

# ΟΙΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ  
Οι Έλληνες  
Έχουμε Μόνο  
Μια Δυνατότητα  
Να Πετύχουμε  
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑ ΜΗΝΑ ΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 356 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0.50

## ΑΝΕΚΔΟΤΟΙ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΕΠΙΔΗΜΟΥΝΤΩΝ

Το θέμα της μείωσης του ποσοστού απόδοσης του Τέλους Παρεπιδημούντων Δήμων της Χώρας από 2% στο 0,5%, σύμφωνα με πρόσφατη εξαγγελία της Κυβέρνησης, απασχόλησε την προχθεσινή συνεδρίαση του Δ.Σ. της ΚΕΔΚΕ.

Ο Πρόεδρος της ΚΕΔΚΕ Νίκ. Κακλαμάνης, δήλωσε πως το Δ.Σ. της ΚΕΔΚΕ Ομόφωνα επικύρωσε τις Αποφάσεις που είχαν ληφθεί στην Σύνοδο των Δημάρχων και των Προέδρων των Τοπικών Ενώσεων την προηγούμενη εβδομάδα και πως στις επερχόμενες ημέρες με τους αρμόδιους Υπουργούς - Τουρι-

σμού, Εσωτερικών και Οικονομικών - θα υποστηριχθεί η θέση πως δεν θα ξεκινήσει «καμία απολύτως κουβέντα» και δεν θα γίνει κανένας απολύτως διάλογος για το θέμα του 2%, εάν δεν αποσυρθεί η εξαγγελία για την μείωση του ποσοστού του Τέλους Παρεπιδημούντων.

«Εάν αυτό γίνει αποδεκτό από την Κυβέρνηση -τόνισε ο Κος Κακλαμάνης- τότε είμαστε διατεθειμένοι να αναθέσουμε μία μελέτη στην ΕΕΤΑΑ και μέχρι 30 Ιουλίου του 2009 να ερευνηθεί το πλαίσιο της αντικατάστασης και όχι της κατάργησης του συγκεκριμένου Εσόδου των ΟΤΑ από κάτι άλλο».

## ΑΜΑΓΕΣ ΣΤΑ ΘΕΣΜΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΑΣ

Την πρώτη Κυριακή του Έτους, όπως συνήθίζεται, στις 4 Ιανουαρίου, πραγματοποιήθηκαν οι Δημοκρατικές στους Δήμους για την Εκλογή νέων Προέδρων, των Δημοτικών Συμβουλίων και νέων Δημοκρατικών Επιτροπών.

Σε ό,τι αφορά τον Δήμο Βέρροιας στο Δημοτικό Συμβούλιο, επανεκλέχθηκε ο Πέτρος Τσαπαρόπουλος, στην θέση του Προέδρου, ο Βασίλης Γιαννουλάκης, στην θέση του Αντιπροέδρου και εκλέχθηκε ο Αστέριος Παπαστεργίου στην θέση του Γραμματέα.

Την Δημοκρατική Επιτροπή του Δήμου Μας αποτελούν οι: Δημήτριος Δάσκαλος, Νικόλαος Μουσιάδης, Γεώργιος Μιχαηλίδης, Νικόλαος Τσιαμητρός, Μαρία Τσιαμητρου - Καραχατζή, Μιχάλης Σκαλής. Επίσης, με Απόφαση της

Δημάρχου Κας Χαρίκλειας Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη, Αντιδήμαρχοι ορίστηκαν οι:

- Μιχάλης Σουμελιδής, με αρμοδιότητες σε Θέματα Περιβάλλοντος.

- Δημήτριος Δάσκαλος, με αρμοδιότητες σε Τεχνικά Θέματα και με εκείνα των Τοπικών Διαμερισμάτων.

- Τηλέμαχος Χατζηθανασίου, με αρμοδιότητες σε Θέματα Κοινωνικής Πολιτικής, Αλληλεγγύης και Εθελοντισμού.

- Γεώργιος Μιχαηλίδης, με αρμοδιότητες σε Θέματα Νεολαίας και Αθλητισμού.

- Παυλος Παυλίδης, με αρμοδιότητες σε Θέματα Ανάπτυξης και Οικονομικών.

- Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, με αρμοδιότητες σε Θέματα Παιδείας, Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Δράσεων.

## ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΛΙΤΑΝΕΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΟΥΧΟΥ ΜΑΣ ΘΑ ΑΝΟΙΞΟΥΝ ΑΥΡΙΟ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Από τον Εμπορικό Σύλλογο Βέρροιας ανακοινώνεται ότι: Τα Καταστήματα της πόλης Βέρροιας αύριο Σάββατο 17 Ιανουαρίου ημέρα Εορτής του Πολιούχου της Αγίου Αντωνίου, θα ανοίξουν μετά την 11.00 πρωινή (σύμφωνα με την υπ' αριθ. πρωτ. ΕΡ 169/16-4-1991 Απόφαση του Νομάρχη Ημαθίας), δηλαδή: μετά το τέλος της Θείας Λειτουργίας και της Λιτανείας.

## ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

### ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΠΡΟΣΩΠΩΝ

**Κύριε Εκδότα,**  
Τίποτε το διαφορετικό, δεν έχουν να περιμένουν λίτες, από μια Κυβέρνηση που άλλαξε πρόσωπα καταλαγιάσουν οι αντιδράσεις... Ανασχηματισμός της Πολιτικής Στίγμα και με το βλέμμα στην "Κάλπ στα "Γκάλοπ" δεν σταματά την κατρακύλα...

Με Σετ  
ΚΑΙΡΙΟΣΚΙ

## Πρός Βέρροιας

### ΔΙΑΛΥΜΕΝΗ ΧΩΡΑ

Στην αυγή του 2009, πραγματική Ανησυχία προκαλούν τα "ευρήματα" πρόσφατης Δημοσκοπήσης, σύμφωνα με την οποία, οι Έλληνες δείχνουν να μην εμπιστεύονται κρίσιμους Θεσμούς της Πολιτείας.

Η Ανησυχία, γίνεται ακόμη μεγαλύτερη, αν αναλογιστεί κανείς ότι αυτή η αντιμετώπιση των Θεσμών καθιστά την λειτουργία του Δημοκρατικού Πολιτεύματος εξόχως προβληματική.

Τι Δυστύχημα για την Χώρα, όταν τα Κομμάτα και οι Εκλεγμένες Κυβερνήσεις, θεωρούνται τα πιο Απαξιωμένα, Θεσμικά Μεγέθη, στην

Συνείδηση του Λαού...

Τι Αθλιότητα για την Κοινωνία, που δείχνει μπλοκαρισμένη, να ακούγεται καθαρά και φωναχτά το διεφθαρμένο μήνυμα "να τα αρπάξει κανείς"...

Τι κατόντια για το Πολίτευμα, οι Πολίτες να μην εμπιστεύονται την Πολιτική και τους Πολιτικούς, την Δικαιοσύνη, τους Θεσμούς...

Αυτό το παρακμιακό κλίμα μπορεί να ερμηνευτεί, αν δει κάποιος καλοπροαίρετος κριτής, που έχει οδηγήσει εκατομμύρια Ανθρώπους η Αγρία

# ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ ΣΤΗΝ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ



Τον Αποτροπισμό τους για την Σφαγή Παλαιστίνιων Αμάχων στην Λωρίδα της Γάζας από Ισραηλινά Στρατεύματα 12 Ιανουαρίου οι Φορείς της Βέρροιας με συγκέντρωση τους στην Πλατεία Δημαρχείου και Πορεία στο κέντρο της πόλης.

Στην Εκδήλωση Αλληλεγγύης συμμετείχαν το Ελληνικό Κοινωνικό Φόρουμ, ο Δήμος Βέρροιας, ο Σύλλογος Γεωπόνων, ο Σύλλογος Μηχανικών, η Αυτόνομη Παρέμβαση Βέρροιας, η Εύξεινος Λέσχη Βέρροιας, ο Σύλλογος Βλάχων Βέρροιας, το Εργατικό Κέντρο Βέρροιας, ο ΣΥΡΙΖΑ, ο Σύλλογος Δασκάλων και Νηπιαγωγών, η ΕΛΜΕ, το ΤΕΕ, ο ΣΑΝΗ, ο Εμπορικός Σύλλογος Βέρροιας και το Νομαρχιακό Τμήμα της ΑΔΕΔΥ.

Το Ψήφισμα που εγκρίθηκε από τους συγκεντρωμένους αναφέρει τα εξής:

«Φίλοι και Φίλες

Συγκεντρωθήκαμε σήμερα εδώ για να εκφράσουμε την Οργή μας για το Μακελειό στην Γάζα. Διανύουμε ήδη την τρίτη βδομάδα βομβαρδισμών του Ισραηλινού Στρατού που μέχρι στιγμής στοίχισαν την Ζωή 900 και πλέον Ανθρώπων εκ των οποίων το ένα τρίτο Παιδιά και πάνω από 3.000 Τραυματίες. Τα Ισραηλινά τανκ έχουν κόψει την Λωρίδα της Γάζας σε τρεις περιοχές και ισοπεδώνουν από Σχολεία μέχρι Τζαμιά. Η ηλεκτροδότηση και η υδροδότηση έχουν διακοπεί και τα λιγοστά Νοσοκομεία λειτουργούν με γεννήτριες. Τρόφιμα, νερό και φάρμακα δεν επαρκούν για το 1,5 εκατομμύριο πληθυσμό στοιβαγμένο σε μια περιοχή ίση με την Θάσο. Οι Γιατροί φροντίζουν τους τραυματίες χωρίς αναισθητικό, ακρωτηριάζουν βλη για να σώσουν και να λείπει φαρμάκων και ιατρικών υλικών ενόσκιζούν τα σεπτικά για επιδέσμους. Η στική βοήθεια εμποδίστηκε από Ισραηλινό Στρατό που επιθέσεις στις λές του Ο.Η.Ε.

Το Κράτος του Ισραήλ μόνο του. Ο πιο αιματηρός κλέφτης των αιώνων. Τα τελευταία μέρες του Ιανουαρίου επιλεγεί την πλήρη ταύτιση με τους φονιάδες Σιωνιστές, κατηγορώντας την Χαμάς ως υπεύθυνη για την σφαγή του Παλαιστινιακού Λαού, βοηθούμενος από την συνένοχη σιωπή του «προοδευτικού» Ομπάμα. Απείχε προκλητικά από το Ψήφισμα του Συμβουλίου Ασφαλείας Ο.Η.Ε. το οποίο ζητά άμεση κατάπαυση του πυρός. Την ίδια ώρα η υποκριτική συνηγορία της Ε.Ε. σπάει κάθε προηγούμενο ρεκόρ. Ούτε μια κουβέντα καταδικής του Ισραήλ από τους Σαρκοζί-Μερκελ-Μπραουν-Καραμανλή. Εξισώνουν θύτες και θύματα αξιώνοντας εκχειρίρια από τις δύο πλευρές, αρνούνται να αναγνωρίσουν την Χαμάς ως νόμιμη εκλεγμένη Κυβέρνηση των Παλαιστίνιων, κάνουν πως δεν βλέπουν ότι για 61 Χρόνια το Κράτος του Ισραήλ είναι βάρβαρο επιτιθέμενο και ο Παλαιστινιακός Λαός μονίμως θύμα σφαγών, κατοχής και αποικισμών του Ισραήλ και των Η.Π.Α. Αλλά και τα διεφθαρμένα Αραβικά Καθεστώτα δεν βοηθάνε, με αποκορύφωση το Καθεστώς Μουμπάρακ της Αιγύπτου που δεν επιτρέπει να περάσουν Ανθρωπιστικές Αποστολές από τα σύνορα της. Γιατί Νίκη της Ιντιφάντα θα σημάνει εξεγέρσεις των καταπιεσμένων αραβικών μαζών στα Κράτη τους. Η Ελληνική Κυβέρνηση ακόμα χειρότερα, την ώρα που ασκεί την επίθεση του Ισραήλ. Δεν έχει καν ακυρώσει την Στρατιωτική Συμφωνία για κοινές στρατιωτικές ασκήσεις μεταξύ Ελλάδας-Ισραήλ και πρόσφατα παρήγγειλε δακρυγόνα.

Όμως οι Παλαιστίνιοι παρά τον αποκλεισμό τους δεν είναι μόνοι. Εκατοντάδες Συγκεντρώσεις Αλληλεγγύης στην Παλαιστίνη γίνονται καθημερινά σε όλο τον Κόσμο ακόμα και μέσα στο Ισραήλ. Το Αντιπολεμικό Κίνημα χρειάζεται να κάνει αυτό που δεν θέλουν οι ηγέτες της Δύσης και των διεφθαρμένων Αραβικών Καθεστώτων.

Να στριμώξει τους Ιμπεριαλιστές στην γωνία, να επιβάλει άμεσα μέτρα απομόνωσης του Ισραήλ και να σπάσει η απομόνωση της Γάζας. Χρειάζεται να Απαιτήσουμε όλοι

εμείς εδώ την άμεση Απελευθέρωση των Αράβων Αγωνιστών που συλλαμβάνει η Κυβέρνηση Καραμανλή στις Αντιπολεμικές Διαδηλώσεις, να κλείσει την Πρεσβεία του Ισραήλ και να διακόψει τις διπλωματικές σχέσεις με τους φονιάδες. Να εγγυηθεί την Ασφάλεια των Ανθρωπιστικών Αποστολών στην Γάζα.

Εκφράζουμε την Αλληλεγγύη μας στην πέρα για πέρα νόμιμη και δίκαιη Παλαιστινιακή Αντίσταση και Απαιτούμε:

- ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΤΩΡΑ Η ΣΦΑΓΗ ΚΑΙ Ο ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΓΑΖΑΣ
- ΑΜΕΣΕΣ ΚΥΡΩΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΙΣΡΑΗΛ
- ΑΜΕΣΗ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΩΝ ΣΥΛΛΗΦΘΕΝΤΩΝ ΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ
- ΑΝΟΙΧΤΑ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΙΟ ΑΓΩΝΙΣΤΗ
- ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΣΤΗ ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗΚΗ ΣΤΗΝ ΙΝΤΙΦΑΝΤΑ».

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

### ΑΡΙΘΜΗΣΗ: ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΝΟΜΙΟ Η ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ;

Υπήρξε μια μακρά περίοδος χρόνου στην Ιστορία του Ανθρώπινου Είδους, κατά την οποία ο Άνθρωπος δεν είχε την ικανότητα της αρίθμησης. Πολύ δύσκολα κατανοητό θέμα στην σύγχρονη εποχή, σχεδόν άπιστευτο: ο αριθμός «ένα» (1), ο αριθμός «δύο» (2) ή ο αριθμός «πέντε» (5) να μην έχει ούτε νόημα, ούτε αξία, ούτε όνομα...

Αυτό που μπορούμε να υποθέσουμε, είναι ότι κάτι σαν «χονδρική εκτίμηση ποσότητας» έγινε με πολύ αργό ρυθμό κοινωνική κατάκτηση, μέσω της παρατήρησης αντικειμένων (μάτια, πόδια, μύτη, στόμα), φυσικών φαινομένων (μέρα-νύχτα, εναλλαγή εποχών) κλπ.. Εύλογα αναρωτιέται κανείς: η επινόηση του πλαισίου των αριθμών έχει γενετικές καταβολές, όπως ο λόγος (η ομιλία); Είναι αποκλειστικό Προνόμιο του Ανθρώπινου Είδους;

Πολλά Είδη Ζώων επιδεικνύουν ικανότητες «επίλυσης προβλημάτων». Για παράδειγμα, πεινασμένες Αλεπούδες έχουν παρατηρηθεί να περιστάνουν τις νεκρές, για να προσελκύσουν τα θηράματά τους, οι Πιθηκοί είναι ικανοί να χρησιμοποιούν καλάμια, για να συλλέγουν μπανάνες, οι Μέλισσες αξιοποιούν μη λεκτικά σύμβολα επικοινωνίας κλπ. Αυτή η εκ φύσεως ευφυΐα δεν πρέπει να συγχέεται με τα όσα μπορούμε να παρατηρήσουμε από διάφορα Ζώα σ' ένα τσίρκο, τα οποία είναι αποτελέσματα εντατικής εκπαίδευσης. Θελαστική Ζώα (Βουβάλια, Ελέφαντες κ.α.) τα οποία ζουν σε κοπάδια, ανταλλάσσονται αμέσως την απουσία κάποιου από τα μέλη της κοινότητάς τους. Οι Καρδερίνες και οι Σπίνιοι Μπορούν να εκπαιδευτούν στο να διακρίνουν πιο ακριβείς ποσότητες όμοιων αντικειμένων: 4 από 2, 3 από 1. Στα Θελαστικά Ζώα φαίνεται ότι είναι απλώς μια υποτυπώδης αντίληψη ισότητας-αισιότητας. Στις Καρδερίνες όμως, παρατηρείται κάτι πιο ευφυές, μια αίσθηση του: «περισσότερο από» ή «λιγότερο από». Παρόλα αυτά, εκδηλώνουν σύγχυση στην διάκριση μεταξύ 5-6, 7-8, 8-10 κλπ. Τέτοια παραδείγματα δείχνουν ότι μερικά Είδη Ζώων έχουν ενδογενώς ένα δυναμικό διάκρισης ποσότητας. Ικανότητα, η οποία πρέπει να διαφοροποιηθεί από αυτήν της «νοερής μέτρησης» του Ανθρώπου. Για να είμαστε εννοιολογικά ακριβείς επομένως, όταν αναφερόμαστε στην ικανότητα της στοιχειώδους αναγνώρισης αριθμών των Ζώων, πρέπει να κάνουμε λόγο για «αίσθηση των αριθμών». Μια γενετική εσωτερική αίσθηση, την οποία παραδόξως δεν επιδεικνύουν τα μικρά Παιδιά...

Τα Βρέφη όμως, παρά την αρχική υστέρησή τους σε ενδογενείς ικανότητες, συγκριτικά με άλλα Είδη του Ζωικού Βασιλείου, επιτυγχάνουν σε βάθος χρόνου κάτι, που τα άλ-

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

λα Ζώα ποτέ δεν κατορθώνουν στον ανάλογο βαθμό: την αφομοίωση και την βήμα προς βήμα ανα-κατάκτηση του Πολιτισμού του Είδους τους. Το αξιοθαύμαστο, μοναδικό αυτό επίτευγμα βγαίνει στην επιφάνεια μέσω της Εκπαίδευσης, την οποία λαμβάνει ένα Παιδί από Ενήλικες ή άλλα Παιδιά του περιβάλλοντός του. Η συνεχής απουσία κοινωνικού περιβάλλοντος έχει ως αποτέλεσμα την καθήλωση αυτής της ανθρωπίνης ικανότητας, γεγονός το οποίο έχει παρατηρηθεί σε όλες της περιπτώσεις «παιδίων της ζούγκλας» (παιδιά που μεγάλωσαν σε φυσικό περιβάλλον στερημένα από άλλη ανθρώπινη παρουσία). Νεότερες επιστημονικές της Ψυχολογίας, τονίζουν ότι τα Παιδιά όχι μόνο δεν πρέπει να αντιμετωπίζονται ως μικρογραφίες των Ενηλίκων από τους οποίους λείπει η κρίση και η αυτολόγηση, αλλά κι ότι οι Ενήλικες δεν μπορούν να αντιληφθούν απόλυτα τον Κόσμο και τους Πνευματικούς Νόμους όπου τα Παιδιά διαβιών. «Οι αναμνήσεις μας από την παιδική ηλικία είναι επανοδομήσεις του παρελθόντος, βασισμένες στον τρόπο σκέψης ενός ενήλικα και η πραγματικότητα ενός ενήλικα δεν μπορεί να εισχωρήσει σ' αυτόν τον κόσμο...» (Irfah, G., 2000). Η επιστροφή δηλαδή στον τρόπο σκέψης-συνεπιφοράς της δικής μας παιδικής ηλικίας, με στόχο την κατανόηση των Παιδίων μας, είναι μέθοδος εσφαλμένη, γιατί ασυνείδητα και αναπόφευκτα την δολώνει η κρίση του Ενήλικα, την οποία είναι αδύνατο να απεκδοθούμε. Παρά τις «ατέλειες» της, η παιδική ηλικία είναι προπαιτούμενο και σηματοδοτεί την τελική ανάπτυξη του ενδογενούς δυναμικού ενός Ανθρώπου. Από την γέννησή του το Βρέφος αντιλαμβάνεται τον κόσμο γύρω του ως ποικιλία φωτός και ήχων. Με το πέρασμα του χρόνου αρχίζει να κάνει συσχετίσεις, να αντιλαμβάνεται ομοιότητες και διαφορές. Μεταξύ 12 και 18 μηνών το Παιδί σταδιακά μαθαίνει να κάνει την διάκριση: ένα, δύο, πολλά αντικείμενα. Μέχρι την αισθητοποίηση των αριθμών (δηλαδή ότι 2=1+1, 3=2+1 κλπ). Οι αριθμοί δεν είναι τίποτε περισσότερο από ομαδοποιήσεις συγκεκριμένων αντικειμένων. Αν χάσουν από την αντίληψή του τα αντικείμενα, δεν υπάρχει και η έννοια του αριθμού τους.

Αυτή την περίοδο, οι ασχολούμενοι με την Εκπαίδευση συνήθίζουν να την αποκαλούν: προαρθμητική. Δεν είναι όμως χαρακτηριστικό της νηπιακής μόνο ηλικίας. Ακόμη και στις αρχές του 20ου αιώνα υπήρχαν ανθρωπίνιοι πληθυσμοί, στην κοινωνία των οποίων οι αριθμοί ήταν ασαφής αίσθηση κι όχι δεδηλωμένη καταγραφή.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

# ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

## Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΟΤΑ

Αξιότιμη Κυρία, Είναι παρά πολύ σημαντικό, για την ίδια την ύπαρξη των Δήμων, ο χώρος των ΟΤΑ να επανακαθορίσει το διακριτικό πλαίσιο των δικαιωμάτων και Υποχρεώσεων τους. Η Οικονομική Ανεξαρτησία των ΟΤΑ δεν μπορεί να επιτευχθεί με φορολογικές πρακτικές σε βάρος των Δημτών. Οι ΟΤΑ, μέσω της ΚΕΔΑΕ, οφείλουν να πιέσουν Πολιτικά την οποιαδήποτε Κυβέρνηση, ώστε Νομοθετικά να ρυθμιστεί η Εγγύηση των Εσόδων τους. Τα Δημοτικά Τέλη, ωστόσο πρέπει να επανακαθοριστούν στην βάση μιας νέας φιλοσοφίας, καθαρά και τυπικά Ανταποδοτικής, στις Σχέσεις Δήμων - Δημτών.

Δεν μπορεί να δρίσκονται σε σύγκρουση τα Συμφέροντα των Δήμων με αυτά των Δημτών, καθώς Απαιτείται η αγαθή Συνεργασία και των δυο πλευρών.

Με Ξεχωριστή Τιμή Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΓΕΥΜΑ ΣΤΑ ΜΜΕ



Γεύμα στους εκπροσώπους των Τοπικών ΜΜΕ, παρέθεσε η Δήμαρχος Βέρροιας Κυρία Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη. Το Γεύμα παρέτέθη την Τρίτη 30 Δεκεμβρίου στο Εστιατόριο "Ρόδο", και δόθηκε η ευκαιρία στις δυο πλευρές να ανταλλάξουν απόψεις γύρω από θέματα του Δήμου Μας αλλά και της Πολιτικής γενικότερα. Πέραν του καλού κλίματος, ειδήσεις δεν υπάρχουν καθότι αυτού του είδους οι συνεντεύξεις... Την Δήμαρχό Μας συνοδεύει ο Πρόεδρος του Δ.Σ. Κος Πέτρος Τσαπαρόπουλος.

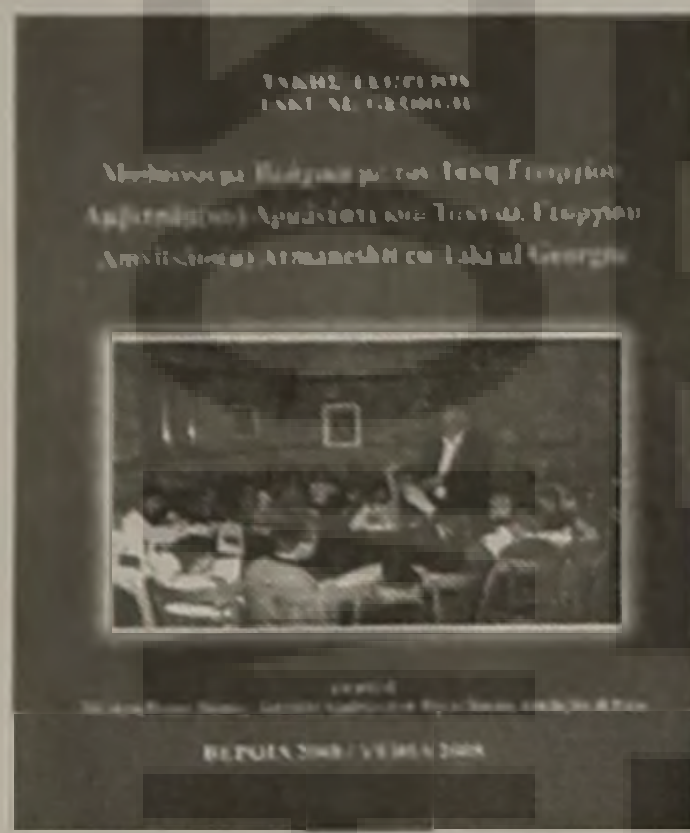
## Η ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΤΗΣ ΒΛΑΧΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Μια δεύτερη, πιο ολοκληρωμένη έκδοση Μεθόδου Εκμάθησης της Βλαχικής Γλώσσας, που συνέγραψε ο Συμπολίτης μας Ιατρός Ουρολόγος Τάκης Γεωργίου, κυκλοφόρησε, μέσα στο 2008, συνοδευόμενη μάλιστα και από χρηστικό CD!

Το Βιβλίο φέρει τον τίτλο "Μαθαίνουμε Βλάχικα με τον Τακη Γεωργίου" και είναι γραμμένο στα Ελληνικά, με συνοδευτική νεοελληνική γραφή απόδοσης της Προφοράς, και στα Λατινικά!

Ο Τάκης Γεωργίου, περιέλαβε στο Βιβλίο του, Λέξεις και Φράσεις της Καθημερινότητας, προκειμένου να κάνει όσο το δυνατόν πιο κατανοητό στους νεαρούς κυρίως, Αναγνώστες του, την Βλάχικη Γλώσσα!

Στο Βιβλίο, υπάρχουν επίσης και Βλάχικα Τραγούδια, μέσα από τα οποία ο ενδιαφερόμενος Αναγνώστης μπορεί να αφομοιώσει ευκολότερα τα



βλάχικα γλωσσικά στοιχεία!

Το Βιβλίο αυτό σε συνάρτηση με τα Τραγούδια και τους Χορούς, τα Ηθη και τα Έθιμα, μπορεί να βοηθήσει νεαρά άτομα, να μυηθούν στην γενικότερη Παράδοση των Βλάχων, που αποτελούν ένα από τα πιο δημιουργικά κομμάτια του Ελληνικού Λαού!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Λυκείου των Ελληνίδων, Παράρτημα Βέρροιας αισθάνεται την υποχρέωση να Ευχαριστήσει την Κα Ροζαλία Τσιαμήτρου για την Δωρεά Διακοσίων (200) Ευρώ, στην Μνήμη του αγαπημένου Συζύγου της, με την συμπλήρωση τριών χρόνων από τον θάνατό του.

## Αλληλογραφία

**\* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "Επικαιρότητα" (Αλεξανδρείας), "Η άλλη άποψη", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου", "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΠΕΛΕΚΑΝ", "Βέρροια", "ΝΟΥΜΑΣ" (Πύργος Ηλείας), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΖΕΠΤΑ", "ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος", "ΠΟΛΙΤΙΚΗ ενημέρωση" (Πολιτικός Όμιλος για την Δημοκρατία και την Πατρίδα, Θεσσαλονίκη), "Προοδευτική" (Αγία Βαρβάρα Αττικής), "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ". Τους Ευχαριστούμε Όλους!

**\* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από: 1. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Ειδική Συνεδρίαση, στις 4 Ιανουαρίου), 2. Το Επιμελητήριο Ημαθίας (για την Εθιμοτυπική Συνάντηση των Μελών, στις 10 Ιανουαρίου), 3. Τον Σύλλογο Μικρασιατών Βέρροιας (για την Εκδήλωση Αγιολογίας, στις 14 Ιανουαρίου), 4. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 19 Ιανουαρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

**\* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από τον Κο Γιώργο Μυρση, από την Λευκωσία τις Αρθρολογικές Ποιήσεις από το "ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΕΙΟΝ" (του Περιοδικού της Λευκωσίας, "Ακμή"), των Ποιητών: α. Σταυρού Ζαφειρίου (Φθιν. 2005), β. Διομήδης Βλάχος (Καλ. 2007), γ. Βαγγέλης Τσισιόπουλος (Αν. 2008), δ. Ζέφυ Δαράκη (Καλ. 2008), ε. Δημήτρης Κοσμοπούλου (Χειμ. 2008), και το Ποίημα του Διονυσίου Σολωμού "ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ" ("ΑΙΓΑΙΟΝ", Λευκωσία, 2008). Ευχαριστούμε θερμά!

**\* ΕΥΧΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Για τις Εορτές των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς! Από: 1. Το Ινστιτούτο Δημοκρατίας Κωνσταντίνου Καραμανλής (Αθήνα), 2. Τον Κο Ηλία Κυριαζάκη (Εδιμβούργο, Σκωτία), 3. Τον Σύλλογο Βέρροιας Θεσσαλονίκης, 4. Την ΤΕΔΚ Ν. Ημαθίας, 5. Την Αστυνομική Διεύθυνση Ημαθίας, 6. Το Γερμανικό Ινστιτούτο "Γκαίτε" Θεσσαλονίκης. Ευχαριστούμε κι Ανταποδίδουμε!

# ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης <http://www.imathibirds.blogspot.com/>

## Εθνικό Πάρκο Δέλτα Γ.Α.Λ.Α.

Β' Συνεχίζουμε την ενδιαφέρουσα περιδιάβαση μας στον πλουσιότατο Υγροτόπο του τετραπλού Δέλτα των Ποταμών Γαλλικού - Αξιού - Λουδία - Αλιακμονα και της Αλικής του Κίτρου.

Καθιστώντας Παρουσία και Αριθμός Ειδών:

Μη τακτική παρουσία 17 - Μη αναπαραγόμενοι επισκέπτες 2 - Περαιστικά κατά την μετανάστευση 69 - Μόνιμη παρουσία 63 - Καλοκαιρινοί επισκέπτες 45 - Ανεπαρκώς γνωστό καθεστώς 12 - Χειμερινοί επισκέπτες 69.

Υπόμνημα:

ΑΓ (ανεπαρκώς γνωστό) - ΚΕ (καλοκαιρινοί επισκέπτες) - Μ (μόνιμη παρουσία) - ΜΑΕ (μη αναπαραγόμενος επισκέπτης) - ΜΤΠ (μη τακτική παρουσία) - ΠΜ (περαιστικό κατά την μετανάστευση) - ΧΕ (χειμερινοί επισκέπτες).

Σήμερα παρουσιάζουμε δυο μεγάλες Ομάδες από τα Είδη που έχουν καταγραφεί στο Δέλτα, τα Υδροβία και τα Παρυδάτια:

Κηλιδοβούτι - *Gavia Stellata* (ΧΕ) - Λαμπροβούτι - *Gavia Arctica* (ΧΕ) - Νανοβουτηχτάρι - *Tachybaptus Rulicollis* (Μ) - Σκουροβουτηχτάρι - *Podiceps Cristatus* (Μ) - Κοκκινοβουτηχτάρι - *Podiceps Grisegena* (ΧΕ) - Μαυροβουτηχτάρι - *Podiceps Nigricollis* (ΧΕ) - Αρτέμις - *Calonectris Diomedea* (ΠΜ) - Μύχος - *Puffinus Yelkouan* (ΠΜ) - Κορμοράνος - *Phalacrocorax Carbo* (Μ) - Θαλασσοκόρακας - *Phalacrocorax Aristotelis* (ΠΜ) - Λαγγόνα - *Phalacrocorax Pygmaeus* (Μ) - Ροδοπελεκάνος - *Pelecanus Onocrotalus* (ΠΜ) - Αργυροπελεκάνος - *Pelecanus Crispus* (ΧΕ) - Ηταυρος - *Botaurus Stellaris* (ΧΕ) - Μικροτσικνιάς - *Ixobrychus Minutus* (Μ) - Νυκτοκόρακας - *Nycticorax Nycticorax* (Μ) - Κρυπτοτσικνιάς - *Ardeola Ralloides* (ΧΕ) - Λευκοτσικνιάς - *Egretta Garzetta* (Μ) - Γελαδάρης - *Bubulcus Ibis* (ΜΤΠ) - Αργυροτσικνιάς - *Egretta Alba* (ΧΕ) - Σταχτοτσικνιάς - *Ardea Cinerea* (ΜΑΕ) - Πορφυροτσικνιάς - *Ardea Purpurea* (ΚΕ) - Μαυροπελαργός - *Ciconia Nigra* (ΠΜ) - Πελαργός - *Ciconia Ciconia* (ΚΕ) - Χαλκόκοτα - *Plegadis Falcinellus* (ΚΕ) - Χουλιαρμούτα - *Platalea Leucorodia* (Μ) - Φοινικόπτερο - *Phoenicopterus Ruber* (ΜΑΕ) - Βουβόκικνος - *Cygnus Olor* (ΧΕ) - Αγκυροκικνος - *Cygnus Cygnus* (ΧΕ) - Ασπρομετωπόχνη - *Anser Albifrons* (ΧΕ) - Σταχτόχνη - *Anser Anser* (ΧΕ) - Καστανόχνη - *Tadorna Ferruginea* (ΜΤΠ) - Βαρβάρα - *Tadorna Tadorna* (Μ) - Σφυριχτάρι - *Anas Penelope* (ΧΕ) - Καπακλής - *Anas Strepera* (ΧΕ) - Κιρκίρι - *Anas Crecca* (ΧΕ) - Πρασινοκέφαλη - *Anas Platyrhynchos* (Μ) - Ψαλίδα - *Anas Acuta* (ΧΕ) - Σαρσέλα - *Anas Querquedula* (ΠΜ) - Χουλιαρπάπια - *Anas Clypeata* (ΧΕ) - Ροπαλόπαπια - *Netta Rulina* (ΧΕ) - Γκιόρι - *Aythya Ferina* (ΧΕ) - Βαλτόπαπια - *Aythya Nyroca* (ΚΕ) - Μαυροκέφαλη Πάπια - *Aythya Fuligula* (ΧΕ) - Μαυροκέφαλη Πάπια - *Aythya Marila* (ΜΤΠ) - Χιονόπαπια - *Clangula Hyemalis* (ΧΕ) - Μαυροπάπια - *Melanitta Nigra* (ΜΤΠ) - Βελουδόπαπια - *Melanitta Fusca* (ΜΤΠ) - Βουκεφάλα - *Buccephala Clangula* (ΧΕ) - Σκουφοπίστης - *Mergus Serrator* (ΧΕ) - Κεφαλούδι - *Oxyura Leucocephala* (ΧΕ).



Χουλιαρμούτα στο Δέλτα Αξιού (φωτογραφημένη από τον Χάρη Κουρουζίδη). Είναι ένα από τα Είδη για το οποίο το Δέλτα χαρακτηρίστηκε Σημαντική Περιοχή για τα Πουλιά

ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΤΗΣ ΕΚΠΟΜΠΗΣ ΤΗΣ ΝΕΤ «ΜΕΝΟΥΜΕ ΕΛΛΑΔΑ» ΣΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ

Προσεκλεμένο και φιλοξενοούμενο από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας είναι αυτές τις ημέρες Συνεργείο της Εκπομπής της ΝΕΤ «ΜΕΝΟΥΜΕ ΕΛΛΑΔΑ».

Τις μέρες της παραμονής του στην περιοχή μας, το Συνεργείο θα κάνει ρεπορτάζ από τον Αρχαιολογικό Χώρο της Βεργίνιας, τους Μακεδονικούς Τάφους των Λευκαδίων και την Σχολή Αριστοτέλους, τα Πιέρια και τον Αλιάκμονα, το Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου και την πόλη της Βέρροιας, με την συνεργασία του Δήμου Βέρροιας. Το πρόγραμμα επισκεψών καταρτίζεται με την συνεργασία του επικεφαλής Δημοσιογράφου Αλέξη Καπλάνη και του Προϊσταμένου του Τμήματος Τουρισμού Γιώργου Σαλιάγκα. Σε συνέντευξη του στο



τηλεοπτικό συνεργείο ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιώτης αναφέρθηκε στην κίνηση των Χιονοδρομικών Κέντρων του Νομού αυτήν την περίοδο και τα συγκριτικά τους πλεονεκτήματα, μίλησε για την έκδοση του Λευκώματος «ΣΤΗ ΓΗ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ» και τέλος αναφέρθηκε στην βαρύτητα που θα δοθεί το 2009 στην προβολή του Θρησκευτικού Τουρισμού της Ημαθίας, ιδιαίτερα μέσα από την Έκθεση της Φρανκφούρτης τον Απρίλιο.

## ΤΟ ΝΕΟ Δ.Σ. ΤΟΥ «VERMOUNT»

Νέο Δ.Σ. απέκτησε ο Ορειβατικός Σύλλογος "VERMOUNT" από τις Εκλογές της 19ης Νοεμβρίου 2008 του οποίου η σύνθεση έχει ως εξής: 1. Ντινός Βλαχόπουλος, Πρόεδρος, 2. Παναγιώτης Πασσάς, Α' Αντιπρόεδρος, 3. Αποστόλης Τσαμήτρος, Β' Αντιπρόεδρος, 4. Δέσποινα Τριανταφυλλίδου, Γραμματέας, 5. Αντωνία Σδρόλη, Ταμίας, 6. Τέτα Κοτρίδου, Εκπρόσωπος Τύπου & Δημοσίων Σχέσεων, 7. Θανάσης Χρυσοστομίδης, Υπεύθυνος Γραφείων Συλλόγου.

## Η ΝΕΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΜΑΣ

Αγαπητοί Φίλοι Συνδρομητές, Οι Εκδοτικές Ανάγκες και η Σκληρή Προγραμματικότητα σε συνάρτηση με την επίσης βαθιά Ανάγκη για την συνέχιση της Επαφής της Εφημερίδας Μας με την Κοινωνία των Βέρροϊων, μας υποχρεώνουν να καθορίσουμε νέα τιμή στην Συνδρομή του Εντύπου. Ετσι, η Ετήσια Συνδρομή των Ιδιωτών καθορίζεται στα 25 Ευρώ, των Συλλόγων στα 30 Ευρώ, και των Οργανισμών, Τραπεζών, ΑΕ, Δήμων και ΟΤΑ στα 50 Ευρώ. Είμαστε θέτατοι για την Κατανόησή σας.

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

# Βερροϊακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

## Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ «ΕΛΛΗ»



Αγαπημένος τόπος των Βερροϊών, στους καθημερινούς περιπάτους τους, υπήρξε πάντοτε η "Ελλά"! Τόπος εμβληματικός, συνδέθηκε πάντοτε με στιγμές ψυχικής ανάσωσης και αληθινής ψυχαγωγίας για τους Βερροϊείς!

Φυσικό περιβάλλον ύψιστου κάλλους, ενταγμένο μέσα στο αστικό τοπίο της Πόλης Μας, αγαπήθηκε από όλες τις Γενιές των Βερροϊών ως το καλύτερο σημείο της!

Στις καθημερινές συνεντεύξεις τους οι Βερροϊείς, επιλέγουν την "Ελλά" με την θεασιμότητα ότι εκεί θα "μπολιάσουν" από την ωραιότητα του περιβάλλοντος!

Στο φωτοθέμα μας, παρουσιάζουμε ένα παλαιότερο, πλάνο από το συντριβάνι της "Ελλάς", με "τα χορεύοντα νερά", που ανέκαθεν αποτελούσαν εντυπωσιακό θέαμα!

\* ΠΑΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ "Αναμνήσεις ενός Βερροϊώτη" (ΒΕΡΡΟΙΑ 1979, Φωτογραφίες Παρ/μα Εικόνας).

## ΠΟΙΗΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ ΚΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ!



Δύο νέες Ποιητικές Συλλογές, πρόσθεσε στο Λογοτεχνικό της Έργο η Συμπολίτισά μας σ. Δασκάλα Ελένη Πιπερίδου - Λαφαζάνη, πλουτίζοντας ακόμα περισσότερο τα τοπικά μας Γράμματα!

Ετσι, μετά τα Παιδικά Ποιήματα "Καλώς ήρθες Χελιδόν" (2002), και τα Ποντιακά Διηγήματα "Ζήσον και μη φαίνεσαι" (2005), πρόσφατα κυκλοφόρησαν, οι Ποιητικές Συλλογές "Καντηλέρι" (2008) και "Αγρέλαφον" - Ποντιακά Ποιήματα (2008)!

Η Κα Ελένη Πιπερίδου - Λαφαζάνη, μετά από μία πραγμα-

τικά γόνιμη Θητεία στην Εκπαίδευση, παραμένει ένα Δημιουργικό Ατομο, συνεχίζοντας να Προσφέρει από τις επάλξεις του Πολιτισμού, των Τεχνών και της Λογοτεχνίας!

Η ενασχόλησή της με την Λογοτεχνία, την Λαογραφία και την Παράδοση, καθώς επίσης και με το Θέατρο, την καθιστούν ένα Ζωντανό Άνθρωπο με ποικίλα ενδιαφέροντα και μία πραγματική διάθεση για διαρκή Προσφορά!

Ιδιαίτερα στον λογοτεχνικό τομέα, Ποιήματα και Διηγήματα της Βραβεύτηκαν σε Λογοτεχνικούς Διαγωνισμούς, τόσο στην Νεοελληνική Γλώσσα, όσο και στην Ποντιακή Διάλεκτο!

Στα Ποιήματά της Κα Ελένης Πιπερίδου - Λαφαζάνη, διακρίνεται ένας βαθύς Ανθρωπισμός και μία άδολη Αλληλεγγύη!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

**ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ**

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσπές. Τηλ. 6972767620.

**Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ**

Καλή Χρονιά! Επιστροφή στην τακτική επικοινωνία μας. Το επόμενο φύλλο (357α) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 30 Ιανουαρίου 2009.

## ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

**ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ**  
**Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ**  
**Κωδικός: 1459**

**Διεύθυνση: Αλληλογραφίας**  
**Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ**

**Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:**  
**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ**

**Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος**  
**Διον. Σολωμού 3**  
**Τηλ. ΦΑΞ 2331022434**  
**59100 ΒΕΡΡΟΙΑ**

**Τυπογραφειον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"**  
**Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.**  
**Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ**

**Συνδρομές Ετησίες Εσωτερικού**

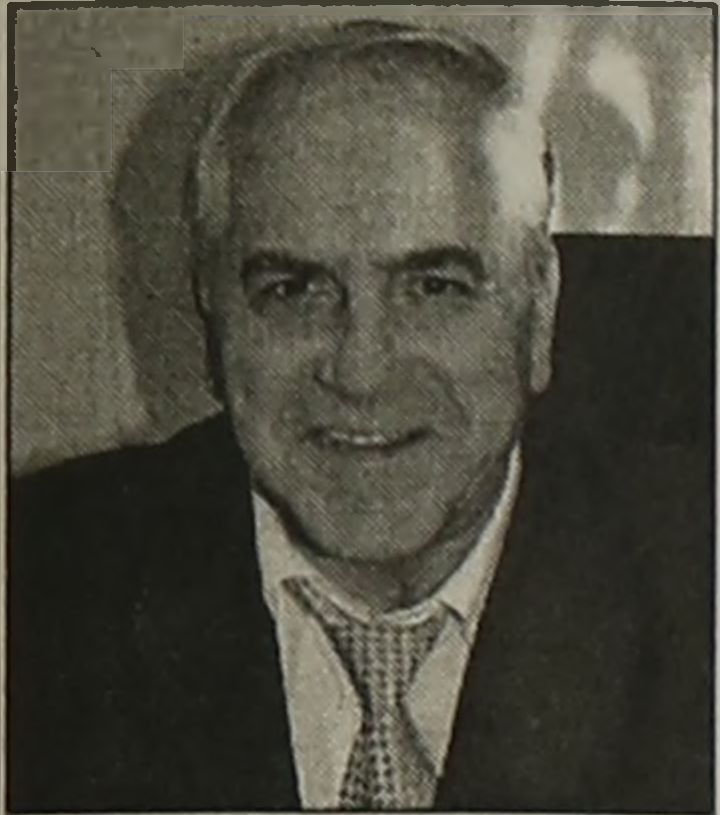
**ΙΔΙΩΤΩΝ.....25€**  
**ΣΥΛΛΟΓΩΝ .....30€**  
**ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ .....50€**

**Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού**

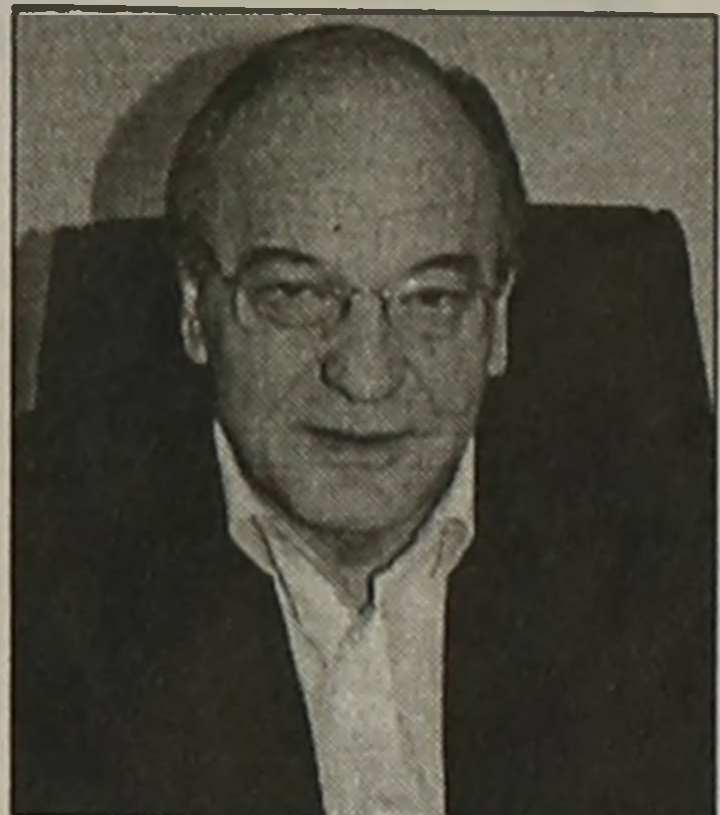
**Ευρώπη.....50€**  
**Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$**

\* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία  
 \* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

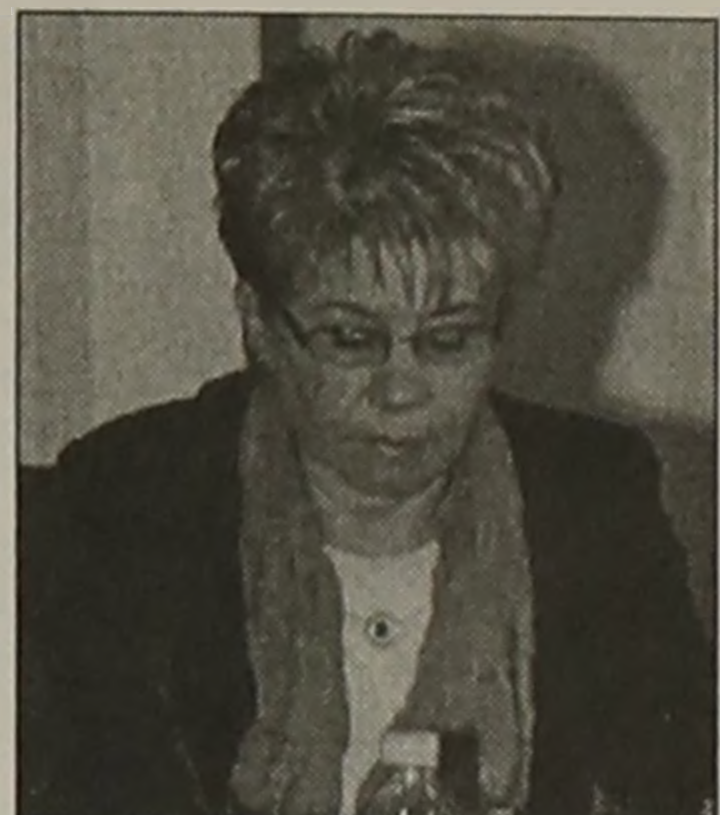
# Ορίσθηκαν οι 4 Νέοι Αντινομάρχες



ΑΝΤΩΝΗΣ ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΟΥΜΠΕΚΑΣ



ΧΑΪΔΩ ΜΠΟΥΤΖΙΑΝΑ



ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΠΑΤΣΑΡΑ

Ορίστηκαν από τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη και ανέλαβαν ήδη καθήκοντα οι τέσσερις νέοι Αντινομάρχες.

- Είναι οι εξής:
- **Χατζόπουλος Αντώνης**, με αρμοδιότητες στις Διευθύνσεις Υγείας-Πρόνοιας, Κτηνιατρικής και Εμπορίου & Προστασίας Καταναλωτή.
  - **Σουμπέκας Γιώργος**, με αρμοδιότητες στις Διευθύνσεις Τεχνικών Υπηρεσιών, Πολεοδομίας, Μεταφορών & Επικοινωνιών και Ανάπτυξης Βιομηχανίας.
  - **Μπουτζιάννα Χαΐδω**, με αρμοδιότητες στις Διευθύνσεις Προγραμματισμού, Οικονομικών, Γεωργίας και Εγγείων Βελτιώσεων.
  - **Μπατσαρά Γεωργία**, με αρμοδιότητες στις Διευθύνσεις Διοικητικών Υπηρεσιών, Πολιτισμού-Παιδείας-Τουρισμού και Ενημέρωσης Πολιτών (ΚΕΠ).

χών αφορά το χρονικό διάστημα από 1/1/2009 έως 31/12/2009.

**ΤΟ ΠΡΟΕΔΡΕΙΟ ΤΟΥ Ν.Σ.**  
 Νέα πρόσωπα απαρτίζουν και το Προεδρείο του Νομαρχιακού Συμβουλίου μετά τις Αρχαιρεσίες της 4ης Ιανουαρίου. Ετσι νέος Πρόεδρος στο Ν.Σ., εκλέχθηκε ο Αθανάσιος Κοπατσάρης, Αντιπρόεδρος ο Ευάγγελος Κουκουρδής, και Γραμματέας η Μαρία Αλδάκου.  
**ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ**  
 Σειρά επισκέψεων και συνεργασιών με τις Διευθύνσεις της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης ξεκίνησε την περασμένη εβδομάδα ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, συνοδευόμενος από τους αρμόδιους κατά Διεύθυνση Αντινομάρχες και τον Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρο Γιανναβαρτζή.  
 Οι επισκέψεις αυτές σχεδιάστηκαν με αφορμή την πρόσφατη ανάληψη των καθηκόντων των νέων Διευθυντών και

των νέων Αντινομάρχων.

Έχουν ως στόχο την επαφή και επικοινωνία με τα όλα Στελέχη των Διευθύνσεων στην κατεύθυνση της ακόμη καλύτερης και ταχύτερης εξυπηρέτησης των Πολιτών, μέσα από την αρτιότερη οργάνωση των Υπηρεσιών και την μέγιστη δυνατή αποτελεσματικότητα των Υπηρεσιών.  
 Οι επισκέψεις ξεκίνησαν την Πέμπτη 8 Ιανουαρίου από την Διεύθυνση Υγείας & Πρόνοιας, ενώ συνεχίστηκαν στις Διευθύνσεις Διοικητικών Υπηρεσιών, Γεωργίας, Οικονομικών, Προγραμματισμού και Ενημέρωσης (ΚΕΠ).  
 Συνεχίστηκαν κανονικά οι επισκέψεις του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, των νέων Αντινομάρχων και του Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρου Γιανναβαρτζή στις Διευθύνσεις της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης.  
 Την Παρασκευή 9 Ιανουαρίου

ού έγινε επίσκεψη στις Διευθύνσεις Εμπορίου & Προστασίας Καταναλωτή, Βιομηχανίας & Ανάπτυξης και Τεχνικών Υπηρεσιών. Μιλώντας προς τα Στελέχη της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης, εκτός από τις καθιερωμένες Ευχές για το Νέο Έτος, ο Νομάρχης παρουσίασε τους νέους Αντινομάρχες και ζήτησε την άριστη συνεργασία μαζί τους και μεταξύ των Τμημάτων όλων των Διευθύνσεων, στην κοινή προσπάθεια όλων για τη καλύτερη και ταχύτερη εξυπηρέτηση του Πολίτη.  
 Ο Κος Καραπαναγιωτίδης τόνισε επίσης ότι από την πλευρά της Διοίκησης θα γίνουν όλες οι ενέργειες και προσπάθειες για την ακόμη καλύτερη οργάνωση σε επίπεδο υλικοπνευματικής υποδομής και Προσωπικού, μέσα από την οποία θα επιτευχθεί η μέγιστη δυνατή αποτελεσματικότητα όλων των Υπηρεσιών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας.

## Τα ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

**Η ΧΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΝΟΧΥΡΩΤΗ...** Όλα όσα συμβαίνουν, αυτήν την περίοδο, στην Ελλάδα, μαρτυρούν ότι η Χώρα Διαλύεται... Η Κοινωνία, θρλισκάται σε Απόγνωση... Οι Πολίτες έχουν απολέσει

την Εμπιστοσύνη τους στο Κράτος... Το Κράτος, δειχνει Ανίκανο να αντιμετωπίσει την Εγκληματικότητα... Οι Ανθρωποι φοβούνται πλέον για την προσωπική τους ασφάλεια... Φόβος και Οργή κυριαρχούν στα συναισθήματα των απλών Ανθρώπων... Οι Πολίτες αναρωτιούνται ποιά "Δημοκρατία" μπορεί να τους εγγυηθεί την Ζωή τους... Ποιά "Καθεστώς" και ποιά "Πολιτικό Σύστημα", εγγυάται την Ευνοούμενη Πολιτεία μέσα στην οποία μπορούν να Ζήσουν... Η Ελλάδα θρλισκάται χωρίς άμυνα απέναντι στο Κακό... Η Χώρα Μας γκρεμίζεται στο πιο βαθύ και σκοτεινό βάθος... Η Πατριδα Μας θα χαθεί...  
 Κύκλωψ

### ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

### ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

\* **ΠΟΛΙΤΕΙΑ:** Όταν οι Πολίτες δεν εμπιστεύονται την Πολιτική και τους Θεσμούς, τότε η Κοινωνία εκφυλίζεται...  
 Δ.Ι.Κ.

# Συνεδριάζει Το Δημοτικό Συμβούλιο Βέρροιας

**Συνεδριάζει την Δευτέρα 19 Ιανουαρίου, στις 8.00 μ.μ., το Δημοτικό Συμβούλιο Βέρροιας, με 55 θέματα στην ημερήσια διάταξη, που είναι τα εξής:**

- 1ο: Ορισμός Μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Νομικού Προσώπου «Κέντρα Ανοικτής Προστασίας Ηλικιωμένων».
- 2ο: Ορισμός Μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Νομικού Προσώπου «Βρεφονηπιακό & Παιδικό Σταθμό Δήμου Βέρροιας».
- 3ο: Ορισμός Μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Νομικού Προσώπου «Δημοτικά Αθλητικά Κέντρα Δήμου Βέρροιας».
- 4ο: Ορισμός Μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Ιδρυάτος «Δημοτικός Βρεφονηπιακός Σταθμός "Θεανώ Ζωγιοπούλου"».
- 5ο: Ορισμός Μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Νομικού Προσώπου «Μουσείο Εκπαίδευσης Βέρροιας».
- 6ο: Ορισμός Μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Νομικού Προσώπου «Πνευματική & Ολυμπιακή Στέγη Δημοτικού Βίβλου».
- 7ο: Ορισμός Μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Νομικού Προσώπου «Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών».
- 8ο: Ορισμός Προέδρου και Εκπροσώπων των Παραγωγικών Τάξεων στην Δημοτική Επιτροπή Παιδείας.
- 9ο: Ορισμός Τακτικών & Αναπληρωματικών Μελών Επιτροπών Δημοτικού Συμβουλίου.
- 10ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή για την Άσκηση Υπαίθριου Στίσιμου Εμπορίου.
- 11ο: Ορισμός Εκπροσώπου του Δήμου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή του Αρθρου 4 του Ν. 3377/2005 περί Ιδρύσεως κ.λ.π. Λαϊκών Αγορών.
- 12ο: Ορισμός Εκπροσώπου του Δήμου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή Χορήγησης Βεβαιώσεων Πώλησης Προϊόντων σε Λαϊκές Αγορές.
- 13ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή Ελέγχου Στοιχείων για την Απόδοση Τελών Παρεπιδημούντων & επί των Ακαθάρσιων Εσόδων Κέντρων Διασκέδασης, Εστιατορίων κ.λ.π. (2 & 5 %).
- 14ο: Ορισμός Μελών, Γραμματέα & Αναπληρωτών τους στην Επιτροπή Επίλυσης Φορολογικών Διαφορών με Συμβιβασμό κ.λ.π. μεταξύ Δήμου & Φορολογουμένων.
- 15ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου & Εκπροσώπων Συνοικισμών & Τοπικών Διαμε-

ρισμάτων του Δήμου με τους Αναπληρωτές τους στην Επιτροπή Οριστικών Διανομών Βέρροιας.

- 16ο: Ορισμός δύο Δημοτικών Συμβούλων & Γραμματέα, με τους Αναπληρωτές τους, στην Επιτροπή Καθορισμού Τιμήματος των προς Εκποίηση Δημοτικών Ακινήτων.
- 17ο: Ορισμός Τακτικών & Αναπληρωματικών Μελών Επιτροπής Διενέργειας Δημοπρασιών του Αρθρου 201 του Ν. 3463/06 (Κ.Δ.Κ.).
- 18ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή Αντικειμενικού Προσορισμού του Αρθ. 41 Ν. 1249/82.
- 19ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στην Α' και Β' Επιτροπή Απαλοτριψέων Βέρροιας.
- 20ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου και Δημοτικών Υπαλλήλων με τους Αναπληρωτές τους στις Επιτροπές Παραλαβής Προμηθειών.
- 21ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή Παραλαβής Εργασιών.
- 22ο: Ορισμός Μελών Επιτροπής Διενέργειας Διαγωνισμών και Αξιολόγησης Αποτελεσμάτων Διαγωνισμών Δήμου.
- 23ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή Χορήγησης Αδειας Λειτουργίας Νεκροταφείου Μικρών Ζώνων.
- 24ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή Εκτίμησης της εν Ζωή Αξίας Ζώνων.
- 25ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στην Α' θμια Επιτροπή Χορήγησης Αδειας Σκοπιμότητας Ιδρύσεως Σφαγείων ή Πτηνοσφαγείων.
- 26ο: Ορισμός Εκπροσώπου του Δήμου με τον Αναπληρωτή του στα Κλιμάκια Ελέγχου Ποιότητας Περιβάλλοντος.
- 27ο: Ορισμός Δημοτικών Συμβούλων με τους Αναπληρωτές τους στις Επιτροπές Ελέγχου Επιχειρήσεων Σταθλισμού Ζώνων & Επεξεργασίας Ζωικών Προϊόντων.
- 28ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή Απομάκρυνσης Εκτρεφόμενων Ζώων.
- 29ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή Γνωμοδότησης για την Λειτουργία Βιομηχανικών & Βιοτεχνικών Εγκαταστάσεων (Παρ. 3 Αρθ. 5

του Ν. 2516/97).

- 30ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στο Α'θμιο Συμβούλιο Επιθεώρησης Θεάτρων - Κινηματογράφων κ.λ.π.
- 31ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στο Β'θμιο Συμβούλιο Επιθεώρησης Θεάτρων - Κινηματογράφων κ.λ.π.
- 32ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή Γνωμοδότησης για την Λειτουργία Εργαστηρίων Αισθητικής.
- 33ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή του Αρθ. 3 του Ν. 2734/99 (Εκδιδόμενα Επαγγέλματα).
- 34ο: Ορισμός Υπαλλήλων Δημοτικών Αστυνομίας για την Σφράγιση και Εκτέλεση των Διοικητικών Πράξεων των Καταστημάτων και Επιχειρήσεων Δικαιοδοσίας του Δήμου Βέρροιας.
- 35ο: Ορισμός Εκπροσώπου του Δήμου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή Ελέγχου Καταλληλότητας Αθλητικών Εγκαταστάσεων του Αρ. 56Α του Ν. 2725/99.
- 36ο: Ορισμός Τακτικών & Αναπληρωματικών Μελών στην Επιτροπή Παραλαβής Εργων μέχρι Ε 5.869,41.
- 37ο: Ορισμός ενός Δημοτικού Συμβούλου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή Παραλαβής Εργων πάνω από Ε 5.869,41.
- 38ο: Εισηγήση και Ορισμός Μελών για Συγκρότηση Επιτροπής Κρίσης Καλλιτεχνικών Εργων αξίας άνω των Ε 293,48.
- 39ο: Ορισμός Τακτικών & Αναπληρωματικών Μελών στην Επιτροπή Εξέτασης Ενστάσεων κατά Εκθέσεων Αυτοψίας Αυθαιρέτων Κτισμάτων των Αρθ. 4 & 7 του Π.Δ. 267/98.
- 40ο: Ορισμός Μελών Επιτροπής Προσδιορισμού Αξίας Ακινήτων του Π.Δ. 5/86 για τον Δήμο Βέρροιας και την Περιφέρειά του.
- 41ο: Ορισμός ενός Εκπροσώπου του Δήμου με τον Αναπληρωτή του στην Επιτροπή Διάθεσης Λυμάτων της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας.
- 42ο: Ορισμός Τακτικών & Αναπληρωματικών Μελών στην Επιτροπή Αξιολόγησης Αποτελεσμάτων Διαγωνισμών των Τμημάτων Καθαριότητας & Πρασίνου του Δήμου.
- 43ο: Ορισμός Τακτικών & Αναπληρωματικών Μελών στην Επιτροπή Αξιολόγησης Αποτελεσμάτων Διαγωνισμών του Τμή-

ματος Κυνοκομείου του Δήμου.

- 44ο: Έγκριση ή μη συνέχισης της συνεργασίας του Δήμου με την Τράπεζα ΜΑΡΦΙΝ-ΕΓΝΑΤΙΑ BANK για Εντοκή Κατάθεση Χρημάτων, Διεκπεραίωση Μισθοδοσίας Προσωπικού κ.λ.π.
- 45ο: Έγκριση ή μη Απόφασης Δ.Σ. της Κ.Ε.Π.Α. επί του Προϋπολογισμού της, Έτους 2009.
- 46ο: Έγκριση ή μη Απόφασης του Ν.Π. του Δήμου «Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών» για κατάρτιση του Οργανισμού Εσωτερικής Υπηρεσίας του.
- 47ο: Ορισμός Ορκωτών Εκτιμητών για την Εκτίμηση των κτιριακών εγκαταστάσεων, των οικοπέδου και των μηχανημάτων της συγχωνευθείσας Επιχείρησης Εξόρυξης Κοπής και Επεξεργασίας Μαρμάρου Δήμου Βέρροιας.
- 48ο: Έγκριση ή μη Παραχώρησης της Χρήσης του Γηπέδου Μέσης στον Α.Σ. «ΝΗΡΕΑΣ».
- 49ο: Απόδοση Λογαριασμού Δημάρχου για εργασίες και προμήθειες περιόδου ΣΤ' διμήνου έτους 2008.
- 50ο: Έγκριση ή μη Διαγραφής βεβαιωθέντος ποσού από χρηματικό κατάλογο του Δήμου.
- 51ο: Έγκριση ή μη Τροποποίησης Αποφάσεων Δ.Σ. για αντικατάσταση Μελών Σχολικών Επιτροπών.
- 52ο: Έγκριση ή μη Χορήγησης Παράταξης Προθεσμίας Περαιώσεως Εργασιών του Εργου «Ανακατασκευή Ηλεκτρικών Εγκαταστάσεων Πάρκων και Δικτύων Φωτισμού».
- 53ο: Έγκριση ή μη Χορήγησης Παράταξης Προθεσμίας Περαιώσεως Εργασιών του Εργου «Ασφαλτόστρωση Οδών Πόλης».
- 54ο: Έγκριση ή μη Πρωτοκόλλου Προσωρινής & Οριστικής Παραλαβής του Εργου «Αντικατάσταση Κοινόχρηστου Φωτισμού» και επιστροφής των Εγγυητικών Επιστολών.
- 55ο: Έγκριση ή μη Πρωτοκόλλου Προσωρινής & Οριστικής Παραλαβής του Εργου «Συντήρηση Εγκαταστάσεων Δημοτικών Κτιρίων» και επιστροφής των Εγγυητικών Επιστολών.

## ΔΥΟ ΝΕΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΣΤΑΒΛΙΣΜΟΥ

Η πρώτη συνεδρίαση των δύο νέων Επιτροπών Σταθλισμού (Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας) της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης πραγματοποιήθηκε την π. Δευτέρα 12 Ιανουαρίου, παρουσία του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη.  
 Η λειτουργία των Επιτροπών καθορίστηκε από το Κτηνοτροφικό Νομοσχέδιο, καθώς η Αδεια Ιδρύσεως και η Αδεια Λειτουργίας των Κτηνοπνευματικών Εγκαταστάσεων εκδίδονται πλέον από τις Διευθύνσεις Αγροτικής Ανάπτυξης των Νομαρχιών.  
 Το Νομοσχέδιο προβλέπει την λειτουργία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Επιτροπής Σταθλισμού σε κάθε Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και πρόκειται για διευρυμένες Επιτροπές (Διευθύνσεις Γεωργίας, Κτηνιατρικής, Υγείας, Πολεοδομίας, Δασαρχείο, Αρχαιολογία, Δήμοι, Περιφέρεια κ.α.) που συγχροτούνται με Απόφαση του Νομάρχη.  
 Θυμίζουμε ότι μέχρι το 2010 όλες ανεξαιρέτως οι Κτηνοτροφικές Εκμεταλλεύσεις, ακόμα και οι Κτηνοτρόφοι που διαθέτουν ελάχιστα Ζώα, θα πρέπει να έχουν στα χέρια τους Αδειες Ιδρύσεως και Λειτουργίας, καθώς σε αντίθετη περίπτωση θα εξαιρούνται των



Ευρωπαϊκών Επιδοτήσεων.  
 Μιλώντας προς τα Μέλη των Επιτροπών ο Κος Νομάρχης ζήτησε την συνεργασία και την θετική διάθεση απέναντι στους Αγγελματίες, στην κατεύθυνση της νομιμοποίησης όλων των σταβλικών εγκαταστάσεων του Νομού μέσα στην χρονιά που διανύουμε, με την έκδοση Αδειών.  
 Ειδικότερα για τους νέους Κτηνοτρόφους η ολοκλήρωση των διαδικασιών για την ίδρυση και λειτουργία τους θα διευκολυνθεί από την Υπηρεσία «μιας στάσης» (one stop shop) στην οποία θα μπορούν να απευθύνονται, η δράση της οποίας αποκτά σύντομα την πρακτική της μορφή. Αναμένεται ότι οι ωφελούμενοι Κτηνοτρόφοι θα μειώσουν στο 1/6 περίπου το κόστος έκδοσης της απαιτούμενης με τον νέο Κτηνοτροφικό Νόμο, Αδειας, ενώ θα αποφυγούν την εμπλοκή τους με περισσότερες από δώδεκα Υπηρεσίες για την τελική κατάθεση του φακέλου τους.

## ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας και το Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας θέλοντας να χαρίσουν στο Κοινό μια όμορφη Μουσική Βραδιά πραγματοποιούν την καθιερωμένη Γενική Μαθητική Συναυλία την Κυριακή 25 Ιανουαρίου, ώρα 19:30 στην Αίθουσα Θεάτρου της Αντιωνιάδείου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. Στην Συναυλία θα συμμετέχουν Μαθητές του Ωδείου

σε σόλο εμφανίσεις αλλά και σε ντουέτα, σε συνθέσεις Ελλήνων και Ξένων Δημοσίων.  
 Συμμετέχουν τα Τμήματα Κιθάρας, Πιάνου, Βιολιού, Βιολοντσέλου, Ακονοτεόν, Φλάουτο και το Μαθητικό Οργανικό Σύνολο του Δημοτικού Ωδείου Βέρροιας, υπό την Διεύθυνση του Δαμιανού Καϊλόγλου καθώς επίσης και η Χορωδία του Ωδείου υπό την Διεύθυνση της Δήμητρας Ζηρέκα. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το Κοινό.

## ΝΕΟ Δ.Σ. ΣΤΗΝ Ε.Λ.Μ.Ε. ΗΜΑΘΙΑΣ

Συγκροτήθηκε σε Σώμα το Δ.Σ. της Ένωσης Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης (ΕΛΜΕ) Ημαθίας μετά από συνεδρίαση της Ολομέλειάς του, την Τετάρτη 14 Ιανουαρίου και η σύνθεση του έχει ως εξής: Πρόεδρος: Πανής Βαπτισταίης- Αντιπρόεδρος: Μπέκης Νίκος- Γενικός Γραμματέας: Ρίζος Δημήτρης- Ταμίας: Ασθεοπούλου Ελευθέριος- Μέλη: Γεωργουδάκης Ιωάννης, Παπαδόπουλος Αθανάσιος, Πέιος Νικόλαος.

## ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΣΥΛΛΗΠΤΗΡΙΟΝ

Ο Εκδότης "Των Καιρών", εκφράζει τα ειλικρινή του Συλλυπητήρια στον Φίλο Γιάννη Καναγιώδη για τον θάνατο του αγαπημένου του Πατέρα Κωνσταντίνου.  
 Δ.Ι.Κ.

## Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική Από Τις Συλλογές Του Τελλόλογιου Ιδρύματος Τεχνών



«Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική από τις Συλλογές του Τελλόλογιου Ιδρύματος Τεχνών» είναι ο τίτλος της Εκθεσης που θα φιλοξενηθεί στον Χώρο Τεχνών από 16/01 έως 13/02 και αποτελεί την αρχή ενός Κύκλου Συνεργασιών - Συνδιοργανώσεων της Κοινω-

φελούς Επιχείρησης Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας με το Τελλόλογιο Ίδρυμα Τεχνών. Η Εκθεση περιλαμβάνει Έργα Σύγχρονων Ελλήνων Ζωγράφων που απέσπασαν εξαιρετικές κριτικές και αγαπήθηκαν από το φιλότεχνο και μη κοινό. Τα Έγκαίνια

θα πραγματοποιηθούν σήμερα Παρασκευή 16 Ιανουαρίου και ώρα 20:30, στον Χώρο Τεχνών και η Εκθεση θα λειτουργεί από Δευτέρα έως Παρασκευή ώρες 09:00 - 13:00 & 17:30 - 20:30 και όταν υπάρχουν παράλληλες εκδηλώσεις στον Χώρο Τεχνών.

## Ρεσιτάλ Κιθάρας Του Φώτη Μπαξέ

Ρεσιτάλ Κιθάρας του Φώτη Μπαξέ διοργανώνει η Κοινωνική Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας την Κυριακή 18 Ιανουαρίου και ώρα 20:30 στην Αντωνιάδα Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Γενική είσοδος 8 Ε.



Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει Έργα των: Ν. Μαμαγκάκη, Αθ. Λεονταρίδη, Δ. Φάμπα, Μ. Χατζιδάκι, Κυρ. Τζωρτζινάκη, Ευαγ. Κατέλη, Η. Villa-Lobos, Ιs. Albeniz, J. Turina.

Ο ΦΩΤΗΣ ΜΠΑΞΕΣ, γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη, σπούδασε στο Μακεδονικό Ωδείο με τον Αθανάσιο Λεονταρίδη και συνέχισε τις Σπουδές του στην Ισπανία με τους Καθηγητές J.L. Rodrigo και Jose Tomas για δύο συνεχή έτη.

Έχει εμφανισθεί σε ομαδικά και ατομικά Ρεσιτάλ στην Ελλάδα και το Εξωτερικό

(Ισπανία, Ρουμανία). Επίσης έχει επανειλημμένα ηχογραφήσει για την ΕΡΤ1 και έχει εμφανισθεί σε ιδιωτικά τηλεοπτικά δίκτυα.

Το 1998 ερμήνευσε το Έργο του Μάνου Χατζιδάκι «Παραμύθι χωρίς όνομα» συνεργαζόμενος με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και τον Ιανουάριο του 2000 ερμήνευσε Έργα του Αγγλου Συνθέτη George Blake για Κιθάρα και

Ορχήστρα στην Αίθουσα Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Συμμετείχε σε δύο δισκογραφικές παραγωγές.

Η πρώτη ήταν μια παραγωγή του Μακεδονικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τίτλο «ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΚΙΘΑΡΑ» και η δεύτερη μια παραγωγή του Πέτρου Θεοδώρου με τίτλο «ΒΕΑΤΡΙΚΗ» στην οποία συνεργάστηκε με τον Τσελίστα Δαμιανό Καϊλόγλου και τον Βαρύτονο Σπύρο Σακά.

Το Ρεπερτόριο του περιλαμβάνει τα παρακάτω Κονσέρτα:

1. CLAUDE BOLLING Κονσέρτο για Τζάζ Πιάνο και Κλασική Κιθάρα.
2. MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO Concerto in RE.
3. JOAQUIN RODRIGO Fantasia para un Gentilhombre.
4. JOAQUIN RODRIGO

Concierto de Aranjuez, το οποίο και ερμήνευσε με την Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Καλαμαριάς.

Μέλος, για πολλά χρόνια, της Κριτικής Επιτροπής του Πανελληνίου Διαγωνισμού Κιθάρας της Βέροιας.

Πρόσφατα πραγματοποίησε Ρεσιτάλ με Έργα Ελλήνων Συνθετών στην Αίθουσα Τελετών «Ανετον» (Θεσσαλονίκη) και στην Αίθουσα Θεατρικά Μύλου παπιά υπό την αιγίδα του Δη.Πε.Θε. Λάρισας. Επίσης έλαβε μέρος στις Β' ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΜΕΡΕΣ ΚΙΘΑΡΑΣ ΛΑΥΚΟΣ 2008.

Μαθητής του όπως ο Γιώργος Γούσιος, ο Γιώργος Αργυριάδης κι ο Γιώργος Περβολάρκης πραγματοποιούν διεθνή καριέρα (Ισπανία, Αυστρία, Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία, Πολωνία)

## Η Βίκυ Κορακάκη Εκθέτει Στην «Γκαλερί Παπατζίκου»

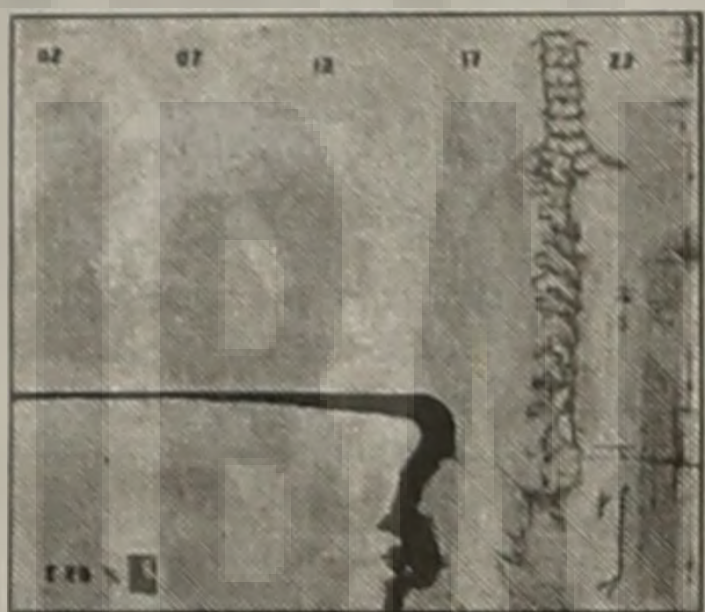
Η «Γκαλερί Παπατζίκου», εγκαινιάζει σήμερα Παρασκευή 16 Ιανουαρίου, στις 8 το θράδυ, την πρώτη Ατομική Εκθεση της Βίκης Κορακάκη. Η Βίκη Κορακάκη είναι μία νέα, ήδη Βραβευμένη και πολλά, υποσχόμενη, στον χώρο των Εικαστικών, Καλλιτέχνης.

Η Έργασια της Βίκης Κορακάκη οργανώνεται αρχικά, κατά την συνολική της προοπτική κατασκευή, ως ένα σύστημα αντιθέσεων. Οι αντιθέσεις ορίζονται από δύο σταθερούς άξονες και αυτοί θα είναι το μέσο και το έξω, το περιβαλλόμενο και το περιβάλλον, αλλά θα είναι και οι αντίστοιχες προβολές τους σε διαδοχικές συμβολικές αντιδιαστολές του ενός ως προς το άλλο, προερχόμενες από την καθημερινή εμπειρία και από τις κοινές σε όλους παρατηρήσεις των αντιπαράθεσών του κύκλου της Ζωής, δηλαδή της διαδοχής της Ζωής από τον Θάνατο.

Ετσι η Έργασια λειτουργεί αρχικά σε δύο επίπεδα, το πραγματικό και το παραπειμπτικό. [...] Το πώς η καλλιτεχνική εργασία δεν θα είναι προσποίηση, (δηλαδή η ιστορία της προέλευσης ως καθεαυτό καλλιτεχνικό αντικείμενο επεξεργασίας), αλλά θα είναι η εσωτερική - θα είναι η διαισθητική - αναζήτηση μιας εμπειρίας της προέλευσης ως αναλαμπή, ως ένα βίωμα Ζωής, είναι η ποιητική διάσταση αυτής της Έργασίας, αναφέρει, ο Εμμανουήλ Μαυρομάτης, Ομότιμος Καθηγητής του Α.Π.Θ.

Η Βίκη Κορακάκη γεννήθηκε στην Βέροια. Ζει και Εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

Το 2003 εισήχθη στην Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με Υπευθύνους Καθηγητές τους Γ. Τσακίρη και Κ. Μορταράκο. Αποφοίτησε το 2008.



### ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2008: Γαλλικό Ινστιτούτο, Εκθεση Αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

2008: Gallery Papatzikou, A4, Βέροια.

2008: Gallery Artis Causa, Θεσσαλονίκη.

2008: Gallery FIZZ, Αθήνα.

2008: 5η Biennale Φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών, εκθεσιακός χώρος "Maris Hotels", Ηράκλειο Κρήτης.

2007: Gallery Papatzikou, A4, Βέροια.

2007: Έπαινος στην Belle Art

Lamia.

2007: Ομαδική Εκθεση των Κορακάκη Βίκυ, Λώλο Νικόλα, Παππά Κασσιανή, Σερβάκη Αιμιλία, Gallery Papatzikou, "Αναζητήσεις", Βέροια.

2006: WO[+|man=? 5ο Φεστιβάλ Τέχνης για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, εκθεσιακός χώρος Αρχιτεκτονικής Σχολής Α.Π.Θ.

2006: Έπαινος στην 4η Biennale των Φοιτητών των Σχολών Καλών Τεχνών, εκθεσιακός χώρος "Maris Hotels", Ηράκλειο Κρήτης, Μετρό Αθήνα, Blanche Nuit Τορόντο Καναδάς, Διεθνής Έκθεση Καναδά.

2006: 3ο Berliner Kunstsalon, εκθεσιακός χώρος "arena Berlin".

2006: Εκθεση Εικαστικών Αποφοίτων Σχολής Καλών Τεχνών, εκθεσιακός χώρος Ξενοδοχείο "HAYATT", Θεσσαλονίκη.

## Συναυλία Με Τον Δημήτρη Ζερβουδάκη

Την Δευτέρα 26 Ιανουαρίου ην Αντωνιάδα Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών θα εμφανισθεί ο Δημήτρης Ζερβουδάκης σε μια Συναυλία που θα αρχίσει στις 9.00 μ.μ.

Ο Δημήτρης Ζερβουδάκης, ένας βιωματικός Έλληνας Τραγουδοποιός από την Θεσσαλονίκη...κατεξοχήν Καλλιτέχνης «Συναυλιές», καταθέτει μια ζωντανή πολυμορφία ήχων και χρωμάτων με την Μουσική και τα Τραγούδια του, μα και μια ζωντανή στάση και θέση για την ίδια την Ζωή τελικά μέσα από αυτά...Έχοντας μαζί του μια σταθερή ομάδα φίλων Μουσικών, διεγείρει το συναισθημα και την επικοινωνία με τραγούδια που αγαπήθηκαν μέσα στα χρόνια.

Ο έρωτας εναλλάσσεται με την αμφισβήτηση, η λύπη με την χαρά, το ταξίδι με τον προορισμό (Γράμμα σε έναν Ποιητή, Πλατεία Ναυαρίνου, Νεράιδες, Αμερικάνος, Αποκλεισμένος στη Σαλονίκη, Θωρία και Πράξη, Σεντόνια δίχτυα, Βαριά ποτά, Σκέφτομαι να αλλάξω συμπεριφορά, Όχι και να κλάιμε, Άνοιξη, Τα ανείπωτα κ.ά.)

Η διάρκεια της Συναυλίας αγγίζει τις τρεις ώρες.

Περιλαμβάνει τραγούδια από το σύνολο των δέκα δισκογραφικών του προτάσεων (περίοδος 1985 - 2006), καθώς και επιλεγμένες διασκευές και αποδόσεις τραγουδιών που αντιλαμβάνεται σαν σημεία αναφοράς από την αρχή της πορείας του μέχρι και σήμερα.

Το μουσικό σχήμα ελίσσεται με ευκολία και αβίαστα από τον ακουστικό, χαμηλών τόνων ήχο, σε εκείνον του ηλεκτρικού και του ρυθμού.

Από την Ανατολή στην Δύση, με τελικό προορισμό και αφητηρία ταυτόχρονα, την Ελλάδα!

Αφορμή για την Συναυλία αποτελεί η συνολική δισκογραφική πρόταση του Δημήτρη Ζερβουδάκη με αιχμή τον δίσκο «Στα χαμηλά και στα ψηλά», που κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 2006.

Μαζί του ο Απόστολος Δημητράκοπουλος (κιθάρες και τραγούδι)

Συνοδοίποροι τους μια επίλεκτο ομάδα Μουσικών: Νίκος Ψοφογιώργος (τύμπανα), Κα-



ράμαλης Βασίλης (μπουζούκι-τζουρά-μαγαλάμα), Καραγιαννικής Διαμαντής (πιάνο-πλήκτρα) και ο Αγαμέμνων Μαδράς (ακουστικό-ηλεκτρικό μπάσο).

Είσοδος: 15 Ε, Φοιτητικό-Μαθητικό: 10 Ε Προπώληση εισιτηρίων: Δευτέρα - Παρασκευή 08:00 - 15:00 & 17:30 - 20:30, Σάββατο 08:00-14:00 Γραμματεία Χώρου Τεχνών (3ος όροφος).

## Συμμετοχή Στο 6ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Της Νάουσας

Το Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Φιλμ και Βίντεο Μικρού Μήκους της Νάουσας ξεκινά την προετοιμασία της 6ης Διοργάνωσης, που θα πραγματοποιηθεί στο διάστημα από 7 έως 10 Μαΐου, με σημαντικές αλλαγές και πλήθος ποιοτικών εκδηλώσεων.

Από την Οργανωτική Επιτροπή ανακοινώνεται η έναρξη της

επίσημης διαδικασίας συλλογής Αιτήσεων Συμμετοχής, η οποία θα ολοκληρωθεί στις 5 Φεβρουαρίου. Στο Φεστιβάλ της Νάουσας γίνονται δεκτές Ταινίες που ανήκουν στις Κατηγορίες της Μυθοπλασίας, Κινομένων Σχεδίων και Πειραματικής.

Οι Όροι και η Αίτηση Συμμετοχής, καθώς και περισσότερες

πληροφορίες μπορούν να βρεθούν στην ανανεωμένη ιστοσελίδα του Διεθνούς Φεστιβάλ (www.naoussafilmmfestival.gr και www.niff.gr).

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να υποβάλλουν τις Αιτήσεις τους απευθείας μέσω της ιστοσελίδας.

Ταυτόχρονα, ξεκινάει και η διαδικασία υποβολής Αιτήσεων

Συμμετοχής για το Τμήμα Σπουδαστικών και Νεανικών Ταινιών Digital View και το Τμήμα Ταινιών Κινητών Τηλεφώνων Mobile, επιβεβαιώνοντας τον πρωτοποριακό και καινοτόμο χαρακτήρα του Φεστιβάλ της Νάουσας.

Η υποβολή Συμμετοχών στα δύο νέα Τμήματα θα διαρκέσει μέχρι τις 20 Φεβρουαρίου.

## ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΑΝ ΕΘΙΜΑ ΤΟΥ ΔΩΔΕΚΑΗΜΕΡΟΥ

Ηθη κι Εθίμα των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς παρουσίασαν Παραμονές των Γιορτών στον Χώρο Τεχνών στο Βερροιώτικο Κοινό ο Δήμος Βέροιας σε συνεργασία με τους τοπικούς Πολιτιστικούς Συλλόγους.

Ήταν μια εκδήλωση ενταγμένη στο «Έτος Αθλητισμού και Νεολαίας Δημήτριος Βικέλας» και πραγματοποιήθηκε σε μια κατ'επιλογή από μικρούς και μεγάλους, αίθουσα.

Την αουαία της εκδήλωσης άνοιξε ο Αντιδήμαρχος Βέροιας Γιώργος Μιχαηλίδης ο οποίος τόνισε ότι τέτοιες εκδηλώσεις ξυπνούν μνήμες στους παλιούς και διδάσκουν στους νεότερους.

Αμέσως μετά σειρά πήραν οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι οι οποίοι ένας ένας παρουσίασαν το Εθίμο που δούλεψαν τις προηγούμενες ημέρες.

Το θέαμα που παρουσιάστη-



κε ήταν πράγματι μοναδικό! Τα Εθίμα που παρουσίασαν οι Σύλλογοι, με την σειρά που εμφανίστηκαν ήταν:

- Λύκειο Ελληνίδων Βέροιας: Βεγγέρα Χριστουγέννων στην Βέροια.
- Σύλλογος Βλάχων Βέροιας: Εθίμα 12ημέρου.
- Θρακική Εστία Βέροιας: Εννιά φαγητά.
- Σύλλογος Μικρασιατών Βέροιας: Κάλαντα Μ. Ασίας.
- Εύξεινος Λέσχη Βέροιας: Μομόγεροι.
- Τμήμα Λαογραφίας Βέροιας: Ρουγγάτια.

## ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΤΗΝ ΡΑΧΙΑ

Ο Όμιλος Φίλων Θεάτρου και Τεχνών, μετά την μεγάλη επιτυχία στις 24/11/2008 στον Κινηματογράφο «ΣΤΑΡ», σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Φιλαθλητικό Όμιλο Ράχης, σας Προσκαλεί στην Θεατρική Παράσταση «Με δύναμη από την Κηφισιά» του Δ.Κεχαϊδη-Ελ. Χαθιάρη, την Κυριακή 18 Ιανουαρίου, ώρα 7 μ.μ., στο Θέατρο Ραχιάς.

Προσκλησεις διατίθενται στην Βέροια, στο Κατάστημα



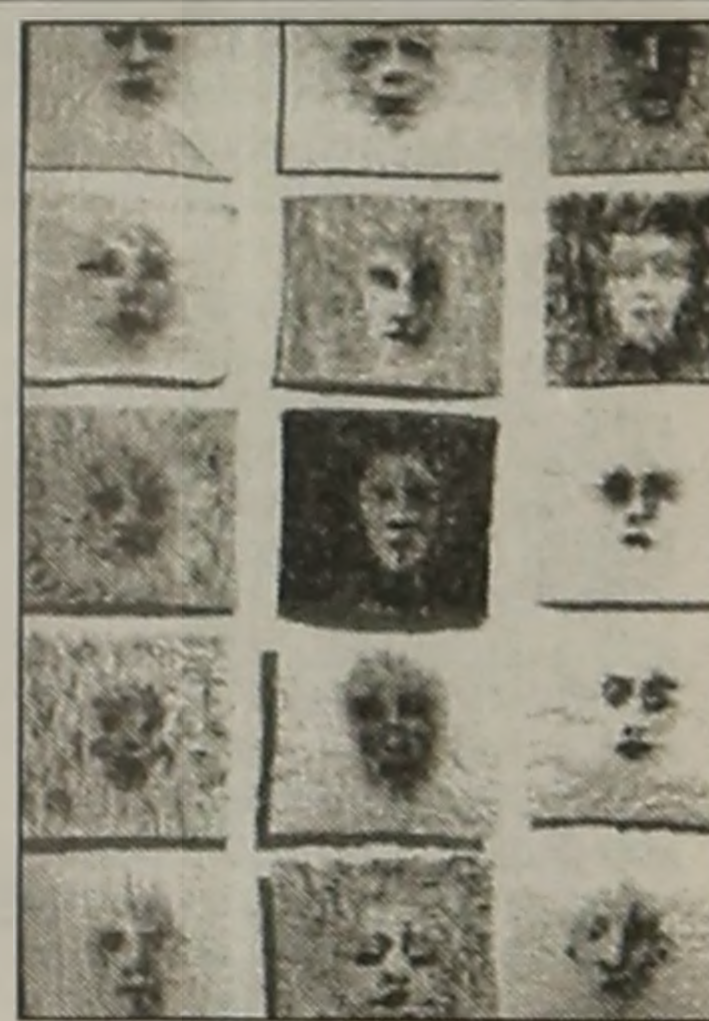
Μουσικών Οργάνων Βαγγέλη Γκαλιτσίου στον Πεζόδρομο του Θεάτρου. Τιμή Πρόσκλησης: 5 Ευρώ.

## ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ «ΓΚΑΙΤΕ»!

Το Γερμανικό Ινστιτούτο «Γκαίτε» Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Ολγας 66, τηλ. 2310889610), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

• ΘΕΑΤΡΟ: «Πίστη, Αγάπη, Ελπίδα» του Εντεν Φον Χόρβατ. Μια Παραγωγή του Κέντρου Θεατρικής Έρευνας Θεσσαλονίκης. Παραστάσεις κάθε Παρασκευή και Σάββατο (21.15) και Κυριακή (20.00), στην Αίθουσα «Μάντσεβ Τερεσία» (Γ. Κωνσταντινίδη 15). Παραστάσεις έως τον Απρίλιο. (Πληροφ. Κέντρο Θεατρικής Έρευνας, τηλ. 2310865904, ώρες 17.00 - 20.00).

• ΕΚΘΕΣΗ: Οι Αποφοίτοι της Σχολής Καλών Τεχνών (2007-2008) εκθέτουν Έργα τους (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, Φωτογραφία, Εγκαταστάσεις Περιβάλλοντα, Video - Art, Εικαστικές Παρεμβάσεις



στον Χώρο, Καλλιτεχνικά Δρώμενα κ.α.). Διάρκεια έως 1 Φεβρουαρίου (Γκαλερί Ινστιτούτου. Ώρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ. 10.00 - 14.00 και 17.00 - 21.00).

## ΤΖΑΖ ΚΑΙ ΜΙΚΗΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ!

Εντυπωσιακά ξεκινά τις Μουσικές Εκδηλώσεις του το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης!

• Την Δευτέρα 19 Ιανουαρίου (20.30), Συναυλία Σύγχρονης Τζαζ με το «Trio Grid».

Tagemenü: Yoika - Lalaqia - Psirouk - Kassa - Froualia - Fto - Melekouni. Κύκλος κομματιών με αυτοσχεδιασμούς πάνω σε πρωτότυπες ιδέες.

Το «Trio Grid», αποτελείται από τους Αντώνη Ανιέγκο (Πιάνο), Γιώργο Δημητριάδη (Ντραμς) και Φλώρο Φλωρίδη (Σαξόφωνο, Κλαρινέτο).

• Το Σάββατο 24 Ιανουαρίου (21.00), Αφιέρωμα στον Μίκη Θεοδωράκη.

Τέσσερις Κυκλοι Τραγουδιών σε Ενορχηστρωση Henningh Schmiadt: Οδύσεια - Κύ-



κλος Φαραντούρη - Ένας Ομηρος - Η Μπαλάντα του Μαουτχάουζεν.

Τραγουδούν, η Μαρία Φαραντούρη και ο Διονύσης Τσακνής. • ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (25ης Μαρτίου και Παραλία τηλ. 2310 895938-9).

## ΤΟ ΝΕΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΛΑΧΩΝ

Στις 28.12.2008 συγκροτήθηκε σε Σώμα το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Βλάχων Βέροιας, το οποίο προέκυψε από τις Εκλογές που έγιναν στις 14/12/2008.

Η σύθεση του νέου Δ.Σ. έχει ως εξής:

Πρόεδρος: Τάκης Γεωργίου- Γραμματέας: Γεώργιος Τσίρης- Α' Αντιπρόεδρος: Γεώργιος Πράσας- Β' Αντιπρόεδρος: Μιχάλης Βέρρος- Ταμίας: Μιχαηλίδης Νικόλαος - Μέλη: Τσιαμήτρος Απόστολος, Ελένη Φουρκιώτη, Ταμογιάννη, Γκόγκου Ελένη, Σιαμίκου Αθηνά.

# Η Ημαθία Στην Έκθεση Της Φρανκφούρτης

Στην Έκθεση Ορθοκευτικού Τουρισμού που θα πραγματοποιηθεί στην Φρανκφούρτη από 23 έως 26 Απριλίου θα συμμετέχει με δικό της Περύπτερο η Ημαθία, μέσα από κοινή συμμετοχή και συνεργασία της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, του Δήμου Βέρροιας και της Ιεράς Μητρόπολης Βερροίας, Ναούσης & Καμινίας.

Για τον σκοπό αυτό πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 30 Δεκεμβρίου με πρωτοβουλία του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη σύσκεψη στην οποία συμμετείχαν η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη, ο Πρωτοσύγκελος της Ι.Μ. Αρχιμανδρίτης Γεώργιος Χρυσόστομος, ο Προϊστάμενος του



Τμήματος Τουρισμού Γιώργος Σαλιάγκας και ο Διευθυντής της Κ.Ε.Π.Α. του Δήμου Βέρροιας Γιάννης Καμπούρης. Στην συνάντηση συζητήθηκαν θέματα της κοινής παρου-

σίας στην Έκθεση όπως η οργάνωση του περιπτέρου, το υλικό που θα μοιραστεί και η πραγματοποίηση εκδηλώσεων για τον Απόστολο Παύλο και την Βέρροια.

Κοινός στόχος όλων είναι η γνωριμία των επισκεπτών της Έκθεσης, επαγγελματιών και κοινού, με την Ημαθία και τα τουριστικά της ενδιαφέροντα σε σχέση με το Βήμα του Αποστόλου Παύλου στην Βέρροια και την προσέλευση για επίσκεψή τους στην περιοχή μας.

Θυμίζουμε ότι το Έτος 2009 έχει οριστεί από τον Πάπα Βενέδικτο και τον Οικουμενικό Πατριάρχη Βαρθολομαίο ως Έτος Αποστόλου Παύλου. Με αφορμή το γεγονός αυτό διοργανώνεται στην Γερμανία η πρώτη Έκθεση, με την συμμετοχή περιοχών και χωρών από ολόκληρο τον Κόσμο, Οργανώσεις Εκκλησιών κ.λπ. και με παράλληλες εκδηλώσεις και δράσεις.

# Σημαντικός Για Την Κοινωνία Ο Θεσμός Της Δια Βίου Μάθησης

Επίσκεψη στο Κέντρο Εκπαίδευσης Ενηλίκων έκανε το απόγευμα της Δευτέρας 12 Ιανουαρίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, συνοδευόμενος από την Αντινομάρχη Παιδείας Γεωργία Μπατσάρá. Νομάρχης και Αντινομάρχη είχαν συνεργασία με την Προϊσταμένη του ΚΕΕ Φωτεινή Λιαρμακοπούλου και Στελέχη του Κέντρου για ζητήματα που απασχολούν τα Τμήματά του, τονίζοντας ότι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση στήριξε και θα συνεχίσει με θέρμη να στηρίζει την δραστηρία και ποικιλόμορφη δράση του ΚΕΕ και παράλληλα τον πολύ σημαντικό για την Κοινωνία Θεσμό της Εκπαίδευσης - Επιμόρφωσης Ενηλίκων και



την Δια Βίου Μάθηση. Ακολούθησε επίσκεψη του Κου Καραπαναγιωτίδη και της Κας Μπατσάρá στις Αίθουσες των Μαθημάτων (Ιταλικά, Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Πληροφορική, Σωματική-Ψυχι-

κή Υγεία κ.α.), στην διάρκεια της οποίας ο Κος Νομάρχης αντάλλαξε ευχές με Εκπαιδευτές και Εκπαιδευόμενους και ενημερώθηκε για τις απόψεις τους αναφορικά με τον Θεσμό και τον τρόπο λειτουργίας του

Κέντρου. Μιλώντας προς τους Εκπαιδευόμενους και τους Εκπαιδευτές, ο Κος Νομάρχης τόνισε ότι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση έχει άριστη συνεργασία με το ΚΕΕ Ν. Ημαθίας αλλά και με την Γενική Γραμματεία Επιμόρφωσης Ενηλίκων στην Αθήνα, στοχεύοντας στην λειτουργία ενός ποιοτικού και αποτελεσματικού συστήματος Δια Βίου Μάθησης σε επίπεδο Νομού, που θα δίνει Ευκαιρίες Γνώσης σε Συμπολίτες μας, σε όποια γωνία του Νομού ζουν και δραστηριοποιούνται, εξασφαλίζοντας καλύτερες προοπτικές Ισότητας Ευκαιριών και ένταξης στην Αγορά Εργασίας.

# Το «Μαγικό Κουτί» Της Δημόσιας Βιβλιοθήκης

Ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης επισκέφθηκε την Βιβλιοθήκη την Τρίτη 23 Δεκεμβρίου ξαναγήθηκε στον καινούριο χώρο και συζήτησε με το Προσωπικό της Βιβλιοθήκης για τις νέες υπηρεσίες και τις δυνατότητες του Παιδικού Τμήματος της.



να σχεδιασθούν Κοινές Δράσεις και την νέα χρονιά, πιο συγκεκριμένα από τον Ιανουά-

ριο μέχρι και τον Απρίλιο. Ο Νομάρχης Ημαθίας ευχήθηκε στο Προσωπικό και τους Χρήστες της Βιβλιοθήκης Καλέ Γιορτές & Καλή Χρονιά. Οι εργασίες κατασκευής του Παιδικού Τμήματος της Βιβλιοθήκης ολοκληρώθηκαν πριν λίγες ημέρες. Ήδη, ο κόσμος είχε την ευκαιρία να δει το «Μαγικό Κουτί» κατά την διάρκεια της παράστασης που έδωσε η

Εύα Ιεροπούλου με ένα Μουσικό Παραμύθι την Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου το βράδυ. «Το Μαγικό Κουτί», το νέο Παιδικό Τμήμα της Βιβλιοθήκης, κατασκευάζεται με Χρημιά από το Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος». Θα ολοκληρωθεί με όλες τις υπηρεσίες του μέσα στον καινούριο χρόνο, οπότε προβλέπεται και να εγκαινιάσει επίσημα.

# Το Πορτρέτο Του Ηρωα Τάσου Καρατάσου

Στο πλαίσιο της μετονομασίας του 1ου ΕΠΑΛ Βέρροιας σε Σχολείο «Τάσος Καρατάσος» την οποία στηρίζει και προωθεί η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας με την επιμέλεια του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, έγινε πριν τις Εορτές η παράδοση του Πορτρέτου του Ηρωα Τάσου Καρατάσου στον Διευθυντή του Σχολείου.



Έκθεση Εικαστικών της Ν.Α. Ημαθίας- Κο Γιάννου Ιρίνα, δό-

θηκε στον Διευθυντή του 1ου ΕΠΑΛ Κο Κατράνα Νικηφόρο.

Στο Γραφείο του Νομάρχη βρέθηκαν επίσης ο Προϊσταμένος Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης του 1ου Λυκείου Κος Παπαστάμκος Γιάννης, από την Διεύθυνση Πολιτισμού της Ν.Α. Ημαθίας η Κα Αδάμου Ευαγγελία καθώς και ο Σύλλογος της Κυρίας Γιάννου. Ο Νομάρχης τόνισε πως η όλη τους προσπάθεια είναι αξιόλογη και επιβραβεύσιμη ενώ ο Διευθυντής του Σχολείου ευχαρίστησε για ακόμη μια φορά τον Κο Νομάρχη για το αμείωτο ενδιαφέρον του.

# Οι Εκδηλώσεις Στο «Βαφοπούλειον»!

Νέο Κύκλο Πολιτιστικών Εκδηλώσεων με ποικίλο ενδιαφέρον και υψηλό επίπεδο, διοργανώνει το «Βαφοπούλειον» Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310424132-3). Τις επόμενες ημέρες έχουν προγραμματιστεί οι ακόλουθες Εκδηλώσεις:

- \* **ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ:** Σήμερα Παρασκευή 16 και αύριο Σάββατο 17 Ιανουαρίου (20.30) - Προβολή της ντας Ταινίας του Νίκου Μπιλιλί "Θεσσαλονίκη Μου". Ένα Ιστορικό Οδοιπορικό από το Κινηματογραφικό Αρχείο (1911-1985). [Αίθουσα Θεάτρου].
- \* **ΣΥΝΑΥΛΙΑ:** Δευτέρα 19 Ιανουαρίου (21.00) - Μουσική Δωμάτιο με Έργα για Πιάνο και Βιολί. Παίζουν οι: Κωνσταντίνος Κουζώφ (Βιολί) και Στέργιος Σαρόγλου (Πιάνο). [Αίθουσα Θεάτρου].
- \* **ΔΙΑΛΕΞΗ:** Τετάρτη 21 Ιανουαρίου (20.30) - Ομιλία με θέμα: "Οι δυο Σύγχρονες Μάστιγες: Καρκίνος του Μαστού και Οστεοπόρωση". Ομιλητής ο Ομ. Καθηγητής του ΑΠΘ Μαιευτήρας - Γυναικολόγος Αντώνιος Σαλμανίδης. [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.].
- \* **ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ:** Σάββατο 24 Ιανουαρίου (18.00) - "Το Σχολείο του Καραγκιόζη". Παράσταση από το Σκιοθέατρο Αγαπίου. [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.].
- \* **ΔΙΑΛΕΞΗ:** Τρίτη 27 Ιανουαρίου (20.30) - Ομιλία με θέμα: "Μια Περιήγηση στο Αναπτυξιακό Σύστημα". Ομιλητής ο Καθηγητής Φυσιολογίας του ΑΠΘ Γεώργιος Ανωγειανάκης. [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.].
- \* **ΣΥΝΑΥΛΙΑ:** Πέμπτη 29 Ιανουαρίου (21.00) - Piano Contra Basso με Έργα του Astor Piazzolla. Παίζουν οι: Χριστίνα Σιδηροπούλου (Πιάνο) και Ευγένιος Πολίτης (Κοντραμπάσο). [Αίθουσα Θεάτρου].

# Το Δ.Σ. Της Ένωσης Συλλόγων Γονέων Στον Νομάρχη Ημαθίας

Εθιμοτυπική συνάντηση γνωριμίας με το νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων Α' Βάθμιας Εκπαίδευσης του Δήμου Βέρροιας είχε προημερών ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

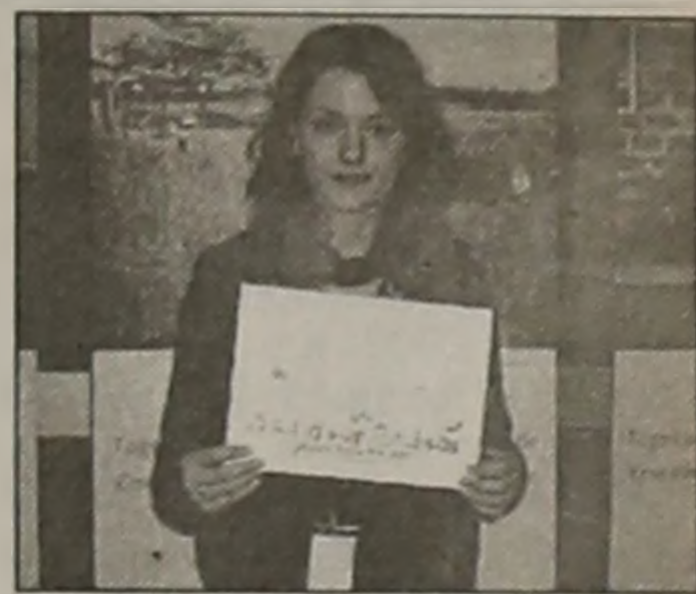
Από την πλευρά του Δ.Σ. της Ένωσης Συλλόγων Γονέων εκφράστηκε η ελπίδα μιας καλύτερης και στενότερης συνεργασίας με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, ώστε από κοινού να βρεθούν οι λύσεις για την καλύτερη οργάνωση και λειτουργία των Σχολείων του Δή-

μου Βέρροιας. Ο Κος Νομάρχης σχολίασε ότι οι συνεργασίες με όλους τους φορείς είναι η κορωνίδα της πολιτικής της Διοίκησης, κι αυτό θα συνεχιστεί με στόχο την βελτιστοποίηση των αποφάσεων. Ειδικότερα για τα προβλήμα-

τα των Σχολείων, ο Κος Νομάρχης τόνισε ότι με δουλειά και οργάνωση, παράλληλα με την καλή προαίρεση και συνεργασία όλων των εμπλεκόμενων Φορέων, τα προβλήματα που παρουσιάζονται θα λύνονται σύντομα και με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

# ΤΟ 1ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΣ Ε.Ε. ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΤΟΥ ΕΠΑ.Λ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ!

Στα πλαίσια του Διαγωνισμού Αφίσσας με θέμα «Αφρική» που διοργάνωσαν οι Φορείς: α) Γενική Δ/ση Ανάπτυξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης (DE DEN), β) Γενική Δ/ση Παιδείας & Πολιτισμού της Ε.Ε. (DE EAC) και γ) το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, η Μαθήτρια Αρίδα Χρυσούλα της Γ' Τάξης Γραφικών Τεχνών του Τομέα Εφαρμοσμένων Τεχνών του Επαγγελματικού Λυκείου - Σ.Ε.Κ. Βερροίας εκπροσώπησε ενάτια την Χώρα μας παίρνοντας το 1ο Βραβείο για την Ελλάδα και θα επισκεφθεί μαζί με τους Νικητές των άλλων Χωρών της Ε.Ε. τον ερχόμενο Μάρτιο την Ζάμπια της Αφρικής!

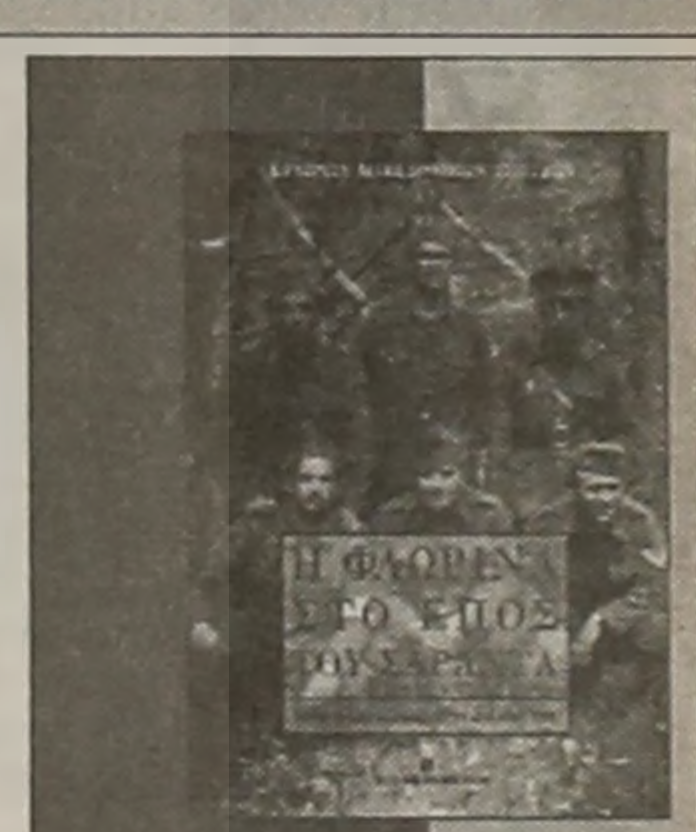


Υπεύθυνοι Καθηγητές του Προγράμματος ήταν η Γραφίστρια Κα Σαράφη Αντιγόνη και η Υπεύθυνη του Εργαστηρίου Εφαρμοσμένων Τεχνών Κα Τσαλδάρη-Ταταρίδου Φωτεινή. Την Μαθήτρια στο Στρασβούργο συνόδευσε η Κα Τσαλδάρη και μαζί με την Μαθήτρια αποκόμισαν τις καλύτερες εντυπώσεις από την πόλη του Στρασβούργου και την όλη διοργάνωση της απονομής.

Η εκδήλωση της Απονομής των Βραβείων έγινε στο Στρασβούργο κατά την περίοδο 15 έως 17 Νοεμβρίου.

# Η ΦΛΩΡΙΝΑ ΣΤΟ ΕΠΟΣ ΤΟΥ ΣΑΡΑΝΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΣΙΔΗΡΩΝ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΩΝ ΤΗΣ

Κυκλοφόρησε πανελλαδικά από τον Εκδοτικό Οίκο University Studio Press η Συλλογική Επιστημονική Μελέτη της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών με τίτλο: "Η Φλώρινα στο Έπος του Σαράντα. Ιστορία των Σιδηρών Συνταγμάτων της". Το Βιβλίο αποτελεί μοναδικό ιστορικό ντοκουμέντο και ταυτόχρονα ένα συναρπαστικό αφήγημα πολεμικών γεγονότων που κόβει κυριολεκτικά την ανάσα του αναγνώστη και φανερώνει την Ιστορική Αλήθεια.



Χάρη στα πολύτιμα Αρχεία της Διευθύνσεως Ιστορίας Στρατού, στο Βιβλίο δημοσιεύονται οι Πολεμικές Εκθέσεις και κάθε μέρα, βήμα προς βήμα, η επική προέλαση των τριών Σιδηρών Συνταγμάτων 28,33 και 90, όλοι οι Πεσόντες Ηρώες και οι Τραυματίες, όλοι οι Τιμηθέντες επί του Πεδίου της Τιμής με Αριστεία Ανδρείας και Πολεμικούς Σταυρούς, καθώς επίσης λεπτομερείς χάρτες των επιχειρήσεων, μαρτυρίες και φωτογραφίες Πολεμιστών από την πρώτη γραμμή, κειμήλια κ.α.

1941, πολέμουσαν νύχτα - μέτρα ανύστακτοι και αήττητοι μέσα στα χιόνια υπό δριμύτατο ύψος και υπό καταγιάμο εχθρικού πυρός, χωρίς επαρκή εφόδια ούτε σύγχρονα όπλα, στις υψηλότερες κορυφογραμμές απροσίτων βουνών απέναντι σε απείρως πολυπληθές και ισχυρότερο εχθρό! Ωστόσο, κατελάμβαναν τις κορυφογραμμές την μια πίσω από την άλλη και συνέτριβαν παντού τον εχθρό! Αήττητοι εισήλθαν πρώτοι στη Φωτιά και εξήλθαν τελευταίοι! Αλλ' όχι όλοι. Αγόγγυστοι αποδεκατίστηκαν...

Μεταξύ των Νεκρών είναι και ο Νικόλαος Γρούσιος, ομώνυμος Παππούς του σημερινού Πρωθυπουργού των Σκοπίων Νικόλα Γκρουέφσκι. Την Μελέτη της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών ολοκλήρωσαν επτά Ειδικοί Επιστημονες Ερευνητές και επιμελήθηκαν τρεις Πανεπιστημιακοί Διδάκτολοι στηριζόμενοι σε 15 πρωτογενείς πηγές και σε 20 δευτερογενείς πηγές. Την γενική εποπτεία είχε ο Σύμβουλος της Εταιρείας Ιωάννης Κολιόπουλος, Καθηγητής της Νεότερης Ιστορίας στο ΑΠΘ. Όλοι είναι Εταίροι.

Χαρακτηριστική όσο και συγκλονιστική είναι η Θυσία και η Ανδρεία του 28ου Συντάγματος Αμυνταίου. Από τους 4.250 Οπλίτες του σκοτώθηκαν ή τραυματίστηκαν οι 2.102 και από τους 72 Εφέδρους Αξιωματικούς του οι 49! Προήχθησαν επί του Πεδίου της Μάχης 53 Αξιωματικοί, έλαβαν το Αριστείο Ανδρείας 45 και τον Πολεμικό Σταυρό 31!

Με αυστηρή ακρίβεια εξιστορείται λιτά, αλλά δραματικά, ο Επικός Αγώνας που έδωσαν βήμα προς βήμα και από νίκη προς νίκη οι Άνδρες των τριών Σιδηρών Συνταγμάτων της Φλώρινης, σε μεγάλη πλειοψηφία τους σλαβόφωνοι, υπερασπιζόμενοι μέχρι θανάτου την Τιμή της Ελλάδος με ακράδαντη αφοσίωση στο Έθνος τους και με θαυμαστή Ανδρεία στα αλληπάλληλα πεδία των μαχών κατά το Έπος 1940-1941.

Ανάλογο Φόρο Αίματος κατέθεσαν και ανάλογες διακρίσεις κατέκτησαν επί του Πεδίου της Μάχης οι Άνδρες των δύο άλλων Συνταγμάτων, 33ου και 90ου! Στα τρία Σιδηρά Συντάγματα πολέμησαν απaráμυλλα επίσης Μακεδόνες από τις Επαρχίες Εορδαίας, Αριδαίας και Γιαννιτσών αδελαφωμένοι με εκατοντάδες άλλους Αξιωματικούς και Υπαξιωματικούς από κάθε σχεδόν σημείο της Ελλάδος! Όλοι μαζί, με μια Ψυχή, υπήρξαν η ζωντανή Ασπίδα και το τρομερό Δόρυ του Ελληνικού Έθνους!

Επί πέντε συνεχείς μήνες, από την 28η Οκτωβρίου 1940 μέχρι και την 23η Απριλίου

# ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

Την Κυριακή 18 Ιανουαρίου, στις 7 το απόγευμα, στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς μας Μητροπόλεως (Ελ. Βενιζέλου 29, 1ος όροφος) στην Σειρά Διαλέξεων «Ακαδημαϊκοί Διάλογοι» Ομιλητής θα είναι ο Ελλογιμώτατος Καθηγητής της Ανωτάτης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης Κος Αριστοφάνης Ζαμπακίδης με θέμα «Μέγας Αθανάσιος: Φωτεινός οδοδείκτης και σήμερα;» Η είσοδος είναι ελεύθερη.

**ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΓΙΑ ΓΟΝΕΙΣ**  
Την Τετάρτη 21 Ιανουαρίου, στις 6 το απόγευμα, στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς μας Μητροπόλεως (Ελ. Βενιζέλου 29, 1ος όροφος) Ομιλητής στην Σειρά Διαλέξεων «Σχολή Γονέων» θα είναι η Ελλογιμώτατη Καθηγήτρια Νευρολογίας Κα Βασιλική Κώστα, η οποία θα αναπτύξει το θέμα: «Η ιδιαιτερότητα του προσώπου μέσα στην Οικογένεια». Η είσοδος είναι ελεύθερη.

## Ενας Ποιητής Μιλά Με Την Πένα Του!

Την 13η Ποιητική Συλλογή του μας χάρισε ο Συμπολίτης μας Ποιητής Δημήτρης Κ. Μπρουκούμης, που συνεχίζει να υπηρετεί την Μούσα Ερατώ!

Πρόκειται για την νέα Συλλογή του "Μιλώντας με την πένα μου", που κυκλοφόρησε μέσα στο 2008, και αποτελείται από 24 Ποιήματα, γραμμένα σε έμμετρη γραφή, αγαπημένο εξαλλου τρόπο έκφρασης του πολυβραβευμένου Ποιητή μας!

Ο Δημήτρης Κ. Μπρουκούμης έχει διακριθεί για την πίστη του σε μια συγκεκριμένη γραφή ποιητικής έκφρασης, που μπορεί να προέρχεται από



προηγούμενες εποχές, ωστόσο παραμένει αξεπέραστη, γιατί ακριβώς συνδιάζει το φυσικό ταλέντο και την εμπνευσή του Δημιουργού με την στιχολογική που προϋποθέτει πλούτο λεξιλογικό!

Ο Δ. Κ. Μπρουκούμης διαθέτει ένα πηγαίο ταλέντο, που αποδεικνύεται αστείρευτο και με διαρκή παραγωγή σε εκδόσεις! Δεκατρία Βιβλία - Συλλογές αριθμεί το Ποιητικό Έργο του!

Τα θέματα που τον συγκινούν και που αποτελούν αγαπημένες τραπούζες στις ποιητικές οδοιπορίες του, είναι η Καθημερινότητα, με όλα όσα αυτή

απασχολεί τους Ανθρώπους, η Φύση και η Ελληνική Υπαιθρος, η Ιστορία μας και το Μεγαλείο των Προγόνων μας, και βεβαίως η Αγάπη του για την Πατρίδα μας!

Ο Δ. Κ. Μπρουκούμης, δεν απέκρυψε ποτέ την Αγάπη του για την Ποίηση, ούτε το πως εξεφράζε αυτή την Αγάπη, γι' αυτό και διατηρεί, με άβυσσθη Πίστη, την "Παλαιά Γραφή", που εξακολουθεί να συγκινεί τον Αναγνώστη των Ποιημάτων του, και καθιστά την Ποίησή του απόλυτα κατανοητή και οικεία!...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## «Μουσείον Αγγεῆλος Σικελιανός» Στην Λευκάδα

Λευκάδα (12/12) [Newsroom ΔΟΛ, με πληροφορίες από ΑΠΕ - ΜΠΕ]

Σε δυο χρόνια αναμένεται να ολοκληρωθούν οι εργασίες αναπαλαίωσης και μετατροπής σε Μουσείο της Οικίας όπου γεννήθηκε και πέρασε τα παιδικά του χρόνια ο Αγγελος Σικελιανός, στην Λευκάδα.

Το σπίτι όπου γεννήθηκε ο μεγάλος μας Ποιητής αγοράστηκε από την Εθνική Τράπεζα, έναντι του ποσού των 280.000 Ευρώ και μετά από κινήσεις



Σπάνια φωτογραφία (1921) των Νίκου Καζαντζάκη και Αγγελου Σικελιανού (ΑΠΕ)

του Δήμου Λευκάδας η Τράπεζα αποφάσισε να προχωρήσει και στην αναπαλαίωση του κτιρίου, εργασίες που αγγίζουν το 1.200.000 Ευρώ.

«Το σπίτι είναι σε άσχημη κατάσταση. Η Εθνική Τράπεζα αφού το αγόρασε, μετά από προσπάθειες του Δήμου, αναλαμβάνει τις στατικές μελέτες και όλες τις εργασίες αναπαλαίωσης, ώστε να παραδώσει το κτίριο έτοιμο ως Μουσείο. «Ευελπιστώ πως τα έργα θα ολοκληρωθούν στα επόμενα

δυο χρόνια» δήλωσε ο Δήμαρχος Λευκάδας Βασίλης Φέτσης.

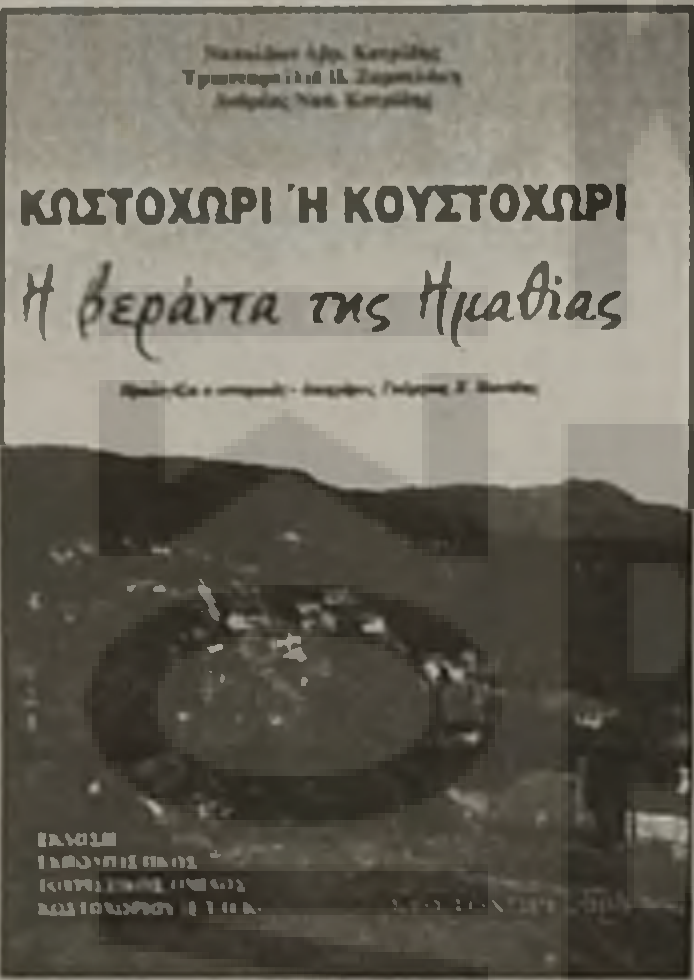
Για το νησί του Ιονίου, η μετατροπή του σπιτιού σε Μουσείο έχει μεγάλη σημασία, καθώς θα προσελκύσει αρκετούς τουρίστες λόγω της προσωπικότητας και του έργου του Ποιητή.

Ο Δήμος Λευκάδας ήδη ξεκίνησε ενέργειες ώστε να συγκεντρωθούν προσωπικά αντικείμενα του Ποιητή για να εκτεθούν στο Μουσείο.

## Κωστοχώρι: Η Βεράντα Της Ημαθίας!

Ενα ακόμη ξεχωριστό Βιβλίο - Σπονδή στην Πατρίδο-γνωσία, κυκλοφόρησε μέσα στο 2008, πλουτίζοντας την Τοπική Βιβλιογραφία και επιβεβαιώνοντας την τόση για Έρευνα γύρω από την Τοπική Ιστορία και γενικά περί την Ημαθία!

Πρόκειται για το Βιβλίο των Εκπαιδευτικών, των Ναπολέοντα Αβρ. Κοτρίδη, Τριανταφυλλίας Π. Ζαμπελάκη και Ανδρέα Ναπ. Κοτρίδη "ΚΩΣΤΟΧΩΡΙ Η ΚΟΥΣΤΟΧΩΡΙ - Η Βεράντα της Ημαθίας", το οποίο εξέδωσε ο Εκπολιτιστικός Τουριστικός Όμιλος Κωστοχωρίου (2008), και μέσα από τις σελίδες του οποίου ο Αναγνώστης, μπορεί να πληροφορηθεί πάμπολλα στοιχεία γύρω από την εξέλιξη του πα-



νέμορφου Οικισμού! Το Βιβλίο προλογίζει ο Ιστορικός της Βέρροιας Γιώργος Χ.

Χιονίδης, ενώ ανάμεσα στα θέματα που πραγματεύεται, υπάρχουν ιστορικές πληροφορίες γύρω από την Οθωμανική Περίοδο της ορεινής αυτής περιοχής, την μετέπειτα εγκατάσταση των Ποντίων Προσφύγων το 1925 και την πραγματική αναγέννηση αυτού του θαυμάσιου τόπου!

Οι τρεις Εκπαιδευτικοί - Ερευνητές, Συγγραφείς του ενδιαφέροντος αυτού Βιβλίου, καταπιόνονται με πολλά καιρικά ζητήματα που αφορούν τον ορεινό Οικισμό το Κωστοχώρι, όπως τα Κτίσματα του, αλλά και πληροφορίες σχετικές με το Κλίμα της περιοχής, όπως και την Χλωρίδα και την Πανίδα της! Επίσης τους πρώτους Κατοίκους του, την Ζωή στον Οικισμό, τα Πολιτιστικά

του Χωριού! Παρατίθενται, Φωτογραφίες από Ναούς, Ξωκλήσια, Κατοικίες, Εξοχικά Κέντρα και Ξενοδοχεία! Σε ειδικά παρτήματα, φιλοξενούνται επίσης δημοσιεύσεις στον Τοπικό Τύπο, που αναφέρονται στο Κωστοχώρι και τους Κατοίκους του!

Οφείλουμε Χάρητες στους τρεις Εκπαιδευτικούς Ναπολέοντα Αβρ. Κοτρίδη, Τριανταφυλλία Π. Ζαμπελάκη και Ανδρέα Ναπ. Κοτρίδη, γιατί στο δικό τους ερευνητικό ενδιαφέρον χρωστάμε αυτό το θαυμάσιο Βιβλίο για το Κωστοχώρι, το οποίο εξάλλου είναι αφιερωμένο στους Γεννητόρες τους και τους άλλους Πρόσφυγες που αναγέννησαν αυτόν τον πανέμορφο ορεινό οικισμό! Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## Ο Αγνώστος Ερωτας Της Ε. Πιάφ Για Τον Δ. Χορν

Αθήνα (16/12) [Newsroom ΔΟΛ]

Τον μέχρι τώρα αγνώστο έρωτα της Εντίθ Πιάφ για τον Δημήτρη Χορν αποκαλύπτει το τηλεγράφημα, με ημερομηνία 13 Νοεμβρίου 1946, της διάσημης Γαλλίδας Ερμηνεύτριας προς τον μεγάλο μας Ηθοποιό που δημοπρατήθηκε πριν τις 12 ώρες.

"Θα σε περιμενω όσο καιρό χρειαστεί. Δεν έχω αγαπήσει άλλον άνθρωπο όσο σεένα. Σ'οπ. Θα σου γράψω αύριο. Σ'οπ. Εαν μπορείς γράψε μου, στο όνομα κυρία Μπιγκάρ στην



Η Εντίθ Πιάφ πέθανε το 1963 σε ηλικία 48 ετών (Associated Press)

οδό Μπερί 26. Μην βάλεις το όνομά μου στη διεύθυνση. Σου έχω εμπιστοσύνη. Εντίθ" έγραφε προς τον αγαπημένο της

Τάκη. Η επιστολή δημοπρατήθηκε από τον Οίκο "Πέτρος Βέργος". Σύμφωνα με την "Ελευθεροτυπία", η γνωριμία τους πιθανολογείται ότι έγινε τον Σεπτέμβριο του '46 μετά το αθηναϊκό ρεσιτάλ της Πιαφ στο Θέατρο "Κοτοπούλη" στις 18 του ίδιου μήνα.

Στην Επιστολή της η Γαλλίδα Τραγουδίστρια εγραφε μεταξύ άλλων:

"Σ' αγαπώ όπως δεν αγάπησα ποτέ κανεναν Τάκη, μη μου πληγώσεις την καρδιά! Μπορεί να έρθεις στο Παρίσι με την Ει-

ρήνη, αλλά μάλλον δεν το βλέπω, έτσι θα έρθω εγώ κοντά σου τον Νοέμβριο, κανείς στον κόσμο δεν θα με εμποδίσει να έρθω στην Αθήνα, όμως αυτό που πρέπει να κάνεις χωρίς διασταγμό είναι να έρθεις στην Αμερική τον Δεκέμβριο, έτσι θα ξαναβρίσκουμε εκεί και από εκεί ελπίζω να σε φερω στο Παρίσι, που όταν το γνωρίσεις θα το αγαπήσεις όσο κι εγώ [...] θα μπορούσα να σε κάνω ευτυχισμένο και πιστεύω επίσης πως σε καταλαβαίνω πολύ καλά. Ξέρω πως είμαι ικανή να τα παρατήσω όλα για σενα".

## Το Θαυμάσιο Παιχνίδι Των Λέξεων!

Ενα θαυμάσιο Εγχειρίδιο Εκμάθησης της Ελληνικής Γλώσσας που απευθύνεται κυρίως σε Μαθητές της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, με σκοπό να τους μυήσει στην Ορθογραφία των Λέξεων, κυκλοφορεί, από το 2003, στους κόλπους της τοπικής Εκπαιδευτικής Κοινότητας!

Πρόκειται για μία συλλογική έκδοση, με τίτλο "Το παιχνίδι των λέξεων", που σκοπό έχει να εισάγει τους μικρούς Μαθη-

τές, με μοντέρνο τρόπο, και με την μέθοδο, των σταυρόξεων, των ερωτο-απαντήσεων με "σαζοκεφαλίες" και παιδικά σχέδια, στην σωστή εκμάθηση της Μητρικής μας Γλώσσας!

Οι Συγγραφείς του ενδιαφέροντος αυτού Βιβλίου, είναι όλοι τους Εκπαιδευτικοί της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Νομού μας, και σκοπός τους είναι να βοηθήσουν τους μικρούς Μαθητές, να κατακτήσουν την ορθογραφική ικανό-

τητα μέσα από την σωστή διδασκαλία και καθοδήγηση, ταυτόχρονα με την συνεχή εξάσκηση! Επικεφαλής της Συγγραφικής Ομάδας ήταν (2003) ο Σχολικός Σύμβουλος Ευάγγελος Τσιούμας που μαζί με τους Δασκάλους Κωνσταντίνο Αργυρίου, Αργύριο Κουτρή, Ιωάννη Ορφανίδη, Παρασκευά Παπακανάκη και Ελευθέριο Χαριστανίδη, χάρισαν στην Εκπαιδευτική Κοινότητα ένα Χρησιμότατο Βιβλίο!

Το Βιβλίο αυτό, απευθύνεται επίσης, στους Μαθητές, στους Δασκάλους και στους Γονείς, κι αποτελεί χρησιμότατο εργαλείο για την Διδασκαλία της Γλώσσας!

Την δε Καλλιτεχνική Επιμέλεια και Εικονογράφηση του Βιβλίου ανέλαβαν με επίσης θαυμάσια αποτελέσματα, η Ευγενία Αρχοντή και ο Παρασκευάς Παπακανάκης!

Η Μαθητική και γενικά η



Εκπαιδευτική Κοινότητα, οφείλουν Χάρητες στην Συγγραφική Ομάδα, γιατί με το Βιβλίο "Το Παιχνίδι των Λέξεων", ανάδειξαν ευστοχα την Μάθησή μέσα από το Παιχνίδι!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΧΑΡΤΙΝΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

### ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΤΟΝ

II, I

"Το θέμα είναι τώ ρα τι λές/ Καλό φάγαμε καλά ήπιαμε/ Καλά τη φέραμε τη ζωή μας ως εδώ/ Μικροζημιές και μικροκέρδη συμψηφίζοντας". "Το θέμα είναι τώ ρα τι λές". ("Ο στόχος", 1971)

Παρόλο που ο Μανώλης Αναγνωστάκης, όπως και κάθε άνθρωπος θέλεια, συνιστά μια ολοκληρωμένη, εντούτοις στην πράξη εμφανίζεται με διάφορες μορφές: είναι Ποιητής και Διανοούμενος/κι ακόμα, Πολίτης. Η τελευταία ιδιότητα αποτελεί, πιστεύω, τη φέρουσα βάση των άλλων δύο. Γιατί τον Αναγνωστάκη δεν μπορεί κανείς να τον κατανοήσει έξω από τη δράση, την Πολιτική Δράση. Και είναι προπάντων αυτή η απόλυτη συνέπεια ανάμεσα στα λόγια και στα έργα, η ταύτιση Ποιητικής και Πολιτικής Ηθικής, που τον διαφοροποιεί από πολλούς ομότεχνους.

1. Ο Ποιητής  
Ως Ποιητής ο Αναγνωστάκης μας μίλησε για τους δύσκολους καιρούς που έζησε, την Κατοχή και την Αντίσταση, τον Εμφύλιο, την κατοπινη περίοδο των ιδεών, την παθογένεια της Αριστεράς και τη Δικτατορία του '67. Ακριβέστερα, μίλησε για τους νικημένους στρατιώτες, τα γκρεμισμένα σπίτια, τις φυλακές και τις εκτελέσεις, την καπηλεία των ιδεών για τους ανθρώπους της γενιάς του, που πίστεψαν στη συγκρότηση ενός άλλου κόσμου και διαψεύστηκαν ή συμβιβάστηκαν με τη μετεμφυλιακή τάξη πραγμάτων, για τη δική του απομόνωση από τους παλιούς συντρόφους. Μίλησε όμως και για την προσωπική του περιπέτεια: τη συναισθηματική ομίχλη του εφήσου, τη διάθεση της φυγής, την ερωτική απογοήτευση, τη μοναξιά και την εγκατάλειψη, τη νύχτα και τη βροχή, τη μεταίωση των ανείρων. Κι όλα αυτά με ένα λόγο λιτό, αντιλυρικό, υπαινικτικό ή και ρητό, ειρωνικό έως σατιρικό και σαρκαστικό, υψηλής προφορικότητας, πολύ κοντά στους τόνους και τους τρόπους της καθημερινής ομιλίας, άλλοτε ψίθυρο, "ομιλούσα σκέψη", εξομολόγηση και ημερολόγιο, κι άλλοτε κραυγή, πολεμική και κήρυγμα. Με μια τέτοια πρώτη ύλη κι ένα τέτοιο ιδίωμα χτίζει ο Αναγνωστάκης το ποίημά και αναδεικνύεται σε μια "από τις πιο αυθεντικές, προσωπικές, δραματικές και πρωτότυπες φωνές της μεταπολεμικής Ελλάδας", κατά την έκφραση του Παναγιώτη Μουλλά ("Τρία κείμενα για τον Μανώλη Αναγνωστάκη", 1998, σ. 60):

"Τώρα μιλά πάλι/ Τώρα, μιλά πάλι σαν ένας άνθρωπος που γλιτώσε απ' το λοιμό/ Επισκέπτομαι τους φίλους μου, ξέρω πολλούς που σώθηκαν / «Υπάρχει πάντα μια αναχώρηση», έτσι είχα κάποτε πει Άλλοτε πάλι μίλησα για μιαν άγνωστη αρρώστια - ποιος τα θυμάται;/ Πέρασαν πια οι καταδικασμένες μέρες ανοίξαν τα παράθυρα / Χαρούμενοι οι οδοκαθαριστές σαρώνουνε στους δρόμους τα σκουπίδια / Άρχισε πάλι η ζωή, οι εγγραφές στους συλλόγους και τα ινστιτούτα / Οι αγκαλιασμένοι έφηβοι στις πλατείες, τα ακατάλληλα έργα στους κινηματογράφους / Οι αγγελίες στις εφημερίδες πέρασε πια η κακή αποκριά / Οι προσωπίδες κάρταν τα παλιά ονόματα λησμονήθηκαν / Και το δημοτικό μουσούλι συνεδριάζει για τη μετονομασία των οδών// Ρουά, εσένα πάλι σκέφτομαι που δεν πρόλαβες να γίνεις σοφός, να συζητήσεις, / Να δεις την άλλη πλευρά των πραγμάτων, να μάθεις να σιωπάς / Δε σου 'μελλε να πιθανολογείς, να θγάζεις συμπεράσματα// Δε σου 'μελλε να διαδράσεις κι εσύ την αριθμητική των ιδεών" ("Τώρα μιλά πάλι", "Η Συνέχεια 3", 1962).

2. Ο Διανοούμενος  
Εκτός από Ποίηση όμως, 87 όλα κι όλα Ποιήματα, αν παραβλέψουμε τα σπαράγματα του ιδιότυπου έτσι κι αλλιώς "ΥΓ.", ο Αναγνωστάκης δημοσίευσε και κείμενα κριτικού, δοκιμιακού και σχολιογραφικού χαρακτήρα. Εξάλλου ο ίδιος επιχειρήσε δύο ηρωικές εξόδους στο χώρο του Περιοδικού Τύπου. Η πρώτη ήταν το 1944 με το Περιοδικό του Εκπολιτιστικού Ομίλου Πανεπιστημίου (ΕΟΠ) "Ξεκίνημα" (11 τεύχη), το οποίο εξέδιδε ως Αρχισυντάκτης μαζί με τους συντρόφους του Πάνο Θεσίτη, Γιώργο Καφαντζίη, Κλείτο Κύρου και Θανάση Φωτιάδη. Η άλλη στα χρόνια 1959-1961 με την περίφημη "Κριτική" (18 τεύχη), για την οποία ο ίδιος λέει ότι "αποσκοπούσε, στο μέτρο που της ήταν δυνατό, ν' ανοίξει ένα παράθυρο στον εκσυγχρονισμό της σκέψης και της νοοτροπίας της Αριστεράς, να πει μερικά πράγματα με το όνομά τους, να προκαλέσει ένα διάλογο, να

επανατοποθετήσει προβλήματα που θεωρούνταν λυμένα ενώ ήταν ζητούμενα, να γίνει τέλος ένα θέμα, ή το πρώτο σκαλί ενός μελλοντικού δρόμου για τους ανθρώπους της γενιάς μας αλλά και για τους νεότερους που ενιωνόταν να ασφυκτούν μέσα στις συμβατικότητα της πνευματικής μας "ζωής", τις τυποποιήσεις και τις απλουστεύσεις" (Αντώνης Φωτιάδης-Θανάσης Θ. Νιόργος, "Σε Δεύτερο Πρόσωπο. Συνομιλίες με 50 Συγγραφείς και Καλλιτέχνες", 1990, σ. 57-58).

Εμπειρικός, ιδεολογικός και αντιρρητικός κατά βάση ο κριτικός και δοκιμιακός λόγος του Αναγνωστάκη, συνέβαλε πράγματι, στο μέτρο που του αναλογούσε, στην ανανέωση των ιδεών της Αριστεράς και κατάφερε να ταραξει τα νερά της αγκυλωμένης πνευματικής ζωής του καιρού του. Δεν ήταν μικρή υπόθεση, σε εποχές μισαλλοδοξίας και διχασμού, να υποστηρίξει κανείς, και μάλιστα ένας οργανικός Διανοούμενος της Αριστεράς, ότι σε Κριτική υπόκεινται οι Πάντες, ενώ το Έργο Τέχνης υπόκειται πρωτίστως στους Κανόνες της Αισθητικής.

3. Ο Πολίτης  
Τόσο το Ποιητικό όμως όσο και το Κριτικό-Δοκιμιογραφικό Έργο του Αναγνωστάκη αποκτούν μεγαλύτερη αξία, γιατί επισφραγίζονται με τη δράση του ως Πολίτη. Θα πει ο ίδιος για τη δημόσια συμπεριφορά του το 1983: «Έχω λάβει κι εγώ μέρος στην Εθνική Αντίσταση από πολύ μικρός, όπως πάρα πολλοί, καθώς αποδεικνύεται τώρα τελευταία... Αλλά δεν έχω να προβλώ κανένα ιδιαίτερο τίτλο, ούτε κανένα ιδιαίτερο εύσημο. Νομίζω πως έζησα αρκετά έντονα αυτά τα χρόνια, ιδιαίτερα τα χρόνια του Εμφυλίου που ήταν η πιο σκοτεινή, η πιο μαύρη, η πιο ταπεινωτική περίοδος στη Νεοελληνική Ιστορία. Μια περίοδος που έχει αφήσει δυσεπούλωτες - για να μην πω ανεπούλωτες - πληγές» [Περ. "Αντί", Τ. 612 (Δεκαπενταύγουστος 1996), 46].

Αυτά τα ελάχιστα λέει ο Αναγνωστάκης για τη δημόσια δράση του τη δεκαετία του '40, την πιο κρίσιμη της ζωής του. Ας δούμε σύντομα τι μας απέκρυψε η σεμνότητά του:

- 1943 Φυλακίζεται από τους Γερμανούς για ένα διάστημα.

- 1944 Πρωτοστατεί, όπως ήδη είπαμε, στην έκδοση του Περιοδικού "Ξεκίνημα", που, πέρα από πολιτιστικό έντυπο, είναι και Βήμα της Αντίστασης.

- 1946 Διαγράφεται από το Κομμουνιστικό Κόμμα, πράξη που θα παραμείνει αποικιστική προσωπική του υπόθεση και δε θα την επικαλεστεί ούτε καν μπροστά στους Εκτακτους Στρατιώτες, για να αποφυγεί τη θανατική ποινή.

- 1948 Συλλαμβάνεται για την πολιτική του δράση στο Πανεπιστήμιο.

- 1949 Δικάζεται μαζί με άλλους 68 Επονίτες από Εκτακτο Στρατοδικείο και καταδικάζεται σε θάνατο, όπως κι άλλοι δώδεκα. Δυο χρόνια ζει με την αγωνία της εκτέλεσης.

- 1951 Αποφυλακίζεται από το Γεντί Κουλέ της Θεσσαλονίκης (Επταπύργιο).

Γράφει ο Ποιητής στο "Περιθύριο '68-69" (1979): «Είχαμε ραντεβού με τον Βαμβακά, στις εννιά παρά είκοσι, στην οδό Κωνσταντίνου Μελενίκου - αυτός θ' ανηφόριζε. Στις οχτώ και πέντε τον σκοτώσανε στη στάση Μισραχή, την ώρα που έτρεχε να προλάβει το τραμ. Την άλλη μέρα είδα τη φωτογραφία του στην εφημερίδα. Τότε τον είδα για πρώτη φορά και έμαθα πως αυτός που περίμενα και δεν ήρθε ήταν ο Βαμβακάς».

Ο Μανώλης Αναγνωστάκης μας έδωσε ένα Παράδειγμα Πνευματικού Ανθρώπου, που όλο και πιο σπάνια βλέπουμε στους καιρούς μας. Παράδειγμα Συνείσας, Κοινωνικής Αλληλεγγύης, Ελευθεροφροσύνης. Δεν είναι πολλοί οι Ποιητές, οι Καλλιτέχνες και οι Διανοούμενοι γενικότερα, που υπερασπίζονται την Ελευθερία της Σκέψης, χωρίς καμιά έκπτωση, ενάντια σε φίλους κι εχθρούς, τάσσονται ανεπιφύλακτα στο πλευρό των αδικημένων και επικυρώνουν το λόγο τους με το κόστος του αίματος. Παράδειγμα επίσης Σεμνότητας και Σιωπής. Μας έμαθε να αποφεύγουμε την αγορά, το θόρυβο, αντί να υπερβαίνουμε το μπόι μας να το χαμηλώνουμε. Μας έμαθε ακόμα να μιλούμε, μονάχα όταν έχουμε κάτι να πούμε. Γιατί, όπως επισήμανε ο ίδιος, «Η σιωπή είναι μια πράξη» (Εφ. «Ελευθεροτυπία-Βιβλιοθήκη 181», 30-11-2001).

ΘΑΝΑΣΗΣ Ε. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ  
[Περ. "Φιλόλογος", Τ. 123 (Ιανουάριος-Φεβρουάριος-Μάρτιος 2006), Σελ. 13-16]

**ΦΥΤΩΡΙΑ**  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ  
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιάκουλης Παύλος  
Μ. Μπαϊτσαρή 1. Βέροια  
τηλ. fax: 2331022440

## ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟ!

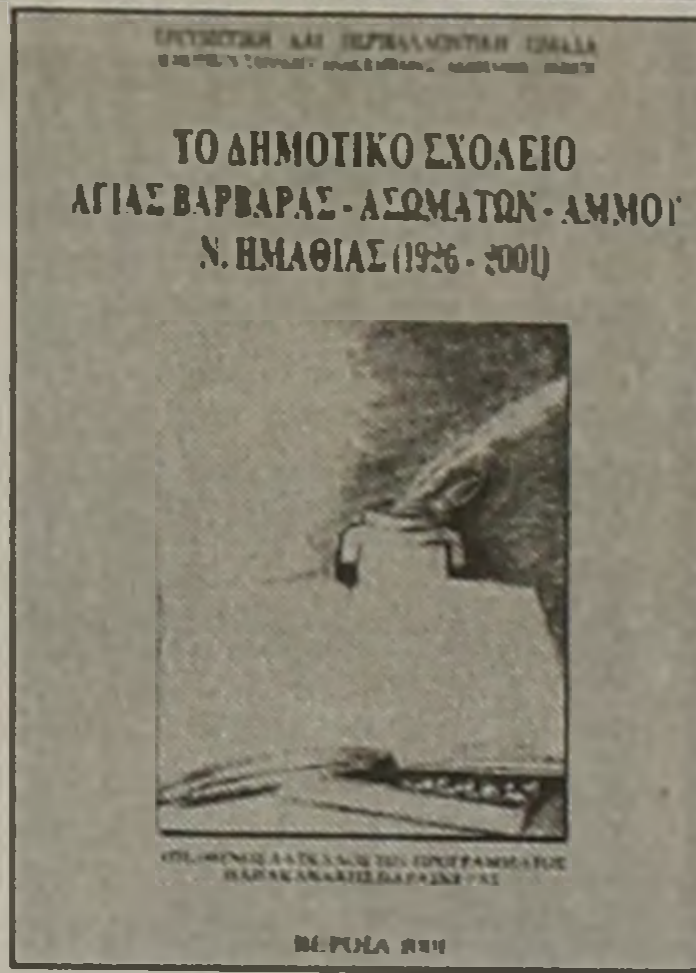
Την Ιστορία του Σχολείου της Περιφέρειας, πραγματοποιείται το ενδιαφέρον Βιβλίο "ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ - ΑΣΩΜΑΤΩΝ - ΑΜΜΟΥ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ (1926-2001)!"

Το Βιβλίο, αυτό είναι αποτέλεσμα της Έρευνας που έκαναν οι Μαθητές του Δημοτικού Σχολείου Αγίας Βαρβάρας την Σχολική Χρονιά του 2001, και αποτελούσαν την Ερευνητική και Περιβαλλοντική Ομάδα του Σχολείου τους!

Επικεφαλής της Ερευνητικής Ομάδας ήταν ο Δάσκαλος Παρασκευάς Παπακανάκης.

Το Βιβλίο, αυτό, αποτελεί Φόρο Τιμής στις μορφές των Δασκάλων που έχτισαν με αυταπάραξη το Πνευματικό Οικοδόμημα του συγχωνευμένου Δημοτικού Σχολείου της Αγίας Βαρβάρας, των Ασωμάτων και της Αμμου!

Οι Μαθητές της Ερευνητικής Ομάδας, που αποτελούν και τους Συγγραφείς αυτού του όντος ενδιαφέροντος Βιβλίου, παράλληλα με την Ιστορία του



Σχολείου τους, ανέδειξαν και το πνεύμα παιδιότερων εποχών, ανασυνθέτοντας έτσι και την Ιστορία των Κοινοτήτων τους!

Το αποτέλεσμα αυτής της αξιολόγησης έρευνας, ήταν να θυμίσει με νοσταλγία παλιότερες εποχές όπου κυριαρχούσε η Ανθρωπιά και η Αγάπη!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της ΜΦ Ηλικιωμένων "Σωσιδείου" Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Το Νομαχιακό Συμβούλιο Ημαθίας για την Δωρεά του ποσού των 1900 Ε.

2. Τον Κύκλο Μελέτης Αγίας Γραφής "Ιερός Φώτιος", για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα και το ευχάριστο χριστουγεννιάτικο κλίμα που πρόσφεραν στους Ηλικιωμένους με χριστιανικά τραγούδια και ύμνους καθώς επίσης και για την Δωρεά του ποσού των 500 Ε.

3. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε για τις Εορτές των Χριστουγέννων.

4. Την Κα Χλόη Ισημήνη Χατζηνότα για την Δωρεά α. του ποσού των 50 Ε εις Μνήμη Αναστασίας Νικολαΐδου και β. του ποσού των 50 Ε εις Μνήμη Θάλειας και Κωνίνου Λυναρά.

5. Την Κα Δέσποινα Κοτσαμπασόγλου, για την Δωρεά 100 Ε, εις Μνήμη των Γονέων της Σταυρου και Μαρίας και των Αδελφών της Αλεξάνδρας, Μαρίας και Χρήστου.

6. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 Ε εις Μνήμη του Συζύγου της Χρήστου.

7. Τους Μαθητές των 3 Τμημάτων της Γ' Τάξης του 5ου Δημοτικού Σχολείου, τους συνοδούς Δασκάλους, την Μουσική του Σχολείου και την Δασκάλα Αγγλικών για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα και για το ωραίο κλίμα που έδωσαν στους Ηλικιωμένους με την απαγγελία σκετς, ποιημάτων και χριστιανικών τραγουδιών καθώς επίσης και του χρηματικού ποσού των 325 Ε.

8. Την Κα Δέσποινα Γερουλίδου για την Ευγενική Προσφορά Τροφίμων στους Ηλικιωμένους.

9. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε για τις Αγίες Ημέρες των Χριστουγέννων.

10. Τον Κο Δημήτριο Κουπίδη για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε εις Μνήμη των Γονέων του και Προσφίλων Συγγενών.

11. Την Οικ. Συμεών Κίζου για την Δωρεά των 100 Ε, εις Μνήμη Γονέων.

12. Την Μικτή Χωροδία Αγ. Αναργύρων Βέρροιας, για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα και την Δωρεά του ποσού των 450 Ε.

13. Τους Κο Στεφανο και Κα Ελισάβετ Λιόλιου για την Δωρεά 100 Ε για τις Αγίες Ημέρες των Χριστουγέννων.

14. Τους Αφούς Γεώργιο και Χρήστο Χατζησυμεωνόγλου για την Δωρεά του ποσού των 500 Ε για τις Αγίες Ημέρες των Χριστουγέννων.

15. Την ΕΠΑΣ Βοηθών Νοσηλευτών Γ. Νοσοκομείου Βέρροιας για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα και την Δωρεά του ποσού των 80 Ε για τις Αγίες Ημέρες των Χριστουγέννων.

16. Τους Κο Αναστασιο και Κα Παυλίνα Χατζηστρατιάδη, για την Δωρεά 100 Ε εις Μνήμη Ηρώς Κακροδάκη.

17. Τον Κο Κων/νο Κασμακη για την Δωρεά 50 Ε εις Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

18. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερίδη, για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών για τις Ανάγκες του Ίδρυματος.

19. Τον Κο Ευριπίδη Κεσιδη για την Ευγενική Προσφορά 2 Τσουβ. Πατάτες.

20. Το 1ο Νηπιαγωγείο Βέρροιας, τις συνοδούς Νηπιαγωγούς και τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα, το ευχάριστο κλίμα που πρόσφεραν στους Ηλικιωμένους με την απαγγελία ποιημάτων, καλώντων και χριστιανικών τραγουδιών καθώς επίσης και την Δωρεά του ποσού των 550 Ε.

21. Την Κα Τζένη Βλαχοπούλου για την Δωρεά 50 Ε για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

22. Τους φίλους του εκδημώνα Τάκη Γιαγκούλα για την Δωρεά 140 Ε εις Μνήμη του, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

23. Το Κέντρο Εκπαίδευσης Ενηλίκων, το Τμήμα Σωματικής και Ψυχικής Υγείας με εκπαιδευτή τον Ιατρό - Γαστρεντερολόγο Κο Μακρुकώστα Κων/νο, για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα και την Ευγενική Προσφορά Δώρων στους Ηλικιωμένους.

24. Τους Κους Γαλαξείδη Δημήτριο, Δοινάκη Νίκο, Ισιδίδη Πέτρο, Μπιτζίκια Δημήτριο, Ψωμα Γεώργιο και Χρυσόστομο Ηλία, για την Ευγενική Προσφορά Λαχανικών, Ζαχαρωτικών και Κρασί-

ού για τις Ανάγκες των Τροφίμων του Γηροκομείου.

25. Τους Μαθητές της Γ' Τάξης του 3ου Γυμνασίου Βέρροιας τις συνοδούς Καθηγήτριες Κες Ζούντζα Πατη και Δουλιγγόγλου Βιβή για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα και την Ευγενική Προσφορά Δώρων και Γλυκών στους Ηλικιωμένους του Γηροκομείου.

26. Τον Κο Κων/νο Παπαδόπουλο και την Κα Σοφία Παπαδοπούλου - Κουιρουκίδου, για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε, εις Μνήμη των Γονέων τους.

27. Τον Κο Θεόδωρο Λιουλιάρη, για την προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Αδελφού του Γεωργίου.

28. Τους Υπαλλήλους ΟΑΕΕ (ΤΕΒΕ), (ΤΣΑ), (ΤΑΕ) για την Ευγενική Προσφορά Τροφίμων και Γλυκισμάτων, για τις Αγίες Ημέρες των Εορτών.

29. Τον Σύλλογο Προσκυνητών Αγ. Ορους Αλεξανδρείας για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα και την Προσφορά Τροφίμων για τις Ανάγκες του Ίδρυματος.

30. Το Κατάστημα Χρήστου Σεμερτζή για την Ευγενική Προσφορά 19 Γυναικείων Νυχτικών και Πετσέτων και 18 Μπιτζάμες Ανδρικές και Πετσέτες για τις Ανάγκες των Ηλικιωμένων του Γηροκομείου.

31. Την Κα Χρυσούλα Μωραϊτοπούλου, για την Δωρεά του ποσού των 120 Ε, εις Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

32. Την Κα Ευγενία Χριστοφορίδου για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε εις Μνήμη Αδελφού και Γονέων.

33. Την Κα Ζωή Καζεπίδου, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε, εις Μνήμη του Συζύγου της Κωνίνου Καζεπίδη.

34. Το Ιχθυοπωλείο Δημητρίου Τραπεζανλή για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών, για τις Ανάγκες του Ίδρυματος.

35. Την Κα Βούκα Μαρία, για την Προσφορά ενός Γεύματος εις Ανάπαυση της Ψυχής του Πατρός Κωνίνου.

36. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε.

37. Την Οικ. Σούλας Σιμανίδου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους Ανέστη Σιμανίδη με την συμπλήρωση τριών ετών από τον θάνατό του.

38. Το Κτήμα Καλαϊτζή για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος για τις Αγίες Ημέρες των Εορτών.

39. Ανώνυμος Κυρίως για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε για ένα πλήρες Γεύμα εις Μνήμη Γονέων.

40. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 70 Ε εις Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

41. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος.

42. Τον Σύλλογο Διδασκόντων 4ου Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας, για την Δωρεά του ποσού των 210 Ε εις Μνήμη του Πατέρα Συνδεδεμένου τους π. Βασιλείου Γκαλιτσίου.

43. Ανώνυμο Κύριο και τις Κόρες του, για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε, εις Μνήμη Συζύγου και Μητρός των.

44. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη Βασιλικής Ορταντζόγλου με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

45. Το Κατάστημα "ΚΟΥΠΕΠΕ" για την Δωρεά του ποσού των 140 Ε για Οικονομική Ενίσχυση.

46. Τους Κο Γιάννη και Κα Αλίκη Κανδηλώρου, το Γένος Χαραλαμπίδη, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε εις Μνήμη Κωνίνου Καπανίδη.

47. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη των Γονέων τους Αναστασίου και Αναστασίας.

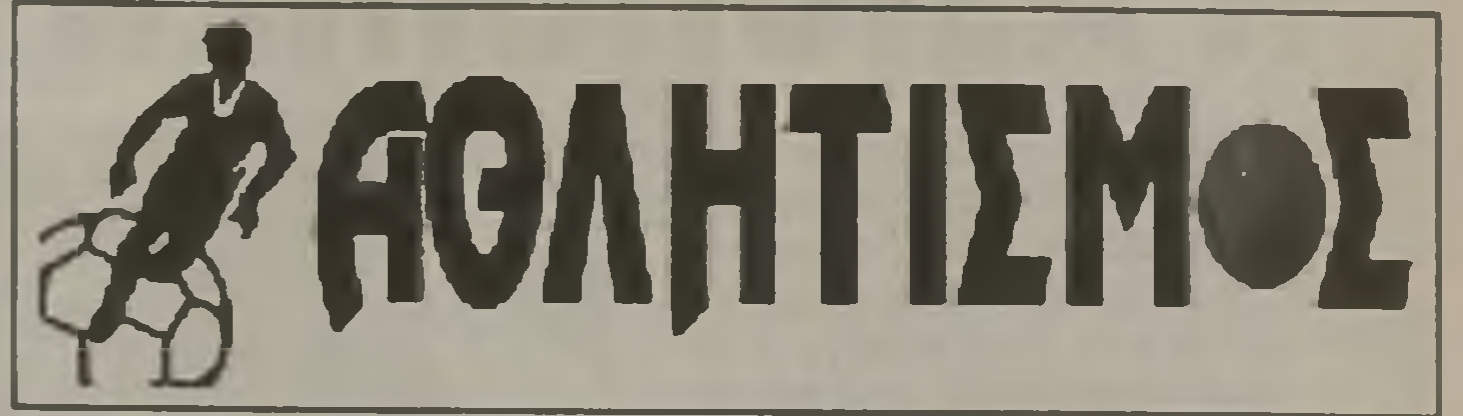
48. Ανώνυμο Κύριο, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Γονέων.

49. Την Οικ. Ευθυμίου και Μάρθας Ντάλλα, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη της Αδελφής τους Παναγιώτας Κωνσταντούδη, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.

50. Τους Κο Αργύρη και Κα Ερμιόνη Παπαδήμου, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη Ευτυχίας Κουσιδου.

51. Την Κα Ελένη Πλιάτσκα, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε εις Μνήμη Γονέων.

52. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 Ε, εις Μνήμη του Συζύγου της.



## ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

\* Β' ΕΘΝΙΚΗ: Νέα ήττα, γνώρισε η "ΒΕΡΟΙΑ", εκτός έδρας (21/12), στα Ιωάννινα, από τον τοπικό ΠΑΣ, με 1-0. Την ήττα όμως γνώρισε και μέσα στην Καρδίτσα (10/1), από την "ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ" με σκορ 2-1. Αυτά κι αυτά, έφεραν την νέα αλλαγή στην τεχνική ηγεσία της Ομάδας. Νεος Προπονητής, λοιπόν, αναλαμβάνει ο Γιώργος Κωστικός, στην θέση του Στέφανου Γαϊτάνου. Επίσης, το αναβληθέν παιχνίδι (λόγω κακοκαιρίας), με τον "ΠΙΕΡΙΚΟ", θα γίνει στις 28 Ιανουαρίου, ημέρα Τετάρτη, στην έδρα της "Β".

\* ΚΥΠΕΛΛΟ: Την π. Τρίτη (13/1), για την 5η Φάση του Κυπέλλου η "ΒΕΡΟΙΑ" υποδέχθηκε στην έδρα της τον "ΠΑΝΙΩΝΙΟ" και παραχώρησε λευκή ισοπαλία, 0-0.

## ΧΑΝΤΜΠΟΛ

\* Α1 - Α': Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", νίκησε μέσα στην Νέα Φιλαδέλφεια τον "ΙΩΝΙΚΟ" με σκορ 30-37 (ημιχρ. 12-18)! Προχθες, (14/1), στην έδρα του υποδέχθηκε τον γειτονικό "ΖΑΦΕΪΡΑΚΗ" τον οποίο και νίκησε με σκορ 34-32 (ημιχρ. 16-13).

## ΜΠΑΣΚΕΤ

\* Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Με Νίκη έκλεισε την προηγούμενη χρονιά και με Νίκη ξεκίνησε και την νέα ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ"! Στην έδρα του νίκησε και τον ΚΑΠΣ Εδεσσας με 75-60, και το ΑΡΓΟΣ Ορεστικό με 67-66!

## Ο ΔΙΣΚΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ!

Ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης μας και Πνευματικός μας Πατέρας και Επίτιμος Πρόεδρος του Γηροκομείου Βέρροιας, στην Κοπή της Βασιλόπιτας που πραγματοποιήθηκε την 4/1/09 από τον ίδιο, μας ενεχειρίσε εις το Αδελφάτο φάκελλον με το ποσό των 7250 Ευρώ που ήταν το προϊόν του Δίσκου της Αγάπης της Ημέρας των Χριστουγέννων που περιήχη εις τους Ιερούς Ναούς!

Οι Γέροντες και οι Γερόντισσες του Γηροκομείου και τα ΔΣ του Ίδρυματος και του Αδελφάτου, Ευχαριστούν από Καρδίας, τόσο τον Σεβασμιότατο που είναι πάντοτε και με



περισή παρησία Ηθικός και Υλικός Συμπαράστατης του Γηροκομείου μας, όσον και όλους Εσας που με την Ευαισθησία και την Ανθρωπιά σας στηρίζεται το Γηροκομείο!

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ να Χαρίζει Υγεία στον Σώμα σας, Ειρήνη στον Νου σας και πολύ - πολύ Αγάπη στις Καρδιές σας!

Δια τα Δ.Σ.  
Η Πρόεδρος του Ίδρυματος  
Γεωργία Ιακωβίδου

## Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Την Οικ. Ιωάννου Μπαρμπαργύρη και την Οικ. Μερκούριου και Ασπασίας Βαρακλή για την Δωρεά 500 Ε στην Μνήμη της Μητέρας τους Ευπραξίας Μπαρμπαργύρη αντί Ετήσιου Μνημοσύου.

2. Τον Κο Παναγιώτη Πασσαλίδη για την Δωρεά 200 Ε για Ενίσχυση του Ομίλου εν όψει των Εορτών των Χριστουγέννων.

3. Τον Σύλλογο Βερροϊέων Αθηνών για την Δωρεά 200 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

4. Την Κα Αλίκη Σύρπη για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

5. Την Κα Άννα Δημητροπούλου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

6. Την Β' Τάξη Λυκείου των Ιδιοτικών Εκπαιδευτηρίων (Σαφαρικά - Μπαρμπαρούση), για την Δωρεά 100 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

7. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της.

8. Την Κα Καραπαναγιωτίδου Ελένη για την Δωρεά 100 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

9. Την Κα Τζένη Βλαχοπούλου για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

10. Την Κα Αθηνά Ακριβοπούλου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

11. Τον Κο Δαβίδ και την Κα Σαρίκα Κοέν για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη της Φίλης τους Κούλας Παναγιωτίδου.

12. Την Κα Αναστασία Χριστοφοράκη για την Δωρεά 50 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

13. Την Κα Ροζαλία Τσιαμήτρου για την Δωρεά των 300 Ε, στην Μνήμη του Αγαπημένου Συζύγου της με την συμπλήρωση τριών χρόνων από τον θάνατό του.

14. Τον Κο Θεόδωρο και την Κα Ελένη Τρανοπούλου για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Αξέχαστου Φίλου τους Παύλου Κρικέλη, αντί Στεφάνου.

15. Την Κα Χρύσα Κωστοπούλου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Αξέχαστου Φίλου Κώστα Καπανίδη, αντί Στεφάνου.

16. Την Κα Τίσα Κωστοπούλου για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Αξέχαστου Φίλου Κώστα Καπανίδη, αντί Στεφάνου.

17. Την ΣΤ' Τάξη του 5ου Δημοτικού Σχολείου για την Δωρεά 50 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

18. Την Εταιρία "VENUS" για την Προσφορά Ποσότητας Κονσέρβας.

19. Την Εταιρία Κουκουτέγου για την Προσφορά τους.

**ΠΟΡΤΗ ΑΓΑΠΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΑΠΟΡΑ ΠΑΙΔΙΑ**  
Γιορτή Αγάπης για τα Παϊδιά διοργανωσε το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού, στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς Μητρόπολης.

Οι Κυρίες του Δ.Σ. φρόντισαν για άλλη μια φορά να ζεστάνουν με την αγάπη τους τις καρδιές των δεκάδων Παϊδιών που με λαχτάρα περίμεναν και φέτος τα Δώρα τους.

Παραβρέθηκε ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης μας ο οποίος μοίρασε τα Δώρα στα Παϊδιά. Τον Ευχαριστούμε θερμά για την παρουσία του.

Επίσης Ευχαριστούμε την Δήμαρχο Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδου, την Κα Ελένη Καραπαναγιωτίδου Συζύγο του Νομάρχη μας και όλες τις Κυρίες Αντιπροσώπων Φιλανθρωπικών Συλλόγων της πόλης μας.

Ευχαριστούμε επίσης τους Αδελφούς Πατόικα της Εφημερίδας "ΛΑΟΣ" για τα γλυκά που προσφέρθηκαν.

Την Κα Αγλαΐα Μπούθα της Εφημερίδας "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" για τα αναψυκτικά.

## Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1) Την Κα Μαίρη Αλατζατζή για Δωρεά 300 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της Σταματίου Αλατζατζή για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

2) Την Οικ. Μιχάλη Παπαδόπουλο και Λένας Αλατζατζή για Δωρεά 300 Ε στην Μνήμη Σταματίου Αλατζατζή για τα Χριστούγεννα.

3) Την Κα Νίτσα Κανδύλα για Προσφορά 4 Μπιστουινών Χαλβά στην Μνήμη του Συζύγου της.

4) Την Περιγητική Λέσχη Βέρροιας για Δωρεά 150 Ε, ποσό που συγκεντρώθηκε από την Εκδήλωση της Αγάπης που διοργάνωσε την 14-12-08.

5) Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 200 Ε για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

6) Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Αγαπητού Προσώπου για ένα Γεύμα.

7) Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη Αγαπημένων Προσώπων.

8) Τον Κο Δαφνόπουλο Γιώργο για διάφορα Τρόφιμα στην Μνήμη Γονέων.

9) Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της.

10) Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 50 Ε για τις Γιορτές.

11) Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη Γονέων.

12) Ανώνυμη Κυρία για Προσφορά Τροφίμων.

13) Την Περιγητική Λέσχη Βέρροιας για Προσφορά Εδεσμάτων.

14) Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Γονέων της.

15) Ανώνυμο Κύριο για Προσφορά 2 Δοχείων Λαδι.

16) Τον Κο Φίλιππο Γιανούλη για διάφορα Τρόφιμα για το Σισίτιο.

17) Τον Κο Γκαγκούση Βασίλειο για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Φίλου του Γεωργίου Μανέκα για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατο του.

18) Την Κα Μαζίνη Θωμαή για ένα Γεύμα στην Μνήμη

Προσφίλων Προσώπων.

19) Την Κα Χατζάρα Ελένη για ένα Γεύμα 50 Ε στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

20) Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 Ε για τις Γιορτές.

21) Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη της Γυναίκας του.

22) Την Κα Κορνηλία Αράβα για Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη Γονέων και της Αδελφής της Μαρίας.

23) Την Οικ. Ιωάννου και Μαίρης Δούκα για Δωρεά 250 Ε στην Μνήμη Γονέων.

24) Τον Κο Τραπεζαλίδη Δημήτριο για Προσφορά Ψαριών.

25) Ανώνυμη Κυρία για ένα πλήρες Γεύμα.

26) Την Κα Μούρτζιου Ελενη για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Συζύγου, Γονέων, Αδελφών.

27) Την Κα Κινική Μαρία για Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη της Μητέρας της Βιργινίας.

28) Ανώνυμος Κύριο και Κυρία για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη των Παππούδων τους.

**ΘΕΡΜΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ**  
Το Δ.Σ. της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Κυριών Βέρροιας εκφράζει τις θερμές του Ευχαριστίες στα Σουπερ Μαρκετ Αρβαντιδής αλλά και προσωπικά στον Κο Νίκο Αρβαντιδη που πάντα βρίσκεται στο πλευρό μας, για την Προσφορά Τροφίμων που χρησιμοποιήθηκαν στα Δέματα που μοιράστηκαν σε Απορες Οικογένειες για τις Γιορτές.

Το Δ.Σ. της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Κυριών Βέρροιας εκφράζει τις θερμές του Ευχαριστίες στην Ανώνυμη Εταιρεία ΜΕΒΓΑΛ για την Προσφορά Γάλακτος και Γιαουρτών που χρησιμοποιήθηκαν στα Δέματα που μοιράστηκαν στις Απορες Οικογένειες για τις Γιορτές.

Το Δ.Σ. της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Κυριών Βέρροιας εκφράζει τις θερμές του Ευχαριστίες στον Κο Γκασνάκη και Υίοι για τα Κρέατα που έδωσε και χρησιμοποιήθηκαν στα Δέματα των Τροφίμων για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

Δημήτρης Σ. Προβάδος

Ηλεκτρονικό Πολιτιστικό Περιοδικό  
Επισκεφθείτε το στο  
[www.provoileas.gr](http://www.provoileas.gr)

Τηλ.: 2331066925  
23

# Η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΓΕΩΘΕΡΜΙΑΣ

Τα επόμενα δέματα του σχεδίου της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας στον τομέα της Γεωθερμίας ήταν το αντικείμενο συζήτησης που πραγματοποιήθηκε την περασμένη εβδομάδα στο Γραφείο του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, με την συμμετοχή των Γεωλόγων του ΙΓΜΕ Κων Κολιού και Τίτικα.



Στην διάρκεια της ενδιαφέρουσας συζήτησης συμφωνήθηκε ότι στο πλαίσιο των δράσεων του ΕΣΠΑ για την πρόκληση των Ηπιων Μορφων Ενέργειας το Γεωθερμικό Ρευστό πρέπει σταδιακά να αξιο-

ποιηθεί στην κατεύθυνση της μείωσης του κόστους παραγωγής σε κάποιες Καλλιέργειες του Νομού μας.  
Για τον σκοπό αυτό ετοιμά-

ζεται ήδη ολοκληρωμένη πρόταση από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση (ως τελικό δικαιούχο) σε συνεργασία με το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυ-

ξης και το Ινστιτούτο Γεωλογικών Μελετών.  
Ο σχεδιασμός αυτός περιλαμβάνει συνέχιση των Παραγωγικών Γεωτρήσεων σε επίθετο Νομού για την πλήρη καταγραφή του Γεωθερμικού Πλούτου, των χαρακτηριστικών και των δυνατοτήτων του.  
Στην συνέχεια προβλέπεται η εφαρμογή Πιλοτικού Προγράμματος Αξιοποίησης του Γεωθερμικού Ρευστού σε περιοχή του Νομού, καθώς και Ενημερωτικές Ημερίδες για τα πλεονεκτήματα της χρήσης του στον αγροτικό τομέα και στα δημόσια κτίρια.

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

### ΑΡΙΘΜΗΣΗ: ΓΕΝΙΚΟ ΠΡΟΝΟΜΙΟ Η ΚΑΤΑΚΤΗΣΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ;

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ  
Γίνονταν δηλαδή αντιληπτό ως ποιότητα περισσότερο, όπως εμείς αντιλαμβανόμαστε την οσμή ή το θόρυβο σε διάφορες κλιμακές της έντασής τους, χωρίς όμως να μπορούμε να προσδιορίσουμε ακριβείς τιμές των μεγεθών τους. Για παράδειγμα, σύμφωνα με τα όσα περιγράφει ο Ε. Β. Τυλοί (1871), οι Βοτκούδες της Βραζιλίας είχαν μόνο δύο αριθμητικούς όρους: «ένα δάχτυλο» για την μονάδα και «δύο δάχτυλα» για το ζεύγος. Ο αριθμός τρία (3) εκφερόταν ως: «δύο δάχτυλα και ένα δάχτυλο», ο τέσσερα (4) ως: «δύο δάχτυλα και δύο δάχτυλα», ενώ για αριθμούς μεγαλύτερους, πολλοί από τους Βοτκούδες απλά έδειχναν τα μαλλιά τους, ενώ οι άλλοι «τόσο πολλά, όσα είναι τα μαλλιά της κεφαλής μου». Ανάλογες αναφορές έχουν γίνει για τους: Bushmen, Zulus, Pygmies της Αφρικής, Kamilarai και Aranda της Αυστραλίας. Οι οποίες απόπειρες διδασκαλίας έγιναν σε τέτοιες Κοινότητες Ανθρώπων, ώστε τα μέλη τους να αριθμούν και να υπολογίζουν σύμφωνα με τα σύγχρονα δυτικά πρότυπα, απέτυχαν... Μια πιθανή ερμηνεία του φαινομένου, πέρα του ελλείμματος ανάγκης τους για υπολογισμού, είναι ότι οι αριθμοί είναι μεταξύ των πιο αφαιρετικών πλαισίων, που το Ανθρώπινο Είδος έχει ενοχλήσει. Σ' αυτήν την άποψη συνηγορεί και το γεγονός ότι τα μικρά παιδιά χρειάζονται περισσότερο χρόνο για να μάθουν να μετρούν, παρά για να μιλήσουν και να γράφουν.

ρασμα της τροφής τους σημαίνει ότι κατανοούσαν την διαμετρική συστημάτων δείχνει ότι αρχικά ο Ανθρώπος κατέδιδε αριθμητικής καταγραφής τοντας σημάδια (γραμμές, τελείες κλπ). Η παλαιότερη ενδειξη αριθμητικής καταγραφής βρέθηκε στην Σουαζιλάνδη της Νότιας Αφρικής και είναι μια περόνη Μπαπουίνου με 25 εμφανείς εγκοπές που χρονολογείται από το 35.000 π.Χ. Μοιάζει με τα «ημερολογιακά ραβδιά» που ακόμα χρησιμοποιούν στην Ναμίμπια για να καταγράφουν την παρέλευση του χρόνου. Άλλα κόκαλα, της Νεολιθικής Περιόδου, έχουν βρεθεί στην Δυτική Ευρώπη. Μια κερκίδα Λύκου που βρέθηκε στην Τσεχία και χρονολογείται από το 30.000 π.Χ. φέρει 55 εγκοπές σε δύο σειρές ανά πέντε, οι οποίες μάλλον αποτελούν καταγραφή θηραμάτων. Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα ευρήματα είναι το αποκλεισμένο κόκαλο Ιοάνγκο, που βρέθηκε στις όχθες της Λίμνης Εντοουάντς, ανάμεσα στην Ουγκάντα και το Κονγκό. Έχει χρονολογηθεί το 20.000 π.Χ. και μοιάζει να είναι κάτι παραπάνω από πίνακα θηραμάτων. Μικροσκοπική ανάλυση αποκάλυψε πρόσθετες εγκοπές, οι οποίες μπορούν να συσχετισθούν με τις φάσεις της Σελήνης.

Μέσω της Αστρονομίας, της Αστρολογίας ή της Κοσμολογίας, ο Ουρανός άσκησε την μεγαλύτερη επίδραση στην εξέλιξη των Μαθηματικών.

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΣ  
Δάσκαλος Αποσπασμένος στο Π.Τ.Δ.Ε. Δυτικής Μακεδονίας - Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση: Ανάπτυξη της Προσωπικής Επιστημολογίας κατά την Παιδική Ηλικία

Οι ειδικοί Επιστήμονες υποστηρίζουν πως η ανάπτυξη των πρώτων Μαθηματικών μεθόδων, εννοιών και συμβόλων θα πρέπει να έγινε από την περίοδο που ο Ανθρώπος ήταν τροφοσυλλέκτης (περιπλανώμενος αναζητητής τροφής), από την έντονη παρήγορη του ενστικτού του αυτού ντήρησης.  
> Ο Ανθρώπος χρειάστηκε 1.000.000 χρόνια για να οδηγηθεί στην αφηρημένη έννοια των αριθμών.  
> Ο Homo Sapiens (300.000 χρόνια πριν) κάνει μια μικρή αριθμηση με κλαδιά.  
> Ο Homo Sapiens Sapiens (100.000 χρόνια πριν) χρησιμοποιεί κάποιες αριθμητικές λέξεις.  
> Οι Κυνήγοι-Τροφοσυλλέκτες (70.000-20.000 χρόνια πριν) καταλάβαιναν την απλή πρόσθεση, τον πολλαπλασιασμό και την αφαίρεση. Το μί-

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ  
• Ifrah, G., (2000). "The universal history of numbers". Canada: John Wiley & Sons Inc.  
• Flegg, Gr. (1984). "Numbers: Their history and meaning". Harmondsworth: Penguin.  
ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ  
• Σογκτ, Φ. "Οι Αγριοί Αριθμοί". Εκδόσεις Πόλις.  
• Μάνκιβιτς, Ρ. "Η Ιστορία των Μαθηματικών". Εκδόσεις Αλεξάνδρεια.  
• Κλάουσεν, Κ. "Ο Ταξιδευτής των Μαθηματικών". Εκδόσεις Κέδρος.

του Λαού να πλουτίσουν. Τεράστιες περιουσίες άλλαξαν χέρια στην διάρκεια της Κατοχής για ένα κομμάτι ψωμί και κυρίως από τις Οικογένειες των Αγωνιστών να εξαγοράσουν ομπρίες, καταδίκες και θάνατο. Αυτοί ήταν οι Μαυραγορίτες και κάθε είδους προαγωγοί. β) Αυτοί που έστησαν διάφορες Εταιρίες Μεσαζόντων, ανάμεσα στις Αρχές Κατοχής και τους συγγενείς των συλληφθέντων. Των συλληφθέντων κατ' υποδείξει των ανθρώπων της εταιρίας, συλληφθέντων με σκοπό την απόσπαση χρημάτων. γ) Ήταν αυτοί που διαλλακούσαν και υπόσχονταν ότι έχουν γνωριμίες και τα μέσα να αποφυλακίσουν τους συλληφθέντες, αυτούς που προδίχαν οι Γερμανοί για Ομήρους, αυτούς που θα παίρνοσαν από τα Κατοχικά Στρατοδικαία και αυτοί που είχαν καταδικαστεί σε βαριές ποινές ή σε θάνατο ακόμα. δ) Τους κοινούς εγκληματίες, πλαστογράφους, εκβιαστές, απατεώνες, λωποδύτες, προαγωγούς, λαθρεμπόρους κλπ και ε) Και γιατί όχι και αυτοί που στις δύσκολες στιγμές που περνούσε η Πατρίδα της γύριαν την πλάτη.

Ο «ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!  
9. Την Κα Αλεξιάδου Δημήτρα για την Προσφορά 50 € για Ενίσχυση του Συλλόγου.  
10. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά 50 €.  
11. Τον Εμπορικό Σύλλογο Βέρροιας για την Προσφορά 200 € για Ενίσχυση του Συλλόγου.  
12. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά 50 €.  
13. Την Κα Νούλα Ευαγγελία για την Προσφορά των 20€.  
14. Την Κα Μαίρη Φωτιάδου για την Προσφορά 50 €.  
15. Τον Γιάννη Αντωνιάδη για την Προσφορά του σε Ψωμάκια για το Γλέντι στο Γραφείο του Συλλόγου.  
16. Την Κα Ρόμιοιου Στέλλα για την Προσφορά των 30€.  
17. Την Κα Αναστασία Τζαβάρα για την Προσφορά των 10€.

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας - Ημαθίας, « Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί:  
1. Το Κρεοπωλείο Γκασανάκη και Υιοί για την Προσφορά 150 Μεριδών για Δέματα στα Απορα Μέλη του Συλλόγου.  
2. Πετράκη Σ. Μαίρη 50€ για Ενίσχυση του Συλλόγου.  
3. Ανώνυμη Κυρία 100€ για Ενίσχυση του Συλλόγου.  
4. Ανώνυμη Κυρία 20€  
5. Οικογένεια Μαζαράκη 200€ αντί Στεφάνου εις Μνήμη της Μαρίας Μαρίας.  
6. Οικ. Γεράσιμου Καλλιγιά αντί Στεφάνου εις Μνήμη της Θεάς του Μαζαράκη.  
7. Οικ. Κων/νου Φαράντζου 30€ εις Μνήμη της Θεάς τους Φωτίκας Σκούφια.  
8. Αναστασία Καλτσάκιδου εις Μνήμη της Αδελφής της Φωτίκας Σκούφια.

ΕΚΛΟΓΕΣ ΣΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ Ε.Σ.Δ.Α.  
Συνεδριάζει σήμερα Παρασκευή 16 Ιανουαρίου, στις 12.00μ., στην Αίθουσα Συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας, το Δ.Σ. του Ενιαιού Συνδέσμου Διαχείρισης Απορριμμάτων ΟΤΑ Ν. Ημαθίας, με 4 θέματα στην ημερήσια διάταξη, που είναι τα εξής: 1. Εκλογή Προέδρου Δ.Σ., 2. Εκλογή Αντιπροέδρου Δ.Σ., 3. Εκλογή δύο (2) Τακτικών Μελών της Εκτελεστικής Επιτροπής, 4. Εκλογή ενός (1) Αναπληρωματικού Μέλους της Εκτελεστικής Επιτροπής.

## ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ «ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΕΝΟΣ ΠΙΛΑΤΟΥ»

του Αγγλου Συνδέσμου με το Σώμα Στρατού!  
Θα έλεγε κανείς ότι η Συμφωνία της Βάρκιζας ήταν ένα έγγραφο υποταγής και παράδοσης της μιας πλευράς στην άλλη, ένα έγγραφο που συνήθως υπογράφουν «δορυκλήτες» μαζί με τους δορυφόρους. Αυτή είναι η «Συμφωνία» της Βάρκιζας που, «συνολογώθηκε». Εκείνο όμως που κάνει ακόμα πιο ζοφερή την εικόνα είναι το γεγονός ότι την επομένη της υπογραφής εξοφλήθηκε κάθε ίχνος εστώ και αυτής ακόμα της «δορυκλήτο-επιβαλλόμενης» δια των αγγλικών όπλων συμφωνίας στους δορυφόρους, και το ελάχιστο σημείο συναινέσης και υποχρέωσης από την πλευρά των «δορυκλήτων».

Για την ιστορία, στο σημείο αυτό θα θυμίσω, πως όταν ο Τσώρτσιλ σε συζήτηση που είχε με τον Στρατηγό Ουίλσον, χαρακτηρίζοντας το ΕΑΜ μια «τυχοδιωκτική οργάνωση» και τον ΕΛΑΣ «γκάνγκστερ», ο Στρατηγός Ουίλσον που θα είχε την ευθύνη να αναμετρηθεί με τους «τυχοδιωκτές» και τους «γκάνγκστερ» του είπε: «Καλά με την Αθήνα και τον Πειραιά, με την υπόλοιπη Χώρα τί θα γίνει; Την στιγμή που όλες οι πληροφορίες λένε, ότι την ελέγχει το ΕΑΜ-ΕΛΑΣ»; Και είναι σ' όλους γνωστή η ομολογία του Τσώρτσιλ ότι «...μέχρι εκεί την ώρα δεν γνώριζε την πραγματική δύναμη του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ». Ομως προκειμένου να «κονιορτοποιήση» το «καταραμένο» ΕΑΜ, δεν δίστασε. Απόδειξη αποτελεί το γεγονός, ότι ενώ συνεχιζόταν ο Πόλεμος με τον Άξονα, απέσπασε δύναμη από το Συμμαχικό Μέτωπο.

Την εποχή εκείνη ακόμη θυμούνται οι ολιγάριθμοι ακόμα Αγωνιστές της Εθνικής Αντίστασης που από κάποια ευνούια των βιολογικών νόμων-έχουμε ακόμα απομείνει από την μεγάλη, την αναριθμητή Στρατιά των μυριάδων Εβελοντών. Των Εβελοντών, που με τον τετράχρο σχεδόν Αγώνα, δημιούργησαν το Αντιστασιακό Επος. Τότε που πάνω στην Χρυσή τους Νιότη, όταν στην σκληρωμένη Πατρίδα, όλα «τά σκαζε η φοβέρα και τα πλάκωνε η σκλαβιά» και ο Λαός μας στέναζε κάτω από την βαριά μπότα των βάρβαρων Κατακτητών, αυτοεπιστρατεύθηκε και πολέμησε ο καθένας από το μετερίκι του, για να διώσουμε «από το άγιο της χύμα» τους ειδεχθείς Εισβολείς. Μια εποχή αφάνταστα δύσκολη με απρόβλεπτες και καθημερινούς κινδύνους, αλλά και αφάνταστο Ηρωισμό. Έναν Ηρωισμό, το μεγαλείο του οποίου δεν μπόρεσαν να διανοηθούν τότε, ούτε αυτοί που έκαναν αυτόν τον Αγώνα.

Όταν οι Αγωνιστές εντάχθηκαν στην Αντίσταση ξεκίνησαν μια πορεία. Μια καινούρια πορεία (ίσως προς τον θάνατο. Την στιγμή που αυτοί ξεκίνησαν την πορεία προς τον θάνατο, αρκετοί Έλληνες εντάχθηκαν στο πλευρό των Κατακτητών και από τις θέσεις αυτές, συνεργάζονταν σε όλα τα επίπεδα πολέμου μαζί τους την Αντίσταση. Διαπράττοντας πολλαπλά εγκλήματα εις βάρος του Λαού και της Χώρας.

Σε όλες τις Κατεχόμενες Χώρες εκτός του ότι υπήρχε η υποδομή της 5ης Φάλαγγας θα προστήθονταν και αρκετά «αδεια πουκάμισα» να κάνουν καριέρα πολιτική και να πλουτίσουν συνεργαζόμενοι με τους Κατακτητές. Γι αυτό μετά την ήττα του Άξονα, ένα από τα πρώτα θέματα που έμπαινε σε κάθε κατακτημένη Χώρα, ήταν να περάσουν από Δίκη σαν Δοσιολογοί οι Συνεργάτες των Κατακτητών και όποιοι

άλλοι έβλαψαν με οποιονδήποτε τρόπο την Χώρα και τον Λαό.  
Και επειδή στην διάρκεια της Κατοχής έγινε πολλές φορές λόγος, για το τι σημαίνει και ποιός είναι Συνεργάτης-Δοσιολογος, οι ηγέτες του Αντιστασιακού Αγώνα γνωρίζοντας, ότι σε κάθε κατακτημένη Χώρα, θα βρεθούν κάμποσα φιλόδοξα και υποτελή καθάρματα και πολλά «αδεια πουκάμισα» που πρόθυμα θα εξυπηρετήσουν τον Κατακτητή, άνθρωποι, που θα εξυπηρετήσουν πρόθυμα τους σκοπούς του Κατακτητή, αφού αυτός είναι ο μόνος τρόπος να ανδειχθούν και να πλουτίσουν και με πράξεις Εθνικής Προδοσίας ακόμα.

Για να μην υπάρχει καμία σύγχυση και καταβούληση άποψης και ερμηνείας για το ποιός είναι Δοσιολογος, εξέδωσαν ένα Μανιφέστο με το οποίο με σαφήνεια προσδιόριζαν ποιός είναι Δοσιολογος. Και με βάση αυτό το Μανιφέστο ο Αρχιστράτηγος Αινζενχάουερ κάλεσε, τους κάθε είδους Συνεργάτες να παραδοθούν. Μάλιστα τους έθεσε και προεδμία, μέσα στην οποία πρέπει να παραδοθούν και αν δεν παραδοθούν σε αυτήν την χρονική διάρκεια εδοσε εντολή στην Αντίσταση να τους σκοτώσει.

Δοσιολογοί κατά την Συντακτική Πράξη υπ αριθ. 6 που εκδόθηκε στις 20 Ιανουαρίου 1945 είναι: α) Αυτοί που κατά την διάρκεια της Κατοχής ανέλαβαν τον σχηματισμό Κυβέρνησης και την προεδρία της με την συγκατάθεση των Εχθρών της Πατρίδας. β) Όσοι διατέλεσαν Υπουργοί και Υφυπουργοί αυτών των Κυβερνήσεων. γ) Όσοι, ενώ είχαν δημόσια θέση στρατιωτική, διοικητική, δικαστική ή άλλη, έγιναν συνειδητά Όργανα του Εχθρού ή άσκησαν (χρησιμοποίησαν) το λειτουργήμα τους για να διευκολύνουν το έργο της Κατοχής. δ) Όσοι ανέλαβαν υπηρεσία στο πλευρό των Αρχών Κατοχής και διευκόλυναν το έργο της. ε) Όσοι έγιναν συνειδητά Όργανα του Εχθρού για να διαδοθεί η προπαγάνδα του. ζ) Όσοι κατέδωσαν στον Εχθρό Ελληνες ή Ξένους Υπήκοους που εργάζονταν χάρη του Εθνικού ή Συμμαχικού Αγώνα. η) Όσοι διέπραξαν πράξεις βίας εις βάρος Ελλήνων εξ αιτίας της δράσης τους εναντίον των εχθρών. θ) Όσοι παρείχαν ουστηματικά πληροφορίες για κινήσεις ατόμων και Οργανώσεων που εργάζονταν για τον Εθνικό και Συμμαχικό Αγώνα. ι) Όσοι εμπόδιζαν με οποιονδήποτε μέσο εθνική και συμμαχική ενέργεια. ια) Όσοι με την βοήθεια του Εχθρού έγιναν αρχηγοί, η οποία είχε για σκοπό της την προσηλυτή της ακεραιότητας της Χώρας. ιβ) Όσοι εκμεταλλεύτηκαν την οικονομική τους συνεργασία με τον Εχθρό και προκάλεσαν ζημιές στον Ελληνικό Λαό ή αποκόμισαν ασυνήθιστα οικονομικά ωφέληματα. ιγ) Όσοι κατά την διάρκεια της εχθρικής Κατοχής συνεργάστηκαν με τον Εχθρό και ωφελήθηκαν ή ζημιώσαν τον Συμμαχικό Αγώνα ή Έλληνες Πολίτες ή Πολίτες Συμμαχικού Κράτους.

Η τιμωρία που προβλέπει η Συντακτική αυτή Πράξη του 1945 ήταν θάνατος και Ισόβια ή Πρόσκαιρα Δεσμά ή Ειρκτή το λιγότερο τριών (3) ετών, ανάλογα με την ιδιότητα και την θέση που κατείχαν ή την σοβαρότητα και τα αποτελέσματα της πράξης τους. Το Δικαστήριο μπορούσε να επιβάλει και μερική ή ολική Δημευση της Περιουσίας του Δοσιολόγου.

Όσοι συνεργάστηκαν με οποιονδήποτε τρόπο με τους Κατακτητές: α) Αυτοί που δεν συνεργάστηκαν μεν ιδεολογικά και πολιτικά, με τους Κατακτητές αλλά εκμεταλλεύτηκαν την δυστυχία

του Λαού να πλουτίσουν. Τεράστιες περιουσίες άλλαξαν χέρια στην διάρκεια της Κατοχής για ένα κομμάτι ψωμί και κυρίως από τις Οικογένειες των Αγωνιστών να εξαγοράσουν ομπρίες, καταδίκες και θάνατο. Αυτοί ήταν οι Μαυραγορίτες και κάθε είδους προαγωγοί. β) Αυτοί που έστησαν διάφορες Εταιρίες Μεσαζόντων, ανάμεσα στις Αρχές Κατοχής και τους συγγενείς των συλληφθέντων. Των συλληφθέντων κατ' υποδείξει των ανθρώπων της εταιρίας, συλληφθέντων με σκοπό την απόσπαση χρημάτων. γ) Ήταν αυτοί που διαλλακούσαν και υπόσχονταν ότι έχουν γνωριμίες και τα μέσα να αποφυλακίσουν τους συλληφθέντες, αυτούς που προδίχαν οι Γερμανοί για Ομήρους, αυτούς που θα παίρνοσαν από τα Κατοχικά Στρατοδικαία και αυτοί που είχαν καταδικαστεί σε βαριές ποινές ή σε θάνατο ακόμα. δ) Τους κοινούς εγκληματίες, πλαστογράφους, εκβιαστές, απατεώνες, λωποδύτες, προαγωγούς, λαθρεμπόρους κλπ και ε) Και γιατί όχι και αυτοί που στις δύσκολες στιγμές που περνούσε η Πατρίδα της γύριαν την πλάτη.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ  
- 2. Φύλλα -  
Τ.Θ. 236

# ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ  
Οι Έλληνες  
Έχουμε Μόνο  
Μια Δυνατότητα  
Να Πετύχουμε  
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΤΕΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 357 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2009 • ΕΥΡΩ 0.50

## ΙΔΡΥΕΤΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Με την επιτυχή Σύσκεψη των Δήμων και των Φορέων του Νομού στις 23 Ιανουαρίου, υπό την προεδρία του Αντινομάρχη Κου Γ. Σουμπέκα και παρουσία των Μελών της Επιστημονικής Επιτροπής Σύστασης του Οργανισμού Εφαρμογής Πολεοδομικού Σχεδιασμού Αν. Πάπαρη, Αρχιτέκτονα Α.Π.Θ. - Πολεοδόμου U.C.L., M. Phil., M.R.T.P.I. - Urban Designer, Γ. Λαμπίδη Αρχιτέκτονα Πανεπιστημίου Βενετίας με Ειδικότητα Χωροταξίας και Εμ. Πασχού, Ακαδημαϊκού, Καθηγητή Φυσικής και Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας Πανεπιστημίου Dortmund Γερμανίας, ολοκληρώθηκε ο 2ος Κύκλος της Δημόσιας Διαβούλευσης για την σύσταση του παραπάνω Φορέα.



θα προσδιορισθεί με Προεδρικά Διατάγματα από τα δύο συναρμόδια Υπουργεία. Η συγκρότηση της Εκτελεστικής Επιτροπής θα γίνει με Απόφαση του Νομαρχιακού Συμβουλίου και σύμφωνα με τον Αρθρο 6 του Νόμου 2508/1997.

Διευκρινίζεται, πως τόσο η Δημόσια Διαβούλευση, όσο και η Ανοικτή Συζήτηση, είναι οι πλέον ενδεδειγμένες πρακτικές για την διασφάλιση της μέγιστης κοινωνικής συμμετοχής και συναίνεσης και βέβαια, των πλέον ολοκληρωμένων προτάσεων.

Την πρωτοβουλία για την σύσταση του Οργανισμού στήριξαν με:

Θετικές Αποφάσεις των Δημοτικών Συμβουλίων τους οι Δήμοι: Απ. Παύλου, Βεργίνας, Βερροίας, Μελίκης, Δοβρά, Ανθεμίων, Ειρηνούπολης, Πλατέος, Αντιγονιδών, Μακεδονίδος, Νάουσας και Αλεξάνδρειας.

Γραπτές Προτάσεις τους οι Δήμοι: Βερροίας, Απ. Παύλου, Πλατέος.

Από τους Φορείς, συμμετείχαν με Γραπτές Προτάσεις ή / και παρέστησαν στις συσκέψεις με εκπροσώπους τους το Επιμελητήριο Ημαθίας, η Αναπτυξιακή Ημαθίας (ΑΝ.ΗΜΑ.), το Τμήμα Περιβάλλοντος ΝΑΗ, το Νομαρχιακό Τμήμα του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ν. Ημαθίας και ο Σύλλογος Μηχανολόγων Μηχανικών Ν. Ημαθίας.

Ο Νομάρχης και η Επιστημονική Επιτροπή ευχαριστούν θερμά τους Δήμους και τους Φορείς, που συμμετείχαν στους δύο κύκλους της Δημόσιας Διαβούλευσης και τους προσκαλούν να συμμετάσχουν στην Ανοικτή Συζήτηση, που θα ακολουθήσει. Γι' αυτήν θα υπάρξει νεότερη ενημέρωση.

Η Επιστημονική Επιτροπή ευχαριστεί θερμά τα δύο Υπουργεία ΥΠΕΣ και ΥΠΕΧΩΔΕ για την αμέριστη στήριξη τους στην μέχρι τώρα διαδικασία και προσβλέπει στην συνέχισή της προς όφελος της Κοινωνίας του Ν. Ημαθίας.

Εκ μέρους των Δήμων του Νομού παρέστησαν και συμμετείχαν με προτάσεις τους οι Δήμαρχοι Μελίκης και Πρόεδρος ΤΕΔΚ Κος Κ. Καρέλης, Πλατέος Κος Φ. Δημητριάδης και Απ. Παύλου Κος Απ. Νεστορόπουλος. Τον Δήμο Βεργίνας εκπροσώπησε ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Υπηρεσιών Κος Δ. Δασκαλός, της ΑΝΗΜΑ ο Κος Δ. Ροδόβιτης και την Νομαρχιακή Επιτροπή του Τεχνικού Επιμελητηρίου ο Κος Αρ. Σιδηρόπουλος.

Στην σύσκεψη δεν παραβρέθηκαν κάποιοι Δήμοι και Φορείς, που ωστόσο είχαν ήδη υποβάλει Γραπτές Προτάσεις κατά τον 1ο Κύκλο της Διαβούλευσης. Εκ μέρους του Τμήματος Περιβάλλοντος της Νομαρχίας Προτάσεις Γραπτές κατέθεσαν οι Κοι Αντώνης Γιάνκογλου και Νίκος Γεωργόπουλος.

Εκ μέρους της Επιστημονικής Επιτροπής έγινε γενική ενημέρωση για την σύνθετη διαδικασία, που ακολουθείται, σε συνεννόηση με τα δύο Υπουργεία, Εσωτερικών και Δημόσιας Διοίκησης (ΥΠ.ΕΣ.) και Χωροταξίας, Περιβάλλοντος και Δημοσίων Έργων (Υ.Π.Ε.Χ.Ω.Δ.Ε.). Δόθηκαν διευκρινίσεις για τις κλίμακες χωρικού προγραμματισμού και σχεδιασμού, που θα χειρίζεται ο Φορέας (χωροταξική, πολεοδομική, αστικού σχεδιασμού), καθώς και το πλαίσιο συνεργασιών με υπερκείμενους και υποκείμενους Φορείς και Υπηρεσίες (Περιφέρεια ΚΜ / ΔΙ.Π.Ε.Χ.Ω. Υπηρεσίες Ν.Α. κ. ά.). Ο ακριβής προσδιορισμός των αρμοδιοτήτων

# ΥΠΟ ΟΡΟΥΣ Η «ΘΕΣΗ 12»

Με την υπογραφή του νέου Υπουργού Πολιτισμού Αντώνη Σαμαρά, Εγκρίθηκε η χωροθέτηση της Μονάδας Επεξεργασίας Απορριμμάτων στην "Θέση 12" με το σκεπτικό ότι "η χωροθέτηση του έργου στην "Θέση 12" δεν επιφέρει άμεση ή έμμεση θλάση σε αρχαιότητες επί ή πλησίον του χώρου του έργου, ούτε στον κρηυμένο αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας".

Όστόσο η έγκριση τελεί υπό την Προϋπόθεση 11 Ορων, που είναι οι εξής:

1. Βύθιση και ανέγερση στην ισουψή 151.
2. Δεν θα πραγματοποιηθούν εκσκαφικές εργασίες πέραν της διαμορφωμένης οριογραμμής της εκσκαφής.
3. Όλες οι εκσκαφικές εργασίες θα πραγματοποιηθούν υπό την εποπτεία των αρμοδίων Εφορειών Αρχαιοτήτων. Σε περίπτωση εντοπισμού αρχαιοτήτων να πραγματοποιηθεί ανασκαφική έρευνα, από τα αποτελέσματα της οποίας θα κριθεί η κατά τόπους πορεία και εκτέλεση του έργου.

4. Θα πραγματοποιηθεί περιμετρική δενδροφύτευση ικανού ύψους.

5. Θα γίνει συμπληρωματική έρευνα, προστασίας και ανάδειξης των παρακείμενων αρχαιοτήτων, με δαπάνη του έργου. Επιπλέον θα πραγματοποιηθεί δενδροφύτευση της βόρειας πλευράς, ώστε να δημιουργηθεί οπτικό φράγμα.

6. Μέγιστο ύψος των κατασκευών, υπολογιζόμενο από το σημείο "0", για τα κτίρια ορίζονται τα 12 μέτρα. Θα διερευνηθεί η δυνατότητα ανάλογης μείωσης του ύψους των καμινάδων στα 12 μέτρα, που πάντως δεν θα πρέπει υπερβαίνουν τα 17 μέτρα.

7. Η κυκλοφορία των απορριμματοφόρων θα πραγματοποιείται μετά την δύση του ηλίου.

8. Θα δημιουργηθεί δενδροφύτεσιμη αναχώμα στην ΒΔ πλευρά του χώρου, μεταξύ των δύο υφιστάμενων εξαρμάτων και έως του ύψους αυτών, καθώς και θα εξεταστεί η δυνατότητα ανύψωσης των υφιστάμενων εξαρμάτων και του νέου αναχώματος.

9. Θα παύσει η λειτουργία του υφιστάμενου Χ.Α.Δ.Α. δίπλα στον Ποταμό Αλιάκμονα, στα διοικητικά όρια του Δήμου Βεργίνας και θα αποκατασταθεί το εκεί περιβάλλον, παράλληλα με την ενδεχόμενη λειτουργία του Χ.Υ.Τ.Υ., στην "Θέση 12".

10. Θα διερευνηθεί η δυνατότητα τοποθέτησης χλόης επικάλυψης μικρού παχους στην οροφή των μεγάλων κτιριακών εγκαταστάσεων.

11. Η τελική μελέτη θα υπο-

βληθεί, προς έγκριση στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο.

Επισημαίνεται επίσης ότι "σε περίπτωση μη τήρησης των παραπάνω - όρων αυτομάτως αίρεται η ισχύς της Αποφάσεως".

Για το ζήτημα αυτό, την κατασκευή της Μονάδας Επεξεργασίας Απορριμμάτων με τον συνοδευτικό ΧΥΤΥ εκκρεμεί ακόμη στο Συμβούλιο της Επικρατείας η προσφυγή του ΤΕΕ η οποία θα εκδικασθεί στις 17 Φεβρουαρίου οπότε και θα ξεκαθαρίσει το ζήτημα αυτό.

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

### Η ΓΕΝΕΣΗ ΤΗΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΟΥΣ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗΣ

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Η ιστορία της Αριθμητικής, όπως πιθανολογούν οι ειδικοί Ιστορικοί των Μαθηματικών, άρχισε με την επινοήση της «αντιστοιχίας ένα προς ένα». Πίσω από αυτόν τον επιστημονικό όρο, κρύβεται η ταπεινή αναπαράσταση των αντικειμένων με τα δάχτυλα!!!

Είναι πράγματι ασύλληπτο: η προιστορία της λειτουργίας των αποκαλούμενων σήμερα «Σκληρών Επιστημών» δεν είναι τίποτε άλλο, από την αντιστοιχία ενός αντικειμένου με ένα δάχτυλο. Η περιφρονημένη αυτή μέθοδος (αναφέρεται στην Βιβλιογραφία ως «δακτυλομέτρηση» ή και ως «οπτική μέτρηση») επιτρέπει ακόμη και στον πιο απλοϊκό νου να συγκρίνει δύο σύνολα αντικειμένων και να γνωρίζει αν έχουν τον ίδιο αριθμό στοιχείων κι αν όχι, να υποδείξει άμεσα ποιο από τα δύο συγκρινόμενα σύνολα έχει μεγαλύτερο αριθμό στοιχείων, χωρίς να απαιτείται η ικανότητα αρίθμησης. Ο μακρινός μας πρόγονος, όπως διατυπώνει ο Graham Flegg (1984): «τώρα πια μπορούσε να συγκρίνει τα πρόβατα ή τις αγελάδες του με τα δάχτυλα των χεριών και των ποδιών του, ένα προς ένα κι έτσι να υπολογίζει αν όλο το κοπάδι του ήταν ασφαλές στη θέση του. Έτσι, το πρώι ένας άβδρος που είχε δεκαπέντε πρόβατα (ας πούμε), θα έβλεπε πως το κοπάδι του αντιστοιχούσε στα δυο του χέρια και στο ένα πόδι. Αν έκανε την ίδια σύγκριση λίγο αργότερα την ίδια ημέρα κι έβρισκε ότι έχει περισσότερα δάχτυλα στα δυο του χέρια και το ένα του πόδι, απ' ό,τι ήταν τα πρόβατά του, ήξερε πως το κοπάδι του δεν ήταν πλέον ολόκληρο, έστω κι αν δεν μπορούσε ακόμη να υπολογίσει πόσα ζώα του έλειπαν...».

Υπάρχουν πολλές αναφορές Επιστημόνων του προηγούμενου αιώνα, οι οποίες περιγράφουν αυτού του είδους την «οπτική μέτρηση» να υφίσταται μεταξύ απομονωμένων Φυλών ανά τον Κόσμο. Σύμφωνα με τον Chalmers (1898) η αρίθμηση των Bugilai της Νέας Γουινέας, γινόταν με την εξής μέθοδο:

1. tarangesa: αριστερός μικρός
2. meta tarangesa: παράμεσος
3. guigimela kina: μεσαίος δάκτυλος
4. torpa: δειχτής
5. manda: αντίχειρας
6. gaben: καρπός
7. frankgibe: αγκώνας
8. rodei: ώμος
9. ngama: αριστερό στήθος
10. dala: δεξί στήθος

Τα μέλη αυτών των Κοινωνιών δεν χρησιμοποιούσαν την μέτρηση στο σώμα με τον ίδιο ακριβώς τρόπο που εμείς θα το κάναμε. Καθώς εμείς γνωρίζουμε να αριθμούμε, κάθε σημείο του σώματός μας θα αντιστοιχούσε σε ένα συγκεκριμένο σύνολο αντικειμένων. Για παράδειγμα, αν θα θέλαμε να

υποδείξουμε το εύρος των ημερών μιας εβδομάδας με την ίδια μέθοδο, θα αγγίζαμε απευθείας τον αριστερό μας αγκώνα. Αυτό γιατί είμαστε εφοδιασμένοι με την «αφηρημένη γενικέυση» των αριθμών. Για εμάς οι αριθμοί υπάρχουν ως έννοιες στον νου μας ανεξάρτητα από τα αντικείμενα. Ένας Bugilai όμως, θα χρειαζόταν απαραίτητα την χαρτογράφηση της «αντιστοιχίας ένα προς ένα». Ο μόνος υπολογισμός που θα μπορούσε να κάνει είναι η μετακίνηση από ένα σημείο του σώματός του στο επόμενο της ακολουθίας. Η αφηρημένη έννοια «7» δεν θα σήμαινε τίποτε γι' αυτόν, οπότε θα άρχιζε να σκέφτεται την ονομασία της κάθε ημέρας και να αγγίζει ταυτόχρονα με την σειρά στο αριστερό του χέρι: το μικρό δάκτυλο, τον παράμεσο, τον μεσαίο, τον δειχτή, τον αντίχειρα, τον καρπό, για να σταματήσει στον αγκώνα του. Ας θυμηθούμε στο σημείο αυτό την μέθοδο αρίθμησης των Βοτοκούδων της Βραζιλίας. Σύμφωνα με τα όσα περιγράφει ο E. B. Tylor (1871), οι Βοτοκούδοι της Βραζιλίας είχαν μόνο δύο αριθμητικούς όρους: «ένα δάχτυλο» για την μονάδα και «δύο δάχτυλα» για το ζεύγος. Ο αριθμός τρία (3) εκφερόταν ως: «δύο δάχτυλα και ένα δάχτυλο», ο τέσσερα (4) ως: «δύο δάχτυλα και δύο δάχτυλα», ενώ για αριθμούς μεγαλύτερους, πολλοί από τους Βοτοκούδους απλά έδειχναν τα μαλλιά τους, εννοώντας «τόσο πολλά, όσα είναι τα μαλλιά της κεφαλής μου». Ανάλογες αναφορές έχουν γίνει για τους: Bushmen, Zulus, Pygmies της Αφρικής, Kamilarai και Aranda της Αυστραλίας. Οι αναφορές αυτές οδηγούν τους σύγχρονους Επιστήμονες στο συμπέρασμα ότι οι πρώτες ονομασίες των αριθμών ταυτίζονταν με τις ονομασίες μελών του σώματος.

Η εγχαράξη μαθηματικών συμβόλων πάνω σε βράχους, κλαδιά ή οστά φαίνεται ότι ακολούθησε της δακτυλομέτρησης. Η μελέτη των αρχαίων Αριθμητικών Συστημάτων δείχνει ότι αρχικά ο Ανθρωπος κατέγραφε τους Αριθμούς παραθέτοντας σημάδια (υπενθυμίζουμε ότι η παλαιότερη ένδειξη αριθμητικής καταγραφής βρέθηκε στην Σουαζιλάνδη της Νότιας Αφρικής και είναι μια περήνη Μπαμπούνου με 29 εμφανείς εγκοπές που χρονολογείται από το 35.000 π.Χ.). Επειδή αυτός ο τρόπος δυσκόλευε την ανάγνωσή τους, πιθανολογείται ότι σφράφηκε στην ομοιομορφία με βάση το πέντε (θυμίζουμε επίσης ότι η κερκίδα Λύκου που βρέθηκε στην Τσεχία και χρονολογείται από το 30.000 π.Χ. φέρει 55 εγκοπές σε δύο σειρές ανά πέντε).

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

## ΣΤΙΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ Η ΒΕΡΡΟΙΑ!

Επίσκεψη στα Τρίκαλα πραγματοποιήσαν την Παρασκευή 23 Ιανουαρίου η Δήμαρχος Βεργίνας Κα Χαρίκλεια Ουσουλατζόγλου - Γεωργιάδη και ο Αντιδήμαρχος Ανάπτυξης και Οικονομικών Κος Παύλος Παυλίδης, προσκεκλημένοι της Εταιρείας «Ψηφιακές Πόλεις Κεντρικής Ελλάδας Α.Ε.», των (έντεκα) 11 Μητροπολιτικών Δήμων. Σημαντικό ρόλο σε αυτό θα παίξουν οι δύο υπάρχουσες Αναπτυξιακές Εταιρείες των Δήμων Τρικκαίων και Βεργίνας.

Κατατέθηκε από την 30-12-08 Πρόταση Έργων ύψους 15 Εκατ. Ευρώ, από την Εταιρεία των (έντεκα) 11 Δήμων. Οι προτεινόμενες πράξεις του Ε.Π. «Ψηφιακή Συγκλίση» αφορούν, την «Δια-Περιφερειακή Πλατφόρμα Ηλεκτρονικής Συμμετοχής», την «Δημιουργία Web TV (Ψηφιακή Τηλεόραση) Ενημερωτικού Περιεχομένου για τους Πολίτες» για την οποία ο Δήμος Βόλου προσφέρει την Αδειά του στο Δίκτυο, το «Ενιαίο Σύστημα Κυκλοφορίας σε Αστικό Περιβάλλον για την Ολοκληρωμένη Πληροφόρηση Πολιτών», τον «Εξοπλισμό και Οργάνωση Ολοκληρωμένου Δικτύου Παροχής Υπηρεσιών Τηλεφροντιδας Ασθενών με Χρόνια Νοσήματα», κ.λπ.

Η Ανώνυμη Εταιρεία των 11 Δήμων αποφάσισε να στηρίξει τους μικρότερους Δήμους των Νομών και της ευρύτερης περιοχής, ώστε να καταστεί βιώσιμο ό,τι προγραμματίζονται. Και αυτό διότι στο όλο εγχείρημα προβλέπεται να συμμετέχουν πάνω από 500.000 Νοικοκυριά, πάνω από 1.5 Εκατ. Ατομα (από τα οποία 300.000 στην Τρίτη Ηλικία, 500.000 Νέοι) και 3.5 Εκατ. Επισκέπτες. Από το όλο Πρόγραμμα (την χρήση των Νέων Τεχνολογιών) είναι βέβαιο ότι οι Πολίτες θα ωφεληθούν πολλαπλά σε Ελεύθερο Χρόνο, Ποιότητα Ζωής, Θέσεις Εργασίας, Ανταγωνιστικό Περιβάλλον, Καλύτερη Σχέση με τις Υπηρεσίες κ.λπ.

Πρόεδρος της Εταιρείας δρίστηκε (έπειτα από πρόταση της Δημάρχου Βεργίνας), ο Δήμαρχος Τρικκαίων Κος Μιχάλης Ταμήλας, διότι είναι γνώστης του αντικείμενου αφού έχει την ίδια αρμοδιότητα και στο Δ.Σ. της ΚΕΔΚΕ.

Η επόμενη Ολομέλεια της Εταιρείας να γίνει στον Δήμο Γρεβενών, ενώ η μεθεπόμενη (την Ανοιξη) στον Δήμο Βεργίνας.

Συμφωνήθηκε να παρέχονται υπηρεσίες ενημέρωσης, τεχνική, συμβουλευτική και επιστημονική υποστήριξη στον

## ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

### ΤΡΑΚΤΕΡ

Κύριε Εκδότα,  
Όσο περισσότερο μαρσάρουν οι Γεωργικοί Ελκυστήρες, τόσο βροχηδόν πέφτουν τα Εκατομμύρια...

Με Σεβασμό  
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

## Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

### ΨΗΦΟΦΟΡΟΙ «ΕΥΕΡΓΕΤΗΘΕΝΤΕΣ»

Μια Κυβέρνηση, χαρακτηρίζεται «αδύναμη» ή και «ανίκανη», αναλόγως με το πως αντιμετωπίζει μια Κρίση.

Εδώ, στον τόπο μας, η Κυβέρνηση, επικεφαλής της οποίας είναι Ένας, που έχει «χρησθεί» από κάποιους, ως ο «καταλληλότερος» για Πρωθυπουργός, διαχειρίζεται την Οικονομική Κρίση, συμφώνως με την «Φιλοσοφία των Επιδότησεων».

Η Οικονομική Πολιτική μιας Χώρας, σχεδιάζεται με την σοβαρότητα - και ενίοτε με την κρισιμότητα -

που επιβάλλει η ίδια η «Οικονομία». Αυτή, όμως, η σχεδιαζόμενη Οικονομική Πολιτική, δεν μπορεί να είναι «Δογμα», που δεν επιδέχεται αλλαγές, αλλά οφείλει να προσαρμόζεται σύμφωνα και με την διεθνή οικονομική συγκυρία.

Σίγουρα, η Οικονομική Πολιτική μιας Χώρας, δεν πρέπει να «γράφεται στο πόδι», κι ούτε να υπαγορεύεται υπό την πίεση πολιτικών

σκοπιμοτήτων ή και δημοσκοπήσεων.

Η Κυβέρνηση του «καταλληλότερου» Πρωθυπουργού, το τελευταίο διάστημα πανηγυρίζει το κλεισιμο της δημοσκοπικής «φαλίδας», ακολουθώντας «πολιτική» Παροχών. Μοιράζει Εκατομμύρια προσπαθώντας να δημιουργήσει στην Χώρα των Δυστυχισμένων, «Ευεργετηθέντες»...

Η σημερινή Κυβέρνηση, είναι αναστό ότι δεν έχει

«Σχέδιο» και δεν έχει «Οικονομική Πολιτική». Έχει όμως την «διάθεση» να κυβερνήσει, και θα εξακολουθήσει να καταστρέφει την Χώρα, όσο παραμένει στην θέση του «Διαχειριστή».

Η «Πολιτική των Επιδομάτων», δεν μπορεί να θεωρηθεί Οικονομική Πολιτική, γιατί, δεν δημιουργεί Θέσεις Εργασίας. Η σημερινή Κυβέρνηση, έχει άλλη έγνοια. Δεν την απασχολεί αν υπάρχουν Νέες Θέσεις Εργασίας, αλλά αν υπάρχουν διαθέσιμοι Ψηφοφόροι...

Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

### ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

#### Ο ΔΗΜΟΣ ΜΑΣ ΣΤΙΣ ΑΛΛΑΓΕΣ

Αξιότιμη Κυρία, Από την εποχή που η Βέρροια, θεωρείται μια Αγροτική Πόλη, πέρασαν δεκαετίες, και μαζί μ' αυτές άλλαξαν και πάρα πολλά.

Η Οικονομία, είναι πλέον Μικτή και η Ανθρωπογεωγραφία της Πόλης μας, κάθε άλλο παρά, μ' αυτήν της Υπαίθρου ομοιάζει.

Η Βέρροια ήταν πάντα ένα Αστικό Κέντρο, όπου διαβίωσαν και Εμποροί, και Αγρότες, και Υπάλληλοι, και Ελευθεροί Επαγγελματίες, και Εργάτες. Όλοι Αυτοί συμβάλλανε με την

επαγγελματική τους δραστηριότητα στην Τοπική Οικονομία.

Ο Κόσμος Αλλάζει και μαζί του Αλλάζει και η Πόλη μας. Νέα Επαγγέλματα και Νέες Υπηρεσίες, μαζί με τις Νέες Τεχνολογίες, φέρνουν και Νέα Οικονομικά Δεδομένα.

Σ' αυτήν την Νέα Πραγματικότητα ο Δήμος μας καλείται να παρέμβει με ανάλογο Σχέδιο, ώστε να Υποστηρίξει και την δική του Οικονομική Ευρωστία και να Ενισχύσει την Πόλη μας.

Με Ξεχωριστή Τιμή  
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

### ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟΝ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Ενα Κατατοπιστικό Εντυπο γύρω από την Ζωή του Εθνικού μας Ποιητή Διονυσίου Σολωμού, εξέδωσε (2007-2008), στην Λευκωσία, ο Συνδεσμός Ελλήνων Κυπρίων Φιλολόγων!

Το "Χρονολόγιο Διονυσίου Σολωμού", επιμελήθηκε ο Λευκός Ζαφειρίου, και το αποτέλεσμα είναι ένα Ευχρηστό και Χρησιμότατο Εργαλείο για κάθε Ερευνητή!

Ο Φιλέρενος Αναγνώστης, φυλλομετρώντας, αυτήν την χρυσότατη Έκδοση, έχει την ευκαιρία να πληροφορηθεί πάμπολλες λεπτομέρειες σχετικά με την Ζωή του Διονυσίου Σολωμού, ενώ ταυτόχρονα, υπάρχουν επίσης πλήθος φωτογραφικά ντοκουμέντα σχετικά με τον Βίο του Ποιητή!

Το "Χρονολόγιο Διονυσίου Σολωμού", δεν απευθύνεται μόνο σε Ειδίκοις, αλλά και σε Αναγνώστες με Φιλολογικά Ενδιαφέροντα, που αναζητούν σύντομα, αλλά ουσιαστικά στοιχεία για τον Βίο και το Έργο του Εθνικού μας Ποιητή!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

### Η "ΦΗΓΟΣ" ΕΝΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΔΕΝΔΡΟ!

Τα Ηπειρώτικα Γράμματα, οι Τέχνες και γενικά ο Πολιτισμός, έχουν το δικό τους Πνευματικό Καταφύγιο, στα Ιωάννινα, που ακούει στο Όνομα "Φηγός"!

Πρόκειται για το Θαυμάσιο Περιοδικό Λόγου και Τέχνης που εκδίδει, εδώ και πολλά έτη, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ιωαννίνων, και που αποτελεί Παράδειγμα προς Μίμηση και για άλλες Νομαρχίες!

Το Καλό Περιοδικό μας το Δωρίζει ο Φίλος μας, Ιστορικός της Πόλης μας Φίργος Χ. Χιονίδης, και κάθε φορά εντυπωσιασμένοι το φυλλομετρούμε, ενίοτε και με μια δόση ζήλιας, γιατί στην Ημαθία δεν εκδίδεται κάτι ανάλογο!

Στον ογκώδη τόμο του Καλού Περιοδικού (363 σελ.), ο Απαιτητικός Αναγνώστης Φίλος του Λόγου και των Τεχνών έχει πολλά να διαβάσει και να δει!

Στο δε Τεύχος 23 (Α' Εξαμ. 2007), της "Φηγούς", υπάρχουν Κείμενα για την Σύγχρονη Αιγυπτιακή Ποίηση, Ποιήματα και Διηγήματα (Ελλήνων και Ξένων Δημιουργών), Δοκίμια, Κριτικές Έργων, Εθνογραφία, αναφορικά με την προσέγγιση των "Τοσμήδων" και της "Τοσμουριάς", Αφιέρωμα στην Ρωσική Τέχνη, με αναφορές στην Ζωγραφική, την Χαρακτική και την Πλαστική!

Η "Φηγός", με την πλούσια ύλη της, ομοιάζει με το Πνευματικό Δένδρο που διαρκώς ανθοφορεί, και από τα Γιάννενα των Γραμμάτων, στέλνει στο Πανελλήνιο το δικό της

λαμπερό Φως, θερμαίνοντας τις Ψυχές των Θεραπέδων των Μουσών!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

### ΑΝΑΓΓΕΛΙΑ ΓΑΜΟΥ

Γνωστοποιείται σύμφωνα με το Αρθρο 1369 του Αστικού Κώδικα ότι:

Ο ΠΙΡΙΝΓΟΥ ΣΑΙΜΙΡ (ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ) του ΑΛΥΣΗ και της ΡΡΑΝΒΕΡΑΣ, το Γένος Βεζαί, που γεννήθηκε στην Κορυτσά της Αλβανίας και κατοικεί στην Βέρροια και η ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΣΤΥΛΙΑΝΗ του Γεωργίου και της Κυριακής, το Γένος Τσιφλίδου, που γεννήθηκε και κατοικεί στην Βέρροια, πρόκειται να παντρευτούν με Θρησκευτικό Γάμο που θα γίνει στον Ι.Ν. Αγίου Σάββα Κυριωτίσσης της Βέρροιας.

### Αλληλογραφία

**\* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:**  
"ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "η ώρα της Περιφέρειας" (Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας), "ΛΑΟΣ του Σαββατοκυριακού", "Επικαιρότητα" (Αλεξανδρείας), "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΧΡΟΝΙΚΑ" (Κ.Ι.Σ.Ε.), "Η άλλη αποψη", "Βέρροια", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΖΕΠΤΑ", "ΠΑΡΟΦΟΡΗΣΗ", "ΙΑΤ-ΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ" (Ι.Σ.Η.), "αγροτικό ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ". Τους Ευχαριστούμε Όλους!

**\* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:**  
Από: 1. Την "Γκαλερί Παπατζίκου" (για την Έκθεση, στις 16 Ιανουαρίου), 2. Την ΚΕΠΑ Δήμου Βέρροιας (για το Ρεσιτάλ Κιθάρας, στις 18 Ιανουαρίου), 3. Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (για τα Έγκαινα της Έκθεσης, στις 29 Ιανουαρίου, στην Θεσσαλονίκη), 4. Το Λυκειον Ελληνίδων (για την Εκδήλωση, στις 1 Φεβρουαρίου), 5. Το Δη.Πε.Θε. Βέρροιας (για την Πρεμιέρα της Παράστασης, στις 31 Ιανουαρίου), 6. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 2 Φεβρουαρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

**\* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1. Δημήτρης Κ. Μπουκούρη: "Βιβλιοπαρουσίαση και Βιβλιοκριτική Λογοτεχνών" (Βέρροια 2008). Ευχαριστούμε θερμά!

### ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ

#### Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης  
http://www.imathibirds.blogspot.com/

#### Εθνικό Πάρκο Δέλτα Γ.Α.Λ.Α.

Εντυπωσιάζουν τα στοιχεία των Ερευνών που αναδεικνύουν την Σπουδαιότητα του τετραπλού Δέλτα των Ποταμών Γαλλικού, Αξίου, Λουδία, Αλιάκμονα!

Καθεστώς Προστασίας και Σπανιότητας:

18 Παγκοσμίως Απειλούμενα Είδη σύμφωνα με την IUCN σε σύνολο 25 Ειδών που έχουν καταγραφεί στην Ελλάδα.

24 Απειλούμενα Είδη σε επίπεδο Ευρωπαϊκής Ένωσης.

210 Είδη που περιλαμβάνονται στο Παράρτημα Ι της Οδηγίας 79/409 για τα Άγρια Πουλιά.

72 Είδη που περιλαμβάνονται στο Κόκκινο Βιβλίο των Απειλούμενων Σπονδυλοζώων της Ελλάδας (ΕΟΕ και ΕΖΕ 1992).

Γιατί τόσα Πολλά και Σπάνια Είδη Πουλιών εδώ;

Η περιοχή που βρίσκεται στην ευθύνη του Φορέα Διαχείρισης έχει υποστεί βαθιές αλλοιώσεις σε σχέση με την φυσική κατάσταση που επικρατούσε στις αρχές του προηγούμενου αιώνα. Σήμερα οι πιέσεις και οι απειλές που αντιμετωπίζει η βιοποικιλότητα της είναι ακόμη εντονότερες. Ωστόσο, όπως φαίνεται, ακόμη διατηρούνται Σημαντικοί και Σπάνιοι Πληθυσμοί Πουλιών. Οι κυριότερες αιτίες είναι:

- **Μεγάλη και ενιαία έκταση:** «Υγρότοπος Μεγάλου και Σιγούρου...» Εάν κοιτάξει κανείς μια δορυφορική εικόνα της Ελλάδας θα δει ότι το τετραπλό δέλτα είναι μία από τις μεγαλύτερες ενιαίες παράκτιες περιοχές της Χώρας όπου δεν υπάρχουν πόλεις, χωριά, δρόμοι και γενικώς υποδομές. Είναι επίσης ένα από τα μεγαλύτερα σε έκταση υγροτοπικά συμπλέγματα της Χώρας μας.
- **Θέση:** «Ο Αξίος είναι κόμβος...» Για πολλά Είδη Πουλιών ο Ποταμός Αξίος αποτελεί Κύρια Μεταναστευτική Οδό στον Αξονα Βορά - Νότου ενώ όλοι οι παράκτιοι Υγρότοποι είναι σημαντικοί για την στάθμευση των Πουλιών στην Μετανάστευση. Επιπλέον, υπάρχουν καθημερινά πολλές μετα-

κινήσεις Υδροβίων Πουλιών μεταξύ των Υγροτόπων που βρέχονται από τον Θερμαϊκό (Λιμνοθάλασσα Επανομής, Αλυκή Αγγελοχωρίου, Αλυκή Κίτρους) αλλά και από και προς τις Λίμνες Κορώνεια και Βόλβη.

• **Ποικιλία Οικοτόπων:** «Βιότοποι για Απαιτητικά Είδη...» Παραποτόμια δάση, λιμνοθάλασσες, λασποτόπια, αλμυροβαλτοί, καλάμινες, έλη γλυκού νερού, κανάλια και ποτάμια, θαμνώνες, αμμονησίδες, ορυζώνες, αγροτικές καλλιέργειες, χορτολιβάδα, όχθες και ακτές συνθέτουν ένα μωσαϊκό Βιοτόπων που παρέχει τροφή, χώρο κουρνιάσματος και φωλιάσματος για Είδη λιγότερο ή περισσότερο εξαρτώμενα από εξειδικευμένους Βιότοπους.

• **«Αλλά και... πολλοί Παρατηρητές Πουλιών»** Λόγω της μικρής απόστασης από τις γύρω πόλεις (Θεσσαλονίκη, Βέρροια, Κατερίνη) οι Υγρότοποι του Πάρκου προσφέρονται για όσους θέλουν μία σύντομη απόδραση για βόλτα, παρατήρηση και φωτογράφιση. Έτσι τα τελευταία χρόνια όλο και περισσότεροι Παρατηρητές Πουλιών επισκέπτονται την περιοχή και όπως συμβαίνει συνήθως, όση περισσότερη "ένταση" παρατήρησης υπάρχει σε μία περιοχή τόσο περισσότερα Είδη καταγράφονται και συνήθως αυτά είναι πολύ Σπάνια Για παράδειγμα το Φθινόπωρο του 2007 ένας Ερασιτέχνης Παρατηρητής Πουλιών επιβεβαίωσε την παρουσία δύο νέων για την περιοχή Ειδών: της Θωρακωτής Σκαλιδρας, (δεύτερη παρατήρηση για το Είδος στην Ελλάδα) και του Τριχρώμου Φαλαροπόδα, (τρίτη παρατήρηση για το Είδος στην Ελλάδα)!

Πηγή: Φορέας Διαχείρισης - Ε.Ο.Ε. - Προσωπικές Καταγραφές.

### ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

## VERMOUNT

### Η ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Το θράδυ της Παρασκευής 23 Ιανουαρίου, ο Ορειβατικός Σύλλογος "Vermount Adventure Club" πραγματοποίησε την Κοπή της Βασιλοπίτας του στο Παραδοσιακό Καφενείο "Ερατεινό".

Η συμμετοχή ήταν πραγματικά αθρόα, αφού πάνω από εκατό στον αριθμό Μέλη και Φίλοι του Συλλόγου ήρθαν για να ανταλλάξουν τις ευχές τους για την νέα Ορειβατική Χρονιά.

Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του και ευλόγησε για άλλη μια φορά ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Βέρροιας, Ναούσης και Καμπανίας Κος Παντελεήμων, δίνοντας τις εγκάρδιες ευχές του για το νέο έτος.

Από την Δημοτική Αρχή παραβρέθηκαν η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρούλα Ουσουλτζόγλου και οι Αντιδήμαρχοι Κοι Γιώργος Μιχαηλίδης και Νίκος Μαυροκεφαλίδης, δείχνοντας - και συμβολικά - την έμπρακτη και ουσιαστική στήριξη, που παρέχει από την πρώτη μάλιστα στιγμή, ο Δήμος προς τον Σύλλογο "Vermount".

Παρόντη επίσης ο παλιός φίλος του Συλλόγου, Διοικητής του Νοσοκομείου Βέρροιας, Κος Αργύρης Γκαμπέσης καθώς και ο Πρόεδρος του Δη.Πε.Θε. Κος Γιώργος Κάκαρης, ο οποίος έτυχε και το φλουρί.

Τον Σεβασμιότατο συνόδευσε ο εκπρόσωπος του Γραφείου Τύπου της Ι. Μητρόπολης Μοναχός Π. Γεράσιμος Μπεκές.

Ο Πρόεδρος του Ορειβατικού Συλλόγου "Vermount" Κος Κων-

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απώρου Παιδιού Ευχαριστεί:

- 1) Την Κα Αίλα Καπανίδου και τα Παιδιά της, για την Δωρεά 500 € στην Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους Κων/νου Καπανίδη.
- 2) Τον Σύλλογο Inner Wheel Βέρροιας για την Προσφορά Μεγάλης Ποσότητας Γάλακτος.
- 3) Την Κα Ζωή Μούρτζου για την Δωρεά 150 € στην Μνήμη του Συζύγου της με την συμπλήρωση δύο χρόνων από τον θάνατό του.

### Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

### Η ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΔΟΒΡΑ

Λίγο έξω από την Βέρροια, στις υπώρειες του Βερμίου Ορους, μέσα σε ένα καταπληκτικό φυσικό περιβάλλον, ορθώνεται η Ιστορική Μονή της Παναγίας Δοβρά.

Εδώ σ' αυτόν τον τόπο, στα 1822, διεξήχθη η Ιστορική Μάχη της Δοβράς ανάμεσα στους Εξεγερμένους Έλληνες υπο τον Τάσο Καρτάσο και τους Τούρκους υπό τον Κεγαχιάμπεη. Η Μονή τότε πυρπολήθηκε, αλλά αναστηλώθηκε, στα 1844, με την συνδρομή των περιοίκων Χριστιανών. Στην Μονή υπάρχει και Αγίασμα, με το οποίο οι Πιστοί νίπτουν το πρόσωπό τους προς Αγίαση της Ψυχής και του Σώματος.

Αυτόν τον Ιερό Τόπο, επισκέπτονται, επί Γενεές, οι Βερροϊείς, είτε ως Προσκυνητές, είτε και ως Φυσιολάτρες.

Όπως μας πληροφορεί στο Βιβλίο του, οι "Αναμνησεις ενός Βεροιώτη", ο Στέφανος Εμ. Ζάχος, στον ίδιο τόπο λειτουργήσει, ήδη από το 1947 (με μια μικρή διακοπή

λογω του Εμφυλίου, και επαναλειτουργία από το 1950, έως και τις αρχές της δεκαετίας του 1980), η Παιδόπολη, όπου φιλοξενήθηκαν εκατοντάδες Αγόρια, τα οποία στην συνέχεια μπήκαν στην Βιοπάλη.

Η Δοβρά, αποτελεί εμβληματικό τόπο για τους Βερροϊείς και είναι δεμένη με μνήμες που συγκινούν!

\* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ "Αναμνησεις ενός Βεροιώτη" (ΒΕΡΡΟΙΑ 1979, Σελ. 77-83), Φωτογραφίες Παρ/μα Εικόνες).

### ΕΚΘΕΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΖΩΓΡΑΦΩΝ!

Μία εντυπωσιακή Έκθεση, Αφιερωμένη στην Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική, φιλοξενείται αυτή την περίοδο στον Χώρο Τεχνών!

Η Έκθεση περιλαμβάνει Έργα Σύγχρονων Ελλήνων Ζωγράφων, όπως των: Βλάση Κανιάρη, Άννας Μαρίας Τσακάλη, Δανιήλ Παναγόπουλου, Γιάννη Γαίτη, Μέντη Μπροσταντζόγλου (Μπροστ), Χρήστου Αλαβέρη, Νίκου Χατζηκυριάκου - Γκίκα, Χριστίνας Ζερβού, Λουκά Βενετούλια, Δημήτρη Μυταρά, Νίκου Σαχίνη, Χρόνη Μπότσογλου, Εδουάρδου Σακαγιάν!

Όλα τα Έργα που εκτίθενται στον Χώρο Τεχνών ανήκουν στις Συλλογές του Τελλόγλειου Ιδρύματος Τεχνών, του ΑΠΘ!

Η Έκθεση θα διαρκέσει έως τις 13 Φεβρουαρίου, και θα λειτουργεί από Δευτέρα έως Παρασκευή και ώρες 9.00' -

### ΔΙΑΛΕΞΗ ΠΑ ΤΟΝ MENDELSSOHN

Η Κοινωνική Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας και το Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας, διοργανώνουν Διάλεξη με θέμα «Ο Ρομαντισμός και το Πιανιστικό Έργο του Mendelssohn» - με αφορμή τα 200 Χρόνια από την Γέννησή του - την Πέμπτη 5 Φεβρουαρίου, ώρα 19:30 στην Αντωνιάδείο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Η αφήγηση θα συνοδεύεται από παρουσίαση του Έργου του Συνθέτη με οπτικοακουστικά μέσα και απευθύνεται στους Φίλους της Μουσικής. Την επιμέλεια της παρουσίασης έχει ο Θανάσης Ρεπάνης, Καθηγητής Πιάνου στο Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας. Η Είσοδος είναι Ελεύθερη για το Κοινό.

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

\* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 23310.22373): Αυτές τις ημέρες. Στην Αίθουσα 1, συνεχίζεται, η Ταίνια "Η Απίστευτη Ιστορία του ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΑΤΟΝ", Υποψήφια για 13 Όσκαρ, με τον Μπραντ Πιτ (Ωρες Προβολών: 7.00' - 10.00'). Στην Αίθουσα 2, συνεχίζεται επίσης η Παιδική Ταίνια "ΜΑΔΑ-ΓΑΣΚΑΡΗ 2" (Μια Προβολή στα Ελληνικά, στις 5.30'), και σε Πανελλήνια Προβολή η Ελληνική Ταίνια "Πεθαίνω για σένα" με την Ελένη Ράπτου (Ωρες Προβολών: 8.00' - 10.15').

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσπές. Τηλ. 697276720.

### Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (358ο) "των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 13 Φεβρουαρίου 2009.

### ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας  
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διανοή: Σολωμού 3  
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434  
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφειον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"  
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.  
Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....25€  
ΣΥΛΛΟΓΩΝ .....30€  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ .....50€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€  
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

\* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία  
\* Χειρόγραφα δημοσιεύμενα ή μη δεν επιστρέφονται

# Πρόβλημα Στις Εξαγωγές Ροδακίνων Στην Ρωσία

Οι επιπτώσεις της εφαρμογής της Οδηγίας του Μνημονίου μεταξύ Ρωσικής Ομοσπονδίας και Ε.Ε. στην φετινή παραγωγή Ροδακίνων ήταν το αντικείμενο Σύσκεψης που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 20 Ιανουαρίου στο Γραφείο του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, παρουσία των Αντινομάρχων Κου Χατζόπουλου και Κος Μπουτζιώνα.

Στην Σύσκεψη συμμετείχαν τα Μέλη της Κοινοπραξίας για το Ροδάκινο, Συνεταιριστές, Ιδιώτες Εξαγωγείς και Στελέχη της Διεύθυνσης Γεωργίας.

Σύμφωνα με την Οδηγία που η Ρωσική Ομοσπονδία θα εφαρμόσει από φέτος, είναι απαραίτητη η Ανάλυση Υπολειμμάτων για κάθε φορτίο Νωπών Οπωροκηπευτικών Ροδακίνων και Νεκταρινιών, καθώς

επίσης Σταφυλιών, Πορτοκαλιών και Μανταρινιών, με προορισμό την Ρωσική Ομοσπονδία. Χωρίς την Ανάλυση Υπολειμμάτων οι Γεωπόνιο Ποιοτικού Ελέγχου δεν θα υπογράφουν καμία εξαγωγή προς την Ρωσική Ομοσπονδία.

Το ζήτημα εντοπίζεται στο ότι τα Εργαστήρια Υπολειμμάτων που είναι εγκεκριμένα από την Ρωσική Ομοσπονδία στην Χώρα μας είναι μόνο τρία, κατά συνέπεια είναι πρακτικά αδύνατο να ελέγχουν κάθε φορτίο με Ροδάκινα. Το γεγονός αυτό και δεδομένου του όγκου των Νωπών Ροδακίνων και των Νεκταρινιών που παράγονται το Καλοκαίρι στην Ημαθία αναμένεται να προκαλέσει προβλήματα στις φετινές Εξαγωγές Ροδακίνων και Νεκταρινιών προς την Ρωσία.

Στην διάρκεια της Σύσκεψης κατατέθηκαν προτάσεις για την αντιμετώπιση του πολύ σοβαρού προβλήματος που προέκυψε. Με πρόταση του Νομάρχη συμφωνήθηκε να επιδιωχθεί για την φετινή χρονιά πολιτική λύση μέσω διμερών επαφών (άρση-αναστολή της απόφασης), δεδομένου ότι τα στοιχεία υπολειμματικότητας -τουλάχιστον της Ημαθίας- είναι ικανοποιητικά και βαιόνων μειούμενα κάθε χρόνο προσαρμοζόμενα στις ανάγκες της Ρωσικής Αγοράς. Για το ίδιο θέμα θα γίνει επίσκεψη του Νομάρχη στην Ρωσία για την εξεύρεση λύσεων τουλάχιστον για την φετινή χρονιά. Στην συνέχεια προτάθηκε για τις επόμενες χρονιές η ίδρυση και λειτουργία Εργαστηρίου μεγάλης δυναμικότητας στην Ημαθία, σε συ-

νεργασία με το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης, την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, Παραγωγικούς Φορείς και Ιδιώτες, με στόχο την αυτάρκεια των Ελέγχων τουλάχιστον για την Παραγωγή της Ημαθίας.

Τέλος, ο Νομάρχης τόνισε ότι πρέπει να συνεχιστούν οι συστάσεις των Ομάδων Παραγωγών προς τους Παραγωγούς και τους Επαγγελματίες για την χρήση των Φυτοφαρμάκων, ενώ από την πλευρά της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης και της Διεύθυνσης Γεωργίας θα γίνουν όλες οι απαραίτητες ενέργειες στην ίδια κατεύθυνση (αφίσες, έντυπα, καταχωρήσεις κ.λπ.). Σημειώθηκε ότι θα ακολουθήσει νέα σύσκεψη μέσα στις επόμενες μέρες για το συντονισμό των επόμενων κινήσεων.

# Νέο Σύστημα Ελέγχου Πεζόδρομων

Την Τρίτη 20 Ιανουαρίου στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών Δημήτρη Δάσκαλου πραγματοποιήθηκε Σύσκεψη με θέμα την εφαρμογή του νέου Συστήματος Ελέγχου Πεζόδρομων, με θυσιζόμενες μπάρες.

Στην Σύσκεψη συμμετείχαν έπειτα από σχετική Πρόσκληση του Δήμου Βέρροιας:

1.- Ο Δ/της της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Βέρροιας Κος Διονύσιος Ντόβας.

2.- Η Εκπρόσωπος της Τροχαίας Βέρροιας, Ανθυπαστυνό-

μος Κα Πελαγία Αγγέλου.

3.- Ο Πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Βέρροιας Κος Πρόδρομος Ισαακίδης.

4.- Ο Προϊστάμενος του ΕΚΑΒ Ν. Ημαθίας Κος Χρήστος Καψάλης.

5.- Η Εκπρόσωπος του Εμπορικού Συλλόγου Βέρροιας Κα Αθηνά Τσιπουριδίου.

6.- Ο Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Αλληλεγγύης και Εθελοντισμού του Δήμου Βέρροιας Κος Τηλέμαχος Χατζηθαλασσιού.

7.- Η Αντιδήμαρχος Τεχνικών του Δήμου Βέρροιας Κος

Δημήτριος Δάσκαλος.

8.- Υπηρεσιακοί Παράγοντες του Δήμου Μας.

Κατά την διάρκεια της Σύσκεψης έγινε ενημέρωση από τους Υπηρεσιακούς Παράγοντες για τον τρόπο που θα λειτουργήσει το σύστημα και τις δυνατότητές του.

Επισημάνθηκαν επιμέρους λειτουργικές ιδιαιτερότητες, ανταλλάχθηκαν απόψεις, ενώ όλοι οι συμμετέχοντες συμφώνησαν ότι η κατάσταση που επικρατεί στους Πεζόδρομους

της πόλης χρίζει άμεσης παρέμβασης.

Αποφασίστηκε να γίνει πιστή εφαρμογή του Κανονισμού Λειτουργίας των Πεζόδρομων της πόλης και να ενταχθεί στην όλη λειτουργία το νέο «Σύστημα Ελέγχου Πεζόδρομων», με θυσιζόμενες μπάρες.

Το Έργο χρηματοδοτήθηκε από το Γ Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης, Π.Ε.Π. Κεντρικής Μακεδονίας με 125.000Ευρώ με φορέα υλοποίησης τον Δήμο Βέρροιας.

# Συνεργασία Νομάρχη - Συνδέσμου Μαρμάρου

Με Μέλη της Διοίκησης του Συνδέσμου Κλάδου Μαρμάρου Κεντροδυτικής Μακεδονίας συναντήθηκε την Δευτέρα 12 Ιανουαρίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Ο Σύνδεσμος περιλαμβάνει περίπου 140 Μέλη από τους Νομούς Ημαθίας, Πέλλας, Πιερίας, Κοζάνης, Γρεβενών, Φλώρινας και Καστοριάς και έχει έδρα την Βέρροια. Τα Μέλη

του Συνδέσμου παρουσίασαν στον Νομάρχη τα ζητήματα που απασχολούν τον Κλάδο (πτώση οικοδομικής δραστηριότητας, διεθνής ανταγωνισμός, γραφειοκρατία, νομικό πλαίσιο κ.α.). Τόνισαν ότι στον Νομό Ημαθίας ο Κλάδος είναι ιδιαίτερος δυναμικός, με 45 υπάρχουσες μικρές και μεγάλες Επιχειρήσεις, και ζήτησαν την συνεργασία της Νομαρχια-

κής Αυτοδιοίκησης και την συμμετοχή τους σε Συσκέψεις με θέμα τον Κλάδο τους. Από την πλευρά του ο Κος Νομάρχης ζήτησε την κατάθεση συγκεκριμένων προτάσεων από τον Σύνδεσμο, ενώ πρότεινε το άνοιγμα των τοπικών επιχειρήσεων στην Αγορά της Νότιας Ρωσίας την οποία επισκέφθηκε πρόσφατα και διαπίστωσε ότι η ζήτηση μαρμάρου καλής ποιότη-

τας από την Ελλάδα και ειδικότερα την Βέρροια είναι έντονη.

Ο Κος Νομάρχης αναφέρθηκε επίσης στην ανάγκη συνεργασίας του Κλάδου Μαρμάρου με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και τους άλλους Κρατικούς Φορείς στα ζητήματα της χωροθέτησης των Λατομικών Ζωνών, της αξιοποίησης των αδρανών τους υλικών και της πλήρους αποκατάστασης των παλιών Λατομείων.

# Σε Πρωινή Βάρδια Δύο Σχολεία Της Πόλης Μας!

Το κτιριακό συγκρότημα των 7ου και 11ου Δημοτικών Σχολείων της Βέρροιας επισκέφθηκαν την Τετάρτη 21 Ιανουαρίου οι Αντιδήμαρχοι Τεχνικών Κος Δημήτριος Δάσκαλος και Παιδείας Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλιδής για να διαπιστώσουν από κοντά το αποτέλεσμα των εργασιών, για την δημιουργία δύο νέων Αιθουσών Διδασκαλίας στο Σχολικό Συγκρότημα και να δώσουν λύση στο πρόβλημα της θέρμανσης στο ένα (από τα δύο) Νηπιαγωγεία.

Στους χώρους των Σχολείων έγιναν δεκτοί από την Κα Παναγιώτα Γκίλινα Δ/ντρια του 7ου Δημοτικού και Κο Βασίλειο Μελιόπουλο Δ/ντή του 11ου Δημοτικού.

Όπως ανακοινώθηκε από το Γραφείο Τύπου του Δήμου οι δύο Αντιδήμαρχοι διαπίστωσαν πως μετά την κατασκευή των δύο νέων Αιθουσών Διδασκαλίας, δίνεται αίσιο τέλος στο πολύχρονο (και μοναδικό για Σχολείο της πόλης) πρόβλημα της λειτουργίας των δύο Σχολείων σε διπλή βάρδια (πρωί

και απόγευμα). Τα Σχολεία για πρώτη φορά δεν λειτουργούν με εναλλασσόμενο (πρωί και απόγευμα) ωράριο.

Η λειτουργία και των δύο Σχολείων θα είναι όπως και όλων των άλλων της πόλης μόνο πρωινή. Με την λύση αυτή ο Δήμος Βέρροιας βάζει τέλος σε ένα χρόνιο πρόβλημα, το οποίο ταλαιπώρησε χρόνια τους Μαθητές, τις Οικογένειές τους και το Εκπαιδευτικό Προσωπικό.

Στο πρόβλημα της θέρμανσης του ενός από τα δύο Νηπιαγωγεία, (το οποίο προς το

παρόν θα λειτουργήσει μόνο αυτό με εναλλασσόμενο ωράριο), αποφασίστηκε η άμεση παρέμβαση Τεχνικού του Δήμου Βέρροιας, για να διαπιστωθεί ποια λύση είναι η πιο κατάλληλη, ώστε να εφαρμοστεί με απόλυτη προτεραιότητα.

Ο Δήμος Βέρροιας οδηγήθηκε στην λύση αυτή, για να μην επιβαρύνει οικονομικά την Σχολική Επιτροπή με την δαπάνη θέρμανσης (όλου του συγκροτήματος τις απογευματινές ώρες), για την λειτουργία μόνο του Νηπιαγωγείου.

# Νέα Διοίκηση Στην Εύξεινο Λέσχη Βέρροιας

Την Κυριακή 18-1-2009 πραγματοποιήθηκε η Εκλογοπολιτιστική Τακτική Γενική Συνέλευση της Εύξεινο Λέσχης Βέρροιας με την μεγαλύτερη στην Ιστορία της Λέσχης συμμετοχή Μελών.

Προηγήθηκε η Κοπή της Πίτας του Συλλόγου όπου ανταλλάχθηκαν ευχές για ειρηνικό και παραγωγικό νέο έτος, παρουσία του Προέδρου της Παμπελοποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδας Καθηγητή Κου Γιώργου Παρχαριδίου - ο οποίος και έκοψε την πίτα-, των Μελών του Δ.Σ. της ΠΟΕ και του ΣΠΟΣ Κεντρικής Μακεδονίας Γιάννη

Παπαδόπουλου, Λεωνίδα Σαρβανίδη, Δώρας Μπατατζίδου και Σάββα Θεοδωρίδη, ενώ ως εκπρόσωπος του Νομάρχη παρευρέθηκε ο Αντινομάρχης Κος Χατζόπουλος.

Είναι πολύ σημαντικό να τονιστεί, ότι στις Εργασίες της Γενικής Συνέλευσης συμμετείχαν ως Μέλη της Λέσχης οι Βουλευτές Ημαθίας Κος Τάσος Σιδηρόπουλος και Κος Λάζαρος Τοαβδαριδής, και οι Αντιδήμαρχοι του Δήμου Βέρροιας Κοι Ν. Μαυροκεφαλιδής (ο οποίος εκπροσωπούσε και την Κα Δήμαρχο), Δ. Δάσκαλος και Μιχάλης Σουμειλίδης, καθώς

και ο Δημοτικός Σύμβουλος Κος Μ. Τρανίδης.

Στην συνέχεια «το τιμόνι της Γ.Σ.» ανέλαβε ως Πρόεδρος ο Κος Γιώργος Ορφανίδης (Δημοτικός Σύμβουλος) ο οποίος χάριν στην εμπειρία του διατήρησε την διαδικασία σε υψηλό επίπεδο και εντός των προβλεπόμενων χρονικών ορίων, ώστε ολοκληρώθηκε υποδειγματικά η Γ.Σ. με Διοικητικό Απολογισμό-Προγραμματισμό από όλα τα Μέλη του απερχόμενου Δ.Σ., Οικονομικό Απολογισμό και Προϋπολογισμό 2009 από τον Ταμία, ανάγνωση της Εκθεσης της Εξελεγκτικής Επιτροπής, ερωτήσεις - τοποθετήσεις Μελών και τέλος Εγκριση των Πεπραγμένων.

Ακολούθησε Ψηφοφορία για ανάδειξη νέου Δ.Σ. από την οποία Πλειοψηφών Σύμβουλος αναδείχθηκε -με 220 Ψήφους επί συνόλου 263 Εγκύρων Ψηφοδετιών - ο Λάζαρος Κουμπουλίδης, ο οποίος συμμετείχε στο απερχόμενο Δ.Σ. ως Έφορος Δημοσίων Σχέσεων και παράλληλα Διευθυντής της Εφημερίδας της Λέσχης «Αργοναυτής».

Με πρόσκληση του τελευταίου, την Τετάρτη 21.1.2009 συγκροτήθηκε σε Σώμα το νέο Δ.Σ. και έγινε Κατανομή Αξιωματών ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ - Α' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΚΑΠΟΥΡΤΙΔΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ - Β' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΣΑΡΡΑΣ ΣΠΥΡΟΣ - ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ : ΞΕΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ- ΤΑΜΙΑΣ: ΙΝΤΖΕΒΙΔΗΣ ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ- ΕΦΟΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ : ΖΕΥΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ - ΕΦΟΡΟΣ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑΣ: ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΦΙΛΟΚΤΗΜΩΝ- ΕΦΟΡΟΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ : ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ- ΕΦΟΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ : ΣΑΡΗΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ.

Ως Αναπληρωματικά ορίστηκαν τα Μέλη Λαζαριδής Ιωάννης, Πασχαλίδης Σάββας, Ψηφάκη Ευαγγελία, Λαζαριδής Πέτρος και Διαμαντόπουλος Γρηγόρης.

Ως Μέλη της Εξελεγκτικής Επιτροπής εξελέγησαν οι Πουλιτίδου -Μπουζίνη Κική, Μαυρίδου Δέσποινα και Σιγγιρίδης Κωνίνο.

Μετά την διαδικασία Κατανομής Αξιωματών και αφού ανταλλάχθηκαν ευχές για καλή συνεργασία και παραγωγικό έργο της νέας Διοίκησης, ακολούθησε «παρακάθ» στο γνωστό Ταβερνάκι του «Τσάρτυλο», όπου όλοι οι Υποψήφιοι μαζί, σαν μια Οικογένεια, γλέντησαν και τραγούδησαν μέχρι πρωίας.

# Τα ΣΗΜΕΙΑ . . . . ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

**Η ΑΓΡΟΤΙΑ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ...** Για τον "Επιούσιον"... Αφου οι Βουλευτές δεν πηγαίνουν πλέον στα Χωριά, βγήκανε οι Αγρότες στους Δρόμους... Ετσι η ΕΛΛΑΔΑ ζει το "έμφραγμα" της... Για "αδιαλλαξία", αλληλοκατηγορούνται Κυβέρνηση και Αγροτοσυνδικαλιστές, ενώ οι παρενέργειες από τα "μπλόκα" πληττουν και τον λοιπό πληθυσμό, αφου

εμποδίζονται οι μεταφορές αγαθών και ανθρώπων... Φταίνε οι Αγρότες, που πίστεψαν τον Καραμανλή, το 2004, όταν τους έταζε "όλα τα κιλά, όλα τα λεφτά";... Να ξεχάσουν οι Αγρότες, την υπόσχεση του Καραμανλή, ότι θαναί γι' αυτούς "Κάθε βδομάδα στις Βρυξέλλες";... Δεν είναι "υπερβολικοί" οι Αγρότες, όταν ο "καταλλήλοτερος" Πρωθυπουργός τους εμπαιζει... Επόμενο ήταν, κάποτε "ο κόμπος να φτάσει στο χτένι"... Η Οικονομική Κρίση είναι μια Πραγματικότητα... Και μια καλή "δικαιολογία"... Την Κρίση όμως δεν την δημιούργησαν οι Αγρότες... Την δημιούργησαν αυτοί που "έκλεψαν" τις Ψήφους των Αγροτών...

## ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Κι εγώ έχω ένα μόνιμο "μπλόκο" στο στομάχι...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

## ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

\* ΑΓΡΟΤΙΚΑ: Δεν πρόκειται να λυθούν τα Προβλήματα της Ελληνικής Γεωργίας, αν το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης, παριστάνει τον "τροχονόμο", κάθε φορά που τα τρακτερ κλείνουν τους δρόμους, και μοιράζει "διορθωτικές" Επιδοτήσεις...

## ΤΟ WII ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ξεκίνησε να λειτουργεί ήδη στην Δημόσια Βιβλιοθήκη Πειραματικά η Κονσόλα Wii, η οποία σε συνδυασμό με την LDD Τηλεόραση 46", προσφέρει πραγματικά αξέχαστη συγκίνηση σε όποιον την χρησιμοποιεί.



Η Κονσόλα βασίζεται στο πραγματικά πρωτοποριακό χειριστήριο, το λεγόμενο Wii Remote, το οποίο έχει την ικανότητα να ανιχνεύει πλήρως τις κινήσεις του Παικτη στον Τρισδιάστατο Χώρο στον οποίο κινείται. Οι Παικτες μπορούν να μπου σε έναν Κόσμο Παιχνιδιών που υπόσχεται μεγάλες συγκινήσεις και ακόμα μεγαλύτερη εμπλοκή του Παικτη στην εξέλιξη, αφού στο Wii βασικό ρόλο παίζει η σωστή Αλληλεπίδραση του χεριού του Παικτη με το Παιχνίδι. Η χρήση του Wii ξεκίνησε Πειραματικά στην Βιβλιοθήκη από τις 27 Ιανουαρίου. Θα μπορούν να το χρησιμοποιούν σε πρώτη φάση Ενήλικες ή και Παιδιά που συνοδεύονται από Ενήλικα ο οποίος όμως θα πρέπει να συμμετέχει και αυτός. Είναι πραγματικά μια κα-

## ΣΤΟΝ ΚΑΤΑΥΛΙΣΜΟ ΤΩΝ ΡΟΜ

Τον Καταυλισμό των ΡΟΜ και το Σχολείο που στήθηκε σε ειδικά διαμορφωμένες λυόμενες αίθουσες, που εξασφαλίσθηκαν μετά από σχετικές ενέργειες του Δήμου Βέρροιας, για το Πρόγραμμα Σχολικής Προπαιδείας και Ημερήσιας Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών, επισκέφθηκε την Παρασκευή 16 Ιανουαρίου η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη επικεφαλής Κλιμακίου, προκειμένου να μοιράσει Δώ-

ρα και Βασιλόπτες στα Παιδιά του Καταυλισμού. Η Δήμαρχος Βέρροιας συνοδευόμενη από τον Αντιδήμαρχο Τεχνικών Κος Δημήτριο Δάσκαλο, τον Αντιδήμαρχο Εθελοντισμού και Αλληλεγγύης Κος Τηλέμαχο Χατζηθαλασσιού και την Υπεύθυνη του Τμήματος Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου μας Κα Αναστασία Μαρσσή, μοίρασε Δώρα και Βασιλόπτες στα Παιδιά, ενώ ο τυχερός της εκδήλωσης κέρδισε ένα ποδήλατο.

## ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΗΛΙΑ ΔΕΚΟΥΛΑΚΟΥ

Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, στην Θεσσαλονίκη, διοργανώνει Εκθεση Ζωγραφικής με Έργο του Ηλία Δεκουλακού. Η Εκθεση, που αποτελεί Αναδρομή στο Έργο του Καλλιτέχνη (1968-1978), φιλοξενείται αυτές τις μέρες, στο Πολιτιστικό Κέντρο Θεσσαλονίκης του ΜΙΕΤ (Βασιλίσσης Ολγας 108). \* Διάρκεια Εκθέσεως: έως 15 Μαρτίου. Ώρες Λειτουργίας: Τρ. έως Πεμ., Σαβ. - και Κυρ.: 10π.μ. - 6μ.μ., Παρ.: 10π.μ. - 2μ.μ. και 6-9μ.μ. Πληροφορίες: τηλ. 2310 295170 και 2310 295171.

**Radio ΗΜΑΘΙΑ 97.3 FM**  
**Ζωγράφου Σ. Παντελής**  
 Κινητό 6944 556 401  
 Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588  
 www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr  
 Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΡΟΙΑ - 59100

# Το Δη.Πε.Θε. Βέρροιας Ανεβάζει Στην Κεντρική Σκηνή Του Το Έργο Του Νίκου Μανούδη: «Νοέμβρης»

Το απαιτητικό Έργο του Βεροιώτη Συγγραφέα Νίκου Μανούδη «ΝΟΕΜΒΡΗΣ» είναι το πρώτο Έργο της Κεντρικής Σκηνής του Δη.Πε.Θε. Βέρροιας, σε Παγκόσμια Πρώτη.

Το Έργο ανεβαίνει σε Σκηνοθεσία Οδυσσέα Γ. Γωνιάδη, Κοστούμια Ιωάννας Στεφανοπούλου, Μουσική Κώστα Μπραβάκη, Φωτισμούς Γιώργος Βέγκος.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: Ισιδωρος Σταμούλης, Γιώργος Μπούρος, Βασίλης Πουλάκος, Βιβή Νικοπούλου, Αλλη Τέγου, Ειρήνη Γραμματικοπούλου.

Πρώτη Παράσταση αύριο Σάββατο 31 Ιανουαρίου, ώρα 8.30 μ.μ., στον Χώρο Τεχνών.

Τιμή Εισιτηρίου 18,00 και 10,00 Ε. Ισχύουν Εργατικά Εισιτήρια. Πρωί 9.00 π.μ. με 2.00 μ.μ., απόγευμα 6.00 μ.μ. - 8.00 μ.μ., στην Γραμματεία του Δη.Πε.Θε., 3ος όροφος Χώρου Τεχνών.

Το Έργο θα παιχτεί στην Βέρροια και σε Περιοδεία.

### ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΕΠΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑΣ

Λίγα λόγια για το Έργο από τον Συγγραφέα.



Ηρωες της Παρακμής. Το Μεγαλείο της Μετριότητας.

Το «δράμα» των Μικρών Συμβάντων ή τελικά ένα δειγμά μιας ερχόμενης Κοινωνικής Παρακμής. Το Στίγμα της Εποχής μας.

Το Έργο ασχολείται με την ιστορία μιας Παρέας. Μιας Συντροφιάς Φίλων των Νεανικών Χρόνων που στα σαράντα τους επιχειρούν να ξαναζήσουν, τις παλιές αθώες τους στιγμές. Να ξαναθυμηθούν. Να ξαναζωντανέψουν. Αφορμή είναι η Μαρία που μετά τον Γάμο της με τον Νίκο, επιχειρεί επανασύνδεση

της Παρέας.

Είναι όμως αυτό δυνατόν; Είναι οι ίδιοι ή έχουν αλλάξει αυτοί και η εποχή; Κανείς δεν ξέρει. Το βέβαιο όμως είναι πως όλοι τους βρίσκονται σε μια καμπή. Ο καθένας στην δική του, την προσωπική καμπή.....

Είναι Κομεντί που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως Σάτυρα της Κοινωνίας μας που αναζητά στηρίγματα και αξίες, αφορμές και συγκινήσεις με πλασματικό ενδιαφέρον αφού όλοι τους, (όλοι μας) είναι βολεμένοι με τον τρόπο τους σε

μία σχεδόν ευδαιμονική (τεμπέλικη) και φτιαγμένη στις δυνατότητες τους Καθημερινότητα.

Θεατές των «τηλεοπτικών» γεγονότων εκτονώνονται μέσα από τα δράματα των άλλων και ταυτίζονται τις μικρές τους δράσεις με αντίστοιχες μεγάλες....

Ένα Πάρτυ όπου συμβαίνουν τυχαία (;) παράξενα γεγονότα, βγαίνουν στην επιφάνεια απωθημένα από τον παρελθόν αλλά και δρομολογούν καινούργιες καταστάσεις. Μια συγκυρία γεγονότων ανατρέπει τις ισορροπίες και υπόσχεται μια προοπτική για να αλλάξουν τα πράγματα.

Για τον καθένα όμως η στιγμή δεν είναι κατάλληλη για τις ίδιες εξελίξεις.....

Σε όλο το Έργο είναι φανερό πως όλο το Παιχνίδι παίζεται από τις Γυναίκες. Οι Αντρες ξεγλιστρούν και νομίζουν πως παίρνουν την εκδίκησή τους αλλά πάντα σε σχέση με το γυναικείο φύλο.

Είναι όμως τα πράγματα έτσι όπως δείχνουν; Πρόσωπα που κρύβονται μέσα στην Συγχευμένη Σύγχρονη Ζωή.

Τι σί' αλήθεια θέλουν όλοι αυτοί;

## Η ΒΕΡΡΟΙΑ ΣΤΑ «ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ» ΤΟΥ Τ/Σ «ΣΚΑΙ»

Για τις ανάγκες της Εκπομπής «Γυρίσματα» του Τηλεοπτικού Σταθμού «ΣΚΑΙ» έγιναν τηλεοπτικές λήψεις από την Τρίτη 20 έως την Κυριακή 25 Ιανουαρίου στην Βέρροια, τα Δημοτικά Διαμερίσματα του Δήμου, την Παναγία Σουμελά, την περιοχή του Αλιάκμονα, την Τεχνική Αίθουσα κ.λ.π.



Το τηλεοπτικό συνεργείο, την Πέμπτη 22 Ιανουαρίου, επισκέφθηκε το Δημαρχείο της πόλης μας προκειμένου να συναντήσει την Δήμαρχο Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη, και να καταγράψει τις απόψεις της.

Ο Δήμος Βέρροιας, όπως αναφέρει Ανακοίνωση του Γραφείου Τύπου του, κατέβαλε προσπάθεια (στο πλαίσιο των δυνατοτήτων του, των χρονικών ορίων της εκπομπής και των πολύ συγκεκριμένων

όρων της παραγωγής της εκπομπής), να προβάλλει την Βέρροια ως Πολυπολιτισμική Πόλη, με Παραδοσιακές Συνταγές, με Γαστρονομική Παράδοση αγνών προϊόντων ποιότητας διεθνούς φήμης, με παροχή υπηρεσιών υψηλών προδιαγραφών, με μοναδικές Φυσικές Ομορφιές, με εμπορική δραστηριότητα, αλλά προ πάντων με Ανθρώπους Φιλόξενους και δραστήριους, πρόθυμους να αξιοποιήσουν ακόμη περισσότερο τον τόπο τους.

## ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ ΒΙΚΗΣ ΚΟΡΑΚΑΚΗ!

Η Γκαλερί Παπατζίκου, εγκαινίασε την Παρασκευή 16 Ιανουαρίου, την Πρώτη Ατομική Έκθεση της Βίκης Κορακάκη.



Φίλοι της Γκαλερί και της Εικαστικής, Καλλιτέχνες και Φιλόδοτοι από την ευρύτερη περιοχή του Νομού, και όχι μόνο, παρευρέθησαν στα Εγκαίνια της Έκθεσης για να συγχαρούν την νέα Δημιουργό και να την ενθαρρύνουν για πρόοδο και εμπνεύσεις στην τόσο δύσκολη περίοδο για την Τέχνη.

Χαρακτηριστικό Έργο της Βίκης Κορακάκη (30Χ20 cm - μικτή τεχνική σε καμβά)

Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κ. Καραπαναγιωτίδης, η Αντινομάρχης Κα Γ. Μπατσάρá καθώς και ο Δημοτικός Σύμβουλος Κος Μ. Σακαλής.



Η Βίκη Κορακάκη είναι μία νέα, ήδη βραβευμένη και πολλά υποσχόμενη, στον Χώρο των Εικαστικών, Καλλιτέχνης. Γεννήθηκε στην Βέρροια, ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη. Έχει συμμετάσχει σε πολλές Εκθέσεις και αυτή είναι η Πρώτη της Ατομική.

Η Εικαστικός Βίκη Κορακάκη, ανάμεσα στον Νομάρχη Κο Κ. Καραπαναγιωτίδη και την Αντινομάρχη Κα Γ. Μπατσάρá

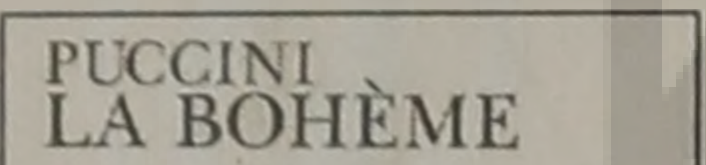
Διάρκεια της Έκθεσης: Έως 14 Φεβρουαρίου. Ημέρες και Ώρες Λειτουργίας: Τρ.- Πεμ.: 17.00' - 21.00', Τετ. Σαβ.: 10.00' - 14.00'.

Το Έργο της Βίκης Κορακάκη, χαρακτηρίζεται από ένα Σύστημα Αντιθέσεων.

Χρησιμοποιώντας μικτή τεχνική σε καμβά η νέα Καλλιτέχνης, αποτυπώνει τις Αντιθέσεις της στον σταθερό άξονα

# Η Όπερα «La Boheme» Του Giacomo Puccini

Η Όπερα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει για έξι μοναδικές Παραστάσεις την Όπερα του Giacomo Puccini «La Boheme», πέντε στην Κεντρική Σκηνή του Θεάτρου της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών και μία στον Χώρο Τεχνών της Βέρροιας, στις 9 Φεβρουαρίου.



Πρόκειται για μια καινούργια παραγωγή υπό την νέα Καλλιτεχνική Διεύθυνση της Όπερας Θεσσαλονίκης, την οποία έχει αναλάβει ο καταξιωμένος Έλληνας Βαρύτονος Γιάννης Γιαννίσσης.

Η Όπερα Θεσσαλονίκης συνεργάζεται για μια ακόμη φορά με την Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Νεολαίας Θεσσαλονίκης, συμπεράττοντας με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Την Μουσική Διεύθυνση έχει αναλάβει ο διακεκριμένος Έλληνας Μαέστρος Μύρων Μιχαηλίδης.

Η Σκηνοθεσία ανήκει στον νέο Σκηνοθέτη Αλέξανδρο Ευκλείδη. Τα Σκηνικά υπογράφει ο Σωτήρης Στέλιος. Τον σχεδιασμό των Κοστούμιων έχει αναλάβει η Αλεξία Θεοδοράκη, ενώ τις Παραστάσεις Φωτίζει η Κατερίνα Μαραγκουδάκη.

Συμμετέχει επίσης η Χορωδία Θεσσαλονίκης - Κλασσικοί Τραγουδιστές και η Παιδική Χορωδία του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης υπό την Δι-

εύθυνση της Αγγελικής Κρίσιλα. Βοηθός Μαέστρου ο Jean Christophe Charon. Στην διανομή της παράστασης συμμετέχουν διακεκριμένοι Έλληνες και Ξένοι Λυρικοί Τραγουδιστές. Τον ρόλο της Mimi θα ερμηνεύσει η Υψίφωνος Montserrat Martí, Κόρη της παγκοσμίου φήμης Λυρικής Τραγουδίστριας Montserrat Caballé ενώ τον ρόλο του Rodolfo ο διάσημος Αμερικανός Τενόρος Richard Leach. Στην παράσταση της Βέρροιας τον ρόλο της Mimi θα ερμηνεύ-

σει η Υψίφωνος Αντωνία Καλογήρου και τον ρόλο του Rodolfo ο Τενόρος Γιάννης Χριστόπουλος.

### ΣΥΝΟΨΗ «La Bohème»

Όταν ο Henry Murger παρουσίαζε με επιτυχία στο Παρίσι το 1849 το Θεατρικό του Έργο «Σκηνές από την Ζωή των Μποέμ», σίγουρα δεν περίμενε πως το Έργο αυτό με τα πολλά αυτοβιογραφικά στοιχεία, θα διεκδικούσε μια θέση στην αιωνιότητα ως το κύριο θέμα μιας Όπερας. Της ομώνυμης Όπερας του Πουτσίνι, «La Bohème».

Ο Τζιάκομο Πουτσίνι (1858-1924), είναι ίσως ο γνωστότερος Ιταλός Συνθέτης Όπερας μετά τον Βέρντι, και όχι άδικα. Οι Όπερες που έγραψε, η «Τουραντότ», η «Μαντάμ Μπάτερφλυ», η «Τόσκα», η «Μανόν Λεσκώ», και βέβαια η... «Μποέμ», αποτελούν η κάθε μια απ' αυτές, ξεχωριστά και εύοσμα άνθη στο μπουκέτο της μουσικής του δημοφιλούς αλλά και προθήκη για το απαιτητικό είδος της οπερατικής γραφής.

Ο Πουτσίνι γράφει την «Μποέμ», αμέσως μετά τον θρίαμβο της «Μανόν Λεσκώ» και την παρουσιάζει την 1η Φεβρουαρίου του 1896 στο «Θέατρο Ρέτζο» του Τορίνο, υπό την Διεύθυνση του Αρτούρο Τοσκανίνι. Το νέο Έργο κερδίζει αμέσως το Φλόουσο Κοινό.

Στην «Μποέμ» ο ακροατής μεταφέρεται στο περιβάλλον του Παρισιού, κάπου κοντά στα 1830. Εκεί, μία συντροφιά νεαρών Καλλιτεχνών, ζει, διασκεδάζει, δημιουργεί, και ερωτεύεται, ζώντας την κάθε στιγμή. Είναι οι ξέγνοιαστοι Μποέμ, Αστοί Καλλιτέχνες, που προβάλλουν μία διαφορετική, ρομαντική και σίγουρα πιο αντισυμβατική αντίληψη για την καθημερινότητα, αδιαφορώντας σε κάθε περίπτωση για οτιδήποτε άλλο εκτός από την Ζωή, τον Ερωτα και την Τέχνη τους. Είναι ο Ροντόλφο ο Ποιητής, ο Μαρτσέλο ο Ζωγράφος, η ασθενική Μιμή, ο Σονάρ ο Μουσικός, ο Κολίνε ο Φιλόσοφος, και η άστατη Μουζέτα.

Η Μουσική της Όπερας που διαρθρώνεται σε τέσσερις πράξεις, διακρίνεται για την αριστοτεχνική επιμέλειά της, την λεπτεπίλεπτη επεξεργασία, τις επισοητικές ενορχηστρώσεις και τον λυρισμό των μελωδιών, αναδεικνύοντας στο σύνολό της την σκηνική δράση, μέσα από μία κινηματογραφική οπτική.

9 Φεβρουαρίου - Χώρος Τεχνών Βέρροιας - Ώρα Έναρξης: 21.00. Προπώληση Εισιτηρίων: Εισιτήρια 30 Ε. Δευτέρα - Παρασκευή 8:00 - 15:00 & 17:30 - 20:30, Σάββατο 08:30 - 14:00. Γραμματεία Χώρου Τεχνών (3ος όροφος), τηλ. 2331078100.

# Δημόσια Βιβλιοθήκη Μας Στο Megaron Plus!

Την Δευτέρα 26 Ιανουαρίου παρουσιάστηκε επίσημα το Πρόγραμμα των Εκδηλώσεων του Megaron Plus για το 2009.

Με γνώμονα την πολυτιμή εμπειρία της πρώτης τριετίας η πολυ-θεματική Σειρά Δραστηριοτήτων Megaron Plus, που αποτελεί πρωτοβουλία του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής και πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, έχει θέσει τους στόχους της διείσδυσης

2008-2010 με κεντρικούς άξονες: την ανάπτυξη της Κριτικής και Πολιτικής Σκέψης, την επέκταση Δράσεων που αφορούν τις Θετικές Επιστήμες και το Περιβάλλον, την επέκταση Δράσεων που αφορούν στις Τέχνες και ειδικότερα στο Θέατρο και τον Κινηματογράφο και την ανάπτυξη του Πεζού και Παιχτικού Λόγου.

Η ισόρροπη ανάπτυξη Διεθνών Συνεργασιών, η φιλοξενία Εκθέσεων υψηλής αισθητι-

κής και ενδιαφέροντος, η οργάνωση Παιδικών Προγραμμάτων και Εργαστηρίων καθώς και η ανάπτυξη συνεργασιών με την Πανεπιστημιακή Κοινότητα συμπληρώνουν τους στόχους του σχεδιασμού του Προγράμματος για την διετία που διατρέχουμε.

Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει και μία Δράση για Βιβλιοθήκες. Η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας είχε την τιμή να προσκληθεί και συμμετέχει στην οργάνωση της εκδήλωσης.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στις 11 Νοεμβρίου ε.ε. με θέμα: «Οι Βιβλιοθήκες στον 21ο Αιώνα: Καινοτομία-Δημιουργικότητα και Κοινωνικά Δίκτυα»- Στρογγυλό Τραπέζι. Στο πλαίσιο της εκδήλωσης θα παρουσιαστούν βέλτιστες πρακτικές, νέες υπηρεσίες και μέθοδοι στρατηγικής ανάπτυξης από τον χώρο των Βιβλιοθηκών σε διεθνές επίπεδο. Δύο διακεκριμένοι εμπειρογνώμονες από την Ευρώπη και την Αμερική θα αναλάβουν να παρουσιάσουν την διεθνή εμπειρία.

Στο Στρογγυλό Τραπέζι θα συζητηθούν ανάμεσα στους Έλληνες και Ξένους Ομιλητές ζητήματα συνεργασίας των Ιδρυμάτων καθώς και ο ρόλος των Βιβλιοθηκών στο Νέο Ψηφιακό Περιβάλλον. Συμμετέχουν:

Helene Blowers, Digital Strategy Director, Columbus Metropolitan Library.

Rolf Hapel, City, Director Citizens' Services and Libraries Aarhus Denmark, Αλεξάνδρα Παπαζογλου, Διευθύντρια των Βιβλιοθηκών του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρυματος (Κολλέγιο Αθηνών - Κολλέγιο Ψυχικού), Φίλιππος Τσιμπόγλου, Ph.D, Διευθυντής Βιβλιοθήκης Πανεπιστημίου Κύπρου, Μανώλης Γαρυφαλλού, Ph.D, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφορικής του ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης.

Στεφάνια Μεράκου, Διευθύντρια Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Αλιαν Βουδούρη».

Την εκδήλωση θα συντονίσει ο Διευθυντής της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέρροιας Κος Γιάννης Τροχόπουλος.

## Η ΕΤΗΣΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΩΝ ΔΙΚΗΓΟΡΩΝ

Ο Δικηγορικός Σύλλογος Βέρροιας, σε συνεργασία με την Επιτροπή Διαχείρισης Περιουσίας Κληροδοτήματος Αναστασίου Κάππου, θα πραγματοποιήσει σήμερα Παρασκευή 30 Ιανουαρίου, και ώρα 7.00 μ.μ. εκδήλωση στην Λέσχη του, όπου θα τελεστεί το Ετήσιο Πνευματικό Μνημόσυνο Υπέρ των Αποδιωσθέντων Δικηγόρων και θα απονεμηθούν Χρηματικά Επάρθια, από την Κα Δήμαρχο Βέρροιας,

στους Αποφοίτους Λυκείων της Πόλης Μας που Πρώτευσαν στην Σχολική Περίοδο 2007-2008.

Την εκδήλωση θα τιμήσει με Ομιλία του ο Συνταξιούχος Δικηγόρος του Πρωτοδικείου Βέρροιας Κος Δημήτριος Βλάχος με θέμα «Από την Ευφορία της Παγκοσμιοποίησης στην Απελπισία της Παγκόσμιας Υφέσης - Οι Μεταλλάξεις του Παρασιτικού Καπιταλισμού».

## ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΛΑΧΩΝ ΣΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ



Με το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Βλάχων Βέρροιας συναντήθηκε προ ημερών ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Μετά την καθιερωμένη ανταλλαγή ευχών για το νέο έτος, τα Μέλη του Συλλόγου Βλάχων χάρισαν στον Κο Νομάρχη το Ημερολόγιό τους για το Νέο Έτος, όπως επίσης και ένα dvd κι ένα Βιβλίο του Τάκη Γεωργίου για την εκμάθηση της Βλάχικης Διαλέκτου.

Ο Κος Νομάρχης Συνεχάρη τον Σύλλογο Βλάχων Βέρροιας γι' αυτήν την όμορφη προσπάθεια όπως και για τα τόσα χρόνια Προσφοράς στα Ηθη

και Εθίμα του τόπου μας, ενώ υπογράμμισε την σημασία διατήρησης της Παράδοσης ιδιαίτερα στην σύγχρονη εποχή και ειδικότερα στους κύκλους των Νέων.

Επισήμανε, πως ο Σύλλογός τους και ο κάθε Σύλλογος λειτουργεί ως Ασπίδα ενάντια στην Ξενομανία και ως Φρουρός της Γλώσσας και της Ιστορίας μας.

Από την πλευρά τους τα Μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου Βλάχων Βέρροιας ευχαρίστησαν τον Κο Νομάρχη για το αμείωτο ενδιαφέρον και για την έντονη παρουσία του σε όλα τα Πολιτιστικά Δρώμενα.

## ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΦΗΒΩΝ ΚΑΙ ΓΟΝΕΩΝ

Την Τετάρτη 4 Φεβρουαρίου, στις 6 το απόγευμα, στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Μας (Ελ. Βενιζέλου 29, 1ος όροφος) Ομιλητής στην Σειρά Διαλέξεων «Σχολή Γονέων» θα είναι η Ελληνική Καθηγήτρια Ψυχολογίας στα ΤΕΙ Θεσσαλονίκης Χρυσούλα Χαλκιοπούλου, η οποία θα αναπτύξει το θέμα: «Εφηβοί και Γονείς». Η Είσοδος είναι Ελεύθερη.





# ΠΕΡΑ, ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΣΗ...

(Με Αφορμή Τις "Τρεις Βραχείες Μονογραφίες" Του Δημήτρη Κονιδάρη)

οίσις κτημάτων (και συγγενικών προσώπων), τ' αλισβερίσια με το εξωτερικό, το μυστήρισμα της φτηνής τουριστικής υποδομής, την γρίντα (= γκρίνια) της καθημερινής ρηχότητας, τον απορισμό (= απελπισμό) της επαρχιακής ατμόσφαιρας σε μια από τις παλαιαί ποτε Πνευματικές Πύλες του Νέου Ελληνισμού. Μέσα σε χειμώνες γεγονότων η νήσος μας, "κι έτσι γράφεται η εποποιία της παρηγοριάς" ("Τα αραχνούφρανα").

Στο περιθώριο ή στην... καλύτερη περίπτωση στο ημίφως της αδιαφορίας, στην κακοφομισμένη ανωνυμία και στην λήθη, στο πυρ το εξώτερον οι Ποιητές κι όσοι τους θυμούνται. Καταστροφή συντελεσμένη δηλαδή, αν δεν την απέτρεπαν συλλογικά όνειρα κι ατομικοί καημοί σαν τις "Τρεις Βραχείες Μονογραφίες". Στην έκδοση συγκεντρώνονται οι εμπειριστατικές προσεγγίσεις του Δ. Κονιδάρη στο Έργο των Γιώργου Αγιοβλασίτη (; - 1993), Ιωάννη Σαρακηνού (1914-1984) και Νίκου Μώρου (1951-2006), τριών Μορφών της Σύγχρονης Κερκυραϊκής Λογοτεχνίας και Κοινωνικής Ζωής.

Για την ενίσχυση της γνωριμίας με το Έργο των Λογοτεχνών αναδημοσιεύονται και δημιουργήματα τους: του Γ. Αγιοβλασίτη οι πρώτες σελίδες του Πεζογραφήματος με το προδρομικό περιεχόμενο "Το σέρμα ήταν ψεύτικο" (σ. 18 - 22). Τα Ποιήματα "Σκίτσος", "Απόσπασμα σκεπτικού", "Κριτική", "Ορθρινό", "Αχαιρείσις", "Ηχοληψία", "Το παράπονο του φίλου", "Μεγιστίας", ο Μελάμπος, "Εξομολόγηση", "Περί κουνιαχτού", "Σχέδιο για βιογραφικό σχεδιάριο", "Σχέδιο γι' ανταπόκριση", "Και διότι και δια ταύτα" του Ιω. Σαρακηνού (σ. 32-44). Τα Ποιήματα του Ν. Μώρου "Απόψε λοιπόν", "Σ' αυτή τη θαλάσσια κοντά", "Ονειρο", "Δεν ξέρω πως έγινε", "Τα ματια σου είναι καστανά", "Με στίχους δανεικούς" (σ. 52-57).

Σε πρώτη μορφή τα Κείμενα Μνήμης για τον Γ. Αγιοβλασίτη και τον Ιω. Σαρακηνό ειδαν το φως στα Φύλλα 401 (1993) και 430 (1994) της Εφημερίδας "Ενημέρωση". Η τρίτη Βραχεία Μονογραφία απετέλεσε το Εισαγωγικό Σημείωμα (Δεκ. 1996) στην μεταθανάτια έκδοση των Ποιημάτων του Νίκου Μώρου. Η έκδοση αυτή ήδη επαινεθηκε από Κριτικούς (25.10.98 με τα αρχικά φαντάσματα Φιλίππου Φιλίππου, και 6.12.98 από τον Αλέξη Ζήρα στην Εφημ. "Αυγή"). Αλλά εγώ θα επιθυμούσα να προβεί ο Δ. Κονιδάρης σε μια ευρύτερη διαπραγμάτευση, ίσως και στο άμεσο

μέλλον, με βάση τις δυνατότητες του ως Κριτικού του λογοτεχνικού φαινομένου. Και με την ευκαιρία να επισημάνω ότι αυτή η πνευματική εργασία την οποία ο Δ. Κονιδάρης αποκαλεί (από υπερβολική σεμνότητα αλλά λαθεμένα κατ' εμέ) "Σημειωματογραφία" δεν είναι απλώς Σχολιασμών Σημειώματα, αλλά Κείμενα Λογοτεχνικής Ανάλυσης και Κριτικής με υψηλή διεισδυτικότητα. Με χαρά, λοιπόν, αναμένω την αγγελθείσα επιλογή και έκδοση αυτών.

Στα επιτεύγματα της έκδοσης των Μονογραφιών του Δ. Κονιδάρη καταγράφεται η ανακίνηση του ενδιαφέροντος για τους Λογοτέχνες αυτούς σε κερκυραϊκό επίπεδο, γεγονός που θα επηρεάσει προσηθητικά την τοπική λογοτεχνική παραγωγή. Επίσης, η προβολή τους σε πανελλήνιο επίπεδο θα τροφοδοτήσει αναπόφευκτα την (επαν-)αξιολόγηση της θέσης αυτών στην Ελληνική Λογοτεχνία. Διαπίστωση που έχει ιδιαίτερη ισχύ στην περίπτωση του Ιω. Σαρακηνού, Ποιητή και Μελετητή της Λογοτεχνίας, που ζυμώθηκε, κατά τον Κωστό Σουρέφρα, με το Έργο των Αρχαίων Ελλήνων Ποιητών και Στοχαστών, των Ευαγγελιστών, του Δάντη, του Σολωμού και των νεότερων Παλαμά, Βάρναλη, Καρυωτάκη, Καζαντζάκη, Μαγιακόφσκι, Λευτεριάτη, Σεφέρη, Ελύτη.

Αργότερα, ο Ιστορικός της Λογοτεχνίας και των Ιδεών στην Κέρκυρα θα κληθεί να εκτιμήσει την συνεισφορά αυτής της έκδοσης δίπλα σε παραλλήλεις προσπάθειες.

Και γι' αυτό ίσως έχει σημασία να γράψω (με μια διάθεση αυτοκριτικής όσον αφορά εμένα) ότι αναρωτήθηκα πριν και μετά την μελέτη των Μονογραφιών για την ποσότητα και την ποιότητα του δημοσιευμένου Έργου αυτών των Κερκυραίων Λογοτεχνών, όπως και για το αν είναι προσίτο στο Κοινό εντός και εκτός του νησιού. Όσα γνώριζα για τους Γ. Αγιοβλασίτη και Ιω. Σαρακηνό με έκπληξη διαπίστωσα ότι ήταν λιγοστά και προπαντός αντημένα από μελέτες και δημοσιεύσεις των κύκλων του "Πόρφυρα" και της "Ενημέρωσης".

Είχα απολαύσει την επιτυχή απόδοση του ρόλου του Τρίνικου από τον Γ. Αγιοβλασίτη στην Ταϊνία "Τιμή της αγάπης" της Τόνιας Μαρκεττάκη και ορισμένα Ποιήματά του στον "Πόρφυρα". Αγνοούσα την πρώτη έκδοση στα 1961 του αυτοβιογραφικού πεζογραφήματος. Την επανέκδοση στον τόμο "Περίπλους" (Πρόλογος Γ. Δάλλα, Εισαγωγή Θ. Ζερβού, Εκδ. "Εψίλον" 1994) δεν

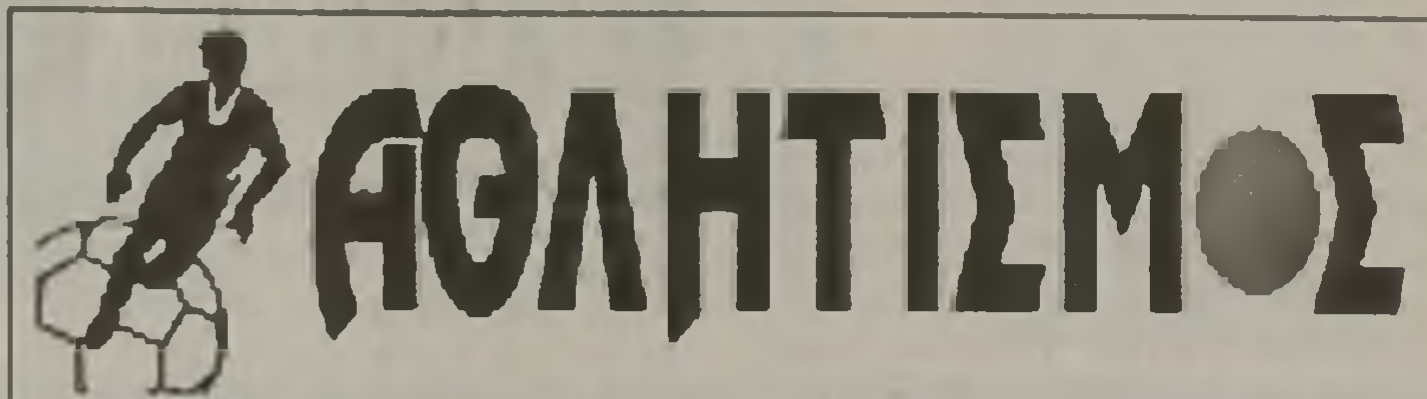
την χάρηκα, διότι η περίπλοκη διαδικασία αναζήτησης εκ του μακρόθεν δε στέφθηκε από επιτυχία. Με τον Ιω. Σαρακηνό και το Έργο του στάθηκα πιο τυχερός: την δροσιά της ανθολογημένης Ποίησης του γεύτηκα έγκαιρα κάπως, από την "Ανθολογία Κερκυραίων Ποιητών. Οι Μεταπολεμικοί (1944 - 1984)" (με Εισαγωγή - Ανθολόγηση του Περικλή Παγκράτη και εκδοτική σύμπραξη του "Πόρφυρα" και του Τυπογραφείου "Κείμενα" του αλησμόνητου Φίλιππου Βλάχου, στην σελ. 37-42, Αθήνα 1985). Και από τον "Πόρφυρα" (τ. 49, 1989) μελέτησα τα Πρακτικά της εκδήλωσης του 1988 "Το Αισθητήριο και το Λογοτεχνικό Έργο του Ιω. Σαρακηνού". Μ' εντυπωσίασε, ανάμεσα σ' άλλα, η πηγαία συνδυαστική έκφραση του κοινωνικού και του προσωπικού στοιχείου ("Ρεψίματα, γουργουριτά κ' ι-δανεικά και "πεπρωμένα" τζάμπα... Πολύς θάνατος γύρω, διχοτομήσεις και αμφιθυμίες./Οι ώρες στένεψαν πολύ... Παραμένω αθέριος και κατακόρυφα όπως πριν" (από το Ποίημα "Σχέδιο γι' ανταπόκριση").

Αξιοπρέπεια, γνώση της αναπόφευκτης φθοράς, παιχνιδι της Αναγκαιότητας με την Μταισιότητα στην Ελληνική Αριστερή Συλλογικότητα - όλα μέσα στο θλιμμένο βλέμμα του Νίκου Μώρου έχουν εντυπωθεί στην μνήμη από τις συναντήσεις στους χώρους της συγκλονιστικής Συνδιάσκεψης του "Συνασπισμού της Αριστεράς και της Προόδου" τον Ιούνιο του 1991 και του πεισματώδους Συνεδρίου τον Δεκέμβριο του 1993. "Πριν καιρό έπαιξα και έχασα τα πάντα, όμως τώρα κρατάω καλό χαρτί, το τελευταίο" (από το Ποίημα "Τα μάτια σου είναι καστανά"). Εκ των υστέρων πληροφορήθηκα τα τραύματα που έφερε ο Νίκος, τον πρόωρο θάνατο, την μεταθανάτια έκδοση των Ποιημάτων: "Με στίχους δανεικούς χειρονομίες/μετράς σε χαρτί με κρυμμένη κλίμακα, / και το ίδιο ένα πέλαγο ιδιωτικό, / και η φωνή σου ξένη στα τρύπια/τύμπανα της πόλης" (από το Ποίημα "Με στίχους δανεικούς").

Αγιοβλασίτης, Σαρακηνός, Μώρος, Άγιοι της Κερκυραϊκής Λογοτεχνίας, όπως δείχνει το Έργο και το Παρουσιαστικό τους στις εκφραστικές φωτογραφίες της έκδοσης του Δημήτρη Κονιδάρη!

Συλλογισμοί και Αναμνήσεις, Στίχοι και Λέξεις βιαστικές αυτού του Σημειώματος Αποχαρκτηρισμού του 1998 παραμερίζονται για να Ευχθώ Νέες Δημιουργίες στον Δημήτρη Κονιδάρη, "αυτόν τον προσφιλή και αγνώστο/ώρα τον καταδικασαν/στη δημοσίευση των κειμένων του σκαμμένων από μέσα/γεμάτων λαογύμια και υλικά ανατινάξεων" ("Ερμηνεΐα").

ΓΙΩΡΓΟΣ Κ. ΜΥΡΗΣ



## ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

**\* Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Ασχημα συνεχίζουν τα πράγματα για την "ΒΕΡΟΙΑ". Έχασε εντός έδρας (18/1), από τον "ΑΤΡΟΜΗΤΟ" Αθηνών με σκορ 1-3. Στην συνέχεια, παραχώρησε λευκή ισοπαλία και πάλι στην έδρα της (25/1), στον "ΙΩΝΙΚΟ", 0-0.

**\* ΚΥΠΕΛΛΟ:** Στον επαναληπτικό αγώνα, με τον "ΠΑΝΙΩΝΙΟ", προχθές (28/1), στην Νέα Σμύρνη, έχασε η "ΒΕΡΟΙΑ", με σκορ 2-0.

## ΧΑΝΤΜΠΟΛ

**\* Α1 - Α':** Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", έχασε μέσα στα "ΒΡΙΑΛΗΣΣΙΑ", με σκορ 32-31 (ημιχρ. 17-15). Στην συνέχεια, παραχώρησε ισοπαλία στην έδρα του, στην ΑΕΚ, με σκορ 29-29 (ημιχρ. 15-12).

## ΜΠΑΣΚΕΤ

**\* Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", επικράτησε στην έδρα του της "ΝΙΚΗΣ" Βόλου με σκορ 64-59 (ημιχρ. 36-25), ενώ στην συνέχεια, έχασε μέσα στην Λαρίσα, από τον "ΦΘΙΝΙΚΟ", με σκορ 83-79 (ημιχρ. 39-38), δεσάσας με 75-60, και το ΑΡΓΟΣ Ορεστικό με 67-66!

## ΑΦΥΠΝΙΖΟΝΤΑΣ ΔΙΑΝΟΙΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΕΙΔΗΣΕΙΣ

Στο Απαιτητικό Αναγνωστικό Κοινό που ξέρει τι θέλει να διαβάσει και που επιλέγει ανάμεσα στο πλήθος των Βιβλίων, απευθύνεται με το νέο του Βιβλίο ο πολυγραφότατος Ερευνητής, Μελετητής, Ποιητής, Διηγηματογράφος και Δοκιμογράφος, Δικηγόρος εκ Θεσσαλονίκης Κύριος Δημήτρης Τσινικόπουλος!

Στο νέο Βιβλίο του "ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ 2 ΑΙΩΝΕΣ" (University Studio Press, Θεσσαλονίκη 2008), ο Λόγιος Νομικός και Εξωχριστός Πνευματικός Ανθρώπος της Θεσσαλονίκης Δημήτρης Τσινικόπουλος, συγκέντρωσε Κείμενα του με την μορφή του Δοκίμιου, όπου και θέτει, μέσα απ' αυτά, σειρά κριτικών Ερωτημάτων που απασχολούν τον Σύγχρονο Ανθρώπο!

Τα Δοκίμια που περιέχονται, σ' αυτόν τον οντως ενδιαφέροντα τόμο περιέχουν θέματα επίκαιρα και διαχρονικά και η αξία τους έγκειται στο γεγονός ότι η ανάγνωσή τους προκαλεί νέες Σκέψεις και νέα Ερωτήματα που προκαλούν με την σειρά τους έναν γόνιμο Διάλογο!

Χωρισμένα, σε τρεις θεματικές ενότητες, τα Δοκίμια του



Κου Δ. Τσινικόπουλου, έχουν επίκεντρό τους τον Ανθρώπο, τις Σχέσεις του με τους Συνανθρώπους του, τα Προβλήματα της Εποχής και τις τεράστιες μεταβολές στην Ζωή μας!

Η χαρακτηριστική γραφίδα του Δημήτρη Τσινικόπουλου, αφήνει τα ίχνη της και σ' αυτό το Θαυμάσιο Βιβλίο, όπου ο Αναγνώστης, οδοιπορεί "Ανάμεσα Σε 2 Αιώνας", και δίνει αιτία από τον όντως εξωχριστό Λόγο και τις Ιδέες του Συγγραφέα!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μονάδας Φροντίδας Ηλικιωμένων "Ψωσίδειου" Γηροκομείου Βέρροιας, Ευχαριστούν θερμά:

1. Την Κα Αγγελική Παπαδοπούλου, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε, εις Μνήμη του Συζύγου της Αντωνίου Παπαδοπούλου.
2. Την Οικ. Βάιου και Μάρθας Ντάλλα, για την Ευγενική Προσφορά, ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη της Αδελφής τους, Παναγίας Κωνσταντούδη, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.
3. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη της Μητέρας τους, Σοφίας.
4. Τον Κο Κωνίνο Μήτσιου, για την Ευγενική Προσφορά 50 Λ. Ελαιολάδου.
5. Το Ιχθυοπωλείο Τσιλιγκερίδη, για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
6. Την Κα Χαρούλα Μπακιρτζή, για την Ευγενική Προσφορά Εδεσμάτων εις Μνήμη του Πατέρα της Αλκιβιάδη Θεοδωρίδη.
7. Την Κα Σταυρούλα Ζευγαροπούλου, για την Ευγενική Προσφορά Εδεσμάτων, εις Μνήμη των Γονέων της και της Θείας της Τατιανής Ζευγαροπούλου.
8. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά Τροφίμων, εις Μνήμη Γονέων, Αδελφών και Πεθερικών της.
9. Τις Κόρες της Εκλιπούσης Καρτζούλας Παντούλας για την Ευγενική Προσφορά Εδεσμάτων εις Μνήμη της.
10. Τις Φίλες της Κας Λίζας Καπανίδου, για την Δωρεά του

## ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα που Απευθύνεται Στους Βερροίους  
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

## ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΝΔΑΙΣΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ!



Αθδονίδης, Françoise Atlan, Θωμάς Κοροβίνης, Dilec Koc, Haig Vazdjan (Ούτι), Hassan Faqr (Νάι). Συμμετέχει το Μουσικό Σχήμα "Constantinople", με τους: Kiya Tabassian (Setar), Ziya Tabassian (Tombak), Saeed Kamjoo (Kamancha).

Το Μουσικό Σχήμα "Εν Χορδαίς", αποτελείται από τους: Κυριάκο Πετρά (Βιολί), Κυριάκο Καλαϊτζή (Ούτι), Δρόσο Κουτσώστα (Τραγουδι), Αλκή Ζοπογλου (Κανονάκι), Βασίλη Τζωρτζίνη (Κοντραμπάσο), Πέτρο Παπαγεωργίου (Τουμπέλεκι, Μπεντίρ).

Την Καλλιτεχνική Διεύθυνση της Συναυλίας έχει ο Κυριάκος Καλαϊτζής.

**\* ΣΟΝΑΤΕΣ ΓΙΑ ΒΙΟΛΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ:** Δευτέρα 2 Φεβρουαρίου (20.30). Θα ερμηνευτούν Έργα των W.A. Mozart (Σονάτα για Βιολί και Πιάνο KV 377, σε Φα Μείζονα), J. Brahms (Σονάτα για Βιολί και Πιάνο, Έργο 78 Αρ. 1, σε Σολ Μείζονα), L. Van Beethoven (Σονάτα για Βιολί και Πιάνο No 7, Έργο 30/2 σε Ντο Ελάσσονα), P. de Sarasate (Zigeunerweisen Έργο 20, σε Ντο Ελάσσονα).

Παίζουν οι Μουσικοί: Αρετή Ζούλα (Βιολί), Jasmin Atabekyan (Πιάνο).

**\* BOSSA NOVA:** Τετάρτη 11, Πέμπτη 12, Παρασκευή 13, Σάββατο 14, και Κυριακή 15 Φεβρουαρίου (21.00). Μια όντως Μουσικοθεατρική Παραγωγή σε Σκηνοθεσία, Χορογραφία, Σκηνογραφία Κωνσταντίνου Ρήγου.

Την Μουσική επιμελείται ο Δημοσθένης Γρίβας, τα Κοστούμια σχεδίασε η Νατάσα Δημητρίου. Οι Φωτισμοί είναι του Σάκη Μπριμπίλη. Δραματολογική Συνεργασία: Ξένια Αηδοπούλου. Συνεργάτες Σκηνογράφοι: Γκάι Στεφάνου. Βοηθός Σκηνοθέτη: Ελενα Σκουλά.

## ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΙΩΑΝΝΗ ΤΟΝ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟ

Την Κυριακή 1 Φεβρουαρίου, 7 το απόγευμα, στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως μας (Ελ. Βενιζέλου 29, 1ος όροφος) στην Σειρά Διαλέξεων "Ακαδημαϊκού Διάλογου", Ομιλήτης θα είναι ο Ελληνογλωσσικός Θεολόγος Καθηγητής της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Πρωτοπρεσβύτερος Θεόδωρος Ζήσης με θέμα "Ο Άγιος Ιωάννης ο Χρυσόστομος και οι Σύγχρονοι Εκκλησιολογικοί Προβληματισμοί". Η Είσοδος είναι Ελεύθερη.

Εντυπωσιακές Μουσικές Εκδηλώσεις, έχει προγραμματίσει το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης, για τις επόμενες ημέρες!

**\* ΕΝΘΥΜΙΟΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ:** Κυριακή 1 Φεβρουαρίου (21.00). Το Βραβευμένο με το "Grand Prix de Musiques du Monde" της Γαλλικής Ραδιοφωνίας, Μουσικό Έχρημα "Εν Χορδαίς", παρουσιάζει ένα μοναδικό Αφιέρωμα στην Μουσική Κληρονομιά της Κωνσταντινούπολης, με την συμμετοχή προσκεκλημένων Δεξιotechών από την Μεσόγειο!

Την Κωνσταντινούπολη και τις ομορφιές της ύμνησαν με θέρμη Έλληνες, Αρμένιοι, Εβραίοι, Τούρκοι, Σλάβοι κι Άλλοι Λαοί της Ανατολικής Μεσογείου, κληροδοτώντας μας μια πλούσια Παράδοση που καθόρισε τις Μουσικές Παραδόσεις της καθ' ημάς Ανατολής!

Στην Συναυλία, στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης, ακούγονται σπάνιες ομορφιές και καλλιτεχνικές αξίες Τραγουδιών, των Ελλήνων της Κωνσταντινούπολης, συνθεσεις των Μεταβυζαντινών Μουσικοδιδασκάλων, Τραγουδιών Αρμενικών, Τουρκικών, καθώς και Σερραδικών από την σημαντική ΙσπανοΕβραϊκή Παράδοση!

Σ' αυτήν την Εξωχριστή Συναυλία, τραγουδούν οι: Χρόνης

Γράφει ο ΝΙΚΟΣ ΚΟΓΙΑΣ

**ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΧΕΦΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ «ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΕΝΟΣ ΠΙΛΑΤΟΥ»**

(6)  
 Η λέξη «Εμφύλιος» προκαλεί στην Γενιά μου τουλάχιστο ρίγος. Και κανείς δεν θα ήθελε να ξαναζήσει ο Λαός μας μια τέτοια Δοκιμασία. Παλιότερα, οι προηγούμενες Γενιές έζησαν τους «Διχασμούς», λιγότερο βέβαια αιματηρούς, που όμως οδήγησαν σε μια Μεγάλη Εθνική Καταστροφή. Αλλά και πριν καλά-καλά γεννηθεί το Νεοελληνικό Κράτος, στην περίοδο του Μεγάλου Αγώνα της Ανεξαρτησίας, τις πρώτες στρατιωτικές επιτυχίες του Εθνικού Ξεσηκώσιμου, ήρθε να αμαυρωθεί η εμφύλια διαμάχη που παρ'όλην- αν δεν είχαν μεσοσολάβει διάφορα «ευτυχί» συκριακά γεγονότα, θα είχε οδηγήσει τον Απελευθερωτικό Αγώνα σε αποτυχία». Εχουμε συνεπώς εμείς σήμερα κάθε λόγο να οκύνουμε με προοχία την Κατοχική Περίοδο.

Υστερα από την νίκη του Τσώρτσιλ, την συμπαράταξη και το σφυχταγκάλισμα όλων των Εθνοισμών που πολεμήσαν με εμπάθεια, μίσος και εκδικητική μανία, με όλα τα μέσα και με πρωτοφανή αγριότητα και απανθρωπία τους Μαχτές και τις Μαχητριές της ΕΑΜικής Αντίστασης, και όταν τελείωσαν οι μάχες, ήρθε η σειρά όσων δεν έπεσαν από έγχρικό και «συμμητικό» αγγλοβαλ, να πληρωθούν το «κρίση» και «αποκοπή» ή την «απρόνοια» να πάρουν μέρος στην Αντίσταση. «Όρα, έκανε την μία πρόνοια, γιατί έκανε και την δεύτερη να μην είναι στο σπίτι σου... για να λογοδοτήσεις για τα όποια «εγκλήματα» διέπραξε...»

Με την Κεφαλονική Καλλιτεχνική και Λογοτεχνική του Φάββα, ο Εισαγγελέας Κος Δελαπόρτας, ζωγράφος με ανεξίτηλα χρώματα την εποχή εκείνη και με παρδώρας να συγκλονιστικό πίνακα, ένα ζωντανό και αναμφισβήτητο νεοκείμενο. Ενα νεοκείμενο που δείχνει ανάγλυφα την ΜεταΔεκεμβριανή Ελλάδα, όπως ακριβώς λειτουργούσε, γιατί αυτά που συνέβαιναν στο Ύβειο, τα ίδια και απαράλλαχτα γινόνταν στολλαπλάσιο σε ολόκληρη την Ελλάδα και ειδικά στην Μακεδονία και την Υπαίθρο Χώρα. Σε μια εποχή που η Χώρα επανασυνδέθηκε από ένα απίστευτο σκοτεινό καθούσε παρανομίας, και μετά την Απελευθέρωση, αούστολα καταστρεφόμενα μέρα με την ημέρα, κυρίως οι ενσυνείδητοι ένοπλοι, πολιτικοί και οικονομικοί Συνεργάτες των Κατακτητών.

Τότε που οι επιζώντες θυμούμαστε, ότι οι Συνεργάτες των Κατακτητών, οι Εγκαταλειψάντες Λαό και Χώρα, οι Κιστιήδες, οι Απόλοιμοι, οι Αδιόφοροι και οι Προδότες. Αυτοί, που κατά την διάρκεια της Κατοχής και μετά την Απελευθέρωση την Ενοπλη Επέμβαση των Αγγλων και την απρόσμενη βοήθεια των διαφόρων «προστατών», όχι μόνο δεν τιμωρήθηκαν, όπως τους έπρεπε και όπως το περιμένανε και οι ίδιοι, αλλά γίνανε ξαφνικά «αγνοί» Έλληνας, καλοί «πατριώτες» και πολλοί μα πάρα πολλοί κατ'επάγγελμα «εθνικοφρονες». Τότε που εντελώς κατά παράδοχο τρόπο, αντιστράφηκαν οι όροι. Οι Αγωνιστές της Λευτεριάς γίνανε «προδότες», «απίτριδες» και «εγκληματίες» ακόμα. Δηλαδή έγινε κάτι το πρωτακουστό, το εξωφρενικό, το αφάνταστο, το απαράδεκτο. (Κάτι παρόμοιο συνέβη και το '21 με τους Νενέκουσ). Οι Συνεργάτες-Προδότες αναγορεύονται «πατριώτες» και «προδότες» οι Αγωνιστές της Λευτεριάς. Οι Αγωνιστές της Εθνικής Αντίστασης, οι Αγωνιστές του ΕΛΑΣ στις «χάψεις», την Γουόρα και το Μακρονήσι και οι Δοσίλογοι «απελευθερωτές»... Κατηγορού τους στις συλλήψεις, τα βασανιστήρια, τις εξο-

ρίας και τα Στρατοδικαία, οι Προδότες της Κατοχής, οι Συνεργάτες και οι μασχοφόροι στα διάφορα Κατοχικά Μπλόκα και τα Ολοκαυτώματα, Αφλόκα βέβαια τους μεταμορφώσαν κατά τρόπο μαγικό, από την μια στιγμή στην άλλη σε «πατριώτες». Αυτό που έγινε τότε, δεν ήταν κάτι το προτακυστο στην Πατρίδα μας. Είχε συμβεί και το '21. Να βραβεύεται το πνεύμα του Δοσίλογοι και της Υποτέλειας, να τιμωρούνται και να καταξιώνονται οι πράξεις της Εθνικής Προδοσίας και να τιμωρείται ο Εθελοντικός Πατριωτισμός.

Ο Συγγραφέας παραθέτει σημαντικά στοιχεία για την Βιομηχανία των Μηνύσεων-είναι η κυριολεξία-για το πώς οργανώθηκε αυτή η κατάντυστη Βιομηχανία Παραγωγής Ενόχων την εποχή εκείνη. Γράφει λοιπόν: «...ήταν οι απειράριθμες μηνύσεις που είχαν υποβληθεί εναντίον Αριστεριών για φόνους, που έκαναν ή δεν έκαναν κατά το δίστημα της εχθρικής Κατοχής, σε συνδυασμό με τον αφάνταστο μεγάλο αριθμό μηνυμένων στην ίδια μήνυση και για το ίδιο έγκλημα. Ίδου ένα τυπικό παράδειγμα: Υστερα από το κατεβατό των ονοματεπώνυμων, κατοικίας κλπ των μηνυμένων, οι υπ' αριθ. 1-10 έλεγαν ότι ήταν Μέλη του ΕΑΜ, από τα 11-20 ήταν Μέλη του ΕΛΑΣ, από τα 21-30 ήταν Μέλη της ΕΠΟΝ του Χωριού μας, οι υπ' αριθ. 31-40 ήταν Μέλη της Αυτοδικκήσεως, οι υπ' αριθ. 41-50 ήταν Μέλη της ΕΤΑ-Επιμελητρία Του Αντάρτη-ου υπ' αριθ. 51-60 ήταν Μέλη της Πολιτοφυλακής, οι υπ' αριθ. 61-70 ήταν στο Φρουραρχείο, οι υπ' αριθ. 71-80 ήταν Φρουροί στο Στρατόπεδο Συγκεντρώσεως κλπ».

«Πολλές μηνύσεις έφταναν να καταγγείλονται και 60-100 πρόσωπα ως δράστες. Και συνέχιζαν οι μηνύσεις την εξιστόρηση των συνθηκών που είχε διαπραχθεί το έγκλημα, μιάς η περισσότερων ανθρωποκτονιών και ποιά συμμετοχή είχαν όλοι οι κατηγορούμενοι ως συνένοχοι εγκλήματος...» (σελ 109).

«...Διακρινίζω ότι ο τύπος αυτών των μηνύσεων είχε μεθεσθευθεί μετά από διαβουλεύσεις Εισαγγελέων και Αστυνομικών Αρχών και, όπως ήταν επόμενο, η δίωξη των Αριστερών προσέλαβε απίθανες διαστάσεις». Οσον αφορά στο πού κατέληξε η Βιομηχανία αυτή των Μηνύσεων, την απάντηση την έδωσε ο Κος Δελαπόρτας «...στον τρωματικό αριθμό των 40.000 προφυλακισμένων που έφταναν να κρατούνται σε Στρατόπεδα Συγκεντρώσεως...» (σελ 91). Ενας εξ ίσου, αν όχι μεγαλύτερος αριθμός από αυτόν, είχε συλληφθεί στην διάρκεια των Δεκεμβριανών και σταλεί στην Αλτάμπα της Αφρικής.

Αυτές οι αυθαίρετες και κατά το δοκούν συλλήψεις, ήταν που φράκαραν τις υπάρχουσες φυλακές. Οι άνθρωποι βρέθηκαν σε αδιέξοδο. Και τότε θυμήθηκαν την Γουόρα, αυτό το άλυτο απομνημόνευο Νησι του Αιγαίου. Το Νησί που από την ύπαρξη του οσες φορές χρησιμοποιήθηκε ήταν Τόπος Εκτόπισης, με πρώτους τους Ρωμαίους Κατακτητές που εξόρισαν τους τότε αντιφρονούντες. Ο επέρρογκος αριθμός των συλληφθέντων οδήγησε στο να ανοίξει το περίφημο Κάτερο της Γουόρας (!). Όμως αυτό, γιατί και πως έφτασε ο αριθμός των συλληφθέντων με μην χώρναν τους συλληφθέντες οι υπάρχουσες φυλακές, αυτό το πρωτόγνωρο, θλιβερό και διαρκές ανεξίτηλο στίγμα θα μας το εξηγήσει στο Βιβλίο του «Σημειωματάρτιο του Πιλάτου» ο Εισαγγελέας Κος Παύλος Δελαπόρτας.

εν ενεργεία Εισαγγελέας, βίωσε αυτοπροσώπως αυτό, το πρωτότυπο συμβάν το οποίο λειτουργούσε σε όλη την Χώρα και σε πολλές περιοχές με πιο επαχθείς όρους! Το ίδιο θα μας βοηθήσει να καταλάβουμε γιατί και αυτοί οι μερικοί Δοσίλογοι που οδηγούσαν στα Ειδικά Δικαστήρια Δοσίλογοι, όχι μόνο έμειναν ατιμωρητοί, αλλά και ενταγμένοι προνομιακά σε θέσεις κλειδιά στον μεταπολεμικό Κρατικό Μηχανισμό σαν οι πιο δοκιμασμένοι Αντικομμουνιστές, όχι μόνο έμειναν ατιμωρητοί αλλά και πολεμήσαν με πάθος και εμπάθεια τους Εθελοντές Αγωνιστές της Αντίστασης.

Διαβάζοντας το Βιβλίο του Κυρίου Δελαπόρτα, όχι απλάς θυμήθηκα τα παλιά, αλλά ξανά έζησα, μέρα την μέρα, χρόνο με τον χρόνο όλα τα δεδομένα για πώς ξεκίνησαμε, πώς φτάσαμε στην Απελευθέρωση της Χώρας και κυρίως γιατί, μετά την Απελευθέρωση φτάσαμε στα Ξερνήσια και τις Φυλακές. Ο Κύριος Δελαπόρτας, με τον δικό του τρόπο εξηγεί πολλούς από τους λόγους γιατί φτάσαμε εκεί: στις «Χάψεις», τα Μακρονήσια και Κίστρα του Κοραή, μερικές χιλιάδες στον Αγιο Πέτρο!

Ο Εισαγγελέας Εφετών Παύλος Δελαπόρτας, στο Βιβλίο του «Το Σημειωματάρτιο ενός Πιλάτου», μας δίνει πολλές και σημαντικές πληροφορίες για την συμπεριφορά του Ελληνικού Καταστημένου και των Δικαστικών Λειτουργών την εποχή εκείνη, προερχόμενα από τα ίδια τα σπλάνα του ίδιου του Δικαστικού Σώματος. Από αυτά που αναφέρει στο Βιβλίο του θα πάρουμε μια μικρή, πολύ πικρή «γεύση», όπως αυτούσια και αναμφισβήτητη γεύση, για το πώς λειτουργήσε το επίσημο μετά απελευθέρωσε το Κράτος και ειδικά η «ανεξάρτητη» και τότε «τυφλή» Δικαιοσύνη.

Βέβαια κανένας δεν περιμένε από την διορισμένη και στρατευμένη ταξικά Δικαιοσύνη, να σκεφτεί και να λειτουργήσει σαν τον Αριστέδη. Όμως σε μία ιστορική και κρίσιμη για το Εθνος στιγμή, όπως ήταν η κατοχική και μεταπελευθερωτική περίοδος, που τα πράγματα είχαν την σαφήνεια και την φωτεινότητα του ήλιου, έπρεπε πριν αναλάβει και αυτή τον εθνικόστο ρόλο, να σκεφθεί εστω για μια φορά: Ελληνικά, Εθνικά. Τα πράγματα ήταν ξεκάθαρα. Η τεράστια πλειοψηφία του Λαού, αγωνιζόταν με νύχια και με δόντια να διώξει τους τρεις Κατακτητές συνεργαζόμενος με τους Συμμάχους για μία Ελλάδα, που να ανήκει στους Έλληνας και μια μικρή (ευτυχώς) μεσιφνερία, όχι μόνο συνεργαστική κατ' εντολή και για λογαριασμό των Ξένων και των εγγύριων Λακδών τους, αλλά και πολεμήσαν με λύσσα αυτούς που πολεμούσαν τους Κατακτητές. Τα πράγματα ήταν τόσο ξεκάθαρα, που δεν υπήρχε θέμα να προκείψει δικαστικό πλάνη πολύ περισσότερο δεν έμπαινε θέμα συλλήψεως.

Καθώς και το πώς οι εντός και εκτός Δοσίλογοι έγιναν όχι μόνο «αγωνιστές» και «ήρωες» αλλά «κυβέρνησαν-διαχειρίστηκαν» για λογαριασμό των Ξένων την Χώρα. Θα σταχυολογήσω μερικά δεδομένα από τα πολλά αναφερόμενά του, την περίοδο που υπηρέτησε σαν Εισαγγελέας στο Ύβειο. Από τον Οκτώμβρη του 1945, έως τον Αύγουστο του 1946. Δηλαδή οσα συνέβησαν στους 10-11 μόνο μήνες που υπηρέτησε εκεί.

Η μεταπελευθερωτική εποχή ήταν κατ' εξοχή η εποχή, που θα έπρεπε αναγκαστικά να διεξαχθεί χωρίς φοβίες, υστεροβουλίες και υπερβολές μία σε βάθος έρευνα στην Κοινωνία, αλλά και μέσα στο Κράτος και στην ανάγκη μία ιδεολογική και πολιτική σύγκρουση. Από την έρευνα αυτή και την ιδεολογική σύγκρουση, θα είχαν ανάγλυφη την εικόνα για το πώς συμπεριφερθήκαμε σαν Λαός τόσο κατά την διάρκεια της Μικρασιατικής Καταστροφής, της Μεταξικής Δικτατορίας, στον Αλβανικό Πόλεμο και κυρίως στην διάρκεια της Κατοχής και τον Εμφύλιο. Η έρευνα αυτή κοινωνική και δικαστική, θα αποτελούσε τον άξονα της προδοσίας των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και ό,τι στηρίζει και νομιμοποιεί ένα σύγχρονο Δημοκρατικό Κράτος.

Θα εξαρτιόταν η μεταπολεμική πορεία της Χώρας. Πολύ περισσότερο αν ο διάλογος αυτός είχε προηγηθεί. Αυτή η δημόσια διαμάχη θα είχε μέσα της το στοι-

χείο του επικοδομητικού Διαλόγου και μόνο με αυτόν και μέσω αυτού θα φτάνανε στην λύση των προβλημάτων. Ο διάλογος ανάμεσα στα Κομμάτα και οι δημόσιες συζητήσεις, εστω και αν προκαλούσαν διαξίφισμο, φιλονικίες, ταραχές και κρίσεις. Υπήρχε η ελπίδα μέσα από τον Διάλογο να βρεθούν οι πιο ενδεδειγμένες Λύσεις. Θα κάναμε τις πιο σωστές και συμφέρουσες για τον Λαό και την Ελλάδα Επιλογές και κυρίως αν αποφασίζαμε να επενδύσουμε πάνω στο μεγαλύτερο και στέρεο κοίτασμα: Την Εοσαί Προσφορά των Ελλήνων.

Μακρίνι να είχαν την δυνατότητα οι συμμετέχοντες σε αυτές τις πράξεις ηρωισμού και αυτοθυσίας να τις αποδόσαν στην πραγματική τους διάσταση. Τότε και μόνο τότε θα είχαμε και πάλι ως ένα βαθμό θα απεικονίζαν την πραγματικότητα. Το γεγονός και μόνο ότι οι κατηγοροί στην κρίση τους, δεν πήραν υπόψη τους ότι τόσο οι Πολιτικές Οργανώσεις, αλλο τόσο και ο ΕΛΑΣ, είχαν να αντιπαραταχθούν με ενα Στρατό-Εχθρό εξοπλισμένο με τα πιο σύγχρονα μέσα, με ενα Στρατό που θεωρούσαν αφίτητος, που είχε σωρώσει τους Στρατούς ολόκληρης της Ευρωπαϊκής Ηπειρού.

Με ενα Στρατό που διέθεταν τους πιο σύγχρονους μηχανισμούς παρακολούθησης, καθώς και το γεγονός ότι ο Στρατός αυτός, εκτός από όλα αυτά είχε και το πλεονέκτημα να έχει στο πλευρό του και τους ντόπιους Συνεργάτες, που γνώριζαν πρόσωπα και πράγματα καθώς και την γεωγραφική μορφολογία του χώρου, πρόθυμος να τους οδηγούσαν και στα πιο απόκρυφα σημεία που μπορούσε να κρυφτεί κάποιος Αντάρτης η καταδικωμένος.

Μαζι με την Κυβέρνηση Εθνικής Ενότητας που συμμετείχε και το ΕΑΜ με 5 Υπουργούς ήρθε ο Ιερός Λόχος και η Ορεινή Ταξιαρχία. Οι δύο αυτές μονάδες ήταν ό,τι απομείναν από τις χιλιάδες των Στρατιωτών που πήραν μαζί τους οι Φυγάδες, τους άλλους τους πολλούς, τις χιλιάδες τους τελείωσαν τα αγκαθωτά σύρματα και... Στις τάξεις της Ορεινής Ταξιαρχίας και του Ιερού Λόχου, δεν υπήρχαν παρά μόνο Βασιλικοί Αξιωματικοί και Στρατιώτες. Είχε μετατραπεί σε Σώμα Πραιτωριανών. Αυτοί κατά κύριο λόγο στελέχωνταν τον μεταπολεμικό Στρατό και μαζί με τον ΙΔΕΑ συμμετείχαν στο «Αυτό του Φιδιού» πολλοί επικεφαλής της Χούντας το 1967.

Ενα ο ΕΛΑΣ κτυπούσε ανελέητα τους Γερμανούς, εφαρμόζοντας με τα δικά του μόνο μέσα το Σχέδιο «Κιβωτός», που ενώ το εκπόνησαν με σκοπό δέθεν να εγκλωβίσουμε τους Γερμανούς και να τους αποδεκατίσουμε υποχωρώντας από την Ελλάδα, από το εκμεταλλευτηκαν, με ενα εκμεταλλευτηκαν για τον ίδιο σκοπό τις πυκνές, ευστοχές θανατηφόρες για τους Γερμανούς ανατινάξεις του Μηχανικού Τμήματος ΕΛΑΣ Ολμπίου που αποτελούσαν από αρκετους Λόχους Σαμποτέρ και Πολυβολιστών, μετά την υπογραφή στην Λισαβόνα την Ανοίξη του 1944 με το Τζώρτσιλ και Χίτλερ. Η Συμφωνία αυτή δεν ήρθε ακόμα στο φως της δημοσιότητας...

Η δράση των Μονάδων Σαμποτέρ ήταν ο εφιάτης των Κατακτητών κατά μήκος των σιδηροδρομικών γραμμών, τρένων και γεφυρών. Οι Σαμποτέρ ήταν αυτοί που εκτός του ότι πολλές φορές σταματούσε η επικοινωνία των Στρατευμάτων Κατοχής στην Ελλάδα, αλλά και την τροφοδοσία του Ρόμελ μέσω της Ελλάδας. Τα χτυπήματα ήταν καθημερινά, κέραια και πάντα με μεγάλο κόστος για τους Κατακτητές. Κορυφαία ενέργεια υπήρξε η ανατίναξη τον Φλεβάρη του 1944, της γερμανικής αμαξοστοιχίας που κατευθύνονταν στο Ανατολικό Μέτωπο. Στη ανατίναξη αυτής της αμαξοστοιχίας σκοτώθηκαν 450 Γερμανοί Στρατιώτες και 150 Αξιωματικοί της Βέρμαχτ, ανάμεσά τους και ενας Στρατηγός και οι Επιτελείο του. Αυτό ήταν ενα από τα πιο σημαντικότερα Σαμποτάζ στην Κατεχόμενη Ευρώπη κατά των Γερμανικών Στρατευμάτων.

Δεν θα ήταν υπερβολή αν έλεγε κανείς ότι η Αντιοσιακή Δράση και εν όψη της μελλοντικής υποχώρησης των Γερμανών από την Χώρα μας τρομοκράτησε τον Χίτλερ. Και προκειμένου να μην αποδεκατιστούν οι Γερμανικές Δυνάμεις στην Ελλάδα υποχρεώθηκε να υπογράψει την πιο κατάπτυστη για τον ίδιο και την Γερμανία Συμφωνία της Λισαβόνας. Μια Συμφωνία της Ίσου καταπτυστη και για ενα εξ ίσου καταλόμενος.

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ**

**Η ΓΕΝΕΣΗ ΤΗΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΟΥΣ ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΗΣ**

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ  
 Ο Ifrah, G., (2000) κάνει την ακόλουθη αξιολόγηση των Συστημάτων Αρίθμησης:  
 1ο στάδιο: Μόνο οι «μικροί» αριθμοί είναι μέσα στο πεδίο αντίληψης του Ανθρώπου. Για αριθμούς πάνω του τέσσερα (4) αναπαύονται ποικίλα συστήματα «οπτικής μέτρησης».  
 2ο στάδιο: Υπό την δύναμη της επανάληψης και της εξοικείωσης τα ονόματα των μελών του σώματος αποκτούν αφηρημένη έννοια αριθμητικής ποσότητας αντικειμένων.  
 3ο στάδιο: Ενα θεμελιώδες εργαλείο εγείρεται, η Αριθμητική Ονοματολογία.  
 Και υπογραμμίζει: «Με την κατάκτηση της έννοιας της ακολουθίας και αρίθμησης ο Ανθρώπος αναβιβάζεται από την σύγχυση και την ασάφεια της ετερογενούς εκτίμησης στην ομογενή ιδέα της «απόλυτης ποσότητας...».

Η Γνωστική Ψυχολογία μας επισημαίνει ότι περίπου στην ηλικία των 15-16 μηνών τα Παιδιά κάνουν την υπέρβαση από την απλή παρατήρηση του περιβάλλοντος στην αντιστοίχησή ενα προς ενα. Αρκετά αργότερα, όταν το Παιδί έχει αποκτήσει την ικανότητα του Λόγου και της αφαγγελίας των Αριθμών (σύμφωνια με τον Piaget μεταξύ 3-4 ετών), μπορεί να περάσει το κατώφλι της μέτρησης: «1, 2, πολλά» και ν' αρχίσει να αριθμεί νοερά. Ο Ανθρώπινο Νους μπορεί να μετρήσει αντικείμενα ενός συνόλου, όταν έχει κατακτήσει τρεις ικανότητες:  
 1. να βάσει σε σειρά τα αντικείμενα δίνοντάς τους μια ονο-

μασία, η οποία εκφράζει την θέση του καθενός αντικείμενου σ' αυτήν την σειρά,  
 2. να θυμάται πόσα αντικείμενα «έχουν περάσει»,  
 3. να μετατρέπει την ακολουθία σε σταθερή και μόνιμη ενόραση (να μπορεί δηλαδή να αναπαράσκει τα παραταγμένα αντικείμενα με τον νου του, χωρίς να τα βλέπει).

Συμπερασματικά, ως αφηόσυμπε τα Παιδιά να μετρούν με τα δάχτυλά τους, για όσο χρόνο έχουν το ίδια αυτήν την ανάγκη. Η απαγόρευση, όταν μάλιστα συνοδεύεται από προσβλητικούς χαρακτηρισμούς, τους προκαλεί ανασφάλεια και φόβο για τα Μαθηματικά. Ας τους δώσουμε τον χρόνο που τα ίδια χρειάζονται, για να μάθουν να αριθμούν κι ας τους εξασφαλίσουμε ενα πλαίσιο Παιχνιδιού και Χαράς. Εμείς οι ίδιοι δεν μάθαμε να αριθμούμε χάρην της ευφυίας μας, αλλά διδαχθήκαμε...

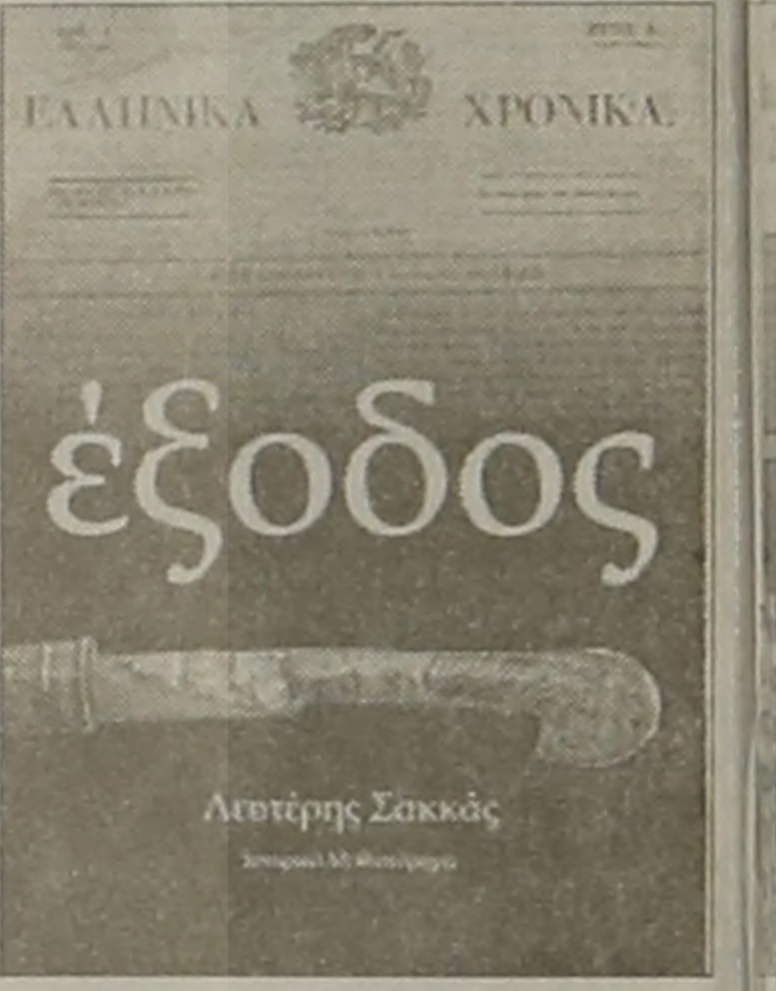
**ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΣ**  
 Δάσκαλος Αποσπασμένος στο Π.Τ.Δ.Ε. Δυτικής Μακεδονίας - Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση: Ανάπτυξη της Προσωπικής Επιστημολογίας κατά την Παιδική Ηλικία  
**ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**  
 • Ifrah, Gegrge (2000). "The universal history of numbers". Canada: John Wiley & Sons Inc.  
 • Flegg, Graham (1984). "Numbers: Their history and meaning". Harmondsworth: Penguin.  
**ΕΛΛΗΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**  
 • Hughes, Martin (2002). "Τα Παιδιά και η Εννοια των Αριθμών". Αθήνα: Gutenberg.

**Η ΕΞΟΔΟΣ ΤΩΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ!**

Τους Αθάνατους Υπερασπιστές του Ηρωικού Μεσολογίου, και την Κορυφαία Στιγμή τους στην Ιστορική Βίβλο του Λαού Μας, ανασυνθέτει στο καθολα Θαυμάσιο Ιστορικό Μυθιστόρημά του «έξοδος», ο πρωτοεμφανιζόμενος Συγγραφέας Λευτέρης Σακκάς!

Η «έξοδος» (Εκδόσεις Ν. και Σ. Μπατσιοούλας, Αθήνα 2008), του Λευτέρη Σακκά, πραγματεύεται την Ενδοξότερη Στιγμή της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, που συγκλονίσει πραγματικά με το Μήνυμα της Ελευθερίας κάθε Φιλελεύθερη Ψυχή στην Υφήλιο, και που γράφηκε για τους Θυσία των Ηρωικών Υπερασπιστών του Μεσολογίου, ξαναθυμίζοντας στον σύγχρονο Αναγνώστη ότι οι Ανθρώποι Πρέπει Να Πειθαινούν Ελεύθεροι!!!!

**Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ**



**«ΧΡΟΝΙΚΑ» ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ!**

Με ενδιαφέρουσα ύλη κυκλοφόρησε, το 3ο Φύλλο της Τρίμηνης Εκδόσεως της Εταιρείας Μελέτων Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας, τα «ΧΡΟΝΙΚΑ».

Ανάμεσα στα Αρθρα, των «ΧΡΟΝΙΚΩΝ», ξεχωρίζουν, οι Συνεργασίες των:  
 \* Γιάννη Τοιαμήτη: «Εθιμα Δωδεκαήμερου Στα Ημαθιωτικά Πιέρια».  
 \* Χρήστου Σκούπρα: «Οι Εφημερίδες Της Βέροιας (1924-1947)».  
 \* Παύλου Πικρούδη: «Ο Μοναχός Γερό - Νικόδημος (Καλλιπετρίτης)».  
 \* Αρχιμανδρίτη Τιμόθεου Χαλκιά: «Γραπτός Ενθυμίσος Σε Παλαιότητα Λειτουργικά Βι-



**ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ «ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ»!**

Το Δ.Σ. του Συλλόγου Καρκινικών «Αγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί τις Τοπικές Αρχές, τα Μέλη του και όλο τον Κόσμο που τίμησαν με την παρουσία τους την Συνεστίαση για το Κόψιμο της Πitas του Συλλόγου. Ευχαριστεί όλους τους Καταστηματάρχες της Πόλης μας για την Προσφορά των Δώρων τους για τα Λαχεία. Την Διευθυντή και το Προσωπικό του Ξενοδοχείου «Αιγές» για την άφογη συνεργασία. Ευχεται Υγεία και Χαρά σε Όλους και ανανεώνει το ραντεβού για την επόμενη χρονιά.

**ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ**

**ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ**

**Δύο Ποιήματα Του Στέργιου Πολυχρονιάδη**

«Συναίσθημα για ανθρώπου/ που η λογική σου τους απορρίπτει/ τι είναι αλήθεια και τι ψέμα;/ Τι είναι σωστό και τι λάθος;/ Τα όνειρα σου γκρεμίζονται/ και μαζί μ' αυτά γκρεμίζονται κι εσύ ο ίδιος/ Γεμάτος πηλαγές με κορμί/ που πονάει/ αντικρύζεις το δάραθρο της ηλιθιότητας/ της συναισθηματικής παράρρησης/ και μυαλό πάλι δεν δάξεις/ ψάχνεις μια αγκαλιά σε κορμί χωρίς χέρια».

\*\*\*

«Βούλασέ το επιτέλους, μη μιλάς/ Μη με ζαλίζεις άλλο/ μη μιλάς/ μιλ για μένα/ πώς το μάς και ασχολείσαι μαζί μου;/ Μου κόβεις το γέλιο, τσαλακώνεις τα όνειρά μου,/ Γιατί δεν το καταλαβαίνεις;/ Δεν θέλω να αναίξω τα μάτια μου/ Με θαμπώνει η αλήθεια και δεν βλέπω./ Ασε με στο σκοτάδι, όσε με να κοιμηθώ/ λιγάκι ακόμα».

**Στέργιος Πολυχρονιάδης**  
 Βέροια 14-1-2009