



11 ΝΟΜΑΡΧΕΣ ΥΠΕΓΡΑΨΑΝ ΤΗΝ ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΓΝΑΤΙΑΣ ΟΔΟΥ!



Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκεται ο σχεδιασμός της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης στον τομέα της Προβολής του Νομού και της Τουριστικής Ανάπτυξης της Ημαθίας.

Επειτα από την συμμετοχή στις Μεγάλες Διεθνείς και Εσωτερικές Εκθέσεις Τουρισμού και την έκδοση και παρουσίαση του Λευκώματος στην Αθήνα, ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης (ο οποίος συνοδεύεται από τον Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρο Γιανναβαρτζή) υπέγραψε το Σάββατο 22 Νοεμβρίου στην Ξάνθη μαζί με άλλους 10 Νομάρχες την Προγραμματική Σύμβαση για την Τουριστική Αξιοποίηση της Εγνατίας Οδού.

Επόμενο βήμα του σχεδιασμού ήταν η παρουσίαση του master plan του Νομού και η διαβούλευση για την τουριστική ανάπτυξη που έγινε στην διάρκεια της Διημερίδας με θέμα «Η Ημαθία και η Γειτονία της - Ανοίγουμε τους Ορίζοντες για Ευρωπαϊκή Ανάπτυξη» που διοργανώθηκε το π. Σαββατοκύριακο 29 και 30 Νοεμβρίου στην Βέρροια από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας σε συνεργασία με την Αναπτυξιακή Ημαθίας και το Δίκτυο Δημοσιογράφων Ελλάδας-Βουλγαρίας «Ανοιχτοί Ορίζοντες».

Η υπογραφή για την Εγνατία Παρών στην διαδικασία της Υπογραφής της Προγραμματικής Σύμβασης μεταξύ των 11 Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων για την Εγνατία Οδό στην Ξάνθη ήταν ο Γ.Γ. του Υπουργείου Τουριστικής Ανάπτυξης Σπύρος Ευσταθόπουλος και ο

Γενικός Γραμματέας του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού Ηρακλής Βάλβης.

Και οι δύο τόνισαν ότι η πρωτοβουλία αυτή Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων από την Ηπειρο μέχρι την Θράκη θα αποτελέσει την αρχή για πολλά άλλα έργα και προσπάθειες τουριστικής αναβάθμισης και ανάπτυξης της Περιφέρειας έχοντας θετικά αποτελέσματα για ολόκληρη την Χώρα.

Ο οικοδεσπότης της εκδήλωσης, Νομάρχης Ξάνθης Γιώργος Παυλίδης, τόνισε ότι η στόχευση των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων είναι η μεγιστοποίηση των πλεονεκτημάτων που δημιουργούνται σε πολλούς τομείς, μετατρέποντας την Εγνατία από άξονα ταχείας πρόσβασης σε προορισμούς και άξονα ευρείας πολυδιάστατης ανάπτυξης.

Στην τοποθέτησή του ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης τόνισε ότι η Εγνατία Οδός, πέρα από ένα κορυφαίο συγκοινωνιακό έργο που δίνει την δυνατότητα ταχείας οριζόντιας διάσχισης της Βόρειας Ελλάδας σε έξι ώρες, ανοίγει και νέους ορίζοντες για προστιθέμενη αναπτυξιακή αξία προς όφελος των Κοινωνιών και των Νομών απ' όπου διέρχεται.

Προς αυτήν την κατεύθυνση είναι αναγκαίες οι εναρμονισμένες και δικτυωμένες πρωτοβουλίες των Τοπικών Κοινωνιών των Νομών διέλευσης ώστε, πέραν της συγκοινωνιακής εξυπηρέτησης, να δημιουργηθούν και να αξιοποιηθούν και άλλες αναπτυξιακές δυνατότητες ειδικά στον τομέα του Τουρισμού.

«Η ΗΜΑΘΙΑ ΚΑΙ Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΗΣ» ΘΕΤΙΚΑ ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ Ν.Α.Η.

Ολοκληρώθηκε την Κυριακή 30 Νοεμβρίου η Διημερίδα με θέμα «Η Ημαθία και η Γειτονία της - Ανοίγουμε τους Ορίζοντες για Ευρωπαϊκή Ανάπτυξη», που διοργάνωσε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας σε συνεργασία με το Δίκτυο Δημοσιογράφων Ελλάδος και Βουλγαρίας «Ανοιχτοί Ορίζοντες».

Κατά τη διάρκεια της Διημερίδας, ιδιαίτερη έμφαση, τόσο από το Επιχειρησιακό Σχέδιο για τον Σχεδιασμό της Τουριστικής Ανάπτυξης της Ημαθίας, όσο και από τους συμμετέχοντες, δόθηκε στα εξής σημεία, τα οποία ουσιαστικά αποτελούν και ένα κατάλογο Συμπερασμάτων:

- Είναι αναγκαία η επιλογή συγκεκριμένων Αγορών - Στόχων, όπου και θα επικεντρωθούν οι προσπάθειες των Τοπικών Φορέων. Προτείνεται λοιπόν ότι θα πρέπει να επικεντρωθούν οι προσπάθειες στο τετράπτυχο α) Αθλητικός Τουρισμός, β) Θρησκευτικοί, Αρχαιολογικοί Θησαυροί και Παράδοση, γ) Περιβάλλον και δ) Ευ Ζην και Γαστρονομία.

- Η παρακολούθηση των τάσεων της Αγοράς θα πρέπει να είναι συνεχής και πολύπλευρη και να συμπληρώνεται από άμεση προσαρμογή του Σχεδιασμού και των Δράσεων που υλοποιούνται.

- Απαιτείται μακροπρόθεσμος Σχεδιασμός και συνεχής Προσπάθεια, καθώς πρέπει να αποφευχθούν οι αποσπασματικές και μεμονωμένες κινήσεις.

- Επιβάλλεται η δημιουργία και υποστήριξη μιας Μοναδικής Εικόνας για το τουριστικό προϊόν της Ημαθίας, η οποία θα την διαφοροποιεί από τους υπόλοιπους τουριστικούς προορισμούς. Προς την κατεύθυνση αυτή προτάθηκε η χρήση της "Γης του Αλέξανδρου", ως πυρήνα γύρω από τον οποίο θα κτιστεί αυτή η εικόνα, ενώ μια δεύτερη πρόταση αφορούσε την "Γη της Ιστορικής Μακεδονίας".

- Το βασικό στοιχείο διαφοροποίησης είναι ακριβώς ο μοναδικός Σχεδιασμός Φύσης, Ιστορίας και Παράδοσης, ο οποίος διαφοροποιεί, και υλοποιείται μέσα από την "Γη του Αλέξανδρου".

- Οι προτεινόμενες Δράσεις διαρθρώνονται γύρω από έξι πλαίσια παρεμβάσεων:

- Εμπλουτισμός του προσφερόμενου τουριστικού προϊόντος, με την αξιοποίηση όλων των δυνατοτήτων που προσφέρει η Ημαθία.

- Προσαρμογή στα Πρότυπα Ποιότητας, με Διασφάλιση της Ποιότητας των παρεχόμενων υπηρεσιών, καθώς η Ποιότητα σε όλες τις εκφάνσεις της αποτελεί το κριτήριο επιλογής με την μεγαλύτερη δυναμική.

- Εξυμνητική επικοινωνιακή τακτι-

κή, προσεκτικά στοχευμένη προώθηση και προβολή και βελτιστοποιημένη επικοινωνία με τους επισκέπτες, τόσο κατά την επιλογή ταξιδιωτικού προορισμού όσο και κατά την άφιξη και κατά την παραμονή τους στην Ημαθία.

- Δικτύωση και Συνεργασία, με ενδυνάμωση των σχέσεων συνεργασίας μεταξύ των Τοπικών Φορέων (Τοπική Αυτοδιοίκηση και Ιδιώτες), με γνώμονα τον ορθολογικό Σχεδιασμό και την βελτίωση της αποτελεσματικότητας των σχεδιαζόμενων παρεμβάσεων.

- Βελτίωση των υποδομών, μέσα από στοχευμένες παρεμβάσεις οι οποίες θα καλύπτουν πραγματικά προβλήματα και ανάγκες των περιοχών που αποτελούν τους κύριους πόλους έλξης επισκεπτών.

- Έμφαση στην Τοπικότητα και την Παράδοση, η οποία αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της Ψυχής της Ημαθίας, και μπορεί να αξιοποιηθεί με πολλούς τρόπους, οι οποίοι προσφέρουν πολλαπλασιαστικά αποτελέσματα σε ποικίλους τομείς της Τοπικής Οικονομίας, οι οποίοι δεν συνδέονται άμεσα με τον Τουρισμό (Βιοτεχνίες, Οικοτεχνίες, κλπ.)

- Κομβική σημασία έχει η Συνεργασία και η Δικτύωση, τόσο σε τοπικό όσο και σε διατοπικό και περιφερειακό επίπεδο, καθώς αποτελεί μονόδρομο για το μέλλον.

- Προτάθηκε και θα προωθηθεί α) η διενέργεια πρωτογενούς Έρευνας Πεδίου η οποία θα διαρκέσει ένα ολόκληρο έτος και θα αποσκοπεί στην καταγρα-

φή των χαρακτηριστικών και της αγοραστικής συμπεριφοράς των επισκεπτών της Ημαθίας, β) η οργάνωση Συνεδρίου για τους Αρχαιολογικούς και Θρησκευτικούς Θησαυρούς της Ημαθίας και γ) Διεθνές Συνέδριο για τον Θρησκευτικό και Προσκυνηματικό

Τουρισμό.

• Τέλος, κοινή ήταν η διαπίστωση ότι ενέργειες όπως η Διημερίδα επιβάλλεται να οργανώνονται προκειμένου να δημιουργηθεί ένα μόνιμο φόρουμ Διαλόγου και ανταλλαγής απόψεων για το τουριστικό προϊόν της Ημαθίας.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Η καθημερινή μας εμπειρία συνοδεύεται από την επίγνωση των αντιλήψεών μας, των σκέψεων, των συναισθημάτων και των σωματικών μας καταστάσεων. Όταν αναφερόμαστε, λοιπόν, στον όρο Συνείδηση εννοούμε το επίπεδο της ανθρωπίνης σκέψης, χαρακτηριστικό του οποίου είναι η ενημερότητα που έχει το άτομο.

Ωστόσο, εκτός από το συνειδητό επίπεδο της σκέψης υπάρχει το υποσυνειδητό και το ασυνειδητό. Το ασυνειδητό είναι αυτό για το οποίο το άτομο δεν έχει καμία ενημερότητα. Μάλιστα οι ασυνειδητές σκέψεις είναι αχρονικές, ελεύθερες και μπορούν να υποστούν μετασχηματισμούς. Πρόκειται για επίμονες σκέψεις που συνθέτουν την πρωταρχική σκέψη, η οποία εκδηλώνεται κατά την ονειροπόληση ή την φαντασίωση. Όταν το άτομο ονειροπολεί ή έχει κάποια φαντασίωση έχει την δυνατότητα να δημιουργήσει εναλλακτικές πραγματικότητες.

Σε αντίθεση με την πρωτογενή σκέψη η συνειδητή σκέψη, που είναι δευτερογενής, χαρακτηρίζεται από την χρονική ακολουθία. Οι ιδέες του ατόμου ξεκινούν από το συνειδητό επίπεδο, έπειτα περνούν στο υποσυνειδητό, όπου μπορούν να αποθηκευτούν στην μνήμη κι έπειτα να ανακληθούν και να επανέρθουν στο συνειδητό επίπεδο.

Ανάμεσα στα δύο επίπεδα, που προαναφέρθηκαν, υπάρχει το υποσυνειδητό, όπου το άτομο μπορεί να λαμβάνει ερεθίσματα από το περιβάλλον του, ωστόσο να μην καταγράφονται σύμφωνα με την υποκειμενική ενημερότητα.

Επιπλέον, η Συνείδηση διακρίνεται σε υποκειμενική κι αντικειμενική. Όταν αναφερόμαστε σε υποκειμενική Συνείδηση εννοούμε την προσωπική εμπειρία που έχει κανείς για τον Κόσμο, η προσωπική αντίληψη καθενός για τον Κόσμο. Η γνωστική λειτουργία της συνειδητότητας, η οποία μπορεί να εξισωθεί με την διάκριση μεταξύ των δυο πόλων είναι η βάση της αντίληψης για την αντικειμενική συνειδητότητα. Η αντικειμενική Συνείδηση είναι η γνώση του ατόμου για το αντικείμενο των δομικών του βιωμάτων.

Η μελέτη της Συνείδησης είναι ένα ιδιαίτερα επίμαχο θέμα στην Ψυχολογία σήμερα. Υπάρχουν Ψυχολογοί που πιστεύουν πως η Συνείδηση δεν προσθέτει τίποτα σημαντικό στην μελέτη της ανθρώπινης νόησης και συμπεριφοράς κι άλλοι που θεωρούν την Συνείδηση κεντρικό φαινόμενο της Ψυχολογίας.

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ: Λόγω της απουσίας μίας τεκμηριωμένης θεωρίας η απόδοση της έννοιας "Συνείδηση" παραμένει θεωρητική. Ωστόσο, οι θέσεις της παραδοσιακής Ψυχολογίας χρησιμοποιούνται σε καθημερινούς διαλόγους για να περιγράψει κανείς τις πνευματικές του διεργασίες. Ο όρος Συνείδηση χρησιμοποιείται συνήθως με δυο τρόπους που φαίνεται να προσφέρουν σημαντικές πληροφορίες. Συνήθως λέμε πως είμαστε ενσυνειδητοί κι άλλοτε πως ενεργήσαμε συνειδητά. Θα μπο-

ρούσε να απαντηθεί το ερώτημα σχετικά με την λειτουργία της Συνείδησης, αν γίνονταν αντιληπτές οι λειτουργικές διαφορές που παρατηρούνται όταν θεωρούμε πως συνειδητά έχουμε ενεργήσει κι όταν όχι.

Οι Driver και Vuilleumier έχουν ερευνήσει τις διαδικασίες που λαμβάνουν χώρα όταν είμαστε ενσυνειδητοί. Τέθηκε, λοιπόν, το ερώτημα τι διαδικασίες πραγματοποιούνται, όταν λειτουργούσε συνειδητά. Για να δοθεί απάντηση σε αυτό το ερώτημα πρέπει να επικεντρωθεί κανείς στις περιπτώσεις όπου η συνειδητή πληροφορία επηρεάζει την σκέψη και την συμπεριφορά. Επίσης μπορούμε να αναλογιστούμε την περίπτωση που μία ενέργεια πραγματοποιείται συνειδητά κι μάλιστα περιγράφεται ως σκόπιμη, ή ηθελήμενη, σε αντίθεση με την ενέργεια που δεν συνέβη συνειδητά ή αλλιώς συνέβη αυτόματα. Η άποψη πως η ενημερότητα είναι απαραίτητη, όταν πρόκειται για μια σκόπιμη ενέργεια, αντιμετωπίστηκε ως μια πιθανή απάντηση που προτείνεται ευρέως σε ότι αφορά στην εμπειρική εργασία.

Για πολλά χρόνια οι έρευνες που πραγματοποιήθηκαν σχετικά με την αντίληψη χωρίς ενημερότητα είχαν παρακλυθεί εξαιτίας των διαφορετικών απόψεων που διατυπώθηκαν σχετικά με τον υπολογισμό της ενημερότητας. Για παράδειγμα, κατά τον Erickson, πολλά άτομα δέχονται οπτικά ερεθίσματα που όμως ισχυρίζονται πως δεν βλέπουν. Έχουν διατυπωθεί διάφορες μεθοδολογικές απόψεις εκ των οποίων οι δυο παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Σύμφωνα με την πρώτη άποψη, δεν είναι αίτιο το εννοούν τα υποκείμενα, όταν ισχυρίζονται πως δεν είναι ενήμεροι για κάτι που βλέπουν. Ενδεχομένως τα άτομα αυτά λένε ότι δεν είναι ενήμερα για το ερέθισμα που δέχονται ακόμη κι όταν είναι ενήμερα για μερικές πληροφορίες που θα τους επέτρεπαν να καταλάβουν τι βλέπουν.

Κατά την δεύτερη άποψη τα υποκείμενα μπορεί να θεωρούν πως δεν είναι ενήμερα. Επειδή δεν εμπιστεύονται πως η οπτική αντίληψη είναι πραγματική. Μερικοί θεωρούν πως οι πνευματικές διεργασίες είναι συνειδητές μόνο αν υπάρχουν ενδοσκοπήσεις. Ωστόσο ο Ryle, σημειώνει πως "η ενδοσκόπηση είναι μία σκόπιμη λειτουργία και εκτελείται σποραδικά, ενώ η συνειδητή πρέπει να είναι μόνιμο στοιχείο σε κάθε πνευματική διεργασία".

ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΣΗ: Η λειτουργία της Συνείδησης όμως δεν περιορίζεται στην εξασφάλιση ενημερότητας για την γνωστική ή δυναμική πλευρά του νου. Η ενημερότητα είναι η προϋπόθεση για την επέμβαση στις νοητικές διεργασίες και την ρύθμισή τους, ώστε η δράση που αναπτύσσεται για την επίτευξη ενός στόχου να ολοκληρωθεί και να εκτελεστεί ουσιαστικά. Ο προσαρμοστικός ρόλος της Συνείδησης δεν είναι άλλος από την παρακολούθηση, διόρθωση και καθοδήγηση της δράσης.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ 8Η ΣΕΛΙΔΑ

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

«ΣΥΜΦΩΝΟ ΣΤΑΘΕΡΟΤΗΤΑΣ»

Κύριε Εκδότα,
Όταν το Δημόσιο Χρέος είναι υψηλότατο, κανένα "ευρωσώλδιο" δεν μπορεί να σώσει τον πνιγμένο...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΙΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

“ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ”

Ενα βασανιστικό Ερώτημα απασχολεί τον Σύγχρονο Ανθρώπο, για ό,τι αφορά το Ζήτημα της Παιδείας και την Εκπαίδευση των Νέων.

Το Ερώτημα, επικεντρώνεται στο αν πρέπει να έχουμε Σχολεία για Ανθρώπους ή Εκπαιδευτήρια Μελλοντικών Εργαζομένων.

Η Κοινωνία ζητά μια Απάντηση για το που οδηγείται από τους "κρατούντες". Απο την εποχή που οι Ανθρώποι μάθαιναν Γράμματα για να "ξυπνήσουν", φτάσαμε στις απαιτήσεις του σήμερα, όπου οι Ανθρώποι παίρνουν "Πτυχία" για να θρύνει μια Δουλειά.

Μίλαμε για τις πραγματικές διαστάσεις και το βαθύτερο νόημα της Παιδείας ή εννοούμε τις Απαιτήσεις της Αγοράς; Γιατί, αν εννοούμε Μόρφωση + Αγωγή τότε πρέπει να φτιάξουμε τα Σχολεία Μας, ανάλογα ώστε να προετοιμάζουν τα Παιδιά, ως σωστά δομημένα και αξιοσηπτεία Ατομα που απο την θέση του Πολίτη - κι όχι του Επαγγελματία - θα ενισχύουν τους Δεσμούς της Κοινωνίας με την Πολιτεία χάρη της Κοινής Ευημερίας. Αν, πάλι, καθορίζουμε τον

ρόλο του Σχολείου, σύμφωνα με τον αριθμό θέσεων εργασίας, τις "ζηλευτές ειδικότητες" και τα "προτιμητέα επαγγέλματα", τότε θεδαιώς δεν μίλαμε για Παιδεία αλλά για Εξειδίκευση Εργατικού Δυναμικού.

Το Σχολείο, σήμερα όπως λειτουργεί, δεν μπορεί να περηφανευτεί ότι προάγει το μορφωτικό επίπεδο των Νέων. Ο Ανταγωνισμός, χάρη της "Βαθμολογίας", έχει δηλητηριάσει τις Παιδικές και Εφηβικές Ψυχές και καθορίζει μελλοντικές "Συμπεριφο-

ρές", απο Ατομα - Επαγγελματίες που ευχαρίστως θα ποδοπατούν ο ένας τον άλλο, "γιατί έτσι είναι η ζωή"...

Χρηστάτη πράγματα, μαθαίνουν τα Παιδιά Μας στο "Σχολείο", και σε όγκο και σε ποιοτητα, γι' αυτό στην πορεία εξελίσσονται σε προβληματικά άτομα.

Το Βασανιστικό Ερώτημα της Κοινωνίας για μια Παιδεία με βαθύ πνευματικό περιεχόμενο, καθιστά την Αναζήτηση για το Σχολείο των Ανθρώπων, άμεση Αναγκη και για τον "άπλαστο" Σύγχρονο Ανθρώπο.

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΑΥΤΟΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΣΤΑ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΑ

Αξιότιμη Κυρία, Ανεξάρτητα από την "Θετική Γνωμάτευση" του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, για την κατασκευή - εγκατάσταση στην θέση 12, Μονάδας Επεξεργασίας Απορριμμάτων, ο Δήμος μας πρέπει να ξανσαρχειβεί την δική του συμμετοχή, στην σχεδιαζόμενη Μονάδα.

Οφείλουμε, ως Δήμος, που στο μέλλον θα λάβει μητροπολιτικές διαστάσεις, να σκεφτούμε τρόπους διαχείρισης

και για τα απορρίμματα μας.

Ο Δήμος Βέρροιας, έχει τα γεωγραφικά και πληθυσμιακά δεδομένα για να επιδιώξει στα όριά του την δική του Μονάδα Επεξεργασίας Απορριμμάτων.

Εξάλλου, το ΚΑΣ, δεν πρέπει να λησμονείται, ότι με τις κατά εποχές "πλειοψηφίες" του, λαμβάνει τις οποίες αποφάσεις του, όπως έγινε και με την κατάχωση του Ρωμαϊκού Δρόμου...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΟ ΥΔΡΑΓΩΓΕΙΟ ΤΟΥ ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΥ

Κωνσταντινούπολη (28/11)- Newsroom ΔΟΛ, με πληροφορίες από ΑΠΕ - ΜΠΕ

Το Υδραγωγείο του Ιουστινιανού με ιστορία 1.500 χρόνων, το οποίο είχε κατασκευαστεί κατά την Βυζαντινή Περίοδο για να εξασφαλίσει τις ανάγκες της Κωνσταντινούπολης σε νερό, πρόκειται να ανακατασκευαστεί για πρώτη φορά. Το μνημείο κατασκευάζεται ετησίως από εκατομμύρια επισκέπτες!

Όπως αναφέρει σε σχετικό δημοσίευμα της Τουρκικής Εφημερίδα "Zaman", σε πρώτη φάση θα καταδαφιστεί το σκήμα που βρίσκεται πάνω από το Υδραγωγείο, το οποίο έχει διαπιστωθεί ότι δημιουργεί προβλήματα στο όλο οικοδόμημα.

Το σκήμα που θα καταδαφιστεί στεγάζει σήμερα διάφορες Δημόσιες Υπηρεσίες.

Ο εγκρίτος Καθηγητής Οθωμανικής και Τουρκικής Ιστορίας και Διευθυντής του Μουσείου Τόπκαπι Ιλμπερ Ορταϊλί αναφέρει ότι το σκήμα, το οποίο επιφέρει βλάβη στο Υδραγωγείο, πρέπει να καταδαφιστεί με σχετική τελετή.

Μάλιστα, αφού εξηγήσει ότι τό-



Το Υδραγωγείο και τα διπλανά κτίσματα

σο κατά την Βυζαντινή όσο και κατά την Οθωμανική Περίοδο δεν είχε παραχωρηθεί άδεια οικοδόμησης υπεράνω του Υδραγωγείου, αναφέρει: "Τα κτίσματα, που επιφέρουν βλάβες στο Υδραγωγείο, είναι προϊόντα της Β' Μεταρρυθμιστικής Περιόδου. Σήμερα, εκεί υπάρχουν κτίσματα που ανταγωνίζονται την Αγία Σοφία. Αυτά χαλούν την εικόνα τόσο της πόλης, όσο και του Σουλτάνναχμετ. Αποτελούν εικαστικό ρύπο. Παράλληλα, καθίστανται αιτία για την καδίξηση του Υδραγωγείου. Για τον λόγο αυτό αξίζει συγχρητηρίων η απόφαση για την κατεδάφιση του κτιρίου".

ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ ΣΕ ΣΧΟΛΕΙΑ

Με επιτυχία και σημαντική προσέλευση Εκπαιδευτικών και Γονέων πραγματοποιήθηκε προχθές η Εθελοντική Αιμοδοσία σε Αίθουσα του σχολικού συγκροτήματος που είχε προγραμματισθεί και οργανωθεί από τα Σχολεία 80 Δημοτικό, 80 Νηπιαγωγείο και Ειδικής Αγωγής Βέρροιας, σε συνεργασία με τα Δ.Σ. των Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων και το Γενικό Νομαρχιακό Νοσοκομείο Βέρροιας και του Τμήματος Αιμοδοσίας, από το οποίο παραβρέθηκαν οι Κα Μαγυλά Ευαγγελία, Διευθύντρια, η Κα Παπαϊωάννου Μαρία, Προϊσταμένη και ο Κος Πρίντζιος Δημήτρης, Νοσηλεύτης.



Η Εθελοντική Αιμοδοσία, Πράξη Αγάπης προς τον Συνάνθρωπο, ήταν μια ακόμα εκδήλωση ενταγμένη στα πλαίσια της Ημέρας των Ατόμων με Αναπηρία (η 3η Δεκεμβρίου είναι η Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία). Την διαδικασία της Αιμοληψίας παρακολούθησαν σε ορισμένες περιπτώσεις Μαθητές καθώς και δύο Τμήματα του Νηπιαγωγείου.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.imathiabirds.blogspot.com/>

Ζήσε κι άσε τους άλλους να ζήσουν

Το Δικαίωμα της Αξιοπρέπειας Ζωής δεν ανήκει αποκλειστικά στους Ανθρώπους. Η συνειδητοποίηση της σχέσης Αλληλεπίδρασης που έχουμε με την Φύση αλλά και των επιπτώσεων των ανθρωπίνων δραστηριοτήτων στο Οικοσύστημα είναι βασικό στοιχείο για την κατανόηση της Αειφόρου Ανάπτυξης.

Η μεταχείριση των Ζώων (όσων εκτρέφονται για κατανάλωση και όσων βρίσκονται σε αιχμαλωσία) και το ζήτημα της Βιοποικιλότητας και της διατήρησης της φυσικής Ισορροπίας είναι διαφορετικά αλλά αλληλένδετα μεταξύ τους θέματα. Είναι στην κρίση του καθενός να πάρει αποφάσεις που θα συμβαδίζουν με τις επιλογές του Τρόπου Ζωής του στα πλαίσια της Αειφορίας.

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΒΙΟΠΟΙΚΙΛΟΤΗΤΑΣ

Οι Άνθρωποι μοιράζονται αυτόν τον Πλανήτη με τουλάχιστον άλλα 15 εκατομμύρια Είδη. Όλα τα Είδη παίζουν ρόλο στην διαμόρφωση και την διατήρηση του σύνθετου Οικοσυστήματος, που συντηρεί όλες τις Μορφές Ζωής. Τα Είδη εμφανίζονται με ανησυχητικό ρυθμό. Ο τρέχων ρυθμός εξαφάνισης δεν είναι σαφής, όμως οι Επιστήμονες υπολογίζουν ότι είναι 1.00 - 10.000 φορές μεγαλύτερος απ' ό,τι θα ήταν χωρίς την ανεξέλεγκτη βιομηχανική ανάπτυξη.

Η Απειλή της Εξαφάνισης οφείλεται σε ποικίλες, αλληλένδετες μεταξύ τους αιτίες. Η υπερμεταλλειότητα φυτών, Ζώων και των βιοτόπων τους, η εισαγωγή Ξενικών Ειδών στα Οικοσυστήματα, οι Κλιματικές Αλλαγές, η Ρύπανση και η εμφάνιση Νόσων, όλα αυτά απειλούν την Οικολογική Ισορροπία μεταξύ των Ειδών.

Η Βιοποικιλότητα είναι ένας πολύτιμος πόρος: η Αλληλεπίδραση και Αλληλεξάρτηση των Ειδών απαιτούν προσεκτική Διαχείριση.

Σχεδόν το 30 % των Φαρμάκων που βρίσκονται στα Φαρμακεία έχουν αναπτυχθεί από Άγρια Φυτά και Ζώα, πολλά από τα οποία υπάρχουν σε μοναδικά και δυστυχώς Απειλούμενα Οικοσυστήματα. Η διατήρηση της Βιοποικιλότητας θεωρείται απαραίτητη σε πολλά επίπεδα: παραδίδει στις περιοχές του Πλανήτη με την πλούσιότερη βιοποικιλότητα μένουν συνήθως οι φτωχότεροι πληθυσμοί του Κόσμου. Η πρόκληση του αιώνα μας είναι να διατηρήσουμε την Βιοποικιλότητα και ταυτόχρονα να εξαλείψουμε την Φτώχεια.

Η Σύμβαση για τη Βιολογική Ποικιλότητα που έχουν υπογράψει 180 Χώρες επιδιώκει την Διεθνή Συνεργασία για την διατήρη-



ση της Βιολογικής Ποικιλότητας, την αειφόρο χρήση των βιολογικών πόρων και την εξασφάλιση της ισότιμης κατανομής των οφελών που απορρέουν από την εκμετάλλευσή τους.

Αποτελεσματική Διαχείριση των πόρων σημαίνει επανεξέταση πολλών τομέων της ανθρώπινης δραστηριότητας, όπως η Γεωργία, η Αλιεία, ο Τουρισμός, η Εκπαίδευση και η Υγειονομική Περίθαλψη. Η Προστασία της Βιοποικιλότητας προάγει την Αειφόρο Ανάπτυξη της Κοινωνίας, ιδίως στους τοπικούς πληθυσμούς που γνωρίζουν καλύτερα τα πλησιέστερα σε αυτούς Οικοσυστήματα.

Ένα από τα πιο Απειλούμενα Είδη της Ευρώπης είναι η Νανόχηνα (Anser erythrorus) με τον ευρωπαϊκό πληθυσμό μόλις να ξεπερνά τα 50 άτομα. Όλος αυτός ο πληθυσμός μετά από ένα πολύπολο ταξίδι έρχεται για να περάσει τον Χειμώνα του στην Ελλάδα. Μάλιστα οι σταθμοί του είναι πάντα οι ίδιοι. Έτσι λοιπόν στην αρχή του Χειμώνα το κοπάδι βρίσκεται στην Λίμνη Κερκίνη ενώ αργότερα «μετακομίζει» στο Δέλτα του Έβρου από όπου και αναχωρεί την Άνοιξη για τις περιοχές αναπαραγωγής στην Σκανδιναβία.

Ποιο καλύτερο μέρος τότε από την Κερκίνη για ένα Διεθνές Σεμινάριο για την Προστασία της Νανόχηνας; Έτσι το περασμένο Σαββατοκύριακο πραγματοποιήθηκε στο Κέντρο Ενημέρωσης του Φορέα Διαχείρισης, το εν λόγω Σεμινάριο συνδυασμένο με εξορμήσεις στο πεδίο με στόχο την εκπαίδευση στην αναγνώριση των Πουλιών. Τις είδαμε (42 άτομα) μαζί με τις εξαδέλφες τους, Ασπρομέτωπες Χήνες να τρέφονται στα υγρολίβαδα της Λίμνης. Η «συμβίωση» των δυο Ειδών ίσως δημιουργεί μια από τις σοβαρότερες απειλές για την Νανόχηνα. Τα δυο Είδη μοιάζουν πάρα πολύ, αλλά το Κυνήγι της Ασπρομέτωπης Επιτρέπει να σκοτώνουν πολύ εύκολα να πέσουν θύματα «κακής» αναγνώρισης.

Εδώ μπαίνει το ζήτημα της Παιδείας και της Αυτοσυγκράτησης. Αφού λοιπόν είναι γνωστό που ξεχειμωνιάζει η Νανόχηνα και η ομοιότητα με την Ασπρομέτωπη Χήνα είναι πολύ μεγάλη, θα μπορούσαν οι Κυνήγοι να μην τουφεκίζουν στην Κερκίνη, στον Έβρο αλλά και ενδιάμεσα όπου μετακινούνται, τις Ασπρομέτωπες Χήνες με πιθανότητα να σκοτώσουν το τόσο ολιγομελές Είδος.

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΒΗΤΗ

Ο Σύλλογος Διαβητικών Ημαθίας "ΓΛΥΚΙΑ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ" στη προσπάθειά του να ενημερώσει και να εκπαιδεύσει σε συνεργασία πάντα με τους θεράποντες Γιατρούς τους Διαβητικούς του Ν. Ημαθίας, διοργανώνει Εκπαιδευτική, Ενημερωτική Ημερίδα την Κυριακή 14 Δεκεμβρίου και ώρα 11.30 π.μ. στην Αντωνιάδα Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, με Εισηγητές την Κα Παπαδοπούλου Μαρία, Παιδίατρο Επίκουρο Καθηγήτρια Αναπληρώτρια Α.Π.Σ, τον Κό Κίτσιο Κων/νο, Παθολόγο και την Κα Τερζή Σοφία, Διατροφολόγο/Διαιτολόγο. Ο Σύλλογος συνιστά στους Γονείς με Παιδιά που έχουν Διαβήτη να παρακολουθήσουν την εκδήλωση και να θέσουν ερωτήματα στην Κα Παπαδοπούλου, η οποία ασχολείται με τον Διαβήτη πάνω από 30 χρόνια.

Radio HMAΘIA 97.3 FM

Ζωγράφου Σ. Παντελής

Κλητή 6944 556 401

Τηλεφωνικό Κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588

www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr

Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΡΟΙΑ - 59100

Βερροιακά Σημειώματα υπο Δημητρίου Βερετικού

Ο ΑΚΑΜΑΤΟΣ ΣΤΥΛΟΒΑΤΗΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟΥ



Για την Θητεία του Στέφανου Εμμ. Ζάχου στο Πρωτοδικείο Βέρροιας, οι παλαιότεροι Βερροϊοί μιλάνε με ανυπόκριτο θαυμασμό!

Περιγράφει, θεδάλως και ο ίδιος στο Βιβλίο του, οι "Αναμνήσεις ενός Βερροϊώτη", τις προσπάθειες που κατέβαλλε ώστε να συνεχιστεί η απρόσκοπτη λειτουργία του Πρωτοδικείου στην Πόλη μας, σε δύσκολες εποχές και κάτω από πραγματικά αντίξοες συνθήκες.

Είναι, γνωστό ότι στην Κατοχή, τρεις φορές εκκενώθηκε διαίως από τους Κατακτητές, το Πρωτοδικείο, με αποτέλεσμα να κινδυνεύουν άμεσα τα Αρχεία του. Ο Στέφανος Εμμ. Ζάχος επιδεικνύοντας Ευσυνειδησία, και με κίνδυνο ακόμη και για την

Ζωή του, έσωσε το Ποινικό Μητρώο, το Αρχείο, την Βιβλιοθήκη, τους Υπηρεσιακούς Φακέλους και τις Γραφομηχανές του Πρωτοδικείου, φυγαδεύοντας τα σε φιλικά σπίτια!

Ο Ζήλος και Εργατικότητα του, αναγνωρίστηκε μεταπολεμικά από όλους, ώστε δικαίως να χαρακτηρίζεται ως "ο ακάματος ρυθμιστής της Υπηρεσίας του Πρωτοδικείου" και "ο στυλοβάτης του Δικαστηρίου", στην Βέρροια!

Στο φωτοθέμα μας, τον βλέπουμε στο Γραφείο του (μεταπολεμικά), στο Πρωτοδικείο Βέρροιας.

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΕΜ. ΖΑΧΟΣ "Αναμνήσεις ενός Βερροϊώτη" (ΒΕΡΡΟΙΑ, 1979, Σελ. 45-53, Φωτογραφίες Παρ/μα Εικόνες).

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΜΑΣ ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΕ ΜΕ ΠΑΡΑΓΩΓΟΥΣ

Συνάντηση με Παραγωγούς θάμνακος και Καλαμποκιού τον Νομό μας είχε την Δευτέρα 24 Νοεμβρίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, παρουσία του Διευθυντή Γεωργίας Δημήτρη Σεργίου.

Οι Παραγωγοί ενημέρωσαν τον Νομάρχη μας για τα προβλήματα που αντιμετωπίζει ο Κλάδος τους, ιδιαίτερα όσον αφορά τις θεαματικά χαμηλότερες φετινές Τιμές του Βάμβακος και του Καλαμποκιού.

Ο Κος Νομάρχης τόνισε ότι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση στήριξη τα Προβλήματα και στήριξη τους Παραγωγούς στην προσπάθειά τους να εξα-



σφαλίσουν το εισόδημά τους.

Επικαιρότητα άμεσα με το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης ζητώντας την άμεση παρέμβαση του Υπουργού, ενώ πρότεινε την άμεση σύγκληση Σύσκεψης Εμπόρων και Εκκοκκιστών της περιοχής για την συζήτηση του θέματος, ώστε να μπορέσουν οι Παραγωγοί να ανταπεξέλθουν στις υποχρεώσεις τους αλλά και να προετοιμαστούν για την επόμενη σοδεία.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προστίτες. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (355α) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 19 Δεκεμβρίου 2008.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διόν. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....25€

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....40€
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$.

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Αλληλογραφία

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "Προσδευτική" (Αγία Βαρβάρα Αττικής), "Η άλλη άποψη", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου", "ΕΠΤΑ", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "Επικαιρότητα" (Αλεξάνδρεια), "Βέροια", "Πληροφόρηση", "Com. X." (Ναούσης), "Μακεδονική", "ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ" (Ι.Σ.Η.). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από: 1. Την Ιερά Μητρόπολη Βέρροιας, Ναούσης και Καμπανίας, την Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας, και την Ιστορική και Λογογραφική Εταιρεία Γιαννιτών "Ο Φίλιππος" (για την Εκδήλωση, στις 30 Νοεμβρίου), 2. Τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Ν. Ημαθίας και την ΚΕΠΑ Δήμου Βέρροιας (για την Διάλεξη και τα Εγκαίνια της Εκδήλωσης, στις 26 Νοεμβρίου), 3. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στη 1 Δεκεμβρίου), 4. Τον Σύλλογο Φίλων Κέντρου Μέρμνας ΑμΕΑ Δήμου Βέρροιας (για την Μουσική Παράσταση, στις 13 Δεκεμβρίου), 5. Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης και το Βρετανικό Συμβούλιο (για τα Εγκαίνια της Εκδήλωσης Φωτογραφίας και Βίντεο, στις 11 Δε-

κεμβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 6. Του Δήμου Βέρροιας (για την Ιατρική Εσπερίδα, στις 13 Δεκεμβρίου), 7. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Ειδική Συνεδρίαση, στις 8 Δεκεμβρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Φωτεινή Μαργαρίτη "Το εργαστήρι του συγγραφέα - Το εργαστήρι του αρχιτέκτονα - ΚΑΙ ΜΙΑ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΝΑΝΟ ΒΑΛΛΩΡΙΤΗ" (ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ) - [Από τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Νομού Ημαθίας], 2. Κλεοπάτρα Θεολογίδου "Περιβαλλοντικά μονοπώλια στη Βέροια - Με έμφαση στην Αρχιτεκτονική Κληρονομιά" (Ελληνική Εταιρεία Περιβαλλοντος και Πολιτισμού - Τ.Ε. Ημαθίας, Βέροια 2008), 3. ΤΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ "Μαθαίνουμε Βλάχικα με τον Τάκη Γεωργίου" (Σύλλογος Βλάχων Βέροιας, Βέροια 2008) - [Συνδεύεται και από CD], 4. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΙΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ "ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ 2 ΑΙΩΝΕΣ" (USP, Θεσσαλονίκη 2008). Ευχαριστούμε θερμά!

* ΕΥΧΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Για τις Εορτές των Χριστουγέννων και του Νέου Έτους. Από: 1. Την Πυρσοβετική Υπηρεσία Βέρροιας. Ευχαριστούμε κι Ανταποδίδουμε!

«ΒΑΡΝΤΑΡΕΚΑ» ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΩΝ ΣΚΟΠΙΩΝ

Από τον Συμπολίτη μας Κω Κωνσταντίνου Καζαντζή, Λάδαμε και δημοσιεύουμε το παρακάτω κείμενο, σχετικό με το Εθνικό Ζήτημα της ονομασίας του Κρατίδιου των Σκοπίων.

«Κύριε Διευθυντά,
Είμαι τακτικός αναγνώστης της «Εστίας» και παρακολουθώ με μεγάλο ενδιαφέρον τα όσα εμπεριέχονται στις σελίδες της. Επωφελούμενος δε του αδέσμευτου βήματος της που δίνει την δυνατότητα να εκφράζονται όλες οι απόψεις ελεύθερα για ποικίλα θέματα, απέστειλα προς δημοσίευση το κείμενο που ακολουθεί. Ερέθισμα, αφορμή και πρόκληση για την αποστολή αυτού, απετέλεσε η κρίσιμη καμπή που διέρχεται το Εθνικό Θέμα αλλά και το «εφιαλτικό» δημοσίευμα που είδε το φως της δημοσιότητας στην «Εστία» την 2η και 3η Μαΐου 2008. Και μάλιστα με έκπληξη είδα να δημοσιεύεται στον χώρο «Επιφυλλίδες» έναν χώρο μάλλον φιλολογικό. Αλλά πέραν αυτού είναι χώρος που αναπτύσσονται και προβάλλονται Αξίες αναγνωρισμένες που συνθέτουν και βελτιώνουν και δεν υποβαθμίζουν, που προσθέτουν και δεν αφαιρούν Δικαιώματα και Παραδόσεις της Πατρίδας μας διαχρονικά αναγνωρισμένες εδώ και χιλιάδες χρόνια. Ωστόσο η Σύνταξη της «Εστίας» παρά το γεγονός ότι έδωσε όλα τα στοιχεία μου, ονοματεπώνυμον, διεύθυνση, τηλέφωνο σταθερό, κινητό και email που μου εζήτησε, δεν δημοσίευσε το κείμενο μου. Θεωρώ όμως υποχρέωση μου να ενημερώσω την Γενία μου προς προστασία, των Εγγονών και Δισέγγονών μας, ώστε να μην υποχρεωθούν στο μέλλον να ξαναπληρώσουν με αίμα αυτήν την πολυματωμένη Μακεδονική Γη, όπως επιδιώκουν «εκδικητικά» οι «άσπονδοι» διεθνομάγειροι συμφεροντολόγοι «φίλοι» μας. Και γι' αυτό Παρακαλώ να το δημοσιεύσετε στην δική σας έγκριτη Εφημερίδα.

Ο τίτλος του άρθρου που αποτέλεσε το ερέθισμα για το δικό μου κείμενο είναι «Το όνομα των Σκοπίων και η ιστορική πραγματικότητα» και υπογράφεται από τον κ. Πάνο Κρίκη-Δικηγόρο-Ιστορικό, όπως αναφέρει...

Εκ προοιμίου ο αρθρογράφος, πριν αναφερθεί στις συγκεκριμένες θέσεις του, προεξοφλεί ότι οι απόψεις του είναι ιστορικά και εθνικά τεκμηριωμένες. Μάλιστα επισημαίνει πως «όσοι θεωρούν ακόμη το όνομα εκκρεμές βρίσκονται εκτός τόπου και χρόνου», άρα και ο ίδιος θεωρεί ότι η ονομασία είναι ουσιαστικά δεδομένη και αμετάκλητη. Και το υποστηρίζει μάλιστα λέγοντας πως οι Σκοπιανόι ονομάστηκαν «Μακεδόνες» και έτσι αναγνωρίστηκαν διεθνώς από (120) εκατόν είκοσι περίπου Χώρες. Άρα το θέμα του ονόματος για τα άλλα κράτη είναι ανύπαρκτο, για μας όμως τους Έλληνες τουναντίον έχει βαρύνουσα σημασία, είναι θέμα Εθνικό και Κεφαλαιώδες. Έστω, ας είναι καλά που μας έκαμε την χάρη και το τόνισε ότι είναι θέμα Εθνικό και Κεφαλαιώδες.

Προτού λοιπόν αναφερθώ στις δέκα αριθμημένες επισήμανσεις του αρθρογράφου, επιβάλλεται πρωτίτως να σχοληθώ και με το προβαλλόμενο, μετ' επιτάσεως μάλιστα, γεγονός της αναγνωρίσεως των Σκοπίων με το πλασματικό όνομα από τις Κυβερνήσεις περίπου εκατόν είκοσι Χωρών. Δηλαδή είναι πασιφανές ότι επιδιώκεται δια της πλαγιοθυρίας με σαφώς επιχειρήματα και με το έτσι θέλω το ξεπούλημα της Μακεδονικής Γης.

Της Γης για την Λύτρωση της Οπίας, από την μακροχρόνια στιγνή Τουρκική Δουλεία αλλά και την Προστασία της από λοιπούς επίβουλους υποψήφιους καταπατητές της, έχουν χύσει σε σκληρούς Αγώνες Ποταμούς Αίματος οι Αυτοχθόνες Έλληνες Κάτοικοι της Μακεδονίας αλλά και πλείστοι Εθελοντές από τα λοιπά διαμερίσματα της Ελεύθερης Ελλάδος. Αυτό βεβαίως που πρέπει να τονιστεί όπως ιδιαίτερα



τέρως είναι το γεγονός ότι οι εκατόν είκοσι (120) Κυβερνήσεις δεν προέβησαν από την μια μέρα στην άλλη στην αναγνώριση των Σκοπίων με αυτό το πλασματικό όνομα, αλλά ότι ασφαλώς χρειάστηκε αρκετός χρόνος μέχρις ότου φθάσουν από την πρώτη έως την εκατοστή εικοστή Κυβέρνηση. Τούτο υποδηλοί πως αρκετό χρόνο ενωρίτερον είχαν αρχίσει ένας παρασκηνιακός πόλεμος στον χώρο της Διπλωματίας, σιωπηρός και ύπουλος, με στόχο την ανατροπή και παραχάραξη των Εθνικών μας ερεισμάτων, που χάνονται στα βάθη των Αιώνων και που είναι ακλόνητα εδραιωμένα στην Παγκόσμια Συνείδηση, για να επιβάλλουν την κιβδηλή αλλά και παράνομη θέλησή των.

Ετσι στην παρούσα φάση των γεγονότων, μέσα στα πλαίσια της γενικότερης προσπάθειας επιβάλλεται, έστω και καθυστερημένα, η επευσμένη και απαραίτητη ενημέρωση των Λαών των εκατόν είκοσι Χωρών. Των Λαών των οποίων οι Κυβερνήσεις, εν αγνοία των, είτε έναντι φθηνής οικονομικής συναλλαγής, είτε άλλων δελεαστικών προτάσεων τα οποία τους παρείχαν, «οι καταχθονίως κινούντες τα νήματα των διεθνών εξελίξεων», προχώρησαν στην αναγνώριση του μορφώματος του Σκοπιανού Κρατίδιου με το πλασματικό όνομα.

Το γεγονός ότι ήδη ο Διπλωματικός Πόλεμος ευρίσκεται εν εξελίξει και στην κορύφωσή του επιβάλλεται, για την ανατροπή του επιχειρούμενου ανοσιουργήματος εις βάρος των Κυριαρχικών Δικαιωμάτων της Πατρίδας μας, η έγκυρη αλλά και έγκαιρη συνεχής Ενημέρωση της Παγκόσμιας Κοινής Γνώμης για όσα συμβαίνουν. Η ευθύνη ασφαλώς βαρύνει τους Πολιτικούς που διαχρονικά διοικούν αυτόν τον τόπο, την Πλειοψηφία που Κυβερνά και την Μειοψηφία που έχει Καθήκον να Ελέγχει αλλά και την Υποχρέωση να Συμβάλλει στην Προσπάθεια Κοινής Αντιμετώπισης των Εθνικών Προβλημάτων που ανακύπτουν. Συντονιστής βέβαια της όλης προσπάθειας πρέπει να είναι το Υπουργείο Εξωτερικών και το Διπλωματικό Σώμα, αξιοποιώντας όλες τις Δυνάμεις που υπάρχουν στο Εσωτερικό της Χώρας αλλά και την μέγιστη και πολλαπλάσια Δύναμη του Απόδημου Ελληνισμού που παρ' την εμφανή ανησυχία του παραμένει σε αδράνεια και απομονωμένος.

Αλλά, τεράστια είναι η ευθύνη που διαχέεται και σε άλλους τομείς, κυρίως προς το Υπουργείο Πολιτισμού κατ' επέκταση και σε όλους τους Πολιτιστικούς Φορείς της Χώρας που εξαρτώνται απόλυτα από αυτόν, τον ευρύτερο Πνευματικό Χώρο, όπως τον Εκπαιδευτικό Κλάδο όλων των βαθμίδων, την Ακαδημία Αθηνών, την Τοπική Αυτοδιοίκηση, αλλά και προς τους απλούς Πολίτες που έχουν την ευαισθησία να παρακολουθούν τις εξελίξεις και ανησυχούν. Επέστη λοιπόν η στιγμή για Πανελλήνια Εκστρατεία Ερεύνες και εξουδετέρωσης των θυλάκων που έχουν δημιουργηθεί με παραπλανητικά δημοσιεύματα που εισχώρησαν σε Διεθνείς Βιβλιοθήκες (υπό μορφήν Συγγραμμάτων), σε διάφορες ιστοσελίδες και σε αργυρώνητα έντυπα, προσπαθώντας να επιβάλλουν νέες καταστάσεις με

ανύπαρκτες εθνότητες που υπάρχουν μόνον στην αρρωστημένη φαντασία τους. Μάλιστα με την σωστή και μεθοδική επιχειρηματολογία μας θα επιτευχθεί – παράλληλα και η αποκάλυψη, στην Διεθνή Κοινή Γνώμη, αυτών που κρυφίως και υπούλως κινούν τα νήματα αυτού του Αδικού Πολέμου κατά της Χώρας μας.

Πρέπει να επισημανθεί στο σημείο αυτό όπως ιδιαίτερα το γεγονός ότι όσοι ξένοι επισήμοι ή και απλοί πολίτες έρχονται και επισκέπτονται την Βεργίνα, το Δίον, την Σχολή Αριστοτέλους στην Μιζία στις παρυφές της Ναούσης, τους Τάφους των Λευκαδίων και την Αρχαία Πέλλα, αποχωρούν καταπληκτικοί από όσα βλέπουν με αλλαγμένες τις θέσεις των κατά της Χώρας μας.

Τα γεγονότα αποδεικνύουν ότι ο Κόσμος Αφυντίζεται και εναγωνίως ζητά να ενημερωθεί για όσα συμβαίνουν γύρω του. Ένα απλό γεγονός που συνεκίνησε αλλά και εξέπληξε των τοπική μας κοινωνία είναι η κ. Kathleen Searles 90 ετών, Κάτοικος Λονδίνου που με ενοικιασμένο Ταξί και συνοδό παρέα την Νοσοκόμα της, διέσχισε όλη την Ευρώπη για να δει από κοντά την Σχολή Αριστοτέλους στην Νάουσα, τον χώρο δηλαδή όπου ο Μέγας Αλέξανδρος πριν από 2500 Χρόνια Διδάχθηκε από τον Μεγάλο Φιλόσοφο Αριστοτέλη, πώς έπρεπε να διοικήσει τους Λαούς που θα κατακτούσε, πράγμα που θα αγνοούσαν και αποφεύγουν οι σημερινοί Πλανητάρχες με τα γνωστά θλιβερά επακόλουθα.

Αλλά θεωρώ ότι δεν πρέπει να περάσει απαρατήρητη και μία δήλωση που είδε το φως της δημοσιότητας, αβίαστη και παρορμητική, του «άσπονδου» φίλου κ. Χένρι Κίσιγκερ, που είναι από τους Διεθνείς Αρχιμαγείρους, που είπε: «Εγώ έχω διαβάσει Ιστορία και γνωρίζω, οι Έλληνες έχουν δίκαιο, αλλά δεν το υπερασπίζονται σωστά». Δεν άντεξε ο άνθρωπος και είπε μιαν αλήθεια. Αυτό όμως ας αποτελέσει προβληματισμό για όλον τον Πολιτικό Κόσμο και ιδιαίτερως για το αξιόλογο, αυτήν την στιγμή για την Πατρίδα μας, Πολιτικό Δίδυμο, Κ. Καραμανλή και Ντ. Μπακογιάννη για ανασυγκρότηση και εκσυγχρονισμό του Διπλωματικού Σώματος, ιδρύοντας μια Σχολή «Ειρήνης» αντίστοιχη της Σχολής «Πολέμου» του Εθνικού μας Στρατού, στην οποία κατά περιόδους να φοιτούν και να εξελίσσονται οι υπηρετούντες στο Διπλωματικό Σώμα. Ετσι ώστε να υπάρχει η δυνατότητα να χαράσσεται και να ασκείται μία σταθερή Εξωτερική Πολιτική με σαφείς και αταλάντευτους στόχους και να μην παρατρέπεται το θλιβερό φαινόμενο, παρά το ότι κατά κανόνα ευρισκόμεθα στο στρατόπεδο των νικητών, να βγαίνουν ζημιωμένοι και μάλιστα τα περισσότερα από τους ηττημένους.

Τέλος, επιβάλλεται να δοθεί η δέουσα απάντηση στην ευφάνταστη ανιστορικότητα των Σκοπιανών αλλά και των υποστηρικτών των.

Όταν ο Μ. Αλέξανδρος τον Μάιο του 334 π.Χ. έδωσε την Μάχη στον Γράνικο Ποταμό και κατένικησε τους Πέρσες, οι οποίοι είχαν πολλαπλάσιες δυνάμεις, μάζεψε τριακόσιες Ασπίδες εκ των λαφύρων και

τις έστειλε στην Αθήνα, ως Αφιέρωμα στην Θεά Αθηνά, για να αναρτηθούν στους τοίχους του Παρθενώνα, με το εξής μήνυμα: «Αλέξανδρος και οι Έλληνες, πλὴν Λακεδαιμονίων, τη Αθηνά από των λαφύρων των Βαρβάρων». Δεν τα έστειλε στα Σκόπια ούτε σε κάποια Σκοπιανή Θεά, εκτός και εάν εφεύρει κάτι επ' αυτού η αρρωστημένη φαντασία των.

Ο χρόνος και ο χώρος δεν μου επιτρέπουν να επεκταθώ περισσότερο, αλλά μόνο να τοποθετηθώ στις δέκα αριθμημένες αναφορές του κ. Παν. Κρίκη – Δικηγόρου, Ιστορικού, κατά τις χρονικές περιόδους που αναφέρονται αυτές.

Πρώτον: Περίοδος 1910-1920
Υποστηρίζει ο αρθρογράφος ότι την ύπαρξη της «Σερβικής Μακεδονίας» την είχαμε αποδεχθεί από την περίοδο 1910-1920, δηλαδή με το τέλος του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, κατά τον οποίο μάλιστα ανήκαμε στο στρατόπεδο των νικητών. Εδώ αποσιωπάται μια πραγματικότητα ότι η μικρή Ελλάδα δεν είχε κανένα λόγο στον σχεδιασμό για την μοίρα των εδαφών που κατείχε η Οθωμανική Αυτοκρατορία που διελύθη. Η δε μοίρα εγένετο ως συνήθως από τους Μεγάλους Συμμάχους μας Άγγλους, Γάλλους και Αμερικανούς, οι οποίοι αφού τακτοποίησαν τις δικές τους απαιτήσεις και τις εξασφάλισαν όπως αυτοί ήθελαν, έδωσαν και σε εμάς τους φτωχούς συγγενείς τμήμα της τριχομήνηνης, ως σημειωθεί Ελληνικής Εξ ολοκλήρου Μακεδονίας. Μάλιστα δε κατά τρόπον τέτοιο ώστε να αποτλεί μία μόνιμη εύφλεκτο, ανά πάσα στιγμή, εστία αναταραχής. Πράγμα που βεβαίως βιώσαμε σήμερα.

Δεύτερον: Περίοδος 1944-1945
Σημειώνει ο αρθρογράφος για την ονομασία ότι ουδείς Έλληνας αρμόδιος ή αναρμόδιος την περίοδο αυτή πρόβαλλε οποιαδήποτε αντίρρηση. Μάλιστα αναφέρει αξιολογία πολιτικά πρόσωπα όπως τον Γ. Παπανδρέου, Αρχιεπίσκοπο Αντιβασιλέα Δαμασκηνό, Ν. Πλαστήρα, Ναύαρχο Βούλγαρη, Παν. Κανελλόπουλο, Κ. Τσαλδάρη, Στ. Γονατά και Θεμ. Σοφούλη και «επισημαίνει πως δεν αντιμετώπισαν το θέμα της ονομασίας, δεν εξέφρασαν πουθενά γραπτές ενστάσεις ή διαμαρτυρίες. Και ότι οι λόγοι της μη αντιδράσεως και μη εκφράσεως αποδοκιμασίας δεν έγιναν γνωστοί, προσωπικά δε καταλογίζει στα τότε μεταδεκεμβριανά «αστικά» Κόμματα έλλειψη σοβαρότητας και επιπόλαιης στάσης, ίσως εν όψει άλλων προτεραιοτήτων».

Εδώ σαν Ιστορικός αδικεί τον εαυτό του, διότι αν έζησε την εποχή εκείνη που διαδραματιζόταν τα γεγονότα θα έπρεπε να γνωρίζει τα όσα συνέβησαν τότε: Αν όμως προέρχονται από την μετέπειτα ενδελέχη έρευνα θα έπρεπε να είχε διαπιστώσει ότι υπερέβουσα, δηλαδή αυτοί που διόριζαν και έπαιναν Κυβερνήσεις και Πρωθυπουργούς στον τόπο μας ήταν οι εκάστοτε Πρεσβευταί των Μεγάλων Συμμάχων μας με τις ειδικές αποστολές που συλλογίζονται. Στην αρχή της Αγγλίας και στην συνέχεια της Αμερικής. Βέβαια, όποια Κυβέρνηση εκείνη την εποχή ασκούσε εξουσία εκείνο πάντοτε επηρεαζόμενη από τον γενικότερον εν εξελίξει Ψυχρό Πόλεμο Ανατολής και Δύσεως και σιωπούσε υποχρεωτικώς, διότι έτσι της επιβάλλετο.

Όμως παρά τα αντιθέτως υποστηριζόμενα η απάντηση εδόθη και μάλιστα από το πιο αρμόδιο, εκείνη την εποχή, πρόσωπο που ήταν πάντοτε Πρεσβευτής και Έλληνας Πολιτικός, από τον επισημώς εκπροσωπούμενο το Υπ. Εξωτερικών των ΗΠΑ. Τον κ. Στετίνιους, ο οποίος εδύλωσε σαφώς και κατηγορηματικώς προς πάσαν κατεύθυνσιν πως «Δεν υπάρχει Σλαβική Μακεδονία και αντίστοιχα έθνος Μακεδόνων. Η Μακεδονία είναι Ελληνική και κατοικείται από Έλληνες Μακεδόνες».

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 8

Τα ΣΗΜΕΙΑ ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΝΕΑ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗ έμελε να ταυτιστεί με τον "Θεό"...
Να που, άρχισαν οι "Δουλείες με τον Θεό"... Τότε το "πράγμα" ξέφυγε, ακόμη κι από τα "Χέρια του Θεού", γιατί αποδείχτηκε πως οι

"άνθρωποι" ήταν πιο αστονύχθες κι από τον Μεγαλοδύναμο... Όταν οι "Άνθρωποι του Θεού", ασχολούνται με "μπίζνες", τότε παύει να έχει οποιαδήποτε αξία ο "Λόγος του Θεού"... Γιατί ο Λόγος που Αυτρώνει, δεν έχει την αξία των "τριάνκοντα αργυρίων", και δεν πληρώνεται "επι χρέμασι"... Ο "Άγιος Άνθρωπος" για να έχει Λόγο Θεού, πρέπει να εγκαταλείψει, πρώτα απ' όλα, τα Ανθρώπινα... Όταν, όμως οι Ρασοφόροι μετατρέπονται σε Τραπεζίτες, τότε δεν μιλάμε για τα "Ιερά και Οσια", αλλά για Μετοχές... Οχι θεολογία, στην Αγία Τράπεζα...

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Μαύρη, μαυρίλα πλάκωσε...



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* **ΕΚΚΛΗΣΙΑ:** Η Διαμεσολάθηση, ανάμεσα στους Πιστούς, στον Κλήρο και στον Θεό, δεν μπορεί να γίνεται σύμφωνα με την "Κίνηση των Λογαριασμών"...

Δ.Ι.Κ.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΜΑΣ ΣΤΟΝ ΕΟΡΤΑΣΜΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ



Η Εθνική Γιορτή της Ρουμανίας γιορτάστηκε την Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου στο Ξενοδοχείο Μακεδονία-Παλλάς της Θεσσαλονίκης.

Την Γιορτή τίμησαν με την παρουσία τους Επίσημοι από όλη τη Βόρεια Ελλάδα. Παρών και ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, συνοδευόμενος από τον Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρο Γιανναβαρτζή.

Ο Νομάρχης Ημαθίας είχε συζητήσεις με τον Γενικό Πρόξενο της Ρουμανίας στην Θεσσαλονίκη Χριστούλα Ντουμίτρου τον οποίο ευχήθηκε την ευκαιρία της Εθνικής Εορ-

τής της Χώρας του. Η συζήτηση αφορούσε τις άριστες σχέσεις που έχουν αναπτυχθεί το τελευταίο διάστημα, δεδομένου ότι η Ημαθία είναι ο Νομός με τις μεγαλύτερες Εξαγωγές στην Χώρα του και οι Ρουμάνοι Καταναλωτές είναι λάτρεις των ελληνικών φρούτων.

Ο Νομάρχης μας ζήτησε επίσης να ενημερωθεί για την πορεία των μεταρρυθμίσεων στην Ρουμανία, λόγω της πρόσφατης ένταξης στην Ευρωπαϊκή Οικογένεια, και ευχήθηκε η Ρουμανία να απολαύσει το δυνατόν συντομότερα τα οφέλη της ένταξης αυτής.

ΣΥΣΤΗΜΑ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Με σχετικές αποφάσεις του το Δημοτικό Συμβούλιο Βέρροιας, ενέκρινε την εγκατάσταση και λειτουργία Συστήματος Ποιότητας κατά ΕΛΟΤ EN ISO 9001 σε κρίσιμες διαδικασίες Δ/σεων του Δήμου, με παράλληλη κάλυψη των απαιτήσεων του πλαισίου κριτηρίων για την πιστοποίηση της διαχειριστικής επάρκειας των τελικών δικαιούχων της προγραμματικής περιόδου 2007 - 2013.

Στο πλαίσιο εφαρμογής των παραπάνω αποφάσεων έγινε την π. Τρίτη 2 Δεκεμβρίου η παρουσίαση του Συστήματος, σε Προϊσταμένους Τμημάτων και στους Διευθυντές Οικονομικού, Διοικητικού και Τεχνικού του Δήμου μας.

Την παρουσίαση έκαναν Στελέχη της ΜΥΛΩΝΑΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε. - MSOLUTIONS της Εταιρείας η οποία ανέλαβε την εγκατάσταση του παραπάνω Συστήματος



Ποιότητας, παρόντος και του Αντιδημάρχου Τεχνικών Κου Δημήτριο Δασκαλό.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΛΛΗΠΤΗΡΙΩΝ

Ο Εκδότης "Των Καιρών", εξωτερικεύοντας τα βαθύτερα συναισθήματά του, εκφράζει τα ειλικρινή του Συλλυπητήρια στον Αγαπητό Φίλο και Συμπολίτη Αντώνη Γιαγκουλά, για τον θάνατο του Αγαπημένου του Πατέρα Δημητρίου.

Δ.Ι.Κ.

Χριστουγεννιάτικες Εκδηλώσεις Στην Πόλη Μας

Σε Συνέντευξη Τύπου που παραχώρησαν, πρόσφατα, στα Τοπικά ΜΜΕ, ο Αντιπρόεδρος της ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας Κος Γιώργος Καρακός, ο Διευθυντής της ΚΕΠΑ Κος Γιάννης Καμπούρης, η Υπεύθυνη Προγραμματισμού ΚΑ Κατερίνα Γρηγοριάδη και η Υπεύθυνη Προβολής ΚΑ Νάνα Καραγιαννίδου, ανακοινώθηκε επίσημα το Πρόγραμμα των Χριστουγεννιάτικων Εκδηλώσεων στην Πύλη Μας.

Επίσης, η ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας έδωσε και ένα πλάνο Μεγάλων Πολιτιστικών Εκδηλώσεων για τον επόμενο χρόνο στην Βέροια.

Οι Χριστουγεννιάτικες Εκδηλώσεις στην Πύλη Μας είναι οι παρακάτω:

* 8 Δεκεμβρίου: "Η Ημαθία Τιμά τα Παιδιά Της" Τιμητική βραδιά Αδελφών Τσαχουρίδη. (Με την συνεργασία της Νομαρχίας, του Δήμου Βέροιας και του Ομίλου Φίλων Θεάτρου).

* 10 Δεκεμβρίου: Παρουσίαση Αποτελεσμάτων του Εργού "Ανάδειξη - Αξιοποίηση μέσω της ψηφιοποίησης του Αρχείου του Καθηγητή Ν. Μουστακίου".

* Δεκεμβρίου: "Ζεστές Χριστουγεννιάτικες Νυχτές". Σειρά Κοινών Εκδηλώσεων στην Βέροια, στην Νάουσα και στην Εδεσσα με την συνεργασία των αντίστοιχων Δήμων.

* 22 Δεκεμβρίου: "Ο Καρυο-

θραύστης" με το Εθνικό Μπαλέτο της Όπερας της Σόφιας.

* 26 Δεκεμβρίου: Παράσταση για όλη την Οικογένεια από το Νέο Θέατρο Θεσσαλονίκης με το Έργο "Παράξενο δεν είναι" των Θ. Μικρούτσικου και Ν. Παπαγιάννη.

* 29 Δεκεμβρίου: Συναυλία με τον Πάνο Τροχόπουλο, με πρωτοφανιζόμενα στο Ελληνικό Κοινό Έργα "Φαντασίες και Μεταγραφές".

«Η Πόλη Σαν Ένα Βιβλίο»!

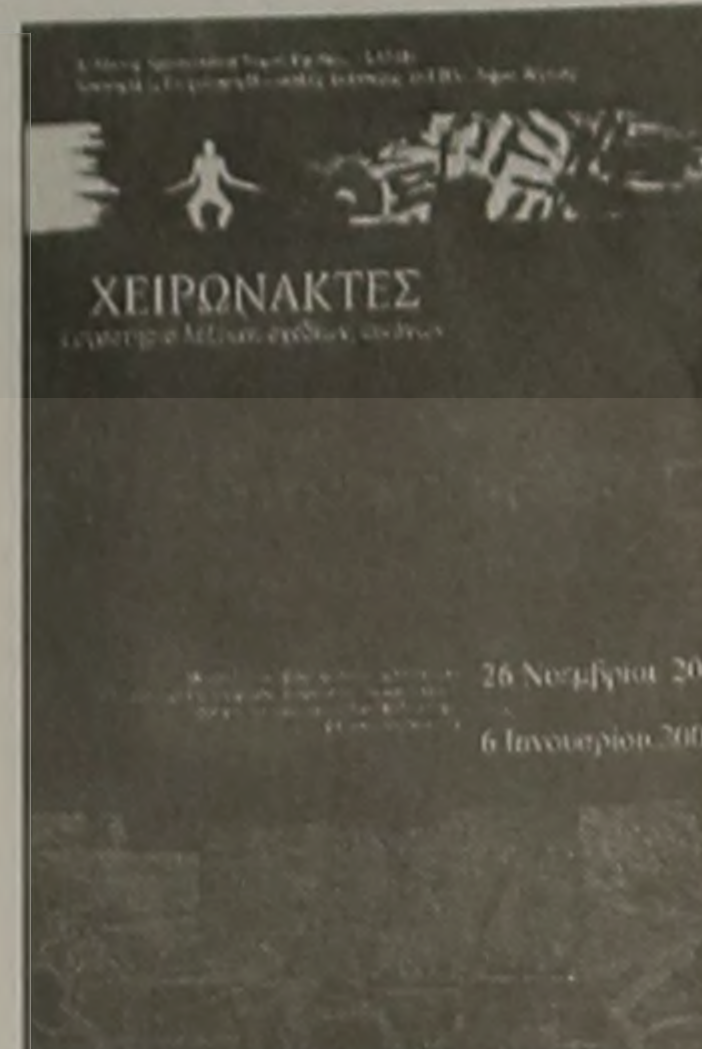


Το εργαστήρι του συγγραφέα
Το εργαστήρι του αρχιτέκτονα
ΕΛΕΝΑ ΣΥΝΔΡΙΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΝΑΝΟ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ
Φωτεινή Μαργαρίτη

πρώτη στιγμή που γεννήθηκε, συνδεδεμένη με το Σχέδιο και την Αρχιτεκτονική. Φέρνοντας παραδείγματα από την Αρχαϊότητα, την Αίγυπτο και την Ελλάδα, αλλά κι από το Βυζάντιο και την Μεσαιωνική Ευρώπη, σχετικά με Σύμβολα στην πέτρα και το κτίσιμο, έως τις μοντέρνες κατασκευές στις σύγχρονες πόλεις, όπου πλέον τα Γράμματα και οι Εικόνες, δεν είναι ιερά ή συμβολικά, αλλά εφήμερα και μέρη μιας χαώδους και πολύγλωσσας καθημερινότητας.

Αμέσως μετά την Διάλεξη, στον γειτονικό Χώρο Τεχνών, εγκαταστάθηκε η Εκθεση "Χειρώνακτες - Εργαστήρια Λέξεων, Σχεδίων, Εικόνων", η οποία συνίσταται στην ιδέα ότι η Αρχιτεκτονική είναι ανοιχτή σε έναν Διάλογο ανάμεσα σε όλες τις Τέχνες!

Τόσο η Διάλεξη της Κας Φωτ. Μαργαρίτη με θέμα της "Η Πόλη σαν ένα Βιβλίο", όσο



και η Εκθεση "Χειρώνακτες" (θα διαρκέσει έως τις 6 Ιανουαρίου 2009), αποτελέσαν, εκ μέρους του Σ.Α.Ν.Η., μια ξεχωριστή Πολιτιστική Παρέμβαση, που ανεβάζει σαφώς σε υψηλά επίπεδα τον δείκτη ποιτικών Πολιτιστικών Δρώμενων στην Βέροια!

Δ.Ι.Κ.

«Η ΗΜΑΘΙΑ ΤΙΜΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ»!

Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, ο Δήμος Βερροίας, ο Όμιλος Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βερροίας και η Ευξείνος Λέσχη Βέρροιας διοργανώνουν Μουσική Βραδιά Αφιερωμένη στους Διδάκτορες Βερροιώτες Μουσικούς Ματθαίο και Κωνσταντίνο Τσαχουρίδη με τίτλο «Η Ημαθία Τιμά τα Παιδιά Της» την Δευτέρα 8 Δεκεμβρίου, ώρα 8:00μμ στον Χώρο Τεχνών.

Η είσοδος είναι ελεύθερη και προσκλήσεις διατίθενται στην Γραμματεία του Χώρου Τεχνών. Πληροφορίες στο 2331078100.

Ζώντας στο Λονδίνο τα τελευταία δέκα χρόνια και παρά το νεαρό της ηλικίας τους, τα δύο Αδέρφια έχουν κατορθώ-



σει να εμπλουτίσουν το Βιογραφικό τους με συνεργασίες γνωρίζοντας και επιτεύγματα τόσο στα Ακαδημαϊκά όσο και στα Καλλιτεχνικά Δρώμενα της Βρετανικής Πρωτεύουσας και της Ελλάδας.

Την βραδιά θα πλαισιώσουν διακεκριμένοι Μουσικοί και Ακαδημαϊκοί από την Ελλάδα, αλλά και από την Βρετανική Πρωτεύουσα.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΑΛΛΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Με μεγάλη επιτυχία όσον αφορά την αποδοχή από το Κοινό και την μεγάλη προσέλευση του έπρεπε η Αυλαία του 4ου Φεστιβάλ Γαλλικού Κινηματογράφου στην Πύλη Μας.

Η Ένωση Καθηγητών Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ως συντελεστές της διοργάνωσης αυτής που καθιερώθηκε ως θεσμός πλέον, αισθανόμεστε ότι υπηρετούμε σταθερά τον στόχο μας για την προβολή και την προώθηση του Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου όπου η παρουσία των Ανθρώπων του Γαλλικού Σινεμά κρατάει σταθερά την αναπλήρωση, σημαίνοντα σε σχετική Ανακοίνωση του Συλλόγου.

Ευχαριστούμε θερμά το Κοινό της Πόλης Μας που στηρίζει σταθερά την προσπάθεια αυτή, φωτογραφίζοντας το Ευρωπαϊκό monodis vivendi που αναδύεται μέσα από την Τέχνη του Κινηματογράφου.



Ευχαριστούμε τους Συνδιοργανωτές, πρωτίτως την Γαλλική Πρεσβεία και το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης, τον Δήμο Βέρροιας και την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Πόλης μας που μας δίνουν την δυνατότητα αυτής της πολιτιστικής προσέγγισης, κάτι που για μας είναι αυτονόητο.

Ευχαριστούμε επίσης το Ζαχαροπλαστέιο "Ελίτ" και την Οίνοποιία Μπουτάρη για την Ευγενική Προσφορά της Δέξιας στο "Καφέ Σινεμά" στο τέλος του Φεστιβάλ.

Σπουδαία Εκδήλωση Ιστορικής Μνήμης!

Μια οντως ενδιαφέρουσα Εκδήλωση Ιστορικής Μνήμης πραγματοποιήθηκε την π. Κυριακή 30 Νοεμβρίου, στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, με αφορμή τα 100 Χρόνια από την λήξη της ένοπλης φάσης (1908-2008) του Μακεδονικού Αγώνα στην Κεντρική Μακεδονία!

Αυτήν την τόσο σπουδαία και σημαντική, σε περιεχόμενο και

ποιότητα, Εκδήλωση Μνήμης, συνδιοργάνωσαν με επιτυχία η Ιερά Μητρόπολις Βέρροιας, Ναούσης και Καμπανίας, η Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας, η Ιστορική και Λογογραφική Εταιρεία Γιαννιτσών "Ο Φίλιππος" και ο Ιερός Προσκυνηματικός Ναός Αγίου Αντωνίου - Πολιούχου Βέρροιας!

Η Εκδήλωση, άνοιξε με τον Χαιρετισμό του Σεβασμιωτάτου

Μητροπολίτη Μας Κου Παντελεήμονος.

Ακολούθησε η προβολή του Ντοκυμαντέρ "Ο Μακεδονικός Αγώνας στην Κεντρική Μακεδονία", σε Παραγωγή της Εταιρείας Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ημαθίας!

Στην συνέχεια, μίλησαν ο Εκπαιδευτικός Κος Ιωάννης Παπαλάζαρου, με θέμα "Ο Μακεδονικός Αγώνας και το Κίνημα των

Νεοτούρκων", και ο Αν. Καθηγητής του ΑΠΘ Κος Μιχαήλ Τρίτος, με θέμα "Έθνος και Εκκλησία στον Μακεδονικό Αγώνα".

Η Εκδήλωση, ολοκληρώθηκε με Μουσικό Πρόγραμμα από την Μικτή Χορωδία της Μητροπόλεως Μας!

Τον δε συντονισμό της όλης Εκδήλωσης είχε η Φιλολόγος ΚΑ Ολυμπία Μπέτσα.

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Της Βέρροιας Είναι Ο Ελληνικός Εταίρος Στην «Europeana»!

Περισσότερα από Δύο Εκατομμύρια Βιβλία, Χάρτες, Ηχογραφήσεις, Φωτογραφίες, Αρχαιολογικά Εγγραφα και Ταϊνίες έθεσε από την Πέμπτη 20 Νοεμβρίου στην διάθεση του Κοινού η Ευρωπαϊκή Επιτροπή στον δικτυακό τόπο www.europeana.eu. Μετά την γνωστοποίηση της παραπάνω είδησης, η παραπάνω ηλεκτρονική διεύθυνση δεχόταν 10.000.000 κλικ ανά ώρα, γεγονός που δείχνει και την μεγάλη της απήχηση!

Η Ψηφιακή Βιβλιοθήκη της Ε.Ε. με το όνομα Europeana δημιουργήθηκε έπειτα από πρόταση της Γαλλίας το 2005, με την προοπτική να φτάσει τα 10 εκατ. το 2010. Τότε, η Europeana θα παρέχει πρόσβαση σε Εκατομμύρια Έργων, αντιπροσωπευτικών της μεγάλης πολιτιστικής ποικιλομορ-

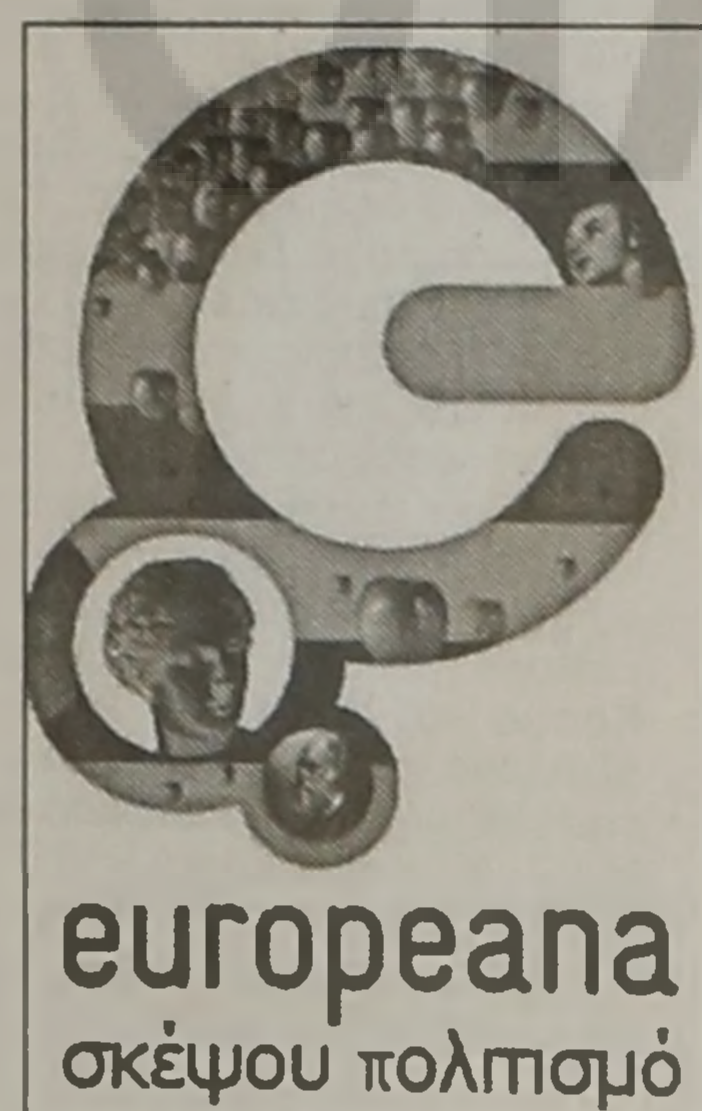
φίας της Ευρώπης, και θα περιλαμβάνει διαλογικές ζώνες όπως κοινότητες ειδικών ενδιαφερόντων. Στο διάστημα μεταξύ 2009 και 2011, από τον Προϋπολογισμό της ΕΕ θα διατεθούν ετησίως περίπου 2 Εκατομμύρια Ευρώ για τον σκοπό αυτό. Η Europeana είναι η ευρωπαϊκή απάντηση στο αμερικανικό Google Book Search, μια υπηρεσία αναζήτησης με λέξεις κλειδιά, η οποία σήμερα καλύπτει Επτά Εκατομμύρια Ψηφιοποιημένα Βιβλία. Οι χρήστες έχουν και το δικαίωμα να κατεβάσουν τα Αρχαία που τους ενδιαφέρουν στον υπολογιστή τους δωρεάν, για όλα τα Έργα που είναι παλαιότερα του 2000 αι.

Η βάση δεδομένων περιλαμβάνει εκτός από Βιβλία, σημαντικά Έργα της Λογοτεχνίας, Ζωγραφικούς Πίνακες ή ακόμα

και Χειρόγραφες Παρτιτούρες Μουσικών. «Η τεχνολογία επιτρέπει σε έναν Τσέχο Φοιτητή να περιηγηθεί στην Βρετανική Βιβλιοθήκη χωρίς να ταξιδέψει στο Λονδίνο ή σε έναν Ιρλανδό λάτρη της Τέχνης να πλησιάσει την Μόνα Λίζα χωρίς να περιμένει στην ουρά στο Λούβρο», ανέφερε η Βιβιαν Ρέντινγκ, Επίτροπος της Κομισιόν για την Κοινωνία της Πληροφορίας στην συνέντευξη τύπου κατά την επίσημη παρουσίαση της πύλης.

Για την δημιουργία της πολύγλωσσας Europeana, συνεργάστηκαν περίπου 1.000 ιδρύματα από τις 27 Χώρες-Μέλη της Ε.Ε.

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας είναι ο Ελληνικός Εταίρος της Δράσης αυτής και συμμετέχει ενεργά στην διάδοση της προσπάθειας



για την ανάδειξη και βελτίωση της πρόσβασης στο ψηφιακό πολιτιστικό απόθεμα.

Διάκριση Της Συμπολίτισσάς Μας Εύας Ιεροπούλου Σε Διαγωνισμό Συγγραφής Θεατρικών Έργων Για Παιδιά!

Το Διεθνές Κέντρο Συγγραφέων και Μεταφραστών Ρόδου σε συνεργασία με το Τμήμα Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αιγαίου ανακοίνωσε τα Αποτελέσματα του Πανελληνίου Διαγωνισμού Συγγραφής Θεατρικού Έργου για Παιδιά, στον οποίο συμμετείχε και η Συμπολίτισσάς μας Μουσικοπαιδαγωγός, Φιλολόγος, Συγγραφέας Παιδικών Έργων, Εύα Ιεροπούλου.

Από τα 39 Θεατρικά Έργα που υποβλήθηκαν, η Κριτική



Επιτροπή με Πρόεδρο τον Καθηγητή Γιάννη Παπαδόπουλο, Κοινωνιολόγο του Θεάτρου και Θεατρικό Συγγραφέα, Αναπληρωτή Καθηγητή Πανεπιστημίου

Αιγαίου και Μέλη τους Αναστάσιο Κοντάκο, Πρόεδρο Δ.Κ.Α.Μ.Ρ., Καθηγητή Πανεπιστημίου Αιγαίου, Θεόδωρο Γραμματά, Καθηγητή Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών, Νανά Νικολάου, Σκηνοθέτη, Πρώην Καλλιτεχνική Διευθύντρια Δη.Πε.Θε. Κοζάνης, Γιάννη Καλατζόπουλο, Ηθοποιό, Σκηνοθέτη, επέλεξε 6, στα οποία απένειμαν 3 Βραβεία και 3 Επαίνους.

Τα Έργα που Βραβεύθηκαν είναι:

1ο Βραβείο: «Το Χρυσόφραγκάκι» της Γενοβέφας Κτενί-

δου!

2ο Βραβείο: «Ο Ασχημάνθρωπος» της Μαίρης Σιδηρά!

3ο Βραβείο: «Υδάτινες Ιστορίες» του Γιώργου Χατζόπουλου!

Τα Έργα που απέσπασαν Επαίνους είναι:

1ος Επαινος: «Η Χώρα των Ονειρών» της Εύας Ιεροπούλου!

2ος Επαινος: «Το Κορίτσι με τις Κούκλες» του Άγγελου Ανδρέουπουλου!

3ος Επαινος: «Το Ασχημοκόριτσο» της Λένας Μερικά!

ΝΕΟ Δ.Σ. ΓΙΑ ΤΟΝ Π.Γ.Σ. «Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ»

Την Κυριακή 16 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκαν Εκλογές στον Πολιτιστικό - Γυμναστικό Σύλλογο «Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ».

Η νέα σύνθεση του Διοικητικού Συμβουλίου έχει ως εξής: Πρόεδρος: Καρολίδης Διονύσης - Αντιπρόεδρος: Κόγιας Νίκος - Γραμματέας: Ταμπάκη Αγγελική - Ταμίας: Ευστρατίδου Δώρα - Μέλη: Μπραβιώτης Παύλος, Κόγιας Νίκος, Πετρίδου Σοφία. Υπεύθυνοι Γραφείων Σύλλογου: Ταμπάκη Αγγελική, Ευστρατίδου Δώρα.

Το Δ.Σ. και τα Μέλη του Συλλόγου στέλνουν τις θερμές ευχές τους για ταχεία ανάρρωση στον αγαπητό Πρόεδρο του Προμηθέα ΚΑ Καρολίδη Διονύση.

Συλλόγου οι εξής: Υπεύθυνοι Τμήματος Ζωγραφικής: Δημητρώλου Φιλίππος, Μπραβιώτης Παύλος. Υπεύθυνοι Χορευτικού Τμήματος: Κόγιας Νίκος, Γαβρή Στέλλα. Υπεύθυνοι Θεατρικού Τμήματος: Κόγιας Νίκος, Πετρίδου Σοφία. Υπεύθυνοι Γραφείων Σύλλογου: Ταμπάκη Αγγελική, Ευστρατίδου Δώρα.

Το Δ.Σ. και τα Μέλη του Συλλόγου στέλνουν τις θερμές ευχές τους για ταχεία ανάρρωση στον αγαπητό Πρόεδρο του Προμηθέα ΚΑ Καρολίδη Διονύση.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ «ΓΚΑΙΤΕ»!

Το Γερμανικό Ινστιτούτο "Γκαίτε" Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Ολγας 66, τηλ. 2310 889610), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

* ΕΚΘΕΣΗ: "Όραμα Βιβλιοθήκης". Παρουσιάζονται 23 Παραδείγματα Αρχιτεκτονικών Ιδεών που αφορούν τις Βιβλιοθήκες της Ψηφιακής Εποχής. Διάρκεια: έως τις 12 Δεκεμβρίου. [Γκαλερί Ινστιτούτου. Ωρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 10:00 - 14:00 και 17:00 - 21:00].

* ΘΕΑΤΡΟ: Το Κέντρο Θεατρικής Έρευνας Θεσσαλονίκης, ανεβάζει το Έργο του Εντεν



Φον Χόρβατ "Πίστη, Αγάπη, Ελπίδα", στην "Αίθουσα Μάντεως Τερεσία" (Γ. Κωνσταντινίδης 15). Διάρκεια Παραστάσεων έως Απρίλιο 2009. Παραστάσεις: Παρ. Σαβ. Κυρ. (21.15). [Πληροφορίες Κ.Θ.Ε.Θ., τηλ. 2310 865904].

Εκκλησιαστική Αποστολή Στην Ρωσία

Κατά το χρονικό διάστημα από 4 μέχρι και 20 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε Εκκλησιαστική Αποστολή στην Ορθόδοξη Εκκλησία της Ρωσίας ύστερα από πρόσκληση που απηύθυνε ο Πάτριος των Σεβασμιωτάτων Μητροπολιτών Μας Κο Παντελεήμονα ο προκαταρκτικός Πατριάρχης Μόσχας και Πάσων των Ρωσίων Αλέξιος Β'.

Επικεφαλής της Αποστολής ήταν ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κο Παντελεήμονα τον οποίο συνόδευσαν ο Γενικός Αρχιεπίσκοπος Επίτροπος Αρχιεπισκόπος Αθηνών Αρχιεπίσκοπος Π. Ιερώνυμος Γεωργιάδης, ο Υπεύθυνος Τύπου Π. Ιωάννης Παπαδόπουλος και ο Π. Σεραφείμ Ταριέλης.

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας ύστερα από παράκληση του Πατριάρχου της Μόσχας μετέφερε στην Ρωσία Ιερά Λείψανα Αγίας Αικατερίνης του Λαού.

Τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Μας υποδέχθηκε επίσημα ο κατ'Πατριάρχης Κο Αλέξιος στις 5 Νοεμβρίου το μεσημέρι προ των πυλώνων του Καθεδρικού Ναού του Αγίου Σπυρίδωνος Χριστού στην Μόσχα, παραβριστά δεκα Αρχιερέων, του Μητροπολίτη Κλήρου και μεγάλου αριθμού πιστών.

Το Σάββατο 8 Νοεμβρίου ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας διαλείτησε στον Καθεδρικό Ναό του Σωτήρος και το απόγευμα της ίδιας ημέρας μετέβη στην οικία του Προέδρου της Ρωσίας Β. Πούτιν όπου τον υποδέχθηκε με την ευκαιρία των Ονομαστίων



του τελευταίου, και παρακάθισε σε Γεύμα σε στενό κύκλο του Προέδρου με τον οποίο συνομιλήσε για διάφορα θέματα που αφορούν τον ρόλο και την αποστολή της Εκκλησίας στις ημέρες μας. Ο Ρώσος Πρόεδρος μάλιστα είχε την ευκαιρία να προσκυνήσει τα Ιερά Λείψανα που μετέφερε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας για τον σκοπό αυτό στην οικία του. Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας προσέφερε στον Ρώσο Πρόεδρο ως αναμνηστικό μία Εικόνα με τον Προστάτη Αγίο του.

Τα Ιερά Λείψανα παρέμειναν στην Πρωτεύουσα της Ρωσίας μέχρι τις 12 Νοεμβρίου. Το βράδυ της 11ης Νοεμβρίου μετέβη στο Καθολικό της Ιεράς Μονής Αγίου Δανιήλ και ο Πρωθυπουργός της Ρωσίας Κο Βλαντιμίρ Πούτιν ο οποίος προσκύνει τα Ιερά Λείψανα. Τον Ρώσο Πρωθυπουργό προσφώνησε ο Εκπρόσωπος Τύπου εκ μέρους του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Μας που απουσίαζε στην Ελλάδα για ποιμαντικές υποχρεώσεις, και του προσέφερε μία Εικόνα. Ο Κο Πούτιν ευχαρίστησε τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Μας



και την συνοδεία του για την Εκκλησιαστική αυτή Αποστολή εκ μέρους του Λαού της Ρωσίας.

Τις επόμενες ημέρες η Αποστολή της Μητρόπολης Μας μετέβη στην Νότια Ρωσία στην Δημοκρατία της Οσσετίας (όπου προ ολίγων εβδομάδων υπήρχαν πολεμικές συγκρούσεις) προς υποστήριξη και παρηγορία του Λαού (μεταξύ των οποίων και πολλοί Έλληνες). Πραγματοποιήθηκαν επίσκεψεις σε τρεις πόλεις: Μινεράλνι Βόντι, Βλαντικαφκάς (Πρωτεύουσα της Οσσετίας) και Σταυρούπολη. Η υποδοχή και η αγάπη του Λαού εκεί υπήρξαν περισσότερο από συγκινητικές, ενώ στην περιοχή είχαν ληφθεί δραστικά μέτρα ασφαλείας λόγω του φόβου τρομοκρατικών ενεργειών (μία εβδομάδα πριν την άφιξη της Αποστολής σε τρομοκρατική ενέργεια στον Σιδηροδρομικό Σταθμό σκοτώθηκαν 40 άτομα).

Ιδιαίτερα συγκινητική ήταν και η επίσκεψη της Αποστολής της Μητρόπολης Μας στο Κοιμητήριο της πόλης Μπεσλάν όπου είναι θαμμένα 331 παιδιά με τους Δασκάλους τους, θύματα της γνωστής τρομοκρατικής ενέργειας



στο Σχολείο της πόλης πριν λίγα χρόνια που συγκλόνισε τον πληθύνοντα.

Τελευταίος σταθμός της Αποστολής ήταν η Αγία Πετρούπολη και η Ιερά Μονή Νοβοντιέβιτσι. Εκεί έγινε μεγάλη υποδοχή από τον Μητροπολίτη Αγίας Πετρούπολης Κο Βλαδίμηρο, ενώ πραγματοποιήθηκε Συλλείτουργο με τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Μας.

Η Αποστολή της Μητρόπολης Μας επέστρεψε στην Ελλάδα το βράδυ της 20ης Νοεμβρίου.

ΣΤΙΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:

Διάφορα στιγμιότυπα από την υποδοχή στον Ναό του Σωτήρος στην Μόσχα, από την επίσκεψη του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη Μας από το Προσκύνημα του Κο Β. Πούτιν στα Ιερά Λείψανα, από το Συλλείτουργο στην Αγία Πετρούπολη

1ο ΕΠΑΛ «ΤΑΣΟΣ ΚΑΡΑΤΑΣΟΣ»!

Στηρίζοντας την προσπάθεια του 1ου ΕΠΑΛ Βέροιας για μετονομασία του Σχολείου σε «Τάσος Καρατάσος», η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας συνέλεξε υλικό και ανέλαβε την εκτύπωση αφισών του Τάσου Καρατάσου ώστε να υπάρχει και έντυπο και ηλεκτρονικό υλικό για να γνωρίσουν οι Μαθητές την Μεγάλη αυτή Μορφή της Ελληνικής Ιστορίας.

Ο Διευθυντής του 1ου ΕΠΑΛ Βέροιας Νικήτορας Κατράνας και ο Υποδιευθυντής του Βαπτιστής Παντής επισκέφθηκαν την Τετάρτη 26 Νοεμβρίου τον Νομαρχία Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη και παρέλαβαν ένα κάδρο και ένα καλαίσθητο πόστερ με την μορφή του Τάσου



Καρατάσου.

Παράλληλα Ευχαρίστησαν τον Κο Νομάρχη για την ευαισθησία και το ενδιαφέρον που έδειξε στην απόφαση του Συλλόγου Καθηγητών.

Το Παραδείγμα του 1ου ΕΠΑΛ Βέροιας ακολουθούν και άλλα Σχολεία του Νομού ώστε το κάθε κτίριο να φέρει Ονομα Ελλήνων Ηρώων, βάσει σχετικής εγκυκλίου.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΠΡΟΣΒΑΣΗ»

Η «ΠΡΟΣΒΑΣΗ», Κέντρο Πρόληψης της Χρήσης των Εξαρτησιογόνων Ουσιών Ν. Ημαθίας, πραγματοποιεί Εκπαιδευτικό Σεμινάριο με θέμα «Φόβοι & Φοβίες στην Νηπιακή Ηλικία».

Στο Σεμινάριο συμμετείχαν Παιδαγωγοί προσχολικής ηλικίας που εργάζονται στους Βρεφονηπιακούς Σταθμούς του Νομού.

Πραγματοποιήθηκαν 2 Εργαστήρια: 1) 18/11/2008 και 2) 27/11/2008 στον χώρο της «Πρόσβασης», Ολγάνου 19 στην Βέροια (περιοχή Μπαρμπούτα).

Μέσω της βιωματικής - εμπειρικής μάθησης προσέγγισαν το θέμα του φόβου και των φοβιών καθώς και τρόπους αντιμετώπισής τους.

Επίσης στα πλαίσια της Δράσης του το Κέντρο Πρόληψης της Χρήσης των Εξαρτησιογόνων Ουσιών Ν. Ημαθίας «ΠΡΟΣΒΑΣΗ» οργάνωσε και πραγματοποίησε, σε συνεργασία με την Υπεύθυνη Αγωγής Υγείας



Β' Βάθμιας Εκπαίδευσης, το Εκπαιδευτικό Σεμινάριο «Στηρίζομαι στα Πόδια μου» στο οποίο έλαβε μέρος σημαντικός αριθμός Καθηγητών Γυμνασίων και Λυκείων του Νομού και πραγματοποιήθηκε στις 6, 7, 10, 11/11/2008, στον χώρο της «Πρόσβασης», Ολγάνου 19 στην Μπαρμπούτα.

ΗΜΕΡΙΔΕΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Πραγματοποιήθηκε με επιτυχία η Ημερίδα με θέμα «Καρδιοαναπνευστική Ανάπτυξη» που διοργάνωσε το Γραφείο Φυσικής Αγωγής σε συνεργασία με τον Σχολικό Σύμβουλο Φυσικής Αγωγής στις 18, 20 και 24 Νοεμβρίου σε Βέροια, Νάουσα και Αλεξάνδρεια αντίστοιχα.

Στην Ημερίδα διδάξε η Κα Λιούλια Χρυσούλα - Νοσηλεύτρια Εκπαιδευτρια του Περιφερειακού Τμήματος του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού - και την παρακολούθησαν οι Εκπαιδευτικοί Φυσικής Αγωγής Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης του Νομού Ημαθίας.

Το Γραφείο Φυσικής Αγωγής



γής εκφράζουμε τις θερμές μας Ευχαριστίες στην Κα Λιούλια Χρυσούλα για την άφογη παρουσίασή της. Ευχαριστούμε επίσης τους Διευθυντές των Σχολείων (του 1ου Δημ. Σχολείου Βέροιας - του 3ου Γυμνασίου Νάουσας και του 1ου Γυμνασίου Αλεξάνδρειας) για την άριστη φιλοξενία τους.

Ρωσικά Μπαλέτα, Μπετόβεν Και Παραμυθένια Μουσική Στο Εορταστικό Πρόγραμμα Του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης!

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, έχει ετοιμάσει, αυτών την την περίοδο, ένα Εορταστικό Πρόγραμμα, εισάγοντας έτσι το Μουσικό Κοινό, σε μια σειρά Χριστουγεννιάτικη Ατμόσφαιρα, με Μουσικές Εκδηλώσεις υψηλότατου αισθητικού επιπέδου!

Σήμερα Παρασκευή 5 (21.00), αύριο Σάββατο 6 και την Κυριακή 7 Δεκεμβρίου, εμφανίζονται οι Ρώσοι Χορευτές της Ακαδημίας Μπαλέτου Vaganova.

Η Ακαδημία Μπαλέτου Vaganova, που θεωρείται το «φύτριο» των μελλοντικών αστεριών του Μπαλέτου Mariinsky, της Αγίας Πετρούπολης, ιδρύθηκε το 1738 από την Τσαρίνα Άννα Ιωάννοβα!

Ήταν η πρώτη Επαγγελματική Σχολή Μπαλέτου, με 12 Μαθητές, Αγόρια και Κορίτσια. Το 1836, εγκαταστάθηκε, στο ίδιο κτίριο, όπου και οι Αίθουσες Δοκιμών του Θεάτρου Mariinsky.



Μια από τις Καλύτερες Μπαλαρίνες του Mariinsky, η Agrippina Vaganova, ανέλαβε την Διεύθυνση της Ακαδημίας, εισάγοντας δικό της Σύστημα Διδασκαλίας Κλασικού Χορού, γνωστόν ως «Μέθοδος Vaganova»!

Μεταξύ των Αποφοίτων της Ακαδημίας αυτής συγκαταλέγονται και οι Χορευτές: Μ. Φόκιν, Α. Πάβλοβα, Ζ. Καρζάβικα, Β. Νιζίνσκι, Τζ. Μπαλασίν, Γκ. Ουλάνοβα, Γ. Γκριγκόροβιτς, Φ. Ρουζιμάτοφ, Ν. Μακάροβα, Μ. Μπαρίσνικοφ, Ρ. Νουρέγιεφ, Ντ. Βισνιέβα, Ουλ. Λοπάτικινα, Σβ. Ζαχάροβα!

Από το 2000, η περίφημη Πρώτη Χορευτριά του Θεάτρου Mariinsky, Altnai Asylmuratova, ανέλαβε την Διεύθυνση της Ακαδημίας βάζοντας την δική της Αισθητική Σφραγίδα Πρόεδρος της Ακαδημίας είναι η Vera Dorofeeva.

Στις Παραστάσεις, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Κοινό, θα απολαύσει σίγουρα την Μαγεία του Χορού...

Την Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου (21.00), το «Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο», θα ερμηνεύσει Κουαρτέτο του L. Van Beethoven.

Χριστουγεννιάτικες Εκδηλώσεις Του Ωδείου Φίλιππος

Εδώ και 20 χρόνια το Ωδείο Φίλιππος υποστηρίζει και διαμορφώνει τον Πολιτισμό της πόλης μας! Για φέτος παρουσιάζει μια σειρά Εκδηλώσεων που το κύριο χαρακτηριστικό τους είναι ότι παραγόνονται και παρουσιάζονται αποκλειστικά από Βεροιώτες Μαθητές και Καθηγητές, επεκτείνοντας την δράση τους και στην υπόλοιπη Ελλάδα, όπως στην Νάουσα, την Θεσσαλονίκη και την Αθήνα.

Σε ό,τι αφορά τις Εκδηλώσεις στην Βέροια, το Πρόγραμμα έχει ως ακολούθως:

• **Κυριακή 14 Δεκεμβρίου, Κινηματογράφος «ΣΤΑΡ».** Χριστουγεννιάτικη Συναυλία με την Χορωδία των Εκπαιδευτικών Ημαθίας και τα Χορωδιακά Σύνολα του Ωδείου Φίλιππος. Γενική Διεύθυνση: Κώστας Μπραβάνης. Την Παιδική Χορωδία διευθύνει η Όλια Λαβασίδου. Τα Εσοδα θα διατεθούν στην Φιλόπρωχο Αδελφότητα Κυριών Βέροιας.

• **Τετάρτη 17 Δεκεμβρίου, (7.00μμ), Δημόσια Βιβλιοθήκη, Παρουσίαση του Βιβλίου της Εύας Ιεροπούλου «ένα παιδί παίζει με τα σύννεφα» από το**

Μουσικοθεατρικό Συγκρότημα Family Sound Machine. Νίκη Μπραβάνη-Βιολί, Νεφέλη Μπραβάνη-Πλήκτρα, Κώστας Μπραβάνης- Κιθάρα, Εύα Ιεροπούλου-Βιολοντσέλο.

• **Πέμπτη 18 Δεκεμβρίου, (8.00μμ), Αίθουσα Εκδηλώσεων του Ωδείου Φίλιππος.** Χριστουγεννιάτικη Συναυλία των Μαθητών Πιάγου και Σύγχρονου Τραγουδιού της Τάξης Κας Νατάσας Ιτσουατζέ.

• **Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου, (7.00μμ), Δημόσια Βιβλιοθήκη.** «θα φέρει φέτος δώρα ο Αι-Βασίλης;» Μουσικό Παραμύθι της

Εύας Ιεροπούλου δραματοποιημένο από τους Μαθητές της Μουσικής Προπαιδείας του Ωδείου Φίλιππος.

• **Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου, (8.30μμ), Αίθουσα Εκδηλώσεων του Ωδείου Φίλιππος.** Χριστουγεννιάτικη Συναυλία των Μαθητών Πιάνου της Τάξης Κας Όλιας Λαβασίδου.

• **Τρίτη 23 Δεκεμβρίου, (7.00μμ), Αίθουσα Εκδηλώσεων του Ωδείου Φίλιππος.** Χριστουγεννιάτικη Συναυλία των Μαθητών Πιάνου της Τάξης Κου Χρήστου Νούλη.

Εκδήλωση Για Την Εθελοντική Αιμοδοσία!

Τα Σχολεία, 8ο Δημοτικό Σχολείο, 8ο Νηπιαγωγείο και Ειδικής Αγωγής Βέροιας, σε συνεργασία με τα Δ.Σ. των Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων και το Γενικό Νομαρχιακό Νοσοκομείο Βέροιας, συνδιοργάνωσαν την Τετάρτη 26 Νοεμβρίου Διάλεξη - Ομιλία για την Εθελοντική Αιμοδοσία, στο σχολικό συγκρότημα, που την παρακολούθησαν (εκπαιδευτικοί και μαθητές, οι Εκπαιδευτικοί και αρκετοί Γονείς.



Η εκδήλωση εντάχθηκε στα πλαίσια της Ημέρας Ατόμων με

Αναπηρία, που είναι η 3η Δεκεμβρίου για την οποία, τα

Σχολεία και τα Δ.Σ. των Συλλόγων Γονέων επίσης σε συνεργασία με το Γενικό Νομαρχιακό Νοσοκομείο Βέροιας, οργάνωσαν Εθελοντική Αιμοδοσία.

Την παρουσίαση (με την χρήση των νέων τεχνολογιών) έκανε ο Γενικός Γραμματέας του Γενικού Νομαρχιακού Νοσοκομείου Βέροιας Κο Κουπίδης Θεόφιλος, ο οποίος και απάντησε στις πάμπολλες ερωτήσεις των Παιδιών.

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΑΠΟ ΤΗΝ «ΚΑΛΛΙΘΕΑ»

Ο Μ.Α.Σ. «Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ» σας προσκαλεί στο Απογευματινό που διοργανώνει για φιλανθρωπικό Σκοπό, στην Α.Α.Φ. Βέροιας την Δευτέρα 8 Δεκεμβρίου από 17:00 - 21:00. Τα Εσοδα της Εκδήλωσης θα διατεθούν για την μικρή Κατερίνα Συροπούλου.

Ζητούμε από όλους να ενισχύσουν την προσπάθειά μας, για να ξεναδώσουμε την Ζωή και την Χαρά στην μικρή Κατερίνα. Προσκλησεις διατίθενται στα Γραφεία του Συλλόγου, Κομνηνών 42, στο τηλ. 2331028282 (18:00-21:00) & 2331025617 Κα Αίτσα Κωνσταντινίδου και στο τηλ. 6973556257 Κο Κώστα Τοπαλίδη. Τμήμα Πρόσκλησης 10 Ε.

Ένα Βιβλίο - Θησαυρός Για Την Τοπική Ιστορία Μας!

Μια σημαντικότερη, για την Τοπική Βιβλιογραφία, έκδοση, παρεδόθη και επίσημα στο Αναγνωστικό Κοινό των Φιλιστόρων Βερροϊών, την Δευτέρα 24 Νοεμβρίου, στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη, όπου παρουσιάστηκε το Βιβλίο του Φιλολόγου - Ερευνητή Χρήστου Σκουπρά "Οψεις και Τόμες στην Τοπική Ιστορία της Βέρροιας" (1924-1974), που κυκλοφορεί από τις Τοπικές Εκδόσεις "Η ΣΥΝ(+)είδηση".

Ενώπιον ενός πυκνότερου Κοινού, που κατέκλυσε την Αίθουσα Εκδηλώσεων της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, για τον Συγγραφέα και το Βιβλίο του, μίλησαν η Επίκουρος Καθηγήτρια της Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο της Δ. Μακεδονίας Κα Σοφία Ηλιάδου - Τάχου, ο Εκδότης "Των Καιρών", και ο Συμπολίτης μας Δικηγόρος και Ερευνητής Κος Γιώργος Λιόλιος.

Την άλη Εκδήλωση, συντόνισε η Πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων Ημαθίας Κα Ευγενία Καβαλλάρη.

Η Κα Σοφία Ηλιάδου - Τάχου, χαρακτήρισε το Βιβλίο του Κου Χρ. Σκουπρά ως Ιστορικό, με Ειδική Θεματολογία, που



αναδεικνύει στοιχεία της Τοπικής Ιστορίας Μας, και παράλληλα προσέγγισε επιστημονικά την Ιστορία και πως αυτή πρέπει να διδάσκεται στην Εκπαίδευση.

Ο Δ.Ι.Κ. προσέγγισε την συγκεκριμένη έκδοση, στον τόμο που αφορούσε τις Τοπικές, κυρίως, Εφημερίδες, για τις οποίες σημείωσε ότι πρώτη φορά γίνεται μία τόσο επιστημονική προσέγγιση, χαρακτηρίζοντας παράλληλα, τις Εφημερίδες, ως "Χρονικογράφους της Εποχής τους".

Ο Κος Γιώργος Λιόλιος, εμβάθυνε στα φαινόμενα νοοτρο-

πιών που επηρέασαν πολιτικές στάσεις και γεγονότα, την περίοδο του Μεσοπολέμου, σε βάρος των Βερροϊών της Εβραϊκής Κοινότητας.

Ο δε Συγγραφέας, Χρ. Σκουπράς, αφού αναφέρθηκε στην προσπάθεια συγγραφής του Βιβλίου του, Ευχαρίστησε τον Συμπολίτη μας Συλλέκτη Κο Μιχάλη Αδαμίδη, το Αρχείο του οποίου του έδωσε την ευκαιρία - και το οποίο βρίσκεται στα ΓΑΚ - να μελετήσει τον Τοπικό Τύπο, αλλά και όλους όσους τον βοήθησαν και τον συμπαραστάθηκαν, σ' αυτή την προσπάθεια.



Το Βιβλίο του Χρήστου Ι. Σκουπρά, "Οψεις και Τόμες στην Τοπική Ιστορία της Βέρροιας (1924-1974)" - (Εκδόσεις "Η ΣΥΝ(+)είδηση"), αποτελεί ένα χρησιμότερο εργαλείο για όποιον ήθελε να εμβαθύνει σε πτυχές της Ιστορίας της Βέρροιας των Νεότερων Χρόνων, κι από την άποψη αυτή είναι ένα Βιβλίο που δεν πρέπει να απουσιάζει από καμία Βιβλιοθήκη Βερροϊώτικου Σπιτιού.

Δ.Ι.Κ.

Ανθολογία Κυπρίων Ποιητών

* Ανθολογία Κυπρίων Ποιητών - Συμπόσιο Ποίησης - ISBN: 978 960 67 48 271 - Λιστική Τιμή : 40 Ε ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΑΞΙΔΕΥΤΗΣ, Αθήνα

ΚΥΠΡΟΣ

"Πώς βρέθηκε σ' ένα απόγευμα/ τόσο μαύρο/ να φορέσει/ μια γυναίκα/ μια μητέρα/ ένας πατέρας/ μια οικογένεια/ ένας φίλος/ ένα χωριό/ ένα νησί/ ένας λαός./ Πού βρέθηκε τόσο κλάμα/ για ένα ταίγρο και μια σημαία". (Ποίημα από το Βιβλίο)

Η ΕΛΠΙΔΑ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ που τρέφει την Υπόστασή μας είναι λίγο πολύ παρούσα σε όλους μας, ως Δημιουργούς ή ως Αναγνώστες της... Η Ποιητική Υψη που συγκεντρώθηκε σε αυτή την ευρεία Ανθολογία δικαιολογεί έτσι κι αλλιώς την έκτασή της, γιατί η Ποίηση που περιέχει είναι γενικά αξιόλογη και προπαντός δίνει την δυνατότητα υπεύθυνου κατατοπισμού, αξιολογήσεων και επαναξιολογήσεων. Είναι μια Ποίηση που οφείλουμε να ξέρουμε, και Ποίηση εν πολλοίς αγνώστη, στον ελλαδικό χώρο σίγουρα, και υποπευδύμαστε, και στον κυπριακό. Το γεγονός αυτό και μόνο δικαιώνει ίσως την έκδοσή της...

Οι Κύπριοι Ποιητές ξεπερνούν τα εθνικά σύνορα και γίνονται Ερμηνευτές Πανανθρώπων Ιδανικών προβάλλοντας την Ανάγκη για Αγάπη και τον Πόθο για μια Καλύτερη και Αξιοτερή - ίσως και πιο αξιόλογη - Ζωή. Οι Μνήμες είναι ακόμα νωπές μέσα τους, το Νησί τους παραμένει Διαιρέμένο, όμως εκείνοι δεν πτοούνται. Συνεχίζουν να Ονειρεύονται και ωθούνται προς το Αύριο έχοντας στον νου τους ένα Αι-

σιόδοξο Μέλλον.

Στόχος αυτής της Συλλογής είναι να αναδείξουμε τον Λυρισμό της Σύγχρονης Ποιητικής Γενιάς, της Κυπριακής Ποίησης του 20ου αι., όπως αυτή διαμορφώθηκε μετά τον Ένοπλο Αγώνα των Κυπρίων για την Εθνική Απελευθέρωση.

Ο Απελευθερωτικός Αγώνας του '55 - '59 με στόχο την αποτίναξη του Αγγλικού Ζυγού και με Αιτήματά του την Ένωση με την Πατρίδα - Ελλάδα, οδήγησε στην Θυσία πολλών Μαθητών, με χαρακτηριστικό παράδειγμα τον απαγχονισμό του 18χρονου Ευαγόρα Παλληκαρίδη. Ποιήματα του οποίου παρουσιάζουμε μέσα στις σελίδες αυτής της Ανθολογίας. Στην συνέχεια η Τουρκική Εισβολή του '74, οι Μνήμες της οποίας είναι ακόμη νωπές μέσα μας, οδήγησε τον Κυπριακό Λαό σε νέες διαψεύσεις των προσδοκιών του,

χαράζοντας ανεξίτηλα σημάδια στην Ψυχή του, σκέψεις και συναισθήματα που αναζητούσαν να εκφραστούν.

Η δεκαετία του 1950, λοιπόν, αποτελεί σταθμό της Πνευματικής Παραγωγής του Νησιού, αφού τα θέματα από τα οποία αντλεί έμπνευση διευρύνονται και λαμβάνουν έναν καινούριο χαρακτήρα ως προς την μορφή αλλά και το περιεχόμενο. Τα γεγονότα που διαδραματίζονται στο Νησί προβάλλονται μέσα από μια άλλη διάσταση, πιο ανθρώπινη και καταγράφονται οι πικρές μαρτυρίες των καθημερινών προβλημάτων, του πόνου, της καρτερίας και της Εθνικής Αντίστασης του Λαού. Βλέπουμε την Σύγχρονη Γενιά να εξιδανικεύει την έννοια της Πατρίδας και να καταγράφει τα Αγωνι-

στικά Ιδεώδη της σε πρωτότυπους στίχους χωρίς στομφώδεις εκφράσεις, ρητορισμούς και κοψίδια σχήματα λόγου.

Οι Κύπριοι Ποιητές ξεπερνούν τα εθνικά σύνορα και γίνονται Ερμηνευτές Πανανθρώπων Ιδανικών προβάλλοντας την Ανάγκη για Αγάπη και τον Πόθο για μια Καλύτερη και Αξιοτερή - ίσως και πιο αξιόλογη - Ζωή. Οι Μνήμες είναι ακόμα νωπές μέσα τους, το Νησί τους παραμένει Διαιρέμένο, όμως εκείνοι δεν πτοούνται. Συνεχίζουν να Ονειρεύονται και ωθούνται προς το Αύριο έχοντας στον νου τους ένα Αισιόδοξο Μέλλον που τροφοδοτείται από την Ελπίδα.

Θέλουμε να σας παρουσιάσουμε αυτούς τους Ανθρώπους, γιατί το Μήνυμα «Δεν Ξεχνώ» που είναι βαθιά χαραγμένο στο μυαλό και στην καρδιά όλων μας, δεν αναφέρεται μόνο στην Ιστορία, δεν αναφέρεται μόνο σε μια ζωγραφιά που αποτυπώνει έναν τόπο χωρισμένο στα δύο, αλλά και στους Ανθρώπους του και στα Βιώματά τους. Αυτοί είναι που γράφουν την Ιστορία, αυτοί είναι εκείνοι που θα αποτελέσουν τους πυλώνες για ένα Καλύτερο κι Αισιόδοξο Αύριο και η προσπάθειά τους οφείλει να αναγνωριστεί. Με αυτήν την Ανθολογία τους αποδίδουμε έναν Φόρο Τιμής, τους καθιστούμε Παράδειγμα προς Μίμηση για την Νέα Γενιά και αναδεικνύουμε την ύπαρξη και την συνεισφορά τους στην Σύγχρονη Ποίηση.

Εκδόσεις Ταξιδευτής

* Το Συμπόσιο Ποίησης του Πανεπιστημίου Πατρών, το Σολώνειο Κέντρον Βιβλίου και οι Εκδόσεις "Ταξιδευτής" διοργα-



νωσαν την Τετάρτη 26 Νοεμβρίου στο Πολιτιστικό Κέντρο Marfin Laiki Bank στην Λευκωσία την Παρουσίαση του Βιβλίου "ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΚΥΠΡΙΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ".

Για το Βιβλίο μίλησαν οι: Χατζήπαπας Χρήστος, Πρόεδρος Ένωσης Λογοτεχνών Κύπρου, Ηλιοφώτος Ανδριανή, Πρόεδρος Εθνικής Εταιρίας Συγγραφέων Κύπρου, Κούμα Γεωργία, Πρόεδρος Συνδέσμου Ελλήνων - Κυπρίων Φιλολόγων - Ο.Ε.Λ.Μ.Ε.Κ., και Σκαρτάης Α. Σκαρτάης, Ομότιμος Καθηγητής Πανεπιστημίου Πατρών, Πρόεδρος Συμποσίου Ποίησης.

Την Εκδήλωση οργάνωσαν: Το Συμπόσιο Ποίησης Πανεπιστημίου Πατρών, η Ένωση Λογοτεχνών Κύπρου, η Εθνική Εταιρεία Συγγραφέων Κύπρου, ο Σύνδεσμος Ελλήνων - Κυπρίων Φιλολόγων - Ο.Ε.Λ.Μ.Ε.Κ., το Σολώνειο Κέντρον Βιβλίου, και οι Εκδόσεις "Ταξιδευτής".

Την Εκδήλωση συντόνισε ο Φιλολόγος Γιώργος Μύαρης.

Τα Βερροϊώτικα «Πολιτιστικά Δρώμενα»!

Αποτελεί Προνόμιο για την Πνευματική Βέρροια, η έκδοση του Περιοδικού "Πολιτιστικά

Δρώμενα", από την ΔΕΠ Βέρροιας, σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο Φιλολόγων Ημαθίας!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ!

- Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:
1. Την Οικ.Ελλάς Τζαμπουρά για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη Δημητρίου Γιαγκούλα.
 2. Τον Κο Μιχάλη και την Κα Ανθούλα Σζούλκου για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη Δημητρίου Γιαγκούλα.
 3. Τον Κο Σωτήρη και την Κα Νανά Σταυροπούλου για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη Δημητρίου Γιαγκούλα αντί Στεφάνου.
 4. Την Κα Αθηνά Παπαδοπούλου για την Δωρεά 50 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.
 5. Τον Κο Αβραάμ και Κα Λουίζα Αλδο για την Δωρεά 30 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.
 6. Την Κα Μαίρη Θεοφάνους για την Δωρεά 30 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.
 7. Την Κα Ειρήνη Χρυσοστόμου για την Δωρεά 50 Ε ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου.
 8. Την Κα Παναγιώτα Κωλέτα για την Δωρεά 20 Ε ως Οικονομική Βοήθεια του Ομίλου.
 9. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 10 Ε.
 10. Την Κα Φούλα Σαδοτζόγλου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Σωζύγου της, με την συμπλήρωση τριών ετών από τον θάνατό του.
 11. Την Κα Ασπρίνα Κοϊκόγλου για την Δωρεά 20 Ε.

Κάθε τεύχος, του Θαυμάσιου Περιοδικού, εντυπωσιάζει με την σημαντική και υψηλού επιπέδου Αρθρογραφία του!

Στο πρόσφατο Τεύχος (Αρ. 48 - Ιουν. Ιουλ. Αυγ. 2008), ξεχωρίζουν τα Άρθρα των: Δημήτρη Μάρτου (Η Βέρροια στα Χρόνια των Οθωμανών), Νίκης Τσιλιπάκου και Μαρίας Πολατίδου - Μπιζέτα (Ανασκαφή Μεταβυζαντινού Οικισμού), Αριστοτέλη Παπαγεωργίου (Ανιχνεύοντας τον Λόγο των Γυναικών)!

Στο ίδιο τεύχος, υπάρχει Αφιέρωμα, στον 1ο Πανελλήνιο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό, της Πνευματικής και Ολυμπιακής Στέγης Δημητρίου Βικελα, του Δήμου Βέρροιας, με αναφορές στα Βραβεία Ποίησης και Διηγήματος!

Επίσης υπάρχουν Συνεργασίες των: Κωνσταντίνος Αμπα-



τζόγλου (Ψηφιδωτές και Γυάλινες Δημιουργίες), Ηλία Τσέχου (Ματοκόνη Συμεών - Αγιογράφος), Νίκου Μανούδη (Θεατρικό Καλοκαίρι 2008), και Βούλας Κότσαλου - Πάπαρη (Βιβλιοπαρουσιάσεις)!

ΧΑΡΤΙΝΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

ΤΟ ΣΥΝΝΕΦΟ ΠΟΥ ΒΡΕΧΕΙ ΠΕΞΕΙΣ

Η σχέση της Ποίησης με τη Γλώσσα προσδιορίζεται από τους στόχους που υπηρετεί η καθημέρα. Αν η Γλώσσα αποβλέπει απλώς στην έκφραση και στην επικοινωνία, τότε ο κώδικας που ενδείκνυται να χρησιμοποιεί δεν μπορεί παρά να είναι απλός, απλούστερος όσο γίνεται, και η λέξη/ φράση να παραμένει απευθείας στο πράγμα/ έννοια που ονομάζει.

Από την άποψη αυτήν ακριβέστερη είναι η Επιστημονική Γλώσσα, η οποία επιδιώκει να δγάλει από τη μέση κάθε αίσθημα του υποκειμένου της γραφής, προκειμένου να αντικειμενικοποιήσει κατά το δυνατόν τα διαλαμβανόμενα, ενώ ο καθημερινός λόγος είναι ελαστικότερος, πιο ευλύγιστος, πολύτροπος όχι μονάχα πληροφορίες αλλά αισθήματα, συγκινήσεις, διαθέσεις. Αυτή η διαλεκτική αισθηματός και παράστασης ερμηνεύει, κατά τους Γλωσσολόγους, την ύπαρξη της Γλώσσας αλλά και της πολυσημίας της. Παρ' όλα αυτά, στη συμβατική, καθημερινή, γλώσσα, όπως και στην επιστημονική άλλωστε, δεσπόζουσα είναι η αναφορική, κατά Jakobson, λειτουργία, η οποία μεταφέρει κατά βάση πληροφορίες.

Στην Ποίηση τα πράγματα είναι πιο σύνθετα. Στόχος κι εδώ είναι βέβαια η έκφραση του υποκειμένου της γραφής και η επικοινωνία, αλλά αυτή είναι μονάχα η μια όψη της. Γιατί υπάρχει και η άλλη, η οποία εν προκειμένω είναι σπουδαιότερη και συνιστά το ειδοποιό γνώρισμα αυτής της γλώσσας. Προκειται για την, κατά Jakobson και πάλι, ποιητική λειτουργία, η οποία αντιμετωπίζει τη γλώσσα ως αυτοσκοπό, όχι ως μέσο. Αυτή η προτεραιότητα στη μορφή του μηνύματος οδηγεί στην αναζήτηση λέξεων, φράσεων, εικόνων, σχημάτων και τεχνασμάτων, συνδυασμών λεκτικών και δομικών, τέτοιων που ανατρέπουν τη συμβατική φόρμα του λόγου, προκαλώντας έκπληξη, "ανοικειώση", σύμφωνα με την ορολογία των Ρώσων Φορμαλιστών. Η ανοικειώση καθλώνει την προσοχή του αναγνώστη να τον υποχρεώνει σε αναγνωστική επιβράδυνση ή και στάση, για τον πρόθετο λόγο ότι η ανανεωμένη έκφραση, λόγω της ταυτόχρονης πύκνωσης του λόγου ποου επιφέρει, καταλήγει στην αμφισημία, στη συνδήλωση, τη γνώση μας μεταφορά, η οποία καθιστά τις ερμηνείες των κειμένων υποκειμενικές ως άκρας υποκειμενικές. Τόσο μάλιστα κυρίαρχη είναι αυτή η αμφισημία/ πολυσημία, ώστε ο Umberto Eco - και δεν είναι ο μόνος - να υποστηρίξει ότι συνιστά την ίδια την προϋπόθεση της αισθητικής απόλαυσης.

Με άλλα λόγια, η Ποίηση, για να πραγματώσει τους στόχους της, καταφεύγει στις επιλογές και στις αποκλίσεις. Στη μια περίπτωση πρόκειται για συνειδητές χρήσεις λέξεων και σημασιών από τη δεξαμενή της συμβατικής γλώσσας, στην άλλη για επινοήσεις λέξεων και σημασιών που αποκλίνουν από τον κώδικα αυτής της γλώσσας. Η δεύτερη περίπτωση οδηγεί πολλές φορές στη δημιουργία νέων λέξεων, οι οποίες εμπλουτίζουν τη γλώσσα - νορμα και την ανανεώνουν, τηρώντας θέσεις τους κανόνες σύνθεσης και παραγωγής των λέξεων που τη διέπουν.

Για ποιά λόγο όμως η Ποίηση συμπεριφέρεται έτσι; Ενας δημιουργός θα μας πει πιθανότατα πως έτσι εκφράζεται αποτελεσματικότερα, πως θαρραίνει επάνω του και η παράδοση του είδους ή πως με τον τρόπο αυτόν διασώζει στο χρόνο το κείμενο, τη στιγμή που τον άγγιξε και χάθηκε, τον εαυτό του εντέλει. Οι Γλωσσολόγοι πάλι έχουν τη δική τους απάντηση. "Η σκέψη μοιάζει με ένα σύντροφο που δρέχει λέξεις", γράφει ο Ρώσος Ψυχολόγος και Παιδαγωγός Vygorsky (Α-Φ Χριστίδης, Οψεις της γλώσσας, 2002, σ. 41). Η αλήθεια αυτή βρίσκεται, κατά τη γνώμη τους, στη βάση τόσο της κοινής γλώσσας όσο και της ποιητικής. Η σκέψη είναι συνεχής και συλλαμβάνει τα πράγματα στην ολότητά τους, ενώ η γλώσσα, η ομιλία, καθώς συγκλείεται από ξεχωριστές μονάδες, είναι αναγκασμένη να τεμαχίζει την εμπειρία σε λέξεις και κατά συνέπεια να δημιουργεί αποστάση ανάμεσα στη θώση της εμπειρίας και στην εκφραστική της πραγμάτωση. Αυτή την απόσταση επιδιώκει να καλύψει η Γλώσσα, η κάθε Γλώσσα. Κατεξοχήν όμως είναι η Ποίηση εκείνη που εκφράζει τον αγώνα και την αγωνία του ανθρώπου να επιστρέψει από τη λέξη - σταγόνα στη σκέψη - σύννεφο, από το τεμαχισμένο σώμα της εμπειρίας στην αδιαμεσολάβητη θείωσή της, όπως διαφαίνεται κι από τους ακόλουθους στίχους του Αθού Δημουλά:

"Λεπταισθησίες ενός αισθητή σε σχόλη/ Που την ουσία του κόσμου του σε λέξεις/ βέβαια, αναθέτει. Μα οι λέξεις, θαριές/ και δύσκαμπτες, ποτέ δε συλλαμβάνουνε/ και δεν τη μεταφέρουν του κόσμου την ουσία/ Πάντα οδηγούν σε δίπλα άδριο χώρο/ Γι' αυτό/ κρύβεται κι εν "αλίμονο" μέσα σε κάθε ποίημα"

["Λεπταισθησίες ενός αισθητή σε σχόλη", Μια πρόθεση στο χάος (1981-1985), Τα Ποιήματα 1951-1985, 1986]

Αν είναι έτσι τα πράγματα, τότε η Ποίηση δεν είναι κάτι που μπορεί να εκλείψει, γιατί δεν είναι πολυτέλεια, προαίρεση, το δάσος δίπλα στην πολή. Είναι κάτι περισσότερο: η ίδια η ανάσα του ανθρώπου, η αρχέγονη μνήμη και ανάγκη του να επιστρέψει, όπως απαιτεί η βιολογική του φύση, «προς το πρωτεϊκό, "χαμένο παράδεισο" της άμεσης, δεικτικής σημάνσης της εμπειρίας», όπως γράφει χαρακτηριστικά ο Γλωσσολόγος Τάσος Χριστίδης (ο.π., σ. 91).

ΘΑΝΑΣΗΣ Ε. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

* [Περ. "Φιλολόγος", Τ. 118 (Χειμώνας 2004), Σελ. 503-504]

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ «ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ»!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας - Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί για την Προσφορά τους:

1) Την Εύξεινο Λέσχη Βέρροιας για την Δωρεά 100 Ε αντί Στεφάνου εις Μνήμη του Εκλιπόντος Μελετίδη Ιωάννη, πρώην Επίτιμο Πρόεδρο της Ε.Λ.Β.

2) Τις Συμμαθήτριες της Εκλιπούσης Θεοδώρας-Διπτένη-Ορφανίδου για την Δωρεά 25 Ε εις Μνήμη της αντί Στεφάνου.

3) Την Κα Κολτσακίδου Αναστασία και τα Τέκνα για την Δωρεά 300 Ε εις Μνήμη του Εκλιπόντος Σωζύγου και Πατέρα τους Βασίλη.

4) Τα Παιδιά και τα Εγγόνια

της Εκλιπούσης Αναστασίας Μαζαράκη για την Δωρεά 200 Ε εις Μνήμη της αντί Στεφάνου.

5) Την Οικ. Γεράσιμου Καλιγά για την Δωρεά 50 Ε εις Μνήμη της Θείας τους Αναστασίας Μαζαράκη.

Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

Από τον Δήμο Βέρροιας ανακοινώνεται ότι η διευθύνση και τα τηλέφωνα της Δημοτικής Αστυνομίας έχουν αλλάξει. Τα Γραφεία της Δημοτικής Αστυνομίας στεγάζονται στην Οδό Κεντρικής 197 και το νέο τηλέφωνο της είναι το 2331062355 και ο αριθμός fax 2331062356.

Ο Νομάρχης Μας Στο Κουμπάν Της Ν. Ρωσίας

Συνεχίζοντας τις εξωστρεφείς προσπάθειες της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας και το άνοιγμα προς τις μεγάλες Αγορές της Ρωσικής Ομοσπονδίας με στόχο την προώθηση της τοπικής αγροτικής παραγωγής, ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης επισκέφθηκε το διάστημα 18-21 Νοεμβρίου την περιοχή Κουμπάν της Νότιας Ρωσίας, όπου είχε επαφές με εκπροσώπους της εκεί πολιτικής ηγεσίας και των τοπικών φορέων, καθώς και μεγάλους επιχειρηματίες του κλάδου των τροφίμων.

Η περιοχή Κουμπάν στην Νότια Ρωσία είναι μια παρθένα και θαυματικά αναπτυσσόμενη περιοχή που σφύζει από Ελληνισμό, δεδομένου ότι κατοί-



κούν εκεί χιλιάδες Έλληνες Ποντιακής Καταγωγής, τις περισσότερες φορές ευκατάστατοι και σε "θέσεις κλειδιά".

Η δυναμική που αναπτύσσει η Ρωσική Οικονομία, οι παραδοσιακές σχέσεις Ελλάδας-Ρωσίας, αλλά και ο θαυμασμός που νιώθουν οι κάτοικοι για την Ελλάδα, την Ιστορία και τον Πολιτισμό μας, κάνουν την ευρύτερη περιοχή του Κουμπάν πολλά υποσχόμενη για την Ημαθία σε τομείς της Οικονο-



μίας (Εμπόριο, Τουρισμός) αλλά και του Πολιτισμού.

Για τον σκοπό αυτό, ο Νομάρχης Ημαθίας είχε συναντήσεις με τον Νομάρχη Κρασνοντάρ, τους υπεύθυνους του Πανεπιστημίου Κρασνοντάρ, Επιχειρηματίες και Φορείς των πόλεων Γιάλεντσικ, Νοβοροσί-σκ, Τιμασέφσκ κ.α. Αντικείμενο των συναντήσεων αυτών ήταν η προώθηση των Εξαγωγών Ημαθιώτικου Ροδακίνου, νωπού και μεταποιημένου, άλ-

λων Αγροτικών Προϊόντων, Φυτωρίων, Μαρμάρου κ.α.

Με το ίδιο αντικείμενο ο Νομάρχης Ημαθίας και η Αποστολή του συναντήθηκαν επίσης και με Ελληνικής Καταγωγής Επιχειρηματίες και Στελέχη Μεγάλων Αλυσίδων Super Markets.

Επόμενο βήμα της πρωτοβουλίας αυτής είναι η πρόσκληση που απηύθυνε ο Νομάρχης Ημαθίας για να επισκεφθούν τον Νομό μας Μεγάλοι Επιχειρηματίες -Ελληνικής και Ρωσικής Καταγωγής- της περιοχής Κουμπάν, με στόχο την γνωριμία με την περιοχή μας, την ενημέρωση για τα τοπικά προϊόντα, την παραγωγική δυναμική, την τεχνογνωσία, την ποιότητα και την ασφάλειά τους.

Ο Τάφος Του Μεγάλου Αλεξάνδρου Δεν Βρίσκεται Στην Αίγυπτο Αλλά Στην Βεργίνα!...

Η Αποψη του Ιστορικού Ερευνητή Τριαντάφυλλου Παπαζώ, που έχει καταγραφεί σε δύο Βιβλία, μετά από εμπεριστατωμένη Ερευνα και μακροχρόνια Μελέτη και έχει αναλυθεί σε Διαλέξεις και σε ειδικά Περιοδικά, ότι στην Βεργίνα είναι θαμμένος ο Μ. Αλέξανδρος και όχι ο Φίλιππος ΙΙ, περνά στα Δελτία των Διεθνών Πρακτορείων Ειδήσεων και γίνεται αντικείμενο συζητήσεων.

Το Σάββατο 22/11/08 (ώρα 15.45) μεταδόθηκε από το Ιταλικό Πρακτορείο Ειδήσεων ANSA σε Ανταπόκριση από την Αθήνα ως εξής:

Ο ΤΑΦΟΣ ΤΟΥ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΟ
ΑΘΗΝΑ- Ο Τάφος του Μ. Αλεξάνδρου δεν θα αναζητείται στην Αίγυπτο, στην Αλεξάνδρεια ή στην Οάση Σίβα, όπως πίστευαν επί αιώνες, αλ-

» 2008-11-22 15:45

LA TOMBA DI ALESSANDRO MAGNO NON E' IN EGITTO



ATENE - La tomba di Alessandro Magno non va cercata in Egitto, ad Alessandria o nell'oasi di Siwa, come creduto per secoli, ma si trova sotto gli occhi di tutti a Vergina, 70 chilometri da Salonicco. Lo sostiene lo studioso greco Triantafyllos D. Papazois, secondo il quale il Conquistatore del Mondo sarebbe sepolto nella tomba dove si crede si trovino i resti del padre Filippo II.

Secondo Papazois, uno storico ed ex docente di strategia militare che si basa sulle analisi antropologiche, sulla datazione degli oggetti contenuti nella tomba e sull'affresco in essa dipinto, il corpo di Alessandro, sepolto originariamente in Egitto venne recuperato e trasportato in Macedonia ai tempi del re Antigono Gonata, salito al trono nel 277 a.C. Che a Vergina non sia sepolto Filippo II sono ormai d'accordo la maggioranza degli studiosi, Incertezze rimangono nel mondo scientifico su di chi siano i resti già a lui attribuiti.

λά βρίσκεται κάτω από τα μάτια μας στην Βεργίνα, 70 χλμ. από την Θεσσαλονίκη.

Το υποστηρίζει ο Έλληνας Μελετητής Τριαντάφυλλος Δ. Παπαζώης, σύμφωνα με τον

οποίο ο Κατακτητής του Κόσμου έχει ταφεί στον Τάφο όπου πιστεύεται ότι βρίσκεται τα Λείψανα του Φιλίππου ΙΙ.

Σύμφωνα με τον Παπαζώ, Ιστορικό και πρώην Καθηγητή της Στρατιωτικής Στρατηγικής, ο οποίος βασίζεται στις ανθρωπολογικές μελέτες, στην χρονολόγηση των αντικειμένων που περιέχονται στον Τάφο και στην τοιχογραφία, το σώμα του Αλεξάνδρου θαμμένο αρχικά στην Αίγυπτο, επανακτήθηκε και μεταφέρθηκε στην Μακεδονία στους χρόνους του Βασιλιά Αντίγονου Γονατά, που ανέβηκε στον θρόνο το 277 π.Χ.

Με το γεγονός ότι στην Βεργίνα δεν είναι θαμμένος ο Φίλιππος ΙΙ, είναι σύμφωνη σχεδόν η πλειοψηφία των Μελετητών. Αβεβαιότητες παραμένουν στον Επιστημονικό Κόσμο πάνω στο ποιανού είναι τα λείψανα που του αποδίδονται.

Βρέθηκε Ο Τάφος Του Κοπέρνικου!

Χάνη 21/11 (ΑΠΕ-ΜΠΕ)

Γενετικές αναλύσεις σε δυο τρίχες και ένα δόντι έδωσαν οριστικό τέλος στην μακρόχρονη αναζήτηση του Τάφου του Νικόλαου Κοπέρνικου, ο οποίος συγκρόνησε τον κόσμο τον 16ο αιώνα, όταν ανακοίνωσε ότι η Γη δεν είναι το κέντρο του Σύμπαντος.

Οι γενετικοί έλεγχοι επιβεβαίωσαν ότι το λείψανο που είχε βρεθεί το 2008 στον Καθεδρικό του Φρόμποργκ, στην Βόρεια Πολωνία, ανήκει όντως στον «Πατέρα» της Σύγχρονης Ηλιοκεντρικής Αστρονομίας, δίνοντας ένα τέλος στην επισημονική διαμάχη για την ταυτοποίηση των οστών και του τάφου.

Ο Κοπέρνικος είχε διατελέσει Ιερέας στον Καθεδρικό Ναό του Φρόμποργκ και συνεπώς ο Ναός αυτός ήταν η πιθανή τελευταία κατοικία του.

Όπως μετέδωσε το Γαλλικό Πρακτορείο από την Βαρσοβία, οι Ειδικοί σύγκριναν το γενετικό υλικό δυο τριχών που είχαν



Η ανατομία του κρανίου έδωσε στους Ερευνητές μια εικόνα του πώς έμοιαζε ο Μεγάλος Αστρονόμος (Associated Press)

βρεθεί στο "Calendarium Romanum Magnum", ένα Βιβλίο του Γιοχάνες Στέφλες, το οποίο εκδόθηκε το 1518 και ανέκτε στον Κοπέρνικο επί πολλά χρόνια, με ένα δόντι από το κρανίο και ένα κόκαλο που βρέθηκαν στο Φρόμποργκ. Όπως δήλωσε η Ειδική της Γενετικής Μαρί Άλεν από το Σουηδικό Πανεπιστήμιο της Ουψάλα, διαπιστώθηκε ότι όλα είχαν την ίδια γενετική αλληλουχία.

Μέχρι τώρα ο Τάφος του Κο-

πέρνικου, που γεννήθηκε το 1473 στο Τόρουν της Βόρειας Πολωνίας, αποτελούσε μυστήριο, παρά τις αναζητήσεις, επί δυο αιώνες, από Πολωνούς, Γάλλους και Γερμανούς Ερευνητές. Η ανακάλυψη έγινε τελικά από τον Πολωνό Αρχαιολόγο Γιέρζι Γκασόφσκι, έπειτα από αίτημα του Επισκόπου του Φρόμποργκ να μελετήσει τα εκατοντάδες απομεινάρια που είναι θαμμένα κάτω από τον Ρωμαιοκαθολικό Γοτθικό Καθεδρικό της πόλης, η οποία βρίσκεται στην Πολωνική Βαλτική Ακτή.

Το 2005 ανακαλύφθηκαν από τους Αρχαιολόγους, κάτω από τα πλακάκια στο πάτωμα του Καθεδρικού, το κρανίο και τα οστά ενός 70χρονου άνδρα, που παραδόθηκαν στο Εγκληματολογικό Εργαστήριο της Πολωνικής Αστυνομίας, η οποία σχεδίασε στον υπολογιστή μια πιθανή αναπαραγωγή του προσώπου, που είχε μεγάλη ομοιότητα με τα γνωστά πορτρέτα του Κοπέρνικου - συμπεριλαμβανομένης μιας ου-

λής πάνω από το φρύδι του και ενός σπασίματος στην μύτη.

Αν και η Ηλιοκεντρική Θεωρία είχε πρωτοδιατυπωθεί στην Αρχαία Ελλάδα από τον Αρίσταρχο τον Σάμιο, στην συνέχεια υποσεκλήσθηκε από την Πτολεμαϊκή Γεωκεντρική Θεωρία, που αργότερα είχε την υποστήριξη της ισχυρής Καθολικής Εκκλησίας.

Ο Κοπέρνικος, με το Έργο του "De Revolutionibus Orbium Coelestium", που εκδόθηκε λίγο πριν τον θάνατό του το 1543, έφερε ξανά στο φως την Κίνηση των Ουράνιων Σφαιρών (των Πλανητών) γύρω από τον Ήλιο και όχι την Γη, με συνέπεια να Καταδικασθεί από τον Πάπα Παύλο τον 5ο το 1616, με το αιτιολογικό ότι αντιβαίνει στις Γραφές.

«Τώρα θα μπορούσαμε να αποδώσουμε τις Οφειλόμενες Τιμές στον Κοπέρνικο με ένα Τάφο Αντάξιο αυτής της Επιφανούς Ιστορικής Προσωπικότητας» δήλωσε ο Επίσκοπος του Φρόμποργκ, Γιάτσεκ Γιεζιέρεκ.

Αφιέρωμα Του «Πόρφυρα» Στον Κωνσταντίνο Γρόλλιο!



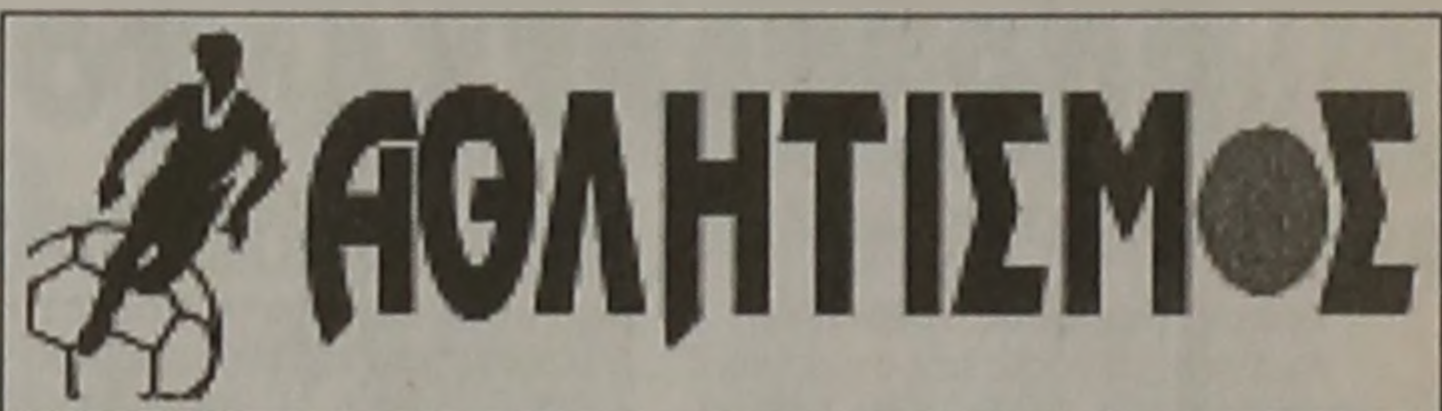
Δύο Καθηγητές του Ιονίου Πανεπιστημίου, ο Θεοδόσης Πυλαρινός και ο Βάιος Βαϊόπουλος, υπογράφουν σελίδες για τον Λατινιστή Κερκυραίο Καθηγητή Κωνσταντίνο Γρόλλιο στο νέο τεύχος του Περιοδικού «Πόρφυρα» (No 129, Οκτ. - Δεκ. 2008)!

Στις άλλες σελίδες του Περιοδικού: Μελετήματα, της Αφροδίτης Αθανασοπούλου: «Νίτσε

- Βούδας - Καζαντζάκης», του Σωκράτη Τιτούρη και της Άννας Ρώσση: «Κρυπτογραφήματα στον "Ανώνυμο" του 1789» και του Σταύρου Κρητιώτη: «Δάνεια από τον Γίββωνα στην "Πάπισσα Ιωάννα" του Ροϊδή»! Ποίηση, του Νίκου Γρηγοριάδη, του Κώστα Ριζάκη και του Στέλιου Μαφρέδα, και Πεζογραφία του Εμίλ Ζολά (Μετάφραση Φοίβος Πιομπί-

νος) και του Σπύρου Τζουβέλη! Τις σελίδες που φέρουν τον τίτλο «Περίπλους», με Σχόλια, Επισημάνσεις και Κριτική Βιβλίου υπογράφουν η Κατερίνα Κωστίου, ο Μιχάλης Μπακογιάννης και ο Δημήτρης Κονιδάκης!

Το Εξώφυλλο είναι του Παναγιώτη Περιστέρη και το επαναλαμβανόμενο Κόσμημα του Ζωγράφου Σπύρου Αλαμάνου!



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Η "ΒΕΡΟΙΑ", νίκησε μέσα στο Εύοσμο (22/11), τον "ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΑΣΤΕΡΑ" με σκορ 0-1 Στην συνέχεια, όμως, παραχώρησε λευκή ισοπαλία στην έδρα της (30/11) στο "ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ" Βόλου, 0-0...

* **ΚΥΠΕΛΛΟ:** Η "ΒΕΡΟΙΑ" κληρώθηκε, στην επόμενη φάση με τον "ΠΑΝΙΩΝΙΟ", τον οποίον και υποδέχεται στη έδρα της στις 13.1.2009.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

* **ΤΣΑΛΕΝΤΣ ΚΑΠ:** Παρόλο που νίκησε την "ΒΑΡΝΤΑΡ" Σκοπίων, στην έδρα του, με σκορ 30-27 (ημιχρ. 18-13), - με την ίδια διαφορά τερμάτων, αλλά με περισσότερα εκτός έδρας για τους φιλοξενούμενους - τελικά, αποκλείστηκε ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ"...

* **Α1 ΑΝΔΡΩΝ:** Στο εξ αναβολής παιχνίδι της 8ης Αγωνιστικής, προχθες στο "Φιλίππειον", ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" επικράτησε του "ΔΟΥΚΑ" με σκορ 30-28 (ημιχρ. 14-13).

ΜΠΑΣΚΕΤ

* **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", νίκησε στην έδρα του τον "ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ" Βόλου με σκορ 81-62 (ημιχρ. 40-35), και στην συνέχεια ηττήθηκε μέσα στην Θεσσαλονίκη, από τον "ΜΑΝΤΟΥΛΙΔΗ", με σκορ 72-64 (ημιχρ. 40-32).

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΩΝ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΑ 90 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΚΕ

Μεγάλη Εκθεση Φωτογραφίας και Ντοκουμέντων διοργανώνει η ΚΕ του ΚΚΕ στο Περίπτερο 10 της Διεθνούς Εκθέσης Θεσσαλονίκης (είσοδος από την εμπορική πύλη), από 19 Νοέμβρη μέχρι 19 Δεκέμβρη.

Στην Εκθεση παρουσιάζονται πάνω από 400 Φωτογραφίες και άλλες εικόνες, και σε ειδικές προθήκες 10άδες πολύτιμα Ντοκουμέντα και Αντικείμενα, που μαρτυρούν και φωτίζουν την 90χρονη πορεία



του ΚΚΕ.

Η Εκθεση θα λειτουργεί και τις επτά μέρες της εβδομάδας από 10 το πρωί έως 8 το βράδυ και η είσοδος για τους επισκέπτες είναι ελεύθερη.

ΤΡΙΑ ΝΕΑ ΟΧΗΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Παρελήφθησαν και χρησιμοποιούνται ήδη τα τρία νέα 4Χ4 (τετρακίνητα) Φορτηγάκια του Δήμου Βέρροιας.

Τα τρία οχήματα είναι σύγχρονα τεχνολογίας και αναμένεται να βοηθήσουν σημαντικά το πολλαπλό έργο του Δήμου μας, με ιδιαίτερο βάρος στην αντιμετώπιση προβλημάτων, ειδικά τους χειμερινούς μήνες, στα Δημοτικά Διαμερίσματα.

Το ένα από αυτά θα υποστηρίξει το Τμήμα της Πολιτικής Προστασίας και για τον λόγω αυτό σύντομα θα εξοπλιστεί



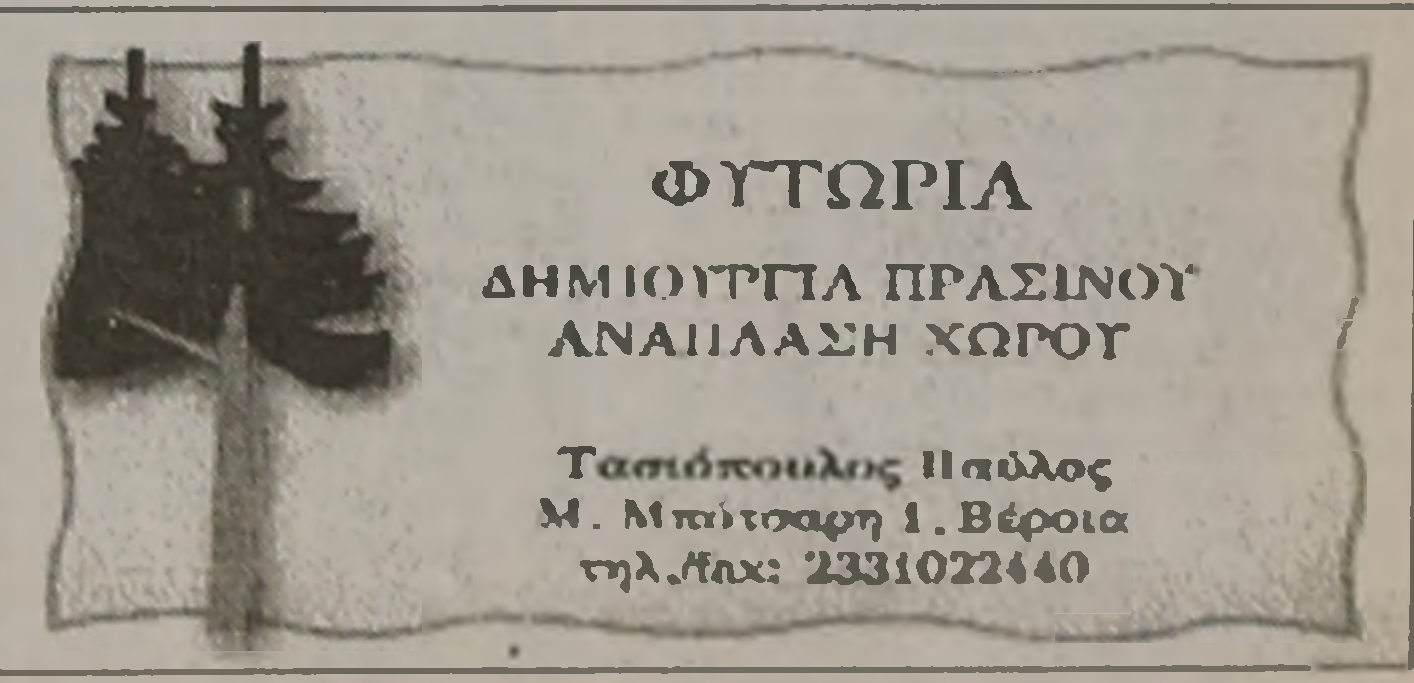
με τον απαραίτητο συμπληρωματικό εξοπλισμό.

Σε ένα από τα άλλα δύο θα τοποθετηθεί Ειδικός Μηχανισμός Αποχιονισμού για να χρησιμοποιηθεί άμεσα όπου και όταν αυτό κριθεί απαραίτητο.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσσιδείου" Γηροκομείου Βέρροιας, Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Κο Παντέλη Ελευθεριάδη, για την Ευγενική Προσφορά Τροφίμων και Απορρυπαντικών, εις Μνήμη της Συζύγου του Δέσποινας, με την συμπλήρωση δύο ετών από τον θάνατό της.
2. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 200 €, εις Μνήμη της Μητέρας της.
3. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 150 €.
4. Τους Αφούς Γιάννη και Κωνσταντίνο Καλλιγά, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, εις Μνήμη της Θείας τους Ελευθερίας Καλλιγά.
5. Ανώνυμο Κύριο, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, εις Μνήμη του Πατέρα του Ιωάννη.
6. Τον Κο Μουρατίδη Θεοχάρη, για την Δωρεά του ποσού των 50 €, στην Μνήμη της Γυναίκας του Ευρώπης.
7. Την Κα Ελένη Γιοβανπούλου, για την Δωρεά του ποσού των 50 €, για τις Εορτές των Χριστουγέννων.
8. Τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Ν. Ημαθίας, για την Ευγενική Προσφορά Εδεσμάτων.
9. Την Οικ. Χρήστου Παπατίγλα, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, εις Μνήμη του Ανηψιού τους Στέργιου Σαπουτζή.
10. Την Οικ. Μοσμά Γεωργίου, για την Δωρεά του ποσού των 100 €, εις Μνήμη του Εξαδέλφου τους Στέργιου Σαπουτζή.



«ΒΑΡΝΤΑΡΣΚΑ» ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΩΝ ΣΚΟΠΙΩΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 3Η ΣΕΛΙΔΑ

Τρίτον: Περίοδος 1946-1949

Αναφερόμενος στην συγκεκριμένη περίοδο 1946-1949 πρέπει πρωτίστως να ξεκαθαρίσω κάποιους όρους που με επιμονή η Μαρξιστική Αριστερά προσπαθεί να εξωραΐσει και να δώσει ρομαντική χροιά στους επιδιωκόμενους στόχους της αλλά και να εξιλεωθεί από τα εγκλήματά της, να αποκαλεί την Ξενοκλήνη Κομμουνιστική Ανταρσία «εμφύλιο πόλεμο» τους δε Αντάρτες «Δημοκρατικό Στρατό». Από δε την άλλη πλευρά τον «Εθνικό Στρατό» σε «Κυβερνητικό Στρατό». Την στιγμή που σύσσωμος ο Πολιτικός Κόσμος, Πλειοψηφία και Μειοψηφία, με Πρωθυπουργό τον αείμνηστο Θεμ. Σοφούλη διεξήγαγε τον Αντισυμμοριακό Αγώνα μέχρι την τελική Νίκη.

Στην διάρκεια του Αντισυμμοριακού Αγώνα οι γειτονικές Χώρες που παρείχαν άσυλο ή και ενεργό βοήθεια ήσαν η γειτονική Γιουγκοσλαβία του Τίτο και η Αλβανία του Χότζα. Η μη ύπαρξη έντονης αντιδράσεως κατά του Τίτο, τις οποίες επικαλείται ο Π. Κρίκης, με τα διάφορα γιατί, οφείλετο στην επιβαλλόμενη από τους Μεγάλους Συμμάχους μας ακολουθητέα γραμμή, δηλαδή η Σιωπή. Και τούτο διότι ο Τίτο την εποχή εκείνη ήταν ένας ισχυρός πεσός στην διεθνή σκακιέρα και εχρησιμοποιείτο

αναλόγως με τις εξελίξεις του έντονου Ψυχρού Πολέμου έναντι της ισχυράς τότε Σοβιετικής Ένωσης που κατείχε περίπου την μισή Ευρώπη. Γι' αυτό άλλωστε και η ειδική μεταχείρισή του από τους Συμμάχους μας. Στην συνέχεια αποδεικνύεται ότι με την ακολουθηθείσα τακτική φθάσαμε στα αιματηρά γεγονότα της Ουγγαρίας, αλλά και της Τσεχοσλοβακίας που επέφεραν ισχυρό πλήγμα στο Κομμουνιστικό Στρατόπεδο εξασθενώντας την επιρροή της Σοβιετικής Ενώσεως στους Κατεχόμενους Ευρωπαϊκούς Λαούς. Είναι άλλωστε γνωστό ότι και στην Χώρα μας, πως πολλά σημαίνοντα Στελέχη του Κομμουνιστικού Κόμματος κατέδικασαν τις αιματηρές επεμβάσεις της Σοβιετικής Ενώσεως με αποτέλεσμα να αποβληθούν από τις τάξεις του Κόμματος με τον χαρακτηρισμό μάλιστα ως «Πρακτόρων της Ασφαλείας».

Σχετικά με την αποτροπή της εισβολής στην Αλβανία. Είναι αλήθεια ότι είχαμε κάθε νόμιμο δικαίωμα να εισβάλλουμε στην Χώρα αυτή, χωρίς να ημπορεί να αντιδράσει κανείς, διότι ευρισκόμεθα σε εμπόλεμη κατάσταση με αυτήν από το 1940 όταν μας εκήρυξε τον πόλεμο μαζί με την Φασιστική Ιταλία. Αλλά δυστυχώς δεν μας επιτράπη κάτι τέτοιο, απλά δεν ήθελαν να μας βοηθήσουν να ικανοποιήσουμε τους προαιώνιους πόθους των Βορειοηπειρωτών. Με λύπη μου θα

έλεγα ακόμη ίσως και διότι δεν είμεθα το Ισραήλ η εν πάση περιπτώσει δεν ασκούμε Εξωτερική Πολιτική που να προσομοιάζει με αυτήν του Ισραήλ.

Τέταρτον: Περίοδος 1991-2008

Με την κατάρρευση των Κομμουνιστικών Καθεστώτων και την εκδήλωση των διαφόρων εμφανών πλέον δράσεων σχετικών με την Μακεδονία, εγένοντο Διαμαρτυρίες εντονότερες και Συλλαλητήρια πρωτοφανή σε όγκο και δυναμισμό χωρίς βέβαια αποτέλεσμα.

Ωμως, υποχρέωση μου είναι να τονίσω ιδιαίτερως την έκπληξη και θλίψη μου, αλλά και όλων των Ελλήνων, όταν εφάνη ότι πίσω από τις κινήσεις του μορφώματος των Σκοπίων αυτοί που κινούσαν τα νήματα ήσαν οι υποτιθέμενοι «φίλοι» και «σύμμαχοι» μας.

Και δη με την δια στόματος του Προέδρου Μπούς ατυχή ανανύριση της με το πλασματικό όνομα. Είμεθα βεβαίως σαφώς αντίθετοι με την ατυχή και Αδίκη Πολιτική που ασκείται από την παρούσα Κυβέρνηση των ΗΠΑ εις βάρος των Κυριαρχικών Δικαιωμάτων μας, για τα οποία θα αγωνιστούμε για την δικαίωσή μας και θα το επιτύχομε τελικά.

Ωμως παρά ταύτα δηλώνουμε ότι είμεθα ειλικρινείς Φίλοι του Αμερικανικού Έθνους και το ευγνωμονούμε για την βοήθεια που μας παρέσχε στις δύσκολες στιγμές μας. Άλλωστε στην δημιουργία

για και στήριξη αυτού του Κολοσσού, που προσφέρει πάμπολλα στην Ανθρωπότητα, υπάρχουν πάνω από τρία εκατομμύρια Ελλήνων που στελεχώνουν σε επίκαιρα σημεία την Αμερικανική Κοινωνία και εργάζονται με αταπάρνηση, και συμβάλλουν τα μέγιστα στην πρόοδο του τόπου.

Ως προς τον σημερινό Αμερικανό Πλανητάρχη, με την εμφανή Αδίκη Στήριξη αυτού του μορφώματος θεωρούμε πως ατυχώς εκτελεί τις κατευθυντήριες γραμμές που λαμβάνει και ασφαλώνει πολύ σύντομα θα αποτελεί, μια ατυχή παρένθεση στον κατάλογο των επιφανών Προέδρων οι οποίοι δημιούργησαν αυτήν την Παγκόσμια Υπερδύναμη όχι μόνον υλική αλλά και πνευματική, εξασφαλίζοντας τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, Ελευθερία και Ισονομία καθώς και την Δικαίωση των Αδικουμένων Μικρών Κρατών.

Έτσι ο Χρόνος κυλά και ο Ελληνισμός αμύνεται στα πολλά ταυτόχρονα Μέτωπα που δεν ανοίξαμε εμείς αλλά μας τα ανοίγουν «οι άπονοδοι φίλοι μας» δι' ίδιους σκοπούς. Στην φάση δε αυτή επιβάλλεται με δικές μας προσπάθειες, να πεισθούν οι Μεγάλοι της Ε.Ε., να λάβουν Θέση ώστε να μην μετατραπούν τα Βαλκάνια σε Λατινική Αμερική όπως επιδιώκεται. Δια τον λόγο αυτό και το «Βαρντάρσκα» είναι πολύ...

Μετά Τιμήs
Καζαντζίδης Κωνσταντίνος

ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ «ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΕΝΟΣ ΠΙΛΑΤΟΥ»

παδόπουλος, Πλοίαρχος και οι Πολίτες Κωσ. Λογοθετόπουλος, Αντών. Λιβέρatos, Νικ. Λούβαρης και Παν. Χατζημυχάλης καταργώντας το Ελληνικό Βασιλείο ανακήρυξαν την Ελλάδα σε Ελληνική Πολιτεία, σχημάτισαν την πρώτη Ελληνόφωνη Γερμανική Κυβέρνηση και την 29η Απριλίου εξέδωσαν Προκήρυξη προς τον Ελληνικό Λαό.

Στα βασικά της σημεία η Προκήρυξη λέει: «Οι υπεύθυνοι της εθνικής συμφοράς, έφυγαν από τας Αθήνας εγκατέλειψαν ο πρότερος έδαφος. Υπό την ασφαλή προστασία της θαλάσσης από τας επιθέσεις του αντιπάλου, απαιτούν από όλους μας να συνεχισθί ο αγών, το μάταιον τού οποίου Σεις ολοι οι παρμενίαντες επί του πατρίου εδ-λαφους έχετε κατανοήσει.

Η σκληρά πραγματικότητα είναι, ότι, μετά την κατάληψη των Αθηνών υπο του Γερμανικού Στρατού και μετα την φυγή των Αγγλων δεν δύναται να γίνει ουδής πλέον λόγος περι συνέσεως του αγώνος.

Κυβέρνηση που ετράπη εις φυγήν ουδέν δικαίωμα έχει να απαιτεί από τον Ελληνικόν Λαόν θυσίας οι οποίαι εισοδυναμούν με σφαγιασμόν και αυτοκτονίαν...».

Ακολουθούν παρενθέσεις για συσπείρωση και θυσίες για τα προβλήματα του Λαού και της Χώρας. Και κλείνει με την «Αφεξής μακράν παντός Ξένου συμφέροντος και οδηγούμενοι απλώς και μόνον από ακραϊφές Ελληνικό Συμφέρον, ως προπαθήσωμεν να ζήση η Ελλάς και να εξασφαλισθί εκ νέου εις τον Λαόν Ειρήνην και Εργασία κανένας να μη διάσση...».

Με την Προκήρυξη τους οι Επύορκοι Στρατηγοί επιδίωκαν τρείς βασικούς σκοπούς και στόχους: α) Όπως σύμψας ο Λαός κα-ταδικασε την εγκατάλειψη του Λαού και της Χώρας σαν πράξη αντεθνική-προδοτική. Για να μην εναρμόνιστον από το ξεκίνημα ακόμα μαζί τους. Και για να μην έχουν από την αρχή απέναντί τους το σύ-νολο του Λαού καταδικασαν και αυτοί φραστικά την πολιτειακή, πολιτική και την στρατιωτική ηγεσία, που στις πύξ κρίσιμες για την Χώρα (μόνο) στιγμές την εγκατάλειψαν...Αλήθεια μια Κυβέρνηση που σκοπό και στόχο είχε να κρατήσει υποτακτικό και υποδούλο στους νέους Κατακτητές τον Λαό, μπορούσε να μην καταδικάσει εστω και φραστικά την φυγή τους; Αυτούς που σε άλλους καιρούς εκθειάζαν σε όλους τους τόνους την «προσφορά» τους στα πεδία των μαχών. β) Προσπαθούν μέσω της Προκήρυξης να πείσουν τον Λαό ότι μετά την «φυγή των Αγγλων» εν ειρήνη Κατακτητών, και τον ερχομό του Γερμανικού Στρατού και κυρίως μετά την κατάληψη της Αθήνας από τους Γερμανούς, οι Έλληνες πρέπει να πάψουν να σκέπτονται ότι βρίσκονται υπο κατοχή και ειδικά μετά τον σχηματισμό της δικής τους Γερμανόφωνης Ελληνικής Κυβέρνησης, να σκέπτονται την απελευθέρωση της Κατακτημένης Χώρας, την αναστατική και κυρίως την οργάνωση Εθνικής Αντίστασης για το ξεσκάδωμα Λαού

και Χώρας. Η μελέτη όμως της Ιστορίας αναφέρει και η Ζωή επιβεβαιώνει, πως όταν καταχτείται μια Χώρα, οι πρώτοι που δεν πρέπει να μην ανεχθούν - αποδεχθούν και να αντιδράσουν είναι το Σώμα των Αξιωματικών, τα Σώματα Ασφαλείας και η Διοίκηση. Ο Κρατικός Μηχανισμός στο σύνολό του. γ) Ταύτισαν τον αγώνα με το «ισοδύναμο του σφαγιασμού και την αυτοκτονία», άρα και άσκοπη την θυσία για Αγώνα, αφού, τώρα πλέον είχε ήδη σχηματιστεί κυβέρνηση η οποία ενώ η Χώρα βρισκονταν υπο Κατοχή τα συμφέροντα των οποίων ανέλαβαν να υπηρετήσουν και να εξυπηρετήσουν, τόλμησαν χωρίς τσίπα και εξεστώμησαν το: «μακράν παντός Ξένου συμφέροντος και οδηγούμενοι απλώς και μόνον από ακραϊφές Ελληνικό Συμφέρον, ως προπαθήσωμεν να ζήση η Ελλάς και να εξασφαλισθί εκ νέου εις τον Λαόν Ειρήνην και Εργασία κανένας να μην διάσση». Υποταγή, Υπακοή και Δουλεία...

Οι Κούσιγκ όμως που γνώριζαν τα διαμετρικά αντίθετα «πιστεύω» και «συμφέροντα» σε σχέση με αυτούς που έφυγαν και αυτούς που τους πήραν μαζί τους, για να μην οργανώσι με δική του πρωτοβουλία ο Λαός Αντίσταση, μετά τον σχηματισμό πήραν όλα τα μέτρα προκειμένου να μην τους προκύψει ένα τέτοιο γεγονός ή να το σταματήσουν στο ξεκίνημα. Και το βασικότερο για να μην υποχρεωθούν οι Κατακτητές να χρησιμοποιήσουν δικές τους δυνάμεις στην επάνδρωση των Μηχανισμών. Δυνάμεις που θα τις αποσπούσαν από τα Μέτωπα, τους παραχώρησαν αυτόν τον Κρατικό Μηχανισμό. Μηχανισμό από τον οποίο λόγω της μεταξικής παιδείας δεν άλλαξαν ούτε τους επικεφαλής των μηχανισμών. Όπως π.χ. τον Αρχηγό της Αστυνομίας Πόλεων Εβερτ.

Η παραχώρηση είχε δύο στόχους. Οι Μηχανισμοί γνώριζαν πρόσωπα και πράγματα. Θα έλεγχαν για λογαριασμό και των τεσσάρων τον Λαό, έτσι ώστε να κάνουν πράξη τις υποθήκες που τους άφησαν οι πάτριες τους φεύγοντας και μέλλοντες να επανέλθουν κατακτητές, τους τωρινούς Κατακτητές, τον εαυτό τους και τους συνεργάτες τους.

Αυτοί μαζί με τους Επύορκους Στρατηγούς ήταν «το αυγό του φιδιού», που τελικά επέβαλαν με τις ευλογίες αυτών που πως έγγραφαν και στην πρώτη Προκήρυξη τους προς τους Έλληνες μετά την συγκρότηση της πρώτης Γερμανικής Ελληνόφωνης Κυβέρνησης.

Αυτά τους καταλογίζουν ακόμα και οι Επύορκοι Στρατηγοί. Και το ωραίο είναι ότι αφού: Εγκατάλειψαν Λαό και Χώρα, δεν συμμετείχαν στην Αντίσταση, την πόλεμους πολιτικά, οικονομικά και ένοπλα, συμμετείχαν στο να ληστέψουν τον Πλαύτο της Χώρας, οδήγησαν στην Πείνα και τον Θάνατο Εκατοντάδες Χιλιάδες Ελλήνων, και μετά από κοινού συμφέροντος ορμούμενοι οι μεν για να ξανακυβερνήσουν, οι δε για να μη συλληφθούν και δικάσουν για τα πολιτικά, οικονομικά, εθνικά και

ανθρώπινα εγκλήματα και σε πολλές περιπτώσεις για Εθνική Προδοσία για να μην αναγνωρίσουν την προσφορά αυτών που οργάνωσαν Αντίσταση, συγκρότησαν από το τίποτε ένοπλο στρατό, συμμετείχαν οργανωμένα στον Πολιτικό και Ένοπλο Συμμαχικό Αντιφασιστικό Αγώνα και κυρίως να την αμφισβητήσουν και για να εξοντώσουν τους συντελεστές εκτός του ότι κάλεσαν να επέλθουν ένοπλα οι Αγγλοι διατύπωσαν και μια θεωρία που ενώ διακαιολογεί την δική τους στάση για ό,τι έκαναν και έγινε απλοποιώντας τα πάντα στο σχήμα:

«Κατελήφθει η Χώρα, ολος ο Κόσμος ήταν Εχθρός της Κατοχής και έτοιμος για θυσίες και Αγώνα. Οποίος ήθελε μπορούσε να προσελκύσει τον Λαό και να αρχίσει αμέσως Πόλεμο στους Κατακτητές, μαλιστα μπορούσε να παρυσύρει τον Λαό και σε αντεθνικόφρονες ιδέες, ενώ ο Ελληνικός Λαός είναι γεννημένος Εθνικόφρονος. Αμα προλάβαινες (αληθεία ποιος τους εμπόδιζε να το κάνουν και αντι γι αυτό πρόλαβαν και προτίμησαν την συνεργασία;) μπορούσες εύκολα να κάνεις ό,τι θέλεις και να γίνεις και ηγέτης».

Μια Δημοκρατία που αιώνες τώρα φωλιάζει στα σπλάχνα του Λαού, έβρισκε πάντα τον δρόμο φραγμένο από την Αγία Τριάδα, το Παλάτι και τον βασικό τώρα πλέον μέτοχο, την Αστική Πλουτοκρατική Ολιγαρχία, που άπληστη και κυνική, ξεπουλημένη στον Διάβολο και τους Ξένους που κοροδοκούσε πάντα άπληστη και αχόρταγη. Με ψέματα ή με τα όπλα ο Λαός έμεινε μακριά από το Ονειρό του. Για να του ανήκει η Ελλάδα και για να έχει Ανθρώπινο Αρωμα η Ζωή του, η πρωτοπορία του Αγώνα διαμορφώθηκε σε ένα Εθνικό, Κοινωνικό, Πολιτικό και Πνευματικό Συναγερμό: Το Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο, που ακολούθησε η Μεγάλη Πλειοψηφία του Έθνους.

Οχι! Όχι! Δεν θα υπήρχε συμβιβασμός και μοιραολογική αποδοχή της Σκλαβιάς, βροντοφώνως ο Λαός. Ενας και μόνο δρόμος υπήρχε, ο δρόμος της ενεργητικής Αντίστασης, ο δρόμος του Εθνικού Απελευθερωτικού Αγώνα. Παλαϊκός Αγώνας για την κατάκτηση και οριστική κατοχύρωση της Εθνικής Λευτεριάς. Αυτή ήταν η απάντηση του Λαού στην Ξένη Τυραννία και στην ντόπια Συνεργασία και Προδοσία. Να αγωνιστεί, να παλέψει, να νικήσει, να λυτρωθεί οριστικά από την Ξένη Κληρονομία και την ντόπια Σκλαβιά. Αυτές ήταν οι Διακηρύξεις της Πρωτοπορίας. Δεν αρκείσκη όμως μόνο στις Διακηρύξεις. Πήρε όλα εκείνα Οργανώσεις σε ολόκληρη την Ελλάδα. β) Συγκρότησε τον Εθνικό Λαϊκό Απελευθερωτικό Στρατό (ΕΛΑΣ) και το Εθνικό Λαϊκό Απελευθερωτικό Ναυτικό (ΕΛΑΝ). γ) Την Εθνική Πολιτοφυλακή (Ε.Π.). δ) Την Ενιαία Πανελλήνια Οργάνωση Νέων (ΕΠΟΝ). ε) Την Εθνική Αλληλεγγύη (Ε.Α.). στ) Καθιέρωσε σαν τα πιο βασικά κύτταρα της κοινωνικό-οικονομικής ζωής την Λαϊκή Αυτοδιοίκηση (Λ.Α.) και την Λαϊκή Δικαιοσύνη (Λ.Δ.) και όταν ήρθε το πλήρωμα του χρόνου συγκρότησε και την Πολιτική Επιτροπή Εθνικής Απελευθέρωσης (ΠΕΕΑ)

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1Η ΣΕΛΙΔΑ

Η καθοδήγηση της δράσης επιτυγχάνεται μέσω της μεταγνωστικής ενημερότητας και ρύθμισης που αφορά τους συγκεκριμένους κάθε φορά στόχους, αλλά και με την ενημερότητα των επιθυμιών και προθέσεων μας σε σχέση με τον στόχο. Οι προθέσεις ενός ατόμου αντανακλούν αξίες, τις οποίες εξυπηρετούν οι στόχοι και τις οποίες αποδέχεται το άτομο. Υπονοούν, επίσης, προσδοκίες του ατόμου σε σχέση με τους στόχους, τα αποτελέσματα και τους φορείς της δράσης.

Η ενσυνείδηση των ενεργειών και των αποτελεσμάτων τους υπονοεί, επίσης, την επιλογή μεταξύ εναλλακτικών μορφών δράσης και υποβάλλει την ιδέα της Ελευθερίας της Βούλησης. Η Ελευθερία της Επιλογής υποδηλώνει ότι ο δράστης είναι ένα σκεπτόμενο άτομο, το οποίο έχει επίγνωση του νοήματος που έχουν τα πράγματα όχι μόνο για τον ίδιο ή την ίδια αλλά και για τον κοινωνικό περίγυρο μέσα στον οποίο ζει και κινείται. Η δράση, με άλλα λόγια, έχει ένα αξιολογικό στοιχείο στην βάση της, το οποίο δεν προσδιορίζεται αποκλειστικά από την εξυπρέτηση του γνωστικού στόχου, αλλά από την σύνδεση της ατομικής με την συλλογική, κοινωνική επιδίωξη. Για τον λόγο αυτό η δράση χαρακτηρίζεται από διυποκειμενικότητα του νοήματός της, πράγμα το οποίο διαφαίνεται στις κοινές προσδοκίες για την δράση και τα αποτελέσματά της καθώς και στους κοινωνικά αποδεκτούς και κοινωνικά προσδιορισμένους τύπους δράσης. Η δράση, δηλαδή, απο την μία εξυπηρετεί στόχους και, από την άλλη, λειτουργεί ως σύμβολο με ειδικό νόημα τόσο για τον δράστη όσο και για τους θεατές της. Αυτό μπορεί να το διακρίνει κανείς καθαρά στις τελετουργίες, οι οποίες χαρακτηρίζονται τόσο από συγκεκριμένους στόχους όσο και από συμβολικότητα των ενεργειών που επιστρατεύονται για την επίτευξη του στόχου.

Ο κοινωνικός χαρακτήρας της δράσης φαίνεται και σε ένα άλλο χαρακτηριστικό της. Η δράση διαμορφώνεται απο τον δράστη αλλά ταυτόχρονα απευθύνεται προς τους άλλους ανθρώπους. Ετσι αναπτύσσεται μια επικοινωνία μεταξύ του δράσαντος και αυτών που παρακολουθούν ή συμμετέχουν στην δράση. Αυτή είναι η επικοινωνιακότητα της δράσης που περιέγραψε ο Habermas (1971). Ο δράστης είναι πάντα ένα άτομο που ενεργεί μέσα σε έναν κόσμο επικοινωνούντων ανθρώπων. Ετσι μπορεί να διατυπώσει τους στόχους του και να διαπραγματευτεί τις ενέργειες ή την πορεία των ενεργειών του. Αυτό σημαίνει ότι πέρα από τον προσωπικό έλεγχο της δράσης υπάρχει και δι-ατομικός έλεγχος, ο οποίος αφορά την συμφωνία μεταξύ των ατόμων που εμπλέκονται σε μια κατάσταση ως προς το πρακτέο.

Ακριβώς επειδή ο δράστης έχει διυποκειμενικότητα και επικοινωνιακή χαρακτηριστική, γι' αυτό περιμένουμε ότι το άτομο που την εκδηλώνει μπορεί να μιλήσει για αυτή, μπορεί να εκφράσει τους στόχους της, να εξηγήσει την επιλογή των επιμέρους ενεργειών, να εκθέσει τα πιθανά αποτελέσματα, θετικά ή αρνητικά, των επιλογών του, και να αναλάβει την ευθύνη των πράξεών του. Μια ερμηνεία που μπορεί να δοθεί, κατά τους Glass και Holyoak (1986), ως προς τις αντιληπτικές διαστρεβλώσεις, η υποβολή και μεταυπνωτική αμνησία, καθώς και το αίσθημα ενότητας, είναι αυτή που στηρίζεται στην λειτουργία της προσοχής και του εκτελεστικού μηχανισμού. Η προσοχή, με άλλα λόγια, δεσμεύεται προς κάποιο ειδικό εισητό τόσο εντονα, που δεν αφήνει περιθώρια για επένδυση προσοχής στο ερέθισμα ή στην ανάκληση του ζητούμενου στοιχείου ή στην επεξεργασία των εξωτερικών εισιόντων. Η ερμηνεία αυτή είναι πολύ γενική, στηρίζεται όμως στην ιδέα ότι το γνωστικό σύστημα μπορεί να λειτουργεί με εκτελεστικές εντολές που δεν περνούν σε συνειδητό επίπεδο. Επομένως, όταν με την ύπωση δοθεί εντολή ανακοπήs κάποιας επεξεργασίας ή εντολή επεξεργασίας μόνο ορισμένου

είδους εισιόντων, τότε η λειτουργία του γνωστικού συστήματος προχωρεί ανεξάρτητα από τις εντολές του εκτελεστικού μηχανισμού 2 ή την αυτόματη νοηματοδότηση των εισιόντων.

Ενα στοιχείο που, κατά τους Glass και Holyoak (1986), συνήγοροι υπέρ της απόδοσης των αλλοιωμένων μορφών Συνειδησης στην λειτουργία της επιλεκτικής προσοχής είναι αυτό που προέρχεται από ασθενείς με βλάβη στους πρόσθιους λοβούς. Είναι γνωστό ότι ο έλεγχος της συμπεριφοράς αυξάνει με την ηλικία κι εντοπίζεται φυσιολογικά στο πρόσθιο μέρος των εγκέφαλικών λοβών. Ατομα με βλάβη στο σημείο αυτό του Εγκεφάλου παρουσιάζουν ένα σύνπτωμα, την εμμονή, που συνίσταται σε επαναλήψη της ίδιας λέξης, ίδιας ιδίας κίνησης, κτλ, παρόλο που δεν χρειάζεται. Αυτό παρατηρείται, γιατί δεν λειτουργεί η επιλεκτική προσοχή, η οποία θα επιτρέψει την επίλοχη μιας αντίδρασης ώστε να διευκολυνθεί η επόμενη.

Αλλά η συνειδητή εμπειρία προϋποθέτει και συντονισμό και συσχέτισμό των ενεργοποιημένων δομών και επεξεργασιών, πράγμα που επίσης εμπίπτει στην λειτουργία της επιλεκτικής προσοχής. Ασθενείς με διαιρεμένο εγκέφαλο, δηλαδή ασθενείς στους οποίους έχει γίνει χειρουργική τομή σε ορισμένες ίνες του corpus callosum, τον σύνδεσμο των δυο εγκέφαλικών ημισφαιρίων, παρουσιάζουν προβλήματα στην λειτουργία της επιλεκτικής προσοχής, καθώς και στην πλήρη και παρρατεταμένη επεξεργασία ενός εισιόντος. Κι αυτό διότι, ενώ πληροφορίες φθάνουν και στα δυο εγκέφαλικά ημισφαίρια, το κάθε ημισφαίριο λειτουργεί ανεξάρτητα από το άλλο, χωρίς να υπάρχει πλήρης επικοινωνία μεταξύ τους. Ετσι, ενώ το δεξιό ημισφαίριο, για παράδειγμα, δέχεται πληροφορίες και επεξεργάζεται ερεθίσματα που παρουσιάζονται στο αριστερό οπτικό πεδίο, ο ασθενής δεν μπορεί να αναφέρει, δηλαδή να περιγράψει λεκτικά, τι βλέπει, γιατί το κέντρο του λόγου βρίσκεται στο αριστερό ημισφαίριο. Αντίθετα μπορεί να μιλήσει για ερεθίσματα που παρουσιάζονται στο δεξιό οπτικό πεδίο, παρόλο που ο ασθενής δέχεται τις σχετικές πληροφορίες, αναφέρει μόνον αυτούς ή αντιδρά συνειδητά μόνο σε αυτούς που προβάλλονται στο αριστερό ημισφαίριο. Ασυνείδητες αντιδράσεις, όμως μπορούν να εκδηλωθούν και στους ερεθισμούς που συνυπάρχουν. Απλώς ο ασθενής δεν έχει επίγνωση.

Η ενότητα και συνέχεια της ροής της Συνειδησης ερμηνεύεται επίσης από την ιεραρχική οργάνωση των γνωστικών δομών. Το σύνολο των επιμέρους ενεργοποιημένων δομών προσδιορίζουν το γενικότερο σχήμα, το οποίο τα εμπεριέχει και τα συμπληρώνει. Το σχήμα αυτό αποκλείει άλλα παρεμφερή, αλλά μη σχετικά, σχήματα από παρεμβολή στην διαδικασία κατανόησης του εισιόντος. Ετσι στην Συνειδηση περνούν μόνο οι σχετικές με ορισμένη μόνο ερμηνεία των ερεθισμών πληροφορίες και διασφαλίζεται η ενότητα της εμπειρίας. Αν η προσδοκία που δημιουργεί η ενεργοποίηση ενός δεδομένου σχήματος δεν επιβεβαιωθεί από τα πράγματα, τότε στην Συνειδηση αναβιβάζονται σχήματα όπως η εκπλήξη, το ενδιαφέρον, η δυσάρεσκα και άλλα, που πληροφορούν το άτομο ότι απαιτείται περαιτέρω διερεύνηση των πραγμάτων. Υπο αυτήν την έννοια, όχι μόνο τα γνωστικά στοιχεία που βγαίνουν στην Συνειδηση αλλά και τα αισθήματα και συναισθήματα εξυπηρετούν τον ίδιο στόχο, την ενημερότητα για την τρέχουσα κατάσταση του συστήματος.

Θα μπορούσε να θεωρηθεί πως ο μοναδικός τρόπος να γνωρίζουμε πως το άτομο έχει Συνειδηση σαν την δική μας είναι η προφορική αναφορά. Ωστόσο, δεν μπορούμε να ξέρουμε αν η υποκειμενική εμπειρία κάποιου είναι ίδια με την δική μας.

ΠΑΡΟΥΣ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ

Δάσκαλος Ανοσπαθήσεως στο ΠΤΔΕ Δυτικής Μακεδονίας: Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση: Ανάπτυξη της Επιστημολογίας των Μαθητών/ τριών του Δημοτικού Σχολείου

Η Περιβαλλοντική Ομάδα Του 3ου Γυμνασίου Η Δημόσια Βιβλιοθήκη Και Τα Εργαλεία Web 2.0

Την Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου, η Περιβαλλοντική Ομάδα του 3ου Γυμνασίου Βέροιας αποτελούμενη από 15 Μαθητές, επισκέφθηκε την Δημόσια Βιβλιοθήκη.

Οι Μαθητές μαζί με τους Καθηγητές τους ενδιαφέρονται για την ανάπτυξη σχεδίων στο πλαίσιο του θέματος "Ο Κήπος με τα αγάλματα".

Σκοπός της επίσκεψής τους ήταν να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο μπορεί να χρησιμοποιήσουν τις Νέες Τεχνολογίες στα προγράμματά τους.

Στην αρχή της συνάντησης, το Προσωπικό της Βιβλιοθήκης τους έδειξε αρκετές ψηφιακές ιστορίες που παρήχθησαν στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Έργου «Ανεπίσημες Διηγήσεις/ Untold stories».

Οι Μαθητές επισκέφθηκαν την ιστοσελίδα του προγράμματος (<http://www.untoldstories.eu>) και είδαν διάφορες Ταινίες που δημιουργήθηκαν από Συμπολίτες μας και Μετανάστες εδώ στην Βέροια.

Τους έγινε μία εισαγωγή στα διάφορα βήματα ανάπτυξης της ψηφιακής παραγωγής. Η διαδικασία αυτή βασίζεται στην cookbook, ένα Εγχειρίδιο για την Ανάπτυξη Ψηφιακών Ιστο-



ριών (το Εγχειρίδιο σύντομα θα είναι διαθέσιμο και στα ελληνικά). Κατά το τελευταίο μέρος της συνάντησης όλοι οι Μαθητές είχαν την ευκαιρία να πειραματιστούν με την Βιβλιοθήκη των ψηφιακών μέσων εξοπλισμού, να παίξουν με φωτογραφικές μηχανές, βίντεο κάμερες και συσκευές παραγωγής ψηφιακού ήχου.

Οι Μαθητές έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον και, ως αποτέλεσμα της επιτυχημένης αυτής συνάντησης η Βιβλιοθήκη συμφώνησε με τις υπεύθυνες Καθηγήτριες του Προγράμματος Κες Φωτεινή Χαμιδιελή και

Σοφία Εμμανουηλίδου για την υποστήριξη της προσπάθειας των Μαθητών με δανεισμό του τεχνικού εξοπλισμού. Επιπλέον η Βιβλιοθήκη έχει δεσμευτεί για να παρέχει καθοδήγηση στην ανάπτυξη των δικών τους ψηφιακών ταινιών.

Η χρήση του Web 2.0 Εργαλεία και Ψηφιακών Μέσων στην Εκπαίδευση είναι μια από τις πτυχές του Έργου Untold και η συνεργασία μεταξύ των Βιβλιοθηκών και της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης θα δώσει πολύτιμες γνώσεις σχετικά με τους πιθανούς τρόπους που μπορούν να χρησιμοποιηθούν

οι Νέες Τεχνολογίες για την ενδυνάμωση των ατομικών δεξιοτήτων, αλλά επίσης, για την προώθηση της Δημιουργικότητας και της Καινοτομίας μεταξύ των Νέων.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ VIDEO

Ένας πολύ ενδιαφέρων Διεθνής Διαγωνισμός Δημιουργίας Video ξεκίνησε την Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου και θα διαρκέσει μέχρι τις 26 Ιανουαρίου 2009. Τον οργανώνει το Γραφείο Εκπαιδευτικών και Πολιτιστικών Υποθέσεων του Αμερικανικού Υπουργείου Εξωτερικών με τίτλο: «My Culture + Your Culture». Ο Διαγωνισμός γίνεται στο πλαίσιο προώθησης της Αμοιβαίας Συνεργασίας και Κατανόησης Μεταξύ των Λαών. Τα διαγωνιζόμενα Video θα πρέπει να είναι στην Αγγλική Γλώσσα ή με αγγλικούς υπότιτλους, και να μην ξεπερνούν σε διάρκεια τα 3 λεπτά. Η ανακοίνωση των Νικητών θα γίνει το Μάρτιο του 2009 και το Επαθλό για τους 2 Νικητές θα είναι ένα Ταξίδι στην Αμερική 2 Εβδομάδων. Όλες οι σχετικές πληροφορίες βρίσκονται στον παρακάτω σύνδεσμο <http://excha-nges.state.gov/news/ovc.html> Η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας θα βοηθήσει όσους θέλουν και ενδιαφέρονται στην δημιουργία των Βίντεο τους με τεχνική υποστήριξη.

Γράφει ο ΝΙΚΟΣ ΚΟΓΙΑΣ

(4)

Η μελέτη της Ιστορίας αναφέρεται και η Ζωή επιβεβαιώνει πως όταν κατακτιέται μια Χώρα, οι πρώτοι που πρέπει να μην το ανεχθούν, αποδεχθούν και να αντιδράσουν στην Κατοχή της Χώρας, είναι το Σώμα των Μονίμων Αξιωματικών, τα Σώματα Ασφαλείας και ο Κρατικός εν γένει Μηχανισμός. Αλλωστε γι αυτόν ακριβώς τον σκοπό στα συρτάκια του κάθε Υπουργείου Εθνικής Αμύνης και στα συναρμόδια Υπουργεία υπάρχουν, όχι μόνο τα Σχέδια για την διεξαγωγή του Πολέμου αλλά αντίστοιχα και για την Απελευθέρωση της Κατακτημένης Χώρας. Για τον ίδιο ακριβώς σκοπό η Πολιτεία και εν κινήσει ειρήνης ακόμα τους γεμίζει τις επωμιδες με άστρα, τα στήθη με παρόσημα. Και για την υστεροφημία, τους κεντρικούς δρόμους με τα ονόματά τους και τις πλατείες με τα αγάλματά τους.

Εκτός από τις αξιωματικές εξαιρέσεις που ήταν αρκετές, το Σώμα των Μονίμων Αξιωματικών με την γενική έννοια του όρου έμεινε σε αδράνεια σε ό,τι τουλάχιστον έχει σχέση με την συμμετοχή του στην Εθνική Αντίσταση. Την αδράνεια αυτή και την «αναμονή» την καλλιεργούσαν οι Αγγλοι μέσω του Καίρου και του Λονδίνου.

Όσο για τους Στρατιωτικούς, που δεν έφυγαν με την Πολιτειακή και Πολιτική Ηγεσία για να τους ελέγχουν οι Γερμανοί τους προσέλαβαν στον Επιστράτο για να παίρνουν την 10τη για λογαριασμό τους από τις αλυσιστικές μηχανές και τους μύλους και παρακολουθώντας το Λονδίνο προκειμένου να μην «ξανά-ενοχληθούν» έριξαν το σύνθημα: «Εμείς πολεμήσαμε τώρα σε πολεμίσουν άλλοι για μας». Όταν άρχισαν να προσχωρούν μερικοί στην Αντίσταση για να μην ακολουθήσουν και άλλοι τον Δρόμο της Τιμής, ο Τσώρτσιλ τους κάλεσε να εγκαταλείψουν την Ελλάδα το δυνατόν συντομότερα. Εφυγαν κατά ομάδες ή και μεμονωμένα ακόμα για εκεί που τους κάλεσε.

Οι εγκαταλείψαντες Λαό και Χώρα, οι Επιορκοί Στρατηγολοί, τα Αγγλό-Γερμανικά Εσωτερικά Στήριγματα: Πολιτικοί, Οικονομικοί και Ενοπλοί Συνεργάτες ήταν «το αυγό του φιδιού», που τελικά όταν η «νίκη» του Γράμμου έχασε την δυναμική της, επέβαλαν στην πιο σκοτεινή στιγμή του 24ωρου, την 21η του Απριλίου 1967 την Επάρτη 7χρονη Δικτατορία και που από καιρό τώρα και η Μεταπολίτευση έχει αρχίσει να την χάνει. Η Οικονομία της Χώρας τραγική, το ενα τρίτο των Ελλήνων ζει κάτω από την Φτώχεια, η Ανεργία στο ναδίρ, ο Κόσμος είναι χρεωμένος, πολλοί έχουν χάσει τα Σπίτια τους, οι Τράπεζες τα θέλουν όλα δικά τους και οι Νεοφιλελεύθεροι ανοιχτά πλεον μας κουνάνε το δαχτυλό.

Και όταν η Αντίσταση άρχισε να γίνεται έμφανης πλέον η Αρνηση του Λαού να δεχθεί τα λεγόμενα των Επιορκων Στρατηγών και της Ελληνόφωνης Γερ-

ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ «ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΕΝΟΣ ΠΙΛΑΤΟΥ»

μανικής «κυβέρνησης» και ειδικά μετά την ίδρυση του ΕΑΜ στις 27 του Σεπτεμβρίου του 1941, για να μη προσχωρήσουν στην Αντίσταση οι εδώ Πράκτορες που έμειναν μετά την άτακτη φυγή τους από την Ελλάδα ένα μήνα μετά τον ερχομό τους με την βοήθεια των Εσωτερικών Στήριγμάτων οργάνων Ειδικής Αποστολής Φυγής και με υποβρύχια ακόμη.

Μετά την κατάρευση του Μετώπου τα πάντα είχαν αποδιοργανωθεί τα πάντα. Και ενώ η Πείνα σκότωνε Ελληνες, οι Πόλεις και η Υπαίθρος στέναζε από την μπότα των Κατακτητών η 4ο Αυγουστιανή Κλίκα, η «κυβέρνηση» των Επιορκων Στρατηγών, ολοι μαζί, οι εντός και εκτός, συμμετοχικοί, συνεννοητικοί και αμετανόητοι εναν στόχο είχαν: Να σκοτώσουν την Αγάπη του Λαού για την Ελλάδα χωρίς να νοιώσουν την παραμικρή ανησυχία για το μέλλον της.

Με αυτήν την εικόνα έκλεισε η αυλαία του Μεσοπολέμου όχι όμως και της 4ο Αυγουστιανής Κλίκας, η οποία τόσο στο εσωτερικό, όσο και στο εξωτερικό συνέχισε το καταστροφικό έργο της. Με αυτήν την εικόνα της Καταστροφής και της Φρίκης ανοίγει η νέα φάση της Τραγωδίας του Λαού μας. Η τετράχρονη Τραγωδία της Κατοχής.

Ο Λαός μισούσε θανάσιμα τον φασισμό, και τον εσωτερικό εδικά, γι αυτό και ξεσηκώθηκε σαν Ένας Άνθρωπος να τον αποκρούσει. Η αυθόρμητη συμμετοχή του στον Αλβανικό Πόλεμο, εκτός από την απόκρουση του Εισβολέα συνδέονταν και με τον μακρόχρονο κρυφό πόθο του το αίσθημα της ανακούφισης, ότι επιτέλους σήμαινε η ώρα να γλυτώσει και από την Εσωτερική Τυραννία.

Όπως λοιπόν, ο Υψηλάντης το '21 Καλούσε τους Φιλικούς, να οπλιστούν και να συνδράμουν με όλα τα μέσα τον Ιερό Αγώνα, έτσι και οι Κομμουνιστές που πρωτοστάτησαν για την ίδρυση του ΕΑΜ, Καλούσαν τον Λαό να μαζέψει όπλα και να συνδράμη με όλες του τις δυνάμεις τον εξίσου Ιερό Αγώνα, για την Απε-

λευθέρωση της Ελλάδας από την τριπλή Σκλαβιά.

Την στιγμή που συνεργάτες απεργάζονταν την φασιστική προοπτική, ο Λαός με την καθοδήγηση του ΕΑΜ, με μικρές ελάχιστες εξαιρέσεις, ετοίμαζε τις Πολιτικές και Στρατιωτικές Οργανώσεις και τις δομές εκείνες, που όχι μόνο να απελευθερώσει την Χώρα από την τριπλή Κατοχή, αλλά και να λύσουν τα όσα κοινωνικό-πολιτικά και οικονομικά προβλήματα, άφησε αλτά λόγω των ιστορικού συμβιβασμού των Λατών με τους Κοτζαμπάσδες και τον Κλήρο το '21, καθώς και τα καινούρια που σώρευσε η εκατοντάχρονη Αστικό-Τοιφλική Εξουσία. Ετσι ώστε μετά την Απελευθέρωση της Χώρας και την λήξη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, να μην επιστρέψει ξανά η Ελλάδα στο προπολεμικό καθεστώς και ειδικά στο επάρατο της 4ης Αυγούστου.

Με την Προκήρυξη του ο Υψηλάντης, εκτός του ότι αναγνώριζε την ηγεσία και τους προηγούμενους Αγώνες των Φιλικών, τους Καλούσε να οπλιστούν και να συνδράμουν με χρήματα, όπλα και με ό,τι άλλο τον Ιερόν Αγώνα για την Εθνική Απελευθέρωση και την Ελευθερία των Ελλήνων.

Μετά την ίδρυση του ΕΑΜ οι Έλληνες κοιτάχθηκαν στα μάτια... Στο ΕΑΜ συμμετείχαν εκτός από το ΚΚΕ, το ΣΚΕ, η ΕΛΔ και το Αγροτικό Κόμμα. Μετά την ίδρυση προσχώρησαν κατά την διάρκεια της Κατοχής η Σοσιαλιστική Ενωση, οι Σοσιαλιστές Δημοκράτες, το Σοσιαλιστικό Εργατικό Κόμμα και η Δημοκρατική Ενωση. Επίσης προσχώρησαν το Εργατικό ΕΑΜ, η Εθνική Αλληλεγγύη, η ΕΠΟΝ, η Κεντρική Υπαλληλική Επιτροπή και η Πανκληρική Ενωση, ακόμα και το Κόμμα Αριστερών Φιλελευθέρων συνεργάζονταν με το ΕΑΜ.

Το 1945 μόλις είχαμε βγει από μια Πολεμική Θύελλα που ξεβελώσε την Χώρα και άφησε πίσω της Ερείπια και Τάφους. Μια εποχή που, η σαν από θαύμα νεκρα甦ισμένη Δοσίλογη Δεξιά, που έτρεμαν την Απελευθέρωση

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2008

Πρόγραμμα Ιερών Ακολουθιών
 • Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου (Αγίας Αναστασίας Φαρμακολυτριάς)
 • Ορθρος - Θεία Λειτουργία (7.30 - 9.30 πρωί)
 • Παράκληση της Αγίας Αναστασίας - (9.30 - 10.00 πρωί)
 • Τετάρτη 24 Δεκεμβρίου (Παραμονή Οσίας Ευγενίας)
 • Οι Μεγάλες Ωρες των Χριστουγέννων (7.30 - 8.45 πρωί)
 • Ο Μέγας Εσπερινός - Θεία Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου - (8.45 - 10.00 πρωί)
 • Πέμπτη 25 Δεκεμβρίου (ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ)
 • Ορθρος - Θεία Λειτουργία 7.30 - 10.30 πρωί
 • Παρασκευή 26 Δεκεμβρίου (Η Συναξή της Θεοτόκου)
 • Ορθρος - Θεία Λειτουργία (7.30 - 10.00 πρωί)
 • Σάββατο 27 Δεκεμβρίου (Στεφάνου Πρωτομάρτυρος)
 • Ορθρος - Θεία Λειτουργία - (7.30 - 10.00 πρωί)

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΤΟ Α- ANTI-B ΛΑΘΟΣ (A -NOT-B ERROR)

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Πιο συγκεκριμένα, το σημείο από το οποίο ξεκινάει είναι, σύμφωνα και με τους Thelen, Schoner, Scheier, & Smith (2001) ότι το A ANTI B λάθος δεν έχει να κάνει με το ποιες μόνιμες έννοιες γνωρίζουν ή δεν γνωρίζουν τα Νήπια ή με το τι χαρίσματα ή μειονεκτήματα έχουν αλλά με το τι κάνουν και το τι έχουν κάνει. Το λάθος A ANTI B είναι αποτέλεσμα μιας πολύπλοκης αλληλεπίδρασης ανάμεσα στην επιθυμία των Νηπίων να ανακτήσουν, να βρουν το αντικείμενο και στην δυναμική μεταβολή του περιβάλλοντος που πραγματοποιείται η δραστηριότητα αυτή. Η προσέγγιση της Θεωρίας Δυναμικών Συστημάτων έχει να κάνει με το ότι η συμπεριφορά μέσα σε ένα περιβάλλον δραστηριότητας, όπως του A ANTI B λάθους π.χ., επηρεάζεται πολύ εύκολα από εξωτερικούς παράγοντες, ώστε το λάθος αυτό να έχει να κάνει απλώς και μόνο με το πώς καταλαβαίνουν τα Νήπια την έννοια του αντικειμένου. Αντίθετα, η συμπεριφορά που αναπτύσσεται σε ένα τέτοιο περιβάλλον, μέσα στο οποίο εμφανίζεται το A ANTI B λάθος, είναι το αποτέλεσμα της αλληλεπίδρασης μεταξύ μιας στόχο-κατευθυνόμενης προσέγγισης, της ενέργειας για την επίτευξη αυτής της προσέγγισης και των προηγούμενων καταστάσεων που σχετίζονται με αυτή την προσέγγιση. (Smith, 1999).

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΣ

Δάσκαλος Αποσπασμένος στο ΠΤΔΕ Δυτικής Μακεδονίας Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση: Ανάπτυξη της Επιστημολογίας των Μαθητών/τριών του Δημοτικού Σχολείου

Χρήσιμη Βιβλιογραφία

• Baillargeon, R. & Graber, M. (1988). Evidence of a location memory in 8-months-old infants in a non-search AB task. *Developmental Psychology*, 24, 502-511.
 • Bertenthal, B.I. & Campos, J.J. (1990). A systems approach to the organizing effects of self-produced locomotion during infancy. In C. Rovee-Collier & L.P. Lipsitt (Eds.), *Advances in infancy research*, (Vol. 6, pp. 1-60). Norwood, NJ: ABLEX.
 • Bremner, J.G. (1985) Object tracking and search in infancy: A review of data and theoretical evaluation. *Developmental research*, 5, 371-396.

• Churchland, P.S. (1986). *Neurophilosophy: Toward a unified science of the mind-brain*. Cambridge, MA: MIT Press.
 • Diamond, A. (1990). Development and neural bases of AB and DR. In A. Diamond (Ed.), *The development and neural bases of higher cognitive functions* (pp. 276-317). New York: National Academy of Sciences.
 • Edelman, G.M. (1987). *Neural Darwinism*. New York: Basic Books.
 • Georgopoulos, A.P. (1986). On reaching. *Annual review of Neuroscience*, 9, 147-170.
 • Georgopoulos, A.P. (1988). Neural integration of movement: Role of motor cortex in reaching. *The FASEB Journal*, 2, 2849-2857.
 • Georgopoulos, A.P. (1990). Neurophysiology of reaching. In M. Jeannerod (Ed.), *Attention and performance* (Vol. 13, pp. 227-263). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
 • Harris, P.L. (1987). The development of search. In P. S. Lapatek & L.B. Cohen (Eds.), *Handbook of infant perception* (Vol. 2). New York: Academic Press.
 • Johnson, M.H. (1987). The body in the mind: The bodily basis of meaning, imagination and reason. Chicago: University of Chicago Press.
 • Munakata, Y., McClelland, J.L., Johnson, M.H., & Siegler, R.S. (1997). Rethinking infant knowledge: Toward an adaptive process account of successes and failures in object permanence tasks. *Psychological Review*.
 • Smith, L.B., Thelen, E., Titzer, R., McLin, D. (1997). Knowing in the context of acting: The task dynamics of the A not B error. Manuscript submitted for publication.
 • Thelen, E., Schner, G., Scheier, C., & Smith, L. B. (2001). The dynamics of embodiment: A field theory of infant perseverative reaching. *Behavioral and Brain Sciences*, 24, 1-86.
 • Thelen, E., & Smith, L.B. (1994). A dynamic systems approach to the development of cognition and action. Cambridge, MA: Bradford Books? MIT Press.
 • Varela, F., Thompson, E., & Rosch, E. (1991). *The embodied mind*. Cambridge, MA: MIT Press.
 • Wellman, H.M., Cross, D., & Bartsch, K. (1987). A meta-analysis of research on stage 4 object permanence. *The A-not-B error*. *Monographs of the Society for Research in Child Development*, 5(3, Serial No. 214).



ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

VERMOUNT

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΗ ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΣΤΟ ΚΑΪΜΑΚΤΣΑΛΑΝ

Το περασμένο Σαββατοκύριακο 13-14 Δεκεμβρίου, ο Ορειβατικός Σύλλογος "VERMOUNT" πραγματοποίησε άλλη μια Εξορμή στην Φύση. Προορισμός του αυτήν την φορά ήταν το Βουνό Βόρας ή Καϊμακτσαλάν, όπως είναι γνωστό στους περισσότερους, του Νομού Πέλλας.

Μετά από μία στάση και περιήγηση στην όμορφη πόλη της Εδεσσας, οι Φίλοι του "VERMOUNT" έφτασαν στο Χωριό Παναγίτσα, ένα μικρό γραφικό χωριό, σε μικρή απόσταση αλλά πάντα στην σκιά του Παραδοσιακού Οικισμού του Αγίου Αθανασίου, ο οποίος αποτελεί τον βασικό τουριστικό πόλο έλξης της περιοχής.

Ακολούθησε μικρή Ορειβατική Πορεία σε ένα πανέμορφο δασικό μονοπάτι, λίγα χιλιόμετρα από τα άνοια του δρόμου και στις καινούριες Λαϊκές Δημοτικές Δυνάμεις και Κόμματα, μαζί με ό,τι καλύτερο και ηθικό-τερο θα είχε μείνει ζωντανό από τα παλιά Κόμματα. Αν το είχε προσεταιριστεί η Ελλάδα, θα βάλει Ενωμένη Εθνικά και συμφωνία προς την Ικανοποίηση των Εθνικών της Δικαιών, προς την Αποκατάσταση, μέσα στα νέα της σύνορα όλων των Ελληνικών Περιοχών.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



χιονισμένο δάσος, τον καθαρό αέρα του βουνού, σε συνδυασμό με το χειμωνιάτικο ομιχλώδες τοπίο, χάραξαν μια αξέχαστη εμπειρία σε όλους. Όσοι προτίμησαν να επιδοθούν σε Χειμερινά Αθλήματα και ιδίως οι λάτρεις του Σκι, σίγουρα δε βγήκαν χάρμενοι. Το σύγχρονο Χιονοδρομικό Κέντρο του Καϊμακτσαλάν, που ήδη ξεκίνησε για φέτος να λειτουργεί με δύο από τις πίστες του, καθώς και το φρέσκο χιόνι, τους αποζημίωσαν με το παραπάνω.

Το μεσημέρι οι Φίλοι του Συλλόγου, αφού γευμάτισαν στο πολύ συμπληρωτικό Χωριό Παναγίτσα - που αξίζει να επισκεφτεί κανείς βρισκόμενος στην περιοχή - επέστρεψαν στην Βέροια, ανανεωμένοι από μία ακόμη επαφή τους με το Βουνό και την πανέμορφη Ελληνική Φύση.

Μία Λάμπα Ουέλλης Αρκεί Για Την Δημοκρατία

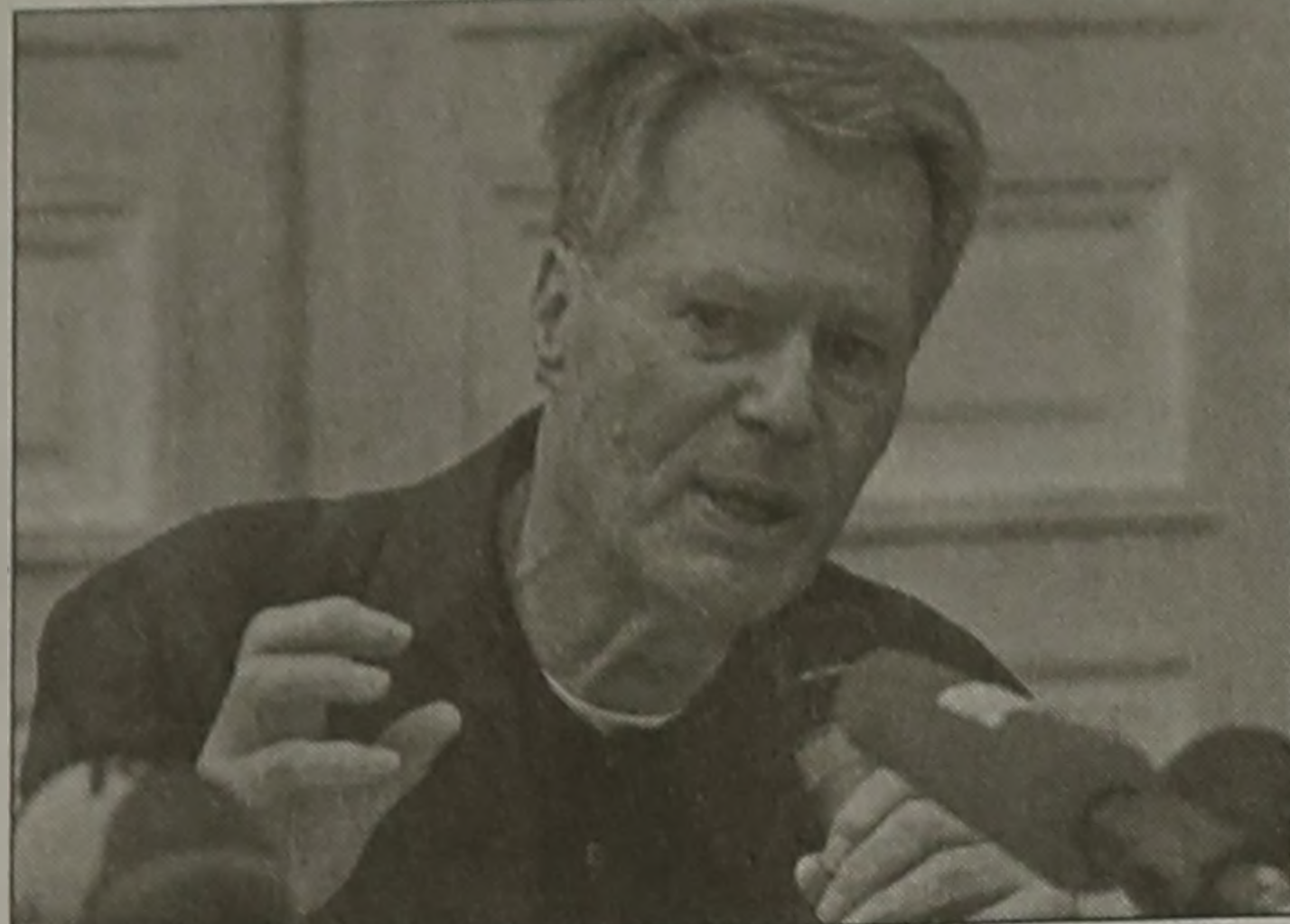
«Γιατί γράφουμε;» αναρωτήθηκε στην πρώτη κιόλας φράση της Ομιλίας του προς την Σουηδική Ακαδημία, το θρόνο της Κυριακής 7 Δεκεμβρίου, ο φετινός Κάτοχος του Νόμπελ Λογοτεχνίας Ζαν Μαρί Γκιςτάδ Λε Κλεζιό.

Στην προσπάθεια του να απαντήσει σ' αυτό το φαινόμενο απλό ερώτημα, ο Γάλλος Νομπελίστας παρουσίασε μια μεστή, Ουμανιστική Ομιλία, κοντά στο Πνεύμα του Λόγου της περσικής Βραβευμένης με Νόμπελ Λογοτεχνίας, Ντόρις Λέ-σινγκ.

Ο 68χρονος Συγγραφέας μίλησε, εκτός των άλλων, για τον αποκλεισμό από την Πληροφορία ενός μεγάλου μέρους του Πλανήτη και ζήτησε από τους Εκδότες να αυξήσουν τις προσπάθειές τους, ώστε τα Βιβλία να φτάνουν σε περισσότερα χέρια.

«Οφείλουμε να στηρίξουμε την Λογοτεχνική Μετάφραση», είπε, «ώστε τα Βιβλία να μην παραμένουν απρόσιτη πολυτέλεια για αρκετούς».

Ο Ζαν Μαρί Γκιςτάδ Λε Κλεζιό υπερασπίστηκε και την θετική διάσταση της Παγκοσμιοποίησης, εντοπίζοντας τις απαρχές της στην Αναγέννηση, και εξέηρε την ικανότητα του Ιντερνέτ να «αποτρέπει συγκρούσεις», λέγοντας: «Εάν το Διαδίκτυο υπήρχε στην εποχή του Ναζισμού, η εγκληματική σκευωρία του Χίτλερ ενδέχεται να αποτύχαινε. Η γελοιοποίηση ίσως να μην της επέτρεπε να βγει ποτέ στο φως της ημέρας». Χαρακτήρισε, ωστόσο, αυτοπική την άποψη ότι κάθε άνθρωπος στον Πλανήτη μπορεί να έχει πρόσβαση στην Πληροφορία και επισήμανε ότι βρισκόμαστε στην διαδικασία δημιουργίας μιας Νέας



Ελίτ και μιας καινούργιας διαχωριστικής γραμμής μεταξύ όσων έχουν πρόσβαση στην Επικοινωνία και στην Γνώση και όσων αποκλείονται από την ροή των Πληροφοριών.

Για τον Λε Κλεζιό το Βιβλίο - ανεξαρτήτως της παλιομοδίτικης εμφάνισής του - αλλά και η Λογοτεχνία γενικότερα δεν έχουν χάσει την δυναμική τους. «Τώρα στην εποχή που ακολουθεί το τέλος της Αποικιοκρατίας, η Λογοτεχνία είναι ένα Οχημα για τους Άνδρες και τις Γυναίκες του καιρού μας, με το οποίο μπορούν να δηλώσουν την ταυτότητά τους, να διεκδικήσουν το δικαίωμα της έκφρασης, να εισακουστούν προτάσσοντας την ποικιλομορφία των διαφορών τους. Χωρίς τις φωνές τους, χωρίς το κάλεσμα τους, θα ζούσαμε σ' έναν κόσμο σιωπής».

Η αμφιβολία «χρωμάτισε» τα λόγια του Λε Κλεζιό όταν άρχισε να μιλά για την Φύση του Συγγραφέα. «Όταν γράφεις σημαίνει ότι δεν δρας», είπε. «Γι' αυτό νιώθουμε άβολα όταν

καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε την Πραγματικότητα, καθώς διαλέξαμε έναν άλλο τρόπο αντίδρασης, έναν άλλο εξ αποστάσεως τρόπο επικοινωνίας, ώστε να έχουμε χρόνο για περισυλλογή».

Ο αινιγματικός τίτλος «Στο Δάσος με τα Παράδοξα» της Ομιλίας του στην Σουηδική Ακαδημία είναι δανεισμένος από το λογοτεχνικό έργο του Σουηδού Συγγραφέα Στιγκ Ντάγκερμαν, ενός Δημιουργού που ο Γκιςτάδ Λε Κλεζιό εκτιμά και με κάθε ευκαιρία μνημονεύει. «Πάντοτε με ενδιέφερε η γραφή του Ντάγκερμαν, ο τρόπος που συνδυάζει μια παιδικού τύπου τρυφερότητα, με αφέλεια και σαρκασμό». Παρέθεσε κι ένα απόσπασμα Δοκιμίου («Ο Συγγραφέας και η Συνειδηση») του Σουηδού Συγγραφέα, για να επισημάνει, όπως κι εκείνος κάποτε, το μεγάλο παράδοξο: πως είναι δυνατόν να θεωρεί κάποιος ότι δεν υπάρχει τίποτε σημαντικότερο στην Γη από την Λογοτεχνία και, τυφλωμένος, να μη

βλέπει όσους πεινάνε. Και κυρίως πως, ενώ ο Συγγραφέας επιθυμεί διακαώς να γράψει για εκείνους που πεινούν, διαπιστώνει ότι μόνο εκείνοι που έχουν περίσσειμα τροφής και ελεύθερο χρόνο μπορούν να ενδιαφερθούν για την ύπαρξή του.

Εμμένοντας στις παράδοξες επισημάνσεις του Ντάγκερμαν, ο Λε Κλεζιό διαπιστώνει: «Αυτό το «δάσος με τα παράδοξα» είναι ακριβώς το Βασίλειο της Γραφής, ο τόπος από τον οποίο ο Καλλιτέχνης δεν πρέπει να προσπαθήσει να αποδράσει: αντιθετως αυτός ή αυτή πρέπει να κατασκηνώσει εκεί για να εξετάσει κάθε λεπτομέρεια, να εξερευνήσει κάθε μονοπάτι, να δώσει όνομα σε κάθε δέντρο. Δεν είναι πάντα μια ευχάριστη διαμονή», είπε για να αναφερθεί στην συνέχεια σε όλους αυτούς τους Συγγραφείς (από τον Ραμπιέ και τον Ρουσό μέχρι τον Σολτςενίτς και τον Κούντερα), που ήρθαν Αντιμέτωποι με την Πραγματικότητα όχι ως παρατηρητές αλλά ως Δρώσες Προσωπικότητες.

Οι περισσότεροι αναγκάστηκαν να ακολουθήσουν το «μονοπάτι της εξορίας».

Τέλος, ο Λε Κλεζιό Αφιέρωσε το Βραβείο Νόμπελ στην Κεντροαμερικανή Αφηγήτρια Μύθων Ελβίρα και σε ένα Άγνωστο Παιδί που συνάντησε στις όχθες ενός Ποταμού του Παναμά, να διαβάζει ένα Βιβλίο, με το λιγιστό φως μιας λάμπας θυέλλης.

Η Τελετή Απονομής του Βραβείου Νόμπελ έγινε την Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου στην Στοκχόλμη.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΟΥΖΑΚΗΣ
"ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ" (9/12)

Τα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας 2008

Τα Κρατικά Βραβεία Λογοτεχνίας 2008 για Εκδόσεις του έτους 2007, ανακοινώθηκαν την Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου από την Διεύθυνση Γραμμάτων της Γεν. Διεύθυνσης Σύγχρονης Πολιτισμού του ΥΠΠΟ.

Τα Βραβεία απονέμονται ως εξής:

ΜΕΓΑΛΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: Ομόφωνα στον Κώστα Γεωργουσόπουλο για το σύνολο του Έργου του!

ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ: Κατά Πλειοψηφία εξ Ημισείας στα Περιοδικά «Νέα Εστία» και «Λέξη»!

ΒΡΑΒΕΙΟ ΠΟΙΗΣΗΣ: Κατά Πλειοψηφία στο Βιβλίο της Δήμητρας Χριστοδούλου «Λι-

μός», Εκδόσεις Νεφέλη!

ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΙΗΓΗΜΑΤΟΣ: Κατά Πλειοψηφία στο Βιβλίο της Ευγενίας Φακίνου «Φιλοδοξίες κήπου», Εκδόσεις Καστανιώτης!

ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ: Κατά Πλειοψηφία στο Βιβλίο του Γιώργου Λεονάρδου «Ο τελευταίος Παλαιολόγος», Εκδόσεις Λιβάνη!

ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΟΚΙΜΙΟΥ - ΚΡΙΤΙΚΗΣ: Κατά Πλειοψηφία στο Βιβλίο του Βαγγέλη Αθανασίου «Το ποιητικό τοπίο του 19ου και 20ου αιώνα», Εκδόσεις Καστανιώτης!

ΒΡΑΒΕΙΟ ΧΡΟΝΙΚΟΥ - ΜΑΡΤΥΡΙΑΣ: Κατά Πλειοψηφία στο Βιβλίο του Βασίλη Τζανα-

κάρη «Δακρυσμένη Μικρασία, 1919-1922: Τα χρόνια που συντάραξαν την Ελλάδα», Εκδόσεις Μεταίχμιο!

Την Επιτροπή Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας αποτελούν οι:

- Παναγιώτης Μαστροδημήτρης, Πρόεδρος, Ομότιμος Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Παν/μίου Αθηνών, Συγγραφέας.
- Δημήτριος Λαμπρέλης, Αντιπρόεδρος, Καθηγητής Φιλοσοφίας του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου, Συγγραφέας.
- Γεώργιος Ανδρειωμένος, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τμήματος Φιλο-

λογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

- Γεράσιμος Ζώρας, Καθηγητής του Τμήματος Ιταλικής και Ισπανικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με αντικείμενο την Συγκριτική Λογοτεχνία.
- Κώστας Μπουρναζάκης, Συγγραφέας.
- Κωνσταντίνος Ασημακόπουλος, Λογοτέχνης και Θεατρικός Συγγραφέας.
- Κώστας Σοφινός, Κριτικός Λογοτεχνίας, Ποιητής.
- Χαρίκλεια Δημακοπούλου, Κριτικός Βιβλίου, Δημοσιογράφος, Διδάκτωρ Νομικής.
- Λώρη Κέζα, Κριτικός Βιβλίου.

Γκαλά Χριστουγέννων Στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης!

Χριστουγεννιάτικα Τραγούδια από όλη την Ευρώπη, θα έχει την ευκαιρία να ακούσει το Παιδικό Κοινό της Συμπρωτεύουσας - και όχι μόνο - στο Χριστουγεννιάτικο Γκαλά που διοργανώνει το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης την Τρίτη 23 Δεκεμβρίου (21.00), σε ένα Εορταστικό Πρόγραμμα όπου θα συμμετέχουν το Σύνολο Χάλκινων Πνευστών «Melos Brass» και η Τσέχικη Χορωδία Αγοριών «Boní Puerí»!

Το Σύνολο Χάλκινων Πνευστών «Melos Brass» δημιουργήθηκε το 1989, στο πλαίσιο των



δραστηριοτήτων του Ωδείου «Φίλιππος Νάκας». Τα Μέλη του Συγκροτήματος συμμετέχουν σε Εθνικές Συμφωνικές Ορχήστρες της Ελλάδας, ενώ παράλληλα σαν Κοινότητα, έχουν μια αξιόλογη παρουσία στον χώρο της Μουσικής Δωματίου για Χάλκινα Πνευστά!

Στο Σύνολο Χάλκινων Πνευστών «Melos Brass», παίζουν οι: Πακράτης Ανθης (Τρομπέτα), Παναγιώτης Καίσαρης (Τρομπέτα), Αντώνης Λαγός (Κόρνο), Σπύρος Φαρούγγας (Τρομπόνι), Παύλος Γεωργιάδης (Τούμπα).

Η Τσέχικη Χορωδία Αγοριών «Boní Puerí», από την ίδρυση της το 1982, έχει καταξιωθεί ως ένας από τους πιο ξεχωριστούς Μουσικούς Οργανισμούς της Ευρώπης! Έχει 350 Μέλη και έχει πραγματοποιήσει πάνω από 2500 Συναυλίες σε όλον τον Κόσμο! Η Παιδική Χορωδία «Boní Puerí» είναι Πολιτιστικός Πρεσβευτής της «Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας των Χορωδιών της Ενωσής»! Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Χορωδίας είναι ο Pavel Horak, ενώ την Μουσική Διδασκαλία έχει ο Jakub Martinec.

κή Συμπάρσταση στην οποία ελπίζουμε και στο μέλλον και γι' αυτό σας ευχαριστούμε θερμά.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Η Εφημερίδα Που

Απευθύνεται Στους Βερροίεις

T.O. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Χριστουγεννιάτικα Δώρα Σε Απορα Παιδιά!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Ατόμων Παιδιού Βερροίας εύχεται στις Συνδρομητές, στους Φίλους και Δωρητές του «Καλά Χριστούγεννα» και «Ευτυχισμένο τον Καινούργιο Χρόνο»!

Με την ευκαιρία, θέλει να κάνει γνωστό, ότι τα Μέλη του Δ.Σ. όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος ετοίμασαν την Μεγάλη Χριστουγεννιάτικη Γιορτή που θα γίνει στο Πνευματικό Κέ-

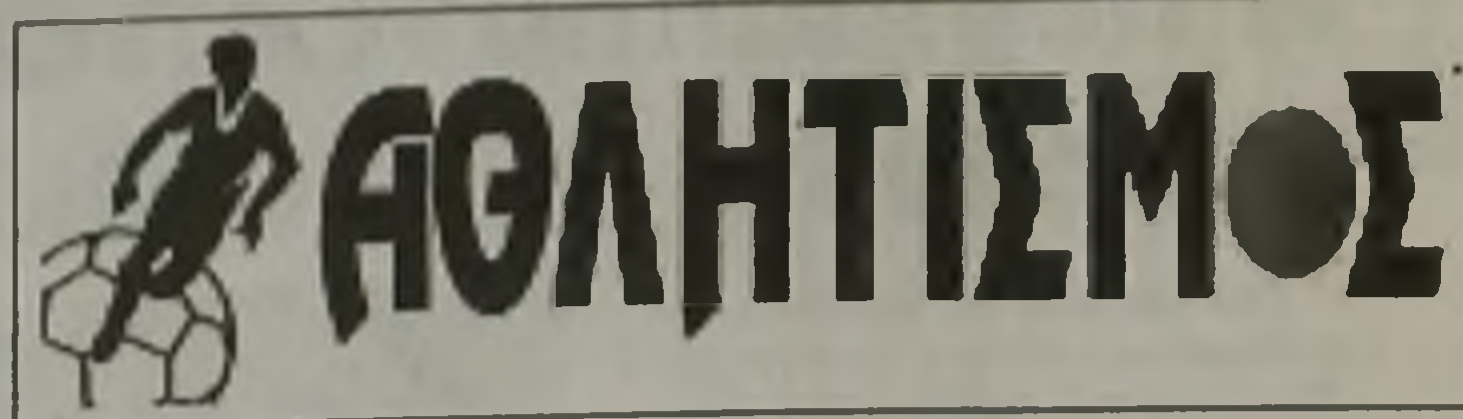
ντρο της Ιεράς Μητροπόλεως Βερροίας παρουσία του Σεβασμιότατου Μητροπολίτου Κου Παντελεήμονος, Επιτίμου Προέδρου του Ομίλου, εκπροσώπων Συλλόγων, απεσταλμένων Εφημερίδων και φυσικά των Παιδιών μας με τους Γονείς τους.

Την Γιορτή θα πλαισιώσει ζωντανή Χριστουγεννιάτικη Μουσική και θα μοιραστούν δώρα, γλυκά και αναψυκτικά.

Για τον σκοπό αυτό οι Κυρίες του Δ.Σ. του Ομίλου ψώνισαν με μεγάλη φροντίδα και επιμέλεια τα δώρα, δηλ. ρούχα, παπούτσια και παιχνίδια.

Γι' αυτά τα δώρα καθώς και τα ενισχυμένα σε κρέας, πουλερικά και τυριά γιορτινά τρόφιμα το Δ.Σ. του Ομίλου διέθεσε το ποσό των 6.500 Ε.

Η πραγματοποίηση όλων αυτών των Παροχών απορρέει και από την δική σας υλική και ηθι-



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Η «ΒΕΡΟΙΑ» των Μεγάλων και των Μικρών... Νίκησε μέσα στο Αιγάλεω (7/12) τον «ΗΛΥΣΙΑΚΟ» με 0-1, και ηττήθηκε στη έδρα της (15/12) από την «ΚΑΛΛΙΘΕΑ» με σκορ 1-2...

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

* **Α1 - Α': Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ»**, νίκησε μέσα στην Μίκρα (6/12) του «ΑΠΟΛΛΩΝΑ» Καλαμαριάς με σκορ 22-45 (ημιχρ. 14-22), και ηττήθηκε όμως στην έδρα του (13/12) από τον «ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ» με σκορ 26-30 (ημιχρ. 11-13).

* **ΚΥΠΕΛΛΟ:** Προχθές, στην Θεσσαλονίκη, ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» αντιμετώπισε τον ΠΑΟΚ για την Φάση των 16, και Προκρίθηκε, στα πέναλτυ με σκορ 45-46 και αφού προηγήθηκαν δύο παρατάσεις!...

ΜΠΑΣΚΕΤ

* **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ», νίκησε στην έδρα του (7/12) του ΓΑΣ Αλεξάνδρειας με σκορ 77-50 (ημιχρ. 43-28), και έχασε στα Τρίκαλα από τον «ΑΙΟΛΟ» με σκορ 80-65 (ημιχρ. 43-29).

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσσιδεϊού" Γηροκομείου Βέρροιας, Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Κω/νο Κων/νο Καζαντζιδη, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη των Γονέων του και της Αδελφής του Ολγας.
2. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε εις Μνήμη του Πατέρα της.
3. Τον Κω Αναστάσιο Παπαδόπουλο, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη του Αδελφού του Σάββα.
4. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Συζύγου της Κων/νου, Γονέων και Αδελφών της.
5. Τους Μαθητές της Δ' Τάξης των 1ου και 5ου Δημοτικών Σχολείων Αλεξάνδρειας, τον Διευθυντή και τις Συνδούς Δασκάλες Κες Γεωργία Κόντου και Ελένη Μητσοπούλου για την Επίσκεψή τους στο Γηροκομείο καθώς επίσης και το Ευχάριστο Κλίμα που πρόσφεραν, με Χριστουγεννιάτικους Υμνους, Τραγούδια, Θεατρικό και Προσφορά Δώρων στους Ηλικιωμένους του Ιδρύματος.
6. Τον Κω Απόστολο Κωνσταντούδη, και τα Τέκνα Σταμάτη και Βασίλειο για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε εις Μνήμη της Συζύγου και Μητέρας τους Παναγιώτας Κωνσταντούδη.
7. Την Οικ. Βαρβάρας Λεωνταρά και τα Τέκνα Βασιλική Αργύρη και Κων/νο, για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε, εις Μνήμη της Αδελφής και Θείας τους Παναγιώτας Κωνσταντούδη.
8. Την Κα Πόπη Κωνσταντούδη, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε, εις Μνήμη της Θείας της Παναγιώτας Κωνσταντούδη.
9. Την Λεσχη Λαϊών Βέρ-

ροιας για την Επίσκεψή τους στο Γηροκομείο και για την Δωρεά του ποσού των 400 Ευρώ εις Μνήμη των Αποδημούντων Μελών της.

10. Την Οικ. Μιχαήλ Καρούζη, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε υπερ Αναπαύσεως Προσφιλών Προσώπων.

11. Την Οικ. Κοσμά Αναστασιάδη, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ευρώ, εις Μνήμη της Αδελφής τους Ανατολής.

12. Την Οικ. Γεωργίου Μασάδη, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη της Μητέρας τους Αικατερίνης.

13. Τους Κους Αντώνιο Χρυσάφη και Αντώνιο Τασιόπουλο, για την Δωρεά του ποσού των 80 Ευρώ για τις Αγίες Ημέρες των Χριστουγέννων.

14. Τον Κω Θωμά Κωνσταντή για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε εις Μνήμη των Γονέων του Αθανασίου και Μαρίας και των Πεθερικών του Δημητρίου και Φανής.

15. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε για τις Αγίες Ημέρες των Χριστουγέννων.

16. Την Χορωδία του ΚΑΠΗ Αγίας Βαρβάρας, την Υπεύθυνη Κα Ζουμπουλιά Γαλάνη, τον Εκπρόσωπο του ΚΑΠΗ Κω Παύλο Γιαννακόπουλο και τους Μουσικούς Κω Αντώνιο Χ'Αθανασίου, Ακορντεόν, Κω Βαγγέλη Τσαλτσούδη, Τουμπερλέκι, για την Επίσκεψή τους στο Ιδρυμα και την Δωρεά του ποσού των 150 Ε και το ευχάριστο κλίμα που πρόσφεραν με λαϊκούς σκοπούς και δημοτικά τραγούδια.

17. Το ΚΑΠΗ Χαλάστρας για την Επίσκεψή τους στο Ιδρυμα για την Ευγενική Προσφορά Δώρων στους Ηλικιωμένους και το ωραίο κλίμα που πρόσφεραν στους Ηλικιωμένους με απαγγελία ύμνων και χριστουγεννιάτικων τραγουδιών.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βερροίας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτείου Ευχαριστούν:

1. Την Κα Σοφία Κούλα για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Αδελφού της Αιμίλιου, των Γονέων, Θείων, και Αναδόχων.
2. Την Κα Ησάια Κυριακίδου για Δωρεά 20 Ε στην Μνήμη Γονέων, του Συζύγου και Αδελφού.
3. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 Ε για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα της.
4. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 50 Ε για τις Γιορτές.
5. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 Ε για τις Γιορτές.
6. Την Κα Καρυπίδου Μάγδα για Δωρεά 150 Ε για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της Νικολάου.
7. Τα Ανήψια της Ιωάννας Χαρισιάδου για Δωρεά 500 Ε στην Μνήμη της.
8. Ανώνυμη Κυρία για ένα Γεύμα στην Μνήμη των Γονέων της.
9. Ανώνυμη Κυρία για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της για την συμπλήρωση ενάμιση έτους από τον θάνατό του.
10. Την Κα Νούλα Μουράτογλου για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Αγαπημένων Προσώπων.
11. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 100 Ε υπέρ Υγείας.
12. Την Κα Ελένη Αλιμπέρτη για Διάφορα Τρόφιμα.
13. Την Κα Κορνιλία Αράβα για Δωρεά 100 Ε για τις Γιορτές στην Μνήμη της Αδελφής της Κορνηλίας Αράβα.
14. Την Οικ. Νικολάου Κούλα για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
15. Ανώνυμη Οικογένεια για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

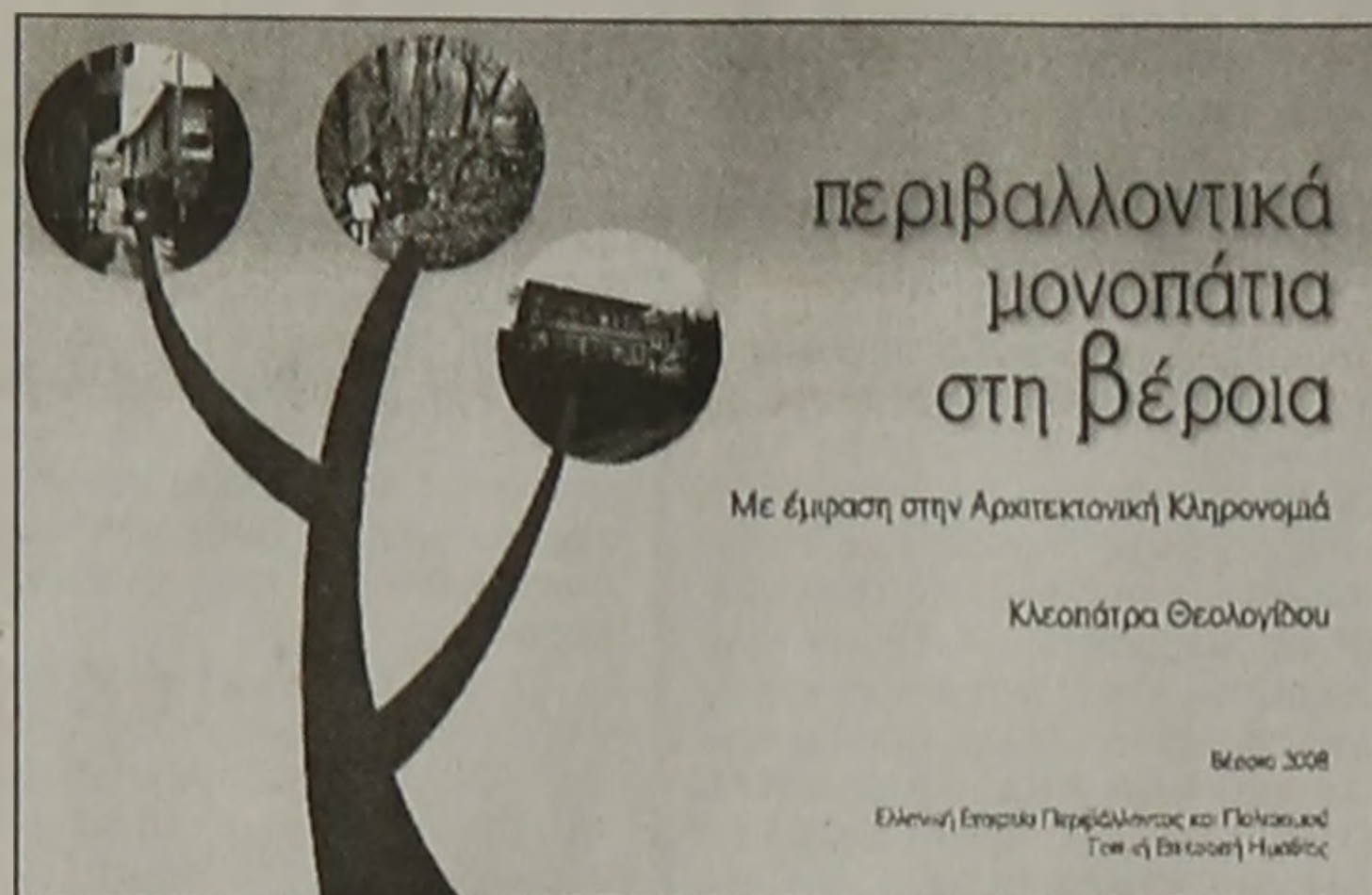
Περιβαλλοντικά Μονοπάτια Στην Βέρροια

Στην Τοπική Επιτροπή Ημαθίας της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού, χρωστάμε την Θaumάσια Έκδοση "Περιβαλλοντικά μονοπάτια στη Βέρροια" - Με έμφαση στην Αρχιτεκτονική Κληρονομιά της Πόλης μας!

Αυτή η ολιγοσέλιδη, αλλά ωστόσο τόσο σημαντική έκδοση, χώρεσε πάμπολλα στοιχεία με την εξέλιξη της Αρχιτεκτονικής μας Παράδοσης!

Με κείμενα της Αρχιτέκτονος - Αναστηλώτριας Κας Πατρας Θεολογίδου και Φωτογραφίες δικές της και του Δάσκαλου Κου Χάρη Κουρουζιδη αποπειράται με επιτυχή τρόπο μια περιδιάβαση, στην Βέρροια, με τα επιμέρους διατηρητέα σύνολα και σημεία αναφοράς της!

Η άκρως ενδιαφέρουσα έκ-



δοση, που αποτελεί καρπό του Προγράμματος - Δράσης "Περιβαλλοντικά Μονοπάτια Στη Βέροια", αφού παραθέτει ένα Συνοπτικό Ιστορικό Περιγραφήμα,

ακολουθεί διαδρομές στις Περιοχές της Μακαριώτισσας και της Κυριώτισσας, στην Πλατεία Ωρολογίου, στην Εβραϊκή Συνοικία, στην Παναγία Δεξιά και

στην Αγορά, όπου αναδεικνύει τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά Μακεδονικών Οικιών, Χριστιανικών Ναών, Οθωμανικών Τεμένων και Νεοκλασικών Κτιρίων!

Η οντως χρηστική έκδοση γίνεται ακόμη χρησιμότερη, αφού τα πάμπολλα φωτογραφικά δεδομένα, συνοδευόμενα από τα κατατοπιστικά κείμενα, ακολουθούν επεξηγηματικές Υποσημειώσεις, Συνοπτική Βιβλιογραφία και Χάρτης της Βέρροιας με τις θέσεις των Μνημείων!

Αξίζουν Συγχαρητήρια στους Δημιουργούς αυτής της τόσο σημαντικής έκδοσης που εν είδει Περιήγησης, μας ωθεί να ακολουθήσουμε Διαδρομές που μας γνωρίζουν την ορατή και "αόρατη" Βέρροια!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Επιμορφωτικό Πρόγραμμα Ξυλογλυπτικής

Ολοκληρώθηκε με μεγάλη επιτυχία από την Νομαρχιακή Επιτροπή Λαϊκής Επιμόρφωσης (ΝΕΛΕ) της Διεύθυνσης Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης το Επιμορφωτικό Πρόγραμμα Ξυλογλυπτικής.

Το Πρόγραμμα υλοποιήθηκε στον Δήμο Βέρροιας με Επιμορφωτή τον Κο Άγγελο Βουτσά. Η διάρκεια του Προγράμματος ήταν 75 ώρες.

Την αίθουσα του Κέντρου Λαϊκής Επιμόρφωσης στην Βέρροια επισκέφθηκε την Παρασκευή 5 Δεκεμβρίου ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιώτης, συνοδευόμενος από την Κα Λίτσα Αδάμου, υπεύθυνη του Τμήματος Λαϊκής Επιμόρφωσης της Διεύθυνσης Πολιτισμού.

Μιλώντας προς τους εκπαι-



δευόμενους ο Κος Νομάρχης τους Συνεχάρη για τα Έργα και την προσπάθειά τους και τους προέτρεψε για ακόμη μεγαλύτερη δημιουργικότητα στο μέλλον. Δεσμεύθηκε μάλιστα ότι η υλοποίηση ανάλογων προ-

γραμμάτων θα συνεχιστεί αφού υπάρχει μεγάλο ενδιαφέρον.

Από την πλευρά του ο Επιμορφωτής Κος Βουτσάς Ευχαρίστησε τον Νομάρχη Ημαθίας και την Διεύθυνση Πολιτισμού

για την ουσιαστική συμβολή τους στην υλοποίηση του Επιμορφωτικού Προγράμματος.

Τέλος οι εκπαιδευόμενοι εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την συμμετοχή στο Πρόγραμμα, επισημαίνοντας ότι αποκρίσαν πολλές γνώσεις πάνω στο αντικείμενο της Ξυλογλυπτικής στην σχετικά σύντομη διάρκεια του Προγράμματος.

Εξέφρασαν δε την επιθυμία τους για την επανάληψη αυτής της επιτυχημένης προσπάθειας.

Το Επιμορφωτικό Πρόγραμμα της ΝΕΛΕ Ν.Α. Ημαθίας χρηματοδοτείται από την Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων από Εθνικούς Πόρους.

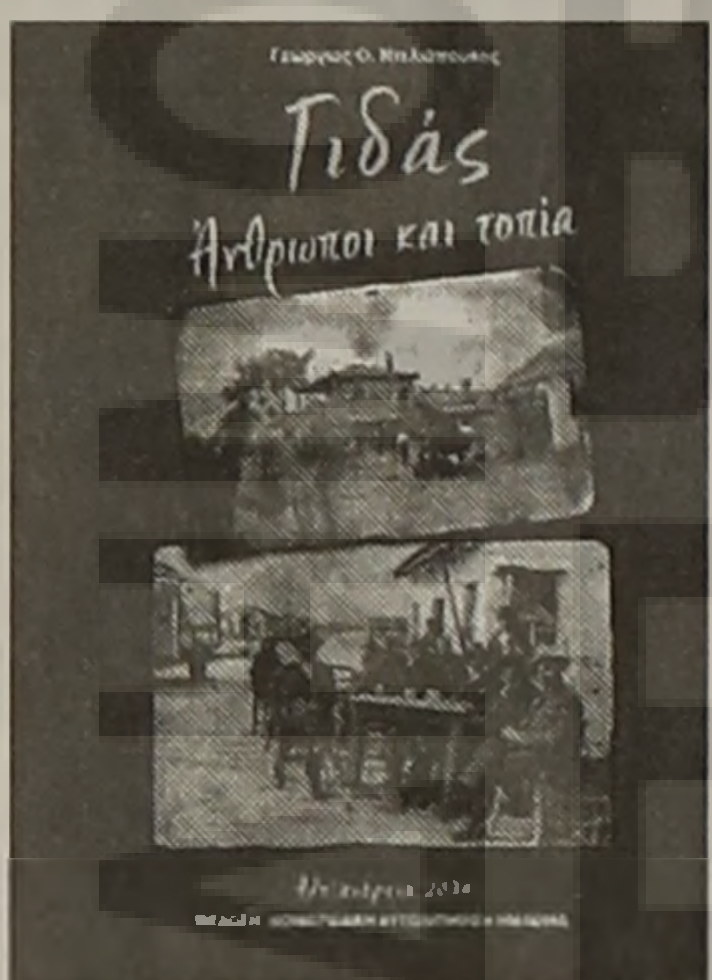
Ανθρωποι Και Τοπία Στον Γιδά!

Ο Ακάματος Ερευνητής του Ρουμλουκιού Γιώργος Θ. Ντελιόπουλος, συνεχίζει να εμπλουτίζει την Τοπική Βιβλιογραφία με τους καρπούς των ερευνών του!

Λαογράφος, από πραγματική Αγάπη για τον Τόπο του, ο Εξ Αλεξανδρείας Ερευνητής Γιώργος Θ. Ντελιόπουλος, μετά το Βιβλίο του "Ο Ελληνότοπος", μας χάρισε και δεύτερο, με τον τίτλο "Γιδάς - Άνθρωποι και τοπία".

Το Βιβλίο αυτό, που αποτελεί έκδοση της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας (Αλεξάνδρεια 2008), αποτελεί πραγματικό Θησαυρό, όπου ο Αναγνώστης του, μέσα από μια τεράστια θεματογραφία, ένα πλήθος πληροφοριών και ένα πλούσιο φωτογραφικό υλικό, αυτόματα μετατρέπεται σε έναν "Γιδά" Κοινωνίας της εξάνδρευσης της Ημαθίας!

Με πάμπολλα θέματα καταίνεται, στο Βιβλίο του "Γιδάς άνθρωποι και τοπία", ο Γιώργος Θ. Ντελιόπουλος! Γράφει



για τα αφορούντα την Τοπική Αυτοδιοίκηση, το παλαιό όνομα "Γιδάς" της Αλεξανδρείας και την κατοπινή μετονομασία, την μετάβαση από Κοινότητα σε Δήμο, τους παλαιούς Κοινοτάρχες και Δημάρχους! Μιλάει για τα γενικότερα ζητήματα της Εκπαίδευσης στην ευρύτερη περιοχή! Για την πολεοδομι-

κή εξέλιξη της μικρής πόλης! Την Αγορά της! Το Ειρηνοδικείο της! Τον Εμπορικό Σύλλογό της! Τους Κινηματογράφους της! Το πρώτο Ξενοδοχείο της! Το Αστυνομικό Τμήμα της μικρής πόλης! Τις Προσωπικότητες της Αλεξανδρείας! Τις προσπάθειες για τον Αδριάντα του Μεγάλου Αλεξάνδρου! Την Ενωση Αγροτικών Συνεταιρισμών! Την Υπηρεσία Εγγείων Βελτιώσεων της περιοχής! Την πρώτη Κλινική της, τα Φαρμακεία, τους Πατρώς, το Κτηνιατρείο! Την Μακεδονική Ιππική Έκθεση Αλεξανδρείας, το 1960! Τους Συλλόγους και τα

Σωματεία της πόλης! Τους παλιούς Φωτογράφους! Την Ποδοσφαιρική Ομάδα! Τις Εφημερίδες της Αλεξανδρείας!... Τον Βάλτο!... Κι όλα αυτά συνοδευόμενα από ένα πλούσιο φωτογραφικό υλικό που κάνει το Βιβλίο ακόμη πιο πολύτιμο!

Στον Γιώργο Θ. Ντελιόπουλο, οφείλουμε Χάρτες, γιατί στην δική του Αγάπη για το Ρουμλουκι και την Αλεξάνδρεια, χρωστούμε άλλη μια έκδοση Πατριδογνωσίας, που ενισχύει τις γνώσεις μας για την Αλεξανδρεία της Ημαθίας και το διάβα της στην Ιστορία!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ "ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΥ"!

Εως τις 31 Δεκεμβρίου, θα μπορεί το Φιλότεχνο Κοινό της Συμπρωτεύουσας (αλλά όχι μόνον) να επισκέπτεται την Έκθεση της Συλλογής Έργων Τέχνης του "Βαφοπούλειου" Πνευματικού Κέντρου Δήμου Θεσσαλονίκης! Η ενδιαφέρουσα Έκθεση με την Εντυπωσιακή Συλλογή, φιλοξενείται στις Αίθουσες Α' και Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων των 5ου και 6ου ορ. του "Βαφοπούλειου" (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310424132-3)!

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Η Καινή Διαθήκη. Α': Από τα Ευαγγέλια: Το Κατ' Ματθαίον: Κεφ. ΚΖ', 24. Το Κατ' Λουκά: Κεφ. Θ', 3. Κεφ. ΙΒ' και 32. Το Κατ' Ιωάννη: Κεφ. ΙΕ', 12. Β': Επιστολαί Αποστόλου Παύλου. Προς Γαλάτας: Κεφ. γ', 28. («Ουκ ένι Ιουδαίος ουδέ Έλληνας...»). Εκδ. «Ο Σωτήρ», με σύντομη ερμηνεία Π.Ν. Τρεμπέλα. 2005.

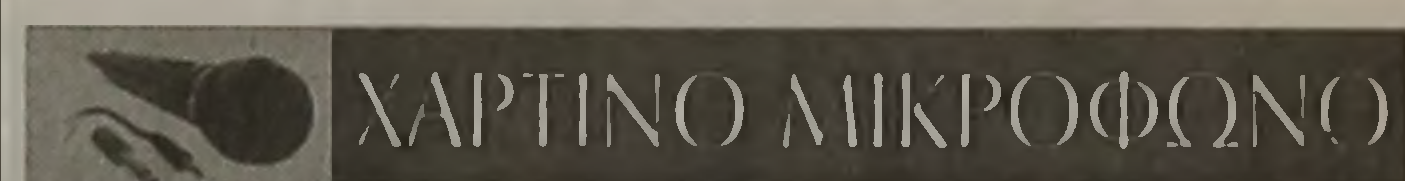
- Γουλιέλμ Γουέρτχγουερθ. Άγγλος Ποιητής: «Ο Γέρο Ζητιάνος του Κάμπερλαντ». Από το Βιβλίο: «Ο Δυτικός Κανόνας. Τα Βιβλία και τα Σχολεία των Εποχών». Εκδ. Gudenberg, 2007.

- Γιώργος Σεφέρης. «Κίχλη». Εκδόσεις Ικαρος.

- Πλάτων. «Φαίδρος». Μετάφραση: Ν. Αχειμαστός. Εκδ. Ζαχαρόπουλος.

- L.V. Beethoven. Musik zu Egmont - Leonore. II. Φιλαρμονική του Αμβούργου - Gerd Albrecht. Ορίο.

- Γιώργος Ν. Δρόσος. «Α. Β. Μπετόβεν». Εκδ. Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος. 1991. («Στον Εγκμοντ» ο Μπετόβεν εξήμνησε τις Πολιτικές Ελευθερίες των Ανθρώπων, με την Θεία Μουσική του, υπογραμμίζοντας τους Στίχους του Μεγάλου Γκαίτε).



Η 11η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Θα ήθελα να μοιραστώ μαζί σας δυο σκέψεις. Τις δανείζομαι και τις δυο. Εγώ μονάχα διαμεσολάβω και τις προσαρμόζω στην περίστασή.

Η πρώτη. Στην κινηματογραφική ταινία του Αντριαν Λιν "Ανθήκη πρόταση", ευαίσθητος Αρχιτέκτονας, κρατώντας ένα τούβλο στο χέρι, λέει στους Φοιτητές του ότι ακόμα κι αυτό θέλει να ξεχωρίσει από το σωρό, να κάνει κάτι, να στήσει έναν τοίχο, να ορθώσει ένα καμπαριό, να υψώσει ένα μέγαρο. Ακόμα κι ένα τούβλο, λέει, έχει φιλοδοξίες, πόσο μάλλον ένας άνθρωπος και μάλιστα νέος σαν κι εσάς.

Η δεύτερη. Πρόκειται για τα λόγια του Bertolt Brecht: «Όταν ήρθαν να πιάσουν τους Εβραίους, σκέφτηκα: εγώ δεν είμαι Εβραίος» και δε μίλησα. Όταν ήρθαν να πιάσουν τους Κομμουνιστές σκέφτηκα: εγώ δεν είμαι

Κομμουνιστής» και δε μίλησα. Όταν ήρθαν να πιάσουν τους Σοσιαλιστές, σκέφτηκα: εγώ δεν είμαι Σοσιαλιστής» και δε μίλησα. Και όταν ήρθαν να πιάσουν εμένα, δεν υπήρχε κανείς να μιλήσει". Ο Brecht, είναι προφανές, θέτει το ζήτημα της Κοινωνικής Αλληλεγγύης.

Φιλοδοξίες λοιπόν, για να αλλάξετε την προσωπική σας κατάσταση, τη μοίρα σας. Κοινωνική Αλληλεγγύη, για να αλλάξετε την Κοινωνία, ενάντια σε δυνάμεις πολιτικές και οικονομικές, που τεινούν να αυτονομούνται από αυτήν και να της επιβαρύνονται.

Το Σχολείο μπορεί να σας βοηθήσει και στα δυο, αρκεί κι εσείς να το θέλετε.

Καλή Χρονιά σε όλους. Μαθητές και Δασκάλους.

ΘΑΝΑΣΗΣ Ε. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ
[Περ. "Φιλόλογος", Τ. 118 (Χειμώνας 2004), Σελ. 504-505]

ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΓΗ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Ένα θαυμάσιο Φωτογραφικό Λεύκωμα με το οποίο ξεναγεί τον σύγχρονο Περιηγητή στην Γη του Αλεξάνδρου, στην Καρδιά της Μακεδονίας, στην Ερατεινή Ημαθία, εξέδωσε πρόσφατα η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας!

Πρόκειται για μια πολυτελή έκδοση, με εκπληκτικές Φωτογραφίες των Αδελφών Γιώργου και Γιάννη Ζαρχώνη και συνοδευτικά κείμενα του Χρίστου Ζαφείρη, που ενισχύει σημαντικά το "οπλοστάσιο" της Τουριστικής Προβολής της Ημαθίας!

Φωτογραφίες από την Βεργίνα, την Μίεζα, το Βέριο, τον Αλιάκμονα, το Διον, την Πέλλα, την Βέρροια, την Νάουσα, και τους Δρόμους του Κρασιού, μυσούν τον Αναζητητή Τόπων της Ιστορίας σε ένα Μαγικό Ταξίδι με συνεχείς εναλλαγές στο Παρελθόν και το Παρόν!

Το Λεύκωμα της ΝΑΗ "Στην Γη Του Αλεξάνδρου", συνθέτει με έξοχο τρόπο και εξίσου επι-



τυχή αποτελέσματα, ένα φωτογραφικό παζλ με Μνημεία και Φυσικές Ομορφιές, που σαφώς επηρεάζουν θετικά, όσους το φυλλομετρούν, να επισκεφθούν τους τόπους του και ιδίως όμμοι να απολαύσουν την Γη του Αλεξάνδρου!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

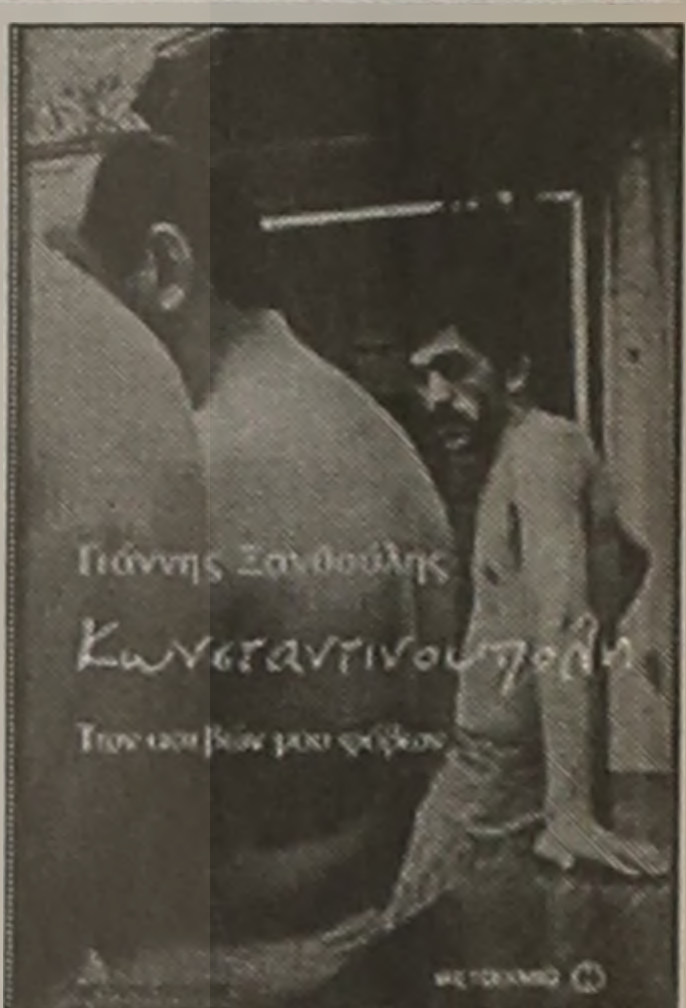
Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΞΑΝΘΟΥΛΗ!

Την π. Τρίτη 16 Δεκεμβρίου, έγινε στην Δημόσια Βιβλιοθήκη, η παρουσίαση του νέου Βιβλίου, του Γιάννη Ξανθούλη "ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ Των Αεθών Μου Φόβων".

Η εκδήλωση συνδιοργανώθηκε από την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας, την Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας και τις Εκδόσεις "Μεταίχμιο".

Ο Συγγραφέας Γιάννης Ξανθούλης, μέσα από έναν έξυπνο διάλογο με την Φιλόλογο Ολυμπία Μπέτσα, έκανε ένα "λοξό" περπάτημα στην Κωνσταντινούπολη του Σήμερα! Παρουσίασε με τον μοναδικό τρόπο, που αυτός ξέρει, το Καθημερινό Θρίλερ μιας Πόλης που κρατά μέσα της Θυμό, Φόβο και Ισόβιο Ερωτα για εκείνους που ξέρουν τους "Κώδικες" της!

Το Βιβλίοφιλο Κοινό της Βέρροιας, που παρακολούθησε



την όλη εκδήλωση, είχε την ευκαιρία να απολαύσει τον αγαπημένο Συγγραφέα να μιλάει για το Βιβλίο του και την Μυθική Πόλη!

ΤΟ ΕΡΓΟ "ΠΙΣΤΗ, ΑΓΑΠΗ, ΕΛΠΙΔΑ" ΤΟΥ ΧΟΡΒΑΤ

Το Κέντρο Θεατρικής Ερευνας Θεσσαλονίκης, το οποίο ιδρύθηκε το 1999, έχει ως στόχο του να εκφράσει την Αισθητική Αντίληψη των Μελών του στους τομείς της Θεατρικής Εκπαίδευσης και της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας!

Βασικές Δράσεις του αποτελούν το Εργαστήρι Θεατρικής Τέχνης και οι Ομάδες Θεατρικής Δράσης!

Τα τελευταία χρόνια το Κ.Θ.Ε.Θ. ασχολήθηκε εντατικά με το Γερμανόφωνο Θέατρο. Έτσι, στα πλαίσια αυτά, και σε συνεργασία με το Γερμανικό Ινστιτούτο Γκαίτε Θεσσαλονίκης, ανεβάζει το Έργο του Εντεν Φον Χόρβατ (1901-1938), "Πίστη, Αγάπη, Ελπίδα".

Το Έργο παίζεται, στην "Αίθουσα Μάντσεφ Τερεσία" (Γ. Κωνσταντινίδη 15, Θεσσαλονίκη), με Παραστάσεις τις μέρες Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή (πάντα στις 21.15'), που θα συνεχιστούν έως τον Απρίλιο του 2009. [Πληροφορίες Κ.Θ.Ε.Θ., τηλ. - 2310.865904].



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 5η ΣΕΛΙΔΑ

Ο θαυμασμός είναι η έκφραση του νεαρού Εργάτη, από τα Ξένα. Σε λίγο όμως, με θλίψη:

- Μα τι μπορώ να κάνω για ψωμί, νερό, γάλα... Για τα Φάρμακα των Αρρώστων; Για την Ανεργία, που θα μας πνίξει;

- Τώρα, χροιάζεται, πιο πάνω απ' όλα, η ΦΡΟΝΗΣΗ! Οδηγήσαν, ως εδώ, η Αφροσύνη και η Πλεονεξία. Πολεμήστε τις!!! Πρώτα, σκεφτείτε σωστά, επιτέλους. Κι αρχίστε Αγώνα διαφορετικό, χωρίς τα δεκαετίων σφάλματα. Αναγκαίο το δικό σας φραγγέλιο, αλλά όχι ένα θαύμα. Δεν σώζει το τελεταίο, αφού καταργεί την Ελευθερία.

Θυμήθηκε ο συνομιλητής. Στο Σχολείο, που λίγο καιρό πήγε, να μάθει Ελληνικά, ένα βράδυ, η Δασκάλα έγραψε, με γράμματα κεφαλαία, στον πίνακα: «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ». Τότε, δεν ήξερε καλά τι σημαίνει η λέξη. Και έμαθε! Κοιτάζει τον Ξένο του: - Αυτοί, που έχουν το Χρήμα, μοναδικό Θεό τους, σ' αλήθεια, είναι ευτυχισμένοι;

- Έχεις δικίο να αμφιβάλλεις. Ούτε "ελεύθεροι", ούτε "ευτυχισμένοι". Είναι Δούλοι του Κέρδους. Και αναζητούν "το νόημα

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2008 ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΕΡΧΟΜΕΝΟΣ...

της ζωής" στα δεύτερα και τρίτα σπίτια, στα πανάκριβα αμάξια, στις επιχειρήσεις. Μα δεν χρειάζονται αυτά, τα περιττά. Πώς να βρουν χαρά, με χαμένη την ψυχή τους...

- Οι Θησαυροί του Ουρανού, μονολογεί ο γαλανός Νέος.

Η υπέροχη Μουσική φαίνεται να πλησιάζει προς το τέλος.

- Σε παρακαλώ, σαν να θέλει και ο Ιησούς τον επίλογο: - Μην λυπάσαι που δεν δίνεις Συνυμνίες ή δεν έχεις Σχολεία, να κάνεις το Μάθημά σου. «Μη φοβού το μικρόν ποίμνιον...». Δάσκαλος, παντού και πάντα μπορείς να είσαι. Σκέψου, πόσους Ανθρώπους κατόρθωσε να βοηθήσει ένας σωστός Ανθρώπος, όσο ζούσε! Γιατί, «αγαπούσε και σκοπτόταν...».

- Θα το κατορθώσω; Στρέφεται ο μετανάστης στον Διδάσκαλο - Φίλο του... Μα, δεν Τον βλέπει. Κοιτάζει το δωμάτιο, το σπίτι, παντού. Πετιέται στον δρόμο. Τον

καλεί... Εκείνος, Ποιος να ήταν; Όχι του Κόσμου τούτου... Ίσως από κάποιο Άστρο! Ένα Λευκό Φως αρχίζει να αλλάζει τον Ουρανό.

Εκεί ανεβαίνει ο Ιησούς. Πολύ θλιμμένος! Θέλει, όμως, να βρει το Ποίημα του Μονάχου Γέροντα:

"Αφήστε τον λοιπόν να περάσει, κι ας είν' ευλογημένος! / Απικραντο κι απειράχτο, αφήστε τον να κουβαλά / ΤΗΝ ΚΑΛΟΣΥΝΗΝ, ΠΟΥ ΟΙ ΑΓΑΘΟΙ ΝΟΜΟΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ / ΚΡΕΜΑΣΑΝ ΓΥΡΩ ΤΟΥ"

- Νόμος της Φύσης είναι η αγριότητα; Είναι και η ΣΟΦΙΑ! ΚΑΙ Η ΑΓΑΘΟΤΗΤΑ!

Το διάβασε, ξανά, στα χέρια κάποιων Ανθρώπων. Στην Μουσική Ψυχή του Νέου.

Και η Γραφή αυτή, είναι το ακριβότερο Δώρο, για την χτεσινή Γιορτή Του. ΕΛΠΙΔΑ! Του Δώρου το Ονομα...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ
ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

«Θησαυρίζετε δε υμῖν θησαυρούς εν Ουρανῷ». Το Κατὰ Ματθαῖον Ευαγγέλιον. Κεφ. ΙΤ'.

«Και πιο πάνω απ' όλα, η Φρόνηση είναι της Ευτυχίας το θεμέλιο». Σοφοκλέους «Αντιγόνη», Στίχ. 1348-49.

Ο Ιησούς Ζει στους Φωτεινούς Λειμώνες του Ουρανού. Συχνά θυμάται την Γη. Τον Ήλιο να παίζει με τα φύλλα της Ελιάς, τα δρόμους, κοντά στον Ιωσήφ και την Μητέρα, να ετοιμάζουν το δείπνο, τους δρόμους της Ναζαρέτ.

Προσπαθεί να ξεχάσει τον Γολγοθά και τον Σταυρό. Δυσκόλο... Του θυμίζει, τα Γεγονότα, συνέχεια, άβυσσος του Αρχαγγέλου Γαβριήλ, φέρνοντας τα τραγικά νέα από τους Ανθρώπους! Το Τελευταίο Ταξίδι Του, Εδώ, ήταν μετά το Ολοκαύτωμα στις δυο πόλεις της Ιαπωνίας. Ούτε Εκείνος μπορούσε να φανταστεί την Απόλυτη Αρνηση της Λογικής και της Ψυχής του Ανθρώπου!

Από τότε, ήθελε, μα δεν βρήκε την δύναμη να κατεβεί ξανά στην Γη. Ωστόσο, συνέχισαν οι νύχτες του με Εφιάλτες! Μεγάλη παρηγοριά; Κάποια ωραία Ποιήματα, φερμένα, κάποτε από τον μανταφορέο. Κι απόψε, 24 του Δεκεμβρίου, ίσως θέλησε να του χαρίσει Δώρο, της αυριανής Γιορτής Του: «Τριγυρισμένος απ' εκείνους τους ακατοίκητους λόφους... / Καθότανε, κι έτρωγε μονάχος την τροφή του: / Και όλο πέφτανε απ' το τρεμάμενο χέρι του... / σαν ψιλή βροχούλα πέφτανε / Τα ψιχουλά στο χέρι. Και τα μικρά πουλιά του δάσους, / ΔΙΣΤΑΖΟΝΤΑΣ ΝΑ ΤΣΙΜΠΗΣΟΥΝ ΤΟ ΜΕΛΛΟΥΜΕΝΟ ΓΕΥΜΑ, / Πλησιάζουν ως απόσταση μισού ραβδιού!»

Μα ξαφνικά, τι συμβαίνει; Αναταράσσονται, σχιζονται τα νέφη από αέρα ανυπόφορο. Στα πόδια Του πέφτει, μες στα αίματα, ένα μικρό Αγιό. Κλαίει, απελπισμένα: «Χριστέ μου, ΜΑΣ ΞΕΧΑΣΕΣ!... Βροχή θεϊκά δάκρυα στο σκοτωμένο Παιδί. Έρχεται αμέσως η Μαριάμ...»

Ο Ιησούς, αφήνει την σελίδα με το Ποίημα. Δεν έχει το δικαίωμα να θέλει δώρο!

Ο ΕΡΧΟΜΟΣ

Σε λίγο δεν μπορεί να υπολογίσει πόσα μέτρα διατρέχει το Αγριο Τείχος, που σχίζει την Γη Του. Την Γη της Επαγγελίας! Στην Πύλη, βλοσυροί Φρουροί:

- Χαρπά.
- Δεν έχω. Ούτε όπλο. Ούτε...
- Φύγε αμέσως.
- Πρέπει να πάω στον Τόπο μου!

Τα ουρλιαχτά των Φρουρών φέρνουν τον Διοικητή. Ταραχή μεγάλη στην Ψυχή του Ιησού!

- Υπεράνω όλων η Παγκόσμια Τάξη! Ο Νόμος...

- Του Καίσαρα...

Η μικρή απάντηση. - Αμετακίνητος είσαι 2000 χρόνια, από τότε... Ήταν... ο Πρώτος ΠΟΝΤΙΟΣ ΠΙΛΑΤΟΣ. Πάντοτε πρόσωπο του Μονοκράτορα. Για το καλό των Λαών, αντηχούν οι ρητορείες...

- Ησουν και Δικαστής! Αυτήν την αποστολή, την πέταξες. Μαζί με το νερό, που δόθηκε, ξέπλυνε τα χέρια σου από το Αίμα. Εξαφάνισες την ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ! Την Ανώτερη από κάθε Καίσαρα!

Ο Υιός του Ανθρώπου, προσηλώνει το βλέμμα Του στα ανέντιμα μάτια:

- Η τραγωδία ήταν ότι, μέσα σου, δεν το ήθελες. Αλλά κατέληξες πιο ανάξιος και από «το άγνωστο πλήθος». ΕΣΥ διατάξεις τον Σταυρό, στο όνομα των ανθρώπων, που μισεί!

Περίλυπος ο Ναζαρηνός, δεν θα δει το Σπλήαιο της Γέννησής Του! Η το Χωρίο των Ποιμένων. Ας ήθελε, τόσο, να ακούσει, «ΕΠΙ ΓΗΣ ΕΙΡΗΝΗ»...

ΕΙΡΗΝΗ... Πλημμυρισμένη στο Αίμα, σέρνεται στους δρόμους. Το πανάρχαιο του Πολιτισμού Βασίλειο, χρόνια τώρα, Κράτος Ξένων και Προδοτών. Τεράστιος, αποκρουστικός Γίγαντας, από ψηλά, τρέπει σε φυγή, έντρομα τα πλήρη... Η Άγια Γη, Μάνα και Προορισμός, ανατρίχια στα βάθη της, από των χιλιάδων Παιδιών της το κλάμα. Σήψη και οσμή πετρελαίου, παντού...

Κάποιος μετρά και ξαναμετρά τα «αργύρια».

- Όχι Εγώ. Εσύ, πώς τολμάς;

- Θα ξυπνήσεις τους υπηκόους μου. Τα παιδιά μου...

- Όπωςδήποτε, θα ξυπνήσουν. Πατέρας; Και αυτός ο όλεθρος; Δεν είναι παιδιά τα κατατρεγμένα, τα διαμελισμένα του πολέμου σου;

Τον παρατρει ο Ιησούς: Μα, αυτά, δεν είναι χέρια. «Λόγος»

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ 2008 ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΕΡΧΟΜΕΝΟΣ...



Ο Χριστός Σωτήρ (Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, Τολέδο)

δεν ακούγεται. Ούτε χτίνους στριγγιές. Το λιοντάρι δεν κατασπαράζει το λιοντάρι. Αυτός δεν ανήκει στην Φύση... Θυμήθηκε: «Οράτε και φυλάσσεσθε από πάσης πλεονεξίας...» Το αισθάνεται, έντονα, Εκείνος: Πολύ σκληρή έρχεται η ΠΕΙΡΑ ΤΗΣ ΑΦΡΟΣΥΝΗΣ. ΤΡΙΖΟΥΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ, ΔΙΣΤΥΧΩΣ, ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΑΤΕΛΕΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΙΑ...

Αντίθετες εικόνες, λίγο μετ... Σε μακρινές, μεγάλες λεωφόρους, φαντασias βιτρίνες, κτήρια αμύθητα πλούτου, γιγάντια χριστουγεννιάτικα δέντρα. Σε εκκλησίες, αρχιερείς με άμωρα περιβόλη. Προς Χάριν Του, σήμερα και πάντα...

- Ήμουν και Άνθρωπος, σκέφτηκε. Νέος... Αγαπούσα τα κρινα του αγρού. «Μήτε ανά δύο χιτώνας έχετε». Ποτέ δεν είχα φανταστεί ούτε κι αυτό: Ότι η Ποίηση θα μπορούσε να μεταβληθεί σε εξουσία... Συχνά, σε επάγγελμα ανήρω, ή άλλοι. Όχι, δεν υπάρχουν εδώ, όπου, δήθεν, την Γέννησή μου πανηγυρίζουν...

«Ουκ ένι Ιουδαίος ουδέ Έλλην, ουκ ένι δούλος ουδέ ελεύθερος, ουκ ένι άρσεν ή θήλυ πάντες γαρ υμείς, ΕΙΣ ΕΣΤΕ, ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΙΗΣΟΥ».

Τον Απόστολο Παύλο θυμάται, στον σκοτισμένο δρόμο. Παράγκες, δεξιά κι αριστερά. Παιδιά, σκελετωμένα, μόλις που σπρώχνουν την πάνινη μάλα. Μια Γυναίκα, με τα χαρακτηριστικά της Μαύρης Φυλής, κρατώντας στην αγκαλιά ένα Νήπιο, ξέπνοο, στέκεται στην πόρτα, δίπλα Του: «Λίγο γάλα...» Μακάρι ένα δάχτυλο στο μπουκάλι. Και, πιο κάτω: «Μακάρι ένα δάχτυλο γάλα. Σας παρακαλώ...»

Κρατά δυνατά, το Παιδί, με το ένα χέρι. Προσπαθεί να του δώσει ζωή. Ο Ναζαρηνός την παρατηρεί, καλύτερα: Μα, αυτή, η νέα Γυναίκα, είναι η Μητέρα Του! Ναι, η Μαριάμ, κάτω από τον Σταυρό Του... Και καθένας, που δίνει, λίγο γάλα, ένα ρουχαλάκι, είναι Αγαπημένος Του Μαθητής. Ο Ιωάννης, ο Σίμων ο Κυρηναίος, που Του κράτησε τον Σταυρό, ο Ιωσήφ από Αριμαθαίας... Εδώ, ίσως δεν ξέρουν ή ξεχάσαν ότι είναι Χριστούγεννα. Μα Τον Αγαπούν! Στην Παραγκούπολη, γεννιέται ο Χριστός!

Και Εκείνος, ξέρει... Κάτω απ' το χέρι της, διαμάντια και μαύρος χρυσός. Παίρνουν ξένοι τον Πλούτο. Με Αίμα, με Εμφύλιους Σπαρμαγμούς, με Εξορία Χιλιάδων Ανθρώπων σε Τόπους Δυστυχίας. Βρήκαν νόμους δικούς τους, πολέμαρχοι κάθε κατηγορίας. Αλλά η Λύση, έργο δικό Του δεν είναι...

Μακρινή η θάλασσα, που είχε αγαπήσει. Η Λίμνη Τιβεριάδα. Η Μεσόγειος των Θεών και της Προδού.

Πολύ δυνατότερες από τις παλιές, οι κραυγές που τώρα τον οδηγούν στα κύματα:

- Πού πας; Φεύγα... θα με προλάβουν...

Προσπαθεί να φύγει το σασπιόκαραβο. Έχει πετάξει στην θάλασσα δεκάδες λαθρομετανάστες.

- «Μητριά πατρίδα», κλαίει ένα παλικαράκι, αρπάζοντας το χέρι Του... «οι δούλεμποροι...»

Κεραυνοί τα θεϊκά βλέμματα εναντίον τους.

- Τι ψυχή θα παραδώσετε; Πώς μιλάτε σήμερα για δούλους; Για ανθρώπους - εμπορεύματα;

Ασιάτες, Αφρικανοί, σε πόλεμο απελασσίας με το μανασαίο πέλαγος. Το Περιπολικό του Λιμενικού αγωνίζεται να περισυλ-

ΤΗΣ ΑΔΑΜΑΝΤΙΑΣ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

λέξει. Ζωντανούς; Νεκρούς; Πολύ τους καταπίνει το Χάος. - Και μετά, οι Καίσαρες των πλουσιότερων Χωρών, συσκέπτονται και μετρούν την Ανάπτυξη... Ποιαν ανάπτυξη; Τον πνιγμό του Ανθρώπου;

Ψυχικά, αποκαμωμένος ο Κύριος. Να έβλεπε φίλους παλιούς... Τους έχει ανάγκη. Νοσταλγεί μια πόλη φωτεινή. Την Αθήνα, κάτω από τον Ιερό Βράχο της... Στο πανάρχαιο κολόν του Διονυσιακού Θεάτρου, ξεποστάνει. Ζει την μοναδική δόξα του... Και περιμένει...

«Τραγουδούσε, μικρή Αντιγόνη, τραγουδούσε...»

δε σου μιλώ για περασμένα, μιλώ για την Αγάπη...

«Ξέχασε» και η Αντιγόνη μας; Δεν θέλει να αντικρίσει τον πανάρχαιο, «ανύπαρκτο» δικαστή της; Ούτε ο Σικράτης στην όχθη του Ιλισού... Θάθελε να μιλήσει, ξανά, με τον απόμακρο αλλά και τόσο δικό Του Γέροντα: «Ουδ' αμύς δει σδίκειν!» Οι φιλοσοφικοί των Ευαγγελίων, μαζί, υποδειγματικά, θα ταξιδεύουν...

Κι ας πίστευαν, τότε, σε άλλους Θεούς. Πάντα, ο Υιός του Ουρανού, κρατά στην Καρδιά και στον Νου Του, την Προσευχή του Σοφού Έλληνα:

«... Όσοι Θεοί μένετε, εδώ, αξιώστε με να έχω, Εσωτερική Ομορφιά. Και όσα, εξωτερικά πράγματα μου ανήκουν, ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕ ΑΡΜΟΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΜΟΥ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ».

Δεν απέχει πολύ η εμβληματική πλατεία. Ένα Φαρμακείο εφημερεύει. Ξαφνικά, μπαίνει μέσα, κλαίγοντας, μια Γριούλα. Το άσπρο της πρόσωπο μέσα στα αίματα. - Τηλέφωνο... Τηλέφωνο. Δεν απαντά η Κόρη της. - Μα νοούλα... Λέει ένας Κύριος, κοιτάζοντάς την. Πρέπει να μεταφερθεί: - Ταξί. - Δεν βάζω αίματα μέσα στ' αμάξι. Καλέστε Ασθενοφόρο. - Ελάτε, δέχεται ένας άλλος, νεαρός οδηγός. Μια Κυρία, αφήνει στο Φαρμακείο τα πράγματά της. Θα συνοδεύσει την τρεμάμενη Μάνα στο Νοσοκομείο.

Όχι. Δεν γιορτάζουν Χριστούγεννα, το απέναντι ιστορικό, πολυτελέστατο Ξενοδοχείο και το Χριστουγεννιάτικο Δέντρο. Γιόρταζει το κίτρινο αμάξι, που φεύγει...

Θέλει να δει, να γνωρίσει την Αθήνα του Σήμερα, ο Ταξιδευτής. Στις παρυφές του Κέντρου, τον τρομάζουν φωνές. Όχι, γιατί είναι ξένες. Πάει να τελειώσει η άγρια συμπλοκή. Μετανάστες, ξεχάσαν τους γονιούς και την ανθρωπιά τους. Ήρθαν με το Όνειρο και κατάντησαν εχθροί αυτών, με την ίδια ιστορία, αθώων ή ένοχων. Και στα στενά υπόγεια κι αυτής της συνοικίας, εκατοντάδες οι ξεριζωμένοι, «στοιβαγμένοι», «στεγάζουν», τις δυσκολίες, την αβεβαιότητα, συχνά την προσβολή και το Άδικο. Την «μοναξιά και την λύπη» τους.

Έχει ανάγκη από ένα ποτήρι νερό ο Επισκέπτης μας. Χρονιάρα μέρα, μόνο μια ολόξανθη κοπέλα βρίσκεται στο μικρό Καφενείο. Ξεφυλλίζει το Περιοδικό της. Φωτογραφίες φωπας και κηπών, από την Ινδία... Η Φρίκη, άτρωτη. Η ΠΑΡΑΝΟΙΑ ΚΥΡΙΑΡΧΗ, ΑΘΙΚΤΕΣ ΟΙ ΡΙΖΕΣ ΤΗΣ.

Στο εξώφυλλο, η μορφή του Αθηναίου Εφρήβου, ανυποψίαστη για τον πρόσφατο, απαράδεκτο θάνατό του... Από ψηλά, συλλογάται ο Ιησούς, στανίζει, με δάκρυα, την Ζωή αλλά και τους βανδαλισμούς, που αντί ελθισμού, ακολούθησαν το τέλος του, στις Ελληνικές Πόλεις. Δίπλα του, έχει τον Αδερφό του, το σκοτωμένο Παιδί, που Τον έκανε πάλι να έρθει στην Γη. Και σε μια άλλη Χώρα, που δείχνει εκθαρσισμένη, όχι στην Ελλάδα της Ψυχής Του. Τώρα εξηγείται η σιωπή του μανταφορέου.

- Μα, Εγώ, πιστεύω στην Γενέτειρα του Ανθρώπου...

Θα 'δενε να το γράψει, να το πει ο Διδάσκαλος. Ωστόσο, στανμάτ αυτή η σκέψη. Απέναντί του, η κοπέλα, περιλυπή, διαβάζει, ξανά και ξανά, ένα γράμμα...

Και ξάφνου:

- Κύριε, συγγνώμη. Θα ήθελα να σας ευχηθώ...

- Ό,τι καλύτερο και σε σένα.

Μα, τι έχεις, Παιδί μου;

- Είδατε! Είδατε! Αλλά είναι και η Μάνα... Πολύ μακριά. ΤΗΝ ΑΠΕΛΥΞΑΝ... «Κλείνομε, τέλος», είπαν. Δουλειά δεν βρίσκεται. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΤΙΠΟΤΑ Η ΚΑΚΟΜΟΙΡΑ Η ΜΑΝΑ ΜΟΥ!

Το Κορίτσι τρέμει. Σε λίγο, το παίρνει από το χέρι ο Ξένος, ως την άκρη του δρόμου.

- Είσαι καλύτερα; Τώρα, τι νιώθεις;

- Αβάσταχτη μοναξιά, πάντα...

Και χάνεται... Ο Υιός του Ανθρώπου βλέπει το Ευλουργείο της παιδικής ηλικίας του. Ήταν απλοί, αλλά ασφαλείς τότε. Τα Εκατομμύρια των Ανέργων του Σήμερα και, πιθανότατα, οι απροσμέτρητοι του Αύριο, πώς να παλέψουν ΤΗΝ ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΥΛΟΧΕΙΑ; ΤΗΝ ΓΕΝΙΚΕΥΜΕΝΗ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ;

Ο Ιησούς προσπαθεί να πάρει αναπνοή. Αργότερα, δεξιά της μεγαλύτερης λεωφόρου, ευτυχώς είναι τα πεζούλια στον ακάλυπτο, τοιμεντένιο χώρο.

Σε λίγο βρίσκεται δίπλα του ένας ώριμος άντρας, με απλά, αλλά όμορφα ρούχα.

- Όμορφη η πόλη σας. Κι ας άλλαξε πολύ...

- Όμορφα; Δεν την γνωρίζω. Εφυγε, εξόριστη από την καρδιά μου.

- Πώς είναι δυνατόν, κύριε;

- Σε σπία, σε δουλειά, στην πόλη, καθένας τον δρόμο του. Μόνον το συμφέρον του, τον ενδιαφέρει. Άλλαξαν όλα. Γονιό δεν βλέπουν τα Παιδιά τους. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ... Επικοινωνία δεν υπάρχει. Απομόνωση...

Ο Υιός του Θεού..., τον αφήνει στην ίδια θέση. Με το βλέμμα, προς τους δρόμους, δεξιά κι αριστερά: «ΣΑΝ ΚΑΤΙ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΕ...».

«ΠΛΟΥΣΙΟ, ΜΑΚΑΡΙ ΝΑ ΘΕΩΡΩ ΤΟ ΣΟΦΟ» Πλάτων.

Ο Υιός του Ανθρώπου κατηγορεί, νύχτα, ολόμοναχος. Από μακριά, κάποια μουσική τον οδηγεί, ανεπαίσθητα... Ήχοι υποβλητικοί, μέσα από ένα σπύτι ετοιμόρροπο, της παρακαταθήκης γειτονιάς. Ανοιχτό το παράθυρο. Ένας νέος ακούει ραδιόφωνο.

- Δεν φοβάσαι;

- Τι θα μου πάρουν; Μετανάστες.

- Μπορώ να περάσω;

Ο γαλανός Νέος, από Χώρα του Βορρά, δεν ήταν δυνατόν να γίνει Συνθέτης ή Πιανίστας, σύμφωνα και με την Παράδοση της Μεγάλης Πατρίδας του. Δεν παίζει μουσική σε πλατείες, σε πάρκα, να βλέπει στους ανθρώπους και στα παιδιά το χαμόγελο, που τόσο είχε στερηθεί. Ποτέ εισιτήρια...

- Μα τι Μουσική... ψιθυρίζει ο Αγαπημένος των Ποιμένων...

- Ενός Συνθέτη, επίγειου Θεού...

- Αγαπούσε τους Ανθρώπους...

- Απέναντα, Ανθρώπους ευαίσθητους. Με όλες τις πληγές του. Ονειρευόταν μια ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ. Με Ομορφιά. Με Αξία!

- Κάποιος διαβάξει Ποίηση, ψιθυρίζει ο Υιός του Θεού.

- Ενός μοναδικού Ποιητή της Πατρίδας του. Της Γερμανίας.

«Ποιητής και Συνθέτης ζητούσαν Φως. Περισσότερο Φως! Μουσική! Που δεν έρχονταν, από τον γύρω τους Κόσμο». Μιλούσε ωραία πρωτότυπο ο κύριος, από την ραδιόφωνο. «Ζητούσαν, το «ΑΓΑΠΑΤΕ ΑΛΛΗΛΟΥΣ».

Κρύβει ένα δάκρυ ο Υιός του Ανθρώπου...

- Άκουσε. Είμαι, όπως εσύ. Μετανάστης! Σε Χώρες Ξένες: «Χώρες που άνθρωποι και δεν μπορείτε ν' αντικρίσετε τον Άνθρωπο...»

Όχι, όπως είχα ονειρευτεί...

Σκεπάζει τα δυο Του χέρια. Να μην φανεί ο «Τύπος των Ήλων».

Η Μουσική, έχει φτάσει τον συγκινημένο Θρίαμβο...

- Είμαι Ευτυχισμένος, καταλαβαίνει ο Νέος.

- ΔΙΝΟΥΝ ΕΥΤΥΧΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΑΠΛΑ. Αν θέλουμε!!! Ένα τραγούδι, η αντισμένη, λευκή βουκαμβίλια! αυτή, στο μικρό σου μπαλκόνι. Τα Μάτια ενός παιδιού...

Ξαφνίζεται ο νέος... Δεν έχει ξανακούσει αυτά τα λόγια. Ίσως, μόνο βαθιά, μέσα του.

- Θα ήταν ευκολότερο να γίνω Δάσκαλος. Να πηγαίνω σε Πολιτείες, σε Χωριά, στα Σχολεία. Με όσα αισθάνομαι. Κάποια πράγματα να λέω... Αυτά, τα δικά Σου!

Όχι της επιδείξεως...

Ο Διδάσκαλος ταξιδεύει... Επαναλαμβάνει: «ΜΗ ΘΗΣΑΥΡΙΖΕΤΕ ΥΜΙΝ ΘΗΣΑΥΡΟΥΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΓΗΣ: ΘΗΣΑΥΡΟΥΣ ΕΝ ΟΥΡΑΝΩ!» Ουδείς τους αφανίζει. Ούτε ο θάνατος!

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 6

ΤΡΕΙΣ ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ!

ΕΡΤ (29/10)

Σχεδόν τρεις Πλανήτες χρειάζαστε οι Έλληνες για να διατηρήσουμε τον σημερινό Τρόπο Ζωής μας. Στο συμπέρασμα αυτό καταλήγει, μεταξύ άλλων, η Έκθεση "Ζωντανός Πλανήτης 2008" της Διεθνούς Περιβαλλοντικής Οργάνωσης WWF που μετρά τις επιπτώσεις του σύγχρονου τρόπου ζωής στα οικοσυστήματα και τους φυσικούς πόρους.

Σύμφωνα με τα πορίσματα της Έκθεσης "Ζωντανός Πλανήτης 2008", η Ελλάδα καταλαμβάνει την 11η χειρότερη θέση ανάμεσα στις 148 Χώρες που εξετασθηκαν όσον αφορά το Οικολογικό της Αποτύπωμα, έχοντας χειρότερες την θέση της σε σχέση με το 2006 (τότε καταλάμβανε την 17η θέση).

Ο μέσος Έλληνας Πολίτης χρειάζεται 59 στρέμματα βιολογικά παραγωγικής έκτασης (γη και νερό) για να καλύψει τις ανάγκες του.

Ταυτόχρονα, το Εθνικό μας Οικολογικό Αποτύπωμα είναι υπερδιπλάσιο από τον ήδη ανησυχητικό παγκόσμιο μέσο όρο (27 στρέμματα ανά κάτοικο) και σχεδόν τρεις φορές μεγαλύτερο από τις δυνατότητες του Πλανήτη (21 στρέμματα ανά κάτοικο). Το γεγονός αυτό οφείλεται κατά κυριο λόγο στο μεγάλο "Ενεργειακό μας Αποτύπωμα", δηλαδή, στις συνεχώς αυξανόμενες ανάγκες μας σε Ενέργεια (ετήσια αύξηση 2,4% (1990 - 2004) - πολύ υψηλότερη από τον ευρωπαϊκό μέσο όρο).

Ιδιαίτερα δυσμενής είναι η θέση της Χώρας μας και όσον αφορά την Κατανάλωση Νερού. Με μέση ετήσια κατανάλωση 2.389 κυβικών μέτρων ανά κάτοικο, έχουμε το δεύτερο μεγαλύτερο "Υδατικό Αποτύπωμα" μετά τις ΗΠΑ και διπλάσιο του παγκόσμιου μέσου όρου (1.243 κυβικά μετρά/ έτος κάτοικο). Το μεγάλο Υδατικό μας Αποτύπωμα αποδίδεται στην αυξημένη χρήση νερού για την Γεωργία (87%), στις απώλειες που παρουσιάζει το απαραιτήτως Αρδευτικό και Υδρευτικό Δίκτυο της Χώρας, αλλά και στην συνολική κακοδιαχείριση των υδάτινων πόρων.

Ο τρόπος ζωής μας στην Ελλάδα έχει ξεπεράσει κατά πολύ το οικολογικό μας όριο. Αυτό οφείλεται κυρίως στην στρεβλή νοοτροπία μας που αντιμετωπίζει το Φυσικό Περιβάλλον ως ανεξάντλητη πηγή πόρων", δηλώνει ο Διευθυντής του WWF Ελλάς, Δημήτρης Καραβέλλας.

"Ταυτόχρονα, η Υπερκατανάλωση Ενέργειας σε συνδυασμό με την εμμονή της Πολιτείας σε "βρώμικες" πηγές, όπως ο Λιγνίτης, ενισχύουν διαρκώς την δυσμενή θέση της Χώρας μας", συνεχίζει ο Κος Καραβέλλας.

Σε παγκόσμιο επίπεδο, η Έκθεση του WWF καταδεικνύει ότι το Οικολογικό Αποτύπωμα της Ανθρωπότητας έχει διπλασιαστεί από το 1961, ξεπερνώντας την ικανότητα ανανέωσης του Πλανήτη κατά 30% περίπου.

Μάλιστα, τα τρία τέταρτα του Πληθυσμού της Γης ζουν σε Χώρες που είναι "οικολογικοί οφειλέτες", δηλαδή η εθνική τους



κατανάλωση ξεπερνά την βιολογική φέρουσα ικανότητα της Χώρας.

Τις χειρότερες επιδόσεις καταγράφουν οι ΗΠΑ και η Κίνα, καθώς καταναλώνουν η κάθε μια σχεδόν το 21% της βιολογικής ικανότητας της Γης. Η αύξηση αυτή του παγκόσμιου αποτυπώματος οφείλεται κυρίως στις εκπομπές αερίων που την καύση ορυκτών καυσίμων.

Ταυτόχρονα, ο δείκτης που μετρά την Παγκόσμια Βιοποικιλότητα έχει μειωθεί σχεδόν κατά 30% το διάστημα 1970-2005, με τους πληθυσμούς των χερσαίων ειδών να παρουσιάζουν μείωση της τάξης του 33%, των ειδών γλυκού νερού 35% των πουλιών 20% και των θαλαστικών 19%. Οι τραγικές απώλειες στην Παγκόσμια Βιοποικιλότητα οφείλονται κατά κυριο λόγο στην αποψίλωση και την αλλαγή χρήσης Γης στους τροπικούς, στην επιδραση των φραγμάτων και των εκτροπών ποταμών, στην μόλυνση και την υπεραλίευση των θαλασσών και φυσικά στην κλιματική αλλαγή.

Η Έκθεση "Ζωντανός Πλανήτης" δημοσιεύεται κάθε δυο χρόνια συγκεντρώνοντας στοιχεία από σχεδόν 150 Χώρες του Πλανήτη. Η Έκθεση του 2008 συνοδεύει τρεις δείκτες "υγείας" της Γης.

Ο πρώτος δείκτης, ο δείκτης Ζωντανού Πλανήτη (Living Planet Index of Global Biodiversity), εκτιμά την κατάσταση της Παγκόσμιας Βιοποικιλότητας, βασισμένος σε τάσεις για περισσότερους από 5000 πληθυσμούς 1686 σπονδυλωτών ειδών σε ολόκληρο τον κόσμο (θηλαστικά, πουλιά, ερπετά, αμφίβια, ψάρια).

Ο δεύτερος δείκτης, το Οικολογικό Αποτύπωμα (Ecological Footprint), μετρά τις απαιτήσεις της Ανθρωπότητας στην Βιοσφαιρά, δηλαδή την έκταση παραγωγικής γης, πόσιμου νερού και θαλάσσης που είναι απαραίτητη για την κάλυψη των καθημερινών ανθρωπίνων αναγκών σε Ενέργεια και Νερό, συνυπολογίζοντας τις εκπομπές ρύπων ανά άτομο και την έκταση που χρειάζεται για την απόθεση των απορριμμάτων του. Το Οικολογικό Αποτύπωμα της Ανθρωπότητας τριπλασιάστηκε μεταξύ των ετών 1961 και 2003.

Ο τρίτος δείκτης, το Υδατικό Αποτύπωμα (Water Footprint), αναφέρεται στο συνολικό όγκο νερού που χρησιμοποιείται παγκοσμίως για να παράγει τα αγαθά και τις υπηρεσίες που καταναλώνει η Ανθρωπότητα. Ο μέσος κάτοικος αυτού του Πλανήτη καταναλώνει ετησίως 1.243 κυβικά μέτρα νερού, ποσότητα που ισοδυναμεί με το νερό μιας πίσινας ολυμπιακών διαστάσεων.

Δημήτρης Αλεξόπουλος

ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Η Κοινωνικής Επιχείρησης Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέροιας, στο πλαίσιο των Χριστουγεννιάτικων Εκδηλώσεων που πραγματοποιεί, φιλοξενεί το Μουσικοθεατρικό Έργο «Παράξενο δεν είναι;» των Μαρίας Παπαγιάννη & Θάνου Μικρούτσικου.

Το Έργο ανεβαίνει σε Σκηνοθεσία Κυριάκου Αργυρόπουλου, Μουσική Θάνου Μικρούτσικου Σκηνικά Κωστούλα Σβίλα Veliichkova, Χορογραφίες Κατερίνας Αντωνιάδου, Φωτισμούς Lime Light, Εικαστικές Κατασκευές "SotiArt", Διδασκαλία Τραγουδιών Ρένας Μαύρου. Στίχοι: Γιάννης Ρίτσος, Ναζίμ Χικμέτ, Νίκος Καββαδίας, Μελίνα Καρακώστα, Μαρία Παπαγιάννη. Παίζουν οι Ηθοποιοί: Βιβή Παντελίδου, Γιάννης Καραούλης, Βασιλική Τζάμου, Δαμιανός Νικολαΐδης,



«Ο Καρυοθραύστης» Απο Το Εθνικό Μπαλέτο Της Όπερας Σόφιας

Τον «Καρυοθραύστη» σε Λιμπρέτο Μ. Πετιπά και Χορογραφία Γιούρι Γκριγκόροβιτς θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει το Φιλόμουσο Κοινό της Βέρροιας την Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου στις 9.00 μ.μ στον Χώρο Τεχνών, από το Εθνικό Μπαλέτο της Όπερας της Σόφιας.

• Λιμπρέτο : Μ.Πετιπά, Ε.Τ Χόφμαν, Δισκευή : Yuriy Grigorovich Χορογραφία: Yuriy Grigorovich, Σκηνικά : Simon Virsaladze

• Λίγα λόγια για την παράσταση: Πρόσωπο του Μπαλέτου ο Καρυοθραύστης και ο Βασιλιάς των Ποντικών (Αγία Πετρούπολη 1892). Ο ήρωας και υπερασπιστής των Παιχνιδιών εναντίον των ποντικών μεταμορφώνεται σε ωραίο Πρίγκιπα χάρη στην παρέμβαση της Κλάρας. Το Λιμπρέτο, εμπνευσμένο από το Παραμύθι του Χόφμαν (1819) είναι του Μ.Πετιπά, και η Μουσική του Τσαϊκόφσκι. Τα Σκηνικά είναι του Σιμόν Βιρσάλαντζε.

• Ο Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι γεννήθηκε στο Βότκινσκ στην Επαρχία Βιάτκα, από Πατέρα Ρώσο και Μητέρα Γαλλίδα στις 7 Μαΐου του 1840. Πολύ νωρίς πήρε Μαθήματα Πιάνου, πρώτα στο Βότκινσκ και ύστερα στην Αγία Πετρούπολη (Λένινγκραντ), όπου μετακόμισε η οικογένειά του το 1848. Σε ηλικία 10 ετών έγραψε την πρώτη Μουσική του Σύνθεση, αλλά η εξαιρετική του κλίση φανερώθηκε πολύ αργότερα.

Ο Τσαϊκόφσκι εκπαιδεύτηκε για καριέρα Δημοσίου Υπαλλήλου αλλά την εγκατέλειψε και ακολούθησε την κλίση του για την Μουσική Σύνθεση. Μετά τις Σπουδές του στην Νομική Σχολή, διορίστηκε στο Υπουργείο Εξωτερικών το 1860 και τον επόμενο



χρόνο άρχισε να μελετά Αρμονία και Αντίστιξη. Το 1862 γράφτηκε στο Ωδείο της Αγίας Πετρούπολης και ένα χρόνο αργότερα παραιτήθηκε από την εργασία του για να αφοσιωθεί στην Μουσική. Αποφοίτησε με Αργυρό Μετάλλιο από το Ωδείο της Αγίας Πετρούπολης το 1865.

Ανάμεσα στα γνωστότερα από τα Έργα που συνέθεσε, σε διάστημα λιγότερο από ένα τέταρτο του αιώνα, συγκαταλέγονται τα Μπαλέτα «Η Λίμνη των Κύκνων», «Η Ωραία Κοιμωμένη», «Ο Καρυοθραύστης», η Όπερα «Ευγένιος Ονέγκιν», οι 4η, 5η και 6η Συμφωνίες, το Κονσέρτο Νο 1 για Πιάνο και το Κονσέρτο για Βιολί.

Ο Τσαϊκόφσκι ήταν ένας πολύγλωσσος άνθρωπος που ταξίδεψε πολύ. Έφτασε και ως τις Η.Π.Α., όπου συμμετείχε στις εκδηλώσεις για τα εγκαίνια του Κάνεργκι Χολ το 1891. Το 1893 διηύθυνε μια θριαμβευτική εκτέλεση της 4ης Συμφωνίας του σε Συναυλία της Βασιλικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Λονδίνου και του απονεμήθηκε τιμητικά ο τίτλος του Διδάκτορα στο

Κέμπριτζ.

Ο θάνατός του στις 6 Νοεμβρίου 1893, ήταν πιθανότατα αυτοκτονία. Από επαγγελματική άποψη, ο Τσαϊκόφσκι γνώρισε στην ζωή του φήμη και τιμές αλλά και δριμύεις επιθέσεις.

• Το Εθνικό Μπαλέτο Σόφιας, Εθνική Όπερα Μπαλέτου είναι στο κατώφλι της όγδοης δεκαετίας. Πρόκειται για σχετικά σύγχρονη χρονική διάρκεια για την ανάπτυξη υψηλής επαγγελματικής κοινότητας στο Εθνικό Μπαλέτο. Συγκριτικά, αρκεί να σημειώσουμε ότι η Γαλλική Ακαδημία Χορού ιδρύθηκε το 1661 και η πρώτη επαγγελματική παρουσίαση του Βουλγαρικού Μπαλέτου «Copellia» από τον Anastas Petron έλαβε χώρα μετά την 22α Φεβρουαρίου 1928.

Από τότε, την εποχή της ομάδας του Εθνικού Μπαλέτου, ξεκίνησε η ίδρυση της Εθνικής Όπερας. Τα τελευταία χρόνια, το Εθνικό Μπαλέτο κατάφερε πολλά. Η αναγνώριση για την επαγγελματική υπεροχή της ομάδας χάρει μεγάλης εκτίμησης από Ειδικούς και το Κοινό στην

Βουλγαρία καθώς και το εξωτερικό. Οι Χορευτές Μπαλέτου κέρδισαν πολλά Βραβεία από Διαγωνισμούς στην Βάρνα, το Παρίσι, την Μόσχα, τις Η.Π.Α, το Περμ, την Λοζάνη, ενδεικτικό της ποιότητας της ομάδας. Ένας ολόκληρος αστερισμός Πρίμα - Μπαλαρίνων και Χορευτών, τα ονόματα των οποίων έχουν συμπεριληφθεί πολλές φορές ως γκεστ - εκτελεστές στα πλακάτ των παγκοσμίως γνωστών Ομάδων Χορού - Μπαλέτου στο Εθνικό Μπαλέτο.

Από την δημιουργία του, το Βουλγαρικό Μπαλέτο συνθέτει στην αναζήτηση της Ρωσικής Κλασικής Σχολής και της Γερμανικής Εκφρασης Ελευθέρου Χορού. Και ενώ ο Anastas Petron προσφέρει τις εκδόσεις των Κλασικών Μπαλέτων, «Copellia», «Chiopiniana», «Rayomonda», «The Doll's Fairy», «Giselle», «Λίμνη των Κύκνων», «Εσμεράλντα» καθώς και το πρώτο έργο με θέμα «Το Φίδι και η Υάνα» από τον Hristo Manolov (1937), κατά την διάρκεια αυτής της περιόδου δουλεύει στην χώρα η δηλωμένη εκπρόσωπος της Γερμανικής Εκφρασης Ελευθέρου Χορού Maria Dimova που καθιέρωσε νέα εξέταση της Βουλγαρικής Παράδοσης στην σταδιακή προώθηση του «Fier Dancer» από τον Marin Goleminov (1942), «German» του Filip Kulov.

Από το 2006, Διευθυντής Τέχνης του Εθνικού Μπαλέτου στην Εθνική Όπερα υπήρξε ο Καθηγητής Petar Lukarov, γνωστός Βουλγαρος Χορογράφος και Παιδαγωγός.

Το Εθνικό Μπαλέτο έκανε παραστάσεις με μεγάλη επιτυχία σε όλον τον κόσμο. Εκτιμήθηκε ιδιαίτερα η συμμετοχή του σε διαδοχικά Διεθνή Μουσικά Φεστιβάλ.

Με προεγγραφή.

• Τρίτη 30 Δεκεμβρίου, (11.00-12.30) «Πρωτοχρονιάτικο Παραμυθόκουτο στην Βιβλιοθήκη!» Το κουτί ανοίγω, παραμύθια ξετυλίγω και βιβλία διαβάζω, την Πρωτοχρονιά γιορτάζω. Διαβάζουμε Πρωτοχρονιάτικες Ιστορίες και ετοιμάζουμε ένα δωράκι για τον Αη-Βασίλη! Για Παιδιά 3-6 χρονών, με την Κα Κατερίνα Αναστασία. Με προεγγραφή.

• Όλες οι Εκδηλώσεις γίνονται υπό την αιγίδα της ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

• Ο αριθμός των θέσεων για τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες είναι περιορισμένος. • Παρακαλούμε να δηλώσετε έγκαιρα συμμετοχή στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, Ελλάς 8 ή στο τηλ. 2331024494

Εορταστικές Εκδηλώσεις Στην Δημόσια Βιβλιοθήκη

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας έχει ετοιμάσει για τους Μικρούς της Φίλους το παρακάτω Πρόγραμμα Εκδηλώσεων.

• Σάββατο 20 Δεκεμβρίου, (11.00-13.00) «Τι ψάχνουν δύο Ξωτικά στην Βιβλιοθήκη;» Θεατρικά Δρώμενα και Αφήγηση Παραμυθιών, από την Θεατροπαιδαγωγική Ομάδα «Σαλτιμπάγκοι». Για Παιδιά Δημοτικού. Η ίδια εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί και σήμερα Παρασκευή 19 καθώς και την Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου το πρωί, στις εγκαταστάσεις των 7ου και 11ου Δημοτικών Σχολείων με την συνεργασία των Συλλόγων Γονέων & Κηδεμόνων των δύο Σχολείων.

• Σάββατο 20 Δεκεμβρίου, (10.00-14.00) «Χριστουγεννιάτικο Παζάρι». Σώμα Ελληνίδων

Οδηγών. Στο ισόγειο της Βιβλιοθήκης.

• Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου, (11.00-12.30) «Χριστουγεννιάτικο Παραμυθόκουτο στην Βιβλιοθήκη!» Το κουτί ανοίγω, παραμύθια ξετυλίγω και βιβλία διαβάζω, τα Χριστούγεννα γιορτάζω! Διαβάζουμε, δραματοποιούμε Χριστουγεννιάτικες Ιστορίες και όλοι μαζί ταξιδεύουμε στον Μαγικό Κόσμο των Γιορτών! Για Παιδιά 3-6 χρονών, με την Κα Κατερίνα Αναστασία. Με προεγγραφή.

• Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου, (7.00 το πρωί) «Θα φέρει φέτος δώρα ο Αι-Βασίλης;» Μουσικό Παραμύθι της Εύας Ιεροπούλου, δραματοποιημένο από τους Μαθητές της Μουσικής Προπαιδείας του Ωδείου Φιλίππου.

• Τρίτη 23 Δεκεμβρίου, (11.30-13.00) «Χιονία στο κα-

μπαριό!» Περιμένοντας τα Χριστούγεννα, περιμένουμε το χιόνι, περιμένουμε και σας, να δημιουργήσουμε μια Χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα! Εργαστήριο Ζωγραφικής. Για Παιδιά 8-12 χρονών, με την Ζωγράφο Κα Βάσω Σιδηροπούλου-Καραμήτσου. Με προεγγραφή.

• Σάββατο 27 Δεκεμβρίου, (11.00-12.30) «Κουτάκια μέσα στο κουτί!» Χρησιμοποιώντας την τεχνική της χαρτοπετσέτας στολίζουμε τα κουτάκια μας με γιορτινά σχέδια. Για Παιδιά 6-10 χρονών, με την Κα Κατερίνα Αναστασία. Με προεγγραφή.

• Δευτέρα 29 Δεκεμβρίου, (11.00-13.00) «Μπορεί σπουδαία έργα τέχνης να χωρέσουν σε ένα μικρό κουτί; Ανακάλυψέ το μαζί μας». Για Παιδιά 11-13 χρονών, με την Φωτεινή Χαμιδιλή.

Ζεστές Χριστουγεννιάτικες Διαδρομές Σε Βέρροια - Νάουσσα - Εδεσσα

Πρόγραμμα Εκδηλώσεων

• Σάββατο 20 Δεκεμβρίου (ώρα 11 π.μ.) Μικρή Φιλαρμονική Ορχήστρα Έδεσσας Νάουσα, Πεζόδρομος Κεντρική Πλατεία.

• Σάββατο 20 Δεκεμβρίου (ώρα 1 π.μ.) Μικρή Φιλαρμονική Ορχήστρα Έδεσσας Βέρροια, Πεζόδρομος Ιπποκράτους & Προφήτου Ηλία.

• Σάββατο 20 Δεκεμβρίου (ώρα 8 μ.μ.) Φιλαρμονική της Κ.Ε.Π.Α Βέρροιας, συμμετοχή στα 50χρονα της Φιλαρμονικής της Νάουσας - Δημοτικό Θέατρο Νάουσας.

• Κυριακή 21 Δεκεμβρίου (ώρα 5.30 μ.μ.) Παιδική Χορωδία της Κ.Ε.Π.Α Βέρροιας, Βέρ-

ροια, Πεζόδρομος Ιπποκράτους & Προφήτου Ηλία.

• Κυριακή 21 Δεκεμβρίου (ώρα 8.00 μ.μ.) Χριστουγεννιάτικη Συναυλία, Χαιρετισμοί από Εκπροσώπους των Πόλεων - Έδεσσα, στον Μ. Αλέξανδρο.

• Κυριακή 21 Δεκεμβρίου (ώρα 7.00 μ.μ.) Χριστουγεννιάτικη Συναυλία, Χαιρετισμοί από Εκπροσώπους των Πόλεων Νάουσα, - Δημοτικό Θέατρο Νάουσας.

• Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου (ώρα 7.00 μ.μ.) Φιλαρμονική της Κ.Ε.Π.Α Βέρροιας - Βέρροια, Πεζόδρομος Ιπποκράτους & Προφήτου Ηλία.

• Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου (ώρα 7.00 μ.μ.) Τμήμα Λαογρα-

φίας Κ.Ε.Π.Α. «Εθιμο Δωδεκαήμερου Κάμπου Ημαθίας» - Νάουσα, Πεζόδρομος Κεντρική Πλατεία.

• Τρίτη 23 Δεκεμβρίου (ώρα 7.00 μ.μ.) Τμήμα Λαογραφίας Κ.Ε.Π.Α. «Εθιμο Δωδεκαήμερου Κάμπου Ημαθίας» - Βέρροια, Πεζόδρομος Ιπποκράτους & Προφήτου Ηλία.

• Τρίτη 23 Δεκεμβρίου (ώρα 7.00 μ.μ.) Φιλαρμονική της Κ.Ε.Π.Α Βέρροιας - Έδεσσα Πεζόδρομος, Δημοκρατίας (Μικροί Καταρράκτες) - Πλ. Στουγιαννάκη.

• Τρίτη 23 Δεκεμβρίου (ώρα 6.30 μ.μ.) Χορωδία Δημοτικού Ωδείου Βέρροιας - Νάουσα,

Πεζόδρομος Κεντρική Πλατεία.

• Τετάρτη 24 Δεκεμβρίου (ώρα 7 μ.μ.) «Υμνώντας την Γέννηση» με Κάλαντα διαφόρων Εθνικών & Πολιτισμικών Κοινοτήτων της Πόλης μας - Βέρροια, Δημαρχείο Βέρροιας.

• Σάββατο 27 Δεκεμβρίου (ώρα 10.00 π.μ.) Μουσικό Σύνολο από την Φιλαρμονική Εταιρεία Νάουσας - Βέρροια, Πεζόδρομος Ιπποκράτους & Προφήτου Ηλία.

• Σάββατο 27 Δεκεμβρίου (ώρα 11.30 π.μ.) Μουσικό Σύνολο από την Φιλαρμονική Εταιρεία Νάουσας - Έδεσσα, Πεζόδρομος Δημοκρατίας (Μικροί Καταρράκτες) Πλ. Στουγιαννάκη.

Χριστουγεννιάτικες Εκδηλώσεις Του Ωδείου Φίλιππος

Εδώ και 20 χρόνια το Ωδείο Φίλιππος υποστηρίζει και διαμορφώνει τον Πολιτισμό της πόλης μας!

Για φέτος παρουσιάζει και πάλι μια σειρά Εκδηλώσεων που το κύριο χαρακτηριστικό τους είναι ότι παράγονται και παρουσιάζονται αποκλειστικά

από Βερροιώτες Μαθητές και Καθηγητές, επεκτείνοντας την δράση τους και την υπόλοιπη Ελλάδα, όπως στην Νάουσα, την Θεσσαλονίκη και την Αθήνα. Σε ό,τι αφορά τις Εκδηλώσεις στην Βέρροια, το Πρόγραμμα έχει ως ακολούθως:

• Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου,

(7.00 μ.μ.), Δημόσια Βιβλιοθήκη, «Θα φέρει φέτος δώρα ο Αι-Βασίλης;» Μουσικό Παραμύθι της Εύας Ιεροπούλου δραματοποιημένο από τους Μαθητές της Μουσικής Προπαιδείας του Ωδείου Φίλιππος.

• Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου, (8.30 μ.μ.), Αίθουσα Εκδηλώσε-

ων του Ωδείου Φίλιππος. Χριστουγεννιάτικη Συναυλία των Μαθητών Πιάνου της Τάξης Κας Ολίας Λαβασίδου.

• Τρίτη 23 Δεκεμβρίου, (7.00 μ.μ.), Αίθουσα Εκδηλώσεων του Ωδείου Φίλιππος, Χριστουγεννιάτικη Συναυλία των Μαθητών Πιάνου της Τάξης Κου Χρήστου Νούλη.

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΙΜΗΣΕ ΤΗΝ ΣΟΝΙΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ!



Την Κυριακή 7 Δεκεμβρίου, στα Γραφεία του Συλλόγου Βερροίων της Αθήνας επανέληφθη η Εκθεση Φωτογραφίας της Παλαιάς Βέρροιας, εμπλουτισμένη με περισσότερες φωτογραφίες από την προηγούμενη του Νοεμβρίου 2007.

Στην εκδήλωση ήταν προσκεκλημένη και η διακεκριμένη Βερροιώτισσα, Σοφράνα Κα Σόνια Θεοδωρίδου.

Ως ελάχιστη προσφορά για το Έργο της στην Τέχνη και στην Προβολή της Βέρροιας, το Διοικητικό Συμβούλιο με ομόφωνη απόφαση του, δια του Προέδρου Δρ. Βάτσου Ευάγγελου, της επέδωσε Τιμητική Πλακέτα και αντίγραφο του Πρακτικού της Εκτακτης Συνεδρίασης του Διοικητικού Συμβουλίου σε περγαμηνή, που την καθιστά Επίτιμο Μέ-

λος του Συλλόγου Βερροίων Αθηνών.

Πολύ συγκινημένη και εκπληκτική η Κα Θεοδωρίδου παρέλαβε την πλακέτα και την περγαμηνή, ευχαρίστησε τον Σύλλογο μέσα από την καρδιά της και δήλωσε ότι της περιποιεί Μεγάλη Τιμή αυτή η αναγνώριση από τον Σύλλογο Βερροίων, όταν παλαιότερες συνεργασίες στην πόλη της Βέρροιας της απέφεραν πικρίες, τις οποίες διατηρεί μέχρι σήμερα.

Ακολούθησε μικρή δεξίωση σε ευχάριστο κλίμα.

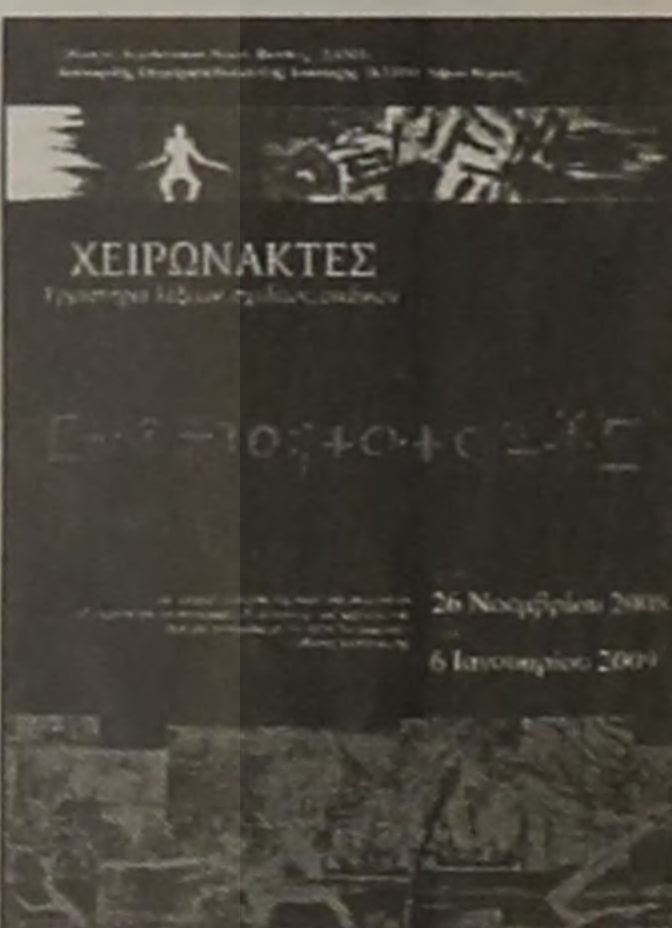
• Ο Σύλλογος Ευχαριστεί θερμά τον Πρόεδρο του ΚΤΕΛ Ημαθίας για την ευγενική παραχώρηση των φωτογραφιών του Αρχείου του ΚΤΕΛ που απαρτίζεται από τις φωτογραφίες λεωφορείων παλαιότερων εποχών.

Η ΕΚΘΕΣΗ «ΧΕΙΡΩΝΑΚΤΕΣ»

Μια ξεχωριστή, όσο και άκρως ενδιαφέρουσα Εκθεση, ειδικού περιεχομένου, και με τον τίτλο «Χειρώνακτες - Εργαστήρια Λέξεων, Σχεδίων, Εικόνων», λειτουργεί για το Φιλότεχνο Κοινό της Βέρροιας, αυτήν την περίοδο στον Χώρο Τεχνών!

Η Εκθεση διοργανώνεται από τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Ν. Ημαθίας, και η ιδιαιτερότητά της συνίσταται στην ιδέα πως η Αρχιτεκτονική, είναι ανοιχτή σήμερα σε έναν διάλογο ανάμεσα σε όλες τις Τέχνες!

Τον εκθεσιακό χώρο καλύπτει ένα Κολλάζ από Κείμενα και Εικόνες. Αφετηρία αποτελούν οι σελίδες του Βιβλίου της Φωτεινής Μαργαρίτη «Το εργαστήρι του συγγραφέα. Το εργαστήρι του αρχιτέκτονα» (Εκδόσεις Καστανιώτη), Σχέδια και Σημειωματάρια Εργασίας από το Αρχείο του Μαθήματος "Η Σύγχρονη Πόλη στις Τέχνες του Λόγου", όπου Σπουδαστές Αρχιτεκτονικής και η Κα Φωτεινή Μαργαρίτη, συνομιλούν με τα Λογοτεχνικά Κείμενα του Μίλτου Σαχτούρη,



του Ιταλο Καλβίνο, του Ε.Α.Πόε. κ.α. καθώς και τα ευρήματα (χειρώνακτες σχέδια και άλλα) από μια «ανασκαφή» στο Εργαστήρι του Ποιητή Νάνου Βαλαωρίτη.

Η Εκθεση θα παραμείνει ανοιχτή έως τις 6 Ιανουαρίου 2009. Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 9.00 - 13.00 και 17.30 - 20.30, εκτός Σαββατού και Κυριακής. Και κατά την διάρκεια παράλληλων εκδηλώσεων στον Χώρο Τεχνών.

ΘΑΥΜΑΣΙΑ ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΜΙΚΡΗΣ ΦΟΡΜΑΣ ΑΠΟ 51 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ «ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ»!

Η Γκαλερί Παπατζίκου, (Αγ. Αντωνίου 26), για 2η συνεχής χρονιά οργανώνει Εκθεση με Εργά Μικρής Φόρμας.

Οι 51 Καλλιτέχνες που συμμετέχουν είναι: Αλωνεύτου Μαρία, Βαβάτσος Νίκος, Βλασσόπουλος Γιώργος, Γιανναδάκης Μανώλης, Ευσταθιάδης Αλέξανδρος, Ευσταθίου Μάνια, Εφέογλου Δημήτρης, Ζιάκος Θάνος, Ηλιοπούλου Κριστίνα, Καλογιάννης Παναγιώτης, Καλτσιδου Μαρία, Καρακώστας Κώστας, Κατσαγγέλος Γιώργος, Κελεμπεκίδης Παναγιώτης, Κληρονόμος Νίκος, Κοκκίνου Μάρα, Κορακίδη Βικη, Κουκούδης Δημήτρης, Κούλα Δημήτρα, Κρίστινς Βελισσάριος, Κυριακίδου Ελένη, Κωνσταντίνη Μαρίνα, Κωνσταντίνος

Δέσποινα, Λυσιμάχου Λυσίμαχος, Λώλος Νικόλαος, Μαβίδης Γιάννης, Μανδατζής Φώτης, Μάνος Φίλιππος, Μητράκη Στεφανία, Μπελιμπασάκης Γιάννης, Μπέρσου Ανδρόμαχη, Μπλιάτσας Νικόλαος, Μποζίνης Στέργιος, Μυστακίδου Μαρία, Ντοκατζής Λυδία, Παναγιωτάκης Σταύρος, Παπάς Κασσιανή, Παριαννού Μαρία, Πάσχου Κατερίνα, Πίκου Βάσω, Ράφτης Λεωντάρης, Σερδάκης Αιμίλιος, Σπανός Θεόδωρος, Σταμενίτης Γιάννης, Συμεωνίδου Μαρία, Σφυντιλά Λία, Τριανταφύλλου Κωστής, Τσακίρης Γιώργος, Τσιτσέλα Κατερίνα, Τσορτανίδης Ανδρέας, Χατζημουράτη Μαρία.

• Διάρκεια Εκθέσης έως 10 Ιανουαρίου 2009.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Από την Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Βέρροιας και Ναούσης "Κοσμάς Μαδυντός" ανακοινώνεται ότι σήμερα Παρασκευή 19 Δεκεμβρίου και ώρα 7.00 μ.μ. στην Αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου της Ιεράς Μητροπόλεως Μας (ΕΛ. Βενιζέλου 29 - Α' όροφος - πάνω από το Βιβλιοπωλείο "Παύλειος Λόγος") θα πραγματοποιηθεί Χριστουγεννιάτικη Εκδήλωση, με την συμμετοχή Μαθητών της Σχολής. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Μεγάλο Όσο Τρείς Παρθενώνες Το Ανάκτορο Του Φιλίππου Β' Στις Αιγές!

Σε ένα διώροφο Ανάκτορο, που σε μέγεθος ξεπερνάει την σημερινή Βουλή των Ελλήνων, κατοικούσε ο Βασιλιάς Φίλιππος Β'.

Την αναπαράσταση του Ανακτόρου στις Αιγές, βασισμένη για πρώτη φορά σε ανασκαφικά στοιχεία και νέες μετρήσεις, παρουσίασε η Αρχαιολόγος Δρ Αγγελική Κοτταρίδη σε Επιστημονική Ανακίνωση στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών για την Επέτειο του Εορτασμού των 50 Χρόνων από την ίδρυσή του.

Σύμφωνα με "Το Βήμα" της Παρασκευής 5 Δεκεμβρίου, με μήκος πρόσοψης 78 μ.: και ύψος 13,60 μ., με εντυπωσιακό σε μέγεθος και σχεδίαση Πρόπυλο στο κέντρο και Στοές με Κίονες εκατέρωθεν, για την μία εκ των οποίων υπάρχουν ενδείξεις ότι λειτουργούσε ως Πινακοθήκη, αυτό το κτίριο, συνολικής έκτασης 12 στρεμμάτων, φαίνεται ότι ήταν πραγματικά το μεγαλύτερο κτίριο της εποχής του!

Όπως ανέφερε μάλιστα η Κα Κοτταρίδη, τα νέα ανασκαφικά



δεδομένα χρονολογούν ασφαλώς το Ανάκτορο στα χρόνια του Φιλίππου Β' (350- 340 π.Χ.).

Η ίδια χαρακτήρισε το Ανάκτορο «Παρθενώνα της Μακεδονίας» και «το δεύτερο σημαντικό έργο της Αρχαίας Ελλάδας». Στην πραγματικότητα το κτίσμα ήταν όσο τρεις Παρθενώνες!

Για την ανέγερσή του απαιτήθηκαν περί τα 10 ή 12 χρο-

νια, ενώ ήταν ενταγμένο στο ευρύ Οικοδομικό Πρόγραμμα του Φιλίππου Β', το οποίο περιλάμβανε και το Θέατρο των Αιγών.

Μεγάλος αριθμός διασωθέντων αρχιτεκτονικών μελών και η χρήση των νέων τεχνολογιών επέτρεψαν την αναπαραγωγή του Ανακτόρου, με το οποίο, όπως φαίνεται, εισήχθηκαν πολλές καινοτομίες.

Χτισμένο από πωρόλιθο ως το ύψος του 1,60 μ. και το υπό-

λοιπο από πλίνθους, ήταν «ντυμένο» με κονίαμα εξαιρετικής ποιότητας από μείγμα θηραϊκής γης (η οποία χρησιμοποιείται εκεί για πρώτη φορά), ασβέστη και χαλίκι σε ιδανικές αναλογίες ώστε ακόμη και σήμερα να διατηρείται σε άριστη κατάσταση! Οι όψεις του μάλιστα πρέπει να έλαμπαν εξαιτίας αυτού ακριβώς του κονιάματος!

Ο Πρώτος Ευρωπαίος Ηγεμόνας Ένα μεγάλο τετράγωνο δωμάτιο με ψηφιδωτό δάπεδο, στο οποίο υπάρχει παράσταση της Αρπαγής της Ευρώπης αφήνει το περιθώριο μιας ερμηνείας όπως αυτή που θέλει τον Φίλιππο Β' ως τον Πρώτο Ευρωπαίο Ηγεμόνα!

«...Μηδέποτε ενηνοχένοι Ευρώπη τριούτον άνδραν παράπαν οίον τον του Αμύντου Φίλιππον» αναφέρει άλλωστε ο Ιστορικός Θεόπομπος, ενώ μετά την αναχώρηση του Αλέξανδρου για την Ασία, ο Αντίπατρος, που έμεινε πίσω, αποκαλούνταν «Στρατηγός της Ευρώπης».

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΝΕΟΛΑΙΑ Βράζει... Οι Νέοι θγάναν στους δρόμους Οργισμένοι... Τα Κόμματα τασκώθηκαν για το ποιός τους "χαϊδεύει" περισσότερο... Όμως το Πρόβλημα δεν είναι εκεί... Η κατάσταση, θεβαίως, απειλεί να ξεφύγει από κάθε έλεγχο και να σημάδεψει αρνητικά την Κοινωνία στο σύνολό της... Ισως να μην έχουμε δει ακόμα τα

χειρότερα... Στο πολύ κοντινό μέλλον, να αναμένουμε ακόμη μεγαλύτερη την Κοινωνική Ενταση... Κι αυτό, γιατί η Οικονομική Κρίση θα έχει ακόμη πιο σοβαρές επιπτώσεις... Κοντά στην Ανεργία των Μεγάλων, η Ανεργία των Νέων, θα πάρει ακόμη πιο επικίνδυνες διαστάσεις... Από κοντά η Κρίση στην Παιδεία... Ετσι, είναι σχεδόν βέβαιο ότι έχουμε μπροστά μας ένα Εκρηκτικό Κοκτεϊλ... Αυταπατώμεθα, όμως, όλοι, αν πιστεύουμε ότι μπορούμε να αντιμετωπίσουμε την κατάσταση χωρίς συγκεκριμένες, ουσιαστικές και ολοκληρωμένες τομές... Γιατί αυτό που χρειάζεται, όχι μόνο, η Νεολαία, μα συλλογικά η Κοινωνία, είναι μια "Νέα Συμφωνία", ένα "Νέο Κοινωνικό Συμβόλαιο"...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΤΑΞΗ: Η Αστυνομία, πρέπει να προσαρμοστεί - σωστά εκπαιδευόμενη - στο πλαίσιο και τις προϋποθέσεις μιας Δημοκρατικής Κοινωνίας που Σέβεται τα Ανθρώπινα Δικαιώματα.

Δ.Ι.Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Τα Παιδιά σας, είναι σήμερα στους δρόμους, για να μην καταλήξουν στους «πέντε δρόμους»...



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

Η Ν.Ε. ΤΟΥ ΛΑ.Ο.Σ. ΣΤΗΝ ΔΗΜΑΡΧΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Την Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου επισκέφθηκε το Δημαρχείο της Βέρροιας Κλιμάκιο της Νομαρχιακής Επιτροπής του ΛΑΟΣ, αποτελούμενο από τους:

- Ηλία Γιαννούτσο Πρόεδρο.
- Ιωάννη Βαϊνά Υπεύθυνο Οργανωτικού.
- Ιωάννη Τσιγγιγέπουλο Υπεύθυνο Τοπικής Αυτοδιοίκησης.
- Ελισάβετ Μανωλοπούλου Υπεύθυνη Γυναικών.

Η επίσκεψη ήταν ενταγμένη στις επαφές του Πολιτικού Φορέα με τις Αρχές της Πόλης και του Νομού. Συζητήθηκαν τα προβλήματα του Δήμου με ιδιαίτερο ενδιαφέρον από την μεριά του Κλιμακίου στα θέματα της Κοινωνικής Πολιτικής και τα Οικονομικά Ζητήματα. Οι εκπρόσωποι του ΛΑΟΣ ζήτησαν από την Δήμαρχο Βέρροιας, την διαρκή ενημέρωση στα ζητήματα της πόλης και



δήλωσαν την αμέριστη συμπαράστασή τους.

Η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη τους ενημέρωσε ότι πολύ σύντομα θα τους καλέσει μαζί με άλλους φορείς και πολιτικές παρατάξεις, να συμβάλουν στις προσπάθειες του Δήμου για την διεκδίκηση δημιουργίας και νέου Πανεπιστημιακού Τμήματος στην πόλη.

Η όλη συνάντηση έγινε σε κλίμα αμοιβαίας κατανόησης και συνεργασίας.

«ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ ΠΑΙΖΕΙ ΜΕ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ»

Ακόμη μια θαυμάσια Παιδική Ιστοριούλα, μας Χάρησε η Πολυτάλαντη και Πολυπρηστική Συμπολιτισσά μας Ευα Ιεροπούλου!

Πρόκειται για το νεο της Βιβλίο "Ενα παιδί παίζει με τα σύννεφα", που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις "Μεταίχμιο", στην Σειρά Διαβάζω Ιστορίες και σε επίσης Θαυμάσια Σχέδια του Σπύρου Γούση!

Η Παρουσίαση του Βιβλίου, έγινε την π. Τετάρτη 17 Δεκεμβρίου, στην Δημόσια Βιβλιοθήκη, με τον μοναδικό τρόπο που γνωρίζει η Συγγραφέας, συνοδευόμενη από τον Σύζυγό και τις Κορες τους, όπου μια Οικογένεια Μουσικών, με Απαγγελία και Μουσική, απογείωσαν και πάλι το Κοινό τους, στην Ονειρεμένη Χώρα των Συννεφών!...

Η Μουσικοπαιδαγωγός και Βιολοντσέλιστα Ευα Ιεροπούλου, μας έχει χαρήσει επίσης τα δυο Παιδικά Μουσικά CD "Το πράσινο μούσκαρι -ο" (2000) και "Τα πώς και τα γιατί" (2003), καθώς και το Παιδικό Βιβλίο "Το μικρό σπίτι της Νίνας" (Επόμενος Σταθμός, 2008)!



Ακόμη Καλύτερες Υπηρεσίες Στην Καθαριότητα!

Με την Δήμαρχο Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη συναντήθηκαν τα Μέλη του Σωματείου Καθαριότητας την Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου στο Δημαρχείο.

Η συνάντηση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της προγραμματισμένης Απεργίας της ΑΔΕΔΥ και της ΠΟΕ ΟΤΑ.

Οι Συνδικαλιστές ενημέρωσαν την Κα Δήμαρχο για την μεγάλη συμμετοχή των συναδέλφων τους στις απεργιακές κινητοποιήσεις του κλάδου τους.

Στην συζήτηση που ακολούθησε, ζητήθηκε από την Δήμαρχο οι Εργαζόμενοι να σηκώσουν το κύριο βάρος των εργασιών καθαριότητας της πόλης, σε μια νέα προσπάθεια που ξεκινάει ο Δήμος Βέρροιας για ακόμη καλύτερες υπηρεσίες και στον ευαίσθητο τομέα της Καθαριότητας. Η προσπάθεια αυτή συνοδεύεται και από



την ανάλογη καινούρια υλικοτεχνική υποδομή, ώστε η καταπόνηση των Εργαζομένων να είναι όσο το δυνατόν μικρότερη, ενώ οι προσφερόμενες υπηρεσίες προς τους Πολίτες υψηλότερες.

Οι Εργαζόμενοι με την σειρά τους δέχθηκαν να συμβάλουν σε αυτή την νέα προσπάθεια του Δήμου, παρά την έλλειψη προσωπικού.

Ιδιαίτερη αναφορά έκανε η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη και στα μέτρα ασφάλειας που θα πρέπει να τηρούν οι



Εργαζόμενοι κατά την εκτέλεση της εργασίας τους. Επισημάνθηκε πως υπάρχει βελτίωση σε σχέση με τα γάντια και τα γιλέκα εργασίας, ενώ χρειάζονται ακόμη προσπάθειες για την χρήση και της μάσκας εργασίας.

ΔΥΟ ΝΕΑ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΟΦΟΡΑ!

Παραλήφθηκαν και είναι έτοιμα για χρήση τα καινούρια Απορριμματοφόρα Μηχανήματα της Υπηρεσίας Καθαριότητας του Δήμου Βέρροιας.

Πρόκειται για δύο μεγάλα σύγχρονα τεχνολογίας μηχανήματα, τα οποία θα ενισχύσουν τον ήδη υπάρχοντα στόλο των οχημάτων της Υπηρεσίας για την Αποκομιδή των Μη Ανακυκλώσιμων Σκουπιδιών.

Για ένα μικρότερο επίσης σύγχρονο τεχνολογία, το οποίο θα ενισχύσει τον τομέα των Ανακυκλώσιμων Απορριμμάτων, ειδικά στις οδούς με περιορισμένο πλάτος ώστε να είναι δυνατή η αποκομιδή τους και στα πιο στενά σημεία της πόλης.

Και ένα αυτοκίνητο τύπου καρβάν, που θα εκτελεί λειτουργίες Κινητού Συνεργείου, εξυπηρετώντας άμεσα τις βλάβες του συνόλου των οχημάτων του Δήμου Βέρροιας.

Τα Απορριμματοφόρα Μηχανήματα παραλήφθηκαν μέσω του Προγράμματος ΘΗΣΕΑΣ, στο οποίο είναι ενταγμένος ο Δήμος μας. Ενώ το Κινητό Συνεργείο αγοράστηκε από ίδιους πόρους.

Οικονομική Ενίσχυση Στα Γηροκομεία!

Επιταγές ύψους 120.000 Ευρώ για τα Λειτουργικά τους Έξοδα παρέδωσε την Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης στα Δ.Σ. των Γηροκομείων Βέρροιας και Νάουσας!

Ο Κος Νομάρχης τόνισε ότι το φετινό ποσό είναι ιδιαίτερα αυξημένο συγκριτικά με άλλες χρονιές, ως αναγνώριση των αυξημένων αναγκών των δύο Γηροκομείων αλλά και της Πολύτιμης Προσφοράς τους στο κοινωνικό σύνολο.

Παράλληλα ο Κος Νομάρχης αναφέρθηκε σε θέματα των δύο Ιδρυμάτων αναφορικά με αναγκαίες υποδομές και την βοήθεια που μπορεί να παράσχει η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση.



στην υλοποίησή τους.

Ο Κος Νομάρχης Συνεχάρη και Επαίνεσε τα Μέλη των Δ.Σ. των δύο Γηροκομείων για το

Εργο που επιτελείται στα Ιδρύματα Κοινωνικής Πρόνοιας και τους ευχήθηκε να έχουν υγεία και δύναμη για να ανταποκρι-

Χριστουγεννιάτικες Μελωδίες Από Την Φιλαρμονική Μας

Η Πόλη Μας ντύθηκε στα γιορτινά και ο Δήμος Βέρροιας στο πλαίσιο των Εκδηλώσεων «Ζεστές Χριστουγεννιάτικες Διαδρομές» που διοργανώνει από κοινού με τους Δήμους Έδεσσας και Νάουσας θα ομορφύνει τη δόλια μας χαρίζοντάς μας «Χριστουγεννιάτικες Μελωδίες απ' Όλον τον Κόσμο» με την Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κοινωνικής Επιχείρησης Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας!

Σαράντα Μουσικοί της Φιλαρμονικής Ορχήστρας θα παρταχθούν στο κέντρο της Αγοράς της Βέρροιας την Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου ώρα 19:00, (Πεζόδρομος Ιπποκράτους και Προφήτη Ηλία). Την επόμενη μέρα η Φι-

λαρμονική θα βρίσκεται στην Έδεσσα στον Πεζόδρομο Δημοκρατίας στους Μικρούς Καταράκτες (Πλατεία Στουγιαννάκη), ώρα 19:00, παρουσιάζοντας τα ίδια πρόγραμμα.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

"Santa Claus is coming to town" (Fred Coats)- "Joy the world" (Traditional Carols)- "Το έλατο" (Germanie Traditionnel)- "O come, all ye faithful" (Anon, 18th Century)- "Christmas Greetings" (Traditional Carols)- "Silent night" (F. Gruber)- "Jingle bells" (Traditional Carols)- "Hark! The herald angels sing" (Felix Mendelssohn)- "The first Newell" (English Traditional)- "We wish you a merry Christmas" (English Traditional) - "Deck the hall"

(Welsh Traditional)- "Χιόνια στο καμπαριό" (Παραδοσιακό - Ενοργάνωση Α. Βιγκάτο)- "Ο μικρός τυμπανιστής" (Catherine Davis - Χριστουγεννιάτικο Τραγούδι της Κατοχής - Ενοργάνωση Α. Βιγκάτο).

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

Cortelli: Τσαντεκίδης Βασίλειος, Μπατσίλας Κωνσταντίνος, Χαμαλίδης Στέφανος, Σακελλαρίου Κώστας, Βιγκάτο Έλενα, Γκιλίνα Κατερίνα, Ζαρκάλης Σταύρος, Ιωαννίδου Σταυρούλα, Μακρίδα Μαρία, Μοραλίδης Γιώργος, Πελεκούδας Χρήστος.

Clarinet: Τσανασιδής Κώστας, Σκουμπόπουλος Νέστωρ, Μήκας Δημήτριος, Σαλαπασίδης Γιώργος, Καπετάνιος Γιώργος, Κακα-

βέλα Τάνια.

Flauti: Διαλεκτοπούλου Αναστασία, Διονυσίου Σοφία, Κοραλία Μπογδαμπίδου, Παγγούρα Αφροδίτη.

Sax - Tenore: Μαλλιάρης Νίκος.

Sax - Alto: Τζιμπουλά Χορά.

Sax - Soprano: Παπανδίου Άννα, Σαραφίδης Αλέξανδρος.

Alticorni: Τζιμπουλάς Γιάννης, Σολάκογλου Αλέξανδρος, Κωνσταντινίδης Αντώνης.

Trombone: Τσικερδάνος Γρηγόρης, Δέλλιος Ηλίας.

Basse: Παπανικολάου Νίκος.

Keyboards: Ανδρονικίδης Ηρακλής.

Percussions: Ζαχαριάδης Τάσος, Διαλεκτοπούλου Αγγελική, Παγγούρα Ελένη, Μαρία Μπέκα Μαριάννα.

Corno: Ανέστης Αναστάσιος.



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΝΕΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΡΟ

Αξιότιμη Κυρία, Κατανοούμε ότι, τα Οικονομικά, γενικότερα, των Δήμων, καθορίζουν και την "φιλοσοφία" που συνοδεύει την ανάλογη "εισπρακτική πολιτική" της κάθε Δημοτικής Αρχής.

Κατανοούμε ότι, η δύσκολη Οικονομία, Συγκυρία, την οποία θινούμε Ολοι, επέβαλε το πάγωμα των Δημοτικών Τελών.

Κατανοούμε επίσης, και την αναπροσαρμογή στα τιμολόγια της ΔΕΥΑΒ στην οποία οδηγήθηκε σκεπτόμενοι προφανώς την "ελάφρυνση των οικονομικά αδυνάτων", αλλά και την σκληρή πραγματικότητα σχετικά με την σταδιακή μείωση των διαθέσιμων ποσοτήτων νερού.

Αυτή, ακριβώς η Οδυνήρη Πραγματικότητα, πρέπει να οδηγήσει την Δημοτική Αρχή, σε έναν νέο Σχεδιασμό για το Νερό και την Διάθεσή του στην Κοινωνία. Στον Σχεδιασμό αυτό πρέπει να ληφθεί πρωτίστως υπόψη σας, ότι καμία "Νοοτροπία" δεν μπορεί να αναστείλλει την Κανονική και Διαρκή Παροχή του Νερού στο Κοινωνικό Σύνολο.

Οι Δημοτές της Βέρροιας Στηρίζουν το Έργο της ΔΕΥΑΒ, το ίδιο όμως Οφείλουν να πράττουν και οι Συνδημότες μας των νέων Δημοτικών Διαμερισμάτων.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

«ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ»

Εύχονται Σε Όλους Τους Βερροϊείς
Καλά Χριστούγεννα Και Ευτυχές Το Νέον Έτος
Με Υγεία, Χαρά, Ευημερία

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΡΕΑ ΜΕ ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ "ΑΣΥΛΙΑ"!



Ηταν μια φιλική συντροφιά, πρωτίστως, που προέκυψε μετά απο πρωτοβουλία του Βουλευτή Ημαθίας της Ν.Δ. Λάζαρου Τσαθάρη.

Έτσι, το π. Σάββατο 13 Δεκεμβρίου, στο Οικογενειακό Κέντρο "Φέρωνας", η Δημοσιογραφική Παρέα είχε την ευκαιρία, μέσα σε μια άκρως φιλική ατμόσφαιρα να συνομιλήσει "ανευ πρωτο-

κόλλου" και "of the record" με τον Κύριο Βουλευτή.

Μπορεί βεβαίως να μην βγήκαν "ειδήσεις", ωστόσο όμως, επιβεβαιώθηκε για άλλη μια φορά, πόσο πιο ανθρωπιά είναι τα πράγματα μέσα από τέτοιες συνεντεύξεις!

Η κουβέντα πάντως, είχε ενδιαφέρον και είχε τα πολιτικά και παραπολιτικά της σχόλια!

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΜΕΡΙΜΝΑΣ ΣΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΔΗΜΑΡΧΟ

Τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη και την Δήμαρχο Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου επισκέφτηκε την Τρίτη 16 Δεκεμβρίου Αντιπροσωπεία του Κέντρου Μεριμνας Ατόμων με Ειδικές Δεξιότητες για ανταλλαγή Χριστουγεννιάτικων Ευχών και Δώρων. Τα Στελέχη και οι Μαθητές του Κέντρου ευχήθηκαν Καλά Χριστούγεννα και ευχαρίστησαν τον Κο Νομάρχη και την Κα Δήμαρχο για την στήριξη που παρέχουν στο Κέντρο εδώ και χρόνια και έλαβαν την υπόσχεση ότι η στήριξη αυτή θα είναι συνεχής. Τα Παιδιά συνόδευαν οι Κες Φ. Μαυροκεφαλίδου και Σ. Παπαδοπούλου.



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.imathilabirds.blogspot.com/>

Εθνικό Πάρκο

Δέλτα Γαλλικού-Αξιού-Λουδία-Αλιάκμονα και Αλυκής Κίτρους (Γ.Α.Α.)



Η περιοχή του τετραπλού Δέλτα των Ποταμών Γαλλικού - Αξιού - Λουδία - Αλιάκμονα και της Αλυκής Κίτρους αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα Προστατευόμενα Υδροτοπικά Συμπλέγματα της Ελλάδας. Το Καθεστώς Προστασίας ήρθε κυρίως ως αναγνώριση της μεγάλης ορνιθολογικής αξίας της περιοχής, χωρίς όμως αυτό να σημαίνει ότι οι οικότοποι και τα υπόλοιπα είδη χλωρίδας και πανίδας είναι μικρότερης σημασίας.

Η περιοχή είναι Παγκόσμιας Ορνιθολογικής Σημασίας γιατί εδώ:

- σταθμεύει κατά την μετανάστευση τουλάχιστον το 1% του ευρωπαϊκού πληθυσμού του Αργυροπελεκάνου, της Αβοκέττας και της Λιμόζας ενώ επίσης εδώ έχει καταγραφεί η Λεπτομύτα που είναι το Σπανιότερο Είδος της Ευρώπης, Βόρειας Αφρικής και Δυτικής Ασίας (Grimmet & Jones, 1989)
- φωλιάζει τουλάχιστον το 1% του ευρωπαϊκού πληθυσμού του Νυχτοκόρακα, του Κρυπτοταϊνικού, του Λευκοταϊ-

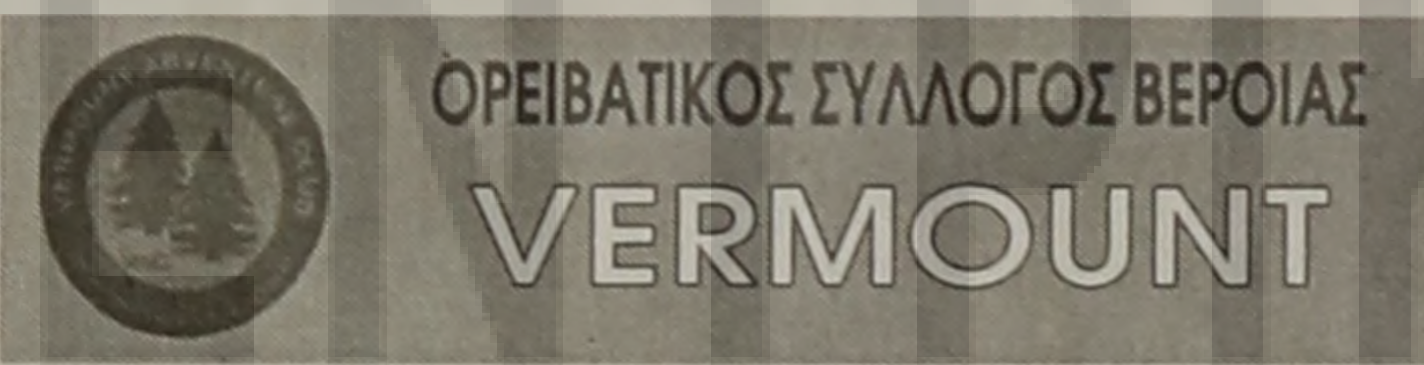
κνιά του Νεροχελιδονου, και του μαυροκέφαλου Γλάρου.

• Ξεχειμνιάζει ένα σημαντικό ποσοστό του παγκόσμιου πληθυσμού της Λαγγόνας.

Επιπλέον, η προστατευόμενη περιοχή φιλοξενεί σημαντικούς σε ευρωπαϊκό επίπεδο πληθυσμούς Βαρβάρων που ξεχειμνιάζουν εδώ και ποσοστό 1% ή μεγαλύτερο του συνολικού ευρωπαϊκού πληθυσμού Χουλιαρομύτας, Γελογλάρονου, Μικροταϊνικού, Ναυογλάρονου, Θαλασσοσφυριχτή, Καλαμοκανά και Στρεϊδοφάγου, που φωλιάζουν στην περιοχή. Ιδιαίτερης σημασίας επίσης είναι το γεγονός ότι στην περιοχή φωλιάζει ένα από τα 5-7 ζευγάρια Θαλασσοσατών που αναπαράγονται στην Χώρα μας.

Στην περιοχή έχουν καταγραφεί μέχρι στιγμής 277 Είδη Πουλιών, δηλαδή σχεδόν το 63% των Ειδών που έχουν παρατηρηθεί έως σήμερα στην Ελλάδα, από τα οποία τα 97 Είδη φωλιάζουν.

Πηγή: Φορέας Διαχείρισης - Ε.Ο.Ε. - Προσωπικές Καταγραφές



ΣΤΑ ΖΑΓΟΡΟΧΩΡΙΑ



Το Σάββατοκύριακο 6 και 7 Δεκεμβρίου ο Ορειβατικός Σύλλογος "VERMOUNT" πραγματοποίησε Εξόρμηση στο Κεντρικό και Ανατολικό Ζαγόρι με την συμμετοχή 25 Μελών του.

Το Σάββατο (6/12) η Ορειβατική Ομάδα με Αρχηγό τον Κο Αποστόλη Τσαμήτρο διέσχισε το Φαράγγι του Μικρού Βίκου και στην συνέχεια επισκέφθηκαν την Ιστορική Μονή Ρογκοβούστο Τσεπέλοβο.

Τα Μέλη διέμειναν σε ένα Παραδοσιακό Ξενώνα στο Χωριό Τσεπέλοβο και απόλαυσαν την μοναδική ομορφιά του γραφικού αυτού Ζαγοριού.

Την επόμενη μέρα (7/12) οι άσχημες καιρικές συνθήκες τροποποίησαν το πρόγραμμα με αποτέλεσμα η Ομάδα να κατευθυνθεί στο Χωριό Μονοδέντρι και να πραγματοποιήσει δίωρη Πεζοπορία στην θέση "Οξιά" με θέα το εντυπωσιακό

Φαράγγι του Βίκου, το οποίο σύμφωνα με το Βιβλίο Ρεκον - Γκίνες αποτελεί την Βαθύτερη Χαράδρα του Κόσμου με βάθος 900 μέτρα και άνοιγμα μόλις 11.000 μέτρα.

Η επόμενη στάση ήταν στο Μοναστήρι της Αγίας Παρασκευής όπου τα Μέλη ξεναγήθηκαν από το Πατέρα Νικόλαο στους χώρους της Μονής και στην Εκθεση Αγοραφίας.

Στην συνέχεια με Αρχηγό τον Κο Ιορδάνη Χατζόγλου τα Μέλη επισκέφθηκαν τα Χωριά Δίλοφο, Κοκκούλι και Κήπους εκεί όπου η Παράδοση συναντά την απαρμόλλητη Ομορφιά της Ελληνικής Φύσης. Χωριά μέχρι πρότινος ξεχασμένα από τους ανθρώπους που όμως σήμερα ξαναανανεώνουν χάρη στις προσπάθειες μικρών τουριστικών μονάδων να δώσουν πνοή σε αυτούς τους Μικρούς Παραδείσους Ομορφιάς και Ψυχικής Ηρεμίας.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:

1. Τον Κο Σάκη και την Κα Σάβη Γκιουρτζή για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη της Κουμπάρας τους Παναγιώτας Κώσταντουδη αντί Στεφάνου.
2. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100.Ε στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
3. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
4. Την Περιγητική Λέσχη Βέρροιας για την Δωρεά 150 Ε, ποσό που συγκεντρώθηκε από το Γεύμα Αγάπης που διοργάνωσε.
5. Τον Κο Θεόδωρο Μαυρίδη ιδιοκτήτη των Ψυγείων επί της

Οδού Πιερίων, για την Ευγενική Παραχώρηση Χώρου για την διατήρηση ποσότητας Τυριού του Συλλόγου.

6. Το Κατάστημα «CROCODILINO» και την Κα Σοφία Αηδόνη για την Συγκινητική όπως πάντα Μεγάλη Προσφορά Ρούχων και Παιδικών Παπουτσιών.

7. Το Κατάστημα «Esti» για την Προσφορά και εφέτος Καυνογίων Ρούχων για τα μεγαλύτερα Παιδιά του Ομίλου.
8. Την Βιοτεχνία «Lida» του Κου Ν. Δοβλέτογλου για την Προσφορά Εσθρούχων.

9. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά 100 Ε για τις Γιορτές των Χριστουγέννων στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.



Βερροϊακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΒΕΡΡΟΙΑΙΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΣΤΙΣ Η.Π.Α. ΤΟ 1916!

Στο Θαυμάσιο Βιβλίο του Στέφανου Εμμ. Ζάχου, οι "Αναμνήσεις ενός Βερροϊώτη", διαβάζουμε, για την περίπτωση ενός Βερροϊαίου Ζωγράφου, που έκανε καριέρα στις Ηνωμένες Πολιτείες, στις αρχές του περασμένου αιώνα.

Πρόκειται για τον Μιλτιάδη Γεωργακόπουλο, διάσημο Ζωγράφο, που μεγαλούργησε την δεύτερη δεκαετία του περασμένου αιώνα στις ΗΠΑ!

Ο Μιλτιάδης Γεωργακόπουλος, ήταν Μαθητής του Εμμανουήλ Ζάχου, (Πατέρα του Στέφανου, Συγγραφέα του παραπάνω Βιβλίου), και έστειλε την φωτογραφία που δημοσιεύουμε σε ένδειξη Σεβασμού στον Δάσκαλό Του.

Ο Μιλτιάδης Γεωργακόπουλος, έστειλε την φωτογραφία αυτή από το Μπάφαλο των ΗΠΑ, με ημερομηνία 5.5.1916!

Στην δε Αφιέρωσή του, προς τον Εμμ. Ζάχο, γράφει, χαρακτηριστικά: "Σεβαστέ μου, Διδάσκαλε και πάλι σας



Ευχαριστώ και σας Ευγνωμονώ. Σε σας οφείλω την δόξαν μου. Με Εκτίμησιν και Σεβασμόν. Μιλτιάδης Γεωργακόπουλος. Μπούφαλο 5.5. 1916"

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜΜ. ΖΑΧΟΥ "Αναμνήσεις ενός Βερροϊώτη" (ΒΕΡΡΟΙΑ 1979, Φωτογραφίες Παρ/μα Εικόνες).

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλοπτωχος Αδελφότης Κυριών Βερροϊας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτείου Ευχαριστούν:

1. Την Κα Κορνηλία Αράβα για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη των Γονέων και της Αδελφής της Μαριόρας για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

2. Τον Κο Θωμά Γαβριηλίδη για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

3. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη των Γονέων της Περικλέους και Ευτυχίας.

4. Τον Κο Σοφοκλή Στάντζο για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Χρήστου Φουρνιάδη.

5. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 300 Ε για ένα Γεύμα για τα Χριστούγεννα.

6. Την Κα Καπετανάκη Αλεξάνδρα για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της Γεωργίου.

7. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 Ε για τις Γιορτές.

8. Την Κα Θεοδωρακοπούλου Ευθυμία για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη της Ελισσά-

βετ Γούναρη και Αναστασίας Βαρδιά.

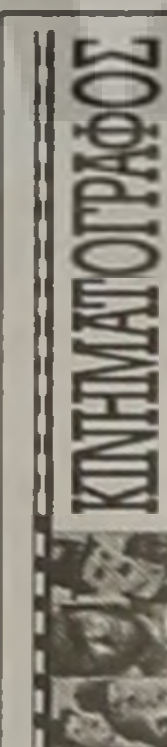
9. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη Γονέων για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

10. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Πατέρα της Σάββα.

11. Την Κα Ευφροσύνη Γκασνάκη για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Αδελφού της Νίκου Ζησόπουλου και της Γυναίκας του Ελένης Ζησοπούλου για την συμπλήρωση τριών χρόνων από τον θάνατό τους.

Ανώνυμος Πτυχιούχος

Εκφράζω τις Θερμές μου Ευχαριστίες στο Ίδρυμα της Φιλοπτωχους Αδελφότης Κυριών Βερροϊας για την Οικονομική Βοήθεια που μου προσέφεραν ανιδιοτελώς, κατά την διάρκεια της φοίτησής μου στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεο/νίκης. Είναι σημαντικό να υπάρχουν τέτοιες πρωτοβουλίες για φοιτητές που χρίζουν οικονομικής ενίσχυσης.



* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 23310-22373): Αυτές τις μέρες. Στην Αίθουσα 1, η Ελληνική Κωμωδία "BANK BANG", με τον Βασίλη Χαραλαμπίδου (Ωρες Προβολής: 6.15 - 8.15 - 10.15). Στην Αίθουσα 2, η Περιπέτεια "Η ΠΛΑΚΤΑΝΗ" με τους Λεονάντο Ντι Κάπριο και Ράσελ Κρόου (Ωρες Προβολών: 7.30 - 10.15).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσπές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (356ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει... Του Χρόνου! Το 2009, μετά τις Εορτές των Χριστουγέννων, της Πρωτοχρονιάς και των Θεοφανείων. Καλές Γιορτές!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διόν. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....25€

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....40€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιεύματα ή μη δεν επιστρέφονται



Αλληλογραφία

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "Πολιτιστικά Δρώμενα", "Η άλλη άποψη", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκυριακού", "Επικαιρότητα" (Αλεξάνδρειας), "7 ΕΠΤΑ", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "Βέρροια", "η ώρα της Περιφέρειας" (Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας), "Προδευτική" (Αγία Βαρβάρα Αττικής), "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "αγορτικό ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ". Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από: 1. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 15 Δεκεμβρίου), 2. Την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας, την Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας και τις Εκδόσεις "Μεταίχμιο" (για την Βιβλιοπαρου-

σίαση, στις 16 Δεκεμβρίου), 3. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 22 Δεκεμβρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Ελένη Πιπερίδου - Λαφαζάνη "Αγρόλεφον" (Ποντιακά Ποιήματα, Βέρροια 2008), 2. Ελένη Πιπερίδου - Λαφαζάνη "Καντηλέρι" (Ποιήματα, Βέρροια 2008), 3. "Στη Γη Του Αλέξανδρου" (Λεύκωμα, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας 2008), 4. Ευα Ιεροπούλου "Ένα παιδί παίζει με τα σύννεφα" (Μεταίχμιο, Αθήναι 2007). Ευχαριστούμε θερμά!

* ΕΥΧΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Για τις Εορτές των Χριστουγέννων και του Νέου Έτους. Από: 1. Την Venus Growers, 2. Το Γενικό Νοσοκομείο Νάουσας. Ευχαριστούμε κι Ανταποδίδουμε!



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
- 2. Φύλλα -
Τ.Θ. 93

ΚΑΙΡΟΙ

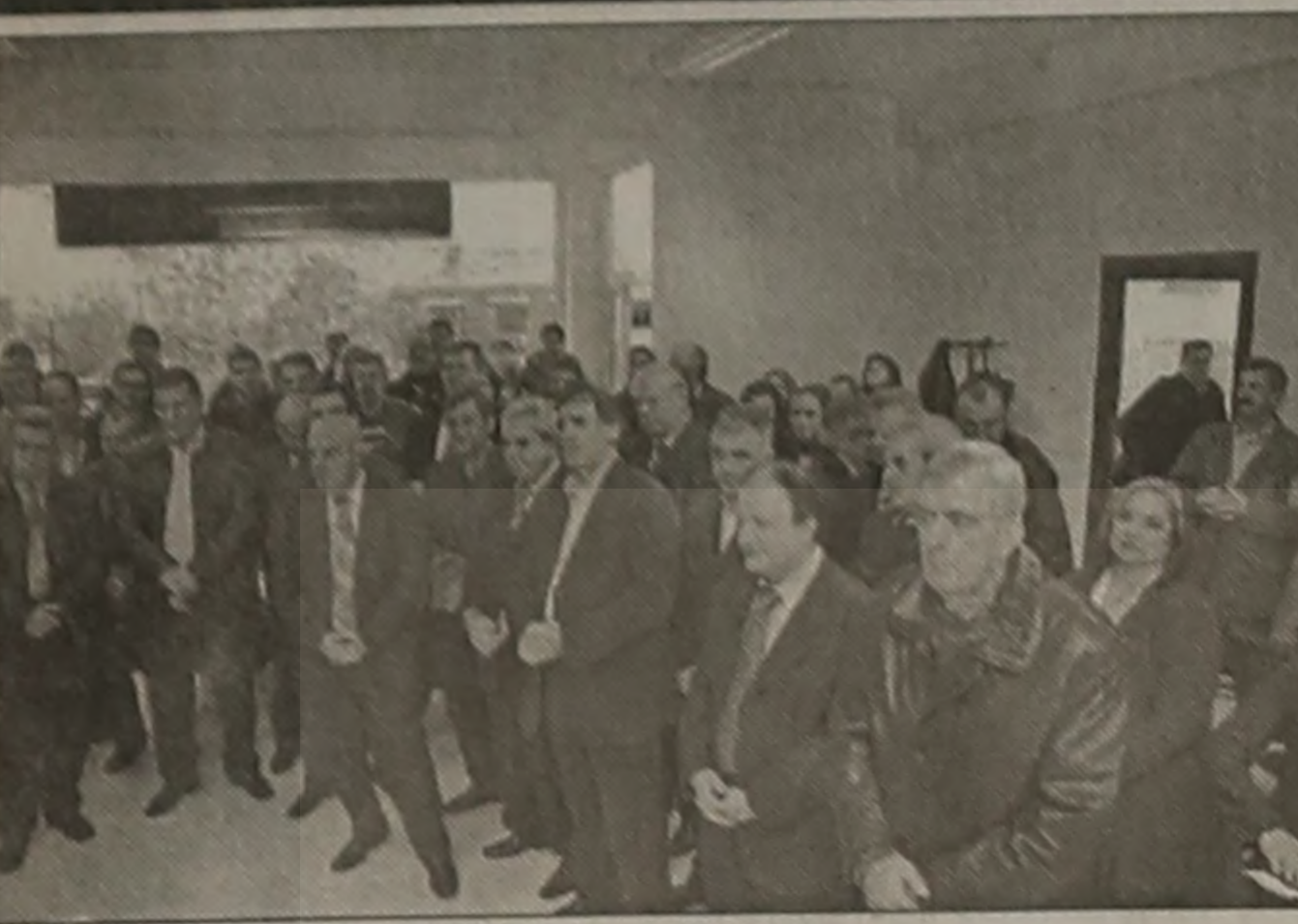
ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 355 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2008 • ΕΥΡΩ 0.50

ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΘΗΚΕ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ!



Το Κέντρο Αγροτικής Ανάπτυξης εγκαινιάστηκε την Παρασκευή 12 Δεκεμβρίου στην Βέρροια ο Υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κώστας Κιλιτσίδης! Πρόκειται για μια νέα Υπηρεσία του Υπουργείου η οποία θα υποστηρίξει τους Αγρότες παρέχοντας ενημέρωση για θέματα του κλάδου τους.

Ο Κος Κιλιτσίδης επεσήμανε ότι τα Κέντρα Αγροτικής Ανάπτυξης ήταν μια δέσμευση του Πρωθυπουργού, τόνισε ότι το μεγάλο κενό γύρω από την Ενημέρωση των Ανθρώπων της Υπαίθρου, προπάντων στις γεωργικές ενασχολήσεις πρέπει πάση θυσία να εκλείψει και ζήτησε την συνεργασία της Νομαρχίας σε αυτή την προσπάθεια.

Επίσης υπογράμμισε ότι οι Αγρότες θα πρέπει να καταλάβουν ότι προχωράει η δουλειά τους με οδηγίες από το καφενείο, αλλά να εκμεταλλεύονται και όλα τα «οικογενειακά χέρια».

Από την πλευρά του ο Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιώτης επισήμανε: «Εγκαινιάζουμε σήμερα αυτή την νέα δομή στην Βέρροια, με την ελπίδα να δώσει αυτό το κάτι περισσότερο, αυτό που λείπει, αν, όταν, και όσο λείπει, στην εξυπηρέτηση και στην ενημέρωση του Αγρότη. Ο Νομός μας είναι αγροτικός, ιδιαίτερα δυναμικός ξανά τα τελευταία χρόνια. Νομίζω ότι

έχουμε πολλή δουλειά μπροστά μας να κάνουμε Κύριε Υπουργέ, αγαπητά Στελέχη. Η δική μας Διεύθυνση Γεωργίας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης και τα Στελέχη της, εδώ και αρκετά χρόνια έχουν συνδέσει την παρουσία τους με την Τοπική Οικονομία, έχουν τεράστια προσφορά. Εκείνο που εύχομαι από καρδιάς, και στον βαθμό που περνάει από το χέρι μου και θα το επιδιώξω με μεγάλη θέληση, είναι η βοήθεια των Υπηρεσιών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης προς το Κέντρο Αγροτικής Ανάπτυξης και η άριστη συνεργασία μεταξύ νέων και παλιών δομών, δεδομένου ότι οι μεν δικές μας Υπηρεσίες έχουν την πολυχρονη εμπειρία και την γνώση να βοηθήσουν, αλλά και την ωριμότητα να βοηθηθούν, όπου και όσο χρειαστεί. Καλορίζικο το νέο Γραφείο».

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν οι Βουλευτές Ηλίας Φωτιάδης, Λάζαρος Τσαβαρίδης, οι Δήμαρχοι Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου, Πλάτεος Φώτης Δημητριάδης, Ανθεμίων Δημήτρης Σιδηρόπουλος, Αποστόλου Παύλος Απστόλος Νεστορόπουλος, Μελίκης Κώστας Καρέλης, Δοβρά Χρήστος Τσιούνηας, ο Αντιδήμαρχος Αλεξάνδρειας Κούγκας, ο Αστυνομικός Διευθυντής Στάθης, Δημοτικοί και Νομαρχιακοί Σύμβουλοι και Εκπρόσωποι Φορέων.

ΕΝΤΟΝΗ ΑΝΤΙΔΡΑΣΗ ΤΗΣ Ε.Μ.Σ.

Άμεση και Εντονή ήταν η Αντίδραση της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, στην επιχείρησή - και με Απόφαση του ΚΑΣ - Βεβήλωση του Αρχαιολογικού Χώρου των Αρχαίων Αιγών.

Με Ανακοίνωσή της η ΕΜΣ - την οποία υπογράφουν ο Πρόεδρος της Κος Νικόλαος Ι. Μέρτζος και η Γενική Γραμματέας του Κα Τερέζα Πεντζοπούλου - Βαλαλά -, καταγγέλλει το «ανελλιγιστο ελληνικό Κράτος» που «ψευδονόμασε τον τόπο σε Βεργίνα το 1938», και την σημερινή Ελληνική Πολιτεία, που εξακολουθεί να ανέχεται την «συστηματική πλαστογραφία»...

Το πλήρες περιεχόμενο της Ανακοίνωσης της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, έχει ως ακολούθως:

«Εκός οι Βεβήλοι
Η Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών βρίσκεται στην εξαιρετικά δυσάρεστη θέση να ανακοινώσει ότι:

1. Στην ακόμη ψευδονομαζόμενη Βεργίνα οι Τάφοι των Μακεδόνων Βασιλέων, τα Βασιλικά Ανάκτορα, το Θέατρο, τα εκπληκτικά κτερίσματα και τα άλλα βαρύτιμα κειμήλια της Εθνικής Μας Κληρονομιάς, που απεκαλύφθησαν, τεκμηριώσαν, αποκατέστησαν, ανείδωσαν και παρουσιάζουν τρεις τουλάχιστον Γενείς Ελλήνων Αρχαιολόγων, ταυτίζουν αναντίρρητα και ακλόνητα τον τόπο με τις Αιγές, Πρώτη Πρωτεύουσα των Αρχαίων Ελλήνων Μακεδόνων.

Γι' αυτό, πριν την Αρχαιολογική Αποκάλυψη, ο απλός Μακεδονικός Ελληνισμός ονόμαζε σφαστά επί αιώνες αυτόν τον τόπο Παλατίτσια. Ωστόσο, το ανελλιγιστο ελληνικό Κράτος ψευδονόμασε τον τόπο σε Βεργίνα το 1938, όταν ήδη είχαν βρεθεί τα πρώτα σοβαρά ευρήματά και, μετά την Αποκάλυψη των Αιγών το 1978, εμμένει με αξιοσημείωτη μανία στην ψευδονομία με όλα ανεξαιρέτως τα επίπεδα λειτουργίας του,

ακόμη και της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας του.

Βεργίνα, όμως, είναι όνομα Ρωμαίων Γυναικών. Πρωτακούστηκε στην Μακεδονία τον Πρώτο Αιώνα π.Χ. από Επιδρομείς, ουδέποτε το χρησιμοποίησαν αυτόχθονες γυναίκες και ουδέποτε επεκράτησε ως τοπωνύμιο επί χίλια οκτακόσια χρόνια μέχρι το 1938!

2. Με έγγραφό της προς όλη την αρμοδία ιεραρχία της πολιτικής εξουσίας και προς το Εθνικό Κέντρο Ιστορικών Ερευνών η Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών επεσήμανε ότι, με την βλακώδη εμμονή της στην ψευδονομία Βεργίνα, η Ελληνική Πολιτεία πλαστογραφεί συστηματικά την Ιστορία της Μακεδονίας και ανταγωνίζεται έτσι τους Πλαστογράφους των Σκοπίων. Καμία απόπειρα λήθης, όμως, τα χειρότερα.

3. Κατά την τελευταία συνεδρίασή του, την Τρίτη 2 Δεκεμβρίου 2008, το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο ενέκρινε να εγκατασταθεί Μονάδα Επεξεργασίας Απορριμμάτων του Νομού Ημαθίας στον ευρύτερο χώρο των Αρχαίων Αιγών.

Το εν λόγω εργοστάσιο, εφ' όσον λειτουργήσει, θα επεξεργάζεται ετησίως 50.000 τόνους απορριμμάτων και από την καύση αυτών θα παράγει ενέργεια. Η καθημερινή μεταφορά, επεξεργασία και καύση τόνων απορριμμάτων συνεπάγεται Βεβήλωση του Ιερού Χώρου των Μακεδόνων, μόλυνση του φυσικού περιβάλλοντος, βάρια όχληση των συγκατοικούντων και αποτροπή των πολυαριθμών επισκεπτών των Αιγών.

4. Η UNESCO έχει κατατάξει τον χώρο των Αιγών στα υπό Διεθνή Προστασία Μνημεία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Μόνον οι Ταλιμάν τα σφάλισαν, προς το παρόν, στο Αφγανιστάν.

5. Την αντίθεσή τους στην Βε-

βήλωση εξέφρασαν ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων, η επί τόπου αρμοδία Εφορεία Αρχαιοτήτων, το Τεχνικό Επιμελητήριο της Ελλάδας, Οργανώσεις Οικολόγων κ.ά.

6. Η απόπειρα Βεβήλωσης του χώρου εκ μέρους της προστάτιδος του (...) Ελληνικής Πολιτείας έχει προσβληθεί στο Συμβούλιο της Επικρατείας όπου η σχετική προσφυγή συζητείται μετά ελάχιστες ημέρες την 17η Δεκεμβρίου 2008.

Με τα ανωτέρω δεδομένα, η Τύ-

φλωση των Αρμοδίων είναι προφανής και πολλαπλώς επιβλαβής, Οφθαλμοφανής, επίσης, ο Διεθνής Αυτοδυσσευγμός της Ελλάδας.

«Ποιος θα μας φυλάξει από τους φύλακες», λοιπόν; Πολλοί.

Εμείς οι Μακεδόνες Είμαστε Εδώ. Και «μόνοι ή μετά πολλών» θα φυλάξουμε την Μακεδονία Μας, όπως πάντα. Εκός οι Βεβήλοι, λοιπόν!

Μακριά πριν είναι αργά γι' αυτούς, για τους τυφλούς και για τους ex officio σοφούς!»

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΤΟ Α-ANTI-B ΛΑΘΟΣ (A -NOT-B ERROR)

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Ένα από τα πρώτα ζητήματα στην νηπιακή ηλικία είναι να μάθουν τα Νήπια τις ιδιότητες των αντικειμένων, έτσι ώστε να μπορούν να ενεργούν με αυτά, να μπορούν να σκεφτούν γι' αυτά και τελικά να είναι σε θέση να μιλούν για τα αντικείμενα.

Έχουν γραφεί κυριολεκτικά χιλιάδες επιστημονικές εργασίες σχετικά με την φύση της αναπαράστασης ενός αντικείμενου (nature of object representation): πότε και πώς τα Βρέφη αρχίζουν να καταλαβαίνουν την μονιμότητα (permanence) ενός Αντικείμενου ως προς τον Χώρο και τον Χρόνο. Η έννοια της Μονιμότητας του Αντικείμενου είναι ένας όρος που χρησιμοποιείται για να περιγράψει ότι τα αντικείμενα συνεχίζουν να υπάρχουν ακόμη και όταν δεν είναι πλέον ορατά.

Μια βασική αρχή που έχει χρησιμοποιηθεί για να μετρηθεί την κατανόηση των Νηπίων σχετικά με τα αντικείμενα είναι αυτή που ζητά από τα Νήπια να ανακτήσουν ένα κρυμμένο αντικείμενο. Ο πειραματιστής κρύβει ένα επιθυμητό αντικείμενο στην θέση Α, για παράδειγμα κάτω από ένα καπάκι, ενώ το Νήπιο παρακολουθεί την κίνηση αυτή του πειραματιστή. Μετά από μερικά δευτερόλεπτα καθυστέρησης, επιτρέπεται στο Νήπιο να αναζητήσει και να βρει το αντικείμενο στην θέση Α. Αυτή η προσπάθεια εντοπισμού του κρυμμένου αντικείμενου στην θέση Α επαναλαμβάνεται αρκετές φορές, με το Νήπιο να βρίσκεται με επιτυχία το κρυμμένο αντικείμενο στην θέση Α. Ο πειραματιστής στην συνέχεια κρύβει το αντικείμενο κάτω από ένα δεύτερο καπάκι με το Νήπιο να παρακολουθεί και αυτή του την κίνηση. Αν και το Νήπιο είδε το αντικείμενο να κρύβεται στην θέση Β, αυτό πηγαίνει να το αναζητήσει πάλι στην αρχική και λανθασμένη τώρα θέση Α, στο μέρος δηλαδή όπου βρέθηκε το αντικείμενο την τελευταία φορά.

Το Α-ANTI-B λάθος έχει κεντρίσει το ενδιαφέρον. Ο Piaget θεωρούσε ότι αυτό το λάθος οφείλεται στην ανώριμη αντίληψη των Νηπίων σχετικά με τα αντικείμενα. Εισηγήθηκε ότι τα Νήπια ήταν ανίκανα να αναπαραστήσουν αντίληπτικά το κρυμμένο αντικείμενο ως ανεξάρτητο από τις ενέργειες τους. Επομένως συμφώνα με τον Piaget το λάθος Α-ANTI-B οφείλεται επειδή τα Νήπια δεν μπορούν να κατανοήσουν την έννοια της μονιμότητας του αντικείμενου και αφορά μόνο την αισθησιαστική τους νοημοσύνη (Sensorimotor Intelligence). Αυτή λοιπόν η παρατήρηση του Piaget για το πού οφείλεται η εμφάνιση του Α-ANTI-B λάθους του, έγινε η αιτία για την δημιουργία πολλών εμπειρικών μελετών. Ακριβώς όπως και ο Piaget, οι περισσότεροι Ερευνητές ανησυχούσαν για το τι σήμαινε το λάθος αυτό σχετικά με το τι γνωρίζουν τα Παιδιά για το κρυμμένο αντικείμε-

νο. Θυμούνται τα Παιδιά το αντικείμενο; Καταλαβαίνουν ότι αυτό συνεχίζει να υπάρχει; Πιστεύουν αλήθεια ότι ένα αντικείμενο που κρύβεται στην θέση Β μπορεί να βρεθεί στη θέση Α;

Η προσέγγιση των Δυναμικών Συστημάτων προκαλεί αντικρούει τις θεμελιώδεις υποθέσεις που υποκινούν αυτά τα ερωτήματα. «Η Γνώση δεν πρέπει να είναι ζήτημα κατόχης ή όχι κάποιας διαρκούς σταθερής έννοιας και θεωρήσης, αντίθετα μέσα από την δυναμική αλληλεπίδραση πολλών διαδικασιών που λαμβάνουν χώρα, όπου κάθε μια από αυτές έχει τα δικά της χαρακτηριστικά», η Γνώση είναι συνάθροιση όλων των αλληλεπιδράσεων που «συμβαίνουν μέσα στο συγκεκριμένο περιβάλλον που πραγματοποιείται κάποια δραστηριότητα». Το πολύ χαρακτηριστικό λάθος που συμβαίνει στην δραστηριότητα Α-ANTI-B υποδηλώνει την βιωσιμότητα αυτής της προσέγγισης των Δυναμικών Συστημάτων. Αν και το λάθος αυτό «είναι ένα φαινόμενο που συμβαίνει, εντούτοις είναι εμπειρικά περιορισμένο.

Πρώτον, «είναι παραδοκικό και σχετίζεται με την ανάπτυξη των Νηπίων». Όπως αναφέρθηκε και παραπάνω τα Νήπια που είναι μικρότερα των 7 μηνών δεν κάνουν το λάθος επειδή δεν μπορούν να ψάξουν για κρυμμένα αντικείμενα, ενώ τα Νήπια που είναι μεγαλύτερα από 12 μηνών έχουν την ικανότητα να αναζητούν με επιτυχία το κρυμμένο αντικείμενο και συνήθως δεν κάνουν το λάθος αυτό.

Δεύτερον, «το λάθος αυτό καθορίζεται σε σχέση με τις διάφορες συνιστώσες που εμφανίζονται στο περιβάλλον εκτέλεσης της δραστηριότητας Α-ANTI-B». Για παράδειγμα εξαρτάται από την καθυστέρηση ανάμεσα στο κρύψιμο του αντικείμενου και στην ανακοίνωση της άδειας στο Νήπιο για να αναζητήσει το αντικείμενο, επίσης εξαρτάται από το αν οι δύο θέσεις είναι παρόμοιες ή διαφορετικές στην εμφάνιση, από το αν οι θέσεις είναι μακριά ή κοντά ή επίσης από το αν υπάρχουν μόνο 2 πιθανές θέσεις κρυψίματος ή πολλές (Bremner, 1985; Harris, 1987; Wellman, Cross, & Bartsch, 1987).

Η θεωρία των Δυναμικών Συστημάτων σχετικά με το τι σημαίνει για τα Νήπια το Α-ANTI-B λάθος «δεν έχει να κάνει καθόλου με το ζήτημα του τι γνωρίζουν ή δεν γνωρίζουν τα Νήπια για τα αντικείμενα». Επομένως, η Θεωρία των Δυναμικών Συστημάτων αναφέρει ότι αυτό που πρέπει να εξηγηθεί είναι εκείνες οι διαδικασίες που δημιουργούν το λάθος σε μια συγκεκριμένη χρονική στιγμή μέσα σε ένα συγκεκριμένο περιβάλλον και όταν αλλάζουν αυτές οι διαδικασίες το λάθος αυτό δεν εμφανίζεται πλέον μέσα στο ίδιο περιβάλλον.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

«ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΑΦΕΛΩΝ»

Κύριε Εκδότα,
Το Πολιτικό Σύστημα είναι Αναξιόπιστο γιατί αποτελείται από Παραπλανηθέντες... Για να γίνει Αξιόπιστο, θα πρέπει οι Αφελείς να παραχωρήσουν την θέση τους στα «Ζαΐνια»...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΤΟ «ΚΡΑΤΟΣ» ΣΕ ΔΙΑΛΥΣΗ

γκρότηση και λειτουργία, δεν υπάρχουν δεοντολογικοί κανόνες, δεν υπάρχουν διαδικασίες ελέγχου, ούτε καταλογισμός ευθυνών... Αυτό το «Κράτος», είναι πραγματικά ένα «ξέφραγο αμπέλι», όπου ισχύει το Αυθαίρετον του «μπάτε σκυλοι και αλλέστε»... Αδικός ο χαρακτηρισμός; Παράλογος; Αποκρουστικός; Επιπολαίος; Όχι...

Το «Κράτος» είναι πράγματι Διαλυμένο, κι αυτό Ακυρώνει στην πράξη το Δημόσιον Συμφέρον. Δεν υπάρχουν πλέον Δημόσια Αγαθά...

Το ενδεχόμενο της Χρεοκοπίας της Ελληνικής Οικονομίας και της Προσφυγής της Ελλάδας στο Διεθνές Νομισματικό Ταμείο επιτείνει την

εικόνα της Διάλυσης του «Κράτους». Η εξάντληση των Αποθεματικών, η αδυναμία αναχρηματοδότησης του Χρέους, αυτά δυστυχώς προοδεύουν την Πτώχευση.

Πριν, όμως, φτάσουμε στο «τέλος», χρειάζεται μια Συγκρότηση από την αρχή. Το Κράτος πρέπει και οφείλει να Εγγυηθεί το Δημόσιον Συμφέρον, την Ασφάλεια της Ζωής Όλων των Πολιτών του, Σωστή Παιδεία για Όλους, Καλές Υπηρεσίες Υγείας, για Όλους, Προστασία του Φυσικού Περιβάλλοντος, Ανάδειξη του Πολιτισμού.

Ολα αυτά προϋποθέτουν μια γιγαντιαία κινητοποίηση Πολιτικών και Πολιτών, μια τεράστια Πολιτική Προσπάθεια,

όπου τα Κόμματα με την ενεργό συμμετοχή Συλλογικών Οργανώσεων, θα επιχειρήσουν μια πραγματική και σε βάθος πολιτική αντιπαράθεση ώστε να διαμορφώσουν τις προϋποθέσεις για την ριζική Αλλαγή σε Συνειδήσεις και Πρακτικές.

Είναι εξαιρετικά δύσκολο και ίσως να φαντάζει και ακατόρθωτο αλλά όσο αυτό δεν γίνεται, η Απελπισία των Ανθρώπων θα μεγαλώνει διαρκώς. Κι ένας Απελπισμένος Λόος, δεν θγαίνει μόνο στους δρόμους, αλλά ωθεί τα πράγματα και σε άλλες «Συλλογικότητες» που με την σειρά τους μπορεί να φέρουν ακόμη πιο άγριες συγκρούσεις με ακόμη πιο απελπισμένα...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ