



ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ  
- 2. φύλλα -  
Τ.Θ. 936

# ΣΥΝΕΛΕΞΑΝΤΕΣ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ  
Οι Έλληνες  
Έχουμε Μόνο  
Μια Δυνατότητα  
Να Πετύχουμε  
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 347 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2008 • ΕΥΡΩ 0.50

## Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΣΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ



Συμμετείχαν οι Δήμαρχοι Βέρροιας Κω Ουσουλιτζόγλου, Νόουσσας Κος Καραματζός και Πλατέος Κος Δημητριάδης, ο Αντιδήμαρχος Βέρροιας Κος Μαυροκεφαλίδης, ο Προϊστάμενος Α' Βάθμιας Εκπαίδευσης Κος Χαλκίδης και ο Διευθυντής της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Κος Τροχόπουλος.

Συσκεψή με αντικείμενο την πορεία των εργασιών αλλά και τον προγραμματισμό των εκπαιδευτικών Μονάδων του Νομού Ημαθίας με την ευκαιρία της επίσκεψης του Υπουργού Παιδείας Κου Ευριπίδη Στυλιανίδη στον Νομό Ημαθίας στις 5 Σεπτεμβρίου, πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 27 Αυγούστου στο Γραφείο του Νομάρχη Ημαθίας Κου Κώστα Καραπαναγιωτίδη.

Στην διάρκεια της επίσκεψής του στην Ημαθία ο Υπουργός θα εγκαινιάσει το 6ο Γυμνάσιο Βέρροιας, το Διθέσιο Νηπιαγωγείο Πλατέος και το νέο κτίριο του Κέντρου Εκπαίδευσης Ενηλίκων Βέρροιας. Επίσης θα επισκεφθεί το νέο Γυμνάσιο Νόουσσας, το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Νόουσσας, το Μουσείο Εκπαίδευσης στην Βέρροια και την Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέρροιας.

## ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ



Ο Νομάρχης Ξεναγήθηκε από τον Διοικητή των Σχολών Εκπαίδευσης Βόρειας Ελλάδας Κω Χατζηγεωργίου και τον Διοικητή της Σχολής Κω Αγγελή στις σύγχρονες εγκαταστάσεις, είχε την ευκαιρία να δει από κοντά τις εργασίες που έγιναν από τις Υπηρεσίες της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης στον χώρο του φυλακίου εισόδου και στο κυλικείο, την επίπλωση στο Σπουδαστήριο, την τηλεφωνική δικτύωση κ.α., σχολιάζοντας θετικά την ποιότητα κατασκευής των έργων αλλά και την ταχύτητα με την οποία υλοποιήθηκαν. Ακολούθησε συνεργασία με τα στελέχη της Σχολής για τις υπολειπόμενες εργασίες (περιβάλλον χώρος, πάρκινγκ, εξωτερικός φωτισμός κ.α.), οι οποίες αναμένεται να ολοκληρωθούν το επόμενο διάστημα.

## ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

### “Ο ΛΑΟΠΡΟΒΛΗΤΟΣ”

Κύριε Εκδότα,  
Ο “Καταλληλότερος για Πρωθυπουργός” της Χώρας, είναι Εκείνος που φορτώνει με Φόρους τον Λαό...  
Με Σεβασμό  
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

## ΠΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

### Η ΔΩΡΕΑΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΦΤΩΧΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ

Σε ολόκληρο τον Κύκλο της Υποχρεωτικής Δωδεκαετούς Εκπαίδευσης, το Σύστημα, με Βάρβαρο και Ανήθικο τρόπο, απομακρύνει Παιδιά και Εφήβους από τις Χαρές της Ζωής, προετοιμάζοντας τα (όχι εκπαιδευόμενα) με Αχρηστες “γνώσεις” και “Ανταγωνιστικό Πνεύμα” για τον “στίβο της ζωής”...  
Σε Όλες τις Βαθμίδες Εκπαίδευσης τα Ατομα “εκπαιδευούνται” για τις ανάγκες της “Αγοράς Εργασίας”. Τα Σχολεία Μας δεν βγάζουν Ανθρώπους αλλά “ανθρωπάκια” που τρομοκρατημένα από την Αθλιότητα που τους περικυκλώνει, θα αλληλοσπαράζονται διαγκωνιζόμενοι για μια “δου-

## ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΟ ΤΗΣ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ ΕΡΓΑ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

Εντός των προκαθορισμένων χρονικών ορίων δρίσκεται η πρόοδος των υπό κατασκευή- εντός του αστικού ιστού - Έργων στην Βέρροια, όπως είχε την ευκαιρία να διαπιστώσει την Δευτέρα 18 Αυγούστου, με επίτοπο επίσκεψη, η Δήμαρχος Κω Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου- Γεωργιάδη.



έγκαϊρα, σε σχέση με την έναρξη της νέας Σχολικής Χρονιάς.

Συγκεκριμένα η Κω Ουσουλιτζόγλου συνοδεύθηκε από τον Αντιδήμαρχο Παιδείας Κω Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη και τον Δ/ντή της Τ. Υ. του Δήμου Κω Γεώργιο Κωστούλα, επισκέφθηκε την Πλατεία Ωρολογίου, τα σχολικά κτίρια όπου αντικαθίστανται στέγες και ηλεκτρολογικά και το μεγάλο έργο διαμόρφωσης της εισόδου της Βέρροιας από την Εγνατία Οδό.

### ΠΛΑΤΕΙΑ ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ

Στην Πλατεία Ωρολογίου γίνεται με εντατικούς ρυθμούς η τοποθέτηση των δαπέδων από μάρμαρο, ενώ έχουν τοποθετηθεί οι ξύλινες πέργκολες και τα παγκάκια. Στο σημείο αυτό αξίζει να σημειωθεί πως η Δήμαρχος εξέφρασε για άλλη μια φορά τις επιφυλάξεις - διαφωνίες της σε σχέση με τις εργασίες που προβλέπονται, χωρίς όμως να μπορεί να επέμβει διορθωτικά σε αυτές, διότι το Έργο αυτό - όπως έχει ξαναγραφεί - χρηματοδοτείται από Ευρωπαϊκά Κονδύλια του 3ου Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης, με βάση την Μελέτη που ενέκρινε η Διαχειριστική Αρχή και η οποία είχε εγκριθεί από την προηγούμενη Δημοτική Αρχή. Επίσης, οι εργασίες εξωραϊσμού των προσώπων των κτιρίων γύρω από την Πλατεία εξελίσσονται και αυτές σύμφωνα με τον αρχικό προγραμματισμό, δίνοντας το απαραίτητο

## ΤΟ ΣΝΟ ΕΦΙΣΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ

Λόγω των κρουσμάτων Πυρκαγιών που παρατηρήθηκαν το τελευταίο διάστημα από απροεξία καύσης καλαμιών, ξερών χόρτων κ.λ.π. και λόγω των υψηλών θερμοκρασιών και ανέμων, αλλά και της ανομβρίας που παρατηρείται το χρονικό διάστημα που διανύουμε, υπενθυμίζουμε την σε ισχύ Απόφαση του Νομάρχη Ημαθίας και

Προέδρου του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου (ΣΝΟ) Κώστα Καραπαναγιωτίδη για Αυστηρή Απαγόρευση της Καύσης Καλαμιών, Χόρτων και Σκουπιδιών σε όλον τον Νομό Ημαθίας, για προληπτικούς λόγους και περιβαλλοντικούς λόγους. Το ΣΝΟ εφίστα την Προσοχή σε Όλους να είναι ιδιαίτερως Προσεκτικοί, Ευαίσθητοι και Υπεύθυνοι απέναντι στην Φύση και το Περιβάλλον.

### τις Δοκιμασίες της Ζωής.

Η Μόρφωση αφορά ένα Ηθικό Υπόβαθρο και όχι “εξειδικευμένες γνώσεις”. Η Εργασία αποτελεί εκδήλωση της Δημιουργικότητας του Ατόμου κι όχι “μισθωτή παροχή υπηρεσιών”. Ο Άνθρωπος είναι Κοινωνικό Όν και Ζει την Ζωή του με τους Συνανθρώπους του εν Κοινωνία, κι Όλα στην Ζωή δεν είναι “λεφτά” και “διακρίσεις”, αλλά μια καθημερινή επιβεβαίωση της Υπαρξής Μας εν Ειρήνη, Ευημερία, Ευτυχία... Η Παιδεία, λοιπόν, είναι κάτι εντελώς διαφορετικό από την “αγορά εργασίας” κι αν δεν τα διαχωρίσουμε, δεν πρέπει να αναμένουμε θετικά αποτελέσματα, στην παιδαγωγική εξέλιξη των Νέων Μας.

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

χρώμα στα παλαιά κτίρια.

### ΕΙΣΟΔΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Το Έργο Διαμόρφωσης της Εισόδου της Πόλης από την Εγνατία Οδό, προχωρά και αυτό χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα, όπως διαβεβαίωσε την Δήμαρχο ο Εκπρόσωπος της Κατασκευάστριας Εταιρείας «ΑΚΤΩΡ» και θα είναι έτοιμο, εκτός απρόοπτου, μέσα στον Σεπτέμβριο. Το Έργο χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από την Εγνατία Οδό Α.Ε. και περιλαμβάνει δύο λωρίδες αμφίδρομης κυκλοφορίας πλάτους

οκτώ μέτρων η κάθε μία, με διαχωριστική νησίδα στο κέντρο και πεζοδρόμια δύο μέτρων εκατέρωθεν της Οδού. Πριν την κατασκευή όλων των παραπάνω κατασκευάζονται τα Δίκτυα Υποδομής (Υδρευμα, Αποχέτευσης και Ομβρίων Υδάτων) επίσης από την Κατασκευάστρια Εταιρεία. Η Δήμαρχος Βέρροιας Κω Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη δήλωσε μεν ικανοποιημένη από την πρόοδο των εργασιών, χωρίς όμως και να εφησυχάζει, έως την πλήρη αποπεράτωσή τους.

## Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ Ο ΤΥΠΟΣ

Η Εφημερίδα Μας, με Ξεχωριστή Χαρά, Προδημοσιεύει Αποσπάσματα, από το υπο έκδοση Βιβλίο του Κου Δ. Δρογίδη “Η Επικοινωνία Και Ο Τύπος”, από τις Εκδόσεις της Θεσσαλονίκης “University Studio Press”.

Του Δρος ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΔΡΟΓΙΔΗ Διδάκτορα Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης

Η Γραπτός Λόγος ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ Είναι σημαντικό να αναφέρουμε, ότι ο Γραπτός Λόγος βοήθησε εξαιρετικά στην ανάπτυξη της Πολιτικής Σκέψης.

με ότι υπήρχε πάντα μεγάλο ρεύμα Αναγνώστων, παρόλα αυτά δημιουργήθηκε ένας χώρος ανάπτυξης των Πολιτικών Οραμάτων, που επέτρεψε την καταγραφή Νέων Μοντέλων Διοίκησης, ιδιαίτερα στον Ευρωπαϊκό Χώρο. Η θέση του Γραπτού Λόγου στον τομέα της Κοινωνίας είναι τόσο σημαντική αφού από την πιο απλή μορφή του, που είναι η Γραπτή Ανακοίνωση, μέχρι την Καταγραφή των διαφόρων Λογοτεχνικών Επιστημονικών κ.λπ. Έργων κυριαρχούν τα Γραπτά Κείμενα.

Εδώσε την ευκαιρία στους Ηγέτες να καταγράφουν τις Απόψεις τους και να δημιουργήσουν αυτό που σήμερα ονομάζουμε Πολιτικό Λόγο, έτσι η Επικοινωνία πήρε και Πολιτικό Περιεχόμενο(“) και αυτό το πλεονέκτημα της έδωσε την ευκαιρία να περιγράψει Πολιτικά Πρότυπα που οδήγησαν στην διαμόρφωση των γνωστικών Κοινωνικών Συστημάτων.

Η Ανθρώπινη κατακλύζεται από μια πληθώρα Δημοσιεύσεων, που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο διεκδικούν την προσοχή του Κοινού.

Από δω και πέρα η Επικοινωνία παίρνει άλλη διάσταση και ξεπερνά τα στενά περιθώρια της πρώτης Κοινωνικής Ανάγκης, γίνεται η Αναμόρφωση της Κοινωνίας και έτσι τολμά να καταγράψει το σύνολο των Πολιτικών Αντιλήψεων που θα περάσουν - σε μικρό ή μεγάλο ποσοστό - μέσα στον Κόσμο.

Το Κοινό μετατράπηκε σε θήραμα όλων όσων ασχολούνται με το «γράψιμο» και επιθυμούν να κατακτήσουν ένα τμήμα του Αναγνωστικού Κοινού.

Ο Γραπτός Λόγος γίνεται περισσότερο ανατρεπτικός και διαθετός και εδωσε μια διαφορετική εικόνα στο Παιχνίδι της Εξουσίας και να υποστηρίξουν τις Θέσεις τους.

Η πληθώρα των ζητημάτων που απασχολούν την Κοινωνία σήμερα καταγράφεται, πολύ περισσότερο, μέσα από τις κάμερες, που διαθέτουν το προνόμιο της αμεσότητας· έτσι ο Γραπτός Λόγος περάσε σε δεύτερο επίπεδο, αλλά ένα κομμάτι του Κοινού επιμένει να είναι πιστό στις Παραδοσιακές Μορφές Επαφής και συγκινείται πολύ λιγότερο από τα Θαύματα της Υψηλής Τεχνολογίας.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα Πολιτικού Λόγου είναι ο “Επιτόπιος” του Περικλή, γραμμένος από τον Θουκυδίδη. Από ένα σημείο και πέρα ο Λόγος πήρε πολιτική χροιά και πέρασε στο επίπεδο της Προπαγάνδας. Αυτό δημιούργησε Πολιτικούς Οπαδούς και έδωσε μια διαφορετική εικόνα στο Παιχνίδι της Εξουσίας.

Εκείνο που προκαλεί ιδιαίτερη εντύπωση, είναι ότι οι Νέες Μορφές Επικοινωνίας διαχειρίζονται περισσότερο την Καταγραφή και πολύ λιγότερο στην Αξιολόγησή τους, έτσι ο Άνθρωπος παραμένει ο κυρίαρχος «Κριτής» της Πραγματικότητας.

Η Πολιτική και η Επικοινωνία αποτέλεσαν δύο τομείς που ακολουθήσαν μια Κοινή Πορεία, γιατί από πολύ νωρίς κατάλαβαν οι Άνθρωποι ότι μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν τον Λόγο όχι μόνο για να καταγράψουν Εντυπώσεις αλλά και για να δημιουργήσουν Προσδοκίες.

Όμως αυτή η Καταγραφή της Πραγματικότητας, αρχίζει να λειτουργεί περισσότερο βιαστικά, σε σημείο που να μετατρέπεται σε μέσο ελέγχου που επιβάλλει και πειθαναγκάζει προβάλλοντας συγκεκριμένες επιλογές.

Ο Λόγος μπορούσε, από μόνο του, να περιγράψει τις Προσδοκίες των Ανθρώπων που επικοινωνούσαν, η Πολιτική με την σειρά της μπορούσε να δημιουργήσει Όνειρα και να περιγράψει Αξίες που θα μπορούσαν να αλλάξουν την Κοινωνία.

Τότε η Επικοινωνία χάνει την πρωταρχική τη σημασία και μετατρέπεται σε μέσο υποταγής.

Αρα η Πολιτική και η Επικοινωνία συναντήθηκαν στο σταυροδρόμι της Εξουσίας και κατέγραψαν τις Επιθυμίες του Κοινού.

Όταν ο Άνθρωπος υποτάσσεται δεν έχει Λόγο και χάνει το προνόμιο της Επικοινωνίας. Δρ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΡΟΓΙΔΗΣ Διδάκτωρ Ιστορίας Πανεπιστημίου Σορβόνης (Paris I) - Δάσκαλος - Καθηγητής - Σχολικός Σύμβουλος Α'θμιας Εκπαίδευσης 2ης Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Ημαθίας και τ. Υπότροφος Unesco (\*) Ο όρος Πολιτική αποδίδεται με την Φιλοσοφική Εννοια της Κλασικής Εποχής και όχι την Πραγματιστική Εννοια που δίδεται Σήμερα.

Δεν μπορούμε να ισχυριστού-



## ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

### Ο ΝΕΟΣ ΔΗΜΟΣ ΜΑΣ

Αξιότιμη Κυρία, Είναι προφανές ότι με τις νέες Υποχρεωτικές Συνεννώσεις δημιουργούνται οι Προϋποθέσεις για Ανάπτυξη με Ισχυρούς Διοικητικά, και Αυτοδυναμικούς Οικονομικά Δήμους. Η Μεταρρύθμιση αυτή για να θεωρηθεί ως επιτυχημένη πρέπει να ανταποκρίνεται σε ρεαλιστικά δεδομένα. Όσες Ευθύνες του Κράτους μεταφερθούν στους Δήμους, πρέπει να τους δοθούν και τα ανάλογα Μέσα για να ανταποκριθούν προς αυτές. Και πρώτη προϋπόθεση είναι θεσπίσει το Οικονομικό. Πρέπει πρώτα να εξοφληθούν τα παλιά Χρέη για να μην Χρεοκοπήσουν και οι νέοι Δήμοι... Επίσης, πρέπει να προβλεφθούν Νέοι Πόροι για τις Νέες (αυξημένες) Υποχρεώσεις, αλλά και μια νέα Οργανωτική Μελέτη για την συγκρότηση και λειτουργία των νέων κοινοτήτων Δήμων, που πλέον θα

έχουν την μορφή μικρών "Τοπικών Κυβερνήσεων". Όσον αφορά τις νέες Υποχρεωτικές Συνεννώσεις, δεν πρέπει να επαναληφθούν τα λάθη του παρελθόντος, να επιτραπεί δηλαδή στα γεωγραφικά - χωροταξικά όρια της Πόλης της Βέροιας να εφάρτεται με άλλον Δήμο. Εν ανάγκη, ως μοιραστεί ένας Δήμος ώστε τα νέα χωροταξικά όρια του νέου Δήμου μας να απέχουν οσον το δυνατόν πιο μακριά από τα καθιερωμένα όρια της Πόλης μας. Η Πρόκληση για την Τοπική Κοινωνία είναι Μεγάλη, αλλά η νέα Αναπτυξιακή Προσπάθεια δεν πρέπει να δημιουργήσει Αδικίες που θα πυροδοτούσαν εκ νέου άγονες αντιπαράθεσεις και στείρους τοπικισμούς...

Με Ξεχωριστή Τιμή Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΣΤΟΝ ΑΛΙΑΚΜΟΝΑ!

Με την Συνουλία των Κατσιμίχα, Ξυδούς, Κούτρα, Φασόλη ολοκληρώθηκε το πρώτο τριήμερο «Aliakmonas River Youth Festival» που διοργάνωσαν το Τοπικό Συμβούλιο Νέων Βέροιας με την Αντιδημαρχία Αθλητισμού και Νεολογίας! Η όλη εκδήλωση στέφθηκε με επιτυχία! Τόσο η συμμετοχή των Νέων όσο και οι εντυπώσεις, ξεπέρασαν τις προσδοκίες των διοργανωτών και τους ανάγκασαν να σκεφτούνται από τώρα το επόμενο «Aliakmonas River Youth Festival». Οι κατασκηνωτές ήταν περίπου 80 και προέρχονταν από την Άρτα, την Κομοτηνή, τις Σέρρες, την Κοζάνη, την Κατερίνη, την Ξάνθη, την Λαμία, αλλά και την Αθήνα ενώ οι Επισκέπτες την τρίτη και τελευταία ημέρα ξεπέρα-



σαν τους 900. Σε αυτό το τριήμερο, οι Νέοι εκτός από τις βραδινές μουσικές εκδηλώσεις (εμφανίστηκαν "Magic de spell", "Γυμνά Καλώδια", οι Κατσιμίχας, Ξυδούς, Κούτρας, Φασόλης και άλλα Τοπικά Συγκροτήματα) απόλαυσαν το Περιβάλλον της περιοχής και παράλληλα είχαν την ευκαιρία να διασκεδάσουν με Αθλητικές Δράσεις, κάνοντας Αναρρίχηση, Κανόε-Καγιάκ, Ποδηλασία, Ιππασία, παίζοντας Ζωντανό Ποδόσφαιράκι ή συμμετέχοντας σε Διαγωνισμούς Τάβλι και Karaokel

## Αλληλογραφία

• **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Η Άλλη Άποψη", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκυριακού", "ΕΠΤΑ", "Επικαιρότητα" (Αλεξανδρείας), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Ναούσης), "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "Βέροια", "Προοδευτική" (Αγία Βαρβάρα Αττικής), "ΠΟΛΙΤΙΚΗ ενημερωτική" (Πολιτικός Ομίλος για την Δημοκρατία και την Πατρίδα, Θεσσαλονίκη), "αγροτικό ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ", "η ώρα της Περιφέρειας" (Περιφέρεια Κ. Μακεδονίας), "Πόρφρας" (Κέρκυρα), "Νιάουστα", "ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ" (Ι.Σ.Η.). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

• **ΠΡΟΣΚΑΝΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από: 1. Τον Δήμο Βέροιας (για τους Ποδηλατικούς Αγώνες, στις 27 Ιουλίου, στο Ξηρολίβαδο), 2. Τον Δήμο Βέροιας (για το Τουρνουά Ποδόσφαιρου Επαγγελματικών Ομάδων, στις 1-3 Αυγούστου), 3. Τον Δήμο Βέροιας (για το Τουρνουά Ποδόσφαιρου Ερασιτεχνικών Ομάδων, στις 18-24 Αυγούστου), 4. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 25 Αυγούστου), 5. Τον Κο Συμείων Μασκάνη (για τα Εγκαίνια Εκθεσης Αγιογραφίας, στις 30 Αυγούστου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

• **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** - Από την Κυρία Αδελαντία Τριάρχη - Μακρυγιάννη (Αθήναι), το "ΛΕΞΙΚΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ, (Εκδόσεις ΠΑΤΑΚΗ, 2008) ως Δώρον για τα 15 Χρόνια Εκδόσης "Των Καιρών"

• Από τον Κύριο Γιώργο Μύση (Λευκωσία): α. Το "ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΩΛΩΜΟΥ", από τον Λευκίο Ζαφειρίου (και τον Συνδεδεμένο Ελλήνων Κυπρίων Φιλολόγων, Λευκωσία 2008) - β. "ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΕΙΟΝ - Ποίηση

Ζέρη Δαράκη" (Περιοδικό "Ακμή", Τεύχος 75, Καλοκαίρι 2008, Λευκωσία)!!

• Από την Ν.Α. Ημαθίας, το Βιβλίο της Κυρίας Λευκής Σαμαρά "Οι Παλιοί Μαχαλάδες της Νάουσας" (Νάουσα 2003)!

• Από τις Εκδόσεις "στιγμή" και τον Κο Αιμίλιο Καλιακάτσο (Αθήναι): α. Παναγιώτη Κονδύλη "Η ΗΔΟΝΗ, Η ΙΣΧΥΣ, Η ΟΥΤΟΠΙΑ", β. "ΑΙΧΤΕΝΜΠΕΡΓΚ" (Στοχασμοί 2), γ. "ΤΣΕΖΑΡΕ ΠΑΒΕΖΕ" (Στοχασμοί 9)!!!

• Από την Ιερά Μητρόπολη Βέροιας, Ναούσης και Καμπανίας: α. Πρακτικά Διεθνούς Επισημονικού Συνεδρίου "ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟ ΠΑΥΛΟ ΣΤΟΝ ΙΕΡΟ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟ" (ΙΓ' ΠΑΥΛΕΙΑ, Βέροια 2007), β. "Ο ΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΒΕΡΜΙΟΥ - ΒΙΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΑΠΟΥ ΘΕΟΦΑΝΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ" (Παιδικό, Εικονογραφημένο (Νάουσα 2005), γ. Παντελεήμονος Καλακίδη "ΛΟΓΟΙ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ (Βέροια 2003), δ. Παντελεήμονος Καλακίδη "Ο ΠΟΛΙΟΥΧΟΣ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ ΟΣΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ Ο ΝΕΟΣ" (Β' Εκδόσεις, Βέροια 2004), ε. Παντελεήμονος Καλακίδη "Μεθ' ημών ο χαριτόβρυτος Δημήτριος" (Βέροια 2005), στ. Παντελεήμονος Καλακίδη "Ο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΣΤΗ ΒΕΡΟΙΑ" (Ανάτυπος)!!!!

• Από τον Βεροιώτη Καθηγητή στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου Κο Ηλία Κυριαζάκη: α. NIGEL TRANTER: "TALES and TRADI-TIONS of Scottish CASTLES", (Neil Wilson Publishing, Glasgow, Scotland, 2005), β. Chris Tab-raham: "SCOTLAND'S CASTLES" (B T BATS-FORD, HISTORIC SCOTLAND, 2005)!!

Θερμές Ευχαριστίες προς Όλους!

## ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης <http://www.imathibirds.blogspot.com>

### ΜΑΥΡΟΣ ΔΡΥΟΚΟΛΑΠΤΗΣ, Dryocopus Martius

Ενας αλλιώτικος Συντηρητής της Βιοποικιλότητας

Από το προηγούμενο ήδη φύλλο αναφερθήκαμε σε έναν Δασικό Είδος, τον Πευκοδρυοκολάπη. Στο σημερινό θα γνωρίσουμε τον εντυπωσιακότερο ίσως Δρυοκολάπη των Ευρωπαϊκών Δασών που απαντάται και στα δικά μας βουνά.



Κυρίες και Κύριοι, Ο Μαύρος Δρυοκολάπτης, Σ' ένα Ευρωπαϊκό Δάσος ο Μαύρος Δρυοκολάπτης, είναι ένα είδος - κλειδί, δεδομένου ότι είναι ο μόνος που φτιάχνει αρκετά μεγάλες τρύπες στα δέντρα, κατάλληλες και για άλλα είδη πουλιών που φωλιάζουν σε αυτές. Επομένως ένας μεγάλος αριθμός ειδών στηρίζεται σε αυτόν για την αναπαραγωγή.

τους δευτεροβάθμιους χρήστες τους. Συνοψίζοντας πρέπει να επισημανθεί ότι από τα περίπου 200 Είδη Δρυοκολαπτών του Κόσμου, η πλειοψηφία ανασκαπεί μια νέα φωλιά κάθε χρόνο, δημιουργώντας σχέσεις εξάρτησης με τα άλλα είδη. Ακόμα πολλά Εντομοφάγα Είδη συμπεριλαμβανομένων και των Δρυοκολαπτών, βοηθούν στην καταστολή της αύξησης των πληθυσμών των Δασικών Εντόμων και Σκαθαριών έχοντας κατά συνέπεια και ένα οικονομικό όφελος αφού κρατιέται το Δάσος υγιέστερο. Διάφοροι Ερευνητές έχουν υποστηρίξει ότι πρέπει να χρησιμοποιούνται τα Δασικά Εντομοφάγα Είδη ως οικονομικός βιολογικός παράγοντας για να ελεγχθούν τα ξεσπάσματα των Δασικών Παρασιτικών Εντόμων.

Η λειτουργία του Μαύρου Δρυοκολάπη ως σημαντικό (βασικό) είδος σ' ένα δάσος, δηλ. σαν παραγωγό φωλιών μελετήθηκε στην Ν. Σουηδία. Είδη όπως η Κάργια, το Φασοπερίστερο, η Βουκεφάλα και ο Αιγυλιός (με τα δύο τελευταία είδη απειλούμενα) αναπαράγονται σχεδόν αποκλειστικά στις παλιές τρύπες Μαύρων Δρυοκολαπτών. Επίσης τις χρησιμοποιούν και πολλά άλλα είδη όπως ο Χουχουριστής, το Ψαρόνι, ο Στραβολοίμης, ο Δεντροσοπανάκος, πολλές Παπαδίτσες, αλλά και άλλα Ζώα, όπως το Κουναβί, ο Σκίουρος, η και Νυχτερίδες και Μελισσές.

Με αυτά τα παραδείγματα μπορούμε προφανώς να καταλάβουμε γιατί οι Δρυοκολάπτες πρέπει να αποτελούν προτεραιότητα στην διατήρηση της βιοποικιλότητας για τα Δασικά Οικοσυστήματα και γιατί η αξία τους για την διαχείριση του Δάσους, δεν είναι ίση όπως με άλλα Δασικά Είδη Πουλιών.

Ο Μαύρος Δρυοκολάπτης είναι ενδημικό είδος στην Ελλάδα, δηλαδή ζει εδώ όλες τις εποχές του χρόνου, άρα και αναπαράγεται. Είναι στο μέγεθος της Κουρούνας. Φωλιάζει σε ώριμα Δάση με κωνοφόρα, οξείες ή μικτά. Σιχνά τον καταλαβαίνουμε από τα σημάδια που αφήνει πίσω του. Είσοδος φωλιάς ωοειδής 9x12 εκ. Κατάμαυρος με κατακόκκινη κορώνα (το αρσενικό) ή μόνο ένα κόκκινο μάλασμα στο πίσω μέρος της κορώνας (το θηλυκό). Στην Ελλάδα θα συναντήσουμε και τα 9 Ευρωπαϊκά Είδη.

## ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΣΧΗΜΑ «ΧΟΡΕΥΤΕΣ»

Η Κοινωνική Επιχείρηση Πολυάπληξ Ανάπτυξης Βέροιας στο πλαίσιο των Εκδηλώσεων «το δικό μας καλοκαίρι» παρουσιάζει αύριο Σάββατο 30 Αυγούστου, ώρα 9.00μ.μ, στο Θέατρο Άλσους «Μελίνα Μερκούρη» την Χορευτική Παράσταση «Αμουγεπού και Ιστορία χωρίς περίγραμμα» από τους «ΧΟΡΕΥΤΕΣ».

Το Χορευτικό Σχήμα «ΧΟΡΕΥΤΕΣ» ίδρυσαν οι Μαρία Ανθυμίδου, Αλίκη Καζούρη και Μιχάλης Ναλμπάντης, γνωστοί στο ευρύ κοινό από το τηλεοπτικό σόου "So you think you can dance". Η Παράσταση Χορού περιλαμβάνει τρεις Παραγωγές: «Αμουγεπού» της Μαρίας Ανθυμίδου και Πρωτότυπη Μουσική και Επιμέλεια του Σπύρου Φάρου, «Αει» σε Χορογραφία της Αλίκης Καζούρη και Πρωτότυπη Μουσική και Ζωντανή Εκτέλεση των «Best

Men» (Στάθης Ιωάννου, Μάριος Σαρακηνός), «Ιστορία...» σε Χορογραφία του Μιχάλη Ναλμπάντη και Μουσική Επιμέλεια Στάθη Ιωάννου. Οι «Χορευτές» είναι ένα Χορευτικό Σχήμα, που έχει έδρα την Αθήνα και δραστηριοποιείται από το 1993 σε όλη την επικράτεια, την Ευρώπη, τις Η.Π.Α, και την Λατινική Αμερική. Έχει ολοκληρώσει πέντε Διεθνή Κοινωνικά Προγράμματα και έχει διοργανώσει για δύο συνεχείς χρονιές ένα νέο Φεστιβάλ με συμμετοχή 120 Καλλιτεχνών - Εκπροσώπων του Χορού, της Μουσικής και των Εικαστικών Τεχνών, το "NOMAD'S FESTIVAL". \* Τιμές Εισιτηρίων: 18€ και 12€ Φοιτητικό, Μαθητικό. Εισιτήρια προπωλούνται στον 3ο όροφο του Χώρου Τεχνών, Γραμματεία, τηλ:2331078100, ώρες 8.30μ.μ - 2.30μ.μ και 5.30μ.μ - 8.30μ.μ.

## Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέροιας και οι Τρόφιμοι του Συστήλου Ευχαριστούν:

1. Ανώνυμη Οικογένεια για Δωρεά 100 € στην Μνήμη του Γιού τους.
2. Ανώνυμη Οικογένεια για Δωρεά 100 € στην Μνήμη των Γονέων τους.

## Βεροϊακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

### ΣΤΗΝ ΓΗ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΣ



Πολύτιμη Πηγή Πληροφοριών, αποτελούν οι Στρατιωτικές Αναμνήσεις, οι οποίες μπορούν να ανασυνθέσουν μια περασμένη Εποχή και να δώσουν την ευκαιρία να γνωρίσουμε τα Γεγονότα μέσα από Αυθεντικές Μαρτυρίες!

Ο Στέφανος Εμ. Ζαχος στο Βιβλίο του "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη", αφιερώνει ένα ολόκληρο Κεφάλαιο στις Στρατιωτικές Αναμνήσεις του, συνοδευόμενες και από σχετικές φωτογραφίες!

Ο Στέφανος Εμ. Ζαχος, Υπηρέτησε στο Απόσπασμα Τηλεγραφητών της XIII Μεραρχίας και στο Σύνταγμα του Θυρλικού "Μαύρου Καθαλήρη" Νικολάου Πλαστήρα!

Στην πρώτη διακρίνονται τα Προάστια της Σμύρνης Καραντίνα, Καρατάσι, Γκιός Τεπέ και Κοκάρ Γιαλί (η ιδιαίτερη πατρίδα του Αριστοτέλη Ωνάση)!

Στην δεύτερη εικονίζεται το Αφιον Καρά Χισάρ, με τον πανήφυλο θράχο, όπου άλλοτε κυμάτιζε η Ελληνική Σημαία! Κοιτά στο Αφιον Καρα Χισάρ, ήταν το Χωριό Μπελιτζέ, όπου ήταν στρατοδευμένο το Απόσπασμα Τηλεγραφητών της XIII Μεραρχίας, στο οποίο Υπηρέτησε ο Στέφανος Εμ. Ζαχος. Ως γνωστόν στο Αφιον Καρά Χισάρ έγιναν φονικές μάχες, όπου

έχασαν την Ζωή τους πολλοί Έλληνες Στρατιώτες. Στην δε τρίτη φωτογραφία τέλος, εικονίζεται το φημισμένο Καρναβάρι της Αγίας Φωτεινής, που ήταν η Μητρόπολη της Σμύρνης! Τρεις Φωτογραφίες, με ιστορική βαρύτητα και αβάσταχτη συναισθηματική φόρτιση...

\* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη" (Βέροια 1979, Σελ. 36-44, Φωτογραφίες Παρ/μα Εικόνες).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

## Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (348ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 12 Σεπτεμβρίου 2008.

\* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία \* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

## ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ  
 Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ  
 Κωδικός: 1459  
 Διεύθυνση: Αλληλογραφίας  
 Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ  
 Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:  
 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ  
 Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος  
 Διον. Σολωμού 3  
 Τηλ. ΦΑΞ 2331022434  
 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ  
 Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"  
 Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.  
 Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ  
 Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού  
 ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€  
 ΣΥΛΛΟΓΩΝ .....25€  
 ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ .....40€  
 Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού  
 Ευρώπη.....50€  
 Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$  
 \* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία \* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

# Πρωθούνται Θέματα Της Πόλης Μας

Ο Υπουργός Παιδείας Ευριπίδης Στυλιανίδης, πρόκειται σύμφωνα με τον μέχρι τώρα προγραμματισμό, να εγκαινιάσει τον Σεπτέμβριο το Κέντρο Εκπαίδευσης Ενηλίκων της Βέρροιας, του οποίου η κατασκευαστική (παλιό Σφαγείο) ολοκληρώνεται.

Με μια επίσκεψη-αστραπή στην Αθήνα, την Πέμπτη 17 Ιουλίου, η Δήμαρχος Βέρροιας Κώστα Καραπαναγιωτίδη και ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Θεμάτων Δημήτρης Δάσκαλος πραγματοποίησαν επισκέψεις στην Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων και στο ΥΠΕΧΩΔΕ.

Στην Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων συναντήθηκαν με τον Γενικό Γραμματέα Κο Τσαμαδιά και συζητήσαν μαζί του για την εξέλιξη των εργασιών στο Κέντρο

Εκπαίδευσης Ενηλίκων Βέρροιας, την σύνδεση του κτιρίου με το σύστημα οπτικών ινών, ενώ σύμφωνα με διαβεβαίωση του Γ. Γραμματέα, θα ικανοποιηθεί το Αίτημα του Δήμου να λειτουργήσει στο Κ.Ε.Ε. Κέντρο Πιστοποίησης Εκπαιδευτικών με δημιουργία μίας από τις 27 Ηλεκτρονικές Πύλες που θα λειτουργήσουν ανά την Ελλάδα.

Στην Γενική Γραμματεία Αθλητισμού μετά από συνεργασία με Υπηρεσιακούς Παράγοντες και αφού διαπιστώθηκε ότι δεν υπάρχει εξέλιξη στο ζήτημα εξόφλησης του λογαριασμού που υποβλήθηκε στην Γραμματεία και αφορά στα Έργα που εκτελέστηκαν στο Δημοτικό Στάδιο Βέρροιας, πραγματοποιήθηκε συνάντηση με τον Γεν. Διευθυντή του Υπουργού Κο Παπαδόπουλο.

Ο Κος Παπαδόπουλος, διευ-

κρίνισε ότι δεν έχει σημασία αν οι πιστώσεις ήταν εγκεκριμένες από την τροποποιημένη ΣΑΕ 016 της 12 Αυγ. 2007 (όπου υπήρχε γραμμένη πίστωση για το Έργο του Γηπέδου 800.000 Ε με καταβολή το 2007 318.000 Ε και τα υπόλοιπα το 2008), αφού όπως τόνισε δεν υπάρχουν χρήματα.

Στο ΥΠΕΧΩΔΕ, στον Γ.Γραμματέα Περιβάλλοντος Κο Ευάγγελο Μπαλά, τέθηκαν ζητήματα σχετικά με την χρηματοδότηση από το ΕΤΕΡΠΣ των παλαιών οικονομικών υποχρεώσεων του Δήμου Βέρροιας προς Δημότες, λόγω της εφαρμογής των επεκτάσεων του Σχεδίου Πόλης με Αποφασίες των προηγούμενων Δημοτικών Αρχών. Ζήτημα που βασανιστικά, εκτός των άλλων, ταλαιπώρησε τον Δήμο.

Επίσης συζητήθηκε η τύχη των Αιτημάτων ύψους

4.000.000 Ε που υπέβαλε τον Μάρτιο ο Δήμος Βέρροιας σχετικά με την κατασκευή Δικτύου Αποχέτευσης στο Δ.Δ. Σελίου και Βιολογικού και Δικτύου Αποχέτευσης στο Δ.Δ. Καστανιάς.

Ο Κος Μπαλάς διαβεβαίωσε ότι οι προτάσεις θα αξιολογηθούν τον Σεπτέμβριο, οπότε προβλέπεται ν' ανοίξει το σχετικό πρόγραμμα.

Ο Γ. Γραμματέας, αναφέρθηκε επίσης στο Αίτημα του Δήμου μας, ύψους 6.000.000 Ε για την Αντιπλημμυρική Προστασία του Τριποτάμου που προβλέπεται να προταθεί όταν το Φθινόπωρο ξεκινήσουν οι Δράσεις του ΥΠΕΧΩΔΕ μέσω του ΕΣΠΑ.

Ο Κος Μπαλάς ήταν αρνητικός στο Αίτημα του Δήμου για Χρηματοδότηση Αγοράς, σημαντικού διατηρητέου οικημάτων του κέντρου της πόλης.

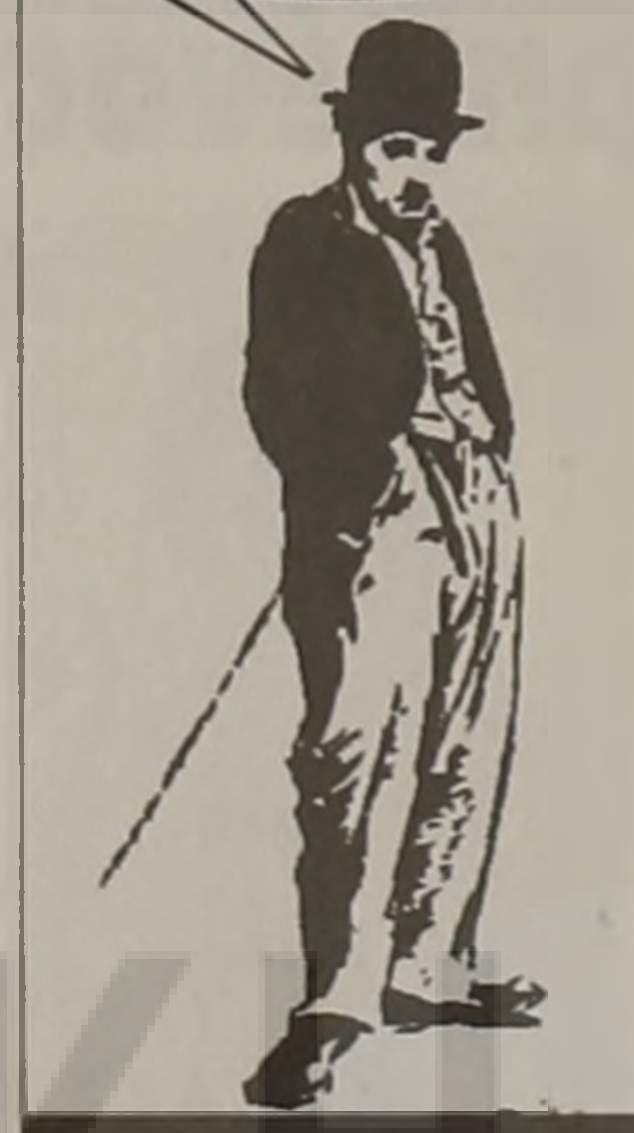
## Τα ΣΗΜΕΙΑ . . . . ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

**Η ΩΡΑ ΤΗΣ ΛΥΠΗΤΕΡΗΣ ΕΦΤΑΣΕ...**  
Αμέσως μετά τα Μπάνια του Λαού... Ήταν κάτι που αναμενόταν εξάλλου, γιατί μετά τις Εκλογές του 2007, αργά ή γρήγορα

η Κυβέρνηση του Κ. Καραμανλή, θα λάβαινε και άλλα Φορολογικά Μέτρα... Τώρα πλέον ηγικικεν η ώρα... Οι Φόροι ήρθαν και είναι Αδίκαι, όπως πάντα... Γιατί Επιβαρύνουν τους Πολιούς και Ελαφρύνουν τους Λίγους... Γιατί επιτείνουν την Κοινωνική Αδίκη... Γιατί Υποχρεώνουν Εκατομμύρια Πολίτες να Πληρώσουν Ξανά και Ξανά, Φόρους για Εισοδήματα που έχουν ήδη Φορολογηθεί... Αλλά κι αυτοί οι Φόροι, δεν θα φέρουν κανένα αποτέλεσμα... Απλά η Κυβέρνηση της Ν.Δ. θα κερδίσει λίγο χρόνο... Μια μικρή παράταση... Σχεδόν μια "ανάσα ζωής"...

### ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Οι Φόροι γεννούν Φτωχούς...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

Κύκλωψ

### ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

\* ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ: Το Πρόβλημα της Ελληνικής Οικονομίας είναι η Ελλείψη Ανταγωνιστικότητας, και τα Ελλείματα αποτελούν απλώς το Σύμπτωμα αυτής της Ανιάτης Ασθένειας...

Δ.Ι.Κ.

## Σχεδιασμός Για Τις Ανάγκες Της Σχολικής Στέγης

Συνεχίζονται κανονικά οι συναντήσεις του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη με τους Δημάρχους του Νομού για τον σχεδιασμό και προγραμματισμό των Έργων στον τομέα της Σχολικής Στέγης.



Η συνάντηση της Δευτέρας 18 Αυγούστου αφορούσε αυτή την φορά τον Δήμο Βέρροιας. Εκτός από τον Νομάρχη και την Δήμαρχο Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου, συμμετείχαν επίσης οι Αντινομάρχες Κωνσταντίνος Καπετανόπουλος (Τεχνικών Υπηρεσιών) και Αλδάκος (Παιδείας), ο Αντιδήμαρχος Μαυροκεφαλίδης, καθώς και Υπη-

ρέωση στην δημιουργία νέων κτιριακών υποδομών και την βελτίωση, συμπλήρωση και λειτουργική αναβάθμιση των υφιστάμενων σχολικών κτιρίων.

Ο Νομάρχης αναφέρθηκε εκ νέου στην φιλοσοφία του σχεδιασμού της Διοίκησης για την πλήρη εξάλειψη της διπλής βάρδιας, παράλληλα με την κάλυψη των αναγκών σε Αίθουσες Διδασκαλίας, αλλά και την βελτίωση των συνθηκών όπου χρειάζεται. Στόχος της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, σύμφωνα με τον Κο Καραπαναγιωτίδη, είναι να βρεθεί ο Νομός μας μέσα στους πρώτους που θα καταθέσουν ολοκληρω-

μένο και ώριμο Προγραμματισμό Σχολικής Στέγης στο Εθνικό Στρατηγικό Πλαίσιο Αναφοράς (ΕΣΠΑ). Στο πλαίσιο αυτό συζητήθηκε και συμφωνήθηκε το πλαίσιο δράσης και διεκδίκησης σχολικών υποδομών για τον Δήμο Βέρροιας.

Στο κλείσιμο της συνάντησης και έπειτα από πρόταση του Νομάρχη συζητήθηκε η προοπτική αξιοποίησης των σχολικών υποδομών των Δημοτικών Διαμερισμάτων του Δήμου Βέρροιας και η έναρξη διαλόγου για το ζήτημα, με στόχο την άμεση εξάλειψη της διπλής βάρδιας αλλά και την βελτίωση των συνθηκών Εκπαίδευσης.

## ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΟΥ ΚΤΕΟ

Σε διαδικασίες διαπίστευσης των υπηρεσιών του προγράμματος το διάστημα αυτό με εντολή του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη το Δημόσιο ΚΤΕΟ Ημαθίας, με στόχο να σταθεί επάξια και ανταγωνιστικά ως Δημόσιος Οργανισμός στο ιδιαίτερα δύσκολο και ανταγωνιστικό περιβάλλον που δημιουργήθηκε έπειτα από την επιτυχημένη λειτουργία των Ιδιωτικών ΚΤΕΟ σε όλη την Ελλάδα.



Αυτό ήταν το αντικείμενο σύσκεψης που πραγματοποιήθηκε την Π. Δευτέρα 25 Αυγούστου στο Γραφείο του Νομάρχη με την συμμετοχή του Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρου Γιανναβαρτζή και του Προϊσταμένου του Δημοσίου ΚΤΕΟ Γιώργου Μιχαηλίδη.

Στο πλαίσιο αυτό υλοποιούνται ήδη από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας στο Δημόσιο ΚΤΕΟ εργασίες συντήρησης των κτιριακών υποδομών (εξωτερική εμφάνιση του κτιρίου, περιβάλλον χώρος

κ.α.), των ηλεκτρομηχανολογικών υποδομών (εξαιρισμός κ.α.), καθώς και συντήρηση και εμπλοτισμός των μηχανημάτων του (π.χ. προμηθεία αμορτισσερόμετρου και άλλων μηχανημάτων ελέγχου που να καλύπτουν τα πρότυπα του ΕΛΟΤ ΕΝ ISO/IEC 17020), ώστε να είναι διακριβωμένα και να συνοδεύονται από το σχετικό Πιστοποιητικό.

Μετά το τέλος όλων των εργασιών και διαδικασιών του ΚΤΕΟ θα λειτουργεί με εγχειρίδιο ποιότητας, νέο οργανόγραμμα, αλλά και νέα οργάνωση των υπηρεσιών του, ώστε να παραμείνει ανταγωνιστικό και να προσφέρει βέλτιστες υπηρεσίες στο κοινό του Νομού Ημαθίας.

## «ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΕΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΟΥ»

Η αρτιότερη συμμετοχή του Νομού Ημαθίας στην «Εκθεση για το Κρέας και τα Προϊόντα του», που διοργανώνεται φέτος για πρώτη φορά στις 10, 11 και 12 Οκτωβρίου στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας στην Αθήνα ήταν το αντικείμενο της προχθεσινής συνάντησης στο Γραφείο του Νομάρχη.



Εκτός από τον Νομάρχη Ημαθίας Κο Κώστα Καραπαναγιωτίδη συμμετείχαν ο Αντινομάρχης Κος Πρόδρομος Ισαακίδης, ο Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Κος Σταύρος Γιανναβαρτζής, ο Διευθυντής Κτηνιατρικής Κος Τόπκας, ο Διευθυντής Γεωργίας Κος Σεργίου, ο Προϊστάμενος του Τμήματος Τουρισμού Κος Σαλιάγκας, ο Προϊστάμενος του Τμήματος Προγραμματισμού της Διεύθυνσης Γεωργίας Κος Αθανασίου, Εκπρόσωποι του Βιομηχανικού Σφαγείου Βέρροιας, το Επιμελητήριο Ημαθίας και φυσικά συμμετέχοντες Επαγγελματίες του Νομού στην Εκθεση.

Η συμμετοχή του Νομού μας στην Εκθεση στοχεύει στην περαιτέρω ανάπτυξη της Κτηνοτροφίας στην Ημαθία με την παραγωγή ποιοτικών και υγιεινών κρεάτων, την απόκτηση επώνυμων προϊό-

## Εργασίες Συντήρησης Σε Σχολικά Κτίρια

Υπογράφηκε η Σύμβαση του Έργου «Κατασκευή Στέγης 5ου Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας», μεταξύ του Αντιδημάρχου Βέρροιας Κου Δημήτρη Δάσκαλου και του Αναδόχου του Έργου Κου Θωμά Αργιαντόπουλου.



Το Έργο αφορά αντικατάσταση της στέγης του 5ου Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας με Προϋπολογισμό 120.000 Ε. Η περαίωση του Έργου αναμένεται τέλη Αυγούστου.



2. Η Σύμβαση του Έργου «ΑΠΟΞΗΛΩΣΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΟ 2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ» μεταξύ του Αντιδημάρχου και της Αναδόχου του Έργου Κας Δημητριάδου Άννας.

Το Έργο αφορά την αποξήλωση της παλαιάς και την αντικατάσταση νέας ηλεκτρολογικής εγκατάστασης στο 2ο Δημοτικό Σχολείο Βέρροιας με Προϋπολογισμό 80.000 Ε. Η περαίωση του Έργου αναμένεται τέλη Αυγούστου.

3. Η Σύμβαση του Έργου



α. «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΤΕΓΗΣ 6ου & 13ου ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ» με Αναδόχο τον Κο Γεωργίο Φωτιάδη.

Το Έργο αφορά την αποξήλωση της παλαιάς και την αντικατάσταση νέας ηλεκτρολογικής εγκατάστασης στα 4ο & 6ο Γυμνάσια Βέρροιας με Προϋπολογισμό 137.000 Ε. Η περαίωση του Έργου αναμένεται τέλη Αυγούστου.

β. «ΑΠΟΞΗΛΩΣΗ Η/Μ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 5ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ» με Αναδόχο τον Κο Χρήστο Λιόντο.

Το Έργο αφορά αποξήλωση των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων του 5ου Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας και τοποθέτηση νέων. Η διάρκεια κατασκευής του Έργου αναμένεται να είναι περίπου 2 μήνες.

Το Έργο αφορά αποξήλωση των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων του 5ου Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας και τοποθέτηση νέων. Η διάρκεια κατασκευής του Έργου αναμένεται να είναι περίπου 2 μήνες.

## Και Βιομηχανίες Της Ημαθίας Ρυπαίνουν Την Τ.66

Μπορεί η πρόσφατη ρύπανση της Ταφρου 66 να είναι εισαγόμενη από τον Ν. Πέλλας, αλλά δεν είναι "αθώες" και κάποιες Βιομηχανίες της Ημαθίας.



Αυτό διαπίστωσε "ίδιοι όμασι" ο Νομάρχης Κος Καραπαναγιωτίδης σε σχετικό Έλεγχο που πραγματοποίησε την Τετάρτη 23 Ιουλίου στην περιοχή του Δήμου Αντιγονιδών.

Συμβούλους και Κατοίκους του Δήμου πραγματοποίησε "επί τόπου έλεγχο στους Βιολογικούς Καθαρισμούς Βιομηχανιών στον Κάμπο της Ημαθίας, αλλά και στην ποιότητα των νερών των Αρδευτικών και Αποστραγγιστών Δικτύων.

Ολοι τους έγιναν αυτόπτες μάρτυρες της αούδοτης ρύπαν-

σης των Αποστραγγιστικών Τάφρων - που οδηγούνται στον Λουδία - από τα λύματα Βιομηχανιών της περιοχής. Σημειώνεται ότι άμεσα κιάλας ακολούθησε η διαβίβαση όλων των στοιχείων στους αρμόδιους Εισαγγελείς Πλημμελειοδικών Έδεσσας, Γιαννιτών και Βέρροιας οι οποίοι αναμένεται να ασκήσουν ποινικές δίωξεις κατά των υπαίτιών της ρύπανσης.

Οι επισκέψεις του Νομάρχη συνεχίσθηκαν και σε άλλες περιοχές του Κάμπου, αυτήν την φορά με στόχο τον έλεγχο της επάρκειας και της ποιότητας των νερών στα Αρδευτικά Δίκτυα.

Διαπιστώθηκε ότι η χρονιά φέτος εξελίσσεται ομαλά, χωρίς σοβαρά προβλήματα και

γκρίνιες. Ο Νομάρχης τόνισε ότι τα πράγματα θα είναι ακόμη καλύτερα κάθε χρόνο, με ορθό προγραμματισμό στην διαχείριση των υδάτων και λελογισμένη χρήση.

Ειδικότερα στον ΤΟΕΒ Ξεχασμένης συζητήθηκαν θέματα συντήρησης των δικτύων που γίνονται κάθε χρόνο, αλλά και η κατασκευή νέου Αντλιοστασίου από την Διεύθυνση Εγγείων Βελτιώσεων της Ν.Α. Ημαθίας στην περιοχή Καμποχωρίου που σύντομα ξεκινά.

Ο Νομάρχης ανέφερε στους υπεύθυνους του ΤΟΕΒ την προσπάθεια και τον σχεδιασμό της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης για κατασκευή Κλειστού Αρδευτικού Δικτύου ορο πλαισίου του ΕΣΠΑ.

**ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ**  
Η Εφημερίδα που απευθύνεται στους Βέρροιείς  
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

# Με Επιτυχία Ολοκληρώθηκε Στην Παναγία Σουμελά Το 10ο Συναπάντημα Νεολαίας Ποντιακών Σωματείων!

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε για 10η συνεχή χρονιά το "Συναπάντημα Νεολαίας Ποντιακών Σωματείων" στην Παναγία Σουμελά!

Νέες και Νέοι, Μέλη Ποντιακών Σωματείων από όλη την Ελλάδα αλλά και από το Εξωτερικό, συμμετείχαν στις τετραήμερες εκδηλώσεις.

Ο αριθμός των συμμετεχόντων ξεπέρασε τα 600 άτομα. Ιδιαίτερο στοιχείο αποτελεί το

γεγονός ότι συμμετείχαν Ομοσπονδίες από το Εξωτερικό αλλά και άλλες Ομοσπονδίες Εθνικοποπικές όπως των Βλάχων και των Πελοποννησίων.

Οι Νεολαίοι παρακολούθησαν θεατρικές παραστάσεις, επισκέφθηκαν το Εργαστήρι του Γλύπτη Καλεβρά, ξεναγήθηκαν στο Μουσείο του Ιδρύματος, συμμετείχαν στην παρασκευή ποντιακών εδεσμάτων από την Νεολαία και τις Πόντιες Γυναίκες της

Καλλιθέας Ολύμπου, αλλά και στην κατασκευή Ποντιακής Λύρας από τον Κο Σωνίδη.

Τίμησαν την Προσφορά και το Έργο του Ιδρύματος αλλά και του Σωματείου Παναγία Σουμελά.

Τελέσθηκε Επιμνημόσυνη Δέηση στους Τάφους των Κτητόρων της Νέας Μονής και αμέσως μετά πραγματοποιήθηκε Κατάθεση Στεφάνων από Εκπροσώπους των Νέων. Οι Εργασίες ολοκληρώθηκαν με την συγκρότηση της

Νέας Οργανωτικής Επιτροπής για το Συναπάντημα 2009 και την έκδοση Ομόφωνου Ψηφίσματος με το οποίο οι Νεολαίοι στέλνουν Μήνυμα σε όλα τα οργανωμένα Ποντιακά Σωματεία του Ποντιακού Χώρου αλλά και στις Ομοσπονδίες να σέβονται το Έργο και την Προσφορά του εκάστοτε Διοικητικού Συμβουλίου και να αποδεχτούν τις Αποφάσεις της Ιεράς Συνόδου για το Νομικό Καθεστώς του Ιδρύματος.

## Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Την Δευτέρα 28 Ιουλίου στα πλαίσια του Προγράμματος "Πάμε Διακοπές με τους Αναγνώστες" που διοργανώνει η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας σε συνεργασία με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, πραγματοποιήθηκε η «Ημέρα των Παιχνιδιών» με πολύ μεγάλη επιτυχία!!

Οι Μικροί μας Φίλοι απόλαυσαν τα Δημιουργικά Εργαστήρια και την θεατρική παράσταση της Ομάδας Φαντασίας!!

Στο πρώτο Εργαστήρι «Μύλος είναι και γυρίζει...», έφτιαξαν το παραδοσιακό παιχνίδι, τον Μύλο (το Φουρφούρι), και αφού φύσηξαν δυνατά το παιχνίδι άρχισε...!!



Στο δεύτερο Εργαστήρι «Ρυθμίζι, φακή και μουσική!», έφτιαξαν τα δικά τους Μουσικά Οργανάκια (Μαράκες) με ανακυκλωσιμότερα υλικά που δε τα πέταξαν (!) αλλά τα έκαναν ξανά χρήσιμα και δημιουργικά, προσθέτοντας ρυθμίζι και φακή! Τα στόλισαν με πολύ χιούμορ και φαντασία και έκαναν...

## ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΚΙ ΕΦΕΤΟΣ ΤΑ «ΚΑΛΛΙΘΙΩΤΙΚΑ»!

Πραγματοποιήθηκαν και φέτος με επιτυχία οι Πολιτιστικές Εκδηλώσεις "ΚΑΛΛΙΘΙΩΤΙΚΑ 2008" στο Αμφιθέατρο της Αγίας Παρασκευής στις 25-26 Ιουλίου που διοργάνωσε ο Μορφωτικός Σύλλογος "Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ"!

Φέτος φιλοξενήθηκαν ο Πολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος "Το Φλάμπουρο" Ν. Φλώρινας με Χορούς Δυτικής Μακεδονίας, ο Εκπολιτιστικός Μορφωτικός Σύλλογος Δαμασίου Τυρνάβου με Χορούς Ηλείου και ο Σύλλογος Γυναικών Τσαρίτσανης με Χορούς Θεσσαλίας και το Χορευτικό Τμήμα του Συλλόγου της Καλλιθέας με Χορούς του Πόντου!

Οι καλές καιρικές συνθήκες βοήθησαν ώστε το πλήθος του κόσμου που μαζεύτηκε στο Αμφιθέατρο της Αγίας Παρασκευής να μπορέσει να παρακολουθήσει το πρόγραμμα των διήμερων εκδηλώσεων.

Στην επιτυχία συνέβαλαν ση-

μαντικά τα Μέλη και οι Φίλοι του Συλλόγου που στάθηκαν δίπλα στο Δ.Σ. με υπομονή και κουράγιο.

Τις εκδηλώσεις τίμησαν με την παρουσία τους οι Βουλευτές Ημαθίας Τσαβαρδίδης Λάζαρος και Σιδηρόπουλος Τάσος, ο Νομάρχης Ημαθίας Καραπαναγιώτης Κώστας, η Δήμαρχος Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζατζή, ο Αντινομάρχης Πολιτισμού και Αθλητισμού Μιχαηλίδης Γιώργος, ο Πρόεδρος Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Κάκαρης Γιώργος, και εκπρόσωποι των Πολιτιστικών Συλλόγων του Νομού μας καθώς και πλήθος κόσμου.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου "Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ" Ευχαριστεί θερμά τους Γιάννη Κωνσταντινίδη, Νικόλαο Σιδηρόπουλο και τον μικρό Σακράτη Μουρατιδίδη στην Λύρα, τον Λευτέρη Παπαδόπουλο στο Τραγούδι και Νίκο Γιατζόγλου και Ιορδάνη Σιδηρόπουλο στο Νταούλι.

# Αγιογραφημένος Ο Ακάθιστος Ύμνος

Η 3η Ατομική Έκθεση Αγιογραφίας του Συμεών Ματσκάνη, με θέμα την Παναγία Θεοτόκο, πραγματοποιείται στο Παραδοσιακό Καφενείο "Ερατεινόν" (στην Οδό Αγγέλων) από τις 30 Αυγούστου έως τις 14 Σεπτεμβρίου. Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα - Σάββατο: 1900 - 2400, Κυριακή: 1000 - 1400 και 1900 - 2400. Εισόδος Ελεύθερη.

Ο Ανθρωπος ως Κοινωνικό Ον προσπάθησε, από τις απαρχές της ύπαρξης του μέχρι σήμερα, να εκφράσει τα Όνειρα, τις Προσδοκίες, τις Αγωνίες ή τις Θρησκευτικές Αναζητήσεις του και να τις μοιραστεί με τα άλλα Μέλη της Ομάδας μέσω της Τέχνης. Τέχνη και μάλιστα Ιερά Τέχνη, είναι και η Βυζαντινή Αγιογραφία, η οποία αναπαριστά τα Ιερά Πρόσωπα της Χριστιανικής Θρησκείας και σκηές από την ζωή τους.

Όπως κάθε Τέχνη, έτσι και η Αγιογραφία πρέπει να αφουγκράζεται το πνεύμα της εποχής, να καλύπτει δηλαδή τις αυξημένες μεταφυσικές ανησυχίες του σύγχρονου ανθρώπου και να ανταποκρίνεται στις πολυποικίλες ανάγκες του. Έτσι καθίσταται η ίδια διαχρονική και επιβιώνει ως Τέχνη, χωρίς βέβαια να αλλοιώνεται ο θεολογικός και κοινωνικός χαρακτήρας της.

Ο Συμεών Ματσκάνης, εφειπρετώντας αυτές ακριβώς τις Αρχές, έρχεται με την πρόσφατη Δουλεία του, που θέμα της έχει την Υπεραγία Θεοτόκο και γενικό τίτλο "Θεομητορικός Κύκλος - Ακάθιστος Ύμνος", ως αξίως συνεχιστής της Παράδοσης των Μεγάλων Μαιστρώνων να αναδειξει την διαχρονικότητα και την επικαιρότητα της Τέχνης του. Εμπνευσμένα από την ανεξάντηλη πηγή των Οίκων του Ακάθιστου Ύμνου, τα Έργα του αποτυπώνουν με ενάργεια τόσο τις Ιστορικές όσο και τις Δογματικές Αλήθειες που οι Οίκοι αυτοί προβάλλουν. Κάθε εικόνα "ιστορεί" και εναν Οίκο με μοναδική τεχνολογία, κύριο χαρακτηριστικό της οποίας αποτελούν οι πολυπρόσωπες συνθέσεις, όπου οι ανθρώπινες μορφές συνυπάρχουν και αντιπαρατίθενται στις θεϊκές. Έτσι εξυψώνεται η ανθρώπινη μορφή, παράλληλα όμως προβάλλεται μοναδικά η θείκη παρουσία και ιδιαίτερα η μορφή της Παναγίας μας, χωρίς ταυτόχρονα να αίρεται η υπερβατικότητα και η αιδεσιμότητα της εικόνας. Την τεχνο-



τροπία του Καλλιτέχνη σφραγίζουν επίσης η λιτότητα και η αυστηρότητα των μορφών και ο υποβλητικός χρωματικός διάκοσμος, όπου κυριαρχεί το χρυσό. Η Έκθεση των Έργων του Συμεών Ματσκάνη, που θα διαρκέσει από τις 30 Αυγούστου έως τις 14 Σεπτεμβρίου, παρουσιάζεται σε μοναδικό χώρο, κατάλληλα διαμορφωμένο να ανταποκριθεί στις πολυμορφες απαιτήσεις των επισκεπτών. Πρόκειται για το παραδοσιακό και μοναδικής αισθητικής Καφενείο "Ερατεινόν" (στην Οδό Αγγέλων), το οποίο έχει ήδη φιλοξενηθεί Έκθεση του Καλλιτέχνη και αποτελεί πόλο έλξης ανθρώπων με καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα. Η Έκθεση αναμένεται να συγκεντρώσει το ενδιαφέρον του Φιλότεχνου Κοινού τόσο από την Βέρροια όσο και από τις γειτονικές πόλεις. Είναι σίγουρο ότι ο επισκέπτης της Έκθεσης θα έχει την ευκαιρία να θαυμάσει Έργα υψηλής αισθητικής αξίας και να συλλάβει πίσω από την τεχνολογία της εικόνας τις Δογματικές Αλήθειες της Πίστεως.

**Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΎΜΝΟΣ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ**

Εισαγωγικό Σημείωμα από τον Κατάλογο της Έκθεσης της Δρ. Φιλολογίας Κατερίνας Παπαζέτη

"Το 626 μ.Χ. οι Αβάροι (Ασιατικός Λαός) πολιορκούν στενά την Κωνσταντινούπολη από στεριά και από θάλασσα. Ο Χαγάνος (Ηγεμόνας) των Αβάρων, εκμεταλλευόμενος την απουσία του Αυτοκράτορα Ηρακλείου, προτείνει στους κατοίκους της Βασιλεύουσας να παραδώσουν την πόλη σ' αυτόν και τους συμμάχους του Πέρσες. Οι κάτοικοι, εμψυχωμένοι από τον Πατρικό Βώνο και τον Πατριάρχη Σέργιο, αντιστάθηκαν με απaráμιλλη γενναιότητα και απέκρουσαν

τις συνδυασμένες επιθέσεις Στρατού και Στόλου των αντιπάλων τους. Ο Αβαρικός Στόλος καταβύθιστηκε κοντά στην Εκκλησία της Παναγίας των Βλαχερνών, και τελικά ο Χαγάνος έλυσε την πολιορκία (8 Αυγούστου 626).

Σύμφωνα με την Παράδοση, η Θεοτόκος, η Υπέρμαχος Στρατηγός, ήταν εκείνη που έσωσε την Πόλη. Με πρόταση του Πατριάρχη Σεργίου, το βράδυ της 8ης Αυγούστου 626, το ίδιο βράδυ δηλαδή που οι εχθροί εγκατέλειψαν κατατροπωμένοι την Πόλη, συγκεντρώθηκε ο Λαός στην Εκκλησία της Παναγίας των Βλαχερνών. Εκεί Ευχαρίστησε την Θεοτόκο ψάλλοντας τον Ύμνο που λεγόταν Ακάθιστος, γιατί τότε έψαλλαν όρθιοι. Όπως αναφέρει το Συναξάρι του Σαββάτου της πέμπτης εβδομάδας των Νηστειών, "ολονύκτιον τον ύμνον και ακάθιστον αυτή εμελωδήσαν, ώστε υπέρ αυτών αγρυπνήσασθαι και υπερφύει δύναμι διαπραξαμένη το κατά των εχθρών τρόποιν".

Ο Ακάθιστος Ύμνος αποτελείται από δυο μέρη. Οι δώδεκα πρώτοι Οίκοι (Α-Μ) αποτελούν το διηγηματικό μέρος του και αναφέρονται στον Ευαγγελισμό, τον Ασπασμό της Ελισάβετ, τον Μνήστορα Ιωσήφ, την Γέννηση, τους Ποιμένες, τους Μάγους, τον Αστέρα, τον Ηρώδη, την Φύγη στην Αίγυπτο, την Υπαπαντή. Οι υπόλοιποι Οίκοι (Ν-Ω) αποτελούν το δογματικό μέρος του και αναφέρονται στο κοσμοσωτήριο γεγονός της Ενανθρώπισης του Κυρίου.

Ο Ακάθιστος Ύμνος αποτελεί ένα από τα καλύτερα δημιουργήματα της Εκκλησιαστικής Ποίησης και ως προς την σύλληψη και ως προς την εκτέλεση. Διακρίνεται για τα άφθονα εκφραστικά μέσα και το πλούσιο λεξιλόγιο για τον χαρακτηρισμό της Θεομήτορας (γέφυρα, κλίμαξ, επουράνιος, λειμών τροφής, πύρινος στύλος, δένδρον ηλιασκόρπον, ακτις νοητού Ηλίου...). Απεικονίσεις και των 24 Οίκων υπάρχουν σε Ορθόδοξους Ναούς και αποδεικνύουν την σπουδαία θέση που κατέχει ο Ακάθιστος Ύμνος στην Ορθόδοξη Εκκλησιαστική Λατρεία".

**Ο ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΣ**

\* Ο Συμεών Ματσκάνης γεννήθηκε το 1953 στην Έδεσσα. Αποφοίτησε από την "Σιβιτανίδειο" Σχολή της Αθήνας και παντρεύτηκε στην Βέρροια, όπου

ζει μέχρι και σήμερα με την Οικογένειά του.

Μετά από μια καθοριστική για την πορεία του επίσκεψη στο Άγιον Όρος, στις αρχές της δεκαετίας του '90, ξεκίνησε η ενασχόλησή του με την Αγιογραφία, ιδιαίτερα της Κρητικής Σχολής, την οποία μελετάει ζωγραφίζοντας και ζωγραφίζει μελετώντας.

Δάσκαλοι και "Αρχιτέκτονες" του στάθηκαν οι περιγραφές, τα σχέδια και τα χρώματα του Κυρ Φώτη Κόντογλου, του Θεοφάνη του Κρητός και του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου, τους οποίους προσπαθεί να ερμηνεύσει μέσα από τις Εικόνες του με την "μανιέρα βυζαντινά", όπως περιγράφει η Αρχαιολόγος και Κριτικός Τέχνης Μαρία Αθανασέου.

Η χρωματική αντίληψη και απόδοση, η αρχιτεκτονική παράσταση των "Αγίων Υποθέσεων", με τις οποίες κυρίως ασχολείται, η επιμονή στην λεπτομέρεια και η τελική εμφάνιση των εικόνων του, με την τεχνική παλαιότητας και την προσρμογή τους επανω σε πανί κολλημένο σε στερεωμένο με κόντρες ξύλο, καθώς και η χρήση χρυσού, του οποίου η λάμψη υποτάσσεται στον συνολικό τόνο της εικόνας, παραπέμπουν τον θεατή σε ανάγνωση παλαιών εικόνων.

Στόχος του Καλλιτέχνη είναι να παροτρύνει τον θεατή να καταρτίσει το "δισδιάστατο" των Αγιογραφιών και να αντιληφθεί την τρίτη διάσταση τους, μέσα από την οποία επιθυμεί να τον μεταφέρει στον σκοπό ύπαρξης των Εικόνων. Και όλα αυτά χωρίς να μεταβάλλει τα πρότυπα σχέδια και τις μορφές.

Ο Συμεών Ματσκάνης έχει στο ενεργητικό του έξι Ομαδικές και τρεις Ατομικές Εκθέσεις. Εικόνες του υπάρχουν σε Ναούς καθώς και σε Ιδιωτικές Συλλογές της Ελλάδας και του Εξωτερικού, όπως της Λευκωσίας, της Βοστώνης, της Μόσχας, της Βιέννης και άλλων Χωρών.

**Χορηγοί:**

Ματσκάνη Δέσποινα: Αρχιτέκτονας Τοπίου - Άννα Ματσκάνη: Αρχιτέκτων Μηχικός ΑΠΘ - Μιχάλης Παπαδόπουλος: Οικοδομικά Χρώματα - Liolios: Οπτικά - Gallery: Διαμαντή - Deco club Διακοσμητική και Μελέτη Χώρου - Αναστασία Ασικίδου: Φωτογραφίες Γάμου - Κτήμα Καλαϊτζή Μετόχι Βεργίνας - Χορηγός Επικοινωνίας: <http://www.provoles.gr>.

## Η ΘΡΑΚΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Το Χορευτικό Τμήμα Εκπροσώπησης της Θρακικής Εστίας Βέρροιας, μετέβη στις 6 Ιουλίου στο Εμπόριο Νομού Κοζάνης και συμμετείχε στις εκδηλώσεις που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο του τριήμερου 11ου Διεθνούς Λαογραφικού Φεστιβάλ του Πολιτιστικού Συλλόγου Εμπορίου.

Το Φεστιβάλ πραγματοποιείται κάθε χρόνο, και προσκαλούνται Χορευτικά Πολιτιστικών Συλλόγων από όλη την Ελλάδα και το Εξωτερικό.

Στην περιοχή του Γηπέδου και σε ένα καταπράσινο τοπίο με Καστανιές (το Καστανόδαο) οι Χορευτές και οι Χορεύτριες της Θρακικής Εστίας Βέρροιας, παρουσίασαν Χορούς από την Δυτική Θράκη με την καθοδήγηση του Χοροδιδασκάλου Κου Σταύρου Λίτου και καταχειροκροτήθηκαν από το πλήθος των θεατών!

Στην Εκδήλωση εκτός από την Θρακική Εστία Βέρροιας συμμετείχαν την ίδια ημέρα και οι εξής Σύλλογοι: Εκπολιτιστικός Σύλλογος Επισκοπής Ανθεμίων «Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ», το



Χορευτικό Συγκρότημα «ΚΑΛΛΙΘΙΩΤΙΚΑ» από την Ρωσία, και Σύλλογο Ζανόνα από το Μεξικό.

Τις άλλες ημέρες: το Ελληνικό Κέντρο Λαογραφικών Μελετών (ΕΛ.ΚΕ.ΛΑ.Μ), ο Πολιτιστικός Σύλλογος «ΦΟΥΦΑ» Λαυγύρου, ο Πολιτιστικός Σύλλογος «ΜΑΚΕΔΝΟΙ» Κοζάνης, το Χορευτικό Συγκρότημα «GRADAC» από την Σερβία και Συγκρότημα από την Κορσική.

Η φιλοξενία εκ μέρους των διοργανωτών ήταν άψογη και η Θρακική Εστία τους οφείλει πολλές ευχαριστίες.

Την Αποστολή συνόδεψαν ο Πρόεδρος Βακάλης Στάθης, ο Αντιπρόεδρος Φαναριώτης Θανάσης, η Ταμία Ακριβοπούλου Καίτη και η Υπεύθυνη Χορευτικού Σαπουντζή Αθηνά.

# «Παραμύθια Στις Σκιές Των Δέντρων»

Στα πλαίσια της συνεργασίας της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Βέρροιας με την Νομαρχία Ημαθίας, στιγμές ξεγνοιασιάς και δημιουργικής έκφρασης με τα «Παραμύθια Στις Σκιές Των Δέντρων», πέρασαν Γονείς και Παιδιά από τον Παιδικό Σταθμό «Στρομφάκια», την Παρασκευή 18 Ιουλίου στον αύλειο χώρο του Μεντρεσέ Τζαμί.

Η εκδήλωση περιλάμβανε Ανάγνωση Παραμυθιών και Θεατρικό Παιχνίδι με τις Κες Κα-



τερίνα Αναστασίου και Ολγα Καραϊωσήφ.

Τα Παιδιά στο τέλος της εκδήλωσης είχαν την ευκαιρία να ζωγραφίσουν εικόνες από τα παραμύθια που άκουσαν.



\* Επίσης στιγμές ξεγνοιασιάς και δημιουργικής έκφρασης με τα «Παραμύθια Στις Σκιές Των Δέντρων», πέρασαν Γονείς και Παιδιά, και την Τετάρτη 23 Ιουλίου, στον αύλειο

χώρο της Εκκλησίας της Μεταμόρφωσης του Σωτήρος. Μαζί αυτήν την φορά ήταν ο Παιδικός Σταθμός «Το Σπίτι στο Λιβάδι».

Η εκδήλωση περιλάμβανε και πάλι Ανάγνωση Παραμυθιών και Θεατρικό Παιχνίδι με τις Κες Κατερίνα Αναστασίου και Ολγα Καραϊωσήφ.

Τα Παιδιά στο τέλος της εκδήλωσης είχαν την ευκαιρία να ζωγραφίσουν εικόνες από τα παραμύθια που άκουσαν.

## ΤΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΛΟΓΟΤΥΠΟ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ!

Ολοκληρώθηκε η διαδικασία επιλογής Τουριστικού Λογότυπου, το οποίο, όπως ανακοινώθηκε από το Επιμελητήριο Ημαθίας, από 18 Αυγούστου θα μπορούν να χρησιμοποιηθούν όλες οι Επιχειρήσεις, (Δημόσιες και Ιδιωτικές), του Νομού μας.

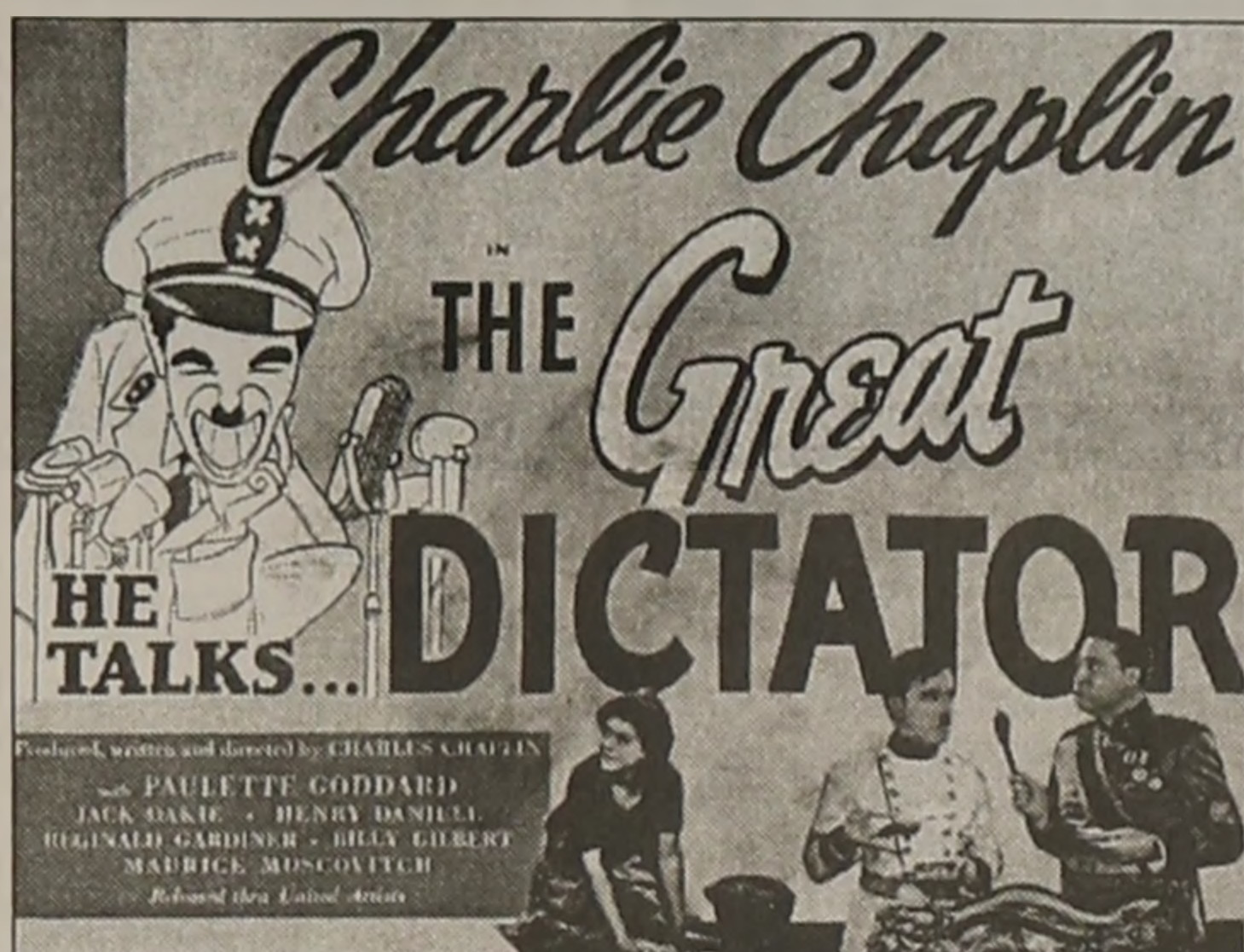
Το Τουριστικό Λογότυπο που επιλέχθηκε από την Επιτροπή είναι του Κου Ευάγγελου Οικονόμου ο οποίος σε εκδήλωση που θα γίνει το Φθινόπωρο θα Βραβευτεί με το Χρηματικό Επαθλό



των 1000 Ευρώ, όπως αρχικα ανακοινώθηκε ο Διαγωνισμός.

# 19 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

## ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1940 ΤΣΑΡΛΙ ΤΣΑΠΛΙΝ: «Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΔΙΚΤΑΤΩΡ» ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗ ΧΙΤΛΕΡ ΚΑΙ ΕΚΚΛΗΣΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΜΟΥ



«Πόλις γαρ ουκ έσθ' ήτις ανήκει έσθ' ενός» [Δεν είναι Πόλις που ανήκει σ' έναν άνδρα].  
«...σφακλέους «ΑΝΤΙΓΟΝΗ»

Σεπτέμβριος 1940. Δεν είναι πρωτόγνωρη φορά, που ένας μέγας πολιτικός δημιουργός καταγγέλλει την Παράνοια του Πολέμου, που διόδοι πολιτική σάτιρα. Το 1911 π.Χ., όταν ο Αριστοφάνης κοροϊδίασε την «Ειρήνη», η Ρωσία λάδω συμπληρώνει 10 Χρόνια του Πελοποννησιακού Πολέμου. Απελπισμένοι ο Αθηναίος Αγρότης Τρυγαίος πετά τον Όλυμπο, για να ζητήσει ειρηνευτική μεσολάβηση από το Δία. Τώρα όμως, κύριος των Θεικών, εγκαταλείμμενων Ανακτόρων είναι ο Πόλεμος – και μόνον ο πορτιέρης, ο οποίος Ερμής έχει απομείνει:

ΤΡΥΓΑΙΟΣ: «Κι εγώ – ο Πόρτιέρης – τι λογαριάζει να μας φαντασθεί;» / ΕΡΜΗΣ: «Δεν το ξέρω! Φαντασάχνα εφές το βράδυ / κουρνιαχτάχνα' ένα ΘΕΟΡΑΤΟ ΓΟΥΔΙ.»

ΤΡΥΓΑΙΟΣ: «Τι να το θέλει τάχα το ΓΟΥΔΙ;» / ΕΡΜΗΣ: «ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΠΑΝΑΕΙ ΤΙΣ ΠΟΛΙΤΕΙΣ ΚΕΙ ΜΑΖΙΕΣ!» / ΠΟΛΕΜΟΣ (μπάινει κατακτώντας ένα θεόρατο ΓΟΥΔΙ): «Όχου νητοί... / Τώρα θα σας τσακίσω τις μασέ-τες!» / ΤΡΥΓΑΙΟΣ: «Απόλλωνα, εφές ή φάρδος το Γουδί του!» / ΕΡΜΗΣ: «Όχου Πρασία χι-οιδιοσυστυχισμένη, / σήμερα θα πιασε κανω λέωσα εδώ!» / (Ρίχνει σπασίρα μέσα στο Γουδί και τα παπαποανάει). / «Ω Μέγαρε, πώς πιασε σας κοπανίσω / και θα σας κλακάνω ακέρωσ σφοδαλά.» / (Ρί-χνει σπασίρα στο Γουδί). «Α Σι-οιδιοσυστυχισμένη, / εφές θα σε λιανίσω» / ΕΡΜΗΣ: «Ρίχνει τυρί στο Γουδί.» «Ας ρί-χνω μέσα τώρα αττικό μέλι.»

και την Αστυνομία, στους ρόλους της πρώτης ομιλούσας ταινίας του, αναδεικνύει, στο έπακρον, την πνευματική του προσωπικότητα και το κωμικό του τάλαντο.

Ασφαλώς, είναι ανεξάντλητα όσα συνδέονται με τον Τσάρλι Τσάπλιν (1889-1977), τον «μεγαλοφυΐα της κωμωδίας», και πάρα πολλά τα σχετικά με τον «Μεγάλο Δικτάτορα». Και ο δημιουργός, ενώ πλησιάζει στην ολοκλήρωση των γυρισμάτων, πληροφορείται την Παραδοχή της Γαλλίας των Ελευθεριών στους Ναζί, και ακυρώνει την τελική σκηνή. Επιλέγει να κλείσει την καταπληκτική Τραγική Κωμωδία, με τον «ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΛΟΓΟ», την περιφημη Εκκληση του απλού Κουρέα, για Ειρήνη και Ανθρωπιά.

«Λυπάμαι, αλλά δεν θέλω να είμαι Αυτοκράτορας – αυτή δεν είναι η δουλειά μου – δεν θέλω να κυβερνήσω ή να κατακτήσω κανέναν. Θα επιθυμούσα να βοηθήσω τον καθένα, εάν είναι δυνατόν. Εβραίο, Μαύρο, Λευκό. Όλοι θέλουμε να βοηθήσουμε ο ένας τον άλλο, έτσι είναι τα Ανθρώπινα Όντα. Όλοι θέλουμε να ζήσουμε από την αμοιβαία ευτυχία, όχι από την αμοιβαία δυστυχία. Δεν θέλουμε να μιλήσουμε και να περιφρονήσουμε ο ένας τον άλλο. Σε αυτόν τον Κόσμο υπάρχει χώρος για τον καθέναν και η Γη είναι πλούσια και μπορεί να προσφέρει σε όλους.»

Ο τρόπος της Ζωής μπορεί να είναι ελεύθερος και όμορφος. Αλλά έχουμε χάσει τον τρόπο. Η πλεονεξία έχει δηλητηριάσει τις ψυχές των Ανθρώπων – έχει φράξει τον Κόσμο με το μίσος – μας έχει οδηγήσει στην δυστυχία και την αιματοχυσία. Έχουμε αναπτύξει την ταχύτητα, αλλά έχουμε κλείσει τον εαυτό μας, σε: Μηχανήματα που δίνουν την αφθονία και μας έχουν αφήσει στην ανάγκη. Η γνώση μας έχει καταστήσει κυνικούς, την ευφυΐα μας σκληρή και αγνή. Σκεφτόμαστε πάρα πολύ και αισθανόμαστε λίγο: Περισσότερο από τα μηχανήματα, χρειαζόμαστε την Ανθρωπιά. Περισσότερο από την ευφυΐα, χρειαζόμαστε την Συμπόνια και την Ευγένεια. Χωρίς αυτές τις ιδιότητες, η Ζωή θα είναι βίαιη και θα χαθεί.

Το αεροπλάνο και το ραδιόφωνο μας έχουν φέρει πιο κο-

την Ζωή Ελεύθερη και Όμορφη, για να κάνετε αυτήν την Ζωή μια Θαυμάσια Περιπέτεια. Τότε, στο Όνομα της Δημοκρατίας, ας χρησιμοποιήσουμε αυτήν την Δύναμη – ας Ενωθούμε Όλοι. Ας παλέψουμε για έναν Νέο Κόσμο, έναν Αξιοπρεπή Κόσμο, που θα δώσει στους Ανθρώπους την δυνατότητα να εργαστούν, και θα σας δώσει στο μέλλον, και Γηρατεία και Ασφάλεια. Από την Υπόσχεση αυτών των πραγμάτων, τα Θηρία έχουν ανέλθει στην Δύναμη, αλλά ψεύδονται. Δεν εκπληρώνουν την Υπόσχεσή τους, ποτέ. Δικτάτορες ελεύθεροι οι ίδιοι, αλλά υποδουλώνουν τους Ανθρώπους. Τώρα, ας παλέψουμε, για να εκπληρώσουμε εκείνη την Υπόσχεση. Ας παλέψουμε να Ελευθερώσουμε τον Κόσμο, να απομακρύνουμε τα εθνικά εμπόδια, να απομακρύνουμε την πλεονεξία, το μίσος και την αδιαλλαξία. Ας παλέψουμε για έναν Κόσμο του Λόγου, ένα Κόσμο όπου η Επιστήμη και η Πρόοδος θα οδηγήσουν στην Ευτυχία Όλων των Ανθρώπων.

Στρατιώτες – στο Όνομα της Δημοκρατίας, ας Ενωθούμε Όλοι!

Κοιτάξτε ψηλά, τα σύννεφα διαλύονται! – ο Ήλιος βγαίνει. Βγαίνουμε από το σκοτάδι στο Φως. Μπαίνουμε σε έναν Νέο Κόσμο. Ένας Καλός Νέος Κόσμος, όπου οι Ανθρώποι θα σταθούν επάνω από το μίσος και την πλεονεξία τους και την βιαιότητα.

Ο Άγγλος Σκηνοθέτης και Ηθοποιός, Θύμα του Μακκαρθισμού, το 1952 δεν επιστρέφει στην Χώρα της Εργασίας του, και από την Ελβετία, ταξιδεύει στην Αμερική, το 1972, με σκοπό να παραλάβει το Ειδικό Όσκαρ Τιμής, για την όλη Προσφορά του στην 7η Τέχνη. Αποσπρά, το διαρκέστερο Χειροκρότημα της Ιστορίας των Όσκαρ...

Αλλά, δεν πρέπει, να χειροκροτούν όλοι οι Εφηβοί, παντού, τους «Μοντέρνους Καιρούς», του Τσάπλιν, την προφητική σάτιρα με θέμα την παράνοια της βιομηχανικής εποχής, καθώς και τον «Μεγάλο Δικτάτορα», στους καιρούς μας του Ιμπεριαλισμού, με εξάρτηση Παγκοσμιοκρατίας; Δεν ήταν άριστη η απόφαση της Βουλής των Κοινοτήτων, να παρακολουθήσουν, όλοι οι Άγγλοι Μαθητές, τον «Κύκλο των Χαμένων Ποιητών» του Πήτερ Γουίτσο; Και πρέπει μόνον τα Ελληνόπουλα να γνωρίζουν την «Ειρήνη» του Αριστοφάνη;

Γράφονται υπερβολές; Οι Δάσκαλοι δεν δημιούργησαν, για να είναι ένοικοι, μόνον των Βιβλιοθηκών, των Σχολών Φιλολογίας και κάποιας Ταινιοθήκης. Είναι διαχρονικό Διδάχαι του Ανθρώπου, και οι Νέοι και οι Νέες, έχουν το Δικαίωμα να τους χειροκροτούν.

Επιβεβαιώνουμε, όλοι, ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟ ΣΕΒΑΣΜΟ;

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ – ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

- ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ, «Ειρήνη – Πλούτος». Μετάφραση Κώστα Βάρναλη. Εκδόσεις, Ι. Ζαχαρόπουλου.
- Κ. J. DOVER. «Η Κωμωδία του Αριστοφάνη». Μετάφραση Φ. Ι. Κακριδής. Μ.Ι.Ε.Τ., 1978.
- ΤΣΑΡΛΙ ΤΣΑΠΛΙΝ. «Η Αυτοβιογραφία Μου». Εκδ. «Επίκεντρο», Θεσσαλονίκη, 2005.
- ΣΑΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ, «Οι Καλύτερες του Τσάπλιν». Κείμενο, από το Διαδίκτυο (25-9-2003).

# Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΕ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΑΝΕΓΕΡΣΗΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟΥ

Επίσκεψη στον χώρο ανέγερσης του Νέου Διοικητηρίου πραγματοποιήσε την Δευτέρα 21 Ιουλίου ο Νομάρχης Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης συνοδευόμενος από τον Γενικό γραμματέα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας Κο Σταύρο Γιανναδάρτζη, όπου έχουν αρχίσει να εκτελούνται τα προγραμματισμένα Έργα Ανασκαφών της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας πριν την έναρξη των εργασιών ανέγερσης του κτιρίου.

Ο Κος Νομάρχης ενημερώθηκε από την Υπεύθυνη των



Ανασκαφών Αρχαιολόγο Κα Κοκόνη Βένη σχετικά με την έως τώρα πορεία του έργου και το χρόνο ολοκλήρωσής του, ενώ δεν έκρυψε την ικανοποίησή του για την τήρηση του χρονοδιαγράμματος υλοποίησης της κατασκευής του κτιρίου.

# ΤΑ ΟΝΟΜΑΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΜΑΣ

Εορτάστηκε με λαμπρότητα στην Βέροια η Εορτή του Αγίου Μεγαλομάρτυρος Παντελεήμονος, κατά την οποία ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων άγει τα Ονομαστήριά του.

Ο Εορτασμός περιλάμβανε Πανηγυρικό Αρχιερατικό Εσπερίνο το Σάββατο το απόγευμα (26/7) στην Ιερά Μονή Παναγίας Δοβρά, κατά τον οποίο χοροστάτησε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης (Νεαπόλεως και Σαμαρείας) Κος Αμβρόσιος.

Την Κυριακή το πρωί (27/7) τελέσθηκε Αρχιερατικό Συλλείτουργο στον Ιερό Ναό Αγίου Αντωνίου Πολιούχου Βερροίας, προεξάρχοντας του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας Κου Παντελεήμονος, κατά την διάρκεια του οποίου ο Σεβασμιώτατος τέλεσε την εις Πρεσβύτερον Χειροτονία του Διακόνου Π. Αρσενίου Χαλδαιοπούλου, Θεολόγου, Αδελφού της Ιεράς Μονής Παναγίας Δοβρά και του απένεμε το Οφίκιο του Αρχιμανδρίτη.

Μετά την Θεία Λειτουργία ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας δέχθηκε τις Ευχές του Ποιμνίου στην Αίθουσα Θρόνου του



Από το Αρχιερατικό Συλλείτουργο στον Ι. Ν. Αγίου Αντωνίου

Μητροπολιτικού Μεγάρου και το απόγευμα της ίδιας ημέρας στο Αρχονταρίκι της Ιεράς Μονής Παναγίας Δοβρά.

Στις εκδηλώσεις για την Ονομαστική Εορτή του Σεβασμιωτάτου συμμετείχαν οι Σεβασμιώτατοι Αρχιερείς: Σαμαρείας Κος Αμβρόσιος (Ιεροσόλυμα), Κοζάνης Κος Παύλος, Λαρίσης Κος Ιγνάτιος, Ελασσώνας Κος Βασίλειος, Σταυροπηγίου Κος Αλέξανδρος, Καστορίας Κος Σερραφείμ, Εδέσσης Κος Ιωήλ, Τριπόλεως Κος Θεοφύλακτος καθώς και οι Θεοφιλέστατοι Επίσκοποι Θερμών Κος Δημήτριος και Ναζιανζού Κος Θεοδώρητος. Επίσης προσήλθαν οι Τοπικές Αρχές και πλήθος πιστών για να Ευχηθούν στον Ποιμενάρχη τους.

Με αφορμή την επίθεση με graffiti που δέχθηκε από αγνώστους ο Πύργος της Βασιλικής Πύλης, στο Βόρειο Τείχος της Αρχαίας Βέροιας, η Διευθυντρια της ΙΖ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Δρ. Μαρία Λιλιμπάκη - Ακαμάτη, πρόβη σε σχετική Ανακοίνωση με την οποία απευθύνεται προς τους Βερροίτες και τους Ζητά να Προστατέψουν τα Μνημεία της Πόλης Μας.

Η Ανακοίνωση της ΙΖ' Εφορείας έχει ως εξής:

«Αισθανόμαστε ιδιαίτερη Πικρία που οι Βανδαλισμοί των Μνημείων της Βέροιας συνεχίζονται αδιάλειπτα και μάλιστα σε εποχή, στην οποία το Υπουργείο Πολιτισμού υλοποιεί ένα πολύπλευρο έργο σε όλο τον Νομό και στις Αρχαιότητες Όλων των Εποχών.

Ο Πύργος του Βόρειου Τείχους της Αρχαίας Πόλης, ο οποίος έχει αναδειχθεί θαυμάσια στην είσοδο της σύγχρονης πόλης μέσα σε χώρο πρασίνου (έργο που επιτεύχθηκε μετά από μια επαινετή πρωτοβουλία του Δήμου και την συνεργασία της Υπηρεσίας μας), αποτελεί πολύ

συχνά αντικείμενο επιθέσεων με graffiti. Πολλές φορές έχουμε επέμβει για να προσταθούμε να εξαλειφούμε τα χρώματα, χωρίς απόλυτη όμως πάντα επιτυχία, καθώς το εμποτισμένο στο μάρμαρο χρώμα είναι πολύ δύσκολο έως αδύνατο να αφαιρεθεί. Επιπλέον, είναι μια μακρόχρονη εργασία, της οποίας το αποτέλεσμα ακυρώνεται από νέα graffiti.

Παρακαλούμε τους Πολίτες της Βέροιας να συνεργασθούν με την Αρχαιολογική Υπηρεσία για την Προστασία των Μνημείων της Πόλης, Σεβόμενοι το Ιστορικό Παρελθόν της, αλλά και συμβάλλοντας στην ανάδειξή τους νοουθετώντας και την Νέα Γενιά ότι η συμπεριφορά των «γηπέδων» δεν ενδεικνύται για τους χώρους και τα Μνημεία της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς».

# ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΟΥΜΕ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΜΑΣ

Με αφορμή την επίθεση με graffiti που δέχθηκε από αγνώστους ο Πύργος της Βασιλικής Πύλης, στο Βόρειο Τείχος της Αρχαίας Βέροιας, η Διευθυντρια της ΙΖ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων Δρ. Μαρία Λιλιμπάκη - Ακαμάτη, πρόβη σε σχετική Ανακοίνωση με την οποία απευθύνεται προς τους Βερροίτες και τους Ζητά να Προστατέψουν τα Μνημεία της Πόλης Μας.

Η Ανακοίνωση της ΙΖ' Εφορείας έχει ως εξής:

«Αισθανόμαστε ιδιαίτερη Πικρία που οι Βανδαλισμοί των Μνημείων της Βέροιας συνεχίζονται αδιάλειπτα και μάλιστα σε εποχή, στην οποία το Υπουργείο Πολιτισμού υλοποιεί ένα πολύπλευρο έργο σε όλο τον Νομό και στις Αρχαιότητες Όλων των Εποχών.

Ο Πύργος του Βόρειου Τείχους της Αρχαίας Πόλης, ο οποίος έχει αναδειχθεί θαυμάσια στην είσοδο της σύγχρονης πόλης μέσα σε χώρο πρασίνου (έργο που επιτεύχθηκε μετά από μια επαινετή πρωτοβουλία του Δήμου και την συνεργασία της Υπηρεσίας μας), αποτελεί πολύ



συχνά αντικείμενο επιθέσεων με graffiti. Πολλές φορές έχουμε επέμβει για να προσταθούμε να εξαλειφούμε τα χρώματα, χωρίς απόλυτη όμως πάντα επιτυχία, καθώς το εμποτισμένο στο μάρμαρο χρώμα είναι πολύ δύσκολο έως αδύνατο να αφαιρεθεί. Επιπλέον, είναι μια μακρόχρονη εργασία, της οποίας το αποτέλεσμα ακυρώνεται από νέα graffiti.

Παρακαλούμε τους Πολίτες της Βέροιας να συνεργασθούν με την Αρχαιολογική Υπηρεσία για την Προστασία των Μνημείων της Πόλης, Σεβόμενοι το Ιστορικό Παρελθόν της, αλλά και συμβάλλοντας στην ανάδειξή τους νοουθετώντας και την Νέα Γενιά ότι η συμπεριφορά των «γηπέδων» δεν ενδεικνύται για τους χώρους και τα Μνημεία της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς».

# ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΣΤΟΝ ΝΟΜΟ ΜΑΣ!

Με Απόφαση του Υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κου Αλέξανδρου Κουφότου εγκρίθηκε η Χρηματοδότηση 91 Επιχειρησιακών Σχεδίων που Υλοποιούνται στα πλαίσια του Μέτρου 4.3 (Πρόωθηση Εξαγωγών και Συλλογικοί Φορείς) του ΕΠΑΑ-ΑΥ 2000-2006 συνολικής δαπάνης 2.907.412 Ε.

Από τον Νομό μας Εγκρίθηκαν:

1. Ε.Α.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ (χωρίς ΦΠΑ): 26.442,14 - ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (75%): 19.831,61
2. Ε.Α.Σ. ΝΑΟΥΣΑΣ - ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ (χωρίς ΦΠΑ): 23.381,50 - ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (75%): 17.536,13
3. Α.Σ. ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ - ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ (χωρίς ΦΠΑ): 26.442,14 - ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (75%): 19.831,61
4. Α.Σ. ΑΜΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ "ΝΕΟΣ ΑΛΙΑΚΜΩΝ" - ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ (χωρίς ΦΠΑ): 26.442,14 - ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (75%): 19.831,60
5. Α.Σ. ΜΕΛΙΚΗΣ - ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ (χωρίς ΦΠΑ): 26.442,14 - ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (75%): 19.831,60

Από τον Νομό μας Εγκρίθηκαν:

1. Ε.Α.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ (χωρίς ΦΠΑ): 26.442,14 - ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (75%): 19.831,61
2. Ε.Α.Σ. ΝΑΟΥΣΑΣ - ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ (χωρίς ΦΠΑ): 23.381,50 - ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (75%): 17.536,13

Με Απόφαση του Υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κου Αλέξανδρου Κουφότου εγκρίθηκε η Χρηματοδότηση 91 Επιχειρησιακών Σχεδίων που Υλοποιούνται στα πλαίσια του Μέτρου 4.3 (Πρόωθηση Εξαγωγών και Συλλογικοί Φορείς) του ΕΠΑΑ-ΑΥ 2000-2006 συνολικής δαπάνης 2.907.412 Ε.

Από τον Νομό μας Εγκρίθηκαν:

1. Ε.Α.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ (χωρίς ΦΠΑ): 26.442,14 - ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (75%): 19.831,61
2. Ε.Α.Σ. ΝΑΟΥΣΑΣ - ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΑΠΑΝΗ (χωρίς ΦΠΑ): 23.381,50 - ΧΟΡΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ (75%): 17.536,13

# ΓΙΟΡΤΗ ΣΚΑΚΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ!

Αρχισε η αντιστροφή μέτρηση για το 1ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΝΟΙΚΤΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΣΚΑΚΙ που θα γίνει στην πόλη της ΒΕΡΡΟΙΑΣ από 4 έως 10 Σεπτεμβρίου στα πλαίσια του «Έτους Αθλητισμού και Νεολαίας Δημήτριος Βικέλας».

Δίνεται σε όλους Νικρούς και Μεγάλους η Μοναδική Ευκαιρία να συμμετέχουν σε ένα από τα μεγαλύτερα Τουρνουά της πε-

ριοχής μας αφού σε αυτό θα συμμετέχουν Παικτές από όλον τον Κόσμο και το επίπεδο θα είναι από αρκετά χαμηλό έως αρκετά υψηλό και αυτή η ποικιλία επιπέδων είναι που το κάνει μοναδικό - ξεχωριστό.

Στο Τουρνουά μπορεί να συμμετέχει οποιοσδήποτε Μικρός και Μεγάλος αρκεί απλά να γνωρίζει το Παιχνίδι του Σκακιού. Θα

είναι για αυτόν μια Μοναδική Εμπειρία αφού θα είναι η Μοναδική Φορά που θα μπει σε ένα Σύστημα Αγώνων Επίσημο Αναγνωρισμένο από την ΕΣΟ (ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ) και την FIDE (ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ).

Δώστε λοιπόν την Ευκαιρία στον Εαυτό Σας, έστω και για

μια φορά, να αποκτήσει με την Συμμετοχή του αυτήν την Μοναδική και Ξεχωριστή Εμπειρία.

Παράλληλες Διοργανώσεις:

- 1) Πρωτάθλημα Γυναικών Ελλάδος 2008, 2) Σεμινάρια - Διαλέξεις, 3) Σιμουλτανέ Αγώνες (Ένας εναντίον πολλών).

ΔΗΛΩΣΤΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΡΑ στο τηλ. 6930446015

# Η Προσωπογραφία Μιας Μακεδονικής Κοινότητας

Οφείλουμε χάρητες, στους Δημιουργούς της Ελληνικής Περιφέρειας, που το Μεράκι τους για την Έρευνα, μας κληροδοτεί ένα Πνευματικό Έργο, η Χρησιμότητα του οποίου εμπλουτίζει την Τοπική Ιστοριογραφία και Τιμά, βεβαίως - βεβαίως, την Γεννέτειρα Γη τους!

Ένας από τους Πνευματικούς Ανθρώπους της Περιφέρειας, ο Συμπολίτης μας, πλέον, Γεωργιος Π. Καραγιάννης, Τιμώντας σαφώς τον Τόπο Καταγωγής του, την Αλατόπετρα Γρεβενών, συνέγραψε δεύτερο βιβλίο, το οποίο και Αφιέρωσε στους Προγόνους - Γεννάρχες του Χωριού του!

Το Βιβλίο του Γεωργίου Π. Καραγιάννη "Αλατόπετρα Γρεβενών - Γενεαλογία, Απαρχή και εξέλιξη των οικογενειών - Ιστορίες, δοξασίες και πολλά άλλα", έρχεται μετά το πρώτο του "Μνήμες και Μαρτυρίες", όπου ως Ιστοριοδίφης - Λαογράφος ανέδειξε το Χωριό του! Στο δεύτερο όμως Βιβλίο του, καταφέρνει, με τιτάνια προσπάθεια να συγκεντρώσει ένα ογκώδες πολυτιμο υλικό και να αναδείξει την Προσωπογραφία ενός Ελληνικού Χωριού στην Γη της Μακεδονίας, μεταφέροντας ολην αυτήν την κοπιώδη προσπάθεια, με την μορφή του Βιβλίου, στην Συλλογική Μνήμη!

Το Βιβλίο του Γεωργίου Π. Καραγιάννη, παρουσιάστηκε



επίσημα, την Κυριακή 27 Ιουλίου, ημέρα της Εορτής του Αγίου Παντελεήμονος, όπου μετά την Θεία Λειτουργία στον Εορταζόντα και Πανηγυρίζοντα Ναό του Χωριού, έγινε η Παρουσίαση του Βιβλίου, στην Πλατεία της Αλατόπετρας, παρουσία πλήθους Συγχωριανών του!

Για το Βιβλίο, μίλησαν οι Πέτρος Λόλας, Καθηγητής - Κοσμητορας της Σχολής Γεωπονικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, από το Πρόσβαρο, ο Βερροιώτης Δάσκαλος Μιχάλης Αδαλόγλου, ο Εκδότης "Των Καιρών", ο Μιλτιάδης Καραλής, π. Πρόεδρος της Κοινότητας Λαβδας και ο Συγγραφέας.

Στο δεύτερο Βιβλίο του, ο Γεωργιος Π. Καραγιάννης, καταπιάνεται με την Γενεαλογία



των Συγχωριανών του, προσφέροντας υψιστη Εθνική Υπηρεσία, αφού ασχολούμενος με την Καταγωγή των Κατοίκων της Αλατόπετρας, περνάει από την Λαογραφία στον Τομέα της Εθνογραφίας, ρίχνοντας Σπονδή στην Μνήμη των Προγόνων του!

Στην κοπιώδη προσπάθειά του, αντιμετώπισε συν τους άλλους, την άγνοια και την μικροψυχία, ωστόσο ο ακούραστος Ερευνητής δεν καμψήκε και με Επιστημονική Ευσυνειδησία κατέγραψε την τεράστια Προσωπογραφία, προσφέροντας και το δικό του "λιθαράκι" στο Κάστρο της Εθνικής Μνήμης!

Τα Γραπτά Μένουν! Με την μορφή των Βιβλίων μπαίνουν στις Βιβλιοθήκες κι εκεί ανήκουν στο Πνευματικό Θησαυροφυλάκιο της Πατρίδας Μας!

Έτσι, ομοίως με τον Γεωργιο Π. Καραγιάννη και το Βιβλίο του! Ένας Άνθρωπος, Έλληνας, Φιλέλληνας και Πατριώτης, που δεν δηλώνει "Ειδικός", καταθέτει το Μεράκι του για την Έρευνα και βεβαίως την ανυπόκριτη Αγάπη του για τον Τόπο του!

Το Βιβλίο του Γεωργίου Π. Καραγιάννη "Αλατόπετρα Γρεβενών" είναι βέβαιο ότι θα αποτελέσει Χρήσιμο Εργαλείο για τον Ερευνητή - Ιστοριοδίφη του μέλλοντος! Η τωρινή του όμως Χρησιμότητα έχει να κάνει με την αγαπημένη και νοσταλγική επιστροφή σε κάποια "περασμένα", που ωστόσο ο Γεωργιος Π. Καραγιάννης φρόντισε να παραμείνουν Αξέχαστα!...

Γράφει ο ΜΙΧΑΗΛΣ ΑΔΑΔΟΓΛΟΥ

"Γενεαλογία, απαρχή και εξέλιξη των οικογενειών" είναι ο τίτλος του δεύτερου εγχειρήματος του Γεωργίου Καραγιάννη, με υπέρτιτλο «Αλατόπετρα Γρεβενών» και υπότιτλο «Ιστορίες, δοξασίες και πολλά άλλα», που εξέδωσε στην Βέροια, το τρέχον έτος, με κύριο σκοπό την καταγραφή της οικογενειακής καταγωγής των κατοίκων του Χωριού του, τα τελευταία 200 χρόνια, αλλά και την συγκέντρωση πολυτιμου λαογραφικού υλικού, χρήσιμου για τις κατοπινές γενιές.

Η παρούσα έκδοση αποτέλεσε μια έκπληξη για μένα! Τι να περιμένει, άλλωστε, ο Αναγνώστης από ένα ορεινό Χωριό της Δυτικής Μακεδονίας, σκέφτηκα, όταν πρωτοδιάβασα τον τίτλο του βιβλίου και έπεσε το βλέμμα μου στην φωτογραφία του εξωφύλλου. Ωστόσο, μετά την πρώτη ανάγνωση, οι εντυπώσεις μου άλλαξαν άρδην, καθώς διαπίστωνα το αποτέλεσμα μιας καταπληκτικής συγγραφής, ενός ζωντανού θησαυρού της Ελληνικής Αγροκτηνοτροφικής Ζωής.

Για να προλάβω, μάλιστα, τις παρερμηνείες, ξεκαθαρίζω ότι δεν πρόκειται για ένα ακόμα ιστορικό ή λαογραφικό ανάγνωσμα κάποιου συμπαιθητικού συνταξιούχου, που μυρίζει μπαγιατιά και τυποποιημένη νοσταλγία. Αντίθετα, πρόκειται για μια καθαρή ματιά ενός ανθρώπου που έζησε μέσα στην Φύση, καθότι η πρώτη του ενασχόληση υπήρξε η Κτηνοτροφία, που καταλαβαίνει ανθρώπους, τόπους και πράγματα και που μεταφέρει στο χαρτί πολύτιμες και αφησιδωτές σκηνές της Ελληνικής Υπαίθρου και του τρόπου ζωής των κατοίκων

## Αλατόπετρα Γρεβενών Γενεαλογία, Απαρχή Και Εξέλιξη Των Οικογενειών Ιστορίες, Δοξασίες Και Πολλά Άλλα

της. Περιδιαβαίνει τις πλαγιές των βουνών, τα διάσελα, τις ρεματιές και μας μεταφέρει, δίχως γλυκανάλατους ρομαντισμούς, την ζωντάνια της γης, καθώς αυτή ανασαλεύει στους αέναους εποχικούς κύκλους.

Ο Συγγραφέας, διερευνά θέματα σχετικά με την ονομασία του χωριού και την καταγωγή των πρώτων κατοίκων του, οι οποίοι μετανάστευσαν από την Ήπειρο, την περίοδο της Τουρκοκρατίας.

Επιίδεται σε μια δύσκολη προσπάθεια συλλογής στοιχείων από διάφορες πηγές, όπως και από άμυγλες Συγχωριανών του, ώστε να γίνει κατορθωτή η σκιαγράφηση του Δέντρου της Καταγωγής των Οικογενειών της Αλατόπετρας. Με αυτόν τον τρόπο ανασύρονται στην επιφάνεια οι κληρονομικές καταβολές των Απογόνων και εξαγονται ωφέλιμα συμπεράσματα, για όσους επιθυμούν να εντρυφήσουν στα δύσβατα μονοπάτια της Τοπικής Ιστορίας.

Πέρα, όμως, από την εξέλιξη των Οικογενειών, είναι, πρωτίστως, η Ζωή των Ανθρώπων που εξεχειλίζει μέσα από το βιβλίο και συνοδεύει τον Αναγνώστη και μετά την ανάγνωση. Δε γνωρίζω τον βαθμό της αλήθειας ή της υπερβολής που εμπεριέχουν οι δημοσιευμένες ιστορίες και δοξασίες. Ό,τι και να ισχύει, όμως, είναι αδιάφορο. Οι χαρακτηρισες είναι τόσο δυνατοί και ζωντανόι, που νομίζεις ότι ακούς την φωνή τους.

Σύντομες αναφορές υπάρχουν και για τις ασχολίες των κατοίκων, τις διατροφικές τους συνήθειες, τα παρυνύμια τους (παρτσούκλια), την Χλωρίδα και την Πανίδα της περιοχής, τις τοποθεσίες του Χωριού, τις Εκκλησίες, τα Γεφύρια, τις Βρύσες, τις Πλατείες, τους δρόμους...

Το πλούσιο φωτογραφικό υλικό, που συνοδεύει τα κείμενα, θεωρείται μεγάλης λαογραφικής και συναισθηματικής αξίας, μηδὲ του Παρητηματος εξαιρουμένου.

Στην πραγματικότητα, πρόκειται για κατείσδυση στην εξέλιξη μιας ομάδας Οικογενειών ενός Αγροτικού και Κτηνοτροφικού Χωριού από πολλά διαφορετικά ανοίγματα, που όλα, όμως, επικοινωνούν μεταξύ τους. Επομένως, δύναται ο Αναγνώστης να διέλθει ολόκληρο το βιβλίο, άσχετα με την δομή του, η οποία χωρίζεται σε πέντε κεφάλαια.

Για όσους δέχονται την άποψη, ότι η παρούσα έκδοση αποτελεί εγχείρημα περιορισμένου ενδιαφέροντος, αφού το περιεχόμενό του αναφέρεται σε ένα συγκεκριμένο ορεινό Χωριό της Πίνδου, έχουμε να πούμε ότι δεν έχει και τόση σημασία ο τόπος. Γιατί ο τόπος είναι το σημείο, που πάνω του ο Γεωργιος Καραγιάννης αποθέτει το καταστάλαγμα της τοπικής γνώσης. Ο πλούτος των ειδήσεων που μεταφέρει είναι απίστευτος! Οι απόψεις πληροφο-



ρίες σε διάφορα θέματα της καθημερινής ζωής είναι ανεξάντλητες. Ακόμη κι όταν η ειδική ορολογία της ντοπιολαλιάς, σε ορισμένα σημεία, μας αναγκάζει να ανατρέξουμε δεύτερη και τρίτη φορά στο κείμενο, προκειμένου να το κατακτήσουμε, σαηνευόμαστε από τον κρουστό λόγο και τα θαυμάσια Ελληνικά του.

Διάχυτη είναι η πικρία του Συγγραφέα, τόσο στον Πρόλογο όσο και στον Επίλογο του βιβλίου, για την άρνηση ορισμένων Φορέων της Πολιτείας και της Κοινωνίας ή ακόμη και μεμονωμένων Συγχωριανών του να στηρίξουν την επίπονη αυτή προσπάθεια, για να επαληθευτεί, έτσι, η ρήση του Πατρο-Κοομά: «ουδέις προφήτης εν τη πατρίδι αυτού».

Για όλους τους παραπάνω λόγους, οι Ταγοί της Πολιτικής, Κοινωνικής και Πνευματικής Ζωής του Τόπου οφείλουν να δεχτούν προθύμως και να προβάλλουν το Έργο του Γεωργίου Καραγιάννη, ώστε να αποτελέσει πρότυπο και για πολλούς άλλους Συνέλληνες!



καρπούς των ερευνητικών του κόπων, στους Συμπατριώτες του, αλλά και σπουδαία υπηρεσία στην Επιστήμη της Γλωσσολογίας.

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η Διάσωση της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αποτελεί Υπόθεση Πανανθρώπινη, και ως Σύγχρονη Σταυροφορία, προσπαθεί με τους δικούς της Μαχητές να πολεμήσει τον Χρόνο, και πιο πολύ την Άγνοια, την Εγκατάλειψη και την Αδιαφορία.

Τα Ηθη και τα Εθίμα, τα Δημοτικά και Δημώδη Τραγούδια, τα Παραμύθια, οι Παραοίτια, τα Γιατροσόφια, οι Γιορτές και οι Πανηγύρεις, μα πιο πολύ οι Ντοπολαλίες, όλες αυτές οι Δραστηριότητες των Λαών αποτελούν ένα ευρύ πεδίο έρευνας μέσα από το οποίο αναδεικνύεται η μεγαλειώδης πορεία του Ανθρώπου στην Ζωή!

Ένας Σεμνός Ημεθιώτης Δάσκαλος, ο Κύριος Δημήτριος Δελιόπουλος, κινούμενος από

## ΤΟ ΡΟΥΜΛΟΥΚΙΩΤΙΚΟ ΙΔΙΩΜΑ

Αγάπη για την Γλώσσα Μας, για τον Τόπο και τους Συνανθρώπους μας, με τεράστια υπομονή και επιστημονική μεθοδικότητα, επωμίσθηκε την τεράστια Ευθύνη της συγκρότησης του Λεξικού του Ρουμλουκιώτικου Ιδιώματος!

Ο Κος Δημήτριος Δελιόπουλος μας παραδίδει το Βιβλίο του, έναν πολυτιμο Θησαυρό, πλήρες τοπικών ιδιωμάτων απο το Ρουμλούκι, αυτόν τον Ελληνότοπο στην καρδιά της Μακεδονίας, με τρόπο τόσο άρτιο και τεκμηριωμένο, προκαλώντας συναισθήματα συγκίνησης αλλά και χαράς!

Το Βιβλίο "Το Ρουμλουκιώτικο Ιδιώμα", αποτελεί πραγματι-

κό Λαϊκό Χρυσωρυχείο κι ο Αναγνώστης του φιλομετρώνας το δεν μπορεί παρά να θυμηθεί, να αναπολήσει, να συγκινηθεί και να διδαχθεί! Στον δε Συγγραφέα του, Φιλόπουλο και Φιλέρευνο Κο Δ. Δελιόπουλο οφείλουμε χάρητες, γιατί με το Βιβλίο του κατανούμε την μακραιώνη πορεία των Λέξεων που φτάνουν μέχρι τις μέρες μας, Ζωντανές και Ελληνικές!

Με το Λεξικό αυτό, που περιέχει 3000 Λήμματα, και συνοδεύεται με διαφωτιστικές επεξηγήσεις και εκφράσεις, ο Κος Δ. Δελιόπουλος, ως βαθύς γνώστης του Ρουμλουκιώτικου Ιδιώματος, προσφέρει τους

## ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΕΥΚΑΙΡΙΑΣ

Με την Διευθυντρια του Σχολείου Δευτέρας Ευκαιρίας Νάουσας Μαρούλα Χατζηαγγέλου συναντήθηκε στις 13 Αυγούστου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, παρουσία του Αντινομάρχη Πρόδρομου Ισαακίδη. Αντικείμενο της συνάντησης ήταν η λειτουργία δύο Νέων Τμημάτων Σχολείου Δευτέρας Ευκαιρίας στον Νομό μας, στην Βέροια και την Αλεξάνδρεια.

Το Σχολείο απευθύνεται σε Ενήλικες ανω των 18 ετών που δεν έχουν ολοκληρώσει την εννιάχρονη Υποχρεωτική Εκπαίδευση και μέσα σε δύο χρόνια με Σύγχρονες Εκπαιδευτικές Μεθόδους και Χωρίς Εξετάσεις Χορηγεί Τίτλο Σπουδών ισότιμο του Απολυτηρίου Γυμνασίου.

Ο Νομάρχης τόνισε ότι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση στηρίζει την προσπάθεια του Σχολείου Δευτέρας Ευκαιρίας και παρέχει κάθε είδους στήριξη (υποδομές, δημοσιότητα κ.λπ.).

Σημειώνουμε ότι Αιτήσεις για Εγγραφή στο Σχολείο γίνονται δεκτές στο Σχολείο Δευτέρας Ευκαιρίας Νάουσας και στα Δημαρχεία Βέροιας και Αλεξάνδρειας.

Παράλληλα, συζητήθηκε η λειτουργία δύο Νέων Τμημά-



των της Γενικής Γραμματείας Εκπαίδευσης - Ενηλίκων (Γ.Γ.Ε.Ε.) στον Νομό μας με τίτλο «ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ - Προστατεύω τον Εαυτό μου και τους Άλλους - Εκπαίδευση Ενηλίκων στην Αποκατάσταση των Εξαρτημένων, Κρίσεων και Αποξένωση από την Καταστροφών».

Ο Γενικός Γραμματέας Εκπαίδευσης Ενηλίκων Κος Τατσομάδης αποδέχθηκε επίσης την πρόταση του Νομάρχη Ημαθίας για λειτουργία Τμήματος Εκπαίδευσης Εργαζομένων Χινοδρόμου Κέντρα, Πρόγραμμα που θα υλοποιηθεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Οι συμμετέχοντες στα παραπάνω Προγράμματα θα λάβουν Πιστοποίηση Δια Βίου Εκπαίδευσης και θα μοριοδοκούνται για την ένταξη τους στο Μητρώο Πιστοποίησης Εθελοντικών Ομάδων της Γ.Γ.Ε.Ε. ώστε να μπορούν να εργαστούν στο μέλλον ως Εκπαιδευτές.

## ΕΠΙΚΑΙΡΟ ΠΑΝΤΑ ΣΤΗΝ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΤΟ Π.Τ. - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ «ΕΠΙΚΑΙΡΟ»!



Αποτελεί ενδειξη Προοδευτικού Πνεύματος, για κάθε Τοπική Κοινωνία, η Δημοουργικότητα των Πολιτών της σε κάθε επαγγελματικό χώρο, να συμβάλλει στην γενικότερη αναπτυξιακή προσπάθεια της Πόλης!

Ένα παράδειγμα φιλοπροόδου στάσης και αξιομημνούντης επιχειρηματικής δραστηριότητας, αποτελεί η περίπτωση δυο Συμπολιτών μας, η επαγγελματική εξέλιξη των οποίων χρήζει ειδικής μνείας!

Πρόκειται για τους Κυρίους Μιχάλη Μαμουδέλη και Απόστολο Μπεσίνα, Δημιουργούς του, Πρακτορείου Τύπου και Βιβλιοχαρτοπωλείου "Επικαιρο" επί της Οδού Ελ. Βενιζέλου 36!

Οι συγκεκριμένοι Συμπολίτες μας, ξεκίνησαν ως Εργαζόμενοι απο νεαρά ηλικία, στο Πρακτορείο Διανομής Τύπου των Αφών Μήτσιου (στην Οδό Ελ. Βενιζέλου 29), και μετά το κλείσιμο της συγκεκριμένης Οικογενειακής Επιχείρησης, λόγω συνταξιοδότησης των μελών της, ανέλαβαν τα ήνια δικής τους Προσωπικής Επιχείρησης, Εταιρικής μορφής και συναφούς αντικείμενου με την προηγούμενη ενασχόλησή τους!

Εστῆσαν, με πολύ μεράκι, είναι η αλήθεια, παράλληλα με την δική τους ανεκτίμητη προσωπική εργασία, το Πρακτορείο Τύπου - Βιβλιοπωλείο "Επικαιρο", απέναντι από τον προηγούμενο εργασιακό τους χώρο, (πάνα, επί της Οδού Ελ. Βενιζέλου 28)!

Στον νέο αυτό επαγγελματικό χώρο οι Βερροίεις είχαν την ευκαιρία παράλληλα με τις Εφημερίδες τους να προμηθευτούν και τα Βιβλία τους! Εξη χρόνια, παρέμεινε στον συγκεκριμένο χώρο η Επιχείρηση των Δραστηριών Συμπολιτών μας και με τις πολυποίκιλες παροχές της έδωσε την ευκαιρία στο ντόπιο κα-

ταναλωτικό κοινό να έχει και περιεκτικούς και ποιοτικές επιλογές!

Οι Απαιτήσεις όμως της Αγοράς, ήταν εκείνες που ώθησαν το δυο Δραστήριους και Επιχειρηματίες στο να αναζητήσουν νέο και μεγαλύτερο επαγγελματικό χώρο, και να τον βρήκαν στο σταυροδρόμιο των Οδών Ελ. Βενιζέλου και Ευσ. Μαλακούση!

Στον νέο πλέον χώρο του ταυτοπροκτορείου Τύπου και Βιβλιοπωλείου, εξυπηρετεί το κοινό Βερροίεις, και το όνομά τους, "Επικαιρο", επιβεβαιώνεται από την ταυτοσημη παροχή υπηρεσιών προς το ενδιαφερόμενο κοινό!

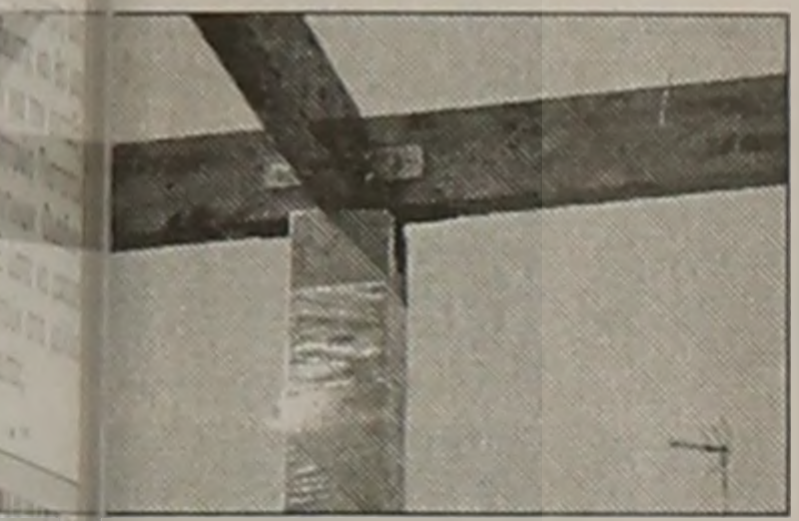
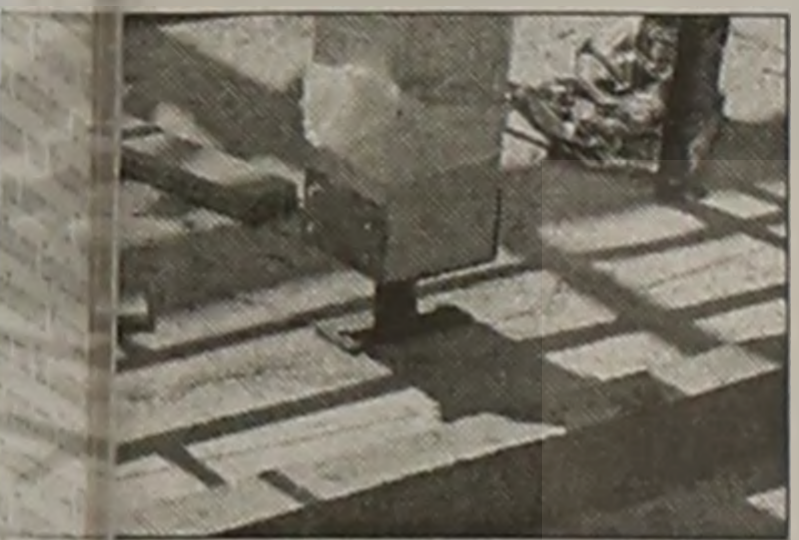
Γιατί σ' αυτόν τον νέο χώρο, που τον χαρακτηρίζει η ευρυχωρία και η άνεση στην εξυπηρέτηση ο ενδιαφερόμενος θα βρει τα Ελληνικά και Ξενο Τύπο (Εφημερίδες και Περιοδικά), Βιβλία παντός τύπου, απο Παιδικά, Λογοτεχνικά, Εικαστικά, Λευκώματα, εως Δοκίμια, Λεξικά, Ταξιδιωτικά και Ειδικά, Χαρτικά και Είδη Γραφείου, Εκπαιδευτικά Βιβλία και Είδη Σχολείου, Μικροαρθρώματα κι άλλα πολλά, εως παραδοσιακή φωτοαντιγράφων! Αναφερόμαστε δηλαδή σε έναν χώρο με τις πλέον σύγχρονες αποψεις αισθητικής που χαρακτηρίζουν τους επαγγελματικούς χώρους, πλήρη επίπλοδικων προϊόντων που απευθύνεται σε ένα απαιτητικό κοινό που απαιτεί πλέον άμφολλες επιλογές!

Έτσι οι Κοι Μ. Μαιμουδέλης και Απ. Μπεσίνας με την δική τους τους επαγγελματική επιλογή ανέδειξαν την ευκαιρία στο Βερροιώτικο Κοινό να έχει μεγαλύτερη ευχέρεια στις επιλογές του, και στην Τοπική Αγορά να ανταπερρηφανεύεται για ακόμα ένα νέο σύγχρονο και αισθητικά αναβαθμισμένο κατάστημα!

Δ.Ι.Κ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

... του Νίκου Βασ. Χατζηνευστρατίου

... Η Πόλη αποκτά νέα Πλατεία. ... σχέδια της, ατυχώς, δεν ... τετέλεσαν προϊόν κάποιου ... ριχτεκτονικού Διαγωνισμού. ... κή και έτσι η Μελέτη της ... κίνησε με φιλοδοξίες, κου ... ουρεύτηκε στην πορεία, για ... α εκχυδαιστεί στην κατα ... κευή. Ο γράφων συμμετείχε ... Μελέτη. Έκανε την Στατι ... ή Μελέτη ενός Πύργου ο ... οίος δεν πρόκειται να κατα ... εαστεί ποτέ και των ξύλι ... νων στεγαστρων τα οποία ... οίος αποπεράται να κατα ... εαστεί αυτήν την περίοδο.



... Έβλεπα αρκετά περιεργά ... την κατασκευή της Πλατείας, ... μιλούσα ούτε και έγγραφα.

# Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ Η ΠΛΑΤΕΙΑ

Η κακοποίηση της ξυλοκατασκευής των δύο στεγαστρων έκανε το ποτήρι να ξεχειλίσει.

• Κατ' αρχήν οι άνθρωποι δεν χαρίστηκαν καν στην ανάγκη για κατακορυφότητα. Οι κολώνες «βρίζουν» όπως είχε και ένας καλός φίλος Μηχανικός όταν τον ρώτησα αν με ξεγελούσε τα μάτια μου.

• Φυσικά χρησιμοποιήσαν επικολητή ξυλεία εκτός προδιαγραφών. Η κόλλα ήταν μελαμινική που ξεκολλάει σε υπαίθρια χρήση.

• Οι εδράσεις ήταν από δοκοδόχους με σωλήνα και δύο απλά βύσματα στην κάθε μία. Στην Μελέτη είχε προβλεφθεί ολοκληρωμένη διάταξη πακτώσεως και θεμελίωση. Με απλά λόγια θα πρέπει να διανεμηθούν στους χρήστες των υποστέγων αλλά και των γειτονικών μαγαζιών οδηγίες όπως:

• Απομακρυνθείτε σε περίπτωση δυνατού (ή και αδύνατου) ανέμου.

• Καλύψτε την κατασκευή πριν αρχίσει να ξεκολλάει η ξυλεία.

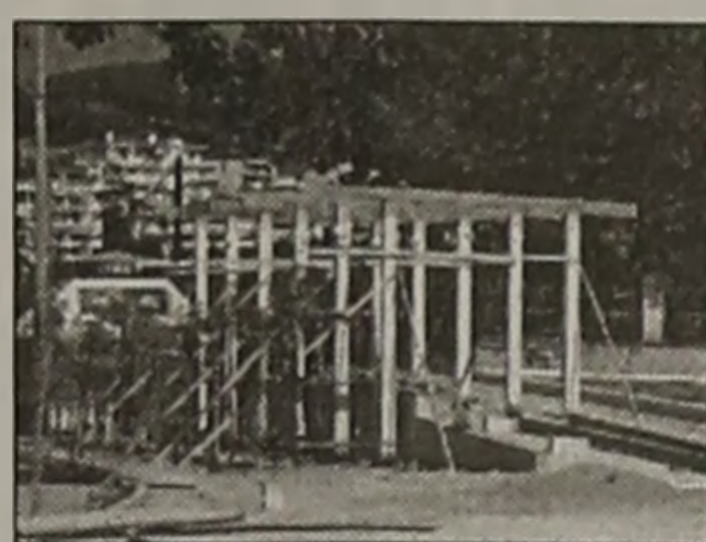
• Οι Αρχιτέκτονες είχαν ζητήσει κρυφές συνδέσεις στους κόμβους καθώς και ιδιαίτερη διαμόρφωση των κεφαλών των υποστυλωμάτων, η Στατική Μελέτη τα πρόβλεψε, τα σχεδίασε και τα τιμολόγησε λεπτομε-

ριακά, με βάση τις προδιαγραφές της έγινε η δημοπράτηση, μ' αυτές συντάχτηκε η σύμβαση αλλά τελικά φαίνεται ότι η επίβλεψη έδωσε χάρη στον Κατασκευαστή ο οποίος

• Ο κούκουλωμένος θησαυρός Να' τανε μόνον αυτό; Σκάβοντας βρήκαν το Αρχαίο Τείχος της Πόλης! Ναι το Αρχαίο. Ούτε το Μεσαιωνικό ούτε το Οθωμανικό. Αν δεν το κατάστρεψαν τουλάχιστον το ξανάβρισαν. Για τους ανθρώπους αυτούς οι χοντροκομμένοι τους μαντρότοιχοι (με τους οποίους ο μέσος Βεροιώτης δεν θα καταδεχόταν ούτε το εξοχικό του να περιφράξει) είχαν σαφώς μεγαλύτερη αξία από την Ιστορία της Πόλης.

• Το κερασάκι στην τούρτα Τα παραπάνω είναι δύο δείγματα που βγάζουν μάτι. Κλείνω με μια λεπτομέρεια. Μέσα στο χώρο, ο οποίος καλώς ή κακώς θα κοστίζει ένα εκατομμύριο Ε

... επέτρεψαν την εγκατάσταση ενός περιπτερού διαστάσεων ... ρούν να κατακτηθούν και να καλλιεργηθούν χωρίς το στοιχείο της Κλαισθησίας αφού από αυτές απορρέει το στοιχείο της Αισθητικής Απόλαυσης. Βέβαια η Ηθική και η Αισθητική μπορεί να είναι δύο διαφορετικές έννοιες, η μια οστόσο προϋποθέτει την άλλη ή τουλάχιστον, η δεύτερη, δηλαδή η Αισθητική, επιβεβαιώνει και στηρίζει την πρώτη: την Ηθική. Αυτά όσον αφορά τα Γράμματα και την Γνώση. Το ίδιο ισχύει και για την Δημοσιογραφία. Όχι όμως την Δημοσιογραφία γενικά και αόριστα, αλλά την Δημοσιογραφία, που δεν διατάζει να διαχωρίζει την θέση της από τους στερείους σχολιαστές της εποχής, οι οποίοι διαστρεβώνουν μεγαλύτερη σημασία στο ύψος παρά στο περιεχόμενο των σχολίων, ενώ πρέπει να φροντίζει εκτός των άλλων και για την αναζήτηση της κρυμμένης, μέσα στην Είδηση και τις επιμέρους πτυχές της Αλληγορίας και την επισήμανση του βαθύτερου νόηματος και της αλληγορικής σημασίας κάθε Είδησης. Και αυτό γιατί αν δεχτούμε ότι η Δημοσιογραφία σκοπό και έργο της είναι-εχει απλώς την συγκέντρωση και μετάδοση των Ειδήσεων μέσω του Τύπου. Αυτό δεν είναι παρά η αντιγραφή και η μεταφορά της Είδησης. Σκοπός, πραγματικός σκοπός και Έργο του Δημοσιογράφου είναι να καταδείξει-υποδείξει τους τρόπους με τους οποίους μπορεί η Ομορφία, με συνοδηπόρους της την Αλήθεια και την Αρετή, να καταστεί Αξιωματική Κατηγορία της Ανθρώπινης Σκέψης, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της γνωστικής, πνευματικής και ψυχικής ικανότητας του Ανθρώπου. Σήμερα, που οι συνθήκες ευνοούν το ηλεκτρονικό μέλλον και την κατάρτιση του έντυπου παρελθόντος, σήμερα που βρισκόμαστε μπροστά στο σταδιακό τέλος της κλασικής εποχής της προνομιακής ικανότητας Γραφής και Ανάγνωσης, που βρίσκεται μπροστά στο ενδεχόμενο της ύφεσης αυτής της διαδικασίας, μόνο η Δημοσιογραφία μπορεί να συμβάλει στην ανάπτυξη της γνωστικής, πνευματικής και ψυχικής ικανότητας του Ανθρώπου. Και αυτό γιατί πρόθεση της Δημοσιογραφίας δεν είναι να συσκοτίσει τα γεγονότα, αλλά να φωτίσει, να συμβουλευθεί και να δώσει απτά παραδείγματα σωστής και αντικειμενικής γραφής. Να αναούρει, μέσα από τα βαθιά σκοτάδια την περιπελεγμένη με πολλά και ποικίλα συμφέροντα και την Είδηση και τα Γεγονότα.



... σουπερμάρκετ, χυδαίου στην όψη όσο και στο μέγεθος δίνοντάς στην ιδιοκτήτρια του το δικαίωμα να χρησιμοποιεί τον πεζόδρομο της Εβραίων Μαρτύρων ως προσωπικό της πάρκινγκ. Οι λεπτομέρειες βέβαια δεν σχετίζονται μ' όσους ασκούν υψηλή πολιτική.

• Συγκρίσεις... Κλείνοντας αναφέρω ότι άκουσα Συμπολίτες μου να αποκαλούν το κατασκευάσμα ειρωνικά "Πλατεία Τιράνων". Άδικο. Τα Τίρανα έχουν για Δήμαρχο έναν ταλαντούχο Ζωγράφο ο οποίος δουλεύοντας με μεράκι τα μετατρέπει σε μια, αν όχι υπέροχη, τουλάχιστον χαριτωμένη και βιώσιμη πόλη. Οι Αλβανοί όμως επιλέγουν Δημάρχους κοιτώντας τους στα μάτια και δεν περιμένουν να ακούσουν από τους Υποψήφιους τους πόσο στενοχωρήθηκαν για την εξαφάνιση ενός παιδιού ή πόσοι παραφίλοι υπάρχουν στο αντίπαλο Ψηφοδέλτιο.

... Ο Νίκος Β. Χατζηνευστρατίου είναι Πολιτικός Μηχανικός. Ζει και εργάζεται στην Βέροια.

# ΜΕΛΗ ΠΟΝΤΙΑΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΑΝ ΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ ΜΑΣ

Τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη επισκέφθηκαν στο Γραφείο του την Παρασκευή 18 Ιουλίου, τα Μέλη των Ποντιακών Συλλόγων που συμμετείχαν στο 10ο Ποντιακό Συνάπντημα το οποίο διεξάγεται κάθε χρόνο στην Παναγία Σουμελά.



Ο Νομάρχης ενθάρρυνε τους Νέους ώστε να συνεχίσουν την ενασχόλησή τους με την Ποντιακή Παράδοση και τόνισε τη σπουδαιότητα της συνέχισης τέτοιου είδους συγκεντρώσεων που βοηθούν στην ανάπτυξη σχέσεων και στην ανταλλαγή απόψεων για την όλο και πιο ολοκληρωμένη διατήρηση των Ηθών και των Εθίμων του Ποντιακού Ελληνισμού.

Επισήμανε επίσης την αξία και την σημασία που έχει για την Νεολαία η γενικότερη ενασχόληση με την Παράδοση καθώς και το ποιος πρέπει να είναι ο ρόλος των Γονέων, των

Δασκάλων αλλά και των Πολιτικών Προσώπων ώστε να βάζουν τα Νέα Παιδιά στους δρόμους της Παράδοσης και να στηρίξουν με κάθε τρόπο τις όποιες δραστηριότητές τους.

Τα Μέλη των Ποντιακών Συγκροτημάτων που έφτασαν στην Ημαθία από διάφορα μέρη της Ελλάδας αλλά και του Εξωτερικού, ευχαρίστησαν τον Νομάρχη για την θερμή υποδοχή και περιηγήθηκαν στην Βέροια και σε άλλες πόλεις για να γνωρίσουν την Θρησκευτική και Βυζαντινή Παράδοση του Νομού.

# ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσιδείου" Γηροκομείου Βέροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Ανώνυμες Κυρίες για την Δωρεά του ποσού των 420 Ε εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
2. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος.
3. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε εις Μνήμη του Πατέρα του.
4. Ανώνυμο Κύριο για την Ευγενική Προσφορά δύο Αρνιών εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
5. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε εις Ανάπαυση των Ψυχών των Παππούδων Αγαθαγγέλου και Μαγδαληνής και του Θεού της Ιωάννου.
6. Την Κα Γκαγκούση Τούλα για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη του Πατέρα της Παναγιώτη Γκαγκούση.
7. Τον Κο Τζίμο Αντώνιο για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Τζίμου Καλλιόπης με την συμπλήρωση τριών ετών από τον θάνατό της.
8. Την Κα Κουφοπούλου Σωτηρία για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε εις Μνήμη της Αδελφής της Κοκκίνας Κουφοπούλου.
9. Τον Κο Αναστάσιο Νικολαΐδη, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη Γονέων.
10. Τους Κατοίκους του Με-

τοχίου Δ.Δ. Δήμου Βεργίνας, για την Ευγενική Προσφορά ενός Γεύματος, εις Μνήμη Γονέων και Πάππου προς Πάππου.

11. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε αντί Στεφάνου εις Μνήμη Εμμανουήλ Καντζίκη.
12. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
13. Ανώνυμο Κύριο για την Ευγενική Προσφορά ενός Γεύματος εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
14. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη Ελένης Χρήστου Σιδηροπούλου, με την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό της.
15. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
16. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
17. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη του Αδελφού της.
18. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
19. Τις Κες Ευγενία Παπαδοπούλου και Πιστοφίδου Φωτεινή για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Μητέρας τους.

# ΕΠΙΓΙΟΛΕΣ ΣΤΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ

## ΓΙΑ ΤΑ 15 ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΜΑΣ

... αποσχολούν την Πόλη και την Ελλάδα. «ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» φιλοξένησαν και θα φιλοξενούν Συνεργάτες, που χωρίς ιδιότητα και προσωπικά συμφέροντα, χωρίς παρωπίδες με Σεβασμό και Αντικειμενικότητα προς την Αλήθεια, την Αγάπη στην Πόλη και τον Τόπο, συνέβαλε ο καθένας στον εντοπισμό των προβλημάτων που πρέπει να λυθούν για να πάει ο Τόπος μπροστά: όπως την διάσωση της Πατρογονικής Ιστορικής Κληρονομιάς και την ζώσα Παράδοση, που είναι άλλωστε και παραμένει και δική σου βασική επιδίωξη. Και Μπράβο σου! Βιώνουμε την πρώτη δεκαετία του 21ου Αιώνα. Εναν Αιώνα που την αποκλειστικότητα του έχει, όχι μόνο υποθηκεύσει για λογαριασμό της μια και μόνη Χώρα: με το σύνθημα, "ο 21ος αιώνας είναι ο αιώνας της Αμερικής". Και μέσω της Δύναμης και με το ετσι θέλω προεισπράττει το όποιο γινόμενο θα προκύψει στην διάρκεια αυτού του αιώνα πλούτο...

... «Αλήθεια» και ο Αγώνας για ένα Καλύτερο Αύριο. Για έναν Ανθρώπινο Κόσμο. Ενα-Κόσμο που να χωράει Όλους τους Ανθρώπους όπου Γης, όχι μόνο Χωροταξικά αλλά και Ανθρώπινα. Εναν Κόσμο αντάξιο του Ανθρώπου. Το ίδιο πρέπει να δεχθούμε, ότι (με πολλές και λαμπρές εξαιρέσεις), και η Δημοσιογραφία, αυτή η Τέταρτη Ήξουσία, αρχισε και αυτή δυστυχώς, να γίνεται είδος εν ανεπαρκεία και να σπνίζονται πλέον οι Θεματοφύλακες των Ιερών και Οσίων. Αυτοί οι ακούραστοι Φρουροί της ύπαρξης και του περιεχομένου της Ζωής κυρίως της Αξίας της. Αυτό είναι το μεγάλο, το μέγα για την Ανθρωπότητα ατύχημα. Υπάρχει όμως Ελπίδα. Η Ελπίδα που είναι συνηθισμένη με την Ανθρώπινη Φύση καθώς και η Ουτοπία με την προσπάθεια για υλοποίηση της Ελπίδας δεν λείπει.

... Και εμείς δυστυχώς, Ατομα και Λαοί μόνουμε περίπου αμήχανοι, περιπυο ηττημένοι, αλλά ευτυχώς κάπως συνεργόμενοι από τον βαθύ λήθαργο. Τα χαστούκια είναι πολλά και καθημερινά. Δεν χρειάζονται κλοτσιές για να ξυπνήσουμε. Περιθώρια για αυταπάτες δεν υπάρχουν πλέον. Το μεγαλύτερο όμως κακό, που ελλοχεύει για την Ανθρωπότητα σε αυτήν την χρονική συγκυρία, είναι να πάσουμε σαν Ατομα και Λαοί και ειδικά οι Ευρωπαίοι, να εκπλησσομάστε με ό,τι στραβό συμβαίνει και να το θεωρούμε απλώς σαν την συνέχια των προηγούμενων και ως προάγγελο αυτών που έπονται. Αν υπάρχει κάτι που πρέπει όχι μόνο να τονιστεί και να υπογραμμιστεί ακόμα, είναι το γεγονός ότι «ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ» ξεκίνησαν την έκδοση σε δύσκολους καιρούς και όχι μόνο άντεξαν, αλλά και με Σεβασμό, πήρσαν απαρέγκλητα την υπόθεση που ο Εκδότης τους είχε δώσει σαν Δημοσιογράφος, την Δημοσιογραφική Δεοντολογία. Την Δεοντολογία που είναι βασική, κυρίαρχη θα έλεγα Αρχή της Δημοσιογραφίας του Γραφού Λόγου και Ηλεκτρονικού Τύπου. Αν δεχθούμε ότι ουσία και περιεχόμενο της Δημοσιογραφίας είναι η «Αλήθεια» και μόνο η

... Αγαπητέ Δημήτρη, πολλά και θερμά Συγχαρητήρια για την προσθήκη των πέντε ακόμα χρόνων στα Γενέθλια και Ευχές «ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ», να συνεχίσουν όπως μέχρι τώρα, απαρέγκλητα την αδιάβλητη, αταλάντευτη και γόνιμη πορεία τους. Πάντα με το ίδιο κουράγιο και μεράκι, την ίδια Αντικειμενικότητα, το Ηθος και την δική τους Δημοσιογραφική Ευαισθησία. Την Πίστη στον Ανθρώπο, για το Καλό της Βέροιας, του Νομού και της Χώρας και όπως πάντα με τις κεραιές διάπλατα ανοιχτές στην Κοινωνία των Ανθρώπων. Και μια που ο λόγος για την Δημοσιογραφία επέτρεψε μου να σημειώσω μερικά πράγματα. Η Κοινωνία και ο κάθε Ανθρώπος χωριστά πιστεύει στον ρόλο που μπορεί να διαδραματίσουν τα Γράμματα και την συμβολή τους στην Γνώση και η Γνώση στην Υπόθεση του Κοινού Καλού. Και όντας η Γνώση σαν το Υψιστο και Πολιτιμότερο Αγαθό, αυτοί που την κατέχουν αισθάνονται την ανάγκη να την μεταδώσουν. Και επειδή η μετάδοση της Γνώσης γίνεται κυρίως μέσω της Γραφής, μέσω των επιμέρους στοιχείων, ενα από τα οποία είναι και η Δημοσιογραφία. Είναι γεγονός ότι η Κοινωνία διακατέχεται και καθοδηγείται από την αδιάσειστη βεβαιότητα ότι η Γνώση και η Αρετή συνηθισμένα με την Ηθική δεν μπο-

# ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΝΑΟΥΣΗΣ & ΚΑΜΠΑΝΙΑΣ ΙΕΡΟΣ ΝΑΡΟΣ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΕΛΕΗΜΟΝΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΕΩΣ (Εκμίσθωση Καταστήματος)

Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο του Ιερού Ναού Αγίου Ιωάννου του Ελεήμονος Βερόιας, ανακοινώνει ότι στις 3 Σεπτεμβρίου 2008, ημέρα Τετάρτη και από ώρα 19.00 έως ώρα 20.00 στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Βερόιας, Ναούσης και Καμπανίας (Ελ. Βενιζέλου 29, 1ος όροφος), και ενώπιον της αρμόδιας Επιτροπής του, θα διενεργηθεί Ανοιχτή Πλειοδοτική Δημοπρασία για την εκμίσθωση ενός (1) ισογείου Καταστήματος, κειμένου επί της Οδού Ελίας 2, (στην Βέροια), εμβαδού 134 m2, (με υπόγειο και πατάρι), σύμφωνα με τους όρους της από 18/8/2008 Διακήρυξης.

Πληροφορίες και το πλήρες κείμενο της σχετικής Διακήρυξης παρέχονται στα Γραφεία της Μητροπόλεως Βερόιας, κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, και στα τηλέφωνα (23310) 22270 και 6972991197.

Σε περίπτωση μη επιτεύξεως αποτελέσματος, η Δημοπρασία θα επαναληφθεί την επομένη Τετάρτη 10 Σεπτεμβρίου 2008, ενώπιον της ίδιας Επιτροπής, τις ίδιες ώρες και στον ίδιο χώρο.

Βέροια, 18 Αυγούστου 2008  
Διο το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο  
Ο Πρόεδρος  
Αρχιμανδρίτης Δημήτριος Μπακλαγής

Βέροια 16 Ιουλίου 2008  
ΚΟΓΙΑΣ ΝΙΚΟΣ»

# ΤΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΝ ΑΝΕΞΗΓΗΤΑ ΑΛΛΑΞΕ ΠΡΟΣΩΠΗ

Με Επιστολή του, στα Τοπικά ΜΜΕ, ο Τέως Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Ημαθίας, Συμπολίτης μας Κος Κωνσταντίνος Καζαντζίδης, εκφράζει την αντίθεσή του, στις "αισθητικές" παρεμβάσεις στην εξωτερική εμφάνιση του Επιμελητηριακού Κτιρίου και ζητεί την παρέμβαση των αρμόδιων Υπηρεσιών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας και του Δήμου Βέροιας.



Ταυτόχρονα, ο Κος Κων. Καζαντζίδης, στην Επιστολή του, αναφέρεται και σε εκείνους που βοήθησαν στην ανέγερση και ολοκλήρωση του κτιρίου του Επιμελητηρίου Ημαθίας!

Το πλήρες περιεχόμενο της Επιστολής του Κου Κ. Καζαντζίδη έχει ως ακολούθως:

Κύριε, Διευθύντα  
Με τις γενομένες συντηρήσεις στο κτίριο του Επιμελητηρίου παρατηρήθη μια ριζική αλλαγή ως προς την εξωτερική αρχιτεκτονική εμφάνισή του. Γεγονός που εκάμε εντύπωση και σε πολλούς Συμπολίτες μας και το σχολίασαν ποικιλοτρόπως.

Είναι γνωστόν πως το Επιμελητήριο είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και λειτουργεί «Ως Συμβουλευτικό Όργανο της Πολιτείας» κατά συνέπεια και το κτίριο είναι Δημοσίο Κτίριο. Διά τον λόγο αυτόν επεβαλλετο μεγαλύτερος σεβασμός σε τυχόν παρεμβάσεις που θα αλλοίωναν την εν γένει εξωτερικήν εμφάνισή του.

Να σημειωθεί πως η ανέγερσις του κτιρίου εγένετο με έγκριση ολοκληρωμένης Μελέτης βάσει της οποίας συνετάχθησαν και τα τεύχη δημοπρατήσεως. Εδώ να ληφθεί υπ' όψιν πως μέρος της όλης Μελέτης αποτελούσε και η Αρχιτεκτονική του κτιρίου, η οποία είχε ο Συμπολίτης Αρχιτέκτων Κος Αδάμος Καπρίνης του οποίου πλείστα Έργα κοσμούν την πόλη της Βέροιας, τον Νομό αλλά και άλλες περιοχές εκτός αυτού. Η εν λόγω Μελέτη ενεκρίθη τότε από την «Αρχιτεκτονική Επιτροπή» που είχε έδρα την Θεσσαλονίκη» και απαρτιζέτο από εξέχοντες Επιστήμονες Αρχιτέκτονες. Μάλιστα μέχρις ότου δοθεί η τελική προς έγκριση μορφή, έγιναν πολλές παρεμβάσεις, αλλαγές και προσθήκες, ζητήθη δε και η γνώμη άλλων Παραγόντων εκτός Επιτροπής «έτσι ώστε να συνδέεται εις το διηνεκές το παρόν με την παλαιά Βεροιώτικη Κληρονομιά». Το ερώτημα που τίθεται σήμερα είναι, η απρόβλεπτη και αυθαίρετη εν πολλοίς αυτή ποικιλόχρωμη αλλαγή της όψεως του Επιμελητηρίου, «τι εκφράζει και με ποιά Παράδοση, εν πάση περιπτώσει, μπορεί να συνδεθεί».

Δεν πιστεύω ότι η αλλαγή είχε κάποια σκοπιμότητα, απλά ήταν μια πρόχειρη αβασάνιστη απόφαση της στιγμής. Η μόνη εξήγηση που μπορεί να δώσει κανείς είναι το γεγονός ότι κάθε έργο πνευματικό ή και υλικό

που επιτελείται, το εκτίμα κανείς όταν μετέχει, αγωνίζεται και κοπιάζει για την ολοκλήρωσή του, πράγμα που όπως φαίνεται δεν συνέβη με τους αποφασισάντας την εν λόγω αλλαγή.

Δεν είναι του παρόντος να αναφερθώ λεπτομερώς στο οδοιπορικό του ταξιδιού αυτού κτίσματος που παρέμεινε επί δεκαετίες «γιατί», λόγω της αβελτηρίας των Τοπικών Πολιτικών Παραγόντων αλλά και της Κεντρομόλου Πολιτικής των εκάστοτε Κυβερνήσεων που δημιούργησαν αυτό που σήμερα αποκαλείται «Αθηναϊκό Κράτος» με συνεργούς πάντοτε και συνυπευθύνους βεβαίως τους Βουλευτές της Περιφέρειας. Παρά ταύτα το Επιμελητηριακό Κτίριο ολοκληρώθηκε και ετέθη σε λειτουργία μέσα σε σύντομο σχετικά χρόνο, χωρίς καθυστερήσεις προς μεγάλη θλίψη και του Εργολάβου που διακαώς επεθύμη τις καθυστερήσεις δια ευνόητους λόγους.

Όμως θεωρώ υποχρέωσή μου, με αυτήν την ευκαιρία, έστω και καθυστερημένα να αναφερθώ εν συντομία στα Πρόσωπα που συνέβαλαν ουσιαστικά στην ολοκλήρωση του Έργου:

Ξεκινώντας λοιπόν μια προσπάθεια μόνος και αβοήθητος, θεωρώ ότι ήταν ευτυχής για μένα σύμπτωσης ότι Νομάρχης Ημαθίας ήταν, διορισμένος από την Κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ, ο Κος Αν. Μπερέτας που με τις πρώτες επαφές μου διηπίστωση ότι ήταν άτομο διαλεκτικό και ευπροσήγορο. Έτσι η συνεργασία μας ήταν αρμονική και γόνιμη, δίδοντας λύσεις πάρα πολλά τρέχοντα προβλήματα του Επιχειρηματικού Κόσμου. Πολύ σύντομα έδειξε την καλή του διάθεση να βοηθήσει και την προσπάθειά μου γύρω από το κτίσμα του Επιμελητηρίου. Έτσι τον πρώτο χρόνο ενέγραψε το ποσό των 25 εκ. για την έναρξη των εργασιών βάσει της εγκεκριμένης Μελέτης και υπο τον «όρο ότι την επίβλεψη των εργασιών θα την είχαν οι Τεχνικές Υπηρεσίες της Νομαρχίας». Ο όρος αυτός εγένετο δεκτός και με διευκόλυνε τα μέγιστα διότι με απήλλαξε από πρόσθετες ευθύνες. Στην συνέχεια τον επόμενο χρόνο ενέγραψε στο Νομαρχιακό Πρόγραμμα άλλα 25εκ. για την συνέχιση του έργου, μάλιστα ενδιαφέροντος έτους, με εκάλυψε και μου είπε

επί λέξη «Προεδρε εξήντησε αυτά που έλαβες και στο τέλος της χρονιάς θα σε ενισχύσω με όσα δεν απορροφηθούν από τα προγραμματισθέντα μικρά Δημοσία Έργα για να ολοκληρωθούν οι έργα» γεγονός που μου απέφερε άλλα 25εκ. Δηλαδή έλαβα από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση συνολικά 75εκ. Η βοήθεια ήταν ουσιαστική, ο κορμός ουσιαστικά του όλου έργου, που χωρίς αυτήν σφαλώς θα παρέμενε το κτίσμα ημιτελής σκελετός. Θεωρώ προς τούτο υποχρέωση μου αυτή την στιγμή, έστω πολύ αργά να τον Ευχαριστήσω δημόσια για την εν γένει κατανοήση και ουσιαστική βοήθεια που μου παρέσχε για την αποπεράτωση του Επιμελητηριακού Κτιρίου.

Αλλά εκ δευτέρου θεωρώ επιβεβλημένο να αναφέρω και την γενναία και ουσιαστική βοήθεια που έτυχα από τον τότε Υπουργό Εμπορίου Κο Ν. Ακριτίδη, τον οποίο παράλληλα με την προσπάθειά μου της ενισχύσεως μέσω του Νομαρχιακού Ταμείου προσήγγιζα και ζητούσα την βοήθειά του για την αποπεράτωση του έργου, όταν επισκέπτετο την πόλη ως εκπρόσωπος της Κυβερνήσεως στις Εθνικές και Τοπικές Εορτές. Στην πρώτη επαφή μαζί του δεν έδωσε την δέουσα προσοχή, όμως στην δεύτερη συνάντησή μας ήμουν και πιο επίμονος, μου υπέσχεθη να ιδί τι μπορεί να κάνει, γεγονός που μου έδωσε την ελπίδα μιας κάποιας ενισχύσεως, η οποία ήταν απρόσμενη, παρά ταύτα, μια γενναία ενίσχυση της τάξεως των 30εκ. Έτσι η αποπεράτωση του κτιρίου εγένετο άνετα και σε πολύ σύντομο χρόνο για «δημόσιο κτίσμα». Η συμβολή του Κου Ν. Ακριτίδη ήταν καθοριστική γι' αυτό εκφράζω και σ' αυτόν τις άπειρες Ευχαριστίες, τις δικές μου αλλά και του Επιχειρηματικού Κόσμου του Νομού.

Τέλος, θεωρώ σκόδιμο να αναφέρω και την τρίτη περίπτωση που επιβάλλεται να γνωρίζουν οι Συμπολίτες μας. Αφορά την ταυτόχρονη περίοδο που επήλθε και κυβερνητική αλλαγή την δε εξουσία ανέλαβε η Ν.Δ. Σε επισκεψή του τότε Υπουργού Εμπορίου Κου Αθ. Ξαρχά, με σκοπό να ομιλήσει σε κομματική συγκέντρωση, επεδίωξα και τον συνάντησα μαζί με τον τότε Πρόεδρο του Εμπορικού Συλλόγου Βέροιας Κου Εύστ. Βακάλη. Είχαμε μια

λεπτομερή συζήτηση γύρω από τα τρέχοντα προβλήματα της Αγοράς, για τα οποία είχε σαφείς απόψεις και θέσεις, που αποδείκνυαν ότι κατείχε απολύτως το αντικείμενο που υπηρέτουσε και υπέσχετο πρακτικές λύσεις της Αγοράς. Μεταξύ των άλλων του ανέφερα για το νεότευκτο Επιμελητήριο και του εζήτησα «οικονομική βοήθεια για τον εξοπλισμό του». Ο χρόνος δεν προσφέρετο για επίσκεψη στο κτίσμα, για τον λόγο όμως αυτό μας υπεσχέθη να αφιερώσει μια ημέρα ολόκληρη για την Βέροια οπότε θα είχαμε την ευχέρεια του χρόνου να συζητήσουμε με κάθε λεπτομέρεια τα τοπικά θέματα και θα μας παρείχε κάθε βοήθεια στις προσπάθειές μας. Τότε μάλιστα προγραμματίζα να κάμω και τα εγκαίνια του κτιρίου παρουσία των προσώπων που συνέβαλλαν στην ολοκλήρωση του έργου, για να τους τιμήσω όπως επεβλήτετο. Δυστυχώς, όμως, πριν καθίσει στον Υπουργικό Θώκο, εντός εξαμήνου ο Κος Ξαρχάς, αντικατεστάθη, προς θλίψη μας, από τον Κο Ανδρ. Ανδριανόπουλο. Πλην όμως, προς εκπλήξήν μας, पास ήλθε απρόσμενα ένα ποσό 10εκ. προς εκπλήρωση έστω υποσχεσεως του της τελευταίας στιγμής, ποσό που εχρησιμοποιήθηκε για τον Εξοπλισμό του Επιμελητηρίου.

Τα τρία αυτά περιστατικά θεωρώσα επιβεβλημένο να τα αναφέρω διότι αποτελούν ένα αισιόδοξο δι' εμέ μήνυμα «ότι σε όλους τους πολιτικούς χώρους υπάρχουν Πολιτικοί Άνδρες που δεν φορούν πάντοτε τα παραμορφωτικά γυαλιά του μικροκομματισμού και έχουν την δύναμη της υπερβάσεως και ενισχύσεως κάθε δημιουργικής προσπάθειας, έστω και αν προέρχεται από την αντίπερα όχθη». Πράγμα που δίδει και σήμερα την Ελπίδα ότι μπορούν αυτά τα στελέχη κάθε Παρατάξεως, που δεν είναι λίγος και διαρκώς θα ενισχύονται από νέους ανθρώπους, να επιμνησθύνουν τις Ευθύνες και να βγαίνουν την Χώρα μας από το τέλμα της σημερινής αθλιότητας.

Κλείνοντας απορώ πως μέχρι στιγμής δεν υπήρξε καμία παρέμβαση. Διά τον λόγο αυτό ζητώ να πάρει το κτίσμα την μορφή που προβλέπεται από την αρχική Μελέτη, ευθύνη και δαπάναις αυτών που απεφάσισαν αυτή την αυθαίρετη και εν πολλοίς παράνομη μετατροπή.

Διά την αποκατάσταση αυτή, τον λόγο έχουν:

1. Οι Τεχνικές Υπηρεσίες της Νομαρχίας που έχουν στα χέρια τους όλα τα Σχέδια και τις Μελέτες λεπτομερώς
  2. Τα Πολεοδομικά Γραφεία του Δήμου Βέροιας και της Νομαρχίας, και
  3. Η περιβόητος Αρχιτεκτονική Επιτροπή του Ν. Ημαθίας.
- Μετά Τιμής,  
Κωνσταντίνος Καζαντζίδης  
Τέως Πρόεδρος

## ΕΛΕΓΧΟΣ ΥΠΟΛΕΙΜΜΑΤΩΝ ΦΥΤΟΦΑΡΜΑΚΩΝ ΑΠΟ 3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΧΗΜΙΚΩΝ ΑΝΑΛΥΣΕΩΝ

Σε άμεση εφαρμογή των συμφωνηθέντων σχετικά με την Υπολειμματικότητα Φυτοφαρμάκων σε Ροδάκινα και Νεκταρίνια, ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης διασφαλίζοντας την εμπορική αυτή σχέση που έχει αναπτυχθεί και που δοθέν ιδιαίτερα τις Εξαγωγές του Νομού, έδωσε εντολή για συχνή και ακριβή παρακολούθηση των προϊόντων που εξάγονται από τον Νομό μας προς την Ρωσία και τις άλλες Χώρες της Ανατολικής Ευρώπης.



Α. Ημαθίας Κου Σταυρου Γιανναβαρτζη, από τον Διότη της Δ/νσης Γεωργίας της Ν.Α. Κου Στεργίου Δημητριο και του Εκπροσώπου Κους Ευθυμίου Βασιλείο από την Εταιρία "Agrolab", Δανη Θεοχάρη από την Εταιρία "ΔΕΛΚΟΦ", Παύλο Πέτρο από το Γεωτεχνικό Εργαστήριο Πλατείας και Αποστόλου Κωστα Προεδρο της Ένωσης Κονσερβοποιών Ελλάδος.

Στα πλαίσια αυτά, η Δ/ση Γεωργίας της Ν.Α. Ημαθίας, προέβη σε Υπογραφή Συμβάσεων με τρία Διαπιστευμένα Ιδιωτικά Εργαστήρια Χημικών Αναλύσεων ώστε να διαπιστευθεί την μη ύπαρξη Υπολειμμάτων Φυτοφαρμάκων στα Ροδάκινα και στα Νεκταρίνια με σκοπό να συνεχιστούν απρόσκοπτα οι Εξαγωγές.

Οι Συμβάσεις υπογράφηκαν στις 6 Αυγούστου στο Γραφείο του Γενικού Γραμματέα της Ν.

## ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΑΝΗΜΑ!

Η ΑΝΗΜΑ Α.Ε., Εταιρεία της Α' Βάθμιας και Β' Βάθμιας Τοπικής Αυτοδιοίκησης και των ΕΑΣ του Νομού Ημαθίας, μετά από μια πολυετή και επιτυχημένη παρουσία στα αναπτυξιακά δρώμενα του Νομού Ημαθίας και την διαχείριση 160 πλέον Επενδυτικών Σχεδίων συνολικού Προϋπολογισμού 35 Εκατ. Ευρώ, Πιστοποιήθηκε από τον Ελληνικό Οργανισμό Τυποποίησης Α.Ε. (ΕΛΟΤ) για την Διαχειριστική της Επαρκεία.



Δραστηριότητες, Προγραμματισμού, Σχεδιασμού και Οργάνωσης Έργων και Υπηρεσιών, Διενέργειας Διαγωνισμών, Παρακολούθησης και Πιστοποίησης Φυσικού Αντικειμένου και Οικονομικής Διαχείρισης των Έργων και Υπηρεσιών οι οποίες εφαρμόζονται για το σύνολο των Προγραμμάτων που υλοποιεί η Εταιρεία.

Συγκεκριμένα μετά από Επιθεώρηση και Αξιολόγηση του Συστήματος Διαχείρισης Ποιότητας που εφαρμόζει η ΑΝΗΜΑ Α.Ε. της Χορηγήθηκε:

1. Το Πιστοποιητικό Συμμόρφωσης Συστήματος Ποιότητας (ΠΣΣΔΠ),
2. Το Πιστοποιητικό και το Δικαίωμα Χρήσης του IQNet,
3. Καθώς και το Ελληνικό Σήμα Συμμόρφωσης Συστήματος Διαχείρισης Ποιότητας (ΕΣΣ/ΣΔΠ) και του Συστήματος IQNet.

Η Πιστοποίηση αφορά στις

## ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΗ ΜΕ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ

Συναντήσεις διαβούλευσης και τακτικές επαφές με τα Πολιτικά Κόμματα του Νομού με αντικείμενο την Αναπτυξιακή Πορεία του Νομού Ημαθίας αλλά και τρέχοντα ζητήματα της επικαιρότητας που άπτονται των Υπηρεσιών της, ξεκίνησε ήδη η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση.



γούστου με την Νομαρχιακή Επιτροπή ΝΟΔΕ Ημαθίας της Ν.Δ. Συμμετείχαν σ' αυτήν ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ο Πρόεδρος της ΝΟΔΕ Βασίλης Ζωγράφος, οι Αντινομάρχες Ισαακίδης, Αλδάκου και Σούρλας, καθώς και ο Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Γιανναβαρτζής.

Στόχος των επαφών αυτών είναι η ανταλλαγή θέσεων και απόψεων, αλλά και η κατάθεση προτάσεων για ζητήματα που αφορούν τον Νομό και τους Πολίτες του, παράλληλα με την ενημέρωση των Πολιτικών Φορέων.

Η πρώτη συνάντηση πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 26 Αυ-

# Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΚΟΝΣΕΡΒΟΠΟΙΩΝ

Η πορεία διάθεσης της φετινής παραγωγής Κομπόστας και οι τιμές στον Παραγωγό, το ζήτημα της Μονίαιας και η ανάγκη Αποζημίωσης των Παραγωγών των οποίων οι σοδειές επλήγησαν, η Προστασία της Παραγωγής από την Υπολειμματικότητα Φυτοφαρμάκων, αλλά κυρίως η Αναγκαϊότητα Προστασίας του Περιβάλλοντος και ειδικά των επιφανειακών υδάτων, ήταν μεταξύ άλλων τα θέματα που συζητήθηκαν στην διάρκεια της συνάντησης του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη με τον Πρόεδρο της Ε.Κ.Ε. Κώστα Αποστόλου στα Γραφεία της Ένωσης Κονσερβοποιών Ελλάδας.



Στην διάρκεια της συζήτησης ο Νομάρχης αναφέρθηκε στις προσπάθειες της Διοίκησης και την υποστήριξη των Υπηρεσιών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας με στόχο την αρτιότερη λειτουργία του συστήματος.

Αναγνώρισε τα αδύνατα σημεία (χαμηλή τιμή στον Παραγωγό, «στέκια» κ.α.), για τα οποία τόνισε ότι πρέπει να ενταθούν οι προσπάθειες να

και με αυξητικές τάσεις οι Εξαγωγές από τον Νομό στο ναπό αλλά και στο μεταποιημένο προϊόν.

Πολύ αυστηρός ήταν ο Νομάρχης μας όταν το θέμα έφτασε στην μόνωση των επιγειών υδάτων από την πλημμυλή έως μηδενική λειτουργία των Βιολογικών Καθαρισμών από κάποιες Βιομηχανίες των Νομών Πέλλας και Ημαθίας.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης προανήγγειλε αυστηρές κυρώσεις σε όσους συνεχίζουν να μην ενδιαφέρονται για την Ποιότητα του Περιβάλλοντος αλλά και την Ποιότητα της Ζωής Συνανθρώπων μας και ζήτησε την συνεργασία όλων για ένα Καθαρότερο Περιβάλλον. Για το ίδιο θέμα συζητήθηκε πρόταση λύσης μέσω λειτουργίας Τριτοβάθμιων Βιολογικών Καθαρισμών σε περιοχές των δύο Νομών.

## ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΝΕΟΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΙ ΑΣΤΥΝΟΜΟΙ

Το Σάββατο 23 Αυγούστου σε ειδική τελετή στην Σχολή Εκπαίδευσης της Αστυνομίας στο Τσοτύλι, παρέλασαν τα Αποφοιτήριά τους οι οκτώ νέοι Δημοτικοί Αστυνομικοί του Δήμου Βέροιας.



Οι νέοι Δημοτικοί Αστυνομικοί θα αναλάβουν Καθήκοντα μόλις ολοκληρωθούν όλες οι προβλεπόμενες διαδικασίες για την Πρόσληψή τους και την παράλληλη Εκπαίδευσή τους στα νέα ηλεκτρονικά συστήματα που εγκαθίστανται

Τον Δήμο Βέροιας εκπροσώπησε ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Κος Δημήτριος Δάσκαλος ενώ παρέστησαν επίσης ο Κος Παύλος Κρικέλης Ειδικός Συνεργάτης της Δημάρχου και ο Δημοτικός Αστυνόμος Κος Μαχάιρας Αθανάσιος.

Οι νέοι Δημοτικοί Αστυνομικοί θα αναλάβουν Καθήκοντα μόλις ολοκληρωθούν όλες οι προβλεπόμενες διαδικασίες για την Πρόσληψή τους και την παράλληλη Εκπαίδευσή τους στα νέα ηλεκτρονικά συστήματα που εγκαθίστανται