



ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ ΣΤΗΝ ΜΟΣΧΑ

Ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, επισκέφθηκε την Επιχειρηματική Αποστολή του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων στην Μόσχα, 10-14 Οκτωβρίου. Ο στόχος της περαιτέρω προώθησης των Εξαγωγών Αγροτικών Προϊόντων αλλά και της διευκρίνισης των συστάσεων μεταξύ Ελλάδας και Ρωσίας, θα συμμετάσχει ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.



Ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης με Φυτωριούχους του Νομού, παρουσία των Αντινομαρχών Μαρίας Αλλάκου και Κώστα Σούρλα, αλλά και Στελεχών της Διεύθυνσης Γεωργίας. Στην διάρκεια της συνάντησης συζητήθηκε η στρατηγική που θα ακολουθηθεί στο εξής ώστε να δημιουργηθεί και στην χώρα μας με κέντρο την Ημαθία Φορέας Πιστοποίησης στον Κλάδο των Φυτωριούχων, γεγονός που θα ευνοήσει την ανάπτυξη των Εξαγωγών Φυτών και πολλαπλασιαστικού υλικού και την εισροή συναλλαγμάτων.

ΕΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΑΓΩΝΑ

Την Κυριακή 12 Οκτωβρίου γίνεται ο Εορτασμός της Ημέρας του Μακεδονικού Αγώνα, στην Βέρροια.

Την ίδια ημέρα θα γίνει Γενικός Σημαιοστολισμός των Δημοσίων και Δημοτικών Καταστημάτων, των ΝΠΔΔ και των Τραπεζών και Φωταγωγή των Δημοσίων και Δημοτικών Καταστημάτων.

ΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΕΞΕΚΟΜΜΑΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΗΣ Ν.Δ.

Ο Τομέας Ενημέρωσης της ΝΟ.Δ.Ε. Ημαθίας, ανακοινώνει ότι στα πλαίσια των Νομαρχιακών Συνελεύσεων (ΝΟ.Σ.) των Νομαρχιακών Οργανώσεων της Ν.Δ. την Κυριακή 12 Οκτωβρίου και ώρα 11:00πμ στα Γραφεία της ΝΟ.Δ.Ε. Ημαθίας (Κεντρικής 137), θα μιλήσει ο Υφυπουργός Εσωτερικών Κος Νάσος Αθανάσιος με θέμα τις Πολιτικές Εξελίξεις και το Κυβερνητικό Έργο.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

«S.O.S.»

Κύριε Εκδότα,
Όταν Χάνουν τα Λεφτά τους οι Άνθρωποι, τότε επικρατεί Πανικός... Όταν, όμως, Χάνουν τα Λεφτά τους τα Κράτη, τότε γίνονται Πολέμοι...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

νομίας, και πρωτίστως διαψεύδεται η υποβολημία πεποίθηση ότι μπορούν να υπάρξουν Ανάπτυξη και Πλούτος, χωρίς Εργασία.

ση των Επαγγελματιών, των Κοινωνικών Ομάδων, των Κοινοτήτων αλλά και των Χωρών. Πρόκειται για Παγκοσμια Αταξία ή με καταστροφικό σεισμό που έχει κρεμώσει ολόκληρες Κοινωνίες...

Κράτους, τότε είναι θέλαιο ότι τις παρενέργειες των εσπαστε κρίσεων θα τις υφίστανται, με παρανοϊκό τρόπο, οι Αδύναμοι, οι Φτωχοί...

ΜΕ ΤΗΝ ΔΗΜΑΡΧΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΕ Η Α. ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Στο πλαίσιο της επίσκεψης της στην Ημαθία η Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ Άννα Διαμαντοπούλου το Σάββατο 4 Οκτωβρίου συναντήθηκε και με την Δήμαρχο Βέρροιας.



ροιας, για τα οποία και ενημερώθηκε αναλυτικά.

ΠΕΝΤΕ ΔΗΜΟΙ ΣΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ Η ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΗΣ ΤΕΔΚ

Η ΤΕΔΚ εκτιμά πως η πρόταση του Ινστιτούτου Τοπικής Αυτοδιοίκησης της Κεντρικής Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων Ελλάδος, δεν ανταποκρίνεται στις αυτοδιοικητικές συνθήκες της Ημαθίας και δεν ικανοποιεί τα κριτήρια συγκρότησης των νέων Δήμων (όπως αυτά τα κριτήρια προσδιορίζονται και περιγράφονται από το ίδιο το ΙΤΑ σε σχετικές πρόσφατες Μελέτες του).

Η πρόταση προβλέπει: Α' Δήμος (αποτελούμενος από τους σημερινούς Δήμους Αλεξάνδρειας, Αντιγονιδών, Πλατέος), Β' Δήμος (αποτελούμενος από τους Δήμους Ανθεμίων, Ειρηνούπολης), Γ' Δήμος (αποτελούμενος από τους Δήμους Βεργίνας, Μακεδονίδος, Μελίκης), Δ' Δήμος (αποτελούμενος από τους Δήμους Αποστόλου Παύλου, Βέρροιας, Δοβρά), Ε' Δήμος (αποτελούμενος από τον Δήμο Νάουσας).

Τι είναι η επιστημολογία; Κάθε μέρα της ζωής μας γινόμαστε δέκτες αναρίθμητου πλήθους πληροφοριών, τις οποίες είμαστε υποχρεωμένοι να αξιολογήσουμε και ή να τις αποδεχθούμε ως έγκυρες, καθιστώντας τες μέρος της κεκτημένης Γνώσης μας ή να τις απορρίψουμε.

των Συμβουλίων Περιοχής του Ν. 2218, και να ανοίξει μια ευρύτατη διαδικασία διαβούλευσης για την Διοικητική Μεταρρύθμιση, με σκοπό την επιλογή της βέλτιστης λύσης.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

Χωρίς Επιστημολογικές Πεποιθήσεις για την Γνώση δε θα είχαμε κανέναν λόγο να θεωρήσουμε ότι μια Σκέψη μας είναι παραγωγική ή ορθή, σε αντιδιαστολή με τις τυχαίες εκλάμψεις που απαστράπτουν στον νου μας.

Ο διεθνής όρος: Επιστημολογία, ως έννοια αυστηρά οριοθετημένη και με ευρεία αποδοχή στην Διεθνή Βιβλιογραφία, είναι σχετικά πρόσφατος. Εννοιολογικά, έλκει την καταγωγή του από τον γερμανικό όρο "wissenschaftstheorie", ο οποίος χρησιμοποιήθηκε το 19ο αιώνα από τους Fichte, Bolzano και Husserl στην συζήτηση για την Κρίση των Επιστημών.

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΟΙ ΝΕΕΣ ΣΥΝΕΝΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΗΜΩΝ

Αξιότιμη Κυρία, Επανερχόμαστε και πάλι στον διάλογο για τις Υποχρεωτικές Συνενώσεις των Δήμων, όπως αυτές προβλέπονται από το Σχέδιο "Καποδιστριας 2", για να καταθεσούμε τις αντιρρήσεις μας για την δημιουργία γιγαντιαίων Δήμων.

Φρονούμε, κατ' αρχήν, ότι οι όποιες Συνενώσεις, θα πρέπει να γίνουν αφού ληφθούν υπόψη και οι επιθυμίες των Τοπικών Κοινωνιών.

Πρωτίστως, και σε ό,τι αφορά τον Δήμο Βέροιας, πιστεύουμε ότι αποτελεί φυσική εξέλιξη, των πραγμάτων η Συνένωση του με τους Δήμους Αποστόλου Παύλου και Δοδρά.

Όσο δεν ξεκαθαρίζεται, όμως, το κεφαλαίως ζήτημα της Χρηματοδότησης των Δήμων, δεν έχει κανένα απολύτως νόημα η γεωγραφική εξάπλω-

ση τους. Πέραν της πολύ συγκεκριμένης γεωγραφικής ενότητας, υπάρχουν κι άλλοι λόγοι, όπως συγκοινωνιακοί, κοινωνικοί, οικονομικοί, επαγγελματικοί, που επιβάλλουν τις Συνενώσεις, όχι απλά Δήμων, αλλά και Κοινωνιών.

Ο Νέος Δήμος Βέροιας, που θα προέλθει από τις Νέες Συνενώσεις θα φέρει μια γενικότερη αναστάτωση, σε επίπεδο προσαρμογών, γεγονός που πρέπει να αντιμετωπιστεί ανάλογα από τις Υπηρεσίες του.

Η Κοινωνία και ο Δήμος της Βέροιας μπορεί να δεχτούν στους κόλπους τους κι άλλους Πολίτες, αλλά δεν μπορούν να δεχτούν τους πάντες...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΗΣ ΓΟΡΓΟΥΠΗΚΟΥ

Ένα θαυμάσιο όσο και Χρηστικό Βιβλίο, με θέματα του του Ιερού Ναού της Παναγίας Γοργουπηκού, κυκλοφόρησε πρόσφατα, φροντίδι του Ιερού Ναού του Αγίου Σάββα της Κυριωτίσσας!

Συγγραφέας, αυτού του Καταπληκτικού Τομείου είναι ένας Φερελλικός Ερευνητής, ο Συμπολίτης μας Κος Εμμανουήλ Γ. Ξυνάδος Μτ Θεολογίας!

Στο μικρών διαστάσεων (και 64 σελίδων) βιβλίο, χώρεσαν ένα πλήθος πληροφοριών, που συγκέντρωσε με Επιστημονική Ευσυνείδηση, ο Συγγραφέας του και που αφορούν, την Βέροια του 15ου Αιώνα, το Ιστορικό του Ναού της Παναγίας Γοργουπηκού, τις Τελετουργίες του Ναού, τις Αναφορές τις σχετικές με τον Ναό, τα Κειμήλια του, τις Εικόνες του, και άλλα ενδιαφέροντα στοιχεία, όπως ανάμεσα τους και η Τιμή του Αγίου Μανουήλου που φιλοξενείται στον ίδιο Ναό!

Το βιβλίο προλογίζει και ο Προϊστάμενος του Ι.Ν. Αγίου Σάββα - Κυριωτίσσης, Αρχιμανδρίτης Σωφρόνιος Φάκας.

Επίσης, το βιβλίο, φιλοξενεί πλούσιο φωτογραφικό υλικό, ενώ παρατίθεται και σχετική Βιβλιογραφία! Στο τέλος του βιβλίου,



υπάρχει και ο Παρακλητικός Κανών Εις Την Υπεραγία Θεοτόκον Την Γοργουπηκόν, από έκδοση της Μονής Δοχειαρίου, του Αγίου Όρους, του έτους 1937!

Αξίζει να σημειωθεί πως το Θαυμάσιο αυτό βιβλίο του Κου Εμμανουήλ Γ. Ξυνάδα, θα ενισχύσει με τα έσοδά του την ανακαίνιση και τον εξοπλισμό του Ναού της Παναγίας Γοργουπηκού! Ευγε!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Ο «ΚΛΗΔΟΝΑΣ» ΤΟΥ ΦΙΛΩΝΑ ΚΤΕΝΙΔΗ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ



Το Θεατρικό Τμήμα της Ευξεινού Λέσχης Βέροιας στις 25 Οκτωβρίου ημέρα Σάββατο και ώρα 8:00μ. θα ανεβάσει στον Χώρο Τεχνών την Θεατρική Παράσταση «ΚΛΗΔΟΝΑΣ» του Φίλωνα Κτενίδη.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΥΛΑΚΕΣ ΤΗΣ ΣΤΑΖΙ

Το Γερμανικό Ινστιτούτο "Γκαίτε" Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Ολγας 66, τηλ. 2310 889610), στα πλαίσια των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του, διοργανώνει, μια ενδιαφέρουσα Εκθεση Φωτογραφίας! Πρόκειται για την Εκθεση Φωτογραφιών της Franziska Vu, με τίτλο "Υπο Κράτηση - Φωτογραφίες και Ιστορίες από τις Φυλακές της Στάζι"! Η Εκθεση φιλοξενείται στην Γκαλερί του Ινστιτούτου και θα διαρκέσει έως τις 4 Νοεμβρίου. [Ωρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ.: 10.00 - 14.00 και 17.00 - 21.00].

Αλληλογραφία

* **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** "ΝΟΥΜΑΣ" (Πύργος Ηλείας), "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Η άλλη άποψη", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκυριακού", "Επικαιρότητα" (Αλεξανδρείας), "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΕΠΤΑ", "Βέροια", "ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΗΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "Προσδευτική" (Αγία Βαρβάρα Αττικής). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Από: 1) Το Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση στις 13

Οκτωβρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

* **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1) Εμμανουήλ Γ. Ξυνάδα "Ο ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΓΟΡΓΟΥΠΗΚΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ" (ΙΕΡΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΣΑΒΒΑ - ΚΥΡΙΩΤΙΣΣΗΣ, ΒΕΡΡΟΙΑ 2008), 2) Milan Ristovic "Ένα μακρύ ταξίδι - Τα παιδιά του "παιδομαζώματος", στη Γιουγκοσλαβία 1948-1960" ("επίκεντρο", Θεσσαλονίκη 2008). Ευχαριστούμε θερμά!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.lmathiabirds.blogspot.com/>

ΒΟΥΝΟΣΦΥΡΙΧΤΗΣ
Charadrius Morinellus - Dotterel



Είμαστε στην μέση της Φθινοπωρινής Μετανάστευσης που φαίνεται ότι είναι μια επικίνδυνη επιχείρηση για τα νεαρά κυρίως Πουλιά. Η διαδρομή τους είναι σπαρμένη με κινδύνους που για τους περισσότερους ευθύνονται οι ανθρωπίνες δραστηριότητες: καλώδια, κεραίες, αυτοκίνητα, τζάμια, λαβροκυνήγηση, είναι λίγες μόνο από τις παγίδες που κρύβει η θαυμαστή κατά τ' άλλα αυτή διαδικασία. Οι κλιματικές αλλαγές, που η παρουσία τους γίνεται ήδη αισθητή, θα κάνουν με τα χρόνια το Ταξίδι των Πουλιών, Φθινοπωρινό και Εαρινό, ακόμη πιο δύσκολο...

Από τις 20 Αυγούστου μέχρι σήμερα, έφτασαν μόνο στον Σταθμό της ANIMA 52 ταλαιπωρημένοι μετανάστες: Τρεις τσαλαπετεινοί, τέσσερα γιδοβυζία, τρία μιλτοχελιδόνα, τέσσερις σταχτάρες, ένα τρυγόνι, τρεις νερόκοτες, δέκα μικροτροϊκινιάδες, δύο πελαργοί, δεκατέσσερα ορτύκια, έξι σφηκιάρηδες, ένα κικινέζι και ένα μαυροκικινέζο.

Σε αυτό το Μεταναστευτικό Ταξίδι πολλά νεαρά κυρίως Πουλιά χάνουν τον δρόμο τους κι εμφανίζονται σε μέρη όπου κανονικά «δεν θα έπρεπε» να είναι.

Ένας τέτοιος επισκέπτης, ενώ θα έπρεπε να περιδιαβώνει στα ορεινά λειβάδια, εντοπίστηκε από τον Κώστα Σταφι-

λίδη, Μέλος της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας, στο Δέλτα του Αξιού ανάμεσα σε αρμυρίθρες και άλλα αγριόχορτα να τσιμολογάει κάμπιες και διάφορα εδαφόβια έντομα.

Ο Βουνοσφυριχτής ανήκει στην Οικογένεια των Χαραδριών, είναι υδρόβιο πουλί και μοιάζει αρκετά με το Αργυροπούλι και το Βροχοπούλι στα κύρια χαρακτηριστικά (σχήμα, σώματος και ράμφους) αλλά είναι λίγο μικρότερος 20 - 24 εκ. και με πιο γήινα χρώματα όταν είναι νεαρό.

Γιατί το ενήλικο έχει έντονα χρωματισμούς ειδικά στο στήθος και την κοιλιά όπου γίνεται πυροκάστανο. Ο λαιμός από το στήθος ξεχωρίζει από μια έντονη λευκή λωρίδα ενώ έχει και φαρδύ έντονο λευκό φρύδι που φτάνει ως πίσω στο σβέρκο. Τα πόδια του είναι κτρινωπά. Ενώ στην Ελλάδα αναπαράγεται στην Βορειοδυτική Μακεδονία.

Γενικότερα θεωρείται Σπάνιο Πουλί για την Ελληνική Επικράτεια.

Παρ' όλ' αυτά είναι ένα φοβερά φιλήσυχο πουλί που δείχνει αφοβία στην ανθρώπινη παρουσία σε βαθμό θα λέγαμε αναισθησίας.

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ VERMOUNT ΣΤΟΝ ΑΣΠΡΟΠΟΤΑΜΟ



Ο Ορειβατικός Σύλλογος "Vermont" πραγματοποίησε διήμερη εξόρμηση στην Νότια Πίνδο και συγκεκριμένα στην περιοχή του Δήμου Ασπροποτάμου, στα σύνορα των Νομών Τρικάλων και Ιωαννίνων.

Με την συμμετοχή 42 Μελών και Ορειβατών το περασμένο Σαββατοκύριακο 4-5 Οκτωβρίου, ο Σύλλογος συνδύασε Ορεινή Πεζοπορία με άλλες φυσιολατρικές δραστηριότητες μέσα στα όρια που επέτρεπαν οι έντονες φθινοπωρινές καιρικές αλλαγές (ξαφνικές καταιγίδες και δυνατός αέρας).

Το Σάββατο 4 Οκτωβρίου, η Ομάδα κατευθύνθηκε νότια κατά μήκος του Ποταμιού (Ασπροποτάμου - που είναι ο κύριος Παραπόταμος του Αχελώου και πηγάζει από την περιοχή) μέσα από το πυκνό δάσος, φθάνοντας μέχρι το Χωριό Μηλιά Τρικάλων.

Σε μερικά σημεία της πεζοπορίας, η αδρεναλίνη ευχάριστα "αυξήθηκε" όταν οι συμμετέχοντες με την βοήθεια των πιο έμπειρων Μελών, διέσχισαν το ποτάμι με σχοινί από την μία όχθη στην άλλη (χωρίς να λείπουν και τα "ατυχήματα" μέσα στο παγωμένο νερό!).

Το βράδυ, τους περίμενε ένα υπέροχο πλούσιο δείπνο στον μοναδικό και άνετο Ξενώνα, τον Πύργο "Μαντάνια" που δεσπόζει στην απομονωμένη αυτή περιοχή της Χώρας μας και αποτελεί

ένα διαμάντι αρχιτεκτονικής που σέβεται το περιβάλλον.

Η Κυριακή 5 Οκτωβρίου, ήταν μία γεμάτη ημέρα από περιγήσεις με τα αυτοκίνητα στα γειτονικά Παραδοσιακά Χωριουδάκια (Πολυθέα, Κατάφυτο, Ανθούσα) λόγω κακών καιρικών συνθηκών. Η επίσκεψη στην Ι.Μονή Τιμίου Προδρόμου, που είναι σκαρφαλωμένη στο βουνό, μέσα σε ένα πυκνό ελατόδασος, εντυπωσίασε όλους για την μοναδικότητά της καθώς χρονολογείται από τον 17αίωνα και έχει 13 τρούλους!

Το Μέτσοβο αποτέλεσε τελευταίο σταθμό της εξόρμησης.

Το πανέμορφο κτρινοπράσινο φθινοπωρινό τοπίο, αντικρούζοντας τα απέραντα κατάφυτα Δάση της Πίνδου, οι πρώτες χιονισμένες κορυφές, σαν να ήταν "πασπαλισμένες" από μια λευκή λαμπερή "σκόνη", οι μικροί καταράκτες που σχηματίζονται από τα ρυάκια και οι θαμπόι καπνοί που ξεπρόβαλλαν από τις πρώτες καμινάδες των Πέτρινων Χωριών, άρχισαν να δημιουργούν μια μαγική εικόνα.

Μαγική εικόνα... που έφεραν μαζί τους στην Βέροια, όλα τα μέλη του Συλλόγου, έχοντας στο μυαλό τους την φύση, την καταπληκτική αυτή Φύση που διαθέτει η Ελλάδα και οφείλουμε όλοι να προστατεύσουμε για να την απολαμβάνουμε.

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΜΙΑ ΠΡΙΓΚΗΠΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ



Από το Βιβλίο - Θησαυρό του Στέφανου Εμ. Ζαχου, οι "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη", δανειζόμαστε το σημερινό μας φωτοθέμα, το οποίο αφορά την Επίσκεψη του Πρίγκιπος Διαδόχου Γεωργίου Β', στην Βέροια, το 1913.

Στο φωτογραφικό συγγίτυπο, από την Υποδοχή του Διαδόχου Γεωργίου Β', διακρίνονται, στο μέσον ο Μητροπολίτης Καλλίνικος και αριστερά του, ο Τούρκος Πρώτος Δήμαρχος της Απελευθερωμένης Βέροιας Χαληλ Αλή Βέης και δεξιά του Μητροπολίτου ο Διάδοχος Γεώργιος Β'.

Στην φωτογραφία, που ανήκε στο Αρχείο Αναστ. Καρατζόγλου και παραχωρήθηκε ευγενώς στον Συγγραφέα του Βιβλίου, διακρίνονται επίσης και οι Νικ. Αντωνιάδης και Κωστάκης Καρατζόγλου. Ευδιάκριτα ξεχωρίζεται οι Έλληνες Αξιωματικοί, με τις στολές και τα πηλίκια τους, οι Τούρκοι με τα φέσια τους και οι Έλληνες, που είναι ασκεπείς...

Η Επίσκεψη του Πρίγκιπος - Διαδόχου Γεωργίου Β', πρέπει να πραγματοποιείται, ολίγον διάστημα μετά την Δολοφονία του Βασιλέως Γεωργίου Α', στην Θεσσαλονίκη στις 5 Μαρτίου 1913, υπο ενός παράφρονος, οπότε έχει συντελεστεί και η Δυναστική Διαδοχή στον Θρόνο.

Ετσι Βασίλειος, έχει στεφεί ο Στρατηλάτης Κωνσταντίνος, και αυτόματα Διάδοχός του, είναι πλέον ο Πρωτότοκος Γιος του Πρίγκιπ Γεωργίου Β'. Αυτός είναι και ο λόγος εξάλλου που ο Γεώργιος Β' φέρεται στο αριστερό μπράτσο, μαύρο περιβραχιώνιο πένθους (το οποίο φέρουν επίσης και οι Αξιωματικοί της Ακολουθίας του).

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη" (Βέροια 1979, Φωτογραφίες Παρ/μα Εικόνας).

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλοπτώχος Αδελφότης Κυριών Βέροιας και οι Τρόφιμοι του Συστήμους Ευχαριστούν:

1. Ανώνυμη Οικογένεια για ένα πλήρες Γεύμα για την Χαρά των Παιδιών τους. Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι τους Ευχόνται να Ζήσουν Ευτυχισμένοι.
2. Τον Κω Κούρτη Αντώνη για τα Λαχανικά των Γευμάτων.
3. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη της Λίτσας Σιλίβερη για την Χαρά των Παιδιών τους.
4. Ανώνυμες Κυρίες για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη των Παιδιών τους.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 2331022373): Αυτές τις μέρες, Στην Αίθουσα 1, η Θρυλική Περίπετεια "ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΓΗΣ" (Ωρες Προβολών: 6.15' - 8.15' - 10.15'). Στην Αίθουσα 2, η Παιδική Ταϊνία "KUNG FU PANDA" (Μία Προβολή, στα Ελληνικά, στις 6.15'), και η Πολεμική Περίπετεια "ΤΡΟΠΙΚΗ ΚΑΤΑΓΓΙΔΑ" (Ωρες Προβολών: 8.15' - 10.15').

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσπίες. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (351α) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 24 Οκτωβρίου 2008.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διων. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησίες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€

ΣΥΛΛΟΓΩΝ25€

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ40€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

ΘΑ ΚΑΛΥΦΘΟΥΝ ΟΙ ΒΑΜΒΑΚΟΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΖΗΜΙΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΒΡΟΧΟΠΤΩΣΕΙΣ

... με τον Διευθυντή του ΕΛΓΑ Βασίλειο Νικόλαο Γεωργιάδη...
... παρουσία του Αντινομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη...
... παρουσία του Αντινομάρχη Κώστα Σούρλα και του Διευθυντή Γεωργίας Δημήτρη...



... πτώσεις στις μηδικές καλλιέργειες (τριφύλλια), αλλά και οι επανοσπορές στα βαμβάκια ενώ μέχρι το τέλος Οκτωβρίου θα έχει πληρωθεί το μεγαλύτερο ποσοστό των ζημιωθέντων...
... Το συνολικό ποσό Αποζημιώσεων που πληρώθηκε στον Νομό Ημαθίας μέχρι 30 Σεπτεμ-

... βρίου είναι περίπου 2.000.000 Ευρώ, ποσό που βρίσκεται ήδη στα χέρια των Παραγωγών.
... Για το θέμα των βροχοπτώσεων που έπληξαν τον Νομό από 14 Σεπτεμβρίου και μετά και προξένησαν αρκετές ζημιές στα βαμβάκια, το Υποκατάστημα ΕΛΓΑ Βερροίας με την συνεργασία της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας και των

... Δήμων, αποφάσισαν να γίνει η αναγγελία των ζημιών όταν αυτές εμφανιστούν (γύρω στις 15-20 Οκτωβρίου).

... Οι Ανταποκριτές θα ενημερώσουν τους Βαμβάκοπαγωγούς για την αναγγελία κι έτσι όσοι απ' αυτούς έχουν ζημιά θα προεέλθουν να το δηλώσουν.

ΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΙ ΟΙ ΖΗΜΙΕΣ ΣΤΟ ΒΑΜΒΑΚΙ

... Επίσης από το Πολιτικό Γραφείο του Βουλευτή Ημαθίας Μ. Χαλκίδη ανακοινώνεται ότι ύστερα από Επαφές του Βουλευτή με τον ΕΛΓΑ εξασφαλίστηκε η κάλυψη των Ζημιών στις Βαμβάκοκαλλιέργειες που επλήγησαν από τις πρόσφατες βροχοπτώσεις. Αναμένεται η κατάθεση της αναγγελίας του ζημιωμένου αιτίου την οποία θα ακολουθήσει η υποβολή των Δηλώσεων Ζημίας από τους Παραγωγούς.

Η ΗΜΑΘΙΑ ΣΤΗΝ «ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΕΑΣ»

... Η αρτιότερη διοργάνωση και με τις τελευταίες λεπτομέρειες συμμετοχής του Νομού...
... στην «Εκθεση για το Κρέας» και τα Προϊόντα του...
... που διοργανώνεται φέτος για πρώτη φορά στις 10, 11 και 12 Σεπτεμβρίου στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας στην Αθήνα, ήταν το αντικείμενο της τελικής συζήτησης στο Γραφείο του Νομαρχιαρχού Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη.



... Η συμμετοχή του Νομού μας στην Εκθεση μέσω Συνεταιριστικών Φορέων και Ιδιωτών,

... στην οποία Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση και Επιμελητήριο Ημαθίας δίνουν ιδιαίτερη βαρύ-

... τητα, στοχεύει στην περαιτέρω ανάπτυξη της Κτηνοτροφίας στον Νομό Ημαθίας μέσα από την Παραγωγή Ποιοτικών και Υγιεινών Κρεάτων, την απόκτηση Επώνυμων Προϊόντων με Ταυτότητα Προέλευσης και με την ευρύτερη αναγνώριση των Τοπικών Προϊόντων Κρέατος.

... Η Έναρξη της Εκθέσης γίνεται σήμερα Παρασκευή 10 Οκτωβρίου το μεσημέρι, ενώ τα Εγκαίνια της στις 7 το απόγευμα, της ίδιας ημέρας. Ώρες Λειτουργίας: Παρασκευή μέχρι τις 9μμ, Σάββατο 10πμ-9μμ, Κυριακή 10πμ-8μμ. Στο Πρόγραμμα περιλαμβάνονται Παρασκευή και Σάββατο Παράλληλες Εκδηλώσεις Γευσιγνωσίας.

ΑΠΟΛΥΤΑ ΕΠΙΤΥΧΗΣ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΗΣ Ν.Α.Η. ΓΙΑ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΥΠΟΛΕΙΜΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΦΥΤΟΦΑΡΜΑΚΩΝ!

... Απολύτως επιτυχής αποδείχθηκε η Αυστηρή Πολιτική της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας στο ζήτημα των Ελέγχων Υπολειμματικότητας Φυτοφαρμάκων στην εξαχθείσα Αγροτική Παραγωγή του Νομού μας προς την Ρώσικη Ομοσπονδία.

... γωγής του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, στην συνολική Παραγωγή των 26.200 τόνων (21.400 Ροδάκινα και 4.800 Νεκταρίνια) που εξήχθη από περίπου 2.000 φορτία προς την Ρώσικη Αγορά, ανιχνεύθηκαν ελάχιστες ποσότητες με υπολειμματικότητα φυτοφαρμάκων επάνω από τα ανώτατα αποδεκτά όρια που θέτει η

... Ρώσικη Ομοσπονδία. Οι ποσότητες αυτές αποτελούν ποσοστό μόλις 0,2% του συνόλου της εξαχθείσας προς την Ρωσία Παραγωγής από τον Νομό μας, την ίδια στιγμή που άλλες εξαγωγικές περιοχές της Χώρας εμφανίζουν ιδιαίτερα μεγάλα ποσοστά υπολειμματικότητας στις παραγωγές τους.
... Με Απόφαση και Εντολή του

... Νομαρχού Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη η Αυστηρή Πολιτική των Ελέγχων από την Διεύθυνση Γεωργίας θα συνεχιστεί με την ίδια ένταση, με στόχο την Διασφάλιση της Ποιότητας και της Ασφάλειας της Αγροτικής Παραγωγής της Ημαθίας προς Όφελος των Εξαγωγών και του Αγροτικού Εισοδήματος.

ΑΝΤΙΚΑΡΚΙΝΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ

... Από τον Σύλλογο Καρκινοπαθών Βερροίας - Ημαθίας «Αγιος Παρθένης», υπενθυμίζεται ότι ο Οκτώβριος είναι ο μήνας της Πρόληψης και Ενημέρωσης για τον Καρκίνο του Θώρακα.

... να προσβάλλει την Γυναίκα αδιακρίτως ηλικίας. Σύμφωνα με Ερευνες μία στις δέκα Ελληνίδες κινδυνεύει να εμφανίσει Καρκίνο του Στήθους στην διάρκεια της Ζωής της.
... ΚΑΙ ΟΜΩΣ: Ο ΚΑΡΚΙΝΟΣ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΓΝΩΣΤΕΙ ΕΓΚΑΙΡΑ: Η ΕΓΚΑΙΡΗ ΔΙΑΓΝΩΣΗ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΡΙΞΗ:
... 1. Βλέπετε και ψηλαφίζετε
... 2. Χωρίς καθυστέρηση αναφέρετε στον ΓΙΑΤΡΟ σας κάθε είδους αλλαγή

... 3. Κάντε αυτοεξέταση μια φορά τον μήνα
... 4. Μην πανικοβάλλεστε, 8 στα 10 ογκίδια που ψηλαφούμε είναι αρνητικά
... Είναι δυνατό να ελαττωθεί ο κίνδυνος εμφάνισης Καρκίνου του Μαστού μεταβάλλοντας κάποιες από τις συνήθειές μας, αλλάζοντας τον τρόπο της Ζωής μας. Ισορροπημένη διατροφή πλούσια σε λαχανικά και φρούτα(πλούσια σε βιταμίνες), περιορισμός της κατανάλωσης αλκοόλ, έλεγχος του σωματι-

... κού βάρους ώστε να μην αυξάνει, είναι βήματα που μπορεί να κάνει κάθε Γυναίκα.
... ΚΑΙ ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΜΕ: ΕΓΚΑΙΡΑ ΔΙΑΓΝΩΣΜΕΝΟΣ Ο ΚΑΡΚΙΝΟΣ ΤΟΥ ΜΑΣΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΙΑΣΙΜΟΣ ΣΤΟ 90% ΤΩΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ.
... ΕΧΕΤΕ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ ΝΑ ΤΟΝ ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΥΓΗ.
... ΕΙΣΤΕ ΣΤΗΡΙΓΜΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΑΣ, Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ ΣΑΣ.

ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ

... Το Σάββατο 4 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε με ιδιαίτερη επιτυχία στην Πλατεία Δημοκρατίας η εκδήλωση του Συλλόγου Ζωοφίλων Ημαθίας (Σ.Ζ.Η.) για την Παγκόσμια

... Ημέρα των Ζώων, με την συμμετοχή της Περιβαλλοντικής Ομάδας του Φιλιππείου του Γυμνασίου Βερροίας και την συνεργασία του Δήμου Βερροίας!

... Σκοπός της εκδήλωσης ήταν η ενημέρωση και ευαισθητοποίηση των Πολιτών, ώστε όλα τα Ζώα της Φύσης να αντιμετωπίζονται με Σεβασμό ως Φυσικοί Συννοσηφόροι του Ανθρώπου και όχι ως αντικείμενα προς εκμετάλλευση, όπως συμβαίνει σε περιπτώσεις κακοποίησης και βασανισμού Ζώων (τσίρκο, βιομηχανία γούνας, πειραματόζωα, δηλητηρίαση κλπ.)
... Οι Μαθητές μοίρασαν στους επισκέπτες ενημερωτικά φυλλάδια, πήραν συνεντεύξεις από περαστικούς και συγκέντρωσαν πολλές υπογραφές από

... Πολίτες που δεν επιθυμούν την εγκατάσταση Τσίρκο με Ζώα στην πόλη μας. Υπήρχε επίσης σταντ διαμαρτυρίας κατά της μαζικής θανάτωσης αδεσποτών από το Τούρκικο Κράτος στα πλαίσια παγκόσμιας καμπάνιας.
... Ο Σύλλογος Ζωοφίλων Ημαθίας Ευχαριστεί τις παρακάτω Επιχειρήσεις για την Κορηγία τους στην εκδήλωση του Σαββατού: Κάβα Ποτών Ταϊκίνα, Καταστήματα "Expret", Ζωοτροφές Γ. Χασιώτη, Ζαχαροπλαστεία "Ρεκόρ", Παγούρα, "Cookie Man", Χαρτικά Τσαμήτρου "Τελέια".

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΜΙΚΡΟΜΕΣΑΙΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

... Το Επιμελητήριο Ημαθίας σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας διοργανώνει την Δευτέρα 13 Οκτωβρίου και ώρα 17:00, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Επιμελητηρίου Ημαθίας, Εσπερίδα με θέμα: «Ελευθερο Λογισμικό/ Λογισμικό Ανοικτού Κώδικα και τα Οφέλη του για τις Μικρομεσαίες Επιχειρήσεις της Περιφέρειας». Η είσοδος στον κοινό είναι ελεύθερη.

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

... Ο ΘΥΜΟΣ Διαμορφώνει Πολιτικές και Οικονομικές Εξελίξεις... Σε Όλον τον Κόσμο... Στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ, υπάρχουν Πολλοί Θυμωμένοι Ανθρώποι... Εξαιτίας της Χρηματοπιστωτικής Κρίσης... Είναι Θυμωμένοι γιατί την Κρίση προκάλεσαν κάποιοι μεγαλόσχημοι Μαντζαρες με την Απληστία τους... Είναι Θυμωμέ-

... νοι γιατί βλέπουν τους Υπαίτιους να Σώζουν τα Υπέρογκα Κέρδη τους, ενώ αυτοί Χάνουν τις Περιουσίες τους... Είναι Θυμωμένοι, γιατί το Κόστος της Ζημιάς, δεν θα το πληρώσουν οι Υπεύθυνοι, αλλά οι Φορολογούμενοι... Είναι Θυμωμένοι με τις Τράπεζες, που αντί να φυλάξουν τα Χρήματά τους, Κούρρευσαν μέχρι και την τελευταία δέκαρά τους... Είναι Θυμωμένοι με τον Εαυτό τους γιατί Εμπιστεύθηκαν το Βίος τους στους Σύγχρονους Γκάνγκστερς... Είναι Θυμωμένοι με το Κεφάλαιο, που δεν υπολογίζει Ανθρώπους, Λαούς, Χώρες και Κράτη... Ο Θυμός τους θα φέρει την Οργή... Και η Οργή γεννάει Εξεγέρσεις...

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

... - Ξεσηκωθείτε... Μην καταντήσετε σαν κι εμένα...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

... * ΚΡΑΤΟΣ ΔΙΚΑΙΟΥ: Η Κοινή Γνώμη, ανά τον Κόσμο, θεωρεί ότι χρειάζεται μεγαλύτερος Κρατικός Παρεμβατισμός, σε πάρα πολλά πράγματα, και να μπει φραγμός επιτέλους στην ανεξέλεγκτη δράση των Τραπεζών.

Δ.Ι.Κ.

ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΔΙΚΤΥΩΝ ΥΔΡΕΥΣΗΣ

... Στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών Κου Δημήτρη Δασκάλου υπεγράφη, η Σύμβαση του Έργου «Αντικατάσταση και Επέκταση Δικτύου Ύδρευσης Δ.Δ Τριποτάμου» με τον Ανάδοχο του Έργου Κό Σαλατζόγλου Ευθύμιο, Προϋπολογισμού 269000,00 Ε και Συμβατικού Προϋπολογισμού 162141,56 Ε.



... Το Έργο είναι ενταγμένο στον "ΘΗΣΕΑ". Στις εργασίες που θα ξεκινήσουν από την επόμενη της υπογραφής της σύμβασης, περιλαμβάνεται η τοποθέτηση αγωγών 5500 μέτρων ύδρευσης και θα ολοκληρωθούν σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα σε χρονικό διάστημα επτά (7) μηνών.



... 343000,00 Ε και Συμβατικού Προϋπολογισμού 194406,56 Ε. Το Έργο είναι ενταγμένο στον "ΘΗΣΕΑ".

... Στις εργασίες που θα ξεκινήσουν από την επόμενη της υπογραφής της σύμβασης, περιλαμβάνεται η τοποθέτηση αγωγών 6000 μέτρων ύδρευσης και θα ολοκληρωθούν σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα σε χρονικό διάστημα επτά (7) μηνών.

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΥΟ ΠΡΟΚΑΤ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΣΤΟΝ ΟΙΚΙΣΜΟ ΤΩΝ ΑΘΙΓΓΑΝΩΝ ΣΤΟ ΕΡΓΟΧΩΡΙ

... Στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών Κου Δημήτρη Δασκάλου υπεγράφη, η Σύμβαση του Έργου «Προμήθεια και Εγκατάσταση δύο Αιθουσών Ελαφριάς Προκατασκευής» με την Προμηθευτρια Εταιρία ΖΗΤΑ ΑΒΕΤΕ με έδρα τα Τρίκαλα, Προϋπολογισμού 40000,00 Ε και Συμβατικού Προϋπολογισμού 39984,00 Ε.



... Η προμήθεια χρηματοδοτείται από τον Οργανισμό Σχολικών Κτιρίων.
... Η εγκατάσταση των Αιθουσών εμβαδού 72 τετραγωνικών

... μέτρων προορίζεται για την χρησιμοποίησή τους ως Σχολείο για τον Οικισμό των Τσιγγάνων στην περιοχή Εργοχωρίου (Οδός 25ης Μαρτίου). Η προμήθεια των Αιθουσών θα ολοκληρωθεί έως τα τέλη του μήνα.

ΟΙ ΔΙΚΗΓΟΡΟΙ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΑΠΕΧΟΥΝ ΤΩΝ ΚΑΘΗΚΟΝΤΩΝ ΤΟΥΣ

... Με Ομόφωνη Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Δικηγορικού Συλλόγου Βερροίας, Αποφασίσθηκε Προειδοποιητική Αποχή των Δικηγόρων του Πρωτοδικείου Βερροίας, από τα Καθήκοντά τους κατά τις ημερομηνίες 15/10/2008 και 17/10/2008, σε ένδειξη Διαμαρτυρίας για το Φορολογικό Νομοσχέδιο, την Κατάργηση των Κατωτάτων Ορίων Αμοιβών και της Εφετειακής Δικηγορίας.

ΑΥΛΑΙΑ ΣΤΗΝ 10^η ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ!

Την Δευτέρα 6 Οκτωβρίου το θρόνο, πραγματοποιήθηκε στο κτίριο της Στρατιωτικής Λέσχης Βέρροιας η τελετή λήξης της 10ης Έκθεσης Εικαστικών που διοργάνωσε η Διεύθυνση Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας.



Παρόντες στην εκδήλωση ήταν ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ο Αντιδήμαρχος Βέρροιας Ν. Μαυροκεφαλίδης, η Νομαρχιακή Σύμβουλος Β. Αρχοντάκη, η πρώην Αντιδήμαρχος Μ. Δημούλα, Στελέχη της Διεύθυνσης Πολιτισμού, οι συμμετέχοντες στην Έκθεση κ.α.

Στρατηγό του Β' Σ.Σ. για την παραχώρηση του κτιρίου και τα στελέχη της Διεύθυνσης Πολιτισμού για τις προσπάθειές τους για μια άρτια οργάνωση. Τόνισε ότι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση είναι ανοικτή σε παρατηρήσεις και προτάσεις έτσι ώστε η επόμενη Εικαστική Έκθεση να είναι ακόμη πιο επιτυχημένη. Ο Κος Καραπαναγιωτίδης θύμισε την πρόταση που είχε κάνει και στην τελετή εγκαινίων, για Συνεργασίες και Ανταλλαγές Πολιτισμού με όμορους Νομούς και άλλες

περιοχές της Χώρας, ενώ έκλεισε ενημερώνοντας για την έκδοση Λευκώματος από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τα Έργα των Ημαθιωτών Καλλιτεχνών που συμμετείχαν στην Έκθεση. Ακολούθησε Απονομή των Βεβαιώσεων Συμμετοχής στους συμμετέχοντες στην Έκθεση. Τις Απονομές έκαναν ο Νομάρχης Κος Καραπαναγιωτίδης, η Νομαρχιακή Σύμβουλος Κα Αρχοντάκη, ο Αντιδήμαρχος Κος Μαυροκεφαλίδης και η πρώην Αντιδήμαρχος Κα Δημούλα.

ΑΡΧΙΣΑΝ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!

Το Λύκειο Ελληνίδων Βέρροιας ανακοινώνει ότι τα Μαθήματα Παραδοσιακών Χορών των Παιδικών Τμημάτων άρχισαν το Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου στο Γυμναστήριο του 1ου Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας και των Ενηλίκων Τμημάτων την Δευτέρα 29 Σεπτεμβρίου στον ίδιο χώρο.

Την Τρίτη 16 Σεπτεμβρίου κατά την διάρκεια της Τελετής των Εγκαινίων του βου Γυμνασίου και του Κέντρου Εκπαίδευσης Ενηλίκων Βέρροιας από τον Υπουργό Παιδείας Κο Ευριπίδη Στυλιανίδη, το Λύκειο Ελληνίδων εκπροσωπήθηκε από δύο Γυναίκες Μέλη του Χορευτικού Τμήματος με Βερρωιώτικες Φορεσιές, που λάμπρυναν την εκδήλωση.

Ο Διοικητικό Συμβούλιο του Λυκείου Ελληνίδων Βέρροιας Συγχαίρει τα παρακάτω Παιδιά των Χορευτικών Τμημάτων του για την Εισαγωγή τους σε Σχολές της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης:

1. Τσιούχα Αναστασία: Φυσικό Κρήτης! 2. Τσοματζίδου Ιωάννα: Μαθηματικό Θεσσαλονίκης! 3. Σκούφια Βασιλική: Οικονομικό Θεσσαλονίκης! 4. Μοτσιοπούλου Αθηνά: Παιδαγωγικό Φλωρι-

ΤΟ 5ο Γ.Ε.Λ. ΓΙΑ 3^η ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ «FOOD 4U VIDEO FESTIVAL 2008»!

Στα πλαίσια της Καμπάνιας που από το 2005 προωθεί το Ιταλικό Υπουργείο Γεωργίας, Τροφίμων και Δασικής Πολιτικής, για την Αφύπνιση των Νέων σε Θέματα Διατροφής, το 5ο Γ.Ε.Λ. Βέρροιας, πιστό στην παράδοση που έχει δημιουργήσει, κατέκτησε για τρίτη συνεχή χρονιά την Πρώτη Θέση μεταξύ των Σχολείων της Χώρας μας στον Διαγωνισμό που πραγματοποιήθηκε στην διάρκεια της περασμένης σχολικής χρονιάς!



Στον Διαγωνισμό έλαβαν μέρος 6.000.000 Μαθητές από 25.000 Σχολεία της Ευρώπης και το 5ο Λύκειο Βέρροιας είχε τέσσερις συμμετοχές εκ των οποίων το Βίντεο με τον τίτλο "TWINS" κατέλαβε την Πρώτη Θέση στην Ελλάδα και Προκρίθηκε στην Τελική Φάση του Διαγωνισμού που διεξήχθη στην Ιταλία από 27 Σεπτεμβρίου ως 3 Οκτωβρίου.

Οι Μαθητές με την δημιουργία και την παραγωγή ενός τηλεοπτικού σποτ εμπλέκονται δημιουργικά στην διαδικασία και ενθαρρύνονται να λαμβάνουν υπόψη τους τις αξίες της Υγιεινής και σωστής Διατροφής στην Καθημερινή τους Ζωή!

Αποτέλεσμα της προσπάθειάς τους είναι η επιβράβευση με την διαμονή μιας εβδομάδας στην Ιταλία στην οποία προσκαλούνται οι Σχολικές Ομάδες από τις 16 Χώρες που Προκρίθηκαν στην Τελική Φάση του Διαγωνισμού.

Κατά την διάρκεια αυτής της φάσης οι Μαθητές συμμετέχουν σε ενημερωτικές και ψυχαγωγικές εκδρομές και εμπλέκονται σε δραστηριότητες που αφορούν διατροφικά θέματα και ανταλλάσσουν τις εμπειρίες τους σε σχέση με τις συνήθειες της διατροφής τους.

ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΜΗΛΙΩΝΗ ΣΤΗΝ ΑΝΤΩΝΙΑΔΕΙΟ ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Η Κοινωνική Επιχείρηση Πολλαπλής Αναπτυξης Βέρροιας θα φιλοξενεί έως το Σάββατο 18 Οκτωβρίου την Έκθεση Ζωγραφικής του Κου Γιάννη Μηλιώνη στην Αντωνιάδείο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Ώρες Λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή 10.00 - 13.00 και 18.00 - 22.00 και Σάββατο 18.00 - 22.00.

Ο Γιάννης Μηλιώνης γεννήθηκε στην Ζαγορά του Πηλίου. Μικρός ήρθε στην Βέρροια, στην Παιδόπολη "Παναγία Δοβρά" κι

εδώ τελείωσε το Δημοτικό Σχολείο, έχοντας Δάσκαλο του τον Ζωγράφο και Δάσκαλο Γ. Βαφειάδη. Από αυτόν πήρε και τα πρώτα Μαθήματα στην Ζωγραφική. Στο Γυμνάσιο πήγε στην Θεσσαλονίκη και μετά ακολούθησε Ελεύθερες Σπουδές στην Ζωγραφική και στην Μουσική.

Ζει και εργάζεται ως Ζωγράφος και Μουσικός στην Θεσσαλονίκη.

Από το 1980 παρουσιάζει την δουλειά του σε όλη την Ελλάδα με Ατομικές Εκθέσεις.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΠΙΣΤΗΣ ΚΑΙ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΡΑΚΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΒΕΡΡΟΙΑΣ!

Για μία ακόμη χρονιά τελέστηκαν με επιτυχία οι Ετήσιες Εορταστικές Εκδηλώσεις «ΠΙΣΤΗΣ & ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ» στον Προστάτη του ΤΙΜΙΟ ΣΤΑΥΡΟ, Εκδηλώσεις Πολιτιστικές και Θρησκευτικές, που διοργάνωσε ο Σύλλογος «ΘΡΑΚΙΚΗ ΕΣΤΙΑ ΒΕΡΡΟΙΑΣ»!

Την φετινή χρονιά φιλοξένησε 6 Χορευτικά Συγκροτήματα από όλη την Ελλάδα που παρουσίασαν Παραδοσιακούς Χορούς της Πατρίδας μας.

Ο καιρός ήταν καλός και η κοσμοσυρροή γέμισε τις κερκίδες του Μπάσκετ της Ελιάς ώστε δημιουργήθηκε το αδιαχώρητο και με πολλούς Συμπολίτες μας, λάτρεις της Παράδοσης, να παρακολουθούν την εκδήλωση και έξω από τον χώρο του Μπάσκετ.



Την εκδήλωση των Χορευτικών τίμησαν με την παρουσία τους οι: Βουλευτής Ημαθίας Χαλκίδης Μιχάλης, Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, Αντιδήμαρχος Αθλητισμού Γιώργος Μιχαηλίδης, Αντιπρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Γιαννουλάκης Βασίλης, Δημοτικός Σύμβουλος και Μέλος της Θρακικής



Εστίας Χατζηθανασίου Τηλέμαχος, ο Συνεκδότης της Εφημερίδας «ΛΑΟΣ» Πατσιας Τάσος, Εκπρόσωποι Πολιτιστικών Συλλόγων και πλήθος κόσμου.

Την Κυριακή 21 Σεπτεμβρίου το πρωί τελέστηκε Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων όπου τίμησαν με την παρουσία τους οι: Βουλευτής Ημαθίας Φωτιάδης Ηλίας,

Αντιδήμαρχος Παιδείας Μαυροκεφαλίδης Νίκος, Πρόεδροι και Εκπρόσωποι Πολιτιστικών Συλλόγων καθώς και Μέλη του Συλλόγου.

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Θρακικής Εστίας Βέρροιας Ευχαριστεί εκ βάθους καρδιάς όλους τους συντελεστές της εκδήλωσης, τα Μέλη που βοήθησαν και ιδίως όλους τους Χορευτές και τις Χορευτρίες, τον Επίτιμο Αντιπρόεδρο Σαπουντζή Στέργιο, την Μουσικά-κα-Μπατσαρά Ελένη, την Υπεύθυνη Παρουσίασης της Εκδήλωσης Τενκετζόγλου Ανθούλα και τέλος τον Χοροδιδάσκαλο Λίτο Σταύρο για τις άοκνες προσπάθειες του για να πραγματοποιηθεί και παρουσιασθεί η όλη εκδήλωση.

ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

Ο Εκπολιτιστικός Σύλλογος Μικρασιατών Ημαθίας ανακοινώνει ότι, ξεκίνησαν τα Μαθήματα στα Τμήματα Χορού και Παραδοσιακού Τραγουδιού.

Για την Περίοδο 2008-2009 λειτουργούν τα παρακάτω Τμήματα:

Τμήμα Χορού για Παιδιά κι Εφήβους. Οι Πρόβες πραγματοποιούνται κάθε Κυριακή, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του 1ου Δημοτικού Σχολείου Βέρροιας, τις ώρες 5.00 μ.μ.-7.00 μ.μ.

Τμήμα Νεοελληνικού Γλεντιού για Ενήλικες. Οι Πρόβες πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα και Τετάρτη, στο Σχολικό Συγκρότημα των 7ου και 11ου Δημοτικών Σχολείων Βέρροιας,



τις ώρες 8.00 μ.μ.-9.00 μ.μ.

Τμήμα Χορωδίας. Οι Πρόβες πραγματοποιούνται κάθε Δευτέρα, στα Γραφεία του Συλλόγου Μικρασιατών, Εθνικής Αντίστασης 5, τις ώρες 7.00 μ.μ.-8.00 μ.μ.

Δάσκαλος Παραδοσιακού Χορού είναι ο Κος Παναγόπουλος Φώτης (τηλ. 6974366521) και Χοράρχισσα η Μουσικός Κα Λαγιάνη Αικατερίνη (τηλ. 6974323044).

ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ «ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ» ΕΚΘΕΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΞΕΝΗ ΣΑΧΙΝΗ

Την Τετάρτη 15 Οκτωβρίου και ώρα 7.30 μ.μ. Εγκαινιάζεται στην Γκαλερί της Δόμνας Κουρτίδου, "ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ" στην Βέρροια, η Έκθεση Χαρακτικής του Αναπληρωτή Καθηγητή Χαρακτικής της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Ξένη Σαχίνη. Στην Έκθεση, που έχει τίτλο «Στιγμές» θα παρουσιαστούν Ευλογραφίες και Ακτιδογραφίες με ποικιλία θεματολογία.

Στην Έκθεση ο Καλλιτέχνης προσεγγίζει την Χαρακτική και τα Τυπώματα με την παραδοσιακή ματιά αλλά κυρίως με την οπτική του σύγχρονου εικαστικού βλέμματος που έχει αναγάγει την Χαρακτική και τα Εικαστικά Τυπώματα σε μία άκρως σύγχρονη μορφή δημιουργικής έκφρασης.

Κατά την διάρκεια των Εγκαινίων στην Γκαλερί θα γίνει Επίδειξη των δύο βασικών Τεχνισιτηρίο).



κών της Χαρακτικής στο Κοινό. Η Επίδειξη των Τεχνικών σκοπό έχει, ως πρώτο βήμα την ευαισθητοποίηση του Κοινού στη Χαρακτική Σκέψη.

Η Έκθεση θα διαρκέσει από τις 15 Οκτωβρίου έως τις 10 Νοεμβρίου.

Η Έκθεση πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Δήμου Βέρροιας και εντάσσεται στις Επετεικές Εκδηλώσεις για την Απελευθέρωση της Πόλης.

ΠΛΟΥΣΙΟΣ Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΩΔΕΙΟΝ ΦΙΛΙΠΠΟΣ!

Το Ωδείο Φίλιππος Βέρροιας συνέχισε και φέτος την Προσφορά του όχι μόνο στην Μουσική Εκπαίδευση αλλά και με τις Δράσεις που συνεχίζει να συμβάλλει στην Πολιτιστική Ανάπτυξη του τόπου μέσα από Συναυλίες, Θεατρικές Παραστάσεις και Συνεργασίες με άλλους Φορείς τις πόλης!

Στην Περίοδο 2007-08 έγιναν οι εξής Δράσεις:

- 28 Μουσικές Συναυλίες, Ρεσιτάλ Μαθητών και Καθηγητών!
- 8 Θεατρικές Παραστάσεις του Έργου της Εύας Ιεροπούλου «Ο Βασιλιάς του Υπνου»!
- 16 Θεατρικές Παραστάσεις του Έργου της Εύας Ιεροπούλου «Οι Ρακαμέλες»!
- 38 Παραστάσεις του Έργου της Εύας Ιεροπούλου «Ετοιμάζουμε Παράσταση» σε όλα τα Δημοτικά Σχολεία της Πόλης, μια Δράση για Παιδιά του Δημοτικού σχετικά με την Δημιουργία μιας Παράστασης!
- Συνεργασίες: Όμιλος Φιλών Θεάτρου και Τεχνών-Θεατρική Ομάδα Δασκάλων, ΚΑΠΗ Βέρροιας στην Παράσταση «Τι είν' αυτό που το λέ-

με αγάπη»!

- Υποτροφίες Δωρεάν Φοίτησης: 4 Μαθητές!
- Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας: Παρουσίαση του Δίσκου του Κώστα Μπραβάκη «Σημύδες - Σουίτα Για Κιθάρα»!
- Παρουσίαση του Έργου «Lament» του Κ. Μπραβάκη στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Παραγγελία του ΟΜΜΑ!
- Έκδοση από τον «Επόμενο Σταθμό» του Παιδικού Βιβλίου της Εύας Ιεροπούλου «Το μικρό σπίτι της Νίνας»!
- Τίτλοι Σπουδών: Παναγιώ-

της Πείδης - Πτυχίο Κιθάρας με Βαθμό Άριστα Παμπηφεί!

Επιτυχίες Μαθητών: Παναγιώτα Χρυσικοπούλου - Εισαγωγή στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου «Μακεδονία» Θεσσαλονίκης! Βαθμολογία Ειδικών Μαθημάτων: Αρμονία: 17.5, Τάξη Νατέλας Ιτσουαίτζε, Dictée: 16, Τάξη Κ. Μπραβάκη!

Οι Εγγραφές συνεχίζονται. Πληροφορίες: Ωδείο Φίλιππος πίσω από το Δημαρχείο, τηλ. 2331067060.

ΑΡΧΙΣΑΝ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ Π.Γ.Σ. «Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ»

Ο Πολιτιστικός - Γυμναστικός Σύλλογος "Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ" ανακοινώνει ότι άρχισαν οι Εγγραφές για τα Τμήματα Ζωγραφικής. Για περαιτέρω Πληροφορίες και Εγγραφές επικοινωνήστε στα τηλέφωνα 23310 73323 και 6932 330078 (Κος Καρολίδης).

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»!

ΡΕΣΙΤΑΛ: Την Δευτέρα 13 Οκτωβρίου (21.00), Συναυλία Μουσικής Δωματίου με τους Γιάννη Κορμπέτη (Βιολί) και Τριαντάφυλλο Λιώτη (Πιάνο). [Αίθουσα Θεάτρου].

ΔΙΑΛΕΞΗ: Την Τετάρτη 15 Οκτωβρίου (20.30), Ομιλία της Φιλολόγου Κας Μαρίας - Σμαρώς Δημητρακοπούλου με θέ-

μα «Πολιτική και Ηθική στην Φιλοσοφία του Αριστοτέλη». [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.].

MEDITERRANEAN EXPRESS: Την Παρασκευή 17 Οκτωβρίου (21.00), Συναυλία με το Μουσικό Σχήμα "ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ". [Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών - Εισόδος με Ει-

Το «Βαφοπούλειον» Πνευματικό Κέντρο Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310421132-3), διοργανώνει τις παρακάτω ενδιαφέρουσες Εκδηλώσεις:

ΘΕΑΤΡΟ: Σήμερα Παρασκευή 10, αύριο Σάββατο 11, και την Κυριακή 12 Οκτωβρίου (στις 21.00), η Θεατρική Ομάδα του Δήμου Ωραιόκαστρου παρουσιάζει το Έργο του Ερρίκου Ψεν «Βρυκόλακες», σε Σκηνοθεσία Νέλλυς Δελή. [Αίθουσα Θεάτρου].

ΜΕ ΑΡΙΣΤΕΣ ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ ΑΝΕΧΩΡΗΣΑΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΟΜΟΓΕΝΩΝ ΜΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ!

... τις καλύτερες εντυπώσεις έφυγαν από την Ημαθία... Παιδιά Ομογενών από την Αυστραλία, Μαθητές Γυμνασίου από την Ελληνική Κοινότητα Ημελβούρνης Βικτώριαν, τα οποία με τους Συνοδούς Καθηγητές και Γονείς τους φιλοξενοήθηκαν για πέντε μέρες στον χώρο μας, Προσκεκλημένοι του Γενικού Αρχηγού Κώστα Καραπαναγιωτίδη!



Πολίτευμα και τους Φιλοσόφους της -με ιδιαίτερη έμφαση στον Σωκράτη- στον Χώρο Τεχνών.

Με τη διγλώσση αυτή Παράσταση (ελληνικά και αγγλικά), οι Ελληνοαυστραλοί Μαθητές ήθελαν να δείξουν τα όσα διδάσκονται στα Σχολεία τους και το πόσο αγαπούν την Ιστορία της Πατρίδας τους!

Μέσα απ' την μουσική, την εικόνα αλλά και την παραστατικότητα τους, οι Μαθητές, όπως τόνισε και στον Χαιρετισμό του ο Νομάρχης Ημαθίας, κατάφεραν να ζυγίσουν Μνήμες, να ζωντανέψουν το Παρελθόν και να περάσουν το Μήνυμα πως η Ελλάδα βρίσκεται όπου υπάρχει έστω και ένας Έλληνας!

Συγκινητική ήταν η στιγμή στο τέλος της Παράστασης όταν Μαθητές των Σχολείων της Πόλης μας ανέβηκαν επί σκηνής για να γνωριστούν με τους συνομήλικούς τους Ομογενείς, αντάλλαξαν απόψεις και αντιλήφθηκαν πόσα κοινά έχουν μεταξύ τους!

Στον Χαιρετισμό του ο Νομάρχης Κος Καραπαναγιωτίδης ανέφερε επίσης ότι στόχος της Πρόσκλησης των Ομογενών Μαθητών ήταν να ανοιχθούν οι δρόμοι μεταξύ των δύο Χωρών και να καθιερωθούν Ανταλλαγές Μαθητών, έτσι ώστε και οι Ομογενείς κατά την επίσκεψή τους να βλέπουν ίδιους όψεις



τα όσα διδάσκονται στην μακρινή ήπειρο, αλλά και οι Μαθητές της Ημαθίας να γνωρίσουν Ξένους Πολιτισμούς και να δουν πώς ζουν οι Έλληνες του Εξωτερικού.

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΤΗΡΙΑ ΒΡΑΔΙΑ

Αποχαιρετιστήρια Βραδιά οργάνωσε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας για τους Καλεσμένους Ελληνοαυστραλούς Μαθητές, Παιδιά Ομογενών της Ελληνικής Κοινότητας Ημελβούρνης Βικτώριαν, που βρέθηκαν για πέντε μέρες στον Νομό μας.

Πρόντες στην εκδήλωση ήταν Δήμαρχοι του Νομού, Αντινομάρχες, Νομαρχιακοί και Δημοτικοί Σύμβουλοι, Εκπρόσωποι των Σωματίων Ασφαλείας, Διευθυντές Υπηρεσιών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης και ειδικά της Διεύθυνσης Πολιτισμού που ήταν από την πρώτη στιγμή κοντά στα Μέλη της Αποστολής, καθώς και το Δ.Σ. και Χορευτές του Λυκείου Ελληνίδων Βέροιας.

Οι Ελληνοαυστραλοί Μαθητές και οι Συνοδοί τους εντυ-



πώσιασαν με την ζωντάνια τους, την γνώση τους στους Ελληνικούς Παραδοσιακούς Χορούς και μερικοί από αυτούς και στα Ελληνικά Παραδοσιακά Μουσικά Όργανα.

Μιλώντας προς τα Μέλη της Αυστραλιανής Αποστολής, ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης τους Ευχαρίστησε για την παρουσία τους στην Ημαθία, αλλά και για τον σεβασμό και την διακριτικότητα που τους διέκρινε σε όλες τις επαφές τους στην διάρκεια υλοποίησης του προγράμματος επισκέψεων.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης τόνισε ότι τους θεωρεί Προσβετούς της Ημαθίας στον τόπο κατοικίας τους και δεσμεύθηκε για την συνέχιση των Ανταλλαγών με την Ημαθία μέσω Σχολικών ή Πολιτισμικών Αποστολών.

Η πρώτη τέτοια Αποστολή στην Αυστραλία θα είναι του Λυκείου Ελληνίδων Βέροιας για την Παρουσίαση Προγράμματος στην Ελληνική Ομογένεια με Χορούς από όλη την Ελλάδα.

ΕΚΘΕΣΗ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Η 2η Εκθεση «Μαθητικός Τουρισμός - Περιβάλλον & Παιδεία» θα λειτουργήσει από 16 έως 19 Οκτωβρίου στο Ζάππειο Μέγαρο Αθηνών.

Συνδιοργανώτρια θα είναι και πάλι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, με την συνεργασία της Εταιρίας ΕΚΘΕ.ΣΥΝ. και την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Αρκαδίας.

Η Εκθεση θα αποτελέσει αντικείμενο επίσκεψης όλης της Εκπαιδευτικής Κοινότητας (Μαθητές, Εκπαιδευτικούς, Γονείς) του λεκανοπεδίου της Αττικής και όχι μόνο.

Για την καλύτερη και αρτιότερη οργάνωση της Εκθέσης επισκέφθηκε τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη ο Υπεύθυνος Οργάνωσης της ΕΚΘΕ.ΣΥΝ Μιχάλης Βουτσάρης και μαζί με τον Προϊστάμενο του



Τμήματος Τουρισμού Γιώργο Σαλιάγκα, συζητήσαν θέματα οργανωτικά και διαδικαστικά για την Εκθεση.

Τα Εγκαινία της Εκθέσης θα πραγματοποιηθούν την Πέμπτη 16 Οκτωβρίου.

Η Ν.Α. Ημαθίας θα έχει Περίπερο 50 τ.μ. περίπου, στο οποίο θα παρουσιαστούν τα τουριστικά ενδιαφέροντα της περιοχής, θα διανεμάται διαφημιστικό υλικό και θα ενυμερώνονται οι επισκέπτες για τις τουριστικές δυνατότητες της Ημαθίας.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΕΒΡΑΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Την Δήμαρχο Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη επισκέφθηκε ομάδα Εβραίων από το Ισραήλ, που βρέθηκαν στην Πόλη μας, το μεσημέρι της Παρασκευής, 26 Σεπτεμβρίου.

Η Κα Δήμαρχος καλωσορίζοντας τους Επισκέπτες από το Ισραήλ στην Βέροια, την πόλη καταγωγής του Δημητρίου Βικέλα, μετέφερε τους Χαιρετισμούς του Δημοτικού Συμβουλίου και τους Ευχάρησε Καλή Διαμονή.

Στην ομάδα μετείχαν και Εβραίοι καταγόμενοι από την



Πόλη μας οι οποίοι και έδειξαν ζωηρό ενδιαφέρον για την Πολιτιστική Κληρονομιά της Βέροιας και ιδιαίτερα στα Εβραϊκά τοπίσματα (την Συναγωγή, το Νεκροταφείο κλπ).

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ

Το Δημαρχείο της Πόλης μας επισκέφθηκαν την Παρασκευή 03 Οκτωβρίου οι Μαθητές της Γ' Τάξης του 12ου Δημοτικού Σχολείου της Βέροιας, συνοδευμένοι από τις Δασκάλες τους Κες Ζωή Παντζή και Δέσποινα Πατρίου.

Σκοπός της επίσκεψης ήταν η ξενάγησή τους στους χώρους του Δημαρχείου. Ενημέρωθηκαν για την λειτουργία του Δημοτικού Συμβουλίου και των Υπηρεσιών του Δήμου από τον Αντιδήμαρχο Παιδείας Κο Νικόλαο Μαυροκεφαλίδη, ο οποίος απάντησε πρόθυμα και στις επίμονες ερωτήσεις των Παιδιών.

Οι μικροί Μαθητές και οι Δασκάλες τους συναντήθηκαν και



με την Δήμαρχο Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη στην οποία και εξέφρασαν την χαρά τους για την ξενάγησή. Η Κα Δήμαρχος ζήτησε από τους Μαθητές να ακούν τις Δασκάλες τους, να Προσπαθούν για το Καλύτερο και να μην διστάζουν ποτέ να υποβάλουν τα όποια Αιτήματά τους στον Δήμο της Βέροιας.

Η ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΥΜΑΡΙΑΝΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Η γνωστή Ηθοποιός (της τηλεοπτικής σειράς «Παραπέντε») Ειρήνη Κουμαριανού, που βρέθηκε στην Βέροια για λίγες ημέρες, συμμετέχοντας στις εκδηλώσεις του ΚΑΠΗ του Δήμου για την Παγκόσμια Ημέρα για την Τρίτη ηλικία, επισκέφθηκε το Σάββατο 4 Οκτωβρίου την Δήμαρχο Βέροιας, με την οποία διατηρεί φιλική σχέση και της εξέφρασε την ικανοποίησή της για την επίσκεψή και την συμμετοχή της στις εκδηλώσεις.

Η Κυρία Κουμαριανού έχει συνεργαστεί και στο παρελθόν καλλιτεχνικά αρκετές φορές με τον Δήμο μας και συγκεκριμένα με το Δ.Πε.Θε. Βέροιας.



Η Δήμαρχος Βέροιας σε ανάρτησή της πολυχρονής φιλικής και συνεργασίας τους πρόσφερε στην δημοφιλή Ηθοποιό το φωτογραφικό Λεύκωμα της πόλης.

ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΠΟΝΤΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

Στον Μορφωτικό Αθλητικό Σύλλογο Βέροιας "Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ", Διδάσκονται Ποντιακοί Χοροί.

Τα Τμήματα που λειτουργούν είναι τα εξής:

- Παιδικό, κάθε Κυριακή 17.00μ.μ. - 18.30μ.μ.
- Τμήμα Παραστάσεων, κάθε Κυριακή 11.30μ.μ. - 14.00μ.μ.
- Ενηλικών, κάθε Κυριακή 19.00μ.μ. - 21.30μ.μ.

Οι Πρόβες γίνονται στην Αίθουσα του Αμφιθεάτρου του 10ου Δημοτικού Σχολείου με Χοροδιδάσκαλο τον Κο Τοπαλίδη Κωνσταντίνο.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στα Γραφεία του Συλλόγου (Κομητών 42, Βέροια, Τηλ. - Fax 2331028282) κατά τις ώρες 18.00μ.μ. έως 21.00μ.μ.

• Το Δ.Σ. του Μ.Α.Σ. "Η

ΚΑΛΛΙΘΕΑ" Ευχαριστεί θερμά τον Κο Θεόδωρο Πολυχρονιάδη για την δωρεά του Βιβλίου του "ΒΑΒΕΛ Παιητικοί Σχηματισμοί" στην Βιβλιοθήκη του Συλλόγου μας! Του Ευχόμεστε να συνεχίσει με την ίδια επιτυχία την δημιουργική του πορεία.

Ο "ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ" ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Ο Σύλλογος Καρκίνοπαθών Βέροιας - Ημαθίας "Άγιος Παρθένιος" Ευχαριστεί:

1. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 40 Ε.
2. Τον Κο Δράκο Δημοκράτη για Δωρεά 20 Ε.
3. Τον Κο Σαράφογλου Γρηγόρη για Δωρεά 20 Ε.
4. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 Ε.

Ο ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΗΠΕΘΕ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Τρεις Θεατρικές Παραγωγές έχει ο Προγραμματισμός της χειμερινής Περιόδου 2008-2009 Δ.Πε.Θε. Βέροιας καθώς είναι: Παράλληλες Δραστηριότητες με το Τμήμα Θεατρικής Υποδομής:

• Μαθητική -Παιδική Σκηνή: ΗΜΕΙΣ ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΒΑΡΩΝΟΥ ΜΙΝΧΑΟΥΖΕΝ" σε Συμπαραγωγή με το Δ.Πε.Θε. Κοζάνης (14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2008 - 10 ΗΡΕΙΛΑΡΙΟΥ 2009).

• Το Έργο ανεβαίνει σε Διασκευασμένη Νανά Νικολάου, Σκηνοθεσία Γιώτη Βασιλειάδη, Σκηνικά Ανώτην Στεφανόπουλου, Κομποστομία Ιωάννας Στεφανοπούλου, Μουσική Δημήτρη Δημόπουλου, Χορογραφίες Τατιάνας Τριμίρη.

• Οι Ηθοποιοί που θα πάρουν μέρος είναι: Ισιδωρος Σταμούλης, Βασίλης Πουλάκος, Γιώργος Μπούγος, Βιβή Νικολάου, Λίλη Τέγου, Ειρήνη Γραμματικοπούλου, Τάκης Συνδουκάς, Παύλος Βαγιώτης Νάκος.

• Λίγα λόγια για το Έργο: Ο Γερμανός Στρατιωτικός, που έζησε από το 1720 έως το 1797, που πολέμησε κατά των Τούρκων και που αποδείχθηκε σε έναν από τους μεγαλύτερους Παρωμάδες του Κόσμου, ασχολείται σ' αυτό το Έργο, που διασκευάστηκε για το Θέατρο από την Νανά Νικολάου, με τι άλλο; Με τον Πόλεμο. Έναν Πόλεμο Φαντασίας που αφήνει τον Δον Κιχότι πίσω του.

• Οι ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΒΑΡΩΝΟΥ ΜΙΝΧΑΟΥΖΕΝ" γυρίστηκαν Κινηματογραφική Ταϊνία τουλάχιστον σε δύο παραγωγές.

Η χρονική περίοδος των Παραστάσεων για τα Σχολεία, είναι από τις 18 Νοεμβρίου έως τις 19

Δεκεμβρίου. Στην συνέχεια το Έργο θα παίζεται στην Κοζάνη, τον Ιανουάριο και Φεβρουάριο. Τον Μάρτιο του 2009 επανέρχεται στην Βέροια όπου θα επαναληφθούν οι Παραστάσεις, από τις 5 Μαρτίου έως 10 Απριλίου 2009. Θα την παρακολουθήσουν τα σχολεία της Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης των Νομών Ημαθίας, Πέλλας, Πιερίας, Κοζάνης και άλλων Νομών.

Ειδική Παράσταση για τους εκπαιδευτικούς θα δοθεί στις 14 Νοεμβρίου στις 8.00 μ.μ. Για το Κοινό η Παράσταση θα δοθεί το Σάββατο 15 Νοεμβρίου, στον Χώρο Τεχνών στις 8.00 μ.μ.

• Κεντρική Σκηνή 1) « ΝΟΕΜΒΡΗΣ" Νίκου Μανουδή (Ιανουάριος - Μάρτιος 2009).

Το άπαιχτο Έργο του Βερροιώτη Συγγραφέα Νίκου Μανουδή «ΝΟΕΜΒΡΗΣ" είναι το πρώτο Έργο της Κεντρικής Σκηνής του Δ.Πε.Θε. Βέροιας που ανεβαίνει σε Σκηνοθεσία Οδυσσέα Γ. Γωνιάδη.

Παίρνουν μέρος οι Ηθοποιοί: Ισιδωρος Σταμούλης, Γιώργος Μπούγος, Βασίλης Πουλάκος, Βιβή Νικολάου, Λίλη Τέγου, Ειρήνη Γραμματικοπούλου.

Η πρώτη Παράσταση προγραμματίστηκε για την 23 Ιανουαρίου 2009.

Το Έργο θα παιχτεί στην Βέροια και σε Περιοδεία.

• Λίγα λόγια για το Έργο: Τρία αντρόγυνα, φίλοι και παρέα από παλιά, πετυχημένα επαγγελματικά που σαραντάρισαν, συγκεντρώνονται στο σπίτι του ενός επ' ευκαιρία των γενεθλίων του, τα οποία ο ίδιος δεν θυμάται λόγω «φόρτου εργασίας».

Μεταξύ σοβαρού και αστείου

ξετυλιγόνται οι σχέσεις και οι κρυφοί πόθοι, τα τσιλιμπουρδίσματα και οι ανησυχίες για το «καί τώρα που πάμε».

Είναι ένα Έργο γεμάτο εκπλήξεις, γέλιο και αποκαλύψεις. 2).-«Ω Ι...ΜΠΑΜΠΑ...!» της Στέλλας Βογιατζόγλου (Απρίλιος 2009).

Δεύτερο Έργο της Κεντρικής Σκηνής είναι το Έργο της Στέλλας Βογιατζόγλου «Ω...ΜΠΑΜΠΑ...». Πρόκειται για Κωμωδία Ηθών μέσα από χαρακτηρισές και εκκεντρική ενίοτε ματιά, όπως λέει και η Συγγραφέας. Εκτυλίσσεται στα 1990.

Κεντρικός ήρωας ο Οδυσσέας, ένας εβδομηντάρης, λαϊκός άνθρωπος, ιδεολόγος και αγωνιστής.

Φανερή η σύγκρουση με τις δύο Κόρες του, την Λένα και την Μερόπη. Αιτία η άρνησή του να δώσει για αντιπαροχή το παλιό σπίτι στο οποίο μένει, μόνος.

Στο Έργο, μέσα από αλληλενδετά περιστατικά απεικονίζονται οι δυσκολίες, οι δυσάρεστες, οι εξεγέρσεις, οι ανομολόγητες σκέψεις και φιλοδοξίες, αλλά και οι ενοχές που αναπτύσσονται μέσα στην Οικογένεια και επιτείνονται απ' τον έξω κόσμο.

Η αίσθηση όμως του χιούμορ, εντείνει τελικά στο «Ω...ΜΠΑΜΠΑ...!» την ανθρωπινή διάσταση τόσο στους ήρωες της ζωής, όσο και στον ηρωισμό της καθημερινότητας.

Οι Παραστάσεις θα αρχίσουν τον Απρίλιο 2009. Το Έργο θα παιχθεί στην Βέροια και σε Περιοδεία.

Οι συντελεστές και η διανομή ρόλων θα ανακοινωθούν έγκαιρα.

• Επίσης θα γίνουν διάφορες

εκδηλώσεις σε συνεργασία με την ΚΕΠΑ Δήμου Βέροιας και άλλους Φορείς της πόλης, καθώς και με άλλες Θεατρικές Ομάδες και Δ.Πε.Θε. Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων αυτών θα ανακοινωθεί σύντομα.

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Για Παιδιά Ε', ΣΤ' Δημοτικού και Α', Β' Γυμνασίου. Τα Μαθήματα θα γίνονται κάθε Σάββατο 3 - 5 μ.μ. από το τέλος Οκτωβρίου 2008 έως το τέλος Μαΐου 2009. Θα δοθούν Βεβαίωσεσις Σπουδών.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Για Εκπαιδευτικούς Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης. Μαθήματα αρχές Νοεμβρίου 2008 μέχρι το Πάσχα 2009. Κάθε Παρασκευή 5 - 8 μ.μ. Θα δοθούν Βεβαίωσεσις Σπουδών.

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Για οποιονδήποτε από 15 χρόνων και πάνω. Μαθήματα κάθε Τετάρτη 7 - 10 μ.μ. Έναρξη 10 Οκτωβρίου 2008.

Μαθήματα Γενικά. Υποκριτική, Θεατρικό Παιχνίδι, Ορθοφωνία και Ειδικά Μαθήματα για κάθε Σκηνή.

Θα διδάξουν Επαγγελματίες του Θεάτρου. Σκηνοθέτες, Ηθοποιοί, Σκηνογράφοι, Μουσικοί κ.α.

Επίσης, στην διάρκεια της χειμερινής περιόδου θα γίνουν Μαθήματα Αφηγηματικής Τέχνης και Θεάτρου Σκιών (Καραγκιόζης).

Όλες οι εγγραφές θα γίνονται, μέχρι 20 Οκτωβρίου στα Γραφεία του Δ.Πε.Θε. (Π.Μελά και Μπιζανίου, 3ος όροφος - τηλ. 23310/78140,78141).

ΟΠΕΡΑ ΤΟΥ ΜΟΤΖΑΡΤ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ!

Μια από τις πιο αξιολύπητες Οπερές του Μότσαρτ "Η Απαγωγή Από Το Σερρά", ανεβάζει το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης!

"Η Απαγωγή Από Το Σερρά" είναι ένα Βιεννέζικο Singspiel - ένα είδος Γερμανικής Μουσικής

Κωμωδίας - γεμάτο αισιοδοξία!

Παραστάσεις στο Μέγαρον Μουσικής της Συμπρωτεύουσας έχουν προγραμματιστεί για τις μέρες: Σάββατο 11, Τετάρτη 15, Παρασκευή 17, Κυριακή 19 Οκτωβρίου (ολές στις

20.30). Οι Παραστάσεις θα συνοδεύονται από ελληνικούς υπερτίτλους. Συμμετέχει η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

* Τραγούδια της Μεσογείου: Την Δευτέρα 13 Οκτωβρίου (20.30), η Κασσιάνδρα Δημο-

πούλου (Φωνή - Τσέλο) και ο Γιώργος Πέτρος (Πιάνο), θα αποδώσουν Έργα των Μ. de Falla, Μ. Ravel, Ε. Granados, G. Rossini, V. Bellini!

* Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παράλια, τηλ. 2310895938-9).

ΕΝΑ ΜΑΚΡΥ ΤΑΞΙΔΙ... ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΑΣ

• Milan Risticovic "ΕΝΑ ΜΑΚΡΥ ΤΑΞΙΔΙ", - Πρόλογος στην Ελληνική Έκδοση: Βασιλίας Κόντης - Επιμέλεια Μετάφρασης: Ανδριανός Παπανδριανός - Μετάφραση: Μανώλης Νταμπάρκος - Εκδόσεις "Επίκεντρο" - ISBN: 978-960-458-008-8 / Σελίδες: 280 - Τιμή: 18 € (συμπεριλαμβάνεται ο ΦΠΑ).



Ενα από τα δραματικότερα και περισσότερο αμφιλεγόμενα επεισόδια του Ελληνικού Εμφυλίου Πολέμου, η Μεταφορά των Παιδιών από τις εμπόλεμες ζώνες της Ελλάδας στις γειτονικές Βαλκανικές Χώρες και ιδιαίτερα στην Γιουγκοσλαβία, είναι το αντικείμενο αυτού του βιβλίου.

Το πιο ευάλωτο μέρος του Ελληνικού Πληθυσμού, τα Παιδιά, βρέθηκαν στο κέντρο ενός μακροχρόνιου Ιδεολογικού, Πολιτικού και Προπαγανδιστικού Αγώνα μεγάλου διαστάσε-

τους, μαζί με πολλές τραυματικές εμπειρίες που αφήσαν μόνιμα σημάδια λόγω του χωρισμού, της απώλειας της συναισθηματικής προστασίας απ' τις Οικογένειές τους και της ανατροφής τους σε μη φυσιολογικές συνθήκες.

Το βιβλίο απαντά στα πολυπλοκά ερωτήματα για τις αιτίες, τις μεθόδους, την οργάνωση, το ανθρωπιστικό, πολιτικό και ιδεολογικό υπόβαθρο αυτού του μοναδικού φαινομένου της Μεγάλης Μετανάστευσης των Παιδιών της Ελλάδας η Ιστορία του οποίου περιλαμβάνει πολλά και βαθιά ίχνη πολιτικών και ιδεολογικών συγκρούσεων, που μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, σημάδεψαν όχι μόνο την Ελληνική και Βαλκανική Ιστορία, αλλά και την Ιστορία του Διαιρεμένου Κόσμου επίσης.

Με ψύχραιμη και αντικειμενική ματιά, ο Συγγραφέας, παρα-

κολουθεί διεξοδικά την διαδρομή που ακολούθησαν αυτά τα Παιδιά από την Ελλάδα έως τις Πόλεις των Βαλκανικών Κρατών που τα υποδεχθηκαν.

Πέρα από την ανθρωπιστική διάσταση του ζητήματος αναδεικνύει και η πολιτική του διάσταση, καθώς παρουσιάζεται ο ρόλος των Κρατών Υποδοχής, όχι μόνο κατά την Περίοδο της Μετανάστευσης αλλά και στο θέμα του Επαναπατριsmού των Παιδιών.

Πρόκειται για μια Μελέτη που είναι αποτέλεσμα Ερευνας τεράστιου αρχαιολογικού υλικού, η οποία δίνει μια αντικειμενική και ζωντανή εικόνα της τραγικής και ελπίδας εποχής, προσπαθώντας να χυθεί λίγο φως σε ένα φαινόμενο που σημάδευσε από αμφιμυσία, καχυποψία, αμφιβολία και πίκρα.

* Ο Milan Risticovic είναι Καθηγητής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο του Βελιγραδίου.

ΧΑΡΤΙΝΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ Η ΒΡΟΧΗ

Ήταν μια τάξη θεριό. Κι ήταν και τμήμα καλλιτεχνικό. Εφαρμοσμένων Τεχνών, παρακάτω, στο παλιό Εννιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο. Κάθε φορά που ο φιλόλογος επρόκειτο να μπει για το μάθημα της Γλώσσας και της Λογοτεχνίας φορούσε θώρακα, κρόνος, έπαιρνε στα χέρια του ασπίδα και δόρυ και χυνόταν στην τάξη ιδίως Αθηναίος στην μάχη του Μαραθώνα. Κι όμως σ' αυτήν την τάξη, μέρους του 1999, του μέλλοντα να συναντήσει δυο μαθητές που δύσκολα θα ξεχάσει.

Εκείνη, η Ι.Σ., με ζωγραφικά ενδιαφέροντα και δίχως άλλες ιδιαίτερες επιδόσεις, του είπε μια μέρα: «Σήμερα, κύριε, κάνετε το πιο ωραίο σας μάθημα». Ήταν το ποίημα του Νικηφόρου Βρεττάκου «Ο κορδαλλός του πρωινού» (Το βιβλίο της Μαργαρίτας, 1949), ένα κείμενο γεμάτο ήχους και χρώματα:

"Κρουνός γαλάζιος ξέσπασε η ψυχή μου/ όλες οι φλέβες μου τρέχουν μες στη φωνή μου/ το αίμα μου λαρυγγίζει στη σιωπή σαν τους γρύλους των θάμνων/ σαν το ποτάμι που δε σκέφτηκε ποτέ τον αριθμό των σταγόνων του/ κατεβαίνοντας σα μια λάμψη ή σαν ένα μεθυσμένο φίλι προς τη θάλασσα".

Εκείνος, ο Ν.Κ., με αδιευκρίνιστα ενδιαφέροντα και αλογοουρά, μονίμως απών και μέσα στην παρουσία του, δεν είπε ποτέ τίποτα. Μονά-

χα δυο χρόνια αργότερα του στείλε τη «Βροχή», ένα ποίημα δικό του, καρπό της βαθιάς του σιωπής θαρρείς:

"Έγραφα κάτι -ένα μαύρο ποίημα νομίζω- όταν χτύπησε το τηλέφωνο./ Έτρεξα μέσα από κήπους κι ερημιές/ παραμέρισα ένα σωρό αγκάθια και αϊδερα./ για να το σηκώσω./ Ήταν η βροχή στο τηλέφωνο/ και μου μιλούσε με βήματα χιλίων στρατιωτών./ Ήταν η βροχή στο τηλέφωνο/ και μου μιλούσε με βήματα χιλίων στρατιωτών".

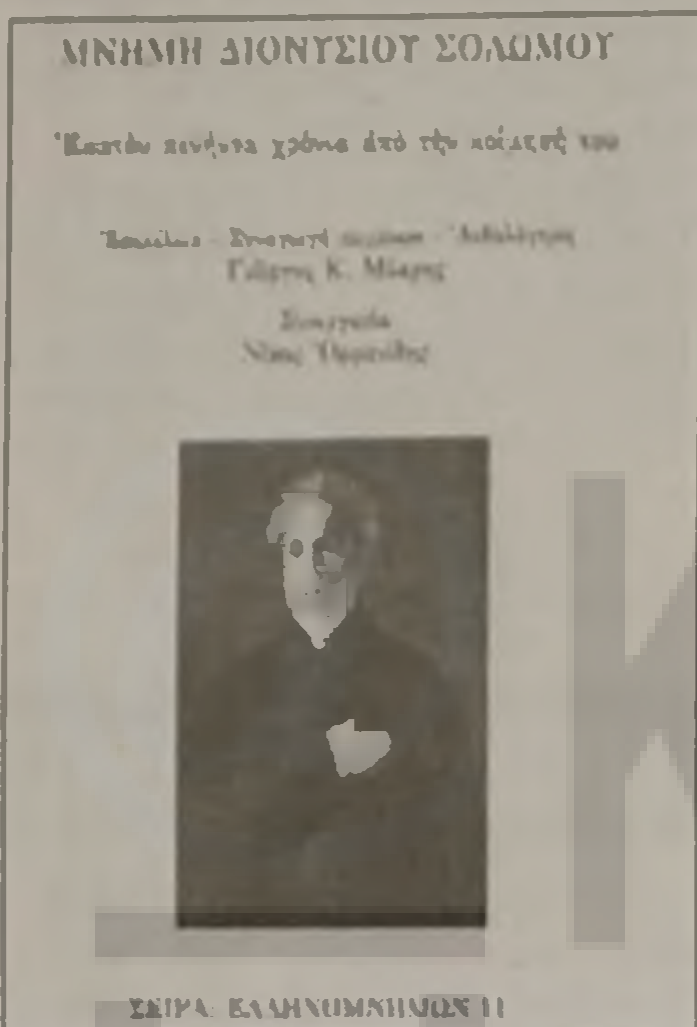
Καλύτερα να φυγεις, είπε./ έχω σκοπό να 'ρθω κι από κει".

Χρόνια τώρα σκέφτεται πως από την πιο ατακτική τάξη που απάντησε ποτέ του βγήκαν δυο παιδιά τόσο ευαίσθητα. Εκτοτε όλο και περισσότερο συνειδητοποιεί πως δεν υπάρχουν κακοί μαθητές αλλά μονάχα διαφορετικοί και είναι καθήκον του σχολείου να οργανώνει τις γνώσεις, τα προγράμματα και τις μεθόδους με τέτοιο τρόπο, ώστε να μπορεί να αγγίζει νέους με τόσο διαφορετικές καταγωγές, ψυχικούς και ενδιαφέροντα. Βέβαια αυτή είναι η μια όψη του ζητήματος. Γιατί υπάρχει και η άλλη, ο κοινωνικός χώρος μέσα στον οποίο είναι αναγκασμένο να λειτουργήσει το σχολείο. Κι εδώ τα πράγματα είναι ακόμα πιο σύνθετα.

ΘΑΝΑΣΗΣ Ε. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ
* [Περ. "Φιλόλογος", Τ. 115 (Ανοιξη 2004), Σελ. 18-19]

ΜΝΗΜΗ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Με αφορμή την Επέτειο των Εκατόν Πενήντα Ετών από την Κοίμηση του Εθνικού Μας Ποιητή Διονυσίου Σολωμού (1857), το Θαυμάσιο Περιοδικό της Λευκωσίας, η "Ακτή", παρουσίασε στην Σειρά "Ελληνομνήμων" (Αρ. 11), έναν Αφιερωματικό Τόμο με τον τίτλο "Μνήμη Διονυσίου Σολωμού" (Λευκωσία 2007)!



Εθνους Μας!

Τον Αφιερωματικό αυτό Τόμο επιμελήθηκε ο Καλός Φίλος και Συνεργάτης μας Λόγιος Γιώργος Κ. Μυρλής σε Συνεργασία με τον Νίκο Ορφανίδη!

Ο Αναγνώστης του Θαυμάσιου Αφιερωματικού Τόμου για τον Διονύσιο Σολωμό, έχει την ευκαιρία μέσα από μια σύνθεση Μελετών και Δοκιμίων, εμβάθυνσης στο Σολωμικό Έργο, επιρροής του Σολωμού στους Νεώτερους, Γραφές Παράλληλες και "Διαλόγους" με Νεώτερους Ποιητές, να συναντήσει τον Εθνικό Μας Ποιητή στις φιλολογικές ατραπούς, και να υποκλιθεί στο Ποιητικό Του Μεγαλείο και στην Σεβάσμια

Μορφή Του!

Ο Διονύσιος Σολωμός, όντως Εθνική Μορφή, κατέχει την δική του θέση στο Ελληνικό Πάνθεον και με το Έργο Του Αιώνιο, προβάλλει Έξοχος, από τον Τόπο του Ιερού!

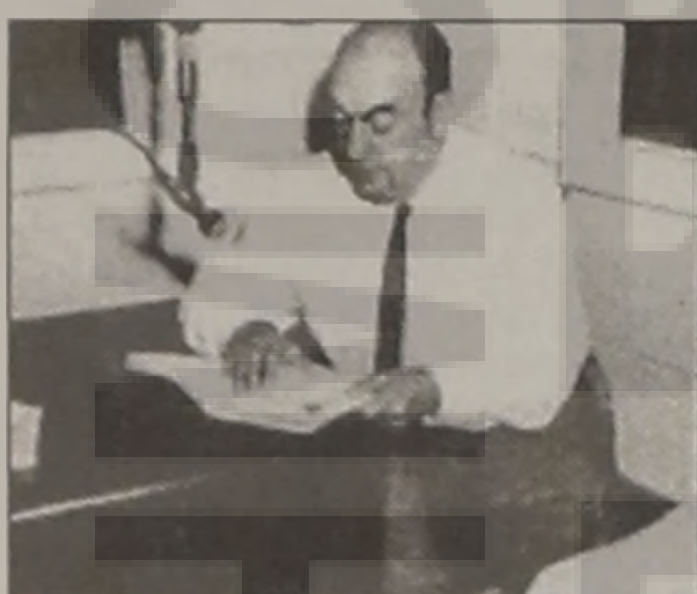
Η Παρουσία του, δεσπόζει, όχι μόνον στα Γράμματα μα έχει το δικό του βάθος, στην Συλλογική Μνήμη του Γένους των Ελλήνων!

Ο Αφιερωματικός Τόμος της "Ακτής" για τον Διονύσιο Σολωμό, Τιμά την Μνήμη του Εθνικού Μας Ποιητή και αναδεικνύει την Ιερότητα της Μορφής Του!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΑΝΑΚΑΛΥΦΘΗΚΑΝ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΤΟΥ ΠΑΜΠΛΟ ΝΕΡΟΥΔΑ!

ΕΡΤ (7/7)
Συλλογή με μικρά χειρόγραφα Ανέκδοτα Ποιήματα του Τιμημένου με Νόμπελ Λογοτεχνίας, Χιλιανού Ποιητή Πάμπλο Νερούδα είδε το φως της δημοσιότητας με την βοήθεια ενός Χιλιανού Συλλέκτη, όπως γράφουν οι Κυριακάτικες (6/7) Εφημερίδες στην Χιλή!



στην περιοχή Ισλα Νέγκρα στην Χιλή.

Τα Ποιήματα είναι γραμμένα με την τυπική γραφή του Νερούδα και φέρουν την εξαιρετι-

κά δύσκολη υπογραφή του, γεγονός που αποκλείει κάθε πιθανότητα πλαστογραφίας, ανέφερε ο Νουριελντίν Χερμούσιλα, ένας Δικηγόρος - Συλλέκτης που διαθέτει πολλά ακόμα Έργα του διάσημου Χιλιανού Ποιητή και σκοπεύει να τα προσφέρει σε Δημόσια Βιβλιοθήκη.

Το Άλμπουμ αυτό είναι "μία σαφέστατη απόδειξη της Αγάπης του Ποιητή προς την Αλισία", δηλώνει ο Δικηγόρος - Συλλέκτης, ο οποίος αρνήθηκε να δηλώσει το υπέρογκο ποσό που πλήρωσε για να την αποκτήσει.

Βιβλιογραφίες για τον Νερούδα αναφέρουν συχνά το όνομα της Αλισία και πολλοί ισχυρίζονται ότι υπήρξε ερωμένη του τα τελευταία χρόνια της ζωής του. Η ίδια πάντως που ζει στην Αρκα, στο βόρειο τμήμα της Χιλής τηρεί στάση σιωπής.

Το "Άλμπουμ της Ισλα Νέγκρα" δεν συγκαταλέγεται στα πολύτιμα Έργα του Ποιητή αλλά είναι μια Συλλογή "γλυκιά, τρυφερή και συχνά τραγικά λυπημένη", όπως ανέφερε ο Κορ Χερμούσιλα.

Βιθή Παπαστεφάνου

«ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΝΙΝΑΣ» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ «ΦΙΛΙΠΠΟΣ»

Έπειτα από το αδιαχώρητο που δημιουργήθηκε κατά την παρουσίαση του Παιδικού Βιβλίου της Έως Ιεροπούλου, «Το μικρό σπίτι της Νίνας» από το Μουσικοθεατρικό Συγκρότημα "Family Sound Machine" στην Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέροιας, το Ωδείο Φίλιππος διοργανώνει έξι επιπλέον Παραστάσεις.

Τόπος: Μικρό Θέατρο του Ωδείου. Ημερομηνίες Παραστάσεων: Σάββατο 11, 18, 25 Οκτωβρίου, 1, 8, 15 Νοεμβρίου.

Στην συνέχεια το Βιβλίο θα παρουσιαστεί στην Αθήνα και την Θεσσαλονίκη στους πολυ-



χώρους των Βιβλιοπωλείων "Ιανός", καθώς και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας.

Η είσοδος είναι ελεύθερη με κρατήσεις θέσεων στο τηλ. 2331067060

«ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΜΑΧΑΛΑΔΕΣ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΑΣ»

Ενα πραγματικό Βιβλίο - Θησαυρό όπου ανασυνθέτει την Τοιχογραφία της Παλαιάς Ναουσαϊκής Κοινωνίας, συνέγραψε η Καλή Φίλη και Συνάδελφος Ναουσαία Κυρία Λευκή Σαμαρά!



Οι Παλιοί Μαχαλάδες της Νάουσας

ουσσα του παρελθόντος, προκαλώντας συναισθήματα συγκίνησης και νοσταλγίας στους παλαιότερους και θαυμασμό και υπερηφάνεια στους νεότερους Ναουσαίους!

Οφείλουμε Χάρητες στο Ερευνητικό Μεράκι και στην Αγάπη για την Πόλη της, στην Κα Λευκή Σαμαρά, γιατί χάρη στο Θαυμάσιο Βιβλίο της, γνωρίσαμε ακόμη περισσότερα για την γειτονική μας Νάουσσα και τους Ανθρώπους της!

Είναι βέβαιο ότι η Ηραθιώτικη Βιβλιογραφία, εμπλουτίζεται με εκδοτικά πονήματα

όπως της Κας Λευκής Σαμαρά, συμβάλλοντας παράλληλα, στην ιστορική καταγραφή σημαντικών και αποκαλυπτικών στοιχείων από την Καθημερινή Ζωή μιας Τοπικής Κοινωνίας!

Όμοιως η Κα Λευκή Σαμαρά με το Βιβλίο της "Οι Παλιοί Μαχαλάδες Της Νάουσας", κάνοντας την πολυσύνθετη δουλειά του Ιστοριοδίφη - Εθνογράφου - Λαογράφου, μας έδωσε την ευκαιρία να περπατήσουμε στα σοκάκια της Νάουσας και να συνομιλήσουμε με τους όμορφους Ανθρώπους της!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Του Θανάση Ε. Μαρκόπουλου

ΑΠΟΜΕΣΗΜΕΡΟ
Απομεσήμερο Ιουλίου/ κι ανάμεσα ύπνου και ξύπνου/ αναδύεται στο κεφάλι του/ σαν πλώρη στο πούσι του πρωινού/ λάκκος φρεσκοσκοκαμμένος από ιδρώτα ξένο/ στην πένθιμη πλαγιά του χωριού του/ και δύσθυμος απέρχεται/ να κοιψει κρύο καρπούζι/ την πίπα του ν' ανάψει/ φουσώντας τον καπνό/ στις ακτές του ορίζοντα/ πάνω απ' τις λεύκες/ που έξω απ' την Κατερίνη/ του χάρισε μια μέρα ο Μάρκος/ στο δρόμο της επιστροφής/ από την Πάτρα στην πατρίδα

σκιές που οσμίζονται σώμα/ Νοτίως μνήμη κατάκοιτη/ σε μορφή γαριφάλων/ Ανυθεν ουρανός/ με κρουγές και ζωστήρες/ κι από κάτω αυτός/ γονατιστός/ ν' αντλεί με τα χέρια/ εμφύλιο χρώμα/ να ριχνει το διασάκι στον ώμο/ να φεύγει της το τελευταίο ταξίδι/ κάτω απ' την αψίδα ενός ουριανού τόξου

ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΑΛΩΣΗΣ
Ξέρω/ σκάβει το σώμα ο καιρός/ ρίχνει τα χέρια στον γκρεμό/ και πως να σ' αγγίξω/ είπα λοιπόν κι εγώ/ να φορέσω το ψεύδος/ γραφίας και περιφέρωμαι/ κάτω απ' τις ντάπιες των ματιών σου/ ακροβατώ στις λέξεις/ ταλαντεύομαι/ κι εσύ ανυποψίαστη/ ολόκληρο με μπάζεις/ απο την πίσω πόρτα του μυαλού/ μα πάλι/ μια στίβα απ' το κορμάκι σου/ δε νιώθω στην αφή μου

ΟΙ ΠΡΟΤΟΜΕΣ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
Πιο πολύ κι απ' τις προτομές/ του Μουσιού/ εγώ εκείνες της Λεωφόρου Ανοίξεως/ οικτίρω/ έτσι που ισοβίως τις δίκασαν/ ν' αντικρίζουν ανέκφραστες/ τις απρόσπεες πολυκατοικίες/ ενω πίσω τους μιλούνται/ οι περιπτώσεις των εφήβων/ οι πυρκαγιές των δέντρων/ τα κύματα της χλόης/ ως πέρα στη θάλασσα/ στις ακτές του ορίζοντα/ στο βλέμμα το έκπληκτο του φεγγαριού

ΕΜΦΥΛΙΟ ΧΩΜΑ
στον Κωνσταντίνο Μαρκόπουλο (1921-2004)
Βορειως βράχια κι αφάνες/

ΤΟ ΚΟΤΣΥΦΙ
Ούτ' ένα πέταλο/ ούτ' ένα πέταλο απο τριαντάφυλλο/ δε μ' άφησε ο Δημήτρης/ έλεγε η θεία Μαρία στα εβδομήντα της/ μονίμως κοτσύφι στο χιόνι του Αμυνταίου

* Περιοδικό "ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ" [Τεύχος 80 - Ιαν. Μαρτ. 2008]

ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΑΓΓΛΩΝ ΜΟΝΑΡΧΩΝ

Λονδίνο (5/8)
Εικονογραφημένα Βιβλία που κάποτε ανήκαν σε Άγγλους Μονάρχες πρόκειται να παρουσιαστούν δημόσια για πρώτη φορά σε Εκθεση που θα φιλοξενηθεί στην Βρετανική Βιβλιοθήκη του Λονδίνου και θα ανοίξει τις πύλες της το 2011.



Τα Χειρόγραφα αυτά είχε δωρίσει στο Βρετανικό Μουσείο ο Βασιλιάς Γεώργιος Β', το 1757 (Φωτ. Αρχείου)

Συμβούλιο Ερευνας Τεχνών και Ανθρωπιστικών Σπουδών. Κάθε Χειρόγραφο θα εξεταστεί προκειμένου να ανακαλυφθεί γιατί δημιουργήθηκε και από ποιούς.

Οι Ερευνητές ακόμη θα προσπαθήσουν να ξεβράσουν πληροφορίες σχετικά με τα Έργα των Εικονογραφημένων και των Συγγραφέων και πως αυτά ελήφθησαν και χρησιμοποιήθηκαν από τους Μονάρχες που τα κατείχαν.

Όπως ανέφερε ο Δρ. Σκοτ Μακ Κέντρικ, επικεφαλής των Δυτικών Χειρογράφων στην Βρετανική Βιβλιοθήκη: "Η Βασιλική αυτή Συλλογή αντιπροσωπεύει την μόνη άθικτη Συλλογή Μεσαιωνικών και Αναγεννησια-

κών Αγγλικών Βασιλικών Χειρογράφων". "Η σημασία της πρέπει να τονιστεί", πρόσθεσε.

* Newsroom-ΔΟΛ

ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΩΝ

Ο Σύλλογος Εθνικής Αντίστασης καλεί τα Μέλη και τους Φίλους του να πάρουν μέρος σε Ημερήσια Εκδρομή που θα γίνει την Κυριακή 12 Οκτωβρίου με δρομολόγιο: Βέροια - Σταυρός Χαλκιδικής - Ουρανούπολη - Σπήλαιο Πετραλώνων - Επιστροφή Βέροια. Τιμή Συμμετοχής 15 ευρώ. Πληροφορίες στο τηλέφωνο 23310-62682.

«ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ» Από Τον Ομιλό Φίλων Θεάτρου

στο Με όρεξη, μεράκι και ευαισθησία συνεχίζονται οι πρόβες της Θεατρικής Ομάδας του φιλικού Φίλων Θεάτρου με το έργο του Δημήτρη Κεχαϊδή της Ελένης Χασιάρη, «Με δύναμη από την Κηφισία» μια Πρωτοβουλία Πρεμιέρα του Έργου ορίστηκε για τις 24 Νοεμβρίου.

Η προσπάθεια από έναν αυθόρμητο κωμικό δρόμο η ματιά μας διεισπνύει στο εσωτερικό μιας σύγχρονης κατοικίας στην Κηφισία όπου και παρακολουθούμε την προετοιμασία και τα προσωπικά αδιέξοδα της σύγχρονης χειραφετημένης Γυναίκας.

Εκτός από τις Γυναίκες, η ισορροπία, η Αλέκα, η κυνική Ηλέκτρα, η νευρωτική Φωτεινή και η «μιχ-μιχ» Μάρω, έχουν προγραμματιστεί ένα ταξίδι στην καταξωτική Ταϊλάνδη.

Οι ηθοποιοί και έχουν πάρει την απόφαση να φύγουν, η στιγμή της αναχώρησης διαρκώς αναβάλλεται, καθώς κάποια κίνηση

προκύπτει από την πλευρά των αντρών, εραστών ή υποψηφίων γαμπρών, που τις αναγκάζει να επαναπροσδιορίσουν την στάση τους. Συναντιούνται λοιπόν για να κουβεντιάσουν στο σπίτι της Αλέκας, το καταφύγιο-ορ-

μητήριό τους και επιδιώνται καθ' υπερβολή σε μια εξονυχιστική διαδικασία ανάλυσης και της παραμικρής λεπτομέρειας που μπορεί να σχετίζεται με την πορεία της ερωτικής τους ζωής.

Εκτιμούν και επανεκτιμούν διαρκώς τα δεδομένα, αποφασίζουν, αναθεωρούν, διογκώνοντας τις καταστάσεις...

Τόπος του Έργου μας η Κηφισία, η Βέροια, η Δράμα, η Κρήτη...

Προορισμός η Ταϊλάνδη με πολλούς ενδιάμεσους σταθμούς. Τόσους πολλούς μάλιστα που η Ταϊλάνδη τελικά μόλις και μετά βίας διακρίνεται.

* Σκηνοθεσία: Βιβή Νικοπούλου-Ηθοποιοί: Σκηνικά: Μαίρη Σμυρλή.

* Υποβολείο: Δημήτρα Θεοδώρου. Μουσική Επιμέλεια: Ομαδική Συνεργασία. Εμφωχωτής Θιάσος: Θεόδωρος Πολυχρονιάδης.

* Παιρών μέρος με την σειρά που εμφανίζονται: Αλέκα: Κάτια Κουπίδου - Ηλέκτρα: Ελίζα Σιδερίδου - Φωτεινή: Ελένη Δελοπούλου - Μάρω: Εύη Ζημντάκου.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ Η ΕΚΘΕΣΗ "EX-PRESSO" ΣΤΗΝ "ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ"

Συνεχίζεται, έως τις 20 Οκτωβρίου, η Εκθεση "Ex - Presso", στην "Γκαλερί Παπατζίκου".

Στην Εκθεση, συμμετέχουν με Έργα τους, οι Καλλιτέχνες Τάκης Καλογιάννης, Κώστας Καρακώστας, Γιαννης Μπελημπασάκης και Μαρία Παριανού!

Πρόκειται για Έργα Σύγχρονης Χάραξης και Εκτύπωσης, όπως Αναγλυφωτικές, Βαθυτυπίες, Φωτοχαράξεις και Ψηφιακές Εκτυπώσεις!

* "Γκαλερί Παπατζίκου" (Αγίου Αντωνίου 26, τηλ. 23310 70325). Εκθεση "ex - presso". Διάρκεια έως 20 Οκτωβρίου. Ώρες Λειτουργίας: Τρ. Πεμ. Παρ. 17.00 - 21.00 και Τετ. Σαβ. 10.00 - 14.00 (και με ραντεβού).

Αφιέρωμα

Του ΑΝΤΩΝΗ ΓΚΙΑΛΗ

Είχε αργήσει στο αποψινό ραντεβού.

Με την ώρα ήδη περασμένες δυο μετά τα μεσάνυχτα και την παραμικρή ελπίδα άπσπου να έχει εξαλειμωθεί, ανασηκώθηκε στο κρεβάτι και άναψε τσιγάρο, αναλογιζόμενος τα γεγονότα των τελευταίων εβδομάδων, χωρίς να ξέρει αν έπρεπε να ανακουφιστεί ή να ανησυχήσει ακόμη περισσότερο από το γεγονός ότι είχε αργήσει στο αποψινό ραντεβού.

Πόσο μπορεί να αλλάξει μέσα σε λίγες εβδομάδες μια ζωή που έδειχνε να αποτελεί προκαθορισμένη πορεία, εδώ και χρόνια πια. Πώς μπορεί το ανεξήγητο παιχνίδι της σύγχρονικότητας, αυτό το δίκτυο διαδρομών που εκτείνονται προς το άπειρο και τέμνονται σε ακαθόριστα σημεία, να φέρει κοντά ιδιαίτερους ανθρώπους.

Να τους φέρει κοντά μέσα από συνθήκες όχι ιδιαίτερα ευνοϊκές, αλλά να τους υποσχεθεί τον Χαμένο Παράδεισο, την αίσθηση του οποίου όλοι οι άνθρωποι σχεδόν ανεξαιρέτως κατέχουν, ακόμη κι αν οι μνήμες τους είναι ίσως χαμένες στην άβυσσο του υποσυνείδητου. Πολλές φορές όμως οι πύλες ενός Υποσχεμένου Παραδείσου είναι μια καμουφλαρισμένη είσοδος προς την Άβυσσο.

Ήταν εδώ και μερικές νύχτες που είχε δεχτεί να παίξει το παράξενο αυτό παιχνίδι για το χατήρι εκείνης, αλλά ήδη αισθανόταν ότι είχαν περάσει χρόνια που περνούσε τα βράδια σε αυτές τις συνθήκες, σε αυτό το δωμάτιο, περιμένοντας το προκαθορισμένο ραντεβού, κατά την διάρκεια του οποίου κάποιοι απαράβατοι κανόνες έπρεπε να τηρηθούν, ώστε η εξέλιξη να είναι επιθυμητή.

Σηκώθηκε και έψαξε στο σακίδιο του τα υλικά για να φτιάξει έναν καφέ, ενώ παράλληλα φόρεσε τα ακουστικά του i-pod του. Χρειαζόταν να νιώσει σαν το σπίτι του, και η μυρωδιά του καφέ σε συνδυασμό με τις νότες των "Cute" θα τον βοηθούσαν σε αυτό.

"Ότι κι αν λέω, θα σ'αγαπώ για πάντα...", η φωνή του Ρό-

Date

μπερτ Σμιθ μαζί με μια γλυκιά μελωδία, η οικεία γέυση του καφέ και ο καπνός στα πνευμόνια του που δημιουργήσαν μια παράξενη γαλήνη, μέσα στη νύχτα. Κάποιες υποψίες μακρινών κεραυνών ακουγόταν από έξω. Δεν ήταν το αρχέγονο ρίγος που νοιώθει ο άνθρωπος απέναντι στις αστραπές εκείνου που τον συνέφιασε όσο η σκέψη ότι το τελευταίο πράγμα που χρειαζόταν αυτή την στιγμή θα ήταν η βροχή. Προχώρησε προς το παράθυρο, κοίταξε έξω από τα κλαδιά που καθάρριζαν την θέα, και είδε κάτι που αμέσως ευχήθηκε να μην είχε δει ποτέ. Είχε αργήσει, αλλά δεν είχε ακυρώσει το ραντεβού.

Ένα φιδογυριστό δρομάκι οδηγούσε στο καταφύγιο μέσα από το πυκνό δάσος, και ακριβώς στην στροφή, στο σημείο που η γραμμή του λιθόστρωτου χανόταν από τα πυκνά δέντρα, το αχνό φως του φεγγαριού έδινε σχήμα σε μια σκιά. Όχι ψηλότερη από ένα και εβδομήντα, με σχήμα σκουφτό, αθόρυβη, αιωρούμενη θαρρείς, προχωρούσε προς την είσοδο του καταφύγιου.

Γύρω στα μεσάνυχτα, και κάθε μεσάνυχτα, του είχε πει, θα ακούσεις να στρίβει το χερούλι της πόρτας. Δεν θα αντιδράσεις και δεν θα κοιτάξεις, θα παραστήσεις ότι κοιμάσαι. Η πόρτα θα ανοίξει και θα κλείσει. Μετά, ό,τι και να συμβεί, ό,τι και να ακούσεις, αισθανθείς ή σκεφτείς, δεν θα κουνηθείς και δεν θα κοιτάξεις, παρά μόνο αφότου ξανακούσεις την πόρτα να ανοιγοκλείνει.

Δεν υπάρχουν λέξεις για να περιγράψουν τις τελευταίες επτά νύχτες που πέρασε, τηρώντας το ραντεβού αυτό και υπακούοντας τους απλούς αυτούς κανόνες. Για το χατήρι της. Κάθε φορά που άνοιγε και έκλεινε η πόρτα, ένιωθε μια απεριγραπτά αντιφατική αίσθηση, τον ίδιο τον ακατέργαστο φόβο για το άγνωστο που έκανε τους Χωρικούς του Μεσαίωνα να κλειδαμπαρώνονται στα σπίτια τους μόλις σκοτεινίαζε, τον ίδιο φόβο

που κάνει τα νήπια να κλαίει στο σκοτάδι, αλλά και μια ανίκητη λαχτάρα να «μάθει».

Του φαινόταν σαν αιώνες η ώρα που περνούσε μέχρι να ακούσει ξανά την πόρτα, και να ανασάνει με ανακούφιση. Η επίσκεψη ήταν πάντα συνεπής, ακριβώς στις 00:00 τα μεσάνυχτα η πόρτα άνοιξε. Επτά φορές είχε περάσει μια τέτοια νύχτα, αλλά η αίσθηση ήταν πάντα εκεί, κάθε φορά το ένοιωθε με ολοένα και μεγαλύτερη ένταση, με κάθε λεπτό να μοιάζει με εκατονταετία.

Τελικά, η επίσκεψη απόψε είχε απλά αργήσει. Είχε αναβάλλει, αλλά δεν είχε ματαιώσει το ραντεβού.

Δεν ήξερε αν ήταν τρόμος ή προσμονή αυτό που ένιωθε. Η και τα δύο. Ελέγχοντας τις επιλογές του, σκέφτηκε ότι ίσως θα προλάβαινε να ανοίξει την πόρτα και να τρέξει μακριά. Κοίταξε ασυναίσθητα το ρολόι του i-pod που έλεγε 02:20, και την στιγμή εκείνη η πόρτα άνοιξε.

Στο κατώφλι στεκόταν ένας γέρος. Όχι ψηλότερος από τον ίδιο, ένα μακρύ μαύρο παλτό κάλυπτε τους σκουφτούς ώμους του μακριά γκριζόλευκα μαλλιά του πρόσωπο του.

«Είσαι έτοιμος;»

Μια ευγενική και σχεδόν νεανική φωνή του μίλησε προτού προλάβει το μυαλό του να συννηθεί στην κατάσταση.

«Αν είσαι έτοιμος, μπορούμε να πάμε» επανέλαβε ο γέρος. Είχε παγώσει στην θέση του, αλλά η ευγένεια της φωνής ήταν ανακουφιστική, παρόλο που γνώριζε καλά ότι το Κακό φοραει πάντα ευγενικό πρόσωπο. Ευγενικό αλλά και ελκυστικό, πράγμα που δεν συνέβαινε εδώ - αν κάτι τον ήθελε ήταν πιο πιθανό να έρθει με άλλη μορφή, όπως στους Παλιούς Θρύλους και τις Παραδόσεις με Λάμιες και Νεράιδες που φορούσαν το δέρμα όμορφης γυναικας. Μπροστά του ήταν απλά ένας περίεργος αλλά ευγενικός γέρος. Σκέφτηκε ότι δεν είχε επιλογές.

«Να πάμε πού;» κατάφερε να ψελλίσει.

Χωρίς να απαντήσει, ο γέρος στάθηκε στο πλάι, κάνοντας του νεύμα να διαβεί την πόρτα.

«Πού θα πάμε;» επανέλαβε, χωρίς να προσέξει ότι αυτή την φορά η απόκριση του περιείχε αποδοχή.

Ο γέρος τέντωσε όρθιο το δάχτυλο του και το έφερε μπροστά από το κρυμμένο από την γενειάδα στόμα του κάνοντας την σαφή χειρονομία της σιωπής.

«Δεν τους ακούς;» ψιθύρισε, «για σένα ήρθαν, αλλά όσο είμαι εδώ, δεν μπορούν να πλησιάσουν».

Δεν ήταν τόσο η περίεργη κουβέντα αλλά ο κεκαλυμμένος φόβος στην φωνή του γέρου που τον ταρακούνησε. Έξω δεν ακουγόταν τίποτα, και όσο κι αν τέντωσε τα αυτιά του, δεν άκουσε τίποτα άλλο εκτός από τους ήχους της νυχτερινής φύσης, το νερό από το ποταμάκι που κυλούσε παραδίπλα και κάποια απόμακρο μπουμπουνιτά.

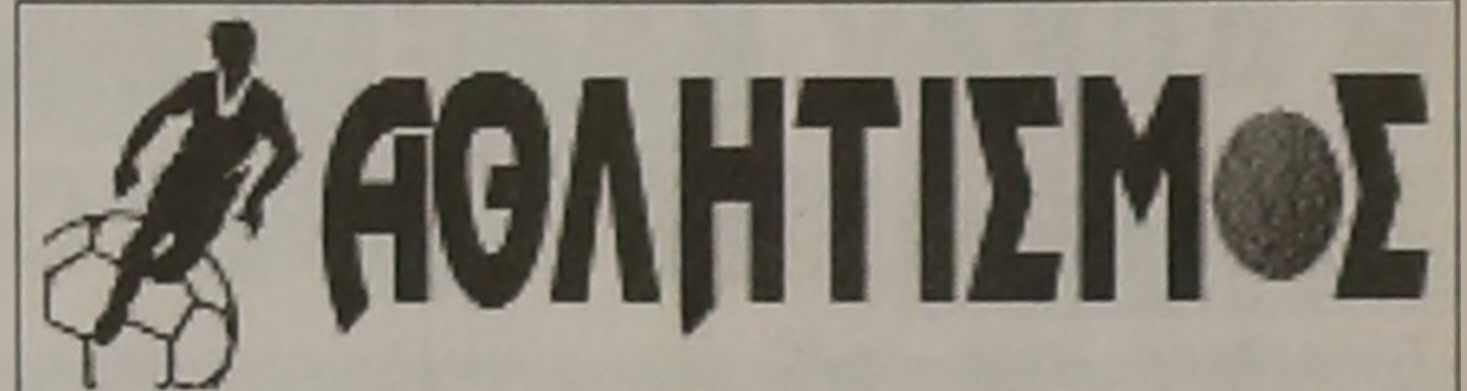
«Θα τους ακούσεις;», του ξαναείπε. «Εν καιρώ, θέλεις δεν θέλεις, θα ακούσεις».

Ήταν σαφές ότι δεν είχε άλλη επιλογή παρά να διαβεί το κατώφλι της πόρτας, και να ακολουθήσει τον γέρο.

Η νύχτα σε συνδυασμό με τις μοναχικές περιόδους της ζωής ενός ανθρώπου αλλάζουν την αντίληψη, την αντιμετώπιση αλλά και την ευαισθησία που έχει απέναντι σε ορισμένα πράγματα. Η φυσιολογική αντίδραση του γι αυτή την κατάσταση, για τις αλλόκοτες νυχτερινές επισκέψεις που έπρεπε να υποστεί χωρίς φόβο, για τον φτωχοντυμένο αυτό παππού, θα ήταν υπό άλλες συνθήκες εκείνη του φραπεδοφοιτητή: Άηδης.

Αυτό που είχε ξυπνήσει το τελευταίο διάστημα μέσα του ήταν κάτι πρωτόγνωρο για τον ίδιο αλλά ταυτόχρονα πρωτογενές: ο φόβος για το άγνωστο με τον οποίο κάθε άνθρωπος γεννιέται αλλά ξεχνάει όταν ανατρέφεται στον Πολιτισμό. Αυτό, σε συνδυασμό με την διάθεση για περιπέτεια και χαρά της ανακάλυψης που χαρακτηρίζει ένα μικρό παιδί. Αλλάστε, το μικρό παιδί θα παίξει άφοβα με την φωτιά επειδή δεν ξέρει τι είναι η φωτιά.

* Ο Αντώνης Γκιόλης, (28 ετών, από την Καστοριά), είναι Συντηρητής Αρχαιοτήτων.



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* Β' ΕΘΝΙΚΗ: Κάθε αρχή και δύσκολη. Η "ΒΕΡΟΙΑ", νίκησε στην έδρα της (28/9) την "ΚΕΡΚΥΡΑ" με σκορ 2-1. Ακολούθησε η Παράτηση του Προπονητή Βασίλη Παπαχρήστου. Αμέσως μετά, στην Ρόδο (4/10), η "ΒΕΡΟΙΑ" ηττήθηκε από τον "ΔΙΑΓΟΡΑ" με 1-0...

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

* Α1 ΑΝΔΡΩΝ: Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" νίκησε μέσα στην Πάτρα (24/9) τον "ΜΙΝΩΤΑΥΡΟ" με σκορ 23-32 (ημιχρ. 9-16)! Νίκησε, επίσης, στην έδρα του (27/9), τον Γ.Α.Σ. ΚΙΛΚΙΣ με 32-25 (ημιχρ. 15-12)! Τρίτη συνεχόμενη νίκη, εκτός έδρας, όπου νίκησε τον Γ.Σ. ΚΟΡΩΠΙΟΥ, με σκορ 24-31 (ημιχρ. 12-15)! Προχθές, στην έδρα του, στο "Φιλιππειον", ηττήθηκε από τον ΠΑΟΚ με σκορ 25-30...

ΑΕΡΑΘΛΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Παρά τις αντίξοες καιρικές συνθήκες, πραγματοποιήθηκε το Σαββατοκύριακο 27-28 Σεπτεμβρίου το Αεραθλητικό Φεστιβάλ με την Στατική Εκθεση που επιμελήθηκε η Αερολέσχη Βέροιας.

Το Φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του «Έτους Αθλητισμού και Νεολαίας Δημήτριος Βικέλας» και συγκέντρωσε το ενδιαφέρον Νεαρών κυρίως Φίλων του Αεραθλητισμού.

Σε όσους επισκέφθηκαν την Εκθεση δόθηκαν πληροφορίες για τα επιμέρους Αθλήματα



του Αεραθλητισμού και για τα Μικρά Μοντέλα που συμπεριλαμβάνονταν στα Εκθέματα!

Το Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου μάλιστα οι Φίλοι του Αεραθλητισμού είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν στο κέντρο της Βέροιας μια πτήση Μικρού Μοντέλου Ελικοπτερού!

ΟΡΕΙΝΗ ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ ΣΤΟ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟ

Ο Πάρουσ Μόλα ήταν ο Νικητής του Αγώνα Αντοχής Ορεινής Ποδηλασίας που διεξήχθη κάτω από δυσμενείς καιρικές συνθήκες στο Ξηρολίβαδο την Κυριακή 28 Σεπτεμβρίου.

Η χαμηλή θερμοκρασία, η βροχή, η ομίχλη και η λάσπη έβαλαν σε σκέψη τους Διοργανωτές (σκέψη για ακύρωση των Αγώνων) ωστόσο η θέληση των Αθλητών ήταν τόσο μεγάλη που ο Αγώνας διεξήχθη.

Οι Διοργανωτές άλλαξαν την Διαδρομή αποφεύγοντας τα ψηλά λιβάδια λόγω λάσπης και επιλέγοντας τον πετρωτό δρόμο κάτω από το Ξεροβούνι ανεβαίνοντας στα 1450 μ.. Ο κύκλος αυτός έγινε δύο φορές συμπληρώνοντας Διαδρομή 25500μ.

Στον Αγώνα που διοργανώθηκε στα πλαίσια του «Έτους Αθλητισμού και Νεολαίας Δημήτριος Βικέλας» του Δήμου



Βέροιας συμμετείχαν σαράντα (40) Ποδηλάτες, οι οποίοι ήρθαν στην Βέροια από την Αλεξανδρούπολη, την Καστοριά, την Άρτα, την Καστοριά, τον Φλώρινα, την Πτολεμαίδα, τον Βόλο, την Κατερίνη, το Κιλκίς και την Κοζάνη. Σχολιάζοντας στο τέλος τον Αγώνα, χαρακτήρισαν ως φοβερή εμπειρία την συμμετοχή διότι σε έναν Αγώνα Αντοχής εκτός από τον αντίπαλο είχαν να ξεπεράσουν τα εμπόδια της βροχής, της ομίχλης και της λάσπης.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

* Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσισίδειου" Γηροκομείου Βέροιας Ευχαριστούν θερμά την Οικογένεια Μιχάλη Παπαδόπουλου και Λένας Αλατζατζή για την Δωρεά του ποσού των 1000 Ε εις Μνήμη του Πατέρα τους, Σταματίου Αλατζατζή, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

* Επίσης το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσισίδειου" Γηροκομείου Βέροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Την Οικογένεια Δημητρίου Στεργίου Παπαδημητρίου για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε, εις Μνήμη Ασπασίας Παπαδημητρίου.
2. Τον Κο Ελευθέριο Παντελίδη, για την Προσφορά 150 kg Καρπούζιων.
3. Ανώνυμη Οικογένεια, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
4. Την Κα Μερσίνη Καραγκεβρέκη, για την Ευγενική Προσφορά του ποσού των 500 Ε, εις Μνήμη της πολυαγαπημένης τους Αδελφής και Θείας

Ζωής Κισσόγλου, με την συμπλήρωση 1 έτους από τον θάνατό της.

5. Την Οικογένεια Κισσόγλου για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη της Μητέρας τους Ζωής Κισσόγλου, με την συμπλήρωση 1 έτους από τον θάνατό της.

6. Τον Κο Θεόδωρο Σισμανίδη, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε, εις Μνήμη του Πατέρα του Ιωάννη.

7. Την Κα Σοφία Αδαμίδου, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε, εις Μνήμη των Γονέων της και του Ανεψιού της.

8. Την Κα Σοφία Μακαμτσόγλου, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε.

9. Τους Κο Στέφανο και Κα Σοφία Τζιουρα, για την Ευγενική Προσφορά 17 Kgr Μήλων για τις Ανάγκες των Τροφίμων του Γηροκομείου.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Η Εφημερίδα Που
Απευθύνεται Στους Βεροίτες
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Η ΑΔΕΔΥ ΚΑΛΕΙ ΣΕ ΜΑΖΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΑΠΕΡΓΙΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟΣΙΟ ΤΟΜΕΑ

Πρόσκληση προς τους εργαζόμενους στον Δημόσιο και τον ευρύτερο Δημόσιο Τομέα να συμμετάσχουν μαζικά στην απεργία της ΑΔΕΔΥ, στις 21 Οκτωβρίου, απηύθυναν σε Συνέντευξη Τύπου στη Θεσσαλονίκη Στέλεχη της ΕΔΟΘ και της ΑΔΕΔΥ.

Οι Συνδικαλιστές αναφέρθηκαν στις μικρές αυξήσεις, καθώς και σε θέματα φορολό-

γίας, ιδιωτικοποιήσεων, Ασφαλιστικών Δικαιωμάτων των Δημοσίων Υπαλλήλων και στις νέες ελαστικές μορφές Εργασίας, τονίζοντας ότι «ένα μεγάλο ποσοστό Μισθωτών στην Χώρα μας βρίσκεται κάτω από τα όρια της Φτώχειας».

«Είναι φανερό ότι αυτή την περίοδο επιβάλλεται να υπάρξει απάντηση του Συνδικαλιστικού Κινήματος. Ο Αγώνας γίνε-

ται ενάντια σε Νεοφιλελεύθερες Πολιτικές, αγωνιζόμαστε για Πολιτικές που θα ικανοποιούν τις Ανάγκες των Εργαζομένων», δήλωσε ο Αντιπρόεδρος της ΑΔΕΔΥ Ηλίας Βρεττάκος. Στα τοπικά προβλήματα αναφέρθηκε ο Πρόεδρος της ΕΔΟΘ Πέτρος Κεϊκίδης και στα ζητήματα της Σχολικής Στέγης και της Διπλοβαθμίας ο Γραμματέας της ΕΔΟΘ Κώστας Βογι-

τζής. Την ανάγκη να χρηματοδοτηθεί περαιτέρω το Σύστημα Δημόσιας Υγείας επεσήμανε ο Πρόεδρος της ΠΟΕΔΥΝ και Μέλος του Γ.Σ της ΑΔΕΔΥ Σταύρος Κουτσουμπέλης.

Οι Συνδικαλιστές αποφάσισαν το επόμενο διαστημα να πραγματοποιήσουν εξορμήσεις σε χώρους δουλειάς, ώστε να διασφαλιστεί η μαζικότητα της απεργιακής κινητοποίησης.

ΤΟ ΠΑ.ΣΟ.Κ. ΚΑΤΑΓΓΕΛΕΙ ΤΗΝ ΝΕΑ ΦΟΡΟΕΠΙΔΡΟΜΗ

Η Ν.Ε. Ημαθίας του Πα.Σο.Κ., με Ανακοίνωση της Καταγγέλλει την Νέα Φοροεπιδρομή, εκ μέρους της Κυβέρνησης, και υπενθυμίζει τις Προτάσεις, για Ανακούφιση των Δοκιμαζόμενων Πολιτών που κατέθεσε το Πα.Σο.Κ.

Η Ανακοίνωση της Ν.Ε. Πα.Σο.Κ. Ημαθίας έχει ως ακολούθως:

1. Η Κυβέρνηση εγκαινιάζει την νέα Κοινοβουλευτική Περίοδο, ζητώντας «με το Καλημέρα» 7,5 Δις Ευρώ επιπλέον από τους Πολίτες! Αυτό είναι το κόστος της Αποτυχημένης Οικονομικής Πολιτικής της Κυβέρνησης Καραμανλή που καλείται να πληρώσει η Κοινωνία. Αυτά προβλέπονται στο Προσχέδιο του Προϋπολογισμού που καταθέτει η Κυβέρνηση στην Βουλή:

- Επιβάλλουν Χαρατί 1050 Ευρώ σε Χιλιάδες Ελεύθερους Επαγγελματίες και Επιτηδευματίες, επειδή διέλλυσαν τους Ελεγκτικούς Μηχανισμούς, ενόησαν την Φοροδιαφυγή και πλέον είναι Ανίκανοι να την ελέγξουν.

- Για άλλη μία χρονιά δεν προχωρούν σε Τιμηριμποίηση της Φορολογικής Κλίμακας,

με αποτέλεσμα ιδιαίτερα τα Χαμηλά Εισοδήματα να βλέπουν τις όποιες αυξήσεις-ψιχούλα να εξανεμίζονται.

- Δίνουν για άλλη μία χρονιά αυξήσεις σε Μισθούς και Συντάξεις κάτω από τον Πληθωρισμό.

- Επιβάλλουν Περαιώση στις Επιχειρήσεις, όταν ο ίδιος Υπουργός Οικονομικών δήλωνε στις 30 Οκτωβρίου 2007 στην Βουλή: «Θέλω να καταστήσω σαφές ότι ούτε εξετάζουμε, ούτε πρόκειται να προχωρήσουμε σε οποιαδήποτε μορφή ρύθμιση για την Περαιώση Εκκρεμών Φορολογικών Υποθέσεων. Η Φοροδιαφυγή δεν αντιμετωπίζεται με τέτοια μέτρα».

- Αφού Κατήγγησαν τον Φορο Μεγάλης Ακίνητης Περιουσίας, Επιβάλλουν Ενιαίο Τελος Ακινήτων σε Εκατομμύρια Ιδιοκτήτες Μικρής και Μεσαίας Ακίνητης Περιουσίας.

- Αυξάνουν κατά 20% τα Τέλη Κυκλοφορίας των Ι.Χ.

2. Η Κυβέρνηση Καραμανλή είναι η μοναδική Κυβέρνηση στην Ευρώπη που αντί, σε καιρό κρίσης, να στηρίζει το Εισόδημα και την Αγοραστική Δύναμη του Πολίτη εξαπολύει Νέα Φοροεπιδρομή στον Πολί-

τη. Το ΠΑΣΟΚ ως Δύναμη Ευθυνης κινείται σε τελείως διαφορετική κατεύθυνση και καταθέτει συγκεκριμένες Προτάσεις για:

- Χορήγηση Επιδόματος Θέρμανσης σε όλους όσοι το χρειάζονται, χωρίς τους αποκλεισμούς που προωθεί η Κυβέρνηση.

- Χορήγηση Εκτακτου Επιδόματος Αλληλεγγύης στα ασθενέστερα στρώματα.

- Αύξηση του Ποσοστού Επιστροφής του ΦΠΑ στους Αγρότες.

3. Και αυτές οι Προπολογιστικές, όπως και οι προηγούμενες αυτές της Κυβέρνησης είναι πλασματικές. Για παράδειγμα βασίζει την εκτίμηση της για τα Εσοδα, σε ρυθμό ανάπτυξης 3,3%, όταν όλοι οι σοβαροί Οικονομικοί Αναλυτές εκτιμούν ότι θα κινηθεί κάτω από το 3%. Αυτό σε απλά ελληνικά, σημαίνει ότι στην πορεία υλοποίησης του, θα ανακαλυφθούν νέες μαύρες τρύπες. Και στην συνέχεια θα ανακαλυφθούν και άλλοι τρόποι για να καλυφθούν, φυσικά από την τσέπη των Πολιτών. Είπαμε: αυτή η Κυβέρνηση έχει ανεξάντλητες ιδέες όταν πρόκειται να αδειάσει τις τσέπες

των Πολιτών. Αλλά δεν έχει καμία απολύτως ενδιαφέρουσα ιδέα, καμία απολύτως συγκεκριμένη πρόταση, όταν πρέπει να αναλάβει πρωτοβουλίες για την Πρόστασία του Εισοδήματός τους.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα της Ανικανότητας της Κυβέρνησης να προστατέψει το Εισόδημα των Πολιτών, είναι η Ακρίβεια. Από λόγια χορτάσαμε. Από μέτρα ανακοίνωσαν 41. Από αποτέλεσμα παραμένουν στο μηδέν. Οι Πολίτες βρίσκονται και πάλι αντιμέτωποι με ένα Νέο Κύμα Αυξήσεων και μάλιστα σε Βασικά Είδη Διατροφής που ξεκινούν από 20 και φτάνουν το 70%. Τι θα κάνουν; Εύκολη η απάντηση. Ο,τι έχουν κάνει μέχρι τώρα. Στην αρχή θα παρακαλέσουν. Μετά θα «αγριέψουν». Μετά θα κάνουν τα 41 μέτρα 42 ή 43. Και στο τέλος θα καθίσουν άπρακτοι να παρακολουθούν τις νέες Ανατιμήσεις στα ράφια των Σούπερ Μαρκετ. Ξέρουμε και κάτι ακόμα. Οτι δεν έχει όριο η Κοροϊδία αυτής της Κυβέρνησης προς τους Πολίτες. Και οτι τα Ορια της Αντοχής των Πολιτών, έχουν ξεπεραστεί προ πολλού.

ΦΙΛΟΞΕΝΗΘΗΚΑΝ ΞΕΝΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ

Δημοσιογράφοι από το Βέλγιο, από το Λουξεμβούργο και από την Ισπανία, είκοσι τρεις συνολικά, φιλοξενήθηκαν την Κυριακή και την Δευτέρα 5 & 6 Οκτωβρίου από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, με σκοπό την τουριστική προβολή της περιοχής μας.

Συνδεύονταν από τον Διευθυντή του Ε.Ο.Τ. στις Βρυξέλλες Θεόδωρο Χαρμοματσίδη και την Διευθύντρια του Ε.Ο.Τ. Ισπανίας Δώρα Μακρή, οι οποίοι οργάνωσαν και το ταξίδι τους έπειτα από συνεννόηση με τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη.

Την Κυριακή (5/10), το από-



γευμα, ξεναγήθηκαν στην πόλη της Βέροιας, συνοδευόμενοι από τον Προϊστάμενο του Τμήματος Τουρισμού Γιώργο Σαλιάκα. Το βράδυ τους παρατέθηκε Δείπνο από τον Νομάρχη, ο οποίος αναφέρθηκε στα τουριστικά ενδιαφέροντα της Ημα-



θίας, τα συγκριτικά της πλεονεκτήματα, τις υποδομές που διαθέτει καθώς και το υψηλό επίπεδο παροχής υπηρεσιών στον τουριστικό τομέα.

Την Δευτέρα (6/10), οι Ευρωπαίοι Δημοσιογράφοι επισκέφθη-

λου, την Ι.Μ. Τιρίου Προδρόμου, όπου φιλοξενήθηκαν και ξεναγήθηκαν από τον Ηγούμενο Παρφόριο. Τέλος επισκέφθηκαν την Βεργίνα, όπου και ξεναγήθηκαν στους Βασιλικούς Τάφους.

Μιλώντας για τον τοπο μας αναφέρθηκαν με τα καλύτερα λόγια τόσο για τα ενδιαφέροντα που συνάντησαν, όσο και για την ζεστή φιλοξενία τους στην περιοχή μας. Ιδιαίτερα οι δύο Διευθυντές του Ε.Ο.Τ. ευχαρίστησαν τον Νομάρχη μας για την ζεστή αλλά και οργανωμένη διαμονή, ξεναγώντας και φιλοξενία των Δημοσιογράφων, οι περισσότεροι των οποίων είναι Αρχισυντάκτες στα Μέσα που εργάζονται.

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΑΘΛΗΤΩΝ ΜΑΣ ΣΕ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ!

Τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη και την Δήμαρχο Βέροιας Χ. Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη εκπροσώπησε την Πέμπτη 25 Σεπτεμβρίου ο Πανελλαδικός Αθλητικός Σύλλογος Καράτε, με αφορμή την Συμμετοχή Αθλητών του στους Βαλκανικούς Αγώνες Καράτε Παιδων-Κορασίδων που πραγματοποιήθηκαν στο Νις της Σερβίας.

Στους Αγώνες συμμετείχαν τέσσερις Αθλητές από την Βέροια, εκ των οποίων οι τρεις Γύρισαν με Μετάλλια.

Χρυσό Μετάλλιο κατέκτησε ο Διαμαντής Παπαδόπουλος και Χάλκινα η Αντωνία Τσαμουριδού



και η Χριστίνα Τσόνοκεβιτς.

Ο Κος Νομάρχης Συνεχάρη τους Αθλητές για τις Επιτυχίες τους, αλλά και τον Πανημιακό Α.Σ. που συνεχίζει ακούραστα την παράδοση των Επιτυχιών σε Πανελληνίες και Διεθνείς Αθλητικές Διοργανώσεις, εκπροσωπώντας άξια την Ελλάδα και την



Ημαθία! Στην συνέχεια χάρισε στους Αθλητές Αναμνηστικά Δώρα.

Η Δήμαρχος Βέροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη δέχθηκε τους «Μικρούς Πρωταθλητές στην Μεγάλη Αίθουσα του Δήμου», όπως χαρακτηριστικά είπε.

Αφού τους πρόσφερε κάποια

Αναμνηστικά Δώρα, τους μίλησε για την Αξία πρώτα της Συμμετοχής και μετά της Διάκρισης, η οποία έρχεται για να τους δικαιώσει μόνο με πολύ προπόνηση.

«Αν και μικροί σε ηλικία καταφέρατε να κάνετε Εμάς και την Πόλη σας Υπερήφανους (σημείωσε), επιβεβαιώνοντας για άλλη μια φορά τον κανόνα που θέλει την Βέροια να «γεννά» Πρωταθλητές!»

Στην συνάντηση παραβρέθηκε και ο Αντιδήμαρχος Αθλητισμού και Νεολαίας Κος Γεώργιος Μιχαηλίδης ο οποίος Συνεχάρη με την σειρά του τους νεαρούς Πρωταθλητές και τους Προπονητές τους.

ΗΜΕΡΙΔΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Το Δημοτικό Ιατρείο Βέροιας σε συνεργασία με τον Ιατρικό Σύλλογο Ημαθίας, διοργανώνει Επιστημονική Ημερίδα που απευθύνεται κυρίως σε Ιατρούς και άλλους Επαγγελματίες Υγείας όπως Φυσιοθεραπευτές, Νοσηλευτές, Ψυχολόγους, Κοινωνικούς Λειτουργούς, Λογοθεραπευτές κ.α με θέμα: «ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΙΟΥ ΕΞΩΝΟΤΟΚΟΜΕΙΑΚΟΥ ΚΑΤΑΚΕΚΛΙ-ΜΕΝΟΥ ΑΣΘΕΝΟΥΣ» την

Κυριακή 12 Οκτωβρίου, ώρες 10.30-13.00 και 17.30-20.30 στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Η Ημερίδα είναι η πρώτη μιας σειράς που θα ακολουθήσει. Εντάσσεται σε ένα ευρύτερο πλαίσιο Ενεργειών Ενημέρωσης-Επιμόρφωσης και Πρόληψης που θα αναπτύξει το νεοσύστατο Δημοτικό Ιατρείο του Δήμου μας. Η Ημερίδα θα είναι ανοιχτή και στο Κοινό.

ΝΕΟΣ ΟΜΟΓΕΝΗΣ ΠΡΩΟΥΠΟΥΡΓΟΣ

(ΕΡΤ) - (23/9)

Ένας ακόμη Ομογενής καταλαμβάνει Υψηλό Αξίωμα στην Χώρα διαμονής του. Πρόκειται για τον Βλαντίμιρ Κάισεφ ο οποίος εκλέχθηκε Πρωθυπουργός στην Δημοκρατία της Καρατσάεβο -Τσερκεσίας της Ρωσικής Ομοσπονδίας στον Καύκασο! Τον 54χρονο Ομογενή, Πρότεινε ο νέος Πρόεδρος της Δημοκρατίας Μπαρζεβ Ερντζέγεφ! Ο Κάισεφ γεννήθηκε στο Χωριό Σουβόροφσκαγια και είναι

Πρόεδρος της Διεθνούς Ένωσης Ομογενειακών Οργανώσεων από την πρώτη Σοβιετική Ένωση «Πόντος»! Στις πρώτες του δηλώσεις στο Τοπικό Κοινοβούλιο ο Β. Κάισεφ υποσχέθηκε να αφιερώσει τις προσπάθειές του στην ανάδειξη της Καρατσάεβο - Τσερκεσίας σε μια από τις Οικονομικά Ανταγωνιστικές Δημοκρατίες, από την κατηγορία των ελλειμματικών στις οποίες κατατάσσεται σήμερα.

Μπόμπης Παπαδάκης

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1Η ΣΕΛΙΔΑ

Πιο συγκεκριμένα, όπως εξήγει ο Κουζέλης (1991:21-44), η Θεματική της Διδακτικής Θεωρίας εκτείνεται σε τρία επίπεδα:

1. Των επιστημονικά συγκροτημένων εννοιών, αυτό δηλαδή που πολύ απλουστευτικά αποκαλείται Επιστήμη.

2. Των σχετικά απλοποιημένων εννοιών, τις οποίες διδάσκει ο Μαθητής στο Σχολείο και συζητείται να στεγάζονται κάτω από την ονομασία Σχολική Επιστήμη.

3. Των εννοιών που κατέχει ο Μαθητής πριν από την εισαγωγή του στον Μηχανισμό του Σχολείου, τις Προσχολικές Γνώσεις.

Τα σημαντικότερα ερωτήματα δε στα οποία η Διδακτική καλείται να δώσει απαντήσεις είναι:

1. Τι από την Επιστήμη και με ποιες παραλλαγές πρέπει να περιλαμβάνεται στην Σχολική Επιστήμη;

2. Με ποια σειρά και ποιους ρυθμούς πρέπει να γίνεται η μετάβαση από έννοια σε έννοια, από ενότητα σε ενότητα κλπ. ;

3. Πώς πρέπει να αποτιμάται το ατομικό και συλλογικό αποτέλεσμα της παρέμβασης, η οποία στοχεύει στην μετάβαση από την Προσχολική Γνώση στην Σχολική Επιστήμη;

4. Με ποιες Διαδικασίες Μάθησης πρέπει να οργανωθεί το Σχολείο την μετάβαση από το ένα επίπεδο στο αμέσως ανώτερο του;

Στρέφοντας το βλέμμα συγκριτικά στα πιο πάνω ερωτήματα και σ' αυτά που επιχειρεί να απαντήσει η Επιστημολογία (έχουν παρατεθεί εισαγωγικά), ευκρινέστατα αναγνωρίζεται η ύπαρξη κοινού τόπου δράσης Επιστημολογίας - Διδακτικής. Οι απαντήσεις στα συγκεκριμένα ερωτήματα της Διδακτικής, όχι μόνο έχουν σχέση με πτυχές της Επιστημολογίας, αλλά όπως με έμφαση διατυπώνει ο Κουζέλης (1991): «...προυποθέτουν την επιλογή μιας επιστημολογικής τοποθέτησης». Οι όποιες απαντήσεις δηλαδή, κρύβουν πίσω τους μια ολοκληρωμένη Επιστημολογική Θεωρία, από την οποία αφορούνται και επί της οποίας οικοδομούνται, πριν να αρθρωθούν τελικά ως προτάσεις.

Μέσα στα πλαίσια που ορίζουν οι Νεοεπιστημολογικές Παραδοχές, στον χώρο της Σύγχρονης Διδακτικής και Εκπαίδευσης, το περιεχόμενο της Σχολικής Γνώσης δεν γίνεται πλέον αντιληπτό ως απλή Αναπαραγωγή Πληροφοριών. Αντιμετωπίζεται ως σύλληψη της θεμελιώδους δομής και ιδέας των γνωστικών αντικειμένων. Η Γνώση δεν είναι πια άχρονη και ανιστορική οντότητα με ενδογενή και μόνο αξία, αλλά προϊόν κοινωνικού και πολιτισμικού προσδιορισμού. Έχει γίνει πλέον αποδεκτό από την Σύγχρονη Διδακτική πως η Επιστημονική Γνώση των Μαθητών/τριών οικοδομείται μέσα από ρήσεις, αυτοδιορθώσεις ή και αντικαταστάσεις ολόκληρων παραδείγμάτων, τα οποία είχε αξιοποιήσει ο καθένας ατομικά, για να ερμηνεύσει τον

κόσμο που τον περιβάλλει.

Η διαδικασία επιλογής ανάμεσα σε ερμηνευτικά παραδείγματα επηρεάζεται άμεσα η έμμεσα από ενυπάρχουσες αξίες πεπειθήσεις και κοινωνικές στάσεις (Βοσνιάδου, 1998. Vosniadou και Brewer, 1994. Vosniadou και Ioannides, 1998).

Ο Stanovich (1999) ιδιαίτερα, τονίζει ότι τα Προβλήματα της Διδακτικής και Μάθησης δεν προέρχονται απαραίτητα από αδυναμίες των Αναλυτικών Προγραμμάτων ή από μαθησιακές δυσκολίες των Μαθητών, αλλά και από ριζωμένες βαθιά αντιλήψεις των ίδιων, των Γονιών τους ή και των Δασκάλων τους, για κάποιο γνωστικό αντικείμενο. Συχνές μάλιστα είναι οι περιπτώσεις κατά τις οποίες οι Μαθητές/τριες δεν αποδέχονται τις προσφερόμενες προς αυτούς «τυποποιημένες» ερμηνείες επί διαφόρων γνωστικών θεμάτων, όχι από αδυναμία κατανόησης, αλλά επειδή δεν αντιστοιχούν στην δική τους Αντίληψη περί Αιτιότητας.

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΣ

Δάσκαλος Αποσπασμένος στο ΠΤΔΕ Δυτικής Μακεδονίας, Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση: Ανάπτυξη της Επιστημολογίας των Μαθητών/τριών του Δημοτικού Σχολείου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

• Βοσνιάδου, Στ. (1998). "Γνωσιακή Ψυχολογία: Ψυχολογικές Μελέτες και Δοκίμια". Αθήνα: Gutenberg-Σειρά Ψυχολογία.

• Κουζέλης, Γ. (1991). "Από τον Βιωματικό στον Επιστημονικό Κόσμο: Ζητήματα Κοινωνικής Αναπαραγωγής της Γνώσης". Αθήνα: Κριτική Επιστημονική Βιβλιοθήκη.

• Μασσαγγούρας, Η. (1996). "Η Εξέλιξη της Διδακτικής". Αθήνα: Gutenberg-Παιδαγωγική Σειρά.

• Armstrong, D. M. (1998). "Epistemology: A Contemporary Introduction to the Theory of Knowledge". Cambridge: Cambridge University Press.

• Stanovich, K.E. (1999). "Who is rational? Studies of individual differences in reasoning". Mahwah, NJ: LEA.

• Vosniadou, S. and Brewer, W. (1992). "Mental models of the earth: A study of conceptual change in childhood". "Cognitive Psychology", 24, 535-585.

• Vosniadou, S., and Brewer, W. F. (1994). "Mental models of the day/night cycle". "Cognitive Science", 18: 123-183.

• Vosniadou, S. (1994). "Capturing and modeling the process of conceptual change". "Learning and Instruction", 4: 45-69.

• Vosniadou, S. (2003). "Is intentional learning necessary for conceptual change?" In G. Sinatra & P. Pintrich (Eds.), "Intentional conceptual change". Hillsdale, NJ: Erlbaum.

• Vosniadou, S., and Ioannides, C. (1998). "From conceptual development to science education: A psychological point of view". "International Journal of Science Education", 20: 1213-1230.

ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΒΛΑΧΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

Από την Επιτροπή Χορευτικού του Δ.Σ. του Συλλόγου Βλάχων Βέροιας ανακοινώνεται ότι από την Τετάρτη 1 Οκτωβρίου άρχισε η Διδασκαλία Χορών για τη νέα περίοδο στα Τμήματα Ενηλίκων (Ανδρικά) με το παρακάτω Πρόγραμμα:

* Τετάρτη, από τις 9.00 ως 10.30 μ.μ.: Τμήματα Ενηλίκων (Ανδρικά).

Παρακαλούνται όσοι Ενήλικες ενδιαφέρονται και επιθυμούν να μάθουν Βλάχικους και γενικά Παραδοσιακούς Χορούς να απευθυνθούν στον Σύλλογο.

* Επίσης, γίνεται γνωστό ότι μπορούν να συμμετέχουν στα Τμήματα αυτά και όσοι κατά καιρούς διετέλεσαν Μέλη των



Χορευτικών Συγκροτημάτων του Συλλόγου.

Τους Χορούς θα διδάξουν στα Τμήματα αυτά αφιλοκερδώς οι Χοροδιδάσκαλοι Κοι Σταμάτης Χρυσής και Γιάννης Πλιάτσικας με τους συνεργάτες τους.

Η Εκμάθηση Χορών προσφέρεται δωρεάν από τον Σύλλογο.



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
- 2. φύλλα -
Τ.Θ. 936

Η ΚΑΙΡΟΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 351 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2008 • ΕΥΡΩ 0.50

Η ΧΩΡΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΑΛΛΑΓΗ ΠΟΡΕΙΑΣ

Η Ν.Ε. Π.Α.Σ.Ο.Κ. Ημαθίας με σκοπό να κοινόψει την καταγγελία της υπέρβασης της Ν.Δ. ως αναξιόπιστα και ανέτοιμη να διαχειριστεί την κρίση που μαστίζει την χώρα και υπενθυμίζει τις προτάσεις του Κινήματος για μια άλλη πορεία.

Η Κυβέρνηση είναι αναξιόπιστα να διαχειριστεί την Εσωτερική Κρίση και ανέτοιμη να διαχειριστεί την Ανεπιβεβλητή Κρίση. Την ώρα που όλες οι προκείμενες Κυβερνήσεις αναζητούν Μέτρα για την ενίσχυση των εισοδημάτων, ο Πρωθυπουργός, ως εκπαιδευμένος στην πολιτική του στραγγαλισμού των Μεσαίων και Χαμηλών Εισοδημάτων, στην πολιτική του στραγγαλισμού των Ελεύθερων Επαγγελματιών.

Η σημερινή Κυβέρνηση δεν συμβιβάζεται με τον Πολίτη. Λειτουργεί πίσω από κλειστές πόρτες, ασχολούμενη μόνο με τα ελάττωτά της. Δεν σκέφτεται τις επιπτώσεις των επιλογών της στην ζωή του Πολίτη. Δεν σχεδιάζει λύσεις για τα προβλήματα απλά του τόπου.

ΕΝΩ, «βρήκε» 28 Δις Ευρώ για την ρευστότητα των Τραπεζών, καταπαράγοντάς τους «λευκή επιταγή» με την φτηνή ρευστότητα να τους προσφέρουν, δεν βρίσκει τα 2 Δις, σε δύο χρόνια, που χρειάζονται για να ενισχυθούν τα ελαττωτά εισηδήματα, με τις τρεις Προτάσεις του ΠΑΣΟΚ για ένα Έκτακτο Επίδομα Αλληλεγγύης, Επίδομα Θέρμανσης και για την αύξηση του ποσοστού Επιστροφής του ΦΠΑ στους Αγρότες.

Παράλληλα:
- Φορτώνει στον Πολίτη 7,5 Δις σε κατοικία Ευρώ επιπλέον Φόρους, αντί να στηρίξει την Οικογένεια, το Οικογενειακό Εισόδημα και την Αγρό που έχει «καθίσει».
- Εξαθλώνει τους Χαμηλόμισθους, τους Χαμηλοσυνταξιούχους, την Γενιά των 400, των 500 Ευρώ, αντί να στηρίξει το Εισόδημά τους.

- Γονατίζει τον Οικογενειάρχη, τον Αγρότη, τον Ελεύθερο Επαγγελματία. Και μάλιστα, γονατίζει τον Έλληνα Πολίτη, την ώρα που χτυπιέει η κρίση την πόρτα της Ευρώπης.
- Αντί να ενισχύει τους ασθενέστερους, τινάζει τα Τιμολόγια των Δημοσίων Επιχειρήσεων στα ύψη. Αντί να επιτεθεί στα Καρτέλ, να ελέγξει την Αισχροκέρδεια, αφήνει ανεξέλεγκτη την Αγορά.
- Κοροιδεύει με το Ταμείο Κατά της Φτώχειας, που δεν έχει μοιράσει μέχρι σήμερα ούτε ένα ευρώ.
- Δεν γίνεται να βρίσκονται Τρις Ευρώ για τις Τράπεζες και να λέμε ότι δεν μπορούν να βρεθούν λεφτά για την ανακούφιση των

Πολιτών. Είναι επίκαιρες όσο ποτέ οι Προτάσεις του ΠΑΣΟΚ για την Στήριξη του Οικογενειακού Εισοδήματος.

Καλούμε την Κυβέρνηση να εγκαταλείψει τον Νεοσυντηρητικό Δογματισμό της, τα ιδεολογήματα και τον στρουθοκαμηλισμό της.

Προτείνουμε επτά συγκεκριμένα πράγματα:

1. Να αποσύρει αμέσως το Σχέδιο Προϋπολογισμού. Δεν νοείται να φορτώνουμε στους Πολίτες νέους Φόρους εν μέσω κρίσης. Να επαναφέρει το Αφορολόγητο για τους Ελεύθερους Επαγγελματίες. Να μειώσει τα φορολογικά βάρη για τα Μεσαία και Χαμηλά Εισοδήματα. Να αυξήσει τις Δημόσιες Επενδύσεις.

2. Να στηρίξει τις ασθενέστερες ομάδες αποδεχόμενη τις Προτάσεις μας για χρηρή ΕΚΤΑΚΤΟ ΕΠΙΔΟΜΑΤΟΣ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ, Επίδομα Θέρμανσης και Αύξηση του Συντελεστή Επιστροφής του ΦΠΑ στους Αγρότες.

3. Με άμεση νομοθετική ρύθμιση και υπό αυστηρή εποπτεία, να δώσει ρευστότητα στις Τράπεζες, η οποία θα περάσει στην Πραγματική Οικονομία. Όπως έχουν κάνει και οι περισσότερες άλλες Ευρωπαϊκές Χώρες, σε αντίθεση με εμάς.

4. Να δημιουργήσει ένα Ταμείο κατά το πρότυπο άλλων Χωρών που θα παρέχει ρευστότητα στις Τράπεζες, υπό τον όρο, της χρηματοδότησης με ευνοϊκούς όρους. Μικρομεσαίων και Εξαγωγικών Επιχειρήσεων.

5. Να υιοθετηθεί όλες τις Προτάσεις μας για τους Δανειολήπτες, ώστε να τους προστατέψει από κατασχέσεις, καταχρηστικές πρακτικές και να προωθήσει την Αναχρηματοδότηση των Στεγαστικών Δανείων.

6. Να αναμορφώσει το σημερινό κατακεραματισμένο αναποτελεσματικό πλαίσιο εποπτείας του Χρηματοπιστωτικού Συστήματος για να μην επενδύονται Καταθέσεις και Συντάξεις σε τοξικά δομημένα Ομόλογα και σε άλλες επισφαλείς τοποθετήσεις.

7. Να δώσει ώθηση στην δημιουργία ενός διαφορετικού προτύπου ανάπτυξης με έμφαση στις Νέες Τεχνολογίες και την Κοινωνική Ενέργεια, κάτι που είναι ακόμα πιο σημαντικό στην σημερινή Κρίση, ενεργοποιώντας όλους τους μηχανισμούς για να ολοκληρωθεί χωρίς απώλειες το Γ' ΚΠΣ και να ξεκινήσει το ΕΣΠΑ.

Η σημερινή Κυβέρνηση, όμως, δεν είναι ούτε την βούληση, ούτε την ικανότητα να προχωρήσει στις κατευθύνσεις αυτές. Η Χώρα χρειάζεται Αλλαγή Πορείας.

ΤΑ ΑΙΤΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ

Το Ψήφισμα που εκδόθηκε από την συκέντρωση την Π. Τρίτη 21 Οκτωβρίου, της ΓΣΕΕ και ΑΔΕΔΥ, στην Βέροια, περιλαμβάνει τα εξής Αιτήματα:

* Τερματισμό της Λιτότητας και της Φοροεπιδρομής κατά Μισθωτών και Συνταξιούχων. Δίκαιη Διανομή και Αναδιανομή του Πλούτου ΤΩΡΑ.

* Έκτακτη Εισοδηματική Ενίσχυση Μισθών - Ημερομισθίων - Συντάξεων - Επίδοματος Ανεργίας για να αποκατασταθούν οι απώλειες στο Εισόδημά μας.

* Χορήγηση Επίδοματος Θέρμανσης σε Όλους τους Πολίτες που έχουν Εισόδημα κάτω από το Αφορολόγητο Όριο των 12.000 Ε.

* Μείωση ή Πάγωμα των Τιμολογίων των ΔΕΚΟ, των ΔΙΟΔΙΩΝ, του ΦΠΑ στα Είδη Ευρείας Λαϊκής Κατανάλωσης.

* Ουσιαστικά Μέτρα για την Στήριξη των Αποθεματικών των Ταμείων που έχουν εξανημιστεί από την κατακράση των Χρηματοπιστωτικών. Μείωση Επιτοκίων Στεγαστικών και Καταναλωτικών Δανείων, Προστασία Δανειοληπτών.

* Ανατροπή και Κατάργηση των Αντιστασιακών Προβλέψεων του Ν.3655/08 και των προηγούμενων Νόμων. Καμία χειροτέρευση στα Βαρέα και Ανθυγιεινά. Ενιαία Λίστα ΒΑΕ. Ισχυρό Δημόσιο Σύστημα Κοινωνικής Ασφάλισης.

* Πάταξη της Ακρίβειας και της Αισχροκέρδειας της Αγοράς. Αυστηρή τιμωρία των κερδοσκοπών και των αεριτζήδων.

* Τακτοποίηση των Συμβάσι-

σών. Καμία Ανασφάλιστη Εργασία.

* Δημοκρατική Επαναρύθμιση των Εργασιακών Σχέσεων. Περιορισμό της Εργοδοτικής Αυθαιρέσιας. 35ωρο χωρίς μείωση αποδοχών.

* Απόκρουση της εκποίησης των ΔΕΚΟ και των Υπηρεσιών του Δημοσίου για να μην υποθηκεύει το Μέλλον της Χώρας τα Συμφέροντα της Κοινωνίας και των Εργαζομένων.

* Κατάργηση του Συμφώνου Σταθερότητας, μη εφαρμογή της Πολιτικής Flexicurity και των Αντεργατικών Προβλέψεων της Στρατηγικής της Λισσαβόνας. Επέκταση της Προστασίας της Εργατικής Νομοθεσίας στις Νέες Μορφές Απασχόλησης ή Αυτοαπασχόλησης που υποκρύπτουν Εξαρτημένη Εργασία.

ΚΑΙ ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ

Εν τω μεταξύ μεγάλη επιτυχία σημείωσε και η Κινητοποίηση των Εμπόρων και Επαγγελματιοβιοτεχνών, στον Νομό μας, οι οποίοι παρέδωσαν (22/10) στον Κο Νομάρχη το ακόλουθο Ψήφισμα:

«Σήμερα 22 Οκτωβρίου 2008 ημέρα Τετάρτη και ώρα 10:30', ο Εμπορικός Επαγγελματικός και Βιοτεχνικός Κόσμος της Βέροιας, υλοποιώντας Αποφάσεις της ΕΣΕΕ - ΓΕΣΕΒΕΕ και των Διοικητικών Συμβουλίων τους, καταθέτει Ψήφισμα στον Νομάρχη Ημαθίας με το οποίο:

* Εκφράζει την εντονότατη Διαμαρτυρία του για την καταφανή Αδίκη της Τάξης μας διότι:

1. Μας χαρακτηρίζει κλέφτες

και αντίθετα με τις συνταγματικές επιταγές περί Ισονομίας, μας επιβάλλει ετήσιο «κεφαλικό φόρο» χωρίς αφορολόγητο ποσό.

2. Οδηγεί το Ασφαλιστικό μας Ταμείο ΟΑΕΕ σε μαρasmus και ατραπούς, αφού δεν τον ενισχύει αναλογικά με τις ενισχύσεις του προς το ΙΚΑ, αυξάνοντας παράλληλα υπερβολικά τις Ασφαλιστικές μας Εισφορές

* Επισημαίνει ότι με το Αρθρο 14 του Φορολογικού Νόμου και την Αδιαφορία της Πολιτείας προς τον Ασφαλιστικό μας Φορέα, οδηγούνται οι Μικρομεσαί-

ες Επιχειρήσεις ακόμα και στο Κλείσιμο, δημιουργώντας Αποκαταστάσεις, με υποχρεώσεις στην Αγορά - στα Χρηματοπιστωτικά Ιδρύματα - το Δημόσιο και τα Ασφαλιστικά Ταμεία.

Ψηφίζει και ζητά:

* Την Απόσυρση του Αρθρου 14 του Φορολογικού Νόμου και την διατήρηση του Αφορολόγητου Ορίου των 10.500 Ευρώ για Φορολογική Δικαιοσύνη

* Βιώσιμο Ασφαλιστικό χωρίς Αδικίες και Ανισότητες Αποκατάσταση της Αξιοπρέπειας μας

* Βιωσιμότητα και Μέλλον για τις Επιχειρήσεις μας».

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ (1)

Τα μέσα με τα οποία ο Ανθρώπος επιχειρεί απ' αρχής να κατανοήσει το Περιβάλλον και την Φύση των φαινομένων του, μπορούν να ταξινομηθούν, σύμφωνα με τους Cohen και Manion (1994), σε τρεις κατηγορίες: Εμπειρία, Λογική Σκέψη και Έρευνα.

Η Εμπειρία συμπεριλαμβάνει έναν αριθμό Πηγών Πληροφόρησης. Αυτές μπορεί να είναι, είτε το ατομικά συσσωρευμένο σώμα Γνώσεων και Δεξιότητων (προσωπική αισθητηριακή εμπειρία), είτε η Πείρα «σημαντικών άλλων», όπως: Γονείς, Δάσκαλοι, Ειδικοί Επιστήμονες κ.α., οι οποίοι αποκαλούνται Πηγές Κύρους.

Ως Λογική Σκέψη ορίζεται ένα σύνολο από γενικά παραδεκτούς όρους, κάτω από τους οποίους μπορούμε να πούμε κάτι εμπειριστικά. Βάση της Λογικής Σκέψης είναι πάντοτε κάποια αναμφισβήτητη αποδεκτή «έγκυρη» Γνώση. Αυτή χρησιμοποιείται ως αφετηρία, για να ακολουθήσει μια σειρά τυπικών λογικών βημάτων, δηλαδή αυστηρά προκαθορισμένων και αναγνωρισμένων από την Επιστημονική Κοινότητα Συλλογισμών, ώστε να συναχθεί τελικά ένα νέο συμπέρασμα.

Η Έρευνα χαρακτηρίζεται από τρία ιδιαίτερα χαρακτηριστικά: α. είναι συστηματική, β. είναι ελεγχόμενη και γ. αυτοδιορθώνεται. Το τελευταίο χαρακτηριστικό είναι κυρίως αυτό που ξεχωρίζει την Έρευνα από την Εμπειρία και την Λογική Σκέψη.

Για να φτάσει όμως ο Ανθρώπος έως την θεώρησή τους ως μη αλληλαποκλειόμενες, αλλά ως αλληλεπικαλυπτόμενες και συμπληρωματικές, χρειάστηκε να προηγηθεί ζύμωση Ιδεών επί αιώνες.

Οι πρώιμες Σκέψεις για την αναζήτηση της Αλήθειας

Η αναζήτηση της Αλήθειας για τον Κόσμο που μας περιβάλλει και η προσπάθεια κατανόησής του άρχισε, όταν οι Αρχαίοι Έλληνες, περίπου τον 7ο αιώνα π.Χ., θέλησαν να αποστασιοποιηθούν από τους Μύθους περί της Δημιουργίας του Κόσμου και να φιλοσοφήσουν, να αγαπήσουν δηλαδή την Γνώση (Φιλοσοφία=Φιλείν την Σοφίαν).

Όπως αναφέρει ο Αυγελής (2001:20): «Γενικά ο όρος Φιλοσοφία σημαίνει στην Ελληνική Αρχαιότητα την Επιστήμη. Ο Πλάτων στον «Θεαίτητο» γράφει: «γεωμετρίαν ή τινά άλλην φιλοσοφίαν». Και στον Αριστοτέλη η Φιλοσοφία σημαίνει την Επιστήμη... Ο Αριστοτέλης χρησιμοποίησε και τον πληθυντικό: «Φιλοσοφία», που σημαίνει τις διάφορες Επιστήμες... Η σημασία αυτής της Φιλοσοφίας (η Φιλοσοφία δηλαδή συνυπαρ-

Του ΠΑΡΗ ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗ

χουσα με την έννοια της Επιστήμης) παρέμεινε στην Ιστορία της Δυτικής Σκέψης μέχρι τον 19ο αιώνα (ως philosophy λατ., philosophia αγγλ., philosophie γαλλ., philosophie γερμ.)...

Ο θεμέλιος λίθος επί του οποίου οικοδομήθηκε η διττή σε περιεχόμενο αυτή έννοια (Φιλοσοφία-Επιστήμη) αποκαλύπτεται στα όσα αποδίδονται στον Πυθαγόρα (580-500 π.Χ.) με παραλήπτη τον Φλεισίνο Τύραννο Λέοντα, όταν ο τελευταίος τον ρώτησε για το έργο που ασκεί: «... πανήγυριν και ως συν εις ταύτην οι μιν αγωνιούμενοι, οι δε κατ' εμπειρίαν, οι δε γε βέλτιστοι έρχονται θεαται, ούτως εν τω βίω οι μιν ανδραπόδες, έφη, φύονται δόξης και πλεονεξίας θηραται, οι δε φιλόσοφοι της αλήθειας» (Διογένης Λαέρτιος Η. 8)

Με άλλα λόγια: ο Ανθρώπινος Βίος μοιάζει με πανηγυράκι κι όπως εκεί πηγαιίνουν άλλοι για να αγωνιστούν κι άλλοι για να απολαύσουν το θέαμα, έτσι και στην Ζωή, εκείνοι που έχουν δουλίκι φύση, έχουν γεννηθεί με την έμφυτη επιθυμία να αποζητούν την «δόξα» και την πλεονεξία, ενώ οι Πανεπιστήμιονες-Φιλόσοφοι έχουν έμφυτη την ορμή για την Αλήθεια.

Ο Σπανός (1983) αναλύοντας μέσα στην Σκέψη του την πιο πάνω απόκριση του Πυθαγόρα προς τον Τύραννο Λέοντα, υπογραμμίζει: «... στην φιλοσοφική διαδικασία (με την διττή πάντα σε περιεχόμενο έννοια) ενυπάρχει πάντα το στοιχείο της ανιδιοτέλειας. Η Φιλοσοφία δεν προϋποθέτει καμιά προσδοκία για υλικές ή άλλες απολαβές. Το μόνο που μπορεί να προσφέρει στον Ανθρώπο είναι να τον βοηθήσει ν' ανεβεί ένα σκαλί πιο πάνω για να μπορέσει, όσο από την μοίρα του είναι δοσμένο, ν' αντικρύσει και να χαρεί το Φως της Αλήθειας, όπως αυτό απλώνεται στο βάθος του ορίζοντα του Κόσμου και της Ζωής».

Ο δε Αυγελής (2001) σχολιάζει αποφθεγματικά «...η Γνώση για χάρη της ίδιας της Γνώσης».

Στην Ελλάδα του 6ου αιώνα π.Χ. λοιπόν, η Φιλοσοφία περιέκλειε στο πλάτος της όλους τους τομείς του επιστητού και αυτοί που σήμερα αποκαλούνται «Προσωκρατικοί Φιλόσοφοι», ήταν στην εποχή τους Καθολικοί Σοφοί (Πανεπιστήμιονες Φιλόσοφοι). Αργότερα, ο πολλαπλασιασμός της Γνώσης κατέστησε αναπόφευκτη την σταδιακή απόσχιση των διαφόρων Επιστημών από την Φιλοσοφία, με κοινό τόπο όμως την ανιδιοτελή Αναζήτηση της Αλήθειας.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΤΕΔΚ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ

Το Σάββατο 15 Νοεμβρίου, στο Δημαρχείο της Βεργίνιας, θα πραγματοποιηθεί το 31ο Ετήσιο Τακτικό Συνέδριο της ΤΕΔΚ Ν Ημαθίας.

Η κατά 15 μέρες μετάθεση της ημερομηνίας διεξαγωγής του (αντί της 1-11-2008 που ανακοινώθηκε αρχικά) κρίθηκε αναγκαία, επειδή, το αργότερο την πρώτη εβδομάδα του Νοεμβρίου, αναμένεται να δοθούν στην ΚΕΔΚΕ (και, δι' αυτής, στις ΤΕΔΚ και τους ΟΤΑ της Χώρας) οι απόψεις και προτάσεις της Κυβέρνησης συνολικά για όλα τα μέρη της Διοικητικής Μεταρρύθμισης, ενώ το Ετήσιο Τακτικό Συνέδριο της ΚΕΔΚΕ θα πραγματοποιηθεί στις 26-28 Νοεμβρίου στην Θεσσαλονίκη. Και ακριβώς πριν από το Συνέδριο της ΚΕΔΚΕ, το 31ο Ετήσιο Τακτικό Συνέδριο της ΤΕΔΚ Ν Ημαθίας θα διατυπώσει την αντίστοιχη συνολική Πρόταση της ΤΕΔΚ (Βασισμένη και στις διαδικασίες που έχουν προηγηθεί: Συζητήσεις στα Δημόσια Συμβούλια των Δήμων της Ημαθίας, τόσο τον π. Μάιο, όσο και τον π. Σεπτέμβριο, Συνέδριο

της ΤΕΔΚ της 24-5-2008 στην Αλεξάνδρεια, κ.λπ.)

Στο Πρόγραμμα Εργασιών του Συνεδρίου συμπεριλαμβάνονται:

* «Απολογισμός Δράσης του Διοικητικού Συμβουλίου της ΤΕΔΚ Ν Ημαθίας» Εισηγητής: Κώστας Καρέλης, Δήμαρχος Μελίκης & Πρόεδρος της ΤΕΔΚ Ν Ημαθίας

* «Έκθεση Εποπτικού Συμβουλίου ΤΕΔΚ Ν Ημαθίας» Εισηγητής: Στέφανος Δριστάς, Δημοτικός Σύμβουλος - τ. Δήμαρχος Πλατέος & Αντιπρόεδρος του Εποπτικού Συμβουλίου της ΤΕΔΚ Ν Ημαθίας

* Συζήτηση για την Διοικητική Μεταρρύθμιση

Τις Εργασίες του Συνεδρίου, στο οποίο συμμετέχουν με την ιδιότητα του Συνέδρου οι 12 Δήμαρχοι και οι 106 Δημοτικοί Σύμβουλοι της Ημαθίας, που συγκροτούν την Γενική Συνέλευση της ΤΕΔΚ, και στο οποίο έχουν κληθεί και όλοι οι Δημοτικοί Σύμβουλοι, οι Πρόεδροι των Τοπικών Συμβουλίων, και τα Μέλη των Τοπικών Συμβουλίων Νέων των Δήμων της Ημαθίας, μπορεί να παρακολουθήσει κάθε ενδιαφερόμενος Πολίτης.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

«ΤΑΧΥΔΑΚΤΥΛΟΥΡΓΙΕΣ»

Κύριε Εκδότα,
Είναι Απορίας Αξίον, που και πως θρέθηκαν τόσα Λεφτά, για να τονωθεί το Τραπεζικό Σύστημα, και γιατί δεν βρίσκονταν τόσον καιρό για να δοθούν στον Κοσμάκη...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

Η ΩΡΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ

και της Θάσερ. Του Απάνθρωπου μοντέλου που λειτουργούσε αποκάλυπτα υπέρ του Πλουτισμού των λίγων και αντιμετώπιζε τους πολλούς σαν Σκουπίδια.

Η σημερινή Κρίση, σηματοδοτεί το Τέλος Μιας Εποχής, καθώς η Αρνητική για την Πλειοψηφία των Ανθρώπων. Είναι το τέλος της Αρρώστιας που δηλητηρίασε τον Δυτικό Κόσμο. Το όνομα της Αρρώστιας: «Νεοφιλελευθερισμός». Θα την θυμόμαστε αυτήν την Αρρώστια, γιατί κατάφερε τελικά, στα

χρόνια της κυριαρχίας της, να απορρυθμίσει και να απαξιώσει το Κοινωνικό και Θεσμικό Κράτος.

Η Κρίση, λοιπόν, ετοιμάζει παράλληλα να αναδείξει κάτι το Νέο, το εντελώς Καινούργιο, τόσο στον χώρο της Οικονομίας, όσο και στην Παγκόσμια Κοινωνία, κι αυτό είναι το Θετικό της όλης υπόθεσης.

Στο νέο τοπίο που δημιουργείται, παίρνουν θέση και οι Ευρωπαίοι Πολιτικοί, δειλά μιν, αλλά αρχίζουν πλέον να καταθέτουν Από-

ψεις. Ενεργοποιώντας παράλληλα, κάθε μηχανισμό άμυνας, οικονομικό, πολιτικό και ψυχολογικό, προσπαθούν να επανδραϊώσουν την Εμπιστοσύνη και το Αίσθημα Ασφάλειας στους Ευρωπαίους Πολίτες.

Είναι πλέον η Ωρα της Ευρώπης. Η Ωρα που καλείται η Ε.Ε. να παίξει πρωταγωνιστικό ρόλο στην διαμόρφωση ενός Νέου Οικονομικού Μοντέλου, με Ρυθμίσεις, Ορια, Θεσμικές Παρεμβάσεις, με Πολιτικό Πολιτισμό και προπαντός Σεβασμό στις Κοινωνίες των Ανθρώπων.

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΖΑΧΟΥ



Ο Στέφανος Εμ. Ζάχου, στο Βιβλίο του, οι "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη", δημοσιεύει και μία οικογενειακή φωτογραφία, που μας έρχεται, από τις αρχές του περασμένου 20ου αιώνα!

Αν και δεν γνωρίζουμε την χρονιά που γύρη η φωτογραφία, έχουμε πάντως μια εικόνα για τις ενδυματολογικές συνθήκες της εποχής, και ιδιαίτερη των Γυναικών.

Η συγκεκριμένη φωτογραφία, πάντως, πρέπει να τραβήχτηκε, μέσα σε περιτοίχισμένη και δενδρόφυτη αυλή κατοικίας.

Στην φωτογραφία, είναι όλη η Οικογένεια Ζάχου, οι Γονείς, τα Αδέλφια και η Γιαγιά του Συγγραφέα και του Βιβλίου. Στην πρώτη σειρά, των καθμένων, από τα δεξιά, ο Εμμανουήλ Ζάχου, Δημοδιδάσκαλος και Μακεδονομάχος, με ευρωπαϊκή περιβολή και μυστακόφορος, Πατέρας του Συγγραφέα. Δίπλα του ακριβώς, η Μητέρα του Εμμανουήλ, Ελένη, Γιαγιά

του Συγγραφέα, με Ντόπια Φορεσιά και κεφαλόδεσμο. Αμέσως μετά, η Ελένη, Αδελφή του Στέφανου. Στην άκρη αριστερά η Μαριόριτσα Σύζυγος του Εμμανουήλ και Μητέρα του Στέφανου, με επίσης Βερροιώτικη Φορεσιά και κεφαλόδεσμο, ενώ κρατάει στην αγκαλιά της, την μικρότερη Κόρη τους, την Ευδοξία. Στην πίσω σειρά, στα αριστερά, ο μεγάλος Γιός, ο Ιωάννης, Αδελφός του Στέφανου, και στην άκρη δεξιά ο μικρός Στέφανος, ο μελλοντικός Συγγραφέας του Βιβλίου, οι "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη".

Η φωτογραφία αυτή, σκιαγραφεί μια πτυχή της Βερροιώτικης Κοινωνίας των αρχών του περασμένου αιώνα, κι αποτελεί κομμάτι του Λαογραφικού Θεσαυροφυλακείου της Πόλης μας!

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη" (ΒΕΡΡΟΙΑ 1979, φωτογραφίες Παρ/μα Εικόνες).

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΟΧΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑ ΤΡΙΤΗ ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΗ ΘΗΤΕΙΑ ΣΤΟ ΑΝΩΤΑΤΟ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΤΟΥ Π.Φ.Σ.!

Την Κυριακή 12 Οκτωβρίου διεξήχθησαν στην Αθήνα, στα Γραφεία του Πανελληνίου Φαρμακευτικού Συλλόγου, οι Εκλογές για την ανάδειξη νέου Διοικητικού και Πειθαρχικού Συμβουλίου.

Στις Εκλογές, συμμετείχε και ο Πρόεδρος του Φαρμακευτικού Συλλόγου Ημαθίας Γ. Ξ. Τροχόπουλος, ο οποίος και εξελέγη για τρίτη τριετία στο Ανώτατο Φαρμακευτικό Πειθαρχικό Συμβούλιο. Πρώτος σε Ψήφους Πανελληνίως από όλους τους συμμετέχοντες υποψηφίους!

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (352α) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 7 Νοεμβρίου 2008.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.lmathlabirds.blogspot.com/>

ΨΑΡΑΕΤΟΣ

Pandion Haliaetus
Ο Ασπρόμαυρος Αετός



5.000 άτομα.

Θύμα των ασυνειδητών λαθροκυνηγών έπεσε φέτος ο Ψαραετός της Γιάλοβας, ο οποίος ξεχειμώναζε επί δέκα χρόνια στην περιοχή και είχε γίνει σταθερός φίλος μικρών και μεγάλων, κατοίκων και επισκεπτών.

Το πτώμα του άτυχου πουλιού βρέθηκε από κάτοικο της περιοχής στα όρια του Καταφυγίου Αγίας Ζωής (ΚΑΖ), περιοχή που επιτηρείται με δυσκολία, λόγω της γεινιάσής της με την περιοχή όπου επιτρέπεται το κυνήγι. Μέσω του δαχτυλιδίου που είχε στο πόδι του, ήταν δυνατό να πιστοποιηθεί πριν λίγες ημέρες από το Πανεπιστήμιο του Ελσίνκι ότι το πουλί είχε δακτυλιωθεί στην Λαπωνία πριν 13 χρόνια, όταν ήταν ακόμα νεοσσός.

Ο Ψαραετός συγκαταλέγεται στην Κατηγορία των Σπανίων Ειδών (Κατηγορία "Rare"). Προστατεύεται από την Ευρωπαϊκή Οδηγία για τα Πουλιά (Οδηγία 79/409 για την Αγρία Ορνιθοπανίδα, Παράρτημα Ι) και το Κυνήγι του Απαγορεύεται.

Έχει υπολογιστεί ότι μόλις 10 Ψαραετοί ξεχειμώναζουν στην Ελλάδα. Ο Ψαραετός της Γιάλοβας, σίγουρα ο πιο διάσημος στην Ελλάδα, είχε διαυχθεί 3.248 χιλιόμετρα για να ξεχειμώνασει στην Πατρίδα μας.

Άλλος ένας Ψαραετός φωνεθόταν πριν μερικά χρόνια μπροστά στα μάτια Μέλους της Ε.Ο.Ε. Είναι προφανές ότι η κατάσταση της λαθροθηρίας έχει ξεφύγει από κάθε έλεγχο.

Πηγές:
<http://tharrosnews.gr>
www.ornithologiki.gr/life/pylos-evrotas/

Βιβλιογραφία: Τα πουλιά της Ελλάδας
Φωτό: <http://www.cedarcrek.umn.edu/birds/midsze/pandion-haliaetus.jpg>
<http://www.pbase.com/larrywinton/image/76421258>

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ VERMOUNT

ΣΤΗΝ ΒΟΡΕΙΑ ΠΙΝΔΟ



Το Σάββατο 11 Οκτωβρίου, ο Ορειβατικός Σύλλογος Βερροίας «Βερμόντ», πραγματοποίησε Ορειβατική Εξόρμηση στην περιοχή Χαλικίου, στην Βόρεια Πίνδο με την συμμετοχή Μελών και Ορειβατών από την Βερροία και την Νάουσα.

Οι συμμετέχοντες με αφετηρία το Ορεινό Χωριό Χαλίκι, 25 περίπου χιλιόμετρα νότια του

Μετσόβου κατευθύνθηκαν βορειοδυτικά προς την Κορυφή του Περιστερίου με ανάβαση σε μία από τις κορυφές του στα 1.800 μέτρα υψόμετρο!

Η επόμενη Ορειβατική Εξόρμηση έχει προγραμματισθεί για τις 25-26 Οκτωβρίου, στο Ορειβατικό Καταφύγιο του ΕΟΣ Θεσσαλονίκης, στην Ανω Σκοτίνα Πιερίας.

Radio **ΗΜΑΘΙΑ**
105.1
97.3 FM
STEREO
Ζωγράφου Σ. Παντελής
Κινητ 6944 556 401
Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588
www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr
Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΡΟΙΑ - 59100

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Ο ΔΗΜΟΣ ΜΑΣ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Αξιότιμη Κυρία,
Είναι πασιφανές ότι οι πραγματικές δυνατότητες που έχει ένας Δήμος, δεν επιτρέπουν σχεδιασμούς που να μπορούν να εγγυηθούν την ανακαμψη της Οικονομίας μιας Τοπικής Κοινωνίας.

Ο Δήμος Μας, θα πρέπει να οργανωθεί, στην προοπτική να εντάξει τις Νέες Τεχνολογίες στον Διοικητικό Μηχανισμό του ώστε να αυξησει τα ποσοστά Εξυπηρέτησης στους Δημότες του.

Το "Οικονομικό Πρόβλημα", των Δημωτών, δεν μπορεί να το λύσει, ούτε ο Δήμος Μας, ούτε και κάποιος άλλος Δήμος.

Ο Δήμος υπάρχει για να

αντιμετωπίζει πολύ συγκεκριμένες καταστάσεις. Παράλληλα, όμως, μπορεί να εκμεταλλεύεται κάθε ευκαιρία, μέσω των διαφόρων Προγραμμάτων, τα οποία με την σειρά τους θα παρέχουν διευκολύνσεις και οφέλη για το Κοινωνικό Σύνολο.

Με την νέα Διοικητική Μεταρρύθμιση και τις Υποχρεωτικές Συνενώσεις, ο Δήμος μας θα γιγαντωθεί, και μαζί του θα αυξηθούν και οι Υποχρεώσεις του απέναντι στους Δημότες. Ευελπιστούμε όμως, ότι θα πολλαπλασιαστούν και οι Δυνατότητες του ανάλογα με το Πνεύμα της Εποχής.

Με Σεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΕΛ.ΑΣ. ΤΙΜΗΣΕ ΤΟΝ ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΑΓΙΟ ΤΗΣ

Η Ημέρα της Αστυνομίας - 20 Οκτωβρη Μνήμη του Αγίου Αρτεμίου, Προστάτη της ΕΛ.ΑΣ. Γιορτάστηκε ο' όλη την Ελλάδα. Στην Βερροία, οι Τοπικές Αρχές Τιμώνας την Εορτή της Ελληνικής Αστυνομίας παρέστησαν στην Δοξολογία που τελέστηκε στον Ναό των Αγίων Αναργύρων και στην συνέχεια, στην Δελήωση που δόθηκε στην Λεσχη Αξιωματικών Φρουράς Βερροίας.



ΝΕΟ Δ.Σ. ΣΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΚΑΡΚΙΝΟΠΑΘΩΝ

Μετά από επιτυχή διεξαγωγή εκλογών στις 14/10/2008 ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βερροίας-Ημαθίας "Άγιος Παρθένιος" απέκτησε νέο Διοικητικό Συμβούλιο, Εξελεγκτική Επιτροπή και Αντιπροσώπους για την Ομοσπονδία και την Συνομοσπονδία.

* ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: 1. Νάτσιου Φωτεινή του Γεωργίου - Πρόεδρος, 2. Κόκκαλη Μαρία του Καριοφύλλη - Αντιπρόεδρος, 3. Φωμιάδου Μαρίνα του Νικολάου - Ταμίας, 4. Βύζα Βασιλική του Γεωργίου - Γραμματέας, 5. Μπάμνιατζη Ιωάννα του Δημοσθένη - Μέλος, 6. Αυτζίδης Νικόλαος του

Ιακώβου - Μέλος, 7. Καραγβρηλιδου Κυριακή του Νικολάου - Μέλος.

* ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

1. Νιούκας Νικόλαος του Ευαγγέλου, 2. Ντουφοπούλου Μαρία του Δημητρίου, 3. Παπαγιαννάκη Ισμήνη του Βασιλείου

* ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΑΡΚΙΝΟΠΑΘΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ (ΟΚΕ): 1. Κόκκαλη Μαρία του Καριοφύλλη, 2. Νάτσιου Φωτεινή του Γεωργίου.

* ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ (ΕΣΑΜΕΑ): 1. Καραλή Ειρήνη του Χρήστου, 2. Φωμιάδου Μαρίνα του Νικολάου

ΟΡΕΙΝΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΒΕΡΜΙΟΝ

Την δεύτερη εξόρμησή ετοιμάζεται να κάνει ο Δημοτικός Αθλητικός Οργανισμός Δήμου Βερροίας την Κυριακή 2 Νοεμβρίου.

Αυτή την φορά η πορεία ξεκινάει από το Σέλι και έχει προορισμό την Κουμαριά. Η κατάβαση θα γίνει από μονοπάτι, μέσα στο δάσος, όπου οι συμμετέχοντες θα απολαύσουν την πυκνή βλάστηση από οξείες, πεύκα και δρένια καθώς και σπάνια ορεινά λουλούδια.

Η διάρκεια της πεζοπορίας υπολογίζεται στις 2,5 με 3 ώρες και το μονοπάτι χαρακτη-

ρίζεται από τους ειδικούς μέτριες δυσκολίας. Συγκεκριμένα είναι το παλιό Μονοπάτι του Παντελίου, Βορειοανατολικά του Σελίου.

Το κόστος συμμετοχής είναι 15 € το άτομο και περιλαμβάνονται η μεταφορά, το γεύμα και η αμοιβή του οδηγού βουνού.

Δηλώσεις συμμετοχής στα Γραφεία του Δημοτικού Αθλητικού Οργανισμού Δήμου Βερροίας (Φιλίππειο Γυμναστήριο) τις εργάσιμες μέρες και ώρες (υπεύθυνη Πέτρος Ξένια). Περισσότερες πληροφορίες στο τηλέφωνο 2331-0-26230.

Αλληλογραφία

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΗΣ", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκυριακού", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΕΠΤΑ", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΠΟΛΙΤΙΚΗ ενημέρωση" (Πολιτικός Όμιλος για την Δημοκρατία και την Πατρίδα - Θεσσαλονίκη), "Η άλλη άποψη", "ΧΡΟΝΙΚΑ" (Ιστορία και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας), "Βερροία", "cas.m" (Νάουσα), "Επικαιρότητα" (Αλεξάνδρειας), "ΠΕΛΕΚΑΝ", "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ". Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από: 1) Την Γκαλερι Παπατζίκου (για τα Εγκαινία Εκθεσης, στις 24 Οκτωβρίου), 2) Τον Δήμο Βερροίας (για την Διάλεξη, στις 17 Οκτωβρίου), 3) Την Αστυνομική Διεύθυνση Ημαθίας (για την Εορτή του Προστάτη Αγίου της ΕΛ.ΑΣ., στις 20 Οκτωβρίου), 4) Τον Δήμο Βερροίας (για τις Ημερίδες, στις 22 Οκτωβρίου, και στις

25 Οκτωβρίου), 5) Την ΤΕΔΚ Ημαθίας (για το Συνέδριο της, στις 15 Νοεμβρίου, στην Βεργίνα). Ευχαριστούμε για την Σεχωριστή Τιμή!

* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1) Χρήστου Ι. Σκούπρα "Όψεις και Τομές στην Τοπική Ιστορία της Βερροίας (1924-1974)" ("Η ΣΥΝ(+).ειδήση", "Βερροία 2008), 2) Γιώργου Θ. Ντελιόπουλου "Γιδάς - Ανθρώποι και Τοπία" (Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, Αλεξάνδρεια 2008), 3) Ναπολέωντος Αθρ. Κοτρίδη, Τριανταφυλλιάς Π. Ζαμπελάκη, Ανδρέα Ναπ. Κοτρίδη "ΚΩΣΤΟΧΩΡΙ ή ΚΟΥΣΤΟΧΩΡΙ - Η Βερόντα της Ημαθίας" (Εκπολιτιστικός Τουριστικός Όμιλος Κωστοχωρίου, Κωστοχώρι 2008), 4) Ρένα Παπαγεωργίου "Ανοιξη τα μάτια μου" (Εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος, Αθήνα 2008), 5) Σταύρου Σταυριανίδη "ΛΟΧΙΑΣ ΜΠΕΚΟΒΙΤΣ" ("Παρατηρητής", Θεσσαλονίκη 1998). Ευχαριστούμε θερμά!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΥΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ25€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ40€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

ΒΡΑΒΕΙΑ ΣΕ ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΑΡΙΣΤΕΥΣΑΝ ΚΑΙ ΤΙΜΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΣ ΜΑΣ!

Με Βραβεία και Τιμητικές Διακρίσεις, ο Δήμος Βέροιας, τιμήσε τους Μαθητές που Αρίστευσαν στις Εισαγωγικές Διακρίσεις των ΑΕΙ ή Διακρίθηκαν σε Μαθητικούς και Καλλιτεχνικούς Διαγωνισμούς αλλά και Πρόσωπα για τις Εξαιρετικές Υπηρεσίες τους στην Πόλη της Βέροιας!



Η καθιερωμένη πλέον εκδήλωση, που εντάσσεται στα πλαίσια των Εκδηλώσεων της Παμπετείου Απελευθέρωσης της Βέροιας από τον Τουρκικό Ζυγό, που διοργανώνει ο Δήμος Βέροιας, πραγματοποιήθηκε στο απόγευμα της Πέμπτης 16 Οκτωβρίου, στον Χώρο Τεχνών.

Φέτος η εκδήλωση ξεκίνησε με μικρή Συναυλία, Παραδοσιακής Μουσικής από το Συγκρότημα των Ελευθεριάδη Κυριάκου, Ελευθεριάδη Αλέξανδρου και Τσιρώνη Αποστόλου.

Σ' όλους τους με την Στάση Αιώνιας και τον Προσώματο Καθημερινό Αγώνα τους, αναδεικνύουν την Πόλη της Βέροιας και αναφέρθηκε η Δήμαρχος Μας, Ευαγγελία Ουσουλτζόγλου, με τον Χαιρετισμό που απηύθυνε στους παρευρισκόμενους.

Η Δήμαρχος Βέροιας αναφέρθηκε ιδιαίτερα στην Δωρεά της Συμπολιτίσας μας Κορνηλιάς Κούσιας - Καρανασάση για την δημιουργία Κέντρου Κοινωνικής Μέριμνας και Νοσηλευτικού Χώρου για την Περιορία και την Φιλοξενία Υψηλών Προσκεκλημένων, που θα φέρουν το όνομα της Δωρητριάς!

Ιδιαίτερη αναφορά έκανε η



Κα Ουσουλτζόγλου και στους Εθελοντές που σε μια εποχή γενικότερης αδιαφορίας, αυτοί πασχίζουν να προσφέρουν στον τόπο τους ή δραστηριοποιούνται με άπιστευτη Φιλοτιμία σε Δράσεις που ο Δήμος οργανώνει, διαθέτοντας ανυπολόγιστο χρόνο και κόπο!

Οι Εθελοντές που Τιμήθηκαν για την Προσφορά τους στην Πόλη Μας και στα Δημοτικά Διαμερίσματα είναι ο Πατέρας Συμεών Πρωτοψάλτου, η Κα Μυροφόρα Τσαντίλα, ο Κος Ευάγγελος Τσανσιάνης, ο Κος Παναγιώτης Καπετανάκης και ο Κος Γιώργος Παλαράς.

Ακόμα το Δ.Σ. του Κληροδοτήματος της Αικατερίνης και Αναστασίας Κάππου, Τιμήσε με Χρυσή Λίρα, για την Αρετή και τον Ζήλο που επέδειξε, τον Πρόσκοπο Χρήστο Στεργίουλου.

Στο βήμα ανέβηκαν και Τιμήθηκαν όλοι οι προαναφερόμενοι όπως και οι 3 πρώτοι Μαθητές, κάθε κατεύθυνσης των Λυκείων της Πόλης Μας που συγκέντρωσαν τον Μεγαλύτερο Βαθμό Πρόσβασης στις Πανεπιστημιακές Σχολές, την φετινή χρονιά, όπως και τους Μαθητές των Γυμνασίων και Λυ-

ΠΡΟΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ, ΑΝΔΡΕΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ, ΔΑΜΙΑΝΙΔΟΥ ΑΝΘΟΥΣΑ, ΜΑΡΤΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΔΕΡΕ ΓΕΩΡΓΙΑΝΝΑ, ΚΑΦΤΕΡΑΝΗ ΜΑΡΙΑ ΣΟΦΙΑ, ΓΟΥΣΣΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ, ΚΑΡΑΝΑΣΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Από το 5ο Ε.Λ.Β. ΒΟΥΛΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ, ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΤΣΙΒΑΛΙΔΟΥ ΣΥΜΕΛΑ, ΝΤΑΡΛΑΚΩΣΤΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, ΣΥΡΙΑΝΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΠΑΡΤΑΛΙΔΟΥ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ, ΒΟΡΓΙΑΤΖΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Από το Εσπερινό Γενικό Λύκειο Βέροιας ΔΗΜΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Από την ΕΠΑΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΡΑΦΑΕΛΑ Από το Ιδιωτικό Λύκειο Βέροιας ΠΕΙΟΥ ΒΑΡΒΑΡΑ, ΜΑΝΩΛΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΤΣΑΚΝΑΚΗ ΚΥΡΙΑΚΗ, ΧΑΣΑΠΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΛΙΟΤΣΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ, ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΙ

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΛΟΓΙΣΜΟΣ 2008 ΑΡΙΔΑ ΧΡΥΣΑ ΕΠΑΛ 1ο ΠΑΝ.ΒΡΑΒΕΙΟ ΑΦΙΣΑΣ «SOS ΑΦΡΙΚΗ» ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ 3ο ΛΥΚΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ 2ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΧΟΡΟΣ - ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ 4ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ 2ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ 4ο ΛΥΚΕΙΟ 1ο ΕΠΑΛ 3ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ 5ο ΛΥΚΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΠΑΙΝΟΣ

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ Θυμίζει Ζούγκλα... Ετσι πως καταντήσανε τον Κοσμάκη σε κατάσταση αποκήνωσης... Ακρίβεια, Χρέη, Λιτότητα, Ανασφάλεια, Μοναξιά... Ο ένας κοιτάζει πλέον τον άλλον με ύποπτη ματιά... Αλλά και φθόνος... Οι Εργαζόμενοι βλέπουν το Εισόδημά τους να μειώνεται... Οι Συνταξιούχοι φυτοζωούν... Στην Γενική Κατάρρευση τα Σκάνδαλα σήσανε Χορό... Το Δημόσιο ξεπουλάει την Περιουσία του... Η Αναξιοκρατία και η Διασφραγή "θασιλεύουν" στον Τόπο Μας... Διαλυμένη η Παιδεία... Διαλυμένη και η Υγεία... Η Ανεργία αγριεύει τους ανθρώπους... Ποιός έκανε την Κοινωνία Ζούγκλα;... Ποιός έκανε την Ζωή Μας Κόλαση;

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Σκίτσος: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

ΑΠΕΡΓΙΑ: Όταν ο Λαός φωνάζει "Δεν αντέχουμε άλλο", τότε η Κυβέρνηση θερίζει τις Θύελλες που έσπειρε με την Πολιτική της...

Δ.Ι.Κ.

ΜΕ ΣΤΕΛΕΧΟΣ ΤΟΥ ΥΠ.Ε. ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΕ Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΜΑΣ

Στα πλαίσια Προγράμματος Υποστήριξης των Επιχειρήσεων, είχε συνάντηση με τον Αναπληρωτή Γενικό Γραμματέα Διεθνών Οικονομικών Σχέσεων και Αναπτυξιακής Συνεργασίας του Υπουργείου Εξωτερικών Νικόλαο Ταχιάο και Στελέχη του Υπουργείου Εξωτερικών, στο Γραφείο του Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Αντικείμενο της συνάντησης ήταν ζητήματα και δράσεις Οικονομικής Διπλωματίας, στο πλαίσιο Προγράμματος του Υπουργείου Εξωτερικών για την υποστήριξη της εξωστρέφειας των Ελληνικών Επιχειρήσεων.

Ο Κος Νομάρχης ενημέρωσε τον Κό Ταχιάο για την παραγωγική δυναμική που παρου-



σιάζει ο Νομός Ημαθίας, για τις προσπάθειες που γίνονται για την ασφάλεια και την ποιότητα των τροφίμων και την επιτυχημένη πορεία των εξαγωγών ως αποτέλεσμα της συνεργασίας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης με τους εμπλεκόμενους φορείς. Παρόντες στην συνάντηση ήταν και ο Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρος Γιανναβαρτζής, καθώς και ο Ειδικός Σύμβουλος Γιώργος Δάφφας.

ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΕΚΧΙΟΝΙΣΤΙΚΟΥ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΟΦΩΡΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΑΣ

Στο Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών Κου Δημήτρη Δασκάλου υπεγράφησαν δυο Συμβάσεις για την προμήθεια Εκχιονιστικού Μηχανήματος και δυο Απορριμματοφόρων.

Η Σύμβαση για την «Προμήθεια Εκχιονιστικού Μηχανήματος» έγινε με Ανάδοχο του Έργου την ΠΡΟΜΟΤ Ε.Ι. ΛΑΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΑΕΒΕ, είναι Προϋπολογισμού 200.000,00 € και Συμβατικού Προϋπολογισμού 227.290,00 €, και το Έργο είναι ενταγμένο στον «ΘΗΣΕΑ».

Η προμήθεια θα ολοκληρωθεί σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα σε χρονικό διάστημα ενενήντα (90) ημερών.

Η Σύμβαση για την προμήθεια των δυο (2) Απορριμματοφόρων έγινε με Ανάδοχο του Έργου την «ΗΦΑΙΣΤΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΑΕΒΕ», είναι Προϋπολογισμού 200.000,00 € και Συμβατικού προϋπολογισμού 199.920,00 €, και το



Έργο είναι ενταγμένο επίσης στο Πρόγραμμα «ΘΗΣΕΑΣ». Και αυτή η προμήθεια θα ολοκληρωθεί σύμφωνα με το χρονοδιάγραμμα σε χρονικό διάστημα ενενήντα (90) ημερών.

ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ ΕΘΝΩΝ

Σήμερα Παρασκευή 24 Οκτωβρίου Ημέρα Εορτασμού της «Ημέρας των Ηνωμένων Εθνών» θα γίνουν, από την Ν.Α.Η., στην Πόλη της Βέροιας οι κατωτέρω Εκδηλώσεις: Α. Σημαιοστολισμός των Δημοσίων και Δημοτικών Καταστημάτων από της 8ης πρωινής μέχρι τη δύση του ηλίου της 24ης Οκτωβρίου. Β. Εναρξη Τελετής: Ώρα 10.30 π.μ. : Κατάθεση Στεφάνου από τον Νομάρχη Ημαθίας στο Άγαλμα Δ. Ρακτιβάν στο Δημαρχείο. Σιγή Ενόχ Λεπτού. Ανάκρουση του Εθνικού Ύμνου από την Στρατιωτική Μουσική του Β' Σ. Σ.

ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΣΥΜΠΟΛΙΤΩΝ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΠΑΛΙΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ

Το θράδυ της Δευτέρας 13 Οκτωβρίου συγκεντρώθηκαν στα Γραφεία του Ιατρικού Συλλόγου Βέροιας με πρωτοβουλία των Κων Ιωάννη Αθραμιάδη και Θεοδώρου Πολυχρονιάδη Ενεργοί Πολίτες της Βέροιας που τους ένωσε η Αγωνία αλλά και το Ενδιαφέρον για το Μέλλον της Παλιάς Μητροπόλης, ιδιαίτερα μετά την πρόσφατη πυρκαγιά.

Από την συζήτηση διαπιστώθηκε για μια ακόμη φορά η μεγάλη σπουδαιότητα του Μνημείου για όλον τον βαλκανικό χώρο ως Πεντάκλιτη Βασιλική ανάλογη του Αγίου Δημητρίου και της Αχειροποιήτου Θεσσαλονίκης με σπάνιες τοιχογρα-

φίες που εκτός των άλλων προσφέρουν και ιστορικά στοιχεία για την περιοχή. Αναφέρθηκε με θλίψη η πορεία του Μνημείου από την Απελευθέρωση της Πόλης το 1912 ως και σήμερα που παραμένει ανεξήγητα ασυντήρητο και κλειστό για τον κόσμο. Υποστηρίχθηκε πως η ανάδειξη του θα ενισχύσει καταλυτικά την Βυζαντινή Εικόνα της Πόλης Μας και θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του Θρησκευτικού Τουρισμού.

Έγιναν πολλές προτάσεις για την μεθόδευση της προσπάθειας να κινητοποιηθούν οι Συμπολίτες αλλά και οι Αρχές για την επίτευξη της ανάδει-

ξης του Βυζαντινού Μνημείου της Παλιάς Μητροπόλης.

Ορίστηκε μια τριμελής Επιτροπή που αποτελείται από τους Κους Θεόδωρο Πολυχρονιάδη, Παύλο Πυρινό και Αλέξανδρο Τρομπούκη η οποία θα μελετήσει το θέμα και θα συντονίσει τις δράσεις.

Στην πρώτη αυτή συνάντηση συμμετείχαν οι: Ιωάννης Αβραμίδης, Θεόδωρος Καζαντζίδης, Θωμάς Γαβριηλίδης, Παύλος Πυρινός, Αναστάσιος Βασιάδης, Βασίλειος Φωκάς, Νίκος Μανουβής, Μιχάλης Μαρμαράς, Νίκος Καπετάνος, Γιώργος Καλογέρου, Θεόδωρος Πολυχρονιάδης, Γεώργιος Δουλγέρογλου, Αλέξανδρος Τρομπούκης.

Τρομπούκης.

Συμμετέχουν ακόμη, αλλά δεν παραβρέθηκαν για λόγους ανώτερης ανάγκης οι κάτωθι: Αδάμος Ευαγγελία, Σιδερόπουλος Ορέστης, Καπρίνης Αδάμος, Ιωσηφίδης Απόστολος, Σαράφογλου Γρηγόρης, Μαυροκεφαλίδης Νίκος, Νικολαΐδου Ελένη, Αδαλόγλου Μιχάλης, Παπαδόπουλος Κώστας.

Όσοι επιθυμούν να πληροφρηθούν περισσότερα και να συμμετέχουν στην Πρωτοβουλία μπορούν να επικοινωνήσουν με την τριμελή Επιτροπή στα τηλέφωνα 6946559893, 6974803029, 6973815432.

Η ΗΜΑΘΙΑ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΡΕΑΣ

Ολοκληρώθηκε την Κυριακή 12 Οκτωβρίου, η 1η Έκθεση για το Κρέας και τα Προϊόντα του, η οποία πραγματοποιήθηκε στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, στον Πειραιά, το τριήμερο 10, 11 και 12 Οκτωβρίου.

Η Έκθεση οργανώθηκε από την Νομαρχία Πειραιά και τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Στρατηγικού Σχεδιασμού και ήταν υπό την αιγίδα των Φορέων του Κλάδου: ΕΚΕ (Ελληνική Κτηνιατρική Εταιρεία), ΠΚΣ (Πανελλήνιος Κτηνιατρικός Σύλλογος), ΕΘΙΑΓΕ (Εθνικό Ίδρυμα Αγροτικής Έρευνας), ΟΠΕΓΕΠ - AGROCERT (Οργανισμός Πιστοποίησης και Επίβλεψης Αγροτικών Προϊόντων), ΣΕΒΕΚ (Σύνδεσμος Ελληνικών Βιομηχανιών Επεξεργασίας Κρέατος).

Στην Έκθεση παρουσιάστηκαν όλα τα είδη Κρέατος που κυκλοφορούν στην Αγορά από κοσμάρι μέχρι στρουθοκάμηλο και βουβάλι καθώς και κρεατοσκευάσματα.

Στο πλαίσιο της 1ης Έκθεσης για το Κρέας και τα Προϊόντα του διεξήχθη και το τριήμερο 1ο Συνέδριο, με σκοπό την ανάδειξη των σύγχρονων μέτρων «από τον στόβλο στο πλάτο» για την επίτευξη της ολοκληρωμένης προσέγγισης για



την Ποιότητα, Υγιεινή και Ασφάλεια του Κρέατος και των Προϊόντων του, την Υγεία και Ορθή Μεταχείριση των Ζώων, την Προστασία του Περιβάλλοντος και την Αειφόρο Ανάπτυξη.

Κατά την διάρκεια της Έκθεσης πραγματοποιήθηκαν επίσης πλήθος παράλληλων εκδηλώσεων όπως: Επίδειξη Κοπής Κρέατος, Επίδειξη Παρασκευής Κρεατοσκευασμάτων, Γευστικές Δοκιμές, Παρουσιάσεις Εταιριών.

Είχαν την ευκαιρία να δοκιμάσουν δωρεάν.

Επιπλέον, οι Καταναλωτές επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να ενημερωθούν από τους Κρεοπώλες, τις Επιχειρήσεις που διαστηριοποιούνται στον χώρο Παραγωγής, Τυποποίησης και Διακίνησης Κρέατων, αλλά και από τις Ελεγκτικές Υπηρεσίες των Νομαρχιών για τον τρόπο που πρέπει να επιλέγουν το κρέας καθώς και το πώς να διακρίνουν την προέλευση και την καταλληλότητα του κρέατος που αγοράζουν.

Η ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ Μεγάλη επιτυχία σημείωσε και η συμμετοχή του Νομού Ημαθίας στην «Έκθεση για το Κρέας και τα Προϊόντα του».

Διάλεξη Για Τις Οθωμανικές Επιτύμβιες Επιγραφές

«Η εξέλιξη των Οθωμανικών Επιτύμβιων Επιγραφών - Μελέτη Δειγμάτων Ηρωϊσμού και Πελασγιστών» ήταν το θέμα της Διαλέξης που έδωσε ο Ιστορικός - Οθωμανολόγος Γιώργος Λιακόπουλος το βράδυ της Παρασκευής 17 Οκτωβρίου στην Αντιωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.



Τον Ομιλητή προλόγησε ο Εκπαιδευτικός Κος Μιχάλης Αδαλόγλου.

Εκκινώντας από την αρχική καίρια των Τούρκων την Κεντρική Ασία, ο Κος Γιώργος Λιακόπουλος παρουσίασε την εξέλιξη των Οθωμανικών Επιτύμβιων

Επιγραφών, στην Μικρά Ασία, στα Σελτζουκικά και Οθωμανικά Χρόνια κυρίως από τα σωζόμενα Μνημεία της Κεντρικής Μακεδονίας.

Πέρα από τα διακοσμητικά και λογοτεχνικά στοιχεία που προσφέρουν στον Ερευνητή, οι Οθωμανικές Επιτύμβιες Επιγραφές, ιδιαίτερα ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα ανθρωπομορφικά στοιχεία, η Προσωπογραφία δηλαδή εκείνων των χρόνων που αφορά τον κοινωνικό ιστό των πόλεων.

Ο Κος Λιακόπουλος Ευχαρι-

στησε για την Πρόσκληση την Δήμαρχο Βέρροιας Χαρούλα Ουσουλιτζόγλου και τον Πρόεδρο των Φίλων του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας Θεόδωρο Καλαϊτζή λέγοντας ακόμα πως είναι άνθρωποι με ιδιαίτερη ευαισθησία γύρω από την Ιστορία της Πόλης και τα διάσπαρτα Μνημεία της!

Μετά το τέλος της Ομιλίας ο Αντιδήμαρχος Βέρροιας Γ. Μιχαηλίδης προσέφερε στον Κος Λιακόπουλο Αναμνηστική Πλακέτα και τον Ευχαρίστησε εκ μέρους των Συνδιοργανωτών!

Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΕ ΜΕ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΞΗΡΟΛΙΒΑΔΟΥ



Με τον Πρόεδρο Κος Αναστάσιο Βασιιάδη και τα Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Πολιτιστικού Συλλόγου Ξηρολιβάδου συναντήθηκε την Τρίτη 21 Οκτωβρίου στο Δημαρχείο, η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου-Γεωργιάδη.

Με την ευκαιρία της παραπάνω εθιμοτυπικής επίσκεψης, συζητήθηκαν θέματα κοινού ενδιαφέροντος, θέματα συνεργασίας με την νέα Διοίκηση και τονίστηκε η ιδιαίτερη ευαισθησία της Κας Δημαρχού σε θέματα Πολιτισμού και σε θέματα Εθελοντικής Προσφοράς των ατόμων

που ασχολούνται ενεργά με τον Πολιτισμό.

Εκ μέρους της Κας Δημαρχού εκφράστηκε επίσης η αμέριστη συμπαράσταση του Δήμου προς τον Σύλλογο και την δρομολόγηση όλων των αναγκαίων ενεργειών για την επίλυση των οποίων προβληματών μικρών ή μεγάλων αντιμετωπίζει ο Σύλλογος και που τέθηκαν προς συζήτηση.

Η συνάντηση θα επαναληφθεί και με την συμμετοχή Υπηρεσιακών παραγόντων για την διευκρίνιση όλων των ζητημάτων που τέθηκαν και την δρομολόγηση των αναγκαίων λύσεων.

«Επικάλυψη Μνήμης» Στην «Γκαλερί Παπατζίκου»

Σήμερα Παρασκευή 24 Οκτωβρίου στις 8:00 μ.μ., η Γκαλερί Παπατζίκου εγκαινιάζει Εκθεση με τίτλο : «Επικάλυψη Μνήμης» με Έργα Ζωγραφικής και Χαρακτικής του Βελισάριου Κριστίτις.

Ο Ζωγράφος και Χαρακτήρας Βελισάριος Κριστίτις, Καθηγητής Ζωγραφικής της Σχολής Καλών Τεχνών του Βελιγραδίου, ζει και εργάζεται στο Βελιγράδι, αλλά είναι παρών στα Εικαστικά Δρώμενα της Χώρας μας από το 1978, όταν με Υποτροφία του Ελληνικού Κράτους εργάστηκε στο Εργαστήριο της Χαρακτικής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Εκτοτε η ζωντανή παρουσία των Έργων του και της Προσωπικότητάς του είναι με οποιαδήποτε ευκαιρία, εδώ στην Χώρα μας.

Για την συγκεκριμένη ενότητα Έργων που παρουσιάζει ο Καλλιτέχνης σε αυτήν την Έκθεση, η Ιστορικός Τέχνης Σοφία Καζάζη, τον Οκτώβρη του 1997, είχε χαρακτηρίσει το Έργο του Βελισάριου Κριστίτις ως εξής : «Στην Ιστορία των Μορφών υπάρχουν Καλλιτέχνες που βιώνουν με τον πιο συγκλονιστικό τρόπο την Αδίκη της Ανθρώπινης Μοίρας. Η Βία, ο Εξευτελισμός και ο Αφαιρισμός του Ανθρώπου από τον "άνθρωπο" καταγράφει στο



Έργο του και ο Βελισάριος Κριστίτις με παράφορη αμεσότητα. Η Ζωγραφική του για όλους έχουν δει τις Εκθέσεις του στην Ελλάδα τα χρόνια 1992-97 δεν είναι παρα το αποσταγμα μιας βαθύτατης Πίκρας για τις βιαιότητες και τον θάνατο που ενέσκηψε στην πατρίδα του. Τώρα με την σειρά των Έργων «Επικάλυψη Μνήμης» σηματοδοτείται η Εξόδος του Καλλιτέχνη από την Κόλαση. Οι Πίνακες και τα Χαρακτικά του πάλλονται από έντονους χρωματικούς ρυθμούς. Στην γεωμετρία της επιφανείας διατηρούνται κάποιες αχνές μνήμες, ωστόσο η κυριαρχία του κόκκινου, το χρώμα του πά-

θους και της χαράς, μαζί με τις αποσπασματικές μορφές του σύγχρονου καταναλωτικού περιβάλλοντος μας σε παρασύρουν στην Ζωή και στην Χαρά. Η Ελπίδα ξαναγεννιέται...

Η Γκρόντα Ντόμπριτς, Ιστορικός Τέχνης, αναφέρει: «Η κύρια θεματική του Βελισάριου Κριστίτις είναι η αναζήτηση του Προσώπου ως ενότητα αλλά και ως πολλαπλή ταυτότητα. Πρόκειται για Έργα Ζωγραφικά και Χαρακτικά που ο Καλλιτέχνης επιμένοντας ανατρέπει το θεματικό του περιεχόμενο ως όλον, του προσώπου σε τμήματος, στόμα, μάτι, αυτί, οβάλ κεφαλιού, χέρι, πατούσα κ.α. (ως ανασυνθετική

λειτουργία) που επιπλέον με την αριθμητική σηματοδότηση και την συμβολή των ψυχικών συναισθηματικών διαθέσεων που προέρχονται από τα μήκη κυμάτων των χρωματικών του επιλογών, δημιουργούν ένα πλούσιο πλαστικό στρώμα στον ζωγραφικό καμβά ή στην χάραξη του σχεδίου στην μεταλλική πλάκα εφ' όσον πρόκειται για τα Χαρακτικά του, και συμβολίζει την κωδικοποίηση ή αποκωδικοποίηση από το ένα στο άλλο έργο· ώστε να χαρακτηρίζεται η μορφοπλαστική του δραστηριότητα τόσο ως προβοκατόρική πράξη ως προς τις πλαστικές αξίες αλλά και άλλο τόσο ως λόγια, όταν ο Καλλιτέχνης σχολιάζει την σύγχρονη πραγματικότητα με πρότυπα-σύμβολα τα πρόσωπα που απομονώνεται από τις αφίσεις του δρόμου, των διαφημιστικών πανό από τον Σύγχρονο Κόσμο του advertising και της show biz. Ασκώντας με τον ίδιοπροσωπικό του τρόπο την κριτική της σύγχρονης εικόνας της Ζωής του, της Ζωής μας, επικαλύπτοντας την μνήμη του παρελθόντος...

• Η Έκθεση θα έχει διάρκεια έως τις 22 Νοεμβρίου και οι ώρες λειτουργίας της Γκαλερί είναι: Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 17:00-21:00, Τετάρτη, Σάββατο 10:00-14:00.

Εργαστήριο Ανάπτυξης Ψηφιακών Βιωματικών Αφηγήσεων

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας το Εργαστήριο Ανάπτυξης Ψηφιακών Βιωματικών Αφηγήσεων, στο πλαίσιο της χρηματοδοτούμενης από την Ε.Ε. Δράσης Untold Stories " Όλοι Κάτι Έχουμε Να Πούμε: Ανάπτυξη Ψηφιακών Αφηγήσεων".

Το Εργαστήριο, που έγινε σε συνεργασία με το Κέντρο Ψηφιακών Αφηγήσεων του Μπέρκλεϋ της Καλιφόρνιας, υπό την αιγίδα της Αμερικανικής Γνωιάς της Βιβλιοθήκης, έδωσε την ευκαιρία σε 12 συμμετέχοντες να εκπαιδευτούν σε Προγράμματα Δημιουργίας Ψηφιακών Αφηγήσεων και να δημιουργήσουν τις δικές τους ταινίες.



Συγκεκριμένα, οι συμμετέχοντες από την Παρασκευή 3 Οκτωβρίου ως την Κυριακή 5 Οκτωβρίου που διήρκεσε το

Εργαστήριο, μετά από μια σύντομη θεωρητική εισαγωγή, συζητήσαν τις ιδέες τους με τους Εισηγητές Joe Lambert και Sadie Blackman, συγκεντρώσαν και προετοίμασαν το υλικό τους, πειραματίστηκαν με τα Προγράμματα Photo Story, Movie Maker και Audacity και είδαν τις ταινίες τους ολοκληρωμένες σε ειδική προβολή στο τέλος του Εργαστηρίου.

Οι ταινίες αυτές θα προβληθούν σε ανοιχτή εκδήλωση της Βιβλιοθήκης, μαζί με τις άλλες από τους συμμετέχοντες του Σεμιναρίου του Σεπτεμβρίου, όταν ολοκληρωθούν, ενώ θα είναι διαθέσιμες και από το Διαδίκτυο, κατόπιν έγκρισης των Δημιουργών τους.

Πανδαισία Μουσικών Εκδηλώσεων Στο Μέγαρον Μουσικής Της Συμπρωτεύουσας!

Το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παραλία, τηλ. 2310.895938-9), έχει προγραμματίσει τις παρακάτω Μουσικές Εκδηλώσεις:

• Την Τετάρτη 29 Οκτωβρίου (21.00), η Ορχήστρα Δωματίου Mahler θα ερμηνεύσει Έργα των Johannes Brahms και Pierre Boulez. Συγκεκριμένα ο Βιολιστής Christian Tetzlaff, θα παρουσιάσει το Κονσέρτο για Βιολί του Brahms και η Φλαουτίστα Chiara Tonelli, το Έργο του Boulez "Memoriale", ενώ η Ορχήστρα Δωματίου Mahler θα αποδώσει και την 2η Συμφωνία του Brahms, σε Διεύθυνση Daniel Harding.

• Την Πέμπτη 30 Οκτωβρίου (21.00), Ρεσιτάλ Πιάνου με τον Βασίλη Βαρδαρέσο. Ο Καλλι-



τέχνης θα ερμηνεύσει Έργα των Ludwig Van Beethoven, Frederic Chopin, Franz Liszt. • Την Δευτέρα 3 Νοεμβρίου

(20.30'), το Μουσικό Σύνολο "Plaza Ensemble", σε μια Τιμητική Βραδιά "Ενθύμιον Μάου Χατζηδάκι", θα αποδώσει

Τραγούδια και Ορχηστρικές Διασκευές Τραγουδιών του Μεγάλου Συνθέτη, από τις Συλλογές του: "Ρωμαϊκή Αγορά", "Μεγάλος Ερωτικός", "Αθανασία", "Λαϊκή Αγορά", "Μυθολογία", "Αντικατοπτρισμός", "Της Γης Το Χρυσάφι", "Τα Παράλογα", "Πορνογραφία", "Επιστροφή", "Ο Οδοιπόρος", καθώς και Τραγούδια από το Θέατρο και τον Κινηματογράφο.

Το Σύνολο "Plaza Ensemble", αποτελούν οι: Θανάσης Μπιλιλής (Πιάνο), Άκης Αρχοντής (Βιολί), Κώστας Τσουγκράς (Ακορντεόν), Γιάννης Πολυμενέρης (Κοντραμπάσο). Συμμετέχουν επίσης, και οι: Μανώλης Χατζημανώλης (Φωνή) και Δημήτρης Ατζέμης (Μαντολίνο).

ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΤΟΥ Γ. ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ

Η Κοινωφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Βέρροιας και ο Όμιλος Φίλων Θεάτρου και Τεχνών Βέρροιας πρόκειται να παρουσιάσουν μια Εκδήλωση- Αφιέρωμα στον Κος Γιώργο Καλογήρου την Δευτέρα 10 Νοεμβρίου, ώρα 8.30 μ.μ στον Χώρο Τεχνών. Στην Εκδήλωση θα συμμετάσχουν Μουσικοί του Δημοτικού Ωδείου Βέρροιας και την Μουσική Επιμέλεια και Ενορχήστρωση έχει αναλάβει ο Καθηγητής του Δημοτικού Ωδείου Κος Πέτρος Ρίστας.



Η ΛΕΝΑ ΑΛΚΑΙΟΥ ΕΡΜΗΝΕΥΕΙ ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ

Την Κυριακή 26 Οκτωβρίου, ώρα 9.00μ.μ στην Αντιωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών φιλοξενείται Συναυλία - Αφιέρωμα στην Βίκυ Μοσχολίου με την Καλλιτεχνική Επιμέλεια του γνωστού θιρτουόζου του Μπουζουκιού Μανώλη Καραντίνη και την συνοδεία εξαιρετών Μουσικών!

Στο μεγάλο αυτό Εντεχνο Λαϊκό Πρόγραμμα Ερμηνεύτρια είναι η μοναδική Λένα Αλκαίου!

Η Συναυλία είναι υπό την αιγίδα της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολλαπλής Ανάπτυξης Βέρροιας. Τιμή Εισιτηρίου: 15 €. Εισιτήρια προπωλούνται από την Πέμπτη 23 Οκτωβρίου στην Γραμ-



ματεία του Χώρου Τεχνών, 3ος όροφος, Πέμπτη & Παρασκευή 9:00 π.μ - 2:00 μ.μ & 5:30 μ.μ - 8:30 μ.μ και το Σάββατο 9:00 π.μ - 2:00 μ.μ. Πληροφορίες: 2331078100

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗΣ ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας ενημερώνει ότι από την Πέμπτη 30 Οκτωβρίου μέχρι και το Σάββατο 1 Νοεμβρίου (2008) θα κλείσει ο ισόγειος χώρος της Βιβλιοθήκης και δεν θα γίνεται δανεισμός τεκμηρίων. Το Κοινό θα μπορεί να επισκέπτεται μόνο τον 1ο όροφο και οι επιστροφές υλικού θα γίνονται δεκτές στον όροφο αυτό. Η προσωρινή αυτή διακοπή λειτουργίας του Δανειστικού Τμήματος γίνεται λόγω της έναρξης των εργασιών ανακαίνισης του Παϊδικού Τμήματος της Βιβλιοθήκης.

Ευχαριστούμε το Κοινό για την κατανόηση.

28^η ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1940-ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1944

«Τραγούδι των ηρώων/ εμπρός τραγούδι των ηρώων!»
Κωστής Παλαμάς

Από τον Κόσμο των Ψυχών...
Αφρα, ο Ανθρώπος - Αγωνιστής της Ελευθερίας και του Αποσπασμού, ο ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΝΤΗΣ, ο ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΝΤΗΣ, ο ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΝΤΗΣ, ο ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΝΤΗΣ, ο ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΝΤΗΣ...



«Παναγία του Αλβανικού Έπους του 1940.» (Σχέδιο Γ. Γουναρόπουλου)

1941-1944: Στην Ελευθέρη Ελλάδα, τον Φασισμό Ελλάδα, των Φασιστών η και του Κάρπου, Μουσιούκων ο Δήμος, ΕΑΥΤΟΝ, ΕΠΙΣΤΑΣΙΑΚΑ ΚΥΡΙΟΝ! Θυμίζοντας τον Αριστοτέλη...

Το Όνειρο των χρόνων της Επανάστασης υποδουλώσης έχει φανερικώς πραγματοποιηθεί και χρονοεπιμένει. Τώρα ο Κόσμος της Ελλάδας, σε ΕΚΡΗΞΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, από την 28η Οκτωβρίου 1940 ως τον Οκτώβριο 1944, μετράει τον Μαρτύριο του Αγώνα. Δεν παύει να τραγουδά, να αντιστάται, να αγωνίζεται, να αντιστάται, να αντιστάται, να αντιστάται, να αντιστάται...

«Ουδέποτε η Ελλάδα τραγούδησε τόσο πολύ, όσο στην Αντίσταση, και μόνο με τα Χρόνια της Κλεφτοφρέας υπάρχει σύγκριση.»

«Ξαναζωντανέψα τ' αρματοπαιδιά, / τα μπράτσα σιδερέ, φλόγα η καρδιά.»

«Στ' άρματα, στ' άρματα, εμπρός στον Αγώνα, / για τη ληλυτρία σου!»

Τραγουδούν, Αντάρτες και Ανταρτοπούλες, κατά τις συνελεύσεις μετανκιήσεις, τραγουδούν μετρητή ριχτούν στις μάχες, τραγουδούν αντηχούν τις ώρες της δουλειάς και της ψυχαγωγίας. Ελευθερώνεται ένα χωριό και ένα βράδυ, στην πλατεία της αγίας, η καινούρια, βιαστική απαρχοφωδία παρουσιάζει το επαναστατικό της πρόγραμμα, συμπροσά σε νέους και μεγαλύτερους, γυναίκες και άντρες.

«ΠΟΛΕΜΑΜΕ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ» είναι η Πραγματικότητα. «ΠΟΛΕΜΑΜΕ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΑΜΕ» είναι η Δύναμη και η Αισιοδοξία του Αγώνα.

ΠΟΙΟΙ ΓΡΑΦΟΥΝ ΚΑΙ ΜΕΛΟΠΟΙΟΥΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ;
Το Τραγούδι είναι όπως «η μπαρούτι, τα βόλια και το ψωμί». Από τον Έβρο ως την Μέση Ανατολή, στο Ελληνικό Πατριόνορμα της Αντίστασης, Ποιητές και Μουσικοί, με ονόματα, γνωστά ή χαμένα στην ορμητική δίχνη αυτού του καιρού, αλλά και άγνωστοι του Λαού, γράφουν Τραγούδια, αμέτρητα. Όχι μόνο, γιατί εμπνέονται από την Αντίσταση. Τα Τραγούδια Κάνουν Αντίσταση! Και αφήνουν αυθόρμητα, σε σύντομο χρόνο, ένα Λαϊκό, Ιστορικό, Πολιτισμικό, Πολύτιμο Κληροδότημα:

«Άερα στις κορφές, / να βρω φεγγάρι στις καρδιές. / Ελα, και ΠΑΡΤΗΝ ΜΟΝΟΣ ΣΟΥ ΤΗ ΛΕΥΤΕΡΙΑ! / Με τραγούδια, όπλα και σπαθιά...»

Ενδεικτικά, έρχονται στην μνήμη: Η Σοφία Μαυροειδή - Παπαδάκη, Μάρτη του '44, γράφει, μέσα σε λίγων ωρών εξάφνη:

«Εμπρός, ΕΛΛΑΣ, για την Ελλάδα, / το Δίκιο και τη Λευτεριά...»

Στην διαδίσωση της Ομόνοιας, για την Απελευθέρωση, η Ποιήτρια ακούει, για πρώτη φορά, μελοποιημένο τον Ύμνο

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ «Πολεμάμε και Τραγουδάμε»

του ΕΛΑΣ, από τον Νίκο Τσάκωνα και ο κόσμος της παρέλασης αμέσως τον μαθαίνει και τον τραγουδά.

«Στ' άρματα, στ' άρματα...» / Ηλεκτρίζουν οι Στίχοι του Νίκου Καρβούνη, με τις Νότες του Αντάρτη-Μουσικού Αστραπόγιαννου, αλλά και του ίδιου του Στιχουργού. Στο Πεντάγραμμα και στον Λαό, η Ποίηση και η Μουσική του Βασίλη Ρωτα, με το πολύμορφο ταλέντο: «Λευτεριά, πανώρια Κόρη, / κατεβαίνει από τα Ορη...»

Γνωρίζουμε βέβαια, ότι στο Αντάρτικο Τραγούδι - όπως συνήθως και στο Δημοτικό - το δέσιμο Στίχου και Μουσικής είναι αξεχώριστο. Αρκετές φορές, ο Ραψωδός Λαός της Υπαίθρου παίρνει, σκοπούς, τρόπο γραφής και έναν πυρήνα Στίχων της Κλέφτικης Παράδοσης, ως στήριγμα του Αγωνιστικού Τραγουδιού (Παράδειγμα, το περιφημο «Πότες θα κάμει ξεστεριά», που είχε, κάποτε, αφήσει έκθαμβο έναν Γερμανό Μουσικό, αλλά στην Πατρίδα του - και οι περισσότεροι νομίζουμε - ότι πρόκειται για το παλιό Κρητικό Ριζικό. Όμως, κατά τον Μελετητή Τάκη Αδάμο, το τραγούδι που μας εκφράζει επί Δικτατορίας, είναι Αντάρτικο, με ορισμένους μόνο από τους παλιούς στίχους και με περιεχόμενο διαφορετικό, προσομοιωμένο στην, χειρότερη, από εκείνη του Τούρκων, αγριότητα των Γερμανών). Επίσης, τα Απελευθερωτικά Τραγούδια μας, όχι σπάνια, ακούγονται με λαϊκούς, επαναστατικούς ήχους της Ρωσίας, και από θαυμασμό για τις μεγάλες μάχες της εναντίον του κοινού εχθρού.

Οι Συνθέτες ωστόσο, επί το έργον, και είναι πάρα πολλοί, με δικές τους νότες τονίζουν τους τωρινούς Αντιστασιακούς Στίχους. Τα περισσότερα Αντάρτικα αυτής της κατηγορίας, έχουν υπογραφές Δημοουργών νέων στην ηλικία, από την κύρια Δύναμη του Αγώνα, με Νιάτα, ακόμη και στα δεκάξη χρόνια τους. Τραγουδιούνται και κάποια Ξένα, Παλιά, Επαναστατικά Τραγούδια, μεταφρασμένα ή διασκευασμένα στην Γλώσσα μας, αλλά με την δική τους, την Ξένη Μελωδία. Το «Πένθιμο Εμβρατήριο» ή «Επέσατε θύματα», Ρωσικό κατά πάσα πιθανότητα, με αγνωστούς τον Ποιητή και Συνθέτη, το αποδίδουμε, από την Αντίσταση μέχρι σήμερα, όπως ακριβώς είχε δημοσιευτεί, μεταφρασμένο, στην Αθήνα, το 1928. Τα Αντάρτικα, τα εντελώς Ελληνικά στην πλειοψηφία τους ή άλλα, με εξωτερικές επιδράσεις, βασισμένα ακόμη και σε σχολικά ακούσματα, όλα τα έχει δικά του ο Μαχόμενος Λαός, αφού τον συγκινούν Στίχοι και Μουσική, χωρίς να ενδιαφέρεται για την προέλευσή τους, προς το παρόν.

«Θεριεύει ο Γιγάντας τώρα Λαός / και σπάει δεσμά κι αλυσιδές...»

Παράλληλα, όπως γράφει η Σ. Μαυροειδή - Παπαδάκη, «όλα τα Αντιστασιακά Ποιήματα κυκλοφορούσαν τότε, πολυγραφημένα ή δημοσιευμένα στον Παράνομο Τύπο». Ασφαλώς, κάνει κι αυτό το θαύμα η ονομαστή τυπογραφική μηχανή (πιστήριο), μοναδική σε όλη την κατεχόμενη Ευρώπη, η «VICTORIA», από τα εγκατα ενός οπισπιού (Οδός Σκρά 31, Καλλιθέα - Αττικής). Έρχεται στο φως το 1984. Επαναλαμβάνομε, κι εμείς, την ερώτηση είκοσι τεσσάρων χρόνων: Πότε θα εφαρμοστούν οι αποφάσεις και θα γίνει Μουσείο η Κατάκομβη της Ελευθερίας; Η Ελευθερία είναι ίδια αλλά και Πράξη. «Εκεί μέσα εκατοκρούσες», τριπομένουν των αναλογιών, μπορούμε να παρατηρήσουμε. Και σημασία, μία και μόνη, έχει το γεγονός ότι «εκατοκρού-



Συναυλία για τον Λαό. Μουσική Μπάντα του ΕΛΑΣ κάπου στα Ελευθερά Ελληνικά Βουνά. Η Μουσική είναι όπως η Μπαρούτι και το Ψωμί... (Φωτογραφία Σπύρος Μελετζής 1941-44)

«... Οτι επάλειψες τον εχθρό». Αλλωστε, μ' αυτό το πνεύμα έχει μιλήσει για τους Αντιστασιακούς, ο αξεχάστος Παναγιώτης Κανελλόπουλος, της Μεταπολίτευσης.

Και όλων αυτών, των μοναδικών, ποίοι και πόσοι οι αποστολείς και οι παραλήπτες; Ο φόβος ενός Φύλλου Επιστρατεύσης δεν έχει την δυνατότητα να γράψει το Επος της Αλβανίας, αλλά μόνον «η Αρετή και η Τόλη» του Ανδρέα Κάλβου! Και το Θαύμα της Ελληνικής Αντίστασης ορίζει: Η Ευρύτητα, Εθελοντική, Γενναία Συμμετοχή!

«Στα γερά μας στήθια - μια φωνή λαλεί: / ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΙ ΠΟΛΛΟΙ!»

«Είμαστε εμείς, Ελλάδα, τα παιδιά Σου, / συγκεντρωμένα απάνω στα βουνά.»

«Το 'χουμε γράψει βαθιά μες την καρδιά μας: / ΘΑΝΑΤΟΣ, ΘΑΝΑΤΟΣ, Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ!»

«Θάνατος ή Ελευθερία!» Της Μακεδονίας η απόφαση ταξιδεύει στην Ορεινή Ελλάδα και φτάνει ως την Μέση Ανατολή. Εκεί, βέβαια, τα βουνά γίνονται, «εδώ στην ερημία». Σύμφωνα με άλλη εκδοχή του Αιγυπτιακού, η Μακεδονία συνεχίζει: ΕΠΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ «Η νία γενιά περνάει, προστάζει, / γεμάτη αγαπή, φως πνοή. Εκδικητές μαζί και χτίστες / της Λευτεριάς και της Τιμής.»

ΚΑΠΟΙΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΣΕΙΣ
«Πού καιρός για καλλιτέπεια...», γράφει η Βούλα Διαμαντάκου. Πολλά Απελευθερωτικά Τραγούδια γίνονται στα γρήγορα, γιατί τα γεγονότα, όπως η άμεση συγκίνηση ύστερα από μια μάχη, απαιτούν αμέσως το τραγούδι τους, έστω αδέξιο, που όμως παίρνει παλμό από την Ιστορία του και τον Λαϊκό Ενθουσιασμό. Αλλά και βέβαια είναι, ότι ορισμένα τραγούδια, Αφάνων Λαϊκών Δημοουργών, παραπέμπουν σε πολύ καλές ώρες της Δημοτικής μας Ποίησης και την συνεχίζουν... Η επιλογή, δύσκολη. Πρώτα, τον Λαϊκό Επίγραμμα, μετά την παγκοσμίου γνωστή «ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ», τον Μάιο του '41, χωρίς παραδοχή της ήττας.

«Χίτλερ, να μην το καυκήθεις, / πώς πάτησες την Κρήτη... / Ξαρμάτω τη νύρηκες / και λείπαι τα παιδιά της. / Στα Ξένα πολεμούσανε, / πάνω στην Αλβανία...»

Και πώς να μην παραθέσουμε τον Θρήνο για τον τριαντάχρονο Αντάρτη Τρεμπέλα της Γορτυνιάς, δυστυχώς χωρίς τον μουσικό ήχο του - και δίχως, βέβαια ... Γερμανικό σεβασμό στα Λαϊκά Καθιερωμένα, μας και δυο φορές κόβεται η αγχόνη και έπρεπε να σωθεί. Φθινόπωρο του '43:

«... Το Γιώργη πιάσαν Γερμανοί, τον πιάσαν Ναζήδες, / τον παν στ' Μεγαλόπολη, στη μέση στην πλατεία / κι εκεί τότε κρεμάσανε, απ' το μεγάλο

πυκν... / Θηλιά του ρίξαν στο λαιμό, με η θηλιά εκόπη / και ξαναδευρώσανε και πάλι μεταφέρεται...» (Κι ο Καπετάν Γιώργης, πετάει «Τ' αφήλου»!) «Κι έβγαλ' ο Γιώργης μια φωνή σ' ένα πουλί π' εδίαβη: / Πουλί μου διαβαταρικό, πουλί ταξιδεμένο, / να πας τα χαιρετίσματα στη δόλια μου τη μάνα, / χαιρέτα κι όλον το Μοριά και την Ανταρτοσύνη...»

Όταν οι άνθρωποι πεθαίνουν, με μπροστάρη έναν Καπετάν - Γιώργη, τότε ζει η Λευτεριά! Ασφαλώς ο Επαίνος των Καπετάνιων και των Αρχηγών απονέμεται, κατά κανόνα, όμως, με μέτρο και επί ακνήνης του Συλλογικού Αντιστασιακού Πνεύματος, όπου έχουν δευτερεύοντες, και όχι ανεξάρτητους ρόλους, οι λίγες περιγραφές ιστορικών συγκρούσεων ή ατομικών χαρακτηριστικών. Ο Αρχηγός Κολοκοτρώνης, Φοιτητής της Ιατρικής, σκοτώνεται (Τι λέξη! πέφτει στο σκοτάδι του θανάτου...), πολεμώντας εναντίον Γερμανικής φάλαγγας Αυτοκινήτων, στον Σταυρό της Βέρροιας, 20-10-44... Αλλά είχε ακούσει το όνομά του, ανάμεσα στο «ΕΜΕΙΣ», σαν τραγουδιόταν ο «Ύμνος του 1ου Συντάγματος»...

«Με τους γενναίους μας Καπετάνιους, / τον διαλεχτό μας Λαϊκό Στρατό, / με τον ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ αρχηγό μας, / σκορπάμε στον εχθρό τον πανικό...»

Και ο Ναπολέων Ζέρβας, ο Αρχηγός του ΕΔΕΣ, έχει το τραγούδι του. Παραπέμπει, με ακρίβεια, στο ηρωικό «Ο Ροβάς» και σε ένα της Μακεδονίας - στην επίδραση της Δημοτικής Παράδοσης, που θέλει πολύτιμα τα Όπλα της Κλεφτοφρέας: «Πόχουν τ' ασήμια τα πολλά, τις ασμένιες πάλες...»

Ο ΖΕΡΒΑΣ
«Ο Ζέρβας, ε - Ζέρβα μ' - Εκείνησε, / στην Ηπειρο να πάει... / Νύχτα σελώνει ο Ζέρβας τ' αλόγα, / νύχτα τα καλυβώνει... / Βάζει τα πέταλα χρυσά, / καρφιά μαλαματένια, / γεια σου, Ζέρβα μου...»

Στην Ευραναία, λαμποκοπών τα «χρυσά σπαθιά» τού, «γρήγορου σαν τον αϊτό», «Καπετάν - Αρη», Βελουχιώτη. Πάντως, ο Μεγαλύτερος Ύμνος, για τους Αρχηγούς του ΕΛΑΣ και του ΕΔΕΣ, είναι ο Μοναδικός στην Ευρώπη «ΓΟΡΓΟΠΟΤΑΜΟΣ», ως αποτέλεσμα της Συνεργασίας των δυο Οργανώσεων! Ο Γοργοπόταμος στέλνει Ομοψυχίας «Περήφανο Χαρετισμό...». Πόσο το κρίμα, που δεν είχε συνέχεια η 25η Νοεμβρίου 1942... Δεν ήταν Εγκλημα. Ήταν Λάθος!

«ΕΜΕΙΣ»
Μα, το ΕΜΕΙΣ, του Δασκάλου Μακρυγιάννη, μάχεται στην Κατοχική Αθήνα. Σε άλλο κείμενο, είναι ανάγκη να αποδοθεί ο πρόπνος Σεβασμός στην «Αντιστασιακή Πρωτεύουσα της Ευρώπης», σταματώντας και στην υπέροχη φωνή της Σοφίας Βέμπο ή στους ήχους των

Αντιστασιακών - Ρεμπέτικων Τραγουδιών. Τώρα, πρέπει να μείνουμε σε ένα Ιστορικό και Μουσικό Κεφάλαιο, ελάχιστα γνωστό: Αλέξανδρος Χαρκιολάκης: Ο Δημοουργός παρουσιάζει θέματα από πολύ δημοφιλή Αντιστασιακά Τραγούδια: «Στ' Άρματα, στ' Άρματα...», εμπνέεται από Υψηλές Ιδέες και την Συμφωνία του διακρίνει ανεξάντλητος δυναμισμός. Γνωστή στο Αθηναϊκό Κοινό της πρώτης Μεταπολίτευσης, ηχογραφείται με την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΑ και Μαέστρο τον Ευθύμιο Καβαλιεράτο.

Ός το τέλος της ζωής του, το 1955, ο Αλέκος Ξένος γράφει Συμφωνικά Ποιήματα και άλλα Έργα, χωρίς να ξεχάσει, ως Έλληνας, την Κύπρο, αφιερώνοντας της το Συμφωνικό Ποίημα «ΚΥΠΡΟΣ - ΕΛΛΑΔΑ ΜΑΣ», με τίτλο εξαιρετικό, και όπως ο ίδιος αναφέρει στο εξώφυλλο του Έργου, «με απηχίες από την Λαϊκή Κυπριακή Μούσα, την οποία ο Συνθέτης θαυμάζει...»

Υποβάλλομε όμως, μια ευκολότερη, αυτήν την φορά, ερώτηση: Αφού έχουμε, έστω δυο Μεγάρα Μουσικής, ΠΟΤΕ, ύστερα από μακρά σιγή, θα ακούσουμε τα Αντιστασιακά Έργα των Μεγάλων Συνθετών μας;

Στο μεταξύ, ας γίνει αναφορά σε μια, κατ' εξοχήν αναγνώριση: Ο Μεγάλος Συνθέτης της Ρωσίας, Ντιμίτρι Σοστακόβιτς, έχει εναρμονίσει Ελληνικά Τραγούδια, μεταξύ τους και τον ονομαστό Χορό «Πεντοζάλη», που τα δημοσιεύει η Επιθεώρηση «Σοβιετική Μουσική», το 1953. Ορισμένα από αυτά, με την σειρά τους, πλαισιώνουν Ραδιοφωνική Ομιλία, για τα Ελληνικά Δημοτικά αλλά και τα Λαϊκά Απελευθερωτικά Τραγούδια μας. Ακούγεται και το «Εμπρός»:

«...Εμπρός! Η Ελλάδα λάμπε, / αχολογάν οι καρπού, / και νει οι καρδιές: ΕΜΠΡΟΣ!»

Ο Σοστακόβιτς δεν ήταν δύσκολο να το θεωρήσει Παράδοσιακό, άγνωστον Δημοουργόν, αλλά Ποιητής είναι ο Κωστής Παλαμάς, του 1912 και Συνθέτης ο Αλέκος Ξένος. Ακολουθεί ανταλλαγή επιστολών και μουσικών δώρων, μεταξύ των δυο Δημοουργών. Υπογραμμίζει την Ομορφιά της Μουσικής μας, του Ελληνικού Αγώνα, κατά τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο καθώς και του Έργου, που μας έχει προσφέρει ο Αλέκος Ξένος, από την Ζάκυνθο του Σολωμού και του Κάλβου! Ενός Έργου χτισμένου με Πάθος Αγάπης για την Ελλάδα, την Μουσική της και τον Παγκόσμιο Άνθρωπο!

«Ο ΛΑΟΣ... ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ, ΑΖΤΕΙΡΕΥΤΗ / ΠΗΓΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΑΞΙΩΝ.»

ΜΑΞΙΜ ΓΚΟΡΚΥ
«Λαέ σκληρωμένε, Λαέ βασιανισμένε, / της Λευτεριάς τ' αγέρι φυσάει, Εμπρός! Εμπρός!»

«Να βγούμ' Αντάρτες, βρε παιδιά, / ψηλά στα κορφοβούνια. / Να διώξουμε τους Γερμανούς - που μας ποδοπατάνε. / Να βρει ο φτωχός το δικό του - να βρει τη δούλειψή του.»

Τα Τραγούδια Εναντίον του Φασισμού, απηχούν δεκαετίων Ονειρα της Ελλάδας για Δημοκρατία. Για Κοινωνική Δικαιοσύνη.
«Θα φκιάσουμε μια Κοινωνία, / ΟΛΟΙ ΟΙ ΛΑΟΙ ΝΑ ΕΝΘΩΘΟΥΝ! Μισή παλιά και άλλες έχθρες, / Παντοπία να ξεχαστούν.»

Μαχόμενος Τραγουδιστής ο Λαός μας, ΖΗΤΑ ΕΙΡΗΝΗ! ΘΕΛΕΙ ΠΑΝΑΘΩΡΩΠΙΝΗ, ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΗ ΛΕΥΤΕΡΙΑ! Η Λατρεία της Πατρίδας, της Ελευθερίας, ο Λαϊκός Πόθος και ο Αγώνας των Μεγάλων Ιδανικών, το Ηθος, η Αυτοθυσία, περιγράφουν αδρά την Γε-

νιά του '40. Είναι η Υπερηφάνειά μας! (Μαζί με του Πολυτεχνείου την Γενιά...)
Και να μην κρίνεται, από ορισμένες μελανές σελίδες, αναπόφευκτες, «έως αν η αυτή φύσις των ανθρώπων η...» Αυτό που μετράει, είναι η Θαυμαστή ΠΡΟΣΦΟΡΑ. Και η έκφρασή της, τα Τραγούδια της, πέταξαν από τα χέρια των Δημοουργών τους και δικαίως αποκλήθηκαν ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΑΟΥ, που με τόσο πάθος τα τραγούδησε.



Το Κάλεσμα. Αντάρτης Σαλπινγκής του ΕΛΑΣ. (Φωτογραφία Σπύρος Μελετζής 1941-44)

«Η ΛΕΥΤΕΡΙΑ ΕΙΝ' ΕΝΑ ΣΚΟΛΕΙΟ...» - Από Αντάρτικο της Πελοποννήσου. Ακούγοντας τα Τραγούδια της Αντάρτισσας Νιότης τους, δακρύζουν, όσες και όσοι, ακόμη ευτυχώς, Κοσμούν την Ζωή μας, και, μόνο με την αύρα τους, αρνούνται τους απογοητευτικούς καιρούς μας.

Της Τρίτης ή της «Καθεστηκυίας Ηλικίας» οι Ασυμβίβαστοι, αναπολούν τον Δεσμό του Αντάρτικου Παλμού με τα Χρόνια της Δοκιμασίας του '67: «Πότε θα κάνει ξεστεριά...»

Πολιτεία, Γονείς και Δασκάλοι, έχουν το αυτονόητο Καθήκον να Διδάξουν τα Παιδιά τους, ΠΟΙΟΣ ΉΤΑΝ Ο ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ! Ο «ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ» ΑΝΘΡΩΠΟΣ! Αυτή η Διδαχή είναι ΠΡΑΞΗ ΣΕΒΑΣΜΟΥ προς την Νέα Γενιά: Να προσπαθήσουμε, βαθμιαία, δημοκρατικά, να δεχτεί, ότι: Μέγιστο Αγαθό είναι η ΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ, και όχι το περίσσιο, παμφάγον χρημα...!

Ας βοηθήσουμε τα Παιδιά μας, τα Ανθή της Γης, να ΣΥΓΚΙΝΟΥΝΤΑΙ! Να συγκινούνται, κάθε 17 του δικού τους Νοεμβρη, ακούγοντας, από μια νέα φουσαρμόνικα, το «ΕΠΕΣΑΤΕ ΘΥΜΑΤΑ...» όπως συνθέσταν στις πρώτες Επετείους του Πολυτεχνείου, μέσα από την ψυχή, του, νέου τότε, Προσκλητήριου των Νεκρών, στον Ιερό Χόρο... Ο ήχος της νέας, κάθε φορά, φουσαρμόνικα, ίσως να φτάνει πολύ υψηλά, σ' έναν Κόσμο, τόσο ανώτερο από τον δικό μας...

Νέος, Ωραίος Κόσμος, δεν κτιζεται, χωρίς τα θεμέλια που ρίζωσαν, με την Μουσική του Παρελθόντος. Από τα χρόνια του Αισχύλειου, «ΝΥΝ ΥΠΕΡ ΠΑΝΤΩΝ ΑΓΩΝ». Μέχρι Σήμερα...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
Κατ' αρχήν, απευθύνεται ένα Ευχαριστό στον Νεοελληνιστή Κώστα Παππά και στον Μουσικόολόγο Αλέξανδρο Χαρκιολάκη, για την Βιβλιογραφική Πληροφόρηση και την σημαντική βοήθεια, σε μουσικά θέματα.
Επίσης: - Νικηφόρος Αντωνόπουλος, Γιώργος Παπαδάκης, Αθηνά Ραπίτου: «Τα Αντάρτικα Τραγούδια». Περιοδικό «Τετραδίο», 1975. - Τάκης Αδάμος: «Το Λαϊκό Τραγούδι της Αντίστασης». Καστανιώτης, 2η έκδοση, 1977. - Ευτυχία Δ. Κυριαζή: «Το Αντάρτικο και το Επαναστατικό Τραγούδι». Μνήμη, 2η έκδοση, Αθήνα 1986. - Νίκος Καραντηνός: «Στα Ξάγναντα». (Πρωτοπανηγυρικός οι Νεκροί μας) «Κυριακάτικος Ριζοσπάστης», 29/9/1991. - Χάρης Ξανθουδάκης: «Η Συμφωνική Μουσική στην Αντίσταση». Περιοδικό «Αντί», τ. 60. - Μυσίπεδια: Βαρβόγλης Μάριος. - Χαρκιολάκης Αλέξανδρος: «Αλέκος Ξένος, Ο Συνθέτης της Αντίστασης».

ΑΦΑΝΕΙΣ ΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΜΑΚΕΔΟΝΟΜΑΧΟΙ

“Αφανείς Γηγενείς Μακεδονομάχοι” (1903-1913), Ιωάννης Κολιόπουλος (Επιστημονική Επιτροπή), Ιάκωβος Δ. Μιχαηλίδης - Κωνσταντίνος Σ. Παπανικολάου (επιμ.), Θεσσαλονίκη, Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών - University Studio Press, 2008, σελ. 191, Χορηγός: Νικόλαος Εμμ. Μάνος.

Από τις Εκδόσεις “University Studio Press” η Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών κυκλοφόρησε την Συλλογική Επιστημονική Μελέτη της “Αφανείς Γηγενείς Μακεδονομάχοι 1903-1913” τιμώντας έτσι εμπράκτως την 104η Επέτειο του Μακεδονικού Αγώνα.

Για πρώτη φορά στα Ελληνικά Χρονικά, μετά έναν αιώνα σιωπής, έρχονται στην δημοσιότητα οι Γηγενείς Μακεδόνες Αγώνιστες, Μάρτυρες και Ηρώες του Επικού εκείνου Αγώνα για την Υπεράσπιση της Γενέτειράς τους Μακεδονίας, της ιδιοπροσωπίας τους και της Εθνικής Ελληνικής Ταυτότητάς τους.

Στην συντριπτική πλειοψηφία τους οι Γηγενείς παρέμειναν έως σήμερα αφανείς. Απογράφονται συστηματικά σε 465 Πόλεις, Κώμες και Χωριά της Μακεδονίας περισσότεροι από τρεις χιλιάδες. Τα ονόματα δημοσιεύονται κατά αλφαβητική σειρά, κατά Νομό και Τόπο, με σύντομες πληροφορίες για την δράση του καθενός και παραπομπή στην πηγή των πληροφοριών.

Ετσι η Μακεδονία και η Επιστήμη της Ιστορίας διαθέτει ένα εύχρηστο και πλήρως τεκμηριωμένο Επίτομο Λεξικό των Αφανών Γηγενών Μακεδονομάχων το οποίο αποτελεί πολύτιμη συνεισφορά στην Ιστορική Αλήθεια, στην Επιστημονική Έρευνα και στην Κληρονομιά των Μακεδονικών Οικογενειών και Χωριών.

Η Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών σημειώνει ότι ο Κατάλογος των Ονομάτων δεν έχει εξαντληθεί και, γι’ αυτό, η Με-



λέτη θα εμπλουτισθεί με νέα στοιχεία στην επόμενη έκδοση.

Η Έρευνα στα Αρχαία, συχνά άγνωστα, και στις διάσπαρτες, συνήθως δυσεύρετες, πηγές των πληροφοριών διήρκεσε πάνω από δύο χρόνια.

Υπό την εποπτεία του Εφόρου της Βιβλιοθήκης Ιωάννη Σ. Κολιόπουλου, Καθηγητή της Νεότερης Ιστορίας στο Α.Π.Θ. και την άσκη επιμέλεια του Ιάκωβου Δ. Μιχαηλίδη, Επικουρού Καθηγητή της Νεότερης Ιστορίας στο Α.Π.Θ., εργάσθηκαν σκληρά οκτώ Ειδικόι Επιστήμονες Έρευνήτες και το τελικό αποτέλεσμα έγραψε ο Ιστορικός Κωνσταντίνος Σ. Παπανικολάου. Όλοι είναι Εταίροι.

Προηγείται εμπειριστάτη η εκτεταμένη Εισαγωγή που υπογράφουν οι προαναφερόμενοι δύο Καθηγητές Ιστορίας. Η οικονομική δαπάνη υπήρξε υψηλή αλλά την κάλυψε πλήρως με γενναιοδωρή Χορηγία, εις Μνήμην των Γονέων του Μανώλη και Ελένης, ο Γηγενής Μακεδών Εταίρος Νικόλαος Εμμ. Μάνος, Εγγονός δύο Μακεδονομάχων και του ομωνύμου αιμινήστου Δημάρχου Θεσσαλονίκης.

Το Έργο έχει αναρτηθεί στην ιστοσελίδα www.ems.gr, και παρουσιάστηκε επίσημα κατά τον Εορτασμό της Επέτειου του Μακεδονικού Αγώνα την

Κυριακή 12 Οκτωβρίου στην Αθήνα Διαλέξεων της Ε.Μ.Σ. παρουσία Νομαρχών και Δημάρχων της Μακεδονίας.

Θα επακολούθησαν παρουσιάσεις του Έργου στις Πρωτεύουσες των Μακεδονικών Νομών και σε σημαντικά Κέντρα του Αγώνα. Έχει ήδη αποσταλεί σε όλες τις Βιβλιοθήκες και στα Επιστημονικά Ιδρύματα όλης της Ελλάδος.

Στον Πρόλογο του ο Πρόεδρος της Εταιρείας Νικόλαος Ι. Μέρτζος, Γηγενής αλλοφώνος Μακεδών, αναφέρει μεταξύ άλλων τα εξής:

“Ο Μακεδονικός Αγώνας υπήρξε αυθόρμητος, αυτοφυής και αυτοθυσιαστικός. Τότε οι άγνωστοι και οι ταπεινοί, οι ανυπεράσπιστοι και κατά κανόνα αλλοφώνοι Μακεδόνες εισήλθαν αυτόβουλοι στο Ιερόν Θυσιαστήριον όπου προσήλθαν αυθόρμητοι από τις Ακρες του Γένους Απροσκόνητοι Έλληνες. Τότε οι Αδελφοί συνατήθηκαν και άχραντοι συλλειτούργησαν. Κοινωνήσαν των Αχράντων Μυστηρίων του Γένους, έσωσαν την Μακεδονία και η Μακεδονία έσωσε την Ελλάδα της Ηττας από την μιζέρια και την μοιρολατρία, από την γελόδια μεγαλομανία και την άγονη ρητορεία.

Αυτός είναι ο Μακεδονικός Αγώνας στο βάθος του ιστορικού χρόνου και στα όρια των Ελληνικών Αξιών. Αυτός ο Αγώνας, ωστόσο, υποτιμήθηκε, παρασιωπήθηκε και παραποιήθηκε όσον ουδείς άλλος επί τόσον πολύν χρόνον από το Επίσημο Κράτος και την Πρωτεύουσά του - το κέντρο όλων των αποφάσεων. Τσιμουδιά στα Σχολεία όταν ήμασταν παιδιά. Κι αυτό, για μας, που τον Ξαναζούσαμε σπίτι μας με τους Παππούδες μας, ήταν μια μαχαίρα.

Στην συντριπτική πλειοψηφία τους οι Γηγενείς Μακεδόνες Ηρώες και Μάρτυρες του Αγώνα βυθίστηκαν στην λησμονία και, μετά έναν αιώνα,

αφέθηκαν άγνωστοι έως και τις μέρες μας. Έτσι, παρ’ όσα πλούσια πράγματα δημοσιεύματα επακολούθησαν συν τω χρόνω, αργά, η Ανθρωπογενής γραφία του Αγώνος παραμένει ανολοκλήρωτη. Έτσι, όμως, εμπεδώνεται η ψευδής εντύπωση ότι ο Μακεδονικός Αγώνας υπήρξε δήθεν υπόθεση σχετικά ολίγων που οι περισσότεροι τους μάλιστα ανήλθαν στην Μακεδονία από την λοιπή Ελλάδα και αγωνίστηκαν για την Μακεδονία και για τους Μακεδόνες ερήμην σχεδόν των Μακεδόνων! Αυτή η εντύπωση απέχει έτη φωτός από την Αλήθεια και έχει προκαλέσει, μεταξύ άλλων, δύο σοβαρότατες παρενέργειες:

Πρώτων: Ξένοι Ιστοριογράφοι, καλόβουλοι ή συνήθως κακόβουλοι έως και πλαστογράφοι, ισχυρίζονται ότι ο Ελληνικός Αγώνας “εισήχθη” στην Μακεδονία από την λοιπή Ελλάδα, διεξήχθη ερήμην τάχα των Μακεδόνων και εντέλει επεβλήθη δια των “ξένων” όλων στους Μακεδόνες.

Δεύτερον: Έλληνες Ιστοριογράφοι, μετά έναν αιώνα, κλεισμένοι ερμητικά στο Γραφείο τους και σε Βιβλιοθήκες, στήνουν μια “μεταμοντέρνα” εκδοχή της Ιστορίας προορισμένη να υφάνει μια στρογγυλεμένη πολυπολιτισμική διεθνικιστική κοινωνία της Νέας Τάξης. Δεν περπάτησαν ούτε πόνεσαν την Μακεδονία, δεν γνώρισαν κατά πρόσωπο τους Γηγενείς Μακεδόνες, δεν ένωσαν την πίκρα που σιωπηλή φαρμακώνει την αγνοημένη αλλά ευλογημένη Μακεδονική Γη.

Στην Ιερή Μνήμη αυτών των Γηγενών Μακεδόνων και στην Ακίβλητη Ιστορία του Ελληνικού Έθνους η Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών εξεπόνησε επί δύο έτη την παρούσα συστηματική Επιστημονική Έρευνα και την παραδίδει σήμερα στον ανά χείρας Κώδικα Τιμής που θα επιδώσει επί τόπου σε κάθε τόπο Θυσίας και Εθνικής Μαρτυρίας της Μακεδονίας.”

ΕΛΛΗΝΑΣ ΑΣΤΡΟΝΟΜΟΣ ΝΟΝΟΣ ΑΣΤΕΡΟΕΙΔΗ!

ΑΠΕ - ΜΠΕ (7/10)

Τον Αστρονόμο του Αριστοτέλη Νου Παπανικολάου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) Κλεομένη Τσιγάνη Τίμησε η Επιτροπή της Διεθνούς Αστρονομικής Ένωσης (ΙΑU) που δίνει Ονόματα στους Αστεροειδείς, δίνοντας το Ονομα του στον Αστεροειδή που μέχρι πριν λίγο καιρό ήταν γνωστός με τα στοιχεία 1999 RC221!

Εφεξής, ο Αστεροειδής αυτός θα ονομάζεται 21775 Tsiganis, όπου ο αριθμός 21775 δηλώνει την θέση του Αστεροειδούς στον Κατάλογο εκείνων

των οποίων η τροχιά έχει υπολογισθεί με ακρίβεια!

Ο Αστεροειδής 1999 RC221 ανακαλύφθηκε στις 5 Σεπτεμβρίου 1999 με το Τηλεσκόπιο LONEOS του Αστεροσκοπείου Lowell.

Έχει διάμετρο περίπου 3 χιλιόμετρα και η τροχιά του έχει μεγάλο ημίμαζα 2,23 Αστρονομικές Μονάδες, εκκεντρότητα 0,14, κλίση 5 μοιρών ως προς το επίπεδο της τροχιάς της Γης και περίοδο 3,33 έτη.

Παρ’ όλο που η ερευνητική δουλειά του Κλεομένη Τσιγάνη σχετίζεται με την χασοκή κίνηση των Αστεροειδών, η τροχιά

του Αστεροειδούς 21775 Tsiganis δεν παρουσιάζει την παραμικρή ένδειξη Χάους!

Ο Κλεομένη Τσιγάνης πήρε το Πτυχίο Φυσικής το 1996 και το Διδακτορικό του το 2002 από το Τμήμα Φυσικής του Α.Π.Θ. Θέμα του Διδακτορικού του ήταν η Χασοκή Διάχυση των Αστεροειδών. Στην συνέχεια πήρε Υποτροφία από το Πρόγραμμα Marie Curie της Ε.Ε. και εργάστηκε για δύο χρόνια στο Αστεροσκοπείο της Νίκαιας. Εκεί ασχολήθηκε στην Ομάδα που εισηγήθηκε το μοντέλο της Διμορφίας του

Ηλιακού Συστήματος, το οποίο είναι σήμερα γενικά αποδεκτό, και συνέδεσαν τον Οψιμο Σφοδρό Βομβαρδισμό με την δομή της Ζώνης των Αστεροειδών. Σήμερα, είναι Λέκτορας στο Σπουδαστήριο Μηχανικής του Τομέα Αστροφυσικής, Αστρονομίας και Μηχανικής του Τμήματος Φυσικής του Α.Π.Θ.

Ο μοναδικός άλλος Έλληνας, το όνομα του οποίου έχει δοθεί σε Αστεροειδή, είναι ο Ακαδημαϊκός Σταμάτης Κριμιζής, Υπεύθυνος πολλών Διαπλανητικών Αποστολών της NASA! **ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ**

ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΥΘΗΡΩΝ!

Αθήνα Newsroom ΔΟΛ (10/10)

Η πρώτη στην Ελλάδα Εκθεση για τον μυστηριώδη Μηχανισμό των Αντικυθήρων ξεκίνησε στις 22 Οκτωβρίου στο Ιωνικό Κέντρο, στην Πλάκα, με την συνεργασία της Διεθνούς Ερευνητικής Ομάδας που μελετά το θαυμαστό αντικείμενο.

Η Εκθεση περιλαμβάνει τα νεώτερα αποτελέσματα της συνεχιζόμενης Έρευνας και πλαισιώνεται από Επιστημονική Ημερίδα και Ομιλίες για το ευρύ Κοινό.

Τα πρώτα αποτελέσματα του Ερευνητικού Προγράμματος



Ο Αρχαιότερος Υπολογιστής του Κόσμου λειτουργούσε ως Ημερολόγιο και προέβλεπε Εκλείψεις!

του Μηχανισμού των Αντικυθήρων, το οποίο αποτελείται από

κορυφαίους Έλληνες και Ξένους Ειδικούς, ανακοινώθηκαν στην Αθήνα στα τέλη του 2006 και προξένησαν διεθνές ενδιαφέρον που συνεχίζεται έως σήμερα.

Ο επισκέπτης της Εκθέσης θα μάθει λεπτομέρειες για τις μέχρι σήμερα άγνωστες χρήσεις του στα Αρχαία Ελληνικά Ημερολόγια, στις Κινήσεις του Ηλίου και της Σελήνης, καθώς και στην Πρόγνωση των Εκλείψεων.

Θα έχει επίσης την δυνατότητα να δει τον Μηχανισμό όπως τον βλέπουν οι Επιστήμονες τα σημερινά υπερύχωνα μέσα, να πειραματιστεί με τα υπολογιστικά μοντέλα που αναπτύχθηκαν από το Ερευνητικό Πρόγραμμα και να λειτουργήσει το λογισμικό που αναπτύχθηκε για την εμφάνιση των σβησμένων επιγραφών στην επιφάνειά του.

Στην Εκθεση παρουσιάζονται ακόμα οι απόπειρες ανακατασκευής του Μηχανισμού, όπως και προηγούμενα ιστορικά μοντέλα, Ομάδας Μελέτης του Μηχανισμού των Αντικυθήρων. Η νεότερη ιστορία του εκπληκτικού αντικειμένου αρχίζει

όταν στα μέσα του 1ου αιώνα π.Χ. ένα πλοίο φορτωμένο με έργα τέχνης και πολύτιμα αντικείμενα, που κατευθυνόταν μάλλον προς την Ρώμη, βουλιάζει κοντά στα Αντικύθηρα.

Περίπου δύο χιλιάδες χρόνια μετά, την Άνοιξη του 1900, δύο καικία με Σφουγγαράδες από την Σύμη ανακαλύπτουν έναν από τους σπουδαιότερους Θεσαυρούς της Αρχαιότητας.

Επιφανείς Επιστήμονες προσπαθούσαν επί έναν αιώνα να το κατανοήσουν, ωστόσο μόλις πριν από τρία χρόνια άρχισαν να “βλέπουν” το εσωτερικό του χάρη στην Σύγχρονη Φασματογραφική Τεχνολογία.

Η Εκθεση πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, όπου φυλάσσεται ο Μηχανισμός, και τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού.

Η Εκθεση θα είναι ανοικτή από 22 Οκτωβρίου - 14 Δεκεμβρίου στο Ιωνικό Κέντρο, Λυσίου 11, 105 56 Πλάκα, τηλέφωνο 210 3246614. Ημέρες και Ωρες Λειτουργίας: Δευτέρα - Παρασκευή 11.00 π.μ. - 7.00 μ.μ., Σάββατο και Κυριακή 11.00 π.μ. - 3.00 μ.μ.

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ DVD ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ

Ενημερωτικό DVD, διάρκειας 8.30', για την Ανάπτυξη και Προστασία του Δάσους απέστειλε το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, σε όλα τα Σχολεία της Χώρας (Δημοτικά, Γυμνάσια, Λύκεια).

Όπως δήλωσε ο Υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης Κωνσταντίνος Κιλτίδης, σκοπός του DVD είναι να ενημερωθούν οι Μαθητές για τις προστατευτικές ρυθμίσεις που ισχύουν και για την σημασία των Δασικών Οικοσυστημάτων.

Επεσήμανε δε ότι το Πόσιμο Νερό είναι Πηγή Ζωής και το πιο υγιεινό Νερό που πίνουμε είναι το Νερό του Δάσους.

ΧΑΡΤΙΝΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

Ο ΜΠΙΝΤΕΣ

Πως η Λογοτεχνία μπορεί να συλλαμβάνει εκ των προτέρων εξελίξεις που δύσκολα διακρίνονται από το κοινό μάτι είναι αναμφισβήτητο. Πολύ συχνά μάλιστα υποστηρίχθηκε και επιβεβαιώθηκε κατόπιν από την έρευνα πως οι διεισδυτικότερες παρατηρήσεις στον ψυχισμό του ανθρώπου έγιναν από ιδιοφυείς Λογοτέχνες (βλ. Ε.Π. Παπανούτσος, “Στα σπλάχνα της ψυχής”, “Η κρίση του πολιτισμού μας”, 1991). Mutatis mutandis τέτοια είναι και η περίπτωση του Μάριου Χάκκα (1931-1972).

Το 1970 ο Χάκκας εκδίδει τη δεύτερη συλλογή πεζογραφημάτων “Ο μπιντές και άλλες ιστορίες”. Ήδη από το 1969 ταλανίζεται από την ανιατή νόσο, η οποία, μαζί με την ιδεολογική αμφισβήτηση, παίζει το σημαντικό ρόλο στη δόμηση και τη θεματική των κειμένων. Πέρα όμως από τους δύο βασικούς θεματικούς άξονες της συλλογής, τον προγραμματισμένο θάνατο και την αμφισβήτηση των ιδεολογιών, βρίσκει το χρόνο και τη δύναμη να δει κι άλλα ζητήματα του νεοελληνικού μεταπολεμικού βίου, όπως αυτός διαμορφώνεται τη δεκαετία του '60, με κυριότερο το ζήτημα του καταναλωτισμού.

Ο καταναλωτισμός αντιμετωπίζεται εν γένει με δύο τρόπους. Στη μια περίπτωση θεωρείται υπεύθυνος για την υποχώρηση της αριστερής ιδεολογίας και το συμβίβαση των χθεσινών αγωνιστών, καθώς οι ανέσεις που προσφέρει λειτουργούν ως δόλωμα ιδίως για ανθρώπους που στερήθηκαν και υπέφεραν τα πάνδενα (“Η τοιχογραφία”, “Το νερό”). Στην άλλη απομυζά κάθε ικμάδα ζωής στο όνομα των ελαχίστων, υποτίθεται, ανέσεων που δεν μπορεί παρά να έχει για τις νέες συνθήκες μια οικογένεια που ζει με κόπο. Μονάχα που στην εκδοχή αυτή είναι ασυναγώνιστος. Γιατί, αλήθεια, ποιος θα βάλει το όριο; Όχι ασφαλώς ο μέσος άνθρωπος, ο οποίος, δημιουργήμα του καταναλωτισμού ο ίδιος, δύσκολα μπορεί να υπερβεί τον εαυτό του και να αποφυγίει τον αυτοενεχυριασμό. Βέβαια υπάρχουν κι εκείνοι που, αν κι έχουν εμπλακεί στο φαύλο κύκλο, κάποια στιγμή συνειδητοποιούν το αδιέξοδο και σπάζουν την αλυσίδα. Τέτοιος είναι και ο αφηγητής του Χάκκα στο πεζογράφημα “Ο μπιντές”, που ονομάζει άλλωστε και τη συλλογή.

Εσωτερικός μετανάστης στην Καισαριανή, δίνει όλη του την ψυχή να χτίσει ένα σπίτι και να το γεμίσει με τα αγαθά του τεχνολογικού πολιτισμού, ασφαλώς με δόσεις. Όταν για τα πάντα έχουν κατακτηθεί, ο αφηγητής συνειδητοποιεί τη ματαιότητα της προσπάθειάς: “Με είχαν βάλει στο ζυγό είκοσι ολόκληρα χρόνια με τη θέλησή μου (αυτό είναι το χειρότερο), για να καταλήξω εδώ μπροστά σε μια σειρά άχρηστα πράγματα, κατά τη γνώμη μου, ή που κι αν είναι χρήσιμα, πανάθεμά τα, δεν αξίζουν όσο αυτή η υπόθεση που λέγεται ζωή και νιάτα. Τα καλύτερα χρόνια τα σπατάλησα σαν το μερμηγκί κουβαλάοντας και σιάχνοντας αυτό το κλώσπιτο, οικοδομώντας τελικά αυτόν τον μπιντέ, είκοσι χρόνια μου κατόπι η καταβόθρα του, κι εγώ έχω μείνει τώρα σπιμμένο λεμόνι, σταφιδισμένο πρόσωπο, για ένα μπιντέ”.

Η συνειδητοποίηση αυτή

επιτρέπει στον αφηγητή να επινοήσει την επόμενη γκρότερικα εικόνα, η οποία μέσα στην υπερβολή της καταφέρει να πλήξει αποτελεσματικά την καταναλωτική υστερία που αρχίζει να καταλαμβάνει την πρωτεύουσα στα τέλη της δεκαετίας του '60: “Με τέτοιες σκευές τραβήξα το καζανάκι και μετά πήγα στο παράθυρο ν' αναπνεύσω λιγάκι, ν' ακούσω τον ήχο της πόλης. Από παντού έρχονταν ένας παράξενος θόρυβος. Δεν ήταν ο γνωστός θόρυβος απ' τ' αυτοκίνητα. Άλλου είδους αυτός: Ένα επίμονο πλάτε πλάτε σκεπάζε κάθε άλλη βοή. Έστιασάνε και κατάλαβα. Όλο το λεκανοπέδιο της Αττικής είχε μεταβληθεί σ' έναν απεραντο μπιντέ κι είχαμε καθίσει όλοι επάνω και πλενόμασταν, πλενόμασταν, πλενόμασταν, ενώ εκατοντάδες χιλιάδες καζανάκια χύνοντας καταρράκτες νερού, χαιρέτουσαν την πρόοδο μας”.

Υπερβολή; Για το 1970 να για το 2003 καθόλου. Στο έργο του “Κήνοσορες και Θερόποντες”, που μεταφράστηκε στην Ελλάδα το 1987 από την Εφη Καλλιφατίδη, αλλά πρωτοεκδόθηκε στην Ιταλία το 1964, ο Σημειολόγος Umberto Eco, μιλώντας για τις μέγες προτιμήσεις και την τυποποίηση των αναγκών που επιβάλλουν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, κάνει λόγο για μια έρευνα που ουσιαστικά επικυρώνει τη Λογοτεχνική σύλληψη του Χάκκα με τρόπο αναμφισβήτητο. Άλλωστε και το ίδιο το τηλεοπτικό προϊόν δεν είναι σήμερα παρά κατεξοχήν καταναλωτικό: “στην περιοχή του Σικάγου, κάθε Πέμπτη βράδυ και σε συγκεκριμένη ώρα, η πίεση του νερού, όπως πιστοποιούσε η κεντρική διεύθυνση του Chicago Department of Water, έπεφτε απότομα για μερικά λεπτά και κατά περιεργό τρόπο, λες και σε κάθε σπίτι της πόλης ξαφνικά οι πολίτες ανοίγαν τις βρύσες του νιπτήρα ή του μπάνιου. Και πράγματι, έτσι ήταν: μπόρεσαν να προσδιορίσουν ότι το φαινόμενο επαναλαμβάνονταν κάθε εβδομάδα τη στιγμή ακριβώς που τελειώνε μια τηλεοπτική εκπομπή με μεγάλη επιτυχία: τη στιγμή εκείνη, το μεγαλύτερο μέρος των πολιτών, που είχε απομείνει υπνωτισμένο μπροστά στους δέκτες, βλέποντας να φτάνει η τελική διαφήμιση, σηκώνόταν και τεντωνόταν, έπινε ένα ποτήρι νερό, ετοιμάζετο καφέ ή άρχιζε τη βραδινή του τουαλέτα” (σ. 415).

Με δεδομένο το γεγονός ότι το πεζογράφημα του Χάκκα δεν κάνει καμιά ύψη στην τηλεόραση αντιλαμβάνεται κανείς πως η σύλληψη του αττικού μπιντέ οφείλεται στη διαίσθηση του πεζογράφου, που αφορμάται κυρίως από την αναδυόμενη στον καιρό του καταναλωτική πρακτική, η οποία ομογενοποιεί τις συμπεριφορές των ανθρώπων. Βέβαια λίγο αργότερα ο Φωσκολικός “Άγνωστος Πόλεμος” και άλλες τηλεοπτικές σειρές θα κάμουν επανειλημμένα το φαγητό της νοικοκυράς, αλλά και πάλι επρόκειτο για συνάντηση γειτόνων, μια και η τηλεόραση, στην πρώτη φάση της εισαγωγής της στην ελληνική κοινωνία, δεν έχει ακόμα εξατομικευθεί και συγκεντρώνει γύρω της όλο τον κόσμο της πολυκατοικίας.

ΘΑΝΑΣΗΣ Ε. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

* [Περιοδικό “Φιλόλογος”, Τ. 115 (Άνοιξη 2004), Σελ. 21-22]

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ “ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ”!

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέροιας- Ημαθίας “Άγιος Παρθένιος” Ευχαριστεί θερμά:
1. Τον Κο Φωτιάδη Ηλία για την Εκδρομή που μας έκανε στην Αγία Παρασκευή Σερρών.
2. Το Κατάστημα “Ρανίσι” για τα Κεκάκια που έκανε Προσφορά στα Μέλη του Συλλόγου.
3. Την Δικηγόρο Κα Μυλωνά Βούλα που δέχτηκε να παραστεί αψιλοκερδώς στο Γραφείο του Συλλόγου προκειμένου να γίνει ομαλά η διεξαγωγή της Εκλογικής Διαδικασίας.

Προώθηση Νέων Τεχνολογιών Στις Επιχειρήσεις

αναπαγοποιήθηκε την Δευτέρα 13 Οκτωβρίου, στην Αίθουσα Συνεδριάσεων του Περιφερειακού Ημερήσιου Ενημερωτικού Εκδήλωσης που διοργάνωσε το Επιμελητήριο Ημαθίας σε συνεργασία με την Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας με θέμα: «Ελεύθερο Λογισμικό/ Λογισμικό Ανοικτού Κώδικα και τα Οφέλη του για Επιχειρήσεις». Η εκδήλωση χαιρέτισε εκ

μέρους του Επιμελητηρίου Ημαθίας ο Κορς Μιχάλης Τρανιάδης. Στην συνέχεια τον λόγο έλαβαν ο Στελέχος της Περιφέρειας. Κύριο θέμα της εκδήλωσης ήταν η Ενίσχυση και Προώθηση των Τεχνολογιών Πληροφόρησης & Επικοινωνιών (ΤΠΕ) και η Προώθηση του Ελεύθερου Λογισμικού και Λογισμικού Ανοικτού Κώδικα στις Επιχειρήσεις, στο Κοινό και στον Δημοσιο Τομέα.

Στόχος του Έργου «OpenIT» είναι η εξεύρεση χαμηλού κόστους λύσεων Πληροφορικής, προκειμένου να αξιοποιηθεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο ο παλαιότερος εξοπλισμός, να επεκταθεί ο χρόνος ζωής του και να προσφερθούν οι ίδιες δυνατότητες σε κάθε χρήστη, σε χαμηλότερο κόστος. Η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας, συμμετέχει ως Εταίρος στην υλοποίηση του Έργου «OpenIT» INTERREG III B

ARCHIMED σε συνεργασία με Φορείς από την Ελλάδα, την Ιταλία και την Κύπρο, με αντικείμενο την «Προώθηση Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ) και του Ελεύθερου Λογισμικού/Λογισμικού Ανοικτού Κώδικα σε Μικρές και Μεσαίες Επιχειρήσεις (ΜΜΕ) και σε Δημόσιους Φορείς». Μετά τις εισηγήσεις δόθηκαν διευκρινήσεις σε ερωτήματα των παρευρισκομένων.



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Δύο συνεχόμενες ισοπαλίες για την "ΒΕΡΡΟΙΑ". Πρώτα στην έδρα της (12/10), παραχώρησε, στον "ΑΠΟΛΛΩΝΑ" Καλαμαριάς, ισοπαλία, με σκορ 2-2, και στην συνέχεια, μέσα στην Καισαριανή (19/10), απέσπασε ισοπαλία, και πάλι με σκορ 2-2, από τον "ΕΘΝΙΚΟ ΑΣΤΕΡΑ".

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **Α1-ΑΝΔΡΩΝ:** Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", νίκησε μέσα στην έδρα του, στο "Φιλιππειόν", τον "ΔΙΟΜΗΔΗ" Αργούς, με σκορ 31-27 (ημ. 15-14).
• **"ΤΣΑΛΕΝΣ ΚΑΠ":** Σε Προκριματικούς Αγώνες, στην Ρουμπιέρα της Ιταλίας, ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", κατέλαβε την 2η θέση στον Ομίλο του και Προκρίθηκε στην επόμενη Φάση (των 32), στο Τσάλενς Κάπ! Τα αποτελέσματα του "ΦΙΛΙΠΠΟΥ" στους 3 Αγώνες που έδωσε: α) Παρ. 10/10: "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" - "ΓΚΡΕΙΤ ΝΤΕΙΝ" (Αγγλία) 39-17, β) Σαβ. 11/10: "ΓΚΑΜΑΝΤΟΥΕ ΣΕΣΙΑ" (Ιταλία) 24-23, γ) Κυρ. 12/10: "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" - "ΜΡΚ ΓΚΟΡΑΝΤΖΝΤΕ" (Βοσνία) 32-26.

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Με Νίκες ξεκίνησε ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" το φετινό Πρωτάθλημα. Πρώτα νίκησε στον Βόλο την "ΝΙΚΗ" με σκόρ 66-68 (ημ. 25-35), και στην συνέχεια στην έδρα του, στο ΔΑΚ "Δ. Βικέλας", τον "ΦΟΙΝΙΚΑ" Λάρισας με σκορ 75-66 (ημ. 37-40).

Οι Εκδηλώσεις Στο Ινστιτούτο "Γκαίτε"!

Ο Γερμανικό Ινστιτούτο "Γκαίτε" Θεσσαλονίκης (Βασιλευσίου Ολγας 66, τηλ. 533.889610), έχει προγραμματίσει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

ΛΕΞΕΘΕΑΤΡΟ: "Ο Χορός των Βασιλικών", Παρασκευή 31 Αυγούστου (21.00) - Θέατρο Αισθητικής Μακεδονίας (Σπουαί) (Είσοδος με Εισιτήριο) - [Η Τελετή θα πραγματοποιηθεί με Ελληνικούς Υπερήρωες].

ΝΥΞ ΣΥΝΑΥΛΙΑ: Οι Βραβευμένοι Καλλιτέχνες του Διαγωνισμού της ARD. Σάββατο 1 Νοεμβρίου (20.30'), στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Ινστιτούτου, και την Κυριακή 2 Νοεμβρίου (21.00'), στην Αίθουσα "Παλλάς" (Λεωφόρος Νίκης 73, Θεσσαλονίκη) - Με την συμμετοχή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Παίζουν οι Μουσικοί: Ivan Rodyomov (Ομπρέ), Vassilena Seralimova (Κρουστά), Ryszard Groblewski (Βιόλα). Συμμετέχει επίσης το Τρίο "Morgenstern" με τους: Catherine Klipfel (Πιάνο),

Nina Reddig (Βιολί), Emanuel Wehse (Βιολοντσέλο). [Είσοδος Ελεύθερη].

• **ΔΙΑΛΕΞΗ:** Εμμανουήλ Γκόγκος: "Το 1968 στην Λογοτεχνία". Δευτέρα 3 Νοεμβρίου (20.30'), στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Ινστιτούτου. [Σε Γερμανική Γλώσσα με ταυτόχρονη μετάφραση στα Ελληνικά]. - (Είσοδος Ελεύθερη).

• **ΔΙΑΛΕΞΗ:** Εμμανουήλ Γκόγκος: "Η Παγκόσμια Επανάσταση του 1968". Τετάρτη 5 Νοεμβρίου (20.30'), στην Αίθουσα

Εκδηλώσεων του Ινστιτούτου. [Σε Γερμανική Γλώσσα με ταυτόχρονη μετάφραση στα Ελληνικά]. - (Είσοδος Ελεύθερη).



Εκδηλώσεων του Ινστιτούτου. [Σε Γερμανική Γλώσσα με ταυτόχρονη μετάφραση στα Ελληνικά]. - (Είσοδος Ελεύθερη).

Η Πρώτη Ημερίδα Του Δημοτικού Ιατροείου!

Από την Οργανωτική Επιτροπή της πρόσφατης πρώτης Ημερίδας του Δημοτικού Ιατροείου δόθηκαν δημοσιεύματα τα παρακάτω στατιστικά στοιχεία της εκδήλωσης.

Την Ημερίδα με τίτλο "Πρώτη Ημερίδα του Χρονίου Εξωνοσοκομιακού Κατακεκλιμένου Ασθενούς", παρακολούθησαν συνολικά 177 άτομα, από τα οποία 55 Ιατροί και 55 Επαγγελματίες Υγείας (Ψυχολόγοι, Κοινωνικοί Λειτουργοί, Νοσηλεύτες, Φυσιοθεραπευτές κτλ).

Μια πρώτη ανάγνωση των φύλλων αξιολόγησης που μοιράστηκαν κατά την Ημερίδα έδειξε ότι ο βαθμός ικανοποίησης αυτών που παρακολούθησαν την Ημερίδα σε σχέση με την συνολική διοργάνωση, την επάρκεια των ομιλητών και την επικαιρότητα του θέματος κυμαίνεται από πολύ καλή έως άριστη. Όσον αφορά στα θέματα που προτείνονται για τις

επόμενες συναντήσεις, εστιάζονται γύρω από την Φροντίδα και την Ψυχολογική Υποστήριξη Καρκινοπαθών, την Πρόληψη και την Αντιμετώπιση Εγκεφαλικών, την σημασία της Διατροφής και τον ρόλο της στην Πρόληψη Ασθενειών.

Μαθητές η είσοδος είναι ελεύθερη. Εισιτήρια προπωλούνται από την Τετάρτη 29 Οκτωβρίου στην Γραμματεία του Χώρου Τεχνών, 3ος όροφος, Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 π.μ - 2:00 μ.μ & 5:30 μ.μ - 8:30 μ.μ και το Σάββατο 9:00 π.μ - 2:00 μ.μ. Πληροφορίες: 2331078100

«Μια Βραδιά Στην Όπερα» Με Την Βερροιώτισσα Σοπράνο Μαρία Παλάσκα

«Μια Βραδιά Στην Όπερα» Με Την Βερροιώτισσα Σοπράνο Μαρία Παλάσκα

«Μια Βραδιά Στην Όπερα» Την Κυριακή 2 Νοεμβρίου και ώρα 8:30 μ. μ., στην Αντιωνία Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών από την Κοινωνική Επιχειρήσιον Πολλαπλής Ανάπτυξης (ΚΕΠΑ) του Δήμου Βερροίας.



κοντά στο Κλασικό Τραγούδι αλλά και στο Musical Ρεπερτόριο ακούγοντας Έργα των Verdi, Rossini, Dodizetti κ.α, αλλά και Τραγουδι από Musical των Bernstein, Kurt - Weill κ.α. Σοπράνο: Μαρία Παλάσκα, στο Πιάνο: Μιχάλης Ζέκε. Σκηνογραφία: Τάσος Πρωτοψάλτου. Τιμή Εισιτηρίου: 8€, Για τους

Μνημη της Μητέρας τους με την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό της.

Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΕ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΑ «ΧΡΟΝΙΚΑ»!

Αφιερώνω στην Απελευθέρωση της Βέρροιας από τον Τουρκικό Ζυγό, το 1912, είναι το 2ο Φύλλο των «ΧΡΟΝΙΚΩΝ», που εκδίδει η Εταιρεία Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας!



Παλαιτύπων Βιβλίων της Πόλης (Στ. Λιούσιας).

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απώρου Παιδιού Ευχαριστεί:

- 1. Τον Κο Δημοσθένη και την Κα Δανάη Πετρόκη για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του αγαπητού φίλου και Συναδέλφου Χρήστου Μπαντή, Συν/χου Δικηγόρου με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.
- 2. Τον Κο Χρήστο Αρχόγλου και την Κα Εύη Μπουλασίκη για την Δωρεά 300 Ε στην

- 3. Την Κα Ελβίρα Τσιάρα για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του αγαπημένου της Συζύγου Δημητρίου.
- 4. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της.
- 5. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 20 Ε.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. ΗΑΙΚΙΩΜΕΝΩΝ "Σωσιδίειου" Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

- 1. Την Κα Ιωάννα Παπαδοπούλου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη Αντωνίου, Βασιλείου και Μυροφόρας Καρυπίδη καθώς και Θεοφίλου και Σοφίας Παπαδοπούλου.
- 2. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 Ε.
- 3. Τον Κο Νικόλαο Καρβουνίδη για την Δωρεά 100 Ε, εις Μνήμη Καρβουνίδου Περσεφόνης και Κεράσας.
- 4. Τον Κο Ιωάννη Πανταζή, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, εις Μνήμη του Αδελφού του Χρύσανθου με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του και της Μητέρας του Μαρίας με την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό της.
- 5. Την Οικ. Μιχαήλ Καρπούζη για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, εις Μνήμη του Πατέρα του Δημητρίου Καρπούζη.
- 6. Τους Αφους Χαλβατζή για την Ευγενική Προσφορά 150 Κgr Μήλων, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

- 7. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη των Γονέων τους, Παναγιώτου, Παναγιώτας και Βασιλείου.
- 8. Τους Κο Δημήτριο και Κα Αρτεμής Σαράφογλου για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
- 9. Την Κα Μελιτσανίδου Μαρία για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.
- 10. Την Κα Ευλαμπία Παναγάκη για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε αντί Στεφάνου εις Μνήμη της Αναστασίας Δικυοπού.
- 11. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός Γεύματος εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.
- 12. Τα Παιδιά του Θεοχάρη Συμεωνίδη, Βασιλείου και Χαράλαμπος, για την Δωρεά του ποσού των 400 Ε εις Μνήμη του Πολυαγαπημένου τους Πατέρα με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.
- 13. Την Κα Γιτοπούλου Μαρία για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε εις Μνήμη του Συζύγου της Μαργαρίτη Γιτοπούλου.

Τα Περιστέρια Κατατρώνε Την Σφίγγα...

Αθήνα 8/9 [Newsroom ΔΟΛ] Να μεταμορφωθεί σε άμορφη μάζα, εάν δεν υπάρξει κάποια επέμβαση γρήγορα, κινδυνεύει η Σφίγγα της Αιγύπτου, η οποία κινδυνεύει καθημερινά επίθεση από τα Περιστέρια, τα οποία τσιμπολογούν το πέτρωμά της και στην συνέχεια στήνουν τις φωλιές τους στα μάτια της και στα αυτιά της...



Η Σφίγγα της Αιγύπτου στην Ερημη της Γκίζας (Associated Press)

κινδυνεύει να μεταμορφωθεί σε άμορφη μάζα, καθώς η οξύτητα των περιττωμάτων τους κατατρώει τον βράχο. Μεγάλος φόβος των Αρχαιολόγων είναι μήπως προσελκύσουν μεγαλύτεροι πληθυσμοί πτηνών και απο γειτονικές περιοχές, γι' αυτό και εξετάζονται οι τρόποι απομάκρυνσης των Περιστεριών, όπως ακίδες (όπως συμβαίνει στην Αθήνα) ή υπέρηχοι (όπως συμβαίνει στην Ιταλία). Η Σφίγγα είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά Αξιοθέατα της Αιγύπτου. Έχει το κεφάλι

λι ενός Φαραώ - που φοράει τα βασικά κοσμήματα - και το σώμα ενός Λιονταριού. Οι Αιγυπτιακοί υποστηρίζουν ότι αντιπροσωπεύει τον Χεφρίνο, λόγω της τοποθεσίας αλλά και της μοιότητας της με τον συγκεκριμένο Βασιλιά. Δημιουργήθηκε στην θέση αυτή για να φυλάει το συγκρότημα του Χεφρέν. Κτίστηκε από το 2558 π.Χ. έως το 2535 π.Χ. Έχει συνολικό ύψος 20 μέτρα, το πρόσωπο έχει πλάτος 6 μέτρα και το σώμα έχει μήκος 57 μέτρα.

Μία Παραμυθούπολη Σχεδιασμένη Από Παιδιά!

Αν υπάρχει μια Πόλη θγαλλικής προέλευσης, τότε αυτή βρίσκεται στην Ιταλία! Πολύ κοντά στην πόλη Κορέτζο, ανόρθωσε τις πόρτες της Παραμυθούπολη Κοριαντολίβε! Πρόκειται για μια Πολιτεία όπου οι εξωτερικοί τοίχοι των κτιρίων είναι ζωγραφισμένοι με πολύχρωμα λουλούδια, τα κτίρια έχουν στρωγγυλά παράθυρα, τα δρόμους είναι πολύχρωμα, τα δέντρα, κινούνται οι ίδιοι οι δρόμοι έχουν κίτρινα φιδιού! Το ιδιαίτερο αυτό μέρος δεν σχεδίασαν έμπειροι Αρχιτέκτονες, αλλά Επτακοσμία Παιδιά από τους Νησιωτικούς Σταθμούς των γύρω περιοχών!



Ξεκίνησε το 1995, όταν μια ομάδα Παιδαγωγών παρατήρησε τις ζωγραφίες των Παιδιών και αναρωτήθηκε: "Πως φαντάζονται, άραγε, τα Παιδιά το ιδανικό σπίτι;" Για να πάρουν απάντηση στ' εν λόγω ερωτή-

μα, υπήρχε μόνο μια λύση: να το απευθύνουν στα ίδια τα Παιδιά. "Όταν ξεκινήσαμε την έρευνά μας, δεν είχαμε ιδέα πως θα την χρησιμοποιήσουμε στο τέλος. Μας ενδιέφερε μόνο να δούμε πως φαντάζονταν τα μικρά Παιδιά την Ιδανική Κατοικία, ποιές ήταν οι απαιτήσεις, τα όνειρα και οι φόβοι τους" εξήγησε η Συντονίστρια Παιδαγωγός Λάουρα Μαλαβάζι. Έτσι, σε όλα τα Δημοσία Σχολεία της περιοχής μοιράστηκαν σπιτάκια απο χαρτόνι και δόθηκε στους Μαθητές η ελευθερία να τα διακοσμήσουν κατά βούληση. Όσο τα Παιδιά ζωγράφιζαν όλους τους τοίχους - ακόμη και στην στέγη! - με φωτεινά χρώματα, οι Παιδαγωγοί συζητούσαν μαζί τους

προσπαθώντας να φτιάξουν μια λίστα με τις πιο κοινές επιθυμίες τους. Που κατέληξαν τελικά: Το Ιδανικό Σπίτι για ένα Παιδί θα πρέπει να είναι διάφανο (για να μπορεί να βλέπει έξω), να είναι παιχνιδιάρικο (κατά προτίμηση να έχει τσουλήθρα, αντι για σκάλα), να έχει ιδιωτικούς χώρους (να διαθέτει δηλαδή ένα κρυφό καταφύγιο μόνο για το ίδιο) και πάνω απ' όλα να είναι μεγάλο και διακοσμημένο με παιδικά πράγματα. Αφού οι Παιδαγωγοί συγκεντρώσαν τις απαιτήσεις των Παιδιών, η κατασκευή της Παραμυθούπολης ήταν πλέον απλή υπόθεση!

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ "ESPRESSO" (27.9.2008)

ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΗΝ ΜΟΣΧΑ

Σε Επιχειρηματική Αποστολή του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων στην Μόσχα που στόχευε στην μεγαλύτερη προώθηση των σχέσεων Ελλάδας και Ρωσίας στον Αγροτικό Τομέα, συμμετείχε το διάστημα 10-14 Οκτωβρίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.



Συμμετείχαν επίσης Εκπρόσωποι Ομάδων Παραγωγών και Συνεταιριστικών Βιομηχανιών, καθώς και οι Νομάρχιοι Σύμβουλοι Σάββας Γαβριηλίδης και Αντώνης Μαρκοβίτης.

Επικεφαλής της Αποστολής ήταν ο Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Αλέξανδρος Κοντός, προσκεκλημένος του Ρώσου ομολόγου του Αλεξέι Βασιλεβίτς Γκορντέεφ. Στην διάρκεια των επαφών συζητήθηκαν θέματα για

την ενδυνάμωση της ΕλληνοΡωσικής Συνεργασίας, ενώ δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα Εισαγωγών Ρωσικών Λιπασμάτων προκειμένου να μειωθεί το κόστος των Λιπασμάτων στην Χώρα μας, αλλά και της Εξαγωγής Φυτών και Πολλαπλασιαστικού Υλικού

από την Χώρα μας. Στο πλαίσιο της Διεθνούς Αγροτικής Εκθεσης «Χρυσό Φθινόπωρο 2008» οι Ημαθιώτες Εκπρόσωποι Ομάδων Παραγωγών και Συνεταιριστικών Βιομηχανιών πραγματοποίησαν σειρά συναντήσεων με Ρώσους Εισαγωγείς Αγροτικών

Προϊόντων, με στόχο την προώθηση συναλλαγών στους τομείς των Λιπασμάτων, των Φρούτων, των Λαχανικών κ.α. Η Ημαθιώτικη Αποστολή επισκεφτηκε επίσης μεγάλες αλυσιδές Καταστημάτων της Ρωσίας, μεταξύ των οποίων μία από τις μεγαλύτερες της Ρωσικής Αγοράς, η Μετρό Cash & Carry, όπου κλείστηκαν εμπορικές συμφωνίες για αγορές κερρασιών, ροδακινών, ακτινιδιών και προϊόντων υδατοκαλλιεργειών.

Ο Νομάρχης και τα Μέλη της Ημαθιώτικης Αποστολής είχαν ιδιαίτερη συνάντηση με τον Ρώσο Υφυπουργό Γεωργίας Κο Καϊσεφ, οι δεσμοί του οποίου με την Ημαθία είναι πολύ θερμοί έπειτα από την επίσκεψή του τον π. Φεβρουάριο του στον Νομό μας.

ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΤΟΥΡΙΣΜΟ»

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε από 16 έως 19 Οκτωβρίου στο ΖΑΠΠΕΙΟ ΜΕΓΑΡΟ Αθηνών, η 2η Έκθεση «ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ & ΠΑΙΔΕΙΑ», που συνδιοργανώθηκε από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, την Ν.Α. Αρκαδίας και την ΕΚΘΕ.ΣΥΝ.



Τα Εγκαινία της Έκθεσης έγιναν με κάθε επισημότητα το απόγευμα της Πέμπτης 16 Οκτωβρίου από τον Υφυπουργό Παιδείας Ανδρέα Λυκουρέντζο στο περιστατικό του ΖΑΠΠΕΙΟΥ, με την παρουσία Νομάρχων και Δημάρχων από όλη την Χώρα, εκπροσώπων φορέων και πλήθος κόσμου.

εκπρόσωποι των διοργανωτών, αναφέρθηκαν στην χρησιμότητα των Εκπαιδευτικών Εκδρομών, που δίνουν την δυνατότητα στους Μαθητές να γνωρίσουν την Ιστορία, τον Πολιτισμό και τα Εθίμα όλων των περιοχών της Χώρας μας, την ανάγκη αναβάθμισης των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Δράσεων των σχολικών μονάδων και τις προσπάθειες που καταβάλλονται στην κατεύθυνση αυτή.

της, το εντυπωσιακό Περιήπτερο της Ημαθίας ήταν στο επίκεντρο της προσοχής. Το επισκέφθηκαν μεταξύ άλλων ο Πρόεδρος της Βουλής Γιώργος Σιούφας, ο Υφυπουργός Παιδείας Σπύρος Ταλιαδούρος κ.ά. Την Έκθεση επισκέφθηκαν επίσης χιλιάδες Μαθητές από τον Νομό Αττικής, με λεωφορεία που διέθεσαν οι διοργανωτές, καθώς και πλήθος Εκπαιδευτικών των Γυμνασίων και Λυκείων της Αττικής.

τητα στον Νομάρχη Ημαθίας να μιλήσει σε πολλά πανελλαδικά μέσα μαζικής ενημέρωσης για τις τουριστικές δυνατότητες της περιοχής μας. Στις δηλώσεις του ο Κορ Καραπαναγιωτίδης τόνισε μεταξύ άλλων, ότι, σκοπός της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας είναι να αποτελέσει η περιοχή μας τόπο προορισμού των Εκπαιδευτικών Εκδρομών, αφού διατίθεται το συγκριτικό πλεονέκτημα να συγκριτικοί πολιτισμικά και ιστορικά ενδιαφέροντα που αναδεικνύουν και αναβαθμίζουν τον χαρακτήρα των Εκπαιδευτικών Εκδρομών και ταυτόχρονα συμβάλλουν στην οικονομική τόνωση της περιοχής μας.

Στις ομιλίες τους στην τελετή Εγκαινίων ο Υφυπουργός Παιδείας και ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ως

Κατά την διάρκεια λειτουργίας

Παράλληλα δόθηκε η δυνατό-

τητα στον Νομάρχη Ημαθίας να μιλήσει σε πολλά πανελλαδικά μέσα μαζικής ενημέρωσης για τις τουριστικές δυνατότητες της περιοχής μας. Στις δηλώσεις του ο Κορ Καραπαναγιωτίδης τόνισε μεταξύ άλλων, ότι, σκοπός της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας είναι να αποτελέσει η περιοχή μας τόπο προορισμού των Εκπαιδευτικών Εκδρομών, αφού διατίθεται το συγκριτικό πλεονέκτημα να συγκριτικοί πολιτισμικά και ιστορικά ενδιαφέροντα που αναδεικνύουν και αναβαθμίζουν τον χαρακτήρα των Εκπαιδευτικών Εκδρομών και ταυτόχρονα συμβάλλουν στην οικονομική τόνωση της περιοχής μας.

Στην Έκθεση συμμετείχαν επίσης εκτός του Νομάρχη και οι Αντινομάρχες Πρόδρομος Ισαακίδης και Κώστας Σούρλας.

«FOOD 4U VIDEO FESTIVAL 2008»

Επέστρεψε από την Ιταλία η Αποστολή του 5ου Γενικού Λυκείου της Βέροιας, που συμμετείχε στην τελική φάση του Ευρωπαϊκού Διαγωνισμού FOOD 4U, με τις θαλιότες γεμάτες εμπειρίες!



Κατά γενική ομολογία των συνοδών Καθηγητών Ασικήνη Μιχάλη και Χρυσή Σταμάτη του 5ου ΓΕΛ Βέροιας και των Μαθητών Ανδρονιάδου Μυρτώ, Βασιλειάδη Τάσο, Οικονόμου Αλέξανδρο, Βαλαβάνη Ελένη, Κατεργιαννάκη Αρετή, Οικονόμου Ευγενία, Διαμαντόπουλο Γιάννη, Οικονόμου Χρήστο, Σιανοπούλου Ευαγγελία, Γεροπούλου Ευαγγελία, η εμπειρία ήταν μοναδική και τα οφέλη πολλά!

Η οργάνωση από την οικοδέσποινα Ιταλία ήταν άψογη και το πρόγραμμα τηρήθηκε χωρίς καμία παρέκκλιση και τις επτά ημέρες της διαμονής στην γειτονική μας Χώρα.

Ολοι μαζί (330 Μαθητές και 66 Καθηγητές από 16 Χώρες) απόλαυσαν την φιλοξενία και γνώρισαν από κοντά την Κουλτούρα, τις Παραδόσεις, τις Αντιλήψεις και τον Τρόπο Ζωής των υπόλοιπων Ευρωπαίων.

Είχαν ακόμη την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά τα Αξιοθέατα της Ιταλίας, τόσο τα σύγχρονα όσο και τα αρχαία (καταπληκτική εμπειρία η επίσκεψη στην Αρχαία Ποσειδωνία με τους τρεις Ναούς που παραπέμπουν στον δικό μας Παρθενώνα).

Παράλληλα οι Μαθητές παρουσίασαν την δουλειά που είχαν κάνει την προηγούμενη σχολική χρονιά με την παραγωγή ενός Βίντεο για την Υγιεινή Διατροφή, προπαθώντας να εντυπωσιάσουν με την ευρηματικότητα τους πάνω στην σκηνή, και απέσπασαν τα αυθόρμητα χειροκρότημα και τα πολύ καλά σχόλια όλων των Αποστολών!

Είχαν ακόμη την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά τα Αξιοθέατα της Ιταλίας, τόσο τα σύγχρονα όσο και τα αρχαία (καταπληκτική εμπειρία η επίσκεψη στην Αρχαία Ποσειδωνία με τους τρεις Ναούς που παραπέμπουν στον δικό μας Παρθενώνα).

Παράλληλα οι Μαθητές παρουσίασαν την δουλειά που είχαν κάνει την προηγούμενη σχολική χρονιά με την παραγωγή ενός Βίντεο για την Υγιεινή Διατροφή, προπαθώντας να εντυπωσιάσουν με την ευρηματικότητα τους πάνω στην σκηνή, και απέσπασαν τα αυθόρμητα χειροκρότημα και τα πολύ καλά σχόλια όλων των Αποστολών!

Όλα τα παραπάνω συνέβησαν κατά την 4ήμερη παραμονή τους στο Σαλέρο, ενώ το τελευταίο διήμερο στην Ρώμη θαύμασαν από κοντά την μοναδική Εκκλησία του Αγίου Πέτρου και το άριστο διατηρημένο ιστορικό κέντρο της πόλης!

Η τελική εκδήλωση έγινε στο κεντρικό Αμφιθέατρο της πόλης (auditorium) παρουσία πλήθους προσωπικοτήτων από τον πολιτικό και εκπαιδευτικό χώρο.

Τα Παιδιά μας πέρασαν το μήνυμά τους σε όλο τον Κόσμο μέσα από την δορυφορική συχνότητα του RAI, που με επτά κάμερες κάλυπτε διαρκώς όλες τις δραστηριότητες του 7ήμερου.

Ολοι μαζί (330 Μαθητές και 66 Καθηγητές από 16 Χώρες) απόλαυσαν την φιλοξενία και γνώρισαν από κοντά την Κουλτούρα, τις Παραδόσεις, τις Αντιλήψεις και τον Τρόπο Ζωής των υπόλοιπων Ευρωπαίων.

Παράλληλα οι Μαθητές παρουσίασαν την δουλειά που είχαν κάνει την προηγούμενη σχολική χρονιά με την παραγωγή ενός Βίντεο για την Υγιεινή Διατροφή, προπαθώντας να εντυπωσιάσουν με την ευρηματικότητα τους πάνω στην σκηνή, και απέσπασαν τα αυθόρμητα χειροκρότημα και τα πολύ καλά σχόλια όλων των Αποστολών!

Όλα τα παραπάνω συνέβησαν κατά την 4ήμερη παραμονή τους στο Σαλέρο, ενώ το τελευταίο διήμερο στην Ρώμη θαύμασαν από κοντά την μοναδική Εκκλησία του Αγίου Πέτρου και το άριστο διατηρημένο ιστορικό κέντρο της πόλης!

Η τελική εκδήλωση έγινε στο κεντρικό Αμφιθέατρο της πόλης (auditorium) παρουσία πλήθους προσωπικοτήτων από τον πολιτικό και εκπαιδευτικό χώρο. Τα Παιδιά μας πέρασαν το μήνυμά τους σε όλο τον Κόσμο μέσα από την δορυφορική συχνότητα του RAI, που με επτά κάμερες κάλυπτε διαρκώς όλες τις δραστηριότητες του 7ήμερου.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βεροίας και οι Τρόφιμοι του Συστηίου Ευχαριστούν:

1. Την Κα Άννα Σίμου για Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της Θωμά Σίμου.
2. Την Οκ. Λίτσα και Βαγγέλη Παπαχαλαμπους για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του αγαπημένου Θείου τους Γιώργου Τσαρούχα που διέμενε στην Αθήνα και απεβίωσε πρόσφατα.
3. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 50 Ε υπέρ Προσφίλων Προσώπων.
4. Ανώνυμη Κυρία για ένα Γεύμα στην Μνήμη Συζύγου και Γονέων.
5. Την Κα Ιντζεβίδου Ελισάβετ για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα τους Γεωργίου.
6. Την Κα Μερσίνη Συμεωνίδου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της Θεοχάρη Συμεωνίδη για την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.
7. Την Κα Σίμου Άννα για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της Θωμά Σίμου.
8. Τους Κα Εφη Μπουλασάκη και τον Κο Χρήστο Αρχόγλου για την Δωρεά 300 Ε στην Μνήμη της Μητέρας τους Σουλτάνας για συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό της.
9. Την Κα Τσαρτσάρη Μερσότη για Δωρεά 20 Ε στην Μνήμη του Συζύγου και Γονέων.
10. Την Κα Σούλα Σιδηροπούλου για την Δωρεά 20 Ε.
11. Την Κα Μελέη Αιδινίδου για Δωρεά 40 Ε.

ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΑΓΡΟΤΙΣΣΑ

Στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας των Αγροτισσών πραγματοποιήθηκε στην Μυτιλήνη 15-16 Οκτωβρίου Διημερίδα από την Διεύθυνση Αγροτικής Οικονομίας του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων με θέμα: «Ο Ρόλος της Αγροτισσας στην Αειφόρο Ανάπτυξη της Υπαίθρου».



Στις διήμερες εκδηλώσεις παρέστη ο Υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κωνσταντίνος Κιλτίδης, Γενικό Γραμματέας Υπουργείων, εκπρόσωποι Γυναικείων Συνεταιρισμών καθώς και Αγροτισσές από όλες τις περιοχές της Ελλάδας. Στην έναρξη της Διημερίδας ο Υφυπουργός αναφέρθηκε στην στρατηγική του Υπουργείου Αγροτικής Ανάπτυξης για την στήριξη της Γυναίκας-Αγροτισσας και δεσμεύτηκε ότι η Έκθεση των Παραδοσιακών Προϊόντων των Γυναικείων Συνεταιρισμών θα πραγματοποιείται κάθε δύο χρόνια (την χρονιά που δεν πραγματοποιείται η Έκθεση Αγροτικά) στην Θεσσαλονίκη. Παράλληλα ο Υφυπουργός

εγκαινίασε Έκθεση με Στιμιότυπα από την διαχρονική εξέλιξη της Γυναίκας της Υπαίθρου στον Νομό Λέσβου, καθώς και το τοπικό Κέντρο Αγροτικής Ανάπτυξης στην Μυτιλήνη. Τον Νομό Ημαθίας εκπροσώπησαν στις εκδηλώσεις η Υπάλληλος Οικιακής Οικονομίας Κα Θεοδούλα Γκανίδου, η Αγροτίσσα Κα Μαρία Κυτουδή και η Ιδιοκτήτρια Εργαστηρίου Παραδοσιακών Ειδών Κα Δήμητρα Ζαχαριάδου. Την δεύτερη μέρα της συνάντησης αποδόθηκαν Τιμές στη Ελληνίδα Αγροτίσσα, ως Ελάχιστος Φόρος Τιμής στις Γυναίκες της Υπαίθρου, του Αγροτικού Χώρου, του Καθημερινού Μόχθου και κατατέθηκαν Στεφάνια στο Μνημείο της Αγροτισσας στον Δήμο του Γέρο.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ (1)

ΣΥΝΧΕΙΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ
Τα μεγάλα ερωτήματα που αναδύθηκαν, αμέσως μετά την απόφαση για αναζήτηση της έγκυρης Γνώσης, αφορούσαν: στο Αντικείμενο της Γνώσης, στην Πηγή της Γνώσης και στο Δυνατό της Γνώσης.

Οι τρεις πιο γνωστοί Αρχαίοι Έλληνες Φιλόσοφοι, ο Σωκράτης (469-399 π.Χ.), ο Πλάτωνας (427-347 π.Χ.) και ο Αριστοτέλης (384-322 π.Χ.), σκέφθηκαν ότι ο Νους του Ανθρώπου θα μπορούσε να φθάσει στην Αλήθεια και όρισαν τους Θεμελιώδεις Κανόνες της Λογικής Σκέψης.

Ο Σωκράτης διδασκε ότι πριν ο καθένας επιχειρήσει να κατανοήσει τον Κόσμο, θα έπρεπε να κατανοήσει προηγουμένως τον Εαυτό του και ο μόνος τρόπος για να επιτευχθεί αυτό είναι η Λογική Σκέψη. Για τον σκοπό αυτό, ήταν συνεχώς σε συζήτηση με άλλους, εκμαιεύοντας τις απαντήσεις τους, μέχρι να επιλυθούν όλες οι συγκρούσεις. Δεν υποστήριξε ποτέ ότι ξέρει τις απαντήσεις, αλλά ότι αυτό δεν ήταν απαγορευτικό στο να επιχειρήσει κάποιος να προσεγγίσει τα Προβλήματα Λογικά (Αυγελής, 2001).

Ο Πλάτωνας υποστήριξε ότι η Γνώση είναι η προσπάθεια να ανακτήσουμε τις αιώνια υπάρχουσες Καθολικές Ιδέες ή Μορφές και όρισε ως Επιστήμη την εξακριβωμένη Γνώση: «Εστίν ουν επιστήμη δόξα αληθής μετά λόγου» ("Θεαίτητος" § 201-202). Η πεποίθηση σε μια Αλήθεια, που μπορεί να αιτιολογηθεί (με λογικά επιχειρήματα), είναι εξακριβωμένη Γνώση, κατά τον Πλάτωνα. Γι' αυτό και αποκαλείται Πατέρας της Κλασικής Τριμερούς Θεωρίας της Γνώσης, η οποία αποτελούσε τον γενικά αποδεκτό ορισμό της Γνώσης, για δυο χιλιάδες χρόνια περίπου, με βασικό της πυρήνα την Αξίωση ότι το Υ (Υποκειμενο-Πρόσωπο) ξέρει εκείνο το Γ (Γνωστικό Περιεχόμενο), εάν και μόνο εάν: το Γ είναι εύλογο Αληθινό, το Υ θεωρεί ότι το Γ είναι Αληθινό και, το Υ τεκμηριώνει την Πίστη του στο Γ.

Η Γνώση αυτής της μορφής κυρίως απασχολεί την Επιστημολογία και ορίζεται ως Προτασιακή Γνώση (Αυγελής, 2001). Ο Αριστοτέλης, ενώ δέχτηκε την βασική ιδέα του Πλάτωνα ότι οι Καθολικές Ιδέες ή Μορφές θα έπρεπε να προσεγγισθούν, εντούτοις εγκαίνιασε τον όρο Φυσική Φιλοσοφία, στοχεύοντας στην κατανόηση του Φυσικού Κόσμου. Χρησιμοποίησε αυτό που πολύ αργότερα θα γινόταν γνωστό ως Απαγωγικός Συλλογισμός (Παραγωγικός Συλλογισμός), για να φθάσει στις Κατηγορίες και τις Αρχές (τα Συστατικά Στοιχεία και τους Νόμους), οι οποίες βασίζονται στα Στοιχεία Αίσθησης. Το σημείο αυτό αποτέλεσε αιχμηρή αντίθεση στην Θεωρία των Ιδεών του Πλάτωνα (Αλήθεια= α-λήθη κατά τον Πλάτωνα, η Μη Λήθη των Καθολικών Ιδεών του Αέναου Πνευματικού Κόσμου). Στην πιο απλή μορφή του ο Απαγωγικός Συλλογισμός αποτελείται από ένα Αυτοπόδεικτο Θεώρημα μιας Κύριας Πρότασης, μια Δευτερεύουσα Πρόταση κι ένα Συμπεράσμα. Είναι δηλαδή του τύπου:

Τα Ζώα χρειάζονται Τροφή, ο Ανθρώπος είναι Ζώο, επομένως, ο Ανθρώπος χρειάζεται Τροφή.
Ο Αριστοτέλης διατύπωσε ουσιαστικά τον πυρήνα του κλασικού Δυτικοευρωπαϊκού Φιλοσοφικού Ρεύματος (empiricist) Ανθρώπινη Γνώση περί της Πραγματικότητας στηρίζεται στην Εμπειρία της Αίσθησης (Macmillan Encyclopedia of Philosophy, 1969).
Μια γενιά μετά, οι Στωικοί και οι Επικούριοι Φιλόσοφοι έκαναν πιο σαφείς τις εμπειρικές εξηγήσεις του σχηματισμού των Ιδεών και των Εννοιών. Οι Στωικοί υποστήριξαν ότι Ανθρώπινος Νους είναι μια λευκή καθαρή πλάκα, όπου καταγράφονται οι Ιδέες, μέσω των αντιλήψεων που προσφέρουν οι Αισθήσεις. Εντούτοις, υπεστήριξαν ότι υπάρχουν ορισμένες Κοινές Εννοίες, οι οποίες ενυπάρχουν εμπύρετες σ' όλα τα πρόσωπα. Για τους Επικούριους, οι διανοητικές έννοιες είναι εκόνες μνήμης ή αντίγραφα προηγούμενης αισθητηριακής εμπειρίας. Οι Αισθήσεις συνιστούν, κατά την άποψή τους, αμετάβλητα και απολύτως ακριβή αποδεικτικά στοιχεία επί των υποθέσεων του Αφενός επέλυσαν έτσι το σύνθετο πρόβλημα για το πώς τα υλικά αντικείμενα παράγουν απεικονιστικές αντιλήψεις και τυπώσεις των αισθήσεων και ανθετότερη ερμήνευαν το λάθος ως διάσπαση της αντίληψης (εκροή) από την αιτία πρόκλησής, κατά τη μεταφορά στον νου του προσώπου (Macmillan Encyclopedia of Philosophy 1969).
Στον αντίποδα των Φιλοσόφων, οι Σοφιστές Αρχέλαος (315-241 π.Χ.) και Καρνεάδης (213-129 π.Χ.) στον χώρο της Νέας Ακαδημίας ανέπτυξαν θεωρητικό υπόβαθρο του Σκεπτικισμού (skepticism), γινόμενοι έτσι οι Πνευματικοί Γεννήτορες του μετέπειτα ομάνυμου Δυτικοευρωπαϊκού Φιλοσοφικού Ρεύματος. Κατά την άποψή τους, ο Λογικός τρόπος επιχειρηματολογίας είναι βασισμένος σε προτάσεις, οι οποίες δε θα μπορούσε με βεβαιότητα να απαντηθεί αν είναι αληθείς ή ψευδείς. Ένας τέτοιος τρόπος σκέψης είναι ένα ανεπαρκές μέτρο της Αλήθειας και θα μπορούσε να δημοιουργήσει τόσα προβλήματα, όσα υποστηρίζει ότι λύνει. Η Αλήθεια δεν είναι, παρά μια απλή απάντηση απροσέγγιστη, αλλά μάλλον μια ιδέα που δεν υπήρξε ακόμα σε μια καθαρή μορφή (Keeton, 1962).

ΠΑΠΑΚΑΝΑΚΗΣ ΠΑΡΗΣ
Δάσκαλος Αποσπασμένου στο ΠΤΔΕ Δυτικής Μακεδονίας Μεταπτυχιακή Εξειδίκευση και Ανάπτυξη της Επιστημολογίας των Μαθητών/τριών του Δημοτικού Σχολείου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
• Αυγελής, Ν. (2001). "Εισαγωγή στην Φιλοσοφία", Θεσσαλονίκη.
• Σπανός, Μ. (1983). "Εισαγωγή στην Φιλοσοφία", Αθήνα.
• Audi, R. (1999 2nd edition) ("The Cambridge Dictionary of Philosophy", Cambridge: Cambridge University Press.
• Cohen, L., Manion, L. (1994) ("Research methods in Education", London: Routledge.
• Keeton, M. (1962). "Empiricism, in Dictionary of Philosophy", Dagobert D. Runes (ed.). Totowa, NJ: Adams and Company.
• Macmillan Encyclopedia of Philosophy (1969). "Development of Aristotle's Thought", vol. 1.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ

Απογευματινός Καφές Στην Ελιά

Του Θανάση Ε. Μαρκόπουλου
Κηρύκου και Ιουλίττης σήμερα. 15 του μηνός Ιουλιού, και είμαι/μπορώ να πω ευτυχώς παρά τα πενήντα πέντε χρόνια που/βαραινουν την πλάτη μου Πίνω την παγωμένη μοναξιά μου στην παραλία της Ελιάς κάτω /απ' τον ίσκιο των πουλιών/ έχω στη διάθεσή μου ένα ολοκληρω πούρο πριν ξανακοιμη/οριστικά το κάπνισμα/ και η ημίγυμη γκαρσόνια γλάρος σεφάρει στα γαλαξία μου μάτια.
Καθόμαι εδώ στην άκρη του σύμπαντος άκρως ασήμαντος/ χωρίς ένα σύννεφο μες στο κεφάλι μου/και χαζεύω γύρω ολόγυρα ολόγυρα και πέρα ως τις εκπνοές/του Αλιάκμονα το στάθμο Λιτοχώρου ως κάτω στο Κάστρο./ εκεί που αίμα ζεστό το Zastava ανέχεται ακόμα τις φλέβες/του Πλάταωνα.
* Ο Θανάσης Μαρκόπουλος (Κοζάνη, 1951) είναι φιλόλογος, Ποιητής και Δοκιμιογράφος. * Περιοδικό "Το Δέντρο", Τ.155-156 (Μαΐος 2007)