



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 373 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0,50

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΝΙΚΗ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Α. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ!

Με ποσοστό 43,9% και 160 Έδρες, το ΠΑ.ΣΟ.Κ. θριάμβευσε στις Εκλογές της 4ης Οκτωβρίου και σχηματίζει Αυτοδύναμη Κυβέρνηση!

Το Αποτέλεσμα των Εκλογών, είναι χωρίς αμφιβολία μία Προσωπική Δικαίωση για τον Κω. Γεώργιο Α. Παπανδρέου!

Η Ν.Δ. με ποσοστό 33,9% καταλαμβάνει 93 Έδρες, το Κ.Κ.Ε. με 7,4% 20 Έδρες, ο ΛΑ.Ο.Σ. με 5,5% 15 Έδρες, και ο ΣΥ.ΡΙΖ.Α. με 4,5% 12 Έδρες.

Ήδη η Κυβέρνηση Γ. Α. Παπανδρέου Ορκίστηκε.

ΣΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ

Τα Αποτελέσματα των Εκλογών στον Νομό μας έχουν ως εξής:

Εγγεγραμμένοι: 138.150 - Ψήφισαν: 107.934 - Άκυρα: 2.310 - Λευκά: 608 - Έγκυρα: 105.016.

Έλαβαν:

• ΠΑ.ΣΟ.Κ.: 43.32% - Ψήφοι: 45.493 - Έδρες: 3

• Ν.Δ.: 37.00% - Ψήφοι: 38.857 - Έδρες: 1

• Κ.Κ.Ε.: 6.91% - Ψήφοι: 7.257

• ΛΑ.Ο.Σ.: 6.14% - Ψήφοι: 6.447

• ΣΥ.ΡΙΖ.Α.: 3.18% - Ψήφοι: 3.342

• ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΙ: 1.37% - Ψήφοι: 1.439

• ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ: 0.54% - Ψήφοι: 562



• Δ. ΒΕΡΓΗΣ - ΕΛΛΗΝΕΣ ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ: 0.27% - Ψήφοι: 280

• ΕΝΩΣΗ ΚΕΝΤΡΩΝ: 0.24% - Ψήφοι: 247

• ΛΑΙΚΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ - ΧΡΥΣΗ ΑΥΓΗ: 0.24% - Ψήφοι: 247

• ΑΝΤ.ΑΡ.ΣΥ.Α.: 0.19% - Ψήφοι: 203

• Κ.Κ.Ε. (μ-λ): 0.15% - Ψήφοι: 153

• ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΣΥΝΕΧΙΣΤΩΝ ΤΟΥ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ: 0.14% - Ψήφοι: 142

• Μ-Λ Κ.Κ.Ε.: 0.13% - Ψήφοι: 134

• ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΙ: 0.10% - Ψήφοι: 101

• Ε.Ε.Κ.: 0.08% - Ψήφοι: 79

• Ο.Α.Κ.Κ.Ε.: 0.03% - Ψήφοι: 33

Από το ΠΑ.ΣΟ.Κ. Εκλέγονται οι:

• Αναστάσιος Σιδηρόπουλος, Αθανάσιος Γικονόγλου, Άγγελος Τόλκας.

Από την Ν.Δ. Εκλέγεται ο Μιχάλης Χαλκίδης.

ΚΡΙΤΙΚΗ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Είναι βεβαίως προφανές ότι ο Κόσμος μας με καταιγιστικούς ρυθμούς διαμορφώνεται αλλά κι εξαρτάται ταυτόχρονα όλο και περισσότερο από τις Επιστήμες και την Τεχνολογία. Επιστημονικές Γνώσεις και Διαδικασίες είναι πα στοιχεία στενά συνυφασμένα με την Καθημερινότητα του κάθε Πολίτη.

Το περιεχόμενο των απολύτως αναγκαίων στην σύγχρονη κοινωνία βασικών επιστημονικών γνώσεων αποτελεί αντικείμενο εκτεταμένων συζητήσεων και περιγράφεται με τον όρο: Επιστημονικός Αλφαριθμητισμός (scientific literacy).

Στο Διεθνές Ερευνητικό Πρόγραμμα PISA του Οργανισμού Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (Ο.Ο.Σ.Α.) ως Επιστημονικός Αλφαριθμητισμός ορίζεται: «η ικανότητα του ατόμου να χρησιμοποιεί την επιστημονική γνώση, να αναγνωρίζει ερωτήματα και να βγάλλει συμπεράσματα που βασίζονται σε επιστημονικά δεδομένα, έτσι ώστε να κατανοεί τον κόσμο που τον περιβάλλει και να συμβάλλει στη λήψη των αποφάσεων για τις αλλαγές που η ανθρώπινη δραστηριότητα επιφέρει σε αυτόν».

Ο στόχος, σύμφωνα με τον πιο πάνω ορισμό, εμπεριέχει την κατανόηση από τους μαθητευομένους τόσο των βασικών επιστημονικών εννοιών, όσο και αυτής καθαυτής της Φύσης, της Επιστήμης ως ανθρώπινη δραστηριότητα. Παράλληλα, είναι κοινό συμπέρασμα ότι η ανάπτυξη της Επιστημονικής Γνώσης τις τελευταίες δεκαετίες ακολουθεί τέτοιους ρυθμούς, ώστε οι Ειδικοί να θεωρούν πως αυτό που διδάσκεται σήμερα, δεν θα είναι επαρκές αύριο... Η επιτυχής αντιμετώπιση των προβλημάτων της Καθημερινότητάς του σημερινού Πολίτη απαιτεί: την επεξεργασία, την αξιοποίηση και κυρίως την κατάλληλη χρήση πληροφοριών.

Πίσω από όλες αυτές τις γενικές διατυπώσεις, στον νου ενός Ειδικού της Εκπαίδευσης σκιαγραφείται η αναγκαιότητα για ανάπτυξη της Κριτικής και της Δημιουργικής Σκέψης. Πριν από μερικές δεκαετίες ίσως ήταν κυρίαρχη ιδέα η θεωρήσή τους ως: ιδιαίτερα ταλέντα, ορισμένων προικισμένων και προνομιούχων, οι οποίοι με βάση αυτά διακρίνονταν στην Επιστήμη, στις Καλές Τέχνες, στον Κοινωνικό και Πολιτικό Στίβο...

Σήμερα όμως είναι απαραίτητα στοιχεία προσαρμογής του κάθε ατόμου στο Κοινωνικό - Οικονομικό Γίγνεσθαι. Έχουν κατά καιρούς διατυπωθεί διάφοροι ορισμοί του «τι είναι η κριτική σκέψη» από τους θεωρητικούς του χώρου. Αυτός ο πλουραλισμός δείχνει τελικά ότι η Κριτική Σκέψη αντιμετωπίζεται με ποικίλα προοπτικών, οπότε, ως αφετηρία της σκέψης μας, ως δεχθούμε τον ορισμό της από τον Εμμανουήλ Κολιάδη (2002) ως: νοητική και συναισθηματική λειτουργία κατά την οποία το άτομο αξιολογεί την αξιοπιστία των πληροφοριών και αποφασίζει τι να σκεφτεί ή τι να κάνει μέσω συλλογισμών που γίνονται με βάση όλα τα δυνατά στοιχεία που μπορεί να έχει στη διάθεσή του».

Πιο απλοποιημένα ακόμη, το άτομο μαθαίνει αρχικά να σκέπτεται κριτικά, όταν γνωρίζει τι να ερωτά, πώς και πότε να ερωτά, και στην συνέχεια, πώς να σκέπτεται λογικά, πότε και ποιες στρατηγικές να χρησιμο-

ποιεί για να αντιμετωπίσει μια κατάσταση.

Η Κριτική Σκέψη, λοιπόν, δεν είναι μία μεμονωμένη γνωστική στρατηγική, αλλά «...μία γνωστική στάση και ικανότητα για τη χρήση ποικιλίας γνωστικών λειτουργιών, οι οποίες χρησιμοποιούνται μεμονωμένα ή κατά ποικίλους συνδυασμούς ανάλογα με την περίπτωση» (Ματσαγγούρας Η., 1994).

Απαραίτητες προϋποθέσεις για να σκεφτεί κριτικά ένα άτομο είναι να έχει την πρόθεση και τα κίνητρα να σκέπτεται λογικά, να είναι πρόθυμο να αμφισβητήσει τις ιδέες των άλλων και να θέλει να ανακαλύψει την αλήθεια, διακρίνοντας την από το πλήθος των αληθοφανών.

Σοβαρό εμπόδιο καλλιέργειας κριτικού πνεύματος συνιστά η δομή και η οργάνωση της Κοινωνίας στην οποία ζει και δρα το άτομο (Οικογένεια, Σχολείο, Κοινότητα, κλπ.).

Μέχρι πρόσφατα σχετικά, κυριαρχούσε στις περιχαρακμένες (κατά κανόνα) Κοινωνίες η παροχή περιορισμένης, μονομερούς πληροφόρησης, ενώ ταυτόχρονα επικρατούσε ο δογματισμός και η προκατάληψη. Σήμερα αντίθετα, ο κίνδυνος ελλοχεύει στον κορεσμό της υπερπληροφόρησης.

Η συνήθης ατομική πρακτική αντιμετώπισής της είναι η εύκολη διαδικασία της επιλογής του κοινά παραδεκτού. Ιστορικά όμως έχει αποδειχθεί σε πληθώρα περιπτώσεων ότι το κοινωνικά αποδεκτό μπορεί να είναι παγιωμένη κοινωνική πλάνη. Η αμφισβήτηση της πορείας της μάζας δεν είναι καθόλου εύκολη υπόθεση... Σε προσωπικό επίπεδο εμπόδιο κριτικού πνεύματος μπορεί να αποτελέσει η άγνοια, ο φόβος, η προσκόλληση σε μια ιδέα, το τυφλό προσωπικό συμφέρον...

Ο κριτικός σκεπτόμενος άνθρωπος δεν σταματά στα φαινόμενα και στα «γνωστά», αλλά επιχειρεί να κάνει ένα βήμα πιο πέρα απ' ό,τι βλέπει, ακούει, του προτείνουν ή κατέχει ο ίδιος. Επί της ουσίας, με την χρήση επλεκτικών-συνδυαστικών δεξιοτήτων, συλλογισμών και μεταγνωστικών δεξιοτήτων, προσπαθεί να θέσει εντός του μια τάξη στο «χάος των πληροφοριών» του περιβάλλοντός του, ώστε να καταλήξει στα πιο έγκυρα συμπεράσματα και στις πιο επιτυχείς επιλογές λύσεων των προβλημάτων του.

Μια ικανοποιητική πρόταση οργάνωσης των στοιχείων της Κριτικής Σκέψης είναι η διακρίση τους σε τρεις κατηγορίες: α) τις ικανότητες, β) τις διαδικασίες και γ) τις λειτουργίες.

Στις ικανότητες περιλαμβάνονται η παρατήρηση, η ιεράρχηση, η σύγκριση/αντιπαράθεση, η οργάνωση-ομαδοποίηση, η κατηγοριοποίηση, η χρήση αναλογικών μοντέλων.

Οι διαδικασίες περιλαμβάνουν δεξιότητες οι οποίες σχετίζονται με την ανάλυση ερωτήσεων, γεγονότων, απόψεων, καθώς και του βαθμού χρησιμότητας και αξιοπιστίας των πληροφοριών. Ακόμη, στις διαδικασίες υπάγονται δεξιότητες που είναι απαραίτητες για την κατανόηση νοημάτων, την κατανόηση αιτιών και αποτελεσμάτων, την διατύπωση υποθέσεων, την εξαγωγή συμπερασμάτων και την αναγνώριση απόψεων.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

Η ΝΕΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

Εντυπωσιάζει η σύνθεση του νέου Υπουργικού Συμβουλίου υπό την πρωθυπουργία του Γιώργου Παπανδρέου.

Δεκατέσσερα τα Υπουργεία, με πολλές Γυναίκες σε υπουργικές θέσεις, τον Ευάγγελο Βενιζέλο στο Υπουργείο Αμυνας και τον Θόδωρο Πάγκαλο Αντιπρόεδρο της Κυβέρνησης με συντονιστικό ρόλο.

Η σύνθεση του Υπουργικού Συμβουλίου

Αντιπρόεδρος της Κυβέρνησης:

Θεόδωρος Πάγκαλος

Υπουργείο Εσωτερικών, Αποκέντρωσης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης Υπουργός: Γιάννης Ραγκούσης, Υφυπουργός: Ντίνος Ρόβλιας Υφυπουργός με έδρα τη Μακεδονία: Θεοδώρα Τζάκρη

Υπουργείο Οικονομίας, Ανταγωνιστικότητας και Ναυτιλίας Υπουργός: Λούκα Κατσέλη Υφυπουργός: Σταυρος Αρναουτάκης, Υφυπουργός με έδρα τη Μακεδονία: Μάρκος Μπόλαρης

Υπουργείο Οικονομικών Υπουργός:



Υπουργείο Υγείας και Κοινωνικής Πολιτικής Υπουργός: Μανώλης Ξενογιαννακοπούλου, Υφυπουργός: Φώφω Γεννηματά

Υπουργείο Απασχόλησης, Υπουργός: Ανδρέας Λοβέρδος, Υφυπουργός: Γ.Κουτρουμάνης

Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων Υπουργός: Άννα Διαμαντοπούλου, Υφυπουργός: Εύη Χριστοφιλοπούλου, Υφυπουργός: Γ.Πανάρετος

Υπουργείο Πολιτικής Προστασίας, Υπουργός: Μανώλης Ξενογιαννακοπούλου, Υφυπουργός: Φώφω Γεννηματά

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΕΚΛΟΓΟΣΚΑΜΠΙΛΑ

Κύριε Εκδότη, Πάντα Απόλυτος με την Ψήφο του ο Λαός. Βροντοφώνανε «Φτάνει πα. Δεν αντέχουμε άλλη Δυστυχία»...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΕΛΠΙΔΑ ΚΑΙ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑ

Το Αποτέλεσμα των Εκλογών έφερε έναν αέρα αισιοδοξίας στην Χώρα δημιουργώντας παράλληλα μία ευφορία αισθημάτων που με την σειρά τους γεννούν την Ελπίδα, σε έναν κουρασμένο και απογοητευμένο Λαό, ο οποίος είχε γίνει μάρτυρας μιας πρωτοφανούς Ηθικής, Οικονομικής και Πολιτικής Κρίσης.

Ναι, γεννά Ελπίδα το Αποτέλεσμα των Εκλογών, το οποίο, χωρίς αμφιβολία είναι μία Προσωπική Δικαίωση για τον Κύριο Γεώργιο Α. Παπανδρέου!

Πραγματικό Προσδευτικός Άνθρωπος ο Κύριος Γεώργιος Α. Παπανδρέου ο Βίος και η Πολιτεία του οποίου, διακρίνεται από μια απαστράπτουσα καθαρότητα Τιμότητας, αναλαμβάνει την Πρωθυπουργία μέσα σε εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες.

Όμως, δεν είναι μόνος του. Έχει μαζί του το μεγαλύτερο κομμάτι της Κοινωνίας που τον προέκρινε με την Εμπιστοσύνη της! Γνωρίζει βεβαίως ότι είναι Με-

γάλη η Ευθύνη του να ανταποκριθεί στις Ελπίδες και τις Προσδοκίες ενός ολόκληρου Λαού.

Έχει, την πίστωση χρόνου που θα χρειαστεί, αρκεί να μην λησμονήσει ότι οι Πολίτες απαιτούν να μοιραστούν δίκαια τα βάρη.

Ένα πρώτο δείγμα γραφής, με αισιόδοξα μηνύματα είναι η νέα Κυβέρνηση της Χώρας, η σύνθεση της οποίας, δείχνει ότι έχει τις προϋποθέσεις να ανταποκριθεί στις αυξημένες προσδοκίες του Λαού!

Βεβαίως, ο Κύριος Γεώργιος Α. Παπανδρέου και η Κυβέρνησή του θα κριθούν από το Έργο τους. Ωστόσο, ο Κος Γ. Α. Παπανδρέου έχει την δυνατότητα να εφαρμόσει όλη την Πολιτική Φιλοσοφία του για την οποία μας μίλησε προεκλογικά, αρκεί να αποδείξει ότι διαθέτει και την ανάλογη Πολιτική Βούληση. Η Ελπίδα που γεννά η Εκλογή του, σηματοδοτεί παράλληλα και την Ευθύνη του να επαναφέρει την Ηθική στην Πολιτική.

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Ο ΔΗΜΟΣ ΜΑΣ

Αξιότιμη Κυρία,
Ο Δήμος μας Γιορτάζει τα 90 Χρόνια λειτουργίας του, κι αυτό σηματοδοτεί την πορεία του ως Οργανισμού στο πέρασμα του χρόνου.

Από την Εποχή των Καλαμαράδων και της Έκδοσης Πιστοποιητικών μέχρι την Εποχή μας, όπου ο Δήμος μας, έχει πάρει την μορφή πλήρως οργανωμένου μηχανισμού με ποικίλες και πάμπολλες υπηρεσίες, η Προσφορά του υπήρξε ανυπολόγιστης αξίας, στην τοπική κοινωνία.

Στις νέες προκλήσεις της Εποχής ο Δήμος μας καλείται να

προετοιμαστεί στελεχειακά και τεχνολογικά προκειμένου η παροχή υπηρεσιών εκ μέρους του να είναι αποτελεσματική και ουσιαστική.

Στο κέντρο όλων των Υπηρεσιών του Δήμου μας, στέκεται ο Δημότης, ο οποίος και βλέπει ως Αρωγό στην καθημερινότητά του αυτόν τον γιγαντιαίο Οργανισμό.

Κάθε Δημοτική Αρχή Οφείλει να θυμάται, ότι Υπηρετεί τους Δημότες της.

Με Εξχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΟ ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΣΤΟ Χ.Κ. ΣΕΛΙΟΥ



ΒΕΡΡΟΙΑ 1 (Ν.Α.Η.)
Μπορεί να έχουμε Ελλογές ωστόσο δεν σταματά το έργο της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας.

Εκκίνησε ήδη στο Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου η ασφαλτοστρώση του Πάρκινγκ, έργο που αναμένεται να ολοκληρωθεί εντός του Οκτωβρίου και θα δημιουργήσει 800 θέσεις στάθμευσης αυτοκινήτων και 18 θέσεις λεωφορείων. Θυμίζουμε ότι το Έργο έχει Προϋπολογισμό 1.000.000 € και χρηματοδοτήθηκε από πόρους της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας και της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού.

Ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιώ-

της δήλωσε απολύτως ικανοποιημένος που έπειτα από πολλά χρόνια ολοκληρώνεται με επιτυχία ένα σπουδαίο και χρήσιμο έργο, που αναβαθμίζει σημαντικά τις υποδομές και τις προσφερόμενες υπηρεσίες του Χιονοδρομικού Κέντρου Σελίου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απ.όφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματία Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (374ο) «Τον Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 23 Οκτωβρίου 2009.

Αλληλογραφία

ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: «ΛΑΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «Η άλλη άποψη», «ΠΟΛΙΤΙΚΗ ενημέρωση» (Πολιτικός Όμιλος για την Δημοκρατία και την Πατρίδα - Θεσσαλονίκη), «Επικαιρότητα» (Αλεξανδρείας), «ΛΑΟΣ της Κυριακής», «ΚΕΡΙΚΙΔΑ», «ΤΕΠΤΑ», «Βέροια», «Προοδευτική» (Αγία Βαρβάρα Αττικής), «ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Ναούσσης), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Ναούσσης), «ΠΟΛΙΤΕΣ» (Ενεργοί Πολίτες - Αθήναι). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από: 1. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 28 Σεπτεμβρίου), 2. Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (για τα Εγκαίνια Έκθεσης, στο Β/ο ΜΙΕΤ, στην Θεσσαλονίκη, στις 8 Οκτωβρίου). Ευχαριστούμε για την Εξχωριστή Τιμή!

ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΓΙΝΕ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΡΑ !!!

ΠΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ
ΠΑ ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
ΠΑ ΤΟ ΣΥΜΦΕΡΟΝ ΣΟΥ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΜΠΟΡΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ από 1 - 4 - 2009 έως 31 - 10 - 2009

Δευτέρα	:8:30 - 14:30	Κλειστά
Τρίτη	:8:30 - 14:00	& 17:30 - 21:00
Τετάρτη	:8:30 - 14:30	Κλειστά
Πέμπτη	:8:30 - 14:00	& 17:30 - 21:00
Παρασκευή	:8:30 - 14:00	& 17:30 - 21:00
Σάββατο	:8:30 - 14:30	Κλειστά

Στηρίζοντας την αγορά της πόλης μας επενδύουμε στο μέλλον των παιδιών μας

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Καραγιάννης
http://www.imathialbirds.blogspot.com/

Το διακύβευμα είναι η συνέχεια της Άγριας Ζωής

Τα Πουλιά δίνουν Ελπίδα, αρκεί να τα Προστατεύουμε.

Για άλλη μια φορά, η έλλειψη σχεδιασμού, η άναρχη εκτός σχεδίου δόμηση - αυθαίρετη ή νόμιμη - η ύπαρξη μικρών και μεγάλων οικισμών-δοτών παντού, η γενικότερη αυθαιρεσία στις χρήσεις γης αλλά και η νοοτροπία της Διοίκησης και πολλών Συμπολιτών μας, οδήγησαν σε μια ακόμη καταστροφή. Με δεδομένη την πραγματικότητα της υπερθέρμανσης λόγω της κλιματικής αλλαγής, φαινόμενα σαν το πρόσφατο δυστυχώς θα αποτελέσουν τον κανόνα στο άμεσο μέλλον, αν δεν συνειδητοποιήσουμε την σοβαρότητα της κατάστασης και δεν λάβουμε τα απαραίτητα μέτρα, ως Πολιτεία, αλλά και ως Ενεργοί Πολίτες σε μια χώρα μοναδικής φυσικής ομορφιάς, το Περιβάλλον της οποίας υποβαθμίζεται μέρα με την μέρα.

Η έκταση και το μέγεθος των αλεπαλλήλων πυρκαγιών έχουν σοβαρές επιπτώσεις στην ήδη υποβαθμισμένη Πανίδα της Αττικής. Ωστόσο πρέπει να τονισθεί ότι πολύ πιο σοβαρές επιπτώσεις στην Πανίδα έχουν οι εξελίξεις μετά την πυρκαγιά, τόσο όσον αφορά την διαχείριση της καμένης περιοχής όσο και την επέκτασή της δόμησης. Η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία παρακολουθεί στενά τις καμένες περιοχές του 2007 και ήδη υπάρχουν κάποια σοβαρά συμπεράσματα που συμφωνούν με την διεθνή επιστημονική εμπειρία όσον αφορά τις πυρκαγιές σε μεσογειακά οικοσυστήματα:

ΑΜΕΣΩΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΦΩΤΙΑ:
- Τα Πουλιά που φωλιάζουν στις περιοχές που κάηκαν, τις εγκαταλείπουν άμεσα μετά την φωτιά και καταφεύγουν σε γειτονικές περιοχές για να βρουν καταφύγιο, τροφή και νερό. Ωστόσο, τα Πουλιά γρήγορα επιστρέφουν εκεί όπου ζούσαν πριν την πυρκαγιά. Αυτό συμβαίνει μέσα σε μερικές εβδομάδες ή λίγους μήνες και οπωσδήποτε μέχρι την ερχόμενη Άνοιξη, όταν πρόκειται τα Πουλιά να φωλιάσουν ξανά. Στο τέλος, πολλά Πουλιά καταφέρνουν με επιτυχία να εγκατασταθούν ξανά στα καμένα δάση, χρησιμοποιώντας τα καμένα δέντρα για να κουνιρίζουν και να αναζητούν τροφή. Όσα μάλιστα, όπως οι Παπαδίτσες και οι Δρυοκολάπτες, φωλιάζουν σε τρύπες δέντρων (και όχι σε φυλλωσιές) μπορούν και να φωλιάσουν στα καμένα δέντρα.

- Κάποια Είδη που προτιμούν ανοιχτές περιοχές, όπως Κορυδαλλοί και Πέδικες (και από τα Θηλαστικά: ο Λαγός), μοιράζονται άμεσα δυσκολίες από έλλειψη τροφής και καταφυγίου, μετά τις πρώτες βροχές του φθινοπώρου βρίσκουν στις καμένες περιοχές ιδανικό βίοτοπο με άθρονη χαμηλή βλάστηση που προτιμούν.

- Σε πολλές από τις καμένες περιοχές, τα πρεμνοβλαστήματα των θάμνων, μαζί με την χαμηλή βλάστηση που θα βγει μετά τις φθινοπωρινές βροχές, δημιουργούν μια αφθονία από σπόρους, βοσκή και έντομα, που προσελκύει πολλά Πουλιά. Ακόμη και τα καμένα δέντρα προσφέρουν τροφή αφού φιλοξενούν ξυλοφάγα έντομα.

- Ιδιαίτερη οικολογική σημασία για όλα τα Ζώα έχει η ύπαρξη άκαυτων πυρήνων όπως συστάδες δέντρων ή θάμνων, χωράφια, τμήματα από ρεματιές, ακόμη και μεμονωμένα δέντρα ή θάμνοι που γλιτώσαν από τις φλόγες. [Για παράδειγμα, στις καμένες περιοχές της Αιγιαλείας, όπου η Ορνιθολογική υλοποιεί πιλοτικό πρόγραμμα καταγραφών μετά την φωτιά του 2007, αρκεί να υπάρχουν ένα ή δύο άκαυτα δέντρα μέσα σε καμένη έκταση δεκάδων στρεμμάτων για να φωλιάσει ένα ζευγάρι Τρυγόνια].

Το γενικό συμπέρασμα είναι ότι τα Πουλιά (όπως όλα τα Ζώα) υποφέρουν κατά την περίοδο αμέσως μετά την πυρκαγιά. Αν όμως καταφέρουν να επιβιώσουν για ένα σχετικά σύντομο χρονικό διάστημα μερικών εβδομάδων έως λίγων μηνών, πολλά από αυτά θα βρουν στις καμένες περιοχές ένα αρκετά ικανοποιητικό Οικοσύστημα για να ζήσουν.

Το γεγονός αυτό επιβάλει τρία άμεσα μέτρα για την περίοδο αμέσως μετά την πυρκαγιά:
1. Δεδομένου ότι οι πρόσφατες πυρκαγιές έχουν διασπάσει ένα μεγάλο τμήμα της βασικής έκτασης της Αττικής και κυρίως ένα από τα πιο



«φυσικά» τμήματα του Νομού, η Ορνιθολογική υποστηρίζει την ανάγκη Απαγόρευσης της Θήρας στις πυρόπληκτες περιοχές εφέτος, όσο και σε περιμετρική ζώνη πλάτους 5χλμ γύρω από αυτές, αφού εκεί θα προσπαθήσουν να βρουν καταφύγιο τα Πουλιά. Επειδή μια τέτοια απαγόρευση θα χρειαστεί επέκταση, φύλαξη και επιβολή, προτείνουμε να συνοδευτεί με άμεση ενίσχυση της στελέχωσης των Δασικών Υπηρεσιών της περιοχής της Αττικής που έχει πληγεί, με τουλάχιστον 30 Δασοφύλακες / Θηροφύλακες και σχετικό εξοπλισμό (αυτοκίνητα, ασυρμάτους κλπ), ώστε να μπορούν να περιπολούν τουλάχιστον 7 κλιμάκια για να τηρηθεί η απαγόρευση. Σε αυτό θα πρέπει να συμβάλει επίσης η Ομοσπονδιακή Θηροφυλακή, αυξάνοντας και αυτή τουλάχιστον κατά 5 τα κλιμάκια που περιπολούν στην Αττική.

Αν αυτό δε γίνει εφικτό, με σαφή δέσμευση του Υπουργείου, αλλά και της Κινηγητικής Ομοσπονδίας, παστεύουμε ότι θα πρέπει να επιβληθεί πλήρης απαγόρευση στην Αττική για εφέτος, ώστε η κατάσταση να είναι πιο ελεγχόμενη.

2. Χρειάζεται άμεση προστασία των Πουλιών στις περιοχές γύρω από τις καμένες εκτάσεις, στις οποίες έχουν καταφύγει. Αυτό προϋποθέτει μια ορθή στάση όλων μας ώστε να μην τα ενοχλούμε, ιδιαίτερα όταν αυτά αναζητούν νερό. Ένα ρηχό δοχείο με νερό στην αυλή μας είναι ένα πολύ καλό μέτρο για όσους βρίσκονται γύρω από καμένες περιοχές.

3. Πρέπει να προστατευθούν οι άκαυτα θύλακες, ακόμη και τα μεμονωμένα άκαυτα δέντρα και θάμνοι, όπως και η φυσική αναγέννηση (όπου υπάρχει) στις καμένες περιοχές. Όπως παρατηρήθηκε μετά τις πυρκαγιές στην Πελοπόννησο το 2007, η βιασύνη για άμεσα μέτρα όπως αντιπλημμυρικά, οδήγησε στην κοπή πολλών δέντρων και θάμνων που δεν είχαν καεί, στην καταστροφή μικρο-οικοσυστημάτων που είχαν γλιτώσει από τις φλόγες (όπως μικρές ρεματιές) και στο μπάζωμα ή ανηλεές ποδοπάτημα που κατέστρεψε την φυσική αναγέννηση. Επίσης, ορισμένοι επιτήδριοι βρήκαν την ευκαιρία και έκοψαν πολύτιμα δέντρα όπως βελανιδιές. Γενικά, πρέπει να αποφευχθεί οποιαδήποτε κοπή δέντρου στις καμένες περιοχές πέρα από την άμεση απαραίτητη (βεβαιωμένα νεκρών δέντρων) για λόγους ασφαλείας.

Για την περίοδο που θα ακολουθήσει, και με δεδομένη πάντα την εμπειρία από προηγούμενα έτη, πρέπει επίσης να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στα εξής:

1. Ευκαιρία για αναβάθμιση των Δασών και αποκατάσταση λαθών του παρελθόντος. Είναι εντελώς λάθος να θεωρούμε ότι στην Αττική κάηκαν «παρθένα» οικοσυστήματα. Όλα τα Δάση υπέφεραν από την υποβάθμιση, την επικράτηση των πεύκων και την άναρχη δόμηση. Υπήρχαν επίσης πολλά ξενικά δέντρα όπως ευκάλυπτοι. Η διαχείριση μετά την πυρκαγιά, πέρα από τον σεβασμό του Οικοσυστήματος που ανακάμπτει, θα πρέπει να αποφύγει σοβαρά λάθη του παρελθόντος, όπως οι αναδασώσεις με πεύκα.

2. Σοβαρή επιστημονική υποστήριξη. Δεν υπάρχει μόνιμη συνταγή για την διαχείριση μετά την πυρκαγιά. Αυτή εξαρτάται από πολλούς παράγοντες όπως ο τύπος του Οικοσυστήματος που κάηκε, οι τυχόν παλαιότερες πυρκαγιές στο ίδιο σημείο κ.λπ. Αλλού χρειάζεται παρέμβαση, αλλού χρειάζεται να αφαιρεθεί η Φύση να ανακάμψει, αλλού η βόσκηση πρέπει να απαγορευτεί για πέντε χρόνια αλλού μπορεί να επιτραπεί σε μερικούς μήνες και αλλού αυτή επιβάλλεται μετά από ένα ή δύο χρόνια. Για να γίνουν αυτά εφικτά απαιτείται ορθή επιστημονική παρακολούθηση και να μην αφήνεται σε ασυγχρόνιστες πρωτοβουλίες που γράφει εκμεταλλεύονται την διάθεση των πολιτών να δουν «δράση» και να συμβάλλουν οι ίδιοι για την αποκατάσταση των καμένων περιοχών. (Γραφείο Τύπου και Επικοινωνίας)



Βερροιακά Σημειώματα

υπό Δημήτριο Βερετικό

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΝΟΠΛΑ ΣΩΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΑΓΩΝΑ



Προκειμένου να αντιμετωπιστεί ο κίνδυνος που προερχόταν από την δράση του «Βουλγαρικού Κομιτάτου» και των ένοπλων ομάδων των Κομιτατζήδων, κι αφού η τότε Ελληνική Κυβέρνηση αδυνατούσε να αντιδράσει αποτελεσματικά, με πρωτοβουλία του Στέφανου Δραγούμη και του Διευθυντή της Εφημερίδας «Εμπρός» Δ. Καλαποθάκη, ιδρύθηκε στην Αθήνα το «Μακεδονικό Κομιτάτο».

Αποφασιστική ήταν η συμβολή του τότε Γενικού Προξένου στην Θεσσαλονίκη Λάμπρου Κορομηλά, ο οποίος ήταν και ο εμπνευστής της δημιουργίας ένοπλων σωμάτων για την αντιμετώπιση του βουλγαρικού κυρίως κινδύνου.

Την Άνοιξη του 1905, επκεφαλής των Ελληνικών Ένοπλων Σωμάτων στην ευρύτερη περιοχή Βερροίας - Ναούσσης - Εδέσσης, ήταν ο Υπολοχαγός του Πυροβολικού Κ. Μαζαράκης.

Στόχος των Ελληνικών Ένοπλων Σωμάτων, που οργανώθηκαν συστηματικά ολόκληρο το Καλοκαίρι του 1905, ήταν πρωτίστως η απόκρουση των βουλγαρικών προκλήσεων, η καταστολή των τρομοκρατικών ενεργειών εκ μέρους των Κομιτατζήδων, η ενθάρρυνση του ελληνικού πληθυσμού και η στρατολόγηση των ντόπων για την δημιουργία νέων ένοπλων ομάδων!

Αυτή η συντονισμένη προσπάθεια είχε ως αποτέλεσμα να δημιουργηθούν στην περιοχή Βερροίας οι Ένοπλες Ομάδες των Κολλίου, Μπενή, Σαμαντά, Μάλλιου, Γκόνου, Ματαπά, Σκουνητή, Πάλλα, Παπαζανέτα, Κασιόγρη κ.ά., όπου είχαν ενταχθεί εκατοντάδες ντόπιοι Εθελοντές!

Αυτά τα Ελληνικά Ανταρτικά Σώματα, έχοντας ως βάση τους την περιοχή της Βέροιας, την Ναούσσα, και τον «Βάλτο» της Λίμνης των Γιαννιτσών, και με την ουσιαστική βοήθεια του ελληνικού στοιχείου των πόλεων

Μετά το Κίνημα των Νεοτούρκων και την παροχώρηση Συντάγματος, δόθηκε ταυτόχρονα και Γενική Αμνηστία (1908). Στο φωθόθεμα μας, ο Τούρκος Δήμαρχος Βερροίας Χαλήλ Αλή Βέης, υποδέχεται, σε ειδική εκδήλωση, μπροστά στο τότε Διοικητήριο (νυν Δικαστικό Μέγαρο) το Ένοπλο Σώμα του Ιωάννη Σημανίκα.

και των χωριών, αγωνιζόταν για να κρατήσουν Ελληνική την Μακεδονία!

Παράλληλα, όμως με τους Βουλγάρους, την ίδια περίοδο, έχουμε και την δράση των Ρουμάνων, που προσπαθούν να προσηλυτίσουν το βλάχικο στοιχείο, εκμεταλλευόμενοι κυρίως την λατινική γλωσσική τους συγγένεια.

Από το 1905, στην περιοχή της Βέροιας, εμφανίζονται τα Ελληνικά Ένοπλα Σώματα με Αρχηγούς τον Λοχαγό Νικόλαο Δουμπιώτη - Καπετάν Αμύντα και τον Επιλοχία Βασίλειο Σταυρόπουλο - Καπετάν Κόρακα, που συνεργάζονται με το τοπικό Ένοπλο Σώμα του Τάσου Κουκουτέγου, και δημιουργούν συνθήκες ασφάλειας για τον ελληνικό πληθυσμό!

Πολύπλευρες όμως Εθνικές Υπηρεσίες, αποφασιστικής και ανυπολόγιστης σημασίας και αξίας, πρόσφεραν και οι Ένοπλες Ομάδες της περιοχής, με Οπλαρχηγούς τους Ιωάννη Σημανίκα, από την Νάουσσα (βλέπε σχετικό φωθόθεμα), Στέργιο Κουκουτέγο - Καπετάν Μπομποτά, Στέργιο Νταούτη και Στέφανο Παπαγάλο, από την Βέροια, Νικόλαο Στριμπό, από την Ελαφίνα, Γκόγκο, από την Σκουτέρνα, Πρόδρομο Σκουτίδα, από την Ραφωμανίκη, Καπετάν Αποστόλη, από τον Γιδά, κ.ά. Επώνυμους και Ανώνυμους Αγωνιστές, από τις πόλεις και τα χωριά της περιοχής μας!

* ΠΛΗΡΟΦ. : «Βέροια» (Οδηγός Δήμου Βέροιας, 1986. Σελ. 51-53. Φώτο Σελ. 50).

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email: oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης: - Εκδότης: - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διόν. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

ΤΑ 90ΧΡΟΝΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΑΣ

Απο 14/10 μέχρι 14/11 η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης του Δήμου Βέροιας διοργανώνει σειρά εκδηλώσεων για τα 90 χρόνια λειτουργίας του Δήμου.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει θέατρο, συναυλίες, εκθέσεις και ημερίδες και έχει ως εξής:

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

• ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ Μ. Χαμάλη «Ταξίδια στο χρώμα» Τετάρτη 30/09/2009 έως Κυριακή 11/10/2009 Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

• ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΟΧΑΙΑΣ «Πρόληψη ατυχημάτων» Δευτέρα 12/10/2009 έως Σάββατο 17/10/2009 Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

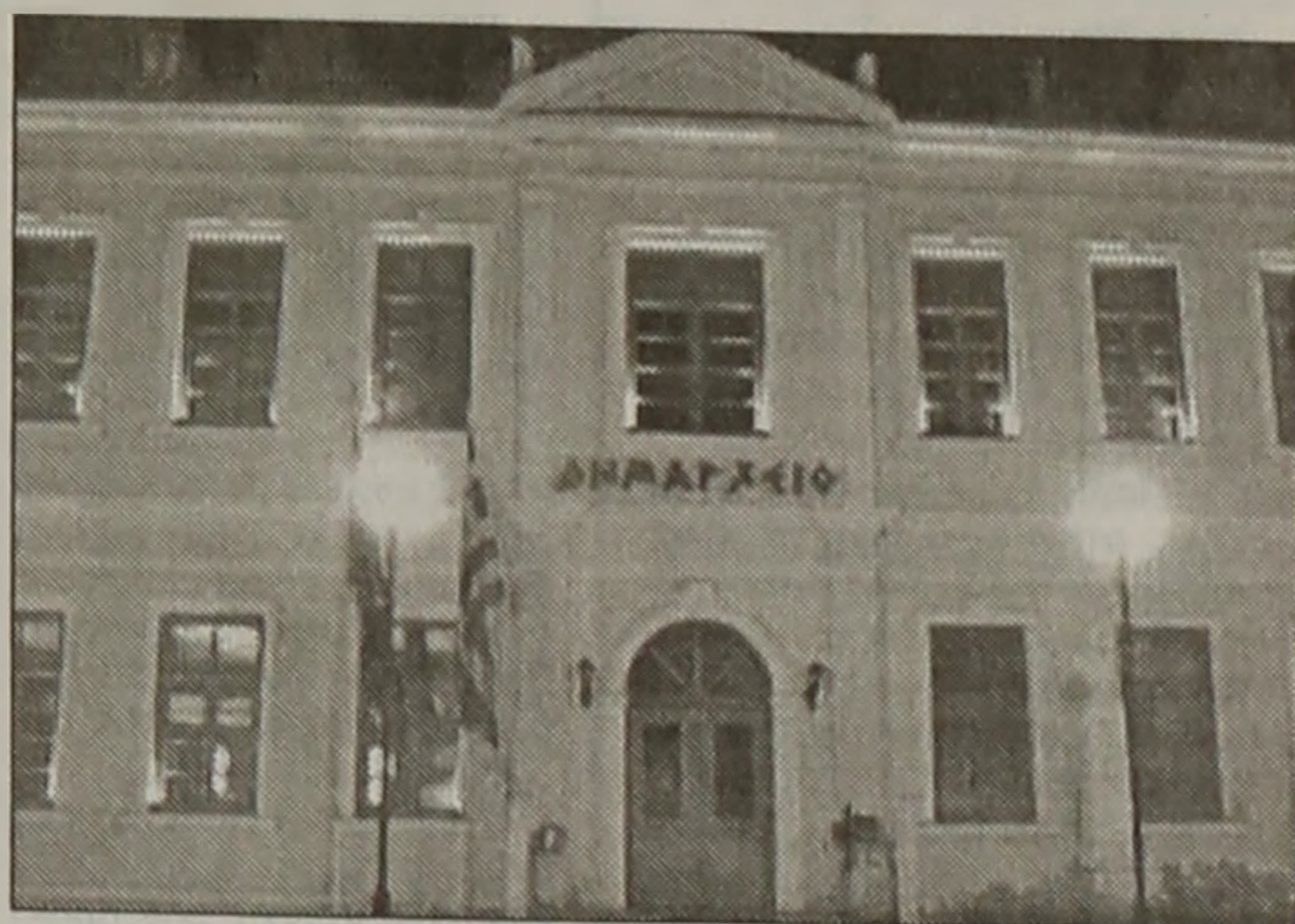
• ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΑΡΚΗΣ Κ.Ε.Π.Α. ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ «Ιστορικό Πανό-ραμα»

Εγκαίνια Παρασκευή 16/10/2009, ώρα 7.30μ.μ. Χώρος Τεχνών

• ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ και ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ των κ. Ζωιγοπούλου, Ρούσσου, Λιάκα, Θηβαίου. Εγκαίνια Σάββατο 24/10/2009, ώρα 8.30μ.μ. Σάββατο 24/10/2009 έως Σάββατο 31/10/2009 Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

• ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ Α. Κυριακούλη Κυριακή 01/11/2009 έως Τετάρτη 11/11/2009 Αντωνιάδεις Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

• ΕΚΘΕΣΗ ΕΝΔΥΜΑΣΙΩΝ, ΜΑΚΕΤΩΝ, ΑΦΙΣΩΝ και ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ του Κ.Ε.ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ Κυριακή 01/11/2009 έως Παρασκευή 30/04/2010



ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2009

ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΟΛΥΠΛΗΞΗΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 14/10/ 8.00μ.μ. Τελετή

απονομής βραβείων 2ου ΛΟΓΟΤΕ-

ΧΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΠΟΙΗΣΗΣ

ΚΑΙ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ στη μελο-

ποιημένη ποίηση ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ

ΣΤΕΓΗ Συνδιοργάνωση: ΠΝΕΥΜΑ-

ΤΙΚΗ & ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΣΤΕΓΗ -Δ. ΒΙ-

ΚΕΛΑΣ- ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ

Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ

9.00μ.μ.: «ΑΓΓΕΛΑ ΠΑΠΑΖΟ-

ΓΛΟΥ» θεατρική παράσταση με την

Άννα Βαγενά. Παραγωγή: «θέατρο

Μεταξουργείο» ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑ-

ΤΡΟ ΡΑΧΗΣ, είσοδος 28€ μαθητικό

15€.

ΠΕΜΠΤΗ 15/10 7.30μ.μ.: Τελετή

απονομής βραβείων και τιμητικών

διακρίσεων σε μαθητές, αθλητές,

φορείς και πολίτες της Βέροιας

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16/10 7.30μ.μ.: Εγ-

καίνια έκθεσης «ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΑΝΟ-

ΡΑΜΑ»

8.30μ.μ.: Εκδήλωση αφιέρωμα για

τα 90 ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΑΒΒΑΤΟ 17/10 6.30μ.μ.: Εγκαίνια

έκθεσης ΑΣΤΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Τμήμα Φυσικών Επιστημών Μου-

σειού Εκπαίδευσης Βέροιας

ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

7.30μ.μ.: «ΑΝΑΘΕΜΑΤΑ ΓΡΑΜ-

ΜΑΤΑ» Εκδήλωση παρουσίασης και

απόδοσης τιμής στους δωρητές του

Μ. Εκίνσης Βέροιας

ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ ΣΤΕΓΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 18/10 11.00π.μ. - 1.00 το

μεσημέρι: ΗΜΕΡΙΔΑ - Ενημέρωση

για το νέο πλαίσιο λειτουργίας των

δομών κοινωνικής φροντίδας με

αφορμή την ένταξή τους στο ΕΣΠΑ

2007-2013 ΚΕΠΑ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ,

ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟ ΣΤΕΓΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ 21/10 7.30μ.μ.: ΣΥΝΑΥ-

ΛΙΑ με την ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΧΟΡΩ-

ΔΙΑ ΜΟΣΧΑΣ «Sretensky», ΧΩΡΟΣ

ΤΕΧΝΩΝ, είσοδος ελεύθερη, Διορ-

γάνωση: Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση

Ημαθίας.

ΣΑΒΒΑΤΟ 31/10 8.00μ.μ.: ΤΣΙΠΟΥ-

ΡΟΠΟΡΤΕΣ 2009

ΚΥΡΙΑΚΗ 1/11 8.00μ.μ.: ΠΛΑΤΕΙΑ

ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ - ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ

ΣΤΕΓΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 07/11 8.00μ.μ.: ΡΕΣΙΤΑΛ

ΒΙΟΛΙΟΥ και ΠΙΑΝΟΥ των Δανάη και

Ούβε Μάτσκε ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟΣ

ΣΤΕΓΗ, είσοδος 18€

ΔΕΥΤΕΡΑ 09/11 (2 παραστ.)

6.30μ.μ. και ΤΡΙΤΗ 10/11 (2 παραστ.)

6.30μ.μ. και 9.30μ.μ.: «ΘΥΣΤΑ -

ΜΠΛΟΥΖΑ» θεατρική παράσταση

των Ρέπια - Παπαθανασίου, Παρα-

γωγή: «Ελληνική Θεαμάτων» ΧΩΡΟΣ

ΤΕΧΝΩΝ, είσοδος 22€ μαθητικό

17€.

ΤΕΤΑΡΤΗ 11/11 έως ΣΑΒΒΑΤΟ

14/11: 5ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΚΙ-

ΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ,

είσοδος ελεύθερη, Συνδιοργάνωση:

ΕΝΩΣΗ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΔΗ-

ΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Ο ΛΑΟΣ Εκφράστηκε
Με Την Ψήφο Του...
Ψήφισε την Ελπίδα...
Ο νέος Πρωθυπουργός, με
το βαρύτιμο Όνομα, καλεί-
ται να αποδειχθεί αντάξιος
των περιστάσεων... Ο Λαός
θα του δώσει την πίστωση
χρόνου που του χρειάζεται

για να υλοποιήσει το Κυβερ-
νητικό του Σχέδιο... Όμως...
Ο Λαός που γνωρίζει και κα-
ταλαβαίνει την κατάσταση,
Απαιτεί να μοι- ραστούν δί-
καια τα βάρη... Τα Πάντα
είναι η Οικονομία... Εδώ
είναι λοιπόν και το Μεγάλο
Στοίχημα για την Νέα Ηγε-
σία του Τόπου... Ο νέος
Πρωθυπουργός καλείται να
βάλει «φρένο» στον δημο-
σιονομικό εκτροχιασμό της
Χώρας και παράλληλα να
αναθερμάνει την Αγορά...
Και μόνον αν κερδηθεί αυτό
το στοίχημα, τότε θα μπο-
ρούμε να μιλάμε για «ανά-
πτυξη», ό,τι χρώμα κι αν έχει
αυτή... Ο νέος Πρωθυπου-
ργός δεν ζητά την ανοχή μας,
αλλά την συμμετοχή μας...
Στο Προσκλητήριο αυτό ο
Λαός Μας δεν θα μείνει
αδιάφορος...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Γιώργο,
Αλλάξέ τα Ολα...



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• ΕΚΛΟΓΕΣ : Ναι!
Ευκαιρία Να Αλλάξουμε
Τις Ζωές Μας!
Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΝΕΟ ΗΡΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

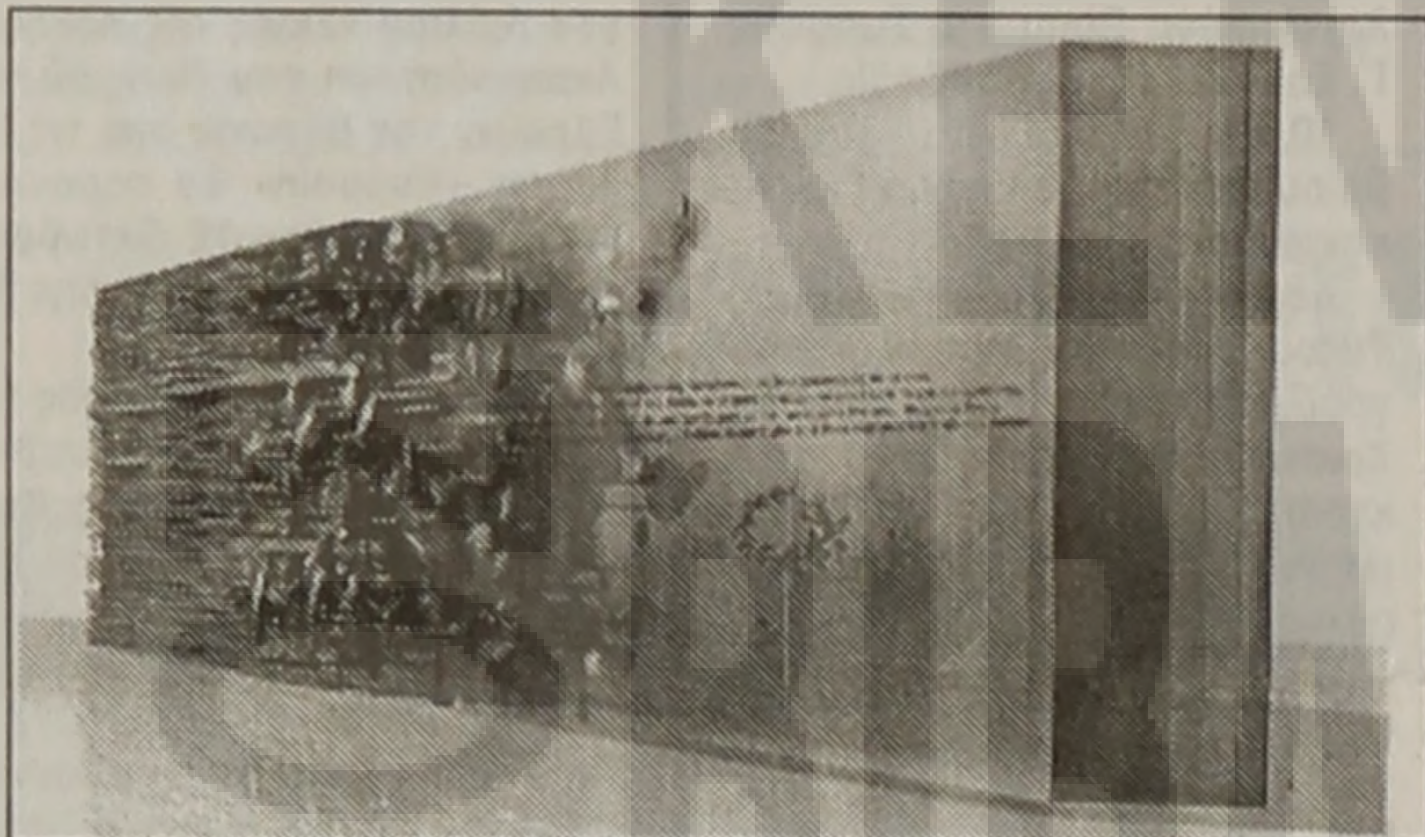
ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Δ.Β.)

Ξεκίνησαν οι εργασίες κατα-
σκευής του Μνημείου της Πλα-
τείας Ωρολογίου. Το έργο αποτελεί
την συνέχεια της ανάπλασης της
Πλατείας, όπως περιγράφεται στην
Τεχνική Περιγραφή του Έργου
«Ανάπλαση και Διαμόρφωση Πλα-
τείας Ωρολογίου».

Είναι μια σύνθεση από πέτρα και
γυαλί και είναι δημιουργία του
γνωστού Γλύπτη Κώστα Βαρώτσου.

Η όλη κατασκευή αποτελείται
από λιθοδομή και γυαλί (γυάλινες
πέτρες και υαλοπίνακες). Εντός
της κατασκευής θα τοποθετηθεί
μεταλλικό στεφάνι, το οποίο θα
αποτελεί το εστιακό σημείο του
Ηρώου.

Ειδικότερα το Ηρώο θα έχει
μήκος 10,10 μέτρα, και ύψος
1,80 μέτρα. Τα 4,00 μέτρα θα κατα-
σκευαστούν από πέτρα Πηλίου,



Τρισδιάστατη απεικόνιση του νέου Ηρώου της πόλης μας

ενώ τα 6,10 μέτρα από υαλοπίνακες
(τύπου security και triplex) επάλληλα
τοποθετημένους. Οι υαλοπίνακες
που θα χρησιμοποιηθούν θα είναι

αντί θραυπτικοί και θα εφάπτονται
κατά τέτοιο τρόπο ώστε να απο-
φεύγεται η συγκέντρωση υγρα-
σίας.



Ο Γλύπτης Κ. Βαρώτσος με
τον Αντιδήμαρχο Δ. Δάσκαλο

Εντός του Ηρώου θα τοποθετη-
θούν σφαιρικές υαλόμαζες, το με-
ταλλικό στεφάνι που θα αποτελεί
το εστιακό σημείο του Ηρώου και
οι οπτικές ίνες για τον εσωτερικό
φωτισμό του Μνημείου.

ΥΠΟΠΤΗ ΔΙΑΡΡΗΞΗ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ...

ΒΕΡΡΟΙΑ 30 (Δ.Β.)

Τα Γραφεία των Αντιδημάρχων
του Δήμου Βέροιας και το επί-
σημο Γραφείο της Δημάρχου που
στεγάζονται στο κτίριο του Δημαρ-
χείου παραβίασαν άγνωστοι κατά
την διάρκεια του Σαββατοκύριακου
26 & 27 Σεπτεμβρίου.

Εκτός από τις φθορές στις πόρ-
τες, οι διαρρήκτες παραβίασαν μία
από τις ντουλάπες του χώρου του
Δημοτικού Συμβουλίου ενώ κατα-
στρέψανε και μέρος των ηλεκτρο-
νικών εγκαταστάσεων (μικροφω-
να), της Αίθουσας Συνεδριάσεων.

Από τις πρώτες εκτιμήσεις δεν
φαίνεται να λείπουν αντικείμενα ή
εξοπλισμός. Η διερεύνηση των εγ-
γράφων όμως συνεχίζεται για να
διαπιστωθεί εάν έχουν χαθεί κά-
ποια από αυτά.



Την υπόθεση έχουν αναλάβει οι
αρμόδιες Αστυνομικές Αρχές, οι
οποίες ερευνήσαν τους χώρους για
τυχόν αποτυπώματα και άλλα στοι-
χεία που μπορεί να τους οδηγή-
σουν στους δράστες.

«Το φαινόμενο κρίνεται αρκετά
σοβαρό, εάν συνδυαστεί με την
παραβίαση πριν από λίγους μήνες
του Γραφείου Αλλοδαπών του
Δήμου μας και με τις κατά καιρούς

καταστροφές Δημοτικής Περιου-
σίας σε Πάρκα, Πλατείες κ.λ.π. χώ-
ρους του Δήμου. Η Δημοτική Αρχή
είναι αποφασισμένη να πάρει όλα
τα απαραίτητα μέτρα πρόληψης και
αποτροπής παρόμοιων φαινομέ-
νων, ενώ επιφυλάσσεται να ασκή-
σει όλες τις νόμιμες διαδικασίες,
ώστε να βρεθούν και να λογοδοτή-
σουν στην Δικαιοσύνη οι υπεύθυ-
νοι», δήλωσε η Δήμαρχος Κα
Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωρ-
γιάδη.

«ΑΓΝΩΣΤΟΙ ΑΣΥΝΕΙΔΗΤΟΙ»

ΒΕΡΡΟΙΑ 5 (Δ.Β.)

Άγνωστοι Ασυνοείδητοι έκψαν
δύο κώδους απορριμμάτων του
Δήμου Βέροιας στην περιοχή της
Οδού Τρεμπεσίνας, το βράδυ των
Εκλογών 4 Οκτωβρίου, ενώ κάποιοι
άλλοι επιχείρησαν να καταστρέ-
ψουν τα λουλούδια που έχει φυτέ-
ψει ο Δήμος στην περιοχή της
Πλατείας Πλατάνων και στην Οδό
Κεντρικής.

Προφανώς επηρεασμένοι από τα
Αποτελέσματα των Εκλογών «ξέ-



σπασαν», καταστρέφοντας την Πε-
ριουσία του Δήμου Μας, χωρίς να
αντιλαμβάνονται ότι τελικά κατα-
στρέφουν την δική τους περιουσία.

Θα πρέπει να γνωρίζουν όλοι οι
Συνδημότες μας ότι η Δημόσια
αλλά και η Δημοτική Περιουσία,
έχει δημιουργηθεί με την οικονο-
μική συμμετοχή όλων και των
ιδίων, για τον λόγο αυτό θα πρέπει
να την προστατεύουμε.

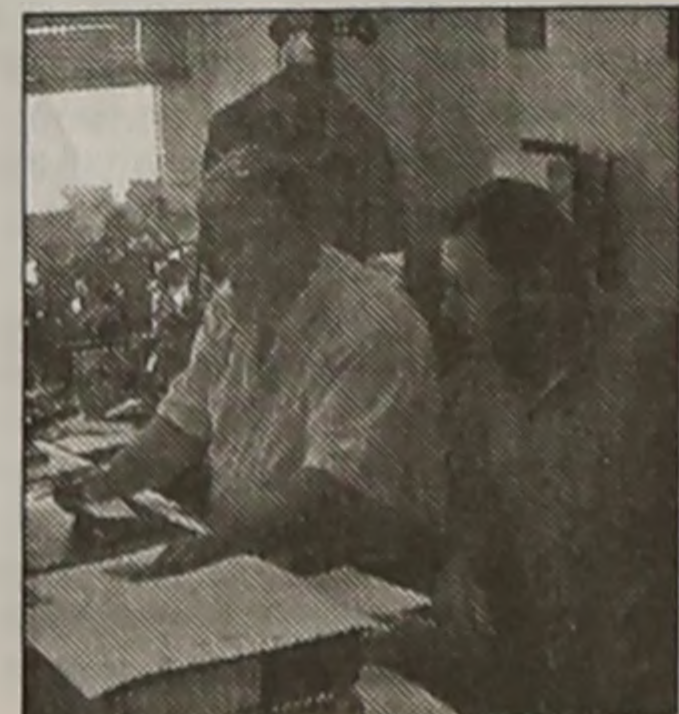
Φαινόμενα φθορών ή καταστρο-
φών θα πρέπει να αποφεύγονται ή
να καταγγέλλονται, όταν αυτά γί-
νονται αντιληπτά στα αρμόδια Όρ-
γανα στα τηλέφωνα:

-100 στην Ελληνική Αστυνομία
-2331062355 στην Δημοτική
Αστυνομία.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Η ΑΣΦΑΛΤΟΣΤΡΩΣΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 28 (Δ.Β.)

Στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τε-
χνικών του Δήμου Βέροιας Κου Δη-
μήτρη Δάσκαλου, υπογράφηκε στις
28 Σεπτεμβρίου, η Σύμβαση για την
κατασκευή του Έργου «Ασφαλτό-
στρωση Οδών Πόλης». Ανάδοχος του
Έργου είναι ο Εργολάβος Δημοσίων
Έργων Κος Αριστέλης Σιουραντά-
νης. Το Έργο αφορά την ασφαλτό-
στρωση των Οδών Σίνωπης, Στερεάς
Ελλάδας και Μενελάου, τους οποί-
ους διάνοιξε και κρασπέδωσε η Τε-
χνική Υπηρεσία του Δήμου.



Radio 973.gr

ΜΕ ΤΟΝ **ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΠΑΝΤΕΛΗ**

κάθε μέρα
Πρωινό Magazin
απο 10 πρωί

disi.gr

τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28 4 88

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

Δωρεάν

Εισαγωγικά Μαθήματα

Στις Νέες Τεχνολογίες

Ελάτε στην Βιβλιοθήκη να ψάξουμε στο Internet, να φτιάξουμε το Βιογραφικό μας, να δημιουργήσουμε online album φωτογραφιών, και να γνωρίσουμε την Ψηφιακή Φωτογραφία, τα Κοινωνικά Δίκτυα, το Twitter, και την Τηλεφωνία μέσω Διαδικτύου.

Συνεχίζονται τα Δωρεάν Εισαγωγικά Μαθήματα στις Νέες Τεχνολογίες και τον μήνα Οκτώβριο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009

Τρίτη, 13 Οκτωβρίου 2009, 10:30 - 11:30, Εισαγωγή στα Κοινωνικά Δίκτυα (Facebook)

Τετάρτη, 14 Οκτωβρίου 2009, 13:30 - 14:30, Τηλεφωνία μέσω Διαδικτύου (Skype)

Πέμπτη, 15 Οκτωβρίου 2009, 10:30 - 11:30, Γνωριμία με την Ψηφιακή Φωτογραφία

Τρίτη, 20 Οκτωβρίου 2009, 10:30 - 11:30, Ελάτε να φτιάξουμε το Βιογραφικό μας

Τετάρτη, 21 Οκτωβρίου 2009, 13:30 - 14:30, Δημιουργήστε Online Album Φωτογραφιών

Πέμπτη, 22 Οκτωβρίου 2009, 10:30 - 11:30, Δημιουργήστε το δικό σας Blog

Πέμπτη, 29 Οκτωβρίου 2009, 10:30 - 11:30, Γνωρίστε το Twitter (Νέο)

ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΑ ΓΙΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΤΟ 23310-24494

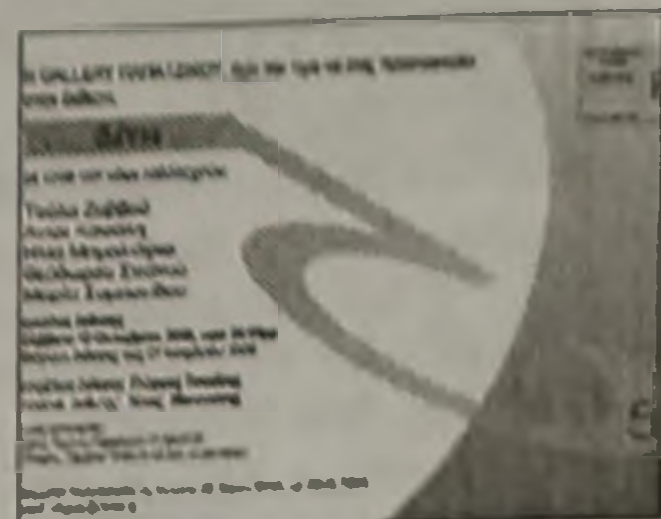
Η ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ ΤΗΝ ONLINE ΦΟΡΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ
HTTP://WWW.LIBVER.GR, HTTP://BLOG.LIBVER.GR

Εκθεση Με Εργα Πέντε Νέων Καλλιτεχνών

Η Γκαλερί ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ αύριο Σάββατο 10 Οκτωβρίου στις 8 το βράδυ, εγκαινιάζει την Έκθεση με τίτλο «Σέντε», των νέων Εικαστικών: Τούλα Ζαβού, Αντρί Καψάλη, Ηλία Μαμαλιόγκας, Θεόδωρου Σπανού, Μαρία Συμεωνίδου.

Την επιμέλεια της Έκθεσης έχει ο Γιώργος Τσακίρης (Εικαστικός-Καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.) και τα κείμενα του Καταλόγου γράφει ο Νίκος Μυκονιάτης (Ιστορικός Τέχνης). Στην πρώτη Έκθεση της σεζόν, πέντε νέοι δημιουργοί, παρουσιάζουν Εργα σχεδόν γνώριμα, έργα εμπνευσμένα από το άμεσο περιβάλλον τους. Δουλειές που μοιάζει να βρίσκουν στο σπίτι ένα παλιό κάδρο και με



αποφασιστικότητα το σπρώχνουν για να στραβώσει από την μια μεριά καθώς κρέμεται στον τοίχο, διασαλεύοντας την αρμονική ηρεμία της προηγούμενης ισορροπίας. Κινητήριος δύναμη δεν είναι άλλη από την ανάγκη για ανατροπή, η οποία τελικά γίνεται έκφραση. Ένα είδος έκφρασης που εντοπίζεται σε νέους Καλλιτέχνες και δηλώνει

τον αυθορμητισμό και την απόλυτη ελευθερία στην δημιουργία.

• Τούλα Ζαβού: Γεννήθηκε το 1987 στην Λευκωσία. Απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Ζει και εργάζεται στην Κύπρο.

• Αντρί Καψάλη: Γεννήθηκε το 1988 στην Λευκωσία. Απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Ζει και εργάζεται στην Κύπρο και Αγγλία.

• Ηλία Μαμαλιόγκας: Γεννήθηκε το 1979 στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο ΤΕΙ Θεσσαλονίκης στην Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών, στο τμήμα Πολιτικών Έργων Υποδομής (1999-2001) και στο 1ο ΙΕΚ Νεάπολης στην ειδικότητα Τεχνικός Γραφίστας Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου

(2001-2003).

Εισήχθη στην Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (2003). Ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

• Θεόδωρος Σπανός: Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1978. Απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.

• Μαρία Συμεωνίδου: Γεννήθηκε στην Κατερίνη το 1982. Απόφοιτη της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

Διάρκεια Έκθεσης έως 7 Νοεμβρίου 2009

Ώρες Λειτουργίας:

Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή 17:00 - 21:00

Τετάρτη - Σάββατο 10:00 - 22:00 (και με ραντεβού)

ΡΩΣΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΧΩΡΩΔΙΑ

Μουσική συναυλία με την Χορωδία SRETENSKY της Μονής Sretensky της Μόσχας της Ρωσίας. Η Μονή Sretensky είναι ένα από τα παλαιότερα Μοναστήρια της Μόσχας, το οποίο ιδρύθηκε το 1395. Το 1994, ιδρύθηκε η χορωδία Sretensky. Η Χορωδία συμμετέχει στις Θείες Λειτουργίες της Εκκλησίας του Μοναστηριού ψάλλοντας αρχαίες βυζαντινές και ρωσικές μελωδίες. Συμμετέχει συχνά σε λειτουργίες στις οποίες χοροστατεί ο Πατριάρχης Μόσχας και Πασών των Ρωσίων στον Καθεδρικό Ναό της Κοιμήσεως της Θεοτόκου στο Κρεμλίνο.

Πέρα από την συμμετοχή της σε Θείες Λειτουργίες, η χορωδία παρουσιάζει έντονη δραστηριότητα συμμετέχοντας σε συναυλίες τόσο στη Ρωσία όσο και στο εξωτερικό. Ερμηνεύει αγαπημένα ρωσικά παραδοσιακά τραγούδια που μιλούν για τις παλιές λαϊκές παραδόσεις και τη «μεγάλη ρωσική ψυχή».

Έχει δώσει παραστάσεις στον καθεδρικό ναό της Παναγίας των Παρισίων, στην αίθουσα τελετών της Ουνέσκο, στην αίθουσα συναυλιών του Βατικανού και στο Russian House στο Βελιγράδι. Συμμετείχε επίσης στο Πρώτο Διεθνές Φεστιβάλ Χορωδιών που έλαβε χώρα στην Αγία Πετρούπολη τον Ιούνιο του 2007. Καλλιτεχνικός διευθυν-



της και διευθυντής ορχήστρας είναι ο Nikon Zhila, απόφοιτος της Μουσικής Ακαδημίας Gnessin της Ρωσίας.

Θεωρείται η καλύτερη Εκκλησιαστική Χορωδία του κόσμου. Στην Ελλάδα έχει κληθεί από την Αρχιεπισκοπή Αθηνών στα πλαίσια της διαεκκλησιαστικής συνεργασίας των Ορθόδοξων Εκκλησιών και από το Πανεπιστήμιο Πειραιώς και θα παρουσιασθεί στο Μέγαρο Μουσικής.

Αποτελεί τιμή για τον Νομό μας η αποδοχή της πρόσκλησης της Ν.Α. Ημαθίας από μέρους της. Θα εμφανισθεί στις 21 Οκτωβρίου στο Χώρο Τεχνών Βέροιας και ώρα 7:30 μ.μ. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

Προσκληθείσες διατίθενται:

1. Στη Δ/ση Πολιτισμού της Νομαρχίας (5ος όροφος)
2. Στο Βιβλιοπωλείο της Ιεράς Μητρόπολης
3. Στο Χώρο Τεχνών Βέροιας.

Εγκαινιάζεται Η Βιβλιοθήκη Στο Γιαννακοχώρι

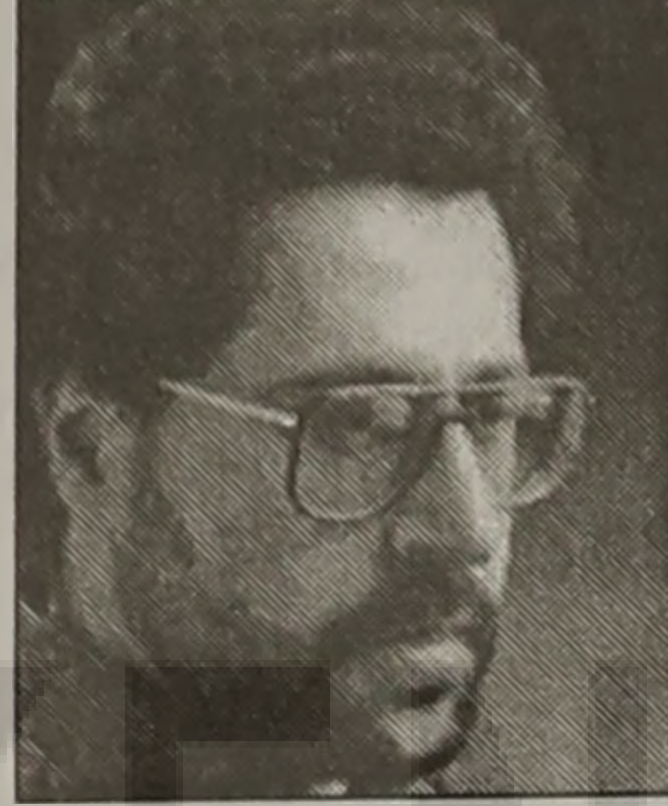
Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γιαννακοχωρίου, στην μεγάλη προσπάθειά του για τον Πολιτισμό, δραστηριοποιώντας όλα τα Μέλη και τους Φίλους του, υλοποιεί σταθερά στόχους και επιδιώξεις του, πρωτοπορώντας και ανατρέποντας δεδομένα.

Έτσι, Εγκαινιάζει την Κυριακή 11 Οκτωβρίου και ώρα 4 μ.μ., υπό την αιγίδα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, του Δήμου Νάουσας και του Υπουργείου Πολιτισμού, την δανειστική Βιβλιοθήκη του, με 3.500 τόμους, που στεγάζεται στο κοινοτικό κτίριο του Δ.Δ. Γιαννακοχωρίου!

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ
Κυριακή 11 Οκτωβρίου 2009
Ώρα προσέλευσης 4 μ.μ.
4.15-4.45: Χορευτικά Συγκροτήματα
- Πολιτιστικός Σύλλογος Γιαννακοχωρίου
- «Πυρσός» Νάουσας
- Πολιτιστικός Σύλλογος Λευκαδίων
4.45-5.15: Καλωσόρισμα από τον Πολιτιστικό Σύλλογο Γιαννακοχωρίου - Αγιασμός
5.15-5.45: Χαιρετισμοί:
- Νομάρχης Ημαθίας, Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης
- Νομάρχης Βέλλας, Κος Μιχάλης Καραμάνης



- Δήμαρχος Νάουσας, Κος Αναστάσιος Καραματζός
Ομιλίες:
- Βαλαμπίδης Μανώλης
- Ανθοπούλου Δωροθέα
5.45-6.00: Κοπή Κορδέλας
6.00-7.30: - Επίσκεψη στον χώρο της Βιβλιοθήκης
- Έκθεση Σπάνιων Βιβλίων
- Έκθεση Έργων των Εικαστικών: Ελένη Ανδρονικίδου, Νίκος Μπλιάτσας, Βλαδίμηρος Αμανατίδης, Δημήτρης Σκούπερ, Συμεών Ματοσκάνης, Παναγιώτης Κεζεπεκίδης, Σοφία Ανθοπούλου, Παύλος Τσέλιος, Ευθύμης Βαρλάμης, Χρήστος Αλευράς, Φρόσω Καρασαρλίδου, Μάρθα Κούντη, Δημητράκης Αργύρης, Τιμούλα Αδαμίχου, Χρίστina Ρούσου, Γιάννης Ευθυμιά-



δης, Paul Welli, Άννα Καραγιαννοπούλου, Πλατεία
- Έκθεση Βιβλίων Ημαθιωτών, Πελλαιωτών Δημιουργών
- Εκθεσιακός Χώρος Εφημερίδων Ημαθίας - Πέλλας
- Έκθεση Φωτογραφικού Υλικού του Γιαννακοχωρίου
- Μπουφές
- Έκθεση Λογοτεχνικών - Πολιτιστικών - Πολιτικών Περιοδικών από το 1950
Θέατρο Γιαννακοχωρίου
7.30: Χαιρετισμός αναγγελία προγράμματος
Ομιλίες
Αλέκος Οικονόμου
Ευγενία Καβαλάρη Πρόεδρος Φιλολόγων Ν. Ημαθίας
Προβολή Ντοκιμαντέρ του

Ηλία Ιωσηφίδη «Ηλίας Τσέχος - Ποιήσεων Περιηγήσεις στην Μίεζα»

Διαβάζουν οι Ποιητές: Γεράσιμος Λουκάτος, Κούλα Αδαλόγλου, Ηλίας Τσέχος, Γιώργος Μπασιδέκης, Ευτυχία-Αλεξάνδρα Λουκίδου, Γιάννης Τζάνης, Κώστας Μαυρουδής, Βασίλης Παπάς, Βασίλης Παπαγιάννης.

8.30: Ο Τάσος Γκρούς Ερμηνεύει: Μπρέχτ - Ρίτσο - Τσέχο - Κεφάλι - Μπασιδέκη - Γκράς - Κατσούλη

9.30: Η Μαρίτσα Κωχ Ερμηνεύει: Παραδοσιακά Τραγούδια και Μελοποιημένα Ποιήματα Σαπφούς, Γ. Σαραντάρη, Ν. Καββαδία
10.30: Λαϊκό Γλέντι του Βιβλίου από την Κομπανία Γιαννακοχωρίου:

Δέσποινα Κοσμίδου (τραγουδί), Τύπος Άρης (ακορντεόν - τραγουδί), Σιταρίδης Μάκης (κιθάρα), Χριστόπουλος Δημήτρης (πλήκτρα), Σκεντερίδης Δημήτρης (λύρα-μπουζούκι-τραγουδί), Τσακμάκης Αντώνης (μπουζούκι).

Θα προσφερθούν κεράσματα και κρασί, καθώς επίσης και μήλα του Αγορτικού Συνεταιρισμού Γιαννακοχωρίου.

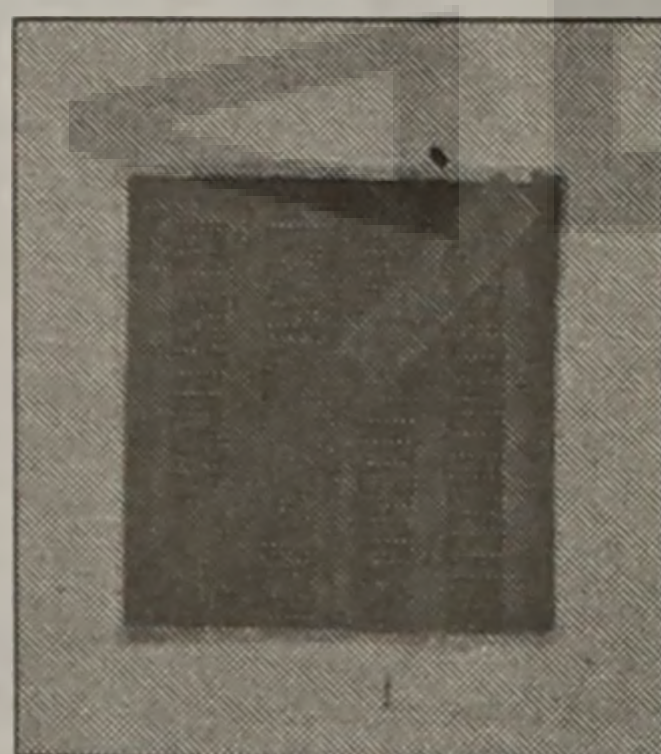
• **Όλοι Καλεσμένοι στα Εγκαίνια της Βιβλιοθήκης στο Γιαννακοχώρι την ΚΥΡΙΑΚΗ 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009 και ώρα 4 μ.μ.**

«Παράθυρα» Σε Έκθεση Του Μιχάλη Κατζουράκη

Μια σειρά νέων Έργων του Μιχάλη Κατζουράκη, με τον γενικό τίτλο «Windows» εγκαινιάστηκε χθες Πέμπτη 8 Οκτωβρίου, στον Εκθεσιακό χώρο του Βιβλιοπωλείου του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ) στην Θεσσαλονίκη (Ιω. Τσιμισκή 11).

Ο Μιχάλης Κατζουράκης γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια το 1933 και ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε στο Παρίσι στις αρχές της δεκαετίας του '50. Με την επιστροφή του στην Ελλάδα άρχισε να εκθέτει Έργα που διερευνούν και εκφράζουν τις εσωτερικές σχέσεις δομών και μορφών.

Η λιτή, ποιητική έκφραση του Μιχάλη Κατζουράκη εντάσσεται στο χώρο της γεωμετρικής αφάιρεσης. Η θεματική των Έργων του είναι προσωπικές καταγραφές από τον κόσμο των καθημερινών αντικειμένων, που χάνουν τις παραστατικές τους αναφορές και ανα-



δεικνύουν την πραγματική τους υπόσταση και τις λεπτές χρωματικές τους εκφάνσεις.

Παράλληλα με το Εικαστικό του Έργο, ο Καλλιτέχνης ασχολήθηκε από την δεκαετία του 1960 με το δημιουργικό design, μαζί με την Αγνή Κατζουράκη και τον Φρέντυ Καραμπατζί. Την δραστηριότητα των τριών αυτών δημιουργών τίμησαν, όπως είναι γνωστό, πέρσι

με Εκθέσεις το Μουσείο Μπενάκη, το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης στην Πάτρα, καθώς και, πρόσφατα, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με την Έκθεση «Διαδρομές Design Routes».

Ο τίτλος της νέας Έκθεσης, «Windows», είναι βέβαια λογοπαίγνιο: πρόκειται για «Παράθυρα», ο όρος όμως στα αγγλικά συνδέεται με την σύγχρονη, ψηφιακή καθημερινότητά μας.

Παράθυρα και ανοίγματα υπάρχουν ασφαλώς στην δουλειά του Μιχάλη Κατζουράκη από την δεκαετία του '70. Ως τίτλος, ωστόσο, ο όρος εμφανίζεται σε Έκθεσή του με φωτογραφίες βιτρινών, στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού στο Βερολίνο, το 1998.

Τα Έργα αυτά δηλώνουν το ενδιαφέρον του Καλλιτέχνη για τις αυθόρμητες γραφές και τα «τυχαία», «χειρονομιακά» σχεδιάσματα / πνευλιές ανωνύμων μαστρώων

πάνω στα τζάμια μαγαζιών υπό ανακαίνιση, που έχουν σκοπό να κρύψουν όσα γίνονται στο εσωτερικό τους.

Η νέα Έκθεση περιλαμβάνει φωτογραφίες από παράθυρα ερειπωμένων σπιτιών, με άλλα λόγια (χρησιμοποιώντας τον όρο του Μιχάλη Κατζουράκη) από το δομημένο αστικό περιβάλλον, τα οποία φέρουν τα αποτυπώματα μιας περασμένης ζωής - ερειπωμένων τοίχων, κατεστραμμένες μεσοτοιχίες, σφραγισμένες πόρτες ή παράθυρα από εγκαταλειμμένα κτίρια.

Εικόνας του καθημερινού μας περιγύρου, φωτογραφίες τυπωμένες ψηφιακά σε χειροποίητο χαρτί, που έχουν επεμβάσεις ζωγραφικές ή κολάζ.

Η Έκθεση θα διαρκέσει έως τις 10 Νοεμβρίου και θα λειτουργεί με το εξής ωράριο: Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο 10:00 - 15:00, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 10:00 - 21:00, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟ ΣΤΕΓΗ

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέροιας - Ημαθίας στα πλαίσια του μήνα πρόληψης παγκοσμίως για τον καρκίνο του μαστού, διοργανώνει Μουσική Βραδιά στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στις 10/10/2009 και ώρα 7:30 μ.μ. με την Ιαπωνέζα μουσική Άννα Μιένο Μπατζώνη.

Θα παιχθούν μουσικά κομμάτια από Έλληνες συνθέτες, Ιαπωνέζικη και Γαλλική μουσική.

Παίζουν μαζί της το Κουαρτέτο Εγγόρδων από την Ιαπωνία οι:

TANAKA Sho - βιολί
MARUO Kazuko - βιολί
NAKAMURA Keiko - βιόλα
SIRASAWA Fumiko - τσέλο

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Στα πλαίσια των επιτυχημένων δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων του Παράρτηματος της ΕΜΕ του Νομού Ημαθίας στις 11 Οκτωβρίου 2009 και από 09:00 μέχρι περίπου τις 13:30, θα πραγματοποιηθεί ημερίδα Μαθηματικών στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Δήμου Βέροιας στη Βέροια με θέμα: «Τα Μαθηματικά Κατεύθυνσης της Γ' Λυκείου».

Εισηγήτης της ημερίδας είναι: > Γιάννης Θωμάδης Σχολ. Σύμβουλος Μαθηματικών Δυτ. Θεσπίας > Κώστας Δόρτσιος Σχολ.

Σύμβουλος Μαθηματικών Δυτ. Μακεδονίας

> Λεωνίδας Θαρραλίδης Μαθηματικός Β/θμιας Εκπ/σης

> Νίκος Ιωσηφίδης Μαθηματικός - Φροντιστής

Την Ημερίδα αυτή μπορούν να την παρακολουθήσουν όχι μόνο μαθητές Μαθηματικών αλλά και μαθητές της Θετικής και Τεχνολογικής κατεύθυνσης της Γ' τάξης Λυκείου. Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής απευθυνθείτε:

• Στο τηλ.: 2331067107 (10-12 π.μ. και 6-8 μ.μ.) και fax: 23310 67174

Οι Εκδηλώσεις Στο Ινστιτούτο «Γκαίτε»!

Με ενδιαφέρουσες Εκδηλώσεις, ξεκινάει την χειμερινή περίοδο το Γερμανικό Ινστιτούτο «Γκαίτε» στην Θεσσαλονίκη (Βασιλίσσης Όλγας 66, τηλ. 2310-889610)! Το Πρόγραμμα των Εκδηλώσεων για τις επόμενες ημέρες έχει ως ακολούθως:

• ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ: «Δημοκρατία εν κινήσει». Την Παρασκευή 16 και το Σάββατο 17 Οκτωβρίου, θα βρίσκεται στην Θεσσαλονίκη το «Λεωφορείο για την Άμεση Δημοκρατία στην Γερμανία». Ομιλητές: Για Όλους, Με Όλους, Από Όλους! • ΕΚΘΕΣΗ ΑΦΙΣΣΑΣ: «Από την Επανάσταση στην Γερμανική Ενότητα» - Ένα Χρονοδιάγραμμα από τις 9.11.1989 μέχρι τις 3.10.1990. [Στο Φουαγιέ, Κτίριο Α' 1ος ορ. Ώρες Λειτουργίας: Δευτ.-Παρ.: 10:00-14:00 και 17:00-21:00. Διάρ-



κεια έως 23 Οκτωβρίου]. • ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: «20 Χρόνια από την Πτώση του Τείχους». Πέμπτη 22 Οκτωβρίου (20:30). «Το Θαύμα του Βερολίνου»

(Γερμανία 2008, 105'). [Αίθουσα Εκδηλώσεων Ινστιτούτου. Σε Γερμανική Γλώσσα με Ελληνικούς Υπότιτλους. Είσοδος Ελεύθερη].

• ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: «Οριακή Περίπτωση. Η Πτώση του Τείχους του Βερολίνου». Μία Φωτογραφική Ιχνηλάτηση από τον Norbert Enker. [Γκαλερί Ινστιτούτου. Ώρες Λειτουργίας: Δευτ.-Παρ.: 10:00-14:00 και 17:00-21:00. Διάρκεια έως 13 Νοεμβρίου].

• ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: «Το Κράτος Ασφάλειας και οι Μέθοδοί του» - Ομοιοότητες και Διαφορές της Ανατολικής Γερμανίας και της Ελληνικής Δικτατορίας στο δεύτερο ήμισυ του 20ού αιώνα. Με τον Ιστορικό Dr. Helge Heidegger και την Αμαλία Παπά, και Συντονιστή τον Dr. Στάια Δορδανά. Πέμπτη 15

Οκτωβρίου (20:30). [Αίθουσα Εκδηλώσεων Ινστιτούτου. Σε Γερμανική Γλώσσα με ταυτόχρονη Μετάφραση στα Ελληνικά. Είσοδος Ελεύθερη].

• ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ + WORKSHOP: Masterclass με τον Fred Kelemen. [Πέντε Ταίνις σε πέντε ημέρες, παρουσία και του Σκηνοθέτη. Κινηματογράφος «Ολύμπιον». Από 19 έως και 23 Οκτωβρίου (19:00). Σε Γερμανική Γλώσσα με Αγγλικούς Υπότιτλους].

• ΔΙΑΛΕΞΗ: «Επιπτώσεις της αύξησης της Θερμοκρασίας και του CO2 των Ωκεανών στους Θαλάσσιους Οργανισμούς» με τον Dr. Hans Otto Portner. Τετάρτη 21 Οκτωβρίου (20:30). [Αίθουσα Εκδηλώσεων Ινστιτούτου. Σε Γερμανική Γλώσσα με ταυτόχρονη Μετάφραση στα Ελληνικά. Είσοδος Ελεύθερη].

Radio ΗΜΑΘΙΑ 97.3 FM STEREO

Ζωγράφου Σ. Παντελής
Κινητό 6944 556 401

Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588
www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr
Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΟΙΑ - 59100

Νέο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Στην Επιστήμη Του Διαδικτύου Στην Βέρροια!

Αρχές Φεβρουαρίου, ο Δήμος Βέρροιας, δέχτηκε από το Τμήμα Μαθηματικών της Σχολής Θετικών Επιστημών του Α.Π.Θ., πρόταση ίδρυσης Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.), στην Επιστήμη του Διαδικτύου.

Στις 17-2-09 το Δημοτικό Συμβούλιο έλαβε μία κατ' αρχήν απόφαση αποδοχής της πρότασης του Α.Π.Θ.

Στους μήνες που ακολούθησαν έγιναν και από τον Δήμο και από το Μαθηματικό Τμήμα της Σχολής Θετικών Επιστημών του Α.Π.Θ. πολλές οι προσπάθειες και οι εργασίες, προκειμένου να διευθετηθούν τα θέματα που αφορούσαν την εφαρμογή της πρότασης.

Στις 21 Σεπτεμβρίου 2009, το Δημοτικό Συμβούλιο, αποφάσισε την εφαρμογή του Π.Μ.Σ και την υπογραφή Προγραμματικής Σύμβασης του Δήμου με το Α.Π.Θ.

Είμαστε πλέον στην ευχάριστη θέση να πληροφορήσουμε όλους τους Πτυχιούχους της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης και κυρίως τους Συνδημότες μας και τους Ημεθαύτους ότι κατά το Ακαδημαϊκό Έτος 2009-2010 θα λειτουργήσει στην πόλη μας το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Επιστήμη του Διαδικτύου. Η Βέρροια «του Έξυπνου Οικισμού», και των Ευρωζωνικών Δικτύων», κατατάσσεται σε προηγμένη θέση στην Κοινωνία της Πληροφορίας και στην Διαδικτυακή Κοινωνία.

Καλωσορίζουμε λοιπόν στην πόλη μας και υποστηρίζουμε με όλες μας τις δυνάμεις, μια πρωτο-

ποριακή και παγκόσμιας εμβέλειας ακαδημαϊκή πρωτοβουλία που στοχεύει να συμπληρώσει την υλοποιούμενη ψηφιακή στρατηγική στον Δήμο μας.

Οι Μεταπτυχιακές Σπουδές στην Επιστήμη του Διαδικτύου έχουν διττό στόχο: να δημιουργήσουν σημαντικότατο μέγεθος πανεπιστημιακού δυναμικού και να επιταχύνουν την πρακτική εφαρμογή της χρήσης της Τεχνολογίας για την βελτίωση της καθημερινότητάς μας.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Επιστήμη του Διαδικτύου αποτελεί τον πιο ισχυρό κρίκο στο Δίκτυο Παιδείας του Δήμου Βέρροιας σχετικά με την κατανόηση και την αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών.

Αφενός, στοχεύουμε στην λειτουργία του ως «μαγνήτη» για την Σπουδάζουσα Νεολαία της πόλης μας που αναζητά μια σύγχρονη επαγγελματική κατεύθυνση και αφετέρου επιδιώκουμε την δημιουργία των κατάλληλων ερεθισμάτων στην Κοινωνία της Πληροφορίας για τους Μαθητές αλλά και τους Ενεργούς Συμπολίτες μας.

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Επιστήμη του Διαδικτύου (Web Science) (ΠΜΣ ΕΤΔ) έχει σκοπό να εκπαιδεύσει τους Αποφοίτους του στην ποσοτική διερεύνηση, την στρατηγική αξιολόγηση και αξιοποίηση των Τεχνολογιών και του περιεχομένου του Διαδικτύου. Απαιτεί πλήρη απασχόληση και προϋποθέτει εξοικείωση με τα επιστημονικά

πεδία των Μαθηματικών, της Στατιστικής και του Διαδικτύου.

Το Πρόγραμμα Σπουδών δομείται σε τρεις Δέσμες Μαθημάτων:

• 1η Δέσμη: Στατιστική και Μαθηματική Μοντελοποίηση του Διαδικτύου

• 2η Δέσμη: Γλώσσες Διαδικτύου και Επεξεργασία Γνώσης

• 3η Δέσμη: Πρακτικές και Εφαρμογές στο Διαδίκτυο

Το ΠΜΣ ΕΤΔ πέρα από την προοπτική διδακτικής και ακαδημαϊκής σταδιοδρομίας προσφέρει στους Αποφοίτους του εξαιρετικές ευκαιρίες στον στίβο της επιχειρηματικότητας και της υποστήριξης Δημόσιων και Ιδιωτικών Φορέων στην διαμόρφωση της ψηφιακής στρατηγικής τους. Πιο συγκεκριμένα, υποστηρίζονται τρεις επαγγελματικές κατευθύνσεις:

1. Ακαδημαϊκή Σταδιοδρομία και Έρευνα (1η Δέσμη)

Η εκπαίδευση στην Στατιστική και Μαθηματική Μοντελοποίηση του Διαδικτύου σε συνδυασμό με την ανάλυση της οικονομικής και κοινωνικής συμπεριφοράς στο Web, καθιστά τους Αποφοίτους του ΠΜΣ ΕΤΔ ιδεώδεις Ακαδημαϊκούς Δασκάλους σε Τμήματα Μαθηματικών, Στατιστικής, Πληροφορικής, Υπολογιστών και Επεξεργασίας Πληροφορίας. Επιπρόσθετως, έχουν την δυνατότητα να εργασθούν ως Ερευνητές στα αντίστοιχα τμήματα Εταιρειών που βασίζονται στο Διαδίκτυο (π.χ. Google, MSN κ.α.)

2. Εκπαίδευση και Διδακτική (2η Δέσμη)

Το Διαδίκτυο αποτελεί πλέον ένα πρωτοφανές και ιδιαίτερα πολυπλοκό τεχνο-κοινωνικό σύστημα. Συνεπώς, δημιουργούνται ανάγκες Εκπαίδευσης σε σχετικά ζητήματα ανάπτυξης, ανάλυσης και στρατηγικής. Οι Αποφοίτοι του ΠΜΣ ΕΤΔ θα έχουν σημαντικές ευκαιρίες σταδιοδρομίας με αυξανόμενη ζήτηση στην επαγγελματική κατάρτιση καθώς και στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

3. Επιχειρηματικότητα στην Κοινωνία της Πληροφορίας (3η Δέσμη)

Οι Αποφοίτοι του ΠΜΣ ΕΤΔ είναι προετοιμασμένοι να μπορούν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις επιχειρηματικών σχεδίων που άπτονται της ανάπτυξης, ανάλυσης και υλοποίησης σε διαδικτυακά περιβάλλοντα. Πιο συγκεκριμένα, έχοντας λάβει τις σχετικές γνώσεις Διαχείρισης Έργου για διαδικτυακές υπηρεσίες είναι έτοιμοι να διαδραματίσουν συντονιστικό ρόλο στην αποτελεσματική διεκπεραίωση επιχειρηματικών έργων ως ελεύθεροι επαγγελματίες, είτε ως στελέχη στον ιδιωτικό τομέα των ψηφιακών υπηρεσιών. Πέραν τούτου, οι Αποφοίτοι του ΠΜΣ ΕΤΔ είναι εφοδιασμένοι με τις δεξιότητες που απαιτεί η ενασχόληση με επιχειρηματικά αντικείμενα που επικεντρώνονται από το Διαδίκτυο. Ιδιαίτερη βαρύτητα δίδεται σε θέματα κοινωνικών δικτύων, ιδιωτικότητας, αξιοπιστίας και ασφάλειας καθώς διαμορφώνουν το σύγχρονο διαδικτυακό γίγνεσθαι.

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ

Όσοι και όσες θα ήθελαν να γνωρίσουν από κοντά το μαγικό κόσμο και το θαύμα της μεταμόρφωσης των άγριων πουλιών έχουν την ευκαιρία να γιορτάσουν μαζί με την Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία την «Πανευρωπαϊκή Γιορτή των Πουλιών» το Σάββατο 10 & 11 Οκτωβρίου σε διάφορες περιοχές σε όλη την Ελλάδα.

Εξορμήσεις για παρατήρηση πουλιών, περιβαλλοντικά παιχνίδια και άλλες δραστηριότητες θα προσφέρουν σε μικρούς και μεγάλους την ευκαιρία να περάσουν μια συναρπαστική ημέρα στη φύση και, παράλληλα, να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους για τη φύση και τα πουλιά του τόπου μας.

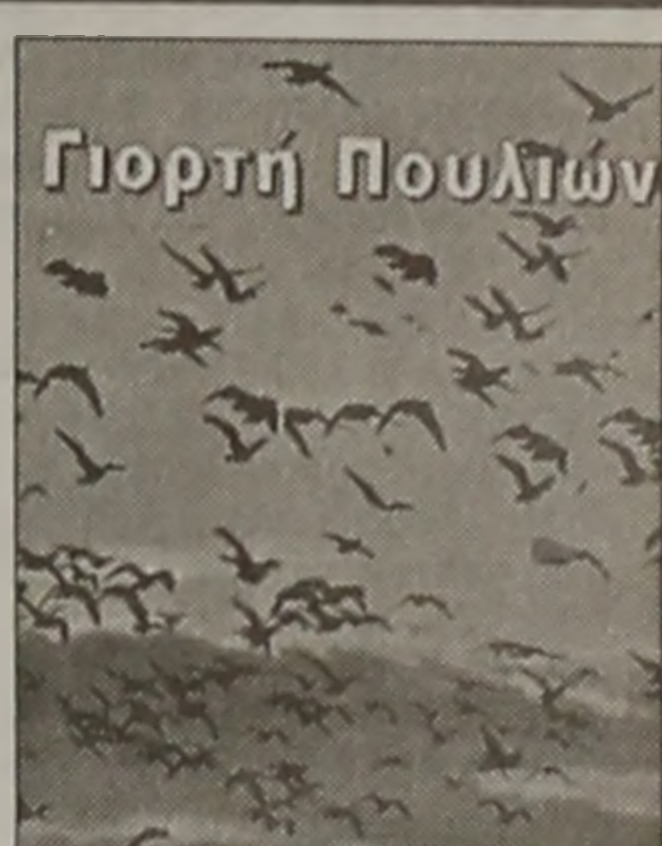
Η Πανευρωπαϊκή Γιορτή των Πουλιών είναι ετήσιο γεγονός που λαμβάνει χώρα σε 30 περίπου ευρωπαϊκές χώρες και συντονίζεται από την παγκόσμια ομοσπονδία BirdLife International. Τις εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν στη χώρα μας τις διοργανώνει και συντονίζει η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία με τη συνεργασία Δήμων, τοπικών φορέων και οργανώσεων. Η συμμετοχή είναι ελεύθερη.

ΣΤΗΝ ΜΕΘΩΝΗ

«Γιορτή πουλιών και έκθεση φωτογραφίας στο Δήμο Μεθώνης»

Σάββατο 10 Οκτωβρίου, στις 8 το βράδυ, θα γίνουν στο Πολιτιστικό Κέντρο Μεθώνης τα εγκαίνια της έκθεσης φωτογραφίας με τίτλο: «Δέλτα Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα: ένας άγνωστος θησαυρός». Πρόκειται για τον πέμπτο «σταθμό» της έκθεσης αυτής, η οποία έχει ήδη ταξιδέψει στη Θεσσαλονίκη και σε άλλες πόλεις και χωριά, στην οποία απουσιάζουν τα έργα τους 35 φωτογράφους.

Πρόκειται για τους φωτογράφους που διακρίθηκαν στο διαγωνισμό που πραγματοποίησε ο



Φορέας Διαχείρισης Δέλτα Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα και το Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης, με θέμα το Εθνικό Πάρκο, τα τοπία και τους πρωταγωνιστές του: τα εντυπωσιακά φλαμίγκος, τους πελεκάνους, τους ερωδιούς και τα υπόλοιπα ζώα και φυτά της περιοχής.

Η έκθεση πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Δήμο Μεθώνης.

ΣΤΗΝ ΑΓΑΘΟΥΠΟΛΗ

Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος, θα πραγματοποιηθεί στη Νέα Αγαθούπολη η Γιορτή Πουλιών, με τη συνεργασία του Φορέα Διαχείρισης, της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας και του Δήμου Μεθώνης.

Η Γιορτή Πουλιών προσελκύει το ενδιαφέρον μικρών και μεγάλων φίλων των πουλιών, οι οποίοι έχουν την ευκαιρία να κάνουν μία ευχάριστη εξόρμηση στη φύση, να παρατηρήσουν σπάνια είδη πουλιών, να παίξουν περιβαλλοντικά παιχνίδια και να ενημερωθούν για την προστατευόμενη περιοχή.

Κάθε χρόνο πραγματοποιείται την ίδια μέρα σε τριάντα ευρωπαϊκές χώρες, με το συντονισμό της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ορνιθολογικών Οργανώσεων και τη συνεργασία τοπικών φορέων.

Η Γιορτή φέτος θα γίνει από τις 10 το πρωί ως και τη 1.30 μετά το μεσημέρι της Κυριακής 11 Οκτωβρίου, στο Παρατηρητήριο της Νέας Αγαθούπολης.

ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Από την ανεγνωρισμένη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Βεροίας, Ναούσης και Καμπανίας «ΚΟΣΜΑΣ ΜΑΔΥΤΙΝΟΣ» ανακοινώνεται ότι από χθες ΤΡΙΤΗ 1 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2009, άρχισαν οι εγγραφές σε όλα τα τμήματα της Σχολής.

Στη Σχολή λειτουργούν τα εξής τμήματα:

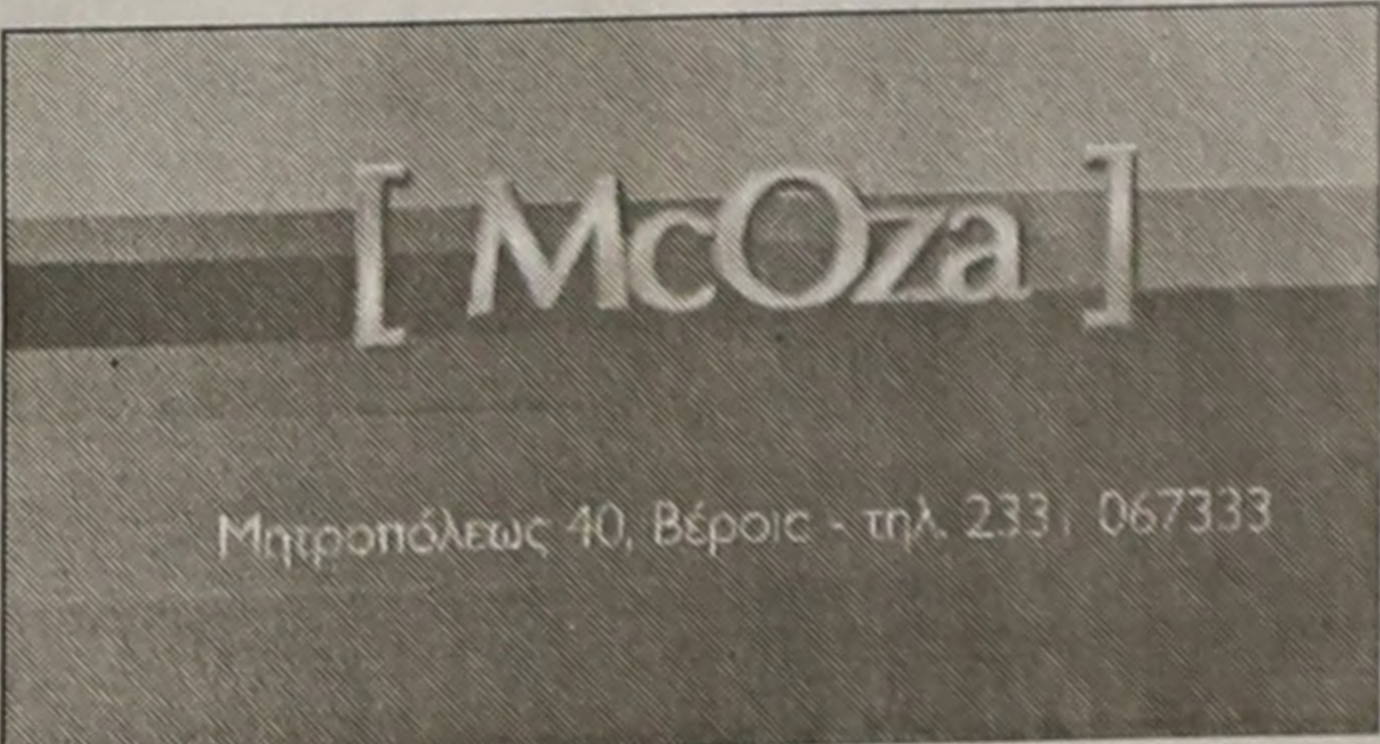
- ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑΣ
- ΦΩΝΗΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΡΘΟΦΩΝΙΑΣ - ΜΟΝΩΔΙΑΣ
- ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΛΟΙΠΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ (Ούτι, πολιτική λύρα, βιολί, κλαρίνο, φλογέρα, κανονάκι, ταμπουρά, ποντιακή λύρα, λαούτο, κρουστά, πάνο, αρμόνιο, ακορντεόν, κτλ.)
- ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟΝ Π.Γ.Σ. ΠΡΟΜΗΘΕΑ

Ο Πολιτιστικός - Γυμναστικός Σύλλογος «Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ» ανακοινώνει ότι άρχισαν οι εγγραφές για τα τμήματα:

- Ζωγραφικής (παιδικό)
- Χορευτικού (παιδικό, εφηλικό)

και εγγραφές επικοινωνήστε για το χορευτικό τμήμα στα τηλέφωνα 23310 73323 ή 6932 330078 (κ. Καρολίδης) και για το τμήμα ζωγραφικής στο τηλέφωνο 6945207504 (κα Αρχοντή).



Αρχαίοι Ελληνες Ταξιδευτές

Οι Άνθρωποι από τα Πανάρχαia Χρόνια, είχαν μία τάση να ανακαλύψουν τον υπόλοιπο Κόσμο, πέραν και μακριά του τόπου που κατοικούσαν, κινούμενοι πρωτίστως από περιέργεια, αλλά και από μία βαθιά ανάγκη να έρθουν σε επαφή με Ανθρώπους άλλων φυλών.

Την Περιέργεια ακολούθησαν ο Φθόνος για τα Πλούτη των άλλων και η Κατάκτηση των ζηλευτών Τόπων.

Η Περιέργεια όμως, ήταν πρωτίστως η κινητήρια δύναμη που ώθησε τους Ανθρώπους στο να γνωρίσουν άλλους Τόπους. Έτσι άρχισε η Γοητευτικότερη Περιπέτη στην Ζωή των Ανθρώπων, τα Ταξίδια!

Αυτήν ακριβώς την Περιπέτεια, αναπλάθει με μια μικρή, αλλά θαυμάσια έκδοση το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, την οποία και παρουσίασε στην 4η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου, στην Θεσσαλονίκη το 2007!

Πρόκειται για το Εγκόλπο «Αρχαίοι Έλληνες Ταξιδευτές», όπου ο σύγχρονος Αναγνώστης, μέσα από Κείμενα Αρχαίων Ελλήνων Συγγραφέων, ταξιδεύει στις «εσχατιές» του Αρχαίου Κόσμου!

Την Ανθολόγηση των Κειμένων, έκαναν οι Άσπα Χασιώτη και Άρης Σφακιανάκης, την Ευθύνη της Έκδοσης είχε η Κατρίν Βελισσάκη, την Επιμέλεια της Έκδοσης η Άσπα Χασιώτη και τον Σχεδιασμό της ο Σταύρος Κούλας!

Ο Αναγνώστης, «ταξιδεύει» ανάλογα, μέσα από τα ανθολογημένα κείμενα, είτε με πλοίο, είτε με άμαξα, με άλογο ή και πεζός,



σε ένα όντως συναρπαστικό Ταξίδι, στον γεωγραφικό χάρτη του Αρχαίου Κόσμου!

Πρώτος, στον Κατάλογο των Αρχαίων Ελλήνων Συγγραφέων, ο Θέλιος Όμηρος (8ος αι. π.Χ.), όπου στην «Οδύσσεια», ανάμεσα στα άλλα, μας περιγράφει το λιμάνι της Ιθάκης, και την Αία, το Νησί της Κίρκης!

Ακολουθεί, ο Εκαταίος ο Μιλήσιος (6ος αι. π.Χ.), ο οποίος στο Έργο του «Περιήγησις», μας περιγράφει την Νήσο Χέμβι, που είναι Αφιερωμένη στον Θεό Απόλλωνα, και που είναι ένα νησί μετέωρο, που πλέει και κινείται πάνω στο νερό! Ότι, στην περιοχή της λεγόμενης Υγκανίας Θάλασσας, υπάρχουν ψηλά βουνά με πυκνά δάση! Και ότι, ανατολικά από τους Πάρθους κατοικούν οι Χοράσμοι, σε

μία περιοχή πεδινή και ορεινή!

Ο Ηρόδοτος (5ος αι. π.Χ.), ο Πατέρας της Ιστορίας, στο Έργο του «Ιστορίαι», περιγράφει τα συμπτώματα των πλούσιων Αιγυπτίων! Μιλάει επίσης, για τους Λωτοφάγους! Για την Αιθιοπία, την έσχατη από τις κατοικημένες χώρες! Και, για τον χρυσό που βρίσκεται στα βόρεια μέρη της Ευρώπης!

Στο δικό του Έργο, «Ιστορίαι», ο Θουκυδίδης (5ος αι. π.Χ.), περιγράφει την Εκστρατεία των Αθηναίων στην Σικελία!

Ο Ξενοφών (5ος αι. π.Χ.), στην «Κύρου Ανάβας», περιγράφει την στιγμή που οι «Μύριοι», από τον Βουνό Θήχης, αντικρίζουν την Θάλασσα!

Ο Έφορος (4ος αι. π.Χ.), στην «Ιστορία» του, μας μιλάει για τους Κωρυκαίους και την «συνεργασία» τους με τους Μυονήσιους!

Ο «Παράπλους», του Νέαρχου (4ος αι. π.Χ.) μας παρέχει πολλές λεπτομέρειες, για τον ανάπλου του Ποταμού Πασίτιγρη, στην περιοχή των Σουσών, όπου η Αποστολή του Νέαρχου, έπλεε προς συνάντηση του Αλέξανδρου!

Ο Ηρακλείδης ο Κριτικός (3ος αι. π.Χ.), στο Έργο του «Περί των εν Ελλάδι πόλεων», κάνει μία θαυμάσια περιγραφή της Αθήνας!

Στα «Αργοναυτικά» του, ο Απολλώνιος ο Ρόδιος (3ος αι. π.Χ.), μας βάζει να ακολουθήσουμε τους Αργοναύτες και την «Αργώ», από τον Αχέρωντα στις εκβολές του Ποταμού Καλλίχρου, κι από τις Χώρες που κατοικούν οι Μάρκωνες, οι Βεχίροι, οι Σάπειρες και οι Βύζυρες, στον βαθύ Πόντο και στα απόκρημνα Όρη του Καυκάσου!

Ο Πολύβιος (2ος αι. π.Χ.), στην

Μπαλέτο Και Τζαζ Στο Μέγαρον!

Την «Giselle» του A. Adam, παρουσιάζει στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης, το English National Ballet!

Θα δοθούν τέσσερις παραστάσεις, την Τετάρτη 14, Πέμπτη 15, Παρασκευή 16, και Σάββατο 17 Οκτωβρίου (21.00). Συνοδεύει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Επίσης, την Δευτέρα 19 Οκτωβρίου (20.30), Βραδιά Τζαζ με το Ελληνικό Συγκρότημα «Poly quartet», σε Συνθέσεις του Ανδρέα Πολυζωγράφου «Perfume Dreams»!

Το Σύνολο «Poly quartet» αποτελείται από τους: Ανδρέα Πολυζωγράφου (τρομπέτα, ηλεκτρονικά), Βασίλη Στεφανόπουλο (κοντραμπάσο, ηλεκτρικό μπάσο), Σωτήρη Ντούβα (ντραμς, κρουστά), Κώστα Γιαξόγλου (πιάνο).



ΟΙ ΕΛΛΗΝΟΒΟΥΛΓΑΡΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

«ΕΛΛΗΝΟΒΟΥΛΓΑΡΙΚΕΣ ΑΝΑΤΑΡΑΞΕΙΣ 1880-1908» Σπυρίδων Σφέτσας - Εκδόσεις «επικε-ντρο» - ISBN : 9789604581917- Σελίδες : 384 - Τιμή : 23 €.

Πριν από 130 χρόνια η ανάδυση της Βουλγαρικής Ηγεμονίας ως Ρωσικού Δορυφόρου έγινε αισθητή στην Αθήνα ως μια απειλή για τα ευρύτερα συμφέροντα του Ελληνισμού.

Στο νέο του Βιβλίο ο γνωστός Βαλκανιολόγος Σπυρίδων Σφέτσας, με πρωτογενές υλικό, δια φωτίζει όλο το πλέγμα των Ελληνοβουλγαρικών Σχέσεων από την εγκατάσταση της Ελληνικής Διπλωματικής Υπηρεσίας στην Σόφια το 1880 μέχρι την Ανακήρυξη της Ανεξαρτησίας της Βουλγαρίας.

Οι διμερείς διακρατικές σχέσεις εξετάζονται με βάση τους ακόλουθους άξονες: 1) την στάση των δύο Κρατών έναντι της Μακεδονίας, 2) την τύχη του Ελληνισμού της Ανατολι-



κής Ρωμυλίας, 3) τους όρους άρσης του Βουλγαρικού Σχίσματος και 4) τις Εμπορικές Ανταλλαγές. Ιδιαίτερη σημασία αποδίδεται επίσης στην εικόνα που σχημάτισαν οι Έλληνες για την Βουλγαρία και οι Βούλγαροι για την Ελλάδα.

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 130 ετών από την ίδρυση του Βουλγαρικού Κράτους (1878), το 2008 έχει ανακηρυχθεί Έτος της Ρωσίας στην Βουλγαρία και της Βουλγαρίας στην Ρωσία. Δεν είναι μόνο οι ιστορικοί δεσμοί που συνδέουν τις δύο Χώρες, αλλά και τα νέα γεωπολιτικά δεδομένα που σήμερα εκφράζονται περισσότερο με την δυναμική του οικονομικού παράγοντα. Μετά από μια περίοδο εσωστρέφειας και αναζήτησης προσανατολισμού, η Ρωσία του Πούτιν επιστρέφει στα Βαλκάνια με το ενεργειακό όπλο του Πετρελαίου και του Φυσικού Αερίου. Υπογράφοντας τις Συμφωνίες για την κατασκευή του Πετρελαιοαγωγού Μπουργκάς-Αλεξανδρούπολης και του Αγωγού Φυσικού Αερίου South-Stream, η Βουλγαρία εντάχθηκε στο Παγκόσμιο Γεωπολιτικό Παιχνίδι. Η Ελλάδα με την σειρά της αποτελεί τον

επόμενο ενεργειακό κόμβο της Ρωσίας. Είναι η πρώτη φορά που Ελλάδα και Βουλγαρία, απαλλαγμένες από το παρελθοντολογικό βάρος των εδαφικών διενέξεων και των μειονοτικών ζητημάτων, έχουν την δυνατότητα μιας διευρυμένης οικονομικής συνεργασίας ως Μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του ΝΑΤΟ.

Είναι η πρώτη φορά που η ρωσική παρουσία στην Βουλγαρία δεν είναι για την Ελλάδα πηγή ανησυχιών, αλλά ευκαιρία εντός του παγκοσμιοποιημένου οικονομικού συστήματος.

Πρόκειται για ένα εξαιρετικά επίκαιρο Βιβλίο, γραμμένο από έναν από τους κορυφαίους Βαλκανιολόγους, το οποίο απευθύνεται σε όλους όσους ασχολούνται με τα ευαίσθητα ζητήματα των Βαλκανίων.

*Ο Σπυρίδων Σφέτσας είναι Βαλκανιολόγος - Ιστορικός

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ



Σε πρόταση μέτρων πολιτικής για την αντιμετώπιση των σοβαρών ζητημάτων που μαστίζουν την ελληνική οικονομία και τον ελληνικό τουρισμό προβαίνει το Ινστιτούτο Τουριστικών Ερευνών και Προβλέψεων. Σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση, οι προτάσεις πολιτικής του ΙΤΕΠ για το σύνολο της οικονομίας αφορούν αρχικά στην αντιμετώπιση των διαρθρωτικών προβλημάτων και κατ' επέκταση στη δημιουργία ενός κράτους κοινωνικά δίκαιου, με ισότητα, κοινωνική συνοχή και ευημερία, που θα καταφέρει να είναι αποτελεσματικό χωρίς γραφειοκρατία, αδιαφάνεια και διαφθορά.

Οι ρόλοι των διάφορων φορέων θα πρέπει, σύμφωνα με το ΙΤΕΠ, να είναι σαφώς ορισμένοι, με την πολιτική ηγεσία να είναι σε θέση να υιοθετήσει ένα θεσμικό πλαίσιο αυστηρό και ξεκάθαρο και να αποκαλύπτει στους πολίτες την πραγματική κατάσταση της οικονομίας, χωρίς να φοβάται το πολιτικό κόστος. Τα εργατικά συνδικάτα από την πλευρά τους θα πρέπει να μάχονται για την ικανοποίηση των δικαίων αιτημάτων των εργαζομένων, να δείχνουν ανοχή και κατανόηση στις δύσκολες περιόδους -εφόσον τους παρέχονται οι απαραίτητες εγγυήσεις- και τα μέλη τους να μην επηρεάζονται από πολιτικές σκοπιμότητες.

Στόχος άμεσης προτεραιότητας θα πρέπει να είναι η προστασία των πολιτών και των επιχειρήσεων από την κρίση. Για την κοινωνική προστασία προτείνεται το πάγωμα των τιμολογίων των ΔΕΚΟ και των δημοτικών τελών, η αύξηση των δαπανών για την υγεία στο 10% του ΑΕΠ, η εφαρμογή στρατηγικής καταπολέμησης της φτώχειας και η στήριξη των ευάλωτων κοινωνικών ομάδων.

Οι επιχειρήσεις από την πλευρά τους θα πρέπει να αναθεωρήσουν πρακτικές και αντιλήψεις του παρελθόντος και να υιοθετήσουν προγράμματα αναδιοργάνωσης δομών και διαδικασιών. Σημαντική είναι, επίσης, η βελτίωση της ανταγωνιστικότητας και της επιχειρηματικότητας στη χώρα μας, μέσω της ταχείας προώθησης μεταρρυθμίσεων που δεν έχουν δημοσιονομικό κόστος και συντελούν άμεσα στη βελτίωση της παραγωγικότητας, της απελευθέρωσης της αγοράς ενέργειας, της επένδυσης στο τρίπτυχο Έρευνα-Καινοτομία-Επιχειρηματικότητα, κ.α.

Μεταξύ των μέτρων που πρέπει να ληφθούν για την αγορά εργασίας είναι τα υψηλότερα επιδόματα ανεργίας, η μεταρρύθμιση του συστήματος κοινωνικής ασφάλισης, η αύξηση της απασχόλησης των νέων, με το κράτος να αναλαμβάνει για κάποιο εύλογο χρονικό διάστημα μέρος των ασφαλιστικών εισφορών νέων που δεν έχουν εργασιακή εμπειρία, κ.α.

Το όραμα που πρέπει να έχουν όλοι οι αρμόδιοι φορείς για τον ελληνικό τουρισμό είναι να συνεχίσει αυτός να είναι ένας από τους πλέον σημαντικούς κλάδους της ελληνικής οικονομίας, να έχει δυναμισμό, να προσφέρει ποιοτικά και ποικίλα καινοτομικά προϊόντα, να σέβεται το περιβάλλον και να καταφέρει να εκτιμάται ο ελλαδικός χώρος ως τόπος προορισμού, προσφέροντας στους ξένους και ντόπιους επισκέπτες μία θετική και αλησμόνητη εμπειρία, η οποία υπερβαίνει τις προσδοκίες τους. Υπό το πρίσμα αυτό, είναι αναγκαίο να τεθούν και ορισμένοι στόχοι για την ανάπτυξή του: θεωρείται επιτυχής ο στόχος οι τουρίστες που θα επισκεφθούν τη χώρα μας το 2020 να ανέλθουν σε 30 εκατ., οι δε συναλλαγματικές εισπράξεις να

ανέλθουν στα 28 δισ. ευρώ.

Προκειμένου το όραμα και οι στόχοι να γίνουν πραγματικότητα είναι απαραίτητη η δραστηριοποίηση του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Πιο συγκεκριμένα, ο δημόσιος τομέας θα πρέπει να σχεδιάσει και να υλοποιήσει μία ολοκληρωμένη αναπτυξιακή τουριστική πολιτική, η οποία θα έχει ως κατεύθυνση την βελτίωση της ολικής ποιότητας και ποικιλίας τουριστικών προϊόντος, την προώθηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και τη μείωση της περιβαλλοντικής επιβάρυνσης, την επένδυση σε υποδομές, να δημιουργήσει επώνυμα προϊόντα και να προχωρήσει σε συνεργασία με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς του ιδιωτικού τομέα σε θέματα τουριστικής πολιτικής μέσω θεσμοθετημένης διαβούλευσης.

Ο ιδιωτικός τομέας θα πρέπει να προβεί στη δημιουργία μονάδων κατάρτισης των μελλόντων και κατηγορίας, ανάλογα με το μέγεθος και το πρότυπο ζήτησης κάθε γεωγραφικής περιοχής, στη βελτίωση του μόνιμου για την αποτελεσματικότερη αντιμετώπιση των αλλαγών που σημειώνονται, στην ανάπτυξη καινοτομικών προϊόντων, στην προσφορά προϊόντων των οποίων η τιμή συνάδει με την ποιότητα, στην επανεξέταση των οργανωτικών δομών και της λειτουργίας των ξενοδοχειακών μονάδων, ώστε να μειωθεί το κόστος λειτουργίας τους και να αυξηθεί η αποτελεσματικότητά τους, στη χάραξη πολιτικής μάρκετινγκ (μείγμα τιμών - ποιότητας) που να στηρίζεται σε συνεχή έρευνα των προτύπων και τάσεων της αγοράς και να προσαρμόζεται στις απαιτήσεις αυτής, στη χρήση νέων τεχνολογιών πληροφορικής, στην ενίσχυση των σχέσεων που μόνιμα έχουν και των εργαζομένων, στην ορθολογική χρηματοδοτική διάρθρωση των τουριστικών μονάδων και στην εκπαίδευση - επιμόρφωση επιχειρηματιών και εργαζομένων, συμπεριλαμβανομένων και των οικονομικών μεταναστών που αποσπάζονται στον κλάδο.

Πέραν των μέτρων πολιτικής που αναφέρθηκαν για το σύνολο των επιχειρήσεων της ελληνικής οικονομίας, προστίθενται παρακάτω ορισμένα μέτρα που είναι απαραίτητα για την επίτευξη του οράματος και των στόχων που έχουν τεθεί για τον τουριστικό κλάδο, αλλά και των προβλημάτων που έχουν προκύψει εξαιτίας της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης. Σύμφωνα με το ΙΤΕΠ άμεσα θα πρέπει να προστατευθεί η απασχόληση, μέσω της ανάληψης σχετικών πρωτοβουλιών και της αύξησης του επιδόματος ανεργίας στο 70%, αλλά και να ενισχυθεί η ρευστότητα των τουριστικών επιχειρήσεων, μέσω επενδυτικών δανησίων και κεφαλαίων κίνησης, με προσιτά επιτόκια και ευέλικτους τρόπους αποπληρωμής.

Για την αντιμετώπιση των μεσομακροπρόθεσμων προβλημάτων προτείνεται η ενίσχυση του μάρκετινγκ και της προβολής του τουριστικού προϊόντος, η δημιουργία υποδομών, η άρση του καμποτάζ, ο σχεδιασμός ενός κοινά αποδεκτού χωροταξικού πλαισίου, η συνεχής εκπαίδευση και επιμόρφωση του ανθρώπινου δυναμικού, η υιοθέτηση προτύπων ποιότητας, κ.α.

Για Την Αστυνομική (Νουάρ) Λογοτεχνία

Αφορμή για τις παρακάτω σκέψεις γύρω από την αστυνομική λογοτεχνία (και κυρίως γύρω από το «νουάρ» και τη σχέση του με την λεγόμενη «κοινωνική αμφισβήτηση») έδωσε η προσφορά των τελευταίων μηνών της εφημερίδας ΤΟ ΒΗΜΑ βιβλίων με συγγραφείς τόσο τον Έλληνα Γιάννη Μορή, όσο και διάσημων ξένων (π.χ. Ελερ Κουϊν κ.α.).

Ο τίτλος «νουάρ» είναι ένας όρος που περιγράφει τόσο στον κινηματογράφο (κυρίως) όσο και στη λογοτεχνία μία τάση (τόσο αισθητική όσο και ως ένα βαθμό ιδεολογική) που εκφράστηκε κυρίως στις ΗΠΑ και στη συνέχεια εξαπλώθηκε και άλλου στα πλαίσια του αστυνομικού μυθιστορηματος.

Ορισμένα παραδείγματα: Στην «κλασική σχολή» (π.χ. Αγκάθα Κρίστι) το έγκλημα χάνει το κοινωνικό του νόημα και γίνεται τελικά ένα εγκεφαλικό παιχνίδι, ένα στυλολέξο που αναζητά τη λύση του στο αστικό σαλόνι. Αντίθετα στο «νουάρ», αυτό είναι κομμάτι της κοινωνίας, γέννημα-θρέμμα της. Δεν υπάρχει ο κάθετος διαχωρισμός του «καλώς» - «κακώς». Έτσι για παράδειγμα η αστυνομία δεν είναι πάντα φορέας του καλού αλλά ιδιαίτερα προβάλλεται η «σκοτεινή» της πλευρά αυτή τα διαφθοράς αλλά και των ποικίλων σχέσεων με το ίδιο το έγκλημα. Ένας από τους θεμελιωτές του είδους ανέφερε χαρακτηριστικά για το νουάρ : «Το φιλμ νουάρ (σ.σ το ίδιο ισχύει για τη λογοτεχνία) παρέδωσε πάλι το έγκλημα στους ανθρώπους που έχουν λόγους να το διαπράξουν και δεν το κάνουν μόνο για να μας φορτώσουν με ένα πτώμα, και που μάλιστα έχουν στα χέρια τους το κατάλληλο «μέσο», και όχι δηλητήριο, φαρμακερά τόξα και ψόφια τροπικά» (Ρ. Τσάντλερ, Η απλή τέχνη του φόνου).

Στο χώρο του νουάρ, η απάντηση στο ερώτημα «ποιος είναι ο δολοφόνος» (ποτέ δεν είναι το



κύριο, συχνά αποκαλύπτεται στην αρχή της υπόθεσης), δε θεωρείται ότι λύνει το πρόβλημα. Η πορεία προς τη λύση του αινίγματος σηματοδοτείται από καταλυτικές αποκαλύψεις, όσον αφορά τη «φύση» των ηρώων (και βεβαίως όχι μόνο των ενόχων) αλλά και των κοινωνικών δομών. Οι ισορροπίες που διατηρήθηκαν με το έγκλημα δεν επανέρχονται και το ρήγμα παραμένει αγεφύρωτο, ενώ το «χάπι εντ» συχνά απουσιάζει.

Ορισμένα ακόμη στάνταρ: Η γυναίκα στο κλασικό αστυνομικό είναι απλά «ντεκόρ» στο νουάρ ανάγεται σε βασικό θεμέλιο λίθο για τη δόμησή του. Έρωτας, καταστροφή, μοιραίες γενικά γυναίκες είναι το χαρακτηριστικό τους. Η φύση στο κλασικό αστυνομικό είναι αδιάφορη και πολλές φορές ανύπαρκτη. Αντίθετα στο νουάρ διαδραματίζει πρωτεύοντα ρόλο. Η νύχτα, η βροχή, η ομίχλη, η υγρασία, ο ιδρώτας είναι τα χαρακτηριστικά της διήγησης, και πολλές φορές είναι το ίδιο «ένοχο» όπως και οι ήρωές του.

Το ντεκόρ του εγκλήματος στο κλασικό αστυνομικό είναι το αστικό σπίτι, για το νουάρ, όμως, η «έξοδος» στην πόλη είναι αναπόφευκτη, αφού ο υπόκοσμος, που αποτελεί τον «εργολάβο» του εγκλήματος, δεν μπορεί να «χωρέσει» στα όρια ενός δωματίου. Κλασικές πόλεις η Ν.Υ (Νέα Υόρκη), το Σικάγο το «Φρίσκο» (Σαν Φρανσίσκο),

το Λ.Α (Λος Άντζελες) κ.α.

Η κλασική φιγούρα του ευτραφούς συνταξιούχου Ηρακλή Πουαρό συνιστά τον τυπικό ντετέκτιβ, στην εγγλέζικη αστυνομική νοβέλα. Το κυριότερο χαρακτηριστικό του είναι αναμφισβήτητο ο «τρόπος» που ερευνά τα και τελικά επιλύει το μυστήριο. Ένας τρόπος που συνίσταται αποκλειστικά και μόνο σε μια πολύπλοκη, σχεδόν λαβυρινθώδη διανοητική εργασία. Βυθισμένος σε μια πολυθρόνα, ανασυνθέτει τα γεγονότα με εξαιρετική αυτοπεποίθηση και διαμέσου μιας συστηματικής «λογικής» επεξεργασίας των δεδομένων ανακαλύπτει τη μοιραία αντίφαση και οδηγείται στο δολοφόνο.

Αντίθετα, για τον Φίλιπ Μάρλοου, τον τυπικό «σκληροτράχηλο ντετέκτιβ» του νουάρ που ζει σε έναν βίαιο κόσμο, η κάθε υπόθεση είναι ένας διαρκής κίνδυνος. Σε κάθε περίπτωση πρέπει να διακινδυνεύσει ο ίδιος χρησιμοποιώντας τις γροθιές του και το πιστόλι του. Οι αμφιβολίες και τα προσωπικά του τραύματα τεκμηριώνουν την ουσιαστική «συμμετοχή του» στο δράμα.

Ο έντονα κοινωνικός χαρακτήρας του είδους οφείλεται και στους δημιουργούς του, καθώς και το ιδεολογικό φορτίο που κουβαλούν. Ας μη ξεχνούμε ότι ο πατριάρχης του είδους Ν. ΧΑΜΕΤ ήταν μέλος του Κ.Κ. ΗΠΑ, ενώ στη χώρα μας ο Γ. Μάρης ήταν σπαθός της ΕΔΑ.

Μέχρι τις πρώτες μεταπολεμικές δεκαετίες, το αστυνομικό μυθιστόρημα ήταν ένας χώρος διαφυγής, λογοτεχνικός τόπος όπου έβαλλαν μοιραίες γυναίκες, ευαίσθητοι αστυνομικοί, σκοτεινοί εγκληματίες και κάθε λογής πάθη. Όμως, καθώς τα πράγματα αλλάζουν ραγδαία, καθώς το κοινωνικό και το πολιτικό τοπίο μεταλλάσσονται δραστικά, καθώς το έγκλημα παγκοσμιοποιείται και συνδέεται με τους μηχανισμούς, κρατικούς ή άλλους, το

αστυνομικό μυθιστόρημα νουάρ μεταμορφώνεται σε ένα πρώτης τάξεως μέσο αντιπαράθεσης με την κοινωνία, τους θεσμούς, τις εξουσιαστικές δομές. Δεν είναι ασφαλώς τυχαίο που εδώ και χρόνια, στη Γαλλία και την Ιταλία ιδιαίτερα, στον μακρύ κατάλογο των «noir» συγγραφέων προεξάρχουσα θέση καταλαμβάνουν πρώην τροτσκιστές, αναρχικοί, μαοϊκοί, αναρχοσυνδικαλιστές, αριστεριστές κάθε λογής. Όχι πως αποστρέφονται το «blanc» μυθιστόρημα -αρκεί να θυμηθούμε τον Olivier Rollin, πρώην αγωνιστή της ομάδας Gauche proletarienne, τον Erri de Luca (παλιό μέλος της Lotta continua), τον Nanni Balestrini της Potere operaio- όμως στο αστυνομικό φαίνεται να τα καταφέρνουν καλύτερα. Ο κατάλογος είναι πολύ μακρύς για να είναι εξαντλητικός: οι Γάλλοι Gerard Delleil (Lutte ouvrière), Serge Quadrupani και Jean-Bernard Pouy (αναρχικοί), Frédéric H. Fajardie (Gauche proletarienne), Jean-Francois Vilar (Ligue communiste revolutionnaire), Dominique Manotti (αναρχοσυνδικαλιστής), Jean-Pierre Bastid (Secours rouge), οι Ιταλοί Pino Cacucci (αναρχικός), Lorian Macchiavelli (εξωκοινοβουλευτική αριστερά), Valerio Evangelisti, Luigi Bernardi (Potere operaio), οι Γερμανοί Horst Bosetzky (ο επονομαζόμενος ηγέτης του «Sozialkritik» της δεκαετίας του '70), Jürgen Alberts και Horst Eckert (Πράσινοι και Εναλλακτικοί), το περίφημο ζευγάρι των Σουηδών μαρξιστών Maj Sjöwall και Wajloo, οι Ισπανοί Manuel Vazquez Montalban (πρώην μέλος της Κ.Ε του Κ.Κ. Ισπανίας), Juan Madrid, Andreu Martin, οι Λατινοαμερικανοί Rolo Diez (Επαναστατικό εργατικό κόμμα της Αργεντινής) Paco Taibo II (μαχόμενος συνδικαλιστής στο Μεξικό) και Daniel Chavarria (Κολομβιανός αντάρτης που γράφει στην Κούβα).

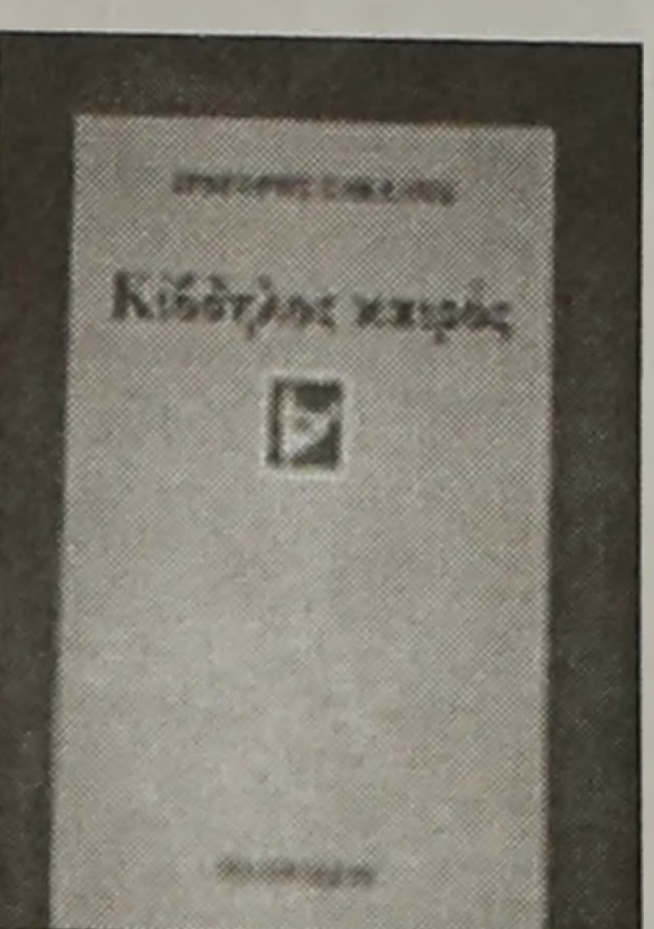
ΑΛΕΚΟΣ ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΑΣ

Η Ποίηση Που Αντιστέκεται Στον Κίβδηλο Καιρό

Ο Ποιητής, σε κάθε Εποχή, είναι ένας Μοναχικός Άνθρωπος, μονίμως απογοητευμένος, για όλα (;) όσα βλέπει και παρατηρεί, για όλα (;) όσα τον περιβάλλουν. Δεν έχει τίποτε άλλο, παρά μόνον τον Λόγο του, να αντιπαράβallet σε όλα (;) όσα τον δυσχεραίνουν. Με τον Λόγο του Αντιστέκεται...

Μέλος του Κύκλου των Νέων Ποιητών της Νάουσας, ο Γρηγόρης Σακαλής, κατέθεσε ήδη την πρώτη του Ποιητική Συλλογή «Κίβδηλος καιρός» («Πλανόδιον», Αθήνα 2008), εντυπωσιάζοντας εξ αρχής με τον ενδοσκοπικό Λόγο του!

Ο «Κίβδηλος καιρός» του



Γρηγόρη Σακαλή, αποτελεί μία απάντηση σε όλους εκείνους που ισχυρίζονται (;) ότι η Ποίηση στις μέρες μας δεν είναι κατανοητή. Κι όχι μόνο

κατορθώνει να ανατρέψει την αυθαίρετη τούτη «άποψη», αλλά μας θυμίζει με τον δικό του τρόπο, πώς τα βιώματα εξακολουθούν να μας τυραννούν...

Ο Λόγος του Ποιητή Αντιστέκεται ... ως κραυγή στην σιωπή του εφησυχασμού των άλλων. Ο Ποιητής παρακολουθεί την διαδρομή από το παρελθόν στο παρόν με μια δόση αγωνίας, σίγουρα απορρημένος για πολλά, κι αναμφίβολα πεκραμένος για άλλα τόσα. Ωστόσο, ο τρόπος που τακτοποιεί τους παλιούς ανεξόφλητους λογαριασμούς με τις συνειδήσεις των άλλων, γίνεται με μια πνευματική και ψυχική διαύγεια που οφείλε-

ται σαφώς στην ωριμότητα των Χρόνων.

Ο Γρηγόρης Σακαλής, δεν φοβήθηκε να «εκτεθεί» στην κρίση του Αναγνωστικού Κοινού που Λατρεύει την Ποίηση, καθώς ο «Κίβδηλος καιρός» του, απαντά με καθαρότητα σε διαχρονικά βασανιστικά ερωτήματα, και για λογαριασμό των άλλων, που δειλιάζουν να κοιταχτούν στον Καθρέφτη της Ζωής. Είναι προφανές όμως ότι ο Γρηγόρης Σακαλής με τον Λόγο του, οργώνει στον Αγρό των Αισθημάτων, κι αυτό το πετυχαίνει κανείς όταν είναι πραγματικά Ποιητής!...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ 1922

Οι Ελληνίδες της Μικρασίας Απευθύνονται Σε Όλον Τον Κόσμο

ΑΜΥΝΑ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΣ
Σμύρνη τη 30-5-1922ΕΚΚΛΗΣΙΣ
Προς το Διοικητικόν Συνβούλιον
Αξιότιμες κυρίες

Αι κρίσιμες περιστάσεις που περνά η ΜΙΚΡΑΣΙΑ, μας ηνάγκασαν να οργανώσωμεν τας δυνάμεις μας, και εις το πλευρόν των αδρών μας να πάρωμε ένα κομμάτι του Εθνικού Αγώνος.

Η «Αμυνα Ελληνίδων Μικρασίας», δημιούργημα του κινδύνου που απειλεί τη ζωή τη δική μας και των παιδιών μας, από την πρώτη στιγμή της εμφανίσεώς της, απευθύνεται προς τας οργανωμένας γυναίκας της Ελλάδος, Ευρώπης και Αμερικής, δια να τους ζητήσει την ψυχήν των και την υλικήν των συνδρομήν.

Σαν Μάνες, σαν γυναίκες, σαν αδελφές, διατρανώομε σήμερα την απόφασή μας, απόφαση ολοκληρώου του Μικρασιατικού Λαού, να αποκορύσωμε τον καινούργιο κίνδυνο, τον καινούργιο σίφωνα που απειλεί να καταστρέψει ό,τι κατόρθωσε να μείνει ζωντανό και ολόρθο στη μαρτυρική μας γη.

Έχομεν πεποίθησιν πως ολόκληρος ο γυναικείος κόσμος θα υψώσει μαζί μας φωνήν διαμαρτυρίας, για το μεγάλο αδίκημα που γίνεται εις βάρος του Μικρασιατικού Λαού.

Πιστεύομε πως οι πολιτικές και κοινωνικές οργανώσεις των γυναικών της Ευρώπης και της Αμερικής δεν θα διαφορηθούν εμμένον εις την ευγενική και τίμια προσπάθειά μας, να κρατήσωμε την ελεύθερη και ανεξάρτητη ζωή, που εκερδίσσαμε από της αποβάσεως του Ελληνικού Στρατού.

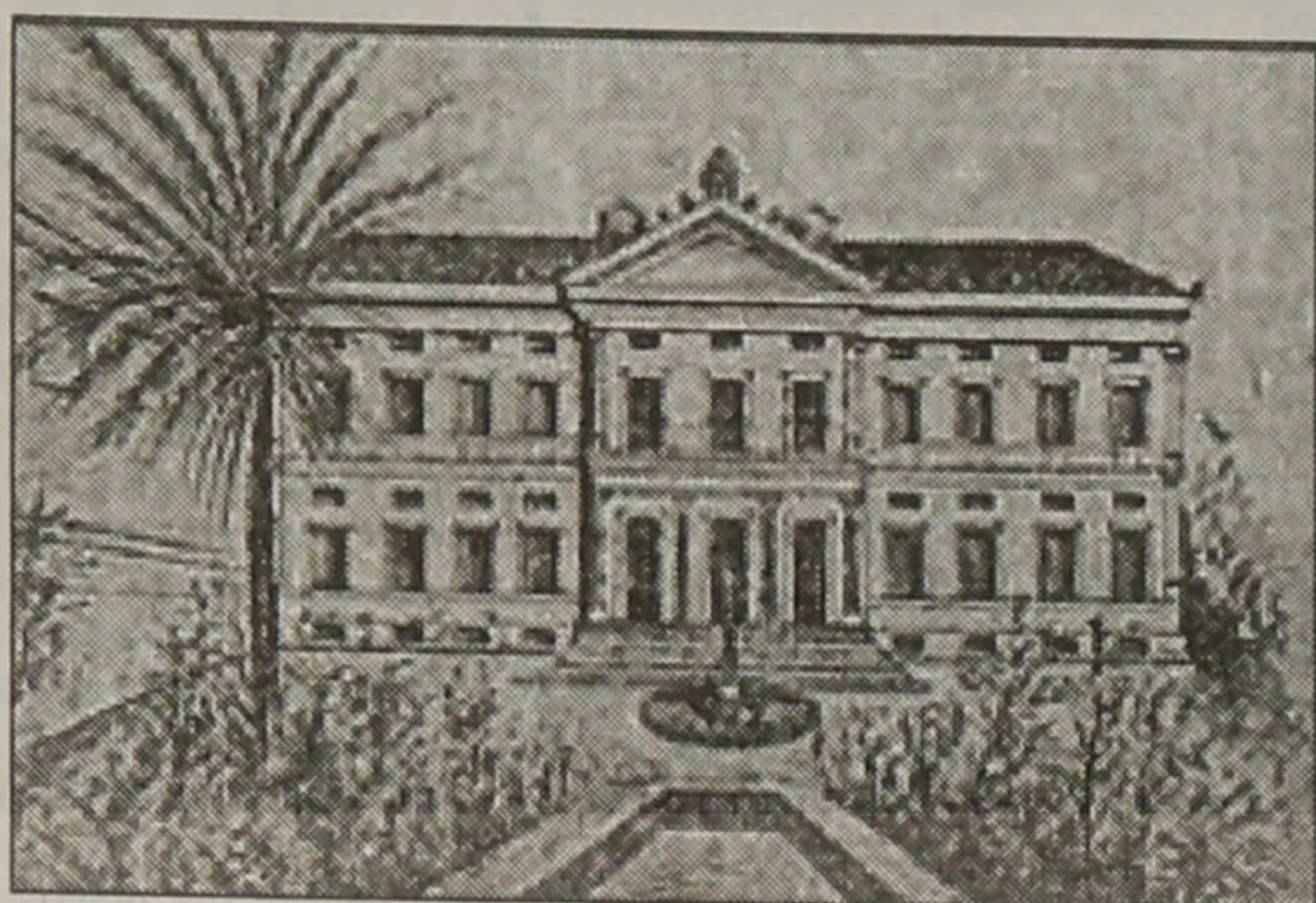
Ό,τι ποθούμε δεν είναι κατάκτησις, ούτε καταπάσις, ίσα-ίσα αι προσπάθειές μας και ο αγών μας όλος ένα πνεύμα έχουν:

Την Ελευθερίαν, την Ισοπολιτείαν, την Ανεξαρτησίαν, την σύγχρονον κοινωνική και πολιτική αντίληψιν.

Γι αυτό δεν αμφιβάλλομεν πως, όπου υπάρχει καρδιά θα συγκινηθεί και θα ενδιαφερθεί για το έργον μας! Όπου υπάρχει γυναικεία φωνή θα επιδοκιμάσει τον αγώνα μας και θα τον δυναμώσει.

Η Μικρασία αυτήν την στιγμήν, με τα χείλη τα πικραμένα και τα δακρυμαμένα μάτια των γυναικών της, ζητεί την συνεργασία και την συνδρομή των οργανωμένων γυναικών όλου του κόσμου.

Ένα ! Το ίδιο ευγενικό και



Το Ορφείον Παρθεναγωγείον της Σμύρνης



Καθηγητές και Μαθήτριες του Ορφείου Παρθεναγωγείου

ωραίο και μεγάλο και επιβλητικό ιδανικό, τας απασχολεί σήμερα.

Ο κόσμος που ζητεί με προσπάθειας και θυσίας πολυχρόνους την κοινωνική του χειραφέτησι, ο κόσμος που αγωνίζεται για τα πολιτικά του δικαιώματα, ας σκεφθεί για μια στιγμή, πως η ζωή μας και το μέλλον μας κινδυνεύουν από το αχόρταγο δρεπάνι της Κεμαλικής βίας και της αναρχίας. Από τον κόσμο αυτόν περιμένομε με θέρμη και προθυμία να ενισχύσει τας δυνάμεις μας.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΟΥΣΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΔΥΣΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

Διεύθυνσις: «ΑΜΥΝΑ ΕΛΛΗΝΙ-
ΔΩΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΣ»

«Ομήρειον Παρθεναγωγείον»
Σμύρνης

Όταν ο Λόγος, ακόμη και ο συντομότερος, θωρακίζεται από την Γραφή, ανασταίνει έναν ολόκληρο Κόσμο.

Ξεφυλλίζοντας τα αρχειακά

έγγραφα της ακριτικής, νησιωτικής Κοινότητος του Ποταμού Κυθήρων, ακούστηκε πάλαι ποτέ η φωνή των Ελληνίδων της Μικρασίας! ΕΚΚΛΗΣΗ απευθύνουν στις Γυναίκες «της Ελλάδος, της Ευρώπης, της Αμερικής... και όλου του κόσμου». Ζητώντας «την ψυχήν των και την υλικήν των συνδρομήν», στον αγώνα τους εναντίον του κινδύνου της καταστροφής....

Ευαίσθητη Υπάλληλος του Δήμου, η Κα Κατερίνα Βάσιου, υπέδειξε το κείμενο, και την πρώτη συγκινησιακή αντίδραση διαδέχτηκε ο θαυμασμός για την παιδεία και την πολιτική ωριμότητα των Γυναικών! Της Μικρασίας του 1922, με αναφορά και στο ονομαστό «Ομήρειον Παρθεναγωγείον» της Σμύρνης, για να ακολουθήσει η επιβεβαίωση της προτροπής του μακρινού, αλλά Παγκόσμιου Επαναστάτη: «ΜΟΡΦΩΘΕΙΤΕ, ΓΙΑ ΝΑ ΠΟΛΕΜΑΤΕ ΚΑΛΥΤΕΡΑ». Αυτός ο Λόγος είναι του Τσε Γκεβάρα...

Οι Μικρασιάτισσες υπογραμμί-

ζουν την ακμή, ως το 1922 και τον σφαιρικό Ελληνικό Πολιτισμό των Μικρασιατικών Πατρίδων, κληρονόμων της Αρχαιοελληνικής Πρωτοπορίας από «τις αμμουδιές του Ομήρου»! Συνεχίζοντας την επistolική μας παράδοση των: Μαντώ Μαυρογένους, Ευανθίας Καίρη και Ρωξάντρας Στούρτζα, μας κληροδότησαν την παραπάνω γραφή ποιότητας, στην οποία εκπλήσσει η έκφραση Υψηλών Ιδανικών, όχι μόνο του πρώτου ημίσεως του 20ού αιώνα, αλλά του άπαντος χρόνου: Ζητούν «ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ, ΤΗΝ ΙΣΟΠΟΛΙΤΕΙΑΝ, ΤΗΝ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΝ, ΤΗΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΝ ΑΝΤΙΑΨΙΝ».

Η κραυγή τους είναι απόηχος οριακών Επαναστάσεων της Ανθρωπότητας, εμπνευσμένων και από την μεγαλειώδη κατάθεση του Συμπατριώτη τους, του Ηροδότου από την Αλικαρνασσό: «ΙΣΟΝΟΜΙΑΝ...ΙΣΟΠΟΛΙΤΕΙΑΝ! σε σύγχρονα Ελληνικά, είναι το έμβλημα ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ, σύμφωνα με τον Πατέρα της Ιστορίας.

Μας στοιχειώνουν τα θανάσιμα σφάλματα, ογδόντα επτά χρόνια μετά την Μικρασιατική Καταστροφή και τριάντα πέντε μετά την συνέχειά της, στο 40% του ιερού εδάφους της ΚΥΠΡΟΥ. Φρικτά αποτελέσματα έγιναν ο αδιόλεπτος Θρήνος των απροσμέτρητων θυμάτων αλλά και του Ελληνικού Πολιτισμού, για τον σφαγιασμό του, εκτός ελλαδικών συνόρων-πλήγης και στέρηση Οδύνης, ενώ παλεύει για την συνέχιση της προαιωνίας πορείας του...

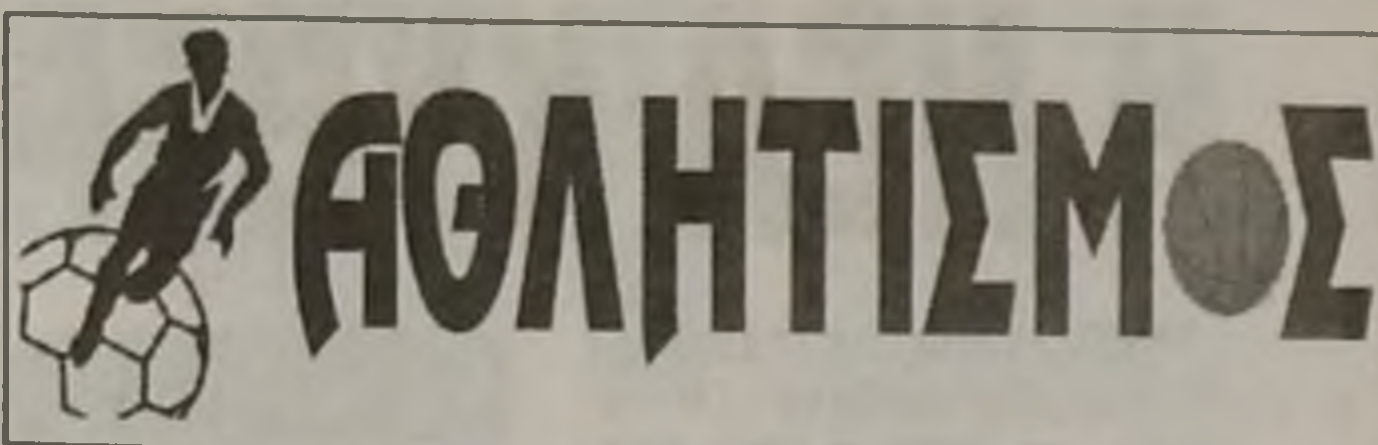
Ας αγωνιζόμαστε... Με Όραμα, ότι είναι δυνατόν να περισώσουμε και να αποκαταστήσουμε. Με την ευχή, να μην έχουμε την τύχη των Ελληνίδων και των Ελλήνων της Μικρασίας και της Κύπρου, στους μαρτυρικούς τόπους τους. Και των άξιων εκείνων Γυναικών, που αγωνιστήσαν «κυρίως ειπείν, δια αυτήν ταύτην την υπόστασιν της Ελλάδος»!

Αυτή η βασανιστική σκέψη κυριαρχεί στην διαβιβαστική Επιστολή τους, που απευθυνόταν στον «Αξιότιμον Πρόεδρον της Κοινότητος Κυθήρων», την 30ή Μαΐου 1920.

Και όχι μόνο «απευθυνόταν» η Έκκληση και η Επιστολή. Απευθύνεται στο Παρόν και στο Μέλλον.

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ

ΤΡΙΑΡΧΗ-ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Η «ΒΕΡΟΙΑ» νίκησε στην έδρα της (27/9), την «ΚΟΖΑΝΗ» με 1-0! Προχθές (7/10), υποδέχθηκε τον «ΒΙΣΑΛΤΙΑΚΟ» Νιγρίτας, στον οποίο παραχώρησε λευκή ισοπαλία, 0-0...

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• Α1-Α: Με νίκη ξεκίνησε το Πρωτάθλημα ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ», όπου μέσα στο Κιλκίς νίκησε (26/9) τον Γ.Α.Σ. με σκορ 26-32 (ημίχρ. 14-16)! Στην 2η Αγωνιστική (30/9), έχασε εντός έδρας από τον ΠΑΟΚ με σκορ 24-31 (ημίχρ. 11-16).

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Την Οικογένεια Φαρμάκη, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη Γονέων.
2. Την Κα Κελεπούρη για την Ευγενική Προσφορά Εδεσμάτων στην Μνήμη της Μητέρας της.
3. Την Κα Ευθυμία Θεοδωρακοπούλου για την Δωρεά του ποσού των 100 € στην Μνήμη Ελισάβετ Γούνουρη και Αναστασίας Βαριά.
4. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 30 € στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.
5. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερίδη για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
6. Τις Οικογένειες Γεωργίου -

Βασιλικής Σαββίδου, Μαρίας Σαββίδου - Γεωργίου Δόδη, Ελισάβετ Σαββίδου - Αθανασίου Μέμου, για την Δωρεά του ποσού των 1800 €, στην Μνήμη της αγαπημένης τους Μητέρας και Γιαγιάς τους Σαββίδου Βασιλικής αντί 40ήμερου Μνημοσύνου.

7. Την Οικογένεια Χρήστου και Ευαγγελίας Γεωργιάδη, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη της Μητέρας τους, Αναστασίας Δινικούρη, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

8. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, στην Μνήμη των Γονέων της.

9. Ανώνυμο Κύριο, για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη της Συζύγου του Ελισάβετ, με την συμπλήρωση 5 ετών από τον θάνατό της.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Από την εξαιρετική Συνουλία με τίτλο «Πανσέληνος» που έγινε στις 8/9/09 από τον Σύλλογο Φίλων Μουσικής Ημαθίας στο Θέατρο Άλσους «Μελίνα Μερκούρη», με Υπεύθυνο τον Κο Γ. Ορδουλίδη μέρος των εσόδων (640 €) διατέθηκε για τα Παιδιά του Ομίλου Προστασίας Παιδιού.

Το Δ.Σ. του Ομίλου Ευχαριστεί θερμά όλους, Μουσικούς και Οργανωτές και ελπίζει στην συνέχιση της συνεργασίας τους.

Επίσης ο Όμιλος Ευχαριστεί, Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη της Μητέρας και Γιαγιάς της με την συμπλήρωση 6 ετών από τον θάνατό της.

ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΗΝ ΘΡΑΚΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Ξεκίνησαν οι εγγραφές για τα τμήματα χορού και μουσικών οργάνων της Θρακικής Εστίας Βεροίας.

Ηδη από την Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου ξεκίνησαν τα τμήματα των χορευτικών και έγινε και Αγιασμός για την έναρξη των τμημάτων της περιόδου 2009-2010.

Θα διδαχθούν παραδοσιακοί χοροί της Θράκης και από όλες τις περιοχές της πατρίδας μας, με το εξής πρόγραμμα:

Κάθε Κυριακή από τις 18:00 έως 18:45 τμήμα παιδικό αρχαρίων

Κάθε Κυριακή από τις 18:45 έως 19:30 τμήμα παιδικό προχωρημένων

Κάθε Κυριακή από τις 19:30 έως 20:30 τμήμα γυναικών

Κάθε Κυριακή από τις 20:30 έως 21:30 μεγάλο τμήμα

Κάθε Δευτέρα από τις 20:00 έως 21:00 τμήμα ενήλικων αρχαρίων

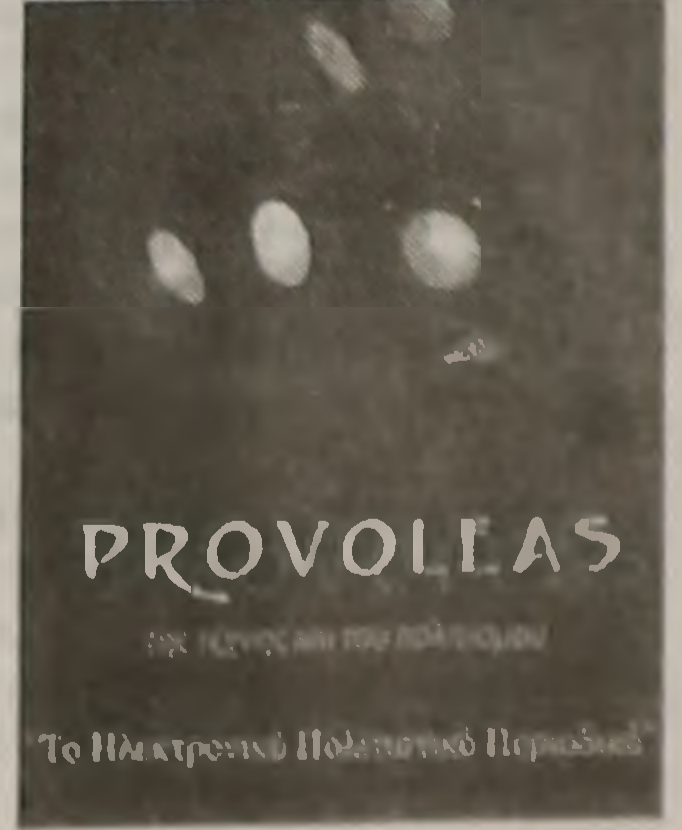
Κάθε Δευτέρα από τις 21:00 έως 22:00 τμήμα ενήλικων προχωρημένων

Η διδασκαλία γίνεται στην αίθουσά μας οδός Κυριωτίσσης 3Α.

Πληροφορίες τις ημέρες που έχουμε πρόβα:

Κυριακή και Δευτέρα στην Θρακική Εστία Βεροίας Τηλέφωνο: 23310 23637 και 23310 26606 κινητό 6945 988 742 Σαπουντζή Αθηνά.

Την επιμέλεια και την διδασκαλία των χορευτικών έχει ο καταξιωμένος δάσκαλος χορευτικών Λίτος Σταύρος.



ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΑ ΝΕΑ



SV2GQP Λιούφας Κώστας, SV2IHT Τσακιδής Φίλιππος, SV2LLB Τζιώρος Κώστας, SV2LZX Χατζηιωακίμης Λαυρέντης, SV2MIK Κιοσέογλου Άκης, SV2LLN Τσακαλίδης Γιάννης, SV2KBB Ιακωβίδης Αρχέλαος, SV2JAO Βουλγαρόπουλος Ανδρέας και SV2GQO Μόσχος Χριστόφορος.

Η θέση που επιλέξαμε ιδανική για τους φυσιολάτρες, αλλά και για portable Εκστρατείες. Χωρίς ρεύμα με άφθονα νερά και στέγαστρα στην περιοχή ΟΤΕ - Δ.Δ.

Ραχιάς, Εκκλησία Αναλήψεως (Loc: KN10CL).

Ο εξοπλισμός μας αποτελούνταν από 2 πομποδέκτες: YAESU FT-1000 MARKV 200w, εφεδρικό KENWOOD TS-2000 100w, κεραίες μια κατευθυνόμενη 3 στοιχείων της Cushcraft, Vertical 10m. Long wire 40m, έναν γερανό 20μ., μία γεννήτρια 7,5 KW, ένα laptop με το πρόγραμμα Super Duper και φυσικά πολύ όρεξη για CQ (κλήση των Ασυρματιστών).

Το team μας διαγωνίστηκε

στην πρώτη Κατηγορία, ένας σταθμός πολλοί χειριστές. Τα στατιστικά στοιχεία και τα αποτελέσματα θα τα ανακοίνωσει η Ε.Ε.Ρ.

Κατά την γνώμη μου, τα πήγαμε καλά στην δραστηριότητα μας, αν και δεν είχε πολύ καλή διάδοση στα βραχεία. Σημασία έχει η συμμετοχή για την απόκτηση εμπειρίας και η παρέα που δεν έχω λόγια να την περιγράψω... όλα τα παιδιά είχαν και κάτι να δώσουν, οι λεπτομέρειες σίγουρα δεν περιγράφονται σε ένα μικρό κείμενο.

Τέλος η Ομάδα μας θέλει να ευχαριστήσει την Ε.Ε.Ρ για την διοργάνωση και φέτος του Field Day και τον Πολιτιστικό Όμιλο Ράχης για την ευγενή παραχώρηση χώρου και τις διευκολύνσεις που μας παρείχε.

Ενδιαφέροντες πληροφορίες για την Υπηρεσία Ραδιοερασιτέχνη (Ερ. Ασυρματιστή) και την κοινωνική προσφορά των Ελλήνων Συναδέλφων, μπορείτε να βρείτε στην πλήρως καταρτισμένη ιστοσελίδα της Ένωσης Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών (ΕΕΡ) καθώς και της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας υπό τον Ο.Η.Ε. (I.A.R.U.): <http://www.raag.org> & <http://www.iaru.org>

SV2JAO

Ανδρέας Βουλγαρόπουλος
sv2jao@yahoo.gr

• SX2IMA - FIELD DAY 2009 (5-6/09/2009) ΕΤΗΣΙΟΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Για δεύτερη χρονιά μετά το 2007 ο Νομός Ημαθίας συμμετείχε στον Ετήσιον Παγκόσμιο Διαγωνισμό

Field Day. Στην Ελλάδα την μέριμνα και την υποστήριξη την έχει η Ένωση Ελλήνων Ραδιοερασιτεχνών.

Σκοπός του Διαγωνισμού είναι η γνωριμία με το hobby των Αδειούχων Ερασιτεχνών Ασυρματιστών και η εξοικείωσή τους σε πραγματικές συνθήκες φορητής επικοινωνίας, στις μπάντες εκπομπής βραχέων κυμάτων που ανήκουν στην ζώνη τους.

Απαραίτητη προϋπόθεση να πραγματοποιείται εκτός πόλεων και οικισμών με ανεξάρτητη τροφοδοσία, όχι από το ηλεκτρικό εθνικό δίκτυο (Δ.Ε.Η), κάτι που βοηθά και στην εξοικείωσή τους σε περιπτώσεις συνδρομής των Ασυρματιστών, σε έκτακτες ανάγκες (σεισμούς - θεομηνίες κλπ) με την συνδρομή τους πάνω σε τηλεπικοινωνιακά θέματα, πάντα σε συνεργασία με την Γενική Γραμματεία Πολιτικής Προστασίας.

Φέτος το team αποτελούνταν από αξιόλογους Συναδέλφους και εκτός Ημαθίας, από τους Νομούς Κοζάνης, Πέλλας & Πιερίας: SV2MAP Ματκάνης Γιάννης,

Η ΝΕΑ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Υπουργείο Υποδομών. Μεταφορών και Διαύλων Υπουργός: Δημήτρης Ρέπας. Υφυπουργός: Γιάννης Μαγκριώτης. Υφυπουργός: Νίκος Σηφουνάκης. Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Ανάπτυξης Υπουργός: Τίνα Μπαρμπαλιού. Υφυπουργός: Γιάννης Μανιάτης. Υφυπουργός: Θάνος Μωραΐτης. Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη Υπουργός: Μιχάλης Χρυσοχίδης. Υφυπουργός: Σπύρος Βούγιος.

Υπουργείο Δικαιοσύνης, Διαφάνειας, Ισότητας και Ατομικών Δικαιωμάτων Υπουργός: Χάρης Καστανίδης. Υφυπουργός: Αλκατοϊφάρης.

Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού Υπουργός: Πάνος Γερούλινος. Υφυπουργός: Αντζέλα Γκερέ-Κου.

Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης Υπουργός: Κατερίνα Μπατζέλη. Υφυπουργός: Μιχάλης Καραχμάκης.

Υπουργός Επικρατείας παρά τω πρωθυπουργώ: Χάρης Παμπούκης. Υφυπουργός παρά τω πρωθυπουργώ και εκτελών χρέη κυβερνητικού Εκπροσώπου: Γ. Πεταλωτής.

Πρόεδρος της Βουλής θα προταθεί ο Φίλιππος Πετσάλνικος, Γραμματέας της Κ.Ο. θα προταθεί ο Χρήστος Παπουτσής, ενώ Κοινοβουλευτικοί Εκπρόσωποι θα προταθούν οι Χρ. Παπουτσής και Π. Ευθυμίου.

ΣΤΟ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πολλή δουλειά, απόλυτη προσηλωση στο πρόγραμμα του ΠΑΣΟΚ, αλλαγές και ανατροπές, συγκρούση με κατεστημένα, συμφέροντα και αντιλήψεις, είναι μερικά από αυτά που ζήτησε από τους υπουργούς του ο πρωθυπουργός κ. Γιώργος Παπανδρέου, στην πρώτη συνεδρίαση του υπουργικού συμβουλίου.

Η επιτυχία της κυβέρνησης στο έργο της, τόνισε ο κ. Παπανδρέου, αποτελεί αδήριτη ανάγκη για τη χώρα και πρόσθεσε ότι, ο λαός μάς έδωσε εντολή ανατροπής μιας κατάστασης παρακμής και τέλματος, την οποία βιώνει η χώρα.

Πρέπει επίσης, τόνισε, να αλλάξουμε και τον τρόπο διακυβέρνησης, διότι αυτή την ελπίδα φέραμε στους πολίτες, στους οποίους υποσχέθηκαν ανατροπές.

Ζήτησε σεβασμό στα χρήματα του ελληνικού λαού, ο οποίος, όπως τόνισε, θα ξέρι που πηγαίνουν οι φόροι που πληρώνει. Τόνισε όμως ότι το ζήτημα δεν είναι απλά το χρήμα, αλλά η σωστή διαχείριση και αξιοποίηση.

Ανέφερε ότι η διαφθορά στη χώρα είναι εκτεταμένη και έχει πάρει διαστάσεις πανδημίας και τόνισε ότι η απόφαση για σύγκρουση με βαθιά ριζωμένες πελατειακές και άλλες αντιλήψεις είναι δεδομένη. Ζήτησε επίσης από τους υπουργούς να μην κρύβουν τα προβλήματα από το λαό,



να μην κρύβονται οι ίδιοι και να μην φορτώνουν τα προβλήματα σε άλλους. Αντίθετα, είπε, πρέπει να αναδεικνύονται όλες οι πιεστικές των προβλημάτων μέσα από συνεχή διαβούλευση.

Η νέα κυβέρνηση, όπως τόνισε ο πρωθυπουργός, εκπροσωπεί τους πολίτες, τα ατομικά τους δικαιώματα, αλλά και το συλλογικό συμφέρον. Δεν θα απολογείται η ίδια στην διοίκηση αλλά η διοίκηση στην κυβέρνηση, υπογράμμισε και πρόσθεσε ότι ο πολίτης θα ήθελε να δει τα μέλη της κυβέρνησης ως αντιεξουσιαστές στην εξουσία.

Ο κ. Παπανδρέου ζήτησε επίσης από τους υπουργούς να καταγράψουν με λεπτομέρειες την κατάσταση που θα παραλάβουν, το μέγεθος των προβλημάτων και το είδος τους. Τους επέστησε την προσοχή όμως ότι αυτό δεν θα γίνει για να ασκηθεί αντιπολίτευση στην προηγούμενη κυβέρνηση αλλά για να γίνουν οι ίδιοι καταλύτες της αλλαγής.

Την επόμενη εβδομάδα ο κ. Παπανδρέου ζήτησε από τους υπουργούς να του υποβάλλουν τα προβλήματα που θα παραλάβουν, αλλά και τις προτεραιότητες που οι ίδιοι θα θέσουν στα υπουργεία τους για την επίλυση των προβλημάτων.

Εμείς, συνέχισε, ο κ. Παπανδρέου, εννοούμε αυτό που είπαμε προεκλογικά, πρώτα ο πολίτης, και δεν το εννοούμε πελατειακά αλλά εννοούμε μια συλλογική προστασία των δικαιωμάτων των πολιτών, χωρίς κομματικές ή άλλες διακρίσεις. Ο κ. Παπανδρέου μίλησε επανειλημμένα για λογοδοσία των υπουργών και συνολικά της κυβέρνησης και δίνοντας αμέσως το παράδειγμα προσκάλωσε τον συνήγορο του Πολίτη κ. Γ. Καμίνη για να ενημερώσει τους νέους υπουργούς για θέματα λειτουργίας της Δημόσιας Διοίκησης και να γίνει μια πρώτη ανταλλαγή απόψεων. Με τον κ. Καμίνη, όπως είπε ο κ. Παπανδρέου, θα υπάρχουν συχνές επαφές των υπουργών.

Επίσης αναφέρθηκε στην ανάγκη αναβάθμισης θεσμών, όπως είναι η Βουλή, οι ανεξάρτητες αρχές και τα ΜΜΕ και να υπάρξει καθαρή διάκριση εξουσιών. Πρόσθεσε ότι αρχή μας είναι η λογοδοσία της εκτελεστι-

κής εξουσίας προς τις ανεξάρτητες αρχές και τους άλλους πυλώνες της δημοκρατίας.

Σε ότι αφορά στη Βουλή, ο κ. Παπανδρέου τόνισε ότι αρχικά θα ζητήσει να τεθούν ισχυρά στελέχη του ΠΑΣΟΚ ως επικεφαλής των κοινοβουλευτικών επιτροπών.

Επσήμανε εξάλλου στους υπουργούς ότι δεν πρέπει να μην αντιλαμβάνονται την κριτική ως επίθεση στους ίδιους αλλά ως μια ευκαιρία να διορθώσουν τα κακώς κείμενα και να γίνουν οι ίδιοι οι πιο γνήσιοι εκφραστές των παραπόνων των πολιτών.

Στη λειτουργία της κυβέρνησης, όπως είπε, δεν θα υπάρξει ούτε θεομολογία ούτε τυπολατρία και στόχος είναι η τήρηση της ουσίας της δεοντολογίας.

Επσήμανε επίσης, ότι ο κομματισμός στη διοίκηση είναι η μεγάλη τροχοπέδη για έναν υπουργό. Ο κ. Παπανδρέου συνέστησε επίσης αξιοποίηση των καλých δυνατών προτάσεων για την υλοποίηση του προγράμματος του ΠΑΣΟΚ και την επίλυση των προβλημάτων. Και σε αυτό, τόνισε, θα βοηθήσει η εξεύρεση των καταλληλότερων ανθρώπων μέσω της προκήρυξης όλων των μετακλήσεων μέσων ευθύνης.

Εις τέλος, πρόσθεσε, ότι το γραφείο του πρωθυπουργού με το υπουργείο Εσωτερικών και σε συνεργασία με τους υπουργούς θα συγκροτήσουν υπηρεσίες δίπλα σε κάθε υπουργό, οι οποίες θα ασχολούνται με ορισμένα σύγχρονα προβλήματα, όπως είναι η καινοτομία και η ηλεκτρονική διακυβέρνηση. Επίσης ο υπουργός Επικρατείας κ. Χάρης Παμπούκης θα αρχίσει συχνές επαφές με όλους τους υπουργούς προκειμένου να γίνει κωδικοποίηση νομοθεσίας ώστε να καταργηθεί η πολυνομία.

Ο κ. Παπανδρέου τόνισε ότι οι αρχές που διακήρυξε προεκλογικά παραμένουν και αυτές είναι, πρώτα ο πολίτης, πάνω απ' όλα το δημόσιο συμφέρον, διαφάνεια παντού και αξιοκρατία στο δημόσιο, όπου θα μπει τέρμα στο ρουσφέτι και το βόλεμα των ημετέρων.

Εμείς, τόνισε, δεν ήρθαμε να αντικαταστήσουμε το γαλάζιο κράτος με το πράσινο ομοίωμά του, αλλά για να σπάσουμε αυτή την παράδοση, που είναι βαθιά

ριζωμένη στην πολιτική, το δημόσιο και δυστυχώς και στην κοινωνία.

Τόνισε, επίσης, ότι θα τηρηθούν βασικές αρχές δεοντολογίας, στις σχέσεις με τη Βουλή, με τα Μέσα Ενημέρωσης, στους διορισμούς συμβούλων, στους κρατικούς λειτουργούς και στη διάκριση μεταξύ κυβερνητικής και κομματικής δράσης.

Ο πρωθυπουργός επανέληθε στο θέμα των 100 πρώτων ημερών, τονίζοντας ότι ο χρόνος αυτός θα είναι καθοριστικός για την κυβέρνηση και την πορεία της χώρας, καθώς θα επιχειρηθούν μεγάλες αποφάσεις. Γι' αυτό, τόνισε, πρέπει να έχουμε απόλυτη προσηλωση στους στόχους μας.

Αναφέρθηκε, επίσης, στην ανάγκη να υπάρξει αλλαγή στο πρότυπο της ανάπτυξης και της παραγωγικής βάσης της χώρας και επίσης να υπάρξουν νοικοκύρεμα, δραστικός περιορισμός της κρατικής σπατάλης, στήριξη των μικρών και μεσαίων εισοδημάτων, δίκαιο φορολογικό σύστημα, να ανοιχτεί μέτωπο με τη διαφθορά κλπ.

Μοχλός, όπως είπε, επιτυχίας για όλα αυτά θα είναι οι οριζόντιες πολιτικές που θα εφαρμοστούν. Ο κ. Παπανδρέου κάλεσε τους υπουργούς να ζητήσουν ως πρώτη πράξη τις παραιτήσεις όλων των επιτροπών που έχουν συσταθεί στα υπουργεία και οι οποίες είναι κατά κανόνα κομματικής φύσεως με παχυλές αιμοβές.

Οι επιτροπές αυτές πρέπει, μαζί με την παραιτήσή τους, να υποβάλουν και απολογισμό έργου και όσες απ' αυτές κριθούν απαραίτητες μπορούν να επανασυσταθούν με νέες αποφάσεις των υπουργών.

Ολοκληρώνοντας την ομιλία του ο κ. Παπανδρέου τόνισε ότι σήμερα αλλάζουμε σελίδα για να δημιουργήσουμε μία κοινωνία δίκαιη και να κάνουμε τους Έλληνες περήφανους. Ξεκινάμε, τόνισε, μια μεγάλη εθνική προσπάθεια ανάταξης και αλλαγής πορείας της χώρας και είμαστε κυβέρνηση όλων των Ελλήνων. Μαζί, κατέληξε, ενωμένοι θα γράψουμε τις νέες σελίδες της ιστορίας.

Της συνεδρίασης του υπουργικού συμβουλίου, είχε προηγηθεί η ορκωμοσία της νέας κυβέρνησης, ενώπιον του Προέδρου της Δημοκρατίας Κάρλου Παπούλια, χοροστατούντος του Αρχιεπισκόπου Αθηνών & πάσης Ελλάδος Ιερώνυμου.

Ο πρωθυπουργός Γ. Α. Παπανδρέου, ορκίστηκε με την ιδιότητα του ως υπουργού Εξωτερικών.

Μετά την ορκωμοσία, το νέο Υπουργικό Συμβούλιο με επικεφαλής τον πρωθυπουργό, έφθασε πεζή στη Βουλή για την πρώτη του συνεδρίαση.

Στη συνέχεια ξεκίνησαν οι τελετές παράδοσης - παραλαβής των νέων υπουργείων.

ΚΡΙΤΙΚΗ - ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Οι λειτουργίες συμπεριλαμβανουν τον ορθολογικό τρόπο σκέψης (επαγωγικός - απαγωγικός συλλογισμός) και τις δεξιότητες προς επίλυση προβλημάτων (Δανασσής-Αφεντάκης, 1997).

Η πλειοψηφία των Ερευνητών από τον χώρο της Παιδαγωγικής θεωρεί ως συστατικά της Κριτικής Σκέψης τα ακόλουθα τέσσερα στοιχεία: α) την γνώση του περιεχομένου, β) την γνώση της διαδικασίας (την γνώση, δηλαδή, των νοητικών κανόνων), γ) την γνώση του τρόπου λειτουργίας, της χρήσης και του ελέγχου των νοητικών ικανοτήτων (την μεταγνωστική ανάλυση) και δ) την στάση απέναντι στην χρήση των νοητικών ικανοτήτων και στην γνώση.

Αναφερόμενοι στην Δημιουργική Σκέψη πολλοί την αντιλαμβάνονται ως μια σύνθεση του Απολλώνιου και του Διονυσιακού Πνεύματος, της Λογικής και του Συναισθήματος και την ταυτίζουν με το ταλέντο, την ενόραση, την ευαισθησία, την ανακάλυψη, την εφευρετικότητα, το θάρρος της ασχολίας με την ουτοπία κλπ. Ο Εμμανουήλ Κολιάδης (2002) την θεωρεί ως διαδικασία παραγωγής πρωτότυπων και καινοφανών ιδεών, η οποία συντελείται κατεξοχήν με την φαντασία και την διαίσθηση. Απεκδύνώντας την από την επένδυση του «θεϊού δώρου» και σκοπώντας πολύ απλουστευτικά ο Guilford ορίζει την Δημιουργική Σκέψη ως «αποκλίνουσα σκέψη που δίνει πολλούς διαφορετικούς τρόπους χρησιμοποίησης των πραγμάτων (π.χ. ενός τούβλου), σε αντίθεση με την συγκλίνουσα, την κοινή, Δημιουργική Σκέψη την οποία διαθέτει ένα συνηθισμένο άτομο».

Με αυτόν τον τρόπο θέλει να δείξει ότι η δημιουργική ποιότητα δεν περιορίζεται σε μερικές μόνο μορφές της ανθρώπινης δραστηριότητας και επιπλέον πως η δημιουργική αντιμετώπιση «προβλημάτων» της ζωής δεν είναι αποκλειστικό προνόμιο των μεγαλοφυών, αλλά λίγο ως πολύ όλων των ανθρώπων. Κάποια χαρακτηριστικά της προσωπικότητας συνοδευτικά, ενδεχομένως όμως και προκλητικά, της δημιουργικής παραγωγής είναι: ανεξαρτησία στην κοινωνική συμπεριφορά, δυναμικότητα, ευρύτατο φάσμα ενδιαφερόντων, αυτογνωσία, εσωστρέφεια, πνευματική ευκαμψία, σχετική αδιαφορία για τους ισχύοντες κοινωνικούς κανόνες. Επιπλέον, θα μπορούσαμε να προσθέσουμε την ευφυΐα, την γνώση, την ευφράδεια, τον σκε-

πτικισμό, την επιμονή, την νοητική -διάθεση παιχνιδιάρικη- και την αυτοπεποίθηση (Massialas, B., Zevin, J., 1975).

Το ρεύμα της Μορφολογικής Ψυχολογίας μελέτησε την επίδραση του πνεύματος κατά τη διάρκεια του δημιουργικού νότου, δίνοντας βάση σε φαινομενολογικές αναλύσεις.

Διακρίνει λοιπόν τέσσερις φάσεις της δημιουργικής εργασίας:

α) προπαρασκευή, κατά την οποία το άτομο συλλέγει πληροφορίες που σχετίζονται με το πρόβλημα, για να γνωρίσει τη δομή του,

β) επώαση, κατά την οποία το άτομο δεν σκέφτεται συνειδητά το πρόβλημα, αλλά αφήνει το συλλεγμένο υλικό να κινείται ελεύθερα στον χώρο του αίσθησης,

γ) φωτισμός, δηλαδή η εύρεση της λύσης ή τουλάχιστο ενός κρίσιμου σημείου της, μετά από επιτυχή συσχέτιση των διατετακτων στοιχείων του προβλήματος, χωρίς όμως ένταση σκέψης,

δ) επαλήθευση και επεξεργασία, δηλαδή επεξεργασία όλων των λεπτομερειών και επαλήθευση της λύσης.

Δεν είναι εύκολο να απαντήσει κανείς στο ερώτημα: «τι είναι αυτό που ωθεί το άτομο στην δημιουργικότητα;», καθώς το θέμα δεν είναι απολύτως ξεκαθαρισμένο. Οι φαινομενολογικές απόψεις υποστηρίζουν ότι η δημιουργικότητα στο κάθε άτομο μπορεί να παρουσιάζει απρόβλεπτες εξάρσεις σε ορισμένα στάδια της ζωής του, ενώ η έφεση για δημιουργική παραγωγή δεν ξεκινάει από το μηδέν, αλλά προϋποθέτει κάποιο υπόβηθο εξειδικευμένων γνώσεων και δεξιοτήτων.

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΙΣ

Δόσκαλος Master: Ανάπτυξη της Προσωπικής Επιστημολογίας κατά την Παιδική Ηλικία

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Δανασσής-Αφεντάκης, Α. Κ. (1997). «Σύγχρονες Τάσεις Παιδαγωγικής». Αθήνα: Εκδόσεις Διασποينا Μαυρομαμάτη.
- Κολιάδης, Εμμανουήλ (2002). «Γνωστική Ψυχολογία: Γνωστική Νευροεπιστήμη και Εφαρμογές στην Παιδεία». Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.
- Massialas, B.-J. Zevin (1975). «Δημιουργική Εργασία στο Σχολείο». Μτφρ. Κ. Τσιμπούκη. Αθήνα.

ΝΕΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Ν.Α.Η.)

Τα Μέλη της Εκτελεστικής Επιτροπής του Οργανισμού Εφαρμογής Πολεοδομικού Σχεδιασμού Ν. Ημαθίας (Α. Πάπρη - Πρόεδρος, Γ. Αμπίδη - Αντιπρόεδρος, Μ. Πάσχο - Ειδικός Σύμβουλος) δέχθηκε προχθές στο Γραφείο του ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιώτης και ενημερώθηκε για τις εργασίες προετοιμασίας του νέου Φορέα.

Ο Οργανισμός Εφαρμογής Πολεοδομικού Σχεδιασμού συστάθηκε με σκοπό την δημιουργική και συντονισμένη χωρική ανάπτυξη του Νομού.



την επίλυση χρόνιων προβλημάτων χωροθέτησης χρήσεων γης (βιομηχανικές, λατομικές περιοχές κ.α.), την αναθεώρηση υφιστάμενων χωρικών σχεδίων (γενικά πολεοδομικά, ζώνες οικιστικού ελέγχου κ.α.), την προστασία του Περιβάλλοντος, την βελτίωση της Ποιότητας Ζωής των κατοίκων και άλλα συναφή θέματα βιώσιμης ανάπτυξης.

Σημειώνεται ότι έχει προγραμματιστεί η διοργάνωση ανοικτής παρουσίασης - συζήτησης του πλαισίου των κατευθυντήριων αρχών του νέου Φορέα.

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΚΕΔΚΕ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΕΙΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2009 - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2010

Ο ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ σε συνεργασία με το ΔΙΣΤΙΚΟ ΚΤΕΛ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΑΕ προσφέρουν στους πολίτες τις ακόλουθες συγκοινωνιακές υπηρεσίες που χρηματοδοτούνται από το πρόγραμμα ΣΥΝ-ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΑ ΔΡΟΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ:

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΡΕΒΒΑΤΑ
Καθημερινές 7:50 - 8:45 - 11:50 - 13:05 - 14:15 - 17:30 - 18:30 - 19:30 - 20:30
Σάββατα 7:50 - 8:45 - 11:50 - 13:05 - 14:15

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΝΟΡΑΜΑ - ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ
9:45 - 10:45 - 14:45 - 15:50 - 16:45 - 18:45 - 19:45 - 20:45

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΑΛΛΙΔΕΑ - ΠΑΣΑΚΙΩΣΚΙ
Καθημερινές 7:05 - 8:10 - 11:20 - 13:50 - 14:40 - 15:05 - 17:45 - 20:45
Σάββατα 9:20 - 10:20 - 12:26 - 13:50

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΣΑΚΙΩΣΚΙ - ΡΑΧΙΑ
9:20 - 10:20 - 11:20 - 12:25 - 13:45 - 18:45 - 19:45

ΜΕΙΧΤΗ ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΩΝ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ:

ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΡΕΒΒΑΤΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΝΟΡΑΜΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΚΑΛΛΙΔΕΑ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€
ΒΕΡΡΟΙΑ - ΠΑΣΑΚΙΩΣΚΙ: το εισιτήριο μειώθηκε από 0,90€ σε 0,50€

Για περαιτέρω ή υποδείξεις οι ενδιαφερόμενοι να επικοινωνούν με το Δ/νση στο τηλέφωνο 2331350304

ΦΥΤΩΡΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιόπουλος Παύλος
Μ. Μπότσαρη 1, Βέροια
τηλ/fax: 2331022440



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
- 2. Φύλλα -
Τ.Θ. 236

Ο ΚΑΙΡΟΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΣΤ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 374 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0,50

ΣΕΒΑΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Δ.Β.)

Για πολλοστή φορά ο Δήμος Βέρροιας Καλεί τους Συμπολίτες μας, να Σεβαστούν την Δημοτική Περιουσία και να σταματήσουν να αφαιρούν τα λουλούδια από τα παρτέρια και τις προθήκες στα πεζοδρόμια της πόλης.

Τα λουλούδια αυτά φυτεύτηκαν πρόσφατα από την Υπηρεσία Πράσινου του Δήμου Βέρροιας. Η όμορφη αυτή πρωτοβουλία άρεσε τόσο στον κόσμο, ώστε κάποιοι αφαιρούν τα φυτεμένα χρυσάνθεμα και τα άλλα λουλούδια και τα παίρνουν για το σπίτι τους...

Ο Δήμος Βέρροιας αισθάνεται

ικανοποίηση διότι η πολύχρωμη αυτή παρέμβασή του άρεσε στους Πολίτες, αλλά είναι υποχρεωμένος να επισημάνει για πολλοστή φορά ότι είναι Παράλογο, Ανεπίτρεπτο και Παράνομο, να καταστρέφονται ή να αφαιρούνται το πράσινο και τα διάφορα λουλούδια που τοποθετεί στα προβλεπόμενα σημεία της Πόλης. Τοποθετήθηκαν εκεί για να κάνουν την Ζωή μας και την Πόλη μας Ομορφότερη.

Τέλος θα πρέπει κάποτε Όλοι μας, να Περιφρουρήσουμε και οι ίδιοι την Περιουσία μας - η Δημοτική Περιουσία είναι Περιουσία όλων μας - αλλά και την Αισθητική μας.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΛΑΜΠΑΔΗΔΡΟΜΙΑ



Προχθές Τετάρτη 21 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο Βέρροιας Συνέντευξη Τύπου με θέμα «Η Βέρροια Σταθμός της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας των ΧΧΙ Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων VANCOUVER 2010 στις 27 Οκτωβρίου 2009».

Τον λόγο πήρε η Δήμαρχος Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδου η οποία Ευχαρίστησε την Ε.Ο.Ε. που για ακόμη μία φορά η Βέρροια αποτελεί Σταθμό της Λαμπαδηδρομίας.

Έπειτα τον λόγο πήρε ο Αντιδήμαρχος Αθλητισμού και Νεολαίας Κος Γεώργιος Μιχαηλίδης ο οποίος εξέφρασε την συγκίνηση του για το γεγονός λέγοντας πόσο σημαντικό είναι τόσο για τους Αθλητές όσο και για την ίδια την Πόλη. Στο τέλος η Δήμαρχος και ο Αντιδήμαρχος παρέδωσαν στους Λαμπαδηδρόμους την στολή και έδωσαν τις τελευταίες πληροφορίες για την άφιξη της Φλόγας.

27 Οκτωβρίου 2009 - ΑΦΙΕΛΗ-ΑΦΗ

1η ΔΟΥΛΓΕΡΟΓΛΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ- Πανελλήνια Πρωταθλήτρια 2ος ΑΛΑΦΟΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ- Πανελληνιος Πρωταθλητής 3ος ΜΗΤΡΟΥΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ- Συμμετοχή Ολυμπιάδα Νέων - Πανελληνιος Πρωταθλητής 4η ΝΑΚΗ ΟΥΡΑΝΙΑ-2η Χιονοδρομία Αντοχή SPECIAL OLYMPICS ΑΛΑΣΚΑ 2001-Χρυσό στα 1.000μ. και 500μ. Παγκόσμιους Χειμερινούς 2009 ΑΜΕΑ Χάλκινο 4 Χ100μ. Παγκόσμιους Χειμερινούς 2009

27 Οκτωβρίου 2009 - ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ

1η ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΣΑ- Συμμετοχή Ολυμπιάδα Νέων- Πανελλήνια Πρωταθλήτρια 2ος ΛΟΙΖΙΔΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ- Χρυσό 1.000μ. και 500μ. Αντοχή Παγκόσμιους Χειμερινούς 09 ΑΜΕΑ

3η ΠΟΛΑΤΣΙΔΟΥ ΕΙΡΗΝΗ- Συμμετοχή Ολυμπιάδα Νέων- Πανελλήνια Πρωταθλήτρια 4ος ΜΠΟΥΖΙΩΝΑΣ ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΗΣ Χάλκινο Αλμπό Σκι Παγκόσμιους Χειμερινούς 09 ΑΜΕΑ

ΠΑΝΕΤΟΙΜΗ Η ΒΕΡΡΟΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΔΕΥΤΕΡΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ



ΒΕΡΡΟΙΑ 15 (Δ.Β.)

Την Κυριακή 11 Οκτωβρίου η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδου, συνοδευόμενη από τον Αντιδήμαρχο Παιδείας Κο Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη και τον Πρόεδρο του Τμήματος Χωροταξίας & Ανάπτυξης της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ που εδρεύει στην Βέρροια Κο Νικόλαο Καλογήρου, υποδέχθηκε τον Κοσμήτορα της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Κο Νικόλαο Μουσιόπουλο, με 60 Καθηγητές και Διδάσκοντες της Πολυτεχνικής Σχολής.

Η Κα Δήμαρχος αφού καλωσόρισε τους εκλεκτούς επισκέπτες τους παρουσίασε τους χώρους του Τμήματος. Ακολούθως ο Αντιδήμαρχος Παιδείας και Αντιπρόεδρος του Μουσείου Εκπαίδευσης Κος Ν. Μαυροκεφαλίδης τους ξενάγησε στους χώρους του Μουσείου, αποκομίζοντας (σύμφωνα με δηλώσεις τους) τις καλύτερες εντυπώσεις.

Στην συνέχεια ο Πρόεδρος του Τμήματος Κος Καλογήρου, ως Βερροιώτης, ξενάγησε τους επισκέπτες στις παραδοσιακές συνοικίες της Βέρροιας. Κατά την επίσκεψή τους στην πόλη είδαν από κοντά και τους προτεινόμενους από τον Δήμο χώρους, για την φιλοξενία του υπό ίδρυση δεύτερου Πανεπιστημιακού Τμήματος, Μηχανικών Σχεδιασμού Προϊόντων και Βιομηχανικής Αισθητικής, της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ.

ΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ

Την ίδια ημέρα υπήρξε συνεργασία του Αντιδήμαρχου Παιδείας Κου Νικόλαου Μαυροκεφαλίδη στο Κέντρο Εκπαίδευσης Ενηλίκων, όπου θα φιλοξενηθεί το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα της Βέρροιας, με τους:

- Πολυχρόνη Μωυσιδου, Πρόεδρο του Μαθηματικού Τμήματος της Σχολής Θετικών Επιστημών του ΑΠΘ.

- Νικόλαο Φαρμάκη, Αναπληρωτή Καθηγητή Στατιστικής

- Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

- Ιωάννη Αντωνίου, Υπεύθυνο Καθηγητή του Μεταπτυχιακού Προγράμματος στην Επιστήμη του Διαδικτύου.

- Βασίλειο Καραγιάννη, Διδάσκων του Μεταπτυχιακού Προγράμματος στην Επιστήμη του Διαδικτύου.

- Μιχάλη Βαφόπουλο, Διδάσκων

Στον ίδιο χώρο έγιναν οι απαραίτητες υποδείξεις και προτάσεις για την διευθέτηση των υποστηρικτικών μέσων διδασκαλίας, όπως μηχανές προβολής, διαδραστικούς πίνακες έπαπλα κ.λ.π., ενώπι της έναρξης του Προγράμματος την 21η Οκτωβρίου.

Ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κος Ν. Μαυροκεφαλίδης τους διαβεβαίωσε ότι όλα τα απαραίτητα μέσα θα είναι έτοιμα μέχρι την έναρξη των μαθημάτων.

ΜΕ ΤΟΝ ΠΡΥΤΑΝΗ ΤΟΥ Α.Π.Θ.

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Δ.Β.)

Συνάντηση με τον Πρύτανη του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Κο Μάνθο είχε στις 19 Οκτωβρίου η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδου.

Η συνάντηση έγινε στο Γραφείο του Πρύτανη στη Θεσσαλονίκη και συζητήθηκαν θέματα κοινού ενδιαφέροντος, σχετικά με το Τμήμα Χωροταξίας και Ανάπτυξης που λειτουργεί στην Βέρροια, το νέο Μεταπτυχιακό Τμήμα «Στην Επιστήμη του Διαδικτύου», η έναρξη του οποίου έγινε την πε Τετάρτη 21 Οκτωβρίου, και το υπό συζήτηση διεκδικούμενο από την πόλη μας Τμήμα Βιομηχανικού Σχεδιασμού.

ΤΑ ΤΕΛΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ

Στις Βουλευτικές Εκλογές της 4ης Οκτωβρίου, Νικητής αναδείχθηκε το Π.Α.Σ.Ο.Κ. με ποσοστό 43,92% και 160 Έδρες! Η Ν.Δ. έλαβε 33,48% και 91 Έδρες, Ακολουθούν το Κ.Κ.Ε. με 7,54% και 21 Έδρες, ο Λ.Α.Ο.Σ. με 5,63% και 15 Έδρες και ο ΣΥ.ΡΙΖ.Α με 4,60% και 13 Έδρες.

νεχίσει να προσφέρει την στήριξή του στην νέα Κυβέρνηση, να δει γρήγορα τις αλλαγές που αναμένει.

Ο Γεώργιος Α. Παπανδρέου και η Κυβέρνηση του θα αναμετρηθούν με τα Καθημερινά Προβλήματα του Λαού.

Αν θέλουν να πετύχουν, εκεί που απέτυχαν οι προηγούμενοι, ως ξεκινήσουν να δίνουν λύση στα μικρά και καθημερινά.

Από εκεί θα αρχίσουν να χτίζουν την δική τους Κυβερνητική Αξιοπιστία.

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΕΝ- ΤΑΞΗ ΠΑΙΔΩΝ ΠΑΛΙΝΝΟΣΤΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ - ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ» 2009

Από τους ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΛΟΓΡΑΙΑ και ΦΩΤΗ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ

Με την ανάπτυξη διδακτικού υλικού κυρίως της Γλώσσας.

Με την επιμόρφωση στην χρήση του διδακτικού υλικού.

Με την ενίσχυση της αυτοαντίληψης, που υποβοηθά την Αποδοχή.

• Η προσέγγιση της Συνεισφοράς

Με την παροχή πληροφοριών για τις μειονοτικές ομάδες.

Με την άρση των προκαταλήψεων

Με την Ενημέρωση

• Η Προσθετική προσέγγιση

Με τον εμπλουτισμό του διδακτικού υλικού.

Με τον εμπλουτισμό των αντιλήψεων των Εκπαιδευτικών.

Με την ενίσχυση των Στελεχών για τις διαπολιτισμικές αξίες.

Με την προσαρμογή της διδασκαλίας στην καθημερινότητα και στις ομάδες αναφοράς.

Με την ενίσχυση του συναισθηματικού των Μαθητών.

• Η Μετασχηματιστική προσέγγιση

Με την υπέρβαση της μονοιδιακής λειτουργίας.

Με την πλουραλιστική αντίληψη.

Με την αξιοποίηση του πολιτιστικού πλουραλισμού σε όλα τα διδακτικά αντικείμενα.

Με την καλλιέργεια δεξιοτήτων.

• Η προσέγγιση της Κοινωνικής Δράσης

Με τον εφοδιασμό των Μαθητών για ανάληψη ανθρωπιστικής δράσης.

Με ανάπτυξη δεξιοτήτων διαπολιτισμικών σχέσεων και συνεργασιών.

Με ενεργή συμμετοχή όλων των Μαθητών στον μετασχηματισμό της Κοινωνίας.

Με την καλλιέργεια Αξιών και Στάσεων για αλλαγή της Κοινωνίας

Σκοποί και Στόχοι της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης

Α) Για το Εξωτερικό

• Η καλλιέργεια και η διδασκαλία της Ελληνικής Γλώσσας.

• Η ανάδειξη της Ελληνικής Πολιτιστικής Ταυτότητας.

• Η προβολή και διάδοση της Ελληνικής Γλώσσας, της Παράδοσης και του Ελληνικού Πολιτισμού στις άλλες Χώρες.

• Η αξιοποίηση της γνώσης και της εμπειρίας του Ελληνισμού της Διασποράς, για την ανάπτυξη της Επιστήμης, του Πολιτισμού και της Παιδείας στην Ελλάδα.

Β) Στην Ελληνική Επικράτεια:

• Σκοπός της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης είναι η οργάνωση και λειτουργία σχολικών μονάδων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης για την παροχή Εκπαίδευσης σε Νέους με εκπαιδευτικές, κοινωνικές, πολιτιστικές ή μορφωτικές ιδιαιτερότητες.

Ως Στόχοι ορίζονται: Η Γνώση, η Αποδοχή και ο Σεβασμός του Διαφορετικού.

• Η αλληλοκατανόηση και ο διάλογος μεταξύ διαφορετικών προκαταλήψεων.

• Η κατάργηση στερεοτύπων και προκαταλήψεων.

Η Νομοθεσία της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης

Νόμος 2413 (Φ.Ε.Κ. 124 τ. Α / 17.6.1996)

- Διαπολιτισμική Εκπαίδευση, σκοπός-περιεχόμενο, Σχολεία Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης, Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Διοίκηση των Σχολείων.

- Ίδρυση Ινστιτούτων Παιδείας Ομογενών και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης (Ι.Π.Ο.Δ.Ε.)

Νόμος 2817/00 (Φ.Ε.Κ. 78Α / 14.3.00)

- Θέματα Ελληνικής Παιδείας στο Εξωτερικό και Μειονοτικής Εκπαίδευσης

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

ΚΑΚΑ ΧΟΥΓΙΑ

Κύριε Εκδότα,
Απλήρωτος ο Λογαριασμός απ' αυτούς που έφυγαν άρον-άρον...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ

Ο Γεώργιος Α. Παπανδρέου και η Κυβέρνηση του, έχουν επίγνωση ότι θα ήταν πολιτικά καταστροφικό, αν υποχρεωνόταν να αθετήσουν όσα ρητά δεσμεύτηκαν να υλοποιήσουν.

Γνωρίζουν επίσης, ότι δεν υπάρχει ασφαλέστερος δρόμος προς την Απογοήτευση, από το να θέλεις να κάνεις περισσότερα απ' όσα πραγματικά μπορείς.

Οπότε έγινε κατανοητό από τις Προγραμματικές Δηλώσεις της νέας Κυβέρνησης ότι είναι στις προθέσεις της να εφαρμόσει ένα εξαιρετικά φιλόδοξο

Πρόγραμμα Ριζοσπαστικών Αλλαγών, στην Διοίκηση, στην Οικονομία και στους Θεσμούς.

Το Πρόγραμμα αυτό, αν ολοκληρωθεί - όλο ή και μέρος του - θα αποτελέσει βαθιά τομή Εξουσίας και θα σηματοδέψει θετικά την Ελληνική Κοινωνία.

Αυτό, μαζί με το γενικότερο κλίμα αισιοδοξίας που προκλήθηκε από τα πρώτα δείγματα γραφής, της όντως Νέας Διακυβέρνησης,

γεννά όχι αδικαιολόγητα, την προσδοκία να οδηγηθεί η Χώρα, από το σημερινό αδιέξοδο, σε έναν φωτεινό ορίζοντα.

Ο Λαός, κατανόει τις μεγάλες δυσκολίες που έχει να αντιμετωπίσει η νέα Κυβέρνηση, και δείχνει με τον τρόπο του ότι της παρέχει τον ανάλογο χρόνο πίστωσης, αφού έχει πεισθεί για τις καλές προθέσεις της.

Ο Λαός όμως, θέλει, για να συ-



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΤΟΛΜΗ ΚΑΙ ΒΟΥΛΗΣΗ

Αξιότιμη Κυρία, Η Απόφαση Σας να αποδώσετε «Ενθύμια Θητεία» σε Όλους τους Προκατόχους Σας, ανάδειξε, πέραν των όποιων αντιδράσεων - αναμενόμενων εξάλλου - και το ζήτημα της Πολιτικής Βούλησης των Ηγεσιών.

Ως Γυναικα Πολιτικός, είστε υποχρεωμένη εκ των πραγμάτων να λειτουργείτε και να δράτε μέσα σε ένα ανδρικό περιβάλλον. Αυτό είναι καταλυτικό για την Πολιτική Συμπεριφορά σας, και ως απόρροια αυτής της συγκεκριμένης συμπεριφοράς, η παραπάνω Απόφαση κρίνεται ως

ακρωγ Ανδρική, αφού επιβεβαιώνει πέραν της Πολιτικής Βούλησης και αυτήν την Πολιτική Τόλημη!

Η Απόφαση Σας, να θυμηθείτε Όλους τους Δημάρχους της Βέρροιας και να τους Μνημονεύσετε Δημόσια, είναι πραγματικά Ιστορική, και να είστε βεβαία ότι ο Ιστορικός του Μέλλοντος, ψυχραιμότερος από τους σημερινούς επικριτές σας, θα βρει σ' αυτήν όλα εκείνα τα στοιχεία που συνθέτουν μία πράξη Πολιτικού Πολιτισμού!

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΕ ΑΜΙΑΝΤΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Ν.Α.Η.)

Ξεπεράστηκαν όλα τα γραφειοκρατικά προβλήματα με τις παρεμβάσεις του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη στο ΥΠΕΧΩΔΕ και στον ΟΣΚ και έτσι στις 10 Νοεμβρίου θα δημοπρατηθεί από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας το Έργο Αντικατάστασης Στοιχείων Αμιάντου σε 4 ακόμη Σχολεία του Νομού Ημαθίας. Πρόκειται για:

• Το 4ο Δημοτικό Σχολείο Βέρροιας

• Το 2ο Δημοτικό Σχολείο Μακροχωρίου

• Το 2ο ΤΕΕ Βέρροιας και

• Το Νηπιαγωγείο Πλατάνου

Ο συνολικός Προϋπολογισμός των Έργων είναι 354.000 ευρώ.

Με την ολοκλήρωση του συγκεκριμένου έργου, δεν θα υπάρχει πλέον ούτε ένα Σχολείο του Νομού Ημαθίας με στοιχεία αμιάντου.

ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΤΟ ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΣΤΟ Χ.Κ. ΣΕΛΙΟΥ



ΒΕΡΡΟΙΑ 15 (Ν.Α.Η.)

Ολοκληρώθηκε η τοποθέτηση του πρώτου ασφαλτοτάπητα στο Πάρκινγκ του Χιονοδρομικού Κέντρου Σελίου, ενώ θα ακολουθήσει τις επόμενες μέρες ο δεύτερος τάπητας και η απαραίτητη διαγράμμιση για να ολοκληρωθεί το έργο.

Τον χώρο επισκέφθηκε ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, συνοδευόμενος από τους Αντινομάρχες Γιώργο Σουμπέκα, Γεωργία Μπατσάρη και Ολυμπία Ιακωβίδου, καθώς και τον Ειδικό Σύμβουλο Γιάννη Λαμπιδή.

Παρών επίσης ο Πρόεδρος του Εθνικού Χιονοδρομικού Κέντρου Κώστας Γιοβανόπουλος και ο Νίκος Καρατζάς, μέλος του Δ.Σ.

Ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης δήλωσε ικανοποιημένος από την ολοκλήρωση αλλά και την ποιότητα του χρήσιμου αυτού έργου, που αναβαθμίζει σημαντικά τις υποδομές και τις προσφερόμενες υπηρεσίες στο Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου. Θυμίζουμε ότι η ολοκλήρωση του έργου δημιουργεί 600 θέσεις στάθμευσης αυτοκινήτων και 18 θέσεις λεωφορείων.

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΜΠΕΛΟΚΑΛΙΕΡΓΕΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 12 (Ν.Α.Η.)

Από την Δ/ση Γεωργίας ανακοινώνεται ότι:

Όσοι επιθυμούν να φυτεύσουν Αμπέλις παλαιάς Ειδούς (εντός της Ζώνης Παραγωγής Οίνου VQPRD) καθώς και άλλες παλαιές πρωτεύουσες (σε όλο τον Νομό) μπορούν να υποβάλλουν Αιτήσεις στην Δ/ση Γεωργίας (Τμήμα Παραγωγής) έως 15/12/2009.

Τα δικαιολογητικά που θα συνοδεύουν την Αίτηση είναι τα εξής:

• Φωτοτυπία της Ταυτότητας του Παραγωγού

• Τίτλοι Ιδιοκτησίας ή Ενοικιαστικής

άνων των 10 ετών των αγροτεμαχίων που προορίζονται για φύτευση.

• Εκκαθαριστικό της Εφορίας τελευταίου οικονομικού έτους.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι θα απευθύνονται στο τηλ. 2331027482. Κο Μαυρίδη Γιώργο.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απ.Φοιτ. Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Παραδίδονται Ιδιαίτερα Μαθήματα Ζωγραφικής από Επαγγελματία Ζωγράφο. Τηλ. 6974057390.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (375ο) «Των Καιρών», θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 6 Νοεμβρίου 2009.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ

Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρούζης
<http://www.imathilbirds.blogspot.com/>

Ηταυρος Botaurus Stellaris

Είναι ένα μεγάλο μεγέθους πτηνό που φτάνει τα 75 εκατοστά μήκος και τα 1200 γραμμάρια βάρος, με άνοιγμα φτερών που φτάνει τα 130 εκατοστά.

Τα δύο φύλα είναι ίδια σε εμφάνιση και σε χρωματισμό (αν και στο μέγεθος το αρσενικό μπορεί να είναι λίγο πιο μεγάλο από το θηλυκό).

Ο λαϊκός του δεν είναι ιδιαίτερα μακρύς σε σχέση με τους άλλους Ερωδιούς ενώ τα πόδια του είναι μεγάλα και χοντρά. Ο χρωματισμός του έχει αποχρώσεις του μπλε, που ποικίλουν από το κιτρινωπό μέχρι το κοκκινωπό, εκτός από την κοιλιά που είναι ανοιχτόχρωμη, ενώ σε όλο του το σώμα είναι γεμάτος με κηλίδες και ραβδώσεις χρώματος σκούρου καφέ-μαύρου.

Το πάνω μέρος του κεφαλιού είναι σκούρο καφέ όπως και μια γραμμή, σε κάθε πλευρά του κεφαλιού, που ξεκινάει από την βάση του ράμφους και συνεχίζει μέχρι την αρχή του λαιμού. Το ράμφος έχει πορτοκαλί χρώμα ενώ τα πόδια είναι πράσινα. Τα νεαρά μοιάζουν με τα ενήλικα με την διαφορά ότι έχουν πιο ανοιχτό χρωματισμό και λιγότερο έντονες αντιθέσεις. Αποκτούν τον χρωματισμό των ενηλίκων στο πρώτο έτος της ηλικίας τους. Αυτός είναι ένας από τους πιο μμητικούς χρωματισμούς και κάνει τον Ήταυρο σχεδόν αόρατο στο φυσικό του περιβάλλον.

Είναι ένα μοναχικό είδος το οποίο συναντάει άλλα άτομα του είδους του μόνο κατά το ζευγάρωμα.

Είναι εδαφικό και προτιμά κατά την διάρκεια της ημέρας να παραμένει κρυμμένος μέσα στα καλάμια στην χαρακτηριστική θέση του με τον λαιμό τεντωμένο και το ράμφος να κοιτάει προς τα πάνω (κάτι που τον κάνει να μην ξεχωρίζει ανάμεσα στις καλάμιες), ενώ κατά την δύση του ηλίου βγαίνει για κυνήγι.



Χάρης Κουρ

Γενικά αποφεύγει να πετάει αλλά όταν το κάνει δεν είναι τόσο κομψός όπως οι άλλοι Ερωδιόι. Κρατάει και αυτός τον λαιμό του μαζεμένο ενώ πετάει με συνεχείς χτύπους των φτερών του.

Τρέφεται με ψάρια, έντομα και αμφίβια. Κατά την περίοδο της αναπαραγωγής, που είναι μεταξύ Απριλίου και Ιουνίου, είναι αρκετά συνηθισμένο να ακούσουμε την φωνή του αρσενικού που μοιάζει με τον ήχο που βγαίνει όταν φυσάμε μέσα σε ένα άδειο μπουκάλι και ακούγεται σε μεγάλες αποστάσεις. Το αρσενικό, που είναι πολυγαμικό, μπορεί να ζευγαρώσει μέχρι και με 5 θηλυκά. Το θηλυκό φτιάχνει μόνο του την φωλιά μέσα στην πυκνή βλάστηση και πάντα κοντά στο νερό. Εκεί γεννά 5-6 αυγά χρώματος μπλε-καφέ και τα κλωσάνε για 25-26 μέρες. Την ανατροφή των μικρών την αναλαμβάνει μόνο του το θηλυκό. Τα μικρά φεύγουν από την φωλιά σε ηλικία 2-3 εβδομάδων αλλά την ανεξαρτησία τους την αποκτούν σε ηλικία 50-55 ημερών. Ωριμάζουν σεξουαλικά σε ηλικία ενός έτους.

Στην περιοχή μας τον ακούν τακτικά οι Αγρότες του Κάμπου, και τα παλιότερα χρόνια ακόμα πιο συχνά. Η φωνή του μοιάζει σαν τον μουγκάνισμα αγελάδας γι αυτό και οι άνθρωποι της υπαίθρου τον ονομάζουν και μουγκάνι.

Πηγή: <http://el.wikipedia.org/wiki/Ήταυρος>

ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΕΙ ΤΟ ΔΕΛΤΑ ΤΟΥ ΑΞΙΟΥ

«Τσιμέντο να γίνει!» Θύελλα αντιδράσεων από Κόμματα και Φορείς έχει ξεσηκώσει η αποκάλυψη για την ανέγερση Αποθήκης 12 χιλιάδων τετραγωνικών μέτρων, με την Άδεια της Νομαρχίας Θεσσαλονίκης, μέσα στο Δέλτα του Αξιού, που Προστατεύεται από την Συνθήκη Ραμόντ κι έχει χαρακτηριστεί «Εθνικό Πάρκο».

«Με άδεια της Πολυετομίας και παρά την Αρνητική Γνωμοδότηση του Οργανισμού Ρυθμιστικού και του Φορέα Διαχείρισης, εκμεταλλευόμενη την προεκλογική χαλαρότητα, ιδιωτική Εταιρεία χτίζει την Αποθήκη των 12 χιλιάδων τετραγωνικών, στη Γ' Ζώνη του Εθνικού Πάρκου Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα», καταγγέλλει σε Ανακοίνωσή του ο Συνασπισμός και απευθύνει έκκληση στην Κυβέρνηση να σταματήσει αμέσως το περιβαλλοντικό έγκλημα.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΓΚΟΜΙΔΗΣ ΣΤΑΦΥΛΙΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 12 (Ν.Α.Η.)

Από την Δ/ση Γεωργίας ανακοινώνεται ότι:

Όσοι οι Καλλιεργητές Αμπέλου που είναι Εγγεγραμμένοι στο Αμπελουργικό Μητρώο είναι υποχρεωμένοι να υποβάλουν στην Δ/ση Γεωργίας κάθε χρόνο μέχρι 10 Δεκεμβρίου, Δηλώσεις Συγκομιδής (πρώην Δηλώσεις Εσοδείας) της τελευταίας εσοδείας τους.

Όσοι δεν υποβάλλουν Δηλώσεις Συγκομιδής υφίστανται τις παρακάτω κυρώσεις:

1. Δεν θα μπορούν να εντάσσονται σε Κοινοτικά ή Εθνικά Προγράμματα

2. Δεν θα λαμβάνουν οποιαδήποτε Εθνική Ενίσχυση,

Να σταματήσει αμέσως το «Άλσος» στο Δέλτα του Αξιού ζητούν οι Οικολόγοι. Καταγγέλλουν ότι οι Προστατευμένες Περιοχές έχουν αφεθεί στην τύχη τους, έρμια της αδιαφορίας και των εκάστοτε συμφερόντων κι έχουν μετατραπεί σε απέραντους σκουπιδότοπους. «Υπολογίζονται σε περίπου 18 χιλιάδες κυβικά μέτρα τα σκουπίδια στο Εθνικό Πάρκο του Αξιού - χάνοντας τον οικολογικό, αναπτυξιακό και παραγωγικό τους χαρακτήρα», τονίζουν.

Η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής, που ενημερώθηκε την περασμένη Τετάρτη, ανέθεσε αμέσως την υπόθεση στην Γενική Διεύθυνση Περιβάλλοντος, υποδεκνύοντας στις αρμόδιες Υπηρεσίες να προχωρήσουν στις προβλεπόμενες από τον Νόμο ενέργειες.

3. Θα εξαιρούνται απ' όλα τα παρεμβατικά μέτρα του Αμπελοοικονομικού Τομέα

4. Δεν θα μπορούν να παίρνουν Βεβαιώσεις, Πιστοποιητικά κ.λπ. που πιθανόν να είναι απαραίτητα για οποιαδήποτε γεωργική δραστηριότητα, και επιπλέον ενόψει του Προγράμματος «Οριστικής Εγκατάλειψης» της Αμπελοκαλλιέργειας, απαραίτητη προϋπόθεση για συμμετοχή θα είναι η υποβολή και σωστή συμπλήρωση των Δηλώσεων Συγκομιδής Σταφυλιών.

Για περισσότερες πληροφορίες καθώς και για την προμήθεια των σχετικών εντύπων οι ενδιαφερόμενοι θα απευθύνονται στην Δ/ση Γεωργίας (τηλ. 23310-27482, Κο Γ. Μαυρίδη).

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ!

Ο Όμιλος Προστασίας Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Την Κα Άρτεμη Σαράφογλου για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Συζύγου της Δρ. Σαράφογλου με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

2. Τις Κες Βασιλική και Μαρία Μαυρίκου για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη της Ειρήνης Χρυσοστόμου.

3. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 € στην Μνήμη των Γονέων της.

4. Το Κατάστημα «ΚΟΜΒΟ» Ε.Π.Ε. (Επαγγελματικό Εξοπλισμός Καταστημάτων) και ιδιαίτερα την Υπεύθυνη Κα Ματίνα

Φλώρου για την Δωρεά Ντουλάπας Γραφείου, πολύ χρήσιμη για τον εξοπλισμό του Γραφείου του Ομίλου Προστασίας Παιδιού.

5. Τον Νομάρχη Ημαθίας Κο Κων. Καραπαναγιωτίδη για το έντονο ενδιαφέρον προς τον Σύλλογο μας που αφορά το Παιδί Την Ηθική και Υλική Συμπάρσταση και την Συνεργασία με το Ιδιώτικο Γραφείο και τον ίδιο. Τον Ευχαριστούμε και πάλι θερμά.

6. Την Κα Αγορίτσα Περδίκη για την Δωρεά 200 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ ΜΑΣ

Με αφορμή την πρόσφατη απόδοση «Ενθυμίου Θητείας», από την σημερινή Δημοτική Αρχή, σε Όλους τους διατελέσαντες Δημάρχους της Πόλης Μας, Αιρετούς και Διορισμένους, είναι πρόπον, για Ιστορικούς Λόγους πλέον, να ξαναθυμηθούμε όλους εκείνους που κάθισαν στον Δημαρχιακό Θώκο της Πόλης Μας και που από την θέση του Δημάρχου υπηρέτησαν τον Δήμο και τους Δημότες.

Σύμφωνα με τα Αρχεία του Δήμου Βέρροιας, οι διατελέσαντες Δήμαρχοι της Πόλης Μας, αμέσως μετά την Απελευθέρωσή της, από τους Τούρκους (16.10.1912) έως τις μέρες μας, είναι οι:

1. Χαλλή Αλή Βέης : Τούρκος Βερροιώτης, 1912 έως τον Αύγουστο του 1916, οπότε και επαύθη από την Επανάστατική Επιτροπή Βερροίας της «Εθνικής Άμυνας».

2. Αντώνιος Σμυρλής : 1916-1918, διά Διορισμού. Λόγω τοπικών αντιθέσεων αντικαταστάθηκε.

3. Νικόλαος Αντωνιάδης : 1919-1920, διά Διορισμού.

4. Χαλλή Αλή Βέης : 1920-1922, διά Διορισμού, μετά την επιτυχία του Λαϊκού Κόμματος στις Εκλογές του 1920. Τον Σεπτέμβριο του 1922, επαύθη από το Κίνημα του Ν. Πλαστήρα.

5. Νικόλαος Αντωνιάδης : Από Οκτώβριο 1922 έως 1923, διά Διορισμού.

6. Βασίλειος Γούναρης : 1923, διά Διορισμού.

7. Ιωάννης Μάρκου : 1924, διά Διορισμού. Αιρετός 1925-1929.

8. Αντώνιος Πρωτοψάτου : 1930-1938, Αιρετός. Επί διετία παρέμεινε στην θέση του και με το Καθεστώς της 4ης Αυγούστου - Ιωάννη Μεταξά, οπότε και επαύθη.

9. Μενέλαος Χατζηνικολάκης : 1939 (επί Εξάμηνου), διά Διορισμού.

10. Γεώργιος Γουδής : 1939-1940, διά Διορισμού. Στρατεύθηκε στον Πόλεμο του 1940 και αντικαταστάθηκε.

11. Μιχαήλ Χατζημιχάλης : Από Νοέμβριο 1940 έως την είσοδο των Γερμανικών Στρατευμάτων, διά Διορισμού.

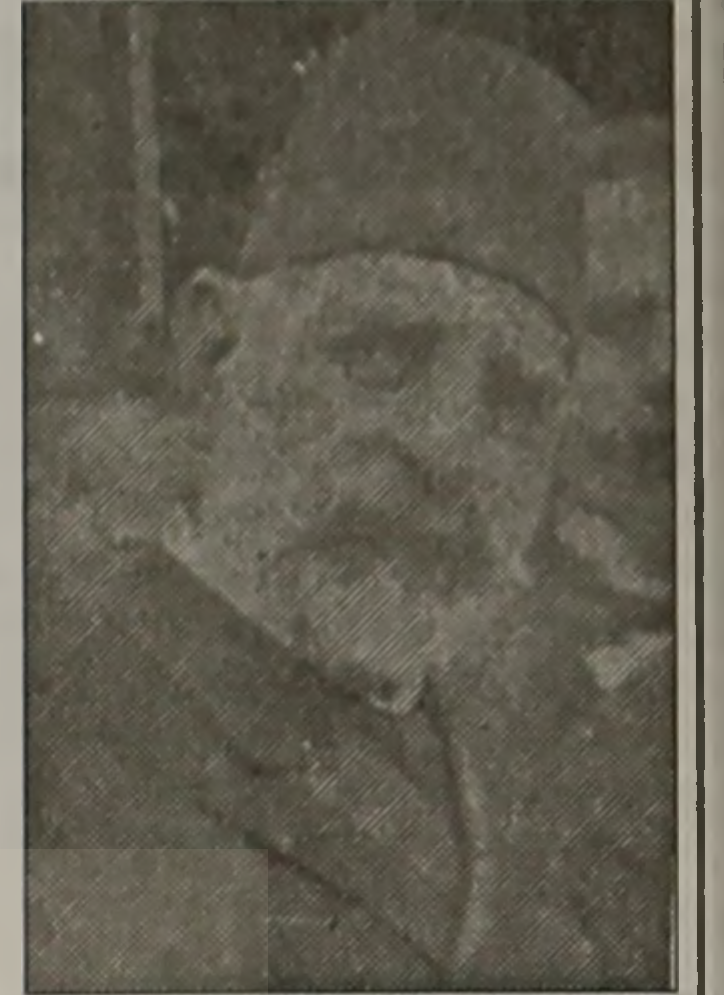
12. Προκόπης Καμπιτόγλου : Επί Γερμανικής Κατοχής έως την Απελευθέρωση τον Οκτώβριο 1944, διά Διορισμού.

13. Κωνσταντίνος Ιωσηφίδης : 1944, επί «ΕΑΜοκρατίας», διά Διορισμού.

14. Αλέξανδρος Καραποστολάκης : 1945, διά Διορισμού.

15. Μιχαήλ Γεωργιάδης : 1946 (Α' Εξάμηνου), διά Διορισμού.

16. Στέφανος Τσιράκογλου : 1946 (Β' Εξάμηνου), διά Διορι-



Ο Πρώτος Δήμαρχος Βέρροιας, Χαλλή Αλή Βέης

σμού. 1946-1947, Αιρετός.

17. Αντώνιος Κεμιτζής : Ιανουάριος και Φεβρουάριος 1948, Δημαρχών. Από Φεβρουάριο έως Ιούλιο 1948, Δήμαρχος.

18. Στέφανος Τσιράκογλου : 1948-1949.

19. Αναστάσιος Καρατζόγλου : 1949-1950, διά Διορισμού.

20. Γεώργιος Δημόπουλος : 1950-1951, διά Διορισμού.

21. Αναστάσιος Καρατζόγλου : [Εκλογές 15.4.1951]. 1951-1954. Αιρετός.

22. Αντώνιος Κεμιτζής : Έως 3.5.1954, Δημαρχών. Ακολούθως 1954-1964, Αιρετός.

23. Ευθύμιος Τσελέπογλου : [Εκλογές 5.7.1964]. 1964 έως Απρίλιο 1967, Αιρετός. Επαύθη από το Στρατιωτικό Καθεστώς της 21ης Απριλίου.

24. Μιχαήλ Χασιώτης : 1967, (επί τριμήνου), διά Διορισμού. Είναι Πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου από το 1966.

25. Γεώργιος Τσαλέρας : 1967-1974, διά Διορισμού, από το Στρατιωτικό Καθεστώς της 21ης Απριλίου 1967.

26. Αρ. Πασαλίδης : 1974-1975, διά Διορισμού.

27. Ευθύμιος Τσελέπογλου : 1975-1978, Αιρετός.

28. Κωνσταντίνος Ζαμπούνης : 1979-1982, Αιρετός.

29. Ανδρέας Βλαζάκης : [Εκλογές 17.10.1982]. 1983-1986, [Εκλογές 12.10.1986] 1987-1990, [Εκλογές 14.10.1990] 1991-1994, Αιρετός.

30. Ιωάννης Χασιώτης : [Εκλογές 16.10.1994] 1995-1998 και 1999-2002, Αιρετός.

31. Χρήστος Σκουμόπουλος : 2003-2006, Αιρετός.

32. Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη : 2007-2010, Αιρετή.

* ΠΛΗΡΟΦ.: Αρχείο Δήμου Βέρροιας και Στέφανου Εμμ. Ζάχου «Αναμνήσεις ενός Βερροιώτη» (Βέρροια 1979, Σελ. 14-15, Φωτο).

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

email: oi.kairoi@hotmail.com

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον «ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ»

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομητές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25 €

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....30 €

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....50 €

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50 €

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Αλληλογραφία

• ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ : «ΛΑ-ΟΣ», «ΗΜΕΡΗΣΙΑ», «Μακεδονική», «Η Άλλη Άποψη», «ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου», «ΚΕΡΚΙΔΑ», «ΖΕΠΤΑ», «Βέρροια», «ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ», «Μακεδονικά Νέα» (Ναούσης), «ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» (Ναούσης), «ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ». Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ : Από : 1. Την Gallery Παπατζίκου (για τα Εγκαίνια της Έκθεσης, στις 10 Οκτωβρίου).

2. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 13 Οκτωβρίου).

3. Τον Δήμο

Βέρροιας (για την Τελετή Απονόμης Βραβείων του 2ου Λογοτεχνικού Διαγωνισμού, στις 14 Οκτωβρίου).

4. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Εκδήλωση, στις 17 Οκτωβρίου).

5. Την Αστυνομική Διεύθυνση Ημαθίας (για την Ημέρα της Αστυνομίας, στις 20 Οκτωβρίου).</

Προσωρινή Αναστολή Της Λειτουργίας Του Λατομείου Στο Ξηρολίβαδο

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Δ.Β.)

Ο Δήμος Βέρροιας στην προσπάθεια του να βοηθήσει και να προστατέψει τους Κατοίκους του Βερμίου και τους Δημότες του, (όπως είναι ήδη γνωστό) άσκησε Αίτηση Αναστολής της Κοινής Υπουργικής Απόφασης των Υπουργείων ΠΕ.ΧΩ.ΔΕ., ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ και ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ.

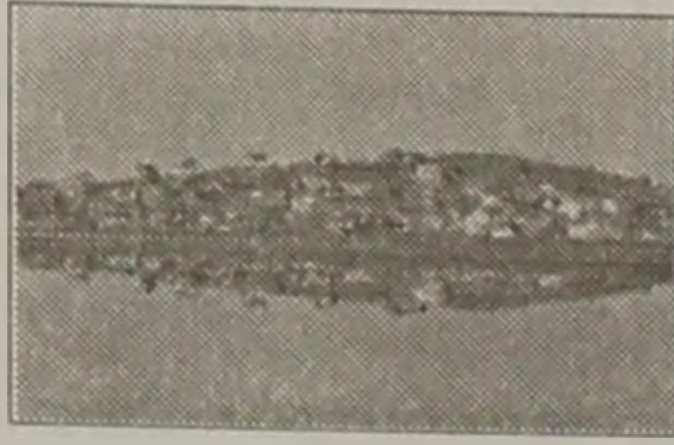
Η Απόφαση αυτή ενέκρινε τους περιβαλλοντικούς όρους για την εκμετάλλευση λατομικού χώρου έκτασης #540,975# στρεμμάτων στην περιοχή Ξηρολίβαδο του Δ.Δ. Κουμαριάς του Δήμου Βέρροιας, από την Εταιρεία «ΟΜΥΑ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.».

Ο Δήμος Βέρροιας ταυτόχρονα ζήτησε την έκδοση Προσωρινής Διαταγής περί Αναστολής Ισχύος της παραπάνω Κοινής Υπουργικής Απόφασης.

Την 6η Οκτωβρίου ο Αντιπρόεδρος του Συμβουλίου Επακραιτίας και Πρόεδρος του Ε' Τμήματος, χορήγησε Προσωρινή Διαταγή με την οποία Αναστέλλει την ισχύ της παραπάνω Κοινής Υπουργικής Απόφασης, μέχρι να εκδοθεί Απόφαση από την Επιτροπή Αναστολών του Συμβουλίου Επακραιτίας.

Ηδη ο Δικηγόρος του Δήμου Βέρροιας Κος Γεώργιος Παπαστεργίου, έδωσε εντολή επίδοσης της Προσωρινής Διαταγής Αναστολής στους συναρμόδιους Υπουργούς. Αυτό πρακτικά σημαίνει ότι Αναστέλλεται Προσωρινά κάθε περαιτέρω ενέργεια σε σχέση με την λειτουργία του Λατομείου στην περιοχή Ξηρολίβαδο του Δ.Δ. Κουμαριάς.

Για την ευχάριστη αυτή εξέλιξη



η Δήμαρχος Βέρροιας ενημέρωσε τον Πολιτιστικό Όμιλο Ξηρολιβάδου, ο οποίος έδειξε από την αρχή ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το θέμα αυτό.

ΣΤΗΝ ΔΗΜΑΡΧΟ Ο Π.Ο.Ε.

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Δ.Β.)

Την Δήμαρχο Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη επισκέφθηκε στο Γραφείο της την Πέμπτη 9 Οκτωβρίου ο Πολιτιστικός Όμιλος Ξηρολιβάδου.

Ο Πρόεδρος του Π.Ο.Ε. Κος Αναστάσιος Βασιλάδης εξέφρασε τις ευχαριστίες του εκ μέρους του Ομίλου στην Κα Δήμαρχο, για την ουσιαστική βοήθειά της στην προσωρινή έστω Αναστολή της Κοινής Υπουργικής Απόφασης των Υπουργείων ΠΕ.ΧΩ.ΔΕ., ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ και ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΤΡΟΦΙΜΩΝ.

Είναι γνωστό ότι η Απόφαση αυτή αφορούσε την εκμετάλλευση λατομικού χώρου έκτασης #540,975# στρεμμάτων στην περιοχή Ξηρολίβαδο του Δ.Δ. Κουμαριάς του Δήμου Βέρροιας, από την Εταιρεία «ΟΜΥΑ ΕΛΛΑΣ Α.Ε.».

«Είναι ευχάριστη αυτή η εξέλιξη αφού μας δίνει χρόνο για να συντονίσουμε τις ενέργειές μας» δήλωσε ο Πρόεδρος του Π.Ο.Ε. Παράλληλα ο Κος Βασιλάδης κοινοποίησε στην Κα Δήμαρχο, ένα νέο Υπόμνημα Διαμαρτυρίας για το ίδιο



θέμα, που ετοίμασε ο Όμιλος, με αποδέκτες τον νέο Πρωθυπουργό και τους νεοεκλεγέντες αρμόδιους Υπουργούς.

Κατά την διάρκεια της συζήτησης στο πλαίσιο των περαιτέρω ενεργειών του Δήμου με στόχο την τελική επιτυχή ακύρωση ή Αναστολή της Κ.Υ.Α., η Κα Δήμαρχος πρότεινε να πραγματοποιηθεί και νέα ευρεία σύσκεψη παρουσία και των Βουλευτών του Νομού. Στην σύσκεψη αυτή η οποία προγραμματίστηκε να γίνει την Δευτέρα 12 Οκτωβρίου στο Δημαρχείο, θα ενημερωθούν οι Βουλευτές για τις πρόσφατες εξελίξεις και το ιστορικό της όλης υπόθεσης, ώστε να συντονιστούν οι κινήσεις όλων των Φορέων. Η πρόταση της Κα Δημάρχου έγινε ομόφωνα αποδεκτή από τους εκπροσώπους του Π.Ο.Ε.

... ΚΑΙ ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ (Δ.Β.)

Τους τέσσερις νεοεκλεγέντες Βουλευτές του Νομού μας, κάλεσε στο Δημαρχείο η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη, η οποία μαζί με το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Ομίλου Ξηρολιβάδου και τον Νομικό Σύμβουλο του Δήμου, αναφέρθηκαν στις τελευταίες εξελίξεις για την επιχειρούμενη εγκατάσταση μεγάλης λατομικής μονάδας στο Ξηρολίβαδο.



Μετά τις καθιερωμένες ευχές για δύναμη και καλή θητεία στην Βουλή, που απεύθυναν όλοι προς τους Κους Τάσο Σιδηρόπουλο, Θανάση Γικονόγλου και Άγγελο Τόλκα που ήταν παρόντες στην σύσκεψη, ο Νομικός Σύμβουλος του Δήμου Κος Γ. Παπαστεργίου ενημέρωσε για το νομικό μέρος της υπόθεσης και τις ενέργειες που μέχρι τώρα έγιναν και είχαν προσωρινά επιτυχή έκβαση.

Ακολούθως η Κα Δήμαρχος και ο Πρόεδρος του ΠΟΕ Κος Αναστάσιος Βασιλάδης, ζήτησαν την πολιτική παρέμβαση των Βουλευτών στους αρμόδιους Υπουργούς της Κυβέρνησης, αφού τους ευχαρίστησαν για την δημόσια προεκλογική δέσμευσή τους για το ζήτημα.

Οι τρεις παρόντες Βουλευτές, ευχαρίστησαν για την πρόσκληση, δήλωσαν την αμέριστη συμπαράστασή τους, δεσμεύτηκαν ότι θα μεριμνήσουν για την εξασφάλιση συναντήσεων με τους αρμόδιους Υπουργούς, αφού αυτοί ενημερωθούν σχετικά, ώστε να συζητηθεί η ακύρωση της απόφασης που ελήφθη από την προηγούμενη Κυβέρνηση παρά την μη ύπαρξη κοινωνικής συναίνεσης.

Τέθηκε επίσης στο τραπέζι το ζήτημα της συνολικής ανάπτυξης της περιοχής του Βερμίου, με ιδιαίτερο σεβασμό στο περιβάλλον.

μόνο Επενδυτικό του Σχέδιο και η σκοπιμότητά τους βάση του Επιχειρησιακού του Σχεδίου, το οποίο αφού τέθηκε σε διαβούλευση εγκρίθηκε το 2007 από το Δ.Σ. της πόλης.

Με την ολοκλήρωση της παρουσίασης και συζήτησης, διαπιστώθηκε ότι οι προτάσεις του Δήμου Βέρροιας εντάσσονται στην πολιτική χρηματοδότησης της Τράπεζας και άρα είναι επιλέξιμα και αποδεκτά ως Έργα. Έπειτα από αυτή την διαπίστωση είναι φανερό ότι ο Δήμος Βέρροιας έχει πλέον την ευχέρεια (αφού γίνουν οι τελικές συζητήσεις, οι εγκρίσεις από το Δ.Σ. και η λεπτομερέστερη προσέγγιση του κάθε έργου), να προχωρήσει στην ολοκλήρωση της πρότασής του για χρηματοδότηση.

Σύσκεψη Για Την Χρηματοδότηση Του Επενδυτικού Σχεδίου Του Δήμου Μας

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Δ.Β.)

Ευρεία Σύσκεψη πραγματοποιήθηκε στο Γραφείο της Δημάρχου Βέρροιας Κας Χαρίκλειας Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη την Πέμπτη 8 Οκτωβρίου, με θέμα την χρηματοδότηση Επενδυτικού Σχεδίου του Δήμου μας από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων.

Στην Σύσκεψη εκτός από την Δήμαρχο, τους αρμόδιους Αντιδημάρχους, τους Επιστημονικούς Συνεργάτες και τους Υπηρεσιακούς Παράγοντες, συμμετείχαν και οι Εκπρόσωποι της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Επενδύσεων Κος Διονύσιος Κασκαρέλης και η Κα Mariana Ruiz Alvarado, οι οποίοι ταξίδεψαν γι' αυτό τον σκοπό από το Λουξεμβούργο στην Βέρροια.

Την πρόταση του Δήμου εισή-



γήθηκε η Επιστημονική Συνεργάτης της Δημάρχου Κα Πάτρα Θεολογίδου.

Στην Σύσκεψη συζητήθηκαν τα Έργα που ενδιαφέρει να εντάξει ο Δήμος Βέρροιας στο συγκεκρι-

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ... Κι όπως λέει ο Λαός «όποιος σκάβει τον τάφο του αλλουνού, πέφτει ο ίδιος μέσα»... Η Ν.Δ. έχασε τις Εκλογές με δέκα μονάδες διαφορά... Ο τώως «καταλληλότερος για πρω-

θυπουργός» τώρα κάθεται στα έδρανα της Αντιπολίτευσης... Κι αν, όπως συνηθίζεται να λέγεται, την Νίκη την «μοιράζονται» Πολλοί, την Ήττα την «Χρεώνεται» πάντα Ένας... Και βέβαια, πάντοτε, την Ήττα ακολουθεί η Γκρίνια κι έπειτα η «Φαγωμάρα»... Η Ζωή είναι Σκληρή και η Ιστορία Ανελέητη... Αυτό, ιδιαίτερα στην Πολιτική, είναι πολύ εύκολο να το καταλάβεις... Όσοι, στην Πολιτική, δεν έχουν Στόχους, είναι καταδικασμένοι να Χάσουν... Όσοι, στην Πολιτική, δεν έχουν Ιδεολογία, είναι καταδικασμένοι να Συντριβούν... Και εν κατακλείδι, στην Πολιτική ποτέ δεν υποτιμούμε τον Αντίπαλο, διότι τότε είναι σίγουρο, ότι από Αυτόν θα Χάσουμε...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ.-Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ: Πάντα η Ανευθυνότητα, εκπροτελεί της Υπευθυνότητας... Δ.Ι.Κ.

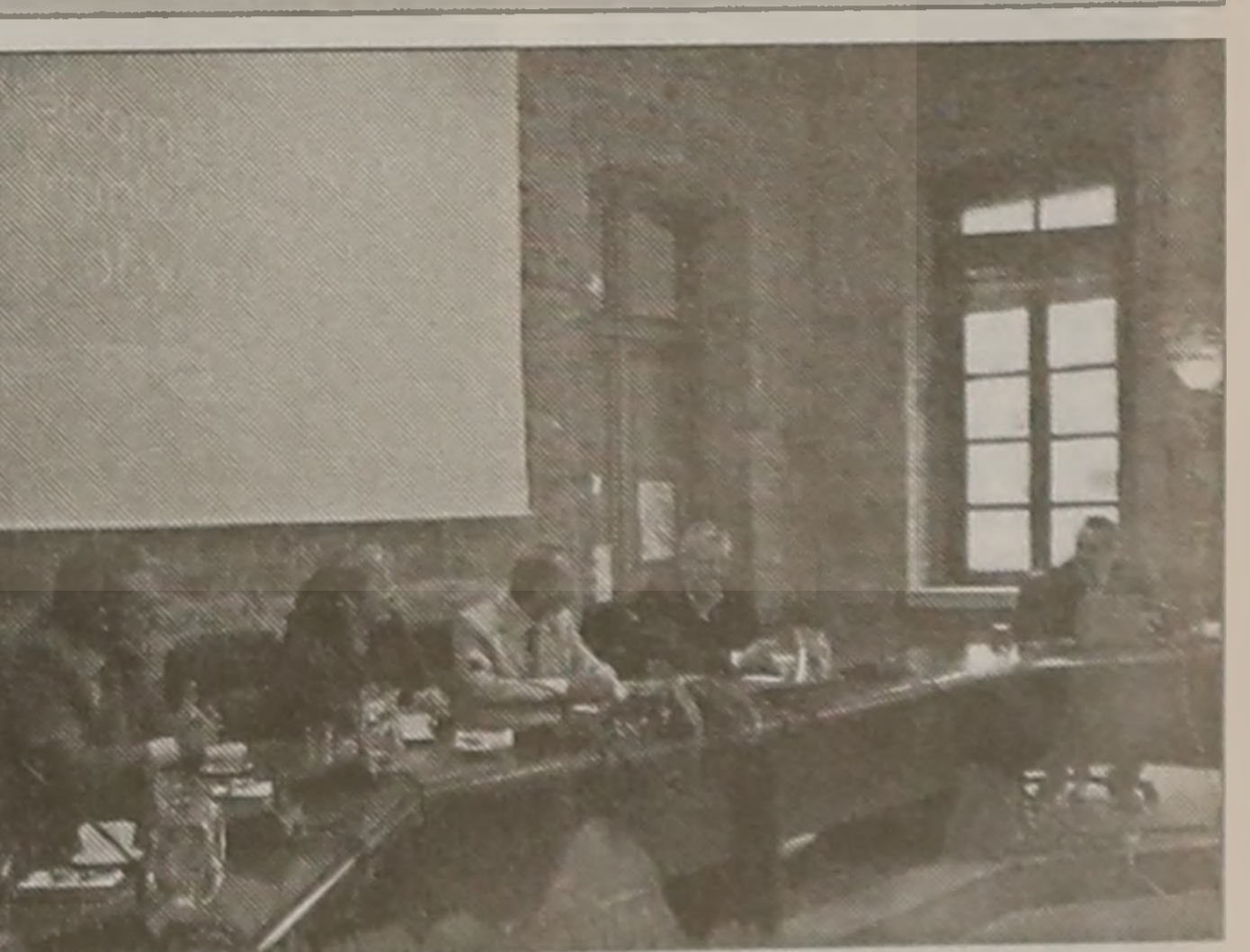
ΝΕΑ ΑΝΤΙΝΟΜΑΡΧΗΣ Η ΟΛΥΜΠΙΑ ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ



ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Ν.Α.Η.)

Η Νομαρχιακή Σύμβουλος Κα Ολυμπία Ιακωβίδου ορίστηκε στις 8 Οκτωβρίου από τον Νομάρχη Ημαθίας Κω Κώστα Καραπαναγιωτίδη, Αντινομάρχη με αρμοδιότητες στις Διευθυνησεις Προγραμματισμού, Οικονομικών, Γεωργίας και Εγγείων Βελτιώσεων, στην θέση του παραιτηθέντα Κου Γιάννη Γκιουρτζή. Η Θητεία της νέας Αντινομάρχη αφορά το διάστημα μέχρι 31/12/2009.

ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ



ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Δ.Β.)

Την πόλη της Βέρροιας επισκέφθηκαν την Κυριακή 18 Οκτωβρίου, είκοσι Επιχειρηματίες από την Γερμανία.

Οι εκλεκτοί επισκέπτες Μέλη του Βιομηχανικού Επιμελητηρίου της περιοχής Σαξονίας της Γερμανίας, έγιναν δεκτοί από την Δήμαρχο Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη τον Αντιδήμαρχο Οικονομικών Κω Παύλο Παυλίδη, τον Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Κω Πέτρο Τσαπαρόπουλο και τα Στελέχη της Αναπτυξιακής Εταιρείας του Δήμου Βέρροιας.

Έγινε αναλυτική παρουσίαση των υποδομών της πόλης, της ευρύτερης περιοχής, και των επενδυτικών προτάσεων του Δήμου μας. Παράλληλα έγινε και εκτενής ενημέρωση για το τουριστικό προϊόν της περιοχής μας.

Οι Επιχειρηματίες εξέφρασαν την επιθυμία για ευρύτερες συνεργασίες σε θέματα ανανεώσιμων και εναλλακτικών μορφών ενέργειας. Οι εντυπώσεις που απέκριναν φαίνεται να είναι θετικές, αν αναλογιστούμε ότι εξέφρασαν την επιθυμία να έρθουν και πάλι σύντομα, με συγκεκριμένες προτάσεις για περαιτέρω συνεργασίες.

Μέριμνα Για Την Υγιεινή Διατροφή Των Νέων

ΒΕΡΡΟΙΑ 19 (Δ.Β.)

Το Δημοτικό Ιατρείο του Δήμου Βέρροιας, η Αντιδημαρχία Παιδείας του Δήμου Βέρροιας και η Δ/ση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν.Α. Ν. Ημαθίας, διοργάνωσαν με επιτυχία στην πόλη μας Ημερίδα για την Υγιεινή Διατροφή των Νέων.

Την Δευτέρα 19 Οκτωβρίου, ο Χώρος Τεχνών γέμισε από Μαθητές της Γ' Τάξης των Γυμνασίων της Βέρροιας.

Οι Μαθητές και οι Καθηγητές τους παρακολούθησαν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον τις Εισηγήσεις:

- Του Διατροφολόγου Κου Αθανάσιου Τόπη, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα «Υγιεινή Διατροφή και Μεσογειακή Δίαιτα».
- Του Ενδοκρινολόγου Κου Ιωάννη Μαυροκεφαλίδη, ο οποίος ανέπτυξε το θέμα «Διατροφή, Ανάπτυξη και Υγεία».
- Της Ψυχολόγου Κας Ειρήνης Αναγνώστου, η οποία ανέπτυξε το θέμα «Διαταραχές Διατροφής στην Εφηβεία».

Αξίζει να επισημανθεί η ωριμότητα των Μαθητών και η υπευθυνότητα με την οποία αντιμετώπισαν το θέμα οι Καθηγητές που παραβρέθηκαν.

Με την ολοκλήρωση της Ημερίδας διανεμήθηκαν σε όλους τους Μαθητές, από μία συσκευασία με προτεινόμενα προϊόντα υγιεινής διατροφής, τα οποία μπορούν να συμπεριλάβουν καθημερινά στην διατροφή τους.

Τα προϊόντα αυτά ήταν ευγενική χορηγία εταιρειών που δραστηριοποιούνται στον χώρο της

διατροφής. Την Ημερίδα παρακολούθησαν και ο Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου Κος Τηλέμαχος Χατζηθανασίου, ο Αντιδήμαρχος Παιδείας του Δήμου Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, ο Προϊστάμενος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν.Α. Ν. Ημαθίας Κος Αθανάσιος Κούτρας και η Υπεύθυνη του Προγράμματος Αγωγής Παιδείας της Β/θμιας Ε. Ν.Α. Ν. Ημαθίας Κα Νόπη Σκεντερίδου, οι οποίοι και επισήμαναν την σπουδαιότητα της σωστής διατροφής στην σωματική και ψυχική υγεία των Παιδιών και ειδικά των Μαθητών.

Την διαδικασία συντόνισε η Ψυχολόγος του Δήμου Κα Αναστασία Μαρασλή.

Από όλους τους παραβρισκόμενους εκδηλώθηκε η βεβαιότητα ότι παρόμοιες εκδηλώσεις θα καθιερωθούν σε ετήσια βάση (την 16-10-09 Παγκόσμια Ημέρα Διατροφής), ώστε να ενημερώνεται διαρκώς ο Μαθητικός Κόσμος της πόλης μας, σε θέματα διατροφής.



Επιτυχημένη Η Εκθεση Εικαστικών!

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Ν.Α.Η.)

Με απόλυτη επιτυχία ολοκληρώθηκε η 11η Έκθεση Εικαστικών που διοργάνωσε η Διεύθυνση Πολιτισμού, Παιδείας και Τουρισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας.

Παρουσία του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 7 Οκτωβρίου ο τελεστής λήξης στην αίθουσα του κτιρίου της Στρατιωτικής Λέσχης Βερροίας όπου εκτίθεντο Έργα Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Ξυλογλυπτικής, Αγιογραφίας, Βιτρό, Κατασκευών, Χαρακτικής και Κοσμήματος.

Παρά το γεγονός ότι η Έκθεση συνέπεσε με την προεκλογική περίοδο, την επισκέφθηκαν τα περισσότερα Δημοτικά Σχολεία και Νηπαγωγεία του Νομού, η Σχολή Βρεφονηποκόμων του ΟΑΕΔ και πολλοί φίλοι των Εικαστικών εντός και εκτός Νομού.



Στην διάρκεια της τελετής λήξης ο Νομάρχης Κος Καραπαναγιωτίδης συνεχάρη τους Δημιουργούς των Έργων, απένειμε

τα Βραβεία ενώ αναφορικά με το θέμα της έλλειψης χώρου τόνισε πως στο νέο Διοικητήριο Ημαθίας θα υπάρχει εκθεσιακός

χώρος σε μια προσπάθεια της Ν.Α. Ημαθίας να στηρίξει και να προωθήσει το καλλιτεχνικό και πολιτιστικό ρεύμα του Νομού μας. Ευχαρίστησε τον Διοικητή του Β' ΣΣ Στρατηγό Σπύρο Παπαδόκη για την παραχώρηση της Λέσχης Αξιωματικών Βερροίας και τον Διευθυντή της ΛΑΦ Πασχάλη Ευδοκίου και το Προσωπικό της και την άψογη συνεργασία. Ζήτησε τέλος από τους συμμετέχοντες Εικαστικούς δείγματα της δουλειάς τους με στόχο την υλοποίηση της ιδέας έκδοσης Λευκώματος των Ντόπων Καλλιτεχνών. Η απονομή των Αναμνηστικών Διπλωμάτων στους συμμετέχοντες Καλλιτέχνες έγινε από τον Νομάρχη, την Αντινομάρχη Γεωργία Μπατσάρη, την Νομαρχιακή Σύμβουλο Βέτα Αρχοντάκη, τον Διευθυντή του Νοσοκομείου Βεροίας Αργύρη Γκαμπέση και τον πρώην Αντινομάρχη Ορέστη Σιδηρόπουλο.

ΣΤΗΝ ΧΕΡΤΑ ΜΙΛΕΡ ΤΟ ΝΟΜΠΕΛ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ!

Η γεννημένη στην Ρουμανία Γερμανίδα Συγγραφέας Χέρτα Μίλερ κέρδισε το φετινό Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας!

Η Ακαδημία της Σουηδίας αναφέρει ότι η Μίλερ επηλύθη για «με την αφοσίωση στην ποίηση και την ειλικρίνεια της πρόζας, περιγράφει το τοπίο των μη εχόντων».

Η 56χρονη Συγγραφέας, που μετανάστευσε στην Γερμανία από την Κομμουνιστική Ρουμανία το 1987, έκανε το ντεμπούτο της το 1982 με μια Συλλογή Μικρών Ιστοριών που λογοκρίθηκαν και απαγορεύτηκαν από το Ρουμανικό Καθεστώς το 1984. Η Συλλογή δημοσιεύτηκε τελικά στην Γερμανία, και το Έργο της που παρουσίαζε την ζωή σε ένα μικρό, γερμανόφωνο χωριό στην Ρουμανία ενθουσίασε τους αναγνώστες.

Ακολούθησε το «Τανγκό της Καταπίεσης» στην Ρουμανία. Η ίδια και ο άντρας της αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν την χώρα εξαιτίας των απόψεων που εξέφραζαν για



το καθεστώς στην Ρουμανία και τον φόβο σύλληψής τους από την Μυστική Αστυνομία.

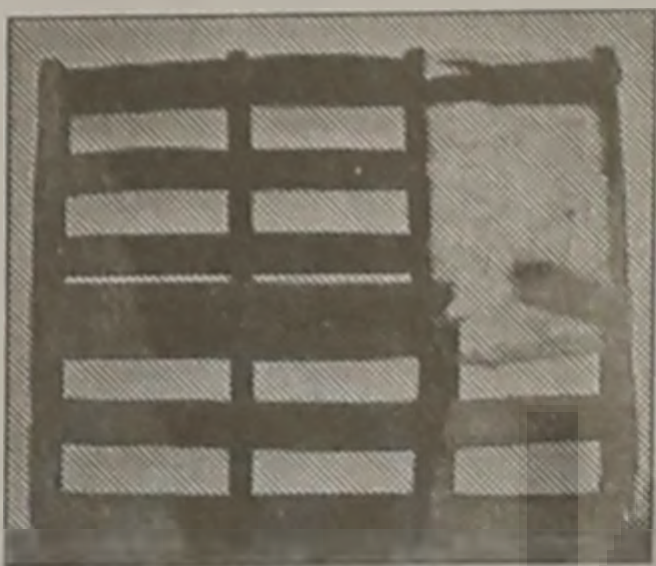
Το Βραβείο Νόμπελ θα απονεμηθεί στην Χέρτα Μίλερ στις 10 Δεκεμβρίου στην Στοκχόλμη.

Πέντε Νέοι Δημιουργοί Στην Γκαλερί Παπατζίκου

Η Γκαλερί Παπατζίκου εγκαινίασε το Σάββατο 10 Οκτωβρίου, την Έκθεση με τίτλο «5έντε», των Νέων Εικαστικών: Τούλα Ζαβού, Αντρι Καψάλη, Ηλίας Μαμαλιόγκας, Θεόδωρος Σπανός, Μαρία Συμεωνίδου!

Την Επιμέλεια της Έκθεσης έχει ο Γιώργος Τσακίρης (Εικαστικός-Καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.) και τα Κείμενα του Καταλόγου γράφει ο Νίκος Μυκονιάτης (Ιστορικός Τέχνης).

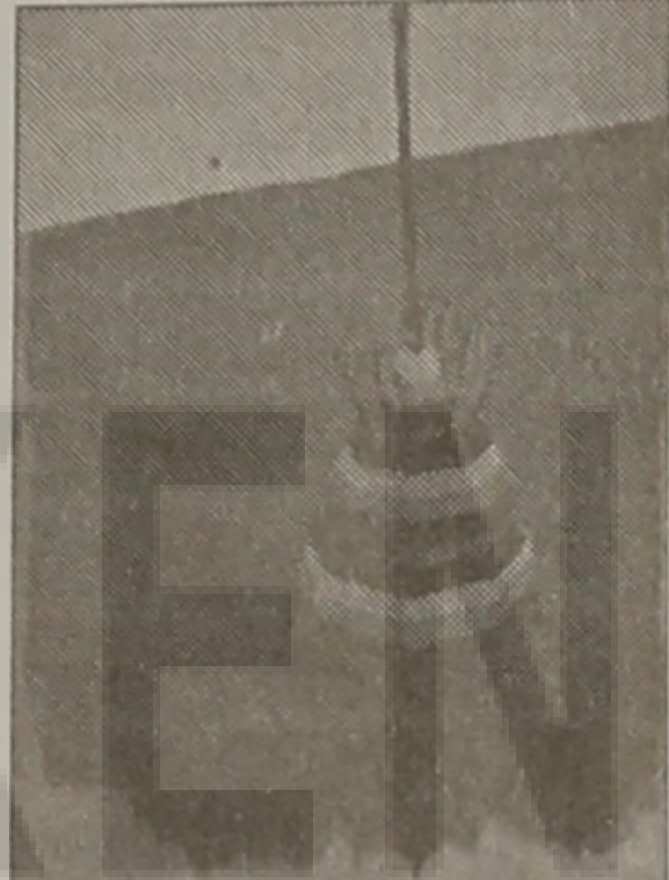
Στην πρώτη Έκθεση της σεζόν, πέντε Νέοι Δημιουργοί, παρουσιάζουν έργα σχεδόν γνώριμα, έργα εμπνευσμένα από το άμεσο περιβάλλον τους. Δουλειές που μοιάζει να βρίσκουν στο σπίτι ένα παλιό κάδρο και με αποφασιστικότητα το σπρώχνουν για να στραβώσει από την μια μεριά καθώς κρέμεται στον τοίχο, διασαλεύοντας την αρμονική ηρεμία της προηγούμενης ισορροπίας. Κινητήριος δύναμη δεν είναι άλλη από την ανάγκη για ανατροπή, η οποία τελικά γίνεται Έκφραση. Ένα είδος έκφρασης που εντοπίζεται σε



Αντρι Καψάλη



Θεόδωρος Σπανός



Τούλα Ζαβού

Νέους Καλλιτέχνες και δηλώνει τον αυθορμητισμό και την απόλυτη ελευθερία στην Δημιουργία. Διάρκεια Έκθεσης έως 7 Νοεμβρίου. Ώρες Λειτουργίας: Τρίτη - Πέμπτη - Παρασκευή 17:00 - 21:00. Τετάρτη - Σάββατο 10:00 - 22:00 (και με ραντεβού). gallery ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ, Αγ. Αντωνίου 26, Βέροια 59100, τηλ. 23310 70325

e-mail: vikipap@otenet.gr



Ηλίας Μαμαλιόγκας



Μαρία Συμεωνίδου

Εκθεση Μαθητικού Τουρισμού

ΒΕΡΡΟΙΑ 15 (Ν.Α.Η.)

Πραγματοποιήθηκε κανονικά στο Ζάππειο Μέγαρο Αθηνών, η 3η Έκθεση «Μαθητικός Τουρισμός, Περιβάλλον & Παιδεία», που συνδιοργάνωσαν οι Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις Ημαθίας και Εύβοιας.

Τα Εγκαίνια της Έκθεσης έγιναν με κάθε επισημότητα στο περιστατικό του Ζαπτείου, με την παρουσία Νομαρχών και Δημάρχων από όλη την Χώρα, εκπροσώπων φορέων και πλήθος κόσμου. Την Έκθεση επισκέφθηκε και ο Βουλευτής Ημαθίας Άγγελος Τόλκας.

Στην ομιλία του στην τελετή εγκαινίων ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ως εκπρόσωπος των διοργανωτών, αναφέρθηκε στην χρησιμότητα των Εκπαιδευτικών Εκδρομών, που δίνουν την δυνατότητα στους Μαθητές να γνωρίσουν την Ιστορία,



τον Πολιτισμό και τα Έθιμα όλων των περιοχών της Χώρας μας, την

ανάγκη αναβάθμισης των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Δράσεων των σχολικών μονάδων και τις προσπάθειες που καταβάλλονται στην κατεύθυνση αυτή.

Ο Νομάρχης Ημαθίας μίλησε παράλληλα σε πολλά πανελλαδικά μέσα μαζικής ενημέρωσης για τις τουριστικές δυνατότητες της περιοχής μας. Ο Κος Καραπαναγιωτίδης τόνισε μεταξύ άλλων ότι σκοπός της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας είναι να εξελιχθεί η περιοχή μας ως τόπος προορισμού των Εκπαιδευτικών Εκδρομών, αφού διαθέτει το συγκριτικό πλεονέκτημα να συγκεντρώνει πολιτισμικά και ιστορικά ενδιαφέροντα που αναδεικνύουν και αναβαθμίζουν τον χαρακτήρα των Εκπαιδευτικών Εκδρομών και ταυτόχρονα συμβάλλουν στην οικονομική τόνωση της περιοχής.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ «ΓΚΑΙΤΕ»!



Το Γερμανικό Ινστιτούτο «Γκαίτε» Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Όλγας 66, τηλ. 2310-889610), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

- ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ : Πέμπτη 5 Νοεμβρίου (20.30) - Αίθουσα Εκδηλώσεων Ινστιτούτου - «Εκκλησία Νικολάι» (138) - Σε Γερμανική Γλώσσα με Ελληνικούς Υπότιτλους - Είσοδος Ελεύθερη.
- ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ : «Οριακή Περίπτωση - Η Πτώση του Τείχους του Βερολίνου» - Μία Φωτογραφική Ιχνηλάτηση από τον Norbert Enker - Γκαλερί Ινστιτούτου. Διάρκεια έως 13 Νοεμβρίου. Ώρες Λειτουργίας : Δευτ.-Παρ. : 10.00'-14.00' και 17.00'-21.00'.
- ΘΕΑΤΡΟ : Σήμερα Παρασκευή 23

Οκτωβρίου (21.15') Αίθουσα Μάντεως Τειρεσία (Γ. Κωνσταντινίδη 15, Θεσσαλονίκη) : Εντεν Φον Χόρβατ «Πίστη, Αγάπη, Ελπίδα» - Παραστάσεις : Παρ. Σαβ. Κυρ. (21.15') - Διάρκεια Παραστάσεων έως 20 Δεκεμβρίου - Είσοδος : 15 € και 10 € - Πληροφορίες : Κέντρο Θεατρικής Έρευνας, τηλ. 2310865994 (17.00'-20.00').

• ΒΙΒΛΙΟ : Δευτέρα 2 Νοεμβρίου (20.30') - Αίθουσα Εκδηλώσεων Ινστιτούτου. «Η Πρώτη Ρωγμή Στο Τείχος» - Σεπτέμβριος 1989. Η Ουγγαρία Ανοίγει Τα Σύνορα. Με τον Ούγγρο Καθηγητή Dr Andreas Orlatka. [Σε Γερμανική Γλώσσα με ταυτόχρονη Μετάφραση στα Ελληνικά - Είσοδος Ελεύθερη].

Αφιέρωμα Στον Γιάννη Ρίτσο

• Τετάρτη 4 Νοεμβρίου 2009 - ώρα 8.00 μ.μ. στην ΣΤΕΓΗ

Η Ευγενία Καβαλλάρη παρουσιάζει το θέμα: «ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ - Βάρδος και Στοχαστής του Ανθρώπου».

Επιμέλεια Κειμένων: Βαρβάρα Σαράντη.

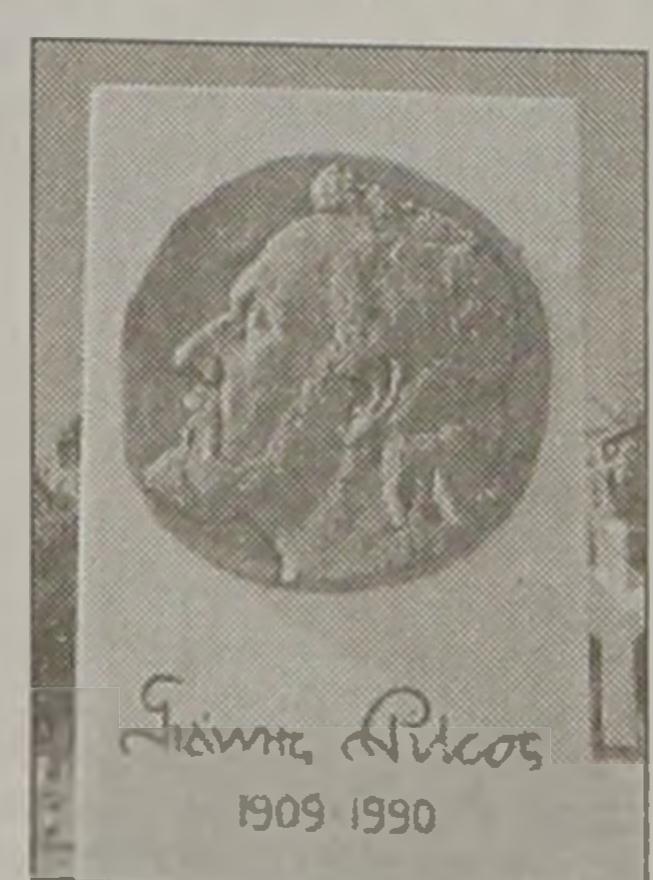
Απαγγέλλουν οι : Γιάννης Καλατζόπουλος, Γιώργος Νάκος, Βιλέττα Γύρα, Ασάντουρ Γουντικιάν.

Συμμετέχουν οι : Ελένη Αναγνώστου - Τραγούδι, Πέτρος Ρίστας - Κιθάρα, Πόπη Φιρτινίδου - Πιάνο, Παναγιώτης Παπαδόπουλος - Ακορντεόν, Νίκος Πέιος - Μπουζούκι.

Είσοδος Ελεύθερη.



• Πέμπτη 5 Νοεμβρίου 2009 - ώρα 9.00 μ.μ. στον ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΩΝ



Θεατρική Παράσταση με το Έργο του Ποιητή «ΜΑΝΤΑΤΟΦΟΡΕΣ».

της ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΣ
ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

«Κι ό,τι δεν είναι στην καρδιά να
στ' αψηλά το τραγουδήσω».

Δ. ΒΙΚΕΛΑΣ

Στον Μελετητή Δ. Ι. Καρασάββα

Το κείμενο για τον εκ Βερροίας
παιδαγωγό Έλληνα, δημοσιεύεται, λίγες
μέρες πριν από την ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΗΣ
30ής ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940, ΩΣ ΕΚ-
ΔΡΑΣΗ ΤΙΜΗΣ ΣΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΤΟΥ
ΜΗΤΡΙΩΝΑ. Του Αγώνα, στα «σιδερένια
ημερών» της Ελευθερίας αλλά
ιστορεί στην Κοινωνία, με το Όραμα της
Εξιοπρέπειας του Ανθρώπου.

Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΕΜΜ. ΒΙΚΕΛΑΣ,
που και σήμερα, δείχνει τον δρόμο ΤΟΥ
ΟΧΛΙΑΧΟΜΕΝΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΥ!
«ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥ-
ΣΕΩΣ... ΑΥΤΑΙ ΑΙ ΣΕΛΙΔΕΣ;». Ερωτά ο
Μελετητής Εμμ. Βικέλας, στο προ-
οίμιο της Αυτοβιογραφίας του, με τον
από τίτλο «Η ΖΩΗ ΜΟΥ», προορισμένης
να εκδοθεί μετά θάνατον. «Ισως!»,
απαντά. «Ισως η εκ των αναμνήσεών
μου, λεληθώς προκύπτουσα παρά-
ρρησις εποχής παρελθούσης, ελκύσει
ανωνύμων την προσοχήν. Ισως η βαθμιαία
μελέτη, η ψυχολογική εξέλιξις
εξαπαρήκων οσονόηποτε ταπεινής, αν-
ταρξαθμώσει την έλλειψιν δραματικών
επιπετειών».

Τα όσα συνοδεύουν την επανά-
ληψη του «ισως» αποτελούν βεβαι-
στηρίγματα, όχι μόνον επειδή ρίχνουν φως
στο συνολικό έργο μιας διακεκριμέ-
της προσωπικότητας. Ο Συγγραφέας
με το «Λουκή Λάρα» και αυτοβιογρα-
φούμενος έχει τις αρετές της λογο-
ματικής του αφήγησης. Ήπιοι οι
κινήσεις της, άριστη η παρουσίαση των
προσώπων, ευστοχία και χάρη χαρα-
κτηρίζουν την γραφή. Συνομιλητής
αυτός ο εξαίρετος, ο φιλοσοφών παρα-
τηρητής των συμβαινόντων του βίου
του - πόσο καλά του είχαν προσάψει οι
συμμαθητές του το παρωνύμιο «ο φι-
σολόσοφος»...

Αυτή όμως η ζωή, στην αυτοβιο-
γραφία, είναι επόμενο να προσέξει
και να αποτιμήσει, ευρύτατο ενδιαφέρον.
Εντάσσεται στο ιστορικό της πλαίσιο
των εβδομήντα χρόνων του 19ου
αιώνα και των οκτώ του 20ού, με γε-
νότα της Ελλάδας, του Ελληνισμού
της Διασποράς, ιδιαίτερα του Λονδι-
νου, και της Ευρώπης, το δε προσω-
πικό βλέμμα, ιδιαίτερα του συγκε-
κριμένου ανθρώπου, δεν επιτρέπει
αργητικά τον θεατή «εποχής παρελ-
θούσης».

Γενικά, αποκάλυπται ένας πολυ-
σύνθετος ψυχικός κόσμος, με τον
ήθος και την φρόνηση να δεσπόζουν
και να αποτελούν τις εντονότερες
ισως εντυπώσεις, στο τέλος της πο-
ρείας με τον συγγραφέα. Τα παρα-
πάνω γνωρίσματα του Χρονικού και,
πολύ παθόν, η παραβολή του ελλη-
νικού παρελθόντος με το παρόν «ελ-
κίσουν» την προσοχή, ενώ αρκεί λίγη
καλή θέληση, για να μην την μειώσει
η μετριοπαθής και ρέουσα καθα-
ρεύουσα του κείμενου.

«ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΜΟΥ ΧΡΟΝΙΑ, Τ' ΑΞΕΧΑΣΤΑ...»

Ο Πρωτοπόρος του Ελληνικού
Πεζού Λόγου και γενναϊόδωρος προς
την Πατρίδα του, στην προσωπική
ζωή του έπαιρνε «μεγάλην πικρία
δούν». «Ολίγα τα φαιδρά και πολλά
τα θλιβερά σημεία» της Πατρίδα του
θεωρούσε την πατρογονική Βέρροια,
αλλά από την Σύρα της γέννησής
του, το 1835, περιπλανήθηκε ως την
Οδησσό, λόγω των μετακινήσεων του
Εμπόρου Πατέρα, έχοντας ως αντι-
στάθμισμα την γνωριμία με τον Ελλη-
νικό Πολιτισμό της Διασποράς,
Επομένως και η Εύνοια τον περιέ-
βαλε. Κατ' αρχήν, εκ φύσεως ήταν
ευαίσθητος, ειρηνικός, δημιουργι-
κός. Και ευνοϊκή θέση πάντοτε τον
ανέμενε, σε ευρύ οικογενειακό περι-
βάλλον πνευματικής καλλιέργειας, με
βαθείς ρίζες καθώς και άπλετη αγά-
γη, μέχρι την αποφασιστική στρίβει
των δύο Αδελφών της Μητέρας, που
έθεσε τις βάσεις της ικανοποιητικής
οικονομικής του κατάστασης.

Την Ευλογία της Τύχης είχαν και
«τα πρώτα του χρόνια, κοντά στ'
ακρογιάλι», θυμίζοντας τον Κωστή
Παλαμά. Ενώ τα αναπολεί ο Δημ. Βι-
κέλας, δύο φορές αναφέρεται στον
ευστοχο λόγο «του Αγγλου ποιητού»,
που εθασμάζε, του William Wo-
rdsworth: «Το παιδί είναι ο πατήρ του
ανδρός... Αναλόγως των εντυπώ-
σεων και των διδαγμάτων της παιδι-
κής ηλικίας ρυθμίζεται ο μετέπειτα
βίος. Τουτό συναισθάνομαι ανατρέ-
χων εις τους παιδικούς μου χρόνους.
Οπότεν δε τους αναλογίζομαι, η φαν-
τασία μου μ' επαναφέρει ιδίως εις την
Κωνσταντινούπολιν. Εκεί, καθώς άλ-
λωνε είπα, εκεί ανεπύθητος και
πρώτα αισθητά μου, εκεί εδοκι-
μασας πρώτας θλίψεις και τας
πρώτας χαράς, εκεί εδιδόχθην τα

Δημητρίου Βικέλα «Η Ζωή Μου» Αναπόληση Και Παρουσία



ρηγορία και σωτηρία μου εις ημέρας
οδύνης...».

Ο θάνατος της Μητέρας ανακαλεί
την συζυγική δυστυχία: «Παραβάλλο-
μαι προς πλείον στερεώς άλλοτε ελ-
λιμενισμένον επί δύο αγκυρών, και
τώρα σαλευόμενον επί των κυμάτων,
χωρίς άγκυραν. Η πρώτη έσπασεν,
ότε απέθανεν η σύζυγός μου· η τε-
λευταία εσχάθη, αφού έχασα την μη-
τέρα μου» (1901). Όχι μόνον το
παραπάνω απόσπασμα, αλλά και
άλλες παρομοιώσεις ενισχύουν με
παραστατικότητα, κατά διαστήματα,
την αφήγηση, όποιο κι αν είναι το
θέμα της.

«Ο ΕΧΩΝ ΦΙΛΟΥΣ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΜΕΝΕΙ ΜΟΝΟΣ»

Ειρηνικός και Φιλικός ο Δ. Βικέ-
λας, παντού και πάντοτε. Όπως παρα-
τηρούμε κατά την αναδρομή του στο
παρελθόν, εγνώριζε «πώς να ελκύει
φίλους» και συχνά πνευματικής κα-
ταξίωσης. Ακρίβους δεσμούς ζωής
θεωρούσε τις συγγενικές και τις φι-
λικές σχέσεις.

Μετά την φυγή του - 7 Ιουλίου
1908 - γράφει χαρακτηριστικά η
Λουίζα Ριανκούρ: «Ο Βικέλας είχε εν
ελάχιστοι: Δεν ήτο ικανός να μισεί...
Πιστεύων πάντοτε εις το καλόν και
βλέπων αυτό και εκεί ακόμη, όπου
δεν υπήρχε, εθεώρει πάντας ως φί-
λους του...». Αλλά, προ πολλού, το
1891, είχε εκφραστεί ο Κωστής Πα-
λαμάς: «Γλυκύτης και συγκατάβασις,
διαύγεια ιδεών και ευγένεια συναι-
σθημάτων, κλίσις προς αποκάλυψιν
και εξάρσιν της αγαθής όψεως των
πραγμάτων...» χαρακτηρίζουν τον κ.
Δημήτριον Βικέλαν...».

Αυτές τις απόψεις ο ίδιος ο Δ. Βι-
κέλας υπογράφει, ακουσίως, στο
αυτοβιογράφημα. Εκτός των άλλων,
δεν αναφέρεται στις επικρίσεις και σε
κάποιους αμετροεπείς επικριτές της
γλωσσικής μορφής, που έχει ο πεζός
λόγος του.

Απέδειξε ότι ήταν απόλυτα ανιδιο-
τελής, αλλά ελάμβανε τα «δώρα»
του, και όχι μόνο κατά την νεότητά
του: «Ότε ήμην νέος, είχα φίλους,
γέροντας. Τώρα, οι νέοι δεν με απο-
φεύγουν, η δε φίλα των, φαιδρύ-
νουσα τα γηρατεία μου, είναι τρόπον
τινά παρτάσις του βίου».

Μόνον παρτάσις; Είναι συνεχό-
μενη Νεότητά Την κέρδιζε, ακατά-
παυστα δουλεύοντας κοντά στους
Νέους και για τους Νέους. Και
έβλεπε: «Η φίλα είναι ακτής φωτός,
χρυσίζουσα τα άκρα των νεφών, όταν
ουρανός χαμηλός και κατάμαυρος
μας περιβάλλει».

«ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΔΡΑΣΙΝ ΤΟΥ ΙΔΕΩΔΟΥΣ»

Η βαθιά ευαισθησία, η νεότητά του
Δημητρίου Βικέλα «υπό την επίδρα-
σιν του ιδεώδους» («τροφή μου δια-
νοητική υπήρξαν τα θούρια άσματα
του Ρήγα...»), η Παιδεία και η έμφυτη
κριτική ικανότητα, έπλασαν έναν
δύνατο φιλελεύθερο Άνδρα, με δημο-
κρατική συμπεριφορά και στις δια-

προσωπικές σχέσεις του. Σύμφωνα
όμως με δική του έκφραση, δεν είχε
γεννηθεί επαναστάτης και ήταν αντί-
θετος στις τολμηρές επιλογές.

Για την στάση του απέναντι στα
Ελληνικά Πράγματα, γράφει χαρα-
κτηριστικά ο Μελετητής του Έργου
του Δημήτριος Ιορδ. Καρασάββας:
«Είναι γεγονός ότι η πολύχρονη πα-
ραμονή του Δ. Βικέλα, στο Εξωτε-
ρικό, δεν συντηρεί μόνο την
νοσταλγική του διάθεση για την Ελ-
ληνική Πατρίδα, αλλά τον βοηθάει,
έτσι όπως είναι υποχρεωτικά αποστα-
σιοποιημένος, να δει και τα Ελληνικά
Πράγματα, με μια σαφώς πιο ψύ-
χραιμη ματιά. Αναμφίβολα, η συντη-
ρητική ιδιοσυγκρασία του σε
συνάρτηση με την γενικότερη σώ-
φρονα στάση του, συνεργούσαν θε-
τικά στην απόσταση της αποδημίας,
και τον οδηγούσαν πάντα σε μετρη-
μένες θέσεις ιδιαίτερα στο Γλωσσικό
Ζήτημα».

Με την ευκαιρία να σημειώσουμε,
ότι, σε γενικές γραμμές, έζησε στο
Λονδίνο, από το 1852, ως ο 1876, κα-
τόπιν στο Παρίσι και από το 1897, ορι-
στικά στην Αθήνα.

«Άλλ' ο νους μου ήτο εις την Ελ-
λάδα», με απλότητα αναπολεί. Κατα-
ξιωμένος στο Εξωτερικό και στο
Εσωτερικό, πάντοτε παρενέβαινε στα
γεγονότα, με ενέργειες και δημοσιο-
ποιούσε τις υπέρ των Εθνικών Δι-
καίων θέσεις του. Ποτέ δεν
υποχώρησαν η μεγάλη ανησυχία και
η σωφροσύνη του· και θα εκφράσει
την πικρία του για «εκρύθμους πε-
ριστάσεις», στην Πατρίδα (1863) καθώς
και για την καταστροφική ένδειξη της
πολιτικής ζωής. Επιλέγονται δύο πα-
ράδειγματα:

«Επεσκέφθην την Μεσσηνήν,
όπου... με εξέπληξεν η ακαθαρσία
των οδών και η αθλιότης των κατοί-
κων... Οι μη γνωρίσαντες τότε την
Ιταλίαν ΔΕΝ ΔΥΝΑΝΤΑΙ ΝΑ ΦΑΝΤΑ-
ΣΘΟΥΝ ΠΟΣΟΝ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΥΝΕ-
ΤΕΛΕΣΕΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΠΡΕΠΕΙΑΝ ΤΩΝ
ΠΟΛΕΩΝ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΝΥΨΩΣΙΝ
ΤΟΥ ΦΡΟΝΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙ-
ΚΩΝ».

Αλλά και καταγγέλλει σε επιστολή
προς την Μητέρα του, μάλλον πριν
από την είσοδό στο Κοινοβούλιο του
Χαρίλαου Τρικούπη (για τον οποίο
διαβάζομε τον αμετάβλητο χαρακτη-
ρισμό «υπερόχος»): «Το δυστύχημα
του έθνους μας είναι ότι δεν έχουμε
ανθρώπους-οδηγούς. Αληθώς οι άν-
θρωποι, οι οποίοι μορφώνουν ή σώ-
ζουν τα έθνη είναι σπάνιοι. Η Ιταλία
επερίμενε τόσους αιώνας ν' αποκτή-
σει έναν Καβούρ και τώρα, αφού τον
έχασεν, ευρίσκεται και εκείνη στα
αυτά. Αλλά, εκτός των μεγάλων
συνών ηλίω, υπάρχουν εις τα άλλα
έθνη ασήτερες· μικρότεροι μεν, αλλά
φωτίζοντες οπωσδήποτε τα έθνη
ΗΜΕΙΣ ΜΗΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΣΤΕ-
ΡΑΣ ΔΕΝ ΕΧΟΜΕΝ. Αυτή είναι Η ΔΥ-
ΣΤΥΧΙΑ ΜΑΣ. Ο λαός μας, ως λαός,
είναι ίσως ο καλύτερος της Ευρώπης,
ΑΛΛΑ Η ΚΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ, ΟΙ

ΟΠΟΙΟΙ ΜΑΣ ΔΙΟΙΚΟΥΝ, ΕΙΝΑΙ ΧΩΡΙΣ
ΑΝΑΤΡΟΦΗΝ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗ-
ΣΙΑΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΟΣ. Το δε χειρότε-
ρον, και οι έχοντες αυτά τα
προτερήματα δεν έχουν την πολιτι-
κή ανατροφήν, το θάρρος να φωνά-
ξουν και να ενεργήσουν. Αν, οι εικοσι
ή τριάκοντα άνθρωποι καθώς πρέπει,
οι οποίοι είναι εντός της Συνελεύ-
σεως, ήσαν ηνωμένοι, αν είχαν την
τόλμην να υψώσουν την φωνή και να
δείξουν ότι υπάρχουν, δεν θα ευρι-
σκόμει εις την σημερινήν αθλιό-
τητα...».

Και το ερώτημα, μεταξύ των προ-
βληματικών ετών 1901-1907, κατά τα
οποία προχωρεί στο δεύτερο τμήμα
των αναμνήσεων: «Αυτά έγγραφα, το
1863. Δεν θα ηδύναντο άραγε να γρα-
φούν και σήμερα;».

Ο ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΣ ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΣ

Σαράντα τριών ετών, έχει δοκιμα-
στεί στον Λυρικό Στίχο, στην Μετά-
φραση Ελλήνων και Ξένων
Συγγραφέων (ενδεικτικά, Ομήρου Ζ
και Ω, Σέξπηρ έξι Δράματα) και
έφτασε στο τέλος του αγώνα για την
επιλογή της γλωσσικής του έκφρα-
σης. Στον ευλικρινή, ανεπιτήδευτο
Λυρισμό του (Στίχοι, 1862), πρέπει «η
ομιλουμένη», «η γλώσσα της Ποι-
ήσεως και της καρδιάς των Ελλή-
νων», κατά τον Σπ. Τρικούπη. Στον
Πεζό Λόγο αρμόζει μια μετριοπαθής
καθαρεύουσα, όχι εκτός εποχής,
παρά τις υπάρχουσες ενστάσεις.

Ο «Λουκής Λάρας» του 1878-79, το
Αριστούργημα του Δημητρίου Βι-
κέλα, βαδίζει στην μέση γλω

Βιβλιοθήκη... Ποίημα Στο Γιαννακοχώρι!

Στην κορυφή του Βερμίου σκαρφάλωσε το Γιαννακοχώρι, μετασχηματίζοντας τα προβλήματα του παρελθόντος και του παρόντος του σε μια δυναμική Γνώση και Σοφία, που καταφέρνει να σχεδιάσει το μέλλον και να καταστήσει το Δημοτικό Διαμέρισμα της Νόουσας πρότυπο συνεργασίας.

Οι κάτοικοι του, άνθρωποι του μόχθου, κοντά στην φύση και στους χαλαρούς ρυθμούς της, με περιορισμένες επιλογές, αποφάσισαν να διανύσουν το "μαραθώνιο" μιας Βιβλιοθήκης και να βρεθούν σε λεωφόρο πολιτιστικής ανάπτυξης και δημιουργίας. Για τα Παιδιά τους! Για Όλους!

Με πρωτοσάτι τον τοπικό Πολιτιστικό Σύλλογο και εμπνευστή, "υποκινητή" και... εμπροσθοφυλακή τον συγχωριανό τους Ποιητή Ηλία Τσέχο, είπαν "Βιβλιοθήκη" και την εφάρξαν! Με την λειτουργική χρήση του παλιού Κοινοτικού Καταστήματος, μεταμόρφωσαν την εικόνα της περιοχής και κατάφεραν να δώσουν μια νέα ζωντάνια στο Γιαννακοχώρι, μια καινούρια ώθηση στην πολιτιστική, κοινωνική και, ίσως, οικονομική πραγματικότητα του τόπου τους.

Τα εγκαίνια της δανειστικής Βιβλιοθήκης του Πολιτιστικού Συλλόγου Γιαννακοχωρίου έγιναν το απόγευμα της Κυριακής 11 Οκτωβρίου, μέσα σ' ένα γιορταστικό κλίμα. Από νωρίς το πρωί όλο το χωριό ήταν στο πόδι, ο καιρός βοήθησε και οι ποικίλες εκδηλώσεις πήραν πανηγυρικό χαρακτήρα.

Η λειτουργία της Βιβλιοθήκης αποτελεί ακρογωνιαίο μηχανισμό στήριξης τόσο της έρευνας, όσο και της διδασκαλίας και γέμισε ψυχές στο Γιαννακοχώρι. Ο Ηλίας Τσέχος ενέπνευσε τους συγχωριανούς του και κατάφερε να τους κάνει να... γράψουν ποιήματα!

Με χορούς από τοπικούς Συλλόγους ("Πυρός", Νάουσας και Πολιτιστικό Σύλλογο Γιαννακοχωρίου και Λευκαδίων) μπροστά στο κτίριο της Βιβλιοθήκης άνοιξε η αυλαία των εγκαινίων και ακολούθησε αγιασμός.

"Σπουδαία μέρα για το Γιαννακοχώρι" χαρακτήρισε τα εγκαίνια της Βιβλιοθήκης η Πρόεδρος του τοπικού Πολιτιστικού Συλλόγου Κα Βούλα Φουδουλή - Παπαδοπούλου. "Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Γιαννακοχωρίου", τόνισε, "στην μεγάλη προσπάθειά του για τον Πολιτισμό, δραστηριοποιώντας όλα τα μέλη και τους φίλους του, υλοποιεί σταθερά στόχους και επιδιώξεις του, πρωτοπορώντας και ανατρέποντας δεδομένα. Είμαστε ευτυχείς και περήφανοι για την επίτευξη του στόχου μας, γιατί ιδρύσαμε την Βιβλιοθήκη για τα παιδιά μας με στόχο να δώσουμε το μήνυμα της διάδοσης της ανάγνωσης". Ευχαρίστησε όσους συνέβαλαν στην επίτευξη του στόχου (Υπουργείο Πολιτισμού, Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, Νομαρχία Ημαθίας, Δήμος Νάουσας κ.ά.) και έκλεισε με την "Βιβλιοθηκονομική" καταγραφή του Ηλία Τσέχου: "Όταν οι άνθρωποι γίνουν θεοί, τα βιβλία θα είναι η κατοικία τους".

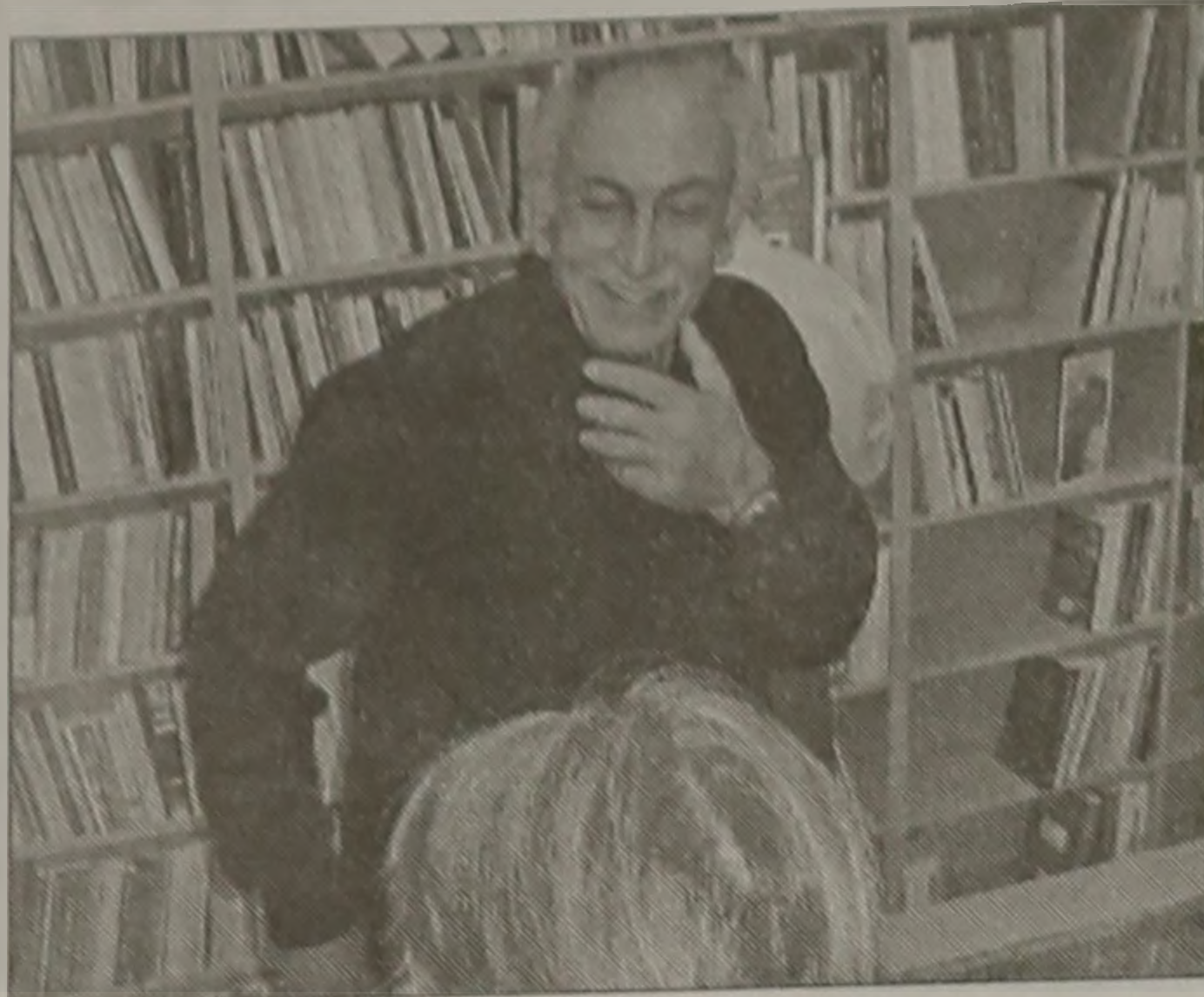
Οι επίσημοι προσκεκλημένοι εξήραν τις προσπάθειες των ανθρώπων του Πολιτιστικού Συλλόγου Γιαννακοχωρίου και τους συνεχάρησαν για το εξαιρετικό αποτέλεσμα. Πάνω από 4.500 τόμοι βιβλίων, περιοδικών και εφημερίδων περιμένουν αναγνώστες, μικρούς και μεγάλους, για να τους ταξιδέψουν στην γνώση και την πληροφόρηση.

Ο Βουλευτής Ημαθίας Κος Τάσος Σιδερόπουλος σημείωσε ότι τέτοιες προσπάθειες, ιδιαίτερα σε μικρά χωριά, αξίζουν ιδιαίτερης στήριξης, μεγαλύτερης ευαισθησίας και ενδιαφέροντος.

Ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης υπογράμμισε ότι το Γιαννακοχώρι έβαλε πολύ ψηλά τον πήχη, αλλά με τις συντονισμένες δράσεις των ανθρώπων του τα κατάφερε και διαβεβαίωσε για την στήριξη της Νομαρχίας. "Πόσα χωριά στην Ελλάδα είχαν ή θα έχουν αυτή την ικανοποίηση, να έχουν έναν φόρο πολιτισμού, μια φωλιά που θα τους δίνει την δυνατότητα πρόσβασης στην μάθηση και στην γνώση!", αναρωτήθηκε.

Χαιρετισμό του Νομάρχη Πέλλας Κου Μιχάλη Καραμάνη μετέφερε ο Αντινομάρχης Κος Χαράλαμπος Παυλίδης, επισημαίνοντας την συνεχή μείωση του αριθμού των αναγνώστων στην χώρα μας και τον γενικότερο παραγκωνισμό του βιβλίου. Τόνισε την αναγκαιότητα στήριξης του, καθώς και τον πολυσήμαντο και πολυδιάστατο ρόλο των Βιβλιοθηκών. Για τον λόγο αυτό υποσχέθηκε να... συμβάλει με βιβλία.

Στις πρωτοβουλίες του Συλλόγου και στις προσπάθειες δύο χρόνων για την δημιουργία της Βιβλιοθήκης αναφέρθηκε ο Δήμαρχος Νάουσας Κος Τάσος Καραμπιτζός. Ευχήθηκε δε, να



Ο Ποιητής Ηλίας Τσέχος στην Βιβλιοθήκη του Γιαννακοχωρίου

γίνει "καταφύγιο γνώσης και πνεύματος, κυψέλη συνεχούς δημιουργίας".

"Σημαντικότατο" χαρακτήρισε το έργο ο Εκπαιδευτικός - Ιστορικός Κος Μανώλης Βαλαμίδης στην ομιλία του, υπογραμμίζοντας τα πολλαπλά μηνύματα που εκπέμπει. "Εδώ", είπε, "ο Πολιτισμός έχει ρίζες και οφείλει ο τόπος να αποδείξει ότι και σήμερα παραμένει φιλομαθής, φιλόμουσος, καλλιεργμένη γη". Υποστήριξε ότι "δεν λείπουν από τους μικρούς και άσημους τόπους οι δημιουργοί" και πρόσθεσε: "Όταν αγαπήσεις τον τόπο σου τον σώζεις, έλεγαν οι παλιοί. Αυτός ο έρωτας γεννάει οράματα, ιδέες, θέληση, ευρηματικότητα, ικανότητες, δημιουργία". Σημείωσε ότι "το έργο αυτό έτυχε ήδη της κοινωνικής αποδοχής, γιατί έχει χρησιμότητα, έχει προσοπική, προσβλέπει σε ανολίγματα στον χώρο της παιδείας των Νέων, αλλά και της διά βίου Μάθησης".

Στα πολλαπλά οφέλη από την μελέτη των βιβλίων αναφέρθηκε η Γιαννακοχωρίτισσα Φιλολόγος - Ιστορικός Κα Δωροθέα Ανθοπούλου, που πλούτισε την Βιβλιοθήκη με την δωρεά Σπάνιων Βιβλίων. "Τα βιβλία είναι βιώματα. Μ' αυτά μαθαίνουμε την ζωή μας, γνωρίζουμε άγνωστες πλευρές του εαυτού μας. Τα βιβλία είναι ζωντανοί οργανισμοί: γεννιούνται και πεθαίνουν. Είναι οι παππούδες μας, οι γιαγιάδες μας, οι φίλοι μας. Τα βιβλία μιλάνε. Αξίζει τον κόπο να τα αφογγιστούμε", είπε. Τέλος, μάλιστα, την ανάγκη "να εμπνεύσουμε αγάπη για το βιβλίο", υπογραμμίζοντας τα πολλαπλά οφέλη της μελέτης.

Η Πρόεδρος του Συλλόγου ανακοίνωσε την Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου να ονομαστεί η "Βιβλιοθήκη Ηλίας Τσέχος", σε ένδειξη τιμής για την Μέγιστη Συμβολή του Γιαννακοχωριτη Ποιητή στην ίδρυση και λειτουργία της Βιβλιοθήκης. Την ίδια στιγμή έγινε και η αποκάλυψη της πινακίδας της Βιβλιοθήκης.

"Εχουμε συμβολικά τρομοκρατήσει όλη την αγραμματοσύνη. Νιώθω πως έχω διαβάσει όλα τα βιβλία του κόσμου", είπε, με ιδιαίτερη συγκίνηση, ο Ποιητής Ηλίας Τσέχος, που ζούσε μια ξεχωριστή μέρα και, μάλλον, δεν πατούσε στην γη από την χαρά των βιβλίων, που ζωντάνεψαν στα ράφια «ιδρύοντας τόπους ανάγνωσης». Έκανε λόγο για "μεγάλη στιγμή", για μια "βάπτιση", για ένα "ταξίδι", "ύμνησε" υποκλινόμενος την τόλη του Πολιτιστικού Συλλόγου και πρόσθεσε: "Ο μαραθώνιος θησαυρός της Βιβλιοθήκης μας μόλις αρχίζει". Τα παρατεταμένα χειροκροτήματα του κόσμου μόλις που κατάφεραν να συγκρατήσουν τα δάκρυα στα υγρά μάτια του.

Ακολούθησε η κοπή της κορδέλας των εγκαινίων, από τον Νομάρχη, τον Δήμαρχο, τον Ηλία Τσέχο, την Πρόεδρο και Μέλη της Διοίκησης του Συλλόγου και ξενόγητη στους χώρους της Βιβλιοθήκης. Έχει, μάλιστα, όλες τις προϋποθέσεις να φιλοεξνήσει τα Μέλη της Σχολικής Κοινότητας και το αναγνωστικό κοινό και να προάγει την διά βίου Παιδεία.

Αμέσως μετά ο κόσμος είχε την ευκαιρία να δει τις Εκθέσεις Βιβλίων Δημογραφών της Ημαθίας και της Πέλλας, Περιοδικών και Τοπικού Τύπου των δύο Νομών, καθώς και παλιών φωτογραφιών του χωριού, που συγκέντρωσαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Προσφέρθηκε πλούσιος μπουφές, τοπικό κρασί και μήλα.

Τις εκδηλώσεις τίμησαν επίσης ο Βουλευτής Ημαθίας Κος Άγγελος Τόλκας, η Αντινομάρχης Ημαθίας Κα Γεωργία Μπατσάρά, ο Πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου Γιαννακοχωρίου Κος Κώστας Παπαδόπουλος, Δημοτικοί Σύμβουλοι, εκπρόσωποι Φορέων και Συλλόγων.

Με ποίηση, μουσική, αλλά και χορό γιορτάστηκε, στην συνέχεια, στο φι-

λόξενο ανοιχτό θεατράκι του Δ.Δ. η "συμφωνία" με την Γνώση. Ο κόσμος κατέκλυσε τον χώρο, που αποδείχθηκε πολύ μικρός για να χωρέσει σώματα, χαρές, αγκαλιές και ψυχές.

Η εκδήλωση της... εκδήλωσης ξεκίνησε με σύντομες ομιλίες από τον Πρόεδρο της Πολιτιστικής Εταιρείας Νάουσας "Αναστάσιος Μιχαήλ ο Λόγιος" Κο Αλέξανδρο Οικονόμου και την Πρόεδρο του Συνδέσμου Φιλολόγων Ημαθίας Κα Ευγενία Καβαλάρη. Το ερώτημα "Χρειάζομαστε τις Βιβλιοθήκες Σήμερα;" διερεύνησε ο Κος Οικονόμου, σημειώνοντας ότι "είναι απαραίτητο οι Βιβλιοθήκες, παλιές και νέες, να βρεθούν στο προσκήνιο του σημερινού μοντέρνου τρόπου ζωής" και πως πρέπει να κρατηθούν ζωντανές ως αναπόσπαστο κομμάτι της τοπικής κοινωνίας.

Η κεντρική Ομιλήτρια Κα Ευγενία Καβαλάρη χαρακτήρισε την νέα Βιβλιοθήκη "ένα λιμάνι γνώσης, μια γέφυρα παιδείας, που ενώνει τους ανθρώπους". Υποστήριξε ότι "η Βιβλιοθήκη αποτελεί ένα εγχείρημα γοητευτικό, δημιουργικό και αξιόλογο, που χρειάζεται επιβράβευση και στήριξη, ηθική και υλική". "Παρά τον αυξανόμενο ρόλο του διαδικτύου", είπε, "αναντίρρηση όσο θα υπάρχει πνευματική δημιουργία, θα υπάρχουν βιβλιοθήκες. Και αυτό γιατί η βιβλιοθήκη ακόμη και μέσα στις νέες συνθήκες αποτελεί τον αρμόδιο φορέα για την οργάνωση της πληροφόρησης και την εξοικείωση του συνόλου της τοπικής κοινωνίας με τις μεθόδους αναζήτησης, ανάκτησης οργάνωσης και αξιοποίησης της. Ο βαθμός επείσωσης της Βιβλιοθήκης τόσο στην καθημερινή ζωή των χρηστών της όσο και στο σύνολο των δραστηριοτήτων που αναπτύσσονται στην τοπική κοινωνία είναι καθοριστικός για την ανάπτυξη και την πρόοδο τους γιατί μέσω αυτής επιτυγχάνεται:

- Η πρόσβαση στην Γνώση
- Η παροχή διευρυνμένων υπηρεσιών πληροφόρησης για αξιοποίηση της Γνώσης στην πνευματική ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας μα και στην οικονομική καθώς μπορεί να υποστηρίξει τις πληροφορητικές απαντήσεις σ' όλους τους τομείς δράσης της κοινωνίας. Η ποσότητα, η ποιότητα και η οπσιότητα των εκδόσεων που φιλοξενεί η σύγκριση Βιβλιοθήκη επιβεβαιώνει τέτοιου είδους αισιόδοξες εκτιμήσεις.

Η ανάγνωση και η προσέγγιση μεγάλων έργων τέχνης και επιστημονικών συγγραμμάτων μεταβάλουν την θεώρησή μας για τον Κόσμο. Εδώ βρίσκεται η ανατρεπτική δύναμη, του Βιβλίου και της Βιβλιοθήκης που καθιστά ιδιαίτερα σημαντική την δημιουργία αυτής της Νέας Εστίας Πολιτισμού στην πλαγιά του Βερμίου.

Δικαιολογημένη επομένως και απαραίτητη η γιορταστική ατμόσφαιρα στην μέδεξή της οποίας μας παρέσυρε όλος, κοινό, ποιητές, συνθέτες και ερμηνευτές ο εμψυχωτής και εμπνευστής της προσπάθειας ο Ποιητής Ηλίας Τσέχος.

Βλαστός αυτού του τόπου ο Ηλίας ανέπτυξε μια πολυσχιδή δράση υπηρετώντας τον Χορό και τον Κινηματογράφο στα χρόνια της ξενιτιάς του στην Αθήνα από το 1976 έως το 2001. Η τέχνη όμως της Ποίησης βρήκε στο πρόσωπο του έναν αξιοεκφραστή της. Παραφράζοντας στίχους του Μαγιακόβκι ο Ηλίας Τσέχος «είναι ένας αφοσιωμένος της ζωής/ Μένει πάντοτε χρεωσμένος απέναντι στον κόσμο/ πληρώνει πάντα τόκους και υπερπέρλες/ και τον πόνο των ανθρώπων».

Στην συνέχεια προβλήθηκε το Ντοκιμαντέρ του Ηλία Ιωσήφδη "Ηλίας Τσέχος - Ποιήσεων Περιγήσεις στην Μίσσα" και αμέσως μετά ένα κομμάτι της Σύγχρονης Ποιητικής Ελλάδας, επτά Ποιητές, ο τιμηθείς "Βιβλιοθηκάρχης" Ηλίας Τσέχος και οι Κούλα Αδαλόγλου, Γεράσιμος Λουκάτος, Ευτυχία - Αλεξάνδρα Λουκίδου, Γιώργος Μπασιδάκης, Βασίλης Παπαγιάννης και Γιάννης Τζανής, διάβασαν ποιήματά τους.

Κατά την διάρκεια της προβολής, αλλά και της απαγγελίας των ποιημάτων οι ανάσες του κόσμου ήταν μετρημένες. Η Ποίηση άγγιξε το αεράκι, που χόρευε με στίχους και το πολυπληθές κοινό απόλαυσε στιγμές πρωτόγνωρες σ' ένα ελαφρύ περιβάλλον, που προκάλεσε μια ιδέα, μια σπουδαία αλλαγή σ' έναν διψασμένο τόπο.

Μελοποιημένα Ποιήματα γνωστών Ποιητών (ανάμεσά τους και το "Γιαννακοχώρι" του Ηλία Τσέχου) ερμήνευσε ο Τάσος Γκρούς, που ανταποκρίθηκε στην πρόσκληση του φίλου του Ποιητή. Το ίδιο έκανε και η μεγάλη μας Τραγουδίστρια Μαρίζα Κωχ, που έτυχε θερμής υποδοχής από το κοινό και του χάρισε μοναδικές στιγμές με την υπέροχη φωνή της. "Ημέρα για τον φίλο μου τον Ηλία" είπε στο κοινό, που την καταχειροκρότησε.

Απέδειξε, μάλιστα, ότι τίποτα δεν μπορεί να επισκιάσει το καλλιτεχνικό της μεγαλείο. Μικροί και μεγάλοι την χάρηκαν και, ιδιαίτερα, τα παιδιά, που την αγάπησαν και τραγούδησε μαζί τους παιδικά και παραδοσιακά τραγούδια.

Οι Εκδηλώσεις έκλεισαν με λαϊκό γλέντι από την «Κομπανία Γιαννακοχωρίου» (Δ. Κοσμίδου, Αρ. Τύπος, Μ. Σιταρίδης, Δ. Χριστόπουλος, Δ. Σκεντε-ρίδης, Αντ. Τσακμάκης), μέχρι τις πρώτες πρωινές ώρες. Και μετά ξημέρωσε... "Βιβλιοθήκη Ηλίας Τσέχος"! Γιώργος Αγγελιδάκης

ΟΜΙΛΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΚΑΒΑΛΑΡΗ

«Κυρίες και Κύριοι

Στο ορεινό Γιαννακοχώρι εγκαινιάζεται σήμερα ένα λιμάνι Γνώσης, μια Γέφυρα Παιδείας που ενώνει τους ανθρώπους όχι όμως για εμπορευματικές σχέσεις και συναλλαγές, μα για να φέρει πιο κοντά στην ουσία του Ανθρώπου και του Πολιτισμού.

Η Βιβλιοθήκη αποτελεί ένα εγχείρημα γοητευτικό, δημιουργικό και αξιόλογο που χρειάζεται επιβράβευση και στήριξη ηθική και υλική.

Παρά τον αυξανόμενο ρόλο του Διαδικτύου, αναντίρρηση όσο θα υπάρχει Πνευματική Δημιουργία, θα υπάρχουν Βιβλιοθήκες. Και αυτό γιατί η Βιβλιοθήκη ακόμη και μέσα στις νέες συνθήκες αποτελεί τον αρμόδιο φορέα για την οργάνωση της πληροφόρησης και την εξοικείωση του συνόλου της τοπικής κοινωνίας με τις μεθόδους αναζήτησης, ανάκτησης οργάνωσης και αξιοποίησης της. Ο βαθμός επείσωσης της Βιβλιοθήκης τόσο στην καθημερινή ζωή των χρηστών της όσο και στο σύνολο των δραστηριοτήτων που αναπτύσσονται στην τοπική κοινωνία είναι καθοριστικός για την ανάπτυξη και την πρόοδο τους γιατί μέσω αυτής επιτυγχάνεται:

- Η πρόσβαση στην Γνώση

- Η παροχή διευρυνμένων υπηρεσιών πληροφόρησης για αξιοποίηση της Γνώσης στην πνευματική ανάπτυξη της τοπικής κοινωνίας μα και στην οικονομική καθώς μπορεί να υποστηρίξει τις πληροφορητικές απαντήσεις σ' όλους τους τομείς δράσης της κοινωνίας. Η ποσότητα, η ποιότητα και η οπσιότητα των εκδόσεων που φιλοξενεί η σύγκριση Βιβλιοθήκη επιβεβαιώνει τέτοιου είδους αισιόδοξες εκτιμήσεις.

Η ανάγνωση και η προσέγγιση μεγάλων έργων τέχνης και επιστημονικών συγγραμμάτων μεταβάλουν την θεώρησή μας για τον Κόσμο. Εδώ βρίσκεται η ανατρεπτική δύναμη, του Βιβλίου και της Βιβλιοθήκης που καθιστά ιδιαίτερα σημαντική την δημιουργία αυτής της Νέας Εστίας Πολιτισμού στην πλαγιά του Βερμίου.

Δικαιολογημένη επομένως και απαραίτητη η γιορταστική ατμόσφαιρα στην μέδεξή της οποίας μας παρέσυρε όλος, κοινό, ποιητές, συνθέτες και ερμηνευτές ο εμψυχωτής και εμπνευστής της προσπάθειας ο Ποιητής Ηλίας Τσέχος.

Βλαστός αυτού του τόπου ο Ηλίας ανέπτυξε μια πολυσχιδή δράση υπηρετώντας τον Χορό και τον Κινηματογράφο στα χρόνια της ξενιτιάς του στην Αθήνα από το 1976 έως το 2001. Η τέχνη όμως της Ποίησης βρήκε στο πρόσωπο του έναν αξιοεκφραστή της. Παραφράζοντας στίχους του Μαγιακόβκι ο Ηλίας Τσέχος «είναι ένας αφοσιωμένος της ζωής/ Μένει πάντοτε χρεωσμένος απέναντι στον κόσμο/ πληρώνει πάντα τόκους και υπερπέρλες/ και τον πόνο των ανθρώπων».

Έχει επιδείξει πλούσια Εργογραφία: - «Ερμη Αλήθεια» (ΚΕΔΡΟΣ)
- «Ταγμένα» (ΔΙΟΓΕΝΗΣ)
- «Δάφνη ποταμέ» (ΔΙΟΓΕΝΗΣ)
- «Ανέμια» (ΚΕΔΡΟΣ)
- «Τα πάθη που φοράς» (ΘΕΩΡΙΑ)
- «Φωνές σ' ένα Μουσείο, Απρόοπτη Υψηλ. Μύθοι Γουρού» (ΗΡΩΔΙΑΝΟΣ)
- «Διωροφό Μέλλον» (ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ)

Ο τόπος του Ηλία, ο παιδότοπος της αρχικής του εξόδοσ από τον κλειστό στον ανοιχτό χώρο κι απ' το ελάνθιστο στο πολύ, η γη των νεράν, γίνεται η πρώτη του ύλη, το προζύμι για τη ψωμί της ζωής του, ο χώρος όπου στεγάζει τα όνειρά του. Ο ίδιος συνεχίζει να σκαλίζει τα χρώματα που τον έρεψαν, να ποτίζει και να κλαδεύει τ' αμπέλια και τις κερασιές που φύτευαν μέσα του, καθώς έπαιρνε τους σπόρους ο αγέρας και τους έριχνε στις πλαγιές και τα οροπέδια της φύσης του.

Για τον Ηλία σημασία δεν έχει ποιος είναι και τι θέλει ο κόσμος μόνο. Σημασία έχει πώς θέλει να'ναι ο κόσμος και τι τον δίνει μέσα απ' την ψυχή του.

Εξάλλου όταν τα ποτάμια κυλάνε μέσα μας, τότε πα έχουμε λόγο κι εμείς για το πώς θα κυλήσουν και σε ποια πέλαια θα εκβάλουν».

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

«ΜΝΗΜΕΣ ΚΑΙ ΛΗΘΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΜΦΥΛΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ» - ΒΑΝ ΜΠΟΥΣΧΟΤΕΝ ΡΙΚΗ, ΒΕΡΒΕΝΙΩΤΗ ΤΑΣΟΥΛΑ, ΒΟΥΤΥΡΑ ΕΥΤΥΧΙΑ, ΔΑΛΚΑΒΟΥΚΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ, ΜΠΑΔΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ (Επιμέλεια) - Εκδόσεις «Επίκεντρο» - ISBN 9789604581658 - Σελίδες: 448 - Τιμή 25 €.

Ένα από τα πιο τραυματικά γεγονότα της Ελληνικής Ιστορίας, ο Ελληνικός Εμφύλιος Πόλεμος, είναι το αντικείμενο αυτού του Βιβλίου.

Όπως σημειώνουν στην εξαιρετικά χρήσιμη Εισαγωγή τους οι Επιμελητές του Βιβλίου «... μια πρώτη μορφή των Κειμένων της Συλλογής παρουσιάστηκε για πρώτη φορά σε Συνέδριο στην Κορησσό το 2006. Οι έντονες αντιδράσεις που προκάλεσε το Συνέδριο σε μέρος της τοπικής Κοινωνίας - και που παρά λίγο να οδηγήσουν στην ματαίωση του- έδειξαν ότι η Μνήμη του Εμφυλίου πληγώνει ακόμα. Από την άλλη πλευρά το γεγονός ότι πολλοί από τους πιο σεβαστούς επικριτές μας όχι μόνο παρακολούθησαν το Συνέδριο, αλλά πήραν και μέρος στην συζήτηση έδειξε ότι η ανοιχτή αντιμετώπιση και των πιο επώδυνων σημείων του Εμφυλίου δεν είναι μόνο εφικτή, αλλά και αναγκαία...».

Στα Κείμενα του Βιβλίου, τα οποία χωρίζονται σε έξι διαφορετικές ενότητες, οι Συγγραφείς τους προσεγγίζουν το «καυτό» ζήτημα του Εμφυλίου με κοινές θεωρητικές και μεθοδολογικές αφετηρίες.

Η πρώτη ενότητα, παρουσιάζει έρευνα για την φυσιολογία της Μνήμης ενώ η δεύτερη, παρουσιάζει τα μεθοδολογικά προβλήματα που θέτουν η ταυτόχρονη μελέτη της Μνήμης από την Ιστορία και



την Ανθρωπολογία και η «διττή» φύση των γραπτών και των προφορικών πηγών. Η τρίτη ενότητα εισάγει τον Αναγνώστη στην μελέτη των φαινομένων των «μνημονικών τόπων» και η τέταρτη πραγματεύεται τον κομματικό λόγο για την δεκαετία του 1940. Η πέμπτη περιλαμβάνει κείμενα που πραγματεύονται μια καίρια μορφή της Θεσμικής Μνήμης αυτή που συναντούμε στα Σχολικά Εγχειρίδια και η τελευταία ενότητα συζητά εμφοιλικές μνήμες από την σκοπιά της Λογοτεχνίας και του Κινηματογράφου.

Πρόκειται για την πρώτη συλλογική έκδοση σχετικά με την Μνήμη του Εμφυλίου Πολέμου, η οποία φιλοδοξεί να τροφοδοτήσει τους νέους Ερευνητές με βιβλιογραφικές αναφορές, να εμπλουτίσει την συζήτηση για την Κοινωνική Μνήμη και την Ιστορία του Εμφυλίου με νέα εμπειρικά ή/και πραγματολογικά δεδομένα και να προσφέρει στο αναγνωστικό κοινό μια πλούσια πηγή αναζήτησης και προβληματισμού σχετικά με τον Ελληνικό Εμφύλιο Πόλεμο.

Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΑΝΕΣΤΗ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ!

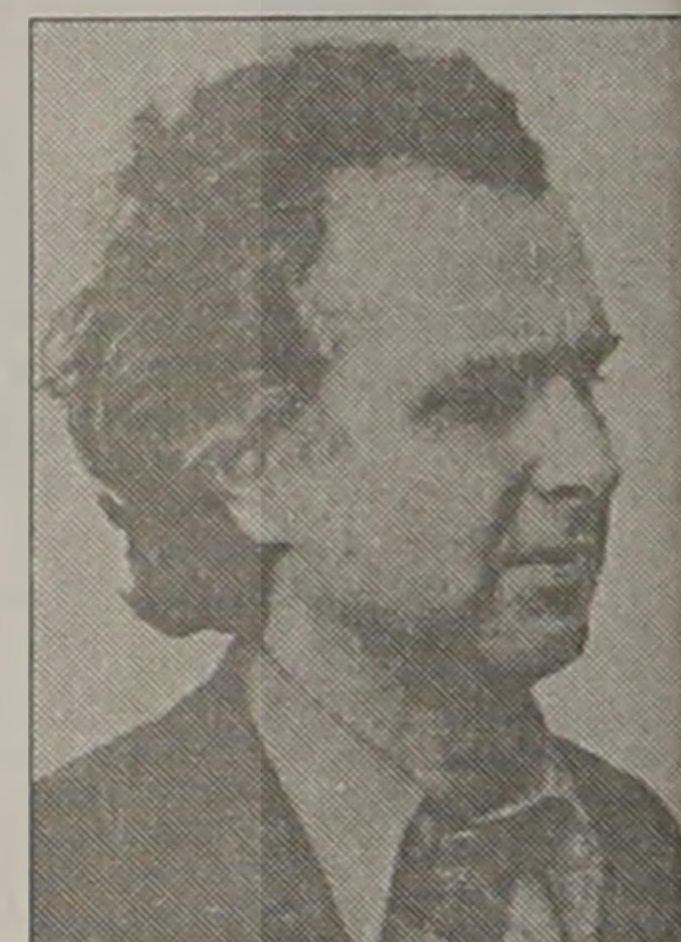
Το πρόσφατο Βιβλίο του Αλέξη Ζήρα «Η Ποίηση της Αφής, Δοκίμιο Ερμηνείας της Ποιητικής του Ανέστη Ευαγγέλου» παρουσιάζεται στο «Underground Εντευκτήριο», στην Θεσσαλονίκη την π. Τρίτη 20 Οκτωβρίου.

Στην Εκδήλωση μίλησαν, ο Ποιητής και Δοκιμιογράφος Γιάννης Καρατζόγλου, ο Φιλολόγος και Κριτικός Δημήτρης Κόκορης και ο Συγγραφέας του Βιβλίου.

«Η Ποίηση της Αφής» αποτελεί ουσιαστικά μια απόπειρα διαλόγου με το Έργο του Ανέστη Ευαγγέλου (1937-1994), ποιητικό ή πεζο, απόπειρα που διατηρήθηκε ενεργή (με διάφορα κείμενα, δοκίμια ή κριτικές του Ζήρα για τον Ευαγγέλου) τα τριάντα τουλάχιστον τελευταία χρόνια.

Όπως δηλώνει ο ίδιος ο Συγγραφέας, «"Η Ποίηση της Αφής" μοιάζει, όπως την βλέπω σήμερα, με την προσπάθειά ενός κολλητή που θέλει να πάει αναποδα στο ρεύμα και αντί να αρκестεί στις εκβολές του ποταμού αναζητά τις πηγές του. Μελέτη ιστοριογραφική, μελέτη της ποιητικής τεχνικής και του ήθους της, αλλά και ανθρωπολογική μελέτη, καθώς θεωρεί ότι ένας βασικός, γενεσιουργός λόγος ύπαρξης για το Έργο του Ανέστη Ευαγγέλου ήταν πάντοτε η συνάντησή του με τον γνυστό ή τον άγνωστο "άλλο".

Όπως γράφει πάλι ο Ζήρας, στην Εισαγωγή του Βιβλίου (Εκδόσεις Γαβριηλίδης): «... πώς γινόταν και το 1960 ένας Νέος, κλεισμένος στην στατική Μετεμψύχηση Ελλάδα, να δημοσιεύει μια Συλλογή Ποιημάτων όπου αποτυπωνόταν, με τον πιο απρακτικό τρόπο, το βίωμα της απόχισης — το κορυφαίο δηλαδή βίωμα πάνω στο οποίο αναπτύχθηκε η συνειδητότητα του Μοντερνισμού; Και πώς γίνεται ένα Έργο θρεμμένο από τα πιο νοσηρά εδάφη



Ανέστης Ευαγγέλου



Αλέξης Ζήρας

της εποχής του να βγαίνει τελικά από αυτήν και να παίρνει την μορφή ενός Μαρτυρολόγιου της ύπαρξης, στην απόλυτη γύμνια της;» Η Εκδήλωση, που οργανώθηκε από το Περιοδικό «Εντευκτήριο» σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, ολοκληρώθηκε με την προβολή μιας τηλεοπτικής εκπομπής αφιερωμένης στον Ανέστη Ευαγγέλου («Τέχνη και Πολιτισμός», Παραγωγή: Σπύρος Κατίμης και Σταύρος Στρατηγάκης, Δημοσιογραφική Επιμέλεια: Γιώργος Καραβάσιλης, Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπαδάκης).

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΜΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ!

Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και Εγώ προσωπικά, αισθανόμεστε την ανάγκη να Ευχαριστήσουμε και δημόσια τους Καλλιτέχνες που συμμετείχαν στην 11η Εικαστική Έκθεση

• Γκανάτσου – Ζούτη Χαρούλα
• Καλφοπούλου Μαρία
• Λάλου – Γραμματικοπούλου Αγγελική
• Παρσχοπούλου Αργυρούλα
• Σκούπερ Δημήτριο
• οι οποίοι Ευγενικά Προσέφεραν Έργα τους, τα οποία η Διεύθυνση Πολιτισμού θα προσπαθήσει να αναδείξει και να αξιοποιήσει κατά τον καλύτερο τρόπο.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ

Η Μεγάλη Έκρηξη Κόντρα Στο Αέναον Σύμπαν

Οταν ήμουνα μικρός, αλλά και πριν σπουδάσω Μαθηματικά και Αστρονομία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, ήθελα να μάθω πώς δημιουργήθηκαν όλα αυτά τα πράγματα που βρίσκονται γύρω μου. Πώς δημιουργήθηκε ο κόσμος, τα Άστρα. Πώς δημιουργήθηκε το Σύμπαν. Αυτή ήταν και η ερώτηση που έγινα Αστρονόμος. Ήθελα να λύσω το αιώνιο πρόβλημα που απασχολεί όλους τους ανθρώπους, όλων των εποχών: Πώς δημιουργήθηκε το Σύμπαν. Να γίνω μια λαδή Κοσμολόγος. Τελικά έγινα Αστρονόμος και ακόμη ψάχνω να βρω την απάντηση, ύστερα από 35 χρόνια έρευνας.

Όλοι οι άνθρωποι μοιράζονται το ίδιο ερώτημα μ' εμένα και όλοι επιχειρούν να βρουν απαντήσεις. Απαντήσεις στο αιώνιο αυτό πρόβλημα δίνουν όλες οι θρησκείες και πάρα πολλά Φιλοσοφικά Συστήματα και Φιλόσοφοι ανά τους αιώνες απάντησαν θεωρητικά στο πρόβλημα αυτό.

Σήμερα όμως με την ανάπτυξη των Επιστημών και της Τεχνολογίας πολλές από τις απλοϊκές απαντήσεις που δίνονταν από τις θρησκείες και τους Φιλοσόφους γίνονται καταργηθεί. Η Επιστήμη και η Κοινή Γνώση, ο κοινός παρονομαστής που ενώνει όλους τους ανθρώπους ανεξαρτήτου θρησκείας, Ιδεολογίας ή Καταγωγής, είναι αυτή σήμερα μας δίνει κάποιες απαντήσεις στο αιώνιο αυτό πρόβλημα της Δημιουργίας.

Σήμερα λοιπόν όλοι παραδέχονται ότι το Σύμπαν δημιουργήθηκε ύστερα από μια μεγάλη έκρηξη πριν από 13,7 δισεκατομμύρια χρόνια. Ήταν όμως αυτή η Μεγάλη Έκρηξη, η αρχή της δημιουργίας ή ήταν μήπως μια από τις πολλές εκρήξεις που συμβαίνουν στο Σύμπαν;

Η Θεωρία της Μεγάλης Έκρηξης είναι η επικρατούσα Θεωρία σήμερα για την Δημιουργία του Συστήματος και όλων των παραγόντων αυτού. Δηλαδή του Χρόνου, του χώρου, της Ύλης, της Ακτινοβολίας και αργότερα και της Βιολογικής Ζωής. Αυτή όμως η Θεωρία αφήνει πολλά ερωτήματα αναπάντητα. Όπως: Τι ήταν αυτό που δημιούργησε την έκρηξη; Πώς δημιουργήθηκαν οι Γαλαξίες; Πώς δημιουργήθηκε το φως; Θα μπορούσαμε κάποτε να δούμε την αρχή της Δημιουργίας;

Εφέτος γιορτάζουμε το 2009 στην Παγκόσμια Έτος Αστρονομίας. Γιατί; Γιατί το 1609 για πρώτη φορά γίνεται ιστορία του Ανθρώπου απελευθερώθηκε το Τηλεσκόπιο - ένα όργανο που ανακαλύφθηκε το 1608 - ο οποίος τον Ουρανό και άλλαξε όλη την ιστορία της Ανθρωπότητας. Πέσσαν όμως οι ανισοτροπίες στην ακτινοβολία υποβάθρου που παρατηρήσε ο WMAP πριν λίγα χρόνια. Οι ανισοτροπίες αυτές εξηγούν και την Δημιουργία των Γαλαξιών. Το Σύμπαν μετά από 380.000 χρόνια από την Δημιουργία του, πέρασε στην εποχή της Ύλης και έγινε ομογενές και ισότροπο συνεχίζοντας να διαστέλλεται. Τα 13,7 δισεκατομμύρια χρόνια μετά την Δημιουργία, έδωσαν την δυνατότητα στις αναπτυσσόμενες μορφές ζωής, σαν εμάς, να δημιουργηθούν, και σαν συνείδηση του Συστήματος να ψάχνουν σήμερα να ανακλύψουν τις ρίζες τους και τις ρίζες της Δημιουργίας του οίκου τους, του Συστήματος.

Νέες όμως παρατηρήσεις δείχνουν ότι το Σύμπαν άρχισε να διαστέλλεται πάλι επιταχυνόμενο και να είναι επιπλέον και επίπεδο. Τι σημαίνει αυτό, ή μάλλον πως εξηγείται; Η Πληθωριστική Ενέργεια που υπήρχε στην αρχή και ίσως εξαφανίστηκε μετά, αύξησε την πυκνότητα της συνολικής ακτινοβολίας του Συστήματος και σήμερα



Μας έδειξε ότι στην αρχή της Δημιουργίας υπήρχε ανισοτροπία στην κατανομή της ακτινοβολίας και της ύλης που ίσως να ήταν η αιτία που δημιουργήθηκαν οι Γαλαξίες. Μας έδειξε αυτός, μαζί με άλλες επιπλέον παρατηρήσεις, ότι εμείς βλέπουμε μόνο το 4% του Συστήματος και ότι το 73% είναι σκοτεινή ενέργεια και το 23% σκοτεινή ύλη. Μας έδειξε ότι το Σύμπαν διαστέλλεται επιταχυνόμενο και ότι είναι και επίπεδο. Πώς θα τα εξηγήσει αυτά όλα η Θεωρία της Μεγάλης Έκρηξης; Ίσως αντί να τροποποιηθεί η ίδια έπρεπε να βρει μηχανισμούς που να εξηγούν την εικόνα αυτή του Συστήματος που μας δίνουν αυτές οι νέες παρατηρήσεις. Και ποιοι είναι αυτοί οι μηχανισμοί που επινοήθηκαν;

Είναι το πληθωριστικό Σύμπαν και η Ανθρωπική Αρχή, το Πολυσύμπαν και η Ενέργεια του Κενού. Η ανισοτροπία στην ακτινοβολία υποβάθρου, που προέρχεται σύμφωνα με το μοντέλο, από την περίοδο πριν από 13,3 δισεκατομμύρια χρόνια περίπου, δηλαδή περίπου 380.000 χρόνια μετά την Δημιουργία του Συστήματος από μια μεγάλη έκρηξη, οφείλεται στην Πληθωριστική Ενέργεια. Τι είναι αυτή η ενέργεια; Είναι μια ενέργεια που υποχρέωσε το Σύμπαν στα πρώτα κλάσματα του δευτερολέπτου, μετά την Μεγάλη Έκρηξη, να διασταλεί εκθετικά, δηλαδή, το Σύμπαν διαστέλλονταν με ταχύτητες πολύ μεγάλες, μεγαλύτερες από την ταχύτητα του φωτός. Ο πληθωρισμός αυτός, που όπως είπα οφείλονταν στην Πληθωριστική Ενέργεια και στην Βαρύτητα διήρκεσε 10⁻³⁵ sec. Από τον χρόνο αυτό και μετά το Σύμπαν διπλασιάζονταν σε μέγεθος κάθε 10⁻³⁵ sec (ο δείκτης είναι 35 όχι 33). Οι ασύλληπτοι αυτοί ρυθμοί διπλασιασμού του μεγέθους του Συστήματος σε τόσο μικρό χρονικό διάστημα προκάλεσαν τις ανισοτροπίες στην ακτινοβολία υποβάθρου που παρατηρήσε ο WMAP πριν λίγα χρόνια.

Οι ανισοτροπίες αυτές εξηγούν και την Δημιουργία των Γαλαξιών. Το Σύμπαν μετά από 380.000 χρόνια από την Δημιουργία του, πέρασε στην εποχή της Ύλης και έγινε ομογενές και ισότροπο συνεχίζοντας να διαστέλλεται. Τα 13,7 δισεκατομμύρια χρόνια μετά την Δημιουργία, έδωσαν την δυνατότητα στις αναπτυσσόμενες μορφές ζωής, σαν εμάς, να δημιουργηθούν, και σαν συνείδηση του Συστήματος να ψάχνουν σήμερα να ανακλύψουν τις ρίζες τους και τις ρίζες της Δημιουργίας του οίκου τους, του Συστήματος.

Νέες όμως παρατηρήσεις δείχνουν ότι το Σύμπαν άρχισε να διαστέλλεται πάλι επιταχυνόμενο και να είναι επιπλέον και επίπεδο. Τι σημαίνει αυτό, ή μάλλον πως εξηγείται; Η Πληθωριστική Ενέργεια που υπήρχε στην αρχή και ίσως εξαφανίστηκε μετά, αύξησε την πυκνότητα της συνολικής ακτινοβολίας του Συστήματος και σήμερα

αυτή άρχισε να δρα απωθητικά. Έγινε μια «σκοτεινή ενέργεια», που μαζί με κάποια «σκοτεινή ύλη», που δε γνωρίζουμε από τι αποτελούνται ούτε η μια ούτε η άλλη, «τανύζουν» το Σύμπαν σαν ένα σεντόνι που το τραβάμε από τις άκρες και το κάνουμε επίπεδο. Δεν θυμίζουν όλα αυτά την «πεμπουσία» του Αριστοτέλη ή την Κοσμολογική Σταθερά του Αϊνστάιν; Εισάγουμε δυνάμεις σκοτεινές και ύλες σκοτεινές για να δικαιολογήσουμε τις παρατηρήσεις της επιταχυνόμενης διαστολής του Συστήματος 13,7 δισεκατομμύρια χρόνια μετά την Δημιουργία του. Μήπως όλα αυτά μοιάζουν με παραμύθια; Μήπως οι απόγονοι μας μετά από κανά δύο αιώνες δεν θα γελάνε μαζί μας;

Μια νέα Θεωρία για να εξηγήσει την Δημιουργία και την Εξέλιξη του Συστήματος προτάθηκε πριν μερικά χρόνια από δύο Επιστήμονες από τις δύο μεριές του Ατλαντικού. Τον Πολ Στάινχαρτ, Αστροφυσικό του Πανεπιστημίου του Πρίνστον και τον Νιλ Τούροκ, Φυσικομαθηματικό του Πανεπιστημίου του Κέμπριτζ. Το μοντέλο τους είναι το μοντέλο του Αέναου Συστήματος (Endless Universe) που το περιγράφουν όμορφα μαζί με το ιστορικό του στο Βιβλίο τους με τον ίδιο τίτλο που κυκλοφόρησε στα Ελληνικά από τις Εκδόσεις ΑΒΓΟ, το 2008.

Το μοντέλο αυτό στηρίζεται στις νέες Θεωρίες των Υπερχρόνων που προσαποθούν να παντρέψουν τις τρεις βασικές δυνάμεις ή αλληλεπιδράσεις του Συστήματος (την Ηλεκτρομαγνητική, την Αθενική και την Ισχυρή) με την τέταρτη, την Βαρύτητα. Δηλαδή η μαθηματική του εξήγηση στηρίζεται στην Κβαντική Βαρύτητα.

Κατά το μοντέλο αυτό, η Μεγάλη Έκρηξη είναι μια από τις ατελείωτες εκρήξεις που διαπερνά το Σύμπαν μας και επαναλαμβάνονται κάθε ένα τρισεκατομμύριο χρόνια. Το Σύμπαν μας είναι μία από τις Μ βράνες (από τη λέξη μεμβράνη και διεθνώς) που υπάρχουν και που συγκρούσθηκαν πριν από 13,7 δισεκατομμύρια χρόνια με μια άλλη βράνη (ένα παράλληλο Σύμπαν) και έδωσε υφή στην ύπαρξη των Γαλαξιών, των Αστέρων και των Ανθρώπων.

Οι εκρήξεις αυτές των βρανών μετατοπίζονται σε διαστάσεις όπου η Βαρύτητα παίζει βασικό ρόλο. Και οι μετατοπίσεις των βρανών αυτών γίνονται συνέχεια. Και όταν πλησιάσουν πολύ η μία στην άλλη και έρθουν σε επαφή, συγκρούονται και έχουμε την Δημιουργία ενός νέου «Συστήματος». Έχουμε δηλαδή μια συνεχή Δημιουργία. Ένα κυκλικό μοντέλο και όχι γραμμικό όπως είναι το μοντέλο της Μεγάλης Έκρηξης, το καθιερωμένο μοντέλο.

Στο κυκλικό μοντέλο, η αρχική ανωμαλία που είναι η αρχή της Δημιουργίας του Χρόνου, Χώρου και του Συστήματος γενικά, στο μοντέλο της Μεγάλης Έκρηξης, δεν είναι τίποτε άλλο παρά μια γέφυρα από ένα παρελθόν γεμάτο ατελείωτους επαναλαμβανόμενους κύκλους εξέλιξης, κάθε ένας από τους οποίους συνοδεύεται από την Δημιουργία νέας Ύλης, νέων Γαλαξιών, νέων Αστέρων και καινούριας Ζωής. Γλιτώνει έτσι από τα προβλήματα της αρχικής Δημιουργίας, καθώς και των πληθωριστικών δυνάμεων που δημιουργούν τις αρχικές ανισοτροπίες, μετά την ομα-

λότητα και μετά ξανά τις ανισοτροπίες στο τέλος.

Το Σύμπαν δηλαδή δεν είναι κάτι το ιδιαίτερο σε ένα Πολυσύμπαν όπου εμείς κατοικούμε και η Ζωή να δημιουργείται κάτω από ιδιαίτερες συνθήκες.

Στο κυκλικό μοντέλο το Σύμπαν είναι πανταχού ίδιο. Κάθε περιοχή του Διαστήματος περνάει από μια περίοδο ελεγχόμενης εξέλιξης, στο πλαίσιο μιας σειράς από τακτικά επαναλαμβανόμενους κύκλους. Οι κύκλοι ξεκινούν από μια έκρηξη - όχι την Μεγάλη Έκρηξη - και καταλήγουν σε μια σύνθλιψη, ενώ η Σκοτεινή Ενέργεια παίζει κρίσιμο ρόλο στην ομαλή διαδοχή τους, όχι στην επιτάχυνση της διαστολής του Συστήματος. Σε κάθε περιοχή του Διαστήματος δημιουργούνται Γαλαξίες, Άστρα, Πλανήτες και προφανώς Ζωή, ξανά και ξανά. Το Σύμπαν δεν είναι ούτε στατιστικό θαύμα, ούτε μια απίστευτη εύνοια της τύχης, αλλά το φυσιολογικό αποτέλεσμα μιας δυναμικής εξελικτικής διαδικασίας, που διέπεται από τους Νόμους της Φύσης.

Αλλά από την άλλη εμείς ζούμε σε μια συμπαντική μεμβράνη εννιά διαστάσεων, που μέσω ενός κενού διαχωριζόμαστε από άλλες μεμβράνες συμπαντικές εννιά διαστάσεων, με τις οποίες συγκρούομαστε και έτσι δημιουργείται μια νέα μεμβράνη όπου αναγεννιούνται όσα βλέπουμε γύρω μας. Ένας συνεχής δηλαδή Συμπαντικός Χορός. Αυτά όμως δεν είναι απλές Θεωρίες. Είναι Μοντέλα Μαθηματικά που στηρίζονται συνεχώς σε παρατηρήσεις και πειράματα, τόσο πάνω στην Γη, όσο και στο Διάστημα και σε υπόγειες τεράστιες σήραγγες Επιταχυντών Στοιχειωδών Σωματιδίων.

Ζούμε σε μια εξαιρετική χρονική περίοδο όπου τα διάφορα κοσμολογικά μοντέλα δεν παραμένουν φιλοσοφικά ή θρησκευτικά λατρευτικά μοντέλα. Όλα δοκιμάζονται στην πράξη και σε πειράματα και όλα θα δοκιμασθούν στο μέλλον. Και όπως είπε ένας από τους Συγγραφείς σε μία συνέντευξη του, όταν πολλοί τον ρωτούν τι θα κάνει αν τελικά το κοσμολογικό του μοντέλο καταρριφθεί, «Εγώ βέβαια δε θα αυτοκτονήσω».

Σίγουρα θα απογοητευτώ, αλλά από την άλλη μεριά, η αποτυχία με θα σημαίνει πρόοδο για την Επιστήμη. Θα σημαίνει ότι η Κοσμολογία «κλείνει την πόρτα» στο ενδεχόμενο που υπονοεί η Θεωρία μας». Και αυτή είναι η ομορφιά της Επιστήμης της Κοσμολογίας και γενικά της Επιστήμης. Να μην είναι καλυμμένη μέσα σ' ένα μόνο μοντέλο της Δημιουργίας του Συστήματος αλλά να δέχεται και άλλα και να τα δοκιμάζει στην πράξη. Όπως είπε ο Μπερχτ: «Δεν μπορείς να σβήσεις από τη ματιά του ανθρώπου όσα έχει δει» με αφορμή την περίπτωση του Γαλιλαίου Γαλιλέι.

Σήμερα, για να παραφράσω λίγο τα λόγια του Σάβλς Ντίκενς, ζούμε στην καλύτερη εποχή και συγχρόνως στην χειρότερη. Είναι ο καιρός της Σοφίας και ο καιρός της Ανοησίας. Καιρός της Πίστης αλλά και της Δυσπιστίας.

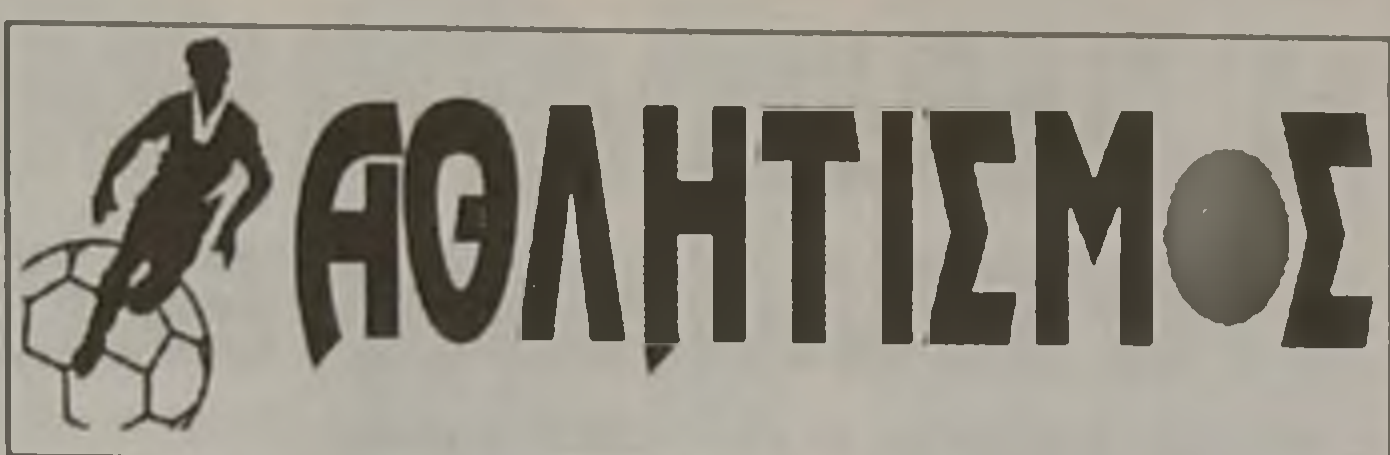
Είναι ο καιρός των Φώτων, αλλά και η εποχή του Σκότους.

Είναι η Άνοιξη της Ελπίδας, αλλά και ο Χειμώνας της Απόγνωσης.

Επομένως στο Έτος 2009 είναι ακόμη πολύ νωρίς να προβλέψουμε ποιο από τα δύο μοντέλα, αν όχι κάποιο τρίτο, θα φιλοξενηθεί στα Σχολικά Βιβλία του επόμενου αιώνα. Μπορούμε όμως όλοι μας να παρακολουθήσουμε πως εξελίσσεται και περνάει στην ωριμότητα μια νέα Θεωρία, και πως μια ώριμη Θεωρία αναγεννιέται και αναζωογονείται από την πρόκληση.

Μπορούμε να απολαύσουμε την αντιπαράθεση των δύο εναλλακτικών οραμάτων για το Σύμπαν και να παρεμβαίνουμε δυναμικά υπέρ του ενός ή του άλλου, σύμφωνα με τις δικές μας προσωπικές πεποιθήσεις όσο το τελικό αποτέλεσμα παραμένει αβέβαιο. Κι όλα αυτά μπορούμε να τα κάνουμε όντας βέβαιοι ότι η αντιπαράθεση δεν θα συνεχιστεί επ' άπειρον.

Χαρίτων Τομπουλίδης
Δρ. Αστροφυσικής
haring5@vivodinet.gr



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ**: Η «ΒΕΡΟΙΑ», απέσπασε λευκή ισοπαλία, 0-0, μέσα στην Φιλιππάδα (14/10), από τον «ΕΘΝΙΚΟ».

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **ΤΣΑΛΕΝΤΣ ΚΑΠ**: Στο Λούχανσκ της Ουκρανίας, ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ», αγωνίστηκε (9-11/10), στον Όμιλο του για το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Τσάλεντς Καπ, όπου και τερμάτισε δεύτερος πετυχαίνοντας 2 νίκες και μία ήττα! Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ», που προκρίθηκε, νίκησε την Βουλγαρική «ΛΟΚΟΜΟΤΙΒ» Βόρνας με 49-16, ηττήθηκε από την Ουκρανική «ΜΠΟΥΡΕΒΕΣΤΝΙΚ» με 26-25, και νίκησε την Αγγλική «ΜΑΝΤΣΕΣΤΕΡ» με 46-12!! Ο επόμενος αντίπαλος του «ΦΙΛΙΠΠΟΥ» είναι η Σουηδική «ΙΣΤΑΝΤΣ», με την οποία θα αγωνιστεί μέσα στον Νοέμβριο.

• **Α1-Α**: Σε εξέλιξη αγώνα, ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» έχασε μέσα στην Έδεσσα (14/10) από τον «ΑΕΡΩΠΟ» με σκορ 33-29 (ημιχρ. 17-14). Στην συνέχεια όμως νίκησε στην έδρα του την ΑΕΚ με σκορ 29-25 (ημιχρ. 13-14)!

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ**: Οδοστρωτήρας ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» στην πρεμιέρα του Πρωταθλήματος, όπου συνέτριψε την «ΓΟΥΜΕΝΙΣΣΑ» με σκορ 92-40 (ημιχρ. 47-25)!

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων «Σωσιδείου» Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερίδη για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών, να τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
2. Τον Κω Κων/νο Ακριβόπουλο για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη Κων/νου Παπαδόπουλου.
3. Την Οικ. Μιχαήλ Καρπούζη, για την Δωρεά του ποσού των 100 € στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
4. Τις Κες Σούλα Μπαλαμίδη και Χρυσάνθη Τσαλαγιώργου, για την Δωρεά του ποσού των 100 €

αντί Στεφάνου στην Μνήμη του αγαπημένου τους Θεού Κων/νου Κανελλίδη.

5. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 50 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη του Γαμπρού της Αναστασίας.
6. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερίδη, για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών να τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
7. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
8. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 100 € εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Την Κα Αντιγόνη Κολοβού για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Βασιλείου Προκοπίου και Έφης Χοχλιούρου.
2. Τον Κω Ιωάννη Γιαγκούλα για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Βασίλειου Προκοπίου και Έφης Χοχλιούρου.
3. Τον Κω Ακριβόπουλο Κων/νο για Δωρεά 200 € για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του πολυαγαπημένου Γαμπρού του Κων/νο Παπαδόπουλου.
4. Την Κα Βούλα Μουρατίδου και τα Παιδιά της για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του αγαπημένου Αδελφού και Θεού Γιάννη Τραγιανόπουλου για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

5. Το Κρεοπωλείο Τσολακίδη Μπάμπη για ένα πλήρες Γεύμα με Κοτόπουλο.
6. Την Κα Ευανθία Μηλιοπούλου για Δωρεά 100 € στην Μνήμη Γονέων.
7. Την Οικ. Παντελίδου Αντιγόνης και τα Παιδιά της για Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Αναστασίου Τσούμα αντί Στεφάνου.
8. Την Κα Άννα Βαρακλή για Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Αναστασίου Τσούμα.
9. Την Κα Άρτεμη Σαράφογλου για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Συζύγου της Δημητρίου Σαράφουλου.
10. Τον Κω Γαβριηλίδη Θωμά για Δωρεά 50 € υπέρ Ψυχών Προσφιλών Προσώπων.
11. Τον Κω Τσαβό Δημήτριο για Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Πατέρα του Τσαβό Ιωάννη.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΙΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

Με μεγάλη συμμετοχή κοινού (18 άτομα), ξεκίνησαν τα Δωρεάν Εισαγωγικά Μαθήματα στις Νέες Τεχνολογίες που διοργανώνει η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας.

Το πρώτο Μάθημα «Ψάχνουμε στο Internet (Google)», έγινε την Πέμπτη 8 Οκτωβρίου. Οι συμμετέχοντες έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον για τις δυνατότητες και την πληθώρα των υπηρεσιών που παρέχει το Internet. Το Πρόγραμμα συνεχίζεται όλο το μήνα Οκτώβριο και περιλαμβάνει τα εξής Μαθήματα

- Εισαγωγή στα Κοινωνικά Δίκτυα (Facebook)
- Τηλεφωνία μέσω Διαδικτύου (Skype)
- Γνωριμία με την Ψηφιακή Φωτογραφία
- Ελάτε να φτιάξουμε το Βιογραφικό μας
- Δημιουργήστε Online Album Φωτογραφιών

• Δημιουργήστε το δικό σας Blog

- Γνωρίστε το Twitter (Νέο)

Όλα τα Μαθήματα γίνονται στους χώρους της Βιβλιοθήκης. Πληροφορίες για το Πρόγραμμα και Δηλώσεις Συμμετοχής στο τηλέφωνο 23310-24494 ή στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης www.libver.gr



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΝΑΟΥΣΑΣ

Με την Ομιλία του Προέδρου της Εταιρείας Αστρονομίας και Διαστήματος Νάουσας Αστροφυσικό Χαρίτων Τομπουλίδη «Από τον Γαλιλέο Γαλιλέι στον Στίβεν Χόκινγκ. 400 Χρόνια Αστρονομίας», στην Εστία Μουσών της Νάουσας στις 31 Οκτωβρίου και ώρα 20.00, θα κλείσει και ο Εορτασμός του Παγκόσμιου Έτους Αστρονομίας 2009 στην Νάουσα. Η επόμενη Ομιλία που θα είναι το Σάββατο 28 Νοεμβρίου στον ίδιο χώρο και την ίδια ώρα, θα είναι Αφιερωμένη στην NASA με Εισηγητές την Μαρία Κρικέλη και τον Χαρίτων Τομπουλίδη.

Η ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

Υπουργική Απόφαση Αρ. ΣΤ / 11 (Φ.Ε.Κ. 171Β / 10-3-96)
-Σύσταση Ενιαίου Διοικητικού Τομέα Θεμάτων Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, Εκπαίδευσης Ελληνοπαίδων Εξωτερικού, Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης και Αποκέντρωσης στο Υ.Π.Ε.Π.Θ.

Υπουργική Απόφαση Αρ. Φ10 / 20 / Γ1 / 708 (Φ.Ε.Κ. 1789 Β / 28-9-99)

-Διαπολιτισμική Εκπαίδευση - Ίδρυση και Λειτουργία Τάξεων Υποδοχής και Φροντιστηριακών Τμημάτων

Νόμος 2790 / 00 (Φ.Ε.Κ. 91 / 2. 5. 2001)

-Αποκατάσταση των Παλιννοστούντων Ομογενών από την τέως Σοβιετική Ένωση, Εκπαίδευση-Πολιτισμός

Νόμος 2910 / 2001 (Φ.Ε.Κ. 91 / 2. 5. 2001)

-Εισοδος και παραμονή αλλοδαπών στην Ελληνική Επικράτεια, Κτήση της Ελληνικής Ιθαγένειας με πολιτογράφηση και άλλες διατάξεις.

Οι βασικοί Νόμοι για την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση είναι:

-1566 / 85

-2525 / 97

Τομείς - Διευθύνσεις - Φορείς της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης στο Υ.Π.Ε.Π.Θ.

• Ενιαίος Διοικητικός Τομέας Θεμάτων Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού, Εκπαίδευσης Ελληνοπαίδων Εξωτερικού, Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης και Αποκέντρωσης.

• Η Ειδική Γραμματεία Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης.

• Η Διεύθυνση Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης.

• Διεύθυνση Ξένων και Μειονοτικών Σχολείων

• Το Ινστιτούτο Παιδείας Ομογενών και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης (Ι.Π.Ο.Δ.Ε.)

• Τα Αποκεντρωμένα Γραφεία του Ι.Π.Ο.Δ.Ε.

Οι ομόλογες Υπηρεσίες του Υπουργείου Εσωτερικών

• Το Ινστιτούτο Μεταναστευτικής Πολιτικής (Ι.Μ.Ε.Π.Ο.)

• Τα Γραφεία Παλιννοστούντων στις Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις.

• Οι Ν.Ε.Λ.Ε.

Ειδική Γραμματεία Παλιννοστούντων του Υπ. Μακεδονίας - Θράκης

Η Διεύθυνση Μορφωτικών Υποθέσεων του Υπ. Εξωτερικών

Θέματα Εγγραφής και Φοίτησης των Μαθητών

• Τα Δικαιολογητικά Εγγραφής.

• Οι οσοτιμίες των Τίτλων Σπουδών.

• Η κατάταξη των Μαθητών.

• Οι κατατακτήριες Εξετάσεις.

• Η χορήγηση Τίτλων Σπουδών.

• Οι Επιτροπές και οι Διαδικασίες

• Η Αξιολόγηση.

• Η "Κάρτα Φοίτησης".

Τα Διαπολιτισμικά Σχολεία

Στην Ελληνική Επικράτεια λειτουργούν 26 συνολικά Διαπολιτισμικά Σχολεία (13 Δημοτικά και 13 Γυμνάσια - Λύκεια).

Τα Σχολεία Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης είναι τα προβλεπόμενα από τις Διατάξεις 3,4,5 και 6 του Ν. 1566/1985 (ΦΕΚ 167 Α') Νηπιαγωγεία, Δημοτικά Σχολεία, Γυμνάσια, Λύκεια κάθε τύπου και Τεχνικές Επαγγελματικές Σχολές.

Τα Σχολεία Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης ιδρύονται (ή μετατρέπονται) με Κοινή Απόφαση των Υπουργών Παιδείας και Οικονομικών, μετά από εισήγηση του οικείου Νομαρχιακού Συμβουλίου και σύμφωνη γνώμη του Ι.Π.Ο.Δ.Ε.

Με Απόφαση του Υπουργού Παιδείας και την ίδια διαδικασία εγκρίνεται η ίδρυση Σχολείων Δ.Ε. επ' ονόματι Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Εκκλησιαστικών Ιδρυμάτων και άλλων Φιλανθρωπικών Σωματείων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα.

Οι διατάξεις που ισχύουν για την διοίκηση των Δημόσιων Σχολείων, εφαρμόζονται και στα Σχολεία Δ.Ε.

Οι Διευθυντές των Σχολείων Δ.Ε. επιλέγονται σύμφωνα με τα ισχύοντα, με την διαφορά ότι καταρτίζεται ξεχωριστός πίνακας, όπως και για τις αποσπάσεις, μεταθέσεις των Εκπαιδευτικών στα ίδια Σχολεία.

Στα Σχολεία Δ.Ε. εφαρμόζονται τα Προγράμματα των αντίστοιχων Δημοσίων Σχολείων, τα οποία προσαρ-



μόζονται στις ιδιαίτερες εκπαιδευτικές, κοινωνικές, πολιτιστικές ή μορφωτικές ανάγκες των Μαθητών τους.

Η λειτουργία των Τάξεων Υποδοχής και των Φροντιστηριακών Τμημάτων

• Σύμφωνα με την Φ2 / 378 / Γ1 / 1124 / 8-12-94 (ΦΕΚ930 / 14-12-94 τα Β') για την φοίτηση σε Τάξεις Υποδοχής ή Φροντιστηριακά Τμήματα απαιτούνται:

-Δήλωση του Γονέα με την σύμφωνη γνώμη του.

-Η διαπίστωση πως το επίπεδο γνώσης της Νεοελληνικής Γλώσσας δεν επιτρέπει στο Παιδί, να παρακολουθήσει το Πρόγραμμα της τάξης του.

Η απόφαση για την ένταξη του Παιδιού σε Τάξεις Υποδοχής ή Φροντιστηριακά Τμήματα λαμβάνεται από τον Σύλλογο Διδασκόντων σε συνεργασία με τον Σχολικό Σύμβουλο.

■ Οι Διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις, φροντίζουν ώστε η έναρξη λειτουργίας των Τάξεων Υποδοχής ή Φροντιστηριακών Τμημάτων να γίνεται το αργότερο το πρώτο δεκάημερο του Οκτωβρίου.

■ Στις Τάξεις Υποδοχής ή Φροντιστηριακά Τμήματα διδάσκουν Μόνιμοι, Αναπληρωτές, Ωρομίσθιοι Εκπαιδευτικοί, ή και ιδιώτες που διαθέτουν τα προσόντα.

■ Με ευθύνη των Σχολικών Συμβούλων οργανώνονται Επιμορφωτικά Σεμινάρια, όπως και απολογισμός της λειτουργίας των Τάξεων Υποδοχής ή Φροντιστηριακών Τμημάτων.

■ Ο μικρότερος αριθμός με τον οποίο δημιουργείται Τάξη Υποδοχής, είναι 9, ο μεγαλύτερος 17 και μπορεί να απαρτίζεται από Μαθητές γειτονικών Σχολείων, που μετεγγράφηκαν για τον σκοπό αυτό στο Σχολείο προέλευσής της Τάξης Υποδοχής.

■ Η Τάξη Υποδοχής λειτουργεί ως Παράλληλη Τάξη και βοηθάει τους Μαθητές να ενταχθούν ομαλά στην Τάξη τους, και γενικότερα στο Εκπαιδευτικό Σύστημα.

• Διδάσκονται Μαθήματα του Επίσημου Αναλυτικού Προγράμματος προσαρμοσμένου στις διδακτικές ανάγκες και δυνατότητες των συγκεκριμένων Μαθητών.

• Η κατανόηση των Διδακτικών Ωρών και Μαθημάτων καθορίζεται απ' τον Σύλλογο Διδασκόντων και τον Σχολικό Σύμβουλο.

• Με τον ίδιο τρόπο καθορίζονται οι Διδακτικές Ώρες που τα Παιδιά θα παρακολουθούν στην Τάξη που είναι γραμμένα.

• Μπορεί επίσης να διδάσκεται η Γλώσσα και ο Πολιτισμός της Χώρας προέλευσης, πέραν του Αναλυτικού Προγράμματος για 4 ώρες την εβδομάδα.

■ Με παρόμοια διαδικασία λειτουργούν και τα Φροντιστηριακά Τμήματα. Σε αυτά ο μικρότερος αριθμός Μαθητών είναι 3 και ο ανώτερος 8 από ένα ή κοντινά Σχολεία. Τα Παιδιά διδάσκονται Ελληνική Γλώσσα και Ιστορία έως 10 ώρες την εβδομάδα εκτός διδακτικού ωραρίου.

■ Σύμφωνα με την Φ (10 / 20 / γ1 / 708 / 7-9-1999 (ΦΕΚ1789 τ. Β' 28-9-1999) θεσμοθετείται η λειτουργία των:

Τάξη Υποδοχής Ι

Τάξη Υποδοχής ΙΙ

Φροντιστηριακά Τμήματα

Και του Διευρυμένου Ωραρίου.

• Στις Τάξεις Υποδοχής Ι εφαρμόζεται Εντατικό Πρόγραμμα Εκμάθησης της Ελληνικής ως Δεύτερης Γλώσσας.

• Στις Τάξεις Υποδοχής ΙΙ εφαρμόζεται Μεικτό Πρόγραμμα Εσωτερικής και Εξωτερικής Μαθησιακής Υποστήριξης.

• Στις Τάξεις Υποδοχής ΙΙ παρέχεται δυνατότητα Συνεργατικής Διδασκαλίας (με 2 Εκπαιδευτικούς).

■ Σε κάθε περίπτωση ορίζονται τα Μαθήματα και οι Ώρες που οι Μαθητές παρακολουθούν στις "κανονικές" Τάξεις στην κάθε βαθμίδα της Εκπαίδευσης.

■ Η διάρκεια της φοίτησης είναι για 1 έτος στις Τάξεις Υποδοχής Ι και 2-3 έτη στις Τάξεις Υποδοχής ΙΙ.

■ Το Μάθημα της Γλώσσας και της Κουλτούρας είναι προαιρετικό και εφόσον υπάρχει ικανός αριθμός Μαθητών (7-15). Η διδασκαλία υλοποιείται μετά το πέρας του Ωρολογίου Προγράμματος και στο τέλος χορηγείται σχετικό Βεβαίωση.

■ Το Πρόγραμμα των Φροντιστηριακών Τμημάτων παρακολουθείται από παλιννοστούντες ή αλλοδαπούς Μαθητές, που είτε δε φοίτησαν καθόλου σε Τάξεις Υποδοχής, είτε φοίτησαν, αλλά εξακολουθούν, να δυσκολεύονται γλωσσικά κατά την ένταξη τους στην "κανονική" τάξη.

■ Η λειτουργία των Φροντιστηριακών Τμημάτων πραγματοποιείται εκτός σχολικού ωραρίου.

■ Στα Φροντιστηριακά Τμήματα, διδάσκονται Μαθήματα, στα οποία ο Σύλλογος Διδασκόντων κρίνει, ότι οι αλλόφωνοι Μαθητές αντιμετωπίζουν δυσκολίες γλωσσικές, ή μαθησιακές. Επίσης γίνεται προετοιμασία για τα Μαθήματα της επόμενης μέρας.

■ Με την οικονομική υποστήριξη άλλων Δημόσιων Φορέων που εμπλέκονται στην Δ.Ε. είναι δυνατή η πρόσληψη Ψυχολόγων, Κοινωνικών Λειτουργών και Εκπαιδευτικών απ' την Χώρα προέλευσης των Μαθητών.

Τα Ευρωπαϊκά Προγράμματα

α) Για τα Ελληνόπουλα του Εξωτερικού:

> "Παιδεία Ομογενών"

> "Ε-omogenia"

β) Στην Επικράτεια:

> "Ένταξη Παλιννοστούντων και Αλλοδαπών στο Σχολείο"

> "Εκπαίδευση Ταγγαναπαίδων"

> "Εκπαίδευση Μουσουλμανοπαίδων"

> Καταγραφή

> Παραγωγή διδακτικού υλικού

> Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών

> Γλωσσική υποστήριξη

> Υποστήριξη Ψυχοκοινωνική

> Μαθήματα Ελληνικής Γλώσσας σε ενήλικες

Η Επιμόρφωση

• Ο Οργανισμός Επιμόρφωσης Εκπαιδευτικών

• Τα Περιφερειακά Επιμορφωτικά Κέντρα

• Ο Θεσμός του Σχολικού Συμβούλου

• Τα Επιμορφωτικά Πανεπιστημιακά Προγράμματα

Το Διδακτικό Υλικό απαρτίζεται:

• Εκδόσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών.

• Εκδόσεις του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

• Εκδόσεις του Α.Π.Θ.

• Εκδόσεις του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

• Εκδόσεις του Πανεπιστημίου Κρήτης

• Εκδόσεις του Πανεπιστημίου Θράκης

• Εκδόσεις Φορέων Κέντρων Ελληνικής Γλώσσας

Αφορά:

• Προσεγγίσεις της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης

κής Εκπαίδευσης

• Μεθοδολογίες και Εγχειρίδια για την διδασκαλία της Ελληνικής ως Δεύτερης Γλώσσας

• Γραμματικές, Συντακτικά και Λεξικά

• Βιβλία Γνωριμίας με την Ελλάδα

• Λογοτεχνικά Βιβλία

• Βιβλία για διάφορα διδακτικά αντικείμενα

• Θεματικά Βιβλία (φύση, οικολογία, περιβάλλον, πολιτισμός)

• Εκδόσεις για Νηπιαγωγείο, Δημοτικό και Γυμνάσιο

• Ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό υλικό Πλούσια είναι η Βιβλιογραφία:

• Για τον Ρατσισμό

• Τα Ανθρώπινα Δικαιώματα

• Για Πρόσφυγες -Μετανάστες - Παλιννοστούντες

• Για Μειονότητες

• Για Εκπαίδευση - Παιδαγωγικά

• Για Πολυπολιτισμικότητα

• Λογοτεχνία

και πλούσια Αρθρογραφία

Οι παράγοντες διαμόρφωσης θετικού μαθησιακού περιβάλλοντος

• Η διαμόρφωση του σχολικού χώρου.

• Ο ρόλος του Διευθυντή και των Εκπαιδευτικών.

• Ο ρόλος του Συλλόγου Γονέων.

• Οι συνεργασίες

• Το ελκυστικό Σχολείο

ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΛΟΓΡΑΙΑΣ

Διευθυντής Πολυπολιτισμικού Σχολείου

ΦΩΤΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑΣ

Σχολικός Σύμβουλος

Χρήσιμες Ιστοσελίδες της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης

www.yperph.gr/elepage200.html

Σελίδα του Υ.Π.Ε.Π.Θ. για την Διαπολιτισμική Εκπαίδευση στην Ελλάδα, Νομοθεσία Δ.Ε., Κοινωνικά Προγράμματα Δ.Ε., Ι.Π.Ο.Δ.Ε.

<http://isocrates.gr>

Διαδίκτυακή Πύλη της Ειδικής Γραμματείας Παιδείας Ομογενών και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης του Υ.Π.Ε.Π.Θ.

<http://prode.alt.sch.gr>

Σελίδα του Ινστιτούτου Παιδείας Ομογενών και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης (Ι.Π.Ο.Δ.Ε.).

[www.pi-schools.gr/library/pi-lib/polymesa.html](http://pi-schools.gr/library/pi-lib/polymesa.html)

Ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

www.keda.gr

(Κέντρο Διαπολιτισμικής Αγωγής).

www.kedek.gr

(Κέντρο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης).

erapas.ihess@gmail.com

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο της Γραμματείας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας για το Πρόγραμμα "Ένταξης Παλιννοστούντων και Αλλοδαπών Μαθητών στο Σχολείο - Για την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση".

www.ecd.uoa.gr/museduc

Ιστοσελίδα σχετική με το Πρόγραμμα "Εκπαίδευση Μουσουλμανοπαίδων".

www.kleidiaikaiontikleidia.gr

Ιστοσελίδα σχετική με το Πρόγραμμα "Εκπαίδευση Μουσουλμανοπαίδων".

www.uoc.gr/diaspora

Ιστοσελίδα σχετική με το Πρόγραμμα Ομογενών.

<http://roma.uth.gr>

Σελίδα του Προγράμματος "Ένταξη Ταγγαναπαίδων στο Σχολείο".

www.komvos.edu.gr

Ηλεκτρονικός κόμβος του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας.

<http://www.iisp.gr>

Ινστιτούτο Επεξεργασίας του Λόγου.

<http://kee.gr/html/intromain.php>

Κέντρο Εκπαιδευτικής Έρευνας.

<http://web.auth.gr/kespide/gr/>

Ιστοσελίδα του Κέντρου Έρευνας Σχολικών Βιβλίων και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης.

Βιβλιογραφία:

-Εκδόσεις της Ειδικής Γραμματείας Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης.

-Εκδόσεις του Ι.Π.Ο.Δ.Ε.

-Εκπαιδευτική Νομοθεσία.

-Οδηγός για την Δ.Ε. του δομ. Διαπολιτισμικού Δημοτικού Σχολείου Ελευθερίου- Κορδελιού.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΣΥΓΧΑΙΡΕΙ ΤΗΝ ΔΗΜΑΡΧΟ ΜΑΚΡΟΥΓΙΑΝΝΗ ΓΙΑ ΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΠΡΟΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΗΣ

Η Συνεργάτιδα της Εφημερίδας μας Κυρία Αδμαντία Τριάρχη - Μακρυγιάννη, απέστειλε στην Δήμαρχο Βέροιας Κυρία Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδου την παρακάτω Συγχαρητήρια Επιστολή, αναφορικά με την λειτουργία Σχολείου για τα Παιδιά των Αθιγγάνων.

-Αθήνα 9 Οκτωβρίου 2009

Προς την Δήμαρχο Βέροιας Κυρία Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδου.

Αγαπητή Κυρία Δήμαρχε.

Ευχόμενη πρώτα ό,τι το καλύτερο για σας, έρχομαι να σας εκφράσω την συγκίνησή μου για την παιδευτική κάλυψη, που προσφέρατε στα παιδιά μας του χωριού Εργοχώρι, σύμφωνα με την Εφημερίδα "Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ" (Ζώνια Κουταλιανού, Έβελοντές Εκπαιδευτικοί σε Σχολείο για Παιδιά Ρομά, 8-10-09).

Εξασφαλίσατε λυόμενο οίκημα και τις αναγκαίες προϋποθέσεις, ώστε να λειτουργήσει Σχολείο για εξήντα, μαθητές και μαθήτριες, τώρα, Ρομά, από πέντε έως δεκαπέντε (!) ετών, αποβλέποντας, κατόπιν προετοιμασίας αργότερα, να εγγραφούν σε Σχολεία απαιτητικότερων προδιαγραφών. Πώς να αγνοηθεί ότι, για ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ, αυτά τα παιδιά απέκτησαν χαρούμενο μαθητικό πρόσωπο... Πώς να προσπεράσουμε το καταστάλαγμα των σχολικών εμπειριών, το ότι η ΔΙΔΑΧΗ, η Πνευματική Μάνα, δημιουργεί. Δημιουργεί διαφορετικές, ωραιότερες τις παιδικές μορφές, με την πολύτιμη Αλλαγή, που θα σημαδέψει ολόκληρη την ζωή τους!

Τα δικαιώματα όλων των παιδιών, και περισσότερο εκείνων μιας ιδιαίτερότητας, ίσως, είναι συνταγματικώς κατοχυρωμένα και για τους ορθά σκεπτόμενους αυτόν, όμως, συχνότατα, δεν έχουν σχέση με την πραγματικότητα. Οι νεαροί Ρομά, παιδιά όχι της Μοίρας, αλλά της κοινωνικής σύμπτωσης, είναι απαράδεκτο να στερούνται τα Ανεκτίμητα ΓΡΑΜΜΑΤΑ. Είναι αναληγσία οι παρίες, και μάλιστα ανήλικες, να απαιτούν περιφρονημένοι στους δρόμους των πόλεων, να μην φοιτούν υποχρεωτικά στα Σχολεία και να μην διαθέτουν τα στοιχειώδη, ενώ οι Μαθητές της Α' Γυμνασίου αγοράσαν ηλεκτρονικούς υπολογιστές, με κρατική επιδότηση. Τίποτε δεν λένουν τα σύγχρονα εκπαιδευτικά μέσα, εάν έστω και ένα παιδί μας κυκλοφορεί αγράμματο, ανυπεράσπιστο, με τις ευκαιρίες μόνο για

τους άλλους συνομηλίκους τους που δεν είναι «άλλοι» - μολονότι και αυτό έχει την Ελληνική Υπερηφάνεια ή και εάν δεν την έχει, θα επιθυμούσα ακόμη, Κυρία Δήμαρχε, να υποβάλω τα Σέβη που έχω στον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Βέροιας Κο Παντελεήμονα Αρχηγό του Σχολείου, και παράλληλα να σφίξω το χέρι των Εθελοντών Δασκάλων. Συγκεκριμένα των Κυριών Αρίστης Κουκουρίκου, Βασιλικής Κολέτσα αλλά και κυρίως Κου Αν. Τζιότζιου, ο οποίος, επίσης, εθελοντικά, έκανε την αρχή, πριν από δύο χρόνια.

Οι άνθρωποι αυτοί, με το σθένος του χρόνου και το πεπαιγμένο σεμνα της καρδιάς τους, πορεύονται στο Εργοχώρι, για να μεταδώσουν Φως στα, οπωσδήποτε, αθάνα μάτια των μαθητών τους! Αποδεικνύουν ότι οι παλαιοί και η πνοή του κάθε Σχολείου είναι ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ! Και τους αξίζει ιδιαίτερα, επειδή συνειδητά επέλεξαν να ενταχθούν στον