12	ΑΡΓΙΑ	
Κυριακή	27/12	ΑΡΓΙΑ	
Δευτέρα	28/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Τρίτη	29/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Τετάρτη	30/12	9:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00	
Πέμπτη	31/12	9:00 - 16:00	
Παρασκευή	1/1	ΑΡΓΙΑ	
Σάββατο	2/1	ΚΑΛΕΙΣΤΑ	
Κυριακή	3/1	ΑΡΓΙΑ	
Δευτέρα	4/1	Κανονικό Χειμερινό Ωράριο	



ΣΥΝΑΥΛΙΑ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟ ΣΚΑΛΚΩΤΑ

Η Κοινωνική Επιχείρηση Πολιτισμικής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας, το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και η Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία «Οκτάβος» διοργανώνουν Συναυλία - Αφιέρωμα στον Μεγάλο Έλληνα Συνθέτη Νίκο Σκαλκώτα την Κυριακή 20 Δεκεμβρίου, ώρα 8 μ.μ. στον Χώρο Τεχνών Δήμου.

Συνδιοργανωτές Φορείς είναι ο Ιατρικός Σύλλογος Νομού Ημαθίας και ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Ημαθίας.

Το Πρόγραμμα μεταξύ άλλων περιλαμβάνει το Παραμυθόδραμα «Με τον Μαγικό τα Μάγια», ένα από τα σημαντικότερα και επιβλητικότερα Έργα του Συνθέτη, το οποίο ερμηνεύεται για πρώτη φορά στην Βόρεια Ελλάδα και για πρώτη φορά στην πλήρη του εκδοχή από Ελληνική Ορχήστρα.

Πρόκειται για ένα μεγαλειώδες Έργο για Συμφωνική Ορχήστρα, Χορωδία, τρεις Αφηνήτες και Σοπράνο, το οποίο ολοκληρώθηκε από τον Σκαλκώτα λίγες ημέρες πριν από τον θάνατό του.

Σολιστές είναι οι Σώτος Παπαυλάκης, Έφη Δρόσου και Μάρια Ντεβιτζάκη. Τα Μουσικά Σύνολα του Εργαστηρίου (Χορωδία, Ορχήστρα και Σύνολο Μουσικής Δωματίου) διευθύνει ο διευθυντής φήμης Μαέστρος, Πιανίστας και Μουσικοπαιδαγωγός Γιώργος Χατζηνίκος. Επίσης θα παρουσιαστούν Έργα των Ives, Θεοδωράκη και Χατζηδάκη.

Η Συναυλία εντάσσεται στο πλαίσιο ενός ευρύτερου κύκλου Εκδηλώσεων (Διαλέξεις, Παρουσιάσεις κ.α.) με τον τίτλο «Εργαστήριο Ερμηνείας της Μουσικής του Νίκου Σκαλκώτα (1904-1949)» που θα πραγματοποιηθούν στην Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις της Βορείου Ελλάδας και διοργανώνονται από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Εισιτήρια προπωλούνται στον Χώρο Τεχνών, καθημερινά, πρωί και απόγευμα. Πληροφορίες: 23310 78100

ΝΙΚΟΣ ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ
Το Παραμυθόδραμα «Με τον



Μαγίου τα Μάγια», γραμμένο το 1943 και ενόρχηστρωμένο το 1949, είναι ένα από τα ελάχιστα σωζόμενα δείγματα Σκηνικής Μουσικής του Νίκου Σκαλκώτα. Η Μουσική αφηγείται ένα Λαϊκό Παραμύθι σχετικά με ένα Χωριατόπουλο που μια Πρωτομαγιά μαγεύεται από μια Νεράιδα την οποία τελικά παντρεύεται, αλλά έναν χρόνο μετά τα μάγια λύνονται και αυτή επιστρέφει στον Κόσμο των Ξωτικών ενώ το παλικάρι πεθαίνει από τον καημό του. Το Έργο, το οποίο περιλαμβάνει μια εκτενή οργανική εισαγωγή, μικρότερες εισαγωγές σκηνών, μουσική υπόκρουση αφηγήσεων, λαϊκότροπους χορούς και τραγούδια και ένα μοιρολόι, ενσωματώνει πολλά στοιχεία ελληνικού παραδοσιακού χαρακτήρα συνδυασμένα με άλλα στοιχεία της Μουσικής του 20ου αιώνα. Ιδιαίτερα ενδιαφέρον παρουσιάζει η συμβολική αντιστοίχιση του Κόσμου των Ανθρώπων με την διατονικότητα και του Κόσμου των Ξωτικών με την χρωματικότητα. Οι τονικοί-τροπικοί και ατονικοί πόλοι ανάμεσα στους οποίους παινίζομαι το Έργο διαχωρίζονται από προσεκτικά επιλεγμένους συνδυασμούς μεταξύ των δύο άκρων, έτσι ώστε άλλοτε να υπάρχουν χρωματικές μελωδίες σε διατονικό-τροπικό περιβάλλον και άλλοτε διατονικές μελωδίες σε χρωματικό περιβάλλον.

Κώστας Τσούγκρας

Το Οκτέτο του Νίκου Σκαλκώτα για Φλάουτο, Όμποε, Κλαρινέτο, Φαγκότο και Κουαρτέτο Εγχόρδων γράφτηκε το 1931 κατά την διάρκεια του τελευταίου έτους των Σπουδών του με τον Άρνολντ

Σαίνπεργκ στο Βερολίνο και πρωτοπαρουσιάστηκε στις 2 Ιουνίου του ίδιου έτους υπό την Διεύθυνση του Έριχ Σμιντ στο πλαίσιο των Συναυλιών της Τάξης Συνθέσης της Πρωσικής Ακαδημίας Καλών Τεχνών. Το Έργο επιδεικνύει παραδειγματικά την ίδια εκλεκτικιστική διάθεση χρήσης του ατονικού ιδιώματος που έμελλε να χαρακτηρίσει και το σύνολο της δημιουργικής πορείας του Συνθέτη, με το πρώτο μέρος του (Allegro moderato) να ακολουθεί μία περισσότερο ελεύθερη οργάνωση του φθογγικού υλικού σε σχέση με την συστηματικότερη δωδεκαφθογγική διάρθρωσή του στα ακόλουθα δύο (Andante cantabile και Presto).

Πέρα από την όποια διαφοροποίηση των τριών μερών σε επίπεδο φθογγικής οργάνωσης, οι μεταξύ τους πρόδηλοι μοτιβικοί συσχετισμοί υπογραμμίζουν την στυλιστική συνοχή που χαρακτηρίζει το Έργο στο σύνολό του. Συγκεκριμένα, όλο το Οκτέτο φαίνεται να αποπνέει μία διάθεση παιγνιώδους σαρκασμού που ενδεχομένως να αποδίδεται στην εμπειρία του Σκαλκώτα ως Ενεργού Μουσικού στα Καφέ και στους Κινηματογράφους του Βερολίνου. Πέρα από τους περισσότερο ή λιγότερο προφανείς αυτούς συσχετισμούς, το Οκτέτο φορτίζεται σημασιολογικά και από την ιδιότητα της Σύνθεσης απέναντι στην σχέση υλικού και δομής. Κατά τις επιταγές της σχέσης αυτής, η αποποίηση των αρμονικών παραμέτρων της τονικής Μουσικής δεν συνοδεύεται από ανάλογη αποποίηση των μορφολογικών και υφολογικών πα-

ραγόντων που σχετίζονται με αυτήν. Ως εκ τούτου, η Μουσική φαίνεται να νοηματοδοτείται από την ανάδυση χρόνιων μορφολογικών και υφολογικών μνημών του τονικού της παρελθόντος.

Πέτρος Βούβαρης

CHARLES IVES

Ο Charles Ives (1874-1954) υπήρξε ένας από τους πρωτοπόρους Αμερικανούς Συνθέτες των αρχών του 20ού αιώνα. Ελεύθερο και ανοιχτό πνεύμα, αξιοποιεί στην Μουσική του στοιχεία από πολλές διαφορετικές Μουσικές Κουλτούρες όπως η Ευρωπαϊκή Ρομαντική Μουσική, η Jazz, η Ragtime και η Παραδοσιακή Αμερικανική Μουσική, αλλά και πληθώρα διαφορετικών συνθετικών τεχνικών τόσο καθιερωμένων όσο και καινοτόμων για την εποχή του. Στο Έργο του «The Unanswered Question» («Το Απάντητο Ερώτημα», 1906) σκιαγραφείται μία υπαρκτική αναζήτηση: ακούμε να εναλλάσσεται το αέναο ερώτημα της Ύπαρξης όπως αυτό διατυπώνεται μέσα από την σύνοχη που ενδεχομένως να αναλαμβάνει φράση του αγγλικού κόρνου με την ανδρώπη, όλο και πιο σπασμωδική προσπάθεια προς απάντησή του, όπως την εκφράζουν οι ατονικές μελωδίες των ξύλινων πνευστών. Διάρκης υπόκρουση του διαλόγου, οι τονικές συγχорδίες των εγχόρδων φτάνουν σε μας σαν τον απόηχο μιας ήρεμης και απόκοσμης σοφίας που μοιάζει να εκτείνεται στην αιωνιότητα ανέπαφη από κάθε αγωνία, ήσυχη, σίγουρη, μυστηριακή, χωρίς αρχή και τέλος.

Μόνικα Ανδριανοπούλου

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 3 (Δη.Πε.Θε.)

Συνεχίζονται οι παραστάσεις της Κωμωδίας του Μιχάλη Κόκορη «ΓΙΑΤΙ Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΚΙ ΟΧΙ ΕΓΩ» σε Σκηνοθεσία Γιάννη Καλατζόπουλου, στον Χώρο Τεχνών και σε Περιοδεία (φωτο 1).

Οι παραστάσεις στην Βέροια (Χώρος Τεχνών) δίνονται κάθε Σάββατο 8.00 μ.μ. και 9.00 μ.μ. και κάθε Κυριακή 7.00 μ.μ..

Οι τελευταίες παραστάσεις θα δοθούν το Σάββατο 2 και Κυριακή 3 Ιανουαρίου 2010.

Το Έργο προσφέρεται για Μαθητές της Γ' Τάξης Γυμνασίων, των Λυκείων και των διαφόρων άλλων Σχολών (Τεχνικά Επαγγελματικά Εκπαιδευτήρια, ΙΕΚ, ΟΑΕΔ, ΤΕΕ, Πανεπιστήμιο, ΚΕΚ κ.α.) για τα οποία μπορούν να δοθούν οργανωμένες παραστάσεις με πολύ χαμηλό εισιτήριο.

Εν τω μεταξύ άρχισαν οι δοκιμές της Αντιπολεμικής Σάτιρας «ΟΙ ΣΙΔΕΡΑΔΕΣ» του Μίλος Νικολίτς, της οποίας η Πρώτη θα δοθεί στις 16 Ιανουαρίου 2010.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Συνεχίζεται η παρέμβαση του Δη.Πε.Θε. Βέροιας στα Δημοτικά Σχολεία του Δήμου μας με τις Αφηγήσεις συνοδείας Μουσικής.

Οι Αφηγήσεις γίνονται από την Ανθή Θάνου και στην Μουσική την συνοδεύει ο Παναγιώτης Κούλελης (Φωτο 2).

Μέχρι τώρα οι Αφηγήσεις έγιναν στα Δημοτικά Σχολεία:

1ο Δ.Σ. Βέροιας (4 παραστάσεις) - 7ο Δ.Σ. Βέροιας (2 παραστάσεις) - Ειδικό Δ.Σ. Βέροιας (1 παράσταση) - 8ο Δ.Σ. Βέροιας (3 παραστάσεις) - 11ο Δ.Σ. Βέροιας (3 παραστάσεις) - 12ο Δ.Σ. Βέροιας (3 παραστάσεις) - 9ο Δ.Σ. Βέροιας (3 παραστάσεις).

Το Πρόγραμμα θα συνεχιστεί και θα ολοκληρωθεί στις 27 Ιανουαρίου με συνολικά 45 περίπου παραστάσεις.

Κάθε Σχολείο χωρίστηκε σε τρεις ενότητες με Α-Β Τάξεις, Γ-Δ και Ε-ΣΤ.

Σε κάθε ενότητα το περιεχόμενο της αφήγησης διαφοροποιείται.

Η Ανθή Θάνου είναι Νηπαγωγός με Σπουδές στην Υποκριτική, Μουσική, Παντομίμα κ.α.

Ασκήν την Τέχνη της Αφήγησης από το 1999.

Ο Παναγιώτης Κούλελης είναι αυτοδίδακτος Μουσικός και παίζει ούτι, κιθάρα, σάξι, μπουζούκι, ντέ, φλογέρα, κρουστά και τραγουδάει. Ενδεικτικό της επιτυχίας των Αφηγήσεων είναι η απόλυτη προσοχή με την οποία τα παιδιά παρακολουθούν την παράσταση.

Στο τέλος ενημερώνονται και για τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται και εκφράζουν τις



απορίες τους, υποβάλλουν ερωτήσεις και φυσικά, παίρνουν απαντήσεις.

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Τα Μέλη της Ερασιτεχνικής Σκηνής του Δη.Πε.Θε. Βέροιας επέλεξαν την Κωμωδία του Γρηγορίου Ξενόπουλου «ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ» την οποία θα παρουσιάσουν, πριν ή μετά το Πάσχα.

Οι δοκιμές άρχισαν την Δευτέρα 30 Νοεμβρίου.

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Με ενθουσιασμό την Υακίνθη Σταμπολή η Μαθητική Ομάδα προχωράει τα Μαθήματα Θεατρικού Παιχνιδιού και δημιουργεί το θέαμα που θα παρουσιάσει στο τέλος της περιόδου (Απρίλιος-Μάιος).

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

«Πως στήνεται μια θεατρική παράσταση»

Εκπαιδευτικοί Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης παρακολουθούν τα Μαθήματα κάθε Παρασκευή.

Ο πρώτος κύκλος θα ολοκληρωθεί στις 15 Ιανουαρίου. Αν υπάρξει ενδιαφέρον θα πραγματοποιηθεί και δεύτερος κύκλος.

ΕΚΘΕΣΗ

Τέλος, παράλληλα με την Έκθεση της ΚΕΠΑ «ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ» στον εκθεσιακό χώρο του υπογείου του Χώρου Τεχνών, το Δη.Πε.Θε. παρουσιάζει μέρος από το πλούσιο υλικό της εικοσιπεντάχρονης πορείας του.

Η Έκθεση έχει τίτλο «ΔΗΠΕΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ- 25 ΧΡΟΝΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ - ΕΚΘΕΣΗ Ενδυμασιών, Αφίσας, Μακέτας».

Την Έκθεση επιμελήθηκε η Ιωάννα Στεφανοπούλου και παρουσιάζεται στον Α' και Β' όροφο του Χώρου Τεχνών.

Την Έκθεση μπορούν να επισκεφθούν, οργανωμένα, και Σχολεία ύστερα από συνεννόηση.

ΠΤΥΧΕΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΑΤΙΡΑΣ ΣΕ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ «ΠΟΡΦΥΡΑ»

Σελίδες με πτυχές της Νεοελληνικής Λογοτεχνικής Σάτιρας περιλαμβάνει το νέο τεύχος του Περιοδικού «Πόρφυρας» (Νο 133, Οκτώβρης-Δεκέμβρης 2009). Τα Κείμενα υπογράφουν:

• Ο Γιώργος Κεχαγιόγλου (Προϊστορία της Σάτιρας: Από τις Αρχές ως τον Σολωμό),

• Η Ελίνα Τσαλικογλου (Σάτιρα και Διαφωτισμός: Η Ρητορική της Ανατροπής στο Ανώνυμο Διήγημα «Αληθής Ιστορία» [-1789]),

• Ο Σπύρος Αλ. Καβαδίας (Τα Παραλειπόμενα Σατιρικά του Διον. Σολωμού),

• Η Αικατερίνη Καρατάσου (Τα Σατιρικά Ποιήματα του Σολωμού και η Ιδιότητα Στόχευσή τους),

• Ο Νίκος Λούντζης (Το Φιλοπαίγμον Ζακυνθινό Πνεύμα),

• Η Μαρία Τσούτσουρα (Βραχυστολλαβία: Η Αιχμή της Ποιητικής Σάτιρας),

• Ο Γιώργος Ανδρειωμένος (Η Σάτιρα στην Υψηλότητα της Εκπαίδευσης: Το Παράδειγμα του Γεωργίου Σουρή),

• Ο Δημήτρης Κόκορης (Σάτιρα: Από τον Καρυωτάκη στον Σεφέρη),

• Και η Αθηνά Κορούλη (Η Ιδι-

ΤΑ «ΜΑΓΙΚΑ ΚΟΥΤΙΑ» ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΝ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ!!!

Τα «Μαγικά Κουτιά» της Δημόσιας Βιβλιοθήκης της Βέροιας, τα οποία συνεχίζουν να μαγεύουν Μικρούς και Μεγάλους με τα πολυάριθμα Βιβλία, τις όμορφες Μουσικές, τις Εικόνες και τα Παιχνίδια, διοργανώνουν για τις Χριστουγεννιάτικες μέρες σειρά Δημιουργικών Δραστηριοτήτων για Παιδιά. Δηλώστε συμμετοχή τώρα, ελάτε με τους Γονείς ή με τους Φίλους σας.

• Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου (9.00 - 10.00 το πρωί) - «Τα 12 αδέλφια... Παραμύθι θ' αρχινήσει και την καλή μας συντροφιά, να την χαιρετήσει. Αρχή του παραμυθιού... καλημέρα σας!». Μέσα σ' ένα παγωμένο δάσος 12 σωτηλές φγιούρες εμφανίζονται... Η τύχη των δύο κοριτσιών μας δείχνει πως ο σεβασμός προς την φύση ανταμειβεται ενώ η κακοποίηση της έχει φοβερές συνέπειες... Αφήγηση Παραμυθιού, θεατρικό παιχνίδι, ζωγραφική πάνω στο παραμύθι. Για παιδιά 6-12 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Σάββατο 19 Δεκεμβρίου (10.00 - 11.30 το πρωί) - «Τα Χριστούγεννα του τεμπέλη». Με την Φωτεινή Χαμιδιελή. Δραματοποιημένη αφήγηση κειμένου του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη από Μαθητές της Ομάδας Θεατρολογίας του 3ου Γυμνασίου Βέροιας. Κατασκευή διακοσμητικού αντικειμένου με Χριστουγεννιάτικο θέμα. Για παιδιά 8-13 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Σάββατο 19 Δεκεμβρίου (12.30 - 2.30 το μεσημέρι) - «Ανεμόμυλος». Εκπαιδευτικό Παιχνίδι Lego. Με τον Δημήτρη Γκούδα. Για παιδιά 12-14 ετών. Με Προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου (10.00 - 11.00 το πρωί) - Χριστουγεννιάτικο παιχνίδισμα!... Ένα ερέθισμα που

ξεπετιέται από ένα ζωγραφικό έργο τέχνης ή από μια κλασική μελωδία του Τσαϊκόφσκι, κάνει την φαντασία μας να απελευθερωθεί... στο θεατρικό παιχνίδι και την δημιουργία. Για παιδιά 4-8 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Δευτέρα 21 Δεκεμβρίου (5.00 - 6.00 το απόγευμα) - «Αγελάκια και Αστέρακια!». Ζωγραφίζουμε Αγγέλους και Αστέρια των Χριστουγέννων. Εργαστήριο Ζωγραφικής με την Ζωγράφο Βάσω Σιδεροπούλου-Καραμήτσου. Για παιδιά 6-12 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Τρίτη 22 Δεκεμβρίου (10.00 - 11.00 το πρωί) - Καλικάντζαρσκανταλιές και τρέλες πολλές!!! Αφήγηση παραμυθιού, θεατρικό παιχνίδι, ζωγραφική και γνωριμία με τους Καλικάντζαρους. Για παιδιά 4-8 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Τετάρτη 23 Δεκεμβρίου (11.00 - 12.00 το πρωί) - Αγγελάκια με αστέρια, είναι τα δικά μας στολιδάκια!!! Εργαστήριο Χειροτεχνίας. Για παιδιά 6-12 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Τετάρτη 23 Δεκεμβρίου (5.00 - 6.00 το απόγευμα) - Χριστούγεννα παραμονή, το κρύο δυνατό, το σκοτάδι έπεσε νωρίς κι εμείς γινόμαστε μια παρέα. Διαβάζουμε και ακούμε γιορτινές ιστορίες, ποιήματα και Έθιμα Χριστουγεννιάτικα. Ανάγνωση από μικρούς και μεγάλους. (Όποιο παιδάκι θέλει να μας διαβάσει κάτι γιορτινό, μπορεί να δηλώσει συμμετοχή στην Βιβλιοθήκη). Για παιδιά 4-12 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Πέμπτη 24 Δεκεμβρίου (10.00 - 11.00 το πρωί) - Να τα πούμε;;; Ο Βασίλης Βαλαβάνης και η Κατερίνα Αναστασία συναντιούνται με τα Παιδιά της Πόλης, και όλοι μαζί λένε

τα Κάλαντα. Γιορτινά τραγούδια και τραγουδοπαιχνιδάκια στην Βιβλιοθήκη! Για παιδιά 4-12 ετών. Είσοδος Ελεύθερη. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Δευτέρα 28 Δεκεμβρίου (10.00 - 11.00 το πρωί) - Σπιτάκια χιονισμένα...μπσκοτά αχνισμένα!!! Αντί να τα φάμε, δημιουργούμε ένα ολόκληρο μπσκοτοχωριό! Για παιδιά 6-12 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Δευτέρα 28, Τρίτη 29, Τετάρτη 30, Πέμπτη 31 Δεκεμβρίου (10.30 - 12.30 το πρωί) - «Club Ρομποτικής (LEGO Mindstorms NXT)». Με τον Γιώργο Μπίκα. (4 συναντήσεις). Γνωρίζουμε τον Μαγικό Κόσμο της Ρομποτικής. Κατασκευάζουμε τα ρομπότ μας και τα προγραμματίζουμε με φορητούς υπολογιστές να εκτελούν τις εντολές μας. Για παιδιά από 11 έως 15 ετών. Με προεγγραφή στο club. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Δευτέρα 28 Δεκεμβρίου (5.00 - 6.00 το απόγευμα) - Πρωτοχρονιά παραμονή, κοντεύει έχει φτάσει, κι ο Αϊ-Βασίλης έρχεται, δώρα για να μοιράσει!!!! Γράφουμε τα μυστικά και τις επιθυμίες μας στο χαρτί, στολίζουμε τους φακέλους, και στέλνουμε τα γράμματά μας μακριά...πολύ μακριά, στην Μαγική Χώρα του Αϊ-Βασίλη. Για παιδιά 4-12 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Τρίτη 29 Δεκεμβρίου (10.00 - 11.00 το πρωί) - Καλικάντζαρσκανταλιές και τρέλες πολλές!!! Αφήγηση, θεατρικό παιχνίδι, ζωγραφική, γνωριμία με τους Καλικάντζαρους. Για παιδιά 4-8 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Τετάρτη 30 Δεκεμβρίου (10.00 - 11.00 το πρωί) - Αγιο - Βασιλάκια γεννία και σκουφάκια είναι τα δικά μας στολιδάκια!! Εργαστήριο Χειροτεχνίας. Για παιδιά 6-12 ετών. Με

προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Τετάρτη 30 Δεκεμβρίου (5.00 - 6.00 το απόγευμα) - Παραμονή Πρωτοχρονιάς, λίγο πριν αλλάξει ο Χρόνος, μαζεύομαστε και διαβάζουμε ιστορίες για τον Αϊ-Βασίλη, άλλες πιο αληθινές και άλλες πιο φανταστικές. Ανάγνωση από μικρούς και μεγάλους. (Όποιο παιδάκι θέλει να μας διαβάσει κάτι γιορτινό, μπορεί να δηλώσει συμμετοχή στην Βιβλιοθήκη). Για παιδιά 4-12 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Τρίτη 5 Ιανουαρίου (10.30 - 12.30 το πρωί) - Εργαστήριο Ρομποτικής (LEGO WeDo). Με τον Γιώργο Μπίκα. Γνωρίζουμε τον Μαγικό Κόσμο της Ρομποτικής. Κατασκευάζουμε τα ρομπότ μας και τα προγραμματίζουμε με φορητούς υπολογιστές να εκτελούν τις εντολές μας. Για παιδιά από 8-10 ετών. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης. (Μία Συνάντηση).

• Καθημερινές Δραστηριότητες για Παιδιά και Γονείς. Επιπλέον, καθημερινά από Δευτέρα έως Σάββατο (12.00 - 2.00 το μεσημέρι, αλλά και τα απογεύματα κάθε Δευτέρα και Τετάρτη από 5.30 - 7.00) ελάτε να ζήσετε την Μαγεία του «Wii» στην Βιβλιοθήκη». Τον μήνα αυτό παίξετε και διασκεδάστε με Wii Sports, Sports Island και FamilySki.

• Επιμέλεια - Συντονισμός Προγράμματος: Κατερίνα Αναστασίου, Αμφίθεα Τριανταφυλλίδου.

• Πληροφορίες για το Πρόγραμμα με τις Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.libver.gr> (Ο αριθμός των θέσεων για τις Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα συμμετοχή στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας, Έλλης 8 ή στο τηλ. 2331024494



αιτερότητα της Ποιητικής Φωνής του Ι.Ν. Σαρακηνού).

Στις σελίδες «Περίπλους», Σχόλια, Εποσημάνσεις, Κριτική κ.ά., της Κούλας Αδαλόγλου, του Αντώνη Μακρυδημήτρη, του Θεοδόση Πυλαρινού και του Δημήτρη Κονιδάρη.

Το Εξώφυλλο είναι του Πάνου Περιστερή. Το επαναλαμβανόμενο Κόσμημα του Τεύχους είναι του Σπύρου Αλαμάνου.

Στο Παιδί της Πλατείας
Κάνιγγος...

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΚΟ, Η ΠΑΡΑΔΕΙΞΗ του βαριά, αύριο. Δεν φαίνεται να έχει ούτε για την ακολουθία των Χριστουγέννων! Τέσσερις ηλικιωμένοι, πεισματικά απομένουν στον Όσιο Παΐσιό, στο Βουνό. Εκατόν πενήντη ψυχές, πριν από τον τελευταίο πόλεμο, μετά τον πόλεμο, στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα.

Ο Όσιος, αύριο το πρωί, οι δύο φίλοι θ' ανάψουν το κεράκι τους στον αλειτουργικό Εκκλησιαστικό. Φίλοι παιδικοί, ως την ηλικία της «παράτασης»; Έχει ο Όσιος... «Η Οικονομία της Εκκλησίας...» Και για τον κύριο Στέφανο, ιδιαίτερα. Πορεύεται, με το ελάχιστο φως από τα μάτια του, μα ας είναι καλά ο μπαρμπα-Μανώλης, το στήριγμα, η ασφάλεια, λεία του.

Εκείνος τον έκανε ν' αποφασίσει τελικά. Ο κύριος Στέφανος, με ιστορία σπουδαίου επιστήμονα κι ατελειωτής αγάπης, κάποιες ώρες βεβαιώθηκε ότι δεν μπορούσε πια να βλέπει τους μόνους «δικούς του» Ανθρώπους. Τα αμέτρητα Βιβλία του! Τιποτε λοιπόν δεν τον κρατούσε στην «πολιτεία των ξένων». Επέστρεψε... Στο χωριό του, ένα «άλλο» χωριό, στο πατρικό του. Έφερε κοντά τα δύο άκρα της ζωής του. Στον άνεμο, στα πουλιά, στην μυρωδιά της φρεσκοποτισμένης γης, στην κορυφή του βουνού, που ακοίμητη κι αυτή εποπτεύει μια μυθική θάλασσα.

Δεν ήταν κρίμα νύχτα, μα ο μπαρμπα-Μανώλης άφησε ανοιχτό το καλοριφέρ, τον τέλει περιποιημένο σπιτιού... Καλού-κακού-κάτι ήξερε. Ο κύριος Στέφανος κάθεται στην παλιά πολυθρόνα των γονιών του, με κλειστό το τρανζίστοράκι στα γόνατα. 121, χτύπησε το εκκρεμές. Χριστούγεννα! Δεν ήταν άνθρωπος της Εκκλησίας, αλλά τα Χριστούγεννα... Πάντα είναι συγκίνηση. Η τρυφερότητα της Φάτνης! Όχι ραδιόφωνο απόψε. Ευλογημένος ο ύπνος. Εκείνη την στιγμή, εκεί...

ΕΝΑ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ

ΥΠΝΟΣ; Όχι. Ένα Προσκύνημα... Βοριάς από τον Αθώα, ακτές απότομες, ανθρώπινα γυρογιάλια, Εκκλησιαστικά φυτεμένα στους βράχους. Κατεβαίνει στην παραθαλάσσια πολίχνη... Θα έχει αρχίσει η λειτουργία του Χριστού.

Μα τι βλέπει; Η χαροκαμένη θεία-Αχτίτσα, η σταχομαζώχτρα γιαγιά, «δύο φορές μάνα», πώς κι έτσι; Με «καινούργη μανδή-λάν», και τα δύο ορφανά φορούν «καθαρά υποκαμισάκια»; Και παπούτσια «δια τους παγωμένους πόδας των»; Τώρα, την ημέρα των παιδιών, θα κυβερνήσει την λύπη του ο κυρ-Στέφανος; Δεν ξέρει...

Η θεία-Αχτίτσα, μόνη αυτή για τα ορφανά, μέσα στον αγώνα της, δεν σκεπτόταν να βρει θέση τρυφερότητας για «τα πτωχά πλάσματα», εκτός από δύο λέξεις: «Έλεγε «Γέρο» το αγοράκι, γιατί πονούσε ν' ακούει το όνομα του αληθινού, ταξιζόμενου γέρου της, και «Πατρώνα» την εγγονή, όχι Αργυρώ, όπως ήταν η χαμένη μοναχοκόρη. Και τι δεν μηχανευόταν, για να θρέψει «τα αξιολύπητα, τα καημένα»... Μόνο τα πεσμένα στάχια μάζεψε από τα χερσόβια των θειαστάδων και από τα κάρτα της γειτονικής Εύβοιας;

Αλλά το έτος εκείνο, 187... - «αφορία είχε μαστίσει την Εύβοια», τον ελαιώνα της πολίχνης, τ' αμπέλια, «σχεδόν και εις αυτά τα κομμάτια... Αφορία πανταχού». Και βαρύς χειμώνας. «Βορράς χιονιστής»... Το βράδυ της 23ης Δεκεμβρίου, ο επιαστής Γέρος, έτοιμος να κλάψει, διότι δεν εύρισκε ούτε ψιχουλό στο ντουλάπι, κατόρθωσε μ' ένα κρύσταλλο νερού, να ξεγελά την πείνα του, μαζί με την Πατρώνα. «Αύριον ο Χριστός θα φέρει ξύλα και ψωμί», τα καληνύχτισε η Αχτίτσα... Μπορεί... «Και από πόλον επερίμενεν τίποτε»;

ΑΦΗΓΗΜΑ

«ΝΥΧΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ»

- «Απ' την Αμέρিকা, ο Γιάννης! Ο Γιάννης με θυμήθηκεν. Ανέκραξεν περιχαρής», κάνοντας τον σταυρό της, όταν ο παπα-Δημήτρης, ο ενορίτης της, της έδειξε το διπλωμένο χαρτί, από τα ξένα. Ο Γιάννης «ο σουρτούκης, το χαμένο κορμί», ξενιτεύτηκε και «πέτρα έριξε πίσω του». Ωστόσο, μπερδεύονται τα πράγματα στο μαγαζί του πολυπράγμονος και φοροφυγάδος, φυσικά, προεξοφλητού: - «Τι είδους μονέδα να είναι; Δέκα σελίνια, δέκα ρουπίες, δέκα κολωνάτα, ή δέκα...». Πρέπει να πληρώσει και τα χρέη... των ταξιδεμένων...

- «Κάνει να σου δίνω...», ετοιμάστηκε ο κυρ-Μαργαρίτης...

- «Εννέα αγγλικές λίρες!», έσωσε την κατάσταση ο περστικός Ερμούπολιτης. Πώς να μην ήταν «άφατος η χαρά» της σταχομαζώχτρας θείας-Αχτίτσας, με φανερωμένη την μητρική στοργή από την στάση του καιρού, ενώ η γερωνική, ρυτιδωμένη όψη της έλαμπε «με ακτίνα νεότητος και καλλονής»! Τα δύο παιδιά, «ήρχισαν να χοροπη-δών»...

- «Ω, πενιχρά, αλλ' υπερτάτη ευτυχία του πιχωρού... Αναφώνει, στο διήγημα «Υπνέτρα», ο άνθρωπος κυρ-Αλέξανδρος. Να, που κάποτε σταματούν, για λίγο, «τα πάθια κ' οι καημοί του Κόσμου»! Ας διαβάσουμε, Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη... όπως θέλει ο Ποιητής.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Σταματούν οι καημοί, ίσως όσο διαρκεί ένα ταξίδι. Έρχεται ένας άλλος, τωρινός μικρός, εκείνος της Πλατείας Κάνιγγος. Στέκεται μπροστά στον κύριο Στέφανο, βρέχει, φορά καπελάκι. Πέντε ετών περίπου, με όμορφο το μικρό πρόσωπο, στα ήσυχα μάτια υπάρχει «απλό» το αήθημα - αλλά θα το πούμε απλό; Απαντά σιγανά, δεν ακούγεται καθαρά το όνομά του, μόνο η λέξη, Ρουμανία... Ο κύριος Στέφανος αναζητά ένα χαρτονόμισμα. Και η μικρή, τόσο μικρή φουχτίτσα, το παιδικό χεράκι, με δυσκολία χωρά δύο ή τρία κέρματα!! Η βροχή, που συνεχίζεται, πώς να εξαφανίσει την εικόνα... Και ο κύριος Στέφανος δεν θα ξαναμιλήσει ποτέ στα μικρά παιδιά του δρόμου. Ο οίκτος του ας μην τα κάνει να ντρέπονται περσιότερο. Εκείνος ντρέπεται, που τόσο λίγο έχομε προχωρήσει...

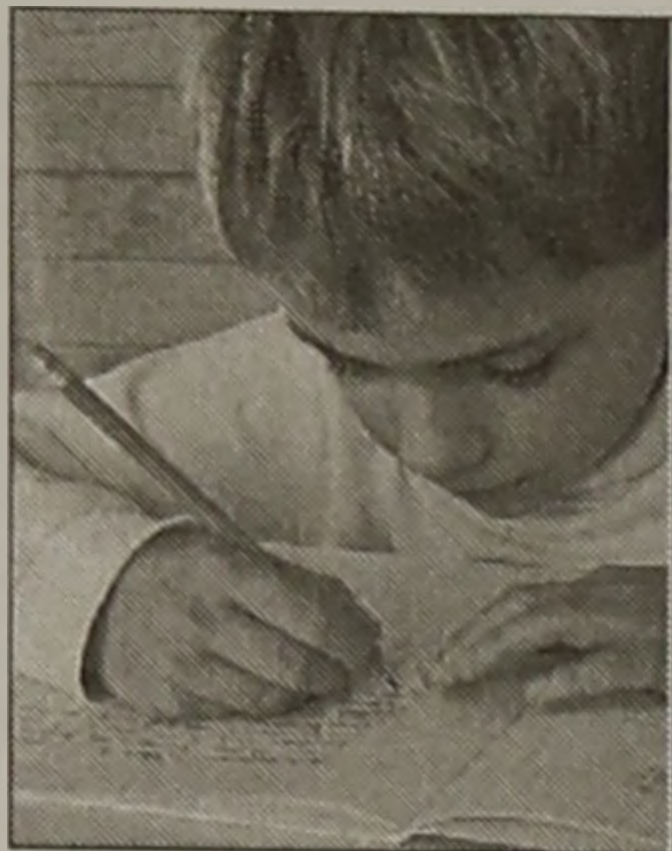
Σηκώνει το κεφάλι, μπροστά του ένας γελαστός άντρας. - Τι κάνετε, πώς να θυμάστε, του είπε. Ύστερα από δεκαετίες... Το σπίτι του αφεντικού, το ξύλο, την κούραση, τα βάσανα, το Γράμμα από την Μόσχα... - Βάνκα, εσύ; Χριστέ μου! Ήσουν επτά χρονών, έγγραφες, ικέτευες: «Αγαπημένε μου παππού, έλα!» και, την παραμονή των Χριστουγέννων, ταχυδρόμησες τον φάκελο, με σύσταση, μόνο αυτές τις πέντε λέξεις: «ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΠΠΟΥ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ».

Μόνον εκείνες τις αταξίδευτες λέξεις, είχε γράψει ο Άντον Τσέχοφ.

Μα, σε δυο ημέρες, λείπανε τα αφεντικά, ο Βάνκας τραγουδούσε ένα θλιμμένο τραγούδι της ρούσικης καρδιάς, τέτοια φωνή δεν είχε ακούσει ξανά ο περστικός μουσικός, γρήγορα τον πήρε κοντά του, και σή-μερα, παντού τον θαυμάζουν! Να έβλεπε τον διαβάτη ο κύριος Στέφανος! Να του φιλούσε το χέρι... Ποιος ήταν; Το Πνεύμα των Χριστουγέννων; Μήπως ο παράξενος εκείνος Εμπενίζερ Σκρουτζ είχε πάει στην Μόσχα;

Τώρα, ο Βάνκας τραγουδά σε μεγάλα θέατρα της Ρωσίας και στο χωριό του παππού, τραγουδά τους σκοπούς της πατρίδας του, της χαράς και της λύπης...

- Εγώ, δεν βρήκα την ευτυχία στον ουρανό ψιθυρίζει, όπως



«Το Κοριτσάκι με τα σπέρτα»... Κι άρχισε να κλαίει... Ο κύριος Στέφανος τού χαιδεύει τα μαλλιά από μετάξι: - Έλα γιε μου, φτάνει, είχες ξεπληρώσει το ανύπαρκτο χρέος σου. Πήγαινε παντού, να ζητάς αγάπη για κάθε Βάνκα, να τραγουδάς, να τραγουδάς την Ελπίδα! Ίσως...

Άραγε, και το παιδάκι, που το χεράκι του δεν χωρούσε τα λιγυστά κέρματα, θα συναντήσει μια Καλή Τύχη; Ίσως... Ο Βάνκας, που όλοι τώρα τον λένε Ιβάν, έχει φύγει για την μεγάλη πατρίδα του. Ο φίλος του δακρύζει, καθώς θυμάται τις ώρες που διάβαζε τα πολυταξιδεμένα διηγήματα του Ρώσου Δημοσθένους... Τσέχοφ - Παπαδιαμάντης! Όποιος τους διαβάσει, γίνεται καλύτερος άνθρωπος!

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΔΙΗΓΗΜΑ

Μα ξαφνικά - τίποτε δεν αποκλείεται - ο κύριος Στέφανος είναι «Γέρος», κοντά στην Πατρώνα, και Βάνκας! Ξέρει πα γράμματα και στην τραπεζαρία του πατρικού του, διαβάσει ένα παλιό αναγνωστικό. Πριν από κάθε ποίημα ή διήγημα, βλέπει την μικρή φωτογραφία του συγγραφέα. Βαρύς χειμώνας κι ένας άντρας τρέχει με το άλογο. Διασχίζει δρόμους, ανεβαίνει βουνά, χιονίζει, κατεβαίνει στους κήπους, περνά χειμάρρους, καλπάζουν ασταμάτητα η καρδιά του και το τέλειό αλόγο, κι αυτό «ξέρει», πρέπει να προφτάσουν... Ακόμη λίγες ώρες, και από την κορυφή του λόφου, αντικρίζει το περιστερί, το χωριό του. Χτυπά την πόρτα, όλοι τα χάνουν, τον σφίγγουν στην αγκαλιά τους, δάκρυα, φιλία, ερωτήσεις.

Έτοιμο το χριστουγεννιάτικο τραπέζι, δεν μπορεί ν' αγγίξει φαγητό από την ταραχή του, πίνει λίγο κρασί. Χρόνια Πολλά, σηκώνει, για κάθε έναν χωριστά, το ποτήρι! Και κουρασμένος γέρνει στον ώμο της κόρης του, αποκοιμείται. Τίποτε δεν ακούγεται...

Την νύχτα, τι του συμβαίνει; Ούτε εφέτος θα γιορτάσει Χριστούγεννα στο σπιτικό του! Πόσα χρόνια μακριά του... Όλα ήταν «Όνειρο των Χριστουγέννων», ένα υπέροχο Όνειρο! Και ο κύριος Στέφανος, τώρα, ύστερα από τα αμέτρητα Βιβλία του, νιώθει τον παλιό παιδικό θαυμασμό για το πρώτο διήγημα, που είχε διαβάσει... Τι κρίμα, πώς έσχασε τον συγγραφέα του... Και θυμάται, με πόση έκπληξη, στο τέλος, κατάλαβε «το Δώρο των Χριστουγέννων»...

ΞΑΝΑ ΣΤΟΝ ΟΣΙΟ ΙΩΣΗΦ

Ο Στέφανος, είχε πολλά χρόνια να ανεβεί στον Όσιο Ιωσήφ, στο Βουνό. Τώρα, τώρα, στον μεγάλο δρόμο, δίπλα στην πλατεία με τα πεύκα, περπατά και συνεχώς σταματά να χαιρετήσει, να τον φιλήσουν. Τον νεαρό φοιτητή με το γλυκό χαμόγελο, με τα βραβεία του, το καμάρι του! Τι χαρά... Μπαίνει στο ίδιο μαγαζί, που, μικρό παιδί, έπαιρνε τις εφημερίδες του πατέρα. Βλέπει τους ηλικιωμένους στο παλιό καφενείο, κατηφορίζει στα στενά δρομάκια του «Κάτω Χωριού»...

Μόλις, που άρχισε να φέγγει η Μεγάλη Ημέρα, και ο Όσιος Ιωσήφ λάμπει. Εκεί, ο παπα-Κυριάκος, ο δάσκαλός του στο ψαλτήρι, απέναντι ο φίλος του,

ο Μανώλης. Οι γονείς του όμορφοι, με υπερφάνεια, πότε κοιτάζουν το παλικάρι τους, πότε την πανέμορφη αρραβωνιαστικιά, που είχε έλθει να γνωριστούν. Ποιοι άλλοι γονείς βλέπουν αυτήν την οπτασία...

Ο παπα-Κυριάκος αρχίζει την μελωδική ανάγνωση του Κατά Λουκάν Ιερού Ευαγγελίου: «Εγένετο δε εν ταις ημέραις εκείναις... και έτεκε τον Υιόν Αυτής τον πρωτότοκον... και ανέκλινεν ΑΥΤΟΝ ΕΝ ΤΗ ΦΑΤΝΗ... Και ποιμένες ήσαν εν τη χώρα αγραυλούντες και φυλάσσοντες φυλακάς της νυκτός... Και ιδού, ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΥΡΙΟΥ...».

Με σκυμμένο το κεφάλι ακούει ο Στέφανος, ανάμεσα στους συγχωριανούς του. Από την ψυχρή του ξεχειλίζει Αγάπη. Σε μια στιγμή στρέφεται στον πατέρα του. Είναι δακρυσμένος... Ονειρεμένα Χριστούγεννα!

Πάνω από την νυχτερινή Βη-θλεέμ η Στρατιά των Αγγέλων δοξολογεί και εύχεται: «Δόξα εν Υψίστοις Θεώ! Και στην Γη ας έλθει η Ειρήνη, η Θεία Χάρη στους Ανθρώπους...». Την αισθάνεται ο Στέφανος...

ΜΕ ΕΝΑΝ ΑΓΓΕΛΟ

Απόψε όμως, κάτι άλλο του συμβαίνει. Βρίσκεται κοντά στην πραγματική Βηθλεέμ. Δίπλα στους έκθαμβους ποιμένες. Αντικρίζει, με τα μάτια του, ακούει το ουράνιο πλήθος... Και ξαφνικά, μια οπτασία το αφήνει, φεύγει, στέκει απέναντί του: Η καρδιά χτυπά δυνατά. Η μνηστή του, νυφούλα, όμορφη, όπως τότε! - Δεν σε ξέχασα ποτέ, γλυκέ μου Στέφανε! Δεν έχει σημασία, που ήταν λίγες οι ημέρες μας. Αλλά, άκουσε με, ήρθε πα ο καιρός. Μην είσαι ακόμα δυστυχισμένος... Πρέπει ν' αλλάξεις, Στέφανε! Η ζωή δεν μας βοηθάει, κι όμως, κάποιο αγαθό πνεύμα θέλησε να συναντηθούμε. Ζήσαμε, έστω την αστραπή της ΤΕΛΕΙΑΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ. Τα εκατομμύρια των ανθρώπων, που δεν την γνώρισαν, λυπάται...».

Απλώνει τα χέρια να την αγκαλιάσει. Όμως όχι. Χάθηκε! Πάλι έφυγε... Αλλά, τι παράξενο... Στην καρδιά του, αυτήν την νύχτα, είναι διαφορετική η λάμψη των ματιών της... με τις ανταύγειες εκείνης της μυθικής θάλασσας. Έχει δικίο ο δικός του Άγγελος. Τον είχε συναντήσει!

Και πάντα τον έβλεπε! Δεν είχε τέλος η αδικαιωτη Νostalγια... Μα, πρέπει να ακούμε τους Αγγέλους μας! Ναι, πρέπει να κυβερνήσει την Λύπη του! Ίσως το προσπαθήσει...

ΓΙΑ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΚΟ...

Ο μπαρμπα-Μανώλης χαιδεύει το μέτωπο του φίλου του... Πρέπει να σηκωθεί από την πολυθρόνα, ο ήλιος ανεβαίνει...

- Χρόνια Πολλά, Μανόλη. Διπλή γιορτή σήμερα...

- Μα, πώς πέρασες απόψε, Στέφανε;

- Απόψε, ταξίδευα σε χρόνους, μακρινούς. Ύστερα, ήρθαν τα νιάτα μου. Τι Θεία Δώρα είναι κάποτε τα Όνειρα...

- Ακόμη ονειρεύεσαι, Στέφανε...

- Την πιο τρυφερή Νύχτα Χριστουγέννων της ζωής μου!

- Να βαστούμε; Πού έχεις τα κεριά;

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΚΟ, του Όσιου Ιωσήφ στο Βουνό, ανήμερα Χριστούγεννα, το φως των κεριών θα περιβάλλει τα Όνειρά σου...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Το κείμενο παραπέμπει στα Διηγήματα: Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη: «Η Σταχομαζώχτρα», «Η Υπνέτρα και το Μυρολόγι της Φωκίας». - Άντον Τσέχοφ, «Ο Βάνκας». - Άγνωστου (μέχρι στιγμής), «Το Όνειρο των Χριστουγέννων» - Σκηνικό του Αθηναίου είναι ο Άγιος Γιώργης στο Βουνό, των Κυθήρων, με τα Εκκλησιαστικά της Παναγίας Μυρτιδιώτισσας και του Άγιου Γιώργη. Το δεύτερο από τον 6ο αιώνα Την Μπαλάντα «Νύχτα Χριστουγέννων» είχε συνθέσει η Πατρινή Μουσικός Αντιγόνη Παπαμικροπούλου, (1888-1980).

Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΙ Η ΦΑΤΝΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΙΟ ΘΟΛΟ

Ένας από τους πιο πολυτραγουδιόμενους και κυρίως πιο «διαφημισμένους» Αστερισμούς του Ουρανίου Θόλου είναι ο Σταυρός του Νότου.

Βρίσκεται στις Σημείες της Αυστραλίας, της Νέας-Ζηλανδίας, της Παπούα Γουινέας, του Τουβάλου, των Δυτικών Σαμών, της Βραζιλίας για να αναφέρουμε μόνο μερικές Σημείες. Και να φανταστείτε ότι είναι ο μικρότερος από τους 88 Αστερισμούς που καλύπτουν όλο τον Ουράνιο Θόλο.

Τι να πούμε για τον Σταυρό του Βορρά; Υπάρχει ο Σταυρός του Βορρά; Υπάρχει τέτοιος Αστερισμός; Άμα ψάξετε σε έναν Κατάλογο των Αστερισμών ή έστω στο Βιβλίο μου «Ουρανογραφία», που έχει την Ιστορία των Αστερισμών με αλφαβητική σειρά, δεν θα τον βρείτε πουθενά. Αν όμως τις μέρες αυτές ο Ουράνιος είναι καθαρός και κοιτάξετε προς την Δύση θα δείτε έναν πολύ μεγάλο Σταυρό. Πολύ μεγαλύτερο από τον μικρούλη Σταυρό του Νότου, που σε σύγκριση με αυτόν μοιάζει σαν Σταυρουδάκι. Ποιος είναι λοιπόν ο Αστερισμός αυτός;

Είναι ο Αστερισμός του Κύκνου, ο 16ος σε έκταση Αστερισμός του Ουρανού. Μοιάζει βέβαια με έναν Κύκνο με τον μακρύ λαιμό του και τα φτερά ανοιχτά, αλλά πολύ περισσότερο μοιάζει με τον Σταυρό του Μαρτυρίου του Ιησού Χριστού. Γιατί λοιπόν δεν ονομάστηκε Σταυρός του Βορρά αλλά ονομάστηκε Κύκνος; Γιατί οι Αστερισμοί έχουν πολύ μεγαλύτερη ιστορία από την ιστορία του Χριστιανισμού. Όχι πως ο Σταυρός είναι μόνο Σύμβολο του Χριστιανισμού. Ήταν και Σύμβολο του Ήλιου και υπήρχε από την Εποχή του Χαλκού πάνω στην Γη. Το Σύμβολο του Σταυρού βρέθηκε ακόμα και σε παλιά Θυιασστήρια, πολύ πριν την γέννηση του Χριστού. Στους Αρχαίους Αιγυπτίους ο Σταυρός ήταν και το Σύμβολο της Γέννησης και ο Αστερισμός του Κύκνου ήταν ο Ποταμός Νείλος (το κάτω μέρος του σταυρού) και η πορεία του Ήλιου από ανατολικά προς τα δυτικά (το οριζόντιο μέρος του σταυρού). Δεν θα μπορούσε όμως να γίνει ο Σταυρός του Μαρτυρίου του Χριστού; Φυσικά και θα μπορούσε, γιατί και όλος ο Ουράνιος Θόλος απέκτησε κάποτε χριστιανικά ονόματα, κυρίως στις αρχές του 17ου αιώνα.

Προσπάθειες είχαν γίνει ήδη από τον 8ου μ.Χ. αιώνα να «εχριστιανιστεί» ο Ουράνιος Θόλος, αλλά η πιο σοβαρή, προσεγμένη και όμορφη δουλειά, έγινε από έναν μαθητευόμενο Γιατρό, τον Ιούλιο Σίλλερ (Julius Schiller) το 1627. Αυτός μαζί με τον Γιατρό Ράιμουντ Μύντερερ εξέδωσαν το 1627 έναν πανέμορφο Άτλαντα του Ουρανού με τίτλο «Coelum Stellatum Christianum» δηλαδή «Ο Χριστιανικός Ουράνιος Θόλος». Ήταν ένας φανταστικά ωραίος Ουράνος με τους 12 Αποστόλους κατά μήκος των Ζωδιακών Αστερισμών. Εκεί υπήρχε και ο Αστερισμός του Κύκνου, μόνο που αυτήν την φορά ήταν ένας ωραίος Σταυρός που τον κρατούσε στα χέρια της η Αγία Ελένη, συμβολίζοντας έτσι την Ύψωση του Τιμίου Σταυρού μετά την εύρεσή του στους Αγίους Τόπους από την ίδια και την συνοδεία της στον Γολγοθά. Γι' αυτό και στον Χάρτη του Ιούλιου Σίλλερ τον



αναφέρει σαν η «Οραία Ελένη, κρατώντας τον Σταυρό του Γολγοθά».

Στις 25 Δεκεμβρίου ο Σταυρός αυτός του Βορρά βρίσκεται νοτιοδυτικά στον ορίζοντα, λίγο πριν δύσει. Μεσοουρανούσε από το καλοκαίρι μέχρι τώρα. Πως όμως θα συνδεάμε τον Σταυρό του Μαρτυρίου (που μας θυμίζει Πάσχα) με την γέννηση του Χριστού; Κοιτάζοντας ακριβώς στο αντιδιαμετρικό του σημείο στον Ουράνιο Θόλο. Εκεί στα ανατολικά - βορειοανατολικά θα βρίσκαμε την Φάτνη του Χριστού στον Αστερισμό του Καρκίνου. Η Φάτνη είναι ένα όμορφο αστρικό σμήνος που φαίνεται με γυμνό μάτι. Αλλά και με ένα ζευγάρι κιάλια θα βλέπαμε ένα από τα ωραιότερα αστρικά σμήνη που οι Αρχαίοι αλλά και οι σύγχρονοι μας ονόμαζαν Μελίσσι ή Κυψέλη. Και πραγματικά έτσι μοιάζει, σαν πολλές Μελίσσες που πετάνε γύρω από την Κυψέλη. Για τους Χριστιανούς όμως Ουρανογράφους ήταν η Φάτνη του Χριστού με το γαϊδουράκι και τα βόδια δίπλα στην φάτνη.

Επειδή και ο Αστερισμός του Καρκίνου αλλά και του Κύκνου βρίσκονται πάνω στο Γαλαξιακό Επίπεδο που μοιάζει σαν ένας χιονισμένος δρόμος (το όνομα που δίνουν και οι συμπατριώτες μου οι Σουηδοί για τον Γαλαξία μας, ενώ οι Έλληνες συμπατριώτες μου τον λένε τα Άχαρα του Χωρικού), ας θεωρήσουμε ότι το Γαλαξιακό Επίπεδο, αυτός ο όμορφος δρόμος που σχίζει τον Ουράνιο Θόλο στα δύο τις εξαστερές νύχτες, είναι η πορεία του Χριστού αλλά και του κάθε Ανθρώπου στην Ζωή του. Γεννιέται στην Φάτνη και οδηγείται προς την Σταύρωση του στον Αστερισμό του Καρκίνου για να Αναστηθεί ξανά και πάλι το Καλοκαίρι όταν ο Αστερισμός του Κύκνου μεσοουρανεύει και πάλι στον Ουράνιο Θόλο. Είναι ο Αιώνιος Τροχός της Ζωής και του Θανάτου. Γι' αυτό, απολαύστε την Φάτνη και τον Βόρειο Σταυρό τις γιορτινές αυτές ημέρες και Καλά Χριστούγεννα!

Υ.Γ. Όσοι θέλουν να βλέπουν και παραμοιώσεις της Βίβλου με τα τεκταινόμενα στον Ουρανό, μπορούν να χαρούν με ότι γράφει ο Ευαγγελιστής Ματθαίος για την Ανάσταση του Χριστού (Ματθ. ΚΖ,51) «Και ιδού το καταπέτασμα του ναού εσχίσθη εις δύο από άνωθεν έως κάτω». Πράγματι, ακριβώς στο ύψος του Αστερισμού του Κύκνου, του Σταυρού του Βορρά, ακριβώς εκεί που υψώνεται ο Σταυρός, το Γαλαξιακό Επίπεδο σχίζεται στα δύο.

Είναι το Μεγάλο Ρήγμα, όπως το λέμε εμείς οι Αστρονόμοι.

Χαρίτων Τομπουλίδης
Δρ. Αστροφυσικής

Radio HMAΘΙΑ
97.3 FM
Ζωγράφου Σ. Παντελής
Κινητό 6944 556 401

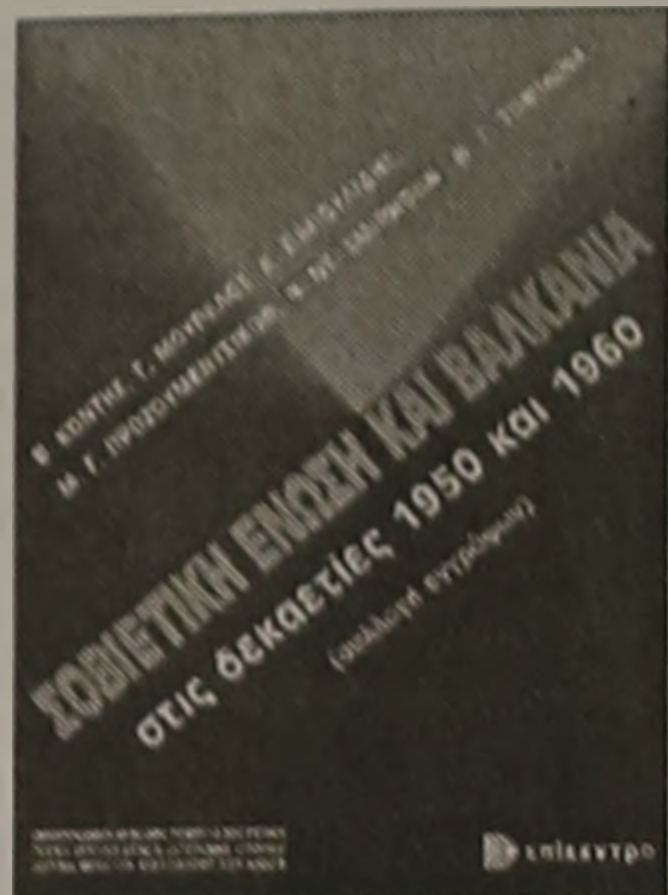
Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588
www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr
Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΟΙΑ - 59100

Η Σοβιετική Ένωση Και Τα Βαλκάνια Στην Περίοδο Του Ψυχρού Πολέμου

«ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΑΙ ΒΑΛΚΑΝΙΑ - στις δεκαετίες 1950 & 1960» (Συλλογή Εγγράφων) - Κόντης, Μουρέλος, Παπουλίδης, Προζουμέντοσκιφ, Σιμίνοβα, Τομιλίνα - Εκδόσεις "Επίκεντρο" - ISBN 978960664563 - Σελ.: 452 - Τιμή: 33,44 €.

Στην έκδοση αυτή δημοσιεύονται Σοβιετικά Έγγραφα που αποκατακτήθηκαν πρόσφατα και δια φωτίζουν τον περίπλοκο χαρακτήρα των αμοιβαίων σχέσεων της Σοβιετικής Ένωσης με τις Βαλκανικές Χώρες.

Ολόκληρη σειρά εγγράφων του τόμου αποκαλύπτει τον εσωτερικό μηχανισμό διαμόρφωσης της εξωτερικής πολιτικής της Σοβιετικής Ένωσης στα Βαλκάνια, της εκμε-



τάλλευσης των αντιθέσεων μεταξύ των διαφόρων Βαλκανικών Χωρών (ακόμα και αυτών που ανήκαν στο

ίδιο Σοσιαλιστικό Στρατόπεδο) από τις σοβιετικές κρατικές και κομματικές δομές. Ιδιαίτερα ενδεικτική είναι μια σειρά εγγράφων που ρίχνουν φως στην εξέλιξη των Αλβανο-Γιουγκοσλαβικών σχέσεων στο δεύτερο ήμισυ της δεκαετίας του 1950...

Σε ό,τι αφορά τις σχέσεις με τα κράτη του νοτίου τμήματος των Βαλκανίων, κυρίως με την Ελλάδα, στο δεύτερο ήμισυ της δεκαετίας του 1950 άρχισε η περίοδος των συχνών διακρατικών επαφών. Στην συλλογή υπάρχουν πολλά έγγραφα που δια φωτίζουν τις σχέσεις μεταξύ της Ελλάδας και της ΕΣΣΔ την περίοδο αυτή. Ιδιαίτερα ενδιαφέρον παρουσιάζει η ανταλλαγή απόψεων μεταξύ Σοβιετικών και

Ελλήνων Πολιτικών στο ζήτημα της ανεξαρτησίας της Κύπρου, όπου η Μόσχα και η Αθήνα υπήρξαν αλληλέγγυες. Η σοβιετική πλευρά επέδειξε κατανόηση, όταν οι Έλληνες Πολιτικοί υποστήριξαν την γραμμή του Μακαρίου και τις Συμφωνίες της Ζυρίχης και του Λονδίνου, ως αποτέλεσμα των οποίων και στην βάση πολύπλευρων συμβιβασμών, παραχωρήθηκε στην Κύπρο ανεξαρτησία.

Η θέση της ΕΣΣΔ στο Κυπριακό εκτιμήθηκε δεόντως στην Ελλάδα και εκπρόσωποι των Αριστερών Κομμάτων εξέφρασαν ευγνωμοσύνη στην Σοβιετική Ένωση για την υποστήριξη που παρέσχε στον ΟΗΕ στην υπόθεση της ανεξαρτησίας της Κύπρου...

Ο Μνημονικός Λόγος Ως Ποιητική Παράσταση!

Έναν γλωσσολογικό όρο, επέλεξε ως τίτλο στην Πέμπτη Ποιητική Συλλογή της, η Βερροιώτισσα Φιλολόγος, Διδάκτορας, Ερευνήτρια και Ποιήτρια Κούλα Αδαλόγλου, ανασυνθέτοντας έναν διάλογο, με θεατρικά στοιχεία, πάντα σε πρώτο πρόσωπο!

Η «διπλή άρθρωση» της Κούλας Αδαλόγλου είναι ο Λόγος της Μνήμης, όπου τα πρόσωπα, συνομιλούν σε μία κατάσταση Ονείρου, και η Ποιήτρια αναλαμβάνει μέσα από τον Μονόλογο να παρουσιάσει τις μικρές ιστορίες τους!

Τα Πρόσωπα στην «διπλή άρθρωση» βγαίνουν από την Χώρα



της Σιωπής, και η Μνήμη της Ποιήτριας τα μεταμορφώνει σε Οικεία και Φιλικά! Η Κούλα Αδαλόγλου, δημιουργεί μία Ποιητική Παράσταση, δίνοντας λόγο στην Σιωπή, και χρωματίζοντας μία συγκινητική Γλώσσα, όπου η εναλλαγή Εικόνων και Λόγων, δημιουργεί παράλληλα αισθήματα που αποκαλύπτουν με την σειρά τους τις Ζωές κάποιων Άλλων! Η «διπλή άρθρωση» («Ταξιδεύτης», 2009), χωρισμένη σε δύο ενότητες, αποτελεί και απόπειρα Θεατρικού Μονολόγου, όπου η Ποιήτρια ζωντανεύει με τον Λόγο της, τις Ηρωίδες της Συλλογής της! Οι Γυναίκες της Κούλας Αδαλό-

γλου μπορεί να είναι Ανώνυμες, αλλά είναι τόσο Αναγνωρίσιμες, σε σημείο που η «διπλή άρθρωση», να δημιουργεί εντονότατη συγκινησιακή φόρτιση!

Η Κούλα Αδαλόγλου, βλέπει την Ζωή και τις παρενέργειές της, από το δικό της βάθος της δοκιμασίας, αναλύοντας, με την Σοφία της Γυναίκας που Ξέρει, τα Αινίγματα και τα Μυστικά του Κόσμου, γιατί και η Ποιήτρια της, εκπέμπει μεν μία συγκινητική Νοσταλγία, αλλά που ωστόσο, όλα δείχνουν, ότι στην «διπλή άρθρωση», ακολουθούν ένα Τελετουργικό Μνήμης!...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Εκθεση Φοιτητών Των Σχολών Καλών Τεχνών Για Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Λήγει την Κυριακή 20 Δεκεμβρίου η μεγάλη Έκθεση Φοιτητών των Σχολών Καλών Τεχνών της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και της Φλώρινας, με ευκαιρία τα 50 χρόνια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που παρουσιάζεται στο Πολιτιστικό Κέντρο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης στην Θεσσαλονίκη (Βασιλίσσης Όλγας 108).

Πρόκειται για Έκθεση Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικών, Βίντεο και Κατασκευών, η οποία οργανώθηκε από το 50ό Φεστιβάλ

Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

«Για να παραμείνει ο Κινηματογράφος ζωντανός θα έπρεπε να επανοίξει τα πάντα από την αρχή.»

Ζαν Ρενουάρ
Τα διαχρονικά λόγια του Ζαν Ρενουάρ συνοψίζουν με τον καλύτερο τρόπο το σκεπτικό της επετειακής διοργάνωσης του 50ού Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Το να επανοίξει τα πάντα από την αρχή είναι δύσκολη υπόθεση. Είναι

ταυτόχρονα και η πιο αναγκαία συνθήκη δημιουργίας σε μια εποχή παγκόσμιας γενικευμένης κρίσης που θέτει σε αμφισβήτηση ακόμη και την ίδια την ανθρωπινή αξιοπρέπεια.

Σήμερα περισσότερο από ποτέ έχουμε την ανάγκη να ξανασκεφτούμε τα πάντα από την αρχή. Να σκεφτούμε τον Κινηματογράφο και τον Κόσμο από την αρχή.

Στην ερώτηση απαντούν οι Φοιτητές και οι Φοιτήτριες της Σχολής Καλών Τεχνών με το δικό τους μέσον, χωρίς λόγια, με ισχυρότερη

φωνή. Με θυμό, τρυφερότητα, χιούμορ, πόνο, ειρωνεία, λυρισμό, ένταση στην σύνθεση και στο χρώμα, η απάντησή τους είναι συνειρμική, μεταφορική, εκρηκτική, σατιρική, εσωστρεφής, επίκαιρη, φανταστική, σαφής, ή μας υπενθυμίζει απλώς ότι οφείλουμε να συνεχίσουμε τον προβληματισμό.

Εμπέλει: Μάριον Ιγγλέση
Η Έκθεση μέχρι την λήξη της λειτουργεί με το εξής ωράριο: Πέμπτη, Σάββατο, Κυριακή 10:00 - 18:00, Παρασκευή 10:00 - 14:00 και 18:00-21:00.

Ορθοπεδικός Ελεγχος Σε Τσιγγανόπαιδα

Την Τετάρτη 16 Δεκεμβρίου το Δημοτικό Ιατρείο του Δήμου Βέροιας προχώρησε στον Ορθοπεδικό έλεγχο των παιδιών του καταυλισμού των τσιγγάνων της περιοχής Εργοχωρίου Βέροιας. Η εξέταση έγινε στο χώρο του σχολείου που έστησε στον καταυλισμό ο Δήμος.

Από τον Ορθοπεδικό Χειρουργό κ. Νικόλαο Χαυτική έγινε έλεγχος σκολίωσης, κύφωσης, βαλαιοσπλατυποδίας και άλλων μυοσκελετικών παθήσεων του αναπτυσσόμενου σκαλετού, παρουσία του Αντιδήμαρχου Κοινωνικής Πολιτικής κ. Τηλέμαχου Χατζηθανασίου, της Υπεύθυνης Κοινω-



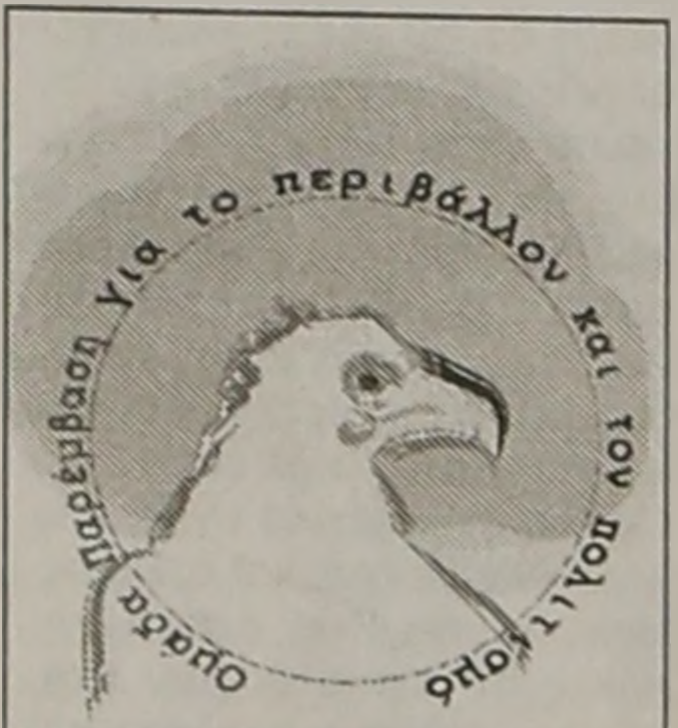
νικής πολιτικής του Δήμου κ. Αναστασίας Μαρασλή και του εθελοντή εκπαιδευτικού των τσιγγανοπαίδων και σχολικού Συμβούλου κ. Ιωάννη Καϊλάρη. Οι μικροί μαθητές ένας - ένας με την άδεια του δασκάλου τους αποχωρούσαν από την αίθουσα διδασκαλίας για να εξετασθούν από τον εθελοντή Ιατρό και να ακούσουν τη συμβουλή του, ενώ μετά την εξέταση επέστρεφαν και πάλι στο μάθημα.

Ο Δήμος Βέροιας είχε φροντίσει να εξασφαλίσει παράλληλα και ένα πρόγευμα για

τους μικρούς μαθητές.

Αξίζει να σημειωθεί ότι είναι η δεύτερη φορά που γίνονται εξετάσεις στον καταυλισμό από το Δήμο Βέροιας. Σήμερα εξετάστηκαν συνολικά 25 παιδιά για τα οποία δημιουργήθηκε ατομική καρτέλα υγείας, ενώ ορισμένα περιστατικά θα οδηγηθούν για περαιτέρω έλεγχο και τυχόν ιατρικές παρεμβάσεις.

Στο σχεδιασμό του Δημοτικού Ιατρείου προβλέπεται να εφαρμοστεί ο προληπτικός έλεγχος και σε μαθητές Δημοτικών και Γυμνασίων του Δήμου Βέροιας, αφού προηγουμένως καταθέσει στους Προϊσταμένους Διευθυντές Α' βαθμίας και Β' βαθμίας εκπαιδευσης κ.κ. Ισαάκ Χαλκίδη και Αθανάσιο Κούτρα σχετικό αίτημα.



ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΡΑΧΗ

Το θεατρικό έργο του Μιχ. Κόκκορη "Γιατί η Μαντόνα και όχι εγώ" σε σκηνοθεσία Γιάννη Καλατζόπουλου θα παρουσιασθεί το Σάββατο 19/12 στις 8.00 μ.μ. στο Θέατρο της Ραχής από το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας.

Οι συντελεστές του έργου είναι: Συγγραφέας: Μιχάλης Κόκκορης Σκηνοθέτης: Γιάννης Καλατζόπουλος, Σκηνογράφος: Ενδυματολόγος: Γιώργος Λιντζέρης, Μουσική εμπέλεια: Γιάννης Καλατζόπουλος, Βοηθός Σκηνογράφου-ενδυματολόγος: Αγγελόπουλος.

ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Βιολέττα Γύρα: Βαλεντίνη ((MANTONA), Ασάντουρ Γουντικιάν: Μπάμπης, Γιώργος Νάκος: Πατέρας, Γιάννης Καλατζόπουλος: Αγγελόπουλος.

Γενική είσοδος 10,00 €

Λίγα λόγια για το έργο

Πρόκειται για μια κωμωδία για την οποία ο συγγραφέας γράφει στο πρόγραμμα του Κ.Θ.Β.Ε.:

«Η Βαλεντίνη θέλει να μοιάσει στη Μαντόνα. Κάθε εποχή έχει και τα πρότυπά της, στο πως πρέπει κανείς να ζει, τι πρέπει να επιδιώκει για να καταξιωθεί και να απολαμβάνει το σεβασμό των άλλων. Το σημερινό πρότυπο είναι η υπερβολή. Οι ήρωες του έργου - και οι τρεις σε μια καμπί της ζωής τους, που έχουν δοκιμάσει ο καθένας από κάτω, έχουν απογοητευθεί και επιχειρούν ένα νέο ξεκίνημα - είναι εγκλωβισμένοι μέσα στις αντιλή-



ψεις περί επιτυχίας που έχουν διαποτίσει την κοινωνία στην οποία ζούμε. Βλέπουν τον εαυτό τους μέσα στα μάτια που τα media, το μαρκeting, οι δημόσιες σχέσεις και η διαφήμιση τους έχουν μάθει να βλέπουν. Κινούνται στα άκρα, όχι αναγκαστικά λόγω κάποιας ατομικής ψυχοπαθολογίας, αλλά επειδή η προσωπική ευτυχία και ολοκλήρωση έχει ταυτιστεί με την αναζήτηση ενός και υψηλότερων επιδόσεων, με έναν ανελέητο αγώνα που βάζει σε παρένθεση τον εαυτό και τις πραγματικές του ανάγκες. Η ποπ κουλτούρα δίνει υπόσταση σε αυτές τις πολιτισμικές αξίες, εικονογραφεί τα όνειρα στα οποία πρέπει όλοι να τελούμε.

Το ασήμαντο αναδεικνύεται ως σημαντικό και γρήγορα εγκαταλείπεται για να δώσει τη θέση του σε κάτι νέο.

Ο εαυτός καίγεται από αυτήν την υπερδιέγερση προς ανώφελο αποτέλεσμα, κι από την ενέργεια που εκλύεται γελάμε αμήχανα.»

ΚΑΛΑΝΤΑ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ



Τα πρώτα κάλαντα των εορτών που έρχονται, έψαλαν την Τετάρτη 16 Δεκεμβρίου το πρωί στην Δήμαρχο Βέροιας το Δημοτικό Σχολείο και το Νηπαγωγείο των Δημοτικών Διαμερισμάτων Ράχης και Τριποτάμου.

Οι μικροί μαθητές συνοδευόμενοι από την Δ/ντρια του Σχολείου κ. Μαρία Παρίση, τους δασκάλους τους κ. Θωμά Ντουμανόπουλο, Βασίλειο Σαράντη, Ελένη Μπαμπίνη και την Νηπαγωγό κ. Ιωάννα Μανωλοπούλου, ξεναγήθηκαν από τον Αντιδήμαρχο Παιδείας Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Δράσεων κ. Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη στο χώρο του Δημαρχείου. Στη συνέ-

χεια συζητήσαν και έψαλαν τα κάλαντα στη Δήμαρχο, ενώ της παρέδωσαν το δώρο που κατασκεύασαν τα ίδια γι' αυτήν.

Μαζί με το δώρο παρέδωσαν και μια επιστολή με τα αιτήματά τους, τα οποία ήταν σχετικά με την καθημερινή λειτουργία του σχολείου τους και για τα οποία θα φροντίσει η Δήμαρχος ώστε να δοθούν οι απαραίτητες λύσεις.

Η Δήμαρχος κ. Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη ευχήθηκε χρόνια πολλά στα παιδιά για τις γιορτές που πλησιάζουν, τα ευχαρίστησε για την έκπληξη που της έκαναν και για τα πρώτα κάλαντα που της είπαν.

ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΗΣ «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΖΩΗΣ»!

Κυκλοφόρησε το Περιοδικό «Πνευματική Ζωή» (Τ.189 Νοε.-Δεκ.) με άγνωστα και σημαντικά Κείμενα.

Μεταξύ άλλων Αποκαλυπτική Έρευνα του Μιχάλη Σταφυλά για τον Παλαμά όταν ήταν ακραίος Ψυχαριστής στην Δημοτική Γλώσσα όπως αποδεικνύεται από την Αλληλογραφία του με τον Α. Πάλλη (που καταχωρείται στο περιοδικό) ενώ είχε κληθεί και στην Αστυνομία για εξηγήσεις.

Ακόμα δημοσιεύεται Γράμμα του Ξενοπούλου με το οποίο ζητούσε από τον Ζαχαρία Παπαντωνίου να φροντίσει για διορισμό του κάπου ως Κλητήρα.

Ακόμα Μελέτη του Γ. Κασιμάτη για τα Αφιερώματα «Άνθη Ευλάβειας» στην Θεοτόκο, Έρευνα του Α. Δρούγκα για τις Παλαιοχριστιανικές Κατακόμβες της Μήλου, Συνέντευξη με τον Πρόεδρο της Εθνικής Εταιρείας Λογοτεχνών, Β. Βιτσαξή, και Μαρτυρία του Ν. Κουφού για ταν



Γιάννη Ρίτσου.

Στην συνέχεια η Κριτική Παρουσίαση των νέων Βιβλίων, Ανθολόγιο Ποίησης, σειρά Χρονογραφημάτων μαζί με την συνηθισμένη ύλη Δοκιμίων, Πεζοό Λόγου και τα μόνιμα μαχητικά, αποκαλυπτικά και καταγγελτικά «Σχολιανά». (Π.Ζ.) Χατζόπουλου 49*17671 Καλλιθέα 17671 τηλ. 2109588333).

ΦΥΤΩΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασίουπουλος Παύλος
Μ. Μπότσαρη 1, Βέροια
τηλ./fax: 2331022440

Ο ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ Θ. ΓΙΚΟΝΟΓΛΟΥ ΣΤΗΝ ΜΟΣΧΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΡΟΔΑΚΙΝΟΥ

Στη Μόσχα βρέθηκε την περασμένη βδομάδα ο βουλευτής Ημαθίας Θανάσης Γικονογλου, για να εκπληρώσει μέρος σε εκδήλωση που διοργάνωσε η Κοινοπραξία Αγροτικών Συνεταιριστικών Οργανώσεων Ομάδων Παραγωγών Οπωροκηπευτικών Μακεδονίας (Κ.Α.-Ο.Σ.Ο.-Ο.Π.Ο.Μ.) ELFRUIT την Πέμπτη 10 Δεκεμβρίου, στο πλαίσιο του προγράμματος "Ενέργειες διπλοπρόσβασης και προώθησης των οπωροκηπευτικών στη Ρωσία και την Ουκρανία".

Την Κ.Α.Σ.Ο.-Ο.Π.Ο.Μ. (ELFRUIT) εκπαιδεύουν οι παρακάτω 10 συνεταιρισμοί: Α.Σ. ΑΜΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ (Α.Σ. Ν. ΑΛΙΑΚΜΩΝ), Α.Σ. ΒΕΡΟΙΑΣ (Α.Σ. VENUS), Α.Σ. ΒΕΛΒΕΝΔΟΥ «Η ΕΛΛΗΜΗΤΡΑ», Α.Σ. ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΝΕΣΘΕΜΙΩΝ, Α.Σ. ΜΕΣΗΣ, Α.Σ. ΜΕΛΙΣΣΗΣ, Α.Σ. ΝΑΟΥΣΑΣ, ΑΣΕΠΟΠ ΒΕΛΒΕΝΔΟΥ, ΑΣΕΠΟΠ ΝΑΟΥΣΑΣ, Α.Σ.Ο.Π. ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ.

Ο βουλευτής συνόδεψε την αποστολή των εκπροσώπων της Κοινοπραξίας μεταξύ των οποίων ως κεντρικός ομιλητής της εκδήλωσης ήταν και ο Διευθύνων Σύμβουλος της ΑΛΜΜΕ κ. Χρήστος Γιαννακάκης.

Στην εκδήλωση πήραν μέρος πλήθος εισαγωγών και εκπρόσωποι της Ρωσικής Κυβέρνησης. Την έναρξη της εκδήλωσης χαιρέτησε ο Πρόεδρος της Ελλάδας στη Μόσχα κ. Μιχ. Σπινέλλης.

Ο ημεσάρχης βουλευτής μίλησε για τις προσπάθειες που καταβάλλονται από τους Έλληνες παραγω-



γούς για τη διασφάλιση υψηλής ποιότητας προϊόντων και για την κατεύθυνση που δίνει η νέα κυβέρνηση της χώρας στον αγροτικό τομέα με έμφαση στην ποιότητα.

Μεταξύ άλλων ο κ. Γικονογλου είπε:

"... σήμερα αισθάνομαι ότι πραγματικά αποτελεί ξεχωριστή τιμή να βρίσκομαι ανάμεσα σας για να συμμετέχω σε μια συνάντηση επιχειρηματικής και εμπορικής συνεργασίας μεταξύ των χωρών μας στον τομέα των αγροτικών προϊόντων.

Είμαι στην ευχάριστη θέση ως μέλος του Εθνικού Κοινοβουλίου της Ελλάδας αλλά και ως μέλος του Πανελληνίου Σοσιαλιστικού Κινήματος που έχει την ευθύνη της διακυβέρνησης της χώρας μου, να διαβεβαιώσω ότι στην πρώτη σειρά των θεμάτων που χειρίζεται η κυ-

βέρνηση μας στον τομέα της αγροτικής οικονομίας έχει μπει η διασφάλιση της ποιότητας.

Η Ποιότητα της αγροτικής παραγωγής στην Ελλάδα αποτέλεσε κεντρικό πολιτικό θέμα του Πρωθυπουργού κ. Γιώργου Παπανδρέου στο πρόγραμμα μας πριν αναλάβουμε την διακυβέρνηση της χώρας και συνεπώς στα χρόνια που θα ακολουθήσουν είμαι βέβαιος ότι μπορούμε να πετύχουμε πολύ υψηλούς στόχους.

Γνωρίζουμε ότι οι αγορές σε ανατολή και δύση μπορούν να είναι ανοικτές για τα ελληνικά αγροτικά προϊόντα εφόσον διασφαλίζουμε διαρκώς την απαιτούμενη υψηλή ποιότητα σε όλη την παραγωγική διαδικασία.

Αναφέρομαι στην Ποιότητα που ξεκινά στο χωράφι με την έναρξη μιας καλλιέργειας και που έχει συ-

νέχεια μέχρι και τη φόρτωση του τελικού προϊόντος - νωπού ή μεταποιημένου - για την αγορά και είμαι εδώ συνοδεύοντας μια εκπροσώπων ομάδα αγροτικών επιχειρήσεων που ασχολούνται εξειδικευμένα με αυτά τα θέματα.

Η αγορά της Ρωσικής Ομοσπονδίας αποτελεί για την Ελλάδα μια σοβαρή και μεγάλη πρόκληση.

Οι υψηλές απαιτήσεις ποιότητας αλλά και το ευρύ καταναλωτικό κοινό της Ρωσικής Αγοράς αποτελούν ένα επιπλέον κίνητρο για την ευόδωση της επιθυμίας μας, όχι απλά να συνεχιστεί η μέχρι τούδε εμπορική συναλλαγή μεταξύ των δυο χωρών, αλλά να υπάρξει μεγάλη διεύρυνση μέσα σε πλαίσια σοβαρών κανόνων αμοιβαιότητας και εμπιστοσύνης.

Συνοδεύω σε αυτό το ταξίδι μια ξεχωριστή Ομάδα Αγροτικών Οργανώσεων της χώρας μου, που διακρίνονται για την προσήλωση και τη εξειδίκευσή τους στην παραγωγή υψηλής ποιότητας νωπών και μεταποιημένων αγροτικών προϊόντων και μεταφέρω τους θερμούς χαιρετισμούς της Υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων της ελληνικής κυβέρνησης κ. Κατερίνας Μπατζελή, η οποία απερίφραστα διαβεβαιώνει ότι η κυβέρνηση μας μπορεί και επιθυμεί να είναι αρωγός σε κάθε προσπάθεια διεύρυνσης κάθε εμπορικής και επιχειρηματικής συνεργασίας μεταξύ των δυο χωρών στον τομέα ευθύνης της".

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΠΟΧΙΟΝΙΣΜΟ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΕΛΙ

ΒΕΡΡΟΙΑ 10 (Δ.Β.)

Μετά την γνωστοποίηση από το Εθνικό Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου, ότι υπάρχουν προβλήματα φέτος στην συμμετοχή του στον αποχιονισμό της Κεντρικής Οδού Κουμαριάς - Κ. Βερμίου (Σέλι), κλήθηκαν από την Δήμαρχο Βέρροιας την Πέμπτη 10 Δεκεμβρίου στο Δημαρχείο, σε έκτακτη συνάντηση συνεργασίας οι εμπλεκόμενοι φορείς, προκειμένου να αντιμετωπισθεί επείγοντως η ενδεχόμενη αλλαγή του προϋπάρχοντος σχεδιασμού αποχιονισμού.

Στην Σύσκεψη συμμετείχαν η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη, ο Αντινομάρχης Τεχνικών Κος Γεώργιος Σουμπέκας, ο Πρόεδρος του Εθνικού Χιονοδρομικού Κέντρου Σελίου Κος Κωνσταντίνος Γιολανόπουλος και το Μέλος του Δ.Σ. Κος Νικόλαος Καρατζάς, ο Υπεύθυνος Πολιτικής Προστασίας της Νομαρχίας Ημαθίας Κος Νοβάκης, οι Αντιδήμαρχοι του Δήμου Βέρροιας Κοι Μιχα-



λης Σουμειλίδης και Δημήτριος Δάσκαλος και ο Δ/ντής της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου Κος Γεώργιος Κωστόυλας.

Αφού έγινε μια εκτίμηση της κατάστασης, έπειτα από την έντονη χιονόπτωση πρόσφατα, στον ορεινό όγκο του Βερμίου, διαπιστώθηκε ότι το μόνο πρόβλημα που δεν μπορούν να αν-

τιμετωπίσουν οι τοπικές δυνάμεις, είναι στην παλαιά Εθνική Οδό Βέρροιας - Κοζάνης (δρόμος Καστανιάς), διότι η 2η ΔΕΚΕ που έχει την ευθύνη του αποχιονισμού αντιμετωπίζει δυσκολίες, με αποτέλεσμα να κλείσει ο δρόμος. Το δυσάρεστο αυτό φαινόμενο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά δυ-

σκολεύοντας αφάνταστα την κυκλοφορία των οχημάτων.

Η Νομαρχία ανέλαβε να επικοινωνήσει με τη 2η ΔΕΚΕ ώστε να ξεπεραστεί το πρόβλημα. Για τον Δήμο Βέρροιας, οι δύο Αντιδήμαρχοι δήλωσαν ότι, είναι έτοιμος ο Δήμος να επέμβει στην Πόλη και τα Δημοτικά Διαμερίσματα εάν χρειαστεί. Έχουν σταθεί έγκαιρα επαρκείς ποσότητες αλατιού στα Δημοτικά Διαμερίσματα και στα επίμαχα σημεία της Πόλης, ενώ και ο μηχανολογικός εξοπλισμός είναι σε καλή κατάσταση.

Η Νομαρχία, δήλωσε ο Κος Αντινομάρχης ότι, είναι σε ετοιμότητα και θα αναλάβει σε συνεργασία με το Ε.Χ.Κ. Σελίου τον αποχιονισμό του κεντρικού δρόμου από την Βέρροια προς το Δημοτικό Διαμέρισμα Κ. Βερμίου (Σέλι).

Από την όλη συνεργασία υπήρξε εκ νέου συντονισμός για την επιτυχή αντιμετώπιση των καιρικών συνθηκών, μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων.

ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΓΕΩΡΓΙΚΕΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΕΙΣ

Με Απόφαση της Υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Κατερίνας Μπατζελή παρατείνεται ο χρόνος λήξης των Επενδυτικών Σχεδίων του Μέτρου 1.1 «Επενδύσεις στις Γεωργικές Εκμεταλλεύσεις» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Αγροτική Ανάπτυξη-Ανασυγκρότηση της Υπαίθρου 2000-2006».

Πιο συγκεκριμένα, για τα Επενδυτικά Σχέδια Βελτίωσης με επενδύσεις κυρίως στην Κτηνοτροφία που εντάχθηκαν με τις διαδικασίες της τέταρτης Προκήρυξης [ΚΥΑ 637/05 (ΦΕΚ 1507/Β/2005)] δύναται να χορηγηθεί παράταση του χρόνου λήξης (καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης αίτησης αποπληρωμής) έως και τριάντα τρεις (33)

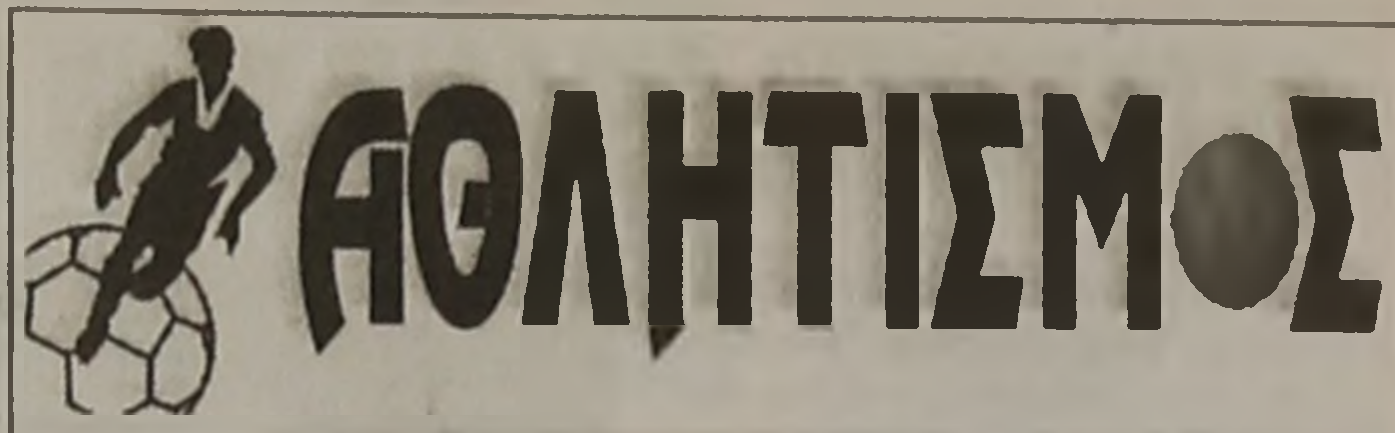


μήνες από την ημερομηνία πρωτοκόλλου της ατομικής απόφασης έγκρισης του Επενδυτικού Σχεδίου Βελτίωσης της γεωργικής εκμετάλλευσης των δικαιού-

χων του Μέτρου 1.1.

Με την ίδια Υπουργική Απόφαση παρατείνεται επίσης ο χρόνος λήξης των Επενδυτικών Σχεδίων του καθεστώτος ενισχύ-

σεων για την ενθάρρυνση της δημιουργίας Πρότυπων Αγροκτημάτων. Η παράταση αφορά Σχέδια που εντάχθηκαν με την διαδικασία της δεύτερης Προκήρυξης [ΚΥΑ 637/05 (ΦΕΚ 1507/Β/2005)] στο Μέτρο 1.1 «Επενδύσεις στις Γεωργικές Εκμεταλλεύσεις» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Αγροτική Ανάπτυξη-Ανασυγκρότηση της Υπαίθρου 2000-2006» και δύναται να χορηγηθεί παράταση του χρόνου λήξης (καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης αίτησης αποπληρωμής) έως και τριάντα τρεις (33) μήνες από την ημερομηνία πρωτοκόλλου της ατομικής απόφασης έγκρισης του Επενδυτικού Σχεδίου Βελτίωσης της γεωργικής εκμετάλλευσης των δικαιούχων του Μέτρου 1.1.



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Παρά την καλή της εμφάνιση, η «ΒΕΡΟΙΑ», έχασε μέσα στην έδρα της (6/12), από την «ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ» Επανωμής με σκορ 0-1... Στην Νέα Ευκαρπία (13/12), η «ΒΕΡΟΙΑ», ήρθε ισόπαλη 1-1 με τον «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ»... Την επόμενη Κυριακή 20 Δεκεμβρίου, η «ΒΕΡΟΙΑ» υποδέχεται στην έδρα της την «ΝΙΚΗ» Βόλου. Στην συνέχεια το Πρωτάθλημα διακόπεται για τις Εορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς και αρχίζει πάλι στις 6 Ιανουαρίου 2010.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

Δ1-Α: Δύο επιτυχίες ακόμη στο ενεργητικό του «ΦΙΛΙΠΠΟΥ», που νίκησε εντός έδρας (5/12) τον «ΚΥΔΩΝΑ» Χαλκίδας με σκορ 33-28 (ημίχρ. 17-13), και εκτός έδρας (12/12), στον Βύρωνα, τον ΑΣΕ «ΔΟΥΚΑ» με σκορ 31-33 (ημίχρ. 16-17)! Το Πρωτάθλημα στην συνέχεια διακόπεται και αρχίζει πάλι στις 23 Ιανουαρίου 2010.

ΜΠΑΣΚΕΤ

Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Σημάδια κόπωσης για τον «ΦΙΛΙΠΠΟ», που νίκησε δύσκολα, εντός έδρας (6/12) τον «ΦΟΙΝΙΚΑ» Λάρισας με σκορ 59-57 (ημίχρ. 29-24), ενώ ηττήθηκε εκτός έδρας, στα Τρίκαλα, από τον «ΑΙΟΛΟ» με σκορ 65-52 (ημίχρ. 32-26). Την Κυριακή 20 Δεκεμβρίου, ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» υποδέχεται την «ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ».

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Την Κα Ελισάβετ Καπνιδίου και τα Παιδιά της για την Δωρεά του ποσού των 500 € εις Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους Κωνίνου, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.
2. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 100 € εις Μνήμη των Γονέων και Θείων της Κωνίνου και Μάρθας.
3. Ανώνυμη Κυρία, για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Ιατρού Γεωργίου Κουτσαντά και του Πατρός του Νικολάου.
4. Τον Κο Θωμά Κωνσταντή, για την Δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη των Γονέων του και των Πεθερικών του.
5. Την Κα Ευθυμία Θεοδωρακοπούλου, για την Δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη Ελισάβετ Γούναρη και Αναστασίας Βαριά.
6. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερίδη για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
7. Την Ακαδημία Ποδοσφαίρου «Αγροτικού Αστέρα» Αγίας Βαρ-

βάρας για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος.

8. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 100 € εις Μνήμη του Συζύγου, Γονέων και λοιπών Προσφίλων Προσώπων.
9. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός Γεύματος εις Μνήμη του Πατέρα τους με την Συμπλήρωση έξι μηνών από τον θάνατό του.
10. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά Απορρυπαντικών και Τροφίμων εις Μνήμη του Αδελφού και Θείου τους.
11. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 100 € για τις Άγιες Ημέρες των Χριστουγέννων.
12. Την Κα Ουρανία Μιχαλοπούλου του Νικολάου για την Δωρεά του ποσού των 130 € εις Μνήμη του Αδελφού της Αντωνίου Κρομμύδα.
13. Την Οικ. Καραγιώργου Γεωργίου για την Προσφορά ενός Γεύματος εις Μνήμη της Μητέρας τους Δάλλα Χαϊδωά με την συμπλήρωση έξι μηνών από τον θάνατό της.
14. Την Κα Τασούλα Λότσιου για την Προσφορά Εδεσμάτων εις Μνήμη της Μητέρας της.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυρίων Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Την Κα Μπούσμπουρα Ελένη για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Μητέρας της Μαρίας Στογιαννοπούλου.
2. Το Ζαχαροπλαστείο Αντωνιάδη για Προσφορά ενός πλήρους Δίσκου Κολύβων στην Μνήμη Ψυχών Προσφίλων Προσώπων.
3. Την Οικ. Ευάγγελου Κολαμπάλικα για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.
4. Ανώνυμο Κύριο για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα του.
5. Ανώνυμη Κυρία για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της.
6. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Συζύγου και Γονέων της.
7. Ανώνυμη Οικογένεια για Δωρεά 100 € στην Μνήμη των Γονέων της Περικλέους και Ευτυχίας, Κωνίνου και Ευανθίας.
8. Την Κα Τσιράκογλου Τζένη για Δωρεά 50 € στην Μνήμη της Φίλης της Βλαχοπούλου Τζένης αντί Στεφάνου.
9. Ανώνυμη Κυρία για ένα Γεύμα στην Μνήμη της Πεθεράς της για την συμπλήρωση ενός

χρόνου από τον θάνατο της.

10. Την Κα Τσούμα Άννα για Δωρεά 50 € στην Μνήμη της Τζένης Βλαχοπούλου.
11. Την Κα Μαίρη Χατζηγευστράτογλου για Δωρεά 150 € στην Μνήμη του Συζύγου της Νικολάου.
12. Την Κα Νούλα Μουράτογλου για Δωρεά 100 € στην Μνήμη Αγαπημένων Προσώπων.
13. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 200 € στην Μνήμη των Γονιών της για ένα πλήρες Γεύμα.
14. Την Κα Λίτσα Κολιού για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Νικολάου Κολιού.
15. Τον Κο Ευάγγελο Μπατζή για Δωρεά 50 € για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.
16. Την Κα Ευθυμία Θεοδωρακοπούλου για Δωρεά 25 € στην Μνήμη της Ελισάβετ Γούναρη και Αναστασίας Βαριά.
17. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 300 € για τις Ανάγκες του Συσσιτίου για Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της.
18. Την Κα Τσορματζιάν Αικατερίνη για Δωρεά 20 € για τις Γιορτές.
19. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 € υπέρ Υγείας της Οικογένειάς της.

