



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΔ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 345 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ 2008 • ΕΥΡΩ 0.50

ΠΡΟΩΘΟΥΝΤΑΙ ΑΜΕΣΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΣΤΕΓΗΣ ΣΤΟΝ ΝΟΜΟ ΜΑΣ

Οι άμεσες προτεραιότητες για την αντιμετώπιση προβλημάτων και ελλείψεων στις κτιριακές σχολικές υποδομές του νομού μας για το Σχολικό έτος 2008-2009 εξετάστηκαν στην Πέμπτη 19 Ιουνίου στο Γραφείο Παιδείας, σε Σύσκεψη υπό τον Υφυπουργό Κοινωνικής Πολιτικής και Ανάπτυξης Νέων Σχολικών Μονάδων, ο οποίος υλοποιεί το ΥΠ.Ε.Π.Θ., εκπόνηση μελέτης και κατασκευή από τον Ο.Σ.Κ. Κλειστού Γυμναστηρίου καθώς και "Εξυπνου" Δημοτικού Σχολείου στην πόλη της Βέρροιας, εφόσον προηγουμένως διατεθούν οι απαιτούμενοι χώροι και υποβληθούν τα προβλεπόμενα τοπογραφικά σχεδιαγράμματα από τον Δήμο Βέρροιας. Η εφαρμογή των Μελετών θα υλοποιηθεί με Προγραμματική Σύμβαση Ο.Σ.Κ. και Δήμου Βέρροιας.

4. Κατασκευή Διθέσιου Νηπιαγωγείου στον Δήμο Μελίκης με δημοπράτηση στην έναρξη του Σχολικού Έτους 2009-2010, εφόσον προηγηθεί η διάθεση του οικοπέδου από τον Δήμο στον Ο.Σ.Κ. και εκπονηθεί η προβλεπόμενη Μελέτη Κατασκευής του Έργου από την Νομαρχία Ημαθίας.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΗ ΣΤΟ ΚΕΣΥΠ

Το ΚΕΣΥΠ (Κέντρο Συμβουλευτικής και Προγραμματισμού) Βέρροιας επισκέφθηκε ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης και είχε την ευκαιρία να συνομιλήσει με τους Μαθητές που βρίσκονται εκεί για να αναζητήσουν πληροφορίες για Σχολές, αλλά και να βοηθηθούν στην συμπλήρωση του Μηχανογραφικού τους Δελτίου.

Ο Κος Νομάρχης Ευχήθηκε μεγάλη Επιτυχία στους Μαθητές και έκανε παραινέσεις σε αυτούς να μην απογοητευτούν και να μην το βάζουν κάτω. Τόνισε ότι η απόκτηση ενός Πτυχίου, σίγουρα είναι ένα Πολύ Καλό Φοδόιο για την Ζωή, δεν είναι όμως και το μοναδικό. Πάντα

έχει την δυνατότητα κάποιος για μια Δεύτερη Ευκαιρία. Μπορεί όμως και να στρέψει την προσοχή του και προς άλλες Σπουδές, Επαγγελματικές, να αποκτήσει εκείνα τα εφόδια, που θα τον βοηθήσουν να έχει μια Καλή Σταδιοδρομία.

Στην συνάντηση ήταν παρών και ο Προϊστάμενος Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κος Κούτρας.

Το ΚΕΣΥΠ, που είναι Υπηρεσία του Υπουργείου Παιδείας, μπορούν να το επισκεπτούνται Γονείς, Μαθητές και Φοιτητές από όλον τον Νομό και να ενημερώνονται σε θέματα Επαγγελματικού Προσανατολισμού και Συμβουλευτικής. Πληροφορίες στο 23310 76730.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

"ΣΤΟ ΨΥΓΕΙΟ"

Κύριε Εκδότα,
Τα Σκάνδαλα στην Χώρα μας, αντι της Δικαιοσύνης, παραπέμπονται στις "Ελληνικές Καλές Έθες".

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ Η ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ

οποία ξεκινάει από το Ηθικό επίπεδο και περνάει στο Πολιτικό. Απλοί Άνθρωποι, διώνουν τα Προβλήματα τους μέσα σε φρικτή Απόγνωση και προσπερνάνε με την ίδια σκληρή Αδιαφορία τους ομοιοπαθείς Συνανθρώπους τους. Είναι δυνατόν Ταπεινωμένοι Άνθρωποι να έχουν Πολιτική Κρίση ή Άνθρωποι εγκλωβισμένοι στα δικά τους Βιοτικά και Υπαρξιακά Προβλήματα να μπορούν να εξασφαλίσουν κοινοδοουλευτικές πλειοψηφίες που να θγάλουν τους ίδιους και τον τόπο από τα

αδιέξοδά τους;
Η Κατάρρευση στην Χώρα μας, εντοπίζεται σε συγκεκριμένα αίτια. Η λεγόμενη "πολιτική" εξαντλούσε επιτηδόν (κι εξακολουθεί ακόμη) κάθε δραστηριότητα της στην εξεύρεση εργασίας για ανέργους. Αυτή ήταν πάντοτε η απόλυτη σχέση Πολιτών - Ψηφοφόρων. Όλα τα υπολοιπα έπονται ως παρενέργειες του "Συστήματος".
Η Διαφθορά είναι ένα φαινόμενο που αγγίζει τους Πάντες κι όχι μόνον τους Πολιτικούς. Όταν μια Κοινωνία

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ- ΠΕΛΛΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ!

Πραγματοποιήθηκε την Π. Τρίτη 1 Ιουλίου στο Γραφείο του Νομάρχη Πέλλας η Σύσκεψη μεταξύ των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων Πέλλας και Ημαθίας με αντικείμενο την Συνεργασία των δύο Νομών στον Τομέα της Αγροτικής Ανάπτυξης.

Παρόντες στην Σύσκεψη ήταν οι δύο Νομάρχες, Μιχάλης Καραμάνης και Κώστας Καραπαναγιωτίδης και Υπηρεσιακοί Παράγοντες των δύο Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων.

Στην διάρκεια της Σύσκεψης αποφασίστηκε ο εμπλουτισμός και η διεύρυνση των συ-

νεργασιών σε πολιτικό και υπηρεσιακό επίπεδο, όχι μόνο σε θέματα υποστήριξης της Αγροτικής Οικονομίας λόγω του κοινού ενδιαφέροντος των δύο περιοχών (Εμπορία, Εξαγωγές Αγροτικών Προϊόντων, Υπολειμματικότητα κ.α.), αλλά και σε ζητήματα Ανάπτυξης και Διευκόλυνσης της Επιχειρηματικότητας (Βιομηχανική Περιοχή, Αεροδρόμιο Παλαιοχωρίου, Κάθετος Αξονας Βέρροιας-Σκυδράς κ.α.), Προστασίας του Περιβάλλοντος (Τάφος 66, Λουδίας) και Αειφορικών Εφαρμογών (Εξοικονόμηση Υδάτινων Αποθεμάτων, Αξιοποίηση

Ηπιων Μορφών Ενέργειας κ.α.).
Αποφασίστηκε επίσης την ερχόμενη Τρίτη 9 Ιουλίου, στις 12 το μεσημέρι, στο Γρα-

φείο του Νομάρχη Ημαθίας, να πραγματοποιηθεί η Υπογραφή του Μνημονίου Συνεργασίας μεταξύ των δύο Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων.

Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ Ο ΤΥΠΟΣ

Η Εφημερίδα Μας, με Ξεχωριστή Χαρά, Προδημοσιεύει Αποσπάσματα, από το υπό έκδοση Βιβλίο του Κου Δ. Δρογίδη "Η Επικοινωνία Και Ο Τύπος", από τις Εκδόσεις της Θεσσαλονίκης "University Studio Press".

ΓΡΑΠΤΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Αυτό που είδαμε πιο πάνω σαν Μαζική Παραγωγή Εντύπου είναι αποτέλεσμα της Ανάγκης για Άμεση Πληροφόρηση (από την πλευρά των επενδυτών - κατασκευαστών) πάνω στα νέα προϊόντα και για Άμεση Ενημέρωση των Κοινωνικών Τάξεων πάνω στις πολιτικές και οικονομικές μεταβολές που τους αφορούν.

Από την στιγμή που οι Λαοί καλούνται να συμμετάσχουν στον τρόπο διακυβέρνησης της Κοινωνίας πολιτικοποιείται κάτω από διαφορετικές προϋποθέσεις.

Αυτή η πολιτικοποίηση δεν έχει καμία σχέση με την Εκκλησία του Δήμου στην Ελληνική Αρχαιότητα ή την Ρωμαϊκή Αγορά.

Έχει τελείως διαφορετικά χαρακτηριστικά και επιδιώκει διαφορετικά πράγματα. Έτσι το πνεύμα της Ενημέρωσης έχει πολλές φορές συγκρουσιακό χαρακτήρα και αποκτά την ψυχολογία των Παρατάξεων.

Του Δρος ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΔΡΟΓΙΔΗ
Διδάκτορα Ιστορίας
στο Πανεπιστήμιο της Σορδόννης

στώτα των παλαιότερων εποχών, αυτή η κατάσταση θα οδηγούσε στην δημιουργία πολλών πολιτικών σχημάτων, που θα προσπαθούσαν, και κάποιες φορές θα καταφέρουν, να κατακτήσουν την Εξουσία.

Η Μαζική Παραγωγή Εντύπου ευνοεί τις ιδεολογικές συγκρούσεις και δίνει μια νέα διέξοδο στην παρουσίαση των Πολιτικών Οραμάτων. Η μείωση του κόστους παραγωγής επιτρέπει την άμεση απάντηση όλων όσων διαφωνούν με μια συγκεκριμένη πολιτική πρόταση και κάτω απ' αυτές τις συνθήκες οι Κοινωνικές Τάξεις μετατρέπονται σε Κοινή Γνώμη, με τα χαρακτηριστικά που γνωρίζουμε μέχρι σήμερα.

Με την ανάπτυξη του Γραπτού Λόγου η Γλώσσα μεταλλάσσεται και γίνεται απλούστερη και αυτό βοηθά πάρα πολύ στην χρήση και την μόρφωση περισσότερων κόσμων. Η χρήση της είχε επηρεαστεί άμεσα από τις διαχωριστικές γραμμές που υπήρχαν ανάμεσα στους Ευγενείς και τον απλό Λαό, αυτή η γλωσσική διακρίση δεν υπάρχει με την εξαπλώση της Τυπογραφίας. Οι Εθνικές Κοινωνίες υποχρεώθηκαν να υιοθετήσουν έναν Κοινό Κώδικα Επικοινωνίας ανάμεσα στους Πολίτες. Έτσι όλοι είχαν τις ίδιες δυνατότητες πρόσβασης στην Πληροφόρηση και στην Ενημέρωση.

Η λογική της Επικοινωνίας και η ανάγκη να περάσει η Γνώση, τόσο στους σύγχρονους, όσο και στις επόμενες γενιές, δημιούργησε την ανάγκη να εξαπλωθεί ο Γραπτός Λόγος σε όσο το δυνατόν περισσότερους κόσμους. Αυτή η ανάγκη ξεκίνησε από την απαίτηση για Περισσότερη Πληροφόρηση αλλά και για την Καταγραφή της Πραγματικότητας, αυτές οι προτεραιότητες λειτούργησαν σαν κινητήριο δύναμη για την ανάπτυξη της Τυπογραφίας. Όμως και η Πληροφόρηση, μέσα από τον Γραπτό Λόγο πήρε άλλες διαστάσεις που επηρέασαν τις κοινωνικές εξελίξεις.

Όλες αυτές οι εντυπωσιακές ανάγκες που έχουν σχέση με τον τρόπο αναπαραγωγής του Γραπτού Λόγου έφεραν σημαντικές μεταβολές και στον χώρο της Οικονομίας, γιατί οι Επιχειρηματίες αποφάσισαν να επενδύσουν πάνω στον τομέα του Βιβλίου και των άλλων μορφών του "έντυπου λόγου" και έτσι βλέπουμε να δημιουργούνται σημαντικές Μονάδες Παραγωγής μέσα στον Εκδοτικό Χώρο και δημιουργείται ένα Κύκλωμα που ασχολείται αποκλειστικά με την Παραγωγή και την Διακίνηση του Βιβλίου (Κεφαλαίοχρος, Τυπογράφος, Βιβλιοπώλης Διανομέας Εφημερίδων, Διαφημιστής κ.λπ.).

Ο Έντυπος Λόγος αποκτά οικονομική διάσταση και παρεμβαίνει, με πολλούς τρόπους, μέσα στις Διαδικασίες της Αγοράς. Η Οικονομία ανακαλύπτει έναν νέο τομέα δραστηριοτήτων, που δεν έχει μόνο ανταλλάξιμο χαρακτήρα αλλά μπορεί και να επηρεάζει την Κοινωνική Πραγματικότητα. Ο Έντυπος Λόγος δημιουργεί νέες προϋποθέσεις ανάπτυξης και ασκεί μια καταλυτική επιρροή, κάτι που δεν υπάρχει στα Καθε-

Ο ΥΠ.ΕΞ. ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ



Την Βέρροια θα επισκεφθεί την Πέμπτη 10 Ιουλίου ο Υπουργός Εξωτερικών της Κύπρου Κος Μάρκος Κυπριανού, τόπο καταγωγής της Μητέρας του Κος Μιμής Κυπριανού, Προσκεκλημένος του Δήμου Βέρροιας.

Το Πρόγραμμα Υποδοχής του Υπ. Εξ. της Κύπρου, που

ανακοινώθηκε από τον Δήμο Βέρροιας, έχει ως ακολούθως:

- 18.30: Αφιξη του Κου Κυπριανού στο Δημαρχείο.
- Εγκαίνια Εκθεσης Βιβλίων Τμήματος "Σπύρου Κυπριανού" της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας, Δωρεά του Γενικού Προξενείου της Κυπριακής Δημοκρατίας στην Θεσσαλονίκη.
- 19.30: Εγκαίνια Ε.Ε.Ε.Ε.Κ. Βέρροιας "Σπύρου και Μιμής Κυπριανού" στο Λαζοχώρι.
- 20.30: Ομιλία του Κου Μάρκου Κυπριανού με θέμα "Το Ευρωπαϊκό Μέλλον Μιας Επανενομένης Κύπρου", στο Παραδοσιακό Καφενείο "Ερατεινό".

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΑ ΚΤΙΡΙΑ ΤΗΣ ΠΛ. ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ

Στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών Κου Δημήτρη Δασκάλου, έγινε συνάντηση μεταξύ των Διαχειριστών των Οικοδομών γύρω από την Πλατεία Ωρολογίου και του Αναδόχου του Έργου Κου Δημήτρη Καραγιάννη, ο οποίος θα κατασκευάσει το Έργο Αποκατάσταση και Συντήρηση των Όψεων της Πλατείας Ωρολογίου.

Ενημερωθήκαν οι Διαχειριστές για το Έργο και επιλυθήκαν ζητήματα όπως ο χρωματισμός των οικοδομών, η μέθοδος και ο τρόπος εργασίας

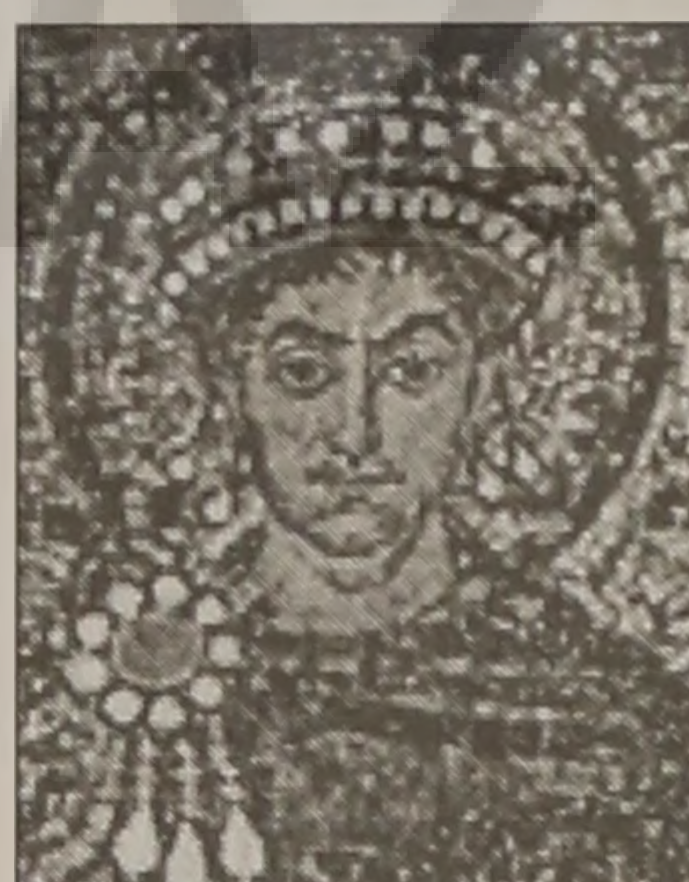
που θα ακολουθηθεί.

Ζητήθηκε από τον Κο Αντιδήμαρχο η Κατανόηση και η Συνεργασία για την ομαλή εξέλιξη των εργασιών.

Κατόπιν υπεγράφη, η Σύμβαση του Έργου "Αποκατάσταση και Συντήρηση των Όψεων της Πλατείας Ωρολογίου" από τον Εκπρόσωπο της Αναδόχου Κοινοπραξίας Δημήτρη Καραγιάννη, Προυπολογισμού 217.750,48 Ε.

Το Έργο είναι ενταγμένο στο ΠΕΠ Κ. Μακεδονίας.

Οι εργασίες ξεκινούν από την επόμενη της υπογραφής της Σύμβασης.



Ο Αυτοκράτωρ Ιουστινιανός



Ιπποδρομίες στο Βυζάντιο

Ανάλογο φαινόμενο μπορεί να βρει κανείς στην Εποχή του Ιουστινιανού με τους Συλλόγους (Πράσινοι και Βένετοι) στον Ιππόδρομο. Δεν μπορούμε, φυσικά, να αναζητήσουμε τα ίδια χαρακτηριστικά στις δύο ιστορικές περιόδους, μπορούμε όμως να παραλληλίσουμε κάποια στοιχεία από το κοινωνικό τοπίο. Την Εποχή του Βυζαντίου έχουμε ένα συγκεντρωτικό Καθεστώς, ενώ την εποχή που εξετάζουμε έχουμε τα πρώτα δείγματα των Δημοκρατικών Καθεστώτων στον ευρωπαϊκό χώρο, με την συμμετοχή της Αστικής Τάξης.

Η Ενημέρωση διαμορφώνει ένα απαιτητικό κοινωνικό τοπίο, κάτι που δεν υπάρχει στα Καθε-

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Αξιότιμη Κυρία,
Είναι προφανές ότι μετά την διαμόρφωση του ιστορικού - θρησκευτικού χώρου του Βήματος Αποστόλου Παύλου, από τον ΕΟΤ, νέα δεδομένα προστίθενται στο πλέγμα των Έργων που σχεδιάζονται στην Πόλη μας.

Το Βήμα, αναπόφευκτα συνδέεται με την υπο διαμόρφωση Νέα Πλατεία Ορολογίου, και την εκ νέου αναδείξη του Ρωμαϊκού Δρόμου, επί της Οδού Μητροπόλεως.

Η πρόσβαση προς το Βήμα, πρέπει να γίνεται από την Οδό

Μητροπόλεως, η οποία, η πρέπει να μονοδρομηθεί υποχρεωτικά, στενεύοντας παράλληλα το οδόστρωμα για να απαγορευτεί η στάθμευση των οχημάτων, ή να πεζοδρομηθεί υποχρεωτικά.

Οι όποιες ρυθμίσεις, πρέπει να γίνουν με προοπτική την μακροχρόνια χρήση του δρόμου και σε κάθε περίπτωση να γίνει εκ νέου η προσαρμογή του στα νέα δεδομένα που επηρεάζουν το παρόν και το μέλλον της Πόλης μας.

Με Σεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.imathiabirds.blogspot.com/>

ΑΛΥΚΕΣ ΚΙΤΡΟΥΣ ΑΝΑΠΑΡΑΓΟΜΕΝΑ ΕΙΔΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΑΣ

Μια επίσκεψη στις Αλυκές Κίτρους πάντα είναι μια ευχάριστη διαδρομή την πληθώρα που μπορεί να συνδυαστεί αν το θέλετε με κάποιο ταβερνάκι της περιοχής ή και μια βουτιά στην παραλία του Κορινού.

Μπορεί τέτοια εποχή να μη συναντήσουμε την πληθώρα των Πουλιών, είτε σε Είδη, είτε σε αριθμούς που θα συναντούσαμε ενδεχομένως στο Δέλτα του Αξιού ή του Γαλλικού, αλλά σχεδόν πάντα κρύβει κάποια ευχάριστη έκπληξη.

Τα χρώματα στα χωράφια, στην γύρω περιοχή, καλοκαιρινά, υπέροχα, μέσα στο εκτυφλωτικό ελληνικό φως του καλοκαιριού.

Το λουλακί των αγριόχορτων με το χρυσό των σιταριών, των γαιδουράγκων και της αγριοβρώμης. Η εκκωφαντική σιωπή των Τζίτζικων και των Γρύλων που γίνεται αντιληπτή μόλις ένας Καλαμόκιρκος πεταχτεί μέσα από τα θερισμένα χωράφια με στάχια γαντζωμένα στα νύχια του, την φωλιά του για να ενισχύσει.

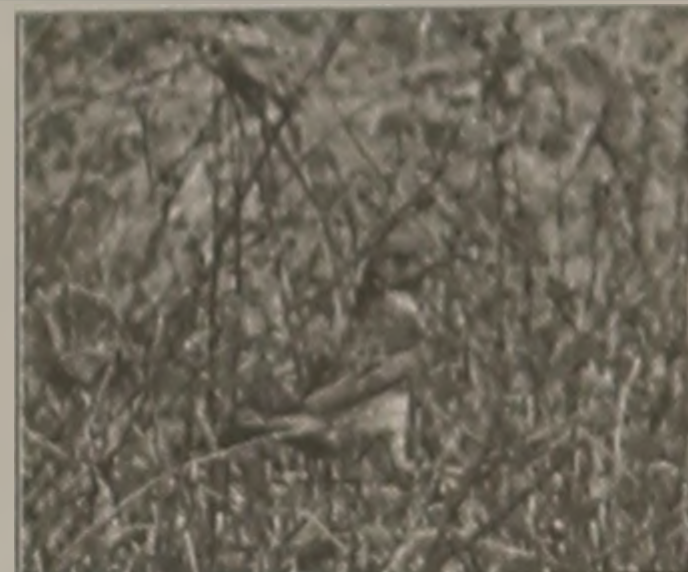
Οι αμμοθίνες και τα καλάμια, οι λακκούβες με το αλατόνερο και μέσα οι Καλαμοκανόδες να στήνουν τις φωλιές τους, το κυνήγι με την φωτογραφική μηχανή για την αποθανάτιση μιας Μικρογαλιάντρας, ενός από τα πλέον Απειλούμενα Είδη της Ορνιθοπανίδας που αναπαράγεται στις Αλυκές Κίτρους και στο Δέλτα του Αλιάκμονα και ξαφνικά δυο Νεροχελιδόνα να τιτιβίζουν προσπαθώντας να σου πουν ότι είσαι ανεπιθύμητος στην περιοχή.

Ένας θηλυκός Αμπελουργός να προσπαθεί να αποφύγει το λαίμαργο βλέμμα του φωτογράφου.

Για το τέλος ένας μαυροκέφαλος Γλάρος στην παραλία του Κορινού. Υπέροχος!

Δεν ξέρω τι συμβαίνει εδώ, αλλά οι συγκεκριμένοι Γλάροι δεν δείχνουν να φοβούνται την παρουσία του Ανθρώπου.

Η καλύτερη πάντως εποχή για Ορνιθοπαράτηρηση, τόσο στις Αλυκές, όσο και στο Δέλτα, είναι το Φθινόπωρο και η



Ανοιξη, που το μεταναστευτικό ρεύμα είναι στο ζενίθ του.

Οι Αλυκές Κίτρους είναι το νοτιότερο σημείο της Προστατευόμενης Περιοχής του Δέλτα των Ποταμών Γαλλικού, Αξιού, Λουδία και Αλιάκμονα. Το οποίο καταλαμβάνει συνολικά μια έκταση 200.000 στρεμμάτων.

Η περιοχή έχει χαρακτηριστεί Σημαντική Περιοχή για τα Πουλιά, NATURA, και Προστατεύεται από την Συνθήκη RAMSAR.

Τα Είδη για τα οποία η περιοχή εντάχθηκε στο NATURA και έχει χαρακτηριστεί Σημαντική για τα Πουλιά είναι:

Λιμόζα (μεταναστεύει), Λεπτομύτα (εξαφανίστηκε), Στρίδιδοφάγος (αναπαράγεται), Καλαμοκανός (αναπαράγεται), Αβοκέτα (αναπαράγεται), Θαλασσοσφυριχτής (αναπαράγεται), Νεροχελιδόνα (αναπαράγεται), Ασημόγλωρος (χειμώνας), Σκυλοκουτάβος (αναπαράγεται), Νανογλάρονο (αναπαράγεται), Λαγγόνα (χειμώνας), Λευκοσικιανός (αναπαράγεται), Κρυποσικιανός (αναπαράγεται), Νυχτοκόρακας (αναπαράγεται), Μικροσικιανός (αναπαράγεται), Χουλιανομύτα (αναπαράγεται), Αργυροπελεκάνος (μετανάστευση), Μικρογαλιάντρα (αναπαράγεται).

ΕΝΗΜΕΡΩΘΗΚΕ Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΖΗΜΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΗ

Συνάντηση με τον Διευθυντή του Γραφείου Βέρροιας του ΕΛΓΑ Νίκο Γεωργιάκη είχε προχθές ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης και ενημερώθηκε για τα ζητήματα των πρόσφατων ζημιών στην αγροτική παραγωγή.

Ο Προϊστάμενος του τοπικού Υποκαταστήματος ενημέρωσε τον Κο Νομάρχη για την έγκριση της επαναστορίας των Βαμβοκαλλιέργειών από τις βροχές στις 5-7 Μαΐου. Οι Εκτιμήσεις άρχισαν και οι Δηλώσεις πρέπει να γίνουν μέχρι τις 7 Ιουλίου.

Για τις ζημιές στα Κεράσια (σκάσιμο) από τις βροχοπτώσεις ολοκληρώθηκαν οι Εκτιμήσεις, τα αποτελέσματα αναμένονται μέσα στις επόμενες μέρες και οι Πληρωμές θα γίνουν το ταχύτερο δυνατό.

Για τις ζημιές στα Νεκταρίνια (σκάσιμο) από τις βροχοπτώσεις, οι Εκτιμήσεις συνεχίζονται.

Τέλος, συνεχίζονται και οι Εκτιμήσεις στις Καλλιέργειες για τις ζημιές από το χαλάζι στην ευρύτερη περιοχή Κορυφής.

Ο Κο Νομάρχης ζήτησε από τον Κο Γεωργιάκη ευελιξία κινήσεων, ταχείες διαδικασίες και αντικειμενικές εκτιμήσεις αντάξιες των προσδοκιών των Παραγωγών.

Σύμφωνα με δηλώσεις του Νομάρχη στόχος όλων είναι οι εργασίες να γίνουν με ταχείς ρυθμούς ώστε η Σχολή να ξεκινήσει να λειτουργεί από τον προσεχή Σεπτέμβριο.

Τις εργασίες στην Σχολή Μετεκπαίδευσης Αστυνομικών Βέρροιας, που ήδη ξεκίνησαν από τις Υπηρεσίες της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, επιθεώρησε πρόσφατα ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, συνοδευόμενος από τον Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρο Γιανναβαρτζή.

Στην διάρκεια της επίσκεψης, Στελέχη της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών της Ν.Α. Ημαθίας είχαν επί τόπου συ-

νεί ολοκληρώθηκαν οι Εκτιμήσεις, τα αποτελέσματα αναμένονται μέσα στις επόμενες μέρες και οι Πληρωμές θα γίνουν το ταχύτερο δυνατό.

Για τις ζημιές στα Νεκταρίνια (σκάσιμο) από τις βροχοπτώσεις, οι Εκτιμήσεις συνεχίζονται.

Τέλος, συνεχίζονται και οι Εκτιμήσεις στις Καλλιέργειες για τις ζημιές από το χαλάζι στην ευρύτερη περιοχή Κορυφής.

Ο Κο Νομάρχης ζήτησε από τον Κο Γεωργιάκη ευελιξία κινήσεων, ταχείες διαδικασίες και αντικειμενικές εκτιμήσεις αντάξιες των προσδοκιών των Παραγωγών.

Σύμφωνα με δηλώσεις του Νομάρχη στόχος όλων είναι οι εργασίες να γίνουν με ταχείς ρυθμούς ώστε η Σχολή να ξεκινήσει να λειτουργεί από τον προσεχή Σεπτέμβριο.

Τις εργασίες στην Σχολή Μετεκπαίδευσης Αστυνομικών Βέρροιας, που ήδη ξεκίνησαν από τις Υπηρεσίες της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, επιθεώρησε πρόσφατα ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, συνοδευόμενος από τον Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρο Γιανναβαρτζή.

Στην διάρκεια της επίσκεψης, Στελέχη της Διεύθυνσης Τεχνικών Υπηρεσιών της Ν.Α. Ημαθίας είχαν επί τόπου συ-

νεί ολοκληρώθηκαν οι Εκτιμήσεις, τα αποτελέσματα αναμένονται μέσα στις επόμενες μέρες και οι Πληρωμές θα γίνουν το ταχύτερο δυνατό.

Για τις ζημιές στα Νεκταρίνια (σκάσιμο) από τις βροχοπτώσεις, οι Εκτιμήσεις συνεχίζονται.



Βερροιακά Σημειώματα

υπό Δημήτριο Βερενικό

ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΟΜΑΔΑ ΜΠΑΣΚΕΤ



Το "Βέρμιον" όμως, εκτός της Ανδρικής Ομάδας Μπάσκετ διέθετε και Γυναικεία!

Και πάλι με ενέργειες του Ιωάννη Κατηρτζόγλου, που ήταν η "Ψυχή" του Συλλόγου, δημιουργήθηκε η Γυναικεία Ομάδα Μπάσκετ του "Βέρμιου".

Οι πρώτες Βερροιώτισσες που στελέχωσαν την νέα Ομάδα Μπάσκετ ήταν, οι Δεσποινίδες Ανδρέα Καίτη, Χατζηνικολάου, Καραποστολάκη, Πολιτίδου και οι Αδελφές Παπαδοπούλου. Τις Μπάσκετμπολίστριες του "Βέρμιου", περιτοιχίζουν ο Ιω. Κατηρτζόγλου αριστερά και δεξιά ο Αθλητής της Ανδρικής Ομάδας Μπάσκετ Δ. Βλαχόπουλος, καθώς και ένας μικρός Μαθητής.

Στο βάθος, Φίλαθλοι Βερροίεις, παρακολουθούν, καθήμενοι στην πευκόφυτη πλαγιά, όπου και σήμερα υπάρχει το Γήπεδο Μπάσκετ της "Ελώς".

Αθλήτριες Ανδρέα Καίτη, Χατζηνικολάου Ναυσικά, Καραποστολάκη, Πολιτίδου και οι Αδελφές Παπαδοπούλου. Τις Μπάσκετμπολίστριες του "Βέρμιου", περιτοιχίζουν ο Ιω. Κατηρτζόγλου αριστερά και δεξιά ο Αθλητής της Ανδρικής Ομάδας Μπάσκετ Δ. Βλαχόπουλος, καθώς και ένας μικρός Μαθητής.

* ΠΑΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ
"Ανομήσεις ενός Βερροιώτη" (Βέρροια 1979, Σελ. 90-96, Φωτογραφία Παύλου Εικόνες).

ΝΑ ΜΗΝ ΚΛΕΙΣΕΙ «Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ»

Ανοιχτή Συνάντηση με την Τοπική Κοινωνία της Βέρροιας, οργανώσαν την Παρασκευή 20 Ιουνίου, στην Πλατεία Δημαρχείου το Επιστημονικό Προσωπικό του Κέντρου Εξαρτησιογόνων Ουσιών "ΠΡΟΣΒΑΣΗ".

Η όλη εκδήλωση είχε σκοπό την Ενήμερωση των Συμπολιτών μας, για την Προσφορά, την Δράση και γενικά το Σημαντικότερο Έργο που προσφέρει το Κέντρο σε άτομα και κοινωνικές ομάδες.

Τα Κέντρα Πρόληψης εδώ και 10 χρόνια υπάρχουν και αναπτύσσονται μέσα από πάρα πολλές δυσκολίες, οικονομικές και θεσμικές. Το Ευρωπαϊκό Παρατηρητήριο για το θέμα των Ναρκωτικών στην τελευταία Ετήσια Εκθεση του (2006), αναφέρεται στο Έργο των Κέντρων επισημαίνοντας ότι η Ελλάδα και η Αυστρία πρωτοστατούν στην Παροχή Υπηρεσιών Πρωτογενούς Πρόληψης.

Καταδεικνύονται λοιπόν τα πρώτα αποτελέσματα μείωσης

της ζήτησης, 9% στον πληθυσμό από 18-24 ετών και 3,9% στον πληθυσμό 12-64 ετών.

Τα Κέντρα Πρόληψης βιώνουν όμως, όπως και το Κέντρο Πρόληψης του Ν. Ημαθίας "ΠΡΟΣΒΑΣΗ" μια Πρωτοφανή Κρίση που οφείλεται στην Ανησυχία της Πολιτείας και κυρίως του Υπουργείου Υγείας να καταβάλει τα Χρήματα του Κρατικού Προϋπολογισμού, (που έχουν συμφωνηθεί και υπογραφεί με τις αντίστοιχες Συμβάσεις), οδηγώντας σε υποβάθμιση και εξαθλίωση, με τελικό στόχο την κατάργησή τους.

Για αυτό τα Κέντρα ζητούν:

- Άμεση Εξόφληση Χρεών
- Πάγια - Επάρκη Χρηματοδότηση
- Σαφές - Λειτουργικό Θεσμικό Πλαίσιο

Η εκδήλωση της "ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ", ολοκληρώθηκε με την Συνομιλία τριμελούς Μουσικού Συγκροτήματος, από Φοιτητές του Τμήματος Χωροταξίας.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (3460) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 18 Ιουλίου 2008.

Η ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΑΠΟΚΟΜΙΔΗ ΤΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ

Από το Δήμο Βέρροιας ανακοινώνεται ότι, από 3 Ιουλίου, η Απογευματινή Αποκομιδή Απορριμμάτων στα Δημοτικά Διαμερίσματα θα αρχίζει στις 7:00 μ.μ. ενώ στο Κέντρο της Πόλης στις 9:00 μ.μ. Ο Αντιδήμαρχος Καθαριότητας και Περιβάλλοντος Κος Σουμελιδής Μιχάλης και η Διεύθυνση Περιβάλλοντος του Δήμου μας, Παρακαλούν Όλους τους Δημότες μας, να συμβάλλουν στην Προσπάθεια όλων μας να Διατηρήσουμε Ομορφιά και Καθαρή την Πόλη και τα Δημοτικά της Διαμερίσματα.



Αλληλογραφία

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Νάουσσα), "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΕΠΤΑ", "Μακεδονικά Νέα" (Νάουσσα), "Βέρροια", "ΠΕΛΕΚΑΝ", "ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος", "Η άλλη άποψη", "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ", "Πολιτιστικά Δράμενα", "Προοδευτική" (Αγία Βαρβάρα Αττικής). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από: 1. Τον Δήμο Βέρροιας και την Ε.Γ.Ο. και τον Ε.Ο.Ρ.Γ. Βέρροιας (για το Πρωτόβλημα Ρυθμικής Γυμναστικής Γ Κατηγορίας Κορσιστών, στις 28-29 Ιουνίου), 2. Τον Δήμο Βέρροιας και την Ε.Ο.Π.Α. (για το 13ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Παγκράτιου, στις 5-6 Ιουλίου), 3. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 30 Ιουνίου), 4. Του Δήμου Βέρροιας (για

την Υποδοχή του Υπ. ΕΞ. της Κύπρου, στις 10 Ιουλίου), 5. Το Δ.Π.Ε.Θ. Βέρροιας (για την Παράσταση, στις 11 Ιουλίου). Ευχαριστούμε για την Σεχωριστή Τιμή!

* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από τον Αρχιμανδρίτη Παλάμη Προδρόμο: α. "ΑΓΙΟΣ ΚΑΗΜΗΣ ΑΧΡΙΔΟΣ" (Ιερά Μητρόπολη Βέρροιας, Ναούσης και Καμπανίας, Αρ. 30, Βέρροια 1998), β. «ΦΑΙΔΡΟΤΗΤΕΣ ΕΚ ΤΟΥ ΠΟΝΗΡΟΥ - ΠΙΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΘΗΚΑΝ ΟΙ ΕΙΔΟΛΟΛΑΤΡΙΚΕΣ ΤΕΛΕΤΕΣ "ΘΕΣΜΙΑ 2001" ΣΤΗΝ ΙΕΡΗ ΣΚΗΤΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ» (Ι.Μ. Τιμίου Προδρόμου - Σκήτη Βέρροιας 2001), γ. DVD - "100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΦΑΓΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙ ΑΠΕΤΡΑΣ" (Ιερά Μονή Θεοτόκου Καλλιπετρας). - Επίσης: "ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ" - ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΠΟΙΗΣΗΣ στην Πάτρα ("Ταξιδευτής", Αθήνα 2008). Ευχαριστούμε θερμά!

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΓΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

του ΧΡΗΣΤΟΥ ΑΡΜΠΟΥΝΙΩΤΗ

Ο αριθμός των Επιχειρήσεων και Εταιρειών που δραστηριοποιούνται στο Διαδίκτυο αυξάνεται με ραγδαίους ρυθμούς. Πολλές Επιχειρήσεις, σωστά ενημερωμένες, έχουν καταλάβει την χρησιμότητα του Διαδικτύου, καθώς προσφέρουν οικονομικά οφέλη που μπορούν να έχουν μέσα από την απεριόριστη προσέγγιση και εκμετάλλευση του Ηλεκτρονικού Διαδικτύου.

Εκτός λοιπόν, υπάρχουν πολλοί λόγοι για μια Επιχείρηση να κάνει ένα βήμα για να αποκτήσει την δικιά της Ιστοσελίδα στο Διαδίκτυο:

1) Προβολή της ίδιας της Επιχείρησης σε εκατομμύρια χρήστες του Διαδικτύου 24 ώρες το 24ωρο

2) Παρουσίαση των Προϊόντων, ή των Υπηρεσιών σε όλο τον κόσμο, με αποτέλεσμα να γίνει πρόσβαση στην Παγκόσμια Αγορά και φυσικά την αύξηση των Εσόδων της

3) Μεγιστοποίηση του Δικτύου πωλητών της

4) Συνεργασία με άλλες Επιχειρήσεις

5) Βελτιστοποίηση των Δημοσκοπήσεων της

6) Εύρεση νέων Προμηθευτών

7) Παροχή Βοήθειας και Υποστήριξης στο Πελατολόγιο της

8) Αύξηση της Ιστοσελίδας της, διότι αυξάνει αξία στον Πελάτη

9) Προσφορά Πληροφοριών ευρύ Κοινό σε χαμηλό κόστος για την ίδια την Επιχείρηση

10) Χρησιμοποίηση της Διαδίκτυας, ενώ με τα συμβατικά μέσα (χαρτί, μελάνι κλπ) τα έξοδα είναι μεγαλύτερα

ΤΙΝΕΣ ΕΚΙΝΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΑΔΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΜΙΑΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΑΠΑΙΤΕΙ 3 ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

1) Όνομα Χώρου (Domain Name) 2) Φιλοξενία της Ιστοσελίδας (Web Hosting), 3) Κατασκευή της Ιστοσελίδας.

1) ΟΝΟΜΑ ΧΩΡΟΥ (DOMAIN NAME)

Το στο όνομα χώρου (domain name) είναι η διεύθυνση (ή με απλούστερους όρους: η ονομασία) κάποιας Ιστότοπου στο Διαδίκτυο. (π.χ. www.kosmosnet.gr). Οι περισσότερες Επιχειρήσεις επιθυμούν να κατοχυρώσουν το πνεύμα της Επιχείρησής τους ή της Εταιρείας τους, εάν αυτό είναι διαθέσιμο και δεν έχει καταχωρηθεί από κάποιον άλλον.

Αλλιώς, η επόμενη κίνηση είναι να κατοχυρώσουν ένα δικαίωμα που να ταυριάζει όσο το δυνατόν περισσότερο στην επωνυμία τους. Πολλές Επιχειρήσεις κατοχυρώνουν περισσότερα από ένα όνομα (π.χ. www.eshop.gr, www.e-shop.gr), πίνοντας μ' αυτόν τον τρόπο την διασφάλισουν την Επωνυμία τους στο Διαδίκτυο.

2) Σε οποιαδήποτε περίπτωση, μεγάλο όνομα χώρου θα πρέπει να είναι όσο το δυνατόν πιο σύμφωνο και απλό. Τα μεγάλα ονόματα είναι παραδείγματα που είναι αποφυγή, διότι είναι δύσκολη η πληκτρολόγησή τους, το ίδιο και ο συλλαβισμός τους, και πολλές φορές η απομνημόνευσή τους.

Τι Πρέπει Να Γνωρίζετε

2) ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ (WEB HOSTING)

Μετά την καταχώρηση του επιθυμητού ονόματος χώρου (domain name), το επόμενο βήμα είναι η εύρεση μιας Υπηρεσίας Φιλοξενίας Ιστοσελίδων (web hosting). Αυτή η Υπηρεσία αναλαμβάνει την αποθήκευση των Αρχείων ενός Ιστότοπου σε έναν διακομιστή (server), και κατά κάποιο τρόπο, «δημοσιεύει» την Ιστοσελίδα στο Διαδίκτυο. Συνήθως, ο πάροχος της φιλοξενίας έχει στην διάθεσή του έναν αριθμό συνοδευτικών Υπηρεσιών που προσφέρει μαζί με την φιλοξενία. (π.χ. Ηλεκτρονική Αλληλογραφία, Βάση Δεδομένων, Υποστήριξη PHP, Υποστήριξη Streaming κλπ)

Το κόστος της φιλοξενίας εξαρτάται από τον διαθέσιμο χώρο (συνήθως η μέτρηση γίνεται σε Megabytes) που προσφέρει ο εκάστοτε παροχέας μαζί με διάφορες άλλες Υπηρεσίες, και συνήθως χρεώνεται σε μηνιαία βάση, με ελάχιστο χρόνο φιλοξενίας ένα έτος.

3) ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

Το θέμα της Κατασκευής της Ιστοσελίδας θεωρείται αρκετά «λεπτό», διότι είναι παράγοντας ενός μεγάλου ποσοστού της επιτυχίας της. Στην ουσία αποτελείται από 2 μέρη: στον Σχεδιασμό και στην Κατασκευή. Οι περισσότεροι Σχεδιαστές Ιστοσελίδων, δημιουργούν ένα Σχέδιο της Ιστοσελίδας στον Υπολογιστή μέσω ενός Σχεδιαστικού Προγράμματος, και μετά το «υλοποιούν» σε Ιστοσελίδα. Τώρα, οι Επαγγελματίες Σχεδιαστές ενώνουν τον σχεδιασμό στο στάδιο της κατασκευής, προσπερνώντας το σχέδιο, εφαρμόζοντας άμεσα την «υλοποίηση» της Ιστοσελίδας.

Η όλη διαδικασία κατασκευής δεν θεωρείται απλή υπόθεση, διότι υπάρχουν πολλοί παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπ' όψιν: το είδος της Ιστοσελίδας, σε ποιους απευθύνεται, τι σκοπό πρέπει να επιτύχει κλπ. Γι' αυτόν τον λόγο, στα πρώτα στάδια της κατασκευής, ο Σχεδιαστής - Κατασκευαστής βρίσκεται σε συχνή επικοινωνία με την Επιχείρηση που επιθυμεί την Ιστοσελίδα, για να μπορέσει να εκπληρώσει όλες τις προσδοκίες της.

Το κόστος της κατασκευής διαφέρει από επαγγελματία σε επαγγελματία, και δεν έχει να κάνει μόνο με τον αριθμό των σελίδων ενός Ιστότοπου, αλλά και με την ποιότητα των γραφικών.

ΤΥΠΟΙ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΩΝ

Πολλές Επιχειρήσεις αποφασίζουν να αποκτήσουν το δικό τους Διαδικτυακό Τόπο χωρίς να έχουν ξεκαθαρίσει τους στόχους που θέλουν να επιτύχουν με την δικιά τους Διαδικτυακή Παρουσία. Σύμφωνα με τον στόχο που θέλει να επιτύχει η κάθε Επιχείρηση διακρίνουμε 4 βασικούς τύπους Ιστότοπων:

1) ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Είναι ο τύπος Ιστοσελίδων που παρουσιάζουν Αρθρα, Ειδήσεις και Θέματα με εξειδικευμένο περιεχόμενο. Στάχο

έχουν την προσέλκυση Διαφημίσεων και - ενίοτε - Συνδρομητών. Στην περίπτωση της Συνδρομής οι «πελάτες» πληρώνουν ένα ποσό για να έχουν πρόσβαση σε κάποιο συγκεκριμένο περιεχόμενο στην Ιστοσελίδα. Βασικός στόχος αυτού του τύπου Ιστοσελίδων είναι να κρατήσουν σταθερή επισκεψιμότητα με την συχνή ανανέωση του περιεχομένου τους και φυσικά να προσπαθήσουν να αυξήσουν το χρόνο παραμονής των επισκεπτών τους.

2) ΕΜΠΟΡΙΚΕΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

Οι Εμπορικές Ιστοσελίδες (e-shops) έχουν σαν στόχο την Πώληση Προϊόντων, ή και Υπηρεσιών μέσω του Διαδικτύου. Θα αναφερθούμε εκτενέστερα για τις Εμπορικές Ιστοσελίδες σε ένα από τα επόμενα άρθρα μας.

3) ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΚΑΘΟΔΗΓΗΣΗΣ

Οι Ιστοσελίδες Καθοδήγησης (lead generation) παρουσιάζουν Προϊόντα μεγάλης αξίας και ακριβές Υπηρεσίες που συνήθως δεν αγοράζονται μέσω Διαδικτύου, αλλά κατόπιν προσωπικής επαφής αγοραστή και πωλητή. Σε αυτήν την περίπτωση οι επισκέπτες την Ιστοσελίδα συμπληρώνουν ένα ηλεκτρονικό έντυπο με τα στοιχεία επικοινωνίας τους, και στην συνέχεια απευθύνονται στην εταιρεία που πωλείται. Σε αυτήν την περίπτωση οι επισκέπτες την Ιστοσελίδα συμπληρώνουν ένα ηλεκτρονικό έντυπο με τα στοιχεία επικοινωνίας τους, και στην συνέχεια απευθύνονται στην εταιρεία που πωλείται.

4) ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΑΥΤΟΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΕΛΑΤΩΝ

Στόχος αυτών των Ιστοσελίδων είναι να δώσουν βοήθεια στους πελάτες να βρουν απαντήσεις σχετικά με τα προϊόντα και τις Υπηρεσίες που αναζητούν. Αυτού του τύπου οι Ιστοσελίδες βοηθάνε τις Επιχειρήσεις να μειώσουν τα λειτουργικά τους έξοδα (λιγότερα τηλεφωνήματα, μειωμένο προσωπικό υποστήριξης), διότι στην ουσία οι πελάτες αυτοεξυπηρετούνται μέσω αυτής της Ιστοσελίδας.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ ΣΑΣ

Πέρα από την κατασκευή της Ιστοσελίδας, η γνωστοποίηση της στο ευρύ κοινό είναι το αμέσως επόμενο βήμα για την επιτυχία της, από την στιγμή που πιθανόν να υπάρχουν εκατοντάδες παρόμοιες και συγχρόνως ανταγωνιστικές Ιστοσελίδες. Ο πρώτος στόχος είναι να καταχωρηθεί η Ιστοσελίδα στους Καταλόγους των περισσότερων και Μεγάλων Μηχανών Αναζήτησης (Google, Yahoo κλπ), και να πετύχει την τοποθέτησή της στα πρώτα αποτελέσματά τους. Όμως, αυτό το σενάριο έχει τόσες πολλές παραμέτρους που πρέπει να ληφθούν υπ' όψιν, όπως η τοποθέτηση κατάλληλων λέξεων - κλειδών στο περιεχόμενο της ιστοσελίδας, καθώς και στις «κεφαλίδες» της. Παρά όλα αυτά, οι περισσότερες Μηχανές Αναζήτησης «υπόσχονται» την άμεση τοποθέτηση της Ιστοσελίδας σας στα πρώτα αποτελέσματα τους έναντι ενός χρηματικού ποσού...

Οι περισσότεροι ιδιοκτήτες Ιστοσελίδων προτιμούν να γνωστοποίηση της Ιστοσελίδας

τους σε άλλες Ιστοσελίδες μέσω Συνδέσμων ή Διαφημιστικών banners. Αυτός ο τρόπος θεωρείται αρκετά καλός, διότι και οι Μηχανές Αναζήτησης θεωρούν μια Ιστοσελίδα αξιόπιστη και αξιόλογη, όταν αυτή αναφέρεται μέσα σε πολλές άλλες Ιστοσελίδες. Έτσι, δημιουργείται και ένα Δίκτυο των σχετικών Ιστοσελίδων, με αποτέλεσμα και για τους χρήστες του Διαδικτύου να γνωρίζουν συναφείς Ιστοσελίδες.

Επίσης, υπάρχουν πολλές Εταιρείες που διαφημίζουν τον Ιστότοπό τους μέσα από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης (Τηλεόραση, Ραδιόφωνο, Εφημερίδες, Περιοδικά κλπ), εξοδεύοντας μεγάλα χρηματικά ποσά, αναμένοντας τα επιθυμητά αποτελέσματα. Σίγουρα, μια τέτοιου είδους διαφήμιση που προβάλλεται σε ένα μεγάλο μέρος του πληθυσμού, πολύ πιθανόν να βρει ανταπόκριση σε πολλούς χρήστες του Διαδικτύου.

Η ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΜΙΑΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ

Σύμφωνα, λοιπόν, με όλα τα παραπάνω, αναδύεται το ερώτημα: Πότε μια Ιστοσελίδα θεωρείται πετυχημένη; Η απάντηση είναι απλή: Όταν έχει εκπληρώσει τον λόγο για τον οποίο έχει κατασκευαστεί. Μια Εμπορική Ιστοσελίδα έχει φτάσει στην επιτυχία όταν έχει μετατρέψει τους απλούς Επισκέπτες της σε Αγοραστές πωλώντας τα Προϊόντα τους μέσα από το Internet. Μια Ιστοσελίδα περιεχομένου θεωρείται πετυχημένη όταν έχει καταφέρει να έχει μεγάλη επισκεψιμότητα και να μετατρέψει τους Επισκέπτες της σε Συνδρομητές της Ιστοσελίδας.

Σίγουρα, τα αποτελέσματα της Κατασκευής μιας Ιστοσελίδας δεν φαίνονται από την πρώτη στιγμή της παρουσίασής της στο Διαδίκτυο. Απαιτείται πολλή υπομονή και φυσικά μεγάλη καθημερινή προσπάθεια από την μεριά των Ιδιοκτητών των Ιστοσελίδων, ή από τους ανθρώπους που τις διαχειρίζονται. Όμως, σε καμία περίπτωση κανένας δεν μπορεί να εγγυηθεί την πλήρη επιτυχία της.

Χρήστος Αρμπουνιώτης

BSc in Computer Science,
University of Sheffield
MSc in Business Management,
University of Hull
www.kosmosnet.gr
info@kosmosnet.gr

ΠΗΓΕΣ:

- Dr. Ravi Kalakota - Marcia Robinson, 2001, "e-Business, Roadmap for Success", Εκδόσεις Addison-Wesley (C)
- Kathy Evans, 2003, "Internet - Έξυπνα και Γρήγορα", Εκδόσεις "ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ"
- Laurie Ann Ulrich, 2001, "Web Design - Εικονική Διδασκαλία", Εκδόσεις B. ΓΚΙΟΥΡΔΑΣ
- Σπύρος Δ. Αρσένης, 2007, "Σχεδιασμός Πετυχημένων Ιστοσελίδων", Εκδόσεις "ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ"
- Μαγδαληνή - Βιολέτα Ζέρβα, 2000, "Μάρκετινγκ στο Διαδίκτυο", Εκδόσεις "ANUBIS"
- Νίκος Ηλιάδης, 2002, "Μαθαίνοντας στο Internet - Τεχνολογία", ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ" ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ΚΡΙΣΗ... Η Κυβέρνηση του Κ. Καραμανλή, του "καταλληλότερου", αδυνατεί να εκτελέσει τον Προϋπολογισμό που η ίδια ψήφισε... Παράλληλα όμως με την Χρεοκοπία της "Οικονομικής Πολιτικής" της Κυβέρνησης της

Ν.Δ., Χρεοκοπεί και ο Λαουζίκος... Ηδη ο Προϋπολογισμός κινείται πάνω από το 5%... Το Κόστος για τους Καταναλωτές είναι δυσβάσταχτο... Αλλά και για την Κυβέρνηση του "καταλληλότερου", το Πολιτικό Κόστος είναι επίσης δυσβάσταχτο... Η Κυβέρνηση της Ν.Δ. είναι Ανίκανη να αντιμετωπίσει το "Θηρίο"... Δεν μπορεί η Ακρίβεια να ελεγχθεί με την "εθελοντική αναστολή των αυξήσεων στις τιμές", από τις Επιχειρήσεις... Αφού "κουμάντο" στην Αγορά κάνουν τα Καρτέλ... Μιλάνε για "το μεγάλο φαγοπότι", την Απόλυτη Αυθαιρεσία... Η Κρίση δεν αντιμετωπίζεται με "μέτρα" και "αντίμετρα"... Η Καταπολέμηση της Φτώχειας χρειάζεται Αλλη Πολιτική και κυρίως Αλλη Νοοτροπία...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

*** ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ: Η Κρίση θαρύνει πάντα την Κυβέρνηση. Οι Φοροελαφρύνσεις στις Επιχειρήσεις, οδηγούν πάντα στην Φοροδιαφυγή...**

Δ.Ι.Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Δυστυχώς Επτωχεύσατε...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΗ ΣΕ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

Επίσκεψη στις Εγκαταστάσεις της "VENUS" πραγματοποίησε ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Συνοδευόμενος από τον Πρόεδρο της Ομάδας Παραγωγών Θεολόγη Καρανδρό επισκέφθηκε το καμένο από την πρόσφατη φωτιά τμήμα της Αποθήκης, ενημερώθηκε για την αποτίμηση των ζημιών και τα πιθανά αίτια.

Ο Νομάρχης έχοντας πλήρη επίγνωση του ρόλου της "VENUS" στην Οικονομία της περιοχής αλλά και στην Ελληνική Οικονομία, συζήτησε για την επόμενη μέρα της "VENUS" και δήλωσε Συμπαραστάτης της Διοίκησης και των Παραγωγών της σε οτιδήποτε χρειαστούν από τις Υπηρεσίες της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης.

Ακολούθησαν επισκέψεις του Νομάρχη στις Εγκαταστάσεις του Α.Σ. Μέσης και της ΑΛΜΜΕ.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης συζήτησε με Μέλη των Διοικήσεων, αρκετούς Παραγωγούς, αλλά και Εργαζόμενους στην γραμμή παραγωγής για την πορεία και την ποιότητα της φετινής σοδειάς.

Ο Νομάρχης είχε την ευκαιρία να διαπιστώσει για μια ακόμη φορά την ποιότητα των προϊόντων μας, την άσφουξη διαλογής και την άρτια συσκευασία τους.

Υπενθύμισε εκ νέου σε όλους την ανάγκη διαφύλαξης της παραγωγής από τα φυτοφάρμακα (υπολειμματικότητα),



Στην «Venus»



Στην ΑΛΜΜΕ



Στον ΑΣ Μέσης

για το καλό της ίδιας της Παραγωγής και της Τοπικής Οικονομίας, αλλά και του Φυσικού Περιβάλλοντος.

Για μια ακόμη φορά ο Νομάρχης δέχθηκε ευχαριστίες για τις πρωτοβουλίες της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας στο κρίσιμο ζήτημα των Εξαγωγών, αλλά και για την ευαισθησία και υπευθυνότητα που έδειξαν και συνεχίζουν να δείχνουν οι Γεωπόνοι Ελεγκτές της Διεύθυνσης Γεωργίας σε σχέση με τις Εξαγωγές.

ΤΟ ΝΕΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ

Επικυρώθηκε από τον Γενικό Γραμματέα της Περιφέρειας η σύνθεση του νέου Δ.Σ. του Ιατρικού Συλλόγου Ημαθίας η οποία έχει ως εξής: Πρόεδρος: Ισαακίδης Πρόδρομος- Αντιπρόεδρος: Σαζακλίδης Σταύρος- Γεν. Γραμματέας: Ρόμτσου Στέλλα- Ταμίας: Διαμαντοπούλου Βασίλειος Μέλη: Βογιατζής Ιωάννης, Ζωγράφου Μοσχάνη, Κούτρας Χρήστος, Κόλβατζης Θεοχάρης, Παπαδημητρίου Γεώργιος, Χ' Αθανασίου Τηλέμαχος.

Ανακύκλωση Ηλεκτρικών Και Ηλεκτρονικών Συσκευών

Εκκίνησε η διανομή 300 Μηχανών Πρόσθιων Κάδων Ανακύκλωσης 240 lit σε όλους τους δήμους της Ημαθίας οι οποίοι θα τοποθετούνται σε εμφανή σημεία ή σημεία κάθε Πόλης και Χωριού για την Ανακύκλωση Μηχανών Ηλεκτρικών και Ηλεκτρονικών Συσκευών.

Οι Πολίτες του Νομού πλέον μπορούν να αποθέτουν τις ηλεκτρικές παλιές ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές στους σταθμούς Ανακύκλωσης.

Το περιεχόμενο των Κάδων θα συγκεντρώνεται με ευθύνη

των Δήμων και θα οδηγείται σε 5 Containers Συλλογής Ανακύκλωσης Ηλεκτρικού και Ηλεκτρονικού Εξοπλισμού. Στην Βέρροια η συγκέντρωση των ανακυκλωμένων υλικών γίνεται στο Μηχανοστάσιο του Δήμου μας.

Η Εταιρεία «Ανακύκλωση Συσκευών α.ε» συγκεντρώνει προς Ανακύκλωση:

- Μικρές Οικιακές Συσκευές
- Εξοπλισμός Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών
- Καταναλωτικά Είδη
- Φωτιστικά Είδη
- Ηλεκτρικά και Ηλεκτρονικά

Εργαλεία (εξαιρουμένων των μεγάλων κλίμακας σταθερών βιομηχανικών εργαλείων)

• Παιχνίδια και Εξοπλισμός Ψυχαγωγίας και Αθλητισμού

• Ιατροτεχνολογικά Προϊόντα (εξαιρουμένων των εμφυτευμάτων και μολυσμένων)

• Όργανα Παρακολούθησης και Ελέγχου

• Συσκευές Αυτόματης Διανομής

• Μεγάλες Οικιακές Συσκευές (Όταν πρόκειται για συσκευές μεγάλου μεγέθους οι Πολίτες μπορούν να επικοινωνούν με το τηλέφωνο 2331350595 ή

με τον ΕΣΔΑ 2331075131).

• Από την Αντιδημαρχία Καθαριότητας του Δήμου Βέρροιας ανακοινώνεται ότι για την Περισυλλογή Ηλεκτρικών Συσκευών και Ογκωδών Αντικειμένων λειτουργεί στον Δήμο ξεχωριστή Υπηρεσία. Οι Πολίτες όταν έχουν ηλεκτρικές συσκευές ή ογκώδη αντικείμενα για αποκομιδή θα πρέπει να επικοινωνούν με την Υπηρεσία Καθαριότητας στο τηλέφωνο 2331350595 τις εργάσιμες μέρες και ώρες, για την παραλαβή τους από αυτοκίνητο του Δήμου.

Οι Θερινές Εκδηλώσεις Εν Βερροία!

Το Πρόγραμμα των Καλλιτεχνικών της Εκδηλώσεων για το φετινό Καλοκαίρι παρουσιάζει την π. Δευτέρα 30 Ιουνίου η Κοινωνική Επιχείρηση Πολιτισμικής Ανάπτυξης του Δήμου Βέρροιας.

Οι Εκδηλώσεις θα ξεκινήσουν στις 3 Ιουλίου και θα ολοκληρωθούν στις 6 Σεπτεμβρίου.

Στο πρόγραμμα εκτός από θεατρικές Παραστάσεις, περιλαμβάνονται Συναυλίες, Χορευτική Εκδήλωση και το River Party στον Αλιάκμονα.

Την παρουσίαση του Προγράμματος έκανε η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρούλα Ουσουλτζόγλου, ο Πρόεδρος της ΚΕΠΑ Κος Νίκος Μαυροκεφαλίδης, ο Αντιπρόεδρος Κος Γιώργος Κάκαρης, ενώ παρών



ήταν και ο Κος Ιω. Καμπούρης. Το Πρόγραμμα των Θερινών Εκδηλώσεων, στην Βέρροια, έχει ως ακολούθως:

- 3 Ιουλίου: Συναυλία Αρβανιτάκη - Γαλάνη
- 5 Ιουλίου: Θέατρο "Ελένη"

του Ευριπίδη

- 11 Ιουλίου: Θέατρο "12η Νύχτα" Σαίπηρ
- 17 Ιουλίου: Θέατρο "Ο Γάμος του Κουτρούλη"
- 22 Ιουλίου: Θέατρο "Το Φιόρο του Λεβάντε"

- 7 Αυγούστου: Θέατρο "Blood brothers"
- 16-18 Αυγούστου: "Allakmonas River Youth Festival"
- 19 Αυγούστου: Θέατρο "Πέρσες" Αισχύλου
- 25 Αυγούστου: Θέατρο "Λοκαντιέρα"
- 26 Αυγούστου: Θέατρο "Ο Ματωμένος Γάμος"
- 27 Αυγούστου: Θέατρο "Προμηθέας Δεσμώτης"
- 28 Αυγούστου: Θέατρο "Οψόμεθα εις Φίλιππους"
- 30 Αυγούστου: Χορός "Αμουγεπού και Ιστορία Χωρίς Περίγραμμα" από τους Χορευτές.
- 4 Σεπτεμβρίου: Θέατρο "Ρομπέν των Δασών"
- 6 Σεπτεμβρίου: Συναυλία Αλκισίς Πρωτοψάλτη

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΣΥΓΧΑΙΡΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΤΟΥΣ ΜΙΚΡΕΣ ΑΘΛΗΤΡΙΕΣ ΤΗΣ ΡΥΘΜΙΚΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ!



Τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη επισκέφθηκαν στο Γραφείο του τα Μέλη και Νεαρές Αθλήτριες του Αθλητικού Ομίλου Ρυθμικής Γυμναστικής Βέρροιας, με αφορμή Πανελλήνια Διάκρισή τους!

Τόσο οι Παγκορασίδες του Ομίλου όσο και οι Κορασίδες, κατέκτησαν την Τρίτη Θέση στους Αγώνες Δεύτερης και Τεταρτης Περιφέρειας (Στερεά

Ελλάδα, Θεσσαλία, Μακεδονία και Θράκη) και Βραβεύτηκαν με Χάλκινο Μετάλλιο!

Ο Νομάρχης Συνεχάρη τις Μικρές Αθλήτριες, τους Γυμναστές και Παράγοντές του Ομίλου για την Επιτυχία τους, Ευχήθηκε ανάλογη πορεία Επιτυχίας στο μέλλον σε όλους τους τομείς της Ζωής τους και μοίρασε Αναμνηστικά Δώρα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης!

Αυλαία Με Την «Ελένη» Του Ευριπίδη

Στα πλαίσια των Εκδηλώσεων «Το Δικο Μας Καλοκαίρι» την Αυλαία των Θεατρικών Παραστάσεων ανοίγει αύριο Σάββατο 5 Ιουλίου, στις 9.15 μ.μ., στο Θερινό Θέατρο "Μελίνα Μερκούρη" το Έργο «Ελένη» του Ευριπίδη.

Σάτιρα, ερωτική ιστορία ή μια φάρσα των Θεών; Το πιο παράξενο Έργο του Ευριπίδη σε μια ανατρεπτική παράσταση γεμάτη χιούμορ, σασπένς και διασκευασμένες γνωστές ελληνικές μελωδίες, τραγουδιόμενες από 10μελή χορό!

Σκηνοθεσία: ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΘΕΡΙΔΗΣ. **Μετάφραση/Μεταγγραφή:** ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΚΩΤΣΙΑΚΗ. **Σκηνοδ. Καστούμια:** ΜΑΝΟΛΗΣ ΠΑΝΤΕΛΙΔΑΚΗΣ. **Μουσική:** ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ. **Χορογραφία:** ΜΑΡΘΑ ΚΛΟΥΚΙΝΑ. **Φωτισμοί:** ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ.

Παίρνουν μέρος οι Ηθοποιοί: ΣΜΑΡΑΓΔΑ ΚΑΡΥΔΗ, (Ελένη), ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΘΕΡΙΔΗΣ, (Μενέλαος), ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΡΟΣ, (Θεοκλύμενος), ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑ-



ΠΟΥΤΖΙΔΗΣ, (Θεονόη), ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΜΑΝΟΣ, (Α' Αγγελιοφόρος), ΘΑΝΑΣΗΣ ΑΛΕΥΡΑΣ, (Β' Αγγελιοφόρος), ΑΝΔΡΕΑΣ ΝΑΤΣΙΟΣ, (Τεύκρος), ΝΑΤΑΣΙΑ ΚΟΤΣΟΒΟΥ, (Γριά) και 10μελής Χορός Σπαρτιατισών Γυναικών.

Λίγα λόγια για το Έργο: Ο Τρωικός Πόλεμος έχει πια τελειώσει κι ο Μενέλαος γυρίζει στην πατρίδα μαζί με την Ελένη... Όμως αυτή που άρπα-

ξε από τα μαλλιά στην Τροία και νομίζει για Γυναίκα του δεν είναι η Ελένη αλλά το Ειδωλό της. Γιατί η πραγματική Ελένη δεν πήγε ποτέ στην Τροία. Και πού είναι; Στην Αίγυπτο υπό την προστασία του Βασιλιά Πρωτέα και περιμένει τον Αντρα της να έρθει να την πάρει για να γυρίσουν μαζί στην Σπάρτη. Στο μεταξύ, ο Πρωτέας πεθαίνει και ο Γιος του Θεοκλύμενος, που παίρνει την

εξουσία, θέλει να την κάνει Γυναίκα του. Τότε, τον Μενέλαο — που θαλασσοδέρνεται πολύ καιρό για να φτάσει στην Σπάρτη — οι άνεμοι τον σπρώχνουν ναυαγό στην Αίγυπτο. Εκεί ξαναβρίσκει επιτέλους την Ελένη του. Όμως, τα βάσανά τους δεν τελειώνουν εδώ. Πώς θα ξεγελάσουν τον Θεοκλύμενο για να μπορέσουν να το σκάσουν για την Σπάρτη; Πώς θα βρουν καράβι; Τι θα κάνει η Αδελφή του Θεοκλύμενου, Μάντισσα Θεονόη που βλέπει και καταλαβαίνει τα πάντα; Θα τους βοηθήσει ή θα τους προδώσει; Και τι γίνεται όταν η Ελένη ξεχνά τα λόγια της; Οι Κοπέλες του Χορού θα βοηθήσουν; Η θα της αρπάξουν τον ρόλο;...

Προπώληση Εισιτηρίων: Καθημερινά (Δευτέρα - Παρασκευή) 9:00 - 14:00 Χώρος Τεχνών, Π.Μελά & Μπιζανίου 591 00 Βέρροια τηλ: 2331078100, fax: 2331027914 e-mail: info@veria.culture.gr www.veriaculture.gr Τιμές Εισιτηρίων: 24 € & 17 €.

ΠΤΥΧΙΑ ΣΕ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!

Την Δευτέρα 23 Ιουνίου, προσήλθαν Επιτροπές και Εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού στο Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας, για την διεξαγωγή Πτυχικών Εξετάσεων.

Οι Επιτροπές αφού μελέτησαν τα Γραπτά των Εξετάσεων και άκουσαν τα σχετικά Προγράμματα των Υποψηφίων χορήγησαν Πτυχία ως εξής:

- Τσιάνου Μαριάννα (Μαθητρία του Δ. Καϊλόγλου) πήρε το Πτυχίο Βιολοντσέλου με Βαθμό Άριστα!

- Κούρτα Ελένη, Πασιοπούλου Ελένη, πήραν το Πτυχίο της Αρμονίας, με Βαθμό Καλώς, Ευθυμιάδου Θάλεια, Κυρατζοπούλου Πολυξένη, Δραγάτη Μαρία, Δούμπα Παρα-

σκευή, Σαρηγιαννίδης Ηλιάς πήραν το Πτυχίο της Αρμονίας, με Βαθμό Λιάν Καλώς (Μαθητές του Π. Αποστολίδη)!

- Πειδου Δέσποινα (Μαθητρία του Π. Αποστολίδη), πήρε το Πτυχίο Αντίστιξης, με Βαθμό Λιάν Καλώς!

- Ευθυμιάδης Δημήτριος (Μαθητής του Ν. Ορδουλιδη) πήρε το Πτυχίο Βυζαντινής Μουσικής, με Βαθμό Λιάν Καλώς!

- Ο Πρόεδρος, τα Μέλη του Δ.Σ. και η Διεύθυνση της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολιτισμικής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας, Συγχαίρουν τους Μαθητές και τους Καθηγητές τους για την Επιτυχία αυτή και τους Ευχονται Καλή Σταδιοδρομία.

Η Βουλή Τίμησε Συγγραφείς - Βουληευτές!

Στις 23 Ιουνίου, στην Μεγάλη Αίθουσα "Ελευθέριος Βενιζέλος" της Βουλής, ο Πρόεδρος της Βουλής Κος Δημήτριος Σιούφας Τίμησε όλους τους Βουλευτές και Ευρωβουλευτές της περιόδου 1974-2008 που έχουν συγγράψει τουλάχιστον ένα Βιβλίο.

Μεταξύ των Τιμηθέντων ήταν και ο Συμπολίτης μας τ. Βουλευτής και Ευρωβουλευτής Κος Δημήτρης Βλαχόπουλος, για τον οποίο ο Πρόεδρος της Βουλής μίλησε με τα Καλύτερα Λόγια για την Προσφορά του στην Ιδιαίτερη Πατρίδα του, την Ημαθία, η οποία αναδεικνύεται μέσα από το υπό έκδοση Βιβλίο του με τον τίτλο



"ΑΞΙΖΕ ΤΟΝ ΚΟΠΟ, να αναμειχθώ στην Πολιτική".

Στην κατάμεστη αίθουσα παρευρίσκονταν ο Υπουργός

Εσωτερικών Π. Παυλόπουλος, ο τ. Πρωθυπουργός Τζαννής Τζανετάκης, ο Πρόεδρος του ΛΑΟΣ Γ. Καρατζαφέρης, ο

Εκπρόσωπος του ΠΑΣΟΚ Θ. Πάγκαλος και ο πρώην Πρόεδρος της Δημοκρατίας Κος Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος με τον οποίο ο Κος Βλαχόπουλος, είχε ιδιαίτερη συνάντηση στο Γραφείο του, όπου του παρέδωσε το πρώτο υπό έκδοση, Βιβλίο του.

Ο Κος Στεφανόπουλος ανέλαβε να Προλογίσει το Βιβλίο και την πλούσια Πολιτική Δράση του Κου Βλαχόπουλου.

Το Βιβλίο του Κου Τάκη Βλαχόπουλου αναμένεται να κυκλοφορήσει το Φθινόπωρο του 2008 και την έκδοσή του, έχει αναλάβει γνωστός Εκδοτικός Οίκος.

Η Δήμαρχος Βέρροιας Υποδέχθηκε Ιεράρχες Που Συμμετείχαν Στις Ιατρευτικές Εκδηλώσεις Για τον Απόστολο Παύλο

Με τους Εκπροσώπους των Ορθόδοξων Εκκλησιών, που συμμετείχαν στις Εκδηλώσεις για την Εορτή των Αποστόλων Πέτρου και Παύλου στην Βέρροια, συναντήθηκε το πρωί του π. Σαββάτου 28 Ιουνίου η Δήμαρχος Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδου.

Οι παρακάτω Ιεράρχες συνοδεύονται από τον Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Βερροίας, Νασούσης & Καμπανίας Κω Παντελεήμων

- Μητροπολίτης Πριγκιπωνήσων Κος Ιάκωβος Εκπρόσωπος του Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως
- Μητροπολίτης Τριπόλεως Κος Θεοφύλακτος Εκπρόσω-

πος του Πατριαρχείου Αλεξανδρείας

- Αρχιμανδρίτης Κος Ιάκωβος Khalil Εκπρόσωπος του Πατριαρχείου Αντιόχειας
- Μητροπολίτης Ιόππης Κος Δαμασκηνός Εκπρόσωπος του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων
- Πρωθιερέυς Κος Παύλος Velikanov Εκπρόσωπος του Πατριαρχείου Ρωσίας
- Επίσκοπος Βρανών Κος Παχώμιος Εκπρόσωπος του Πατριαρχείου Σερβίας
- Επίσκοπος Τουλάσας Κος Βησσαρίων Εκπρόσωπος Πατριαρχείου Ρουμανίας
- Μητροπολίτης Λόβετς Κος Γαβριήλ Εκπρόσωπος του Πατριαρχείου Βουλγαρίας
- Χωρεπίσκοπος Μεσσαρίας

Κος Γρηγόριος Εκπρόσωπος της Εκκλησίας της Κύπρου

- Μητροπολίτης Σιδηροκάστρου Κος Μακάριος Εκπρόσωπος της Εκκλησίας της Ελλάδος
- Επίσκοπος Πιερκόφ Κος Παισιος Εκπρόσωπος της Εκκλησίας της Πολωνίας
- Μητροπολίτης Νεαπόλεως και Σαμαρείας Κος 'Αμβρόσιος Εκπρόσωπος του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων
- Μητροπολίτης Σταυροπηγίου Κος Αλέξανδρος Εκπρόσωπος της Εκκλησίας της Ελλάδος
- Αρχιεπίσκοπος Μπιαλιστοκ και Γκντανσκ Κος Ιάκωβος Εκπρόσωπος της Εκκλησίας της Πολωνίας

Ξεναγήθηκαν στο Δημαρχείο

μας από την Κα Δήμαρχο η οποία τους προσέφερε Αναμνηστικά της επίσκεψής τους στην Πόλη μας.

ΘΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΕΧΝΩΝ

Από την π. Τρίτη 1 Ιουλίου, η Γραμματεία του Χώρου Τεχνών θα λειτουργεί: από Δευτέρα έως Παρασκευή, ώρες 8.00-15.00. Οι Εγγραφές και Επανεγγραφές στα Τμήματα της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολιτισμικής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας, θα ξεκινήσουν στις 18 Αυγούστου.

10ο ΣΥΝΑΠΑΝΤΗΜΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Το «Συναπάντημα Ποντιακής Νεολαίας στην Παναγία Σουμελά» που συμπληρώνει φέτος 10 χρόνια, θα πραγματοποιηθεί στις 17, 18, 19 & 20 Ιουλίου, στην Ιερά Μονή της Παναγίας Σουμελά, στο Βέρμιο στην Καστανιά.

Πρόκειται για την Ετήσια Συνάντηση Νέων Ποντιακής Καταγωγής (περίπου 700 Νεολαίοι) από όλη την Ελλάδα και το Εξωτερικό, οι Νέοι είναι Εκπρόσωποι Ποντιακών Σωματείων, οι οποίοι φιλοξενοούνται από το Ίδρυμα Παναγία Σουμελά.

Η Οργανωτική Επιτροπή του Συναπαντήματος, όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος ετοίμασε ένα πλούσιο Πολιτιστικό - Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα, που περιλαμβάνει Διαλέξεις από Επιστήμονες και Λογογράφους, Θεατρικές - Μουσικές - Χορευτικές Παραστάσεις, Λογοτεχνικές Βραδιές, Ημερήσιες Εκδρομές σε Αξιοθέατα της Μακεδονίας και άλλα.

Ιδιαίτερο στοιχείο του τρόπου διοργάνωσης αποτελεί το γεγονός πως οι Νεολαίοι συγκροτούν στο τέλος κάθε «Συναπαντήματος» Επιτροπή Εκπροσώπων τους. Η Επιτροπή αυτή, αναλαμβάνει να διαμορφώσει το πρόγραμμα του επόμενου «Συναπαντήματος» σε συνεργασία με το Διοικητικό Συμβούλιο της Παναγίας Σουμελά.

Το Συναπάντημα των Νέων έχει σκοπό να συμβάλει στην Αλληλογνωριμία και στην Ανά-



πτυξη Φιλικών Σχέσεων ανάμεσα στα ενεργά Μέλη των Σωματείων μέσω ενός πλούσιου πολιτιστικού προγράμματος. Κατά τη διάρκεια της παραμονής των Νέων στην Παναγία Σουμελά, το Βέρμιο σφύζει από ζωή, η Νεολαία γιορτάζει αλλά ταυτόχρονα και κουβεντιάζει και προβληματίζεται για το μέλλον του Ποντιακού Ελληνισμού και πέρα από τις αντιπαραθέσεις της, δίνει μια νέα ηχηρή Μήνυμα Ενότητας και Αγάπης, κάτω από την σκέπη της Σουμελιώτισσας Κυράς του Πόντου.

Οι Εκπρόσωποι των Συλλογών που ενδιαφέρονται να λάβουν μέρος μπορούν να απευθύνονται στο Ίδρυμα «Παναγία Σουμελά» τηλ: 2310-271812, 271336, fax: 2310-285343 και e-mail: panagiesoumela@hellasnet.gr.

Η ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΤΟΝ ΤΟΕΒ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Νέο Διοικητικό Συμβούλιο απέκτησε ο ΤΟΕΒ Βέρροιας, μετά τις πρόσφατες Εκλογές, η σύνθεσή του οποίου έχει ως εξής: Πρόεδρος: Βουγιούκας Απόστολος - Αντιπρόεδρος: Τσανασιδής Χρήστος - Γεν. Γραμματέας: Ορφανίδης Διονύσιος - Ταμίας: Γιαννόπουλος Χαρίμπος, Μέλη: Παφούνης Σπύρος, Παπαδίκης Δημήτριος, Τσακαλίδης Δημήτριος.

«Διακοπές Με Τους Αναγνώστες»

Τους Αναγνώστες θα πάει στα διάφορα Διακοπές η Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέροιας, το καλοκαίρι και τον Αύγουστο, με τη βοήθεια Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων, Εκδηλώσεων και Εκδηλώσεων σε όλο τον Νομό, κατασκευαστικά και Παραθερινά Κέντρα της περιοχής, στοχεύοντας στην ενθάρρυνση της Φιλαναγνωσίας και στην Δημιουργικότητα, καθώς και στην βελτίωση της Ποιότητας Ζωής στην Καθημερινότητα των Πολιτών!

Ενδιαφέροντικό είναι το γεγονός ότι τα Διακοπές για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά, στο πλαίσιο υλοποίησης του Μνημονίου Συνεργασίας με τον Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, θα είναι εφικτή η λειτουργία των Διακοπών Βιβλιοθηκών σε 9 Κέντρα της Ημαθίας, προσφέροντας στους αναγνώστες τις Παραδοσιακές Διακοπές Δανεισμού Βιβλίων, Πληροφόρησης, όσο και Υψηλές Πρόσβασης στο Internet. Τα Διακοπές διακρίνονται επίσης έντυπο από με Προτάσεις Βιβλίων για το καλοκαίρι και Παιχνίδια Αναψυχής για όλη την Οικογένεια. Η Διακοπή θα διεξάγονται με τη βοήθεια εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων που θα αποτελέσουν και φέτος, για τη 9η χρονιά, τον βασικό κορμό των Διακοπών Βιβλιοθηκών. Στον Κεντρικό Βιβλιοθήκη.

Το Πρόγραμμα «Πάμε Διακοπές με τους Αναγνώστες», που διοργανώνεται με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, υλοποιείται συνεχώς και περιλαμβάνει Εργαστήρια Μαγειρικής, Γραφικής, Δημιουργίας Κόμικς, Φωτογραφίας, Αφηγήσεις Παραμυθιών, Καλλιτεχνικές Δράσεις, Διαγωνισμούς Λόγου και Προβληματισμού.

Ειδικότερα φέτος προτείνει στους Αναγνώστες να ανακαλύψουν γύρω τους όλα όσα είναι ενδιαφέροντα και τους προσκαλούν να τα διαβάσουν, στην πόλη, στο χωριό, στους δημόσιους χώρους, να δουν εικονικό κόσμο των υπολογιστών.



Αυτό το Καλοκαίρι πηγαίνουν με Εκδρομή στη Βιβλιοθήκη, στους δρόμους, στα πάρκα, το πρωί, το μεσημέρι, την νύχτα ανακαλύπτοντας όλα όσα μας φωνάζουν δυνατά ή ψιθυριστά να τα διαβάσουμε!!!

Πάμε Διακοπές με τους Αναγνώστες!!!

Ιούλιος 2008

• Τρίτη 8 Ιουλίου, (10.30-11.30), «Ψηφιακές Δημιουργίες». Τα Παιδιά παίζουν και δημιουργούν με τους Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές. Για Παιδιά 6-9 ετών με τον Κω Γιώργο Μπίκα. Στο Κέντρο Πληροφόρησης της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, στον 1ο όροφο.

• Τετάρτη 9 Ιουλίου, (10.00-11.30), «Ο δικός μας τοίχος». Χρησιμοποιούμε τον τοίχο με όποιο τρόπο θέλουμε για να φτιάξουμε την δική μας ιστορία. Φαντασία και κέφι χρειάζονται μόνο και δημιουργούμε έναν τοίχο που μας λέει πολλά!!! Για Παιδιά 8-12 ετών, με την Κα Κατερίνα Αναστασίου. Στο ισόγειο της Βιβλιοθήκης.

• Πέμπτη 10 Ιουλίου, (10.00-11.30), «Γκασπ, γκλουπ, μιαν μιαν, κάνουμε κόμικς!». Διαβάζουμε Κόμικς και δημιουργούμε τις δικές μας ιστορίες. Εργαστήριο Κατασκευής & Σύνταξης Κόμικς. Για Παιδιά Δημοτικού με

την Κα Κατερίνα Αναστασίου. Στο ισόγειο της Βιβλιοθήκης.

• Τρίτη 15 Ιουλίου, (10.00-11.30), «ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ, η Εφημερίδα των Παιδιών». Εργαστήριο Internet, e-mails, blogs και Δημοσιογραφίας για Παιδιά 10-14 ετών με τον Κω Γιώργο Μπίκα. Στο Κέντρο Πληροφόρησης της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, στον 1ο όροφο.

• Τετάρτη 16 Ιουλίου, (18.30-20.00), «Τέχνη του Δρόμου». Τα Παιδιά έρχονται σε επαφή με την Τέχνη του Δρόμου, που ένα κομμάτι της είναι και τα Γκράφιτι. Εργαστήριο Δημιουργίας Γκράφιτι. Για Παιδιά 10-14 ετών, με τον Δημιουργό Γκράφιτι Κω Γιάννη Λοκμανίδη. Στον χώρο απέναντι από την είσοδο της Βιβλιοθήκης.

• Πέμπτη 17 Ιουλίου, (10.00-11.30), «Πέτρα, ψαλίδι, χαρτί...και πινέλο!!!». Ζωγραφική και Δημιουργία επάνω σε πέτρες. Με πέτρες από τις παραλίες, κομμάτια χαρτιού και χρώματα, δημιουργούμε τα δικά μας «έργα τέχνης» που θα διακοσμούν και θα φέρουν θαλασσινή αύρα στο δωμάτιό μας. Για Παιδιά 8-14 ετών με την Κα Κατερίνα Αναστασίου. Στο ισόγειο της Βιβλιοθήκης.

• Τρίτη 22 Ιουλίου, (10.00-11.30), «Νοστιμίες!!!». Διαβά-

ζουμε, μαγειρεύουμε και τρώμε στην Βιβλιοθήκη. Τα Παιδιά θα μάθουν να διαβάζουν Συνταγές, να μετράνε τα υλικά και να μαγειρεύουν. Οι Συνταγές θα αφορούν φαγητά των Παραμυθιών και των Μυθιστορημάτων. Για Παιδιά Δημοτικού, με την Κα Κατερίνα Αναστασίου. Στον 2ο όροφο της Βιβλιοθήκης.

• Πέμπτη 24 Ιουλίου, (10.00-11.30), «Θαλασσινά Καλλιτεχνήματα». Συναρμολογούμε ξύλα, κάνουμε θαλασσινές κατασκευές. Ξύλα με παράξενα σχήματα, μέταλλα, πινέζες, σπάγκοι, σύρματα και πολλά πολλά φαντασία συνδυάζονται μεταξύ τους, για να δημιουργήσουμε συνθέσεις που μας θυμίζουν θάλασσα!!! Για Παιδιά 8-14 ετών, με την Κα Κατερίνα Αναστασίου. Στο ισόγειο της Βιβλιοθήκης.

• Τρίτη 29 Ιουλίου, (10.00-11.30), «Κρυμμένες λέξεις σε μουσικό κουτάκι!!!». Γράφουμε, κρύβουμε τις λέξεις και όλα μαζί γινόμαστε Παραμυθάδες σαν τον παλιό καιρό. Στο τέλος δραματοποιούμε και ζωγραφίζουμε το καινούργιο μας Παραμύθι. Για Παιδιά 6-12 ετών, με την Κα Κατερίνα Αναστασίου. Στον 2ο όροφο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης.

• Τετάρτη 30 Ιουλίου, (10.00-12.00), Πέμπτη 31 Ιουλίου, (10.00-12.00), «Θέλω να με δγάλω φωτογραφία!!!». Στην Βιβλιοθήκη θα πραγματοποιηθεί Κύκλος Μαθημάτων Φωτογραφίας, όπου τα Παιδιά με την βοήθεια των φωτογραφιών και των λέξεων θα εξερευνήσουν τους εαυτούς τους και το περιβάλλον τους. Για Παιδιά 10-14 ετών, με τον Φωτογράφο Κω Θεόδωρο Ηλιάδη. (Το Εργαστήριο θα ολοκληρωθεί σε 2 ενότητες). Στον 2ο όροφο της Βιβλιοθήκης.

• «Find the Answer and Win». Από την Δευτέρα 21 έως και την Παρασκευή 25 Ιουλίου, στον 1ο όροφο της Βιβλιοθήκης, ψάχνουμε στα Βιβλία και αναζητούμε Αμερικανούς Συγγραφείς, Πολιτικούς, Επιστήμονες, από την Συλλογή της Αμερικανικής Γωνιάς. Παιζτε και Κερδίστε Βιβλία Λογοτεχνίας!!!

Πρόγραμμα Επισκέψεων των Κινητών Βιβλιοθηκών

• Τρίτη 1-7, Κατασκήνωση Αγίας Τριάδας Νάουσας.

• Πέμπτη 3-7, Μελίκη (Πλατεία Δημαρχείου).

• Τρίτη 8-7, (10.00-13.00) Λουτρός (Πλατεία).

• Τετάρτη 9-7, (17.30-19.00) Τριπόταμος (Κοινοτικό Κατάστημα).

(19.15-21.00) Κουμαριά (Πλατεία).

• Πέμπτη 10-7, (10.00-13.00) Κατασκήνωση Ιεράς Μητρόπολης Βερόιας, Ναούσης & Καμπανίας (Μονή Δοβρά).

• Παρασκευή 11-7, (18.30-20.30) Ξηρολίβαδο (Πνευματικό Κέντρο).

• Δευτέρα 14-7, (18.30-20.30) Ροδόχωρι (Μορφωτικός Σύλλογος).

• Τρίτη 15-7, (10.00-14.30) Κατασκήνωση Αγίας Τριάδας Νάουσας.

• Πέμπτη 17-7, (10.00-13.00) Μελίκη (Πλατεία Δημαρχείου).

• Παρασκευή 18-7, (10.00-13.00) Κατασκήνωση Ιεράς Μητρόπολης Βερόιας, Ναούσης & Καμπανίας (Μονή Δοβρά).

• Τρίτη 22-7, (10.00-13.00) Λουτρός (Πλατεία).

• Τετάρτη 23-7, (17.30-19.00) Τριπόταμος (Κοινοτικό Κατάστημα).

(19.15-21.00) Κουμαριά (Πλατεία).

• Παρασκευή 25-7, (18.30-20.30) Ξηρολίβαδο (Πνευματικό Κέντρο).

• Δευτέρα 28-7, (10.00-13.00) Κατασκήνωση Ιεράς Μητρόπολης Βερόιας, Ναούσης & Καμπανίας (Μονή Δοβρά).

• Τρίτη 29-7, (10.00-14.30) Κατασκήνωση Αγίας Τριάδας Νάουσας.

• Τετάρτη 30-7, (18.30-20.30) Σέλι (Κεντρική Πλατεία).

• Πέμπτη 31-7, (10.00-13.00) Μελίκη (Πλατεία Δημαρχείου).

• Πληροφορίες για το Πρόγραμμα με τις Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες και τα Δρομολόγια των Κινητών Βιβλιοθηκών μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.libver.gr>

• Ο αριθμός των θέσεων για τις Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα Συμμετοχή στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας, Έλλάς 8 ή στο τηλ. 2331024494.



ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

VERMOUNT

ΣΕ ΠΑΡΓΑ, ΑΧΕΡΟΝΤΑ ΚΑΙ ΠΑΞΟΥΣ



Το 3μερο του Αγίου Πνεύματος (14-16 Ιουνίου) ο Ορειβατικός Σύλλογος "VERMOUNT" πραγματοποίησε άλλη μία Εκδρομή, με προορισμό αυτήν την φορά τη γραφικότερη Πάργα και τον Ποταμό Αχέροντα.

Το Πρόγραμμα τα είχε όλα: μπάνιο στην θάλασσα, μονοήμερη κρουαζιέρα στα απέναντι νησιά, ορειβασία στο βουνό αλλά και "river - trekking", δηλαδή διάσχιση του ποταμού μέσα από τα τρεχούμενα νερά του.

Τα 26 Μέλη και Φίλοι του Συλλόγου με Αρχηγούς τους Παναγιώτη Πασσά και Ντίνο Βλαχόπουλο ξεκίνησαν το πρωί του Σαββάτου (14/6) από την Βέροια και μετά από μία στάση δίπλα στην Λίμνη των Ιωαννίνων, έφτασαν στην πανέμορφη και κρατάφυτη Πάργα.

Αμέσως άδραξαν την ευκαιρία για ένα χαλαρωτικό μπάνιο σε κοντινή παραλία της περιοχής και αργότερα ακολούθησε περιήγηση στα γραφικά σοκάκια με τα δεκάδες μαγαζάκια λαϊκής τέχνης και το λιμάνι της πόλης.

Η δεύτερη μέρα (15/6) περιείχε Κρουαζιέρα σε δύο ακόμη καταπράσινα Ιόνια Νησιά μας: τους Παξούς και τους Αντίπαξους. Και τα δύο πανέμορφα! Το πρώτο με πολύχρωμα σπιτάκια, πιο πολυσύχναστο, έτοιμο να το κα-

τακτήσεις από την μία άκρη του έως την άλλη, το δεύτερο παραθένο ακόμη και ήρεμο, γνωστό για τις μαγευτικές του παραλίες. Το απόγευμα η παρέα του "VERMOUNT" επισκέφθηκε την Ανθούσα, ένα συμπαθέστατο ημιορεινό χωριό, όπου και γευματίσε.

Η τρίτη και τελευταία μέρα (16/6) της Εκδρομής επιφύλασσε σε όλους μία μοναδική εμπειρία στην Φύση. Ξεκίνησε με Ορειβατική Πορεία από τις Πηγές του Αχέροντα, το ποτάμι όπου σύμφωνα με την Ελληνική Μυθολογία βρισκόταν οι Πύλες του Αδη, λίγο έξω από το Χωριό Γλυκή, μέσα σε ένα καταπράσινο φυσικό τοπίο με φόντο το Ηρωικό Σούλι και εξελίχθηκε σε Διάσχιση (river - trekking) του Ποταμού μέσα από τα γαλαζοπράσινα νερά του, ανάμεσα σε πανύψηλα πλατάνια που έγερναν τις όχθες του, κατάλευκους βράχους σμιλεμένους σε σπάνιες ομορφιές φυσικούς σχηματισμούς, μικρά φαράγγια και παραμυθένιες λίμνες!

Δυστυχώς, η Περιπέτεια κράτησε μόλις 3 ώρες! Ευτυχώς όμως μας "άνοιξε την όρεξη" για νέες Εξορμήσεις στην Φύση, με επόμενη αυτή στον πυρήνα του Εθνικού Δρυμού της "Βάλια Κάλντα", στις 5 και 6 Ιουλίου.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΕ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΣΤΡΟΒΟΛΟΥ

Θερμή Υποδοχή επεφύλαξαν στη Επίσημη Αντιπροσωπεία του Δήμου Βέροιας οι Εκπρόσωποι του Δήμου Στροβόλου κατά την άφιξη της στην Κύπρο το μεσημέρι της Τετάρτης 18 Ιουνίου.

Την Επίσημη Αντιπροσωπεία του Δήμου Βέροιας υποδέχθηκαν στο Αεροδρόμιο της Λάρνακας ο Πρόεδρος της Επιτροπής Δημοσίων Σχέσεων Κος Παντελάκης Αγκαστινιώτης, τα Μέλη της ίδιας Επιτροπής Κoi Βαλεντίνος Πολυκάκης και Μιχαλάκης Ιερίδης καθώς και ο Υπεύθυνος του Γραφείου Κος Λάκης Αργυρού.

Το απόγευμα της ίδιας μέρας τα Μέλη της Αντιπροσωπείας του Δήμου Βέροιας έγιναν και επισήμως δεκτά από τον Δήμαρχο Στροβόλου Κω Σάββα Ηλιοφώτου και τους Δημοτικούς Συμβούλους, σε μια Εθιμοτυπική Συνεδρίαση της Ολομέλειας του Δημοτικού

Συμβουλίου όπου έλαβαν τον λόγο τόσο ο Δήμαρχος Στροβόλου όσο και ο Αρχηγός της Αποστολής του Δήμου Βέροιας Αντιδήμαρχος Νεολαίας και Αθλητισμού Κος Γεώργιος Μιχαηλίδης, αλλά και οι Εκπρόσωποι όλων των Παρατάξεων του Δημοτικού Συμβουλίου Στροβόλου.

Κοινή διαπίστωση ήταν ότι οι Αποστολές αυτές πρέπει να διατηρηθούν και να ενισχυθούν με την συμμετοχή και Πολιτών για την εδραίωση της Διδυμοποίησης και όχι της Αδελφοποίησης καθώς δεν αδελφοποιείς "αδέλφια" όπως θεωρούνται Κύπριοι και Έλληνες.

Την Πέμπτη 19 Ιουνίου η Αποστολή του Δήμου Βέροιας ξεναγήθηκε και κατέθεσε Στεφάνι στη Μνήμη των Πεσόντων στους Αγώνες της Κύπρου, τόσο στα Φυλακισμένα Μνημεία όσο και στον Τύμβο της Μακεδονίτισσας.

ΠΑΝΗΜΑΘΙΩΤΙΚΟ ΤΟΥΡΝΟΥΑ ΤΑΒΛΙ

Το Ν.Π. ΚΑΠΗ Δήμου Βέροιας στα πλαίσια του Προγράμματος "Δημιουργική Απασχόληση και Ψυχαγωγία στην Τρίτη Ηλικία" διοργάνωσε με μεγάλη επιτυχία για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά το Πανημαθιώτικο Τουρνουά Ταβλι των ΚΑΠΗ την Τετάρτη 25 και την Πέμπτη 26 Ιουνίου στον χώρο του ΚΑΠΗ Καλλιθέας.

Την πρώτη μέρα έγινε ο Ημιτελικός όπου συμμετείχαν Μέλη από όλα τα ΚΑΠΗ του Δήμου Βέροιας και την δεύτερη μέρα έγινε ο Τελικός όπου έλαβαν μέρος και άλλα ΚΑΠΗ του Νομού. Τα Μέλη διαγωνίστηκαν στο κάλεσμα και όσους βοήθησαν στην διοργάνωση του Τουρνουά και ανένευσε Αναμνηστικά Διπλώματα, σ' όλους τους διαγωνιζόμενους.

Βέροιας που κέρδισε το 1ο Βραβείο που είναι Δωρεάν Συμμετοχή για 2 Άτομα στην 4ημερη Εκδρομή που διοργανώνει το ΚΑΠΗ στην Αθήνα - Αίγινα. Δεύτερος και Τρίτος ανακηρύχθηκαν οι Κoi Δέλλας Δημήτριος, Μέλος του ΚΑΠΗ Δήμου Μακεδονίδος και Ηλιάδης Κων/νος Μέλος του ΚΑΠΗ Δήμου Απ. Παύλου που κέρδισαν το 2ο και 3ο Βραβείο αντίστοιχα που είναι Δωρεάν Συμμετοχή για 2 Άτομα σε Μονοήμερη Εκδρομή του ΚΑΠΗ.

Ο Πρόεδρος του ΚΑΠΗ Κος Τσαπαρόπουλος Πέτρος ευχαρίστησε όλους όσους ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα και όσους βοήθησαν στην διοργάνωση του Τουρνουά και ανένευσε Αναμνηστικά Διπλώματα, σ' όλους τους διαγωνιζόμενους.

Ό,τι κι αν συμβεί,
η ζωή είναι ωραία
όταν είσαι παρών

ΟΧΙ ΣΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ

ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΗΜΑΘΙΑΣ

Τα Χριστιανικά Μνημεία Στην Τουρκοκρατούμενη Κύπρο: «Οψείς Και Πράξεις Μιας Συνεχιζόμενης Καταστροφής»

Για τριάντα σχεδόν χρόνια μετά την Τουρκική Εισβολή στην Κύπρο ελάχιστα ήταν οι πληροφορίες για την κατάσταση των Χριστιανικών Μνημείων στο Κατεχόμενο Τμήμα του Νησιού ή για την τύχη των κινήτων τους αντικειμένων (Φορητών Εικόνων, Χειρογράφων, Ιερών Σκευών, Παλαιτύπων κτλ).

Μερωνωμένες πληροφορίες που κατά καιρούς γίνονταν γνωστές, έκαναν λόγο για μεγάλη καταστροφή, λεηλασίες και βανδαλισμούς των Ναών, σύλληψη των Νεκροταφείων, μετατροπή των Εκκλησιών σε σταβλούς και αρπαγή των Εικόνων τους και των Ιερών του Σκευών.

Τα πρώτα γεγονότα που άρχισαν να επιβεβαιώνουν τις πληροφορίες αυτές ήταν ο εντοπισμός σε αγορές, κυρίως της Δυτικής Ευρώπης και της Αμερικής, Βυζαντινών Εικόνων από Λαούς της Κατεχόμενης Κύπρου, καθώς και Αρχαίων Αντικειμένων (π.χ. Συλλογή Χατζηηροδόμου).

Ακολούθως εντοπίστηκαν λεηλατημένοι Βυζαντινοί Θησαυροί από την Κύπρο μέχρι και την Ανω Ανατολή (π.χ. Βημόθυρο από την Αγία Παρασκευή, Περιστέρας Αμμοχώστου στην Οσάκα της Ιαπωνίας), ενώ ο εντοπισμός των αποτοιχιζμένων Ψηφιδωτών από την Παναγία Κανακάρια της Λυθράγκωμης στις ΗΠΑ συντάραξε την Παγκόσμια Επισημειολογική Κοινότητα.

Ακολούθησε ο αποτοχιζμός των Τοιχογραφιών του Αγίου Ευφημιανού της Λύσης και η μεταφορά τους στο Ιδρυμα Μενίλ το Τέξας, καθώς και δεκάδων άλλων Τοιχογραφιών και



Ο Κοιμητηριακός Ναός στο Τρίκωμο

Ψηφιδωτών, που εντοπίστηκαν σε ιδιωτικές Συλλογές του Εξωτερικού.

Τόσο η Εκκλησία της Κύπρου και οι Νόμιμες Αρχές της Κυπριακής Δημοκρατίας, όσο και ιδιώτες και Ιδρύματα κινητοποιήθηκαν έκτοτε για τον Επαναπατρισμό πολλών αντικειμένων, που εμφανίζονται ακόμη σε Παράνομες Αγορές του Εξωτερικού και σε Δημοπρασίες Διεθνών Οίκων. Οι Εκθέσεις των Εμπειρογνώμωνων, τους οποίους διόρισε το Συμβούλιο της Ευρώπης και οι οποίοι επισκέφθηκαν κάποια από τα Κατεχόμενα Μνημεία, επιβεβαίωσαν την Καταστροφή, που είχαν υποστεί και τα ίδια τα Μνημεία.

Στα κείμενά τους οι Εμπειρογνώμονες επεσήμαναν το μέγεθος της Καταστροφής και έκρουαν τον κώδωνα του κινδύνου για την άμεση Ανασφάλωση και Συντήρηση των Μνημείων, η οποία όμως ποτέ δεν πραγματοποιήθηκε.

Μετά την μερική άρση των περιορισμών διέλευσης στις Κατεχόμενες Περιοχές (Πάσχα 2003) το ενδιαφέρον του Επισκόπου Κύκκου, Κου Νικηφόρου για την τύχη της Εκκλησιαστικής Πολιτιστικής Κληρονομιάς στις Κατεχόμενες Περιοχές εκδηλώθηκε και έμπρακτα.

Το Μουσείο της Ιεράς Μονής Κύκκου ενέταξε στα Ερευνητικά του Προγράμματα την πρώτη συστηματική και επιστημονική συγκέντρωση πληροφοριών, καταγραφή, φωτογραφική και αρχιτεκτονική αποτύπωση των Κατεχομένων Χριστιανικών Ναών, για την οποία συγκροτήθηκε Ομάδα Ειδικών.

Οι διαπιστώσεις βάσει των στοιχείων, που συγκεντρώθηκαν από αυτοψία, είναι συγκλονιστικά τραγικές. Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Σημασίας απογυμνώθηκαν βάνουσα από τις Αγιογραφίες, τα Εικονοστάσια και τις Εικόνες τους. Δίκτυο Αρχαιοκαπηλίας πριόνισε συστηματικά Βυζαντινά Ψηφιδωτά και Τοιχογραφίες, και τα διοχέτευσε στις Αγορές του Εξωτερικού.

Η Λεηλασία έλαβε πρωτοφανείς διαστάσεις. Πέρα από τον κινητό εξοπλισμό των Ναών εκλάπησαν επίσης Καμπάνες, Θύρες, Παραθυρόφυλλα, Στέγες, Δάπεδα των Ναών, ενώ ξηλώθηκαν ακόμη και οι ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις των Εκκλησιών. Δεκάδες Κωδωνοστάσια γκρεμίστηκαν για να μην ξεχωρίζουν στα Χωριά οι Χριστιανικοί Ναοί, ενώ το Κατοχικό Καθεστώς δεν δίστασε να προχωρήσει ακόμη και στην καταδάφιση Μεσαιωνικών Ναών, διακοσμημένων με Βυζαντινές Τοιχογραφίες (π.χ. Μονή Αυγασίδας).

Μετά τον Εκτοπισμό του Ελληνικού Πληθυσμού από τις Πατρογονικές του Εστίες, τον Εποικισμό με πληθυσμούς από τα βάθη της Ανατολής ή της Μαύρης Θάλασσας και την Παράνομη Αλλαγή των Αρχέγονων Τοπωνυμιών της Κύπρου με καινοφανή τουρκικά, οι Ναοί,

το μόνο σημάδι της Χριστιανικής Παρουσίας, που απέμεινε ορατό στο βόρειο τμήμα του Νησιού επιδιώκεται να εξαλειφθεί.

Στην Εκθεση παρουσιάζεται η σημερινή κατάσταση Χριστιανικών Ναών στην Κατεχόμενη Κύπρο, οι οποίοι καταρρέουν μέρα με την μέρα, ενώ δεκάδες Εκκλησίες χρησιμοποιούνται σήμερα για τις ανάγκες των Τουρκικών Στρατευμάτων Κατοχής, ως Στρατώνες και αποθηκευτικοί χώροι.

Όσες από τις Εκκλησίες δεν μετατράπηκαν σε Οθωμανικά Τεμένη χρησιμοποιούνται σήμερα ως Ποδοσφαιρικές Λέσχες, Γραφεία Σωματείων, Θέατρα, Ξενοδοχεία, Εκθεσιακοί Χώροι Εργών Τέχνης, Εργαστήρια Ζωγραφικής, Αποθήκες, Καταστήματα, Νεκροτομεία, Αχυρώνες, Ορνιθώνας, Σταβλίοι και Βουστάσια. Η πλειοψηφία των Κοιμητηρίων έχει σήμερα ισοπεδωθεί.

Η Εκθεση αποτελείται από 40 περίπου φωτογραφίες, οι οποίες αποτελούν μέρος του πλούσιου Αρχείου φωτογραφικών αποτυπώσεων του Μουσείου της Ιεράς Μονής Κύκκου. Σε κάποιες περιπτώσεις, δίπλα στις σημερινές όψεις των Ναών, παρατίθενται και φωτογραφίες των ίδιων των Μνημείων πριν το 1974. Τις φωτογραφίες πλαισιώνουν συνοδευτικά κείμενα σε τρεις Γλώσσες (Ελληνικά, Αγγλικά και Ιταλικά).

*** Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού - Λεωφ. Στρατού 2, 54640 Θεσσαλονίκη - τηλ.: 2310 868570 - Fax: 2310 838597. Ωρες Λειτουργίας: Δευτέρα: 10.30 - 17.00 και Τρίτη - Κυριακή: 08.30 - 15.00.**

Δεκαπέντε Χρόνια Συνεχούς Παρουσίας Συμπλήρωσαν Τα «Πολιτιστικά Δρώμενα»!

Αφιερωμένο στα 15 Χρόνια Εκδοτικής Παρουσίας του είναι το τελευταίο τεύχος (Αρ. 47) του Περιοδικού «Πολιτιστικά Δρώμενα»!

Με αφορμή αυτήν την επέτειο, προβάλλονται επιλεκτικά εξώφυλλα του περιοδικού καθώς και γνώμες - απόψεις για την δεκαπεντάχρονη πορεία του!

Παράλληλα φιλοξενούνται και άλλα σημαντικά άρθρα, όπως για το Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας (Αντώνιος Σ. Πέτκος), για την Βέροια στα Χρόνια των Οθωμανών (Αντώνιος Αναστασόπουλος), για το Λύκειο Ελληνίδων Βέροιας, Περι Θεάτρου (Νίκος Μανουδής), για την Θεατρική Ομάδα του 3ου Λυκείου



Βέροιας (Μαριάνθη Τζουτουντζίδου), καθώς και Βιβλιοπαρουσιάσεις.

Η Εκμάθηση Της Βλάχικης Γλώσσας

Ενα Πολύτιμο Εγχειρίδιο για την Εκμάθηση της Βλάχικης Γλώσσας, συνέγραψε ο Συμπολίτης μας Ιατρός Κος Τάκης Γεωργίου, Πνευματική Προσφορά, στους Συντοπίτες μας Βλάχους Βερροίεις!

Το Πολύτιμο Βιβλίο - Έργαλειο, με τίτλο «Μαθαίνουμε Βλάχικα με τον Τάκη Γεωργίου», αποτελεί Εκδόση του Συλλόγου Βλάχων Βέροιας, στα πλαίσια της προσπάθειας του για την διάσωση της Βλάχικης Γλώσσας!

Το Βιβλίο απευθύνεται κυρίως σε μικρά παιδιά σε μια προσπάθεια του Συλλόγου να επιτευχθεί ο στόχος, που είναι η Εκμάθηση της Βλάχικης Γλώσσας σε νεαρά άτομα.

Ο Κος Τάκης Γεωργίου, με άψογη παιδαγωγική μέθοδο, συγκέντρωσε χρηστικές λέξεις και φράσεις, στα Ελληνικά τις οποίες απέδωσε, με ελληνικούς χαρακτήρες στην αντίστοιχη βλάχικη προφορά! Παράλληλα με τις φράσεις, απέδωσε ομοίως, Βλάχικα Ποιήματα και Τραγουδιά!

Το Βιβλίο «Μαθαίνουμε Βλάχικα με τον Τάκη Γεωργίου», γράφτηκε το 2007, όταν ο Κος Γεωργίου ήταν Αντιπρόεδρος του Συλλόγου Βλάχων Βερροί-



ας, ενώ σήμερα είναι Πρόεδρος του και συνεχίζει να προσφέρει τις υπηρεσίες του τόσο στον Σύλλογο όσο και στην Τοπική Κοινότητα!

Το Βιβλίο Μαθαίνουμε «Βλάχικα με τον Τάκη Γεωργίου» συνοδεύεται και από ανάλογο CD όπου ακούγονται διάφορα ηχητικά λεκτικά παραδείγματα και τραγουδιά!

Ο Κος Γεωργίου στην προσπάθειά του, έχει πολύτιμο Συνεργάτη τον Κο Νίκο Αυγέρα, ο οποίος βοηθά τα μικρά παιδιά του Συλλόγου να προσεγγίσουν καλύτερα την Βλάχικη Γλώσσα, μέσω του Βλάχικου Τραγουδιού!

Εξαφανισμένο Είδος Χουρμαδιάς Ξαναφυτρώνει Από Σπόρο 2.000 Ετών!

Ιερουσαλήμ (13/6) [Newsroom ΔΟΛ, με πληροφορίες από Associated Press]

Μια Χουρμαδιά που φύτευσε πριν από τρία χρόνια σε Ισραηλινό Ερευνητικό Κέντρο είναι ο μόνος ζωντανός εκπρόσωπος μιας αρχαίας, εξαφανισμένης ποικιλίας. Το μοναδικό φυτό, που βαφτίστηκε «Μαθουσάλας», προήλθε από σπόρο 2.000 ετών!

Ο «Μαθουσάλας» βλάστησε το 2005 από έναν σπορό που είχε βρεθεί στην αρχαιολογική τοποθεσία της Μασάδα, το Χειμερινό Παλάτι που έχτισε ο Ηρώδης στις ακτές της Νεκράς Θάλασσας τον 1ο αιώνα π.Χ.

Η ραδιοχρονολόγηση είχε δείξει ότι οι σπόροι Χουρμαδιάς που βρέθηκαν στα ερείπια ήταν δυο χιλιάδων ετών. Μέχρι σήμερα, όμως, οι Επιστήμονες δεν είχαν καταφέρει να μετρήσουν την ηλικία του συγκεκριμένου, ζωντανού σπόρου.

Τώρα αναφέρονται στο Περιοδικό «Science» ότι κατάφεραν να χρονολογήσουν, με την Μέθοδο του Ανθρακα -14, τμήματα από το κέλυφος του σπόρου τα οποία βρέθηκαν κολλημένα στις ρίζες μέσα στην γλάστρα του «Μαθουσάλα».

Το νεαρό δέντρο, ύψους 1,5 μέτρων, επιβεβαιώνεται ότι είναι αρχαίο. Μάλιστα οι προκαταρκτικές γενετικές αναλύσεις



Η Χουρμαδιά της Ιουδαίας σχημάτιζε κάποτε δάση

δείχνουν ότι ο «Μαθουσάλας» μοιράζεται μόνο το 50% της γενετικής αλληλουχίας του με τις σύγχρονες Χουρμαδιάς. Η Χουρμαδιά της Ιουδαίας, εξαφανισμένη εδώ και αιώνες, κάποτε σχημάτιζε ολόκληρα δάση στην Κοιλάδα του Ιορδάνη, σχολίασε η Σάρα Σαλόν. Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας στο Ιατρικό Κέντρο Χαντάσα της Ιερουσαλήμ.

Απο Την Πινακοθήκη Της Ελληνικής Ποίησης



«...ΝΕΟΙ ΤΗΣ ΓΗΣ,
ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΠΑΝΤΟΣ ΙΣΩΣ,
ΟΙ ΣΗΜΑΙΣ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΛΕΙΠΟΥΝΕ,
ΑΝΩ ΑΠ' ΤΗΣ ΓΗΣ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ, ΜΕΣΑ ΣΑΣ...»
ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ

πη... / «Αυτό το νερό το λένε Αγάπη...»

Όλη την διαδρομή του, σε μια θαυμαστή, αδιάκοπη Αρμονία Βίου και Ποίησης, Οραμα είναι η Αγάπη. Η Αγάπη - Φύση, η Αγάπη - Κοινωνική Δικαιοσύνη ή Ειρήνη ή Ερωτας, πάντοτε στο Φως της Θεϊκής Δωρεάς, που ό,τι το Υψηλό περικλείει. Κοντά στην Γενέτειρα. Της Πλούμιτσας, της αγαπημένης του Εξοχής το δώρο: Το γελαστό βλέμμα του, σε κάθε ένα δραματικό γεγονός του Σύμπαντος Κόσμου, αλλάζει: Γίνεται αλληλεγγύη βαθιά, διαμαρτυρία, καταδίκη, προς κάθε κατεύθυνση, ανεξαρτήτως συνεπειών. Και πάντοτε, όλα αυτά τα σημαντικά, στην Μεγάλη Λεωφόρο του Ανθρωπισμού, ανυποχώρητος, «ευνοημένος» της αποθησαυρισμένης «ΟΔΥΝΗΣ», που αποτελεί το δραματικότερο, ως τώρα, τμήμα των χρόνων της Ελλάδας και της Γης, μετά την Κήρυξη του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου, της Οδοιπορίας του Ποιητή αλλά και ακριβή τίτλο του Αυτοβιογραφικού Χρονικού του.

Το 1954, απαγγέλλει το ΚΑΤΗΓΟΡΩ - «ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΡΟΜΠΕΡΤ ΟΠΕΝΧΑΙΜΕΡ», στον μετανοημένο, πολύ αργά, Ατομικό Επιστήμονα, που είχε παραδώσει την Γνώση του στην Εξουσία, για να συντελεστεί ο απεριγράπτος Ολεθρος της Χιροσίμα και του Ναγκασάκι. Κι όμως, στο τέλος του συνταρακτικού Ποιήματος, περιβάλλει η Συμπόνια τον σύγχρονο, προδομένο Προμηθέα, με την οδυνηρή σκέψη, ότι δεν ήταν ο αποκλειστικός Ενοχος, αλλά βαρύνονται και ο Ποιητής και όλοι οι Πνευματικοί Ανθρώποι, για την Φρίκη, που δεν αγωνίστηκαν να μην κυριαρχήσει, παραβαίνοντας τους όρους της πνευματικής, ηγετικής αποστολής τους!

Ο Ταύγετος του Νικηφόρου Βρεττάκου, στάθηκε: «Όπως ο κόρφος της μητέρας» του. «Ως

να χαράξει στην καρδιά μου τις βαθιές χαράδες του / να σχηματίσει μες τη ζωή μου δώδεκα κορφές / να βγαίνω απάνω, με μοναδικό μου όνειρο τον Ήλιο / Με δίψα μου μοναδική τον Ήλιο / Δίψα βαθιά σαν Ωκεανός...». «Πέτρινο ανάγλυφο του Θεού, ζωντανή παρουσία», αλλά συχνά και Βάρος Ασηκτού: «Πενήντα νεκροί / εκατό τραυματίαι / τηλεγραφούν απ' τ' Αλγέρι. / Προς τα πού να φωνάξω; Και τι / να τδν κάνω αυτόν / τον Ταύγετο, που έχεις / στήσει στους ώμους μου;» Και αδύναμος όντας, «απ' τον αντίλαλο την ανανταπόδοτης / φωνής» του, τη νύχτα ξαναγυρίζει στον Ταύγετο, «σε ποιον άλλον, αγαθέ μου γέροντα, σε ποιον άλλον;». «Να μαλώσεις τον Άνεμο! Να μαλώσεις τη Νύχτα! / Εγώ δεν είμαι να τους πεις ένα παιχνίδι, για καμιά δύναμη! / Εγώ δεν είμαι / ένα τυχαίο περιστατικό να τους παραδοθώ. / Σάλεψε τα μεγάλα φρύδια σου...».

Τα χρόνια πέρασαν και το Βουνό - Παραστάτης, γράφει την «Φιλοσοφία των Λουλουδιών», στην Πλούμιτσα, στην πρώτη «Πολιτεία» που γνώρισε ο κάποτε μικρός Νικηφόρος, μα και στην τελευταία επίγεια, αφού, το πρωινό της 4ης Αυγούστου 1991, από το πατρικό σπιτικό του λόφου της, Εκείνος Τον Αποχαιρέτα, για την Αιώνια Μνήμη...

Φεύγει και Αυτός ο Ελεύθερος Άνθρωπος, χωρίς να δει, «Δύο δρυς που το ουράνιο τόξο / σπηρίζει τις άκρες του», όπως είχε μνησεί το όνομα της Ειρήνης, με τα όσα εξαισία συρμαίνει, σ' ένα αριστοτέλειο ληρσίμωτο, στο «Μεγαλυνάρι» του... - Αλλά τον συνοδεύει η Ησυχία Συνειδήσης. Τον έχουν ονομάσει Ποιητή του Κοινωνικού Χρέους, μαζί με τον «ομοαίματο» Γιάννη Ρίτσο, της γειτονικής του Μονεμβασιάς.

Έχει αποκαλύψει «Το Βάθος

του Κόσμου», στην Συλλογή του, το 1961, έχοντας αυτόν τον τίτλο, καθώς και στα άλλα, πολυάριθμα, υπέροχα ποιητικά ή πεζά του κείμενα. «Με λόγια απλά», σε τόνους Μουσικής, με λυρικές και δραματικές διακυμάνσεις, που ηχούν σ' ένα Ποιητικό Σύμπαν κάθε υπαρκτού χρώματος. Και, το, όντως, «Βάθος του Κόσμου», έχει την δύναμη διαρκώς να το προβάλλει, ανάμεσα στους Ποιητές μας, με τρόπο μοναδικό ο Γιος του Ταύγετου, γιατί, ίσως, ουδείς άλλος έχει ψάλει, με μεγαλύτερη κατανύξη, όσο εκείνος τον Πανανθρώπινο Ήλιο - Σύμβολο της Ευτυχίας, το «Επί Γης Ειρήνη» ή το «Αγαπάτε Αλλήλους» του Ναζαρηνού Ιησού.

«Εν αρχή ην η Αγάπη...» μελωδούσε γιομίζοντας / το γυμνό σου δωματίο μια παράξενη άρπα./ «Ό,τι θέλει κανείς / μπορεί να φτιάξει με την Αγάπη. Ηλιους κι αστέρια / ροδιώνες και κλήματα...». Στίχοι, από τα αξέχαστα «Δεκατέσσερα Παιδιά», στον «Χρόνο και το Ποτάμι».

Και τελευταίοι, αλλά διόλου έσχατοι, οι στίχοι που κλείνουν το «ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙ»:

«Τ' όνομά σου: ΕΙΡΗΝΗ στα κλωνάρια του δάσους. / Τ' όνομά σου: ΕΙΡΗΝΗ στους δρόμους των πόλεων. / Τ' όνομά σου: ΕΙΡΗΝΗ στις ρόδες των πλοίων. / Τ' όνομά σου: ΕΝΑΣ ΑΡΤΟΣ, βαλμένος στην άκρη της Γης. / ΠΟΥ ΠΕΡΙΣΣΕΨΕ... / Τ' όνομά σου: Αέτωμα περιστεριών στον ορίζοντα. / Τ' όνομά σου: Αλληλούια πάνω στο Εβρεσάτ».

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Υ.Γ. Ο Μίκης Θεοδωράκης έχει μελοποιήσει την «Μαργαρίτα». Το «Μεγαλυνάρι», με δεύτερο τίτλο «Τ' όνομά σου», «Της Σπάρτης οι πορτοκαλιές» και άλλα Ποιήματα, έχουν αποδοθεί, μουσικά, από την Τερψιχόρη Παπαστεφάνου, με τρόπο θαυμάσιο, και, κάθε ενδιαφερόμενος, είναι δυνατόν να αποκτήσει τις παρτιτούρες, και με την μεσολάβηση των «Καιρών». Τέλος, σε δόμενοι τον Αναγνώστη, έχουμε την άποψη ότι, προς το παρόν, δεν απαιτείται Βιβλιογραφία, γιατί, ο καλύτερος και ευκολότερος τρόπος να γνωρίσουμε τον Ποιητή της Αγάπης, είναι, το ίδιο το Έργο Του!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Η Εφημερίδα
Που Απευθύνεται
Στους Βερροίεις
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

12η Μαρτίου 1821-12 Οκτωβρίου 1944 οὐο Εθνικά Ιστορικά Ορόσημα Του Ελληνισμού

μοΤ Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

8

Αντεπανάσταση χωρίς να εξιστορείται παντού ενωμένη, κινημένη στην Συντηρητική Ευρώπη (Αυστρία, Ρωσία, Ισπανία, Ολλανδία και Οθωμανική Αυτοκρατορία) που σπειρωμένη η Αντίδραση ή από από τους Μονάρχες και τις Αυτοκρατορίες και στηριγμένη την ανισοδυναμία της Παράδοσης, η οποία είναι την Ομοιογένεια των Εθνικών και των συνθηκών και της πολιτικής-πρόβαλε μόνο τον ρόλο του κράτους, σαν την μόνη ανώτερη αξία. Μια Τάξη που πρέπει να επιβληθεί στο Προσωπικό Συμπόλιον, Αποψη του Hegel, όταν ένας αρχαρχαίος στην υπέρβαση του Εθνικού-Εθνούς, βρήκε με την Επανάσταση της Χριστιανικής «μεγαλειότητας», πολλούς τρόπους να αποδείξει πρακτικά στην Ευρώπη και ειδικά στην Χώρα μας.

Οι σχέσεις τα Κοινωνικό-Οικονομικά συστήματα κινήθηκαν μεταξύ της ανισοδυναμίας και της Παράδοσης. Με την Παράδοση να παρουσιάζει αντιστάσεις, που θα επινοούσαν με βάση την Παράδοση και μόνο, όπως και στο μεγαλύτερο μέρος της Ευρώπης και η πολιτική μας Χώρα στην εξουσία της παλαιάς κοινωνικό-οικονομικής δομής. Και αυτό γιατί και η πολιτική Αστική Τάξη, αν δεν πρόβλεπε σχέδον στο σύνολο τους οι αρχές και Αξίες που έφεραν, που επι της υπερασπίστηκαν σθεναρά, τα οποία βιάστηκαν με τους Θεοδωράδες και τον Κλήρο και σε συνέπεια δέχθηκε η Χώρα μας και την οικονομική του Οθωνα.

Επομένως δεν διευκολύνει περισσότερο την κατανόηση του παλαιού βόλντος από την σύγκριση με σύγχρονες καταστάσεις του παλαιού. Αρκεί να θυμηθούμε την Ελλάδα κάτω από τον ζυγό των Τούρκων...και τότε θα καταλάβαμε το νόημα που έχουν οι λέξεις «Ελέω Θεού Θεοσδάρχη» και «Ελέω Θεού Μοναρχία» και η υπεργία Υποτελή. Οι λέξεις Γαιοφύλας και τους Γραμματικούς των Τραπεζινοριωτών, τότε θα καταλάβαμε πόσες όψεις είχε η Σκλαβιά στην Ραγιά και σήμερα του ανιδιοκτητή.

Αν σε αυτό προστεθεί και το εθνικιστικό πνεύμα στους ιθαγενείς «ευγενούς» καταγωγής, που αναπτύσσονται στην υπηρεσία των κρατικών, την ανηθικότητα των Φαναριωτών το '21, που όταν ο Πάτριος κάλεσε ο Ρήγας να συμμετάσχουν στον Αγώνα του γύρισαν αμέσως πλάτη, τους Λογόδες της Εκκλησίας και τους Γραμματικούς των Τραπεζινοριωτών, τότε θα καταλάβαμε πόσες όψεις είχε η Σκλαβιά στην Ραγιά και σήμερα του ανιδιοκτητή.

Αν σε αυτό προστεθεί και το εθνικιστικό πνεύμα στους ιθαγενείς «ευγενούς» καταγωγής, που αναπτύσσονται στην υπηρεσία των κρατικών, την ανηθικότητα των Φαναριωτών το '21, που όταν ο Πάτριος κάλεσε ο Ρήγας να συμμετάσχουν στον Αγώνα του γύρισαν αμέσως πλάτη, τους Λογόδες της Εκκλησίας και τους Γραμματικούς των Τραπεζινοριωτών, τότε θα καταλάβαμε πόσες όψεις είχε η Σκλαβιά στην Ραγιά και σήμερα του ανιδιοκτητή.

Αν σε αυτό προστεθεί και το εθνικιστικό πνεύμα στους ιθαγενείς «ευγενούς» καταγωγής, που αναπτύσσονται στην υπηρεσία των κρατικών, την ανηθικότητα των Φαναριωτών το '21, που όταν ο Πάτριος κάλεσε ο Ρήγας να συμμετάσχουν στον Αγώνα του γύρισαν αμέσως πλάτη, τους Λογόδες της Εκκλησίας και τους Γραμματικούς των Τραπεζινοριωτών, τότε θα καταλάβαμε πόσες όψεις είχε η Σκλαβιά στην Ραγιά και σήμερα του ανιδιοκτητή.

Αν σε αυτό προστεθεί και το εθνικιστικό πνεύμα στους ιθαγενείς «ευγενούς» καταγωγής, που αναπτύσσονται στην υπηρεσία των κρατικών, την ανηθικότητα των Φαναριωτών το '21, που όταν ο Πάτριος κάλεσε ο Ρήγας να συμμετάσχουν στον Αγώνα του γύρισαν αμέσως πλάτη, τους Λογόδες της Εκκλησίας και τους Γραμματικούς των Τραπεζινοριωτών, τότε θα καταλάβαμε πόσες όψεις είχε η Σκλαβιά στην Ραγιά και σήμερα του ανιδιοκτητή.

μου, που τον κήρυξε από κάποιο Πανεπιστήμιο της Αμερικής ο «μέγας» Τσώρτσιλ. Μια Διακήρυξη που οδήγησε στην διάλυση της Συμμαχίας κατά του Αξονα. Η 40χρονη αντιπαλότητα, που ακολουθήσε αμέσως μετά την διάλυση της Συμμαχίας κατά του Αξονα, οδήγησε τον Ψυχρό Πόλεμο και αυτός στον Χωρισμό του Κόσμου σε δύο Στρατόπεδα. Ο Χωρισμός αυτός δεν ήταν μια νοητή γραμμή ανάμεσα στους δύο Κόσμους.

Ηταν αποφάσεις, ήταν πράξεις και στάση ζωής απέναντι στα τεκτονόμενα. Ο Ψυχρός Πόλεμος δεν ήταν μονάχα ένας εντονότερος Πολιτικός, Οικονομικός, Στρατιωτικός και Πολιτισμικός Ανταγωνισμός. Ήταν η Ισορροπία του Τρόμου με σκοπό την εξόντωση των ιδεολογικών αντιπάλων. Αντίστοιχα συνεπώς θα έπρεπε να δράσει και το Κράτος και οι μηχανισμοί υλοποίησης των στόχων του Ψυχρού Πόλεμου. Η κήρυξη του Ψυχρού Πόλεμου ήταν η απαρχή του Νεοφιλελευθερισμού.

Οι στόχοι κοινοί, τα προβλήματα αλληλοεξαρτώμενα, δεν έμεινε παρά να μπουν σε κίνηση οι μηχανισμοί. Οι παντός ειδους μηχανισμοί, κρατικοί και παρακρατικοί, που θα υλοποιούσαν αυτούς τους κοινούς και αλληλοεξαρτώμενους στόχους. Για τους Ελληνική «εξουσία», ο Εμφύλιος Πόλεμος ήταν ο πύλο συντόμος δρόμος και ο πύλο αποτελεσματικός τρόπος να υλοποιηθούν οι στόχοι, γι' αυτό και δεν δέχθηκαν να αναγνωρίσουν και να αξιοποιήσουν την προσφορά της ΕΑΜικής Εθνικής γενικά και της ΕΑΜικής ειδικά.

Όταν κάποια φορά, μετά τον ερχομό του Σερ Τσώρτσιλ στην Αθήνα, στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων δεν υπήρχε μια ελληνική πρόταση για την Ελλάδα και το μεταπολεμικό μέλλον της Ελλάδας, οι άνθρωποι είχαν δεχθεί την απαίτηση του Τσώρτσιλ να κιοριοτοποιηθεί το ΕΑΜ και η Χώρα να επανέλθει στην 27η Οκτωβρίου (1940). Αφού αυτό ήταν το πρόγραμμα, δεν ασχολήθηκαν με το μέλλον της μεταπολεμικής Ελλάδας. Αυτά ήταν θέματα που θα τους απασχολούσαν μετά την κιοριοτοποίηση του ΕΑΜ. Η Αντιπροσωπεία του ΕΑΜ, δεν συζητούσε με την Ελληνική Αντιπροσωπεία αλλά με τους Αγγλους. Ειδικά στην Βάρκιζα έπειδη η βασική επιδίωξη και των Αγγλων και των Ελλήνων ήταν η Παράδοση των Οπλών του ΕΛΑΣ, δεν θέλησαν καν να ανοίξει το θέμα Μεταπολεμική Ελλάδα.

Το Παρακράτος από προπολεμικά ακόμα ήταν εύρωστο, τα «Τάγματα Ασφαλείας» λειτουργούσαν άψογα στην Κατοχή. Το ίδιο και οι τόσο αλλοι Εθνοίμοι. Το Κράτος και οι Παραστρατιωτικές Οργανώσεις επί ποδός. Την επομένη της υπογραφής, οι συλλήψεις είναι το πρώτο βήμα. Τα βασανιστήρια το ίδιο. Οι χαφιέδες σε διατεταγμένη υπηρεσία. Οι ψευδομάρτυρες το ίδιο απαραίτητοι για να τηρηθούν τα προσητά και να έχει κάποια «ισχύ» το κατηγορητήριο.

Στον κρατικό μηχανισμό που στερέωναν, δεν θα έμειναν εκείνοι που ήταν υποπτοι, ούτε όσοι διακατέχονταν από ευρύτερα Δημοκρατικά Ιδανικά και Φρονήματα. Όλοι αυτοί, ο Κόσμος της Αντίστασης, που έκαναν ό,τι μπορούσαν για την Απελευθέρωση της Πατρίδας βρέθηκαν στον δρόμο. Και να σκεφθεί κανείς ότι ολος αυτός ο Κόσμος αποτελούσε τους Αρίστους, τους Ικανότερους και τους Τιμιότερους στις διάφορες Υπηρεσίες που αποσχιόλυνταν. Προσόντα άχρηστα για το θεμελιούμενο Νέο Κράτος. Τα κλειδιά του κρατικού μηχανισμού, δεν θα παραδοθούν ούτε στους Ικανούς Εθνικόφρονες, εκτός εισαγωγικά.

Σ' αυτούς που η αγάπη τους για την Πατρίδα και την Πίστη στο Κοινωνικό Καθεστώς δεν έκρυβε καμία ιδιότητα. Άνθρωποι φτασμένοι κοινωνικά, που επιθυμούσαν να βοηθήσουν στο ξεπέρασμα των δυσκολιών και να πάει μπροστά η Χώρα.

Και αυτοί θα παραμεριστούν, θα μπουν στο περιθώριο και αν ακόμα κάποιοι χρησιμοποιηθούν σε καμία περίπτωση, δεν θα είναι οι πρώτοι και σε θέσεις κλειδιά. Θα κριθούν ακατάλληλοι να είναι επικεφαλής Δημοσίων Υπηρε-

σιών. Δεν τους χρειάζονται τους πρώτους. Δεν διώξαν ολους τους άλλους, που διαθέτανε παρόμοια προσόντα, για να βάλουν στην θέση τους ανθρώπους, που δεν θα ήταν πειθήνια όργανα και εκτελεστές εντολών.

Γι' αυτό και τα κλειδιά της κρατικής μηχανής, θα τα εμπιστευτούν στα πιά δυναμικά στελέχη της 4ης Αυγούστου, τώρα Εθνικόφρονες. Σε όλους εκείνους που πολέμησαν με πάθος και εμπάθεια το ΕΑΜ-ΕΛΑΣ, είτε σαν Ταγματασφαλίτες, είτε σαν μέλη των ποικίλων ενόπλων Αντικομμουνιστικών Οργανώσεων, είτε και σαν στενοί Συνεργάτες των Γερμανών. Μοναδικό κριτήριο για την πρόσληψη θα είναι ο ενθαρρυντικός δεδηλωμένος και αποδεδειγμένος Αντικομμουνισμός. Σε αυτούς που ήταν πρόθυμοι να... σε ασημαντά ανθρώπια, ανυπολήπτοι και δουλοπρεπείς. Στα «άδεια πουκάμισα». Αυτοί θα είναι οι πρώτοι και αυτοί έπρεψαν τις κέραιες θέσεις και τις καθοριστικές αποφάσεις για το μέλλον του Λαού και της Χώρας.

Άνθρωποι αυτής της «ποιότητας» κριθκαν οι πύο κατάλληλοι, γιατί ήταν και οι πύο παθιασμένοι εχθροί του Προοδευτικού Κινήματος. Πρόθυμοι να εκτελέσουν ό,τι τους ζητηθεί. Θα είναι πύο επιμελημένοι η επιλογής τους, αφού αποτελέσουν τον κορμό του νεοδημιουργημένου Κράτους. Στο εξής το πνεύμα τους θα κυριαρχήσει σε ολόκληρο τον κρατικό μηχανισμό. Θα επιδιώξουν να γίνουν οι «πιστεύω» των Ελλήνων. Θα αποτελέσουν το πρόζυμι της Νέας Εξουσίας. Το «ήθος» και ο «πατριωτισμός» τους, θα βάλουν ανεξίτηλη την σφραγίδα τους στην μεταπολεμική Ελλάδα. Θα μοιολισουν με αυτό το «ήθος» και το μισαλλόδοξο πνεύμα τους και το τελευταίο γραναζάκι του κρατικού μηχανισμού. Για να διασφαλίσουν την ανικανότητά τους από τυχόν «εξυπνάκηδες» και για να μην φανούν τα κενά τους εξοβελήσανε κάθε Εντιμό, Λογικό και Αξιόλογο Άνθρωπο.

Οι «ιδέες» αυτές όπως και το «ήθος» τους καθιερώθηκαν. Θεωρήθηκαν θεσφατη αλήθεια και αναλύωτες αρχές. Και επειδή ήταν ισχυροί και στηρίζονταν σε γερές ξένες και ντόπιες πλάτες, παραμείνανε σταθερά και αμετακίνητοι εκεί που τοποθετήθηκαν. Οι «ιδέες» και η «συμπεριφορά» τους αποτέλεσε το πρότυπο για τους υφιστάμενους τους. Αποτελούσαν το «Παράδειγμα», έγιναν «Καθεστώς» και «Παράδοση». Μέσω αυτού του μηχανισμού, άρχισε η ανακύκλωση αυτού του φαινομένου που ακούει στο όνομα Μεταπολεμικό Ελληνικό Κράτος: Αδιαφάνεια, Διαφθορά, Διαπλοκή και Λαδωτήρι και σε συνέχεια το αυγό του φιδιού» της 21η Απριλίου 1967.

Το Κράτος, που θα φέρει σε πέρας το «βαρύ και δύσκολο έργο» της εξόντωσης του ΕΑΜ-ΕΛΑΣ. Που θα δολοφονήσουν την μελλοντική Ελλάδα, θα στείλει εκ προμελέτης, χωρίς φειδώ και περίσκεψη χιλιάδες ανθρώπους στον «Άγιο Πέτρο». Που θα απλώσουν ένα μολυβένιο και αδιαφανή πέπλο σιωπής και λήθης πάνω από την Ελλάδα. Με την βοήθεια τους το Κράτος θα σφραγίσει στόματα, θα απαγορεύσει σκέψεις, θα δολοφονήσει συνειδήσεις. Τις συνειδήσεις του Τετάρτη και του Πολυζωή και όποιων θα τολμούσαν να καταγγείλουν το διαπραχόμενο έγκλημα. Το Κράτος, που θα αναλάβει να βάλει την βαριά ταφόπετρα στην Αντιστασιακή Ιστορία και να θάψει την ίδια την Ελλάδα, έπρεπε να είναι αντάξιο αυτού του μακάβριου έργου. Μόνο άνθρωποι με προποίηση, μεταμόρφωση και την αίσθηση της ευκαιρίας, μπορούσαν να διαπράξουν ένα τέτοιο έκτασης έγκλημα.

Το Κράτος, που θα αναλάβει να διαστρέψει, να παραποιήσει και να αλλιώσει την Ιστορία, που θα παράγει τους Αγωνιστικούς Κατοχικούς Μύθους, θα αναζητήσει τους Νενέκους και ας ξέρι ότι με τους Νενέκους δεν Απελευθερώνονται, ούτε στεριώνονται τα Έθνη (το '21), δεν Ξεσκαβώνονται οι Κατακτημένοι Λαοί και Χώρες (το 1941-44).

Αυτοί θα προσδιορίσουν τους «ήρωες» που «θυσιάσαν» τα πάντα για την Πατρίδα. Θα καθορίσουν τις πλατείες για να τους στήσουν τα αγάλματα και τις προ-

τομές και τους δρόμους για να δώσουν το όνομα τους και ας έλεγε ο Κολοκοτρώνης για τους Τουρκολάτρες και τους Συνεργάτες: «Βάλτε Φωτιά και Τσεκούρι, Στήστε Φούρκα και Παλούκι στους Προσκυνημένους...» για να προσθέσει: «Την Κατάρ της Πατρίδας Νάχετε αμα δεν Κάνετε τα Πάντα για την Σωτηρία της...».

Το Κράτος, που θα διεκδικήσει την «προσαρτήση της Σόφιας» και την «κατάληψη της Μόσχας», αλλά δεν θα τολμήσει να ανοίξει το στόμα να προφέρει την λέξη: Κύπρος, Ανατολική Θράκη, Δωδεκάνησα, Δαρδανέλια. Το Κράτος, που θα εκποιήσει Χώρα και Λαό, Αγώνες και Θυσίες, Μέλλον και Ιστορία ξανά στους Αγγλους, για να εδραιώσει την Εξουσία της η Αντιδραστική Κέντρο-Δεξιά. Ξεχνώντας πως Λαοί που αγνοούν το Παρελθόν ή διαστρέφουν την Ιστορία τους και εμπορεύονται ετοι επιπόλαιο το Παρόν τους, δεν δικαιούνται να έχουν Μέλλον ευρύ και ελεύθερο.

Όπως το '21, ο Μοριάς λευτερώθηκε, μαζί με την Ρούμελη, αλλά λόγω των Τουρκολατρών και τους Νενέκους, το τίμημα της Λευτερίας ήταν βαρύτατο. Ο Μοριάς «κατακαιμένος» και η Ρούμελη ερειπωμένη. Το ίδιο και το 1944. Η Ελλάδα απελευθερώθηκε ο Λαός και η Χώρα παραδόθηκε εκ νέου τους Αγγλολάτρες και τους σύγχρονους Νενέκους.

Στο Εθνικό-Ιστορικό και Κοινωνικό Γίγνεσθαι της Ελλάδας, ο Νομός Ημαθίας έχει αξιοθαύμαστες Πρωτίτες. Αυτή, όμως το 1711 ξεχωρίζει. Και ξεχωρίζει γιατί σηματοδοτεί την έναρξη της Εθνικής μας Παλιγγενεσίας. Οι Τούρκοι Δυνάστες, εκτός από τις τόσες άλλες μορφές καταπίσεις και τους δυσβάσταχτους όρους σε φόρους και δασίματα που είχαν επιβάλλει στους κατακτημένους Ελληνες, είχαν επιβάλει και μια ιδιόμορφη επιστράτευση νέων Ελλήνων για να ενισχύσουν το Σώμα των Γενιτσάρων. Το Στρατεύμα αυτό ανήκε αποκλειστικά στον Σουλτάνο.

Ανάμεσα στα πολλά Φιρμάνια που εξέδιδε ο Τούρκος Δυνάστης, εξέδωσε και ένα Αυτοκρατορικό Φιρμάνι για την Στρατολογία Ανηλίκων Χριστιανοπαίδων για τα Γενιτσάρικά Τάγματα. Οι Γενιτσάροι ήταν ένα Ειδικό Σώμα αποτελούμενο κυρίως από Εξισλαμισμένα Χριστιανόπουλα, που μετά από Εκπαίδευση αναγκάζονταν να μάθουν την Τουρκική Γλώσσα, να μνηθούν στον Ισλαμισμό, στα Ηθη και τα Έθιμα για να χρησιμοποιηθούν σε συνέχεια για τον Εξισλαμισμό των Χριστιανών. Ήταν ένας πρόσθετος ιδιόμορφος φόρος σε Είδος, ένα ιδιόμορφο Παιδομάζωμα. Το Παιδομάζωμα στάθηκε όχι μόνο για τους Ελληνες, αλλά και για τους Χριστιανούς των Βαλκανίων η μεγαλύτερη και σοβαρότερη μάστιγα.

Η Επιστράτευση των Γενιτσάρων γίνονταν κατά τακτά χρονικά διαστήματα. Τον αριθμό κάθε φορά των Επιστρατευμένων για κάθε πόλη και περιοχή τον προσδιόριζαν οι Τούρκοι Κατακτητές. Χρονολογικά βρισκόμαστε στο 1711 στην Ημαθία και συγκεκριμένα στην Πόλη Νάουσας, από όπου ιστορικά το 1711 άρχισε η Επανάσταση του 1821. Όπως όλες οι άλλες Πόλεις και τα Χωριά, ήταν και η Νάουσα υποχρεωμένη σε μια συγκεκριμένη μέρα να παραδώσει στους Δυνάστες τον καθορισμένο αριθμό Ελληνοπαίδων, που είχαν προσδιορίσει οι Τούρκοι για το Σώμα των Γενιτσάρων.

Όσες Πόλεις και Χωριά αρνούνταν να παραδώσουν στην συγκεκριμένη μέρα τον αριθμό των Παίδων που καθόριζε το Φιρμάνι, θα απαγχονίζονταν την ίδια ώρα στο έμπια της πόρτας του σπιτιού τους, χωρίς να υπολογίζον συγγενείς για το χυμένο αίμα.

Όταν όμως στην συγκεκριμένη ημερομηνία του 1711, η Επιτροπή που πήγε να παραλάβει τα Ελληνόπουλα, οι Ναουσαίοι, αφού οργανώσαν καλά την άμυνα της Πόλης τους αρνήθηκαν, πεισματικά να παραδώσουν τα Ελληνόπαδια. Πήραν τους Γκράδες και τραγούδσαν την Μακρινίτσα.

Η Αρνηση αυτή ήταν η Πρώτη Επαναστατική Πράξη. Ήταν η Πρώτη Σπίθα της Επανάστασης του 1821.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΤΕΓΗΣ ΣΤΟ 2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Υπογράφηκε την π. Δευτέρα 30 Ιουνίου, η Σύμβαση του Έργου «ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΤΕΓΗΣ 2ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ » μεταξύ του Αντιδημάρχου Τεχνικών του Δήμου Βέρροιας Κου Δημητρίου Δάσκαλου και του Αναδόχου του Έργου Κου Τσικούρα Χρήστου. Το Έργο αναμένεται να περαιωθεί σε 2 μήνες.



ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΥΔΡΟΜΕΤΡΩΝ ΣΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ

Την Πέμπτη 19 Ιουνίου στα Γραφεία της ΔΕΥΑ Βέρροιας, υπέγραψαν (έπειτα από διενέργεια Πρόχειρου Δημόσιου Διαγωνισμού με Ανοικτή Διαδικασία για την ανάδειξη Αναδόχου), ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της ΔΕΥΑΒ Κος Αντώνιος Ι. Τσιόρας και ο Κος Κοσμάς Δαμιανίδης νόμιμος εκπρόσωπος της Εταιρίας Κ. Δαμιανίδης & ΣΙΑ Ε.Ε., την Σύμβαση του Έργου «Έλεγχος, Τοποθέτηση & Αντικατάσταση Υδρομέτρων στα Δημοτικά Διαμερίσματα του Δήμου Βέρροιας, Προϋπολογισμού 35.000,00 με ΦΠΑ.

Το Έργο αφορά τον έλεγχο,



χο, τοποθέτηση και αντικατάσταση των Υδρομέτρων στα Δημοτικά Διαμερίσματα του Δήμου Βέρροιας και συγκεκριμένα στα: Λευκόπετρας, Μ.Σάβντας, Κουμαριάς, Ξηρολιβάδου, Κ. Βερμίου (Σέλι), Καστανιάς, Τριποτάμου, Γεωργιανών, Ράχης, Ασωμάτων, Αγ. Βαρβάρας και Άμμου.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Ο Δήμος Βέρροιας, στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Πολιτικής του, συμμετέχει ως Εταίρος στο Πρόγραμμα «Ενθάρρυνση της Κινητικότητας των Νέων με Στόχο την Αντιμετώπιση της Ανεργίας στην Ευρώπη», μέρος του γενικότερου Προγράμματος «ΝΕΟΛΑΙΑ ΣΕ ΔΡΑΣΗ 2008».

Το Σεμινάριο θα γίνει στο Μαγδεμβούργο της Γερμανίας στο διάστημα 14 έως 27 Ιουλίου και απευθύνεται σε Νέους ηλικίας 16 έως 25 ετών.

Συντονιστής του Προγράμματος είναι η Bildungsnetzwerk

Magdeburg gGmbH και Χώρες Εταίροι οι Γερμανία, Τουρκία, Σλοβακία, Βουλγαρία, Ελλάδα, Ισπανία, Μεγάλη Βρετανία

Στόχος του Προγράμματος είναι να φέρει τους Νέους πιο κοντά στην Ευρωπαϊκή Ιδέα, να τους δείξει πώς η Ευρωπαϊκή Ένωση λειτουργεί, να εξετάσει ζητήματα που συνδέονται με την Ανεργία, την Εξειδίκευση, την Κινητικότητα στην Ευρωπαϊκή Ένωση και τις Προοπτικές που αυτή μπορεί να προσφέρει στους Νέους Ανθρώπους.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσισδείου" Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Ανώνυμη Οικογένεια, για την Δωρεά χρηματικού ποσού εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
2. Την Οικ. Θεοδώρου και Ελένης Στεργιάννη, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε εις Μνήμη των Γονέων τους Κων/νου και Δέσποινας Κούρη και Νικολάου και Χρυσούλης Στεργιάννη.
3. Την Οικ. Δημητρίου Μανωλίδη, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη Δημητρίου Μανωλίδη.
4. Ανώνυμη Οικογένεια, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
5. Ανώνυμο Κύριο, για την Ευγενική Προσφορά Φρούτων.
6. Ανώνυμο Κύριο, για την

Ευγενική Προσφορά 40 Αυγών.

7. Την Οικ. Θεοφάνη Κωνσταντινίδου του Δαμιανού, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη των Γονέων του Δαμιανού και Σοφίας Κωνσταντινίδου, του Ανεψιού του Αλεξάνδρου και της Πεθεράς του Μαρίας.

8. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε για ένα πλήρες Γεύμα, εις Μνήμη του Συζύγου της, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

9. Τους Διοικητικούς Υπαλλήλους του ΙΚΑ Βέρροιας, για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε, αντί Στεφάνου, εις Μνήμη του Συναδέλφου τους Κωνσταντίνου Σαπουντζή.

10. Ανώνυμο Κύριο για την Ευγενική Προσφορά 60 Αυγών για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλοπτωχος Αδελφότης Κυρίων Βερροίας και οι Τρόφιμοι του Σωσιστίου Ευχαριστούν:

1. Την Κα Μαίρη Παλάσκα και τα Παιδιά της για την Δωρεά 400 Ε στην Μνήμη του Αγαπημένου Συζύγου και Πατέρα τους Μανώλη Παλάσκα για την συμπλήρωση ενός χρόνου από τον θάνατό του.
2. Την Οικ. του Δημητρίου

Μανωλίδη για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

3. Την Κα Γεωργία - Ανεξίτηλη Λεράκη για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη της Φίλης της Φλώρας Κανδήλα.

4. Τα Σούπερ Μάρκετ Αρβανιτίδη για την Προσφορά Φρούτων.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Την Οικ. Δημητρίου - Αναστασίας Γατοπούλου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Υιού τους με την συμπλήρωση πέντε ετών από τον θάνατό του.
2. Την Κα Αλίκη Σύρη για την Δωρεά 50 Ε ως Οικονομική Ενί-

σχυση του Ομίλου.

3. Τον Κο Αναστάσιο Σιδηρόπουλο Βουλευτή του Νομού Ημαθίας για την Δωρεά 150 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

4. Την Οικ. Ελένης Μανωλίδου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της Δημητρίου Μανωλίδη.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΘΗΚΕ ΤΟ ΠΟΡΤΑΛ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΜΑΣ

Πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα 23 Ιουνίου στο Ξενοδοχείο «Αιγές Μέλαθρον» η παρουσίαση του Portal της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας σε συνεργασία με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, με θέμα την Ανάδειξη των Πολιτιστικών και Φυσικών Πόρων του Νομού μας μέσω του Πολιτιστικού Έργου με έμφαση στον Θεματικό Τουρισμό.

Στον Χαιρετισμό του ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης μίλησε για την αυξανόμενη χρήση των Νέων Τεχνολογιών που έχουν αλλάξει τα δεδομένα, έχουν μικρύνει τις αποστάσεις και ειδικά στον τομέα του Τουρισμού δίνουν την δυνατότητα στον καθένα να Ταξιδέψει Διαδικτυακά σε όποιο μέρος του Κόσμου επιθυμεί ή να ενημερωθεί πλήρως για ένα μελλοντικό του ταξίδι.

«Το βέβαιο είναι ότι οι Νέες Τεχνολογίες διακρίνονται από



ορμητικότητα, κι εμείς καλούμαστε να τις παρακολουθούμε, για να μην μείνουμε εκτός νυμφώνος, αλλά κυρίως για να μην μείνουμε εκτός Εποχής», σημείωσε χαρακτηριστικά, εκφράζοντας τα Συγχαρητήριά του σε όσους εργάστηκαν για την υλοποίηση του συγκεκρι-

μένου Προγράμματος και για το αποτέλεσμα που παρουσίασαν.

Παρόντες στην εκδήλωση ήταν ο Γενικός Διευθυντής της Κεντρικής Περιφέρειας Μακεδονίας Νικόλαος Τσοτσόλης, ο Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρος Γιανναβαρτζής, Στελέχη Διευ-

θύνσεων της Ν.Α. Ημαθίας και της ΑΝΗΜΑ, Νομαρχιακοί και Δημοτικοί Σύμβουλοι κ.α.

Στην συνέχεια παρουσιάστηκε από τους Εισηγητές το Portal, καθώς και τα αποτελέσματα του Έργου «INFRA-CULTURE-MED Πολιτιστικές και Περιβαλλοντικές Υποδομές». Εισηγητές ήταν η Διευθύντρια ΠΤΑ της Περιφέρειας Κ. Μακεδονίας Ευθυμία Στάιου, η Ελευθερία Κουτρούλη (TREK Consulting A.E.) και ο Παναγιώτης Συμεωνίδης (DRAXIS O.E.).

To Portal (www.rcm-infra-culturemed.gr) αφορά στον εντοπισμό σημείων τουριστικού ενδιαφέροντος -ειδικότερα γύρω από την Εγνατία Οδό όπου υπάρχουν περισσότερες προϋποθέσεις για ανάπτυξη- μέσω GIS εφαρμογών για την ανάδειξη των Πολιτιστικών και Φυσικών Πόρων του Νομού Ημαθίας.

Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ Ο ΤΥΠΟΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Μέσα σε όλες αυτές τις μεταβολές παρατηρούμε μια ιδιαίτερη επιρροή της Τεχνολογίας σε όλα τα επικοινωνιακά φάσματα, γιατί ο Ανθρώπος δεν επικοινωνεί μόνο με τον Γραπτό και τον Προφορικό Λόγο έχει και άλλες εναλλακτικές μορφές όπως είναι η Καλλιγραφία, η Ζωγραφική, το Θέατρο, η Μουσική και ο Χορός. Αν αυτές αποτελούν τις πιο βασικές μορφές Εκφράσης υπάρχουν και νέες μορφές Τέχνης που έρχονται να παρουν το μερίδιό που τους αναλογεί π.χ. η Τυπογραφία μιμείται την Καλλιγραφία, η Φωτογραφία μιμείται την Ζωγραφική και ο Κινηματογράφος μιμείται το Θέατρο (1).

Αυτή η μίμηση της Φυσικής Εκφράσης έχει σαν στόχο την ρεαλιστικότερη Κατ'γραφή της Ζωής και προσπαθεί να κυριαρχήσει σε μια Μάχη με τον Χρόνο. Η Ανθρωπότητα θέλει να κρατήσει ένα κομμάτι του παρελθόντος (ζωντανό και να αιχμαλωτίσει πρόσωπα, πράξεις και καταστάσεις που θα μπορούσαν να περάσουν στην λήθη, γίνεται επομένως μια προσπάθεια να διατηρηθεί οτιδήποτε θεωρείται αξιόλογο και να περάσει στην Ιστορία.

Όταν μιλάμε για Ιστορία δεν αναφερόμαστε αποκλειστικά στην Επιστήμη που ασχολείται με τα γεγονότα του παρελθόντος, εδώ μιλάμε για καθετί που θεωρείται σημαντικό για τον Άνθρωπο - είτε αυτό είναι σε προσωπικό επίπεδο, είτε είναι στοιχείο που αφορά τον Δημόσιο Βίο - και σημαίνει την πορεία του. Από την στιγμή που η Ανθρωπότητα έχει την δυνατότητα να «παγιδεύει» τον χρόνο στις διάφορες μορφές Τέχνης, αλλάζει αντίληψή και εγκαταλείπει πολλές από τις δοξασίες του παρελθόντος. Οι έννοιες Παρελθόν, Παρόν και Μέλλον έχουν άλλη αξία και αντιμετωπίζονται διαφορετικά, κάτι που αλλάζει και τον ανθρώπινο παράγοντα, διαφοροποιώντας τον ψυχισμό και την φιλοσοφία της Σύγχρονης Κοινωνίας.

Αν προσέξουμε καλύτερα το ζήτημα θα διαπιστώσουμε ότι από την Γραφή των Πρώτων Χρόνων, τότε που ο Άνθρωπος αναζητά την Γραπτή Γλώσσα, περάσαμε στην Κατ'γραφή, υπάρχει μια μεγάλη απόσταση ανάμεσα στην Γραφή και την Κατ'γραφή. Η πρώτη μορφή Εκφράσης δεν περιορίζεται στην Γραπτή Αναπαράσταση των συμβάντων, αλλά πολλές φορές δημιουργεί καινούργια πρότυπα και επιβάλλει ένα διαφορετικό ρυθμό. Η δεύτερη μορφή Εκφράσης προσπαθεί - συνήθως - να αντιγράψει την Πραγματικότητα και να την παρουσιάσει στο κοινωνικό σύνολο, επικεντρώνει τις προσπάθειες της περισσότερο στην Πιστή Αναπαράσταση και λιγότερο στην δημιουργία νέων προτύπων και σχημάτων σκέψης.

Με την Κατ'γραφή ο Κόσμος έχει μια Ρεαλιστική Απεικόνιση της Πραγματικότητας και πολλές φορές προσπαθεί να αποτυπώσει με σαφήνεια λεπτές συναισθηματικές αποχρώσεις και ηθικά διλήμματα, που διαφορετικά θα αιωρούνταν στην ατμόσφαιρα, αλλά δεν θα ήταν σε θέση να αποτυπωθούν. Δεν ξέρουμε, φυσικά, αλλά αυτή η προσπάθεια της Κατ'γραφής αν έχει θετικά αποτελέσματα ή αν απλά καταστρέφει την μαγεία που έχουν όλες αυτές οι συναισθηματικές αποχρώσεις. Μέσα από την προσπάθεια της Κατ'γραφής ο Κόσμος απομυθοποιείται και γίνεται συχνά πιο κινητός.

Η προσπάθεια της Κατ'γραφής δημιουργεί τόσα πολλά διλήμματα, που στο τέλος χάνεται το σημείο αναφοράς της ανθρωπίνης ύπαρξης. Υπάρχουν χιλιάδες "γιατί" που αναζητούν το δικό τους "διότι", αυτό όμως δεν είναι πάντοτε εφικτό και έτσι η Ανθρωπότητα παραμένει με τους προβληματισμούς της και καταλήγει σε μια Εσωτερική Αναζήτηση, που την κάνει να χάνει την εσωτερική της συνοχή. Αυτές οι καταστάσεις οδηγούν τον Κόσμο στην απώλεια της Κοινωνικής του Ταυτότητας και πολλές φορές, παρά τις μεγάλες ανάγκες της Επικοινωνίας, βλέπουμε φαινόμενα Κοινωνικής Απομόνωσης και παρά την εξαιρετικά μεγάλη Πολυφωνία παρατηρούμε το φαινόμενο της Κοινωνικής Αλαλίας.

Ε' **Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ "ΓΡΑΦΗ"**

Ένας τομέας που επηρεάστηκε βαθιά από τις αλλαγές του Γραπτού Λόγου είναι η Εκκλησία.

Θα πρέπει να θυμηθούμε ότι η πρώτη προσπάθεια αναπαράγωγής εντύπου, από τον Γουτεμβέργιο, ήταν η Αγία Γραφή· έχουμε δηλαδή την Αναπαράγωγή του Θεού Λόγου και την δυνατότητα μελέτης του Θρησκευτικού Κώδικα, αυτό έδωσε την ευκαιρία να ξεκινήσει ένας διάλογος ανάμεσα στις διαφορετικές "Σχολές" Σκέψης και δόθηκε η ευκαιρία στους



Ο Γουτεμβέργιος



Το πρώτο Τυπογραφείο

Ανθρώπους να ανακαλύψουν τους Θρησκευτικούς αλλά και τους Φιλοσοφικούς Θεσμούς, κάτι που πολλές φορές προκάλεσε συγκρούσεις και έδωσε την δυνατότητα να τεκμηριωθούν πολλές και διαφορετικές απόψεις. Παρόλα αυτά η κάθε πλευρά είχε την δυνατότητα να πείσει για την ορθότητα της και να αποκτήσει περισσότερες υποστηρίξεις.

Η έννοια της Θρησκείας πήρε άλλο περιεχόμενο και έφευγε από την νοοτροπία του Απαγορευμένου Μυστικισμού. Μέσα σ' αυτό το πλαίσιο οι Θρησκευτικοί Ηγέτες κλήθηκαν να δώσουν πειστικές απαντήσεις και να υπερασπίσουν με τον καλύτερο τρόπο το Ποιμνίο τους. Αυτό έδωσε την ευκαιρία για μια πιο συστηματική αναζήτηση της «Αλήθειας» και αυτό είναι το πιο ουσιαστικό ζήτημα, γιατί ο Άνθρωπος σε όλα τα στάδια της Ιστορίας του αναζητούσε την Αλήθεια. Αυτή η Αναζήτηση δημιούργησε πολλές συγκρούσεις και έδωσε την ευκαιρία για μια συστηματικότερη Κατ'γραφή και μια διεξοδικότερη ανάλυση του Θρησκευτικού Κώδικα.

Η ανάλυση του Θρησκευτικού Κώδικα περιείχε πολλούς Κινδύνους, τόσο σε ό,τι αφορά την Ερμηνεία και την Κατανόηση του Θεού, όσο και στην Κατ'γραφή της Αμφισβήτησης που θα διατύπωναν όσοι δεν αποδέχονταν την εικόνα που παρουσιάζει η Εκκλησία. Κανείς δεν μπόρεσε να αποφυγεί αυτήν την σύγκρουση, ακόμα και την εποχή που πολλά Βιβλία θεωρήθηκαν ασεβή και κήκονταν στην Πύρα από την Ιερά Εξέταση της Καθολικής Εκκλησίας. Η Ανθρώπινη Σκέψη είχε Ανάγκη από την Ελευθερία της Εκφράσης και, πολύ περισσότερο, από την Κατ'γραφή της Διαφώτισης.

Η Νέα Πραγματικότητα έδωσε την δυνατότητα σε κάθε πλευρά να αναπτύξει την δική της επιχειρηματολογία και δημιουργήσει τα περιθώρια να έρθουν πιο κοντά στην εικόνα του Θεού πάρα πολλοί Άνθρωποι, γιατί τόσο το Κήρυγμα, όσο και η Ανάλυση των Συμμάτων των Ιερών Κειμένων δεν έπαψε να προκαλεί έναν πόλο έλξης και έναν χώρο Αναζήτησης. Η Αναζήτηση μέσα από τα Χριστιανικά Κείμενα και τα Κείμενα της Αρχαιότητας θα οδηγούσε στην διαμόρφωση του Ουμανισμού (2).

Ετσι καταλήγουμε στην Ανθρωπιστική Εικόνα της Δυτικής Διαμόρφωσης που είναι μια σύνθεση ανάμεσα στην Ελληνική και την Ρωμαϊκή Αρχαιότητα, μαζί με την Χριστιανική Επιρροή και την Δογματική Αλήθεια. Τα τρία στοιχεία έχουν μια ισότιμη συνεισφορά και έδωσαν την ευκαιρία να δημιουργηθεί ένα Νέο Πρότυπο Κοινωνικής Οργάνωσης που κυριάρχησε στο παγκόσμιο στήναι.

Δρ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΡΟΓΙΔΗΣ
Διδάκτωρ Ιστορίας Πανεπιστημίου Σορβόνης (Paris I) - Δάσκαλος - Καθηγητής - Σχολικός Σύμβουλος Α/θμιας Εκπαίδευσης 2ης Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Ημαθίας και τ. Υπότροφος Unesco.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Regis Debray, "Η Επιστήμη της Επικοινωνίας, Ιδέες Γενικής Μεσολογίας", Εκδ. "ΝΕΑ ΣΥΝΟΡΑ", Αθήνα 1997.

2. Regis Debray, το ίδιο όπως παραπάνω, σ. 275.

ΤΟ Γ' ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΣΤΟ ΓΙΑΝΝΑΚΟΧΩΡΙ Η ΠΑΛΑΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ «ΙΣΤΟΡΙΚΗ» ΑΝΤΙΛΗΨΗ

Του Ηλία Τσέχου

Γιατί ζουν ακόμα οι Νεκροί; Πότε αναπαύεται η Ιστορία τους; Πόσο κρατά ο Προφορικός Πολιτισμός, αν ο Γραπτός δεν στήσει τα Αγάματα του, εννοώ τα Αναγνώματά του; Ενίοτε ο Χρόνος εξαυλώνει τις απίτες και τις «απίτες» του;

Όλο το Άρθρο θα μπόραγε να κληθεί μ' Ερωτήματα, μα η Λαϊκή Ανάγνωση άλλα απαιτεί κι όταν η "πηγή" του θέματος φωτίζεται και πίνεται με "προσεγγίσεις", η Ιστορική Αποτίμηση καταφάσεις απαιτεί.

Γιαννακοχώρι 2008. Σε 300 Μέτρα Υψόμετρο (στην Πλατεία) με 420 Κατοίκους και 600 Ψηφοφόρους, με Αμπελοουργίες, Κτηνοτροφίες, Γεωργίες Κερασιών, Μήλων, Ροδακινών, με Πόσιμα Υδάτα προς το παρόν Ευλογημένα! Με πολλές αγορές οικοπέδων από νεοφερμένους. Με 12 Παιδιά στο Νηπιαγωγείο και 15 στο Δημοτικό και... με Δυο Νεκροταφεία εως τώρα!...

Ενα από τα δυο, πανελλαδικά Χωριά που κατέχουν αυτό το "αβλήμα" και που το μέλλον στο Γιαννακοχώρι επιφυλάσσει μάλλον κι ένα τρίτο Νεκροταφείο στο σπλάγνα του. Αυτό να απαλύνει τις ανησυχτικές διαστάσεις που προσλαμβάνουν, ακούγοντάς το όσοι δε γνωρίζουν τα συμβαινόμενα, ενώ για όσους τα γνωρίζουν, αυτήν την λύση αναμένουν, αφού οι Νεότερες Γενιές στο Γιαννακοχώρι, ως "μη πρόβλημα", θα προβούν στην Λύση του Προβλήματος. Μια Κοινωνία αποτελούν, Κοινή Πολιτική και Συνδικαλιστική Δράση ασκούν, πολλές φίλιες αναπτύσσονται ανάμεσα στον Ντόπιο και Ποντιακό Πληθυσμό, εως δέκα Γάμους έχουν συνάψει, έχουν τελέσει την "ανάμειξη" και το κυριότερο "λίσουν" στον ίδιο Καθημερινό και Εορταστικό Βίο, που Κοινές Αγώνες τον διέπουν.

Τι απαιτείται; Αίτηση του Τοπικού Συμβουλίου Γιαννακοχωρίου προς τον Δήμο Νάουσας, αναζητώντας τοπο και θέση Γ' Νεκροταφείου και μια Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου πως από το 2000 ή 2010 και μετά, οι Αποθανόντες, Απαντες, θα Ενταφιάζονται στο Γ' Νεκροταφείο. Αυτά, μόνον αυτά! Να προσφτέψουμε τι θα συμβεί; Ας επιχειρήσουμε. Η Μητέρα μου Ενταφιάζεται στο Γ', εγώ θα Ενταφιαστώ στο Γ', ας παρω τον Πατέρα μου από το Β' Νεκροταφείο (των Ποντίων) και τον αποθέσω στο Γ', Όλοι Μαζί, όπως και στην Ζωή.



Ο Πολύκαρπος Ανθόπουλος

Άλλος: ας πάρω τον Αδερφό μου από το Α' Νεκροταφείο (των Εντόπιων) μαζί μας στο Γ' και ούτω καθ' εξής...

Σε 5 έτη το Γ' Νεκροταφείο θα απορροφήσει το Α' και το Β' σε χρόνο τόσο ανύποπτο, σύνομο, αισιόδοξο, ανάλαφρο, πολιτισμένο, δίχως κανένα άλλο κόστος.

Αφήστε που ήδη στο Β' Νεκροταφείο υπάρχουν αρκετοί Εντόπιοι, που με δική τους επιθυμία έχουν ενταφιαστεί, ενώ στο Α' Νεκροταφείο από το 1924, όταν ήρθαν οι πρώτες 9 Οικογένειες Ποντίων εως το 1928 - Δολοφονία του Πόντιου "Οικιστή" Ανθόπουλου Πολύκαρπου και Αιτία Γέννησης του Β' Νεκροταφείου - έχουν Ενταφιαστεί δυο Παίδες Ποντίων.

Αφήστε που η Αγία Παρασκευή, Φιλοξενήτρα του Α' Νεκροταφείου (Εντόπιων), δίχως αυτό, θα είναι ένας Πανέμορφος Τόπος, αναπτυσσόμενος ως "φωλέα" Ψυχαγωγίας και επισκεψιμότητας...

Αφήστε που εαν το Α' Νεκροταφείο απορροφηθεί από το Β' (Ποντίων) - είναι μια άλλη πρόταση - έχουμε τις διαμετρήσεις 5 Κατοίκων και 5-6 Οικοπέδων που διακαώς επιθυμούν Γ' Νεκροταφείο, για να μην ευρισκονται στο ένα μέτρο με τα Μνήματα του Β' Νεκροταφείου, στην άκρια του Χωριού.

Ευθαρσώς το Καταθέτω. Δέκα ή δεκαπέντε Οικογένειες στο Γιαννακοχώρι θα αντιδράσουν, θα αρνηθούν, θα αναστατώσουν αδικώς τα "ολόγυρα", ίσως να παρασύρουν κι άλλους τσούρους, με στενά κριτήρια, "άκυρες" ματιές, άκαιρες αποφάσεις, ήδη παροπλισμένες και αποπλισμένες, ενώ 100 Οικογένειες Αναζητούν Λύση και Τέλος του Προβλήματος με ένα Γ' Νεκροταφείο στην νεότερη ιστορία τους. Διαφορετικά θα πρέπει να αναζητήσουμε

και πάλι Νόμους της Εξασμένης "Δημοκρατίας", δεν πρέπει; 1928! Γέννησης του Β' Νεκροταφείου στο Γιαννακοχώρι. Αιτία; Η Δολοφονία του Ανθόπουλου Πολύκαρπου ετών 30, γεννηθείς το 1898.

"Τότε εμοιράσθη ο τόπος μου στα δυο κι η ψυχή μου..." / "Τώρα γελούν και τραγουδούν, μαζί πονούν την ιστορία..." Θα έλεγε ένα Δημοτικό Τραγουδι αν γραφόταν!

Παλιόκι ο Ανθόπουλος Πολύκαρπος, νιόπαντρος, προφτάνοντας να αφήσει ένα Κορίτσι στην ζωή, πριν μετακινηθεί η Ζωή του. Από το 1924 εως το 1928 στο Γιαννακοχώρι, μ' ένα συγγαγγέλιο άλογο, με κομμένη την ουρά του, που θαυμάζονταν απ' όλους! Γραμματισμένος, Δάσκαλος ο Πατέρας του, ο Παππούς του Παπάς στον Πόντο, Καπετανέος από τα μέρη του ακόμα ο Πολύκαρπος ο Θεσμικός Πρόεδρος στο Γιαννακοχώρι - έζησε τα φύσγρια, άρπαξε το όπλο και ίππευε τα μέρη, πάλευε για Χωράφια και Νερά, διαπραγματευόταν με τους τότε Αρχόντες και μη, χειροδικούσε ενίοτε τα "ανόητα", τις ανούσιες συμπεριφορές, άφοβος, τολμηρός, μπροστάρης, γυναικοκατακτητής, πείσμων, αναμετρίαν με τα "Χατζηδημητράικα" (Γιαννακοχώρι, Μαρίνα, Λευκάδια και ποιος ξέρει ποιά άλλα μέρη, ανήκαν στους Χατζηδημητράικους), πολέμαγε το Πολιτικό Έλλειμμα...

Στους Ντόπιους έλεγαν: "Έρχονται οι Τουρκόσποροι". Και στους Πόντιους: "Πάτε σε Βουλγάρους"!!! Φανταστείτε ζοφερότητες, ατολίμιες, κινδύνους, προδοσίες!

Στους Χατζηδημητράικους δούλευαν τότε πολλοί Εντόπιοι, στους Λαναράδες κάμποσοι... Υπήρχε "Κούλα" και στο Γιαννακοχώρι, αποτελέσασα μάλιστα Σχολείο πριν την εξάφνιση της...

Το Γιαννακοχώρι υπαγονταν διοικητικά στην Πέλλα και στην Κοινότητα Μαρίνας, το 1936 πρωτοέγινε Κοινότητα, το 1936 δόθηκαν επίσημα Τίτλοι στους Κλήρους (33 στρέμματα στους Πόντιους, 37 στους Εντόπιους - άραγε γιατί, δεν είχαν οικόπεδα;)

Λοιπόν; Συμφέροντα του 1928, υπερβάλλον ζήλος, επικρατήσεις, δολιότητες... οδήγησαν στον χαλασμό τον Ανθόπουλο Πολύκαρπο; Κατηγορήθηκαν 3 Ντόπιοι Γιαννακοχωρίτες με "σενναριακό" Αρχηγό τον Μπάρμπα Γιάννη (Λευκαδιώτης ή Νοουσαίος;). 3 προφυλακίστηκαν στην Θεσσαλονίκη (έχουμε τα ονόματά

τους), και έμειναν εως την δική το 1930, προφυλακισμένοι, (οπότε και αθώωθηκαν διότι δεν υπήρχαν αποδείξεις...)

Ποιοί Δολοφόνησαν τον Ανθόπουλο Πολύκαρπο, ημέρα Σάββατο - αρχές Ανοίξεως - μέρα παζαριού στην Νάουσα, στο μονοπάτι για Νάουσα, κάτω από την Ιερά Μονή Τιμίου Προδρόμου (Εξω Πρόδρομος);...

Εγίνε το φονικό! Το άλογό του είχε καρφωθεί στο χέμα... Ετρεξαν να τον σηκώσουν τα Αδέλφια - Ντόπιοι - Θωμάς και Μήτσος Χριστόπουλος τον έπιασαν από τα χέρια, έλιωσαν οι παλάμες τους από το σφίξιμο του Πολύκαρπου... Κρίμα! Κρίματα είναι αυτά...

Ήταν κάτι τομπάνηδες τριγύρω, κάποιοι παράνομοι Ξυλόκοποι, κάποιοι σαββατάνοι για το παζάρι... "Αυτοί ήταν", να λένε οι μεν μυστικά, "αυτοί ήταν", να λένε οι άλλοι κρυφά, "έκείνοι ήταν", να λένε άλλοι... (όλοι τα ίδια ονόματα έλεγαν). Τι εκβιασμοί, τι Ξυλοδαρμοί, πόσες βιαιότητες και πιέσεις έπεσαν να μην αποκαλυφθούν τα Ονόματα των Υπαίτιων της Δολοφονίας, δεν περιγράφεται...

Κατέφθασαν πόλεμοι, πείνες, προδοσίες, ο εμφύλιος, σκληρή ζωή, "βάρβαρες" πολιτικές, δουλεία μέρα και νύχτα, βίος αβίωτος... πως να μη λησμονηθεί... Όμως με ένα Ακλόνητο Μνήμιο Ιστορίας... Δυο Νεκροταφεία.

Ετσι κάπως "κινηματογραφήσαμε" τα γεγονότα εκείνων των ετών στην έρευνά μας, δεν ήταν εύκολο, ούτε παράτολμο, οι πρωταγωνιστές πια εκλείπουν, μνήμες και ψιθύρους συγκεντρώσαμε, δικαστικές αποφάσεις, διαβάσαμε, πέρσαν κιολας 80 Έτη...

Γ' ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ πέφτει στο τραπέζι προς συζήτηση των δυο "βασανισμένων" Πολιτισμών, όχι για να εκλείψουν οι "διαχωριστικές γραμμές", ούτε για να αναβαθμιστούν τα "προσχήματα", κυρίως να μην μας ξεφορτώνει το μέλλον σαν άδεια τσουβάλια, πλάι στα τσάλλα, που ξεφορτώνει σωρηδόν σήμερα, δίχως διλήμματα!

* Να Ευχαριστήσω την Δώρα Ανθοπούλου, τον Σάλωνα Ανθόπουλο, για την φωτογραφία και τα πολύτιμα αρχαιολογικά στοιχεία. Να Ευχαριστήσω τον Κίτσο Σταύρο και άλλες τέσσερις πηγές που "διψάγα" και με πότιζαν Υδωρ Ιστορίας, καθώς και τον Αλέξανδρο Οικονόμου, που... Ανοίξαμε τους Άσκους του Αιόλου.



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΟΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ

Αξιότιμη Κυρία, Με αφορμή το όντως Σοβαρότερο Πρόβλημα των Απλήρωτων Σχολικών Φυλάκων, ξανατίθεται προς διερεύνηση και για πολλοστή φορά η Πραγματική Δυνατότητα των Δήμων να ανταπεξέλθουν στις συσσωρευμένες Αρμοδιότητες που τους παραχωρούνται. Είναι προφανές, ότι κανένας Δήμος, δεν μπορεί να ανταποκριθεί σε οποιεσδήποτε Υποχρεώσεις αν δεν Υποστηρίχθει και με αναλόγους Εξασφαλισμένους Πόρους. Κάθε Προσπάθεια εκ μέρους οποιουδήποτε Δήμου, θα σταματήσει μπροστά στην Αδυναμία του να εκτελέσει τον Προγραμματισμό του, λόγω Έλλειψης Πόρων.

Το Ζήτημα είναι καθαρά Πολιτικό και αφορά τον Κεντρικό Σχεδιασμό της Πολιτείας. Η Πολιτεία πρέπει να αποφασίσει τι Δήμους θέλει και πως τους θέλει. Το δε Οικονομικό Πρόβλημα των Δήμων, αναμένεται να γιγαντωθεί ακόμη περισσότερο με την επιχειρούμενη Συνένωση τους (Καποδιστριας -2). Ούτως ή άλλως, όμως, οι Δήμοι, αντικειμενικά, Δεν Μπορούν Να Λύσουν Το Οικονομικό Πρόβλημα Της Κοινωνίας. Αυτό είναι ένα ζήτημα πολύ ουσιαστικό και κεφαλαιώδες, και αντιμετωπίζεται μόνο από οργανωμένα Κράτη και αποφασισμένες Κυβερνήσεις.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΔΩΡΕΑ ΣΑΡΩΘΡΟΥ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΑΣ!

Ένα μικρό και άνετο χειροκίνητο Σάρωθρο για εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους δώρισε στον Δήμο Βέροιας, για τις Ανάγκες της Υψηλής Καθαριότητας, ο Κος Ιωάννης Πρωτοψάλτης Επίσημος Αντιπρόσωπος της "KARCHER" στην πόλη μας! Η παρουσίαση και η παράδοση του Σάρωθρου έγιναν στον Αντιδήμαρχο Καθαριότητας και Περιβάλλοντος Κο Μιχάλη Σουμελιδή και στον Διευθυντή Περιβάλλοντος Κο Νικόλαο Παλουκίδη, στο Κατάστημα του Κου Πρωτοψάλτη στην Λεωφόρο Στρατού.

Ο Κος Σουμελιδής παραλα-



βάνοντας το Σάρωθρο, Ευχαρίστησε εκ μέρους της Δημάρχου τον Κο Πρωτοψάλτη και τόνισε ότι αυτό θα αξιοποιηθεί κατάλληλα από την Υπηρεσία και θα συμβάλει στην αποτελεσματική καθαριότητα των πεζοδρομίων και πλατειών της πόλης.

«ΟΛΟΙ ΕΧΟΥΜΕ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΑ ΔΙΗΓΗΘΟΥΜΕ»

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας, στο πλαίσιο της Δράσης «Ανέπτυξη Ψηφιακών Διηγήσεων», που χρηματοδοτεί η Ε.Ε. (Πρόγραμμα Grundtvig 2007), διοργανώνει τον ερχόμενο Σεπτέμβριο ένα Σεμινάριο Εκπαίδευσης και Πειραματισμού με Εργαλεία Νέας Τεχνολογίας για την Δημιουργία Βιωματικών Ψηφιακών Αφηγήσεων.

Ο αριθμός των συμμετεχόντων δεν θα ξεπεράσει τα 25 άτομα σε πρώτο στάδιο και οι ενδιαφερόμενοι που θα επιλεγούν θα έχουν την ευκαιρία με την καθοδήγηση του Προσωπικού της Βιβλιοθήκης και επιλεγμένων Εισηγητών να μάθουν να χρησιμοποιούν Προ-

γράμματα και Εξοπλισμό με στόχο την δημιουργία των δικών τους Βιωματικών Ψηφιακών Ιστοριών, που θα είναι διαθέσιμες μέσω του Διαδικτύου.

Η συμμετοχή στο Σεμινάριο είναι ανοιχτή χωρίς οικονομική επιβάρυνση των συμμετεχόντων.

Όσοι ενδιαφέρονται θα πρέπει να επικοινωνήσουν με email στην διεύθυνση info@libver.gr ή τηλεφωνικά στο 2331024494 και να συμπληρώσουν την Δήλωση Συμμετοχής για το Σεμινάριο.

Η Επιλογή των Εκπαιδευομένων θα γίνει από την Βιβλιοθήκη με γνώμονα τις ανάγκες του Προγράμματος και την καλύτερη εκπροσώπηση των διαφόρων κοινωνικών ομάδων.

ΘΕΡΙΝΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΙΕΣ ΓΙΑ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΥΣ

Το ΚΑΠΗ Δήμου Βέροιας συνέχισε και φέτος με επιτυχία το Πρόγραμμα Διακοπών και την Καθημερινή Εξόρμηση στον Κορινό.

Πραγματοποιήθηκαν ήδη: - Το Πρόγραμμα των Θαλασσινών Μπάνιων στον Κορινό από τις 7-11 Ιουλίου, - Τα 7ήμερα Διακοπών στην Γερακινή από 8-15 Ιουνίου - Στα Ν. Ρόδα από 7-14 Ιουλίου.

Με ευχαρίστηση διαπιστώσαμε ότι τα Μέλη μας επέστρεψαν ικανοποιημένα και ανανεωμένα από συμμετοχή τους στα Προγράμμάτα μας.

Ακολουθούν:

- Το Πρόγραμμα Λουτροθεραπείας στην Ν. Απολλωνία από 21-31 Ιουλίου
- Το 7ήμερο Διακοπών στα Ν. Ρόδα από 21-28 Ιουλίου.

Οι Θερινές μας Αποδράσεις όμως, δεν σταματούν εδώ...



Αλληλογραφία

* **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Η άλλη άποψη", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου", "ΧΡΟΝΙΚΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Ναούσης), "Βέροια", "ΕΠΤΑ", "Επικαιρότητα" (Αλεξανδρείας), "ΧΡΟΝΙΚΑ" (Κ.Ι.Σ.Ε.), "η

ώρα της Περιφέρειας" (Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας). **Τους Ευχαριστούμε Όλους!**
* **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από: 1. Το Δ.Σ. Βέροιας (για τον Απολογισμό της Δημάρχου, στις 14 Ιουλίου), 2. Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Εκτακτη Συνεδρίαση, στις 16 Ιουλίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.imathiabirds.blogspot.com/>

Πευκοδρυκολάπτης Dendrocopus Major

Μιας και οι ζέστες έχουν πλακώσει για τα καλά, σκέφτηκα να αποδράσω, τουλάχιστον με το μυαλό μου, σε ποιο δροσερό μέρος.

Και τι καλύτερο από τα γύρω βουνά μας.

Τι Πουλιά θα μπορούσαμε να συναντήσουμε άραγε, αυτήν την περίοδο στα βουνά μας (Πιέρια, Βέρμιο);

Πολλά και διάφορα, Αρπακτικά όπως τον Φιδαστό, το Σαϊνί, την Αετογερακίνα, την Γερακίνα, τον Γερακαετό, κι αν είμαστε τυχεροί και κάποιο Χρυσαστό, ενώ από Νυχτοβία Αρπακτικά τον Μπούφου, τον Χουχουριστή, τον Κουκουβάγια κ.λ.π.

Λίγο πιο μακριά, στο Καιμάκτσαλαν, στην κορυφογραμμή του, μπορεί να πετύχουμε και Γύπες.

Σήμερα όμως δεν θα παρουσιάσουμε κάποιο τόσο εντυπωσιακό είδος. Θα αρκестούμε σε ένα Είδος Δρυκολάπτη που αν και είναι ο πιο κοινός σε όλη την Ευρώπη, εδώ στα μέρη μας δεν είναι ο κοινότερος. Τον Πευκοδρυκολάπτη ή όπως τον ονόμαζαν παλαιότερα Παρδαλοτσικλίτσα.

Θα τον συναντήσουμε κυρίως σε Ορεινά Δάση Κωνοφόρων Δέντρων. Καχύποπτος, προσεκτικός και ευκίνητος μπορεί να τον δείτε να κρέμεται ακόμα και ανάποδα από κάποιο κλαδί. Τρέφεται κυρίως με έντομα, σπόρους από κουκουναρία, φρούτα, καρύδια, αλλά ακόμα ακόμα και με αυγά ή νεοσσούς άλλων πουλιών.

Για να βγάλει τους σπόρους, σφηνώνει τα κουκουναρία σε επιλεγμένες σχισμές των δέντρων. Συνήθως από κάτω θα δούμε σωρούς άδειων κουκουναριών.

Η φωλιά του έχει άνοιγμα εισόδου 5x6 εκατοστά.

Τυπικός παρδαλός Δρυκολάπτης (εξού και η παλαιότερη ονομασία Παρδαλοτσικλίτσα).

ΝΕΟΖΗΛΑΝΔΟΣ ΣΚΟΤΩΣΕ ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΠΑΝΙΟΤΕΡΑ ΠΤΗΝΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Οκλαντ (5/7) [Newsroom ΔΟΛ, με πληροφορίες από Associated Press]

Ένα από τα Σπανιότερα Πτηνά του Κόσμου, το Τακάχε, Ενδημικό Είδος στην Νέα Ζηλανδία, βρήκε τον θάνατο κατά λάθος από εργαζόμενο των Περιβαλλοντικών Υπηρεσιών.

Ο εργαζόμενος πυροβολούσε εναντίον σμήνους κοινών πουλιών σε μια προσπάθεια να προστατέψει το Τακάχε...

Τα Τακάχε θεωρούνταν ήδη εξαφανισμένα έως ότου ανακαλύφθηκαν εκπρόσωποι του Είδους στην απομακρυσμένη περιοχή Φιδόντλαντ στην Νότια Νήσο, πριν 60 χρόνια.

Μολονότι έκτοτε το Γραφείο Διατήρησης Ειδών έχει εφαρμόσει ένα εντατικό πρόγραμμα για να εξασφαλιστεί η επιβίωσή του, το Είδος παραμένει υπό εξαφάνιση.

Εκπρόσωπος της Υπηρεσίας επιβεβαίωσε ότι ένας εργαζόμενος σκότωσε το συγκεκριμέ-



ρα) με κυρίαρχα χρώματα το άσπρο και το μαύρο και τρίτο στην σειρά το κόκκινο χρώμα στο υπογάστρο. Φτερούγες μαύρες με λευκές ρίγες ενώ στους ώμους έχει δύο έντονες λευκές οβάλ κηλίδες. Τα μάγουλά του είναι λευκά και πάνω τους διαγράφεται μια μαύρη ταινία "μουστάκι" που επεκτείνεται μέχρι πίσω στον τράχηλο. Το αρσενικό έχει κόκκινη πίσω "κορώνα" ενώ το θηλυκό δεν έχει.

Το νεαρό έχει έντονη κόκκινη κορώνα. Πέταγμα έντονα κυματοειδές σε ευθεία κατεύθυνση.

Το μήκος του είναι 23 με 26 εκ., ενώ το άνοιγμα των φτερών 38 με 44 εκατοστά.

Χάρη στην άκαμπτη ουρά του και τα ισχυρά δάχτυλα, δύο εμπρός και δύο πίσω, στέκεται και σφυροκοπά με καταγιστικά χτυπήματα του δύνατού του ράμφους, τους κορμούς των δέντρων, ή τα κουκουναρία.

Στηνγει την φωλιά του στους κορμούς των δέντρων και γεννάζει 4-7 αυγά από τον Μάιο ως τον Ιούνιο, που κλωσσουν και οι δυο γονείς επί 15-16 μέρες. Τα μικρά δέχονται τις περιποιήσεις των γονιών τους και κάνουν τα πρώτα πετάγματά τους μετά από 20 έως 24 μέρες.

Βιβλιογραφία:

• Τα Πουλιά της Ελλάδας και της Ευρώπης. Εκδόσεις Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία (Ε.Ο.Ε).
• Όλα τα Πουλιά της Ελλάδας, επίσης της Ε.Ο.Ε.



Το Τακάχε είναι ογκώδες με μικρά φτερά και χαρακτηριστικό κόκκινο ράμφος

νο πτηνό. «Ο άνθρωπος που ευθύνεται για αυτό είναι περίλυπος. Η Προστασία των Ειδών που κινδυνεύουν είναι μέρος της δουλειάς του» τόνισε ο ίδιος.

Τα Τακάχε είναι γνωστά για το μεγάλο τους μέγεθος, τα μικρά τους φτερά και το μεγάλο τους ράμφος. Συνήθως είναι χρωματιστά μπλε και στην πλάτη τους κυριαρχεί μια πράσινη απόχρωση.

Η 10Η ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

Η Διεύθυνση Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας συνεχίζει στην δέσμευσή της ότι η Εικαστική Έκθεση μπορεί και πρέπει να γίνει Θεσμός για την Ημαθία, διοργανώνει για δέκατη (10η) συνεχή χρονιά Έκθεση για τους Εικαστικούς του τόπου μας.

Όσοι και όσες-Ζωγράφοι, Αγιογράφοι, Φωτογράφοι, Γλύπτες, Κατασκευαστές Ψηφιδωτών, Βιτρό, κ.λπ.-ενδιαφέρονται να λάβουν μέρος μπορούν να απευθυνθούν στην Διεύθυνση Πολιτισμού, Μητροπόλεως 44, 5ος όροφος, τηλέφ. 23310-

71677 μέχρι 4 Αυγούστου 2008. Απαραίτητη προϋπόθεση για τη συμμετοχή είναι τα Έργα που θα παρουσιαστούν να μην έχουν εκτεθεί τα προηγούμενα έτη. Η Έκθεση θα παραμείνει ανοικτή για αρκετό διάστημα ώστε να δοθεί η δυνατότητα στα Δημοτικά, Γυμνάσια και Λύκεια του Νομού και όχι μόνο, να την επισκεφτούν και να γνωρίσουν οι Μαθητές μας τους Εικαστικούς και το Έργο τους. Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση πιστεύει ότι αυτή η προσέγγιση-Μαθητών, Εικαστικών-θα προσφέρει πολλά.



Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερεϊκού

ΒΕΡΡΟΙΩΤΙΣΣΕΣ ΜΠΑΣΚΕΤΜΠΟΛΙΣΤΡΙΕΣ



Σε πραγματική Πρωτοπορία και στον Αθλητισμό αναδείχθηκε η Βέρροια, όπου μεταπολεμικά, παράλληλα με τα Κοινωνικά και Πολιτιστικά Δρώμενα, ενίσχυσε και υποστήριξε και τα Αθλητικά!

Όπως, μας πληροφορεί ο Στέφανος Εμ. Ζαχός, στο Βιβλίο του "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη", ένας από τους πλέον δραστήριους Αθλητικούς Συλλόγους ήταν και το "Βέρμιον" που είχε πολλά Τμήματα, για όλα σχεδόν τα Αθλήματα!

Με την φροντίδα του Ιωάννη Κατηρτζόγλου, στήθηκε και Γυναικεία Ομάδα Μπάσκετ, όπως γράψαμε και στο προηγούμενο φύλλο μας.

Από το Βιβλίο του Στέφα-

νου Εμ. Ζαχού, φιλοξενούμενο και νέο φωτοθέμα, σχετικό με την Γυναικεία Ομάδα Μπάσκετ του "Βερμιού".

Ετσι, στο φωτοθέμα μας διακρίνονται οι Βεροιώτισσες Μπάσκετμπολίστριες του "Βερμιού: Χατζηνικόλακη Ναυσικά, Ανδρεάδου Καλλιόπη, Χατζημηχαλή, Παπαδοπούλου Αννα, Γεωργιάδου Μαζί με τις Βεροιώτισσες Αθλήτριες, διακρίνονται και οι τρεις νεαρές Ναουσσαίες εκπαιδευόμενες στο αθλημα-

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ: "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη" (Βέροια 1979, Σελ. 90-96, Φωτογραφία Παρ/μα Εικόνες).

ΦΟΡΜΟΥΛΑ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΕΙΟ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ

Μπρίστολ (20/6) [Newsroom ΔΟΛ]
Βρετανοί Ερευνητές ανακάλυψαν έναν Μαθηματικό Τύπο για το Τέλειο Σάντουιτς με Τυρί και δημιούργησαν ένα διαδικτυακό εργαλείο που υπολογίζει την βέλτιστη αναλογία συστατικών.

Οι Γκουρμέ χρήστες μπορούν να επιλέξουν το είδος του ψωμιού, τον όγκο της μαγιονέζας και άλλες παραμέτρους και το εργαλείο τους προτείνει το ιδανικό πάχος της φέτας του Τυριού Τσένταρ που πρέπει να χρησιμοποιήσουν.

Ο Τζεφ Νιούτ του Τμήματος Επιστήμης Ζώων Εκτροφής στο Πανεπιστήμιο του Μπρίστολ, επικεφαλής της Μελέτης, εξηγεί: "Χρησιμοποιήσαμε ειδικά εκπαιδευμένους δοκιμαστές για να εξετάσουμε μια Ποικιλία Τυρών Τσένταρ σε προσεκτικά ελεγχόμενο περιβάλλον, και συνδυάσαμε τα αποτελέσματα των δοκιμών αυτών με δεδομένα από χρωματόμετρα και αισθητήρες πίεσης, ώστε να

καταλήξουμε σε ακριβείς μετρήσεις μεταβλητών όπως το κίτρινο χρώμα, ο θρυμματισμός, η κρεμώδη υφή και η ένταση της γεύσης".

Ο Μαθηματικός Τύπος είναι:
$$W = [1 + ((db) / 6.5)] \cdot s + ((m2c)2) + ((v+r)7t)] (100 + 1/100 \cdot \text{Οπου } w: \text{είναι το πάχος του τσένταρ σε χιλιοστά} // b: \text{το πάχος του ψωμιού} // d: \text{το είδος της ζύμης (άσπρο, ολικής άλεσης κλη)} // s: \text{το πάχος του βουτύρου ή της μαργαρίνης} // m: \text{το πάχος της μαγιονέζας} // c: \text{ο συντελεστής κρεμώδους υφής} // r: \text{το πάχος της πικλας} // t: \text{ο συντελεστής έντασης γεύσης} // i: \text{το πάχος του στρώματος μαρούλιου. Το Διαδικτυακό "Τσένταρ μέτρο" στο } \text{cheddarometer.co.uk} \text{ λειτουργεί με βάση το Τυρί Τσένταρ των Τυροκομείων } \text{West Country Farmhouse. Το Τυρί Τσένταρ είναι το αγαπημένο της Βρετανίας - αντιστοιχεί στο 50\% της συνολικής κατανάλωσης.}$$

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Αποφοίτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (347ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει την Παρασκευή 29 Αυγούστου 2008. Καλές Διακοπές σε Όλους!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διευθυντής: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διων. Σολωμού 2
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ 25€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ 40€
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Νομάρχης Μας Επισκέφθηκε Την Αγορά

Κατά την έναρξη των Θερινών διακοπών στην Αγορά, ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης άδραξε την ευκαιρία να επισκεφτεί την περιοχή της 115 Ιουλίου, το πρώτο, πολυσυστασμένο της Αγοράς μαγαζάτορας, αλλά και την Αγορά, συνοδευόμενος από τον Αντινομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη, το Διευθυντή της Εμπορίου Καλαϊτζήδη και Υπηρεσιακούς υπαλλήλους.

Ο Νομάρχης και οι Συνεργάτες του είχαν την ευκαιρία να γίνουν ποιοτικά και τιμές των προϊόντων, να συνομιλήσουν με τους παραγωγούς και Καταναλωτές, να συζητήσουν για την κίνηση στην Αγορά,



αλλά και να προτρέψουν απαντες να προτιμούν τις Τοπικές Αγορές του Νομού και όχι αυ-

τές των μεγαλουπόλεων, ικανή και αναγκαία συνθήκη να ανακυκλώνεται ως επί το πλείστον

το χρήμα εντός του Νομού μας.

Ο Νομάρχης είχε την ευκαιρία να μεταφέρει στους Εμπόρους τα αισιόδοξα μηνύματα που γεννά η καλή πορεία των περισσότερων Αγροτικών Προϊόντων, γεγονός που σε έναν Αγροτικό Νομό σημαίνει κίνηση χρήματος στην Αγορά.

Στην διάρκεια της επίσκεψης στην Λαϊκή Αγορά, ο Κος Καραπαναγιωτίδης είχε την ευκαιρία να συνομιλήσει με Παραγωγούς, Επαγγελματίες και Πωλητές για την κατάσταση που επικρατεί, προτρέποντάς τους να στοχεύουν στην όσο το δυνατόν καλύτερη ποιότητα και εξυπηρέτηση σε συνδυασμό με τις καλύτερες τιμές.

Αντιβία Σοπράνο Των Ανοιχτών Οριζόντων!

Απορρομούνες πραγματικά οι αντιβίες από το Μέτωπο του μουσικού, όπου η Βεροιώτισσα Σόνια Θεοδωρίδου κερδίζοντας τις καρδιές του Μουσικόφιλου κοινού της Πρωτεύουσας, τόση την Θεία Φωνή της όσο και την εν γένει Καλλιτεχνική της Στάση!

Αντιβίασαμε πρόσφατα, δυο φορές, στο Φύλλο της Σαββάτου 12 Ιουλίου, της "Ελευθεροτυπία", στο ένθετο της "2 Η Αλλη Αποψη" (19), όπου σε κείμενο που εφάρμοζε η Ναταλί Χατζηαργίου, με τίτλο "Μια βραδιά με τη Σόνια Θεοδωρίδου - Η αντιβία χωρίς ταμπού", αναφερόμενη, τα στοιχεία μας και στην αντιβία (επίθετο), επιβεβαιώνοντας το Υψηλό Καλλιτεχνικό επίπεδο και την Φλογερή Προσδοκία της Βεροιώτισσας Σοπράνο!

Η Σόνια Θεοδωρίδου, τραγουδίστρια πρόσφατα στο πέτρινο ατράκι του Αλσους Πέ-



τρου και Παύλου στον Υμητό, στα πλαίσια του Φεστιβάλ "Γιορτές στους Δρόμους", πραγματοποιώντας επιβλητική

εμφάνιση και γοητεύοντας το κοινό της με το μουσικό ρεπερτόριό της!

Η Λυρική Τραγουδίστρια ερ-

μήνευσε Τραγούδια της Δανάης, του Αττικ, του Σουγιούλ, του Χαιρόπουλου, της Αμαλίας Ροντρίγκεζ, της Εντίθ Πιαφ, ταξιδεύοντας το κοινό της από την Αθήνα, στην Λισαβόνα και στο Παρίσι, σε μια ανεπανάλητη μουσική διαδρομή!

Η Σόνια Θεοδωρίδου, Διεθνούς Φήμης Καλλιτέχνης, με Θητεία στα Μεγάλα Λυρικά Θέατρα του Εξωτερικού, δηλώνει ότι η Καρδιά της ανήκει σε "μέρη πιο ταπεινά", διατηρώντας πάντα την ίδια Σεμνή και Ανθρώπινη Στάση, ακόμη και επί Σκηνής! Ανοιχτή σε Μουσικές Επιλογές που δεν γνωρίζουν σύνορα, με ένα Οικείο Προφίλ, δεν αρνείται να τραγουδήσει και σε Δημοτικά Φεστιβάλ με Δωρεάν Είσοδο, αναδεικνύοντας ακριβώς την Ουσία του Πολιτισμού, και καθιστώντας με την Καλλιτεχνική πραγματικά Σπουδαία Προσωπικότητά της τις "Γιορτές στους Δρόμους", ένα Θαύμα Πολιτιστικό Γεγονός!!!

Κοσμοναύτης Θεόδωρος Γιουρτσίνιν Στην Πόλη Μας

Στην πόλη της Βέρροιας επισκέφθηκε την Παρασκευή 11 Ιουλίου ο Κοσμοναύτης Θεόδωρος Γιουρτσίνιν συνοδευόμενος από τον Κο Valery T. Kostanov, Καθηγητή Αεροναυτικής στο Moscow Aviation Institute, τους Ρώσους Επιχειρηματίες Κους Alex Wobrynin και Viktor Sazhnev και τον Κο Δημήτρη Αϊδασζίδη, Πρόεδρο της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Σωματείων Ελληνοπολιτών Παλιννοστούντων από την Ομοσπονδία Ε.Σ.Σ.Δ.

Οι εργασίες παραπάνω Επισήμους διεξήχθησαν στο Δημαρχείο Βέρροιας, εκ μέρους του Δή-



μου και της Δημάρχου Βέρροιας, ο Πρόεδρος της Επιτροπής Διεθνών και Δημοσίων Σχέσε-

ων Δημοτικός Σύμβουλος Κώστας Συμεωνίδης, ο Αντιδήμαρχος Νεολαίας & Αθλητι-

σμού Γιώργος Μιχαηλίδης, ο Αντιδήμαρχος Καθαριότητας Μιχάλης Σουμλίδης και ο Δημοτικός Σύμβουλος Παύλος Παυλίδης οι οποίοι δώρισαν στους επισκέπτες του Δήμου μας το Βιβλίο του Παπαζώτου "Βυζαντινές Εικόνες της Βέροιας" και διάφορα Αναμνηστικά.

Στην συνάντηση παρευρέθηκαν επίσης και απένειμε Τιμητική Πλακέτα στον Κο Γιουρτσίνιν εκ μέρους της Τοπικής Διοίκησης Διεθνούς Ενώσεως Αστυνομικών ο Κος Νικόλαος Τρίγκας, Υπεύθυνος Δημοσίων Σχέσεων της Ένωσης.

Φολκλορικό Χορευτικό Συγκρότημα Από Την Σαρδηνία

Ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης επισκέφθηκε την πόλη της Βέρροιας το πρωί στο Γραφείο του στο Φολκλορικό Χορευτικό Συγκρότημα της Σαρδηνίας "Matrona" συνοδευόμενος από τον Κο Μέλχη του Πολιτιστικού Συλλόγου Μ.Ε.Γ.Σ.Ν. Κοπανού "Αντίετα".

Το Συγκρότημα βρίσκεται στον Νομό μας προκειμένου να παραβρεθεί στις διήμερες Πολιτιστικές Εκδηλώσεις που διοργανώνονται αύριο και μετριο στην Κεντρική Πλατεία Βέρροιας του Δήμου Ανθεμίων, συνοδευόμενος τους Ιτα-



λούς Χορευτές στην Ημαθία, ο Νομάρχης αναφέρθηκε στις αλληλένδετες σχέσεις των δύο Χωρών που πηγάζουν τόσο από την κοινή Μεσογειακή νοτιοανατολική περιοχή της Μεσογείου όσο και από την κοινή χιλιομετρική απόσταση και την γρήγορη συγκοινωνιακή επικοινωνία που υπάρχει ανάμεσα στις δύο Χώρες, με αποτέλεσμα να έχουν αναπτυχθεί περά απ' τις διαπολιτιστικές και επαγγελματικές σχέ-

σεις.

Ο Νομάρχης κάλεσε το Συγκρότημα να γνωρίσει όλες τις ομορφίες αλλά και τα ζωντανά Μνημεία Πολιτισμού που βρίσκονται στην Ημαθία της Μακεδονίας, υπογραμμίζοντας πως τα υπάρχοντα Μνημεία αποδεικνύουν το ιστορικό παρελθόν και την ονομασία ενός τόπου, χωρίς να χρειάζονται άλλες υποδείξεις και αποδείξεις.

Το Φολκλορικό Συγκρότημα Αφιέρωσε ένα Παραδοσιακό Τραγούδι στον Νομάρχη, γνωρίζοντας και την καλλιτεχνική του ιδιότητα, και τον ευχαρίστησαν για την θερμή υποδοχή χαρίζοντάς του Αναμνηστικά Δώρα της Πατρίδας τους. Αναμνηστικά Δώρα της Ημαθίας έλαβαν και οι ίδιοι από τον Νομάρχη, ο οποίος τους ευχαρίστησε για την προθυμία της συμμετοχής τους στα Πολιτιστικά Δρώμενα του Κοπανού αλλά και για την αγάπη που αποδεικνύουν για την Ιστορία και την Πολιτιστική Παράδοση του Τόπου μας.

Τα ΣΗΜΕΙΑ των ΚΑΙΡΩΝ

Η ΥΠΟΘΕΣΗ SIEMENS ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ... Αποκαλύπτει την βαθιά Πολιτική Σήψη που κατατρώνει τα σπλάχνα του Πολιτικού Συστήματος... Με αφορμή αυτή την Υπόθεση θγήκαν στην επιφάνεια τα αποθητικά ανακλαστικά των Πολιτών που πραγματικά αδηιάζουν με όσα τους αποκαλύπτονται... Όλα αυτά διώχνουν τους Πολίτες από την Πολι-

τική και τους καθιστούν Αδιαφορούς για τα Κοινά... Τι Πιο Επικίνδυνο... Ας φανταστούμε ένα Κοινωνικό Σύνολο να αδιαφορεί για την Ζωή του, και αντ' αυτού να ασχολούνται κάποιος άλλοι "ειδικοί" που θα καθορίζουν και την Μοίρα του... Κι όλα αυτά επειδή η συσσώρευση τόσων πολλών αποκρουστικών Σκανδάλων, ωθούν τον Λαό προς την Ιδιώτευση... Όλα αυτά όμως, θα μπορούσε να αποφευχθούν, αν τελικά δεν υπήρχε αυτό το πραγματικά αδηιάστικό στοιχείο στην "κουλούρα" εκείνων των "Πολιτικών" που παλεύουν, τελικά, μόνο για την τσέπη τους... Τέτοιου είδους ακατανόητες πρακτικές, προέρχονται πάντα από άτομα που θεωρούν ότι η Δύναμη και η Εξουσία είναι το ακαταμάχητο "αφροδισιακό" για την Επιτυχία στην Ζωή... Ξεχνούν, όμως, όλοι αυτοί, ότι η Εξουσία δεν ανήκει μόνιμα σε κανέναν...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

*** ΠΟΛΙΤΙΚΗ: Ο Πολίτης που δεν ασχολείται με τα Κοινά, είναι ένας Αχρηστος Πολίτης...**

Δ.Ι.Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

«Άλλοι πεινούν για Φαγητό, κι άλλοι για Διακρίσεις...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΜΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΖΩΝΤΑΝΑ ΣΤΗΝ ΕΡΤ-3!



Το Πρόγραμμα «Πάμε Διακοπές με τους Αναγνώστες» έφυγε από τα σύνορα του Νομού μας και ταξίδεψε σε όλη την Ελλάδα. Προχθές Τετάρτη 16 Ιουλίου, η ΕΡΤ 3 παρουσίασε ζωντανά την επίσκεψη της Κινητής Βιβλιοθήκης της Δημοσίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέρροιας στις Κατασκηνώσεις της Αγίας Τριάδας της Νάουσας.

Ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης ήταν εκεί μαζί με τον Διευθυντή της Βιβλιοθήκης Κο Τροχόπουλο και μίλησαν για το Πρόγραμμα Φιλαναγνωσίας και

Δημιουργικής Έκφρασης, που διοργανώνουν μαζί για δεύτερη χρονιά φέτος η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση της Ημαθίας και η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας.

Οι επισκέψεις στα Δανειστικά Κέντρα της Ημαθίας συνεχίζονται, ενώ μεγάλη προσέλευση Παιδιών και Γονέων παρουσιάζουν οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που γίνονται σχεδόν καθημερινά στο κεντρικό κτήριο της Βιβλιοθήκης.

Το φετινό Πρόγραμμα θα ολοκληρωθεί με την «Νύχτα της Βιβλιοθήκης», στις 27 Αυγούστου.

ΕΠΤΑΗΜΕΡΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΛΗΨΗΣ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ

Η διοργάνωση Εκδηλώσεων και Δράσεων που θα στοχεύουν στην Πρόληψη της χρήσης ναρκωτικών ουσιών ήταν το αντικείμενο της συνάντησης (4 Ιουλίου) του Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη με τον Πρόεδρο της "Πρόσβασης" Νίκο Αντωνιάδη, παρουσία του Αντινομάρχη Υγείας Πρόδρομου Ισαακίδη.

Όπως συμφωνήθηκε από όλους, ο τομέας της Πρόληψης είναι ο πιο σημαντικός στο θέμα των ναρκωτικών και εκεί πρέπει να συντείνουν οι προσπάθειες των αρμόδιων Αρχών και της Πολιτείας.

Για τον λόγο αυτό συμφωνήθηκε η "Πρόσβαση" και η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση από κοινού, σε συνεργασία με όλους τους εμπλεκόμενους Φορείς και Υπη-

ρεσίες, να εντείνουν ακόμη περισσότερο τις προσπάθειές τους στον τομέα της Ενημέρωσης και Ευαισθητοποίησης του Κοινού σε θέματα χρήσης ναρκωτικών, μέσα από Ημερίδες, Εκδηλώσεις, έντυπο υλικό, αλλά και άλλες στοχευμένες Δράσεις Προληπτικής Πολιτικής ιδιαίτερα στις ευαίσθητες ομάδες του πληθυσμού.

Κορύφωση αυτής της συνεχούς δραστηριότητας θα είναι η θεσμοθέτηση ενός Επταημέρου Πρόληψης και Ενημέρωσης κατά της χρήσης των ναρκωτικών, αρχής γενομένης από τον προσεχή Σεπτέμβριο, με ποικίλες Δράσεις σε όλο τον Νομό και στόχο την ευαισθητοποίηση και την συμμετοχή όλων των Ημαθιωτών στην κοινή προσπάθεια.

ΤΜΗΜΑ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΒΕΤΙΑ

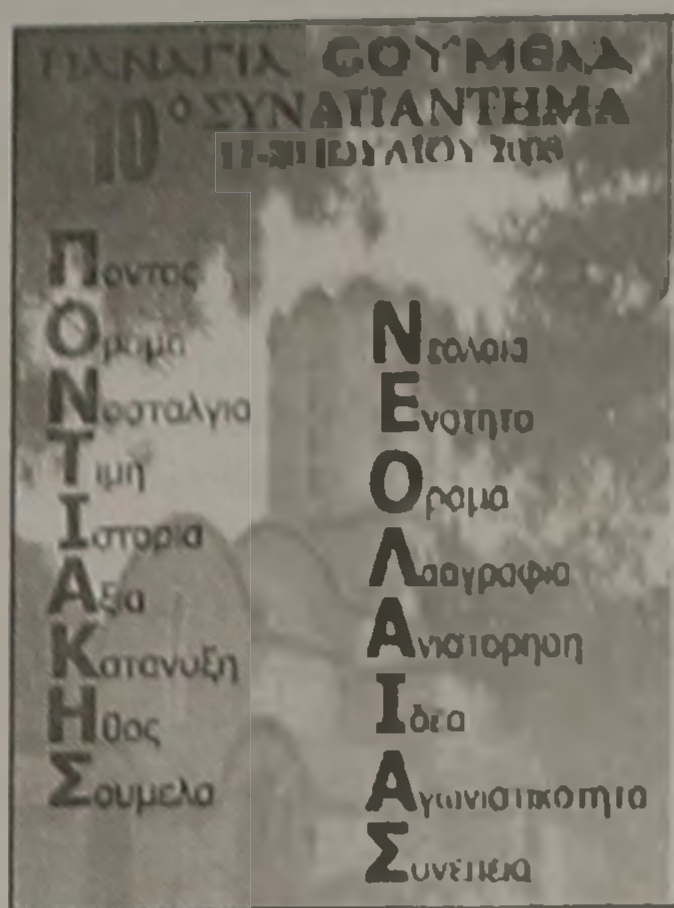
Το Τμήμα Λαογραφίας της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας, αναχωρεί την Δευτέρα 21 Ιουλίου για το Marigny της Ελβετίας, όπου θα συμμετέχει στις εκδηλώσεις της 45ης Ευρωπαϊκής Λαϊκού Πολιτισμού. Πρόκειται για την σημαντικότερη διοργάνωση Παραδοσιακού Χορού και Μουσικής στην Ευρώπη, με περισσότερους από 4.500 συμμετέχοντες, με σκοπό την προώθηση των αξιών του Λαϊκού Πολιτισμού μέσα από την αμοιβαία κατανόηση και σεβασμό των Ευρωπαίων Πολιτών.

Το 10ο Συναπάντημα Νεολαίας Ποντιακών Σωματείων

Το "Συναπάντημα" της Ποντιακής Νεολαίας στην Παναγία Σουμελά, που συμπληρώνει 10 Χρόνια, θα πραγματοποιηθεί φέτος στις 17, 18, 19 και 20 Ιουλίου στην Ιερά Μονή, στο Όρος Βέρριο στην Καστανιά Ημαθίας.

Πρόκειται για την ετήσια Συναπάντηση των Νέων Ποντιακής Καταγωγής (περίπου 700 Νεολαίοι) από όλη την Ελλάδα και το Εξωτερικό στην οποία συμμετέχουν Νέοι οι οποίοι είναι Εκπρόσωποι Ποντιακών Σωματείων και φιλοξενοούνται για τέσσερις ημέρες στο Ίδρυμα "Παναγία Σουμελά".

Ιδιαίτερο στοιχείο του τρόπου διοργάνωσης αποτελεί το γεγονός πως οι Νεολαίοι συγκεντρώνονται στο τέλος κάθε Συναπαντήματος Οργανωτική Επιτροπή Εκπροσώπων τους. Η Επιτροπή αυτή αναλαμβάνει να διαμορφώσει το Πρόγραμμα του επομένου Συναπαντήματος σε συνεργασία με το Διοικητικό Συμβούλιο του



Ίδρυματος "Παναγία Σουμελά".

Ετσι και φέτος ετοιμάστηκε ένα πλούσιο Πολιτιστικό, Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα που περιλαμβάνει:

- Εκκλησιασμό και Κατάθεση Στεφανιών στους Τάφους των Κτητόρων της Νέας Μονής του Ιερομονάχου Αμβρόσιου Σουμελά και των Προέδρων Φίλων

Κενίδη και Παναγιώτη Τανιμανίδη.

- Εκδρομή μικρής διάρκειας στον ιστορικό Καταχή Πιερίας, και επιστροφή στην Καστανιά, όπου τα Παιδιά θα γνωρίσουν το χωριό αυτό που έστησαν Πόντιοι Πρόσφυγες και θα ξεναγηθούν στο Εργαστήρι του σημαντικότερου Έλληνα Γλύπτη Ευθυμίου Καλεβρά, Πόντιου της 2ης γενιάς.

- Εισηγήσεις από: τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Δράμας Κρ. Παύλο, τον Ηγούμενο της Μονής Π. Σεραφείμ Ατματζίδη και την Δικηγόρο Κα. Κατερίνα Τσαπικίδου, Μέλους του Δ.Σ. της Αδελφότητας Κρμναίων Καλαμαριάς.

- Θεατρικές Παραστάσεις από τους Θιάσους του Ποντιακού Συλλόγου Καλαμαριάς και του Πολιτιστικού Συλλόγου Τριποτάμου Βέρροιας.

- Χορωδία της Στέγης Ποντίων Αμυνταίου.

- Γνωριμία με τον Πολιτισμό των άλλων Χριστιανικών Λαών του Ευξείνου Πόντου με την συμμετοχή του Συγκροτήματος "Οι Ρίζες" από την Γεωργία.

- Παρουσίαση της Βραβευμένης Εκθέσης της Χορευτρίας του Σωματείου "Παναγία Σουμελά" Θέρμης Θεσσαλονίκης Δέσποινας Παναγιωτοπούλου.

- Εκμάθηση Κατασκευής του "Κεμεντζέ" από τον Βραβευμένο Κατασκευαστή Ποντιακής Λύρας Γιώργο Σινιδή από την Αθήνα.

- Εκμάθηση Παρασκευής της Ποντιακής Πίτας "Περέκ" από Εθελόντριες Γυναίκες των Ποντιακών Χωριών της Επαρχίας Ελασσόνας.

Οι Εκπρόσωποι των Συλλόγων που επιθυμούν να λάβουν μέρος μπορούν να απευθύνονται στο Ίδρυμα "Παναγία Σουμελά" στα τηλέφωνα: 2310-271812, 271336 fax: 2310285343 και στο e-mail: panagiasoumela@hellasnet.gr.

«ΤΟ ΦΙΟΡΟ ΤΟΥ ΛΕΒΑΝΤΕ»



Τετραπέρατος Ζακυνθινός, πανέξυπνος, αθώος, γαλήνης και καταφερτζής, πολυμήχανος, όλα τα φέρνει δόλτα, όλα τα παλεύει, εκτός από τον φόβο του για τους σεισμούς! «Πολύ κούνια αφέντη, πολύ κούνια! Όλο σκόρσο και σπαθέντο!»

Ετσι, μία ωραία πρωία αφήνει την Μάνα του και την Ζάκυνθο που λατρεύει, παίρνει την κιθάρα του που λατρεύει επίσης, και νάσου τον στην Αθήνα. Επιστάτης στον κύριο Βάλδη. Ο κύριος Βάλδης, Δικηγόρος με καριέρα, με γυναίκα, με πεθερά, με ερωμένη, με δύο κόρες και επίδοξους γαμπρούς να μπαίνουν μες το σπίτι, τάχαμου πως θέλουν να το νοικιάσουν, ένα χάος! Και ποιος θα βάλει τάξη στο χάος; Μα ο Νόνιος φυσικά! Που στην αρχή όλοι τον «κογιονόρουνε»

αλλά με τον καιρό, με ψέματα, με αλήθειες και κόλπα χίλια δύο, κάθε κατεργάρης πάει στον πάγο του. Τους γίνεται απαραίτητος! Τίποτα δεν γίνεται χωρίς τον Νόνιο! Από Επιστάτης, «αφέντης»! Ελα όμως που αρχίζει να του λείπει η «Ζακυνθούλα» του όλο και πιο πολύ, και δεν αντέχει άλλο την βουή «στην Αθήνα»; «Όυλα στονάρουνε εδω! Οι καμπάνες, οι πουλητάδες στη ρούγας, τα τραμ, τ' αυτοκίνητα, τα σκυλιά που βρίζουνε, οι δούλες που κλαίνε, οι κα-

νταδόροι στη νύχτας, ούλα! Διπλά μπορώ άλλο! Ισα μ' έδεκε!»

Ετσι, μία ωραία πρωία η συνέχεια επί Σαββάτου!

Η εξαιρετική αυτή Κωμωδία του Γρηγόρη Ξενόπουλου, που Σκηνοθεσία του Κώστα Τσιάντα, και με τον Σπυρο Παπαδόπουλο στον πρώτο ρόλο περιόδεύει ανά την Ελλάδα και στην Βουλγαρία θα παρουσιαστεί την Τρίτη 22 Ιουλίου, στις 9.30 μ.μ. στο Θέατρο Άλσους «Μ. Μερκελέρ».

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΙΑΝΤΑΣ - Σκηνικά: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΑΒΡΙΛΙΔΑΣ - Κοστούμια: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΤΣΙΤΣΙΩΦ - Μουσική-Τραγούδια: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΛΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ - ΛΟΣ - Χορογραφίες: ΦΩΚΙΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΝΟΣ - Φωτισμοί: ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΠΕΛΛΗΣ

Παίζουν: Σπύρος Παπαδόπουλος, Χάρης Σώζας, Χριστίνα Αλεξανιά, Ευαγγελία Μουμουτζή, Μελίνα Βαμβάκη, Αγγελική Μπούρας, Δέσποινα Γιαννοπούλου, Τζένη Θεωνά, Ηρώ Μπίλβα, Ζου, Στέλιος Πέτσος, Κων/νός Χατζηδημητρίου.

Εισιτήρια για την Παράσταση της Βέρροιας προπωλούνται στην Γραμματεία του Χώρου Τέχνης, [3ος όροφος, ώρες 9.00π.μ. - 2.00π.μ.] Τιμές: 22€ και 17€ Φοιτητικό, Μαθητικό. Τηλ. Ταμείου: 2331078100.

Ολοκληρώθηκαν Δύο Επιμορφωτικά Προγράμματα Κοσμήματος

Την Δευτέρα 7 Ιουλίου ολοκληρώθηκαν με μεγάλη επιτυχία δύο Επιμορφωτικά Προγράμματα Κοσμήματος από την Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης (ΝΕΛΕ) της Διεύθυνσης Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας.

Τα Προγράμματα υλοποιήθηκαν στους Δήμους Βέρροιας και Αποστόλου Παύλου με Επιμορφώτρια την Κα Βασιλική Σιδηροπούλου - Καραμήτσου.

Η διάρκεια του κάθε Προγράμματος ήταν 75 ώρες.

Την τελευταία ημέρα υλοποίησης του Προγράμματος διοργανώθηκε από τις Εκπαιδευόμενες των Δήμων Βέρροιας και Αποστόλου Παύλου και την Υπεύθυνη Επιμορφώτρια Εκθεση με τα Έργα που δημιούργησαν σε όλη την διάρκεια του Εκπαιδευτικού Προγράμματος. Η Εκθεση πραγματοποιήθηκε στο "ΑΒΑΤΟ RESTAURANT" στην Μπαρμπούτα, την οποία επισκέφθη-



κε ο Νομάρχης Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης, συνοδευόμενος από την Κα Λίτσα Αδάμου, Υπεύθυνη του Τμήματος Λαϊκής Επιμόρφωσης της Διεύθυνσης Πολιτισμού.

Η Επιμορφώτρια Κα Βασιλική Σιδηροπούλου - Καραμήτσου ευχαρίστησε τον Νομάρχη Ημαθίας για την στήριξη και την αμέριστη συμπαράσταση που παρείχε κατά τη διάρκεια διεξαγωγής του Προγράμματος.

Οι Εκπαιδευόμενες προσέ-



φεραν Δώρα από τα Έργα τους στον Κο Νομάρχη, στην Διεύθυνση Πολιτισμού, αλλά και στα Παιδιά της Ημαθίας που φιλοξενούνται στο Παιδικό Χωριό Βορείου Ελλάδος στο Φίλυρο.

Μετά την Εκθεση, οι παρευρισκόμενοι απόλαυσαν τα καταπληκτικά εδέσματα του πλούσιου μπουφέ που οι Εκπαιδευόμενες είχαν διακοσμήσει με ιδιαίτερο γούστο. Η ατμόσφαιρα που δημιουργήθηκε ήταν πολύ ζεστή και φιλική.



Όλοι αποχώρησαν ικανοποιημένοι και με την προσδοκία να επαναληφθούν ανάλογες αξιολογικές προσπάθειες.

Ο Κος Νομάρχης Συνεχάρη τις Εκπαιδευόμενες και την Επιμορφώτρια, καθώς και τα Στελέχη της Διεύθυνσης Πολιτισμού για το τελικό αποτέλεσμα και τέλος δεσμεύθηκε ότι η υλοποίηση ανάλογων Προγραμμάτων θα συνεχιστεί.

Το Επιμορφωτικό Πρόγραμμα της ΝΕΛΕ Ν.Α. Ημαθίας χρηματοδοτείται από την Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων από Εθνικούς Πόρους.

Μαθητική Θεατρική Ομάδα Από Την Αυστραλία Πρόκειται Να Επισκεφθεί Την Ημαθία Τον Σεπτέμβριο

Επίσκεψη στην Ημαθία θα πραγματοποιήσει από 22 έως 26 Σεπτεμβρίου η Μαθητική Θεατρική Ομάδα της Ελληνικής Κοινότητας Μεθούρνης και Βικτωρίας (στην οποία συμμετέχουν και Μαθητές με καταγωγή από την Ημαθία).

Η Μαθητική Θεατρική Ομάδα ιδρύθηκε από την Ελληνική Κοινότητα Μεθούρνης και Βικτωρίας.

Απαρτίζεται από Μαθητές της Α', Β', και Γ' Γυμνασίου. Έχουν Ελληνική Καταγωγή ή

προέρχονται από μικτούς γάμους και διδάσκονται Ελληνική Γλώσσα, Ιστορία και Πολιτισμό για αρκετά χρόνια.

Υπεύθυνος της Θεατρικής Ομάδας είναι ο Νικόλαος Ζαρκάδας, Εκπαιδευτικός με μακρόχρονη εμπειρία στην Διδακταλία Θεάτρου, Δίγλωσσος Θεάτρου, Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού.

Υπό την καθοδήγηση του Κου Ζαρκάδα, η Θεατρική Ομάδα έχει ήδη ανεβάσει 4 Δίγλωσσα Θεατρικά Έργα και τα

έχει παρουσιάσει και στην Ελλάδα, την οποία έχει επισκεφθεί τέσσερις φορές κι έχει ζηήσει αξέχαστες στιγμές.

Η Θεατρική Ομάδα επιθυμεί να ξαναεπισκεφθεί την Ελλάδα και να παρουσιάσει το νέο της Θεατρικό Έργο με τίτλο «Σειρήνες Πολιτισμού - Sirens of Civilization».

Θα ελθεί στην Ελλάδα από τέλη Σεπτεμβρίου μέχρι μέσα Οκτωβρίου και θα παρουσιάσει το Έργο της σε Ελληνικά Σχολεία.

Προτίθεται να επισκεφθεί και

τον Νομό μας από 22 έως 26 Σεπτεμβρίου.

Σκοπός της επίσκεψης της Θεατρικής Ομάδας στην Ελλάδα είναι, εκτός από την παρουσίαση του Έργου της, η ανάπτυξη Δεσμών των Ομογενών Μαθητών με την Πατρίδα τους, η Επικοινωνία ανάμεσα στους Νέους και τις Νέες της Ελλάδας και της Αυστραλίας, η επίσκεψη Ιστορικών και Αρχαιολογικών Χώρων καθώς και Ελληνικών Σχολείων για γνωριμία με συνομήλικους Μαθητές.

Ο Νομάρχης Μας Συναντήθηκε Με Τούρκικο Συγκρότημα

Συνάντηση με τους Χορευτές και τα Μέλη της Διοίκησης του Τούρκικου Φολκλорικού Συγκροτήματος που συμμετέχει στο φετινό 20ο Φεστιβάλ Cioff-Πυρσού Νάουσας είχε την Τρίτη 8 Ιουλίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Ο Κος Νομάρχης Καλωσόρισε τα Μέλη της Τουρκικής Αποστολής στην Ελλάδα και την Ημαθία, έδωσε το στίγμα του Νομού μας και αναφέρθηκε στο έργο και την συμβολή της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου.

Τόνισε πως οι σχέσεις των δύο Χωρών πρέπει να διατηρηθούν Φιλικές, γιατί μόνο Καλό



πορεί να προσφέρει η Συνεργασία και Ειρηνική Συμπόρευση δύο Γειτονικών Χωρών. Θύμιζε, τέλος, την Βοήθεια που πρόσφερε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας κατά την

διάρκεια των σεισμών που έγιναν στην Τουρκία.

Με την σειρά τους Χορευτές και Μέλη της Διοίκησης του Τούρκικου Συλλόγου ευχαρίστησαν τον Κο Νομάρχη για

την φιλοξενία αλλά και για τα αναμνηστικά δώρα της Ημαθίας που τους μοίρασε.

ΚΛΕΙΣΤΗ Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη «Θεανώ Ζωγιοπούλου» της ΚΕΠΑ Βέρροιας θα μείνει Κλειστή από τις 14 Ιουλίου έως 17 Αυγούστου. Παρακαλούμε τους Αναγνώστες μας να επιστρέψουν τα Βιβλία τους από τις 18 Αυγούστου και μετά. Καλό Καλοκαίρι!

ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΚΑΠΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΤΗΝ ΘΡΑΚΗ

Το ΚΑΠΗ Δήμου Βέρροιας διοργάνωσε 3ήμερη Εκδρομή στην Ξάνθη - Κομοτηνή - Πάρι - Σαυρούπολη.

Οι Εκδρομείς είχαν την ευκαιρία ν' απολαύσουν την μαγευτική διαδρομή δίπλα στις όχθες του Νέστου και να επισκεφτούν το περίφημο Φράγμα του Θησαυρού στο Παρενέστιο Δράμας. Να ξεναγηθούν στα στενά της παλαιάς πόλης στην Ξάνθη και να γευτούν τα πεντανόστιμα γλυκά με το άρωμα της Ανατολής.

Κατά την επιστροφή τους οι Εκδρομείς είχαν την ευκαιρία να προσκυνήσουν το Σκήνωμα του Αγίου Γρηγορίου του Θεολόγου

στην Νέα Καρβάλη Καβάλας. Τους Εκδρομείς συνόδεψαν οι Κα Ελένη Συμεωνίδου και η Κίτι Αννα Τσίτη - Σιούλη.

* Ευχαριστούμε το Πρακτικό Γραφείο ΚΤΕΛ Βέρροιας καθώς και τον Οδηγό Κο Κρεμνιώτη Θεόδωρο για την συνεργασία του με όλη τη διάρκεια της Εκδρομής. Εκ του Δ.Σ.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα που απευθύνεται στους Βερροϊείς Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδρύθηκε Εταιρεία Ιστορικών Μελετών!

Με πρωτοβουλία Συμπολιτών μας, ιδρύθηκε με την μορφή Σωματείου "Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Η.Μ.Ν. Ημαθίας".

Την όλη προσπάθεια ξεκίνησαν κυρίως νέοι Ερευνητές με

ενδιαφέροντα και ευαίσθησις πάνω σε θέματα Ιστορίας!

Η πρώτη επαφή έγινε στις 17 Ιανουαρίου στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέροιας όπου συναντήθηκαν τα 21

Ιδρυτικά Μέλη, ακολούθως το Καταστατικό κατατέθηκε στο Πρωτοδικείο Βέροιας, στις 5 Μαρτίου και η Ε.Μ.Ι.Π.Η. Αναγνωρίστηκε ως Σωματείο από την 1η Απριλίου 2008! Στην συνέχεια το προσωρινό Δ.Σ. της Εταιρείας προκήρυξε Εκλογές για τις 11 Μαΐου, οι οποίες και διεξήχθησαν κανονικά, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Δημόσιας Βιβλιοθήκης.

Σύμφωνα με τα Αποτελέσματα των Εκλογών προέκυψε το ακόλουθο Διοικητικό Συμβούλιο: Πρόεδρος: Αθανάσιος Γ. Βουδούρης, Αντιπρόεδρος: Εμμανουήλ Γ. Ξυνάδας, Γραμματέας: Ιωάννα Α. Ζιώγα, Τα-

μίας: Αντώνιος Β. Γκαλιταίος, Μέλη: Μαρία Γ. Στάθη, Νικόλαος Γ. Βουδούρης, Σταμάτιος Α. Κωνσταντινίδης, Αναπληρωματικό Μέλος: Αναστασία Γ. Ταναμπάση, Ελεγκτική Επιτροπή: Θωμάς Γαβριηλίδης, Παύλος Πυρινός, Χαϊδω Τζήκα - Μπατσάρα.

Σκοπός της "Εταιρείας Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Η.Μ.Ν. Ημαθίας" είναι η Συμβολή στην μελέτη, διάσωση και διάδοση της Τοπικής Ιστορίας και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ημαθίας.

Ως Έδρα της Ε.Μ.Ι.Π.Η., ορίσθηκε η Κοινότητα Φυτειάς.

ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΤΙΚΑ 2008

Ο Πολιτιστικός - Γυμναστικός Σύλλογος «Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ» διοργανώνει και φέτος την Μουσικοχορευτική Εκδήλωση «ΠΡΟΜΗΘΕΙΩΤΙΚΑ», η οποία πρόκειται να πραγματοποιηθεί αύριο Σάββατο 19 Ιουλίου και ώρα 9:00μμ στο Αθλητικό Κέντρο Προμηθέα (Εβραϊκά Μνήματα). Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει Παραδοσιακό Γλέντι με ζωντανή ορχήστρα και φαγοπότι. Καλούμε όλους εσάς να παραβρεθείτε κοντά μας και να απολαύσουμε μαζί μια καλοκαιρινή βραδιά με Παραδοσιακό Τραγούδι και Χορό.

«Διακοπές Με Τους Αναγνώστες»

Με τους Αναγνώστες θα πάει και φέτος Διακοπές η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας, τον Ιούλιο και τον Αύγουστο, με μία σειρά Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων, Εκδηλώσεων και Επισκέψεων σε όλο τον Νομό, στα Κατασκήνωτικά και Παραθεριστικά Κέντρα της περιοχής μας, στοχεύοντας στην ενθάρρυνση της Φιλαναγνωσίας και της Δημιουργικότητας, καθώς και στην βελτίωση της Ποιότητας Ζωής στην Καθημερινότητα των Πολιτών!

Σημαντικό είναι το γεγονός ότι φέτος για δεύτερη συνεχή χρονιά, στο πλαίσιο υλοποίησης του Μνημονίου Συνεργασίας με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, γίνεται εφικτή η λειτουργία των Κινητών Βιβλιοθηκών σε 9 Κέντρα της Ημαθίας, προσφέροντας τόσο τις Παραδοσιακές Υπηρεσίες Δανεισμού Βιβλίων και Πληροφόρησης, όσο και Υπη-

ρεσίες Πρόσβασης στο Internet. Θα διανέμονται επίσης έντυπο υλικό με Προτάσεις Βιβλίων για το Καλοκαίρι και Παιχνίδια Ανάγνωσης για όλη την Οικογένεια. Παράλληλα θα διεξάγονται Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες που θα αποτελέσουν και φέτος, για 9η χρονιά, τον βασικό κορμό των Καλοκαιρινών Δράσεων στην Κεντρική Βιβλιοθήκη.

Το Πρόγραμμα «Πάμε Διακοπές με τους Αναγνώστες», που συνδιοργανώνεται με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, εμπλουτίζεται συνεχώς και περιλαμβάνει Εργαστήρια Μαγειρικής, Graffiti, Δημιουργίας Κόμικς, Φωτογραφίας, Αφηγήσεις Παραμυθιών, Καλλιτεχνικές Δράσεις, Εκδηλώσεις Λόγου και Προβολές Ταινιών.

Ειδικότερα φέτος προτείνει στους Αναγνώστες να ανακαλύψουν γύρω τους όλα είναι γραμμένα και τους προσκαλούν

να τα διαβάσουν, στην πόλη, στο σπίτι, στους δημόσιους χώρους, στον εικονικό κόσμο των υπολογιστών.

Αυτό το Καλοκαίρι πηγαίνουν με Εκδρομή στη Βιβλιοθήκη, στους δρόμους, στα πάρκα, το πρωί, το μεσημέρι, την νύχτα ανακαλύπτοντας όλα όσα μας φωνάζουν δυνατά ή ψιθυριστά να τα διαβάσουμε!!!

Πάμε Διακοπές με τους Αναγνώστες!!!

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

• Τρίτη 22 Ιουλίου, (10.00-11.30), «Νοστιμιές!!!». Διαβάσουμε, μαγειρεύουμε και τρώμε στην Βιβλιοθήκη. Τα Παιδιά θα μάθουν να διαβάζουν Συνταγές, να μετράνε τα υλικά και να μαγειρεύουν. Οι Συνταγές θα αφορούν φαγητά των Παραμυθιών και των Μυθιστορημάτων. Για Παιδιά Δημοτικού, με την Κα Κατερίνα Αναστασίου. Στον 2ο όροφο της Βιβλιοθήκης.

• Πέμπτη 24 Ιουλίου, (10.00-11.30), «Θαλασσινά Καλλιτεχνήματα». Συναρμολογούμε ξύλα, κάνουμε θαλασσινές κατασκευές. Ξύλα με παράξενα σχήματα, μέταλλα, πινέζες, σπάγκοι, σύρματα και πολλά πολλά φαντασία συνδυάζονται μεταξύ τους, για να δημιουργήσουμε συνθέσεις που μας θυμίζουν θάλασσα!!! Για Παιδιά 8-14 ετών, με την Κα Κατερίνα Αναστασίου. Στο ισόγειο της Βιβλιοθήκης.

• Τρίτη 29 Ιουλίου, (10.00-11.30), «Κρυμμένες Λέξεις σε μυστικό κουτάκι!!!». Γράφουμε, κρυβουμε τις λέξεις και όλοι μαζί γινόμαστε Παραμυθάδες σαν τον παλιό καιρό. Στο τέλος δραματοποιούμε και ζωγραφίζουμε το καινούργιο μας Παραμύθι. Για Παιδιά 6-12 ετών, με την Κα Κατερίνα Αναστασίου. Στον 2ο όροφο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης.

• Τετάρτη 30 Ιουλίου, (10.00-12.00), Πέμπτη 31 Ιουλίου, (10.00-12.00): «Θέλω να με θάλαω φωτογραφία!!!». Στην Βιβλιοθήκη θα πραγματοποιηθεί Κύκλος Μαθημάτων Φωτογραφίας, όπου τα Παιδιά με την βοήθεια των φωτογραφιών και των λέξεων θα εξερευνήσουν τους εαυτούς τους και το περιβάλλον τους. Για Παιδιά 10-14 ετών, με τον Φωτογράφο Κω Θεόδωρο Ηλιάδη. (Το Εργαστήριο θα ολοκληρωθεί σε 2 ενότητες). Στον 2ο όροφο της Βιβλιοθήκης.

• "Find the Answer and Win". Από την Δευτέρα 21 έως και την Παρασκευή 25 Ιουλίου, στον 1ο όροφο της Βιβλιοθήκης, ψάχνουμε στα Βιβλία και αναζητούμε Αμερικανούς Συγγραφείς, Πολιτικούς, Επιστήμονες, από την Συλλογή της Αμερικανικής Γωνιάς. Παιξτε και Κερδίστε Βιβλία Λογοτεχνίας!!!

Πρόγραμμα Επισκέψεων των Κινητών Βιβλιοθηκών

• Παρασκευή 18-7, (10.00-13.00) Κατασκήνωση Ιεράς Μητρόπολης Βερροίας, Ναούσης & Καμπανίας (Μονή Δοβρά).

• Τρίτη 22-7, (10.00-13.00) Λουτρός (Πλατεία).

• Τετάρτη 23-7, (17.30-19.00) Τριπόταμος (Κοινοτικό Κατάστημα). (19.15-21.00) Κουμαριά (Πλατεία).

• Παρασκευή 25-7, (18.30-20.30) Ξηρολίβαδο (Πνευματικό Κέντρο).

• Δευτέρα 28-7, (10.00-13.00) Κατασκήνωση Ιεράς Μητρόπολης Βερροίας, Ναούσης & Καμπανίας (Μονή Δοβρά).

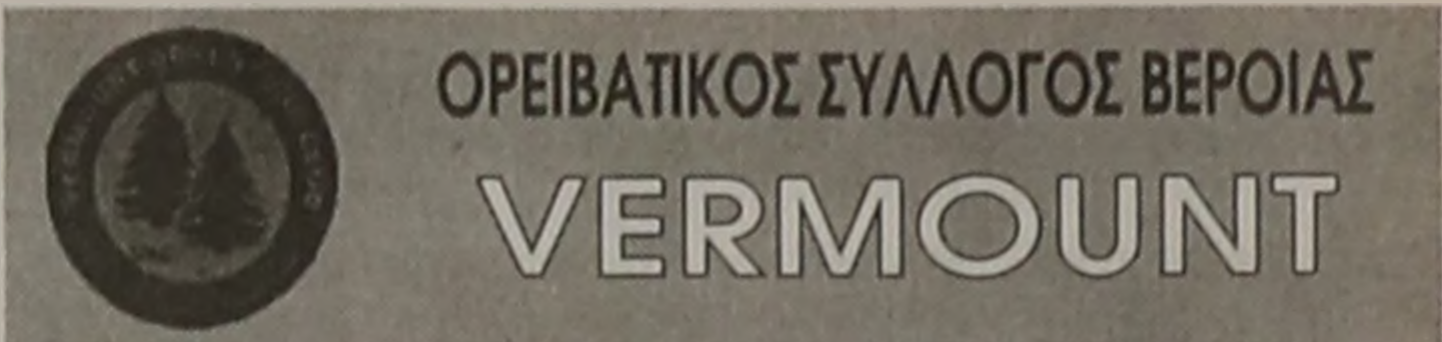
• Τρίτη 29-7, (10.00-14.30) Κατασκήνωση Αγίας Τριάδας Νάουσας.

• Τετάρτη 30-7, (18.30-20.30) Σέλι (Κεντρική Πλατεία).

• Πέμπτη 31-7, (10.00-13.00) Μελική (Πλατεία Δημαρχείου).

• Πληροφορίες για το Πρόγραμμα με τις Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες και τα Δρομολόγια των Κινητών Βιβλιοθηκών μπορείτε να δείτε στην ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης <http://www.libver.gr>

• Ο αριθμός των θέσεων για τις Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες είναι περιορισμένος. Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα Συμμετοχή στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας, Έλλα 8 ή στο τηλ. 2331024494.



ΣΤΗΝ "ΒΑΛΙΑ ΚΑΛΝΤΑ"



Για 7η συνεχόμενη χρονιά το ραντεβού ήταν γνωστό από καιρό και πολυαναμενόμενο σε όλους. Προορισμός: ο Εθνικός Δρυμός Πίνδος και συγκεκριμένα η Βάλια Κάλντα. Χρόνος: αρχές Ιουλίου (5-6/7), όπως πάντα. Διαμονή: Κατασκήνωση κάτω από τις πανύψηλες Μαυροπέδες, στον πυρήνα του Δρυμού. Δραστηριότητες: Πεζοπορία στο Δάσος, Μπάνιο στο Ποτάμι («Αρκουδόρεμα»), τραγούδια γύρω από την φωτιά και πολλά παιχνίδια. Συμμετέχοντες: 30 και πλέον Μέλη και Φίλοι του Συλλόγου.

Οι τελευταίες ανάσες καθαρού οξυγόνου και παρθένας Φύσης ήταν πραγματικά πολύτιμες πριν από τις Καλοκαιρινές Διακοπές και την τελική «απόδρασή» μας στις παραλίες και τα πανέμορφα Νησιά μας. Η «Ζεστή Κοιλιά» (Βάλια Κάλντα) αποδείχθηκε τελικά πολύ δροσερή, αν αναλογιστούμε τις υψηλές θερμοκρασίες που επικρατούσαν το προπερασμένο Σαββατοκύριακο σε όλη την Χώρα.

Με Αρχηγούς της Εκδρομής τους Ιορδάνη Χατζόγλου, Γιάννη Κόγια και τον πολύ καλό Φίλο και Μέλος του "Vermount" από τα Γρεβενά Γιώργο Λούδα, ο

οποίος εξασφάλισε και φέτος για λογαριασμό του Συλλόγου την απαραίτητη Άδεια από το Δασαρχείο Γρεβενών, η παρέα του "Vermount" ξεκίνησε το πρωί του Σαββάτου (5/7) από την Βέροια και ύστερα από μία μικρή στάση στην πόλη των Γρεβενών έφτασε στον προορισμό της. Κάποιοι, «τυχεροί» θα λέγαμε, κέρδισαν μια μέρα επιπλέον, αφού τα κατάφεραν και κατασκήνωσαν από την Παρασκευή (4/7), απολαμβάνοντας ένα ακόμη ξύπνημα στην Φύση.

Ο δρόμος για τον πυρήνα του Δρυμού σε κάποια σημεία αρκετά κακοτράχαλος, στοιχείο όμως απαραίτητο, σαν μια «φυσική μπάρα», που κρατά μακριά τους απλούς τουρίστες και "αφήνει" να περνούν μόνο τους πραγματικούς Φίλους του Βουνού και τους Λάτρεις της Φύσης. Η επιστροφή στην Βέροια το βράδυ της Κυριακής (6/7), ήταν ανάμικτη από σωματική κόπωση αλλά κυρίως Ψυχική Αναζωογόνηση.

Το επόμενο ραντεβού δόθηκε στις 30-31 Αυγούστου σε έναν άλλο «γνωστό» μας Δρυμό, τον Ολυμπο, το Βουνό των 12 Θεών και Αναβάση ως... την Κορυφή του, τον Μύτικα. Καλό Καλοκαίρι!!!

ΘΕΡΙΝΕΣ ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΥΓΡΟΤΟΠΟ ΤΟΥ ΔΕΛΤΑ ΑΞΙΟΥ - ΛΟΥΔΙΑ - ΑΛΙΑΚΜΟΝΑ



Θερινές Ξεναγήσεις στην Προστατευόμενη Περιοχή του Δέλτα Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα πραγματοποιεί και φέτος ο Φορέας Διαχείρισης της περιοχής.

Μικρές ομάδες ιδιωτών μπορούν να απευθύνονται στον Φορέα για να γνωρίσουν με την καθοδήγηση των Ξεναγών του τις ομορφιές του Υγροτόπου, που προστατεύεται από την Σύμβαση Ραμσάρ και είναι Μέλος του Δικτύου Προστατευόμενων Περιοχών Natura 2000 της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η περιοχή είναι χαρακτηριστική για την πλούσια Ορνιθοπανίδα που φιλοξενεί όλες τις εποχές του χρόνου. Τώρα το Καλοκαίρι είναι πολύ πιθανό να δει κανείς Πουλιά όπως Κύκνους, Καλαμοκανάδες, Βαρβάρες, Φαλαρίδες, Αργυροπελεκάνους αλλά και Πορφυροτσικνιάδες, Χαλκόκοτες και Θαλασσοφουριχτές. Πολλά από τα Πουλιά της περιοχής είναι Σπάνια και Διεθνούς Σημασίας.

Οι Επισκέπτες του θα έχουν την ευκαιρία να ξεναγηθούν στην περιοχή και να ενημερωθούν για την πλούσια Χλωρίδα και Πανίδα της, αλλά και για τους Κινδύνους που απειλούν το Περιβάλλον. Στόχος είναι, μέσα από μία ευχάριστη δραστηριότητα, να ευαισθητοποιηθούν και να συμμετέχουν στην Προστασία



του σημαντικού αυτού Υγροτοπικού Συστήματος.

Διαδρομές

Οι Επισκέπτες μπορούν να ακολουθήσουν Εναλλακτικές Διαδρομές -μεταξύ των άλλων- στο Καλοχώρι και τις Εκβολές του Γαλλικού, στην Χαλάστρα και το Δέλτα του Αξιού, αλλά και στην Νέα Αγαθούπολη Πιερίας και το Δέλτα του Αλιάκμονα. Μάλιστα, στην Νέα Αγαθούπολη λειτουργεί Παρατηρητήριο, όπου μπορεί κανείς να παρατηρήσει τα Πουλιά και την Θέα στον Υγροτόπο με κιάλια και τηλεσκόπια.

Ημέρες Λειτουργίας του Παρατηρητηρίου: Τετάρτη ως Κυριακή, (10:00 - 13:00), από Ιούνιο ως Οκτώβριο, το Παρατηρητήριο θα είναι ανοιχτό και τα απογεύματα του Σαββάτου και της Κυριακής (18:00 - 20:00).

Ό,τι κι αν συμβεί,
η ζωή είναι ωραία
όταν είσαι παρών

ΟΧΙ ΣΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ



ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κύπρος: Ιούλιος 1974-2008-Από Την Ποίηση Της Αντίστασης

Της ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΣ ΤΡΙΑΡΧΗ
- ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

«Θα θρηνολογήσουμε τη διαμαρτυρία μας / και καθαρή θα γράψουμε την ψυχή μας. / Στα νέα διαζώματα. / Θα ξανα-βλαστήσει η ΕΛΙΑ».

ΕΚΤΩΡ ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ

Η Ελληνική Ποίηση, Δημοτική και Λόγια, υφίσταται, αλλά δεν «παραδέχεται», κατά κανόνα, την ήττα. Ξεφυλλίζοντας έστω, την «Ανθολογία Κυπρίων Ποιητών», που πρωτοκυκλοφόρησε την 26η Ιουνίου 2008, στην Πάτρα, μεταξύ των Ελλαδιτών και των Κυπρίων του 28ου Συμποσίου Ποίησης, θα καταλήξουμε στο ίδιο συμπέρασμα: Όλοι σχεδόν οι ΈλληνοΚύπριοι Ποιητές, από το 1974 και μετά, παράλληλα με άλλα θέματα, εκφράζουν Οδύνη για τις τραγικές συνέπειες της Τουρκικής Κατοχής, αλλά, παρά τα 34 χρόνια από τότε, την Ποίηση τους, ευλόγως, δεν χαρακτηρίζει η παραίτηση. Ούτε έχουμε Ποίηση της ήττας, διότι δεν υπάρχει ήττα, ύστερα από έναν ανίστο Αγώνα. Διαβάζουμε Ποίηση της Αντίστασης, εναντίον της Προδοσίας. Ενάντιον του προμελετημένου Εγκλήματος Προδοσίας, που διέπραξαν, με θύμα τον ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ, και όχι μόνο, οι, ανωθεν εντεταλμένες, Εγγυητριες(!) Δυνάμεις, Μέλη του ΝΑΤΟ. Μεταξύ τους και οι Ελλαδίτες Δικτάτορες, «προστάτες - σωτήρες» αυτοαποκαλούμενοι, με τα φερέφωνά τους σε ένα, επικίνδυνη ισορροπία, τμήμα της Ελληνικής Πατρίδας. Όλα συνέβησαν, κατά παράβαση, όρων των Συμφωνιών Ζυρίχης - Λονδίνου, καθώς και της Απόφασης, που είχε λάβει ο ΟΗΕ, το 1964. Απαγόρευσε, όχι μόνο κάθε «δυναμική ενέργεια», αλλά ακόμη και την χρήση απειλών εναντίον του Κυπριακού Κράτους. Είς μάτην... Όλες σχεδόν οι, επί του θέματος Αποφάσεις του Διεθνούς Οργανισμού.

«...ΠΑΡΑ ΠΡΟΣΤΑΤΑΣ ΝΑ'ΧΟΜΕΝ»

Ανδρέας Κάλβος, «ΑΙ ΕΥΧΑΙ»

Ο συνταρακτικός εγκάλων τους «προστάτες», ούτε στον άλλο κόσμο υποχωρεί. «Ο Ανδρέας Κάλβος τις νύχτες / στους δρόμους της Κερύνειας», γράφει ο Νίκος Ορφανίδης, «Βγαίνει τις νύχτες από τις πύλες του Άδη / με τα μαύρα του ρούχα / ... ολόρθος στέκεται / μπροστά εις του μνήματός του τ' ανοικτόν στόμα».

«Παρά προστάτας να 'χομεν», φωνάζει. «... Εφίππος μ' ένα ποδήλατο που τρίζει / αρμενίζει ο Ανδρέας Κάλβος στους δρόμους / ... εισέρχεται στην πόλη της Κερύνειας... «Μάνα», φωνάζει, / «βάζω τον ουρανό κριτή και τους αγίους μαρτύρους / ... εγώ να σου τη φέρω» την ΑΡΕΤΗ.

Ο Παντελής Μηχανικός όμως, βλέπει για λίγο και αμέσως χάνει, εκείνος οριστικά, την «Αφροδίτη». «... Δεν μπορούσε να μείνεις μαζί μας πολύ καιρό / ... στα καμένα χορτάρια / δεν μπορούσες να μείνεις / εκεί όπου ο Άρης φτύνοντας αφρούς και αίμα εφώναζε / ΕΦΙΑΛΤΗ, ΕΦΙΑΛΤΗ, πού είσαι Εφιάλτη / και / (ποιος να φανταστεί) / ΗΤΑΝΕ ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΕΦΙΑΛΤΗ. Φίλος του... / Τότες η γη μας εξέρασε τα σπλάχνα της».

Εισχώρησε, όντως, στα Μυστήρια του Σύμπαντος ο Ανθρωπος, αλλά παραμένει πένης της Ιστορίας. Ασυμβίβαστοι με τα ανθρώπινα και οι έμψυχοι Ηρώες της - κι αυτό είναι προτιμότερο, γιατί πρέπει να μας κατακεραυνώσουν. Ο προδομένος, «αρχιλεβέντης βασιλιάς» της Κυπριακής Σαλαμίνας, ο Ονήσιλος, άνοιξε το δρόμο στον Καρμπονάριο της Ζακύνθου: «Δέκα χρόνια έστελλα τις μέλισσές του ο Ονήσιλος / να μας κεντρίσουν / να μας ξυπνήσουν... / »συνεχίζει ο Παντελής Μηχανικός. «Κι

«Πόσες, πατέρα μου φορές, άδικα, μούπες: «Φάνου στον Τύπο Ξύπνα το λαό / κάμ' έργο όχι λειψό» / ελέησε τον ανήμπορο». Μ' απ' όλ' αυτά διψώ, να 'μπόρουν νάρριχνα γροθιά στα μούτρα του τυράννου!»

ΣΙΜΟΣ ΜΕΝΑΡΔΟΣ



όταν το ποδοβολητό των βαρβάρων / έφτασε στη Σαλαμίνα / φρύαξε ο Ονήσιλος. / Άλλο δεν άντεξε. / Αρπάξε το Καυκάλο του / και το θρυμμάτισε απάνω στο κεφάλι μου».

Σε μια «Νέα Συνομιλία με τον Ονήσιλο», ο Γιώργος Πετούσης, ίσως να επράυνε την ψυχή του εξορισμένου Ηρώα: «Απ' εξαρχής, η πόλις έσφαλλε», είναι ο Χρησός του Μαντείου. Σαφέστατος, όπως και ο Λόγος του Ποιητή. Είθε να έχουν Τύχη Αγαθή... στο μυαλό Αρχόντων και όχι μόνο. Στην «Κερύνεια» του Στέφανου Κωνσταντινιδί, «πηγαίνουν, λέει, για το ψάρι / και το καζίνο»! Πώς να βρεθεί άκρη στα ανθρώπινα... Αλλά, έχει πάντα ισχύ και το «θαρσείν χρη» των αρχαίων μας, που, ευτυχώς, επινόησαν την Δημοκρατία!

ΟΙ ΑΓΝΟΟΥΜΕΝΟΙ

Ο Παρανοικός Πόλεμος δεν λογαριάζει ούτε τους δικούς του, Προαίτιους Νόμους. Καταργεί και τις, έστω ισχνές, Ταφικές Τιμές της επικράτειάς του. Της Κατίνας Γιαννάκη - Παπασταυλίδου η «Αγνοούμενη Πολέμου», Μάνα Ανώνυμη, γίνεται «Μάνα Θεοδώρα», επώνυμη, «στου συνοικισμού το κοιμητήρι», «εικοσιπεντε χρόνια αργότερα»!... Κάπου περιμένουν και, «ο γιος της χήρας», «ο άντρας της ορφανής», τα παιδιά του φλοίσβου.

«Προσκλητήριο: / Το όνειρο: αγνοούμενο. / Η ελπίδα: αγνοούμενη». Του Κώστα Π. Κύρη η Ελεγεία «Αγνοούμενοι», γίνεται προσπάθεια να μην κινήσει τον σπαραγμό: Για αυτούς, «που εγκαταλείψαμε στον πόλεμο / δίχως νερό και σφαίρες / ψωμί κι ελίες - κι ελπίδα». Στο Επιγράμμα «Κόκαλα αγνοούμενου» η Χρυστάλλα Μαγγανή αναρωτιέται: Πως χωρά, «Τόση οργή σ' ένα κουτί με κόκαλα».

Και όλοι οι Αγνοούμενοι πήραν την μικρή παρηγορία σ' ένα συνοικισμό μας: Πάντως καθενας, ας ήταν δυνατόν να ακούσει τον Χρήστο Μαυρή: «Το κόκκινο Λεωφορείο», «γεμάτο αγνοούμενους - τα χέρια τους / ψηλά, έξω απ' τα παράθυρα, ανέμιζαν / λευκά μαντήλια»... «Εκείνο το μεγάλο κόκκινο Λεωφορείο» του τρομαγμένου ονείρου, «το βρήκα σταθμευμένο μέσα μου... Σε μία / σκοτεινή γωνιά του ευστού μου».

Ωστόσο, η απλή αλήθεια του Ανδρέα Παστελλά, στο Ποίημα «Του Χρυσοσώτηρου», έχει από την φωνή του Συζύγου και Πατέρα: «- Μη μας ξεχνάς, Κωνσταντή! / - Όσο με θυμάστε θα ζω, όσο με θυμάστε θα ζω...»

Ναι, είναι βέβαιο, όπως βέβαιο είναι ότι, δυστυχώς, για όλους τους Εφιαλτες των Βαρβάρων Πολέμων, ούτε η κάθειρξη αμέτρητων ετών ισοδυναμεί με την αιτούμενη Τιμωρία.

ΟΙ ΑΡΠΑΓΜΕΝΟΙ ΤΟΠΟΙ

«Αμμόχωστος, Κερύνεια, Πενταδάκτυλος, Πενταδάκτυλος, Περιστερώνα, Μια Μηλιά, Κυθρέα». Φθόγγοι ξεκόλλανε από την «Δήλωση της Μάνας του Γρηγόρη Αυξεντίου λίγο πριν πεθάνει, Η', Ωδικά πτηνά υπερίπτανται της Αθήνας», όπως αυτά τα ακουσε ο Λεύκιος Ζαφειρίου. Και, παρά το γεγονός,

ότι, πριν από τον τρομερό Ιούλιο, αληθοδεμένη ήταν η πραγματική Αθήνα, πάντα στην ψυχή μας θα μετράει το απερίγραπτο αποτέλεσμα!...

«Κερύνεια, Κερύνεια, Κερύνεια».

«Ήσουν ωραία, Κερύνειά μου. / Στους πράσινους κυματισμούς των ιακιδιών μαλλιών σου / πώς τιπιβίκανε οι φωλιές τις προσευχές τους / πώς το κορμί σου ευώδιαζε γιολό και σμύρνα». Και μάλλον θα είναι ανίσχυρο, ό,τι αναζητά ο Ξάνθος Λυσιώτης: «Διπλό, τριπλό, τετραδίπλο, μονήλη να σφουγγίσω / τον καφετέρ σου βόγγο, Κερύνειά μου».

Κι αδύνατον, οι Κύπριοι να μην στρέφουν, συχνά, το βλέμμα στον Πενταδάκτυλο: «Λάθος! Εσύ δεν αναδύθηκες από το βυθό», αρχίζει την συνομιλία του με το εμβληματικό βουνό «Πενταδάκτυλος» ο Βάσος Λυσσαρίδης. «Κομμάτι από τη λάβα την καυτή / ... Αρκάδες, Αχαιοί σ' ορμήνεψαν / γραφή, λαλιά. / Κι εσύ τους χάρισες Θεούς, απάτητες / κορφές και πυρωμένη σκέψη». «... Τώρα σου κάρφωσαν πέτρινους / ήλιους. Σημαίες ξένες και / κακόφωνη λαλιά πασχίζουν / να φιμώσουν την αρχαία σου γραφή». Αλλά τα μυρολόγια, κι αν αντρίκει ακούγονται, όταν η φωνή «Πενταδάκτυλε απόδωξέ τους» φτάνει ως τον άλαλο βράχο του, σαρκάζει ο καρφωμένος «Φρουρός»: «Πού είναι το ηφαίστειο της λεβεντιάς / που γέννησε το Βράχο; / Η Ρωμιοσύνη εννά χαθεί, όντας το Πάθος / λείψει». «Εγώ και μόνος μου θα πορευτώ / όσο μπορώ κι όπως μπορώ / τους ήλιους να ξηλώσω», φτάνει προς το τέλος ο Ποιητής: «Δικέ μας Πενταδάκτυλε, ολόδικέ μας / Πενταδάκτυλε».

ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΘΥΣΙΑΣ ΠΡΟΠΟΡΕΥΟΝΤΑΙ...

Από αυτές: Γρηγόρης Αυξεντίου... «Στου Μαχαίρα το Βήμα». Στης Πίτσας Γαλάζη το «Παλιχώρι», («Μήτρα μυστική να μη με βρίσκει η εποχή»), «Αθωότητα του Καραολή, μοίρα της ράτσας μου / Αντρείοσύνη του Μάτση, απόφαση της γενιάς μου».

Και Ελλαδική σφραγίδα της Εφηβείας μας.

Αλλά πόσα θυμίζει ο Σοφοκλής Λαζάρου, από παλαιούς Πολέμους, Εμφύλιο και Αγώνα Ανεξαρτησίας της Κύπρου... Στην «Άδεια Τάξη» του, μέσα από το φθαρμένο Βαθμολόγιο, «με κηλίδες κόκκινες των ματωμένων χρόνων», φωνάζει ο Μαθητής του, ο «κρεμασμένος. / Παράξενα». Και παιδί δικό του ο Λυρικός Αγωνιστής, ο Ευαγόρας μας. «Ένα φάντασμα κάθεται στην έδρα / ... και μου ζητάει / να πω Ελληνική Ιστορία».

Αλλά η «Πύλη της Κολάσεως», ελάχιστα απείχε από τα «απροστάτευτα για ώρες», «τρυφερά κορμιά του Τάσου και του Σολωμού». Ο Χρήστος Μαυρή δεν παραπέμπε στην φρίκη της Τηλεόρασης. «Το βράδυ / κατέβηκε ένας άγγελος / και τους πρόσφερε τις μεγάλες φτερούγες του». Για τους ουρανούς!



Κώστας Μόντης
(Αμμόχωστος 1914 - Λευκωσία 2004)

Η Ποίηση βέβαια έρχεται από των πολλών τα λόγια. Και «Η Αραβωνιστική του Κ.Χ.», κάτω από τον ίσκιο και το χώμα της ροδιάς, κι αυτού του συμβόλου της Ζωής, διακρίνει τον χλωμό ήλιο στην ματιά του αγαπημένου. Κοιμάται «ένας άγνωστος στρατιώτης», μας γράφει ο Άνθος Λυκαύγης. Και τι να πούμε για εκείνον τον Πατέρα... Το όνειρό του, «Στα Στέφανα της κόρης του», έπρεπε, φεύγοντας από τα «βαθιά της Ανατολής», και Νεκρός, να πάει να το χαρεί, στην ελεύθερη εκκλησιά. «Κατά την τελετή του μυστηρίου / δεν πρόσεξε κανένας τον πατέρα της. / Μήκε απ' το νάρθηκα κρυφά και στάθηκε / πίσω από μια κολόνα και καμάρωνε. / Ύστερα σκούπισε με το μανίκι του / το ξεσκισμένο και φτωχό του δακρυ. / Τελειώνει ο γάμος, και να χαίρεστε τα στέφανα / ... Ο στοργικός πατέρας πάει κι αυτός / στην Πράσινη Γραμμή, περνά σκυφτός / παίρνει ξανά τη θέση του στο χώμα».

Ποιο το δικό μας επιμύθιο στο Ποίημα του Κυριάκου Χαραλαμπίδη; «Είμαστε σίγουροι. Οι απεργαζόμενοι τις συμφορές, δεν αγαπούν ούτε τα παιδιά τους». Κι ας έγραφε ο Arthur Miller, το 1947, «Ήταν όλοι τους παιδιά μου...». Ευαισθησία, Μήδεν.

«ΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ - ΟΔΗΓΗΤΕΣ»

Βίκτωρ Ουγκό

Το ξέρομε, όχι της Χαράς, αλλά της συγκρατημένης Ολίψης η Κίθαρά γράφει Ποίηση. Αυτό φαίνεται, ίσως πιο χαρακτηριστικά, στην Ανθολογία Κυπρίων Ποιητών και του 2008. «Τρίτο Γράμμα στη Μητέρα εν Βία» - «και εν θλίψει, και εν πληγή, μητέρα, / εν αμέτρως πληγή, εν αφάτω πληγή», γράφει ο Κώστας Μόντης.

«Κι είναι κι από άλλης απόψεως μια εξαίρεση το γράμμα μου, / γιατί στη Λευκωσία δε γράφουμε πια γράμματα, / ... απλώς αφήνουμε μια στιγμή / τους άδειους φακέλους εκτεινόμενους στο κλάμα / ... και τους μαζεύουν οι άνεμοι / ... και περνάν απ' τ' αντίσκηνα και τα παραπήγματα: «Τα γράμματά σας, τα γράμματά σας!»

Βαρύ το φορτίο των Ποιητών, συνεχίζει ο Κώστας Μόντης, «όμως αλίμονο αν μας πουν / «εντάξει, θ' αναλάβουν άλλοι». Δεν εκχωρούν, δεν προδίδουν την αποστολή τους οι Κύπριοι Ποιητές. Ποιητές - Οδηγητές του Κόσμου μας, εγκαλούν, ανθίστανται, 34 τώρα χρόνια. Η Οδύνη είναι «Κατηγορώ». Και η Επιμονή στην Δικαιοσύνη, αυτονόητη. Δεν υποχωρεί η Ποίηση, δεν παραιτείται. Δύσκολο και να μετρήσουμε τους Κύπριους Ποιητές της Απαίτησης και της Ελπίδας. Άντρες και Γυναίκες.

Ενδεικτικά: «Στερνός Λόγος» είναι εκείνος της Κλαίρης Αγγελίδου, αλλά με εσώτερη Ελπίδα: «Φύλαξε το κλειδί. Είναι του σπιτιού. / Όταν θα πας, ν' ανοίξεις. ... Δεν πρέπει να σκουριάσει. / Να 'ναι έτοιμο, μόλις σας πούνε / να γυρίσετε... Εγώ δε θα γυρίσω, όπως το λογάριζα. / ΕΣΥ ΘΑ ΠΑΣ / ... Μην κλαις. / ΜΟΝΑΧΑ ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΝΑ ΤΟ ΦΥΛΑΞΕΙΣ ΚΑΛΑ. / Πού να βρείς μάστορα να σου αλλάξει κλειδαριά / ΟΤΑΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΘΑ ΓΥΡΙΣΕΙΣ».

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 7Η ΣΕΛΙΔΑ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΡΟΥΣΙΑ

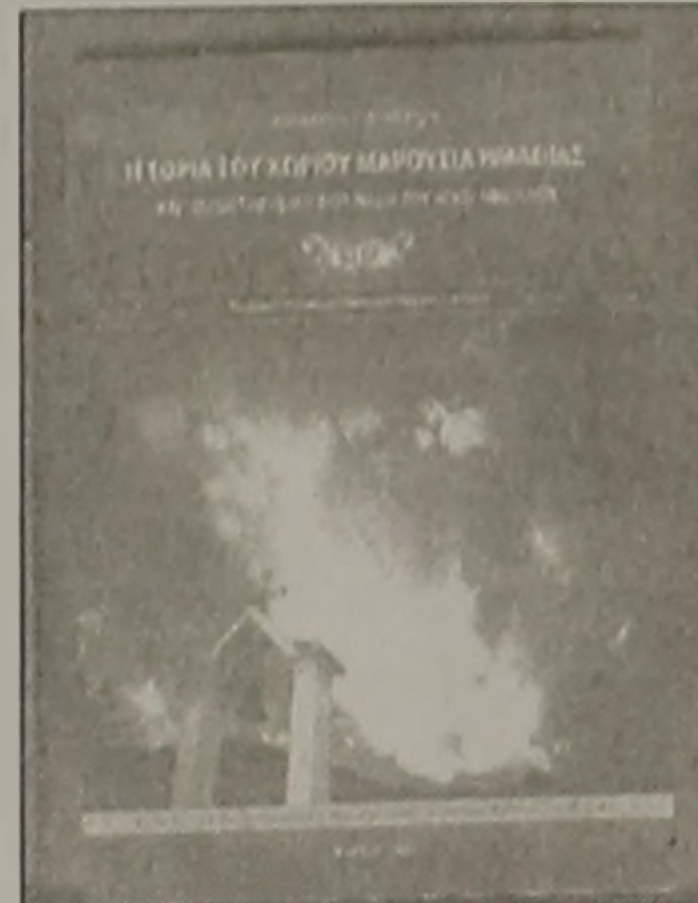
Η Τοπική Ιστοριογραφία μπορεί να περριφραστεί ότι στα «χνάρια» του Γιώργου Χ. Χιονίδη, πορεύεται πλέον μια Νέα Γενιά Ιστοριοφίλων, που καταπιάνεται με την Ανάδειξη Στοιχείων της Ιστορίας του Τόπου Μας!

Ενας εκ των ελπιδοφόρων νέων Ιστορικών Ερευνητών είναι και ο Αθανάσιος Γ. Βουδούρης που με το Βιβλίο του «ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΡΟΥΣΙΑ ΗΜΑΘΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΝΑΟΥ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ» κάνει την εμφάνισή του και επίσης ως Συγγραφέας της Τοπικής Ιστορίας Μας!

Στον πολύτιμο αυτό τόμο, που εξέδωσε ο Εκπολιτιστικός Φυτειάς (2007) με την Ευγενική Χορηγία της ΤΕΔΚ Ημαθίας και που προλογίζει ο Ιστορικός της Βέρροιας Γιώργος Χ. Χιονίδης, ο ενδιαφερόμενος Αναγνώστης μπορεί να βρει πάμπολλα στοιχεία αναφορικά με την Μαρούσια και την περιοχή της!

Ο Αθανάσιος Γ. Βουδούρης, με την υπομονή και την ευσυνέχεια του Ερευνητή, συγκεντρώσε πλήθος πολύτιμων στοιχείων για το Χωριό Μαρούσια και την ευρύτερη περιοχή της, τον ρόλο που διαδραμάτισε αυτή κατά τον Μακεδονικό Αγώνα, τα μετά την Απελευθέρωση του 1912, για τα Κτήματα και τα Δάση της περιοχής, την Προσωπογραφία του παλαιού Οικισμού, για τον Μεταβυζαντινό Ναό του Αγίου Νικολάου!

Ο Συγγραφέας για την καλύ-



τερη κατανόηση του ερευνητικού του έργου, εκ μέρους του Αναγνώστη, παραθέτει σε ειδικό Παράρτημα εικόνες από τις Τοιχογραφίες του Ι.Ν. του Αγίου Νικολάου καθώς και δημοσιεύματα τοπικών Εφημερίδων. Στην δε χρησιμοποιηθείσα Βιβλιογραφία παραθετεί Κατάλογο με τις Πηγές και τα Βοήθημα και επίσης Ευρετήρια και Πίνακες, όπως και φωτογραφικό υλικό.

Το Βιβλίο του Αθανασίου Γ. Βουδούρη για την «ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΜΑΡΟΥΣΙΑ», έρχεται να προστεθεί, ως χρήσιμο ερευνητικό εργαλείο, στην Τοπική Ιστοριογραφία, εμπλουτίζοντας παράλληλα την Ημαθιώτικη Βιβλιογραφία! Αξίζει να σημειωθεί επίσης, ότι παρόμοια ερευνητικά εγχειρήματα συμβάλλουν στην ανάδειξη τοπων και στην γενικότερη κατανόηση του παρελθόντος, κάνοντας, ακόμη πιο προσιτή την Προγονική Ιστορία!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ ΤΑ «ΧΡΟΝΙΚΑ» ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ!

Κυκλοφόρησε προσφάτως το πρώτο φύλλο της Τριμηνιαίας Εκδόσης της Εταιρείας Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας «ΧΡΟΝΙΚΑ»!

Πρόκειται για ένα 12επίδω Εντυπο (διαστάσεων 24X34cm), όπου φιλοξενούνται κυρίως Κείμενα που αφορούν τις Δραστηριότητες της νεοιδρυθείσας Εταιρείας, καθώς και ποικίλες Συνεργασίες. Το Εντυπο διανέμεται δωρεάν, και στο πρώτο φύλλο των «ΧΡΟΝΙΚΩΝ», φιλοξενούνται ενδιαφέροντα Άρθρα όπως για:

- * ΤΑ ΠΑΛΑΙΤΥΠΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ του Αρχιμανδρίτη Γεωργίου Χρισοστόμου.
- * Ο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ του Αλεξάνδρου Τρομπούκη.
- * ΣΤΑΧΥΟΛΟΓΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΟΘΩΜΑΝΟΚΡΑΤΙΑΣ του Αθα-



νασίου Βουδούρη.
* «Η ΙΕΡΑ ΣΚΗΤΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ» του Αρχιμανδρίτη Παλαμά Κυριλλίδη.
* «ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΙΚΕΛΑΣ» του Εμμανουήλ Ξυνάδα.
* «ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΟΥ 1905 ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΡΑΤΣΚΟ» του Νικόλαου Βουδούρη.
* «ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ» του Αντωνίου Γκαλιτσίου.
* «ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ» της Ιωάννας Ζιώγα.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Επιστολή Του Ανθρακωρύχου Γουίλλιαμ Μίλλς
Στον Διονύσιο Σολωμό

"Ακόμ', αφρέ μου, να θαστάς και να 'μαι γυρισμένος/ με δυο φιλιά της μάνας μου, με φούχτα γη της γης μου!"

"Ο Πορφύρας"

«Έρχομαι από το μακρινό χωριό Blackwell/ της κομητείας Derbyshire/ ένα παιδί από τ' ανθρακωρυχεία/ της Αγγλίας.

Η δική σου Κέρκυρα/ με τους στρατώνες στο φρούριο/ και κυρίως τη θάλασσα/ - αυτή τη θάλασσα/ με τα νερά γλυκά και χαριτωμένα/ σε νύχτα σπαρμένη μαγία / - δεν είναι η δική μου γη κι ακρογιαλιά!

Το αγνοούμενο σώμα μου/ μόλις δεκαοκτώ χρονών/ ταξιδεύει ακόμη για τα Ιόνια Νησιά/ από τον Ιανουάριο του 1847 -/ μέλος του Τάγματος Εφεδρείας/ του αγγλικού

στρατού/ ως τη συνάντησή μας/ στον Μόλο της Μανδρακίνας»

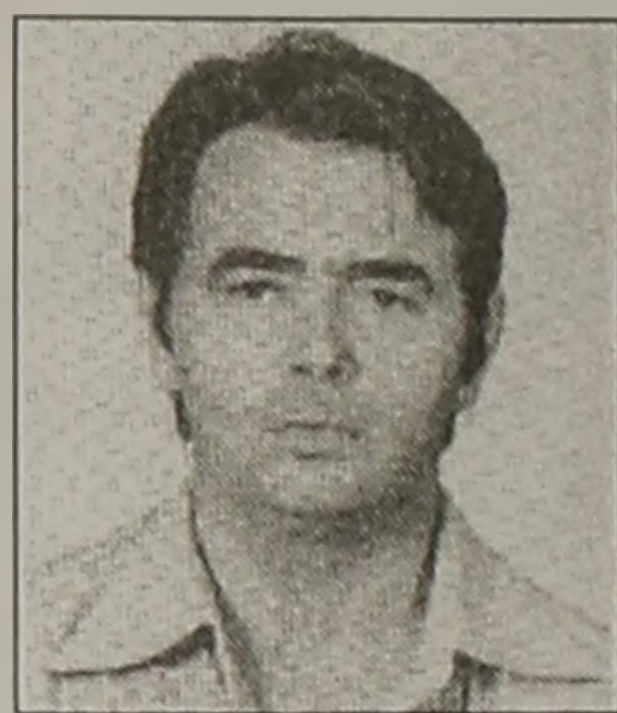
Απομεινάρι θαυμαστό ερμιάς και μεγαλείου

8.4.2008
Λεύκιος Ζαφειρίου

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Η Εφημερίδα
Που Απευθύνεται
Στους Βερροίεις
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ο ΨΥΦΗΜΟΣ ΜΝΕΙΑ ΕΙΣ ΛΟΓΙΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΝ!

αποποτελεί σαφώς παρήγορο οικείο, που στον χώρο της εκπαίδευσης υπάρχουν ακόμη δυστυχώς - οι Ιδεαλιστές Λειτουργοί που με την Στάση της στήν τους προσδίδουν Νοηματικό Βάρος, τόσο στην Διδασκαλία τους, εντός των Μαθητικών Αιθουσών, όσο και με το παραγγαφικό τους Έργο, το οποίο φωτοδοτεί με την Επιστημονική Αίγλη του, στην ψυχική των Φωτισμένων πνευμάτων!



Ελλήνων Ποιητών και Συγγραφέων, ενώ τα Μελετήματά του, αποτελούν σημαντικότερη και σαφώς αξιολογότερη συμβολή, στην κριτική και δοκιμακή ανάλυση της Νεοελληνικής Φιλολογικής Γραμματείας!

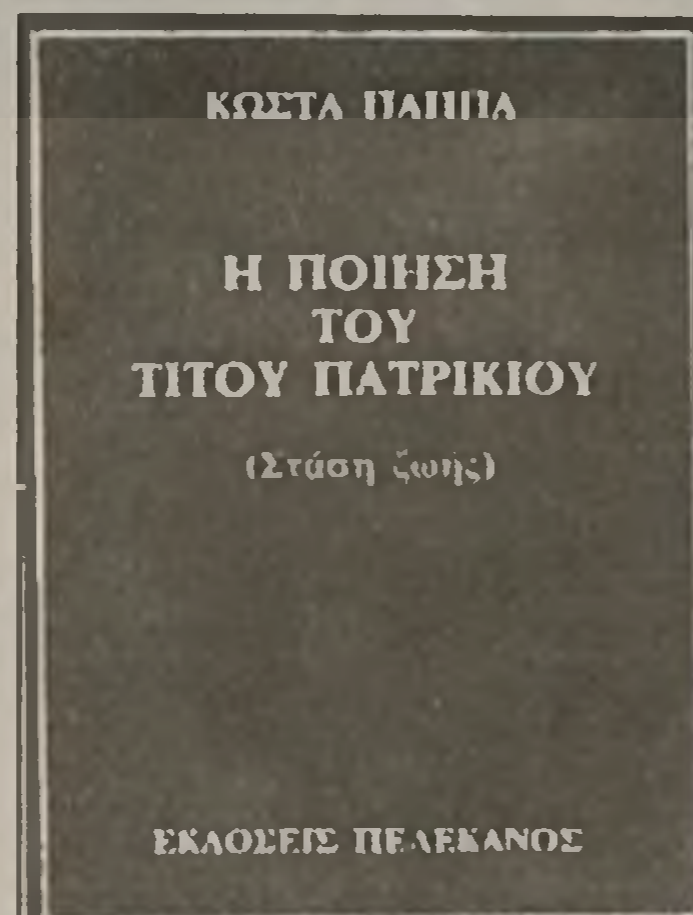
Ευνοϊκή συγκυρία στάθηκε αφορμή να γίνουμε αποδέκτες της Φιλοφροσύνης του Αξιοσεβαστού Κυρίου Κώστα Παππά, εμπλουτίζοντας την Βιβλιοθήκη μας με τέσσερα Βιβλία του Λόγιου Εκπαιδευτικού!

Η συγκομιδή των Βιβλίων, βαρύντη λογών των περιεχομένων τους, αποτελεί πλεονέκτημα του Πνευματικού Θησαυροφυλακείου που διατηρεί ο Εκδότης "Των Καιρών", και που νοιώθει ευνοούμενος για την απόκτησή τους!

Τα Βιβλία του Κου Κώστα Παππά είναι τα ακόλουθα:

1. "Παράλληλα Νεοελληνικά Ποιήματα - Διδακτικές Δοκιμές Κοινού Θεματικού Αξόνος Στην Νεοελληνική Ποίηση" (Α' Εκδ. "Γλαρός", 1987, Β' Εκδ. "Γρηγόρης", 2000)!

2. "Αντώνης Σαμαράκης - Το Έργο Του" (Εκδ. "Σμίλη", 1998)!



3. "Η Ποίηση Του Τίτου Πατρικίου (Στάση ζωής)" (Εκδ. "Πελεκάνος", 1991)!

4. "Αυτή Και Η Άλλη Εποχή - Ποιήματα 1960 - 1999". 1ο Μέρος, Μια Επιλογή (Εκδ. - "Λογική Επικοινωνίας", 2000)!

Ποιητής, πρωτίστως ο ίδιος του, ο Κώστας Παππάς, Στάθηκε στην Ζωή του με την Γενναιότητα και το Ηθος Ομηρικού



Ηρωα, γι' αυτό και η Προσφορά και το Έργο του στην Εκπαίδευση και στα Γράμματα, Αξιολογούνται με τα Μέτρα και τα Σταθμά των Μουσών! Καθότι η Λογισσύνη, μπορεί μεν να επιβιώνει και στις μέρες μας, αλλά σαφώς προέρχεται από έναν Άλλον Κόσμο, πολύ πριν του Σιδηρού Γένους...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Ο ΑΓΙΟΣ ΚΛΗΜΗΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΧΡΙΔΟΣ

Αποτελεί ύψιστη προσφορά προς την Θρησκευτική Ιστοριογραφία, η κοπιώδης συγκέντρωση παντός στοιχείου, του Βίου των Αγίων, η καταγραφή και εν συνεχεία η αξιολόγησή του χάρι της Επιστημονικής Έρευνας και ακολούθως η Έκδοση σε Βιβλίο, όλης αυτής της επιπολής προσπάθειας!

Καρκός μιας τέτοιας επίπονης προσπάθειας αποτελεί το Βιβλίο του Ιεροδιάκονου Παλαμά Προδρομινού "ΑΓΙΟΣ ΚΛΗΜΗΣ ΑΧΡΙΔΟΣ - Ο Θεηγόρος Φύλαξ Των Εν Ιερά Μονή Προδρόμου Μοναστών" (Έκδοση Ιεράς Μητρόπολης Βερροίας, Ναούσης και Καρπανίας, Αρ. 30, 1998)!

Ο Π. Παλαμάς Προδρομινός με επιστημονική συνέπεια και φλογερή διάθεση καταπιάνεται με ένα ειδικό θέμα, αναπλάθοντας παράλληλα και μια ολόκληρη εποχή!

Στο πολύ χρήσιμο Βιβλίο του, ως ερευνητικό εργαλείο, ο Μοναχός Ιστοριοδίφης, χρησιμοποιεί κάθε προγενέστερη και διαθέσιμη πηγή για τον Κλήμη Αρχιεπίσκοπο Αχρίδος, Μαθητή των Κυρίλλου και Μεθοδίου, και αναπλάθει τον Βίο του, την Δράση, την Προσφορά του στο Σλαβικό Έθνος, το Μεταφραστικό του Έργο, τα Θαύματά του!

Η Τιμία Καρα του Αγίου Κλήμεντος της Αχρίδος, του Θαυματοργού, φυλάσσεται στην Ιερά Μονή Τιμίου Προδρόμου, στην Σκήτη Βερροίας!

Έτσι, στο Βιβλίο του ο Π. Παλαμάς, κάνει πρωτίστως μια ευρεία αναφορά στην Ιερά Μονή του Τιμίου Προδρόμου, και στην συνέχεια ασχολείται με τον Βίο και την Πολιτεία του



Αγίου περιγράφει τα της μεταφοράς της Τιμίας Κάρας του Αγίου, στην Σκήτη Βερροίας, αναφέρεται στα σύγχρονα Θαύματα του Αγίου, περιγράφει τις λιτανείες που πραγματοποιήθηκαν για τον Άγιο στην Ελλάδα και την Βουλγαρία, και καταλήγει κάνοντας αναφορά στο Συγγραφικό Έργο του Αγίου Κλήμη.

Ο Π. Παλαμάς Προδρομινός, παραθέτει σχετική Βιβλιογραφία, ενώ σε ειδικό Παράρτημα, φιλοξενούνται η Πανοηγυρική Ακολουθία για τον Άγιο, Παρακλητικός Κανών, Χαιρετισμοί και Μουσικό Παράρτημα! Παράλληλα το Βιβλίο κοσμεύεται και από σχετικά προς το θέμα φωτογραφικά δεδομένα!

Το Βιβλίο του Π. Παλαμά Προδρομινού "ΑΓΙΟΣ ΚΛΗΜΗΣ ΑΧΡΙΔΟΣ", αποτελεί ένα πολύτιμο εργαλείο στην Επιστημονική Έρευνα, ενώ παράλληλα εμπλουτίζει το Πνευματικό Θησαυροφυλάκιο της Τοπικής Ιστοριογραφίας!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Ο Οδηγός Του Προσκυνητή Στην Μονή Τιμίου Προδρόμου

Ενα εύχρηστον τομίδιον με τον τίτλο "ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΑΡΙΟΝ", εξέδωσε η Ιερά Μονή Προδρόμου Πιερίων (Εκδόσεις "ΑΠΟΤΟΜΗ" - 1, Βέροια 2007), προκειμένου να αποτελέσει έναν Οδηγό για τον Προσκυνητή του Ιστορικού Μοναστηριού!

Το καλαισθητό αυτό τομίδιο, πλήρες φωτογραφιών σχετικών με την Σκήτη της Βέρροιας, προλογίζει ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας Κος Παντελεήμων.

Ο ενδιαφερόμενος Προσκυνητής της Μονής, που θα προ-

μηθευτεί τον χρησιμότητα αυτόν Οδηγό, θα πληροφορηθεί εν περιλήψει, τα της Ιστορίας του Μοναστηριού, θα περιηγηθεί εντός της Μονής, θα γίνει κοινωνός της Μνήμης των Αγίων που εμόνασαν στην Ιερή Σκήτη.

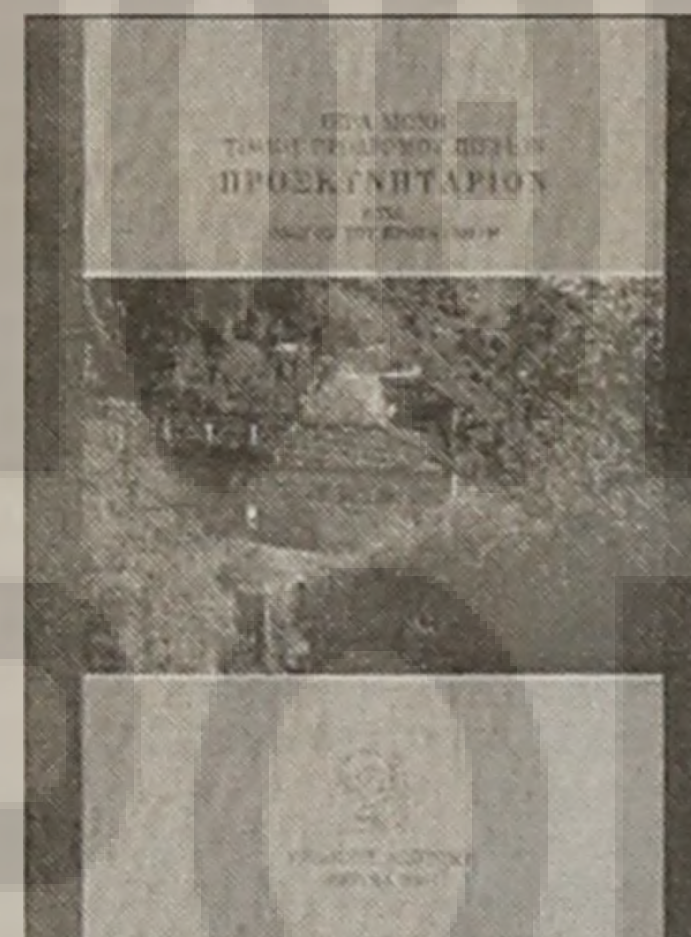
Θα πληροφορηθεί επίσης για τους διατελέσαντες Ηγουμένους της Μονής, καθώς για τα Αγία Λείψανα που φυλάττονται στην Ιερά Μονή, για την ύπαρξη κατά το παρελθόν της Ιερατικής Σχολής Τιμίου Προδρόμου, για τα Μοναστικά Κτίσματα περιξ της Μονής, και τέλος

για τους Επιφανείς Αδελφούς που εμόνασαν στην Σκήτη Βερροίας!

Το "ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΑΡΙΟΝ" της Ι.Μ. Τιμίου Προδρόμου, κυκλοφορεί επίσης και εις την Αγγλικήν.

Αξίζει να σημειωθεί ότι έκδοση αυτή παράλληλα με την εκ νέου τιτάνια προσπάθεια να αναδειχθεί η Σκήτη Βερροίας, συμπίπτει με την Ηγουμένη του Αρχιμανδρίτη Πορφύριου, Σιμωνοπετρίτη Μοναχού του ανέλαβεν τούτο το Θεάρεστον Έργο!

Δ.Ι.Κ.



Κύπρος: Ιούλιος 1974-2008-Από Την Ποίηση Της Αντίστασης

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 6Η ΣΕΛΙΔΑ

Όπως όλοι, και ο Σωτήρης Βαρνάβας δεν έφυγε από την Κύπρο, από το κλειστό σπίτι του, «Οδός Στυλιανού και Αναεγάδρα 26, Λευκωσία». «... Στο βορινό δωμάτιο τις νύχτες / μια διαλείπουσα πηγή, μ' όληρη ζωγράφισε ισχνή / μια παιδική φλυούρα...». Βέβαια, «Από μια κλωστή», «ίσως κρέμεται η χαρά μας κι η λύπη -», και κρατάμε το ατάραχο βλέμμα και την Ελπίδα του Ανδρέα Πετρίδη: «Την ελπίδα σώζει το ατάραχο βλέμμα / και τη γύρη ο βόμβος των μελισσών / ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΤΕΦΡΑ». Και ο Ανδρέας Σισμάνης αφήνει το Ποίημα «Τραγουδών για τη γη μου, τους ανθρώπους της και τον κόσμο»: «ΕΣΕΤΑΙ ΗΜΑΡ. / Εσεται ήμαρ, που τ' άλογα τα λουριά θα συντριψουν, / που οι καρδιές θ' αγριέψουν πατώντας στο μαύρο κύκλο του φωτός / Εσεται ήμαρ, που οι αμυνδαλιές θ' ανθίσουν στους τάφους των γογγυσμών / και των γλυκομιλημάτων /».

Μη λέμε, όχι. Παντού το Πλήρωμα του Χρόνου έκανε πραγματικά, τόσα, πρώην θεωρούμενα απραγματοποίητα. Ανεξάντλητη η Ζωή. Ο Κώστας Μόντης γράφει στις «Σπουδές και Σχεδιάσματα»: «Μη μου λέτε σφύρο βλέπω. / Είμαστε μόνοι, μητέρα, ολομόναχοι. / Όλα τ' άλλα είναι παραμύθια για μικρά παιδιά».

Ναι, εξακολουθούν οι Εμπορεί των Παραμυθιών. Στην ουσία, ΜΟΝΟΙ ΜΑΣ. ΑΛΛΑ, ΕΙΜΑΣΤΕ, ΜΟΝΟΙ. Πληθυντικός ο αριθμός. Κι αν απορρίπτουμε γκριζες ημέρες, «για γκριζους ανθρώπους, σε γκριζα ερείπια», όπως εικονογραφεί, στο ποίημα «Χειρότεροι», ο Μιχάλης Παπαδόπουλος, τότε, θα έχουμε δύναμη. ΚΑΙ ΕΣΕΤΑΙ ΗΜΑΡ...

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

Μετά το, σχετικά προσεγμένο, ξεφύλλισμα της πρόσφατης Ανθολογίας, σε λίγες ημέρες, η παραπάνω, όχι εκτεταμένη, αναδρομή δεν είχε σκοπό την αξιολόγηση, αδύνατη άλλωστε από την γράφουσα. Σκοπός ήταν να δώσει ένα διαφορετικό «παρών», τις Ωρες Μνήμης Ιουλίου 1974, από τις στήλες αυτής της φιλόξενης Εφημερίδας. Και δεν περιλαμβάνει και άλλων Ωραία Ποίηση, τόσο από την Ανθολογία μας, όσο και από Συλλογές, που, δυστυχώς, δεν διαθέτουμε και ο χρόνος δεν επέτρεψε να αναζητήσουμε, στην Αθήνα.

Επιθυμητή όμως κάποια συμπλήρωση. Πρώτα με την διαπίστωση, ότι πολλοί, Ποιητές και Ποιήτριες αυτής της έκδοσης, πλουτίζουν, με τον δημιουργικό λόγο τους, την Ποίηση μας. Ας επιτραπεί όμως και η Ευχή: Χωρίς τον χρονικό περιορισμό, που δεν άφησε τους τελευταίους Ανθολόγους να

παρουσιάσουν και την παράλληλη γραφή, στην προσεχή Ανθολογία Κυπριακής Ποίησης, να καλυφθεί η κενή θέση των Τουρκοκυπρίων Ποιητών. Μας λείπει η ευαίσθητη φωνή τους. Ακολουθεί ένα Ποίημα του Μεχμέτ Γιασίν, που, παρά την διπλή Βράβεισή του στην Τουρκία, τον περίμενε βαρύ τίμημα στα Κατεχόμενα του 1989, για την τόλμη του στίχου του: «Σκλαβώσαν την πατρίδα μας / μ' αγκαθερά συμματοπλέγματα / χωρίσανε στη μέση την καρδιά της, / α γ α π η μ έ ν ε μου νεκρέ στρατιώτη. / Πνίγηκε η θάλασσα στο αίμα, / δεν μπορώ να δω τα κύματα, / - εσείς μπορείτε, καταγγέλου; / Πότε, το πικρό κλάμα των παιδιών. / Πότε, όνειρα - εφιάλτες, / με ξυπνούν τη νύχτα, Στρατή μου, / - μπορείτε εσείς να κοιμηθείτε; ».

(«Αγαπημένο μου νεκρέ στρατιώτη», 1985, Τουρκία.)

Και τέλος, μαζί με τα ξεχωριστά Βιβλία μας, ας βρίσκονται και οι Ποιητές της Κύπρου. Τους Αξίζει! Θα βοηθήσουν και τα Παιδιά μας να μάθουν περισσότερο: Για τα φρικτά, που εχάλκευε εκείνη η, απάνθρωπη, "Μητριά Πατρίδα", πριν από 40 περίπου χρόνια. Για την Τραγωδία, που τόσο Αίμα, Ελλαδιτών και Κυπρίων, δεν

την έφερε στην Εξοδό.

Η Τραγωδία του '67, συνεχίζεται...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

- ΣΙΜΟΣ ΜΕΝΑΡΔΟΣ, από τα "Επιγράμματα", 1930. Ο Κυπριακής Καταγωγής Ποιητής (1872-1933), Πανεπιστημιακός Καθηγητής, Ακαδημαϊκός, διακρίθηκε και για την Προσφορά του στην Παιδεία και στον Απελευθερωτικό Αγώνα της Κύπρου (Μ. Περάνθης, Ανθολογία Ποιήσεως, 2ος τόμος).

- ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ. Επιμέλεια Σ. Α. Σκαρτσής - Σ.Π. Βαρνάβας. Εκδόσεις "Ταξιδιένης", Αθήνα, 2008, σελίδες 736.

- ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ, "Θόλος", Εκδόσεις "Ερμής", Αθήνα 1989.

- ΚΥΠΡΟΣ '74 ΤΟ ΑΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ. Αφιέρωμα του Περιοδικού "Συνεργασία". Επιμέλεια: Εμμ. Χ. Κάσδαγλης. Αισθητική διαφροντισή: Γιώργης Βαράλαμος. Έκδοση Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα, 1975.

- Περιοδικό "Η ΛΕΞΗ". "ΚΥΠΡΟΣ. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ". Αφιέρωμα. Τεύχος 85-86. Αύγουστος 1989.

- Περιοδικό "ΔΙΑΒΑΖΩ", Κυπριακά Γράμματα. Αριθ. 123, Ιούλιος 1985, Αθήνα.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσισδείου" Γηροκομείου Βέρροιας, Ευχαριστούν θερμά:

1. Τους Κο Νίκο Πασχαλάκη και Κα Δήμητρα Κουτόβα για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Πολυένης Μπαρτζάνα.

2. Τον Κο Στέλιο Κουτόβα, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη Πολυένης Μπαρτζάνα.

3. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη της Μητέρας της.

4. Τους Φίλους της Οικογένειας Δημητρίου Αρίζου, για την Δωρεά του ποσού των 70 Ευρώ, εις Μνήμη Αλεξάνδρας Κλιάβα.

5. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη της Μητέρας της Χρυσούλας.

6. Τον Α.Σ. "Ο ΖΥΓΟΣ" Αγίου Γεωργίου Δήμου Δοβράς, για την Ευγενική Προσφορά Κηρυτικών και Φρούτων, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

7. Τον Α.Σ. "ΚΗΠΕΥΤΙΚΑ" Αγίου Γεωργίου Δήμου Δοβράς, για την Ευγενική Προσφορά Κηρυτικών και Φρούτων, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

8. Την Κα Ευαγγελία Οικονομούλου και τα Τέκνα Θωμά, Μαργαρίτα, Ελένη και Γεώργιο και τα Εγγόνια Χριστίνα και Γρηγόριο για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, αντι τριετούς Μνημοσύνου, εις Μνήμη του Συζύγου, Πατέρα και Παππού τους Γρηγορίου Οικονομολόπου.

9. Ανώνυμη Οικογένεια, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους.

10. Τον Κο Καζαντζίδη Κωνίνο, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε, εις Μνήμη του Εξαδέλφου του Ναπολέοντα Παπαδόπουλου.

11. Την Κα Αγάπη Χειμωνίδου, για την Ευγενική Προσφορά 50 τεμ. Γιαουριτών, εις Μνήμη του Πατέρα της Σταύρου.

12. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε αντι Στεφάνου εις Μνήμη Βασίλειου και Σταματούλας Φιλίππου.

13. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε αντι Στεφάνου, εις Μνήμη Βασίλειου Φιλίππου.

14. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε αντι Στεφάνου εις Μνήμη Βασίλειου Φιλίππου.

15. Τον Κο Σταύρο Ορφανίδη, για την Προσφορά 120 Αυγών.

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσισδείου" Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά τους Αξιότιμους Αφους Κούσιου, για την Δωρεά του ποσού των 1000 Ε, εις Μνήμη Αναστασίας Κούσιου, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

Ο "ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ" ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας-Ημαθίας "Άγιος Παρθένιος" Ευχαριστεί:

1. Τον Κο Μπεκιάρη Κωνσταντίνου για Δωρεά 200 Ε εις Μνήμην του Κουνιάδου του Σερασιδη Ιωάννη.

2. Τον Κο Σιδηρόπουλο Κωνσταντίνου για Δωρεά 150 Ε εις Μνήμην του Κουνιάδου του Σερασιδη Ιωάννη.

3. Τον Κο Καραμανλίδη Νικόλαο για την Δωρεάν Εκτύπωση Φυλλαδίων.

4. Την Κα Δουλγέρογλου Ειρήνη για Δωρεά 50 Ε εις Μνήμην Κωνσταντίνου Γκουνητή αντι Στεφάνου.

5. Την Κα Μπασμπαπάνη Στέλλα για Δωρεά 50 Ε.

6. Την Κα Τσικερδάνου Βέτα για Δωρεά 50 Ε.

ΕΝΗΜΕΡΩΘΗΚΑΝ ΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΠΡΟΝΟΙΑΚΩΝ ΔΟΜΩΝ

Ατυπη συνάντηση των Δημάρχων της Ημαθίας και των Μελών του Διοικητικού Συμβουλίου της ΤΕΔΚ πραγματοποιήθηκε, στην Βέροια, το μεσημέρι της Τρίτης 8 Ιουλίου, με κύριο αντικείμενο την ενημέρωση των Αιρετών Εκπροσώπων της Τ.Α. (και την άμεση ενεργοποίηση των κατά τόπους Δημοτικών Επιχειρήσεων) ενόψει της εφαρμογής του Νέου Θεσμικού Πλαισίου Λειτουργίας των Δημοτικών Προνοιακών Δομών.

Όπως είναι γνωστό, στις 31-8-2008, λήγει η χρηματοδότηση των δομών αυτών, και ήδη έχει εκδοθεί Κοινή Υπουργική Απόφαση και αντίστοιχη Προκήρυξη του Οργανισμού Εργατικής Εστίας για την λειτουργία των Βρεφονηπιακών - Παιδικών Σταθμών και των ΚΔΑΠ και ΚΔΑΠ/ΜΕΑ (ενώ από μέρα σε μέρα αναμένεται η έκδοση Απόφασης και Προκήρυξης σχετικών με το Πρόγραμμα «Βοήθεια στο Σπίτι»).

Η προθεσμία υποβολής Αιτήσεων (για τις δομές φύλαξης Παιδιών), τόσο των υποψηφίων δικαιούχων των πιο πάνω υπηρεσιών (Γυναικών), όσο και των δυνητικών αναδόχων των Υπηρεσιών αυτών (Δημοτι-



κών Επιχειρήσεων, αλλά και άλλων Φορέων), λήγει στις 18-7-2008, και, λόγω του περιορισμένου διαθέσιμου χρόνου, θεωρήθηκε ότι ήταν απαραίτητη αυτή η Συνάντηση, στην οποία διανεμήθηκε, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, και όλο το σχετικό υλικό.

Στο πλαίσιο της Συνάντησης αυτής:

- ο Πρόεδρος της ΤΕΔΚ Κος Κ. Καρέλης: (α) ενημέρωσε τους συμμετέχοντες για τα Αποτελέσματα της από κοινού προώθησης και προβολής θεμάτων της Ημαθίας ενώπιον των αρμοδίων Υπουργείων, που πραγματοποιήθηκε με

πρωτοβουλία του Βουλευτή Κου Μ. Χαλκίδη, και (β) αναφέρθηκε, εν συντομία, στα Συμπεράσματα του πρόσφατου Θεματικού Συνεδρίου της ΚΕΔΚΕ για την Διοικητική Μεταρρύθμιση (Αθήνα, 23-24 Ιουνίου), τις εργασίες του οποίου, άλλωστε, παρακολούθησαν όλοι οι Δήμαρχοι της Ημαθίας και τα Μέλη των Οργάνων της ΤΕΔΚ.

- το Διοικητικό Συμβούλιο της ΤΕΔΚ συζήτησε προτάσεις του Μέλους-του Κου Α. Βαλαβάνη για την διοργάνωση εκδηλώσεων σχετικών με την Προβολή της Τοπικής Αγροτικής Παραγωγής (Ροδάκινο),

και με την Πολιτιστική Ιστορία του Τόπου (με έμφαση στον Νεολιθικό Οικισμό της Νέας Νικομήδειας), και συμφωνήσε στην περαιτέρω επεξεργασία και εξειδίκευση-τους, ώστε να ενταχθούν στον προγραμματισμό δράσης της ΤΕΔΚ.

- ο Δήμαρχος Νάουσας Κος Α. Καραμπατζός ενημέρωσε τους συμμετέχοντες για την επιδείνωση της Ανεργίας στην πόλη της Νάουσας (Κλείσιμο Μονάδας Λαναρά), και, ενόψει της συνάντησης, στην Αθήνα, των Εργαζομένων με την Ηγεσία του Υπουργείου Απασχόλησης, εκφράσθηκε η Συμπαράσταση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης της Ημαθίας στον Αγώνα-τους για την διατήρηση των Θέσεων Εργασίας τους.

- ο Δήμαρχος Πλατέος Κος Φ. Δημητριάδης ζήτησε, και έγινε αποδεκτό, να υποβληθεί Αίτημα της ΤΕΔΚ προς την ΔΕΗ, για επαρκή στελέχωση των Τμημάτων Εξυπηρέτησης Χρηστών Δικτύου στα Πρακτορεία Αλεξάνδρειας και Νάουσας (τα οποία τώρα λειτουργούν μια φορά την εβδομάδα), ώστε να εξυπηρετούνται χωρίς ανάγκη μετακίνησης-τους στην Βέροια οι κάτοικοι των αντίστοιχων περιοχών.

ΜΕΤΡΑ ΛΑΜΒΑΝΕΙ Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΓΕΩΡΓΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΝΙΤΡΟΡΥΠΑΝΣΗΣ

Ο Κάμπος Θεσσαλονίκης-Πέλλας- Ημαθίας, έχει χαρακτηριστεί με Κοινή Υπουργική Απόφαση ως Ευπρόσθλητη Ζώνη από τη Νιτρορύπανση Γεωργικής Προέλευσης.

Για τον λόγο αυτό οι Παραγωγοί του Νομού μας, υποχρεούνται να πάρουν μέτρα για τον περιορισμό της Νιτρορύπανσης στα επιφανειακά και τα υπογεία νερά.

Τα μέτρα αυτά σε συντομία - ήδη γίνεται πληρέστερη ενημέρωση σε συγκεντρώσεις κατά Δήμο, από την Δ/ση Γεωργίας- είναι τα ακόλουθα:

Α. Να τηρούν ημερολόγιο λίπανσης αναλυτικά μαζί με τα παραστατικά τα οποία θα επιδεικνύουν σε κάθε ενδεχόμενο έλεγχο.

Β. Η αζωτούχος λίπανση

πρέπει να γίνεται τουλάχιστον σε 2-3 δόσεις, ο αριθμός λιπαντικών μονάδων θα καθορίζεται από το είδος της καλλιέργειας, τις κλιματικές συνθήκες και την κατηγορία εδάφους, σε απόσταση όχι μικρότερη των 2 μέτρων από υδάτινους όγκους, γεωτρήσεις, όχθες διωρύγων ή κανάλια άρδευσης ή στράγγισης. Δεν πρέπει να γίνεται αζωτούχος λίπανση, όταν το έδαφος έχει επιφανειακά νερά ή σε περίοδο έντονων βροχοπτώσεων.

Γ. Η άρδευση πρέπει στο εξής να γίνεται μόνο με συστήματα χαμηλής πίεσης (στάγδην ή καταιονισμού χαμηλής πίεσης). Η άρδευση διαρροής (κατάκλιση) καθώς και ο καταιονισμός με μπεκ υψηλής πίεσης πρέπει να αποφεύγονται.

Δ. Στα επικλινή εδάφη (με κλίση άνω του 6 %) θα πρέπει η άρση και οι άλλες καλλιεργητικές φροντίδες να γίνονται κάθετα ή διαγώνια προς την φορά της κλίσης και το έδαφος να είναι σε μεγάλο βαθμό καλυμμένο από βλάστηση. Να δημιουργούνται σταθερές ακαλιέργιες λωρίδες περιφερειακά της εκμετάλλευσης. Η άρδευση να γίνεται κυρίως με σταγόνες επειδή υπάρχει κίνδυνος διάβρωσης. Η διαχείριση των υπολειμμάτων των καλλιεργειών αν γίνεται με μια από τις παρακάτω πρακτικές:

1) Ενσωμάτωση στο έδαφος

2) Βόσκηση της καλαμιάς

Ε. Σε ό,τι αφορά τα κτηνοτροφικά απόβλητα:

1) Τα στερεά πρέπει αν πα-

ραμείνουν για αρκετό χρονικό διάστημα σε κοπρσωρό προστατευμένα από την βροχή, μέχρι να γίνει η ζύμωση και μετά μπορούν να χρησιμοποιηθούν για λίπανση.

2) Τα υγρά (κυρίως απόβλητα χοιροστασίων ή βουστασίων) πρέπει να αποθηκεύονται σε υπόγειες στεγανές δεξαμενές και να διατηρούνται εκεί για αρκετό χρονικό διάστημα. Η λίπανση με κτηνοτροφικά απόβλητα δεν πρέπει να γίνεται όταν υπάρχουν στο έδαφος επιφανειακά νερά ή σε περίοδο έντονων βροχοπτώσεων.

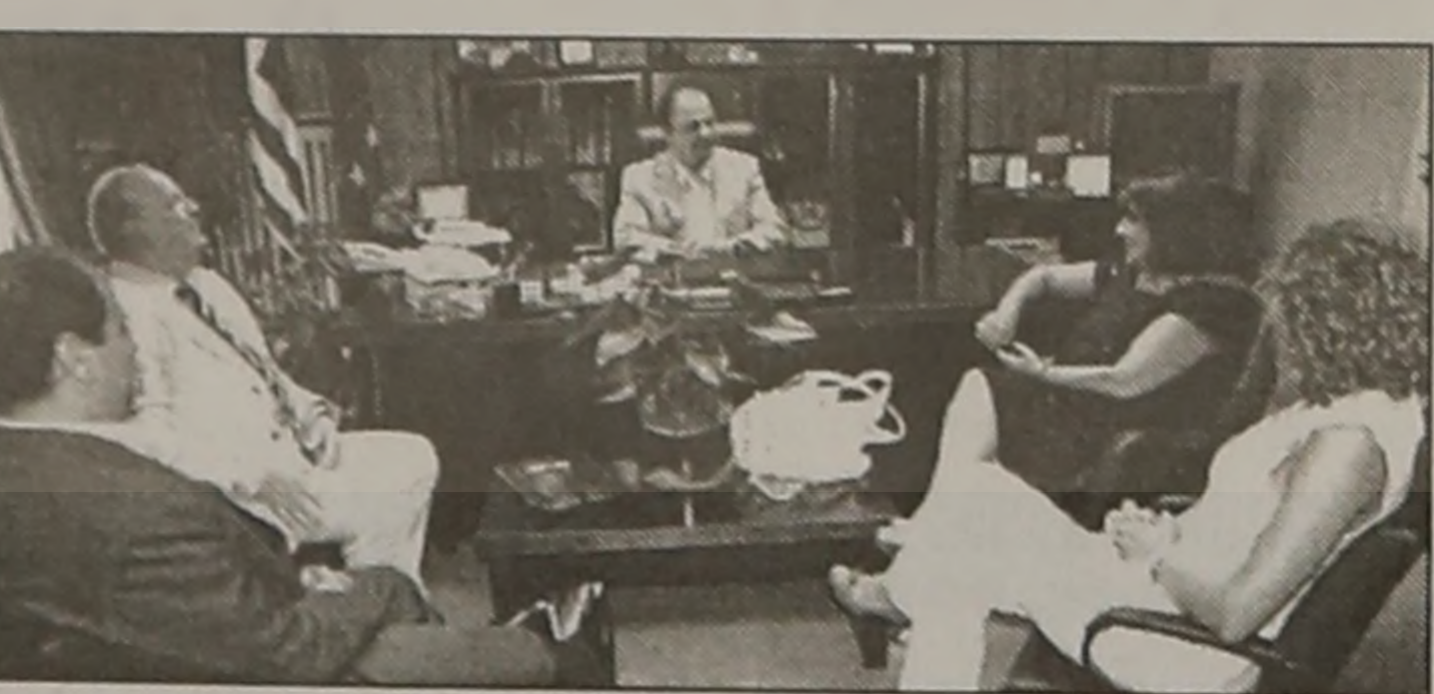
ΣΤ. Η μη συμμόρφωση με τις παραπάνω οδηγίες θα έχει ως συνέπεια την επιβολή ποινών, τις οποίες θα προτείνουν οι ελεγκτές του δείγματος της πολλαπλής συμμόρφωσης.

ΡΟΥΜΑΝΟΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΕΣ ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΜΑΣ

Συνάντηση με τον Γενικό Πρόξενο της Ρουμανίας στην Θεσσαλονίκη Χριστούλακ Ντουμίτρου και την Πρόξενο της Ρουμανίας Πορίμε Μιχαέλα είχε στο Γραφείο του ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, παρουσία του Εμπορικού Ακόλουθου της Ρουμανικής Πρεσβείας.

Ο Νομάρχης ενημέρωσε τους Ξένους Διπλωμάτες για την Ημαθία και κυρίως για την δυναμική πορεία της φετινής παραγωγικής χρονιάς, λόγω των συνεργασιών που έχουν αναπτυχθεί ήδη από Ημαθιώτικες Επιχειρήσεις με την Αγορά της Βαλκανικής Χώρας.

Ο Νομάρχης ενημερώθηκε για την πορεία των μεταρρυθμίσεων στην Ρουμανία, λόγω



της πρόσφατης ένταξης στην Ευρωπαϊκή Οικογένεια, και ευχήθηκε η Ρουμανία να απολαύσει το δυνατόν συντομότερα τα οφέλη της ένταξης.

Στο πλαίσιο της καλής συνεργασίας ο Νομάρχης τόνισε

ότι οι Υπηρεσίες της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης θα προσφέρουν αμέριστη βοήθεια σε όποιους Ρουμάνους Επενδυτές πιθανόν επιλέξουν για επενδύσεις στην Ημαθία.

Ακολούθησε επίσκεψη των

Ρουμάνων Διπλωματών, συνοδεία του Νομάρχη και του Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρου Γιανναβαρτζή αλλά και Στελεχών της Διεύθυνσης Γεωργίας, στην Εταιρεία «Κατοισμάκας ΑΒΕΕ». Εκεί ο Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας Θωμάς Κατοισμάκας αναφέρθηκε με συντομία στο ιστορικό της Επιχείρησης, αλλά και στο παρόν και τις προοπτικές της, δίνοντας έμφαση στις προσπάθειες που γίνονται να ανοιχτεί στην Ρουμανική Αγορά, δεδομένου ότι οι Ρουμάνοι Καταναλωτές είναι λάτρεις των ελληνικών φρούτων, όπως τόνισε. Ακολούθησε ξε-νάγηση στην νέα και την παλιά πτέρυγα της μονάδας.

ΑΠΟΖΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΓΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ

Ο Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Κω Αλέξανδρος Κοντός, ανακοίνωσε ότι την Τρίτη 15 Ιουλίου χορηγήθηκαν από τον ΕΛΓΑ.

Αποζημιώσεις ύψους 23.946.211 Ευρώ, σε 12.573 Παραγωγούς 39 Νομών της Χώρας, για Εκτιμήσεις και Επα-

νεκτιμήσεις, ζημιών στην φυτική παραγωγή, που συνέβησαν μέχρι και τον Μάρτιο του 2008 και προκλήθηκαν από βροχοπτώσεις, πλημμύρα, παγετό, χαλάζι, ανεμοθύελλα, καύσωνα κλπ. Οι Αποζημιώσεις αυτές αφορούν Αγρότες της Ημαθίας και των Νομών:

Αιτωλοακαρνανίας, Αργολίδας, Αρκαδίας, Αρτας, Αττικής, Αχαΐας, Βοιωτίας, Εβρου, Εύβοιας, Ηλείας, Ηρακλείου, Θεσπρωτίας, Θεσσαλονίκης, Καβάλας, Καρδίτσας, Κέρκυρας, Κεφαλληνίας, Κιλκίς, Κυκλάδων, Κορινθίας, Λακωνίας, Λάρισας, Λασιθίου, Λευκάδος Λέ-

σβου, Μεσσηνίας, Ξάνθης, Πέλλας, Πειραιώς, Πρεβέζης, Ρεθύμνου, Σάμου, Σερρών, Τρικάλων, Φθιώτιδος, Φωκίδος, Χαλκιδικής και Χανίων.

Όλες οι παραπάνω Αποζημιώσεις θα δοθούν μέσω Λογαριασμών της Α.Τ.Ε. στους δικαιούχους Παραγωγούς.

Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ Ο ΤΥΠΟΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1Η ΣΕΛΙΔΑ

Θα ήταν σημαντικό να μελετηθεί κάποτε η Κοινωνία με βάση το σύστημα της Γραπτής Επικοινωνίας του Παρελθόντος, γιατί θα αναδυσσόνταν πολλά ενδιαφέροντα στοιχεία όπως ο τρόπος σκέψης και αντίληψης των Πολιτισμών του Παρελθόντος, μια τέτοια προσπάθεια θα μπορούσε να μας αποκαλύψει πληροφορίες σχετικά με την νοοτροπία περασμένων Εποχών, κάτι που σήμερα μας είναι σχεδόν άγνωστο, γι' αυτό προσπαθούμε συνήθως να αξιολογήσουμε τα ευρήματα στηριζόμενοι στην σημερινή Λογική και στους ίδιους συσχετισμούς. Αν μπορούσε, στο μέλλον, να αποκρυπτογραφηθεί η Γραμμική Β θα μπορούσαν να εξηγηθούν πολλά κείμενα που έχουν καταγραφεί με διαφορετικά συστήματα (π.χ. με δύο γράμματα), ίσως έτσι θα καταφέρουμε να κατανοήσουμε ένα μεγάλο κομμάτι του ιστορικού παρελθόντος.

Η Επιστήμη θα μπορούσε να οδηγήσει σε αξιόλογα συμπεράσματα, που θα εξυπηρετούσαν την Κοινωνία αλλά στην πραγματικότητα ξεκινώντας από αυτή την διαπίστωση καταλήγουμε στην αναγκαιότητα μιας εμπειριστικώς έρευνας πάνω στα Πρότυπα του Παρελθόντος. Η αναζήτηση των Προτύπων του Παρελθόντος μέσα από την ερμηνεία των Κειμένων, αφήνει πολλά περιθώρια για την κατανόηση των παλαιότερων Πολιτισμών. Μέσα από την αναζήτηση μπορούμε να βρούμε στοιχεία που θα μας αποκαλύψουν τον τρόπο σκέψης και την μεθοδολογία του Παρελθόντος.

Ακολουθώντας τις παραπάνω διαπιστώσεις μπορούμε να πούμε ότι η Επικοινωνία, από μόνη της, λειτουργεί πάνω στην ίδια δύναμικα εξελισσόμενη - βάση που λειτουργεί και η Κοινωνία. Έτσι θα είναι πιο εύκολο να αντιληφθούμε πώς λειτουργούν τα Πρότυπα και να βρούμε τον βαθμό ανεξαρτησίας των παλαιότερων Πολιτισμών από τους προηγούμενους. Ο σκοπός Επικοινωνίας δεν είναι μόνο να μεταφέρει Μηνύματα ανάμεσα σε διαφορετικές Ομάδες Πληθυσμού, είναι, πολύ περισσότερο, να καταφέρει να ερμηνεύσει τα διάφορα Κοινωνικά Φαινόμενα, ώστε να μην οδηγηθεί η Ανθρωπότητα σε μια κοινωνική αλαλία.

Αυτήν την εποχή - παρά την πληθώρα των Επικοινωνιακών Μέσων - υπάρχει ένα τεράστιο Επικοινωνιακό Κενό, που δεν μπορούν να καλύψουν ακόμα και οι πιο εξελιγμένες συσκευές της Υψηλής Τεχνολογίας, κατά προς το παρελθόν δεν συνέβαινε, τουλάχιστον στον βαθμό που συμβαίνει στην σημερινή εποχή. Η Πραγματικότητα μέσα σε όλες τις μορφές Κοινωνικής Επαφής ήταν αδύνατο να περιοριστεί στην περιγραφή των Κοινωνικών Συμβάντων, έτσι ανακαλύφθηκε ένας τρόπος Αλληλεπίδρασης ανάμεσα σε Κοινωνικές Ομάδες και σε Πρόσωπα που κάποτε θα έπαιζαν καθοριστικό ρόλο είτε στην Εξέλιξη της Κοινωνίας, είτε στην Πορεία ενός Έθνους, είτε τέλος στην Πορεία της Ανθρωπότητας.

Η Επικοινωνία δεν μπορούσε να περιοριστεί μονάχα στα πλαίσια της αναπαραγωγής των γεγονότων, αλλά μετατράπηκε σε εργαλείο που επηρεάζει τα πλήθη. Η ανάπτυξη της δημιουργίας ένα Αναγνωστικό Κοινό, που μπορούσε εύκολα να προσανατολιστεί μέσα από τους συντάκτες του Γραπτού Λόγου. Η ανάπτυξη της Λογοτεχνίας, της Ποίησης, του Θεάτρου, η Έκδοση των Εφημερίδων και των Περιοδικών, η καταγραφή της Επιστημονικής Έρευνας, η έκδοση Φιλοσοφικών, Πολιτικών και Κοινωνικών Κειμένων διέυρνε ακόμη περισσότερο τα όρια της Επικοινωνίας.

Η Επικοινωνία, λοιπόν, μετατράπηκε σε εργαλείο καταγραφής της πολύπλευρης πραγματικότητας και ο Γραπτός Λόγος απαίτησε δύναμη, που πολλές φορές ενόχλησε την ηγεσία του Κόσμου. Θα έλεγε κανείς, ότι ο Γραπτός Λόγος δημιούργησε το Κοινωνικό Δ.Ν.Α. που έσπασε τα στεγανά που υπήρχαν για χιλιάδες χρόνια. Η Πληροφορία απέκτησε άλλη σημασία μέσα από τα όρια του Γραπτού Λόγου και κυρίως όταν αυτός άρχισε να διαδίδεται με εξαιρετικά μεγάλη ταχύτητα αν μπορούσαμε να περιγράψουμε την σχέση Προφορικού Λόγου και Επικοινωνίας θα μπορούσαμε να την παρομοιάσουμε με τις αντιλήψεις που υπήρχαν για το σχήμα της Γης.

Η ΓΗ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΠΕΔΗ-ΠΡΟΦΟΡΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ // Η ΓΗ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΙΠΤΙΚΗ - ΓΡΑΠΤΟΣ ΛΟΓΟΣ

Πριν από την ανάπτυξη της Επικοινωνίας η Πληροφόρηση, για διαφορετικούς λόγους, βασιζόταν στις Διηγήσεις όσον αποφοσιζαν να ταξιδέψουν και στις



Ο Πύργος της Βαθέλ

Ιστορίες των Ναυτικών. Η αδυναμία προσέγγισης των διαφορετικών περιοχών της Γης δημιουργήσε μια Μυθολογία που καλλιέργησε η Ανθρώπινη Φαντασία με τέρατα και ξωτικά, με φιγούρες που δεν έμοιαζαν καθόλου στην ανθρώπινη μορφή και με αντίξοες καιρικές συνθήκες. Οι πληροφορίες που έδινε η Αγία Γραφή μαζί με τις Ιστορίες των Ταξιδιωτών παρουσίαζαν την Γη σαν έναν επίπεδο δίσκο με Κέντρο τα Ιεροσόλυμα (2), παρουσιάζουν μια κυκλική επιπεδή Γη που είναι περικυκλωμένη από νερό (3).

Αυτά τα στοιχεία μας αποκαλύπτουν ότι ακόμα και όταν ξεκίνησε ο Γραπτός Λόγος το Σύστημα Ανταλλαγής Πληροφοριών ανάμεσα στους Ανθρώπους έμεινε καθλωμένο για μεγάλο χρονικό διάστημα και οι θεαματικές μεταβολές θα ξεκινήσουν μετά την Τεχνολογική Επανάσταση. Οι αντιλήψεις που επικρατούσαν την Εποχή του Μεσαίωνα στην Ευρώπη, έδωσαν την ευκαιρία στους Ηγέτες της Εκκλησίας να διαμορφώσουν μια διαφορετική εικόνα με επίκεντρο τα Ιερά Κείμενα, χωρίς αυτή η εικόνα να ανταποκρίνεται στην Πραγματικότητα.

Η χρήση του Γραπτού Λόγου από την πλευρά της Εκκλησίας επέτρεψε στην διάδοση της Θεολογικής Αλήθειας, αλλά με τέτοιο τρόπο που ευνοούσε την προσκόλληση σε κάποιες Δοξασίες που δεν επέτρεπαν την αναζήτηση, ενώ μετέτρεπαν ταυτόχρονα την Καθολική Εκκλησία σε ένα αδιαμφισβήτητο παράγοντα που παρενέβαινε στον τρόπο ανάπτυξης της Κοινωνίας. Ακόμα και το γεγονός ότι το Κέντρο της Γης βρισκόταν στα Ιεροσόλυμα μας βάζει στον περασμό να αναζητήσουμε τις σκοπιμότητες που υπήρχαν γύρω απ' αυτή την πληροφορία.

Την εποχή του Προφορικού Λόγου η Πραγματικότητα στηριζόταν στην Φήμη, κάτι που επέτρεπε στα Γεγονότα να ξεθωριάζουν και να παραποιούνται, ακόμη δεν ήταν αδύνατο να ξεπεράσουν συγκεντρωμένα γεωγραφικά όρια, παρά μόνο στην περίπτωση που επρόκειτο για πολύ σημαντικά γεγονότα. Από την στιγμή που άρχισε η Καταγραφή των Συμβάντων η Ανθρωπότητα διέθετε ένα Πλήθος Πληροφοριών, που μπορούσαν να αξιοποιηθούν και να μελετηθούν.

Ήταν πολύ εύκολο να μεταφερθούν Γραπτά Κείμενα, προκειμένου να γίνουν Αντικείμενα Μελέτης και η Μελέτη ήταν πολύ φυσικό να προκαλέσει τις ανάλογες αντιδράσεις. Αν μπορούσαμε να αναλογιστούμε την Αξία των Γραπών Πληροφοριών, θα μπορούσαμε να πούμε ότι η Αξία της Πληροφορίας απογειώθηκε και έγινε ένα σημαντικό κριτήριο για την Ανάπτυξη του Πολιτισμού.

Παρά το γεγονός ότι ο Γραπτός Λόγος έδωσε τα παραπάνω πλεονεκτήματα ήταν εξαιρετικά δύσκολο να αξιοποιηθούν πριν από την χρήση της Τεχνολογίας και την ανάπτυξη των Μέσων Επικοινωνίας. Έτσι ο Γραπτός Λόγος, για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα, λειτουργήσε επιλεκτικά μεταφέροντας Αντιλήψεις και Πληροφορίες που μπορούσαν να ελεγχθούν απόλυτα και πολύ αργότερα απέκτησε την δυνατότητα παρουσίαισης της Πραγματικότητας.

Δρ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΔΡΟΓΙΑΝΗΣ
Διδάκτωρ Ιστορίας Πανεπιστημίου Σορδοννης (Paris I) - Δάσκαλος - Καθηγητής - Σχολικός Σύμβουλος Αθηνών Εκπαίδευσης 2ης Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Ημαθίας και τ. Υπότροφος Unesco

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

1. Regis Debray, "Η Επιστήμη της Επικοινωνίας, Ιδέες Γενικής Μεσολογίας", Εκδ. "ΝΕΑ ΣΥΝΟΡΑ", Αθήνα 1997, σ. 293.

2. Howard H. Frederick, "Ιστορία της Επικοινωνίας", Μετάφραση Μαρία Τσιαντοπούλου, Επμέλεια Ελληνικής Έκδοσης Νίκος Σαρρής, Εκδ. "Ελλην", Αθήνα, 1999, σ. 15.

3. Howard H. Frederick, το ίδιο όπως παραπάνω, σ. 41.