



ΟΙΚΑΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 375 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0,50

ΔΙΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 30 (Δ.Β.)

Την Παρασκευή 30 Οκτωβρίου, στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Παιδείας του Δήμου Βέρροιας έλαβε χώρα διερευνητική συνάντηση μεταξύ εκπροσώπων του Δήμου Βέρροιας και του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στην «Επιστήμη του Διαδικτύου» που εδρεύει στην Βέρροια.

Τον Δήμο Βέρροιας εκπροσώπησε ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κος Μαυροκεφαλίδης Νικόλαος, το Επμελητήριο Ημαθίας ο Κος Παυλίδης Δημήτρης, Χημικός Μηχανικός, ο Κος Ουσουλιτζόγλου Πρόδρομος, Οικονομολόγος και ο Κος Παυλίδης Κωνσταντίνος, Οικονομολόγος. Στην συνάντηση συμμετείχαν ο Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος στην «Επιστήμη του Διαδικτύου» και Καθηγητής του Τμήματος Μαθηματικών Κος Αντωνίου Ιωάννης και ο Συντονιστής Λειτουργίας του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στην «Επιστήμη του Διαδικτύου» Κος

Βαφόπουλος Μιχάλης.

Κατά την διάρκεια της συνάντησης ο Κος Παυλίδης Δημήτριος παρουσίασε τις δράσεις του Επμελητηρίου που σχετίζονται με διαδικτυακές εφαρμογές και έθεσε βασικά θέματα και προτεραιότητες που ενδιαφέρουν το Επμελητήριο και την επιχειρηματική κοινότητα της περιοχής. Στόχος της παρουσίασης ήταν η εύρεση κοινού τόπου συνεργασίας μεταξύ του Επμελητηρίου και του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στην «Επιστήμη του Διαδικτύου». Ακολούθησε διεξοδική συζήτηση μεταξύ των παρευρισκομένων και εντοπίστηκαν θέματα κοινού ενδιαφέροντος.

Οι παρευρισκόμενοι αναγνώρισαν την σπουδαιότητα της ανάπτυξης συνεργιών μεταξύ Εκπαίδευσης - Έρευνας και Επιχειρηματικότητας, εκδήλωσαν την επιθυμία μεταξύ τους συνεργασίας και συμφώνησαν στην οργάνωση επόμενων συναντήσεων προκειμένου να προσδιοριστούν θέματα και δράσεις.

ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΠΡΩΘΕΙ Η Ν.Α. ΗΜΑΘΙΑΣ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 3 (Ν.Α.Η.)

Συνεχίζεται με επιτυχία η υλοποίηση του σχεδιασμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας στην κατεύθυνση της τουριστικής προβολής του Νομού μας. Η Διοίκηση θεωρεί ότι η τουριστική ανάπτυξη είναι μια πρόκληση για το μέλλον και μπορεί να θέσει τις βάσεις για μια συνολική οικονομική, κοινωνική και αναπτυξιακή αλλαγή της περιοχής.

Στο πλαίσιο αυτό και μέσω των σχεδιασμών της η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση επιδιώκει να επιτύχει την ήπια τουριστική ανάπτυξη, με την δημιουργία ενός πόλου έλξης βασισμένου στην πολιτισμική και φυσική ταυτότητα της Ημαθίας, εμπλουτισμένου με τις σύγχρονες υποδομές που αναζητά ο ταξιδιώτης.

Στην προσπάθεια αυτή εντάσσεται η δημιουργία άρτιων έργων υποδομής (οδικό άξονες, πάρκινγκ Σελίου, νέοι αναβατήρες κ.α.) αλλά και ενέργειες προώθησης και υποστήριξης δομών και δράσεων που έχουν την δυνατότητα να προσελκύσουν επιπλέον επισκέπτες στον Νομό μας (αποκριά, κρασί, πολιτισμός, αθλητισμός κ.α.) και ενισχύουν την στοχευμένη προσπάθεια ανάδειξης της Ημαθίας ως κέντρο προορισμού διακοπών για όλη την διάρκεια του έτους.

Υποστηρικτικές δράσεις αυτής της στρατηγικής επιλογής είναι η συμμετοχή στις Εκθέσεις Τουρισμού. Μόνο τις τελευταίες μέρες η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας συμμετείχε στις εξής Εκθέσεις:

• «ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ - ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ & ΠΑΙΔΕΙΑ», 14 με 16 Οκτωβρίου, στο ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ

• «ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ», 19 με 21 Οκτωβρίου, στην Στάση «ΣΥΝΤΑΓΜΑ» του ΜΕΤΡΟ Αθηνών

• 25η «PHILOXENIA 2009» στην Δ.Ε.Θ., που ολοκληρώθηκε 1 Νοεμβρίου.

Επίσης η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας συμμετείχε τριημέριες μέρες και στο Πρόγραμμα «ΕΓΝΑΤΙΑ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ», με τις Κοινές Δράσεις των 11 Νομαρχιών της Εγνατίας Οδού (φωτο).

Στο πλαίσιο της καλύτερης προβολής του Νομού μας ο Νομαρχίας Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης φιλοξένησε στην Ημαθία Έλληνες και Ξένους Δημοσιογράφους, Τουριστικούς Πράκτορες και άλλους επαγγελματίες του κλάδου, καθώς επίσης και τους Διευθυντές του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού Μαδρίτης, Παρισιού και Βιέννης.

Ειδικότερα για την προβολή του Χιονοδρομικού Τουρισμού της Ημαθίας, δρομολογείται η τακτική μετάδοση σχετικού τηλεοπτικού μηνύματος σε όλα τα Κανάλια της Χώρας. Επίσης σχεδιάζεται ο



τική με την Χιονοδρομία σήμανση των εισόδων του Νομού στους εθνικούς κόμβους μεγάλης κυκλοφορίας (Εγνατία Οδός, ΠΑΘΕ).

ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΣΤΗΝ «PHILOXENIA 2009»

Στην φετινή συμμετοχή στην «PHILOXENIA» η Νομαρχία Ημαθίας διακρίθηκε με το Βραβείο Καλύτερης Δημιουργίας, για την ολοκληρωμένη λειτουργική και αισθητικά άψογη οργάνωση του Περιπέτρου της.



Το Περίπετρο της Νομαρχίας Ημαθίας επισκεφθηκε την Πέμπτη 29 Οκτωβρίου η Υφυπουργός Πολιτισμού - Τουρισμού Αγγελική Γκερέκου, η οποία συνεχάρη την Ν.Α. Ημαθίας για την όμορφη και εντυπωσιακή συμμετοχή της.

Την Παρασκευή 30 Οκτωβρίου, σε ειδική τελετή που πραγματοποιήθηκε, απονεμήθηκε στην Νομαρχία Ημαθίας η ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΚΑΡΤΑ του PHILOXENIA CLUB για την πολυετή συμμετοχή της και Δωροεπιταγή 2.000 €.

ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΣΤΟΝ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Δ.Β.)

Αγαπητοί Συμπολίτες
Στην προσπάθειά μας να δώσουμε περιεχόμενο στην λέξη «Πεζόδρομο» βήσαμε, από την Τρίτη 3-11-2009, σε εφαρμογή το Σύστημα Ελεγχόμενης Εισόδου και Εξόδου με τις βυθίζομενες μπάρες.

Σύμφωνα και με τις Αποφάσεις του Δ.Σ. οι Κανονισμοί Λειτουργίας των Πεζοδρόμων προβλέπουν:

1. Ελεύθερη Δίοδος για φορτοεκφόρτωση, μόνο για οχήματα που διαθέτουν Άδεια, από 07:00 μέχρι 10:00 και από 14:30 μέχρι 17:00.

2. Τις υπόλοιπες ώρες η διέλευση θα επιτρέπεται μόνο σε όρους διαθέτουν εκτός από την Άδεια και το Ειδικό Τηλεχειριστήριο.

Στο εγχείρημά μας αυτό με το οποίο προσδοκούμε να βελτιώσουμε την ποιότητα ζωής των κατοίκων αλλά και των χρηστών των Πεζοδρόμων, αναμένουμε ότι θα έχουμε την αρωγή σας.

Ο Αρμόδιος Αντιδήμαρχος
Τηλέμαχος Χατζηθανασίου

την Κοινωνική Δικαιοσύνη στην Πατρίδα μας, με τρόπο ώστε να εδραιωθούν στην βάση της Τιμιότητας οι Εργασιακές Σχέσεις και το Δημόσιο να πάψει επίτελους να στηρίζεται σε Έκτακτους Φόρους.

Η Ανάπτυξη ενός Τόπου και η Ευημερία ενός Λαού, δεν είναι ζητήματα που αφορούν την Λογιστική και τους Αριθμούς. Αυτά επιτυγχάνονται όταν οι Πολιτικές Ηγεσίες έχουν ένα Όραμα, όπου στο επίκεντρό του βρίσκεται ο Άνθρωπος.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Κεντρικό σημείο της διερεύνησης αρκετών Ερευνητών είναι το κατά πόσο το υπόστρωμα των πεποιθήσεων των Μαθητών/τριών σχετικά με την φύση της Γνώσης και του Γνωρίζειν συνυφάνεται με την Διαδικασία της Μάθησης. Δηλαδή, πώς οι συγκεκριμένες πεποιθήσεις διαμεσολαβούν στην απόκτηση και την οικοδόμηση της Γνώσης, μέσα στις σχολικές αίθουσες. Το εγχείρημα έλκει την καταγωγή του από τον Piaget (1950), ο οποίος χαρακτήριζε την έρευνά του στην γνωστική ανάπτυξη των παιδιών ως: «Γενετική Επιστημολογία», καθώς ήταν επικεντρωμένη στο πώς τα Παιδιά γνωρίζουν τον Κόσμο που τους περιβάλλει. Πιο συγκεκριμένα, το ενδιαφέρον σύγχρονων Ερευνητών στρέφεται γύρω από τις πεποιθήσεις των Μαθητών αναφορικά με: τον ορισμό της γνώσης, πώς οικοδομείται η γνώση, πώς αξιολογείται η γνώση, πώς λαμβάνει χώρα η γνώση. Το σύνολο αυτών των πεποιθήσεων στεγάζεται κάτω από το γενικό όρο: Προσωπική Επιστημολογία.

Θεωρητικές Κατευθύνσεις της Προσωπικής Επιστημολογίας
Πρωτεργάτης του χώρου της Προσωπικής Επιστημολογίας είναι ο G. Perry (1970), με αφορμή τις παρατηρήσεις του επί των ετήσιων συνεντεύξεων των Φοιτητών του Harvard. Από τα τέλη της δεκαετίας του '50 κιόλας, αντιλήφθηκε ότι η ποικιλία των απαντήσεών τους σχετικά με την φύση της Γνώσης ακολουθούσε ένα κατευθυντήριο πρότυπο θέσεων, οι οποίες και είχαν σε τελική ανάλυση αντίκτυπο στην στάση τους απέναντι στην διδασκαλία διαφόρων μαθημάτων. Στην ίδια κατευθυντήρια γραμμή ακολούθησαν στην συνέχεια οι εργασίες των:

> Belenky, Clinchy, Goldberger και Tarule (1986) "Women's way of knowing", με επίκεντρο την μελέτη του Εαυτού στην οικοδόμηση της Γνώσης.

> Baxter Magolda (1992) "Epistemological reflection model", με ερευνητικό στόχο τα αξιώματα που επηρεάζουν την μάθηση στις Τάξεις των Κολεγίων.

> King και Kitchener (1994) "Reflective judgment", εξετάζοντας πώς οι επιστημολογικές παραδοχές επηρεάζουν την Σκέψη και την Αιτιολόγηση.

Καθένας από τους προαναφερόμενους Ερευνητές, αν και προσέβαλλε να ρίξει φως σε διαφορετικές πτυχές του θέματος, βασίστηκε σε αξιώματα της παραδοσιακής γνωστικής ανάπτυξης, όπως αυτά της Εξισορρόπησης, Αφομοίωσης και Προσαρμογής.

Παρά τις φαινομενικές διαφοροποιήσεις των μοντέλων που πρότειναν, κατά την Hofer (2001) προσδιορίζουν όλα τα εξής επίπεδα:

1. Δυσδική Προοπτική (όπου για το άτομο η γνώση είναι απολύτως προσιτή, μοναδική κι επομένως μια πληροφορία ή άποψη μπορεί να είναι μόνο σωστή ή λανθασμένη).

2. Πολλαπλή Προοπτική (στην οποία το άτομο αποδέχεται πλέον την πιθανότητα υπάρξει διάφορων μεταξύ τους απόψεων επάνω στο ίδιο θέμα κι επιπλέον αρχίζει να αντιλαμβάνεται την αστάθεια αυτού που θεωρούσε ως κερκτική γνώση).

3. Αξιολογική Προοπτική (όπου το άτομο αντιλαμβάνεται ότι η γνώση οικοδομείται με ουσιαστική δράση και αιτιολόγηση από τον κάτοχό της).

Συγκροτήθηκε έτσι μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του '80 το ρεύμα της ενιαίας ή Αναπτυξιακής Προσεγγίσης (developmental approach), όπου η Προσωπική Επιστημολογία γίνεται αντιληπτή ως μια ενιαία συμπαγής δομή, διαμορφούμενη μέσω της διαδικασίας της ανάπτυξης.

Η Shommer (1990) ήταν η πρώτη που αναφέρθηκε στην Προσωπική Επιστημολογία χρησιμοποιώντας την έκφραση "...πεποιθήσεις λίγο ως πολύ ανεξάρτητες μεταξύ τους...", ώστε να υποδηλώσει ότι δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται ως ενιαία-συμπαγής δομή. Έγινε έτσι ο θεμελιωτής του θεωρητικού ρεύματος της Πολυδιάστατης Προσεγγίσης (multidimensional approach). Κυριότερος λόγος της θεωρητικής αυτής απόκλισης ήταν η αντικειμενική αδυναμία να οριστούν επακριβώς τα χαρακτηριστικά κάθε αναπτυξιακού επιπέδου.

Τα προτεινόμενα από το ρεύμα της Αναπτυξιακής Προσεγγίσης στάδια δεν μπορούσαν να περικλύσουν σε στεγανά όλες τις περιπτώσεις των υποκειμένων μιας έρευνας. Γι' αυτό και η Shommer (1990) πρότεινε την ταξινόμηση των επιστημολογικών πεποιθήσεων σε πέντε, ανεξάρτητες μεταξύ τους, ομοειδείς δέσμες (τις ονόμασε Διαστάσεις):

1. Δομή (structure), αναφέρεται στην αντιμετώπιση της γνώσης ως άθροισμα μεμονωμένων πληροφοριών ή ως ενδο-συνδεδεμένων εννοιών (προϊόν υψηλού -πολυσύνθετου επιπέδου σκέψης).

2. Σταθερότητα (stability), σχετίζεται με την διαστατικότητα του ατόμου να αποδεχθεί την όπια αλλαγή της γνώσης.

3. Πηγή (source), αναφέρεται στο κύρος μιας πληροφορίας, όσον αφορά την παρατήρηση και αιτιολόγησή της.

4. Έλεγχος (control), σχετίζεται με την αντιμετώπιση της γνώσης ως αμετακίνητης από την γέννησή της ή ως σταδιακά βελτιούμενης εσωτερικά στο άτομο.

5. Ταχύτητα (speed), είναι δέσμη πεποιθήσεων σχετικών με το ρυθμό απόκτησης της γνώσης.

Ως επέκταση της θεωρητικής πρότασης της Shommer, προέκυψε αργότερα η άποψη ότι οι επιστημολογικές πεποιθήσεις είναι οργανωμένες ως Ατομικές Θεωρίες, οι οποίες συνιστούν ένα σύστημα διακριτών μεν, αλλά στενά αλληλένδετων και αλληλεπιδρώντων διαστάσεων.

Οι Διαστάσεις, δηλαδή, έχουν αρκετά συνεκτική εσωτερική δομή, δεν είναι όμως απόλυτα ανεξάρτητες.

Κάθε τροποποίηση σε μία διάσταση αποτελεί έναυσμα μιας αλυσιδωτής αντίδρασης στο εσωτερικό των υπολοίπων διαστάσεων. Η αντιμετώπιση των επιστημολογικών πεποιθήσεων ως Ατομικές Θεωρίες δίνει την δυνατότητα παραγωγής σχετικών (ως ένα βαθμό δηλαδή) προβλέψεων και εξηγήσεων.

Η Vosniadou (1994,2003) εξ αιτίας της σχετικότητας αυτής, τις χαρακτηρίζει ως θεωρητικού τύπου δομές και τις διακρίνει από τις κλασσικές επιστημονικές θεωρίες λόγω απουσίας: συστηματικότητας, εσωτερικής συνέπειας, αφαιρετικότητας, γνωρισμάτων κανονιστικού χαρακτήρα (όπως: ενδεχομενικότητα, έλεγχος διαφυσιομότητας) και μετα-εννοιολογικής επήνωσης.

Η συγκεκριμένη πρόταση πρόσφερε ώθηση στην κατανόηση του μηχανισμού ανάπτυξης και αλλαγής της Προσωπικής Επιστημολογίας, έγειρε όμως σημαντικές διαφορίες σχετικά με την ταξινόμηση και την φύση των Διαστάσεων.

Το μέχρι στιγμής ευρύτερα αποδεκτό θεωρητικό μοντέλο, προτείνεται από τους Hofer και Pinkish (1997).

Είναι συνδυασμός προτάσεων τόσο των αναπτυξιακών μοντέλων, όσο και των μοντέλων ανεξάρτητων πεποιθήσεων και τις ομαδοποιεί αναφορικά με:

Το μέχρι στιγμής ευρύτερα αποδεκτό θεωρητικό μοντέλο, προτείνεται από τους Hofer και Pinkish (1997).

Είναι συνδυασμός προτάσεων τόσο των αναπτυξιακών μοντέλων, όσο και των μοντέλων ανεξάρτητων πεποιθήσεων και τις ομαδοποιεί αναφορικά με:

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΓΙΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΚΑΙΡΙΚΩΝ ΦΑΙΝΟΜΕΝΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Δ.Β.)

Έπειτα από τις συσκέψεις που έγιναν παλαιότερα με το Συντονιστικό Τοπικό Όργανο για την αντιμετώπιση φυσικών καταστροφών, η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη κάλεσε στο Γραφείο της την Δευτέρα 2 Νοεμβρίου την Τεχνική Υπηρεσία, την Υπηρεσία Περιβάλλοντος του Δήμου Βέρροιας και την ΔΕΥΑΒ.

Στην σύσκεψη συμμετείχαν οι Αντιδήμαρχοι Κος Δημήτριος Δάσκαλος και Μιχάλης Σουμλιδής, οι Δντές των αντίστοιχων Υπηρεσιών Κος Γε-

ώργιος Κωστούλας και Νικόλαος Παλουκίδης και ο Πρόεδρος της ΔΕΥΑΒ Κος Αντώνιος Τσιάρας.

Το θέμα της συζήτησης ήταν η Ετοιμότητα του Δήμου και των Νομικών Προσώπων του, ενόψει των ιδιαίτερων καιρικών συνθηκών που θα έχουμε από εδώ και εμπρός στην περιοχή μας λόγω του επικείμενου Χειμώνα. Εξετάστηκαν και δρομολογήθηκαν θέματα επιφυλακής, υλικών, τεχνικών και μηχανολογικού εξοπλισμού που σχετίζονται με την επιτυχή αντιμετώπιση των έντονων καιρικών φαινομένων.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΕΡΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Δ.Β.)

Την Δημοτική Αστυνομία κάλεσε η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη την Δευτέρα 2 Νοεμβρίου στο Γραφείο της. Σκοπός της συνάντησης ήταν τα θέματα λειτουργίας και απόδοσης των Υπαλλήλων στα προβλήματα της καθημερινότητας του πολίτη, στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων τους.

Κατά την συζήτηση αναπτύχθηκε εποικοδομητικός διάλογος στον οποίο συζητήθηκαν οι τρόποι βελτίωσης και η απόδοση των εργαζομένων στο κυκλοφοριακό πρόβλημα της πόλης. Ακόμη συζητήθηκαν οι τρόποι με τους οποίους μπορούν να συμβάλουν οι Δημοτικοί Αστυνομικοί στην αποτελεσματικότερη αστυνόμευσή της.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

«ΚΑΥΤΗ ΠΑΤΑΤΑ»

Κύριε Εκδότα,
Πρώτο Δύσκολο Τεστ για την Αξιοπιστία της Κυβέρνησης είναι ο Προϋπολογισμός...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Η δεινή κατάσταση της Εθνικής Οικονομίας δεν επιτρέπει σε κανέναν να τρέφει αυταπάτες, σχετικά με το ανώδυνο της εξέδου από την Κρίση.

Το σύμμετρο της Εθνικής Οικονομίας και η άμεση και ουσιαστική αντιμετώπιση των Ελλειμμάτων προϋποθέτουν σαφώς σκληρά Μέτρα, που θα θίξουν και θα έχουν κόστος στο σύνολο των Πολιτών.

Είναι κατανοητό βεβαίως, ότι τα πράγματα δεν μπορεί, και είναι αδιανόητο, να συνεχίσουν όπως έχουν.

Το ζητούμενο είναι να επιχειρηθεί μία πραγματικά δίκαιη κα-

τανομή των βαρών και να κληθούν να πληρώσουν οι αποδεδειγμένα Έχοντες.

Οι μέχρι τώρα διακηρύξεις της Κυβέρνησης Γεωργίου Α. Παπανδρέου είναι στην σωστή κατεύθυνση, κι είναι σημαντικό, από πολιτική και κοινωνική άποψη, ότι η Κυβέρνηση καταθέτει Νομοσχέδιο για την χορήγηση Επδόματος Αλληλεγγύης, σε περίπου δυόμισι εκατομμύρια δικαιούχους.

Δεν θα παταχθεί η Φτώχεια, σίγουρα, όμως είναι ενδεικτικό των

προθέσεων των σημερινών Κυβερνώντων που υλοποιούν μία προεκλογική τους υπόσχεση με έκτακτη φορολογία στα Κέρδη των Επιχειρήσεων.

Είναι προφανές, ότι τα Μέτρα στην συνέχεια πρέπει να ωθούνται από μία Νέα Πολιτική Φιλοσοφία, που θα ενισχύει την Ανάπτυξη και την Απασχόληση και σταδιακά θα εξαλείφει την Ανεργία και την Ανέχεια.

Η Κυβέρνηση του Γ. Α. Παπανδρέου, οφείλει να αποκαταστήσει

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΤΟ «ΗΡΩΝ» ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Αξιότιμη Κυρία, Το Νέο «Ηρώων» της Πόλης μας, στην Πλατεία Κ. Ρακτιβάν, είναι αναμφίβολα ένα Έργο Τέχνης. Ως Έργο Τέχνης, ο κάθε καλοπροαίρετος και στοιχειωδώς γνωρίζων περί Μοντέρνας Τέχνης, οφείλει να του αποδώσει την κριτική του άποψη. Όμως, αυτό το συγκεκριμένο Έργο Τέχνης, απέχει πολύ από το να θεωρηθεί «Ηρώων». Απευχόμαστε βεβαίως κάθε ιδέα «Περί Πολέμου», ωστόσο οι Πόλεμοι γίνονται και οι Άνθρωποι εμπλέκονται σ' αυτούς.

Με Εξχωριστή Τιμή Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ ΤΟ ΝΕΟ «ΗΡΩΝ»

ΒΕΡΡΟΙΑ 27 (Δ.Β.)
Οι εργασίες στην Πλατεία Ηρωολογίου για το νέο Μνημείο των Πεσόντων ολοκληρώθηκαν στην προκαθορισμένη ημέρα, προκειμένου να πραγματοποιηθεί η Κατάθεση Στεφάνου στις 28 Οκτωβρίου, όπως εξ' άλλου είχε δεσμευτεί η Δήμαρχος Βέρροιας.

Την Τρίτη 27 Οκτωβρίου, έγινε η Επίσημη Παράδοση του Μνημείου στην Δήμαρχο και τον Αντιδή-

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΔΗΜΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ & ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 4 (Δ.Β.)
Σε συνέχεια της συνεργασίας μεταξύ του Δήμου Βέρροιας και της Δημοτικής Επιχείρησης Υδρευσης Αποχέτευσης Αποστόλου Παύλου, υπογράφηκε στις 4 Νοεμβρίου (στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών του Δήμου Βέρροιας), Προγραμματική Σύμβαση μεταξύ των δύο Φορέων.

Η συνεργασία εντάσσεται στο πλαίσιο υποβολής Φακέλου Υποψηφιότητας στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ» (ΕΣΠΑ 2007-2013), του ΥΠΕΧΩΔΕ για το Έργο «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΙΚΤΥΟΥ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ».

Το φυσικό αντικείμενο του Έργου περιλαμβάνει την κατασκευή Εσωτερικού Δικτύου Λυμάτων του Οικισμού Μακροχωρίου και την σύνδεση του με τον Κεντρικό Αποχετευτικό Αγωγό μεταφοράς των λυμάτων που οδηγεί τα λύματα της Βέρροιας, στην Εγκατάσταση Επεξεργασίας Λυμάτων (Βιολογικό Καθαρισμό) της Βέρροιας.

Ο Προϋπολογισμός του Έργου ανέρχεται στα 6.311.269,13 €.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ
Καθηγήτρια Αγγλικών, Απώφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματία Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ
Το επόμενο φύλλο (376ο) «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 20 Νοεμβρίου 2009.

Αλληλογραφία

ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «Η άλλη άποψη», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος», «Μακεδονικά Νέα» (Ναούσης), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Ναούσης), «ΠΕΛΕΚΑΝ», «αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ», «ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ», «ΖΕΙΤΑ», «ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ» (Ι.Σ.Η.). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

ΠΡΟΣΧΕΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από: 1. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση,

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ
Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.imathibirds.blogspot.com/

Πετρίτης (Falco Peregrinus)

Πολλοί φίλοι με ρωτούν πως και ασχολήθηκα από όλο το φάσμα των οικολογικών παραμέτρων με τα Πουλιά.

Είναι μια ιστορία όπου και εγώ πριν αρκετά χρόνια την έβλεπα λίγο σαν ελιτίστικη, σαν πολυτέλεια μέσα στον χώρο της οικολογικής κρίσης που εδώ και δεκαετίες διαφαινόταν αλλά τώρα τα ΜΜΕ και οι πολιτικές την έχουν περάσει σε πρώτο ή σχεδόν πρώτο πλάνο.

Τα Πουλιά λοιπόν πέρα από οποιαδήποτε οικολογική παράμετρο είναι από τα ζώα που ο άνθρωπος έχει πολύ κοντά του. Και μόνο από τα τραγούδια και τις καθημερινές εκφράσεις του ανθρώπου αντιλαμβανόμαστε την αγάπη που τρέφει ο άνθρωπος για αυτά.

Τα Πουλιά αποτελούν (ίσως τον πιο φανερό δείκτη της υγείας του περιβάλλοντος. Η Εξαφάνισή τους ή η μείωση των πληθυσμών τους συνδέεται με κινδύνους που υποβαθμίζουν την φύση. Η προσπάθεια λοιπόν για την διατήρηση της ποικιλίας των πουλιών είναι και αγώνας για την διατήρηση του περιβάλλοντος όλων μας.

Για τον αγώνα αυτό η Ελλάδα είναι μια χώρα ιδιαίτερα σημαντική διεθνώς τόσο για τα τοπικά όσο και για τα μεταναστευτικά είδη. Στο σταυροδρόμι τριών ηπείρων, με μια καταπληκτική ποικιλία στο φυσικό της περιβάλλον (ακτές, βουνά, δάση, λιβάδια, θίνες) η Ελλάδα κατέχει προνομιακή θέση για την ζωή εκατοντάδων ειδών.

Ως χερσαίνος, διευκολύνει το ταξίδι εκατομμυρίων Πουλίων πάνω από την Μεσόγειο, ενώ ως νότια χώρα της Ευρώπης είναι ένας φιλόξενος τόπος για τα άλλα είδη του Βορρά που έχουν ανάγκη από τον ήλιο Χειμώνα της.

Έχοντας την τύχη να ζούμε πολύ κοντά σε έναν από τους κύριους μεταναστευτικούς διαδρόμους της Ευρώπης, το Δέλτα Γαλλικού, Αξιού, Λουδία και Αλιάκμονα, έχουμε την ευκαιρία να παρατηρούμε σχεδόν 270 Είδη σε όλη την διάρκεια ενός έτους.

Άλλα τα συναντάμε κατά τις μεταναστεύσεις, Άνοιξη και Φθινόπωρο, άλλα μένουν εδώ για να γεννήσουν και μετά να ταξιδέψουν προς τον νότο κι άλλα έρχονται εδώ για να ξεχειμωνιάσουν. Έχουμε επίσης και τους τυχαίους επισκέπτες που απλώς έχασαν τον δρόμο τους ενώ δεν λείπουν και οι περιπτώσεις όπου παρατηρείται και η εξαφάνιση νέων ειδών, όπως πουλιά που ζούσαν σε κλουβιά (πχ. παπαγάλοι, ροδόσπιζες) τα οποία αφού απελευθερώθηκαν κατάφεραν και επβίωσαν στην ελληνική επικράτεια.

Υπάρχει όμως τέλος και η κατηγορία εκείνων των Πουλίων που δεν μετακινούνται από την Ελλάδα, τα Ενδημικά.

Ένα τέτοιο είδος είναι και ο Πετρίτης (Falco peregrinus). Γεράκι μεσαίου μεγέθους με μήκος σώματος 38 με 45 εκ. το αρσενικό και 46 με 51 εκ. το θηλυκό ενώ το άνοιγμα φτερών αντίστοιχα είναι 89-100 εκ. και 104-113 εκ. Στα περισσότερα Γεράκια τα θηλυκά είναι μεγαλύτερα από τα αρσενικά γιατί αυτά θα είναι που θα υπερασπιστούν και την φωλιά τους αφού το αρσενικό είναι ο θηρευτής και τροφοδότης της οικογένειας κατά την αναπαραγωγική περίοδο. Έχει το μέγεθος της Κουρούνας, με μακριές και μυτερές φτερούγες όπως όλα τα Γεράκια, μαύρο μούστακι, σχετικά κοντή ουρά και γρήγορο φτεροκόπημα σαν του Περιστεριού. Ο θηλυκός Πετρίτης είναι σκοτεινότερου χρώματος από τον αρσενικό. Το φτέρωμα του αρσενικού Πετρίτη πικίλλει, από σκούρο σε

ανοιχτό γκριζό στο πάνω μέρος, μαύρο το πάνω μέρος του κεφαλιού, ενώ το κάτω μέρος του σώματος έχει απόχρωση ασπροκίτρινη με πυκνές, μαύρες λωρίδες. Τα ανήλικα, σκοτεινοκάστανα στο πάνω μέρος του σώματός τους, έχουν ανοιχτόχρωμα φτερά με ραβδώσεις στο κάτω μέρος.

Είναι ένα όμορφο επιβλητικό Γεράκι που στην ενηλικίωσή του είναι ασπρόμαυρο ενώ όταν είναι νεαρό το στήθος του και η κοιλιά του έχουν μπεζ απόχρωση.

Θεωρείτε το πιο δυνατό γεράκι αναλογικά με το μέγεθός του.

Όταν πετάει συνήθως δεν ανεμοπορεί, αλλά φτεροκοπάει συνεχώς.

Όταν εντοπίζει λεία οι φτερούγες κινούνται πιο σταθερά και επιταχύνει απότομα. Κατά την εφόρμησή του στην λεία του μπορεί να φτάσει τα 300 χιλ. την ώρα κάτι που το καθιστά το πιο γρήγορο πουλί στον κόσμο.

Τρέφεται με μικρά αλλά και μεσαίου μεγέθους Πουλιά στο μέγεθος Περιστεριού, Πέδικικες κλπ. τα οποία πάνε στον αέρα! Μοναδικός ο τρόπος που κυνηγεί την λεία του. Ορμάει στο στόχο σχεδόν κατακόρυφα, με τις φτερούγες του κλειστές και κατακεραυνώνει την λεία με τα πόδια του, πριν προλάβει να αντιδράσει. Την επίθεσή του Πετρίτη συνοδεύει ένα βουητό που δημιουργεί το αστραπαλό πέταγμα αυτού του Γερακιού. Ο Πετρίτης έχει ικανότητα ταχύτατης εστίασης της εικόνας, διατηρεί δηλαδή συνεχώς εστιασμένη στα μάτια του την εικόνα της λείας του, μολονότι κινείται με αυτή την ταχύτητα. Φωλιάζει κυρίως σε απότομους βράχους.

Όταν διεκδικεί επικράτεια δεν διαστάζει να τα βάλει και με την μεγαλύτερη μεν αλλά πιο δυσκίνητη Γερακίνα.

Πολλές φορές το βλέπουμε σε ανοιχτές εκτάσεις όπου κάθεται στην κορυφή κάποιου δέντρου ή θάμνου από όπου μπορεί να ελέγχει την περιοχή.

Είναι Προστατευόμενο Είδος όπως και όλα τα Αρπακτικά εξάλλου το οποίο όμως πολλές φορές κυνηγείται γιατί «πλησιάζει» επικίνδυνα τα Περιστέρια.

Συνήθως όμως κυνηγεί άλλα είδη τόσο του κάμπου όσο και των απόκρημνων βράχων των βουνών (πέδικικες, τρυγόνια, δεκαοχτούρες, ψαρόνια, ακόμα και καστανοκέφαλος γλάρος, αλλά και καλοβατικά, υδρόβια δηλαδή που ζουν στο Δέλτα).

Στην περιοχή μας αναπαράγεται σε βραχώδεις περιοχές στα Στενά του Αλιάκμονα, μαζί άλλα Αρπακτικά (Βραχοκρίκινεζα, Φιδαιτούς, Σφηκιάρηδες - Καταγραφή Άνοιξης και Καλοκαίρι 2009, Ομάδα Παρέμβαση)

Λαλίστατος την περίοδο του ζευγαρώματος, έχει ευρύτατη γκάμα φωνών, από ένα υψηλόφωνο κακάρισμα ως ένα λεπτό σφύριγμα. Ο Πετρίτης γεννάει μία φορά το χρόνο 3-4 αβγά τα οποία κλωσάει το θηλυκό, με την βοήθεια συχνά και του αρσενικού, επί 29-32 μέρες. Η πρώτη αναγνωριστική πτήση των νεοσσών, τους οποίους φροντίζουν και οι δύο γονείς, γίνεται μετά 35-42 μέρες.

ΦΥΤΩΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τσιτσόπουλος Παύλος
Μ. Μπότσαρη 1, Βέρροια
τηλ./fax: 2331022440

Βερροιακά Σημειώματα
υπο Δημητρίου Βερετικού

ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣ

Ανακαινισμένο και με πλουσιότερη την Συλλογή των Εκθεμάτων του, αναμένει την επίσκεψη των Συμπολιτών μας το Αρχαιολογικό Μουσείο Βέρροιας!

Στο ήδη παλιό και γνώριμό μας κτίριο, που ωστόσο η νέα διαρρύθμιση του επέτρεψε να αναδείξει περισσότερα Εκθέματα, μας «υποδέχονται», εξωτερικά στην Είσοδο, η Μυθική Μέδουσα, και εσωτερικά στον Προθάλαμο, ο Πανέμορφος Όλγανος!

Στις πλούσιες Προθήκες του προβάλλονται θεματικά, Ταφικά Κτερίσματα, Πήλινα Εδώλια, Χάλκινα Νομίσματα, Χρυσά Κοσμήματα, Ξίφη, αιχμές Δοράτων και Αγγεία!

Εντυπωσιάζουν επίσης τα μαρμάρια Ανάγματα, οι Προτομές, οι Ταφικές Στήλες, ο Γυμνασιαρχικός Νόμος και τα Ψηφίσματα!

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον προκαλούν τα κεραμικά Νεολιθικά Τεκμήρια από την Νέα Νικομήδεια, το Αγγελοχώρι, τον Πολυπλάτανο (Εποχή Χαλκού) και οι Αρχαιότητες από τα Ανώματα, την Λευκόπετρα, την Μικρή

Επτύμβια Στήλη της Αδέας Κόρης του Κασσάνδρου (3ος αι. π.Χ. - Αρχαιολογικό Μουσείο Βέρροιας - Φωτο: «βέρροια», Οδηγός Δήμου Βέρροιας, 1986, Σελ. 85).

Σάντα, την Κυψέλη και την Μιζία!

Επίσης για την καλύτερη κατανόηση του Ανασκαφικού Έργου, υπάρχει Πολεοδομικό Σχέδιο της Βέρροιας με τις τοποθεσίες όπου ανακαλύφθηκαν Αρχαιότητες.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΘΕΡΜΑΪΚΟΥ ΚΟΛΠΟΥ!

Εγκρίθηκε από κοινοτικά κονδύλια, Πρόγραμμα προϋπολογισμού 1,5 εκατομμυρίων ευρώ, για την Προστασία του Θαλάσσιου Περιβάλλοντος και την Βιώσιμη Ανάπτυξη του Οικοσυστήματος του Θερμαϊκού Κόλπου, σύμφωνα με δημοσίευμα της Εφημερίδας «Η Καθημερινή».

Το εν λόγω Πρόγραμμα αναμένεται να υλοποιηθεί από την Διεύθυνση Προστασίας και Ανάπτυξης του Θερμαϊκού Κόλπου.

Την σχετική Ανακοίνωση θα κάνουν η Μαρία Πετρίνιδου και η Μαρία Γανίδου, από την Διεύθυνση Προστασίας, στο πλαίσιο του 3ου Πανελληνίου Συνεδρίου, με θέμα «Κλιματική Αλλαγή, Βιώσιμη Ανάπτυξη και Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας, Αναζητώντας Λύσεις για το Ελληνικό Περιβάλλον» που διοργανώνει το Συμβούλιο Περιβάλλοντος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ).

Το εν λόγω Πρόγραμμα, με τίτλο «Ανάπτυξη και Εφαρμογή Εργαλείων Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Παράκτιας Ζώνης (ΟΔΖΠ) Θερμαϊκού Κόλπου - Πιλοτική Εφαρμογή στην Δυτική Παράκτια Ζώνη», εγκρίθηκε στο πλαίσιο των Δράσεων του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (ΕΟΧ/εεργrants) και περνά σε φάση υλοποίησης.

Το Υδάτινο Οικοσύστημα του Θερμαϊκού Κόλπου είναι ιδιαίτερα ευάλπητο, αφού η ισορροπία του, από τα μέσα της δεκαετίας του 1970, έχει δια-

ταραχθεί.

Η δυνατότητα αυτοκαθαρισμού υπολείπεται με αποτέλεσμα την συσσώρευση ρύπων, ενώ οι περιβαλλοντικές πιέσεις που δέχεται ο ευρύτερος Θερμαϊκός Κόλπος εξαιτίας των ποικίλων βιομηχανικών δραστηριοτήτων, των αποβλήτων που μεταφέρουν οι Ποταμοί, που εκβάλλουν στον Κόλπο (Γαλλικός, Αξιός, Λουδίας και Αλιάκμονας), των μέχρι πρόσφατα ανεπεξέργαστων οικιακών λυμάτων καθώς και της αυξημένης αγροτικής παραγωγής σε περιοχές γύρω από τον Κόλπο, είναι σημαντικές και οδηγούν σε μεταβολές του Οικοσυστήματος.

Η Διεύθυνση Προστασίας και Ανάπτυξης του Θερμαϊκού Κόλπου πραγματοποιεί με κατάλληλα εξοπλισμένο ναυλωμένο σκάφος, επιφανειακό καθαρισμό του Θερμαϊκού από 1/6/2007, από επιπλέοντα απορριμμάτα και κηλίδες, στην θαλάσσια περιοχή του εσωτερικού και κεντρικού Θερμαϊκού Κόλπου.

Το διάστημα από 1/6/2007 ως 15/3/2009 συλλέχθηκαν περίπου 1900 m3 στερεών απορριμμάτων και 13 m3 κηλίδων.

Η Κα Πετρίνιδου, τόνισε ότι η Διεύθυνση θέτει ως προτεραιότητα την αντιμετώπιση της ρύπανσης του εν λόγω Κόλπου, προσπαθώντας να σταματήσει την ανεξέλεγκτη διαχείριση των απορριμμάτων, στοχεύοντας στην Προστασία και στην Βιώσιμη Ανάπτυξη του Θερμαϊκού Κόλπου.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459
Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ
email:oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 • Τηλ. 233106460 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Κινητοποιήσεις Των Απασχολούμενων Στα «STAGE»

ΒΕΡΡΟΙΑ 27 (Δ.Β.)

Την Δήμαρχο Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη επισκέφθηκαν στις 27 Οκτωβρίου, οι 25 Απασχολούμενοι των Stage του Δήμου Βέρροιας, οι Συμβάσεις των οποίων λήγουν τον Ιούνιο και το Σεπτέμβριο του 2010.

Ζήτησαν την συμπράταση της Δημοτικής Αρχής και ανακοίνωσαν ότι θα προσφύγουν στην Δικαιοσύνη προκειμένου να δικαιωθούν. Ακόμη δήλωσαν ότι θα προβούν σε κινητοποιήσεις διαμαρτυρίας 29 (συγκέντρωση διαμαρτυρίας στο Υπουργείο Εργασίας) και 30 Οκτωβρίου, ενώ στις 2 Νοεμβρίου επρόκειτο να προχωρήσουν σε αποχή διαμαρτυρίας από τα καθήκοντά τους.

Η Κα Δήμαρχος τους εξήγησε ότι εφόσον λήξουν οι Συμβάσεις τους δεν μπορούν να απασχοληθούν στον Δήμο Βέρροιας, διότι βάση του Π.Δ. 164 δεν αποκτούν δικαίωμα μονιμότητας, ενώ τους ενημέρωσε πως θα πρέπει να αναμένουν όλοι τις αποφάσεις των αρμόδιων Υπουργείων.

ΣΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 29 (Ν.Α.Η.)

Τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη επισκέφθηκε στις 29 Οκτωβρίου αντιπροσωπεία



των Απασχολούμενων με το Πρόγραμμα Stage σε όλο τον Νομό Ημαθίας.



Παρόντες ήταν και οι Αντινομάρχες Αντώνης Χατζόπουλος και Γεωργία Μπατσάρη.

ΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΗ ΓΙΑ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ «STAGE»

ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Ν.Α.Η.)

Ως Πολιτικός Προϊστάμενος των Υπηρεσιών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης τα τελευταία χρόνια, έχω πεισθεί απόλυτα για την χρησιμότητα των Συμβασιούχων των Προγραμμάτων Stage στην Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Κάτι αντίστοιχο γνωρίζω ότι συμβαίνει και στις άλλες Δημόσιες Υπηρεσίες. Οι Συμβασιούχοι των Προγραμμάτων Stage είναι νέα παιδιά, με ήθος και όρεξη για δουλειά και άρτια επιστημονική κατάρτιση, που κάλυψαν και καλύπτουν σημαντικές ανάγκες των Υπηρεσιών μας προς όφελος της αποτελεσματικότητας της Υπηρεσίας και της Εξυπηρέτησης του Πολίτη. Προσωπικά στηρίζω ανεπιφύλακτα την παρουσία τους. Θεωρώ ότι η λύση στο συγκεκριμένο θέμα πρέπει να είναι αποτέλεσμα ενός υγιούς διαλόγου που πρέπει να διεξαχθεί στην βάση της νομιμότητας, με γνώμονα όμως την χρησιμότητα των Στελεχών αυτών αλλά και τα κενά που θα παρουσιαστούν σε πιθανότητα διακοπής της Σύμβασής τους. Ελπίζω να επικρατήσουν οι σφαιρότερες απόψεις.

Κώστας Καραπαναγιωτίδης
Νομάρχης Ημαθίας

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Ο ΣΥΝΔΙΚΑΛΙΣΜΟΣ μαζί με την Τοπική Αυτοδιοίκηση και το Κοινοβούλιο συναποτελούν τα Βάθρα της Δημοκρατίας... Ο ρόλος του είναι σημαντικός και πολύτιμος σε μια Ευνομούμενη και Δημοκρατική Πολιτεία... Δεν είναι άλλο

από την Υπεράσπιση των Συμφερόντων των Εργαζομένων που Εκπροσωπεί κατά Εργασιακό Κλάδο... Όμως, οι Επιλογές των Συνδικαλιστών δεν μπορούν να αγνοούν τις επιπτώσεις που θα έχουν ενδεχομένως στην Κοινωνία και στην Εθνική Οικονομία... Οι Συνδικαλιστικές Ηγεσίες, δεν πρέπει να λησμονούν πως προέρχονται κι αυτές από τον Λαό... Ο Λαός είναι ένα Κοινωνικό Σύνολο που οφείλει να Συμβιώσει εν μέσω Τάξεων και Στρωμάτων... Ο Συνδικαλισμός είναι ενισχυτικός της Κοινωνικής Δικαιοσύνης και δεν διασπά το Εργατικό Κίνημα λόγω Συντεχνιακών Συμφερόντων...

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο:Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

«ΣΤΟΙΧΗΜΑ»: Η Κυβέρνηση πρέπει οπωσδήποτε να μειώσει την σπατάλη και την κακοδιαχείριση στο Δημόσιο, που βουλιάζουν την Εθνική Οικονομία.

Δ.Ι.Κ.

Συμμετοχή Του Δήμου Βέρροιας Στις «OPEN DAYS»

Η Εκδήλωση «OPEN DAYS» είναι μια εκδήλωση που ξεκίνησε πριν 6 χρόνια από την Επιτροπή των Περιφερειών της Ευρωπαϊκής Ένωσης και από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή - Γενική Διεύθυνση Περιφερειακής Πολιτικής, με στόχο την συνεργασία εκπροσώπων από Πόλεις και Περιφέρειες (Τοπικές Αρχές, Πανεπιστήμια, Ερευνητικά Κέντρα και Επιχειρήσεις) σε διάφορα θέματα που συνδέονται με την υλοποίηση της πολιτικής συνοχής της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Διεξάγεται σε ετήσια βάση και περιλαμβάνει δύο σκέλη. Το πρώτο αφορά στη Συνάντηση Εκπροσώπων στις Βρυξέλλες και το δεύτερο στην Διοργάνωση Τοπικών Εκδηλώσεων.



ριακή Ανάπτυξη

• Εδαφική Συνεργασία: Προώθηση της Διασυνοριακής Συνεργασίας
• Επιτυγχάνουμε Αποτελέσματα, Κοιτάζουμε Μπροστά: Αξιολόγηση της Πολιτικής Συνοχής της ΕΕ και Μελλοντικές Προοπτικές

Ο Δήμος Βέρροιας συμμετείχε στην τρίτη ενότητα με την Κοινοπραξία «Επιτυχημένη Διασυνοριακή Συνεργασία - Μπορούμε να τα Καταφέρουμε!» ("Successful cross-border cooperation we can make it happen!"). Στην Κοινοπραξία συμμετείχαν ακόμα οι Περιφέρειες

Lower Austria(AT) (Συντονιστής), Lubuskie(PL), Lubelskie(PL), Galicia(ES), Aragon(ES), Limburg(NL), Estonia(EE), Latvia(LV), Lithuania(LT), German speaking community of Belgium(BE), και η Ένωση Τοπικών Ενώσεων Δήμων και Κοινοτήτων Θεσσαλίας (ΕΤΕΔΚ Θεσσαλίας).

Στις Εκδηλώσεις συμμετείχαν η Δήμαρχος Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη, ο Αντιδήμαρχος Κος Παύλος Παυλίδης και η Επιστημονική Συνεργάτης Κα Κλεοπάτρα Θεολογίδου, οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν

με εκπροσώπους άλλων Φορέων από την Ευρωπαϊκή Ένωση πάνω σε θέματα ενδιαφέροντος του Δήμου, στην προοπτική μελλοντικών Διακρατικών Συνεργασιών.

ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

Η Τοπική Εκδήλωση του Δήμου Βέρροιας αφορούσε την διοργάνωση Ημερίδας, η οποία πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 30 Οκτωβρίου, στην Αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμαρχείου.

Η Ημερίδα είχε ως θέμα την Βιώσιμη Αστική Ανάπτυξη, με Ομιλήτριες τις:

- Κλ. Θεολογίδου «Open Days 2009: Ευρωπαϊκά Προγράμματα και Προοπτικές Συνεργασίας».
- Α. Γερόλυμπου «Ανακυκλώνοντας τον Αστικό Χώρο: Νέες Πρακτικές Σχεδιασμού για την Ευρωπαϊκή Πόλη».
- Ε. Αθανασίου «Βιώσιμη Αστική Ανάπτυξη: Επιστροφή στην Πόλη».
- Μ. Ανανιάδου Τζημοπούλου «Ελληνικό Αστικό Τοπίο: Δυναμική και Προοπτικές».

Στην Ημερίδα προήδρευσαν και έκαναν σύντομες παρεμβάσεις η Δήμαρχος Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη και ο Αντιδήμαρχος Κος Παύλος Παυλίδης.

Λειτουργικά Ζητήματα Των Σχοδείων Τέθηκαν Από Τους Δασκάλους Στον Νομάρχη

ΒΕΡΡΟΙΑ 22 (Ν.Α.Η.)

Με τον Σύλλογο Δασκάλων και Νηπιαγωγών Ημαθίας συναντήθηκε στις 22 Νοεμβρίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, παρουσία της Αντινομάρχου Παιδείας Γεωργίας Μπατσάρη.

Από την πλευρά των Εκπαιδευτικών αρχικά τέθηκαν ζητήματα οικονομικής ενίσχυσης με αφορμή τις έκτακτες δαπάνες για την πρόληψη από την νέα γρίπη που δυσχεραίνουν την αντιμετώπιση των καθημερινών λειτουργικών αναγκών.

Ο Κος Νομάρχης δήλωσε ενη-



μερωμένος για το ζήτημα και πρότεινε την άμεση σύγκληση σύ-

σκεψής παρουσία όλων των εμπλεκόμενων φορέων (ΤΕΔΚ,

Α'βάθμια, Β'βάθμια, Ν.Α.) για να συζητηθούν οι επόμενες ενέργειες διεκδίκησης κονδυλίων από τα αρμόδια Υπουργεία.

Ακολούθησε ενημέρωση από τον Κο Νομάρχη προς τα Μέλη του Συλλόγου Δασκάλων και Νηπιαγωγών Ημαθίας σε ζητήματα που αφορούν τις νέες σχολικές υποδομές της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, με έμφαση στο οικοπέδο του παλιού Κτηνιατρείου όπου λύνονται τα τελευταία διαδικαστικά ζητήματα σε σχέση με το ιδιοκτησιακό καθεστώς για να ξεκινήσει η ανέγερση του Σχολείου.

Αποστολή Νέων Στο Μαγδεμβούργο

ΒΕΡΡΟΙΑ 22 (Δ.Β.)

Συνάντηση στην Αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας είχαν στις 22 Οκτωβρίου, η Ομάδα Νέων που θα συμμετάσχει στην Αποστολή στο Μαγδεμβούργο, στο πλαίσιο του Προγράμματος «Νεολογία σε Δράση», στο οποίο συμμετέχει και φέτος ο Δήμος Βέρροιας.

Η φετινή συνάντηση η οποία



έχει ως Δράσεις - Εργαστήρια, τον Χορό, το Ντοκιμαντέρ και την Φωτογραφία, στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Προτεραιότητας

«Δημιουργικότητα και Καινοτομία», θα διεξαχθεί στο διάστημα από 1 έως 11 Νοεμβρίου στο Μαγδεμβούργο της Γερμανίας.

Στο Πρόγραμμα συμμετέχουν Νέοι, από την Γερμανία (Magdeburg), την Ελλάδα (Βέρροια), την Αγγλία (Stonovago) και την Λετονία (Riga).

Στόχος της συνάντησης των Νέων στο Δήμαρχείο, ήταν η

προετοιμασία των Δράσεων που συνδέονται με την εκεί παραμονή τους, όπως η παρουσίαση της Πόλης μας, των Νέων και των Δραστηριοτήτων στον ελεύθερο χρόνο τους, η οργάνωση Ελληνικής Βραδιάς, η παρουσίαση της Ελληνικής Γλώσσας, καθώς και οι Δράσεις για την Επικοινωνία των Νέων από όλες τις Χώρες μεταξύ τους.

ΤΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΤΡΟΧΟΝΟΜΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 3 (Δ.Β.)

Οι Σχολικοί Τροχονόμοι επισκέφθηκαν την Δήμαρχο Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη την Τρίτη 3 Νοεμβρίου στο Δήμαρχείο.

Στην συνάντηση παραβρέθηκε και ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης. Κατά την συζήτηση επανέφεραν τα αίτιά τους για μόνιμη εργασία, επικαλούμενοι το ουσιαστικό έργο που επιτελούν, σε αντίθεση με το αβέβαιο εργασιακό καθεστώς που διέπει την σχέση απασχόλησής τους. Η Κα Δήμαρχος τους εξήγησε την γνωστή θέση της, για εξομολόγηση εργασιακή και μισθολογική των Σχολικών Φυλάκων με τους Σχολικούς Τροχονόμους, με κοινά όμως καθήκοντα και



νέες αρμοδιότητες οι οποίες θα εκτείνονται έως την γενικότερη φροντίδα των σχολικών συγκροτημάτων. «Η φροντίδα των Σχολείων είναι ένα ιδιαίτερα σοβαρό θέμα και χρειάζεται η συμμετοχή και η συμβολή όλων μας», δήλωσε στους Σχολικούς Τροχονόμους η Δήμαρχος Βέρροιας.

ΔΙΚΤΥΟ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ ΣΤΟ Δ.Δ. ΑΣΩΜΑΤΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 22 (Δ.Β.)

Στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών Δημήτρη Δάσκαλου υπεγράφη, η Σύμβαση του Έργου «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΔΙΚΤΥΩΝ ΑΠΟΧΕΤΕΥΣΗΣ Δ.Δ. ΑΣΩΜΑΤΩΝ (1η ΦΑΣΗ)» με τον Ανάδοχο Κο Αντώνιο Νοτόπουλο, Προϋπολογισμού 186.000 €. Το Έργο είναι ενταγμένο στο Πρόγραμμα «ΘΗΣΕΑΣ».



Το Έργο περιλαμβάνει την κατασκευή τμήματος του Εσωτερικού Δικτύου Αποχέτευσης Ακαθάρτων Λυμάτων, μήκους 1380 m, με όλες τις απαραίτητες παροχές στον Οικι-

σμό Ασωμάτων του Δήμου Βέρροιας. Οι εργασίες θα ξεκινήσουν από την επόμενη της υπογραφής της Σύμβασης και θα διαρκέσουν 210 ημερολογιακές μέρες.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ από 1-11-2009 έως 31-3-2010

Δευτέρα	:8:30 - 14:30	Κλειστά
Τρίτη	:8:30 - 14:00 & 17:00 - 20:30	
Τετάρτη	:8:30 - 14:30	Κλειστά
Πέμπτη	:8:30 - 14:00 & 17:00 - 20:30	
Παρασκευή	:8:30 - 14:00 & 17:00 - 20:30	
Σάββατο	:8:30 - 14:30	Κλειστά

Στηρίζοντας την αγορά της πόλης μας σπενδύουμε στο μέλλον των παιδιών μας

Οι Βιβλιοθήκες Στον 21ο Αιώνα

«Οι Βιβλιοθήκες στον 21ο Αιώνα: Καινοτομία - Δημιουργικότητα και Κοινωνικά Δίκτυα» - Ημερίδα για τις Σύγχρονες Βιβλιοθήκες φιλοξενεί το Megaron Plus - Τετάρτη 11 Νοεμβρίου, ώρα 7μ.μ. - Είσοδος Ελεύθερη με Δελτία Προτεραιότητας.

Στρέφοντας την προσοχή του στον θεσμό της Βιβλιοθήκης και στον ρόλο που παίζει στις μέρες μας, το Megaron Plus καλεί το κοινό του να παρακολουθήσει μια Ημερίδα που θα επικεντρωθεί στο μέλλον αυτού του θεσμού στον 21ο αιώνα.

Η Ημερίδα με θέμα «Οι Βιβλιοθήκες στον 21ο Αιώνα: Καινοτομία - Δημιουργικότητα και Κοινωνικά Δίκτυα» πραγματοποιείται την Τετάρτη 11 Νοεμβρίου στις 7μ.μ. στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ξένοι ομιλητές και Έλληνες Επαγγελματίες του χώρου θα καταθέσουν τις απόψεις τους και θα συζητήσουν για τις Βιβλιοθήκες. Υπεύθυνος της εκδήλωσης και συντονιστής θα είναι ο Γιάννης Τροχόπουλος, Διευθυντής της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέροιας.

Χορηγός της Ημερίδας είναι το Κοινωνικό Ιδρύμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης

Η Ημερίδα θα επικεντρωθεί το ενδιαφέρον της στην παρουσίαση και την διάχυση βέλτιστων πρακτικών, νέων υπηρεσιών και μεθόδων στρατηγικής ανάπτυξης από τον χώρο των Βιβλιοθηκών σε διεθνές επίπεδο. Δύο διακεκριμένοι Εμπειρογνώμονες από την Ευρώπη και την Αμερική θα αναλάβουν να μας παρουσιάσουν την διεθνή εμπειρία.

Η πρώτη Ομιλήτρια είναι η Helene Blowers (Ελεν Μπλάουερς), Διευθύντρια Ψηφιακής Στρατηγικής στην Μητροπολιτική Βιβλιοθήκη Κολομβίας στο Ουάσι.

Το 2007, η Helene Blowers ανακηρύχθηκε από το Library Journal μία από τις 50 προσωπικότητες με την μεγαλύτερη επιρροή στον κόσμο ως προς το μέλλον των Βιβλιοθηκών. Το πρόγραμμα ανακαλυπτικής εκμάθησης Learning 2.0: 23 Things, που δημιούργησε ενώ υπηρετούσε ως Διευθύντρια Τεχνολογίας στην Βιβλιοθήκη Charlotte-Mecklenburg Library στην Βόρεια Καρολίνα, χρησιμοποιήθηκε από 500 τουλάχιστον Βιβλιοθήκες σε 15 Χώρες σε όλο τον Κόσμο.

Στο Πανεπιστήμιο, η Helene Blowers έχει επικεντρώσει την έρευνά της στον δανεισμό ανάμεσα στις Βιβλιοθήκες, ενώ έχει επίσης δουλέψει ως συντονίστρια υλοποίησης συστημάτων, ως σχεδιάστρια εκπαιδευτικού λογισμικού, Καθηγήτρια και Διευθύντρια Ξενοδοχείου. «Η καριέρα μου φαίνεται σπασμένη σε χίλια κομμάτια, αλλά όλα συνδέονται μεταξύ τους», λέει η ίδια.

Με 20 περίπου χρόνια εμπειρίας στον χώρο των Βιβλιοθηκών, η Helene Blowers έχει γράψει μαζί με τον Robin Bryan το βιβλίο «Weaving a Library Web: A Guide to Developing Children's Websites», έχει βραβευτεί με το LITA Hi Tech award για το



2008 και δίνει Διαλέξεις σε όλο τον κόσμο για τις Βιβλιοθήκες, την Τεχνολογία και την Καινοτομία. «Αυτό που προσπαθώ καθημερινά είναι να μην χάσει η Μητροπολιτική Βιβλιοθήκη Κολομβίας τις ευκαιρίες που προσφέρει το κύμα των τεχνολογικών εξελίξεων. Μου αρέσει να ταξιδεύω και να γράφω στο blog μου LibraryBytes.com, κυρίως όμως απολαμβάνω την πρώτη μου καριέρα, αφού είμαι μητέρα δύο κοριτσιών και σύζυγος ενός ταλαντούχου σχεδιαστή λογισμικών», δηλώνει για την ζωή της.

Η Διάλεξη της Helene Blowers έχει τίτλο «Ανακαλύπτοντας τον Φοίνικα: Φεράρα, Πίση και το Μέλλον των Μέσων στις Βιβλιοθήκες». «Καθώς οι Βιβλιοθήκες και τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης συνεχίζουν να εξελίσσονται στον σημαντικό Πολιτισμό, ο οποίος αλλάζει με γοργούς ρυθμούς, η ανησυχία για το μέλλον της εκτύπωσης και του «βιβλίου» παραμένει. Ωστόσο, κοιτώντας κανείς τις τρέχουσες τάσεις, μπορεί να θεωρηθεί ότι το μέλλον των Βιβλιοθηκών ίσως δεν εξαρτάται από την δημιουργία ή την εξέλιξη νέων μοντέλων παροχής υπηρεσιών, αλλά έγκειται ενδεχομένως σε κάτι «βαθύτερα τοπικό». Καθώς τα παλιά μορφώματα και τα μοντέλα υπηρεσιών παρακάμπτουν, ένας καινούργιος κόσμος αναδύεται», εξηγεί η Helene Blowers.

Δεύτερος Ομιλητής της Ημερίδας είναι ο Rolf Hapel (Ρόλφ Χάπελ), Διευθυντής του Τμήματος Υπηρεσιών Κοινού και Βιβλιοθηκών της Διεύθυνσης Πολιτισμού και Υπηρεσιών για τον Πολίτη του Δήμου Ααρχούς της Δανίας.

Ο Rolf Hapel αποφοίτησε από την Βασιλική Σχολή Βιβλιοθηκονομίας και Επιστήμης της Πληροφόρησης της Δανίας το 1977, ενώ πραγματοποίησε και Σπουδές Διοίκησης Επιχειρήσεων. Έχει δουλέψει σε τέσσερις πόλεις της Δανίας ως Βιβλιοθηκονόμος, Αναπληρωτής Διευθυντής και Διευθυντής. Το 1994 διορίστηκε Διευθυντής της Δημόσιας Βιβλιοθήκης του Ααρχούς, ενώ υπηρετεί στην σημερινή του θέση από το 2006.

Ο Rolf Hapel έχει γράψει πολλά Άρθρα και δίνει συχνά Διαλέξεις για θέματα που άπτονται των Βιβλιοθηκών τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο. Ήταν Μέλος

της Επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού της Δανίας, η οποία συνέταξε την Δανέζικη Πράξη για τις Δημόσιες Βιβλιοθήκες. Το 2000 χρίστηκε Ιππότης από την Βασίλισσα της Δανίας και είναι Επίτιμος Καθηγητής στην Βασιλική Σχολή Βιβλιοθηκονομίας της Δανίας από το 2006.

Το 1998, η Δημόσια Βιβλιοθήκη του Ααρχούς ανακηρύχθηκε σε Ευρωπαϊκό Κέντρο Αριστείας, ενώ το 2004 της απονεμήθηκε το Βραβείο Bill and Melinda Gates Foundation «Access to Learning Award», ως Έπαινος για τις «παραδειγματικές προσπάθειες της Βιβλιοθήκης να διευρύνει την δημόσια πρόσβαση στην πληροφόρηση και την τεχνολογία». Το 2007, οι Υπηρεσίες Κοινού και Βιβλιοθηκών του Ααρχούς ανακηρύχθηκαν μία από τις τρεις καλύτερες Δημόσιες Υπηρεσίες της Δανίας για εκείνη την χρονιά.

Η Διάλεξη του Rolf Hapel έχει τίτλο «Η Δημόσια Βιβλιοθήκη και ο Ρόλος της σε μια Κοινωνία Βασισμένη στην Γνώση». «Η Δημόσια Βιβλιοθήκη είναι γνωστός θεσμός της Βιομηχανικής Κοινωνίας. Όμως οι καιροί άλλαξαν και η πληροφόρηση πέρασε από τις αναλογικές τυπωμένες μορφές σε ψηφιακές μορφές στο Ίντερνετ. Οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες αποτελούν καλούς «επιχειρηματικούς μοντέλο» διανομής της γνώσης με τυπωμένα βιβλία. Ωστόσο, το μοντέλο αυτό αρχίζει ήδη να υφίσταται δραματικές αλλαγές. Για να έχουν οι Βιβλιοθήκες μέλλον ως θεσμός στην Σύγχρονη Κοινωνία, είναι απαραίτητες νέες στρατηγικές», λέει ο Rolf Hapel. Στην παρουσίασή του θα μιλήσει για τις προκλήσεις της Σύγχρονης Ηλεκτρονικής Δημοκρατίας.

Μετά τις Ομιλίες θα ακολουθήσει Στρογγυλό Τραπέζι με τους δύο ξένους Ομιλητές και Έλληνες Επαγγελματίες του χώρου. Εκεί θα συζητηθούν, μεταξύ άλλων, ζητήματα συνεργασίας Ιδρυμάτων σε τοπικό επίπεδο αλλά και ο ρόλος των Βιβλιοθηκών στο νέο ψηφιακό περιβάλλον. Εκτός από την Helene Blowers και τον Rolf Hapel, συμμετέχουν επίσης: ο Μανώλης Γαρυφάλου, Ph.D., Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης του ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης, η Στεφάνια Μερά-

κου, Διευθύντρια της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Αλιαν Βουδούρη», η Αλεξάνδρα Παπάζογλου, Διευθύντρια των Βιβλιοθηκών του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Κολέγιο Αθηνών - Κολέγιο Ψυχικού) και ο Φίλιππος Τσιμπόγλου, Ph.D, Διευθυντής της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Ο Ιωάννης Τροχόπουλος, Διευθυντής της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέροιας και Συντονιστής του Στρογγυλού Τραπέζιού, γράφει: «Ζούμε σε μία εποχή όπου η αλματώδης ανάπτυξη της Τεχνολογίας Πληροφόρησης και Επικοινωνιών κάνει εμφανή την παρουσία της ποικιλοτρόπως σε κάθε εκδήλωση της καθημερινής μας ζωής. Αυτή η τεχνολογική έκρηξη, σε συνδυασμό με την πληθώρα παραγωγής γνώσης δημιουργήσαν τις κατάλληλες προϋποθέσεις για μία επανάσταση στον χώρο της Πληροφόρησης. Παράλληλα, από την άλλη πλευρά, αυτή η νέα εποχή αναδεικνύει καινούργιες μορφές Πολιτισμού και Μάθησης. Έρευνες έχουν καταγράψει την ολοένα αυξανόμενη χρήση των Νέων Τεχνολογιών στην διαδικασία μάθησης, κυρίως από παιδιά και νεαρά άτομα. Επίσης, έχει επισημανθεί το γεγονός ότι οι Νέοι μαθαίνουν πολύ πιο εύκολα μέσα από δραστηριότητες οι οποίες σχετίζονται με την διασκέδαση και την δημιουργική συμμετοχή σε κοινωνικά δίκτυα, που πλέον αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της κοινωνικής και πολιτιστικής τους πραγματικότητας.

Σ' αυτή τη νέα εποχή όπου δημιουργείται ένα δυναμικό πλέγμα σχέσεων μεταξύ των φορέων πληροφόρησης, του κοινού και της τεχνολογίας, πολιτιστικοί φορείς όπως οι Βιβλιοθήκες, καλούνται να επαναπροσδιορίσουν τις αξίες, τον ρόλο και την σχέση τους μέσα σε αυτό το περιβάλλον, εφόσον θέλουν να παραμείνουν στις επάλξεις ως κέντρα διαχείρισης της πληροφόρησης, δημιουργικής μάθησης, προώθησης της νέας τεχνολογίας και συνοχής του κοινωνικού ιστού. Ακόμη περισσότερο, οι Βιβλιοθήκες χρειάζεται να ενισχύσουν τον ρόλο τους ως χώροι ανακάλυψης, ερμηνείας και απόκτησης εμπειριών και να συμβάλουν στην ανάπτυξη της δημιουργικής έκφρασης των πολιτών».

Γιατί να χιζουμε Βιβλιοθήκες στην υψηλή τεχνολογία Κοινωνία μας; Πώς να σχεδιάσουμε Ιστο-Βιβλιοθήκες; Πώς να δημιουργήσουμε νέες υπηρεσίες ενστερνιζόμενοι τις δυνατότητες του Διαδικτύου;

Το Κοινό θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει δύο διακεκριμένους ξένους Εμπειρογνώμονες και κάποιους από τους σημαντικότερους Έλληνες Επαγγελματίες του χώρου σε μια ζωντανή συζήτηση για τις Βιβλιοθήκες στην Ημερίδα του Megaron Plus «Οι Βιβλιοθήκες στον 21ο αιώνα: Καινοτομία - Δημιουργικότητα και Κοινωνικά Δίκτυα» στις 11 Νοεμβρίου!

ΤΟ ΝΕΟ ΈΡΓΟ ΤΟΥ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Ολοκληρώθηκε η Διανομή των Ρόλων στα δύο πρώτα Έργα που θα παρουσιάσει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Βέροιας στην χειμερινή περίοδο του 2009-2010 με την ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, στην Βέροια και σε Περιοδεία εντός και εκτός Νομού Ημαθίας.

Η ταυτότητα του πρώτου Έργου είναι:

«ΓΙΑΤΙ Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΚΙ ΟΧΙ ΕΓΩ» του Μιχάλη Κόκκορη. ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ. Διάκριση: Α' Βραβείο Θεάτρου το 2005 του ΥΠΠΟ

στο Κ.Θ.Β.Ε. το 2007. Συγγραφές: Μιχάλης Κόκκορης - Σκηνοθέτης: Γιάννης Καλατζόπουλος - Σκηνογράφος: Ενδυματολόγος: Γιώργος Λιντζέρης - Μουσική Επιμέλεια: Γιάννης Καλατζόπουλος - Βοηθός Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου: Ειρήνη Τσακίρη.

Ηθοποιοί: Βιολέτα Γύρα (Βαλεντίνη) - Ασαντούρ Γουντικιάν (Μπάμπης) - Γιώργος Νάκος (Πάτρως) - Γιάννης Καλατζόπουλος (Αγχιόλας).

ΝΕΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΑΘΛΗΤΩΝ ΜΑΣ!



ΒΕΡΡΟΙΑ 26 (Ν.Α.Η.)

Τον Νομόρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη επισκέφθηκαν στις 26 Οκτωβρίου, Αθλητές του Πανεπιστημιακού Αθλητικού Συλλόγου Καράτε, με αφορμή την συμμετοχή τους στους Βαλκανικούς Αγώνες Καράτε Εφήβων, Νέων Ανδρών και Νέων Γυναικών που πραγματοποιήθηκαν στο Αϊβαλί της Τουρκίας.

ολίας Κος Μιχάλης Γεώργιος, υποδέχθηκε στο Δημαρχείο τους Αθλητές του «ΠΑΝΗΜΑΘΕΙΑΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ», οι οποίοι συμμετείχαν και διακρίθηκαν, στους 12ους Βαλκανικούς Αγώνες Καράτε Εφήβων Νέων Ανδρών και Νέων Γυναικών που πραγματοποιήθηκαν στο Αϊβαλί της Τουρκίας από 16 έως 18 Οκτωβρίου.

Παρόντες στην συνάντηση ήταν και οι Αντινομάρχες Αντώνιος Χατζόπουλος και Ολυμπία Ιακωβίδου.

Η Αποστολή των Αθλητών του Πανεπιστημιακού αποτελούνταν από πέντε Αθλητές της Εθνικής Ελλάδας, οι οποίοι επέστρεψαν με έξι Μετάλλια. Συγκεκριμένα: Χρυσό Μετάλλιο κατέκτησαν: η Βίκυ Παντεσίδου και η Χριστίνα Τσόνσκεβιτς, Ασημένιο ο Γιάννης Παπαθεοδώρου και Χάλκινο ο Χριστίνα Τσόνσκεβιτς, Διαμαντίνης Παπαδόπουλος και Πάρης Κλέβαν.



Οι Αθλητές που διακρίθηκαν είναι:

Χρυσό Μετάλλιο, Βασιλική Παντεσίδου και Χριστίνα Τσόνσκεβιτς • Ασημένιο Μετάλλιο, Ιωάννης Παπαθεοδώρου.

Χάλκινο Μετάλλιο, Πάρις Κλέβαν, Διαμαντίνης Παπαδόπουλος και Χριστίνα Τσόνσκεβιτς.

Τους Αθλητές συνοδευε ο Προπονητής τους Νίκος Παντεσίδης. Ο Κος Αντιδήμαρχος έδωσε θερμά Συγχαρητήρια στους Αθλητές και στον Προπονητή τους για την σημαντική αυτή κατάκτηση, δηλώνοντας την ικανοποίησή του για την τιμή που έφεραν στην Βέροια και τους ευχήθηκε ακόμη μεγαλύτερες επιτυχίες.

Ος ένδειξη επιβράβευσης για την σημαντική αυτή διάκριση, τους απονεμήθηκαν αναμνηστικά του Δήμου Βέροιας.

ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 26 (Δ.Β.)

Την Δευτέρα 26 Οκτωβρίου ο Αντιδήμαρχος Αθλητισμού και Νε-

τις ανάγκες του Κοινωνικού Ταμείου του Τμήματος Κοινωνικής Αλληλεγγύης του Δήμου μας και του Συλλόγου Καρκινόπαθων.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΣΕ ΣΥΜΠΟΛΙΤΗ ΜΑΣ ΔΩΡΗΤΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 30 (Δ.Β.)

Η Δήμαρχος Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη απέστειλε στον Υπεύθυνο του Καταστήματος Ειδών Υγιεινής στην Βέροια Κο Βασίλειο Παυλίδη την παρακάτω Ευχαριστήρια Επιστολή:

«Κύριε Παυλίδη

Με το παρόν θα ήθελα να σας εκφράσω τις θερμότερες ευχαριστίες μου, για την πρόθυμη κι ευγενική προσφορά σας σε είδη υγιεινής για

Είμαστε ευγνώμονες για την γενναιοδωρη ενέργειά σας η οποία μας δίνει κουράγιο και την δύναμη να συνεχίσουμε το έργο μας.

Σας ευχαριστούμε και πάλι θερμά και ευχόμαστε προσωπική ευτυχία, υγεία, δύναμη και επαγγελματικές επιτυχίες.»

Advertisement for McOza featuring a logo and contact information: Μητροπόλεως 40, Βέροια - τηλ. 2331 067333

Οι Εκδηλώσεις Στο Ινστιτούτο «Γκαίτε»!

Το Γερμανικό Ινστιτούτο «Γκαίτε» Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Όλγας 66, τηλ. 2310-889610), διοργανώνει τις παρακάτω ενδιάμεσες Εκδηλώσεις:

• ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ : 20 Χρόνια από την Πτώση του Τείχους. Δευτέρα 9 Νοεμβρίου (20.30) : «Το Θαύμα της Λειψίας. Είμαστε ο Λαός» - Ντοκιμαντέρ Μυθοπλασίας (90', Γερμανία 2009). Επίσης, Τετάρτη 11 Νοεμβρίου (20.30) - «Πρόσωπο στον Τοίχο. Πέντε Ιστορίες για το Όνειρο της Ελευθερίας» - Ντοκιμαντέρ (84', Γερμανία 2008-9). [Αίθουσα Εκδηλώσεων Ινστιτούτου - Σε Γερμανική Γλώσσα με Ελληνικούς Υπότιτλους - Είσοδος Ελεύθερη].



«Πίστη, Αγάπη, Ελπίδα» [Αίθουσα Μάντσεβ Τειρεσία] (Γ. Κωνσταντινίδη 15, Θεσσαλονίκη) - Διάρκεια Παραστάσεων έως 20 Δεκεμβρίου - Παραστάσεις: Παρ. Σαβ. Κυρ.: 21.15 - Είσοδος: 15 € και 10 € - Πληροφορίες: Κ.Θ.Ε.Θ., τηλ. 2310-865904 (17.00-20.00).

• ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ : «Οριακή Περίπτωση: Η Πτώση του Τείχους του Βερολίνου». Μία Φωτογραφική Ιχνηλάτηση από τον Norbert Enker. [Γκαλερί Ινστιτούτου. Διάρκεια έως 12 Νοεμβρίου. Ώρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 10.00-14.00 και 17.00-21.00].

• ΘΕΑΤΡΟ : Εντεν Φον Χόρβατ

Έργο. [Κινηματογράφος «Ολύμπων» Θεσσαλονίκης. Από 13 έως 22 Νοεμβρίου. Πληροφορίες: www.goethe.de/hessaloniki].

• WORKSHOP : Workshop Σεναρίου για Κινηματογραφιστές από τα Βαλκάνια [Από 14 έως 16 Νοεμβρίου].

• ΕΚΘΕΣΗ : Νίκη Μέες [Γκαλερί Ινστιτούτου. Εγκαίνια Τετάρτη 18 Νοεμβρίου (20.30). Διάρκεια έως 18

Δεκεμβρίου. Ώρες Λειτουργίας: Δευτ.-Παρ.: 10.00-14.00 και 17.00-21.00].

• ΘΕΑΤΡΟ : Franz Kafka «Στην Σωφρονιστική Αποικία». Από την Θεατρική Ομάδα «Σημείο Μηδέν». [«Uhr Studio Ars Moriendi» (Δημητρίου Κουφίτσα 18, Θεσσαλονίκη) - Πεμ. 19, Παρ. 20, Σαβ. 21 Νοεμβρίου (21.00). Είσοδος 10 €. Κρατήσεις Θεσέων : 6942841714].

ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 22 (Δ.Β.)

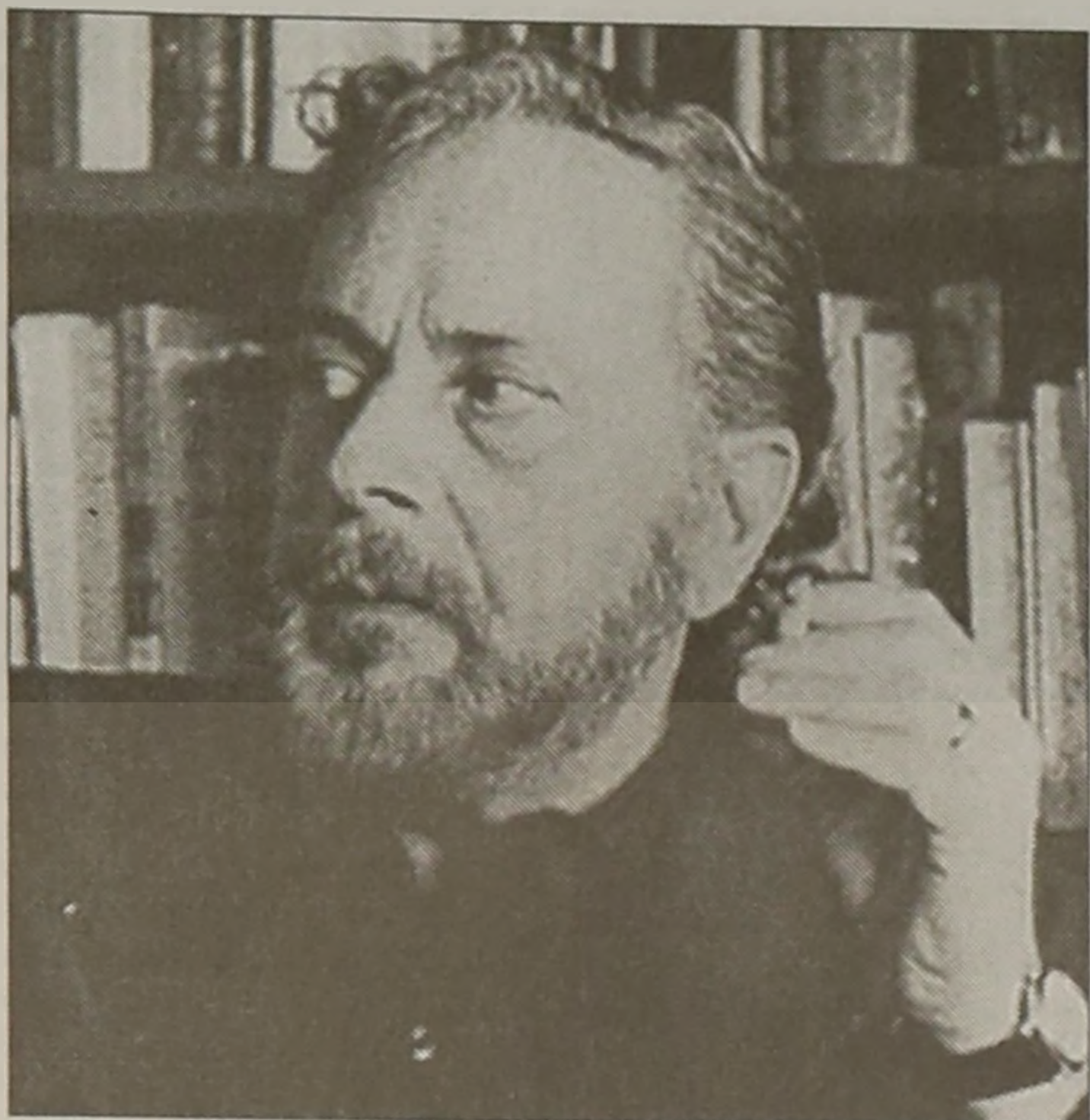
Η Αντιδήμαρχη Κοινωνικής Πολιτικής και Αλληλεγγύης αναζητά Δωρεάν Αποθηκευτικό Χώρο, ικανής έκτασης προκειμένου να τον χρησιμοποιήσει ως Αποθήκη του Κοινωνικού Ταμείου του Δήμου Βέροιας, για τα προσφερόμενα από τους Συμπολίτες μας είδη οικοσκευής, έπιπλα και γενικότερα ογκώδη αντικείμενα. Η ένθερμη και συνεχής υποστήριξη των Συμπολιτών μας προς το Κοινωνικό Ταμείο είναι τεταία, που απαιτεί επέκταση των εγκαταστάσεών μας για την προσωρινή αποθήκευση των συλλεχθέντων ειδών, έως της παράδοσής τους στους Συμπολίτες μας που τα έχουν ανάγκη. Η Δημοτική Αρχή αισιόδοξα την ανάγκη να εκφράσει για ακόμα μια φορά τις Ευχαριστίες της προς όλους τους Ευγενείς Χορηγούς και Υποστηρικτές του Κοινωνικού Ταμείου του Δήμου.

Advertisement for McOza featuring a logo and contact information: Μητροπόλεως 40, Βέροια - τηλ. 2331 067333

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

Βάρδος Και Στοχαστής Του Ανθρώπου

της ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗ
Φιλολόγου



«Την πρώτη και την τελευταία λέξη την είπαν ο έρωτας και η επανάσταση. Όλη σου τη σιωπή την είπε η ποίηση».

Αν κάποιος θα 'θελε να διαβάσει την ιστορία του Αιώνα, θα την περιερίσσει ακέραια στην Ποίηση του Ρίτσου: στα Ποιήματα που έχουν κατέγραψαν σαν Χρονικό, στα Εγερτήρια Άσματα, σε ορισμένους Ηρώων και Ελεγεία, στην μεταπλασμένη ποιητικά βιογραφία του, εγκατεστημένη σε κυκλικές συνθέσεις. Κι ακόμα, ποίησά του, στο εσωτερικό οδοιπορικό του Ποιητή, που το αποτύπωνε με ερωτική και υπαινικτικά.

Πάνω από εκατό Ποιητικές συλλογές και Συνθέσεις, 9 Πεζογραφήματα (μυθιστορημένα τα εθνομιάζει), 4 Θεατρικά, όπως και ποίησά του για ομότεχους συσταροτούν το κύριο σώμα του έργου του. Πολυάριθμες μεταφράσεις, χρονογραφήματα και άλλα δημοσιεύματα συμπληρώνουν την εικόνα ενός πολυγραφώτατου Δημιουργού. Μόνο τα ποιήματα του καταλαμβάνουν 14 μεγάλους τόμους. Δεν υπάρχει έργο που να μην γράφει: Ο ίδιος έλεγε: « Πιστεύω στην ποίηση, στην έρωτα, στον θάνατο, γι' αυτό ακριβώς πιστεύω στην αθανασία. Γράφω ένα στίχο, γράφω τον κόσμο, υπάρχω, υπάρχει ο κόσμος».

Οι Γόνος αρχοντικής οικογένειας από τα πρώτα παιδικά του χρόνια, δεν αποκόμισε παρά σκληρότατες εμπειρίες από την ζωή: την κανονική κατάρρευση του Κιουλούσιου πατρικού σπιτιού του και τα αλληπάλληλα πλήγματα του θανάτου, που θα θερίσει με την σειρά όλα σχεδόν τα μέλη της οικογένειάς τους. Οι οδυνηρές εμπειρίες από την ζωή συνοδεύουν τον Ποιητή στο μεγαλύτερο μέρος του βίου του. Η σκληρή βιοπάλη, στην πρώτη εφηβεία, ο αγώνας για την αντιμετώπιση της φυματίωσης που τάχιστα μάλιστα για την οικογένεια του Ποιητή και για τον ίδιο, Πόλεμος και η Κατοχή, οι μεταπολεμικές διώξεις και εκτοπίσεις του (Λήμνος-Μακρόνησος-Αθίνα) στην περίοδο του Εμφυλίου Πολέμου. Γιούρα-Λέρος-Αθίνα στην περίοδο του εμφυλίου Πολέμου. Γιούρα-Λέρος-Αθίνα στην περίοδο του εμφυλίου Πολέμου. Γιούρα-Λέρος-Αθίνα στην περίοδο του εμφυλίου Πολέμου.

Αντίθετα η ποιητική δημιουργία του Ρίτσου παρ' όλα τα δραματικά της στοιχεία, είναι στο βάθος της μια Ποίηση Αισιόδοξη, η οποία πίστη στον Άνθρωπο και στον ανεκτιστό Κόσμο του. Είναι μια Ποίηση Ανθρωποκεντρική, που την καταυγάζει η ακτινοβολία των Παναθρώπων Ιδανικών της Ιδεολογίας του Δημιουργού της. Αυτή η Ιδεολογία του Ποιητή είναι ο Μαρξισμός. Αυτή διακρίνεται με παρηρησία σε όλη του την ποιητική σταδιοδρομία. Με αυτήν την Ιδεολογία υλοποίησε νέα μορφολογικά στοιχεία, έβαλε την Ποίηση πέρα από τα καθιερωμένα σχήματα, πλούτισε τον προβληματισμό της Τέχνης του. Αυτή την οικουμενική διάσταση η Ποίηση του Ρίτσου την κατέκτησε γιατί μέσα της αποκρυσταλλώνει την συνειδηση της εποχής μας, εκφράζει τους κοινωνικούς οραματισμούς των απλών ανθρώπων της γης και γίνεται έτσι αυτή η Ποίηση ο αισθητικός καθρέπτης της βασανιστικής, αλλά και πάντα ανεκτιστότητας της πορείας των δυνάμεων της Προϊστορίας σ' όλο τον Κόσμο.

Ο Ρίτσος ενταγμένος στο ΚΚΕ από τον 1934 ακολουθεί σαν σκιά, όπως χιλιάδες Συντρόφοι, την μοίρα του Κινήματος τόσο στην άνοδο όσο και στην πτώση του. Ταύτιζε μάλιστα απόλυτα την Τέχνη του με την πορεία του

Αριστέρου Κινήματος και τους Αγώνες του Λαού.

Μέσα στην Ποίηση του Ρίτσου ανατακτώνται όλα τα στάδια της πορείας της Ανθρωπότητας: Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον. Η προσφυγή του Ποιητή στις πτυχές του παρελθόντος, ακόμα και του μυθικού (Φιλοκτήτης, Ορέστης, Αγαμέμνων, Φαίδρα, Ελένη, Χρυσόθεμις) γίνεται με απόλυτη επικαιροποίηση σε άμεση σύνδεση με το παρόν για την εκφραστικότερη επένδυση αυτού του παρόντος.

Οι ιστορικοί μύθοι και τα ιστορικά κοσμοειδωλα στρατεύονται ενσυνείδητα στην υπηρεσία των μεγάλων αιτημάτων της εποχής μας. Όσο για το μέλλον, αυτό χρησιμοποιείται για την διακήρυξη των αισιόδοξων προοπτικών του Ποιητή που πηγάζουν από τα αισιόδοξα ανθρωπιστικά ιδανικά της Ιδεολογίας του. Έτσι ο Ρίτσος είναι ο κατ' εξοχήν Ποιητής της Ελληνικής και της Παγκόσμιας Επικαιρότητας, ο Ποιητής που παρακολουθεί και ανατακτά αυτήν την επικαιρότητα με μια καταπληκτική ενέργεια.

Ο Ρίτσος ξεκίνησε σαν Ποιητής προσκολλημένος στην παραδοσιακή ποιητική τεχνολογία. Από νωρίς όμως το βαρύ φορτίο των ιδεών του τον ωθεί στον δρόμο του ριζοσπαστισμού στην μορφική εξέλιξη της νέας Ποίησης. Χρησιμοποιεί μάλιστα ολοκληρωτο το λεκτικό απόθεμα της γλώσσας κερδίζοντας έτσι σε εκφραστική ζωτικότητα, σε δύναμη, σε ρεαλισμό.

Με τις Συλλογές του, «Τρακτέρ» (1934) και «Πυραμίδες» (1935) πρωτοεμφανίζεται στα Ελληνικά Γράμματα. Λυρικός, σαρκαστικός, σατιρικός εκθέτει τις πληγές του, επιχειρώντας ρήξη με το παρελθόν του. Έντονη εδώ η παρουσία του Καρυωτάκη, του Παλαμά και του Σικελιανού.

Τον Μάιο του 1936 η αιματηρή καταστολή της διαδήλωσης των απεργών Καπνεργατών στην Θεσσαλονίκη του εμπνέει τον Επτάψιλο, αυτό το μοιρολόι της μάνας μπροστά στο σώμα του σκοτωμένου γιού της, μοιρολόι που μετατρέπεται σε κοινωνική διαμαρτυρία και εξέγερση.

1937-1943. Είναι η περίοδος της λυρικής έκρηξης. Ένας μοντέρνος λυρισμός σ' ελεύθερο στίχο και τα ενσωματωμένα στοιχεία του υπερρεαλισμού πειθαρχούν στον ερμώ του στοχασμού και του συναισθηματος. Το 1937 ο Ποιητής συγκλονισμένος από την ψυχική ασθένεια της αδελφής του Λούλας, που οδηγείται στο Δαφνί, γράφει το «Τραγούδι της Αδερφής μου». Ακολουθούν η «Εαρινή Συμφωνία», «Εμβατήριο Ωκεανού», «Ο Λύχνος των Φτωχών και των Ταπεινών», «Μια πυγολαβίδα φωτίζει τη νύχτα».

Όσο προχωρούμε στην Κατοχή οι Συλλογές του διαποτίζονται από την ατμόσφαιρα της καταπίεσης. Συμβολισμοί εισχωρούν σταδιακά, για να εκφράσουν την ασφυξία, αλλά και το αντιστα-

σιακό φρόνημα.

Στην Συλλογή «Τελευταία προ ανθρώπων εκατονταετία» (1949) αποτυπώνεται η φρίκη της εποχής, ενώ προοικονομούνται τα ελπιδοφόρα φαινόμενα της Αντίστασης.

1944-1955: Σ' όλη την διάρκεια της Κατοχής ο Ποιητής είναι καθηλωμένος στο κρεβάτι από υποτροπή της αρρώστιας. Συμμετέχει στο Καλλιτεχνικό Τμήμα του ΕΑΜ. Στην διάρκεια του Εμφυλίου εξορίζεται στην Λήμνο, Μακρόνησο, Αθίνα, Στράτη. Ποιήματα των Αγώνων και της Εξορίας καλύπτουν σχεδόν αποκλειστικά τα δύο δεκάετη χρόνια. Την Εποποιία της Αντίστασης, αλλά και τον τραγικό επίλογο ανασυνθέδων δημιουργικά, τα δίδυμα έργα, «Ρωμιόσιν», «Η κυρά των αμπλιών». Ακρίτες, Κλέφτες του '21 κι Αντάρτες πολέμου μαζί τον Κατακτητή. Έργα που δεν υστερούν σε τίποτε συγκρινόμενα με τον υψηλό λόγο των μεγάλων Βάρδων του αιώνα.

Στον «Πέτρινο Χρόνο» (1949) με σαρκασμό και κραυγή αναδύεται η Κόλαση της Μακρονησίου. Εξομολογητικός τόνος κυριαρχεί στα «Ημερολόγια Εξορίας» (1948-1950), ενώ οι «Γειτονιές του Κόσμου» (1949-1951) αποτελούν το Χρονικό της δεκαετίας 1940-50.

Ο Εξόριστος Ποιητής γράφει ακατάπαυστα για να θερμάνει και να θερμανθεί ο ίδιος, να κρατηθεί ψηλά το φρόνημα. Σ' αυτό το πνεύμα είναι γραμμένο το «Καπνισμένο Τσουκάλι», στην Λήμνο το 1949, λίγο πριν την ήττα του ΔΣΕ στον Γράμμο. Τονίζεται όμως η βεβαιότητα της ιστορικής δικαίωσης.

Δημιουργοί όπως ο Αραγκόν, ο Νερούντα, ο Πικάσο κ.α δημιουργούν εκείνες τις συνθήκες πίεσης στο Καθεστώς της Ελλάδας ώστε το 1952 ο Ρίτσος απελευθερώνεται από τον Αθίνα Στράτη, χωρίς να υπογράψει Δήλωση.

Η επιστροφή σε μια Αθήνα ναρκωμένη, εφησυχασμένη, «εκσυγχρονισμένη» με τα πρότυπα ζωής του εμπνέει για να γράψει την συγκλονιστική «Ανυπόταχτη Πολιτεία» (1952). Το 1954 παντρεύεται την Σαμιώτισσα Γιατρό Φαλίτσα Γεωργιάδη. Η γέννηση της κόρης του Ερης του χαρίζει το «Πρωινό Άστρο» (1955). Ακολουθεί η Συλλογή «Προσχέδια» που είναι πράγματι προσχέδια και δοκιμές για την νέα ποιητική εξόρμησή.

1956-1966: Είναι η περίοδος των υψηλών συλλήψεων και ευρηματικών μορφικών τρόπων της «Τέταρτης Διάστασης». Στα πολυ-

λύστιχα αυτά έργα/δραματικοί μονόλογοι τα περισσότερα/ο Ρίτσος μέσα από διαφορετικές προσόνες σύγχρονες ή μυθολογικές, θα πραγματοποιήσει καταβυθίσεις στο σκοτεινό πηγάδι της ψυχής και του υποσυνείδητου, θα μιλήσει για την μοναξιά, την ερωτική στέρηση, το γήρασμα του σώματος και των πραγμάτων. Την «Τέταρτη Διάσταση» εγκαινιάζει η υποβλητική «Σονάτα του Σεληνόφωτος» το 1956, η οποία απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Ποίησης.

1967-1971: Αμέσως μετά την επιβολή της Διδακτορίας ο Ρίτσος οδηγείται πάλι στις εξορίες. Οι δραματικές συνθήκες τον οδηγούν σε αλλαγή οπτικής και διάθεσης που του υπαγορεύουν με την σειρά τους αλλαγές στο ύφος και στην γραφή: εισχωρεί ο σαρκασμός και η ειρωνεία κυρίως το στοιχείο του παραλόγου. Έργα αυτής της περιόδου: Πέτρες, Επαναλήψεις, Κιγλιδωμά (1968-69), Χειρονομίες (69-70)

Ο Ποιητής εξόριστος δουλεύει με μια πέτρα στο στόμα ενώ κατάφερε να στείλει κρυφά στην Γαλλία όπου βρισκόταν ο Μίκης Θεοδωράκης τα «18 Λιανοτράγουδα της Πικρής Πατρίδας».

Συχνά η εσωτερική δόνηση οδηγεί στην κατάφαση και σε στιγμές ανάτασης που του εμπνέουν αντιπαράθεσης με τους σφετεριστές της εξουσίας και έσοχα αντιστασιακά πορτρέτα. Υπάρχει όμως και μια αίσθηση ματαιότητας και θανάτου.

Εκτός από τους Μονολόγους της «Τέταρτης Διάστασης» ο Θεατρικός Ρίτσος γράφει την περίοδο αυτή δύο Χορικά τις «Μανταφόρες» και το αλληγορικό αρχαίοθεμο «Ο Αφανισμός της Μήλος» με καθαρά αντιστασιακή σημασία.

1972-1983: Το «Κωδωνοστάσιο» και η «Γκαργκάν» (1972) ευαγγελίζονται την εξέγερση που ήταν να 'ρθη αλλά υιοθετούν νέους εκφραστικούς τρόπους. Μετά-υπερρεαλιστική, εφημεροειδική γραφή, αμάλγαμα λόγιας και λαϊκής γλώσσας.

Στο «Γίνεσθαι» ο εξητάχρονος πα Ποιητής συμπλέκει το αυτοβιογραφικό του υλικό με την Ιστορία.

Ολόκληρη την Ποίηση του Ρίτσου την διαπερνά το αισθησιακό ρίγος. Εγρήγορη και απόλαση όλων των αισθησών. Ο ερωτισμός την περίοδο αυτή αποκλύπεται μ' ένα λόγο απελευθερωμένο στα «Ερωτικά» (1980-81).

Τα «Επινίκια» περικλείουν συνθέσεις από το 1977 ως το '83 που ανακαλούν επίκαιρες μνήμες που προβάλλονται όμως στο μέλλον.

Στην εννεαλογία «Εικονοστάσιο Ανωνύμων Αγίων» 1983-86 παρατηρείται σύντηξη κοινωνικών και ατομικών βιωμάτων, όπως και ερωτικών φαντασιώσεων.

Ο Γιάννης Ρίτσος πέθανε στις 11 Νοεμβρίου 1990, αφήνοντας πενήντα ανέκδοτες Συλλογές Ποιημάτων.

Ο Βάρδος των Λαϊκών Αγώνων, ο «απαρηγόρητος παρηγορητής του κόσμου» που μέσα από την δική του πληγή κοίταξε του Κόσμου την πληγή και συνειδητά πορεύτηκε στον δρόμο του χρέους, αποτελεί ένα αμύβιστο και πιο πολυβραβευμένο και πολυτραγουδιμένο Έλληνα Ποιητή. Γιατί όπως και ο ίδιος είπε: «Εμείς τραγουδάμε για να σμίξουμε με τον κόσμο».

Ο Ρίτσος θα επανέρχεται πάλι και πάλι με την σιωπηλή χειρονομία του, εμπνέοντας να επιδίξει τα ανεπίδοτα: «Αν δεν το πάρεις, δεν το 'χω».

ΣΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΒΡΕΘΗΚΕ ΣΦΡΑΓΙΔΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ ΜΑΝΟΥΗΛ Α' ΤΟΥ ΚΟΜΝΗΝΟΥ!

Α.Π.Ε. 15

Ένα Μολυβδόβουλο, δηλαδή μια Σφραγίδα του Βυζαντινού Αυτοκράτορα Μανουήλ Α' του Κομνηνού (1143 - 1180), βρέθηκε στα ερείπια του Πύργου Λίντελμπρου, που βρίσκονται κοντά στην Καρλορούη.

Μάλιστα, όπως αναφέρεται σε δημοσίευμα της ιστοσελίδας της Ντόιτσε Βέλε (=NB=), το πολύτιμο αυτό εύρημα βρέθηκε σε βάθος μόλις 20 μέτρων κάτω από το αποκαλούμενο «Παλάτιον» του Πύργου, σ' ένα βραχώδες ύψωμα 437 μέτρων.

Ήδη, οι ειδικοί της αρμόδιας για την Μεσαιωνική Αρχαιολογία Εφορίας της περιοχής - που είναι και η επιβλέπουσα των ανασκαφών - αλλά και ο Αρχαιολόγος Σβεν Γκίτερμαν, από το Ινστιτούτο Αρχαιολογικών Επιστημών στο Φράιμπουργκ (Προϊστορική, Πρωτοϊστορική και Μεσαιωνική Αρχαιολογία), έκαναν τις πρώτες τους εκτιμήσεις τους σε ό,τι αφορά στο Βυζαντινό Μολυβδόβουλο.

Μιλώντας στην «NB», ο Σβεν Γκίτερμαν εξήγησε ποια είναι τα χαρακτηριστικά που οδηγούν στο ασφαλές - κατά την άποψη του - συμπέρασμα ότι πρόκειται για Μολυβδόβουλο του γνωστού και ως «Αυτοκράτορα - Ιππότη», δηλαδή του Μανουήλ Α' του Κομνηνού, ο οποίος αποκλούνταν από τους συγχρόνους του ως Μανουήλ Δεσπότης, ο Πορφυρογέννητος.

Όπως ανέφερε, «φύστανται συγκεκριμένα χαρακτηριστικά, τα οποία μας οδήγησαν στο συμπέρασμα αυτό. Κυρίως, όμως, η κάθετη επιγραφή «ΕΜ-ΜΑΝΟΥΗΛ», στην εμπρόσθια όψη της Σφραγίδας με το νεαρό, αγένειο πρόσωπο του Ιησού, γνωστό ως τύπος Εμμανουήλ. Αυτό σημαίνει αναμφίβολα πως πρόκειται για Μολυβδόβουλο του Βυζαντινού Αυτοκράτορα Μανουήλ Κομνηνού».

Μάλιστα, στην οπίσθια όψη της Σφραγίδας απεικονίζεται ο ίδιος ο Αυτοκράτορας του Βυζαντίου.

Ο αποκαλούμενος και Πορφυρογέννητος φέρει στέμμα, από το οποίο κρέμονται μακριά «περπενούλια» (δηλαδή, χρυσοί έλικες διακοσμημένοι με πολύτιμους λίθους, που κρέμονται από το στέμμα), ενώ φορά «διβητήσιον» (είναι μακρύ ένδυμα, που έφθανε μέχρι τον αστράγαλο) και λώρο (πρόκειται για μακριά μεταξωτή ταϊνιά, με πολύτιμους λίθους και μαργαριτάρια, η οποία διπλώνεται χιαστί).

Στο δεξί του χέρι ο Αυτοκράτορας κρατά «λάβραρον», σύμβολο της στρατιωτικής του εξουσίας και στο αριστερό φέρει την «ανεξικακία» (κυλινδρικό πουγκί από κόκκινο μετάλλιο με χάρμη, σύμβολο του εφήμερου της ανθρωπίνης ζωής). Από την επιγραφή του



Μολυβδόβουλο διακρίνονται καθαρά μόνον δύο γράμματα.

Με την βοήθεια συγκριτικών μελετών, όμως, οι Γερμανοί Αρχαιολόγοι κατόρθωσαν να αναπαραστήσουν την επιγραφή στο Μολυβδόβουλο, η οποία είναι: «Μανουήλ Δεσπότης - ο Πορφυρογέννητος». Η συγκεκριμένη περιγραφή της Σφραγίδας περιλαμβάνεται και σε Άρθρο του Αρχαιολόγου Γκίτερμαν, που δημοσιεύτηκε στο ειδικό Περιοδικό «Archaeologie in Deutschland» (Αρχαιολογία στην Γερμανία).

Βέβαια, για τους Ειδικούς Μελετητές της Μεσαιωνικής, Γερμανικής Αρχαιολογίας ένα Βυζαντινό Μολυβδόβουλο του 12ου αιώνα δεν είναι ασυνήθιστο εύρημα. Εν προκειμένω, όμως, το ζητούμενο είναι πως βρέθηκε στον Πύργο Λίντελμπρου. Ο Αρχαιολόγος Γκίτερμαν ανέλαβε να αναπτύξει τον προβληματισμό που προκάλεσε στους Ειδικούς η εύρεση της συγκεκριμένης Σφραγίδας.

«Ο Πύργος Λίντελμπρου - είπε χαρακτηριστικά - αναφέρεται πρώτη φορά στις πηγές τον 13ο αιώνα.

Η Σφραγίδα του Αυτοκράτορα Μανουήλ Κομνηνού είναι, όμως, από τον 12ο αιώνα. Επομένως, τίθεται το ερώτημα: υπήρχε ο Πύργος πριν από τα μέσα του 13ου αιώνα; Εάν ναι, πως έφθασε η Σφραγίδα εκεί».

Ο Γερμανός Αρχαιολόγος πρόσθεσε πως ερμηνείες υπάρχουν πολλές και διαφορετικές αλλά η πιθανότερη είναι «ότι η Σφραγίδα κοσμούσε κάποιο βυζαντινό έγγραφο, το οποίο κατέληξε στον Πύργο Λίντελμπρου».

Ενδέχεται, μάλιστα, να έμνε στον Πύργο κάποια σημαντική προσωπικότητα, στην οποία απευθυνόταν το έγγραφο. Αυτήν την στιγμή, όμως, δεν γνωρίζουμε τίποτε περισσότερο».

Βέβαια, το εύρημα από μόνο του δεν αποσαφηνίζει, εάν υπήρχε αλληλογραφία του Βυζαντινού Αυτοκράτορα με τους Γερμανούς Ηγεμόνες της περιοχής όπου βρέθηκε. Δηλαδή, του Νότιου Παλατινάτου.

Επιβεβαιώνει, όμως, τους στενούς δεσμούς του Πορφυρογέννητου αλλά και του Βυζαντίου με τον γερμανικό χώρο.

Άλλωστε, η πρώτη του Γυναίκα Ειρήνη - Βέρβα φον Σούλτσμαχ, ήταν Κουινιάδα του Κόνραντ του 3ου, Αυτοκράτορα της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας του Γερμανικού Έθνους.

ΤΟ ΦΑΓΚΟΤΟ ΣΕ ΠΡΩΤΟ ΡΟΛΟ

Την Δευτέρα 9 Νοεμβρίου, στις 8.30, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παλαία, τηλ. 2310-895938-9), ο Αλέξανδρος Οικονόμου, στο Φαγκότο και ο Τίτος Γουβέλης, στο Πιάνο, θα αποδώσουν Έργα των C. Saint-Saens, O. Nussli, και N. Σκαλκώτα!

HIMAGLIA Radio973.gr

Με τον ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ

κάθε μέρα

Πρωινό Magazinο

απο 10 πρωί



idisi.gr

τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

Φεστιβάλ Γαλλικού Κινηματογράφου

Η Ένωση Καθηγώντων Γαλλικής Δημόσιας Εκπαίδευσης Ν. Ημάθας, σε συνεργασία με την Κ.Ε. Π.Α Βέρροιας, διοργανώνει το 5ο Φεστιβάλ Γαλλικού Κινηματογράφου, το οποίο θα πραγματοποιηθεί στον χώρο Τεχνών από 11 έως και 14 Νοεμβρίου, στις 21.00. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό. Καλούμε τους φίλους του Κινηματογράφου να ενισχύσουν, ακόμη μια φορά, με την παρουσία τους την εκδήλωση.

COMEDIE / ΚΩΜΩΔΙΑ

«Astérix aux Jeux Olympiques» / «Ο Αστερίξ στους Ολυμπιακούς Αγώνες», Γαλλία / France, 2006.



Σκηνοθεσία / Réalisation : Frédéric Forestier, Thomas Langmann. Σενάριο / Scénario : Thomas Langmann, Olivier Dazat, Alexandre Charlot, Franck Magnier. Από το Έργο των / d'après l'oeuvre de : René Goscinny, Albert Uderzo. Φωτογραφία / Photographie : Thierry Arbogast. Μοντάζ / Montage : Yannick Kergoal. Ηθοποιοί / Avec : Clovis Cornillac, Gérard Depardieu, Benoît Poelvoorde, Alain Delon, Stéphane Rousseau, Vanessa Hessler. Παραγωγός / Producteur : Les éditions Albert René - Emmanuel Montamat, Jean-Louis Monthieux, Pierre Grunstein. Παραγωγή / Production : La Petite Reine / Reine Sales, TF1 Films Production. Έγχρωμο / Couleur, 35 mm, 113'.

Ο Αστερίξ και ο Οβελίξ θα πρέπει να αντιμετωπίσουν τον πανούργιο γιο του Καίσαρα, Βρούτο, προκειμένου να κερδίσουν στους Ολυμπιακούς Αγώνες και να βοηθήσουν τον νεαρό Καίσαρα να παντρευτεί την Πριγκίπισσα Ειρήνη.

COMEDIE / ΚΩΜΩΔΙΑ

«Prête-moi ta main» / «Δώσε μου το χέρι σου», Γαλλία / France, 2006. Σκηνοθεσία / Réalisation : Eric



Τι παράξενη ιδέα ήταν αυτή που είχε ο Guillaume Neuvilley, να συγκεντρώσει για το τελευταίο κομμάτι των καλοκαιρινών διακοπών στο Pointe aux Mouettes, στο σπίτι της πλούσιας θείας του, της Camilla Tressilian, την Aude, που ήταν η πρώην σύζυγός του, καθώς και

Lartigau. Σενάριο / Scénario : Laurent Zeitoun, Philippe Mechelen, Laurent Tirard, Grégoire Vigneron, Alain Chabat. Ηθοποιοί / Avec : Alain Chabat, Charlotte Gainsbourg, Grégoire Oestermann, Bernadette Lafont. Έγχρωμο / Couleur, 35 mm, 90'.

Η ζωή κυλάει εύκολα για τον 43χρονο Luis, ένα ευτυχισμένο γερμανοπαλικαρό, που η «μύτη» του είναι διάσημη και δουλεύει σε έναν μεγάλο Όικο, αλλά ακόμα τον κλωσάνει η μητέρα του και οι πέντε αδελφές του... Όμως οι γυναίκες του σπατιού βαρέθηκαν να τον νταντεύουν και να τον βοηθούν, κι έτσι αποφασίζουν πως έφτασε η ώρα γι' αυτόν να παντρευτεί, και μάλιστα το συντομότερο δυνατόν... Περικυκλωμένος από την οικογένειά του, που τον βομβαρδίζει με ερωτήσεις και δεν σκέφτεται πια τίποτ' άλλο παρά αυτό το θέμα, καταστράννει ένα σχέδιο από το οποίο δεν θα μπορέσουν να γλιτώσουν: Θα βρει την τέλεια γυναίκα, θα την παρουσιάσει στο σπίτι του ως μνηστή του και, την μέρα του γάμου, αυτή θα τον εγκαταλείψει άκαρδα. Μετά από αυτό είναι σίγουρος πως κανείς πια δεν θα τον ληστέψει ούτε καν να προφέρει την λέξη «γάμος» μπροστά του. Μα πώς να βρει αυτό το σπίντ μαργαριτάρι; Ο Luis δεν βλέπει άλλη λύση παρά να την νοικιάσει!

POLICIER-DRAME / ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ-ΔΡΑΜΑ

«L'Heure zéro» / «Ο Ήρα μηδέν», Γαλλία - Καναδάς / France - Canada, 2007.

Σκηνοθεσία / Réalisation : Pascal Thomas. Σενάριο / Scénario : François Cavillani, Nathalie Lafaurie.



Clémente de Bienville, Roland Duval. Από το Έργο της / D'après l'œuvre de : Agatha Christie. Φωτογραφία / Photographie : Renan Pollès, Olivier Petitjean. Μοντάζ / Montage : Catherine Dubeau, Marie de La Selle, Elena Mano. Ήχος / Son : Pierre Lenoir. Ηθοποιοί / Avec : Danièle Darrieux, François Morel, Laura Smet, Mehil Poupard, Chiara Mastroianni. Παραγωγός / Producteur : Nathalie Lafaurie. Παραγωγή / Production : Les Films Français. Έγχρωμο / Couleur, 35 mm, 107'.

Ο Χέρτσσογκ περιγράφει την Σκηνοθεσία σαν «αθλητική δουλειά». Η Έκθεση παρουσιάζει 50 φωτογραφίες, εκ των οποίων οι 12 προέρχονται από το Αρχείο της Film GmbH. Ο Βέρνερ Χέρτσσογκ γεννήθηκε στις 5 Σεπτεμβρίου 1942 στο Μόναχο. Οι γονείς του ήταν χωρισμένοι. Μεγάλωσε με την μητέρα και τα δύο αδέρφια του στα βουνά της Άνω Βαυαρίας. Το 1953 η οικογένει-

αυτή που την αντικατέστησε στον ίδιο τίτλο, την εκρηκτική Carolino, χρησιμοποιώντας ως πρόφαση πως θέλει να γίνουν φίλες οι δυο γυναίκες... Αυτή η περιέργη οικογενειακή συνάντηση μετατρέπεται σε τραγωδία όταν μια ώρα πρωία η κυρία Tressilian βρίσκεται δολοφονημένη πάνω στο κρεβάτι της, με το κεφάλι κομματιασμένο...

COMEDIE / ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΚΟΜΕΔΙΑ

«La graine et le mulet» / «Κουκούλα με φρέσκο ψάρι», Γαλλία / France, 2007.



Σκηνοθεσία / Réalisation : Luc Jacquet. Σενάριο, Διάλογοι / Scénario, dialogues : Luc Jacquet, Eric Rognard. Μοντάζ / Montage : Sabine Emiliani. Μουσική / Musique : Eugueni Galperine, Alice Lewis, David Reyes. Ήχος / Son : Laurent Quaglio, Germain Boulay. Με την φωνή της / Avec la voix de : Isabelle Carré. Ηθοποιοί / Avec : Bertrille Noël-Brunelle. Παραγωγή / Producteurs : Christophe Lioud, Emmanuel Priou, Yves Darondeau. Παραγωγή / Production : Bonne Pioche Productions. Έγχρωμο / Couleur, 35 mm, 92'.

Κάποιο φθινοπωρινό πρωινό, στην στροφή ενός δρόμου, ένα κοριτσάκι βλέπει μια αλεπού. Το παιδί γοητεύεται τόσο πολύ που φτάνει στο σημείο να ξεχάσει κάθε φόβο και τολμάει να την πλησιάσει. Για μια στιγμή, τα εμπόδια που χωρίζουν το παιδί από το ζωοβήννο.

Κι έτσι γίνεται η αρχή της πιο εκπληκτικής και της πιο φανταστικής φιλίας. Χάρη στην αλεπού, το μικρό κοριτσάκι πρόκειται να ανακαλύψει μια μυστική και άγρια Φύση. Και ξεκινάει τότε μια περιπέτεια που θα αλλάξει την ζωή του, την ματιά που έχει απέναντι στον Κόσμο, αλλά και την δική μας...

Κάποιο φθινοπωρινό πρωινό, στην στροφή ενός δρόμου, ένα κοριτσάκι βλέπει μια αλεπού. Το παιδί γοητεύεται τόσο πολύ που φτάνει στο σημείο να ξεχάσει κάθε φόβο και τολμάει να την πλησιάσει. Για μια στιγμή, τα εμπόδια που χωρίζουν το παιδί από το ζωοβήννο. Κι έτσι γίνεται η αρχή της πιο εκπληκτικής και της πιο φανταστικής φιλίας. Χάρη στην αλεπού, το μικρό κοριτσάκι πρόκειται να ανακαλύψει μια μυστική και άγρια Φύση.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 30 (Δ.Β.)

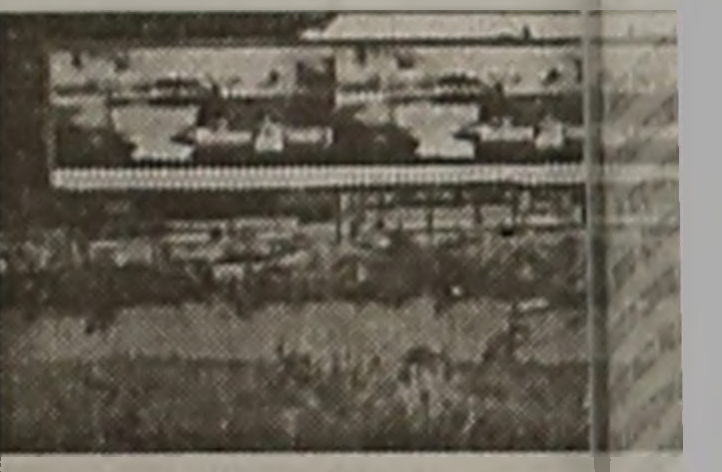
Από την Δευτέρα 2/11/2009 το Δημοτικό Ιατρείο Βέροιας θα προσφέρει Υπηρεσίες Πρωτοβάθμιας Περίθαλψης σε ευπαθείς Ομάδες πληθυσμού (Ανασφάλιστους, Άτομα με Βιβλιαίο Υγείας Πρόνοιας, Οικονομικούς Μετανάστες χωρίς Ασφαλιστική Κάλυψη, κλπ) Το Ιατρείο αρχικά θα πλαισιωθεί με Εθελοντές Ιατρούς διαφόρων Ειδικοτήτων, Νοσηλευτές και άλλους Επαγγελματίες της Υγείας. Το αναλυτικό Πρόγραμμα Λειτουργίας θα ανακοινωθεί σε εβδομαδιαία βάση. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να τηλεφωνούν στο 23310-74113 ή να επισκέπτονται το ιατρείο στην οδό Καπετάν Άγρια 7 στον 1ο όροφο

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΤΟΥ MARLBORO

Εκδήλωση για την παρουσίαση του Βιβλίου του Ηρακλή Παπαϊωάννου «Η Χώρα του Marlboro και η Χλιαρή Άγρια Δύση» (Εκδόσεις Άγρια), θα πραγματοποιηθεί στο Βιβλιοπωλείο του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (Ιω. Τσιμισιά 11), στην Θεσσαλονίκη, την Τρίτη 10 Νοεμβρίου, ώρα 8.00 μ.μ.

Για το Βιβλίο θα μιλήσουν ο Καθηγητής του Τμήματος Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Λότης Παπαδόπουλος, ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Δημοσιογραφίας & Μ.Μ.Ε. του Α.Π.Θ. Γρηγόρης Πασχαλίδης και ο Συγγραφέας.

Η Άγρια Δύση λειτούργησε τον 19ο αιώνα ως Συμβολισμός του Έσχατου Σύνολου ανάμεσα στον Επεκτατικό Ανθρώπινο Πολιτισμό και την Παρθενική Φύση. Οι φωτογραφίες των Εξερευνητικών Αποστολών της εποχής αποκάλυψαν στα μάτια του κοινού ένα τοπίο συχνά απόκοσμο και μεγαλειώδες. Καθόλου παράδοξα, η Άγρια Δύση παρέμεινε ενεργή ως Μυθολογία ακόμη και όταν είχε πλέον αποικιστεί, κυρίως μέσα από την κινηματογραφική γενεαλογία του Ουέστερν και την οικουμηνική της διάδοση. Ποιες ευαίσθητες χορδές αγγίζουν οι φωτογραφίες της ποπετυχημένης εκστρατείας στην ιστορία της διαφήμισης με τα καταπράσινα λιβάδια και τα συναρπαστικά τοπία που ακροβατούν μεταξύ Αρκαδίας και Ουτοπίας; Πώς στρατολογήθηκαν η Τέχνη και η Φωτογραφία, ο Κινηματογράφος και η Σύγχρονη Ιστορία, για να οικοδομήσουν ένα χλιαρό εικονογραφικό ισοδύναμο της Άγριας Δύσης; Με ποιον τρόπο μας κατοικεί η ειδυλλιακή και ξένοιαστη Χώρα του Marlboro και η αρρενωπή μορφή του ακληροτρόχλου Κασομπύ εδώ και μισόν αιώνα; Πώς ο κόσμος αυτών των φωτογραφιών επιχειρεί να εξελιχθεί παραμένοντας ίδιος; Το Δοκίμιο του Ηρακλή Παπαϊωάννου επιχειρεί να ερμηνεύσει αυτές τις φαινομενικά απλές φωτογραφίες και να καταδείξει ορισμένες αιτίες για την αξιοθαύμαστη αντοχή τους και την διεισδυτικότητά τους στην Συλλο-



ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ
«Η Χώρα του Marlboro και η χλιαρή άγρια Δύση»

γική Συνείδηση. Ο Ηρακλής Παπαϊωάννου γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1919. Σπούδασε Φυσική στο ΑΠΘ, έκπαιξε Μεταπτυχιακές Σπουδές Φωτογραφίας στο New York University, όπου είναι Διδάκτωρ του Τμήματος Φωτομυσιογραφίας και ΜΜΕ του ΑΠΘ. Από το 2001 εργάζεται ως Επιβλεπτής του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, ενώ το διάστημα 1994-2006 υπήρξε οργανωτικό σύμβουλος του Διεθνούς Φεστιβάλ Φωτογραφίας Iosynkyria. Έχει επιμεληθεί μεγάλου αριθμού Εκθέσεων στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό και έχει γράψει πολλά Άρθρα, Κείμενα και Κριτικές για την Φωτογραφία.

Έχει εκδώσει τα Λευκώματα «Κοσμοτοπία» (1994), «Εκτός Τροπιδιάς» (2000). Στις φωτογραφίες εκδόσεως τις οποίες έχει επιμεληθεί περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων: «Transphotometalorphose» (2000), «Γιάννης Στυλιανού, Η Ημερήσια Ώρα και η ευγενής «Ανομιλία» (2002), «Κώστας Μπαλάφρας, Η Αντίρροπα ρεύματα του Ανομιλίου» (2002), «Περι(γέλασμα) της «Κόσμος» (2004), «Δημήτρης Λέτσιπης, Οδοί και Φως και η σιωπή της Ελλάδας» (2005), «post-it» (2006), «Στέργιος Τσιούμας, Μία ανήσυχη βόλτα» (2006), «Επίτοπος χωρίς τόπο» (2007). Μεταμεταφάσε τα Έργα «Περὶ Φωτογραφίας» της Susan Sonlag (1993), «Φωτογραφία, μια Συνοπτική Ιστορία» του Ian Jeffrey (1997) και «Για μια Φιλοσοφία της Φωτογραφίας» του Villem Flusser με τον Ingeborg Duennebieer (1998).

50 ΧΡΟΝΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Έκθεση Φοιτητών των Σχολών Καλών Τεχνών της Αθήνας, της Θεσσαλονίκης και της Φλώρινας, με ευκαιρία τα 50 Χρόνια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρτακικό, Βίντεο, Κατασκευές. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης / Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Όλγας 108). Η Έκθεση θα λειτουργεί με το εξής ωράριο: 10:00 - 21:00, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Για ομαδικές επισκέψεις πρέπει να προηγηθεί συνεννόηση με το ΜΙΕΤ, τηλ. 2310 295.170-1. Εγκλίβια: Κυριακή 15 Νοεμβρίου, ώρα 14:30. Διάρκεια: 13 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου.

«Για να παραμείνει ο Κινηματογράφος ζωντανός θα έπρεπε να επνοεί τα πάντα από την αρχή.» Ζαν Ρενουάρ

Το να επνοήσει τα πάντα από την αρχή είναι δύσκολη υπόθεση. Είναι ταυτόχρονα και η πιο αναγκαία συνθήκη δημιουργίας σε μια εποχή παγκόσμιας γενικευμένης κρίσης που θέτει σε αμφισβήτηση ακόμη και την ίδια την ανθρώπινη αξιοπρέπεια. Σήμερα περισσότερο από ποτέ έχουμε την ανάγκη να ξεανασκεψτούμε τα πάντα από την αρχή. Να σκεφτούμε τον Κινηματογράφο και τον Κόσμο από την αρχή. Να σκεφτούμε τον Εαυτό μας από την αρχή. Αυτό είναι και το αίτημα ενός Φεστιβάλ που γιορτάζει την επέτειο μισού αιώνα ζωής. Φέτος το 50ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης γιορτάζει θέτοντας ξανά ερωτήματα που αφορούν την φύση και τον ρόλο του Κινηματογράφου. Τα διαχρονικά λόγια του Ζαν Ρενουάρ, συνοψίζουν με τον καλύτερο τρόπο το σκεπτικό της επετειακής του διοργάνωσης. Με κεντρικό σύνθημα το ερώτημα «Why cinema now?», το 50ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης θέλει να αποτελέσει μια ριζική πρόταση. Μια αφορμή για σκέψη, διάλογο, επικοινωνία, διάδραση. Μια γιορτή διαφορετική που θα κορυφωθεί τον Νοέμβριο. Στην ερώτηση απάντησαν πρώτα οι Κινηματογραφιστές που έχουν επι-

σκηφθεί το Φεστιβάλ από την ίδρυσή του, όπως οι Atom Egoyan, Abbas Kiarostami, Niki Karimi, Francis Coppola, Wim Wenders, Yasmin Ahmad, Fahih Akin, Peter Greenaway, Nanita Das, Walter Salles, Nuri Bilge Ceylan, Kutlug Ataman. Οι απαντήσεις τους θα κυκλοφορήσουν σε μια ειδική έκδοση του 50ου Φεστιβάλ. Στην ερώτηση απαντούν και οι «Ομάδες Πόλης» οι οποίες έχουν μετατρέψουν την ίδια την Θεσσαλονίκη σε Κινηματογράφο, κάνοντας μόνον κινματογραφικές δράσεις στον δρόμο, πριν και κατά την διάρκεια του Φεστιβάλ. Τέλος, στην ερώτηση απαντούν οι νέοι Φοιτητές και οι Φοιτήτριες της Σχολής Καλών Τεχνών με το δικό τους μέσον, χωρίς λόγια, με ισχυρότερη φωνή. Με θυμό, τρυφερότητα, χιούμορ, πόνο, ειρωνεία, Λυρισμό, ένταξη στην σύμβαση και στο χρώμα, η απάντησή τους είναι συνειρμική, μεταφορική, εκρηκτική, σατιρική, εσωτερική, επική, φανταστική, σεβαστική, ή μια υπεμβυξίει απλώς ότι οφείλουμε να συνεχίσουμε τον προσηλωμένο βληματισμό. Τα πολιτικά γεγονότα, η οικονομική κρίση, το περιβάλλον, είχαν ως αποτέλεσμα την απομυθοποίηση πολλών νέων θεσμών. Στην θέση τους έμεινε ένα κενό που και τώρα τι. Ποιος ο ρόλος του Καλλιτέχνη σε μια τέτοια περίοδο; Ποιος ο ρόλος του Κινηματογράφου; Δεν θέλαμε να γιορτάσουμε τα 50 χρόνια του Φεστιβάλ νοσταλγικά, αλλά ουσιαστικά, όχι με αναδρομή στο παρτινερλόν αλλά με προβολή στο μέλλον. Ένα Έργο του Δημήτρη Παπουτσάκη, το «ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ», συνοψίζει την φετινή κατεύθυνση του Φεστιβάλ με την ερμηνεία της γυναικός της σε όλους μας εικόνες των Θεσμών Κινηματογράφων. Η κρίση δραπέτευσε από την αίθουσα και προβάλλεται σε διάφορα σημεία της πόλης, προκαλώντας ένταση και πρόσηψη. Συνδιοργάνωση: 50ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. Επιμέλεια: Μάριον Ιγγλέση

Εκθεση Φωτογραφίας Του Beat Presser Στο ΜΙΕΤ

WERNER HERZOG: «Ο Κινηματογράφος φεύγει να είναι σωματική άσκηση». Βιβλιοπωλείο ΜΙΕΤ, Ιω. Τσιμισιά 11, Θεσσαλονίκη. Εγκλίβια: Σάββατο 14 Νοεμβρίου, ώρα 13:30. Διάρκεια: 13 Νοεμβρίου - 21 Νοεμβρίου. Συνδιοργάνωση: 50ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Ινστιτούτο Γκαίτε και Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. Η Έκθεση θα λειτουργεί με το εξής ωράριο: Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο 10:00 - 15:00, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 10:00 - 21:00, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 2310 288.036, fax: 2310 226.460 Ο Ελβετός Φωτογράφος Beat Presser δούλεψε σε τρεις ταινίες του Βέρνερ Χέρτσσογκ, «Φιτοκάρλινο» (1982), «Cobra Verde» (1987), και «Ανίκητος» (2001). Απο-

τυπώνει με επιτυχία την σωματική διάσταση της δουλειάς του Χέρτσσογκ, απεικονίζοντας τον Σκηνοθέτη εν κινήσει, καθώς τρέχει και δίνει οδηγίες. Παθιασμένος Δημοσιογράφος και κινητήρια δύναμη των ταινιών του, υποστηρίζει ότι για να είναι μια εικόνα πιστευτή πρέπει να είναι μια εικόνα πιστευτή πρέπει να τον οδηγεί στα όρια της αντοχής του.

Ο Χέρτσσογκ περιγράφει την Σκηνοθεσία σαν «αθλητική δουλειά». Η Έκθεση παρουσιάζει 50 φωτογραφίες, εκ των οποίων οι 12 προέρχονται από το Αρχείο της Film GmbH. Ο Βέρνερ Χέρτσσογκ γεννήθηκε στις 5 Σεπτεμβρίου 1942 στο Μόναχο. Οι γονείς του ήταν χωρισμένοι. Μεγάλωσε με την μητέρα και τα δύο αδέρφια του στα βουνά της Άνω Βαυαρίας. Το 1953 η οικογένει-

αυτή μετακόμισε σε μια πασιόν στο Μόναχο, όπου ο Χέρτσσογκ πρωτοσυνάντησε τον νέο Κλάους Κίνκι, ο οποίος έζησε εκεί για 3 μήνες. Ο Χέρτσσογκ τέλειωσε το σχολείο το 1961 και ξεκίνησε σπουδές φιλολογίας, ιστορίας και θεάτρου. Συνεχίζει τις σπουδές του στο Πόλτσμποργκ. Αυτοδίδακτος, ολοκλήρωσε την πρώτη ταινία του το 1962 και το 1963 ίδρυσε την δική του εταιρία παραγωγής. Η πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους, «Σημάδια ζωής» (1968), απέσπασε το Πρώτο Γερμανικό Βραβείο Κινηματογράφου και την Αργυρή Άρκτο πρώτης ταινίας. Ταίριασε όπως «Αγκίρε, η οργή του Θεού» (1972) και «Το Αίνιγμα του Κάσπαρ Χάουζερ» (1974) εξασφάλισαν την διεθνή του φήμη. Παρά όλα αυτά, ειδικά στην Γερμανία οι ταινίες του παρέμειναν αμφισβη-

«Μα εγώ σαν προσφορά κάνω ερή...»

Κ.Γ. ΚΑΡΥΩΤΑΚΗΣ

Στην Μνήμη του Ι.Κ.

ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΦΑΝΕΙΣ



όταν είχε ζητηθεί η συνεισφορά του Έλληνα Πολίτη, για την στέρωση του λαμπρού Ναού... Τι άλλο μπορούσε να κάνει εντυπωσιασμένος ο Υπάλληλος...

Την Άνοιξη του 1990, και ο Συγγραφέας Μιχάλης Φακίνος αποχαιρέτουσε τον υπέροχο Πρόεδρο της Ιταλίας, τον Σάντρο Περίτινι, με το εφηβικό χαμόγελο της όγδους δεκαετίας του: «Έτσι πρέπει να πεθαίνουν οι άνθρωποι... Και με μια γυναίκα πλάι, που θ' αποχαιρέτα τον σύντροφο της ζωής της, με δυο μονάχα λόγια: «ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΣΑΝΤΡΟ». Με τους Συντρόφους - όσους απόμειναν - δίπλα και με τους ηλικιωμένους «μαθητές» στην σειρά να θυμούνται... τον καιρό που ο Σάντρο δούλεψε Ταξίτζης στο Παρίσι... Ν' αφηγούνται Ιστορίες Αντίστασης, Φυλακής... Ο ΑΞΙΟΠΡΕΠΗΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΕΝΟΣ ΑΞΙΟΠΡΕΠΟΥΣ ΣΗΜΑΔΕΥΕΤΑΙ Μ' ΕΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ.

Αλλά, «έτσι πρέπει να πεθαίνουν και οι Ευλογητοί». Και οι Ηλεκτρολόγοι και οι Οικοδόμοι και οι Καπετάνιοι και οι Χασάπηδες και οι Πολιτικοί: «Ανάμεσα σ' ένα πλήθος ικανοποιημένων ανθρώπων, που θα λένε: Δεν ήταν κλέφτης, δεν ήταν απατεώνας, δεν ήταν ψεύτης, δεν ήταν λαοπλάνος... Έτσι πρέπει να πεθαίνουν όσοι ΑΓΑΠΗΣΑΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑΝ, σ' ολόκληρη την ζωή τους. Και το πλήθος, ανάμεσα σ' αθάνατα κυπαρίσσια, να ψιθυρίζει με αγάπη και σεβασμό «Ευχαριστώ Ηλεκτρολόγε, Ευχαριστώ Οικοδόμε, Ευχαριστώ Καπετάνιε, Ευχαριστώ Πολιτικέ...

Ο αξιοπρεπής θάνατος ενός αξιοπρεπούς μπορεί να είναι κι ένα ήρεμο δειλινό, που το κοιτάζουμε και γινόμαστε καλύτεροι... Όχι, ο Άνθρωπος είναι φτιαγμένος για ν' αγαπήσει και ν' αγαπηθεί. Ευχαριστούμε Σάντρο! Κι ελπίζουμε να παίξουμε μια Ζωή αξιοπρεπώς...

Πόσο ήρεμη εντύπωση είχε αφήσει ο αποχαιρέτησμός με το «Ευχαριστώ» σε κάποιους Νέους, πριν από είκοσι περίπου χρόνια... Μάλον από και σήμερα θα συνέβαινε το ίδιο, αν ακουγόταν σε μια, διαμορφωμένη με προσοχή, ατμόσφαιρα.

Πέντε χρόνια μετά, έρχεται στο αναγνωστικό μας κοινό ο Πορτογάλος Δημοσιογράφος Περέιρα, πρωταγωνιστής του ωραίου Βιβλίου «Έτσι... ισχυρίζεται ο Περέιρα». Συγγραφέας ο Ιταλός Αντόνιο Ταμπούκι, Τιμημένος με το Ευρωπαϊκό Αριστείο Λογοτεχνίας 1998, για αυτό το Μυθιστόρημα, με φόντο την Λισαβόνα του 1938... Ο Δημοσιογράφος, στην κρίσιμη καμπή της

ζωής του, μεταφράζει για την Εφημερίδα του ένα Διήγημα με τίτλο «Το Τελευταίο Μάθημα», του Γάλλου Αλφόνσ Ντοντέ, που έζησε το 19ο αιώνα: Περνά ένα χρόνο απελπισίας ο Δάσκαλος κάποιου Χωριού της Αλσατίας... Δεν πατάει στα Μαθήματα οι φτωχοί Μαθητές του, που δουλεύουν στα Χωράφια. Φτάνει η τελευταία ημέρα στο Σχολείο, έχει ληξει ο ΓαλλοΠρωσοικός Πόλεμος - φεύγει ο Δάσκαλος, μα ούτε τώρα φαίνεται κάποιο παιδί.

Και εθφώνικά, «όλοι οι άντρες της περιοχής, οι Αγρότες, οι Γέροι του Χωριού έρχονται να τιμήσουν τον Γάλλο Δάσκαλο, που φεύγει, γιατί ξέρουν ότι την επομένη ο τόπος τους θα καταληφθεί από τους Γερμανούς, και τότε ο Δάσκαλος γράφει στον πίνακα «ΖΗΤΩ Η ΓΑΛΛΙΑ», και φεύγει έτσι, με δάκρυα στα μάτια, αφήνοντας πίσω του στην αίθουσα μια βαθιά συγκίνηση.

Στην Λισαβόνα του Σαλαζάρ αναμενόμενη ήταν η συνέχεια για τον Περέιρα μετά την δημοσίευση, διότι ασφαλώς δεν είχε σημασία ο 19ος αιώνας, που γράφτηκε το Διήγημα, αλλά το Πατριωτικό Πνεύμα του εναντίον της Γερμανίας, ενώ οι αναγνωστές της Εφημερίδας έβλεπαν την επίσημη Πορτογαλία να χαιρείται «με τεταμένο το χέρι, όπως οι Ναζί... Διαβάζοντας, τώρα, τον Αντ. Ταμπούκι, βλέπουμε να έχουν κοινή στέγη τα Παιδιά, οι Χωρικοί, ο Δάσκαλος της Αλσατίας και ο Δημοσιογράφος, με αδιαχώριστη την σημασία τους...

Ωστόσο, άνθρωποι λεπτής ιδιαιτερότητας δεν κατοικούν μόνο στην Λογοτεχνία, όπως έδειξε η ηλικιωμένη, που έχει προσηγηθεί. Τώρα, πριν από λίγες ημέρες, δεν έπρεπε ν' ακουστούν τα λόγια μιας απλής, νέας Γυναίκας, Μπροστά της, καθισμένος στο πεζοδρόμιο της Αθηνιακής Οδού Ιπποκράτους - και τα ονόματα των δρόμων κάποτε, προξενούν λύπη - ένας Γέροντας ακουμπάσε στον τοίχο της ραχτικής πλατύ του. Επαίτη! Η Κοπέλα χάιδευε το καρτερικό πρόσωπο, δάκρυα διακριτικά κυλούσαν από τα μάτια της. Μιλούσε σιγανά, εκείνη μόνο, μ' ένα ανεπαίσθητο χαμόγελο ενθάρρυνσης. Αρκετά λεπτά. Ύστερα, τέλος.

- Συγγνώμη, κύριε. Πώς είστε; Μου επιτρέψτε; Την γνωρίζετε την κυρία; - Όχι. Όχι... Τίποτε άλλο. Ποιες μνήμες να έκρυβε εκείνη το χέρι, και για τους δύο της απρόσωπες - μόνο απόρροιας; - μεγαλούπολης, που, για κάποια λεπτά, πήρε ανθρώπινη έκφραση... Γένετα προσπάθεια να γραφεί

ένα κείμενο για «τους κοινούς ανθρώπους», χωρίς τίποτε το υποτιμητικό στον χαρακτηρισμό. Αθόρυβοι αυτοί, αλλά ξεχωριστοί. Πάντοτε σταθεροί σε ό,τι επιδιώκουν, στερημένοι σπουδών ή εκείνοι του Πνεύματος. Αφανείς, αλλά Σημαντικοί! Μακριά από υπολογισμούς, εκπτώσεις από την Εφορία, ακατάδεχτοι της διαφήμισης, χωρίς το άγχος της προβολής, ήσυχτοι στον κόσμο τους. Πραγματικοί Ποιητές, κάθε ημέρα κτίζουν πραγματικό Πολιτισμό, αγαπώντας με Ήθος. Ευτυχώς! Όσο για τα μεγάλα έργα των θανόντων ευεργετών και τις φανταχτερές παραστάσεις των υψηλών χορηγών - όση σπουδαιότητα κι αν έχουν - βέβαια, όχι πάντοτε - δεν κρίνουν, από μόνα τους, τον Πολιτισμό. Αν είναι λειψή, ανάτηρη η καθημερινότητα του Ήθους, τότε, τα άλλα ποιο νόημα έχουν; Κι αυτό που έχουν, φτάνει!

Δεν μπορούσε να λείπουν και από τις δύσκολες ημέρες μας οι ορθές σκέψεις. Είναι του Συγγραφέα Κώστα Λογαρά, 23 Σεπτεμβρίου 2009: «Όμως και οι άλλοι - πολύ λιγότερο γνωστοί, αλλά εξίσου υπαρκτοί, στον χώρο της δημιουργίας και της έρευνας, της τέχνης και της επιστήμης, ή άνθρωποι απλοί - με βεβαιώνουν ότι ένας κόσμος διαφορετικός ζει, στον αντίποδα των παραμορφωμένων προσωπείων... Βρίσκονται ανάμεσα στον κόσμο, αλλά ζουν αθόρυβα, μες στην αξιοπρέπεια της μοναξιάς τους.

... Προσωπικότητες με δοκιμασμένη την ακεραιότητα του χαρακτήρα τους στο πέρασμα του Χρόνου, σμιλεμένες από μιαν ανεπιτήδευτη απλότητα, ΠΟΥ ΔΕΝ ΚΡΑΥΓΑΖΕΙ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, πρόσωπα πολύτιμα και ακριβά, παρά το χαμηλό προφίλ της παρουσίας τους.

... Φτάνει να σκέφτομαι πως ταξιδεύουμε μαζί, θες με θαλασσοταραχές, θες με μπουνάτσα. Και στις δύσκολες στιγμές - όπως λέει κι ο Ποιητής - όταν φτηναίνει γύρω μου η ζωή και με πάνει απελπισία, Σ' ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΣΗΜΑΔΟΥΡΕΣ καταφεύγω, στην δική τους παρουσία ανατρέχει το μυαλό μου. Δίχως οι ίδιοι να το ξέρουν καν. Είναι σαν το αποκούμπι, σαν παραμυθία...

... Η δική τους παρουσία, η ουσιαστική και αθόρυβη, αποτελεί την πιο ΜΕΓΑΛΗ ΕΓΓΥΗΣΗ, ότι ο τόπος θα ξαναβρεί το βήμα του.

Γιατί, δεν χάθηκε η μαγιά... Ο Κώστας Γ. Καραυτάκης είχε γράψει «μια λιψυτερή / μπαλάντα στους ποιητές άδοξοι που 'ναι». Έρχονται όμως και ήχοι διαφορετικοί, με ένταση, από την προσφορά του μεγάλου Συνθέτη της Αμερικής, του Ααρών Κόπλαντ. Το 1942, είχε γράψει τον Ύμνο «ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟ ΑΝΘΡΩΠΟ-Ι

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ.

• Το Κατά Ιωάννην Ιερόν Ευαγγέλιον, Κεφ. ΙΘ', Στιχ. 39-41.
• Ηρόδοτος, Ιστορία, Ζ' Πολύμνια, 219-230. Μετάφραση Άγγελου Βλάχου, Τόμος Γ, Εκδόσεις Παπαδήμα 1978.
• Λογαράς Κώστας, «Οι Σημαδούρες», Εφημ. «ΤΑ ΝΕΑ», 23-9-2009.
• Μπουκάλας Παντελής, «Ένα Γλυπτό σαν Μνήμη και σαν Μήνυμα», Εφημ. «Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», 18-5-08.
• Ταμπούκι Αντόνιο, «Έτσι... ισχυρίζεται ο Περέιρα». Μετάφραση Ανταίος Χρυσοστομίδης, Εκδ. Ψυχογιός, 1995 (θα επανεκδοθεί).

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
- **Γ.ΕΘΝΙΚΗ**: Η «ΒΕΡΡΟΙΑ» νίκησε στην έδρα της (25/10), την «ΔΟΞΑ» Κρανούλας με 2-0! Την π. Κυριακή (1/11) είχε Ρεπό, ενώ μεθαύριο (8/11) υποδέχεται τον «ΕΟΡΔΑΙΚΟ».

ΧΑΝΤΜΠΟΛ
***Α1-Α**: Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ», απέσπασε ισοπαλία, μέσα στην Κυψέλη από τον «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ», με σκορ 28-28 (ημιχρ. 15-12). Αύριο (7/11) ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» υποδέχεται τα «ΒΡΙΑΛΗΣΙΑ».

ΜΠΑΣΚΕΤ
***Γ.ΕΘΝΙΚΗ**: Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» πέτυχε δύο συνεχόμενες νίκες εκτός έδρας! Πρώτα νίκησε μέσα στο Αγίνιο τον «ΑΙΓΙΝΙΑΚΟ», με σκορ 87-90 (ημιχρ. 51-42), και στην συνέχεια μέσα στην Κοζάνη τον «ΛΑΣΣΑΝΗ», με σκορ 53-93 (ημιχρ. 30-53)!!

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βερροίας Ευχαριστούν θερμά:
1. Τους Κα Σοφία και Κο Χρήστο Ιορδανίδη, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, αντί δηνίου Μνημόσπου, στην Μνήμη της Γιαγιάς τους Ευθυμίας Ιορδανίδου.
2. Τους Κα Σωτηρία Κίση και Κο Κων/νο Φλώρο, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη της Μητέρας τους Σοφίας.
3. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 300 €, στην Μνήμη της Γυναίκας του Ειρήνης.
4. Το Νέο Κατάστημα «Kosta Boda» υπό την Διεύθυνση Κου Φώτη και Κας Έφης Αλεξιάδη, για την Ευγενική Προσφορά Εδεσμάτων και Γλυκών.
5. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 100 € στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
6. Ανώνυμη Κυρία, για την

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ
Το Αδελφάτο Γηροκομείο Βερροίας, έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στην Απογευματινή Εκδήλωση που θα γίνει στις 9 Νοεμβρίου, ημέρα Δευτέρα και ώρα 5-9 μ.μ. στην Λέσχη Αξιωματικών Βερροίας. Τιμή Πρόσκλησης: 10 €.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Όμιλος Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:
1. Την Κα Ελένη Εμμανουήλ Τζιαμπούρα, τον Κο Μάκη του Αθανασίου Τζιαμπούρα και την Κα Βέτα του Αθανασίου Τζιαμπούρα - Τσικερδάνου για την Δωρεά των 600 € στην Μνήμη του αγαπημένου τους Πατέρα Αθανασίου για τα 65 χρόνια που

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βεροίας και οι τρόφιμοι του συσταίου ευχαριστούν:
1. Την Κα Μερσίνη Συμεωνίδου για την Δωρεά 200 € στην Μνήμη του Συζύγου της Θεοχάρη Συμεωνίδη για την συμπλήρωση 2 ετών από τον θάνατό του.
2. Την Κα Ιντζεβίδου Ελισάβετ για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα και της Αδελφής της.
3. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 100 € για τις Ανάγκες του συσταίου.
4. Τον Σύλλογο Βερροϊών Θεολόγης για Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Ανέστη Πελαλίδη.
5. Την Κα Τσιαπανίτη Αικατερίνη για ένα Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα της.
6. Την Κα Παρασκευή Ντόνα για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Μητέρας της Φωτεινής Ντόνα για την συμπλήρωση 6 μηνών από τον θάνατό της.

PROVOLLAS
To Ηλεκτρονικό Ποιητικό Παρωδείο

Η Όπερα Του Οφενμπαχ «Ο Ορφέας Στον Αδη»

Κωμική Όπερα σε Τέσσερις Πράξεις. Λυμπρέτο: Hector Crémieux & Ludovic Halévy. Πρώτη Παράσταση: 21 Οκτωβρίου 1858, «Théâtre des Bouffes-Parisiens», Παρίσι, Γαλλία. Τέσσερις Παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στις 13, 14,16,18 Νοεμβρίου (Όλες οι Παραστάσεις αρχίζουν στις 20.30). Δίπρακτη Όπερα Bouffe σε Μουσική Jacques Offenbach. Συμπαραγωγή: Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης / Δήμος Θεσσαλονίκης - Αντιδημαρχία Πολιτισμού & Νεολογίας στο πλαίσιο των «44ων Δημητρίων».

Ο Ορφέας στον Αδη Πρόκειται για την emblematicότερη ίσως Γαλλική Όπερέτα της περιόδου της Δεύτερης Αυτοκρατορίας. Η ημέρα της, τον Οκτώβριο του 1858 στο Théâtre des Bouffes Parisiens, και οι διακόσιες είκοσι οκτώ επαναλήψεις που ακολούθησαν σημείωσαν θριαμβευτική επιτυχία, προκαλώντας παράλληλα την σφοδρή δυσσαρσκειά των ακαδημαϊκών και επίσημων μουσικών κύκλων, αλλά

και του αυτοκρατορικού περιβάλλοντος. Η φαινομενικά αθάνατα διακωμωδία του αρχαίου μύθου του Ορφέα και της Ευρυδίκης συγκαλύπτει πολλαπλά επίπεδα αναγνώσεων και αναφορών. Εν πρώτοις επιχειρεί να σατιρίσει την ευρωπαϊκή οπερετική παράδοση, παρωδώντας ένα από τα πλέον αξιοσέβαστα δείγματα της, την opera seria του Gluck, «Ορφέας και Ευρυδίκη» Έπειτα προχωρεί στην λοιδόρια των ηθών της εποχής, καταλήγοντας στην καυστική κριτική της πολιτικής σκηνής και τον καταγελασμο γνωστών προσώπων, ακόμη και του ίδιου του Αυτοκράτορα Ναπολέοντος του ΙΙΙ, που είναι αναγνωρισμένος υπό την μορφή του Ολυμπίου Διός. Στον ελληνικό χώρο αντίστοιχα δεν ήταν λιγότερος ο θόρυβος που συνόδευσε τον Ορφέα κατά τις πρώτες του αθηναϊκές εμφανίσεις στα τέλη της δεκαετίας του 1880. Ξαν να μην έφτανε ο αισθησιασμός και η ελευθεριότητα της Γαλλικής Οπερέ

του που σκανδάλισαν το κοινό, αυτήν την φορά οι αρχαιολάτρες πρόγινον μας παρακο-λούθησαν με αποτροπασμο τους οεπτούς «Θεούς του Ομήρου» να εξευτελίζονται επί σκηνής χορεύοντας ξέφρενο καν-καν εν μέσω της Τεσσαρακοστής! Εκάτον τριάντα πέντε χρόνια μετά, ο Ορφέας επανέρχεται στην Ελληνική Σκηνή σε μία νέα παραγωγή του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (Αύρα Ξεπαπαδάκου) * Μουσική Διεύθυνση: Νίκος Αθηναίος Σκηνοθεσία: Μαρίννα Κάλμπαρη - Σκηνικά-Κοστούμια: Πάρις Μέξης - Χορογραφία: Βάλια Παπαχρήστου * Φωτισμοί: Γιώργος Τέλλος - Βοηθός Σκηνοθέτης: Νίκη Ελληνίδου - Μουσική Προτομοσμία: Νίκος Ζαφρανάς, Jean-Christophe Charron. * Διανομή: Ορφέας: Γιάννης Χριστόπουλος, Τενόρος - Ευρυδίκη: Κασάν-δου Δημοπούλου, Σοπράνο Πλούτωνος Ζάχος Τεράλης, Τενόρος - Κοινή Γνώμη, Ειρήνη Καργιαννη, Σο-

πράνο - Δίος: Κύριος Παταλίδης, Βαρίτονος - Ήρα: Βαρβάρα Τσαμπαλή, Σοπράνο - Αφροδίτη: Ελένη Λιώνα, Σοπράνο - Έρως: Θεοδώρα Μπάκα, Μέτζο Σοπράνο - Ερμής: Δημήτρης Νολμπάντης, Τενόρος - Άρης: Μανώλης Παπαδάκης, Βαρίτονος - Άρτεμις: Ειρήνη Κυριακίδου, Σοπράνο - Αθηνά: Μαρίνα Βουλογιάννη, Σοπράνο - Στυξ: Πωλ Ζαχαριάδης, Άρρεν Κοντρατό. * Χορωδία Θεσσαλονίκης: Μουσική Διδασκαλία Χορωδίας: Αγγελική Κρίσιλα Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης * Διεύθυνση Ορχήστρας: Νίκος Αθηναίος. * Χορευτές: Δροσιά Τριαντάκη, Δέσποινα Καπούλιτσα, Δήμητρα Καστέλλου, Μαίρη Ράντου, Κώστας Καφα-ντάρης, Γιάννης Βαρβαρέσος. * Κυριακή 8 Νοεμβρίου 11.30 π.μ. - Μαίηθ, Πρωινό Γνωριμίας με την Όπερα * Τιμές Εισιτηρίων: 75€, 60€, 45€, 30€, 15€ (Μαθητικά-Φοιτητικά).

Αντιπροσωπεία Μαθητών Κατάθεσε Αιτήματά τους

ΒΕΡΡΟΙΑ 27 (Δ.Β.)

Ομάδα Μαθητών του Λυκείου του Μακροχωρίου του Δήμου Αποστόλου Πάουλου, επισκέφτηκε το Δημαρχείο Βέρροιας την Τρίτη 27 Οκτωβρίου, έπειτα από πορεία που πραγματοποιήσαν στους δρόμους της πόλης.



Οι Μαθητές ζήτησαν να επικοινωνήσουν, να συζητήσουν και να θέσουν τα ζητήματα που τους απασχολούν και στον Δήμο Βέρροιας. Ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης συναντήθηκε και άκουσε την ομάδα των Μαθητών. Η συζήτηση που αναπτύχθηκε ήταν ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και αφορούσε, την δωρεάν παιδεία, την παραπαιδεία, τον

τρόπο διδασκαλίας και τα εποπτικά μέσα, την δυνατότητα ίσων ευκαιριών για όλους τους Μαθητές, τα νέα προγράμματα σπουδών, τα νέα βιβλία, την ουσιαστική γνώση με κριτική σκέψη, τον επαγγελματικό προσανατολισμό από ειδικευμένα

Ο Αντιδήμαρχος Παιδείας εξήγησε στους Μαθητές ότι θα πρέπει να απευθύνουν τα αιτήματά τους κατά προτεραιότητα σε αυτούς που έχουν την θεσμική ευθύνη για την λύση τους. Παράλληλα ζήτησε, στις διεκδικήσεις τους να έχουν πάντα γνώση και τεκμηρίωση των αιτημάτων τους, να σέβονται τα διδακτήρια, ενώ τους υπενθύμισε ότι «το καλύτερο σχολείο είναι το ανοικτό σχολείο». Τέλος δήλωσε αλληλέγγυος στις αγωνίες και τις διεκδικήσεις τους όπως αυτές του παρομοιάστηκαν, ελπίζοντας στην προτεραιότητα που πρέπει να δοθεί στην Παιδεία, εάν θέλουμε να εφαρμόσουμε αυτήν την μεγάλη εθνική επιταγή.

Αιτήματα Σχολικής Στέγης Από Μαθητές Της Πόλης

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Δ.Β.)

Το 15μελές του 2ου Λυκείου Βέρροιας επισκέφτηκε τον Δήμαρχο Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη την Δευτέρα 2 Νοεμβρίου στο Δημαρχείο. Παρόν στην συνάντηση ήταν και ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης.



Οι Μαθητές κατέθεσαν αίτημα για μεταστέγαση του Σχολείου τους ώστε να μην συστεγάζεται με το Γυμνάσιο, διότι σύμφωνα με τους ίδιους οι χώροι κρίνονται ανεπαρκείς αλλά και οι ανάγκες των δύο Σχολείων είναι διαφορετικές.



Η συζήτηση επεκτάθηκε και σε γενικότερα θέματα σχετικά με την Τοπική Αυτοδιοίκηση και τις Σχολικές Μονάδες.

ΣΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Ν.Α.Η.)

Για ζητήματα και προβλήματα του Σχολείου τους ενημέρωσαν τον Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη και την Αντινομάρχη Γεωργία Μπατσάρά τα Μέλη του δεκαπεν-

ταμελούς Συμβουλίου του 2ου Λυκείου Βέρροιας.

Από τους Μαθητές τέθηκαν ζητήματα που αφορούν το κτιριακό (συνύπαρξη με το Γυμνάσιο), την αστική συγκοινωνία, το κόστος των εισιτηρίων κ.α. Ο Κος Νομάρχης απάντησε ότι τα θέματα σχολικής στέγης τυγχάνουν πάντα ιδιαίτερης προσοχής από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Ειδικά για το αίτημα κατασκευής του νέου Λυκείου της Βέρροιας τονίστηκε ότι το έργο είναι στους σχεδιασμούς της Νομαρχίας για την σχολική στέγη, αρκεί να βρεθεί διαθέσιμο οικόπεδο.

Για τα υπόλοιπα αιτήματα που άπτονται των Υπηρεσιών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης (αστική συγκοινωνία, έλεγχοι κυκλοκίων κ.α.) ο Κος Νομάρχης δεσμεύθηκε για άμεση παρέμβαση.

Ενέργειες Για Να Σωθούν Τα Ιστορικά Πλατάνια

ΒΕΡΡΟΙΑ 29 (Δ.Β.)

Η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη κάλεσε στο Γραφείο της την Πέμπτη 29 Οκτωβρίου, τον πρώην Δ/ντή του Ινστιτούτου Φυλλοβόλων Δέντρων Νάουσας Κω Στυλιανίδα Γεωπόνο και τον επίσης Γεωπόνο Κω Ι. Καρασιώλη.



Χάλη Σουμελιδη και τον Δασολόγο Τμήματος Πράσινου Κω Αντώνιο Ορφανίδη.

Η Κα Δήμαρχος με ιδιαίτερη ικανοποίηση δέχθηκε την εθελοντική προσφορά των δύο Επιστημόνων, ενώ τους ενημέρωσε ότι οι οποιαδήποτε παρεμβάσεις θα πρέπει να γίνουν με ιδιαίτερη σεβασμό έτσι ώστε να διασφαλιστεί με τον καλύτερο τρόπο η βιωσιμότητα των Αιωνόβιων Μαρτύρων της Ιστορίας της Πόλης και φυσικά με την έγκριση των αρμοδίων Υπηρεσιών της Αρχαιολογίας αφού τα αιωνόβια αυτά δέντρα αποτελούν Διατηρητέα Ιστορικά Μνημεία.

Κοινή διαπίστωση ήταν ότι η εξέλιξη της πόλης, οι ασφαλτοστρώσεις και τα πεζοδρόμια «πνίγουν» τα πλατάνια, έτσι αναζητείται τρόπος και χώρος για να «αναπνεύσουν».

Σκοπός της συνάντησης ήταν ένα δημοσίευμα και οι προτάσεις των δύο Επιστημόνων για τον Πλάτανο της Πλατείας Ορολογίου και τα άλλα Πλατάνια της Πόλης.

Οι δύο Γεωπόνοι δήλωσαν στην Κα Δήμαρχο ότι είναι πρόθυμοι να βοηθήσουν εθελοντικά στην διάσωση των Πλατάνων (Ζωντανών Μνημείων) της Πόλης.

Στην σύσκεψη συμμετείχε και αρμόδια Υπηρεσία του Δήμου Βέρροιας, με τον Αντιδήμαρχο Κω Μι-

ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ Η ΗΜΑΘΙΑ!



ΒΕΡΡΟΙΑ 23 (Ν.Α.Η.)

Στην καρδιά της Αθήνας, στην Στάση ΣΥΝΤΑΓΜΑ του ΜΕΤΡΟ, βρέθηκε η Ημαθία για τρεις ολόκληρες ημέρες, 19 έως 21 Οκτωβρίου, στο πλαίσιο της συμμετοχής της στην Έκθεση «ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ».

Σημειώνεται, ότι από τον Σταθμό του Συντάγματος διέρχονται 280.000 επιβάτες ημερησίως, ενώ στην Έκθεση συμμετείχαν εκτός της Νομαρχίας Ημαθίας και οι Ν.Α. Ευρυτανίας, Ιωαννίνων και Καρδίτσας.

Στην διάρκεια της Έκθεσης δόθηκε η δυνατότητα προβολής των Χιονοδρομικών Κέντρων και των χειμερινών δραστηριοτήτων της, αλλά και των άλλων μορφών Τουρισμού που διαθέτει σε χιλιάδες επισκέπτες.

Στο Περιπτερο της Ημαθίας, πέρα από τον Προϊστάμενο Τουρισμού Γιώργο Σαλιάγκα, συμμετείχαν ο Διευθυντής της Δ.Ε.Τ. Νάουσας Νίκος Αντωνιάδης και η Εκπρόσωπος του Χιονοδρομικού Κέντρου Σελίου Σάνου Πεντεφούντα, που προώθησαν και πρόβαλαν τους φορείς και τις περιοχές τους.

Μέσα από το μεγάλο και καλά-εξοπλισμένο Περιπτερο, μοιράστηκαν χιλιάδες διαφημιστικά έντυπα και δίν, δόθηκαν πληροφορίες στους ενδιαφερόμενους και γενικότερα η συμμετοχή αυτή αποτέλεσε μια από τις σημαντικότερες ενέργειες της Νομαρχίας μας για την Τουριστική Προβολή του Νομού.

Το Περιπτερο επισκέφθηκε η Αντινομάρχη Γεωργία Μπατσάρά, ο Σύλλογος Βερροϊέων Αθήνας, καθώς και επώνυμοι Ημαθίτες όπως ο Χρήστος Νικολόπουλος, ο Μίμης Παπαϊωάννου, η Ελευθερία Ορδουλίδου και άλλοι.

Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ

ΣΥΛΛΕΞΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

1. Η φύση της Γνώσης (εμπειρίονται οι διαστάσεις δομής της γνώσης, σταθερότητα της γνώσης).

2. την φύση του Γινώσκειν (εμπειρίονται οι διαστάσεις πηγής του γινώσκειν, τεκμηρίωση του γινώσκειν).

Οι Hofer και Pintrich δηλαδή, αφορμόμενοι από θέσεις αυστηρότερα φιλοσοφικές, σπάζουν σε δύο την πρώτη διάσταση της πρότασης της Schommer και υποστηρίζουν ότι οι δύο τελευταίες (Ταχύτητα και Έλεγχος απόκτησης της Γνώσης) αναφέρονται όχι στην φύση της μάθησης, αλλά στην μέθοδο ανάγνωσης του ατόμου και τις εξαιρούς.

αυτή ήρθαν στην συνέχεια να εξηγήσουν οι Chandler, Hallett και Sokol (2002), συσχετίζοντας την ανάπτυξη της Θεωρίας του Νου με την ανάπτυξη της Επιστημολογίας. Σκέψης. Πρόσφατες έρευνες το 2002 δείχνουν ότι παιδιά ηλικίας 3 και 4 ετών μπορούν να προβάλλουν απαντήσεις κατά ικανοποιητικές απαντήσεις στο ερώτημα «Πώς το γνωρίζουμε αυτό;», γεγονός που υποδεικνύει την ύπαρξη στοιχειώδους έστιας επιστημολογικής κατανόησης, παράλληλα με την ανάπτυξη προσωπικής Θεωρίας του Νου.

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΓΓΙΛΗΣ Δάσκαλος Master: Ανάπτυξη της Προσωπικής Επιστημολογίας κατά την Παιδική Ηλικία

Η Ανόδωση της Προσωπικής Επιστημολογίας

Μέχρι σχετικά πρόσφατα, οι περισσότερες μελέτες αναφορικά με την Προσωπική Επιστημολογία ήταν προσανατολισμένες στον μετασχολικό πληθυσμό, αγνοώντας τον προσχολικό και σχολικό πληθυσμό. Πιθανή αιτία είναι η επιρροή της άποψης του Perry (1970) ότι η ηλικιακή ωρίμανση συνιστά προαπαιτούμενο για την ανάπτυξη Προσωπικής Επιστημολογίας. Συγκεκριμένα, υποστήριζε την ύπαρξη μιας μακράς περιόδου χωρίς επιστημολογική οπτική του ατόμου, πριν από την εμφάνιση της δυοδικής προοπτικής. Αφού λοιπόν είχε εντοπίσει το στάδιο του δισιμού στους πρωτοετείς Φοιτητές του, η χωρίς επιστημολογική οπτική περίοδος του ατόμου, κατά τον Perry (1970), κεντρίται από την βρεφική έως και την εφηβική ηλικία. Οι πρώτες διαφοροποιημένες τοποθετήσεις εμφανίστηκαν στις ερευνητικές εργασίες των Clinchy και Mansfield (1985), Mansfield και Clinchy (1985). Στόχος τους ήταν η διερεύνηση της ποικιλίας των αναφερόμενων στην Γνώση και την Αλήθεια πεποιθήσεων των ανθρώπων, ανάλογα με την ηλικία. Μεθο-

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Baxter Magolda, M. (2002). Epistemological reflection: The evolution of epistemological assumptions from age 18 to 30. In B. K. Hofer & P. Pintrich (Eds.), Personal epistemology: The psychology of beliefs about knowledge and knowing (pp. 89-102). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Belenky, F., Clinchy, M., Goldberger, R and Tarule, M. (1986). Women's way of knowing: The development of self, voice and mind. New York: Basic Books.
- Clinchy, B. and Mansfield, A. (1985). Justifications offered by children to support positions on issues of "fact" and "opinion". Paper presented at the annual meeting of the eastern psychological association, Boston, MA, March.
- Chandler, M. J., Hallett, D., and Sokol, B. W. (2002). Competing claims about competing knowledge. In B. Hofer & P. Pintrich (Eds.), Personal epistemology: The psychology of beliefs about knowledge and knowing (pp.145-168). Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Hofer, B. K., and Pintrich, P.R. (1997). The development of epistemological theories: Beliefs about knowledge and knowing and their relation to learning. Rev. Educ. Res. 67(1): 88-140.
- Hofer, B. K. (2001). Personal epistemology research: Implications for learning and teaching. Educational Psychology Review, 13(4): 353-383.
- King, M. and Kitchener, S. (1994). Developing reflective judgment: Understanding and promoting intellectual growth and critical thinking in adolescents and adults. San Francisco: Jossey-Bass.
- Kuhn, D. (1999). A developmental model of critical thinking. Educ. Res. 28(2):16-26.
- Kuhn, D. (2000). Theory of mind, metacognition, and reasoning: A lifespan perspective. In Mitchell, P. and Riggs, K. J. (eds.), Children's reasoning and the mind (pp. 301-326). Hove, England: Psychology Press.
- Perry, G. (1970). Forms of intellectual and ethical development in the college years: A scheme. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- Schommer, M. (1990). Effects of beliefs about the nature of knowledge on comprehension. Journal of Educational Psychology, 82:498-504.
- Vosniadou, S. (1994). Capturing and modeling the process of conceptual change. Learning and Instruction, 4: 45-69.
- Vosniadou, S., (2002). Mental models in conceptual development. In L. Magani and N. Nersessian (Eds), Model based reasoning: Science, technology, values. Kluwer Academic Press.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΑΛΙΕΙΑΣ ΠΕΣΤΡΟΦΑΣ

Σύμφωνα με την Νομοθεσία "Περί Αλιείας Υδροβίων Ζώων Λιμνών και Ποταμών και Προστασίας Αυτών" Απαγορεύεται απολύτως σε Όλες τις Λίμνες και τους Ποταμούς της Επαρχίας, η Αλιεία Πέστροφας, κατά το χρονικό διάστημα από 1ης Νοεμβρίου κάθε έτους μέχρι της 15ης Φεβρουαρίου του επόμενου έτους για την προστασία της αναπαραγωγής της. Στους Παράβατες επιβάλλονται Κυρώσεις. Οι ενδιαφερόμενοι για περισσότερες πληροφορίες μπορούν να απευθύνονται στο Τμήμα Αλιείας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας στα τηλέφωνα 23313 50123 & 2331350126.

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΗΜΑΘΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΚΕΝΤΡΟ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ ΗΜΑΘΙΑΣ

Αρμόδιος 21 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ | τηλ. 23310 72780, 23313 54828 | fax 23310 20600
www.lymetmathias.gr | e-mail: kye@lmathias.gr

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΕΝΕΡΓΑ ΕΠΕΝΔΥΣΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΤΥΠΟΣ ΔΡΑΣΗΣ	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	ΠΟΣΟΣΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ	ΟΜΟΛΟΓΩΜΕΝΟΙ ΔΕΛΤΑΙΟΙ	ΠΡΟΒΛΗΤΑ ΥΠΟΒΑΘΜΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΠΕΡ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΠΡΟΚΛΗΣΗ	Ενίσχυση των επιχειρηματιών που παράγουν προϊόντα υψηλής ποιότητας	«Τεχνοεπιχειρήσεις» από 10.000 έως 750.000 € «Επιχειρήσεις» από 25.000 έως 300.000 € «Υποεπιχειρήσεις» από 25.000 έως 300.000 €	80%	Υποστηρικτικό Μέτρο 4 Πύλη Μεγάλης Επιχειρηματικότητας (4η μέρα στην Ελλάδα) - εθελοντική υπηρεσία που εκπαιδεύει από 30 έως 40 άτομα για τις επιχειρηματικές «Επιχειρηματικές» «Υποεπιχειρήσεις» και από 20 έως 30 άτομα για την δημιουργία νέων επιχειρηματιών.	έως 19/10/2008
ΠΕΡ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΠΡΟΚΛΗΣΗ	Ενίσχυση Επιχειρηματιών - Επιχειρηματιών με σκοπό την ανάπτυξη επιχειρηματιών που παράγουν προϊόντα υψηλής ποιότητας	«Μεγάλες Επιχειρηματικές» από 10.000 έως 750.000 € «Μεσαίες Επιχειρηματικές» από 25.000 έως 300.000 € «Μικρές Επιχειρηματικές» από 25.000 έως 300.000 €	80%	Υποστηρικτικό Μέτρο 4 Πύλη Μεγάλης Επιχειρηματικότητας (4η μέρα στην Ελλάδα) - εθελοντική υπηρεσία που εκπαιδεύει από 30 έως 40 άτομα για τις επιχειρηματικές «Επιχειρηματικές» «Υποεπιχειρήσεις» και από 20 έως 30 άτομα για την δημιουργία νέων επιχειρηματιών.	έως 30/11/2008
ΜΗΧΑΝΕΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ ΜΕΤΡΟ ΚΑΙ 4 ΠΕΔ	Ενίσχυση Επιχειρηματιών - Επιχειρηματιών με σκοπό την ανάπτυξη επιχειρηματιών που παράγουν προϊόντα υψηλής ποιότητας	«Μεγάλες Επιχειρηματικές» από 10.000 έως 750.000 € «Μεσαίες Επιχειρηματικές» από 25.000 έως 300.000 € «Μικρές Επιχειρηματικές» από 25.000 έως 300.000 €	80%	Υποστηρικτικό Μέτρο 4 Πύλη Μεγάλης Επιχειρηματικότητας (4η μέρα στην Ελλάδα) - εθελοντική υπηρεσία που εκπαιδεύει από 30 έως 40 άτομα για τις επιχειρηματικές «Επιχειρηματικές» «Υποεπιχειρήσεις» και από 20 έως 30 άτομα για την δημιουργία νέων επιχειρηματιών.	έως 19/10/2008

ΕΣΠΑ 2007-2013



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ · ΕΤΟΣ ΙΣΤ' · ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 376 · ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009 · ΕΥΡΩ 0,50

ΣΕ ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΝΔΗΜΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 16 (Ν.Α.Η.)

Η Ετοιμότητα που υπάρχει στο Νομό μας επιβεβαιώθηκε την περασμένη Παρασκευή 13 Νοεμβρίου στην διάρκεια της δεύτερης σύσκεψης της Επιτροπής Επιτήρησης της Πανδημίας Γρίπης και Εντοπισμού Ομάδων Υψηλού Κινδύνου στον Ν. Ημαθίας.

Η Επιτροπή αποτελείται από τους: Χατζόπουλο Αντώνιο, Αντινομάρχη Υγείας, Δήμητρα Τσίτσα, Διευθύντρια Υγείας Ν.Α. Ημαθίας, Χριστίνα Αθανασιάδου, Προϊσταμένη Υγειονομικού Ελέγχου της Δ/νσης Υγείας, Χρήστο Κούτρα, Διευθυντή του Παθολογικού Τμήματος και Πρόεδρο Ενδονοσοκομειακών Λοιμώξεων του Νοσοκομείου Βέροιας, Πρόδρομο Ισαακίδη, Πρόεδρο Ιατρικού Συλλόγου Ημαθίας, Σοφία Κουπίδου, Γατρό Πνευμονολόγο, Όλγα Μπούροβα, Λοιμωξιολόγο Ιατρό του Νοσοκομείου Νάουσας.

Ο Αντινομάρχης Κος Χατζόπουλος ενημέρωσε για τον αριθμό των κρουσμάτων γρίπης και τα επιβεβαιωμένα κρούσματα για Α(H1N1) καθώς και για τις σχολικές μονάδες που χρειάστηκε να παύσουν την λειτουργία τους.

Στη συνεδρίαση τονίστηκε ότι οι



εμβολιασμοί θα ξεκινήσουν την Δευτέρα 16 Νοεμβρίου σε πρώτη φάση από τα Νοσοκομεία της Χώρας με τον εμβολιασμό αρχικά των Υγειονομικών Υπαλλήλων.

Όπως ενημέρωσε ο Κος Κούτρας έχει παραληφθεί ήδη μια αρκετά μεγάλη ποσότητα Εμβολίων και εάν χρειαστεί θα γίνει εγκαίρως η παραγγελία των απαραίτητων Εμβολίων προκειμένου να καλυφθούν οι ανάγκες όλων των Πολιτών που επιθυμούν να κάνουν το Εμβόλιο.

Η Νομαρχία Ημαθίας είναι πανέτοιμη και έχει ήδη οργανώσει τον απαραίτητο αριθμό Εμβολιαστικών Κέντρων Γρίπης στελεχωμένων με το αναγκαίο προσωπικό και το υγειονομικό υλικό προκειμένου να παρέμβει όποτε θα λάβει οδηγίες από το Υπουργείο Υγείας.

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ



ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Δ.Β.)

Το Δημαρχείο μας επισκέφτηκε ο Εκπρόσωπος της Κυβέρνησης Υφυπουργός Οικονομίας - Ανταγωνιστικότητας Κος Μάρκος Μπόλαρης, μετά την Τελετή για την Επέτειο του Πολυτεχνείου που έγινε στην Πλατεία Ωρολογίου και την παράλληλη εκδήλωση των Αποκαλυπτηρίων του νέου Ηρώου της Πόλης.

Ο Κος Υφυπουργός έφτασε στο Δημαρχείο πεζός συνοδευόμενος από τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη μας Κο Παντελεήμονα, τον Βουλευτή Ημαθίας Κο Αναστάσιο Σιδηρόπουλο, την Δήμαρχο Βέροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη και τους Αντιδημάρχους, Παιδείας Κο Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη, Κοινωνικής Πολιτικής Κο Τηλέμαχο Χατζηθανασίου, Τεχνικών και Διαμερισμάτων Κο Δημήτριο Δάσκαλο, Αθλητισμού και Νεολαίας Κο Γεώργιο Μιχαηλίδη, Οικονομικών και Ανάπτυξης Κο Παύλο Παυλίδη και τον Πρόεδρο των Βρεφονηπιακών Σταθμών του Δήμου Κο Αστέριο Παπαστεργίου.

Στην σύσκεψη που ακολούθησε

έγινε αρχικά μια διεξοδική συζήτηση για την γενικότερη κατάσταση σε σχέση με την Τοπική Αυτοδιοίκηση. Ειδικότερα για την Βέροια συζητήθηκαν οι αναπτυξιακές πρωτοβουλίες και δράσεις του Δήμου, όπως τα Προγράμματα για την Κοινωνία της Πληροφορίας και το Θεματικό Πάρκο, για το οποίο ο Κος Υφυπουργός έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον όμως έδειξε και για τα ζητήματα ανάδειξης της Παλαιάς Μητροπόλεως και του Βήματος του Αποστόλου Παύλου.

Στις ερωτήσεις των Αντιδημάρχων για την εξέλιξη και την κατάσταση των που αφορούν την Αυτοδιοίκηση όπως αυτά της αποκέντρωσης και διαφάνειας, ο Κος Υφυπουργός αναφέρθηκε στα Νομοσχέδια τα οποία άμεσα θα συζητηθούν στην Βουλή και τα οποία θα φέρουν δυναμική παρέμβαση, με πρωτοποριακές τολμές στα ζητήματα της εξυγίανσης της Οικονομίας, με προτεραιότητα την ενίσχυση της ρευστότητας στην Αγορά, σε μια προσπάθεια να κυκλοφορήσουν χρήματα, ώστε να ενισχυθούν οι συναλλαγές.

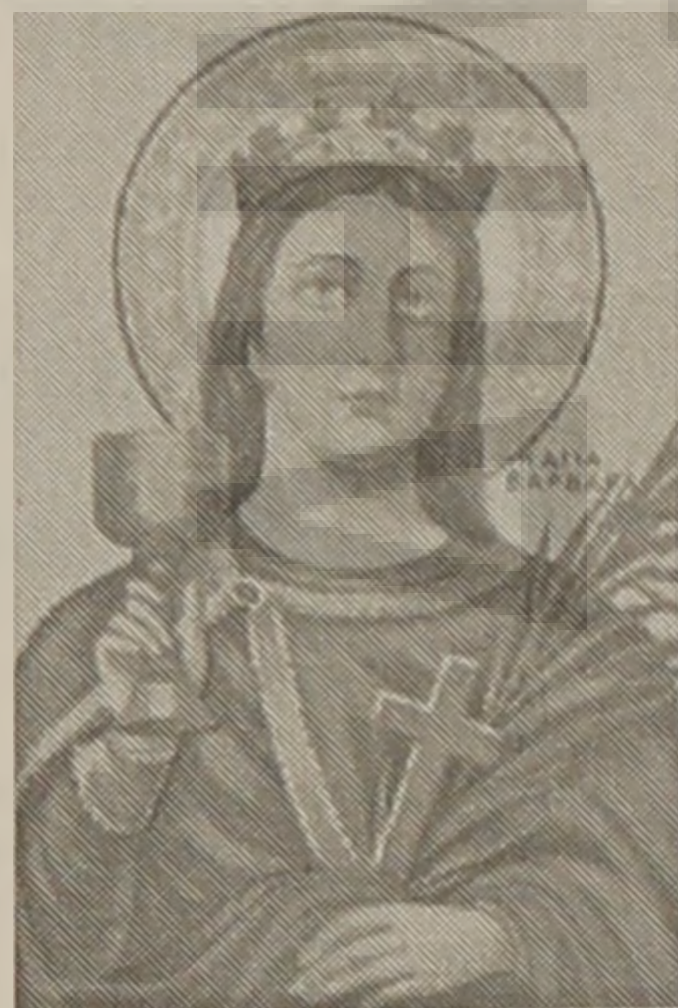
ΑΥΡΙΟ Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΕΝΟΠΛΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Αύριο Σάββατο 21 Νοεμβρίου θα εορτασθεί η Ημέρα των Ενόπλων Δυνάμεων σύμφωνα με το παρακάτω πρόγραμμα:
10.30: Δοξολογία στον Ι.Ν. Αγ. Αντωνίου
11.30: Εμπνημόσυνη Δέηση - Κατάθεση Στεφάνων στην Πλατεία Ωρολογίου
12.00: Παράθεση Δεξίωσης με Συνοδεία της Στρατιωτικής Μουσικής στη ΛΑΦΒ
Η είσοδος για το κοινό στη δεξίωση είναι ελεύθερη.

Η ΠΡΟΣΤΑΤΙΔΑ ΤΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ ΜΑΣ

Την Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου 2009 και ώρα 11.00, θα πραγματοποιηθεί η τελετή της εορτής της Προστάτιδας του Πυροβολικού, Μεγαλομάρτυρος Αγίας Βαρβάρας, στο Στρατόπεδο "Αρματολόγιο Κόκκινο" στην Αγία Βαρβάρα, σύμφωνα με το παρακάτω πρόγραμμα:

- 10.35: Πέρας παρατάξεως τμημάτων
- 10.45: Πέρας προσελεύσεως αντιπροσωπειών
- 10.50: Πέρας προσελεύσεως προσκεκλημένων
- 10.55: Πέρας προσελεύσεως επισήμων
- 11.00: Δοξολογία
- 11.20: Ανάγνωση Ημερησίας Διαταγής κ. ΑΥΓΕΣ
- 11.30: Κατάθεση Στεφάνου από το Στγο Δκτγ
- 11.35: Β' Σ.Σ.



11.40: Πέρας τελετής - αποχώρηση επισήμων - Δεξίωση

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΑΝΤΙ-ΓΡΙΠΙΚΑ

Κύριε Εκδότα,
Συναχωμένη η Αξιωματική Αντιπολίτευση, αναμένει το Εμβόλιο που θα της τονώσει την αυτοπεποίθηση...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΒΟΥΛΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟΛΜΗ

Καθημερινά διαπιστώνεται από την Κυβέρνηση η πραγματική κατάσταση της Οικονομίας κι όλα δείχνουν πως ο κίνδυνος να οδηγηθεί κι αυτή σε λανθασμένες εκτιμήσεις, είναι ορατός. Η Κυβέρνηση του Γ.Α. Παπανδρέου κινδυνεύει να πέσει στην παγίδα της... μοιρολατρίας. Γνωρίζουμε ότι τα Ταμεία του Κράτους είναι άδεια. Όπως γνωρίζουμε ότι και τα Ασφαλιστικά Ταμεία είναι άρρωστα. Αυτά τα έχουμε εμπέδωσε. Γνωστή και η κατάσταση της Χώρας...

Όμως, αυτό που δεν χρειάζονται τούτη την περίοδο οι Πολίτες, είναι οι κάθε είδους περιγραφές. Φτάνουν να τα λόγια. Τώρα είναι η ώρα για Αποφάσεις και Έργο. Η Κυβέρνηση στην προσπάθειά της να περιγράψει την δημοσιονομική κατάσταση της Χώρας, από την μία, και να προετοιμάσει την Κοινωνία, ανοίγοντας ρητορικά διάφορα μεγάλα θέματα, ίσως πε-

τυχαίνει τα αντίθετα αποτελέσματα από τα αναμενόμενα. Μπορεί η δυσμενής περιγραφή της όλης κατάστασης να δημιουργήσει μία εξίσου αρνητική ατμόσφαιρα, καθιστώντας διατακτική κάθε απόπειρα για επενδύσεις με στόχο το ξεμπλοκάρισμα της Αγοράς. Ωστόσο, η Κυβέρνηση του Γ.Α. Παπανδρέου πρέπει να οριοθετή-

σει τις κινήσεις της, ανάμεσα στις προεκλογικές της δεσμεύσεις και στις δυσάρεστες αποφάσεις που πρέπει να λάβει. Ο πολιτικός χρόνος μετράει υπέρ της Κυβέρνησης. Όμως, εκείνο που χρειάζεται επιγόντως είναι Τόλμη και Βούληση. Τα Μέτρα θα είναι σαφώς Δυσάρεστα, ωστόσο είναι Αναγκαία. Οι Αποφάσεις πρέπει να παρθούν τώρα...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Του ΦΩΤΗ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ

Η παρουσία των Γονέων των Μαθητών με τακτές επισκέψεις στο Σχολείο καθ' όλη την διάρκεια του σχολικού έτους, είναι απαραίτητη. Συμβάλλει θετικά και αποφασιστικά στην πρόοδο του Σχολείου και στην προκοπή των Παιδιών, τα οποία η Πολιτεία εμπιστεύθηκε στους Εκπαιδευτικούς.

Συγκεντρώσεις Γονέων, πλησιάζουν τους Γονείς μεταξύ τους και βοηθούν στο μεγάλο έργο της Ανατροφής των Παιδιών. Άλλωστε, Γονείς και Εκπαιδευτικοί, είναι λειτουργοί ενός Υψηλού Έργου, του Έργου της Αγωγής των Παιδιών, που θ' αποτελέσουν την αυριανή Κοινωνία. Με τις συγκεντρώσεις αυτές, επιζητείται θετική και γόνιμη συνεργασία, που είναι απαραίτητη, αφού επιδιώκεται η πραγματοποίηση του ίδιου σκοπού.

Σχολείο και Γονείς εργάζονται και μοχθούν για την Ανατροφή των Παιδιών. Το Έργο της Αγωγής ασκείται από το Σχολείο σκόπμα και συνειδητά και αποβλέπει στην φυσική, αβίαστη και ελεύθερη ανάπτυξη και εξέλιξη των σωματικών, πνευματικών και ψυχικών δυναμικών και δεξιοτήτων του Παιδιού. Το Σχολείο δεν παρέχει μόνο γνώσεις. Με την συνολική επίδρασή του, φροντίζει να θέσει τις απαραίτητες βάσεις, ώστε το Παιδί να γίνει Άνθρωπος Ηθικός, Ικανός και Δημιουργικός. Άξιος να συντελέσει στην Πρόοδο την δική του και της Κοινωνίας. Αλλά και οι Γονείς κοπιάζουν και μοχθούν για τα Παιδιά τους. Για τα Παιδιά εργάζονται, γι' αυτά αγωνίζονται. Θέλουν να τα μορφώσουν, ώστε να αποκτήσουν εφόδια για την Ζωή, να προσδεύσουν και να πετύχουν τους στόχους τους.

Σχολείο και Γονείς λοιπόν επιδιώκουν την πραγματοποίηση του ίδιου σκοπού, επιζητούν την αρτιότερη Ανατροφή των Παιδιών, έχουν το ίδιο ιδανικό. Πλάθουν Ανθρώπους για την Ζωή, που θα ωφελήσουν και τον εαυτό τους και το κοινωνικό σύνολο. Και αφού Σχολείο και Γονείς εργάζονται για την πραγματοποίηση του ίδιου σκοπού, είναι φανερό ότι έχουν υποχρέωση να αναπτύξουν μεταξύ τους μια στενή και ειλικρινή συνεργασία. Μια συνεργασία συχνή, που θα την διακρίνει αμοιβαία εμπιστοσύνη και κατανόηση. Μια συνεργασία καθημερινή, που θα συντονίζει και θα συστηματοποιεί τα μέσα δράσης. Οι Γονείς θα πληροφορούνται ότι αφορά την Ζωή του Παιδιού στο Σχολείο, ενώ το Σχολείο θα είναι ενήμερο των βασικών ζητημάτων που αφορούν το Παιδί. Προβλήματα, παρατηρήσεις και απορίες που προκύπτουν από τις αντιδράσεις του Παιδιού, θ' απασχολούν από κοινού Σχολείο και Γονείς. Οι ενέργειες και τα μέτρα των Γονέων θα είναι σύμφωνα και παράλληλα με τα μέτρα και τις ενέργειες του Σχολείου. Ο ένας θα ενημερώνει τον άλλον. Ο ένας θα συμπληρώνει τις ενέργειες του άλλου. Ο ένας θα είναι βοηθός, συμπαραστάτης και σύμβουλος στην Ιαπωνία, το «φάρμακο» για την καταπολέμηση των φυσικών καταστροφών είναι η ΠΡΟΛΗΨΗ, όπως επίσης η ΓΝΩΣΗ μέσα από την ιστορία, τις παρατηρήσεις και τα αποτελέσματά τους.

κατανόηση του ρόλου Σχολείου και Οικογένειας.

Ας ρίξουμε όμως μια ματιά για να δούμε τι γίνεται στην πραγματικότητα. Οι δύο αυτοί παράγοντες της Αγωγής έχουν επήρυνση της αποστολής τους; Γνωρίζουν ποια δύναμη έχουν στο κεφάλαιο της Αγωγής; Ξέρουν καλά τις Ευθύνες και τα Καθήκοντά τους; Υπάρχει πράγματι συνεργασία ή όχι; Εάν δεν υπάρχει, ποιος έχει την ευθύνη; Τι πρέπει να γίνει για να πραγματοποιηθεί η τόσο σημαντική συνεργασία μεταξύ τους;

Η εξέταση των παραπάνω έχει ως αποτέλεσμα πολύ δυσάρεστες διαπιστώσεις. Ελάχιστα είναι τα Σχολεία εκείνα που έχουν επιτυχή συνεργασία με τους Γονείς. Στα περισσότερα, λίγα πράγματα γίνονται επάνω στο κεφάλαιο αυτό. Εκπαιδευτικοί και Γονείς είναι άγνωστοι μεταξύ τους. Υπάρχουν πολλοί Γονείς που δεν πέρασαν το κατώφλι της εισόδου του Σχολείου, παρά μόνο για τις τυπικές υποχρεώσεις. Γονείς, τους οποίους δεν είδε ποτέ ο Εκπαιδευτικός. Γονείς, που κατ' επανάληψη καλούνται στο Σχολείο και δεν έρχονται. Υπάρχουν όμως και Σχολεία, που ποτέ δεν σκέφθηκαν να πλησιάσουν τους Γονείς, που δεν προσπάθησαν να πραγματοποιήσουν συγκεντρώσεις Γονέων, να επιδιώξουν την συνεργασία τους.

Έτσι, το χάσμα μεταξύ Σχολείου και Οικογένειας συνεχίζεται. Καθένας βαδίζει τον δρόμο του με τον δικό του τρόπο.

Διδάσκει το Σχολείο, αλλά τα αντίθετα βλέπει και ακούει το Παιδί στο σπίτι. Μαθαίνει το Παιδί από το στόμα του Δάσκαλου ότι ο Σεβασμός, η Φιλαλήθεια, η Πειθαρχία είναι Αρετές, αλλά στο σπίτι βλέπει αναβίβα, διαπληκτισμούς, ψέματα, αταξία. Χρησιμοποιούνται στο Σχολείο Παιδαγωγικά, Ιστορικά, Φυσιολογικά και άλλα Βιβλία, που αποβλέπουν στον εμπλουτισμό των Γνώσεων και στην Ψυχική Καλλιέργεια. Στο σπίτι όμως το καλό Βιβλίο απουσιάζει. Την θέση του πήραν η τηλεόραση και τα ηλεκτρονικά μέσα ψυχαγωγίας, που προβάλλουν την απάτη, την βία, το έγκλημα. Διδάσκει το Παιδί στο Σχολείο την Τιμιότητα, την Εργατικότητα, την Δικαιοσύνη, την Ανεξικακία, την Αγάπη, αλλά έπειτα, με την άδεια ή και την συμφωνία των Γονέων, παρακολουθεί ταίριες ανατρεπτικές των παραπάνω Αρετών. Ακούει στο Σχολείο ότι πρέπει να προσέχει τις συναστροφές του, αλλά έξω από το Σχολείο κανείς δεν το επιβλέπει. Οι Γονείς, είτε δεν έχουν επήρυνση των κινδύνων και αδιαφορούν, είτε είναι απασχολημένοι με τις δουλειές και τις υποχρεώσεις τους και δε διαθέτουν αρκετό χρόνο για την παρακολούθηση των Παιδιών τους.

Αλλά δεν είναι μονάχα αυτά. Υπάρχουν και άλλες περιπτώσεις που φανερώνουν άγνοια, σύγχυση και παρανόηση της Ορθής Ανατροφής των Παιδιών. Πολλοί Γονείς βλέπουν τα Παιδιά τους άτακτα, απειθαρχα, ακατάστατα, αμελή και προσπαθούν να τα διορθώσουν με φωνές, απειλές, ξύλο.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΡΧΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 16 (Δ.Β.)

Από τον Δήμο Βέροιας ανακοινώνεται ότι την Δευτέρα 30 Νοεμβρίου και ώρα 20:00, θα πραγματοποιηθεί σε Ειδική Δημόσια Συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Βέροιας ο Απολογισμός Πεπραγμένων της Δημοτικής Αρχής, σε ό,τι αφορά την Οικονομική Κατάσταση, την Διοίκηση του Δήμου και την Εφαρμογή του Προγράμματος Δημοτικής Δράσης κατά το Έτος 2008, σύμφωνα με τις διατάξεις του Αρθρου 217 του Ν. 3463/2006 «Κύρωση του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων», στην Αίθουσα Συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου (Δημαρχείο- Μητροπόλεως 46, 1ος όροφος).

Η Δήμαρχος

Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ

Αξιότιμη Κυρία, Η Πόλη μας, στα Δύσκολα Χρόνια της Γερμανικής Κατοχής, συμμετείχε με τα Παιδιά της στον ΕθνικοΑπελευθερωτικό Αγώνα για την Τιμή και την Ελευθερία της Πατρίδας μας.

Σε Εκείνον τον Μεγαλειώδη Αγώνα πολλοί Συμπολίτες μας Πολέμησαν τον Κατακτητή από τις τάξεις του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ κι έδωσαν και την Ζωή τους για την πολυπόθητη Λευτεριά.

Στην περιοχή μας ως γνωστόν έδρασε το 16ο Σύνταγμα του ΕΛΑΣ που έγραψε χρυσές σελίδες Δόξας και Τιμής στην Νεώτερη Ιστορία της Πατρίδας μας.

Η μεταπολεμική πραγματικότητα στάθηκε εμπόδιο στο να αναγνωριστεί η Εθνική Προσφορά της Εαμικής και Ελασίτι-

κης Αντίστασης, έως βεβαίως, στα δικά μας χρόνια, που Αναγνωρίστηκε η Εθνική Αντίσταση από την Κυβέρνηση του Ανδρέα Γ. Παπανδρέου το 1982.

Πιστεύουμε πως ήρθε πλέον ο καιρός που πρέπει να Τιμηθεί ο Αντιστασιακός και ΕθνικοΑπελευθερωτικός Αγώνας του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ στην Πόλη μας με την ίδρυση ενός Μουσείου Εθνικής Αντίστασης.

Η Βέρροια έχει να διηγηθεί πολλά γιαυτόν τον Μεγαλειώδη Αγώνα, κι αν η Δημοτική Αρχή μεριμνήσει, τότε η Πόλη θα μπορεί να Υπερηφανεύεται για ένα τόπο πολύ σημαντικό κομμάτι της Ιστορίας της.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ

Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.imathlabirds.blogspot.com/

Κρυπτοτσιγκνιάς

Ardeola Ralloides

Καθεστώς Παρουσίας :Καλοκαιρινός Επισκέπτης, Περαστικός Επισκέπτης

Γεωγραφική Κατανομή και Πληθυσμιακή Κατάσταση στον Ελλαδικό Χώρο : Η αναπαραγωγική κατανομή του Κρυπτοτσιγκνιά εξαρτάται σε εννέα αποικίες οι μεγαλύτερες από τις οποίες είναι στην Κερκίνη, στο Δέλτα Αξιού και στον Αμβρακικό (Καζαντζίδης, 2005).

Οικολογικές Απαιτήσεις : Ο Κρυπτοτσιγκνιάς διατηρεί ενδιάμεση αναπαραγωγικές αποικίες στην Κεντρική και Βόρεια Ελλάδα σε παρόχθια και παραλίμνια δάση με πυκνή βλάστηση. Κατά την μετανάστευση μπορεί να βρεθεί και σε υφάλμυρα ή αλμυρά ενδιαιτήματα αρκεί να υπάρχει αρκετή φυτοκάλυψη.

Τροφική Οικολογία : Τρέφεται σε μέρη με κάλυψη μοναχικά ή σε μικρά κοπάδια σε στάσιμα γλυκά νερά, ιδιαίτερα μικρές λίμνες, κανάλια, τάφρους κ.ά. με έντονη υδροβία βλάστηση ακόμη και κάποιους θάμνους και δέντρα με αναρριχώμενα φυτά. Τρέφεται με έντομα, βατράχια και αράχνες, ακρίδες και πεταλούδες, αμφίβια, σαλιγκάρια και ψάρια. (Hancock and Kushlan 1984).

Αναπαραγωγή : Φωλιάζει σε παρόχθια ή παραλίμνια δάση με αρμυρίκια, ιτιές, σκληθρές και λυγές, σπανιότερα σε καλαμιώνες. Φωλιάζει σε μικτές αποικίες σε χαμηλότερες θέσεις από άλλα είδη ερωδιών (Καζαντζίδης, 2005). Διαειδικός ανταγωνισμός μεταξύ των ειδών Ερωδιών έχει καταγραφεί κυρίως στις περιοχές τροφοληψίας και ειδικά στα ενδιαιτήματα γλυκών νερών, ο οποίος ωστόσο αμβλύνεται λόγω της διαφορετικής βιολογίας και συμπεριφοράς των διαφορετικών ειδών (Καζαντζίδης & Goulter 2008). Καθώς το είδος καταφθάνει τελευταίο στην Ελλάδα κατά τον Μάιο αντιμετωπίζει έλλειψη διαθέσιμων θέσεων φωλεοποίησης και αναγκάζεται να φωλιάζει πολύ χαμηλά στην βλάστηση. Αυτό έχει σαν αποτέλεσμα τον κίνδυνο του πλημμυρισμού των φωλιών από την ανύψωση της στάθμης (Καζαντζίδης 2005). Τα αυγά και οι νεοσσοί θηρεύονται από Κορακοειδή.



Απειλές κατά την Αναπαραγωγή : Η σχετική σπανιότητα αλλά και συνεχής απώλεια, συρρίκνωση και αλμολύση των υγροτόπων γλυκού νερού, εποχικών ή μόνιμων αποτελεί βασική απειλή για το είδος (BirdLife, 2008). Η όχληση στα ενδιαιτήματα αναπαραγωγής και τροφοληψίας που προκαλείται από την ανθρώπινη παρουσία ή την παρουσία οικοτόπων ζώων είναι σημαντικός επιβλαβής παράγοντας. Οι Ερωδιόως κορυφαίοι θηρευτές στην τροφική αλυσίδα των Υγροτόπων είναι ιδιαίτερα ευάλωτοι στην αγροχημική ρύπανση (οργανοχλωριωμένα εντομοκτόνα) και ρύπανση από βαρέα μέταλλα, κυρίως υδράργυρο και μόλυβδο (Ακρίωτης & Ρήγας, 1999, Κολιόπουλος 1999). Οι Ερωδιόι ανήκουν στην ομάδα ειδών που είναι ευάλωτα σε παγιδεύσεις στα ηλεκτροφόρα καλώδια που παρεμβάλλονται στις παραδοσιακές διαδρομές των Υδροβίων Πουλιών μεταξύ γειτονικών Υγροτόπων (Ζόγκαρης et al. 2003, Rudolini et al. 2005). Οι Ερωδιόι είναι συχνά θύματα λαθροθηρίας στους Υγροτόπους.

Μετανάστευση : Κατά την μετανάστευση μπορεί να βρεθεί και σε υφάλμυρα ή αλμυρά ενδιαιτήματα αρκεί να υπάρχει αρκετή φυτοκάλυψη σε καλάμια ή διασκορπισμένους θάμνους και δέντρα. Πλημμυρισμένες εκτάσεις χρησιμοποιούνται επίσης (Hancock and Kushlan 1984). Ο Κρυπτοτσιγκνιάς μεταναστεύει σε μικρά κοπάδια, σε ευρύ μέτωπο και μπορεί να παρατηρηθεί, στα κατάλληλα ενδιαιτήματα, σε ολόκληρη την ηπειρωτική χώρα και στα νησιά, κυρίως στην παράκτια ζώνη. Ο Κρυπτοτσιγκνιάς μεταναστεύει σε ευρύ μέτωπο πάνω από την ηπειρωτική χώρα και τα νησιά.

Απειλές κατά την Μετανάστευση: Η σχετική σπανιότητα αλλά και συνεχής απώλεια, συρρίκνωση και αλμολύση των Υγροτόπων γλυκού νερού, εποχικών ή μόνιμων αποτελεί βασική απειλή για το είδος (BirdLife, 2008).

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΑΝΑ

Κυκλοφόρησε πρόσφατα και διατίθεται στο ισόγειο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, το Βιβλίο «Μάνες από ΦΛΟΓΑ» της Κας Σόνιας Ευθυμιάδου-Παπασταύρου. Πρόκειται για ένα εξαιρετικό Βιβλίο που μας βοηθάει να καταλάβουμε απόλυτα και πολύπλευρα την ουσία της Μάνας μέσα από μία ενδιαφέρουσα Ανθολογία Κειμένων και Εικόνων.

Θα το βρείτε στο ισόγειο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Βέρροιας, στην τιμή των 12 €. Τα έσοδα θα διατεθούν στον Σύλλογο Γονέων Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια «ΦΛΟΓΑ»

«ΦΛΟΓΑ» Σύλλογος Γονιών Παιδιών με Νεοπλασματική Ασθένεια. Εκπρόσωπος Βέρροιας και Περιφέρειας Κα Ντίνα Τριανταφύλλου τηλ. 6977001396



Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (377ο) «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 4 Δεκεμβρίου 2009.

«ΣΤΑΡ» (ΤΗΛ. 23310-22373) : Αυτές τις μέρες. Στην Αύθ. 1, η Υπερπαραγωγή «2012» (Προβόλες: 6.45 - 9.45). Στην Αύθ. 2, η Ταϊνία για τον Μπίλι Τζάκσον «THIS IS IT» (Προβόλη: 7.00), και η Ταϊνία για τον Ελληνικό Εργατικό Πόλεμο «ΨΥΧΗ ΒΑΘΙΑ» (Προβόλη: 9.30).

Αλληλογραφία

ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Κ.Ι.Σ.Ε.), «ΠΟΛΙΤΕΣ» (Ενεργείο Πολίτες - Αθήνα), «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Ε.Μ.Ι.Π.Η.), «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «Επικαιρότητα» (Αλεξανδρείας), «Προσδευτική» (Αγίας Βαρβάρας Αττικής), «Η άλλη άποψη», «Νιάουστα», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Ναούσης), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Ναούσης), «7ΕΠΤΑ», «Βέρροια». Τους Ευχαριστούμε Όλους!

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ : Από : 1. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 9 Νοεμβρίου), 2. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Μορφωτικό τμήμα Εθνικής Τραπέζης (για τα Εγκαίνια δύο Εκθέσεων, στην Θεσσαλονίκη, στις 14 και 15 Νοεμβρίου), 3. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 16 Νοεμβρίου), 4. Την Γκαλερί Παπατζίκου (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης, στις 14 Νοεμβρίου), 5. Το Δ.Π.Θ. Βέρροιας (για

την Συνέντευξη Τύπου, στις 18 Νοεμβρίου), 6. Το Δ.Π.Θ. Βέρροιας (για την Παράσταση, στις 21 Νοεμβρίου), 7. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 19 Νοεμβρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ : 1. Θεόδωρος Πολυχρονιάδης «Εικόνες που έζησα» (Βέρροια 2009), 2. Από τις Εκδόσεις «Επίκεντρο» (Θεσσαλονίκη), λάβαμε τα Βιβλία : α. Β. Κόντης «Η ΑΓΓΛΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ:1945-1949», β. Geoffrey Chandler «Διχασμένη Χώρα. ΜΙΑ ΑΓΓΛΟ-ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ», γ. (Συλ.) «ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΚΑΙ ΒΑΛΚΑΝΙΑ στις δεκαετίες 1950 και 1960» (συλλογή εγγράφων), δ. (Συλ.) «ΟΙ ΣΧΕΣΕΙΣ ΚΚΕ ΚΑΙ ΚΚ ΣΟΒΙΕΤΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΣΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ 1953-1977» (Σύμφωνα με τα έγγραφα του Αρχείου της ΚΕ του ΚΚΣΕ). Ευχαριστούμε θερμά!

ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΩΝ ΝΑΥΤΟΠΡΟΣΚΟΠΩΝ



Το τελευταίο Σαββατοκύριακο του Οκτώβρη, η 7η Ομάδα Ναυτοπροσκόπων Βέρροιας επισκέφτηκε το Διεθνές Κέντρο Εκπαίδευσης Δασοπροσβεστών στα Ριζώματα Ημαθίας.

Το Κέντρο ανήκει στο ΕΣΕΠΑ - Εθελοντικό Σώμα Εθελοντών Πυροσβεστών Αναδασωτών και είναι ένα κόσμημα περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης, ενημέρωσης και εκπαίδευσης.

Οι Πρόσκοποι είδαν από κοντά την λειτουργία των άρτια εξοπλισμένων οχημάτων του Σταθμού, ενημερώθηκαν για τις εθελοντικές δράσεις του ΕΣΕΠΑ και άκουσαν ενδιαφέροντα πράγματα για την δασοπροσβεση, θέμα που «καίει» όλους τους Προσκόπους ανεξάρτητα κλάδου.

Ταυτόχρονα, εξερεύνησαν το Χωριό Ριζώματα, μίλησαν με αρκετούς από τους μόνιμους κατοίκους και τράβηξαν

πολλές φωτογραφίες, σαν δαίμονιες ρεπόρτερς! Περιπλανήθηκαν στους δρόμους του Χωριού (νύχτα και μέρα) και το ίδιο έκαναν και στο καταπράσινο δάσος πέριξ του Χωριού, στο οποίο υπάρχουν πολλά μονοπάτια για κάθε επισκέπτη.

Ευχαριστήρια

Το 7ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων Βέρροιας αισθάνεται την υποχρέωση να Ευχαριστήσει τον Διευθυντή του Εθελοντικού Σώμα Εθελοντών Πυροσβεστών Αναδασωτών Κο Σαχινίδη Νικόλαο -παλιό Ναυτοπρόσκοπο, καθώς και το Προσωπικό του Σταθμού για την θερμή φιλοξενία τους.

Επίσης θα θέλαμε να Ευχαριστήσουμε τον Γονέα Κο Συνόδο Λεωνίδα για την μεταφορά των Παιδιών.

Λάζαρος Βογιατζόγλου
Αρχηγός Συστήματος

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματία Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

Η ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Πραγματική Κυψέλη Πολιτισμού αποτελεί για την Βέρροια η Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών!

Η «Στέγη», όπως αρέσκονται να την αποκαλούν οι Βερροίοι, από την Μεταπολίτευση και μετά, σήκωσε το βάρος των Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων στην Πόλη μας! Στην Σκηνή της έχουν ανέβει εκπληκτικές Παραστάσεις και έχουν προβληθεί σημαντικότερες Ταινίες!

Στο Φουαγιέ της έχουν φιλοξενηθεί Εικαστικές Εκθέσεις κάθε είδους!

Στο Κτίριό της, φιλοξενούνται το Δημοτικό Ωδείο, η Φιλαρμονική, οι Χορωδίες, η Σχολή Χορού, το Τμήμα Ζωγραφικής και τα άλλα Εικαστικά Εργαστήρια, το Λαογραφικό!...

Στην «Στέγη» μεγαλούργησε το Δ.Π.Θ.ε. Μαζί!

Στην «Στέγη» τα Όνειρα των Παιδιών της Πόλης μας Ζωντανεύουν!

*ΦΩΤΟ : «βέρροια» (Οδηγός Δήμου Βέρροιας, 1986, Σελ. 82)

Η ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΛΕΙΑ ΣΤΟΝ ΘΕΡΜΑΪΚΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 22 (Ν.Α.Η.) Από τις 12.12.09 τίθεται σε ισχύ νέο Προεδρικό Διάταγμα που ρυθμίζει την Αλεία στους Κόλπους Θεσσαλονίκης και Θερμαϊκό. Εκτός των άλλων γίνονται τροποποιήσεις που αφορούν την Ερασιτέχνική Αλεία.

Συγκεκριμένα :

> Η αλιευόμενη ποσότητα ανά σκάφος (και όχι ανά άτομο) δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει τα 3 κιλά ψάρια ή κεφαλόποδα το εικοσιτετράωρο.

> Κάθε Ερασιτέχνης Ψαράς που αλιεύει από την ακτή επιτρέπεται να αλι-

εύει μέχρι 3 κιλά ψάρια ή κεφαλόποδα το εικοσιτετράωρο.

> Η Αλεία με Ψαροντούφεκο και η Αλεία με Καμάκι με ή χωρίς χρήση φωτός απαγορεύεται.

Οι ενδιαφερόμενοι για περισσότερες πληροφορίες μπορούν να απευθύνονται στο Τμήμα Αλείας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας στα τηλέφωνα 2331350123 & 2331350126 ή να προμηθευτούν το Τεύχος 90 Α/12.6.09 του Φύλλου Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ) όπου δημοσιεύθηκε το Π.Δ. 68/2009.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Όμιλος Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί :

1. Τον Κο Γεώργιο και την Κα Μάγδα Κοκορόζου, για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη του αγαπημένου τους Φίλου Πέτρου Καρανίκα, αντί Στεφάνου.
2. Τον Κο Αντώνη και την Κα Αλίκη Καλογήρου για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη του αγαπημένου τους Φίλου Πέτρου Καρανίκα, αντί Στεφάνου.
3. Τον Κο Νίκο και την Κα Τούλα Κα-

λαϊτζή, για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη του αγαπημένου τους Φίλου Πέτρου Καρανίκα.

4. Την Κα Αρέστη Λίτσα, εκ Κύπρου, για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη του αγαπημένου της Φίλου Πέτρου Καρανίκα, αντί Στεφάνου.
5. Τον Κο Βασίλη και την Κα Βασιλική Ζιώγα για την Δωρεά 200 € στην Μνήμη της αγαπημένης τους Μητέρας Άννας Κουταβά.

ΣΥΝΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΕΠΕΞΕΛΙΞΗ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΚΕΔΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ Κ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2009 - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2010

Ο ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ σε συνεργασία με το ΑΣΤΙΚΟ ΚΤΕΛ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΑΕ προσφέρουν στους παλιές τις ακόλουθες συγκοινωνιακές υπηρεσίες που χρηματοδοτούνται από τα πρόγραμμα ΣΥΝ-ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΥΦΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΡΕΒΒΑΤΑ
Καθημερινές: 7.50 - 8.45 - 11.50 - 13.05 - 14.15 - 17.30 - 18.30 - 19.30 - 20.30
Σάββατα: 7.50 - 8.45 - 11.50 - 13.05 - 14.15

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΝΟΡΑΜΑ - ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ
9.45 - 10.45 - 12.45 - 13.50 - 15.45 - 18.45 - 17.45 - 18.45 - 19.45 - 20.45

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ - ΠΑΣΑΚΙΟΣΚΙ
Καθημερινές: 7.05 - 8.10 - 11.20 - 13.50 - 14.40 - 15.05 - 17.45 - 20.45
Σάββατα: 9.20 - 10.20 - 12.25 - 13.50

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΣΑΚΙΟΣΚΙ - ΡΑΧΙΑ
9.20 - 10.20 - 11.20 - 12.25 - 15.45 - 18.45 - 18.45 - 19.45

ΜΕΙΩΣΗ ΤΙΜΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ:

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΡΕΒΒΑΤΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΝΟΡΑΜΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΑΛΛΙΘΕΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΣΑΚΙΟΣΚΙ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90 σε 0,50€

Για παράπονα ή υποδείξεις οι επιβάτες μπορούν να επικοινωνούν με το Διμή στο τηλέφωνο 2331350504

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email:oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 · Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

*Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΗ, ΜΕ ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

«Ο Ουρανός αρχίζει απ' το Ψωμί»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΚΑΤΑ ΣΥΜΠΤΩΣΗ, ΕΠΑΙΞΑΝ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ ΡΟΛΟ, κάποιες μίνες του Ατομικού και του Συλλογικού Χρόνου, με τις σημαδιακές ημερομηνίες τους. Ο δε Ιστορικός, όπως και ο Φυσικός Ελληνικός Νοέμβρης, έχει δύο πρόσωπα, αντίθετα μεταξύ τους.

Έρχεται με τις χρονολογίες του: 25 του Νοέμβρη, 1942,

«ο Γοργοπόταμος στην Αλαμάνο / στέλνει περήφανο χαιρετισμό»

Δεν είναι υπερηφάνεια του Ανθρώπου η καταστροφή μιας γέφυρας, ενός έργου προόδου. Αλλά και δεν αποτελεί ούτε υπερηφάνεια, ούτε μονιμότητα η αποδοχή της Δουλείας. Γλυκύτερη αλλά και σκληρότερη Θεά είναι η Ελευθερία. Για να την έχεις, θα θυσιάσεις Αίμα και Πολιτισμό.

Τα μεσάνυχτα του Νοέμβρη 1942, η ανατίναξη της Γέφυρας του Γοργοπόταμου, το μεγαλύτερο Σαρμποτάζ, ως εκείνη την στιγμή στην Ευρώπη, κατά τον Τσώρτσιλ, ακινητοποιεί τις μεταφορές γερμανικού στρατιωτικού υλικού και κρίνεται ως γεγονός «στρατηγικής σημασίας για τον Συμμαχικό Αγώνα της Βορείου Αφρικής», όπως έγραψε ο Κομνηνός Πυρομάγλου. Το αποτέλεσμα όμως έχει και συμβολικό χαρακτήρα, διότι αποδεικνύει την καταλυτική αξία της συνεργασίας για ένα Όραμα, όχι μόνο μεταξύ ομοϊδεατών αλλά και μεταξύ «αντιπάλων». ΕΛΑΣ και ΕΔΕΣ έγραψαν μία από τις σπουδαιότερες σελίδες της Ελληνικής Αντίστασης. Δυστυχώς όμως το Θαύμα έχει σύντομο χρόνο ζωής...

«Ω παιδιά μου! / Μπροστά σ' αυτό το Ποίημα μετράει μόνο η σιωπή»

ΝΙΚΗΦΩΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ

Ο Νοέμβρης σταματά με ευλάβεια, στην Ελλάδα πάλι, του 1973! Ακούσαμε το ΣΑΛΠΙΣΜΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, από τον αξέχαστο Ραδιοφωνικό Σταθμό του Πολυτεχνείου και από τις χιλιάδες Πολίτες, που έσπευσαν γύρω του. Έκρηξη Ελευθερίας απελευθέρωσε την Οργή έξι χρόνων... Βεβαιώθηκαμε ότι η Ψυχή των Νέων έμεινε αλώβητη από την παράνοια και τον τρόμο της Δικτατορίας, για να διεκδικήσει, την μοιραία στιγμή, τα Ιερά Δικαιώματα ολόκληρου Λαού, χωρίς κομματικές κηδεμονίες.

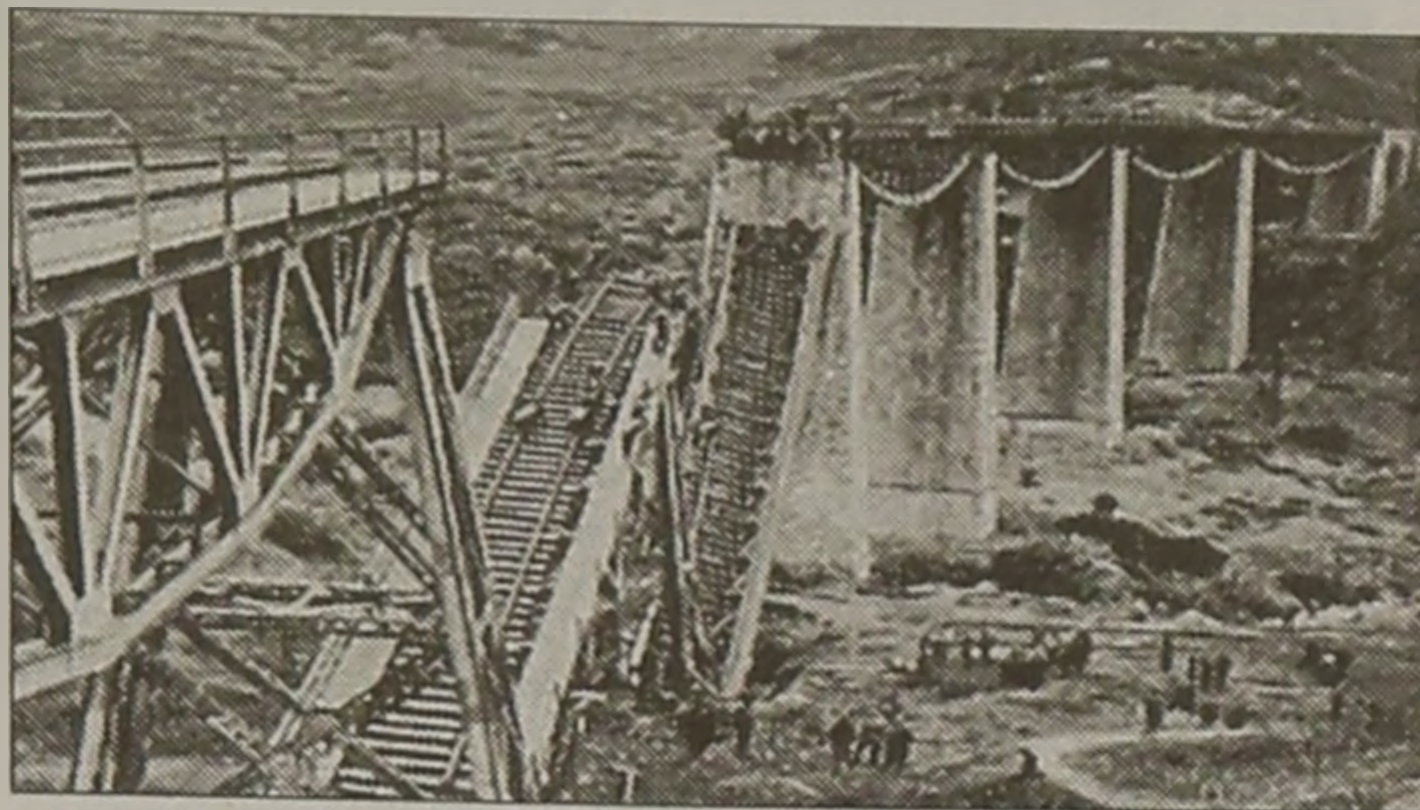
Πλήρωσε βέβαια το Ψυχικό Μεγαλείο της με Αθώο Αίμα, μέσα σε γενική Οδύνη. Η Θυσία όμως, σφραγίζει και αυτή «της Ανθρώπινης Μοίρας», απέδειξε τι σημαίνει Ελευθερία! ΨΩΜΙ, ΠΑΙΔΕΙΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, το κεντρικό σύνθημα, δεν θα σβήσει ποτέ...

Η Μοιραία Ημέρα του 1989

Την νύχτα της 9ης Νοεμβρίου, οι Πολίτες των δύο Γερμανιών, χορεύουν αγαλιασμένοι, ύστερα από είκοσι οχτώ χρόνια Διχοτόμησης! Ξαφνικά, παντόδυναμο το πλήθος είχε αρχίσει, κυριολεκτικά να γκρεμίζει το μετόν και τα σίδερα του «τείχους της ντροπής».

Είναι γεγονός το ενιαίο Βερολίνο και σε ένα χρόνο η Επανάσταση των δύο Γερμανικών Κρατών. Συγχρόνως όμως, εκείνη τη νύχτα αποτελεί την αρχή του τέλους για την Σοβιετική Αυτοκρατορία και τον Ψυχρό Πόλεμο. Τα Καθεστώτα του Αυταρχισμού έχουν ημερομηνία λήξης.

9 Νοεμβρίου, 20 χρόνια μετά,



Ανατίναξη της Γέφυρας του Γοργοπόταμου. Νοέμβρης 1942.



Εξέγερση του Πολυτεχνείου. Νοέμβρης 1973



Πτώση του Τείχους του Βερολίνου. Νοέμβρης 1989

Γερμανοί και Ξένοι Ηγέτες εορτάζουν, στο Βερολίνο, την «Σικσαλσταγκ» (Schicksalstag), την «Μοιραία Ημέρα», που σημάδεψε και άλλους χρόνους της Γερμανικής Ιστορίας, θετικά ή αρνητικά. Ενθουσιώδης η Ηγετική, Παγκόσμια Μνήμη στο Βερολίνο, αλλά με σοβαρή αναπνοή. Εορτάζει την πτώση του Γερμανικού Τείχους αλλά δεν υπολογίζει πολλούς Λαούς και τα Σύγχρονα Τείχη, όπως της Κύπρου και του Ισραήλ!

Πάντως στο Νοεμβριανό «Πάρτι της Ελευθερίας» δεν πιστεύω ότι θα δέχονταν να παραστούν χιλιάδες Πολίτες του άσιου, οικονομικά, Ανατολικού Βερολίνου και η πλειοψηφία των Λαών, από όχι λίγες, πρώην Σοβιετικές Δημοκρατίες.

Ποιος υγιής νους μπορεί να αποδέχεται Τείχη του Αίσχους και Ανελεύθερα Καθεστώτα, όπως αυτά που κατέπεσαν... Αλλά και ουδείς αρνείται ότι πολλοί Λαοί καταστράφηκαν κυριολεκτικά, μετά το 1991. Η κλειστή και προστατευτική Αγορά, απότομα καταρτήθηκε, χωρίς προεργασία, λόγω της απεξάρτησης από την ιθύνουσα Ρωσία έκλεισαν τα εργοστάσια, εξευτελίστηκε το νόμισμα, διαλύθηκε η οι-

κονομική ζωή και εκατομμύρια ανθρώπων βρέθηκαν, κυριολεκτικά, στον δρόμο. Με κάποια κουρέλια Ελευθερίας έπεσαν στον Φασισμό των «Λύκων», που άρπαξαν την Δημοσία Περιουσία και «στελέχωσαν» τα Κοινοβούλια. Γνωρίζουμε ότι «οι υπήκοοι» δεν είχαν ούτε Ψωμί (!), μετά το 1991, - χωρίς η κατάσταση να έχει βελτιωθεί ουσιαστικά σήμερα, σε μεγάλη έκταση.

Όλα αυτά ήταν εξ αρχής οργανωμένα, με τόσο μαύρες προοπτικές; Η απάντηση δεν είναι του παρόντος, ωστόσο έχει διαπιστωθεί ότι μόνον ολίγα γεγονότα συμβαίνουν τυχαία. Πάντως, είχε ανοίξει ο Ασκός του Αϊόλου! Δεχτήκαμε και εμείς χιλιάδες Οικονομικούς Μετανάστες και παραμένουν εδώ, ενώ, στις Πατρίδες τους, αυξήθηκε η θνησιμότητα, θέρριψε η ιθαγενής και εξαγόμενη διαφθορά, παράλληλα με ανατριχιαστική την εγκληματικότητα. Και αν ρωτήσουμε την Μετανάστρια της διπλανής πόρτας, ποια ελευθερία έχει η Λευκορωσία, η Μολδαβία ή το Ουζμπεκιστάν. Ακόμη και όπου στέκουν πολιτικώς καλύτερα, όπως στην Πολωνία, την όποια ελευθερία ακυρώνουν τα σοβαρά οικονομικά προβλήματα, που οδηγούν σε

Ξένα Κράτη τους Πολίτες. Επανελημμένως, έχουμε ακούσει αυτήν την άποψη...

Δεν ξεχνώ επίσης, με πόσο μίσος μου είπε μια Ρωσίδα: «Είναι πολύ κακό πολίτευμα η Δημοκρατία...». Οι εξηγήσεις μου έπεσαν στο κενό. Για έναν βασανισμένο άνθρωπο, με την προσωπική ζωή του σε ερείπια, ακούγεται απόκοσμη η αλήθεια, ότι η Δημοκρατία είναι η λαμπρότερη εφεύρεση του Ανθρώπου, αλλά και ότι ο ίδιος την καταστρέφει. Η Ακόρεστη Πλεονεξία των Ολίγων...

«Μοιραία Ημέρα» επομένως η 9η Νοεμβρίου, με δύο πρόσωπα, αναμένοντας μια κρουστική ευνοία της «Μοίρας», που οι άνθρωποι όμως δημιουργούν... Ίσως...

«Όσο οι Νόμοι θα δημιουργούν κοινωνικούς απόκληρους...»

Βίκτωρ Ουγκό, «ΟΙ ΑΘΑΙΟΙ» (1862...)

Σκοτεινός ο Νοέμβρης, του 2009. Αμετάβλητο φαίνεται πως είναι το σύγχρονο ΚοινωνικοΠολιτικό Σύστημα του «πολιτισμένου κόσμου» (!) - παρά τους ισχυρούς κλυδωνισμούς - εξασφαλίζοντας τώρα την ισχύ του με την τρομοκρατική ανεργία χιλιάδων ανθρώπων, που μετρούν τα Δελτία Ειδήσεων (Δελτία Αγωνίας, σ' αλήθεια) ή, ενωρίτερα, εξαπολύοντας Πολέμους, όπου Γης. Ήρθε και στην, ήδη προβληματική, Ελλάδα η Ύφεση και βέβαιο στήριγμα παραμένει ακόμα η μοναδική, μάλλον, Ελληνική Οικογένεια, που κάνει το παν, για να μην πεινάσει το Παιδί της ή ο Πατέρας, λίγο πριν πάρει την «ωραία» Σύνταξη. Το Ψωμί λίγοι Έλληνες το αναζητούν στα γεύματα της Εκκλησίας, σε σύγκριση με τους Ξένους μας. Αλλά, οπωσδήποτε, δεν είναι καθόλου εύκολο θέμα οι 600.000 Εγγεγραμμένοι Άνεργοι, στον ΟΑΕΔ...

Από την άλλη, θα πρέπει να πούμε ένα Ευχαριστώ στον Ιερέα του Αγίου Παντελεήμονα Αχαρνών και να αναγνωρίζουμε τον Καλό, Οργανώνει Συσσίτια για τους Ικέτες Μετανάστες ή τους Πολιτικούς Πρόσφυγες. Κάνει ό,τι μπορεί, για όσους μπορεί... Οι σύγχρονοι «μύριοι», οι σύγχρονοι «άθλιοι» κάθε Φύλης και Χώρας, στερούνται των αναγκαίων συστώσεων. Νέοι, ακόμη και ανήλικοι, οι περισσότεροι, «με απογοητευτικές συντάξεις». Δημοσιογράφοι ευαισθητοποιημένοι, κάποτε μας πληροφόρουν πού και πώς (!) κινούνται τόσο άνθρωποι, δίπλα μας. Ας αναλογιστούμε μόνο, πώς τρέμουν την Απέλαση, πόσο υποφέρουν για τα καθ' ημάς αυτονόητα: Ζητούν, όπως ζητούν, καταφρονεμένοι, ΨΩΜΙ ΚΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ! Ως προς την Παιδεία, για πολλά Παιδιά φαίνεται, κατ' αρχήν, «άχρηστη»... Pritum vivere! Εξάλλου, αν κάποιος πως δεν θυμόμαστε αυτήν την ώρα, τα Προβλήματα της Ελληνικής Εκπαίδευσης.

Και αν Ευχρηστούμε, όχι να εορταστεί. Να Τιμηθεί, «εν Ειρήνη», η 17η του Νοέμβρη, του Πολυτεχνείου! Με λιτό λόγο και πολλά σκέψη. Θα μας συγκινήσει και εφέτος το μοναδικής έκφρασης Σύνημα, η εικόνα της διαχρονικής Ελληνικής Ψυχής: «ΨΩΜΙ, ΠΑΙΔΕΙΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ!» Όχι μόνο γιατί συνδέεται με την αιματοβαμμένη Ελευθερία μας. Ίσως. «Ψωμί και Ελευθερία», να είναι για τον Άνθρωπο, Κραυγή, Αίτημα πιο επιτακτικό σήμερα, από όσο ήταν πριν από τριάντα έξι χρόνια.

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ αποτελεί Αίτημα Εκατομμυρίων Πολιτών... Αυτά τα Εκατομμύρια Πολιτών ανταποκρίνονται στις Υποχρεώσεις τους... Απαι-

τούν όμως από την Πολιτεία να υιοθετηθεί μία σοβαρή Πολιτική ώστε να αντιμετωπιστεί ουσιαστικά η Φοροδιαφυγή... Απαιτούν να ληφθούν ουσιαστικά Μέτρα κι όχι ημίμετρα, να πάψουν να υπάρχουν «παράθυρα» ορθάνοιχτα στην «Νομοθεσία» και να δοθεί ένα οριστικό τέλος στην Αδικία... Απαιτούν να σταματήσουν οι προφανείς σκοπιμότητες και οι κάθε λογής εξαιρέσεις... Απαιτούν να σταματήσει το απαράδεκτο καθεστώς της Παρασιτικονομίας... Απαιτούν Να Πληρώνουν Φόρους Όλοι... Ζητούν από το Κράτος να συμπεριφερθεί επιτέλους ως Κράτος... Ζητούν Δικαιοσύνη...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

«ΦΟΡΟΙ: Το Κράτος οφείλει να πείσει τους Πολίτες ότι μοιράζει ισομερώς τα βάρη της Φορολόγησης. Δ.Ι.Κ.»

Ο Π. ΨΩΜΙΑΔΗΣ ΣΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ ΜΑΣ



ΒΕΡΡΟΙΑ 11 (Ν.Α.Η.)

Επίσκεψη στον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη έκανε στις 11 Νοεμβρίου Ουψήφιος Πρόεδρος της Ν.Δ. Παναγιώτης Ψωμιάδης.

Παρόντες στην διάρκεια της επίσκεψης ήταν οι Αντινομάρχες Αντώνης Χατζόπουλος, Γιώργος Σουμπέκας, Ολυμπία Ιακωβίδου και ο Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρος Γιαν-

ναβαρτζής. Ο Νομάρχης Ημαθίας ευχρήθηκε στον Κο Ψωμιάδη καλή δύναμη και επιτυχία στον δύσκολο αγώνα που ξεκίνησε, προτρέποντάς τον να συνεχίσει τις προσπάθειες διασφάλισης της ενότητας στο Κόμμα της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης, προς όφελος της ιστορικής παράταξης και της Δημοκρατίας.

Η ΞΕΝΗ ΕΠΙΡΡΟΗ ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΜΑΣ

«Η ΑγγλοΑμερικανική Πολιτική και το Ελληνικό Πρόβλημα : 1945-1949», Βασίλειος Κόντης - Εκδόσεις «Επικεντρο» - ISBN 9789602608715 - Σελίδες : 500 - Τιμή : 29,26 €.

... Στόχος της Εργασίας αυτής είναι να τοποθετήσει ιστορικά τις προσπάθειες των Μεγάλων Δυνάμεων για την εξάλειψη της επιρροής τους στην Ελλάδα. Ασχολείται πρωταρχικά με την ανάλυση της Βρετανικής Πολιτικής και την μεταπολεμική διαμόρφωση της Αμερικανικής Εξωτερικής Πολιτικής. Παράλληλα, ερευνά τις εσωτερικές εξελίξεις, την πολιτική του ΚΚΕ, και την στάση των Βαλκανικών Κρα-

Β. ΚΟΝΤΗΣ
Η ΑΓΓΛΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ: 1945-1949



τών και της Σοβιετικής Ένωσης έναντι της Ελλάδας.

Μαθητές Στην Βουλή Των Εφήβων

ΒΕΡΡΟΙΑ 10 (Ν.Α.Η.)

Τους δύο Μαθητές του Νομού μας που συμμετείχαν στην Βουλή των Εφήβων υποδέχτηκε στις 10 Νοεμβρίου στο Γραφείο του ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Ο Νικόλας Βαρβέρης, απ' το 1ο Λύκειο Νάουσας και ο Ανδρέας Αλαγκιοζίδης, απ' το 1ο Λύκειο Βέρροιας, ήταν οι δύο απ' τους τέσσερις Μαθητές του Νομού Ημαθίας που επιλέχτηκαν μέσω γραπτής Έκθεσης για την Βουλή των Εφήβων, που συνεδρίασε απ' τις 4 έως τις 7 Σεπτεμβρίου.

Οι Μαθητές εξέφρασαν στον Νομάρχη την ικανοποίηση και το



θαυμασμό τους για την πρωτόγνωρη αυτή εμπειρία, συζητήσαν προβλήματα για τα υπάρχοντα προβλήματα στα Σχολεία του Νομού καθώς και τρόπους επίλυσής τους.

Ενημερώθηκαν επίσης από τον Κο Νομάρχη για το έργο της Ν.Α. Ημαθίας αναφορικά με τα Σχολεία που ανακαινίστηκαν, επιδιορθώθηκαν και κατασκευάστηκαν τα τελευταία τρία χρόνια σε όλο τον Νομό, καθώς και για τα μελλοντικά σχέδια που αφορούν στην οικοδόμηση καινούριων κτιρίων που θα εξασφαλίσουν την ομαλή λειτουργία των δομών της Εκπαίδευσης.

HIMAOIA Radio973.gr
Με τον **ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ**
κάθε μέρα
Πρωινό Magazin
απο 10 πρωί
idisi.gr
τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

Ο Τάσος Πρωτοψάλτου Επίσημη Ελληνική Συμμετοχή Στο Διεθνές Συνέδριο Σκηνογραφίας Στο Αμστερνταμ!

Στο μέσο Οκτωβρίου ολοκληρώθηκαν οι τελικές Εργασίες του Διεθνούς Συνεδρίου Σκηνογραφίας στην πόλη του Αμστερνταμ στην Ολλανδία. Το διεθνές Συνέδριο Σκηνογραφίας με τίτλο «Scenography Expanded» (Προεκτάσεις της Σκηνογραφίας) διοργανώθηκε από την Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας της Πράγας και το Τμήμα Σκηνογραφίας της Σχολής Καλών Τεχνών του Αμστερνταμ. Οι θεματικοί άξονες του Συνεδρίου και οι προβληματικές που διερευνήθηκαν αφορούσαν τις σχέσεις της Σκηνογραφίας με την Σύγχρονη Τέχνη καθώς και τις διαδικασίες και δυνατότητες επεξεργασίας και παρουσίασης της Τέχνης της Σκηνογραφίας.



Τις Συνεδρίες διηύθυναν οι Αποκλ. Αρτιστ, Θεωρητικός της Σκηνογραφίας, επικεφαλής του Τμήματος Θεάτρου και Δραματοουργίας του Columbia University της Νέας Υόρκης, Thea Brezák, Θεωρητικός του Θεάτρου, Σύγχρονης Τέχνης και Σημειολόγος Καλλιτεχνική Διευθύντρια του Διδακτορικού Σκηνογραφίας των Παινίων Ζυρίχης και Βιέννης, Peter de Kintre, Σκηνογράφος, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Τμήματος Σκηνογραφίας της Σχολής Καλών Τεχνών του Αμστερνταμ.

Στα πλαίσια των Εργασιών του Διεθνούς Συνεδρίου παρουσιάσαν Διαλέξεις διεθνείς Θεωρητικοί, Καλλιτέχνες και Ακαδημαϊκοί καθώς και Εμπειλητές των εθνικών συμμετοχών για την Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας της Πράγας το 2011.

Ο Βερροιώτης Τάσος Πρωτοψάλτου παρουσίασε Διάλεξη με τίτλο «Θεατρική Αναζήτηση στον Χώρο: Σκηνογραφία, Εγκατάσταση, Performance». Στην Διάλεξη-η οποία αποτελεί και Ερευνητικό Τμήμα της Διδακτορικής Διατριβής του ίδιου-παρουσιάστηκαν οι αμφίδρομες εννοιολογικές, δομικές και καλλιτεχνικές συνάψεις που παρουσιάζονται ανάμεσα στην Σκηνογραφία και σε Πειραματικές Μορφές Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών όπως η Τέχνη της Εγκατάστασης (Installation Art) και η Τέχνη της Περφόρμανς (Performance Art).

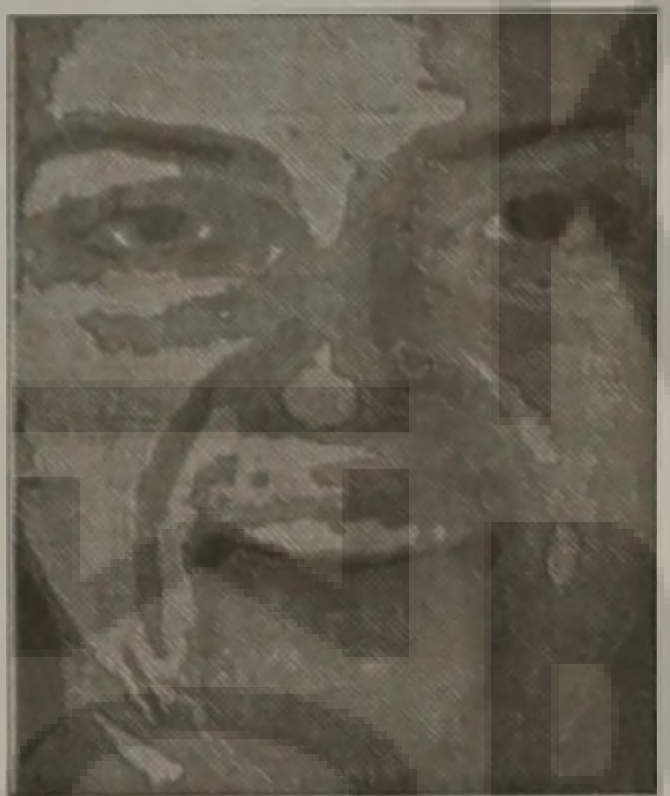
Στην συνέχεια παρουσίασε υλικό από την Έκθεση Σκηνογραφίας «End Game, Samuel Beckett. Από το Κείμενο στην Εικόνα» σε επεξεργασία του ίδιου με Έργα Φοιτητών του Εργαστηρίου Σκηνογραφίας/Ενδυματολογίας του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Οι Διαλέξεις που παρουσιάστηκαν κατά την διάρκεια του Συνεδρίου θα αποτελέσουν υλικό για το θεωρητικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο της Διεθνούς Έκθεσης Σκηνογραφίας της Πράγας το 2011.

Ο Τάσος Πρωτοψάλτου είναι Σκηνογράφος και Εικαστικός. Στο ενεργητικό του συμπεριλαμβάνονται διεθνείς συνεργασίες στον τομέα του Θεάτρου και τον Εικαστικών Τεχνών. Το θεωρητικό και ερευνητικό του έργο περιλαμβάνει θεματικές όπως η Οπτική Δραματοουργία, η Σκηνογραφία, οι Πειραματικές Μορφές Εικαστικών και Παραστατικών Τεχνών. Διδάσκει Σκηνογραφία/Ενδυματολογία στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Οι «Ασημοί» ως Καλλιτεχνικές Δημιουργίες!

Την Εργασία του Εικαστικού Γιάννη Σταμενίτη, ζωγραφικά έργα μεγάλων και μικρότερων διαστάσεων και μικτής τεχνικής, παρουσιάζει η Γκαλερί Παπατζίκου από το π. Σάββατο 14 Νοεμβρίου.



«Δέλα Μ» (30x50 εκ. μικτή τεχνική)

Ο Γιάννης Σταμενίτης γεννήθηκε το 1973 στην Θεσσαλονίκη. Είναι Απόφοιτος του Β Εργαστηρίου του Τμήματος Εφαρμοσμένων και Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Πορτρέτα, ίχνη, μαρτυρίες, συνθέτουν μια περιπλάνηση, μια σπουδή στις ιδιότητες της μνήμης και της αποτύπωσης, στο ιστορικό

και το σύγχρονο, στο τοπικό και το διεθνές, στο αισθητικό και το κοινωνικό.

Αποκαλύπτουν και συνθέτουν μια αφήγηση της ανθρώπινης μορφής μέσα από μια αλληγορία που σχετίζεται με την έννοια της ταυτότητας, την μεταφορική προσέγγιση του χρόνου, την αρχαιολογία της σιωπής.

Ο Καλλιτέχνης επιχειρεί να αποκαλύψει τη προσωπικότητα και το συναίσθημα σε πρώτο πλάνο, παρά τη ρεαλιστική αποτύπωση.

Υποδηλώνει έναν πνευματικό χώρο, απ' όπου τα είδωλα ενός κό-

σμου, προκαλούν ενδοτροπικές εντάσεις, με συγκινησιακή φόρτιση.

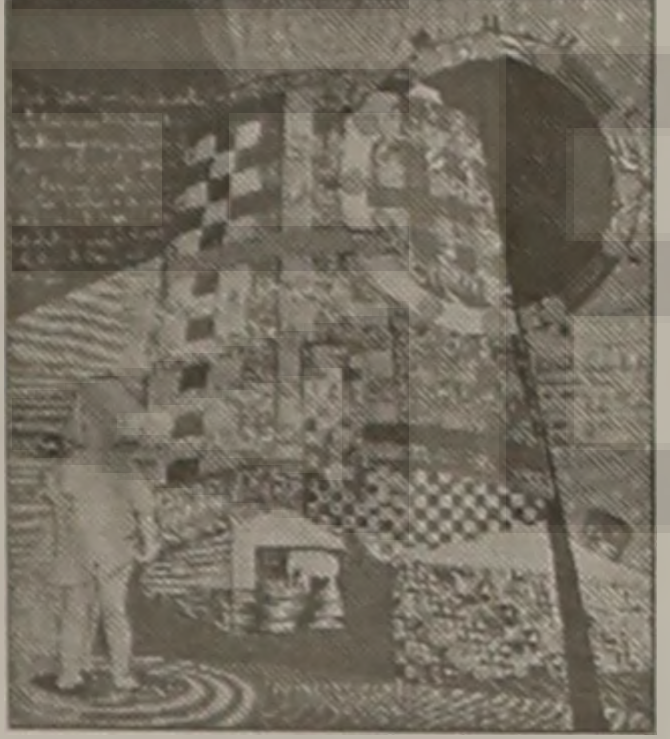
Διατηρεί την αναγνωρισιμότητα της εικόνας, χωρίς να φαλκιδεύει όμως την ταυτοπροσωπία της.

Τα αναπαριστώμενα πρόσωπα αναθεωρούνται και επαναπροσδιορίζονται, με βάση τις προσεγγίσεις του Καλλιτέχνη και των δικών του βιωμάτων, συνειρμών, αναγωγών της μνήμης και τρόπων στοχασμού.

• **Ημέρες και Ώρες Λειτουργίας:**
Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή 17:00 - 21:00 και Τετάρτη-Σάββατο 10:00 - 14:00.

Ονειρικά Είδωλα Του Κόσμου x4

Η Γκαλερί της Δόμνας Λιάμα - Κουρτίδου Εικαστικές Προτάσεις - «Hobby», εγκαινιάζει την Παρασκευή 27 Νοεμβρίου την Έκθεση «Ονειρικά Είδωλα Του Κόσμου x4», μια Ομαδική Έκθεση με Έργα Ζωγραφικής και Διακοσμητικά Αντικείμενα.



Εργο του Στρατή Ταυλαρίδη

Οι τέσσερις Σύγχρονοι Καλλιτέχνες, που «συνδιαλέγονται καλλιτεχνικά» για πρώτη φορά σ' αυτήν εδώ την Έκθεση, δημιουργούν και μας αποκαλύπτουν, υπό το πρίσμα της προσωπικής τους αντίληψης, μοναδικές εικόνες επενδυμένες με μια ονειρική διάθεση.

Την βραδιά των Εγκαινίων τους εκλεκτούς φίλους της Γκαλερί θα ταξιδέψει με την Μουσική του ο ταλαντούχος Πιανίστας Άλεξ Ιωσηφίδης.

ΘΠΤΕΙΝΗ ΧΑΜΙΔΙΕΛΗ

Η Φωτεινή Χαμιδιέλη γεννήθηκε στην Βέρροια. Σπούδασε Ζωγραφική στο Rhode Island School of Design της Αμερικής από το 1975 έως το 1979. Με την επιστροφή της στην Ελλάδα εγκαταστάθηκε αρ-

χικά στην Θεσσαλονίκη και το 1982 στην Βέρροια, όπου ζει και εργάζεται. Πρωτοπαρουσιάστηκε από την Μικρή Πινακοθήκη «Διαγώνιος» του Ντίνου Χριστιανόπουλου το 1981, όπου υπήρξε τακτική συνεργάτιδα μέχρι το κλείσιμο της Πινακοθήκης το 1994. Έχει παρουσιάσει το Έργο της σε 14 Ατομικές Εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πάνω από 70 Ομαδικές Εκθέσεις στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Είναι

Μέλος του Συλλόγου Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος.

ΓΙΑΝΝΙΩΤΗ ΕΛΕΝΗ

Η Ελένη Γιαννιώτη γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Έχει παρουσιάσει δουλειά της σε δύο Ατομικές Εκθέσεις: Κρήτη (2001), Γκαλερί «Ουτοπία» (2002). Έχει συμμετάσχει σε πολλές Ομαδικές Εκθέσεις Ζωγραφικής στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό, με κυριότερες τις: «Διαβαλκανική Έκθεση Σύγχρονης Μικρογραφικής Τέχνης», Αποθήκη Β - Λιμάνι Θεσσαλονίκης (2002), «Αναδρομική Έκθεση Αποφοίτων ΑΣΚΤ» Μονή Λαζαριστών (2002). Τα τελευταία δέκα χρόνια ασχολείται επίσης με την κατασκευή Διακοσμητικών Αντικειμένων από μέταλλο και ζυμάρι.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΔΟΛΑΣ

Ο Γιώργος Μπαδόλας γεννήθηκε, ζει και εργάζεται στην Νάουσα. Είναι Απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Πραγματοποίησε 60 περίπου Ατομικές Εκ-

θέσεις και συμμετείχε σε 10 Ομαδικές στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Έλαβε επίσης μέρος σε 2 Πανελληνίες Εκθέσεις.

ΣΤΡΑΤΗΣ ΤΑΥΛΑΡΙΔΗΣ

Ο Στρατής Ταυλαρίδης γεννήθηκε το 1990 στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Γραφιστική και είναι Φοιτητής της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Έχει διακριθεί σε Πανελληνίους και Διεθνείς Μαθητικούς Διαγωνισμούς, και έχει στο ενεργητικό του δύο Ομαδικές Εκθέσεις (2006-2007), μια Ατομική στη Gallery VLASIS.ART (2008) της Θεσσαλονίκης, και έξι Εικονογραφίες Παιδικών Θεατρικών Βιβλίων από τις Εκδόσεις Διάπλους. Ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

Εμπέχεια Έκθεσης - Κείμενα: Ισαβέλλα Κωνσταντούδη

Εγκαίνια Παρασκευή 27 Νοεμβρίου, 08.30 μ.μ. - **Galerie Εικαστικές Προτάσεις - «Hobby»** (Μ. Καρακωστή 15 Βέρροια, τηλ. 2331020633). Η Έκθεση θα λειτουργεί ώρες καταστημάτων από 27 Νοεμβρίου έως και 12 Δεκεμβρίου.

Εκδηλώσεις Για Παιδιά Στην Δημόσια Βιβλιοθήκη

Τα Μαγικά Κουτιά της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Βέρροιας, τα οποία συνεχίζουν να μαγεύουν Μικρούς και Μεγάλους με τα πολυάριθμα Βιβλία, τις όμορφες Μουσικές, τις Εικόνες και τα Παχνίδια, διοργανώνουν για τον μήνα Νοέμβριο σειρά Δημιουργικών Δραστηριοτήτων. Δηλώστε Συμμετοχή τώρα, ελάτε με τους Γονείς ή με τους Φίλους σας.

αγαπήσουν το διάβασμα; Αφήγηση παραμυθιού και κυνήγι θησαυρού μέσα στα βιβλία. Όλοι μαζί μια παρέα θα διαβάσουμε τα μηνύματα, θα λύσουμε τους γρίφους και βιβλίο - βιβλίο θα φτάσουμε στον γλυκό θησαυρό.

- 12.30 το πρωί) : «Μαριονέττες στα δαχτυλάκια».

Τα δαχτυλάκια των παιδιών ζωντανεύουν σπληνές γνωστών παραμυθιών στην μικροσκοπική σκηνή του κουκλοθεάτρου. Ζωγραφική & κατασκευή φιγούρας.

Για παιδιά 8-12 ετών με την Φωτεινή Χαμιδιέλη. Με προεγγραφή. Στα Μαγικά Κουτιά της Βιβλιοθήκης.

• Καθημερινές Δραστηριότητες για Παιδιά και Γονείς

Επιπλέον, καθημερινά από Δευτέρα έως Σάββατο (12.00 - 2.00 το μεσημέρι, αλλά και τα απογεύματα κάθε Δευτέρα και Τετάρτη από 5.30 - 7.00) ελάτε να ζήσετε την μαγεία του «Wii» στην Βιβλιοθήκη». Τον μήνα αυτό παίξετε και

διασκεδάστε με Wii sports και Mario kart.

• Ομαδικές Δραστηριότητες για Σχολεία : «ΜΙΚΡΟΒΙΑ; ΔΩΣΤΕ ΤΟΥΣ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ».

Γνωριμία των παιδιών με οργανισμούς τόσο μικρούς που δεν φαίνονται με γυμνό μάτι. Γνωριμία με το σώμα τους και τις λειτουργίες του.

Εξάσκηση στην τήρηση των βασικών κανόνων υγιεινής.

Η δραστηριότητα διαρκεί 1,5 ώρα, έπειτα από συνεννόηση.

• Για τυχόν διευκρινίσεις και δηλώσεις συμμετοχής, επικοινωνήστε με την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη, Έλλης 8 και στο τηλέφωνο 2331024494.

ΚΩΜΩΔΙΑ ΑΝΕΒΑΖΕΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΣ



Από την Κεντρική Σκηνή του Δη.Πε.Θε. Βέρροιας ανεβαίνει το Έργο «ΓΙΑΤΙ Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΚΙ ΟΧΙ ΕΓΩ» του Μιχάλη Κόκκορη. Διόκριση: Α΄ Βραβείο Θεάτρου το 2005 του ΥΠ.Π.Ο.Ι ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ στο Κ.Θ.Β.Ε. το 2007!

Κ.Ε. ΔΩΔΕΚΗ ΗΜΕΡΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΓΙΑΤΙ Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΓΩ

ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΚΚΟΡΗ

ΕΝΑΡΧΗ: ΣΑΒΒΑΤΟ 21-11-2009 9.00 μ.μ.
και ΚΥΡΙΑΚΗ 22-11-2009 7.00 μ.μ.
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ : Συγγραφέας Μιχάλης Κόκκορης - Σκηνοθέτης Γιάννης Καλατζόπουλος - Σκηνογράφος-Ενδυματολόγος Γιώργος Λιντζέρης - Μουσική Εμπέχεια Γιάννης Καλατζόπουλος - Βοηθός Σκηνογράφου-Ενδυματολόγου Ειρήνη Τσακίρη.

ΗΘΟΠΟΙΟΙ : Βιολέττα Γύρα (Βαλεντίνη -Μαντόνα) - Ασάντουρ Γουντικιάν (Μπάμπης) - Γιώργος Νάκος (Πατέρας) - Γιάννης Καλατζόπουλος (Αγχιλαός).

Πρώτη Παράσταση αύριο Σάββατο 21 Νοεμβρίου, στις 9.00 μ.μ. και την Κυριακή 22 Νοεμβρίου στις 7.00 μ.μ., στον Χώρο Τεχνών.

Προώληση Εισιτηρίων από τα Γραφεία του Δη.Πε.Θε. (3ος όρ. Χώρου Τεχνών) Τηλ. 23310 78140-1. Τιμή Εισιτηρίου 18,00 € και 10,00 €.

Πρόκειται για μια Κωμωδία για την οποία ο Συγγραφέας γράφει στο Πρόγραμμα του Κ.Θ.Β.Ε.:

«Η Βαλεντίνη θέλει να μοιραστεί στη Μαντόνα. Κάθε εποχή έχει και τα πρότυπά της, στο πως πρέπει κανείς να ζει, τι πρέπει να επιδιώκει για να καταζωηθεί και να απολαμβάνει τον σεβασμό των άλλων.

Το σημερινό πρότυπο είναι η υπερβολή. Οι ήρωες του έργου - και οι τρεις σε μια καμπή της ζωής τους, που έχουν δοκιμάσει ο καθένας από κάτω, έχουν απογοητευθεί και επιχειρούν ένα νέο ξεκίνημα - είναι εγκλωβισμένοι μέσα στις αυτλήψεις περί επιτυχίας που έχουν διαποτίσει την Κοινωνία στην οποία ζούμε. Βλέπουν τον εαυτό τους με τα μάτια που τα media, το μάρκετινγκ, οι δημόσιες σχέσεις και η διαφήμιση τους έχουν μάθει να βλέπουν. Κινούνται στα άκρα, όχι αναγκαστικά λόγω κάποιας ατομικής ψυχοπαθολογίας, αλλά επειδή η προσωπική ευτυχία και ολοκλήρωση έχει ταυτιστεί με την αναζήτηση όλο και υψηλότερων επιδόσεων, με έναν ανελέητο αγώνα που βάζει σε παρένθεση τον εαυτό και τις πραγματικές του ανάγκες.

Η ποικιλότητα δίνει υποσταση σε αυτές τις πολιτισμικές αξίες, εικονογραφεί τα όνειρα στα οποία πρέπει όλοι να τείνουμε. Το ασημάντο αναδεικνύεται ως σημαντικό και γρήγορα εγκαταλείπεται για να δώσει την θέση του σε κάτι νέο. Ο εαυτός καίγεται από αυτήν την υπερδιέγερση προς ανέφελους στόχους, κι από την ενέργεια που ελκύεται γελάμε αμήχανα.»

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΕΥΑΣ ΙΕΡΟΠΟΥΛΟΥ!

Το π. Σάββατο 14 Νοεμβρίου, η Εύα Ιεροπούλου και το Συγκρότημα «Family Sound Machine» (Φωτο), παρουσίασαν το τρίτο Βιβλίο της Βερροιώτισσας Συγγραφέως, Μουσικοπαιδαγωγού και Φιλολόγου Εύας Ιεροπούλου «Ο άλλος μου εαυτός»!



Η παρουσίαση του Βιβλίου έγινε στον Πολυχώρο του Εκδοτικού Οίκου «Άγκυρα».

Το Μουσικοθεατρικό Συγκρότημα αποτελούν οι: Κώστας Μπράβνης (κιθάρα-κρουστά), Εύα Ιεροπούλου (βιολοντσέλο), Νίκη Μπράβνη (βιολί) και Νεφέλη Μπράβνη (πλήκτρα).

Από την «Άγκυρα» αναμένεται να κυκλοφορήσει μέσα στο 2010 το τέταρτο Βιβλίο της «Τι τρέχει με το τηλέφωνο».

Κυκλοφορούν επίσης εδώ και ένα

χρόνο το Βιβλίο «Το μικρό σπίτι της Νίνας» (Εκδόσεις Επόμενος Σταθμός) και «Ένα παιδί παίζει με τα σύννεφα» (Εκδόσεις Μεταίχμιο) και ο τελευταίος της παιδικός δίσκος «Ίκαρος Ποντίκρος» στον οποίο συμμετέχουν η Μελίνα Μπρέλλη, ο Θεωδωρής Αβερύδης, ο Μανώλης Φάμελος κ.α.

Η Εύα Ιεροπούλου διδάσκει Μουσικοπαιδαγωγικά στο Ωδείο Φίλιππος της Βέρροιας.

Η Ν.Α.Η. ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΑΓΡΟΤΙΚΑ 2010»

ΒΕΡΡΟΙΑ 18 (Ν.Α.Η.)

Στις εγκαταστάσεις της Δ.Ε.Θ. θα λειτουργήσει από την Τετάρτη 3 έως την Κυριακή 7 Φεβρουαρίου (2010) η μεγαλύτερη Κλαδική Έκθεση που πραγματοποιείται στην Χώρα μας αλλά και στα Βαλκάνια, η «ΑΓΡΟΤΙΚΑ 2010».

Στο Πολιτιστικό - Τουριστικό Περίπτερο της Έκθεσης, θα συμμετέχει με δικό της Stand και η Ν.Α. Ημαθίας, με στόχο την προβολή και προώθηση των τοπικών παραδοσιακών προϊόντων της περιοχής μας (κρασιά, κομπόστες, τυροκομικά, γλυκά κ.λ.π.).

Προκειμένου να καθοριστεί το μέ-

γεθος του εκθετηρίου χώρου της Νομαρχίας μας, ανάλογα με τις συμμετοχές των επαγγελματιών, παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενες Επιχειρήσεις και Επαγγελματίες που επιθυμούν να προβάλουν και προωθήσουν τα Προϊόντα τους μέσα από το Περίπτερο, να δηλώσουν συμμετοχή το αργότερο μέχρι τις 4 Δεκεμβρίου. Μετά την ημερομηνία αυτή, δεν θα είναι δυνατή η συμμετοχή τους, λόγω δέσμευσης του συγκεκριμένου χώρου.

Για Δήλωση Συμμετοχής και πληροφορίες, μπορούν να απευθύνονται στο Τμήμα Τουρισμού, Κο Γιώργος Σαλιάγκας, τηλ. 2331350138.

Το Θέατρο Της Ελληνικής Αντίστασης

«... Έχουμε ανάγκη από θέατρο».
Από το «Θέατρο στα Βουνά», του Γιώργου Κοτζιούλα.



ΕΛΑΣ Ηπείρου. Ο πρώτος έμεινε περισσότερο γνωστός ως Θίασος του Βασιλή Ρώτα, Ποιητή και Ανθρώπου από το Θέατρο, που τόσο εύστοχα τον είπαν «Αντάρτη του Νου και της Καρδιάς». Είναι υπεύθυνος για παραστάσεις στην Θεσσαλία, μαζί με τον Θεατρικό Συγγραφέα Γεράσιμο Σταύρου, τον Μουσουργό της Αντίστασης Αλέκο Ξένο και Νέα Παιδιά από την Αθήνα και την Επαρχία, ορισμένα με εμπειρίες ηθοποιίας. Έργα, τα γνωστά Θεατρικά του Β. Ρώτα, «Ρήγας ο Βελεστινλής» και «Να ζει το Μεσολόγγι» αλλά και εύθυμο πρόγραμμα. Οι τρεις Κωμωδίες-Σάτιρες του καλόγνωμου Μεμά - του Γεράσιμου Σταύρου - η Σκηνική Σάτιρα «Ο Γερμανοσοβιέ» και το Χθες, Σήμερα, Αύριο «Επιθεώρηση της Λαϊκής Δημοκρατίας», του νεο-οριστή Σταυρολέμη ή Γρηγόρη, επιστρέφουν... συνεχής χειροκροτήματα!

Στην «Λαϊκή Σκηνή» της Ηπείρου, εμπυχωτής ο Αγωνιστής και Ποιητής Γιώργος Κοτζιούλας, για πρώτη φορά τώρα και Θεατρικός Συγγραφέας με Έργα - Καθρέφτες της γύρω του Πραγματικότητας, και αναγνώριση όχι μόνο εκείνου του καιρού. Το «Θέατρο τα Βουνά», με το χέρι και το μεγάλο κουράγιο του, ευτυχώς έχει εκδοθεί.

Οι δύο Θίασοι δεν εκπληρώνουν την κοινή αποστολή τους κάτω από τις ίδιες συνθήκες και αυτό είναι αμέσως φανερό. Φτωχή πάντα η ορεινή Ηπειρος, η Λαϊκή Σκηνή δεν είναι σε θέση να διαθέτει τα απαραίτητα μέσα. Κλείεται να αντιμετωπίσει πολλά. Δίνει παραστάσεις σε απόμακρα χωριά. Οι Ηθοποιοί, Αντάρτες και Ανταρτοπούλες, συνήθως δεν φτάνουν για όλους τους ρόλους και συμπληρώνονται με τον Τηλεφωνητή ή τον Ανθυπολοχαγό της Μονάδας, με δυσκολία αποσπασμένους από την κύρια δουλειά τους. Πεζοπορίες νυχτερινές, διανυκτερεύσεις στο ύπαιθρο, προσάψεις σε βρεθούνη τίποτε μαυροφάσουλα, και φυσικά - μικρόψυχες μεψιμοιρίες εξ οικείων, προϋποθέτουν, Ταμείους Ανθρώπους.

Και τους έχει αυτός ο μικρός, ο μέγας Λόγος, για να θυμηθούμε τον υπέροχο στίχο από το «Άξιον Εστί». Δίνει δύναμη και η Συστήριση. Οι Στρατιωτικοί Υπεύθυνοι και κυρίως οι εκατοντάδες Θεατές, άβολα καθισμένοι ή όρθιοι δυο-τρεις ώρες, όχι σπάνια μέσα στον ήλιο, προσληπμένοι ή εύθυμοι, σαν το πρόγραμμα έχει σάτιρα, με την ανάσα τους μερικές φορές δίπλα στους Ηθο-

ποιούς - έχουν γαντζωθεί από την «δική τους σκηνή». Παίρνουν και δίνουν Χαρές πρωτόγνωρες, σημαντικές!

Αξέχαστος ο Γιώργος Κοτζιούλας από το Βιβλίο του: «Τα τραγικά πρόσωπά τους, τα μισοάγια, τα παιδεμένα, με τ' ακούρευτα μαλλιά, τα σκληρότριχα γένια, έπαιρναν τώρα έκφραση ανθρώπινη, φωτίζονταν από νοημοσύνη, ανόινονταν σε γέλιο. Δεν χρειάζονταν άλλη απόδειξη, είχαμε πετύχει το σκοπό μας.

Ο Στρατάρχης της Ρούμελης (σημ. ο Καραϊσκάκης...) ήταν μπροστά τους, ολοζώντανος. Δίδασκε σ' αυτούς τους αιώνιους ειλωτες, τα θύματα του κράτους, Πατριωτισμό. Αλλά συνάμα τους μιλούσε για τα Ιερά τους Δικαιώματα, για μια Καλύτερη Ζωή. Το κοινωνικό νόημα τους γίνονταν αντιληπτό, κι αυτού και στην κωμωδία...».

Μιλούν και οι καταπληκτικές φωτογραφίες. Και το «Ύπνα Ραγιά» του Κοτζιούλα δεν έχει ανθολογηθεί ποτέ στα Σχολικά Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας. Ούτε θα ανθολογηθεί, τουλάχιστον στα δικά μας χρόνια. Αν το παίξουν τα Παιδιά κάποια 28η Οκτωβρίου... Άξιος ο «μισθός» τους.

Αυτό το Θαύμα, μέσα από τις φλόγες και την Ανάγκη, μόνον αν διαβάσει κανείς τις Μαρτυρίες του Γ. Κοτζιούλα, του Β. Ρώτα, του Γ. Σταύρου, τότε μπορεί να το ζήσει. Με συγκίνηση - πρώτα, για εκείνους τους μισοάγιους ειλωτες, που τους χαρίστηκε ανθρώπινη όψη, όπως μου συνέβηκε. Και αρκεί η αφήγηση του Γερ. Σταύρου για τις παραστάσεις στο διαβρωμένο από διχόνοιες και απρόθυμο για τον Αγώνα Φτελιό της Θεσσαλίας, για να δείξει την ανατρεπτική και συνακόλουθα ενωτική, ζωογόνο του Θεάτρου δύναμη: «Έκλεισε η αυλαία μέσα σε σιωπή. Κοιταχτήκαμε αποκαμωμένοι. Μόνο που δεν μας πιάσανε τα κλάματα.

Και τότε απότομα, ξεσπάνε τέτοια χειροκροτήματα που ποτέ δεν ξενακούσαμε. Μην ονειρευόμαστε; Παραμερίζουμε λίγο την αυλαία και τι να δούμε. Όλος ο κόσμος σαν ένα κύμα ξεχύθηκε τώρα προς το μέρος μας ζητωκραυγάζοντας μ' απλωμένα χέρια, θαρρείς και ζητούσε ν' αγκαλιάσει την σκηνή. Πολλοί σκαρφάλασαν στο πατάρι κι έτρεξαν να μας ευχαριστήσουν... Τέτοιος Μάχης κερδίζει το Θέατρο».

Υστερα από τον επίλογο του αποσπάσματος και όχι μόνο, σε

άλλους καιρούς, με ανθρώπους διαφορετικούς, της γραφίδας, της σκηνής και του χώρου των θεατών, έρχεται στο νου πόσα μέχρι σήμερα σε μια Νεολαία που μορφώνεται, λόγω χάριν οι αιχμάλωτες «Τρωαδίτισσες» του Ρεαλιστή Ευριπίδη, το 415 π.Χ., λίγο μετά την σφαγή και τον εξανδραποδισμό των κατοίκων της Μήλου από το πρώτο Ανθρωπιστικό Κράτος του Κόσμου... ή μια παράσταση στο πρόσφατα πολιορκημένο, καθημαγμένο Σαράγιεβο... Παράλληλα, τι κρίμα που δε θα γίνει ένα έργο κινηματογράφου, με θέμα το Θέατρο του Δίκαιου Πολέμου του Λαού μας και άλλων Λαών, αφού συμμετείχε ενεργά στους Αγώνες για Ελευθερία και Αξιοπρέπεια.

Ο κύκλος του Λαϊκού μας Θεάτρου έκλεισε με το τέλος της Ναζιστικής Τυραννίας στον τόπο μας.

«Όμως ο Πόλεμος δεν τελείωσαν ακόμα. / Γιατί κανένας πόλεμος δεν τελείωσε ποτέ!»

Διαχρονικός ο Μανόλης Αναγνωστάκης. Επομένως έχουμε ανάγκη από Θέατρο. Με θέματα πα και από το Παγκόσμιο Χωριό. Αλλά πάντα όπως τότε. Θέατρο, όχι για Νέους και Μεγάλους. ΜΕ Νέους και Μεγάλους. Όχι σε γνωστές και απόκεντρες θεατρικές αίθουσες, μόνο. Αλλά, σε κάθε Κεφαλοχώρι, σε κάθε Πόλη, σε κάθε Δήμο. Προ πάντων: Σε κάθε Σχολείο. Θέατρο των Πολιτών. Και τι να πούμε για τα αλλού αυτονόητα; Ξανά το τεράστιο ερωτηματικό.

«Κάνουμε θέατρο / για να πλουτίσουμε τους εαυτούς μας, / το κοινό που μας παρακολουθεί / κι όλοι μαζί / να βοηθήσουμε να δημιουργηθεί / ένας πλατύς, ψυχικά πλούσιος / και ακέρατος πολιτισμός / στον τόπο μας.»

Γράφει πάντα και ο Κάρολος Κουν. Αν γινόταν η Τέχνη, σε μια Χώρα Δημοκρατική, ένας Τρόπος Ζωής; Όπως στα χρόνια της Ελληνικής Αντίστασης... Δεν θα γινόμαστε Καλύτεροι;

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ-ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

(Από το Βιβλίο της Συγγραφέως «Ταξίδι από τα Κύθηρα...», 2007).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Περιοδικό «ΘΕΑΤΡΟ», του Κώστα Νίτσου. (Γιώργος Κοτζιούλας, Πέτρος Μάρκαρης κ.ά), Τόμος Γ', Τεύχος 53-54, Σεπτέμβριος - Δεκέμβριος 1976.
- Ομοίως «ΘΕΑΤΡΟ», Τόμος Γ', Τεύχος 55-56, Γενάρης - Απρίλιος 1977 (Γεράσιμος Σταύρου, Βασιλής Ρώτας, Γιώργος Κοτζιούλας).
- «ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ», Γιώργος Κοτζιούλα, β' Έκδοση, Εκδόσεις «Θεμέλιο», Αθήνα 1980.
- «ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ», «Εποχές», Μανόλη Αναγνωστάκης, σελ. 32-33, Έκδοση «ΠΛΕΙΑΣ», β' Έκδοση, Αθήνα 1976.
- «ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ». Πρόγραμμα για την Παράσταση με το Έργο «Η ΚΑΣΕΤΑ» της Λούλας Αναγνωστάκης.
- Κάρολος Κουν. «Κάνουμε θέατρο για την ψυχή μας...». Σελ. 163. Καστανιώτης 1987.

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ VERMOUNT

ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΟΧΡΙΔΑ

Ο Ορειβατικός Σύλλογος «VERMOUNT» αυτήν την φορά ξεπέρασε τα Σύνορα της Χώρας μας και πριν λίγες μέρες επισκέφτηκε την όμορφη πόλη της Οχρίδας με την ομώνυμη λίμνη της, στην γειτονική F.Y.R.O.M. (Σκόπια).



Αφού πέρασε τον μικρό Συνοριακό Σταθμό της Νίκης, λίγο πάνω από την Φλώρινα, έφτασε στα Μπίτολα, το γνωστό σε εμάς «Μοναστήρι», το οποίο απέχει μόλις 11 χλμ. από τα Ελληνοσκοπανά Σύνορα.

Πρώτη στάση και ξεναγήση στον αρχαιολογικό χώρο της Ηράκλειας, λίγο έξω από τα Μπίτολα, και στα περίτεχνα γλυπτά της.

Αμέσως μετά, η περιήγηση στην δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της γειτονικής Χώρας γεννούσε ανάμικτα συναισθήματα. Από την μία η σύγχρονη πόλη που πάσχιζε να αποκτήσει έναν σύγχρονο αστικό χαρακτήρα και από την άλλη τα παλιά αρχοντικά της κτίρια που φανέρωναν την παλιά της αίγλη και της χρίσαν «άρωμα» μιας άλλης εποχής, όταν την αποκαλούσαν «η Πόλη των Προξενείων».

Δεν έλειπαν βέβαια και τα κλεμμένα Μακεδονικά Σύμβολα, όπως η τεράστια ασπίδα-σιντριβάνι με τον Ήλιο της Βεργίνας, να «φигουράρει» προκλητικά στην κεντρική Πλατεία της πόλης.

Ακολουθώντας μια καταπράσινη διαδρομή μέσα στο δάσος έφτασε το μεσημέρι στην γραφική παραλία πόλη της Οχρίδας (ή Αχρίδας όπως επίσης λέγεται) και κατέλυσε η Ομάδα σε ξενοδοχείο στην περιοχή του Αγίου Στεφάνου, λίγο έξω από την πόλη.

Η θέα της λίμνης από την μία και του πυκνού δάσους με τις μαυρούτσες από την άλλη συνέθετε ένα απίστευτο τοπίο.

Δίκαια λοιπόν έχει συμπεριληφθεί η ευρύτερη περιοχή ανάμεσα στους Θησαυρούς της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Μετά από σύντομη ξεκούραση, η παρέα του «VERMOUNT» ξεκίνησε για μία πρώτη γνωριμία με τις ομορφιές της πόλης, τα πλακόστρωτα καλντερίμια με τα ελληνικά αρχοντικά, τις βυζαντινές εκκλησίες και φυσικά την πανέμορφη και τεράστια λίμνη της, την βαθύτερη λίμνη των Βαλκανίων.

Η επόμενη μέρα προέβλεπε Ορειβατική Πορεία στο Όρος Galicica, που βρίσκεται μέσα στον ομώνυμο Εθνικό Δρυμό της F.Y.R.O.M.

Με οδηγό-συνοδό και καλό γνώστη της περιοχής τον Βλάντο, η Ομάδα των Ορειβατών κατάφερε

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ «ΓΚΑΙΤΕ»!

Το Γερμανικό Ινστιτούτο «Γκαίτε» Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Όλγας 66, τηλ. 2310-889610), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

- **ΘΕΑΤΡΟ**: Συνεχίζονται έως τις 20 Δεκεμβρίου οι Παραστάσεις του Έργου του Έντντ Φον Χόρβατ «Πίστη, Αγάπη, Ελπίδα» (φωτο 1) [=Αίθουσα Μάντεως Τειρεσία] (Γ. Κωνσταντινίδη 15, Θεσσαλονίκη) - Παραστάσεις: Παρ. Σαβ. Κυρ. (21.15) - Είσοδος: 15€ και 10€ - Πληροφορίες: Κέντρο Θεατρικής Έρευνας, τηλ. 2310-865904 (17.00'-20.00').
- **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**: Συνεχίζονται έως τις 22 Νοεμβρίου, στα πλαίσια του 50ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, οι Προβολές Ταϊνιών του Werner Herzog. [Κινηματογράφος «Ολύμπων», Πλ. Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη].
- **ΕΚΘΕΣΗ**: Συνεχίζεται έως τις 18 Δεκεμβρίου η Έκθεση Ζωγραφικής της Νίκης Μέες. (φωτο 2) [Γκαλερί Ινστιτούτου. Ώρες Λειτουργίας: Δευτ.-Παρ.: 10.00'-14.00' και 17.00'-21.00].
- **ΘΕΑΤΡΟ**: Συνεχίζονται έως τις 21 Νοεμβρίου οι Παραστάσεις του Δραματοποιημένου Έργου του Franz Kafka «Στην Σωφρονιστική Αποικία», από την Θεατρική Ομάδα «Σημείον Μηδέν». [Studio Ars Moriendi] (Δ. Κουφίτσα 18, Θεσσα-



λονίκη) - Παραστάσεις (21.00) - Είσοδος: 10€ - Κρατήσεις θέσεων: 6942841714.

• **ΔΙΑΛΕΞΗ**: Δευτέρα 23 Νοεμβρίου (20.30), Ομιλία με θέμα «Η διαμόρφωση της Παγκοσμιοποίησης ως ένα μοιραίο ζήτημα: Προσπάθεια κατάταξης της Οικονομικής Κρίσης». Ομιλητής ο Καθηγητής της Πληροφορικής στο Πανεπιστήμιο της Ουλμ Dr. Dr. F. J. Rademacher. [Αίθουσα Εκδηλώσεων Ινστιτούτου. Σε Γερμανική Γλώσσα με ταυτόχρονη Μετάφραση στα Ελληνικά. Είσοδος Ελεύθερη].

Η Ημαθία Των Περιηγητών Στα «Χρονικά»!

Σε πολύτιμη πηγή ιστορικών στοιχείων, αναδεικνύονται τα «Χρονικά» που εκδίδει η Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας! Το πρόσφατο τεύχος (6ο) των «Χρονικών» είναι αφιερωμένο στην Ημαθία των Περιηγητών και ο ενδιαφερόμενος Αναγνώστης μπορεί να βρει πάμπολλα στοιχεία γύρω απ' αυτό το θέμα!



Τα «Χρονικά», φιλοξενούν στο Αφιέρωμά τους Άρθρα όπως:

- Η Ημαθία των Περιηγητών - Ενδεικτική Βιβλιογραφία (Αντ. Γκαλιτσίου).
- Η Βέροια και η Νάουσα κατά τον Περιηγητή του 17ου αι. Evliya Celebi (Αναστ. Ταναμπίστη).
- Ο Φραγκίσκος Πουκεβίλ στα Πιέρια κατά το έτος 1806 (Αρχιμανδρίτης Πορφύριος Μπατσάρας).
- Η Ημαθία μέσα από τις «Οδοιπορικές Σημειώσεις» του Νικολάου Σχινά (Αθ. Βουδούρη).
- Περιδιαβαίνοντας τον Τόπο μας με Συνοδοιπόρους Ξένους Περιηγητές του 19ου και 20ου αι. (Ολ. Μπέτσας).
- Θεσσαλονίκη - Μοναστήρι. Το

Ταξίδι Έλληνα Δημοσιογράφου μέσα από τον Κάμπο της Ημαθίας» (Εμμ. Ξυνάδας).

- Η Κατάσταση της Παιδείας στις αρχές του 20ου αι. με βάση τις Καταγραφές του Επιθεωρητή Δ. Μ. Σαρρού (Γ. Ντελιόπουλος).
- Η Βέροια στα 1908 (Δ. Ι. Καρασάββας).
- Η Απελευθέρωση της Βέροιας μέσα από τις Ενθυμήσεις της Θάλειας Φλωρά - Καραβία (Αντ. Γκαλιτσίου).
- Η Ημαθία μετά την Απελευθέρωση της, μέσα από τις Ενθυμήσεις Κυπρίων Εθελοντών (Π. Παπαπολύβιος).

Τα Αστρονομικά Στοιχεία Του Ομήρου



μικά Στοιχεία είναι τα πάντα γύρω μας.

Ο αέρας που αναπνέουμε, η θάλασσα που καλύπτει τα 2/3 της επιφάνειας της Υδρογείου μας, οι βροχές που πέφτουν, οι αγέρες που φυσούν, αλλά και όλα τα έμβια όντα που υπάρχουν γύρω μας.

Αστρονομικά είναι και τα Χημικά Στοιχεία που αποτελούν βασικά δομικά στοιχεία για την ύπαρξη του Ανθρώπου.

Όλα αυτά τα στοιχεία δημιουργήθηκαν κάποτε στους πυρήνες των αστεριών και εκτοξεύθηκαν στον μέσοαστρικό χώρο με εκρήξεις Αστέρων Σούπερ Νόβα. Ο Άνθρωπος είναι δηλαδή στην κυριολεξία, και όχι μόνο μεταφορικά, προϊόν της στάχτης των Άστρων (βλ. Τομπουλίδης 1999).

Με αυτήν επομένως την τοποθέτηση, τα Ομηρικά Έπη βρίθουν από αστρονομικές αναφορές. Εμείς όμως εδώ θα παρουσιάσουμε σαν Αστρονομικά Στοιχεία στα Έργα του Ομήρου, μόνο αυτά που έχουν άμεση αναφορά σε Κοσμολογικά Στοιχεία, σε αστρικά φαινόμενα και σε ατμοσφαιρικά φαινόμενα. Θα παρουσιάσουμε δηλαδή τα στοιχεία που υπάρχουν μέσα στα Ομηρικά Έπη που έχουν άμεση σχέση με το κοσμολογικό μοντέλο που παρουσιάζει ο Όμηρος στα Έργα του για την δομή του Σύμπαντος, τα Αστρικά Στοιχεία που αναφέρει, καθώς και οι αναφορές υπάρχουν στα στοιχεία του έτους, των εποχών και του 24ώρου.

Αναφορές θα γίνουν και στα Σημεία του Ορίζοντα που είναι απαραίτητα για τον προσανατολισμό τον δικό μας, αλλά και των Ηρώων του μέσα στον χώρο, και που ήταν άμεσα συνδεδεμένα με τις πνοές των ανέμων.

3. Το Κοσμολογικό Μοντέλο του Ομήρου

Ο Κόσμος του Ομήρου μοιάζει με ένα τριώροφο κτίριο όπου οι κάτοικοι του κάθε ορόφου επικοινωνούν εύκολα μεταξύ τους. Είναι δηλαδή ένα συνεχές δόμημα μπορούμε να πούμε.

Δειγματολογικά αναφέρω την Κάθοδο της Ψυχής του Οδυσσέα στον Άδη και την περιγραφή του (Οδύσεια σχεδόν όλη η Ραψώδεια Λ) και την Άνοδο της Ψυχής του Πατρόκλου από τον Άδη (Ιλιάδα, Ψ 65-101). Επίσης την απειλή του Δία να εξακοτύσει τους ανυπάκουους Θεούς στο αεριώδη Τάρταρο (Ιλιάδα, Θ 13-16).

Στις ρίζες του οικοδομηματος υπάρχει ο Άδης, ο Τάρταρος, ο Κάτω Κόσμος όπου κατοικούν οι Ψυχές των Ανθρώπων που επικοινωνούν με τον μεσαίο ορόφο από τις Πύλες του Κάτω Κόσμου και τα Υδατα της Στυγός (Οδύσεια, Κ 514). Ο Άδης είναι ένας ανήλικος χώρος και αναφέρεται συνολικά 80 φορές στον Όμηρο, 46 στην Ιλιάδα και 34 στην Οδύσεια.

Στον μεσαίο ορόφο βρίσκεται η Γη. Η Πανγεννήτωρ Γη είναι ο χώρος όπου όλοι οι Θνητοί κυρίως, Ήρωες ζουν και εργάζονται. Το σχήμα της Γης είναι ακαθόριστο, απροσδιόριστο και εδώ θα συμφωνήσω στο άλλο με τον Συνάδελφο Dicks (1970), ο οποίος γράφει ότι από τα «Έπη δεν μπορούμε να σχηματίσουμε σαφή ιδέα του σχήματος και της θέσης της Γης σε σχέση με τον Ουρανό και τον Κάτω Κόσμο».

Σαφώς η Γη βρίσκεται ανάμεσα στον Ουρανό και τον Κάτω Κόσμο, αλλά, σαφώς δεν γνωρίζουμε το σχήμα της και την δομή της, όπως φαίνεται από την Ιλιάδα, (Θ 13-16), όπου ο Δίας απειλεί τους Θεούς να τους στείλει «στον αερώδη Τάρταρο, πολύ μακριά, όπου υπάρχει το βαθύτερο βάραθρο κάτω από την Γη και όπου υπάρχουν αιδερένιες πύλες και χάλκινο κάτωφλι, τόσο πολύ κάτω από τον Άδη, όσο είναι ο Ουρανό από την Γη».

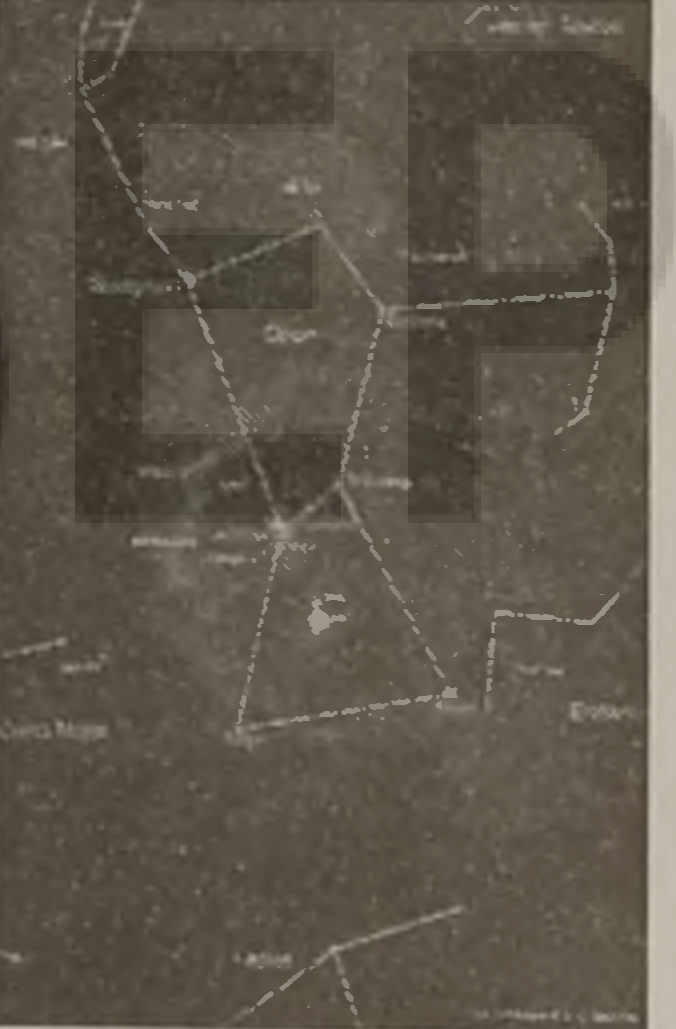
Η Γη περιβάλλεται γύρω-γύρω από τον βαθύ Ωκεανό. Ο Ωκεανός αναφέρεται 33 φορές στα Έργα του Ομήρου, 19 φορές στην Ιλιάδα και 14 στην Οδύσεια. Αναφέρεται σαν «αψόρρος», δηλαδή ένας Ποταμός που ρέει πίσω στον εαυτό του (Ιλιάδα, Σ 399, Οδύσεια, Γ 65). Και του Ωκεανού το σχήμα και το μέγεθος δεν είναι ξεκάθαρα, αλλά παρουσιάζεται ως πρωτογενές στοιχείο των Θεών και όλων των πραγμάτων (Ιλιάδα, Ξ 201, 246)

καθώς και πηγή όλων των γήινων υδάτων (Ιλιάδα, Φ 195-197)

Ακριβώς πάνω από την Γη υπάρχει ο Ουρανό, ο οποίος είναι πάντοτε έναστρος (αστερόεις), ακόμη και κατά την διάρκεια της ημέρας (Οδύσεια, Λ 17). Ο Ουρανός χαρακτηρίζεται στα έργα του Ομήρου στερεός και βαρύς, άλλες φορές χάλκινος (Οδύσεια, γ 2, Ιλιάδα, Ρ 425) και άλλες σιδηρούς (Οδύσεια, ο 329, ρ 565). Ο Ουρανός απήχει από την Γη, όπως ανα-



φέρειμα πο πάνω, όσο απέχει και ο Άδης απ αυτήν (Ιλιάδα, Θ 17). Στο πιο ψηλό μέρος του Ουρανού βρί-



σκεται ο Αιθέρας (Ιλιάδα, Θ 554-559), ο ανώτερος αέρας δια μέσω του οποίου φαίνονται τα ουράνια σώματα μια διδύγη ημέρα (Ιλιάδα, Θ 554-559) και στον πιο χαμηλό, ακριβώς πάνω από την Γη είναι ο «Άηρ». Πάνω από τον Αιθέρα κατοικούν οι Θεοί στις κορυφές του Ολύμπου.

Σε γενικές γραμμές μπορούμε να πούμε ότι το μοντέλο που μας καταγράφει ο Όμηρος στα μέσα του 8ου π.Χ. αιώνα είναι περίπου το μοντέλο με την Πανγία σαν ένα μεγάλο Νησί στην μέση του Ωκεανού που την περιβάλλει από παντού, και από επάνω της - ίσως σπτηριγμένος σε κολώνες - υπάρχει ο έναστρος Ουρανό και ακριβώς από κάτω της ο Κάτω Κόσμος, ο Άδης.

4. Τα Αστρικά Σώματα στον Όμηρο

Το Αστρικό Σώμα που κυριαρχεί στα Έργα του Ομήρου είναι το Άστρο την Ημέρας, ο Ήλιος. Υπάρχουν 119 αναφορές σε αυτόν, 42 στην Ιλιάδα και 77 στην Οδύσεια. Σαν Θεός Ήλιος αναφέρεται 8 φορές στην Ιλιάδα και πολύ περισσότερες, 26, στην Οδύσεια. Σε όλες τις άλλες αναφορές ανατέλλει πάντα από τον Ωκεανό (Οδύσεια, Χ 197-198), μεσουρανή-

(Ιλιάδα, Π 777, Οδύσεια Δ 400) και δύνει πάλι στον Ωκεανό (Ιλιάδα, Θ 485, Σ 239-240). Σε έναν στίχο της Οδύσειας (Κ 191) ο Ήλιος πηγαίνει και κάτω από την Γη (εις) 'υπό γαίαν), αλλά με αυτό ο Όμηρος εννοεί ότι δύνει και τίποτε περισσότερο. Και αυτό γιατί, όπως ελπιαμε στο πιο πάνω, δεν γνωρίζουμε το σχήμα της Γης, ενώ γνωρίζουμε ότι ο Άδης, ο Κάτω Κόσμος, είναι πάντοτε ανήλιος, χωρίς τη λάμψη του Ήλιου (π.χ. Ιλιάδα Θ, 480, Οδύσεια

Λ, 93). Σε ένα σημείο μάλιστα της Οδύσειας (Μ, 381-384), ο Ήλιος απειλεί τον Δία ότι αν δεν τιμωρήσει τους συντρόφους του Οδυσσέα που έσφαξαν τα βόδια του « θα κατέβει κάτω στα Τάρταρα και στους νεκρούς θα φέγγει ».

Η Αυγή (Hώς) επίσης πρωτοστατεί στις αναφορές της ημέρας σαν ροδοδάχτυλη. Αναφέρεται συνολικά 79 φορές, 24 στην Ιλιάδα και 55 στην Οδύσεια. Σαν Θεά του Πρωινού κυριαρχεί με 58 από τις 79 αναφορές και μία φορά αναφέρεται απλά και ως «Αυγή» (Ιλιάδα Ρ 371).

Στον Ουρανό της Νύχτας δεν πρωτοστατεί η Σελήνη. Σαν Σελήνη αναφέρεται από 3 φορές στην Ιλιάδα και στην Οδύσεια και μία φορά αναφέρεται ως Μήνη στην Ιλιάδα (Τ 374)

Δύο Αστρικά Σμήνη αναφέρονται στην Ιλιάδα και στην Οδύσεια: οι Πλειάδες και στα δύο και οι Υάδες, μόνο στην Ιλιάδα, που ανήκουν και τα δυο στον Αστερισμό του Ταύρου (Ιλιάδα Σ 486, Οδύσεια Ε 272).

Τρεις από τους 88 Αστερισμούς του Ουρανού αναφέρονται στα Έργα του Ομήρου: η Μεγάλη Άρκτος (Ιλιάδα Σ 487, Οδύσεια Ε 273), ο Ωρίων (Ιλιάδα Σ 486, 488, Οδύσεια Ε 274), και ο Βωτῆς (Οδύσεια Ε 272).

Κανένας αστήρας δεν ονομάζεται στα Ομηρικά Έπη. Ένας όμως ή δύο χαρακτηρίζονται. Ίσως ο Πλανήτης Αφροδίτη που είναι ο Εωσφόρος ή ο Έσπερος των Αρχαίων Προγόνων μας, ο σημερινός Αυγερινός ή Αποσερίτης, αναφέρεται ως «Έσπερος» στην Ιλιάδα (Χ 317) και ως «Εωσφόρος» στην Ιλιάδα (Ψ 226).

Ο Σείριος πρέπει να είναι ο Φθινοπωρινός Αστήρας που αναφέρεται ως «Οπωρινός» (Ιλιάδα Χ 26-31) με καταστροφικά στοιχεία («Ούλιος») παρόμοιος με τον Έκτορα. Εκεί χαρακτηρίζεται και σαν Σκύλος του Ωρίωνα, κάτι που ισχύει και μέχρι τις ημέρες μας, αφού ο Σείριος είναι ο Α του Μεγάλου Κυνός, ο λαμπρότερος Αστήρας του Αστερισμού αυτού. (Για λεπτομέρειες

λυψά βοθά τον Οδυσσέα να βρει τον σωστό δρόμο για να πλησιάσει προς το Νησί της Ιθάκης, λέγοντας του ότι πρέπει να έχει πάντα το αριστερό του χέρι την Μεγάλη Άρκτο.

βλ. Τομπουλίδης 1993).

Ένας ακόμη ενδιαφέρον αστέρας περιγράφεται στην Ιλιάδα (Δ 75-78) σαν «Σπινθήρ» αστέρας και με αυτόν παρομοιάζεται η Θεά Αθηνά. Ίσως αναφέρεται σε κάποιο μετέωρο, ουράνια σώματα που παρουσιάζονται περιοδικά κάθε χρόνο στον ουρανό και δεν ήταν κάτι το σπάνιο στους προφανώς πολύ σκοτεινούς ουρανοί της Αρχαίας Ελλάδας.

Όλοι οι αστέρες ανατέλλουν και δύνουν όπως και ο Ήλιος στον Ωκεανό, λούζονται δηλαδή στα νερά του, εκτός από την Μεγάλη Άρκτο (Ιλιάδα Ε 5-6, Οδύσεια ε 275). Είναι μια πρώτη μνεία για τους περιπόλιους Αστερισμούς τους λεγόμενους αειφανείς και τους αμφιφανείς.

5. Άλλες Αστρονομικές Αναφορές

Η άμεση επίκληση των αστεριών για προσανατολισμό στον Χώρο και στον Χρόνο γίνεται μόνο μια φορά στον Όμηρο στην Οδύσεια (Ε 271-277). Θα πρέπει να περιμένουμε μισό σχεδόν αιώνα όταν ο Ησίοδος με το έργο του «Έργα και Ημέραι» θα μας δώσει το πρώτο «Αγροτικό» Ημερολόγιο, την πρώτη αλμανάκ των εποχιακών δραστηριοτήτων του ανθρώπου με τις εμφανίσεις διαφόρων αστεριών στον ουράνιο θόλο.

Ο Όμηρος μας δίνει τις εποχιακές μεταβολές με τα διάφορα φυσικά φαινόμενα (βροχές, αντάρες, μέγιστος ήλιος, φθορές των σπάρων) και μόνο δύο φορές, όπως είδαμε πιο πάνω, κάνει αναφορά στον Σείριο, τον «Οπωρινό» Αστήρα, όπως τον καλεί (Ιλιάδα, Χ 26-31, Ε 5) για να δηλώσει ότι έχουμε Φθινόπωρο. Πράγματι, ο Σείριος στα γεωγραφικά μας πλάτη, εμφανίζεται στον νυχτερινό ουρανό το Φθινόπωρο. Το ότι παρομοιάζει τον Έκτορα με αυτόν τον «Ούλιος» αστέρα, είναι επειδή εμφανίζεται και εξαφανίζεται εύκολα στις μάχες, και δηλώνει έτσι τις νεφώσεις που έχουμε τους φθινοπωρινούς μήνες όταν και οι αστέρες εμφανίζονται και εξαφανίζονται πίσω από τα σύννεφα τακτικά.

Ο Όμηρος κάνει αναφορές και στις Άδρες, τις Εποχές, σαν προσω-



ποποιημένες Θεές να φυλάγουν τις Πύλες του Ουρανού και του Ολύμπου (Ιλιάδα, Ε 749-751). Κάνει επίσης αναφορές σε Μήνες και σε Έτη, αλλά πουθενά δεν προσδιορίζει πως ορίζει τις έννοιες αυτές. Αν δηλαδή είναι Σεληνιακά Έτη ή Ηλιακά ή οτιδήποτε άλλο.

Βέβαια, κάνει αναφορές στις μακριές Ημέρες (Οδύσεια, Κ 470, Τ 153, Ω 143, «ήματα μακρά») και σε Τροπές του Ήλιου (Οδύσεια, Ο 404) αλλά και σε μεγάλες διάρκειες των ημερών στην Χώρα των Λαιστργόνων (Οδύσεια, Κ 82-86) που σημαίνει ότι είναι Καλοκαίρι και ότι η Χώρα αυτή βρίσκεται σε πιο βόρεια γεωγραφικά πλάτη όπου οι θερινές ημέρες είναι μακρές και οι ώρες της νύχτας λίγες. Δεν έχουμε δηλαδή μια άμεση γνώση των Ηλιοστασιών και των Ισημεριών.

Η Ημέρα διαιρείται σε τρία μέρη: Πρωί, Μεσημέρι και Απόγευμα (Ιλιάδα, Φ 111, Οδύσεια, Η 288) το ίδιο και η Νύχτα και υπάρχει μόνο μια αναφορά σε «Έσπερο» αστέρα (Ιλιάδα, Χ 317) που σημαίνει Απόγευμα και μία σε «Εωσφόρο» (Ιλιάδα, Ψ 226), που σημαίνει Πρωί. Για το ξημέρωμα της ημέρας, την Αυγή, κάποτε αναφορά πιο πάνω στο 2ο κεφάλαιο.

Ο προσανατολισμός στον χώρο με την χρήση των αστεριών γίνεται μία μόνο φορά άμεσα στην Οδύσεια (Ε 271-277) όπου η Κα-

Τα Σημεία του ορίζοντα δίνονται στον Όμηρο με την βοήθεια της επίκλησης των Ανέμων. Οι Άνεμοι είναι Θεοί και εμφανίζονται στην Ιλιάδα σε 23 στοιχεία και σε περισσότερους στην Οδύσεια σε 30 φορές. Είναι τέσσερις: ο Βορρικός (Βόρρης), ο Νοτιάς (Νότος), ο Διότικος (Ζέφυρος) και ο Νοτιοανατολικός (Εύρος) και τους επικαλούνται τακτικά και οι Θεοί και οι Ηρωί των Επών.

Κάποιες τέλος αναφορές για την Εκλείψεις Ήλιου ή Σελήνης έχουμε, παρ' όλο που σε ένα σημείο της Οδύσειας (Υ 356-357) γίνεται μία αναφορά για την εξαφάνιση του Ήλιου από τον ουρανό. Είναι όμως ποιητική, μυθολογική, αναφορά, όπως και η αναφορά στην Ιλιάδα (Σ 239), που «Ήρα στέλνει τον Ήλιο να βασίλει χωρίς αυτός να θέλει» («χωρίς κοντα»), δηλαδή πριν από την άφιξη του. Όπως αναφέρουν και οι Σημειώσεις της «Ελληνικής Μυθολογίας» (1986) η ενέργεια αυτή της Ήρας να επέμβει στους αμετακίνητους Νόμους που διέπουν την λειτουργία των ουρανικών σωματών είναι ένα παραμυθικό στοιχείο και ιστορικό. Έτσι κάποιες καταγραφές Εκλείψεων Ήλιου ή Σελήνης δεν έχουμε στα Ομηρικά Έπη.

6. Συμπέρασμα

Η ολική εντύπωση που αποκομίζεται κανείς από την ανάγνωση των Ομηρικών Επών για την ερευνημαστρονομικών στοιχείων είναι ότι, πολλὰ από τα ουράνια φαινόμενα που γνωρίζουμε σήμερα ήταν γνωστά και στους αρχαίους χρόνους, αλλά απλώς ως παρατηρούμενα συμβάντα, χωρίς νύξεις για τις αιτίες τους και τις επιστημονικές τους εξηγήσεις.

Ένα Κοσμολογικό Μοντέλο περιγράφεται χωρίς να υπάρχουν στοιχεία δικαιολογησής του. Μεταφορικά Αστέρες, Αστερισμοί, και Σμήνη Αστέρων ονομάζονται, παρ' όλο που ήταν οικεία στους ανθρώπους και δεν προσδίδονται ούτε Θεϊκά ούτε Αστρολογικά Στοιχεία σε αυτά, να έχουν δηλαδή επιρροές στην Ζωή των Ανθρώπων πάνω στην Γη.

Ήρωες προσομοιάζονται με τους Αστέρες αλλά κυρίως ως προς τις ιδιότητές τους και τις δραστηριότητές τους. Οι Πλανήτες δεν έχουν ακόμη διαφοροποιηθεί από τους Αστέρες και ο Ήλιος και η Σελήνη ήταν οικεία στους ανθρώπους και δεν προσδίδονται ούτε Θεϊκά ούτε Αστρολογικά Στοιχεία σε αυτά, να έχουν δηλαδή επιρροές στην Ζωή των Ανθρώπων πάνω στην Γη.

Ήρωες προσομοιάζονται με τους Αστέρες αλλά κυρίως ως προς τις ιδιότητές τους και τις δραστηριότητές τους. Οι Πλανήτες δεν έχουν ακόμη διαφοροποιηθεί από τους Αστέρες και ο Ήλιος και η Σελήνη ήταν οικεία στους ανθρώπους και δεν προσδίδονται ούτε Θεϊκά ούτε Αστρολογικά Στοιχεία σε αυτά, να έχουν δηλαδή επιρροές στην Ζωή των Ανθρώπων πάνω στην Γη.

Χαρίτων Τομπουλίδης,
Αστροφυσικός

Αναφορές - Βιβλιογραφία

1. Dicks D.R., 1970, «Η Πρώμη Ελληνική Αστρονομία» (Δαιδαλος - Ζαχαρόπουλος)
2. «Ελληνική Μυθολογία», 1986, (Εκδοτική Αθηνών)
3. «Ομήρου Ιλιάδα», 1999, (Μετάφραση Ν. Καζαντζάκη - Ι. Κακριδή, Οργανισμός εκδόσεως διδακτικών βιβλίων - Αθήνα)
4. «Ομήρου Ιλιάδα», 2004, (Μετάφραση Θ. Μαυρόπουλος, Εκδόσεις Ζήτρος)
5. «Όμηρου Οδύσεια», 1965, (Μετάφραση Ν. Καζαντζάκη - Ι. Κακριδή, Βιβλιοπώλειο της «Εστίας»)
6. «Όμηρου Οδύσεια», 2004, (Μετάφραση Θ. Μαυρόπουλος, Εκδόσεις Ζήτρος)
7. «Homīa Classics» (First Published 1917, Oxford Operaal Texts)
8. Τομπουλίδης Χ., 1993, «Ουρανογραφία. Ιστορία των Αστερισμών» (Νέα Σύνορα - Α.Α. Λιβάνη)
9. Τομπουλίδης Χ., 1999, «Στο Κέντρο της Απεραντοσύνης» (Νέα Σύνορα - Α.Α. Λιβάνη)
10. Wood F. & K., 1999, «Η Μυστική Ιλιάδα του Ομήρου» (Νέα Σύνορα - Α.Α. Λιβάνη)

Το Ποιητικό Ταξίδι Ενός Μουσικού!

Ένα Γοητευτικό Ταξίδι στην Μυθική Χώρα της Ποίησης επιχειρεί με την Συλλογή του ο Μουσικός Κώστας Μπραβάνης, απ' όπου και καταπνίχθηκε με γεμάτες τις αποσκευές του από τον πλούτο των συστηματικά φορτισμένων εμπειριών!

Η Ποιητική Συλλογή του Συμπολίτη μας Κώστα Μπραβάνη «Εικοσιτέσσερα Πρελούδια, Δώδεκα Αποδοές και Εφτά Πικρά Τραγούδια» (Εκδόσεις «Πανοπιστόν»), αποτελεί μία απόπειρα ενδοσκοπήσης στην Ψυχή του Καλλιτέχνη, όπου η Μνήμη και η Αλήθεια συ-



ναντώνται συμφιλωμένες με την Μοίρα!
Υπομονετικός Οδοιπόρος ο Κώστας Μπραβάνης, διανύει τις αποστάσεις που μας επιφυλάσσει ο Χρόνος όταν πρόκειται να επιστρέψουμε στο «χθες» και επιτυχαίνει σ' αυτό το «ταξίδι της επιστροφής» να αναμετρηθεί με τις «στιγμές» που ορθώνονται μπροστά του είτε με την μορφή των «ερωτημάτων», είτε με την μορφή των «εικόπων».
Ο Κώστας Μπραβάνης, Μυημένος στην Μαγεία της Μουσικής, Θυμάται, Αναπολεί και Νοσταλγεί, με τρόπο που μετατρέπει τον Ποι-

ητικό του Λόγο σε Δημιουργία που έχει τα στοιχεία της Συμφωνίας και της Όπερας!
Δεν πρόκειται για «αναμέτρηση», ωστόσο ο Μουσικός, ο Πεζογράφος και Ποιητής Κώστας Μπραβάνης, από την καθεστηκία ηλικία της ωριμότητας βλέπει τα «πεπραγμένα» όχι ως «κεκτημένα» αλλά ως Αποδεκτά! Πρόκειται βεβαίως για Συμφιλίωση! Γιαυτό και επιστρέφει από το Γοητευτικό Ταξίδι στην Μυθική Χώρα της Ποίησης, σαφέστατα Πλουσιότερος!...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Αφιέρωμα Του «Έντευκτηρίου» Στον Φράνσις Μπέικον

Αφηγηματικό Αφιέρωμα στον Μεγάλο Ζωγράφο Φράνσις Μπέικον, στο φθινοπωρινό τεύχος του «Έντευκτηρίου» (Τεύχος 86, Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2009, 208 Σελίδες, 12 €.). Επίσης Ελληνική και Ξένη Ποίηση και Πεζογραφία, καθώς και Φωτογραφικό Ένθετο. Με εκτενές, «αφηγηματικό» αφιέρωμα στην Ζωή και το Έργο του Φράνσις Μπέικον, ενός από τους σημαντικότερους και πιο εμπνευσμένους Ζωγράφους του 20ού αιώνα, για τα 100 χρόνια από την γέννησή του, κυκλοφορεί το φθινοπωρινό τεύχος του «Έντευκτηρίου» (αριθ. 86, 208 σελ., 12 €), που θα βρίσκεται στα Βιβλιοπωλεία μέχρι τα μέσα Δεκεμβρίου.



Δεν λείπουν ούτε από αυτό το τεύχος τα επιλεγμένα Κείμενα Ελληνικών Συγγραφέων και Ξένων σε Δόκιμες Μεταφράσεις.

ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ Η Αλεξάνδρα Πλαστήρα, μετά από μεγάλο διάστημα σιωπής, εμφανίζεται με μια ενότητα οκτώ ολιγόστιχων αλλά εξαιρετικά ώριμων Ποιημάτων. Ένα από αυτά, το «Ενθάδε»: «Κυριακή ας πούμε/ Για να μην πούμε/ πώς κλαίει το μαρό/ πώς στάζει η βρύση/ πώς χτυπάει η καμπάνα./ Σε λεπτομέρειες/ δεν θα μπούμε/ Πεζ ότι βγήκαμε/ για λαγούς/ και από την τόση ευστοχία/ μελαγχολήσαμε». Στις επόμενες σελίδες, Ποιήματα των Γιώργη Μανουσάκη, Χρίστου Πετρίδη, Νικόλα Ευσαντινού, Κώστα Χατζηκυριάκου. Ο Παναγιώτης Ιωαννίδης παρουσιάζει τον Αμερικανό Ποιητή Τομ Γκαν (1929-2004) και μεταφράζει έξι Ποιήματά του. Με νέο Διήγημά της εισφέρει στην ύλη του τεύχους η Μαρία Κουγιουμτζή. Με Πεζά συνεργάζονται επίσης ο Θεόδωρος Γρηγοριάδης, ο Νικήτας Παρίσης και ο πρωτοεμφανιζόμενος Θανάσης Δεληγιάνης. Μεταφράζουν: η Μαρία Φραγκούλη και η Πεζού του Ντίνο Μπουτζίτι, ο Φοίβος Ι. Πιομπίνας δύο Διηγήματα του Ζοζέφ Κεσέλ, ο Ζάχος Καρατσιουμπάνης δύο Πεζά του Άλφρεντ Πόλγκαρ. Ο Φίλιππος Δρακονταειδής και ο Χρήστος Χρυσόπουλος συνομιλούν με αφορμή το Μυθιστόρημα του δεύτερου «Η λονδρέζικη μέρα της Λώρας Τζάκσον».

ΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΦΡΑΝΣΙΣ ΜΠΕΙΚΟΝ Στην συμπλήρωση 100 χρόνων από την γέννησή του (28 Οκτωβρίου 2009), το «Έντευκτη-

ριο» παρουσιάζει ένα εκτενές Αφιέρωμα με αφηγηματικά (και όχι μόνο τεχνοκριτικά) Κείμενα για την Ζωή και το Έργο ενός σπουδαίου όσο και ιδιόρρυθμου Εικαστικού Δημιουργού, Έκθεση του οποίου δεν έχει παρουσιαστεί ποτέ στην Ελλάδα ούτε κυκλοφορούν μονογραφίες ή άλλα βιβλία γι' αυτόν (με την εξαίρεση ενός τομιδίου στην σειρά τέχνης της «Καθημερινής» και του φημισμένου βιβλίου με τις συνεντεύξεις του στον Ντέιβιντ Συλβέστερ, που επανεκδόθηκε πρόσφατα από την «Άγρα»). Το Αφιέρωμα φιλοδοξεί να παρουσιάσει τον Ζωγράφο αλλά και τον άνθρωπο Μπέικον. Δύο όψεις ενός ατόμου που ρούφηξε την ζωή και την αντιμετώπισε με θάρρος, κόιταξε τις πιο σκοτεινές γωνίες του μυαλού του και τις φώτισε, κάνοντας τους εφιάλτες του Έργο. Όμως ταυτόχρονα, εικονοποίησε τους εφιάλτες και την απελπισία του ανθρώπου του 20ού αιώνα, του χαμένου μέσα στις αντιφάσεις του. Είναι ο άνθρωπος που γνωρίζει ότι κάτω από το προσωπείο που του έχει φορέσει ο πολιτισμός ζει ένα άγριο θηρίο. Ακούει τα ουρλιαχτά του και τρομάζει καθώς συχνά νιώθει ότι οι δονήσεις του κακού μπορούν να τον παρασύρουν. Ο Μπέικον αφέθηκε και ακολούθησε το εντόνιο του άγριου ζώου. Γύρισε φέρνοντας μαζί του καθρέφτες που τους έχουμε απέναντί μας, για να βλέπουμε το πρόσωπό μας όπως ακριβώς είναι.

Το Αφιέρωμα επιμελήθηκε ο Δημοσιογράφος Κώστας Μαρίνος, ο οποίος επιπλέον συνέταξε μικρό όσο και σύντομο Χρονολόγιο του Μπέικον, μετέφρασε τα περισσότερα από τα ξενόγλωσσα Κείμενα

και γράφει για τα κομβικά πρόσωπα της ζωής του μεγάλου Ζωγράφου (φίλες και φίλους, εραστές κτλ.). Ο Σπύρος Παντελάκης και ο Αυγουστίνος Ζενάκος γράφουν για την διαδρομή του Μπέικον στην Ζωγραφική· ο Σωτήρης Μπαχτσετζής επιχειρεί μια ψυχαναλυτική προσέγγιση στο Έργο του Ζωγράφου· ο Πεζογράφος Ηλίας Μαγκλινής κάνει μια προσωπική ανάλυση του Έργου του Μπέικον, δημιουργώντας το δικό του τρίπτυχο: Κρέας - Φρίκη - Ζωή· ο Αθανάσιος Αλεξανδρίδης γράφει για τα «ουρλιαχτά» στην εικονοποιία του βρετανού Δημιουργού. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει το Κείμενο του Μίλαν Κούντερα (μετ.: Ιράνα Σάμιτα), ο οποίος μεταξύ άλλων επισημαίνει ότι «οπουδήποτε μπορεί, ο Μπέικον θολώνει τα ίχνη του, ώστε να ξεφορτωθεί τους ερμηνευτές του οι οποίοι προσπαθούν να υποβιβάσουν την τέχνη του σε ένα εξαιρετικά εύκολο πρόγραμμα: αγριεύει όταν χρησιμοποιούν τη λέξη «τρόμος» αναφερόμενοι στην τέχνη του» υπογραμμίζει τον ρόλο της τύχης στην ζωγραφική του [...] επιμένει για την λέξη «παίχνιδι» όταν όλιοι αντλούν την απόλυτη σοβαρότητα από τα έργα του». Ο Ποιητής Αργύρης Παλούκας εισφέρει την δική του ματιά στον Μπέικον· ο Χίου Ντέιβις γράφει για το «Τρίπτυχο, Μάιος-Ιούνιος 1973», που αποτελεί φόρο τιμής στον φίλο και εραστή του Ζωγράφου, Τζωρτζ Ντάγιερ, ο οποίος είχε αυτοκτονήσει το 1971 στο Παρίσι, την παραμονή των εγκαινίων μεγάλης Έκθεσης του Μπέικον στο Γκραν Παλαί· ο Σκηνοθέτης Τζων Μέιμπουρ εξηγεί το σκεπτικό με το οποίο γύρισε την ταινία «Η άγνη είναι ο Διάβολος» (μια κινηματογραφική βιογραφία του Μπέικον)· ο Ερμάνουελ Κούπερ γράφει για τον «Queen Francis», προσπαθώντας να φωτίσει την «ταυτότητα» αυτού του ιδιόρρυθμου ανθρώπου που υπήρξε ο Μπέικον, καθώς και την σχέση του με την ομοφυλοφιλία του· ο μπλόγκερ Desiderius αναφέρεται στον ομοφυλόφιλο Μπέικον ως καταραμένο Δημιουργό· ο Πήτερ Κόνραντ ανθολογεί σχόλια φίλων του Μπέικον μετά τον θάνατό του· ο Ηλίας Κουτσούκος γράφει για την απώλεια μιας αφή-ζωγραφισμένο από τον Μπέικον, με

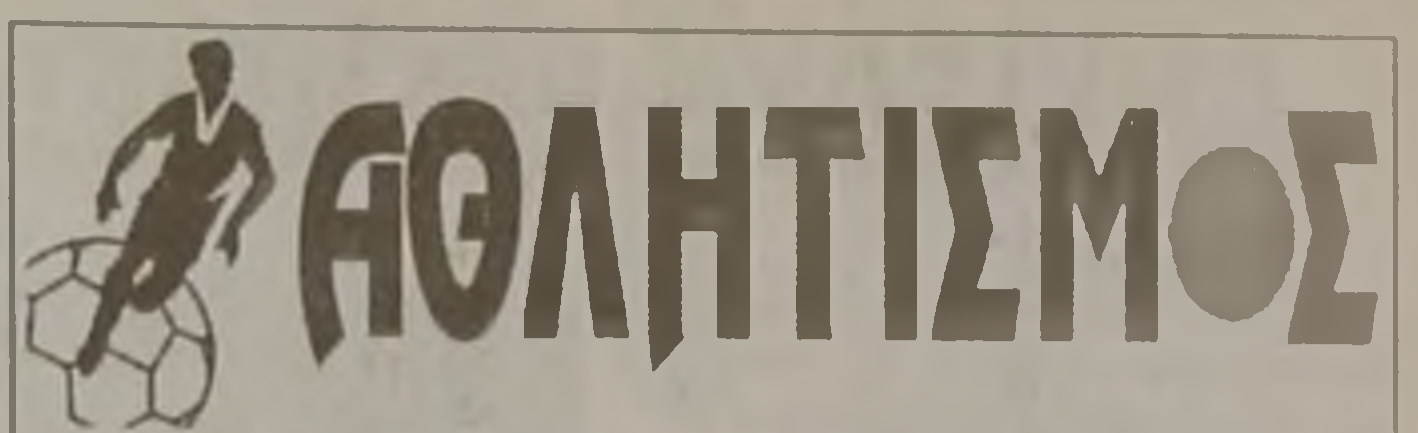
ιδιόχειρη αφιέρωσή του· ο Γρηγόρης Μαυρουδής κλείνει το Αφιέρωμα αφηγούμενος μια σύντομη συνάντησή του με τον Ζωγράφο το 1985 στο Λονδίνο.

Οι Σελίδες για τον Φράνσις Μπέικον εικονογραφούνται με τα πιο γνωστά (αλλά όχι μόνο αυτά) Έργα του Βρετανού Δημιουργού.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ Πολυσέλιδη είναι και στο τεύχος αυτό η ενότητα των Βιβλιοκρισιών και Παρουσιάσεων. Γράφουν: Βαγγέλης Χατζηβασιλείου (Αντζελα Δημητρακάκη)· Τίτικα Δημητρούλια (Στάθης Κουτσούνης)· Διονύσης Καψάλης (Παντελής Μπουκάλας)· Δημήτρης Δασκαλόπουλος (Γεωργία Τριανταφυλλίδου)· Λευτέρης Παπαλεοντίου (Άρης Μαραγκόπουλος)· Μαρία Στασινοπούλου (Χ. Α. Χμεβνίδης, Δημήτρης Στεφανάκης)· Θωμάς Κοροβίνης (Κώστας Ακρίβος)· Άλνα Πανταλέων (Ηλίας Α. Παπαμόσχος)· Ηλίας Κεφάλας (Νατάσα Κεσμέτι)· Μπαρτ Σούτχαρτ (Μισέλ Φαίς)· Νένα Κοκκινακή (Κούλα Αδαλόγλου)· Αγγελική Κομποχόλη (Κωνσταντίνος Μπούρας)· Ελισάβετ Αρσενίου (Ντίνο Σιώτης)· Παναγιώτης Γούτας (Pierre Bayard)· Τούλα Κόντου (Γαν Μακ Γιούαν, Μπρούνο Σουλτς)· η Ελένη Κοσμιά και ο Στέργιος Μήτσος γράφουν για τον Ισαάκ Μπάσεβιτς Σίνγκερ, με αφορμή την πρόσφατη έκδοση του Μυθιστορήματός του «Εχθροί, μια ερωτική ιστορία» (μετ.: Βασίλης Αμανατίδης), ενώ στην στήλη «Βιβλία στο κομοδίνο» ο Γιώργος Κορδομενίδης ρίχνει λοξές ματιές σε μεγάλο αριθμό πρόσφατων εκδόσεων.

ΑΠΟΥΣΙΟΛΟΓΙΟ Σύντομοι Αποχαιρετισμοί της Σύνταξης στον Νίκο Α. Κοκκάντζη και τον Τάση Αποστολίδη.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΝΘΕΤΟ Στην Camera Obscura, το ένθετο του «Έντευκτηρίου» για την Δημιουργική Φωτογραφία, που επιμελείται ο Άρης Γεωργίου, παρουσιάζονται φωτογραφίες (με καλλιτεχνικό αλλά και ιστορικό ενδιαφέρον) του Ισπανού Λουίς Ραμόν Μαρίν (1884-1944), ο οποίος εργάστηκε ως Φωτογράφος Τύπου μεταξύ 1908 και τέλους του Ισπανικού Εμφυλίου. Για την Ζωή και το Έργο του Μαρίν γράφει διεξοδικά η Κατερίνα Καζολέα, για την αξία των φωτογραφιών του ο Άρης Γεωργίου.



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ**: Η «ΒΕΡΟΙΑ» νίκησε στην έδρα της (8/11) τον «ΕΟΡΔΑΙΚΟ» με 1-0! Στην συνέχεια απέσπασε ισοπαλία, μέσα στην Αναγέννηση Σερρών (11/11) από τον «ΟΔΥΣΣΕΑ», με σκορ 2-2. Ακολούθως, παραχώρησε στην έδρα της (15/11), λευκή ισοπαλία, 0-0, στον ΠΑΟΝΕ. Προχθές (18/11) νίκησε εκτός έδρας στα Γρεβενά, τον «ΠΥΡΣΟ» με 0-1!

ΧΑΝΤΜΠΟΛ
• **Α1-1**: Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» νίκησε στην έδρα του (7/11) τα «ΒΡΗΛΗΣΙΑ» με σκορ 37-30 (ημ. 19-14). Ακολούθως νίκησε και μέσα στην Νάουσα (11/11) τον «ΖΑΦΕΙΡΑΚΗ» με σκορ 28-39 (ημ.14-20).
• **ΤΣΑΛΕΝΤΣ ΚΑΠ**: Στον 3ο Γύρο του Κυπέλλου Ευρώπης, ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» ηττήθηκε μέσα στην Σουηδία (14/11) από την «ΙΝΣΤΑΝΤ» με σκορ 36-28 (ημ.18-13). Αύριο (21/11), στο «Φιλίππειον» δίδεται ο επαναληπτικός αγώνας.

ΜΠΑΣΚΕΤ
• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ**: Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» «καλπάζει» και βρίσκεται στην κορυφή του βαθμολογικού πίνακα, αφού συνεχίζει το σερί των επιτυχιών! Νίκησε στην έδρα του τον «ΠΡΩΤΕΑ» με σκορ 57-49 (ημ.32-24)! Στην συνέχεια νίκησε και εκτός έδρας τον «ΒΕΛΒΕΝΔΟ» με σκορ 58-72 (ημ.29-32)!

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιοδείου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερίδη για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
2. Τον Κο Θεοδωρόπουλο Θεόδωρο για την Δωρεά του ποσού των 50 €, για Οικονομική Ενίσχυση.
3. Την Οικογένεια Θ. και Α.Μ. για την Δωρεά του ποσού των 150 €, εις Μνήμη Γονέων και Αδελφών.
4. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 100 € εις Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.
5. Ανώνυμη Οικογένεια, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη του Πατέρα τους Στεφάνου, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.
6. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 300 € εις Μνήμη της Συζύγου του.
7. Την Οικογένεια Παντελή Ελευθεριάδη για την Ευγενική Προσφορά Απορρυπαντικών και Τροφίμων στην Μνήμη της Συζύγου και Μητέρας τους Δέσποινας με την συμπλήρωση τριών ετών από τον θάνατό της.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλώπτοχος Αδελφότης Κυρίων Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συστήματος Ευχαριστούν:

1. Την Οικ. Αργυρίου και Έφης Μπουλασίκη για Δωρεά 150 € στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.
2. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 130 € για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της.
3. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Συζύγου και Γονέων.
4. Ανώνυμο Κύριο για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Πεθερού του.

ΝΕΟ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΤΕΥΧΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΝΙΑΟΥΣΤΑ»!

Με ενδιαφέρουσα, όπως πάντα ύλη, κυκλοφορεί και το νέο τεύχος (128ο), του θαυμάσιου Τριμηνιαίου Περιοδικού της Πολιτιστικής Εταιρείας της Νάουσας «Νιάουστα»!

Στο νέο τεύχος της η «Νιάουστα», παρουσιάζει ενδιαφέροντα Άρθρα, όπως των:

- Γιώργου Μάλιου «Ξεναγήση στο Ανακαινισμένο Αρχαιολογικό Μουσείο της Βέρροιας».
- Νίκου Τζημοράγκα «Φ.Α.Σ. «ΝΑΟΥΣΑ». Η Γέννηση και η Πορεία της Ομάδας μας».
- Αναστασίας Περισωράτη «Η Νεώτερη Ιστορία του Δάσους Γκολέμα-Ρέκα».
- Αικ. Κύρκα «Λέσχες Ανάγνωσης και «Ιστορίες Αγνώστων» Νάουσα 2009».
- Νίκου Ι. Πάζη «Εναλλακτικές Μορφές Τουρισμού και Προοπτικές της Ανάπτυξης τους στην Ημαθία».
- Γιάννη Καρατσιώλη «Βιβλιοπαραστάσεις».



Τα «Μαγικά Κουτιά Των Παραμυθιών» Στην Βιβλιοθήκη!

Την Παρασκευή 6 Νοεμβρίου, Παδιά του Παιδικού Σταθμού «Σπίτι στο Λιβάδι», συνάντησαν τον «Τζακ και την Μαγική Φασολιά» του, στο Παιδικό Τμήμα της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, μέσα από την αφήγηση της Κατερίνας Αναστασίας.



Μετά την αφήγηση τα παιδιά είπαν τι σκέφτονται και τι νοιώθουν για την ιστορία, απομυθοποίησαν τον «Γίγαντα», επέλεξαν αντικείμενα και μας οδήγησαν στο παραμύθι με την δική τους λογική.

Στην συνέχεια κατασκεύασαν εναλλακτικά μουσικά όργανα με φασόλια και χρησιμοποιώντας χρώματα και ήχους δραματοποίησαν την ιστορία. Τέλος σε χαρτί συνέχισαν την εικόνα των παραμυθιού ζωγραφίζοντας ό,τι υπάρχε γύρω της. Φεύγοντας πήραν μαζί τους μικρά ανθρωπάκια και ζωάκια που δημιούργησαν με ξηρούς καρπούς και φασόλια!!!

«Τα Μαγικά Κουτιά της Δημόσιας Βιβλιοθήκης άνοιξαν τις παραμυθένιες πόρτες τους και στα Παδιά του Παιδικού Σταθμού «Παιδικός Πλανήτης».
«Η Πριγκίπισσα και το Μπζέλι», «Ο Τζακ και η Φασολιά» «αφήσουν» για λίγο το παραμύθι τους και μας επισκέπτονται για να συναντήσουν τα Παδιά της Πόλης, μέσα από την Αφήγηση της Κατερίνας Αναστασίας.
Αφήγησεις παραμυθιών, θεατρικά παιχνίδια, αυτοσχεδιασμοί με



χρώματα και ήχους, ζωγραφική και κατασκευές με υλικά του φθινοπώρου, έφεραν τα παιδιά πιο κοντά στα παραμύθια. Η Βιβλιοθήκη γέμισε από παιδικές φωνούλες. Τα Παδιά διασκέδασαν, φαντάστηκαν, αυτοσχεδίασαν, δημιούργησαν, συνεργάστηκαν, έκαναν καινούργιους φίλους και φυσικά γνώρισαν τα Βιβλία της Βιβλιοθήκης.
Κατά την διάρκεια του Νοεμβρίου και Δεκεμβρίου θα πραγματοποιούνται Αφήγησεις Παραμυθιών και δρα-

στηριότητες πάνω σ' αυτά, με την Κατερίνα Αναστασία, στο Παιδικό Τμήμα της Βιβλιοθήκης.
• Για κρατήσεις θέσεων και επικοινωνίες Παιδικών Σταθμών, Νηπιαγωγείων και Σχολείων επικοινωνήστε με την Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέρροιας. Έλλη 8 και στο τηλέφωνο 2331024494.

ΙΤΑΛΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΚΙΘΑΡΑ
Την Δευτέρα 7 Δεκεμβρίου, στις 8.30' μ.μ., στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου - Παράλι, τηλ. 2310-895800), ο ταλαντούχος Καλλιτέχνης της Κλασικής Κιθάρας Θάνας Μήτσος, θα παρουσιάσει σε ένα Σόλο Ρεσιτάλ «Τρεις Αιώνες Ιταλικής Μουσικής Για Κιθάρα»! Θα εκτελέσει Έργα των D. Scarlatti, G. Regondi, N. Paganini, M.C. Tedesco, L. Legnani, C. Domeniconi.

ΦΥΤΩΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ
Τσασιόπουλος Παύλος
Μ. Μπότσαρη 1, Βέρροια
τηλ./fax: 2331022440

ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 5 (Δ.Β.)

Την Πέμπτη 5 Νοεμβρίου επιβλήθηκε το Εργοτάξιο του Κολυμβητηρίου, ο Αντιδήμαρχος Τεχνικού και Πολυεδαφίας Κος Δημήτριος Δάσκαλος, προκειμένου να επιθεωρήσει την πρόοδο του Έργου «Κατασκευή Κλειστού Κολυμβητηρίου Βέρροιας», συνοδευμένος από τους επιβλεπόντες της Τεχνικής Υπηρεσίας.

Η υπογραφή της Σύμβασης του Έργου «Κατασκευή Κλειστού Κολυμβητηρίου Βέρροιας», με την Εταιρεία «ΧΑΡΑΤΖΟΥΝΗΣ ΑΤΕΕ».



πραγματοποιήθηκε στις 3-9-2009. Το Εργοτάξιο αναπτύχθηκε άμεσα από την Ανάδοχο Εταιρεία, με μεγάλο αριθμό βαρέων μηχανημάτων, που αυτή την στιγμή ολοκληρώνουν τις εργασίες επίχωσης, ώστε να ξεκινήσει η κατασκευή της θεμελίωσης. Το Κλειστό Κολυμβητήριο Βέρροιας κατασκευάζεται στην εκτός σχεδίου περιοχή Βέρροιας (Αγρόκτημα Μαυροδενδρίου), εκτός Ζ.Ο.Ε., στα Διοικητικά Όρια του Δήμου Βέρροιας και σε απόσταση 2.000 μ από τα όρια του Οικισμού.

Πρόκειται για την ανέγερση ενός νέου κτιρίου που αναπτύσσεται σε δύο κύρια επίπεδα με συνολικό εμβαδόν 9.383 τ.μ (κάλυψη 5.760,29 τ.μ) σε τεμάχιο εμβαδού Ε=101.545 τ.μ.

Σε αυτό θα περιλαμβάνονται δύο (2) κολυμβητικές δεξαμενές, μια ολυμπιακών διαστάσεων 50Χ25 μ και μια παιδική 10Χ12,50 καθώς και κερκίδες χωρητικότητας 1.000 θεατών.

Στον εξωτερικό χώρο επίσης έχουν προβλεφθεί και θέσεις για 105 οχήματα.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΓΑΛΛΟΥ ΠΡΟΞΕΝΟΥ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 10 (Ν.Δ.Μ.)

Συνάντηση με τον Γενικό Πρόξενο της Γαλλίας στην Θεσσαλονίκη Κριστιάν Τιμονιέ στις 10 Νοεμβρίου στο Γραφείο του ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, παρουσία των Αντινομάρχων Γεωργίας Μπατσάρá και Ολυμπίας Ιακωβίδου.

Ο Κος Νομάρχης ενημέρωσε τον Γάλλο Διπλωμάτη για τον Νομό Ημαθίας, τον παραγωγικό του ιστό στον πρωτογενή και δευτερογενή τομέα, τον Πολιτισμό και την Ιστορία που αναδύεται μέσα από τα παγκόσμια ακτινοβολία μνημεία του, το πλούσιο φυσικό κάλλος των βουνών και των ποταμών του.

Ο Γάλλος Πρόξενος αποδείχθηκε καλός γνώστης της Ελληνικής και Τοπικής Ιστορίας. Εκφράστηκε με θαυμασμό για τα Αρχαιολογικά και Θρησκευτικά Μνημεία που επισκεφθηκε αρκετές φορές ιδιωτικά στην περιοχή μας.



ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑ 10 (Δ.Β.)

Το Δημαρχείο Βέρροιας επισκέφτηκε την Τρίτη 10 Νοεμβρίου ο Γενικός Πρόξενος της Γαλλίας Κος Christian Thimonier.

Ο Κος Πρόξενος συνοδεύεται από τον Κο Luc Veyfi Ακόλουθο Συνεργασίας για την Γαλλική Γλώσσα - του Μορφωτικού Τμήματος της Γαλλικής Πρεσβείας και τον Κο Ιωάννη Κακτοή Ακόλουθο Τύπου - Διεργμμένα. Τον Γενικό Πρόξενο της Γαλλίας και τους Συνεργάτες του υποδέχθηκε ο Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη, τους ενη-

μέρωσε για τις υποδομές της πόλης, της ευρύτερης περιοχής, τις επενδυτικές προτάσεις και μίλησαν γενικότερα για ζητήματα τουριστικού ενδιαφέροντος. Ο Γενικός Πρόξενος της Γαλλίας ζήτησε να του αποσταλούν πληροφορίες για το προφίλ του Δήμου Βέρροιας προκειμένου να τον συνδέσει με Δήμο της Γαλλίας για ουσιαστικότερη συνεργασία. Οι εντυπώσεις που αποκόμισαν οι εκλεκτοί, αν αναλογιστούμε ότι έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το Μεταπτυχιακό Τμήμα στην «Επιστήμη του Διαδικτύου» που λειτουργεί στην Βέρροια, ενώ εξέφρασαν την επιθυμία για ευρύτερες πολιτιστικές και επιχειρηματικές συνεργασίες και προβολή του Δήμου Βέρροιας μέσα από την ιστοσελίδα του Προξενείου.

Στην συνάντηση παραβρέθηκε και η Αντινομάρχης με αρμοδιότητες σε θέματα Παιδείας Κα Γεωργία Μπατσάρá.

ΕΝΑ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΥΠΟΔΟΜΗΣ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 5 (Δ.Β.)

Ένα χρόνο αίτημα των Κατοίκων της Αγίας Βαρβάρας και των Ασωμάτων ηρθε η ώρα να υλοποιηθεί. Πρόκειται για την κατασκευή Εξωτερικού Αγωγού Υδρευσης από τις Πηγές Μαυρονερίου στα παραπάνω Δημοτικά Διαμερίσματα.

Η υδροδότηση των δύο Δημοτικών Διαμερισμάτων γίνεται σήμερα κυρίως από τον Αγωγό του Συνδέσμου Υδρευσης Δήμου Αλεξάνδρειας και Κοινοτήτων Περιοχής και συμπληρωματικά από Αγωγούς της ΔΕΥΑΒ. Το πρόβλημα που δημιουργείται είναι μεγάλο κατά την περίοδο του Καλοκαιριού, όπου η ζήτηση σε νερό είναι αυξημένη και η παροχή του Αγωγού του Συνδέσμου είναι συγκεκριμένη και δεν επαρκεί για τις ανάγκες των Δημοτικών Διαμερισμάτων. Ακόμη παρατηρούνται συχνά βλάβες κατά μήκος του Αγωγού μέχρι την περιοχή της Αλεξάνδρειας. Για τεχνικούς λόγους χρειάζονται συνήθως αρκετές εβδομάδες μέχρι να απο-

κατασταθούν, με αποτέλεσμα την διακοπή υδροδότησης στην Αγ. Βαρβάρα και τα Ανώματα για μεγάλα χρονικά διαστήματα.

Την 26 Ιουνίου η Δημοτική Επιχείρηση Υδρευσης Αποχέτευσης Βέρροιας (ΔΕΥΑΒ) κατέθεσε αίτηση χρηματοδότησης στην Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, σύμφωνα με την οποία υπέβαλε πρόταση για τη χρηματοδότηση του Έργου «Επέκταση - Αντικατάσταση Εξωτερικού Δικτύου Υδρευσης Δήμου Βέρροιας - Εξωτερικός Αγωγός Υδρευσης από Πηγή Μαυρονερίου έως Οικισμό Αγίας Βαρβάρας (μέσω Οικισμού Ασωμάτων)». Το Έργο εντάσσεται στο πλαίσιο της Θεματικής Προτεραιότητας 45 που αφορά την «Διαχείριση και Διανομή Υδάτος (Πόσιμο Νερό)», στον Άξονα Προτεραιότητας 7 «Αειφόρος Ανάπτυξη και Ποιότητα Ζωής στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας», του Ε.Π. Μακεδονίας Θρά-

κης 2007-2013, το οποίο συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης. Μετά από την θετική αξιολόγηση της πρότασής της, επιλέχθηκε για χρηματοδότηση του παραπάνω Έργου με το ποσό των 626.000 Ευρώ από το Ε.Π. Μακεδονίας Θράκης 2007-2013. Ο συνολικός Προϋπολογισμός του Έργου ανέρχεται στο ποσό των 837.850 Ευρώ.

Επειτα από την επιτυχημένη αυτή εξέλιξη, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της ΔΕΥΑΒ Κος Αντώνιος Ι. Τσιάρας δήλωσε ότι: «Δουλεύοντας με προοπτική και μεθοδικότητα τα τελευταία χρόνια, καταφέραμε να εντάξουμε το πρώτο μας Έργο στο Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς (ΕΣΠΑ). Την ώρα που άλλες ΔΕΥΑ δεν έχουν πάρει ακόμα την Διαχειριστική Επάρκεια που επιτρέπει την διαχείριση Έργων στο ΕΣΠΑ, εμείς όχι μόνο είμαστε από τους πρώτους που το πράξαμε, αλλά ετοιμάσαμε και νέες μελέτες, τροποποιήσαμε - εκσυγχρονίσαμε

τις παλιές μας και υποβάλαμε προτάσεις για χρηματοδότηση, βοηθώντας ταυτόχρονα και τους Δήμους Αποστόλου Παύλου και Μακεδονίδης, να προχωρήσουν και αυτοί τις δικές τους μελέτες και προτάσεις χρηματοδότησης. Χαιρόμαστε ιδιαίτερα που οι κόποι μας άρχισαν να ανταμοιβόνται.

Αυτό το Έργο όμως είναι μόνο η αρχή. Ήδη καταθέσαμε άλλες τρεις προτάσεις για την χρηματοδότηση των Εσωτερικών και των Εξωτερικών Δικτύων Αποχέτευσης, που αφορούν τους Οικισμούς Κάτω Βερμίου, Γεωργιανών, Τριποτάμου, Ράχης, Ασωμάτων, Αγίας Βαρβάρας και Μέσης και περιμένουμε και από εκεί τα «ευχάριστα». Σύντομα θα ακολουθήσουν και άλλες προτάσεις και για άλλους Οικισμούς.

Με την νέα αυτή χρηματοδότηση θα μπορέσει η ΔΕΥΑΒ να πραγματοποιήσει ένα ακόμη ουσιαστικό Έργο Υποδομής για την Πόλη μας».

ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΑ ΘΑ ΗΧΗΣΟΥΝ ΟΙ ΣΕΙΡΗΝΕΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Ν.Δ.Μ.)

Ενημέρωση με θέμα την Ασκήση «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ - 2009» πραγματοποιήθηκε στις 17 Νοεμβρίου στην Αίθουσα Συνεδριάσεων του Νομαρχιακού Συμβουλίου, υπό την Προεδρεία του Αντινομάρχη Αντώνη Χατζόπουλου και του Συντονιστή του Προϊσταμένου του Τμήματος ΠΑΜ-ΠΣΕΑ Σίρου Ιωάννη.

Στην Σύσκεψη συμμετείχαν Εκπρόσωποι της Αστυνομίας, του

Στρατού και της Πυροσβεστικής, καθώς και Στελέχη των Διευθύνσεων και Υπηρεσιών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας.

Απευθυνόμενος στους συμμετέχοντες ο Κος Χατζόπουλος αναφέρθηκε μεταξύ άλλων στην ετοιμότητα και την προετοιμασία που χρειάζεται να υπάρχει σε κάθε περίπτωση, δεδομένου ότι οι Ασκήσεις βελτιώνουν πάντα το Έργο των Υπηρεσιών σε Περιπτώσεις



Κρίσεων. Ζήτησε επίσης τον ζήλο και το ενδιαφέρον των συμμετεχόντων στην Ασκήση σε όλη την διάρκεια της.

Στην δική του παρουσίαση ο Κος Σίμος τόνισε ότι ο «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ» είναι Διακλαδική Ασκήση που εκτελείται από τις Ένοπλες Δυνάμεις κάθε δύο χρόνια, στην οποία όμως εμπλέκονται και Πολιτικές Αρχές (Υπουργεία, Νομαρχίες, Περιφέρειες, Οργανισμοί κ.α.).

Στο πλαίσιο της Άσκησης «ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ - 2009» από το Τμήμα ΠΑΜ-ΠΣΕΑ της Ν.Α. Ημαθίας ανακοινώνεται ότι σήμερα Παρασκευή

20 Νοεμβρίου, και στο χρονικό διάστημα μεταξύ 10:00 και 12:00, θα λάβει χώρα Ήχηση Σειρήνων των Ηλεκτροκινήτων Σειρήνων Συνεργισμού της Πολιτικής Άμυνας ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ και στον Νομό Ημαθίας, για ένα (1) λεπτό της ώρας.

Επίσης γνωστοποιείται στο κοινό, ότι η Ήχηση των Σειρήνων έχει καθαρά εκπαιδευτικό σκοπό και επομένως ο πληθυσμός παρακαλείται να συνεχίσει την εργασία του, χωρίς καμία διακοπή και χωρίς καμία απολύτως σύγχυση ή ανησυχία.

ΟΙ ΕΣΩΚΟΜΜΑΤΙΚΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΗΣ Ν.Δ. ΚΑΙ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 11 (Δ.Β.)

Συνάντηση συνεργασίας είχε η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη με τον Πρόεδρο της ΝΟΔΕ Ν.Δ. Κα Βασίλειο Σωρόφο την Τετάρτη 11 Νοεμβρίου στο Γραφείο της. Σκοπός της συνάντησης ήταν η διευκόλυνση της εσωκομματικής εκλογικής διαδικασίας της Νέας Δημοκρατίας, η οποία θα γίνει την 29η Νοεμβρίου. Για το ζήτημα αυτό προηγήθηκε Εγκύκλιος του Υπ. Εσωτερικών και σχετική Αίτηση της ΝΟΔΕ Ν.Δ. Η Κα Δήμαρχος με προθυμία ανταποκρίθηκε στο αίτημά, προτείνοντας στο Κο Β. Υγράφο τέσσερις χώρους του Δήμου στο κέντρο της πόλης, από τους οποίους τελικά επιλέγη ο χώρος του ισόγειου του Δημαρχιακού Μεγάρου, όπου και θα στηθούν τα τερματικά και οι κάλπες, για την ομαλή διεξαγωγή της εσωκομματικής εκλογικής διαδικασίας. Το μόνο που μένει είναι το αίτημα να συζητηθεί στο προσεχές Δημοτικό Συμβούλιο για την τελική έγκρισή.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Άλλοι Γονείς, ποτεύουν τις πληροφορίες των Παιδιών τους, που για να δικαιολογηθούν τα λάθη τους καταφέρονται κατά του Δασκάλου. Εύκολα οι Γονείς αυτοί εκφράζονται περιφρονητικά ή και υβριστικά για το Σχολείο. Δεν διασίζουν μάλλον να ζητήσουν τον λόγο από τον Δάσκαλο του Παιδιού τους, γιατί τόλμησε να το παρατηρήσει ή να το τιμωρήσει για αταξία ή για αμέλεια.

Άλλοι Γονείς εκτελούν άμεσα και χωρίς αντίρρηση τις επιθυμίες και τις απαιτήσεις των Παιδιών τους. Τους δίνουν χρήματα, τους αγοράζουν ό,τι ζητούν. Άλλοι πάλι δίνουν μόνον διαταγές: «Διάβασε. Κάθισε φρόνιμα. Μην παίζεις. Μην φωνάζεις. Μην βγαίνεις έξω. Μη, μη, μη...». Δεν ξέρουν ότι το Παιδί είναι ζωντανός οργανισμός, ότι έχει ανάγκη να παίζει, να φωνάζει, να εκδηλωθεί με κάποιο τρόπο. Άλλοι Γονείς φροντίζουν να εξασφαλίσουν στα Παιδιά τους ρούχα, φαγητό, βιβλία, τετράδια, παιχνίδια, χρήματα, αλλά πέραν αυτού τίποτε άλλο δεν τους νοιάζει. Πώς πάει στο Σχολείο το Παιδί; Με ποια Παιδιά συνηγορείται; Πότε παίζει και πότε μελετάει; Πώς φέρεται στους άλλους;

Πολλές ακόμη περιπτώσεις μπορούμε να αναφέρουμε εδώ. Δεν είναι υπερβολές, ούτε παραμύθια. Όλα αυτά συμβαίνουν σε μεγάλη έκταση, κι ωστόσο οι Γονείς αυτοί θεωρούν περιττό να έλθουν στο Σχολείο, να πληροφορηθούν για την Συμπεριφορά του Παιδιού τους ή αντίστροφα να καταστήσουν γνωστές τις εκδηλώσεις στο σπίτι και να ζητήσουν την συμβουλή του Δασκάλου, να συνεργαστούν μαζί του. Αναμφίβολα υπάρχουν και Γο-

νείς Μαθητών που πρόθυμα συνεργάζονται με το Σχολείο και οι ενέργειές τους για την τροφή των Παιδιών τους είναι λότητες και μελετημένες. Ούτε επίσης, υπάρχουν και Γονείς που θέλουν να συνεργαστούν με το Σχολείο και να συντελέσουν στην εν γένει Μόρφωση των Παιδιών τους, αλλά δεν ξέρουν πώς να ενεργήσουν, δεν έχουν πείρα και την μόρφωση που απαιτείται, δεν γνωρίζουν τους καλούς ηθικούς παιδαγωγικούς χειρισμούς. Είναι δύσκολο να ανταποκριθεί κανείς με επάρκεια στον υπέθετο ρόλο του Πατέρα και της Μητέρας. Και το να απευθυνθεί κανείς στην κατάλληλου ανθρώπου, απειλεί την πρώτη και σπουδαιότερη ευκαιρία για να βοηθηθεί.

Στο Έργο και στο Καθήκον των Γονέων, ερχόμαστε να βοηθήσουμε εμείς οι Εκπαιδευτικοί, με πολύχρονη μελέτη των ζητημάτων της Αγωγής, μας δίνει την δυνατότητα να κατανοήσουμε τους Γονείς. Το Σχολείο ασκεί το Έργο της Αγωγής της Βεβαιότητας, σκληρά και συνειδητά. Ξέρει τι θέλει και επιδιώκει. Γνωρίζει ποιους δεικνύει και ποιους αποκλείει. Αλλά προσπάθειες και οι κόποι του Σχολείου θα τελεσφορήσουν χωρίς την ενεργή δρομή και την συνεργασία της Οικογένειας. Οι Γονείς, ως εκ θέσης τους, ασκούν μέγιστη προσπάθεια στην όλη ανάπτυξη του Παιδιού. Επομένως, Σχολείο και Οικογένεια πρέπει να συντονιστούν οι ενέργειές τους, για να υπερωχθούν τα επιθυμητά αποτελέσματα.

ΦΩΤΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΤΣΟΣ
Σχολικός Σύμβουλος

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΑΝ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΑ «ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ»

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Δ.Β.)

Την Τετάρτη 4 Νοεμβρίου παρουσιάστηκε στην Αθήνα το Πρόγραμμα «Περιβαλλοντικά Μονοπάτια στην Βέρροια», σε συνδιοργάνωση της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού και του Συλλόγου Βερροιαίων Αθηνών.

Το Πρόγραμμα που υλοποίησε η Τοπική Επιτροπή Ημαθίας περιλάμβανε, έντυπο οδηγό με τίτλο «Περιβαλλοντικά Μονοπάτια στην Βέρροια με έμφαση στην Αρχιτεκτονική Κληρονομιά». Φύλλα Εργασίας για Μαθητές Δημοτικών Σχολείων και Γυμνασίων και Ντοκιμαντέρ μικρού μήκους.

Την εκδήλωση στην οποία παραβρέθηκε μεταξύ άλλων και ο Βουλευτής Ημαθίας Κος Άγγελος Τόλκας, προλόγισε η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη, η οποία αναφέρθηκε στους πολιτικούς και φυσικούς θησαυρούς που διαθέτει η περιοχή μας και στην σημασία προστασίας και προ-



βολής τους.

Μετά το πέρας της εκδήλωσης δόθηκε η ευκαιρία στην Κα Δήμαρχο και τα στελέχη της Ελληνικής Εταιρείας, οι οποίοι και εξέφρασαν τον ενθουσιασμό και το ενδιαφέρον τους για συμβολή τους στην έργα αποκατάστασης των μνημείων της πόλης. Αξίζει να επιστημονική η ουσιαστική συμβολή της κινητοποίηση του Συλλόγου Βερροιαίων Αθηνών (γέμισαν την αίθουσα), στην επιτυχία της παρουσίασης. Η όλη παρουσίαση ολοκληρώθηκε με γευστικά βερροιώτικα εδέσματα.

ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΒΑΣΗ»

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 4 Νοεμβρίου, Βιωματικό Σεμινάριο με θέμα «Η ενίσχυση της αυτοεκτίμησης στην τάξη» από το Κέντρο Πρόληψης της χρήσης των εξαρτησιογόνων ουσιών και προαγωγής της ψυχικής υγείας «ΠΡΟΣΒΑΣΗ», σε συνεργασία με το Κέντρο Συμβουλευτικής και Επαγγελματικού Προσανατολισμού του Νομού μας.

Στο Σεμινάριο συμμετείχαν Εκπαιδευτικοί της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, οι οποίοι είχαν την ευκαιρία να έλθουν σε επαφή με



τις αρχές της Βιωματικής Μάθησης, που επιτρέπει την ενεργή συμμετοχή των Μαθητών και συμβάλλει στην καλύτερη εμπέδωση και ενίσχυση εννοιών - δεξιοτήτων, όπως η αυτοεκτίμηση.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΠΟΡΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ ΔΙΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ο Όμιλος Προστασίας Απόρου Παιδιού κάνει γνωστό στις Συνδρομητριες και Φίλες του Ομίλου, ότι θα πραγματοποιήσει Εκδρομή στην Αθήνα στις 4-5-6 Δεκεμβρίου με τιμή Εισιτηρίου 130 €.

Περιλαμβάνει μεταφορά με πούλμαν, ξενοδοχείο με πρωινό, ξεναγό, Μουσείο Ακρόπολης. Θα ανακοινωθεί λεπτομερώς το Πρόγραμμα της Εκδρομής. Δηλώσεις Συμμετοχής στα τηλέφωνα : 63960, 63702, 23282.