



# ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες  
Έχουμε Μόνο  
Μία Δυνατότητα  
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 371 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0,50

## ΘΕΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ Η ΜΕΤΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ Δ.Ε.Ο.

Ψήφισμα για την μετεγκατάσταση της Διεθνούς Εκθέσεως Θεσσαλονίκης σε εκταση των ΤΕΙ της Σίνδου ενέκρινε ομόφωνα το Νομαρχιακό Συμβούλιο Ημαθίας στην τελευταία του συνεδρίαση. Το ψήφισμα έχει ως εξής:

«Το Νομαρχιακό Συμβούλιο Ημαθίας στηρίζει τη θέση της μετεγκατάστασης της ΔΕΘ δυτικά της Θεσσαλονίκης και ειδικότερα στην περιοχή Σίνδου. Θεωρεί ότι στην ανάπτυξη δεν χωρούν πελατειακές λογικές και συμφέροντα, αλλά απλή

λογική. Το συμφέρον της ΔΕΘ είναι να βρίσκεται στη δυτική πλευρά του πολεοδομικού συγκροτήματος της Θεσσαλονίκης, κοντά στην Εγνατία και τον ΠΑΘΕ, κοντά στο λιμάνι και το Σιδηροδρομικό Σταθμό. Αυτός είναι ο λόγος που το Νομαρχιακό Συμβούλιο στηρίζει παράλληλα την άποψη της μεταφοράς του Αεροδρομίου δυτικά της πόλης. Αυτή είναι η επιλογή που θα μεγιστοποιήσει τα οφέλη της Θεσσαλονίκης στη Βαλκανική και τη Νότια Ευρώπη.»

## ΜΗΝΥΜΑ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Με την ευκαιρία του καθιερωμένου Αγιασμού στα Νηπιαγωγεία, στα Σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με την έναρξη της νέας Σχολικής Χρονιάς 2009 - 2010, τόσο στους Μαθητές, όσο και στους Εκπαιδευτικούς, από το Νηπιαγωγείο μέχρι το Λύκειο, εύχομαι μία Καλή και Δημιουργική Σχολική Χρονιά και είμαι σίγουρη πως θα επιτευχθεί πλήρως ο κοινός στόχος Εκπαιδευτικών και Γονέων, να εφοδιάσουν τα Παιδιά με Γνώσεις, Δεξιότητες, Αξίες και Ιδανικά.

Η έναρξη της Σχολικής Χρονιάς είναι η αφετηρία μιας Καινούργιας Πορείας και το ξεκίνημα για την πραγματοποίηση Στόχων και Προσδοκιών, ένα Ταξίδι στην Γνώση, ωφέλιμο και συναρπαστικό, μια νέα σελίδα για όλους, Μαθητές, Εκπαιδευτικούς και Γονείς.

Ιδιαίτερα, να Ευχηθώ Καλή Σχολική Χρονιά στους Μικρούς Μαθητές που μόλις τώρα ξεκινούν τη μαθητική τους σταδιοδρομία, αλλά και στα Παιδιά της Γ' Λυκείου, που φέτος βρίσκονται στο κατώφλι της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης, να εφοδιαστούν με ψυχική δύναμη και υπομονή, που θα τους οδηγήσει όχι μόνο στην προσωπική επιτυχία, αλλά θα δώσει και στην Πόλη μας το ελπιδοφόρο μήνυμα ότι θα συνεχίσει την πορεία της προς την Πρόοδο και την Ευημερία.

Στον χώρο της Παιδείας δίνονται και σχεδιάζεται, κερδίζεται ή χάνεται ο αγώνας για την ανάπτυξη και την εξασφάλιση του μέλλοντος και εύχομαι ο αγώνας αυτός και φέτος να κερδηθεί με την συμβολή όλων μας, Μαθητών και Μαθητριών, Εκπαιδευτικών, Γονέων και Πολιτείας με την συμβολή του καθενός μας από το δικό του μετερίκι.

Εύχομαι η φετινή Σχολική Χρονιά να μας φέρει πιο κοντά στην εκπλήρωση των Ονείρων μας και στην ευδωμία όλων των ευγενών επιδιώξεών μας.

Εύχομαι, στους Εκπαιδευτικούς που σμιλεύουν τους χαρακτήρες των Μαθητών και μεταλαμπαδεύουν την Γνώση, Καλή Δύναμη, Υπομονή και Εμπροχή.

Οι Γονείς, είμαι βέβαιη, ότι στήριζαν, στηρίζουν και θα στηρίξουν και αυτό το χρόνο τον καθημερινό αγώνα και την προσπάθεια των Παιδιών τους.

Από πλευράς του Δήμου Βέροιας, θέλω να σας γνωστοποιήσω ότι το καλοκαίρι έγιναν σημαντικότερες παρεμβάσεις σε Διδασκεία της Πόλης μας με αλλαγές σκεπών και ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων (5ο ΔΣ, 6ο & 13ο ΔΣ, 2ο ΔΣ, 3ο & 14ο ΔΣ). Αλλαγές ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων στο 4ο Γυμνάσιο, 6ο Γυμνάσιο, Εσπερινό Γυμνάσιο και Λύκειο, συντηρήσεις βοηθητικών χώρων 3ο & 14ο ΔΣ και 2ο ΔΣ, υδροχρωματισμοί και συντηρήσεις στα σχολικά κτίρια.

Σας διαβεβαιώνουμε, ότι και φέτος θα συνεχιστούν οι προσπάθειες για την συνεχή βελτίωση των σχολικών υποδομών.

ΚΑΛΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ, ΚΑΛΗ ΔΥΝΑΜΗ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΠΡΟΟΔΟ

ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ ΟΥΣΟΥΛΤΖΟΓΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ  
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

## ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

### Ο «ΕΙΛΙΚΡΙΝΗΣ...ΤΣΩΡΤΣΙΛ»

Κύριε Εκδότα,  
Όταν υπόχρεοι «ιδρώτα, αίμα και δάκρυα», μπορεί να μην αναφέρεις κατ' ανάγκη σε μια πολεμική προσπάθεια, αλλά κάλλιστα να περιγράφεις την ταφόπλακα που απειλεί να σκεπάσει τον Λαό...

Με Σεβασμό  
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

## Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΑΛΛΑΓΗ ΤΩΡΑ

Ήταν αναμφίβολα σωστή, και σχεδόν αυτονόητη, η απόφαση, οι Εκλογές να γίνουν τώρα.

Είναι επίσης διαπιστωμένη, η Πολιτική Αδυναμία της Κυβέρνησης και του Πρωθυπουργού να διαχειριστούν την Κρίση του «Οικονομικού Συστήματος».

Ο Κίνδυνος – ορατός από κάποιους και προβαλλόμενος ως ενδεχόμενος από κάποιους άλλους – να βρεθεί η χώρα μπροστά σε έναν δημοσιονομικό εκτροχιασμό και εξ αυτού σε συνθήκες πολιτικής και διοικητικής παράλυσης, επιτρέπει σαφώς τις εξελίξεις. Ωστόσο, τίποτε δεν προέκυψε έτσι στα ξαφ-

νικά. Η Προεδρική Εκλογή είναι μία Πρόφαση, ενώ η Αδυναμία της Κυβέρνησης απόλυτα διαπιστωμένη.

Η Κυβέρνηση Καραμανλή, κυριολεκτικά βολεδέρνει σ' ένα πέλαος προβλημάτων χωρίς πείδα, αλλάζοντας τακτικά και εν μέσω φουρτούνας και ρότα και πλήρωμα. Ασχολείται με την κομποραπτική, ράβοντας και ξηλώνοντας συνεχώς προσωρινά μέτρα. Δεν παρακολουθεί τους Οικονομικούς Δείκτες ενώ έχει διαρκώς στραμμένο το ενδιαφέρον της στις Δη-

## ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 3 (Δ.Β.)

Υπογράφηκε στις 3 Σεπτεμβρίου, στο Γραφείο της Δημόσιας Βέροιας, η Σύμβαση του Έργου «ΚΛΕΙΣΤΟ ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ» από την Δημάρχο Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη και τον Εργολάβο της «Καρατζούνης ΑΤΕΒΕ», που ανέλαβε την κατασκευή του.

Στην υπογραφή της Σύμβασης παραβρέθηκαν και οι Αντιδήμαρχοι, Τεχνικών Κος Δημήτριος Δάσκαλος, Κοινωνικής Πολιτικής Κος Τηλέμαχος Χατζηθανασίου και Παιδείας Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης.

Πρόκειται για την κατασκευή Κλειστού Κολυμβητηρίου, εμβαδού 5.760 τετραγωνικών μέτρων, σε χώρο του Δήμου έκτασης 101.545 στρεμάτων δίπλα στο Γυμναστήριο ΕΑΚ «Δημήτριος Βικέλας» (στον δρόμο προς το Μακροχώρι). Ο προϋπολογισμός του έργου είναι 6.200.000 Ευρώ, με το ΦΠΑ, και αναμένεται να είναι έτοιμο σε 18 μήνες.

Θα κατασκευαστούν:

-δύο πισίνες, μία Ολυμπιακών διαστάσεων (50mX25m)

-μία παιδική (10mX12m)

-κερκίδα 1000 θέσεων

-βοηθητικοί χώροι (αποδυτήρια, γραφεία, κ.λ.π).

Μετά από την υπογραφή της Σύμβασης η Δημάρχο Βέροιας δήλωσε: «Αισθανομαι ιδιαίτερα συγκινημένη διότι ένα έργο το οποίο αναμένουν οι Βεροιώτες πολλά χρόνια τώρα και το οποίο περάσε από πολλές δύσκολες καταστάσεις, φτάνει σήμερα στην τελική φάση της ολοκλήρωσης του με την υπογραφή αυτή. Εύχομαι να τελειώσει με τον καλύτερο τρόπο, μέσα στις προβλεπόμενες προθεσμίες, ώστε να αποδώσει τα αναμενόμενα στους Συνδημότες μας. Μετά την ολοκλήρωσή του, ο ευρύτερος χώρος του ΕΑΚ με τις εγκαταστάσεις που διαθέτει σήμερα Κλειστό Γυμναστήριο με κερκίδες και αίθουσα οργάνων, ανοικτά Γήπεδο Μπάσκετ, Βόλεϊ, Τένις, Χάντμπολ, Στίβου, Γήπεδο Ποδοσφαίρου με προβολείς, βοηθητικούς χώρους και χώρους στάθμευσης οχημάτων, αναβαθμίζεται σε έναν από τους σημαντικότερους και πιο ολοκληρωμένους αθλητικούς χώρους του Νομού Ημαθίας, δίνοντας σημαντικές λύσεις στα αθλητικά δρώμενα της πόλης που αναδεικνύει Πρωταθλητές χρόνια τώρα».

## ΨΥΧΡΑΙΜΙΑ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΓΡΙΠΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 1 (Δ.Β.)

Συνάντησε με τα Στελέχη των Βρεφονηπιακών και Παιδικών Σταθμών του Δήμου Βέροιας με σκοπό την ενημέρωσή τους για τα μέτρα πρόληψης και αντιμετώπισης της νέας Γρίπης σε Βρεφονηπιακούς Σταθμούς όπως προβλέπονται από σχετικά Εγκύκλια του Υπουργείου Υγείας Πρόνοιας, είχαν ο Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής και Αλληλεγγύης και ο Αντιδήμαρχος Παιδείας.

Στην συνάντηση ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κος Μαυροκεφαλίδης Νικόλαος τόνισε την ανάγκη συντονισμένων ενεργειών ώστε να αποφευχθούν ακρότητες και πανικός και να επικρατήσουν ψυχραιμία και ησυχία και υπευθυνότητα. Δεσμεύτηκε επίσης για μια σειρά ενημερωτικών συναντήσεων με τους Γονείς και το Προσωπικό του κάθε

Παιδικού Σταθμού με την έναρξη λειτουργίας τους. Στην συνέχεια ο Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής και Αλληλεγγύης Κος Χατζηθανασίου Τηλέμαχος παρουσίασε τα μέτρα που προτείνονται και έδωσε διευκρινιστικές απαντήσεις σε ερωτήματα που τέθηκαν. Στην συνάντηση παραβρέθηκε και η Δντρια Κοινωνικής Πολιτικής Κα. Τσίτσα Δημήτρα η οποία παρουσίασε την δέσμη μέτρων που λήφθηκαν από πλευράς Νομαρχίας καθώς και αυτά που θα ισχύσουν σε περίπτωση έξαρσης της νόσου.

Τέλος η Υπεύθυνη της Κοινωνικής Υπηρεσίας του Δήμου Βέροιας Κα. Μαργαρίτα Αναστασία τόνισε την ανάγκη συνεργασίας αλληλοενημερώσεως και συντονισμού των αρμοδίων φορέων και τη διαθεσιμότητα της Υπηρεσίας προς αυτή την κατεύθυνση.

## ΟΛΟΗΜΕΡΗ «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ»!

Η Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου ήταν μια μεγάλη μέρα για την Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας, που υποδέχτηκε τους επισκέπτες της ως τα μεσάνυχτα.

Ζωγραφική, Κουκλοθέατρο, Θεατρικό Παιχνίδι, Αφηγήσεις Παραμυθιών, Εργαστήρια Φωτογραφίας και Ρομποτικής, Εκθέσεις Ιδιαίτερων Συλλογών, συνέθεσαν την μέρα της Δημιουργικής Βιβλιοθήκης και ολοκλήρωσαν με μεγάλη επιτυχία το πρόγραμμα της καλοκαιρινής καμπάνιας, που διοργάνωσαν από κοινού, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας και η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας!

Ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης συνοδεύόμενος από την Αντινομάρχη Κα Γεωργία Μπατσάρ, επισκέφτηκε την Βιβλιοθήκη.



Ξεναγήθηκε στους χώρους των δράσεων και συζήτησε με τα Παιδιά και τους Γονείς.

Η αναζήτηση διαφορετικών τρόπων προσέγγισης του κοινού, η ικανοποίηση των νέων αναγκών και παροχή υψηλής ποιότητας υπηρεσιών, είναι ο κύριος στόχος της Νομαρχιακής Αυτοδιοικήσεως Ημαθίας και της Δημόσιας Βιβλιοθήκης της Βέροιας.

Ματα δεν αντιμετωπίστηκε ικανοποιητικά. Πέταξε κυριολεκτικά τις δύο ευκαιρίες που του έδωσε ο Λαός. Δεν έκανε τίποτε. Ήταν μόνο λόγια.

Οι Εκλογές, βεβαίως και δεν θα λύσουν το Δημοσιονομικό Πρόβλημα της Χώρας. Θα προκύψει όμως μια νέα Κυβέρνηση, σαφώς πιο αξιόπιστη που θα φέρει και την Ελπίδα της Αλλαγής στον τρόπο που πρέπει να κυβερνάται η Χώρα. Το βέβαιο είναι ότι ο Κ. Καραμανλής φεύγει, γιατί αυτό ορίζει το Εθνικό Συμφέρον...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΕΝΝΟΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Η διδασκαλία δεν είναι μια στατική, τυποποιημένη διαδικασία, αλλά είναι μια δυναμική διεργασία, η οποία εξελίσσεται και επηρεάζεται από εσωτερικά-εξωτερικά στοιχεία, όπως: α) οι μεταβαλλόμενοι από εποχή σε εποχή παιδαγωγικοί σκοποί, β) τα εξελικτικά χαρακτηριστικά των Μαθητών, τα οποία επίσης αλλάζουν από ηλικία σε ηλικία ως προς το γνωστικό δυναμικό, το εμπειρικό υπόβαθρο, τον τρόπο σκέψης και αντίληψης.

Σύμφωνα με τις νεότερες απόψεις των γνωσιακών και διδασκτικών Επιστημών ο σκοπός της εκπαιδευτικής διαδικασίας στα Σχολεία δεν περιορίζεται πλέον μόνο στην παροχή εξειδικευμένων γνώσεων από διάφορους ακαδημαϊκούς τομείς, αλλά επεκτείνεται στην ανάπτυξη των γενικών δεξιοτήτων των Μαθητών.

Το σύγχρονο εκπαιδευτικό ιδεώδες - άρα ζητούμενο - είναι ο ενεργός Πολίτης, με κριτική και δημιουργική σκέψη. Η κοινωνική συνείδηση όμως, δεν αναπτύσσεται μόνο με την απόκτηση των αντίστοιχων κοινωνικών γνώσεων, αλλά πρωτίστως με την βίωση κοινωνικών καταστάσεων (Δερβίσης, 1999).

Η οργάνωση των Μαθητών μιας Τάξης σε κοινωνικό σύστημα σχολικής εργασίας είναι επομένως μια ακόμη υποχρέωση του σύγχρονου Δασκάλου.

Η Ομαδοσυνεργατική Διδασκαλία ενσωματώνει σε ένα ενιαίο σύστημα: παιδαγωγικές, διδακτικές, ψυχολογικές και κοινωνιολογικές αρχές από πολλούς χώρους.

Αρχικά το παιδαγωγικό ρεύμα της Νέας Αγωγής (με αιχμή τους Dewey και Cousinet), εισήχθη και εφαρμόσε την Ομαδοσυνεργατική Διδασκαλία, γιατί: α. προωθούσε την κοινωνικοποίηση του ατόμου, τον εκδημοκρατισμό της Κοινωνίας σύμφωνα με τις αρχές του Διαφωτισμού και β. εξασφάλιζε με αυθεντικό τρόπο συνθήκες βιωματικής μάθησης.

Στήριξη στο Ομαδοσυνεργατικό Κίνημα έδωσε και ο ασχολούμενος με την Δυναμική των Ομάδων κλάδος της Κοινωνικής Ψυχολογίας. Το θεωρητικό ρεύμα της Δυναμικής των Ομάδων, με πρωτοπόρους τους Jacob Moreno (1932) και Kurt Lewin (1946), εστίασε το ενδιαφέρον του κυρίως στην πορεία ανάπτυξης της ομάδας, στις δομές της και στις επιπτώσεις της ομάδας στα μέλη.

Το τμήμα επίσης της Ψυχολογίας, το ασχολούμενο με την γνωστική ανάπτυξη υπό το πρίσμα επιστημολογικών προβλημάτων για την φύση της γνώσης και για τις συνθήκες της μάθησης, γνωστό ως (κοινωνικός) Εποικοδομητισμός, υπενθυμίζεται της ομαδικής συνεργασίας.

Οι θεωρητικοί συνεχιστές του έργου των Piaget και Vygotsky σε μια σύγκλιση των απόψεών τους υποστηρίζουν ότι τα συνεργαζόμενα μέλη μιας ομάδας αναπτύσσουν συλλογικές μορφές σκέψης και δράσης, τις οποίες κανένα από τα μέλη δεν θα μπορούσε ατομικά να αναπτύξει.

Μέσω της ομαδικής δράσης εσωτερικεύουν (υιοθετούν ως δικές τους) ανώτερες των ατομικών δυνατότητων τους μορφές σκέψης και δράσης. Στην συνέχεια, μετά από ένα διάστημα συλλογικής δράσης, τις

κατατούν και τις εκφράζουν τελικά ως ατομικό επίτευγμα. Κατ' αυτόν τον τρόπο, η συλλογική αλληλεπικοινωνία-εργασία γίνεται πλαίσιο ανάπτυξης του λόγου και της σκέψης και καθίσταται μήτρα γέννησης της ατομικής ανάπτυξης.

Όλο αυτό το πλέγμα κατά τον Vygotsky έχει καταλυτική επίδραση σ' αυτό που ορίζει ως ζώνη επεκτείνουσας ανάπτυξης (Matsagouras & Hertz-Lazarowitz, 1999. Καμρινού, 2000).

Ακρογωνιαίος λίθος της Ομαδοσυνεργατικής Διδασκαλίας είναι η Ομάδα Σχολικής Εργασίας και η ενεργοποίηση σύμμετρων - ισότιμων Διαμαθητικών Σχέσεων. Η απλή συνύπαρξη 3-6 Μαθητών γύρω από ένα σχολικό τραπέζι δεν συνεπάγεται αυτομάτως και ύπαρξη δυναμικού κοινωνικού συστήματος σχολικής εργασίας.

Τα μέλη μιας δυναμικής ομάδας έχουν ανεπτυγμένο το αίσθημα του «ανήκω σε μια ομάδα, άρα εμείς...», το οποίο μεταφράζεται σε: υπευθυνότητα και σεβασμό απέναντι στα υπόλοιπα μέλη, ισότιμη επικοινωνία με τα άλλα μέλη, συνεργασία για την επίτευξη του κοινού στόχου. Σύμφωνα με την Κοινωνική Ψυχολογία, βρίσκονται δηλαδή σε μια σχέση αλληλεξάρτησης, αλληλεπικοινωνίας και αλληλεπίδρασης, αποσκοπώντας στην επίτευξη κοινού στόχου, με κοινά αποδεκτούς κανόνες. Αυτού του είδους η οργάνωση δεν επιτυγχάνεται τυχαία, αλλά με την ικανοποίηση συγκεκριμένων κριτηρίων, όπως: συμπάθειες, κοινά ενδιαφέροντα και κλίσεις, φύση του προς διδασκαλία περιεχομένου, πνευματική στάθμη, κ.ά. (Lewin, 1946).

Ως προς τον αριθμό των Μαθητών μιας ομάδας δεν υπάρχει απόλυτη ομοφωνία μεταξύ των θεωρητικών.

Ο συνθηθέστερος αριθμός των Μαθητών μέσα σε μία ομάδα, κυρίως για μεγαλύτερες Τάξεις του Δημοτικού Σχολείου, είναι 4-6. Η προσωπική μας άποψη, βασισμένη στην εμπειρία 20 χρόνων, είναι ότι η Ομάδα Σχολικής Εργασίας δεν πρέπει να υπερβαίνει τα 4 άτομα. Η σκόπημη λειτουργική συγκρότηση των Μαθητών μιας Τάξης σε ένα κοινωνικό σύστημα που γίνεται σύμφωνα με ορισμένα κριτήρια και για συγκεκριμένους σκοπούς ορίζεται από τον Στέργιο Δερβίση (1999) ως Εξωτερικός Σύστημα.

Για την διαμόρφωση του Εξωτερικού Συστήματος χρησιμότερα εργαλεία είναι οι συστηματικές παρατηρήσεις του Δασκάλου στα Φύλλα Ημερησίου Ελέγχου και οι Κοινωνιομετρικές Τεχνικές.

Η εσωτερική δομή της κάθε Ομάδας Σχολικής Εργασίας είναι, κατά την σχετική ορολογία, τυπική. Υπάρχει δηλαδή σκόπημη λογική κατανομή ρόλων, μέσω των οποίων ρυθμίζονται αρμοδιότητες και υποχρεώσεις. Η εμπειρική μας πρόταση για μια Τάξη όπου οι Μαθητές κάνουν Επιστήμη είναι η εξής:

✓ Ο Αναγνώστης: διαβάζει τις γραπτές οδηγίες από τα Φύλλα Εργασίας και συντονίζει τις ενέργειες όλων των υπολοίπων μελών.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8



## ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

### Ο ΕΥΠΡΕΠΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

Αξιότιμη Κυρία,  
Όλα τα πράγματα πρέπει να  
τα προσέξουμε, για να μην σε αφή-  
σουν.

Αυτό ισχύει για το Κτίριο,  
αλλά και για τα Μνημεία. Χρει-  
άζονται συντήρηση. Ιδιαίτερα  
όταν χρησιμοποιούνται ως ακα-  
δημικός χώρος για την αναγραφή  
συνθημάτων ή γραφίτι.

Τα Μνημεία στην Πολη μας  
δεν παρουσιάζουν την προέλευση  
εικόνα, και βέβαια για να μην θε-  
ωρηθεί ότι εγκαταλείφθηκαν  
στην τύχη τους, πρέπει κάτι να

γίνει για τον Ευπρεπισμό τους.  
Με την έντονη Συμβολική Ση-  
μασία τους τα Μνημεία σκοπό  
έχουν να συμβάλλουν στην  
Εθνική Συνείδηση γιαυτό και οφεί-  
λουμε να τα Προστατεύσουμε.

Η Δημοτική Αρχή - ανάμεσα  
στα άλλα - οφείλει να προστα-  
τεύει και να ενισχύει την Δημό-  
σια Εικόνα, συνολικά, μιας Πολης  
που οι Δημότες της, Τιμούν το  
Πορταλόν τους...

Με Εκχωριστή Τιμή  
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ ΕΤ1 ΘΑ ΠΡΟΒΑΛΟΥΝ ΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ



### ΒΕΡΡΟΙΑ 27/8 (Ν.Α.Η.)

Συνάντηση με το Τηλεοπτικό Συ-  
νεργείο της ΕΤ1, που φιλοξενείται από  
την Νομαρχική Αυτοδιοίκηση Ημα-  
θίας είχε στις 27 Αυγούστου ο Νομάρ-  
χος Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Το Συνεργείο με επικεφαλής τον  
Ηθοποιό-Παραγωγό Λευτέρη Ελευ-  
θεριάδη και τον Σκηνοθέτη Ηλία Ιω-  
σηφιδή ετοιμάζει δύο ημίωρα  
επεισόδια για την περιοχή, τα οποία  
θα προβληθούν στο πλαίσιο της Εκ-  
πομπής της ΕΤ1 «Από Πέτρα και  
Χρόνο». Στην συνάντηση συμμε-  
τείχε και ο Προϊστάμενος του Τμή-  
ματος Τουρισμού Γιώργος  
Σαλιάγκας, που έχει τη φροντίδα  
ξενάγησης και παραμονής του συ-

νεργείου.

Ο Κος Νομάρχης εξέφρασε την  
ικανοποίησή του για την επιλογή  
παρουσίασης της περιοχής μας  
μέσα από την εκπομπή αυτή, υπο-  
σχέθηκε κάθε δυνατή βοήθεια και  
στήριξη και τόνισε την πρόθεση για  
αποδοχή και φιλοξενία και άλλων  
παρόμοιων προτάσεων, που έχουν  
σαν στόχο την προβολή της Ημα-  
θίας.

Από την πλευρά τους οι επικεφα-  
λές του συνεργείου εξέφρασαν την  
ιδιαιτέρη ικανοποίησή τους για τον  
πολιτιστικό, τουριστικό και ανθρω-  
πινο πλούτο της Ημαθίας, τους αν-  
θρώπους που συνεργάζονται και  
την στήριξη της Ν.Α. Ημαθίας.

## ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Από το Γηροκομείο Βέρροιας ανακοινώνεται ότι την Κυ-  
ριακή 13-9-2009 ώρα 6.30 - 7.30 π.μ. θα τελεσθεί Εσπερινός  
στον Ι.Ν. Υψώσεως Τιμίου Σταυρού στον χώρο του Γηροκο-  
μείου και Θεία Λειτουργία την Δευτέρα το πρωί 14-9-2009  
και ώρα 7.30-10.30 π.μ. Θα ακολουθήσει δεξίωση στον χώρο  
των εκδηλώσεων του Γηροκομείου.



## Αλληλογραφία

• ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ»,  
«ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΠΑΥΛΙΟΣ  
Λόγος», «ΣΕΠΤΑ», «η ώρα της Περιφε-  
ρείας» (Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδο-  
νίας), «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριου», «Η  
έλλη απήχη», «Βέρροια», «ΦΩΝΗ της ΝΑ-  
ΟΥΣΗΣ», «αγροτικο ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ», «ΠΟΛΙ-  
ΤΕΣ» (Ενθεσίο Πολίτες, Αθήναι),  
«ΚΕΡΚΙΔΑ», «ΠΕΛΕΚΑΝ». Τους Ευχαρι-  
στούμε Όλους!

• ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από: 1.  
Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση,

στις 31 Αυγούστου). Ευχαριστούμε για την  
Εκχωριστή Τιμή!  
• ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. «ΤΑ ΣΑΡΑΚΑ-  
ΤΣΙΑΝΙΚΑ ΤΣΕΛΙΓΚΑΤΑ ΤΟΥ ΒΕΡΜΙΟΥ  
ΚΑΙ Η ΖΩΗ ΣΤΙΣ ΣΤΑΝΕΣ ΤΟΥΣ» του Νίκου  
Ηλ. Κατσάρου (Σύλλογος Σαρακατσανών  
Ν. Ημαθίας «Οι Σταυραετοί», 2009 - Από  
την Ν.Α.Η.) - 2. Κώστας Μπραβάνης «ΕΙ-  
ΚΟΣΙΤΕΣΣΕΡΑ ΠΡΕΛΟΥΔΙΑ ΔΩΔΕΚΑ  
ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΕΦΤΑ ΠΙΚΡΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ»  
(Ποίηση, «ΠΑΝΟΠΤΙΚΟΝ», 2009). Ευχαρι-  
στούμε θερμά!

## ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης  
http://www.imathibirds.blogspot.com/

### Βουνοδεντροβάτης Certhia Familiaris - Macrodictyla

Ο Βουνοδεντροβάτης είναι ένα μι-  
κρόπουλο των ελληνικών βουνών.  
Υπάρχουν δυο υποείδη το Familiaris  
και το Macrodictyla.

Συνήθως το συναντάμε σε δάση  
κιωνοφόρων. Προτιμά τα πιο πυκνά  
σημεία.

Είναι ένα ιδιαίτερο πουλί στην εμ-  
φάνιση. Μικρό αεικίνητο και με κυρτό  
ραμφός φαίνεται την τροφή του στους  
φλοιούς των δέντρων σκαρφαλώνον-  
τας καθετα στους κορμούς τους,  
όπως και άλλα πουλιά π.χ. Δεντροσο-  
πανακός, Καμποδεντροβάτης με το  
οποίο μοιάζει και πάρα πολύ.

Είναι επιδημητικός δηλαδή θα τον  
συναντήσουμε σε όλες τις εποχές του  
χρόνου στην Ελλάδα μιας και δεν πο-  
λυμεταναστεύει.



Στην περιοχή μας τον βρίσκουμε  
στα μεγάλα υψόμετρα με κιωνοφόρα  
δέντρα στα Πιέρια και στο Βέρμιο.  
Ενώ στο φύλλοσμά του είναι επεκτι-  
κός, κυρίως στον Όλυμπο, την Πίνδο  
και την Ροδόπη, αλλά και στον Βόρο.  
Δυσκολεύεται λόγω χρώμα-  
τος που συγχέεται με το χρώμα των  
εύκολα μπορούμε να το εντοπίσουμε.

## ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΥΝΗΓΟΥΣ

• Με αφορμή την δολοφονία του  
Θηροφύλακα στην Αμαλιάδα

Πρέπει να καταλάβουμε ότι η  
αρχή του κακού ξεκινάει από την  
βάση της.

Οι περισσότεροι Κυνηγοί δεν  
έχουν ούτε καν την βασική παιδεία  
πάνω στο θέμα.

Για να πάρει κάποιος Άδεια Κυνη-  
γού και Οπλοφορίας θα έπρεπε να  
περνάει αν όχι από Σχολή, τουλάχισ-  
τον από υποχρεωτικές ώρες Σεμι-  
ναρίων και όχι να βαπτίζεται  
«κυνηγός» επειδή κυνηγάει από μι-  
κρός με τον μπαμπά του και τον ξε-  
ρουν στην εκάστοτε Υπηρεσία.

Η Κυνηγετική Ομοσπονδία καυχιέ-  
ται ότι κάνει τόσα πολλά για την  
Φύση και τους πελάτες της, τι κάνει  
δύσκολα για να τους μορφώσει και για  
να προστατέψει την υπόληψή της;

Παρόλο που είμαι εντελώς αντίθε-  
τος με το Κυνήγι σαν σπορ ή σαν  
χόμπι (γιατί έτσι θέλουν να το πα-  
ρουσιάζουν οι περισσότεροι Κυνη-  
γοί) αναγνωρίζω κάποιους οι οποίοι  
ακολουθούν κατά γράμμα τις Απαγο-  
ρεύσεις και δεν δημιουργούν προ-  
βλήματα.

Πολλές φορές έτυχε να κάνουμε  
παρατήρηση σε Κυνηγό και να συμ-  
μορφωθεί αμέσως και επίσης να μας  
ζητήσει και συγγνώμη που δεν ήταν  
ενήμερος για το νέο καθεστώς προ-  
στασίας που υπάρχει στην περιοχή.

Δεν τον ξαναείδαμε στην περιοχή.  
Όμως είναι ένας στους δέκα.

Οι άλλοι εννιά έχουν την άποψη:

«Ξέρεις πόσο πληρώνω για να  
πάρω την άδεια; 60 ή 200 ανάλογα αν  
είναι για όλη την Ελλάδα, και θα μου  
πεις εσύ ότι απαγορεύεται να κυνη-  
γάω εδώ; Ξέρεις από πότε κυνηγάμε  
εμείς εδώ; Εσύ δεν είχες γεννηθεί  
ακόμα. Ας ανοίξει το κυνήγι και ας  
τολμήσει να έρθει να μου πει κάποιος  
ότι απαγορεύεται την ώρα που κυνη-  
γάω. Θα του την ανάψω πριν το κα-  
ταλάβει.»

Και όλα αυτά μπροστά σε Αγροφύ-  
λακα, ο οποίος όταν τον ρωτήσει «τι  
εννοεί ο κύριος», μου απάντησε ότι  
αστειεύεται, γιατί ήταν γνωστός του  
φυσικά και ήταν και ο ίδιος Κυνηγός.

Το πιο μεγάλο πρόβλημα δημιουρ-  
γούν οι ντόπιοι κάθε περιοχής γιατί  
μεγαλώνουν εκεί και θεωρούν δι-  
καίωμα τους να φέρνουν όπως θέ-  
λουν, να κυνηγούν όπου θέλουν, να  
χτυπάνε όσα θηράματα τους «κάτσει»  
σε μια μέρα.

Όσο για τους Αγροφύλακες κά-



νουν ότι μπορούν, με τα μέσα που  
τους έχουν δώσει, δηλαδή τίποτα!  
Δεν έχουν ούτε αυτοκίνητα, ούτε κι-  
νητά, γυρνάνε μόνοι τους σε μια πε-  
ριοχή, ένας ανά Δήμο. Το μόνο που  
τους έχουν δώσει είναι αρμοδιότη-  
τες και στολές. Στα περισσότερα  
γραφεία δεν έχουν ούτε υπολογι-  
στές ακόμα.

Τώρα για να ξαναγυρίσουμε στους  
Κυνηγούς ή μάλλον στους Λαθροκυ-  
νηγούς, γιατί και ο κάθε Κυνηγός με  
Άδεια όταν δεν ακολουθεί τους Νό-  
μους είναι Λαθροκυνηγός, όσο κι αν  
προσπαθεί να τους διαχωρίσει η Ομο-  
σπονδία, χρειάζονται Παιδεία, Παι-  
δεία, Παιδεία. Ας το καταλάβει  
επιτέλους η εκάστοτε Υπηρεσία  
όποια και αν είναι αυτή, δημόσια ή  
ιδιωτική.

Φυσικά θα υπάρξουν αντιδράσεις  
στην αρχή και ο τζιρός θα πέσει και  
θα δυσκολευτούν να τους πείσουν,  
αλλά τουλάχιστον θα ξεκαθαρίσει το  
πεδίο και θα μείνουν τουλάχιστον οι  
«καλοί» ή μάλλον οι «νομοταγείς» Κυ-  
νηγοί.

Οι περισσότεροι που βρίσκονται  
στην κεφαλή της Ομοσπονδίας είναι  
Κύριοι και Επιστημονικές. Είμαι σίγου-  
ρος ότι μπορούν να βρουν τρόπους  
να επβάλλουν την Επιμόρφωση (αν  
το θέλουν βέβαια).

Ας το κάνουν και ας μην αναλώ-  
νονται στο να γράφουν επιστημονικά  
άρθρα όπως π.χ. σε ποιο σημείο πρέ-  
πει να χτυπήσεις τον αγριόχοιρο για να  
πέσει με την μία.

Ας μην θρηνησουμε άλλα θύματα  
στο βωμό του κέρδους και της αμά-  
θειας.

• Το παρόν Άρθρο είναι από Φίλο  
Φύλακα Εθνικού Πάρκου που προ-  
τιμά για ευρήματα λόγους να μείνει  
στην Ανώμυα.



## Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

### Η «ΜΙΚΡΗ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ»



Το πλήθος των Χριστιανικών  
Ναών στην Βέρροια, της έδωσε  
την τιμητική προσωνυμία η  
«Μικρή Ιερουσαλήμ»!

Από τον 11ο αιώνα η Βέρροια  
αρχίζει να αποκτά ιδιαίτερη ση-  
μασία εντός των ορίων της Βυ-  
ζαντινής Αυτοκρατορίας!

Στην ιστορική της εξέλιξη η  
Βέρροια έχει να επιδείξει μία  
σειρά από Βυζαντινά και Μετα-  
βυζαντινά Μνημεία!

Κυριαρχούν οι Ναοί, όπου  
μία απαρτίωση, μέρους αυτών,  
δικαιολογεί τον χαρακτηρισμό  
της «Μικρής Ιερουσαλήμ»!

Ιεροί Χώροι, όπως, η Παλιά  
Μητρόπολη, ο Μέγας Θεολό-  
γος, ο Σωτήρας Χριστός, ο  
Άγιος Βλάσιος, ο Αντιφωνητής,  
ο Άγιος Σάββας της Κυριώτισ-  
σας, ο Άγιος Γεώργιος του Άρ-  
χοντος Γραμματικού, η Πα-  
ναγία Δεξιά, οι Άγιοι Θεόδωροι,  
η Βαγγελίστρια, η Παναγία Χα-  
βιαρά, ο Άγιος Προκόπος, ο

Άγιος Στέφανος, η Περιβλε-  
πτος, ο Άγιος Πατάμος, ο  
Άγιος Νικόλαος της Γούρνας, η

Η Κοίμηση της Θεοτόκου  
από τον Ναό του Σωτήρος Χρι-  
στού (14ος αι.).

Αγία Άννα, ο Άγιος Γεώργιος ο  
Μικρός, η Παναγία Παντάνασσα  
ή Παλαιοφορίτισσα, η Γοργοε-  
πήκος, ο Άγιος Ανδρέας της  
Κυριώτισσας, η Υπαπαντή ή Πα-  
ναγούδα, ο Άγιος Νικόλαος  
του Μοναχού Ανθίμου, ο Άγιος  
Νικόλαος του Άρχοντος Καλο-  
κρατά, ο Άγιος Νικόλαος της  
Μακαριώτισσας, η Μεταμόρ-  
φωση του Χριστού, ο Άγιος Νι-  
κόλαος ο Ψαράς, οι Μεγάλοι  
Άγιοι Ανάργυροι, ο Άγιος Δη-  
μήτριος, η Βαλτεσινή, οι Άγιοι  
Νικόλαος και Σπυρίδων, ο  
Άγιος Ανδρέας, ο Παντοκράτο-  
ρας, οι Μικροί Άγιοι Ανάργυ-  
ροι!...

Ιεροί Χώροι των Ευσεβών  
Βερροϊών!...

• ΠΛΗΡΟΦ.: «Βέρροια» (Οδη-  
γός Δήμου Βέρροιας, 1986, Σελ.  
29-37, Φωτο Σελ. 32)

## ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΣΤΟΝ Α. ΒΙΓΚΑΤΟ!

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κοι-  
νωφελούς Επιχείρησης Πολλαπλής  
Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας, συμμε-  
τείχε στο 12ο Διεθνές Φεστιβάλ Νε-  
ανικών Ορχηστρών του Δήμου  
Εχεδώρου, την Πέμπτη 27 Αυγού-  
στου.

Το Φεστιβάλ φέτος συμμετείχαν  
Ορχήστρες από την Σλοβενία, Ουγ-  
γάρια, Πολωνία, Βουλγαρία και  
άλλες ελληνικές συμμετοχές από  
Καλαμαριά, Λαμία και Δίον.

Ο προσκεκλημένος του Φεστιβάλ  
Leon J. Bly Μάεστρος και Πρόεδρος  
της WASBE απένειμε Τιμητική Διά-  
κριση στον Μάεστρο της Φιλαρμονι-  
κής Ορχήστρας Βέρροιας, Αντώνη  
Βιγκάτο. Το πρόγραμμα της Φιλαρ-  
μονικής Ορχήστρας της ΚΕΠΑ  
Δήμου Βέρροιας συνέχισε τις δρα-

στηριότητες της συμμετέχοντας  
στην τελετή λήξης του Φεστιβάλ την  
Κυριακή 30 Αυγούστου.

Την Δευτέρα 31 Αυγούστου συμ-  
μετείχε στο 1ο Φεστιβάλ, που διορ-  
γάνωσε ο Δήμος Πτολεμαϊδας και  
στις 7 Σεπτεμβρίου εμφανίστηκε  
στον Συνοικισμό Προμηθέα, στο  
πλαίσιο των Εκδηλώσεων της ΚΕΠΑ  
Δήμου Βέρροιας «Η Μουσική ταξι-  
δεύει στην πόλη».

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μα-  
θήματα Ζωγραφικής από Ε-  
παγγελματία Ζωγράφο. Τηλ.  
6974057390.

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απ-  
όφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει  
Μαθήματα για όλα τα επί-  
πεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ.  
6972767620.

### Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Επιστροφή στην τακτική επκοι-  
νωσία μας. Το επόμενο φύλλο  
(372ο) «Των Καιρών», θα κυκλο-  
φορήσει κανονικά την Παρα-  
σκευή 25 Σεπτεμβρίου 2009.

## ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ  
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email:oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ενώσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

\* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

\* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

# HMAΘIA Radio 973.gr

Με τον **ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ**

κάθε μέρα  
Πρωινό Magazin  
απο 10 πρωί

**idisi.gr**

τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

## Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυ-  
ριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι  
του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Την Οικ. Ευριπίδη Σύρτη  
για την Δωρεά 500 € στην  
Μνήμη της Αδελφής και Θείας  
Αικατερίνης Βενετικίδου για  
την συμπλήρωση 40 ημερών  
από τον θάνατό της.

2. Την Κα Βάσω Κορδονίδου  
και τα Παιδιά της για την  
Δωρεά 200 € στην Μνήμη του  
Συζύγου και Πατέρα Πανα-  
γιώτη για την συμπλήρωση δύο  
χρόνων από τον θάνατό του.

3. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά  
150 € για ένα πλήρες Γεύμα  
στην Μνήμη του Πατέρα της  
για την συμπλήρωση τριών  
χρόνων από τον θάνατό του.

4. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά

130 € στην Μνήμη του Συζύγου  
της.

5. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά  
100 € για τις Ανάγκες της Φιλο-  
πτώχου.

6. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά  
50 € για τις Ανάγκες της Φιλο-  
πτώχου.

7. Τις Κυρίες Τσαπαροπού-  
λου Φούλα, Ευθυμία Τροχο-  
πούλου, Τούλα Δαβόρα και  
Κατίνα Γαϊτάνου για Δωρεά 80  
€ στην Μνήμη του Φίλου τους  
Σαράφου Δημητρίου αντί  
Στεφάνου.

8. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά  
100 € για τις Ανάγκες της Φιλο-  
πτώχου.

9. Ανώνυμη Κυρία για ένα  
πλήρες Γεύμα στην μνήμη του  
Πατέρα της.

# Σημαντικό Έργο Για Την Ημαθία Ο Κάθετος Αξονας Βέρροιας - Σκύδρας

ΒΕΡΡΟΙΑ 1 (Ν.Α.Η.)

Σύσκεψη με θέμα τον Κάθετο Αξονα Βέρροιας-Σκύδρας πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 31 Αυγούστου στο Γραφείο του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, παρουσία του Γ.Γ. της Περιφέρειας Κ. Μακεδονίας Γιώργου Τσιότρα.

Παρόντες επίσης ήταν: οι Βουλευτές Μιχάλης Χαλκίδης, Ηλίας Φωτιάδης και Τάσος Σιδηρόπουλος, οι Δήμαρχοι Βέρροιας, Νάουσας, Ανθεμίων, Αποστόλου Παύλου, Δοβρά και Ειρηνούπολης Χαρούλα Ουσουλτζόγλου, Τάσος Καραματζός, Δημήτρης Σιδηρόπουλος, Απόστολος Νεστορόπουλος, Χρήστος Τσιούνης και Θανάσης Σταθόπουλος, ο Αντινομάρχης Γιώργος Σουμπέκας, ο Αντιδήμαρχος Δημήτρης Δάσκαλος, ο Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρος Γιανναβαρτζής, ο Νομαρχιακός Σύμβουλος Τάσος Καπετανόπουλος, καθώς και Τεχνικά Στελέχη της Περιφέρειας Κ. Μακεδονίας.

Η σύσκεψη πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία του Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη, ο οποίος εξέφρασε την ανησυχία του για την πορεία υλοποίησης του Τμήματος Πατρίδα-Νάουσα, αλλά και των άλλων δύο Τμημάτων Βέρροια-Πατρίδα και Σ.Σ. Νάουσας-Έδεσσα. Ο Κος Νομάρχης ζήτησε από τους υπευθύνους άμεσες ενέργειες για να ξεπεραστούν τα προβλήματα ώστε να ξαναμπει σε στάδιο υλοποίησης το πολύ σημαντικό αυτό



έργο για την Ημαθία.

Από την πλευρά του Γ.Γ. της Περιφέρειας Κου Τσιότρα και τα Στελέχη της Περιφέρειας Τσίγκρου και Χατζηπαρασκευά τονίστηκε ότι το Τμήμα Πατρίδα-Νάουσα μήκους 7,7 χιλιομέτρων δεν σταμάτησε με ευθύνη της Πολιτείας αλλά λόγω της προσφυγής 16 θιγόμενων ιδιοκτητών στο Συμβούλιο της Επικρατείας. Για το τμήμα αυτό τονίστηκε επίσης ότι οι εργασίες θα ξεκινήσουν αμέσως μόλις εξασφαλισθεί ποσό 4,5 εκατ. ευρώ από το Υπουργείο Οικονομικών για να πληρωθεί μέρος των αποζημιώσεων δεδομένου ότι το υπόλοιπο ποσό των αποζημιώσεων (19,5 εκατ.) είναι εξασφαλισμένο επειδή το έργο έχει ενταχθεί ως «γέφυρα» μεταξύ Γ' ΚΠΣ και ΕΣΠΑ.

Για το ζήτημα της εξασφάλισης των 4,5 εκατ. ευρώ επείκειται συ-

νάντηση των Βουλευτών του Νομού, του Νομάρχη και του Γ.Γ. της Περιφέρειας με τον Υπουργό Οικονομικών Γιάννη Παπαθανασίου.

Για τα υπόλοιπα τμήματα του έργου η ενημέρωση από την πλευρά της Περιφέρειας Κ. Μακεδονίας έχει ως εξής:

• Οδικό Τμήμα από Εγνατία Οδό ως Πατρίδα

Η λύση που επιλέχθηκε από την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας αφορά έργο μήκους περίπου 9 χιλιομέτρων, με κατασκευή ανισόπεδου κόμβου στην Εγνατία Οδό στο ύψος του Οικισμού της Μέσης. Προβλέπεται επίσης ανισόπεδος κόμβος στο Μακροχώρι στην θέση του ΕΑΚ, ως ο μοναδικός ελεύθερος από δόμηση χώρος στην περιοχή. Με το παράπλευρο δίκτυο που θα συνδέεται με την καινούρια

αρτηρία στον Κόμβο Μακροχωρίου, θα εξυπηρετούνται όλες οι εγκαταστάσεις στην περιοχή. Γέφυρες θα κατασκευαστούν στις διασταυρώσεις με την σιδηροδρομική γραμμή, καθώς και με την Περιφερειακή Τάφρο και τον Τριπόταμο. Ζητήθηκε αύξηση του εγκεκριμένου 1 εκατ. ευρώ προκειμένου να εκπονηθούν οι υπόλοιπες μελέτες του έργου.

• Οδικό Τμήμα Σ.Σ. Νάουσας-Έδεσσα (Σεβαστιανή)

Αφορά τμήμα μήκους 20 χιλιομέτρων, με ανισόπεδους κόμβους στην περιοχή Μαρinas και Ριζαρίου. Από την Περιβαλλοντική Μελέτη προβλέπεται προστασία της περιοχής των Μακεδονικών Τάφων των Λευκαδίων. Οι μελέτες του έργου ολοκληρώθηκαν τον Ιούλιο.

• Οδικό Τμήμα Σ.Σ. Νάουσας-Νάουσα

Αφορά την επέκταση του κλάδου του ανισόπεδου κόμβου Μονοσπίτων κατά 2 χιλιόμετρα προς Νάουσα, έτσι ώστε η κυκλοφορία να διοχετεύεται ανισόπεδα πάνω από την σιδηροδρομική γραμμή και την υφιστάμενη Επαρχιακή Οδό Βέρροια-Σκύδρα.

Επίσης σχεδιάστηκε παράπλευρο δίκτυο για την ασφαλή σύνδεση της υφιστάμενης οδού με τον ανισόπεδο κόμβο, διότι στην περιοχή υπάρχουν πολλές εγκαταστάσεις και ο Σιδηροδρομικός Σταθμός Νάουσας. Έχει εκπονηθεί μελέτη οδοποιίας και κτηματολόγιο.

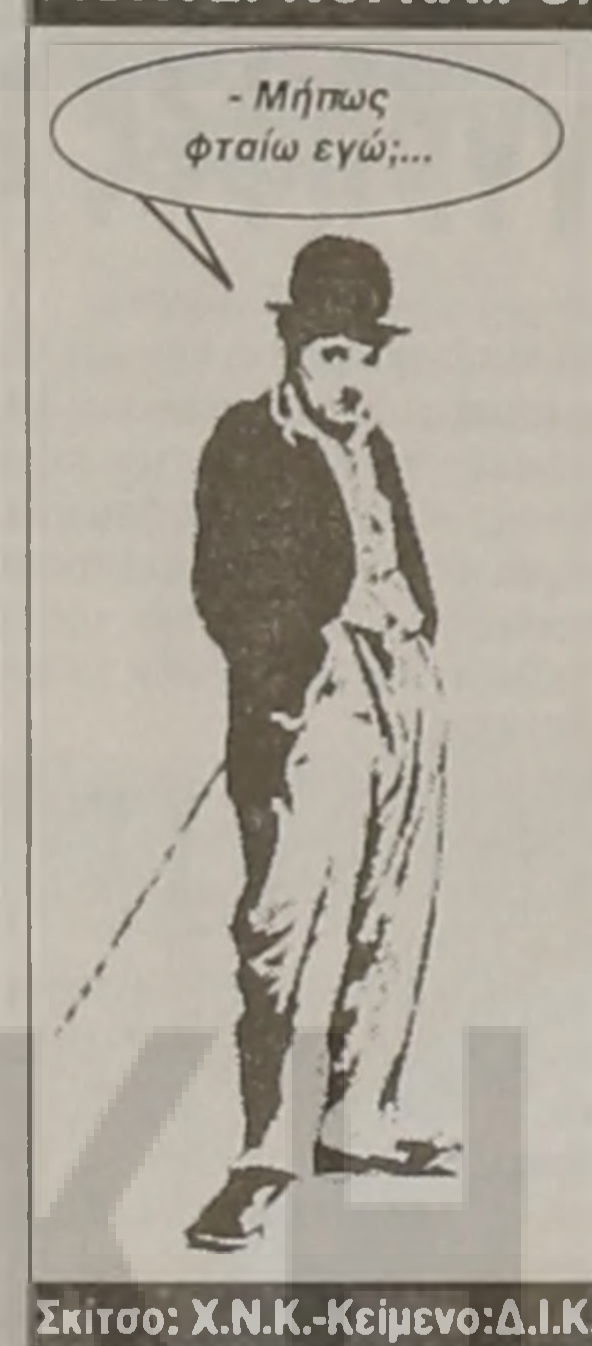
## Τα ΣΗΜΕΙΑ .... ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

**Η** ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ είναι ένα στοιχείο που πρέπει να χαρακτηρίζει τον Πολιτικό, κυρίως όταν ασκεί Εξουσία και παράγει Κυβερνητικό Έργο... Η Υπευθυνότητα, σίγουρα δεν είναι προεκλογικό σλόγκαν... Και δεν ταιριάζει στους Ανεύθυνους... Τι καινούργιο νομίζει ότι μας είπε ο «καταληπτότερος»... Ότι για την κρίση ευθύνονται οι μισθοί

των Δημοσίων Υπαλλήλων... Γιαυτό και τους «παγώννε»... Τι «υπεύθυνη» στάση να συσκοτίζεις τα δικά σου λάθη, την δική σου λανθασμένη πολιτική... Γιατί όμως συνεχίζεται η Φοροδιαφυγή... Την Σπατάλη στο Δημόσιο θα την πατάξει με την Περικοπή των Επιδρομικών και των Υπερρωρών... Τι είδους Έλεγχο μπορείς να κάνεις όταν διαλύεις τον Ελεγκτικό Μηχανισμό του Κράτους... Τα Μεγάλα Συμφέροντα γιατί δεν τα ακουμπάς... Τις Τράπεζες γιατί τις ενισχύεις και τις αφήνεις να κερδοσκοπούν... Πέντε Χρόνια πριν, ο «καταληπτότερος» υποσχόταν ότι θα εξοικονομούσε 10 Δις από τον Περιορισμό της Σπατάλης στον Δημόσιο Τομέα για να χρηματοδοτήσει τα όσα είχε υποσχεθεί... Και βέβαια Τίποτε Δεν Τήρησε... Επί Πέντε Χρόνια παρέμεινε Άπραγος...

Κύκλωψ

### ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ. -Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

### ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• **ΕΚΛΟΓΕΣ** : Είναι ένας τρόπος και μια ευκαιρία για να δραπέτεύσεις από τα προβλήματα που δημιουργήσεις...

Δ.Ι.Κ.

## Σύσκεψη Για Την Διαχείριση Των Απορριμμάτων

ΒΕΡΡΟΙΑ 25/8 (Ν.Α.Η.)

Τους προβληματισμούς του για ζητήματα διαχείρισης των απορριμμάτων στον Νομό Ημαθίας από την 1η του νέου έτους εξέφρασε ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης σε σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε στις 25 Αυγούστου στο Γραφείο του, ενώ παράλληλα ζήτησε την εντατικοποίηση των ελέγχων στις υπάρχουσες ενεργές Χωματερές μέχρι τα τέλη Σεπτεμβρίου.

Στην σύσκεψη συμμετείχαν ως εκπρόσωποι της ΤΕΔΚ και του ΕΣΔΑ οι Δήμαρχοι Δοβρά, Μελίκης και Πλατέος Κου Τσιούνης, Καρέλης και Δημητριάδης, εκπρόσωποι των Δήμων Αλεξάνδρειας και Βέρροιας, ο Αντιπρόεδρος του ΕΣΔΑ Κος Μαργαρίτης, ο Διοικητής της Πυροσβεστικής Βέρροιας Διονύσης Ντόβας και οι Διοικητές Αλεξάνδρειας και Νάουσας Αμανατίδης και Αυτζής, ο Υπεύθυνος Πολιτικής Προστασίας της Ν.Α. Ημαθίας Κώστας Νοβάκης και Υπηρε-



σιακά Στελέχη της ΤΕΔΚ.

Ο Κος Νομάρχης περιέγραψε την σημερινή κατάσταση στις ενεργές Χωματερές με τις αλληπαλλήλες φωτιές, ζητώντας την 24ωρη φύλαξή τους με κάθε μέσο. Παράλληλα εξέφρασε τους προβληματισμούς του

αναφορικά με την διαχείριση των απορριμμάτων από το νέο έτος, ζητώντας συντονισμό δράσης όλων των εμπλεκόμενων φορέων και επιλογή των εναλλακτικών λύσεων, έστω και προσωρινά, για να αποφευχθούν τα πρόστιμα, δεδομένου ότι η

κατασκευή της Μονάδας καθυστερεί. (Η εκδίκαση στο Συμβούλιο της Επικρατείας αναβλήθηκε για τον Ιανουάριο του 2010.)

Αντίστοιχους προβληματισμούς εξέφρασαν στην συνέχεια οι Διοικητές της Πυροσβεστικής, αναφέροντας στοιχεία πυρκαγιών στις Χωματερές όλου του Νομού τα τελευταία χρόνια. Εκ μέρους της ΤΕΔΚ ο Πρόεδρος Κος Καρέλης συμφώνησε με τις ανησυχίες και τους προβληματισμούς που ακούστηκαν, δεσμεύθηκε δε να μεταφέρει τις ανησυχίες στα Μέλη της ΤΕΔΚ και τους Δήμους με ενεργές Χωματερές ώστε να ληφθούν άμεσα πρόσθετα μέτρα για το υπόλοιπο διάστημα με στόχο την ελαχιστοποίηση των φαινομένων.

Στο ίδιο πλαίσιο προτάθηκε η ενεργοποίηση όλων των δυναμένων φύλαξης (π.χ. Αγροφυλακή), η εξεύρεση χώρου απόληψης αδρανών υλικών, η ενεργοποίηση των διατάξεων των προστίμων κ.α.

## Τα Κοινωνικά Προγράμματα Του Δήμου Βέρροιας

Ανακοινώθηκαν από την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας τα ονόματα των Δομών Κοινωνικής Οργάνωσης που εντάσσονται στο ΕΣΠΑ 2007-2013.

Για το Δήμο Βέρροιας πρόταση κατέθεσε η Κοινωνική Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης (πρώην Δ.Ε.ΤΟ.ΠΟ.Κ.Α), η οποία υλοποιεί τα Κοινωνικά Προγράμ-

ματα «ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ», «Κ.Η.Φ.Η» και «ΜΟΝΑΔΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ».

Η πρόταση της Κ.Ε.Π.Α. που ήταν και η μοναδική για την πόλη της Βέρροιας, αξιολογήθηκε θετικά, οπότε συνεχίζεται η χρηματοδότηση των παραπάνω δομών στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ.

Αξίζει να σημειωθεί ότι η Κ.Ε.Π.Α

ενέταξε τα Προγράμματα «ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ» και «ΜΟΝΑΔΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ» σε μία ενιαία δομή, πιστεύοντας ότι με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται η μεγαλύτερη δυνατή αποδοτικότητα και διαχείριση του έργου.

Η πρόταση που εγκρίθηκε έχει δυναμικότητα 290 ωφελουμένων και είναι η μεγαλύτερη σε επίπεδο

Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας. Διευκρινίζεται ότι για τη συνέχιση λειτουργίας του Κ.Η.Φ.Η θα κατατεθεί ξεχωριστή πρόταση χρηματοδότησης όπως προβλέπεται από την ανάλογη προκήρυξη.

Τέλος, σύντομα θα ανακοινωθούν από την Κ.Ε.Π.Α. οι όροι και οι διαδικασίες επιλογής των ωφελουμένων στα σχετικά προγράμματα.

## Ενίσχυση Δράσεων Υπερ Των Γυναικών

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Δ.Β.)

Η Αντιδημαρχία Κοινωνικής Πολιτικής και Αλληλεγγύης, σε συνεργασία με την Αντιδημαρχία Παιδείας, προσκάλεσε στις 2 Σεπτεμβρίου το Συμβούλιο του Συλ-

λόγου «Έρασμος», το Συμβούλιο του Συλλόγου «Πρωτοβουλία για το Παιδί», την Διεύθυνση Κοινωνικής Πολιτικής Ν.Α. Ημαθίας, προκειμένου να συζητηθεί το Ολοκληρωμένο Σχέδιο Δράσης με τίτλο:

«Ενίσχυση των Δράσεων της Τοπικής Αυτοδιοίκησης προς όφελος των ευπαθών ομάδων Γυναικών για την πρόληψη και την καταπολέμηση της βίας».

Το συγκεκριμένο σχέδιο βρίσκεται στο στάδιο της τελικής διαβούλευσης και προωθήθηκε δια μέσου της ΚΕΔΚΕ προκειμένου να υποβληθούν προτάσεις για Τοπικά Σχέδια Δράσης τα οποία θα συμβάλλουν στην διαμόρφωση της τελικής πρόσκλησης ενδιαφέροντος από πλευράς Γενικής Γραμματείας Ισότητας (Γ.Γ.Ι.) η οποία είναι και ο καθ' ύλην αρμόδιος Φορέας για την προώθηση ενεργειών που αφορούν την ισότητα των ευκαιριών ανάμεσα στα δύο φύλα και την καταπολέμηση και πρόληψη της βίας έναντι των ευπαθών ομάδων Γυναικών.

Διαμορφώθηκε ένα αδρό πλαίσιο συνεργασίας και σύμπραξης των παραπάνω φορέων προς την

κατεύθυνση συμπληρωματικών ενεργειών (λειτουργία τηλεφωνικής γραμμής SOS, συμβουλευτικής υπηρεσίας, ξενώνα φιλοξενίας Παιδιών - Γυναικών σε κίνδυνο και ανάπτυξη δικτύου κοινωνικής υποστήριξης τους), το οποίο θα αποτυπωθεί άμεσα σε πρόταση - Τοπικό Σχέδιο Δράσης και θα αποσταλεί προς την αρμόδια αρχή.

Όλοι οι παραπάνω Φορείς διατύπωσαν το συνεχόμενο ενδιαφέρον τους και ανανέωσαν την δέσμευση συνεργατικής δράσης και κινητοποίησης ενόψει της προκήρυξης του Προγράμματος και ευχαρίστησαν τον Δήμο για τον συντονιστικό του ρόλο.

### ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

### ΣΤΗΝ ΓΗ ΤΗΣ ΕΡΑΤΕΙΝΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ!

Έναν νέο και μικρού μεγέθους Ταξιδιωτικό Οδηγό κυκλοφόρησε πρόσφατα η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, συμβάλλοντας έτσι στην ενίσχυση της Τουριστικής Προβολής του Νομού μας!

Πρόκειται για έναν Οδηγό Τσέπης που εντυπωσιάζει με το πλήθος των φωτογραφικών θεμάτων του, που η επιλογή τους αντιπροσωπεύει ότι πο 'Όμορφο και Συμβολικό διαθέτει η Ημαθία με τις Φυσικές Ομορφιές και τα Μνημεία της!

Ο Ταξιδιωτικός Οδηγός της Ημαθίας «Στη γη του Αλέξανδρου», κατευθύνει τον Επισκέπτη, μέσα από τις θαυμάσιες Φωτογραφίες των Αδελφών Ζαρζώνη, σε τέσσερις επιλεγμένες Διαδρομές, από την Βέρροια προς το Δέλτα του Λουδία, την Βεργίνα και το Δέλι, κι από την Νάουσα προς τα 3-5 Πηγάδια!

Ο Οδηγός «Στη γη του Αλέξανδρου» της Ν.Α.Η., είναι εύρηστος,



λόγω μεγέθους, εντυπωσιακός, λόγω φωτοθεμάτων, και χρησιμότητας σε κάθε Επισκέπτη της Ημαθίας!

Δ.Ι.Κ.

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί: 1. Το Βιβλιοπωλείο του Νίκου Π. Πυρινού για την μεγάλη προσφορά καινούργιων τσαντών και διαφόρων σχολικών ειδών για τα παιδιά του Ομίλου για την νέα σχολική χρονιά. 2. Το Κατάστημα Παιχνιδιών της Αγάσγλου Παρασκευής για την δωρεάν διάθεση, τσάντες και παιχνίδια, στα παιδιά του Ομίλου με την έναρξη του νέου σχολικού έτους.

**Radio ΗΜΑΘΙΑ 97.3 FM STEREO**

**Ζωγράφου Σ. Παντελής**

Κινητό 6944 556 401

Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588

www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr

Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΡΟΙΑ - 59100

# Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Της Βέρροιας Σε Διεθνή Συνέδρια Στην Ελλάδα Και Στο Εξωτερικό!

Ανακοινώθηκε το Πρόγραμμα των Εκδηλώσεων του Megaron Plus μέχρι το τέλος του χρόνου.

Το Πρόγραμμα μεταξύ άλλων περιλαμβάνει την διοργάνωση μιας Ημερίδας με θέμα «Οι Βιβλιοθήκες στον 21ο αιώνα - Καινοτομία - Δημιουργικότητα και Κοινωνικά Δίκτυα» στις 11 Νοεμβρίου του 2009. Οι Ομιλητές προέρχονται από την Δανία και τις Ηνωμένες Πολιτείες. Στο Στρογγυλό Τραπέζι συμμετέχουν Έλληνες Εμπειρογνώμονες. Τον Συντονισμό της εκδήλωσης έχει αναλάβει ο Διευθυντής της Δη-

μόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέρροιας Κος Γιάννης Τροχόπουλος.

Στο πλαίσιο του Προγράμματος Ψηφιακών Διηγήσεων UNTOLD Stories που υλοποιείται με χρηματοδότηση της Ε.Ε. διοργανώνεται το τελικό Συνέδριο στο Μόναχο της Γερμανίας στις 26 Σεπτεμβρίου. Στο Συνέδριο συμμετέχουν Ομιλητές από Ευρώπη και Αμερική και θα το παρακολουθήσουν Επαγγελματίες από διάφορες Βιβλιοθήκες και Μουσεία από όλη την Ευρώπη. Καλεσμένος από την μεριά της

Δημόσιας Βιβλιοθήκης της Βέρροιας είναι ο Αλβανός Συγγραφέας Γκάσμεντ Καπλάνι που θα μιλήσει με θέμα «Ιστορίες Μεταναστών, Πραγματικότητα και Μνήμες». Η Βιβλιοθήκη της Βέρροιας θα παρουσιάσει την εμπειρία της από την ανάπτυξη των Ψηφιακών Διηγήσεων. Πληροφορίες για το Συνέδριο: <http://www.untoldstories.eu>

Στις 16 Οκτωβρίου διοργανώνεται στην Βουδαπέστη της Ουγγαρίας το τελικό Συνέδριο του Προγράμματος ENTITLE που χρηματοδοτεί η Ε.Ε. με θέμα:

«Βιβλιοθήκες και Δια Βίου Μάθηση». 150 Εκπρόσωποι Φορέων Ιδρυμάτων που εμπλέκονται στον χώρο της Μάθησης θα συναντηθούν και θα συζητήσουν, θα ανταλλάξουν ιδέες γύρω από τον ρόλο των Βιβλιοθηκών στην ανάπτυξη υπηρεσιών δια Βίου Μάθησης. Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας είναι Εταίρος στο Πρόγραμμα ENTITLE και συμμετέχει ενεργά στην οργάνωση του τελικού αυτού Συνεδρίου. Πληροφορίες για το Πρόγραμμα και το Συνέδριο: <http://www.entitlell.eu/>

## ΟΙ ΒΛΑΧΟΙ ΤΟΥ ΣΕΛΙΟΥ

Με ένα νέο αξιόλογο Βιβλίο του, ο Αστέριος Ν. Τζίμας, εμπλουτίζει την Τοπική Βιβλιογραφία, έχοντας και πάλι ως θέμα του τους Βλάχους του Σελίου!

Πρόκειται για το Φωτογραφικό Λεύκωμα «Η Κιβωτός Των Βλάχων Του Σελίου», που αποτελεί πραγματικά έναν Εκδοτικό Θησαυρό, με πάμπολλα στοιχεία γύρω από τον Βίο, την Δράση, και την Προσφορά των Σελιωτών!

Ο Αναγνώστης που θα φυλλομετρήσει, το μεγάλο μέγεθος Λεύκωμα, έχει την δυνατότητα να ταξιδεύσει μέσα από τις πολυάριθμες ασπρόμαυρες φωτογραφίες του, στο παρελθόν, και να γνωρίσει έτσι στοιχεία από την Ζωή και την Δράση των Βλάχων του Σελίου!

Το νέο Βιβλίο του Αστέριου Ν. Τζίμα «Η Κιβωτός Των Βλάχων Του Σελίου» (2009), αποτελεί ένα Δοκίμιο Ανθρωπογεωγραφίας και παράλληλα μία πραγματική Λαογραφική Κιβωτό, η οποία διασώζει στοιχεία της Τοπικής Αρχιτεκτονικής, των Ενδυμασιών, της Καθημερινής Ζωής, του Εμπορίου και της Δραστηριότητας των Σελιωτών.



Ο Αστέριος Ν. Τζίμας, με αγάπη για την Τόπο του, και με πραγματικό μεράκι για την Έρευνα, καταγράφει την Ιστορία των Βλάχων του Σελίου, εμπλουτίζοντας την Τοπική Βιβλιογραφία και παρέχοντας πλούσιο υλικό για τον Ερευνητή του μέλλοντος!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## Αρχισαν Οι Εγγραφές Στα Τμήματα Της Κ.Ε.Π.Α.

Ξεκίνησαν οι Εγγραφές και Επανεγγραφές στα Τμήματα Μουσικής, Χορού, Εικαστικών, Λαογραφίας της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας (πρώην Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Βέρροιας).

Και φέτος η Κ.Ε.Π.Α. πρωτοπορεί εντάσσοντας στο εκπαιδευτικό της πλαίσιο νέα Τμήματα (Μουσικοκινητική Αγωγή για παιδιά ηλικίας 3-4 ετών, dance fitness) ανανεώνοντας παράλληλα τις μεθόδους στα υπάρχοντα. Μπορείτε να επιλέξετε ένα Τμήμα που ταιριάζει σε σας ή στα παιδιά σας και να περάσετε δημιουργικά τις ελεύθερες ώρες σας, στην Αντωνιάδα Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Τα Τμήματα που θα λειτουργήσουν το Εκπαιδευτικό Έτος 2009-2010 είναι το Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας, η Σχολή Χορού, το Τμήμα Λαογραφίας και Τμήματα Εικαστικών τα οποία στελεχώνονται από Πτυχιούχους και Διπλωματούχους Καθηγητές με

εμπειρία στην Παιδαγωγική.

Οι Μαθητές μας έχουν την ευκαιρία να συμμετέχουν στις Εκδηλώσεις των Τμημάτων τους αλλά και να παρακολουθούν Σεμινάρια σ' όλη τη διάρκεια του εκπαιδευτικού έτους.

Ειδικότερα:

**ΜΟΥΣΙΚΗ**

Μουσικοκινητική Αγωγή για Παιδιά ηλικίας 3-4 ετών  
Μουσική Προπαιδεία, για ηλικίες 4-7 ετών.

Οργανική Μουσική από 7 ετών (Πιάνο, Κιθάρα, Φλάουτο, Κλαρινέτο, Τρομπέτα, Τρομπόνι, Τούμπα, Βιολί, Βιολοντσέλο, Σαξόφωνο, Ακορντεόν, Μπουζούκι, Ηλεκτρική Κιθάρα, Αρμόνιο)

Μονωδία, Βυζαντινή Μουσική και Ανώτερα Θεωρητικά.

Τμήμα Παιδική Χορωδία για ηλικίες 5-12 και Μικτή Χορωδία Ενηλίκων.

Φιλαρμονική.

**ΧΟΡΟΣ**

Ρυθμική Αγωγή για ηλικίες από 4,5 ετών  
Μπαλέτο για Παιδιά 8 έως 12 ετών

Σύγχρονος Χορός για Παιδιά 13 ετών αλλά και Τμήματα Ενηλίκων  
Τμήμα Λάτιν, Ευρωπαϊκών και Λαϊκών Ελληνικών Χορών για παιδιά από 8 ετών αλλά και Τμήματα Ενηλίκων.

Τμήμα Hip - Hop και RnB για Παιδιά από 10 ετών και Τμήμα Εφήβων - Ενηλίκων.

Τμήμα Dance Fitness για Εφήβους και Ενήλικες

Τμήματα Παραδοσιακών Χορών από 6 ετών, Τμήματα Εφήβων και Ενηλίκων.

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ**

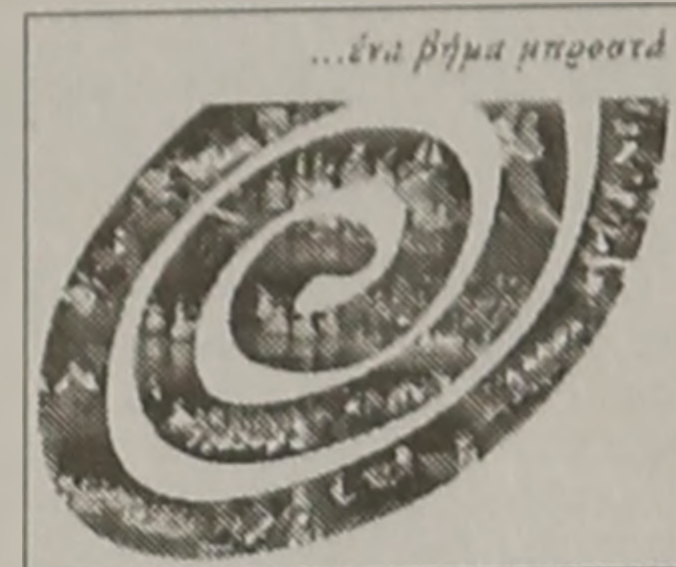
Τμήματα Ζωγραφικής για Παιδιά από 5 ετών, Τμήμα Εφήβων, Ενηλίκων και Προετοιμασίας για τις Εισαγωγικές Εξετάσεις στην Σχολή Καλών Τεχνών.

Τμήμα Βιτρώ για Εφήβους και Ενήλικες

Τμήμα Κοσμήματος (Αργυροχοΐα) για Εφήβους και Ενήλικες

Τμήμα Κοσμήματος Faux - bijoux (Φο Μπιζού) για Εφήβους και Ενήλικες

Τμήμα Κατασκευών Διακοσμη-



τικών και Χρηστικών Αντικειμένων για Παιδιά από 10 ετών, Τμήμα Εφήβων - Ενηλίκων.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στην Γραμματεία των Τμημάτων που λειτουργεί στον Χώρο Τεχνών, Μπζανίου και Π. Μελά (3ος όροφος). Μέρες και ώρες λειτουργίας Δευτέρα έως Παρασκευή 8.00-3.00 και το απόγευμα 5.30-8.30. Το Σάββατο 9.00-2.00. Μπορείτε επίσης να ενημερωθείτε τηλεφωνώντας στα 23310 78100, 78127.

Τέλος σας ενημερώνουμε ότι παρέχονται Εκπτώσεις στους Μαθητές μας.

## Εκθεση Με Εργα Σύγχρονων Ρώσων Καλλιτεχνών

• «Subjective Visions» / Έργα της Συλλογής του Stella Art Foundation - Εικαστική Έκθεση - Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης / Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης - Εγκαίνια 18 Σεπτεμβρίου - Διάρκεια: 19/09 - 01/11/2009.

**STELLA ART FOUNDATION**

Η κεντρική Έκθεση του Προγράμματος «Μόσχα - Θεσσαλονίκη 2009» έχει τίτλο «Subjective Visions» / Έργα της Συλλογής του Stella Art Foundation και θα παρουσιασθεί στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (Βασ. Όλγας 108), στο πλαίσιο του παράλληλου Προγράμματος της 2ης Μπενιάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Το Stella Art Foundation είναι ένας Μη Κερδοσκοπικός Οργανισμός που ιδρύθηκε τον Νοέμβριο του 2004, με πρωτοβουλία της Stella Kesaeva. Κύριοι στόχοι του Ιδρύματος είναι η προώθηση των Πολιτισμικών Ανταλλαγών, η Προβολή και η Σύσταση ενός Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στην Μόσχα.

Το Ίδρυμα έχει έντονη παρουσία σε όλα τα μεγάλα διεθνή εικαστικά γεγονότα της Σύγχρονης Τέχνης (Documenta, Μπενιάλε Βενετίας) και συνεργασίες με σημαντικά Μουσεία (Kunsthistorisches Museum της Βιέννης, Ca' Rezzonico στην Βενετία). Παράλληλα, αναπτύσσει έντονη Φιλανθρωπική Δράση.

Η Έκθεση «Subjective Visions» είναι μια έκδοξη ενός κύκλου αυτόνομων Εκθέσεων με Έργα της Συλλογής του Stella Art Founda-



Alex Katz, Portrait of Stella Kesaeva, 2003 - Acrylic on canvas 244x85x4cm - ©Stella Art Foundation



Robert Mapplethorpe, Lowell Smith, 1981 - Gelatin silver print - 50x40cm, 13/15 - ©Stella Art Foundation

tion που ξεκίνησε τον Οκτώβριο του 2008 στο Kunsthistorisches Museum της Βιέννης, με τίτλο «That Obscure Object of Art», και συνεχίστηκε φέτος — με μια άλλη έκδοξη — στο Ca' Rezzonico στην Βενετία, στο πλαίσιο του παράλληλου Προγράμματος της Μπενιάλε της Βενετίας. Κοινός άξονας των Εκθέσεων είναι ότι όλα τα Έργα που παρουσιάζουν ανήκουν στην Συλλογή του Stella Art Foundation.

Την Έκθεση στο MIET επιμελείται η Θάλεια Στεφανίδου, η οποία στο κείμενό της στον Κατάλογο που θα κυκλοφορήσει ειδικά για την Έκθεση σημειώνει: «Μια Συλλογή συσσωρεύει ψηφίδες δημιουργικού χρόνου, δημιουργώντας τεκμήρια του παρελθόντος για το μέλλον ενώ μια επιμελητεία, παίζοντας και με την ποιητικότητα τόσο του εφήμερου όσο και του τυχαιού, κάνει την Συλλογή ζωντανή στο παρόν, προκαλώντας το σύννομο βλέμμα του παρατηρητή. [...] Τα τρία πεδία δράσης και στοχα-

σμού, του ποιείν, του συλλέγειν, του επιμελείσθαι, αποτελούν τις τρεις ισότιμα αυτοκατευθυνόμενες διαδικασίες που συνυφαίνονται προκειμένου να αναδειχθούν ανανεωμένες μνημονικές πτυχώσεις, έτσι ώστε η Συλλογή να γίνει αφορμή για την δημιουργία βιογραφημάτων, του Καλλιτέχνη, του Συλλέκτη, του Επιμελητή, και να αποτελέσει έναν τρόπο ώστε να συγκροτηθούν ταυτότητες ή καλύτερα μία ταυτότητα πληθυντικού αυτού. [...]

Πώς δομείται ένα Έργο Τέχνης; Πώς χτίζεται μια Συλλογή; Πώς αναδιάσσεται το περιεχόμενό της σε σχέση με καινούριους χώρους υποδοχής της και την εμπειρησιακή ευθύνη; Όλα, ερωτήματα που οδηγούν για τις απαντήσεις τους στον τριμελή οργανωτικό μηχανισμό, ο οποίος στήριζέται πάντα σε ένα Εγώ που αποφασίζει και που φτιάχνει ένα οργανικό σύστημα, ένα όλο, ένα όλο κάθε φορά άλλο.»

Παρουσιάζονται Έργα των Καλλιτεχνών: Nikita Alexeev, Yuri

Anvakumov, Vagrich Bakhchanyan, Olga Chernysheva, Michael Craig-Martin, Eugenia Emets, Elena Elagina & Igor Makarevich, Alexandra Galkina, Alexander Gnilitky, Dmitry Gutov, Ilya & Emilia Kabakov, Alex Katz, Maria Konstantinova, Joseph Kosuth, Oleg Kulik, Robert Mapplethorpe, Andrey Monastyrsky, Ilya Trushevsky, Stas Polnarev, Dmitry Tsvetkov, Spencer Tunick.

Το Πρόγραμμα «Μόσχα - Θεσσαλονίκη 2009» συμπληρώνεται με διάφορα project που θα παρουσιασθούν στην Θεσσαλονίκη την ίδια περίοδο και θα ανακοινωθούν σύντομα. Στο πλαίσιο του Προγράμματος αυτού, το Stella Art Foundation εκδίδει έγχρωμο Κατάλογο.

Το project «Subjective Visions» οργανώνεται από το Stella Art Foundation (Μόσχα), σε συνεργασία με το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης και την ArtBOX.gr | creative arts management, με την Υποστήριξη της 2ης Μπενιάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Έκθεση «Subjective Visions»: Επιμέλεια: Θάλεια Στεφανίδου Βοηθεί Επιμέλεια: Anastasia Dokuchaeva (Stella Art Foundation), Λυδία Χατζηακώβου (ArtBOX.gr) Creative Management: Χρήστος Σαββίδης (ArtBOX.gr)

Αρχιτεκτονική Επιμέλεια: Γιάννης Επαμεινώνδας Συντονισμός: Λυδία Χατζηακώβου (ArtBOX.gr)

Βοηθός: Taliana Rytova

Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης/Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Όλγας 108)

• Η Έκθεση θα λειτουργεί με το εξής ωράριο: Τρίτη έως Πέμπη, Σάββατο, Κυριακή 10:00 - 18:00, Παρασκευή 10:00 - 14:00 και 18:00 - 21:00, με Ελεύθερη Είσοδο για το Κοινό.

Για ομαδικές επισκέψεις πρέπει να προηγηθεί συνεννόηση με το MIET, τηλ. 2310 295.170-1.

## Η ΜΑΡΙΖΑ ΚΩΧ ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ ΓΙΩΡΓΟ ΣΑΡΑΝΤΑΡΗ

• «Μαρίζα Κωχ: «Πάνω στη θάλασσα εγώ τραγουδώ» - CD 40.30' 2009

«Ο νους μου είναι σκλάβος/Και δεν το υποφέρει/Και δεν το συγχωρεί/Πείτε μου τι να κάνω...» Γιώργος Σαραντάρης

Άγουσα φωνή, ήχοι Ποίησης, ανεμόκαλες ερμηνείας και η συνθετική θάλασσα της Μαρίζας Κωχ, αλμυρίζουν 6 Ποιήματα του γιγνίου Γιώργου Σαραντάρη, 2 Άσματα — στίχοι, μουσική, ερμηνεία — της ίδιας και 3 Παραδοσιακά Τραγούδια της Ηπείρου!

Η Μαρίζα Κωχ ηχογραφεί με απίστευτη πέννα καλλιγραφίας, παλμίζοντας, στίχων, ποιήσεων, παιχνιδίζοντας ουσιαστικά, ανέτως με την φωνή της. Με την θεσπέσια φωνή της τραγουδά, διαβάζοντας ποιήματα ή ξαναγράφοντας τα ποιήματα; Όπως και να χει, σε τούτη την μουσική εργασία λαμβάνει τα Άριστα! Παινεμένοι είναι και οι Νάσος Γκρόζος — Γιάννης Σταυρόπουλος, ως μην απλώνουν περισσότερο, τα κρουστά, θορυβημένα, ως μην συμπρωταγωνιστούν με την φωνή.

Έχουμε όμως τέτοιες κορυφώσεις στις εναρμονίσεις και στις μορφοποιήσεις των ασμάτων από τους δύο, που η μουσική «Βομβή» σαν την χαρά, αναδεικνύοντας την παραγωγή «Πάνω στη θάλασσα εγώ τραγουδώ», εισάγοντας την στην μεγίστη μουσική ποιητική



ανάγνωση έλεξων. Εξάιρετοι και οι Περικλής Τριβάλης (μπάσο), Χάρης Λαμπράκης (νέι).

Η Γεωγραφία της Ελλάδας, οι εναγκαλισμοί των ποιήσεων και των παραδοσιακών κυμάτων, η Ελληνική Φιλοσοφία της Μαρίζας Κωχ, με ένα άφθαστο «θρήνη» ερμηνείας του άσματος «Στο λέω γιατί σ' αγαπώ» - παλαιό της άσμα, αναγεννώντας το — η εξάισια αναματοσύνη της φωνής της, υποδोरίως μας υποχρεώνουν σε υποκλίσεις, ροές αβδόνων ωριμάνσεων.

Το ποίημα «Εμείς οι Έλληνες» του Γ.Σ., με ένα ολοκαίνουριο μουσικό είδωμα, πάνω στο ήδη κατακτημένο μουσικό σώμα, θα αρκούσε για παγκόσμια επιτυχία, ενώ το ποίημα «Απόψε η θάλασσα, απόψε ο πόνος» θα μας ταξιδεύει πάντα σε δικές μας «ερμηνείες», πνοώντας.

ΗΛΙΑΣ ΤΣΕΧΟΣ



# Ο Ρόλος Του Ιντερνετ Στις.. Εκλογές!

Αντιμέτωπη την ανακοίνωση του Πρωθυπουργού Κ. Καραμανλή για την αγωγή των εκλογών στις 4 Σεπτεμβρίου, όλα τα Κόμματα και οι πολιτικοί Βουλευτές βρίσκονται πλέον σε «θέση μάχης». Ο Προεκλογικός Αγώνας έχει ήδη ξεκινήσει και όλοι χρησιμοποιούν κάθε μέσο για να αντιμετωπίσουν τις δυσκολίες μιας Προεκλογικής Εκστρατείας που θα βάλε για άλλη μια φορά την Χώρα μας σε «ανάμικτο κάρβουνο».

Ειδικώς για πολλά Κόμματα και πολιτικούς ήδη ο Προεκλογικός Αγώνας έχει ξεκινήσει όχι όμως στην πραγματικό κόσμο, αλλά στον χώρο του Internet!

Ο Προεκλογικός Αγώνας ήδη ξεκίνησε στο Internet!

Οι Κομμάτων και των Υποψηφίων ήδη ξεκινάει στον Κόσμο του διαδικτύου, είτε θέλουμε να το πιστεύουμε είτε όχι. Οι ευνοούμενοι της υπόθεσης είναι οι Υποψήφιοι που ήδη έχουν την δική τους Ιστοσελίδα, και αυτοί που λαμβάν σε σύντομο χρονικό διάστημα να κατασκευάσουν ανεξάρτητα θεματικά το κύρος τους.

Οι Ιστοσελίδες με πολιτικό περιεχόμενο έχουν αυξηθεί σημαντικά από το 2004, και οι Υποψήφιοι παρατηρούν τόσο την αύξηση των ιστοσελίδων του Διαδικτύου να αυξάνεται, όσο και ένα μεγάλο ποσοστό αυτών να ενδιαφέρει στην παραγωγή των πολιτικών θεμάτων μόνο μέσα από διάφορες ειδησεογραφικές σελίδες, αλλά και από ιστοσελίδες Κομμάτων και Βουλευτών, ενώ η ΔΕΔΟΜΕΝΗ την προβολή της στο Διαδίκτυο!

Οι Ιστοσελίδες των Πολιτικών ομάτων:

- www.nd.gr
- www.pasok.gr
- www.kke.gr
- www.syriza.gr
- www.danagennisi.eu
- www.laos.gr

Παρόλο που τα διαδικτυακά κόμματα στην Ελλάδα είναι ακόμη λίγα, αυτό δεν σημαίνει ότι η εκμετάλλευσή τους δεν είναι δυνατή και σε προεκλογικό επίπεδο. Όλα τα Κόμματα, μικρά και μεγάλα, έχουν τον δικό τους Ιστότοπο, παρονομαζόμενα την εσωτερική τους ομάδα, την φιλοσοφία τους, την πολιτική τους θέση, ή ακόμη και το πολιτικό τους πρόγραμμα. Δεν είναι τυχαίο ότι με αυτόν τον οικονομικό τρόπο, ο οποίος δεν απαιτεί πολλά όπως είναι το «χαρτί και το έδαφος», μια Προεκλογική Εκστρατεία θα είναι πιο οικονομική και σε μεγάλο βαθμό πιο άμεση... Συνδυάζοντας όμορφο γραφιστικό - σχεδιαστικό περιβάλλον και τα

κατάλληλα πολιτικά κείμενα δεν είναι καθόλου δύσκολο να γίνει μια πολύ ωραία πολιτική παρουσίαση, η οποία μπορεί να επηρεάσει τις γνώμες των Ψηφοφόρων.

Ενώ στην αρχή τα Κόμματα χρησιμοποιούσαν το Διαδίκτυο μόνο ως μέσο απλής προβολής και διαφήμισης, τώρα οι καταστάσεις έχουν αλλάξει. Το μέγεθος της σημασίας που δίνουν τα Κόμματα στην Ιστοσελίδα τους φαίνεται από την καθημερινή πλέον ενημέρωσή τους με νέα και ανακοινώσεις, με δημοσίευση δελτίων τύπου, και πολλές φορές με ανανεωμένο φωτογραφικό υλικό και videos!

Πολλά sites έχουν προχωρήσει ένα βήμα ακόμη πιο πέρα και δίνουν την δυνατότητα στους επισκέπτες τους να έχουν μια online επαφή με τους Υποψηφίους. Δηλαδή, ο επισκέπτης μπορεί να υποβάλει τα ερωτήματά του στον Υποψήφιο Βουλευτή μέσα από την Ιστοσελίδα του και ο ίδιος να απαντήσει την ίδια στιγμή. Αυτό είναι ένας τρόπος που κάποιος μπορεί να κερδίσει την εμπιστοσύνη του, αφού του δίνει την αίσθηση της άμεσης ανταπόκρισης και, ως συνέπεια, πιο κοντά στον Πολίτη! Ας μην ξεχνάμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών του Διαδικτύου είναι νεαρής ηλικίας, οι οποίοι περισσότερο αναζητούν την αμεσότητα, παρά τα πολλά υποσχόμενα λόγια και τις μεγαλοστομίες.

Δεν είναι λίγοι αυτοί που πιστεύουν ότι αυτό το ποσοστό μπορεί να αποτελέσει παράγοντα πλειοψηφίας...

Οι Ιστοσελίδες των Πολιτικών ομάτων:

Παρόλο που τα διαδικτυακά κόμματα στην Ελλάδα είναι ακόμη λίγα, αυτό δεν σημαίνει ότι η εκμετάλλευσή τους δεν είναι δυνατή και σε προεκλογικό επίπεδο. Όλα τα Κόμματα, μικρά και μεγάλα, έχουν τον δικό τους Ιστότοπο, παρονομαζόμενα την εσωτερική τους ομάδα, την φιλοσοφία τους, την πολιτική τους θέση, ή ακόμη και το πολιτικό τους πρόγραμμα. Δεν είναι τυχαίο ότι με αυτόν τον οικονομικό τρόπο, ο οποίος δεν απαιτεί πολλά όπως είναι το «χαρτί και το έδαφος», μια Προεκλογική Εκστρατεία θα είναι πιο οικονομική και σε μεγάλο βαθμό πιο άμεση... Συνδυάζοντας όμορφο γραφιστικό - σχεδιαστικό περιβάλλον και τα

κατάλληλα πολιτικά κείμενα δεν είναι καθόλου δύσκολο να γίνει μια πολύ ωραία πολιτική παρουσίαση, η οποία μπορεί να επηρεάσει τις γνώμες των Ψηφοφόρων.

Ενώ στην αρχή τα Κόμματα χρησιμοποιούσαν το Διαδίκτυο μόνο ως μέσο απλής προβολής και διαφήμισης, τώρα οι καταστάσεις έχουν αλλάξει. Το μέγεθος της σημασίας που δίνουν τα Κόμματα στην Ιστοσελίδα τους φαίνεται από την καθημερινή πλέον ενημέρωσή τους με νέα και ανακοινώσεις, με δημοσίευση δελτίων τύπου, και πολλές φορές με ανανεωμένο φωτογραφικό υλικό και videos!

Πολλά sites έχουν προχωρήσει ένα βήμα ακόμη πιο πέρα και δίνουν την δυνατότητα στους επισκέπτες τους να έχουν μια online επαφή με τους Υποψηφίους. Δηλαδή, ο επισκέπτης μπορεί να υποβάλει τα ερωτήματά του στον Υποψήφιο Βουλευτή μέσα από την Ιστοσελίδα του και ο ίδιος να απαντήσει την ίδια στιγμή. Αυτό είναι ένας τρόπος που κάποιος μπορεί να κερδίσει την εμπιστοσύνη του, αφού του δίνει την αίσθηση της άμεσης ανταπόκρισης και, ως συνέπεια, πιο κοντά στον Πολίτη! Ας μην ξεχνάμε ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των χρηστών του Διαδικτύου είναι νεαρής ηλικίας, οι οποίοι περισσότερο αναζητούν την αμεσότητα, παρά τα πολλά υποσχόμενα λόγια και τις μεγαλοστομίες.

Δεν είναι λίγοι αυτοί που πιστεύουν ότι αυτό το ποσοστό μπορεί να αποτελέσει παράγοντα πλειοψηφίας...

των χρηστών του Ιντερνέτ ξεκίνησαν ένα κυνήγι ψήφων παράλληλα υποσχόμενοι μια μελλοντική συμπαράσταση στα προβλήματά τους.

Χρησιμοποιώντας το Facebook, ένα από τα μεγαλύτερα Κοινωνικά Δίκτυα του Internet, κάθε Κόμμα έχει δημιουργήσει την δική του Πολιτική Ομάδα με εγγεγραμμένα Μέλη απ' όλο τον Κόσμο, και ο αριθμός τους να αυξάνεται καθημερινώς. Μέσα σ' αυτήν την ομάδα οι συζητήσεις που κάνουν τα μέλη μεταξύ τους δημιουργούν ένα κλίμα ενθουσιώδες και πολλές φορές μπορεί να χαρακτηριστεί και φανατικό. Πέρα του Facebook υπάρχουν και τα περί πολλών συζητήσεων forums, όπου και αυτά αποτελούν πλέον έναν ηλεκτρονικό τόπο ανταλλαγής απόψεων, με την ελευθερία της έκφρασης να παίρνει ανησυχητικές διαστάσεις.

Παρόλο αυτά, οι Κομματικές Παρατάξεις δεν πτοούνται, αλλά αντιθέτως εκμεταλλεύονται τον ζήλο των χρηστών του Διαδικτύου και προσπαθούν να δημιουργήσουν μια ιντερνετική εκστρατεία πολιτικού περιεχομένου για να μπορέσουν να προσελκύσουν αυτό το μεγάλο ποσοστό της Νεολαίας του Ιντερνέτ. Τα μηνύματα αλληλοϋποστήριξης δίνουν και παίρνουν, όπως επίσης και οι υποσχέσεις για ένα καλύτερο μέλλον δίνουντα απόλυτα από τις Κομματικές Παρατάξεις.

Μέσα σε όλα αυτά δεν λείπουν και τα Ηλεκτρονικά Μέσα Ενημέρωσης και οι Ειδησεογραφικές Ιστοσελίδες που έχουν την ικανότητα να συμβάλουν στην μαζική προπαγάνδα μιας παρατάξης και να παίξουν τον ρόλο του «ντελάλη» για υποτιθέμενες ουσιαστικές αλλαγές στην Χώρα! Ευτυχώς που υπάρχουν ακόμη πολιτικά και ειδησεογραφικά sites που κρατάνε μια ουδέτερη στάση στις προεκλογικές περιόδους, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν επιτρέπουν την δημοσίευση ενός ηλεκτρονικού «γκάλοπ», ή μιας δημοσκοπήσης, που μπορεί να επηρεάσει την απόφαση των Ψηφοφόρων.

Σε όλο αυτόν τον Προεκλογικό Αγώνα, θερμή παρουσία δίνουν και πολλοί Εκπρόσωποι των Κομμάτων με τις δικές τους πολιτικές σελίδες.

Εκεί αναφέρουν αρκετά στοιχεία της βιογραφικής τους πορείας σε σχέση με την πολιτική τους δράση και μετέπειτα δίνουν σημεία αναφοράς στην διάθεση που έχουν για την Πολιτική Παράταξη που υποστηρίζουν. Σε πολλές τέτοιες Ιστοσελίδες αναφέρονται επίσης οι προβληματισμοί και τα οράματά τους σε διάφορους τομείς, όπως

είναι η Παιδεία, το Περιβάλλον, η Εξωτερική Πολιτική της Χώρας κλπ.

Η έκβαση των Εκλογών επηρεάζεται από το Internet!

Πολλοί σύγχρονοι Αναλυτές αναφέρουν ότι δεν υπάρχει εκλογική νίκη χωρίς την μεσολάβηση (εννοείται «την χρήση») του Internet. Όπως ήδη αναφέραμε το μεγαλύτερο ποσοστό των Νέων χρησιμοποιεί το Διαδίκτυο για την καθημερινή του ενημέρωση, ενώ οι Γονείς τους χρησιμοποιούν άλλα μέσα, όπως είναι η Τηλεόραση, οι Εφημερίδες, το Ραδιόφωνο κλπ. Την στιγμή που τα συμβατικά Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης δημιουργούν ένα επίπεδο πληροφόρησης σε μια συγκεκριμένη κοινωνική ομάδα, τα Ηλεκτρονικά Μέσα Ενημέρωσης έρχονται να προβάλλουν μια χρονική αμεσότητα σε σχέση τόσο με την προεκλογική επιρροή, όσο και με τελική έκβαση των Εκλογών!

Εάν αναλογιστούμε μόνο τις ηλεκτρονικές (μέσα στο Internet) δημοσκοπήσεις και γκάλοπ που λαμβάνουν χώρα καθημερινά σε προεκλογικές περιόδους, τότε μπορούμε να πούμε ότι όντως το αποτέλεσμα του Εκλογικού Αγώνα έχει ήδη βγει πριν την ώρα του! Και γιατί γίνεται αυτό;

Διότι, ενώ υπάρχει η άμεση ενημέρωση του Διαδικτύου, αντιστρόφως ανάλογα δεν υπάρχει ο έλεγχος του! (Το ακριβώς αντίθετο συμβαίνει στον πραγματικό κόσμο...) Εάν φανταστούμε ότι καθημερινά έχουμε την δυνατότητα να πάρουμε μέρος σε διάφορες δημοσκοπήσεις πολλών Ηλεκτρονικών Εφημερίδων, με τα αποτελέσματα να ανακοινώνονται εκείνη ακριβώς την στιγμή, τότε δεν χρειάζεται πολύ σκέψη για να δούμε την μεγάλη επιρροή του Διαδικτύου!

Πέρα όλων αυτών που αναφέραμε μέχρι στιγμής, σίγουρα το Διαδίκτυο δεν είναι ο μόνος παράγοντας μιας εκλογικής νίκης. Σίγουρα ουσιαστικότερο ρόλο παίζει ο ίδιος ο Υποψήφιος με τις ατομικές του προσπάθειες που κάνει και με την κοινωνική του συνδρομή κοντά στους Πολίτες. Όπως ή άλλως, η ύπαρξη ατομικού «χαρίσματος» (ή ταλέντου) και πολλές φορές η εξωτερική του παρουσία είναι από περισσότερο που γαγγιτίζει τους Ψηφοφόρους.

**Χρήστος Αρμπουνιώτης**  
MSc in Business Management,  
University of Hull- BSc in Computer Science, University of Sheffield  
www.kosmosnet.gr  
info@kosmosnet.gr

## ΟΙ ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΟΙ ΤΟΥ ΒΕΡΜΙΟΥ

Ένα Βιβλίο - Ποταμό σχετικό με την Ζωή των Σαρακατσανών στο Βέρμιο συνέγραψε πρόσφατα ο Νίκος Ηλ. Κατσαρός, τ. Αντιπρόεδρος της Βουλής, αναδεικνύοντας την Νομαδική Ζωή αυτών των Περήφων Ελλήνων!

Ο Νίκος Ηλ. Κατσαρός έχει ασχοληθεί επισταμένως με τον Βίο, την Δράση και την Προσφορά των Σαρακατσάνων και στο νέο του πόνημα «Τα Σαρακατσάνικα Τσελιγκάτα Του Βερμίου Και Η Ζωή Στις Στάνες Τους» αναφέρεται εκτεταμένα στις νομαδικές μετακινήσεις και στην εγκατάσταση των Τσελιγκάτων στο Βέρμιο, από τους Ορεισίβιους Κτηνοτρόφους με την Πανάρχα Καταγωγή!

Ο Συγγραφέας, γνωρίζοντας επακριβώς το αντικείμενο της έρευνας του κάνει αρχικά μία γενική παρουσίαση της Κτηνοτροφίας ανά τους αιώνες, συνδέοντας τις κτηνοτροφικές μετακινήσεις στην Αρχαία Ελλάδα, με τα Τσελιγκάτα, μέχρι την εποχή μας!

Ο Ν. Ηλ. Κατσαρός δεν λησμονεί να αναφερθεί στην προσφορά των Σαρακατσάνικων Τσελιγκάτων στους Αγώνες του Έθνους, από τα χρόνια της Επανάστασης του '21 έως τον Μακεδονικό Αγώνα!

Ιδιαίτερα Κεφάλαια αφιερώνει ο Συγγραφέας στην Δομή του Τσελιγκάτου και στην οργάνωση της Ζωής



στην Στάνη καθώς και στην Ζωή των Παιδιών σ' αυτήν!

Οι περιγραφές, σχετικά με το Σαρακατσάνικο Κοπάδι και τις Σαρακατσάνικες Στάνες του Βερμίου, συμπληρώνουν την ειδική εικόνα μιας Νομαδικής Ζωής, που τείνει όμως να χαθεί!...

Το Βιβλίο του Νίκου Ηλ. Κατσαρού «Τα Σαρακατσάνικα Τσελιγκάτα Του Βερμίου» είναι μια Έκδοση του Συλλόγου Σαρακατσανών Ν. Ημαθίας «Οι Σταυραετοί» (2009), κι αποτελεί ένα θαυμάσιο Βοήθημα για να κατανοήσουμε τον Νομαδικό Βίο στην Πατρίδα Μας!

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ: «ΗΧΟΠΛΟΚΕΣ»!

Κυκλοφόρησε από την VEROFON ο νέος δίσκος (C.D.) του Βεροιώτη Συνθέτη Γιώργου Καλογήρου με τον γενικό τίτλο ΗΧΟΠΛΟΚΕΣ.

Πρόκειται για δέκα ορχηστρικά κομμάτια - διασκευές παλιών και παραδοσιακών τραγουδιών που έχουν την προσωπική μουσική σφραγίδα του συνθέτη και που δημιουργήθηκαν κάτω από την επιρροή σύγχρονων ακουσμάτων και με τη χρήση των μέσων της σημερινής τεχνολογίας. Ο ίδιος ο Συνθέτης, στο εσώφυλλο του δίσκου, σημειώνει:

«Μετά τις ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ, που ήταν η πρώτη μου απόπειρα μεταλλαγής παραδοσιακών τραγουδιών, έρχονται μ' αυτό το δίσκο οι ΗΧΟΠΛΟΚΕΣ, που είναι μια παρεμφερής προσπάθεια, με την ουσιαστική διαφορά ότι με τη νέα μου δουλειά γίνονται ταμπελάκια βήματα πλοκής των ήχων της παράδοσης με τα σύγχρονα μουσικά ακούσματα και τη σύγχρονη τεχνολογία.

Η πλοκή των ήχων ξεπήδησε από μέσα μου αβίαστα, χωρίς λογική και



χωρίς κανόνες.

Σέβομαι απόλυτα την άποψη αυτών που διαφωνούν με τις επιλογές των επεμβάσεων σε μελωδίες του παρελθόντος. Όμως τα ορχηστρικά κομμάτια αυτού του δίσκου γεννήθηκαν χωρίς προθέσεις και τίποτα δεν μπορούσε να σταματήσει το προχώρημα τους και την αποτύπωσή τους σε C.D.

Ο δίσκος στη Βέροια πωλείται στο Διασκαπείο ΗΧΟΣ του Τ. Ελευθεριάδη, στην Οδό Δ. Σολωμού αρ. 2 (δίπλα από εκεί που ήταν το ταχυδρομείο) τηλ. 2331024614 αντί 15 ευρώ.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ «ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ»!

Ο Σύλλογος Καρπνοπαθών Βερόρας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος», Ευχαριστεί για την Προσφορά τους:

1. Την Κα Καραμήτσου Χρύσα και τα Παιδιά της για την Προσφορά των 100 € εις Μνήμη της Μητέρας και Γιαγιά τους.
2. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά των 60 € αντί Στεφάνου εις Μνήμη της Θέλας τους.
3. Την Οικογένεια Νικολοπούλου για την Προσφορά των 150 € εις Μνήμη της Μητέρας και Γιαγιάς τους Μυτιλέγκα Λιλίκας.
4. Την Κα Τζοβάρα Αναστασία για την Προσφορά των 50 € εις Μνήμη της Αδεσφής της Μυτιλέγκα Λιλίκας.
5. Τον Κωστάκη Δημήτριο για

την Προσφορά των 50 € εις Μνήμη Χρυσάνθης Κάκαρη.

6. Τον Κω Σαπουνόπουλο Νικόλαο για την Προσφορά των 50 € εις Μνήμη Χρυσάνθης Κάκαρη.

7. Τις Κυρίες Γενοβέφα και Μαρία Βέρου για την Προσφορά των 100 € εις Μνήμη της αγαπημένης Χαρούλας Τουλούδη - Μούρνου.

8. Την Οικογένεια Χρήστου Τσολέλη για την Προσφορά των 50 € εις Μνήμη Χαρούλας Τουλούδη - Μούρνου.

9. Την Κα Τζοβάρα Αναστασία για την Προσφορά των 20 € για Ενίσχυση του Συλλόγου.

10. Τον Ιερό Ναό Αγίου Αθανασίου για την Προσφορά των 100 € για Ενίσχυση του Συλλόγου.

**ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ**

ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ  
ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΠΩΛΗΣ  
ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΟΥ

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ από 1 - 4 - 2009 έως 31 - 10 - 2009

|           |                |                 |
|-----------|----------------|-----------------|
| Δευτέρα   | : 8:30 - 14:30 | Κλειστά         |
| Τρίτη     | : 8:30 - 14:00 | & 17:30 - 21:00 |
| Τετάρτη   | : 8:30 - 14:30 | Κλειστά         |
| Πέμπτη    | : 8:30 - 14:00 | & 17:30 - 21:00 |
| Παρασκευή | : 8:30 - 14:00 | & 17:30 - 21:00 |
| Σάββατο   | : 8:30 - 14:30 | Κλειστά         |

Συμπληρώνοντας την αγορά της πώλησής μας επενδύουμε στο μέλλον των παιδιών μας

## Ο Ελληνισμός Ακτινοβολεί Στο Νέο Μουσείο Βαρλάμη Στην Αυστρία!

Φαίνεται πως οι Μούσες διάλεξαν το φετινό Καλοκαίρι για να στείλει ο Ελληνισμός όμορφα και ελπιδοφόρα Μηνύματα στον Κόσμο!

Έτσι ίσως εξηγείται αυτή η χρονική σύμπτωση, η εγκαίνιση του Μουσείου της Ακρόπολης από την μια και η ταυτόχρονη εγκαίνιση του Art Museum του Βαρλάμη στην Αυστρία που άνοιξε ήδη τις πόρτες του στο κοινό. Ένα Μουσείο στην Ακρόπολη που δείχνει την λαμπρότητα, την Σοφία και την Αρμονία της Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης και ένα Μουσείο ενός Σύγχρονου Διεθνή Έλληνα Καλλιτέχνη που μεταφέρει τον Ουσία του Ελληνισμού στις μέρες μας επιβεβαιώνοντας την Ιστορική Συνέχεια και την επικαιρότητά του στην εποχή μας! Ένα σύμπλεγμα 14.000τ.μ. όπου κανείς Ζει την Μαγεία και την Ζωντάνια της Τέχνης είναι το Μουσείο Βαρλάμη, εκπλήρωση μιας Πολιτιστικής Επαθμίας για τον 21 αιώνα! Ένας χώρος γεμάτος χρώματα, χάρη και εκπλήξεις, φαντασία και διάθεση, έτοιμος να μοιράσει ελπιδοφόρα μηνύματα και ομοιοστικές εμπειρίες στους ανθρώπους, έτοιμος να δείξει την καλή, την θετική πλευρά της Ζωής! Εναλλασσόμενες καλλιτεχνικές εκθέσεις, διοργανώσεις με ενδιαφέροντα θέματα, προγράμματα για την εισαγωγή στο πεδίο της Τέχνης για όλους τους ανθρώπους όλων των ηλικιών, η Μόνιμη Συλλογή των Έργων του Βαρλάμη από την ζωγραφική, την Αρχιτεκτονική, την Γλυπτική, το Design, Εγκαταστάσεις, Χωρικές Διαμορφώσεις, Μοντέλα, ένα Πολυπολιτισμικό Project ανοιχτό στα ρεύματα και τις ιδέες της εποχής σημαντικότατο σημείο για την Ευρώπη και τον Κόσμο όλοι Ένας χώρος που ξεκινά από το εν-



διαφέρουν για τα μικρά Παιδιά που αναφέρεται στον κόσμο της φαντασίας, στην ανάδειξη των ταλέντων και της προσωπικότητας των Παιδιών, ένας χώρος σε διορκή συνεργασία με Διεθνή Ινστιτούτα και Μουσεία σε ανοιχτό διάλογο με την UNESCO που υπηρετεί τον Πολιτισμό των Παιδιών, που εμφανίζει το «Ελληνες Αει Παιδές» στις μέρες μας. Ένας χώρος όπου οι έμπειροι ελευθερώνονται από τις λειτουργικές δυσκολίες και τα εμπόδια της καθημερινότητας. Εδώ ο καθένας είναι καλοδεχούμενος, εδώ μπορείς να δοκιμάσεις το ταλέντο σου, να διευρύνεις τις ικανότητές σου, να διαμορφώσεις το προσωπικό σου design και να ανακαλύψεις ουσιαστικές διαδικασίες χρησιμοποιώντας τα Εργαστήριά, τα Οικογενειακά Προγράμματα του Μουσείου, τα Προγράμματα για Παιδιά, για Ενήλικες, για Πολίτες, για Ερευνητές. Η Τέχνη Είναι Για Όλους Τους Ανθρώπους Εδώ. Το Art Museum, το Μουσείο Βαρλάμη, χτίστηκε για την υποστήριξη του Αυστριακού Κράτους που θέλησε να τιμήσει και να ευχαριστήσει τον

Βαρλάμη που πρωταγωνιστεί στην Διεθνή Σκηνή, δημιουργώντας στην ειρηνική τους Χώρα. Οι χώροι υποδοχής, οι Αίθουσες των Εκθεμάτων, οι χώροι των Σεμιναρίων και των Διαλέξεων, το Πάρκο των μεγάλων Γλυπτών, το Ανοιχτό Θέατρο, το Καφέ, η Βιβλιοθήκη, το Shop του Μουσείου, η Αίθουσα Προβολών, το Εκκλησάκι που έχτισε με εικόνες φερόμενες από την Ελλάδα, όλα αποτελούν μια σύνθεση και μια «αναχώρηση» ανάμεσα στον λογικό και τον συναισθηματικό Κόσμο μας. Ο επισκέπτης βρίσκεται μπροστά σε έναν πολυχώρο που τον καλεί σε συμμετοχή, που του δίνει πάμπολλες ευκαιρίες σύμπραξης, σε έναν ποιητικό χώρο, που μιλά άμεσα στην ψυχή του. Ότι έκανε η Ελληνική Τέχνη ήταν για να αγγίξει την Ψυχή. Για να δώσει ένα σκαλοπάτι στον Άνθρωπο να μιλήσει στον Ουρανό. Το Μουσείο Βαρλάμη στην Αυστρία είναι ένας χώρος από τον οποίο μπορεί κανείς να αναζητήσει απαντήσεις για το Μέλλον του Κόσμου. Ίσως το πιο προωθημένο «Αστεροσκοπείο» που δουλεύει για

την καλή, την θετική εξέλιξη του Κόσμου. Στο Βιβλίο του «Η Ελλάδα Στις Πρωτεύουσες Της Ευρώπης», ο Βαρλάμης γράφει:

«... Να μιλήσουν λοιπόν οι Έλληνες. Να αρχίσουν τον διάλογο. Να μιλήσουν οι Έλληνες για τις προοπτικές της ανανεώσης του 21 ου αιώνα. Να μιλήσουν για την τεχνολογία της ευτυχίας. Για την τεχνολογία της ομορφιάς. Για την τεχνολογία της νεότητας. Για την θεραπεία του ναρκισσισμού της ποικυφής μίστιγας της ανθρωπότητας. Για το φως και την όψη του Πυθαγόρα. Για το άτομο και το σύνολο. Για την ζωντανή Δημοκρατία, για την μελλοντική τέχνη και τον Θεό. Για τα ιερά και τα όσια της Πίστης. Για την Ελλάδα που κοιμάται στις Ευρωπαϊκές πόλεις. Για τις κρυφές Αλεξάνδρειες που περιμένουν μια ανάσα να αφυπνιστούν και να φωτίσουν τα σκοτάδια συνδράμοντας σε όλους όσους έχασαν την ικανότητα να Αγαπούν...».

(Απόσπασμα από το Βιβλίο του Βαρλάμη) Με Διεθνείς Συνεργασίες, Ανταλλαγές, Εκδόσεις, Συνέδρια, Προβολές, Επισκέψεις Σχολείων και Πανεπιστημίων από Όλο τον Κόσμο, με Συνεργασίες και Ανταλλαγές με τα μεγαλύτερα Μουσεία στον Κόσμο, το Μουσείο Βαρλάμη στην Αυστρία είναι ένα ιδιαίτερα σημαντικό σημείο των πνευματικών διασταυρώσεων των εποχών, που χαιρείται βέβαια ιδιαίτερα τους Έλληνες που το επισκέπτονται.

**ΠΑΡΗΦΟΡΙΕΣ**  
- THE ART MUSEUM WARLAMIS  
3943 SCHREMS MUHLGASSE 9-11,  
TEL: 0285372868  
- Για την Ελλάδα: ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΒΕΡΓΙΝΙΑΣ Τ.Θ. 121 59100 Βέροια. Τηλ 23310 92108, Fax 23310 76543, e-mail warlamis@olnet.gr

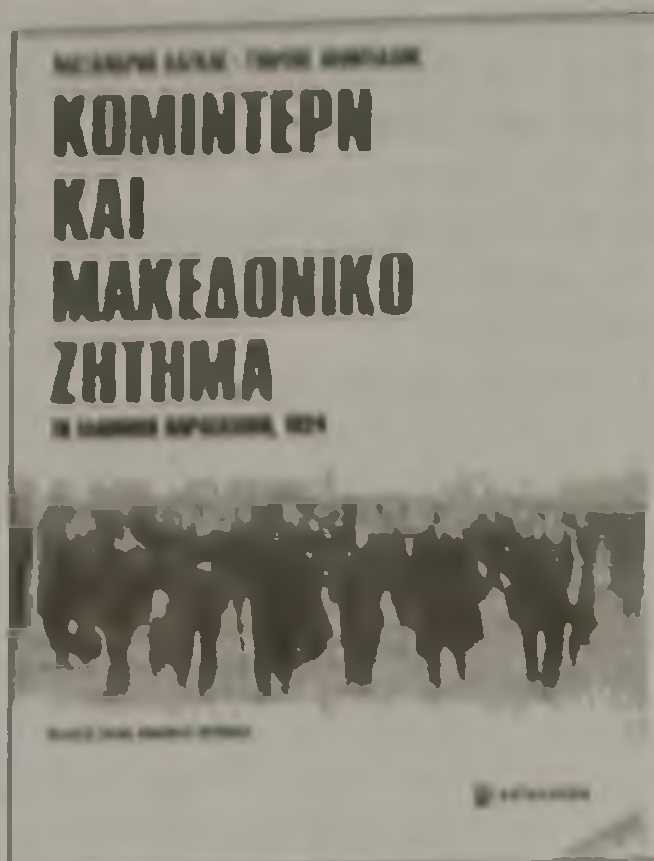
# Η Κομιντερν Και Το «Μακεδονικό Ζήτημα»

«ΚΟΜΙΝΤΕΡΝ ΚΑΙ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΖΗΤΗΜΑ» Αλέξανδρος Δάγκας - Γιώργος Λεοντιάδης - Εκδόσεις «Επικεντρο» - ISBN 9789604581573 - Σελίδες : 298 - Τιμή : 18€.

Κεντρικό θέμα αυτού του εξαιρετικού επίκαιρου βιβλίου είναι τα γεγονότα της διαδικασίας που οδήγησε το ΣΕΚΕ(Κ) -μετέπειτα ΚΚΕ- στο 3ο Έκτακτο Συνέδριο του Κόμματος το 1924, να αποδεχθεί την θέση για «ενιαία και ανεξάρτητη Μακεδονία και Θράκη».

Η θέση αυτή αποτελεί μια βαριά υποθήκη για την συγκρότηση του Κομμουνιστικού Κινήματος στα Βαλκάνια και για το μέλλον του Κομμουνιστικού Κόμματος της Ελλάδας.

Τα στοιχεία που δίνει το βιβλίο -



είτε ξεχασμένα από δεκαετίες είτε ανέκδοτα-έρχονται να ρίξουν φως στην εσωτερική ιστορία του ΚΚΕ καθώς και στις σχέσεις του με την Κομμουνιστική Διεθνή και με την

Βαλκανική Κομμουνιστική Ομοσπονδία, την περίοδο του Μεσοπολέμου.

Οι Συγγραφείς του βιβλίου μας δίνουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε από κοντά και υπεύθυνα μία σημαντική φάση του «Μακεδονικού». Βασική θέση τους είναι ότι η ανάδειξη, εκ μέρους των Διεθνών Οργάνων του Παγκόσμιου Κομμουνιστικού Κινήματος, της συγκεκριμένης θέσης για το «Μακεδονικό Ζήτημα» εντασσόταν σε μία γενικότερη στρατηγική αντίληψη για την δυνατότητα επανόστασης στα Βαλκάνια, με την χρήση των ποικίλων βαλκανικών εθνικών συγκρούσεων ως μοχλούς δημιουργίας στρατιωτικών και πολιτικών κρίσεων και ταυτόχρονα ως μέσου εξασφάλισης τακτικών συμμάχων μέσα από τις γραμμές

των Εθνικοεπαναστατικών Οργανώσεων.

Πρόκειται για ένα βιβλίο το οποίο καλύπτει το κενό στην Βιβλιογραφία για το θέμα με το οποίο ασχολείται και που στην σημερινή συγκυρία προσθέτει χρήσιμα στοιχεία στην συζήτηση για το «Μακεδονικό Ζήτημα».

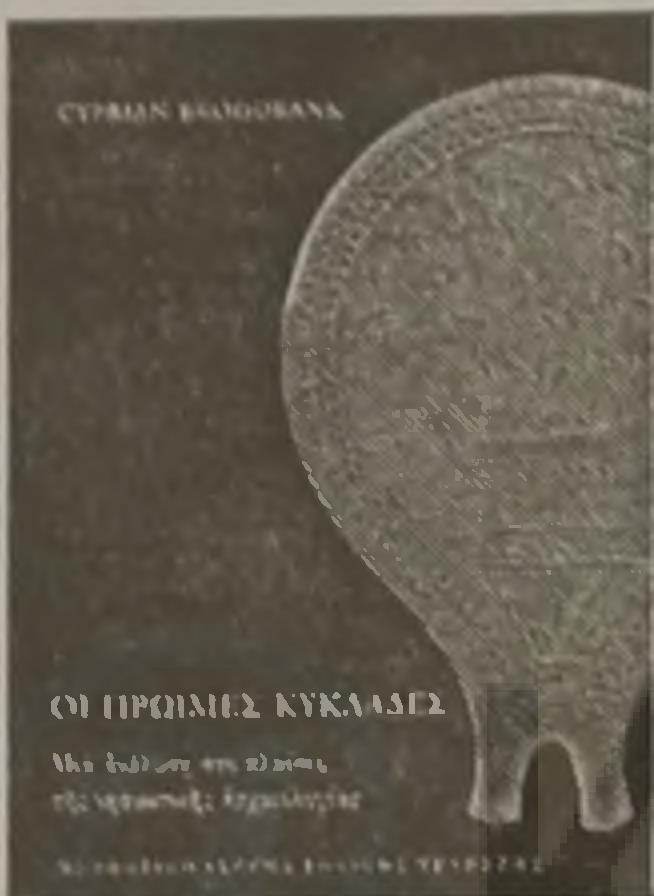
Ο Αλέξανδρος Δάγκας διδάσκει Κοινωνική Ιστορία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Έχει ασχοληθεί ερευνητικά με τα Κοινωνικά και Πολιτικά Κινήματα (Εργατικό Κίνημα, Μαζικά Κινήματα) και με το Εθνικό Ζήτημα.

Ο Γιώργος Λεοντιάδης σπούδασε Ιστορία στο Πανεπιστήμιο Λομονόσοφ της Μόσχας. Ασχολήθηκε ερευνητικά με το Σοσιαλιστικό και Κομμουνιστικό Κίνημα και με το Εθνικό Ζήτημα.

## Ο Πρώιμος Κυκλαδικός Πολιτισμός

«Cyprian Broodbank «ΟΙ ΠΡΩΙΜΕΣ ΚΥΚΛΑΔΕΣ» Μια Ανάλυση στο Πλαίσιο της Νησιωτικής Αρχαιολογίας - Μετάφραση: Γιάννης Παπαδόπουλος - Αθήνα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης 2009 - 653 σελ. με 122 α/μ εικόνες και 12 πίνακες - Τιμή χαρτόδετου: 37.00 €, τιμή πανόδετου: 47.00 €.

Ο Σύμπαν Μπρούντμπανκ χρησιμοποιεί τα εργαλεία της Νησιωτικής Αρχαιολογίας για να αναλύσει σε βάθος τον Πρώιμο Κυκλαδικό Πολιτισμό και να επανερμηνεύσει μια κρίσιμη φάση της Ιστορίας του Πρώιμου Αιγαίου, ακολουθώντας τα ίχνη της εξέλιξης των Κοινωνιών στις Κυκλάδες κατά την Νεολιθική και την Πρώιμη Εποχή του Χαλκού, από τον πρώτο Αποικισμό ως την ενσωμάτωσή τους, τρεις χιλιάδες αργότερα, στο Παγκόσμιο



Σύστημα των Μινωικών Ανακτόρων και της ευρύτερης Ανατολικής Μεσογείου.

Οι Κυκλάδες αποτελούν μία από τις πιο εντατικά ερευνημένες και πλούσιες σε αρχαιολογικά στοιχεία

νησιωτικές περιοχές στον κόσμο και από τις λίγες που μπορούν να παρέχουν πληθώρα δεδομένων για την έρευνα του υλικού Πολιτισμού. Το γεγονός αυτό επιτρέπει στον Συγγραφέα να αναδιτυπώσει την Ιστορία των Πρώιμων Κυκλάδων και να παραθέσει αναλυτικά παραδείγματα, τα οποία θέτουν σε αμφισβήτηση παγιωμένες προσεγγίσεις της Νησιωτικής Αρχαιολογίας.

Η Έρευνά του επικεντρώνεται σε μια σειρά από ερωτήματα-κλειδιά σχετικά με τους κατοίκους των νησιών: Γιατί οι άνθρωποι πήγαν στα νησιά; Πώς επέλεξαν να ζήσουν μετά την άφιξή τους; Τι συνέβαλε στην διαμόρφωση της ζωής τους και πώς εκείνοι αναδιαμόρφωσαν από φυσικής και γνωστικής πλευράς τα νησιά στα οποία κατοί-

κούσαν; Τι είδους σχέσεις δημιουργήθηκαν ανάμεσα στις νησιωτικές κοινότητες αλλά και ανάμεσα στους νησιώτες και άλλες μη νησιωτικές κοινότητες; Πώς οι εξωτερικές επαφές επηρέασαν τον νησιωτικό πολιτισμό; Πώς και γιατί έφτασε το τέλος των νησιωτικών κοινωνιών, αν πράγματι συνέβη κάτι τέτοιο;

Η Μελέτη του Μπρούντμπανκ δείχνει ότι οι νησιώτες μπορούν να καθορίσουν οι ίδιοι τον πολιτισμικό χώρο και το περιβάλλον τους, και ότι οι νησιωτικές κοινότητες έχουν σύνθετες σχέσεις με τον μη νησιωτικό κόσμο, ενώ παράλληλα προσφέρει πολλές νέες οπτικές και προκλήσεις στους Ερευνητές της Νησιωτικής Αρχαιολογίας καθώς και στους Μελετητές της Μεσογείου.

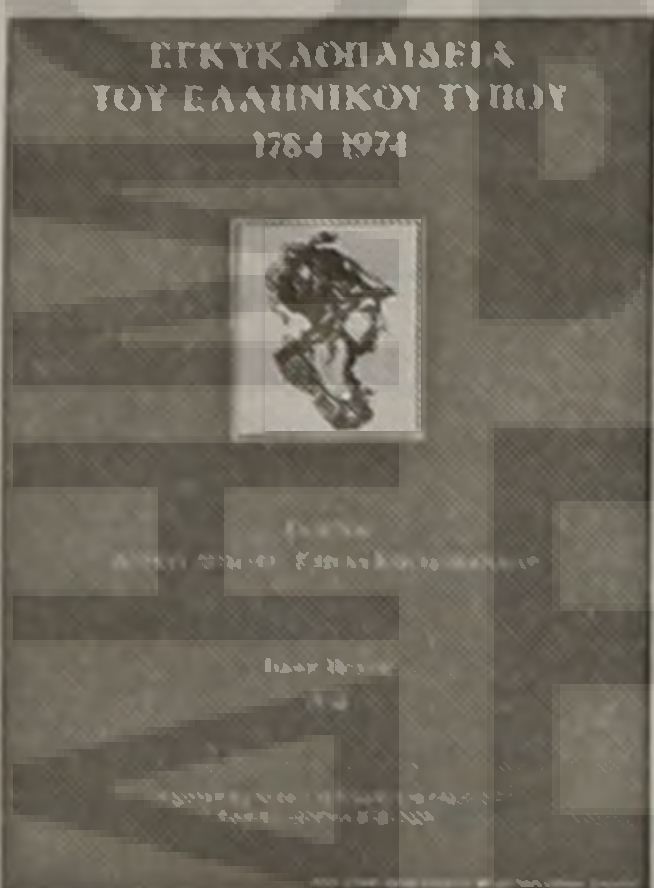
## Η Εγκυκλοπαίδεια Του Ελληνικού Τύπου

«ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ, 1784-1974» Εφημερίδες, Περιοδικά, Δημοσιογράφοι, Εκδότες - Τόμοι Α'-Β'-Γ'-Δ' - Εμπέδωση: Λουκία Δρούλια - Γιούλα Κουτοπανάγου - Αθήνα, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών - Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών 2008 - 2.400 σελ., τιμή 160.00 € (όλη η σειρά).

Η τετράτομη «Εγκυκλοπαίδεια του Ελληνικού Τύπου, 1784-1974», αποτελεί καρπό μιας προσπάθειας που ξεκίνησε με το ομώνυμο Ερευνητικό Πρόγραμμα του Ινστιτούτου Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών το 1995.

Με Χρονική αφετηρία το 1784, έτος έκδοσης της πρώτης Ελληνικής Εφημερίδας στην Βιέννη και καταληκτική Χρονολογία την Μεταπολίτευση, περίοδο που αποτελεί τομή και στην Ιστορία του Τύπου, η Εγκυκλοπαίδεια προσφέρει ένα Πανοράμα της Εντύπης Δημοσιογραφίας και των πρωτεργατών της στην Ελληνική Επικράτεια και στο Εξωτερικό, όπου αναπτύχθηκε ο Ελληνισμός.

Η Εγκυκλοπαίδεια απαρτίζεται από τρία μέρη: Περιγραφή Ιστορίας του Τύπου, αλφαβητικά ταξι-



νομημένα λήμματα και παραρτήματα. Τα κείμενα που προτάσσονται των λημμάτων αποτελούν ένα συνοπτικό και πολύ κατατοπιστικό περίγραμμα της Ιστορίας του Τύπου κατά τους δύο και πλέον αιώνες του Βίου του. Ξεκινώντας από τον Προεπαναστατικό Τύπο και φθάνοντας έως την περίοδο μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και την Μεταπολίτευση, παρουσιάζεται με ενάργεια η άρρηκτη, αμφίδρομη σχέση του Τύπου με τις αναπτυσσόμενες Ελληνικές Κοινωνίες, σε όλες τους τις εκφάνσεις και ιδιαίτερα με την πολιτική και

την πολιτισμική ζωή, καθώς και ο ειδικός ρόλος του εντός συγκεκριμένων ιστορικών περιόδων.

Την Συντακτική Ομάδα του έργου πλαισίωσε ένα Επατελείο 340 Συνεργατών (Καθηγητές Πανεπιστημίου, Ιστορικοί και άλλοι Κοινωνικοί Επιστήμονες, Δημοσιογράφοι, Βιβλιοθηκάρηδες, Αρχαιολόγοι, Μελετητές Τοπικής Ιστορίας, Συλλέκτες) που κατέθεσαν τις γνώσεις και τους καρπούς των ερευνών τους στα πάνω από 2.300 λήμματα της Εγκυκλοπαίδειας, τα οποία συνοδεύονται από περίπου 1.600 φωτογραφίες. Από τα 2.300 λήμματα, 1.600 των Εντύπων (Εφημερίδων και Περιοδικών) καλύπτουν, ενδεικτικά, το σύνολο της Επικράτειας αλλά και του Εξωτερικού, καθώς και όλο το εύρος του πολιτικού φάσματος. Τέλος, η παρουσίαση και άλλων κατηγοριών Εντύπων (Αθλητικά, Οικονομικά, Φιλολογικά, Καλλιτεχνικά, Παιδικά, Επιστημονικά, Θρησκευτικά, Γυναικεία, Παιδαγωγικά, Επαγγελματικά κ.α.) καθιστά πληρέστερη την εικόνα αυτού του Πανοράματος του Τύπου.

Στα 700 περίπου λήμματα για τα πρόσωπα που ενεπλάκησαν στην

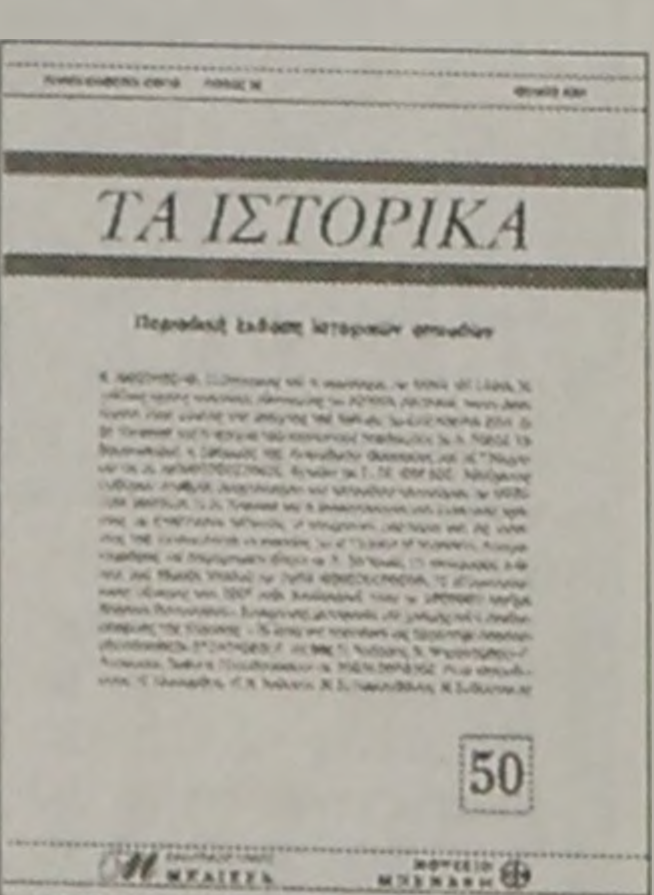
παραγωγή των Εντύπων, παρουσιάζονται όχι μόνο οι σημαντικότεροι και γνωστότεροι Εκδότες, αλλά και οι λιγότερο γνωστοί, αυτοί των Εντύπων της Περιφέρειας και του Εξωτερικού, που κατέβαλαν τις δικές τους προσπάθειες για την ανάπτυξη του Τύπου.

Το έργο ολοκληρώνεται με Παραρτήματα. Στο πρώτο, παρουσιάζονται τα σύντομα ιστορικά των Ενώσεων και Σωματείων του Τύπου, που με την δράση τους συνέβαλαν καθοριστικά στην διαμόρφωσή του, καθώς και την κατοχύρωση των δικαιωμάτων όσων εργάζονται στον χώρο αυτό. Η σχολιασμένη Γενική Βιβλιογραφία που ακολουθεί, παρουσιάζει τον Τύπο ως αντικείμενο έρευνας και αποτελεί πολύτιμο βοήθημα για τους αυριανούς Μελετητές του θέματος. Κατόπιν, η σύντομη παρουσίαση της Νομοθεσίας περί Τύπου από την ίδρυση του Νεοελληνικού Κράτους καταγράφει τις περιπέτειές του και τους δύσκολους δρόμους της αυτονόητης, σήμερα, Ελευθεροτυπίας. Τέλος, το φωτογραφικό ένθετο των τελευταίων σελίδων απεικονίζει το ταξίδι των Εντύπων προς τον τελικό αποδέκτη τους, τον Αναγνώστη.

## Η Ορθολογική Προσέγγιση Της Ιστορίας

«ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ» Περιοδική Έκδοση Ιστορικών Σπουδών-Τόμος 26ος, Τεύχος 50, Ιούnius 2009 - 250 Σελ., Τιμή 18.00 €

Στην πλούσια και πολυθεματική ύλη του Τεύχους 50, που μόλις κυκλοφόρησε, συγκαταλέγονται Άρθρα και Βιβλιοκρισίες για την Ιστορία των Ιδεών και την Ευρωπαϊκή Ιστοριογραφία: την σχέση Ιστορικού και Κυρίαρχου (Χρήστος Χατζηιωσήφ), την Γαλλική Σχολή Πολιτικής Οικονομίας κατά τον 19ο αιώνα (Άννα Μαχαίρα), τον Αντιδιαφωτισμό (Νικόλας Σεβαστάκης), τον Emmanuel Le Roy Ladurie (Ρίκα Μπενβενίστη), τον Henri-Jean Martin (Λουκία Δρούλια), τον Bronislaw Geremek (Ελευθερία Ζέη).



Στις Απόκρυφες Γνώσεις του Μιχαήλ Ψελλού αναφέρεται ο Κατελής Βίγκλας, στην ερμηνεία της

Ανατολικής Θεσσαλίας κατά τον 14ο αιώνα ο Α. Ρίζος, στον Γεώργιο Σχολάριο ο Πάρις Γουναρίδης, στο Αγαλίκι ο Δημήτρης Δημητράπουλος, στον Αυλέμονα των Κυθήρων -καταφύγιο ιατροφύλων- ο Γερ. Μ. Βλάχος, στον Friedrich Thiersch και τις απαρχές της Μεγάλης Ιδέας η Μαριλίζα Μητσού, στην Οθωμανική Μαρτυρία για τις Ελληνικές και Καραμανλίδες Εκδόσεις του Ευαγγελινού Μισαηλίδη η Ευαγγελία Μπαλά, στον Ελληνοτουρκικό Πόλεμο του 1897 όπως αντικατοπτρίζεται στον Βουλγαρικό Τύπο η Yvra Konstantinova, στην ανάδειξη του Επιχειρηματικού Κόσμου από τον Ελληνικό Κινηματογράφο η Αγγελική Μυλωνάκη.

Το Χρονικό (Μνήμη Χρήστου Παπουτάκη, Συνέδρια και Συναντήσεις), καθώς και οι Συζητήσεις (Αλέξανδρος Τενεκτζής, Πόπη Πολέμη, Γιάννης Τσεβάς, Παναγιώτης Νούτσος, Νίκος Μαραντζίδης, Γιώργος Αντωνίου, Ιωάννα Παπαθανασίου, Παναγιώτης Κ. Ιωάννου), μαρτυρούν την ζωντάνια ενός Περιοδικού που επιμένει να υπηρετεί τον Στοχασμό και την ορθολογική προσέγγιση του αντικειμένου της Ιστορίας.

### ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα Που Απευθύνεται Στους Βερροειείς Τ.Θ. 50 59100 ΒΕΡΟΙΑ

## ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

\* «ΑΡΧΕΙΟΤΑΞΙΟ» Περιοδική Έκδοση των Αρχείων Σύγχρονης - Κοινωνικής Ιστορίας (ΑΣΚΙ) - Τεύχος 11, Ιούnius 2009 - 240 Σελ., Τιμή 15.00 €

Σ' αυτό το τεύχος παρουσιάζεται το πολυσέλιδο Αφιέρωμα «Αποτυπώσεις του Μακεδονικού Ζητήματος», στο οποίο γράφουν οι Τάσος Κωστόπουλος, Γιάννης Παπαδόπουλος, Γιώργος Κουμαρίδης, Ρίκα Βαν Μπρούσχοτεν, Σπύρος Καράβας, Στρατής Μπουρνάζος, Αθηνά Σκουλαρίκη και Λεωνίδα Εμπερίκος.

Ακόμη, στις άλλες σελίδες του Περιοδικού φιλοξενούνται Κείμενα των: Ηλία Τσαουσάκη, Μαρίας Ηλίου, Δημήτρη Παχαιογιάννη, Σπύρου Ασδραχά, Τάσου Σακελλαρόπουλου, Διονύση Καψάλη, Παντελή Μπουρού, Γιώργη Κολιούπουλου, Γιώργου Κουμαρίδη, Αγγελικής Χριστοδούλου, Ιωάννας Βόγλη, Στάθη Παυλόπουλου, Νίκου Τσιρκίρη και Θ. Χ. Θεοδώρου.

«Πολίτες μιας χώρας πληθυντικής, που ακόμη πασχίζει να χαφεται ως πλούτο την ποικιλία των ανθρώπων που βρέθηκαν να την κατοικούν, ελπίζουμε να προσφέρουμε στους φίλους του περιοδικού ένα κόμη ευπρόσδεκτο αφιέρωμα. Πεπεισμένοι, στη τροχιά του Φίλιππου Ηλίου, ότι στα δικαιώματα του πολίτη συγκαταλέγεται και η γνώση της ιστορίας του και ότι προϋπόθεση της ιστορικής γνώσης είναι ασφαλώς η απροκατάληπτη έρευνα και αυτών των διακε-



καυμένων ζωνών που έχουν επικαλεστεί από σωρεία μυθοποιητικών παραχαράξεων, επιστρέφουμε, 81 χρόνια μετά το τέλος του Εμφυλίου, στο κύριο θέατρο των επιχειρήσεων και τους χεμαζόμενους τότε, γίνονται πολλοστή φορά, πληθυσμούς της Βόρειας Ελλάδας.

Κατατίθεται έτσι μια πρώτη συμβολή με αρχειακές αποτυπώσεις του Μακεδονικού Ζητήματος από τον Μικραϊκό σπόλεμο ως τα πρόσφατα χρόνια, αλλά και φωτογραφικές αποτυπώσεις της μακεδονικής ενδοχώρας, με τη βουνα, τις λίμνες, τους κάμπους και τα ρημαγμένα χωριά που κατέγραψαν οι φακοί συνεργατών του περιοδικού στην τελευταία δεκαετία. Ευκαιρία άλλωστε για αναστοχασμό, ενώ, πλάι στις γνώσεις, τις σπήλες, ακολουθεί και μια πρώτη κατάθεση χρόνου στη μνήμη του Άγγελου Ελεφάντη, που εκείνο τον έμαθε, με τον δικό του τρόπο, να αναστηλαφούμε κριτικά την ιστορία.» (Από το «Αρχειοτάξιο»)

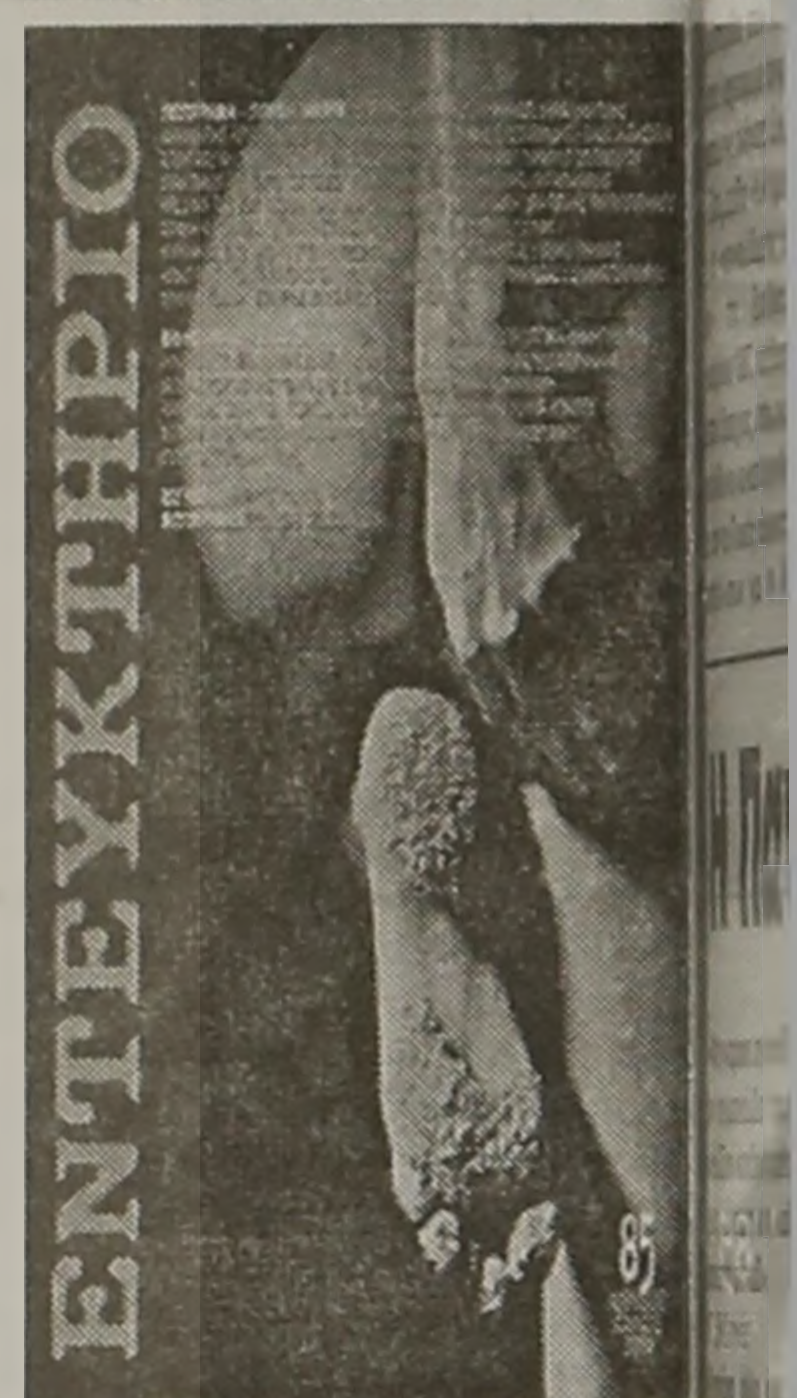
## ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ

\* «ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ» Λογοτεχνικό και Καλλιτεχνικό Περιοδικό - Τόμος 22ος, Τεύχος 85, Απρίλιος-Ιούnius 2009 - 192 Σελ., Τιμή 12.00 €

Έλληνες Ποιητές και Πεζογράφοι από το Κέντρο και την Περιφέρεια συναντώνται και συνομιλούν, μέσω των Κειμένων τους, στο νέο, καλοκαιρινό τεύχος του «Εντευκτηρίου», που μόλις κυκλοφόρησε. Μαζί τους, Ξένοι Συγγραφείς σε δόκιμες Μεταφράσεις.

ΠΟΙΗΣΗ - ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ - ΑΡΘΡΑ: Διονύσης Καψάλης, Κυριάκος Χαλαμπίδης, Διαμαντής Αξιώτης, Δημήτρα Χριστοδούλου, Γιάννης Ευσταθιάδης, Saskia Sassen, Στέργιος Μήτσας, Βασίλης Αμανατίδης, Haruki Murakami, Γιάννης Θεοδοσίου, Jân Zambor, Κάρολος Τσίτσεκ, Μαρία Καραγιάννη, Βασίλης Παπαγιάννης, William Trevor, Σοφία Γιανναδάκη, Κατερίνα Δασκαλάκη, Βαγγέλης Ραπτοπούλου, Σοφία Νικολαΐδου, Γιάννης Κασαρίδης, Κυριάκος Συφιλτζόγλου, Κυριάκος Ευθυμίου, Στέλλα Γεωργιάδου, Κυριάκος Χαρίτος, Sergi Pàmies, Κωνσταντίνος Παλαιολόγος, Μιχάλης Γκέλης, Γιάννης Μαλεζάς, Σάκης Σερέφης, Ελένη Κοσμά, Σταύρος Ζαφειρίου, Ειρήνη Οράτη.

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΕΣ & ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ: Βαγγέλης Χατζηβασιλείου, Τίτικα Δημητριάδη, Λίνα Πανταλέων, Άκης Δήμου, Δημήτρης Καλοκύρης, Μιχάλης Μερακλής,



Θωμάς Κοροβίνης, Θανάσης Εμμανουήλ, Νένα Κοκκινάκη, Ρεβέκκα Ανδριανού, Μανόλης Ξεράκης, Γιώργος Ξεινός, Βικτωρία Καπλάνη, Τούλα Κόντου, Ντίνα Χριστιανόπουλος, Δημήτρης Κόκορης, Γιώργος Κορδομενίδης.

ΖΗΓΡΑΦΙΚΗ: Μάρκος Καμπάνης.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΝΘΕΤΟ: François Delebecque.

## ΓΚΡΕΜΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΟΧΥΡΑ ΤΟΥ ΧΟΤΖΑ...

Όποιος εισέρχεται στην Αλβανία, σε όλο τον Κάμπο της Δρόσπλης θα δει διάσπαρτα τσιμεντένια Πολυβόλαια.

Έχουν περάσει πολλά χρόνια από τον Ένβερ Χότζα, αλλά εκατοντάδες Οχυρά - ένα από τα πιο παλιγγυστά Σύμβολα του Σταλινικού Καθεστώτος του Αλβανού Ηγέτη - είναι ακόμα στην θέση τους.

Οι πρώτες κατασκευές με χοντρούς τοίχους σε σχήμα βόλλου φτιαγμένες από σκυρόδεμα και σίδερο, εμφανίστηκαν το 1968. Στα επόμενα οκτώ έτη, ένα δίκτυο περίπου 700.000 Οχυρών ξεφύτρωσαν κατά μήκος των θαλάσσιων και εδαφικών συνόρων της Αλβανίας και στο εσωτερικό της.

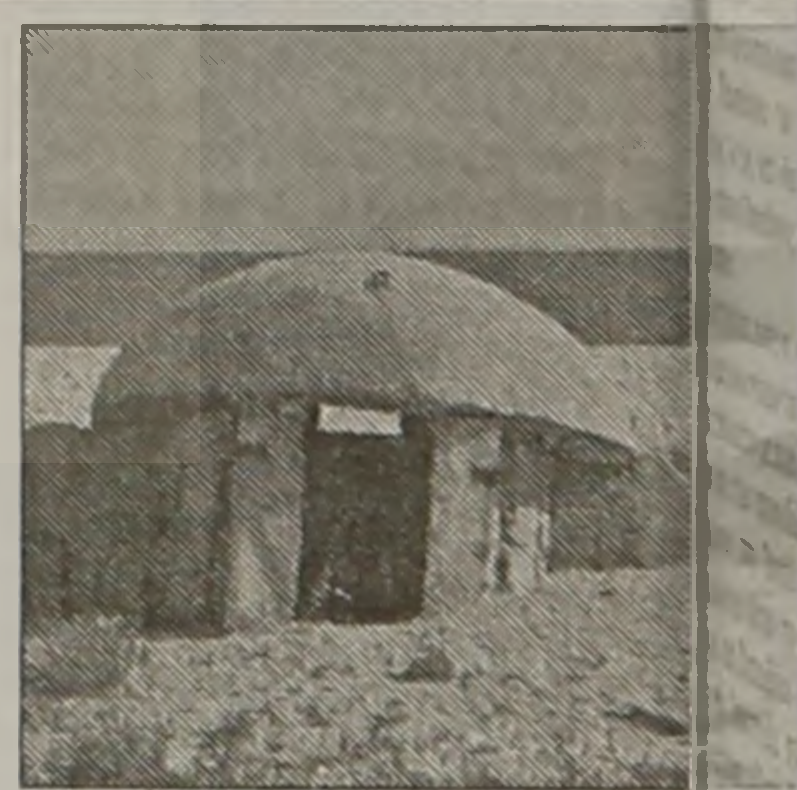
Σύμφωνα με ορισμένους, «υπήρχαν περισσότερα οχυρά από αυτοκίνητα στην χώρα».

Η Αλβανία δεν χρειάστηκε ποτέ να τα χρησιμοποιήσει, καθώς οι φόβοι του Χότζα δεν επιβεβαιώθηκαν...

Τώρα ξεκινά μια προσπάθεια να κατεδαφιστούν, όμως αναμένεται να καθυστερήσει, γιατί η αφαίρεσή τους είναι πάρα πολύ δαπανηρή.

Η αποσυρματολόγηση έχει αποδειχθεί και χρονοβόρα και ακριβή, δεδομένου ότι κοστίζει περίπου 800 € για ένα μόνο Οχυρό.

Ο Αργκόν Λότσι, Ανώτερος Σύμβουλος του Αλβανικού Στρατού, δήλωσε ότι η εργασία είναι ουσιαστικά



αβάσταχτη οικονομικά για τις Ένοπλες Δυνάμεις.

Ο Χότζα, που ήρθε στην εξουσία στα τέλη του 1944, οδήγησε το Αλβανικό Έθνος στην απομόνωση των πρώτα από την Δύση, και έπειτα από το Κομμουνιστικό Μπλοκ.

Η θέση του NATO ή του Συμφώνου της Βαρσοβίας στην Αλβανία προκάλεσε αλυσίδα μεγάλων κλίμακας ώθησης να υπερασπιστεί την Χώρα από την εισβολή των Εχθρών.

Εκθέσεις σχετικά με την ένταξη της Αλβανίας στο NATO, ανέφεραν ότι ο Μαλίκ Σαντούσι, Αναπληρωτής Υπουργός Άμυνας του Χότζα, κατέστησε πως οι Είδικοι χρειάστηκαν δύο ή τρία χρόνια για να βρουν την φόρμουλα για το "ιδανικό οχυρό".

[προϊνόςλογο], http://www.giannio-novatis.blogspot.com, 25/08/09

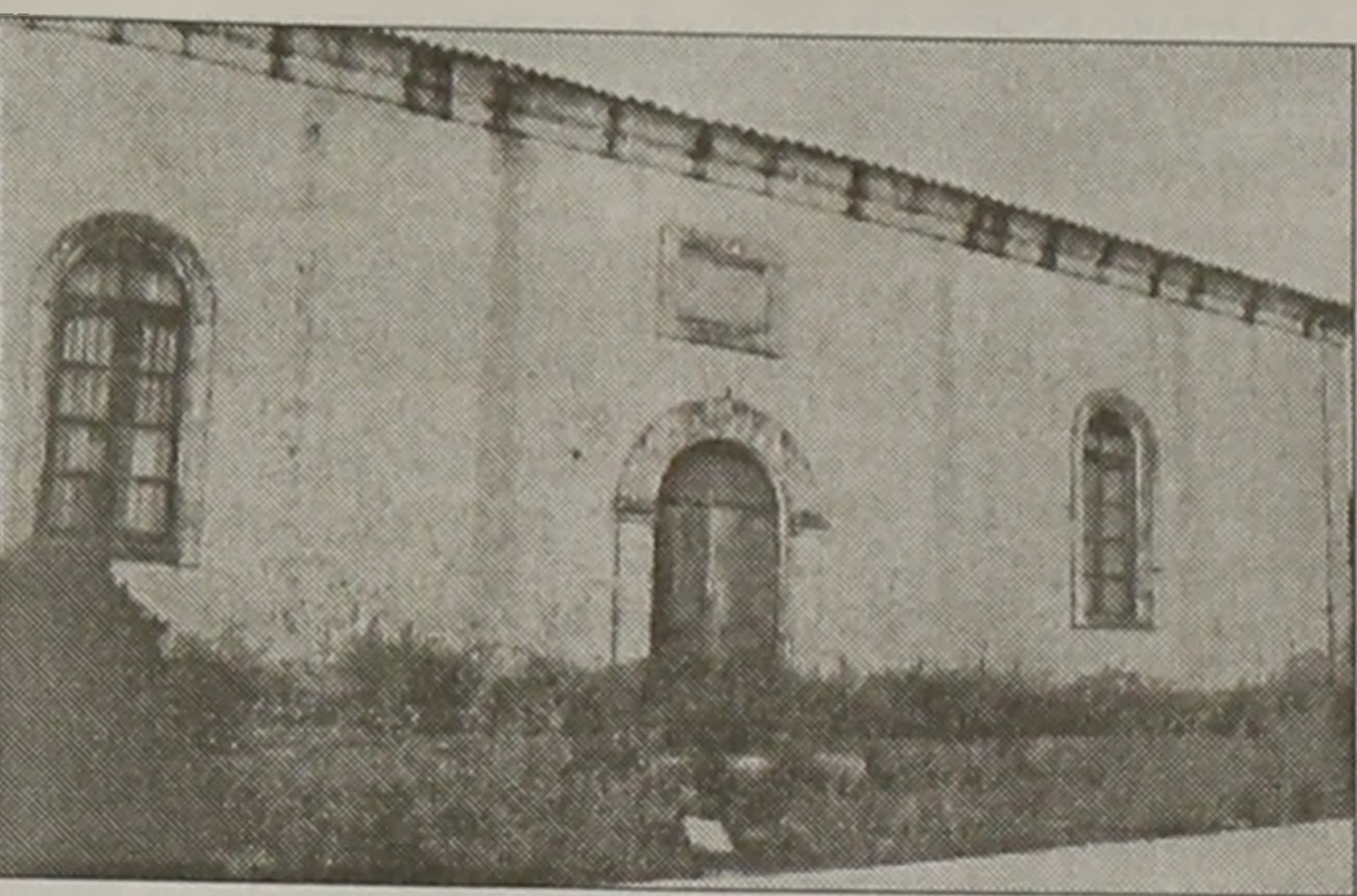
# Κύθηρα: Το Αστικό Σχολείο Ποταμού «Εις Αφιέρωσιν Των Μεταγενεστέρων»

... «Στοιχείο είναι και με προσκα-  
... Ψυχή και με προσμένει».  
... ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

... ΔΕΝ ΠΑΥΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΨΥΧΗ ΚΑΙ  
... ΚΗΝΗ, και το Δέντρο, το Βιβλίο ή  
... Τη Σπίτι, που, αναγκαστικά, εγκατα-  
... ψάμε. Πόσο μάλλον ένα Σχο-  
... λείο, Εκατόν Τριάντα Χρόνων  
... τορίας!

... Το «Αστικό» Σχολείο Ποταμού,  
... ενήντα Οκτώ Χρόνια, χωρίς τοπο-  
... τηση Καθηγητών, με Εφή-βους,  
... τον πρώτο καιρό νοσταλγούσαν  
... την βοή του και μέχρι σήμερα με-  
... ούν τις συνέπειες της σιγής του...  
... Το κτίριο του Αστικού, έμβλημα  
... αυτό του γενέθλιου Χωριού μας,  
... το ακούσουμε πάλι...

... Διεκδικεί, δικαίως. Από τα χρό-  
... της Αγγλοκρατίας, χάρισε στα  
... αιδιά της περιοχής Ποταμού,  
... άμματα και Μόρφωση, Αγαθά  
... ναφάρετα κατά την πορεία τους,  
... χέρι και τις Χώρες της Διασποράς.  
... γνώρισε πολλούς Φωτισμένους,  
... φοισμένους Δασκάλους, χωρίς  
... κοιτάζουν ωράρια και να περιο-  
... ζονται στα Σχολικά Αναλυτικά  
... ρογράμματα. Αυτό το Σχολείο  
... τάθηκε δεύτερος Πατέρας και  
... οργική Μάνα, όταν τα Παιδιά του  
... εν είχαν παπούτσια, ρούχα και βι-  
... λία, δίνοντας την ιδέα στους Λει-  
... ουργούς του να οργανώσουν  
... οροεσπερίδα, στον Ποταμό, και  
... ούσια λαχειοφόρο αγορά, για τα  
... ήματα της ανάγκης. Σύμφωνα με  
... νη Εφημερίδα «Κυθηραϊκή Δρά-  
... ρες», ο «γενναιοδωρος ενθουσια-  
... ρμός» της βραδιάς, 31ης  
... νουαριού 1937, απέδωσε 10.000  
... έριπου δραχμές, απομακρύνοντας  
... κίνδυνο να καταργηθεί το Σχο-  
... λείο, αν οι Γονείς αδυνατούσαν να  
... ασφαλισουν για τα βλαστήρια



Το Αστικό Σχολείο Ποταμού Κυθήρων  
(Φωτογραφία: Εβίτα, Εγγονή Εμμ. Σοφίου, Αύγουστος 2008)

... τους τα «ωφέλιμα της ανατρο-  
... φής».  
... αυτό το τότε ακριτικό Σχο-  
... λείο, Δάσκαλοι ταμένοι στην Ελλη-  
... νική Παράδοση των Κυθήρων, δύο  
... ή μόνο και ένας κάποτε, δίδασκαν  
... Εθελοντικά όλα τα Μαθήματα, με  
... βάση την σφαιρική τους κατάρτιση,  
... που κάλυπτε την έλλειψη διπλωμά-  
... των Ειδικότητας. Και οι Μαθητές  
... και Μαθήτριές τους, μετά από κα-  
... τακτηρίες εξετάσεις στο Γυμνά-  
... σιο της Χώρας, κάθε Ιούνιο,  
... κρίνονταν ως Απόφοιτοι Γυμνασια-  
... κών Τάξεων. Αν δεν υπήρχε το  
... «Αστικό», πόσες οικογένειες του  
... '30, του '40 ή του '50, θα μπορού-  
... σαν να εξασφαλίσουν την σπουδή,  
... μακριά από το σπίτι τους;  
... Το Σχολείο μας, Επιταγμένο από  
... τις Αρχές Κατοχής, μετέφερε την  
... φωνή του σε ένα οίκημα του Ποτα-  
... μού και, μέσα από την ψυχή των  
... Εθελοντών Δασκάλων του, δυνά-  
... μωσε την φλόγα του, κόντρα στο  
... σκοτάδι του Καιρού. Ο ανύπαρκτος

... μισθός των φτωχών Λειτουργών  
... του θα μετρούσε, οι οικογενειακές  
... στερήσεις, ή η Μόρφωση;  
... Για χρόνια, οι Καθηγητές του  
... Αστικού, μαζί με τον Παπά, τον Δά-  
... σκαλο, τον Γιατρό, τον Φαρμακο-  
... ποίο, πορεύονταν ως εμπνευστές  
... και συμπαράστατες των ψυχικά  
... μορφωμένων Συγχωριανών τους.  
... Ήρθε όμως η μετάθεση του τε-  
... λευταίου Καθηγητή του, το 1951,  
... και το πολύβουο κτίριο εσίγησε. Δι-  
... οικητικά δεν καταργήθηκε, αλλά  
... καταργήθηκαν, στην ουσία, τα Δι-  
... καιώματά του!  
... Εξακολουθεί να διαμαρτύρεται  
... το «Αστικό». Το ακούμε: «Μία κυ-  
... ψέλη Ελληνικής Μόρφωσης, το αι-  
... ωνόβιο σπίτι του Πολιτισμού, ο  
... προθάλαμος της Ζωής, θα μείνει  
... ωραίο ερείπιο». Οι Ποταμίτες θερμά  
... πευαν κάποτε τα τραύματα του Χρό-  
... νου, ενδιαφέρονταν τα εκάστοτε  
... Διοικητικά Συμβούλια του Εκπολι-  
... τικού Συλλόγου Ποταμού, καταρτί-  
... στηκε άριστη μελέτη της απο-

... κατάσταση του, περιέβαλλαν με  
... την φροντίδα τους το διαμαρτυρό-  
... μενο Σχολείο ο Πρόεδρος του Κυ-  
... θηραϊκού Ιδρύματος Πολιτισμού και  
... Ανάπτυξης, ο σημερινός Πρόεδρος  
... της Εγχωρίου Περιουσίας, αδυνα-  
... τώντας όμως να έχουν το επιθυμητό  
... αποτέλεσμα. Όλη αυτή η έγνοια ει-  
... κονίζεται στο σημερινό Διοικητικό  
... Συμβούλιο του Εκπολιτιστικού Συλ-  
... λόγου μας και στα πολύ σημαντικά  
... μέτρα, που πήρε για το τραυματι-  
... σμένο Σχολείο.

... Δεν έχασε την ευαισθησία του ο  
... Ποταμός. Δεν γέρασε η Φωνή του  
... Αστικού. Εκ των πραγμάτων, πολύ-  
... βουο εφηβικό μελίσσι δεν θα γίνει  
... ξανά. Αλλά η ωραία γραμμή και η  
... γερή κατασκευή του, μιλούν. Θέ-  
... λουν να δώσουν τον άνετο χώρο  
... τους για πιθανή κατοικία πολύτι-  
... μων Βιβλίων, ίσως Έργων Τέχνης ή  
... Εκδηλώσεων Πολιτιστικών, μπορεί  
... και με Σκηνή Θεάτρου. Γιατί όχι;  
... «Όταν γνωρίσετε τους νέους κα-  
... τοίκους του Αστικού, θα τους αγα-  
... πήσετε»!

... Προσκαλεί το κτίριο και επιμέ-  
... νει: «Η φλόγα μου αν υπάρχει, θα  
... κατευθύνει το φως της σε άλλους  
... προορισμούς». Και διδάσκει το  
... Αστικό: «Αν σβήσει το φως μου,  
... ένα κεφάλαιο της Ιστορίας και της  
... Ζωής του Ποταμού, τώρα θα βυθι-  
... στεί στο σκοτάδι... Δεν μας αξίζει  
... αυτή η τύχη».

... Το 1937, σε εποχή, που τα Παιδιά  
... ήταν ξυπόλυτα, «ο γενναιοδωρος  
... ενθουσιασμός» έκλεισε τις πηλγές.  
... Τώρα, γενναιοδωρος ενθουσια-  
... σμός ζητείται. Επιειγόντως!!

... Το πληγωμένο κτίριο προσμένει  
... να αναστηθεί... Θα του το αρνη-  
... θούμε;

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ  
ΤΡΙΑΡΧΗ – ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

## ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

### ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **ΚΥΠΕΛΛΟ** : Η «ΒΕΡΟΙΑ» έχασε στην έδρα της (2/9) από τον «ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟ» με σκορ 0-2 και αποκλείστηκε από την επόμενη φάση του Κυπέλλου...  
• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ** : Μεθαύριο Κυριακή 13 Σεπτεμβρίου, ξεκινάει το Πρωτάθλημα της Γ' Εθνικής και η «ΒΕΡΟΙΑ» υποδέχεται στην έδρα της την «ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ» Γιαννιτών.

### ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!



**ΒΕΡΡΟΙΑ 4 (Ν.Α.Η.)**  
Επιταγή ύψους 60.000 € για τα Λειτουργικά του Έξοδα παρέ-  
δωσε στις 4 Σεπτεμβρίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καρα-  
παναγιωτίδης στην Πρόεδρο του Γηροκομείου Βέρροιας  
Γεωργία Ιακωβίδου, παρουσία του Αντινομάρχη Αντώνη Χατζό-  
πουλου. Ο Κος Νομάρχης τόνισε ότι και το φειτό ποσό είναι  
ιδιαίτερως αυξημένο συγκριτικά με άλλες χρονιές, ως αναγνώ-  
ριση των αυξημένων Αναγκών του Γηροκομείου αλλά και της  
πολύτιμης Προσφοράς του στο κοινωνικό σύνολο. Ο Κος Καρα-  
παναγιωτίδης τέλος Συνεχόρη τα Μέλη του Δ.Σ. του Γηροκο-  
μείου για το Έργο που επιτελούν και τους Ευχήθηκε να έχουν  
υγεία και δύναμη για να ανταποκριθούν στα καθήκοντά τους.

### ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηρο-  
κομείου Βέρροιας , Ευχαριστούν  
Θερμά, τον Κο Ευθύμιο Πασχα-  
λίδη, για την Δωρεά του ποσού των  
8.000 € στην Μνήμη Σπύρου Σαβ-  
βαΐδη.  
Επίσης Ευχαριστούν Θερμά :  
1. Την Κα Ευδοξία Μπέικου του  
Αναστασίου, για την Δωρεά του  
ποσού των 500 € στην Μνήμη των  
Γονέων της, Ευπραξίας και Ανα-  
στασίου Γάγου.  
2. Τον Διοικητή του Β' Σώματος  
Στρατού Σπυριδών Ε. Παπαδάκη  
για την Δωρεά του ποσού των 200  
€ στην Μνήμη της θανούσας Ειρή-  
νης Γεωργαντίδου-Τζινακού.  
3. Τις Οικογένειες Γεωργίου  
Σαββίδη, Γεωργίου Δόδη και Αθα-  
νασίου Μέμου, για την Προσφορά  
ενός Γεύματος στην Μνήμη της  
Μητέρας τους Σαββίδου Βασιλι-  
κής.  
4. Την Κα Θεοδοσία Χρήστου και  
τα Τέκνα της για την Προσφορά  
ενός Γεύματος, στην Μνήμη του

Συζύγου και Πατέρα τους Νικο-  
λάου Χρήστου, με την συμπλή-  
ρωση 40 ημερών από τον θάνατό  
του.  
5. Τον Κο Κων/νο Μήτσιο, για  
την Ευγενική Προσφορά ενός πη-  
ρους Γεύματος εις Μνήμη της Γα-  
γιά του Ελένης Λίλια.  
6. Την Κα Αρτεμής Σαραφογλου  
για την Δωρεά του ποσού των 100  
€ στην Μνήμη του Συζύγου της  
Δημητρίου Σαραφογλου.  
7. Την Κα Μαίρη Λάσκη, για την  
Δωρεά του ποσού των 50 € εις  
Μνήμη των Γονέων της.  
8. Τον Κο Θανάση Παπαγεωρ-  
γίου για την Ευγενική Προσφορά 1  
Kgr Κρέατος Χοιρινού για τις Ανά-  
γκες του Γηροκομείου.  
9. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλγκεριδη  
νασίου Μέμου, για την Προσφορά  
συζύγου του Χαρούλας  
για την Ευγενική Προσφορά Ψα-  
ριών για τις Ανάγκες των Τροφι-  
μων του Γηροκομείου.  
10. Ανώνυμη Οικογένεια για την  
Προσφορά ενός πλήρους Γεύμα-  
τος εις Μνήμη Προσφύλων Προσω-  
πων.

### Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυ-  
ριών Βεροίας και οι Τρόφιμοι του  
Συσσιτίου Ευχαριστούν:  
1. Τον Κο Πασχαλίδη Ευθύμιο  
για Δωρεά 1000 Ε στη μνήμη του  
Σπύρου Σαβαΐδη.  
2. Την Κα Χρύσα Κωστοπούλου  
για Δωρεά 500 Ε στη μνήμη του πο-  
λυαγαπημένου της συζύγου Γεωρ-  
γίου.  
3. Την Κα Ευφροσύνη Νικ. Βλά-  
χου για Δωρεά 120 Ε στη μνήμη  
προσφύλων προσώπων.  
4. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά  
100 Ε στη μνήμη γονέων.  
5. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά  
130 Ε στη μνήμη του συζύγου της.  
6. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά  
150 Ε για ένα πλήρες γεύμα και για  
την συμπλήρωση τριών ετών από  
τον θάνατο του πατέρα τους.  
7. Τον Κο Δημήτριο Μούρνο για  
ένα πλήρες γεύμα στη μνήμη της  
συζύγου του Χαρούλας.  
8. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50  
Ε στη μνήμη τεθνόντων.  
9. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50  
Ε στη μνήμη τεθνόντων.  
10. Την Οικ. Τσαπαροπούλου  
Φούλας, την Κα Κατίνα Γαϊτάνου,  
την Κα Εφη Τροχοπούλου και την  
Κα Τούλα Δαβρόα για Δωρεά 80 Ε  
στη μνήμη του Δημητρίου Σαρά-  
φογλου αντι στεφάνου.



**ΦΥΤΩΡΙΑ**  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ  
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ  
Τασιόπουλος Παύλος  
Μ. Μπότσαρη 1, Βέροια  
τηλ./fax: 2331022460

# Η Πανσέληνος του Φθινοπώρου

... «Φεγγαράκι σιγανό/Πλέει μεσ'  
... στον ουρανό./Σαν σκαφίδι φω-  
... τεινόν./Σαν κανδήλα κάθε βράδυ./  
... αλλίως άναμμα και λάδι/φέγγει  
... αλλίως στο σκοτάδι».

... Γ. Βιζυηνός

... Κανένα άλλο ίσως ουράνιο  
... σώμα δεν έχει πολυτραγουδιθεί  
... και μνησθεί όσο το Φεγγάρι.

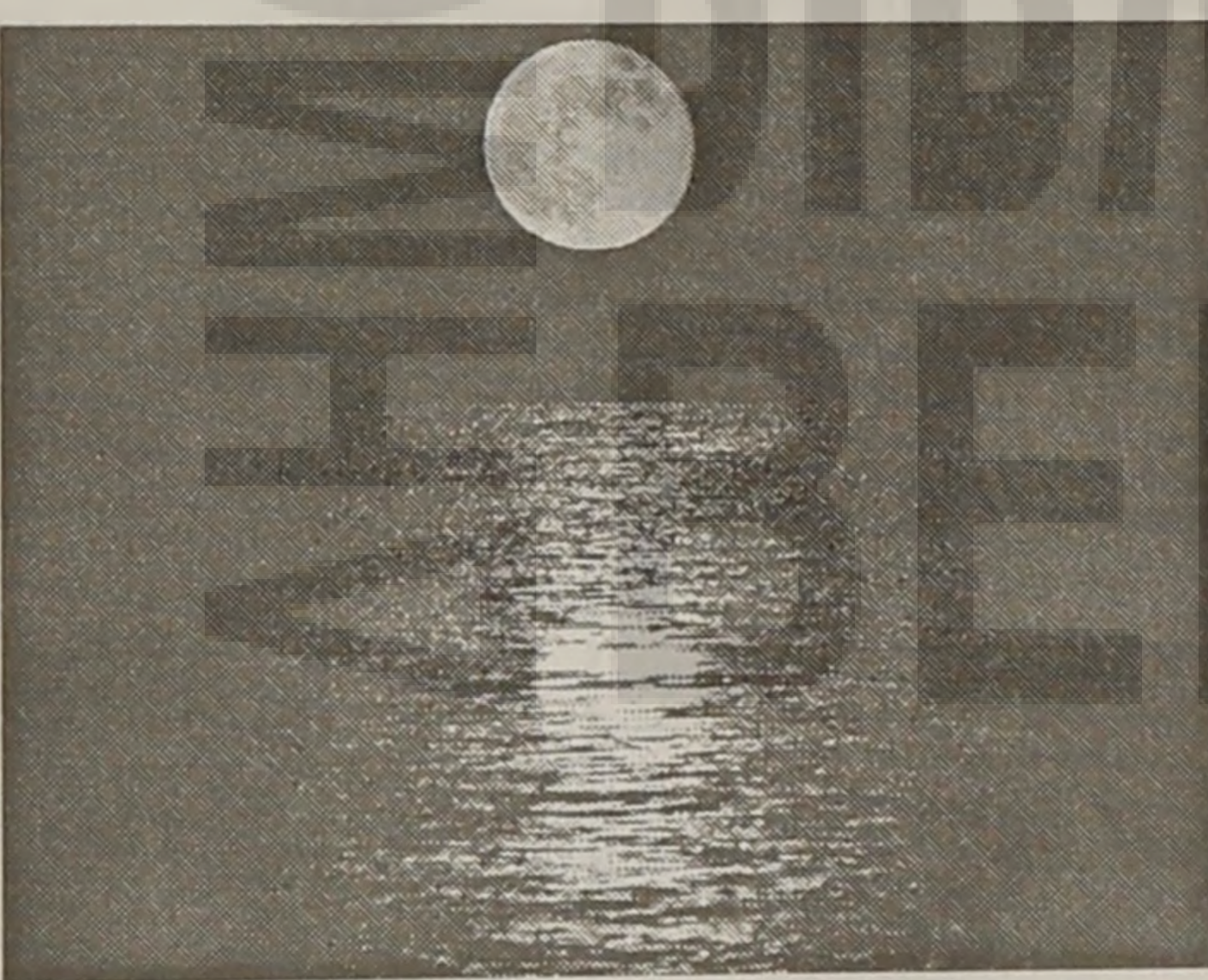
... Τα τελευταία όμως χρόνια  
... σίτως λόγω της τεχνολογικής μας  
... ανάπτυξης αλλά και της τουρι-  
... στικής συγχρόνως, άρχισε να  
... μνησθεί και να «ιεροποιείται»  
... και το Αυγουσιτιάτικο Φεγγάρι και  
... αλλίως η Πανσέληνος του Αυγού-  
... στου.

... Ανοίγουν πολλοί αρχαίοι χώροι  
... και συνδυάζονται με συγκροτή-  
... ματα ή τραγουδιστές ή ποιητές  
... και υμνούν την Πανσέληνο του  
... Αυγούστου. Της αξίζουν όλοι  
... αυτοί οι ύμνοι. Είναι η Πανσέλη-  
... νος του Αυγούστου ομορφότερη  
... της Πανσέληνου των άλλων  
... μηνών; Αν όχι, γιατί «διαφημιζε-  
... ται» τόσο η Πανσέληνος του Αυ-  
... γούστου;

... Τις ημέρες αυτές οι κάτοικοι  
... των μεγάλων πόλεων του Νομού  
... μας απόλαυσαν μια σειρά ελληνι-  
... σκών και ξένων τραγουδιών αφιε-  
... ρωμένων στην Πανσέληνο και  
... παραπάνω έβλεπαν την Πανσέ-  
... ληνο του Σεπτεμβρίου αγκαλιά  
... με τον Πανήτη Δία, στον νοτι-  
... οανατολικό ορίζοντα. Εμείς την  
... απολαύσαμε από την Κουτσού-  
... κηφλιανη να ανατέλλει πανέμορφη,  
... πάνω από τις κορυφές του Βερό-  
... μίου. Το ίδιο όμορφη θα είναι η  
... Πανσέληνος του Οκτωβρίου,  
... παρέα πάλι με τον Δία, την ημέρα  
... των Εκλογών.

... Ο Άνθρωπος πάντοτε ήταν ρο-  
... μαντικός, πάντοτε ερωτικός, και  
... πάντα κοντά στην Φύση.

... Η Σελήνη μπορεί να «πατή-  
... θηκε» από ανθρώπινα πόδια αλλά  
... πάντοτε ήταν κοντά στον Άν-  
... θρωπο και την Ιστορία του. Θεο-  
... ποιήθηκε από όλους τους λαούς  
... για πολλούς λόγους αλλά κυρίως  
... για υπαρκτούς. Ήταν από την  
... αρχή της Ιστορίας μας η Χρονο-  
... ποιός μας. Ας μην ξεχνάμε ότι τα  
... Ημερολόγια μας όλα σχεδόν  
... ήταν Σεληνιακά και κατάλοιπα



... τους είναι η λέξη «μήνας» που  
... προέρχεται από το όνομα της Σε-  
... λήνης που ήταν και Μήνης. Αλλά  
... και σαν Σύζυγος του Ήλιου κα-  
... τείχε και το όνομα Νεαίρα, δη-  
... λαδή το Νέο Φεγγάρι, και οι  
... Κόρες τους, σύμφωνα με την  
... Οδύσσεια, φύλαγαν τις τριακό-  
... σιες πενήντα αγελάδες του  
... Ήλιου που αντιστοιχούσαν στις  
... ημέρες των δώδεκα σεληνιακών  
... μηνών ενός ατελούς σεληνιακού  
... έτους. Επειδή η Σελήνη ήταν βα-  
... σικό στοιχείο για την ύπαρξη του  
... Ανθρώπου με το σέλας της – το  
... φως – (από όπου και η λέξη Σε-  
... λήνη), σε πολλούς λαούς ήταν  
... αρσενικό και θηλυκό στοιχείο  
... συγχρόνως. Αλλά και ο Πλάτων  
... στο «Συμπόσιό» του την αναφέ-  
... ρει ως «η Σελήνη αμφοτέρων με-  
... τέχει», δηλαδή, αρσενική και  
... θηλυκή, ιδέα που και οι Ορφικοί  
... συμμερίζονται που την χαρακτη-  
... ριζαν Μητέρα του Χρόνου.

... Ορφικός Ύμνος στη Σελήνη  
(Μετάφραση Σπύρου Χ. Μαγγίνα)  
«Άκουσέ με, θεά, βασίλισσα,  
... που φέρεις το φως./σεβαστή Σε-  
... λήνη Μήνη, που έχεις κέρατα  
... ταύρου./και τρέχεις την νύχτα  
... και περιπλανάσαι στον αέρα./νυ-  
... χτερινή, που έχεις δάδα, κόρη  
... που είσαι ένας λαμπρός αστέ-  
... ρας./η Μήνη, που μεγαλώνεις και  
... λιγοστεύεις, θηλυκή και αρσε-  
... νική./που φωτίζεις και αγαπας

... τους ίππους, μητέρα του χρό-  
... νου./που φέρεις καρπούς, που  
... είσαι λαμπερή, κατηφής./που κα-  
... ταυνάξεις και επιβλέπεις τους το-  
... κετούς/βλέπεις τα πάντα, σου  
... αρέσει να είσαι άγρυπνη./που σε  
... συνοδεύουν ωραία αστέρια, και  
... χαίρεσαι στην ησυχία/και στη  
... νύχτα την καλότυχη/ είσαι λαμ-  
... περή και παρέχεις χαρά και φέρεις  
... εις πέρας τα έργα/και είσαι το κα-  
... μάρι της νύχτας./Είσαι βασίλισσα  
... των άστρων που φορείς μακρύ  
... πέπλο/και τρέχεις κυκλοτε-  
... ρώς./ω, κόρη, που είσαι γεμάτη  
... και σοφία και ένα λαμπρό  
... άστρο./έλα, μακαρία με χαρά,  
... λάμπουσα με το δικό σου φέγ-  
... γος./και σώσε, ω κόρη, τους  
... νέους ικέτες σου».

... Οι Ικέτες υπάρχουν και ση-  
... μερα, αλλά γνωρίζουν ότι η τρο-  
... χιά της δεν είναι «κυκλοτερής»  
... αλλά ελλειπτική με την Γη στη  
... μία εστία της έλλειψης και ότι η  
... Σελήνη δεν έχει δικό της φως  
... αλλά αντανακλά το φως του  
... Ήλιου.

... Ότι κάνει μια πολύπλοκη κί-  
... νηση γύρω από την Γη και συγ-  
... χρόνως γύρω από τον Ήλιο και οι  
... θέσεις του φωτοδότη, Ήλιου και  
... της Γης και της Σελήνης καθορί-  
... ζουν την εμφάνιση της στον ου-  
... ράνιο θόλο, δηλαδή αν είναι Νέα  
... Σελήνη, αν είναι Μισοφέγγαρο ή  
... αν είναι Πανσέληνος. Οι ικέτες

... της γνωρίζουν επίσης ότι φαινο-  
... μενικά μόνο, «ταξιδεύει» κάθε  
... βράδυ από τα δυτικά προς τα  
... ανατολικά και ότι κάνει ένα φαι-  
... νόμενο κύκλο της τροχιάς της  
... στον ουράνιο θόλο.

... Όταν δε η ανατολή της συμπί-  
... πτει με την έξοδο των ανθρώπων  
... στους θερινούς μήνες και φαίνε-  
... ται πορτοκαλή στον ορίζοντα και  
... δεν «ανεβαίνει» ψηλά στον ορί-  
... ζοντα, αλλά πάντα βρίσκεται  
... μπροστά στα μάτια τους, τότε  
... την υμνούν, γιατί όπως είπαμε ο  
... άνθρωπος είναι ερωτικός και ρο-  
... μαντικός και η λάμψη αυτή της  
... Πανσελήνου πωρολεί τις ηδονές  
... και τους έρωτές του.

... Η Πανσέληνος του Καλοκαι-  
... ριού είναι η χειρότερη για παρα-  
... τήρηση για τους Αστρονόμους,  
... γιατί όταν είναι χαμηλά στον ορί-  
... ζοντα η ατμόσφαιρα της Γης προ-  
... καλεί διάχυση, απορρόφηση και  
... διάθλαση του φωτός του Ήλιου  
... που αντανακλά η Σελήνη και δεν  
... την «κάνει καθαρή».

... Κάτι που συμβαίνει τους χει-  
... μωνιατικούς μήνες, τότε που η  
... Σελήνη μεσουρανεί ψηλά στον  
... ορίζοντα και η ατμόσφαιρα λόγω  
... του ψύχους είναι καθαρή και η  
... Σελήνη με την λάμψη της αφήνει  
... ίσκιους πάνω στο χώμα.

... Έτσι ο Αστρονόμος δεν απο-  
... λαμβάνει την καλοκαιρινή Παν-  
... σέληνο, αλλά την απολαμβάνει ο  
... κοινός θνητός, ο κοινός Άνθρω-  
... πος, γιατί τον συνοδεύει στους  
... βραδινούς του περιπάτους.

... «Πραιώνια, πρόκοσμη, προκα-  
... τακλυσμαία ./ νύμφη ωραία...../  
... λατρεία ψωμένων καρδιών και  
... τραχίλων ..../Εκλαγη, θεία, γλυ-  
... κιά και καλή./φωτισμένη, σαν με-  
... τέωρο θέλητρο./... ερώτων  
... ακόνι...». Όπως γράφει και ο Ποι-  
... ητής μας Φιλόφας.

... Απολαύστε την, λοιπόν, και  
... πάτε μαζί με τους αγαπημένους  
... σας «μια βόλτα στο φεγγάρι» ή  
... απλά μία βόλτα έξω στην φύση  
... μαζί με την λάμψη του φθινοπω-  
... ρινού Φεγγαριού.

Χαρίτων Τομπουλίδης  
Λάτρης του Ουρανού, της  
Φύσης και των Άστρων

## «ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΗΜΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ»

Στην αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Βέροιας πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου η σύσκεψη των φορέων που καλέστηκαν από τον Δήμο για τη δράση της «Ευρωπαϊκής Ημέρας χωρίς Αυτοκίνητο».

Η δράση αυτή προγραμματίζεται για δεύτερη χρονιά στη Βέροια. Στη σύσκεψη συμμετείχαν από την Δνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης ο κ. Χάρης Κουρουζίδης, ο κ. Σωτήριος Σταμός και η κ. Βασιλεία Μάνια. Από τη Δνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ο Γιάννης Καισαριδής, η κ. Νόπη Σκεντερίδου. Από τους Σχολικούς Συμβούλους ο κ. Ιωάννης Καίλαρης, από το Τοπικό συμβούλιο Νέων Δήμου Βέροιας ο κ. Κωνσταντίνος Καπανίδης, ενώ παρευρέθηκαν εκπρόσωποι από την Τροχαία Βέροιας και τη Δημοτική Αστυνομία.

Τη σύσκεψη προκάλεσε και συντόνισε ο Αντιδήμαρχος Παιδείας κ. Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, ο οποίος και εισήγησε το θέμα: «Ημέρα χωρίς αυτοκίνητο -22 Σεπτεμβρίου 2009».

Κατά την εισήγηση ενδεικτικά προταθηκαν οι παρακάτω δράσεις:

Τη Δευτέρα 22 Σεπτεμβρίου, από τις 10.00 έως 12.00, επί της οδού Ελιάς και σε άλλα σημεία της πόλης, η πραγματοποίηση εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων:

- Μοίρασμα ενημερωτικών φυ-



λαδίων που θα συντάξουν η θα φιλοτεχνήσουν οι μαθητές των Δημοτικών Σχολείων και Γυμνασίων και Λυκείων της πόλης

- Παιδικά παραδοσιακά παιχνίδια σε επιλεγμένα σημεία της πόλης.

- Ζωγραφική στο οδόστρωμα της οδού Ελιάς με χρωματιστές κιμωλίες.

Στις εκδηλώσεις θα συμμετέχουν η Αντιδημαρχία Παιδείας του Δήμου Βέροιας, οι Διευθύνσεις Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας (γραφεία καινοτόμων δράσεων), το Γραφείο Φυσικής Αγωγής, οι Σχολικοί Σύμβουλοι της και 4ης Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Ν. Ημαθίας, η Τροχαία Βέ-

ροιας, η Δημοτική Αστυνομία και το Τοπικό Συμβούλιο Νέων.

Αναλυτικότερα:

- Οι μαθητές θα ετοιμάσουν και θα πολλαπλασιάσουν στα σχολεία τους, στο αριθμό που επιθυμούν, ενημερωτικά φυλλάδια, πικέτες και πανό με τα οποία μπορούν να προσέλθουν στον κυρίως χώρο των δράσεων, στη οδό Ελιάς.

Η θεματολογία στα γραπτά ή ειδικά μηνύματα θα είναι σχετική με το κυκλοφοριακό πρόβλημα της πόλης, τη ρύπανση του περιβάλλοντος, εξαιτίας της υπερχρήσης των αυτοκινήτων, τα προβλήματα των πεζών, τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι μαθητές κατά την

προσέλευση και αποχώρησή τους από τα σχολεία, τα αιτήματά τους το Δήμο και από τους πολίτες.

- Παιδικά παραδοσιακά παιχνίδια σε επιλεγμένα σημεία της πόλης.

Οι μαθητές μαζί με τους δασκάλους τους θα επιλέξουν ομαδικά παραδοσιακά παιχνίδια που παιζόταν στα παλιά χρόνια και έχουν χαθεί. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να τους τα μάθουν και να τα παρουσιάσουν σε διάφορα σημεία της πόλης και κυρίως στην οδό Ελιάς. Τα παιχνίδια μπορεί να είναι: κουτσό, σχοινάκι, τζαμί, τα μήλα, τυφλόμυγα, αγαλματάκια, πινακωτή, μακριά γαιδούρα, περνά-περνά η μέλισσα, ένα λεπτό κρεμμύδι κ.λ.π.

- Ζωγραφική στο οδόστρωμα της οδού Ελιάς με χρωματιστές κιμωλίες.

Οι μαθητές θα ζωγραφίσουν το οδόστρωμα της οδού Ελιάς και θα γράψουν τα μηνυμάτά τους.

- Οι δράσεις θα πραγματοποιηθούν από τις 10.00π.μ. μέχρι τις 12.00 το μεσημέρι:

10.00-11.00 Διανομή φυλλαδίων - Παραδοσιακά Παιχνίδια.

11.00 - 12.00π.μ. Ζωγραφική στο οδόστρωμα.

Η πρόταση του Δήμου έγινε αποδεκτή από το σύνολο των φορέων με τη σημείωση, την Πέμπτη 17-9-09 να επαναληφθεί η σύσκεψη για τον τελικό συντονισμό της δράσης.

## ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΖΟΓΕΦΥΡΑ ΣΤΗΝ ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ

Την Τετάρτη 9 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε στο Δήμο Βέροιας, σύσκεψη στο γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών θεμάτων κ. Δημήτρη Δάσκαλου, για την πορεία της υλοποίησης του έργου «Κατασκευή πεζογεφύρου στη οδό Θερμοπυλών», το οποίο δημοπρατήθηκε από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας και πρόκειται να υπογραφεί σύμβαση την επόμενη εβδομάδα.

Στη σύσκεψη έλαβαν μέρος ο Αντινομάρχης κ. Γεώργιος Σουμπέκας, κλιμάκιο της Νομαρχίας Ημαθίας, ο Προϊστάμενος κ. Αλέκος Φωτόπουλος, ο κ. Μιχάλης Παπαδόπουλος και η κ. Εύα Γαληνού, από το Δήμο Βέροιας ο Διευθυντής Τεχνικού - Πολεοδομικού κ. Γεώ-



γιος Κωστόυλας, η επιβλέπουσα της μελέτης κ. Μαρούλα Γεωργιά-

δου και ο μελετητής του έργου κ. Γιάννης Μαυράκης και το μέλος της Επιτροπής Τεχνικών του Δήμου κ. Τζημόπουλος Δήμος.

Στη σύσκεψη τέθηκαν θέματα κατασκευαστικά και ζητήθηκαν διευκρινήσεις επί της μελέτης. Αποφασίστηκε ακόμη να γίνουν τομές για την αποκάλυψη του εδάφους θεμελίωσης των βάθρων της γέφυρας.

Μετά το τέλος της σύσκεψης διαπιστώθηκε ότι επιλύθηκαν όλα τα προβλήματα και από τις διερευνητικές τομές που ακολούθησαν, διαπιστώθηκε ότι ορθά υποδεικνύονται οι θέσεις των βάθρων, έτσι ώστε η υλοποίηση του έργου μπορεί να προχωρήσει απρόσκοπτα.

## ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΕΤΑΙ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΤΟ ΓΙΑΝΝΑΚΟΧΩΡΙ!

Υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, του Δήμου Νάουσας, εγκαινιάζει την Βιβλιοθήκη του ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γιαννακοχωρίου, την Κυριακή 11 Οκτωβρίου και ώρα προσέλευσης 4 μ.μ., στην μεγάλη προσπάθειά του για τον Πολιτισμό και την «ευσαιθήριση» της Ανάγνωσης.

Η Βιβλιοθήκη που στεγάζεται στο κοινοτικό κτίριο του Δ.Δ. Γιαννακοχωρίου, έχει συγκεντρώσει ήδη 3.500 τόμους και συγκαταλέγεται στα εκθέματά της σπάνια προεπαναστατικά βιβλία από το 1600.

Την εξέδωρη Γιορτή του Βιβλίου λαμβάνουν οι Μαρίζα Κωχ τραγουδώντας την Παράδοση και Καβαφίδια - Σαπφώ - Σαραντάρη, ο Τάσος Γκρούς ερμηνεύοντας Μπρεχτ - Τσέχο - Κατσούλη.

Οι Ποιητές που πάντα εκφράζουν «προφητείες» του Λαού, μιλώντας με την φωνή τους, διασχίζοντας την Χώρα της Γλώσσας, δίνουν ηχηρό παρόν. «Ανοίγουν» την Βιβλιοθήκη διαβάζοντας Ποιήματα από Ποιητικές Συλλογές που έχουν εκδώσει οι:

- Κούλα Αδαλόγλου «Καταγραφές» 1982, «Στο μεταίχμιο» 1992, «Δύο ελεγείες και μία ωδή» 1996, «Μαθητρία στην αναμονή» 2001, «Διπλή άρθρωση» 2009.

- Γεράσιμος Λουκάτος «Συμφωνία σε ελάσσονα κλίμακα» 1983, «Γεωμετρία της μνήμης» 1991, «Πλόος» 1997, «Ορίζων» 2002, «Σημείον» 2009.



Από επάνω αριστερά: Βασίλης Παπαγιάννης, Κώστας Μαυρουδής, Γιώργος Μπασδέκης, Κούλα Αδαλόγλου, Βασίλης Παπός, Ηλίας Τσέχος, Γιάννης Τζανής, Ευτυχία-Αλεξάνδρα Λουκίδου, Γεράσιμος Λουκάτος

- Ευτυχία - Αλεξάνδρα Λουκίδου «Λυπημένες μαργαρίτες» 1986, «Το τρίπτυχο του φέγγους» 1993, «Εν τη ρύμη του νόστου» 1999, «Ν' ανθίζουμε ως το τίποτα» 2004, «Ορφος μεϊον ένα» 2008.

- Κώστας Μαυρουδής «Λόγοι δύο»

1973, «Ποίηση» 1979, «Το δάνειο του χρόνου» 1989, «Επίσκεψη σε γέροντα με άνοια» 2001.

- Γιώργος Μπασδέκης «Θαλάσσιος οργανός» 1983, «Εκτορος περιφορά» 2008.

- Βασίλης Παπαγιάννης «Χειμερινή έξο-

δος» 1983, «Σημειώσεις από μία άνοιξη» 1987, «Η φωνή των παιδιών» 2006.

- Βασίλης Παπός «Παράγραφος 1,2» 1987, «Ντοκουμανταίρ» 1995, «Πρωί στο φρύδι» 2003.

- Γιάννης Τζανής «Φύλλα ημερολογίου» 1968, «Επιστροφή» 1973, «Φωνικά μέσα» 1974, «Αιθίοπες έχαστοι ανδρών - τραγωδία για τους πεινασμένους» 1985, «Θεσσαλονίκη Φιλίππου βασιλίσσαν» 1987, «Σήμερον κρεμάται» 1989, «Παρά θιν' αλός, η ραψωδία της θάλασσας» 1993, «Θεσσαλονίκη Αφροδίτη» 1994, «Μνείας χάριν (επιτύμβια χαμόγελα)» 2000.

- Ηλίας Τσέχος «Έρμη αλήθεια» 1978, «Ταγμένα» 1980, «Δάφνη πόταμε» 1981, «Ανθέμια» 1982, «Τα πάθη που φοράς» 1983, «Φωνές σ' ένα μουσείο, Απρόοπτη ύλη, Μύθοι σγουροί» 1984, «Διώροφο μέλλον» 1988.

Κεντρική Ομήλτρια θα είναι η Πρόεδρος του Συλλόγου Φιλολόγων Ημαθίας Κα Ευγενία Καβαλάρη, θα μιλήσουν, επίσης, ο Εμμανουήλ Βαλασμάκης, η Δώρα Ανθοπούλου, ο Αλέκος Οικονόμου, Ηλίας Τσέχος. Ο Ηλίας Ιωσφίδης θα προβάλει το ντοκιμαντέρ «Ηλίας Τσέχος - Ποιήσεων Περιηγήσεις στη Μιέζα» (διάρκεια 29 λεπτά).

Τα Όνειρα πάντα κρατούν ένα βιβλίο. Η Πραγματικότητα πάντα διαβάζει. Όλοι στα εγκαίνια της Βιβλιοθήκης του Πολιτιστικού Συλλόγου Γιαννακοχωρίου Νάουσας, με χιλιάδες βιβλία στην καρδιά του, «ιδρύοντας» τόπους ανάγνωσης, υπολογίζοντας ότι δεν χάνεται...

## ΕΝΝΟΙΑ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΟΜΑΔΟΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

✓ Ο Διαχειριστής Υλικού: έχει την απόλυτη ευθύνη των διδακτικών υλικών, τα οποία χορηγούνται από τον Δάσκαλο στην ομάδα μέσα σε αδιαφανές κλειστό χαρτοκιβώτιο. Χορηγεί συγκεκριμένα υλικά, οπότε του το υποδεικνύει ο Αναγνώστης και μετά την αξιοποίησή τους, έχει την ευθύνη να τα εναποθηκεύσει και πάλι.

✓ Ο Γραμματέας: καταγράφει στα αντίστοιχα φύλλα Εργασίας τις προβλέψεις, τις παρατηρήσεις, τα συμπεράσματα της ομάδας και τα ανακοινώνει, όταν αυτό ζητηθεί από τον Δάσκαλο, στο σύνολο των Μαθητών της Τάξης.

✓ Ο Πειραματιστής: εκτελεί τις πειραματικές δραστηριότητες σύμφωνα με τις υποδείξεις του Αναγνώστη. Στο έργο του έχει την βοήθεια του Διαχειριστή Υλικού.

Όπως τονίζει ο Στέργιος Δερβίσης (1999): «η τυπική οργάνωση, ως δεοντολογική οργάνωση, και η συγκρότηση των Μαθητών μιας Τάξης σε Ομάδες Σχολικής Εργασίας οδηγούν στην ανάπτυξη διαπροσωπικών κοινωνικών σχέσεων μεταξύ των μελών της ομάδας. Οι σχέσεις αυτές χαρακτηρίζονται ως Εσωτερικό Σύστημα...

...Το Εσωτερικό Σύστημα οδηγεί σε μία κανονική Τάξη, η οποία, εφόσον έχει παγιωθεί, ασκεί πάνω στα μέλη μία περαιτέρω εσωτερική πίεση. Το εσωτερικό σύστημα, λόγω της δυναμικής που αναπτύσσει με τις διαπροσωπικές σχέσεις, συμβάλλει σημαντικά στην πραγματοποίηση των απαιτήσεων του Εξωτερικού Συστήματος».

Με άλλα λόγια, οι σχέσεις μεταξύ των μελών της Ομάδας Σχολικής Εργασίας, ακόμη κι αν ήταν φιλικές στην καθημερινή σχολική ζωή, περνούν από διακυμάνσεις μέσα στην ομάδα, αλλά τελικά αναπτύσσονται και ισορροπούν από την αίσθηση της εσωτερικής ανάγκης να συνενώσουν οι Μαθητές τις δυνάμεις τους, για την επιτυχία του κοινού στόχου τους. Εντός της ομάδας, σε τακτά χρονικά διαστήματα, οι Μαθητές εναλλάσσουν τους ρόλους ως προς τις εργασίες.

Ο Δάσκαλος στην Ομαδοσυνεργατική Διδασκαλία δεν έχει σημαντικό ρόλο στο προσκήνιο. Το κύριο έργο του είναι η λεπτομερής οργάνωση στο παρασκήνιο. Επί σκηνής, δίνει τις γενικές οδηγίες, διανέμει τα φύλλα Εργασίας, ενθαρρύνει τους Μαθητές στην χρησιμοποίηση των αναγκαίων υλικών μέσων διδασκαλίας και βαθμιαία υποχωρεί από το κέντρο της συν-εργασίας τους, ώστε με τον καιρό να γίνουν αυτοδύναμοι στην διαδικασία της μάθησης. Τέλος, συντονίζει μια ισότιμη συζήτηση, στην οποία η κάθε Ομάδα Σχολικής Εργασίας καταθέτει την εμπειρία και τα συμπεράσματά της.

«Η οπουδαιότερη παιδαγωγική ενέργεια του Δασκάλου, στα πλαίσια της Ομαδοκεντρικής Διδασκαλίας, είναι η βαθμιαία οπισθοχώρησή του από το κέντρο της Διδασκαλίας Μάθησης» (Δερβίσης, 1999).

Έρευνες από όλο τον κόσμο και σε διάφορα γνωστικά αντικείμενα τονίζουν ότι τα οφέλη των Μαθητών από την Ομαδοσυνεργατική Διδασκαλία δεν περιορίζονται στον κοινωνικό τομέα, αλλά επεκτείνονται τόσο στον ψυχολογικό, όσο και στο γνωστικό τομέα. Συγκεκριμένα:

✓ Στον Κοινωνικό Τομέα: Επιτυγχάνεται η κοινωνικοποίηση των Μαθητών και ο περιορισμός της παθητικής ή ενεργητικής κοινωνικής συμπεριφοράς, γιατί προσφέρει δυνατότητες θεώρησης

από την σκοπιά του άλλου (empathy), διαδικασία η οποία διευκολύνει την επίλυση των συγκρούσεων. Βελτιώνεται η στάση προς το Διδακτικό Προσωπικό και ελαχιστοποιούνται τα κρούσματα απειθαρχίας και αφού τις ποιές επιβάλλει η ομάδα στην οποία έχει μεταταχθεί η δικαστική, νομοθετική και εκτελεστική εξουσία της Δασκάλου. Παράλληλα, συμμετέχοντας στην λειτουργία της Σχολικής Ομάδας και έχοντας την ευκαιρία ισότιμης συμμετοχής στην επίλυση των προβλημάτων, ο Μαθητής αφενός συνειδητοποιεί ότι είναι ικανός να επηρεάσει την λειτουργία ενός συστήματος ή αφετέρου διερευνά τα όρια της πλειοψηφίας.

✓ Στον Ψυχολογικό Τομέα: Οι Τάξεις με Ομαδοσυνεργατική Διάταξη παρουσιάζουν μεγαλύτερο βαθμό συνεκτικότητας και μικρότερο βαθμό σχολικού άγχους. Ο Μαθητής αναπτύσσει θετική αυτοεικόνα, λόγω της συνεργασίας κι αυτός που μαθαίνει τόσο την ακαδημαϊκή μάθηση, όσο και την προσωπική ευτυχία. Έχει μακροπρόσκοπικές επιδράσεις στην ζωή του Μαθητή κατά την πορεία του ως ενήλικας, καθώς έχει διαπιστωθεί ότι η δυσκολία στην ναψής ομαλών σχέσεων στο σχολείο προδικάζει δυσκολίες στην προσαρμογή στην μετεφηβική ηλικία.

✓ Στον Γνωστικό Τομέα: Στην ομαδική προσπάθεια χρησιμοποιούνται, σύμφωνα με τους σύγχρονους Ψυχολογικούς, ανώτερες στρατηγικές λογικής επεξεργασίας, όπως: οργάνωση, η ανάλυση, η παράλληλη χρήση μεθόδων διερεύνησης και επαλήθευσής τους, καθώς και η ανάπτυξη ποικίλων τρόπων οργάνωσης της εμπειρίας.

Οι Μαθητές, επιπλέον, αναπτύσσουν την κριτική σκέψη καθώς απαλλάσσονται από το εγωκεντρικό τρόπο σκέψης και γίνονται πιο προσαρμοστικοί στις νέες καταστάσεις, ικανοί να ανταλλάσσουν την παγκόσμια Κοινωνία μας.

Αναβαθμίζεται η ποιότητα του λόγου τους από το γεγονός ότι απαιτείται ελεύθερη διερεύνηση με στοιχεία διήγησής, περιγραφής, ανάλυσης, συσχέτισης δεδομένων, διατύπωση υποθέσεων κλπ.

**Παπακανάκης Πάρης** Δάσκαλος Αποσπασμένος στο Π.Τ.Δ.Ε. Δυτικής Μακεδονίας - Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση: Ανάπτυξη της Προσωπικής Επιστημολογίας κατά την Παιδική Ηλικία

**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

- Δερβίσης, Στ., (1999). «Μεθοδολογία της Διδακτικής και Ειδική Μεθοδολογία της Διδασκαλίας-Μάθησης». Θεσσαλονίκη: Παιδεία.

- Καμαρινού, Δ.(2000). «Βιωματική Μάθηση στο Σχολείο». Ευλόκαστρο.

- Lewin, K. (1946) Action research and minority problems. J. Am. Soc. Issues 2(4): 34-46.

- Lewin, K., (1951). Field theory in social science. New York: Harper.

- Malsagouras, E. and Hertz-Lazarowitz, R., (1999). The cooperative classroom as a context for development. Invited symposium at the IX European conference on Developmental Psychology, Spetses, Greece, Sept. 1-5.

- Ματαγγοράς, Η., (1997). «Θεωρία και Πράξη της Διδασκαλίας-Στρατηγικές Διδασκαλίας-Από την Πληροφόρηση στην Κριτική Σκέψη». Τόμος II. Εκδόσεις Gutenberg.

- Moreno, J. (1985). The Autobiography of J. L. Moreno. M.D. (Abridged), Moreno Archives. Harvard University.



# ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες  
Έχουμε Μόνο  
Μία Δυνατότητα  
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 372 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0,50

## «ΑΙΔΩΣ, ΑΡΓΕΙΟΙ...»!

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΑΦΑΝΟΥΣ ΨΗΦΟΦΟΡΟΥ  
ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΚΛΟΓΕΙΣ ΤΗΣ 4ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009

Κυρίες - Κύριοι  
Με την ιδιότητα του Αφανούς Ψηφοφόρου, αισθάνομαι την ανάγκη να δημοσιοποιήσω ένα Αίτημά μου προς εσάς, τους Εκλογείς της 4ης Οκτωβρίου, είτε ανήκετε στην Πλειοψηφία, που θα επλέξει, είτε στην Μειοψηφία, με τον πρόσθετο ρόλο των Υποψηφίων για το Βουλευτικό Λειτουργήγιο, που, παρά τα συμβαίνοντα, δεν είναι «επαγγελμασι»! Εννοείται, πρώτα στον Επιστολογράφο απευθύνεται το Αίτημα, που επί πενήντα χρόνια ανταποκρίνεται, αδιαλείπτως, στην Εκλογική Υποχρέωση. Προηγούμενες, ως επιτραπέζι η υπενθύμιση της σημασίας, που στεγάζει η πρώτη λέξη του τίτλου. Σύμφωνα με έγκυρο Λεξιλόγιο, ΑΙΔΩΣ είναι ΤΟ ΑΙΣΘΗΜΑ ΕΝΤΡΟΠΗΣ, - πριν όμως, από την άσχημη πράξη, που την ακολουθεί η Αισχύνη. ΑΙΔΩΣ είναι ο ΕΣΠΕΡΙΚΟΣ ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ, Η ΕΠΙΓΝΩΣΗ, Η ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ, ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΨΥΧΗΣ! Για πρώτη φορά ο ΟΜΗΡΟΣ καταγράφει την λέξη, επικεφαλής όλων σχεδόν των Αρχαίων Ελλήνων του Πνεύματος, αρχικά όμως εστιάζουμε στον φιλοσοφικό μύθο του Πλατωνικού «ΠΡΩΤΑΓΟΡΑ».

Δυστυχώς οι «κατ' αρχάς» διασκορπισμένοι άνθρωποι, στην προσπάθειά τους να σωθούν από τα θηρία, έκτιζαν Πόλεις, αλλά κατασπαράζονταν, τότε, μεταξύ τους, διότι αγνοούσαν την ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ. Ο Δίας, από τον φόβο ότι θα εξαφανιστεί το Ανθρώπινο Γένος, έστειλε, με τον Ερμή, στους Ανθρώπους «ΑΙΔΩ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΚΗΝ»: τον ΣΕΒΑΣΜΟ, πριν από τις πράξεις τους, και την ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ για τους παραβάτες: με σκοπό την δημιουργία οργανωμένης ΕΥΠΡΕΠΕΙΑΣ στις Πόλεις και συνεκτικών δεσμών Φιλίας, που υπερνικά την εχθρότητα. Παράλληλα ο Ερμής είχε λάβει την συμπληρωματική εντολή, να επισημάνει τα παραπάνω προσπατούμενα σε όλους τους ανθρώπους, διότι, εάν, μόνον οι ολίγοι μετείχαν της Αιδούς και της Δίκης, να δημιουργηθούν Πόλεις θα ήταν αδύνατον. Επιπλέον ο θεϊκός χαρακτηρισμός «νόσος της πόλεως» αφορούσε τον παραβόλο - «πολίτη». Αλλά και ακόμα πριν, ο Όμηρος συμβάλλει στην πραγματικότητα. Ο Έκτωρ του Ζ της Ιλιάδας, παρά την όντως εξαιρετική αγάπη, που του ενέπνευσε η Ανδρομάχη, δεν μεταβάλλει την απόφασή του, όταν τον ικετεύει να περιοριστεί μόνο στην άμυνα εντός των τειχών, αλλά και παρά το γεγονός ότι έχει επίγνωση της ήττας και του θανάτου του. «ΑΙΔΕΟΜΑΙ ΤΡΩΑΣ», απαντά, «ντρέπομαι».

Με την Τρώες και τις Τρωάδες», να φεύγω από τον πόλεμο. Και θα πολεμήσει, ανάμεσα στους Αριστούς από τους Συμπόλιτες του. Στην προηγούμενη Ραψωδία, «ΑΙΔΩΣ ΑΡΓΕΙΟΝ» (!), αναφωνεί με απερίγραπτη οργή η Θεά Ήρα. «Ντροπή σας, Αργίτες». Και εννοεί όλους τους Έλληνες, για να τους οδηγήσει ξανά στο Καθήκον εναντίον των Τρώων, που έχουν υπερισχύσει. Είναι φανερό. Η ΑΙΔΩΣ - η Φρόνηση, η Αξιοπρέπεια - αποτρέπει την παράβαση των Νόμων, την Νόσο της Πολιτείας... Και ο Άνθρωπος, ως νήπιος, εύκολα μαθαίνει τι είναι απλή Ντροπή, αλλά, ως την εμπλοκή, για να εξελιχθεί ως Αρετή, που ΦΙΛΟΤΙΜΟ ονομάζουν οι Έλληνες, από τα βάθη των αιώνων. Και γνωρίζουμε ποια θαύματα δημιουργούσε, όταν υπήρχε. Με την διαφορά, ότι στους καιρούς μας, η διαμόρφωση της συνείδησής του Καθήκοντος είναι θέμα Παιδείας. Επομένως παρακαλώ - όχι μόνον ως άτομο: Πολύ πριν ξεκινήσουμε για τις Κάλπες, να σταθούμε νηφάλιοι και να συναισθηματική Ευθύνη για όλους, ενώπιον των πολιτικών προβλημάτων. Στον δρόμο της προσπάθειας για την επίλυσή τους, κυριολεκτικά κάθε ένας Πολίτης, ως μονάδα, καλείται να παίξει ρόλο αυτιστικό. Και όσοι, Άντρες ή Γυναίκες, με την θέλησή τους επέλεξαν να τους ανατεθεί, πθανόν, η εκπροσώπηση ενός Λαού(!), με εξαιρετικό Σεβασμό θα έπρεπε να είχαν μετρήσει, πρώτα τις ηθικές αντιζηλίες τους και να είχαν ελέγξει ΤΙ ΘΕΛΟΥΝ ΚΑΙ ΠΟΣΟ ΜΠΟΡΟΥΝ. Δηλαδή το ποινόν, τον βαθμό αποτελεσματικότητας και την δύναμη της Πολιτικής τους Βούλησης. Ως θεμέλιο της Πολιτικής ΕΥΠΡΕΠΕΙΑΣ η Πολιτική Βούληση, είτε να είναι κατάκτηση ευρείας έκτασης, σε συνάρτηση με ικανότητες και, προ πάντων, με το ΘΘΟΣ. Δυστυχώς, δεν είναι άκαιρο και υπερβολικό το «Αιδώ, Αργείοι...»! Και γνωρίζουμε για ποιο λόγο... Πάντως, όταν, λόγω και έργω, μετέχουμε της Αιδούς, η οποία πολλά σημαίνει, απαντήσεις ορθές επινοούνται για την αντιμετώπιση των πολιτικών προκλήσεων, όσον ασφυκτικές και εάν είναι. Αλλά όμως, όταν είναι νεκρό το φιλότιμο... Γιατί η Πολιτική Αιδώς δίνει θέση στην Εμπιστοσύνη, στην Κοινωνική Ελπίδα. Και, ΕΛΠΙΔΑ ΠΡΟΟΔΟΥ θα ζητήσουν οι πραγματικοί Πολίτες, κατά τις κρίσιμες Εκλογές, που πλησιάζουν.

Με Τιμή  
ΑΦΑΝΗΣ ΠΟΛΙΤΗΣ

## 18 ΚΟΜΜΑΤΑ ΚΑΙ 54 ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΖΗΤΟΥΝ ΤΗΝ ΨΗΦΟ ΜΑΣ

Πενήντα Τέσσερις Υποψήφιοι από την Ημαθία συμμετέχουν στις Εθνικές Εκλογές της 4ης Οκτωβρίου, σύμφωνα με την Ανακήρυξη που δημοσιεύθηκε από το Πολυμελές Πρωτοδικείο Βέροιας, την Πέμπτη 17 Σεπτεμβρίου.

Οι Υποψήφιοι συμμετέχουν σε 18 Κομματικούς Συνδυασμούς από τους 28 που έχουν υποβάλει αίτηση πανελλαδικά. Συγκεκριμένα, οι Υποψήφιοι της Ημαθίας είναι οι εξής:

Ιωακείμης Αθανάσιος του Αποστόλου - Κωνσταντίνου Χρυσή του Κωνσταντίνου - Μεσκάς Δημήτριος του Κωνσταντίνου - Συμεωνίδης Μιχαήλ του Ισαάκ  
ΛΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ - ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ  
Χλωρίδης Θεόδωρος του Γεωργίου  
Ο.Α.Κ.Κ.Ε.  
Οικονομάκη Αρετή του Βασίλειου  
ΑΝΤΙΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΤΡΟΠΗ  
Καλαϊτζίδης Θεόδωρος του Τηλεμάχου - Παντοφής Νικόλαος του Παναγιώτη  
ΑΝΤ.ΑΡ.ΣΥ.Α.  
Κερεστέτζη Βασιλεία του Νικολάου - Κολοβού Μαρία του Κωνσταντίνου - Μάτικας Λάμπρος του Κυρίτση - Παπαδοπούλου Δέσποινα του Ιωάννη  
ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ  
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΒΕΡΓΗ  
Κωτσίδου Ευθυμία του Θεμιστοκλή  
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΣΥΝΕΧΙΣΤΩΝ ΤΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ  
Λουταΐδου Αθανασίου του Γεωργίου  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ  
Παπασταϊκούδης Παναγιώτης του Δημοσθένη

Αλεξιάδης Χρήστος του Κωνσταντίνου - Ζωγράφου Όλγα του Αθανασίου - Καρσιούνης Γιώργος του Αθανασίου - Παπαδοπούλου Μαίρη του Ηλία - Ταμπάκη - Σοφρόνωφ Ιωάννα του Ελευθερίου - Τρεμπελής Χρήστος του Κωνσταντίνου  
ΛΑ.Ο.Σ.  
Βαφειδής Στέφανος του Δημητρίου - Γιαννούτσου Σταυρούλα του Ηλία - Μανωλοπούλου Ελισάβετ του Αντωνίου - Μπέκας Δημήτρης του Ιωάννη - Σακλάς Ξενοκράτης του Γεωργίου - Τσιάρτας Χρήστος του Βασιλείου  
ΣΥ.ΡΙΖ.Α.  
Γιλαμά Γεωργία του Αναστασίου - Καρανίκη Ειρήνη του Πέτρου - Κιοσέογλου Ελευθέριος του Γεωργίου - Μόρας Γιώργος του Δημητρίου - Μουρατίδης Γιώργος του Χαράλαμ - Χαμπόνης Δημήτρης του Παναγιώτη

Πενήντα Τέσσερις Υποψήφιοι από την Ημαθία συμμετέχουν στις Εθνικές Εκλογές της 4ης Οκτωβρίου, σύμφωνα με την Ανακήρυξη που δημοσιεύθηκε από το Πολυμελές Πρωτοδικείο Βέροιας, την Πέμπτη 17 Σεπτεμβρίου.

## ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΤΕΡΟΔΗΜΟΤΕΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 16 (Ν.Α.Η.)

Από το Τμήμα Εκλογών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ν.Ημαθίας γνωστοποιείται ότι οι προσεχείς γενικές Βουλευτικές Εκλογές της 4ης Οκτωβρίου 2009 θα διενεργηθούν:

1. Με τους Εκλογικούς Καταλόγους της Γ' Αναθεώρησης (Μαΐου Ιουνίου), η οποία θα περιλαμβάνει τις μεταβολές (μεταδημοτεύσεις κλπ) που συντελέστηκαν μέχρι 30-6-2009.
2. Η ίδια προθεσμία (30 Ιουνίου 2009) ισχύει και για την Εγγραφή στους Ειδικούς Εκλογικούς Καταλόγους των Ετεροδημοτών, οι οποίοι έχουν υποβάλει Αίτηση για

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ  
Βερβερίδης Κωνσταντίνος του Αθανασίου - Ζουμπουλίδου Ελένη του Βασιλείου - Κυρίμης Χρήστος του Βάιου - Λογγινίδης Παναγιώτης του Γεωργίου  
Μ - Α.Κ.Κ.Ε.  
Ιωακείμης Χρήστος του Θεοδώρου  
Κ.Κ.Ε. (Μ-Λ)  
Αβούζουκλίδου Δημήτρα του Κωνσταντίνου  
ΕΡΓΑΤΙΚΟ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟ ΚΟΜΜΑ Ε.Ε.Κ. - ΤΡΟΤΣΚΙΣΤΕΣ  
Αλεβιζόπουλος Αριστόβουλος του Στυλιανού  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ  
Ιωσηφίδης Νικόλαος του Κωνσταντίνου - Ρότζιου Δέσποινα του Ιωάννη  
ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΝ  
Ιωακείμης Αθανάσιος του Αποστόλου - Κωνσταντίνου Χρυσή του Κωνσταντίνου - Μεσκάς Δημήτριος του Κωνσταντίνου - Συμεωνίδης Μιχαήλ του Ισαάκ

Αλεβιζόπουλος Αριστόβουλος του Στυλιανού  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ  
Ιωσηφίδης Νικόλαος του Κωνσταντίνου - Ρότζιου Δέσποινα του Ιωάννη  
ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΝ  
Ιωακείμης Αθανάσιος του Αποστόλου - Κωνσταντίνου Χρυσή του Κωνσταντίνου - Μεσκάς Δημήτριος του Κωνσταντίνου - Συμεωνίδης Μιχαήλ του Ισαάκ  
ΛΑΪΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ - ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ  
Χλωρίδης Θεόδωρος του Γεωργίου  
Ο.Α.Κ.Κ.Ε.  
Οικονομάκη Αρετή του Βασίλειου  
ΑΝΤΙΚΑΠΙΤΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΤΡΟΠΗ  
Καλαϊτζίδης Θεόδωρος του Τηλεμάχου - Παντοφής Νικόλαος του Παναγιώτη  
ΑΝΤ.ΑΡ.ΣΥ.Α.  
Κερεστέτζη Βασιλεία του Νικολάου - Κολοβού Μαρία του Κωνσταντίνου - Μάτικας Λάμπρος του Κυρίτση - Παπαδοπούλου Δέσποινα του Ιωάννη  
ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ  
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΒΕΡΓΗ  
Κωτσίδου Ευθυμία του Θεμιστοκλή  
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΣΥΝΕΧΙΣΤΩΝ ΤΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ  
Λουταΐδου Αθανασίου του Γεωργίου  
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ  
Παπασταϊκούδης Παναγιώτης του Δημοσθένη

Αλεξιάδης Χρήστος του Κωνσταντίνου - Ζωγράφου Όλγα του Αθανασίου - Καρσιούνης Γιώργος του Αθανασίου - Παπαδοπούλου Μαίρη του Ηλία - Ταμπάκη - Σοφρόνωφ Ιωάννα του Ελευθερίου - Τρεμπελής Χρήστος του Κωνσταντίνου  
ΛΑ.Ο.Σ.  
Βαφειδής Στέφανος του Δημητρίου - Γιαννούτσου Σταυρούλα του Ηλία - Μανωλοπούλου Ελισάβετ του Αντωνίου - Μπέκας Δημήτρης του Ιωάννη - Σακλάς Ξενοκράτης του Γεωργίου - Τσιάρτας Χρήστος του Βασιλείου  
ΣΥ.ΡΙΖ.Α.  
Γιλαμά Γεωργία του Αναστασίου - Καρανίκη Ειρήνη του Πέτρου - Κιοσέογλου Ελευθέριος του Γεωργίου - Μόρας Γιώργος του Δημητρίου - Μουρατίδης Γιώργος του Χαράλαμ - Χαμπόνης Δημήτρης του Παναγιώτη

να ψηφίσουν στον τόπο διαμονής τους. Οι Εκλογείς αυτοί θα ψηφίσουν ως Ετεροδημότες στον τόπο διαμονής τους. Η ανωτέρω προθεσμία (30 Ιουνίου 2009) ισχύει και για την Διαγραφή από τους Ειδικούς Εκλογικούς Καταλόγους των Ετεροδημοτών. Όσοι υπέβαλαν σχετικές Αιτήσεις Διαγραφής μέχρι την ημερομηνία αυτή, δεν θα ψηφίσουν στις Εκλογές της 4ης Οκτωβρίου 2009 ως Ετεροδημότες. Αντίθετα όσοι υπέβαλαν Αιτήσεις Διαγραφής μετά την 30η Ιουνίου 2009 θα ψηφίσουν στις Εκλογές της 4ης Οκτωβρίου 2009 στον τόπο διαμονής τους ως Ετεροδημότες.

καταθέσει στην Κοινωνία ο Κύριος Γεώργιος Α. Παπανδρέου, ο οποίος και συγκεντρώνει τα βλέμματα της πλειοψηφίας των Ελλήνων, που αναμένουν με την σειρά τους να οδηγήσει την Πατρίδα Μας σε Εθνική Ανάσταση.

Στις Εκλογές της 4ης Οκτωβρίου, δεν εκλέγουμε απλά νέα Κυβέρνηση, αλλά συμβάλλουμε Όλοι οι Πολίτες σε μία Μεγάλη Εθνική Προσπάθεια. Μπορούμε Να Πετύχουμε Όλοι Μαζί!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Εισήγηση της Κας Χαρούλας Καρολίδου, Δασκάλας της ΣΤ Τάξης του 1ου Δημοτικού Σχολείου Βέροιας στο Εκπαιδευτικό Σεμινάριο Ιουνίου 2009.

1ο Δημοτικό Σχολείο Βέροιας - Απολογισμός Σχολικής Χρονιάς 2008-2009 - Τάξη: ΣΤ3 - Δασκάλα: Καρολίδου Χαρούλα.

### Εισαγωγή

Τα νέα βιβλία γράφτηκαν σύμφωνα με σύγχρονες εκπαιδευτικές μεθόδους και θεωρήσεις της μαθησιακής διαδικασίας.

Η διδακτική προσέγγιση που προκύπτει από τα νέα βιβλία υπογορεύει την ανάληψη ευθυνών και πρωτοβουλιών από τον Δάσκαλο, ώστε να προσαρμόξει συχνά τους τρόπους και τα μέσα διδασκαλίας στις περιστάσεις και στους στόχους κάθε μαθήματος. Ζητούν από τον/την Δάσκαλο/α να είναι ενεργητικοί και όχι παθητικοί, να αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες και να ορίζουν το μάθημά τους ανάλογα με την τάξη τους, το επίπεδο και τα ενδιαφέροντα των παιδιών, τις προσωπικές τους ικανότητες. Η πρωτοβουλία προϋποθέτει επένδυση των σκεπών και των στόχων, βούληση, αίσθημα διδακτικής ευθύνης, ενημέρωση και περιοδική επανεκτίμηση της διδακτικής εργασίας, ώστε αυτή να αναπροσαρμόζεται συνεχώς. (βλ. Δ.Ε.Π.Σ. σελ.3772)

Πολλές φορές τόσο στο βιβλίο του Δασκάλου όσο και στο Α.Π.Σ. τονίζεται ότι ο Δάσκαλος/α είναι ελεύθερος/ρη με βάση τον προγραμματισμό και την οργάνωση του μαθήματος του να επιλέξει όποιες και όσες από τις δραστηριότητες θεωρεί κατάλληλες για την επίτευξη των στόχων του. Ειδικά στις διαθεματικές ασκήσεις και στα σχέδια εργασίας οι επιλογές των θεμάτων και των τρόπων που θα χρησιμοποιηθούν εξαρτώνται από τις εμπειρίες, τις προσωπικές ικανότητες του εκπαιδευτικού, αλλά και από τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες των παιδιών.

Γι αυτό πιστεύουμε ότι όποιος/α θέλει να εκτελέσει σωστά το έργο του, θα πρέπει σαν πρώτο βήμα, στην αρχή της σχολικής χρονιάς, όταν θα μάθει ποια είναι η τάξη του, να πάρει το βιβλίο: «Διαθεματικό ενιαίο πλαίσιο σπουδών Προγραμμάτων σπουδών και αναλυτικά προγράμματα σπουδών».

Μα μελετήσει προσεκτικά τις σελίδες που αναφέρονται στα μαθήματα της τάξης του/της, ώστε να έχει μια συγκεκριμένη εικόνα των σκεπών και των στόχων που θέλει να υπηρετήσει για την υπόλοιπη χρονιά. Δεύτερο βήμα να μελετήσει πολύ προσεκτικά τις εισαγωγές στα βιβλία του Δασκάλου. Στα οποία δεν προσφέρεται από τους συγγραφείς μια μέθοδος με αυστηρά προκαθορισμένες ενέργειες αλλά προτείνεται μια διδακτική «προσέγγιση», δηλαδή ένα πλαίσιο αρχών, μια φιλοσοφία αντιμετώπισης του διδακτικού αντικείμενου, η οποία είναι δυνατό να υλοποιηθεί με διάφορες μεθόδους. Έτσι θα αποκτήσει μια καλύτερη θεωρητική κατάρτιση και θα πάρει πολύτιμες οδηγίες για το έργο του.

Ένα τρίτο βήμα που εμάς μας βοήθησε πολύ, είναι οι συζητήσεις με έμπειρους συναδέλφους που έχουν διδάξει τα βιβλία, ή που τα διδάσκουν παράλληλα με εμάς, η ανταλλαγή γνώμων και εμπειριών.

Για την σχολική χρονιά 2008-2009 αναλάβαμε το ΣΤ3 τμήμα του 1ου Δ.Σ. Βέροιας. Στην τάξη μας είχαμε 22 μαθητές/τριες.

Σύμφωνα με το Δ.Ε.Π.Σ. και το Α.Π.Σ. σκοπός της διδασκαλίας της γλώσσας για την Ε' και ΣΤ' είναι:

Προφορικός λόγος: άσκηση στην ακρόαση, βελτίωση της ποιότητας έκφρασης του μαθητή, καθώς και της ταχύτητας με την οποία διατυπώνει ένα σωστά δομημένο λόγο.

Γραπτός λόγος: ανάγνωση, η ανάπτυξη της ικανότητας του παιδιού να διαβάζει με ευχέρεια και ακρίβεια και να κατανοεί το περιεχόμενο με αυξανόμενη αναγνωστική δυσκολία, να χρησιμοποιεί την αναγνωστική ικανότητα στα άλλα μαθήματα και στον κοινωνικό του χώρο, να αναζητά, να αξιολογεί, να επλέκει και να αξιοποιεί την πληροφορία, να χαίρεται και να εκτιμά την γλωσσική ποικιλία.

Γραπτός λόγος - λογοτεχνία η

Από την ΧΑΡΟΥΛΑ ΚΑΡΟΛΙΔΟΥ

σταδιακή εξοικείωση των μεγαλύτερων τάξεων με την εθνική, αλλά και την παγκόσμια λογοτεχνία καθώς και με πιο επεξεργασμένες και διευρυνμένες δυνατότητες της γλώσσας.

Λογοτεχνικά κείμενα επεξεργασμένα στην αρχή ή στο τέλος κάθε ενότητας χωρίς να επεκταθούν περισσότερο παρά μόνο στις επεitelους και στις γιορτές.

Γραπτός λόγος: λεξιλόγιο: ο εμπλουτισμός, η διεύρυνση και η ενεργοποίηση του ατομικού λεξιλογίου των μαθητών, με την κατάλληλη αξιοποίηση των ειδικών απαιτήσεων κάθε μαθήματος του σχολικού προγράμματος. Σε ό,τι αφορά τις ασκήσεις λεξιλογίου, χρησιμοποιήσαμε τις ασκήσεις που δίνονται τόσο στο βιβλίο του μαθητή όσο και στο τετράδιο εργασιών χωρίς όμως να επεκταθούμε σε καταχώριση των νέων λέξεων σε ειδικό τετράδιο και χωρίς να κάνουμε ιδιαίτερη χρήση του λεξικού μέσα στην τάξη.

Γραμματική: η γραμματική: η πρακτική συνειδητοποίηση της δομής και της λειτουργίας της γλώσσας στην επικοινωνία, σε επίπεδο κειμένου, πρότασης και λέξης.

Γραμματική σε τρία επίπεδα: Γραμματική της λέξης (δομή της λέξης, λεξιλόγιο, σημασιολογία, ετυμολογικό κ.τ.λ.)

Γραμματική της πρότασης (δομή της πρότασης, σημασιολογία της πρότασης κ.τ.λ.) και

Γραμματική του κειμένου και της επικοινωνίας, (κατανόηση της δομής και του περιεχομένου, δόμηση κειμένου- δομή και σύνδεση παραγράφων, άξονας γλωσσικής συνοχής, καταλληλότητα γλωσσικών μέσων).

Η γραμματική των δυο πρώτων επιπέδων (γραμματική του γλωσσικού συστήματος) διδάσκεται προκειμένου να υπηρετήσει την γραμματική της επικοινωνίας. Γι' αυτό, η διδασκαλία της γραμματικής του συστήματος δεν πρέπει να υπερβαίνει κάποια «λογικά» όρια.(βλ. Δ.Ε.Π.Σ. σελ.3774).

Γνωρίζοντας αυτά στην αρχή της αντίστοιχης ενότητας κάναμε διανομική αξιολόγηση στην κλίση ενός πτωτικού καθώς και στην κλίση ενός ρήματος στην ενεργητική και την παθητική φωνή. Τα παιδιά δεν αντιμειπάζαν προβλήματα εκτός από δυο τρεις μαθητές στους οποίους δόθηκαν και άλλες τέτοιες ασκήσεις αντί των πιο σύνθετων που είχαν οι υπόλοιποι μαθητές. Εξαιρέσεις αποτέλεσαν τα αρχαιόκλιτα στα οποία ακολουθήσαμε τις ασκήσεις του βιβλίου και του τετραδίου εργασιών όπου οι μαθητές ασκήθηκαν στην προφορική και γραπτή κλίση κάθε κλιτού ξεχωριστά.

Γραπτός λόγος: γραφή και παραγωγή γραπτού λόγου: η ανάπτυξη της ικανότητας του παιδιού να επικοινωνεί γραπτά με ακρίβεια και αποτελεσματικότητα, χρησιμοποιώντας την μορφή του λόγου, η οποία είναι δυνατό να υλοποιηθεί με διάφορες μεθόδους. Έτσι θα αποκτήσει μια καλύτερη θεωρητική κατάρτιση και θα πάρει πολύτιμες οδηγίες για το έργο του. Ένα τρίτο βήμα που εμάς μας βοήθησε πολύ, είναι οι συζητήσεις με έμπειρους συναδέλφους που έχουν διδάξει τα βιβλία, ή που τα διδάσκουν παράλληλα με εμάς, η ανταλλαγή γνώμων και εμπειριών.

Για την σχολική χρονιά 2008-2009 αναλάβαμε το ΣΤ3 τμήμα του 1ου Δ.Σ. Βέροιας. Στην τάξη μας είχαμε 22 μαθητές/τριες.

Σύμφωνα με το Δ.Ε.Π.Σ. και το Α.Π.Σ. σκοπός της διδασκαλίας της γλώσσας για την Ε' και ΣΤ' είναι:

Προφορικός λόγος: άσκηση στην ακρόαση, βελτίωση της ποιότητας έκφρασης του μαθητή, καθώς και της ταχύτητας με την οποία διατυπώνει ένα σωστά δομημένο λόγο.

Γραπτός λόγος: ανάγνωση, η ανάπτυξη της ικανότητας του παιδιού να διαβάζει με ευχέρεια και ακρίβεια και να κατανοεί το περιεχόμενο με αυξανόμενη αναγνωστική δυσκολία, να χρησιμοποιεί την αναγνωστική ικανότητα στα άλλα μαθήματα και στον κοινωνικό του χώρο, να αναζητά, να αξιολογεί, να επλέκει και να αξιοποιεί την πληροφορία, να χαίρεται και να εκτιμά την γλωσσική ποικιλία.

Γραπτός λόγος - λογοτεχνία η

## >> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

### «ΑΝΑΝΕΩΣΗ»

Κύριε Εκδότα,  
Να μην το παρακάνουμε κιόλας με τις Υποψηφιότητες και τα «Ανανεωμένα Ψηφοδέλτια»... Δεν Ψηφίζουμε για την Βουλή των Εφήβων...

Με Σεβασμό  
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

## Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΑΤΑΣΗ

δικούν την Εξουσία, αλλά δύο διαφορετικές Πολιτικές και Φιλοσοφίες για το πώς η Χώρα κι ο Λαός θα πορευθούν, ατενίζοντας με εμπιστοσύνη το Αύριο και όλα όσα αυτό κομίζει.

Η Ελλάδα οφείλει να ορθωθεί, στο ύψος των περιστάσεων, και να αντλήσει δύναμη από τις δικές της δυνατότητες, ώστε να χτίσει το Μεγάλο Όραμα για μια Δυνατή Χώρα και έναν Δυνατό Λαό.

Η Χώρα κατά συνέπεια χρειάζεται μια νέα Κυβέρνηση, ισχυρή και αυτοδύναμη, ώστε Ο Τόπος Να Πάει Μπροστά.Χρειάζομαστε Αξιόπιστες Λύσεις που να σέβονται τους Κόπους και τις Ελπίδες του Λαού Μας. Οι Λύσεις αυτές πρέπει να είναι και πραγματοποιήσιμες και δίκαιες. Πρέπει να υπηρετούν τον Πολίτη. Κατά συνέπεια χρειάζεται ένα Σχέδιο.

Το Σχέδιο, υπάρχει και το έχει

Η Ήρα που ανέμενε από καιρό η Χώρα έφτασε. Ήρθε η Ήρα του Λαού. Ήρθε η Ήρα για να αποφασίσουμε για το Μέλλον, το Δικό Μας, και των Παιδιών Μας. Ήρθε η Ήρα, για ένα Νέο Ξεκίνημα, μια Νέα Αρχή, μια Νέα Πορεία για την Χώρα και τον Λαό. Οι Πολίτες θα εκφραστούν με την Ψήφο τους, στις Κάλπες της 4ης Οκτωβρίου, επλέγοντας την Κυβέρνηση που θα οδηγήσει την Χώρα προς ένα καλύτερο Μέλλον. Στις Εκλογές αυτές, δεν αναμετρώνται το Κόμμα που δικ-

## ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

### Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΣΤΟΥΣ ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΥΣ

Αξιότιμη Κυρία, Αποτελεί Πρόκληση, απέναντι στο σύνολο των Δημωτών η καταχρηστική αλλά και επικίνδυνη χρήση των Πεζοδρόμων από οχήματα που κυκλοφορούν ανεξέλεγκτα.

Ολόκληρο το «πεζοδρομημένο» Εμπορικό Κέντρο, έχει μετατραπεί, εδώ και καιρό, σε κανονικό οδικό δίκτυο, με δρόμους ροής και μάλιστα ταχείας κυκλοφορίας...

Εκτός από τον εφοδιασμό των καταστημάτων, που γίνεται ό,τι ώρα νάναι, υπάρχουν και πλήθος απίθανοι τύποι που κυκλοφορούν ανενόχλητοι με τα οχήματά τους, κάνοντας τα ψώνια τους

και την βόλτα τους...

Υπάρχει, αντικειμενική αδυναμία εκ μέρους της Δημοτικής Αστυνομίας να επιβάλλει τα Νόμιμα, και γιαυτό πρέπει να ληφθούν πο αποτελεσματικά μέτρα παρεμπόδισης των οχημάτων, ώστε να μην εισέρχονται εντός του Πεζοδρομημένου Εμπορικού Κέντρου.

Εν τω μεταξύ να Ευχόμαστε, λόγω της ανεξέλεγκτης και επικίνδυνης κατάστασης, να μην θρηνήσουμε και θύματα, από «αυτοκινητιστικά» ατύχημα σε... πεζόδρομο...

Με Ξεχωριστή Τιμή  
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

### ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Για ενδέκατη χρονιά θα εορτασθούν στην Βέροια οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΕΗΠΚ). Το θέμα των ΕΗΠΚ - που πραγματοποιούνται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού - για την διετία 2009-2010 είναι η Μαγεία και ο γενικός τίτλος που καλύπτει τις εκδηλώσεις είναι «Μάγοι, Ξόρκια και Φυλακτά: Η Μαγεία στον Αρχαίο και Χριστιανικό Κόσμο».

Στο πλαίσιο του παραπάνω εορτασμού, η 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων «αι Οι Φίλοι του Βυζαντινού Μουσείου Βέροιας οργανώνουν εκδήλωση, η οποία θα πραγματοποιηθεί σήμερα Παρασκευή 25 Σεπτεμβρίου, ώρα 7.30 μ.μ. στο Βυζαντινό Μουσείο με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Η εκδήλωση περιλαμβάνει: χαρτι-σμούς του Κου Α.Σ. Πέτρου, Προισταμένου της 11ης ΕΒΑ και του Κου Θ. Καλαϊτζή, Προέδρου των Φίλων του Μουσείου, Ομιλία της Κας Μιράντας Τερζοπούλου με θέμα «Τι είναι Μαγεία» και ξεναγήση στις μόνιμες Εκθέσεις του Μουσείου.

Η Κα Μιράντα Τερζοπούλου είναι Λαογράφος - Εθνολόγος, Ερευνήτρια στο Κέντρο Έρευνας Ελληνικής Λαογραφίας

της Ακαδημίας Αθηνών. Είναι Υπεύθυνη στα Ερευνητικά Προγράμματα «Θράκη» και «Ανατολική Μακεδονία» για την καταγραφή, μελέτη και προβολή της Μουσικής και Χορευτικής Παράδοσης της Ελλάδας.

Έχει κάνει μακροχρόνια επιτόπια έρευνα και καταγραφή μορφών του Λαϊκού Πολιτισμού και ιδιαίτερα της Παραδοσιακής Μουσικής και των Λαϊκών Τελετουργιών σε πολλές περιοχές εντός και εκτός Ελλάδας, στο πλαίσιο Ελληνικών και Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα, τα μαθήματα και σεμινάρια που έχει δώσει και τα πολλά δημοσιεύματα της σχετίζονται ακόμη με:

- τις σχέσεις των φύλων, την θέση και τους ρόλους των Γυναικών στον ιδιωτικό - οικιακό όσο και στον δημόσιο - τελετουργικό κοινωνικό χώρο
- την Λαϊκή Λατρεία, τα Θρησκευτικά Συμβολικά Συστήματα και την θέση της Γυναίκας σ' αυτά
- την σχέση με όλα τα παραπάνω θέματα μειονοτικών ομάδων (τοιγάνοι - ρομά, μουσουλμάνοι μπεκτασήδες, τουρκοφώνοι ή αλαβοφώνοι χριστιανοί, αναστενάρηδες κλπ).

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!

Η Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής και το Κοινωνικό Ταμείο του Δήμου Βέροιας εκφράζουν δημόσια τις Ευχαριστίες τους προς την Εταιρεία «agrex fruit Ε.Π.Ε.» (με έδρα την Κοτερίνη), για την Ευγενική Προσφορά τους προς το Κοινωνικό Ταμείο του Δήμου! Η «agrex fruit Ε.Π.Ε.» προσέφερε μεγάλες ποσότητες νωπών λαχανικών τα οποία διανεμήθηκαν σε Κοινωνικούς Φορείς όπως το Γηροκομείο, η Φιλόπρωτος Αδελφότητα Κυριών Βέροιας και το Συσσίτιο του Φιλόπρωτος Ταμείου της Ιεράς Μητρόπολης, στους Αθλιόγονους του Καταυλισμού Εργοχωρίου και σε Άπορους Συμπολίτες μας! Παρόμοιες ενέργειες οι οποίες στηρίζουν την προσπάθεια του Δήμου Βέροιας για Κοινωνική Προσφορά, ειδικά σε ανδρώπους που έχουν πραγματικές ανάγκες, γεμίζουν με αισιοδοξία και δύναμη τη Δημοτική Αρχή να συνεχίσει στον δρόμο που χάραξε τρία χρόνια τώρα!

## Αλληλογραφία

### ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:

«ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «ΠΑΗΡΟΦΟΡΗΣΗ», «7ΕΠΤΑ», «Βέροια», «Προοδευτική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής), «ΧΡΟΝΙΚΑ» (Κ.Ι.Σ.Ε.), «ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Ναούσης), «Η άλλη άποψη», «Επκαιρότητα» (Αλεξανδρείας), «ΛΑΟΣ του Σαββατοκυριακάκου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Ναούσης), «η ώρα της Περιφέρειας» (Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας), «ΛΑΟΣ της Κυριακής». Τους Ευχαριστούμε Όλους!

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:

Από: 1. Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης, στις 18 Σεπτεμβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 2. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 21 Σεπτεμβρίου), 3. Από την Ν.Α.Η. (για τα Εγκαίνια της Έκθε-

σης, στις 21 Σεπτεμβρίου), 4. Από την Γκαλερί Παπατζίκου (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης στις 10 Οκτωβρίου), 5. Την 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και τους φίλους του Βυζαντινού Μουσείου Βέροιας (για την Ευρωπαϊκή Ημέρα Πολιτιστικής Κληρονομιάς, στις 25 Σεπτεμβρίου). Τους Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Βασίλης Κ. Γούναρης «ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ - Από το Διαφωτισμό έως τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο» («επικέντρο», Θεσσαλονίκη 2007), 2. Σπυρίδων Σφέτσας «ΕΛΛΗΝΟΒΟΥΛΓΑΡΙΚΕΣ ΑΝΑΤΑΡΑΞΕΙΣ 1880-1908» («επικέντρο», Θεσσαλονίκη 2008), 3. «ΜΝΗΜΕΣ ΚΑΙ ΑΘΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ» («επικέντρο», Θεσσαλονίκη 2008). Ευχαριστούμε θερμά!

## ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κωνσταντίνος  
http://www.imathiabirds.blogspot.com/

### 30 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΩΝ ΑΓΡΙΩΝ ΠΤΗΝΩΝ

Το παλαιότερο Νομοθέτημα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Φύση γιόρτασε τα τριακόσια του γενέθλια τον Απρίλιο του 2009.

Από τότε που υιοθετήθηκε η Οδηγία 79/409/ΕΟΚ για τα Άγρια Πτηνά, έχει συμβάλει στην αναστροφή της φθίνουσας πορείας του πληθυσμού των Άγριων Πτηνών της Ευρώπης, η οποία οφείλεται σε παράγοντες όπως: ρύπανση, απώλεια ενδιαιτημάτων, μη συνετή χρήση φυσικών πόρων κ.λ.π.

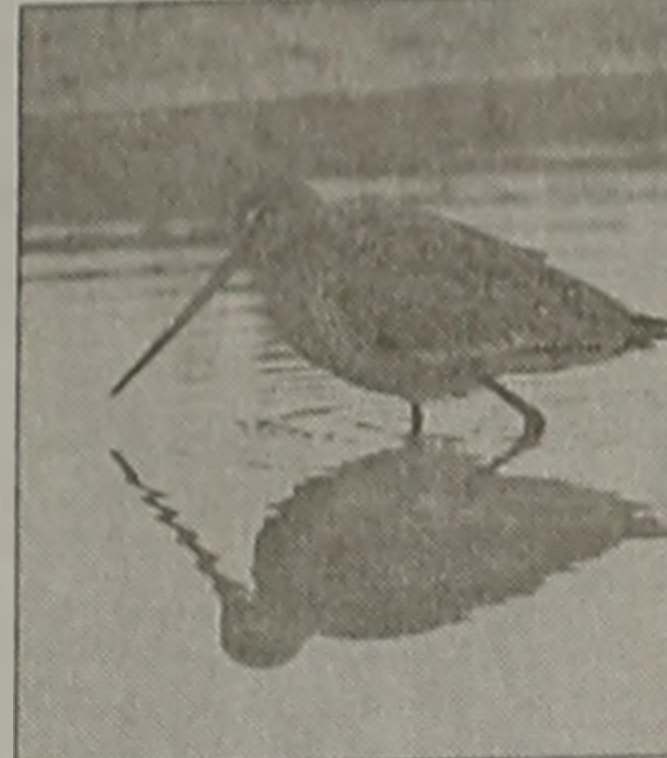
Ποσοστό περίπου 43% των Ειδών Άγριων Πτηνών της Ευρώπης απειλούνται ή αντιμετωπίζουν σοβαρή μείωση πληθυσμών. Ωστόσο, οι πληθυσμοί κάποιων Ειδών, όπως του Αργυροπελεκάνου και του Βασιλαετού της Ιβηρικής, έχουν ανακάμψει χάρη στην προστασία που προσφέρει η Οδηγία 79/409/ΕΟΚ.

Οι Ζώνες Προστασίας που ορίζονται σύμφωνα με την εν λόγω Οδηγία καλύπτουν σήμερα περισσότερο από το 10% της χερσαίας έκτασης της Ευρωπαϊκής Ένωσης και έχουν ενταχθεί στο Δίκτυο ΦΥΣΗ 2000.

Με καθυστέρηση αρκετών ετών η ΕΟΚ προχώρησε και στην Οδηγία των Οικοτόπων (92/43/ΕΟΚ) η οποία από κοινού με την Οδηγία για τα Πουλιά αποτελούν τους θεμελιώδεις λίθους στην Ευρωπαϊκή Πολιτική για την φύση και διαδραματίζει σπουδαίο ρόλο στην εφαρμογή του Ευρωπαϊκού Σχεδίου Δράσης για την Βιοποικιλότητα το οποίο σκοπό έχει «την ανασχεση της απώλειας της Βιοποικιλότητας στην Ευρωπαϊκή Ένωση έως το 2010 και έπειτα».

Το Natura 2000 (Φύση 2000) είναι ένα Πανευρωπαϊκό Δίκτυο Προστασίας των Ειδών και των ενδιαιτημάτων τους. Το Δίκτυο Natura 2000 αποτελεί ένα από τα πιο φιλόδοξα Ευρωπαϊκά Προγράμματα για την Προστασία της Φύσης και ακρογωνιαίο λίθο της Πολιτικής της Ε.Ε. για την διατήρηση της Φύσης. Ιδρύθηκε τον Μάιο του 1992 με την υιοθέτηση της Οδηγίας των Οικοτόπων η οποία συμπληρώνει την Οδηγία για τα Πουλιά (79/409/ΕΟΚ) και από κοινού αποτελούν την νομική βάση του δικτύου.

Η Οδηγία για την Προστασία των Άγριων Πτηνών απαιτούσε την δημιουργία Ειδικών Ζωνών Προστασίας (Special Protection Areas - SPA) της Ορνιθοπανίδας. Η Οδηγία των Οικοτόπων παρομοίως απαιτούσε την δημιουργία Ειδικών Ζωνών



Προστασίας (Special Areas of Conservation - SAC) για τα υπόλοιπα Είδη και το Περιβάλλον. Από κοινού αυτές οι Ζώνες δημιουργούν τις περιοχές του δικτύου Φύση 2000.

Κάθε Χώρα Μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης οφείλει να καταρτίσει μία λίστα με τις καλύτερες περιοχές οι οποίες περιέχουν Είδη που περιλαμβάνονται στις δύο Οδηγίες. Έπειτα η λίστα πρέπει να υποβληθεί στην Ευρωπαϊκή Επιτροπή και η οποία, μετά από τον έλεγχο και την διαδικασία επιλογής σε Ευρωπαϊκό Επίπεδο, θα ενταχθεί στο Δίκτυο.

Το Δίκτυο Natura 2000 προστατεύει το 18% του εδάφους στις 15 Χώρες που αποτελούσαν την Ευρωπαϊκή Ένωση πριν την είσοδο των Νέων Χωρών Μελών του 2004, ενώ διαπραγματεύεται τον αριθμό και το μέγεθος των Προστατευμένων Ζωνών για κάθε μία από τις δέκα Νέες Χώρες. Στην Ελλάδα το αντίστοιχο ποσοστό είναι 10%.

Παρόλα αυτά στην Ελλάδα, τόσο οι Οδηγίες αυτές, καθώς και το Δίκτυο Φύση 2000 δεν έχουν φέρει τα επιθυμητά αποτελέσματα παρά σε λίγες μόνο περιπτώσεις και φυσικά όχι λόγω της κρατικής εποπτείας.

Ο Αργυροπελεκάνος ανάκαμψε μόνο ύστερα από ισχυρές πιέσεις των Περιβαλλοντικών Οργανώσεων της Ελλάδας οι οποίες και κατάφεραν όχι μόνο να πείσουν αλλά και να βοηθήσουν έμπρακτα τους Φαρμάδες των Πρεσπών να δουν ότι τα Πουλιά δεν ήταν εχθροί τους και ανταγωνιστές τους.

Σε άλλες περιπτώσεις όμως όπως του Γυπαετού, του Ασπροπάρη, του Όρνιου, η κατάσταση χαρακτηρίζεται δραματική.

Αν αναλογιστούμε ότι από τις 167 Χαρακτηρισμένες Περιοχές ως Σημαντικές Περιοχές για τα Πουλιά της Ελλάδας, χώρα πόσες ακόμα έχουμε για τα άλλα Είδη, λειτουργούν μόνο 26 Φορείς Διαχείρισης από τους οποίους οι μισοί υπολειπονται ενώ πρόσφατα το ΥΠΕΧΩΔΕ ανακοίνωσε την μείωση τους σε έναν ανά περιφέρεια, παίρνουμε μια ιδέα του τι είδους προστασία προσφέρουμε.

## Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

### Η «ΠΡΑΣΙΝΗ ΘΑΛΑΣΣΑ»!



Η Βέροια, ευνοημένη πόλη από την Φύση, κτισμένη στους ανατολικούς πρόποδες του Βερρίου, σε υψόμετρο 30 μέτρων, με ηπειρωτικό κλίμα, στέκεται κατοικημένη στο ίδιο μέρος και με το ίδιο όνομα, για χιλιάδες χρόνια!

Μπροστά στην Βέροια, σε πανοραμική θέα, πραγματικό χάρμα οφθαλμών, απλώνεται μία «πράσινη θάλασσα», ο Κάμπος της Ημαθίας!

Ο Κάμπος αυτός, στάθηκε για την Βέροια, πραγματικό «Κέρας της Αμαλθείας»!

Αγροτική περιοχή, κυρίως, η Βέροια, διακρίνεται για την μεγάλη ποικιλία και την εξαιρετική ποιότητα της Παραγωγής της, αφού οι Καλλιέργειές της καλύπτουν το σύνολο του Διαιτολογίου του σύγχρονου ανθρώπου!

Τα Προϊόντα που παράγονται στον Κάμπο της Βέροιας είναι

Η Βέροια και ο Κάμπος της!

: Σιτάρι, Κριθάρι, Καλαμπόκι, Φασόλια (και λοιπά όσπρια), Βαμβάκι, Τεύτλα, Τριφύλλι, Πατάτες, Λαχανικά (όλα τα είδη και σε θερμοκήπιο), Αχλάδια, Μήλα, Κεράσια, Ροδάκια, Βύσσινα, Κυδωνία, Δαμάσκηνα, Βερίκοκα, Κορόμηλα, Σύκα, Αμύγδαλα, Καρύδια, Φουντούκια, Καπνός, Ελιές, Ακτινίδια, Σταφύλια και Οινάμπελοι!!!

Πραγματικό Αγροτοπαραγωγικό Κέντρο η Βέροια, με σύμμαχο τον Κάμπο της, διόβηκε ως Ευνοούμενη τους Αιώνες, όπου οι κάτοικοι της περιοχής έχουν την δυνατότητα να γεύονται την αφθονία των προϊόντων που τους χαρίζει η «Πράσινη Θάλασσα» τους!

• ΠΛΗΡΟΦ.: «βέροια» (Οδηγός Δήμου Βέροιας, 1986. Σελ. 86-87, Φώτο Σελ. 75)

### ΑΠΟΚΟΜΙΔΗ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΣΤΑ Δ.Δ.

Από τον Δήμο Βέροιας ανακοινώνεται ότι, ενόψει της χειμερινής περιόδου, το Πρόγραμμα Αποκομιδής των Απορριμμάτων στα Δημοτικά Διαμερίσματα από 28-9-2009 έως 20-6-2010, θα γίνεται τα ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΑ ως εξής:

ΔΕΥΤΕΡΑ Α' ΑΠΟΡ: Ξηρολίβαδο - Κομνηνίου-Σάντα-Λευκοπέτρα-Λοζίται-Περιφερειακός Βέροιας/Κοζάνης-BOWLING

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Α' ΑΠΟΡ: Άμμος-Μέση-Ταγαροχώρι-Λαζοχώρι-Κυδωνοχώρι

Β' ΑΠΟΡ: Βαρβάρες - Τριπόταμος - Σέλι - Κουμαριά

Παρακαλούνται οι Κάτοικοι των Δημοτικών Διαμερισμάτων να βγάζουν τα Απορρίμματα σύμφωνα με το Πρόγραμμα ώστε να συμβάλουν στο Έργο της Καθαριότητας του Δήμου μας.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματία Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

### Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (373ο) «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 9 Οκτωβρίου 2009.

### ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ  
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email: oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διόν. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

\* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

\* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

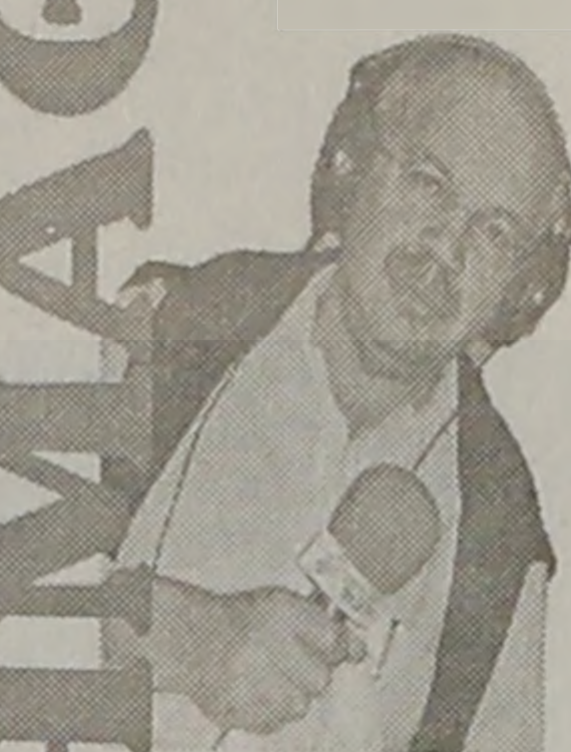
## Radio 973.gr

Με τον ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ

κάθε μέρα

Πρωινό Magazin

απο 10 πρωί



τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

### ΦΥΤΩΡΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιάδουλος Παύλος  
Μ. Μπότσαρη 1, Βέροια  
τηλ./fax: 2331022440

**ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ**

ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΡΑ !!!

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**  
ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ από 1 - 4 - 2009 έως 31 - 10 - 2009

|           |              |                 |
|-----------|--------------|-----------------|
| Δευτέρα   | 8:30 - 14:30 | Κλειστά         |
| Τρίτη     | 8:30 - 14:00 | & 17:30 - 21:00 |
| Τετάρτη   | 8:30 - 14:30 | Κλειστά         |
| Πέμπτη    | 8:30 - 14:00 | & 17:30 - 21:00 |
| Παρασκευή | 8:30 - 14:00 | & 17:30 - 21:00 |
| Σάββατο   | 8:30 - 14:30 | Κλειστά         |

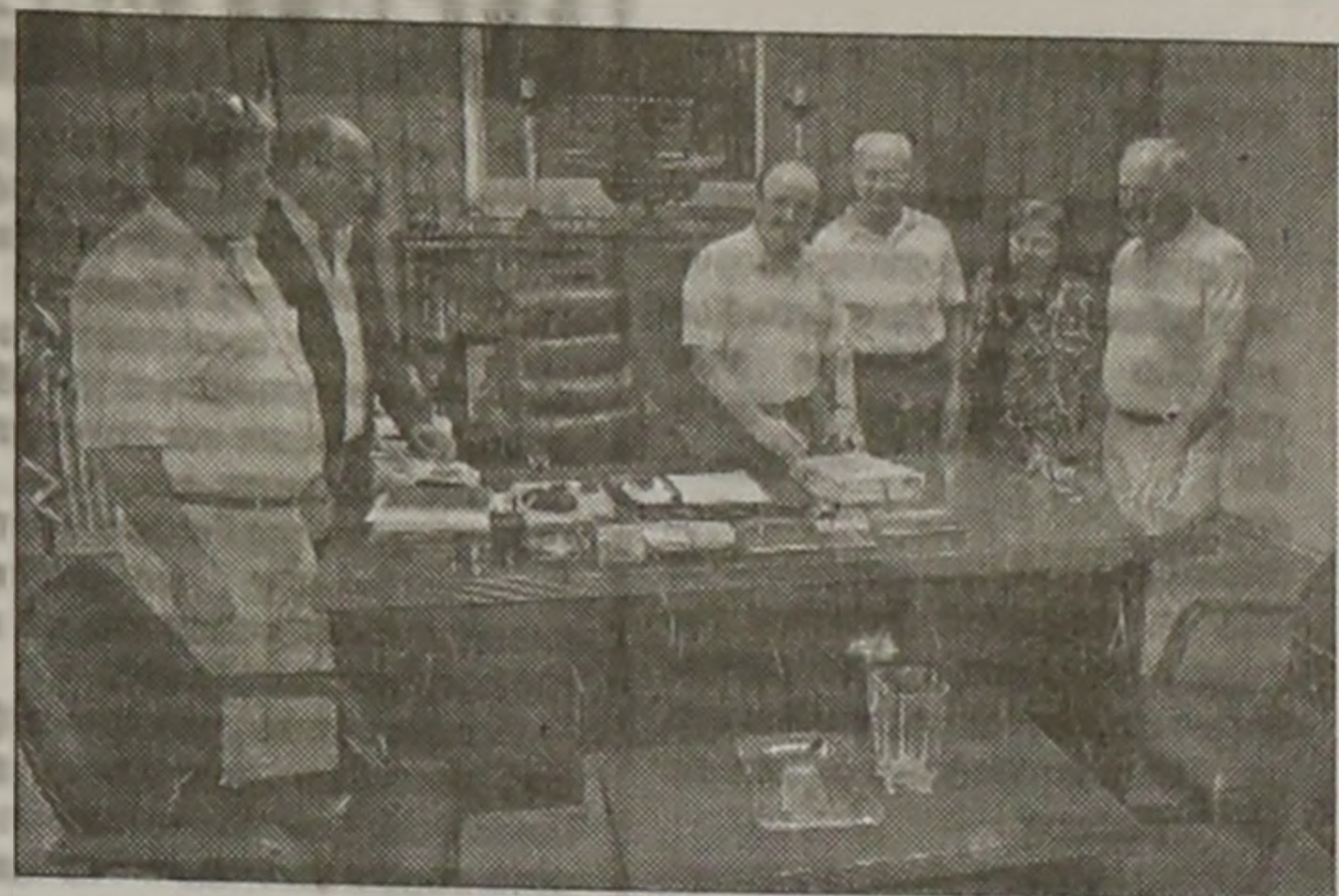
Στηρίζοντας την αγορά της πόλης μας ενισχύουμε στο μέλλον των παιδιών μας

# Σύμβαση Για Την Πεζογέφυρα Της Θερμοπυλών!

ΒΕΡΡΟΙΑ 15 (Ν.Α.Η.)

Υπεγράφη στις 15 Σεπτεμβρίου στο Γραφείο του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη η Σύμβαση με τον Ανάδοχο του Έργου της Πεζογέφυρας της Οδού Θερμοπυλών της Βέρροιας Γεώργιος Παράσχος ΕΔΕ. Παρόντες στην υπογραφή ήταν επίσης: η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου, οι Αντινομάρχες Γιώργος Σουμπέκας και Αντώνης Χατζόπουλος, ο Αντιδήμαρχος Βέρροιας Δημήτρης Δάσκαλος και Στελέχη της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών της Ν.Α. Ημαθίας.

Το Έργο αφορά την κατασκευή Πεζογέφυρας από την Νομαρχία Ημαθίας με την οποία θα διασφαλιστεί η άνετη και ασφαλής διέλευση των πεζών, δεδομένου ότι η σημερινή γέφυρα δεν διαθέτει ικανού πλάτους πεζοδρόμια. Οι διαστάσεις



της Πεζογέφυρας θα είναι 3 μέτρα πλάτος και 45 μέτρα μήκος. Θα έχει δάπεδο κυκλοφορίας από οπλισμένο σκυρόδεμα και τελική

στρώση ξύλινο δάπεδο από σκληρή τροπική ξυλεία. Στο κατάστρωμα της γέφυρας θα τοποθετηθούν κυκλώματα για την ασφαλή διέ-

λευση των πεζών, ενώ επί της εισόδου και εξόδου της γέφυρας θα τοποθετηθούν δύο ιστοί ηλεκτροφωτισμού με φωτιστικά σώματα και λαμπτήρες.

Το Έργο έχει Προϋπολογισμό 520.000 € και χρηματοδοτείται από την Νομαρχία Ημαθίας. Η Μελέτη του Έργου έγινε από τον Δήμο Βέρροιας.

Μετά την υπογραφή της Σύμβασης ο Κος Νομάρχης ζήτησε με έμφαση από τον ανάδοχο να εξαντλήσει όλα τα περιθώρια χρόνου και να ολοκληρώσει το Έργο στο συντομότερο δυνατό χρόνο, δεδομένου ότι αφορά την εξυπηρέτηση και την ασφάλεια του Πολίτη.

Από την πλευρά του ο Ανάδοχος δεσμεύθηκε ότι το Έργο θα ολοκληρωθεί εντός των συμβατικών προθεσμιών.

# Σεβασμός Στην Δημόσια Περιουσία Μας

ΒΕΡΡΟΙΑ 16 (Δ.Β.)

Τις εργασίες στην Πλατεία Δημαρχείου είδε από κοντά η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη την Τετάρτη 16 Σεπτεμβρίου.

Τα Συνεργεία του Δήμου Βέρροιας τις τελευταίες ημέρες εργάζονται στην Πλατεία προσαρμόζοντας να καθαρίσουν και να συντηρήσουν τα λεωφόρα και κατεστραμμένα από συνθήματα και βανδαλισμούς υλικά επένδυσης (μάρμαρα, πωρόλιθους, κ.λ.π.) του περιβάλλοντα χώρου. Η Πλατεία από την κατασκευή της έως σήμερα έχει γίνει χώρος συγκέντρωσης και αναψυχής πολλών Δημωτών, αφού εκεί έχουν γίνει πολλές και σημαντικές εκδηλώσεις κατά καιρούς. Βρίσκεται στο κέντρο της Πόλης και δημιουργεί ένα αξιοπρεπές περιβάλλον στους θαμώνες και τους επισκέπτες της. Δυστυχώς όμως τα



τελευταία χρόνια έχει γίνει κατ'επανάληψη ο χώρος στον οποίο κάποιοι επιχειρούν να κάνουν αισθητή την παρουσία τους ρυπαίνοντας, βάφοντας, λερώνοντας και καταστρέφοντας ορισμένα σημεία της. Η Δημοτική Αρχή της Πόλης δεν είναι διατεθειμένη να ανεχθεί την υποβάθμιση της

Πλατείας ούτε την ατιμώρητη καταστροφή της Περιουσίας των Δημωτών. Για τον λόγο αυτό και για πολλοστή φορά, την αποκαθιστά και την προσφέρει στα παιδιά και τους Μεγάλους που την επισκέπτονται. Ταυτόχρονα και ενώ έχει εξαντλήσει τις συστάσεις (μέσω του τύπου), για

την αποφυγή καταστροφών και την αναγραφή συνθημάτων (graffiti), είναι αποφασισμένη να υπερασπιστεί με κάθε νόμιμο τρόπο την Δημόσια Περιουσία και την Αξιοπρέπεια των Πολιτών. «Παρακαλώ οι επισκέπτες της Πλατείας Δημαρχείου αλλά και των άλλων Δημοτικών και Δημοσίων Χώρων να τους σέβονται και να τους διατηρούν καθαρούς. Τα Δημοτικά - Αστυνομικά Όργανα θα επιτηρούν τους χώρους αυτούς αναζητώντας τους τυχόν παραβάτες. Στην προσπάθεια αυτή του Δήμου θέλω να πιστεύω ότι έχουμε συμπαράστατες όλους τους Δημότες, οι οποίοι δεν θα πρέπει να διστάζουν να καταγγέλλουν φαινόμενα φθοράς της Δημοτικής (δικής τους) Περιουσίας», δήλωσε η Κα Δήμαρχος.

Τα τηλέφωνα της Δημοτικής Αστυνομίας είναι 2331052355 και της Αμεσης Δράσης το 100.

# Εγκαίνια Του Μουσικού Σχολείου!

Ο πρώτος Αγιασμός στο Μουσικό Σχολείο Βέρροιας πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 11 Σεπτεμβρίου στο Ταγαροχώρι.

Παρόντες στην τελετή ήταν οι Βουλευτές Μιχάλης Χαλκίδης και Ηλίας Φωτιάδης, ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης, οι Αντινομάρχες Αντώνης Χατζόπουλος και Γεωργία Μπατσάρη, ο Αντιδήμαρχος Βέρροιας Νίκος Μαυροκεφαλίδης, ο Προϊστάμενος της Β' βάθμιας Εκπαίδευσης Θανάσης Κούτρης, ο Διευθυντής του Σχολείου, Μαθητές με τους Γονείς τους κ.α.

Μετά το τέλος του Αγιασμού ο Κος Κούτρης Ευχαρίστησε τον Νομάρχη, τους Βουλευτές, την Δή-



μαρχο Βέρροιας, Αντινομάρχες και Αντιδημάρχους για το Έργο και την βοήθεια που όλοι πρόσφεραν στην προσπάθεια ίδρυσης και λειτουργίας του Σχολείου.

Ακολούθησε ο Χαιρετισμός του Νομάρχη Κου Καραπαναγιωτίδη, ο οποίος Ευχαρίστησε με τη σειρά του όλους όσους συνέβαλαν με τις συντονισμένες και επίμονες προσπάθειές τους να ξεπεραστούν οι δυσκολίες και να επιτευχθεί η ίδρυση του Μουσικού Σχολείου. Τόνισε ότι όποια δυσκολία υπάρχει στην διάρκεια της νέας περιόδου θα ξεπεραστεί, γιατί δεν πρέπει να χαθεί αυτή η μεγάλη ευκαιρία για τον Νομό Ημαθίας.

# Ολοκληρώνονται Οι Εργασίες Στην Πλατεία Ηρωολογίου

ΒΕΡΡΟΙΑ 21 (Δ.Β.)

Ολοκληρώνονται οι εργασίες της τελικής στρώσης ασφαλτοτάπητα στην Πλατεία Ηρωολογίου.

Συγκεκριμένα το Σάββατο 19 Σεπτεμβρίου έγιναν οι εργασίες απομάκρυνσης του παλαιού ασφαλτοτάπητα και η προετοιμασία για την τοποθέτηση του νέου.

Την Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου έγινε η συμπλήρωση του νέου ασφαλτοτάπητα, ο οποίος καθιστά πλέον την Πλατεία προσβάσιμη στην κυκλοφορία, χωρίς τα προβλήματα που υπήρχαν από τις ανω-



μαλίες του παλαιού οδοστρώματος.

Το επόμενο στάδιο των εργασιών προβλέπει, την άμεση διαγράμμιση των λωρίδων κυκλοφορίας, έτσι ώστε εκτός από άνετη να γίνεται και με ασφάλεια η κυκλοφορία πεζών και οχημάτων.

Η προσωρινή ταλαιπωρία, ήταν αναπόφευκτη για την άρτια ολοκλήρωση του έργου. Ελπίζουμε στην κατανόηση των οδηγών και ευχαριστούμε για την υπομονή τους.

# Αυθαίρετη Κοπή Κυπαρισσιών Στο Λαζοχώρι

ΒΕΡΡΟΙΑ 18 (Δ.Β.)

Με έντονη αγανάκτηση, κλιμάκιο του Δήμου Βέρροιας με επικεφαλής την Κα Δήμαρχο, τον Αντιδήμαρχο Περιβάλλοντος Κω Μιχάλη Σουμेलίδη, τον αρμόδιο Διευθυντή Κω Νικόλαο Παλουκίδη, τον Υπεύθυνο του Φυτρίου Κω Συμεών Καραγαβριηλίδη και τον Επόπτη Καθαριότητας Κω Χρήστο Καρανίδη, διαπίστωσαν με επίσημη επίσκεψη στο Λαζοχώρι στις 17 Σεπτεμβρίου, την εγκληματική ενέργεια της κοπής των κυπαρισσιών που φυτεύτηκαν στον περίβολο της Εκκλησίας του Χωριού πριν από 30 χρόνια !!!.

Αμέσως μετά την επίσκεψη στο Λαζοχώρι, η Κα Δήμαρχος κάλεσε



στο Γραφείο της τον Δασάρχη Κω Θωμά Ευαγγελόπουλο, του κατηνέγκει το γεγονός και στην συνέχεια συζητήσαν για τα μέτρα που πρέπει να ληφθούν.

Διαπιστώθηκε ότι για την κοπή των δένδρων ΔΕΝ υπήρχε, όπως έπρεπε, Άδεια της Πολεοδομίας, της ΕΠΑΕ και του Δασαρχείου, αλλά επρόκειτο για Αυθαίρετη Ενέργεια Κατοίκων του Χωριού.

Την διαδικασία της Ένγκλης Κατάθεσης ανέλαβε το Δασαρχείο της Βέρροιας, με το οποίο η Δημοτική Αρχή συνεργάζεται στενά για παρόμοιες υποθέσεις, ενώ η Κα Δήμαρχος καταγγέλλοντας την πράξη δήλωσε ότι ο Δήμος επιφυλάσσει για κάθε νόμιμο δικαίωμά του.

# ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

**Η ΨΗΦΟΣ Είναι Ιερή...**  
λέγανε οι παλιοί...  
Στις μέρες μας κα-  
τάντησε Λοταρία...  
Επλέγεις ένα Ψηφοδέλτιο  
και σου προκύπτει άλλη Κυ-  
βέρνηση... Θέλεις να αλλά-  
ξουν τα πράγματα, κι όμως  
παραμένουν στάσιμα... Πως  
μπορείς ν' αλλάξεις τον

Κόσμο με την ψήφο σου;...  
Νιώθεις τελικά Αδύναμος...  
Ολίγον Γελοίος... Και σί-  
γουρα Εξαπατημένος... Τι  
Σύστημα είναι αυτό, που  
ενώ σου ζητά την Συμμε-  
τοχή σου, δεν μπορείς να  
αλλάξεις την Ζωή σου και  
την θέση σου στην Κοινω-  
νία;... «Δημοκρατία»... Τα  
μπαζα καλά τα «γράμματα»  
στο Σχολείο... Υμνείς το Πο-  
λίτευμα και νιώθεις Ευνοού-  
μενος... Κι όμως κάτι σου  
λείπει... Είσαι Άνεργος...  
Νιώθεις Ράκος... Εργάζε-  
σαι... Δεν τα βγάζεις πέρα...  
Τι συμβαίνει και πάνε όλα  
στραβά με εσένα;... Θυμά-  
σαι τι ψήφισες... Ξεχνάς τι  
δεν ψήφισες... Χάνεις τον  
ύπνο σου... Βλέπεις τον ίδιο  
εφιάλτη... Ότι είσαι πάντα ο  
ίδιος Αδύναμος, Γελοίος και  
Εξαπατημένος... Η Ψήφος  
σου, φαίνεται πως, Δεν Είναι  
Ιερή...

Κύκλωψ

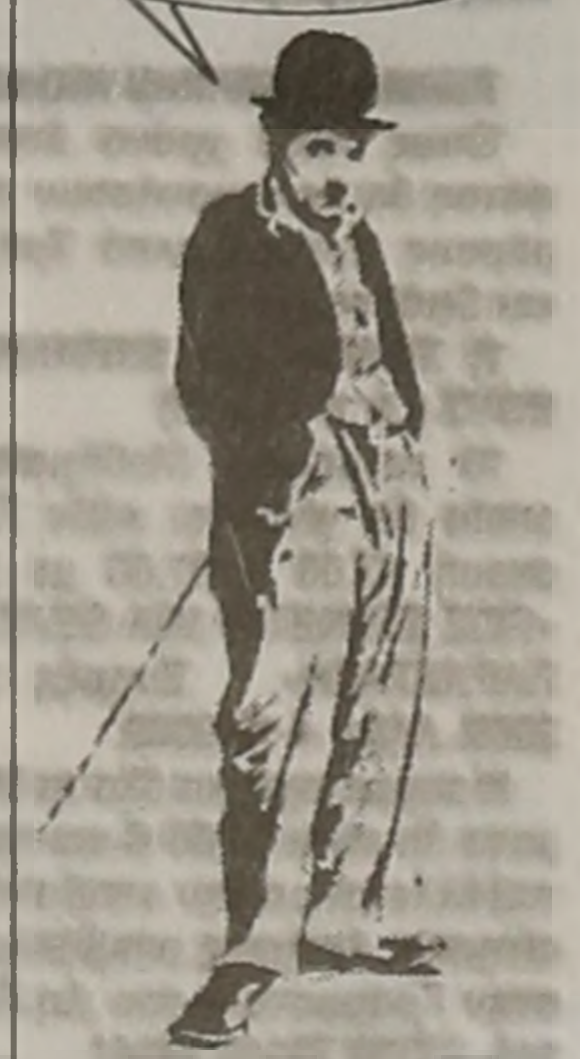
## ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΕΚΔΟΓΕΣ : Ευκαιρία Να  
Αποφασίσουμε Για Το  
Μέλλον Μας.

Δ.Ι.Κ.

## ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Ψηφίζω  
Απαλλαγή...



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

## Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΣΥΓΧΑΙΡΕΙ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ

Συγχαίρω από καρδιάς τους Υποψηφίους Βουλευτές όλων των Κομμάτων για την συμμετοχή τους στα Ψηφοδέλτια των Εθνικών Εκλογών της 4ης Οκτωβρίου. Εύχομαι να έχουν Υγεία και Δύναμη για έναν Καλό και Έμμο Αγώνα προς χάρη του Πολιτισμού και της Δημοκρατίας.

Κώστας Καραπαναγιωτίδης  
Νομάρχης Ημαθίας

## ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΙ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ



Την Τετάρτη 16 Σεπτεμβρίου επισημοποιήθηκε η Προγράμματος Κ.Η.Φ.Η Δήμου Βέρροιας, συνοδευόμενοι από Μέλη του Προσωπικού του Προγράμματος, επισκέφθηκαν στην Αιτανιάδα Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών την Έκθεση των Τμημάτων Κοσμήματος και Κατασκευών της Κ.Ε.Π.Α που φέρει τον τίτλο «...με άρωμα γυναίκας». Οι επιμελούμενοι ξεναγήθηκαν και έφυγαν με τις καλύτερες εντυπώσεις, αφού οι δημιουργίες που εκτίθενται είναι και καλαίσθητες και πρωτότυπες!

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ**

**Δωρεάν**  
**Εισαγωγικά Μαθήματα**  
**Στις Νέες Τεχνολογίες**

Ελάτε στην Βιβλιοθήκη να μάξουμε στο Internet, να φτιάξουμε το Βιογραφικό μας, να δημιουργήσουμε online album φωτογραφιών, και να γνωρίσουμε την Ψηφιακή Φωτογραφία, τα Κοινωνικά Δίκτυα, το Twitter, και την Τηλεφωνία μέσω Διαδικτύου.

Συνεχίζονται τα Δωρεάν Εισαγωγικά Μαθήματα στις Νέες Τεχνολογίες και τον μήνα Οκτώβριο

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009**

Πέμπτη, 8 Οκτωβρίου 2009, 10:30 - 11:30, Ψάχνουμε στο Internet (Google)  
Τρίτη, 13 Οκτωβρίου 2009, 10:30 - 11:30, Εισαγωγή στα Κοινωνικά Δίκτυα (Facebook)  
Τετάρτη, 14 Οκτωβρίου 2009, 13:30 - 14:30, Τηλεφωνία μέσω Διαδικτύου (Skype)  
Πέμπτη, 15 Οκτωβρίου 2009, 10:30 - 11:30, Γνωριμία με την Ψηφιακή Φωτογραφία  
Τρίτη, 20 Οκτωβρίου 2009, 10:30 - 11:30, Ελάτε να φτιάξουμε το Βιογραφικό μας  
Τετάρτη, 21 Οκτωβρίου 2009, 13:30 - 14:30, Δημιουργήστε Online Album φωτογραφιών  
Πέμπτη, 22 Οκτωβρίου 2009, 10:30 - 11:30, Δημιουργήστε το δικό σας Blog  
Πέμπτη, 29 Οκτωβρίου 2009, 10:30 - 11:30, Γνωρίστε το Twitter (Néa)

**ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ**  
**ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ**  
**ΜΕ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΤΟ 23310-24494**  
**Η ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ONLINE ΦΟΡΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ**  
**ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ**  
**ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ**  
**HTTP://WWW.LIBVER.GR, HTTP://BLOG.LIBVER.GR**

# Το Νέο Ρεπερτόριο Του Θεάτρου Μας

## ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.)

Το Δη.Πε.Θε. Βέρροιας μπαίνει στην Χειμερινή Περίοδο 2009-2010 με νέα διάθεση και πρόθεση να μην αφήσει κανένα χειμερινό μήνα χωρίς προστάσεις αρχής γέννησης από τον Νοέμβριο, για το θεατρό, το κοινό, υφή, επιπλέον ότι η χρονιά είναι χειμώνα στην Κωμωδία.

### ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

1. «ΓΙΑΤΙ Η ΜΑΝΤΟΝΑ ΚΙ ΟΧΙ ΕΓΩ» του Μιχάλη Κόκκορη. Α' Βραβείο 2005. Μια Μουσική Κωμωδία που παρουσιάστηκε από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος τον χειμώνα 2007-2008 με τεράστια επιτυχία. Σκηνοθεσία: Γιάννη Καλατζόπουλου ο οποίος θα ερμηνεύσει και τον έναν από τους δύο βασικούς ανδρικούς ρόλους.

2. «ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΤΩΝ ΧΑΜΕΝΩΝ» της Στέλλας Βογιατζόγλου. ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΩΤΗ Σκηνοθεσία: Χριστίνα Χατζηβασιλείου.

3. «ΘΙ ΣΙΔΕΡΑΔΕΣ» του Μίλος Νίκολιτς. Μια Αντιπολεμική Κωμωδία με διεθνή καριέρα. Σκηνοθεσία: Γιώργος Νάκος.

### ΜΑΘΗΤΙΚΗ - ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

• «ΟΙ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΟ ΛΕΓΕ ΚΑΝΕΙΣ» του Γιάννη Κολατζόπουλου. Το Έργο στηρίζεται στην Μουσική του ΒΙΒΑΛΑΝΤΙ «4 Εποχές» και είναι Ειδική ΑΝΑΘΕΣΗ Συγγραφής. Σκηνοθεσία: Οδυσσέας Γ. Γωνιάδης.

### ΕΛΕΥΘΕΡΗ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Εφ' όσον θεατράφιλο της

Βέρροιας, του Νομού Ημαθίας και των Νομών Πέλλας και Πιερίας, τους οποίους καλύπτει θεατρικά η Κ.Ε. Δη.Πε.Θε. Βέρροιας, σταθούν αρωγοί στην νέα μας προσπάθεια, τότε θα ενεργοποιηθεί και η Β' Σκηνή η οποία από την λειτουργία της είναι ΕΛΕΥΘΕΡΗ και έχει ερευνητικό χαρακτήρα.

Τα Έργα που θα παρουσιαστούν από τη Β' Σκηνή θα είναι κατά κύριο λόγο Ελληνικά, επίσης βραβευμένα, μονόπρακτα ή διπρακτα και θα υποστηριχθούν από ηθοποιούς νέους που θέλουν να δοκιμαστούν στην σκηνοθεσία ή την υποκριτική με διαφορετικούς τρόπους από τους καθιερωμένους.

### ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος θα λειτουργήσουν τα επί μέρους Ερασιτεχνικά Τμήματα και Ομάδες.

### 1) ΣΚΗΝΗ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ (Α' ΚΥΚΛΟΣ)

10 τετράωρα Μαθήματα τα οποία θα γίνονται κάθε Παρασκευή 17.00 - 21.00 με θέμα «ΠΩΣ ΣΤΗΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ». Έναρξη 9-10-2009. Λήξη 4-12-2009.

Η συμμετοχή για όλα τα Μαθήματα θα είναι 50,00 € και προκαταβάλλεται με την υποβολή της αίτησης. Αιτήσεις υποβάλλονται στην Γραμματεία του Δη.Πε.Θε. τηλ. 23310 78140, 78141

Τα Τμήματα θα είναι από 10 έως το πολύ 15 Εκπαιδευτικών και οι παρουσίες υποχρεωτικές. Θα δοθούν ΒΕΒΑΙΩΣΕΙΣ στο τέλος των Μαθημάτων.

### 2) ΣΚΗΝΗ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ (Ε' - ΣΤ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ και Α' - Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ)

Τα Μαθήματα θα αρχίσουν το Σάββατο 10 Οκτωβρίου και θα γίνονται κάθε Σάββατο 11.00 - 13.00 για τους Μαθητές της περσινής περιόδου, οι οποίοι θα ολοκληρώσουν και θα παρουσιάσουν την δημιουργία τους, και 14.00 - 16.00 για τους καινούριους Μαθητές.

Τις Αιτήσεις της Μαθητικής Σκηνής υπογράφουν οι Γονείς. Η φοίτηση είναι ΔΩΡΕΑΝ και θα διαρκέσει μέχρι τέλους Μαΐου 2010.

### 3) ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Για Μαθητές πάνω από 15 χρόνων με έγκριση των Γονέων τους και Ενήλικες μέχρι και 60 χρόνων.

Τα Μαθήματα-Δοκιμές κλπ. θα αρχίσουν την Δευτέρα 5 Οκτωβρίου στις 19.30 και θα διδασκούνται: Κάθε Δευτέρα 19.30 - 22.30 Υποκριτική. Προετοιμασία έργου. Κάθε Τετάρτη 19.30 - 22.00 Δημιουργική Απασχόληση. Κάθε Πέμπτη 20.30 - 22.30 Φωνητική, Ορθοφωνία, Κλίση.

Η ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ θα παρουσιάσει στο τέλος της χειμερινής περιόδου την παράσταση έργου και την παράσταση της δικής της δημιουργίας (κείμενο, σκηνοθεσία, μουσική, σκηνογραφία, κίνηση).

Θα διδάξουν σε όλες τις σκηνές: Οδυσσέας Γ. Γωνιάδης, Γιάννης Καλατζόπουλος, Γιώργος Νάκος, Υακίνθη Σταμπολή, Ιωάννα Στεφανοπούλου, Χριστίνα Χατζηβασιλείου και άλλοι

συντελεστές-συνεργάτες του Δη.Πε.Θε.

### ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Για πρώτη φορά φέτος θα γίνει παρέμβαση εντός των Σχολείων με δύο καταξιωμένους στον χώρο της Αφήγησης. Η Ανθή Θάνου (Αφίση ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ) και ο Παναγιώτης Κούελης (Μουσικός), θα προσδεύσουν σε όλα τα Δημοτικά Σχολεία του Δήμου Βέρροιας και θα αφηγηθούν ιστορίες και παραμύθια από την Ελληνική Μυθολογία, Ιστορία και Παράδοση.

Η παρουσίαση είναι παραγωγή του Δη.Πε.Θε. Βέρροιας και προσφέρεται ΔΩΡΕΑΝ στους μικρούς φίλους μαθητές-θεατές, της πόλης μας.

### ΑΞΙΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Ανακοινώνεται ότι θα κυκλοφορήσουν Εισιτήρια Διάρκειας, των οποίων ο κάτοχος θα μπορεί να παρακολουθήσει όλες τις παραστάσεις παραγωγής Δη.Πε.Θε. από ΝΟΕΜΒΡΙΟ 2009 έως ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ 2010 όσες φορές θέλει.

Τα Εισιτήρια θα είναι αυστηρώς προσωπικά, θα διατίθενται από την Γραμματεία του Δη.Πε.Θε., στην τιμή των 50,00 € από τις 19 Οκτωβρίου.

Εισιτήριο Κοινού 18,00 €. Εισιτήριο Φοιτητικό, Μαθητικό, Στρατιωτικό, Πολύτεκνων, ΚΑΠΗ, Κάρτα Πολιτισμού, 10,00 €.

Παράκληση. Όσοι θέλουν να γίνουν Χορηγοί για τις Παραστάσεις του Δη.Πε.Θε. ας τηλεφωνήσουν στην Γραμματεία (23310) 78140, 78141.

## ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΝΤΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ

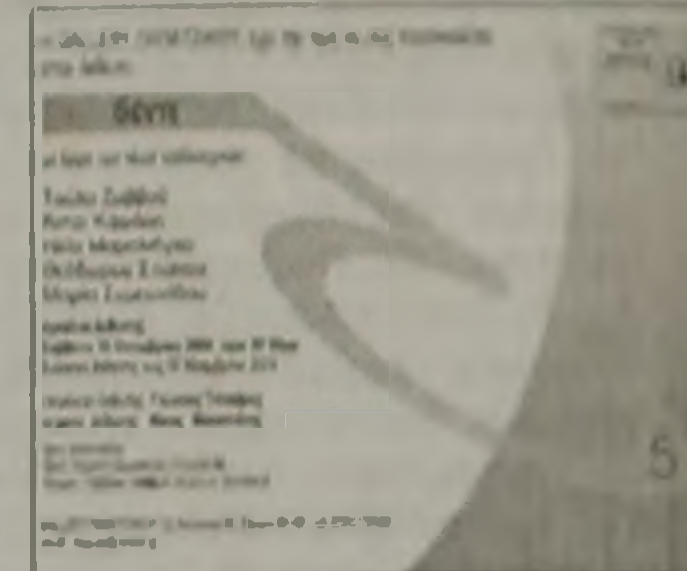
Η Γκαλερί ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ (Αγ. Αντωνίου 26) για 4η συνεχής σαϊζόν δίνει δυναμικά το παρόν στο Εικαστικό Γίνεσθαι της Βέρροιας!

Επιθυμία μας είναι πρώτιστα να σας ευχαριστήσουμε για το ενδιαφέρον που δείξατε και την στήριξη που μας παρείχατε έως τώρα, με την υποστήριξη της Γκαλερί και των Συνεργατών της για μια νέα άκρως ενδιαφέρουσα και με εκπληξίες Εικαστική Χρονιά.

Πιστεύουμε πως χρήσιμο και βασικό συστατικό της επιτυχίας των Εικαστικών Δρώμενων, όπου κι αν αυτά συμβαίνουν, είναι ένα Κοινό ενήμερο και με ευρύ νου που να προσεγγίζει την Τέχνη χωρίς αμνηχανία και προκατάληψη, κατανοώντας ότι «το Καλό Γούστο στην Τέχνη της Εποχής μας δεν θεωρείται αξιόπιστο κριτήριο».

Βέβαια, το να στηριχθεί το Κοινό σε κοιτάγματα ή διάβασμα με σκοπό να διαμορφώσει εικαστική άποψη, για μας είναι ζητούμενο αλλά και απόλυτα εφικτό καθώς η Γκαλερί ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ με το έντυπο υλικό που διαθέτει και την υψηλή εικαστική ποιότητα των Εκθέσεων της συμβάλλει προς αυτή την κατεύθυνση. Επιπρόσθετα, έχοντας ήδη ανοίξει ένα παράθυρο συνομιλίας στην Πόλη με τις Τέχνες και τον Πολιτισμό, ελπίζουμε σε ένα συνεχώς διευρυνόμενο αλλά και περισσότερο απαιτητικό Κοινό σαν μία απόδειξη της σημαντικότητας της ύπαρξης της Γκαλερί.

Για την Γκαλερί ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ αποτελεί πλέον θεσμό, η επιλογή και παρουσίαση νέων Καλλιτεχνών με την έναρξη των Καλλιτεχνικών Εικαστικών Δραστηριοτήτων της



σαϊζόν.

Η Σύγχρονη Τέχνη, αδιαμφισβήτητα συνεχίζει να έχει κι άλλες ενδιαφέρουσες προτάσεις από την Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική καθώς η κάθε εποχή καθορίζει την εξέλιξή της.

Στα πλαίσια αυτής της θεώρησης ο Γιώργος Τσακίρης, Καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και Συνεργάτης της Γκαλερί, προτείνει και οργανώνει μία πολυσύνθετη Εκθεση Πέντε Νέων Εικαστικών.

Οι Τούλα Ζαβού, Αντρί Καψάλη, Ηλίας Μαμαλιόγκας, Θεόδωρος Σπανός, και Μαρία Συμεωνίδου, Εικαστικοί με βασικό κορμό την Γλυπτική και διαφορετικά εκφραστικά μέσα, μα όχι απόλυτα, με αφορμή την Συνέλευση τους στον χώρο της Γκαλερί ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ αποκάλυπτονται και αποκάλυπτουν την μοναδική γοητεία των Εικαστικών Τεχνών, θέλοντας να δηλώσουν τις διαφορές τους αλλά και τις συνάψεις τους.

Τα Εγκαίνια της Εκθέσης θα πραγματοποιηθούν το Σάββατο 10 Οκτωβρίου, στις 8μ.μ.

Ώρες Λειτουργίας: Τρ-Πεμ-Παρ. 17.00-21.00 & Τετ-Σαβ 10.00-14.00

## ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ ΣΤΟ ΓΙΑΝΝΑΚΟΧΩΡΙ!

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γιαννακοχωρίου, στην μεγάλη προσπάθεια του για τον Πολιτισμό, δραστηριοποιώντας όλα τα Μέλη και τους φίλους του, υλοποιεί σταθερά στόχους και επιδιώξεις του, πρωτοπορώντας και ανατρέποντας δεδομένα.

Έτσι, Εγκαινιάζει την Κυριακή 11 Οκτωβρίου και ώρα 4 μ.μ., υπό την αιγίδα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, του Δήμου Νάουσας και του Υπουργείου Πολιτισμού, την Βιβλιοθήκη του, με 3.500 τόμους, που στεγάζεται στο κοινοτικό κτίριο.

Στην Γιορτή του Βιβλίου στο Δημοτικό Διαμέρισμα Γιαννακοχωρίου της Νάουσας θα πραγματοποιηθούν τέσσερις θεματικές Εκθέσεις:

\* Έκθεση Λογοτεχνικών, Πολιτιστικών, Πολιτικών Περιοδικών από το 1950.

\* Έκθεση όλων των Ημερήσιων, Εβδομαδιαίων, Δεκαπενθήμερων και Μηνιαίων Εφημερίδων των Νομών Ημαθίας και Πέλλας, μαζί με το πρώτο φύλλο της έκδοσής τους.

\* Έκθεση Βιβλίου (Πεζογραφία, Ποίηση, Ιστορία, Λαογραφία, Μελέτη, Ερευνα, Λεύκωμα) Ημαθίων και Πελλιωτών Δημιουργών.

\* Έκθεση Ζωγραφικής και Γλυπτικής με Έργα, που δώρισαν για την έναρξη λειτουργίας της Βιβλιοθήκης του Πολιτιστικού Συλλόγου Γιαννακοχωρίου Καλλιτέχνες του τόπου μας.

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γιαννακοχωρίου προτάσει ευχάρη

καλλιτεχνικό μέρος της εκδήλωσης στο ανοιχτό θέατρό του. Στα εγκαίνια της Βιβλιοθήκης "υποκλίνονται" συναυλιακά η Μαρίκα Κωχ και ο Συνθέτης Τάσος Γκρουκς. Εν τέλει ο επιδιώξεις του, διαβάσει από δύο ποιήματά τους και είναι οι Γεράσιμος Λουκάτος (Αθήνα), Κούλα Αδαλόγλου (Βέρροια), Ανθή Μαρωνίτη (Αθήνα), Ηλίας Τσέχος (Γιαννακοχώρι Νάουσας), Γιώργος Μπασιόλης (Αθήνα), Ευτυχία - Αλεξάνδρα Λουκίδου (Θεσσαλονίκη), Γιάννης Τζανής (Θεσσαλονίκη), Κώστας Μαυρουδής (Αθήνα), Βασίλης Παπάς (Εδεσσα), και Βασίλης Παπαγιάννης (Θεσσαλονίκη).

Ακόμα, θα προβληθεί το Ντοκιμαντέρ του Ηλία Ιωσήφδη "Ηλίας Τσέχος - Ποιήσεων Περιηγήσεις στην Μιέζα" της Σειράς "Από Πέτρα και Χρόνο" της ΕΤ 1 (διάρκεια: 29 λεπτά).

Η Γιορτή του Βιβλίου θα ολοκληρωθεί με Λαϊκό Γλέντι στο ανοιχτό θέατρο του Δημοτικού Διαμερίσματος με την βοήθεια του Γιαννακοχωρίου θα προσφερθούν δωρεάν μπάτς και Αγροτικού Συλλόγου Γιαννακοχωρίου και Κρασί. Τα Οργανωτικά Κόστη ένα Βιβλίο, το Πραγματικό πάντα Διαβάζει. Επειδή αναγνώστες, εμελι Διαβάζετε, οπότε καλεσμένοι στην μεγάλη προσπάθεια του Πολιτιστικού Συλλόγου Γιαννακοχωρίου την Κυριακή 11 Οκτωβρίου και ώρα 4 μ.μ., στα Εγκαίνια της Βιβλιοθήκης, διαβάστε όλοι τους προτάσεις.

Βιβλίο που να έχει υπό στολή 48

## ΒΕΛΤΙΩΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΑΓΛΗ ΤΟΥ «ΦΙΛΙΠΠΕΙΟΥ»!

### ΒΕΡΡΟΙΑ 18 (Δ.Β.)

Τον Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων του 1ου Γυμνασίου, δέχθηκε στις 18 Σεπτεμβρίου στο Γραφείο της η Δήμαρχος Βέρροιας Χα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη.

Στην σύσκεψη συμμετείχε ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Κος Κώστας Ζησιόγλου, ο Γραμματέας Κος Δημήτριος Χατζημηνιάδης και τα Μέλη του Δ.Σ. Κος Κυριακή Βασιλείου και Χαρά Λάμπρη.

Η Δήμαρχος και ο Αντιδήμαρχος βρέθηκαν μπροστά στην ευχάριστη έκπληξη μιας πολύ εποικοδο-



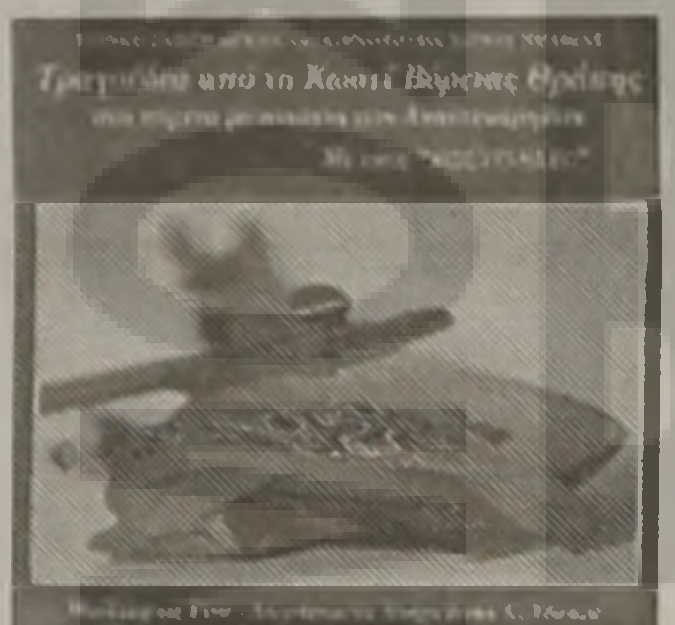
μητικής συνεργασίας, με προτάσεις για την βελτίωση της αισθητικής του αύλειου χώρου με χρώματα και φυτά, του τοπίου της Οδού 16ης Οκτωβρίου και την συνεργασία για παρεμβάσεις στο αμφιθέατρο και άλλα σημεία του «Φιλιππειού» Σχολικού Συγκροτήματος.

303Α/09, 303Α/09, 303Α/09, 303Α/09

## Στα Πύρινα Μονοπάτια Των Αναστενάρηδων

Άλλη μία Θαυμάσια Πρωτοβουλία, στον τομέα των Εκδοτικών Δραστηριοτήτων της, ανέλαβε επιτυχώς η Τοπική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Ν. Ημαθίας, στοχεύοντας με σεβασμό στην διάσωση της Λαϊκής Παράδοσής μας!

Η ΤΕΔΚ Ημαθίας, μας έχει συνηθίσει εξάλλου με τέτοιου είδους πρωτοβουλίες κι έχει αποδείξει πλείστες φορές, ότι η Λαϊκή Παράδοση, η Τοπική Ιστορία και η ενόχληση της Συλλογικής Μνήμης, ανήκουν στα ενδιαφέροντά της!



Πρόσφατα, πρόβη λοιπόν στην Παραγωγή ενός Ψηφιακού Δίσκου, με τίτλο «Τραγούδια από το Κωστί Βόρειας Θράκης - στα

πύρινα μονοπάτια των Αναστενάρηδων»!

Πρόκειται για μία απόπειρα γνωριμίας μέσω ενός cd, όπου ζωντανεύουν Έθιμα, Μουσική, Τραγούδια, Χοροί και Δρώμενα που φτάνουν πίσω στο παρελθόν, στο Χωριό Κωστί, της Επαρχίας Αγαθουπόλεως της ΒορειοΑνατολικής Θράκης!

Σήμερα, το Έθιμο των Αναστενάρηδων, εξακολουθεί να υφίσταται ως Θρακικό Δρώμενο, εδώ στην περιοχή μας, στην Μελέκη!

Στο CD «Τραγούδια από το

Κωστί Βόρειας Θράκης», περιέχονται 18 Τραγούδια, και αποδίδονται από το Συγκρότημα «Κωστέληδες»! Συνοδεύεται δε, από πλούσιο φωτογραφικό υλικό και ιστορικά στοιχεία για το Δρώμενο των Αναστενάρηδων!

Οφείλουμε Χάρητες στην ΤΕΔΚ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ, διότι με την παραγωγή του συγκεκριμένου cd, γινόμαστε κοινωνοί ενός εντυπωσιακού Δρώμενου και μοιραζόμαστε τον Πλούτο της Λαϊκής Παράδοσής μας!

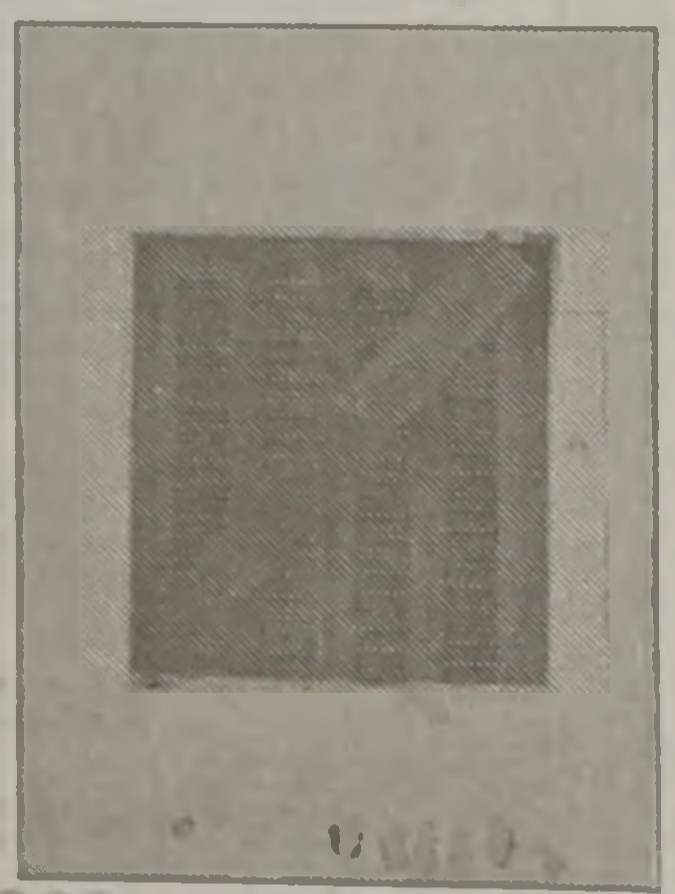
Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## «Windows» Εκθεση Του Μιχάλη Κατζουράκη

Μια σειρά νέων Έργων του Μιχάλη Κατζουράκη, με τον γενικό τίτλο «Windows» θα εκτίθεται από την Πέμπτη 8 Οκτωβρίου στον εκθεσιακό χώρο του Βιβλιοπωλείου του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ) στην Θεσσαλονίκη (Ιω. Τσιμισκή 11).

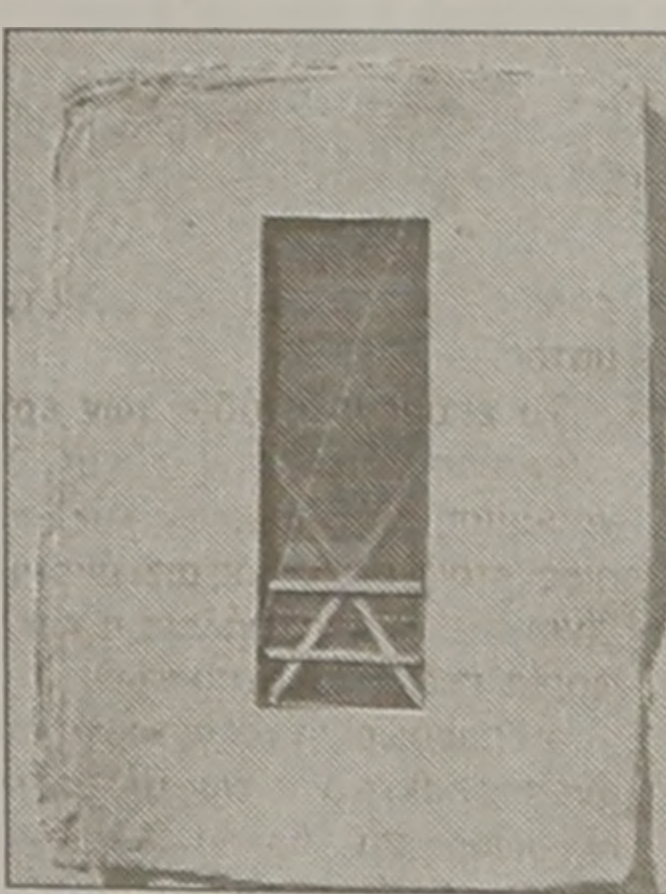
Ο Μιχάλης Κατζουράκης γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια το 1933 και ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε στο Παρίσι στις αρχές της δεκαετίας του '50. Με την επιστροφή του στην Ελλάδα άρχισε να εκθέτει έργα που διερευνούν και εκφράζουν τις εσωτερικές σχέσεις δομών και μορφών.

Η λιτή, ποιητική έκφραση του Μιχάλη Κατζουράκη εντάσσεται στον χώρο της γεωμετρικής αφάρεσης. Η θεματική των έργων του είναι προσωπικές καταγραφές από τον κόσμο των καθημερινών αντικείμενων, που χάνουν τις παραστατικές τους αναφορές και



αναδεικνύουν την πραγματική τους υπόσταση και τις λεπτές χρωματικές τους εκφάνσεις.

Παράλληλα με το εικαστικό του έργο, ο Καλλιτέχνης ασχολήθηκε από την δεκαετία του 1960 με το δημιουργικό design, μαζί με την Αγγή Κατζουράκη και τον Φρέντυ



Κάραμποττι.

Την δραστηριότητα των τριών αυτών Δημιουργών τίμησαν, όπως είναι γνωστό, πέρυσι με Εκθέσεις το Μουσείο Μπενάκη (της Οδού Πειραιώς), το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (Πολιτιστικό Κέντρο Πατρών), καθώς και, πρόσφατα, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με την Έκθεση «Διαδρομές Design Routes».

Ο τίτλος της νέας Έκθεσης, «Windows», είναι βέβαια λογοπαίγιο: πρόκειται για «Παράθυρα», ο όρος όμως στα αγγλικά συνδέεται με την σύγχρονη, ψηφιακή καθημερινότητά μας.

Παράθυρα και ανοίγματα υπάρχουν ασφαλώς στην δουλειά του Μιχάλη Κατζουράκη από την δεκαετία του '70. Ως τίτλος, ωστόσο, ο όρος εμφανίζεται σε Έκθεσή του με φωτογραφίες βιτρινών, στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού στο Βερολίνο, το 1998.

Τα έργα αυτά δηλώνουν το ενδιαφέρον του Καλλιτέχνη για τις

αυθόρμητες γραφές και τα "τυχαία", "χειρονομιακά" σχέδια/σχεδιάσματα / πνευλιές ανωνύμων μαστόρων πάνω στα τζάμια μαγαζιών υπό ανακαίνιση, που έχουν σκοπό να κρύψουν όσα γίνονται στο εσωτερικό τους.

Η νέα Έκθεση περιλαμβάνει φωτογραφίες από παράθυρα ερειπωμένων σπιτιών, με άλλα λόγια (χρησιμοποιώντας τον όρο του Μπενάκη) από το δομημένο αστικό περιβάλλον, τα οποία φέρουν τα αποτυπώματα μιας περασμένης ζωής — ερειπωμένους τοίχους, κατεστραμμένες μεσοτοιχίες, σφραγισμένες πόρτες ή παράθυρα από εγκαταλειμμένα κτίρια. Εικόνες του καθημερινού μας περιγύρου, φωτογραφίες τυπωμένες ψηφιακά σε χειροποίητο χαρτί, που έχουν επεμβάσεις ζωγραφικές ή κολλάζ.

Η Έκθεση θα διαρκέσει έως τις 10 Νοεμβρίου και θα λειτουργεί με το εξής ωράριο: Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο 10.00 - 15.00, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 10.00 - 21.00, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

## ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΗΜΑΘΙΩΤΩΝ

### ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Ν.Α.Η.)

Η Διεύθυνση Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας διοργανώνει για 11η χρονιά, Έκθεση Εικαστικών με την συμμετοχή 64 τοπικών Δημιουργών!

Οι Καλλιτέχνες συμμετέχουν με Έργα Ζωγραφικής, Αγογραφίας, Γλυπτικής, Ξυλογλυπτικής, Κατασκευών, Φωτογραφίας, Βιτρό, Χαρακτικής, Κοσμήματος και Ψηφιδωτού!

Τα Εγκαίνια της Έκθεσης έγιναν την Π. Δευτέρα 21 Σεπτεμβρίου, στο κτήριο της Στρατιωτικής Λέσχης Βέρροιας.

Η Έκθεση θα διαρκέσει μέχρι την 7η Οκτωβρίου. Ώρες Λειτουργίας: 11.00 - 13.00 και 18.00 - 22.00.



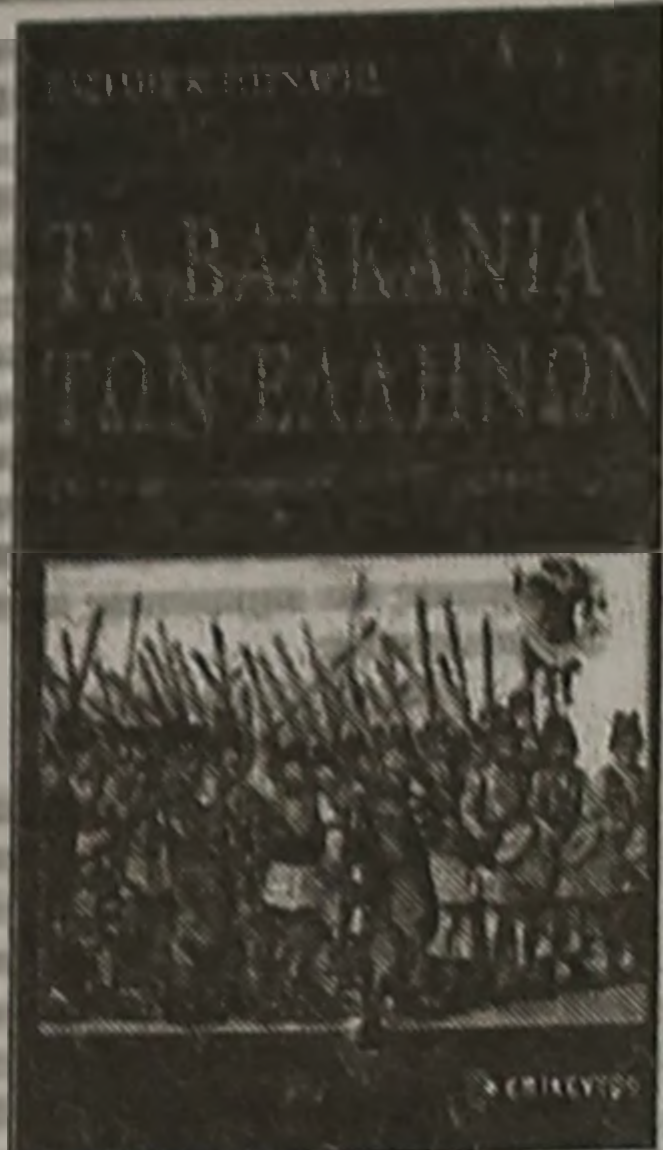


# Τα Βαλκάνια των Ελλήνων

«ΤΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ - Από το Διαφωτισμό έως τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο» - Βασίλης Κ. Γούναρης - Εκδόσεις «Επίκεντρο» - ISBN : 9789604581450 - Σελ. 680 - Τιμή : 37 €.

Η διαμόρφωση της εικόνας των Βαλκανικών λαών και των κρατών τους στην Ελλάδα, η οποία συνδέεται ουσιαστικά με την διαμόρφωση της ίδιας της Ελλάδας ως Εθνικής Ιδεολογίας και Ιστορίας αλλά και ως Κράτους, είναι το αντικείμενο αυτού του Βιβλίου.

Η λέξη «Βαλκάνια» και όλα τα συνθετικά της κατέκλυσαν την Ελλάδα μετά την πώση του Κομμουνισμού στην Ανατολική Ευρώπη. Μετά από πολλές δεκαετίες ψυχρότητας τα Βαλκάνια έπρεπε να εξερευνηθούν και να αναβαθμιστούν σε μια φιλική γειτονιά, όπου η Ελλάδα κατείχε ένα προνομιακό οικόπεδο. Η αναβάθμιση προσέλαβε ποικίλες μορφές, που επανέφεραν από την μια μεριά το διακύβευμα της Βαλκανικής Ταυτότητας -είμαστε ή δεν είμαστε Βαλκάνιοι; Από την άλλη, όμως, λόγω της επαφής, αναβίωσαν διάλογο κολακευτικές στερεοτυπικές αντιλήψεις για



τους όμορους λαούς. Κατά βάθος ήταν μια αυτάρεσκη σύγκριση. Ήταν εκ προοιμίου δεδομένο ότι θα αναδεικνυε την υπεροχή της Ελλάδας δεν ήταν άλλωστε η πρώτη σύγκριση που επιχειρήθηκε.

Ο Συγγραφέας εξετάζει την εξέλιξη ακριβώς αυτής της σχέσης, από τα τέλη του 18ου αιώνα (κι ακόμη νωρίτερα) μέχρι τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Στο εγχείρημα του αυτό

χρησιμοποιεί κάθε είδους πηγή, από τα Κείμενα του Διαφωτισμού, τα Σχολικά Εγχειρίδια, τις Εφημερίδες και την Ιστοριογραφική Παραγωγή του 19ου αιώνα έως τα Λαϊκά Μυθιστορήματα, τα Ποιήματα, τις Λαϊκές Λιθογραφίες και τις Γελοιογραφίες των αρχών του 20ου.

Στο Βιβλίο προτάσσεται μια χρονολογική εξέταση της ιδεολογικής σχέσης Ελλάδας -Βαλκανικών λαών και κρατών. Στα τρία πρώτα κεφάλαια ο αναγνώστης παρακολουθεί τις μεταλλάξεις των θεμάτων συζήτησης από περίοδο σε περίοδο, την εξέλιξη των κεντρόφυγων και κεντρομόλων δυναμικών ανάλογα με τα πολιτικά και διπλωματικά συμφραζόμενα κάθε περιόδου.

Το τέταρτο κεφάλαιο ασχολείται με το κρίσιμο ζήτημα της Εθνικής Χειραφίτησης υπό την ελληνική οπτική γωνία και εμπειρία. Ένα ζήτημα που επανήλθε ζωηρό και στις μέρες μας.

Στα επόμενα δύο μέρη μελετώνται ως ξεχωριστές περιπτώσεις οκτώ ιστορίες σύγκλισης και αποκλίσης, παθολογικής αγάπης και μίσους. Άλλες από αυτές αφερόνται στην εξέ-

λιξη διμερών σχέσεων και άλλες σε ζητήματα που γεφυρώσαν ή υπονόμισαν ιδεολογικά τις σχέσεις της Ελλάδας με περισσότερους του ενός λαούς.

Ακολουθεί η εξιστόρηση μιας συνολικής σύγκρισης με τις Βαλκανικές Χώρες, στον Πολιτισμό, την Οικονομία, το Πολίτευμα και την Ήγεια, στην οποία σύρθηκε η Ελλάδα, προκειμένου να αντιμετωπίσει την εσωτερική κριτική του δικού της εκσυγχρονισμού.

Στο τελευταίο κεφάλαιο γίνεται μια επαναδιαπραγμάτευση των μεθόδων και των στρατηγικών που ακολουθήθηκαν για την διαμόρφωση της Βαλκανικής εικόνας σε σχέση με τα πρόσωπα που μεσολάβησαν και τις πηγές που αξιοποιήθηκαν.

Στο παράρτημα παρατίθενται ένα μικρό δείγμα από επιλεγμένα και δυσεύρετα κείμενα που έχουν αξιοποιηθεί ως πηγές.

Ο Βασίλης Κ. Γούναρης είναι Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας Νεότερων Χρόνων στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Α.Π.Θ.

Το Βιβλίο αυτό κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις «Επίκεντρο».

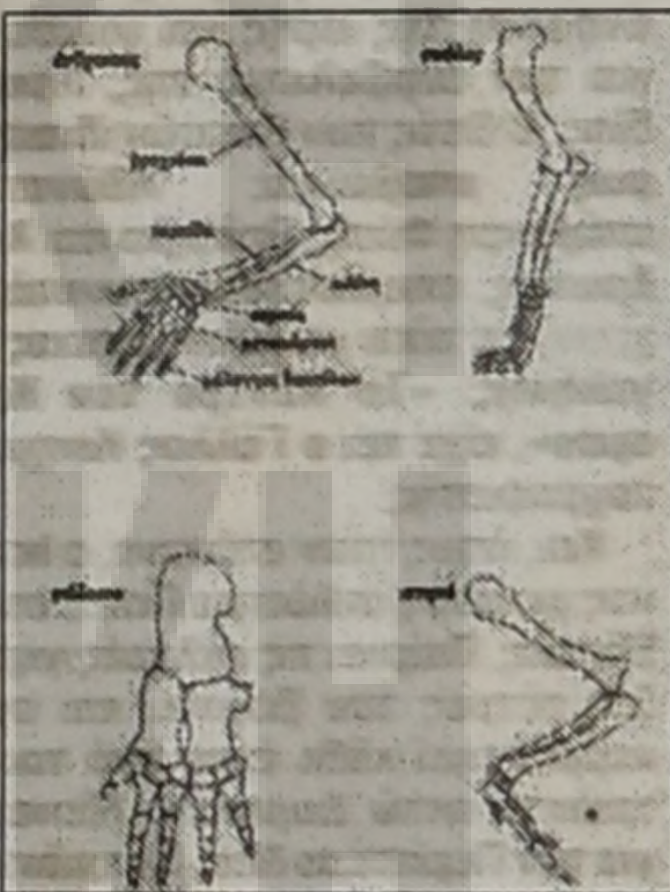
## ΝΑ ΣΥΜΦΙΛΙΘΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΔΑΡΒΙΝΟ

• Λευτέρης Ζούρος «Ας συμφιλιωθούμε με τον Δαρβίνο. Ας συμφιλιωθούμε με τη φύση μας και με τη φύση» - Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2009 - 400 Σελ. - Τιμή 21.60€

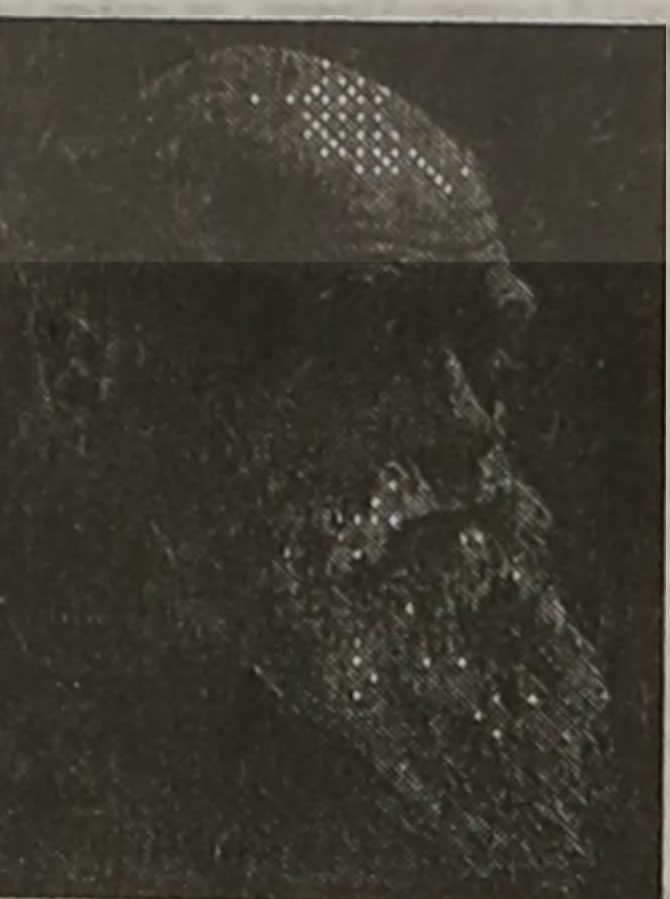


Η Εξέλιξη της Ζωής είναι Γεγονός. Ο Νεοδαρβινισμός — η θεωρία που το ερμηνεύει — έχει για την Βιολογία και για τις συναφείς Επιστήμες την ίδια ερμηνευτική ισχύ που η θεωρία της Κβαντομηχανικής έχει για την Φυσική. Ποιος λοιπόν ο λόγος για μια αντιγνωμία που συνεχίζεται αμείωτη επί 150 χρόνια; Η απάντηση είναι απλή: ο Δαρβίνος απομυθοποίησε τον Άνθρωπο, τον έβαλε μέσα στον Φυσικό Κόσμο, τον έκανε αντικείμενο της επιστημονικής προσέγγισης — και αυτό είναι κάτι που πολλοί από εμάς δεν θέλουμε να δεχτούμε...

Το Βιβλίο επιχειρεί να δείξει ότι η άρνηση της ιδέας της Εξέλιξης είναι κατάλοιπο της Ιστορίας μας που σήμερα δεν εξυπηρετεί κανέναν σκοπό, ούτε καν την συντήρηση της ιδέας μιας μεταφυσικής δύναμης. Ότι λειτουργεί ως τροχοπέδη στην καλλιέργεια μιας πανανθρώπινης αντίληψης για τον Άνθρωπο και μιας αρμονικής συνύπαρξής του με τον Πλανήτη. Ότι, αντίθετα, η παραδοχή πως είμαστε κι εμείς ένα προϊόν της ίδιας διαδικασίας με την οποία δημιουργήθηκε κάθε άλλη μορφή Ζωής είναι, πέρα από την επιστημονική της ορθότητα, η αληθινή πηγή ταπεινότητας και συνυπευθυνότητας μπροστά στο Κοινό Μέλλον Μας...

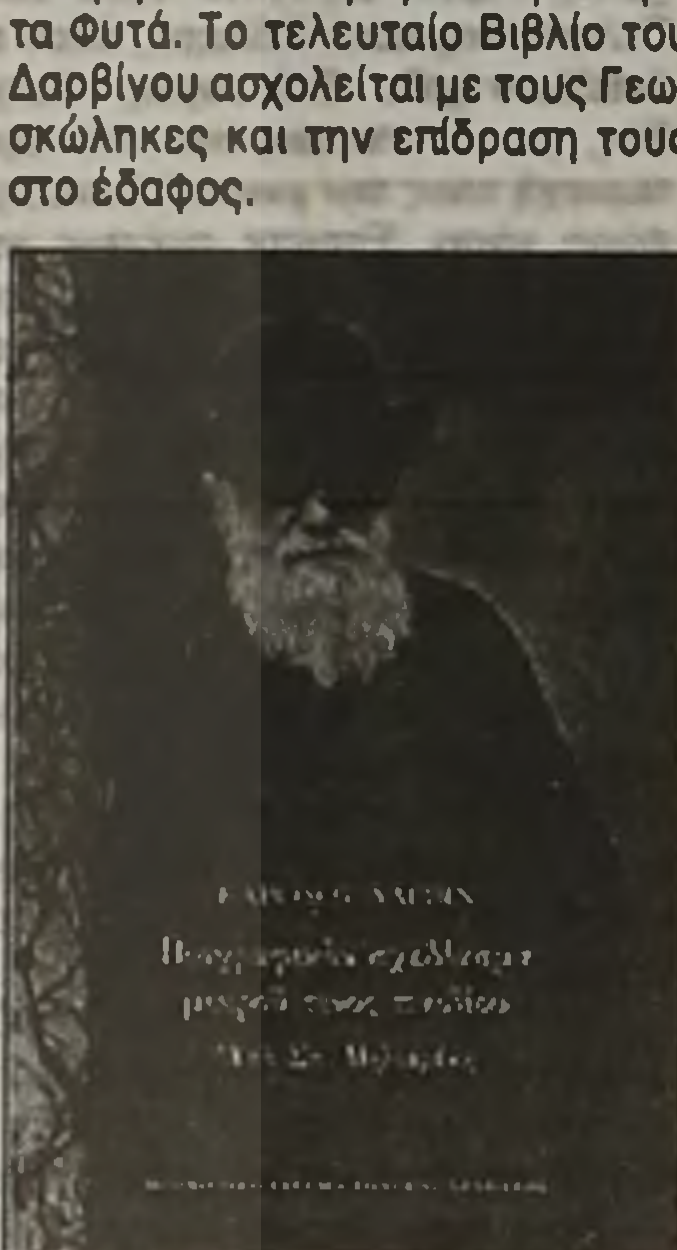
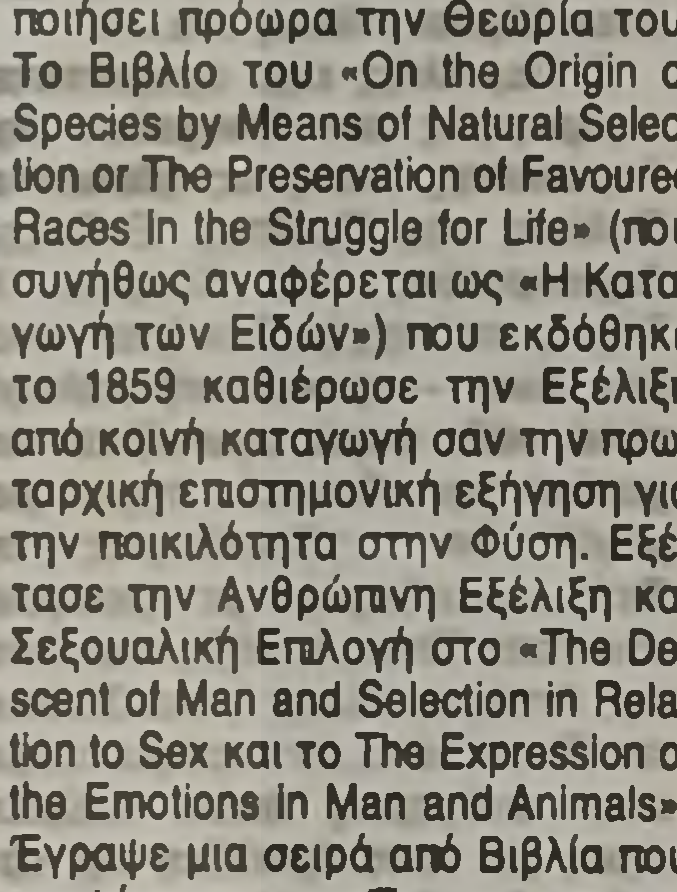


Η σκελετική δομή των πρόσθιων άκρων του Ανθρώπου, του Σκύλου, της Φάλαινας και ενός Πτηνού. Οι ομοιότητες, που αντικατοπτρίζονται στις αντιστοιχίες των μερών, οφείλονται στο γεγονός ότι και οι τέσσερις δομές προέρχονται από την ίδια προγονική μορφή (τεκμήριο κοινής καταγωγής). Οι διαφορές είναι το αποτέλεσμα της εξελικτικής πίεσης για διαφορετικές λειτουργίες: χρήση εργαλείων, τρέξιμο, κολύμβηση, πτήση (τεκμήριο της δράσης του μηχανισμού «μεταλλαγή-επιλογή»). Η απλυσία υπονομεύει την βάση της βιολογικής μας υπόστασης, το φυσικό μας περιβάλλον. Ο φαντισμός υπονομεύει την βάση της κοινωνικής μας υπόστασης, την πολιτισμική μας διαφορετικότητα. Μέσα από την Θεωρία της Εξέλιξης μπορούμε να δούμε ολοκλήρωτα ποιες ήταν οι δυνατότητες που μας έφεραν στο σημείο που είμαστε, να τις κατανοήσουμε και να τις πησάσουμε.



Ο Κάρολος Ροβέρτος Δαρβίνος (Charles Robert Darwin) (12 Φεβρουαρίου 1809-19 Απριλίου 1882) ήταν Βρετανός φυσιοδίφης, Συλλέκτης και Γεωλόγος ο οποίος έμεινε διάσημος στην Ιστορία ως ο θεμελιωτής της Θεωρίας της Εξέλιξης, καθώς και ως Εισηγητής της Θεωρίας της Φυσικής Επιλογής, μέσω της οποίας πρότεινε ότι συντηρείται η Εξέλιξη. Η Θεωρία της Εξέλιξης αποτελεί σήμερα αναπόσπαστο μέρος της Βιολογίας. Ο

Δαρβίνος ανέπτυξε μεγάλο ενδιαφέρον για την Φυσική Ιστορία όταν σπούδαζε Ιατρική και μετά Θεολογία στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου. Το πενταετές ταξίδι του με το πλοίο «Beagle» τον κατέστησε διάσημο σαν Γεωλόγο και η έκδοση του Ημερολογίου του για το ταξίδι σαν διάσημο και πολύ καλό Συγγραφέα. Οι παρατηρήσεις του στην Βιολογία τον οδήγησαν να μελετήσει την Μετάλλαξη των Ειδών και να αναπτύξει την Θεωρία του για την Φυσική Επιλογή το 1838. Είχε πολύ καλή επήνωση του γεγονότος ότι πολλοί άλλοι είχαν τιμωρηθεί αυστηρά για τέτοιες «αιρετικές» ιδέες, συνέχισε τις έρευνες του, μιλώντας μόνο στους πιο στενούς του φίλους, μέχρι να συγκεντρώσει τις αποδείξεις που χρειαζόταν. Το 1858 όμως, όταν έμαθε ότι ο Άλφρεντ Ράσελ Γουάλας είχε αναπτύξει μια παρόμοια Θεωρία, αναγκάστηκε να δημοσιοποιήσει πρόωγα την Θεωρία του. Το Βιβλίο του «On the Origin of Species by Means of Natural Selection or The Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life» (που συνήθως αναφέρεται ως «Η Καταγωγή των Ειδών») που εκδόθηκε το 1859 καθιέρωσε την Εξέλιξη από κοινή καταγωγή σαν την πρωταρχική επιστημονική εξήγηση για την ποικιλοπλοία στην Φύση. Εξέτασε την Ανθρώπινη Εξέλιξη και Σεξουαλική Επιλογή στο «The Descent of Man and Selection in Relation to Sex» και το «The Expression of the Emotions in Man and Animals». Έγραψε μια σειρά από Βιβλία που αναφέρονται στις Έρευνες του για τα Φυτά. Το τελευταίο Βιβλίο του Δαρβίνου ασχολείται με τους Γεωσκώληκες και την επιδώρα τους στο έδαφος.



Το 2009 συμπληρώθηκαν 150 Χρόνια από την πρώτη δημοσίευση της «Καταγωγής των Ειδών» του Κάρλοου Δαρβίνου, αλλά και 200 Χρόνια από την γέννησή του και από την πρώτη δημοσίευση του έργου του Λαμπρό «Φιλοσοφική Ζωολογία». Το MIET, συμμετέχοντας στον εορτασμό, αναδημοσίευσε (Δεκέμβριος 2008) το πρώτο μεταφρασμένο στα ελληνικά κείμενο του Δαρβίνου, το «Βιογραφικόν σχεδιάσμα μικρού τίνος παιδίου», από τον Σπυρίδωνα Μηλιαράκη το 1877, δημοσιευμένο στην «Εστία» (τόμος Δ', τχ. 104, σελ. 817-824).

## ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ

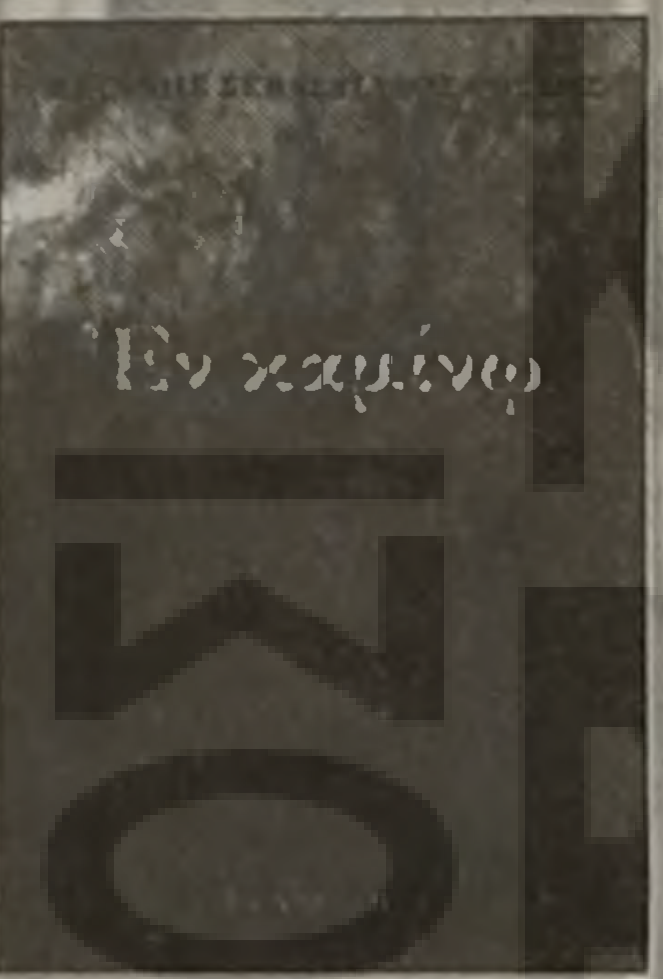
Από τον Δήμο Βέρροιας ανακοινώνεται ότι προκειμένου να γίνει Καταγραφή των Διατηρητέων Κτιρίων της Πόλης, οι ιδιοκτήτες των οποίων ενδιαφέρονται να τα πωλήσουν, πρέπει να επικοινωνήσουν με την Καθίστα Στατίδου στην Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Βέρροιας στο τηλ. : 2331350567 κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.

## Ποίηση Μέσα Από Το Καμίνι Της Δημιουργίας!

Μία Φυσική Καταστροφή, με κεντρικό στοιχείο της την Φωτιά, μπορεί να περιπολήσει τα πάντα, ακόμη και τα φασματόβια ενός Ποιητή. Μπορεί όμως να πρόκειται και για Δοκιμασία...

Δοκιμασμένος στην Οδοπορία του Αχαιού Σύνταγμα που ορισθεταίν οι Μούσες, ο Ιωάννης Σεβαστιανός Ρώσης, μας χάρισε την έκρηξη Ποιητική Συλλογή, σφυρηλατημένη στην Φωτιά!

Η Συλλογή «Εν καμίνω» («Πλανάδιον», Αθήνα 2008), του Ποιητή Ιωάννη Σεβαστιανού Ρώση προσκαλεί τον Αναγνώστη σε ένα



Ταξίδι στην Επικράτεια της Χώρας των Μουσών, όπου η Ποίηση ορθώνεται στις πραγματικές και αληθινές της διαστάσεις, κι όπου γεννά Αισθήματα, που με την σειρά τους αποκαλύπτουν τον ζωδότη προορισμό της!

Ο Ιωάννης Σεβαστιανός Ρώσης, καταβυθίζεται στο Καμίνι της Δημιουργίας, και με την βοήθεια της Φωτιάς, αναδεικνύεται σε Τεχνουργό που σφυρηλατεί τις Λέξεις του, δίνοντάς τες την μορφή Στίχων!

Στην Συλλογή του «Εν καμίνω», ο Ιωάννης Σεβαστιανός

Ρώσης, κυριαρχούμενος από μία Εσωτερική Φλόγα, δεν αφήνει την «Φωτιά» να καταστρέφει. Η Φωτιά στο δικό του Καμίνι έχει άλλον προορισμό.

Εδώ η Φωτιά, έρχεται να διώξει τα σκοτάδια, να φωτίσει.

Να λιώσει το ακατέργαστο μέταλλο, κι αφού το μετατρέψει σε Αισθημα, να ζεστάνει την Καρδιά. Εδώ σ' αυτό το Καμίνι, του Ιωάννη Σεβαστιανού Ρώση, λούζονται στις Φλόγες κι εξέρχονται από την Δοκιμασία στο Αληθινό Φως της Ποίησης!...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Τον ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΤΑΥΡΙΑΝΙΔΗ

Άνοιξα τα μάτια μου, μέσα στο γυμνό δωμάτιο και κοίταξα το ταβάνι. Με την παλάμη του αριστερού μου χεριού, ψαχούλεψα τον οροφικό δίσκο μου, το μοναδικό σε τριγωνικό σχήμα.

Ήθελα να δω την ώρα από το ρολόι του χεριού μου που το έχω ακουμπήσει εκεί πριν πλυνώσω. Ερίξα όμως κάτι κάτω, ένας γδαρμένος ακούστηκε στο πάτωμα. Ανοιξα το φως του λαμπτήρα που σκεπτόταν επάνω από το κεφάλι μου σαν καλός Άγγελος, όλη την νύχτα, και κοίταξα... Ήταν ένα βιβλίο...

Από το εξώφυλλο του, το θυμήθηκα αμέσως... γέλασα. «Εγώ το έγραψα» είπα μέσα μου, «Είμαι Συγγραφέας». Και αυτό το είπα αρκετά δυνατά, μάλιστα. Μετά σηκώθηκα όρθιος από τον δερμάτινο καναπέ, την μόνη πολυτέλεια του τεράστιου δωματίου.

Φούσκωσα σαν κόρυκος και ξαφνικά κάτι σκίρτησε μέσα μου, και πάλι το ξανάπα. «Είμαι Συγγραφέας». Αφού ντύθηκα βιαστικά και έχωσα την μούρη μου στον καθρέφτη για την στάση της κατάστασης αυτών που με κοιτούσε ασημένιος... «Ε...», του πα του διπλανού μου. «Τι με κοιτάζουν έτσι; Δεν με ξέρουν; Είμαι ο Συγγραφέας, όπως λες και συ», το μοιράστηκα μαζί του. «Και αυτοί είναι» μου απάντησε...

«Δεν είναι δυνατόν, τόσο πολλοί. Είμαι ο μοναδικός. Άντε και συ...» έκανα την σκέψη. Στην πορεία του τράνου από τις διάφορες στάσεις ανέβαιναν και άλλοι... και άλλοι... πήξαμε, σας λέω... Στον κεντρικό σταθμό, σμίξαμε και με άλλους πολλούς... Εκεί είχα την εντύπωση ότι με κοιτούσαν όλοι εχθρικά... γιατί και αυτό έκανα... και για αυτούς. «Είμαι Συγγραφέας», έλεγα και ξανάλεγα, χωρίς όμως να τολμώ να λέγω το «μοναδικός», και βιαζόμουν μαζί με αυτούς να περπατήσω.

Μπροστά στο κτίριο που φτιάσμε μετά από δέκα λεπτά δρόμο, κεντρικού, της πόλεως Φραγκφούρτης «φψ», αμύλητοι και κατηφείς μεταξύ μας, με πόρτα άνοιξε, και με μιας όλοι αυτοί οι τσαντάκηδες και εγώ μαζί... κυριολεκτικά πατείς με πατώσε, σπρώχνοντας και φωνασκώντας, σε ακαταλαβίστικες γλώσσες, προσπαθούσαμε να μπούμε μέσα... πανδαιμόνιο, σας λέγω... «Χαύρα των Ιουδαίων» σωστή!

Όλοι είχαν μπει σχεδόν, και εγώ βρέθηκα τελευταίος, δεν ξέρω πως τα καταφέρνω πάντα, ως συνήθως, με έναν ακόμα, που φροντίζοντας να μου δώσει και

## «Είμαι Συγγραφέας»

«Δεν μπορεί» του πα, «Είμαι ο μοναδικός», και βιάδι. Δίπλα μου και αυτός επίσης... Είχα ανεχτεί κάπως την παρουσία του.

Στο βαγόνι του τράνου είδα πολλούς μαζεμένους ανθρώπους, με τσάντες, και αυτοί, να με κοιτάζουν παράξενα. «Ε...» του πα του διπλανού μου. «Τι με κοιτάζουν έτσι; Δεν με ξέρουν; Είμαι ο Συγγραφέας, όπως λες και συ», το μοιράστηκα μαζί του. «Και αυτοί είναι» μου απάντησε...

«Δεν είναι δυνατόν, τόσο πολλοί. Είμαι ο μοναδικός. Άντε και συ...» έκανα την σκέψη. Στην πορεία του τράνου από τις διάφορες στάσεις ανέβαιναν και άλλοι... και άλλοι... πήξαμε, σας λέω... Στον κεντρικό σταθμό, σμίξαμε και με άλλους πολλούς... Εκεί είχα την εντύπωση ότι με κοιτούσαν όλοι εχθρικά... γιατί και αυτό έκανα... και για αυτούς. «Είμαι Συγγραφέας», έλεγα και ξανάλεγα, χωρίς όμως να τολμώ να λέγω το «μοναδικός», και βιαζόμουν μαζί με αυτούς να περπατήσω.

Μπροστά στο κτίριο που φτιάσμε μετά από δέκα λεπτά δρόμο, κεντρικού, της πόλεως Φραγκφούρτης «φψ», αμύλητοι και κατηφείς μεταξύ μας, με πόρτα άνοιξε, και με μιας όλοι αυτοί οι τσαντάκηδες και εγώ μαζί... κυριολεκτικά πατείς με πατώσε, σπρώχνοντας και φωνασκώντας, σε ακαταλαβίστικες γλώσσες, προσπαθούσαμε να μπούμε μέσα... πανδαιμόνιο, σας λέγω... «Χαύρα των Ιουδαίων» σωστή!

Όλοι είχαν μπει σχεδόν, και εγώ βρέθηκα τελευταίος, δεν ξέρω πως τα καταφέρνω πάντα, ως συνήθως, με έναν ακόμα, που φροντίζοντας να μου δώσει και

αυτός μια καλομελετημένη σπρωξιά, με πέταξε και τρύπωνε, και αυτός μέσα.

Έτσι, όλοι είχαν μπει, εκτός από μένα. Εγώ σηκώθηκα και κόλλησα τα μούτρα μου στην τζαμένια πόρτα. Άρχισα να κτυπώ τις γροθιές μου στο γυαλί... «Ε, ανοίξετε με, και γω είμαι Συγγραφέας, δεν μπορεί να με αφήσετε έξω».

Κάπ μέσα μου με διαβεβαίωνε ότι όλοι τους ήταν, εκτός από μένα, Συγγραφείς. Από το παράθυρο επάνω ξεπρόβαλε μια αγριεμένη φάτσα. «Ε, τι χτυπάς και ενοχλείς τους από μέσα. Άντε και επιμένεις πάλι ότι είσαι αυτός που είσαι, άνθρωπε μου (δεν έβαλε την λέξη συγγραφέας), κάνε μια αίτηση...» «Που;» ρώτησα, σηκώνοντας το κεφάλι προς τα επάνω. Δεν πήρα απάντηση, το παράθυρο έκλεισε και με αυτό και οι ελπίδες μου να πείσω τους από μέσα να με ανοίξουν. Έμεινα έξω, μόνος, ταλαιπωρημένος.

Λυπημένος, κυριολεκτικά χαμένος, να κοιτώ γύρω μου. Τίποτα, ψυχή στην ομίχλη. Έχωσα τα χέρια μου στις τσέπες, έχασα και τον χαροφύλακα μου, πιθανόν να μου τον βούτηξε αυτός που με έσπρωξε, και είχα μέσα μπόλκη συγγραφή και αποδείξεις να παρουσιάσω ότι είμαι Συγγραφέας. Στην απελπισία μου το ξαναφώναξα «Είμαι μωρέ Συγγραφέας», μα κανείς δεν με άκουσε στον δρόμο της επιστροφής. Αλλά παρόλα αυτά είχα την εντύπωση ότι πολλά μάτια με κοίταζαν από παντού.

Στον σταθμό, ανέβηκα στο βαγόνι και κάθισα στην ίδια θέση, μοναδικός πα, αφού γύρω μου η ίδια κατάσταση με έξω, άδειο και

αυτό... αλλά γιατί ένιωθα τις ανάσες τους στα μούτρα μου και του διπλανού μου επίσης, παράξενο.

Στην πέμπτη στάση κατέβηκα και πήρα τα βήματά μου για το άδειο, σαν την ψυχή μου, δωμάτιο. Προτού βάλω το κλειδί στην κλειδαριά της εξώπορτας, να μπω, αποχαιρέτησα την αόρατη μα αισθητή πέρα μου που βόδιζε και αυτή δίπλα μου στην πρώτη μου συνάντηση... Πικρογέλασα. «Γεια σου» του πα, «Αλλά πρέπει να το πιστέψεις και να το χωνέψεις ότι είμαι Συγγραφέας όπως και συ... Δεν σου κρατώ καμία για το σπρωξιμο». Δεν πήρα απάντηση. Προς τι όμως; Δεν άξιζε τον κόπο. Άλλωστε δεν υπήρχε κανείς...

Ανέβηκα τα σκαλιά και μπήκα στο άδειο δωμάτιο. Ξαπλωμένος στον πολυτελή δερμάτινο καναπέ, κοιτούσα το ταβάνι. Κάτι μου τρυπούσε το πλευρό, το έπασσα... «Αφηρημένος» είπα στον εαυτό μου «κοιμήθηκες με το βιβλίο σου αγκαλιά, αποκοιμήθηκες τρελό και ονειροπαρήχης Συγγραφέα» ψιθύρισα να χελή μου και το άκουσαν αυτό μόνο εγώ... ο πολυτελής καναπές, το κομοδίνο με τα τρία πόδια και το λαμπάκι ο καλός μου Άγγελος πάνω από το κεφάλι μου...

Ο Σταύρος Σταυριανίδης, γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1939. Είναι Μετακόστης στην Γερμανία. Εργάστηκε για χρόνια ως Βιομηχανικός Εργάτης. Ζει με την Οικογένειά του στην Γερμανία κι επισκέπεται τακτικά στην Ελλάδα. Είναι Αυτοδίδακτος Ζωγράφος και Εμπειρικός Λογοτέχνης. Με Έργα του έχει συμμετάσχει σε Ατομικές και Ομαδικές Εκθέσεις στο Εξωτερικό και στην Ελλάδα. Το 1998 εξέδωσε το διήγημά του «Λοχίας Μπέκοβιτς» («Παρατηρητής», Θεσσαλονίκη). Ως προς την Θεματογραφία του, τόσο στο Ζωγραφικό όσο και στο Λογοτεχνικό Έργο του, χαρακτηρίζεται από τον έντονο Συμβολισμό, και κατατάσσεται στους Λοϊκούς Ζωγράφους και στους εκπροσώπους της Εργατικής Λογοτεχνίας!

Του Χρήστου Αρμπουνιώτη

Μάθε που Ψηφίζεις !

Κάθε Ψηφοφόρος κατέχει έναν ασφαλιστικό Ειδικό Εκλογικό Μητρώο, ο οποίος έχει δοθεί από το Υπουργείο Εσωτερικών. Σύμφωνα με αυτόν τον Ειδικό Εκλογικό Μητρώο όλοι όσοι έχουν το Διπλό Αίωμα της Ψηφοφορίας, μπορούν πάντα πάσα στιγμή μέσα από την Διαδικτυακή Ιστοσελίδα του Υπουργείου Εσωτερικών (www.ypes.gr) να υποβάλουν την ψήφισή τους. Συγκεκριμένα το ομώνυμο Υπουργείο έχει δημιουργήσει μια Ηλεκτρονική Αίτηση Ψήφησης (ή αλλιώς «φόρμα») μέσα στην επίσημη ιστοσελίδα του, όπου μπορείτε, αφού συμπληρώσετε τα στοιχεία σου, να μάθεις σε ποιο Εκλογικό Τμήμα πρέπει να ψηφίσεις.

Δηλαδή, εάν κάποιος εισέλθει στην ιστοσελίδα <http://www.ypes.gr/Services/eea/eeagr/eea.htm> και συμπληρώσει κάποια προσωπικά του στοιχεία: Επώνυμο, Όνομα, Όνομα Πατέρα, Όνομα Μητέρας, Έτος Γέννησης, ή συμπληρώσει μόνο τον Ειδικό Εκλογικό Αριθμό που είναι το Επώνυμό του, τότε μπορεί να μάθει σε ποιο Εκλογικό Διαμέρισμα ανήκει και σε ποιο Εκλογικό Τμήμα πρέπει να ψηφίσει. Όπως είναι καταχωρημένοι όλοι όσοι έχουν την δυνατότητα να ψηφίσουν, και μπορούν να αναζητήσουν στην ίδια πληροφορία για οποιονδήποτε Πολίτη της Ελλάδος αλλά και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Ας μην ξεχνάμε ότι το Δικαίωμα που έχουμε όλοι μας, σύμφωνα με το Σύνταγμα της Ελλάδος, το οποίο το Υπουργείο Εσωτερικών κάνει εμφανές μπροστά – μπροστά στην επίσημη ιστοσελίδα του: «Καθένας έχει δικαίωμα συμμετοχής στην Κοινωνία της Πληροφορίας. Η ευκολότητα της πρόσβασης στις πληροφορίες που διακινούνται ηλεκτρονικά, καθώς και της παραγωγής, ανταλλαγής και διάδοσής τους αποτελεί υποχρέωση του Κράτους, τηρουμένων πάντοτε των εγγυήσεων των άρθρων 9, 9Α και 19.»

Εκλογικά Αποτελέσματα και... Internet !

Την ημέρα των Εκλογών, μετά την δύση του Ηλίου, οι Κάλπες κλείνουν και σιγά – σιγά περιμένουμε να βγουν τα πρώτα Αποτελέσματα. Οι περισσότεροι έχουν ανοιχτές τις Τηλεοράσεις τους για να δουν και να ακούσουν μέσα από τις διάφορες Πολιτικές Εκπομπές την εξέλιξη του Πολιτικού Αγώνα με την παρουσία διάφορων Υποψηφίων Πολιτικών, οι οποίοι είναι έτοιμοι να κάνουν τους πρώτους πολιτικούς τους σχολιασμούς. Όντως, η Τηλεόραση μπορεί να παίξει ρόλο μιας άμεσης χρονικά ενημέρωσης των Εκλογικών Αποτελεσμάτων, ή ακόμη και το Ραδιόφωνο, (τα Έντυπα δυστυχώς δεν έχουν αυτήν την δυνατότητα, λόγω υλικής προετοιμασίας και φυσικά διανομής εντύπου), αλλά το ερώτημα που γεννάται είναι: Μήπως το Internet μπορεί να παρουσιάσει τα Αποτελέσματα πιο γρήγορα από οποιοδήποτε Μέσο Μαζικής Ενημέρωσης;

Όπως αναφέραμε πριν, με την δύση του Ηλίου γίνεται η πρώτη καταμέτρηση των Ψήφων σε κάθε Εκλογικό Τμήμα και τα Αποτελέσματα τα ανακοινώνει η ανά τόπους νομαρχία. Έπειτα, αναλόγως με τις μηχανογραφικές τις δυνατότητες και τις διαδικτυακές της υπηρεσίες μπορεί να δημοσιεύσει τα πρώτα Αποτελέσματα. Σχεδόν όλες

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ... ΕΚΛΟΓΕΣ!!!  
Οι Επόμενες Εκλογές Θα Γίνουν Μέσα Στο Internet!

οι Νομαρχίες έχουν πλέον την δικιά τους Ιστοσελίδα. Π.χ. η Νομαρχία της Ημαθίας έχει [www.imathia.gr](http://www.imathia.gr), η οποία είναι μια πολύ καλά οργανωμένη Ιστοσελίδα και ένας πολύ καλός Οδηγός για όλο τον Νομό.

Σ' αυτήν την περίπτωση φαίνεται η σημασία που δίνει η κάθε Νομαρχία στο Internet. Σε προηγούμενες εκλογικές καταμετρήσεις, η Νομαρχία Ημαθίας δημοσίευσε σε χρόνο ρεκόρ τα πρώτα Εκλογικά Αποτελέσματα μέσα από το Διαδίκτυο, και δη μέσα από την επίσημη ιστοσελίδα της ! Σίγουρα αξίζει πολλά Συγχαρητήρια η Νομαρχία μας γι' αυτήν την εκσυγχρονιστική κίνηση, η οποία φτάνει μέχρι στιγμής στο επίπεδο μεγάλων Νομαρχιών ή Υπερνομαρχιών, και αν συνεχίσει την άμεση ενημέρωση με την ίδια έμφαση, τότε έχει την δυνατότητα να τις ξεπεράσει !

Ψήφισε μέσω... Internet !

Πολλές φορές έχουμε πει ότι η Εποπτημονική Φαντασία ξεπερνάει τα όρια της Πραγματικότητας, αλλά το θέμα της Ηλεκτρονικής Ψήφου μέσω Internet στην Ελλάδα είναι θέμα λίγων χρόνων να το δούμε να επιτυγχάνεται. Μεγάλη καινοτομία θα αποτελέσει ή όλη διαδικασία των Εκλογών μέσω Ηλεκτρονικών Συστημάτων, και δη μέσω Internet, εφόσον η άσκηση του Εκλογικού Δικαιώματος θα γίνεται από απόσταση, χωρίς την άμεση παρουσία του Ψηφοφόρου στο Εκλογικό Τμήμα που ανήκει, όπως συμβαίνει στην παρούσα κατάσταση.

Σε κάποιες Ευρωπαϊκές Χώρες, οι οποίες έχουν τις δυνατότητες και την τεχνολογική υποστήριξη, η Ηλεκτρονική Ψηφοφορία αποτελεί πλέον μια συνηθισμένη διαδικασία, σε περιπτώσεις απλών Τοπικών Εκλογών. Η συμμετοχή σε μια τέτοια Ηλεκτρονική Διαδικασία ήταν θεαματική, σημειώνοντας άνοδο του ποσοστού των συμμετεχόντων ! Όταν αναφερόμαστε σε Ηλεκτρονική Ψηφοφορία (e-voting), εννοούμε την άσκηση του Εκλογικού μας Δικαιώματος με την χρήση Ηλεκτρονικών Μεθόδων, και συνεπώς του Διαδικτύου. Όλη αυτή η διαδικασία δεν προϋποθέτει της παρουσία του Ψηφοφόρου στο Εκλογικό Τμήμα, διότι μ' αυτόν τον τρόπο ασκεί το Εκλογικό του Δικαίωμα από απόσταση. Τι σημαίνει αυτό; Αυτό σημαίνει ότι Εκλογική Διαδικασία έχει ενσωματώσει Ηλεκτρονικά Μέσα και Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές με ειδικά λογισμικά, για την περάτωση της Εκλογικής Διαδικασίας μέσω αυτοματοποιημένων ενεργειών, και φυσικά την ασφάλεια προστασίας προσωπικών δεδομένων.

Η Ηλεκτρονική Ψηφοφορία μπορεί να πραγματοποιηθεί σε 2 μορφές : 1) Ηλεκτρονική Ψηφοφορία εντός Εκλογικών Τμημάτων, 2) Ηλεκτρονική Ψηφοφορία εξ αποστάσεως.

1) Ηλεκτρονική Ψηφοφορία εντός Εκλογικών Τμημάτων σημαίνει την ύπαρξη Ηλεκτρονικού Υπολογιστή και το κατάλληλο λογισμικό μέσα στα Εκλογικά Τμήματα, αντικαθιστώντας το χάρτινο Ψηφοδέλτιο και την παραδοσιακή εκλογική Κάλπη. Όλη η διαδικασία πραγματοποιείται μέσω Συστημάτων του Ηλεκτρονικού Υπολογιστή

σε κατάλληλο διαμορφωμένο χώρο.

2) Ηλεκτρονική Ψηφοφορία εξ αποστάσεως σημαίνει την άσκηση του Εκλογικού μας Δικαιώματος εκτός Εκλογικών Τμημάτων, αλλά εντός ιδιωτικής περιοχής, (σπίτι, γραφείο κλπ) με την χρήση του Ηλεκτρονικού Υπολογιστή και του Διαδικτύου. Αυτού του είδους το Σύστημα διευκολύνει την όλη Εκλογική Διαδικασία με καθώς ο χρόνος αποπεράτωσης της ελαχιστοποιείται σε λίγα «κλικ» του ποντικιού του προσωπικού μας υπολογιστή...

Σίγουρα, η διαδικασία της Ηλεκτρονικής Ψηφοφορίας πρέπει να συνοδεύεται και από ένα σύστημα ασφαλείας, διότι η Ταυτότητα του Ψηφοφόρου δεν πρέπει να αποκαλυφθεί κατά την διάρκεια της εκτέλεσης του Δικαιώματος του, αλλά ούτε θα μεταβληθεί το περιεχόμενο της Ψήφου του κατά της επεξεργασία της, λόγω δυσλειτουργίας του συστήματος ή παράνομης μεταχείρισης.

Τα θετικά σημεία

Τα θετικά σημεία που μπορούμε να δούμε στην Ηλεκτρονική Ψηφοφορία είναι ότι θα μεγαλώσει το ποσοστό συμμετοχής των Ψηφοφόρων, οι οποίοι θα έχουν πολλά κίνητρα για να ασκήσουν τα Εκλογικά τους Δικαιώματα. Κατ' αρχάς ο χρόνος ανταπόκρισης, όπως προαναφέραμε, θα είναι πολύ λιγότερος από ότι γίνεται σήμερα με τον παραδοσιακό τρόπο, διότι όλα θα γίνονται μέσω ηλεκτρονικών κυκλωμάτων. Ούτως ή άλλως, ο Ψηφοφόρος δεν θα χρειάζεται να μετακινηθεί από το σπίτι του, διότι θα μπορεί να ψηφίζει μέσω του Internet. Αυτό βοηθάει πάρα πολύ τα άτομα με ειδικές ανάγκες, οι οποίοι δυσκολεύονται να μεταβούν στα Εκλογικά Κέντρα, όπως επίσης βοηθάει και τους Ψηφοφόρους οι οποίοι αναγκάζονται να μεταβούν ή να ταξιδέψουν σε άλλη περιοχή απ' αυτήν που διαμένουν.

Μέσα σε όλα αυτά, μπορούμε να αναφέρουμε και την ελαχιστοποίηση του κόστους τόσο για τους ίδιους τους Ψηφοφόρους, οι οποίοι μπαίνουν στην διαδικασία της Υποχρεωτικής Ψηφοφορίας αλλά και για τους λόγους που προαναφέραμε στην προηγούμενη παράγραφο, όσο και για το ίδιο το Κράτος, το οποίο είναι αναγκασιμμένο να προβεί σε αναγκαία έξοδα για την σωστή λειτουργία και περάτωση της Εκλογικής Διαδικασίας. Πολλά απ' αυτά τα έξοδα δύνανται να απαλειφθούν σε συνδυασμό με την μείωση του χρόνου αποπεράτωσης της όλης διαδικασίας. Σίγουρα, η διαδικασία της Ηλεκτρονικής Ψηφοφορίας θα επιβαρύνει τον Κρατικό Προϋπολογισμό, λόγω του ότι για να κατασκευαστεί η όλη υποδομή της χρειάζεται ένα σημαντικό οικονομικό κεφάλαιο, με την διαφορά ότι δεν θα χρειαστεί να γίνεται περιοδική κατασκευή της ανά 4 χρόνια, αλλά αντιθέτως θα μπορεί να χρησιμοποιείται σε πολλές, Τοπικές ή μη, Εκλογικές Διαδικασίες !

Το αρνητικό σημείο

Όσο και αν μπορούμε να υποστηρίξουμε την δημιουργία και εφαρμογή της Ηλεκτρονικής Ψηφοφορίας, άλλο τόσο μπορούμε και

να την υποβαθμίσουμε, εάν αναλογιστούμε τους κινδύνους που υπονοούνται ! Οι καχύποπτοι με την σημερινή Τεχνολογία και οι μη ενημερωμένοι δεν διστάζουν να εκφράσουν την αντίθεσή τους σε τέτοιου είδους εκσυγχρονισμένα συστήματα προλέγοντας την αβεβαιότητα της εγκυρότητας της Ηλεκτρονικής Ψήφου. Παρ' όλα αυτά, ακόμη οι Ειδήμονες του θέματος και οι Επστήμονες Πληροφοριακών Συστημάτων εκφράζουν την δυσπιστία τους μπροστά σε ένα τέτοιο εγχείρημα, λόγω του ότι η σημερινή Τεχνολογία στην Ελληνική Επικράτεια δεν μπορεί να υποστηρίξει μια τέτοια διαδικασία, εάν δεν γίνει πρώτα μια σχετική επάρκωση των Πολιτών στην χρήση τέτοιου είδους Τεχνολογιών. Ας μην ξεχνάμε ότι στις ακριτικές περιοχές της Χώρας μας δεν υπάρχει μέχρι στιγμής ούτε το υπόβαθρο για την δημιουργία τέτοιας διαδικασίας.

Όπως προαναφέραμε, το θέμα της ακεραιότητας της Ψήφου μπορεί να απασχολήσει τους Ψηφοφόρους, ότι δηλαδή η ίδια η Ηλεκτρονική Ψήφος δεν πρόκειται να αλλάξει, να μεταβληθεί, ή να διαγραφεί στο μεσοδιάστημα της άσκησης της Ψήφου έως την καταμέτρηση της από το υπολογιστικό σύστημα. Ας μην ξεχνάμε πως, όταν μιλάμε για Τεχνολογία και Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές, έχουμε κατά νου και τις γνωστές σε όλες επθεσίες των hackers, οι οποίοι μπορούν να εισβάλουν σε πολλά Συστήματα Υπολογιστών υψίστης ασφαλείας, και οι οποίοι δεν θα διστάσουν να εισβάλουν και σε ένα σύστημα Ηλεκτρονικής Ψηφοφορίας με σκοπό την αλλοίωση των Ψήφων και δη των Αποτελεσμάτων, είτε επειδή πληρώθηκαν αδρά από μια Πολιτική Παράταξη, είτε λόγω του ότι δεν έχουν κοινωνική συνείδηση...

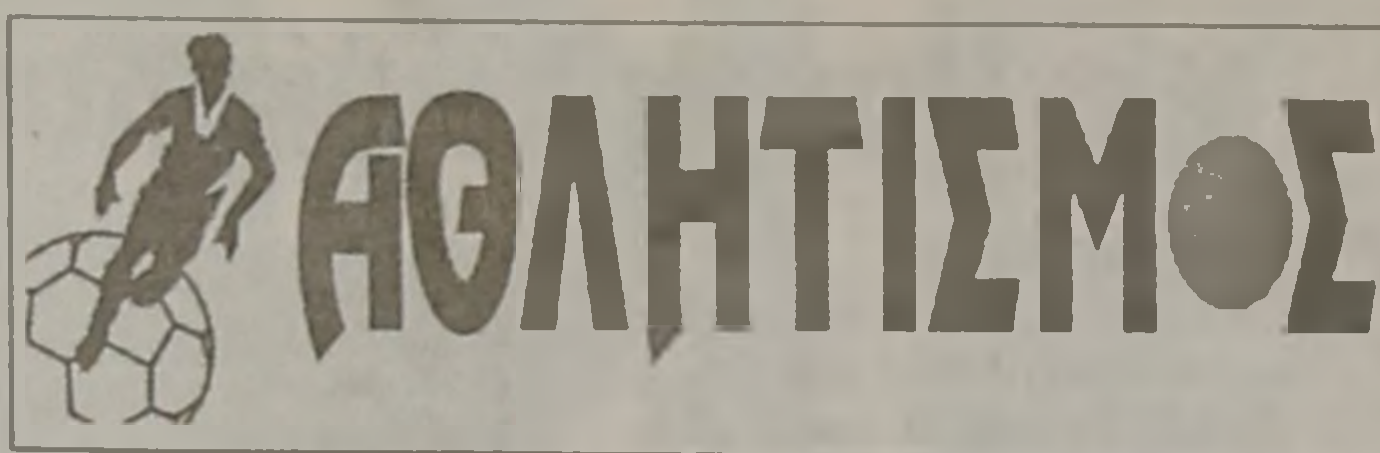
Μέσα σε όλα αυτά, μπαίνει και το θέμα των προσωπικών δεδομένων, δηλαδή το κατά πόσο μπορεί να κρατηθεί η Μυστικότητα της Ψήφου, χωρίς να δημιουργηθεί κίνητρο έστω και της ελάχιστης πιθανότητας δημοσίευσης του περιεχομένου της. Μπορεί στην παραδοσιακή Ψηφοφορία, όντως να μην γνωρίζουμε το τι ψηφίζει έκαστος ημών, αλλά αυτό δυστυχώς δεν μπορεί να διασφαλιστεί με τα Ηλεκτρονικά Μέσα, καθώς όταν ένας Υπολογιστής συνδέεται στο Διαδίκτυο, αμέσως ο server «γνωρίζει» το όνομα και την διεύθυνση του κατόχου του, καθώς επίσης και τις κινήσεις που μπορεί να κάνει στο Κόσμο του Internet. Συνεπώς, με ποιο τρόπο δύναται να διασφαλιστεί η Μυστικότητα της Ταυτότητας του Ψηφοφόρου σε συνδυασμό με το περιεχόμενο της Ηλεκτρονικής του Ψήφου είναι ένα ερώτημα που τίθεται στους Επστήμονες των Νέων Τεχνολογιών.

Ως επίλογος

Ας μην ξεχνάμε ότι πολλοί Πολίτες αυτής της Χώρας δεν γνωρίζουν ακόμη την χρήση αυτών των Νέων Τεχνολογιών, άρα και του Internet και του Ηλεκτρονικού Υπολογιστή, με αποτέλεσμα ως δημιουργηθεί κλίμα δυσφορίας ως προς την επίτευξη της Ηλεκτρονικής Ψηφοφορίας. Παρ' όλα αυτά, ας μην ξεχνάμε ότι το ατομικό οικονομικό κόστος μιας τέτοιας διαδικασίας σε βαθμό ανακούφισης για την βασανισμένη μας Χώρα !

Χρήστος Αρμπουνιώτης

MSc in Business Management,  
University of Hull- BSc in Computer Science, University of Sheffield



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

**Γ' ΕΘΝΙΚΗ** : Με νίκη επί της «ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ» Γιαννιτών με 2-0, ξεκίνησε (13/9), η «ΒΕΡΟΙΑ» το Πρωτάθλημα στην Γ' Εθνική. Στην συνέχεια όμως έχασε μέσα στα «ΤΡΙΚΑΛΑ» (20/9), με 1-0.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

**A1-A** : Αύριο Σάββατο 26 Σεπτεμβρίου, ξεκινά το Πρωτάθλημα της Α1 Εθνικής Κατηγορίας Ανδρών, και ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» αγωνίζεται μέσα στο Κιλκίς με τον ΓΑΣ.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά :

1. Τον Σύλλογο Καθηγητών του Δου Γυμνασίου Βέρροιας, για την Δωρεά του ποσού των 85 €, στην Μνήμη της Μαρίας Κουτρώτσιου, Μητέρας της Συναδέλφου τους Ελπίδας Κουτρώτσιου.
2. Την Κα Ευθυμία Θεοδωρακοπούλου για την Δωρεά του ποσού των 100 € στην Μνήμη Ελισάβετ Γούναρη και Αναστασίας Βαριά.
3. Την Δ.Ο.Υ. Βέρροιας για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη Τραϊανού Σερέρη, Πατέρα της αγαπημένης τους Συναδέλφου Πετρούλας Σερέρη.
4. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη της Θέας της Μαρίας Σίμου.
5. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά 50 € για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
6. Την Κα Αλίκη Ζώκου για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
7. Την Οικ. Νταλλή Δημητρίου για την Δωρεά 50 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη Κων/νου Σφήκα.
8. Τις Οικ. Μαρίας Δημητρίου και Χρήστου Κιτσάνα, για την Δωρεά 50 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη Κων/νου Κιτσάνα.
9. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
10. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγγεριδής για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
11. Την Οικ. Χασιώτη Ιωάννη για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος αντί Μνημόσυνου στην Μνήμη της Μητέρας τους Δέ-

σποινας Χασιώτου με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

12. Την Κοινωνική Αλληλεγγύη του Δήμου Βέρροιας υπό την φροντίδα της Κα Δημάρχου για την Προσφορά Λαχανικών για τις Ανάγκες του Ιδρύματος.

13. Την Οικ. Δημητρίου Στεργίου Παπαδημητρίου και Αναστασίας Παπαδημητρίου για την Προσφορά Εδεσμάτων εις Μνήμη της Μητέρας τους Ασπασίας Παπαδημητρίου.

14. Τον Κο Πάπαρη Ιωάννη για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Βιργινίας Δημούλας με την συμπλήρωση δύο ετών από τον θάνατό της.

15. Την Κα Αναστασία Κωνσταντινίδου για την Δωρεά του ποσού των 300 € αντί Μνημόσυνου εις Μνήμη του πολυαγαπημένου της Συζύγου Αναστασίου Κωνσταντινίδη με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.

16. Τον Κο Καζαντζίδη Κων/νο για την Δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη του Φίλου του Κων/νου Σφήκα.

17. Το Ανθοπωλείο Γιάννη Κουκουλιά για την Δωρεά στολισματος των εικόνων κατά την ημέρα εορτής του Ι. Ν. Υψώσεως Τιμίου Σταυρού στο Γηροκομείο.

18. Τον Κο Παπαϊωάννου Κυριάκο για την Δωρεά του ποσού των 300 € αντί Μνημόσυνου εις Μνήμη του Πατέρα του Ευθυμίου Παπαϊωάννου.

19. Την Κα Παπαϊωάννου Θεοδώρα για την Δωρεά του ποσού των 150 € αντί Μνημόσυνου εις Μνήμη του Πατέρα της Ευθυμίου Παπαϊωάννου.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλοπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν :

1. Την Κα Τσακνακοπούλου Τζέννη και τα Παιδιά της για την Δωρεά 250 € στην Μνήμη του Αδελφού και Θείου τους Μερκουρίου και της Συζύγου του Αλίκης, με την συμπλήρωση 3 χρόνων και 5 αντίστοιχα από τον θάνατό τους.
2. Τις Κυρίες Ελένη, Αρετή και τον Κο Κυριάκο Γιουνάμ για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους Σωτηρίου.

3. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 200 € για τις Ανάγκες του Συσσιτίου.

4. Την Κα Βεργινία Παπαγιαννούλη για Δωρεά 100 € στην Μνήμη της Αδελφής της Σίρκια Σούμπουρου και για τον Σύζυγο της Θεόδωρο Παπαγιαννούλη.

5. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 300 € στην μνήμη της Μητέρας της.

6. Την Κα Ευθυμία Θεοδωρακοπούλου για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη της Ελισάβετ Γούναρη και Αναστασίας Βαριά.

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας – Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος», Ευχαριστεί για την Προσφορά τους :

1. Τον Κο Φωτιάδη Πάρη για την Προσφορά των 50 € εις Μνήμη της Θείας του Ελεονώρας Φωτιάδου.
2. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά των 500 € εις Μνήμη του Συζύγου της.
3. Τον Ιατρικό Σύλλογο Ημαθίας για την Προσφορά των 500 € εις Μνήμη των Ιατρών Αναγνωστοπούλου Κωνσταντίνου και Τολουδά – Μούρνου Ζαχαρούλας.
4. Την Ασφάλεια Βέρροιας για την άμεση επέμβαση της για την διάρρηξη του Γραφείου του Συλλόγου μας.



Σύγχρονο Χοροθέατρο στο Μέγαρον

Εντυπωσιακά ξεκινάει το χειμερινό Καλλιτεχνικό Πρόγραμμά του το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης με δύο Παραστάσεις Σύγχρονου Χορού με το Συγκρότημα «Elisa Monte Dance» !

Συγκεκριμένα, την Τρίτη 29 και την Τετάρτη 30 Σεπτεμβρίου (21.00), το Κοινό της Συμπρωτεύουσας – και όχι μόνο – θα έχει την ευκαιρία να απολαύσουν ένα υπερέναμο Σύγχρονου Χορού.

Θα ακουστούν γνωστά μουσικά κομμάτια του Σύγχρονου Ρεπερτο-



ρίου. Το Συγκρότημα «Elisa Monte Dance» ιδρύθηκε το 1981, προσπαθώντας να γεφυρώσει τα πολιτισμικά εμπόδια μέσω της παγκόσμιας γλώσσας του Χορού. Από την πρώτη αναγνώρισή του στην παγκόσμια σκηνή το 1982 ως "καλύτερο συγκρότημα" στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού του Παρισιού, το Συγκρότημα μετρά επιτυχίες για πάνω από δύο δεκαετίες.

Έχει περιοδεύσει σε περισσότερες από 40 Χώρες και έχει εμφανι-

στεί σε σημαντικά Φεστιβάλ Χορού. Επιπλέον, έχει προβληθεί μέσω των τηλεοπτικών δικτύων της Ευρώπης, της Ασίας και της Καραϊβικής. Η δουλειά της Elisa Monte, πρώην Πρώτης Χορεύτριας του Συγκροτήματος "Martha Graham Dance Company" και του "Pilobolus", είναι ευρέως γνωστή για το ιδιαίτερα αθλητικό και αισθησιακό ύφος της, καθώς επίσης και για την τεχνική και φυσική της οξύτητα που ερευνά ένα πλήθος αντικειμένων και θεμάτων.

## Μία Ημέρα Χωρίς Αυτοκίνητο Στην Πόλη Μας!

ΒΕΡΡΟΙΑ 22 (Δ.Β.)

Γέμισαν με παιδικές φωνές, χρώματα και παιχνίδια για δύο ώρες η Πλατεία Ορολογίου και η Οδός Ελίας, την Τρίτη 22 Σεπτεμβρίου «Ημέρα Χωρίς Αυτοκίνητο»!

Μαθητές των Δημοτικών Σχολείων και των Γυμνασίων της Πόλης Μας, συμμετείχαν στις Δράσεις που διοργάνωσαν:

- Η Αντιδήμαρχη Παιδείας του Δήμου Βέρροιας
- Η Δ/ση Αθμιας & Β/θμιας Εκπαίδευσης
- Το Γραφείο Φυσικής Αγωγής
- Το Τοπικό Συμβούλιο Νέων
- Η Τροχαία Βέρροιας
- Η Δημοτική Αστυνομία Βέρροιας
- Ο Σχολικός Σύμβουλος της 4ης Ε.Π του Ν. Ημαθίας.

Τα Παιδιά ζωγράρισαν και έγραψαν συνθήματα με κιμωλίες στην ασφάλτο και σε χαρτόνια, με θέματα κατά των αυτοκινήτων και υπέρ των Πεζών, των Ποδηλάτων και των Μέσων Μαζικής Μεταφοράς. Έπαιξαν ομαδικά παιχνίδια, μοίρασαν ενημερωτικά έντυπα (σε μορφή κλήσης) στους περαστικούς και στα διερχόμενα αυτοκίνητα, δίνοντας με τους τρόπους αυτούς τα δικά τους μηνύματα στους ξαφνιασμένους οδηγούς.

Στην Δράση αυτή που επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο στην Πόλη Μας συμμετείχαν



από την Αθμιας Εκπαίδευση:

- Ο Σχολικός Σύμβουλος Κος Ιωάννης Καϊλάρης
- Ο Υπεύθυνος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Κος Χάρης Κουρουζίδης
- Ο Υπεύθυνος Αγωγής Υγείας Κος Σωτήριος Στάμος
- Η Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων ΚΑ Βασιλική Μάνια
- Τα τρία Τμήματα της ΣΤ Τάξης του 1ου Δημοτικού Σχολείου, με τους Δασκάλους Χαρίκλεια Καρολίδου, Θεόδωρο Καρακελίδη και Αντωνία Βασιλειάδου
- Η Ε' & ΣΤ Τάξη του 3ου Δημοτικού Σχολείου, με τις Δασκάλους Γεωργία Αναστασίου και Σοφία Τερζάκη
- Η Ε' & Α' Τάξη του 14ου Δημοτικού Σχολείου, με τις Δασκάλους Ελένη Γεγισίδου και Γεωργία Τριανταφυλλίδου
- Η Ε' & τα δύο Τμήματα της ΣΤ Τάξης του 11ου Δημοτικού Σχολείου, με τους Δασκάλους τους Χαρίκλεια Κουκουρλή, Μανώλη Δηλιγιώργη και Πάρη Παπακανάκη
- Η Ε' & ΣΤ Τάξη του 2ου Δημοτικού Σχολείου, με τους Δασκάλους τους Αναστασία Πανταζοπούλου και Ιωάννη Τσεχειλίδη

μοτικού Σχολείου, με τις Δασκάλους τους Γεωργία Αναστασίου και Σοφία Τερζάκη

• Η Ε' & Α' Τάξη του 14ου Δημοτικού Σχολείου, με τις Δασκάλους τους Ελένη Γεγισίδου και Γεωργία Τριανταφυλλίδου

• Η Ε' & τα δύο Τμήματα της ΣΤ Τάξης του 11ου Δημοτικού Σχολείου, με τους Δασκάλους τους Χαρίκλεια Κουκουρλή, Μανώλη Δηλιγιώργη και Πάρη Παπακανάκη

• Η Ε' & ΣΤ Τάξη του 2ου Δημοτικού Σχολείου, με τους Δασκάλους τους Αναστασία Πανταζοπούλου και Ιωάννη Τσεχειλίδη

• Η Ε' & ΣΤ Τάξη του 16ου Δημοτικού Σχολείου, με τις Δασκάλους τους Αικατερίνη Ζαφειρογιάννη και Κλεονίκη Αντωνιάδου

• Τα δύο Τμήματα της ΣΤ Τάξης του 8ου Δημοτικού Σχολείου, με τις Δασκάλους τους Μαρία Μιχαλοπού και Αναστασία Φωτιάδου

• Η Ε' Τάξη του 13ου Δημοτικού Σχολείου με τους Δασκάλους τους Δ. Πυρινό και Λεωνίδα Μουρατίδη

• Η Ε' & ΣΤ Τάξη του 4ου Δημοτικού Σχολείου, με τους Δασκάλους τους Γκαλιτσία, Κατσαντώνη, Χατζησάββα και Πιπερίδη

Από την Β/θμια Εκπαίδευση:

- Η Υπεύθυνη Αγωγής Υγείας ΚΑ Νόπη Σκεντερλίδου
- Ο Υπεύθυνος Πολιτιστικών Θεμάτων Κος Ιωάννης Καισαρίδης
- Το 1ο Γυμνάσιο με τους Καθηγητές Τασούλα Κόγια και Φρόσω Αντωνίου
- Το 3ο Γυμνάσιο με τους Καθηγητές Δημοσθένη Κελεπούρη και Βασιλή Τσιμανβίδη
- Το 4ο Γυμνάσιο με τους Καθηγητές Χρήστο Πούλο και Σταύρο Θεοχαρόπουλο

Τα Παιδιά και τους Εκπαιδευτικούς που συμμετείχαν και εφέτος στην πρωτότυπη αυτή Δράση ευχαρίστησε εκ μέρους του Δήμου Βέρροιας και της Κας Δημάρχου (η οποία έλειπε παρά την θέλησή της) ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης.

## Ζητήματα Λειτουργίας Των Λαϊκών Αγορών

ΒΕΡΡΟΙΑ 22 (Δ.Β.)

Με τους εκπρόσωπους του Συλλόγου Πωλητών Λαϊκών Αγορών, ΚΑ Δημήτριο Σαμαρά Πρόεδρο και Αλέξανδρο Μαραγκό Γραμματέα, του Συλλόγου Παραγωγών ΚΑ Αντώνιο Πλατιόπουλο Πρόεδρο και του Συλλόγου Πωλητών Προϊόντων Γης και Θαλάσσης ΚΑ Βασίλειο Παπαγιαννάκη συναντήθηκε στις 22 Σεπτεμβρίου στο Γραφείο της η

Δήμαρχος Βέρροιας ΚΑ Χαρίκλεια Ουσουλιζόγλου Γεωργιάδου.

Στην συνάντηση διεκρινίστηκε το θέμα της πληρωμής του «Δικαιώματος Λαϊκής Αγοράς», το οποίο από 1-9-09 πληρώνεται στην Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση (έπειτα από τη σχετική απόφαση του Γ.Γ. Περιφ. Κεντρικής Μακεδονίας).

Για το θέμα αυτό η Δήμαρχος δήλωσε ότι «ενώ ο Δήμος Βέρ-

ροιας παρέχει τις Υπηρεσίες καθαριότητας σε κάθε Λαϊκή Αγορά, τα χρήματα που πληρώνουν οι Πωλητές θα τα εισπράττει η Νομαρχία». Το θέμα συζητήθηκε και στο Δημοτικό Συμβούλιο με την δήλωση της Δημάρχου ότι «η ρύθμιση αυτή θα αποτελέσει θέμα διεκδίκησης του Δήμου και της ΚΕΔΚΕ, σε συνδυασμό με τις συναρμοδιότητες στα θέματα των Λαϊκών Αγορών και τα

προβλήματα που δημιουργούνται από αυτή στην τοπική Αυτοδιοίκηση». Οι εκπρόσωποι των παραπάνω Φορέων, έθεσαν και το θέμα της χωροθέτησης της 2ης Λαϊκής Αγοράς που κατά τον Νόμο, υποχρεούται να κάνει ο Δήμος, εξασφαλίζοντας την διαβεβαίωση της Κας Δημάρχου ότι το θέμα αυτό θα τεθεί σε Δημοτικό Συμβούλιο του Οκτωβρίου.

## Ασφαλτοστρώθηκε Η Αυλή Του Επαγγελματικού Λυκείου

Ένα πάγιο αίτημα, του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων, της Σχολικής Επιτροπής και της Διευθυνσης του ΕΠΑΛ (η ασφαλοποίηση του αυλείου χώρου του), ικανοποιήθηκε την Τετάρτη 23 Σεπτεμβρίου από το Δήμο Βέρροιας.

Το Τεχνικό Τμήμα του Δήμου ασφαλοποίησε την αυλή, σε έκταση περίπου 2.500 τ.μ., έτσι ώστε οι διάφορες δραστηριότητες των μαθητών να γίνονται σε ποιο ασφαλές περιβάλλον.

Συγχρόνως υπάλληλοι της Τε-



χνικής Υπηρεσίας του Δήμου, καθαίρεσαν το θερμική που υπήρχε στην αυλή του Σχολείου, για να μπορεί ο Δήμος να προχωρήσει άμεσα στη διάνοιξη της οδού Αναξάγους.

Ο δρόμος αυτός είναι η βασική αρτηρία που ενώνει την οδό Σταδίου με την οδό 25ης Μαρτίου, στην οποία βρίσκεται και το 6ο Γυμνάσιο και ανανεώνεται με βοήθηση στην ομαλή πρόσβαση των μαθητών των γονιών και των εκπαιδευτικών στο σχολείο.

θεπόμενη μέρα. Τέτοιες που θα ανατινάξουν τα γεφύρια υποχώρησης και θα δημιουργούν πραγματικό πονοκέφαλο στα αστικά επιτελεία.

Το Μ-Α ΚΚΕ είναι ένα ιστορικό – μικρό ακόμα – κόμμα της Κομμουνιστικής Αριστεράς. Οι ρίζες του βρίσκονται στη δεκαετία του '60 και στη μεγάλη διαμάχη που ξέσπασε στο παγκόσμιο κομμουνιστικό κίνημα. Οι γεννητόρες του διαχώρισαν, στις εξορίες και στις φυλακές, τη θέση τους από τη συμβιβαστική πολιτική της ΕΔΑ. Στους δύσκολους καιρούς δεν υπέστειλε, όπως άλλοι (Περσιόσος – Κομμουνιστές), τις κόκκινες σημαίες του, βρίσκεται με μέλη – βιοπαλαιστές μέσα στα κινήματα, συστημικά, εργατικά, κομμουνιστικά.

Το Μ-Α ΚΚΕ θεωρεί ότι η πραγματική αριστερά πρέπει να ενωθεί και σ' αυτόν το στόχο εργάζεται επίπονα, θέλοντας ν' αποτελέσει τον «πολιτικό σπόρο» για ένα μαζικό, εργατικό επαναστατικό κόμμα. Αντάξιο των πολιτικών πόθων και των αγωνιστικών προσδοκιών του λαού μας. Η ψήφος στο Μ-Α ΚΚΕ βρίσκεται σε αντίθεση με σημαίες ευκαιρίας και προγράμματα κουρελού – είναι ψήφος αντιιμπεριαλιστική, αντικαπιταλιστική και αντιρεφορμιστική (αντισυναινετική).

Το Μ-Α ΚΚΕ θεωρεί ότι η πραγματική αριστερά πρέπει να ενωθεί και σ' αυτόν το στόχο εργάζεται επίπονα, θέλοντας ν' αποτελέσει τον «πολιτικό σπόρο» για ένα μαζικό, εργατικό επαναστατικό κόμμα. Αντάξιο των πολιτικών πόθων και των αγωνιστικών προσδοκιών του λαού μας. Η ψήφος στο Μ-Α ΚΚΕ βρίσκεται σε αντίθεση με σημαίες ευκαιρίας και προγράμματα κουρελού – είναι ψήφος αντιιμπεριαλιστική, αντικαπιταλιστική και αντιρεφορμιστική (αντισυναινετική).

Το Μ-Α ΚΚΕ θεωρεί ότι η πραγματική αριστερά πρέπει να ενωθεί και σ' αυτόν το στόχο εργάζεται επίπονα, θέλοντας ν' αποτελέσει τον «πολιτικό σπόρο» για ένα μαζικό, εργατικό επαναστατικό κόμμα. Αντάξιο των πολιτικών πόθων και των αγωνιστικών προσδοκιών του λαού μας. Η ψήφος στο Μ-Α ΚΚΕ βρίσκεται σε αντίθεση με σημαίες ευκαιρίας και προγράμματα κουρελού – είναι ψήφος αντιιμπεριαλιστική, αντικαπιταλιστική και αντιρεφορμιστική (αντισυναινετική).

Το Μ-Α ΚΚΕ θεωρεί ότι η πραγματική αριστερά πρέπει να ενωθεί και σ' αυτόν το στόχο εργάζεται επίπονα, θέλοντας ν' αποτελέσει τον «πολιτικό σπόρο» για ένα μαζικό, εργατικό επαναστατικό κόμμα. Αντάξιο των πολιτικών πόθων και των αγωνιστικών προσδοκιών του λαού μας. Η ψήφος στο Μ-Α ΚΚΕ βρίσκεται σε αντίθεση με σημαίες ευκαιρίας και προγράμματα κουρελού – είναι ψήφος αντιιμπεριαλιστική, αντικαπιταλιστική και αντιρεφορμιστική (αντισυναινετική).

Το Μ-Α ΚΚΕ θεωρεί ότι η πραγματική αριστερά πρέπει να ενωθεί και σ' αυτόν το στόχο εργάζεται επίπονα, θέλοντας ν' αποτελέσει τον «πολιτικό σπόρο» για ένα μαζικό, εργατικό επαναστατικό κόμμα. Αντάξιο των πολιτικών πόθων και των αγωνιστικών προσδοκιών του λαού μας. Η ψήφος στο Μ-Α ΚΚΕ βρίσκεται σε αντίθεση με σημαίες ευκαιρίας και προγράμματα κουρελού – είναι ψήφος αντιιμπεριαλιστική, αντικαπιταλιστική και αντιρεφορμιστική (αντισυναινετική).

Το Μ-Α ΚΚΕ θεωρεί ότι η πραγματική αριστερά πρέπει να ενωθεί και σ' αυτόν το στόχο εργάζεται επίπονα, θέλοντας ν' αποτελέσει τον «πολιτικό σπόρο» για ένα μαζικό, εργατικό επαναστατικό κόμμα. Αντάξιο των πολιτικών πόθων και των αγωνιστικών προσδοκιών του λαού μας. Η ψήφος στο Μ-Α ΚΚΕ βρίσκεται σε αντίθεση με σημαίες ευκαιρίας και προγράμματα κουρελού – είναι ψήφος αντιιμπεριαλιστική, αντικαπιταλιστική και αντιρεφορμιστική (αντισυναινετική).

Το Μ-Α ΚΚΕ θεωρεί ότι η πραγματική αριστερά πρέπει να ενωθεί και σ' αυτόν το στόχο εργάζεται επίπονα, θέλοντας ν' αποτελέσει τον «πολιτικό σπόρο» για ένα μαζικό, εργατικό επαναστατικό κόμμα. Αντάξιο των πολιτικών πόθων και των αγωνιστικών προσδοκιών του λαού μας. Η ψήφος στο Μ-Α ΚΚΕ βρίσκεται σε αντίθεση με σημαίες ευκαιρίας και προγράμματα κουρελού – είναι ψήφος αντιιμπεριαλιστική, αντικαπιταλιστική και αντιρεφορμιστική (αντισυναινετική).

Το Μ-Α ΚΚΕ θεωρεί ότι η πραγματική αριστερά πρέπει να ενωθεί και σ' αυτόν το στόχο εργάζεται επίπονα, θέλοντας ν' αποτελέσει τον «πολιτικό σπόρο» για ένα μαζικό, εργατικό επαναστατικό κόμμα. Αντάξιο των πολιτικών πόθων και των αγωνιστικών προσδοκιών του λαού μας. Η ψήφος στο Μ-Α ΚΚΕ βρίσκεται σε αντίθεση με σημαίες ευκαιρίας και προγράμματα κουρελού – είναι ψήφος αντιιμπεριαλιστική, αντικαπιταλιστική και αντιρεφορμιστική (αντισυναινετική).

Το Μ-Α ΚΚΕ θεωρεί ότι η πραγματική αριστερά πρέπει να ενωθεί και σ' αυτόν το στόχο εργάζεται επίπονα, θέλοντας ν' αποτελέσει τον «πολιτικό σπόρο» για ένα μαζικό, εργατικό επαναστατικό κόμμα. Αντάξιο των πολιτικών πόθων και των αγωνιστικών προσδοκιών του λαού μας. Η ψήφος στο Μ-Α ΚΚΕ βρίσκεται σε αντίθεση με σημαίες ευκαιρίας και προγράμματα κουρελού – είναι ψήφος αντιιμπεριαλιστική, αντικαπιταλιστική και αντιρεφορμιστική (αντισυναινετική).

Το Μ-Α ΚΚΕ θεωρεί ότι η πραγματική αριστερά πρέπει να ενωθεί και σ' αυτόν το στόχο εργάζεται επίπονα, θέλοντας ν' αποτελέσει τον «πολιτικό σπόρο» για ένα μαζικό, εργατικό επαναστατικό κόμμα. Αντάξιο των πολιτικών πόθων και των αγωνιστικών προσδοκιών του λαού μας. Η ψήφος στο Μ-Α ΚΚΕ βρίσκεται σε αντίθεση με σημαίες ευκαιρίας και προγράμματα κουρελού – είναι ψήφος αντιιμπεριαλιστική, αντικαπιταλιστική και αντιρεφορμιστική (αντισυναινετική).

Το Μ-Α ΚΚΕ θεωρεί ότι η πραγματική αριστερά πρέπει να ενωθεί και σ' αυτόν το στόχο εργάζεται επίπονα, θέλοντας ν' αποτελέσει τον «πολιτικό σπόρο» για ένα μαζικό, εργατικό επαναστατικό κόμμα. Αντάξιο των πολιτικών πόθων και των αγωνιστικών προσδοκιών του λαού μας. Η ψήφος στο Μ-Α ΚΚΕ βρίσκεται σε αντίθεση με σημαίες ευκαιρίας και προγράμματα κουρελού – είναι ψήφος αντιιμπεριαλιστική, αντικαπιταλιστική και αντιρεφορμιστική (αντισυναινετική).

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Αξιολόγηση γραπτών κειμένων

Θεωρούμε ότι η αξιολόγηση δεν αποτελεί ευθύνη μόνο του Δασκάλου και δεν περιορίζεται μόνο στον έλεγχο της επίδοσης αλλά προκύπτει από την συνεργασία Δασκάλου και μαθητών ή μαθητών μεταξύ τους και εμπλέκει κάθε μαθητή ατομικά. Η συνεργασία είναι απαραίτητη στην αξιολόγηση του λόγου, γιατί μόνο συνεργατικά μέσα στην τάξη οδηγείται ο μαθητής/τρια στην βελτίωση του παραγόμενου λόγου (βλ. Βιβλίο Δασκάλου σελ. 18).

Έχοντας σαν βάση τις οδηγίες για την αξιολόγηση του λόγου (βλ. Β.Δ. σελ.15) καθώς και τις οδηγίες-συμβουλές που έμπειρων συναδέλφων(κ. Νατάσσα Ίτσκου) καταλήξαμε στην εξέλιξη διαδικασίας επεξεργασίας και αξιολόγησης του γραπτού λόγου.

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Μετά την προφορική επεξεργασία και ανάλυση του κειμένου με προφορικές και γραπτές ασκήσεις όπου οι μαθητές θα ξεκλειδώσουν το κείμενο θα κατανοήσουν την δομή του θα συνειδητοποιήσουν την σχέση μεταξύ της πρόθεσης του συντάκτη και των γλωσσικών μέσων που απαιτούνται, δίνεται στα παιδιά το θέμα που θα πρέπει να αναπτύξουν με συγκεκριμένες πάντα οδηγίες (κατευθυνόμενος λόγος).

Στην ενότητα «Ζωή σε άλλους τόπους» τα παιδιά δούλεψαν δημιουργικά τόσο στο μάθημα της Γραμματικής όσο και της Κοινωνικής Πολιτικής Αγωγής. Βρήκαν πληροφορίες από το διαδίκτυο της επεξεργασίας και έφτιαξαν αφίσες.

Στην ενότητα «Συσκευές», επεξεργάστηκαν υπολογιστών του Σχολείου μας δεν μπορεί να έχει πρόσβαση στο διαδίκτυο σε όλες τις οθόνες, συνδυάσαμε μια επίσκεψη στην Δημόσια Βιβλιοθήκη με ξεμάχηση στο καινούριο τμήμα της μεγάλης κουτιά», με εξάσκηση στον τρόπο που βρισκόμαστε και επεξεργάζομαστε πληροφορίες από το διαδίκτυο στους υπολογιστές της Βιβλιοθήκης.

Θέμα της έρευνάς μας ήταν το νερό. Τις ώρες της Ε.Ζ. την περίοδο εκείνη δουλεύαμε ένα πρόγραμμα Π.Ε. με θέμα το νερό και τίτλο «Το νερό τρέχει το νερό...»

Το πρόγραμμα Π.Ε. μας έδωσε πολλές εμπειρίες, συγκινήσεις αλλά και την δυνατότητα να δουλέψουμε έξω από την τάξη μας, σε έρευνα με δίδιο τόσο στο Κ.Π.Ε. Καστοριάς, όσο και στο Δέλτα Αξιού-Γαλλικού. Αλλάκιμονο δραστηριότητες που μας θυσίασαν τους μαθητές μας. Στις 22 Μαρτίου, Παγκόσμια Ημέρα για την Νερό, κάναμε γκράφιτι στους τοίχους του Σχολείου μας με θέμα το νερό αξία και την ανάγκη για προστασία του νερού.

Την Βιβλιοθήκη την χρησιμοποιήσαμε πολλές φορές είτε για την επιλογή πληροφοριών, είτε λογοτεχνικών βιβλίων και θεατρικών έργων. Η συνεργασία με τους ανθρώπους της είναι πάντα εξαιρετική. Τα παιδιά της τάξης μου έκαναν τον χώρο πίσω της Βιβλιοθήκης στέκι και αυτό μου δίνει μεγάλη χαρά.

Στην ενότητα «Ατυχήματα» οι δύο τμήματα της ΣΤ τάξης που ηγήθηκαν από εμάς και έκαναν αιτήσεις μικρή έρευνα για τις αι