

ΕΝΤΑΧΘΗΚΕ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟ!

Δέκα Έργα, συνολικού Προϋπολογισμού 845 Εκατομμυρίων Ευρώ, ενέκρινε κατά την συνεδρίαση της η Διυπουργική Επιτροπή Συμπράξεων Δημοσίου και Ιδιωτικού Τομέα, μεταξύ των οποίων και την υλοποίηση του Διοικητηρίου στην Βέρροια.

Η συνεδρίαση της Επιτροπής έγινε με την συμμετοχή του Υπουργού Οικονομίας και Οικονομικών Γ. Αλογοσκούφη ως Προέδρου, του Υπουργού Εσωτερικών Π. Παυλιόπουλου, του Υπουργού Εθνικής Άμυνας Ε. Μειμαράκη, του Υπουργού Ανάπτυξης Χρ. Φώλια, του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων Ε. Στυλιανίδη, του Υπουργού Πολιτισμού Μ. Λιάπη και του Υφυπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων Θ. Ξανθόπουλου.

• Υλοποίηση Κτιρίου Διοικητηρίου στην Βέρροια

Αντικείμενο της Σύμπραξης είναι η Μελέτη, Χρηματοδότηση, Κατασκευή, Συντήρηση, Τεχνική Διαχείριση, Ασφάλιση και Εκμετάλλευση περιορισμένων χώρων του Κτιρίου του Διοικητηρίου της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας (ΝΑΗ) στην Βέρροια, για χρονικό διάστημα 26 ετών από την θέση σε ισχύ της Σύμβασης Σύμπραξης, με Αναθέτουσα Αρχή τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας.

Η Σύμπραξη αυτή εντάσσεται στο πλαίσιο των στρατηγικών στόχων της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας και της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας. Οι στόχοι αυτοί είναι η επίλυση του στεγαστικού προβλήματος των Υπηρεσιών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, η μείωση των λειτουργικών δαπανών - δεδομένου ότι η ΝΑΗ για την στέγαση των Υπηρεσιών της μισθώνει κτίρια, τα οποία είναι διάσπαρτα στην Βέρροια - η αναβάθμι-

ση των εγκαταστάσεων των κτιριακών υποδομών της και η αποτελεσματική συντήρηση και εν γένει τεχνική διαχείρισή τους. Με σκοπό τη βελτίωση της απόδοσης και της αποτελεσματικότητας των Υπηρεσιών της, σε ένα σύγχρονο εργασιακό περιβάλλον, ώστε εν τέλει οι παρεχόμενες Υπηρεσίες να είναι άμεσα και εύκολα προσβάσιμες, χρηστικές, φιλικές και αποτελεσματικές προς τους Πολίτες.

Το ενδεικτικό προϋπολογιζόμενο κόστος, σε καθαρή παρούσα αξία, των πληρωμών διαθεσιμότητας που θα καταβάλει η Αναθέτουσα Αρχή στον Ιδιωτικό Φορέα Σύμπραξης που θα αναλάβει το Έργο ανέρχεται σε 24 Εκατομμύρια Ευρώ, πλέον ΦΠΑ. Στο κόστος αυτό πρέπει να προστεθεί και το κόστος βαριάς συντήρησης και ασφάλισης των υποδομών, το οποίο υπολογίζεται σε 20% του συνολικού προϋπολογισμού.

Δεδομένου ότι η Σύμπραξη αυτή μπορεί να περιλαμβάνει την εκμετάλλευση περιορισμένων χώρων του Κτιρίου Διοικητηρίου, για τον τελικό υπολογισμό της επιβάρυνσης του Δημοσίου για την αποπληρωμή του Έργου αυτού, θα πρέπει να ληφθούν υπόψη και τα έσοδα του Ιδιωτικού Φορέα Σύμπραξης από την εκμετάλλευση των χώρων αυτών, τα οποία και θα μειώσουν το ύψος του Προϋπολογισμού του Έργου. Το οριστικό ποσό που θα κληθεί να καταβάλει το Δημόσιο θα καθορισθεί από τον Διαγωνισμό για την Ανάθεση του Έργου.

• Στο Νομό μας εκτός του Διοικητηρίου, για υλοποίηση μέσω των Συμπράξεων Δημοσίου και Ιδιωτικού Τομέα προορίζονται αλλά τρία Έργα. Συγκεκριμένα ένα Σχολείο, η Αστυνομική Διεύθυνση Ημαθίας και ένας Πυροσβεστικός Σταθμός.

ΤΕΛΟΣ Η ΑΝΟΧΗ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ

Το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Βέρροιας με Ανακοίνωσή του, αφού επισημάνει την επίδειξη της θέσης των Εργαζομένων, δηλώνει Αποφασισμένο να Διεκδικήσει Πραγματικές και Ουσιαστικές Αυξήσεις Μισθών, Ημερομισθίων και Συντάξεων.

Το Ε.Κ.Β. Καλεί τους Εργαζόμενους να Συμμετάσχουν Μαζικά και Δυναμικά στην Απεργία της 13ης Φεβρουαρίου.

«Η έναρξη των Συλλογικών Διαπραγματεύσεων για την Υπογραφή της Νέας Συλλογικής Σύμβασης 2008 συμπίπτει χρονικά με την συνεχιζόμενη και εντεινόμενη επίδειξη της θέσης των Εργαζομένων από την εις βάρος τους αναδιανομή του Εισοδήματος, την Ακρίβεια και την διατήρηση της Ανεργίας σε υψηλά επίπεδα.

Η Ακρίβεια και ο Πληθωρισμός παίρνουν πλέον ανεξέλεγκτες διαστάσεις μειώνοντας δραματικά την Αγοραστική Δύναμη Μισθών και Ημερομισθίων. Το ποσοστό του 3,5%

είναι το υψηλότερο των 15 Χωρών της Ευρωπαϊκής Ένωσης και αποτελεί αρνητικό ρεκόρ από την εποχή Ενταξης της Χώρας μας στην Ευρωζώνη.

Με αφορμή και δικαιολογία την Διεθνή Ανοδο Τιμών του Πετρελαίου οι Κερδοσκόποι και οι Αεριτζήδες αυξάνουν ανεξέλεγκτα τις Τιμές Προϊόντων και Υπηρεσιών. Την ίδια πρακτική ακολουθούν δυστυχώς και οι Δημόσιες Επιχειρήσεις αυξάνοντας υπερβολικά τα Τιμολόγια τους.

Οι Αυξήσεις των Βασικών Ειδών Διατροφής κατά 48%, Στέγασης κατά 8,5% και Μεταφορών κατά 5,2%, πλήττουν ιδιαίτερα τους Χαμηλόμισθους και Χαμηλοσυνταξιούχους, ενώ αυξάνουν την κερδοφορία των Επιχειρήσεων και των Τραπεζιτών. Το τραγικό είναι ότι ενώ οι Τιμές πετούν στα ύψη, οι Μισθοί και οι Συντάξεις συνεχώς μειώνονται, κάνοντας την Ζωή των απλών Πολιτών καθημερινά όλο και πιο δραματικά διευρύνοντας την Φτώχεια και την απόκλιση των Μισθών από τις

Χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η Εθνική Γενική Συλλογική Σύμβαση Εργασίας του 2008 καλείται λοιπόν να αντιμετωπίσει τις σύγχρονες Εισοδηματικές Ανάγκες των Εργαζομένων, να απαντήσει σε αυτές αποτελεσματικά, λαμβάνοντας υπόψη ότι η Αγοραστική Δύναμη των Κατώτατων Αποδοχών σήμερα υπολείπεται αυτής του 1984. Αξίζει μάλιστα να σημειωθεί ότι για να επανέλθει πρέπει να υπάρξει μια Πραγματική Αύξηση της τάξης του 4%.

Το Εργατικό Κέντρο Βέρροιας είναι Αποφασισμένο να Διεκδι-

κήσει Πραγματικές και Ουσιαστικές Αυξήσεις Μισθών και Ημερομισθίων, Συντάξεων και την Χορήγηση Επιδόματος Θέρμανσης, απορρίπτοντας και διαφωνώντας ριζικά με τις Αυξήσεις Λιτότητας και Εξαθλίωσης του 3% που προβλέπει ο Προϋπολογισμός της "σεμνής" και "ταπεινής" και "κοινωνικά ευαίσθητης" Κυβέρνησης για το 2008.

Οι Εργαζόμενοι και Συνταξιούχοι του Νομού μας θα βροντοφωνάξουν στις 13 Φλεβάρη στην Απεργία της ΓΣΕΕ - ΑΔΕΔΥ: - ΦΤΑΝΕΙ ΠΙΑ- ΤΕΛΟΣ ΑΝΟΧΗΣ - ΤΕΛΟΣ ΑΝΤΟΧΗΣ».

ΑΠΟ ΤΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ

Συνεχίζουμε και στο σημερινό μας φύλλο, με την δημοσίευση της Περίληψης της Εισήγησης του Πέτρου Μπερερή, Συμβούλου του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, στο Κεντρικό Επιμορφωτικό Σεμινάριο για το "Ολοήμερο Νηπιαγωγείο", που πραγματοποιήθηκε στην Θεσσαλονίκη στις 21-1-2008, με θέμα: "Η Συμβολή των Γονέων στην Μετάβαση του Παιδιού από το Νηπιαγωγείο στο Δημοτικό".

Β' Μέρος

Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι από αυτήν την Ερευνα οι Επιστήμονες διαπίστωσαν ότι άλλους παράγοντες θεωρούν οι Ενήλικες σημαντικούς για την Μετάβαση και άλλους οι Μαθητές, αποτέλεσμα το οποίο δείχνει ότι άλλες Ανάγκες και Φόβους έχουν τα Παιδιά και άλλους οι Μεγάλοι.

Βρέθηκε για παράδειγμα, ότι οι Γονείς και οι Εκπαιδευτικοί θεωρούν την Κοινωνική Προσαρμογή ως το πιο σημαντικό στοιχείο για την ομαλή Μετάβαση, ενώ για τα Παιδιά το πιο σημαντικό ήταν οι Κανονισμοί που θα πρέπει να τηρούν στο Σχολείο και η προδιάθεση απέναντι στο Σχολείο σημαντικό στοιχείο της οποίας είναι και η παρουσία Φίλων στο Σχολικό Περιβάλλον ή το Σχολείο σαν χώρος όπου κάνει κανείς φίλους.

Γονείς και Εκπαιδευτικοί όμως δεν βρέθηκε να συμφωνούν σε όλα τα σημεία αλλά και ακόμα στα σημεία που έμοιαζε να συμφωνούν διαπιστώθηκε ότι είχαν διαφορές. Για παράδειγμα, ενώ και οι δύο πλευρές θεωρούν την Κοινωνική Προσαρμογή προϋπόθεση για την ομαλή Μετάβαση, αλλιώς την αντιλαμβάνονται οι μεν και αλλιώς οι δε.

Οι μεν Εκπαιδευτικοί θεωρούν ότι Κοινωνική Προσαρμογή σημαίνει «τα Παιδιά μπορούν να λειτουργούν ως μέλος μιας μεγάλης Ομάδας, να μοιράζονται την προσοχή του Δασκάλου, να δείχνουν Ανεξαρτησία και να ακολουθούν Οδηγίες».

Οι δε Γονείς με τον όρο Κοινωνική Προσαρμογή εννοούσαν περισσότερο την ικανότητα του Παιδιού να προσαρμοστεί σε ένα άγνωστο Περιβάλλον με άλλους Ενήλικες εκτός από τους ίδιους, να αποχωριστεί τον Γονέα εύκολα για να δουλέψει με τον Δάσκαλο στην Τάξη.

Συχνά οι Γονείς αγωνιούν αν ο Δάσκαλος θα «συμπαθή-

σει» το Παιδί τους και αν θα καταλάβει τις δυνατότητες του και τις ανάγκες του. Για τους Γονείς αυτής της Ερευνας το τελευταίο πράγμα που είχε σημασία κατά το ξεκίνημα του Παιδιού τους στο Σχολείο ήταν οι Γνώσεις που πρέπει να έχει το Παιδί τους κατά την Μετάβαση ενώ και για τους Εκπαιδευτικούς ο παράγοντας αυτός δεν φάνηκε να έχει ιδιαίτερη βαρύτητα. Αξιοσημείωτο είναι ότι οι Γνώσεις φάνηκε σημαντικός παράγοντας για τα ίδια τα Παιδιά που μάλιστατόνισαν ότι δεν γίνονται να πάνε στο Σχολείο αν δεν ξέρουν να γράφουν το όνομα τους ή να μετράνε ως το δέκα. Για τους Γονείς περισσότερο σημαντικό παράγοντες ήταν το Εκπαιδευτικό Κλίμα του Σχολείου, η Προδιάθεση των Παιδιών Απέναντι στο Σχολείο και όπως είπαμε παραπάνω, η Κοινωνική Προσαρμογή των Παιδιών.

Τέτοιου είδους Ερευνες είναι πολύ χρήσιμες γιατί μας δείχνουν την ασυμφωνία στις προσδοκίες Μαθητών-Γονέων-Εκπαιδευτικών και κατά συνέπεια οδηγούν σε λύσεις και τρόπους προσέγγισης και συνεργασίας. Στην αντίθετη περίπτωση η ασυμφωνία προσδοκιών μπορεί να οδηγήσει σε παρεξηγήσεις, οι οποίες μπορεί να καταλήξουν σε δυσάρεστα και άγχος για τα Νήπια.

Όπως διαπίστωσαν και οι Επιστήμονες που διεξήγαγαν την Ερευνα η ομαλή Μετάβαση στο Σχολείο για να αποτελέσει ένα πετυχημένο γεγονός πρέπει να είναι ένα Κοινωνικό Γεγονός, μέσα στο οποίο θα εμπλέκεται όλη η Τοπική Κοινότητα. Στην διαδικασία αυτή ο Γονέας παίζει ρόλο κλειδί αφού βρίσκεται ανάμεσα στο Παιδί και τον Εκπαιδευτικό ή την ευρύτερη Κοινότητα και μπορεί καλύτερα από κάθε άλλον να εξομαλύνει διαφορές, να γεφυρώσει χάσματα και ασυμφωνίες που γεννούν άγχη.

Η εμπλοκή των Γονέων κατά την Μετάβαση στο Σχολείο θεωρείται κριτήριο ποιότητας της παρεχόμενης Εκπαίδευσης. Οι Μελέτες έδειξαν ότι όταν οι Γονείς συμμετέχουν στην διαδικασία «τα Παιδιά επιτυγχάνουν υψηλότερες Βαθμολογίες, μεγαλύτερο Βαθμό Παρακολούθησης, αναπτύσσουν περισσότερο Θετικές Στάσεις και Συμπεριφορές, υψηλότερο Βαθμό Αποφοίτησης και μεγαλύτερη Επιτυχία στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση».

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8η ΣΕΛΙΔΑ

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΜΑΣ ΣΤΗΝ «ΑΓΡΟΤΙΚΑ»

Η Κοινή Αγροτική Πολιτική ήταν το αντικείμενο Συνεδρίου που πραγματοποιήθηκε προχθές στο Συνεδριακό Κέντρο «Ιωάννης Βελλίδης», παρουσία του Υπουργού και του Υφυπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κων Κοντού και Κιλτίδη.

Παρών στο Συνέδριο ήταν και ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης, συνοδευόμενος από τον Γ.Γ. της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας Κο Σταύρο Γιανναβαρτζή.

Στο Συνέδριο, που είχε τίτλο «Διερευνούμε Τα Όρια, Επιλέγουμε Τις Ευκαιρίες», από Στελέχη του Υπουργείου και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής αναλύθηκαν ζητήματα που αφορούν το Πρόγραμμα και την Ανάπτυξη της Υπαίθρου την Προγραμματική Περίοδο 2007-2013, την Πολιτική



Συμφωνία στον Τομέα των Φρούτων, των Λαχανικών και τον Αμπελοοινικό Τομέα.

Ακολούθησε επίσκεψη του Νομάρχη στο Περιήπτερο της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας στην Εκθεση «Αγροτικά» που άνοιξε τις πύλες της επίσης προχθές. Το Περιήπτερο της Ημαθίας βρίσκεται στον όροφο του Κτιρίου 7, Stand 28. Ο Κος Καραπαναγιωτίδης εξήρε την προσπάθεια των συντελεστών και ζήτησε να προσπαθήσουν όλοι μαζί για την καλύτερη δυνατή παρουσία της Ημαθίας στην Εκθεση.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

“ΜΙΖΕΝΣ”

Κύρια Εκδότα,

Η σύγχρονη απόδοση για την Δωροδοκία και τον Χρηματισμό, μπορεί κάλλιστα να κρύβεται πίσω από αναγραμματισμό...

**Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ**

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΠΑΡΑΚΜΗ ΚΑΙ ΣΗΨΗ

Το “Πολιτικό Νέφος” που σκεπάζει την Πατρίδα μας, είναι πλέον πιο επικίνδυνο απ’ ότι φοβόμασταν αρχικά. Έχει μολύνει όλον τον Πληθυσμό, σε σημείο να επικρατεί στην ατμόσφαιρα μια γενική Παραίτηση...

Ο “Ιος της Συγκατάθεσης”, έχει επηρεάσει, συνειδητά, ή ασυνειδητά, τα Ατομα, με αποτέλεσμα, να μην αντιδρούν στην γενικευμένη Κρίση που μαστίζει τον Τόπο μας...

Η Παρακμή που χαρακτηρίζει τον Δημόσιο Βίο, “εισπράττεται” από τον Κόσμο, με μια αμφιλεγόμενη αντίδραση που προσδιορίζεται είτε ως Αμχανία, είτε ως Απάθεια...

Είναι πασιφανές πλέον ότι η “Πολιτική” στην Χώρα μας, Δεν Παράγει Ιδέες, αλλά Φθείρει Συνειδήσεις

και Διαλύει τα Πάντα...

Η Ευθύνη της σημερινής Κυβέρνησης Κ. Καραμανλή είναι τεράστια για την διαμόρφωση αυτού του ζοφερού τοπίου. Ανεμίζοντας την “Σημαιο”, της “Σεμνότητας”, της “Ηθικής”, της “Επανάδρασης του Κράτους”, των “Μεταρρυθμίσεων”, του “Πολιτικού Πολιτισμού”, ακολούθησε μια πορεία από την Εκπτώση των Λέξεων στην Κατάπτωση της Πολιτικής...

Ο Δημόσιος Βίος, έχει εισέλθει πλέον σε έναν φαύλο κύκλο, όπου η Κρίση Θεσμών και Προσώπων δεν αφήνει περιθώρια για μια αναζωογονητική αντίδραση. Η Σήψη θυθίζει στην Αδυνα-

μία ακόμη και όσους θα ήθελαν να αντιπαλαίψουν το “Τέρας” που κατατρώει τις σάρκες της Χώρας...

Ο Λαός αφέθηκε κυριολεκτικά στην Μοίρα του, αποδεχόμενος με απάθεια τον ρόλο του Τηλεθεατή, όπου παρακολουθεί Πολιτικά Σκάνδαλα να χρωματίζονται στο τηλεοπτικό τους ροζ, εγκαταλείποντας τον ρόλο του Πολίτη και παραχωρώντας τα Δικαιώματα και τις Υποχρεώσεις του, μέσα στο τεχνητό φορτισμένο μιντιακό κλίμα...

Σ’ αυτό το κλίμα, είναι που παράγονται Υποπτα Γκάλοπς που έχουν στόχο τους, τάχα τον Δικομματισμό, θάζοντας στο ίδιο καλάθι Δι-

κούς και Αδίκους, με Σκοπό και Στόχο όμως την Απαξίωση Προσώπων και Θεσμών...

Ο Πρωθυπουργός και η Κυβέρνηση του φαίνεται ότι έχουν χάσει τον Έλεγχο και το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι η διάσωση της “εικόνας” τους. Όμως, ένα Πρόσωπο - Θεσμός που Ασκει Εξουσία οφείλει να Ανταποκρίνεται στην Γενική Αξίωση της Ευθύνης του.

Οφείλουμε να Αντιδράσουμε και να Αποδείξουμε ότι Δεν Είμαστε Όλοι Ιδιοί, ότι Είμαστε Διαφορετικοί. Ότι, η Πολιτική και οι Πολιτικοί στην Ελλάδα, είναι δυνατόν να έχουν ένα Άλλο Πρόσωπο απ’ αυτό της απόλυτης και αποκρουστικής σήψης...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Η ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Κ. ΡΑΚΤΙΒΑΝ

Αξιότιμη Κυρία, Οι Εργασίες Ανάπλασης στην Πλατεία Κ. Ρακτιβάν, θα έπρεπε να Συνδεθούν με έναν Γενικότερο Σχεδιασμό της ευρύτερης περιοχής που την περιβάλλει.

Γνωρίζουμε ότι Λόγοι, πέραν και πέραν από την δική σας θέληση, Επιβάλλουν την Υποχρεωτική Εκτέλεση του Έργου. Οι Ευκαιρίες δεν παρουσιάζονται κάθε μέρα.

Η Ανάπλαση της Πλατείας, συνδέεται άμεσα με την τελική μορφή που θα πάρει η Οδός Μητροπόλεως με την Υποχρεωτική Ανάδειξη του Ρωμικού Δρόμου. Συνδέεται επίσης με την Ανάδειξη του Βυζαντινού Πύργου. Την μελλοντική χρή-

ση του Δικαστικού Μεγάρου. Την σύνδεση της με την Εβραϊκή Συνοικία, την Κοίτη του Τριποτάμου και το Μονοπάτι της Βιργινίας. Βεβαίως με το Βήμα του Αποστόλου Παύλου, το Μεντρεσέ Τζαμί και το 3ο Δημοτικό Σχολείο. Αλλά παράλληλα θα έπρεπε να προβλεφθεί και η Ανάδειξη της Αρχαίας Πύλης, με μέρος των Τειχών που τώρα είναι θαμμένα, κάτω από το οδόστρωμα.

Η νέα Πλατεία, δεν θα έπρεπε να αποτελεί μόνο μια "Μοντέρνα Εικόνα", αλλά και να συνδέεται με τις Πολιτισμικές Εποχές της Πόλης μας...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Οι Εκδηλώσεις Του Ινστιτούτου "Γκαίτε"!

Το Γερμανικό Ινστιτούτο "Γκαίτε" Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Ολγας 66, τηλ. 2310-889610), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

* **ΕΚΘΕΣΗ:** "Γερμανική Τζαζ". [Γκαλερί Ινστιτούτου. Διάρκεια έως 17 Φεβρουαρίου. Ώρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ. 10.00' - 14.00' και 17.00' - 21.00']

* **ΕΚΘΕΣΗ:** "Στιγμιότυπα" - Δημήτρης Σούλας - Φωτογραφίες 1967-1974. [Μουσείο Φωτογραφίας. Διάρκεια έως 29 Φεβρουαρίου. Ώρες Λειτουργίας: Τρ. - Παρ.: 11.00' - 19.00' και Σαβ. - Κυρ.: 11.00' - 21.00']

* **ΕΚΘΕΣΗ:** Έργα του Ζωγράφου Wolf Vostell (1932-1938). [Γκαλερί "Artis Causa". (Μητροπόλεως 97, 1ος ορ.) - Διάρκεια έως 8 Μαρτίου - Ώρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 10.00' - 14.00' και 17.00' - 21.00' και Σαβ. - Κυρ.: 11.00' - 16.00']

* **ΕΚΘΕΣΗ:** 100 Χρόνια Deutscher Werkbund - Bruno Taut - Ο Δάσκαλος του Χρώματος στην Αρχιτεκτονική του Βερολίνου. [Κέντρο Αρχιτεκτονικής του Δήμου Θεσσαλονίκης, (Αγγελάκη 3) - Εγκαίνια Τέχνης



13 Φεβρουαρίου, (20.30') - Διάρκεια έως 23 Μαρτίου - Ώρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 7.30' - 14.30']

* **ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΖΑΖ:** Tony Lakatos (φωτο). Ο ΓερμανοΟυγγρικής Καταγωγής Σαξοφωνίστας (γεννήθηκε το 1958 στην Βουδαπέστη), θα δώσει μια Συναυλία για το Κοινό της Συμπρωτεύουσας, συμπράττοντας με Ελληνικές Μουσικούς. [Μυλός - Ξυλουργείον. Σάββατο 16 Φεβρουαρίου, (22.00'). Είσοδος 20 €].

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΙΕΡΑΠΟΣΤΟΛΗ

Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας και η Ιερά Μητρόπολη Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας διοργανώνουν μεγάλη Μουσική Παράσταση με Δημόσια Τραγούδια από όλη την Ελλάδα, Αφιερωμένη στην Εξωτερική Ιεραποστολή. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Δευτέρα 18 Φεβρουαρίου στις 7 το βράδυ στον Χώρο Τεχνών.

Τραγουδούν: ο Πέτρος Γαϊτάνος, ο Στάθης Νικολαΐδης, ο

Νομάρχης Θεσσαλονίκης Παναγιώτης Ψωμιάδης, ο Νομάρχης Ημαθίας Κωνσταντίνος Καραπαναγιωτίδης και ο Θεόδωρος Βερωιώτης. Την εκδήλωση θα πλαισιώσει προβολή ταινίας από την Ιεραποστολή στην Αφρική. Προσκλησεις διατίθενται στο Βιβλιοπωλείο "Παύλειος Λόγος" (Ελ. Βενιζέλου 29), στους Ιερούς Ναούς της Βερροίας και στο Γραφείο της Εξωτερικής Ιεραποστολής, έναντι του ποσού των 15€.

ΠΑΡΤΥ ΑΠΟ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΛΑΤΙΝ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.

Το Τμήμα Λάτιν και Ευρωπαϊκών Χορών της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βερροίας, διοργανώνει Party, στο Club "Αρχοντικό" (Ιεραρχών 7). Το Party είναι ανοιχτό σε όλους, την Κυριακή 10 Φεβρουαρίου, στις 9.30 το βράδυ. Οι Μαθητές του Τμήματος αλλά και όσοι παρευρεθούν θα έχουν την ευκαιρία να ακούσουν και να χορέψουν Rumba, Cha Cha, Tango κ.ά. Για τις Εγγραφές στο Τμήμα Λάτιν και Ευρωπαϊκών Χορών και στα άλλα Τμήματα της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βερροίας, μπορείτε να απευθυνθείτε στην Γραμματεία του Χώρου Τεχνών, τηλ. 23310 78100, 78127.

Αλληλογραφία

* **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ" (Κ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ), "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ", "Η άλλη άποψη", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΕΠΤΑ", "ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ" (Ι.Σ.Η.), "Βέροια", "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "Πολιτιστικά Δράματα", "Προοδευτική" (Αγία Βαρβάρα Αττικής), "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΝΕΟΙ ΚΑΙ-

ΡΟΙ" (Ναούσης). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από: 1) Την Δ.Ε.ΤΟ.-ΠΟ.Κ.Α. Βερροίας (για το Δελτίο, στις 6/2), 2) Το Δ.Σ. Βερροίας (για την Συνεδρίαση, στις 4/2), 3) Την Ν.Α.Η. και τις Εκδόσεις "Μοτίβο" (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 6/2). **Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!**

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ

Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.imathiabirds.blogspot.com/

ΠΩΣ ΝΑ ΤΑΪΣΕΤΕ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ

Ποιός δεν έριξε στο μπαλκόνι του ή στην αυλή του ψωμί και σπόρους για να ταισεί τα Πουλιά τον Χειμώνα;

Κατά τους χειμερινούς μήνες οι φυσικές πηγές τροφής για τα Πουλιά είναι περιορισμένες και η αναζήτησή τους λόγω των δυσμενών καιρικών συνθηκών και της μικρής διάρκειας της ημέρας, είναι δυσκολότερη.

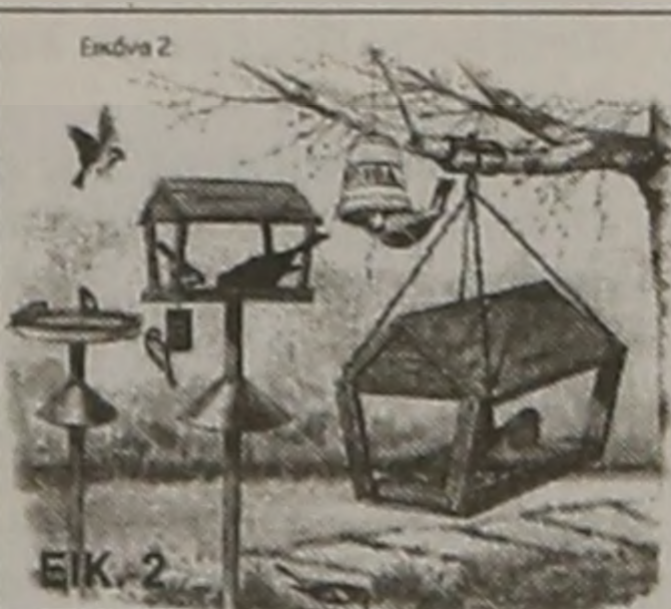
Επιπλέον, οι πληθυσμοί πολλών Πουλιών έχουν μειωθεί σημαντικά. Αυτό ισχύει ακόμα και για ορισμένα συνηθισμένα Σποροφάγα Είδη και οφείλεται κυρίως στην καταστροφή των βιοτόπων τους καθώς και την εγκατάλειψη των παραδοσιακών καλλιεργητικών πρακτικών. Με την παροχή συμπληρωματικής τροφής βοηθούμε τα Πουλιά να επιβιώσουν κατά τις δύσκολες εποχές του χρόνου συμβάλλοντας έτσι στην πληθυσμιακή ανάκαμψή τους.

Επίσης, με την ενθάρρυνση της παρουσίας των Πουλιών στον κήπο ή στην βεράντα μας, ελέγχονται οι πληθυσμοί πολλών εντόμων τα οποία, αν υπερπληθυνθούν, θα μπορούσαν να αποτελέσουν πρόβλημα για τα φυτά που καλλιεργούμε. Υπάρχει βεβαίως και ακόμα ένα «ανθρωποκεντρικό» επιχείρημα: η παρατήρηση του Φυσικού Κόσμου γενικότερα, προσφέρει πολλές στιγμές ευχαρίστησης.

Ο καλύτερος τρόπος για να τα ταισούμε είναι να κατασκευάσουμε ταιστρες (όπως αυτές της Εικόνας 1). Μια τέτοια ταιστρα για τα Πουλιά είναι μια απλή ξύλινη κατασκευή, η οποία θα πρέπει να τοποθετείται σε ένα ασφαλές σημείο, σε μέρος απρόσιτο στις Γάτες. Πρέπει να είναι φτιαγμένη από φυσικό ξύλο (άβαφη και μη εμποτισμένη), ή από κόντρα πλακέ θαλάσσης.



Η ταιστρα μπορεί να τοποθετηθεί πάνω σε πάσσαλο ύψους 1,50 - 1,70 μέτρων, ή να κρεμαστεί από ένα κλαδί. Σε κάθε περίπτωση, καλό θα ήταν να αποτρέψουμε την πρόσβαση σε Γάτες και Αρουραίους, παίρνοντας κάποια συμπληρωματικά μέτρα προφύλαξης. Για παράδειγμα, ένα φράγμα από συρματόπλεγμα, αγκαθωτά κλαδιά ή λαμαρίνα, κατάλληλα τοποθετημένα περιμετρικά γύρω από τον πάσσαλο (όπως στην Εικόνα 2), παρεμποδίζει αυτούς τους απρόσκλητους επισκέπτες.

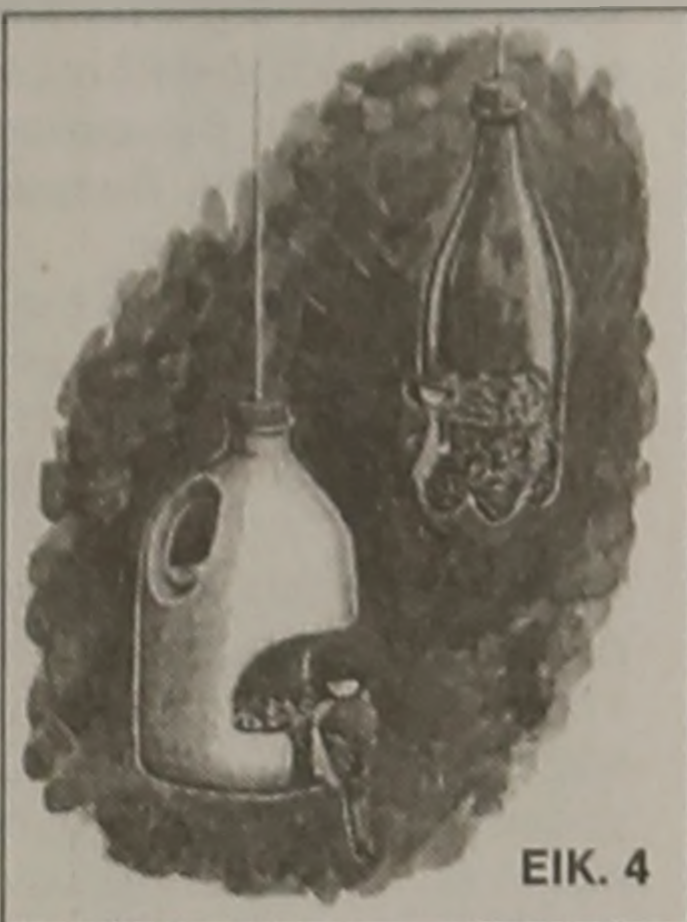


Επίσης αν διαπιστώσετε ότι κάποια μεγαλύτερα Πουλιά (Δεκαοχτούρες, Κουρούνες κ.λ.π.) εκτοπίζουν τα μικρότερα ή καταναλώνουν όλη την παρεχόμενη τροφή, μπορείτε να φτιάξετε μια ταιστρα με διχτυωτό συρματίνο πλέγμα διατομής 5 εκατοστών, (όπως αυτή στην Εικόνα 3).

Στο εμπόριο επίσης άρχισαν να κυκλοφορούν και στην Ελλάδα πολλές άλλες ταιστρες φτιαγμένες από διάφορα υλικά, οι οποίες μεγιστοποι-



ούν τις δυνατότητες ταισματος. Ωστόσο θα πρέπει να αποφεύγετε τις κατασκευές που συνδιάζουν ταιστρα και φωλιά μαζί. Κι αυτό διότι η ταιστρα που προσελκύει πολλά Πουλιά από διάφορα Είδη, δημιουργεί συνθήκες όχλησης και ανταγωνισμού στο κατώφλι της φωλιάς με αποτέλεσμα τα Πουλιά που αρχικά φωλιάσαν, να την εγκαταλείψουν.



Επειδή οι ταιστρες λερώνονται από τα περιττώματα των Πουλιών και τα υπολείματα των τροφών, θα πρέπει να καθαρίζονται τακτικά με αραιό διάλυμα ξυδιού (1 μέρος ξυδιού, 2 μέρη νερού) και μετά ξέπλυμα με νερό.

ΟΙ ΤΡΟΦΕΣ

Οι τροφές που μπορούμε να προσφέρουμε στα Πουλιά είναι πολλές: ψωμί μουλιασμένο, καρποί αποφλοιωμένοι, σταφίδες μουλιασμένες, σπόρους χωρίς αλάτι.

Όσο μεγαλύτερη ποικιλία τροφών παρέχουμε, τόσο περισσότερα Είδη Πουλιών θα προσελκύσουμε στην ταιστρα μας. Μπορούμε μάλιστα να τα ταισούμε καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου και όχι μόνο τους χειμερινούς μήνες.

Αρκεί βέβαια να τηρούμε τους εξής κανόνες:

Όλοι οι σπόροι και καρποί πρέπει οπωσδήποτε να είναι ανάλατοι και άψητοι.

Οι ξηροί καρποί είναι προτιμότεροι να δίνονται θρυμματισμένοι, ώστε να μην προκληθεί πνιγμός των Νεοσσών που ενδεχομένως ταιστούν με αυτούς από τους Γονείς τους. Πρέπει να αποφεύγουμε τα πολύ αλμυρά τυριά και τα τύπου ροκφόρ. Επίσης δεν πρέπει ποτέ να προσφέρουμε αφυδατωμένες τροφές που μπορεί να διογκωθούν μέσα στο στομάχι των Πουλιών και να προκαλέσουν τον θάνατο τους.

Να θυμάστε πάντως ότι η παροχή τροφής στα Πουλιά είναι περισσότερο απαραίτητη τους μήνες που σπανίζουν οι φυσικές πηγές τροφής. Το ίδιο ισχύει για το νερό το Καλοκαίρι. Ένα ρηχό φαρδύ σκεύος είναι το πλέον κατάλληλο (πιτάκια από γλάστρες). Το βέλτιστο βάθος τους να μην ξεπερνά τα 4 εκατοστά, ή, αφού το χρησιμοποιούν και για να κάνουν μπάνιο. Τέλος να μην ξεχνάμε και της φυσικές λύσεις όπως το να φυτεύουμε Φυτά που παράγουν Καρπούς και Σπόρους που αρέσουν στα Πουλιά. Να είστε βέβαιοι ότι τα Πουλιά της Γειτονιά σας θα το εκτιμήσουν δεόντως.

Είδη Τροφών

Ψωμί, μουλιασμένο για να μαλακώσει

Αποφάγια και τροφικά υπολείμματα όπως, μαγειρεμένα μακαρόνια, λίπος από κρέας, βραστάτες πατάτες, ενώ είναι προτιμότερα να αποφεύγονται τα «ζουμερά» αποφάγια με σάλτες κ.λ.π. γιατί λερώνουν τις ταιστρες.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛ. 3



Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

Η "ΩΡΑ" ΤΩΝ ΒΕΡΓΙΩΤΑΔΩΝ

"Πλατεία Προλογίου", αποκαλούν οι Βερροϊείς την κεντρική (και υπό ανακατασκευή) Πλατεία Κ. Ρακτιβάν, γιατί αυτό έχει τυπωθεί στην Συλλογική Μνήμη της Πόλης.

Είναι η Ανάμνηση του παλιού "Ρολογιού", που υπήρχε μπροστά στον Ιστορικό Πλάτανο, που ενισχύει την εμμονή στην συγκεκριμένη ονοματοδοσία.

Το "Ρολόγι", ήταν ένα ψηλό, πυργοειδές, κτίσμα, όπου στην κορυφή του είχαν τοποθετηθεί ένα "ιδιότυπο μηχανήμα", που σήμανε τις ώρες.

Όπως μαρτυρεί στο Βιβλίο του "Αναμνήσεις ενός Βερωιώτη" ο Στέφανος Εμ. Ζάχος, ο ήχος από το μηχανήμα αυτό, ακουγόταν σε όλη την πόλη και στους γύρω αγρούς και τα περιβάλλοντα, όπου οι εργαζόμενοι κανόνιζαν ανάλογα τις δουλειές τους.

Το δε πανοραμικό θέαμα, που παρουσίαζε η Βερροία από την κορυφή του ήταν κάτι το εξαιρετικό.

Ο Στέφανος Εμ. Ζάχος, χρησιμοποιεί ως Πηγή τον Β' Τόμο της "Ιστορίας της Βερροίας" του Γεωργίου Χ. Χιονίδη, για να πληροφορήσει τους Αναγνώστες του, ότι το επιθλητικό αυτό κτίσμα, χτίστηκε κατά την περίοδο της Κατάληψης της Βερροίας από τους Σέρβους, του Κράλη Στέφανου



Δουσάν (1345 - 1346), στα πλαίσια οχυρωματικών έργων. Υπευθυμίζεται, ότι μετ' ολίγων ετών, το 1350, η Βερροία ανακαταλήφθηκε από τον Ιωάννη Καντακουζηνό.

Το μεγαλύτερο αυτό κτίσμα - όπως εικονίζεται και στην φωτογραφία - με μια δεξιασμένη, αψυχολόγητη και απερισκεπτή ενέργεια της τότε Δημοτικής Αρχής, κατεδαφίστηκε το 1928, με δικαιολογία τις νέες ρυμοτομικές ρυθμίσεις.

Το "Ρολόγι" έπαψε να υπάρχει, αλλά ωστόσο, ακόμη και οι μεταγενέστερες Γενιές των Βερροϊέων, Υιοθέτησαν την Ονομασία του, κάθε φορά που αναφέρονται στην κεντρικότερη και μεγαλύτερη Πλατεία της Πόλης μας!

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ "Αναμνήσεις ενός Βερωιώτη" (ΒΕΡΡΟΙΑ 1974, Σελ. 16-17. Φωτογραφία Παρ/μα Εικόνες).

ΕΚΦΡΑΣΗ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ "ΑΓΙΟ ΠΑΡΘΕΝΙΟ"!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βερροίας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί:

1. Τον Κο Κωνσταντίνο και την Κα Ζωή Φαράντζου για την Προσφορά 50 € στην Μνήμη του Πατέρα τους Βασιλείου Κολτσακίδη.

2. Την Κα Φωτεινή Νάτσιου και τα Παιδιά της για την Προσφορά 30 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη του Βασιλείου Κολτσακίδη.

3. Το 3ο Γενικό Λύκειο Βερροίας για την Προσφορά 100 € αντί Στεφάνου στην Μνήμη του Κωνσταντίνου Σιμωνίδη.

4. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά 50 € στην Μνήμη του Συζύγου της.

5. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά των 30 € για την Ενίσχυση του Συλλόγου.

6. Την Κα Άρτεμη Μπάματζη-Σαράφογλου για την Προσφορά 30 € για την Ενίσχυση του Συλλόγου.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 23310-22373): Αυτές τις μέρες. Στην Αιθ. 1, η Παιδική Ταινία "Ο ΑΛΒΙΝ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ" (Μία Προβολή στα Ελληνικά, 6.00'). Παράλληλα, το Θρίλερ "ΜΑΪΚΑ ΚΛΕΙΤΟΝ" με τον Τζωρτζ Κλουίνι. (Ώρες Προβολών: 7.45' και 10.15'). Στην Αιθ. 2, η Περίπτεια του Μέλλοντος "RESIDENT EVIL: Η ΕΞΟΝΤΩΣΗ" με την Μίλα Γιόβοβιτς (Ώρες Προβολών: 6.15' - 8.15' - 10.15').

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

Την Κυριακή 10 Φεβρουαρίου, στις 7 το απόγευμα, στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς μας Μητροπόλεως (Ελ. Βενιζέλου 29, 1ος όροφος) Ομιλητής στην Σειρά Διαλέξεων "Ακαδημαϊκοί Διαλόγοι" θα είναι ο Π. Δημήτριος Βακάρος, Δρ της Θεολογικής Σχολής του ΑΠΘ, ο οποίος θα αναπτύξει το θέμα: "Ανάγκη ιδείν τον Ιησούν". Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (336ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 22 Φεβρουαρίου 2008.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησίες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€

ΣΥΛΛΟΓΩΝ25€

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ40€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χιρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΘΑΡΗ

Ο Αντιδήμαρχος Καθαριότητας και Περιβάλλοντος Σουμνήδης Μιχάλης και η Διευθύντρια Περιβάλλοντος του Δήμου Βέροιας Παρακαλούν τον Σύλλογο Εμπόρων και Επαγγελματιών της Πόλης και γενικά όλους τους Δημότους μας να συμβάλουν στην Προσπάθεια Ολων μας να Διατηρήσουμε Ομορφιά και Καθαρή την Πόλη μας και το Εμπορικό της Κέντρο.

Πολύτιμη θα είναι η συμβολή σας:

(α) Μειώνετε τον όγκο των απορριμμάτων και γενικότερα

των υλικών συσκευασίας διαπλώνοντας τα, για να μην καταλαμβάνουν ολόκληρο σχεδόν τον χώρο των Κάδων Ανακύκλωσης. Το φελιζόλ δεν είναι ανακυκλώσιμο υλικό. Οι Εμποροί και οι Καταστηματαρχές του Κέντρου παρακαλούνται να βγάζουν τα χαρτοκιβώτια και τα διάφορα ανακυκλώσιμα υλικά συσκευασίας στους Κάδους από τις 1:00 - 2:00 μ.μ.

(β) Τοποθετείτε τα προς αποκομιδή απορρίμματα μόνο στους Ειδικούς Κάδους και Όχι στα Καλαθάκια που τυχόν είναι

κοντά στις Επιχειρήσεις σας ή κοντά στα Σπίτια σας, καθώς και αυτά είναι μόνο για μικροαπορρίμματα περαστικών. Τα σκουπίδια και όχι τα μπάζα να ρίχνονται στους Κάδους σε δεμένες σακούλες.

Παρακαλούμε επίσης τους Δημότους μας να μην βγάζουν Απορρίμματα το Σαββατοκύριακο, και να μη βγάζουν τα Κατοικίδια τους στις Παιδικές Χώρες, σε διαφορετική περίπτωση να μαζεύουν οι ίδιοι τα όποια απορρίμματα τους.

* Επιπλέον για παλιά ογκώδη αντικείμενα μπορείτε να απευθυνθείτε στο τηλέφωνο 2331350595 για άμεση αποκομιδή.

Πεποίθηση μας είναι, πως δεν πρέπει να περιμένουμε τα πάντα από τον Δήμο και από τις αρμόδιες Υπηρεσίες του, θα πρέπει και Εμείς να συμβάλλουμε στο μέτρο του δυνατού ο καθένας μας.

Σας Ευχαριστούμε για την Κατανόηση και για την Κοινή Προσπάθεια που οφείλουμε να καταβάλλουμε. Είναι Υποχρέωση Όλων μας Να Διατηρούμε την Πόλη μας Καθαρή.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΠΣΑΠ ΑΝΤ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΣΤΗΝ ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ



Τον Νομάρχη Ηρακλή Κώστα Καραπαναγιωτίδη επισκέφθηκε προχθες ο Βετεράνος οδοσφαιριστής Αντώνιος Αντωνιάδης, που θρέθηκε στην Βέρροια με αφορμή την παρουσίαση του Βιβλίου του «Ο Ψηλός» που αφορά την Ζωή του εντός και εκτός των Ελληνικών Γηπέδων.

Μαζί του ήταν η Συζυγός

του, οι Κουμπάροι του στην Βέρροια Τάκης και Βίκυ Παπατζίκου, ο φίλος του Μιχάλης Σακαλής, ενώ παρούσα ήταν και η Αντινομάρχης Παιδείας και Πολιτισμού Μαρία Αλδάκου. Ο Αντ. Αντωνιάδης ευχαρίστησε με θερμή τον Νομάρχη για την στήριξη της Εκδήλωσης Παρουσίασης του Βιβλίου από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Ακολούθησε συζήτηση



με αναφορές και μνήμες από το παρελθόν, εκτιμήσεις για το παρόν και το μέλλον του Ελληνικού Ποδοσφαίρου, αλλά και αισιόδοξες απόψεις για την πορεία της Εθνικής μας στο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα το ερχόμενο καλοκαίρι.

Ο Αντ. Αντωνιάδης που είναι και ο Πρόεδρος του Πανελληνίου Συνδέσμου Αμειβομένων Ποδοσφαιριστών (ΠΣΑΠ) επισκέφθηκε προχθες και τον Δή-

μο Βέρροιας και είχε συνάντηση με τον Αντιδήμαρχο Αθλητισμού και Νεολαίας Γεώργιο Μιχαηλίδη και τον Αντιδήμαρχο Παιδείας Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη.

Στην εθιμοτυπική αυτή συνάντηση συζητήθηκαν θέματα Αθλητισμού καθώς και οι προγραμματισμένες για το 2008 Αθλητικές Διοργανώσεις στο πλαίσιο του Έτους Αθλητισμού και Νεολαίας «Δ. Βικέλας».

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΜΑΣ ΜΕ ΤΗΝ Δ/ΝΣΗ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Η Δήμαρχος Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη συναντήθηκε με την Διευθύντρια και τους Υπαλλήλους της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου.

Η Συνάντηση πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο και εντάσσεται στο πλαίσιο των Συναντήσεων της Κας Δημάρχου με τους υπαλλήλους του Δήμου για τον καλύτερο συντονισμό και την αποτελεσματικότερη δράση των Υπηρεσιών.

Αναφέρθηκε στα Έργα που πραγματοποιούνται και που προγραμματίζονται στον Δήμο και ζήτησε από όλους την ενεργοποίηση και την μέγιστη απόδοση προς όφελος των Πολιτών και της Πόλης ενω ακολούθησε ένας γόνιμος διάλογος. Οι Συναντήσεις αυτές θα συνεχιστούν και με τις άλλες Διευθύνσεις του Δήμου, ενώ πρότεψε και την συνέχισή τους μεταξύ των Υπαλλήλων της κάθε Διεύθυνσης σε τακτά χρονικά διαστήματα.

ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΩΝ

Την Τετάρτη 13 Φεβρουαρίου, στις 6 το απόγευμα στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς μας Μητροπόλεως (Ελ. Βενιζέλου 29, 1ος όροφος) Ομιλήτης στην Σειρά Διαλέξεων "Σχολή Γονέων" είναι ο Κος Νταφούλης Βάιος, Παιδοψυχολόγος, Επιμελητής Ιατροπαιδαγωγικού Κέντρου Βορείου Ελλάδος, ο οποίος θα αναπτύξει το θέμα: "Οι Σχέσεις των Γονέων με τα Παιδιά κατά την Περίοδο της Εφηβείας". Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΠΩΣ ΝΑ ΤΑΪΣΕΤΕ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 2η ΣΕΛ.
Τυρί. Τριμμένο ή σε πολύ μικρά κομματάκια. Το τρώνε οι κοκκινολαίμηδες, οι Παπαδίτσες, τα Κοτσυφία, τα Ψαρόνια, ο Τρυποφράκτης και ο Θαμνοψάλτης. Καλύτερα είναι τα λιγότερα αλμυρά τυριά. Τα πολύ αλμυρά δημιουργούν προβλήματα.

Σιτάρι / Κριθάρι. Εκτός από Περιστέρια και τις Δεκαοτούρες τα προτιμούν τα Πουργίτια και οι Σπίνοι.

Καλαμπόκι. Λίγα Πουλιά τρώνε καλαμπόκι, καλύτερα αποτελέσματα θα έχουμε αν το δίνουμε θρυμματισμένο, τότε η ποικιλία των Πουλιών που θα τραφούν θα είναι μεγαλύτερη.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές προσιτές. Τηλ. 6972767620.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΣΤΟΝ ΒΟΥΛΕΥΤΗ Μ. ΧΑΛΚΙΔΗ



Το Δ.Σ., τα Παιδιά, το Προσωπικό και οι Γονείς του Κέντρου Μέρμνας για Ατομα με Ειδικές Δεξιότητες Δήμου Βέροιας Ευχαριστούν θερμά τον Βουλευτή Μιχάλη Χαλκίδη για την Επίσκεψη του στο Κέντρο μας την Δευτέρα 28-01-2008.

Ο Κος Χαλκίδης ξεναγήθηκε

στα Εργαστήρια, όπου συμμίλησε με τα Παιδιά και το Προσωπικό. Ενημερώθηκε για τα προβλήματα και τον τρόπο λειτουργίας από τον Πρόεδρο Κω Παυλίδη Παύλο και εκδήλωσε το θερμό του ενδιαφέρον, υποσχόμενος άμεση βοήθεια και προσωπική παρέμβαση.

«ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΑΝΟΙΧΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ»



Ο Συνδυασμός «ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΑΝΟΙΧΤΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ», κατέθεσε Υποψηφιότητα για τις Εκλογές του Δικηγορικού Συλλόγου Βέροιας, που θα γίνουν την 24-2-2008.

Επικεφαλής του Συνδυασμού για την θέση του Προέδρου του Δ.Σ. του Συλλόγου είναι ο Αλέξανδρος ΤΣΑΧΟΥΡΙΔΗΣ, ενώ Υποψήφιοι Σύμβουλοι είναι οι:

1. ΔΕΛΛΑΒΕΡΙΔΟΥ Ελπίδα, 2. ΖΙΩΓΑ Κρυσταλλά, 3. ΚΑΛΙΑΝΗΣ Στέφανος, 4. ΚΑΓΚΕΛΙΔΗΣ Χάρης, 5. ΚΑΡΑΤΖΟΓΛΟΥ Ναταλία, 6. ΚΟΤΙΔΗΣ Χριστόφορος, 7. ΜΟΥΡΝΟΣ Δημήτριος, 8. ΜΠΙΛΕΚΑΣ Γιώργος, 9. ΠΑΤΣΙΚΑΣ Ζήσης, 10. ΣΙΟΥΓΓΑΡΗΣ Γιάννης, 11. ΣΟΥΡΟΒΙΚΗΣ Στέργιος, 12. ΧΑΣΙΩΤΟΥ Ολγα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ Ο ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΙΛΟΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ - Κ.Δ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Η νέα σύνθεση της Τοπικής Διοίκησης του 4ου Περιφερειακού Τμήματος Κεντροδυτικής Μακεδονίας του Οικονομικού Επιμελητηρίου Ελλάδας, με αρμοδιότητα τους Νομούς Ημαθίας-Πέλλας-Πιερίας, που προέκυψε από τις Εκλογές της 9ης Δεκεμβρίου 2007 συγκροτήθηκε σε Σώμα και έχει ως εξής: Πρόεδρος: Τσιλογιάννης Κωνσταντίνος - Αντιπρόεδρος: Μπουσκέλης Ιάκωβος - Γ.Γραμματέας: Μπασιλάρας Δημοσθένης - Οικ.Επόπτης: Παπαστεργίου Αντώνιος - Μέλη: Γκούνας Αθανάσιος, Πανίδης Αβραάμ, Παπαδόπουλος Ιωάννης.

Τα ΣΗΜΕΙΑ ... των ΚΑΙΡΩΝ

ΟΧΡΗΜΑΤΙΣΜΟΣ αποτελεί στοιχείο του "Πολιτικού Πολιτισμού" μας... Η "Μίζα" αποτελεί "πολιτιστικό" στοιχείο της Καθημερινότητας μας... Η Διαπλοκή θεωρείται επιβεβλημένη για όποιον θέλει να κάνει "Καριέρα"... Τα Σκάνδαλα είναι

πλέον φαινόμενα πολύ καθημερινά και "οικεία"... Μόνο η Υποκρισία περισσεύει, όταν ακούμε για μία καινούργια περίπτωση... Η Προσποιητή Αγορία κάποιων, μπροστά στις όποιες Αποκαλύψεις, τους καθιστά αυτόματα Υποπτούς... Η είναι Ηλίθιοι ή "Ανακατεμένοι"... Οι Διαδρομές του Χρήματος χάνονται στον Λαβύρινθο της "Ελεύθερης Αγοράς"... Ο Καπιταλισμός και οι Αγορές του, προσφέρουν Ευκαιρίες για Κέρδη... Αλλά υπάρχουν και Παγίδες... Τα "πάρε - δώσε" Πολιτικών και Επιχειρηματιών είναι παγκόσμια γνωστά και δεν είναι σημερινά φαινόμενα... Με μία "τζίφρα" όλα τακτοποιούνται... Οπως λέμε "κράτα με να σε κρατώ"... Όσο για την Διαφάνεια ... Είναι Σκανδαλώδης...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Δωροδοκούμαι με ένα πιάτο φακές...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* **ΔΙΑΠΛΟΚΗ:** Στον Καπιταλισμό όσοι Συναλλάσσονται Αμοιβονται επί Χρήμασι...

Δ.Ι.Κ.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ-ΕΛΤΑ



Η Δήμαρχος Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη συναντήθηκε με την Διευθύντρια των ΕΛΤΑ Βέροιας Κω Χριστίνα Ματσάκη Χαιρεστανίδη, τον Τομέαρχη Πωλήσεων της Περιφερειακής Διεύθυνσης Δ. Μακεδονίας Κω Πασχάλη Παναγιώτου και τον Πωλητή Δικτύου Κω Θωμά Πανταζή.

Στην συνάντηση συζητήθηκαν θέματα Συνεργασίας του Δήμου και των ΕΛΤΑ και ιδιαίτερα η Εκδοση Γραμματοσή-

μου για το 2008, το Έτος Αθλητισμού και Νεολαίας καθώς επίσης και η παρουσίαση Εκθεσης Γραμματοσήμου με θέμα τον Δημήτριο Βικέλα στο πλαίσιο του Πανελληνίου Συνεδρίου που θα διοργανωθεί στην Βέρροια τον Μάιο του 2008. Παραδίδοντας τον φάκελο της Διοργάνωσης των Εκδηλώσεων για το 2008 η Δήμαρχος Βέροιας, ζήτησε την συμπαράσταση και την οικονομική στήριξη, στο μέτρο του δυνατού, από τα ΕΛΤΑ.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥ

Το Δημαρχείο επισκέφθηκε κατόπιν προσκλήσεως της Κας Δημάρχου, ο Πύραρχος Βαλοδήμος Γεώργιος ο οποίος μετατέθηκε από την Πόλη μας στην Διοίκηση Πυροσβεστικών Υπηρεσιών Ν. Κερκύρας.

Η Δήμαρχος Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη Ευχαρίστησε τον Κω Βαλοδήμο για την Αγαστή Συνεργασία που είχαν όλο αυτό το διάστημα και του Ευχήθηκε Υγεία, Προσωπική και Οικογενειακή Ευτυχία και Καλή Δύναμη και Σταδιοδρομία στην νέα του θέση.

Ο Κος Βαλοδήμος εξέφρασε με την σειρά του κι αυτός τις Ευχαριστίες του για την Αψογή Συνεργασία, την οποία



όπως χαρακτηριστικά είπε την φέρει ως Παράδειγμα στους νέους του Συνεργάτες της Κέρκυρας, και Ευχήθηκε στην Κω Δήμαρχο Δύναμη και Υγεία για να Υπηρετεί τους Δημότες, κάνοντας την Βέρροια ακόμη πιο Ομορφή.

ΑΓΡΥΠΝΙΑ ΣΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΑΝΑΡΓΥΡΟΥΣ

Σήμερα Παρασκευή βράδυ, στον Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων θα τελεστεί Πανηγυρική Αγρυπνία. Η Αγρυπνία θα αρχίσει στις 9.00 το βράδυ της Παρασκευής και θα τελειώσει στις 1.00 Εμφερώματα Σαββάτου. Κατά την διάρκεια της θα τεθεί σε Προσκύνηση τεμαχίο από το Ιερό Λείψανο του Αγίου Χαραλάμους, που φυλάσσεται στην Ενορία.

Τρία Μονόπρακτα Σε Μια Εξοχη Παράσταση!

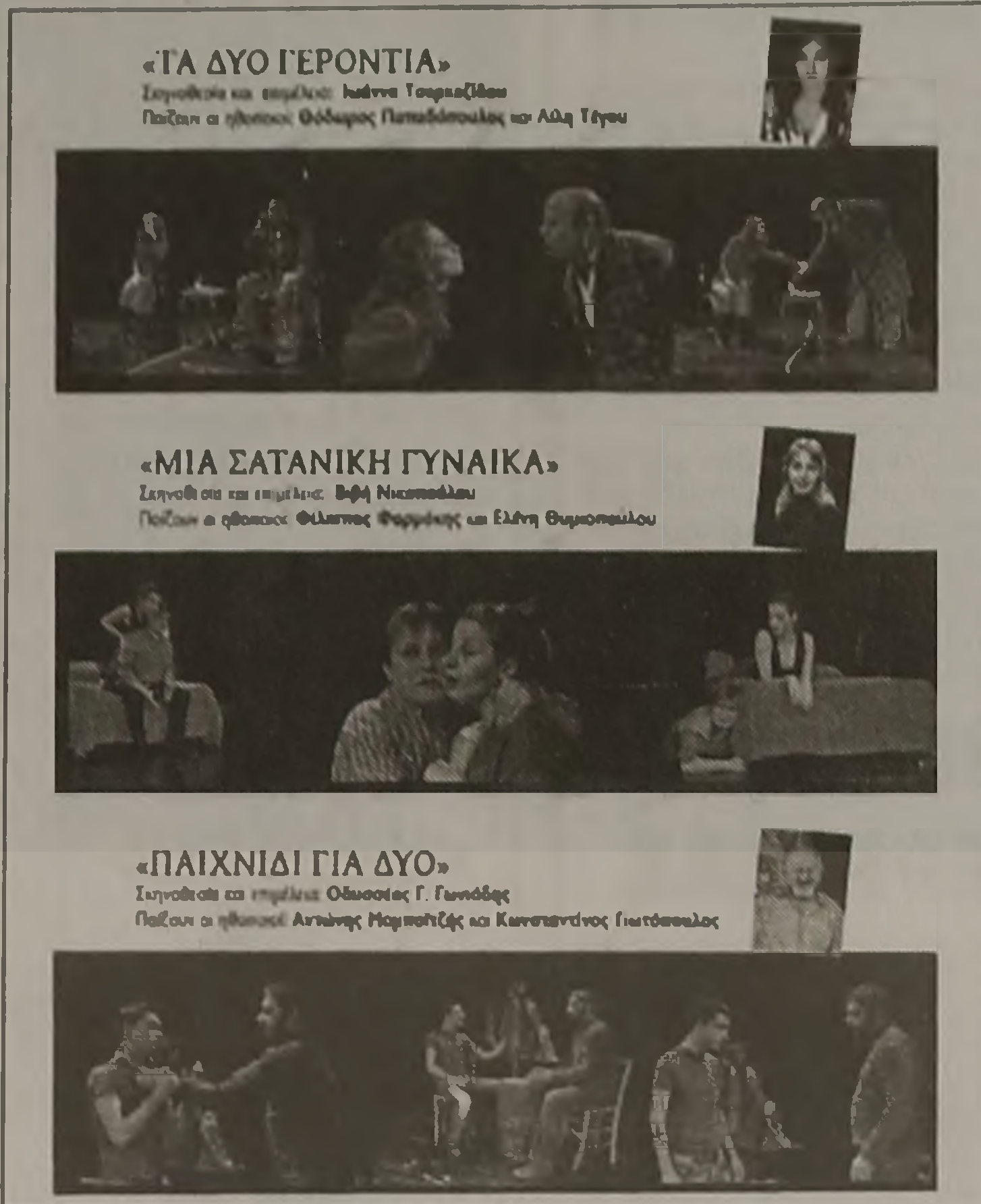
Η Βέρροια είναι Ευνοούμενη Πόλη γιατί έχει το Δικό Της Θέατρο! Το Θέατρο που Μας Ομορφώνει την Ζωή!

Εμβόλιμα, και παράλληλα με την Παιδική Σκηνή, οι Ανθρωποι του Δη.Πε.Θε. Βέρροιας, φρόντισαν με Τρία Μονόπρακτα, και με την Ερευνητική Σκηνή, να ζεστάνουν τον Θεατρικό Χειμώνα στην Πόλη Μας!

Δεν χρειάστηκε παρά μόνο Φαντασία και Μεράκι, για να Αναδειχθεί ο Ουσιαστικός Ρόλος του Δημοτικού Θεάτρου στα Καλλιτεχνικά Δρώμενα της Πόλης Μας!

Με Τρία Θαυμάσια Μονόπρακτα του Ντίνου Ταξιάρχη, Τρεις Εξοχες Σκηνοθεσίες από τους Ιωάννα Τσερκεζίδου, Βιβή Νικοπούλου και Οδυσσέα Γωνιάδη, και Εξι Γοητευτικές Ερμηνείες από τους Θεόδωρο Παπαδόπουλο, Λίλη Τέγου, Φίλιππο Φαρμάκη, Ελένη Θυμιοπούλου, Κωνσταντίνο Γιωτόπουλο και Αντώνη Μομπαϊτζή, το Θέατρο της Βέρροιας Απέδειξε Για Άλλη Μια Φορά Πόσα Πολλά Προσφέρει στην Πόλη Μας!!!

Το Θέατρο Αναλογίου αποτελεί μία Θαυμάσια Ιδέα για να εμπλουτιστεί το Ρεπερτόριο του Θεάτρου Μας! Με Λίγα Μέσα αλλά Πολύ Αγάπη, Ζωντάνεψε η Θρυλική Σκηνή της Στέγης!



«ΤΑ ΔΥΟ ΓΕΡΟΝΤΙΑ»

Σκηνοθεσία και επιμέλεια: Ιωάννα Τσερκεζίδου
Παίζουν οι ηθοποιοί: Θεόδωρος Παπαδόπουλος και Λίλη Τέγου

«ΜΙΑ ΣΑΤΑΝΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ»

Σκηνοθεσία και επιμέλεια: Βιβή Νικοπούλου
Παίζουν οι ηθοποιοί: Φίλιππος Φαρμάκης και Ελένη Θυμιοπούλου

«ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΓΙΑ ΔΥΟ»

Σκηνοθεσία και επιμέλεια: Οδυσσέας Γ. Γωνιάδης
Παίζουν οι ηθοποιοί: Αντώνης Μομπαϊτζής και Κωνσταντίνος Γιωτόπουλος

Ο Ντίνος Ταξιάρχης, είναι Μάτορας στο Θέατρο Δύο Προσώπων! Η Συστέγαση των Ηρώων του και οι Αναγκαστικοί Διάλογοι τους αφήνουν ένα Ψυχολογικό Αποτύπωμα στον Καθρέπτη της Κοινωνίας! Το

Θέατρο των Δύο Προσώπων αποτελεί την Εσχάτη Απόπειρα Επικοινωνίας ανάμεσα στα Ατομα που κονταροχτυπιούνται με την Μοναξιά τους...

Στο πρώτο Μονόπρακτο "Τα Δύο Γερόντια", η Ιωάννα Τσερ-

κεζίδου έστησε μία Θαυμάσια Παράσταση, όπου οι Εξοχες Ερμηνείες του Θεόδωρου Παπαδόπουλου και της Λίλης Τέγου, ζωντάνεψαν γοητευτικά ένα Παιχνίδι δύο Ατόμων της Τρίτης Ηλικίας, που υποκρινόμενοι ξαναζούν το πρώτο τους φλέρτ!

Στο δεύτερο, "Μία Σατανική Γυναίκα", η Εμπειρή Βιβή Νικοπούλου, διαθέτοντας εκτός του Υποκριτικού και το Σκηνοθετικό Ταλέντο, έβαλε τους Πρωταγωνιστές της Φίλιππο Φαρμάκη και Ελένη Θυμιοπούλου να αναστήσουν με τέλειο τρόπο το Αιώνιο Παράνομο Παιχνίδι του Ανδρα και της Γυναίκας!

Και στο τρίτο, το "Παιχνίδι για Δύο", το πιο σκληρό και συγκλονιστικό, ο Οδυσσέας Γωνιάδης, με έξοχο τρόπο, έβαλε τον Καταπληκτικό Αντώνη Μομπαϊτζή, που έδωσε για άλλη μια φορά Ρεσιτάλ Ηθοποιίας, να αναμετρηθεί με τον επίσης καλό Κωνσταντίνο Γιωτόπουλο, σε έναν αγώνα Αλληλοεξάρτησης ανάμεσα σε δύο Μοναχικά Ατομα του Περιθωρίου!

Τρία Μονόπρακτα με τα Βαθιά Μηνύματά τους, από ένα Θέατρο που διανύει την Περίοδο της Ωριμότητάς του και που αποτελεί για την Βέρροια έναν Θεσμό Παιδείας!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΤΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ ΤΑΞΙΑΡΧΗ

Από το Δη.Πε.Θε. Βέρροιας ανακοινώνεται ότι μετά την επιτυχία που σημείωσε η πρώτη παράσταση των Μονόπρακτων του Ντίνου Ταξιάρχη, το περασμένο Σάββατο, επαναλαμβάνεται η παράσταση αύριο Σάββατο 9 Φεβρουαρίου στις 8.30 μ.μ. στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Πρόκειται για τα Μονόπρακτα:

* «ΤΑ ΔΥΟ ΓΕΡΟΝΤΙΑ», Σκηνοθεσία και Επιμέλεια: Ιωάννα Τσερκεζίδου. Παίζουν οι Ηθοποιοί: Θεόδωρος Παπαδόπουλος και Λίλη Τέγου.

* «ΜΙΑ ΣΑΤΑΝΙΚΗ ΓΥΝΑΙΚΑ», Σκηνοθεσία και επιμέλεια: Βιβή Νικοπούλου. Παίζουν οι Ηθοποιοί: Φίλιππος Φαρμάκης και Ελένη Θυμιοπούλου.

* «ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΓΙΑ ΔΥΟ», Σκη-

νοθεσία και Επιμέλεια: Οδυσσέας Γ. Γωνιάδης. Παίζουν οι Ηθοποιοί: Αντώνης Μομπαϊτζής και Κωνσταντίνος Γιωτόπουλος.

Ο Συγγραφέας λέει για το Θέατρό του: "Γράφω και τυπώνω τα Θεατρικά μου Έργα για να πολεμήσω το Διεφθαρμένο Κατεστημένο μέσα από τον Χρόνο. Αυτή είναι η Εσχάτη Λύση μου. Αυτό

είναι το Αθώο Πάθος μου για τα διακόσια Έργα που έχω γράψει. Θα γράφω και θα τυπώνω ίσα με να κοκαλώσει το χέρι μου, ίσα με να νεκρωθεί κι η τελευταία ικμάδα της Ζωής μου. Πιστεύω στο Φως μέσα από το δικό μου Φως".

* Εισιτήρια προπωλούνται στην Γραμματεία του Δη.Πε.Θε. (Π.Μελά & Μπιζανίου -3ος όροφος), πρωινές ώρες.

«ΤΙ ΣΚΟΠΕΥΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΑ ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ.;»...

Με Δημόσια Ανακοίνωσή του το Δη.Πε.Θε. Βέρροιας, δια του Προέδρου του Κου Γιώργου Κάκαρη, Ζητά από το Υπουργείο Πολιτισμού να Δώσει Οριστική Λύση στα Προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα Θέατρα της Περιφέρειας.

«Εδώ και αρκετό καιρό το Πρόβλημα με το Υπουργείο Πολιτισμού είναι έντονο και σοβαρό. Τα Δη.Πε.Θε. και όσοι στηρίζουν την λειτουργία τους ψάχνουν τον Διευθυντή του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου - Χορού και δεν μπορούν να τον βρουν. Το Κέντρο είναι στον αέρα, αν και ο νέος Υπουργός Μιχαήλ Λιάπης βρήκε το ρόλο του αξιόλογο, αλλά μέχρι εκεί.

Ωστόσο, εκκρεμούν μια σειρά ζητήματα, όπως η υπογραφή των νέων Προγραμματικών Συμβάσεων με τα Δη.Πε.Θε. Μέχρι σήμερα λειτουργούν 16

Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα βάσει Προγραμματικής Σύμβασης με το Υπ.Πο., η οποία ανανεώνεται κάθε πενταετία.

Το Υπουργείο αρχικά αποφάσισε να ορίσει την λήξη των Προγραμματικών Συμβάσεων ως τις 31/12/2007 και μετέπειτα με νέα του Απόφαση αντί να ορίσει νέα Προγραμματική Σύμβαση σύμφωνα με νέα οικονομικά δεδομένα, αποφάσισε παράταση της παλαιάς για ένα χρόνο με τα ίδια ποσά.

ΕΙ ΟΥΤΕ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ! Απευθυνόμαστε στο Υπουργείο Πολιτισμού και ρωτάμε.

Πότε έχει προγραμματιστεί να υπογραφεί η παράταση της Προγραμματικής Σύμβασης και γιατί ανανεώνεται ένα χρόνο και όχι μέχρι το 2009 όπου και λήγει η τελευταία Σύμβαση ορισμένων Δη.Πε.Θε.;

Είναι στα σχέδια του Υπουργείου να εντάξει όλα τα Δη.Πε.Θε. σε ένα σταθερό και θεσμοθετημένο Πρόγραμμα Οικονομικής Ενίσχυσης;

Για ποιο λόγο παρατείνεται η Σύμβαση και δεν ανανεώνεται, εφόσον κρίνεται ότι τα Δη.Πε.Θε. επιβάλλεται και δικαιούνται σύμφωνα με το Έργο τους να υπάρχουν;

Η κατάσταση έχει φτάσει στο απροχώρητο, πρέπει το Υπουργείο επιτέλους να δραστηριοποιηθεί και να λύσει τα τόσα συσσωρευμένα Οικονομικά και όχι μόνο Προβλήματα των Δη.Πε.Θε.

Υποτίθεται ότι το Υπουργείο ήθελε να εισάγει ένα διαφορετικό πνεύμα και μια σειρά νέων

μέτρων που θα οδηγούν στην ενίσχυση και όχι στην αποδυνάμωση του θεσμού.

Που πήγαν τα μεγάλα λόγια της ενίσχυσης με ειδική προμείωση των Δη.Πε.Θε. που διακρίνονται για ανοιχτό πνεύμα συνεργασίας;

Που πήγαν οι θεωρίες περί εξορθολογισμού και συντονισμού της δράσης των Δη.Πε.Θε.;

Τι εννοούσε το Υπουργείο όταν αποδεχόταν ότι τα Δη.Πε.Θε. λειτουργούν με πενιχρούς πόρους και οι Επιχορηγήσεις πρέπει να αυξηθούν;

Δεν φτάνει που το Υπουργείο χρωστάει από πέρσι λεφτά; Εξαιτίας της κατάστασης αυτής δεν μπορούν ούτε την Απόφαση από τους Δήμους να εισπράξουν τα Δη.Πε.Θε.

Λυπούμαστε και μας απογοητεύει το γεγονός ότι η «Υπόθεση Ζαχόπουλου» παρέλυσε ένα Υπουργείο και σταμάτησε ουσιαστικά την λειτουργία του σε όλους τους τομείς. Γιατί η δικαιοσύνη και στην περίπτωση των Συμβάσεων των Δη.Πε.Θε., από την μεριά του Υπουργείου, είναι αυτή!

Είναι ιδιαίτερα δυσάρεστο το γεγονός να συντηρείται κάθε φορά κλίμα Αβεβαιότητας και Ανασφάλειας κατά την λήξη της πενταετούς Προγραμματικής Σύμβασης, προσδίδοντας στα Δη.Πε.Θε. την εικόνα ενός πρόσκαιρου Φορέα.

Δεν θα μείνουμε με σταυρωμένα χέρια. Δεν θέτουμε απλά τα ερωτήματα περιμένοντας απαντήσεις. Θα Διεκδικήσουμε Δυναμικά Λύσεις.

Σαν Πόλη με ένα από τα ση-

μαντικότερα Δη.Πε.Θε. και παίζοντας καταλυτικό ρόλο από το 1983 στην λειτουργία του Θεσμού με πείσμα και συνέπεια θα κρατήσουμε τις Θεατρικές Θερμοψύλλες στην Περιφέρειά.

Η Βέρροια στο παρελθόν, μέσω του ΕΠΔΠ συμμετείχε ως Συντονιστής των άλλων Δήμων της Χώρας μας και των Πολιτιστικών τους Φορέων. Εχουμε την Εμπειρία να είμαστε Επικεφαλής σε δύσκολες καταστάσεις. Έτσι το Δ.Σ. του Δη.Πε.Θε. Βέρροιας πήρε την Απόφαση να παίξουμε πρωταγωνιστικό ρόλο στην λύση των προβλημάτων όλων των Δη.Πε.Θε., συντονίζοντας τις ενέργειες όλων με κατεύθυνση την Οριστική Λύση των Προβλημάτων. Ηδη έχει αρχίσει η επαφή της Διοίκησης με τους Προέδρους όλων των άλλων Δη.Πε.Θε. ώστε όλοι μαζί συντονισμένα και δυναμικά να ασκήσουμε πίεση με κάθε τρόπο στο Υπουργείο Πολιτισμού.

Η κατάσταση κρίνεται ιδιαίτερα κρίσιμη και δεν θα μείνουμε απλοί θεατές ούτε απλοί γραμματοκομιστές ερωτημάτων προς το Υπουργείο.

Ως συνέχεια των παραπάνω η Διοίκηση του Δη.Πε.Θε. Βέρροιας πήρε την Πρωτοβουλία για την πραγματοποίηση Συνάντησης των Προέδρων όλων των Δη.Πε.Θε. της Χώρας, στην Βέρροια την Κυριακή 10 Φεβρουαρίου. Στην Συνάντηση θα Προκληθούν τόσο ο Υπουργός Πολιτισμού Κος Μ. Λιάπης, όσο και ο Πρόεδρος του ΕΚΕΘΕΧ Κος Λογοθέτης.

ΤΟ ΚΛΗΡΟΔΟΤΗΜΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΚΑΠΠΟΥ ΒΡΑΒΕΥΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ!



Την ημέρα της Εορτής των Τριών Ιεραρχών, την Τετάρτη 30 Ιανουαρίου, ο Δικηγορικός Σύλλογος Βέρροιας, πραγματοποίησε την καθιερωμένη Εκδήλωση του με τις Χρηματικές Ενισχύσεις του "Κληροδοτήματος Αναστασίου Κάππου" σε Αριστεύσαντες Μαθητές και Μαθήτριες της Πόλης Μας.

Ο Πρόεδρος του Δικηγορικού Συλλόγου Κος Αλέξανδρος Τσαχουρίδης, παρουσία εκπροσώπων των Τοπικών Αρχών, αναφέρθηκε στην Ομιλία του, στον Μακαριστό Αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο, μνημόνευσε τους Αποβιώσαντες Εργαζόμενους στον χώρο της Δικαιοσύνης, Δικαστές, Δικηγόρους, Δικαστικούς Επιμελητές, Συμβολαιογράφους, Υποθηκοφύλακες, επεσήμανε την Προσφορά των Τριών Ιεραρχών στα Ελληνικά Γράμματα και υπενθύμισε το Φιλανθρωπικό Έργο του "Κληροδο-

τήματος Αναστασίου Κάππου". Στην συνέχεια η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου και η Αντινομάρχης Κα Μαρία Αλδάκου, απένειμαν τα Χρηματικά Επαθλα (από 1 Χρυσή Λίρα) στους Αριστεύσαντες Μαθητές της Πόλης Μας, που Πρώτευσαν κατά την Σχολική Περίοδο 2006-7!

Οι Μαθητές και Μαθήτριες είναι οι: Παρχαρίδου Στυλιανή, Μυλωνάς Δημήτριος, Σιμόπουλος Αγγελος, Παπαδίνα Αικατερίνη, Αλεξοπούλου Ειρήνη, Δαίου Αικατερίνη, Κούγκα Χρυσάνθη!

Στην ίδια εκδήλωση πραγματοποιήθηκε και η ενδιαφέρουσα Ομιλία του Συμπολίτη μας Δικηγόρου Κου Αθανασίου Μπιζέτα, με θέμα: "Η Ηθική Τάξη στα πλαίσια του Δικαίου και η Σύγχρονη Παγκόσμια και Ελληνική Οικονομική - Πολιτική Πραγματικότητα".

Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ Κ. ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΕ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΒΛΑΧΩΝ



Ο γνωστός Σκηνοθέτης Κώστας Κουτσομύτης στα πλαίσια της επίσκεψής του στην Βέρροια, με σκοπό την ανεύρεση κατάλληλων χώρων για την υλοποίηση των γυρισμάτων της επόμενης τηλεοπτικής του σειράς, επισκέφθηκε και τον Σύλλογο Βλάχων Βέρροιας, καθότι ο ίδιος τυγχάνει Βλάχικης Καταγωγής (Δίστρατο Ιωαννίνων).

Η υποδοχή που του επιφυλάχθηκε ήταν πολύ θερμή. Παρευρέθηκαν σ' αυτήν εκτός από τη Κα Δήμαρχο και Μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου, όλα τα Μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου όπως

επίσης και μεγάλος αριθμός Μελών του.

Στα πλαίσια της φιλοξενίας υπήρχαν παραδοσιακά βλάχικα εδέσματα που όπως είπε του θύμισαν τα παιδικά του χρόνια. Ακουλούθησαν βλάχικα τραγούδια και χορός με την συνοδεία μουσικών οργάνων.

Κατά την διάρκεια της συζήτησης εξέφρασε την επιθυμία να γυρίσει ταινία αναφερόμενη στην Ζωή και την Ιστορία των Βλάχων. Φεύγοντας ο Σκηνοθέτης, κατενθουσιασμένος υποσχέθηκε την συμπαράστασή του στον Σύλλογο.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΕ ΔΙΑΚΡΙΘΕΝΤΕΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

Το Διδακτικό Προσωπικό και η Μαθητική Κοινότητα του 14ου Δημοτικού Σχολείου Βεροίας αισθανόμαστε την Μεγάλη Χαρά, να Συγχαρούμε δημόσια τους παρακάτω Μαθητές του Σχολείου μας, για τις Εξαιρετικές Επιδόσεις και Διακρίσεις τους:

• Χρυσή Χριστοδουλίδου του Πολυχρόνη, Μαθήτρια της Ε' Τάξης και Αθλήτρια του Συλλόγου «Η ΠΥΓΜΗ», για την 2η Θέση και το Αργυρό Μετάλλιο που κατέκτησε στο Ανοιχτό Διεθνές Πρωτάθλημα ΤΑΕ KWON DO, στην Κατηγορία Κορασίδων, που πραγματοποιήθηκε στις 19-20 Ιανουαρίου στην Γερμανία, με την συμμετοχή 90 Αθλητών από 13 Χώρες.

• Γρηγόριο Παπά του Νικολάου, Μαθητή της Δ' Τάξης, για την 3η Θέση και το Χάλκινο Με-

τάλλιο που κατέκτησε στους Αγώνες Σκακιού Σχολικού Πρωταθλήματος Νομού Ημαθίας, που πραγματοποιήθηκαν στις 13 Ιανουαρίου στα Ιδιωτικά Εκπαιδευτήρια Βεροίας.

• Αθηνά Φιρτινίδου του Γεωργίου και Νικόλαο Γκότση του Γεωργίου, Μαθητές της ΣΤ' Τάξης, για την Διάκρισή τους στον Διαγωνισμό «ΜΙΚΡΟΣ ΕΥΚΛΕΙΔΗΣ» και την Βράβευσή τους από την Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία - Παράρτημα Βεροίας, σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στις 27 Ιανουαρίου στο Ξενοδοχείο «Αιγές Μελαβρον».

Αυτές οι Διακρίσεις, Είθε να αποτελέσουν Παρότρυνση, τόσο για Σχολικές όσο και για μελλοντικές Αθλητικές Επιδόσεις των Μαθητών μας!

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΜΙΧ. ΑΔΑΛΟΓΛΟΥ

Διέλευση της Ολυμπιακής Φλόγας

Ο Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρούλα Ουσουλτζόγλου - Γεωργίου συναντήθηκε με τα Μέλη της Επιτροπής Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας Χαράλαμπο Γιαννίδη, Κων/νο Τσουράκη και Βίβια Μπελελή.

Στην συνάντηση, παρόντος του Αντιδημάρχου Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Κων/νου Γεωργίου Μιχαηλίδη, συζητήθηκαν οι λεπτομέρειες του Προγράμματος Λαμπαδηδρομίας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες «Πεκίνο 2008».

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα η Ολυμπιακή Φλόγα θα αφιχθεί στην Πόλη μας στις 26 Μαρτίου και αναχωρήσει το πρωί της 27ης Μαρτίου.

Κατά την διάρκεια της Παραμονής της Ολυμπιακής Φλόγας η Βέρροια θα πραγματοποιήσει διάφορες Πολιτιστικές Εκδηλώσεις από Συλλόγους και Πολίτες της Πόλης μας.

Σύμφωνα με την Κα Ουσουλτζόγλου ο Δήμος Βέρροιας με τη βοήθεια του προς τον Πρόεδρο της Ολυμπιακής Επιτροπής Λαμπαδηδρομίας "ΠΕΚΙΝΟ 2008" Κωνσταντίνου στις 3/10/2007 έγινε γνωστό το Αίτημα της Πόλης μας και έλαβε θετική απόφαση επί αυτού στις 6/12/2007.

Το Αίτημα, βασίστηκε στον Προγραμματισμό Εκδηλώσεων



Αθλητικού Ενδιαφέροντος για το Έτος 2008 - Έτος Δημητρίου Βικέλα - και χαρακτηρίζεται ιδιαίτερα σημαντική η απόφαση της Ολυμπιακής Επιτροπής που δίνει την ευκαιρία στην Πόλη μας 28 Χρόνια μετά την Διανυκτέρευση της Ολυμπιακής Φλόγας (1980 Ολυμπιάδα Μόσχας), να βρεθεί και πάλι στο Παγκόσμιο Προσκήνιο!

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα Λαμπαδηδρομίας η Ολυμπιακή Φλόγα θα αφιχθεί στις 26 Μαρτίου θα Διανυκτερεύσει στην Βέρροια - και όχι στην Καστοριά - και σε άλλες 5 Πόλεις (Μεσολόγγι, Γιάννενα, Βέρροια, Θεσσαλονίκη, Λαμία, Αθήνα).

Ο Δήμος Βέρροιας επεξεργάζεται τις μέρες αυτές σε συνεργασία με τους Αθλητικούς Συλλόγους τις τελευταίες λεπτομέρειες όσον αφορά την συμμετοχή 11 Λαμπαδηδρόμων, σύμφωνα με τα όσα προβλέπει η αρμόδια Ολυμπιακή Επιτροπή.

Ηδη έχει οριστεί το τμήμα της διαδρομής που αναλογεί σε κάθε Λαμπαδηδρόμο περίπου 500μ. ενώ η στολή και η δόδα θα διατεθούν από την Ολυμπιακή Επιτροπή και θα παραμείνουν στην κυριότητα του συμμετέχοντα Λαμπαδηδρόμου.

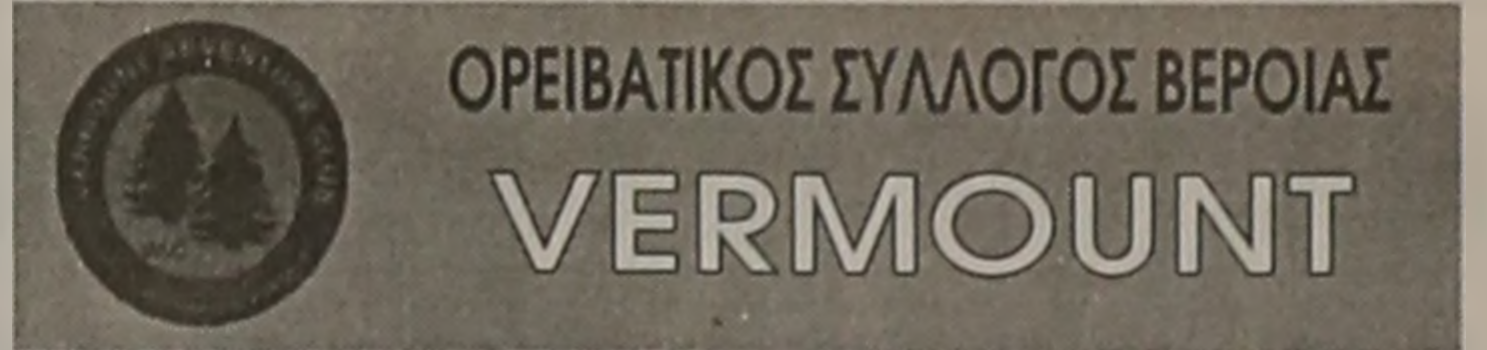
Η Ολυμπιακή Φλόγα θ' αφιχθεί στην Βέρροια από την Οδό Πετριών και η Τελετή Αφίξης όπως και η Διανυκτέρευση της θα γίνει στην Πλατεία Ελιάς. Την επόμενη ημέρα θα συνεχίσει το ταξίδι της και θα κατευθυνθεί προς την

Νάουσα μέσω των Λεοφόρων Ανοίξεως και Σταδίου.

Ο Δήμος Βέρροιας προγραμματίζει μια σειρά εκδηλώσεων καθ' όλη την διάρκεια της παραμονής της.

Το Πρόγραμμα της Τελετής Αφίξης της Ολυμπιακής Φλόγας έχει ως εξής:

- 26 Μαρτίου - Αφίξη Ολυμπιακής Φλόγας - Πλατεία Ελιάς 17.36
- Αφη Βωμού από Λαμπαδηδρόμο.
- Αφίξη Αντιπροσωπείας Επιστήμων της Ε.Ο.Ε. και της Οργανωτικής Επιτροπής "ΠΕΚΙΝΟ 2008".
- Ανάκρουση με απόλυτη σειρά των: Ολυμπιακού Ύμνου - Ύμνου Λαϊκής Δημοκρατίας Κίνας - Εθνικού Ύμνου Ελλάδος.
- Επαρση Σημαιών: Ολυμπιακών Αγώνων, Λαϊκής Δημοκρατίας Κίνας και Ελλάδος με την ανάκρουση των αντίστοιχων Ύμνων από Ομάδα Μουσικών (επιλογή του Δήμου).
- Προσφώνηση Δημάρχου.
- Χαιρετισμός Εκπροσώπου Οργανωτικής Επιτροπής "ΠΕΚΙΝΟ 2008".
- Χαιρετισμός Εκπροσώπου Ε.Ο.Ε.
- Ανταλλαγή Δώρων.
- Πολιτιστικό Πρόγραμμα μεγάλης διάρκειας.



ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΣΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΤΣΑ



Την πρώτη του, εξόρμηση για την νέα χρονιά, πραγματοποίησε ο Ορειβατικός Σύλλογος "Βερμούντ" στην περιοχή Βασιλιτσας Γρεβενών το Σάββατοκύριακο 19-20 Ιανουαρίου.

Με την συμμετοχή 44 Μελών και Φίλων, με Αρχηγούς τον Ντίνο Βλαχόπουλο και την Κατερίνα Κακιρδάκη, η Εξόρμηση ήταν Ορειβατική αλλά και Χιονοδρομική.

Ο ηλιόλουστος χειμωιάτικος καιρός και το πανέμορφο χειμωνιάτικο αλπικό τοπίο της Βόρειας Πίνδου αποτέλεσαν πραγματική πρόκληση για τους Ορειβάτες - Φυσιολάτρεις του Συλλόγου.

Ξεχωριστή έκπληξη ήταν η Ορεινή Πεζοπορία πάνω στο χιόνι και στην συνέχεια πάνω στην παγωμένη λίμνη στη θέση

"Χιονόλακκος" στα 1.880 μ., διάρκειας 2 περίπου ωρών.

Οι υπόλοιπες δραστηριότητες της Εκδρομής, αργότερα περιορίστηκαν στο Σκι και στο Snowboard στις κατάλευκες πίστες του Χιονοδρομικού Κέντρου. Η διαμονή, στο υπέροχο ξενοδοχειακό συγκρότημα "Λεωνίδας" με τα ξύλινα σπιτάκια χτισμένα αμφιθεατρικά απέναντι από την χιονισμένη οροσειρά της Βασιλιτσας, στο Χωριό Φιλιππαιοί, ικανοποίησε όλους τους συμμετέχοντες, ύστερα από ένα γεμάτο πρόγραμμα χειμερινών δραστηριοτήτων. Αργά το απόγευμα της Κυριακής τα Μέλη επέστρεψαν στην Βέρροια.

Η επόμενη εξόρμηση προγραμματίστηκε για το Ελατοχώρι Πιερίας το Σάββατοκύριακο 16-17 Φεβρουαρίου.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΑΠΟΒΙΩΣΑΝΤΩΝ ΙΑΤΡΩΝ

Ο ΙΑΤΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ στα πλαίσια του Πανηγυριού Εορτασμού των Προστατών Ιατρών ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΤΙΩΝ ΚΥΡΟΥ ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΟΥ αφιέρωσε και πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 31 Ιανουαρίου στον Ιερό Ναό των Αγίων Αναργύρων Βέρροιας τέλεσε Αρχιερατικό Μέγιστο Υπέρ Αναπαύσεως των Ψυχών των Ιατρών που σέβησαν την Ιατρική στην Ημαθία.



ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΠΟΛΥΧΡΟΝΗΣ ΤΡΑΝΟΣ, ΠΑΥΛΟΣ ΚΟΤΣΙΡΙΔΗΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΙΛΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΑΚΑΣ, ΘΩΜΑΣ ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΘΩΜΑΔΑΚΗ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΣΑΡΡΗΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΛΙΟΣ, ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΒΟΡΓΙΑΖΙΔΗΣ, ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΤΖΙΜΟΥΡΤΟΣ, ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ, ΑΝΝΑ ΤΑΥΡΙΔΟΥ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΙΓΚΑΛΟΣ, ΣΟΛΩΝ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΕΖΕΡΙΔΗΣ, ΘΩΜΑΣ ΘΩΜΑΙΔΗΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΜΑΛΑΜΑΣ, ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΒΑΡΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΣΑΠΗΣ, ΠΕΤΡΟΣ ΚΥΠΡΙΤΖΗΣ, ΣΑΜΠΑΤΗΣ ΟΡΘΑΝΑΚΟΣ, ΛΕΝΑΣ ΚΑΚΟΥΡΑΣ, ΜΑΡΙΚΑ ΚΑΡΑΛΗ, ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΚΩΝ/ΝΙΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΕΤΣΟΠΟΥΛΟΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΚΙΡΤΖΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΟΥΤΣΑΝΤΑΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΕΛΤΣΙΔΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΣΙΤΣΗΣ, ΑΡΓΥΡΙΟΣ ΓΚΑΜΠΕΣΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΓΓΛΕΣΗΣ, ΙΩΑΝΝΗΣ ΙΩΑΚΕΙΜΙΔΗΣ, ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, ΒΑΣΙ-

ΛΕΙΟΣ ΓΟΥΝΑΡΗΣ, ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΒΕΛΤΣΙΔΗΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΡΑΜΕΛΙΔΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΠΥΡΟΥΛΗΣ, ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΥΣΙΔΗΣ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΜΑΜΟΓΛΟΥ, ΑΔΑΜΟΣ ΚΑΠΡΙΝΗΣ, ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΟΥΡΑΤΟΓΛΟΥ, ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΤΣΟΥΠΕΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΕΛΜΑΤΣΟΓΛΟΥ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΛΟΠΟΥΛΟΣ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΕΥΘΥΜΙΑΔΗΣ, ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΙΟΥΡΔΑΣ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΚΟΥΡΙΑΚΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΟΥΡΑΤΣΗΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΣΙΔΕΡΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΡΧΟΝΤΟΥΛΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΧΡΟΝΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΩΜΑΙΔΗΣ, ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΠΑΔΡΑΛΕΞΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΣΜΟΠΟΥΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΟΥΣΑΣ, ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΙΟΡΜΑΝΩΛΑΚΗΣ.

ΑΠΟΒΙΩΣΑΝΤΕΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΙ ΝΑΤΣΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΚΟΥΤΣΑΝΤΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΠΙΣ-

ΚΙΛΙΔΗΣ ΙΩΡΔΑΝΗΣ, ΚΑΠΡΙΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ, ΔΟΜΟΥΤΣΟΓΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΚΑΙΣΕΡΛΟΓΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ, ΣΚΟΥΦΙΑΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΒΟΥΔΟΥΡΟΓΛΟΥ ΑΡΗΣ, ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΚΟΚΚΙΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΣΜΥΡΛΗΣ ΘΡΑΣΥΜΒΟΥΛΟΣ, ΣΚΟΥΡΣΗΣ ΟΜΗΡΟΣ, ΣΙΠΗΤΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΦΩΤΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΦΑΡΣΑΚΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ.

Παράλληλα με το καθιερωμένο Μνημόσυνο υπέρ των Αποβιωσάντων Ιατρών, τελέσθηκε και Τρισάγιο υπέρ Αναπαύσεως της Ψυχής του Μακαριστού Αρχιεπισκόπου Αθηνών και Πάσης Ελλάδος Χριστόδουλου.

Η Τελετή, πραγματοποιήθηκε, προεξάρχοντος του Αρχιμανδρίτη και Πρωτοσύγκελου Π. Γεωργίου, ενώ ο Πρόεδρος του Ι.Σ.Η. Αναστ. Βασιλάδης αναφέρθηκε στην Κοινωνική Επιρροή και Παρέμβαση του Μακαριστού Αρχιεπισκόπου.

Την Τελετή παρακολούθησαν ο Νομάρχης Ημαθίας Κ. Καραπαναγιωτίδης, ο Δήμαρχος Βέρροιας Χαρ. Ουσουλτζόγλου, ο Αντινομάρχης Πρ. Ισαακίδης, ο Πρόεδρος του Ν.Σ. Γ. Μηνάς, ο Νομαρχιακός Σύμβουλος Ν. Αντωνιάδης και Β. Αρχοντάκης, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. Βέρροιας Π. Τσαπαρόπουλος, οι Πρόεδροι των Οδοντιατρικού και Φαρμακευτικού Συλλόγων Ι. Καραγιαννόπουλος και Γ. Τροχόπουλος, ο Διοικητής της Π.Υ. Αντιπάρχου Διον. Ντόθας, Ιατροί κ.α.

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΤΗΝ ΣΤΕΓΗ

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Βέρροιας εγκαινιάζει αύριο Σάββατο 9 Φεβρουαρίου στις 7.30μ.μ την Ατομική Έκθεση Ζωγραφικής του Βασίλη Γεώργγιου στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών.

Διάρκεια Έκθεσης: 9 - 20 Φεβρουαρίου. Ώρες Λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00 - 13:00 & 18:00 - 22:00. Σάββατο 10:00 - 14:00.

Ο Βασίλης Γεώργγιου γεννήθηκε στην Βέρροια και σε μικρή ηλικία άρχισε να ασχολείται με την Ζωγραφική. Τα τελευταία χρόνια ζει στην Θεσσαλονίκη και συνεχίζει τις Σπουδές του παρακολουθώντας Μαθήματα Ζωγραφικής στο Εργαστήρι Καλών Τεχνών της Τ. Τζενανίδου. Προσπαθεί να προχωρήσει στο μέλλον αναπτύσσοντας μια νέα υπόσταση και δυναμική στην Ζωγραφική. Είναι Απόφοιτος του 2ου ΤΕΕ Θεσσαλονίκης και συνεχίζει τις Σπουδές του στο ΙΕΚ Πολιτιστικό στον Τομέα του Τεχνικού Συντήρησης Έργων Τέχνης.

Το 2006 κατέκτησε την Πρώτη Θέση στην Ελλάδα και την 11η στην Ευρώπη στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό μέσω internet με θέμα την «Αφρική».

Το 2007 Βραβεύτηκε στον Διαγωνισμό του Δικτύου ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS συμμετέχο-



ντας με θέμα «Η πόλη, που θα ήθελα να ζω».

Το 2007 επίσης, παρουσίασε τα Έργα του στην πρώτη του Ατομική Έκθεση στο Πάρκο της Χ.Α.Ν.Θ στο πλαίσιο του Εικαστικού Φθινοπώρου.

Διακρίθηκε με Βραβείο για την συμμετοχή του στον Διαγωνισμό Ζωγραφικής, που διοργάνωσε το Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας - Θράκης με θέμα «Παραδοσιακές Φορεσιές - Χάλκινα Διακοσμημένα Σιγιά». Το Έργο του τυπώθηκε στα Ημερολόγια του Μουσείου στο εξώφυλλο.

Ο Βασίλης Γεώργγιου συμμετείχε σε έξι Ομαδικές Εκθέσεις στην Αίθουσα Τέχνης "Απελής", στο Πολιτιστικό Κέντρο Ιερισσού Χαλκιδικής, στην Περιφερειακή Βιβλιοθήκη Άνω Τούμπας, στην Αίθουσα Τέχνης του Ε' Διαμερισματος, στο Ξενοδοχείο "Hyatt".

Η ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΝΕΦΡΟΠΑΘΩΝ

Ο Σύλλογος Νεφροπαθών Νομού Ημαθίας έκοψε την Πρωτοχρονιάτικη Πίτα του στο Κέντρο "ΚΙΟΣΚΙ" Νάουσας την Κυριακή 27 Ιανουαρίου όπου συμμετείχαν 32 Μέλη και 120 Φίλοι του.

Την Εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους οι Βουλευτές Κοι Φωτιάδης Ηλίας και Σιδερόπουλος Αναστάσιος, ο Αντινομάρχης Κος Πρ. Ισαακίδης ως εκπρόσωπος του Νομάρχου, ο Δήμαρχος Βέρροιας Κα Ουσουλτζόγλου Χαρούλα και Νάουσας Κος Καραμπατζός Αναστάσιος, οι Αντιδήμαρχοι Νάουσας Κοι Μαλάκης και Φουντούλης, ο Δντης της Μ.Τ.Ν. "ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ" Κος Παρασκευόπουλος Αλέξανδρος και η Προισταμένη Κα Μπέκα Χαρούλα, Προισταμένη της Μ.Τ.Ν. του Νοσοκομείου Κα Τασούλα Θεοδώρα, ο Πρόεδρος του Συλλόγου Διαβητι-

κών Ημαθίας Κος Ιωαννίδης Κώστας, η Πρόεδρος του Ε.Ε.Σ. Νάουσας Κα Ζάλιου Ευγενία, ο Πρόεδρος του Σωματείου Συνταξιούχων ΤΕΒΕ Κος Αγιαννίτης Απόστολος και ο Αντιπρόεδρος Κος Καραμανλής Γεώργιος. Την Πίτα Ευλόγησε ως Εκπρόσωπος του Σεβασμιότατου Μητροπολίτου μας ο Π.Ιωάννης. Τα Φλουριά κέρδισαν για τα Μέλη ο Κος Γαλάνης Δημήτριος και δια τους Φίλους η Κα Τούπου Χρυσάνθη.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου Νεφροπαθών Ευχαρίστησε όλους όσους συνέβαλαν στην επιτυχία της εκδήλωσης είτε με την παρουσία τους είτε με την βοήθεια όπως ο Κος Μπαλατζίδης Αρης με τα έξοδα εκτύπωσης και τους Δωρητές Ανδρέαδη Αλέξανδρο (100 Ε), Δάιο Νικόλαο (50 Ε) και Χαρουγιή Δημήτριο (40 Ε)!

«Οι Επιστήμες Στο Βυζάντιο»

«Οι Φίλοι του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας» οργανώσαν Διάλεξη του Κου Εμμανουήλ Πάσχου με θέμα "Οι Επιστήμες στο Βυζάντιο (Αστρονομία, Μαθηματικά...)"

Ο Κος Πάσχος είναι Καθηγητής Θεωρητικής Φυσικής του Πανεπιστημίου Dortmund Γερμανίας και Αντεπιστέλλον Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών.

Η Διάλεξη απευθύνεται σε όλους τους Πολίτες και θα πραγματοποιηθεί στην Ισόγειο Αίθουσα του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας σήμερα 8 Φεβρουαρίου, ώρα 8.00 μ.μ. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Ο Εμ. Πάσχος γεννήθηκε στην Βέρροια. Σπούδασε στο City College της Ν. Υόρκης και έγινε Διδάκτορας Φυσικής στο Cornell University. Δίδαξε σε πολλά Πανεπιστήμια των ΗΠΑ και της Ευρώπης και εξελέγη Καθηγητής Θεωρητικής Φυσικής στο Πανεπιστήμιο Dortmund στην Γερμανία.

Το Επιστημονικό Έργο του Κου Πάσχου είναι σε θέματα αιχμής της Φυσικής και περιλαμβάνει περισσότερες από 218 πρωτότυπες Εργασίες.

Το 2001 εξελέγη Αντεπιστέλλον Μέλος της Ακαδημίας Αθηνών.

Στην Βέρροια πρόσφατα ίδρυσε την Σχολή Newton, στο πλαίσιο της οποίας δραστηριοποιείται στις Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας και ιδιαίτερα στην προώθηση των Φωτοβολταϊκών Συστημάτων.

Στην Διάλεξη του στο Βυζαντινό Μουσείο Βέρροιας ο καταξιωμένος διεθνώς Έλληνας Φυσικός θα αναφερθεί στην Προσφορά των Αρχαίων Ελλήνων στις Επιστήμες και πως διατηρήθηκε η Γνώση τους μέσω των Βυζαντινών Χειρογράφων.

Ενα μικρό αλλά πλήρες κείμενο του Γρηγορίου Χιονιάδη (~1308) δίνει μια ακριβή και λεπτομερή εικόνα της Αστρονομίας του καιρού εκείνου.

Το Χειρόγραφο περιγράφει: α) το σχήμα της Γης και την φαινόμενη κίνηση του Ηλίου. β) την κίνηση της Σελήνης (Θεώρημα του αλ.Τυάι του Πρόκλου;) γ) Κινήσεις των Πλανητών κλπ.

Ο Ομιλητής θα αναφερθεί στις Γνώσεις των Βυζαντινών, εκτός από την Αστρονομία, στην Φυσική, τα Μαθηματικά και την Ιατρική. Ακόμα θα περιγράψει την Αλλαγή Σκέψης που πραγματοποιήθηκε από την Αρχαία Ελλάδα στο Βυζάντιο και την επιρροή τους στην Αναγέννηση, ενώ θα εξετασθεί και η σημασία της Ιστορίας των Επιστημών στην Σύγχρονη Εκπαίδευση.

ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ ΜΕΡΙΚΟΙ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝΕ Τ' ΑΣΤΕΡΙ



"Γυρτή εἰμ' ἀπ' τὸ θοριὰ ἀγριελιά και χιονοφορτωμένη"
Αλ. Παπαδιὰμάντης

Τ' ΑΣΤΕΡΑΚΙ
(Αποσπάσματα)

"Καθημερινή μέθη δι' ἐμὲ εἶναι, να κάθωμι τὸ δελινόν, ἐπὶ ὥρας... και - να - θεωρῶ μόνον τὸ μικρόν ἀνώγειον καλύβι, ὅπου βλέπω ως δύο σμαραγδίνας φλόγας να λάμπουν, και δύο σειρές μαργαριτῶν να μειδιούν, και δύο χρυσαυγείς πλοκάμους να κυμαίνονται, ως μετάφρενα (ως νῶτα) περιστεράς, κατά τὸν Ψαλμωδόν..."

Εβλεπα τῶς ὅλους αυτοὺς τοὺς ονειρώδεις θησαυροὺς εἰς τὸν πενιχρὸν ἐξώστην... Εμβαινε, ἐβγαινε, ἀνέβαινε, κατέβαινε, ἡ μικρὰ Πούλια, με τοὺς πλοκάμους τοῦ ἀπέφθου χρυσοῦ."

"Μίαν ἐσπέραν, παρ' ἐλπίδα, δὲν ἐφάνη ἡ ξανθὴ Πούλια... ἤρχισε να σκοτεινιάζει. Τότε, δια τοῦ ανοικτοῦ παραθύρου, εἶδα ἐν ἄστρην να λάμπει εἰς τὸ εσωτερικόν τῆς μικρᾶς οικίας. Ἦτο ἄστρον πραγματικόν, δὲν διέφερεν ἀπὸ τ' ἄλλα ἄστρα... Ἐλαμπεν ὑψηλά προς τὴν οροφήν, ὑπὸ τῆς καπνισμένης δοκούς τοῦ μελάθρου. Τὶ ἦτον; Ἴσως τὸ κανδήλι, τὸ καιὸν ἐμπρός εἰς τὰ εἰκονίσματα τῆς οικίας. Ἀλλὰ, δὲν ἦτο κανδήλι, διότι τὸ ἄστρον ἐφαίνετο πολὺ ὑψηλὰ εἰς τὸν ὄροφον... Ἐπειτα, δια να εἶναι κανδήλι, κάποιος θα τὸ εἶχεν ἀνάψει προ μικροῦ, και βεβαίως θα ἐβλεπα, εἰς τὴν σκιάν, τὸ εὐκαμπτον, ως βλαστὸν μωρίνης, ἀνάστημα τῆς Πούλιας...
- Θα υπέθετε πας πραγματι-

στής και θετικὸς ἀνθρώπος ὅτι, δια πνός σπῆς εἰς τὴν στέγην... ἐφέγγε μικρὰ πῆς γωνία ουρανοῦ κ' ἐσχηματίζετο τὸ ἀστεράκι ἐκεῖνο..."

(***)

"Τέλος, μίαν ἐσπέραν Κυριακῆς, ἐπειδὴ ἦτο ψυχὸς κ' ἐνύκτωσαν ἤδη, εἰσήλα εἰς τὸ μικρόν καπηλειόν. Εἶτα - ὁ Κυριακός, ὁ πατέρας τῆς Πούλιας - καθὼς με ἠκολούθησεν ἐξω τοῦ μαγαζείου... μου εἶπε δια τὰς κόρας τοῦ, μακαρίζων τὸν εαυτὸν τοῦ, ὅτι ἔχει ἕνα κορίτσι τζουβαίρι, τεφαρίκι, τὴν Πούλιαν και μίαν λαίμαργον ψευδολόγον μικράν, τὴν Γαρουφαλίαν.

- Ξέρεις τίποτα; μου λέγει. Τὴν Πούλια μου τὴν γυρεύουν ἀπὸ τώρα χωρὶς προικιά.
Μου ἔλαβε τὸν Βραχίονα, μι-σοζαλισμένος..."

"Ἦκουσα τριγμόν τοῦ παραθύρου. Ἄλλον κρότον ἤκουσα, ν' ἀνοιγὴ ἡ θύρα τοῦ ἀνωγείου και ἀμυδρὸν φως λυχναρίου ἐφέξεν τὸν δρόμον.

Ἦταν ἡ Πούλια... ἦνοιξε τὴν θύραν και μὲς ἐφέγγε.

Εἶπα μέσα μου: "Κισμέτι, δια να ἰδῶ τ' ἀστεράκι". Ἦκολούθησεν τὸν Κυριακόν - χωρὶς οὔτως να μου εἶπει να τὸν συνοδεύσω. Ἀλλὰ και πάλιν, οὔτε τὴν χεῖρα μου ἀφηνεν, οὔτε καληνύχτα μου ἔλεγεν... Ἦ Πούλια μου εμεῖ-διάσε πολὺ γλυκά, και εἶπε:

- Καλησπέρα, μπάρμπα... Κόπιασε στο φτωχικό μας.

Ἐκράτει τὸν λύχνον κ' ἐλάμπεν ὅλη, αὐτὴ, και τὰ μάτια τῆς, τὰ βαθυγάλανα, και τὰ δόντια τῆς τὰ μαργαριταρένια, και τὰ πλούσια μαλλιά τῆς τὰ χρυσοξανθὰ. Κι' ἡ ἐλιά που εἶχεν εἰς τὸ ἀριστερόν μάγουλον, ὅπου τὴν ἐνθυμώμην ἀπὸ τότε που ἦτον μικρὴ ἀκόμη, κὶ αὐτὴ ἐλάμπε πλησίον εἰς τὸν μικρόν λακκίσκον τοῦ μειδιάματός τῆς...

Ἐγὼ δὲν ἐνθυμήθην πλέον, να κοιτάξω δια να ἰδῶ τὸ ἀστεράκι, τὸ ὁποῖον εἶχα ἰδεῖ προ ἡμερῶν, να φέγγει, ὑπὸ τὴν στέγην, ἐντὸς τῆς οικίας... Ἰστάμην ὀρθός, ἀκίνητος, και δὲν ἐχόρταινα να βλέπω τὴν μικράν Πούλιαν, κ' ἔλεγα μέσα μου:

"Αἰ χωρὶς προικιά και με προ-

κιά... ὦ! μὴν τὴν πωλεῖς, εἶναι κρίμα..."

(1909)

(ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗΣ, ΑΠΑΝΤΑ, Τόμος 4ος Εκδ. "ΔΟΜΟΣ")

Ὁ Σκιαθίτης Γιος τοῦ Παπα-Αδαμάντιου, ὁ Παπαδιὰμάντης Ἀλέξανδρος (Σκιάθος, 1851-1911) ἐξῆσε ως ἀκάματος Μεταφραστὴς πολλῶν Λογογεχνικῶν Ἔργων και Ἐπιφυλλιδογράφος, με θέματα τὰ πρωτότυπα Μυθιστορημάτα τοῦ, σε συνέχειες, σὴν υπηρεσία Ἀθηναϊκῶν Ἐφημερίδων. Ὅσο ζοῦσε, δὲν εἶδε τυπωμένο, σε βιβλίον, κανένα αὐτοτελὲς Δημιουργημά του.

Ὁ πάμπτωχος! Καλλιερημένος Ἐρμητίης και τῆς Ἀθηναϊκῆς Πλατείας Δεξαμενῆς, πολὺ βασανισμένος ἀπὸ οἰκογενειακὴς δυστυχίας, ἐψάλε, με κατάνυξη, "τὰ τραγουδία τοῦ Θεοῦ" στο Ἐκκλησάκι τοῦ Ἁγίου Ἐλισσαίου, στο Μοναστηράκι και εἶχε συντροφιά ταπεινοῦς Ἀνθρώπους και κυρίως τὴν Τέχνην του.

Με ἀγνή Προσέγγιση σὴν Βυζαντινὴν Παράδοση, Πολέμιος τῶν Δυτικῶν Προτύπων και τοῦ Ἀστισμοῦ, "ὁ Ἅγιος" τῶν Γραμμάτων Μας, μὲν τὸν "Χριστὸν τοῦ", στο πλῆι πάντοτε τῶν Καταφρονεμένων, ἀναδημιουργεῖ τὴν Ἀπλὴ Ζωὴ τῆς ἀγαπημένης Σκιάθου και τῆς Ἀθήνας. Ἀλλὰ και Ἑλληνας, ἀντικρίζει με Ἐρωτα τὴν Φύση και τὴν Ὄμορφιά. Μὰς ἀφῆσε τὸν Ἱεραρτὸν τῆς Ἠθρογραφίας, ὄχι ὁμως τὸν ἀυτὴν. Τὴν διακρίνουν ὁ Κοινωνικὸς Προβληματισμός, ἡ ἐντονη Κριτικὴ και ἡ συμμετοχὴ στο Δράμα τῆς Ἀνθρώπινης Ψυχῆς.

Ἦ φτωχὴ, παράφρων "Φόνισσα", τοῦ ὁμῶνυμου "Κοινωνικοῦ Μυθιστορημάτος", γεννήθηκε ἢ ἐγένε; Φαίνεται καθαρά πόσο ἀπάνθρωπα τὴν εἶχε, και ἐκεῖνη, μεταχειριστεῖ ἡ "Ἀνθρώπινη Δικαιοσύνη", ἐναντὶ τοῦ Θεικοῦ Δικαίου, για να καταλήξει σε συνταρακτικὰ ἀποτρόπαια μορφή, που ὁμως, τελικὰ ὁμηχανοῦς ὁ Παπαδιὰμάντης δὲν θέλει να τὴν κρίνει.

Ἀλλὰ και στο "Βαρδιάνο στα σπύρκα", τοῦ 1893, γράφει: "Κακὴ υποψία, δυσπιστία και ἰδιοτέ-

λεια, χωρούσα μέχρις ἀπανθρώπι-ας, ἐβασίλευε παντοῦ... Ἦ εκμετάλλευσις τῶν ἀνθρώπων ἦτο ἡ ἀλήθεια".

Ἦ Γλώσσα τοῦ, βασιμμένη σὴν Καθαρεύουσα ως Βυζαντινὸς Ἀντίλαλος, συν τῶ χρόνῳ, σὴν δούλεψη τοῦ ταλέντου, διαμορφώνεται σε ἕνα κράμα Λόγιας και Λαϊκῆς Λαλιάς, που ὄντας ἐξαισιο, ἀν μεταφραστεῖ σὴν Δημοτικὴ, θα εἶναι ἀψυχο ἀντίγραφο, κατά πολλῶν τὴν ἀποψη.

Κὶ ἀκόμη, οὔτε σκέψη για ἀταρίαση ἐπεξήγηση τοῦ υποβλητικοῦ Λυρισμοῦ, σὴν Πρόζα και σε Ποιήματά του, μὲς και ὁ εὐαίσθητος Ἀνθρώπος μόνον να στέκεται, ἐκστατικός, θέλει, στο μελιχρὸ φως τῆς Σελήνης και τῆς Θάλασσας.

"Μαγεῖα" περιβάλλει τὸν Ἀναγνώστη, σαν ζεῖ, "Ὀλόγυρα στη λίμνη", τὸν "Ἐρωτα στα χιόνια", τὸ "Ὀνειρο στο κύμα", με τὸ "Ἄνθος τοῦ γιாலού" ἢ ἀκούγοντας, ἀπὸ τὰ τελευταία πια χρόνια τοῦ Πεζογράφου - Ποιητῆ Μας, τὴν "ἀχειροποίητη" ἐκεῖνη ἱστορία με τὸ "Μυρολόγι τῆς φώκιας". Καὶ μόνον αὐτὰ τὰ Διηγήματα να εἶχε γράψει ὁ παντοτινὸς Σκιαθίτης, θα ἦταν ἕνας Μεγάλος Δημιουργός!

Τ' ΑΣΤΕΡΑΚΙ!; Ἦ ἴδια ἡ ἰδέα τῆς Ὄμορφιάς, που, ἀπὸ τὸν Ὑπερουράνιο Τόπο, ἦλθε σὴν Γῆ, με τὸ πρόσωπο τῆς Πούλιας; Ἦ "εσωτερικὴ", ἡ Ψυχικὴ Ὄμορφιά, που μόνον Ἀυτὴν ἤθελε ἀπὸ τὸ Θεό, ὁ Ἀθηναῖος Σωκράτης και ὁ Ναζαρηνὸς Ἰησοῦς;

"Αἰ χωρὶς προικιά, και με προικιά... ὦ! τὴν Πούλια, μὴ τὴν πωλεῖς, εἶναι κρίμα..."

Τώρα, που ὅλα πουλιούνται; Στὴς Ἐξαγορὰς τοὺς σημερινούς καιρούς; Πάμπτωχοι τῶρα, ἀπὸ Ἠθικὸ Φῶς, με ὄνομα ἢ δίχως γνωστὸ σε ὅλους ὄνομα, με στο Σκοτάδι. Ὁχι! Μερικοὶ ἀπὸ Μὰς, δὲν παύουν να κοιτάζουν τὸ Ἀστεράκι, μαζί με τὸν Κυρ-Ἀλέξανδρο...

Και, ὅπως πάντοτε συνέβαινε, ἔχουν πολὺ μεγάλη Δύναμη!

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Αφιέρωμα Στον Γιάννη Κайσαρίδη Ἀπο Τὰ «Πολιτιστικά Δρώμενα»!

Αφιερῶμένο σὸν Βραβεῦμένο Βερροῖαλο Λογοτέχνη Γιάννη Κайσαρίδη, εἶναι τὸ Τεύχος 44 τοῦ Περιοδικοῦ τῆς Δ.Ε.Π. "Πολιτιστικά Δρώμενα".

Για τὸν Γιάννη Κайσαρίδη, γράφουν οἱ Χρήστος Σκουπρας, Γιώργος Ἀβάνης και Φωτεινὴ Κεραμάρη.

Στὰ θέματα που ἀναπτύσσονται ὑπάρχουν Βιογραφικὰ στοιχεῖα για τὸν Συγγραφέα, γίνεται ἀναφορὰ στο Ἔργο τοῦ, παρουσιάζεται και ἡ σχετικὴ Βιβλιογραφία του.

Παράλληλα ὑπάρχουν κὶ ἄλλα ἐνδιαφέροντα Ἀρθρα, για τοὺς Κινηματογράφους σὴν Βέρροια (Ἔργασια τῶν Μαθητῶν τῆς Α' Τάξης τοῦ 4ου Γυμνασίου Βέρροιας, Σχ. Ἐτος 2006-7), για τὸν Πίνακα τοῦ Πι-



κάσο "Δεσποινίδες τῆς Ἀβινιόν" (τῆς Ἰσαβέλας Κωνσταντοῦδη), και για τὰ Παιδικὰ Παιχνίδια (τῆς Μαρίας Ἀθανασίου).

ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Κάθε Σάββατο, τὸν Φεβρουάριο, σὴν Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέρροιας, Λειτουργοῦν Ἐργαστήρια για Παιδιά, Ζωγραφικῆς, Χειροτεχνίας και Φιλαναγνωσίας.

Ἦδη τὸ Σάββατο 2 Φεβρουάριο πραγματοποιήθηκε τὸ πρῶτο με θέμα "Πολύχρωμες Χάντρες, Κλωστές και Φαντασία". Ἐπρόκειτο για Ἐργαστήριο Κοσμημάτων για Παιδιά 7-11 ἐτῶν, με τὴν Ζωγράφου Βάσω Σιδηροπούλου - Καραμήτσου.

Ἄυριο Σάββατο 9 Φεβρουάριο, 11.00-12.15 και 12.30-13.45. «Origami : Μία Τέχνη για τὸ Μυαλό και τὴν Ψυχὴ» Ἐργαστήριο Χειροτεχνίας για Παιδιά 8-12 ἐτῶν με τὸν Κὸ Δημήτρη Δάλλα. Στὸ Ἐργαστήριον Origami τὰ Παιδιά θα μάθουν βασικὴς τεχνικὴς διπλώματος τοῦ χαρτιοῦ, κάποιες ἀπλὲς κατασκευὲς με βάση πρακτικὴς οδηγίες ἢ και διαγράμματα, ἀλλὰ και πειραματισμοὺς.

Παράλληλα θα λειτουργήσῃ Ἐκθεση με Ἔργα τοῦ Κυρ Δάλλα ἀποτελούμενη ἀπὸ Κατασκευὲς Origami και Συνδυασμοὺς Κατασκευῶν Origami με Ζωγραφικὴ.

Ὁ Δημήτρης Δάλας γεννήθηκε σὴν Κοζάνη τὸ 1966, ὅπου ζεῖ και σήμερα με τὴν Οικογένειά του. Ἐνστικτωδῶς, ἐπαίξε πάντα με τὸ Χαρτί, διπλώνοντας το, αυτοσχεδιάζοντας και φτιάχνοντας Κατασκευὲς. Στὸ Διαδίκτυο ἀνακάλυψε τὴν ἱστορία και τὴν Φυσιογνωμία τῆς Γιαπωνέζικης Τέχνης Origami, ἦρθε ὄ ἐπαφή και με ἄλλους λάτρεις τῆς, πειραματίστηκε με διαγράμματα και ἐξέκρινε νέες ἀναζητήσεις. Τὸ Origami ἐγένε ἔτσι Παράθυρο σὴν Τέχνη, σὸν Κόσμο και σὴν Ζωὴ. Ἦ προσωπικὴ του ιστοσελίδα www.origami.gr, φιλοξενεῖ πληροφορίες, διαγράμματα και δείγματα τῆς δουλειᾶς του.

Ἡ ΑΥΤΟΒΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΑΝΤΩΝΙΑΔΗ

Ἦ Νομαρχιακὴ Ἀυτοδιοίκηση Ἡμαθίας και οἱ Ἐκδόσεις "Μοτίβο" παρουσίασαν προχθὲς Τετάρτη 6 Φεβρουάριο σὴν Ἀντωνιάδου Στέγη Γραμμάτων και Τεχνῶν τὸ Βιβλίον «Ὁ ΨΗΛΟΣ: Ἦ Ἐπίσημη Ἀυτοβιογραφία τοῦ Ἀντῶνη Ἀντωνιάδη» σε Ἐρευνα και Κείμενο τοῦ Κώστα Μπλιάντα.

Για τὸ Βιβλίον μίλησαν οἱ: Τάκης Παπατζίκος, Παλαίμαχος Ποδοσφαιριστῆς, Φώτης Καραβασιλῆς, Δικηγόρος Κώστας Μπλιάντας, Δημοσιογράφος - Συγγραφέας, Ἀντῶνης Ἀντωνιάδης, Παλαίμαχος Διεθνῆς Ποδοσφαιριστῆς, Πρόεδρος τοῦ ΠΣΑΠ.

Τὴν συζήτηση συντόνισε ὁ Δημοσιογράφος Γιώργος Γαλανομάτης.

Παράλληλα σὸν χώρο λει-



τοῦργησε Ἐκθεση Ἐπιλεγμένων Φωτογραφιῶν ἀπὸ τὴν Καριέρα τοῦ Ἀντῶνη Ἀντωνιάδη. [Ἐπιμέλεια Ἐκθεσῆς: Γκαλερί Παπατζίκου].

Ὁ Βερροιώτης Καλλιτέχνης Τάσος Πρωτοψάλτου Στὴν Δημοτικὴ Πίνακοθήκη Λάρισας!



Τὸ Ἔργο "Personal Mythologies: The Dress Fiction" τοῦ Τάσου Πρωτοψάλτου ὑστερα ἀπὸ τὴν ἐπιτυχημένη παρουσίαση του στα πλαίσια τῆς 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης στο Κρατικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης τῆς Θεσσαλονίκης... Ταξιδεύει.

Μαζὶ με μίαν Ἐπιλογή ἀπὸ τὰ Καλύτερα Ἔργα τῆς Μπιενάλε που παρουσιάστηκαν ἀπὸ τὸν Μάιο ως τὸν Οκτώβριο τοῦ 2007 σὴν Θεσσαλονίκη, καθὼς και τὸ project «Public Screen» φτάνουν σὴν Λάρισα σὴν Ἐκθεση με τίτλο «Συνάντηση με τὴν Ἐτεροτοπία. Ἐπιλογὲς ἀπὸ τὴν 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης».

Πρόκειται για μίαν πρωτοβουλία τοῦ Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με τὴν Δημοτικὴ Πίνακοθήκη τῆς Λάρισας - Μουσεῖο Γ.Ι.Κασιόγρη, ὅπου και θὰ ἐκτεθῶν τὰ Ἔργα ἀπὸ τὴς 9 Φεβρουάριο ἕως τὴς 30 Μαρτίου.

Στὴν Ἐκθεση παρουσιάζονται Ἔργα Ἑλλήνων και Ἑξῶν Καλλιτεχνῶν (Ἰράν, Τατζικιστάν, Ἀρμενία, Ἀζερμπαϊτζάν, Ρωσία) - τὰ ὁποῖα ἀνήκουν πλὴν σὴν Συλλογὴ τοῦ Κρατικοῦ Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης με ἐμφαση στα Νέα Μέσα και τὴς Σύγχρονες Τεχνολογίες σὴν Ἐικαστικὴ Δημιουργία (Βίντεο - Φωτογραφία - Ἐγκαταστάσεις με πολλαπλὰ μέσα).

Ὁ Τάσος Πρωτοψάλτου θα παρουσιάσει τὸ Ἔργο "Personal Mythologies: The Dress Fiction" ἕνα Καλλιτεχνικὸ Ὑβρίδιο Θεάτρου, Ἐικαστικῶν και Κινηματογράφου.

Ὁ Κριτικὸς Τέχνης και Ἐπιμελητὴς τοῦ Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης τῆς Φλωρεντίας Lorenzo Brunli σημειώνει για τὸ ἐν λόγω Ἔργο: "Στὸ Ἔργο "Personal Mythologies: The Dress Fiction" ὁ Τάσος Πρωτοψάλτου δημιουργεῖ μίαν fiction με πρωταγωνιστὴ τὸν ἴδιο και τὴν γκαρνταρόμπα του. Ὁ Καλλιτέχνης "ἐκτίθεται" σε μίαν βίτρινα μέσα σὴν Πόλη δοκιμάζοντας μίαν καταγλιτικὴ ἀλλαγὴ look και ἀναπτύσσοντας ἔτσι ἕναν στοχασμὸ πάνω στο παιχνίδι τῆς Ταυτότητας

και τῆς διαρκούς δόμησης τῆς μέσα ἀπὸ στερεότυπα, ἐνδυματολογικὰς κώδικας και συμπεριφορῆς. Ἐνας ὕμνος σὴν στιλιστικὴ φρενιτιδα τοῦ life style (...). Τὸ πεδίο δράσης τοῦ Πρωτοψάλτου φαντάζει ποικιλοτρόπως ἕως και μίαν ολόκληρη Πόλη".

Ἦ Ἐκθεση συνοδεύεται ἀπὸ τοὺς διγλωσσούς Καταλόγους τοῦ κεντρικοῦ και τοῦ παράλληλου προγράμματος τῆς 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και πλαισιώνεται ἀπὸ ἐνημερωτικὸ ἐντυπο και ἐπεξηγηματικὰ κείμενα.

*Διάρκεια: 9 Φεβρουάριο - 30 Μαρτίου Ὁρες Λειτουργίας Ἐκθεσῆς: Τρίτη-Παρασκευὴ 10.00-14.00 και 18.00-21.00 Σάββατο-Κυριακὴ 10.00-14.00 Πληροφορίες για τὸ Κοινό: Δημοτικὴ Πίνακοθήκη τῆς Λάρισας - Μουσεῖο Γ.Ι.Κασιόγρη: Τ: 2410.621205 & 2410.623615. Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης: Τ: 2310.546683 & 593270, Φ: 2310.593271

* Ἔργα τοῦ Τάσου Πρωτοψάλτου ἐκτίθενται αὐτὴν τὴν περίοδο και ἕως τὴς 20 Φεβρουάριο σὴν Βέρροια σὴν Γκαλερί Παπατζίκου, (Ἀγ. Ἀντωνίου 26, Τ: 23310 70325).

* Ὁ Τάσος Πρωτοψάλτου γεννήθηκε σὴν Βέρροια τὴ χρονιά τοῦ 1980. Ἦναι Ἀριστοῦχος Ἀπόφοιτος τοῦ Τμήματος Σκηνογραφίας τῆς Ἀκαδημίας

Καλῶν Τεχνῶν τῆς Φλωρεντίας και Νικητὴς τῆς Κρατικῆς Υποτροφίας Α.Ρ.Δ.Σ.Υ. τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Φλωρεντίας. Ἐχει συνεργαστεῖ με τὴν Ομάδα Θεάτρου "Ἀπάνοιξη" σὴν Βέρροια, με τὴν Ομάδα "Workhorse Productions" στο Λονδίνο, τὸ WSA Theatre τοῦ Λονδίνου και τὴν Δημόσια Κεντρικὴ Βιβλιοθήκη Βέρροιας (ὡς Ἐισηγητὴς Σεμιναρίων και creative designer).

Τὸ 1999 ἐκπροσώπησε τὴν Ἑλλάδα σὴν 9η Biennale Νέων Καλλιτεχνῶν σὴν Ρώμη και τὸ 2003 τὴν Ἑλλάδα και τὴν Ἰταλία σὴν 10η Διεθνή Ἐκθεση Σκηνογραφίας "PQ 03" σὴν Πράγα στο Τμήμα τῶν Νέων Σκηνογράφων.

Τὸ 2002 ἐπιμελήθηκε τὸν Τομέα Performance/ Θεάτρου/ Χορὸς στα πλαίσια τοῦ Διεθνούς Γεγονότος Σύγχρονης Τέχνης "FREES(H)OUT!" στο Πράτο τῆς Ἰταλίας. Τὸ Ἀκαδημαϊκὸ Ἔτος 2003/2004 ἐπιμελήθηκε τὸ Ἐρευνητικὸ Πρόγραμμα «Ἦ Σκηνογραφία ως Δράση» σὴν Ἀκαδημία Καλῶν Τεχνῶν τῆς Φλωρεντίας στα πλαίσια τῆς Διπλωματικῆς τοῦ Διατριβῆς.

Τὸ 2007 συμμετεῖχε σὴν 1η Biennale Σύγχρονης Τέχνης τῆς Θεσσαλονίκης. Ἀπὸ τὸ 2005 συνεργάζεται ως Ἐκπαιδευτικὸ Προσωπικὸ με τὸ Τμήμα Σκηνογραφίας τῆς Ἀκαδημίας Καλῶν Τεχνῶν τῆς Φλωρεντίας. Ζεῖ και Ἐργάζεται μεταξύ Φλωρεντίας και Βέρροιας.

Ρομαντισμός Και Ερωτας Στο Lied



H. Duparc (1848 - 1933) "L'invitation au voyage" (Baudelaire)

S. Rachmaninoff (1873 - 1943) "Ne roj, krasavitsa" (Pushkin) Op. 4 No. 4

R. Strauss (1864 - 1949) "Zueignung" (Glim) Op. 10, No. 1

Η εκδήλωση "Ρομαντισμός και Ερωτας στο Lied" περιλαμβάνει γύρω από την ιδέα του Ερωτα υπήρξε πάντοτε η έμπνευση για την καλλιτεχνική δημιουργία. Μέσα από τα Μονοπάτια του Ερωτα μας αφηγείται ο Ανουίλ ο Νίκος Ζαφρανάς (Πιάνο), η παρουσιάσουν στις 14 Φεβρουαρίου 2008, ώρα 8:30μ.μ. έργα των R. Schumann, P. I. Tchaikovsky, F. Schubert, G. Mahler, J. Brahms, F. Poulenc, C. Debussy και F. Liszt.



"Kalaf του Galouzin" σε Σκηνοθεσία Πετρόπουλου, "Contessa/Le nozze di Figaro".

Σε Α' Παγκόσμια Εκτέλεση τραγούδησε τον κεντρικό ρόλο στην Όπερα "Αντιγόνη" του Μ. Θεοδωράκη το 1999, καθώς και τον Ρόλο της Μυρρινής στην "Λυσιστράτη" του ίδιου Συνθέτη δίπλα στην Δ. Ευαγγελιάτου (Λυσιστράτη), που παρουσιάστηκε στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας το 2002, καθώς επίσης και τον Ρόλο της Δάφνης στη "Ρέα" του Σαμάρα (και πάλι σε Α' Παγκόσμια Εκτέλεση) στο Ωδείο Ηρώδου Αττικού, με Ρέα την Δ. Θεοδοσίου.

Τον Μάιο του 2005 συμμετείχε στο Θεατρικό - Μουσικό Δρώμενο Kurt Weill, "Η Γυναίκα στο σκοτεινό τοπίο του Ερωτα", στο Θέατρο "Αυλαία" της Θεσσαλονίκης που διοργάνωσε το Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, ενώ τον Δεκέμβριο του ίδιου έτους συμμετείχε στις Εκδηλώσεις "Μουσική στο Φουαγιέ" του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης τραγουδώντας επίσης Kurt Weill, με τον Νίκο Ζαφρανά στο Πιάνο.

Έχει συμπράξει σε Συναυλίες Μουσικής Δωματίου και έχει συνεργαστεί ως Σολίστ με σημαντικά Ορχηστρικά Σύνολα: Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, Συμφωνική Καμεράτα του Ζάλτσμπουργκ, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Βιρτουόζοι της Πράγας, Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ, Ορχήστρα του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης κ.α., ερμηνεύοντας ένα ευρύ Ρεπερτόριο που περιλαμβάνει Έργα Scarlatti, Pergolesi, Mahler (Symphonie No. 4 και No. 8), Mozart (Requiem), Satie, Rossini, Schumann (Σκηνές από τον "Φάουστ" - Α' Πανελληνία Εκτέλεση), Weill κ.α. Πρόσφατα έχει συμμετάσχει

σε Συναυλία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, τραγουδώντας κομμάτια Γάλλων και Ιταλών Συνθετών εμπνευσμένα από την Ελληνική Επανάσταση, καθώς και ένα Απόσπασμα από την "Δέσπω" του Καρρέρ.

Ο Νίκος Ζαφρανάς γεννήθηκε το 1971. Μαθήματα Πιάνου άρχισε στα 5 του χρόνια στην Αμερική. Συνέχισε τις Μουσικές του Σπουδές στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης με Καθηγήτριες την Καίτη Σαραγιώτου και την Δόμνα Ευνουχίδου.

Πήρε το Δίπλωμα Πιάνου από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών, Τάξη Δόμνας Ευνουχίδου, με «Άριστα Παμφηφεί», «Πρώτο Βραβείο» και «Βραβείο Εξαιρετικής Επίδοσης». Συνέχισε τις Μουσικές του Σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Ιλινόις με Τιμητική Υποτροφία, κοντά στον διακεκριμένο Πιανίστα Ian Hobson. Το 1994 έγινε δεκτός στο «Πανεπιστήμιο Μουσικής και Δραματικής Τέχνης του Γκρατς» στην Αυστρία, δούλεψε με τον διαπρεπή Σολίστα και Καθηγητή, Walter Kamper, και πήρε το Δίπλωμά του με «Άριστα Παμφηφεί» το 1997. Το 1999 απέκτησε και τον Μεταπτυχιακό Τίτλο "Magister Artium".

Έχει διακριθεί με το Πρώτο Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πιάνου εκπροσωπώντας την Ελλάδα στον Διαγωνισμό "Jugend Musiziert" το 1987 στην Φρανκφούρτη, καθώς και με την Υποτροφία "Ganev" το 1988. Το 1988 και 1990 προσκλήθηκε να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στον 5ο και 6ο Διεθνή Μαραθώνιο Πιάνου στην Ισπανία. Παρακολούθησε Σεμιναριακά Μαθήματα με τους Κατερίνα Πολυζωίδου, Δημήτρη Σγούρο, Duo Ganevi, Claude Helffer, Lev Vlassenko, Leon Fleisher, Karlheinz Kammerling και άλλους.

Έχει δώσει Ρεσιτάλ Πιάνου και Συναυλίες Μουσικής Δωματίου σε διάφορες Πόλεις της Ελλάδας, στην Αυστρία, την Γερμανία, στις ΗΠΑ, την Ισπανία, την Ιταλία, την Κροατία, την Κύπρο, την Ρουμανία, την Σλοβενία και την Τσεχία. Είναι Ιδρυτικό Μέλος του Συνόλου Riandaeonium. Επίσης έχει ηχογραφήσει για την Τηλεόραση και το Ραδιόφωνο.

Είναι Λέκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* **SUPER LEAGUE:** Καμπανάκι για την "ΒΕΡΡΟΙΑ" που βρίσκεται σε δύσκολη πλέον θέση. Ηττήθηκε πρώτα μέσα στην ΞΑΝΘΗ (26/1) με σκορ 2-0, και στην συνέχεια ηττήθηκε και στην έδρα της (3/2), από τον "ΗΡΑΚΛΗ" με σκορ 1-2...

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

* **A1- ΑΝΔΡΩΝ:** Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" έχασε στην έδρα του (26/1) από τον "ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ" με σκορ 23-24 (ημιχρ. 8-14). Στην συνέχεια όμως, νίκησε, επίσης στην έδρα του (2/2) τον "ΑΠΟΛΛΩΝΑ" Καλαμαριάς με σκορ 34-24 (ημιχρ. 17-11).

ΜΠΑΣΚΕΤ

* **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" νίκησε, στην έδρα του, τον "ΠΡΩΤΕΑ" Γρεβενών με σκορ 75-71 (ημιχρ. 45-33). Στην συνέχεια όμως έχασε άδοξα μέσα στον Βόλο από την "ΝΙΚΗ" με σκορ 55-53 (ημιχρ. 35-30).

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ.Η. "Σωσσιδείου" Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Τις Οικ. Ελευθερίας Κοκτοπούλου, Αντωνίου και Αλεξίας Βασιλείου, Μάρκου και Γεωργίας Παραβέλα, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, αντί Στεφάνου, εις Μνήμη Ευάγγελου Λούγγου.

2. Την Κα Μελάνα Δαμιανίδου για την Ευγενική Προσφορά ενός Γεύματος, εις Μνήμη του Συζύγου της Γεωργίου, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.

3. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός Γεύματος εις Μνήμη του Συζύγου της.

4. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 400 Ε για την Κατασκευή ενός Παραθύρου Τύπου Κόπλαμ.

5. Την Οικ. Αριστοτέλη και Μαρίας Σιδηροπούλου, για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε για ένα πλήρες Γεύμα, εις Μνήμη της Μητέρας τους Βιργινίας Κων. Κινική, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.

6. Τις Κες Ειρήνη Χιονίδου και Σοφία Μαυροματίδου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Αδελφού τους Γεωργίου Δαμιανίδη, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.

7. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 60 Ε, εις Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

8. Τον Κο Γεώργιο Τσούπελη, για την Δωρεά 60 Ε Κιμά, εις Μνήμη του Πατέρα του Σταύρου με την συμπλήρωση τεσσάρων ετών από τον θάνατό του.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Ατόμου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Τους Βασίλη Αβραμίδη, Ανέστη Πελαρίδη, Αντώνιο Καπλιανίδη, Ευδοξία Γρηγορίου και Γεώργιο Κόγκα για την Δωρεά 100 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

2. Την Κα Χρυσάνθη Μποζινη για την Δωρεά 60 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της Ιωάννη με την συμπλήρωση 2 ετών από το θάνατό της.

3. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 Ε ως Οικονομική

Ενίσχυση του Ομίλου.

4. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 20 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.

5. Την Κα Ροζαλία Τσαμήτρου για την Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη του Αγαπημένου της Συζύγου Στεργίου για την συμπλήρωση δύο χρόνων από τον θάνατό του.

6. Τους Βασίλειο Αβραμίδη, Ανέστη Παλιδίδη, Αντώνιο Καπλιανίδη, Ευδοξία Γρηγορίου και Γεώργιο Κόγκα για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Φούλας Μυλωνά, αντί Στεφάνου.

Οι Εκδηλώσεις Στο «Βαφοπούλειον»!

Το "Βαφοπούλειον" Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310 - 424132-3), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

* **ΕΚΘΕΣΗ: Αναδρομική Έκθεση Ζωγραφικής του Νικόλα Μπλιάντα.** Διάρκεια έως 26 Φεβρουαρίου. [Αίθουσα Β' Εικαστικών 5ου ορ.]

* **ΕΚΘΕΣΗ: Αναδρομική Έκθεση του Σταύρου Παναγιωτόκη.** Διάρκεια έως 26 Φεβρουαρίου. [Αίθουσα Α' Εικαστικών 5ου ορ.]

* **ΣΥΝΑΥΛΙΑ: Ρεσιτάλ Μουσικής Δωματίου για Φλάουτο και Κιθάρα με το "Duo Terpsis".** Παίζουν: Ευαγγελία Παράσχου (Κιθάρα) - Αργυρώ Μουντράκη (Φλάουτο) - [Αίθουσα Θεάτρου - Παρασκευή 8 Φεβρουαρίου, (21.00') - Είσοδος Ελεύθερη].

* **ΔΙΑΛΕΞΗ: "Η Λειτουργία της Καρδιάς μας και πως δημιουργούνται τα Προβλήματα της".** Ομιλητής ο Καθηγητής

Φυσιολογίας του ΑΠΘ Σόλων Μπουντζιούκας. [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ. - Δευτέρα 11 Φεβρουαρίου, (20.30') - Είσοδος Ελεύθερη].

* **ΔΙΑΛΕΞΗ: "Η Εικόνα της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής στον Κινηματογράφο".** Ομιλήτρια η Ιστορικός Τέχνης Μαρία Ανδρονίδου. [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ. - Τετάρτη 13 Φεβρουαρίου, (20.30') - Είσοδος Ελεύθερη].

* **ΣΥΝΑΥΛΙΑ: Ρεσιτάλ Βιολοντσέλου.** Με τον Μιλτιάδη Κασάρα. Τον συνοδεύει στο Πιάνο ο Αθανάσιος Τρικομήης. [Αίθουσα Θεάτρου - Παρασκευή 15 Φεβρουαρίου, (21.00') - Είσοδος Ελεύθερη].

* **ΣΥΝΑΥΛΙΑ: "Essence ensemble".** Παίζουν: Νικόλας Δημόπουλος (Φλάουτο), Ιωάννα Πολυζωίδου (Πιάνο), Δημήτριος Αλεξάνδρου (Βιολοντσέλο). [Αίθουσα Θεάτρου - Δευτέρα 18 Φεβρουαρίου, (21.00') - Είσοδος Ελεύθερη].

ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ!

Ενδιαφέρουσες Μουσικές Εκδηλώσεις παρουσιάζει για το Μουσικόφιλο Κοινό της Συμπρωτεύουσας το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παραλία, τηλ. 2310 895938-9)!

Το Πρόγραμμα των επόμενων ημερών περιλαμβάνει δύο ξεχωριστές Συναυλίες:

* **ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΩΝ ΑΘΗΝΑΣ:** Δευτέρα 11 Φεβρουαρίου - Δευτέρες στο Φουαγιέ - (20.30). Το "Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθηνών", δημιουργήθηκε το 1977, από τον Θανάση Ζέρβα, και στο Ρεπερτόριο του ερμηνεύει προσεχτικά επιλεγμένα Έργα από την Παγκόσμια Μουσική Σκηνή!

Στην συγκεκριμένη εμφάνιση στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, θα ερμηνεύσει



Εργα Ελλήνων Συνθετών. Το "Κουαρτέτο Σαξοφώνων Αθηνών" αποτελείται από τους: Θανάση Ζέρβα (Σοπράνο Σαξ), Διονύση Ρούσο (Άλτο Σαξ), Eric Honour (Άλτο και Τενόρο Σαξ), Leo Saguinuit (Σοπράνο και Βαρύτονο Σαξ).

* **CAMERATA SALZBURG - ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΚΑΒΑΚΟΣ:** Τρίτη 19 Φεβρουαρίου (21.00') - Διάσημες Ορχήστρες. Μεγάλοι

Μαέστροι.

Με πάνω από πενήντα χρόνια ιστορία η Camerata του Salzburg έχει την ωριμότητα για μια Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου με μακρά Μουσική Παράδοση! Η Ορχήστρα προσφέρει Συναυλίες Υψηλότατης Ποιότητας σε ολόκληρο τον Κόσμο, μέσα από Συνεργασίες της με διεθνούς φήμης Μαέστρους και Σολίστες!

Στην Συναυλία, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Camerata του Salzburg, θα Διευθύνει ο διεθνούς φήμης Έλληνας Βιολονίστας και Καλλιτέχνης Σπάνιας Ποιότητας Λεωνίδας Καβάκος!

Η Camerata του Salzburg θα ερμηνεύσει Έργα των W.A. Mozart, J. Haydn, F. Mendelssohn!

ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΩΝ

Ο Σύλλογος Αγώνιστών Εθνικής Αντίστασης 1941-44 Νομού Ημαθίας Καλεί τα Μέλη του, τους Φίλους και τους Οπαδούς του να πάρουν μέρος σε Συνεστίαση που θα γίνει στην "ΕΛΙΑ" στις 24 Φεβρουαρίου, ώρα 8μ.μ. με πλούσιο πρόγραμμα και αντάρτικα τραγούδια από την Χωρωδία του Συλλόγου και ανάλογο μενού. Τιμή Συμμετοχής 15 Ευρώ κατ' άτομο. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 62632.

ΤΟ ΝΕΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

Συγκροτήθηκε το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Ομίλου Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέρροιας μετά τις Αρχαιρεσίες της 28ης Ιανουαρίου. Η σύνθεσή του έχει ως εξής: Πρόεδρος: Σιμόπουλος Φώτης, Αντιπρόεδρος: Μανούδης Νίκος, Γεν. Γραμματέας: Πολυχρονιάδης Θεόδωρος, Ταμίας: Σαράφογλου Γρηγόρης, Μέλη: Λιόλιος Θωμάς, Δαμιανίδου Μαργαρίτα, Αλέκα Ανανιάδου Βαφειδού, Δουλγέρογλου Γιώργος, Αναστασίου Αθηνά.



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΓ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 336 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2008 • ΕΥΡΩ 0.50

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΕΛΓΑ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

Την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας επισκέφθηκε προ ημερών ο Πρόεδρος του ΕΛΓΑ Νίκος Κατσαρός. Ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης απουσίαζε λόγω προγραμματισμένων συναντήσεων στην Αθήνα, ωστόσο είχε τηλεφωνική επικοινωνία με τον Πρόεδρο του ΕΛΓΑ.



Τον Κο Κατσαρό υποδέχθηκαν οι τέσσερις Αντινομάρχες Ισαακίδης, Καπετανόπουλος, Σουρλας και Αλδάκου, καθώς και ο Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Στ. Γιανναβαρτζής. Παρόντες επίσης ήταν οι Δημάρχοι ή Εκπρόσωποι των Δημάρχων του Νομού Ημαθίας, καθώς και το Μέλος του Δ.Σ. του ΕΛΓΑ Δεληγιαννίδης.

Ο Κο Κατσαρός μεταξύ άλλων ανέφερε ότι η Ημαθία είναι δεύτερο μετά την Πέλλα Νομός σε Ενισχύσεις με 48 Εκατ. Ευρώ το 2007. Τόνισε την στελέχωση του Υποκαταστήματος Βέροιας με 120 Γεωπόνους, αλλά και την προσπάθεια για δικαίες και αντικειμενικές Εκτιμήσεις από τον Οργανισμό. Απάντησε σε όσα ζητήματα τέθηκαν από

την πλευρά των Δημάρχων (βελτιστοποίηση μηχανοργάνωσης, αύξηση καλύψεων ζωικού κεφαλαίου κ.α.), ενώ από πολλούς δέχθηκε εύσημα για την ελαχιστοποίηση των παραπόνων προς τον ΕΛΓΑ συγκριτικά με τα προηγούμενα χρόνια.

«Είμαστε γενναιόδωροι στις Αποζημιώσεις, αλλά αυστηροί τηρήτες του Κανονισμού», τόνισε ο Κο Κατσαρός.

Τέλος, συζητήθηκε η θετική ανταπόκριση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης και του Δήμου Δοβρά στην ανέγερση του νέου Καταστήματος του ΕΛΓΑ σε οικικόπεδο του Δ.Δ. Πατρίδας, για το οποίο η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση είναι πρόθυμη να κατασκευάσει μόλις εγκριθεί η χρηματοδότηση από το Υπουργείο Οικονομικών.

ΕΝ ΚΑΙΡΩ Η ΑΠΟΦΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΔΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

Εν καιρώ και μετά από διαβουλεύσεις με Φορείς της Πόλης μας που θα καταλήξουν στην εκπόνηση Μελέτης συνδεδεμένης με την λειτουργία της Πλατείας Ωρολογίου και του Κυκλοφοριακού, θα αποφασιστεί ο Δήμος Βέροιας για την οριστική μορφή της Οδού Μητροπόλεως.

Αυτό διέμνησε η Δήμαρχος Βέροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη σε Εκπρόσωπους της Κίνησης Πολιτών στην συνάντηση που είχε μαζί τους την περασμένη εβδομάδα.

Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο μετά από αίτημα της Κίνησης Πολιτών και μετά την κοινοποίηση στον Δήμο της Απόφασης του Συμβουλίου της Επικρατείας που Ακυρώνει την Απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού για Κατάχωση των Ιχνών του Αρχαίου Δρόμου και Επιβάλ-

λει την Επαναφορά των Πραγμάτων στην Προτέρα Κατάσταση, δηλαδή την εκ νέου Ανάδειξη του Αρχαίου Δρόμου.

Η Δήμαρχος ενημέρωσε τους Εκπρόσωπους της Κίνησης ότι ο Δήμος είναι Υποχρεωμένος να Υλοποιήσει την Απόφαση του Ανωτάτου Δικαστηρίου αλλά αυτό δεν πρέπει να γίνει βιαστικά και πρόχειρα, όπως επίσης δεν πρέπει να γίνει χωρίς Κοινωνική Συνείδηση.

Το μέλλον της Οδού Μητροπόλεως, τόνισε επίσης ότι συνδέεται άμεσα με το Κυκλοφοριακό όπως και με την λειτουργία της νέας Πλατείας Ωρολογίου.

Η Απόφαση είναι να δοθεί Οριστική Λύση στο παραπάνω ζήτημα που θα προκύψει μετά από σχετική Μελέτη και σε συνεργασία τόσο με την ΙΖ' Εφορία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων των

σχετικών Επιστημονικών Συλλόγων, των Φορέων και Κινημάτων της Πόλης μας, όσο και την συνδρομή Ειδικών Επιστη-

μών που θα μελετήσουν τις αρχαιολογικές, κυκλοφοριακές, αρχιτεκτονικές και άλλες παραμέτρους του θέματος.

ΟΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΡΟΛΟΥ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ

Του ΠΕΤΡΟΥ ΚΛΙΑΠΗ
Σχολικού Συμβούλου

Οι σύγχρονες απαιτήσεις της Κοινωνίας απαιτούν από τους Εκπαιδευτικούς να είναι προικισμένοι όχι μόνο με αρετές αλλά και με ειδικές επαγγελματικές ικανότητες οι οποίες μπορούν να αποκτηθούν με μάθηση. Οι ικανότητες αυτές είναι απαραίτητες για την ρεαλιστική αντιμετώπιση των προβλημάτων της Αγωγής και δίνουν τον ρεαλιστικό τύπο Δασκάλου που, με την σειρά του, είναι προϊόν της Αγωγής. Φθάνουμε έτσι στον 'επαγγελματία' Παιδαγωγό ο οποίος αντιμετωπίζεται ως 'ειδικός' στα θέματα της Αγωγής και έχει την κατάρτιση για να φέρει σε πέρας την διαδικασία της Αγωγής με τρόπο σαφή, απλό, επιστημονικό. Πόσο «επαγγελματίας» όμως αισθάνεται ο Δάσκαλος, και πόσο επαγγελματικά αντιμετωπίζει τις απαιτήσεις και τις προκλήσεις της Αγωγής;

Κοινωνικών και δραστηριοτήτων, διαδικασιών και πιθανών καταστάσεων, προβλημάτων και ενδιαφερόντων, και, να προάγει την κλίση τους προς κάθε κατεύθυνση. Με την έννοια αυτή ο Δάσκαλος κάνει πολύ περισσότερα πράγματα εκτός από το να διδάσκει. Σε φτωχές και υποβαθμισμένες περιοχές, ιδιαίτερα, μπορεί να είναι εξαιρετικά δύσκολο να διακρίνει κανείς τον Δασκάλο από τον Κοινωνικό Λειτουργό.

Ο Εκπαιδευτικός λοιπόν για να είναι σε θέση να εκτελέσει σωστά το έργο του θα πρέπει να εξοικειωθεί με πρακτικές ανάληψης ρόλων που θα κάνουν ευκολότερη την δουλειά του στο Σχολείο και θα ωφελήσουν αυτόν και το Παιδί. Όταν για παράδειγμα, στην Τάξη του υπάρχουν πολλά «δύσκολα» Παιδιά δεν φαίνεται ότι η μέχρι τώρα παιδαγωγική κατάρτιση του, με την θεωρία «της ενσάρκωσης ρόλων», την θεωρία των «ατομικών διαφορών», των «σταδίων ανάπτυξης», κλπ. θα τον βοηθήσουν να «εντάξει» ομαλά τις νέες Κατηγορίες Παιδιών. Η γνώση αλλά κυρίως η ερμηνεία της κοινωνικής πραγματικότητας και των αιτιών της αλλαγής θα του δώσουν τον ρόλο του θεωρητικού ερευνητή που πέρα από την προηγούμενη συλλογιστική των «ατομικών διαφορών» θα τον εξοικειώσουν με νέες έννοιες όπως, ανοχή, ιδιαιτερότητα, ξένος, Ξενοφοβία, εκμετάλλευση, κ.λπ.

Η προηγούμενη συλλογιστική αφορά περισσότερο τον ρόλο του Δασκάλου στις διεργασίες μάθησης-ανάπτυξης μιας συγκεκριμένης Ομάδας Παιδιών με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Όμως στο Σχολείο υπάρχουν και άλλες Κοινωνικές Ομάδες η διαπαιδαγώγηση των οποίων βρίσκεται στην γενικότερη ευθύνη του Εκπαιδευτικού. Ο Δάσκαλος δεν κάνει την επιλογή να προσωπου (των προσώπων) με το οποίο αλληλεπιδρά. Οι διάφορες κοινωνικές κατηγορίες σημασιοδοτούν τη συνάντησή τους ως συνάντηση προσώπων με μια συγκεκριμένη βιογραφία ή με κάποια περιέργεια να γνωρίσει ο ένας τον άλλο και να επικοινωνήσουν, αλλά ως συνάντηση «τύπων προσώπων». Όμως, ως γενικά περιγράμματα οι ρόλοι είναι έτοιμοι προτού ακόμη ο Δάσκαλος αναλάβει τον ρόλο του Παιδαγωγού και ο Μαθητής τον ρόλο του Μαθητή. Αυτό που κατά κάποιο τρόπο προϋπάρχει είναι και το «πορτρέτο» (self-image) των μετεχόντων. Όπως παρατηρεί ο Goffman (Γκότσοβος, 1990) τα άτομα δεν έχουν παρά να προσανατολιστούν την δράση τους στις πιεστικές προσδοκίες των άλλων και «θα συναντήσουν ένα έτοιμο εαυτό να τα περιμένει». Η θέση αυτή του Goffman είναι μια αισιόδοξη νότα για τον Δάσκαλο στον ρόλο του ως Σχολικού Ψυχολόγου ή Εμπνευστή. Στο διδακτικό του έργο συναντά τις «πιεστικές προσδοκίες» των άλλων. Αρκεί ο ίδιος να διαθεθεί έναν «έτοιμο εαυτό» για να συναντήσει έναν άλλο «έτοιμο εαυτό» για το κάθε Παιδί που περιμένει την δική του βιβλιοθήκη ή στο στις διεργασίες μάθησης όσο και της όλης ανάπτυξής του.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΙΔΡΥΕΤΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΤΗΡΙΞΗ ΑΠΟΡΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ

Σε μια χρονική περίοδο όπου ο Ανθρωπισμός και η Κοινωνική Αλληλεγγύη υποχωρούν μπροστά στο Προσωπικό Συμφέρον, προσπάθειες που στοχεύουν στην Κοινωνική Εγγύηση και Συνοχή, είναι ιδιαίτερα σημαντικές, ελλειψοφόρες και χρήζουν της υποστήριξης όλων μας.

εκτός ψυγείου
- ενδυμάτων stock από καταστήματα

- μεταχειρισμένων ενδυμάτων (σε καλή κατάσταση) από ιδιώτες

- σχολικών ειδών και παιχνιδιών

- οικιασκειών και επίπλων.

Ο Δήμος αποφάσισε αυτή την Δράση Στήριξης των Οικονομικά Αδύναμων Συμπολιτών μας μετά από καταγραφή της Κοινωνικής Υπηρεσίας του, που κατέδειξε ότι ένας μεγάλος αριθμός κατοίκων ζει κάτω από το όριο της φτώχειας και δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις πλέον βασικές ανάγκες διαβίωσης.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΟΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ Κ. ΡΑΚΤΙΒΑΝ

Στις 14 Φεβρουαρίου Κλιμάκιο του Δήμου Βέροιας αποτελούμενο από τον Αντιδήμαρχο Τεχνικών Κο Δημήτριο Δάσκαλο, τον Διευθυντή της Τεχνικής Υπηρεσίας Κο Γεώργιο Κωστούλα και τον Επιβλέποντα Μηχανικό Κο Βασίλειο Καπετανάκη, επισκέφθηκαν τον χώρο της Πλατείας Ωρολογίου όπου εκτελείται το Έργο «Ανάπλασης και Αναμόρφωση της Πλατείας Ωρολογίου» και συναντήθηκαν με τον Εκπρόσωπο του Εργολάβου και Εργοταξίαρχο Κο Αναστάσιο Σπυριδόπουλο.



στα πέτρινα τοιχία και τον χώρο των σιντριβανίων

• την διαμόρφωση της Παιδικής Χαράς στην Οδό Βερούς

• την τελική διαμόρφωση στον χώρο του Βυζαντινού Πύργου και του Χώρου Στάθμευσης των Δικαστηρίων, ο οποίος σύντομα δίδεται σε χρήση

• την μεταφορά των Ταξί από τον χώρο που βρίσκονται σήμερα στην Οδό Μητροπόλεως και στο Βήμα του Αποστόλου Παύλου.

Θα πρέπει να σημειωθεί ότι έχει ήδη αποπληρωθεί προς τον Εργολάβο και ο 2ος Λογαριασμός του Έργου γεγονός που επιβεβαιώνει την χωρίς προβλήματα συνέχιση των εργασιών με στόχο την γρήγορη ολοκλήρωσή τους.

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

“ΠΑΓΩΜΑΡΑ”

Κύριε Εκδότα,
Λίγο ο Καιρός, λίγο το Κόσσοβο, λίγο και τα Σκόπια, πάγωσαν το τοπίο... Οντως, “Εδώ Είναι Βαλκάνια”...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρὸς ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΝΑΤΡΙΧΙΔΑ

Ανεξαρτησία του Κοσσόβου, θέτει σε μια σειρά από Χώρες, που έχουν στο εσωτερικό τους Μειονότητες, το ανθρωπνικό ενδεχόμενο να βρεθούν μπροστά σε αποσχιστικές κινήσεις.

Να θυμίσουμε, ότι στον Πλανήτη υπάρχουν καταστάσεις, όπως στην περίπτωση το Κοσσόβου, de facto, αλλά όχι de jure Ανεξαρτησίας, σε αρκετές περιοχές. Φαντάζεται λοιπόν ο καθενας, ότι με το προηγούμενο του Κοσσόβου, νομιμοποιείται η Απόσχιση μιας συμπαγούς Μειονότητας από ένα Κράτος... Οι Αμερι-

κανικές “διαθεβαιώσεις”, ότι το Κόσσοβο, αποτελεί “ειδική περίπτωση”, μεσοπρόθεσμα δεν έχουν καμία πολιτική αξία.

Το “όνομα” των Σκοπίων, το οποίο στο διάβα των χρόνων, κατέληξε ανοιχτή πληγή, επιστρέφει στις εφιαλτικές του διαστάσεις...

Είναι θέβαιο πως τα αλυτρωτικά αισθήματα που καλλιεργούν υπερεθνιστικο κύκλοι στο γειτονικό κράτιδιο, θα μας ποτικοφεαλιάζουν στο διηνεκές, παράλληλα με την αδυναμία μας να “επιβάλλουμε” μια κοινώς αποδεκτή ονομασία.

Το “Θέατρο Παραλόγου”

για το “όνομα” των Σκοπίων, θα έχει και “παράλογο τέλος”... Ο Συμβιβασμός, θα είναι πικρός, γιατί θα συντηρήσει τον “Αλυτρωτισμό” των Σκοπιανών Εξτρεμιστών, ενώ δεν είναι θέβαιο ότι θα διασφαλίσει την πλήρη αποκατάσταση των σχέσεων ανάμεσα στις δυο πλευρές.

Αν η Ελλάδα, ήταν σε θέση να λειτουργήσει (έστω) σαν Περιφερειακή Δύναμη, τότε θα είχε και Στρατηγικούς Στόχους, και τότε (ίσως) τα πράγματα να ήταν πολύ διαφορετικά...

Όλα τα Μεγάλα και Αλυτα Προβλήματα Μπροστά μας... Η Ελλάδα είναι αντιμετώπιση με την Διπλωματική Ανεπάρκεια της...

Όταν μια Χώρα δεν έχει Στρατηγικούς Στόχους δεν μπορεί να περιφανεύεται για την Εξωτερική Πολιτική της... Απλά παρακολουθεί ως “φτωχός συγγενής” κι αδύναμος “σύμμαχος” τα Διεθνή Τεκταινόμενα.

Στα Βαλκάνια, στην Γειτονιά μας, το “καζάνι” ξανάρχισε να βράζει, και την φωτιά που συντηρούν οι “Μεγάλοι”, η Χώρα μας, φαίνεται να την παρακολουθεί περίπου ως θεατής...

Το Επικίνδυνο Προηγούμενο με την Μονομερή

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΟΝΟΜΑΤΟΔΟΣΙΕΣ ΟΔΩΝ

Αξιότιμη Κυρία, Για τον Δήμο Βέρροιας εκκρεμεί μια Ανεξόφλητη Τιμή προς δύο Μεγάλους Πολιτικούς Ανδρες της Νεώτερης Ελλάδας.

Επί Δημαρχίας Ιωάννου Χασιώτη είχε ψηφιστεί στο τότε Δημοτικό Συμβούλιο να δοθεί το Όνομα του Κωνσταντίνου Καραμανλή και του Ανδρέα Παπανδρέου σε δύο Οδούς της Βέρροιας.

Η τότε Δημοτική Αρχή "δεν πρόλαβε", να εκτελέσει την Απόφαση του Δ.Σ., η επόμενη "απέφυγε" επίσης να την εφαρμόσει, με αποτέλεσμα

Δήμος και Δημότες να εξακολουθούμε να δοκιμάζουμε την Μικροπολιτική Μικροψυχία Μας...

Επειδή τα Χρόνια περνούν, κι Όλοι Κρινόμαστε, ΟΧΙ από τις Προθέσεις Μας, αλλά από τις Πράξεις Μας, ας φροντίσει Επιτέλους η σημερινή Δημοτική Αρχή, να καταπραΰνει, ακριβώς, τον Χρόνο που κύλησε άτολμα, με μια Πράξη Πραγματικού Πολιτικού Πολιτισμού και να Αποδώσει την Οφειλόμενη Τιμή στους δύο Πολιτικούς Ανδρες...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΣΤΑΔΙΑ

Μία ενδιαφέρουσα Εκθεση Φωτογραφίας με θέμα της τα "Αρχαία Στάδια και Αγώνες στην Αρχαιότητα", φιλοξενείται αυτήν την περίοδο από τον Δήμο Βέρροιας, στην Αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου, στο Δημαρχείο Μας.

Πρόκειται για μια Περιοδεύουσα Εκθεση του Μουσείου Αθλητισμού - ΟΠΑΠ, η οποία είναι βασισμένη στο Φωτογραφικό Οδοιπορικό της Μαρίας Στεφώση.

Η Εκθεση λειτουργεί τις εργάσιμες ημέρες και ώρες των Υπηρεσιών του Δημαρχείου: Δευτ. - Παρ.: 9.00' - 14.00'.

* Πληροφορίες - Ραντεβού - Ομαδικές Ξεναγήσεις: Αντιδήμαρχια Αθλητισμού - Νεολαίας, τηλ. 2331350523.

ΚΑΘΑΡΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΟΙΗΜΕΝΗ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Η ΒΕΡΡΟΙΑ ΜΑΣ

Ο Αντιδήμαρχος Καθαριότητας Μιχάλης Σουμελιδής και η αρμόδια Διεύθυνση Περιβάλλοντος Ενημερώνουν τους Δημότες και τους Παρακαλούν:

α) Να μειώνουν τον όγκο των χαρτοκιβωτίων και γενικότερα των υλικών συσκευασίας για να καταλαμβάνουν τον ελάχιστο δυνατό χώρο στους κάδους.

β) Να τοποθετούν, προς αποκομιδή, τα απορρίμμάτα τους μόνο στους ειδικούς κάδους και όχι στα καλαθάκια.

γ) Να μην παρκάρουν τα αυτοκίνητά τους κοντά στους κάδους και να διευκολύνουν τα διερχόμενα απορριμματοφόρα για την αποκομιδή των απορριμμάτων.

δ) Να μην ρίπτουν αναμμένα κάρβουνα, όπως παρατηρείται τελευταίως, μέσα στους κάδους. Υπάρχει κίνδυνος πυρκαγιάς και το κόστολόγιο των κάδων είναι μεγάλο.

ε) Να μην ρίχνουν στο δρόμο νερά ιδιαίτερα τις ημέρες με παγετό.

Σας Ευχαριστούμε για την Κατανόηση και για το Ενδιαφέρον που δείχνετε κάθε φορά, για μια Καθαρή και Περιποιημένη Πόλη.

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΦΙΛΩΝ ΟΙΝΟΥ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Ο Όμιλος Φίλων Οίνου και Πνεύματος, στα πλαίσια της συμμετοχής του στην αποκριάτικη διασκέδαση, ανακοινώνει στα Μέλη του ότι την Παρασκευή 29 Φεβρουαρίου «μετά την Τσικνοπέμπτη», διοργανώνει Γλέντι και Χορό, με παραδοσιακά όργανα και ρυθμούς, στην Νάουσα, στο Εξοχικό Κέντρο «Η Πέστροφα» του Μπρούβαλη.

ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ο Όμιλος Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέρροιας Ευχαριστεί θερμά τον Δικηγόρο Κο Γκόρη Μιχαήλ για την Δωρεά του συνολικού Συγγραφικού του Έργου, το οποίο κοσμεί ήδη την Βιβλιοθήκη του Ομίλου.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Τον Κο Δημήτριο Ζαμάνη, την Κα Ροζαλία Ζαμάνη και την Κα Μαρία Σπυριώδη για την Δωρεά 300 Ε στην Μνήμη του Θείου τους Στεργίου Σούμπουρου, Γεωπόλου, αντί Στεφάνου.

Αλληλογραφία

* **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ" (Κ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ), "ΠΑΝΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκυριακού", "ΕΠΤΑ", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "Επικαιρότητα" (Αλεξάνδρεια), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Ναούσης), "ΠΟΛΙΤΙΚΗ ενημέρωση" (Πολιτικός Όμιλος για την Δημοκρατία και την Πατρίδα - Θεσσαλονίκη), "Βέρροια", "Η άλλη άποψη", "η ώρα της Πε-

ριφέρειας" (Περιφέρεια Κ. Μακεδονίας), "Νιάουστα". Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από: 1. Το Γερμανικό Ινστιτούτο "Γκαϊτε" Θεσσαλονίκης (για την Εκθεση, στις 13/2), 2. Την ΔΕΠ Βέρροιας (για την Εκδήλωση, στις 14/2), 3. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 18/2), 4. Της Αστυνομικής Διεύθυνσης Ημαθίας (για τον Απολογισμό, στις 25/2). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.imathiabirds.blogspot.com/

Θαλασσοκόρακας Phalacrocorax Aristotelis Desmarestii

Κατατάσσεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι Ιδιαίτερος Προστατευόμενο Είδος ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ

Μήκος: 75 εκ.
Ανοιγμα Φτερών: 1 μέτρο

Κατανομή: Το μεσογειακό υποείδος Phalacrocorax Aristotelis Desmarestii φωλιάζει σε νησιά και βραχώδεις ακτές όλης της Μεσογείου και στην Μαύρη Θάλασσα.

Αλλά Ονόματα: Είναι γνωστός με πολλά τοπικά ονόματα, όλα θηλυκά: Καλικατζού (διαδεδομένο), Λολομαρίνα, Ρόσα, Κορασίνα (Κάσος), Καραπλάκα (Λέσβος) κλπ

Ελληνικός Πληθυσμός: Πιθανόν 1.000- 2.000 Ζευγάρια

Ο Θαλασσοκόρακας δεν ταυτίζεται με την κλασική εικόνα των Πουλίων της Θάλασσας. Πρώτος ξάδερφος της Λαγγόνας που παρουσιάσαμε σε προηγούμενο φύλλο και του Κορμοράνου. Είναι μια προϊστορική μαύρη φιγούρα που κάθεται στα βράχια η κολυμπάει μισοβυθισμένος στο νερό ανίκανος για τα παιχνίδια με τον άνεμο και τα κύματα. Πετάνει ολόγεια κοντά στην επιφάνεια του νερού με συνεχή φτεροκοπήματα. Όταν βρεθεί στο μέρος που θέλει να τραφεί κάθεται στο νερό και χρησιμοποιώντας τα πόδια του σαν προπέλες βουτά και κυνηγά ψάρια κάτω από το νερό με μεγάλη ταχύτητα. Συνολικά μπορεί να ερδώνει κάμποσες ώρες καθημερινά βρίσκόμενος κάτω από το νερό όπου βρίσκεται πραγματικά στο στοιχείο του. Άλλη χαρακτηριστική συνήθεια είναι ότι στέκεται με απλωμένες τις φτερούγες για να στεγνώσει και να θερμανθεί μετά από κάθε ψάρεμα (το ίδιο και ο Κορμοράνος και η Λαγγόνα).

Κατά την διάρκεια της αναπαραγωγής το χρώμα του Θαλασσοκόρακα αποκτά ωραίες μεταλλικές ανταύγειες και πάνω από το μέτωπο εμφανίζεται ένα μικρό λοφίο που γέρνει προς τα μπρος. Σε άλλες εποχές θα έμοιαζε εντελώς αλλοπρόσαλλο, σήμερα ωστόσο συμβαδίζει με κάποιες τάσεις νεανικού χτενίσματος. Εκτός εποχής αναπαραγωγής το πτέρωμα είναι πιο μουντό μαύρο. Τα νεαρά είναι λευκά στο κάτω μέρος.

Ο Θαλασσοκόρακας μοιάζει αρκετά με τον πιο κοινό Κορμοράνο αλλά είναι μικρότερος, λεπτότερος και με μικρότερο κεφάλι. Τα δύο είδη συναντούνται σπάνια όμως, αφού ο Κορμοράνος είναι Πουλί των Υγροτόπων και στις ελληνικές ακτές απαντά αποκλειστικά ως χειμερινός επισκέπτης και σε σχετικά λίγες περιοχές (όπως στις ακτές των Νησιών του Βόρειου Αιγαίου ή τον Σαρωνικό).

Ο Θαλασσοκόρακας τρέφεται με ψάρια του βυθού. Ψαρεύει πάντα κοντά στην ακτή σε βάθος συνήθως μέχρι είκοσι μέτρα. Αν τον δούμε λίγο πιο ανοιχτά, σίγουρα εκεί θα βρίσκεται κάποια ξέρα. Φτιάχνει την φωλιά σε βράχια συνήθως κοντά στο νερό. Φωλιάζει μόνη ή σε χαλαρές αποικίες πολύ νωρίς, ήδη από τον Ιανουάριο ή ακόμη και το Δεκέμβριο. Τα μικρά πετούν μέχρι τα τέλη Μαρτίου. Αργότερα, νωρίς το καλοκαίρι, οι Θαλασσοκόρακες μπορεί να μαζευτούν σε μεγάλα κοπάδια σε ορισμένους καλούς ψαρότοπους. Μετά σκορπίζουν ξανά. Είναι ίσως το μόνο θαλασσοπούλι που μένει όλο τον χρόνο στην ίδια περιοχή χωρίς να μεταναστεύει. Μερικές φορές περιπλανιέται, πά-



να κατά μήκος των βραχώδων ακτών, και εμφανίζεται σε μικρά λιμάνια. Όσες αναφορές υπάρχουν για παρατηρήσεις μακριά από βραχώδεις ακτές σχεδόν πάντα αφορούν Κορμοράνους και όχι Θαλασσοκόρακες.

Ο Θαλασσοκόρακας στην Ελλάδα φωλιάζει σε όλες τις νησιωτικές περιοχές αλλά όχι με την ίδια πυκνότητα. Οι μεγαλύτεροι πληθυσμοί βρίσκονται στο Ανατολικό και Βόρειο Αιγαίο και στις Σποράδες. Στις Κυκλάδες και την Κρήτη είναι σχετικά κοινό είδος ενώ στο Ιόνιο βρίσκεται σε πολύ μικρότερος αριθμός. Πάντως γνωρίζουμε ελάχιστα γι' αυτόν, επειδή φωλιάζει στα τέλη του χειμώνα που οι έρευνες στο Αιγαίο είναι δύσκολες. Έτσι μέχρι στιγμής η παρακολούθηση του πληθυσμού βασιζόταν κυρίως σε μετρήσεις των μετρήσιμων αναπαραγωγικών συγκεντρώσεων τον Μάιο και τον Ιούνιο.

Το περασμένο καλοκαίρι στην Ελλάδα στην Βραχονησίδα Ψαθούρα, Βορειοανατολικά της Αλλονήσου έγινε η πρώτη επίσημη έρευνα σχετικά με την αναπαραγωγή του Θαλασσοκόρακα, από τον Καταδωράκη Γιώργο, Βιολόγο-Ορνιθολόγο, Ειδικό σε Ζητήματα Διαχείρισης & Ερμηνείας Περιβάλλοντος. Μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα <http://www.lifeatfaros.blogspot.com/> όπου πραγματικά θα εντυπωσιαστείτε από την υπέροχη γραφή του και τα αποτελέσματα της έρευνάς του.

Ο Θαλασσοκόρακας είναι είδος προτεραιότητας για Προστασία καθώς ο μεσογειακός πληθυσμός δεν είναι πολυάριθμος. Η υπεραλίευση κοντά στις ακτές του στερεί την τροφή και μάλιστα, σε αντίθεση με τους Γλάρους και τους Αρτέμιδες, δεν μπορεί να ακολουθήσει ψαροκάικα και να τραφεί με τα μη εμπορεύσιμα ψάρια που πετούν. Μερικοί πάνοντα σε δίχτυα καθώς βουτούν. Η συνήθειά του να κολυμπά συνεχώς τον κάνει επίσης ευάλωτο σε πετρελαιοκηλίδες. Οι φωλιές του στις νησίδες είναι επίσης εύκολα προσιτές. Ευτυχώς γι' αυτόν φωλιάζει το Ν χειμώνα οπότε οι ανεπιθύμητες επισκέψεις στις νησίδες είναι πολύ λίγες. Αν και δεν είναι φωτογενής και ελκυστικός όπως τα άλλα θαλασσοπούλια, είναι είδος με ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Άλλωστε η παρουσία μεγάλων αριθμών από Θαλασσοκόρακες αποτελεί σίγουρη ένδειξη ότι η περιοχή αποτελεί καλό ψαρότοπο.

Στην περιοχή μας θα τον δούμε σποραδικά και εκτός αναπαραγωγικής περιόδου στην περιοχή της Μεθώνης. Ενώ ξεχειμωνιάζει στο Βόρειο Αιγαίο μεταξύ Χαλκιδικής και Ελληνόποντου.

Βερροιακά Σημειώματα
υπο Δημητρίου Βερετικού

ΝΕΟΙ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΤΟ 1925

Αστείρευτη Πηγή Πληροφοριών για την Βέρροια και τους Κατοίκους της, αποτελεί το Βιβλίο του Στέφανου Εμ. Ζάχου "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη".

Ανάμεσα στις φωτογραφίες που φιλοξενεί, υπάρχει και μία που δείχνει επτά Νέους Βερροίεις το έτος 1925. Πρόκειται για γνωστά ονόματα της Τοπικής Κοινωνίας με Αστική Καταγωγή, οι οποίοι στην συνέχεια εξελίχθηκαν σε Σημαντικές και Αναγνωρισμένες Προσωπικότητες της Πόλης Μας.

Στην φωτογραφία αυτή, είναι, (από τα αριστερά και σε παρένθεση η μετέπειτα εξέλιξη τους), οι: Θεμιστοκλής Πολυζωίδης (Εμπορος Οικοδομικών Υλικών), Αργύρης Δημητρακάκης (Γραμματέας Πρωτοδικείου Βέρροιας), Σωτήρης Καζαμπάκας (Υπάλληλος Βιομηχανίας Χαρτοποιίας), Εμμανουήλ Νεστωρας, Δημήτριος Πολυζωίδης (Αδελφός του προηγούμενου και επίσης Εμπορος Οικοδομικών Υλικών), Στέφανος Ζάχος (Συγγραφέας του Βιβλίου, Γραμματέας του Πρωτοδικείου Βέρροιας), Γεώργιος Χατζηνικολάκης (Εμπορος).

Παρατηρήστε, την ενδυμασία τους, όλοι με κοστούμια και καπέλα (ρεπούμπλικες ή ψάθινα), και τρεις απ' αυτούς με μαστουνακία!!!

Ενδείξεις Αστικού Πολιτισμού, με έναν "ευρωπαϊκό αέρα", σε μία Βέρροια, εν έτη 1925, να προσπαθεί να κάνει τα πρώτα βήματά της στο νέο Κρατικό Περιβάλλον της Νεώτερης Ελλάδας!

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη" (ΒΕΡΡΟΙΑ 1974, Φωτογραφία Παρίμα Εικόνες).

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΑΝΑΒΑΤΗΡΑ ΣΤΟ ΣΕΛΙ

Τα Εγκαίνια του Έργου «Αντικατάσταση Αναβατήρα "Αλέξανδρος" στο Εθνικό Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου» θα πραγματοποιηθούν την Κυριακή 24 Φεβρουαρίου στις 12.30 από τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη.

Πρόκειται για την κατασκευή δύο Συρόμενων Αναβατήρων, "Αλέξανδρος 1" και "Αλέξανδρος 2", μήκους 1.144 μέτρων ο καθένας.

Η εγκατάσταση περιλαμβάνει επίσης: Οικίσκο και Σταθμό Εκκίνησης, Οικίσκο και Σταθμό Αφίξης, Συρόμενος Αναβατή-

ρες, 14 Πυλώνες Γραμμής ανά Αναβατήρα, Πίνακες Χειρισμού, Συστήματα Αυτοματισμού, Αντικεραυνική Προστασία κ.α.

Η Σύμβαση του Έργου ήταν 2.200.000 Ευρώ. Το Έργο είναι ενταγμένο στο Νομαρχιακό Πρόγραμμα ΣΑΝΑ 3 και χρηματοδοτείται κατά 75% από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ
Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παράδειδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ
Το επόμενο φύλλο (337α) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 7 Μαρτίου 2008.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφειών "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ25€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ40€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Η ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΛΙΤΩΝ ΑΝΑΜΕΝΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΕΙ ΑΝΑΛΟΓΑ Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΣΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

Η «Κίνηση Πολιτών Βέροιας 2005» Χαιρετίζει την Απόφαση του ΣΤΕ και περιμένει την Αντίδραση της σημερινής Δημοτικής Αρχής, μετά τα Νέα Δεδομένα που δημιουργούνται στη Οδό Μητροπόλεως. Δείχνει Συγκατάβαση αλλά περιμένει συγκεκριμένες Δεσμεύσεις από την νέα Δημοτική Αρχή, που να συνάδουν με το πνεύμα της Απόφασης του ΣΤΕ, προεξοφλώντας και την ανάγκη συντονισμού δράσεων με την βοήθεια των Ειδικών Επιστημόνων της περιοχής. Η Ανακοίνωση της «Κίνησης Πολιτών» έχει ως ακολούθως: «Μετά από μεγάλη καθυστέρηση, βγήκε επί τέλους η Απόφαση του Συμβουλίου Επικρατείας επί της Προσφυγής Πολιτών της Βέροιας για την Κατά-

χωση του Αρχαίου Δρόμου στην Οδό Μητροπόλεως. Η Απόφαση Ακυρώνει τις σχετικές Αποφάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιβάλλει την Επαναφορά των Πραγμάτων στην Προτέρα Κατάσταση, δηλαδή την εκ νέου Ανάδειξη του Αρχαίου Δρόμου, που με υπερβολικό ζήλο κατάχασε όσο πιο βαθειά μπορούσε ο τώως Δήμαρχος της Βέροιας. Η «Κίνηση Πολιτών Βέροιας 2005», που Εναντιώθηκε σθεναρά στην Κατάχωση του Αρχαίου Δρόμου και Μέλη της οποίας Κατέθεσαν την Αίτηση Ακυρώσεως, αισθάνεται την Υποχρέωση να Περιφουρήσει την Εφαρμογή της Απόφασης του Συμβουλίου Επικρατείας. Την οποία Απόφαση καλείται να εφαρμόσει μια νέα Δημοτι-

κή Αρχή που πιστεύουμε πως θα δείξει περισσότερες Ευαισθησίες από την προηγούμενη σε Θέματα Ιστορίας της Πόλης και Περιβάλλοντος. Γνωρίζουμε ότι η διαδικασία της εκ νέου Ανάδειξης του Αρχαίου Δρόμου είναι χρονοβόρα, δαπανηρή και συνεπάγεται την εκ νέου ταλαιπωρία των Πολιτών. Επιθυμούμε η διαδικασία της Ανάδειξης του Αρχαίου Δρόμου να αποτελέσει την Αφορμή για να γίνει η Οδός Μητροπόλεως ένας Δρόμος Ομορφος και Ανθρώπινος, Φιλικός στον Πολίτη και Ελκυστικός στο Επισκέπτη της Πόλης, χωρίς αυτοκίνητα και καυσαέρια, με χώρους πρασίνου, περιπάτου και αναψυχής. Σε συνδυασμό με την υπό Ανάπλαση Πλατεία Ορολογίου.

Θεωρούμε αυτονόητο πως για να γίνουν όλα αυτά απαιτείται προηγουμένως τόσο ο Κοινωνικός Διάλογος μεταξύ του Δήμου, των σχετικών Επιστημονικών Συλλόγων και των Φορέων και Κινήσεων της Πόλης, όσο και η συνδρομή Ειδικών Επιστημόνων που θα μελετήσουν τις αρχαιολογικές, κυκλοφοριακές, αρχιτεκτονικές και άλλες παραμέτρους του θέματος. Ξέρουμε πως όλα αυτά απαιτούν χρόνο, αλλά και χρέμα, γι'αυτό και δεν θα εκβιάσουμε καταστάσεις. Όμως περιμένουμε να δούμε άμεσα τις πρώτες κινήσεις της Δημοτικής Αρχής που θα πείθουν για την πρόθεσή της να πράξει όλα τα παραπάνω. Και στην περίπτωση αυτή θα μας έχει Αρωγούς και Συμπαραστάτες».

Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΓΝΑΤΙΑΣ ΟΔΟΥ

Το Σάββατο 9 Φεβρουαρίου, πραγματοποιήθηκε στην Ξάνθη με πρωτοβουλία του Νομάρχη Ξάνθης Γιώργου Παυλίδη Συνάντηση Εργασίας με στόχο την πρόσθετη ολοκληρωμένη αξιοποίηση του συγκοινωνιακού έργου της Εγνατίας Οδού, προς όφελος των Τοπικών Κοινωνιών των Νομών από όπου διέρχεται. Στην συνάντηση συμμετείχαν Νομάρχες ή Εκπρόσωποι των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων από τις οποίες διέρχεται η Εγνατία Οδός. Την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας εκπροσώπησε ο Γ. Σταύρος Γιανναβαρτζής. Επιβεβαιώθηκε από όλους ότι η Εγνατία Οδός, πέραν του ότι αποτελεί ένα κορυφαίο συγκοινωνιακό έργο που δίνει την δυνατότητα ταχείας οριζόντιας διάσχισης της Βόρειας Ελλάδας σε έξι ώρες, ανοίγει και νέους οριζόντες για προστιθέμενη αναπτυξιακή αξία προς όφελος των Κοινωνιών και των Νο-



μών από όπου διέρχεται. Προς αυτή την κατεύθυνση είναι αναγκαίες οι εναρμονισμένες και δικτυωμένες πρωτοβουλίες των Τοπικών Κοινωνιών των Νομών διέλευσης ώστε, πέραν της συγκοινωνιακής εξυπηρέτησης, να δημιουργηθούν και να αξιοποιηθούν και άλλες δυνατότητες ή ευκαιρίες.

λιτισμικό και Οικοτουριστικό Χάρτη. Προς αυτή την κατεύθυνση συζητήθηκε η δομή που θα ακολουθηθεί, το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των κινήσεων, βήμα προς βήμα, και καταρχήν οι τρόποι ανάδειξης και προβολής. Αποφασίσθηκε, με την συμφωνία βεβαίως και των αρμοδίων Οργάνων, να συναφθεί Προγραμματική Σύμβαση μεταξύ όλων των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων της Εγνατίας Οδού και του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Τουριστικών και Ταξιδιωτικών Γραφείων (HATTA) και όσον κριθεί στην συνέχεια. Αποφασίσθηκε επίσης να εκπονηθεί Επιχειρησιακό Σχέδιο και να ενταχθεί η υλοποίησή του σε διαδικασίες ίδιας ή άλλης χρηματοδότησης. Η ανάπτυξη των Δράσεων Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής εκτιμάται ότι θα ξεκινήσει προς το τέλος του 2008.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΗΝ «ΑΓΡΟΤΙΚΑ 2008»

Συνάντηση με τους Επιχειρηματίες που συμμετείχαν στο Περίπτερο της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας στην Διεθνή Έκθεση «ΑΓΡΟΤΙΚΑ 2008» είχε την π. Παρασκευή το μεσημέρι στο Γραφείο του ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης, παρουσία και της Αντινομάρχη Μαρίας Αλδάκου. Ο Νομάρχης τους Συνέχρησε και τους Ευχαρίστησε για την συμμετοχή και την άφοψη Συνεργασία τους, που είχε ως αποτέλεσμα την εντυπωσιακή παρουσία και εμφάνιση της Ημαθίας στην παραπάνω Έκθεση.



Στην συνάντηση παραβρέθηκε και ο Προϊστάμενος του Τμήματος Τουρισμού Γιώργος Σαλιάγκας, που είχε την ευθύνη οργάνωσης και λειτουργίας του Περιπτέρου.

Στους συμμετέχοντες Επιχειρηματίες δόθηκε Αναμνηστικό Δίπλωμα Συμμετοχής, οι οποίοι με την σειρά τους Ευχαρίστησαν την Ν.Α. για την Πρόσκλησή της και ανανέωσαν την Συμμετοχή τους σε επόμενη Έκθεση. Στην συνάντηση συμμετείχαν οι Εταιρίες: • Οιν. ΜΟΥΡΑΦΕΤΛΗΣ • Ποτοποιία Νάουσας "INOSPIRIT" Ε.Π.Ε. • Τυροκομικά ΠΑΤΣΙΑΒΟΥΡΑΣ • Τυροκομικά ΦΑΡΜΑΚΗΣ • Γλυκά "ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ" • Μπαχαρικά - Αρωματικά Φυτά "ΜΕΝΤΑ" • Προϊόντα και Φυτώρια Κράνων ΝΤΟΥΛΙΑΣ Κ. • Φυτώρια ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Δ.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛ.ΑΣ.

Ανοιχτή Εκδήλωση για όλους τους Πολίτες διοργανώνει η Αστυνομική Δ/ση Ημαθίας την Δευτέρα 25 Φεβρουαρίου και ώρα 12.00' στην Αντανιάδειο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών με θέμα τον Απολογισμό Δράσης των Αστυνομικών Υπηρεσιών για το Έτος 2007 και τους Κεντρικούς Στόχους του Στρατηγικού - Επιχειρησιακού Σχεδιασμού Δράσεων για το Έτος 2008. Την σχετική παρουσίαση θα κάνει ο Αστυνομικός Διευθυντής του Νομού Ταξίαρχος Βασίλειος Κρομμύδας.

Επειδή τα θέματα που θα αναπτυχθούν (Ναρκωτικά, Λαθρομετανάστευση, Οδική Ασφάλεια, Εγκλήματα κατά της Ιδιοκτησίας, Ηχορρυπάνσεις, Προστασία Ανηλίκων, Εξυπηρέτηση Πολιτών, Αστυνομική Υπαίθρου κλη) αφορούν την Ασφάλεια και την Εξυπηρέτηση των Πολιτών και θα δοθεί η δυνατότητα στο Κοινό που θα συμμετέχει να εκθέσει τις απόψεις, ερωτήματα, προβληματισμούς και προτάσεις του, Καλούνται από την Αστυνομική Δ/ση Όλοι οι Πολίτες και Εκπρόσωποι Φορέων του Νομού να παραστούν, με

ελεύθερη είσοδο, στη συγκεκριμένη εκδήλωση, προκειμένου να υπάρξει όσο το δυνατόν ευρύτερη συμμετοχή, πληρέστερη ενημέρωση, ωφέλιμότερη ανταλλαγή απόψεων και θέσεων και εποικοδομητική αξιοποίηση των Συμπερασμάτων - Προτάσεων κατά την ανάπτυξη του εφαρμοζόμενου για το Έτος 2008 Επιχειρησιακού Σχεδιασμού της Αστυνομικής Διεύθυνσης ως προς τις στοχευμένες Αστυνομικές Δράσεις που προγραμματίστηκαν να εκδηλωθούν σε όλη την περιοχή του Νομού.

ΣΤΗΝ ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΜΑΣ

Την Μελβούρνη θα επισκεφτεί τον Μάρτιο ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης, Προσκεκλημένος του Φιλοanthρωπικού Συλλόγου "Βέροια" και των Σωματείων "Ποντιακή Κοινότητα Παναγία Σουμελά" και "Εύξεινος Πόντος".

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΖΩΗ στην Χώρα Μας κατάντησε πραγματικό Μαρτύριο... Με την Ανεργία από την μία και την Ακρίβεια από την άλλη, η Φτώχεια έστησε την σκηνή της στον Τόπο Μας και δεν λείπει να το κουνήσει... Οι Μόνοι που Κερδίζουν σ' αυτόν τον Τόπο είναι οι Τράπεζες... Όλοι οι

Υπόλοιποι Τρελαίνονται στην Αγωνία πως θα τα βγάλουμε πέρα... Ταυτόχρονα με τον Παγετό, Κύμα Σφοδρής Κερδοσκοπίας μαστιγώνει τον Κοσμάκη που Ανίσχυρος πια αφήθηκε να Κλαίει την Μοίρα του... Με έναν Μισθό ή μια Σύνταξη, όταν υπάρχουν, παρακολουθεί το Χρηματιστήριο Αξιών Τροφίμων και Ειδών Πρώτης Ανάγκης να χτυπάει στο "Κόκκινο"... Πάνω Ολα... Ψωμί, Φρούτα και Λαχανικά, Ξύλα και Πετρέλαια... Ολα, Ολα, Ολα... Είναι Χειμώνας στην Χώρα Μας αυτήν την Εποχή... Η Βαρυχειμωνιά όμως, πλακώνει συνέχεια την Ζωή Μας...

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Τώρα Πεινάω Παγωμένος...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ: Στα Λογιστικά, εκείνο που ενδιαφέρει είναι ο Ισολογισμός. Στην Πολιτική, τα Χρέη. Στην Ζωή, η Ευημερία. Στην Πραγματικότητα ο Ισολογισμός είναι ελλειμματικός, τα Χρέη υπέρογκα και η Ευημερία "άγνωστη λέξη"...

Δ.Ι.Κ.

Ο ΝΕΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ Π.Υ. ΣΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ



Εθιμοτυπική Επίσκεψη στον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη έκανε προημερών ο νέος Διοικητής της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Βέροιας Αντιπύραρχος Διεύθυνσης Ντόβας, συνοδευόμενος από τον Υποδιοικητή Επιπυραγό Διονύση Συμίτλη. Ο Κος Νομάρχης Ευχήθηκε στον Κο Ντόβα να έχει μια γόνιμη και εποικοδομητική θητεία, χωρίς ιδιαίτερα προβλή-

ματα και διακυμάνσεις. Ωστόσο τόνισε πως όταν θα πρέπει να αντιμετωπιστούν προβλήματα, στο πλευρό της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας θα βρίσκονται πάντα όλες οι Υπηρεσίες της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης, όπου, όποτε κι όπως ζητηθεί. Παρών στην συνάντηση ήταν και ο Υπεύθυνος Πολιτικής Προστασίας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας Κώστας Νοβάκης.

Η ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ ΤΗΣ Δ/ΝΣΗΣ ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΗΣ



Την Βασιλόπιτα της εκοφε η Δ/ση Κτηνιατρικής της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας στην «Ρέμβη», παρουσία όλων των Υπαλλήλων της και από τα Περιφερειακών Αγροτικά Κτηνιατρεία του Νομού. Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ο αρμόδιος Αντινομάρχης Πρόδρομος Ισαακίδης και η Νομιάτρος Χριστίνα Αθανασιάδου. Σε σύντομο Χαιρετισμό ο Δ/της της Κτηνιατρικής Γιάννης Τόπκας Καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους με Ευχές για Καλή και Δημιουργική Χρονιά με Υγεία και Ευχαρίστησε την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση

Ημαθίας και ιδιαίτερα τον Νομάρχη για την γόνιμη συνεργασία και το αμέριστο ενδιαφέρον του για την Υπηρεσία και τα προβλήματα του κλάδου. Ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης Ευχήθηκε Καλή Χρονιά σε όλο το Προσωπικό, τόνισε την αγαστή συνεργασία που υπάρχει με την Κτηνιατρική Υπηρεσία και τις προσπάθειες που καταβάλλει για την στελέχωση της Υπηρεσίας. Την Βασιλόπιτα έκοψε ο Κος Ισαακίδης με τυχερούς τον Δημήτριο Φωτόπουλο από το Προσωπικό της Υπηρεσίας και την Νομιάτρο Χριστίνα Αθανασιάδου από τους καλεσμένους.

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΟΝΟΜΑΤΟΔΟΣΙΕΣ ΟΔΩΝ

Αξιότιμη Κυρία, Για τον Δήμο Βέρροιας εκκρεμεί μια Ανεξόφλητη Τιμή προς δύο Μεγάλους Πολιτικούς Ανδρες της Νεώτερης Ελλάδας.

Επί Δημαρχίας Ιωάννου Χασιωτή είχε ψηφιστεί στο τότε Δημοτικό Συμβούλιο να δοθεί το Όνομα του Κωνσταντίνου Καραμανλή και του Ανδρέα Παπανδρέου σε δύο Οδούς της Βέρροιας.

Η τότε Δημοτική Αρχή "δεν πρόλαβε", να εκτελέσει την Απόφαση του Δ.Σ., η επόμενη "απέφυγε" επίσης να την εφαρμόσει, με αποτέλεσμα

Δήμος και Δημότες να εξακολουθούμε να δοκιμάζουμε την Μικροπολιτική Μικροψυχία Μας...

Επειδή τα Χρόνια περνούν, κι Ολοι Κρινόμαστε, ΟΧΙ από τις Προθέσεις Μας, αλλά από τις Πράξεις Μας, ας φροντίσει Επιτέλους η σημερινή Δημοτική Αρχή, να καταπραΰνει, ακριβώς, τον Χρόνο που κύλησε άτολμα, με μια Πράξη Πραγματικού Πολιτικού Πολιτισμού και να Αποδώσει την Οφειλόμενη Τιμή στους δύο Πολιτικούς Ανδρες...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΓΙΑ ΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΣΤΑΔΙΑ

Μία ενδιαφέρουσα Εκθεση Φωτογραφίας με θέμα της τα "Αρχαία Στάδια και Αγώνες στην Αρχαιότητα", φιλοξενείται αυτήν την περίοδο από τον Δήμο Βέρροιας, στην Αίθουσα του Δημοτικού Συμβουλίου, στο Δημαρχείο Μας.

Πρόκειται για μια Περιοδούσα Εκθεση του Μουσείου Αθλητισμού - ΟΠΑΠ, η οποία είναι βασισμένη στο Φωτογραφικό Οδοιπορικό της Μαρίας Στεφώση.

Η Εκθεση λειτουργεί τις εργάσιμες ημέρες και ώρες των Υπηρεσιών του Δημαρχείου: Δευτ. - Παρ.: 9.00' - 14.00'.

* Πληροφορίες - Ραντεβού - Ομαδικές Ξεναγήσεις: Αντιδήμαρχια Αθλητισμού - Νεολαίας, τηλ. 2331350523.

ΚΑΘΑΡΗ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΟΙΗΜΕΝΗ ΝΑ ΕΙΝΑΙ Η ΒΕΡΡΟΙΑ ΜΑΣ

Ο Αντιδήμαρχος Καθαριότητας Μιχάλης Σουμελιδής και η αρμόδια Διεύθυνση Περιβάλλοντος Ενημερώνουν τους Δημότες και τους Παρακαλούν:

α) Να μειώνουν τον όγκο των χαρτοκιβωτίων και γενικότερα των υλικών συσκευασίας για να καταλαμβάνουν τον ελάχιστο δυνατό χώρο στους κάδους.

β) Να τοποθετούν, προς αποκομιδή, τα απορρίμμάτα τους μόνο στους ειδικούς κάδους και όχι στα καλαβάκια.

γ) Να μην παρκάρουν τα αυτοκίνητά τους κοντά στους κάδους και να διευκολύνουν τα διερχόμενα απορριμματοφόρα για την αποκομιδή των απορριμμάτων.

δ) Να μην ρίπουν αναμμένα κάρβουνα, όπως παρατηρείται τελευταίως, μέσα στους κάδους. Υπάρχει κίνδυνος πυρκαγιάς και το κόστολόγιο των κάδων είναι μεγάλο.

ε) Να μην ρίχνουν στο δρόμο νερά ιδιαίτερα τις ημέρες με παγετό.

Σας Ευχαριστούμε για την Κατανόηση και για το Ενδιαφέρον που δείχνετε κάθε φορά, για μια Καθαρή και Περιποιημένη Πόλη.

ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΦΙΛΩΝ ΟΙΝΟΥ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Ο Όμιλος Φίλων Οίνου και Πνεύματος, στα πλαίσια της συμμετοχής του στην αποκριάτικη διασκέδαση, ανακοινώνει στα Μέλη του ότι την Παρασκευή 29 Φεβρουαρίου «μετά την Τσικνοπέμπτη», διοργανώνει Γλέντι και Χορό, με παραδοσιακά όργανα και ρυθμούς, στην Νάουσα, στο Εξοχικό Κέντρο «Η Πέστροφα» του Μπρούθαλα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Τον Κο Δημήτριο Ζαμάνη, την Κα Ροζαλία Ζαμάνη και την Κα Μαρία Σπυριώδη για την Δωρεά 300 Ε στην Μνήμη του Θείου τους Στεργίου Σούμπουρου, Γεωπόλου, αντί Στεφάνου.

Αλληλογραφία

* **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ" (Κ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ), "ΠΑΝΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκυριακού", "ΕΠΤΑ", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "Επικαιρότητα" (Αλεξάνδρεια), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Ναούσης), "ΠΟΛΙΤΙΚΗ ενημέρωση" (Πολιτικός Όμιλος για την Δημοκρατία και την Πατρίδα - Θεσσαλονίκη), "Βέρροια", "Η άλλη άποψη", "η ώρα της Πε-

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.imathiabirds.blogspot.com/

Θαλασσοκόρακας Phalacrocorax Aristotelis Desmarestii

Κατατάσσεται στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι Ιδιαίτερος Προστατευόμενο Είδος ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ

Μήκος: 75 εκ.
Ανοιγμα Φτερών: 1 μέτρο

Κατανομή: Το μεσογειακό υποείδος Phalacrocorax Aristotelis Desmarestii φωλιάζει σε νησιά και βραχώδεις ακτές όλης της Μεσογείου και στην Μαύρη Θάλασσα.



να κατά μήκος των βραχώδων ακτών, και εμφανίζεται σε μικρά λιμάνια. Όσες αναφορές υπάρχουν για παρατηρήσεις μακριά από βραχώδεις ακτές σχεδόν πάντα αφορούν Κορ-



μοράνους και όχι Θαλασσοκόρακες.

Αλλα Ονόματα: Είναι γνωστός με πολλά τοπικά ονόματα, όλα θηλυκά: Καλικατζού (διαδεδομένο), Λολομαρίνα, Ρόσα, Κορασίνα (Κάσος), Καραπλάκα (Λέσβος) κλπ

Ελληνικός Πληθυσμός: Πιθανόν 1.000- 2.000 Ζευγάρια

Ο Θαλασσοκόρακας δεν ταυτίζεται με την κλασική εικόνα των Πουλιών της Θάλασσας. Πρώτος ξάδερφος της Λαγγόνας που παρουσιάσαμε σε προηγούμενο φύλλο και του Κορμοράνου. Είναι μια προϊστορική μαύρη φιγούρα που κάθεται στα βράχια η κολυμπάει μισοβυθισμένος στο νερό ανίκανος για τα παιχνίδια με τον άνεμο και τα κύματα. Πετάει ολόγεια κοντά στην επιφάνεια του νερού με συνεχή φτεροκοπήματα. Όταν βρεθεί στο μέρος που θέλει να τραφεί κάθεται στο νερό και χρησιμοποιώντας τα πόδια του σαν προπέλες βουτά και κυνηγά ψάρια κάτω από το νερό με μεγάλη ταχύτητα. Συνολικά μπορεί να ερθεθεί κάμποσες ώρες καθημερινά βρισκόμενος κάτω από το νερό όπου βρίσκεται πραγματικά στο στοιχείο του. Άλλη χαρακτηριστική συνήθεια είναι ότι στέκεται με απλωμένες τις φτερούγες για να στεγνώσει και να θερμανθεί μετά από κάθε ψάρεμα (το ίδιο και ο Κορμοράνος και η Λαγγόνα).

Κατά την διάρκεια της αναπαραγωγής το χρώμα του Θαλασσοκόρακα αποκτά ωραίες μεταλλικές ανταύγειες και πάνω από το μέτωπο εμφανίζεται ένα μικρό λοφίο που γέρνει προς τα μπρος. Σε άλλες εποχές θα έμοιαζε εντελώς αλλοπρόσαλλο, σήμερα ωστόσο συμβαδίζει με κάποιες τάσεις νεανικού χτενίσματος. Εκτός εποχής αναπαραγωγής το πτέρωμα είναι πιο μουντό μαύρο. Τα νεαρά είναι λευκά στο κάτω μέρος.

Ο Θαλασσοκόρακας μοιάζει αρκετά με τον πιο κοινό Κορμοράνο αλλά είναι μικρότερος, λεπτότερος και με μικρότερο κεφάλι. Τα δύο είδη συναντούνται σπάνια όμως, αφού ο Κορμοράνος είναι Πουλί των Υγροτόπων και στις ελληνικές ακτές απαντά αποκλειστικά ως χειμερινός επισκέπτης και σε σχετικά λίγες περιοχές (όπως στις ακτές των Νησιών του Βόρειου Αιγαίου ή τον Σαρωνικό).

Ο Θαλασσοκόρακας τρέφεται με ψάρια του βυθού. Φαρεύει πάντα κοντά στην ακτή σε βάθος συνήθως μέχρι είκοσι μέτρα. Αν τον δούμε λίγο πιο ανοιχτά, σίγουρα εκεί θα βρίσκεται κάποια ξέρα. Φτιάχνει την φωλιά σε βράχια συνήθως κοντά στο νερό. Φωλιάζει μόνος ή σε χαλαρές αποικίες πολύ νωρίς, ήδη από τον Ιανουάριο ή ακόμη και το Δεκέμβριο. Τα μικρά πετούν μέχρι τα τέλη Μαρτίου. Αργότερα, νωρίς το καλοκαίρι, οι Θαλασσοκόρακες μπορεί να μαζευτούν σε μεγάλα κοπάδια σε ορισμένους καλούς ψαρότοπους. Μετά σκορπίζουν ξανά. Είναι ίσως το μόνο θαλασσοπούλι που μένει όλο τον χρόνο στην ίδια περιοχή χωρίς να μεταναστεύει. Μερικές φορές περιπλανιέται, πά-

μοράνους και όχι Θαλασσοκόρακες. Ο Θαλασσοκόρακας στην Ελλάδα φωλιάζει σε όλες τις νησιωτικές περιοχές αλλά όχι με την ίδια πυκνότητα. Οι μεγαλύτεροι πληθυσμοί βρίσκονται στο Ανατολικό και Βόρειο Αιγαίο και στις Σποράδες. Στις Κυκλάδες και την Κρήτη είναι σχετικά κοινό είδος ενώ στο Ιόνιο βρίσκεται σε πολύ μικρότερος αριθμός. Πάντως γνωρίζουμε ελάχιστα γι' αυτόν, επειδή φωλιάζει στα τέλη του χειμώνα που οι έρευνες στο Αιγαίο είναι δύσκολες. Έτσι μέχρι στιγμής η παρακολούθηση του πληθυσμού βασιζόταν κυρίως σε μετρήσεις των μετρήσιμων αναπαραγωγικών συσκευασίων τον Μάιο και τον Ιούνιο.

Το περασμένο καλοκαίρι στην Ελλάδα στην Βραχονησίδα Ψαθούρα, Βορειοανατολικά της Αλλονήσου έγινε η πρώτη επίσημη έρευνα σχετικά με την αναπαραγωγή του Θαλασσοκόρακα, από τον Καταδωράκη Γιώργο, Βιολόγο-Ορνιθολόγο, Ειδικό σε Ζητήματα Διαχείρισης & Ερμηνείας Περιβάλλοντος. Μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα <http://www.lifeatfaros.blogspot.com/> όπου πραγματικά θα εντυπωσιαστείτε από την υπέροχη γραφή του και τα αποτελέσματα της έρευνάς του.

Ο Θαλασσοκόρακας είναι είδος προτεραιότητας για Προστασία καθώς ο μεσογειακός πληθυσμός δεν είναι πολυάριθμος. Η υπεραλίευση κοντά στις ακτές του στερεί την τροφή και μάλιστα, σε αντίθεση με τους Γλάρους και τους Αρτέμιδες, δεν μπορεί να ακολουθήσει ψαροκάικα και να τραφεί με τα μη εμπορεύσιμα ψάρια που πετούν. Μερικοί πάνοντα σε δίχτυα καθώς βουτούν. Η συνήθειά του να κολυμπά συνεχώς τον κάνει επίσης ευάλωτο σε πετρελαιοκηλίδες. Οι φωλιές του στις νησίδες είναι επίσης εύκολα προσιτές. Ευτυχώς γι' αυτόν φωλιάζει το Ν χειμώνα οπότε οι ανεπιθύμητες επισκέψεις στις νησίδες είναι πολύ λίγες. Αν και δεν είναι φωτογενής και ελκυστικός όπως τα άλλα θαλασσοπούλια, είναι είδος με ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Άλλωστε η παρουσία μεγάλων αριθμών από Θαλασσοκόρακες αποτελεί σίγουρη ένδειξη ότι η περιοχή αποτελεί καλό ψαρότοπο.

Στην περιοχή μας θα τον δούμε σποραδικά και εκτός αναπαραγωγικής περιόδου στην περιοχή της Μεθώνης. Ενώ ξεχειμωνιάζει στο Βόρειο Αιγαίο μεταξύ Χαλκιδικής και Ελληνσποντου.

Βερροιακά Σημειώματα
υπο Δημητρίου Βερετικού

ΝΕΟΙ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΤΟ 1925



Αστείρευτη Πηγή Πληροφοριών για την Βέρροια και τους Κατοίκους της, αποτελεί το Βιβλίο του Στέφανου Εμ. Ζάχου "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη".

Ανάμεσα στις φωτογραφίες που φιλοξενεί, υπάρχει και μία που δείχνει επτά Νέους Βερροίεις το έτος 1925. Πρόκειται για γνωστά ονόματα της Τοπικής Κοινωνίας με Αστική Καταγωγή, οι οποίοι στην συνέχεια εξελίχθηκαν σε Σημαντικές και Αναγνωρισμένες Προσωπικότητες της Πόλης Μας.

Στην φωτογραφία αυτή, είναι, (από τα αριστερά και σε παρένθεση η μετέπειτα εξέλιξη τους), οι: Θεμιστοκλής Πολυζωίδης (Εμπορος Οικοδομικών Υλικών), Αργύρης Δημητρακάκης (Γραμματέας Πρωτοδικείου Βέρροιας), Σωτήρης Καζαμπάκας (Υπάλληλος Βιομηχανίας Χαρτοποιίας), Εμμανουήλ Νεστωρας, Δημήτριος Πολυζωίδης (Αδελφός του προηγούμενου και επίσης Εμπορος Οικοδομικών Υλικών), Στέφανος Ζάχος (Συγγραφέας του Βιβλίου, Γραμματέας του Πρωτοδικείου Βέρροιας), Γεώργιος Χατζηνικολάκης (Εμπορος).

Παρατηρήστε, την ενδυμασία τους, όλοι με κοστούμια και καπέλα (ρεπούμπλικες ή ψάθινα), και τρεις απ' αυτούς με μπαστούνια!!!

Ενδείξεις Αστικού Πολιτισμού, με έναν "ευρωπαϊκό αέρα", σε μία Βέρροια, εν έτη 1925, να προσπαθεί να κάνει τα πρώτα βήματά της στο νέο Κρατικό Περιβάλλον της Νεώτερης Ελλάδας!

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη" (ΒΕΡΡΟΙΑ 1974, Φωτογραφία Παρίμα Εικόνες).

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΑΝΑΒΑΤΗΡΑ ΣΤΟ ΣΕΛΙ

Τα Εγκαίνια του Έργου «Αντικατάσταση Αναβατήρα "Αλέξανδρος" στο Εθνικό Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου» θα πραγματοποιηθούν την Κυριακή 24 Φεβρουαρίου στις 12.30 από τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη.

Πρόκειται για την κατασκευή δύο Συρόμενων Αναβατήρων, "Αλέξανδρος 1" και "Αλέξανδρος 2", μήκους 1.144 μέτρων ο καθένας.

Η εγκατάσταση περιλαμβάνει επίσης: Οικίσκο και Σταθμό Εκκίνησης, Οικίσκο και Σταθμό Αφίξης, Συρόμενους Αναβατή-



ρες, 14 Πυλώνες Γραμμής ανά Αναβατήρα, Πίνακες Χειρισμού, Συστήματα Αυτοματισμού, Αντικεραυνική Προστασία κ.α.

Η Σύμβαση του Έργου ήταν 2.200.000 Ευρώ. Το Έργο είναι ενταγμένο στο Νομαρχιακό Πρόγραμμα ΣΑΝΑ 3 και χρηματοδοτείται κατά 75% από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (337α) "των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 7 Μαρτίου 2008.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διων. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφειών "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ25€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ40€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Η ΚΙΝΗΣΗ ΠΟΛΙΤΩΝ ΑΝΑΜΕΝΕΙ ΝΑ ΔΡΑΣΕΙ ΑΝΑΛΟΓΑ Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΣΤΟ ΘΕΜΑ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

Η «Κίνηση Πολιτών Βέροιας 2005» χαιρετίζει την Απόφαση του ΣΤΕ και περιμένει την Αντίδραση της σημερινής Δημοτικής Αρχής, μετά τα Νέα δεδομένα που δημιουργούνται στην Οδό Μητροπόλεως.

Δείχνει Συγκατάβαση αλλά περιμένει συγκεκριμένες Δεσμεύσεις από την νέα Δημοτική Αρχή, που να συνάδουν με το πνεύμα της Απόφασης του ΣΤΕ, προεξοφλώντας και την ανάγκη συντονισμού δράσεων με την βοήθεια των Ειδικών Επιστημόνων της περιοχής.

Η Ανακοίνωση της «Κίνησης Πολιτών» έχει ως ακολούθως: «Μετά από μεγάλη καθυστέρηση, βγήκε επί τέλους η Απόφαση του Συμβουλίου Επικρατείας επί της Προσφυγής Πολιτών της Βέροιας για την Κατά-

χωση του Αρχαίου Δρόμου στην Οδό Μητροπόλεως.

Η Απόφαση Ακυρώνει τις σχετικές Αποφάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιβάλλει την Επαναφορά των Πραγμάτων στην Προτέρα Κατάσταση, δηλαδή την εκ νέου Ανάδειξη του Αρχαίου Δρόμου, που με υπερβολικό ζήλο κατάχασε όσο πιο βαθιά μπορούσε ο τώως Δήμαρχος της Βέροιας.

Η «Κίνηση Πολιτών Βέροιας 2005», που Εναντιώθηκε σθεναρά στην Κατάχωση του Αρχαίου Δρόμου και Μέλη της οποίας Κατέθεσαν την Αίτηση Ακυρώσεως, αισθάνεται την Υποχρέωση να Περιφουρήσει την Εφαρμογή της Απόφασης του Συμβουλίου Επικρατείας. Την οποία Απόφαση καλείται να εφαρμόσει μια νέα Δημοτι-

κή Αρχή που πιστεύουμε πως θα δείξει περισσότερες Ευαισθησίες από την προηγούμενη σε θέματα Ιστορίας της Πόλης και Περιβάλλοντος. Γνωρίζουμε ότι η διαδικασία της εκ νέου Ανάδειξης του Αρχαίου Δρόμου είναι χρονοβόρα, δαπανηρή και συνεπάγεται την εκ νέου ταλαιπωρία των Πολιτών.

Επιθυμούμε η διαδικασία της Ανάδειξης του Αρχαίου Δρόμου να αποτελέσει την Αφορμή για να γίνει η Οδός Μητροπόλεως ένας Δρόμος Ομορφος και Ανθρώπινος, Φιλικός στον Πολίτη και Ελκυστικός στο Επισκέπτη της Πόλης, χωρίς αυτοκίνητα και καυσαέρια, με χώρους πρασίνου, περιπάτου και αναψυχής. Σε συνδυασμό με την υπό Ανάπλαση Πλατεία Ωρολογίου.

Θεωρούμε αυτονόητο πως για να γίνουν όλα αυτά απαιτείται προηγούμενος τόσο ο Κοινωνικός Διάλογος μεταξύ του Δήμου, των σχετικών Επιστημονικών Συλλόγων και των Φορέων και Κινήσεων της Πόλης, όσο και η συνδρομή Ειδικών Επιστημόνων που θα μελετήσουν τις αρχαιολογικές, κυκλοφοριακές, αρχιτεκτονικές και άλλες παραμέτρους του θέματος. Ξέρουμε πως όλα αυτά απαιτούν χρόνο, αλλά και χρήμα, γι' αυτό και δεν θα εκβιάσουμε καταστάσεις. Όμως περιμένουμε να δούμε άμεσα τις πρώτες κινήσεις της Δημοτικής Αρχής που θα πείθουν για την πρόθεσή της να πράξει όλα τα παραπάνω. Και στην περίπτωση αυτή θα μας έχει Αρωγούς και Συμπαραστάτες».

Η ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΓΝΑΤΙΑΣ ΟΔΟΥ

Το Σάββατο 9 Φεβρουαρίου, πραγματοποιήθηκε στην Ξάνθη με πρωτοβουλία του Νομάρχη Ξάνθης Γιώργου Παυλίδη Συνάντηση Εργασίας με στόχο την πρόσθετη ολοκληρωμένη αξιοποίηση του συγκοινωνιακού έργου της Εγνατίας Οδού, προς όφελος των Τοπικών Κοινωνιών των Νομών από όπου διέρχεται.

Στην συνάντηση συμμετείχαν Νομάρχες ή Εκπρόσωποι των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων από τις οποίες διέρχεται η Εγνατία Οδός.

Την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας εκπροσώπησε ο Γ.Γ. Σταύρος Γιανναβαρτζής.

Επιβεβαιώθηκε από όλους ότι η Εγνατία Οδός, πέραν του ότι αποτελεί ένα κορυφαίο συγκοινωνιακό έργο που δίνει την δυνατότητα ταχείας οριζόντιας διάσχισης της Βόρειας Ελλάδας σε έξι ώρες, ανοίγει και νέους οριζόντες για προστιθέμενη αναπτυξιακή αξία προς όφελος των Κοινωνιών και των Νο-



μών από όπου διέρχεται. Προς αυτή την κατεύθυνση είναι αναγκαίες οι εναρμονισμένες και δικτυωμένες πρωτοβουλίες των Τοπικών Κοινωνιών των Νομών διέλευσης ώστε, πέραν της συγκοινωνιακής εξυπηρέτησης, να δημιουργηθούν και να αξιοποιηθούν και άλλες δυνατότητες ή ευκαιρίες.

Η συζήτηση επικεντρώθηκε στην τουριστική αξιοποίηση του νέου αυτού άξονα από 1-1-2009, οπότε και εκτιμάται ότι θα είναι περαιωμένος. Κύρια επιδίωξη θα είναι η δημιουργία Τουριστικού και Πολιτισμικού Ρεύματος κατά μήκος της Εγνατίας, πάνω σε έναν καλά συγκροτημένο Τουριστικό Πο-

λιτισμικό και Οικοτουριστικό Χάρτη.

Προς αυτή την κατεύθυνση συζητήθηκε η δομή που θα ακολουθηθεί, το χρονοδιάγραμμα υλοποίησης των κινήσεων, βήμα προς βήμα, και καταρχήν οι τρόποι ανάδειξης και προβολής.

Αποφασίσθηκε, με την συμφωνία βεβαίως και των αρμοδίων Οργάνων, να συναφθεί Προγραμματική Σύμβαση μεταξύ όλων των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων της Εγνατίας Οδού και του Συνδέσμου των εν Ελλάδι Τουριστικών και Ταξιδιωτικών Γραφείων (ΗΑΤΤΑ) και όσον κριθεί στην συνέχεια. Αποφασίσθηκε επίσης να εκπονηθεί Επιχειρησιακό Σχέδιο και να ενταχθεί η υλοποίησή του σε διαδικασίες ίδιας ή άλλης χρηματοδότησης.

Η ανάπτυξη των Δράσεων Τουριστικής Ανάπτυξης και Προβολής εκτιμάται ότι θα ξεκινήσει προς το τέλος του 2008.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΗΝ «ΑΓΡΟΤΙΚΑ 2008»

Συνάντηση με τους Επιχειρηματίες που συμμετείχαν στο Περίπτερο της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας στην Διεθνή Έκθεση «ΑΓΡΟΤΙΚΑ 2008» είχε την π. Παρασκευή στο μεσημέρι στο Γραφείο του ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης, παρουσία και της Αντινομάρχη Μαρίας Αλδάμου.

Ο Νομάρχης τους Συνέχρησε και τους Ευχαρίστησε για την Συμμετοχή και την άφοψη Συνεργασία τους, που είχε ως αποτέλεσμα την εντυπωσιακή παρουσία και εμφάνιση της Ημαθίας στην παραπάνω Έκθεση.



Στην συνάντηση παραβρέθηκε και ο Προϊστάμενος του Τμήματος Τουρισμού Γιώργος

Σαλιάγκας, που είχε την ευθύνη οργάνωσης και λειτουργίας του Περιπτέρου.

Στους συμμετέχοντες Επιχειρηματίες δόθηκε Αναμνηστικό Δίπλωμα Συμμετοχής, οι οποίοι με την σειρά τους Ευχαρίστησαν την Ν.Α. για την Πρόσκλησή της και ανανέωσαν την Συμμετοχή τους σε επόμενη Έκθεση.

Στην συνάντηση συμμετείχαν οι Εταιρίες: • Οιν. ΜΟΥΡΑΦΕΤΛΗΣ • Ποτοποιία Νάουσας "ΙΝΟΣΠΙΡΙΤ" Ε.Π.Ε. • Τυροκομικά ΠΑΤΣΙΑΒΟΥΡΑΣ • Τυροκομικά ΦΑΡΜΑΚΗΣ • Γλυκά "ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ" • Μπαχαρικά - Αρωματικά Φυτά "ΜΕΝΤΑ" • Προϊόντα και Φυτώρια Κράνων ΝΤΟΥΛΙΑΣ Κ. • Φυτώρια ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Δ.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛ.ΑΣ.

Ανοιχτή Εκδήλωση για όλους τους Πολίτες διοργανώνει η Αστυνομική Δ/ση Ημαθίας την Δευτέρα 25 Φεβρουαρίου και ώρα 12.00' στην Αντωνιάδείο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών με θέμα τον Απολογισμό Δράσης των Αστυνομικών Υπηρεσιών για

το Έτος 2007 και τους Κεντρικούς Στόχους του Στρατηγικού - Επιχειρησιακού Σχεδιασμού Δράσεων για το Έτος 2008.

Την σχετική παρουσίαση θα κάνει ο Αστυνομικός Διευθυντής του Νομού Ταξίαρχος Βασίλειος Κρομμύδας.

Επειδή τα θέματα που θα αναπτυχθούν (Ναρκοτικά, Λαθρομετανάστευση, Οδική Ασφάλεια, Εγκλήματα κατά της Ιδιοκτησίας, Ηχορρυπάνσεις, Προστασία Ανηλίκων, Εξυπηρέτηση Πολιτών, Αστυνομία Υπαίθρου κλη) αφορούν την Ασφάλεια και την Εξυπηρέτηση των Πολιτών και θα δοθεί η δυνατότητα στο Κοινό που θα συμμετέχει να εκθέσει τις απόψεις, ερωτήματα, προβληματισμούς και προτάσεις του, Καλούνται από την Αστυνομική Δ/ση Όλοι οι Πολίτες και Εκπρόσωποι Φορέων του Νομού να παραστούν, με

ελεύθερη είσοδο, στη συγκεκριμένη εκδήλωση, προκειμένου να υπάρξει όσο το δυνατόν ευρύτερη συμμετοχή, πληρέστερη ενημέρωση, ωφέλιμη ανταλλαγή απόψεων και θέσεων και εποικοδομητική αξιοποίηση των Συμπερασμάτων - Προτάσεων κατά την ανάπτυξη του εφαρμοζόμενου για το Έτος 2008 Επιχειρησιακού Σχεδιασμού της Αστυνομικής Διεύθυνσης ως προς τις στοχευμένες Αστυνομικές Δράσεις που προγραμματίστηκαν να εκδηλωθούν σε όλη την περιοχή του Νομού.

ΣΤΗΝ ΜΕΛΒΟΥΡΝΗ Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΜΑΣ

Την Μελβούρνη θα επισκεφτεί τον Μάρτιο ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης, Προσκεκλημένος του Φιλοναθωπικού Συλλόγου "Βέροια" και των Σωματείων "Ποντιακή Κοινότητα Παναγία Σουμελά" και "Εύθινος Πόντος".

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΖΩΗ στην Χώρα Μας κατάντησε πραγματικό Μαρτύριο... Με την Ανεργία από την μία και την Ακρίβεια από την άλλη, η Φτώχεια έστησε την σκηνή της στον Τόπο Μας και δεν λέει να το κουνήσει... Οι Μόνοι που Κερδίζουν σ' αυτόν τον Τόπο είναι οι Τράπεζες... Όλοι οι

Υπόλοιποι Τρελαίνονται στην Αγωνία πως θα τα βγάλουμε πέρα... Ταυτόχρονα με τον Παγετό, Κύμα Σφοδρής Κερδοσκοπίας μαστιγώνει τον Κοσμάκη που Ανίσχυρος πια αφήθηκε να Κλαίει την Μοίρα του... Με έναν Μισθό ή μια Σύνταξη, όταν υπάρχουν, παρακολουθεί το Χρηματιστήριο Αξιών Τροφίμων και Ειδών Πρώτης Ανάγκης να χτυπάει στο "Κόκκινο"... Πάνω Ολα... Ψωμί, Φρούτα και Λαχανικά, Ξύλα και Πετρέλαια... Ολα, Ολα, Ολα... Είναι Χειμώνας στην Χώρα Μας αυτήν την Εποχή... Η Βαρυχειμωνιά όμως, πλακώνει συνέχεια την Ζωή Μας...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Τώρα Πεινάω Παγωμένος...



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ: Στα Λογιστικά, εκείνο που ενδιαφέρει είναι ο Ισολογισμός. Στην Πολιτική, τα Χρέη. Στην Ζωή, η Ευημερία. Στην Πραγματικότητα ο Ισολογισμός είναι ελλειμματικός, τα Χρέη υπέρογκα και η Ευημερία "άγνωστη λέξη"...

Δ.Ι.Κ.

Ο ΝΕΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ Π.Υ. ΣΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ



Εθιμοτυπική Επίσκεψη στον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη έκανε προημερών ο νέος Διοικητής της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Βέροιας Αντιπύραρχος Διόνυσης Ντόβας, συνοδευόμενος από τον Υποδιοικητή Επιπυραγό Διονύση Συμίτλη.

Ο Κος Νομάρχης Ευχήθηκε στον Κο Ντόβα να έχει μια γόνιμη και εποικοδομητική θητεία, χωρίς ιδιαίτερα προβλή-

ματα και διακυμάνσεις. Ωστόσο τόνισε πως όταν θα πρέπει να αντιμετωπιστούν προβλήματα, στο πλευρό της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας θα βρίσκονται πάντα όλες οι Υπηρεσίες της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης, όπου, όποτε κι όπως ζητηθεί. Παρών στην συνάντηση ήταν και ο Υπεύθυνος Πολιτικής Προστασίας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας Κώστας Νοβάκης.

Η ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ ΤΗΣ Δ/ΝΣΗΣ ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΗΣ



Την Βασιλόπιτα της εκοφε η Δ/ση Κτηνιατρικής της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας στην «Ρέμβη», παρουσία όλων των Υπαλλήλων της και από τα Περιφερειακών Αγροτικά Κτηνιατρεία του Νομού.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ο αρμόδιος Αντινομάρχης Πρόδρομος Ισαακίδης και η Νομιάτρος Χριστίνα Αθανασιάδου. Σε σύντομο Χαιρετισμό ο Δ/της της Κτηνιατρικής Γιάννης Τόπκας Καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους με Ευχές για Καλή και Δημιουργική Χρονιά με Υγεία και Ευχαρίστησε την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση

Ημαθίας και ιδιαίτερα τον Νομάρχη για την γόνιμη συνεργασία και το αμέριστο ενδιαφέρον του για την Υπηρεσία και τα προβλήματα του κλάδου. Ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης Ευχήθηκε Καλή Χρονιά σε όλο το Προσωπικό, τόνισε την αγαστή συνεργασία που υπάρχει με την Κτηνιατρική Υπηρεσία και τις προσπάθειες που καταβάλλει για την στελέχωση της Υπηρεσίας.

Την Βασιλόπιτα έκοψε ο Κος Ισαακίδης με τυχερούς τον Δημήτριο Φωτόπουλο από το Προσωπικό της Υπηρεσίας και την Νομιάτρο Χριστίνα Αθανασιάδου από τους καλεσμένους.

«Βγάλλ' τον Υπουργό απ' την πρίζα»

Από το Θεατρικό Τμήμα του Πολιτιστικού Συλλόγου «Προμηθεύς» συνεχίζονται με εντατικούς ρυθμούς οι πρόβες για την Κωμωδία των Μιχάλη Ρέππα - Θανάση Παπαθανασίου «Βγάλ' τον Υπουργό απ' την πρίζα».

Το Έργο πρόκειται να παρουσιαστεί τον Μάρτιο από την

Θεατρική Ομάδα του «Προμηθεύς» σε Σκηνοθεσία Διονύση Καρολίδη.

Ο αποκαλυπτικός λόγος των δυο σύγχρονων και καταξιωμένων Συγγραφέων αναστατώνει για άλλη μια φορά την «καθώς πρέπει» Κοινωνία. Πολιτικά Σκάνδαλα, ερωτοτροπίες και τεχνάσματα που εξελίσσονται στην οι-

κία Υπουργού στοχεύουν στην διασφάλιση του κύρους των Πολιτικών Προσώπων και φυσικά στην προαγωγή των θέσεών τους. Πολιτικές Σκοπιμότητες που ευνοούν τον κύκλο των Υψηλών Προσώπων και καταλήγουν αν μη τι άλλο στην ενοχοποίηση Αθών Πολιτών.

Μια σειρά από αστείες κατα-

στάσεις με καυστικούς διαλόγους έρχονται να κεντρίσουν το ενδιαφέρον του κάθε Θεατή.

Παίζουν οι Ηθοποιοί: Δέσποινα Μαυροπούλου, Διονύσης Καρολίδης, Γιάννης Χατζίδης, Αγγελική Ταμπάκη, Έφη Καραφόλα, Σάκης Λιακούδης, Νίκος Κόγιας, Θοδωρής Τουτουτζίδης.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΑΣ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟ!

Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του, ο Όμιλος Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέροιας, φιλοδοξεί να προβεί στην έκδοση ενός Βιβλίου με τίτλο «Η Ιστορία Θεάτρου της Βέροιας 1912-2008».

Προκειμένου να συγκεντρωθεί το απαραίτητο υλικό, παρακαλούμε τους Συμπολίτες οι οποίοι έχουν προσωπικές εμπει-

ρίες ή πληροφορίες σχετικές με το θέμα, να μας τις καταθέσουν. Προφορικά στα τηλ. 6946559893, 6993756860

Γραπτώς στην Δ/ση: «Όμιλος Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέροιας», Λεωφ. Ανοίξεως 88/1 591 00 Βέροια.

Τα έντυπα θα επιστραφούν. Το σχετικό υλικό δεν αφορά μη εθελούσιες θεατρικές παραστάσεις.

«Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ»

Η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας, ο Υπεύθυνος των Πολιτιστικών Θεμάτων, η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας και οι Εκδόσεις «Μεταίχμιο» παρουσιάζουν την Δευτέρα 25 Φεβρουαρίου, στις 5:00 μ.μ., στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης, το νέο Βιβλίο της Αβρα Αυδή και της Μελίνας Χατζηγεωργίου «Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-48 Προτάσεις Για Εργαστήρια Θεατρικής Αγωγής».

Για το Βιβλίο θα μιλήσουν ο

Γιάννης Καισαρίδης, Υπεύθυνος Πολιτιστικών Θεμάτων και η Αβρα Αυδή.

Η παρουσίαση του Βιβλίου θα πλαισιωθεί από Εργαστήριο Θεατρικής Αγωγής σχετικό με το Εκπαιδευτικό Δράμα βασισμένο στο Βιβλίο του Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ «Ο μικρός πρίγκιπας», στο οποίο η Συγγραφέας Αβρα Αυδή θα εμπνεύσει τις Ομάδες.

Το Εργαστήριο απευθύνεται σε Εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και προσφέρεται δωρεάν.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Την Κυριακή 24 Φεβρουαρίου και ώρα 7.30 μ.μ., το Δημοτικό Ωδείο Βέροιας θα πραγματοποιήσει Συναυλία, στην οποία θα εμφανιστούν Μαθητές των Τμημάτων: Κιθάρας, Πιάνου, Κλαρινέτου, Βιολοντσέλου, Φλάουτου, Βιολιού, Μονωδίας και το Μαθητικό Οργανικό Σύνολο του Δημοτικού Ωδείου Βέροιας, υπό την Διεύθυνση του Κου Δαμιανού Καϊλόγλου.

Θα ερμηνευτούν Έργα που καλύπτουν όλο το εύρος της Μουσικής Δημιουργίας, από το Μπαρόκ,



μέχρι τον Εικοστό Αιώνα. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΟΙ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΕΣ ΤΟΥ «ΠΡΟΜΗΘΕΑ»

Την Δευτέρα 28 Ιανουαρίου το Χορευτικό Τμήμα Ενηλίκων και το Τμήμα Θεάτρου του «Προμηθεά» έκοψαν την Βασιλόπιτα τους στην Οικογενειακή Ταβέρνα «Σκρέτ» στην Βέροια.

Μέλη των Τμημάτων καθώς και του Συλλόγου παραυρέθηκαν στην εκδήλωση.

Το γλέντι δεν άργησε να ξεκινήσει, αφού η ζεστή ατμόσφαι-

ρα που επικρατούσε ξεσήκωσε αμέσως τους καλεσμένους.

Επίσης την Κυριακή 3 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε Κοπή Βασιλόπιτας στον χώρο του Συλλόγου για το Παιδικό Χορευτικό Τμήμα και το Τμήμα Ζωγραφικής.

Παιδιά και Γονείς τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση.

Η Π.Ο. ΤΟΥ 3ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Η Περιβαλλοντική Ομάδα του 3ου Γυμνασίου Βέροιας με τίτλο «Η Βυζαντινή Βέροια» εκτός των άλλων δραστηριοτήτων της, πραγματοποίησε δύο Περιπάτους Πολιτιστικού, Εκπαιδευτικού και Περιβαλλοντικού Ενδιαφέροντος στην Πόλη μας, με επίκεντρο τις Βυζαντινές της Εκκλησίες.

Συγκεκριμένα, η μία διαδρομή αφορούσε στην περιοχή της Ενορίας Μακαριώτισσας και η δεύτερη στην περιοχή των Ενοριών Μητροπόλεως και Αγίου Σάββα Κυριώτισσας.

Οι Μαθητές που ανήκουν στην Ομάδα, παρακολούθησαν με μεγάλο ενδιαφέρον τις ξεναγήσεις, φωτογράφησαν, μελέτη-

σαν και συγκέντρωσαν υλικό για τα μνημεία που επισκέφθηκαν.

Με την ευκαιρία αυτή, θα θέλαμε να Ευχαριστήσουμε τον Πατέρα Αθηνάγορα και τον Επίτροπο Κο Βασίλειο Κοιμισσόγλου της Ενορίας Μητροπόλεως, καθώς και τον Πατέρα Σωφρόνιο της Ενορίας Αγίου Σάββα Κυριώτισσας για τις εξαιρετικές ξεναγήσεις τους και ιδιαίτερα τον Κο Απόστολο Ιωσηφίδη, του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του Σχολείου μας, που μας εξασφάλισε την πρόσβαση σε πολλές Εκκλησίες και οργάνωσε με μεγάλη πληρότητα τις ξεναγήσεις της δεύτερης διαδρομής.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΚΥΡΙΩΝ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλοπτώχος Αδελφότης Κυριών Βεροιας, οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Την Κα Αθανασία - Γκαμπέση Ελισάβετ για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της Ευρυπίδη με την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό του και λοιπών Αποθανόντων Συγγενών.
2. Τον Κο Γαλανανομάτη Γεώργιο και την Οικ. Γαλανανομάτη Γαβριήλ για την Δωρεά 320 Ε στην Μνήμη της Συζύγου και Μητέρας του με την συμπλήρωση 2 ετών από τον θάνατό της.
3. Την Κα Μαίρη Παλάσκα

για Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη του Συζύγου Εμμανουήλ Παλάσκα για συμπλήρωση 9 μηνών από τον θάνατό του.

4. Τον Κο Αναστάσιο Νικολαΐδη για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Γονέων.

5. Ανώνυμη Κυρία για ένα Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα της.

6. Την Κα Μαίρη Χατζηευστρατιάδου και τις Κόρες της Μάγδα, Τένια και Δόξα για την Δωρεά 100 Ε αντί Στεφάνου στην Μνήμη της Ανηψιάς και Εξαδέλφης Βασιλικής Χατζησαράντη.

Ο Χορός Της Θρακικής Εστίας

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε και εφέτος (26/2) ο Ετήσιος Χορός της Θρακικής Εστίας Βέροιας!

Τον Χορό τίμησαν με την παρουσία τους, ο Εκπρόσωπος του Μητροπολίτου Πρωτοπρεσβύτερος Χρήστος Βαρελάς, ο Βουλευτής Ηλίας Φωτιάδης, Εκπρόσωπος του Βουλευτή Μιχάλη Χαλκιά καθώς και ο Βουλευτής Τάσος Σιδηρόπουλος.

Τον Δεύτερο Βαθμό Αυτοδιοίκησης εκπροσώπησε η Αντινομάρχης Μαρία Αλδάκου. Από τον Πρώτο Βαθμό της Τοπικής Αυτοδιοίκησης παραβρέθηκε η Δήμαρχος Βέροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου συνοδευόμενη από καταξιωμένους Συνεργάτες της. Όλους τους Ευχαριστούμε θερμά για την παρουσία τους!

Όπως κάθε χρόνο έτσι και εφέτος παραβρέθηκε και ο Όμιλος Αρβανιτιδή εκπροσωπούμενος από τον Νίκο Αρβανιτιδή ο

ο οποίος συνοδεύεται από Συνεργάτες του Ομίλου, χρόνια τώρα Φίλος της Θρακικής Εστίας Βέροιας και Συμπαράστατης στο έργο της. Τον Ευχαριστούμε θερμά!

Θερμά επίσης Ευχαριστούμε το Ιδιωτικό ΚΤΕΟ Βέροιας στο Μακροχώρι για την έμπρακτη Συνεισφορά του στον Χορό μας.

Παρόντες ήταν επίσης ο Μορφωτικός Σύλλογος του «Προμηθεά», ο Πολιτιστικός Σύλλογος Καλλιθέας, ο Εκπολιτιστικός Σύλλογος «Φίλιππος» της Επισκοπής του Δήμου Ανθεμίων καθώς επίσης και ο Σύλλογος Θρακιωτών Μανδριτιστών Θέρμης Θεσσαλονίκης και Μακεδών Κοζάνης τους οποίους επίσης Ευχαριστούμε θερμά!

Οι πιο θερμότερες Ευχαριστίες ανήκουν στον απλό Θρακικό Λαό, τους Ανθρώπους του Στίβου και του Μόχθου όπου με την αγνότητα, την απλότητα

και τον αυθορμητισμό που τους διακρίνει έδωσαν ένα ιδιαίτερο παλμό στο Θρακικό Γλέντι.

Μέρος του Παιδικού μας Χορευτικού χόρεψε Χορούς από όλες τις περιοχές της Θράκης.

Αποδίδοντας τα Οφειλόμενα Τιμήθηκε με τις ανάλογες Τιμητικές Διακρίσεις ο απερχόμενος πλέον Αντιπρόεδρος Στέργιος Σαουντζής.

Γόνος Προσφύγων, Παπούδων από το Μπιογιαλική της Βόρειας Θράκης που βρίσκεται στα Σύνορα Βουλγαρίας - Τουρκίας αγάντια από την Ανδριανούπολη.

Προσέφερε τα Μέγιστα στην Θρακική Εστία Βέροιας! Ανοίγει την καρδιά του χωρίς να γίνεται διπλωμάτης, ξεκάθαρος στις απόψεις του, ζεστός και άμεσος στην επικοινωνία. Υπήρξε από τους ανθρώπους που αποτελούν ορόσημο στην Λαϊκή μας Παράδοση (Μουσική και Χορευτική) αλλά και από τους ανθρώπους



που την συνεχίζουν και πάντα με αξιοπρέπεια να αναφέρεται στα Ηθη και Έθιμα της Θράκης. Πιστός στην Λαϊκή Παράδοση φρόντιζε να αποδίδει σωστά το ύφος του κάθε Χορού ανάλογα με την περιοχή. Θα μπορούσε να πει κανείς ότι διέθετε ένα βαθύ γνωστικό υπόβαθρο.

Το παρόν Διοικητικό Συμβούλιο τον Ευχαριστεί θερμά και Ευχεται ο Θεός να του Χαρίσει Πολλά - Πολλά Χρόνια Ζωής πιστεύοντας ότι έχει να δώσει πολλά ακόμη σ' αυτό το Μεγαλείο που λέγεται Λαϊκός Πολιτισμός.

Origami: Μια Τέχνη Για Το Μυαλό Και Την Ψυχή

Πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 9 Φεβρουαρίου, στο ισόγειο της Βιβλιοθήκης, το Εργαστήριο Χαρτοδιπλωτικής - Origami για Παιδιά, που διοργάνωσε η Δημόσια Βιβλιοθήκη με τον Κο Δημήτρη Δάλλα.

Στο Εργαστήριο Origami τα Παιδιά έμαθαν βασικές τεχνικές διπλώματος του χαρτιού, κάποιες απλές κατασκευές με βάση πρακτικές οδηγίες ή και διαγράμματα, αλλά και πειραματισμούς.

Ο Δημήτρης Δάλας γεννήθηκε στην Κοζάνη το 1966, όπου ζει και σήμερα με την οικογένειά του.

Ενστικτωδώς, έπαιζε πάντα με το Χαρτί, διπλώνοντας το, αυτοσχεδιάζοντας και φτιάχνοντας κατασκευές. Στο Διαδίκτυο ανακάλυψε την ιστορία και την φυσιογνωμία της Γαπωνέζικης Τέχνης Origami, ήρθε σ' επαφή και με άλλους λάτρεις της, πειραματίστηκε με διαγράμματα και ξεκίνησε νέες

αναζητήσεις.

Το Origami έγινε έτσι Παράθυρο στην Τέχνη, στον Κόσμο και στην Ζωή. Η προσωπική του ιστοσελίδα www.origami.gr, φιλοξενεί πληροφορίες, διαγράμματα και δείγματα της δουλειάς του.

Η Εκθεση με τα Έργα του Κου Δάλα θα λειτουργεί στο ισόγειο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης μέχρι αύριο Σάββατο 23 Φεβρουαρίου και αξίζει να την επισκεφθείτε.



Φωτογραφίες Του Γ. Κατσάγγελου Στην Γκαλερί Παπατζίκου

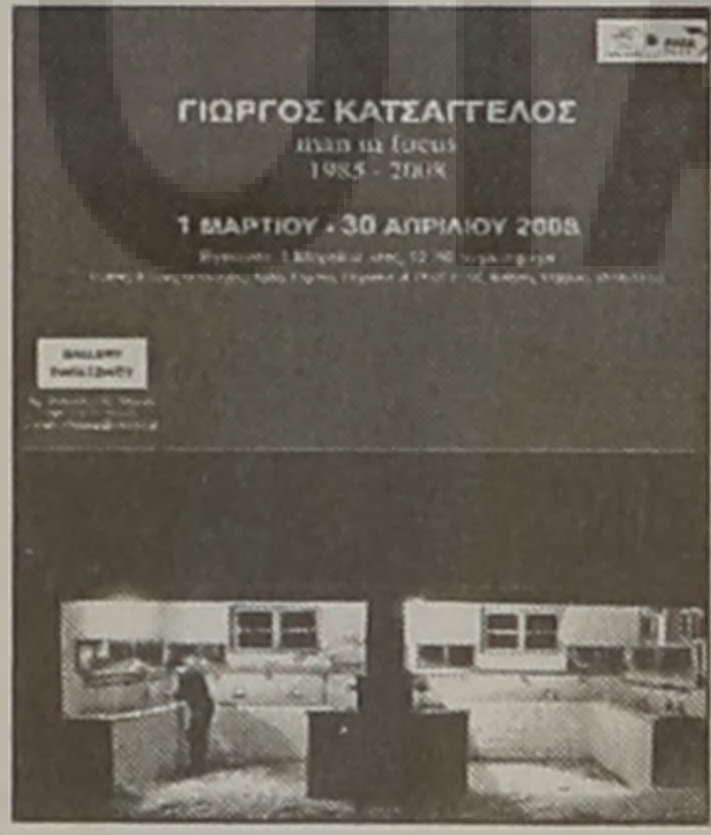
Η Γκαλερί Παπατζίκου (Αγ. Αντωνίου 26), το Σάββατο 1 Μαρτίου, στις 12.30 το μεσημέρι, παρουσιάζει την Εκθεση Φωτογραφίας του Γιώργου Κατσάγγελου με τίτλο «man in focus» (1985-2008).

«Ο Γιώργος Κατσάγγελος υπήρξε ένας από τους πλέον ταλαντούχους Φοιτητές που συνάντησα στην πολυετή σταδιοδρομία μου», αναφέρει ο Δόκτωρ Walter Rosenblum, Καθηγητής του Brooklyn College της Νέας Υόρκης. «Διαφορετι-

κός γιατί ακόμη και ως Φοιτητής, ήταν αφοσιωμένος στην διερεύνηση των Ανθρωπινων Καταστάσεων και στην αποτύπωση, μέσω των φωτογραφιών του, εκείνων των στιγμών που τιμούν τους ανθρώπους που θαύμαζε. Τα θέματά του ανταποκρίνονται στην ζεστή και ευαίσθητη φύση του, γιατί ποτέ δεν αντιμετώπιζε την Ζωή με ελαφρότητα ως τουρίστας. Ποτέ δεν εκμεταλλεύτηκε αυτούς που φωτογράφιζε αποκαλύπτοντας τα προσωπικά τους

σφάλματα ή τις ιδιοτροπίες τους. Αντ' αυτού, χαίρταν να αναδεικνύει την δυνατότητα για ατομική Αξιοπρέπεια που έβρισκε στους άλλους Ανθρώπους. Ο Κατσάγγελος έχει δαμάσει την Τέχνη του τόσο έξοχα ώστε το μέσον του δεν στέκεται εμπόδιο στην έκφρασή του...»

* Διάρκεια Εκθέσης 1 Μαρτίου - 3 Απριλίου. Ώρες Λειτουργίας Τρ-Πεμ-Παρ 17.00 - 21.00 και Τετ-Σαβ 10.00 - 14.00.



Παρουσιάστηκε Η Έκδοση Του Ημερολογίου Δράσεως Ελλήνων Ανταρτών Της Σάντας

Το Σάββατο 9 Φεβρουαρίου στην Αίθουσα Τελετών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στην Θεσσαλονίκη διοργανώθηκε από τον Δήμο Θεσσαλονίκης και το Σωματείο «Παναγία Σουμελά» εκδήλωση κατά την οποία παρουσιάστηκε από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη μας Κο Παντελεήμονα και τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Δράμας

Κο Παύλο το Βιβλίο «Ημερολόγιο Δράσεως των Ελλήνων Ανταρτών της Σάντας» που εκδόθηκε από τον Εκδοτικό Οίκο «Αφοι Κυριακίδη».

Πρόκειται για το Χειρόγραφο Ημερολόγιο των Ανταρτών της Σάντας που αποτελεί ένα Σπουδαίο Ντοκουμέντο, Εθνικό Κειμήλιο που δημοσιοποίησε η Οικογένεια Κουρτιδίη η οποία

το παρέδωσε στο Σωματείο «Παναγία Σουμελά».

Η Έκδοσή του αποτελούσε Χρέος και Καθήκον ώστε κάθε Ελληνική Ψυχή να μπορεί διαβάζοντάς το να καθίσταται Κοινωνός των σημαντικών Μαρτυριών του, μέσα από τις οποίες ξεδιπλώνονται στιγμές Μνήμης για την Αδάμαστη Ποντιακή Ψυχή!



ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

Την Κυριακή 24 Φεβρουαρίου στις 7 το απόγευμα στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς μας Μητροπόλεως (Ελ. Βενιζέλου 29, 1ος όροφος) Ομιλητής στην Σειρά Διαλέξεων «Ακαδημαϊκοί Διάλογοι» θα είναι ο Ελλογιμώτατος Πρωτοπρεσβύτερος Γεώργιος Μεταλληνός, Καθηγητής της Θεολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, ο οποίος θα αναπτύξει το θέμα: «Ορθοδοξία και Αίρεσις». Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΔΙΑΛΕΞΗ ΣΤΗΝ ΣΧΟΛΗ ΓΟΝΕΩΝ

Την Τετάρτη 27 Φεβρουαρίου, στις 6 το απόγευμα στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς μας Μητροπόλεως (Ελ. Βενιζέλου 29, 1ος όροφος) Ομιλητής στην Σειρά Διαλέξεων «Σχολή Γονέων» θα είναι η Κα Χαρίκλεια Δεσερή, Παιδοψυχίατρος, η οποία θα αναπτύξει το θέμα: «Το Παιδί αντιμετώπιση στην απώλεια Προσφίλων Προσώπων».

Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Η ΕΥΡΩΠΗ ΚΗΡΥΣΣΕΙ ΤΟΝ ΟΠΟΛΕΜΟ ΣΤΗΝ ΑΔΗΛΩΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Στην Ελλάδα δεν την ερευνούμε (Οι Αθηναϊκές Εφημερίδες, 27.10.2007)

Η κυρούλα, θα 'ναι στα εβδομήντα της, ζητούσε χτες, μια φανέλα στο νούμερό της.

- Εμείς, οι μεγάλοι, να προσέχουμε τα ρούχα.

- Δεν υπάρχουν μεγάλοι. Δεν θέλουμε, δεν γερνάμε.

- Ω, που να ζήσεις ως τα εκατόν είκοσι...

Ωραία η ευχή της κυρούλας; Μα σε λίγο, δεν μπορούσε, να βγάλει το πρόβλημά της. Ο γιος της στο αναπηρικό καροτσάκι. Κι ακόμα, το κυριότερο, κάτι άλλο τον βασανίζει. Ακουσε τις απλές συμβουλές, να κάνει αυτό, εκείνο. Θα το κάνει αυτό... Είναι πενήντα χρονών, άρρωστος από αρκετά μνηνά παιδιάκι.

Η κυρούλα, η Μηλίτσα, που της αρέσουν τα εκατόν είκοσι χρόνια, είναι βέρα Βορειοηπειρωτίσσια. Βέρα Ελληνίδα!

"Κόκκινο, γλυκό μου μήλο/ και νεράντζι μου γραμμένο..."

Της είπα τους δημοτικούς στίχους. Κι η Μηλίτσα από την Δρόβιανη, το "πρωτοχώρι", όπως είπα, κοντά στο Δέλβινο και τους Αγίους Σαράντα, μας γυρίσε και εκείνη στα νιάτα της:

"Μηλίτσα που 'σαι στο γκρεμό./ στα μηλα φορτωμένη./ το μονοπάτι διάβαινα..."

- Τραγουδήστε το, κυρία Μηλίτσα.

- Δεν μπορώ. Εχω να χορέψω, απάο το 1957!

Φαινεται πολύ Ελληνικά και όχι μόνο, η Μηλίτσα έχει δεμένο το λαϊκό τραγούδι με τον χορό. Δεν χόρεψε πενήντα χρόνια... Και πως να ξαναγίνει πια.

Τότε έχασε τον άντρα της, με "αχρόνιο" μωρό. Τον πήρε αρρώστο, του την "πούλησαν" και της τον φόρτωσαν οι δικόι του, τον άτυχο. Ελειπαν τα προικιά, μια προικούλα, και ηγαίαναν μπροστά η ταιγκουνιά πατέρα και πιθανού πεθερού. Βέβαια ο Χότζα είχε πάρει την περιουσία, μόνο ενάμιση στρέμμα τους αφη-

ΠΡΟΙΚΙΑ ΚΑΙ ΕΝΣΗΜΑ

σε και λίγα "αγούρια", μεγάλα πρόβατα. Οι γερνόντι δεν αφήσαν τον Καλό Γαμπρό να την στεφανωθεί, τον γιο του Δικηγόρου.

- Που σε είχε αγαπήσει, κυρα-Μηλίτσα;

Βέβαια, την είχε αγαπήσει κι έμεινε ανυπαντρος. Μετάνιωσαν ολοι μετα. Κι εκείνη, χηρευάμενη πάντοτε, με το καταδικασμένο παιδί της.

Την φέρανε στην "μάννα" Πατριδα. Στην δουλειψη "μεγάλης κυράς", για τον κατάκοικο άντρα της. Πλουσιος, σπουδαίος Αξιωματούχος της Αεροπορίας. Χρόνια τον κοίταζε η "Αλβανέζα"! Για, 25000 δρχ. το μήνα! Γιατί... Γιατί της είχαν δώσει και το ΓΚΑΡΑΖ... να μένει με το παιδί! Που να το πηγαίνει; Στο γκαράζ!

- Φαγητό, Μηλίτσα;

- Όχι, μαγειρεύα... Δε μου έδινε κάτι παραπάνω η "Κυρά".

Α... και να της ζήτηγε Δήλωση στο ΙΚΑ... Θα είχε και περιθάλψη του άμοιρου παιδιού. Αθάνατε Διόνυσε Σολωμέ! "Αθάνατη" κι η απαίσια "ηρώδα" σου, "Η Γυναίκα της Ζάκυθος". Που απόδιωχνε τις προσφύγισσες Μισολογγίτισσες... Τώρα, γυναίκα της πολιτείας μας: "Είμαι στην πατρίδα μου και στο σπίτι μου;... Σας είπα εγώ ίσως να χτυπήσει τον Τουρκο, που ερχόστηκε τώρα, σε με, να μου γυρέψετε..." Ίδια πάντα, "ΕΧΘΡΙΣΣΑ ΘΑΝΑΣΙΜΗ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ", από δυο πλευρές...

Μα να, η συνέχεια του τραγουδιού της Δρόβιανης:

"Κι αν φοβάσαι το γκρεμό./ Σ' αγναντεύω εγώ απο 'δώ!"

- Είδες, κυρία Μηλίτσα;

Και την αγνάντευαν! Ειδαν την δυστυχία οι Συγχωριανοί της, το γκαράζ, μάζεψαν λεφτά και της πήραν... ένα σπίτι! Σαράντα τετραγωνικά. Και κοντά στο πάρκο, να πηγαίνει ο γιος με το αναπηρικό. Χίλιες Φορές Μπράβο τους! Χιλιάδες!

Ναι, παίρνει την Ομογενειακή

Σύνταξη, απο τον ΟΓΑ. Τώρα της δώσαν και Ελληνική Ταυτότητα, είπε με ικανοποίηση. Της είπαν όμως οτι μ' αυτήν, στην αρχή, θα δυσκολευτεί; Πάντως, καλά το έκανε, για το μέλλον του παιδιού.

Όχι, δεν μυριολογά η Μηλίτσα.

- Πως λετε το μυρολόι;

- Μυριολογι.

Πιο δυνατή η δική τους λέξη. Μύρια τα βάσανα. Και η Μηλίτσα, η δικιά μας, χαμηλή, χτενισμένα, τραβηγμένα πίσω τα μαύρα της μαλλιά, με κόκκινα μάγουλα - δωρο από το όνομα και την γερή Ρίζα της. Κάπως θα τα βγάξει περα. Ας πάει στο Καλο. Θα την ξαναδούμε.

Την επομένη. Μα τώρα την λένε Σούλα. Ασπασία, με το ιστορικό, τούτη τη φορά, όνομα απο Δυτική Σουνοικία της Πόλης μας. Όχι κοντά στην Χωματερή, μα σαν φυσά μπαίνει στο σπιτι της. Η Ασπασία με φιλοξένησε στο τραπεζάκι της, Καφέ "VIENNA", Οδός Βασιλέως Γεωργίου, μιας και δεν υπήρχε ελεύθερο τραπέζι. Σαν ετοιμάστηκε να φύγω, με παρακίνησε να καθήσω όσο θέλω. Κι άρχισε τότε να μου μιλά:

Χωρίς κόκκινα μάγουλα εκείνη, το αντιθετο, νεότερη απο την κυρούλα, και... από, εντεκα χρονών! Στην Δουλειά, κατ' ευθείαν μετά απο το Σχολείο, κάθε απογεύμερο.

"Εζήσε", πανω απο τριάντα πεντε χρόνια, σε φάμπρικα, σε σουβλατζίδικο, ποιος ξερει που αλλού... Σήμερα, κομμώτρια σε λιγα σπιτία και καθαρίστρια κάποιου Ταχυδρομείου, μια ωρα την βδομάδα... κι ευτυχώς! Αυτή η Ωρα, αυτά τα ελάχιστα Ενσημα, την κάνουν να χαμογελά με काफी θαυμασμό, και της εξασφαλίζουν ΒΙΒΛΙΑΡΙΟ ΤΟΥ ΙΚΑ! Το έχει διπλα στο Εικόνισμα της Παναγίας. Θα 'θελε να πάει Αποκλειστική Νοσοκόμα. Δεν γίνε-

ται. Τώρα, τα Νοσοκομεία πητούν "Χαρτί" Νοσηλεύτριας και Ειδικής Εκπαίδευσης. Σε Ιδιωτική Κλινική μπορεί, όπως είναι. Χωρίς "μέσον"; Πως...

- Τι να κάνετε... Πρέπει να έστε έτοιμη για Σύνταξη.

Αλλά, η Ασπασία, με το θρυλικό όνομα, είχε εξαναγκαστεί να γίνεται μέρος ενός ανάποδου θρύλου, ή, σαφέστερα, της τόσο συνηθισμένης απάνθρωπης πρακτικής:

Έχει μόνο 1750 Ενσημα! Ναι, 1750... Για Εφτά Χρόνια Δουλειάς, αντι των τριάντα πεντε... Δεν την ασφάλιζαν κι αυτή. Οι Εγκληματίες, είπα μέσα μου. Οι Εκβιαστές... - Αν θέλεις ΙΚΑ, δε σε θέλωμε... Και είναι πια κάπως ανακουφισμένη με το Ταχυδρομείο της Μίας Ωρας... Αλλά, το Μέλλον; Η Σύνταξη; Εστω κι αν κάποτε καταφέρει να την πάρει, μια Σύνταξη Πείνας θα είναι το "δωρο", απο αυτούς, που κατ' εξακολούθησιν, ασχημονούσαν εναντιον μιας Εργαζόμενης, εναντιον του Κράτους.

Καθόλου γκρίνια. Καθόλου μελό. Ουτε η Μηλίτσα της Δρόβιανης, ούτε η Σούλα της Δυτικής Πόλης. Με το Καρτερικό Χαμόγελο της Ευγένειας. Αξιοπρεπεία και Κουράγιο. Οι αληθινά βασανισμένοι, δεν κλαίγονται. Κάποιοι απο μας αναζητούν τον Νέο Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη και Κώστα Βάρναλη. Μην του πουμε ομως "μοιραίους" τους ανθρώπους μας. Ούτε προσμένουν "κάποιο θαύμα". Η Ασπασία, έχοντας σχέση με το "βιογραφικό" του μεγαλύτερου Αρχαίου Ελληνα Πολιτικού, ουτε τον ξέρει ούτε τους Πολιτικούς θέλει ν' ακούσει. Τι της εκαναν; Και μαζί με την Μηλίτσα, έχει μονο την Ελπίδα και τα Χέρια της!

Σε αυτά τα "όμορφα" Χέρια, μπορούμε να διαβάσουμε, χωρίς να το ζητούν, την Νεοελληνική Ντροπή Μας για την Κυρά του Γκαράζ και για τ' Αφεντικά.

"Επαιρναν, επαιρναν... Νιάτα και Δουλειά./ Και, ανενοχηλτοι, καταπατούσαν το Δίκιο."

Ο ΤΕΛΕΙΩΜΟΣ;

ΝΙΚΗ ΚΡΗΤΙΚΟΥ

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
VERMOUNT

Η ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ



Το βράδυ της Τετάρτης 13ης Φεβρουαρίου, ο Ορειβατικός Σύλλογος "Vermount", έκοψε την Βασιλόπιτα, παρουσία εκατό και παραπάνω Μελών στο Παραδοσιακό Καφέ "Ερατεινόν".

Ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Κος Παντελεήμων, Μέλος του Συλλόγου, αφού έκοψε την πίτα, Ευχήθηκε σε όλα τα Μέλη του Συλλόγου Καλές Ορειβατικές αλλά και "Πνευματικές Αναβάσεις" και τα πρόετρεψε να Αγαπούν και να Προστατεύουν την Φύση.

Αναφορά επίσης έγινε και από τον Πρόεδρο του Συλλόγου Κο Ντίνο Βλαχόπουλο, στις δύο από κοινού με την Μητρόπολη Εκδρομές στην Ιερούσαλημ τον Φεβρουαριο του 2007 και στο Ορος Σινά τον π. Δεκέμβριο, ο οποίος επεσήμανε την συνδρομή του Σεβασμιότατου σε κάθε είδους δραστηριότητα του Συλλόγου στον Νομό μας.

Η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρούλα Ουσουλτζόγλου τόνισε την ανάγκη συνεργασίας του "Vermount" με τον Δήμο σε πολιτιστικές δραστηριότητες που αφορούν το Περιβάλλον.

Στην συνέχεια ο Κος Χρήστος Παπάς, Αντιδήμαρχος Νάουσας προσκάλεσε τον Σύλλογο στο Χιονοδρομικό Κέντρο 3-5 Πηγάδια προκειμένου να πραγματοποιηθεί μια αθλητική δραστηριότητα ήπιας μορφής που θα απευθύνεται στην Νεολαία, όχι μόνο τους χειμερινούς μήνες αλλά και κατά την διάρκεια του καλοκαιριού.

Προβλήθηκαν Φωτογραφίες από τις Εξορμήσεις του "Βερμάουντ" το 2007 και ο Γραμματέας του Συλλόγου Κος Π. Πασσάς παρουσίασε το νέο Ορειβατικό Πρόγραμμα για το 2008.

Με την παρουσία τους τίμησαν την εκδήλωση, ο Αντιδήμαρχος Κος Γιώργος Μιχαηλίδης, ο Πρόεδρος Εταιρίας Πολιτισμού Κος Γιώργος Κάκκαρης, ο Πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Ημαθίας Κος Τάσος Βασιιάδης και ο εκπρόσωπος του Ορειβατικού Συλλόγου Γρεβενών Κος Γ. Λούδας.

Το Φλουρί έπεσε στους τυχερούς Γιώργο Χατζηπάντο και Ευαγγελία Καϊκή.

Στην φωτογραφία διακρίνονται, ο Αντιδήμαρχος Νάουσας Χ. Παπάς, ο Πρόεδρος του Ορειβατικού Ντ. Βλαχόπουλος, η Δήμαρχος Βέρροιας Χ. Ουσουλτζόγλου, ο Πρόεδρος του Ιατρικού Συλλόγου Τάσος Βασιιάδης, ο Πρόεδρος Πολιτιστικού Γ. Κάκκαρης, ο Γραμματέας του Συλλόγου Π. Πασσάς και ο Αντιδρος Ι. Χατζόγλου.

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΜΑΘΗΤΗ ΣΕ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ!

Ενενήντα επτά άτομα με πάνω από εξακόσιες φωτογραφίες πήραν τελικά μέρος στο Διαγωνισμό Φωτογραφίας που συνδιοργάνωσαν η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία με την Ελληνική Εταιρία Προστασίας της Φύσης.

Με δυσκολία η Κριτική Επιτροπή διάλεξε τις οκτώ Καλύτερες Φωτογραφίες σε κάθε Κατηγορία.

Μέσα στην Τριάδα των Καλύτερων Φωτογραφιών για Παιδιά και η φωτογραφία του Μαθητή της Α' Λυκείου των Εκπαιδευτηρίων Βεροίας, Χάρντενμπολ Αλβιν-Garrulus Glandarius.

Η Βράβευση των Μαθητών έγινε την Κυριακή 9 Δεκεμβρίου στον χώρο της ΓΟΕ στο



Πάρκο Αντώνη Τρίτη. Σχετική μεία υπάρχει στο Περιοδικό της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας «Οϊωνός» (Σεπτεμβρίου - Νοεμβρίου 2007).

ΜΑΘΗΤΕΣ ΔΙΑΚΡΙΘΗΚΑΝ ΣΤΟΝ «ΕΥΚΛΕΙΔΗ»!

Δέκα Μαθητές Γυμνασίων και Λυκείων από την Ημαθία, δημιούργησαν τον μεγαλύτερο αριθμό Διάκρισης για τον Νομό μας, στον Διαγωνισμό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας (Ε.Μ.Ε.) με την επωνυμία "Ευκλείδης".

Αξιζει να σημειωθεί ότι οι Μαθητές αυτοί με άλλους περίπου 300 από όλη την Ελλάδα θα συμμετάσχουν στην τελική φάση με την επωνυμία "Αρχιμήδης".

Ακόμη σχεδόν όλοι οι Μαθητές που συμμετείχαν στο 1ο Μαθηματικό Καλοκαιρινό Σχολείο διακρίθηκαν και προχώρησαν στην τελική φάση του Διαγωνισμού "Αρχιμήδης". Τα ονόματα των Μαθητών που διακρίθηκαν στον Διαγωνισμό "Ευκλείδης" είναι:

- 2.ΒΑΦΕΙΔΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ, Γ' Λυκείου, Ιδιωτικό Λύκειο Σαφαιρικής Ι.- Μπαρμπαρούσης Ι.
- 3.ΙΓΝΑΤΙΑΔΗΣ ΜΑΡΙΟΣ, Β' Λυκείου, 4ο Γ. Λ. Βέρροιας.
- 4.ΜΠΑΛΤΖΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ, Β' Λυκείου, 4ο Γ. Λ. Βέρροιας.
- 5.ΠΡΟΥΣΑΛΗ ΕΥΘΥΜΙΑ, Β' Λυκείου, 1ο Γ. Λ. Νάουσας.
- 6.ΤΣΙΛΙΓΓΕΡΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, Β' Λυκείου, 4ο Γ. Λ. Βέρροιας.
- 7. ΝΤΕΝΤΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, Γ' Γυμνασίου, Γυμνάσιο Ειρηνόπολης Ημαθίας.
- 8.ΒΑΦΕΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ, Γ' Γυμνασίου, 3ο Γυμνάσιο Βέρροιας.
- 9. ΔΕΛΗΜΠΑΛΤΑΔΑΚΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, Γ' Γυμνασίου, 7ο Γυμνάσιο Βέρροιας.
- 10.ΝΤΕΛΛΑ ΣΟΦΙΑ-ΛΥΔΙΑ, Β' Γυμνασίου, 1ο Γυμνάσιο Αλεξάνδρειας.

Η Βασιλόπιτα Των Κοινωνικών Προγραμμάτων Του Δήμου Μας

Η Κοπή Της Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 13 Φεβρουαρίου, η εκδήλωση των Κοινωνικών Προγραμμάτων "Βοήθεια στο Σπίτι", "Μονάδα Κοινωνικής Μέριμνας" και "Κέντρο Ημερησίας Φροντίδας Ηλικιωμένων" της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέρροιας, στην Λέσχη Αξιωματούχων Φουράς για την Κοπή της Βασιλόπιτας.



Οι 100 Ηλικιωμένοι που Εξυπηρετούνται από τα Προγράμματα διασκέδασαν υπό την συνοδεία της Στρατιωτικής Ορχήστρας, ενώ την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Ου-

θανασίου Τηλέμαχος. Το Προσωπικό και τα Μέλη των Προγραμμάτων Ευχαριστούν θερμά για την σημαντική συμβολή τους στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης τον Διοικητή του Β' Σώματος Στρατού Φραγκούλη Φράγκο για την παραχώρηση της Αίθουσας και της Στρατιωτικής Ορχήστρας, ενώ για την Προσφορά Εδεσμάτων την Εμπορία Κρέατων Υιοί Γεωργίου Γαλλικά, τους Μουτσόπουλο - Παπαδόπουλο, Σαλάτες "Εύγε" και τον Μαρκάκη Εμμανουήλ "Κουμπερτεμπορική" για την παραχώρηση Δώρου στην τυχερή της Βασιλόπιτας.

Δωρεάν Εκπαίδευση Σε Ενήλικες

Το Κέντρο Εκπαίδευσης Ενηλίκων Ν. Ημαθίας ως νέος, καινοτόμος Θεσμός Δια Βίου Μάθησης με την συνεργασία της Νομαρχίας και των Δήμων υλοποιεί Προγράμματα Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης Ενηλίκων.

Κατά τον μήνα Φεβρουαριο ξεκίνησαν 14 Προγράμματα με θέμα "Σωματική και Ψυχική Υγεία", "Διατροφή", "Ψυχαγωγία και Ενημέρωση με την χρήση Νέων Τεχνολογιών (Internet)", "Αγγλικά στον Τουρισμό", "Ιταλική Γλώσσα Ι.", "Ελληνική Μουσική", "Τοπική Ιστορία", "Οργάνωση και Διοίκηση Επιχειρήσεων

στους Δήμους Βέρροιας, Νάουσας, Ειρηνοπούλης και Ανθεμίων" (πολλά από τα παραπάνω Προγράμματα υλοποιούνται στα ΚΑΠΗ των Δήμων). Για τον μήνα Μάρτιο και Απρίλιο πρόκειται να ξεκινήσουν ΜΟΝΟ Προγράμματα διάρκειας 25 ωρών τα οποία θα λήξουν έως 15 Μαΐου. Ειδικότερα θα παραχθούν εκπαιδευτικά υλικά στα παρακάτω θέματα:

- 1. Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και Ιταλικά στον Τουρισμό ή στην Εργασία.
- 2. Το Φυσικό Περιβάλλον και η Προστασία του (Κλιματικές

Αλλαγές, Ακτινοβολίες και η Επίδραση τους στον Άνθρωπο, Διαχείριση Υδάτινων Πόρων κλπ). 3. Στοιχεία Οικονομικής Θεωρίας. 4. Σωματική και Ψυχική Υγεία και Διατροφή. 5. Φωτογραφία. 6. Μουσική. 7. Ψυχαγωγία και Ενημέρωση με την χρήση Νέων Τεχνολογιών (Internet)

Τα Κέντρα Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Κ.Ε.Ε.) είναι δομές της Γενικής Γραμματείας Εκπαίδευσης Ενηλίκων του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και υποστηρίζονται από το Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Ι.Δ.Ε.Κ.Ε.) και συγχρηματοδοτούνται από το Ε.Κ.Τ. (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και το Ε.Τ.Π.Α. (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης) Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. ΙΙ, Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευσης και Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων (Μέτρο 1.1, Ενέργεια 1.1.2β).

Τα Εκπαιδευτικά και Επιμορφωτικά Προγράμματα του Κ.Ε.Ε. Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ(σε σύνολο 77) απευθύνονται σε Όλους τους Ενήλικες Πολίτες του Δήμου ή του Νομού μας, Χωρίς Καμία Οικονομική Επιβάρυνση. Στόχος του Κ.Ε.Ε είναι η δημιουργία Τμημάτων σε κάθε Δήμο ξεχωριστά. Για κάθε Νέα Εκπαιδευτική Περίοδο προαπαιτούνται Νέες Αιτήσεις Συμμετοχής οι οποίες θα γίνονται δεκτές όλη την διάρκεια της χρονιάς ενώ Νέα Τμήματα θα ξεκινούν τις πρώτες 15 μέρες κάθε μήνα από τον Οκτώβριο έως και τον Απρίλιο. ΠΡΟΣΟΧΗ! Αιτήσεις γίνονται δεκτές και στα Κ.Ε.Π. του εκάστοτε Δήμου. Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε μόνο στην έδρα του Κ.Ε.Ε. Ν.ΗΜΑΘΙΑΣ, που στεγάζεται στην Οδό Ολγάνου 12, Βέρροια Προισταμένη Λιαρμακοπούλου Φωτεινή, Τηλ. 2331075330, Fax 2331075331, Ώρες Λειτουργίας (9.00-17.00).

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Το Λύκειο των Ελληνίδων Παράρτημα Βέρροιας Ευχαριστεί: 1. Τον Κο Δημήτριο Ζαμάνη για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Θείου του Στέργιου Σούμπουρου. 2. Την Κα Ροζαλία Ζαμάνη για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Θείου της Στέργιου Σούμπουρου. 3. Την Κα Μαρία Σπυρούδη για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Θείου της Στέργιου Σούμπουρου.

15 Χρονών Τα «Πολιτιστικά Δρώμενα»!

Χειμώνας 1992-1993 «Υστερα από τα δελτία τύπου, υστερα από τα μικρά ενημερωτικά έντυπα... Σήμερα, το λάμπε μια πιο οργανωμένη, κι ίσως πιο «καλοντυμένη» προσπάθεια προσέγγισης σας. Η Βέροια είναι γνωστό ότι έχει την δική της Πολιτιστική Ζωή. Πολιτισμός, όμως, χωρίς συνεργασία, χωρίς συμμετοχή, χωρίς ανταλλαγές απόψεων, χωρίς πρωτότυπες ιδέες, οράματα, σχεδιασμούς δεν υφίσταται... Ο Πολιτισμός είναι Πρόκληση. Θ' ανταποκριθούμε; «γράφει η πρώτη Συντακτική Επιτροπή των «Πολιτιστικών Δρωμένων»».

Πέρασαν 15 χρόνια και τα «Πολιτιστικά Δρώμενα» συνεχίζουν να εκδίδονται. Κατά καιρούς άλλαξαν μορφή και σχήμα. Για μικρό διάστημα διακόπηκε και η κυκλοφορία τους. Ήταν όμως προορισμένα να επιβιώσουν και να συνεχίσουν να εκδίδονται παρ' όλα τα «δεινά» που μπορεί να υφίσταται η διαδικασία εξέλιξης ενός Πολιτιστικού Περιοδικού σε μια επαρχιακή πόλη και αυτό γιατί ο στόχος δεν άλλαξε. Κρατά από την αρχή έως τώρα τον τοπικό χαρακτήρα στο μεγαλύτερο του μέρος, εντάσσοντας ταυτόχρονα, κατά περίπτωση, θέματα ευρύτερου

ενδιαφέροντος θέματα Λογοτεχνίας, Τοπικής Ιστορίας, Τέχνης, Αρχιτεκτονικής, Επιστήμης, Εκπαίδευσης καθώς και όποιο σύγχρονο ή διαχρονικό θέμα απασχολεί τον Πολίτη. Είναι, από την πρώτη του έκδοση, Ανοιχτό Βήμα Εκφρασης για όποιον Συμπολίτη μας θέλει κάτι να πει, καθώς δίνει την δυνατότητα συστηματικότερης προβολής απόψεων σε θέματα Πνευματικά Καλλιτεχνικά και Κοινωνικά.

Τα «Πολιτιστικά Δρώμενα» κυκλοφορούν κάθε τρίμηνο. Μέχρι σήμερα τα Τεύχη ανέρχονται στον Αριθμό 45. Μέσα σ' αυτά, επί δεκαπέντε χρόνια φιλοξενήθηκαν δεκάδες Άρθρα Συμπολιτών μας. Αποτελούσε και αποτελεί το Σημείο Αναφοράς της Πολιτιστικής Κίνησης της Πόλης μας αλλά και τώρα πια, δεκαπέντε χρόνια μετά, μπορεί να διεκδικήσει τον τίτλο ενός Ιστορικού Αρχείου των Πολιτιστικών, Κοινωνικών και Καλλιτεχνικών Ανησυχιών και Ιδεών της Πόλης μας. Της Βέροιας.

Δεν φιλοδοξήσαμε ποτέ να «εκπολιτίσουμε» θέλουμε απλά να παρουσιάζουμε αυτό που συμβαίνει σε όλους μας παράλληλα με τις καθημερινές μας ασχολίες. Είτε αυτές αποκαλού-

νται «αγώνας επιβίωσης» είτε «βύνη χρημάτων». Γιατί όλοι έχουμε μια δεύτερη φωνή μέσα μας. Είναι αυτή που διαμαρτυρεί σ' άλλους περισσότερο και σ' άλλους λιγότερο δυνατά, φωνάζοντας ότι κάτι πρέπει να γίνει. Είμεις, ως Περιοδικό, απαντάμε σιλά αλλά αισιόδοξα, δεν πρέπει να γίνει αλλά «κάτι γίνεται». Και η απάντηση αυτή έρχεται από μόνη της. Όταν παρ' όλες τις αντιθέσεις, ένα Πολιτιστικό Περιοδικό καταφέρνει να υπάρχει, να διακινείται, να φιλοξενεί διαρκώς Άρθρα Συμπολιτών μας, χωρίς να ανακυκλώνεται, και αυτό διαρκεί 15 Χρόνια, σημαίνει ότι καταφέραμε όχι μόνο να κάνουμε δυνατή την δεύτερη φωνή που υπάρχει μέσα μας, αλλά και κάτι περισσότερο: Να την αφήσουμε να εκφραστεί μέσα απ' το Βήμα του Περιοδικού μας κάθε φορά καινούργια και με όλα τα «γιατί» που κουβαλάει στο γρήγορο πέρασμα του καιρού. Που άλλοτε έχουν απάντηση κι άλλοτε όχι.

Τα «Πολιτιστικά Δρώμενα» χωρίς ποτέ ν' αλλάξουν όνομα, πεισματικά επιμένουν στα «Δρώμενα» κρατώντας τον διαχρονικό τους χαρακτήρα, άλλωστε ο «Πολιτισμός» δεν ξεκινά σήμερα, δεν αναπολούν μια «καλή

εποχή» ελαφρώς εξιδανικευμένη επειδή πέρασε ούτε της δίνουν άφεση. Φιλοδοξούν να συνταξιάσουν το παλιό με το καινούργιο, το παρωχημένο με το σύγχρονο. Γιατί αυτό εξάλλου είναι και ο Πολιτισμός. Να προσθέτεις σ' ότι βρήκες, να διαγράφεις αυτό που δε θεωρείς σωστό προτείνοντας πάντα κάτι καινούργιο στην θέση εκείνου που διαγράψες.

Αυτές είναι μερικές σκέψεις μας 15 Χρόνια μετά την πρώτη έκδοση του Περιοδικού. Ανταποκρινόμαστε άραγε στις προσδοκίες των Συμπολιτών μας; Δεν θα απαντήσουμε εμείς σ' αυτό το ερώτημα. Η μικρή μας φιλοδοξία είναι να πιστεύουμε ότι αναζητήσαμε δρόμους και συνεχίζουμε αυτή την αναζήτηση.

Με την βοήθεια όλων των Συμπολιτών μας διατηρούμε την Αισιόδοξία ότι 15 Χρόνια μετά από τώρα θα υπάρχει ακόμη η δεύτερη φωνή μέσα μας καθώς και το Βήμα για να την εκφράσουμε.

Κλείνοντας, Ευχαριστούμε για την Στήριξη του Περιοδικού τους Συμπολίτες μας και για την έμπρακτη Συμμετοχή τους στην επίτευξη των στόχων του.

Δ.Ε.Π. Βέροιας

Η ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑ ΤΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ



Το απόγευμα της Τρίτης 12 Φεβρουαρίου στη Brasserie «Le Petit Prince» της Βέροιας, τα Μέλη της Ένωσης Καθηγητών Γαλλικής της Δημοσίας Εκπαίδευσης έκοψαν την Βασιλόπιτά τους, παρουσία και της Δημάρχου Κας Χαρούλας Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη.

Ο απογευματινός καφές συ-

νοδεύτηκε από παραδοσιακές γαλλικές κρέπες και από εδέσματα που ετοίμασαν Μέλη της Ένωσης. Κουβέντιασαν για τα προσεχή τους σχέδια και ανταλλάξαν ιδέες και σκέψεις για την επόμενη εκδήλωσή τους. Τυχερός της Χρονιάς ήταν το Μέλος του Δ.Σ. της Ένωσης Κος Κώστας Τσικερδάνος.

ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΔΩΡΙΣΑΝ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΔΗΜΑΡΧΟ ΜΑΣ!

Την Δήμαρχο Βέροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη επισκέφθηκαν οι Μαθητές του Κέντρου Μεριμνας Ατόμων με Ειδικές Δεξιότητες του Δήμου Μας Ράνια Νάκη και Λοιζίδης Απόστολος συνοδευόμενοι από την Κα Δαμιανίδου Σοφία, Γυμνάστρια του Κέντρου και την Κα Φανή Μαυροκεφαλίδου, Ζωγράφο.

Οι Μαθητές Δώρισαν στην Κα Δήμαρχο δύο Έργα τους που εντάσσονται στη νέα Συλλογή του Κέντρου με Παραδοσιακά Βερσιώτικα Σπίτια φιλοτεχνημένα και ζωγραφισμένα από τους ίδιους τους Μαθητές σε ξύλο!



Η Δήμαρχος Μας, Ευχαριστώντας τους για την Ευγενική τους Χειρονομία, τόνισε την Συμπάρσταση του Δήμου σε όλες τις προσπάθειες των Παιδιών και τους διαβεβαίωσε ότι ο Δήμος θα προωθήσει τις Δημιουργίες του Κέντρου με σκοπό την ενίσχυση τους.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ «ΓΚΑΙΤΕ»!

Το Γερμανικό Ινστιτούτο «Γκαίτε» Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Ολγας 66, τηλ. 2310 - 889610), διοργανώνει τις παρακάτω ενδιαφέρουσες Εκθέσεις:



και Σαβ. Κυρ.: 11.00' - 21.00'.

* **ΕΚΘΕΣΗ: Wolf Vostell (1932 - 1998).** [Γκαλερί "Artis Causa" (Μητροπόλεως 97, 1ος ορ., Θεσσαλονίκη) - Διάρκεια έως 8 Μαρτίου - Ώρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 10.00' - 14.00' και 17.00' - 21.00', και Σαβ. Κυρ.: 11.00' - 16.00'.

* **ΕΚΘΕΣΗ: 100 Χρόνια Deutscher Werkbund - Bruno Taut: Ο Δάσκαλος του Χρώματος στην Αρχιτεκτονική του Βερολίνου.** [Κέντρο Αρχιτεκτονικής του Θεσσαλονίκης (Αγγελάκη 3) - Διάρκεια έως 23 Μαρτίου - Ώρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 7.30' - 14.30'.

* **ΕΚΘΕΣΗ: Ανδρέας Τσορτανίδης "Τι μέλλει γενέσθαι".** [Γκαλερί Ινστιτούτου. Εγκαίνια σήμερα Παρασκευή 22 Φεβρουαρίου (20.30'). Διάρκεια έως 30 Μαρτίου. Ώρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 10.00' - 14.00' και 17.00' - 21.00'.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ο Σύλλογος Βερροίων Θεσσαλονίκης ανακοινώνει το Πρόγραμμα Δράσης Α' Εξαμήνου 2008 και Καλεί τα Μέλη του να συμμετέχουν ενεργά:

* 9 Μαρτίου. Απογευματινό Γυναικών στον Ναυτικό Ιστιοπλοϊκό Όμιλο Θεσσαλονίκης, με ορχήστρα και πλούσιο μπουφέ. Τιμή Συμμετοχής 22 Ευρώ και Δηλώσεις έως 6.3.2008.

* 28 Μαρτίου. Εκδρομή στην Βέροια, με Επίσκεψη στο Βυζαντινό Μουσείο και Παρακολούθηση των Γ' Χαιρετισμών στην Ιερά Μονή Παναγίας Δοβρά. Τιμή Συμμετοχής 15 Ευρώ και Δηλώσεις έως 25.3.2008.

* 18 Μαΐου. Τσουγκρισμα Πασχαλινών Αυγών στο Αγρό-

κτημα Παπαϊωάννου. Τιμή Συμμετοχής 30 Ευρώ (περιλαμβάνεται η μεταφορά με πούλμαν και το γεύμα) και Δηλώσεις έως 14.5.2008.

* 8 Ιουνίου. Εκδρομή στον Όλυμπο, Ιερά Μονή Αγίου Διονυσίου και Επίσκεψη στα γραφικά Αμπελάκια στον Κίσαθο. Τιμή Συμμετοχής 15 Ευρώ και Δηλώσεις έως 4.6.2008.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να δηλώσουν την Συμμετοχή τους στον Πρόεδρο του Συλλόγου Μίμη Αμοιρίδη (τηλ. 2310 228103) και στα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου. Τα Γραφεία του Συλλόγου Βερροίων Θεσσαλονίκης βρίσκονται στην Οδό Καμβουνίων 3, με τηλ. & Fax το 2310 233370.

Λόγος Που Πνίγει Ωκεανούς Σώζοντας Λέξεις

* ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ: «ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑ», (ΚΕΔΡΟΣ 2006).

Είτε «η ποίηση ψάχνει στο άπειρο ζητώντας τον νέο» Μπωντλέρ, είτε «στο πεπερασμένο ζητώντας τον ανεξάντλητο» Κλοντέλ, Καταγωγή κάθε Τέχνης είναι το Έλλειμμα του Απειρού. Είναι και... «ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑ» του Κώστα Μαυρουδή!

Παρουσιάζομενος στα Γράμματα με την Ποιητική Συλλογή «Λόγος Δύο», (1973), έχοντας έκτοτε παραγάγει άλλα επτά Ποιητικά και Πεζογραφικά Βιβλία.

«ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑ». Αγρία δυσκολεύει η ανάγνωση του, ιδίως στα πρώτα Πλάνα - Κείμενα, τα στέρεα, τα ασκοτάδιστα, τα χειμαρρώδη, τα ανεξίτηλα, σχηματίζοντας παίγνια λαβυρινθών, μήτρες αναζητώντας, στήνοντας φωτογραφικές λέξεις λόγων, ανοίχτες, δευτερολέπτων, βωώντας μεταδιδόντας τα. Ετσι ροκάρει το βιβλίο ως το τέλος, ο ένας απέναντι στον άλλο, οι δύο απέναντι στον τρίτο, οι τρεις απέναντι στον τέταρτο... έως το Απειρό! Το μέγιστο, το απείρω «βεβαιωμένο» Πόνημα, μιας γρα-

φής που όχι μόνο αποφεύγει «πελάτων» συγκινήσεως, δεν αποκαλύπτει όνυχος ίχνη νοσταλγίας, ματαιών ομολογήσεων, δίχως δάκρυ, πάραυτα με ασταμάτητο κλαυθμό, μα με μία «νοήμων», υδαρή, υπερβατή, ευτυχώς απρόσκλητη Γραφή.

«Αν οπωσδήποτε σφείλω να αναγνώσω κάποιες χρονολογίες ως ορόσημα με ιδεολογική και συναισθηματική σημασία, τότε το 1821 είναι έτος γεννήσεως του Φλομπέρ, έτος συνθέσεως της «Ροζαμούνδης» και βέβαια ο χρόνος κατά τον οποίο έγραψε το Επιτύμβιο του ο Σαντάλ, εκείνη την αισθηματική, στην ουσία, Προκήρυξη μπροστά στον Θάνατο: «Έζησε, Έγραψε, Αγάπησε. Η Ψυχή αυτή λάτρευε τον Τσιμαρόζα, τον Μότσαρτ και τον Σέξπιρ», «καθόμαστε πάνω στην άμμο την πρώτη ύλη του, τρομακτικού συμβόλου της Κλειψύδρας».

«Ύπνäs και αμέσως διαλύεται ο εφιάλτης ότι έχεις απορριφθεί στην Αλγεβρα, αλλά το πληρώνουμε το αντίτιμο να βαδίζεις πάλι προς τα εξήντα». «Αυτός ο Ανθρώπος κάνει πως είναι μάρμαρο, είπε για κάποιο Αγαλμα... η Αθωότητα», «όλοι

σ' αυτόν τον Κόσμο ρίχνουν μία Σκιά...», «όλα τα Νοήματα είναι επιφυλακτικά με την Γλώσσα, δεν διαθέτουν όμως κανένα καλύτερο μέσον για να υπάρξουν», «εκείνοι που για χρόνια κατήγγελλαν την στρατευμένη Λογοτεχνία μας δεν ενοχλούνταν, περιέργως, καθόλου από το ευτράπελο της στρατευμένης Ιστορίας και της εξίσου στρατευμένης Αρχαιολογίας μας», «συχνά ανακαλώ συναρπαστικές εικόνες... όλες προοριζόμενες να χαθούν, αν δεν τις στερεώσω στην μαρτυρία έστω, και μιας απλής αναφοράς», «... να έχεις την εσωτερική ζωή του Ερημίτη και συγχρόνως να στήνεις λαίμαργα το αυτί σου στα νέα της Λογοτεχνικής Συντεχνίας», «Αθεός ναι, αλλά τι θα ήταν εκείνο το πρωινό στην Ζυρίχη, χωρίς καμπάνες...», «Η Δημοκρατία, ωστόσο, οργανώνει με αφανή - ή δύσκολα διαγνώσιμη - πανουργία τους Κανόνες της»....

Ισχυρή Γραφή, ηγηγούσα, ακριτικών δυνάμεων, ενδεδυμένη χρονίσεις, όχι ηλικίες. Γραφή στα μονοπάτια αναζητώντας μονοπάτι. Γραφή μίως εκκωφαντικής σιωπής, μίας

στριφνής φωτογραφίας, που όταν καταφθάνει χρόνος ξαναφωτογραφίζεται. Λόγος που πνίγει ωκεανούς σώζοντας Λέξεις... κι ανάμεσα σ' αυτό το γλυκοχάραμα, το λαμποκόπημα, κλέπτονται όμματα, αίματα. «ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑ» ξύνοντας μολύβια, μέλλουσες παγίδες αχρηστεύοντας, σταλάζοντας πως ο Γραφιάς γεννά εαυτόν ως πρώτο αναγνώστη, ο Δημιουργός επιχειρεί ανατροπές επόμενες του, επόμενες σου, «φονικά», με στο λευκό του λεκέ λευκό εσύ, πως το Καλό Βιβλίο δεν κλείνει στις σελίδες. «Το ότι υπάρχει Τέχνη σημαίνει πως δεν αρκεί η Ζωή» Πεσόα... Αμάν! Ενας Ποιητικός Μύλος με άλευρα Ιστορίας, Φιλοσοφίας, Πολιτικής Αρχιτεκτονικής, Μουσεία, Πεζοδρόμια, σκιάσεις, έως την ζύμη, έως το ξεφούρνισμα!

Αν θέλω κάτι ν' αρνηθώ από τα Τέμπε της «ΣΤΕΝΟΓΡΑΦΙΑΣ» του Κώστα Μαυρουδή είναι (έως ελάχιστες φορές) η κινηματογράφηση - ως άλλο on - του όντος, κι αν ήθελα κάτι περισσότερο θα ήτο η διαφύλαξη «σκοπιάς»... Πολιτικός.

ΗΛΙΑΣ ΤΣΕΧΟΣ

Πανδαισία Μουσικών Εκδηλώσεων Στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης!

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παράλια, τηλ. 2310-895938-9), συνεχίζει τον Κύκλο των Ποιτικών Μουσικών Εκδηλώσεων του, για το Μουσικόφιλο Κοινό της Συμπρωτεύουσας!

Το Πρόγραμμα των επόμενων ημερών, έχει ως ακολούθως: * **Κυριακή 24 Φεβρουαρίου (11.30' π.μ.) - Κυριακάτικα Μουσικά Πρωινά - J.G.L. Mozart "Η Συμφωνία Των Παιχνιδιών".**



Η λεγόμενη «Συμφωνία των Παιχνιδιών» βασίζεται σε μία σύνθεση του Johann Georg

Leopold Mozart, Πατέρα του Μεγάλου Wolfgang Amadeus Mozart!

Το Έργο ήταν αρχικά γραμμένο μόνο για Ορχήστρα Εγχόρδων. Αργότερα όμως, συμπληρώθηκε, και εμπλουτίστηκε ηχητικά από κάποιον Μαθητή του L. Mozart, ο οποίος είχε την Ιδέα να χρησιμοποιήσει ήχους από διάφορα παιχνίδια ή από μουσικά όργανα που μοιάζουν με παιχνίδια! Σ' αυτή την Ιδέα, οφείλει η Σύνθεση και το όνομά της «Συμφωνία των Παιχνιδιών»! Τα «παιχνίδια» αυτά, μπορούν να είναι μία απλή παιδική τρομπέτα, ένα ταμπούρο, μία σφυρίχτρα με νερό που μιμείται το κελήδισμα των πουλιών, μία ροκάνα, ένας «κούκος», ένα τριγωνάκι!

«Η Συμφωνία Των Παιχνιδιών», περιλαμβάνεται στα πλέον δημοφιλή Εκπαιδευτικά Προγράμματα, όπου τα Παιδιά εξοικειώνονται με τους ήχους της Ορχήστρας, συμμετέχοντας ενεργά, με αυτοσχέδια όργανα!

Την «Συμφωνία των Παιχνιδιών», θα Ερμηνεύσουν Μουσικοί του Νέου Ωδείου Θεσσαλο-

νίκης, υπό την Μουσική Επιμέλεια και Διεύθυνση του Κάρλου Τρικολιδή.

Συμμετέχουν, στις Συμφωνίες, οι Γ. Μάντακας, Επαμ. Φλώρος, Δ. Μητρόπουλος (Ν.Ω.Θ.), η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων (Ν.Ω.Θ.), η Παιδική Χορωδία (Ν.Ω.Θ.), και η Παιδική Χορωδία του Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου και Μεθοδίου Θεσσαλονίκης.

* **Δευτέρα 25 Φεβρουαρίου (20.30') - Δευτέρα Στο Φουαγιέ - Ρεσιτάλ Γιά Βιολοντσέλο Και Πιάνο.**

Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει Έργα των R. Schumann, Fr. Schubert, C. Franck, τα οποία αρχικά γραμμένα για άλλα όργανα - αποτελούν ένα σημαντικό μέρος του Ρεπερτορίου του Βιολοντσέλου στον τομέα της Μουσικής Δωματίου!

Παίζουν οι Μουσικοί, Δημήτρης Πάτρας (Βιολοντσέλο) και Μαριλένα Λιακοπούλου (Πιάνο).

* **Δευτέρα 3 Μαρτίου (20.30') - Μουσική Στο Φουαγιέ - «Φωνές Γυναικών» - «Sophisticated Ladies».**

Τραγούδια Συνθετών όπως οι L. Farrow, G. Gershwin, J.

Kosma, H.Warren, R. Rodgers, E. Presley, V. Young, I. Berlin, P. Desmond, C.A. Pinto Fonseca, που έγιναν Επιτυχίες στην Εποχή τους, σε Διασκευές για Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο, Ερμηνεύουν οι «Φωνές Γυναικών»!

Αξέχαστη Μουσική που μας «Ταξιδεύει» στην Χρυσή Εποχή της Jazz - Rock Δημιουργίας! Ο τίτλος του Προγράμματος «Sophisticated Ladies, αποτελεί μία έντεχνα δοσμένη, ανάλαφρη πινελιά από τον Κόσμο του Musical και Pop Θεάματος!

Το Φωνητικό Σύνολο «Φωνές Γυναικών», δημιουργήθηκε από την Αντιγόνη Κερετζή τον Ιούλιο του 2004 και ασχολείται με ένα ευρύ Ρεπερτόριο που περιλαμβάνει Τραγούδια από το Μπαρόκ έως Σήμερα!

Στις «Φωνές Γυναικών», Ερμηνεύουν, οι Σοπράνο: Ηλιάννα Αντωνίου, Ευτυχία Δημητράκοπούλου, Ελένη Κωνσταντάρα, Χριστίνα Μιχαλάκη - οι Αλτο: Ελλη Αρβανίτη, Βιόλα Γιαννοπούλου, Άννα Μουζάκη, Barunka Preisinger. Στο Πιάνο η Δάφνη Μήλα. Καλλιτεχνική Διεύθυνση Αντιγόνη Κερετζή.

Φωτογραφικά Στιγμιότυπα Του Δημήτρη Σούλα

Εκθεση Φωτογραφίας: «Στιγμιότυπα» - Δημήτρης Σούλας, Φωτογραφίες 1967-1974. Μια Συμπαράγωγή των Μουσείων Φωτογραφίας του Μονάχου και της Θεσσαλονίκης με την Υποστήριξη του Goethe - Institut Θεσσαλονίκης. Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Διάρκεια έως 29 Φεβρουαρίου. Ώρες Λειτουργίας: Τρ. - Πα. 11.00 - 19.00, Σα. - Κυ. 11.00 - 21.00.

Ο Δημήτρης Σούλας γεννήθηκε το 1938 στην Θεσσαλονίκη. Το 1959 ξεκίνησε Οικονομικές Σπουδές στην Φρανκφούρτη, παρακολουθώντας επίσης Μαθήματα της διάσημης "Σχολής της Φρανκφούρτης".

Την επόμενη χρονιά επισκέφτηκε στο Αμβούργο την μεγάλη Έκθεση "The Family of Man" του Edward Steichen που περιόριζε σε όλο τον κόσμο και εντυπωσιάστηκε από την δύναμη με την οποία η Φωτογραφία απεικόνιζε την ανθρώπινη συνθήκη.

Το 1964 προσελήφθη στο Τμήμα Μάρκετινγκ της Πολυεθνικής United Fruit Company στο Μόναχο, που εισήγαγε φρούτα και λαχανικά από όλο τον κόσμο και την Ελλάδα.

Με την επιβολή της Δικτατορίας το 1967 ίδρυσε με άλλους Έλληνες του Μονάχου την "Πανελλήνια Αντιδικτατορική Ένωση". Λίγους μήνες αργότερα ο Έλληνας Εμπορικός Ακόλουθος του Μονάχου πίεσε την Εταιρεία του να τον απολύσει λόγω της πολιτικής του δράσης.

Τότε αποφάσισε να γίνει Ελεύθερος Φωτορεπόρτερ διαθέτοντας ως όπλο μόνο την βασική τεχνική κατάρτιση. Ήξερε όμως καλά τι ήθελε να πετύχει: να ακτινογραφήσει την Ανθρώπινη Υπαρξη μέσα από τον μανδύα της Καθημερινότητας.

Καθώς ο Σούλας ήταν αποφασισμένος, η επαγγελματική επιτυχία δεν άργησε να έρθει: στα τέλη του 1967 ήταν ήδη Συνεργάτης του Associated Press, ενώ οι Εφημερίδες του Μονάχου του ανέθεταν θέματα. Ακολούθησαν Συνεργασίες του Ανθρώπινου Είδους ως μια μεγάλη, ανοιχτή Οικογένεια, πέρα από αντιθέσεις και αντιφάσεις. Στο πλαίσιο αυτό, έστρεψε τον φακό του στους Ξένους Εργάτες με τους οποίους ένωθε οικειότητα, καθώς και ο ίδιος ήταν Ξένος, την οργισμένη Γενιά του '60 και την δυναμική παρουσία της στους δρόμους του Μονάχου, την Κοινωνία της Αφθονίας, την Τρίτη Ηλικία, ενώ υπήρξε ιδιαίτερα δεκτικός με τον χώρο του Περιθωρίου και των Κοινωνικών Μειοψηφιών. Κατέγραψε την κλιμακούμενη αστική περιπλοκότητα σκιαγραφώντας Ανθρώπινες Ιστορίες, μικρές ή μεγάλες.

Αρκετά από αυτά τα φαινόμενα απλά στιγμιότυπα σχολιάζουν καιρία την Μοναξιά, την Ηλικία, τον Ερωτα, τον Αγνωστο Άλλο, την Τεχνολογία, τον Καταναλωτισμό. Ο σχολιασμός αυτός διατηρεί υπόγεια σύνδεση με την αριστερόστροφη, μη

στρατευμένη, ιδεολογία με την οποία ο Σούλας είχε εμβολιαστεί. Ιδεολογία που βρήκε πρόσφορο έδαφος στον μεταπολεμικό Φωτογραφικό Ουμανισμό, την Ουτοπική όσο και αναγκαία εκείνη προσπάθεια να επανασυνδεθούν οι ραφές της Ανθρωπότητας μετά την απόλυτη Φρίκη. Αν ο Ανθρώπος έπρεπε να πιστέψει ξανά στον Ανθρώπο, έπρεπε να υψώσει το βλέμμα και να αντικρίσει τον Ανθρώπο.

Το Φωτογραφικό Έργο του Σούλα επιχείρησε συχνά να αποτελέσει έναν γοητευτικό διάμεσο σ' αυτήν την κατεύθυνση, επιδιώκοντας να προσεγγίσει τον Ανθρώπο πέρα από κοινωνικούς ή άλλους φραγμούς.

Συγχρόνως, χωρίς να είναι ανοιχτά πολιτικό διαθέτει ευδιάκριτα πολιτικά και κοινωνικά συμφραζόμενα. Ικανό μέρος του Έργου του αγκαλιάζει τις εκδηλώσεις της Διαφορετικότητας σε μια πολύπλοκη και αντιφατική Κοινωνία, υποδεικνύοντας ταυτόχρονα πόσο πολυεπίπεδο είναι το Φωτογραφικό Στιγμιότυπο, καθώς ιστορικά, κοινωνικά και αισθητικά στοιχεία εμπλέκονται συχνά σε ένα αμάλγαμα που αποτελεί Σχόλιο στην ίδια την Φωτογραφική Πρακτική.

Η Φωτογραφία Στιγμιότυπο και το Ρεπορτάζ υπήρξαν γι' αυτόν το Αποτύπωμα της Δράσης, σε μια προσπάθεια να φανερωθεί η βαθύτερη πνευματική διάθεση πίσω από τις Πράξεις των Ανθρώπων.



Ο Επίλογος της Φωτογραφικής του Σταδιοδρομίας ξεκίνησε να γράφεται στο 1974 με την Πτώση της Χούντας, όταν ο Σούλας μετά από Χρόνια Απαγόρευσης Εισόδου στην Χώρα, Απαγόρευση που τον κράτησε μακριά ακόμη και από την Κηδεία του Πατέρα του, ένωσε το Κάλεσμα της Επιστροφής. Μετά από Έρευνα στην Θεσσαλονίκη και την Αθήνα διαπίστωσε ότι δεν υπήρχαν κατάλληλες συνθήκες για να συνεχίσει το Έργο του ως Φωτορεπόρτερ στην Ελλάδα, σίγουρα όχι στο υψηλό επίπεδο που εργαζόταν στην Γερμανία. Στο ένα και μοναδικό φιλμ που έκανε σε ελληνικό έδαφος στην Αυγή της Μεταπολίτευσης. Καταγράφει μια Ελλάδα Λαϊκή, Φτωχική, που διατηρεί την Γοητεία της Αμεσότητας και της Απλότητας.

ΗΡΑΚΛΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

*** SUPER LEAGUE:** Η "ΒΕΡΟΙΑ" φιγουράρει στις εσχάτες του Βαθμολογικού Πίνακα. Οι ήττες συνεχίζονται... Πρώτα έχασε μέσα στην "Λεωφόρο", από τον ΠΑΟ με 1-0, και στην συνέχεια μέσα στο Ηράκλειο, από τον ΟΦΗ με 3-0...

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

*** ΚΥΠΕΛΛΟ ΕΛΛΑΔΟΣ ΑΝΔΡΩΝ:** Κακή Χρονιά η φετινή για τον "ΦΙΛΙΠΠΟΣ"... Εμεινε έξω και από το Κύπελλο, που οι τελικοί του θα γίνουν στην Βέρροια ("Φίλιππειο", 1 και 2 Μαρτίου), αφού έχασε μέσα στο Αργος από τον "ΔΙΟΜΗΔΗ", με σκορ 23-22 (ημιχρ. 13-11)...

*** Α1 - ΑΝΔΡΩΝ:** Έξω και από την 4άδα των Πλει - Οφς ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", αφού έχασε μέσα στο Κιλκίς από τον ΓΑΣ με σκορ 28-27 (ημιχρ. 13-10)... Τώρα "τρέχει" όμως για την 5η θέση... Έτσι, κέρδισε στην έδρα του την ΧΑΝΘ με σκορ 36-26 (ημιχρ. 20-11).

*** ΠΑΡΑΙΤΗΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗ:** Τα συνεχή ατυχή αποτελέσματα, είχαν ως αποτέλεσμα την Παραίτηση του Προπονητή του "ΦΙΛΙΠΠΟΥ" Κλέαρχου Τριανταφυλλίδη. Η Ομάδα θα συνεχίσει την Προσπάθεια της με το δίδυμο Κ. Τούτση - Απ. Ντέλλα.

ΜΠΑΣΚΕΤ

*** Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Δύο συνεχόμενες Νίκες για τον "ΦΙΛΙΠΠΟΣ". Πρώτα νίκησε τον "ΑΙΓΙΝΙΑΚΟ" με σκορ 70-69 (ημιχρ. 36-28), και στην συνέχεια, νίκησε μέσα στα Γιαννιτσα τον "ΜΕΓΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ" με σκορ 71-79 (ημιχρ. 26-33)!

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

- Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων του "Σωσισδείου" Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:
1. Τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό, Παράρτημα Βέρροιας για την Επίσκεψή τους στο Γηροκομείο στις 10/2/08 που έγινε και η Κοπή της Βασιλόπιτας του Παραρτήματος στον χώρο του Ιδρύματος, καθώς επίσης και την Προσφορά Γλυκών, Εδεσμάτων και του ποσού των 200 Ε.
 2. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε εις Μνήμη Γονέων.
 3. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε για ένα πλήρες Γεύμα εις Μνήμη του Πατέρα της με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.
 4. Το Ιχθυοπωλείο του Δημητρίου Τραπεζανλή, για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών για τις Ανάγκες των Ηλικιωμένων του Ιδρύματος.
 5. Ανώνυμες Κυρίες για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε εις Μνήμην των Συζύγων των.
 6. Την Κα Βουρουτζή Καλλιόπη για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε εις Μνήμην του Συζύγου της Ζήσης.
 7. Την Κα Αλική Ζώκου για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε για ένα πλήρες Γεύμα εις Μνήμην του Συζύγου της Ιωάννη με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.
 8. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμην του Συζύγου της.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ "ΑΓΙΟ ΠΑΡΘΕΝΙΟ"!

- Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί τους Ιερείς και την Νεωκόρο του Ιερού Ναού Αγίου Σάββα (Κυριώτισσα) για την Πανηγυρική Λειτουργία του Προστάτη Μας Αγίου Παρθενίου.
- Επιπλέον, Ευχαριστεί τον Κόσμο που παρευρέθηκε καθώς επίσης και τους Υπεύθυνους του Ναού, για την παραχώρηση των Αιθουσών Δεξίωσης για την προσφορά κέρασματος.
- Ιδιαίτερη Μνεσία πρέπει να γίνει στην Συμπράσταση που έχει ο Σύλλογος μας από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης του Νομού τα οποία είναι δίπλα μας σε κάθε δραστηριότητα.
- Επίσης Ευχαριστούμε:
1. Τον Κο Ιωάννη Αντωνιάδη για την Προσφορά Αρτοσκευασμάτων.
 2. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά 20 Ε.
 3. Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά Βουτημάτων.

Οι Εκδηλώσεις Στο "Βαφοπούλειο"!

- Το "Βαφοπούλειο" Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310-424132-2), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:
- * **ΕΚΘΕΣΗ:** Αναδρομική Έκθεση Ζωγραφικής του Νικόλα Μπλιάτκα. Διάρκεια έως 26 Φεβρουαρίου. [Αίθουσα Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.]
 - * **ΕΚΘΕΣΗ:** Αναδρομική Έκθεση του Σταύρου Παναγιωτάκη. [Διάρκεια έως 26 Φεβρουαρίου. [Αίθουσα Α' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.]
 - * **ΣΥΝΑΥΛΙΑ:** Ρεσιτάλ Μουσικής Δωματίου για Πιάνο και Κλαρινέτο. Παίζοντες: Federico Palacios (Κλαρινέτο) - Μαρία Κωσταβέλη (Πιάνο). [Παρασκευή 22 Φεβρουαρίου (21.00') - Αίθουσα Θεάτρου - Εισόδος Ελεύθερη].
 - * **ΔΙΑΛΕΞΗ:** "Ουροποιητικό Σύστημα: Το Διύλιστήριο του Οργανισμού μας". Ομιλήτης ο Καθηγητής της Φυσιολογίας του ΑΠΘ Σόλων Μπουντζιούκας. [Δευτέρα 25 Φεβρουαρίου (20.30') - Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ. - Εισόδος Ελεύθερη].
 - * **ΔΙΑΛΕΞΗ:** "Κοσμική Μουσική στην Χειρόγραφη Παράδοση της Εκκλησιαστικής Μουσικής". Ομιλήτης ο Μουσικός Κυριάκος Καλαϊτζίδης. [Τετάρτη 5 Μαρτίου (20.30') - Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ. - Εισόδος Ελεύθερη].
 - * **ΔΙΑΛΕΞΗ:** "Εμπορικά Ψυχολογικά Συγκροτήματα. Μία
- Νέα Συνθήκη για την Σύγχρονη Ελληνική Πόλη". Ομιλήτρια η Δρ Αρχιτεκτονικής Μ. Arch. Μαρία Δανιήλ. [Τετάρτη 27 Φεβρουαρίου (20.30') - Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ. - Εισόδος Ελεύθερη].
- * **ΧΟΡΟΣ:** Η Ομάδα Χορού "L.REDUKTA" παρουσιάζει την Παράσταση "YLANG YLANG". [Σάββατο 1 και Κυριακή 2 Μαρτίου (21.00') - Αίθουσα Θεάτρου, Αίθουσες Α' και Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ., Φουαγιέ Θεάτρου - Εισόδος Ελεύθερη].
 - * **ΔΙΑΛΕΞΗ:** "Πεπτικό Σύστημα και το Κόστος της Καλοπέρασης". Ομιλήτρια η Επίκουρος Καθηγήτρια της Φυσιολογίας στο ΑΠΘ Βασιλική Στεργίου - Μιχαηλίδου. [Δευτέρα 3 Μαρτίου (20.30') - Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ. - Εισόδος Ελεύθερη].

Ενας Πρωτοπόρος Της Μοντέρνας Τέχνης

*** Wolf Vostell - Μια έκθεση της Γκαλερί "Artis Causa" υπό την αιγίδα του Γενικού Προξενείου της Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της Γερμανίας στην Θεσσαλονίκη και του Goethe - Institut Θεσσαλονίκης.**

Ο **Wolf Vostell (1938-1998)** υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους Γερμανούς Ζωγράφους, Γλύπτες και Καλλιτέχνες Χάπενινγκ του δεύτερου μισού του 20ου αιώνα.

Το 1953 ξεκίνησε Σπουδές Φωτολιθογραφίας και φοίτησε στην Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών του Βούπερταλ.

Το 1955/56 σπούδασε στο Παρίσι και το 1957 στην Ακαδημία Καλών Τεχνών του Ντύσελντορφ.

Ο Vostell εξελίχθηκε σε έναν από τους Πρωτεργάτες του Environment, της Βιντεο Άρτ, των Χάπενινγκ και του Κινήματος Fluxus!

Τεχνικές όπως το θόλωμα ή το decollage αλλά και τοτσιμεντάρισμα είναι χαρακτηριστικές του Έργου του. Ήταν ο πρώτος που δημιούργησε αντικείμενα με τηλεοράσεις και εξαρτήματα αυτοκινήτων.

Παρουσίασε σημαντικές

Εκθέσεις, μεταξύ άλλων στην Μπιενάλε της Βενετίας το 1967, στην Νέα Εθνική Πινακοθήκη του Βερολίνου το 1975, στην "Ντοκουμέντα" στο Κάσσελ το 1977 καθώς και στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Μαδρίτης.

Στην Έκθεση της Θεσσαλονίκης παρουσιάζονται Σχέδια, Γλυπτά, Χαρακτικά και Βίντεο.

*** Γκαλερί "Artis Causa" (Μητροπόλεως 97, 1ος ορ., Θεσσαλονίκη) - Διάρκεια έως 8 Μαρτίου - Ώρες Λειτουργίας: Δε-Πα 10.00-14.00 και 17.00-21.00, Σα 11.00-16.00.**



Εκθεση Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής

*** 1000 Χρόνια Deutscher Werkbund: Bruno Taut - Ο Δάσκαλος Του Χρώματος Στην Αρχιτεκτονική Του Βερολίνου. Μια Έκθεση του Deutscher Werkbund Berlin, σε συνεργασία με την Αντιδημαρχία Αρχιτεκτονικού και Τοπογραφίας του Δήμου Θεσσαλονίκης και το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ.**

Ο **Bruno Taut** είναι ένας από τους σημαντικότερους Αρχιτέκτονες της Νεωτερικότητας και ένα από τα πρώτα Μέλη του Deutscher Werkbund.

Με την ευκαιρία της συμπλήρωσης 125 ετών από την γέννησή του, το Deutscher Werkbund αφιερώνει μια Έκθεση και μια συνοδευτική Έκδοση στο Έργο του.

Με τους Οικισμούς που δημιούργησε στην δεκαετία του 1920 στο Βερολίνο ο Bruno Taut θέτει νέα αρχιτεκτονικά

και πολεοδομικά πρότυπα, αναθεωρώντας τον χώρο κατοικίας μέσα από την οικονομία των χρησιμοποιούμενων μέσων, τον επιμελή σχεδιασμό των λεπτομερειών και την συμμετοχή του εξωτερικού περιβάλλοντος.

Η ποιότητα της Αρχιτεκτονικής του Taut οφείλεται όμως και στην εκφραστική χρωματικότητα που αποτελεί πλέον το σήμα κατατεθέν του Έργου του. Στην Έκθεση γίνεται μια συστηματική παρουσίαση των Συγκροτημάτων Κατοικιών καθώς και των Οικισμών που δημιούργησε ο Taut στο Βερολίνο και στα περίχωρα της πόλης.

Κάθε Έργο προβάλλεται κατά την φάση δημιουργίας του αλλά και στα διάφορα στάδια αποκατάστασής του όπως και στην σημερινή του κατάσταση.

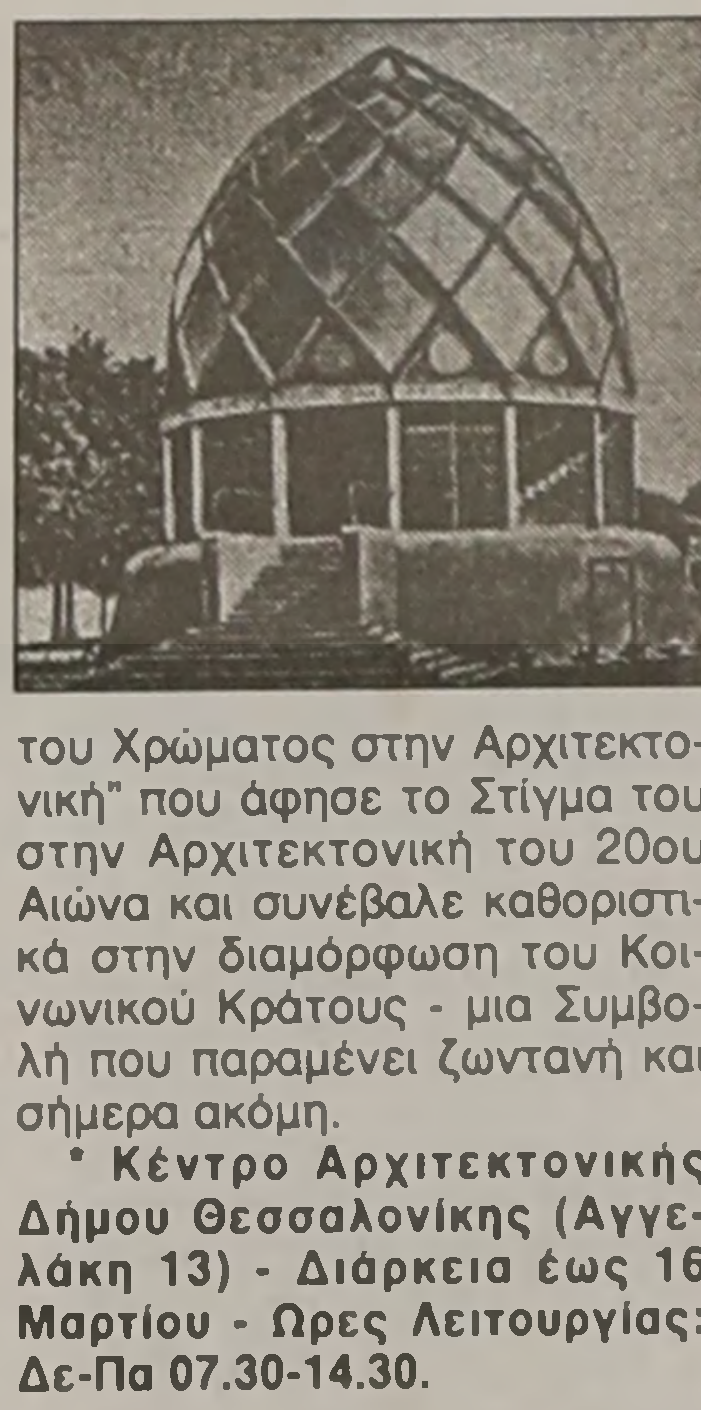
Επιμελητής της Έκθεσης είναι ο Winfried Brenne, Αρχιτέ-

κτονας με καθοριστική συμβολή στην ανάκτηση και διατήρηση της Κληρονομιάς του Taut.

Η αναλυτική προσέγγιση, οι τεχνικές εμπειρίες και τα αποτελέσματα των εργασιών αποκατάστασης έχουν παραδειγματική αξία για ανάλογα απειλούμενα έργα του 20ου αιώνα.

Στόχος του Werkbund του Βερολίνου είναι να προβάλει περισσότερο τα Κτίρια της Νεωτερικότητας στο Κοινό, να τα διαφυλάξει από την καταλυτική επίδραση της σημερινής εποχής και να ενισχύσει την αντιμετώπισή τους με προσοχή και φροντίδα. Στο πλαίσιο αυτό έχει επιτευχθεί ευρεία υποστήριξη των προσπαθειών ένταξης τεσσάρων σημαντικών Οικισμών του Taut στο Βερολίνο στην Λίστα των Μνημείων της Παγκόσμιας Κληρονομιάς.

Η Έκθεση κάνει μια αναδρομή στο Έργο του "Δασκάλου



ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΟ ΓΛΕΝΤΙ ΤΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Το Δ.Σ. του Λυκείου των Ελληνίδων Βέρροιας σας Προσκαλεί στο ετήσιο Αποκριάτικο Γλέντι που θα γίνει την Δευτέρα 25 Φεβρουαρίου και ώρα 7-11 μ.μ. στο Κέντρο "Σείριος". Την εκδήλωση θα πλαισιώσουν τα Χάλκινα της Γουμένισσας. Προσκλησεις διατίθενται από τις Κυρίες του Συμβουλίου.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ Π.Ε.Α.Ε.Α.

Η Πανελλήνια Ένωση Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης (ΠΕΑΕΑ) Βέρροιας Ευχαριστεί θερμά όλους και όλες που τίμησαν με την παρουσία τους την ετήσια Συνεστίαση που πραγματοποιήθηκε στις 17 Φλεβάρη στο Οικογενειακό Κέντρο Γκαντίδη καθώς και τους Καταστηματαρχες και τους Επιχειρηματίες για την Προσφορά Δώρων.

ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΣΤΗΝ ΡΩΣΙΑ

Έγινε το π. Σάββατο στο Γραφείο του Νομάρχη η Σύσκεψη υπό τον Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Κω. Αλέξανδρο Κοντό, παρουσία του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων, Κου Βλάντιμιρ Κάισελ, του Υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων Κου Κ. Κιλίδη και με την συμμετοχή της Διοίκησης της προσφάτως ιδρυθείσας Κοινοπραξίας Ομάδας Παραγωγών Οπωροκηπευτικών.



Κατά την διάρκεια της Σύσκεψης εξεταστήκαν οι τρόποι αύξησης των Εξαγωγών Επιτραπέζιου Ροδάκινου και άλλων Οπωροκηπευτικών προς την Ρωσία.

Ηδη, σύμφωνα με στοιχεία της Κοινοπραξίας των Ομάδων Παραγωγών, το 70% περίπου των προϊόντων Οπωροκηπευτικών που παράγονται εξαγεται εκεί.

Σε δηλώσεις του μετά το πέρας της Σύσκεψης ο Υπουργός, Κω. Κοντός τόνισε ότι η Επίσκεψη του Γενικού Γραμματέα του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων Κου Βλάντιμιρ Κάισελ εδω στην Ημαθία, η επίσκεψη του στην Ελλάδα όπως επίσης και η Επίσκεψη του Ρώσου Υπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης την π. Δευτέρα στα πλαίσια της 6ης Διακυβερνητικής σηματοδοτεί μια νέα σελίδα πολύ ελπιδοφόρα για τα Ελληνικά Αγροτικά Προϊόντα.

«Ηδη», όπως είπε ο Κω. Κοντός, «τα προϊόντα της περιοχής εξαιρετικής ποιότητας επιτραπέζιου Ροδάκινου έχουν βρει την θέση τους στην Αγορά της Ρωσίας. Πρέπει να πούμε ότι συζητήσαμε πως θα πάρουμε

μέτρα ώστε να διευρύνουμε αυτές τις πωλήσεις στην Ρωσική Αγορά αλλά και τις Αγορές Χώρων της Τέως Σοβιετικής Ένωσης, πως μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα ισχυρό Δίκτυο Διανομής στην Ρωσική Αγορά γιατί εκτός από τη Μόσχα υπάρχουν και άλλες μεγάλες πόλεις που μπορούν να απορροφήσουν Ελληνικά Αγροτικά Προϊόντα και βέβαια πως μπορούμε εκτός από τα Ροδάκινα μέσω clearing να δημιουργήσουμε Ισχυρές Εμπορικές Σχέσεις για τα Αγροτικά μας Προϊόντα και για τα Προϊόντα που παράγονται στην Ρωσία.

Θέλω να Ευχαριστήσω τον Ρώσο Αξιωματούχο για την εδώ επίσκεψή του, θέλω να τον διαβεβαιώσω ότι τα Ελληνικά Αγροτικά Προϊόντα είναι υψηλών ποιοτικών προδιαγραφών και να τους ζητήσω βοήθεια έτσι ώστε να διευρύνουμε την παρουσία μας στην Ρωσική Αγορά όσον αφορά τα Αγροτικά μας Προϊόντα αλλά και τις γενικότερες Σχέσεις των δύο Υπουργείων».

Από τη πλευρά του ο Κω. Κάισελ αναφέρθηκε και αυτός στην σημαντική σελίδα στην ανάπτυξη των Ελληνορωσικών Σχέσεων που ανοίγει με την παρουσία του στην Βέρροια.

Σε δηλώσεις του ο Γενικός Γραμματέας του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης της Ρωσικής Ομοσπονδίας τόνισε, μεταξύ άλλων, ότι:

«Με μεγάλη μου χαρά διαπίστωσα μέσα από τις επαφές που είχαμε αυτές τις δύο μέρες στον Νομό Ημαθίας ότι τα Προϊόντα που παράγει ο Νομός είναι ήδη τοποθετημένα στη Ρωσική Αγορά».

Τα Προϊόντα της περιοχής αυτής είναι ήδη γνωστά στην Ρωσική Αγορά και θα θέλαμε να υπάρξουν και άλλα Προϊόντα που εισάγουμε από την Ελλάδα, περιμένουμε το Ελληνικό Λάδι, τις Ελιές να πάρουν την ίδια μορφή ανάπτυξης στην Ρωσική Αγορά όπως και το Ροδάκινο και άλλα Προϊόντα που έχουν τη δυνατότητα να προωθηθούν στην Ρωσική Αγορά.

Θα έχουμε τις επόμενες ημέρες την δυνατότητα να συζητήσουμε στην Αθήνα στην αναδιοργάνωση της Ελληνορωσικής Επιτροπής όπου θα συμμετέχει ως Συμπρόεδρος ο Υπουργός Γεωργίας Κω. Γορδέων, αλλά και στα πλαίσια των Συνομιλιών και της Συνεργασίας με τον Έλληνα Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων θα κάνουμε τα πάντα ώστε τα Ελληνικά Προϊόντα να γίνουν Σημά Κατατεθέν στην Ρωσική Αγορά».

Μετά την Σύσκεψη στη Νομαρχία ο Κω. Κοντός συνοδευόμενος από τον Κω. Κάισελ επισκέφθηκαν τις Εγκαταστάσεις της ΑΛΜΜΕ στον Κόμβο της Κουλούρας.

Την π. Δευτέρα ο Κω. Κοντός συναντήθηκε στην Αθήνα με τον Ρώσο Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης Κω. Γορδέων, και εξετασαν θέματα κοινού ενδιαφέροντος.

ΟΙ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΡΟΛΟΥ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Μια τέτοια όμως παιδαγωγική σχέση προϋποθέτει όχι μόνο ουσιαστική παιδαγωγική κατάρτιση από την μεριά του δασκάλου, αλλά ευαισθητοποίηση στο να προσαρμόζεται σε δυσκολίες αλλαγής, να περνά από τον ένα ρόλο στον άλλο και ίσως το πιο απαραίτητο να «συν-κινείται» ο ίδιος (Μπακιρτζής, 1996) γιατί «η συν-κίνηση κινητοποιεί, (όντας η ίδια κινητοποίηση) και δίχως αυτή, η διάθεση και η επιθυμία για Ζωή, για Μάθηση και Ανάπτυξη εκλείπουν».

Αυτή η συν-κίνηση εξάλλου προϋποθέτει αλλαγή ρόλου ώστε ο Εκπαιδευτικός ως Παιδαγωγός «να προσαρμοστεί γνήσια στα αιτήματα του κάθε Μαθητή, με τον ξεχωριστό ρυθμό ανάπτυξης, την ιδιαίτερη ιδιοσυγκρασία και προσωπικότητα, τις ειδικές ανάγκες, την μοναδική ιστορία» όπως υπογραμμίζει και ο Carl Rogers.

Δυσκολίες που αντιμετωπίζει ο Δάσκαλος στην ενσάρκωση του ρόλου του

Ο φόβος της κριτικής

Είναι φυσικό ο Δάσκαλος να αποτελεί αντικείμενο εξουσιαστικής μελέτης από την μεριά των Μαθητών, η εμφάνισή του, η συμπεριφορά του, και η διδακτική του ικανότητα αξιολογούνται σε καθημερινή βάση έτσι, τα λάθη και οι αδυναμίες του δύσκολα διαφεύγουν της προσοχής των Μαθητών για μεγάλο διάστημα. Ξεροντας τις αδυναμίες τους πολλοί δάσκαλοι φοβούνται μην αποτελέσουν στόχο επικριτικών σχολίων από την μεριά των Μαθητών τους. Είναι όμως σημαντικό να έχουν αρκετή εμπιστοσύνη στον εαυτό τους, ώστε να μπορούν να διακρίνουν τα επικριτικά σχόλια που είναι δικαιολογημένα, εκείνα που προκαλούνται από φθόνο και εκείνα που είναι προβολή των ανεπιθύμητων συναισθημάτων των Μαθητών. Κατά την Salsberger (Salsberger, κ.α. 1996) οι περισσότεροι Μαθητές δείχνουν ιδιαίτερο σεβασμό και συμπάθεια στον Δάσκαλο ο οποίος παραδέχεται τα λάθη του. Μια τέτοια ελκυστική στάση του Δασκάλου ενθαρρύνει και τους Μαθητές να αναπτύξουν κάποια ανεκτικότητα απέναντι στον εαυτό τους, να είναι ελκυστικοί στην αυτοαξιολόγησή τους και να μαθαίνουν από τα λάθη τους. Πολλές φορές ο φόβος του Δασκάλου να μη γίνει αντικείμενο επικριτικών σχολίων τον κάνει να θέλει να βάλει τον εαυτό του «επέρανω κριτικής».

Ετσι αντιμετωπίζει σαν επίθεση οποιαδήποτε παρατήρηση αντιτίθεται στην γνώμη του και υιοθετεί αυστηρά επικριτική στάση απέναντι στους Μαθητές του. Οι ενέργειές του αυτές είναι φυσικό να παρεμποδίζουν τους Μαθητές να αναπτύξουν μια έντιμη και ελκυστική σχέση τόσο μαζί του όσο και με τον εαυτό τους.

Ο φόβος της εχθρότητας

Ο Δάσκαλος που φοβάται την εχθρότητα των Μαθητών του υιοθετεί μια χλιαρή στάση απέναντι στους Μαθητές του αποφεύγει να έχει απαιτήσεις και να φέρει τον Μαθητή αντιμέτωπο με δυσάρεστα γεγονότα. Αυτό υπονομεύει την πίστη του Μαθητή στην ελκυστικότητα του Δασκάλου. Επιπλέον, μια μη ρεαλιστική αξιολόγηση της εργασίας του Μαθητή από τον Δάσκαλο θα εμποδίσει τον Μαθητή να επιτύχει το μέγιστο για το οποίο είναι ικανός. Ο Δάσκαλος που τρέμει τις εκδηλώσεις θυμού και ζήλιας προσπαθεί να κρατήσει αυτά τα συναισθήματα έξω από την σχέση με τον Μαθητή του. Ετσι ο Μαθητής αναγκάζεται να αποθηκεύσει αυτά τα αρνητικά συναισθήματα και να τα εκδηλώσει αλλού, είτε απέναντι σε κάποιον άλλο μέσα ή έξω από το Σχολείο.

Ο φόβος της απώλειας έλεγχου

Ο Δάσκαλος στην διάρκεια της μαθησιακής διαδικασίας πολλές φορές θα βρεθεί αντιμέτωπος με συγκρουσιακές καταστάσεις είτε ανάμεσα στους Μαθητές είτε και ανάμεσα σ' αυτόν και την Τάξη. Η στάση των Δασκάλων είναι συνήθως μια ισορροπία ανάμεσα στο να είναι υπερβολικά αυστηροί και περιριστικοί ή επιεικείς και χαλαροί με τους Μαθητές τους. Αυτή είναι μια ευθραυστή ισορροπία που κινδυνεύει ανά πάσα στιγμή να ανατραπεί καθώς είναι εξαιρετικά δύσκολο να επιτρέψει την ελευθερία και ταυτόχρονα να διατηρεί τον έλεγχο. Όταν βέβαια η ισορροπία ανατραπεί πολλές φορές ο Δάσκαλος χάνει την υπομονή του και εκνευρίζεται. Κάποιοι πιστεύουν πως η θέσπιση πολύ αυστηρών κανόνων είναι ο μόνος τρόπος για να ελέγξει κάποιος την Τάξη του και αν οι Μαθητές τους παραβούν τη μρωρία αποτελεί «πανάκεια» για να επανέλθει η ισορροπία. Όπως υπογραμμίζει και η Salsberger

(Salsberger, κ.α. 1996) «η τάξη, είναι κάτι που πολλές φορές προτιμούν και οι ίδιοι οι Μαθητές διότι «καθαρίζει τον ουρανό» την στιγμή που δεχεται τιμωρίες ένας Μαθητής παύει πλέον να ασχολείται με το τι πήγε στραβά και απολαμβάνεται από τις τιμωρίες. Αυτό έχει σαν συνέπεια να μην τον απασχολεί το γιατί έκανε πράξη ούτε και τι επιπτώσεις είχε η πράξη του στους άλλους αλλά με μια λογιστική τακτοποίηση «έφταιξα πληρώσα-τελείωσα» εκκλείνει το θέμα. Στο αντίθετο απώβω άκρο κινείται ο αδιάφορος δάσκαλος ο οποίος επιβάλλει κάποιες ανάθεσες σε όλες του τις δηλώσεις. Οι λόγοι για τους οποίους το κάνει είναι πολλοί. Ο ελαττωρότερος είναι ο φόβος της μην κατακλυστεί από τα προβλήματα των Μαθητών του και χρεώνεται να εμπλακεί σ' αυτά και να παρέμβει ενεργητικά σε βαθμό που να ξεπερνά τις δυνατότητές του. Ετσι, οι Εκπαιδευτικοί αυτού τύπου, βρίσκουν τρόπους να απηυφούν τέτοιου είδους επαφές είτε δικαιολογώντας τον εαυτό τους ότι δεν έχουν χρόνο είτε αποτρέποντας προσωπικές εκμυστηρεύσεις, η ακόμη ξεφευγόντας με έναν αστειόμο. Κάποιοι δάσκαλοι αισθάνονται ότι εφόσον γνωρίζουν πλέον τους Μαθητές θα κληθούν κάποια στιγμή να παρέμβουν ενεργητικά στην κατάσταση και να την αλλάξουν. Αυτό σπάνια συμβαίνει. Συνήθως τους να ακούσει ο Δάσκαλος τον Μαθητή με συμπάθεια και κατανόηση και να δείξει διαθέσιμος στον συναισθηματικό πόνο του. Αν, τέλος, οι ανάγκες του Μαθητή ηγαίνουν πέρα από εκείνο που ο Δάσκαλος μπορεί να προσφέρει ή είναι ικανός να αντιμετωπίσει, τότε είναι καλό να προτείνει κάποιο άλλο άτομο, στο οποίο να αποταθεί ο Μαθητής για βοήθεια.

Η ανάγκη συναισθηματικής εμπλοκής

Ο κυριότερος παράγοντας δυσκολίας που ο Δάσκαλος θα αντιμετωπίσει είναι η συναισθηματική εμπλοκή με τους Μαθητές του. Καθώς καλείται να παίξει έναν ρόλο μεσολαβητή ανάμεσα στην Μητέρα και το Παιδί για να το διαπαιδαγωγήσει και να το εκπαιδεύσει. Αυτό σημαίνει ότι εκτός από να το διδάσκει θα πρέπει και να το ενθαρρύνει συναισθηματικά και να καλλιεργεί με διάφορους τρόπους την επικοινωνία μαζί του. Αυτό δεν είναι μια κατάσταση που ο Δάσκαλος βιώνει εξωτερικά αλλά προϋποθέτει μεταβιβαστικές και αντιμεταβιβαστικές διαδικασίες με την έννοια που προσδιόρισε ο Freud (Κοντοπούλου, 1996) «... συναισθηματικά που έχουμε βιώσει παλιά μεταβιβάζονται σε σχέσεις του παρόντος». Ετσι στην σχέση του Δασκάλου με το Παιδί αναβιώνουν δικές του εμπειρίες ή συναισθήματα που είχε, προσωπικές φαντασιώσεις και ανεπιθύμητες συγκρούσεις. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι ο Δάσκαλος έχει την αναπαράσταση της γονεϊκής του εικόνας και των σχέσεων του μ' αυτούς άλλους σαν ευχάριστη εμπειρία που προσπαθεί να αναβιώσει και άλλοτε ως τραυματική που επιθυμεί να αναπληρώσει. Οι εμπειρίες αυτές είναι προφανές ότι θα προσδιορίζουν και την «παιδαγωγική του στάση» ανάλογα αν του προξενούν ευχαρίστηση ή του δημιουργούν άγχος. Μέσα από την σχέση τους με τα Παιδιά οι Δάσκαλοι αναζητούν την εικόνα του εαυτού τους, του Παιδιού που υπήρξαν κάποτε, και ανάλογα με τα συναισθήματα που η αναζήτηση αυτή ανακαλεί είτε «εκδικούνται» τους Γονείς του «πραγματικού» Παιδιού εκφράζοντας συναισθήματα επιθετικότητας και αππαλοήθειας προς αυτούς, είτε ταυτίζεται μ' αυτούς βιώνοντας το Παιδί ως δικό του Παιδί.

ΠΕΤΡΟΣ ΚΛΙΑΠΗΣ
Σχολικός Σύμβουλος της 3ης Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Π.Ε. Νομού Ημαθίας- Kliafis@auth.gr

- Παραπομπές**
- Γκότοβος, Α. (1990) «Παιδαγωγική Αλληλεπίδραση», Αθήνα, Gutenberg.
 - Κοντοπούλου, Μ. (1996) «Η Μετάβαση από το Σπίτι στο Σχολείο», Θεσσαλονίκη, Προμηθεύς.
 - Κοσμούπουλος, Α. (1990) «Σχεσιαδυναμική Παιδαγωγική του Προσώπου», Αθήνα, Γρηγόρης.
 - Ξωχέλλης, Π. (1994) «Παιδαγωγική του Σχολείου», Θεσσαλονίκη, Κυριακίδης.
 - Μπακιρτζής, Κ., (1996) «Η Δυναμική της Αλληλεπίδρασης στην Επικοινωνία», Αθήνα, Gutenberg.
 - Salsberger, I., Henry, G. & Osborn, E. (1996) «Η Συναισθηματική Εμπειρία της Μάθησης της Διδασκαλίας» (Μετ Τζελέπογλου, Ε.), Καστανιώτης.
 - Τζεκάκη, Μ. (2007) «Μικρά Παιδιά, Μεγάλα Μαθηματικά Νοήματα», Αθήνα, Gutenberg.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΤΟΥ ΗΛ. ΦΩΤΙΑΔΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟ ΜΕΓΑΡΟ

Συνάντηση με τον Υπουργό Δικαιοσύνης Κω. Σωτήρη Χατζηγάκη είχαν στο Υπουργείο του, ο Βουλευτής του Ν. Ημαθίας και Αναπληρωτής Γεν. Γραμματέας της Κ.Ο. της ΝΔ Κω. Ηλίας Φωτιάδης και ο Νομάρχης Ημαθίας Κω. Κώστας Καραπαναγιωτίδης, προκειμένου να συζητήσουν καίρια ζητήματα που άπτονται των αρμοδιοτήτων του Υπουργείου Δικαιοσύνης στον Νομό Ημαθίας.

Επιπροσθέτως, ο Κω. Φωτιάδης σε επόμενη συνάντησή του με τον Κω. Χατζηγάκη, προχώρησε στην υποβολή και σχετικού Υπομνήματος στο οποίο εκτίθενται τα συγκεκριμένα θέματα.



ρη και η πιο σημαντική φάση του, προκειμένου αυτό το σημαντικό για την Ημαθία έργο να σταθεί δυνατόν πολύ γρήγορα να ξεκινήσει την λειτουργία του προς όφελος ολόκληρου του κοινωνικού ιστού του Νομού.

Παράλληλα, ζητήθηκε η μέριμνα του Υπουργού Δικαιοσύνης προκειμένου να αντιμετωπιστούν όσο το δυνατόν συντομότερα μία σειρά λειτουργικών προβλημάτων στα Ειρηνο-

συγκεκριμένου Μηχανολογικού Εξοπλισμού (Η/Υ και Εκτυπωτές).

Στο Ειρηνοδικείο της Νάουσας, παρά την σχετική αλληλογραφία εδώ και πολλά χρόνια, δεν έχει ακόμα καλυφθεί η θέση ενός Δικαστικού Επιμελητή, με αποτέλεσμα να επιβαρύνεται το έργο των Υπαλλήλων και να καθυστερεί η έκδοση των Αποφάσεων.

Στο δε Ειρηνοδικείο της Βέρροιας υπάρχει έλλειψη Δικαστών, γεγονός που αναστέλλει και καθυστερεί την άμεση Εκδίκαση των Υποθέσεων, επιβαρύνοντας τα Πινάκια σε συνάρτηση με το ότι ζητούνται πολλές αναβολές.

Όσον αφορά τα επιμέρους λειτουργικά προβλήματα των Ειρηνοδικείων, ο Κω. Χατζηγάκης δεσμεύθηκε να μελετήσει διεξοδικά τρόπους επίλυσης τους μαζί με τους αρμόδιους παράγοντες του Υπουργείου, λαμβάνοντας υπόψη την όσο το δυνατόν ομαλότερη και πιο αποδοτική λειτουργία του συνόλου των Υπηρεσιών στον Νομό Ημαθίας.

Πιο συγκεκριμένα, στο Ειρηνοδικείο της Αλεξανδρείας υπάρχει άμεση ανάγκη ενός Δικαστικού Επιμελητή, καθώς επίσης και δύο κενές οργανικές θέσεις Διοικητικών Υπαλλήλων, ενώ παράλληλα υπάρχει άμεση ανάγκη προμήθειας

ΙΔΡΥΕΤΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΤΗΡΙΞΗ ΑΠΟΡΩΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΩΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Τα είδη που θα συγκεντρώνονται στον παραπάνω χώρο, με την βοήθεια Εθελοντών θα διανέμονται ανάλογα με τις περιστασιακές ανάγκες, καθ'όλη την διάρκεια του χρόνου με έμφαση τις ημέρες των Χριστουγέννων και του Πάσχα. Επίσης έχει ανοιχτεί Τραπεζικός Λογαριασμός στην Τράπεζα Κύπρου με την ονομασία «Κοινωνικό Ταμείο ΔΕΤΟ-ΠΟΚΑ» και Αρ. 17161426, με σκοπό την συγκέντρωση χρημάτων τα οποία θα καλύπτουν έκτακτες και επιτακτικές Ανάγκες Απόρων Οικογενειών όπως ενούκια ατόμων που κινδυνεύουν να μείνουν άστεγοι, έξοδα μετά-

βασης σε νοσοκομεία, υποστηρίξη άπορων φοιτητών κ.λ.π.

Επιπλέον, σύντομα, στον ίδιο όροφο, θα λειτουργήσει το «Δημοτικό Ιατρείο», το οποίο θα παρέχει Υπηρεσίες Πρωτοβάθμιας Υγείας και Πρόληψης, σε άτομα ευπαθών ομάδων και θα στελεχωθεί από Εθελοντές Γιατρούς διάφορων ειδικοτήτων.

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τις ενδεχόμενες προσφορές επικοινωνείτε με την Κα Γούσιου Μαριάννα (Γραφείο Δημότη) στο τηλ.2331350504 και την Κα Μαρασλή Αναστασία, Ψυχολόγο-Υπεύθυνη Κοινωνικής Πολιτικής Δήμου Βέρροιας στο τηλ. 2331350536.

Η ΗΜΑΘΙΑ ΣΤΗΝ «ΑΓΡΟΤΙΚΑ»

Στην Διεθνή Έκθεση «ΑΓΡΟΤΙΚΑ 2008» συμμετείχε με δικό της Περιπτερο η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, από 6 μέχρι 10 Φεβρουαρίου στις εγκαταστάσεις της Δ.Ε.Θ.

Στο Περιπτερο της Ημαθίας, παρουσιάστηκαν τα Τοπικά Προϊόντα της περιοχής, που σε συνδυασμό με την Πολιτιστική της Παράδοση και τα Τουριστικά της Ενδιαφέροντα, προσέλασαν πλήθος Επισκεπτών που ενημερωθήκαν και γεύθηκαν μια σειρά Προϊόντων, Προσφορά των Επιχειρήσεων του Νομού μαζί Χαρακτηριστικό της Ημαθιώτικης Συμμετοχής ήταν το πλήθος των Τοπικών Επιχειρήσεων που συμμετείχαν στο Περιπτερο, ανταποκρινόμενοι στο κάλεσμα της Ν.Α. Ημαθίας.

Με Προϊόντα τους συμμετείχαν οι Εταιρίες: «VENUS», «ALEXANDER», «Οινοποιεία «ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ», «ΑΑΟΣ «ΝΑΕΝΙ ΝΑΟΥΣΣΑ», «Οιν. ΧΡΥΣΟΧΟΟΥ», «Οιν. ΚΥΡ-ΓΙΑΝΝΗ (ΜΠΟΥΤΑΡΗΣ)», «Οιν. ΦΟΥΝΤΗΣ. Με Προϊόντα και Αυτοπρόσφιξη Παρουσία συμμετείχαν οι Εταιρίες: «Οιν. ΜΟΥΡΑΦΕΤΗΣ»

Ποτοποιία Νάουσας «INOSPIRIT» Ε.Π.Ε., Τυροκομικά ΠΑΤΣΙΑΒΟΥΡΑΣ • Τυροκομικά ΦΑΡΜΑΚΗΣ • Γλυκά «ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ» • Μπαχαρικά - Αρωματικά Φυτά «ΜΕΝΤΑ» • Προϊόντα και Φυτώρια Κράνων ΝΤΟΥΛΙΑΣ Κ. • Φυτώρια ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛ Δ.

Το Σάββατο 9 Φεβρουαρίου το απόγευμα, σε εκδήλωση της η Ν.Α. Ημαθίας, παρουσίασε το Χορευτικό Συγκρότημα του Ομίλου «ΓΕΝΙΤΣΑΡΟΙ & ΜΠΟΥΛΕΣ» της Νάουσας, που ενθουσίασε τους Επισκέπτες με τους Τοπικούς Χορούς του! Παρόντες στην εκδήλωση ήταν ο Βουλευτής του Νομού Κω. Ηλίας Φωτιάδης, η Αντινομάρχης Κα Μαρία Αλδάκου, ο Γ.Γ. της Ν.Α. Κω. Σταύρος Γιανναβαρτζής κ.ά. Η Ν.Α. Ημαθίας, επιθυμεί να Ευχαριστήσει όλους τους Επαγγελματίες που συμμετείχαν στο Περιπτερο και με την άριστη συνεργασία τους συνέβαλλαν σημαντικά στην καλύτερη και όρτια εμφάνιση και παρουσία της Ημαθίας στην Έκθεση, καθώς και όλους όσους συνέβαλλαν στην συμμετοχή της αυτή.