



ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΝΑΟΥΣΑΣ - ΕΔΕΣΣΑΣ!

Μνημόνιο Συνεργασίας, με το οποίο ουσιαστικά ενώνουν τις δυνάμεις τους, υπέγραψαν την Παρασκευή 24 Οκτωβρίου οι Δήμοι Βέρροιας, Ναούσας και Εδέσσας.

Η ιδέα ήταν της Δημάρχου Βέρροιας, η οποία βρήκε πρόσφορο έδαφος και προχώρησε. Το Μνημόνιο Συνεργασίας υπέγραψαν οι Δήμαρχοι Βέρροιας Κ. Χαρούλα Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδης, Ναούσας Κος Τάσος Καραμπατζός και Εδέσσας Κος Γιάννης Σιόδητσης.

Την περαιτέρω ανάπτυξη των Συνεργασιών, θα την αναλάβει μια Επιτροπή Στελέων των τριών Δήμων που αποτελείται από τους Κλεοπάτρα Θεολογίδου (Βέρροια), Πάυλος Κρικέλης (Βέρροια), Γιώργος Αδαμίδης (Νάουσα), Γιάννης Βαταντζής (Εδέσσα), Ελένη Ψυχολογίου (Εδέσσα).

Το Μνημόνιο Συνεργασίας που υπέγραψαν οι τρεις Δήμαρχοι αναφέρει τα εξής:

«Στην Βέρροια σήμερα, την 24 Οκτωβρίου 2008, οι Δήμαρχοι Βέρροιας, Εδέσσας και Ναούσας σε Κοινή Σύσκεψη για το Μέλλον των Δήμων μας και για την διερεύνηση της δυνατότητας συνεργασίας μας σε διάφορους τομείς κοινού ενδιαφέροντος, διαπιστώσαμε και συμφωνήσαμε τα ακόλουθα: Οι Δήμοι μας διαθέτουν πολλά κοινά χαρακτηριστικά και πολλά πλεονεκτήματα, τα οποία με τις κατάλληλες ενέργειες και δράσεις μπορούν να αξιοποιηθούν και να προβληθούν ώστε να αποφέρουν πολλαπλά οφέλη όχι μόνο στα όρια των Δήμων, αλλά και σε μια ευρύτερη γεωγραφική ενότητα που τους περιβάλλει. Τέτοια κοινά χαρακτηριστικά είναι το Υδάτινο Στοιχείο που επηρέασε την μορφή και την ανάπτυξη των περιοχών μας διαχρονικά, η αναπτυγμένη Βιομηχανία στις αρχές του 20ου αιώνα και σήμερα πλούσια Βιομηχανική Κληρονομιά, το ιδιαίτερο και ποικίλο Φυσικό Περιβάλλον, η πλούσια σε Αρχαίότητες ενδοχώρα, η εύφορη Αγροτική Γη, η πλούσια Πολιτιστική Κληρονομιά και οι Λαϊκές Παραδόσεις που αντανακλούν την ιστορία της κάθε περιοχής με τις κοινές διαδρομές και τις ιδιαιτερότητες, η Τοπική Κουζίνα και η Παρα-



γωγή Κρασιού - Τσίπουρου, η μικρή απόσταση από την Θεσσαλονίκη και πολλά ακόμα χαρακτηριστικά, ανάλογα με την Ιστορία και την πορεία του κάθε Δήμου.

Παράλληλα και οι τρεις Δήμοι αντιμετωπίζουν, σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό, μια σειρά προβλήματα, όπως Οικονομικά, Κοινωνικά, Προβλήματα Ανεργίας, Ελλείψεις σε Υποδομές, αλλά και Υποβάθμιση του Δομημένου και του Φυσικού Χώρου και της Καθημερινότητας του Πολίτη.

Σε μια εποχή δύσκολη και εξαιρετικά ανταγωνιστική, αποδεικνύεται καθημερινά ότι η Συνένωση Δυνάμεων και οι Συνεργασίες, όχι μόνο σε τοπικό αλλά και σε διακρατικό επίπεδο, με καινοτόμα Οράματα και σωστό Προγραμματισμό και Σχεδιασμό σε βάθος χρόνου είναι η μόνη διέξοδος.

Στα πλαίσια αυτά, η Συνεργασία των τριών Δήμων στοχεύει:

- Σε Ολοκληρωμένα Σχέδια Βιώσιμης και Αειφόρου Ανάπτυξης και Διαχείρισης Φυσικών και Πολιτιστικών Πόρων των τριών Δήμων

- Στην από κοινού Προώθηση της Ψηφιακής Σύγκλισης και Επιχειρηματικότητας

- Στην ανταλλαγή εμπειριών και βέλτιστων πρακτικών για την Αναβάθμιση της Ποιότητας Ζωής

- Στην διεκδίκηση Έργων Περιφερειακής ή Εθνικής Εμβέλειας στην περιοχή

- Στην ένταξη Έργων σε Εθνικά και Ευρωπαϊκά Προγράμματα Χρηματοδότησης

Προκειμένου να προχωρήσει άμεσα η Συνεργασία αυτή, οι τρεις Δήμαρχοι δεσμεύονται να συστήσουν Επιτροπή, η οποία σε εύλογο χρονικό διάστημα να προτείνει Σχήμα Συνεργασίας, Πλαίσιοι από Έργα και Μελέτες που θα υλοποιούν τους παραπάνω στόχους».

ΜΕΤΑ ΤΟ «ΠΑΓΩΜΑ» ΤΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΤΕΛΩΝ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΡΧΗΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΠΑΓΩΜΑ ΤΩΝ ΤΙΜΩΝ ΣΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ

Μετά το Παγωμα των Δημοτικών Τελών, ο Δήμος Βέρροιας ανέλαβε Πρωτοβουλία Συνεννόησης και για το Παγωμα των Τιμών από Τοπικούς Παραγωγικούς Φορείς, ώστε να δημιουργηθεί Κλίμα Αλληλεγγύης, επ' ωφελεία της Αγοράς και των Καταναλωτών.

Για τον σκοπό αυτό πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 4 Νοεμβρίου Σύσκεψη στο Γραφείο της Δημάρχου Κας Χαρίκλειας Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδης με την συμμετοχή Εκπροσώπων Παραγωγικών Φορέων της πόλης μας.

Παραβρέθηκαν έπειτα από Πρόσκληση της Δημάρχου οι:

- Αναστάσιος Μήτρου, Αντιπρόεδρος της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών Χωρικών Ν. Ημαθίας,
- Ιωάννης Κρυσταλόπουλος,



Πρόεδρος του Συλλόγου Καταστημάτων Υγειονομικού Ενδιαφέροντος.

- Δημήτριος Σαμαράς, Πρόεδρος του Συλλόγου Πολιτών Λαϊκών Αγορών Ν. Ημαθίας.

- Αθηνά Τσιπουρίδου Αντιπρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Βέρροιας.

- Βασίλειος Πετρομελίδης Γραμματέας του Επιμελητηρίου Ημαθίας.

Η Δήμαρχος Βέρροιας υπεν-

θύμισε στους Εκπροσώπους, ότι μετά από εισήγηση της, το Δημοτικό Συμβούλιο της πόλης Αποφάσισε Ομόφωνα να Παγώσουν οι αυξήσεις στα Δημοτικά Τέλη του Δήμου για το 2009. Απόφαση δύσκολη, η οποία όπως είπε, χρειάζεται την συναίνεση και την συμμετοχή της

Κοινωνίας, των Φορέων και όλων των Πολιτών κάθε ηλικίας.

Ταυτόχρονα ο Δήμος μας, μπαίνει μπροστά στην δημιουργία ενός Τοπικού Συμφωνου Ευαισθητοποίησης, Αλληλεγγύης και Ανάπτυξης των Φορέων της Πόλης μας που έχουν σχέση με την Τοπική Οικονομία.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ (2)

Στην Δυτικοευρωπαϊκή Φιλοσοφική Σκέψη, οι νεότεροι Εμπειριστές, όπως ο Locke (1632-1704) και ο Hume (1711-1776), εξέφρασαν την άποψη πως οι Βασικές Πεποιθήσεις εκθέτουν την Γνώση, η οποία αποκτάται μέσω των Αισθήσεων αρχικά ή της Ενδοσκόπησης. Εφεραν δε στο προσκήνιο τον ορο: Εμπειρικός, ο οποίος είχε πρωτοχρησιμοποιηθεί για όσους από τους Αρχαίους Έλληνες Επαγγελματίες της Ιατρικής απέρριπταν την εμμονή στα δόγματα της συντεχνίας τους, προτιμώντας αντ' αυτών να στηριχθούν στην παρατήρηση των φαινομένων. Το Δόγμα της Εμπειριοκρατίας ρητά διατυπώθηκε από τον Locke. Όπως επισημαίνεται από τον Markie (2004), ο Locke υποστήριξε ότι ο Νους είναι *tabula rasa* (καθαρή πλάκα), όπου η Εμπειρία αφήνει σημάδια και αρνήθηκε κατηγορηματικά πως οι Άνθρωποι έχουν έμφυτες Ιδέες ή ότι κάτι μπορεί να μαθευτεί χωρίς να προέρχεται από την Εμπειρία.

Δραματική αλλαγή επήλθε το ίδιο περίπου διάστημα και στον χώρο της Λογικής Σκέψης, όταν ο Francis Bacon (1563-1626) άρχισε να ασκεί κριτική στο μοντέλο της Απαγωγικής Λογικής. Το βασικό του επιχείρημα ήταν ότι οι κύριες προτάσεις συνιστούν συχνά προκαθορισμένες αντιλήψεις. Πρότεινε λοιπόν την μέθοδο της Επαγωγικής Λογικής, σε αντικατάσταση του Απαγωγικού Συλλογισμού, η οποία συνίσταται στην εξέταση ειρικής περιπτώσεων, την διατύπωση υποθέσεων και την τελική γενίκευση (Cohen και Manion, 1994).

Η Φιλοσοφική Εμπειριοκρατία αντιπαράβalletαι συνήθως με μια άλλη Φιλοσοφική Σχολή της Σκέψης, τον γνωστό Ορθολογισμό (Rationalism). Οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι του: ο Descartes (1596-1650), ο Leibniz (1632-1677) και ο Spinoza (1646-1716), διατεινόνταν ότι τουλάχιστον μερικές Βασικές Πεποιθήσεις είναι αποτέλεσμα Διαισθητικού Ορθολογισμού. Αρχίζοντας από Θεμελιώδεις Βασικές Αρχές, κατ' αναλογία με τα Αξιώματα της Γεωμετρίας, θα μπορούσε αφαιρετικά να παραχθεί το υπόλοιπο όλης της πιθανής Γνώσης. Όπως εύκολα γίνεται αντιληπτό, είναι η εποχή κατά την οποία τα Μαθηματικά εισχωρούν στον χώρο της Φιλοσοφίας. Ο Descartes μάλιστα, με αφετηρία την γνωστή ρήση του: *cogito, ergo sum* (σκέφτομαι άρα υπάρχω), χρησιμοποίησε ως μέθοδο την εκ προοιμίου Αμφιβολία για όλα, ωστόσο να διαπιστωθεί με Ορθολογισμό, αυτό που παραμένει. Πίστευε, ότι έτσι θα έφτανε τελικά στις Αδιάσειστες Ιδέες (Markie, 2004).

Προσπαθώντας να συνθέσει

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

τις Απόψεις Εμπειριστών και Ορθολογιστών, ο Kant (1724-1804) πρότεινε την ακόλουθη κατηγοριοποίηση αυτών που υπάρχουν στον Κόσμο: α. Φαινόμενα (πράγματα όπως γίνονται αντιληπτά από εμάς) και β. Νοούμενα (πράγματα αυθύπαρκτα, όμως μη αντιληπτά). Κατά την άποψή του, θα μπορούσαμε να έχουμε την Γνώση των πρώτων, αλλά όχι των τελευταίων. Με τον τρόπο αυτό προσπαθήσε να απαντήσει στο ερώτημα: Γιατί οι Αισθήσεις μας εντούτοις, μας δίνουν χρήσιμες πληροφορίες; Το οποίο ήταν και το βασικό πεδίο αιχμής μεταξύ Εμπειριστών και Ορθολογιστών. Από αυτήν την φιλοσοφική αντιπαράθεση προέκυψαν και οι πολύ γνωστές φράσεις: *a priori* (πριν από το γεγονός) και *a posteriori* (μετά από το γεγονός) (Audi, 1999).

Εν μέσω τόσων αντιθέσεων, η θεμελίωση της Επιστημολογικής Σχολής του Λογικού Θετικισμού ή απλά Θετικισμού (Positivism) από τον Auguste Comte (1798-1857) φάνηκε λυτρωτική. Προσβέονταν ότι η περιβάλλουσα και κοινωνική Πραγματικότητα έχει οντολογική υπόσταση, διέπεται από οργανωσίμους σε συστήματα Νόμους και επιβάλλεται δυναμικά στα μέλη που την απαρτίζουν, είχε δεσποτική παρουσία ως τα μέσα του 20ου αιώνα (Αυγελής, 2001. Cohen και Manion, 1994). Εκτοτε, ο όρος Εμπειρικός χρησιμοποιείται αναφερόμενος στην χρήση υποθέσεων εργασίας, οι οποίες είναι ελέγξιμες μέσω παρατήρησης ή πειραματικής διαδικασίας. Κάτω από αυτό το πρίσμα, οι επιστημονικές δηλώσεις προέρχονται από την Εμπειρία ή τις Παρατηρήσεις μας και υπόκεινται στον έλεγχο των Αισθήσεων και της Λογικής Σκέψης μας.

Η Μετανεωτερική Επιστημολογία

Οι Εμπειρικο-Θετικιστικές Απόψεις για την Γνώση, παρά τις μεγάλες προσδοκίες που καλλιέργησαν, αποδείχθηκε ακολούθως ότι δεν μπορούν να προσφέρουν ικανοποιητικές απαντήσεις σε όλα τα επιστημονικά ερωτήματα. Τα απαρχώς εγερθέντα ερωτήματα συνεχίζουν να είναι βασανιστικά: Ποιά Γνώση είναι Αληθινή; Πως θα φτάσουμε σ' αυτή; Τι θα μας δώσει την βεβαιότητα γι' αυτή; Υπάρχει τελικά Επιστήμη;

Η Φιλοσοφική Σκέψη στρέφεται τότε πίσω στον Αρχαίο Πρωταγόρα, υιοθετώντας ως κριτήριο εγκυρότητας της Αλήθειας την Ανθρώπινη Υποκειμενικότητα: "μέτρο πάντων χρημάτων άνθρωπος" και η αντίληψη για την Αλήθεια και το Ψέμα έρχεται πιο κοντά στους Στωικούς και τους Σοφιστές, παρά στον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

ΧΕΙΡΟΤΕΡΕΣ ΜΕΡΕΣ

Κύριε Εκδότα,

Το θαρύ κλίμα και η γενικότερη απαισιοδοξία, συνάδουν με το νέο σύνθημα "Εμπρός Για Ακόμα Χειρότερες Μέρες"...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΑΜΗΧΑΝΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

Αμήχανη η Κυβέρνηση Κ. Καραμανλή, χωρίς Σχέδιο και Πολιτικές προσπάθει να αντιμετωπίσει την Κρίση του Διεθνούς Χρηματοοικονομικού Συστήματος, που ήδη τελει σε Υφεση στις ΗΠΑ και στην Ευρώπη.

Στην Ελλάδα, αυτή η Διεθνής Κρίση θγάζει στην επιφάνεια και όλες τις εγγενείς αδυναμίες της Εθνικής Οικονομίας μας.

Ενώ όμως, σε διεθνές επίπεδο, Αναθεωρούνται Πολιτικές και Αναλαμβάνονται Πρωτοβουλίες για να αντιμετωπιστεί η ήδη εμφανής συρρίνωση στην Παραγωγή, στα Εισοδήματα, και στην Απασχόληση, η

Κυβέρνηση του Κ. Καραμανλή μοιάζει να παρακολουθεί τις ήδη δραματικές εξελίξεις, αμήχανη και τελοῦσα σε πανικό.

Δεν μπορεί, η Κυβέρνηση της Ν.Δ. να επικαλεστεί διαρκώς, ως δικαιολογία την "κακή πολιτική" των προηγούμενων ετών και να συσκοτίζει τα τεράστια Προβλήματα των τωρινών Δυσκολιών.

Εξάλλου, αποτέλεσμα "κακής πολιτικής" προηγούμενων ετών, είναι και το Ευεργέτημα για την Χώρα μας της έγκαιρης Ενταξης στην

ΟΝΕ. Ας φανταστούμε μόνον, τις καταστροφικές επιπτώσεις χωρίς την Ασπίδα του Ευρώ.

Όμως, πραγματικά Κακή Πολιτική, συνιστά η τωρινή Αδυναμία της Κυβέρνησης Κ. Καραμανλή, για την μη εισροή σημαντικών Κοινοτικών Πόρων, που θα βοηθούσαν στην ενίσχυση των παραγωγικών δυνατοτήτων της Ελληνικής Οικονομίας.

Στην Πολιτική, η Αδυναμία δεν συγχωρείται, και αποτελεί Ατύχημα για μια Χώρα, η Κυβέρνηση της να αδυνατεί να διαχειριστεί μια Κρίση.

Δυστυχώς, οι αναγκαίες Ριζικές Αλλαγές στην διάρθρωση των Δημοσίων Δαπανών, οι Νέες Πολιτικές που απαιτούνται για να αναβαθμιστεί η Παιδεία, η Απασχόληση και το Παραγωγικό Δυναμικό της Χώρας, φαίνεται ότι θρίσκονται εκτός σχεδίων της σημερινής Κυβέρνησης.

Ετσι, μια Αμήχανη Κυβέρνηση, είναι μια Αδύναμη Κυβέρνηση, κι αυτό την καθιστά κα Ανίκανη, και τούτο δεν παράγει μόνο Κακή Πολιτική, αλλά οδηγεί και στην Καταστροφή...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Αξιότιμη Κυρία, Είναι προφανές ότι η Οικονομική Κρίση που διανύουμε αυτήν την περίοδο, συνολικά ως Κοινωνία, δεν μπορεί να την αντιμετωπίσει, ούτε θεσμικά, ούτε Πραγματικά, η Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Η Ευαισθησία της Δημοτικής Αρχής, τόσο στο Πάγωμα των Δημοτικών Τελών, όσο και στην Προσπάθεια για Παγωμα των Τιμών των Προϊόντων, σίγουρα σημειώνεται στα Αξιομνημόνευτα της σημερινής Αρχής, αλλά ωστόσο είναι αμφίβολο κατά πόσο μπορούν να καλυτερεύσουν την γενικότε-

ρη άσχημη κατάσταση στην καθημερινότητα των Συνδημωτών μας.

Όσον αφορά την Προσπάθεια για την Δημιουργία ενός Τοπικού Συμφώνου Ευαισθητοποίησης, Αλληλεγγύης και Ανάπτυξης των Φορέων της Πόλης μας, δεν θα πρέπει να αναμένουμε σπουδαία αποτελέσματα, δεδομένου ότι οι Κανόνες Ανταγωνισμού που διέπουν την "Ελεύθερη Αγορά", δεν επιτρέπουν να ελπίζουμε σε κάποια αντίδραση της Αγοράς υπέρ του Καταναλωτικού Κοινού.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΞΕΝΗ ΣΑΧΙΝΗ

Την Τέχνη της Χαρακτικής, διδάξε την Πέμπτη 30 Οκτωβρίου, στην Γκαλερί "Εικαστικές Προτάσεις" της Δόμνας Κουρτίδου, ο Αναπληρωτής Καθηγητής της Χαρακτικής στην Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ Ξένης Σαχίνης!

Το Μαθημα Χαρακτικής, πραγματοποιήθηκε με την ευκαιρία της Εκθεσης "Στιγμές" του Ξένη Σαχίνης, που φιλοξενείται αυτές τις μέρες στην Γκαλερί "Εικαστικές Προτάσεις".

Οι Φιλότεχνοι Βερροϊείς που παρακολούθησαν την Επίδειξη, είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά τα εργαλεία και τις τεχνικές που χρησιμοποιούνται στα Χαρακτικά, να απομωσώσουν πλήθος πληροφορίες και να μυηθούν εμπειρικά στον χώρο μιας Τέχνης



που εντυπωσιάζει με τις Δημιουργίες της!

Ο Ξένης Σαχίνης, Δάσκαλος και Καλλιτέχνης με τρόπο απλό και άμεσο, αποκάλυψε στο Κοινό του "μυστικά" της Δουλειάς του, κερδίζοντας τους Φιλότεχνους Συμπολίτες μας, που θα πρέπει να αποζημιώθηκαν για το εικαστικό ενδιαφέρον τους!

Δ.Ι.Κ.

ΟΔΟΠΟΙΟΙΕΣ ΣΤΟ Δ.Δ. ΛΑΖΟΧΩΡΙΟΥ

Στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών Κου Δημήτρη Δασκάλου υπεγράφη, η Σύμβαση του Έργου «Ασφαλτοστρώση Κρασπέδωση Δρόμων στο Δ.Δ. Λαζοχωρίου» με τον Ανάδοχο του Έργου Κο Σιουραντάνη Αριστείδη ΕΔΕ, Προϋπολογισμού 31.000,00 € και Συμβατικού Προϋπολογισμού 30.496,01 €.

Το Έργο χρηματοδοτείται από ΣΑΤΑ.

Οι εργασίες θα ξεκινήσουν από την επόμενη της υπογρα-



φής της σύμβασης. Περιλαμβάνεται η ασφαλτοστρώση της Οδού Ξενοφώντος και των Παρόδων της στην περιοχή του 4ου Δημοτικού Σχολείου.

ΜΙΑ ΝΕΑ ΒΕΡΡΟΙΩΤΙΣΣΑ ΣΟΠΡΑΝΟ!

Μια νεαρή Καλλιτέχνης από την Βέρροια, η Μαρία Παλάσκα, αναδεικνύεται στον χώρο του Κλασσικού Τραγουδιού!

Με Σπουδές στην Μουσική και το Κλασσικό Τραγούδι, στα Ωδεία της Βέρροιας και της Θεσσαλονίκης, στο Οπερτικό Ρεπερτόριο στην Στουτγκάρδη, και αποκτώντας παράλληλα μια σκηνική εμπειρία, δημιουργεί μια ευοίωνη προοπτική για μια λαμπρή καριέρα στον χώρο της Οπερας!

Ηδη την π. Κυριακή 2 Νοεμβρίου, η Σοπράνο Μαρία Παλάσκα, εμφανίστηκε στον Χώρο Τεχνών, στην ειδική Παράσταση "Μια Βραδιά Στην Οπερα", όπου εντυπωσίασε το Κοινό των Συμπολιτών μας, με τα



φωνητικά της προσόντα, ερμηνεύοντας κομμάτια από το Κλασσικό Τραγούδι και το Μιούζικαλ Ρεπερτόριο!

Η Βέρροια μπορεί να Περηφανεύεται, γιατί ακόμη ένα Τέκνο της πορεύεται με θαυμάσιες προοπτικές στις Μουσικές Λεωφόρους του Κόσμου!

Δ.Ι.Κ.

Αλληλογραφία

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "Η άλλη άποψη", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Επικαιρότητα" (Αλεξανδρείας), "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου", "Βέρροια", "ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "Η ώρα της Περιφέρειας" (Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑ-

ΜΕ: Από: 1. Την Διεύθυνση Α' Βάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας και τους Φίλους Του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας (για την Διά-

ας (για την Συνεδρίαση, στις 3 Νοεμβρίου), 4. Το "Βαφοπούλειον" Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (για τα Εγκαίνια της Εκθεσης Συλλογής Έργων Τέχνης του "Βαφοπούλειου", στις 10 Νοεμβρίου, στην Θεσσαλονίκη). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Χάρολντ Μπλουμ "Ο ΔΥΤΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΑΣ" ("GUTENBERG", Αθήνα 2007) - [Δώρο της Κυρίας Αδαμαντίας Τριάρχη - Μακρυγιάννη, από την Αθήνα, για την Ονομαστική Εορτή του Εκδότη "Των Καιρών"]! 2. Δημήτριο Κ. Μπουκουμά "Μιλώντας με την πένα μου" (Ποιήματα, Βέρροια 2008). Ευχαριστούμε θερμά!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.imathiabirds.blogspot.com/>

Απειλούμενο Είδος ΒΑΣΙΛΑΕΤΟΣ

(Aquila Hellaca)

Ο Αετός του Ηλίου

Κινδυνεύει Άμεσα Να Εξαφανιστεί

Του Αναστάσιου Σακούλη
[Για την αντιγραφή Χάρης Κουρουζίδης www.imathiabirds.blogspot.com/]

Φωλιάζει σε δέντρα, πάντα σε χαμηλό υψόμετρο, συχνά στην περιφέρεια μεγάλων υγρότοπων και τρέφεται κυρίως με μικρά θηλαστικά.

Ο Βασιλαέτος (Aquila Hellaca) είναι ένα από τα σπανιότερα Αρπακτικά Πουλιά της Ευρώπης με κατανομή από την Νοτιοανατολική Ευρώπη έως την Αίγνη Βαϊκάλη και το Βόρειο Πακιστάν. Στην Ευρώπη το είδος εμφανίζεται κυρίως στα Καρπάθια, στα Νότια και Ανατολικά Βαλκάνια, στους λόφους και στις στέπες της Νοτιοανατολικής Ουκρανίας και της Ρωσίας.

Είναι από τα εντυπωσιακότερα Αρπακτικά Πουλιά της ηπείρου μας. Ανάμεσα στους Ευρωπαϊκούς Αετούς (10 Είδη) έρχεται τρίτος σε μέγεθος, μετά τον Θαλασσαέτο και τον Χρυσάετο, και το άνοιγμα των φτερών του φτάνει τα δύο μέτρα.

Η εκτίμηση του ευρωπαϊκού πληθυσμού του Βασιλαέτου φτάνει τα 600-900 ζευγάρια και θεωρείται τρωτό είδος.

Στα νότια όμως της Εξάπλωσής του, ο Βασιλαέτος αντιμετωπίζει πολλά προβλήματα και η μείωση των πληθυσμών του συνεχίζεται. Στην Ελλάδα, κατατάσσεται, βάσει του Κόκκινου Βιβλίου, στα Κινδυνεύοντα Είδη και είναι πλέον αμφίβολο εάν εξακολουθεί να φωλιάζει.

Στην Ελλάδα, άτομα από βορειότερες χώρες, στην πλειοψηφία τους ανώριμα, επισκέπτονται και μερικά ξεχειμωνιάζουν, σε αρκετούς μεγάλους υγρότοπους όπως το Δέλτα του Καλαμά, την Αίγνη Κερκίνη, την Λιμνοθάλασσα του Μεσολογγίου και τα Δέλτα του Έβρου και του Αξιού αλλά και την Κρήτη. Κατά την μεταναστεύση παρατηρείται, πάντα σε μικρούς αριθμούς, ακόμη και στην Πελοπόννησο αλλά και σε μερικά νησιά.

Τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα, ο Βασιλαέτος διατηρούσε καλούς πληθυσμούς φωλιάζοντας στις παρυφές των πεδιάδων της Κεντρικής και Βόρειας Ελλάδας, ευνοημένος από τις παραδοσιακές χρήσεις γης και ιδιαίτερα την Κτηνοτροφία στις πεδινές και ημιορεινές περιοχές. Αυτή η κατάσταση επικράτησε έως και την δεκαετία του '40, κατά την διάρκεια της οποίας, μόνο γύρω από την Θεσσαλονίκη, όπως αναφέρει ο Makatsch, υπήρχαν 25 ζευγάρια, κυρίως στην περιοχή του τριπλού Δέλτα Αξιού-Λουδία-Αλιάκμονα.

Η κατάσταση όμως αρχίζει να αλλάζει μετά τον πόλεμο, με την αποξήρανση των υγρότοπων, την εντατικοποίηση της γεωργίας και την σταδιακή εγκατάλειψη της κτηνοτροφίας στη χαμηλή ζώνη, που αποτελεί τον χώρο του Βασιλαέτου.

Η αντικατάσταση των πλούσιων παραδοσιακών αγροτικών τοπίων από μονοκαλλιέργειες, οδήγησε στην μείωση των πληθυσμών των ειδών, όπως οι Λαγόγυροι, που αποτελούν την τροφή του και έχει συμβάλει στην αφαίρεση πολλών ώριμων δέντρων που χρησιμεύουν για το φώλιασμα του είδους. Πιθανώς, την πιο δυσμενή επίδραση στο είδος έχει η δραματική μείωση των πεδινών δασών και η αποξήρανση των υγρότοπων.

Συνέπεια των σημαντικών αυτών αλλαγών στην Ελληνική Υπαιθρο είναι η δραματική μείωση των πληθυσμών του Βασιλαέτου κατά την δεκαετία του '60. Στις δεκαετίες του '70 και '80 το είδος εξακολουθεί να φωλιάζει κυρίως στην Θράκη και ίσως στην Μακεδονία και σύμφωνα με έρευνες, κατά το 1980-85 ο ελληνικός πληθυσμός του εκτιμάται σε 6-10 ζευγάρια. Το 1986 μόνο δύο ζευγάρια απέμειναν στην περιοχή του Έβρου, ενώ το τελευταίο επιβεβαιωμένο φώλιασμα, έγινε στο δάσος της Δαδιάς το 1991.

Ο Βασιλαέτος φυσικά προστατεύεται από τον Νόμο (Απόφαση



414985/1985 ΥΠΓΕ), αλλά η πραγματικότητα αποδεικνύει το ακριβώς αντίθετο. Το γεγονός ότι συχνάζει σε πεδινές, ευκολοπρόσιτες περιοχές, τον καθιστά ιδιαίτερα ευάλωτο στο κυνήγι. Δεν είναι τυχαίο ότι το ΕΚΠΑΖ λαμβάνει σχεδόν κάθε χρόνο από έναν πυροβολημένο νεαρό Βασιλαέτο, φτάνοντας τα 10 άτομα στα 15 χρόνια λειτουργίας του, αριθμός ιδιαίτερα μεγάλος για ένα τόσο σπάνιο πουλί.

Επειδή ευκαιριακά τρέφεται και με ψοφίμια, ο Βασιλαέτος είναι πολύ ευάλωτος (όπως άλλωστε και άλλα μεγάλα αρπακτικά), στα δηλητηριασμένα δολώματα που χρησιμοποιούνται για την καταπολέμηση σαρκοφάγων θηλαστικών όπως η Αλεπού και ο Λύκος. Εντονός επίσης είναι ο προβληματισμός για την εμπορία αυγών και ατόμων, που σε άλλες χώρες δυστυχώς ανθίζει. Στην χώρα μας, είναι άγνωστη η έκταση του προβλήματος, καθώς δεν υπάρχει οργανωμένη φύλαξη.

Με βάση την εμπειρία που αποκτήθηκε από την έρευνα του 1997, προκύπτει ότι οι περιοχές στις οποίες έγιναν επισκέψεις διατηρούν σε μεγάλο βαθμό αυτά τα ποιοτικά χαρακτηριστικά που απαιτεί ο Βασιλαέτος και ότι με την κατάλληλη διαχείριση και λήψη μέτρων, ίσως μπορέσει στο μέλλον το είδος να επαναεγκαταστήσει έναν αναπαραγωγικό πληθυσμό.

Μάλιστα, τα τελευταία χρόνια οι παρατηρήσεις ενήλικων Βασιλαετών πυκνώνουν. Αρχές Μαρτίου 1999, δύο ενήλικοι παρατηρήθηκαν να παίζουν στην περιοχή ανάμεσα σε Παρνασσό και Γκιώνα, ενώ την ίδια περίπου στιγμή στην Δαδιά ένα μέλος ζευγαριού Βασιλαετών παρατηρήθηκε να κουβαλάει κλαδί. Οι ενδείξεις αυτές, παρότι αυτήν την στιγμή δεν είναι δόκιμο να εξαχθούν συμπεράσματα, έχουν γεμίσει με ελπίδες τους Έλληνες Ορνιθολόγους για το ενδεχόμενο το είδος να ξαναφωλιαστεί στην χώρα μας. Εμείς θα είμαστε έτοιμοι να το προστατεύσουμε.

Πρόσφατα, μάλιστα την περασμένη Κυριακή εντοπίστηκε να πετάει στην είσοδο των Στενών του Αλιάκμονα ένας νεαρός Βασιλαέτος από ένα από τα πλέον έμπειρα μέλη της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας. Πιθανότατα και να ξεχειμωνιάσει στην ευρύτερη Περιοχή (Στενά, Δέλτα Αλιάκμονα).

Αξίζει εδώ να αναφερθεί ότι κατά το 1952 ή 1953, σε εργασίες διαπλάτυνσης της Εθνικής Οδού Θεσσαλονίκης - Κιλκίς και κοντά στην Συμπρωτεύουσα, κόπηκε συστάδα από μερικές δεκάδες τεράστιες άγριες λεύκες, που επάνω τους βρίσκονταν 4-5 φωλιές Βασιλαετών!

Η χώρα μας είναι Υποχρεωμένη, βάσει του Σχεδίου Δράσης (Action Plan), να προβεί σε:

1. Επέκταση του Δικτύου Προστατευόμενων Περιοχών και στην διαχείριση των βασικών θέσεων του είδους,

2. Προώθηση ενός Σχεδίου Αποκατάστασης του Βασιλαέτου,

3. Χαρακτηρισμός των Περιοχών στις οποίες εμφανίζεται (αναπαράγεται ή ξεχειμωνιάζει) ο Βασιλαέτος ως Περιοχές Ειδικής Προστασίας (SPA) βάσει της Οδηγίας 79/409/ΕΟΚ,

4. Εφαρμογή της απαγόρευσης χρήσης των δηλητηριασμένων δολωμάτων,

5. Έρευνα της παλιάς κατανομής του είδους,

6. Στενή παρακολούθηση (monitoring) της αναπαραγωγής του Βασιλαέτου και

7. Δράση για την ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του κοινού, ειδικά για το πρόβλημα που αντιμετωπίζει το είδος με το κυνήγι.



Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΕΣ ΕΝΘΥΜΗΣΕΙΣ



Ο Στέφανος Ζάχος στο Βιθλίό του, οι "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη", αφιερώνει έναν ολόκληρο κεφάλαιο στις Στρατιωτικές Αναμνήσεις του.

Συμμετείχε ως Τηλεγραφητής στην Μικρασιατική Εκστρατεία και περιγράφει όσα του έτυχαν στην Στρατιωτική Θητεία του, παραθέτοντας και ανάλογα φωτογραφικά ντοκουμέντα.

Τα φωτοθέματα που παραθέτουμε στο σημερινό φύλλο μας, δείχνουν μια πορεία, για τον Στέφανο Ζάχο, ντυμένο στο χακί.

Στην πρώτη φωτογραφία (πάνω αριστερά), ο Στέφανος Ζάχος Πρόσκοπος, το 1917, στην Βέρροια, Μέλος της 3ης Ομάδας Προσκόπων.

Στην διπλανή φωτογραφία (πάνω δεξιά), ο Στέφανος Ζάχος Τηλεγραφητής, το 1923, στο Τηλεφωνικό Κέντρο της Χ Μεραρχίας στο Μικρασιατικό Μέτωπο.

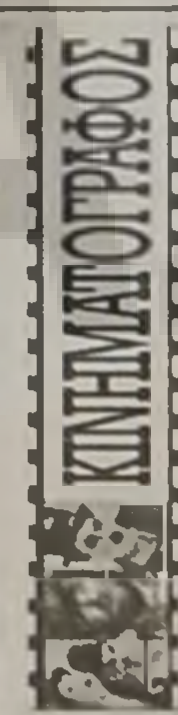
Στην αμέσως επόμενη φωτογραφία, ο Στέφανος Ζάχος, έφιππος, στην VII Μεραρχία, στα Ελληνοβουλγαρικά Σύνορα, στο Χωριό Βουλγαρκίσι, παρά τον Έβρο το 1923.

Τέλος (κάτω δεξιά), ο Στέφανος Ζάχος, επιστρατεύθηκε και στον Πόλεμο του 1940. Εδώ, στο φωτογραφικό στιγμιότυπο, διακρίνεται πρώτος αριστερά, έχοντας στο μέσον τον Γ. Γουδή, Δήμαρχο (δια



Διορισμού 1939-1940) Βερροίας, που επιστρατεύθηκε κι αυτός στην Εθνική Πανστράτια, και στο ακρο δεξιά εικονίζεται ο Θωμάς Παπαντωνίου.

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη" (ΒΕΡΡΟΙΑ 1979, Σελ. 36-44, φωτογραφίες Παρ/μα ΕΚΔΕΣ).



* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 23310 22373): Αυτές τις μέρες, Στην Αίθουσα 1, η Θρυλική Περιπέτεια "ΜΟΥΜΙΑ - Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ" (Ωρες Προβολών: 6.00 - 8.00 - 10.15). Στην Αίθουσα 2, "ΚΑΥΤΟ ΑΠΟΡΡΗΤΟ", με τους Τζωρτζ Κλουίνι, Τζιν Μάλκοβιτς, Μπράντ Πιτ (Ωρες Προβολών: 8.00 - 10.15).

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (353α) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 21 Νοεμβρίου 2008.

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΙΛΟΠΤΩΧΟ

Επί τη Εορτή του Ιωάννου του Ελεήμονα την Τετάρτη 12 Νοεμβρίου, το Δ.Σ. της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Κυρίων Βερροίας Καλεί τα Μέλη και τους Φίλους στην Θεία Λειτουργία που θα τελεστεί στον Ι. Ν. του Αγίου Στεφάνου. Μετά το πέρας της Λειτουργίας θα τελεστεί Επιμνημόσυνη Δέηση στους Δωρητές της Φιλοπτώχου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσπίτες. Τηλ. 6972767620.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διόν. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....25€

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....40€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

ΤΙΤΟ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ» ΣΤΑ ΞΕΝΑ ΑΡΧΕΙΑ

Το «Το Μακεδονικό Στα Ξένα Αρχεία - Απόρρητα Εγγραφα για Γιουγκοσλαβία και Βουλγαρία 1950 - 1967» είναι ο τίτλος της Επιστημονικής Συλλογικής Μελέτης που εξέδωσε η Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών.

Όπως σημειώνει στον Πρόλογό του Βιβλίου ο Πρόεδρος Εταιρείας Ε.Μ.Σ., Δημοσιογράφος Νίκος Μέρτζος, τα Απόρρητα Εγγραφα αποδεικνύουν ότι οι πρώτες Ελληνικές Κυβερνήσεις με ματωρά συνεντεύγματα και συνέχειες διαπύρεσαν πάρα πολλά για την υπερπέραση της Μακεδονίας, ενώ εναντίον της Σκόπια απαγόρευσαν να τον επαναπατρισμό των φυγάδων στην Ελληνική Μακεδονία.

Η Μελέτη ολοκληρώθηκε υπό την καθοδήγηση του Καθηγητή Νέοτερης Ιστορίας στο ΠΑΠΘ, Γιάννη Κολιόπουλου, ενώ συγγραφείς του Έργου είναι ο πρώτος Επίκουρος Καθηγητής Σπύρος Σφέτας και ο Ειδικός Ιστορικός Κώστας Κατσάνος.

Εξαιρετικό ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα στοιχεία από τα Γιουγκοσλαβικά Αρχεία, τα οποία φωτίζουν σε μεγάλο βαθμό την διπλωματική διεκδίκηση που έλαβε χώρα στη δεκαετία 1950-60 μεταξύ της Ελληνικής και Γιουγκοσλαβικής Διπλωματίας για το «Μακεδονικό Διεθνές Ζήτημα».

Ένα στερεότυπο που καταρρίπτεται με την Μελέτη αυτή, είναι η άποψη που επικρατούσε στο τόσο στην ελληνική όσο και στη Γιουγκοσλαβική πλευρά ότι οι «Αιγιάτες» - οι φυγάδες δηλαδή που είχαν εγκατασταθεί στα Σκόπια μετά το τέλος του Εμφυλίου Πολέμου, προέρχονταν από την Ελληνική Μακεδονία - ήταν ομάδα συμπατριώτες. Κι όμως, όπως αποκαλύπτει η Απόρρητη Έκθεση που συντάχθηκε το 1951, η προσφυγική ομάδα στην τότε «Λαϊκή Δημοκρατία Μακεδονίας», την σημερινή ΠΓΔΜ, σχηματίστηκε μετά από έξι αλληπάλληλα προσφυγικά κύματα. Το πρώτο κύμα ήταν την περίοδο 1941-44, όταν η περιοχή τελούσε υπό Βουλγαρική Κατοχή και οι Πρόσφυγες αυτοί εγκαταστάθηκαν στην περιοχή Μοναστηρίου. Το δεύτερο προσφυγικό κύμα τοποθετείται χρονικά στα μέσα του 1944 και στις αρχές του 1945 και επρόκειτο για Αντάρτες του Τάγματος Γκότση και Πέγιωφ, αλλά και εκείνους που διέφυγαν μεσοσύνης της «λευκής τρομοκρατίας» στην διάρκεια του 1945. Το τρίτο κύμα Προσφύγων μετοίκησε στην ΛΔΜ στα τέλη του 1946 και ήταν άτομα που είχαν εγκατασταθεί στην Βουλγαρία κατά την Κατοχή ή είχαν συνεργαστεί με τις Βουλγαρικές Αρχές. Κατοχές στην Ελλάδα. Το τέταρτο κύμα αφορούσε τους Πρόσφυγες που εγκαταστάθηκαν στην ΛΔΜ κατά τα έτη 1947 και 1948 εξαιτίας του Εμφυλίου Πολέμου στην Ελλάδα. Στο πέμπτο κύμα Προσφύγων κατατάσσονταν οι «μακεδονικής εθνότητας μαχητές του ΔΣΕ» οι οποίοι διαφώνησαν με την τακτική του ΚΚΕ και την επίθεση της Κομμουνιστικής Γιουγκοσλαβίας και αποχώρησαν από την Ελλάδα την διετία 1948-1949.



Ο Πρωθυπουργός της Ελλάδας Κ. Καραμανλής με τον Ηγέτη της Γιουγκοσλαβίας Γκόσιπ Μπρος Τίτο

Η ομάδα στην τότε «Λαϊκή Δημοκρατία Μακεδονίας», την σημερινή ΠΓΔΜ, σχηματίστηκε μετά από έξι αλληπάλληλα προσφυγικά κύματα. Το πρώτο κύμα ήταν την περίοδο 1941-44, όταν η περιοχή τελούσε υπό Βουλγαρική Κατοχή και οι Πρόσφυγες αυτοί εγκαταστάθηκαν στην περιοχή Μοναστηρίου. Το δεύτερο προσφυγικό κύμα τοποθετείται χρονικά στα μέσα του 1944 και στις αρχές του 1945 και επρόκειτο για Αντάρτες του Τάγματος Γκότση και Πέγιωφ, αλλά και εκείνους που διέφυγαν μεσοσύνης της «λευκής τρομοκρατίας» στην διάρκεια του 1945. Το τρίτο κύμα Προσφύγων μετοίκησε στην ΛΔΜ στα τέλη του 1946 και ήταν άτομα που είχαν εγκατασταθεί στην Βουλγαρία κατά την Κατοχή ή είχαν συνεργαστεί με τις Βουλγαρικές Αρχές. Κατοχές στην Ελλάδα. Το τέταρτο κύμα αφορούσε τους Πρόσφυγες που εγκαταστάθηκαν στην ΛΔΜ κατά τα έτη 1947 και 1948 εξαιτίας του Εμφυλίου

Πολέμου στην Ελλάδα. Στο πέμπτο κύμα Προσφύγων κατατάσσονταν οι «μακεδονικής εθνότητας μαχητές του ΔΣΕ» οι οποίοι διαφώνησαν με την τακτική του ΚΚΕ και την επίθεση της Κομμουνιστικής Γιουγκοσλαβίας και αποχώρησαν από την Ελλάδα την διετία 1948-1949.

Τέλος το έκτο κύμα προσφύγων αφορούσε Μαχητές του ΔΣΕ που κατέφυγαν στην ΛΔΜ μετά την νίκη των Κυβερνητικών Δυνάμεων. Σύμφωνα με τα αριθμητικά δεδομένα της ίδιας Έκθεσης, διέφυγαν στην Γιουγκοσλαβία 500 άτομα από το 1941 μέχρι τις αρχές του 1944, 4.000 στην διάρκεια των υπολοίπων μηνών του 1944, 5.000 το 1945, 8.000 το 1946, 6.000 το 1947, 3.000 το 1948, 2.000 το 1949, 80 άτομα το 1950 και 15 το 1951. Άλλη Έκθεση του 1952, ανέφερε ότι «στην Γιουγκοσλαβία σήμερα βρίσκονται 25.000 Αιγιάτες. Έχουν εγκατασταθεί κυρίως στην ΛΔΜ».

Από τα τέλη του 1950, όταν υπήρξε εξομάλυνση των Ελληνογιογκοσλαβικών Σχέσεων, μετά την ρήξη Τίτο-Στάλιν, πολλοί Πρόσφυγες που είχαν εγκατασταθεί στα Σκόπια ζήτησαν να επιστρέψουν στην Ελλάδα. Κι ενώ τα Ελληνικά Προξενεία προχώρησαν στην έκδοση Διαβατηρίων και στην συνέχεια οι ενδιαφερόμενοι κατέθεσαν στις Γιουγκοσλαβικές Αρχές Αιτήσεις για την χορήγηση Θεωρήσεων Εξόδου από τη χώρα, οι Αρχές στα Σκόπια εμπόδιζαν με κάθε τρόπο την ικανοποίηση αυτού του αιτήματος. Όπως προκύπτει μάλιστα από ένα Διάγραμμα Διαμαρτυρίας του Έλληνα Πρεσβευτή στο Βελιγράδι προς το Γιουγκοσλαβικό Υπουργείο Εξωτερικών, οι Αρχές στα Σκόπια όχι μόνο παρεμπόδιζαν την επιστροφή των Προσφύγων στην Ελλάδα, αλλά σε μία τουλάχιστον περίπτωση που αναφέρονταν ονομαστικά, ένας Πολίτης συνελήφθη και βασανίστηκε επειδή επισκέφθηκε το Ελληνικό Προξενείο στα Σκόπια.

Σε απάντηση εκείνου αλλά και άλλων παρόμοιων Διαβημάτων, η αρμόδια Διεύθυνση του Γιουγκοσλαβικού Υπουργείου Εξωτερικών υποστήριξε ότι: «Οι σύντροφοι της Κυβέρνησης της ΛΔΜ θεωρούν ενοχλητική την εξέλιξη αυτή, καθώς και ότι δεν υποχρεούμαστε να εκδώσουμε Θεωρήσεις Εξόδου σε πρόσωπα που τέθηκαν υπό την προστασία της Γιουγκοσλαβικής Κυβέρνησης και των Νόμων της, ακόμη και στην περίπτωση που οι αιτώντες εξέφρασαν την επιθυμία να επαναπατριστούν»!

Το Βιβλίο έχει 192 σελίδες και κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις «ΜΙΑΝΤΟΣ».

προσφέρεται.

Η Τηλεόραση στο Διαδίκτυο
Σε γενικές γραμμές, και σε αυτή την περίπτωση ισχύουν περίπου τα ίδια πράγματα με το Ραδιόφωνο στο Διαδίκτυο. Οι χρήστες του Διαδικτύου έχουν την δυνατότητα μέσα από μια «βιβλιοθήκη» πολλών διαδικτυακών μεταδόσεων να επιλέξουν το τηλεοπτικό πρόγραμμα που τους αρέσει. Ο τρόπος μετάδοσης είναι ο ίδιος που ισχύει και για το Ραδιόφωνο. 1) Με προ-εγγραφμένη εκπομπή σε έναν server, και 2) Με ζωντανή (ή απευθείας) μετάδοση της εκπομπής.

Το πλεονέκτημα όλης αυτής της υπόθεσης είναι ότι η μετάδοση της οπτικοακουστικής εκπομπής καθίσταται παγκόσμια χωρίς την μεσολάβηση ενός Δορυφόρου, όπως γίνεται αυτήν την στιγμή με την συμβατική Τηλεόραση, και φυσικά ο χρήστης του Διαδικτύου έχει την δυνατότητα να επιλέξει ανάμεσα από πολλά «κανάλια» εκπομπών.

Πολλοί Τηλεοπτικοί Σταθμοί, έχουν επιλέξει το Διαδίκτυο κατά κύριο λόγο για την προβολή της τηλεοπτικής τους Επεξεργασίας. Μέσα από την επίσημη Ιστοσελίδα τους παρουσιάζουν το καθημερινό τηλεοπτικό πρόγραμμα που μεταδίδουν μέσω της συμβατικής Τηλεόρασης, καθώς επίσης και μια προσεγμένη ειδησεογραφική ενημέρωση, η οποία δεν αγχίζει την ποιότητα και την ποσότητα της ενημέρωσης που προσφέρει μια Εφημερίδα στο Διαδίκτυο, αλλά έχει την δυνατότητα να βίξει κάποια επίκαιρα θέματα κοινού ενδιαφέροντος.

ΧΡΗΣΤΕΣ ΑΡΜΠΟΥΝΙΩΤΗΣ
BSc in Computer Science, University of Sheffield- MSc in Business Management, University of Hull- www.kosmosnet.gr Info@kosmosnet.gr

ΠΗΓΕΣ:

- Dr. Ravi Kalakota - Marcia Robinson, 2001, "e-Business, Roadmap for Success", Εκδόσεις Addison-Wesley (C)
- Kathy Evans, 2003, "Internet - Έξυπνα και Γρήγορα", Εκδόσεις ΚΑΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ
- Laurie Ann Ulrich, 2001, "Web Design - Εικονική Διδασκαλία", Εκδόσεις Β. ΓΚΙΟΥΡΔΑΣ
- Σπύρος Δ. Αρσένης, 2007, "Σχεδιασμός Πετυχημένων Ιστοσελίδων", Εκδόσεις ΚΑΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ
- Μαγδαληνή - Βιολέτα Ζέρβα, 2000, "Μάρκετινγκ στο Διαδίκτυο", Εκδόσεις ANUBIS
- Νίκος Ηλιάδης, 2002, "Μαθαίνοντας στο Internet - Τεχνολογία", ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Τα ΣΗΜΕΙΑ των ΚΑΙΡΩΝ

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΡΙΣΗ
αποτελεί μια "χρυσή ευκαιρία" για τους Τραπεζίτες ώστε να εξασφαλίσουν ακόμη μεγαλύτερα κέρδη... Γνωρίζουν, "εκ του ασφαλούς", Όλοι, από τους Πολιτικούς, μέχρι τον Λαού, ακουμπάνε επανω τους... Λένε -

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Δηλαδή πόσο χειρότερα μπορώ να γίνω;...



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

και δεν έχουν "άδικο" - "Μας έχουν ανάγκη. Που θα πάνε;... Εν τω μεταξύ, το θέτουμε είναι, Όλοι, έχουν βάλει Υποθήκη την Ζωή τους... Την Κρίση, δεσποτίζοντας την δημιουργία... Όλοι, από τους Πολιτικούς, μέχρι τον Λαού, ακουμπάνε επανω τους... Λένε -

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* ΤΡΑΠΕΖΕΣ: Όταν οι Τραπεζίτες υποκαθιστούν τους Πολιτικούς, τότε παύει να υπάρχει και Κράτος... Δ.Ι.Κ.

Η ΥΔΡΟΔΟΤΗΣΗ ΣΤΟ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟ

Επίσκεψη Εργασίας στην ΔΕΥΑΒ πραγματοποιήσε Αντιπροσωπεία του Πολιτιστικού Ομίλου Ξηρολιβαδίου με τον Πρόεδρο Τάσο Βασιλάδη, τον Αντιπρόεδρο Τάσο Τυφλίδη, την Γραμματέα Τασούλα Κόγια, τον Ταμία Γιάννη Τσιαμήτρο, τα Μέλη του Δ.Σ. Γιώργο Γεωργίου και Ελπίρα Φορ-κιάτη καθώς και τον Πρόεδρο της Εξελεγκτικής Επιτροπής Βασίλη Αράδα και το Μέλος Τόλη Τσιαμήτρο.

Τους εκπροσώπους του Ομίλου υποδέχθηκε ο Πρόεδρος της ΔΕΥΑΒ Αντώνης Τιάρας, ενώ παραβρέθηκε και ο Διευθυντής Θωμάς Αχτσής.

Εκ μέρους της Ξηρολιβαδικής Κοινωνίας ο Πρόεδρος του Π.Ο.Ε. ανέπτυξε τις προτάσεις του Ομίλου για τα σημαντικά ζητήματα του Ξηρολιβαδίου που εμπίπτουν στις αρμοδιότητες της ΔΕΥΑΒ με κυρίαρχο την Υδρευση που κυριαρχεί τους κατοίκους κατά την θερινή περίοδο. Ειδικότερα τέθηκαν τα θέματα της αντικατάστασης του Δικτύου Υδρευσης, της δημιουργίας Δικτύου Αποχέτευσης και Βιολογικής Επεξεργασίας των Λυ-



μάτων, της πραγματοποίησης νέων Γεωτρήσεων, της κατασκευής νέας Δεξαμενής, της ρύθμισης της περιοδικότητας των διακοπών ύδρευσης, της λειτουργίας Υδρομέτρων, της αποκατάστασης των Πηγαδίων και των συμπληρωματικών Εργων της ΔΕΥΑΒ.

Ο Πρόεδρος της ΔΕΥΑΒ βεβαίωσε τους εκπροσώπους του ΠΟΕ για το συνεχές του ενδιαφέρον σε σχέση με το Ξηρολιβαδό και ενημέρωσε ότι έχουν προχωρήσει οι διαδικασίες για την αντικατάσταση του Υδρευτικού Δικτύου και ότι ήδη με ευθύνη της Τεχνικής Υπηρεσίας της Νομαρχίας έχει αναδειχθεί ο ανάδοχος εργολάβος. Τέλος εξέφρασε την θετική θέση της ΔΕΥΑΒ και για τα υπόλοιπα ζητήματα που έθεσε ο ΠΟΕ.

ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

"Η Βυζαντινή Ζωγραφική και τα Πλαστικά της Στοιχεία: Χώρος, Σύνθεση, Φως και Χρώμα" ήταν το θέμα της Διαλέξης που συνδιοργάνωσαν η Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας και οι "Φίλοι του Βυζαντινού Μουσείου Βέροιας", την Δευτέρα 3 Νοέμβρη στο Βυζαντινό Μουσείο.

Το θέμα ανέπτυξε η Κα Ναυσικά Πανσελήνου, Καθηγήτρια Τέχνης στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας.

Η Κα Πανσελήνου έχει μελετήσει ιδιαίτερα την Βυζαντινή Τέχνη και πολλά Άρθρα και Μελέτες της έχουν δημοσιευτεί σε Επιστημονικά Περιοδικά, ενώ το Βιβλίο της "Η Βυζαντινή Κοινωνία και οι Εικόνες της" έχει ήδη πραγματοποιήσει 6 εκδόσεις.

Η Κα Ναυσικά Πανσελήνου, ξεκινώντας την ομιλία της, χαρακτήρισε την Βέροια ως πόλη ιδιαίτερα ελκυστική λόγω του πλούσιου ιστορικού παρελθόντος της.

Με την βοήθεια πλούσιου



οπτικού υλικού από Εικόνες, Γλυπτά, Ψηφιδωτά και Τοιχογραφίες που σώζονται στα μεγαλύτερα Μουσεία του Κόσμου αλλά και σε Βυζαντινές Εκκλησίες των Βαλκανίων, η Κα Πανσελήνου παρουσίασε στο Κοινό της την εξέλιξη της Βυζαντινής Τέχνης, την σχέση της με την Ελληνική και Ρωμαϊκή Τέχνη, τις επιρροές που δέχθηκε από τον Κλήρο και το Ασκητικό Κίνημα και την Πνευματική της Διάσταση!

Του Χρήστου Αρμπουνιώτη

Ηλεκτρονική Εφημερίδα

Ηλεκτρονική Εφημερίδα θεωρείται η Ηλεκτρονική Έκδοση μιας Εφημερίδας στο Διαδίκτυο. Πολλές είναι οι Εφημερίδες που έχουν επιλέξει την δική τους παρουσία στο Internet, επωφελομένους τις δυνατότητες που μπορούν να αποκομίσουν απ' αυτό, γιά να έχουν μια αισθητή και συγχρόνως δυναμική παρουσίαση. Οι καλά οργανωμένες Εφημερίδες έχουν αντιληφθεί την αναγκαιότητα του Internet, τόσο για την άντληση πληροφοριών από άλλες Ιστοσελίδες, όσο και για την παρουσίαση δικών τους δεδομένων μέσα από τον δικό τους ιστότοπο, προσφέροντας με την δικιά τους προσπάθεια μια γκάμα Ενημέρωσης στο ευρύ Κοινό.

Πολλοί Εκδότες Εφημερίδων, οι οποίοι έχουν μεγάλες βλέψεις για την Επιχειρήσή τους, και μέσα στα πλαίσια του Marketing, έχουν συνειδητοποιήσει ότι μια σωστή ηλεκτρονική έκδοση της Εφημερίδας τους βελτιώνει την γενική εικόνα της Επιχείρησής τους (είτε είναι μικρή, είτε είναι μεγάλη). Με αυτό τον τρόπο, οι ίδιοι πετυχαίνουν να δημιουργήσουν ένα επιχειρησιακό προφίλ γεμάτο εμπιστοσύνη για τον Αναγνώστη και φυσικά ένα προφίλ εξέλιξης και υιοθέτησης για μια σωστή εκμετάλλευση της καινούριας τεχνολογίας. Με αυτήν την στρατηγική κίνηση έχουν την δυνατότητα να ευρύνουν το Αναγνωστικό τους Κοινό γεωγραφικά, καθώς το Διαδίκτυο απλώνεται σε όλο τον Πλανήτη, και ηλιακικά, καθώς οι περισσότεροι που ασχολούνται με την Πληροφόρηση και Ειδησεογραφία μέσα από το Διαδίκτυο είναι ηλικίας 18 - 45 χρονών... Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι πρέπει να καταργήσουν την συμβατική - έντυπη έκδοση της Εφημερίδας τους. Αντιθέτως, η Ηλεκτρονική Έκδοση μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως 2ο «όπλο»...

Μέσα από την Ηλεκτρονική Εφημερίδα, οι Εκδότες έχουν την δυνατότητα να παρουσιάσουν πλούσιο φωτογραφικό υλικό, ηχητικά ντοκουμέντα, ή ακόμη και video για να εμπλουτίσουν την Ειδησεογραφία τους, κάτι το οποίο στη έντυπη Εφημερίδα δεν είναι (μέχρι στιγμής) δυνατόν να γίνει, παρά μόνο εάν συνοδεύεται με ένθετο CD ή DVD, όπου και πάλι η χρήση του Ηλεκτρονικού Υπολογιστή είναι αναγκαία... Όμως, το μεγάλο πλεονέκτημα που προσφέρει είναι ότι μπορεί

ΤΑ ΜΜΕ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

να φιλοξενήσει ένα μεγάλο αριθμό Άρθρων σε συνδυασμό με Εικόνες, χωρίς να υπάρχει περιορισμός χώρου ή φύλλων, και μάλιστα η δημοσίευσή τους να γίνεται μέσα σε λίγα λεπτά, χωρίς την μεσολάβηση του Τυπογράφου, του Διανομέα και όλων άλλων τρίτων παραγόντων που υπάρχουν στην έντυπη Εφημερίδα!

Η δημιουργία ηλεκτρονικής έκδοσης μιας Εφημερίδας δεν προϋποθέτει την ύπαρξη μιας ήδη έντυπης - συμβατικής Εφημερίδας. Δεν είναι λίγες οι Επιχειρήσεις, οι οποίες μπόρεσαν και οργανώσαν μια Διαδικτυακή Εφημερίδα, επωφελομένους το χαμηλό οικονομικό κόστος που προσφέρει μια τέτοια επιχειρηματική δραστηριότητα. Στην Διαδικτυακή Εφημερίδα το κόστος των πρώτων υλών (χαρτί, μελάνι), εκτύπωσης και διανομής σε τακτά χρονικά διαστήματα είναι καθαρά μηδαμινό. Τα έξοδα που έχει μια τέτοια είδους Εφημερίδα είναι απλά η κατασκευή της σαν Ιστοσελίδα, μια ετήσια συνδρομή φιλοξενίας - hosting, το κόστος κατοχύρωσης του ονόματος χώρου - domain name (π.χ. www.newspaper.gr) και, πιθανόν η σχετική εκπαίδευση που προσφέρει ο κατασκευαστής της Ιστοσελίδας προς την Επιχείρηση για την διαχείρισή της. Όλα αυτά τα έξοδα σε καμία περίπτωση δεν υπερβαίνουν τα έξοδα έκδοσης της έντυπης Εφημερίδας. Αντιθέτως, με μια καλή και σωστή οργάνωση, ο κάθε Ιδιοκτήτης μιας Ηλεκτρονικής Εφημερίδας μπορεί να αποκομίσει ένα αρκετά μεγάλο ποσό εσόδων, πάντα εκμεταλλευόμενος την τεχνολογία του Διαδικτύου.

Το Ραδιόφωνο στο Διαδίκτυο

Η πλειοψηφία των Ραδιοφωνικών Σταθμών έχουν επιλέξει να κάνουν την δική τους ηλεκτρονική παρουσία μέσα στο Διαδίκτυο. Μια τέτοια διαδικτυακή παρουσία τους βοηθάει αρκετά ώστε να παρουσιάσουν τον Ραδιοφωνικό τους Σταθμό σαν σύνολο και όχι μόνο ένα μέρος του, (όπως κάνουν μερικοί, παρουσιάζοντας μόνο το ραδιοφωνικό τους πρόγραμμα). Η όλη φιλοσοφία παραμένει η ίδια και σε αυτή την περίπτωση: να γίνει πλήρης παρουσίαση μιας επιχειρηματικής δραστηριότητας, χρησιμοποιώντας τις δυνατότητες που προσφέρει το Internet.

Μια από τις δυνατότητες που μπορεί να εκμεταλλευτεί ένας Ραδιοφωνικός Σταθμός είναι η εκπομπή του ραδιοφωνικού προγράμματος του μέσα στο Διαδίκτυο. Αυτή η εκπομπή γίνεται με 2 τρόπους:

1) Με ηχογραφημένη εκπομπή σε ένα server, οπότε η μετάδοση γίνεται μόνο «κατά εντολή του χρήστη», εφ' όσον ο ίδιος επιλέξει να ακούσει την ηχογραφημένη εκπομπή.

2) Με ζωντανή (ή απευθείας) μετάδοση της εκπομπής, το οποίο συμβαίνει σε λίγες και εξαιρετικές περιπτώσεις.

Είναι στην οικονομική ευχέρεια του κάθε Ραδιοφωνικού Σταθμού να επιλέξει ποια από τις δύο άνω θα προτιμήσει για να εκπέμψει διαδικτυακά. Πάντως, αν και το κόστος της ζωντανής (ή απευθείας) αναμετάδοσης είναι μεγαλύτερο (όχι όμως και ακριβό), πολλοί Σταθμοί επιλέγουν να μεταδώσουν με αυτόν τον τρόπο.

Χωρίς να θεωρείται αναγκαία η μετάδοση του ραδιοφωνικού προγράμματος μέσω Διαδικτύου, πολλοί Σταθμοί επιλέγουν πιο απλά πράγματα να εφαρμόσουν και να παρουσιάσουν στον Ιστότοπό τους. Προτιμούν να δείξουν στο ευρύ Κοινό το καθημερινό τους ραδιοφωνικό πρόγραμμα όσο πιο αναλυτικά γίνεται αναφέροντας ονόματα εκπομπών με το μουσικό τους ύφος καθώς και τον παρουσιαστή του προγράμματος. Μέσα σε όλη αυτή την διαδικασία, βοηθούν την μουσική παραγωγή κάνοντας παρουσίαση δίσκων, πολύ περισσότερο σε περίπτωση καινούριας κυκλοφορίας.

Αρκετοί Ραδιοφωνικοί Σταθμοί, πέρα με την ενασχόλησή τους με την Μουσική και τα μουσικά δρώμενα, ασχολούνται και με την Ειδησεογραφία, και μάλιστα πολλοί απ' αυτούς σε μεγάλο βαθμό, εξαιτίας του ύφους του Ραδιοφωνικού τους Σταθμού. Οπότε, μέσα από την Ιστοσελίδα τους, παρουσιάζουν μια Ειδησεογραφία από τοπικά, εθνικά, και ίσως, παγκόσμια γεγονότα, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι φτάνουν στην κλίμακα μιας Ηλεκτρονικής Εφημερίδας. Παρ' όλα αυτά, το μέγεθος των πληροφοριών που μπορεί να παρουσιάσει ένας Ραδιοφωνικός Σταθμός μέσα από το Διαδίκτυο είναι αρκετά μεγάλος, όπως μεγάλο είναι και το μέγεθος των δυνατοτήτων που του

«Οι Περιπέτειες Του Βαρώνου Μινχάουζεν» Σε Συμπαγωγή Των Δη.Πε.Θε. Βέρροιας Και Κοζάνης

Συνεχίζονται οι Πρόδες του Έργου «ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΒΑΡΩΝΟΥ ΜΙΝΧΑΟΥΖΕΝ» της Μαθητικής (Παιδικής Σκηνής) του Δη.Πε.Θε. Βέρροιας σε Συμπαγωγή με το Δη.Πε.Θε. Κοζάνης.

Το Έργο ανεβαίνει σε Διασκευή Νανάς Νικολάου, Σκηνοθεσία Γιώτη Βασιλειάδη, Σκηνικά Αντώνη Στεφανόπουλου, Κωστούμια Ιωάννας Στεφανόπουλου, Μουσική Δημήτρη Δημόπουλου, Χορογραφίες Τατιάνας Μιρκού.

Οι Ηθοποιοί που παίρνουν μέρος είναι: Ισιδωρος Σταμούλης, Βασίλης Πουλάκος, Γιώργος Μπουγός, Βίβη Νικοπούλου, Αίλη Τέγου, Ειρήνη Γραμματικόπουλου, Τάκης Συνδουκάς, Παναγιώτης Νάκος.

Λίγα λόγια για το Έργο: Ο Γερμανός Στρατιωτικός, που έζησε από το 1720 έως το 1797,



που πολέμησε κατά των Τούρκων και που αποδείχθηκε σε έναν από τους Μεγαλύτερους Παραμυθιάδες του Κόσμου, ασχολείται σ' αυτό το Έργο,

που διασκευάστηκε για το Θέατρο από την Νανά Νικολάου, με τι άλλο; Με τον Πόλεμο. Έναν Πόλεμο Φαντασίας που αφήνει τον Δον Κιχώτη πίσω του.

- Μα πως κατάφερες να καταλήξεις μιας οβίδα;

-.....Μόνο εγώ καταφέρνω να ακατόρθωτα, δυστυχώς....

- Πως αλλιώς; Καβάλησα μίαν εχθρική οβίδα που ερχότανε σε μας...και νόμω!

Η παραπάνω είναι η Πρώτη Σκηνή του Έργου. Όμως μέσα από τους στίχους του αρχικού τραγουδιού βγαίνει και το περιεχόμενο του έργου.

«ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΒΑΡΩΝΟΥ ΜΙΝΧΑΟΥΖΕΝ» γυρίστηκαν Κινηματογραφική Ταινία τουλάχιστον σε δύο παραγωγές.

Η χρονική περίοδος των Παραστάσεων για τα Σχολεία στην Βέρροια, είναι από τις 18 Νοεμβρίου έως τις 19 Δεκεμβρίου.

Στην συνέχεια το Έργο θα παίζεται στην Κοζάνη, τον Ιανουάριο και Φεβρουάριο.

Τον Μάρτιο επανέρχεται στην Βέρροια όπου θα επαναληφθούν οι παραστάσεις, από τις 5 Μαρτίου έως 10 Απριλίου 2009. Θα την παρακολουθήσουν τα Σχολεία της Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης των Νομών Ημαθίας, Πέλλας, Πιερίας, Κοζάνης και άλλων Νομών.

Ειδική Παράσταση για τους Εκπαιδευτικούς θα δοθεί στις 14 Νοεμβρίου στις 8.00 μ.μ.

Για το Κοινό η παράσταση θα δοθεί το Σάββατο 15 Νοεμβρίου, στον Χώρο Τεχνών, στις 8.00 μ.μ. καθώς και 29 Νοεμβρίου για τα ΚΑΠΗ της Βέρροιας, ενώ θα δοθεί παράσταση για τα ΚΑΠΗ των άλλων Δήμων του Νομού Ημαθίας το Σάββατο 13 Δεκεμβρίου.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



Την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας επισκέφθηκε την Πέμπτη 30 Οκτωβρίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραμανλίδης μαζί με την Αντινομάρχη Μαρία Αλδάκου, δείχνοντας το ιδιαίτερο ενδιαφέρον της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης για τις δραστηριότητες και πρωτοβουλίες της Δημόσιας Βιβλιοθήκης.

Νομάρχης και Αντινομάρχης ενημερώθηκαν από τον Πρόεδρο της Εφορείας της Βιβλιοθήκης Κωνσταντίνο Θεοχαρόπουλο και τον Διευθυντή Γιάννη Τροχόπουλο για τις επικείμενες

εργασίες και τα σχέδια για τον νέο χώρο.

Οι εργασίες ανακαίνισης και εξοπλισμού του Παιδικού Τμήματος της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέρροιας το «Μαγικό Κουτί», όπως θα ονομάζεται, ήδη έχουν ξεκινήσει, προκειμένου να δημιουργηθεί ένας καινούριος Χώρος για Παιδιά.

Το έργο χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από το ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος».

Στην φωτογραφία ο Νομάρχης Ημαθίας και η Αντινομάρχης με Υπαλλήλους της Βιβλιοθήκης.

Φαντασμαγορικό Υπερθέαμα Με Κοζάκους!

Η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Βέρροιας φιλοξενεί την Παράσταση «ΚΟΖΑΚΟΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ» την Τετάρτη 19 Νοεμβρίου, ώρα 9.00μ.μ στον Χώρο Τεχνών.

Ο Κρατικός Χορευτικός Θίασος Ρώσων Κοζάκων συγκαταλέγεται στους ηγετικούς επαγγελματικούς Χορευτικούς Θιάσους της Χώρας.

Ο Θίασος προσφέρει στους θεατές ένα εκπληκτικό, δυναμικό πρόγραμμα. Συνεπαίρνει τους θεατές της Χορευτικής Τέχνης με τους Επαγγελματικούς Χορούς των Κοζάκων και τις Ορχηστρικές Συνθέσεις.

Ο Θίασος ιδρύθηκε το 1990 από τον τιμώμενο Καλλιτέχνη της Ρωσίας, Leonid Milovanov.



Αποτελείται από πολλούς πρωταγωνιστές διαφορετικών Ειδών. Το κύριο τμήμα της Ομάδας είναι το Μπαλέτο. Η Ομάδα Φωνητικών (10 Τραγου-

διστές) θεωρείται Στολίδι της Ομάδας και η Ορχήστρα Δωματίου (10 Μουσικοί), που εκτελεί συνθέσεις σε μοντέρνα και παραδοσιακή μορφή.

Το Πρόγραμμα του Θιάσου μπορεί να ονομαστεί ως Εγκυκλοπαίδεια της Ζωής των Κοζάκων, που εκφράζεται στην σκηνική μορφή, με πολύχρωμα και φωτεινά κοστούμια, εύθυμα τραγούδια και ακράτητες Χορευτικές Παραδόσεις και μια Κληρονομιά πολλών περιοχών «Κοζάκων» στην Ρωσία.

Ο Θίασος παρουσιάζει πάνω από 20 Χορούς, 50 Τραγούδια, 10 Σόλο Μουσικές Συνθέσεις στην συνηθισμένη ροή του προγράμματός του. Μαζί με τους Κοζάκικους Χορούς όπως «The khorper Cossacks», «Black browed» κ.λ.π. οι Χορευτές εκτελούν λαμπρά τους Ρωσικούς Παραδοσιακούς Χορούς «Liptskaya Matanya», «Dancing rivalry» και φυσικά την διάσημη «Kalinka».

Ο Βελισσάριος Κρίστις Σχοιιάζει Την Πραγματικότητα Επικαλύπτοντας Την Μνήμη Του Παρελθόντος

Εντυπωσιάζει με τους Συμβολισμούς της η Εκθεση Έργων του Σέρβου Καλλιτέχνη Βελισσάριου Κρίστιτς «Επικάληψη Μνήμης» που φιλοξενείται στην «Γκαλερί Παπατζίκου», έως τις 22 Νοεμβρίου!

Στα Έργα του Βελισσάριου Κρίστιτς, Ζωγραφικά και Χαρακτικά, σχολιάζεται η Σύγχρονη Πραγματικότητα, έχοντας ως κεντρικά Πρότυπα - Σύμβολα τα



Πρόσωπα!

Ο Σέρβος Πολυβραβευμένος Καλλιτέχνης, είτε ζωγραφίζει είτε χαράζει, αναζητεί το Πρόσωπο, ως ενότητα αλλά και ως πολλαπλή ταυτότητα!

Βαθιά επηρεασμένος από τις Βιαιότητες και τον Θάνατο που σημάδεψαν την Πατρίδα του, κατέγραψε με μοναδικό τρόπο στα Έργα του, την Βία, τον Εξευτελισμό και τον Αφανισμό του Ανθρώπου από τον «άνθρωπο»,

και το έπραξε με παράφορη αμεσότητα!

Ο Βελισσάριος Κρίστιτς, ασκώντας με τον δικό του τρόπο, Κριτική στην Σύγχρονη Πραγματικότητα, παραλληλίζει και με τις συναισθηματικές διαθεσεις του, κωδικοποιεί η αποκωδικοποιεί τα θέματα που πραγματεύεται, φροντίζοντας η Επικάληψη της Μνήμης, να μην χάνει το συμβολικό της βάρος!

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΤΟΥ Γ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

Η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Βέρροιας και ο Όμιλος Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέρροιας πρόκειται να παρουσιάσουν μία Εκδήλωση- Αφιέρωμα στον Κο Γιώργο Καλογήρου την Δευτέρα 10 Νοεμβρίου, ώρα 8.30 μ.μ στον Χώρο Τεχνών. Στην Εκδήλωση θα συμμετάσχουν Μουσικοί του Δημοτικού Ωδείου Βέρροιας και την Μουσική Επιμέλεια και Ενορχήστρωση έχει αναλάβει ο Καθηγητής του Δημοτικού Ωδείου Κος Πέτρος Ρίστας.



ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ «ΓΚΑΙΤΕ»!

Το Γερμανικό Ινστιτούτο «Γκαίτε» Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Ολγας 66, τηλ. 2310.889610), διοργανώνει τις εξής εκδηλώσεις:

* ΕΚΘΕΣΗ: Σήμερα Παρασκευή 7 Νοεμβρίου, Εγκαίνια Εκθέσης Αποφοιτών της Σχολής Καλών Τεχνών. Συγκεκριμένα, οι Απόφοιτοι (2007-2008) του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., εκθέτουν Έργα τους, που καλύπτουν όλο το φάσμα της Σύγχρονης Δημιουργίας, όπως Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, Φωτογραφία, Εγκαταστάσεις, Περιβάλλοντα, Video - Art, Εικαστικές Παρεμβάσεις στον Χώρο, Καλλιτεχνικά Δρώμενα - Performances, κ.α. [Γκαλερί Ινστιτούτου. Διάρκεια έως 30 Νοεμβρίου. Ώρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 10.00' - 14.00' και 17.00' - 21.00']

* ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: Σήμερα Παρασκευή 7 Νοεμβρίου (20.30'), Προβολή δύο Ντοκυμαντέρ του Λεωτέρη Ξανθοπούλου: α) «Ελληνική Κοινότητα Χαιδελέβεργης», β) «Ο Γιώργος



από τα Σωτηριάνικα» (Σε Ελληνική Γλώσσα). [Αίθουσα Εκδηλώσεων Ινστιτούτου. Είσοδος Ελεύθερη].

* WORKSHOP: Workshop Σεναρίου για Κινηματογραφιστές από τα Βαλκάνια. Από 15 έως 17 Νοεμβρίου, στο πλαίσιο του 49 Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Συγκεκριμένα, το Balkan Script Development Fund του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και με την υποστήριξη του Goethe - Institut Θεσσαλονίκης, δίνει την ευκαιρία σε Κινηματογραφιστές από χώρες της Νοτιοανατολικής Ευρώπης να παρουσιάσουν τα Κινηματογραφικά τους Project.

Αφιέρωμα Στον Μίμη Πλέσσα Στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης!

Σημαντικότερες Μουσικές Εκδηλώσεις προγραμματίζει, αυτήν την περίοδο, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης!

* Συγκεκριμένα, αύριο Σάββατο 8 Νοεμβρίου (21.00'), το Φιλόμωμο Κοινό της Συμπρωτεύουσας (και όχι μόνο), θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει δύο Αριστουργήματα της Φιλολογίας της Μουσικής Δωμάτιου: τα Κουιντέτα των J. Brahms και R. Schumann!

Το Κουαρτέτο Εγχόρδων «Komitas» της Αρμενίας, αποτελεί ένα από τα μακροβιότερα και σημαντικότερα Συγκροτήματα Μουσικής Δωμάτιου της εποχής μας!

Το Κουαρτέτο Εγχόρδων «Komitas», αποτελείται από τους Eduard Tadevosyan (Α' Βιολί), Syuzi Yeritsyan (Β' Βιολί), Aleksandr Kosemyan (Βιόλα), και Aram Talalyan (Βιολοντσέλο).

Στην αυριανή Συναυλία, θα αποδώσουν τα, Κουιντέτο για Πιάνο, δύο Βιολιά, Βιόλα και Βιολοντσέλο, σε Φα Ελάσσονα, Op. 34, του J. Brahms, και, Κουιντέτο για Πιάνο, δύο Βιολιά, Βιόλα και Βιολοντσέλο, σε Mi Υφεση Μείζονα, Op. 44, του R. Schumann!

Το Κουαρτέτο Εγχόρδων «Komitas», θα συνοδεύει στο Πιάνο, ο Uwe Matschke, Καθηγητής του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου



ου Μακεδονία.

* Την Δευτέρα 10 και την Τρίτη 11 Νοεμβρίου (21.00'): Αφιέρωμα στον Μίμη Πλέσσα! «Πλέσσα... αυτός ο άγνωστος»!

Θα ακουστούν Αποσπάσματα και Παραλλαγές από διάφορα γνωστά και λιγότερα γνωστά Έργα του Συνθέτη. Μουσική από το Θέατρο και τον Κινηματογράφο.

Ερμηνεύουν οι Καλλιτέχνες Αντώνης Ρέμος και Εύη Σιαμντά, με την συνοδεία της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Καλαμαριάς, σε Μουσική Διεύθυνση Κωστή Παπάρογλου.

* ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ (25ης Μαρτίου και Παραλία, τηλ. 2310.895938-9).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

Τηρώντας την Παράδοση ο Πολιτιστικός Όμιλος Ξηρολιθαδίου ξεκίνησε τα Χειμερινά Μαθήματα Παραδοσιακών Χορών με Υπεύθυνο Χοροδιδάσκαλο τον Καθηγητή Γιάννη Κ. Τσιαμήτρο. Τα Μαθήματα πραγματοποιούνται κάθε Τρίτη 9-10 το βράδυ στην Αίθουσα Γυμναστηρίου του 1ου Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας στον Πεζόδρομο της Οδού Κοντογεωργάκη, μετά από ευγενή παραχώρηση της Δημοτικής Επιτροπής Παιδείας. Όλοι οι Ξηρολιθαδιώτες και οι Φίλοι του Χωριού, όλων των ηλικιών, που επιθυμούν να συμμετάσχουν στην δραστηριότητα του Τμήματος Παραδοσιακών Χορών του Π.Ο.Ξ. μπορούν να προσέρχονται την συγκεκριμένη ημέρα και ώρα στον παραπάνω χώρο των μαθημάτων.

ΦΥΤΩΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιόπουλος Παύλος
Μ. Μπίτσαρη 1, Βέρροια
τηλ fax: 2331022440

«Αν ήρθα εδώ, όταν ήμουνα παιδί, δεν έχω φύγει ποτέ».
Truman Capote

Μουσείο του Λούβρου. Ελαιόγραφια του Γάλλου ζωγράφου Ζαν - Αντουάν Βαττώ. Τίτλος: «ΕΠΙΒΙΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΚΥΘΗΡΑ» ή «ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΗ ΟΔΟΙΠΟΡΙΑ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΚΥΘΗΡΩΝ». (1717).

Κρίνει, πολύ αργότερα ο επίσης Γάλλος, ο Μεγάλος της Σμύλης, Αυγουστός Rodin: «Ονειρο χρυσό πάνω στα κύματα»...

Τα κύματα των Κυθήρων αντίκρισαν, για πρώτη φορά, την αφρογεννημένη, την Κόρη του Ουρανού, του Ερωτα την Θεά, την Χρυσή Αφροδίτη. Κοιτώντας τα αδελφία τους, χρόνους αμέτρητους, προσάτευσαν, στον βυθό, τον Αθλητή Εφηβο των Αντικυθήρων, ως την ανάδυσή του από την Μητέρα Θάλασσα. Το υψωμένο χέρι του, κρατά, πάντα, την αγνή, ανθρωπινή Ομορφιά, όταν τείνει να πλησιάσει τους Ολύμπιους Θεούς.

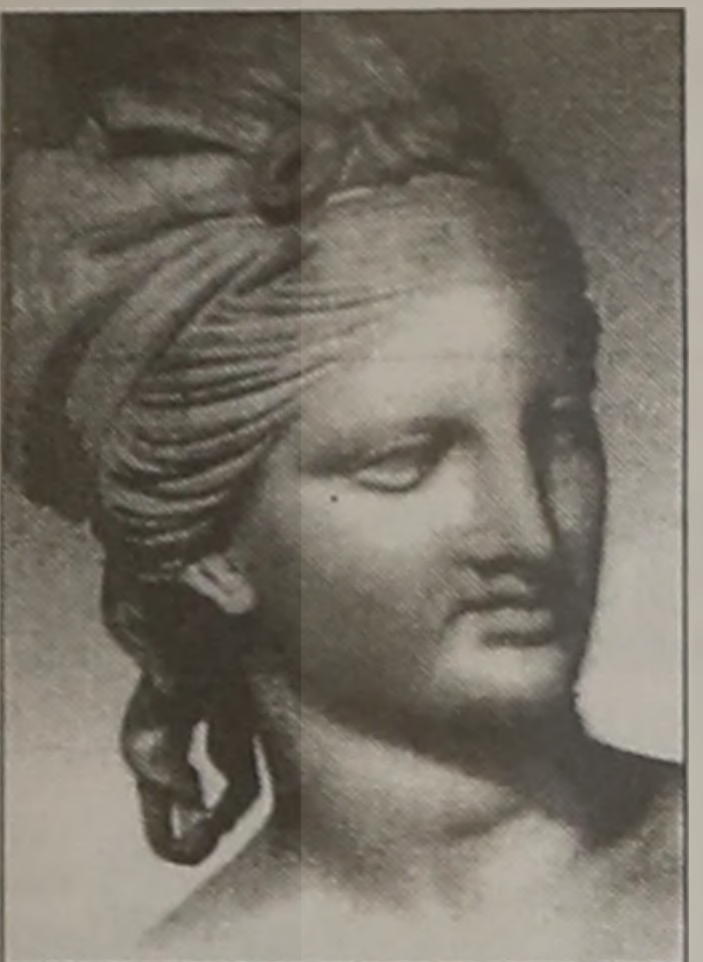
ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΚΥΘΗΡΑ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ;

Κατά την Αρχαιότητα, κάποτε θεωρούνται πιο ονομαστά από τις γειτονικές, ένδοξες περιοχές... «Η Κρήτη είναι νήσος κοντά στα Κύθηρα...» έγραφε κάποιος Αρχαίος Συγγραφέας. «Εστί δε Κρήτη νήσος, πλησίον των Κυθήρων κειμένη»!

Τα Κύθηρα είναι η Κυθέρεια Αφροδίτη και ο Εφηβος των Αντικυθήρων.

Τα διαχρονικά, Θεία Κύθηρα, του Στοχαστικού Ερωτα και της Ψυχής. Σύμβολο Κάλλους και Πληρότητας. Το «Ταξίδι», στην Μυθική Γη τους, το ερωτεύτηκε, de profundis, η Προαιώνια Ζωή.

ΠΟΙΑ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ «ΤΑΞΙΔΙΟΥ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ» και της ΚΥΘΕΡΕΙΑΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ;



Αφροδίτη (100 π.Χ.) Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Αθήνα

Κατά τους Αρχαίους Χρόνους, τα Ερωτευμένα Ζευγάρια ταξίδευαν για τα Κύθηρα, με τον πόθο να προσφέρουν Τιμές στο Ουρανόσταλο Αγαλμα της Θεάς. Και με Στέφανα Συζυγικής Μυρτιάς, (murtus conjugalis), να ζήσουν την άφατη Ερωτική Ευτυχία! Από την Παράδοση και τους Ποιητές, εγνώριζαν την Κυθέρεια Θεά, με την «φιλομειδής» μορφή της Ωραιότερης του Ολύμπου και της Γης. Είναι παρουσία απαστράπτουσα στα Έργα Ελλήνων και Λατίνων της Ποίησης. Στον Λυρισμό της Σαπφώς, Η Ουράνια Αφροδίτη των Κυθήρων, με το βλέμμα προς τον Πατέρα της, τον Ουρανό, επιβιώνει, ως Σύμβολο, στον Χριστιανικό Κόσμο. Και μετά την στρόφη της Αναγέννησης, εμπνέει, με τρόπο θαυμαστό, αμέτρητους Ευρωπαίους: Επιφάνους, Λογοτέχνες, Ζωγράφους, Μουσικούς! Ιδίως την Πνευματική Γαλλία του 18ου αιώνα. «Το Ταξίδι στα Κύθηρα» είναι το Αρχαίο Ονειρο της Χάρης. Πανάρχαιο αλλά και με νέες εικόνες.

J.A. WATTEAU ΚΑΙ ΚΥΘΗΡΑ
Σταθμοί του νεότερου Ταξιδιού, στο Νησί του Μύθου, αποτελούν οι ζωγραφικές, κορυφαίες επιτεύξεις του Σάντρο Μπιοττόλελλι (1483) και, κατ'εξοχήν, του Γάλλου Αντουάν

Βαττώ. Πέντε χρόνια προσπάθειας του, νέου στην ηλικία, Βαττώ, καταλήγουν στον Πίνακα του Λουβρου, το 1717. Στην «ΕΠΙΒΙΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΚΥΘΗΡΑ». Η αρχέγονη Λατρεία της Κυθέρειας στο νησί και η συνήθεια των Υπαίθριων, Ευθυμων Εορτών, κατά την εποχή του Καλλιτέχνη, έδωσαν την έμπνευση: Για ένα Ονειρικό Τοπίο, με τα Ωραία Ζευγάρια. Τους Προσκυνητές και τις Προσκυνητρίες της Αγάπης. Ξαν από σκηνή Θεάτρου, με κίνηση και θεσπέσια χρώματα, αναπέμπουν Ραψωδία στην Φύση, στην Ελευθερία, στον Ουράνιο Ερωτα. Κυριαρχεί ήδη ως τεχνολογία, το Γαλλικό Rococo.

Ο Βαττώ και το Ταξίδι του κατακτούν τον θαυμασμό και Συγκινούν, μέχρι σήμερα!

Σχεδόν αμέσως, ο Δημιουργός φιλοτεχνεί και δεύτερη εικόνα. «Το Αριστούργημα των Αριστουργημάτων της Τέχνης», όπως θα χαρακτηριστεί! «Η μαγευτική φαντασμαγορία»! Οι δεκάδες Ερωτες, Παιδιά κάθε Ζέφυρου, «πετούν» αριστερά του πλοίου, στην αντένα και στα ξάρτια του, πάνω από τους Ευτυχείς Ταξιδευτές. Εφτασαν, ξανά, στα Κύθηρα; Ο Πίνακας φέρει και τον προηγούμενο τίτλο: «Επιβίβαση για τα Κύθηρα».

Μήπως όμως, όπως δείχνουν κάποια σημεία, βλέπομε την αναχώρηση από το νησί; Ένα Αίνιγμα υπάρχει. Ο Βαττώ δεν μένει στο Ταξίδι των Αρχαίων Χρόνων. Περισσότερο, δίνει Εικόνα ΣΤΟ ΟΝΕΙΡΟ των Κυθήρων και στην ΕΛΠΙΔΑ, ότι θα πραγματοποιηθεί. Ίσως η αμβολία του τίτλου, δεν οφείλεται σε μπερδεύματα του Ζωγράφου - μα, θα ήταν δυνατόν; - αλλά αποτελεί ένα στοιχείο της μεγαλοσύνης του. Αφετηρία Βαυτερής Σκέψης.

«ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ», ΚΑΤΑ ΤΟΝ 19ο ΑΙΩΝΑ.

Οι Μύθοι βέβαια, ταξιδεύοντας εν μέσω των Αλλαγών του Χρόνου, δεν μένουν, και εκείνοι, με την αρχική μορφή τους. Και «Το Ταξίδι στα Κύθηρα», το 19ο αιώνα, υφίσταται την ετερότητα, την ανομοιογένεια με τον εαυτό του, μιαν ανατροπή.

Χαρακτηριστικός εκπρόσωπος αυτής της στρόφης είναι ο Γάλλος Συγγραφέας Gérard de Nerval, μετά την Περιήγησή του στην Ανατολή. Σε Βιβλίο του, το 1851, υπό τον τίτλο «Ταξίδι στην Ανατολή», ισχυρίζεται, ότι, στους βράχους των Κυθήρων και στην γυμνή γη τους, αντίκρισε όχι μόνο την σκιά του Μύθου, αλλά και ένα άγριο θύμα της γνωστής βρετανικής αγχόνης... Σκοπός του Ντε Νερβάλ ήταν να καταγγείλει, με δικαιολογημένο πάθος, τις Βαρβαρότητες των Αγγλων Κυρίαρχων της Επτανήσου.

Παράλληλα, όμως, με λαμπρούς Γάλλους Ποιητές ανοίγει έναν Διάλογο για τα Κύθηρα. Και «Το Ταξίδι στα Κύθηρα», με το Ποίημα «Ενα Ταξίδι στα Κύθηρα», μεταφρασμένο από τον Κωστή Παλαμά. Ένα Ποίημα, κατ' αρχήν Νοσταλγίας:

«Σαν το πουλί περιχαρή πετούσε και η καρδιά μου / κ' ελεύθερη τριγυρίζε ανάμεσα απ' τα ξάρτια. / Κάτου απ' τον ξάστερο ουρανό κυλούσε το καράβι / σα μεθυσμένος άγγελος από λαμπρότατο ήλιο.

Το μαυρονήσι ποιο είν' αυτό το θλιβερό; Μας είπαν: / - Τα Κύθηρα! των τραγουδιών η φημισμένη χώρα / των γεροντοπαλλήκων η χυλιοπατημένη / παράδεισο· και μ' όλα αυτά φτωχή του η γη, για κοίτα!

Για τα γλυκά τα μυστικά, για όσες γιορτές γιορτάζει, / νησί, η καρδιά, ναι της αρχαίας του φάντασμα Αφροδίτης / απάνου από τα κύματά σου υπέρκαλο αρμενίζει, / γιομίζοντας τους λογιμούς λαγγέματα και αγάπες.

J.A. WATTEAU «ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ» ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΣΥΝΕΧΕΙΑ



Antoine Watteau «Επιβίβαση για τα Κύθηρα» (1720, η δεύτερη ζωγραφική αποτύπωση). Μουσείο Charlottenburg, Βερολίνο.

Ωραίο νησί με τις χλωρές μυρτιές, μυριανθισμένο, / κι απ' όλα τα έθνη δοξαστό στων αιώνων τους αιώνες, / που σ' εσέ φέρνουν οι καρδιές ταναστενάγματά τους, / σαν της λατρείας το λιβάνι απάνου από 'να κήπο ρόδων ή σαν περιστέρου παντοτινό το βόγγο!

Οι επόμενοι στίχοι εκφράζουν αναλυτικά την φρικιαστική πραγματικότητα:

«Τα Κύθηρα ήταν μια στείρα γη, / μια έρημος πετρώδης...»

Γνωστός ο Μπωντλαίρ, στην θέση του Ονείρου των Κυθήρων, τελικά εικονίζει την Κόλαση της Γης. Είναι και δική του Κόλαση.

Πιο κοντά στον Ντε Νερβάλ βρίσκεται ο Victor Hugo. Από την επίσης περίφημη Συλλογή «Contemplations» - «Ενατενίσεις», συνδιαλέγεται με τον Μπωντλαίρ, επιλέγοντας, ως τίτλο του απαντητικού Ποήματος, την μεσαιωνική ονομασία του νησιού: «Cérigo».

«Τσιρίγο, πού είν' τα Κύθηρα; Νύχτα! Πένθος μονάχο. / Πάει η Εδέμ, στη θέση της γυμνών άφησε βράχο.

Νησί, που μια σ' αποδίωχναν και μια σ' αποζητούσαν, / ερείπιο φωτόλουστο, φάσμα που σε φιλούσαν» (Μετάφραση Νίκος Στρατάκης)

Στο σημείο αυτό, κλείνει ο συγκεκριμένος Διάλογος, και με το αποτέλεσμα όχι το φάσμα, αλλά το Όραμα των Κυθήρων να αποκτήσει νέες διαστάσεις.

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

Πρώτο στο Ιόνιο Πέλαγος, πάντα του 19ου αιώνα, για να ακουόσουμε τον περιπαθ «Φιλόπατρο», του Ανδρέα Κάλβου:

Το κύμα Ιόνιον πρώτον / εφίλησε το σώμα / της Κυθέρειας....

Τον 20ό αιώνα, αρχίζει ένας νέος Διάλογος, κατά κάποιο τρόπο, υπό το βλέμμα της Ελληνικής Ποίησης. Στον Μύθο της Αφροδίτης εμμένει ο Κωστής Παλαμάς, τραγουδώντας τα «Επτάνησα». Στην αντίπερη όχθη, ο Απαισιόδοξος του Μεσοπολέμου Κώστας Ουράνης, γράφει ένα από τα πιο αξιολογικά Ποιήματα για το «Ταξίδι στα Κύθηρα», κι ως μην έχει ελπίδα ότι μπορεί να πραγματοποιηθεί:

«Τ' ωραίο καράβι, έτοιμο στο χαρπόδι λιμάνι, / γιορταστικά με γισαμιά και ρόδα στολισμένο, / με τις παντιέρες του αλαφριές στην ανοιξιάτικη αύρα / και τ' Ονειρό μας στο χρυσό πηδάλιο καθισμένο, / μας πήρε για τα Κύθηρα, τα θρυλικά, όπου μέσα / σε δέντρα και σε λούλουδα και γάργαρα νερά / υψώνεται ο μαρμάρινος ναός για τη λατρεία / της Αφροδίτης, - του έρωτα τη θριαμβική θεά. / Μα το ταξίδι εϊταν μακρύ κ' η χειμωνιά μας βρήκε!... / Οι φανταχτές κι ανάλαφρες παντιέρες μουσκεύτηκαν, / τα χρώματά ξεβάψανε και τ' άνηε εμαρτήκαν / και κάτω από τους

άξενους τους ουρανοί, το πλοίο / απόμεινε ακυβέρνητο στο κύμα τ' αφρισμένο / με το φτωχό μας Ονειρο στην πρύμνη πεθαμένο».

Αργότερα, ένας Κυθήριος, που αγαπούσε την Ποίηση, βλέπει την Ζωή να τον εκδιώκει από τον Παράδεισό του, και αντιμετωπίζει τον εφιάλτη ενός εξαγριωμένου Κάβο Μαλιά, «ταξιδεύοντας», από τα Κύθηρα:

«Ξυπνώ... κι η θάλασσα βογκά, πολύστομη ουρλιάζει / κι αντίπερα τα Κύθηρα. Την ύστερη κορφή / νοσταλγικά προβάλλουνε / κι ένα μου δάκρυ στάζει, / του Μισμού ο φόρος μου, του Ερωτα σπονδή».

Το «Ονειρο του Κάβο Μαλιά» είχε δει ο Βρετός Τριάρης. Και ένας τωρινός Ποιητής, από την Βέρροια, ο Δημήτρης Καρασάββας, στο «Ναυτικόν Φυλλάδιον», θυμάται το Καράβι «ΕΛΠΙΔΑ». Του είχε δώσει το όνομα της Αγάπης του, ο Ναυτίλος του Ποιήματος:

«Ο Μίλτος ο Λιάπης / σαράνταρς ναυτικός από την Κω / χάθηκε το '70 λίγο πριν τα Κύθηρα / μαζί με την «ΕΛΠΙΔΑ» ποντισμένη, / δίχως να βρει την αγάπη του».

Ο πρώτος των στίχων προδόθηκε από τα «Πράγματα» του Βίου. Το δάκρυ του, όμως, είναι έκφραση θλίψης μόνο; Ο δεύτερος γνώρισε τα Κύθηρα, δια του Θανάτου. Πεθαίνοντας. Πολλοί είχαν την ίδια Μοίρα. Πριν, αλλά και μετά τα Κύθηρα, στέκεται φοβερός ο Κάβο Μαλιάς: «Μαλέαν παρακάμπτων, επιλαθού των οίκαδε», θα ήταν η αρχαία ενήμερωση. «Όταν αντιμετωπίζεις τον Μαλέα, να ξεχάσεις την πατρίδα σου». Αλλά, ξεχνιέται το Ιδεατό Νησί;

Τα γεγονότα καταργούν οριστικά, διαγράφουν την υπαρκτή ανάγκη των Ποιητών και του Ανθρώπου για «Το Ταξίδι στα Κύθηρα»; Σίγουρα, όχι. Αρκεί να υπάρχει η Μήση. Αρκεί να θέλουμε το Ιδεατό Νησί. Και με κάθε μεγάλη Θυσία, μπορούμε, και πρέπει, οπωσδήποτε, να ταξιδεύουμε για τα Κύθηρα!

Ακόμη και οι γνωστοί μας Γάλλοι Ποιητές άφησαν έναν Αισιόδοξο Λόγο: Ο Μπωντλαίρ, στο ωραίο Ποίημα, υπό τον τίτλο «Μεθάτε», ζητά: «...μεθάτε αδιάκοπα! Με Κρασί, με Ποίηση ή με Αρετή...» Ο Ουγκώ, συνεχιζοντας το Ποίημα «Cérigo», καταλήγει την σκέψη, ότι, το Άστρο είναι το Σύμβολο της Ψυχής. «Η γη ανήκει στο Τσιρίγο, ενώ ο Ουρανός στην Αφροδίτη». Η Κυθέρεια δεν χάνεται. Άραγε, ο Συγγραφέας των «Αθλίων» έπεισε τον Μπωντλαίρ;

Και ο γερο-Σύπρος, ο ανεπαύλητος Μάνος Κατράκης, στην γνωστή Ταϊνία του Θόδωρου Αγγελόπουλου «Ταξίδι στα Κύθηρα», άτυχος κι αυτός του Ονειρικού Ταξιδιού, δεν βρίσκει τα δικά του, Συμβολικά Κύθηρα, το 1984, μετά από δεκαε-

τίες ξενιτιάς. Αντιμετωπίζει ανθρώπους, που παριστάνουν τους Έλληνες, να βλέπουν, χωρίς φραγμούς, τα πάντα σαν αντικείμενα συναλλαγής, γίνεται, και πάλι, Ξένος στον ίδιο του τον Τόπο. Αλλά δεν προβλέπει τα Κύθηρα. Παραμένουν, ως το τέλος, στην Ψυχή του. Αναδεικνύεται Σερμόνος Ηρώας των Ιδεατών Κυθήρων.

ΤΑ ΚΥΘΗΡΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΑΡΚΤΑ.

Και ο Σκηνοθέτης Γιώργος Τζαβέλας, με την φωνή του Δημήτρη Χορν, αναφερόταν στα Κύθηρα, σε Ταϊνία του. Ο Θόδωρος Αγγελόπουλος είχε δηλώσει: «Η Ταϊνία - μου - είναι επιστροφή στον Ρομαντισμό». Επιστροφή... άρα Παρουσία.

Τα Κύθηρα, ως είναι «Τοπίο στην Ομίχλη». Μας Προσκαλούν! Ακριβώς, επειδή τα σκεπάζει «η Ομίχλη». Δεν χάνονται και δεν θα χαθούν τα Συμβολικά Κύθηρα, ακριβώς, επειδή είναι Μυθικά, μέσα στον Χρόνο. Αναμφισβήτητο γεγονός: Δεν φεύγουν, όλοι, από την Πολιτεία της Παδικής Αθωότητας. Διότι ο Ανθρώπος «Κατάγεται από το Ονειρο»! Τα Ονειρά, Ωραιότερα από την Ζωή, ανέρχονται από το βάθος της Ανθρώπινης Υπαρξης.

Ας είναι, ανώτερος, ίσως, της πραγματικότητας, ο ομιλών πίνακας του Albert Samain, που άφησε την ευαισθησία του στα Γαλλικά Γράμματα του 19ου αιώνα. Προσφέρει Ομορφιά κι αυτό έχει μεγάλη αξία:

«Ονειρεύομαι ένα νησί αρχαίο, / ένα Ελληνικό νησί, που τ' όνομά του είν' από χρυσάφι, / ανοιγμένο τριαντάφυλλο, επάνω στο γαλάζιο / κάποιες θάλασσες του Ιονίου.

Το βλέπω να καθρεφτίζεται μες το νερό / με τα σπίατα του σπαρμένα στου λόφου την πλαγιά. Και βλέπω τις ελές να φρίσσουν στον άνεμο / κι τις μέλισσες να πετούν μες απ' τα δένδρα.

Ημερος είν' ο ουρανός, / καρβία στο απόμακρο περνάνε... / ένα παιδί, όμορφο σαν λουλούδι / τραγουδά την ψυχή του Θεοκρίτου.

Κι η Αφροδίτη διπλώνει την ξανθά γύμνια της / μες το πρβινό που χαμογελά».

Πολλά χρόνια μετά, ο Πάνος Φύλλης, τραγουδά «Το Ταξίδι στα Κύθηρα», το 1947, υπό το μοναδικό φως της γενέτειρας, όπου συνομιλούν οι Πολιτισμικές Παραδόσεις, από τρία Πέλαγα:

«Χίλιοι Βαττώ δεν το μπορούν να ζωγραφίσουν / Κι ούτε η χαρά κι η ξαστεριά και το μελτέμι / Και στην ψυχή μου και στο πέλαγος και πέρα. / Εγώ μονάχο το μπορώ στην Οικουμένη / Το χαϊδολόγημα να γεύομαι απ' τα χείλη / Του Κρητικού, του Ιονίου, του Αιγαίου / Και γω, στο φίλημα και γω, να μη διαλέγω / Ας τους κι ας λένε πως ονειράται και πράξη / Έχουν χωρίσει και δεν ζύνε ταίριασμένα... / Δεν θ' αξιωθήκαν ως τα Κύθηρα ταξίδι».

Όμως...
«Το παρθένο ταξίδι κάθε τόσο συνεχίζεται...».

Συγκαίρινος, ο Κυθήριος Γιώργος Λεοντίνης, μιλά στον «Βράχο των Κυθήρων»:

«Κι όμως, για κοίτα... / [Βράχε]. / Απ' τη ζωή, δε σβήστηκες. / Το παρθένο ταξίδι, κάθε τόσο, συνεχίζεται. / Η γαλήνη πάντα αναζητείται, / Και καινούργιες ελπίδες, όπως πρώτα, αισθησιακά / θερμαίνονται τη φαντασία και το νου. / Το δέντρο της Ζωής, με την επίμονη αναζήτηση / και τοακισμένα τα ιστία, / τους τρυφερούς καρπούς του ετοιμάζει».

«Τα Κύθηρα πρόσχαρα, πάντα βρίσκονται και περιμένουν...»

«Οι φανταχτές παντιέρες μουσκεύτηκαν», έγραφε ο Κώστας Ουράνης. Πώς να μην συμφωνήσει, και ο σύγχρονος Ταξιδευτής: «Τοακισμένα τα ιστία...».

Αλλά, συνεχίζει, διαφορετικά:

«ΤΑ ΚΥΘΗΡΑ... ΠΑΝΤΑ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ...»

Σεβόμαστε και τους δύο Αρκετοί, συνεχίζουν. Με, τον δεύτερο!...

ΟΙ ΠΙΣΤΟΙ ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΚΡΑΤΙΑΣ

Τα Κύθηρα και η Μεγαλειώτατος Κύπρος, ήταν οι αγαπημένοι τόποι της Θεάς του Ερωτα. Του Ερωτα, που τα πάντα του Βίου δημιουργεί: Τις Γενιές των Ανθρώπων, την Ερωτική, Αγάπη για την Πόλη - Πατρίδα, σύμφωνα με τον Επιτάφιο του Περικλέους, την θέαση των Υπερουράνιων Ιδεών, όπως εποίησεν ο Θεός Πλάτων, την Απόλαυση του Σύμπαντος, που επιθυμούσε για τον Ανθρώπο ο Χριστιανός Νεοπλατωνικός Φιλόσοφος Marsilio Ficino, την Εμπνευση του Μιχαήλ Αγγέλου και του Τιτσιάνο - είναι γνωστή και αυτή η Αλήθεια.

Κι αν, στο Σκότος της Ιμπεριαλιστικής Παγκοσμιοκρατίας, βλέπομε λίγους Πιστούς της Ομορφιάς, αυτοί είναι τα «ΑΛΛΑΣ ΤΗΣ ΓΗΣ», σύμφωνα με το Ιερό Ευαγγέλιο. Δεν θα χαθούν. Στην διαδοχή των Γενεών, θα συνεχίσουν τα γαλουχημένα Παιδιά Μας, από την δική τους Αγάπη.

Προ πολλού εκφράζουν την Συνέχεια, Νέοι και Νέες, της Πρώτης, της Δεύτερης, της Τρίτης Γενιάς των Ξενιτεμένων Κυθηρίων, απανταχού της Γης. Είναι όχι μόνο της Πατρίδας τους, αλλά και της καταγωγής τους Παιδιά! Οι Ρίζες τους, μέσα απέναντο από τους μακρινούς τόπους. Αλλά τις Σέβονται! Και Ταξιδεύουν για το «Προσκύνημα στα Κύθηρα». Στα Κύθηρα του ανέσπερου Κάλλους και της Παναγίας Μυρτιδιώτισσας.

Κι αφού είναι της Ανθρώπινης Μοίρας, να μην μπορεί να μας αγκαλιάσει η άλλη εκδοχή της Κυθέρειας, η Αφροδίτη της Μήλου, με τα ακρωτηριασμένα χέρια... Μιας και δεν είναι δυνατόν να ταυτιστούμε με τα Κύθηρα, την Αρκαδία ή την Ιθάκη, αλλά να πλησιάζουμε τους τόπους του Ιδανικού... Επομένως: Κάπου θα φτάσουν οι Συνάνθρωποι μας, που οδοιπορούν «Τ' ΑΥΗΛΟΥ», σύμφωνα με την Δημοτική μας Ποίηση. Εάν εμμένουν στην Ουράνια Ουτοπία!

Θυμούνται τον Οδυσσέα. Την εναντίση της Ιθάκης. Ας έβλεπε, έστω και καπνό να υψώνεται, από τις εστίες της Ονειρικής Γης, κι ας πέθαινε! ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΗΤΑΝ ΝΑ ΠΛΗΣΙΑΣΕΙ!

Σ' ένα Συνέδριο Αποδήμων, ίσως κάθε Λαού, πώς να μην αναδύονται Αναμνήσεις:

«... ΑΥΤΑΡ ΟΔΥΣΣΕΥΣ, ΙΕΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΚΑΠΝΟΝ ΑΠΟΘΡΩΣΚΟΝΤΑ ΝΟΗΣΑΙ ΗΣ ΓΑΙΗΣ, ΘΑΝΕΕΙΝ ΙΜΕΙΡΕΤΑΙ...».

Κάτι ήξερε, ο Προαιώνιος Πρόγονος...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ΜΙΧΑΗΛ Κ. ΠΕΤΡΟΧΕΙΛΟΣ: «Τα Πολυύμνητα Κύθηρα», Αθήνα 1955. Κυθηριακός Σύλλογος Αθηνών.

- ΗΛΙΑΣ Α. ΜΑΡΣΕΛΟΣ. «Μία Αποδημία Εις Κύθηρα. - Ιστορικά Μελετήματα». Αθήνα, 1974.

- Α' Διεθνές Συνέδριο ΚΥΘΗΡΑΙΚΩΝ ΜΕΛΕΤΩΝ. «Κύθηρα: Μύθος και Πραγματικότητα». Τόμος 5ος, Συμβολικά Κύθηρα. Ελεύθερο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Δήμου Κυθήρων. Κύθηρα, 2003.

- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ. «Ναυτικόν Φυλλάδιον». Ποιήματα. Εκδόσεις: «Τα Τραμάρια». Θεσσαλονίκη, 1998.

- ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ. «Ταξίδι στο Μύθο». Ειδικώς: «Ταξίδι στα Κύθηρα», Θόδωρου Αγγελόπουλου. Εκδόσεις «Αιγόκερως». Αθήνα, 2003.

του Περιβάλλοντος». Ομιλητής, ο Γεώργιος Ανωγειανάκης, Καθηγητής Φυσιολογίας Α.Π.Θ. (Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.).

* ΣΥΝΑΥΛΙΑ: Πέμπτη 20 Νοεμβρίου (21.00). Ρεσιτάλ Πάνου με την Jasmin Atabekyan. [Αίθουσα Θεάτρου].

Το «Βαφοπούλειον» Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφόπουλου 3, τηλ. 2310-424132-3), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις.

* ΕΚΘΕΣΗ: Δευτέρα 10 Νοεμβρίου (20.30). Εγκαίνια Εκθεσης Συλλογής Έργων Τέχνης του

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»!

«Βαφοπούλειον» Π.Κ. Διάρκεια Εκθεσης, έως 31 Δεκεμβρίου. [Αίθουσες Α' και Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου και 6ου ορ.].

* ΔΙΑΛΕΞΗ: Παρασκευή 14 Νοεμβρίου (20.30). Ομιλία με θέμα «Γενεαλογικά ή Αγιολογικά για τον Νίκο Γαβρίηλ Πε-

ντήκη». Ομιλητής, ο Αρχιμανδρίτης Πορφύριος, Ηγούμενος της Μονής Τιμίου Προδρόμου Πιερίων. [Αίθουσα Πολιτιστικών

Εκδηλώσεων 4ου ορ.].

* ΔΙΑΛΕΞΗ: Τρίτη 18 Νοεμβρίου (20.30). Ομιλία με θέμα «Νευρικός Ιστός και η Αίσθηση

ΧΑΡΤΙΝΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ ΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ

του Τάσου Χριστίδη (1946-2004)

Η Γλώσσα, η Ελληνική γλώσσα, είναι ένα από τα ζητήματα που επανέρχονται τόσο στην επικαιρότητα, όσο και οι αφορμές μπορεί να παροικούν, οι λόγοι είναι πάντα βάσιμοι. Η Γλώσσα είναι απλώς ένα μέσο κοινωνικής και έκφρασης, αλλά και φορέας πολιτισμού και αξιών. Με άλλα λόγια, είναι συνυφασμένη με την ιστορική μας ταυτότητα, την ίδια την οντότητα μας, η οποία για πολλούς δοκιμάζεται στις μέρες μας στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ενοποίησης. Εξάλλου, υπάρχει πίσω μας μια μακροχρόνια παραδοχή διχασμού γύρω από την γλώσσα, που μας είναι γνωστή, τουλάχιστον στους μεγαλύτερους, ως Γλωσσικό Εμπόλημα. Η παράδοση αυτή, η οποία τη γνώμη μου, παίζει σημαντικό ρόλο στην ανάδειξη των γλωσσικών ζητημάτων και στον εξηλεκτικό συχνά τρόπο επεξεργασίας τους. Εύλογο άλλοτε, εφόσον δεν έχουμε καταφέρει ακόμα τριάντα χρόνια, αφότου ως χώρα καταστήσαμε το αυτονόητο: να μη μιλούμε διαφορετικά απ' ό,τι συζητάμε.

Η περιπέτεια της διγλωσσίας, της διάστασης ανάμεσα στη Γραπτή - Λόγια γλώσσα και την Προφορική - Λόγια, αρχίζει, ως γνωστόν, με τον αττικισμό των υστερών Ελληνιστικών Χρόνων, συνεχίζεται με την αρχαϊστική της Βυζαντινής περιόδου και τελειώνει με την Καθαρεύουσα των δυο τελευταίων αιώνων. Η διγλωσσία αίρεται οριστικά το 1976, γεγονός ύψιστης σημασίας για τη μεταπολιτευτική Ελλάδα. Υψιστής, γιατί πέρα από την επιτέλωση κατακτούν οι Νεοέλληνες το αυτοπεπρωτό για άλλους λαούς εδώ και αιώνες δικαίωμα να μη γίνονται η μηλιά μηλιάς. Η Μητρική Γλώσσα βρίσκεται το δικαίωμά της και το Έθνος αποκτά την αναγκαία γραπτή λέξη, ο οποίος επιτελείται στον προφορικό λόγο, πια μπορούμε να γράψουμε, όπως μιλούμε ή σκεπτόμαστε, και το αντίστροφο. Δε χρειάζεται να μεταφράζουμε τη φυσική γλώσσα στην τεχνητή, όπως κατασκευάζουμε τη μηχανική της αυτοματομίας έκφρασης και νοηματοδότη τη γνησιότητα του λόγου και της σκέψης. Μια τέτοια διαμεσολάβηση μας απομακρύνει ακόμα περισσότερο από την ήδη διαμεσολαβημένη από τη μητρική γλώσσα βίωση της εμπειρίας. Ωστόσο η παλιά ιστορία του γλωσσικού διχασμού άφησε πίσω της ισχυρά κατάλοιπα ιδεολογίας και αγκυλώσεων, με αποτέλεσμα να επηρεάζει ακόμα και σήμερα το λόγο μας για τη γλώσσα.

Και να ήταν μονάχα ο λόγος, πάει καλά. Στη συγκυρία των διεθνοποιήσεων και των ανατρεπτικών αλλαγών που ζούμε σε όλα τα επίπεδα, όπου οι μικρότεροι λαοί, όπως ο δικός μας, αισθάνονται να απειλούνται - δίκαια ή άδικα αδιάφορο -, ορισμένες από τις αντιλήψεις για τη γλώσσα τροποποιούνται ή και αντανάκλουν φοβίες και ανασφάλειες εθνικού χαρακτήρα, οι οποίες με τη σειρά τους οδηγούν σε μια εθνικού τύπου αναδιπλώση ή σε μια επιθετικότητα εθνικιστικής υφής. Όλα αυτά θα ήταν διαφορετικά και παντός λιγότερο επώδυνα, αν η ελληνική κοινωνία μπορούσε κάποτε να σκεπτεί πιο ψύχραιμα και περισσότερο ορθολογιστικά.

Η περίπτωση της γλώσσας είναι χαρακτηριστική. Ενώ μια σειρά σχετικά ζητήματα είναι λυμένα από την Επιστήμη της Γλωσσολογίας εδώ και χρόνια, εμείς ωστόσο, πολλοί από μας τέλος πάντων,

επιμένουμε στις αναχρονιστικές μας αντιλήψεις. Τρία παραδείγματα μονάχα, ενδεικτικά από την άποψη αυτή.

Το πρώτο. Αδυνατούμε να παραδεχθούμε ότι δεν υπάρχουν ανώτερες και κατώτερες γλώσσες, πολιτισμένες και απολίτιστες, επαρκείς και ανεπαρκείς, ότι τέτοιες αξιολογήσεις δεν έχουν νόημα, μια και κάθε κοινωνία έχει τη γλωσσική έκφραση που ανταποκρίνεται στο επίπεδο ανάπτυξής της. Αλλωστε ακόμα και η πιο "πρωτόγονη" γλώσσα διαθέτει όλα εκείνα τα γνωρίσματα που διαφοροποιούν τις γλώσσες από τους επικοινωνιακούς κώδικες των ζώων. Η μη παραδοχή αυτών των αντιλήψεων έχει να κάνει με το ιδεολόγημα που μας κληροδότησε ο αρχαιολόγος και ο καθαρισμός, ο στοιχειωμένος μεγαλοιδεατισμός μας σε τελευταία ανάλυση, ο οποίος θέλει την Ελληνική Γλώσσα - αλήθεια, ποιά από όλες τις μορφές της; - σε θέση υπεροχής έναντι των άλλων γλωσσών. Γλωσσική υπεροχή όμως σημαίνει πολιτισμική υπεροχή και από εκεί και πέρα ο δρόμος είναι ανοιχτός για τη φυλετική υπεροχή.

Το δεύτερο παράδειγμα. Στη δεκαετία του 1980 και στις αρχές της δεκαετίας του 1990 προβλήθηκε έντονα η λεγόμενη εκφραστική ένδειξη των νέων, άποψη που γενίκευε αυθαίρετα μια γλωσσική ποικιλία των νέων. Σήμερα δεν ακούγεται τίποτα ή σχεδόν τίποτα, τουλάχιστον από εκείνους που είχαν ανακινήσει το ζήτημα. Φαίνεται πως το όλο εγχείρημα στόχο είχε να επαναφέρει απλά τη διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας στο Γυμνάσιο, στο οποίο η μεταρρύθμιση του 1976 την είχε αντικαταστήσει με τη διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματικής από μεταφράση. Η οπισθοδρόμηση αυτή οφείλεται στο ιδεολόγημα της εξάρτησης της Νεοελληνικής Γλώσσας από την Αρχαιοελληνική, στην αντίληψη δηλαδή ότι η γνώση της νεας γλώσσας προϋποθέτει τη γνώση της αρχαίας, κάτι όμως που δεν επιβεβαιώνεται από την εμπειρία των Λατινογενών Γλωσσών.

Το τρίτο και τελευταίο παράδειγμα, το μονοτονικό. Όλοι το ξέρουμε, θα έπρεπε να το ξέρουμε και να το έχουμε συνειδητοποιήσει επιτέλους, ότι η γλώσσα, η κάθε γλώσσα, αλλάζει, όπως όλα σ' αυτόν τον κόσμο. Αλλάζει φωνητικά, μορφολογικά, συντακτικά, σημασιολογικά. Δε θα μπορούσε να μην αλλάξει και η δική μας. Κάποτε δεν υπήρχαν τα τονικά σημάδια. Τα επινόησαν οι Αλεξανδρινοί Φιλόλογοι, για να υπηρετήσουν συγκεκριμένες ανάγκες. Είκοσι αιώνες μετά, στο βαθμό που οι παλιές ανάγκες έπαψαν να υπάρχουν, ήταν καιρός να εκσυγχρονιστεί και η γραφή στο σημείο αυτό, για να προσεγγίσει περισσότερο τον προφορικό λόγο.

Η οικονομία στη γλώσσα είναι κανόνας ακαταμάχητος. Παρ' όλα αυτά, υπάρχουν πνευματικοί άνθρωποι, ποιητές, εκδότες και επιμελητές εκδόσεων, που επιμένουν στην παλιά γραφή. Κι αν οι λόγοι είναι μονάχα συναισθηματικοί, δεν τίθεται ζήτημα.

Όταν όμως το μονοτονικό προβάλλεται ως προμήνυμα του επερχόμενου εκλατινισμού της Ελληνικής Γλώσσας, τότε τα πράγματα γίνονται σοβαρά, αν όχι επικίνδυνα.

ΘΑΝΑΣΗΣ Ε. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ
* Περ. "Φιλόλογος" Τ. 116 (Καλοκαίρι 2004) Σελ. 187-

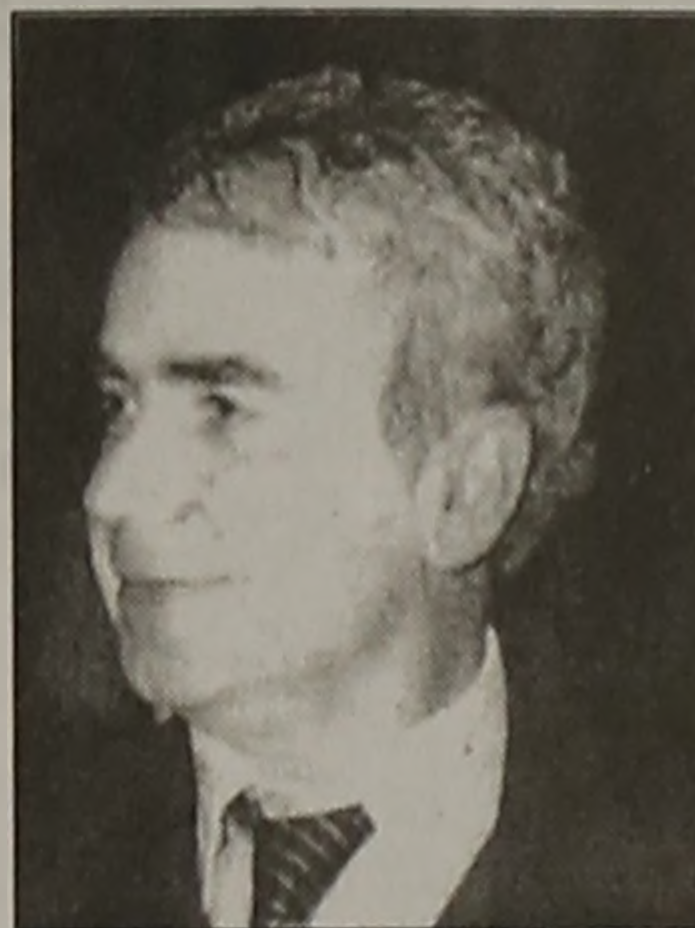
ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΜΕΛΕΤΙΔΗ

Η Πνευματική Βέρροια είναι πλέον φτωχότερη μετά τον θάνατο του Γιάννη Μελετίδη.

Μορφή των Τοπικών Γραμμάτων μας, εξέχουσα Πνευματική Προσωπικότητα της Βέρροιας, ο Γιάννης Μελετίδης ξεχώριζε στην Βερροϊκή Κοινωνία για το Ηθος, την Σεμνότητα και την Ταπεινοφροσύνη του!

Συγγραφέας Βιβλίων, ιστορικού και λογογραφικού περιεχομένου, Μελετών και Αρθρών, Εκδότης - Διευθυντής του "Αργοναύτη", σημαίνων στέλεχος της Ευξείνου Λέσχης Βέρροιας, και Επιτιμολόγος του "Λαού", Εκτιμήθηκε από τους Βερροϊείς και Τιμήθηκε από τον Δήμο μας!

Η Δύναμη του Πνευμάτος του σε ίσο ζυγί με την διαρκή Καλόκαρδη Διάθεσή του τον



χαρακτήριζαν σε όλη την Ζωή του. Η Βέρροια αποχαιρέτησε έναν Πνευματικό Άνθρωπο, κι έχασε ακόμη έναν Άνθρωπο...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΣΤΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ

ΠΑΡΑΠΟΝΟ ΚΑΙ ΠΙΚΡΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ

Το Παράπονό του, προς συγκεκριμένους αποδέκτες, εκφράζει ο γνωστός Συμπολίτης μας Κος Σάββας Καπετανάκης. Με Επιστολή του προς την Εφημερίδα μας, σημειώνει Πικρές Αλήθειες, που πρέπει να προβληματίσουν και να συνετίσουν, συγκεκριμένο ιδεολογικό χώρο.

«Πριν πολλά χρόνια (μοιάζει σαν παραμύθι), κάποιοι άνθρωποι, Αριστεροί, Δημοκρατικοί, Ρεαλιστές, και εγώ μαζί τους, πιστέψαμε σε ένα Όραμα, μέσα στον σκοταδισμό και το θολό τοπίο εκείνης της Εποχής, ανέλαβε ο Ηλίας και ξεκινάει το Κίνημα, το ΠΑΣΟΚ, με τον Ανδρέα Παπανδρέου.

Μετά από την Χούντα προσφέρονταν και ο Κόσμος διψούσε για Αλλαγή και με τη τότε συνθήματα "Ψωμί - Δουλειά - Ελευθερία - Αξιοκρατία - Κοινωνική Δικαιοσύνη", και πολλά άλλα συνθήματα, ο Αγώνας για την Αλλαγή ήρθε σαν Λύτρωση στον Δημοκρατικό Κόσμο και έδωσε νόημα στην πάλη για ένα Καλύτερο Αύριο για Εμάς και τα Παιδιά μας.

Και άρχισε ο Αγώνας, ένας-ένας, δύο - τρεις, γίναμε Χίλιοι Δεκα-Τρεις που λέει και το Άσμα. Και ξεκίνησαμε όλοι μαζί, γίναμε μια γροθιά για να αντιμετωπίσουμε τα θηρία. (Νταβατζήδες - Δοσίλογοι - Χαφιέδες). Τρέξαμε αφήσαμε πολλές φορές και τις δουλειές μας, τον ελεύθερο χρόνο μας και πόρτα - πόρτα, στόμα με στόμα, δώσαμε θάρρος και Ελπίδα στον Κόσμο που ήταν κλεισμένος στο καβούκι του. Το βλέπαμε στα βλέμματα και στην έκφραση του Κόσμου και αυτό μας έκανε να αντιπαλέψουμε το Κατεστημένο και το Σύστημα, το Δεξί - Χουντικό...

Πολλοί από τους Φίλους μας χτυπηθήκανε - χαρακτηρίστηκα, μας βγάλανε "πρασινοφρουρούς" - ("Πρασινоруφάνους"). Ποιοί, αυτοί οι ίδιοι οι Δοσίλογοι, οι "Νταβατζήδες", οι Χαφιέδες, οι Βολεμένοι, αυτοί που είχαν μια ζωή το επάγγελμα χέρι σε όλα τα Κέντρα Εξουσίας, κόβανε και ράβανε, όποιον ήθελε, και όπου ήθελε, βολεβόntonσαν αναμεταξύ τους και κανένας δεν τους έπαιρνε χαμπάρι, και ποιος σε λογάριζε. Μας είχαν Δεύτερης και Τρίτης Κατηγορίας Άνθρωπους. Ε... λοιπόν, Αυτό το Θηρίο, το σκοτώσαμε με τρεις επιστήθιες βολές. Πρώτη 12,5%, Δεύτερη 25%, Τρίτη

48%! Ηρθε επιτέλους η Δικαιοσύνη! Όλοι ήταν λουφαγμένοι, λες και χτύπησε σεισμός και μουνδασμένοι περιμένανε την Μετασεισμική Δόνηση. Άχνα δεν άκουγες και βάλανε την ουρά στα σκέλια.

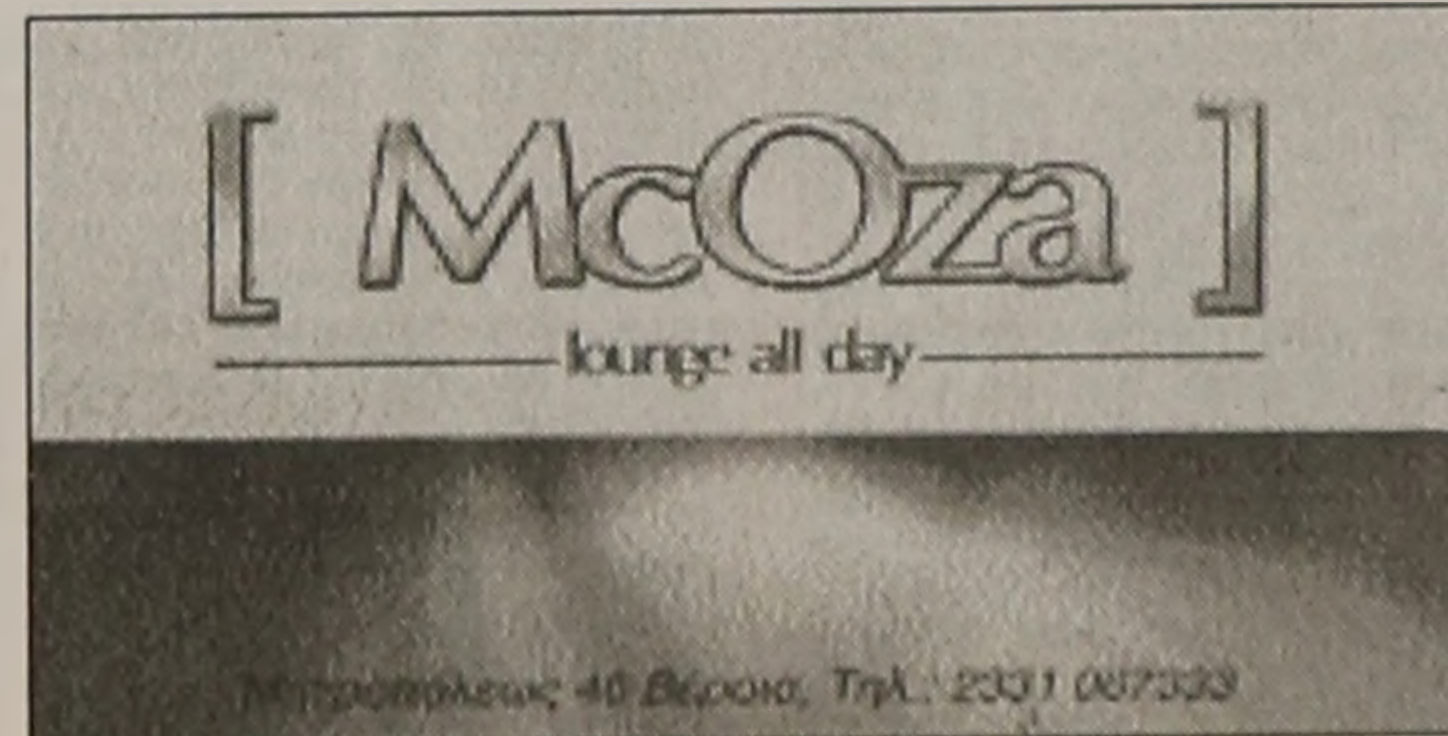
Και εμείς περήφανοι για αυτήν την Νίκη περιμέναμε τους Καρπούς του Αύριου. Κάποια πράγματα γίνανε, ήρθε η Ελευθερία του Λόγου! Αλλάξανε και Καλύτερα πάρα πολλά πράγματα και πολλά όμως που περιμέναμε και δυστυχώς μέινανε στα Χαρτιά και τις Υποσχέσεις...

Δεν κράτησε για πολύ η Αλλαγή γιατί αμέσως άρχισε η συναλλαγή. Περιμέναμε οι επιτιμολόγοι, αυτοί που πάντα τρέχουν πρώτοι στο φαι και στην καρέκλα, μπήκανε στο ΠΑΣΟΚ. Το ΠΑΣΟΚ τότε αφειδώς έδινε συγχωροχάρτια. Με τις Υπογραφές κάναμε λίγο υπομονή και παραδοκούς πως θα αναρριχθούμε μέσα στο Σύστημα και στα Κέντρα Εξουσίας και εμείς οι πιο πολλοί φωνάζαμε από κάτω "μπράβο"... "Ζήτω"... "τα δικά μας παιδιά". Που ορισμένους τους είχαμε σαν "Κόρη Οφθαλμού" σαν "Κρυστάλλινους Λύθους" και αφού βολεύτηκανε, άρχισανε οι πελατειακές σχέσεις, άρχισανε να χτυπήματα στην πλάτη κολακευτικά, τα ρουσφέτια "είσαι δικός μας", "δεν είσαι δικός μας", "τρέχεις", "δεν τρέχεις" και πόσο αυθαδής και σκούλικι είσαι για να τους υπηρετείς και να βολεύεσαι και να βολεύεις και φτάσαμε πάλι από την αρχή με τόσους κόπους και θυσίες, αυτούς που τους ανεβάσαμε στα όποια Αξιώματα που υποτίθεται Κοινωνικού Κράτους για να διαχειριστούν το Χρήμα και την Αξιοκρατία.

Αυτοί μαζί και με το παλιό υπάρχον Σύστημα αναβαθμίσανε και το κάναμε αυτοσκοπό το Ρουσφέτι, τις Πελατειακές Σχέσεις. Ανθρώπους που δεν τους ήξερε η Μάνα τους γίνανε "κάποιοι" και κυκλοφορούν, ορισμένοι, λες και είναι κάποιον, ενώ στην ουσία είναι ένα "Κουστουμί σε μια Κούκλα"...

Και ξαναφτάσαμε αγαπητοί μου φίλοι πάλι από την αρχή. Αλλά εγώ είμαι πλέον Συνταξιούχος και στην Ζωή και στους Αγώνες. Θέλουν να ξαναφτιάξουν το ΠΑΣΟΚ. Ποιό ΠΑΣΟΚ; Πάντως και χωρίς εμένα ο Λαός δεν ξεχνά. Τι ΠΑΣΟΚ, τι Δεξιά...

Ευχαριστώ
Καπετανάκης Σάββας».



ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* Β' ΕΘΝΙΚΗ: Η "ΒΕΡΡΟΙΑ", νίκησε (26/10) μέσα στην έδρα της την "ΚΑΛΑΜΑΤΑ" με 1-0. Στην συνέχεια όμως, έχασε (2/11) εκτός έδρας από την "ΚΑΒΑΛΑ" με 2-0.

ΜΠΑΣΚΕΤ

* Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", έχασε μέσα στην Κοζάνη από τον "ΛΑΣΣΑΝΗ" με σκορ 75-71 (ημιχρ. 35-34). Στην συνέχεια όμως νίκησε μέσα στην έδρα του τον "ΑΙΓΙΝΙΑΚΟ" με σκορ 83-61 (ημιχρ. 41-32).

ΔΑΣΗ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΗΝ ΜΙΣΗ ΕΛΛΑΔΑ!

Βρυξέλλες (20/10) Newsroom ΔΟΛ

Το 51% της Εκτάσης της Ελλάδας καλύπτεται από Δάση και άλλες Δασικές Εκτάσεις, δείχνουν τα στοιχεία της Eurostat για το 2005! Στην ΕΕ-27, το ποσοστό υπολογίζεται σε 42%, ποσοστό που αντιστοιχεί σε 1,77 εκατομμύρια τετραγωνικά χιλιόμετρα!

Όσον αφορά το ποσοστό Δασοκάλυψης, η Ελλάδα βρισκόταν το 2005 στην 6η θέση στην ΕΕ-27, κάτω από την Φινλανδία (77%), την Σουηδία (75%), την Σλοβενία (65%), την Ισπανία (57%) και την Εσθονία (56%).

Σε απόλυτους αριθμούς, οι μεγαλύτερες εκτάσεις που καλύπτονται από Δάση και άλλες δασικές εκτάσεις καταγράφονται στην Σουηδία (310.000 τετραγωνικά χιλιόμετρα), την Ισπανία (280.000), την Γαλλία (170.000), την Γερμανία (110.000) και την Ιταλία (επίσης 110.000).

Στις έξι αυτές Χώρες αντιστοιχούν πάνω από τα δυο τρίτα της συνολικής επιφάνειας των Δασών στην ΕΕ.

Από τα 65.000 τετραγωνικά



χιλιόμετρα που καταλαμβάνουν οι δασώδεις περιοχές στην Ελλάδα, το 53% είναι διαθέσιμο για Παραγωγή Ξυλείας, δείχνει η Έκθεση της Στατιστικής Υπηρεσίας των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων που δημοσιοποιείται με αφορμή την Ευρωπαϊκή Εβδομάδα Δασών.

Παρόλα αυτά, η συνολική ποσότητα Ξυλείας που αφαιρείται κάθε χρόνο από τα Ελληνικά Δάση μειώθηκε από τους 1,9 εκατ. τόνους το 2001 στους περίπου 1,5 εκατ. τόνους το 2006, ενώ το ίδιο διάστημα αυξήθηκε στις περισσότερες Χώρες της ΕΕ.

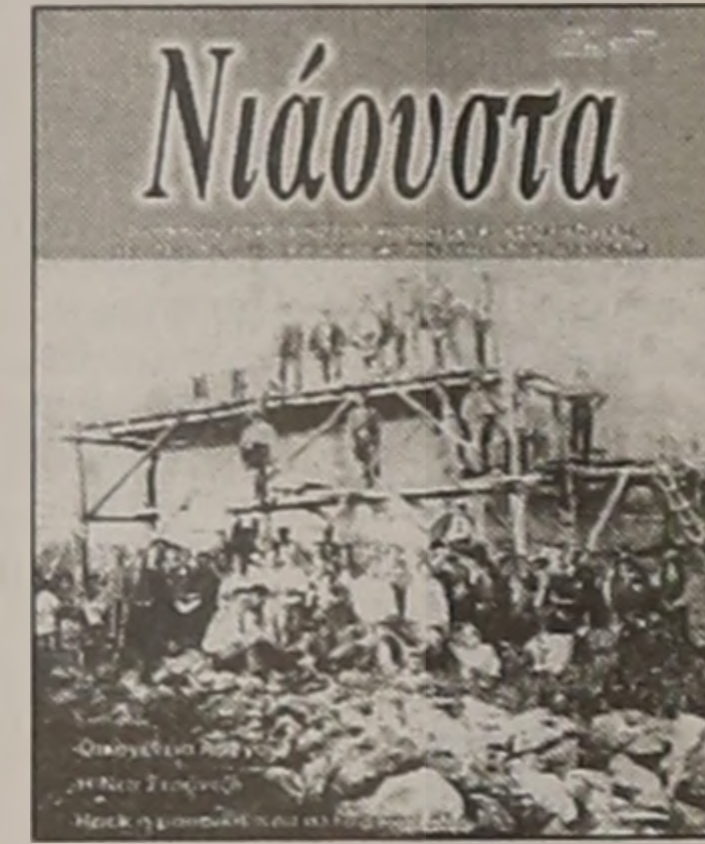
Η συνολική επιφάνεια των Ελληνικών Δασών έχει αυξηθεί ελαφρώς από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο καθώς περιορίστηκαν οι εκτάσεις που χρησιμοποιούνται ως βοσκοτόπια.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΗΣ «ΝΙΑΟΥΣΤΑΣ»!

Κυκλοφόρησε το Τεύχος 124 (Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2008) της Τρίμηνης Περιοδικής Έκδοσης "Νιάουστα" που εκδίδει η Πολιτιστική Εταιρεία Νάουσας "Αναστάσιος Μιχαήλ ο Λόγιος", με ποικίλη όπως πάντοτε ύλη.

Το εξώφυλλο κοσμεί παλιά φωτογραφία από την κατασκευή του Δημοτικού Σχολείου στην Νέα Στράντζα της Νάουσας από τους πρώτους Ανατολικοθρακίτες Κατοίκους του Οικισμού.

Μεταξύ των περιεχομένων είναι και Άρθρα της Συνταξης, και των Ν. Σπάρτης για την Οικονομία Λόγγου και την Δράση της στα Κοινά της Νάουσας, Ευγενίας Ζάλιου: "Η Νέα Στράντζα", Κατερίνας Λυσιαχού - Πολυχρονίδου: "Ο μαοσκάρας", Γιώργου Σακελλαρίδη: "Μία ιστορία απίστευτη και όμως αληθινή", Ηλία Τσέχου: "Κυριάκος Λαζαρίδης ο Μαραθωνοδρόμος εκ Νάουσας", Πέτρου Συμεωνίδη: "Rock, η Μου-



σική που άλλαξε τον Κόσμο" και άλλη ενδιαφέρουσα ύλη.

Το Περιοδικό διατίθεται σε Συνδρομητές και στην Βέρροια από τα Βιβλιοπωλεία Ν. Πιρινού (Ελ. Βενιζέλου 50) και Ι. Αγγέλογλου (Μητροπόλεως 9).

Αντιπρόσωπος στην Βέρροια: Γιάννης Καρατσιώλης, τηλ. 2331060331.

I.A.K.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσσιδείου" Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν Θερμά:

1. Τις Αδελφές Μπύρου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Αδελφού τους Δημητρίου Μπύρου.

2. Τον Κο Κουτσογιαννίδη Γεώργιο και την Κα Μαρία για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε εις Μνήμη της Συζύγου και Μητέρας τους Καλλιόπης.

3. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

4. Ανώνυμη Κυρία από το Μακροχώρι για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Πατρός της Βασιλείου.

5. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά 30 Γιαουρτιών.

6. Την Οικονομία της Σοφίας Χοχλιούρου, για την Δω-

ρεά του ποσού των 50 Ε, εις Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους, Κωνίνου Χοχλιούρου.

7. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη των Γονέων της Δημητρίου και Μαρίας.

8. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στους Ηλικιωμένους του Γηροκομείου, εις Μνήμη του Συζύγου της, με την συμπλήρωση τριών ετών από τον θάνατό του.

9. Την Κα Ανδρονίκη Αγιαννίτου, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη του Συζύγου της Γεωργίου Αγιαννίτη, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.

10. Ανώνυμο Κύριο, για την Ευγενική Προσφορά Εδεσμάτων εις Μνήμη Αναστασίου Κωνσταντινίδη.

11. Το Ιχθυοπωλείο του Κου Τσιλικερίδη, για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

ΘΕΤΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΚΡΕΑΤΟΣ!

Η συμμετοχή της Ημαθίας στην Εκθεση Κρέατος άξιζε τον κόπο και μόνο θετικά αποτελέσματα θα φέρει για την Κτηνοτροφία στον Νομό μας. Σε αυτό συμφώνησαν όλοι οι Ημαθιώτες συμμετέχοντες στην πρόσφατη Εκθεση Κρέατος, που κλήθηκαν από τον Νομόρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη και τον Πρόεδρο του Επιμελητηρίου Νίκο Ουσουλτζόγλου στο Γραφείο του Νομόρχη για έναν απολογισμό.

Οι συμμετέχοντες Επαγγελματίες και Φορείς της Κτηνοτροφίας δήλωσαν ενθουσιασμένοι από την οργάνωση και την συμμετοχή τους στην Εκθεση, αφού είχαν πολλές επαφές και συζητήσεις με ανθρώπους του Κλάδου τους, παράλληλα με την παρακολούθηση Ημερίδων για θέματα άμεσης ενδιαφέροντος τους.

Ο Νομόρχης από την πλευρά του Συνεχάρη τους Επαγγελματίες για την άριστη και πολυπληθή τους παρουσία στο Περιπτερο της Ημαθίας, καθώς και τα Στελέχη της Νομαρχια-



κής Αυτοδιοίκησης που με επικεφαλής τον Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρο Γιανναβαρτζή, επιμελήθηκαν την όλη οργάνωση.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης τόνισε ότι το κέρδος της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης είναι ακριβώς το κέρδος των Επαγγελματιών, το οποίο περνά στην Αγορά με την μορφή χρήματος και καλύτερης ποιότητας κρέατος, ενώ δεσμεύθηκε για ακόμη καλύτερη παρουσία την επόμενη χρονιά.

Από την πλευρά τους οι Επαγγελματίες Ευχαρίστησαν την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και το Επιμελητήριο Ημαθίας, τον Νομόρχη και τα Υπηρεσιακά Στελέχη για την άρτια οργάνωση του Περιπτερού, τονίζοντας ότι η Εκθεση αυτή είναι μια καλή αρχή για την περαιτέρω ανάπτυξη του μοσχάρσιου κρέατος.

Στην συνέχεια συμφωνήθηκε η διεξαγωγή Ημερίδας με θέμα την Κτηνοτροφία, παρουσία Στελεχών του Υπουργείου, Πα-

νιστημακών για επισήμανση και άμβλυνση των προβλημάτων που παρουσιάζονται και μοιράστηκαν από τον Νομόρχη Αναμνηστικά Διπλώματα Συμμετοχής σε όλους τους Επαγγελματίες της Κτηνοτροφίας.

Παρόντες στην συνάντηση ήταν επίσης ο Αντινομάρχης Κος Κώστας Σούρλας, ο Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Κος Γιανναβαρτζής, ο Γραμματέας του Επιμελητηρίου Ημαθίας Κος Πετρομελίδης, καθώς και οι Διευθυντές Γεωργίας και Κτηνιατρικής Κος Σεργίου και Τόπκας.

Οι συμμετέχουσες Συνεταιριστικές και Ιδιωτικές Επιχειρήσεις στο Περιπτερο της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας ήταν οι εξής:

1. Βοοτροφικός Συνεταιρισμός Βέρροιας, 2. Βιομηχανικό Σφαγείο Βέρροιας Α.Ε., 3. Σωματείο Αιγοπροβατοτρόφων Βέρροιας, 4. Αγρόκτημα Βουγιούκα, 5. Αφοι Γαλλικά Ο.Ε., 6. Κελεπούρης Δημήτριος, 7. Φάρμα Κουτόβα, 8. Κουτσιώφτης και Σια Ο.Ε., 9. Αφοι Γεωργίου Μπέλλα Ο.Ε., 10. Δ. Μπουντζόλας και Σια Ο.Ε.

ΥΠΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΔΕΛΤΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Από το Γραφείο της Βέρροιας του Οργανισμού Εργατικής Εστίας ανακοινώνονται τα παρακάτω:
ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ 03/11/2008 ΕΩΣ 16/12/2008 και ώρες 8:00π.μ.-15:00π.μ. θα γίνονται Αιτήσεις Δικαιούχων Δελτίων Κοινωνικού Τουρισμού Έτους 2009 ανεξαρτήτως ορίου εισοδήματος και με τα εξής δικαιολογητικά.

ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ:
1) Ατομικό και Οικογενειακό Βιβλίο Ασθενείας θεωρημένα.

2) Αστυνομική Ταυτότητα (άμεσα ασφαλισμένου και όλων εκ των προστατευμένων μελών έχουν).

3) 100 ΕΝΣΗΜΑ έτους 2008 για όλους τους Εργαζομένους, εκτός από τους Οικοδόμους που θέλουμε 75 Ενσημα και τις Αγαμέ Μητέρες 50 Ενσημα.

4) Το Α.Φ.Μ. και των δυο Συζύγων. ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ:

1) Ατομικό και Οικογενειακό Βιβλίο Ασθενείας.

2) Αστυνομική Ταυτότητα (άμεσα ασφαλισμένου και όλων εκ των προστατευμένων μελών έχουν).

3) Αρχική Απόφαση Σύνταξης.

4) Το Α.Φ.Μ. και των δυο Συζύγων.

5) Το Α.Μ.Ε.Α. να προσκομίζουν το χαρτί της αναπηρίας.

Οι Αιτήσεις στην Βέρροια θα γίνονται με αλφαριθμητική σειρά ως εξής:
• 03-04-05/06/11 Α-Β-Γ-Δ-Ε
• 10-11-12-13/11 Ζ-Η-Θ-Ι
• 17-18-19-20/11 Κ-Λ-Μ
• 24-25-26-27/11 Ν-Ξ-Ο
• 01-02-03-04/12 Π-Ρ-Σ
• 08-09-10-11/12 Τ-Υ-Φ
• 15-16/12 Χ-Ψ-Ω

Στην Αλεξάνδρεια οι Αιτήσεις θα γίνονται κάθε Παρασκευή ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ 03/11/08-16/12/08 και ώρες 8:00π.μ.-14:00π.μ. στο Εργατικό Κέντρο Αλεξάνδρειας χωρίς αλφαριθμητική σειρά.

Στο Δήμο Μελίκης οι Αιτήσεις θα γίνονται κάθε ημέρα στο ΚΕΠ ΜΕΛΙΚΗΣ χωρίς αλφαριθμητική σειρά από 03/11/08-16/12/08.

Στο Δήμο Αποστόλου Παύλου οι Αιτήσεις θα γίνονται κάθε μέρα στο ΚΕΠ του Δήμου

ΑΠΟ ΔΕΥΤΕΡΑ 03/11/08-16/12/08 και ώρες 8:00π.μ.-14:00π.μ. στο ΚΕΠ του Δήμου χωρίς αλφαριθμητική σειρά.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να τηλεφωνήσουν στο 23310-60160 ή να επισκεπτούν τα Γραφεία μας στην Οδό Πλ.Πλατάνων 5 - Βέρροια.

Γράφει ο ΝΙΚΟΣ ΚΟΓΙΑΣ

Πριν από καιρό και συγκεκριμένα στα ΟχτώταΕξάχρονα Γενέθλιά μου, ένας αγαπητός Συναγωνιστής και για πολλά χρόνια Συκτατούμενος, είχε την καλή εμπνευση να μου στείλει για Δώρο το Βιβλίο του Εισαγγελέα Εφετών Παύλου Δελαπόρτα, με τίτλο «Σημειωματάριο ενός Πιλάτου». Και ενώ την καλή τύχη να διαβάσω ένα αξιόλογο Βιβλίο από τα παιδιά! Στην ευχετήρια κάρτα έγραφε «Να θυμηθείς τα παλιά καθώς και το πως εμείς οι άνθρωποι της προσφοράς βρεθήκαμε, όπως και οι Αγωνιστές του '21 στα κάτεργα της Γουόρα και τις μεσαιωνικές φυλακές της Πύλου, της Κέρκυρας, του Επταπυργίου, της Κεφαλονιάς κλπ, τις «χάφες του Μακρυγιάννη» και τα φρικτά μεσαιωνικά κάστρα όπως τις χαρακτήρισε ο Κορράς».

Η ευχετήρια κάρτα σου αγαπητέ αέχαστε φίλε και Συναγωνιστή, μου θύμισε όχι μόνο πολλά από τα «παλιά» αλλά και σύγχρονα γεγονότα και ιστορικά δεδομένα πολλά από τα οποία είχαν εξ ίσου μεγάλη ιστορική σημασία, κόστος και συνέπειες για τον Λαό και την Χώρα. Και το βασικότερο μου θύμισε ότι η Ζωή και η πορεία της Ζωής κάθε Ανθρώπου, λειτουργεί ακριβώς όπως λειτουργεί και η Ιστορία. Η Ιστορία κάθε Ανθρώπου και Χώρας, είναι μια Πληγή στο σώμα κάθε Ανθρώπου και της Χώρας συνολικά. Μια Πληγή, που ενώ με τον χρόνο κλείνει, η ΟΥΛΗ όμως, παραμένει για να θυμίζει στον Άνθρωπο το διάβα της Ζωής του και στην Χώρα την ύπαρξη και την συμβολή της στο κοινωνικό-πολιτιστικό γίγνεσθαι, στην Κοινωνία των Ανθρώπων.

Όσο για το Βιβλίο του Εισαγγελέα Παύλου Δελαπόρτα, σε Ευχαριστώ από καρδιάς! Είναι ένα ιντοκουμέντο που βίωσε και έγραψε ο ίδιος «Και Εύγε του!» Ένα Ντοκουμέντο, αν όχι αντίστοιχο με αυτό των Δικαστών Τριτοστή και Νικολαΐδη, που έμειναν στην Ιστορία γιατί τόλμησαν να σηκώσουν το Άνθρωπινο και Δικαστικό τους ανάστημα και έσωσαν τα κεφάλια των Αγωνιστών Κολοκοτρώνη και Πλαπούτα και στο πρόσωπό τους την Παλιγγενεσία της Ελλάδας!

Οποιοσδήποτε την τύχη να διαβάσει την «Δίκη του Στρατηγού Κολοκοτρώνη» ασφαλώς θα γνωρίζει το βαρύ κόστος που πλήρωσαν αυτοί οι Αξιοθαύμαστοι Άνθρωποι και Δικαστές, επειδή αρνήθηκαν να υπογράψουν την ποινή του θανάτου, που επέβαλε με την υποδείξη του Υπουργού Δικαιοσύνης και την απειλή των όπλων το Δικαστήριο. Μα και τον Εισαγγελέα Δελαπόρτα, δεν τον άφησαν Αλβητοί...

ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ «ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΕΝΟΣ ΠΙΛΑΤΟΥ»

Μπορεί το Εργο του Δελαπόρτα, να μην είναι σαν πρόξη αντίστοιχο με των Τριτοστή-Νικολαΐδη, καταγράφει όμως και φωτίζει πως λειτουργήσε η μεταπελευθερωτική ΔΟΤΗ με τα Αγγλικά Όπλα Εξουσία, τον ρόλο και την σχέση των Συνεργατών και του Παρακράτους με αυτήν την Εξουσία. Μα και πως αυτή η ΔΟΤΗ Εξουσία, λειτουργήσε και εξόντωσε χιλιάδες Αγωνιστές του Εθνικού Απελευθερωτικού Αγώνα και την συμβολή του, καθώς ήταν ενταγμένο στο Στρατηγείο του Συμμαχικού Αντιστασιακού Αγώνα και συνέβαλε στην ήττα του Αξονα.

Σε Ευχαριστώ για άλλη μια φορά από καρδιάς, που μου έδωσες την δυνατότητα να κοιτάξω και να αναστοχαστώ την Ουλή. Την Ουλή που επικάλυψε με την Πληγή, μια Πληγή, που δεν είναι άλλη από τα Βάσανα του Ελληνικού Λαού στην διάρκεια της Δικτατορίας του 1936-40, 1941-44 και 1944-1974 μέχρι την Πτώση της Χούντας των Συνταγματαρχών τον Ιούλιο του 1974.

Η Ουλή ήταν αυτή που με γύρισε 72 χρόνια πίσω. Χρόνια που εκτός από τα παιδικά μου, θυμήθηκα την Αγγλό-Βασιλό-Μεταξική Δικτατορία, τον Αλβανικό Πόλεμο, τρία Αδέφια μου πολέμησαν στον Πόλεμο αυτό, (ο ένας πολυτεκνός) και σε συνέχεια ότι πριν από την κατάρευση του Αλβανικού Μετώπου: η Πολιτική και μέρος της Στρατιωτικής Ηγεσίας, εγκαταλείποντας Λαό και Χώρα ακολουθώντας τους πάτρωνες τους, έφυγαν για τα ήρεμα και απάνεμα λιμάνια και τα Λονδίνα. Ο Γ.Σεφέρης Υπάλληλος τότε του Υπουργείου Εξωτερικών, περιγράφει ανάγλυφα τον τρόπο που οι «ήγες» εγκατέλειψαν Λαό και Χώρα.

Η δημιουργία του ΕΑΜ δεν ήταν κεραυνός εν αιθρία. Ψυχρή, Οργανωτική, Σημαιοφόρος και Αιμοδοτής του ΕΑΜ ήταν το ΚΚΕ, που με Πρωτοβουλία του Καλεσε τον Λαό σε Αγώνα. Στους βασικούς στόχους του ΕΑΜ, ήταν η προσπάθεια συγκρότησης Πανελλαδικού Απελευθερωτικού Μετώπου από όλα τα Κομμάτα και Οργανώσεις που ήθελαν να αγωνιστούν για το Δίκαιο των Κατακτιτών, που δεν ήταν ένας αλλά τρεις, για την Απελευθέρωση της Χώρας.

Δυστυχώς παρά τις μακρόχρονες και επίμονες προσπάθειες του Εθνικού Απελευθερωτικού Μετώπου (ΕΑΜ) και του ΚΚΕ, οι ηγεσίες των μεγάλων προπολεμικών Αστικών Κομμάτων, οσων έμειναν στην Χώρα (πολλοί για

λίγο), απέκρουσαν τις προτάσεις για συνεργασία με βασικό επιχείρημα πως Αγώνας κάτω από αυτές τις συνθήκες, σημαίνει σύγκρουση με την ατμομηχανή του Αξονα. Οτι θα είναι όχι μόνο «μάταιος» αλλά και «τυχοδιωκτισμός» ένας Πόλεμος με την Γερμανική Αυτοκρατορία και με έναν Στρατό που έχει ήδη κατακτήσει, εκτός από την Αγγλία ολόκληρη την Ευρώπη. Ο Λαός όμως δεν τα δέχθηκε αυτά τα επιχειρήματα με πρώτους τους Τραυματίες του Αλβανικού Πολέμου που έτυχε την εποχή της Κατάρευσης του Μετώπου να βρίσκονται με αναρρωτική άδεια, μα και πολλοί που ήταν καθηλωμένοι στα Νοσοκομεία.

Μίλησαν για πολλά και για την συνέχεια του Πολέμου στα Βουνα... για την ανυπαρξία οπλισμού... και όταν ξανά μαζώχθηκαν μίλησαν και για πολλά άλλα και Αποφάσισαν: Όσοι μπορούσαν να σταθούν στα πόδια, παρτρύνοντας και άλλους να πάνε στο Βέρμιο να μαζέψουν και να κρύψουν όπλα. Το Βέρμιο για τον Αλβανικό Πόλεμο, ήταν η Δεύτερη Γραμμή Αμυνας.

Με την Κατάρευση του Μετώπου σε πολλά σημεία της Ελλάδας έμεινε αρκετός οπλισμός. Πολλά από τα όπλα αυτά μαζεύτηκαν και κρύφθηκαν στα γύρω Χωριά και χρησιμοποιήθηκαν στην Αντίσταση.

Πολλά Χωριά πλήρωσαν μεγάλο κόστος για την συλλογή και την μη παράδοσή τους στις Αρχές Κατοχής ύστερα από τις κατ' επανάληψη δημοσιεύσεις στον Ελληνόφωνο Γερμανικό Τύπο ότι οι κάτοχοι όπλων θα εκτελούνται με συνοπτικές διαδικασίες στην ποινή του θανάτου.

Όταν διέρευσαν φήμες για την ύπαρξή τους, οι Συνεργάτες υπό την ένοπλη προστασία των Γερμανών πήγαν στο Μεσόβουνο και ζήτησαν από αυτούς που μαζέψαν όπλα από την γύρω περιοχή να τα παραδώσουν. Στην απάντηση των Χωρικών ότι «δεν είχαν μαζέψει όπλα», οι Γερμανοί σκότωσαν τον Πρόεδρο και αρκετούς υποπότους για κατοχή όπλων. Φευγοντας, οι Συνεργάτες έκαψαν το Χωριό.

Το Χωριό Μεσόβουνο διοικητικά ανόκει στον Νομό Κοζάνης. Το Μεσόβουνο για τον ίδιο λόγο κήκε και δεύτερη φορά. Οι Νεκροί ξεπερνούν τους 250...

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ (2)

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Στην μεγάλη αυτή αλλαγή του τρόπου με τον οποίο η Σύγχρονη Επιστημονική Κοινότητα αντιλαμβάνεται την εγκυρότητα της Επιστημονικής Γνώσης καταλυτική ήταν η συμβολή του Karl Popper (1902-1994). Κατ' αυτόν, μια άποψη δεν μπορεί ποτέ να επιβεβαιωθεί με απόλυτη βεβαιότητα, διότι όσο και αν υποστηρίζεται από τα ερευνητικά δεδομένα, ίσως να είναι εσφαλμένη. Υπάρχουν πάντα περιθώρια λάθους. Κάποια δεδομένα που θα προκύψουν στο μέλλον μέσα από την Παρατήρηση ή το Πείραμα ενδέχεται να την διαψεύσουν (fallibilism). Επομένως, μια Θεωρία δεν μπορεί και δεν πρέπει ποτέ να ξεπεράσει το επίπεδο της Εικασίας ή της Πίστης. Επιπλέον, δε χαρακτηρίζεται ως Επιστημονική, επειδή επιβεβαιώνεται από τα Εμπειρικά Δεδομένα της Ερευνας, αλλά γιατί ο τρόπος με τον οποίο είναι διατυπωμένη επιτρέπει την διάψευσή της μέσω κάποιων κατοπιných Εμπειρικών Ερευνών (Popper, 1992).

Η Υποκειμενικότητα δεν θεωρείται πια πηγή ψεύδους, ενώ και η Επιστήμη αντιμετωπίζεται ως μέσο οικοδόμησης Παραδειγμάτων, επεξηγηματικών δηλαδή μοντέλων, τα οποία προσπαθούν να ερμηνεύσουν έναν ευρύ κύκλο Φαινομένων. Για παράδειγμα, η Θεωρία της Σχετικότητας του Einstein θεωρείται από την Επιστημονική Κοινότητα έγκυρη στον βαθμό που μας βοηθάει περισσότερο από άλλες Θεωρίες στην κατανόηση και την πρόβλεψη της λειτουργίας των Φαινομένων (Novak, 1988).

Όπως διατύπωσε πιο νωρίς ο T. Kuhn (1962: 10): «Για να γίνει αποδεκτή ως Επιστημονικό Μοντέλο (paradigm) μια Θεωρία, θα πρέπει να φαίνεται καλύτερη από αυτές που την ανταγωνίζονται, αλλά δεν θα πρέπει, και στην πραγματικότητα ποτέ δεν το κάνει, να εξηγεί όλα τα γεγονότα με τα οποία έρχεται σε αντιπαράθεση». Αν οι Ερευνητές προσκομίσουν στοιχεία που ανατρέπουν τις Θεωρίες, τότε αυτές καταρρίπτονται ή αναθε-

ωρούνται. Δεν υπάρχει κανένας Επιστημονικός Λόγος να παραμείνει ο Ερευνητής προσκολλημένος σε μια Θεωρία, εφόσον αυτή ανατρέφεται από τα Δεδομένα της Παρατήρησης και των Πειραμάτων.

Η Μετανεωτερική Επιστημολογία παραδέχεται ότι η Φύση της Πραγματικότητας δεν προσαρμόζεται στις ανθρώπινες γνωσιολογικές δυνατότητες και επομένως, η εξακρίβωση των Κανόνων που διέπουν τα Φαινόμενα, δεν είναι πάντοτε εφικτή. Για να ξεπεραστούν τέτοιες αντικειμενικές αδυναμίες, γίνεται πλέον αποδεκτή η αξιοποίηση ταυτόχρονα διαφορετικών Θεωρητικών Προτάσεων, κατά την ερμηνεία συναφών Φαινομένων. Μια Υπόθεση μπορεί να επαληθευθεί ή να διαψευστεί μόνο σε σχέση με κάποιο συγκεκριμένο εννοιολογικό πλαίσιο αναφοράς. Μπορούμε ακόμη να διαμορφώσουμε πολλαπλά θεωρητικά ερμηνευτικά σχήματα, για να κατανοήσουμε ή να ερμηνεύσουμε τα αντικειμενικά δεδομένα. Συνεπώς, αν αλλάξει το δίκτυο των Θεωρητικών - Επιστημολογικών Προποθέσεων, τότε αλλάζει αναγκαστικά αυτό που θεωρούμε ως Αλήθεια.

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΣ

Δάσκαλος Αποσπασμένος στο ΠΤΔΕ Δυτικής Μακεδονίας Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση: Ανάπτυξη της Επιστημολογίας των Μαθητών/τριών του Δημοτικού Σχολείου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

• Cohen, L., Manion L. (1994). "Research Methods in Education", London: Routledge.

• Kuhn, T. (1962). "The Structure of Scientific Revolutions", University of Chicago Press.

• Markie, P. (2004) "Rationalism vs. Empiricism", in Edward D. Zalta (ed.), Stanford Encyclopedia of Philosophy.

• Novak, J. (1988). "Learning science and the science of learning". Studies in Science Education, 15.

• Popper, K. (1992 Reprint edition). "Scientific Theory and Falsifiability". London: Routledge.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!

Υπό την αιγίδα του Διοικητικού Συμβουλίου του Γενικού Νοσοκομείου Βέρροιας και του Διοικητή Κου Γκαμπέση Αργυρή, το Τμήμα ΝΡΑ του Νοσοκομείου Βέρροιας με πρωτοβουλία του Διευθυντή του Τμήματος Dr Κυρμιζάκη Διονύση, προσκάλεσε τον Καθηγητή Dr. Herman Lubben, της Πανεπιστημιακής Κλινικής ΝΡΑ, της Ουτρέχτης Ολλανδίας, ο οποίος συμμετείχε στις δραστηριότητες του Τμήματος από 21 έως 24 Οκτωβρίου.

Ο Καθηγητής Dr. Herman Lubben, κατά την παραμονή του, σε συνεργασία με την Ιατρική Ομάδα του Τμήματος ΝΡΑ του Νοσοκομείου Βέρροιας, συμμετείχε σε δύο χειρουργικές επεμβάσεις με μεγάλη επιτυχία σε ασθενείς με νεοπλασμάτα παρω-

τίδας (ο ένας έπασχε από νεόπλασμα του εν το βάθει λαβού της παρωτίδας και του έγινε ολική παρωτιδεκτομή, ενώ ο άλλος ασθενής ήταν ένα 10χρονο παιδί στο οποίο έγινε μερική επι-πολής παρωτιδεκτομή).

Στις 22 Οκτωβρίου ο Καθηγητής Dr. Herman Lubben έδωσε Διάλεξη με θέμα τον Καρκίνο του Στόματος. Στην εκδήλωση υπήρξε μεγάλη συμμετοχή Ιατρών και Νοσηλευτών από όλα τα διαμερίσματα της Ελλάδας.

Στις 27 Οκτωβρίου στο Γ.Ν. Βέρροιας, προσφέρθηκε στον Καθηγητή από τον Διευτή Dr. Κυρμιζάκη εκ μέρους της Διοίκησης του Νοσοκομείου Βέρροιας, η Δομή Ιατρικών και ΝΡΑ Τμήματος, στο Αναμνηστικό Δώρο με θέμα τους Αρχαιολογικούς Θησαυρούς της Βεργίνας.

«ΟΙ ΤΡΑΠΕΖΙΤΕΣ ΠΡΟΚΑΛΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ»

Από τη ΓΣΕΕ εκδόθηκε (15/10/2008) η ακόλουθη Ανακοίνωση: «Χωρίς φραγμούς και όρια κινούνται πλέον οι Τραπεζίτες, οι οποίοι αποθρασύνθηκαν πλήρως και περιφρονώντας το Σύνταγμα, τους Νόμους, τις Δικαστικές και Διαιτητικές Αποφάσεις, καταθέτουν Αγωγή κατά της ΟΤΟΕ, του ΟΜΕΔ, του Προέδρου, του Μεσολαβητή και του Διαιτητή.

Αποτελεί Πρόκληση προς την Κοινωνία την ώρα που οι Τραπεζίτες προσφεύγουν στο Κράτος για Βοήθεια και Ενίσχυση (με Χρήματα του Ελληνικού Λαού) να στρέφονται με Αγωγές κατά Συλλογικών Φορέων και Θεσμών για την Κλαδική ΣΣΕ της ΟΤΓΕΙ.

Με «δικολαβία» τερτίπια προσπαθούν να αποποιήσουν την εργοδοτική ιδιότητα της ΕΕΤ(Ενώση Ελλήνων Τραπεζών) και των ίδιων για να τελεωθούν μια για πάντα με την Υποχρέωση Συλλογικής Διαπραγμάτευσης και Κλα-

δικής Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας.

Μεθυσμένοι από την τοκογλυφική κερδοφορία τους (διπλάσια από αυτήν της Ε. Ενωσης) επιτίθενται λυσσαλέα κατά των βασικών και στοιχειωδών Εργασιακών Δικαιωμάτων, όπως είναι η Κλαδική Συλλογική Σύμβαση εργασίας των Τραπεζοϋπαλλήλων που είναι η ελάχιστη Κοινωνική τους Υποχρέωση!

Η ΓΣΕΕ Καταδικάζει εντονότατα αυτήν την αλαζονική και εξοργιστική συμπεριφορά των Τραπεζιτών, καλώντας την Κυβέρνηση και τους αρμόδιους Υπουργούς να παρέμβουν άμεσα και αποτελεσματικά για να ανακληθεί αυτή η απαράδεκτη αγωγή και να προωθηθεί η Εφαρμογή της Κλαδικής ΣΣΕ σε όλες τις Τράπεζες.

Σε αντίθετη περίπτωση η Αντίδραση των Εργαζομένων και της Κοινωνίας θα 'ναι Καθολική».



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
- 2. Φύλλα -
Τ.Θ. 236

ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 353 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2008 • ΕΥΡΩ 0.50

ΕΤΟΙΜΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΑΣ ΓΙΑ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΔΥΣΜΕΝΩΝ ΚΑΙΡΙΚΩΝ ΣΥΝΘΗΚΩΝ

Την Τρίτη 18 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο της Βέροιας Σύσκεψη με θέμα την Ετοιμότητα των Υπηρεσιών του Δήμου για αντιμετώπιση της χειμερινής περιόδου και της αναμονής χιονοπτώσεων τις αμέσως επόμενες ημέρες, κυρίως στον κεντρικό όγκο του Δήμου.

Στην Σύσκεψη που προκάλεσε η Δήμαρχος Βέροιας Καταρρίνα Ουσουλιτζόγλου - Παπαγιαννίδου, συμμετείχαν, ο Αντιδήμαρχος Καθαριότητας και Περιβάλλοντος Κος Μιχάλης Σουμειλίδης, ο Δντής της Επιτελικής Υπηρεσίας Περιβάλλοντος Κος Νικόλαος Παπαγιαννίδης, ο Δντής της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου Κος Γεώργιος Κωστόπουλος, και οι Προϊστάμενοι του Τμήματος Πρασίνου και Συντονιστής Πολιτικής Προστασίας του Δήμου Κος Αντώνιος Ορφανίδης.

Στην Σύσκεψη δόθηκαν Οδηγίες :
- Για την προετοιμασία του υπάρχοντος μηχανολογικού εξοπλισμού και του Προσωπικού του Δήμου.

- Για την άμεση διανομή των υαλοκαθαριστών στα επίμαχα σημεία του Δήμου και των Δημοτικών

Διαμερισμάτων.

- Για την συνεργασία της Δημοτικής Αστυνομίας με την Εθελοντική Οργάνωση ΠΡΟΤΕΚΤΑ, στην ενημέρωση - σύσταση και τον έλεγχο αντιολισθητικών αλυσίδων στα οχήματα που θα κατευθύνονται στον ορεινό όγκο του Βερμίου τα Σαββατοκύριακα όλης της χειμερινής περιόδου και εφ' όσον οι καιρικές συνθήκες προβλέπονται δυσμενείς.

- Για την ενδεχόμενη υπογραφή σύμβασης με ιδιωτική εταιρεία μηχανολογικού εξοπλισμού με σκοπό την συνεργασία σε θέματα αποχιονισμού όταν και όπου αυτό κριθεί αναγκαίο.

- Για την συνεργασία με τις αντίστοιχες Υπηρεσίες της Νομαρχίας Ημαθίας, της Πολιτικής Προστασίας της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, του Εθνικού Χιονοδρομικού Κέντρου του Σελίου και όλους τους εμπλεκόμενους με τον αποχιονισμό των δρόμων Φορείς.

Ηδη οι Υπηρεσίες του Δήμου μας βρίσκονται σε διάταξη « μάχης » για την αντιμετώπιση δυσμενών καιρικών φαινομένων.

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΔΩΡΕΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΑΤΟΥ ΕΡΓΟΥ!



Δωρεά 2,5 Εκατομμυρίων Ευρώ έκαναν στον Δήμο Βέροιας οι Αδελφοί Μανώλης και Γιάννης Κούσιος (Αδελφοί της Δωρήτριας Κορνηλίας Καραναστάση -Κούσιου)!

Πρόκειται για την Μεγαλύτερη Δωρεά που έχει γίνει ποτέ στον Δήμο μας και ολοκληρώθηκε το Σάββατο 8 Νοεμβρίου! Τα Χρήματα αυτά Δωρίστηκαν για την Κατασκευή της Γέφυρας στην Περιοχή Κτηνιατρείου που θα ενώσει τον Προμηθέα στο ύψος της Οδού Πύρου με το Αστικό Κέντρο στο ύψος του Παλιού Κτηνιατρείου, στην Οδό Αριστοφάνους!

Λεπτομέρειες για την ολοκλήρωση της Δωρεάς αλλά και την Κατασκευή του Έργου έδωσαν την Δευτέρα 10 Νοεμβρίου ο Δήμαρχος Βέροιας Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου και ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Δημότης Δάσκαλος. Η ολοκλήρωση της Δωρεάς έγινε το Σάββατο 8 Νοεμβρίου το πρωί, χωρίς δημοσιότητα, όπως ζητήσαν οι δυο Δωρητές. Για την διαχείριση των χρημάτων ορίστηκε Επιτροπή η οποία αποτελείται από τους Νίκο Παπαγιαννίδη, Κώστα Τσιολιγιάννη, Αγαθόνο Δελαβερίδη, Τηλέμαχο Χατζηθανασίου και Βασίλη Γιαννουλάκη (ως Αναπληρωματικό ορίσθηκε ο Ζήσης Κοντονίνας, Νίκος Κουτόβας, Γιώργος Πράπας, Αντώνης Τσιάρας, Μαρία Τσιαμήτρου).

Από την πλευρά του ο Δήμος Βέροιας, εκτός από την Κατασκευή της Γέφυρας, θα αναγορεύσει τους Μανώλη, Γιάννη και Αντώνη (Αδελφούς των Δωρητών που δεν είναι εν ζωή) ως Μεγάλους Ευεργέτες της Πόλης μας και θα αναλάβει την υποχρέωση να σταθεί δίπλα τους! Επίσης θα δώσει το Ονομά τους στην Νέα Γέφυρα και στις Οδούς Πύρου, Αριστοφάνους και στο 7ο Ημιγυμνάσιο που θα κατασκευαστεί σε γειτονικό οικόπεδο!

Όσον αφορά την Κατασκευή της Γέφυρας, ήδη υπάρχει έτοιμη Μελέτη σύμφωνα με την οποία η υλοποίηση του



Έργου θα κοστίσει 5 Εκατομμύρια Ευρώ. Ο Δήμος Βέροιας ξεκίνησε την τροποποίηση της για να του φτάσουν τα 2,5 Εκατομμύρια της Δωρεάς ή αν χρειαστεί να προσθέσει, να είναι μικρό το ποσό. Σύμφωνα με την συμφωνία με τους Αδελφούς Κούσιου το Έργο θα πρέπει να ολοκληρωθεί εντός τριετίας. Τέλος η Γέφυρα θα έχει μήκος 103 μ. και πλάτος 13 μ. και η κατασκευή της αναμένεται να αποσυμφορήσει κυκλοφορικά το ευρύτερο Αστικό Κέντρο της Βέροιας!

«Η ΠΟΛΗ ΣΑΝ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ»

Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Ημαθίας (ΣΑΝΗ) και η Κοινωνική Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης (ΚΕΠΑ) Δήμου Βέροιας διοργανώνουν Εκδήλωση-Διάλεξη την Τετάρτη 26 Νοεμβρίου, ώρα 20.00, στην Αντωνιάδευο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών με θέμα, «Η ΠΟΛΗ ΣΑΝ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ». Ομιλήτρια η Αρχιτέκτων Καλλιόπη Μαργαρίτη.

* Ακολουθούν τα Εγκαινία της Εκθεσης «ΧΕΙΡΟΝΟΜΑΤΕΣ», στον Χώρο Τεχνών, που θα διαρκέσει μέχρι 6 Ιανουαρίου 2009.

Η ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΕΝΟΠΛΙΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Εορτάζεται σήμερα Παρασκευή 21 Νοεμβρίου η Ημέρα των Ενόπλων Δυνάμεων, με Δοξολογία στον Ι. Ν. Αγίου Αντωνίου (10.30π.μ.). Θα ακολουθήσει Επιμνημόσυνη Δέηση και Κατάθεση Στεφάνων στο Αγαλμα Ρακτιβάν στο Δημαρχείο (11.30π.μ.) και (12.00μ.) θα εγκαινiasθεί Εκθεση Ζωγραφικής και Αγιογραφίας στην Λ.Α.Φ. Βέροιας και μικρή Δέηση.

για το Αίτημα της Απελευθέρωσης του Ανθρώπου από τα Οικονομικά Συμφέροντα της Ολιγαρχίας των Πλουτοκρατών...

Αλλάξαν σίγουρα, πάρα πολλά, από τότε που πρωτοακούστηκε το Θρυλικό Σύνθημα, ωστόσο όμως, παραμένει αιώνιος και πάντα φλογερός ο Πόθος των Ανθρώπων για μια Καλύτερη Ζωή!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΝΟΗΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

Του ΦΩΤΗ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ

«ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ», φιλοξενούν στο σημερινό τους φύλλο, με ξεχωριστή χαρά το Άρθρο του Σχολικού Συμβούλου Κου Φώτη Κουτσουπιά, για την Επίδραση του Πολιτιστικού Περιβάλλοντος στην Εξέλιξη των Νοητικών Λειτουργιών, θέλοντας έτσι να συμβάλουν, στην πληρέστερη κατανόηση μιας σειράς ζητημάτων που απασχολούν την Εκπαιδευτική Κοινότητα, και που σκοπό έχουν να εισάγουν ένα ευρύτερο Αναγνωστικό Κοινό σε ένα επίπεδο Ειδικών Γνώσεων, που βοηθούν με την σειρά τους στην καλύτερη προσέγγιση των νεαρών ατόμων της Μαθητικής Κοινότητας.

Η επίδραση του Πολιτιστικού Περιβάλλοντος στην ανάπτυξη των κυττάρων του Εγκεφάλου αποτέλεσε αντικείμενο Έρευνας κυρίως των Ανατομοφυσιολόγων, ενώ οι Εκπαιδευτικοί και οι Ψυχολόγοι διευρύναν το θέμα και έθεσαν το ερώτημα: «Το Πολιτιστικό Περιβάλλον είναι σε θέση να τροποποιήσει την ανατομολειτουργική εμφάνιση και δραστηριότητα του Εγκεφάλου;» Ενδιαφέρθηκαν δηλαδή για την πρακτική του θέματος. Ρώτησαν αν αυτό συμβαίνει στον Φυσιολογικό Εγκέφαλο και τι γίνεται με τα Παιδιά που εμφανίζουν Ειδικές Ανάγκες; Μπορεί η επίδραση αυτή να βελτιώσει τις ψυχικές και νοητικές δραστηριότητες των ατόμων αυτών δρώντας επωφελώς στα μειονεκτικά εγκεφαλικά κύτταρα;

Με δεδομένες τις αναζητήσεις αυτές και επειδή ο Εγκέφαλος αποτελεί αντικείμενο μελέτης όλων των Ειδικότητων που αναφέρονται, η Έρευνα προχώρησε προς όλες τις κατευθύνσεις και η απάντηση κάλυψε όλες τις πλευρές, χωρίς όμως η σαφήνεια της να είναι αντίστοιχη με το πλάτος της.

Ένας μεγάλος Βιολόγος και Γιατρός, ο Alex Karel, είπε πως ο Ανθρώπος μπορεί να εξερευνηθεί το Σύμπαν αλλά όμως θα παραμείνει ανίκανος να ερμηνεύσει την τελειότητα της λειτουργίας του εγκεφαλικού νευρικού κυττάρου το οποίο διαθέτει Νου.

Δεν θα σταθώ ιδιαίτερα στην ανάλυση του χαρακτηρισμού Πολιτιστικό Περιβάλλον, διότι αυτός είναι σε όλους γνωστός. Θα προχωρήσω με όσο το δυνατό πιο απλό τρόπο στην αναγνώριση και την περιγραφή των οργανικών στοιχείων που συνθέτουν το κεντρικό όργανο της ανθρώπινης φύσης.

Τα μορφολογικά μέρη που αποτελούν το υπόστρωμα των εγκεφαλικών λειτουργιών, είναι οι νευρώνες και η νευρογλία με το αγγειακό δίκτυο που καλύπτει τον μεταξύ των νευρώνων χώρο και χρησιμεύει για την συντήρησή, την μόνωση και την θρέψή τους. Υπάρχει με λίγα λόγια ένα ολόκληρο σύστημα που σκοπό έχει να συντηρεί τα εγκεφαλικά κύτταρα αλλά και να τα μόνώνει.

Οι νευρώνες αποτελούνται από το σώμα του νευρικού κυττάρου και τις αποφυάδες του, από τις οποίες άλλες προσάγουν το ερέθισμα προς το κύτταρο και ονομάζονται δενδρίτες, και άλλες, οι νευρίτες, το απάγουν μεταφέροντάς το στον επόμενο νευρώνα και από εκεί στο εκτελεστικό όργανο. Τα εγκεφαλικά κύτταρα έχουν συνήθως έναν νευρίτη αλλά μπορεί να έχουν και περισσότερους.

Κύριος τόπος ανάπτυξης των νευρώνων είναι ο φλοιός του Εγκεφάλου και οι πυρήνες που βρίσκονται σε διάφορες θέσεις του Κεντρικού Νευρικού Συστήματος.

Υπολογίζεται ότι στην έκταση των 2.500 περίπου CM2 που καταλαμβάνει ο φλοιός του Εγκεφάλου, υπάρχουν 10 δισεκατομμύρια νευρώνες. Κάθε νευρώνας συνδέ-

εται με εκατοντάδες ή και χιλιάδες άλλους νευρώνες, με συνέπεια να έχουμε τρισεκατομμύρια τρισεκατομμυρίων συνάψεων. Είναι το νούμερο των νευρωνικών συνάψεων τρομακτικό. Πρόκειται για το πιο λεπτό και πολύπλοκο όργανο, μπροστά στην τελειότητα του οποίου η Επιστήμη μένει έκθαμβη!

Η λειτουργία του Εγκεφάλου χαρακτηρίζεται σαν ενδοενεργονική διακίνηση πληροφοριών. Οι Πληροφορίες αυτές, που προέρχονται από το ίδιο το ανθρώπινο σώμα και από το εξωτερικό περιβάλλον εκφράζουν το αποτέλεσμα ειδικών ηλεκτροβιολογικών φαινομένων και δρουν σαν Μνήμη, οπότε καθλώνονται στο κύτταρο, ή ως μηχανισμός αμύνης και προστασίας, οπότε μεταβιβάζονται στις αρμόδιες για την αντίστοιχη ρύθμιση κυτταρικές ομάδες.

Η εσωτερική λειτουργική οργάνωση, δίνει στον Εγκέφαλο, την ικανότητα να διακρίνει τις πιο πολύπλοκες λειτουργίες, όπως είναι η υποδοχή, η αξιολόγηση, η εναποθήκευση και η μεταγενέστερη ανάκληση και χρησιμοποίηση πληροφοριών.

Οι νευρώνες του Εγκεφάλου επιτελούν το έργο τους μέχρις ότου εκφυλιστούν ή νεκρωθούν. Δεν πολλαπλασιάζονται ούτε αντικαθίστανται με νέους νευρώνες. Βασική αρχή αυτό, όταν κατά τον έναν ή τον άλλον τρόπο χάσουν την λειτουργικότητά τους δεν επανέρχονται. Καμμία πρόσθετη ή περιβαλλοντική ή ιδιοσωματική επίδραση δεν είναι σε θέση να αυξήσει τον αριθμό των νευρώνων. Συγκεκριμένος αριθμός, καθορισμένος χωρίς καμία δυνατότητα μεταβολής.

Μπορεί άλλα γειτονικά νευρικά κύτταρα να αλλάζουν ρόλο και να αναλάβουν εργασίες άλλων που έχουν καταστραφεί, αλλά όμως ο συνολικός αριθμός των κυττάρων παραμένει σταθερός.

Είναι όμως γνωστό πως η ανάπτυξη και η εξέλιξη του Ατόμου σε ολοκληρωμένη Βιοψυχοκοινωνική Οντότητα πραγματοποιείται με μίαν αδιάκοπη διαδικασία μορφολογικών διεργασιών προσαρμογής που αποβλέπει στην επιβίωση και την εξασφάλιση της συνέχειας του Είδους. Ο Ανθρώπος επομένως, ο οποίος σαν εξ αρχής συγκροτημένη Βιοψυχοκοινωνική Υπαρξη διαθέτει μια δυναμική γενετική παρακαταθήκη από έμφυτες ή συγγενείς ιδιότητες, μετέχει ενεργητικά στις διαδικασίες προσαρμογής του σύνολο της ύπαρξής του, κατά συνέπεια και στον Εγκέφαλο.

Υπάρχει μια παρακαταθήκη ανενεργή. Η οποία σιγά σιγά ενεργοποιείται. Προσαρμόζεται. Η προσαρμογή αυτή επιτελείται αποκλειστικά με την βοήθεια των εξωτερικών ερεθισμάτων, στα οποία υπόγονται και οι Πολιτιστικές Επίδρασεις. Εδώ εντοπίζεται και ο ρόλος του Δασκάλου. Να ερεθίζει αδιάκοπα και επικοινωνητικά τον Ανθρώπινο Παιδικό Εγκέφαλο. Να προκαλεί την περιέργεια και στον Εγκέφαλο.

Ποιά είναι το αποτέλεσμα των επιδράσεων αυτών στον Εγκέφαλο, και κατά ποιόν μηχανισμό μπορεί να αναμένει κανείς μίαν ευνοϊκή επίδραση στον Παιδικό Εγκέφαλο;

Η απάντηση στο ερώτημα του, έχει μεγάλη σπουδαιότητα για εμάς τους Εκπαιδευτικούς, γιατί δίνει το μέτρο της Προσφοράς μας, της Προσφοράς δηλαδή του Σχολείου, του Εκπαιδευτικού Συστήματος και όλων εκείνων που αποτελούν τους Επίσημους Φορείς κάθε Μορφωτικής και Πολιτιστικής Επίδρασης.

ΣΥΝΤΕΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΟΥ Γ. ΠΑΠΑΣΤΑΜΚΟΥ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΑΓΩΓΕΣ ΚΟΜΠΟΣΤΑΣ ΡΟΔΑΚΙΝΟΥ

Την αντιμετώπιση των εμπορικών φραγμών πρόσβασης της Κομπόστας Ροδακίνου στις αγορές των Εμπορικών Εταιρειών της ΕΕ ζήτησε με Ερώτηση προς την Ευρωπαϊκή Επιτροπή ο Ευρωβουλευτής της ΔΗΝΔ Καθηγητής Κος Γιώργος Παπαστάμκος.

Ειδικότερα, ο Κος Παπαστάμκος κάλεσε την Ευρωπαϊκή Επιτροπή να επιδιώξει ενεργώς την μείωση των ιδιαιτερώς υψηλών Δασμών (έως 50% και άνω του 50%) που αντιμετωπίζουν οι ευρωπαϊκές κομπόστες ροδακίνου σε πολλές τρίτες χώρες.

Σύμφωνα με την Επιτροπή Γεωργίας Κα Φίσερ Μποέλ, «η Επιτροπή καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για την βελτίωση της πρόσβασης των Ευρωπαϊκών Γεωργικών Προϊόντων - συμπεριλαμβανομένων των κομπόστων με βάση τα ροδακίνου - στην αγορά τρίτων χωρών, μέσω διαπραγματεύσεων στο πολυμερές πλαίσιο του Γύρου της Ντόχα εντός του Παγκοσμίου Οργανισμού Εμπορίου (ΠΟΕ), καθώς και μέσω διμερών διαπραγματεύ-

σεων για σύναψη εμπορικών συμφωνιών με επιμέρους χώρες ή περιφέρειες».

Επιπλέον, ο Έλληνας Ευρωβουλευτής ζήτησε την διαβεβαίωση της Επιτροπής ότι δεν προτίθεται - στο πλαίσιο των τρεχουσών διαπραγματεύσεων μεταξύ ΕΕ και Νότιας Αφρικής - να αποδεχθεί τον μηδενισμό των Εισαγωγικών Δασμών για τις κομπόστες ροδακίνου προέλευσης Ν. Αφρικής. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι η εν λόγω χώρα καλύπτει το 80% περίπου των Εισαγωγών της ΕΕ.

Σύμφωνα με την απάντησή της, η Ευρωπαϊκή Επιτροπή «σε αυτό το στάδιο των διαπραγματεύσεων δεν προτίθεται να χορηγήσει στην Νότια Αφρική μηδενικό δασμό για τις κομπόστες ροδακίνου». Σημειώνει περαιτέρω ότι οι παραχωρήσεις που θα χορηγήσει η Επιτροπή στην Νότια Αφρική θα εξαρτηθούν, μεταξύ άλλων, από το επίπεδο του αμοιβαίου ανοίγματος της Αγοράς το οποίο η Νότια Αφρική πρόκειται να παράσχει κατά τις προ-σεχεις εβδομάδες και μήνες.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΠΩΛΗΤΗΡΙΑ

Κύριε Εκδότα,
Σε «Λουκέτο» οδηγούνται λόγω Οικονομικής Κρίσης, Μαγαζιά και Μαγαζάκια ανά την Επικράτεια... Πωλούνται, σε Τιμή Ευκαιρίας, Επιχειρήσεις, Ονείρα και Ζωές...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

«ΨΩΜΙ - ΠΑΙΔΕΙΑ - ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ»

τηση με τα σοβαρότατα Προβλήματα Επισιτισμού που δημιουργούνται, καθιστούν το Αίτημα για «Ψωμί», άμεσο και επίκαιρο για Εκατομμύρια Ανθρώπους που έχουν καταλήξει Θύματα του Υπερκαταναλωτισμού και της «Κοινωνίας της Αφθονίας»...

Η «Παιδεία», από Κοινωνικό Αγαθό, που ενώ θα έπρε-

πε να στοχεύει στην Καθάρση του Νου και της Ψυχής του Ατόμου, κατάληξε «Οικονομική Υπηρεσία» που εξειδικεύει επαγγελματικά μελλοντικούς Εργαζόμενους...

Το Πανόραμα και Διάρκεις Αίτημα για «Ελευθερία», στις Μέρες μας, αποκτά διαστάσεις Πανσυμπαντικής

Τα Συνθήματα, που σφραγίζουν με τον Συμβολισμό τους, Μεγάλα Ιστορικά Γεγονότα παραμένουν Διαχρονικά.

Τριάντα Πέντε Χρόνια, μετά την Εξέγερση του Πολυτεχνείου, το κεντρικό Σύνθημα των Φοιτητών για «Ψωμί - Παιδεία - Ελευθερία», εξακολουθεί να συνεχίζει τους Πάντες και στην Εποχή μας!

Οι συνέπειες από την Οικονομική Κρίση, σε συνάρ-



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΟΥΣΙΑΣ

Αξιότιμη Κυρία, Είναι γνωστό ότι η Κακίστη Οικονομική Κατάσταση, του Δήμου μας, σε συνάρτηση με την μη υποστήριξη της Τοπικής Αυτοδιοίκησης από την σημερινή Κυβέρνηση, δεν αφήνουν πολλά περιθώρια Σχεδιασμού στην Δημοτική Αρχή της Πόλης μας.

Αν συμφώνα με τα λεγόμενά σας την δυσκολία (ομολογούμενως) αρχή, θα ακολουθήσει μια εργώδης συνέχεια, τότε στην Βέρροια θα πρέπει να περριμένουμε και τον ανάλογο πακτωλό χρημάτων.

Δεν γνωρίζουμε από που απορρέει, η θεσιότητα σας

για την εξασφάλιση των αναγκαίων χρηματοδοτήσεων προκειμένου να κατοχυρωθεί η "εργώδης συνέχεια". Νιώθουμε, όμως, ανησυχία για το Μέλλον των Δήμων, αν δεν αλλάξει η "πολιτική" που θέλει την Τοπική Αυτοδιοίκηση υποταγμένη στον Κεντρικό Σχεδιασμό του Κράτους.

Επιθυμούμε, σαφώς, οι Δημοτικοί Αρχόντες μας, να Απολογούνται για τα Πεπραγμένα τους, κι όχι για τις Προθέσεις τους, αλλά για να συμβεί αυτό, πρέπει οι Δήμοι να μπορούν να υλοποιούν Έργα.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΝΕΟΥ ΒΕΡΡΟΙΩΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ!

Τον Βερροιώτη Κυπριασόπουλο Χρήστο του Δημητρίου υποδέχθηκε την Τετάρτη 19 Νοεμβρίου, στο Δημαρχείο η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη.

Ο Χρήστος Κυπριασόπουλος Τιμήθηκε συμβολικά από την Δήμαρχο Βέρροιας για το Δεύτερο Βραβείο, που απέσπασε η Ταίνια του με τίτλο «Κάνε παιδί να δεις καλό», στο Φεστιβάλ Ταϊνιών Μικρού Μήκους που πραγματοποιήθηκε στην Δράμα τον περασμένο Οκτώβριο.



Η Δήμαρχος Βέρροιας χάρισε στον Κο Κυπριασόπουλο Χρήστο το φωτογραφικό Λεύκωμα της πόλης.

ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ ΝΕΟΥ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥ

Η Ορκωμοσία του νέου Νομαρχιακού Συμβούλου Κώστα Τσιλογιάννη έγινε την Δευτέρα 10 Νοεμβρίου στο Γραφείο του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη.

Θυμίζουμε ότι ο Κος Τσιλογιάννης παίρνει την θέση του προσφάτως παραιτηθέντα Νομαρχιακού Συμβούλου των «Πολιτών σε Δράση» Κώστα Πατρικά.

Μετά την σύντομη Τελετή Ορκωμοσίας, ο Κος Νομάρχης Συνεχαρη τον νέο Νομαρχιακό Σύμβουλο, του Ευχήθηκε να



έχει μια Γόνιμη Θητεία στα έδρανα του Νομαρχιακού Συμβουλίου και ζήτησε τις προτάσεις και την συνεργασία του εντός και εκτός Νομαρχιακού Συμβουλίου.

ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΟΙΜΗΤΗΡΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Θείες Λειτουργίες - Εορτές
• Τρίτη 25 Νοεμβρίου (Αγίας Αικατερίνης και Αγίου Μερκουρίου), Ορθρος - Θεία Λειτουργία (7.30-9.45 πρωί).
• Τετάρτη 26 Νοεμβρίου (Αγίου Στυλιανού), Ορθρος - Θεία Λειτουργία - Αρτοκλασία (7.30-10.00 πρωί).

Ζητείται Προστασία στο Σπάνιο πλέον Είδος, που λέγεται Παιδιά. Και ο Άγιος Στυλιανός έχει σχέση με τα Παιδιά. Ας όψωνται όλοι εκείνοι, που απεσπασαν τα Παιδιά από τον Μαστό της Εκκλησίας. Ευθύνη, έχουμε και εμείς οι Κληρικοί, που δεν αγωνιστήκαμε με αγάπη για να παραμείνουν τα Παιδιά προσκολλημένα στο Στήθος της Εκκλησίας για να ρουφούν το άδολο Γάλα της Πίστης. Συνεχίζουμε να ζητάμε Προστασία για τα Παιδιά από

τον Άγιο Στυλιανό, για να μην χάσει πλέον άλλα Παιδιά η ΜΗΤΕΡΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑ.

Οι Νεκροί δεν "τρώνε". Μην φοβάσθε να φέρνετε τα Παιδιά σας στον Ιερό Ναό του Αγίου Αθανασίου. Του Αγίου Στυλιανού, κυρίως, για τα Παιδιά θα γίνει η Θεία Λειτουργία, η Αρτοκλασία και η σχετική Ομιλία.

Π. Ανδρέας

Την Παρασκευή 12 Δεκεμβρίου, Εορτή του Αγίου Σπυρίδωνος και μετά το τέλος της Θείας Λειτουργίας, ενόψει των Εορτών των Χριστουγέννων, θα τελεσθεί η Ακολουθία του Ιερού Ευχελαίου. Τα όσα έσοδα θα προκύψουν θα διατεθούν εφέτος στο Ειδικό Σχολείο Βέρροιας για τα Παιδιά με Ειδικές Ανάγκες.

Εκ του Ιερού Ναού

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.imathibirds.blogspot.com/>

Η Φύση Πουλαει Μην Την Πουλάτε

Αυτές τις μέρες κυκλοφόρησε σε μια Εφημερίδα πανελληνίας εμβέλειας ένα πολυδιαφημιζόμενο ένθετο για Πουλιά με τίτλο ΦΤΕΡΩΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ. Εσπευσα να την αγοράσω και με μεγάλη μου έκπληξη διαπίστωσα ότι οι Φτερωτοί Φίλοι μας, ήταν φωτογραφημένοι από πολύ μαύρα πολύ κοντά και όλοι νυχτα και με φλας. Κοιτώντας με πιο προσεχτική ματιά διαπίστωσα ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των Πουλιών ήταν σε συνθήκες αιχμαλωσίας. Ενδεχομένως ο Φωτογράφος να τα βρήκε σε κάποιο Πάρκο ή Ζωολογικό Κήπο, αλλά πολλά πιθανόν και να αιχμαλωτίστηκαν για τον σκοπό της φωτογράφισης.

Ο σκοπός δεν αγιάζει τα μέσα, αν και εδώ ο σκοπός είναι φιλοπεριβαλλοντικός (κέρδος) ούτε τα μέσα (τρόπος φωτογράφισης).

Παρακάτω ακολουθεί Επιστολή της Ελληνικής Εταιρείας Φύσης προς την Εφημερίδα ενώ παράλληλα ετοιμάζουν Επιστολές τόσο η Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού όσο και η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία να στείλουν αντίστοιχες Επιστολές Διαμαρτυρίας στην Εφημερίδα.

«Η Επιστολή μας αφορά το Λεύκωμα με τίτλο «Φτερωτός Κόσμος» που κυκλοφόρησε με την Εφημερίδα σας την Κυριακή 16 Νοεμβρίου.

Κυρίαρχο στοιχείο κάθε προσέγγισης της Φύσης, συμπεριλαμβανομένης και της φωτογραφικής, είναι η ηθική της διάσταση, δηλαδή ο Σεβασμός για την Φύση και τα Πλάσματά της. Και αυτό ακριβώς λείπει από την έκδοσή σας. Ο Σεβασμός για τα Πουλιά.

Παρά τον ισχυρισμό του Φωτογράφου σας ότι η φωτογράφιση έγινε στην "Άγρια Φύση", είναι προφανές και στον αδαή ότι όλα τα Πουλιά είναι φωτογραφημένα σε αιχμαλωσία. Το φλας και η συνειδητή επιλογή του μαύρου φόντου χρησιμοποιήθηκαν όχι επειδή τα πουλιά που ειδικονίζονται είναι νυκτόβια αλλά για να μην ξεχωρίζουν τα σύμματα των κλουβιών (νυκτόβια είναι μόνο τα επτά πρώτα είδη).

Πολλά από τα Πουλιά φαίνονται να είναι τραυματισμένα ή/και άρρωστα όπως δείχνουν οι τσαλακωμένες φτερούγες, το βρόμικο, λιγδωμένο φτέρωμα, τα τσιμπλισμένα μάτια, στοιχεία που φυσικά δεν παρατηρούνται σε υγιή Πουλιά στο φυσικό τους περιβάλλον. Ο Δασότρυγας στην σελίδα 66 έχει μισοκομμένη την αριστερή φτερούγα. Το επιμικμένο ράμφος του Ορτυκιού (το οποίο σημειωτέον δεν είναι το Ευρωπαϊκό Ορτύκι αλλά το Αμερικανικό Είδος Colinus Virginianus που δεν υπάρχει στην Χώρα μας αλλά εκτρέφεται ως θήραμα) είναι σημάδι μακρόχρονης παραμονής σε κλουβί - κανένα Αγριο Ορτύκι δεν μπορεί να έχει τέτοιο ράμφος.

Τα Πουλιά αυτά φοβούνται τον Άνθρωπο και δεν εξοικειώνονται με την παρουσία του ακόμα και μετά από πολύ καιρό σε αιχμαλωσία. Έτσι το να «στηθούν» και να παραμείνουν σε ένα κλαδί με τον Φωτογράφο κοντά τους χρειάζεται πολλές προσπάθειες και πιθανώς σημαντική ταλαιπωρία των Πουλιών. Η φωτογράφιση των νυκτοβίων Αρπακτικών από τόσο κοντινή απόσταση με φλας εγκυμονεί σοβαρούς κινδύνους για τα μάτια τους που είναι ιδιαίτερα ευαίσθητα στο φως, μέχρι και τύφλωση.

Όπως θα γνωρίζετε η σχετική Νομοθεσία απαγορεύει την σύλληψη, την διατήρηση σε αιχμα-



λωσία, την εμπορία και την κάθε είδους «χρησιμοποίηση» των Αγριών Πουλιών. Επιπλέον πολλά από αυτά τα Είδη είναι Σπάνια και Προστατεύονται από περαιτέρω Ειδικές Ρυθμίσεις, Διεθνείς Συμβάσεις και Κοινοτικές Οδηγίες. Αν οι φωτογραφίες έχουν τραβηχτεί σε Κέντρο Περιβάλλοντος θα πρέπει να διερευνηθεί κατά πόσο είναι σύννομο - γιατί σίγουρα δεν είναι θεμιτό - να χρησιμοποιούνται τα Πουλιά για κερδοσκοπικούς σκοπούς.

Για τους παραπάνω λόγους Διαμαρτυρόμαστε έντονα για τον τρόπο της φωτογράφισης, ο οποίος δεν αρμόζει στο κύρος της Εφημερίδας σας και σε ένα έντυπο που έχει στόχο να προβάλει την Ομορφιά της Ελληνικής Αγρίας Ζωής και ζητούμε:

Να μας γνωρίσετε που και υπό ποιες συνθήκες έγινε η φωτογράφιση.

Παρακαλούμε για την αποστολή Μηνυμάτων Διαμαρτυρίας στην εφημερίδα "Εθνος" και από μέρους απλών Πολιτών. Η ηλεκτρονική διεύθυνση είναι : editor@ethnos.gr

ΥΓ: Οι φωτογραφίες που συνοδεύουν το κείμενο είναι ενδεικτικές της φωτογράφισης όπως γίνεται όντως στην Φύση

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ "ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ"!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας-Ημαθίας «Άγιος Παρθένιος» Ευχαριστεί:

1) Τον Κο Περηφανόπουλο Σάκη για τις Πίτες που Προσέφερε Αφιλοκερώς στον Σύλλογο την Ημέρα του Αγιασμού.
2) Τις Συμμαθήτριες της Εκλιπούσης Θεοδώρας Διπτέρη Ορφανίδου για την Δωρεά 25 Ε στην Μνήμη της αντί Στεφάνου.
3) Τον Ιερό Ναό Αγίου Αθανασίου Βέρροιας για την Δωρεά 100 Ε.

ΦΥΤΩΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιόπουλος Πάυλος
Μ. Μπότσαρη 1, Βέρροια
τηλ /fax: 2331022440



Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

Η ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟΔΙΚΕΙΟ

Ο Στέφανος Εμμ. Ζάχος, Συγγραφέας του Βιβλίου, οι "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη", υπήρξε Υπαλληλος του Πρωτοδικείου Βέρροιας.

Όπως μας πληροφορεί στο Βιβλίο του, μετά την Απόλυση του από τον Στρατό, ως Προσώτου Οικογενείας (13.5.1924) ανέλαβε Υπηρεσία στο Πρωτοδικείο Βέρροιας, στο οποίο όμως, υπηρέτησε και προ της στρατεύσεως του.

Αφού πήρε, κανονικά και χωρίς καθυστέρηση τους Βαθμούς, μέχρι του Υπογραμματέως Α', ακολουθώς ονομάσθηκε Γραμματέας Β' και πήρε υπ' ευθυνην του Τμήμα (17.8.1934).

Αργότερα, και μετά από Πρόταση της Ολομέλειας του Συμβουλίου Πρωτοδικών και μετά την έκδοση Βασιλικού Διατάγματος (28.2.1937), πήρε τον Βαθμό του Γραμματέως Πρωτοδικών, και αφού είχε καταργηθεί η "Εντοπιότητα", μερίμνη του Δικηγορικού Συλλόγου Βέρροιας, τοποθετήθηκε στην Εισαγγελία Βέρροιας, ως Προϊστάμενος της Γραμματείας της, όπου και διακρίθηκε επι σειρά ετών και κατω από αντίξοες συνθήκες, για το Ηθος και την Ευσυνειδησία του!

Στο φωτοθέμα μας, σχετικό με τα πρώτα χρόνια της Υπηρεσίας του Στεφάνου Εμμ.



Ζάχου, στο Πρωτοδικείο Βέρροιας, παρουσιάζουμε μια ομάδα Ανώτερων Υπαλλήλων του. Διακρίνονται από τα αριστερά, οι Ευαγγελος Γαλανόπουλος, Στέφανος Ζάχος, Γεώργιος Δόλογλου και Δημήτριος Μπουζιώτας. Όλοι τους κοστούμαρισμένοι και με καπέλα! Ο Γ. Δόλογλου ήταν Προϊστάμενος της Γραμματείας του Πρωτοδικείου Βέρροιας και όλοι οι υπόλοιποι Προϊστάμενοι Τμημάτων.

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΕΜ. ΖΑΧΟΣ "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη" (ΒΕΡΡΟΙΑ 1979, Σελ. 45-53, Φωτογραφίες Παρ/μα Εικόνες).

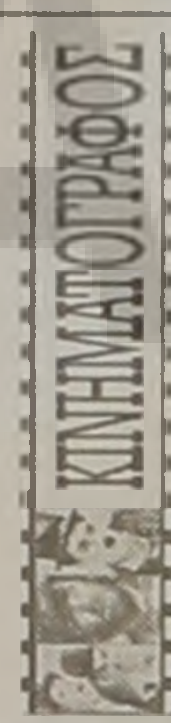
Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλοπτώχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτείου Ευχαριστούν:

1. Την Οικ. Ευάγγελου Καλαπαλικά για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
2. Ανώνυμη Κυρία για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της.
3. Τον Κο Κοζάτη Κωνσταντίνου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Αδελφού του Δημητρίου.
4. Την Κα Ιορδανίδου Ευαγ-

γελία για ένα Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της Νικολάου Ιορδανίδη.

5. Ανώνυμη Κυρία για ένα Γεύμα στην Μνήμη του Ιωάννη Μουρατίδη.
6. Ανώνυμη Παρέα Κοριτσιών για την Δωρεά 60 Ε στην Μνήμη της Ελένης Σιαφάρικα.
7. Ανώνυμες Κυρίες για ένα πλήρες Γεύμα υπέρ Υγείας.
8. Τον Κο Αντώνη Κούρτη για την Προσφορά διαφόρων Λαχανικών.



* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 23310 22373). Αυτές τις μέρες. Στην Αίθουσα 1, η νέα Περιπέτεια του Τζέιμς Μποντ (Άρες Προβολών: 6.00 - 8.00 - 10.15). Στην Αίθουσα 2, η Βραβευμένη Ταίνια του Μάικ Λι στο Φεστιβάλ Βερολίνου, "Τυχερή κι ευτυχισμένη" με την Σάλι Χόκινς (Άρες Προβολών: 7.30 - 10.15).

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ

Την Κυριακή 23 Νοεμβρίου, στις 7 το απόγευμα, στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς μας Μητροπόλεως (Ελ. Βενιζέλου 29, 1ος όροφος) Ομιλητής στην σειρά Διαλέξεων «Ακαδημαϊκοί Διαλόγοι» θα είναι ο Ομοτίμος Καθηγητής της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Κος Στέργιος Σάκκας, ο οποίος θα αναπτύξει το θέμα: «Η Γέννηση και Παράδοση του Ευαγγελίου». Η είσοδος είναι ελεύθερη.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (354ο) "Των Καϊρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 5 Δεκεμβρίου 2008.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προστίες. Τηλ. 6972767620.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διων. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....25€

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....40€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

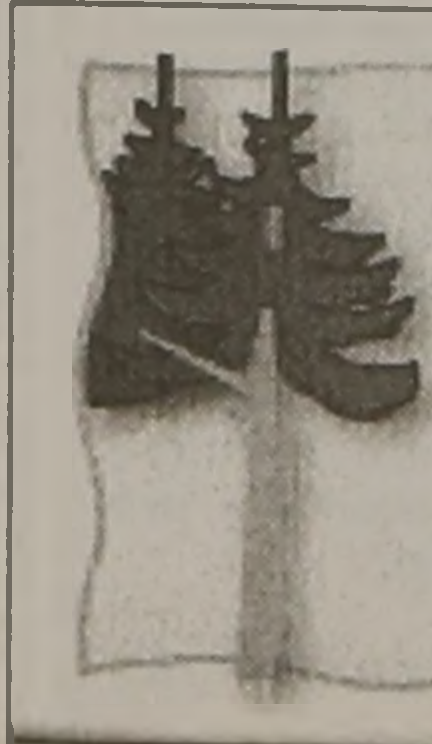


Αλληλογραφία

* **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "ΠΑΡΟΦΟΡΗΣΗ", "ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ" (Καλλιθεά, Αθήναι), "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΕΠΤΑ", "Νιάουστα", "Επκαιρότητα" (Αλεξανδρείας), "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "Βέρροια", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "ΧΡΟΝΙΚΑ" (ΚΙΣΕ), "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ". Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από: 1. Την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας (για την Εκδήλωση για τον Νίκο Σιδηρόπουλο, στις 14 Νοεμβρίου), 2. Το "Βαφοπούλειον" Π.Κ. Θεσσαλονι-

κης (για την Διάλεξη, στις 14 Νοεμβρίου), 3. Τον Δήμο Βέρροιας (για την Διαλεξη, στις 16 Νοεμβρίου), 4. Τον Δήμο Βέρροιας (για τον Απολογισμό της Δημάρχου, στις 16 Νοεμβρίου), 5. Το Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (για την Εκθεση, στις 15 Νοεμβρίου), 6. Το Μ.Ι.Ε.Τ. (για τη Βιβλιοπαρουσίαση, στις 25 Νοεμβρίου, στην Θεσσαλονίκη), 7. Το Β' Σ.Σ. (για την Εκθεση Ζωγραφικής - Αγιογραφίας, στις 21 Νοεμβρίου), 8. Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 24 Νοεμβρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!



ΦΥΤΩΡΙΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιόπουλος Πάυλος
Μ. Μπότσαρη 1, Βέρροια
τηλ /fax: 2331022440

Θέματα Κοινωνικής Πολιτικής Στον Δήμο Μας Προβλήθηκαν Με Την Βουλευτή Ε. Χριστοφιλοπούλου

Το Δημαρχείο Βέροιας επιβλήθηκε η Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Κα Χριστοφιλοπούλου να πη, συνοδευόμενη από τον πατέρα της Πασατεργίου Αστέριο, να παραμυθιάσει της Νομαρχιακής Επιτροπής του ΠΑΣΟΚ, την Κατερίνα Μέλους της Νομαρχιακής Επιτροπής του ΠΑΣΟΚ, την Κα Σιδηροπούλου Θούλη Μέλους του Εθνικού Συμβουλίου του ΠΑΣΟΚ, την Κα Χρήση Αντωνία Μέλους του Δ.Σ. του Ινστιτούτου Επιμόρφωσης του ΠΑΣΟΚ και άλλους.



Σε μια σύντομη αλλά ιδιαίτερα περιεκτική συζήτηση με την Αντιδήμαρχο Κα Χρ. Ουσουλτζόπουλο - Γεωργιάδη, τον Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου Κατ. Πέτρο Τσαπαρόπουλο, τον Αντιδήμαρχο Κατ. Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη, τον Δημοτικό Σύμβουλο Κατ. Γεώργιο Μελώνη και άλλους, η Βουλευτής Ε. Χριστοφιλοπούλου παρουσίασε τα θέματα Κοινωνικής Πολιτικής.

Επιστημονικά οι δυσκολίες και τα προβλήματα υλοποίησης του προγραμματισμού της παρούσας Δημοτικής Αρχής, λόγω της καθυστέρησης των σχετικών χρηματοδοτήσεων.

Επίσης έγινε ιδιαίτερη μνεία στις δύσκολες οικονομικές συγκυρίες που συμπιέζουν αφόρητα τους Επαγγελματίες αλλά και τους Πολίτες ως καταναλωτές υπηρεσιών και αγα-

θών. Αναφορά έγινε και στην αναγκαιότητα περαιτέρω ανάπτυξης και βελτίωσης των δομών κοινωνικής προστασίας που αφορούν στην φροντίδα της βρεφικής-νηπιακής ηλικίας καθώς και των ηλικιωμένων.

Σημειώθηκε η ανάγκη τροποποίησης, βελτίωσης και υποστήριξης με ερμηνευτικές διατάξεις του θεσμικού πλαισίου που ρυθμίζει ζητήματα Δήμων και Κοινοτήτων ώστε να είναι πλέον λειτουργικό.

Τέλος η Δήμαρχος Βέροιας έκανε μια συνοπτική περιγραφή των μέτρων που σχεδιάστηκαν προκειμένου να αντιμετωπισθούν οι επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης στις ευαίσθητες ομάδες πληθυσμού και ζήτησε από την Κα Χριστοφιλοπούλου να κοινοποιήσει στο Κοινοβούλιο το μήνυμα αγωνίας και ανησυχίας της Περιφέρειας για το «τί μέλλει γενέσθαι».

Απονομή Διπλωμάτων Συμμετοχής Σε Επιχειρήσεις Που Συμμετείχαν Στην Εκθεση Τουρισμού «Φιλοξένια»

Η Απονομή Διπλωμάτων Συμμετοχής σε Επιχειρήσεις και Υποεπαγγελματίες που συμμετείχαν στην Διεθνή Έκθεση Τουρισμού «ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ 2008», μέσα από το Περιπτερό της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας έγινε την Παρασκευή 7 Νοεμβρίου από τον Νομόρχο Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη.



κατεύθυνση της τουριστικής ανάπτυξης, μέσα από την δημιουργία υποδομών, την αύξηση της ποιότητας των παρεχομένων υπηρε-

σιών και την προβολή των τουριστικών προϊόντων, έτσι ώστε η Ημαθία να αποτελέσει τουριστικό προορισμό και πόλο έλξης Ελλή-

νων και Ξένων Επισκεπτών. Αναφέρθηκε τέλος στις πρωτοβουλίες της Ν.Α. Ημαθίας στο θέμα της προβολής των τουριστικών της ενδιαφερόντων, μέσα από σημαντικές εκδόσεις, συμμετοχή σε Εκθέσεις, παρουσία στα Μ.Μ.Ε. κ.λπ. Στην συζήτηση που ακολούθησε, οι παρευρισκόμενοι εξέφρασαν την επιθυμία συνέχισης και ενδυνάμωσης της συνεργασίας προς όφελος της περιοχής.

Στην συνάντηση συμμετείχε και ο Προϊστάμενος του Τμήματος Τουρισμού Γιώργος Σαλιάγκας, ο οποίος Ευχαρίστησε τους συμμετέχοντες για την άριστη και ουσιαστική συνεργασία τους στην διάρκεια της Έκθεσης στο Περιπτερό της Ν.Α. Ημαθίας.

Συνεργασία Του Δήμου Μας Με Τις Σχολικές Κοινότητες

Την Πέμπτη 6 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε επίσκεψη Κλιμακίου του Δήμου Βέροιας στο 3ο Γυμνάσιο κατόπιν προσκλήσεως του Διευθυντή Σχολικού Συμβουλίου.

Τον Δήμο εκπροσώπησαν ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κος Μαυροκεφαλίδης Νικόλαος, ο Δημοτικός Σύμβουλος Υπεύθυνος Κοινωνικής Πολιτικής Κος Χατζηθανασίου Τηλέμαχος, ο Δημοτικός Σύμβουλος Κος Μωυσιάδης Νικόλαος Υπεύθυνος σε θέματα Κυκλοφορίας και η Κα Μαρασλή Αναστασία Υπεύθυνη Τμήματος Κοινωνικής Πολιτικής και Αλληλεγγύης του Δήμου Βέροιας.



αποχώρηση των Μαθητών στο Σχολείο (εξαιτίας της στενότητας της Οδού Εγνατίας).

2) Τρόποι ασφαλέστερης φύλαξης των σχολικών κτιρίων.

3) Η ανάγκη για απασχόληση Ψυχολόγων και Κοινωνικών Λειτουργών στο Σχολείο.

4) Το βάρος της σχολικής τάξης και η επίδρασή του στην Υγεία των Μαθητών, προοπτικές συνεργασίας με το Δημοτικό Ιατρείο του Δήμου-Τομέας Πρόληψης (προγραμματισμός επίσκεψης Ορθοπεδικού στο Σχολείο για να συζητήσει το θέμα).

5) Η δημιουργία Βιβλιοθήκης στο Σχολείο.

6) Αλλαγή χρήσης υφιστάμενου χώρου σε Εργαστήριο Εικαστικών.

Κατά την διάρκεια της συζήτησης ενεργός ήταν η συμμετοχή των Μαθητών που διατύπωσαν με καθαρότητα σκέψης και σθένος τις απόψεις - προτάσεις τους.

Από την πλευρά της Δημοτικής Αρχής αφού έγινε ιεράρχηση και αξιολόγηση των Αιτημάτων της Σχολικής Κοινότητας αναλήφθηκαν δεσμεύσεις στα θέματα που άπτονται των αρμοδιοτήτων του Δήμου (ασφάλεια πρόσβασης Μαθητών, βελτίωση μέτρων φύλαξης Σχολικής Μονάδας, επι-

διόρθωση κτιρίου). Επίσης προτάθηκε ο σχεδιασμός και η διενέργεια έρευνας για την ανάγκη σύστασης και λειτουργίας Συμβουλευτικής Υπηρεσίας σε Μονάδες της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης προκειμένου να υποστηριχθεί το αίτημα απασχόλησης Ψυχολόγων και Κοινωνικών Λειτουργών.

Η συνάντηση ήταν συνέχεια προηγούμενης επίσκεψης Εκπροσώπων της Σχολικής Κοινότητας στο Δημαρχείο (23/10/2008) και ήταν ενδεικτική της δέσμευσης της Δημοτικής Αρχής (όπως εκφράστηκε από τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο Παιδείας Κος Μαυροκεφαλίδη Νικόλαο) για επί τόπου επισκέψεις και επίλυση των προβλημάτων που τέθηκαν.

Εντάσσεται δε σε μία σειρά επισκέψεων σε Μονάδες της Β/θμιας Εκπαίδευσης που έχουν ως σκοπό την εντοπισμό και την επίλυση προβλημάτων προς όφελος της εύρυθμης λειτουργίας τους καθώς και την προαγωγή της Συνεργασίας ανάμεσα στις Σχολικές Κοινότητες και τον Δήμο.

Σύσταση Οργανισμού Εφαρμογής Πολεοδομικού Σχεδιασμού

Στην σύσταση Οργανισμού Εφαρμογής Πολεοδομικού Σχεδιασμού του Νομού Ημαθίας προχώρησε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση στοχεύοντας στην οριοθέτηση των χρήσεων γης και την πρόωξη του συνόλου των αναπτυξιακών της στόχων σε εναρμόνιση με όλες τις παραμέτρους, χωροταξικές,

πολεοδομικές κ.λπ. Για τον σκοπό αυτό υπήρξε συνεργασία με τους Δήμους και τους Φορείς του Νομού, ενώ παράλληλα συγκροτήθηκε από τον Νομόρχο Κώστα Καραπαναγιωτίδη Επιτροπή Καθορισμού Λατομικών Περιοχών, αποτελούμενη από στελέχη της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης,



του ΙΓΜΕ, της ΙΖ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και της Διεύθυνσης Δασών.

Η συγκεκριμένη επιτροπή συνεδρίασε στην αίθουσα συνεδριάσεων του Νομαρχιακού Συμβουλίου και αποφάσισε να οριοθετηθούν το συντομότερο

δυνατό οι περιοχές στις οποίες θα υπάρξει δυνατότητα παραγωγής προϊόντων λατομείων και αδρανών υλικών, αλλά και οι περιοχές στις οποίες αποκλείεται η λατομική δραστηριότητα για λόγους αρχαιολογικούς ή περιβαλλοντικούς από τις αρμόδιες Υπηρεσίες.

Τα ΣΗΜΕΙΑ των ΚΑΙΡΩΝ

Η "ΝΕΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ"
ως γνωστόν είχε υποσχεθεί, προεκλογικά "λαγούς με πετραχήλια"... Στα πέντε χρόνια που θρίσκει στην Εξουσία, φρόντισε ώστε η "Επανάδραση του Κράτους", να συνοδεύεται από την Κατεδάφιση του προϋπάρχοντος Κρατικού Μηχανισμού... Η διαφήμιση των "Μεταρρυθμίσεων", αλλά

αποτελέσματα είχε... Αντι να θελωθεί η Καθημερινότητα των Πολιτών, πέτυχε ώστε τα Ασφαλιστικά Ταμεία να βρίσκονται στα πρόθυρα της Χρεοκοπίας... Αδυνατούν, πλέον, τα Ταμεία, να δώσουν Εφασμός και Συντάξεις... Ακόμη και να πληρώσουν Νοσήλια και Φάρμακα... Οι Ασφαλισμένοι δεν έχουν εξασφαλισμένη, ούτε και την Ασπρίνη τους... Με την σειρά τους τα Νοσοκομεία οδηγούνται κι αυτά στην Χρεοκοπία... Αφού δεν μπορούν να αγοράσουν ούτε και τα Αναγκαία Υλικά... Ενώ οι Προμηθευτές, άρχισαν ήδη τις Κατασχέσεις... Οι Εγχειρήσεις Αναβάλλονται... Και οι Ασθενείς Πεθαίνουν... Είπαμε, η "Επανάδραση του Κράτους" περνάει από τα "Θυμάρια"...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

"Ψωμί, Παιδεία, Ελευθερία!"
Μα Προπαντός Ψωμί...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* ΚΡΑΤΟΣ ΠΡΟΝΟΙΑΣ: Η Κοινωνική Πρόνοια, η Αλληλεγγύη και η Προστασία των Αδυνάμων, Πρέπει να αποτελούν Αμεσες Προτεραιότητες μιας Κυβέρνησης.

Δ.Ι.Κ.

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΡΙΜΝΑΣ



Επίσκεψη στο Κέντρο Μεριμνας με Ειδικές Δεξιότητες του Δήμου Βέροιας έκανε την Πέμπτη 13 Νοεμβρίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, συνοδευόμενος από τα Στελέχη της Διεύθυνσης Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας Ελένη Νικολαΐδου και Λίτσα Αδόμου.

Σκοπός της επίσκεψης ήταν αφενός η συνέχιση των τακτικών επαφών που έχει καθιερώ-

σει ο Νομάρχης μας με τα Παιδιά των Ειδικών Σχολείων, τους Δασκάλους και τα Μέλη των Δ.Σ. των Συλλόγων των Γονέων τους, αφετέρου η ενόψει των Εορτών των Χριστουγέννων προμήθεια εκ μέρους της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Δώρων που τα ίδια τα Παιδιά κατασκεύαζαν ή φιλοτέχνησαν, με στόχο την οικονομική ενίσχυση του Κέντρου για την κάλυψη λειτουργικών δαπανών.

Ο ΑΛΚΟΟΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΣΤΗΝ ΤΑΚΤΙΚΗ ΣΥΝΟΔΟ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑΙΩΝ ΙΑΤΡΩΝ

Με Ζητήματα Πρόληψης υπό το πρίσμα του φαινομένου της συνεχόμενης αύξησης των κρουσμάτων Αλκοολισμού και χρήσης Ναρκωτικών από άτομα νέας ηλικίας, απασχολήθηκε μεταξύ άλλων η Τακτική Σύνοδος των Ευρωπαίων Ιατρών (CPME) που συλλέγει στην έδρα του British Medical Association στο Λονδίνο με την συμμετοχή Αντιπροσωπειών από όλα τα Κράτη Μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Η Comite Permanent (CPME) έχει έδρα τις Βρυξέλλες και αποτελεί τον Επίσημο Σύμβουλο της Ευρωπαϊκής Ένωσης για θέματα Υγείας, Κοινωνικής Πολιτικής και Περιβάλλοντος.

Την Ελληνική Αντιπροσωπεία στο Λονδίνο απετέλεσαν ο Πρόεδρος και ο Γ.Γραμματέας του ΠΙΣ Κος Εμμανουήλ Καλοκαιρινός και Σταμάτης Πίνης οι Μόνιμοι Αντιπρόσωποι Κα Μερόπη Βιολάκη και Κος Χαράλαμπος Χριστόπουλος και ο



Εκπρόσωπος του Ιατρικού Συλλόγου Ημαθίας και Μέλος του Δ.Σ. του ΠΙΣ Κος Αναστάσιος Βασιλάδης ο οποίος σε Ομιλία του ανέπτυξε τις θέσεις της ελληνικής πλευράς για την Πρωτοβάθμια Περίθαλψη σε σχέση με την Πρόληψη του Αλκοολισμού και της χρήσης των Ναρκωτικών.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Ο ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ Ν.Δ.

Η Τοπική Επιτροπή Βέροιας της "ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ" Καλεί τα Μέλη και τους Φίλους της στην Κομματική Εκδήλωση - Συνεστιάση που διοργανώνει με Οριζήτη τον Βουλευτή Μεσσηνίας και τέως Υπουργό ΑΝΤΩΝΗ ΣΑΜΑΡΑ το Σάββατο 29 Νοεμβρίου στο Ξενοδοχείο "ΒΕΡΟΙΑ". Προσκληθείς θα διατίθενται από τα Μέλη της Τοπικής Επιτροπής και από τα Γραφεία της Νομαρχιακής Επιτροπής του Κόμματος. Τηλ. επικοινωνίας: 23310 28980.

Νοσταλγία Και Συγκίνηση Στην Βραδιά Για Τον Γ. Καλογήρου!



Μία μοναδική βραδιά, πλημμυρισμένη από Νοσταλγία και Συγκίνηση, έζησε το Μουσικόφιλο Κοινό της Πόλης μας, την Δευτέρα 10 Νοεμβρίου, στον κατάμεστο Χώρο Τεχνών, όπου παρουσιάστηκε το Μουσικό Πορτρέτο του Ξεχωριστού Συμπολίτη μας Γιώργου Καλογήρου!

Την Εκδήλωση συνδιοργάνωσαν ο Ομίλος Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέρροιας και η ΚΕΠΑ του Δήμου μας, και ήταν πραγματικά μία πετυχημένη Εκδήλωση Τιμής για όλη την Βέρροια!

Ο Γιώργος Καλογήρου ασχολήθηκε κυρίως με την σύνθεση. Το 1965, εμφανίστηκε με Συνθέσεις του στις Εκδηλώσεις «Βέρροια, Μουσική και Φως», και την ίδια χρονιά πήρε μέρος στο 5ο Φεστιβάλ Ελαφρού Τραγουδιού, της Δ.Ε.Θ., με το Τραγούδι «Ασπρα Φτερά», σε Στίχους Μιχάλη Μαμαρά, όπου και Διακρίθηκε! Εγράψε Μουσική για το Θέατρο, πραγματοποίησε σειρά Συναντιών με Συνθέσεις του και μπήκε στην Δισκογραφία με Κύκλους Τραγουδιών και Οργανικών Εργων!

Στην Αφιερωματική Βραδιά επιλέχθηκαν μία σειρά από Μουσικές Συνθέσεις του Γιώργου Καλογήρου τις οποίες ερμήνευσαν με άψογο τρόπο, το Ορχηστικό «Τρίο Βέρροια» με τους Νίκο Καλαϊτζή, Πέτρο Καρανίκα, Αντώνη Καλογήρου, η Κατερίνα Σιάπαντα, από την Θεσσαλονίκη και ο Βαγγέλης Μπόντας από την Αθήνα, η Μικτή Χορωδία του Δημοτικού Ωδείου Βέρροιας, υπό την Διεύθυνση της Δημήτρας Ζησέκα, δύο νεαροί Μαθητές του Δημοτικού Ωδείου μας, η Χαρίκλεια Ουρσουζίδου κι ο Θανάσης



Τσολάκης, και η Σοπράνο Ελένη Αναγνώστου, που ερμήνευσε δύο Τραγούδια σε Στίχους της Δική μας Πόλης Φιρτινιδού!!!...

Την Θαυμάσια Ορχήστρα, αποτελούσαν οι Μουσικοί: Πόπη Φιρτινιδού (Πιάνο), Χρήστος Σαρκατζής (Κιθάρα), Δημήτρης Δομενικιώτης (Φλάουτο), Γιάννης Μπαλιάκας (Κλαρινέτο), Βαγγέλης Μαρουμής (Πλήκτρα), Φώτης Βαλεράς (Κρουστά), Μαριάννα Τσιάνου (Τσέλο), Παναγιώτης Παπαδόπουλος (Ακοντερόν), και Θεοδότη Κάρτου (Κόντρα Μπάσο)!!!... Την Ενορχήστρωση και Διεύθυνση της Ορχήστρας είχε ο Πέτρος Ρίστας!

Την όλη Εκδήλωση - Αφιέρωμα, προλόγισαν, εκ μέρους, της

ΚΕΠΑ η Κα Κατερίνα Γρηγοριάδου, η Δήμαρχος Βερροίων Κα Χαρίκλεια Ουρσουζίδου - Γεωργιάδου, και ο Πρόεδρος του Ο.Φ.Θ.Τ. Κος Φώτης Σιμόπουλος.

Την Επιμέλεια της Εκδήλωσης είχε ο Μιχάλης Μαμαράς, ενώ την Παρασκευή ανέλαβαν επιτυχώς, ο Νίκος Τρομπούκης και η Βίκη Κουκρά!

Συγκινημένος στο τέλος της Εκδήλωσης ο Κύριος Γιώργος Καλογήρου, Ευχαρίστησε τους διοργανωτές της Μουσικής Εκδήλωσης, η οποία βεβαίως αφορούσε, «Τιμή Ενεκεν» το άτομο του, αλλά ωστόσο υπήρξε αξιόλογη Τιμητική και για ολόκληρη την Πόλη μας!

Δ.Ι.Κ.

Παρουσία Της Δημόσιας Βιβλιοθήκης Της Πόλης Μας Σε Επιστημονικά Συνέδρια Και Ειδικά Προγράμματα!

Η Εκπροσώπηση της Χώρας μας στο Εξωτερικό από την Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας σε Δράσεις που χρηματοδοτεί η Ε.Ε. προκαλεί το ενδιαφέρον των επαγγελματιών του χώρου σε πανελλήνιο επίπεδο.

Αύριο Σάββατο 22 Νοεμβρίου, ο Εξωτερικός Συνεργάτης της Βιβλιοθήκης, ο Κος Σαράντος Καπιδάκης Αναπληρωτής Καθηγητής, Εργαστήριο Ψηφιακών Βιβλιοθηκών και Ηλεκτρονικής Δημοσίευσης, Τμήμα Αρχαιολογίας και Βιβλιοθηκονομίας, στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο θα μιλήσει μετά από πρόσκληση στο Συνέδριο που διοργανώνει η Διεύθυνση Εθνικών Αρχείων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού στην Αθήνα. Τίτλος της ομιλίας του είναι «Βελτίωση της πρόσβασης στο πολιτιστικό ψηφιακό απόθεμα: η δράση EDLocal της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέρροιας».

Επίσης την Τρίτη 24 Νοεμβρίου, ο Διευθυντής της Βιβλιοθήκης Κος Γιάννης Τροχόπουλος, κατόπιν πρόσκλησης, θα μιλήσει σε Διημερίδα που διοργανώνεται στο Μέγαρο της Βουλής. Ο τίτλος της ομιλίας είναι «EDLnetwork, EDLocal, δύο πρωτοβουλίες στις οποίες συμμετέχει η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας για την βελτίωση της πρόσβασης στο ψηφιακό πολιτιστικό απόθεμα».

Οι δύο Δράσεις που συμμετέχει η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας * EDLnet Thematic Network (2007-2009)

Το Πρόγραμμα EDLnet - Δίκτυο της Ευρωπαϊκής Ψηφιακής Βιβλιοθήκης (European Digital Library) - λειτουργεί για δύο χρόνια και στοχεύει να αναπτύξει ένα πρωτότυπο σύστημα, όπου θα συγκεντρώνεται υλικό από μερικούς από

τους μεγαλύτερους Πολιτιστικούς Οργανισμούς της Ευρώπης, υλοποιώντας με αυτόν τον τρόπο την αρχική ιδέα. Το Πρόγραμμα θα διευθύνει η Ευρωπαϊκή Βιβλιοθήκη (The European Library) μαζί με την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ολλανδίας. Την Χώρα μας μετά από Πρόταση των Συντονιστών του Προγράμματος εκπροσωπεί στην Δράση αυτή η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας! Η διαδικτυακή πύλη <http://www.europeana.eu> επρόκειτο να εμφανισθεί επίσημα στο Διαδίκτυο από τις 20 Νοεμβρίου από την Επίτροπο σε Θέματα Κοινωνίας της Πληροφορίας Κα Ρέντιγκ.

* EuropeanaLocal (2008-2011)

Η Δράση EuropeanaLocal <http://www.edlocal.eu> είναι ένα Δίκτυο Ορθής Πρακτικής, χρηματοδοτούμενο από το Πρόγραμμα eContentplus της Ευ-

ρωπαϊκής Επιτροπής, το οποίο ξεκίνησε την λειτουργία τον π. Ιούνιο. Σχεδιάζεται να εμπλέξει και να βοηθήσει Τοπικές και Περιφερειακές Βιβλιοθήκες, Μουσεία, Αρχεία και Συλλογές Οπτικοακουστικού Υλικού. Το Πρόγραμμα προσπαθεί μέσω των Οργανισμών που συμμετέχουν από κάθε Χώρα (27 το σύνολο), να προωθήσει τα πρότυπα της Europeana στους ενδιαφερόμενους Φορείς και να «οργανώσει» το ψηφιακό περιεχόμενο που προέρχεται από Βιβλιοθήκες, Αρχεία και Τοπικούς Φορείς με σκοπό να το «προωθήσει» στην Europeana. Την Ελλάδα στο Πρόγραμμα εκπροσωπεί η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, που λειτουργεί ως Εθνικό Σημείο Αναφοράς για Φορείς Πληροφόρησης με σκοπό την παροχή βοήθειας στην διαδικασία προετοιμασίας του ψηφιακού περιεχόμενου τους για την Europeana.

Μεγάλη Συναυλία Του Θάνου Μικρούτσικου

Θάνος Μικρούτσικος, Μίλτος Πασχαλίδης, Ρίτα Αντωνοπούλου, την Παρασκευή 28 Νοεμβρίου στις 9.00 μ.μ σε μια Μεγάλη Συναυλία στο Χώρο Τεχνών! Τρεις άνθρωποι, που υπηρετούν το Εντεχνο Νεοελληνικό Τραγούδι, μια από τις σοβαρότερες μορφές Τέχνης στον τόπο μας, με συνέπεια και πάθος! Το Τραγούδι που εδώ και 50 χρόνια (τρεις Γενιές Δημιουργών, Συνθετών, Τραγουδοποιών, Ποιητών αλλά και Τραγουδιστών) μας χάρισε μοναδικές στιγμές, δίνοντας Φωνή στην Συνείδηση του Λαού, στην Συνολική Μνήμη του Τόπου!

Ο Θάνος Μικρούτσικος πιστεύει ότι η κάθε μια απ' αυτές τις Γενιές συνεχίζει και διευρύνει το Έργο της προηγούμενης. «Μόνο έτσι» υποστηρίζει «το Εντεχνο Νεοελληνικό Τραγούδι, συνεχίζει την πορεία του μέσα στον Χρόνο». Και δεν το πιστεύει μόνο, αλλά το κάνει πράξη αφού συνθηρίζει να συνεργάζεται



με νεότερα πρόσωπα που με το ταλέντο και την φαντασία τους συνεχίζουν δυναμικά την γοητευτική περιπέτεια του Τραγουδιού στην εποχή μας. Φέτος συνεργάζεται με τον Μίλτο Πασχαλίδη, Δημιουργό σημαντικών Τραγουδιών με αξιοζήλευτη λαοκράτεια, με Τραγουδία Σημαιοί για την Νέα Γενιά.. Ο Πασχαλίδης στο πρόγραμμα, εκτός από τις δικές του επιτυχίες, «Στα εί-

πα όλα», «Βυθισμένες άγκυρες» «Φωτιά μου», «Κακές συνήθειες» αλλά και Τραγούδια από την τελευταία του δισκογραφική δουλειά «Ψωμί κι εφημερίδα», θα ερμηνεύσει Τραγούδια του Θάνου Μικρούτσικου, που όλοι αγαπήσαμε.

Από την άλλη μεριά ο Θάνος Μικρούτσικος, ο Συνθέτης της Μεταπολίτευσης, ο άνθρωπος, που γέννησε Τραγούδια τα

οποία έγιναν κομμάτι της Εθνικής μας Κληρονομιάς και συνεχίζει να γράφει με την ίδια συγκίνηση κυνηγώντας πάντα το «απρόβλεπτο, στον Σταυρό του Νότου, θα παρουσιάσει -εκτός από Καββαδία, Αλκαία, Τριπολιτή- σε Πρώτη Εκτέλεση τον νέο του Κύκλο Τραγουδιών «Πάμε ξανά απ' την αρχή» σε Στίχους Οδυσσέα Ιωάννου. Ερμηνεύτρια η Ρίτα Αντωνοπούλου, βασική του συνεργάτιδα τα τελευταία δύο χρόνια. Μια νέα Τραγουδίστρια, που όμως έχει κερδίσει το Κοινό με τις φωνητικές της ικανότητες, την ερμηνεία της και την ιδιαίτερη σκηνική της παρουσία.

Μαζί τους μια υψηλών προδιαγραφών Μπάντα με Μουσικούς που συμβάλλουν δυναμικά και απογειώνουν με τις εκτελέσεις τους την Βραδιά: Θύμιος Παπαδόπουλος, Δημήτρης Σινογιάννης, Χρήστος Βογιατζής, Άκης Γαβαλάς, Νίκος Παπαναστασίου και φυσικά ο Θάνος Μικρούτσικος στο Πιάνο.



Την Παρασκευή 7 Νοεμβρίου έγινε στην Αθήνα η Τελετή Βράβευσης του Μαθητικού Διαγωνισμού «Ξεμπλόκαρε».

ΔΙΑΚΡΙΞΗ ΒΕΡΡΟΙΩΤΗ ΜΑΘΗΤΗ!

που δημιουργήθηκε για να εμπνεύσει Μαθητές από όλη την Ελλάδα να σκεφθούν, να φανταστούν, να περιγράψουν, να μοιραστούν ιδέες και να παρουσιάσουν τον δικό τους «Κόσμο», μέσα από το Internet.

Ο καθένας μόνος ή ομαδικά έφτιαξε ένα μοναδικό Ιστολόγιο (Blog) με πρωτοποριακό και συνάμα εκπαιδευτικό περιεχόμενο, μαθαίνοντας να ερευνά και να συνθέτει δημιουργικά με Εργαλείο την Τεχνολογία, διαγωνιζόμενος για συναρπαστικά

Επαθλα. Τα Βραβεία έδωσε στους Νικητές ο Υπουργός Οικονομίας Κος Αλογοσκούφης ο οποίος δήλωσε την ικανοποίησή του από το αποτέλεσμα αφού οι συμμετέχοντες έφτασαν τους 254 και το 74% των Παιδιών ήταν από την Επαρχία!

Ο Καραγαβριηλίδης Βασίλης-Παναγιώτης, Μαθητής της 4ης Δημοτικού, στο 9ο Δημοτικό Σχολείο Βέρροιας πήρε την Δευτερή Θέση στον Διαγωνισμό, κερδίζοντας ένα Συμβολικό Πριστίρι αλλά και ένα Χρηματικό Επαθλο 2.000 Ευρώ!

Ο Βασίλης που ήταν και ο Μικρότερος Νικητής δημιούργησε ένα Προσωπικό Ημερολόγιο, όπου παρουσίαζε τις καθημερινές δραστηριότητες, τα Χόμπι του, την Μουσική. Ακόμη το Blog είχε εικόνες της Βέρροιας και links Παιδικών Εφημερίδων και Περιοδικών. Το Blog του περιμένει φίλους στην διεύθυνση <http://vasilispanagiotis.blogspot.com>.

Ο «Ξεμπλόκαρε» διοργανώθηκε από το Υπουργείο Οικονομίας και Οικονομικών, το Υπουργείο Παιδείας και την Ψηφιακή Ελλάδα, στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Κοινωνία της Πληροφορίας».

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ Ο.Φ.Θ.Τ.

Ο Ομίλος Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέρροιας, Παρουσιάζει Το Έργο «Με Δύναμη Από Την Κηφισιά».

«...Γιατί η Αλέκα κάνει πάλι δilaίτα; Τι θα πει φύγε-φύγε κι έρχομαι; Τελικά το σακάκι το καρό ήταν του Χοντρού; Και ο Αντώνης, θα την σκοτώσει την Φωτεινή; Μήπως ο Ξανθός είναι Ναζί; Η Ηλέκτρα θα γυρίσει την ταϊνία; Και στην Δήλο τι έγινε εκείνο το απόγευμα; Η Μάρω πότε θα γίνει νυφούλα; Και με την Τσιλάνδη; Τι θα γίνει τελικά με την Τσιλάνδη;...»

Στις 24 Νοεμβρίου, ημέρα Δευτέρα και ώρα 8 μ.μ., στο Κινηματοθέατρο «ΣΤΑΡ» θα δοθεί η Πρεμιέρα του Θεατρικού Έργου των Δημήτρη Κεχαϊδή και Ελένης Χαβιαρά «Με δύναμη από την Κηφισιά».

Σκηνοθεσία: Βιβή Νικοπού-



λου, Σκηνογραφία: Μαίρη Συμυρή, Ηχοληψία: Αλέξανδρος Καροτάσης, Μουσική Επιμέλεια: Ομαδική Συνεργασία, Βοηθός Σκηνοθέτη: Εύη Ζημαντάκου, Υποβολείο: Δημήτρα Θεοδώρου.

Παίρνουν μέρος με την σειρά που εμφανίζονται: Αλέκα: Κάτια Κουπιδού, Ηλέκτρα: Ελίζα Σιδερίδου, Φωτεινή: Ελένη Δελιοπούλου, Μάρω: Εύη Ζημαντάκου.

Η ΦΩΤΕΙΝΗ ΧΑΜΙΔΙΕΛΗ ΣΤΟΝ «ΙΑΝΟ»

Εγκαινιάστηκε την Τρίτη 11 Νοεμβρίου η Εκθεση Ζωγραφικής της Βεροιώτισσας Ζωγράφου Φωτεινής Χαμιδιελή στην Αίθουσα Τέχνης «Ιανός» (Αριστεύσεως 7) στην Θεσσαλονίκη.

Για την Ζωγράφο και το Έργο της μίλησε η επίσης Βεροιώτισσα Φιλόλογος, Ερευνήτρια και Συγγραφέας Κα Δήμητρα Μήττα. Η Εκθεση θα διαρκέσει έως 29 Νοεμβρίου και θα λειτουργεί Δευτέρα - Παρασκευή 8.30-20.00 και Σάββατο 8.30 - 15.30.

* Η Φωτεινή Χαμιδιελή γεννήθηκε στην Βέρροια το 1957. Σπούδασε Ζωγραφική στην Σχολή Καλών Τεχνών του Rhode Island των Ηνωμένων Πολιτειών (1975-78). Συνέχισε τις σπουδές της στην Ρώμη στο Παράρτημα της Σχολής του Rhode Island School of



Design (1978-79).

Πρωτοπαρουσίασε Έργα της στην Μικρή Πινακοθήκη «Διαγώνιος» του Ντίνου Χριστιανόπουλου, όπου υπήρξε Τακτική Συνεργάτης (1981-1995). Εκθέτει από το 1978 και έχει λάβει μέρος σε 70 Ομαδικές Εκθέσεις. Είναι Μέλος του Συλλόγου Καλλιτεχνών Εικαστικών Β. Ελλάδος.

Ζει στην Βέρροια και εργάζεται ως Καθηγήτρια στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΟΥ Κ. ΜΠΡΑΒΑΚΗ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Στην Αθήνα θα θρίσκει ο Συμπολίτης μας Συνθέτης και Τραγουδοποιός Κώστας Μπραβάκης για δύο Συναυλίες στην Μουσική Σκηνή «Αλάστρον» σήμερα Παρασκευή 21 και αύριο Σάββατο 22 Νοεμβρίου.

Θα παρουσιάσει Τραγούδια από την Δισκογραφία του καθώς και επιλογές από το Ελληνικό και Ξένο Ρεπερτόριο.

Θα τον συνοδεύουν η Βαλεντίνη Παυλίδου στο τραγούδι,



ο Σάκης Λάιος στο πιάνο, ο Στέργιος Κόγιας στα κρουστά και ο Παναγιώτης Πειδης στο μπάσο.

«ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ»!

Η Τοπική Επιτροπή Ημαθίας της Ελληνικής Εταιρείας Περιβάλλοντος και Πολιτισμού οργάνωσε Εκδήλωση με θέμα «Περιβαλλοντικά Μονοπάτια στην Βέρροια» που πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχείο, προχθές Τετάρτη 19 Νοεμβρίου 2008.

Η εκδήλωση περιλάμβανε: * Παρουσίαση του εντύπου «Περιβαλλοντικά Μονοπάτια στην Βέρροια. Με έμφαση στην Αρχιτεκτονική Κληρονομιά» (Κείμενα Κλεοπάτρας Θεολογίδου) * Παρουσίαση Φύλλων Εργασίας για Μαθητές των τελευταίων Τάξεων του Δημοτικού και των Γυμνασίων (Συγγραφή - Επιμέλεια Κλεοπάτρας Θεολογίδου, Θεοχάρη Κουρούζιδη).

* Προβολή της Ταϊνίας «Η Βέρροια στην ροή του Χρόνου...», διάρκειας 15 λεπτών (Σκηνοθεσία Νίκου Αναγνωστόπουλου).

Την εκδήλωση προλόγισε η Σκηνοθέτης Κα Λυδία Καρρά, Συν-ιδρύτρια της Ελληνικής Εταιρείας και Πρόεδρος του Συμβουλίου Επικοινωνίας.

Η Δράση «Περιβαλλοντικά Μονοπάτια στην Βέρροια» συγχρηματοδοτήθηκε από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο και από το Υπουργείο Απασχόλησης & Κοινωνικής Προστασίας, στα πλαίσια του Προγράμματος «Δράσεις Ενίσχυσης της Απασχόλησης με την Ενεργό Συμμετοχή των μη Κυβερνητικών Οργανώσεων (ΜΚΟ)» (ΚΠΣ 2000-2006) και ολοκληρώθηκε τον περασμένο Ιούνιο. Περιλάμβανε Περιηγήσεις Μαθητών Δημοτικών Σχολείων, Γυμνασίων και Ομάδων Ενηλίκων στις διατηρητέες περιοχές της Βέρροιας και στον Τριπόταμο και την παραγωγή του υλικού που παρου-



σιάστηκε. Η Τοπική Επιτροπή Ημαθίας, σε συνεργασία με την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, πραγματοποιεί παρόμοιες Περιηγήσεις στην Βέρροια από το 2003, με στόχο να ευαισθητοποιήσει τους Πολίτες του Νομού και ιδιαίτερα τους Νέους στην Προστασία της Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς της περιοχής. Με την χρηματοδότηση της Δράσης από το Πρόγραμμα δόθηκε η δυνατότητα να οργανωθούν με πιο συστηματικό τρόπο οι Περιηγήσεις στην Πόλη μας, να επεκταθούν και σε Ομάδες Ενηλίκων και παράλληλα να ενισχυθούν με έντυπο και εποπτικό υλικό, ώστε να βοηθούνται καλύτερα στην κατανόηση του χώρου οι συμμετέχοντες στο Πρόγραμμα.

Η ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ Μ.Α.Σ. «Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ»

Το Δ.Σ. του Μ.Α.Σ. «Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ» Καλεί τα Μέλη του στην Ετήσια Γενική Συνέλευση Οικονομικού Απολογισμού, την Κυριακή 23 Νοεμβρίου και ώρα 11:00 π.μ. στα Γραφεία του Συλλόγου Κομνηνών 42. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Συνέλευση θα επαναληφθεί την επόμενη Κυριακή, την ίδια ώρα στα Γραφεία του Συλλόγου.

...αυτοί όμως οι Έλληνες να καυχθούν... / ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΒΓΑΖΕΙ ΤΟ ΕΘΝΟΣ... / «Ε» θα λένε...» Κ.Π. ΚΑΒΑΝ... / «Υπέρ της Αχαϊκής Συμπολιτείας πολεμήσαντες»

Αθιροβληματισμένοι πολύ, από χαρά, έχουν πάρει την απόφαση οι Κωνσταντίνος ο μικρός και ηρβιλέξης ο αντρείωνμένος / και ο κατ'εξοχή Βλαχόπουλο, ο καστρο... / Μακρινόι Ταξιδευ... / Νεαροί Ακρίτες. Το Κάλε... / είναι, πρώτα: «Σύναξη μεγά... / μοναδική, κάτω από τα Προ... / της Ακρόπολης των Αθη...

...αρχίζει. 18 Νοεμβρίου... / 17, νύχτα, «πολλά ταχύ, δύο... / , όσο να φέξει». Η Πολιτεία... / κορυφαία κορυφαία, από τους... / για «τη γιορτή» του Πα... / τεχνείου και την πορεία στην... / Πρεσβεία, κάποιος μό... / γαυρυνούν δακρυμένους.

...πρέπει όλοι να 'ρθουν' για να... / κινήσει η δική τους, Ευλάβειας... / (πατριστασία, με προορισμό το... / γαλύτερο Σχολείο της Ελληνι... / Ιστορίας. Και ήδη, πρώτοι... / υνάντων Νέοι, Ωραιοί Ιππείς, σε... / αλογα. Θαμπώνεται το... / Βλαχόπουλο! Είναι οι... / αίες, της ζωφόρου του Παρθε... / Παών ο Παππούς Γιάννης... / ακρυγιάνης, εξηγεί: «Γί' αυ... / τις πολεμήσαμε!» Κάθως έρχε... / κάποιος αντίπαλος, ο πιο νέ... / καβαλάρης ψιθυρίζει τον τ... / των Αθηναίων Εφήςον: «... / κατασχυνώ όπλα τα ιερά... / ουσουν δε και μόνος και μετά... / αλλών!»

...Εμφανίζονται, της Βορειοανα... / λικής Αττικής, «ευγενικές εκδό... / ». Γεννηθήκαμε, Αντρες γί... / , στην Πλάτεια της Βοιω... / ρας, αλλά τελευταία κατοικία... / ρας είναι ο 2ος Τύμβος του Μα... / θάβω. Εκεί, οι Αθηναίοι, με μό... / η βοήθεια της Πόλης Μας τον... / τισ, είχαν πολεμήσει και νι... / ήσει τους Πέρσες! Αργότερα... / ολού, σπατοούσαν οι Αρχαιολό... / , συκινημένοι, μπροστά στα... / ρήματα του Μνημείου μας: «... / , σχεδόν, είμαστε τόσο Νέ... / . Το Άνθος των Πλαταίων!»

...Δεν αποσώνουν τον λόγο... / οντάνουν κι άλλοι, συνομήλικοι... / , τους, του απλού Λαού Παιδιά, με... / ναστατωμένη κόμη και χέρια... / , κοζιασμένα: - "Δεν σκάβαμε την... / , γη... Δέκα χρόνια, μετά από τα... / αλαδικά της Βοιωτίας, "όταν... / αουλούσιμένη σκέπασαν η μέ... / , με τα λευκά της άτια όλο τον... / όμοιο", και το θαλασσίον στενό... / ρης Σαλαμίνος, χτυπάει με δύνα... / ητη τα κουπιά από τις Ελληνικές... / ηρήρες... Βέβαια για την Ειδική... / ημίσφαιρα του "υβρίστη" Βασιλιά... / των Περσών. "Τότε ήταν ν' ακού... / ρεις/ φωνή μεγάλη απο κοντά"

...Εμπρος, των Ελλήνων, γεν... / αια Παιδιά! Να ελευθερώσετε... / Πατρίδα, / τέκνα, γυναίκες, και... / των πατρικών Θεών σας/ να... / ελευθερώσετε τα Ιερά και των... / Προγόνων/ τους τάφους. ΝΥΝ, / ΠΝΥΠΕΡ ΠΑΝΤΩΝ ΑΓΩΝΙ".

...Την κοσμοιστορική Ποίηση του... / Αισχύλου, προσώρας σταματά... / , καλπασμός αλόγου, με φωτεινό... / αναβάτη. Ερχεται από το Δημό... / αιστον Σήμα, τον Κεραμεικό... / Εξαφνα, μιλά στοχαστικές Τρα... / γουδιότης στον νιοφερμένο, / "Της Τέχνης Γέννημα". Ο Κωστής... / Παλαμάς: "Το πόλημα που σου... / χάρια; - "Εμ' Δεξίλεο με λενε... / Εγώ είμαι της Αθήνας/ το λατρε... / μένο το παιδί, Τ' ΑΓΕΝΙΟ... / ΠΑΛΙΚΑΡΙ.../ Μ' ανάθρεψαν τα... / βροντερά τραγούδια του Τυρταί... / ου..."

...Όστε, για τον φερωτό καθα... / λάρη, "μέσα στους πρώτους, / πρώτο", "ένας αγαθός Θεός", διό... / ρισε "για την πατρίδα ν' αξιωθεί, / να πάει να πολεμήσει". 394 π.Χ., / στον Κάμπο της Κορίνθου, "βο... / ρής χιμάει επάνω μου, πελώριος... / Σπαρτιάτης/ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΟΥ... / ΤΑ ΕΙΚΟΣΙ, πυρώνονται και βρά... / ζουν". Ο νεαρός Αθηναίος νίκη... / σε τον τότε εχθρό. Οχι τον ανα... / πόφευκτο Χάρο. Σκοτώθηκε; Βυ... / θιστική στο σκότος;

...Βήματα πολλά στις πλάκες του... / ωραίου Αρχιτέκτονα Δημήτρη Πι... / κίωνη... Χχοι σιγανόι θυμίζουν... / Πανελλήνια την Κραυγή του Με... / γάλου Σχολείου της Νέας Ελλά... / δας: "ΨΩΜΙ, ΠΑΙΔΕΙΑ, ΕΛΕΥ... / ΘΕΡΙΑ". "Η ΤΑΡΑ Η ΠΟΤΕΙ"... / Μα, όλοι μένουν εκστατικοί. Λευ... / κή Νεότης! Αποκαλύπτει τους... / Ταξιδευτές αγνούς και αποφασι... / σμένους. Αν ερχόταν, ο Κωνστα... / ντίνος Καβάφης;

...Ανδρείοι οι σεις που πολεμήσα... / και πέσασε ευκλώς:/ ΤΟΥΣ... / ΠΑΝΤΑΧΟΥ ΝΙΚΗΣΑΝΤΑΣ ΜΗ... / ΦΟΒΗΘΕΝΤΕΣ/ ΑΜΩΜΟΙ ΣΕΙΣ, / αν έπτασαν ο Δάιος και ο Κριτό... / λας"

Ανίκητοι οι Ρωμαίοι, βέβαιη η

17 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1973: 35 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ... ΝΙΟΤΗΣ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΕΡΠΑΤΗΣΙΑ

ήττα της Αχαϊκής Συμπολιτείας, ανάξιοι οι Αρχηγοί της... Οι Νέοι της όμως, πιστοί στις θερμότητες, δίνουν γενναία την Μάχη τους! Κάστρο άπαρτο, ο Ερως τους της Ελευθερίας και του Πνεύματος - εξαφάνιση της Κορίνθου, με της Τέχνης το φιλημά, από τους άξεστους Ρωμαίους του Λεύκιου Μόμμιου: Φως Αγγελικό - Μαύρο Σκότος.

Οι «Υπέρ της Αχαϊκής Συμπολιτείας Πολεμήσαντες», Ατυχοί ναι, αλλά Ισότιμοι παραστέκουν τους Αρχαίους ΠΡΟΓΟΝΟΥΣ, με τα Αθλα της Καταστροφής των «χρυσόφωρων Μήδων». Ετοιμοί για την Νυχτερινή Περπατήσι, προς τα νεότερα Αδέρφια τους, τα ατράνταχτα, κι ας ικέτευαν από τον συγκλονιστικό Ραδιοφωνικό Σταθμό τους: «ΠΡΟΣΟΧΗ. ΠΡΟΣΟΧΗ. ΕΧΟΜΕ ΝΕΚΡΟΥΣΙ». «ΘΕΛΟΜΕ ΓΙΑΤΡΟΥΣ, ΓΙΑΤΡΟΥΣ, ΓΙΑΤΡΟΥΣ!».....

«Ρεϊθροίς δακρύων» θα κάνουν Σπονδή, σε ΕΚΕΙΝΟΥΣ και ΕΚΕΙΝΕΣ της ΝΙΟΤΗΣ, που, όπως το 146 π.Χ., σήκωναν στους ώμους τους την ΤΙΜΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Και οι Νέοι Απόγονοι: «ΑΜΩΜΟΙ!».

Θόρυβος από την μεριά της Ανατολής. Θεόρατες οι φιγούρες. Το θαυμαστό Βλαχόπουλο, μελετά: Του Καλομοιρή ο Καλογιός, του κυρ-Αρμούρη το Βλαστάρι, η Ωριά, η μαυρομάτα του άπαρτου Κάστρου Κυρά... Με το στέρνο γεμάτο ουλές, καμιά στις πλάτες, μπράτσα έτοιμα να μακελεύουν ακόμη και τον Χάρο, στα μαρμαρένια αλώνια. «Ο ΔΙΓΕΝΗΣ ΔΕΝ ΠΕΘΑΝΕ», έγραφε, μουσικά, ο Αλέκος Ξένος. Παραμένει με τους Ακρίτες, πολύχρονο Μίσος των Βαρβάρων, καθώς, μάταια, πολεμούν να παραβιάσουν «τες άκρες των άκρων» του Βυζαντίου... Πώς θ' αρνούνταν το Κάλεσμα για εκείνη την Μεγάλη Παρασκευή της Θυσίας, πριν από 34 χρόνια!

Τώρα ξεκινούν. Κι άλλοι ακόμα. Προπορεύονται, Ομορφιάς μοναδικής του Κόσμου, οι Ιππείς του Φειδία. Αριστερά, περιμένει η Διονυσίου Αρεοπαγίτου. (Υπάρχει φωριότερος δρόμος στην Γη;). Από κοντά, ο Στρατηγός Μακρυγιάννης, εκίνησε την Λεβεντιά, όλα τα Παλικάρια κι όλες τις Κόρες της Επανάστασης, γνωστές και άγνωστες. Με περήφανα τα τουφέκια και τα σπαθιά τα παινεμένα στους ώμους, παραδομένοι σε στοχασμούς, ανεβαίνουν, σε λίγο, την γνωστή λεωφόρο, περπατούν, βλέπουν το Αγαλμα του Βύρωνα: «Η Ελλάς τον Βύρωνα...»

Στάση αυτόματη στο Μνημείο του Αφανούς Στρατιώτη: «Και πάνω Του η Μνήμη καίει / άκαυτη βάτος!»

Γραφή από «ΤΟ ΑΙΩΝΟ ΕΣΤΙ». «ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΛΑΟΥ ΜΟΥ...», σε λένε: Αρχαίες στεριές και θαλάσσοι - Κωνσταντινούπολη - Σούλι - Αρκάδι - Θεσσαλονίκη - Σμύρνη - Πίνδος - Κύπρος! Ερχεται από τις φυλλωσιές ο Ευαγόρας Παλληκαρίδης, κρατώντας τα Δεκαοχτώ Χρόνια του και την Ποίηση: «Την Ελλάδα αγαπάω αλλά και Σένα...». Κοντά του, συνηλίκιες, Μιχαλάκης Καραολής, Ανδρέας Δημητρίου - και Μαθητές και Μαθήτριες, πλήθος ενθουσιασμού αμέτρητο, από τους δρόμους κάθε Κυπριακής Πόλης, Ελληνικές Σημαίες ανεμίζοντας. Τότε, τους «ρόστους», τις πέτρες, και τις δακρυγόνες βόμβες, κατάστηθα τις έριχναν στους Εγγλέζους, που «έξερνιαν»... Παιδιά της Κύπρου, Γελαστός Στρατός Λευτερίας...

Οδός Πανεπιστημίου, προχωρεί η πομπή, με τάξη. Ξάφνου, Αστρο ολόλαμπρο κατεβαίνει! Ο Ανθυπολοχαγός της Αλβανίας...

Ερχεται απόηχος: «Άομα ηρωικό και πένθιμο στο χαμένο Ανθυπολοχαγό της Αλβανίας». Κι αυτό το Οδυσσέα Ελύτη. Ακούουν οι Συμπολεμιστές: «Πουλιά, καλά πουλιά μου, εδώ τελειώνει ο Θάνατος. / Σύντροφος, σύντροφος καλοί μου, εδώ η Ζωή αρχίζει!»

Χτυπά, με Αίμα Εβραϊκό και η Ελληνική Καρδιά του Συνταγματάρχη ΜΑΡΔΟΧΑΙΟΥ ΦΡΙΖΗ. «Αγιάζι ουράνιος ομορφιάς γυαλίζει στα μαλλιά του». Είναι ο πρώτος, ανώτερος Έλληνας Αξιωματικός, που έπεσε, το 1940. Εφίππος... Ισραηλίτης. Κι όμως. «Δίδυμος αδελφός» του Μεγάλου Ηρώα της Πίνδου, του τόσο Ατυχού! Κωνσταντίνου Δαβάκη. Ο Άδης δεν είναι ο προορι-



σμός τους.

Και όλοι πορεύονται. Δεξιά τους τα Προπύλαια του ιστορικού Πανεπιστημίου Αθηνών. Αγαλμάτινος Παραστάτης ο Ρήγας Βελεστινλής. Εμπνευση Αθάνατη ο «Θούριος», με την αρχική κραυγή - προσαγή, την ορμητικότερη της Νεοελληνικής Ποίησης: «ΩΣ ΠΟΤΕ ΠΑΛΙΚΑΡΙΑ ΝΑ ΖΟΥΜΕ ΣΤΑ ΣΤΕΝΑ...»

Και Αναμνήσεις. Νοέμβρης 1941: Κραυγές που ξεψυχούν, για ένα κομμάτι ψωμί, κατατρεγμός, θάνατος, απελπισία. Από την είσοδο του Πανεπιστημίου της Αθήνας, δεξιά, στην μικρή αίθουσα, σε λίγο θα αρχίσουν τις παραδόσεις του ο Καθηγητής της Βυζαντινής και Νεοελληνικής Φιλολογίας, ΝΙΚΟΣ ΒΕΗΣ! Προσπαθούν να βρουν θέση Φοιτητές, Φοιτήτριες, άνθρωποι ονομαστοί των Γραμμάτων και της Τέχνης. Στην έδρα λουλούδια. Τα πιο όμορφα λουλούδια! Πού βρέθηκαν τόσα φιόρα; Μπλινεϊ «δρόμους» ο Δάσκαλος. Μάθημα εναρκτήριο: Διάγραμμα εφετώνων παραδόσεων: ΡΗΓΑΣ ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ - ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ! «Ψυχή και καρτερίας καταφύγιο»... «ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ»! Έξω, στο πλακόστρωτο, βροντά η μπότα του Γερμανού...

Ακόμα δεν βλέπει η Περπατήσι: Νέοι και Νέες της Σπουδής, πάμφτωχοι από ψωμί, πλούσιοι σε αγώνα, διαδηλωτές της Κατοχής, μπροστά στο Σχολείο τους, όπως τότε ακατάβλητοι, ενώνονται με την πομπή και διαβάζουν σιγά: Λεύκωμα με χαρακτηρισμό, ανώνυμο, του 1943. «Το Προαύλιο του Πανεπιστημίου ΕΞΑΓΝΙΖΕΙ... Οι Φοιτητές, αρμονισμένοι κι αυτοί στον ρυθμό της Παλλαϊκής ΕΞέγερσης, μάχονται... και πέφτουν δολοφονημένοι από τους Γερμανοέλληνες Πράκτορες της Γκεστάπο».

Και ύστερα από ποταμούς αίματος, τριάντα χρόνια μετά, τραγική επανάληψη: Ανάμεσα, σε δεκάδες νεκρούς και εκατοντάδες τραυματισμένους, με τρόπο χαρακτηριστικό..., ο 18χρονος Μαθητής Διομήδης Κομνηνός, πέφτει εν ψυχρώ δολοφονημένος, από τους Πράκτορες Δικτατορικής, Ξενοκίνητης «κυβέρνησης»...

Τα Νιάτα, κοντά στα Νιάτα... Κατεβαίνουν, από τα σκαλιά της Εθνικής Βιβλιοθήκης, αμέτρητοι Αντάρτες και Ανταρτοπούλες, με αφίσεις της Αντίστασης, οι περισσότεροι στα λαμπρά, ακόμη και δεκάδες χρόνια τους, κάποιος κρατώντας από το χέρι, Παιδιά - Αγωνιστές, που θα 'πρεπε να τελειώνουν το Δημοτικό Σχολείο. Μπορούν να λείπουν, αυτήν την νύχτα, να μην προσκυνήσουν τον Ιερό Χώρο, σε «πάμφωνη» Σιγή! Χωρίς δακρυγόνα, σφαίρες, ιερόσυλο Τανκ - λυσσοδη πόλεμο, εναντίον των Νέων, που όλο τους μοναδικό είχαν την διεκδίκηση της Ανθρώπινης Αξιοπρέπειας!

Οι Ιππείς του Φειδία πλησιάζουν. Τώρα, ένας - ένας, καθένας, αγγίζουν τα κάγκελα, τα τόσα χαρτάκια με Ανώνυμα Ποίηματα και κάποια με Τραγούδια: «Πότες θα κάμει ξεστεριά... Νίκος Ξυλούρης»...

Σταματούν. Η ώρα, η στιγμή της Πύλης! Από το υπ' αριθμό 177/1975 Βούλευμα Εφετείου Αθηνών: «Επί των κυκλοιδωμάτων της ανωτέρω Πύλης και όπισθεν ταύτης» «ΙΣΤΑΝΤΟ», Νέοι και Νέες. Ενώπιόν τους, «έτοιμο» ήταν το Τανκ και έψαλλαν τον «Υμνον εις την Ελευθερίαν».

Ένα βήμα... Τώρα, δεξιά, ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΥΝΤΡΙΜΜΙΑ...

Αμέτρητοι περνούν, ακίνητοι βλέπουν... Σε λίγο προχωρούν. Ήχος δεν υπάρχει.

Πλημμυρισμένο Νιότη, Ευλαβική, το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο... Ποιος άνεμος δολοφόνος μπορεί αλύπητα να θερίσει την Άνοιξη; Μυριοβασανισμένη η Ελευθερία, η Πρώτη Θεά του Γέ-

νους μας και Όλης της Γης. Η Φύση εγέννησε Ελεύθερο κάθε Άνθρωπο, «πάντα ελευθέρους πεποίθηεν ο Θεός», έγραφαν Αρχαίοι Έλληνες και Ξένοι Σοφοί... Αλλά γιατί, άνθρωποι, σαν κι εμάς, να φτάνουν στην Ασέβεια Νόμων Δικαίων, Αγραφών και Γραπτών; Στην Ύβρι;

« - ΝΑ ΛΕΙΠΕΙΣ - / ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΙΠΟΤΑ ΝΑ ΛΕΙΠΕΙΣ. / ΑΝ ΕΧΕΙΣ ΛΕΙΨΕΙ ΓΙΑ Ο,ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ... / ΘΑ 'ΣΑΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ / ΜΕΣΑ Σ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ». ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

Σιωπή δακρυσμένη... Μα Ξάφνου, αστραπή! Ο 12χρονος της Καισαριανής, που τον είχαν ανεβάσει σε σκαμνί, για να σηματοδότη την καρδιά του το πυροβόλο της εκτέλεσης!, σφαίρα διασχίζει το πλήθος και κλαιγόντας πέφτει, μπροστά στην Πύλη... Αγνό παιδί, το σηκώνει, η ΑΝΘΟΥΛΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ, η 17χρονη κοπελίτσα, που ρίχτηκε στις ερπυστρίες του Τανκ της Κατοχής, και, με το Αίμα της, έγραψε, και τότε, την ΚΑΤΑΔΙΚΗ ΤΟΥ.

Ξανά, ακούγεται ο λόγος της: «- Προλαβαμε σε Καλούς Δασκάλους να μαθητέψουμε, να ζήσουμε με Βιβλία Σοφά. Είχαμε το μεγαλύτερο της Φύσης Δώρο: Την Νιότη! Η ΘΥΣΙΑ ΤΗΣ, ήταν Θέλημα κάποιου Θεού και της Πατρίδας.

Όμως δεν πέρασε στα Τάρταρα, δεν μείναμε στον Άδη. Εμείς, δω πέρα, ασάλευτοι κι αμείραντοι προβάλλουμε. Μίλησε ο Τραγοειδιστής, που δίπλα μας ανασαίνει. Οι Ηρώες δεν περπατούν στα σκοτεινά. Δεν ήταν αυτές οι τελευταίες λέξεις του Ποιητή της μαρτυρικής Σμύρνης... «Ναι! ο ματαφόρος τρέχει/ κι όσο μακρύς κι αν είναι ο δρόμος του, θα φέρει... ΤΟ ΦΟΒΕΡΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ». Του ίδιου στίχου, κάποια χρόνια μετά... Το Μήνυμα, από μας σταλμένο...

Ούτε καν είδαμε ή δεν χαρήκαμε Παιδιά, δικά μας... Κι όλη αυτή η Θάλασσα! Κάθε καιρού τα Παιδιά των Αγώνων; Οχι δικά μας; Μόνο το δικό μας Αστέρι οδηγεί στο Δρόμο της Τιμής. «Θαυμάσιος ο Επαινος Μας!». Μακάρι οι Πατρίδες άλλες Θυσίες ποτέ να μην ζητήσουν. Αλλά, και τότε, Φως θα είμαστε... Οι Νέοι που έπεσαν για την Ειρήνη και το Δίκιο στον Κόσμο...»

Η Αυγή της Καισαριανής, ήσυχα, αγκαλιάζει τα συντρίμια της Αγίας Πύλης, με την Δάφνη της Νίκης ενάντια στην Βία και στον Χρόνο. Ανάλαφρα, λευκά περιστερία, μεσούρανα, υψώνουν την Νιότη της Ιστορίας. Όχι τους Ιππείς του Φειδία. Όπως κάθε ξημερώμα, που αφήνουν, για λίγο, το καινούριο, λαμπρό τους Σπίτι, πρέπει, και τώρα, ν' ανεβούν τον Ιερό Βράχο... Ο Αισχύλος, ο πιο νέος καβαλάρης, θυμάται την αποστορφή ενός Υμνητή της Ελλάδας: «ΛΑΟΣ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙΝΟΣ, ΓΙΑ ΤΩΝ ΟΠΙΩΝ Η ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ, ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΗ, ΑΙΩΝΩΝ»!

Στην Ιδανική Μορφή, διαγράφεται Χαμόγελο ΔΙΚΑΙΩΣΗΣ...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ

ΤΡΙΑΡΧΗ ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ.

* Το Κείμενο είναι Αφιερωμένο στην Μνήμη του Αδελφού μου Γιώργου - που είχε λάθει μέρος στην Εξέγερση.

Αδ. Τριάρχη

ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ηρόδοτος, "Ιστορίαι". Ερατώ, Παράγραφοι 108-114. Μετάφραση Αγγέλου Βλάχου, Εκδόσεις Παπαδήμα, 2η έκδοση, 1978. - Αισχύλος, "Πέρσαι". Μετάφραση. α) Ιω. Γρυπάρη. Εκδόσεις Ι. Ζαχαρόπουλος. Εξάντλημένο... β) Τάσου Ρούσου, Εκδ. Κάκτος, 1991. - Κωστής Παλαμάς, "Τα Ματία της Ψυχής μου". (Οι Τάφοι του Κεραμείου). Εκδόσεις Βλάσης. - Γ.Α. Σαρεγιάννης, Κ.Π. Καβάφη: «Υπέρ της Αχαϊκής Συμπολιτείας πολεμήσαντες». Περιοδικό Επιθεώρησης Τέχνης, τεύχος 108, Αφιέρωμα στον Καβάφη. Έκδοση Ε.Λ.Ι.Α., 1983. - Ανωνύμου, «Λεύκωμα», Αφιερωμένο «Στα Παιδιά της ΕΠΟΝ». Από Ιδιωτικό Αρχείο. Το «Λεύκωμα» μάλλον δεν έχει εκδοθεί. - Νίκος Καραντζής: [Μάθημα Ελευθερίας στα Χρόνια της Κατοχής.] 2007. Ανέκδοτο. - Λουκής Ακρίτας, Κάστρο της Λευτερίας. Από το Αφιέρωμα, Κύπρος '74, Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, 1975. - Γιάννης Ρίτσος. Τα Επικαιρικά. («Οι Γεγονότοι του Κόσμου») Εκδ. Κέδρος, 1987. - Αντρέ Μολρό. Αφιέρωμα στην Ελλάδα. Από την έκδοση Ένωσης Φίλων της Ακροπόλεως, με τίτλο: «... Έγραψαν για την Ακρόπολη» 2002. («Λας της Ελευθερίας...»).

Η ΗΜΑΘΙΑ ΔΙΚΤΥΩΝΕΤΑΙ

Είκοσι Τέσσερα (24) Δημοτικά Διαμερίσματα του Νομού Ημαθίας μαζί με την Βέρροια, επισκέπτεται τον μήνα Νοέμβρη με τις Κινητές της Μονάδες η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας!

Στο Πρόγραμμα περιλαμβάνονται και άλλα 9 Δημοτικά Διαμερίσματα από τους Νομούς Πέλλας και Πιερίας!

Για δεύτερη χρονιά, οι κάτοικοι περιοχών απομακρυσμένων από τα αστικά κέντρα θα έχουν την ευκαιρία με μια συντονισμένη Εκστρατεία να ενημερωθούν για την χρήση των Νέων Τεχνολογιών και το Ίντερνετ. Θα έχουν πρόσβαση στο Διαδίκτυο μέσω των φορητών υπολογιστών της Βιβλιοθήκης και θα μπορούν να συζητήσουν με το Προσωπικό των Κινητών Μονά-

δων για θέματα/πληροφορίες που τους ενδιαφέρουν.

Η Ημαθία Δικτυώνεται και Προχωρεί. Η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας βάζει τα θεμέλια για την δημιουργία ενός Σύγχρονου Δικτύου Υπηρεσιών Βιβλιοθήκης και Πληροφόρησης, το οποίο θα καλύπτει όλον τον Νομό και θα συμβάλλει αποφασιστικά στην βελτίωση της Ποιότητας της Ζωής των Πολιτών.

Η Ενημέρωση της Εκπαιδευτικής Κοινότητας αλλά και των Πολιτών σε θέματα, μεταξύ άλλων, Εκπαίδευσης, Υγείας και Περιβάλλοντος με αιχμή την χρήση των Νέων Τεχνολογιών και του Διαδικτύου διοργανώνεται από κοινού με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση της Ημαθίας και σε συνεργασία με την Τ.Ε.Δ.Κ. του Νομού.

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΗ ΜΕ ΤΟΝ Π.Ο.Ε.

Συνάντηση με τα Μέλη του Δ.Σ. του Πολιτιστικού Ομίλου Ξηρολιθιάς είχε ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Στην διάρκεια της συζήτησης τα Μέλη του Δ.Σ. ενημέρωσαν τον Κο Νομάρχη για την ποικίλη δράση του Ομίλου στην Τοπική Κοινωνία, τον Πολιτισμό και την Λογογραφία, ενώ παράλληλα κατέθεσαν πλήρες Υπόμνημα με εισηγήσεις και προτάσεις για την συνολική ανάπτυξη της περιοχής Ξηρολιθιάς.

Ο Κος Νομάρχης με την σειρά του διαβεβαίωσε ότι γνωρίζει πολύ καλά την αξιολογία δράση του Ομίλου και Συνεχάρη τα Μέλη του Δ.Σ. για την πολύπλευρη Δυναμική που παρουσιάζουν.

Όπως τόνισε ο Κος Καραπαναγιωτίδης, στα πολλά και έντονα προβλήματα που ταλανίζουν την περιοχή, η Νομαρχιακή Αυ-



τοδιοίκηση δρομολογεί παρεμβάσεις και πρωτοβουλίες για την ανάδειξη και προβολή της περιοχής σε πλήρη οικολογική ισορροπία, αλλά και -στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων της- για την αναβάθμιση των συνθηκών της ζωής των κατοίκων.

Στο πλαίσιο αυτό η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας ανέλαβε την Αντικατάσταση του Δικτύου Υδρευσης -η Σύμβαση έχει ήδη υπογραφεί, Έργο που προβλέπεται να ανακουφίσει ιδιαίτερα τους Κατοίκους του Ξηρολιθιάς.

Η ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΩΝ ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΓΙΑ ΑμΕΑ

Μια πρώτη προσέγγιση σε ζητήματα αξιοποίησης υπαρχόντων δομών και υποδομών ΑμΕΑ έγινε την Πέμπτη 6 Νοεμβρίου στο Γραφείο του Νομάρχης Κώστα Καραπαναγιωτίδη με την παρουσία της Δημάρχου Βέρροιας Χαρούλας Ουσουλιτζόγλου.

Πρόκειται για την αρχή μιας σειράς κινήσεων από την πλευρά των Φορέων της Αυτοδιοίκησης με στόχο την -μέσω μελέτης διαχείρισης- ορθολογική αξιοποίηση και διαχείριση των υποδομών του Νομού (όπως το Κέντρο Εκπαίδευσης, Κοινωνικής Υποστήριξης και Κατάρτισης Ατόμων με Αναπηρία -ΚΕΚΥΚΑμΕΑ- στο Μακρόχωρι κ.α.) αλλά και του ανθρώπινου δυναμικού στην κατεύ-



θυνση της Εξυπηρέτησης και της Βοήθειας των ΑμΕΑ.

Για το ίδιο θέμα πρόκειται να διοργανωθεί το προσεχές διάστημα ευρεία σύσκεψη με την συμμετοχή της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης, Δήμων που διαθέτουν δομές ή υποδομές ΑμΕΑ, όλων των εμπλεκόμενων Φορέων, Διοικήσεων και Συλλόγων Γονέων και Κηδεμόνων των Ειδικών Σχολείων.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Τις επόμενες Εκδηλώσεις που θα διοργανώσει παρουσίασε την Παρασκευή 7 Νοεμβρίου το Τοπικό Συμβούλιο Νεολαίας Βέρροιας.

Συγκεκριμένα εντός του Νοεμβρη θα διοργανώσουν μια Εκδήλωση για τον Ειτζ η οποία θα έχει ενημερωτικό χαρακτήρα. Επίσης θα σπηθεί και «σταντ» στην Ελιά όπου θα μοιραστεί ενημερωτικό υλικό.

Μια άλλη Εκδήλωση που θα υποστηρίξει είναι ένας Διαγωνισμός Χορού «Break Dance» στο Φιλιπείο Γυμναστήριο. Ο Διαγωνισμός θα έχει Πανελλήνιο χαρακτήρα και ο Νικητής θα συμμετάσχει σε επόμενη φάση που θα διεξαχθεί στην Θεσσαλονίκη.

Μια άλλη Εκδήλωση που έχει προγραμματισθεί θα πραγματοποιηθεί τον Δεκέμβριο και θέμα της θα είναι η Ανεργία και τα Προβλήματα των Νέων.



Αναφορικά με την Εκδήλωση του Καλοκαιριού, απολογιστικά, εκφράστηκε η ικανοποίηση για το τελικό αποτέλεσμα!

Τέλος γνωστοποιήθηκε ότι στο κοντινό μέλλον το Τοπικό Συμβούλιο Νεολαίας θα αποκτήσει δική του στέγη, σε παραδοσιακό κτίριο στην Μπαρμπούτα το οποίο αναπαλαιώνεται με χρήματα από την Δωρεά Καραναστάση. Εκεί θα δημιουργηθεί και Βιβλιοθήκη. Ήδη το Τοπικό Συμβούλιο Νεολαίας δέχθηκε Δωρεά από τον Πολιτευτή Θανάση Γκικονόγλου 100 τόμων με Πρακτικά της Βουλής!

ΤΜΗΜΑ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΨΑΛΤΙΚΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΤΟΝ Ι.Ν. ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΡΓΥΡΩΝ

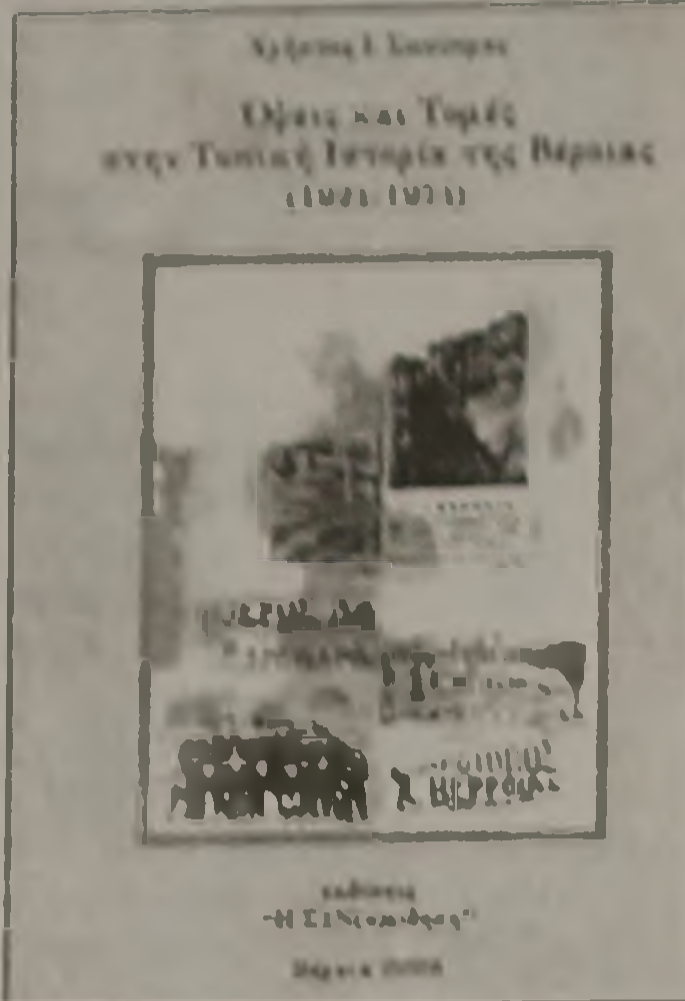
Η Ιερά Μητρόπολη Μας, σε συνεργασία με την Σχολή Βυζαντινής Μουσικής, λειτουργεί εφέτος Τμήμα Εκκλησιαστικής Ψαλτικής. Η φοίτηση στο παραπάνω Τμήμα είναι Δωρεάν και θα περιλαμβάνει την Πρακτική Εκμάνθηση Ψαλμών και Υμνων της Θείας Λειτουργίας και άλλων Ιερών Ακολουθιών της Εκκλησίας Μας. Το Τμήμα Εκκλησιαστικής Ψαλτικής απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες και λειτουργεί κάθε Σάββατο στις 5.00 το απόγευμα στον Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων, όπου μπορούν να απευθυνονται οι ενδιαφερόμενοι για περισσότερες πληροφορίες. Υπεύθυνος του Τμήματος είναι ο Πρωτοπρεσβύτερος Ιωάννης Ιωαννίδης.

Μία Σημαντικότατη Τοπική Εκδοση Φωτίζει Πτυχές Της Νεότερης Βέρροιας!

Οφείλουμε Χάρητες στον Φιλόλογο - Ερευνητή Κω Χρήστο Σκούπρα, στο φιλέρευνο ενδιαφέρον του οποίου χρωστάμε έναν Εκδοτικό Αθλο, που συμπληρώνει την ιστορικο-εθνολογική εικόνα της Βέρροιας του 20ου Αιώνα!

Το πρόσφατως εκδοθέν, από τις Τοπικές Εκδόσεις "Η ΣΥΝ(+)ειδηση του Γιάννη Αγγέλογλου, Βιβλίο του "Όψεις και Τομές στην Τοπική Ιστορία της Βέρροιας (1924-1974)", αποτελεί μια ουσιαστική και κεφαλαιώδους σημασίας Συμβολή στην Ιστοριογραφία της Βέρροιας, με την οποία παρέχεται η δυνατότητα όχι μόνον εμπλουτισμού της σχετικής Βιβλιογραφίας, αλλά συνάμα συμπληρώνει ψηφίδες στο μωσαϊκό της ιστορικής τοιχογραφίας της Σύγχρονης Βέρροιας!

Ο Φιλόλογος Κω Χρήστος Σκούπρας, με την επιμονή του Ιστοριοδίφη, κι έχοντας αξιοποιήσει την προηγούμενη εμπειρία του, από την θητεία του στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, και τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, που επίσης εδρεύουν στην Πόλη μας, συγκέντρωσε έναν τεράστιο αριθμό πληροφοριών



και στοιχείων και συμπλήρωσε ένα ιστορικό παζλ για την Βέρροια κυρίως του Μεσοπολέμου.

Το Βιβλίο του Κω Χρ. Σκούπρα "Όψεις και Τομές στην Τοπική Ιστορία της Βέρροιας", Προλογίζει ο Αναπληρωτής Καθηγητής της Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο του Αιγαίου Κως Γιώργος Κόκκινος. Υπάρχει, Εισαγωγή του Συγγραφέως και στο τέλος το Βιβλίο συμπληρώνουν το Ευρετήριο Ονομάτων και Φωτογραφίες της Παλιάς Βέρροιας. Το Βιβλίο χωρίζεται σε

τρία κεφάλαια όπου στο καθένα του, στο τέλος παρατίθενται Επίλογοι ή Επιλογικά Σχόλια μαζί με την χρησιμοποιηθείσα Βιβλιογραφία.

Στο 1ο Κεφάλαιο, ο Συγγραφέας καταπιάνεται με τις Τοπικές Εφημερίδες. Θεωρεί ότι αποτελούν τον "καθρέφτη της Διακίνησης των Ιδεών, της αποτύπωσης των κοινωνικών και πολιτικών ομάδων που κυριάρχησαν στη Βέρροια από την αρχή της πορείας της στο σύγχρονο νεοελληνικό κράτος".

Στο ίδιο Κεφάλαιο, αναφέρεται ξεχωριστά, στις Εφημερίδες "Κρόταλος Βέρροιας" και "Ο Νέος Αγών" Βέρροιας!

Ιδιαίτερη μνεία επίσης, επιφυλάσσει στην Ιδιωτική Συλλογή του Συμπολίτη μας Κω Μιχάλη Αδαμίδη που βρίσκεται πλέον στα ΓΑΚ - Ν. Ηρακλίου!

Στο 2ο Κεφάλαιο, ο Συγγραφέας αναφέρεται στην Δράση της Οργάνωσης Εθνική Ενωσης "Η Ελλάς" στην Βέρροια του Μεσοπολέμου (1931-1933), ανασυνθέτοντας, με ψυχραιμία και ιστοριογραφική σπουδή το ιστορικό πλαίσιο μιας ταραγμένης περιόδου της Σύγχρονης Ιστορίας μας!

Στο 3ο Κεφάλαιο, ο Συγγρα-

φέας παρουσιάζει δυο ειδικού εκπαιδευτικού περιεχομένου θέματα, αναφορικά με την "παιδαγωγική αξιοποίηση ιστορικών σημάτων της πόλης" μαζί Τόσο, η μελέτη για το Βήμα του Αποστόλου Παύλου, όσο και η Σχολική Βιβλιοθήκη των 3ου και 14ου Δημοτικών Σχολείων Βέρροιας, αναδεικνύουν μια διδακτική προσέγγιση, με σύγχρονα μέσα, όπου η Εκπαιδευτική Διαδικασία, στοχεύει και στην Βιωματική Μάθηση της Τοπικής Ιστορίας, και αξιοποιεί την προηγούμενη εμπειρία της Εκπαίδευσης!

Ο Κω Χρήστος Σκούπρας, είναι βέβαιο, ότι με το Βιβλίο του "Όψεις και Τομές στην Τοπική Ιστορία της Βέρροιας", παραδίδει ένα χρησιμότερο Εργαλείο στον Ιστορικό του Μέλλοντος που θα ασχοληθεί με την Πόλη μας! Του παρέχει την ευκαιρία να προσεγγίσει πάμπολλες Πηγές, τις οποίες ο Φιλέρευνος Συγγραφέας φρόντισε να βγάλει από τα σκοτάδια της αφάνειας στο φως της δημοσιότητας και παράλληλα να αποκαλύψει, στα ματιά του κάθε Φιλίστορα, πτυχές του Δημόσιου Βίου των Βερροϊώνων!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Οι Εκδηλώσεις Στο Ινστιτούτο «Γκαίτε»!

Το Γερμανικό Ινστιτούτο "Γκαίτε" Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Ολγας 66, τηλ. 23310.889610), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

* **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ:** Όλοι οι Ανθρωποι είναι Ελεύθεροι και Ισοί. Από 24 έως 26 Νοεμβρίου, στον Κινηματογράφο "Ολύμπιον" (Πλατεία Αριστοτέλους), παρουσιάζονται οι Βραβευμένες Ταινίες του 2ου Διεθνούς Διαγωνισμού Ταινιών Μικρού Μήκους, με θέμα τα Ανθρώπινα Δικαιώματα. [Με Ελληνικούς Υποτίτλους].

* **ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ:** Τα 70Χρόνια του Συνθέτη Δημήτρη Τερζάκη. Την Τετάρτη 26 Νοεμβρίου (20.30'), στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Αίθουσα "Μελίνα Μερκούρη" (Φράγκου 15), παρουσιάζει τον Συνθέτη, ο οποίος ζει και εργάζεται εδώ και 40 χρόνια στην Λειψία, (σε Γερμανική και Ελληνική Γλώσσα). [Πληροφορίες

μετέχουν οι Μουσικοί: Λορέντα Ράμου (Πιάνο), Θεόφιλος Σωτηριάδης (Σαξόφωνο) και το Μακεδονικό Κουαρτέτο Σαξοφώνων. [Εισόδος Ελεύθερη].

* **ΘΕΑΤΡΟ:** Το Κέντρο Θεατρικής Ερευνας Θεσσαλονίκης, ανεβάζει το Έργο του Εντεν Φον Χόρβατ "Πίστη, Αγάπη, Ελπίδα", την Παρασκευή 28 Νοεμβρίου (21.15') στην Αίθουσα "Μάντσεφ Τερεσία" (Γ. Κωνσταντινίδη 15). Παραστάσεις: Παρ. Σαβ. Κυρ. (21.15'). Διάρκεια Παραστάσεων έως Απριλίου 2009. [Πληροφορίες Κ.Θ.Ε.Θ., τηλ. - 2310.865904].

* **ΘΕΑΤΡΟ:** Playback Θέατρο από την Γερμανία και την Ελλάδα. Την Κυριακή 30 Νοεμβρίου (20.30') στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Ινστιτούτου, Παράσταση με την Ομάδα "TING" της Θεσσαλονίκης και την Ομάδα Playback Theater Berlin, (σε Γερμανική και Ελληνική Γλώσσα). [Πληροφορίες

τηλ. 2310.418244].

* **ΕΚΘΕΣΗ:** "Όραμα Βιβλιοθήκης". Εγκαίνια την Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου (20.30'), στην Γκαλερί του Ινστιτούτου. Παρουσιάζονται 23 Παραδείγματα Αρχιτεκτονικών Ιδεών που αφορούν τις Βιβλιοθήκες της Ψηφιακής Εποχής. Διάρκεια έως 12 Δεκεμβρίου. Ωρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 10.00' - 14.00' και 17.00' - 21.00'.

* **ΘΕΑΤΡΟ:** "Γράμμα στον Ορέστη" του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Την Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου (20.30'), στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Ινστιτούτου. Το Έργο αναφέρεται στον Μύθο του Ορέστη από την σκοπιά της Κλυταιμνήστρας. Στον ρόλο της Κλυταιμνήστρας η Αλίνα Jendreyko. [Σε Γερμανική Γλώσσα. Εισόδος Ελεύθερη].

* **ΕΚΘΕΣΗ:** Οι Απόφοιτοι της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (2007 - 2008), Εκθέτουν Έργα τους. Γκαλερί Ινστιτού-



του. Διάρκεια έως 30 Νοεμβρίου. Ωρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 10.00' - 14.00' και 17.00' - 21.00'.

Μνήμη Νίκου Σιδηρόπουλου!

Μια Εκδήλωση - Μνήμη, Αφιερωμένη στο Αξέχαστο Συμπολίτη μας Νίκο Σιδηρόπουλο, έγινε η αφορμή να θυμηθούμε τον Ανθρώπο και τον Λογοτέχνη, που η παρουσία του υπήρξε συνώνυμη με το Ηθος και το Κυρος που τον χαρακτήριζαν σε όλη του την Ζωή!

Την Παρασκευή 14 Νοεμβρίου, οι Συμπολίτες μας που κατεκλύσαν την Αίθουσα Εκδηλώσεων της Δημόσιας Βιβλιοθήκης είχαν την ευκαιρία να ακούσουν τον Δικηγόρο Πυθαγόρα Ιερόπουλο και την Εκπαιδευτικό Ειρήνη Κωστοπούλου, να αναπλάθουν την εικόνα του Ανδρός που διακρίθηκε στον



Βίο και στα Γράμματα!
Οι δυο Ομιλητές, αναφέρθη-

καν στον ασυμβίβαστο Διανοητή και τον αντισυμβατικό Συγγραφέα, και στάθηκαν τόσο στην Προσωπικότητα όσο και στο Έργο του Νίκου Σιδηρόπουλου! Τα Σχόλια τους αγκάλισαν οι μελωδικές νότες της Δεσποινίδος Σ. Μισοκεφάλου, η οποία τους συνόδευε με κιθάρα και ούτι!

Το Κοινό, παράλληλα, μεσα από μια Εκθεση, των Βιβλίων του Νίκου Σιδηρόπουλου, Φωτογραφιών και άλλων οπτικών ντοκουμέντων είχε την ευκαιρία να θυμηθεί τον Ξεχωριστό Πνευματικό Άνθρωπο, που με το Έργο του Τίμησε την Πνευματική Βέρροια!

Να υπενθυμίσουμε τους Τίτ-

λους των Βιβλίων του: "Γλωσσικά Πόντου" (1977), "Τα Πενιχρά Κείμενα" (1994), "Ποιητικά Σκίτσα" (1994), "Ημέρες Κατοχής" (1995), "Ταύτα τοις Ελλησιν" (1997), "Εξι Μονόπρακτα (1999)!

Ενα βίντεο από την Εκπομπή "Άξιον Εστί" του Βασίλη Βασιλικού, στάθηκε ικανο να ξαναφέρει, έστω και για λίγο, ανάμεσα μας τον Νίκο Σιδηρόπουλο, να θυμηθούμε την μορφή του, να ακούσουμε και πάλι τον ήχο της φωνής του και νοσταλγικά να χαμογελάσουμε για τούτη, την τόσο ζωντανή Υπέρβαση!...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Οι Εκδηλώσεις Στο «Βαφοπούλειον»!

Το "Βαφοπούλειον" Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφόπουλου 3, τηλ. 2310.424132-3), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

"ΓΙΟΡΤΕΣ ΒΕΡΜΙΟΥ" ΣΤΟ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟ!

Στα πλαίσια του προγραμματισμού των δραστηριοτήτων του Πολιτιστικού Ομίλου Ξηρολιβάδου για τους θερινούς μήνες του έτους 2009, το Διοικητικό Συμβούλιο αποφάσισε την διοργάνωση σειράς Εκδηλώσεων με λατρευτικό, πνευματικό, συνεδριακό, κοινωνικό, μορφωτικό, φυσιολατρικό, λαογραφικό, αθλητικό, καλλιτεχνικό και εν γένει πολιτιστικό περιεχόμενο υπό τον γενικό τίτλο «ΓΙΟΡΤΕΣ ΒΕΡΜΙΟΥ 2009-Ι». Όλες οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν με επίκεντρο το Ξηρολίβαδο, θα περιλαμβάνουν συμμετοχές από την ευρύτερη περιφέρεια και θα αποσκοπούν στην διαφύλαξη, ανάδειξη και προβολή του μοναδικού κάλους φυσικού περιβάλλοντος και των παραδόσεων που συνδέονται με το Όρος Βέρμιο και την Ορεινή Ημαθία. Ο Π.Ο.Σ. επεξεργάζεται ήδη το λεπτομερές πρόγραμμα της διοργάνωσης το οποίο θα ανακοινωθεί προσεχώς.

* **ΔΙΑΛΕΞΗ:** Δευτέρα 24 Νοεμβρίου (20.30'), Ομιλία της Φιλόλογου Μαρίας Λιακοπούλου, με θέμα "Η παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια των Ελλήνων

Εκπαιδευτικών: Τι ζητά η Πολιτεία; Πόσο επαρκείς νιώθουν οι Εκπαιδευτικοί;". [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.].

* **ΣΥΝΑΥΛΙΑ:** Τετάρτη 26 Νοεμβρίου (21.00'), Μουσική Δωμάτιο με το Κουαρτέτο "Encore". Παίζουν οι: Αναστασία Μισυρή (Α' Βιολί), Μαρία Εκλεκτού (Β' Βιολί), Ρόζα Τερζιάν (Βιόλα), Γιάννης Στέφος (Βιολοντσέλο). [Αίθουσα Θεάτρου].

* **ΣΥΝΑΥΛΙΑ:** Παρασκευή 28 Νοεμβρίου (21.00'), παίζει η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Μουσικογυμναστικού Συλλόγου Αποφοίτων του Παπάφειου Ορφανοτροφείου Θεσσαλονί-

κης "ΜΕΛΙΤΕΥΣ". [Αίθουσα Θεάτρου].

* **ΔΙΑΛΕΞΗ:** Τρίτη 2 Δεκεμβρίου (20.30'), Ομιλία του Καθηγητή Φυσιολογίας του Α.Π.Θ. Γεωργίου Ανωγειανάκη, με θέμα "Νοημοσύνη, Αυτογνωσία και Συνείδηση". [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.].

* **ΡΕΣΙΤΑΛ:** Τετάρτη 3 Δεκεμβρίου (21.00'), Σόλο Κιθάρα με τον Θάνο Μήτσαλα. [Αίθουσα Θεάτρου].

* **ΕΚΘΕΣΗ:** Συνεχίζεται - έως τις 31 Δεκεμβρίου - η Εκθεση Έργων της Συλλογής του "Βαφοπούλειου". [Αίθουσες Α' και Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου και 6ου ορ.].

ΧΑΡΤΙΝΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

Η ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΙΧΕΙΡΑ

Υπάρχουν επιδημίες κι επιδημίες. Γρίπη, χολέρα, πανούκλα, μόδα, σουζέ, ευωλήτα. Καμία όμως δε διαδίδεται τη γοητεία του κινητού.

Είναι γνωστός ο τρόπος με τον οποίο οι Νεοέλληνες υποδεχόμαστε κάθε νέο επίτευγμα της υψηλής τεχνολογίας. Προσωπικά, ακόμα εκπλησσομαι με την ταχύτητα που εκσυγχρονίστηκαν τεχνολογικά μέσα σε μια νύχτα, λίγα χρόνια πριν, τα προπο-λοτο-στοιχηματίδικα απανταχού της χώρας. Εκπλησσομαι όμως ακόμα περισσότερο με την επιδημία του κινητού.

Δε μ' ενδιαφέρει η χρήση. Μ' ενδιαφέρει η κατάχρηση. Όταν ελέγχει κανείς το μέσο, δε μου πέφτει λόγος. Εκείνος που έχει συνείδηση των αναγκών του έχει και την αίσθηση του περιττού, του απαραίτητου. Το κινητό στην περίπτωση του καθίσταται εργαλείο, τόσο πιο υπηρέτικό όσο πολυπληθέστερες οι ανάγκες. Λόγος γίνεται για το αχρείαστο του πράγματος.

Νήπια, παιδιά και έφηβοι κάθε ηλικίας μ' ένα κινητό στο χέρι, Γενιά του Αντιχειρα κυριολεκτικά, βγάζουν τα ματιά τους καθημερινά, παίζοντας, φλυαρώντας, πληκτρολογώντας, άσκοπα, νούμερα και μηνύματα. Μαθητές στο Σχολείο, στην τάξη, στο διάλειμμα, στο λεωφορείο, στο δρόμο, στο σπίτι, στον ύπνο τους υποθέτω, στέλνουν και παίρνουν μηνύματα, σαχλαμαρίζουν και χαζογελούν, συνήθεια όχι μονάχα ηλίθια με κι επικίνδυνη, καθώς η κατάχρηση γίνεται νόρμα κι απαίτηση νόμιμη. Γυναίκες πανικόβλητες ανακατεύουν μετά μανίας την τσάντα τους σε κάθε χτύπημα του κινητού, μήπως και χάσουν την ευκαιρία της περιτολογίας. Μεγάλοι άνθρωποι καρφώνουν το βλέμμα τους στην ελάχιστη οδόν, πληκτρολογούν και διαβάζουν χυδαία ανέκδοτα, διαγράφοντας κάθε σοβαρότητα που αρμόζει στην ηλικία τους, συμπεριφορά απαράδεκτη, όσο κι αν ορισμένοι Εθνολόγοι βλέπουν το κινητό σαν ένα αντικείμενο επιτροπής στην παιδική ηλικία, κυρίως για τους αντρες, οι οποίοι συχνά το αντιμετωπίζουν σαν ένα παιχνίδι ("Το "κινητό" ως κοινωνικό φαινό-

μενο». Εφ. "Το Βήμα της Κυριακής - Νέες Εποχές", 15-11-1998).

Όλοι τους, αντρες, γυναίκες και παιδιά, τόσο ανοήτα πράττουν, που συχνά έχουν τον άνθρωπο δίπλα τους κι αντι να μιλούν σ' αυτόν, κερδίζοντας την αμεσότητα της προσωπικής συνάντησης, απευθύνονται στον άλλον, της απόστασης, αποδεικνύοντας πως ο άλλος είναι το πρό-σχημα, το κινητό ο στό-χος. Δεν είναι σπάνιο το φαινόμενο να βολτάρουν δυο άνθρωποι και την ίδια στιγμή να μιλούν στα κινητά τους. Για την ακρίβεια, στην κινητή μοναξιά τους. Αφήνουν την περιπλοκή ορισμένων που, για να απαντήσουν στην κλήση, διακόπτουν την εργασία, το μάθημα λ.χ., ή τη συνεχιζούν, ακόμα χειρότερα, την οδηγία σε ποίμνη.

Πέρα από την ευκολία της κατάχρησης όμως, που εξαντικειμενισμένο προσφέρει το κινητό, το πιο τρομερό, κατά τη γνώμη μου, είναι άλλο: η απώλεια της γαλήνης, της απολυτής συνάντησης με τον εαυτό μας. Οπουδήποτε βρίσκεται ο κάτοχος του μέσου, σε οποιαδήποτε στιγμή, είναι εκτεθειμένος στον οποιονδήποτε κι έτσι χάνει τον έλεγχο του τύπου και του χρόνου, το δικαίωμα να ορίζει κι όχι να ορίζεται. Τώρα οι προσωπικές του στιγμές ανήκουν και στον άλλον, αφού, όταν ανοχώρως, μπορούν να παραβιαστούν οποτεδήποτε. Μην έχοντας μια παύση δική του, παύει και να σκέφτεται, να αυτοσυγκεντρώνεται, ενώ την ίδια στιγμή αποκτά την αγωνία της κλήσης, αναμονή βσαντιστική με κι απειλητική για την εσωτερική του ισορροπία. Θα πείτε, μπορεί να απενεργοποιηθεί το κινητό του. Ασφαλώς, μονάχα ποιος η έγνοια και πάλι περισεύει, καθώς πράγματι, αυτή είναι η λογική του μέσου, κάθε στιγμή οτιδήποτε μπορεί να συμβεί - ποιος μπορεί να το απο-κλείσει; -, ακόμα και τ' απρόοπτο. Αλλάστε "και τα απρόοπτα, είναι για να γίνονται", όπως γράφει κι ο Γιώργος Μαρκόπουλος ("Η μνήμη παλιώνει", Οι πυροτεχνουργοί, 1979).

ΘΑΝΑΣΗΣ Ε. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ
* [Περ. "Φιλόλογος" Τ. 116 (Καλοκαίρι 2004) Σελ. 190-191]

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΩΝ ΑΘΗΝΑΣ ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ Δ. ΒΙΚΕΛΑ

Την Δευτέρα 3η Νοεμβρίου, στην αίθουσα του Πολιτιστικού Κέντρου "Βασίλης Γκατσόπουλος" του Δήμου Κηφισιάς, ο Δήμαρχος Κηφισιάς Κως Νίκος Χιωτάκης, το Δ. Σ. του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Κηφισιάς και ο Σύλλογος "ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ", προσκάλεσαν τον Πρόεδρο και το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Βερροϊέων στην Εκδήλωση για τα 100 Χρόνια από τον Θάνατο του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΙΚΕΛΑ.

Την Λογοτεχνική Βραδιά άνοιξε η συντονίστρια της εκδήλωσης, Αντιδήμαρχος Κηφισιάς και Δημοσιογράφος Κα Νίνα Βλάχου. Αφού παρουσίασε τους ομιλητές της βραδιάς, την Κα Μαίρη Σιμώνη - Λιόλιου, Φιλόλογο - Συγγραφέα και Αντιπρόεδρο του Συλλόγου, καθώς και τον Πρόεδρο του Συλλόγου Βερροϊέων Δόκτορα Βάτο Ευάγγελο, κάλεσε τον Δήμαρχο Κηφισιάς στο βήμα, ο οποίος απηύθυνε χαρακτηρισμό στο ακροατήριο, που αποτελείται από ανθρώπους των Γραμμάτων και του



Πνεύματος.

Αμέσως μετά, η ομιλήτρια ανέπτυξε επί μακρόν όλη την ζωή του Δημήτρου Βικέλα, δίνοντας έμφαση στην πορεία του σαν Λογοτέχνη και την σχέση φιλίας που ανέπτυξε μετά του Γεωργίου Δροσίνη.

Ο Πρόεδρος των Βερροϊέων Δρ. Βάτσος Ευάγγελος στην 10λεπτη μεστή ομιλία του αναφέρθηκε στους άρρηκτους δεσμούς αίματος του Δημήτρου Βικέλα, από πατρογενιά, με την Βέρροια, καθώς και στην κοινωφελή δραστηριότητα του στον πνευματικό και υλικό τομέα.

Η βραδιά έκλεισε με ερμηνεία κλασικών κομματιών στο πιάνο από την Κα Λουκία Βαλάμου και μικρή δεξίωση.

Στο φωτοθέμα μας ο Πρόεδρος του Συλλόγου Δρ Βάτσος.

ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΓΙΟ ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρτου Παιδιού κάνει γνωστό στα Μέλη του και τις Φίλες του ότι στις 26 Νοεμβρίου ημέρα Τετάρτη Γιορτή του Αγίου Στυλιανού, Προστάτη, στην Παιδική Ηλικία, θα γίνει η καθιερωμένη Θεία Λειτουργία στην Εκκλησία των Αγίων Αναργύρων χοροστατούντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας Κου Παντελεήμονα. Αμέσως μετά θα ακολουθήσει Δεξίωση στο Κέντρο "Παπαγαλός".

ΜΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ - ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ!

Το Πρώτο της Βιβλίο εξέδωσαν πρόσφατα η νεαρή Βερροϊα στα Ζωγράφος Ρένα Παπαγιωργίου, το οποίο με τον σημαντικό τίτλο "Ανοιξά τα μάτια μου...", αποτελεί μια Κατάληξη Ψυχής και μια Προσωπική Μαρτυρία, σχετική με την πομπή της Ζωής ενός Νέου Ανθρώπου στην Εποχή!



Το Βιβλίο της Ρένας Παπαγιωργίου, παρουσιάστηκε την Τετάρτη 12 Νοεμβρίου, στο Εθνικό Μουσείο της Πόλης παρουσία πολλών Συμπαικτών μας. Της παρουσίασης προηγήθηκε Χαιρετισμός του Νομαρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη.

Όλα τα Βιβλία μίλησαν η Ψυχολόγος - Οικογενειακή Συμβουλευτής Κα Αναστασία Μαρασλή και ο Διδάκτορας Μουσικής του Πανεπιστημίου του Κωνσταντίνου Κωστή Χωροδιδάκτης.

Η Κα Μαρασλή, χαρακτήρισε το Βιβλίο ως "ένα δυναμικό Λεξιλόγιο Συναίσθηματων", και παρήγαγε "ένα Αλφαβητάρι Ψυχής"! Ο Κος Τσαχουρίδης από την πλευρά του, θεωρεί ότι

διαβάζοντας το Βιβλίο εισέπραξε "Λογία Καρδίας"! Το Βιβλίο "Ανοιξά τα μάτια μου" (από τις Εκδόσεις Μπαρτζουλιανός), εντυπωσιάζει για την ωριμότητα της νεαρής Συγγραφέως, όσο και με την θαυμάσια διατύπωση του Κειμένου, το οποίο δίνει θαυμαστά με τα επίσης καταπληκτικά Σχέδια της ταλαντούχου Βερροϊατισσας Ζωγράφου!

Δ.Ι.Κ.

ΒΙΒΛΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΙΕΡΟΠΟΥΛΟΥ!

Κυκλοφόρησε πρόσφατα από τις Εκδόσεις "Μεταίχμιο" το νέο Παιδικό Βιβλίο της Συγγραφέως μας Ευας Ιεροπούλου, με τίτλο "Ένα παιδί μιλάει με τα σύννεφα", σε εικονογράφηση Σπύρου Γούση! Το βιβλίο ανήκει στην Σειρά "Αναβάζω Ιστορίες".



Σε λίγο καιρό αναμένεται η κυκλοφορία του τρίτου κατα σειρά Βιβλίου της από τις Εκδόσεις "Αγκυρά".

Η Μουσικοπαιδαγωγός, Συνθέτης Παιδικών Τραγουδιών και Συγγραφέας Παιδικών Βιβλίων και Θεατρικών Εργων Ευα Ιεροπούλου, Σπούδασε Φιλοσοφία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, και διδάσκει Μουσικοπαιδαγωγικά στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Διδάσκει Μουσικοπαιδαγωγικά στο Τμήμα Μουσικής Προπαιδείας στο Ωδείο Φίλιππος Βερροϊας.

ΒΕΡΟΛΙΝΕΖΙΚΟ ΚΑΜΠΑΡΕ ΣΤΗΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ!



Σε μία μοναδική, κυριολεκτικά, Μουσική Παράσταση, το Βερολινέζικο Μουσικό Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παρασκευή, 2310.895938-9), μας προσφέρει "Ταξιδεύει" την Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου (20.30') από το Βερολινέζικο Καμπαρέ στις Σκοτεινές Μπαλάντες του Tom Waits!

Το Cabaret Berlin είναι μία Δραματοποιημένη Παράσταση που ξεκινά από τα αληθινά Τραγούδια της Marlene Dietrich, τις Συνθέσεις των Kurt Weill και Friedrich Hollaender, αλλά και άλλων, λιγότερο γνωστών Συνθετών της Εποχής του Μεσοπολέμου!

Τα σπασμένα όνειρα της Marianne Futhfull, οι μουσικές πιελίες του Duke Ellington, οι μελωδίες του Armando Trovajoli και του Charles Trenet, η συγκλονιστική ποιητική του Tom Waits, δημιουργούν μια ξεχωριστή Μουσική Παράσταση - που Επιμελείται ο Σάκης Παπαδημητρίου -, και που διατρέχει μία Εποχή, τελικά διαχρονική, με συνδυαστικό ρόλο τον λόγο του Συγγραφέως Yvan Goll και τις ποιητικές παρεμβάσεις της Γεωργίας Συλλαίου, που στην παράσταση τραγουδά και αφηγείται, συνοδευόμενη στο πιάνο από τον Στέργιο Βαλιούλη!

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

Στο πλαίσιο του Μαθήματος Μελέτη Περιβάλλοντος που εφαρμόζεται στις Τάξεις των Δημοτικών Σχολείων συνεχίζονται οι επισκέψεις - Ξεναγήσεις ενημερωτικού χαρακτήρα στο Δημαρχείο της Βερροϊας.

Την Παρασκευή 7 Νοεμβρίου Μαθητές της Γ' Τάξης του Δημοτικού Σχολείου της Πόλης μας με την Δασκάλα τους Κα Ολυμπία Συροπούλου έγιναν δεκτοί από τον Αντιδήμαρχο Παιδείας και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Κω Νικόλαο Μαυροκαφάλη ο οποίος τους εξήγησε τον Θε-



σμό της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, την λειτουργία των Οργάνων και των Υπηρεσιών του Δήμου. Οι εκλεκτοί επισκέπτες συναντήθηκαν και με την Δήμαρχο Βερροϊας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη.

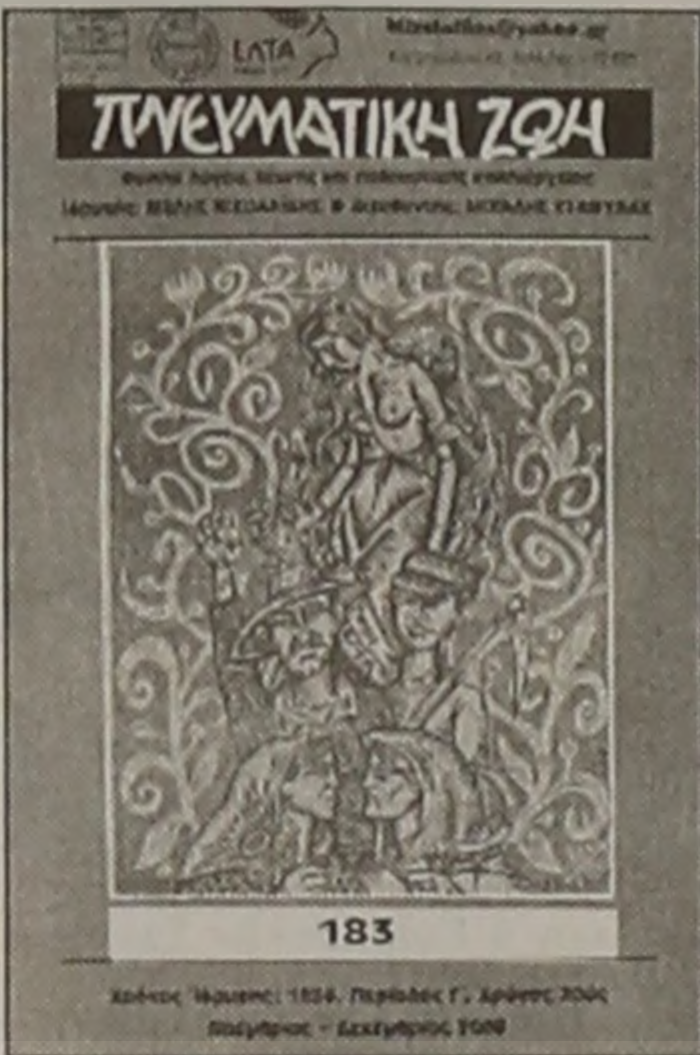
«ΑΙ 7 ΠΛΗΓΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ» ΣΤΗΝ «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ»

Στο νέο 183 Τεύχος Νοέμβρη - Δεκέμβρη του Περιοδικού "Πνευματική Ζωή" παρουσιάζεται ένα άγνωστο Βιβλίο του 1827 με τίτλο «Επτά Πληγαί Της Ελλάδος».

Πρόκειται - όπως επισημαίνει ο Διευθυντής του Περιοδικού Μιχάλης Σταφυλάς - «για ψυχογραφία τύπων που καταδύνανταν την Πατρίδα όπως οι Κοτζαμπάσηδες, οι Κολακές, οι βλαχοδοῦκες, οι τιτλομανείς, οι φιλόδοξοι, οι γραφειοκράτες κλπ».

Χαρακτηριστική είναι η περίπτωση των Κοτζαμπάσηδων που μετά το 1821 παρουσιάστηκαν ως Τσιφλικάδες με Σουλτανικά Φιρμάνια. Με αυτά σήμερα (με την ανοχή του Κράτους) οι πέμπτης γενιάς Κληρονόμοι και τα Μοναστήρια (Βατοπαϊδί κλη) κατέχουν και διεκδικούν Δημόσιες Εκτάσεις.

Στο τεύχος δημοσιεύεται ακόμα ένα σπάνιο Αυτοβιογραφικό Σημείωμα του Κώστα Βάρναλη, συνεργασίες πολ-



λών και διακεκριμένων Λογοτεχνών και Δοκιμιογράφων. Ανθολόγιο Ποίησης και Κριτική Παρουσίαση των πρόσφατων Βιβλίων που κυκλοφόρησαν... ("Πνευματική Ζωή" Χατζοπούλου 49 * 17671 Καλλιθέα * τηλ. 2109588333).

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΕ ΔΙΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΑ ΡΟΜΠΟΤ!...

ΑΠΕ - ΜΠΕ (15/10)
Μια από τις πιο πρωτότυπες εκδηλώσεις στον χώρο της Επιστήμης είναι τα "Τεστ Τιούρινγκ", μια ιδέα που πρώτος είχε το 1950 ο διάσημος Βρετανός Μαθηματικός Άλαν Τιούρινγκ και υλοποίησε πιο πρόσφατα ο Αμερικανός Επιστήμονας Χίου Λέμπερ. Είναι ένα παιχνίδι επικοινωνίας ανάμεσα σε Ανθρώπους και Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές, όπου τα Μηχανήματα προσπαθούν να ξεγελάσουν τους συνομιλητές - ανακριτές τους και να τους κάνουν να νομίζουν ότι μιλάνε με πραγματικούς Ανθρώπους. Οι Ανθρώποι δεν ξέρουν κάθε φορά αν η συνομιλία που κάνουν στην οθόνη ενός Κομπιούτερ, γίνεται με ένα μηχανήμα ή με έναν άλλο Άνθρωπο.

Στην ιστορική εργασία του "Υπολογιστές, Μηχανήματα και Νοημοσύνη", ο Τιούρινγκ είχε δηλώσει ότι "αν στην διάρκεια μιας γραπτής συνομιλίας ένα Μηχανήμα δεν μπορεί να διακριθεί από έναν Άνθρωπο, τότε μπορεί να ειπωθεί ότι έχει νοημοσύνη". Ο Τιούρινγκ έθεσε το περίφημο "όριο του 30%". Το κρίσιμο σημείο επιτυχίας στο τεστ θα είναι όταν ένα Μηχανήμα μπορεί να ξεγελάσει (και να περάσει για Άνθρωπος) το 30% των Ανθρώπων που συνομιλούν γραπτώς μαζί του.

Κάθε χρόνο τα Μηχανήματα τα καταφέρνουν ολο και καλύτερα. Στον φετινό ετήσιο Διαγωνισμό Τεχνητής Νοημοσύνης που διοργάνωσε το Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Ρίντινγκ, οι Μηχανές μπόρεσαν τόσο καλά την ανθρωπινή επικοινωνία, που η νικήτρια (με την ονομασία "Ελμπος", δημιουργήμα του Φρεντ Ρόμπερτς) ξεγέλασε το 25% των "ανακριτών" της (δηλαδή τρεις στους δώδεκα) και πήρε το Χάλκινο "Βραβείο Λέμπερ" των 3.000 δολαρίων, πλησιάζοντας έτσι πλέον το όριο του 30%!

Καμία Μηχανή ως τώρα δεν έχει πάρει το Χρυσό ή το Αργυρό Βραβείο. Το Αργυρό θα δοθεί κάποτε στην Μηχανή που θα ξεγελάσει τους μισούς τουλάχιστον Κριτές, ενώ το Χρυσό σε μια Μηχανή - Πρόγραμμα που θα επεξεργάζεται οπτικές και ακουστικές πληροφορίες και όχι μόνο γραπτό κείμενο.

Στον φετινό Διαγωνισμό συμμετείχαν κορυφαίες Μηχα-



νές Τεχνητής Νοημοσύνης από ολό τον Κόσμο, από όπου επιλέχθηκαν οι πέντε καλύτερες για τον τελικό της 12ης Οκτωβρίου. Η συνομιλία κάθε Μηχανής με τους Ανθρώπους (που δεν ήξεραν αν μιλούσαν με άνθρωπο ή μηχανή) διάρκεσε πέντε λεπτά και ήταν ανοικτή στην θεματολογία της. Ένας Κριτής δήλωσε μετά τον Διαγωνισμό ότι εντυπωσιάστηκε από την ικανότητα των Μηχανών να δείχνουν χιούμορ, σε σημείο που ήταν απίστευτα ανθρώπινο. Οι Κριτές προσπαθούσαν να ξεγελάσουν τις Μηχανές με ερωτήσεις του τύπου "τι γνώμη έχεις για την τρέχουσα οικονομική κρίση;" ή "τι χρώμα έχουν τα ματιά σου;", αλλά όταν η Μηχανή απάντησε "φυσικά μπλε" ο Κριτής δεν ήταν καθόλου σίγουρος αν μιλούσε με Άνθρωπο ή Μηχανή. Ένας άλλος Κριτής αστειεύτηκε ότι πολύ θα ήθελε να μιλά τόσο καλά όσο η νικήτρια Μηχανή "Ελμπος", η οποία μάλιστα είχε την ικανότητα να κατευθύνει την συζήτηση σε θέματα για τα οποία ήταν προγραμματισμένη, ώστε να μην προδοθεί!

Όπως δήλωσε ο Καθηγητής Κυβερνητικής Κέβιν Γουόργουικ, διοργανωτής του Διαγωνισμού, "αν και οι Μηχανές δεν είναι ακόμα τόσο καλές ώστε να ξεγελάσουν όλους τους Ανθρώπους όλες τις φορές, είναι αρκετά καλές ήδη ώστε να ξεγελάνε μερικούς Ανθρώπους μερικές φορές". Το γεγονός αυτό, πρόσθεσε, δείχνει ότι η Επικοινωνία Ανθρώπων - Μηχανών γίνεται σταδιακά όλο και πιο "φυσική" και άνετη, με αποτέλεσμα "να μπαίνουν σε μια νέα φάση στην σχέση μας με τις Μηχανές, η οποία θα φέρει κοντύτερα την μέρα που τα Ρομπότ θα αρχίσουν να παίζουν ενεργό ρόλο στην καθημερινή ζωή μας".

Πρόσθεσε πάντως ότι, ακόμα και αν η Μηχανή ξεγελάσει όλους σχεδόν τους συνομιλητές της, δεν συμφωνεί με τον Τιούρινγκ ότι αυτό θα σημαίνει πως σκέφτεται πραγματικά.

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΤΟΥ Μ.Α.Σ. "Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ"

Ο Μ.Α.Σ. "Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ" σας Προσκαλεί στο Απογευματινό που διοργανώνει για Φιλανθρωπικό Σκοπό, στην Λ.Α.Φ. Βερροϊας την Δευτέρα 8 Δεκεμβρίου, από 17:00 - 21:00. Τα έσοδα της εκδήλωσης θα διατεθούν για την μικρή Κατερίνα Συροπούλου. Ζητούμε από όλους να ενισχύσουν την προσπάθειά μας, για να Ξαναδώσουμε την Ζωή και την Χαρά στην μικρή Κατερίνα. Προσκληθείς διατίθενται στα Γραφεία του Συλλόγου Κορινθίων 42 στο τηλ. 2331028282 (18:00-21:00) & 2331025617 Κα Λίτσα Κωνσταντινίδου και στο τηλ. 6973556257 Κω Κώστα Τοπαλίδης.

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* Β' ΕΘΝΙΚΗ: Λευκή Ισοπαλία, 0-0, παραχώρησε στην έδρα της (9/11), η "ΒΕΡΟΙΑ" στον "ΕΘΝΙΚΟ" Πειραιώς, και έχει παράπονα από την διαιτησία... Στην επόμενη αγωνιστική όμως, νίκησε εντός έδρας (16/11), την "ΚΑΣΤΟΡΙΑ", με σκορ 2-0!

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

* Α1 ΑΝΔΡΩΝ: Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", κέρδισε μέσα στην Περαιά τον "ΘΕΡΜΑΙΚΟ" με σκορ 25-26 (ημιχρ. 14-15)!

* ΤΣΑΛΕΝΣ ΚΑΠ: Ανοιχτή είναι η Πρόκριση για τον "ΦΙΛΙΠΠΟ", που έχασε μέσα στα Σκόπια (16/11), από την "ΒΑΡΝΤΑΡ" με σκορ 27-24. Αύριο (22/11), στο "Φιλίππειον", θα επιδιώσει να καλύψει την διαφορά των τριών τερμάτων.

ΜΠΑΣΚΕΤ

* Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" νίκησε την "ΣΙΑΤΙΣΤΑ", στην έδρα της με σκορ 54-59! Στην συνέχεια όμως, έχασε εκτός έδρας, στα Γρεβενά, από τον "ΠΡΩΤΕΑ", με σκορ 76-60.

ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ

Την Τετάρτη 5 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε στην Λ.Α.Φ. Βερροϊας με επιτυχία το καθιερωμένο Απογευματινό του Γηροκομείου της Πόλης μας!



Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο εκπρόσωπος του Μητροπολίτη, ο Νομάρχης, η Δήμαρχος, οι εκπρόσωποι των Βουλευτών, ο Διοικητής του Νοσοκομείου, ο Πρόεδρος των Κ.Α.Π.Η. Βερροϊας και πολλοί Φίλοι του Γηροκομείου.

Ο Πρόεδρος των Κ.Α.Π.Η. Κος Πέτρος Τσαπαρόπουλος κατέθεσε στην Πρόεδρο του Ιδρύματος το ποσό των τριακοσίων πενήντα ευρώ (350) το οποίο προέρχεται από το Τμήμα Εργασιοθεραπειών του Κ.Α.Π.Η.

Ο Σύλλογος Κοινωνικής Παρέμβασης "ΕΡΑΣΜΟΣ" με την Πρόεδρο του και τις Κυρίες του Δ.Σ. και του Συλλόγου με την Ευαισθησία και την Αγάπη στον Συνάνθρωπο που τις χαρακτηρίζει το Σάββατο 8 Νοεμβρίου το μεσημέρι παρέδωσαν Γεύμα στους Γέροντες και τις Γεροντισσες του Γηροκομείου Βερροϊας στον "Φέρωνα".

Οι Μουσικοί του Κέντρου με τους Δημήτρη και Βίκυ Μπαζάκα χάρισαν το κέφι και την ζωντανία σε όλους.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ
Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσιδείου" Γηροκομείου Βερροϊας, Ευχαριστούν θερμά:

- 1. Το Τμήμα Εργασιοθεραπειών ΚΑΠΗ Βερροϊας για την Δωρεά του ποσού των 350 Ε.
- 2. Τον Σύλλογο Κοινωνικής Παρέμβασης "ΕΡΑΣΜΟΣ" για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στους περι-

πατικούς Ηλικιωμένους του Γηροκομείου στο Κέντρο "Φέρωνας" και τους κατόικοιους στο Γηροκομείο.

3. Τους Μουσικούς Κω Δημήτρη και Κω Βίκυ Μπαζάκα για την συμμετοχή τους στο Γεύμα.

4. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά μίας Τηλεόρασης οπίσθιας προβολής 50" για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

5. Τον Στρατηγό Παπαδάκη Σπυρίδωνα για την παραχώρηση της Λ.Α.Φ. Βερροϊας για το Απογευματινό του Γηροκομείου στις 5 Νοεμβρίου.

6. Τον Δήμο Βερροϊας, για την Στήριξη που μας παρέχει σε ότι ζητείται από αυτόν.

7. Και Όλους τους Φίλους που μας θυμούνται και μας συμπαράστέονται.

* Επίσης το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσιδείου" Γηροκομείου Βερροϊας, Ευχαριστούν θερμά:

- 1. Τους Κω Βασίλη και Κω Βασιλική Ζώγια για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε, για ένα Γεύμα, εις Μνήμη της Μητέρας τους, Άννας Κουταβά.
- 2. Τον Σύνδεσμο Εφέδρων Αξιωματικών Ν. Ημαθίας για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε, εις Μνήμη Ιωάννη Μελετιδή.
- 3. Την Κα Σοφία Χρυσοχοϊδου, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλοπτωχος Αδελφότης Κυριών Βερροϊας και οι Τρόφιμοι του Σωματίου Ευχαριστούν:

- 1. Την Κα Ρούλα Δουλιγέρου για την Δωρεά 300 Ε στην Μνήμη των Γονέων της Σωτηρίου και Ευαγγελίας Δουλιγέρου για την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό τους.
- 2. Το Δ.Σ. του Συλλόγου Οικοπεδούχων του Δίλεση για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Ιωάννη Μελετιδή πρώην Προέδρου του Συλλόγου.
- 3. Την Κα Κώστογλου Μαρκέλα για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της και άλλων Προσφιλών Προσώπων.
- 4. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 Ε Υπέρ Ψυχών Προσφιλών Προσώπων.

- 5. Την Κα Παπαδοπούλου Γιάννα για την Δωρεά 30 Ε.
- 6. Την Οικ. Χοχλιούρου για την Δωρεά 40 Ε στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
- 7. Την Οικ. Τζιμίκου για την Δωρεά 40 Ε στην Μνήμη Γεωργίου Μπακόλα για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.
- 8. Την Κα Άννα Καζαντζίδου και τα Παιδιά της για την Δωρεά 100 Ε για ένα Γεύμα στην Μνήμη του πολυαγαπημένου τους Συζύγου και Πατέρα για την συμπλήρωση τριών ετών από τον θάνατό του.
- 9. Την Κα Νίκη Καπράρα για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη της Μουτεβέλη Ελπίδας, αντί Στεφάνου, Μητέρας της Φίλης της Νάνας Μιχαηλίδου.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί:

- 1. Την Κα Μαρία Παπαστεργίου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη της Αδελφής της Βενέρας.
- 2. Τον Κω Γιώργο και την Κα Νίκη Πρόπα για την Δωρεά 100 Ε αντί Στεφάνου για τον θάνατο του Γαμπρού τους Νικόλαο Μπαζάκα.

- 3. Την Κα Ροζαλία Τσαμητρου για την Δωρεά 100 Ε αντί Στεφάνου για τον θάνατο του Γαμπρού της Νικόλαο Μπαζάκα.
- 4. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της.
- 5. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 40 Ε στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΖΕΙ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Συνεδριάζει την Δευτέρα 24 Νοεμβρίου στις 8.00 μ.μ. το Δημοτικό Συμβούλιο Βερροίας με 43 μέλη στην ημερήσια διάταξη, που είναι τα εξής:

1α. Έγκριση ή μη απευθείας αγοράς ακινήτου για τη στεγασή του Κέντρου Κοινωνικής Μερικής Ευθυμίας και Κέντρου Καρναβάλι.

2α. Έγκριση ή μη καταρχήν παραχώρησης ακινήτου στον Φίλανθρωπικό μη κερδοσκοπικό Σύλλογο Γενέων & Κηδεμόνων ΑμΕΑ Ν. Ημαθίας.

3α. Έγκριση ή μη καταρχήν εκποίησης κτιριακών εγκαταστάσεων & μηχανολογικού εξοπλισμού της όπλ. επιχείρησης «Εξορμήτης Κοπής και Επεξεργασίας Μαρμάρου».

4α. Άση ή μη της δημοτικής επιχείρησης τεχνικών έργων «Ο ΗΡΑΙΣΤΟΣ».

5α. Επί εισήγησης Δ.Ε. για κυκλοφοριακές ρυθμίσεις.

6α. Τροποποίηση προϋπολογισμού και τεχνικού προγράμματος Δήμου έτους 2008.

7α. Μεταφορά πλεονάζοντος προσωπικού της Κοινωνικής Επιχείρησης ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βερόιας στον Δήμο.

8α. Ορισμός μελών, Προέδρου, Αντιπροέδρου και συγκρότηση διοίκησης της Κοινωνικού Επιχειρήσεως Αθλητισμού, Παιδείας και Περιβάλλοντος Δήμου Βερόιας.

9α. Ορισμός μελών, Προέδρου, Αντιπροέδρου και συγκρότηση διοίκησης της Κοινωνικού Επιχειρήσεως Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Δήμου Βερόιας.

10α. Ορισμός μελών, προέδρου, αντιπροέδρου, θέτισης και συγκρότησης Δ.Σ. Σχολική Επιτροπή.

11α. Έγκριση ή μη απευθείας ανάθεσης των δράσεων «Ενέργειες ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης των πολιτών και των επιχειρήσεων

για την ψηφιακή Δημόσια Διοίκηση στο Δήμο Βερόιας» στην Αναπτυξιακή Α.Ε. του Δήμου Βερόιας.

12α. Έγκριση ή μη εφαρμογής των εγγράφων και λειτουργικού οργανογράμματος του Συστήματος Διαχείρισης Ποιότητας (ISO).

13α. Συγκρότηση ομάδας «Εσωτερικών Επιθεωρήσεων», ορισμός εκπαιδευτικού διοίκησης και υπεύθυνου διαχείρισης του Συστήματος Ποιότητας στο πλαίσιο διαχείρισης Συστήματος Διαχείρισης Ποιότητας (ISO).

14α. Έγκριση ή μη υποβολής αιτημάτων του Δήμου προς την Ειδική Επιτροπή Διαχειρίσεως της Π.Κ.Μ. για χορήγηση Ειδικών Διαχειρίσεως Επαρκείας.

15α. Έγκριση ή μη διοργάνωσης χριστουγεννιάτικων εκδηλώσεων από το Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής του Δήμου.

16α. Επί εισήγησης Τ.Σ. Καστανίας περί της Μ.Π.Ε. διενέργειας ερευνητικών εργασιών εντοπισμού κοιτάσματος μαρμάρου από την «Λευκά Μάρμαρα Βερόιας Α.Ε.»

17α. Χορήγηση ή μη συναίνεσης Δ.Σ. για την παραχώρηση στη Δ/νση Γεωργίας καταργημένου δρόμου.

18α. Επί αιτήσεως Δημητρίου Κοπανιανού κ.λ.π. για εξόφληση οφειλής με δόσεις.

19α. Επί εισήγησης Δ.Ε. για καθορισμό συμβιβαστικά τιμής μονάδας αποζημίωσης προσκυρουμένης κοινόχρηστης δημοτικής έκτασης στην ιδιοκτησία Α. Κουκουράβα-Κοζαμάνη.

20α. Επί εισήγησης Δ.Ε. για καθορισμό συμβιβαστικά τιμής μονάδας αποζημίωσης προσκυρουμένης κοινόχρηστης δημοτικής έκτασης στην ιδιοκτησία Γεωργίου & Στέλλας Μπούρα.

21α. Επί εισήγησης Δ.Ε. για καθορισμό συμβιβαστικά τιμής μονά-

δας αποζημίωσης προσκυρουμένης κοινόχρηστης δημοτικής έκτασης στην ιδιοκτησία Α. Αποσταλίου-Λου κ.λ.π.

22α. Επί εισήγησης Δ.Ε. για καθορισμό συμβιβαστικά τιμής μονάδας αποζημίωσης προσκυρουμένης κοινόχρηστης δημοτικής έκτασης στην ιδιοκτησία Αθανασίου & Αθανασίου Βήτου.

23α. Επί εισήγησης Δ.Ε. για καθορισμό συμβιβαστικά τιμής μονάδας αποζημίωσης προσκυρουμένης δημοτικής έκτασης στην ιδιοκτησία Αναστασίας & Γεωργίου Ιατρού.

24α. Έγκριση ή μη ανάκλησης της αριθ. 610/2005 απόφασης για παραχώρηση της χρήσης των γηπέδων αντιφαρίσεως-τένις Δ.Ο. Ραχής στον Α.Σ. Βερόιας «Ο Ημαθίων».

25α. Έγκριση ή μη επιχορήγησης Αθλητικών & Πολιτιστικών Συλλόγων της πόλης.

26α. Έγκριση ή μη αποφάσεων διοικητικών συμβουλίων Ν.Π. για τροποποίηση του προϋπολογισμού τους έτους 2008.

27α. Έγκριση ή μη τροποποίησης απόφασης Δ.Σ. για αντικατάσταση μέλους σχολικής επιτροπής.

28α. Έγκριση ή μη μετάβασης εκπαιδευτικού του Δήμου στη Ρώμη στο πλαίσιο του προγράμματος «LLP Leonardo da Vinci».

29α. Απόδοση λογαριασμού Δημάρχου για προμήθειες περιόδου ΣΤ' μηνών έτους 2008.

30α. Έγκριση ή μη διαγραφής βεβαιωθέντων ποσών από χρηματικούς καταλόγους του Δήμου.

31α. Ψήφιση ή μη πιστώσεων για την εξόφληση δαπανών δημοσίων σχέσεων.

32α. Ορισμός πραγματοποιώμενα για τη δοκιμαστική λειτουργία της εγκατάστασης επεξεργασίας λυμάτων οικισμού Κ. Βερμίου.

33α. Έγκριση ή μη τοποθέτησης προκατασκευασμένου παρεκκλήσιου σε κοινόχρηστο δημοτικό χώρο του οικισμού Ήρραλιδίου.

34α. Έγκριση ή μη εκτέλεσης έργων με αυτεπιστασία.

35α. Έγκριση ή μη 1ου Α.Π.Ε., Π.Κ.Ν.Τ.Μ.Ε. και διάθεσης απόβλεπτων δαπανών του έργου «Ασφαλτόστρωση κεντρικού δρόμου Καστανιάς».

36α. Έγκριση ή μη 1ου Α.Π.Ε. & διάθεσης απόβλεπτων δαπανών του έργου «Ασφαλτόστρωση αγροτικών δρόμων Βερόιας & Δ.Δ.»

37α. Έγκριση ή μη 1ου Α.Π.Ε., Π.Κ.Ν.Τ.Μ.Ε. και διάθεσης απόβλεπτων δαπανών του έργου «Ολοκλήρωση αποδυτηρίων γηπέδου Γεωργιανών».

38α. Έγκριση ή μη 1ου Α.Π.Ε., Π.Κ.Ν.Τ.Μ.Ε. και διάθεσης απόβλεπτων δαπανών του έργου «Κατασκευή κερκίδας και αποδυτηρίων γηπέδου Ασωμάτων».

39α. Έγκριση ή μη 1ου Α.Π.Ε. και διάθεσης απόβλεπτων δαπανών του έργου «Αποκατάσταση & συγγραφή των όψεων των οικοδομών επί της Πλατείας Ορολογίου».

40α. Έγκριση ή μη 1ου Α.Π.Ε. και διάθεσης απόβλεπτων δαπανών του έργου «Αποξήλωση και αντικατάσταση ηλεκτρολογικής εγκατάστασης στο 5ο Δημοτικό Σχολείο Βερόιας».

41α. Έγκριση ή μη 1ου Α.Π.Ε. και διάθεσης απόβλεπτων δαπανών του έργου «Αποξήλωση και αντικατάσταση ηλεκτρολογικής εγκατάστασης στο 6ο & 13ο Δημοτικό Σχολείο Βερόιας».

42α. Έγκριση ή μη πρωτοκόλλου οριστικής παραλαβής της προμήθειας ελασιολιπαντικών.

43α. Έγκριση ή μη πρωτοκόλλου οριστικής παραλαβής προμηθειών εργασιών δημοτικού έργου.

το τί έκανε και τί δεν έκανε, και πως και τον τρόπο που λειτουργούν οι Δομές και οι Θεσμοί.

Αν παρακολουθούσαμε και καταγράφαμε με άγρυπνο μάτι τα γεγονότα και τους αρμούς της κρατικής μηχανής, θα διαπιστώναμε ότι οι αποφάσεις και οι πολιτικές πράξεις της Κυβέρνησης ήταν οι περισσότερες όχι μόνο άστοχες και προς την αντίθετη πλευρά και έξω από τα Συμφέροντα του Λαού και της Χώρας και πολλές εκτός εποχής. Ξεπερασμένες από τα πράγματα και επικίνδυνα στις καινούριες συνθήκες που δημιουργήθηκαν στην διάρκεια της Κατοχής και ειδικά με τα μεταπολεμικά δεδομένα.

Για οσους διάβασαν και αυτοί που έζησαν τα γεγονότα του Μεσοπολέμου, του Αλβανικού Πολέμου, και της Κατοχής, διαπιστώνουμε πως κάθε που ο Ελληνικός Λαός συντόνιζε τις προσπάθειες, και με τον αγώνα του έφερνε στην μέση επιτακτικά δικά του προβλήματα για λύση όπως στην διάρκεια της Κατοχής και προχρονικά, γινόταν απειλητικές, έφτανε στο σημείο να πάρει στα χέρια του τις τύχες της Χώρας, να αυτοκαθαρτίσει και να καταλήξει μόνος του σε αποφάσεις. Μετά την Κατοχή ο ΕΜΦΥΛΙΟΣ, και όταν η «νίκη» του 1949, εξάντλησε παρά και τα τόσα έκτακτα, βάρβαρα και απάνθρωπα μέτρα, η ΧΟΥΝΤΑ την 21η Απριλίου του 1967.

Ας μην κακίζουμε συνεπώς μόνο του Ξένου, αφού ΕΜΕΙΣ τους ανάβουμε το «πράσινο φως» να δράσουν όπως έδρασαν και να κάνουν αυτό που τους επιτρεψάμε και τους επιτρέψουμε ή του ζητήσαμε να μας κάνουν: να ΕΡΘΟΥΝ οι Τζώνηδες με τα σιδερικά τους και αργότερα να συμπεριληφθούν στο «Δόγμα Τρούμαν», να οργανώσουν και να εξοπλίσουν τον Στρατό που (είχαμε δημιουργήσει από το τίποτε) και με τις Ναυπλά με τελειώσουν τον Εμφύλιο Πόλεμο, που άρχισαν μετά την ίδρυση του ΕΑΜ ακόμα και σε όλη την κατοχική τετραετή σχεδόν περίοδο οι Αγγλοι.

Πάντα κάτι συνέβαινε και αυτή η πορεία ανακόπτονταν βίαια: το 1887 στην Θεσσαλία, το '22 στην Μικρά Ασία, μεταπελευθερωτικά και την Κύπρο, όχι βέβαια από αυτούς το ΕΙΧΕΝ δεν ήταν αντίστοιχο με το ΕΧΕΙΝ, μετά τον Αλβανικό Πόλεμο, την Κατοχή, τον Εμφύλιο και την πτώση της Χούντας. Πολλά νέα τζάκια έλκουν την καταγωγή τους από την εποχή εκείνη. Με την πικρή σοφία που μας πλούτισαν αυτά τα 190 Χρόνια από την Παλιγγενεσία και τα 64, που πέρασαν από την Απελευθέρωση, ενώ βλέπουμε ολοκάθαρα πια-σε όποια Παράταξη και Κύμα και αν ανήκει ο καθένας-δεν θέλουμε ακόμα να δεχθούμε ότι ανεξάρτητα από το τί έκαναν οι Ξένοι και οι Συνεργάτες τους (αυτοί την δική τους δουλειά έκαναν, τα συμφέροντά τους κατοχυρώναν), ανεξάρτητα λοιπόν, από το τί έκαναν οι Ξένοι, εμείς Χρέος είχαμε να ελέγξουμε πρώτα τον Εαυτό μας, την Παράταξη μας και ο καθένας την Ηγεσία του, μα και γενικότερα: την Πολιτειακή και Πολιτική Ηγεσία για

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΝΟΗΤΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Ο Ερευνητής P.P. GRASSE που ασχολήθηκε με το θέμα γράφει στην έγκυρη Γαλλική Εγκυκλοπαίδεια πως η διαφοροποίηση των νευρικών κυττάρων και η οργάνωση των ανωτέρων νευρικών κέντρων εξαρτάται από τα εξωτερικά ερεθίσματα, διότι το Κοινωνικό Περιβάλλον που εκδηλώνεται και ως Πολιτιστική Επίδραση, δημιουργεί βαθειές βιολογικές ρίζες στον ήδη διαπλασμένο Εγκέφαλο. Αυτό είναι μια άποψη.

Κάποιοι τολμηροί Ερευνητές θέλησαν να αποδώσουν στις Πολιτιστικές Επιδράσεις και αναγεννητικές ιδιότητες μιλώντας για αύξηση του παχύος του φλοιού σαν αποτέλεσμα πολλαπλασιασμού ή μεγέθυνσης των νευρικών κυττάρων. Οι Συγγραφείς αυτοί αγνοούν το δεδομένο της Ερευνας που απέδειξε σαν ανεφικτό τον πολλαπλασιασμό των νευρώνων. Λάθος Θεωρία. Άλλοι πιστεύουν πως έχει σχέση το βάθος των πτυχώσεων ή ακόμα το μέγεθος του κεφαλιού.

Σήμερα η Επιστήμη δέχεται πως από την ποσότητα, την ποιότητα και το είδος των ερεθισμάτων και των πληροφοριών εξαρτάται η ανατομικοεπιδεικτική ανάπτυξη του Εγκεφάλου, τόσο στα Φυσιολογικά Άτομα όσο και στα Άτομα με Ειδικές Ανάγκες.

Και όταν μιλάμε για ανατομικο-λειτουργικά στοιχεία εννοούμε το πλήθος και την ισχύ των αναπτυσσόμενων συναπτικών δικτύων (εδώ θα πρέπει να προσέξουμε όσο περισσότερες συνάψεις τόσο μεγαλύτερες δυνατότητες) αλλά και την ποσότητα και ποιότητα των νευροδιαβιβαστών, νευρορυθμιστών, νευρομεσολαβητών και νευρορμονών.

Γι'αυτό και λένε κάποιοι πως το Περιβάλλον επιδρά στην Χημεία του Εγκεφάλου.

Ο CONEL, πρόσφατα σχετικά, διατυπώνοντας την άποψη ότι ο αριθμός των νευρώνων σταθεροποιείται λίγους μήνες μετά την γέννηση, δέχθηκε πως η πρόσδοξη της λειτουργικότητας συνεχίζεται μέχρι συμπληρώσεως του πρώτου έτους, οπότε το βασικό επικοινωνιακό δίκτυο διαμορφούται πλήρως.

Νευροφυσιολόγοι, όμως, δεν δέχονται χρονικό όριο σε όλη την διάρκεια της παιδικής ηλικίας διατυπώνοντας την άποψη πως οι εργασίες βελτιώσεως του δικτύου των συνάψεων συνεχίζονται.

Αναγνωρίζουν όμως την σημασία των εξωτερικών ερεθισμάτων και ιδίως των Πολιτιστικών για την λειτουργική εξέλιξη του Ανθρώπινου Εγκεφάλου. Τα σήματα - πληροφορίες υποκινούν σε δραστηριότητα τους μηχανισμούς εγγραφής, επεξεργασίας, ανάκλησης και κριτικής συσχέτισης με συνέπεια την τελειοποίηση των μορφολογικών και νευροχημικών νευρωνικών συνάψεων. Κι όσο νωρίτερα τίθεται σε δράση ο μηχανισμός αυτός, τόσο καλύτερο αποτέλεσμα προσδοκούμε. Μα μην μείνουν ανενεργές οι δυνατότητες που υπάρχουν.

Η αποχή των απόψεων αυτών, καθιστά επιτακτική την ανάγκη της έγκαιρης και κατάλληλης τροφοδότησης του εν εξελίξει ευρισκόμενου Παιδικού Εγκεφάλου. Όλα να γίνουν τον κατάλληλο χρόνο. Η θεωρητικώς διατυπωθείσα ήδη αναγκαιότητα προσαρμογής του Εγκεφάλου στις περιβαλλοντολογικές μεταβολές σε συνδιασμό με την πειραματικά διαπιστωθείσα αύξηση της ανατομικο-λειτουργικής παρουσίας του εγκεφαλικού φλοιού, υποχρεώνει το Εκπαιδευτικό Σύστημα να προσδιορίσει χρονικά την αφετηρία της πολιτιστικής πορείας μας προς τα Παιδιά. Το πρόβλημα, πόσων ετών θα πρέπει το Παιδί να πάει στο Σχολείο είναι σοβαρό.

Οι τεκμηριωμένες εργασίες που θα καθορίσουν την πλέον κατάλληλη ηλικία υποβοήθησης της ανάπτυξης των εγκεφαλικών λειτουργιών δεν έχουν ακόμη πραγματοποιηθεί. Υπάρχει εντούτοις συμφωνία πως αυτή πρέπει να αρχίζει πολύ πριν από την Σχολική Ηλικία του Παιδιού.

Η παραδείξη έγκαιρης Πολιτιστικής Διαπαιδαγωγικής και Μορφωτικής Επίδρασης οδηγεί στην σταθεροποίηση και ισχυροποίηση του ήδη υπάρχοντος πτωχού νοητικού δυναμικού. Υπάρχουν εν δυνάμει, σαν παρακαταθήκη στο Παιδί οι ικανότητες αλλά αν δεν ενεργοποιηθούν παραμένουν ανανέργητες και λανθάνουσες.

Στις περιπτώσεις αυτές το νοητικό δυναμικό πλουτίζεται απλώς με επίεργες πληροφορίες, ικανές να διαμορφώσουν μια βασική ανθρώπινη λειτουργική μονάδα, χωρίς τα στοιχεία εκείνα που δι-
 νουν την εξαιρετικότητα στο Άτομο και δημιουργούν τις Προσωπι-

κότητες.

Επί πλέον η έλλειψη μιας διαμορφωμένης από την επίδραση και ταλλήλων παραγόντων Προσωπικότητας στερεί το Άτομο από την δυνατότητα επιτυχημένης και αποδοτικής χρησιμοποίησης της παρακαταθήκης των συμφορών ιδιοτήτων που έχουν γενετική προέλευση. Θα πρέπει τα ερεθίσματα που λαμβάνει το Παιδί να είναι τέτοια ώστε να ανταποκρίνονται στην νοητική ηλικία τους ακολουθώντας μια αόριστη πορεία.

Οι σύμφυτες ιδιότητες που συμμετέχουν στην διαδικασία προσαρμογής αδρανούν όταν επί μακρό χρόνο ελλείπουν τα ερεθίσματα που θα τις δραστηριοποιήσουν. Και το Άτομο που αναπτύσσει τον Εγκέφαλό του κάτω από παρόμοιες συνθήκες οπωσδήποτε μειονεκτεί.

Γεννάται το ερώτημα: Ισχύουν τα παραπάνω και για τα Παιδιά με Ειδικές Ανάγκες;

Στα Παιδιά που εμφανίζουν βαρεία νοητική καθυστέρηση και τα οποία περιβάλλονται σε Ειδικά Ιδρύματα, επιχειρούμε επέμβαση άλλης φύσεως. Η Διαπαιδαγωγική και τα ερεθίσματα, η άλλη Αγωγή των Παιδιών αυτών είναι ή πρέπει να είναι στα χέρια Ειδικών.

Στην μέτρια νοητική καθυστέρηση μπορεί και πρέπει να γίνεται προσπάθεια μόνο από Εξειδικευμένο Προσωπικό και εδώ τα αποτελέσματα από μέτρια μέχρι καλά εξαρτώνται και από την οργανική κατάσταση των νευρώνων του εγκεφαλικού φλοιού.

Στην ελαφρά νοητική καθυστέρηση, όπου τα μειωμένες περιέργειες και πρωτοβουλίας παιδιά εμφανίζουν βροδία αντίληψη και κατανόηση καθώς και αδυναμία κρίσεως, χρειάζεται η επιμονή του Δασκάλου ή του Επιμορφωτή για να υπερνικήσουν οι δυσκολίες της αρχικής περιόδου. Ο φτωχός σε Λεξιλόγιο Λόγος των Παιδιών αυτών αποτελεί εμπόδιο στην προσπάθειά τους αποτελέματος της προσπάθειας μας. Βασικό αίτιο οι περιορισμένες ή ελαττωματικές συνάψεις των νευρώνων καθώς και η υποβαθμισμένη λειτουργικότητα τους. Όταν όμως υπερνικήσουν οι δυσκολίες της πρώτης περιόδου και λειτουργήσουν τα πρωτόγονα και απλά συναισθήματα των Παιδιών αυτών, αρχίζει σε κανονιστικό βαθμό η πρόσληψη νέων πληροφοριών. Η ποιότητα των συνάψεων του Εγκεφάλου βελτιώνεται και ο συναισθηματισμός γίνεται πιο περίπλοκος. Ο βαθμός βελτίωσης σε σχέση με την υπάρχουσα αρχική κατάσταση, θεωρείται εντυπωσιαστικός.

Τέλος στην ομάδα των ψευδο-καθυστερημένων Παιδιών η επίδραση του Πολιτιστικού Περιβάλλοντος αποφέρει εξαιρετικά αποτελέσματα διότι παρέχει την δυνατότητα στην νόηση του Παιδιού να αναπτύξει τις παρεξηγημένες του ικανότητες.

Κι αφού παρουσιάσαμε την αναγκαιότητα και την αποτελεσματικότητα της Πολιτιστικής Προσφοράς προς το Παιδί, ας παραθέσουμε τους επί μέρους Πολιτιστικούς Τομείς οι οποίοι πληρούν τους όρους για να θεωρηθούν πρόσφοροι ενεργοποιητές της λειτουργικής-εγκεφαλικής εξέλιξης:

Είναι ο Μορφωτικός ή Εγκυκλοπαιδικός Τομέας που παρέχει στους νευρώνες πληροφορίες για μνημόνευση και για κρίση επομένως για μεγαλύτερη δυνατότητα επικοινωνίας και επιβολής στον ευρύτερο κοινωνικό χώρο.

Είναι ο Καλλιτεχνικός Τομέας που οδηγεί στην αγάπη προς την Λογοτεχνία, στην ευαισθησία προς την Ζωγραφική, στην λατρεία προς την Μουσική.

Είναι ο Ηθικοπλαστικός Τομέας που επιβάλλει την αυτοσυγκράτηση και την ωφελιμιστική ή αγαθοποιό δράση.

Είναι ο Θρησκευτικός Τομέας που ενεργοποιεί την έμφυτη προσήλωση προς την λατρεία του Δημιουργού και την καλλιέργεια του αληθινού λυτρωτικού αισθήματος που αποφέρει η άπειρη και χωρίς όρια Αγάπη προς τον Πλησίον.

Οι Ειδική Επιστημονικές, εκμεταλλεύμενοι τις ευκαιρίες που παρέχουν οι Σύγχρονες Τεχνολογικές Επιδράσεις (το Ηλεκτρονικό Μικροσκόπιο και η πρόσδοξη της Νευροφυσιολογίας και της Μοριακής Βιολογίας) μας αποκάλυψαν τις ιδιαίτερες και τις δυνατότητες του Παιδικού Εγκεφάλου.

Σε μας ενοπείκεται να αξιοποιήσουμε τις Γνώσεις αυτές, δίνοντας στα Παιδιά εκείνο που θα βοηθήσει να εκδηλωθεί η σύμφυτη γενετική παρακαταθήκη, βελτιωμένη, τέλεια και μεγαλειώδης.

Νοέμβριος 2008
 ΦΩΤΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑΣ
 Σχολικός Σύμβουλος

Γράφει ο ΝΙΚΟΣ ΚΟΠΙΑΣ

(2)

Όπως το Επος του '40, έτσι και η ίδρυση του ΕΑΜ, δεν άφησε ανεπρόσβουτους τους Έλληνες Άστούς Πολιτικούς και τους Δουτικούς και ειδικά τους Αγγλους, που σαν Αποικιοκράτες και οι διαφθέντες αυτού του τόπου, όχι μόνο δεν είδαν με καλό μάτι την ίδρυση του Εθνικού Απελευθερωτικού Μετώπου, (ΕΑΜ), αλλά έχοντας γνώση τον ανδελφικό ρόλο που έπαιξε συνεργαζόμενη και αρρωγής της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, στα Ευρωπαϊκά Ανακτοβουλία και τις Αντιδραστικές Δυνάμεις της Ευρώπης, να μην αναστηθεί Νεοελληνικό Κράτος πριν από την Παλιγγενεσία, και κατά την διάρκεια της να την προσδέσει στο δικό της γεωστρατηγικό όραμα. Κάτι που δυστυχώς μετά την εξόντωση των συτελεστών της Επανάστασης και κυρίως και με την συναίνεση, και κυρίως αυτή, η τότε ηγεσία δυστυχώς το κατόρθωσε αμαχητί και χωρίς το παραμικρό κόστος, αφού η απόφαση ήταν κοινή συναίνεση...

Συνεπώς, για ό,τι και για όσα συνέβησαν έκτοτε, και ήταν όχι μόνο πολλά εις βάρος της Χώρας, και κληματα και προδοτικά ακόμα, δεν πρέπει να κακίζουμε πάντα και για τα πάντα τους Ξένους, όποιοι και ήταν κάθε φορά αυτοί, αλλά και τον ίδιο τον Εαυτό μας σαν Λαός, με πρώτη την εκάστοτε ηγεσία, αλλά τον καθένα μας, που δεν αντιταθήκαμε, όταν έπρεπε και όσο έπρεπε! Αν μας πληγώνει η Ελλάδα, όπου και αν γυρίσουμε το μάτι δεν φταίνε μόνο οι Ξένοι. Πρώτα και κατά κυριο λόγ φταίμε ΕΜΕΙΣ. Ας μην τους επιτρέπαμε να κάνουν αυτά που έκαναν εις βάρος μας και εις βάρος της αξιοδυσμίας της κατά τα άλλα Χώρας μας.

Διαβάζοντας κανείς με προσοχή την Νεοελληνική Ιστορία, παρά τις στρεβλώσεις, τις διαστρεβλώσεις, τις παραπονοήσεις και τις προσαρμογές στα εκάστοτε συγκυριακά, τα ταξικά και τοπικά δεδομένα και συμπεριφέροντα, μπορεί και ο πιο απληροφόρητος αναγνώστης, να παρακολουθήσει, σαν σε ανατομικό τραπέζι, τον ρόλο που έπαιξε ο κάθε παραγοντας από την Παλιγγενεσία και μετά σε αυτό το στραυροδρόμι του κόσμου και ειδικά στην διάρκεια του Μεσοπολέμου, του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, του Αλβανικού, την Κατοχή, την Εθνική Αντίσταση, τον Εμφύλιο και την Χούντα, μα και μετά την πτώση της Χούντας και σήμερα ακόμα.

Θα δει ανάγλυφα τον ρόλο των Ξένων και τα Μεγάλα Συμφέροντα που παίζουν στην Χώρα μας για την Παλινόσμια Κυριαρχία. Τα βρόμικα-όπως πάντα-μέσα που μεταχειριστήκαν για να δέσουν και να σφυροκοπούν ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΣΑ την νεοσυστατή κρατική μηχανή μετά την Παλιγγενεσία και την αναδιοργανωμένη μετακατοχική κρατική μηχανή, να μην τους ξεφύγει κανένα μικρό βιβάκι στην συννομολόγηση της στα προ της 27ης Αυγούστου του 1936 δεδομένα.

Η παλιά, αδιότατη, ξεσκολισμένη Αποικιοκρατία έπρεπε με κάθε θυσία να κρατήσει αυτόν τον τόπο.

ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ «ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΕΝΟΣ ΠΙΛΑΤΟΥ»

κλειδί. Εσωτερικά είχε αφοσιωμένους συνεργάτες από παλιά και λαμπρότερα από το 1936 και μετά. Με πρώτο το σαν από θαύμα νεκραναστημένο Δεξιό Κατεστημένο, που έτρεμε την απεξάρτηση της Χώρας και απελευθέρωση του Λαού για τα ανομήματα, που είχε διαπράξει και κυρίως να μην χάσει τις Λαβές της Εξουσίας, πουλούσε και την Ψυχή του ακόμα στον Διάβολο για να μπορέσει να κρατήσει την Εξουσία στις βρόμικες λαβές του. Είδη σαν σωτήρες τους Αγγλους, και κατά την διάρκεια της να την προσδέσει στο δικό της γεωστρατηγικό όραμα. Κάτι που δυστυχώς μετά την εξόντωση των συτελεστών της Επανάστασης και κυρίως και με την συναίνεση, και κυρίως αυτή, η τότε ηγεσία δυστυχώς το κατόρθωσε αμαχητί και χωρίς το παραμικρό κόστος, αφού η απόφαση ήταν κοινή συναίνεση...

Συνεπώς, για ό,τι και για όσα συνέβησαν έκτοτε, και ήταν όχι μόνο πολλά εις βάρος της Χώρας, και κληματα και προδοτικά ακόμα, δεν πρέπει να κακίζουμε πάντα και για τα πάντα τους Ξένους, όποιοι και ήταν κάθε φορά αυτοί, αλλά και τον ίδιο τον Εαυτό μας σαν Λαός, με πρώτη την εκάστοτε ηγεσία, αλλά τον καθένα μας, που δεν αντιταθήκαμε, όταν έπρεπε και όσο έπρεπε! Αν μας πληγώνει η Ελλάδα, όπου και αν γυρίσουμε το μάτι δεν φταίνε μόνο οι Ξένοι. Πρώτα και κατά κυριο λόγ φταίμε ΕΜΕΙΣ. Ας μην τους επιτρέπαμε να κάνουν αυτά που έκαναν εις βάρος μας και εις βάρος της αξιοδυσμίας της κατά τα άλλα Χώρας μας.

Διαβάζοντας κανείς με προσοχή την Νεοελληνική Ιστορία, παρά τις στρεβλώσεις, τις διαστρεβλώσεις, τις παραπονοήσεις και τις προσαρμογές στα εκάστοτε συγκυριακά, τα ταξικά και τοπικά δεδομένα και συμπεριφέροντα, μπορεί και ο πιο απληροφόρητος αναγνώστης, να παρακολουθήσει, σαν σε ανατομικό τραπέζι, τον ρόλο που έπαιξε ο κάθε παραγοντας από την Παλιγγενεσία και μετά σε αυτό το στραυροδρόμι του κόσμου και ειδικά στην διάρκεια του Μεσοπολέμου, του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, του Αλβανικού, την Κατοχή, την Εθνική Αντίσταση, τον Εμφύλιο και την Χούντα, μα και μετά την πτώση της Χούντας και σήμερα ακόμα.

Θα δει ανάγλυφα τον ρόλο των Ξένων και τα Μεγάλα Συμφέροντα που παίζουν στην Χώρα μας για την Παλινόσμια Κυριαρχία. Τα βρόμικα-όπως πάντα-μέσα που μεταχειριστήκαν για να δέσουν και να σφυροκοπούν ΑΠΟ ΤΑ ΜΕΣΑ την νεοσυστατή κρατική μηχανή μετά την Παλιγγενεσία και την αναδιοργανωμένη μετακατοχική κρατική μηχανή, να μην τους ξεφύγει κανένα μικρό βιβάκι στην συννομολόγηση της στα προ της 27ης Αυγούστου του 1936 δεδομένα.

Η παλιά, αδιότατη, ξεσκολισμένη Αποικιοκρατία έπρεπε με κάθε θυσία να κρατήσει αυτόν τον τόπο.

κλειδί. Εσωτερικά είχε αφοσιωμένους συνεργάτες από παλιά και λαμπρότερα από το 1936 και μετά. Με πρώτο το σαν από θαύμα νεκραναστημένο Δεξιό Κατεστημένο, που έτρεμε την απεξάρτηση της Χώρας και απελευθέρωση του Λαού για τα ανομήματα, που είχε διαπράξει και κυρίως να μην χάσει τις Λαβές της Εξουσίας, πουλούσε και την Ψυχή του ακόμα στον Διάβολο για να μπορέσει να κρατήσει την Εξουσία στις βρόμικες λαβές του. Είδη σαν σωτήρες τους Αγγλους, και κατά την διάρκεια της να την προσδέσει στο δικό της γεωστρατηγικό όραμα. Κάτι που δυστυχώς μετά την εξόντωση των συτελεστών της Επανάστασης και κυρίως και με την συναίνεση, και κυρίως αυτή, η τότε ηγεσία δυστυχώς το κατόρθωσε αμαχητί και χωρίς το παραμικρό κόστος, αφού η απόφαση ήταν κοινή συναίνεση...

Συνεπώς, για ό,τι και για όσα συνέβησαν έκτοτε, και ήταν όχι μόνο πολλά εις βάρος της Χώρας, και κληματα και προδοτικά ακόμα, δεν πρέπει να κακίζουμε πάντα και για τα πάντα τους Ξένους, όποιοι και ήταν κάθε φορά αυτοί, αλλά και τον ίδιο τον Εαυτό μας σαν Λαός, με πρώτη την εκάστοτε ηγεσία, αλλά τον καθένα μας, που δεν αντιταθήκαμε, όταν έπρεπε και όσο έπρεπε! Αν μας πληγώνει η Ελλάδα, όπου και αν γυρίσουμε το μάτι δεν φταίνε μόνο οι Ξένοι. Πρώτα και κατά κυριο λόγ φταίμε ΕΜΕΙΣ. Ας μην τους επιτρέπαμε να κάνουν αυτά που έκαναν εις βάρος μας και εις βάρος της αξιοδυσμίας της κατά τα άλλα Χώρας μας.

Διαβάζοντας κανείς με προσοχή την Νεοελληνική Ιστορία, παρά τις στρεβλώσεις, τις διαστρεβλώσεις, τις παραπονοήσεις και τις προσαρμογές στα εκάστοτε συγκυριακά, τα ταξικά και τοπικά δεδομένα και συμπεριφέροντα, μπορεί και ο πιο απληροφόρητος αναγνώστης, να παρακολουθήσει, σαν σε ανατομικό τραπέζι, τον ρόλο που έπαιξε ο κάθε παραγοντας από την Παλιγγενεσία και μετά σε αυτό το στραυροδρόμι του κόσμου και ειδικά στην διάρκεια του Μεσοπολέμου, του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, του Αλβανικού, την Κατοχή, την Εθνική Αντίσταση, τον Εμφύλιο και την Χούντα, μα και μετά την πτώση της Χούντας και σήμερα ακόμα.