

ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΤΗΚΑΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΥΠ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΕΥΡ. ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗ!



Την Ημαθία επισκέφθηκε την Παρασκευή 5 Σεπτεμβρίου, ο Υπουργός Παιδείας Κος Ευρυπίδης Στυλιανίδης, προκειμένου να εγκαινιάσει Εκπαιδευτικές Μονάδες.

Ο Υπ. Παιδείας συνοδεύονταν κατά την εδώ επίσκεψή του από τον Υφυπουργό Κό Αλ. Λυκούρετσο και Υπηρεσιακούς Παράγοντες του Υπουργείου του.

Ο Κος Ευρ. Στυλιανίδης Εγκαινιάσε Νηπιαγωγείο στο Πλατύ, και στην Βέρροια το 6ο Γυμνάσιο, στην περιοχή του Εργοχωρίου και το Κέντρο Εκπαίδευσης Ενηλίκων, στο ανακαινισμένο κτίριο των Παλαιών Δημοτικών Σφαγείων!

Κατά την παραμονή του στην Βέρροια, ο Υπ. Παιδείας είχε την ευκαιρία να συναντηθεί με Φορείς και άκουσε τα Αιτήματά τους σχετικά με την Εκπαίδευση.

Προερχόμενος από το Πλατύ επισκέφθηκε τους Αρχαιο-

λογικούς Χώρους της Βεργίνας, όπου εξέφρασε και την σκέψη δημιουργίας Τμήματος ΤΕΙ Συντηρητών Αρχαιοτήτων.

Στην Βέρροια επισκεφθηκε τον Μητροπολίτη Κό Παντελεήμονα, και την Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη.

Μετά την τελετή Εγκαινίων του 6ου Γυμνασίου ο Υπ. Παιδείας συναντήθηκε με τους Φορείς, σε κλειστή σύσκεψη, στο Γραφείο του Νομάρχη, και ακολούθως έδωσε Συνέντευξη Τύπου στα Τοπικά ΜΜΕ.

Στην συνέχεια μετέβη στο Δημαρχείο της Πόλης μας, όπου είχε συνάντηση με την Δήμαρχο Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη η οποία και έθεσε άποψη του Υπ. Παιδείας, τις προσπάθειες του Δήμου για την ίδρυση και μιας δεύτερης Πανεπιστημιακής Σχολής, όπως το Τμήμα Ελληνικών Σπουδών ή το Τμήμα Μαθηματικών.

Αμέσως μετά ο Κος Υπουργός εγκαινιάσε το Κέντρο Εκπαίδευσης Ενηλίκων.

Ο Κος Ευρ. Στυλιανίδης, σε όλες τις Τελετές Εγκαινίων, αναφέρθηκε στην προσπάθεια του Υπουργείου Παιδείας να κατασκευάσει νέα διδακτήρια σε όλη την Χώρα, και ειδικότερα για το Πρόγραμμα 29 Εργων, που υλοποιείται στην Ημαθία, Προϋπολογισμού 24,8 Εκατομμύρια Ευρώ!

ΣΕ ΑΠΟΓΝΩΣΗ Ο ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Σε απελπιστική κατάσταση βρίσκεται ο Εμπορικός Κόσμος και κατ' επέκταση ο Χώρος των Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων, με αφορμή την νέα φορολογική επιδρομή που σχεδιάζει η Κυβέρνηση.

Με Ανακοίνωση του ο Εμπορικός Σύλλογος Βέρροιας, εκφράζει την αντίθεση του στα νέα Φορολογικά Μέτρα και σημειώνει την Απόγνωση του Εμπορικού Κόσμου.

Η Ανακοίνωση του Εμπορικού Συλλόγου Βέρροιας έχει ως ακολούθως:

«Με Απελπισία παρακολουθούμε τα νέα Φορολογικά Μέτρα της Κυβέρνησης. Μέτρα που με το υπό ψήφιση Νομοσχέδιο επιχειρείται Επίδρομη

στο Εισόδημα των Μικρών και Αυτοαπασχολούμενων Συναδέλφων Εμπόρων.

Η ανάγκη αύξησης των Δημοσίων Εσόδων για να καλύψει το Δημόσιο Χρέος από την Σπατάλη του Δημοσίου, είναι σε βάρος του Εμπορικού και όχι μόνο Κόσμου και κυρίως των Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων, οι οποίες, για μια ακόμη φορά, αντιμετωπίζονται σαν εύκολη λεία φορολογικής αφαίμαξης.

Η επιβολή Φόρου Εισοδήματος από το πρώτο ευρώ στους Μικρούς Εμπόρους της περιοχής μας, λόγω της κατάρτησής του αφορολόγητου ορίου των 10.500 Ε, μας βάζει όλους στο "κλαμπ των φορο-

φυγάδων". Με τα νέα Φορολογικά Μέτρα η Κυβέρνηση, καθιερώνει δύο Ομάδες Φορολογουμένων Πολιτών, των Μισθωτών και Συνταξιούχων στους οποίους αναγνωρίζεται το Δικαίωμα να έχουν Ελάχιστο Ετήσιο Αφορολόγητο Εισόδημα και αυτή των Επιχειρηματιών και Ελευθέρων Επαγγελματιών, στους οποίους, από την αρχή τους θεωρεί όλους ανειλικρινείς και φοροφυγάδες, επιβάλλοντας «κεφαλικό φόρο», και περίτρανα αποδεικνύει την αδυναμία του Κρατικού Μηχανισμού να ελέγξει και να καταπολεμήσει την Φοροδιαφυγή.

Ο «κεφαλικός φόρος» επιβάλλεται σε μια εποχή που ψάχνονται τρόποι για την τόνωση Εισοδηματικού Γίγνεσθαι του Έλληνα Μικρομεσαί-

ου Πολίτη, με συνέπεια να εξοντώσει τους Μικρούς Επιχειρηματίες, οι οποίοι αδυνατούν να ανταποκριθούν στις Φορολογικές τους Υποχρεώσεις, αντιμετωπίζοντας το μέλλον τους με Απόγνωση και οδηγώντας τους περισσότερους σε σίγουρο Κλείσιμο των Επιχειρήσεων τους και την αύξηση της Ανεργίας.

Ο Εμπορικός Σύλλογος Βέρροιας θεωρεί ότι τα εξαγγελθέντα Φορολογικά Μέτρα είναι Αδίκαια και Εξοντωτικά για τις Επιχειρήσεις και σε καμία περίπτωση, δεν εμπεδώνουν την Φορολογική Συνείδηση και δεν αποκαθιστούν την Φορολογική Δικαιοσύνη, στα πλαίσια των Αρχών της Ισονομίας, της Διαφάνειας, της Σταθερότητας και της Χρονικής Διάρκειας».

ΞΕΚΙΝΑ Η ΣΧΟΛΗ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ!

Σύσκεψη με θέμα την έναρξη λειτουργίας της Σχολής Μετεκπαίδευσης της Αστυνομίας στην Βέρροια έγινε προχθές το πρωί στο Γραφείο της Δημάρχου Βέρροιας.

Στην Σύσκεψη πήραν μέρος: Η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη.

Ο Διοικητής της Σχολής Μετεκπαίδευσης της Αστυνομίας Κος Χατζηβασιλείδης Γεώργιος.

Ο Υποδιοικητής της Σχολής Κος Αγγελής Κωνσταντίνος.

Ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών Κος Δημήτριος Δάσκαλος.

Ο Αντιδήμαρχος Περιβάλλοντος Κος Μιχάλης Σουμελιδής.

Η Δήμαρχος Βέρροιας δήλωσε πως είναι σημαντικό μια επίπονη προσπάθεια ετών, μια προσπάθεια που ενώ είχε αισιόδοξες και απαισιόδοξες στιγμές ως προς την υλοποίησή της, με την σύσσωμη υποστήριξη όλων των Πολιτικών Φορέων και Παραγόντων της Πόλης μας οδηγείται σήμερα σε αίσιο τέλος.

Ο Δήμος Βέρροιας με την λειτουργία αυτής της Σχολής δικαιώνεται, ενώ είναι βέβαιο πως ενισχύεται ουσιαστικά το αίσθημα ασφάλειας των Συνδημοτών μας.

Η Πόλη μας πλέον είναι σε



θέση να παρέχει πολλαπλή και υψηλού επιπέδου Εκπαίδευση.

Ο Διοικητής της Σχολής ενημέρωσε την Δήμαρχο ότι οι κύριες εγκαταστάσεις της Σχολής είναι έτοιμες να λειτουργήσουν από τον Οκτώβριο και να δεχθούν τους πρώτους 30 εκπαιδευόμενους Αξιωματικούς της Ελληνικής Αστυνομίας.

Ζήτησε την βοήθεια του Δήμου Βέρροιας στην διαμόρφωση - καλλωπισμό των εξωτερικών χώρων και στην καθαριότητα των εγκαταστάσεων μέχρι να δημιουργήσει η Σχολή τις δικές της υπηρεσίες καθαριότητας.

Η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη υποσχέθηκε να βοηθήσει την Σχολή (όπως το έχει ξανακάνει), στέλνοντας αυθημερόν τους Αντιδημάρχους και τις Υπηρεσίες του Δήμου στον χώρο της Σχολής, ώστε να δώσουν άμεσα τις απαραίτητες λύσεις για την ομαλή έναρξη της εκπαιδευτικής περιόδου.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΓΝΑΤΙΑΣ

Η εξεύρεση κοινά αποδεκτής λύσης στο θέμα της Κυκλοφοριακής Πρόσβασης των Επιχειρήσεων που είναι εγκαταστημένες στο αριστερό τμήμα της Εξόδου της Βέρροιας προς την Εγνατία, ήταν το αντικείμενο ευρείας Σύσκεψης που πραγματοποιήθηκε την Τρίτη 2 Σεπτεμβρίου στο Γραφείο του Νομάρχη Κώστα Καραπαναγιωτίδη. Εκτός από τον Κό Νομάρχη στην Σύσκεψη συμμετείχαν η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Ουσουλτζόγλου, ο Αντιδήμαρχος Τεχνικών του Δήμου Κος Δάσκαλος, ο Τεχνικός Σύμβουλος του Νομάρχη Κος Λαμπίδης, εκπρόσωποι των Τεχνικών Υπηρεσιών της Περιφέρειας Κ. Μακεδονίας της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης και του Δήμου Βέρροιας, εκπρόσωποι της Εγνατίας Α.Ε. και αρκετοί ενδιαφερόμενοι Επιχειρηματίες.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

«THE GOLDEN BOYS»

Κύριε Εκδότα,
Όπως ακριβώς το λέει και το τραγούδι: «οι παρέες κάνουνε κυκλώματα»...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΗΘΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ

Η Γ' Ελληνική Δημοκρατία, αν και ώριμη στα χρόνια, συνεχίζει να αμφισβallestαι ανάμεσα στα όρια του Δημοσίου και του Ιδιωτικού. Κι αν δουλειά της Δημοκρατίας είναι ακριβώς η Υπεράσπιση των Ορίων, τότε είναι απορίας άξιον πως ο Δημόσιος Χώρος και η Δομή Εξουσία Παράγουν Ιδιωτικό Πλούτο για τους Ανακλητούς Αρχόντες του Πολιτικού Συστήματος;...

Η Κυβέρνηση του Κ. Καραμανλή πρέπει να βιώσει μια αφόρητη κατάσταση σύγχυσης σε όλα τα επίπεδα, σε σημείο που να δειχνει ότι έχει εκτροχιαστεί...

Οι "Υποσχέσεις" για "Ηπια Προσαρμογή", "Επανάδραση του Κράτους", "Περιορισμό της Σπατάλης και της Διαφθοράς", και θέβαια "Ενίσχυση της Κοι-

νωνικής Αλληλεγγύης", όχι μόνον δεν έγιναν πραγματικότητα αλλά οδήγησαν σε Οικονομικό Αδιέξοδο, που όμοιο του είχαμε να ζήσουμε από την περίοδο της Κυβέρνησης Κ. Μητσοτάκη...

Η Αδυναμία του σημερινού Πρωθυπουργού και της Κυβέρνησής του, να αντιδράσουν στα Προβλήματα που αντιμετωπίζει συνολικά η Κοινωνία, απλά πιστοποιεί ότι έχουν χάσει παντελώς τον "έλεγχο".

Οι Πολιτικοί και μάλιστα οι Κυβερνώντες λόγω της θέσης τους αφού διαχειρίζονται τις τύχες όλων μας και ψηφίζουν Νόμους, δεν κρίνονται μόνο για το αν τους τηρούν, αλλά και για την εν

γένει Πολιτεία τους. Ετσι, δια των Πράξεών τους, αυτοαναγορεύουν τον ρόλο τους, καθότι Νόμοι και Ηθική, μπορεί να είναι έννοιες σχετικές, όχι όμως και ταυτόσημες...

Η Διαφθορά που μετατρέπεται σε Καθημερινότητα του Κακού, πληγώνει θανάσιμα την Εμπιστοσύνη των Πολιτών προς τους Θεσμούς...

Αντί η Κυβέρνηση της Ν.Δ., να προσπαθήσει να αντιμετωπίσει την Οικονομική Επιδείνωση, με μία ακανόνιστη πρακτική αποπειράται να διασπάσει τους Εργαζόμενους καταργώντας θεμελιώδη Συνδικαλιστικά Δικαιώματα.

Ομως, ο αδιέξοδος Αυταρχισμός της Κυβέρνησης της Ν.Δ., έχει ακόμη σοβαρότερες επιπτώσεις... Ακρωτηριάζει, ακριβώς το Δυτικό Πρότυπο της Δημοκρατίας. Γιατί, η Κυβέρνηση του Κ. Καραμανλή, με τις επιλογές της στην Οικονομία, την Δικαιοσύνη και την Εκπαίδευση, παίζει κυριολεκτικά αλλά επικίνδυνα, διαμορφώνοντας ένα Βαλκανικό Μοντέλο Εξουσίας...

Η Βουλιά της Χορτάων, δεν είναι μόνο Ηθικό Πρόβλημα, μα και Πολιτικό... Υπήρξαν εποχές που η Καταπίεση γεννούσε την Εξέγερση. Στον σημερινό "πολιτικό θάνατο", αυτή η Ντροπή τι κόμας φέρει;...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ Ο ΤΥΠΟΣ

Η Εφημερίδα Μας, με Ξεχωριστή Χαρά, Προδημοσιεύει Αποσπάσματα, από το υπό έκδοση Βιβλίο του Κου Δ. Δρογίδη "Η Επικοινωνία και Ο Τύπος", από τις Εκδόσεις της Θεσσαλονίκης "University Studio Press".

...
Θ'

ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Σ' αυτό το σημείο θα αναφερθούμε στην σχέση του Λόγου και της Επικοινωνίας. Η Πραγματικότητα έχει αποδείξει ότι ο Λόγος είναι το βασικό συστατικό στοιχείο της Επικοινωνίας, χωρίς αυτόν είναι αδύνατο να υπάρξει κάποια επαφή. Η έννοια του Λόγου δεν βασίζεται μονάχα πάνω στην ανάπτυξη της γλωσσικής επαφής, αλλά καλύπτει όλο το φάσμα της επαφής που ξεκινά από νοήματα και μορφασμούς, από ήχους και εικόνες και οτιδήποτε άλλο μπορεί να χρησιμεύσει σαν Εργαλείο Επικοινωνίας.

Από την αρχή, πρέπει να ξεκαθαρίσουμε ότι η Επικοινωνία είναι μια βιολογική - κοινωνική ανάγκη για να εκφραστεί μια σκέψη, μια επιθυμία, μια πραγματικότητα κ.λπ.. Η Επικοινωνία δεν περιορίζεται από την λειτουργία της Γλώσσας, αλλά επεκτείνεται στον βαθμό που ένας ήχος, ένα σχήμα είναι η Εικόνα μπορεί να επικοινωνήσει: εδώ ο Λόγος γίνεται πηγή που εκφράζει μια Πραγματικότητα, άραγε Άνθρωποι, τα Ζώα και τα Φυτά μπορούν να επικοινωνήσουν μέσα στα πλαίσια που επιτρέπει το Βιολογικό Γίγνεσθαι και το Ειδέναι μέσα στην Φύση, κατ' επέκταση μιλάμε για την Φυσική και την Κοινωνική Επικοινωνία.

Η πρώτη μορφή Επικοινωνίας υπάρχει στα Ζώα και τα Φυτά, αλλά και στο πρώτο στάδιο της ανθρώπινης ζωής (βρεφική ηλικία). Η Κοινωνική Επικοινωνία υπάρχει σε όσα Ζώα λειτουργούν ομαδικά - σε πρώτη μορφή - και στον Άνθρωπο από την παιδική του ηλικία μέχρι το τέλος της Ζωής του. Εδώ δεν θέλουμε να περιορίσουμε τον Λόγο μέσα στα στενά όρια που κλείνει η γλωσσική δυνατότητα, θέλουμε, πολύ περισσότερο, να τον εξετάσουμε σε όλη την ευρύτητα που καλύπτει ο όρος Επικοινωνία.

Ο Λόγος, λοιπόν, καλύπτει τόσο την αντίδραση απέναντι στα εξωτερικά ερεθίσματα, άρα, γίνεται αποτέλεσμα' αλλά την ίδια στιγμή μετατρέπεται σε μέσον που ζητά να εκφράσει τις αντιδράσεις. Τούτο σημαίνει, ότι ο Λόγος από μόνος του

Του Δρος ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΔΡΟΓΙΔΗ
Διδάκτορα Ιστορίας
στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης

γίνεται αιτία και αποτέλεσμα μέσα στην κοινωνική διαδικασία. Ακολουθώντας αυτόν τον συλλογισμό μπορούμε να χαρακτηρίσουμε σαν Λόγο ακόμα και μια Εικόνα που είναι ικανή να προκαλέσει Συναισθήματα, αφού έστω και για μια στιγμή προκαλεί το ενδιαφέρον του θεατή. Έτσι ο Λόγος μπορεί να είναι ένα Έργο Τέχνης ή ακόμα και μια φυσική σύνθεση σε μια δεδομένη χρονική στιγμή.

Οτιδήποτε μπορεί να προκαλέσει μια Αντίδραση γίνεται Λόγος, δηλαδή η γενεσιουργός αιτία μιας κίνησης. Αυτή η κίνηση γίνεται η αρχική αλυσίδα των αντιδράσεων, έτσι έχουμε το φαινόμενο της Επικοινωνίας. Αυτή, με την σειρά της, δίνει την δυνατότητα στους συμμετέχοντες να εμπλακούν σ' έναν Διάλογο αλληλεπιδρώντας ο ένας με τον άλλο. Αυτή η αλληλεπίδραση δεν υπάρχει στην σημερινή πραγματικότητα, την στιγμή που η Επικοινωνία καλύπτει μέσα από συγκεκριμένα σχήματα περιορίζεται η δυνατότητα αντιδράσεων και καλύπτονται όλες οι πιθανές επιλογές.

Επικοινωνιών σημαίνει Επιλέγω και Υποστηρίζω μια Αποψη που καλύπτει κάποια δεδομένα, η Επικοινωνία είχε ένα γενικότερο χαρακτήρα με πολλά προσωπικά στοιχεία: κρύβει πολλά Εγώ και τα προσαρμόζει μέσα σε λιγότερα Εμείς και περισσότερα Αυτοί. Η σχέση της Επικοινωνίας ανάμεσα στα Πρόσωπα καλύπτει το κάθε Εγώ ξεχωριστά και έχει την μοναδικότητα της Δημιουργίας και την σφραγίδα του Δημιουργού του. Η σχέση που υπάρχει ανάμεσα στο Εμείς και το Αυτοί καλύπτει το παιχνίδι του Διαλόγου στην διαδικασία της Επικοινωνίας. Η Πραγματικότητα που κρύπτεται μέσα από τον Διάλογο είναι αποτέλεσμα της σύνθεσης που κρύβει όλα τα "Εγώ", όλες αυτές τις μοναδικότητες που είναι τα δομικά στοιχεία της Επικοινωνίας.

Η διαδικασία του Διαλόγου γίνεται κάτω από αδιευκρίνιστες συνθήκες, όπως ακριβώς συμβαίνει με την Δημιουργία της Ζωής, αυτή η σύγκρουση μας οδηγεί στο συμπέρασμα ότι μιλάμε για μια Ζώσα Κοινωνική Πραγματικότητα, που κρύβει όλους τους αστάθμητους παράγοντες της Ατομικής Ψυχολογίας των συμμετεχόντων και της Συλλογικής Συνείδησης.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8

ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΤΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Αξιότιμη Κυρία,
Η Λήψη Μέτρων για το Κυκλοφοριακό Πρόβλημα στην Βέροια, απασχόλησε πλείστες φορές και τις προηγούμενες Δημοτικές Αρχές, μα όσα "Μέτρα" κι αν εληφθησαν δεν διορθώσαν την ήδη αφορητή κατάσταση.

Είναι προφανές, πλέον ότι η "τύχη" των οποίων Μέτρων έχει να κάνει με την ανοχή της Δημοτικής Αρχής στις πιέσεις των Δημοτών - Ψηφοφόρων.

Γιατί, όπως είναι θεδαίο, πως ο καθένας μόνον την δο-

λή του κοιτάζει, έτσι άλλο τόσο είναι δεδαίοντο ότι και τα τωρινά Μέτρα θα έχουν την κατάληξη των προηγούμενων.
Το Κυκλοφοριακό Πρόβλημα στην Βέροια θα λυθεί όταν επιτέλους κάποια Δημοτική Αρχή θα έχει την Πολιτική Βούληση να εφαρμόσει Πολιτική Εναντίον του Αυτοκινήτου. Όσο τα Οχήματα προηγούνται των Πεζών, το Πρόβλημα θα παραμένει και θα γιγαντώνεται...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΤΗΣ ΚΕΔΚΕ

Με την ευκαιρία της Συνεδρίασης της Κεντρικής Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων στην Αθήνα, στην οποία παρέστησαν πολλοί Δήμαρχοι, Εργαζόμενοι και Απολυμένοι από Δήμους της Ελλάδας, παρέστη και συμμετείχε στην διαδικασία, η Δήμαρχος Βέροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη.

Η Δήμαρχος μας ενημερώθηκε για τις εξελίξεις που αφορούν στις εκκρεμείς υποθέσεις για τα Οικονομικά των Δήμων και αντιστοίχια του Δή-

μου της Βέροιας και τις τελευταίες εξελίξεις για την τύχη των Κοινωνικών Προγραμμάτων. Συνεργάστηκε με Υπερδιοικητικούς Παράγοντες της ΚΕΔΚΕ και τους Νομικούς Συμβούλους για την αντιμετώπιση της διεκδίκησης των Αναδρομικών των Σχολικών Φυλάκων, ενώ ζήτησε την συνδρομή του Κεντρικού Οργάνου των Αρετών της Αυτοδιοίκησης για ζητήματα εφαρμογής Σχεδίου Πόλης και οικονομικές εκκρεμότητες παρελθόντων ετών από αυτήν την εφαρμογή.

ΜΕ ΧΟΡΗΓΟ ΤΟΥ Ε.Κ.ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ ΣΥΝΑΝΤΗΘΗΚΕ Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Συνάντηση με τον ένα εκ των δύο Μεγάλων Χορηγών του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού της Μόσχας Επιχειρηματία Ανδρέα Ηλιόπουλο (ο δεύτερος είναι ο Νίκος Αγουρπός) είχε την Παρασκευή 29 Αυγούστου στο Γραφείο του ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Ο Νομάρχης μας διατηρεί άριστες σχέσεις με τους δύο Επιχειρηματίες, οι οποίοι είναι αυτοί που βοήθησαν τα μέγιστα στο άνοιγμα της Ρωσικής Αγοράς σε Επιχειρηματίες και Συνεταιρισμούς του Νομού μας.

Ο Κος Νομάρχης ενημέρωσε τον Έλληνα Επιχειρηματία για την ιστορική, πολιτισμική και παραγωγική φυσιογνωμία του Νομού Ημαθίας. Στην συνέχεια συζητήθηκε η δυνατότητα συνεργασίας του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού της Μόσχας με τοπικούς Φορείς, καθώς και η προσέλκυση Προγραμμάτων που σχετίζονται με την ανάπτυξη πολιτισμικών πρωτοβουλιών και προώθηση κοινών συμφερόντων. Ακολούθησε ξενάγηση στις ομορφιές της Ημαθίας (Βεργίνα, Σουμελά, Βήμα Αποστόλου Παύλου, Εκκλησίες Βέροιας κ.α.). Ο Επιχειρηματίας, οι Συνεργάτες του και τα Μέλη της Οικογένειάς του ενθουσιάστηκαν από την επίσκεψη στην Ημαθία και έφυγαν με τις καλύτερες εντυπώσεις!



Το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού στην Μόσχα αποτελεί έναν Κοινωνικό Οργανισμό μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, που ιδρύθηκε το 2005 με πρωτοβουλία μιας μικρής Ομάδας Χορηγών. Το Κέντρο βέβαια φιλοδοξεί αλλά ευγενείς στόχους διαφύλαξης και διάδοσης του Ελληνικού Πολιτισμού στην Ρωσία και περαιτέρω ενίσχυσης και ανάπτυξης της Ελληνορωσικής Σύμπραξης και των Πνευματικών Συνδέσμων του Ελληνικού και του Ρωσικού Λαού, που αντλούν από βαθιές ιστορικές ρίζες.

ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΩΝ

Ο Εκδότης "Των Καιρών", εξωτερικεύοντας τα θαυτέρτα Συναισθήματα του, εκφράζει τα ειλικρινή του Συλλυπητήρια στον αγαπητό Φίλο Απόστολο Πολιτικό, για τον αδόκητο θάνατο της αγαπημένης του Συζύγου, Αθηνάς.

Δ.Ι.Κ.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.imathiabirds.blogspot.com/>

ΣΥΚΟΦΑΓΟΣ Oriolus Oriolus

Ο Κιτρινόμαυρος Επισκέπτης (Στον Γιάννη, τον αδερφό που όταν ήμασταν παιδιά του άρεσε να πιάνει Συκοφάγους για να τους περιεργάζεται.)

Ο Συκοφάγος (επιστημονικά: Oriolus Oriolus) είναι το πιο γνωστό είδος στην Ελλάδα του Γένους Oriolus. Πρόκειται για Αποδημητικά Πουλιά της Τάξης των Στρουθιόμορφων και της Οικογένειας Oriolidae. Είναι επίσης γνωστό με τις ονομασίες Συκολόγος και Κιτρινοπούλι. Ζει στα δάση και φτιάχνει την φωλιά του (μοιάζει με καλάθι) ανάμεσα σε ψηλά κλαδιά. Τρέφεται με έντομα και καρπούς, ενώ αγαπά και τα σόκα. Από την τελευταία προτίμησή του προέρχονται και δύο από τις κοινές ονομασίες του (Συκολόγος, Συκολόγος).

Περιγραφή
Εντυπωσιακό πουλί μεγέθους λίγο μεγαλύτερο από Κότσυφα. Έχει ισχυρό ράμφος και μυτερά, μακριά φτερά. Το φτέρωμά του είναι μαύρο και το σώμα του κίτρινο, που δικαιολογεί την κοινή ονομασία «Κιτρινοπούλι». Το Αρσενικό έχει πιο έντονα χρώματα από το Θηλυκό. Τα Πουλιά φεύγουν για θερμότερες περιοχές το



φθινόπωρο και φθάνουν στην Ευρώπη τους εαρινούς μήνες, οπότε και αναπαράγονται. Το μήκος του Συκοφάγου φθάνει περίπου τα 30 εκατοστά.

Αναπαγωγή

Το Θηλυκό γεννά γύρω στον Μάιο, μέχρι πέντε λευκά αυγά, τα οποία έχουν κηλίδες χρώματος καφέ και κόκκινου. Στην επώαση μετέχουν και οι δύο γονείς εναλλάξ.

Στην Ημαθία θα τον συναντήσουμε σχεδόν σε όλη την επικράτεια ιδιαίτερα όμως στο παρόχθιο (όσο έμεινε) Δάσος του Αλιάκμονα τους ανοιξιάτικους και καλοκαιρινούς μήνες, όπου έρχεται για να αναπαράχθει. Παλιότερα τον συναντούσαμε και στην πόλη της Βέροιας όπου υπήρχαν ακόμα αυλές με δέντρα και αλάνες με χώματα (βλέπετε Προμηθέας, Καλιθέα).

Βιβλιογραφική πηγή: <http://el.wikipedia.org>
Φωτο
<http://flickr.com/photos/75991729@N00/2457293859/>

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΔΙΚΑΣΤΗΡΙΟΥ Ε.Κ. ΣΤΟΝ ΥΓΡΟΤΟΠΟ ΤΟΥ ΔΕΛΤΑ ΑΙΩΙΟΥ

Επίσκεψη στον Υγρότοπο του Δέλτα Αιού πραγματοποιήσε στα τέλη Αυγούστου ο Πρόεδρος του Δικαστηρίου των Ευρωπαϊκών Κοινοτήτων, Καθηγητής Βασίλειος Σκουρής.

Τον Κο Σκουρή ξενάγησε ο Πρόεδρος του Φορέα Διαχείρισης Δέλτα Αιού - Λουδία - Αλιάκμονα, Θεμιστοκλής Κουμτζής, ο οποίος τον ενημέρωσε για την Οικολογική Αξία αλλά και για τα προβλήματα και τις πιέσεις που δέχεται η Προστατευόμενη Περιοχή.

Ο Κος Σκουρής από την πλευρά του δήλωσε: «Είναι γνωστές οι νομοθετικές πρωτοβουλίες της Ευρωπαϊκής Ένωσης στον τομέα της Προστασίας του Περιβάλλοντος, πολλές από τις οποίες συνακόλουθα καταλήγουν στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο, το οποίο πρέπει να τις ερμηνεύσει και να τις εφαρμόσει. Το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο έχει μία πλούσια Νομολογία σε θέματα Προστασίας του Περιβάλλοντος και είναι αλήθεια ότι αρκετές φορές αυτό δεν είναι ευχάριστο για τις Χώρες - Μέλη. Είναι ωστόσο απαραίτητο



ώστε να αναβαθμιστεί το επίπεδο Προστασίας του Περιβάλλοντος στις Χώρες του Νότου. Η Προστατευόμενη Περιοχή του Δέλτα Αιού - Λουδία - Αλιάκμονα είναι χαρακτηριστική για την πλούσια Ορνιθοπανίδα της. Υπάρχει μία σειρά Αποφάσεων του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου για την Προστασία των Πτηνών, με βάση την αντίστοιχη Οδηγία της ΕΕ. Θα πρέπει αυτά να λαμβάνονται υπόψη σε όποιες δραστηριότητες οικονομικής φύσης ασκούνται στην περιοχή».

Τέλος ο Κος Σκουρής ανέφερε ότι, ως άνθρωπος που κατάγεται από την Θεσσαλονίκη, εντυπωσιάστηκε από το γεγονός ότι «τόσο κοντά στην πόλη υπάρχει μία τόσο εξαιρετική και ήσυχη περιοχή».

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΛΑΧΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Πολύ πλούσια ήταν η Δράση του Συλλόγου Βλάχων Βέροιας και το φετινό Καλοκαίρι!

Πήρε μέρος, με πολυμελές Χορευτικό Συγκρότημα, στο Πανελλήνιο Αντάμωμα Βλάχων που έγινε στα Τρίκαλα και στο Περούλι (6-7/ Ιούλη), και απέσπασε, κατά γενική ομολογία, τα πιο ευνοϊκά σχόλια.

Στην Γιορτή της Αγίας Παρασκευής (26/7/08) συμμετείχε στην ακριτική Ιεροπληγή Καστοριάς, στα ελληνοαλβανικά σύνορα, σε εκδηλώσεις τις οποίες οργάνωσε ο Σύλλογος Βλάχων Ιεροπληγής. Πενήντα Χορευτές όλων των ηλικιών (από 8 χρονών ως 78) απέδωσαν με πολύ αυθεντικό τρόπο Βλάχικους Χορούς και παρουσίασαν Δρώμενα από την Ζωή των Βλάχων.

Κορύφωση των εκδηλώσεων αποτέλεσε η Βλάχικη Βραδιά στο Σέλι, την Παραμονή του Δεκαπενταγυσιού. Η βραδιά αυτή γίνεται εδώ και δέκα χρόνια, έχει καταστεί θεσμός και δίνει το ιδιαίτερο χρώμα στην Γιορτή της Παναγίας. Πλήθη κόσμου και κυρίως Νεολαία χόρεψε και φέτος ως τις πρωινές ώρες με τους ήχους της



ανεπανάληπτης Κομπανίας του Φώτη Καραβιώτη και τις μελωδικές φωνές του Γιώργου Μανέκα και του Νίκου Αυγέρου!

Παράλληλα, ο Σύλλογος είχε συμμετοχή, με πολυμελείς Αντιπροσωπείες, στα Πριόνια του Σελίου και στο Ξηρολίβαδο, σε εκδηλώσεις που οργάνωσαν ο Μεγάλος Συνεταιρισμός Σελίου και ο Πολιτιστικός Όμιλος Ξηρολίβαδου αντίστοιχα.

ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΩΝ

Ο Εκδότης "Των Καιρών", εξωτερικεύοντας τα θαυτέρτα Συναισθήματά του, εκφράζει τα ειλικρινή του Συλλυπητήρια, στην Οικογένεια του Συμπολίτη μας Θωμά Καρακώσιου, για τον θάνατο του αγαπημένου του, Συζύγου και Πατέρα.

Δ.Ι.Κ.

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

Η ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΦΙΛΗ ΒΕΡΡΟΙΑ



Τη ερχόμενη Κυριακή, ξεκινάει το φετινό Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου, όπου η Ομάδα της Πόλης μας, η "ΒΕΡΡΟΙΑ" θα αγωνίζεται στην Β' Εθνική Κατηγορία.

Η Ιστορία του Ποδοσφαίρου στην Βέροια είναι παλιά και ένδοξη!

Από το Βιβλίο του Στέφανου Εμ. Ζαχού, οι "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη", δανειζόμαστε τα δυο σχετικά φωτοθέματα, από Αγωνιστικές Δραστηριότητες του ιστορικού (και) Ποδοσφαιρικού Σωματείου της Πόλης μας, το "ΒΕΡΜΙΟΝ".

Τα δυο φωτογραφικά ενσταντάνε, αφορούν Αθλητικές Συναντήσεις του "Βερμιού". Η πρώτη φωτογραφία είναι από την συνάντηση του "Βερμιού" επί του "Μακεδονικού", όπου και νίκησε με 2-0 η Ομάδα της Πόλης μας! Η δε, δεύτερη, αφορά την διε-



θνή συνάντηση με την "Αούστρια" του Γκρατς της Αυστρίας (7.1.1953)!

Χαρακτηριστικό και στις δυο φωτογραφίες είναι η κοινή φωτογράφιση των δυο Ομάδων, την "Εποχή" θεβαίως που το Πόδοσφαιρο ήταν Ερασιτεχνικό και οι Ποδοσφαιριστές Αγωνίζονταν για την "Φανέλλα"!

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη" (Βέροια 1979, Σελ. 90-96, Φωτογραφίες Παρ/μα Εικόνες).

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΒΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΑΦΗΓΗΣΕΩΝ

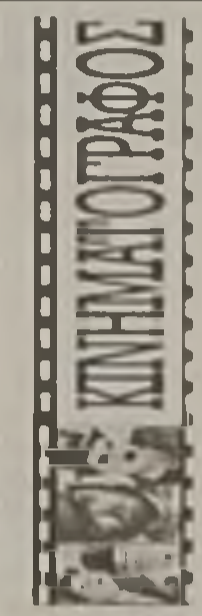
Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας, στο πλαίσιο της Δράσης «Ανείπωτες Ιστορίες: Ανάπτυξη Ψηφιακών Διηγήσεων», που χρηματοδοτεί η Ε.Ε. (Πρόγραμμα Grundtvig 2007), διοργανώνει στις 19-21 Σεπτεμβρίου ένα Σεμινάριο Εκπαίδευσης και Πειραματισμού με Εργαλεία Νέας Τεχνολογίας για την δημιουργία Βιωματικών Ψηφιακών Αφηγήσεων.

Ο αριθμός των συμμετεχόντων δεν θα ξεπεράσει τα 25 άτομα σε πρώτο στάδιο και οι ενδιαφερόμενοι που θα επιλεγούν θα έχουν την ευκαιρία με την καθοδήγηση του Προσωπικού της Βιβλιοθήκης και επιλεγμένων Εισηγητών να μάθουν να χρησιμοποιούν Προ-

γράμματα και Εξοπλισμό με στόχο την δημιουργία των δικών τους Βιωματικών Ψηφιακών Ιστοριών, που θα είναι Διαθεσιμες μέσω του Διαδικτύου.

Η συμμετοχή στο Σεμινάριο είναι ανοιχτή χωρίς οικονομική επιβάρυνση των συμμετεχόντων. Όσοι ενδιαφέρονται θα πρέπει να επικοινωνήσουν με email στην διεύθυνση info@libver.gr ή τηλεφωνικά στα 2331024494 και να συμπληρώσουν την Δήλωση Συμμετοχής για το Σεμινάριο.

Η Επιλογή των Εκπαιδευομένων θα γίνει από την Βιβλιοθήκη του Προγράμματος και την καλύτερη εκπροσώπηση των διαφόρων κοινωνικών ομάδων.



* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 23310 22373): Αυτές τις μέρες. Στην Αθ. 1, η Περιπέτεια "WANTED", με την Αντζελίνα Τζολί, (Ωρες Προβολών: 7.30 - 10.15). Στο Θερινό, το Θρίλερ "κλειδωμένες;" (Ωρες Προβολών: 8.15 - 10.15).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφοιτος Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προσιτές. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (3490) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 26 Σεπτεμβρίου 2008.

Αλληλογραφία

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκυριακού", "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "ΕΠΤΑ", "ΚΕΡΚΙΔΑ", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Ναουσής), "ΠΕΛΕΚΑΝ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναουσής), "Βέροια", "Η άλλη άποψη", "ΧΡΟΝΙΚΑ" (Κ.Ι.-Σ.Ε.), "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ", "Επικαιρότητα" (Αλεξανδρείας). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από: 1) Τον Δήμο Βέροιας (για τους 9ους Βαλκανικούς Αγώνες Αντισφαίρισης, στις 4-6 Σεπτεμβρίου), 2) Τον Δήμο Βέροιας (για το 12ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ανάπτυξης Κανόε - Καγιάκ Ηρεμίων Νερών 2008, στις 6-7 Σεπτεμβρίου), 3) Τον Δήμο Βέροιας (για το 1ο Ορεν Διεθνές Σκακιστικό Τουρνουά Βέροιας, στις 4-12 Σεπτεμβρίου), 4) Το Δ.Σ. Βέροιας

(για την Συνεδρίαση, στις 15 Σεπτεμβρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1) "ΜΗΝΑΙΟΝ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ" (Αποτομή 2" - Ιερά Μητρόπολη Βέροιας, Ναούσης και Καμπανίας - Ιερά Σταυροπηγική Κοινοβιακή Μονή Τιμίου Προδρόμου Σκήτη Βέροιας, Βέροια 2008) - [Από τον Ηγούμενο της Ι.Μ. Τιμίου Προδρόμου, Π. Πορφύριο]! 2) Χρύσας Α. Μαλτέζου "ΒΕΝΕΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ". Αρχαιακές Μαρτυρίες (Αθήναι 1991) - [Δώρο της Κα Αδομαντίας Τριάρχη - Μακρυγιάννη, από τα Κύθηρα]! 3) Θεόδωρου Στέργιου Πολυχρονιάδη "Βαβέλ" (Ποιητικοί Σχηματισμοί, Βέροια 2008)! 4) Ιωάννη - Σεβαστιανού Ρώσση "Εν καμινώ" (Ποίηση, "ΠΛΑΝΟΔΙΟΝ", Αθήναι 2008)! Ευχαριστούμε θερμά!

ΑΠΟΔΕΚΤΗΣ ΠΟΛΛΩΝ ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ ΕΓΙΝΕ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ Ο Γ. ΡΑΓΚΟΥΣΗΣ

Στα πλαίσια Περιοδείας του γησιού Β. Ελλάδα, ο Γραμματέας του Εθνικού Συμβουλίου του ΠΑΣΟΚ Κος Γιάννης Ραγκούσης, επισκέφθηκε την Βέρροια την Π. Κυριακή 7 Σεπτεμβρίου, για να προσκεκλημένος της Ν.Ε. Ημαθίας.

Ο Κος Γ. Ραγκούσης, συνοδευόμενος από τον Βουλευτή του Κο Τάσο Σιδηρόπουλο, το Μέλος του Ε.Σ. Κα Θούλη Σιδηρόπουλου και τον Γραμματέα της Ν.Ε. Κο Αστέριο Παπαστεργίου, συναντήθηκε με Φορείς της περιοχής στην Αίθουσα του Νομαρχιακού Συμβουλίου. Στην συνάντηση συμμετείχαν Δήμαρχοι, Εκπρόσωποι Επιστημονικών Συλλόγων και Επαγγελματικών Ενώσεων, Συνδικαλιστικοί Εκπρόσωποι διαφόρων Φορέων, Γραμματείς Τ.Ο., Νομαρχιακοί και Δημοτικοί Σύμβουλοι, καθώς και τοπικά Στελέχη του ΠΑΣΟΚ. Ο Κος Ραγκούσης είχε την ευκαιρία να ενημερωθεί για τα προβλήματα



της Περιοχής μας και τα παράπονα των Εκπροσώπων των Φορέων.

Στην συνέχεια, ο Γραμματέας του Ε.Σ. του ΠΑΣΟΚ, επισκέφθηκε τα νέα Γραφεία της Ν.Ε. επί της Πλατείας Αγίου Αντωνίου.

Ακολούθως, ο Κος Ραγκούσης Εγκαινίασε Εκθεση Φωτογραφίας με θέμα "Ανδρέας Παπανδρέου: Ο Ηγέτης της Αλλαγής", στον Χώρο Τεχνών, με αφορμή τα 34 χρόνια από την ίδρυση του Κινήματος!



Το βράδυ της ίδιας μέρας, ο Γραμματέας του Ε.Σ. του ΠΑΣΟΚ, μίλησε σε ανοιχτή συγκέντρωση, Μελών και Φίλων του Κινήματος στο Τ.Π. "Ελγά", όπου και βεβαίωσε το ακροατήριο του για την Ετοιμότητα του ΠΑΣΟΚ, να βγάλει την Χώρα, από την Κρίση και το Αδιέξοδο.

ΜΕ ΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ ΗΜΑΘΙΑΣ

Συνάντηση με τον Γενικό Γραμματέα του ΠΑΣΟΚ Γιάννη Ραγκούση είχε την Π. Κυριακή 7 Σεπτεμβρίου ο Νομάρχης

Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης στο Γραφείο του. Ο Νομάρχης μας ενημέρωσε τον Κος Ραγκούση για τον Νομό Ημαθίας, τον ιστορικό, πολιτισμικό, φυσικό και παραγωγικό του πλούτο. Ενημέρωσε επίσης για τα μεγάλα ζητήματα και σχεδιασμούς του Νομού Ημαθίας (Διοικητήριο, μεγάλα Οδικά Έργα, αξιοποίηση Υδάτινων Πόρων κ.α.), για τα οποία ζήτησε την στήριξη και του ΠΑΣΟΚ στην υλοποίησή τους. Συζητήθηκε επίσης η ανταλλαγή-καν απόψεις αναφορικά με τον κυβερνητικό σχεδιασμό της νέας διοικητικής μεταρρύθμισης στους Δήμους και τις Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις. Ακολούθησε Ανταλλαγή Δώρων.

Παρόντες στην συνάντηση ήταν ο Βουλευτής Τάσος Σιδηρόπουλος, ο Πρόεδρος της Νομαρχιακής Κος Παπαστεργίου, το Μέλος του Ε.Σ. Κα Σιδηρόπουλου και ο Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Κος Γιανναβαρτζής.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΡΙΣΕΩΝ

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Εθελοντικής Δράσης για την Διαχείριση Κινδύνων και Κρίσεων και την Αντιμετώπιση Φυσικών Καταστροφών (σεισμούς, πυρκαγιές, πλημμύρες κ.λπ.) πρόκειται να υλοποιηθεί η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, σε συνεργασία με το Κέντρο Εκπαίδευσης Ενηλίκων και την Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων (Γ.Γ.Ε.Ε.) του ΥΠ.Ε.Π.Θ.

Το Πρόγραμμα είναι 100 ωρών, έχει τίτλο «Προστατεύω τον Εαυτό μου και τους



Άλλους» και οδηγεί 50 Εθελοντές στην απόκτηση Πιστοποιητικού Δια Βίου Εκπαίδευσης, αλλά και στην ένταξη στο Μητρώο Εθελοντών της Γενικής

Γραμματείας Πολιτικής Προστασίας, ενώ παράλληλα παρέχει τις απαραίτητες γνώσεις Αντιμετώπισης Εκτάκτων Αναγκών και καθιστά τους Εκπαιδευθέντες ικανούς να αναπτύξουν Δράσεις στην Τοπική Κοινότητα. Για το θέμα αυτό έγινε συνάντηση την Παρασκευή 29 Αυγούστου στο Γραφείο του Νομάρχης Κώστα Καραπαναγιωτίδη, παρουσία του Υπευθύνου Πολιτικής Προστασίας Κώστα Νοβάκη, της Προισταμένης του Κέντρου Εκπαίδευσης Ενηλίκων Φωτεινής Λιαρμακοπούλου

και εκπροσώπων Εθελοντικών Ομάδων.

Συζητήθηκε η αρτιότερη στελέχωση και η καλύτερη οργάνωση του Τμήματος, με απώτερο στόχο την μελλοντική αξιοποίηση των γνώσεων και των εμπειριών του Προγράμματος σε απευκταίες περιπτώσεις κρίσεων, αλλά και την μεταλαμπάδευση των γνώσεων στις νέες γενιές.

Αιτήσεις εγγραφής στο Κέντρο Εκπαίδευσης Ενηλίκων, 8 - 30 Σεπτεμβρίου. Τηλ. 23310 75330.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΗΣ Ν.Α. ΡΕΘΥΜΝΟΥ

Αντιπροσωπεία της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ρεθύμνου αποτελούμενη από τον Γ.Γ. της Ν.Α. Ρεθύμνου και Διευθυντές Υπηρεσιών επισκέπτονται από την Π. Τρίτη 9 Σεπτεμβρίου τον Νομό Ημαθίας, στο πλαίσιο Συνεργασιών των δύο Νομών σε διάφορα ζητήματα κοινού ενδιαφέροντος.

Το πρόγραμμα της Αντιπροσωπείας ξεκίνησε με συνάντηση με τον Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρο Γιανναβαρτζή.



Ακολούθησε συνάντηση με τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη, παρόντος του Αντινομαρχη Κώστα Σούρ-

λα. Ο Νομάρχης μας ενημέρωσε τα Μέλη της Κρητικής Αντιπροσωπείας για τον Νομό μας και την διάρθρωση των Υπηρεσιών της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, ενώ ακολούθησε συζήτηση στην κατεύθυνση της καλύτερης λειτουργίας των Υπηρεσιών.

Στην συνέχεια έγινε συνάντηση Διευθυντών των δύο Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων στην Αίθουσα του Νομαρχιακού Συμβουλίου, στην διάρκεια

της οποίας συζητήθηκαν υπηρεσιακά θέματα και ανταλλάχθηκαν απόψεις για την αποτελεσματικότερη λειτουργία Υπηρεσιών σε θέματα αξιοποίησης κοινοτήτων και εξυπηρέτησης του Πολίτη.

Το πρόγραμμα της Κρητικής Αντιπροσωπείας περιλαμβάνει επισκέψεις στην Βέρροια, την Βεργίνα, τα Πιέρια και την Νάουσα, αλλά και σε μεγάλα έργα που κατασκευάζονται ή κατασκευάζονται στο Νομό μας.

ΝΕΑ ΜΕΘΟΔΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑΚΩΝ ΛΥΜΜΑΤΩΝ

Συνεχίζεται από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας η αναζήτηση λύσεων για τα συνεχώς αυξανόμενα προβλήματα της Τάφρου 66 και γενικά των Ποταμών του Νομού που δέχονται Αστικά και Βιομηχανικά Λύματα.

Σε Συσκέψεις που πραγματοποιήθηκαν προχθές στο Γραφείο του Νομάρχη και αμέσως μετά στα Γραφεία της Διεύθυνσης Περιβάλλοντος της Ν.Α. Ημαθίας, παρουσιάστηκε από



τα Στελέχη της Εταιρείας Συστημάτων Προστασίας Περιβάλλοντος Biosel Α.Ε. μια καινούρια μέθοδος, μέσω της

οποίας προσφέρονται καλύτερες συνθήκες αερόβιου καθαρισμού των λυμάτων με την χρήση περιόριστων οξυγόνου που προέρχεται από χημική ένωση-αντιδραστήριο που προστίθεται στα λύματα. Για να έχει καλύτερο αποτέλεσμα το αντιδραστήριο αυτό θα πρέπει να προστεθεί στις εγκαταστάσεις των Βιολογικών Σταθμών των Βιομηχανιών (με τις οποίες προγραμματίζεται σύσκεψη το προσεχές διάστημα για το ίδιο

θέμα). Να σημειωθεί ότι των Συσκέψεων ακολούθησαν Δοκιμές στο Χημικό Εργαστήριο του Τμήματος Περιβάλλοντος.

Η Απορρύπανση της Τάφρου 66 αλλά και η Προστασία της σε ετήσια βάση από τα λύματα μέσω νέων τεχνικών αλλά και ένταξης των ελέγχων είναι το αντικείμενο συνεχών συνεργασιών του Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη με εμπλεκόμενους Φορείς και Υπηρεσίες.

ΠΑ.ΣΟ.Κ.: 34 ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

ΠΑ.ΣΟ.Κ.: Με αφορμή την Επέτειο της Ιδρυτικής Διακήρυξης της 3ης Σεπτεμβρίου 1974, η Ν.Ε. Ημαθίας του ΠΑΣΟΚ, πρόεδρη στην παρακάτω Ανακοίνωση:

«Συμπληρώνονται 34 Χρόνια από την μέρα, που ο Ανδρέας Παπανδρέου, ο Διορατικός, Ριζοσπάστης και Σύγχρονος Πολιτικός, ίδρυσε με την Διακήρυξη της 3ης του Σεπτεμβρίου, ένα Λαογέννητο Ελπιδοφόρο και Νικηφόρο Κίνημα, το ΠΑΣΟΚ, που άφησε τα αποτυπώματά του και την σφραγίδα του στην Ειρηνική και Δημιουργική Εξέλιξη της Χώρας μας, της Κοινωνίας και της Δημοκρατίας



μας σε μια μεγάλη και κρίσιμη ιστορική περίοδο. 34 Χρόνια Ζωής, Αγώνα και Δημιουργίας

με Συνέχεια, με Ανανέωση, με Προοπτική.

Οι Κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ, με τον Ανδρέα Παπανδρέου από το 1981 έως το 1996, και με τον Κώστα Σημίτη από το 1996 ως το 2004, μόχθησαν Μαζί με τον Ελληνικό Λαό να Δημιουργήσουν μια Χώρα Συμμετοχής με Ανάπτυξη, με Εμπειρία, με Αυτοπεποίθηση και Δημιουργικότητα.

Όλα αυτά που βλέπουμε καθημερινά να καταρρακώνονται από την Κυβέρνηση της ΝΔ. Την Κυβέρνηση που μετέτρεψε την Ελλάδα σε Χώρα Χαμηλών Προσδοκίων, που έκανε τους Έλληνες Πιο Φτωχούς, Πιο

Απαισιόδοξους.

34 Χρόνια μετά την ίδρυση μας, οφείλουμε να ανταποκριθούμε στην Νέα Ιστορική μας Υποχρέωση. Να δώσουμε και πάλι Ελπίδα στους Πολίτες.

Το ΠΑΣΟΚ είναι και πάλι Εδώ. Ετοιμο να Εγγυηθεί ένα Νέο Κοινωνικό Συμβόλαιο με τους Πολίτες. Για τον Πολίτη που θέλει και μπορεί. Για την Ελλάδα που ξέρει να διεκδικεί και να κερδίζει. Τα βήματα προς τα πίσω τελείωσαν. Είναι η ώρα για μια Νέα Πορεία προς τα Εμπρός.

Για το ΠΑΣΟΚ, για την ΕΛΛΑΔΑ, για την ΕΛΛΗΝΙΔΑ και τον ΕΛΛΗΝΑ».

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΑΝΕΛΕΗΤΗ ΦΟΡΕΠΙΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΣΤΑ ΜΕΣΑΙΑ ΚΑΙ ΧΑΜΗΛΑ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΑ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΗΝ ΧΡΕΟΚΟΠΙΑ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ... Τα

Νέα Φορολογικά Μέτρα, μόνον ως Ενέδρα σε Εκτομμήρια Φορολογούμενους μπορούν να εκληφθούν... Κανονική Παγίδα έχει γίνει πλέον η Φορολογική Δήλωση... Ξεφτέρια, αυτοί στο "Οικονομικό Επιτελείο" της Κυβέρνησης... Κυνήγαν την Φοροδιαφυγή στον Λαό, κι αφήνουν τους "Καρχαριές" ανένδοχλητους να κατασπαράζουν... Η Οργή του Κόσμου, όμως, θα ξεσπάσει... Η Φοροεπιδρομή θα θγάλει τον Κόσμο στους Δρόμους!... Η Αδικία θα φέρει την Αντίδραση... "Δεν αντέχουμε άλλο" φωνάζει ο Λαός...

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

- Σαν να παίζουμε το "πάρτα όλα"...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

*** ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ:** Όταν μια Κυβέρνηση κυνηγάει έναν ολόκληρο Λαό, για να καλύψει τα Κενά στο Ταμείο της, τότε αυτό δεν λέγεται "Οικονομία", αλλά Ληστρική Επίθεση... Δ.Ι.Κ.

ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Με το Προσωπικό και την Διεύθυνση της Δημοτικής Αστυνομίας συναντήθηκε την Τετάρτη 3 Σεπτεμβρίου η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη και ο Δημοτικός Σύμβουλος Κος Νικόλαος Μωυσιάδης.

Συζητήθηκαν διάφορα υπηρεσιακά θέματα και δόθηκαν κατευθύνσεις για την καλύτερη και αποτελεσματικότερη λειτουργία της. Επίσης συζητήθηκε η προετοιμασία της υποδοχής και της ένταξης των νέων Δημοτικών Αστυνομικών, οι οποίοι θα αναλάβουν Υπηρεσία. Έμφαση δόθηκε στην

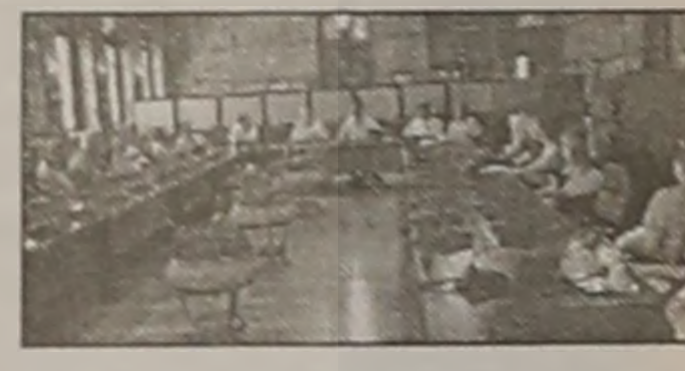


Λήψη Μέτρων για την εύρυθμη και ασφαλή Κυκλοφορία των Οχημάτων και των Πεζών στις οδικές αρτηρίες της πόλης ενόψει και της έναρξης της νέας Σχολικής Χρονιάς όπου η Δημοτική Αστυνομία μπορεί μόνο Επικουρικά να ενισχύσει το Έργο της Τροχαίας.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΤΟΥΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥΣ ΦΥΛΑΚΕΣ

Με τους Σχολικούς Φύλακες συναντήθηκε την Τρίτη 2 Σεπτεμβρίου η Δήμαρχος Βέρροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου Γεωργιάδη ενόψει της έναρξης της νέας Σχολικής Χρονιάς.

Μετά το Καλωσόρισμα και τις καθιερωμένες Ευχές για μια Δημιουργική Σχολική Χρονιά, ακολούθησε μια εποικοδομητική συζήτηση όπου υπογραμμίσθηκαν για μια ακόμη φορά οι αρμοδιότητες των Σχολικών Φυλάκων, όπως ο καθημερινός έλεγχος όλων των εγκαταστάσεων, της Αυλής και των περίε του Σχολείου δρόμων. Οι τυχόν βλάβες θα αναφέρονται στον Διευθυντή του Σχολείου και σε συνεργασία και με την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Βέρροιας θα αποκαθίστανται. Σε κάθε προσφερόμενο χώρο της Αυλής θα τοποθετηθούν γκαζόν, δέντρα, λουλούδια.



Επιπλέον δόθηκαν οδηγίες για την καλή επικοινωνία με τους Μαθητές τους Γονείς και τους Δασκάλους, ενώ θα φέρουν την ειδική στολή και τον εξοπλισμό που τους παραχωρήθηκε από τον Δήμο Βέρροιας.

Σε κάθε σχολικό συγκρότημα καταβάλλεται προσπάθεια για την διαμόρφωση ειδικού χώρου (εσωτερικού ή εξωτερικού) για τις ανάγκες των Σχολικών Φυλάκων.

Παρόντες στην συνάντηση ήταν ο Αντιδήμαρχος Παιδείας Κος Νίκος Μαυροκεφαλίδης, Καθαριότητας και Πρασίνου Κος Μιχάλης Σουμειλίδης και ο Δημοτικός Σύμβουλος Κος Νικόλαος Μωυσιάδης.

ΑΣΦΑΛΤΟΣΤΡΩΝΟΝΤΑΙ ΔΡΟΜΟΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Από το Γραφείο του Αντιδημάρχου Τεχνικών του Δήμου Βέρροιας Κου Δημήτρη Δάσκαλου ανακοινώνεται ότι στο πλαίσιο του Έργου «ΕΝΔΟ-ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΟΔΟΠΟΙΑ», ασφαλτοστρώθηκαν από τον Δήμο στο τέλος του έτους 2007 και αρχές του 2008, μια σειρά από Οδούς της πόλης όπως: Ομήρου, Ν. Καπετανίδη, Γ. Σεφέρη, Νικαίας, Λυσιππού, Χρυσόστομου Σμύρνης, Ν. Σκουφά, Βοσπόρου, Ικονίου, Καισαρείας, Ισοκράτη, Πραξιτέλους, Ιάσωνα, Πανός, Πεισιστράτου.



Η ασφαλτόστρωση συνεχίζεται και ο αυτό το στάδιο περιλαμβάνονται οι Οδοί Αναξαγόρα, Υακίνθου, Ιανού, Λουκία-νού και σύντομα θα ασφαλτοστρωθεί το υπόλοιπο τμήμα της Οδού Απελλής.

Η «Μαγική Νύχτα» Της Βιβλιοθήκης!

Πλήθος εκδηλώσεων είχε η Δημοσία Βιβλιοθήκη Βέρροιας όλη την ημέρα της Τετάρτης 27 Αυγούστου, με πολύ μεγάλη συμμετοχή του κόσμου. Οι πόρτες της Βιβλιοθήκης ήταν ανοιχτές για τους φίλους της από τις 8 το πρωί μέχρι τις 12 το βράδυ και μαζί με το βασικό δανειστικό της έργο, τελέστηκαν ολημερίς διάφορες εκδηλώσεις κάνοντας πραγματικά την Νύχτα και την Μέρα στην Βιβλιοθήκη Μαγικές!

Παιδιά χρησιμοποίησαν Νέες Τεχνολογίες το πρωί, και το βράδυ είδαν την Ταινία που δημιουργήθηκε από το υλικό του Εργαστηρίου τους, άλλα έκαναν φα-



Η Αντινομάρχης Ημαθίας Κα Μαρία Αλδακου με τον Διευθυντή της Βιβλιοθήκης Κω Ιωάννη Τροχόπουλο

ναρκα και ζωγράρισαν μπλουζάκια με θέμα το Καρπούζι, που έχοντας την τιμητική του την μέρα αυτή ως κυρίαρχου Φρούτου του Καλοκαιριού προσφερόταν συνεχώς στον κόσμο, και άλλα Παιδιά είδαν και εφάρμοσαν την



Στιγμιότυπο Εκδήλωσης στην Βιβλιοθήκη

Τεχνική των Κινέζικων Σκιών και συμμετείχαν σε Αναγνώσεις Βιβλίων με φακούς στο σκοτάδι!

Στην Ανάγνωση Βιβλίων υπό Συσκότιση επιδόθηκαν μυσταγωγικά και οι Ενήλικες, ενώ έξω από τον χώρο της Βιβλιοθήκης μετά τις 11 το βράδυ, Νέοι διασκεδάσαν ακούγοντας Μουσική

από DJ και Μαθητικό Συγκρότημα! Επίσης ξεχωριστή ήταν και η εκδήλωση της Αφήγησης Παραμυθιού με την συνοδεία ζωντανής μουσικής και η προβολή διασκεδαστικής Ταινίας του Δ. Αβδελιωτή, αλλά και των Ταινιών Ψηφιακών Διηγήσεων της Ομάδας «Untold Stories»!

Με την «Μαγική Νύχτα της Βιβλιοθήκης» ολοκληρώθηκε με επιτυχία το Καλοκαιρινό Πρόγραμμα Προώθησης της Φιλαναγνωσίας και της Δημιουργικής Εκφρασης «Πάμε Διακοπές με τους Αναγνώστες», που διοργάνωσε η Δημοσία Βιβλιοθήκη Βέρροιας με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας.

ΣΥΜΕΩΝ ΜΑΤΣΚΑΝΗΣ Πατήρ Και... Μήτηρ Θεού

* Αγιογραφίες, «Ερατεινόν», 30 Αυγ. - 15 Σεπ., Βέρροια τηλ. 23310 72571

Ω! Πανύμνητε Μητερ, Η Τεκούσα /Τον Πάντων Αγίων Αγιάτατον Λόγον... /Χαίρε

Ω! Πανύμνητε Μανη, Η Γενούσα /Από Τους Αγίους Τον Αγιάτατο Λόγο... /Χαίρε

Κατόπιν έξι ετών και με πεντέμισση έτη ευλάβειας εργασιών, μας υποδέχεται ο των Ποιήσεων Ασκούμενος, ο Ιερών Ζωγράφος, ο Υλικός Γραφών, ο των Προτάσεων Αφοβός, Ματσκάνης Συμεών, ο ζων εν Βερούα χριστός.

Επίγειες δομές, έλκοντας υπερβάσεων, ουράνιων δακτύλων, βουίζοντας κύμα ερυθρό, εν καιρώ μελανό και ζοφώδες αβύσσου, αίρων τας αμαρτίας... ανακλώντας Προσευχές, τελούν οι Χρησμοί 77 Πινάκων, 77 Αγιογραφίες, επί ξύλου δρυός κρεμάμενες, Παναγία, Χριστός, Άγγελοι, Προφήτες, Πιστοί, επί ξύλου βαρυτάτου, απαντομένου, αρίστων - ακατέστως - παλαιώσεων και χρυσούχων οριζώντων!

Με Χώρες ενδυματολογικά απείρους «ενδεδυμένους» κι άφθατος, ωραίοι χρώσεις δαπέδων, δώρων καρτερίας προσφερθέντων, λόγων επί λόγου, επί θυρών αντικλειδι... Ο Εκκλησιαστικός Πολιτισμός του Συμεών Ματσκάνη - ακριβής - σεναριογραφεί, σκηνοθετεί, φωτογραφίζει, μοντάρει, διανέμει τα Επίγεια στα Επουράνια, τα Πάθη ως αναβλύζοντες Ορκοί Αθάνατοι Γης!

Πρόσωπα δραμάτων, χαμηλοκαντηλοφωτισμένοι χώροι, άλματα αναγγελιών, βεβαιώσεις



αγαλλίασεων, ελεη βλαστήσεων, αιτούσες ποιήσεις, είναι οι αζύγιστοι κόποι του Δημιουργού, Πύλες Βασιλείου με Λαο Βασιλέα... Που όταν λιώνει το κερι λιώνει και η πράξη, όπου Υμνείται ο Ανθρώπος Υμνεί και η Γη, που όταν η Φύση δεν μαραίνει εκπέμπει φθορές, που όταν μια Προσευχή δεν είναι μια Ζωή, ενώ μια Ζωή είναι εκατομμύρια Προσευχές, όχι ελεημώνες...

Ένας άφθαστος ιερός Πλάστης ο Συμεών Ματσκάνης, ξεπροβάδει Ακάθιστους Υμνους, Ωδες, πλήρης Ευχαριστιών, τίτλος Ποιημάτων, ικανοποιημένος Τοπος, Τρύγος Παθών, Προφήτης Άγγελος, Κόσμου διάσπασμα, ουκ εστί τέλος... Αναστορώντας, ανυμνολογώντας την επισκεψιμότητα μας στην Ζωή, την αναχωρήσασα χειροποίητως την συγχωρήσασα ευλαβώς!

Μετά Ευχαριστιών - Ποιμήν εξ Εδέσσης Συμεών - Ως ενα Εξωκλήσιον λευκανθήσεται σε, ΗΛΙΑΣ ΤΣΕΧΟΣ

Ξεχώρισε Και Πάλι Η Φιλαρμονική Ορχήστρα!

Με επιτυχία πραγματοποιήθηκε το 11ο Διεθνές Φεστιβάλ Νεανικών Ορχηστρών Δήμου Εχεδώρου στις 20 με 24 Αυγούστου!

Ακόμη μια φορά ήταν προσκεκλημένη η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βέρροιας, η οποία ενθουσίασε Ελληνες και Ξένους, που είχαν την τύχη να βρεθούν εκεί και να αφεθούν στους ήχους της



Μουσικής των K.Weile, N.Piovani, G.Bregovic, Μίκη Θεοδωράκη και Μάνου Χατζιδάκι! Οι Μουσικοί υπό την καθοδή-

γηση του Δασκάλου - Μαέστρου τους Αντώνη Βιγκάτο απέσπασαν τις καλύτερες κριτικές και δέχτηκαν συγχαρητήρια από Ξένους Μαέστρους για την άριστη εμφάνισή τους!

Ιδιαίτερα εντυπωσίασαν την Κυριακή 24 Αυγούστου κατά την μεγάλη Παρέλαση, η οποία πραγματοποιείται στο τέλος του Φεστιβάλ στο Δημοτικό Στάδιο Σίνδου «Ομόνοια»!

Κατά την διάρκεια της τελετής λήξης όλες οι Ορχήστρες εμφανίστηκαν παίζοντας, αλλά μόνο τρεις από αυτές παρέλασαν κάνοντας σχηματισμούς, κάτι το οποίο κρίνεται ιδιαίτερα δύσκολο κι εντυπωσιακό! Μέσα σε αυτές ήταν και η Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Βέρροιας, η οποία απέσπασε τα χειροκροτήματα όλων!

Τέσσερις Νέοι Καλλιτέχνες Στην «Γκαλερί Παπατζίκου»

Την Παρασκευή, 19 Σεπτεμβρίου, στις 8:00 μ.μ., η Γκαλερί Παπατζίκου στην Βέρροια Εγκαθιστά Εκθεση Τεσσάρων Νέων Καλλιτεχνών, των Καλογιάννη Τάκη, Καρακώστα Κώστα, Μπελημπασάκη Γιάννη και Παριανού Μαρίας, με τίτλο «ex-presso».

Με την ευκαιρία της έναρξης των Καλλιτεχνικών Εκθεσιακών Δραστηριοτήτων της περιόδου 2008-2009, η Γκαλερί παρουσιάζει τους τέσσερις νέους Καλλιτέχνες μετά από πρόταση του Αναπληρωτή Καθηγητή της Χαρακτητικής στην Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Μανόλη Γιανναδάκη, ο οποίος χαρακτηριστικά αναφέρει: «Στους τέσσερις αυτούς



Καλλιτέχνες μπορεί να παρατηρήσει κανείς ότι ο Καλογιάννης και ο Καρακώστας χρησιμοποιούν παλαιότερες τεχνικές με σύγχρονη νοηματική, ενώ ο Μπελημπασάκης και η Παριανού αντιπαραθέτουν νεότερες. Το σίγουρο είναι ότι και οι τέσσερις ενδιαφέρονται κυ-

ρίως για την πλαστική οργάνωση των Ιδεών τους με τόλη και διεκδικούν όπως και πολλοί άλλο Νέοι την διεύρυνση αυτής της Τέχνης, της Χάραξης και της Εκτύπωσης».

Η Όλγα Καραμητοπούλου, Ιστορικός Τέχνης, σημειώνει: «Σε μαλακές ή σκληρές επιφάνειες, πάνω σε λινόλεουμ, τσίγκο και ψηφιακές μνήμες, οι νέοι Καλλιτέχνες αναμένουν το σώμα της πραγματικότητας και δημιουργούν νέες φανταστικές ανατομίες: συναρμολογούν πρόσωπα με καλώδια και βύσματα (Τάκης Καλογιάννης), αναδομούν τον χώρο και χρησιμοποιούν το δικό τους σώμα για να αναπαραστήσουν μια ιστορία αγάπης (Γιάννης Μπε-

λημπασάκης). Τα μέσα τους ποικίλουν: Αναγλυφοτυπία (Τάκης Καλογιάννης), Βαθυτυπία (Κώστας Καρακώστας), Ψηφιακές Εκτυπώσεις (Μαρία Παριανού), και Φωτοχάραξη, Photoshop και Φωτογραφία (Γιάννης Μπελημπασάκης). Αιρετικές οι Ανατομίες αυτές, αν ήταν Μάθημα θα έμεναν στα Κεφάλαια εκτός Υλης, Πολύτιμες Σημειώσεις στα περιθώρια, για Κόσμους που ξεδιπλώνονται πέρα από την Υλη ως τα πέρατα της Φαντασίας».

Η Εκθεση θα έχει διάρκεια έως 20 Οκτωβρίου και οι ώρες λειτουργίας της Γκαλερί είναι: Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 17:00-21:00, Τετάρτη, Σάββατο 10:00-14:00.

Αποσπάσματα Και Αριες Από Την Όπερα «Carmen»

Άλλη μια χρονιά με εντυπωσιακές Παραγωγές, Συναυλίες και ποικίλες Εκδηλώσεις μας υπόσχεται το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης, που στο Πρόγραμμά του για τον φετινό Μουσικό Χειμώνα περιλαμβάνει και πάλι υψηλό επίπεδο και ποιότητας Εκδηλώσεις!

Η Πρώτη Εκδήλωση για εφέτος αφορά ένα Γαλά Όπερας με Αφιέρωμα στην Μαρία Κάλλας! Το Γαλά θα πραγματοποιηθεί την Τρίτη 16 Σεπτεμβρίου (στις 21.00), στο Μέγαρον Μουσικής της Συμπρωτεύουσας (25ης Μαρτίου και Παραλία).

Τους βασικούς Ρόλους θα ερμηνεύσουν οι Αντιγόνη Παπούλια (Carmen), Βαγγέλης



Χατζησίμος (Don Jose), Μαρία Βουλογιάννη (Michaela)

Στην παράσταση θα ακουστούν Αποσπάσματα και Αριες από την Όπερα του G. Bizet

«Carmen», με την συμμετοχή της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Θεσσαλονίκης υπό την Διεύθυνση του Νίκου Αθηνάου, και της Χορωδίας Θεσσαλονίκης σε Διδασκαλία Αγγελικής Κρίσια.

Η «Carmen», ανέβηκε για πρώτη φορά στις 3 Μαρτίου 1875 στο Παρίσι, τρεις μήνες πριν από τον πρόωρο θάνατο του Συνθέτη της G. Bizet, σε ηλικία μόλις 37 ετών. Την μέτρια, όμως, απήχηση που είχε η Πρεμιέρα στο Παρίσι, ακολούθησε η θριαμβευτική επιτυχία της Όπερας στην πρώτη της παρουσίαση στην Βιέννη, στις 23 Οκτωβρίου 1875!

Η Μαρία Κάλλας, βεβαίως, μπορεί να μην τραγούδησε πο-

τέ επί σκηνής τον ρόλο της Carmen, ιστορική παραμένει ωστόσο η συγκλονιστική ερμηνεία της Μεγάλης Ντίβας, στην ηχογράφηση του 1964, με την Ορχήστρα της Όπερας του Παρισιού, υπό την Διεύθυνση του Georges Pretre και με τον Nicolai Gedda στον ρόλο του Don José!

Αποσπάσματα, απ' αυτήν την Δημοφιλέστερη ίσως Όπερα, του Διεθνούς Ρεπερτορίου, θα έχει την ευκαιρία το Μουσικόφιλο Κοινό της Συμπρωτεύουσας - κι όχι μόνον - να απολαύσει στην Συναυλία της Τρίτης 16 Σεπτεμβρίου (21.00), στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παραλία)!

Ενδιαφέρουσες Εκδηλώσεις Από Το «Γκαίτε»!

Με πλήθος Εντυπωσιακών Εκδηλώσεων, ξεκινάει το Πολιτιστικό Φθινόπωρο του Γερμανικού Ινστιτούτου «Γκαίτε» Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Ολγας 66, τηλ. 2310889610)!

* ΕΚΘΕΣΗ: Το «Περίο Δράσης Κόδρα 2008» Συνεργάζεται με τους Επιμελητές της «Documenta 12». [Πρώην Στρατόπεδο Κόδρα, Καλαμαριά. Διάρκεια έως 14 Σεπτεμβρίου. Ωρες Λειτουργίας: Σαβ. 20.00 - 24.00, Κυρ. 20.00 - 23.00].

* ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Franziska Vu - «Υπό Κράτηση - Φωτογραφίες και Ιστορίες από τις Φυλές της Στάζι». [Γκαλερί Ινστιτούτου. Διάρκεια: 16



Σεπτεμβρίου - 4 Νοεμβρίου. Ωρες Λειτουργίας: Δευτ. - Παρ. 10.00 - 14.00 και 17.00 - 21.00].

* ΦΕΣΤΙΒΑΛ: Reworks Festival '08. [Πολυχώρος «Βιλ-

κα». Παρασκευή 19 και Σάββατο 20 Σεπτεμβρίου. Ωρες: 21.00 - 07.00].

* ΣΥΝΑΥΛΙΑ: Ute Lemper: Μιούζικαλ και Καμπαρέ. [Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης. Τετάρτη 24 Σεπτεμβρίου. Ωρα

21.00. Τιμές Εισιτηριών: 30 Ε ως 80 Ε. Πληρ. 2310893939].

* ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΤΖΑΖ: Thomas Ruckert, Ignaz Dinne, Dimitri Vassilikis. [Μύλος. Τετάρτη 24 Σεπτεμβρίου. Ωρα 21.30. Είσοδος: 15 Ε, 10 Ε Φοιτ.].

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΘΡΑΚΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Η Θρακική Εστία Βέρροιας οργανώνει Εορταστικές Εκδηλώσεις Πίστης και Ευλάβειας στον Προστάτη της Εστίας Τίμιο Σταυρό, αύριο Σάββατο 13 Σεπτεμβρίου στο Γήπεδο Μπάσκετ της Ελιάς, στις 8 μ.μ., με Τραγούδια και Χορούς από Χορευτικά Συγκροτήματα. Επίσης, την επόμενη ημέρα, Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου, στον Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων θα τελεστεί Θεία Λειτουργία.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ

Η Φιλοπτωχός Αδελφότης Κυρίων Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Την Κα Βασιλική Κορδονίδου για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Συζύγου της Παναγιώτη Κορδονίδη για την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.

2. Την Κα Σωτηρία Κουφοπούλου για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη της Αδελφής της Κόκκων.

3. Τους Κο Δημήτριο και Κα Αθηνά Σιμπούλου για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα τους Γεωργίου Σιμπούλου για την συμπλήρωση ενός έτους

από τον θάνατό του.

4. Την ΑΛ.Μ.ΜΕ. για Προσφορά 10 Δοχείων Λαδιού για τις Ανάγκες του Συσσιτίου.

5. Την Κα Άννα Πετρίδου και τα Παιδιά της Μιχάλη και Χρήστο για Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους Τάκη Πετρίδη.

6. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 Ε για τις Ανάγκες του Συσσιτίου.

7. Την Κα Ζώκου Αλίκη για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της.

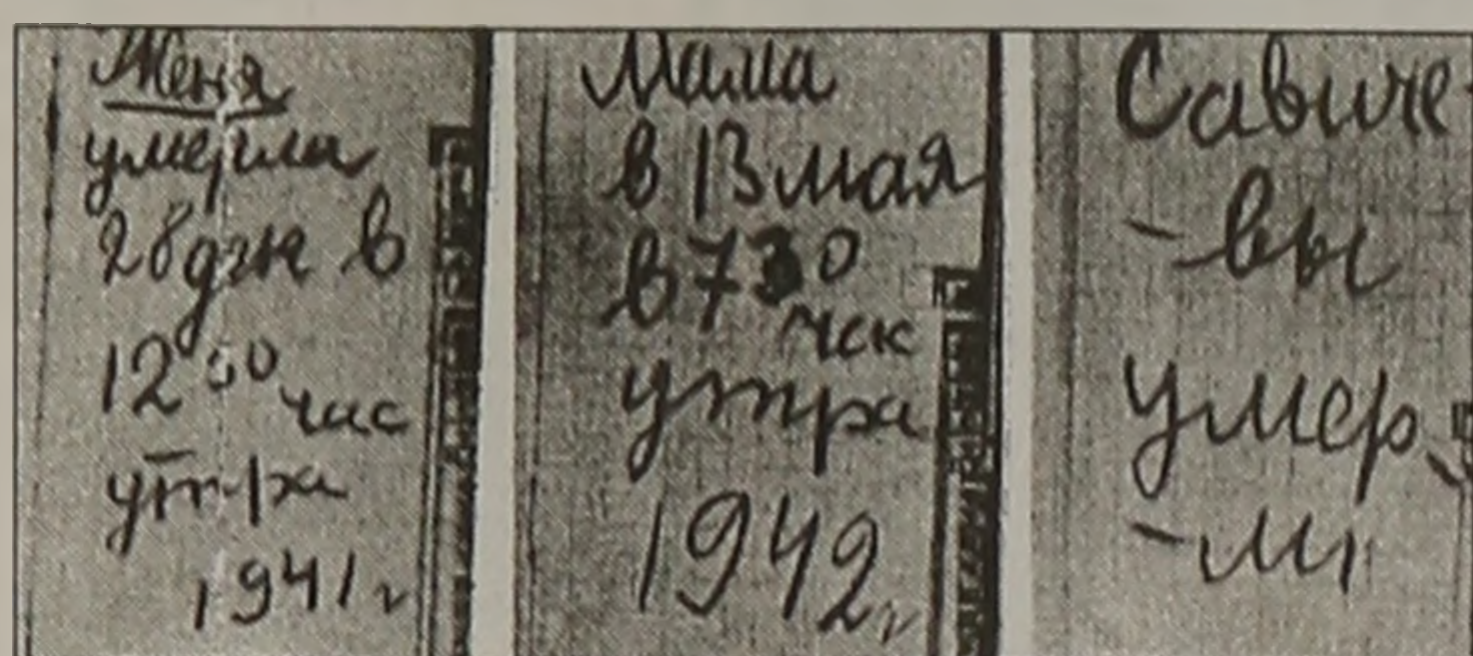
8. Την «Παρέα της ΕΛΙΑΣ» στην Μνήμη του Σταμάτη Αλασατζή για την Δωρεά 100 Ε αντί Στεφάνου.

1η ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1939: ΑΡΧΗ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

ΤΟ ΜΙΚΡΟΤΕΡΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΜΙΑ ΠΑΙΔΙ «ΚΑΤΑΓΓΕΛΛΕΙ» ΤΗΝ ΠΑΡΑΦΡΟΣΥΝΗ!



«Ουδείς είναι ξεχασμένος, οπότε τίποτε δεν έχει ξεχαστεί». Olga Bezggolt



...ους, που είχαν χάσει την Ζωή τους, κατά την Πολιορκία της πανέμορφης πολιτείας από τους Ναζί, επί 900(!) Ημέρες Αντίστασης, Πείνας, Θανάτου...

Σεπτέμβριος 1941 – τέλος Ιανουαρίου 1944. Το χέρι της μικρής Μαθήτριας Τάνιας Σαβίσεβα εικονογραφεί την Φρίκη, που βίωνε, σε εννιά μόνον, μικρές, συγκλονιστικές προτάσεις!

- «Η Ζένια πέθανε, 12.30 π.μ. 28 Δεκεμβρίου, 1941».
- «Η Γκράννυ πέθανε, 3.00 π.μ., 25 Ιανουαρίου, 1942».
- «Ο Λιόκα πέθανε, 5.00 μ.μ., 17 Μαρτίου, 1942».
- «Ο Θεός Βάσια πέθανε, 2.00 μ.μ., 13 Απριλίου, 1942».
- «Η Μαμά, 7.30 μ.μ., 13 Μαΐου, 1942».

(Η τελευταία εγγραφή συνοψίζει την όλη Τραγωδία:)

• «Οι Σαβίσεφ έχουν πεθάνει. Όλοι τους έχουν πεθάνει. Η Τάνια έμεινε μόνη της».

Μάλλον και σήμερα, την Εκθεση του Μουσείου Πισκαριόφ θα ανοίγει ένα μεγεθυμένο φωτοαντίγραφο του Μικρότερου Ημερολογίου στον Κόσμο.

Το «ΚΑΤΗΓΟΡΩ» του Παιδιού, ΚΑΘΕ ΠΑΙΔΙΟΥ, έρχεται, ως εμάς, από ένα μικρό Βιβλίο, στην Αγγλική Γλώσσα. (Με τίτλο: "Leningrad. Past, Present and Future". Press Agency. Publishing House).

Την Τάνια είχαν απομακρύνει από την πόλη, αλλά, ήδη εξαντλημένη, πέθανε. Το 1943.

Ο Ρώσος Μεγάλος Μουσικός Ντμίτρι Σοστακόβιτς, το 1941



«των συνεχών βομβαρδισμών, του καταγισμού των οβιδών...», συνθέτει και παρουσιάζει την 7η Συμφωνία, στην Τραγική Πολιτεία, την γνωστή Συμφωνία του Λένινγκραντ.

Την καταγραφή της Ηρωικής του Αντίστασης, του Μαρτυρίου, της Αρνήσης του Θανάτου.

Ανάμεσα στις Νότες, ακούμε, μία – μία, τις Λέξεις της μικρής Μαθήτριας, Τάνιας Σαβίσεβα.

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ – ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

ΑΥΞΗΜΕΝΗ Η ΡΟΗ ΞΕΝΩΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ ΣΤΟ ΒΗΜΑ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ!

Η Ιερά Μητρόπολη Βέρροιας, Ναούσης και Καρπανίας ανακοινώνει σχετικά με την επισκεψιμότητα στο Βήμα του Αποστόλου Παύλου:

Μεγάλος αριθμός Προσκυνητών από πολλές Χώρες του Κόσμου συρρέουν καθημερινά στο Βήμα του Αποστόλου Παύλου. Ο αυξημένος αριθμός των Ξένων Προσκυνητών οφείλεται στο γεγονός ότι το 2008 ανακηρύχθηκε ως Έτος του Αποστόλου Παύλου.

Η Ιερά Μητρόπολη, κατέστρωσε ειδικό πρόγραμμα για την Εξυπηρέτηση των Ξένων Προσκυνητών, που περιλαμβάνει την Υποδοχή τους από εντεταλμένα Γλωσσολογικά Πρόσωπα, Γραπτή Ξενάγηση σε έξι Γλώσσες (Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά, Γερμανικά, Ισπανικά), παροχή δωρεάν εντυπου υλικού και διάθεση Προσκυνηματικών Ειδών.

Σύμφωνα με τα στοιχεία που τηρήθηκαν, κατά τον μήνα Ιούλιο οι Προσκυνητές ήταν 1045 και κατά τον Αύγουστο 2056. Είναι εντυπωσιακό το γεγονός ότι οι Προσκυνητές, εκτός από διάφορα μέρη της Ευρώπης, προήλθαν και από μακρινές Χώρες, όπως: ΗΠΑ, Καναδά, Αυστραλία, Κίνα, Ν. Κορέα, Κούβα, Ν. Αφρική, Νιγηρία, Λίβανο. Εξίσου εντυπωσιακό είναι το γεγονός, ότι ο πρωταρχικός σκοπός των Ξένων Επισκεπτών δεν είναι ο Τουρισμός, αλλά αποκλειστικά το



Προσκύνημα. Ετσι, έρχονται στην Ελλάδα για να βαδίσουν στα ίχνη της Πορείας του Αποστόλου Παύλου. Όταν επισκέπτονται στο Βήμα της πόλης, διαβάζουν αποσπάσματα από την Καινή Διαθήκη και Προσεύχονται. Συχνά, επίσης, έρχονται Νέοι με ποδήλατα από τις Πατρίδες τους διανύοντας εκατοντάδες χιλιόμετρα, ενώ υπήρξε περίπτωση ενός Νέου από την Γαλλία, που ξεκίνησε από το Παρίσι με σκοπό να επισκεφθεί όλους τους σταθμούς της Περιοδείας του Αποστόλου Παύλου.

Η ροή των Προσκυνητών στο Βήμα του Αποστόλου Παύλου αναμένεται να συνεχισθεί και κατά τους προσεχείς μήνες.

ΤΟ ΝΕΟ ΕΦΟΡΕΥΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Την Τετάρτη 3 Σεπτεμβρίου έγινε συνάντηση του Νέου Εφορευτικού Συμβουλίου της Δημοτικής Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας και του Απερχόμενου. Το Νέο Εφορευτικό Συμβούλιο ορίστηκε με την υπ' αριθμ. 84963/ΙΖ Απόφαση του Υπουργικού Παιδείας και αποτελείται από τους:

- 1. Κωνσταντίνo Θεοχαρόπουλο, το Αθανασίου, Μαθηματικό, Αντιπρόεδρος του 3ου Γενικού Λυκείου Βέρροιας, Πρόεδρος, με αναπληρώτρια την Ελένη Παπαδοπούλου του Ιωάννη, Επίκουρο Γραμματέα Α.Π.Θ. 2. Φώτιο Κουλουρίδη, Δάσκαλο, Σχολικό Σύμβουλο Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης, Αντιπρόεδρος, με αναπληρώτρια την Μαρία Τσιαμπίου του Δημητρίου, Γραμματέα Σχολικού Δήμου Βέρροιας, 3. Π. Πορφύριο Μπατσαλά του Νικολάου, Ηγούμενο Ιερού Μονής Τιμίου Προδρόμου Βέρροιας, με αναπληρώτρια τον Δημήτριο Μποχωρή του Χρήστου, Θεολόγο, Διευθυντή 4ου Γυμνασίου Βέρροιας, 4. Αθανάσιο Κοπατσιάρη του Κωνσταντίνου, Ιατρό, Νομαρχιακό Σύμβουλο.



λο Ημαθίας, με αναπληρώτη τον Ιωάννη Κασαριδίου του Χρήστου, Φιλόλογο-Συγγραφέα, 5. Παύλο Σαββίδη του Ηρακλή, Θεολόγο, με αναπληρώτρια την Ευσεβεία Δουλιγέρογλου του Αθανασίου, Καθηγήτρια Αγγλικής Φιλολογίας.

Στην φωτογραφία Μέλη του Απερχόμενου και του Νέου Εφορευτικού Συμβουλίου.

ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΜΑ-ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέρροιας Καλωσορίζει τα νέα Μέλη του Εφορευτικού Συμβουλίου, που ορίστηκε σύμφωνα με την

υπ' αριθμό 84963/ΙΖ Απόφαση του Υπουργού Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων Κου Ευριπίδη Στυλιανίδη.

Το Εφορευτικό Συμβούλιο είναι το Ανώτατο Όργανο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης και εποπτεύει με ταξίδι άλλων την εύρυθμη λειτουργία της.

Η Διεύθυνση και το Προσωπικό της Δημόσιας Βιβλιοθήκης επίσης θέλουν να Ευχαριστήσουν δημόσια τα Μέλη του Απερχόμενου Συμβουλίου και ιδιαίτερα τον απερχόμενο Πρόεδρο Κo Δημήτρη Γκέκα, Φιλόλογο-Λυκειάρχη Γενικού Λυκείου



Ο Διευθυντής της Βιβλιοθήκης Κος Γιάννης Τροχόπουλος Καλωσορίζει τον νέο Πρόεδρο του Εφορευτικού Συμβουλίου Κo Κώστα Θεοχαρόπουλο, Μαθηματικό, Διευθυντή του 3ου Γενικού Λυκείου Βέρροιας

Μακροχρόνιο για την Εξαιρέτη Συνεργασία και Συνεισφορά τους στην Ανοδική Πορεία της Βιβλιοθήκης.

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας θα συνεχίσει να Προσφέρει τις Υπηρεσίες της με την συνεργασία όλων των αρμόδιων Φορέων, με στόχο πάντα την καλύτερη εξυπηρέτηση του Αναγνωστικού Κοινού.

ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΕΠΑ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Η Ολοκληρωμένη Πρόταση στην Εκπαίδευση και την Δημιουργική Απασχόληση!

Άρχισαν οι Εγγραφές και Επανεγγραφές στα Τμήματα της Κοινωνικού Επιστημονικού Πολιτισμικής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας (πρώην Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού).

Μπορείτε να επιλέξετε ένα Τμήμα που ταιριάζει σε Σας ή στα Παιδιά σας και να περάσετε δημιουργικά τις ελεύθερες ώρες σας, στην Αντωναδείο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Τα Τμήματα που θα λειτουργούν το Εκπαιδευτικό Έτος 2008-2009 είναι, το Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας, η Σχολή Χορού, το Τμήμα Λαογραφίας και Τμήματα Εικαστικών. Στελεχώνονται από Πτυχιούχους και Διπλωματούχους Καθηγητές με εμπειρία στην Παιδαγωγική. Οι Μαθητές μας έχουν την ευκαιρία να συμμετέχουν στις Εκδηλώσεις των Τμημάτων τους αλλά και να παρακολουθούν Σεμινάρια σ' όλη την διάρκεια του Εκπαιδευτικού Έτους.

ΜΟΥΣΙΚΗ
Μουσική Προπαιδεία, για ηλικίες 4-7 ετών.

Οργανική Μουσική από 7 ετών (Πιάνο, Κιθάρα, Φλόουτο, Κλαρίνο, Τρομπέτα, Τρομπόν, Τού-



μπα, Βιολί, Βιολοντσέλο, Σαξόφωνο, Ακοντεόν, Μπουζούκι, Ηλεκτρική Κιθάρα, Αρμόνιο)

Μονωδία, Βυζαντινή Μουσική και Ανώτερα Θεωρητικά.

Τμήμα Παιδικής Χορωδίας για ηλικίες 5-12 και Μικτή Χορωδία Ενηλίκων.

Φιλοσοφική.
ΧΟΡΟΣ
Ρυθμική Αγωγή για ηλικίες από 4,5 ετών

Μπαλέτο για Παιδιά 8 έως 12 ετών
Συγχρονος Χορός για Παιδιά 13 ετών αλλά και Τμήματα Ενηλίκων

Τμήμα Λάτιν, Ευρωπαϊκών και Λαϊκών Ελληνικών Χορών για Παιδιά από 8 ετών αλλά και Τμήματα Ενηλίκων.

Τμήμα Hip – Hop και RnB για Παιδιά από 10 ετών και Τμήμα Εφήβων-Ενηλίκων.

ΛΑΟΓΡΑΦΙΑ
Τμήματα Παραδοσιακών Χορών από 6 ετών, Τμήματα Εφή-

βων και Ενηλίκων.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
Τμήματα Ζωγραφικής για Παιδιά από 5 ετών, Τμήμα Εφήβων, Ενηλίκων και Προετοιμασίας για τις Απολυτήριες Εξετάσεις στην Σχολή Καλών Τεχνών.

Τμήμα Βιτρώ για Εφήβους και Ενηλίκους

Τμήμα Κοσμημάτων (Αργυροχοία) για Εφήβους και Ενηλίκους

Τμήμα Κοσμημάτων Faux - Bijoux (Φο Μπιζού) για Εφήβους και Ενηλίκους

Τμήμα Κατασκευών Διακοσμητικών και Χρηστικών Αντικειμένων για παιδιά από 10 ετών, Τμήμα Εφήβων-Ενηλίκων.

Η Γραμματεία λειτουργεί στον Χώρο Τεχνών, Μπιζανίου και Π.

Μελά (3ος όροφος) και τηλεφωνικά μπορείτε να ενημερωθείτε στα τηλέφωνα 23310 78100, 78127.

Μέρες και ώρες λειτουργίας Δευτέρα έως Παρασκευή 8.00-3.00 και Σάββατο 9.00-2.00.

* Ενημερωθείτε και για τις Εκπτώσεις 10% που ισχύουν στην περίπτωση εφ' άπαξ πληρωμής των Διδάκτρων, από 5% έως 12% στην περίπτωση που Μαθητές θα παρακολουθήσουν δύο ή και περισσότερα Τμήματα και Οικογένειες που δύο ή περισσότερα Μέλη της θα παρακολουθήσουν Μαθήματα της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας, και άλλες Εκπτώσεις.

Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων Παιδιών με Μαθησιακές Δυσκολίες – Δυσλεξία και το Γραφείο Αγωγής Υγείας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης οργανώνουν Πρόγραμμα Ενημέρωσης των Εκπαιδευτικών των Λυκείων της πόλης μας σε συνεργασία με την Σχολική Ψυχολόγο Κα Αναγνώστου Ειρήνη. Το Πρόγραμμα αποσκοπεί στην ενημέρωση – ευαισθητοποίηση των Εκπαιδευτικών για την Ψυχολογική Υποστήριξη των Παιδιών με Μαθησιακές Δυσκολίες και θα πραγματοποιηθεί σε κάθε Λύκειο.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΕΥΣΙΓΝΩΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΥΜΑΡΙΑ

Εκδήλωση Γευσιγνώσιας με θέμα «Οίνος και Γεύσεις της Ηραθιώτικης Γης» πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 3 Σεπτεμβρίου το βράδυ στην Ταβέρνα «La Vatra» στην Κουμαρία.

Η εκδήλωση έγινε στα πλαίσια του Σχεδίου «Ολοκληρωμένη Παρέμβαση Υποστήριξης της Απασχόλησης σε Αγροτικές Περιοχές του Ορεινού Ογκού Ανατολικού Βερμίου» Μέτρο 6.11.

Παραβρέθηκαν ο Νομάρχης Ημαθίας και Πρόεδρος της ΑΝ.ΗΜΑ. Α.Ε. Κος Κων/νος Καραπαναγιωτίδης, η Δημάρχος Βέρροιας Κα Ουσουλιτζόγλου Χαρούλα, ο Αντιδήμαρχος Βέρροιας Κος Δάσκαλος Δημήτριος, ο Νομαρχιακός Σύμβουλος Ημαθίας Κος Αγγελος Τόλκας και πλήθος κόσμου.

Ο Κος Νομάρχης απηύθυνε Χαιρετισμό στον κόσμο που ανταποκριθηκε στο κάλεσμα της Αναπτυξιακής Νομού Ημαθίας Α.Ε. προκειμένου να γνωρίσει Γεύσεις και Προϊόντα



που παράγονται και επεξεργάζονται οι Επενδυτές του ΟΠΑΑΧ Ανατολικού Βερμίου αλλά και της ευρύτερης Ημαθίας. Παρότρυνε τους Επιχειρηματίες αλλά και αυτούς που σκέφτονται να δημιουργήσουν την δική τους Επιχείρηση να απευθύνονται στην ΑΝ.ΗΜΑ. Α.Ε. για ενημέρωση Επιδοτούμενων Προγραμμάτων LEADER, ΟΠΑΑΧ κ.λ.π. ενώ ευχαρίστησε και τον ιδιοκτήτη και επενδυτή του ΟΠΑΑΧ Ανατολικού Βερμίου της Παραδοσιακής Ταβέρνας «La Vatra» Κo Νικόλαο Πατσιαβούρα για την άριστη οργάνωση της εκδήλωσης.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί: 1. Τις Αδελφές Φωτεινή και Βεατρίκη Νούλα για την Δωρεά τους, στην Μνήμη Ευδοξίας Τσιώτσου - Καρυπίδη, αντί Στεφάνου. 2. Τις Αδελφές Φωτεινή και Βεατρίκη Νούλα για την Δωρεά τους, στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

Η Αφρικανο-Αμερικανική Λογοτεχνική - Πολιτισμική Παραγωγή Και Το Κίνημα Πολιτικών Δικαιωμάτων Των Μαύρων

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 6

Εκτός από το πέρασμα του χρόνου, οι συγγραφείς Αφρικανο-Αμερικανοί αλλά και Αφρικανο-Αμερικανίδες έκαναν την εμφάνισή τους προσπαθώντας μέσα από τα Ποιήματά τους να προσεγγίσουν την Αφρικανο-Αμερικανική Ταυτότητά τους, να ρίξουν φως στα προβλήματα που αντιμετώπιζαν λόγω φύλου, αλλοθνη και να αντιταχθούν στην Πολιτισμική και Κοινωνική Καταπίεση που καθημερινά βίωναν. Συγκεκριμένα, η δεκαετία του '60, η δεκαετία και ως δεκαετία των Κινήσεων για την απόκτηση Πολιτικών Δικαιωμάτων (Civil Rights), ήταν μια περίοδος συνεχών αντιπαραθέσεων, αναταραχών και βαιοπραγιών.

Ακολουθούν ορισμένες σημαντικές ημερομηνίες και γεγονό-

• 1960 – Πραγματοποιείται η πρώτη μεγάλη Καθιστική Διαμαρτυρία στην Πολιτεία της Βόρειας Καρολίνας.

• 1961 – Μέλη Ρατσιστικών οργανώσεων βάζουν φωτιά σε μια λεωφορεία που μεταφέρει Αφρικανο-Αμερικανούς.

• 1963 – Εξεργάγεται βόμβα σε μια εκκλησία Βαπτιστών στο Μπίρμινγκχαμ της Αλαμπάμα με θύματα 4 νεοακόριστα.

• 1964 – Ξεσπούν βίαιες αναταραχές στην Νέα Υόρκη. Ο Αμερικανός Πρόεδρος Λίντον Τζόνσον συναντάται με εκπαιδευτικούς του Κινήματος Πολιτικών Δικαιωμάτων, ένας από τους οποίους ήταν και ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ.

• 1965 – Η Κυριακή 7 Μαρτίου γίνεται γνωστή ως «Αιματοβαμμένη Κυριακή» εξαιτίας των βαιοπραγιών που διαδραμάτιζαν στα πεταξιά Λευκών Αστυνομικών εναντίον Αφρικανο-Αμερικανών Διαδηλωτών.

• 1967 – Ξεσπούν αναταραχές στο Νιτπρότ και στο Νιούαρκ.

• 1968 – Επικυρώνεται ο Νόμος για τα Πολιτικά Δικαιώματα των Αφρικανο-Αμερικανών.

(Brunner και Haney, "Civil Rights Timeline")

Εξαιτίας επίσης να σημειωθεί η τιμή κατά την περίοδο αυτή που ορισμένοι από την Δολοφονία του ιαφρικανικού Προέδρου Τζ. Φ. Κέννεντι το 1963 σημειώθηκαν παρόμοιες καταστάσεις και άλλων σημαντικών Πολιτικών Προσώπων και Ιστορικών:

• 1965 – Δολοφονείται ο Μάλκολμ Χ, σε μια συγκέντρωση στο Μανχάταν, στην Νέα Υόρκη.

• 1968 – Δολοφονείται ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ στο Μέμφρις, στο Τένεσι.

(Brunner και Haney, "Civil Rights Timeline")

Κατά την διάρκεια της περιόδου αυτής οι Αφρικανο-Αμερικανοί προσπάθησαν ακόμη πιο σθεναρά να προβάλλουν την διαφορετικότητά τους αλλά και να τονίσουν την συμβολή τους ως προς την διαμόρφωση του Αμερικανικού Πολιτισμού όπως τον γνωρίζουμε σήμερα.

Η Πόηση, αποτέλεσε ίσως το πιο σημαντικό επικοινωνιακό μέσο που οι Αφρικανο-Αμερικανοί χρησιμοποίησαν για να διαμαρτυρηθούν ενάντια στην κοινωνική ανισότητα και τον φυλετικό διαχωρισμό που αντιμετώπιζαν. Γνωστά είναι τα ονόματα, για παράδειγμα, του Αμίρ Μπαράκα, της Νίκη Τζιοβάνι, της Γκουέντουλν Μπρουκ κ.ά. Ένας Κριτικός της Λογοτεχνίας αναφέρει ότι «η Πόηση [την περίοδο εκείνη] έγινε ένα Πολιτικό και Πολιτισμικό Μάντρα [βουδιστικός όρος], ένα Τραγούδι από την Ψυχή, μια επαναστατική Πρόσκληση των Πνευμάτων της (Μαύρης) Φύλης. Ήταν μια Πόηση σχεδιασμένη για να διαλύσει οποιαδήποτε προσωπική και δημόσια ψευδαίσθηση» (Bradbury και Temperley 1968).

Η Μάγια Άντζελο, ιδιαίτερα γνωστή Αφρικανο-Αμερικανίδα Ποιήτρια, γράφει στο Ποιήμα της «Φυλακισμένο Πουλί» ("Caged Bird", 1969) μεταφρασμένο στα Ελληνικά από την Αικατερίνη Γεωργουδάκη:

«Ένα ελεύθερο πουλί πηδά/στην πλάτη του ανέμου/κι ακολουθεί το ρεύμα/ως τις εκβολές/κι βουτά για φτερούγα του/στις πορτοκαλί πιαχτίδες/και τολμά να διεκδικεί τον ουρανό.

Αλλά ένα πουλί που βαδίζει



Μάρτιν Λούθερ Κινγκ

αθόρυβα/ μέσα στο στενό κλουβί του/ σπάνια μπορεί να δει/ μέσα απ' τα κάγκελα της οργής του/ τα φτερά του είναι κομμένα/ και τα πόδια του δεμένα/ έτσι ανοίγει το λαιμό του να κεληδήσει.

Το φυλακισμένο πουλί κεληδάζει/ με φοβισμένη τρίλιβα/ για πράγματα άγνωστα / αλλά ποθού/ κι η μελωδία του ακούγεται/ στον μακρινό λόφο/ γιατί το φυλακισμένο πουλί/ κεληδάζει για την Ελευθερία.

Το ελεύθερο πουλί σκέφτεται/ μιαν άλλη αύρα/ και τα μελτέμια που περνούν απαλά μέσα απ' τα δέντρα που αναστενάζουν/ και τα παχιά σκουληκία που περιμένουν στο γρασίδι φωτισμένο απ' την αυγή/ και αποκαλεί δικό του τον ουρανό.

Αλλά ένα φυλακισμένο πουλί στέκεται στον τάφο των ονείρων/ η σκιά του βγαζει εφιαλτική κραυγή/ τα φτερά του είναι κομμένα και τα πόδια του δεμένα/ έτσι ανοίγει το λαιμό του να κεληδήσει.

Το φυλακισμένο πουλί κεληδάζει/ με φοβισμένη τρίλιβα/ για πράγματα άγνωστα / αλλά ποθού/ κι η μελωδία του ακούγεται/ στον μακρινό λόφο/ γιατί το φυλακισμένο πουλί/ κεληδάζει για την Ελευθερία.» (Γεωργουδάκη 41)

Μιλώντας, λοιπόν, για τον Κοινωνικό-Πολιτικό Αγώνα των Αφρικανο-Αμερικανών για Ισότητα και Ελευθερία, αξίζει να σταθούμε σε έναν ίσως από τους πιο σημαντικούς Πρωτεργάτες του Κινήματος Πολιτικών Δικαιωμάτων την δεκαετία του '60 στον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, ο οποίος αποτελεί έναν από τους πιο ευρύτερα γνωστούς Αφρικανο-Αμερικανούς Ακτιβιστές της περιόδου αυτής.

Ενδεικτικά αναφέρω τα παρακάτω γεγονότα:

• 1956 – Πραγματοποιείται βομβιστική επίθεση στο σπίτι του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ.

• 1961 – Ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ φυλακίζεται στην Ατλάντα.

• 1963 – Ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ εκφωνεί τον Λόγο «Έχω ένα Όνειρο» ("I Have a Dream") στην Ουάσινγκτον.

• 1964 – Απονέμεται στον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ το Βραβείο Νόμπελ Ειρήνης.

("Martin Luther King Jr.: Biography")

Στην γνωστή του Ομιλία στην Ουάσινγκτον το 1963 με τίτλο «Έχω ένα Όνειρο» μιλά μπροστά σε εκατοντάδες χιλιάδες άτομα για το Όνειρο της Δημιουργίας μιας Πολυ-Φυλετικής Κοινωνίας. Δυστυχώς όμως τα αισιόδοξα μηνύματά του ακολούθηθηκαν από μια σειρά βίαιων γεγονότων, ενώ πολλοί άρχισαν να αμφισβητούν την δυνατότητα ειρηνικής συνύπαρξης μεταξύ Λευκών και Μαύρων.

Τότε έκανε την εμφάνισή του το Μαχητικό Κίνημα «Μαύρη Δύναμη» ("Black Power") του οποίου Μέλος ήταν ο Μάλκολμ Χ, Αφρικανο-Αμερικανός Ακτιβιστής που είχε ασπαστεί τον Μουσουλμανισμό.

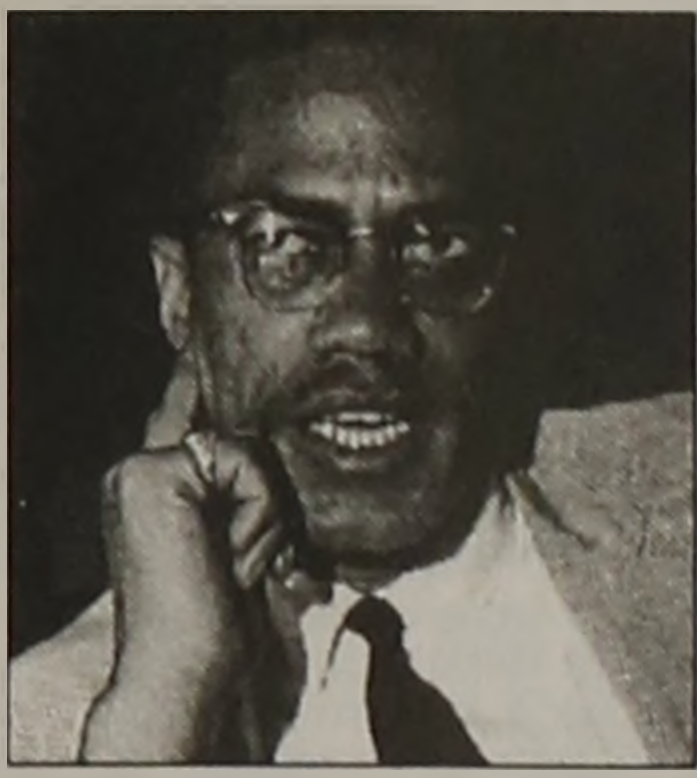
Συγκεκριμένα:

• 1953 – Ο Μάλκολμ Χ συμμετείχε στις συλλήψεις της Μουσουλμανικής Οργάνωσης «Το Έθνος του Ισλάμ» ("Nation of Islam") και γίνεται βασικό Στέλεχος της.

• 1964 – Ο Μάλκολμ Χ συναντά τον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ και μετά επίσης από το ταξίδι του στη Μεσση υιοθετεί μια λιγότερο μαχητική στάση ως προς την επίλυση των φυλετικών διακρίσεων.

("About Malcolm X: Biography")

Το Κίνημα «Μαύρη Δύναμη» τάχθηκε υπέρ του Διαχωρισμού των Αφρικανο-Αμερικανών από την Λευκή Κοινωνία, καθώς και



Μάλκολμ Χ

υπέρ της προβολής της ξεχωριστής Ταυτότητας των Αφρικανο-Αμερικανών, οι οποίοι δεν διεκδικούσαν πλέον την αναγνώριση τους από τους Λευκούς αλλά την αυτόνομη προβολή και ανάπτυξη τους. Η διαμόρφωση και ο επαναπροσδιορισμός της Αφρικανο-Αμερικανικής Ταυτότητας οδήγησε και στην ταυτόχρονη απόρριψη και υιοθέτηση συγκεκριμένων Λέξεων στην Αγγλική Γλώσσα – ο όρος «Νέγρος» (Negro) που ήταν ιδιαίτερα διαδομένος στα τέλη του 19ου και στις αρχές του 20ου αιώνα, την δεκαετία του '60 έδωσε την θέση του στον όρο «Μαύρος» (Black) και στην συνέχεια στον όρο «Αφρικανο-Αμερικανός», λέξη η οποία έντονα προβάλλει τον πολυεθνοετατο, πολυπολιτισμικό και πολυφυλετικό χαρακτήρα της κοινωνικής αυτής ομάδας. Το ίδιο ισχύει και για την λέξη «Έγχρωμος» (colored) η οποία επίσημως καταργήθηκε το 1991 με την πτώση του Απαρτχάιντ. Στην Αμερική όμως η χρήση της ήταν συνδεδεμένη με τις ενδείξεις «Λευκός και Έγχρωμος» ("White and Colored") που κανείς έβρισκε σε όλους τους Δημόσιους Χώρους (λεωφορεία, εστιατόρια, νοσοκομεία κ.ά) κυρίως, όχι όμως και αποκλειστικά, στις Πολιτείες του Νότου στις οποίες ίσχυαν ακόμη Νόμοι (γνωστοί και ως «Νόμοι Τζιμ Κρόου» ("Jim Crow Laws") που υπαγόρευαν τον Φυλετικό Διαχωρισμό από το 1876-1965. Η οριστική κατάργηση των Νόμων αυτών επήλθε σταδιακά όταν το 1964 ψηφίστηκε ο Νόμος για τα Πολιτικά Δικαιώματα (Civil Rights Act) και το 1965 ο Νόμος για τα Δικαιώματα Ψήφου (Voting Rights Act). Βέβαια, ήδη είχαν προηγηθεί πολλές δικαστικές υποθέσεις οι οποίες είχαν θέσει τους Νόμους «Τζιμ Κρόου» υπό αμφισβήτηση. Με το πέρασμα του χρόνου ο Διαχωρισμός και η Αντιπαράθεση μεταξύ Λευκών και Μαύρων έδωσαν την θέση τους στην αναγνώριση των Υποχρεώσεων τους αλλά και της Ευθύνης που έχουν τόσο οι Λευκοί όσο και οι Μαύροι για την επίτευξη των σκοπών τους.

Ο μαχητικός και αντιδραστικός Μάλκολμ Χ άρχισε από το 1964, όπως αναφέρεται και παραπάνω, να υιοθετεί έναν περισσότερο διαλλακτικό τόνο, λέγοντας ότι τα «Ισα Δικαιώματα Έχουν Ισες Ευθύνες» (494). Δυστυχώς όμως το 1965 και το 1968 τόσο ο Μάλκολμ Χ όσο και ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, όπως ήδη αναφέραμε, πέφτουν θύματα δολοφονίας.

Παρόλο που τα κοινωνικο-πολιτικά προβλήματα της δεκαετίας του '60 δεν επιλύθηκαν οριστικά για τους Αφρικανο-Αμερικανούς ακόμη και στις επόμενες δεκαετίες, όπως η Ανεργία, η Φτώχεια και η Κοινωνική Ανισότητα, έγιναν όμως σημαντικά βήματα πρόοδου τα οποία έφεραν τους Λευκούς και τους Μαύρους πιο κοντά, καθώς η μασία έχει, για να χρησιμοποιήσω τα λόγια του Ιστορικού Stuart Hall, οι δύο Φυλές να αναγνωρίσουν τις κοινές τους ρίζες και να μάθουν η μια τις ιδιαιτερότητες της άλλης (48). Ετσι, λοιπόν, από την δεκαετία του '70 έκαναν την εμφάνισή τους στα Πανεπιστήμια των Η.Π.Α. Τμήματα Αφρικανο-Αμερικανικών αλλά και Αφρικανικών Σπουδών, ενώ οι Αφρικανο-Αμερικανοί Συγγραφείς και Καλλιτέχνες βρήκαν πρόσφορο έδαφος για να εκδώσουν και να προωθήσουν τα Έργα τους.

Ακόμη και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, οι Φοιτητές μας

καλούνται μέσα από διάφορα Μαθήματα να μελετήσουν και να κατανοήσουν την Αφρικανο-Αμερικανική Λογοτεχνική Παράδοση και Δημιουργία. Για παράδειγμα, οι τίτλοι δύο αξιόλογων Μυθιστορημάτων από Αφρικανο-Αμερικανούς Συγγραφείς είναι τα Μυθιστορήματα «Ο Αόρατος Άνθρωπος» (Invisible Man) (1952) του Ραλφ Έλλισον και «Αγαπημένη» (Νεφέλη, 1989)/"Beloved" (1987) της Τόνι Μόρρισον.

Στο τελευταίο μέρος της Ομιλίας μου, θα ήθελα σύντομα να αναφερθώ στην Σύγχρονη Αφρικανο-Αμερικανική Μουσική Δημιουργία γνωστή ως Ραπ και Χιπ-Χοπ. Αυτά τα Είδη Μουσικής αναπτύχθηκαν την δεκαετία του '70 στους δρόμους της Νέας Υόρκης συνδυάζοντας τον προφορικό λόγο με την συνεχή επανάληψη ενός συγκεκριμένου ρυθμού, ο οποίος σκοπό έχει την αφύπνιση παρά την απλή διασκέδαση των ακροατών.

Μερικά από τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα τους είναι:

Το Χιπ-χοπ:

• Αποτελεί πολιτιστική και μουσική έκφραση.

• Εμφανίστηκε στην Νέα Υόρκη το 1970.

• Κύρια χαρακτηριστικά γνωρίσματά του είναι ο Χορός "μπρεϊκντάνσινγκ" (breakdancing), τα "γκράφιτι" (graffiti) και το Χιπ-Χοπ "στιλ ένδυσης".

• Η λέξη «χιπ» ("hip") χρησιμοποιείται για πρώτη φορά το 1904, ενώ στην Μουσική πρωτοεμφανίζεται το 1963.

Η Μουσική Ραπ:

• Συνδυάζει τον προφορικό λόγο με έναν συγκεκριμένο ρυθμό.

• Ασχολείται με θέματα κοινωνικο-πολιτικού περιεχομένου.

• Συνδυάζει τον ποιητικό ρυθμό με την Αφρικανο-Αμερικανική Διάλεκτο.

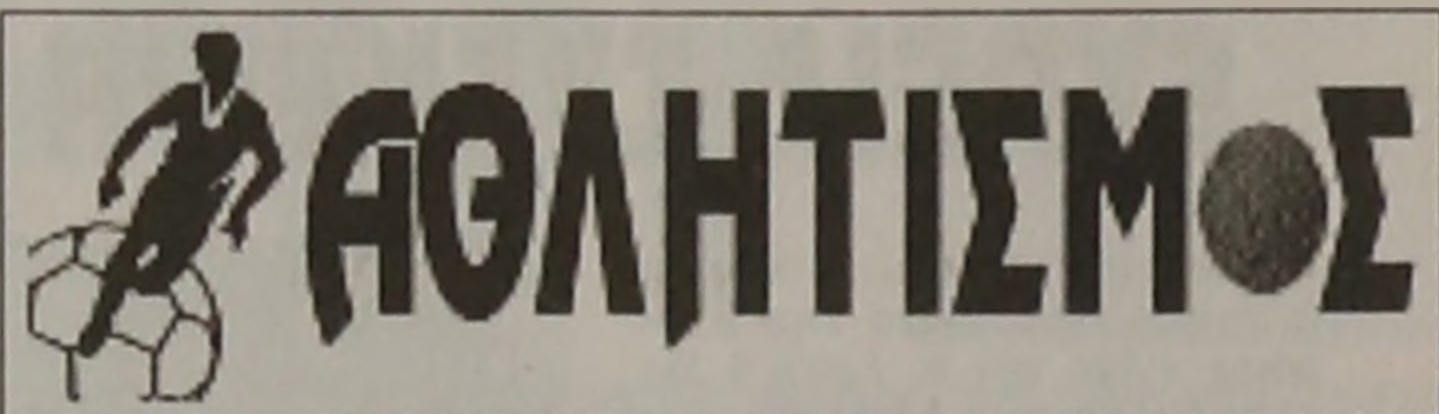
(Tale, "Hip-Hop")

Χρησιμοποιώντας ένα στίχο άκρας κοινωνικό και πολιτικό-ποιημένο, η Μουσική Χιπ-Χοπ και Ραπ αποτελούν σήμα κατατεθέν της σύγχρονης Αφρικανο-Αμερικανικής Μουσικής Σκηνής, παρόλο που κατά καιρούς έχουν υπάρξει και Λευκοί Ράπερς (όπως για παράδειγμα ο Εμινεμ). Η Μουσική αυτή αποτελεί για τους Αφρικανο-Αμερικανούς ένα μέσο κοινωνικής έκφρασης, επικοινωνίας αλλά και διαμαρτυρίας συνδυάζοντας την Αφήγηση και την Αφρικανο-Αμερικανική Διάλεκτο με την Αφρικανο-Αμερικανική Μουσική και Προφορική Παράδοση.

Η ανάγκη για Έκφραση και Επικοινωνία ήταν και συνεχίζει να είναι ιδιαίτερα σημαντική για τους Αφρικανο-Αμερικανούς, καθώς αυτό το Είδος Μουσικής όχι μόνο ξεσηκώνει το μυαλό και παρασέρνει το σώμα σε μια έντονη κίνηση, αλλά αποτελεί μια Δυναμική Απάντηση ενάντια στην Λευκή Ηγεμονία, και στην Κοινωνική Περιθωριοποίηση και Απομόνωση που ακόμη βιώνουν αρκετοί Αφρικανο-Αμερικανοί, κυρίως όσοι μένουν στα μεγάλα αστικά κέντρα γνωστά και ως "Γκέτος" (ghettos).

Καλό παράδειγμα αποτελεί η Ταϊνία "Κάνε το Σωστό" (Do the Right Thing, 1989) του Αφρικανο-Αμερικανού Σκηνοθέτη Σπάικ Λη, η οποία μουσικά επενδύεται από την Μουσική του τότε γνωστού Ραπ Συγκροτήματος "Public Enemy" και κυρίως από το Τραγούδι με τίτλο «Πολεμήστε ενάντια στην Εξουσία» ("Fight the Power"). Στην Ταϊνία του αυτή ο Λη όχι μόνο ενθαρρύνει τον θεατή γι' αυτό το Είδος Μουσικής, αλλά επίσης μεταφέρει στην κινηματογραφική οθόνη την κοινωνική ατμόσφαιρα και την ανισότητα που επικρατούσε εκείνη την εποχή μεταξύ διαφόρων κοινωνικών ομάδων τόσο Αφρικανο-Αμερικανών όσο και Λευκών, δίνοντας έτσι μια ευρύτερη διάσταση στην έννοια της κοινωνικής περιθωριοποίησης και αντιπαράθεσης. Σ' αυτό το σημείο θα ήθελα να τονίσω την εκφραστικότητα και τον δυναμισμό της Μουσικής αυτής, στοιχεία που για τους Αφρικανο-Αμερικανούς είναι συνυφασμένα με την έννοια της ίδιας της Ελευθερίας αλλά και με την πάλη τους για την απόκτησή της.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 8



ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Την Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου, ξεκινάει το Πρωτάθλημα της Β' Εθνικής Κατηγορίας, όπου θα αγωνίζεται και η "ΒΕΡΟΙΑ". Ο πρώτος αγώνας, είναι εκτός έδρας και με αντίπαλο τον "ΑΤΡΟΜΗΤΟ" Αθηνών. Οι υπόλοιποι αντίπαλοι της "ΒΕΡΟΙΑΣ" στο φετινό Πρωτάθλημα είναι οι: "ΚΑΣΤΟΡΙΑ", "ΚΑΛΛΙΘΕΑ", "ΕΘΝΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ", "ΑΠΟΛΛΩΝ" Καλαμαριάς, "ΓΙΑΝΝΙΝΑ", "ΗΛΥΣΙΑΚΟΣ", "ΚΑΛΑΜΑΤΑ", "ΔΙΑΓΟΡΑΣ", "ΠΙΕΡΙΚΟΣ", Α.Σ.Κ. "ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ", "ΚΑΒΑΛΑ", "ΚΕΡΚΥΡΑ", "ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ" Καρδίτσας, "ΑΓΡΟΤΙΚΟΣ ΑΣΤΗΡ", "ΕΘΝΙΚΟΣ" Πειραιώς, "ΙΩΝΙΚΟΣ" Νέας Φιλαδέλφειας. Ο νέος Προπονητής της "ΒΕΡΟΙΑΣ" Βασίλης Παπαχρήστου, μετά τα τεστ σε φιλικούς αγώνες θεωρεί την Ομάδα έτοιμη να ανταποκριθεί στις αγωνιστικές υποχρεώσεις της.

«Η ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ»

«Οι Φίλοι του Βυζαντινού Μουσείου Βέροιας» και οι Εκδόσεις "Σύγχρονοι Ορίζοντες" οργανώνουν παρουσίαση του Βιβλίου του Μοναχού Επιφανίου Μυλοποταμινού "Μαγειρική του Αγίου Ορους".

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 12 Σεπτεμβρίου στις 8.30 μ.μ. στο Παραδοσιακό Καφενείο "Ερατεινό".

Για το Βιβλίο, εκτός από τον Συγγραφέα, θα μιλήσουν οι: Νίκος Μουτσόπουλος, Ομότιμος Καθηγητής του ΑΠΘ, Θανάσης Γεωργιάδης, Ποιητής - Συγγραφέας, Δημήτρης Κουκουίδης, Αρχιτέκτων Μηχανικός. Συντονίζει ο Κος Γιάννης Χρυσάφης, Δημοσιογράφος.

Ο Αγιορείτης Μοναχός Επιφανής, ο Μυλοποταμινός, αφού εγκαταβίωσε για αρκετά χρόνια στην Ιερά Μονή του Αγίου Παύλου, αποφάσισε το 1990 να συνεχίσει τον Μοναστικό Βίο στο Ιερό Κάθισμα του Αγίου Ευσταθίου (Μυλοπόταμος), το Μεγαλύτερο Μετόχι της Ιεράς Μονής Μεγίστης Λαύρας.

Από παλαιότερους Αγιοπαυλίτες Μοναχούς είχε την τύχη να διδαχθεί το Βυζαντινό Μέλος, έγινε καλός Ψάλτης και ταυτόχρονα επιδόθηκε στο Διακόνημα του Μαγείρου. Σήμερα είναι ένας περιζήτητος Αρχιμάγειρας, που πιστεύει ότι τα πά-

ντα στην Μαγειρική είναι εκδήλωση της αγάπης μας προς τους καταναλωτές των φαγητών μας. Στον Μυλοπόταμο επίσης, με την βοήθεια του Πατέρα Ιωακείμ, αναστήλωσε το ιστορικό Κελί δίνοντας του νεά ζωή και ταυτόχρονα, αφού καθάρισε την περιοχή από τα βράχια και την πυκνή βλάστηση, φύτεψε αμπέλια και ελιές κι έχτισε Οικονομείο και Λιτριβί.

Στον Επίλογο του Βιβλίου - στο οποίο παρουσιάζονται εκατόν είκοσι έξι Συνταγές, οι πλέον αντιπροσωπευτικές απ' όσες συνηθίζουν οι Μοναχοί του Αγινώμου Ορους - ο Συγγραφέας γράφει: "Ευχομαι το βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας, πέρα από την αρωγή των συνταγών, να σας βοηθήσει να πλησιάσετε ακόμη περισσότερο αυτούς που αγαπάτε, μαγειρεύοντας. Ανοιξτε το σπίτι σας, καλέστε τους φίλους σας, μαγειρέψτε μαζί, στρώστε το τραπέζι, πιείτε κρασί και χαρείτε μαζί... Χαίρετε μετά χαρόντων, μας λέει ο Απόστολος Παύλος. Όλες τις χαρούμενες και ευχάριστες στιγμές της ζωής μας τις συνοδεύει το καλό φαγητό και ένα καλό τραπέζι. Ο Άγιος Ιωάννης της Κλίμακας λέει πως ο μάγειρας πρέπει να σκέφτεται, όταν μαγειρεύει, ότι υπηρετεί τους Αγγέλους... μαγειρεύει γι' αυτούς που προσεύχονται υπέρ της των πάντων ενώσεως".

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ!

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσσιδείου" Γηροκομείου Βέροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Κο Καλαϊτζίδη Ιωάννη του Χαράλαμπου, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε εις Μνήμη Θωμά Παπαναούμ - Καρακώτισιο.

2. Τους Κος Γεώργιο και την Κα Μένη Μπαζάκα για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε, εις Μνήμη Ιφιγένειας Βλαχοπούλου - Βαϊνά.

3. Την Οικ. Δημητρίου Βαρακλή, για την Δωρεά του ποσού 50 Ε, εις Μνήμη Ιφιγένειας Βλαχοπούλου - Βαϊνά.

4. Ανώνυμες Κυρίες, για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε, εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

5. Ανώνυμο Κύριο, για την Προσφορά Τροφίμων εις Μνήμη της Σοφίγους του, με την συμπλήρωση 3 μηνών απο τον θάνατό της.

6. Ανώνυμη Κυρία, για την Ευγενική Προσφορά ενός Αρνιού εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

7. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά Τροφίμων για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

8. Την Χορωδία των Αγίων Αναργύρων (Ανδρών) για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

9. Τον Κο Αναστάσιο Σαραφίδη, για την Ευγενική Προσφορά 15 Δοχείων Ελαιόλαδου, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

10. Την Κα Κωνσταντία Κριαρά, για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε, εις Μνήμη του

Αδελφού της Αποστόλου Βογιατζή.

11. Ανώνυμη Οικογένεια για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε, εις Μνήμη Αικατερίνης Θεοχάρους, το Γένος Μότσιου.

12. Τους Κους Άγγελο Βλαχογιάννη και Ευστάθιο Σαραφιννίδη, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στους Ηλικιωμένους του Ιδρύματός.

13. Τον Κο Αλέξανδρο Κατσιγιαννόπουλο, για την Ευγενική Προσφορά 1 Αναπνικτού Καρτοσιού, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

ΕΚΦΡΑΣΙΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΩΝ

Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ. Ηλικιωμένων "Σωσσιδείου" Γηροκομείου Βέροιας Ευχαριστούν θερμά τους Κα Βικτωρία και Κο Ναούμ Καρακώτισιο, για την Δωρεά του ποσού των 3.000 Ε αντί 40ημερου Μνημοσύνου, στην Μνήμη του Σοφίγους και Πατέρα τους Θωμά Παπαναούμ - Καρακώτισιο.

Ι.Ν. ΥΨΩΣΗΣ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Την Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου, Παναγιυρίζει ο Ιερός Ναός Υψώσεως Τιμίου Σταυρού της Μονάδας Φροντίδας Ηλικιωμένων "Σωσσιδείου" Γηροκομείου Βέροιας. Καλούμε τους φίλους και Συνδρομητές του Γηροκομείου, να τιμήσουν με την Παρουσία τους την Θεία Λειτουργία. Την παραμονή της εορτής 13 Σεπτεμβρίου και ώρα 6.30-7.30 μ.μ. στον Εσπερινό και 14 Σεπτεμβρίου και ώρα 7.30-10.30 π.μ. στην Θεία Λειτουργία.



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
- 2. φύλα -
Τ.Θ. 936

ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΕΣΗ

ΤΟΣ ΙΕ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 349 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2008 • ΕΥΡΩ 0.50

ΔΗΜΟΠΡΑΤΕΙΤΑΙ Η Β' ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΔΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΜΕΓΑΡΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Στις 4 Νοεμβρίου Δημοπρατείται η Β' Φάση του νέου Δικαστικού Μεγάρου της Βέρροιας από το Υπουργείο Δικαιοσύνης και Συγκριμένα από την "ΘΕΜΙΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ" Α.Ε.Ι.

Το Έργο (Β' Φάση) αφορά την αποπεράτωση των οικοδομικών εργασιών, τις ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις και την διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου είναι δε συνολικού Προυπολογισμού 8.467.303,82 Ευρώ.

Στην Δημοπρασία γίνονται δεκτές Ελληνικές και Αλλο-



δαπές Εργοληπτικές Εταιρείες καθώς και Κοινοπραξίες μεταξύ Ελληνικών ή Αλλοδαπών Επιχειρήσεων. Προθεσμία ολοκλήρωσης των εργασιών είναι 600 ημερολογιακές ημέρες από την ημερομηνία πρόσκλησης για την υπογραφή της σύμβασης.

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΣΤΟ ΕΕΕΕΚ «ΣΠΥΡΟΣ & ΜΙΜΗ ΚΥΠΡΙΑΝΟΥ»!

Την Δήμαρχο Βέρροιας Χαρίκλεια Ουσουλτζόγλου Γεωργιάδη επισκέφθηκε ο Γενικός Πρόεδρος της Κύπρου στην Θεσσαλονίκη Κος Ελπίδοφόρος Οικονόμου, την Τετάρτη 17 Σεπτεμβρίου.

Σκοπός της επίσκεψης του Κου Προέδρου ήταν η επίδοση Επιταγής ποσού Ε 10.000,00 για το Ειδικό Σχολείο «Σπύρος και Μίμη Κυπριανού» στο Λαζοχώρι (ΕΕΕΕΚ Βέρροιας) εκ μέρους του Υπουργού Εξωτερικών της Κύπρου Κου Μάρκου Κυπριανού.

Τον Κου Πρόεδρο, απούσης της Δημάρχου, υποδέχθηκαν στο Δημαρχείο ο Αντιδήμαρχος Κος Νικόλαος Μαυροκεφαλίδης, η Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του ΕΕΕΕΚ Βέρροιας Κα Ανθούλα Ποτούριδου-Κοντονή και η Πρόε-



δρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Κυπρίων Κα Νεοφύτου Ανδρούλα.

Ο Κος Μαυροκεφαλίδης ζήτησε εκ μέρους του ίδιου και της Δημάρχου, από τον Κου Πρόεδρο, να μεταφέρει στον Κου Υπουργό την Ευγνωμοσύνη και τις Ευχαριστίες τους για την Γενναιόδωρη Οικονομική και Ηθική Στήριξη του ΕΕΕΕΚ Βέρροιας από την Οικογένεια Κυπριανού.

Του Εύχονται να έχει πάντα Καλή Υγεία και να Αξιώνεται για τα Καλύτερα.

ΑΝΑΒΑΘΜΙΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ

Αναβαθμίζεται στον Νομό μας το Πρόγραμμα Ανακύκλωσης Υλικών που υλοποιείται από την Ελληνική Εταιρεία Αξιοποίησης Ανακύκλωσης (Ε.Ε.Α.Α) και τον Ενιαίο Συνδέσμο Διαχείρισης Απορριμμάτων (ΕΣΔΑ), μετά την διαπίστωση ότι η Ανακύκλωση αποτελεί πλέον Συνειδητή Συμπεριφορά των Κατοίκων της Ημαθίας.

Την περασμένη Παρασκευή 19 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε στην Βέρροια ευρεία Σύσκεψη με την συμμετοχή Εκπροσώπων της Ε.Ε.Α.Α. και του ΕΣΔΑ, στην οποία εξετάστηκε αναλυτικά η πορεία του Προγράμματος της Ανακύκλωσης και επισημάνθηκαν από μέρους του Συνδέσμου τα εξής: «Η μεγάλη ανταπόκριση των Πολιτών στο Πρόγραμμα καθιστά πλέον αναγκαία την κατασκευή ενός Σύγχρονου

Σταθμού Μεταφόρτωσης των Ανακυκλώσιμων και κατάργηση των υπαρχουσών τριών Σταθμών οι οποίοι εξάντλησαν τις δυνατότητες λειτουργίας της δοκιμαστικής περιόδου αφού πλέον η Ανακύκλωση αποτελεί Θεσμό και Συνειδητή Συμπεριφορά των Πολιτών.»

Η Ελληνική Εταιρεία Αξιοποίησης Ανακύκλωσης α.ε. δεσμεύτηκε για την δωρεάν εξασφάλιση των αναγκαίων κατασκευών και του μηχανολογικού εξοπλισμού και την επιδότηση προς τον ΕΣΔΑ για την μεταφορά των Ανακυκλώσιμων στην Κατερίνη.

Παράλληλα διαβεβαίωσε τον Συνδέσμο για την ταχύτερη μεταφορά στο Κέντρο Διαλογής των Ανακυκλώσιμων Υλικών που υπάρχουν στους Σταθμούς Μεταφόρτωσης.

Τέλος ο ΕΣΔΑ ζήτησε η προβολή των μηνυμάτων της

ευαισθητοποίησης των Πολιτών που κάνει η ΕΕΑΑ με καταχωρήσεις ή ραδιοφωνικά μηνύματα να συμπεριλαμβάνει το σύνολο του έντυπου και ηλεκτρονικού Τύπου της Ημαθίας.

Στην Σύσκεψη συμμετείχαν οι Τεχνικοί Διευθυντές Εργων της ΕΕΑΑ Κος Γιάννης Κουτσουράκης και Βασίλης Μα-

κρίδης, ο Πρόεδρος του ΕΣΔΑ Κος Γιάννης Δάλλας, ο Υπεύθυνος για το Πρόγραμμα Ανακύκλωσης Κος Χρήστος Παππάς Αντιδήμαρχος Νάουσας, ο Κος Χαράλαμπος Γκιόννογλου Δήμαρχος Αλεξάνδρειας και Κος Μιχάλης Σουμμελίδης Αντιδήμαρχος Βέρροιας.

Η ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ Ο ΤΥΠΟΣ

Η Εφημερίδα Μας, με Ξεχωριστή Χαρά, Προδημοσιεύει Αποσπάσματα, από το υποέκδοση Βιβλίο του Κου Δ. Δρογίδη "Η Επικοινωνία Και Ο Τύπος", από τις Εκδόσεις της Θεσσαλονίκης "University Studio Press".

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΕΙΨΗ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΛΑΛΙΑ

Το αποτέλεσμα αυτής της κατάστασης είναι να χάνει ο Άνθρωπος το πλεονέκτημα της Επικοινωνίας και αυτό τον οδηγεί σε μια στρεβλή συμπεριφορά με πολλά υπαρξιακά και κοινωνικά ζητήματα, που μακροπρόθεσμα επηρεάζουν την ίδια την Κοινωνία. Κανείς δεν μπορεί να αντιληφθεί την αξία της Επικοινωνίας, παρά μόνο μέσα από τα αποτελέσματά της. Όταν, λοιπόν, δεν υπάρχει ειλικρίνεια και ουσιαστικός διάλογος τότε ο Άνθρωπος απομονώνεται περιχαράκωμένος στα προσεκτικά του τείχη. Με έντονα τα συμπτώματα της Κοινωνικής Απουσίας σε μια πολύβουη Πραγματικότητα, γεμάτη από θορύβους που δεν μπορούν να δημιουργήσουν το ανεπιθύμητο διάλογο.

Η έλλειψη της Επικοινωνίας μέσα στον Κόσμο αφήνει ακόμα περισσότερο το αίσθημα του Κενού. Η παρουσία των Ανθρώπων που δεν μπορούν να επικοινωνήσουν και να δώσουν διέξοδο στις σκέψεις τους, αφήνει μια εντύπωση Εσωτερικού Πανικού, όπου όλες οι προσδοκίες συγκρούονται στον αέρα στα πλαίσια ενός κοινωνικού μόνο λόγου.

Αυτός ο Κοινωνικός Μονόλογος δημιουργεί έναν θόρυβο, μέσα στον οποίο τα μηνύματα παλεύουν ποιο θα επικρατήσει για μια στιγμή. Όλη αυτή η κατάσταση δημιουργεί μια Κοινωνική Αλαλία, που δεν έχει καμία σχέση με την Επικοινωνία, αφού ο Λόγος επιβεβαιώνει την αξία της Σιωπής.

Η Σιωπή με την σειρά της είναι αξιοπρόσεκτη σε μια θορυβώδη πραγματικότητα, γιατί δίνει την ευκαιρία της Σκέψης, κάτι που ο θόρυβος το απαγορεύει. Εδώ ο καταγισμός των μηνυμάτων έχει σαν στόχο να επιβάλει την αδυναμία της Σκέψης. Την ίδια στιγμή που ο διάλογος προκαλεί την Ανταλλαγή Ιδεών και επιβάλλει την λειτουργία της Σκέψης, ο Μονόλογος από την πλευρά του, είναι η διαρκής παρουσία ενός κοινωνικού θορύβου, χωρίς συγκεκριμένα χαρακτηριστικά, απλά και μόνο σε στοιχείο εκτόνωσης και χωρίς άλλες προσδοκίες.

Η Αλήθεια σε μια τέτοια κατάσταση δεν είναι καθόλου ευνοϊκή απέναντι στους Ανθρώπους και δημιουργεί κωμικό - τραγικές καταστάσεις, όταν δεν υπάρχει Ισορροπία Εργων και Λόγων. Αυτός ο θόρυβος θα μπορούσε να πάρει την μορφή

Του Δρος ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΔΡΟΓΙΔΗ
Διδάκτορα Ιστορίας
στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης

της Κοινωνικής Αλαλίας, όπου τα «Εγώ» δεν συνδιαλέγονται αλλά συγκρούονται στον αέρα και βγάζουν την ανάγκη ενός Ανταγωνισμού, έξω από όλες τις κοινωνικές ισορροπίες, εξυπηρετώντας τις αρχές μιας Κοινωνικής Βαβέλ.

Αν όμως αυτή η Κοινωνική Αλαλία επιβεβαιώνει την Έλλειψη Επικοινωνίας, θα πρέπει να αναζητήσουμε τον συσχετισμό των διαφόρων Πηγών Ενημέρωσης και να περιγράψουμε το μερίδιο ευθύνης που έχουν για την συντήρηση αυτής της κατάστασης. Θα πρέπει, δηλαδή ακόμη να δούμε την λογική πάνω στην οποία στηρίζεται όλο το οικοδόμημα της Ενημέρωσης και να αναζητήσουμε τα Στοιχεία της Επικοινωνίας μέσα από τους Φορείς της Ενημέρωσης.

Θα ήταν πολύ εύκολο να καταδικάσουμε όλο το Σύστημα Ενημέρωσης μαζί με τις Πηγές Πληροφόρησης που κυριαρχούν, ίσως θα ήταν ευκολότερο ως πιο εύληπτος στόχος όμως πρόθεσή μας είναι να διερευνήσουμε τους συσχετισμούς που υπάρχουν για να μπορέσουμε να οδηγηθούμε σε ασφαλή συμπεράσματα. Παράλληλα θα ήταν κοινωνικά άδικο να βάλουμε στο στόχαστρο έναν Μηχανισμό Πληροφόρησης και Ενημέρωσης, ο οποίος συντηρεί οικονομικά ένα μεγάλο κομμάτι του κοινωνικού συνόλου αυτό όμως δεν του δίνει το προνόμιο να χειρίζεται την Κοινωνική Πραγματικότητα είτε αποφεύγοντας την Κοινωνική Κριτική, είτε εξυπηρετώντας τις συγκεκριμένες δυνάμεις.

Η μετατροπή από Τέταρτη Εξουσία σε Πρώτη δεν εξυπηρετεί κανέναν απολύτως σκοπό, αποδεικνύει όμως περιτράνα την ευκολία με την οποία μπορεί να αλωθεί η Κοινωνία της Μάζας. Ο εξαιρετικά ευαίσθητος τομέας της Ενημέρωσης μπορεί να λειτουργήσει τόσο σαν παραμορφωτικός σε αυτήν, όσο και σαν Πυξίδα που θα φέρει στην επιφάνεια τις αδυναμίες του Κοινωνικού Συστήματος. Ενα Κοινωνικό Σύστημα δεν μπορεί παρά να έχει συγκεκριμένες αδυναμίες, που θα μπορούσαν να βελτιωθούν διονοντας την θέση τους σε κάποιες άλλες ανάγκες. Κλείνοντας αυτήν την παράμετρο μπορούμε να πούμε ότι μιλάμε για μια Άενη Πραγματικότητα, που θα υπάρχει όσο θα υπάρχει ο Άνθρωπος.

[Τέλος Α' Κεφαλαίου - Η Πληροφορία]

Δρ. ΔΡΟΓΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Διδάκτωρ Ιστορίας Πανεπιστημίου Σορβόνης (Paris I) - Δάσκαλος - Καθηγητής - Σχολικός Σύμβουλος Α/θμιας Εκπαίδευσης, 2ης Εκπαιδευτικής Περιφέρειας Ημαθίας και τ. Υπότροφος Unesco.

ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΙ ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ

(ΒΕΡΡΟΙΑ 19 (Δ.Β.))

Ο Δήμος Βέρροιας και η Επιτροπή Παιδείας και Πολιτισμού της Κεντρικής Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων (ΚΕΔΚΕ), συνδιοργανώνουν Συνέδριο με θέμα: «Σχολείο και Τ.Α.- Υποχρέωση ή Δημιουργία», σήμερα Παρασκευή 26 και αύριο Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου στον Χώρο Τεχνών. Στόχος του Συνεδρίου είναι η Διεύρυνση, μέσα από τον Διάλογο, του ρόλου που διαδραματίζουν οι Σχολικές Μονάδες στην Τοπική Κοινωνία, σαν Κύτταρο Δημιουργίας, Γνώσης και Προβληματισμού.

ΓΕΡΜΑΝΟΙ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΣΤΟΝ ΝΟΜΟ ΜΑΣ

Επίσκεψη στον Νομό μας πραγματοποίησαν προχθές Γερμανοί Δημοσιογράφοι προκειμένου να γνωρίσουν από κοντά τα Ιστορικά Μνημεία, τους Αρχαιολογικούς μας Χώρους, τα Αξιοθέατα της ευρύτερης περιοχής και την Βυζαντινή Βέρροια.

Κατά την παραμονή τους εδώ συναντήθηκαν με τον Νομάρχη Ημαθίας Κώστα Καραπαναγιωτίδη ο οποίος τους ενημέρωσε για την Τοπική Ιστορία, τον Πολιτισμό και τις Αξίες του Τόπου μας, τον Φυσικό Πλούτο της Ημαθίας, ενώ περιέγραψε και τα χαρακτηριστικά της Τοπικής Οικονομίας, σε συνδυασμό με την κομβική γεωγραφική θέση του Νομού.

Οι Γερμανοί Δημοσιογράφοι έμειναν ενθουσιασμένοι από την Ημαθία, έδειξαν ιδιαί-



τερη προτίμηση στον Βυζαντινό Χαρακτήρα της Βέρροιας, γενικότερα στα Θρησκευτικά Ζητήματα και ειδικά στις Σχέσεις Κράτους - Εκκλησίας για τα οποία ενημερώθηκαν και από εκπρόσωπο της Μητρόπολης Βέρροιας και Νάουσας αλλά και εκπρόσωπο της Ευαγγελικής Εκκλησίας.

Στην συνέχεια ο Κος Νομάρχης τους διένειμε Αναμνηστικά Δώρα από την Ημαθία, τους ζήτησε την καλύτερη δυνατή Προβολή του Νομού στα Μέσα όπου εργάζονται και τους Ευχήθηκε Καλή Διαμονή.

Η ANNA ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ

Από την Νομαρχιακή Επιτροπή ΠΑΣΟΚ ΗΜΑΘΙΑΣ έγινε γνωστό ότι στις 3 και 4 Οκτωβρίου θα επισκεφθεί τον Νομό μας η Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ και Υπεύθυνη για Θέματα Παιδείας Άννα Διαμαντοπούλου για να έχει συνεργασία με διάφορα Σχολεία και Φορείς του Νομού.

>> ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ >>

ΒΑΣΑΝΙΣΤΙΚΑ ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

Κύριε Εκδότα,

Αν κάποτε ο Θεός αναρωτήθηκε "Ποιός Κυβερνά Αυτόν Τον Τόπο;", τότε ο Άνεψιός τι πρέπει να πεί;...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΑΔΥΝΑΜΙΑ ΚΙ ΑΔΙΕΞΟΔΟ

Στην Πολιτική ο Χρόνος που είναι διαθέσιμος δεν μετράται με κοινά ρολόγια, και πούθενά αλλού παρά στην Πολιτική, οι Συγκυρίες είναι τόσο καταλυτικές, ώστε οι Διαχειριστές της Εξουσίας να πιέζονται από ορατά όρια...

Παγιδευμένος στο Μέγαρο Μαξίμου, "ο καταλλήλότερος για πρωθυπουργός", ζει το δικό του Δράμα. Αναρωτιέται θεθαίως, τι μπορεί να κάνει για να ανακόψει την φθορά της Κυβέρνησής του. Κι όσοι, τον πιέζουν "να κάνει κάτι", δεν μπορούν να κατανοήσουν, το Αδιέξοδο στο οποίο έχει περιέλθει και την Αδυναμία του να αντιδράσει...

Ενας Πρωθυπουργός, δεν μπορεί να δεχτεί να πλανάται στην ατμόσφαιρα, ότι υπέκυψε στην πίεση της Κοινής Γνώμης, γιατί κάτι τέτοιο θα έπληττε το ηγετικό του προφίλ. Ετσι, μη χωρώντας σε Ανασχηματισμό της Κυβέρνησής του, συνεχίζει να πορεύεται κουβαλώντας ακόμη και τα περιττά βαρίδια, δεχόμενος παράλληλα την κατηγορία της "Ανικανότητας" και της "Αλαζονίας" εκ μέρους μιας διαρκώς διογκούμενης μερίδας Πολιτών. Οι Εντυπώσεις θεθαίως, και ιδιαίτερα οι "Ασχημες", πληρώνονται

άμεσα, και είναι γνωστό ότι σ' αυτές τις περιπτώσεις αν χαθεί η Αξιοπιστία δεν ξανακερδίζεται εύκολα...

Πέραν όμως των Εντυπώσεων, η Πραγματική Αδυναμία της Κυβέρνησής του Κ. Καραμανλή, να αντιδράσει στα διαρκώς αυξανόμενα Οικονομικά Προβλήματα, είναι πολύ πιο σοβαρή. Τα Προβλήματα στην Οικονομία παραμένουν Αλυτα και η Κυβέρνηση του Κ. Καραμανλή δεν έχει καμμία ουσιαστική λύση...

Με δική της υπαιτιότητα πλέον κινδυνεύει να οδηγηθεί στο "Ρεζιλίκι της Επιτή-

ρησης". Δικό της "έργο" είναι επίσης το γενικό ξεχαράκι των ελεγκτικών μηχανισμών που τόσο πολύ κόστισαν στα Δημόσια Εσόδα...

Η Πεποίθηση που έχει εδραιωθεί πια στην Κοινή Γνώμη, είναι ότι η Κυβέρνηση της Ν.Δ. που υποσχέθηκε την "Επανάδραση του Κράτους", και την "Νέα Διακυβέρνηση", δουλεύει στην Διαφθορά. Η ρετσινιά αυτή δύσκολα ξεπλύνεται, γιατί που να βρεθούν τώρα οι "εθελοντές", να σώσουν "σεμνά και ταπεινά" το καράβι που βυθίζεται...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

ΕΚΣΥΓΧΡΟΝΙΖΕΤΑΙ Η ΒΕΡΡΟΙΑ!

Αξιότιμη Κυρία, Η Εποχή μας, Απαιτείται και από τους Δήμους να χρησιμοποιήσουν τις Νέες Τεχνολογίες, προκειμένου να διευκολύνουν και τους Δημότες, αλλά να κάνουν πιο παραγωγικές και τις Υπηρεσίες τους! Ετσι Χαιρετίζουμε, τα Έργα Συγχρονης Τεχνολογίας που υλοποιούνται στον Δήμο μας! Οι Οπτικές ίνες, ο "Εξυπνος Οικισμός", το Σύστημα G.I.S., η Ελεγχόμενη Στάθμευση, η Αναπτυξιακή Α.Ε., η Πιστοποίηση ISO 9000 και ο Νέος Οργανισμός του Δήμου, στοχεύουν προς την σωστή κατεύθυνση! Χρησιμοποιώντας τις Νέες Τεχνολογίες και εκπαιδευόμενοι ανάλογα τα Στελέχη του, ο Δήμος Βέρροιας μπορεί να ανταπεξέλθει στις προκλήσεις της Σύγχρονης Εποχής! Αναδιοργανώνοντας τον Δήμο μας, παράλληλα Εκσυγχρονίζεται και η Πόλη μας!

Με Ξεχωριστή Τιμή Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΚΑΘΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΟ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ Κ. ΡΑΚΤΙΒΑΝ

Μια σειρά από σημαντικά Ερωτήματα προς τους Δημοτικούς Συμβούλους της Πόλης μας, όσον αφορά τις Ευθύνες τους αναφορικά με την ποιότητα των εργασιών στην υπο ανάπλαση Πλατεία Κ. Ρακτιβάν, θέτει εκ νέου με Επιστολή του (15.9.2008) ο Συμπολίτης μας Πολιτικός Μηχανικός Νίκος Β. Χατζηευστρατίου. Όπως πληροφορούμαστε, εκτός μιας περιπτώσεως, κανείς άλλος δεν μπήκε στον κόπο να απαντήσει. Το όλο έργο βρίσκεται στην τελική του φάση οπότε έχουμε υπόψη μας και την αγωνία του Κου Ν.Β. Χατζηευστρατίου για τα ποιοτικά δεδομένα των εργασιών...

ΕΡΜΑΦΡΟΔΙΤΑ ΑΜΦΙΒΙΑ

Ουρόσκιον (4/7) - (Newsroom ΔΟΑ)

Οι Βάτραχοι που ζουν κοντά σε περιοχές εντατικής καλλιέργειας εμφανίζουν ερμαφρόδιτα χαρακτηριστικά λόγω παρασιτοκτόνων και άλλων φυτοφαρμάκων, υποδεικνύει Έρευνα στην Φλόριντα.

Καθώς αυξάνεται η Γεωργία αυξάνεται και ο αριθμός των ανωμαλιών» δήλωσε ο Λου Τζουλιέτ, Καθηγητής Ζωολογίας του Πανεπιστημίου της Φλόριντα και Μέλος της Ερευνητικής Ομάδας που δημοσιεύει την Μελέτη στην Επιθεώρηση "Enviro-nmental Health Perspectives".

Αρκετές παλαιότερες Ερευνες είχαν δείξει ότι ορισμένα παρασιτοκτόνα και άλλα φυτοφαρμάκα μισούν τις ορμόνες των ζώων και μπορούν να προκαλέσουν ανωμαλίες του αναπαραγωγικού συστήματος σε Γυρίνους και Βάτραχους.

Είναι ένας από τους παράγοντες στους οποίους αποδίδεται η ανησυχητική παρακμή των Αμφιβίων σε όλο τον Κόσμο. Άλλα αίτια είναι η καταστροφή των Βιοτόπων τους και η εξάπλωση ενός μύκητα που προκαλεί τον θάνατό τους.

Στην τελευταία Μελέτη, οι Ερευνητές συνέκριναν φθίνουσες του είδους Bufo Marinus που συλ-



Η Έρευνα αφορά τον τεράστιο, δηλητηριώδη Φρύνο BufoMarinus (Associated Press)

λέχθηκαν από πέντε διαφορετικές τοποθεσίες της Νότιας Φλόριντα.

Αν και πολλά Αμφίβια απειλούνται με εξαφάνιση, ο τεράστιος και δηλητηριώδης Bufo Marinus ευημερεί και εξαπλώνεται σε ξένες περιοχές, όπως η Αυστραλία όπου έχει εξελιχθεί σε μαστίγα.

Η Έρευνα έδειξε ότι στις προσταστικές περιοχές της Φλόριντα οι φρύνοι είναι σχετικά υγιείς.

Αντίθετα, σε περιοχές εντατικής καλλιέργειας συχνά εμφανίζονται ανωμαλίες του αναπαραγωγικού συστήματος, όπως συνύπαρξη ωοθηκών και όρχεων.

Τέτοια ερμαφρόδιτα χαρακτηριστικά είναι μάλιστα συχνότερα στους αρσενικούς φθίνους, ίσως επειδή τα φυτοφαρμάκα μισούνται τις θηλυκές ορμόνες.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βερροίας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Την Οικ. Γαβριηλίδη Χαράλαμπος και Κων/νου για την Δωρεά 100 Ε αντί Στεφάνου για τον Χαμό της Αθηνάς (Νούλης) Πολιτικού.
2. Τον Κο Ιωάννη Μούρτζιο και την Σύζυγό του Δόξα για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη της πολυαγαπημένης Φίλης τους Νούλης Πολιτικού.
3. Την Οικ. Κοσμά και Αρετής Κώστογλου για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη της πολυαγαπημένης Φίλης τους Νούλης Πολιτικού.
4. Τους Κο Ιωαννίδη Πολυχρόνη και Κα Ανδρομάχη για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Βλαδίμηρου Μεταλλίδη αντί Στεφάνου.
5. Την Κα Τζέννη Βλαχοπούλου για την Δωρεά 100 Ε στην

Μνήμη της Αδελφής της Ιφιγένειας Βλαχοπούλου - Βαίνα.

6. Την Κα Μαργαρίτα Βλαχογιάννη για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη του Γαμπρού της Σταμάτη Αλατζατζή.

7. Ανώνυμο Κύριο για ένα πλήρες Γεύμα στους Τρόφιμους.

8. Την Παρέα των 11 για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη του αγαπημένου Φίλου και Συμπαθούς Χρήστου Μπαντή.

9. Την Κα Ελένη και Κο Νίκο Τζίμα για την Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη του αγαπημένου Φίλου και Συναδέλφου Χρήστου Μπαντή.

10. Την Κα Βάσω Κορδονίδου για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Χρήστου Μπαντή αντί Στεφάνου.

11. Τον Κο Αναστάσιο Νικολαΐδη για την Δωρεά 100 Ε στην Μνήμη Γονέων.

"ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ". Τους Ευχαριστούμε Όλους!

"ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ": Από: 1) Τον Δήμο Βέρροιας (για τον 2ο Αγώνα Ορεινής Ποδηλασίας "Στις Διαδρομές Του Βέρροια - Βέρροια 2008", στο Δάσος Ξηρολιβάδου, στις 28 Σεπτεμβρίου), 2) Το Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 29 Σεπτεμβρίου). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης <http://www.lmathiabirds.blogspot.com/>

ΤΟ ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ

Μμμμ καιρός για μάσες... Έχουμε ξαναγράψει για το Μεταναστευτικό Ταξίδι των Πουλίων, αλλά σίγουρα δεν φτάνουν ούτε μια, ούτε δύο αναφορές για να αναφερθείς έστω και στοιχειώδως σε αυτό το θαύμα της Φύσης.

Τόμοι ολόκληροι χρειάζονται να γραφτούν για να καλυφθεί το κεφάλαιο αυτό.

Μεταναστεύουν δεν έχουμε μόνο στα Πουλιά και τα Ανώτερα Θηλαστικά, αλλά όσο κι αν ακούγεται παράξενο ακόμα και στα φυτά. Μόνο που σε αυτά η χρονική περίοδος είναι μακρά και συνήθως οφείλεται σε ακραία καιρικά φαινόμενα (Παγετώνες κ.λ.π.), αν εξαιρέσουμε την "λαθρομετανάστευση" από το ανθρώπινο χέρι ή πόδι.

Στην Μετανάστευση των Φυτών οφείλεται το ότι Δισσώθηκαν Είδη όπως το Πεύκο και γενικότερα τα Κωνοφόρα του Βορρά που άρχισαν να ευδοκούν στην Ελλάδα στους αιώνες που επικρατούσαν οι Παγετώνες σε όλο το Βόρειο Ημισφαίριο. Αυτή η πίεση που ασκούσαν οι Παγετώνες στα διάφορα Είδη, τα οδήγησαν στο ταξίδι προς τον "Νότο".

Αυτό το φαινόμενο όμως οδήγησε στην Προσαρμοστικότητα των Πουλίων σε τέτοιο βαθμό που μετά από τόσους αιώνες που οι Παγετώνες έπαψαν να υφίστανται, αυτά συνεχίζουν το Μεταναστευτικό Ταξίδι από Βορρά προς Νότο και τομπάνια σε κάθε αλλαγή των Εποχών.

Αυτήν την περίοδο (τέλη Σεπτεμβρίου, αρχές Οκτωβρίου) βρισκόμαστε στο κέντρο του μεγάλου Μεταναστευτικού Ταξιδιού από Βορρά προς Νότο. Η Ελλάδα είναι ένας Βασικός Μεταναστευτικός Διάδρομος τόσο κατά την Μετανάστευση της Ανοιξης όσο και του Φθινοπώρου. Ένας από τους Βασικούς Μεταναστευτικούς Διαδρόμους περιλαμβάνει και το Δέλτα του Ποταμού Αλιάκμονα μαζί με των άλλων Ποταμών της περιοχής.

Είναι μάλιστα ανάμεσα στα "Must" μέρη όπου κανείς μπορεί να δει αρκετά Σπάνια Πουλιά που δεν θα δει άλλες εποχές του χρόνου, ή Πουλιά ακόμα πιο σπάνια για τα ελληνικά δεδομένα που απλώς παραπέταξαν και παραστράτησαν.

Ετσι και φέτος έκανε την εμφάνισή της η Θωρακωτή Σκαλίδρα (Calidris Melanotos), ένα Είδος που κινείται μεταξύ Σιβηρίας, Αλάσκας και Δυτικών Ακτών της Αμερικής καθώς και η Μικροπούλαδα (Porzana Parva) ένα Είδος που ο δρόμος του είναι στα μέρη μας αλλά είναι αρκετά επιφυλακτικό και κρύβετα.

Περισσότερα από 120 Είδη μεσαίου και μικρού μεγέθους Πουλιά, κυρίως Στρουθιόμορφα, μεταναστεύουν από την Ευρώπη στην Αφρική κάθε χρόνο.

Οι συνολικοί αριθμοί των Πουλίων που μεταναστεύουν κάθε χρόνο είναι πολύ μεγάλοι. Ένα και μόνο Είδος από αυτά, ο Θαμνοφυλλοσκόπος, διασχίζει κάθε Φθινόπωρο την Μεσόγειο σε αριθμούς που ίσως να πλησιάζουν το Ένα Δισεκατομμύριο Πουλιά. Το Σταυλοχελιδόνο 200 Εκατομμύρια περίπου, Σταχτομυγοχάφτες και διάφορες Κελάδες 250 Εκατομμύρια, και άλλοι τόσοι Κηποτιροβάκοι. Συνολικά υπολογίζεται ότι κατά μέσο όρο 1.250 Μικροπούλια θα περάσουν κάθε μέτρο του πλάτους της Μεσογείου στο χρονικό διάστημα της Μετανάστευσης Ιουλίου - Νοεμβρίου. Για τόσα Πουλιά δεν μπορεί να βρεθεί αρκετή τροφή στην διάρκεια του ταξιδιού τους. Πρέπει να διασχίσουν την Μεσόγειο και την Σαχάρα όσο γίνεται πιο γρήγορα. Πολλά Πουλιά σχεδόν διπλασιάζουν το βάρος τους τρώγοντας ακατάπαυστα πριν από το ταξίδι. Όλο αυτό το λίπος θα το καταναλώσουν στην διάρκεια του



ταξιδιού τους και όταν φτάσουν στην υποσαχάρια Αφρική θα έχουν το κανονικό ή ακόμη λιγότερο βάρος.

Στην αρχή του ταξιδιού όμως όταν είναι τετράπαχα τα περιμένει ο Μαυροπετρίτης (Falco Eleonorae), εκτός από τους λαθροκυνηγούς και κάποια άθλια έθιμα μερικών Νησιών μας που επιδίδονται στο ξεκλήρισμα πολλών Ειδών αυτήν την περίοδο.

Η φυσική θνησιμότητα είναι πολύ μεγάλη στα ενήλικα μικρού μεγέθους Πουλιά (Μικροπούλια) που αγγίζει το 50%, ενώ στους νεαρά άτομα το ποσοστό φτάνει στο 75%. Δηλαδή μόνο ένα στα τέσσερα νεαρά πουλιά που θα αφήσουν την φωλιά τους θα είναι ζωντανό την επόμενη χρονιά.

Αυτήν την Μεταναστευτική Περίοδο εκμεταλλεύεται κι ο Μαυροπετρίτης, «Το Γεράκι του Αιγαίου» για να θρέψει τα μικρά του.

Οι Μαυροπετρίτες ενώ όλη την Ανοιξη και το Καλοκαίρι είναι εξαπλωμένοι σε όλη την Ελληνική Επικράτεια, κατά τα τέλη Αυγούστου συρρέουν κατά χιλιάδες στις Ελληνικές Βραχονησίδες και στις απότομες ακτές, για να φωλιάσουν. Έτσι στα τέλη Σεπτεμβρίου που περνούν από το Αιγαίο Εκατομμύρια Πουλιά οι Μαυροπετρίτες σταματούν το κυνήγι των Εντόμων και επιδίδονται σε ένα ασταμάτητο κυνηγητό των εξαντλημένων Μικροπούλιών που εκμεταλλεύονται τα μελέτσια για την Μετανάστευσή τους.

Με ένα απλουστευμένο υπολογισμό μια Οικογένεια Μαυροπετρίτη 2 ενήλικα, δυο νεαρά, χρειάζονται 5 Μικροπούλια την ημέρα δηλαδή 175 Πουλιά σε όλη την Περίοδο Φωλιάσματος (5 εβδομάδες) συν τις τρεις εβδομάδες του ταξιδιού προς τον Νότο. Έτσι λοιπόν τα 15.000 Ζευγάρια συλλαμβάνουν περισσότερα από Εξί Εκατομμύρια Μικροπούλια κάθε Φθινόπωρο. Ένα στα 1000 Πουλιά δηλαδή που περνάνε.

Από την στιγμή που τα νεαρά Γεράκια μπορούν να πετάξουν καλά, οι Μαυροπετρίτες αρχίζουν να αναχωρούν προς τον Νότο. Για όσους φώλιασαν νωρίς, αυτή η στιγμή φτάνει πριν από τα μέσα Οκτωβρίου, για τους περισσότερους είναι μετά της 15 του μήνα; ενώ οι τελευταίοι φεύγουν αρχές Νοεμβρίου. Η μετακίνηση προς τον Νότο γίνεται μοναχικά και όχι σε σμήνη όπως κάνουν τα άλλα Γεράκια. Το ζευγάρι θα χωρίσει και, αν όλα πάνε καλά, θα ξαναβρεθούν την επόμενη Άνοιξη στο ίδιο μέρος.

Η κύρια χειμερινή κατοικία του Μαυροπετρίτη είναι η Μαδαγασκάρη όπου θα μαζευτούν 15.000 Πουλιά. Από αυτά τα 12.500 φωλιάζουν σε 250 Νησιά και Νησίδες της Ελλάδας και τα υπόλοιπα διασκορπίζονται στην υπόλοιπη Μεσόγειο.

Εκτός Αναπαραγωγικής Περιόδου μπορεί να τους συναντήσουμε σε ψηλά βουνά (Όλυμπος, Πίνδος, Καίμακτσαλαν) αλλά ακόμα και σε πεδιάδες (Κάμπος Ημαθίας, Ιουν. 2006).

Βιβλιογραφία: "Μαυροπετρίτης, Το Γεράκι του Αιγαίου", Εκδόσεις Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία

Πηγές: Ομάδα Παρέμβαση για το Περιβάλλον και τον Πολιτισμό

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ



Ανάμεσα στις Αθλητικές Δραστηριότητες που πραγματοποιούνται στην Βέρροια ήταν και τα "ΒΕΡΜΙΑ".

Οι Αθλητικοί Αγώνες τα "Βέρμια", πραγματοποιούνται στις 16 Οκτωβρίου, την Ημέρα της Επετείου της Απελευθέρωσης της Πόλης μας το 1912 από τους Τούρκους!

Στους Αγώνες Στίβου, συμμετείχαν Αθλητές, από δέκα περίπου πόλεις, και το "ΒΕΡΜΙΟΝ", που ήταν ο διοργανωτής τους ήταν συνήθως ο Πολωνικός Σύλλογος!

Τους Αγώνες αυτούς τους παρακολουθούσε πλήθος κόσμου και ιδιαίτερα η Μαθητώςσα Νεολαία, (όπως χαρακτηριστικά διακρίνεται στο

φωτοθέμα μας, απότα μαθητώςσα ηλικία)!

Στο σημερινό φωτοθέμα μας - παρμένο από το Βιβλίο του Στέφανου Εμ. Ζάχου, "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη", το στιγμιότυπο είναι από τα "Βέρμια", στις 16 Οκτωβρίου 1954, όπου έμπροσθεν διακρίνεται ο Δήμαρχος Βέρροιας, Αντώνης Κεριντζής και οι άλλοι Επίσημοι, έχοντας μπροστά τους, τα Επαθλά των Νικητών των Αγώνων!

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΕΜ. ΖΑΧΟΥ "Αναμνήσεις ενός Βεροιώτη" (Βέρροια 1979, Σελ. 90-96, φωτογραφίες Παρ/μα Εικόνες).

ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΩΝ

Μπουένος Άιρες (4/7) - (Newsroom ΔΟΑ)

Η μεγαλύτερη ποσότητα Απολιθωμάτων που έχει εντοπιστεί ποτέ στην μαύρη αγορά επέστρεψε στην Αργεντινή δύο χρόνια μετά τον εντοπισμό της στην Αριδόνα με την συνδρομή της Interpol.

Οι τέσσερις τόνοι προϊστορικών οστών είχαν κλαπεί από την Αργεντινή και πιστεύεται ότι μεταφέρθηκαν παράνομα στις ΗΠΑ κρυμμένα μέσα σε φορτίο ορυκτών υλικών, αναφέρει το BBC.

Το κλεμμένο φορτίο, που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων Απολιθώματα Δεινόσαυρων και καβουριών καθώς και τρεις χαυλιόδοντες, τελικά εντοπίστηκε από τις Αρχές σε Αγορά Ορυκτών στο Τούσσον.

Στην επίσημη τελετή παραλαβής στο Αεροδρόμιο του Μπουέ-



Εμβρυο Δεινόσαυρου μέσα σε απολιθωμένο αβγό από τη Αργεντινή (Φωτο Αρχείου ΑΠΕ)

νος Άιρες βρέθηκε και ο Αμερικανός Πρεσβευτής στην Αργεντινή, ο οποίος έχει προσωπικό ενδιαφέρον για τα Πετρώματα και τα Απολιθώματα και συμμετείχε ενεργά στην προσπάθεια για την επιστροφή των ευρημάτων.

Η Αργεντινή είναι ιδιαίτερα πλούσια σε Απολιθώματα Δεινόσαυρων.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΓΓΛΙΚΩΝ

Καθηγήτρια Αγγλικών, Απόφαση Α.Π.Θ., Παραδίδει Μαθήματα για όλα τα επίπεδα. Τιμές Προστίες. Τηλ. 6972767620.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (350ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 10 Οκτωβρίου 2008.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διων. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....	20€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....	25€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....	40€
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού	
Ευρώπη.....	50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....	50\$
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία	
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται	

ΕΓΚΑΙΝΙΑΣΘΗΚΕ Η 10Η ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ!

Τα Εγκαίνια της 10ης Εικαστικής Εκθέσης των Ερασιτεχνών Δημιουργών της Ημαθίας πραγματοποιήθηκαν στην κατάνεστη από κόσμο Αίθουσα της Λέσχης Αξιωματικών Φρουράς Βέρροιας την Δευτέρα 22 Σεπτεμβρίου το απόγευμα.

Παρόντες στην τελετή ήταν ο Νομάρχης Ημαθίας Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ο Στρατηγός Σπυρίδων Παπαδάκης, εκπρόσωπος του Μητροπολίτη Μας, ο Γ.Γ. της Ν.Α. Ημαθίας Σταύρος Γιανναβαρτζής, ο Νομαρχιακός Σύμβουλος Αγγελος Τόλκας, ο Διοικητής του Νοσοκομείου Βέρροιας Αργύρης Γκαμπέσης, ο πρώην Αντινομάρχης Ορέστης Σιδηρόπουλος κ.α.

Τους Καλλιτέχνες και τους Επίσημους Καλεσμένους Καλωσόρισε η Διευθύντρια Πολιτισμού Σοφία Λένου, λέγοντας μεταξύ άλλων ότι η Εκθεση κλείνει αισίως 10 Χρόνια Παρουσίας, Δημοσιότητας και Εμπνεύσεως.

Στον Χαιρετισμό του ο Νομάρχης Κος Καραπαναγιωτίδης Συνεχάρη τους συμμετέχοντες στην Εκθεση Δημιουργούς για τα Έργα τους, τονίζοντας ότι ο κόσμος θα ήταν πολύ πιο όμορφος αν οι Πολιτικοί είχαν λίγο από τον Καλλιτέχνη μέσα τους. Ευχαρίστησε τον Στρατηγό για την παραχώρηση αίθουσας της Λέσχης, αλλά και όλους τους συντελεστές της Εκθέσης, δεσμευόμενος ότι στο νέο Διοικητήριο θα φροντίσει να υπάρχει



Ο Νομάρχης Κ. Καραπαναγιωτίδης στο Εγκαίνια της Εκθέσης Εικαστικών

χώρος για να εκθέτουν τα Έργα τους οι Καλλιτέχνες του Νομού μας.

Τέλος, πρότεινε την πραγματοποίηση Εικαστικών Ανταλλαγών με άλλους Νομούς, με στόχο την συμμετοχή Ημαθιωτών Καλλιτεχνών σε Εκθέσεις άλλων περιοχών ώστε να αναγνωριστεί ακόμη ευρύτερα το Έργο τους.

Η Εκθεση θα διαρκέσει μέχρι την 6η Οκτωβρίου. Ώρες Λειτουργίας: 11.00 – 13.00 και 18.00 – 22.00.

Συμμετέχουν με Έργα τους 52 Καλλιτέχνες:

• **Ζωγραφική:** Αναστασίου Αικατερίνη, Βαλαβανίδου-Λέτσιου Εύα, Γιαννόπουλος Δημήτριος, Γκολούμποβα – Γιάννου Ιρίνα, Ζησέας Γεώργιος, Θεοχαρόπουλος Σωτήριος, Θεοχαροπούλου Ανθή, Καραμήτσου – Σιδηροπούλου Βασιλική, Κατράνα Μαγδαληνή, Κοκκινίδου Ειρήνη, Κούλα Δημήτρα, Κουσιμανή Μαρία, Νίνου – Καραπαύλου Στέλλα, Ξυνού Γεωργία, Οικονομίδης Δαμιανός, Παπαγεωργίου Ουρανία, Παραχοπούλου



Τέσσερα χαρακτηριστικά Έργα του Αυτοδιδάκτου και Ταλαντούχου Ζωγράφου Σταύρου Σταυριανίδη, χρόνια Μετανάστη στην Γερμανία και με πλήθος συμμετοχών σε Ομαδικές και Ατομικές Εκθέσεις, στην Γερμανία, στις ΗΠΑ και στην Ελλάδα

Αργυρούλα, Πεκκλίδης Αυγερινός, Σαμαρτσίδου Δήμητρα, Σαμουκάς Αθανάσιος, Σκούπερ Δημήτριος, Σταυριανίδης Σταύρος, Στόκας Θάνος, Τζινάκου – Γεωργαντίδου Ειρήνη, Χατζόπουλος Διονύσιος, Χριστοφορίδης Χριστόφορος, Χρυσάφιδης Σταύρος!

• **Αγιογραφία:** Ζερδαλής Βαρνάβας, Κυριάκου Απόστολος, Κώτης Ευάγγελος, Ταμπάκοπουλος Κωνσταντίνος!

• **Ευλογητική:** Ευθυμιάδης Ιωάννης!

• **Ψηφιδωτό:** Μπαμίας Δημήτριος!

• **Κατασκευές:** Κουκλιανώτου Άννα, Κουρουζίδου Μαρία, Λα-

χανοπούλου Εριέττα, Ξυδοπούλου Μαρία, Τσιαρτσιώνη Χαρίκλεια, Τσίτσος Μιχάλης, Τσαλαρίδης Λάζαρος, Παπαδοπούλου Παναγιώτα!

• **Γλυπτική:** Κοπατσάρης Αθανάσιος, Λέτσιος Αθανάσιος!

• **Φωτογραφία:** Ζητούνη – Ιατροπούλου Παρασκευή, Ηλιάδης Θεόδωρος, Καραγαβριλίδης Σωμάν, Κοντισίδης Δημήτριος, Παπαϊωάννου Παναγιώτης!

• **Κόσμημα:** Γκανίδου Αναστασία!

• **Βιτρό:** Λαζάρου Ελένη, Τσακιδίου Μαρία!

• **Video Art:** Αλευράς Χρήστος!

• **Ζωγραφική με Ψημένο Γυαλί:** Αμπατζόγλου Κωνσταντίνος!

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΒΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΑΦΗΓΗΣΕΩΝ!

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε το 1ο Σεμινάριο Δημιουργίας Ψηφιακών Βιωματικών Αφηγήσεων στις 19-21 Σεπτεμβρίου στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας.

Στο Σεμινάριο έλαβαν μέρος 28 συμμετέχοντες που παρακολούθησαν μια σειρά εισηγήσεων με θέματα που αφορούσαν τον σχεδιασμό και την ψηφιακή απόδοση των ιστοριών, ενώ παράλληλα είχαν την δυνατότητα να συμμετέχουν σε Βιωματικό Εργαστήριο σχετικό με την σύνθεση και την δυναμική της ζωντανής αφήγησης.

Κατά την διάρκεια του Σεμιναρίου οι συμμετέχοντες ξεκίνησαν με ενθουσιασμό την δημιουργία των δικών τους βιωματικών ιστοριών.

Οι ταινίες θα ολοκληρωθούν



σύντομα και η Βιβλιοθήκη σχεδιάζει την προβολή τους σε ειδική εκδήλωση έως το τέλος του χρόνου.

Εισηγητές του Σεμιναρίου ήταν οι: Γιάννης Καισαρίδης: Συγγραφέας – Εκπαιδευτικός, Πόπη Κριθάρα: Εκπαιδευτικός,

Γιώργος Μπίκας: Πληροφορικός – Υπάλληλος Βιβλιοθήκης.

Τάσος Πρωτοψάλτου: Σκηνογράφος – Εικαστικός, Φωτεινή Χαμιδιλή: Ζωγράφος – Εκπαιδευτικός, ενώ Γραμματειακή Υποστήριξη παρείχαν οι: Μαρία Μπόλου: Εκπαιδευτικός –

Υπάλληλος Βιβλιοθήκης, Σμαρώ Νικολοΰδη: Υπάλληλος Βιβλιοθήκης. Την έναρξη των εργασιών του Σεμιναρίου έκανε ο Πρόεδρος του Νέου Εφορευτικού Συμβουλίου της Βιβλιοθήκης Κος Κωνσταντίνος Θεοχαρόπουλος, ενώ τις εργασίες της πρώτης ημέρας παρακολούθησε και ο απερχόμενος Πρόεδρος Κος Δημήτριος Γκέκας. Το Σεμινάριο διεξήχθη στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Untold Stories, υπό την αιγίδα της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέρροιας.

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας προγραμματίζει και 2ο Σεμινάριο Δημιουργίας Ψηφιακών Βιωματικών Αφηγήσεων στις 3-5 Οκτωβρίου σε συνεργασία με το Κέντρο Ψηφιακών Διηγήσεων του Μπέρκλεϋ της Καλιφόρνιας.

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΗ «EX-PRESSO» ΣΤΗΝ «ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ»!

Με μια εντυπωσιακή Εκθεση Έργων, τεσσάρων νέων Καλλιτεχνών, ξεκίνησε η φετινή περίοδος των Καλλιτεχνικών Εκθεσιακών Δραστηριοτήτων της «Γκαλερί Παπατζίκου»!

Στη Εκθεση με τίτλο «ex-presso», συμμετείχαν οι Εικαστικοί Καλογιάννης Τάκης, Καρακώστας Κώστας, Μπελημπασάκης Γιάννης και Πάριανου Μαρία!

Τα Εγκαίνια της Εκθέσης, έγιναν την Παρασκευή 19 Σεπτεμβρίου, και τους Καλλιτέχνες προλόγησαν, ο Αναπληρωτής Καθηγητής της Χαρακτητικής στην Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ Μανώλης Γιανναδάκης και η Ιστορικός Τέχνης Ολγα Καραμητοπούλου.

Οι Καλλιτέχνες ενδιαφέρονται κυρίως για τον τρόπο που θα οργανώσουν πλαστικά τις ιδέες τους, και για το πως θα διευρύνουν τα όρια της Τέχνης της Χάραξης και της Εκτύπωσης!



Από τα Εγκαίνια της Εκθέσης «Ex-presso». Η Παρέα των Καλλιτεχνών. Από αριστερά, η Ιστορικός Τέχνης Ολγα Καραμητοπούλου, οι Καλλιτέχνες Κώστας Καρακώστας και Παριανού Μαρία, ο Καθηγητής Χαρακτητικής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ Μανώλης Γιανναδάκης, η Γκαλερίστα Βίκυ Παπατζίκου, και ο Καλλιτέχνης Τάκης Καλογιάννης

Τα μέσα που χρησιμοποιούν ποικίλουν, το αποτέλεσμα

όμως παραμένει εντυπωσιακό! Έτσι, ο Τάκης Καλογιάννης,

στις Αναγλυφότητες του, συναρμολογεί πρόσωπα με καλώδια και βύσματα! Ο Χρήστος Καρακώστας, στις Βαθυτυπίες του, χρησιμοποιεί παλαιότερες τεχνικές με σύγχρονη νοηματική! Ο Γιάννης Μπελημπασάκης, στις Φωτοχαράξεις του, εισάγει νέες τεχνικές! Το ίδιο επίσης και η Μαρία Παριανού, στις Ψηφιακές Εκτυπώσεις της!

Και οι τέσσερις Καλλιτέχνες, αναπλάθουν με τα Έργα τους τέσσερις Φανταστικές Ανατομίες! Αιρετικές, ίσως χαρακτηριζόταν κάποιες τις Δημιουργίες τους, όμως και η Τέχνη, Αιρετική δεν είναι!...

Δ.Ι.Κ.

• «Γκαλερί Παπατζίκου» (Αγ. Αντωνίου 26, τηλ. 23310 70325). Εκθεση «ex-presso». Διάρκεια έως 20 Οκτωβρίου. Ώρες Λειτουργίας: Τρ. Πεμ. Παρ. 17.00 - 21.00 και Τετ. Σάβ. - 10.00 - 14.00 (και με ραβτεβού).

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Το Συμβούλιο της Ευρώπης θέσπισε επίσημα το 1991 τον Εορτασμό των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς με στόχο να επαναπροσδιορίσουμε την σχέση μας με το Παρελθόν, να προστατεύσουμε την Πολιτιστική μας Κληρονομία, να γνωρίσουμε καλύτερα ως Ευρωπαίοι Πολίτες.

Η Ελλάδα επέλεξε ως τίτλο του Εορτασμού για την διετία 2007-08 το θέμα «Η Κατοικία και η διαχρονική της προσέγγιση».

Με αυτόν τον γενικό τίτλο θα πραγματοποιηθούν στην Χώρα μας το τριήμερο 26-28 Σεπτεμβρίου εκδηλώσεις σε πολλές πόλεις και αρχαιολογικούς χώρους.

Στην Βέρροια η 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και «Οι Φίλοι του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας» οργανώνουν εκδήλωση με θέμα: «Οικείες Ιστορίες».

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί σήμερα Παρασκευή 26 Σεπτεμβρίου, ώρα 7.30μ.μ. στο Βυζαντινό Μουσείο Βέρροιας. Η είσοδος είναι ελεύθερη. Η εκδήλωση περιλαμβάνει: Χαιρετισμούς, την Προβολή της Ταινίας «Το Ταξίδι των Μαστόρων» σε Σκηνοθεσία Αντ. Τσάβαλου, Παραγωγής ΕΤ 3, διάρκειας 28' και στην συνέχεια Ξενάγηση στις Μόνιμες Εκθέσεις του Μουσείου.

Η είσοδος είναι ελεύθερη. Η εκδήλωση περιλαμβάνει: Χαιρετισμούς, την Προβολή της Ταινίας «Το Ταξίδι των Μαστόρων» σε Σκηνοθεσία Αντ. Τσάβαλου, Παραγωγής ΕΤ 3, διάρκειας 28' και στην συνέχεια Ξενάγηση στις Μόνιμες Εκθέσεις του Μουσείου.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ 45ΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΔΑΣ

Το Τμήμα Λαογραφίας της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολυλαπλής Ανάπτυξης Βέρροιας εκπροσώπησε την Πόλη μας στο Φεστιβάλ της Ευρωπαϊάδας στην Ελβετία.

Η Ευρωπαϊάδα αποτελεί έναν θεσμό, που εδώ και 45 χρόνια είναι σημείο αναφοράς και συνάντησης εκατοντάδων Παραδοσιακών Χορευτικών και Χορωδιών από όλες τις Χώρες της Ευρώπης.

Φέτος το Φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε στο Martigny της περιοχής του Valais από τις 23 έως τις 27 Ιουλίου.

Οι Χορευτές και οι Χορεύτριες του Τμήματος παρουσίασαν Παραδοσιακούς Χορούς της Χώρας μας σε ένα ευρύτατο κοινό τόσο στην ίδια την πόλη του Martigny όσο και στο Verbier, ένα φημισμένο Χειμερινό Θέρμητρο στα 1500 μέτρα υψόμετρο. Η ίδια η παρουσία, το κέφι και η εύθυμη διάθεση του Τμήματος Λαογραφίας ήταν τόσο έντονα, που σε κάθε περίπτωση καταχειροκροτήθηκε από τους Ξένους θεατές!

Ταυτόχρονα βέβαια δόθηκε η ευκαιρία σε όλα τα Μέλη της Ομάδας να επισκεφτούν Πόλεις και Αξιοθέατα τόσο της Ελβετίας όσο και της Ιταλίας ξεκινώντας από την Βενετία με τα πολυδαίδαλα Κανάλια της, τις χαρακτηριστικές Γόνδολες και τον εντυπωσιακό Καθεδρικό Ναό του Αγίου Μάρκου καθώς και την ομώνυμη Πλατεία!

Κατά την παραμονή των Χορευτών του Τμήματος στην Ελβετία πραγματοποιήθηκε ημερήσια εκδρομή στην Γενεύη όπου με τη βοήθεια του Συμπαικτικού μας Δημήτρη Πρωτοψάλτου, που εργάζεται στην πόλη περιηγήθηκαν στην πασίγνωστη Λίμνη Λεμάν με τον χαρακτηριστικό Πίδακα, που εκτοξεύει νερό σε πολύ μεγάλο ύψος, στο ιστορικό κέντρο, καθώς και στην Κατοικία του Ιωάννη Καποδίστρια.



στρια, ο οποίος διέμεινε στην Γενεύη από το 1822 έως το 1827! Εντύπωση προκάλεσε ο όλος το πράσινο, τα πολύχρωμα λουλούδια και η ασύγκριτη καθαριότητα, που κοσμούν την πόλη!

Ανεπανάληπτη εμπειρία ήταν και η άνοδος με τελεφερίκ σε μια από τις υψηλότερες κορυφές των Άλπεων, το Μοντ Φαν, σε ύψος 3330 μέτρα! Η θέα απίστευτη και η επαφή με το χιόνι στα μέσα του καλοκαιριού ήταν πραγματικά μοναδική! Το ίδιο ξεχωριστό ήταν κατά τη επιστροφή και η επίσκεψη στο σπίτι του Ρωμαιοί και της Ιουλιέτας στην Βερόνα καθώς και η βόλτα στα γραφικά σοκάκια και τις πλατείες της πόλης!

Σε όλη την διάρκεια του ταξιδιού, παρά το ιδιόπερα απαιτητικό πρόγραμμα, δεν έλλειψε η κέφι και ο ενθουσιασμός και απίστευτα 33 Μέλη της Ομάδας! Στο ευχάριστο κλίμα της Αποστολής συνέβαλαν με τον δικό τους ξεχωριστό τρόπο οι μουσικοί Γιάννης Ρώσσης, Μανώλης Σοφινιάδης και Κώστας Μπασιράρας!

Αυτή ακριβώς η διάθεση που τέλεσε και την αιτία για το επιτυχημένο αποτέλεσμα της Αποστολής! Είναι βέβαια ότι οι ωραίες αυτές αναμνήσεις θα αποτελέσουν αφορμή για παρόμοιες ξεχωριστά ταξίδια στο μέλλον για τα Μέλη του Τμήματος Λαογραφίας της Κ.Ε.Π.Α. Βέρροιας καθώς και για όλα τα νέα μέλη που αυτήν την περίοδο εγγράφονται.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ

Το ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ του ΔΗΠΕΘΕ ΒΕΡΡΟΙΑΣ καλεί κάθε ενδιαφερόμενο να στελεχωθεί τις Ομάδες και Σκηνές που θα λειτουργήσουν την Χειμερινή Περίοδο 2008-2009.

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Για Παιδιά Ε', ΣΤ' Δημοτικού και Α', Β' Γυμνασίου. Τα Μαθήματα θα γίνουν τα Δευτέρα 3 - 5 μ.μ. από το τέλος Οκτωβρίου 2008 έως το τέλος Μαΐου 2009. Θα δοθούν Βεβαιώσεις Σπουδών.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Για Εκπαιδευτικούς Α/Βάθμιας και Β/Βάθμιας Εκπαίδευσης. Μαθήματα αρχές Νοεμβρίου 2008 μέχρι το Πάσχα 2009. Κάθε Παρασκευή 5 - 8 μ.μ. Θα δοθούν Βεβαιώσεις Σπουδών.

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Για οποιονδήποτε από 15 χρόνων και πάνω. Μαθήματα

κάθε Τετάρτη 7 - 10 μ.μ. Έναρξη 1 Οκτωβρίου 2008. Μαθήματα Γενικά. Υποκριτική, Θεατρικό Παιχνίδι, Ορθοφωνία και Ειδικά για κάθε Σκηνή.

Θα διδάξουν Επαγγελματίες του Θεάτρου. Σκηνοθέτες, Ηθοποιοί, Σκηνογράφοι, Μουσικοί κ.α.

Επίσης, στην διάρκεια της χειμερινής περιόδου θα γίνουν Μαθήματα Αφηγηματικής Τέχνης, Θεάτρου Σκιών (Καραγκιόζης), τα οποία όμως θα έχουν Διδάκτρα.

Όσοι ενδιαφέρονται θα πρέπει να δηλώσουν συμμετοχή ώστε να προγραμματιστούν οι ημερομηνίες εγγραφών.

Όλες οι Εγγραφές θα γίνονται, μέχρι 20 Οκτωβρίου στην Γραφεία του ΔΗΠΕΘΕ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (Π.Μελά και Μπιζανίου 3ος όροφος - τηλ. 23310 78140, 78141). Για τους Ανήλικους τις Αιτήσεις υπογράφουν οι Γονείς (ένας από τους δύο).

ΕΚΘΕΣΗ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟΥ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ



Στο Φουαγιέ της Αντωνιάδειου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών φιλοξενείται έως τις 27 Σεπτεμβρίου, η Εκθεση του Χειροποίητου Κοσμήματος και των Εικαστικών Κατασκευών της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολυλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας.

Στην Εκθεση συμμετέχουν οι Μαθητές του προηγούμενου εκπαιδευτικού έτους και η ξενάγηση γίνεται από τις Δασκάλες του Τμήματος Τάσα Γκανίδου και Μαίρη Κουρουζίδου οι οποίες ενημερώνουν και κάθε ενδιαφερόμενο για την λειτουργία των τμημάτων, τα απογεύματα, 6.00-10.00, τις καθημερινές και το Σαββατοκύριακο.

Τα Κοσμήματα που εκτίθενται είναι δημιουργίες σε ασήμι, χαλκό αλλά και Fo bijoux (φομπιζού), και οι Εικαστικές Κατασκευές είναι δημιουργίες χρηστικές αλλά και διακοσμητικές. Τα Μαθήματα του Χειροποίητου Κοσμήματος και των Εικαστικών Κατασκευών αρχίζουν τον Οκτώβριο, στην Αντωνιάδειο

Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Για τις Εγγραφές στα Τμήματα της Κοινωφελούς Επιχείρησης Πολυλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βέρροιας, μπορείτε να απευθυνθείτε στην Γραμματεία του Χώρου Τεχνών, τηλ. 23310 78100, 78127.

ΕΥΧΕΣ ΠΡΟΣ ΝΕΟΝΥΜΦΟΥΣ

Ο Εκδότης «Των Καιρών» εύχεται στην Ελένη Γεωργιάδου και τον Σύζυγό της Κώστα Μπάτσιο, να Ζήσουν στον Εγγαμό Βίο τους μαζί Υγεία, Ευτυχία και Προκοπή!

Δ.Ι.Κ.

ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΣΤΗΝ ΒΕΡΓΙΝΑ ΤΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ!

Με τις εργασίες - παρουσιάσεις των δύο επίσημων Αρχιαιτών, προσκεκλημένων του Κατηχητή της Φιλοσοφικής του Π.Π.Θ. Κυρίου Χάσαν Μπαντάρι και του Γιάτρου - Λόγιου Τάλεμπ που μίλησαν για την συνάντηση των Πολιτιστικών και την αξία του κειμένου του "ΟΡΚΟΥ" του Ιπποκράτη, έκλεισε τις εργασίες του το βράδυ της Κυριακής 14 Σεπτεμβρίου, το ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΠΟΙΗΣΗΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ της Βεργίνας, με κεράσματα στην την μεγάλη φωτιά δίπλα στα κρησούς καταρράκτες.

Στον μαγικό τύπο των Πλατωνικών της ιστορικής περιοχής της Βεργίνας, η ΤΕΧΝΗ βρήκε τον χώρο για να εκμυστηρευθεί τα κρησενετικά μυστικά της. Εκεί, όπου ακούσθηκαν τα ενθουσιώδη λόγια του Χαιρετισμού του ανωνύμου Γραμματέα του Υπουργείου Μακεδονίας Θράκης, του Λυρικού Ημαθιώτη Ποιητή Γεωργία Τσέχου και Δωρικού Ανταρτικού Ανδρέα Γραμματέα της Ένωσης Ελλήνων Λογοτεχνικών, εκεί όπου ιστορήματα και εικόνες, σκηνικά και φωτισμοί σε οδηγούσαν στην υπαίθρια Εκθεση Ζωγραφικής της Σχολής των "ΤΑ ΒΟΥΝΑ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΔΑΣ ΜΟΥ" του Διεθνούς Έλληνα Καλλιτέχνη και Αρχιτέκτονα Καθηγητή Βαρλάμη, τα



μαγευτικά παραμύθια που διηγείτο η Ευδοκία Κακατσάκη στα παιδιά, στην ονειρεμένη πόλη που σχεδίασε ο Βαρλάμης και κατασκευάστηκε γι' αυτά, τα Κείμενα και τα μελοποιημένα Ποιήματα της Βεροιώτισσας Συγγραφέα και Ποιήτριας Κυρίας Γιώτας Φωτιάδου - Μπαλαφούτη που τραγούδησε σκορπίζοντας δέος η Σοφράνη Ελένη Αναγνώστου, οι Μαντινάδες για τον Αλέξανδρο του Κρητικού Συγγραφέα και Δημοσιογράφου Βαγγέλη Κακατσάκη, που προετοίμασαν το έδαφος για το Ταξίδι με τον Καζαντζάκη, που "διηγείτο" με χάρη η Λέκτορας της Φιλοσοφίας

Σχολής του ΑΠΘ Κυρία Ελένη Αραπατζίδου, η μεταφορά της ατμόσφαιρας και της αξίας του Κειμένου του Συμποσίου του Πλάτωνα που ανέλυσε η "παλλόμενη" Ελευθερία Αναγνωστάκη - Τζαβάρα, η απαγγελία των ΔΙΑΛΟΓΩΝ του με τον ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ, του Καλλιτέχνη Ευθύμιου Βαρλάμη, των Ποιητικών Κειμένων που έγραφε την στιγμή που τον "καλούσε" για να τον ζωγραφίσει, δοσμένοι με μεγάλη ένταση από τον Δάσκαλο Κώστα Αμοιρίδη, οι Υμνοι που έγραφε για το Συμπόσιο ο Μητροπολίτης της Έδεσσας Κύριος Ιωήλ και τους "σκόρπισε" ψάλλοντας

τους ο εξαίρετος Πρωτοψάλτης του Ιερού Ναού Αγ. Αντωνίου Βερροίας Κύριος Ιορδάνης Κουτσιμανής, αλλά και οι Υμνοι που έγραψε για τον συγκεκριμένη εκδήλωση και αναφέρονταν στον τόπο μας ο Πρωτοπρεσβύτερος του Οικουμενικού Θρόνου Πατρι Στυλιανός Μακρής της Ιεράς Μητροπόλεως Βερροίας και Ναούσης, που ψάλλθηκαν στην συνέχεια, το εξαίρετο ποίημα που συνέθεσε για την Μακεδονία και τον Αλέξανδρο ο πρωτοεμφανιζόμενος Ποιητής, Βεργινιώτης Κος Λάκης Τσακίριδης, οι συνθέσεις του εφευρετικού Πέτρου Ρίστα και οι μουσικές συνοδείες των Ανδρέα Ημαθιωτών Λογοτεχνών και Ποιητών σ' έναν υπέροχο χώρο - περιπτερο, με πρωτοβουλία της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βεργίας, όπου ολος ο Πνευματικός Πλούτος της περιοχής μας ήταν "εκτεθειμένος" δίπλα στους μεγάλους Λογοτέχνες και Ποιητές που τους συντροφεύαν και τους ενεδύρουν με την παρουσία τους.

Μια Γιορτή με Πρωταγωνιστή τον Ανθρωπισμό, με σκοπό να ανιχνευθεί ο ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ Δρόμος που χάρισε στην Ιστορία ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, είναι το Συμπόσιο της Βεργίνας, που το χάρηκαν μικροί και μεγάλοι.

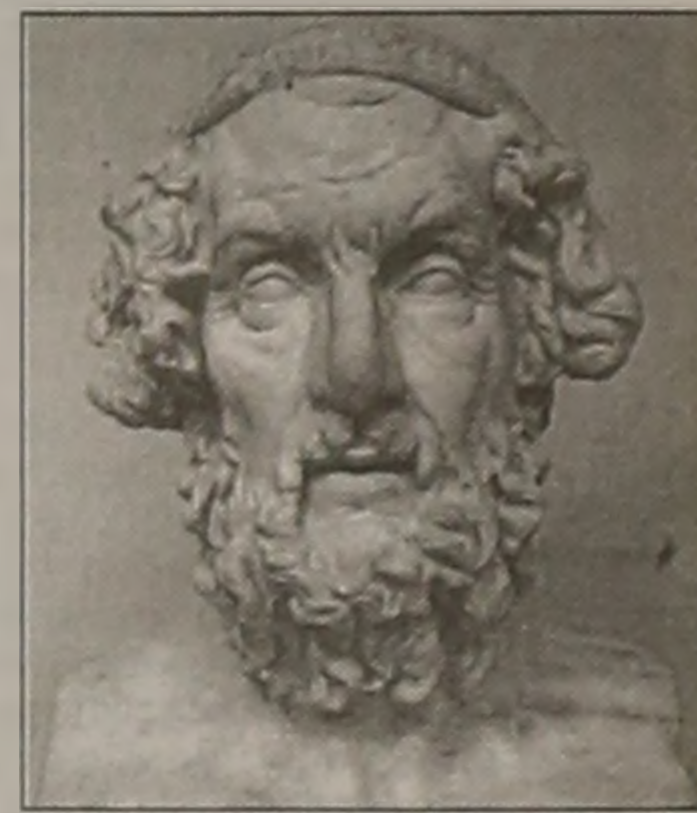
ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΟΜΗΡΟ ΣΤΗΝ ΓΕΡΜΑΝΙΑ!

ΑΠΕ-ΜΠΕ (18/9)

Στο Έργο του Ομήρου, του Μεγάλου Επικού Ποιητή της Αρχαιότητας, είναι Αφιερωμένη η Εκθεση "Ομήρος - Ο Μύθος της Τροίας Στην Ποίηση Και Στην Τέχνη", που φιλοξενείται από τις 14 Σεπτεμβρίου στο Μουσείο Reiss - Engelhorn της πόλης Μάνχαιμ της Γερμανίας!

Η Εκθεση, που θα διαρκέσει έως τις 18 Ιανουαρίου του 2009, μελετά την επίδραση των Ποιημάτων του ως τις μέρες μας, παρουσιάζοντας περί τα 230 Καλλιτεχνικά Έργα, Αγγεία, Γλυπτά κλπ, από τα σημαντικότερα Ευρωπαϊκά Μουσεία.

Η Εκθεση του Μάνχαιμ, που είχε φιλοξενηθεί νωρίτερα και στην Βασιλεία της Ελβετίας, ασχολείται λιγότερο με το πρόσωπο του ίδιου του Ομήρου, όσο κυρίως με την πρόσληψη της "Ιλιάδας" και της "Οδύσσειας"



ανά τους αιώνες, όπως αναφέρεται σε σχετικό δημοσίευμα της Εφημερίδας "Kleiner Stadt Anzeiger".

Η Εκθεση φτάνει μέχρι το σημερινο με την προβολή αποσπασμάτων από κινηματογραφικές ταινίες και βίντεο σχετικά με τα Ομηρικά Έπη.

Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ!

Η Γερμανία Γιορτάζει την 18η Εθνική της Επέτειο, Την Ημέρα της Γερμανικής Ενοτήτας! Το Γερμανικό Ινστιτούτο "Γκαίτε" Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Όλγας 66, τηλ. 2310 889610), ανοίγει τις πόρτες του στο ευρύ Κοινό και Γιορτάζει την Ευρωπαϊκή Ημέρα των Γλωσσών!

Ευκαιρία, λοιπόν, να γνωρίσετε το Ινστιτούτο "Γκαίτε", έναν χώρο Πολιτισμού και Συνάντησης, μία Οάση, όχι μόνον για Μαθητές, μα και για απλούς Επισκέπτες.

Ετσι, την Τετάρτη 1η Οκτωβρίου, από τις 17.00' έως τις 23.00' οι Χώροι του Ινστιτούτου "Γκαίτε" Θεσσαλονίκης, ανοίγουν για το ευρύ Κοινό.

Όσοι το επισκεφθείτε εκείνη την ημέρα, θα βρείτε, καφέ και γλυκά στο "Goethe - Cafe", Εκθεση, Βιβλιοθήκη, διάφορες δραστηριότητες, διεθνές πολιτι-



στικό πρόγραμμα, διεθνή κουζίνα και ζωντανή μουσική με τα Συγκροτήματα "Liberty 92" και τους "Whale ever".

Επίσης, συνεχίζεται η Εκθεση Φωτογραφίας της Βερολινέζας Φωτογράφου Franziska Vu "Υπό Κράτηση - Φωτογραφίες και Ιστορίες από τις Φυλακές της Στάζι". [Γκαλερί Ινστιτούτου, Διάρκεια έως 4 Νοεμβρίου. Ωρές Λειτουργίας: Δευτ - Παρ.: 10.00' - 14.00' και 17.00' - 21.00']

ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Από τις 18 Αυγούστου αρχίζουν οι Εγγραφές και Επανεγγραφές στα Τμήματα της Κοινωνικής Επιχείρησης Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βεργίας.

Μπορείτε να επιλέξετε ένα τμήμα που ταιριάζει σε σας ή τα παιδιά σας και να περάσετε δημιουργικά τις Ελεύθερες Ωρες σας, στην Αντωνιάδου Στέγη των Γραμμάτων και Τεχνών.

Τα Τμήματα που θα λειτουργήσουν το Εκπαιδευτικό Έτος 2008-2009 είναι, το Δημοτικό Ωδείο Βεργίας, η Σχολή Χορού, το Τμήμα Λαογραφίας και Τμήματα Εικαστικών. Στελεχώνονται από Πτυχιούχους και Διπλωματούχους Καθηγητές με εμπειρία στην Παιδαγωγική.

Οι Μαθητές μας έχουν την ευκαιρία να συμμετέχουν στις Εκδηλώσεις των Τμημάτων τους αλλά και να παρακολουθούν Σεμινάρια σ' όλη την διάρκεια του Εκπαιδευτικού Έτους.

Συγκεκριμένα, στο αναγνωρισμένο από το Κράτος Δημοτικό Ωδείο Βεργίας, μπορείτε να παρακολουθήσετε τα Τμήματα: Πιάνου, Κιθάρας, Φλάουτου,



Κλαρινέτου, Τρομπέτας, Τρόμπων, Τούμπας, Βιολιού, Βιολοντσέλου, Μονωδίας, Βυζαντινής Μουσικής και Ανώτερων Θεωρητικών.

Με την ολοκλήρωση των Σπουδών στα παραπάνω Τμήματα και την απόκτηση Τίτλου Σπουδών, εξασφαλίζετε την επαγγελματική αποκατάσταση ως Δάσκαλος και Καθηγητής στην Γενική Εκπαίδευση (Α Βάθμια και Β Βάθμια), στην Μουσική Εκπαίδευση (Ωδεία, Μουσικές

Σχολές), και ως Εκτελεστής Οργάνων σε Ορχηστρικά Σύνολα ή Σολιστικά.

Το Δημοτικό Ωδείο Βεργίας Χορήγησε συνολικά 160 Πτυχία και 19 Διπλώματα ενώ πολλοί Μαθητές του συμμετείχαν και διακρίθηκαν σε Πανελληνίους Μουσικούς Διαγωνισμούς!

Τμήματα του Δημοτικού Ωδείου Βεργίας που παρέχουν Ειδικές Βεβαιώσεις Περάτωσης Σπουδών είναι τα εξής: Σαξόφωνο, Ακοντιόν, Μπουζούκι, Ηλεκτρική Κιθάρα, Αρμόνιο.

Στα Τμήματα αυτά μπορούν να γραφτούν από την ηλικία των 7 ετών. Για τα πιο μικρά Παιδιά, ηλικίας 4 ετών υπάρχει το Τμήμα της Μουσικής Προηγείας, όπου μπορούν να γνωρίσουν την Μουσική με ευχάριστο τρόπο, χρησιμοποιώντας την κίνηση και τον λόγο, με Πρωτοποριακά Προγράμματα κατάλληλα διαμορφωμένα για τις ηλικίες αυτές. Η διάρκεια των Σπουδών είναι διετής και οι επιμέρους Στόχοι είναι: η ενεργητική ακρόαση της Μουσικής, η ανάπτυξη της Δημιουργικότητας, Φαντασίας

και Συλλογικότητας των Παιδιών και τελικά, η επιλογή Οργάνων με το οποίο θα συνεχίσουν τις Σπουδές τους στο Ωδείο.

Στην Κοινωνική Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης Δήμου Βεργίας μπορείτε να παρακολουθήσετε Δωρεάν τα Τμήματα της Παιδικής Χορωδίας, Μικτής Χορωδίας Ενηλίκων και Φιλαρμονικής.

Η Γραμματεία λειτουργεί στον Χώρο Τεχνών, (Μπιζανίου και Π. Μελά, 3ος όροφος) και τηλεφωνικά μπορείτε να ενημερωθείτε στα τηλέφωνα 23310 78100, 78127. Μέρες και ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή 8.00-3.00 και το απόγευμα 5.30-8.30. Το Σάββατο 9.00-2.00. Ενημερωθείτε και για τις Εκπτώσεις 10% που ισχύουν στην περίπτωση Εφ' Αποσφ Πληρωμής των Διδάκτρων, από 5% έως 12% στην περίπτωση που Μαθητές θα παρακολουθήσουν δύο ή και περισσότερα Τμήματα και Οικογένειες που δύο ή περισσότερα Μέλη της θα παρακολουθήσουν Μαθήματα της ΚΕΠΑ Δήμου Βεργίας, και άλλες Εκπτώσεις.

ΒΕΡΡΟΙΩΤΗΣ ΠΟΔΗΛΑΤΗΣ ΣΤΟΝ ΓΥΡΟ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ!

Την Κυριακή 7 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε στο Μιλάνο της Ιταλίας ο 3ος Giro Del Penice.

Οι συμμετοχές ανέρχονταν, περίπου στους 50 Ποδηλάτες.

Η υποδοχή που επιφύλαξαν στον μοναδικό Έλληνα Ποδηλάτη από την πόλη της Βεργίας, Καιμάκη Απόστολο ήταν υποδειγματική! Άλλωστε το προδίδει και η φωτογραφία στην οποία ο Συμπατριώτης μας φωτογραφίζεται μαζί με τον Επίτροπο του Ποδηλατικού Συλλόγου του Μιλάνου Λουίτζι Σινιόρε καθώς και τους Ιταλούς Συναθλητές



του. Ο καιρός ήταν ο πλέον κατάλληλος για Ποδηλασία. Η Διαδρομή ξεκίνησε από τα περίχωρα του Μιλάνου Corsico.

Τα πρώτα 50 χλμ. της Διαδρομής διέσχιζαν την Πεδιάδα του Μιλάνου. Υποδειγματική ήταν και η συμπεριφορά των οδηγών κάθε είδους οχήματος, οι οποίοι

σταματούσαν για την διέλευση του Γκρουπ των Ποδηλατών.

Στην συνέχεια η Διαδρομή ανέβαινε σε υψόμετρο 400 μέτρων στους λόφους της περιοχής όπου παράγονται εκλεκτά κρασιά και στο Χωριό POMETO έγινε το πρώτο κοντρόλ. Μία μικρή κατηφόρα μέχρι τα 350 μέτρα υψόμετρο και μετά ο γολγοθάς, μέχρι τα 1150 μέτρα για το δεύτερο κοντρόλ στο PASSO PENICE. Η Διαδρομή διέσχιζε το VARZI, PAVIA, CERTOSA DI PAVIA, BINASCO για να καταλήξει πάλι στο Corsico του Μιλάνου. Είχε κατηφορικά κομμάτια

καθώς και μεγάλες ευθείες (έξω από το Μιλάνο υπάρχει Ποδηλατοδρόμος μήκους 30 χλμ. ο οποίος ήταν στην Διαδρομή).

Ο Απόστολος Καιμάκης παρά τους φοβερούς πόνους στον τένοντα του δεξιού γονάτου, τερμάτισε τα 213 χλμ. της Διαδρομής σε 11 ώρες, κρεμώντας το δεξί πόδι και κάνοντας πεντάλ με το αριστερό.

Όπως είπε ήταν μια πολύ Μεγάλη Εμπειρία, έκανε πολλούς Φίλους με τους οποίους διατηρεί επικοινωνία και ότι θα συμμετάσχει και στον επόμενο 4ο Giro Del Penice του 2009.

ΕΝΑ ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΑΥΜΑ!

Παρίσι (31/7)

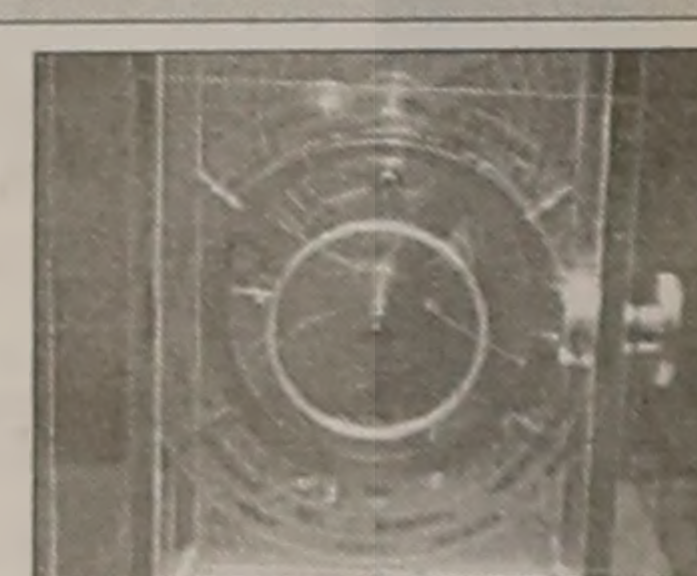
Ο διάσημος Μηχανισμός των Αντικυθέρων, η συσκευή Αστρονομικών Υπολογισμών των Αρχαίων Ελλήνων που χρονολογείται στον 2ο αιώνα π.Χ., επέτρεπε στους Ελληνες να προβλέπουν τις Εκλείψεις με μεγάλη ακρίβεια, δείχνει Μελέτη που δημοσιεύεται στο Περιοδικό "Nature".

Οι Εκλείψεις οι οποίες επαναλαμβάνονται σύμφωνα με τον Κύκλο του Σάρους, που διαρκεί σχεδόν 19 χρόνια, σημειώνονται πάνω σε έναν μεγάλο οδοντωτό τροχό. Δηλώνουν στον χρήστη αν είναι ηλιακές ή σεληνιακές και τι ώρα θα συμβούν, όπως ανακαλύψαν Επιστήμονες του Ερευνητικού Προγράμματος για τον Μηχανισμό των Αντικυθέρων.

Οι Εκλείψεις είναι μετατοπισμένες κατά οκτώ ώρες, δηλαδή κατά 120 μοίρες.

Ο Μηχανισμός περιλαμβάνει επίσης έναν μικρό οδοντωτό τροχό που δείχνει στον χρήστη πως λειτουργεί αυτή η χρονική ρύθμιση, εξηγεί ο Τζον Στιλ, ένας από τους Συντάκτες της Μελέτης.

Γνωρίζαμε ότι αυτός ο Αρχαιοελληνικός Μηχανισμός, ηλικίας 2.100 ετών, υπολόγιζε συνθετικούς κύκλους Μαθηματι-



κής Αστρονομίας. Εκπληγικά με όταν διαπιστώσαμε ότι έδειχνε επίσης έναν τετραετή κύκλο των Αγώνων που διεξάγονταν στην Αρχαία Ελλάδα, μεταξύ τους και οι Ολυμπιακοί Αγώνες", προσθέτει ο Τόνι Φριθ, άλλος Συντάκτης της Μελέτης.

Κάνοντας χρήση εικόνων που λήφθηκαν με τρισδιάστατες Ακτίνες Χ, οι Επιστήμονες κατάφεραν να αποκαδοποιήσουν τα ονόματα όλων των Μηνών στο πίσω μέρος του Μηχανισμού που αποτελείται από μια σύνθετη συσκευή με τουλάχιστον 30 γρανάζια ακρίβειας.

Η κακή κατάσταση στην οποία βρέθηκε το Όργανο αυτό στις αρχές του 20ου αιώνα από Σπουγγαράδες είχε εμποδίσει να φανούν οι λειτουργίες του.

* Newsgroom ΔΟΛ, [Με Πληροφορίες από ΑΠΕ/Γαλλικό]

ΠΟΙΟΤΙΚΕΣ ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ «ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ»!

Εξέκριναν κι εφέτος οι Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο "Βαφοπούλειον" Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310 4241323), με ένα επιλεγμένο και ποιοτικό όπως πάντα Πρόγραμμα Εκδηλώσεων!

Τις επόμενες μέρες έχουν προγραμματιστεί οι παρακάτω Εκδηλώσεις:

* ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ: Σήμερα Παρασκευή 26 Σεπτεμβρίου (10.00' π.μ.), η Ομάδα "Παιδιά εν Δράση", παρουσιάζει το Έργο "Μαριονέτες περπατούν εις το δάσος", μία Παρ'σταση Κουκλο-

θέατρου με χρήση Μαριονετών και Γαντόκουλων. [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.]

* ΘΕΑΤΡΟ: Αύριο Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου (21.00'), η Εταιρεία Θεάτρου "Αίωρημα", θα παρουσιάσει την Παράσταση "Εκείνος και... Εκείνος" του Κώστα Μουρσελά, σε Σκηνοθεσία - Σκηνογραφία Κώστα Μόνα [Αίθουσα Θεάτρου]

* ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ: Την Δευτέρα 29, και την Τρίτη 30 Σεπτεμβρίου (10.00' π.μ.), ο Καραγκιοζοπαίχτης Γιάννης Χατζής, θα παρουσιάσει δύο Παραστάσεις Θεάτρου Σκιών με τα Έργα "Ηρα-

κλής κι ο Λέων της Νεμέας" και "Θησέας και Μινώταυρος". [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.]

* ΟΜΙΛΙΑ: Την Τετάρτη 1 Οκτωβρίου (20.30'), ο Κος Πέτρος Αλεκτορίδης, Κλινικός Ψυχολόγος, Υποψήφιος Διδάκτωρ Ψυχολογίας, θα μιλήσει με θέμα "Η θεραπευτική πορεία των εξαρτημένων ατόμων στο Εθνικό Σύστημα Υγείας". [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.]

* ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ: Την Παρασκευή 3 Οκτωβρίου (20.30'), Εγκαίνια της Αναδρομικής Εκθέσης Ζωγραφικής της

Μαίρης Κυριαζοπούλου. Διάρκεια έως 31 Οκτωβρίου. [Αίθουσα Α' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.]

* ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ: Την Δευτέρα 6 Οκτωβρίου (20.30'), Εγκαίνια Εκθέσης Υποβρύχιας Φωτογραφίας του Νικολάου Σαμαρά. Διάρκεια έως 31 Οκτωβρίου. [Αίθουσα Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων 5ου ορ.]

* ΟΜΙΛΙΑ: Την Τρίτη 7 Οκτωβρίου (20.30'), ο Κος Γεωργιος Ανγωγιαννάκης, Καθηγητής Φυσιολογίας ΑΠΘ, θα μιλήσει με θέμα "Τι ορίζουμε ως "Ζωή" και γιατί". [Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορ.]

Το Κείμενο που ακολουθεί, είναι η Ομιλία του Συμπολίτη μας Ποιητή Κυρίου Δημητρίου Μπουκουμής, στον εν Αθήναις Φιλολογικό Σύλλογο "Παρνασσός" κατά την ημέρα της Επίσημης Υποδοχής του στις 12 Μαΐου ε.ε., ως Αντεπιστάλλοντος Μέλους του ιστορικού, για τα Ελληνικά Γράμματα, αυτού του Συλλόγου!

Ευχαριστώ τον Παντοδύναμο Θεό και την Καλή μου Τύχη που με Αξίωσαν να Ζω μέχρι σήμερα! Ευχαριστώ τον Πρόεδρο του Φιλολογικού Συλλόγου "Παρνασσός" Κύριο Ιωάννη Μαρκαντώνη Ομότιμο Καθηγητή Πανεπιστημίου Αθηνών και την Εφορεία του Συλλόγου, διότι κατά την 18^η Συνεδρία της 3.4.06 με Εψήφισαν Ομοφώνως Αντεπιστάλλον Μέλος του Συλλόγου!

Ευχαριστώ, επίσης, τον Γενικό Γραμματέα του Φιλολογικού Συλλόγου "Παρνασσός" Επίτιμο Καθηγητή Πανεπιστημίου Αθηνών Κύριο Καλαμάκη Διονύσιο για την επιμελημένη προετοιμασία της υποδοχής και παρουσίασης του Ποιητικού μου Έργου και τους Ανθρώπους του Πνεύματος που είχαν την Καλοσύνη να μελετήσουν τα Έργα μου και να με ανεβάσουν σ' αυτό το Βήμα, που για τον κάθε ανερχόμενο αποτελεί Υψιστή Τιμή!

ΕΥΘΟΔΟΣΗ ΟΝΕΙΡΩΝ

"Φινάνι, όταν, ήμουνα μες στη βροχιά του κόσμου και της ανάδου έπλαθα ονείρατα εντός μου, / αντιξοα διάφορα στο διάβα μου περνούσαν / και την πορεία της χαράς ν' αλλάζουν προσπαθούσαν.

Τ' αγέρι όταν χάιδευε του δάσους τα κλωνάρια / και η πνοή του έφτανε στα στήθη μου ανάρι, / ελχίνιζεν αισθήματα και άφηνε τα μόνα / που ζούνε ανενοχλήτα στις ζήσης του χειμώνα.

Του πόθου τα οράματα και κάθε μου λαχτάρα / απόμακρα, ούράνια κ' εγώ μες στην αντάρα / της σκέψης και προσπάθειας πεζοπορούσα πάντα / στον κόσμο τ' ανεπιτρέπτα, πρεπούμενα να κάνω.

Παλιό κρασί, που πινονταν στον κάλκα του κρίνου / η κάθε μου ανάβαση, γι' απόκτηση εκείνου / του όνειρου, που έτρεχε με τη βουή τ' ανέμου / κ' ένιωθα, πως στη ζωή, δε δάπανα ποτέ μου.

Η δύναμη της πίστης μου, τ' αδύναμα φτερά μου / δυνάμωσε και πέταξα κοντά στα όνειρά μου / μαζί με σας, της ζήσης μου, να βέσω τη σφραγίδα / γερνότησσά μου πεθυμία / αρχοντίσση ελπίδα".

Η παρούσα Ομιλία μου με θέμα "ΓΙΑΤΙ ΓΡΑΦΩ ΠΟΙΗΣΗ" δεν αποτελεί προσπάθεια διαφώτισης Περωτισμένων, αλλά απλή Εξομολόγηση, Ψυχική Κατάθεση, για τα Αισθήματα που λαμβάνουν χάρη όταν, ερεθίζομενος από διάφορα φαινόμενα, οδηγούμαι στις Λευκές σελίδες των Βιβλίων μου, για να σμιλεύσω το βαρύτιμο κόσμωμα του Λόγου, που λέγεται ΠΟΙΗΣΗ, μια απο τις εφτά, μέχρι σήμερα, Τέχνες.

Η Ποίηση είναι το Αρχαιότερο Είδος Εντεχνού Λόγου, που διακρίνεται για την έμμετρη μορφή του.

Ποίηση στην Αρχαία Ελληνική Γλώσσα σημαίνει εκείνο που κατασκευάζεται, καθότι η λέξη παράγεται από το ρήμα Ποίω.

Αργότερα πήρε την έννοια του καθαρά Πνευματικού Δημιουργήματος.

Στην Γραμματολογία σημαίνει το Έμμετρο Λογοτεχνικό Έργο, σε αντίθεση με τον Πεζό Λόγο.

Μεταφορικά σημαίνει αυτό που είναι Τέλειο στο είδος του.

Στην Αγία Γραφή σημαίνει ο,τι δημιουργήσε ο Θεός, ο Ποιητής του Ουρανού και της Γης, Ορατών και Αοράτων.

Η Ποίηση υπήρξε η αρχική έκφραση του Ανθρώπου, όχι μόνον στον αισθηματικό τομέα, αλλά και για τις συγκεκριμένες ανάγκες του Κοινωνικού Βίου.

Όμως, θα περιορισθώ στο θέμα και θα προσπαθώ, εντός ολίγου χρόνου ν' αναφερθώ στα φαινόμενα, που επέδρασαν και επιδρούν στον Ψυχικό μου Κόσμο και δημιουργούν αναταράξεις, συγκινήσεις, παλινδρομώσεις με μεταξύ Υλικού και Πνευματικού Κόσμου, ευαισθησία που εξουσιάζει και εξουσιάζει το Είναι μου, μέχρι σήμερα και αποτελεί την βάση αυτής της ενασχόλησής μου.

"Της Νιότης σφρίγγη, Ερωτες, της Ανοιξης μεθύσι, του Θέρους τ' αστροφέγγα, τα μάγια της Σελήνης, Κοπέλες ποδοπλανήτες στο φως τ' Αποσπερίτη, μυριάδες στήναν στοχασμούς και στίχους μου σιβάδα, φθινόπωρο της θλίψης μου και της μελαγχολίας, Χειμώνες της ψυχικής μου συστολής, Γιορτές και Πανηγύρια, Τραγούδια μες στο σούρουπο, Χόροι και ξεφαντώματα, ανθρώπινες συμπάθειες στο κύλι-

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΡΟΥΚΟΥΜΗΣ Γιατί Γράφω Ποίηση



σμα του Χρόνου, του Κόσμου τ' ανωμάλια, Χαρές Αγάπης και Φιλιά, του Γάμου θαλπωρή, η προσμονή και ερχομός των λατρευτών μας Τέκνων, φαινόμενα που σάλπιζαν στο διάβα της Ζωής, της άρδευσης δροσισμένης, γιγάντων και σφύριζαν Αισθήματα χιλιάδες στα μύχια μέσα της Καρδιάς, που ψήνονται ισόβια απ' τους καπνούς του πάθους και ρέουν τ' αποστάγματα το λογισμού, αναβρασμού και πάλης".

Σειρά γεγονότων, σχετιζόμενα με την Λογοτεχνική μου Ενασχόληση απέδειξαν ότι το υπόλοιπο της Ζωής μου, το μετά την επάνοδό μου στον Ιδιωτικό Βίο, δύναμαι να το αφιερώσω σε κάτι ιδιαίτερο του προτέρου, αλλά να ισοδυναμεί και τούτο με Θυσία.

Να συνεχίσω τον Αγώνα σαν Πολίτης, που ο καθένας ξεχώρια και όλοι μαζί αποτελούν την πεπειραμένη Εφεδρεία, την ετοιμότητα ταχθεί απέναντι σε όλα τα ανησυχητικά για την Χώρα μας φαινόμενα.

Η υπάρχουσα ψυχική συντριβή των Ανθρώπων, μέσα στις μυλόπετρες της αναληψίας, πάνω στο πάθος του εφήμερου πλουτισμού, πάνω στην αγωνιώδη πάλη της Επιβίωσης την με αθέμιτα μέσα αποκτήση του πλούτου και φθαρτού μεγαλείου, ανάμεσα στο μισός και το πάθος, πάνω στα συντρίμια της αντιπαλότητας και της φτηνής αντιλήψιας, δυνάμωσε και κορύφωσε αυτήν την ενέργειά μου.

Είδα, μέρος των Νέων μας, αιχμαλώτους, αλυσοδομένους στ' όρματα των ναρκωτικών, είδα την Πυγμή και την Ασπίδα του Εθνούς μου να λυγίζει μπροστά σ' αυτό το πάθος κ' ενίωσα, πως τα θεμέλια της Πατρίδας ναρκοθετούνται.

Είδα πολλά Εργατικά Χέρια Αδύναμα, για κάθε είδους προσφοράς οικογενειακής, κοινωνικής, εθνικής και ανίκανα να δώσουν μάχη επικράτησης οιοδήποτε Ιδανικού.

Είδα την Ψυχική Συντριβή, την Σωματική Αλλοίωση και μέσα από τα Ερείπια της ν' ανασταίνει η χλομή όψη των μρωπων ναρκωτικών με το χαϊρέκακο χαμόγελο και είπα:

Να Ένα Πεδίο Μάχης! Αγώνισου Στρατιώτη, υπερασπιστή της Ακεραιότητας, της Τιμής και της Αξιοπρέπειας. Το Μεγαλείο της Πατρίδας σου θα μαραζίνει σαν δέντρο απότιστο στον ξηρότοπο της αδιαφορίας, στην περίπτωση γενίκευσης του φαινομένου.

Πήρα τότε τ' Άρματα της Αγάπης και της Καλοσύνης μολύβι και χαρτί, ντύθηκα το μανδύα της Υπομονής, στρατολόγησα τις Ευαισθησίες μου και το σύνολο των Κοινωνικών μου Γνώσεων, την μικρή Ποιητική μου εμπειρία, την από την Εφηβεία μου εκδηλωθείσα και αποφάσισα την είσοδό μου στην Μεγάλη Κοινωνική Αίθουσα πραγματοποιώντας την επίθεσή μου απ' αυτό το μετερίζι γράφοντας Ποίηση, τυπώνοντας τα Βιβλία μου και διανέμοντας τα προς όλες τις κατευθύνσεις Δωρεάν, προσπαθώ κ' εγώ να προσθέσω το λιθαράκι, για την ανύψωση του Κοινωνικού και Πνευματικού Τειχούς απέναντι στην επίθεση πρωτοφανών παθών, κακών εθίμων και διαφθορών που στοχεύουν στην ισοπέδωση των Αξιών μας, παρηγορώντας την Καρδιά μου από τον σκληρό έλεγχό της Συνείδησής μου. Οι Στίχοι στην συνέχεια, είναι αποστάγματα από Ποιήματά μου.

"Την κάθε σκέψη έστειλα, την εκανα μελάνι, / γλυκό ποτό της πέννας μου, / το χρέος της να κάνει, / χαράζοντας μες στην αχλύ χαμένα μονοπάτια / στο χάρτη πάνω της ζωής που γίνεται κομμάτι.

Βουβά ψηλά των γνώσεων περπάτησα και πήρα άνθος της κάθε κορυφής, λουσμένους μες στα μύρα, / σπαγόνες απ' το πέλαγος των αξιών δροσάτες / για να τις κάνω πρόχωμα στον κόσμο τις απόες.

Κολύμπησα στ' άπυθμενα των

εννοιών πελάγη / και σαν το σώμα νάσερναν οι αγγελοι και μάγοι, / προσάραξα σ' απάνεμο, ολόδροσο λιμάνι, / χωρίς ν' αφήσω τη γραφή κι ορμήνια να πεθάνει".

"Τον κόσμο τον πανέμορφο σκοτώνει ηρωίνη / κι άπραγους, ανήμπορους τους νέους μας αφήνει.

Γκρεμίζει τα θεμέλια ο ύπουλος εχθρός / αφήστε τη-ναμέλεια, το θέλει ο καιρός.

Απ' τον σχολείου το κάγκελο απανθρωπος κοιτάζει / ομοιάζει με τον άγγελο, μα θάνατο μοιράζει.

Ντουφέκια δεν ακούγονται και όμως ένα σωμα / παιδιού μας αντικρύζουμε πεσμένο μες στο χρώμα.

Αυτό το νεοβλάσταρο, του Εθνούς η ελπίδα / που άρπαξε στα σκότη της η μαύρη καταγίδα / για ποιά ιδέα κι όνειρο επρότεινε τα στήθη / και μέσα στο γρασίδι μας αιώνια κοιμήθη;

Βλαστοί της νιότης κράξετε και με την άρνησή σας / το δρόμο να του φράξετε, πιστοί στη φρόνησή σας.

Εκείνον που τον τύλιξαν με τριβόλα και βάτα, / με τα κελάρια της καρδιάς απο καμνούς γεμάτα / το νέο όπου σέρνεται μες στου κακού τη στρατα / διαβήτη τούτης της ζωής από το χέρι κράτα.

Και χάρισέ του όνειρα, που της καρδιάς οι χώροι / να είναι πάντ' ανέγγιχτοι από τ' αγριοβόρι / μισάνθρωπων, απάνθρωπων, όπου τον κερματίζουν / κ' επάνω στα συντρίμια του ανδρώτα πλουτίζουν".

Ταξιδεύω πάντοτε στα Μονοπάτια της Ιστορίας μας και στις Λεωφόρους των Θριάμβων και των Θυρών, συλλέγω και αποθηκεύω στα βαθισκία τοπία της Καρδιάς μου, τις Χαρές και τις Λύπες, το Γέλιο και το Κλάμα των Καιρών, στοιχεία απαραίτητα, για τον εμπλουτισμό των Συνεισθημάτων μου και την μεταφοράν τούτων με τα Ποιήματά μου στην παρούσα Κοινωνία, δίνοντας έτσι όλο ακαταμάχητο κατά οιοδήποτε κινδύνου, που αποσκοπεί στην καταστολή της Ελληνικής Επιδροής.

Προβάλλω τους Ηρώες μας, που τους γέννησε το κλάμα πικραμένων ανδρέων / οι οδυρμοί ανθρώπων δουλφμένων τον Καρισάκη που:

"Του κάμπου τον ξεχείλισε το πικραμένο δάκρυ / κι ολόγυμνο τον κλίσε σ' ενός βουνού την άκρη / και μιας σπηλιάς τον άνθρωπος η μούχλα και τ' αγιάζ / και τούτα τον γιγαντάναν με πικρά και μαράζι.

Με των δεντρών τη φυλλωσιά του πλέξανε στρωσίδια / και σκέπασαν τη γυμνωσιά σκορπιοί, σφαλγάγια, φιδιά.

Μ' Αιγίωργης τούδωσε φτερά και βεία προσταγή του / κι έφερε τη λευτεριά στη σκλαβωμένη γη του.

Οι πράξεις του κρατούσαν το Μαύρο Καβαλάρη / που όλα τα χαρίσματα εκείνου είχε παρει.

Αγέρι πεντακάθαρο, που πνέει απ' τα ύψη, / ο άνθρωπος που στις καρδιές του κόσμου είχε σκυψί.

Ο λάρτης της πατρίδας μας, που τη ζωή του όλη / σε τούτην αφιέρωσε με τ' αδειο πορτοφόλι / και μια καρδιά με οράματα, χαρίσματα γεμάτη / που έπλαθε σαν πλάγιαζε στο φτωχικό κρεβάτι".

Γράφω Ποίηση να εξάρω πράξεις και βουσίες των Προγόνων, που Αγωνίστηκαν για την υπαρέτη των Υπεράτων Αξιών, υπενθυμίζοντας στους Αναγνώστες μας το Χρέος τους για Εκείνους.

Κοιτάζω πάντα πίσω μου και ξεφυλλίζω το Παρελθόν τον μεγάλο τούτον Διδάσκαλο και προσπαθώ, την Δύναμή του και τα Όνειρα των Ανθρώπων της εποχής εκείνης να τα μεταφέρω στον παρόντα χρόνο, ως Οριζήριο για την κατάκτηση του Μελλοντός.

Προσπαθώ να συμβιβασθώ με τα Γεγονότα του Παρόντος και να θρέψω την Ελπίδα, πως το Μέλλον θα είναι καλλίτερο.

Προσπαθεία μου η χαλιβίσωση του Εθνικού Γοήτρου και η αποφυγή των Νέων μας από τα εισερχόμενα στην Χώρα μας επικίνδυνα προπαγανδιστικά συνθήματα, που στοχεύουν στην αλλοτρίωση του ψυχικού των σθεών.

Κεντρίζω το ενδιαφέρον για την διαφύλαξη των με Αίματα και Θυσίες Προγονικών Κεκτημένων, την διατήρηση Εθίμων, Παραδόσεων, Ιδανικών και οτι Αξίο μας

άφισαν Εκείνοι.

Προβάλλω την Επιθυμία των Γονέων για τα Παιδιά τους:

ΕΤΣΙ ΣΕ ΘΕΛΩ ΓΙΕ ΜΟΥ

"Σε θέλω νιότη γύρω μου σαν τη γιορτή του Μην / με τα τραγούδια και χορούς η πλάση να μεθάει.

Με όνειρα στου αύριου το αξιον ταγμένα / κι οράματα στα χτήματα πεποιθήσης σπαρμένα.

Σε θέλω μύρο του Μαγικού και της αυλής τ' αηδόνι / του τοίχου μου το γίαιεμ τον κόσμο να μωρώνει, / σε θέλω της Πατρίδας μου γενναίο παλικάρι / και την παγκόσμιο πρωτιά το Έθνος μας να πάρει.

Την όμορφη Πατρίδα σου μη την αφήσεις μόνη, / αντρέιός να-σαι κι άσπονδος σε οτι την πληγώνει.

Κοντά της ζήσε να χαρείς, το μεγαλείο νιώσε / κι αν οι καιροί το θέλουνε και τη ζωή σου δώσε.

Του πρινού κορφοβλάσταρο, της ροδαυής αστέρη / και γρήγορο πετούμενο, πανάλαφρο ξεφτέρη, / αυτά τα πλούτη γύρευε και τις αξίες κράτα / ευχή γονιών αγόραζε και στο βουνό περπάτα".

Στολίζω τις σελίδες μου με Όνειρα κι Ελπίδες.

Χαρίζω στην Νεότητα το Θάρρος για το Μέλλον, προβάλλοντας την δυνατότητα των Προγόνων που, με την γενναιότητα, την υπομονή, σύμποινα επίτευξης κοινού στόχου, διακάη πόθο για την Ελευθερία, την Πίστη στον Θεό, διάβηκαν τις συμπληγάδες πέτρες των καιρών και επιβίωσαν σ' αυτή την Χώρα που:

"Πολλές φορές σκλαβώθηκε κι άλλων ήταν κτήμα / δεν πέθανε, γιατί η γη, γι' αυτήν δεν έχει μνήμα".

Την άνδρωση των Νέων μας ακολουθούν Ευθύνες και Υποχρεώσεις προς την Πατρίδα, την Οικογένεια και προς τον Εαυτόν τους.

Εδώ παρουσιάζεται ολόγυμνη η Αλήθεια και φαίνεται το ποσοστό προσπάθειας των Πνευματικών Ανθρώπων και πόσο συνέβαλλαν τα κλιμάκια της Κοινωνικής Ιεραρχίας να παραδώσουν έτοιμον τον νέο Αρχιτέκτονα του Ωραίου, ικανόν για την δημιουργία Χρηστικής Κοινωνίας.

Προβάλλω ιστορικά γεγονότα, διότι ο Νέος πρέπει να γνωρίζει την πορεία των Προγόνων του μέσα στους Αιώνες, την Σοφία τους, τον Πολιτισμό τους, τους Αγώνες Επιβίωσης και να νιώθει το βάρος της Κληρονομιάς που επωμιέται.

Η προσπάθεια των Ξένων ν' αμαυρώσουν ή να υποβαθμίσουν την Ιστορία μας και τον Πολιτισμό μας, πρέπει να συναντά την άμεση Ομόθυμη Αντίδραση της Κοινωνίας μας.

Οι Νεοέλληνες Καλούνται σε Αγώνες ανέγερσης υλικών και πνευματικών Παρθενώνων, αποδεικνύοντας ότι το Μεγαλείο της Ελλάδας συνεχίζεται.

Γράφω Ποίηση, γιατί κάθε στίχος αυτής είναι φλόγα ακοιμήτης Ιδέας Δημιουργίας, Σανίδα Σωτηρίας στον σημερινό Κοινωνικό Κατακλυσμό.

Είναι φλόγα που επιφέρει αλλαγή στην ανθρώπινη σκέψη, σχέση, ενέργεια και αδυναμία.

"Τον κόσμο θέλω άκακο, σα χερουβείμ, αγέλων / και ο πλανήτης μας η γη, λαμπρό να έχει μελλον. / Να μοιάζει ανθοκήπιο, στο άπειρο μια γλάστρα, / που να γυρνά αιώνια μαζί με τ' άλλα τ' άστρα".

Γράφω Ποίηση να στείλω Μηνύματα Οικογενειακής Συνοχής, που τόσο τη χρειάζεται η σημερινή Κοινωνία, που παραπαίει από τα ραπισμένα διαιτηκτικά ιδεών.

"Πατέρα μου προσεύχομαι για σένα όλη μέρα / καλά να σ' έχει ο θεός και Παναγία μητέρα / στον τόπο που εργάζεσαι, κουράζεσαι, ιδρώνεις, / εκεί ψηλά στις σκαλωσιές, που χτίζεις κι ασβεστούνεις.

Για την αγάπη των παιδιών, τροφή και μόρφωσή τους, / για την πορεία στη ζωή και κατ' απαίτησή τους.

Να δώσεις τα ανθρώπινα οράματα και φώτα / που τα ζυμώνεις με πηλό, αγώνα και ιδρώτα.

Κοντά σου είμαι νοερά, μ' αγάπη σ' αγκαλιάζω, / να δώ το χαμόγελο σου, την ώρα που γυρίζεις, / να μω στον κόσμο της ψυχής, που με αγάπη χτίζεις".

Προσπαθώ να γεμίσω τις αποθήκες της Καρδιάς των Νέων μας με Ηθικές Δυνάμεις, απαραίτητες για την Ζωή τους.

Να θερμάνω το Ελληνικό Αίμα, να γοργοκυλίσει στις φλέβες των, να τονώσω το ενδιαφέρον για την εργατικότητα και όχι την νωχέλεια και την αποχαύνωση.

Να γεμίσω τις Καρδιές τους με Αγάπη προς τους Γονείς, στον Συνάνθρωπο, Κοινωνική Συμπεριφορά και Τήρηση Εθνικών Διδασκαλίων.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ 7

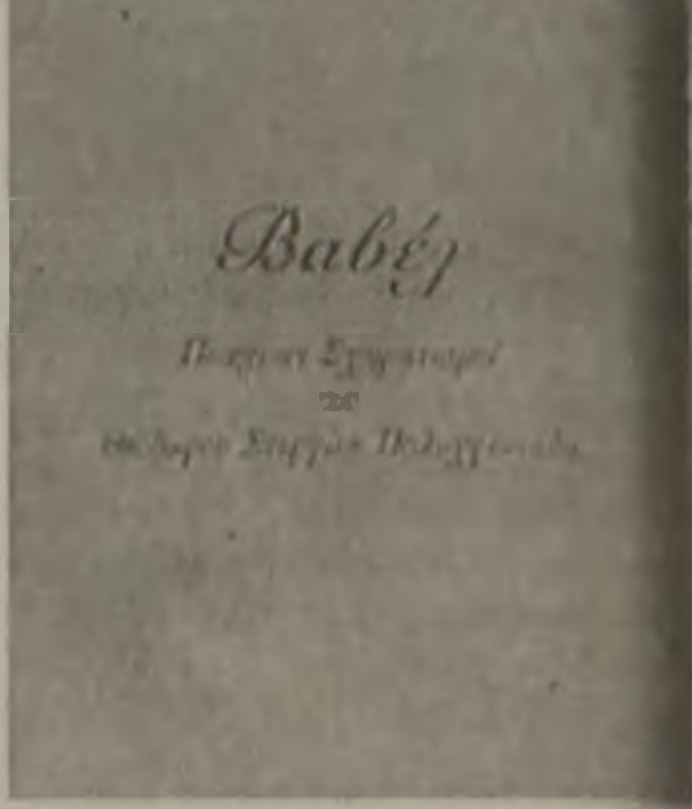
ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΖΟΥΝ ΟΙ ΠΟΙΗΤΙΚΟΙ ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΣΤΕΡΓ. ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΑΔΗ

Είναι γνωστή στην Τοπική Κοινωνία η περί τα Πολιτιστικά Δρώμενα Αγνή Ενασχόληση του Συμπολίτη μας Ιατρού Θεόδωρου Στεργ. Πολυχρονιάδη!

Γνωστή μας είναι και η Αγάπη του για την Ποίηση, αφού κατά καιρούς παρακολουθούσαμε στον Τοπικό Τύπο, τους Ποιητικούς Σχηματισμούς του!

Αυτούς ακριβώς τους Ποιητικούς Σχηματισμούς, πνευματικό καρπό πολυχρόνων συναισθηματικών ζυμώσεων και ψυχικής ενατένισης, συγκέντρωσε σε τόμο, ο Ξεχωριστός Συμπολίτης μας, και μοιράζεται μαζί μας!

Η Ποιητική Συλλογή του Θεόδωρου Στεργ. Πολυχρονιάδη, φέρει τον τίτλο "Βαβέλ", αλλά δεν προοιωνίζει κάτι το ακατανόητο. Αντιθέτως, ο Αναγνώστης των Ποιητικών Σχηματισμών του Συμπολίτη μας Ποιητή, γίνεται ευχάριστα κοινωνός των Στοχαστικών Μηνυμάτων του και του Ποιητικού του Λόγου!



Είναι προφανές, ότι ο Θεόδωρος Στεργ. Πολυχρονιάδης εξωτερικεύει Συναισθήματα ως Αλήθειες, για να τα μοιραστεί Μαζί Μας, κ' επειδή ακριβώς τα Ποιήματα του είναι τα "ίχνη" του, μας Αποκαλύπτεται με την Αλήθεια της Ψυχής του!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΑ ΙΕΡΟΠΟΥΛΟΥ!

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Πόλης μας, το Ωδείο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" και οι Εκδόσεις "Επόμενος Σταθμός", παρουσίασαν σε μια ξεχωριστή εκδήλωση το Παιδικό Βιβλίο της Συμπολίτισσας μας Εύας Ιεροπούλου "το μικρό σπίτι της Νίνας".

Την Παρασκευή 19 Σεπτεμβρίου, όσοι βρέθηκαν - και ήταν πάμπολλοι! - στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Βιβλιοθήκης, έζησαν κάτι το Ξεχωριστό και Καταπληκτικό!

"Το μικρό σπίτι της Νίνας", είναι το πρώτο Παιδικό Βιβλίο της Συμπολίτισσας μας, Μουσικοπαιδαγωγού, Φιλολόγου, Συνθέτη και Συγγραφέα Παιδικών Εργων Εύας Ιεροπούλου! Η γόνιμη γραφίδα της σμως, μας φέρνει, οσονούπω, άλλα δυο βιβλία...

Το Βιβλίο της Εύας Ιεροπούλου, παρουσιάστηκε με πρωτότυπο και δραματοποιημένο τρόπο, με την μορφή Μουσικής Θεατρικής Παράστασης, από το Οικογενειακό Γκρουπ "Family Sont Maline", με τους Ευα Ιεροπούλου (Βιολοντσέλο), Κώστα Μπραβάκη (Κίθαρα), Νεφέλη



Μπραβάκη (Αρμόνικα) και Νίκη Μπραβάκη (Βιολί)!...

Ηταν Συγκινητικό να βλέπεις μιας ολόκληρης Οικογένειας Καλλιτεχνών να παρουσιάζουν με Ξεχωριστό Τρόπο μια Παιδική Ιστορία! Τους Ευχαριστούμε!...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

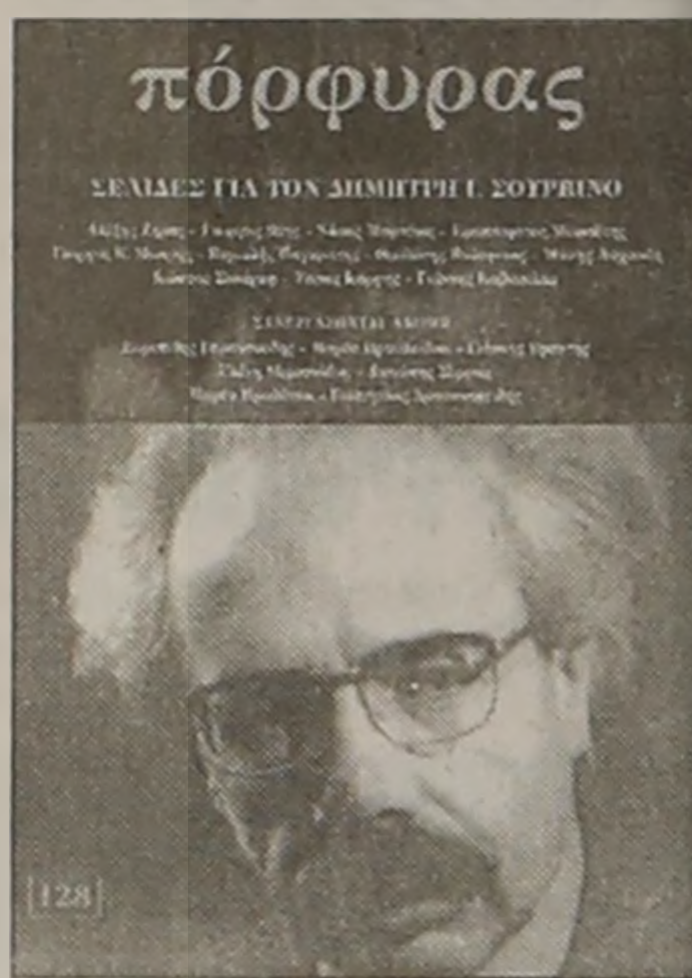
Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Ι. ΣΟΥΡΒΙΝΟΣ!

Αφιερώνω στον Επανήσιο Ποιητή Δημήτριο Ι. Σουρβίνο, είναι το νέο τεύχος του Κερκυραϊκού Περιοδικού "Πόρφυρας".

Ο Δημήτριος Ι. Σουρβίνος (1924 Παξοί -2008 Αθήνα) - Τάφης στην Κέρκυρα), εξέδωσε τις Ποιητικές Συλλογές "Ενα κλαδί της πικροδάφνης" (1982), "Τεφροδόχος" (1985), "Απόδειπνος" (1990), "Προσευχτήριο για νυχτέρι" (1993), "Απόηχοι σε πλάγιο φως" (2004)! Έχει μεταφράσει Ιταλούς Λογοτέχνες! Ποιήματά του έχουν συμπεριληφθεί σε Ανθολογίες!

Στο Αφιερωματικό Τεύχος (No 128) του "Πόρφυρα" για τον Δημήτρη Ι. Σουρβίνο, Γράφουν οι: Αλέξης Ζήρας (Από την Σολωμική και Κάλβεια Φύτρα), Γιώργος Βέης (Για τον Δημήτρη Ι. Σουρβίνο), Νάσος Μαρτίνο (Ο Υγνός του Κτιστού), Ερωτόκριτος Μωραϊτης (Ο Δημήτρης Σουρβίνος - Η Εξεφάνιση των υλικών σημείων μιας πόλης), Γιώργος Κ. Μύαρης ("Και η όμορφη σου πληγής"), Περικλής Παγκράτης (Ποιητές ιδεώδεις εν τη λύπη τους), Θεοδόσης Πυλαρινός ("Περικλειακό στο μαύρο"), Μάκης Λαχανάς ("Συνέντευξη"), Κώστας Σουρέφ (Ο Ποιητής της "Λευκοθέας" και του "Μανιώδη του Αλφά"), Τάσος Κόρφης (Εισήγηση για τον Δημήτρη Σουρβίνο), Γιάννης Καβάσιλας (Στην Οδό Φιλελλήνων), και υπάρχει Ανθολόγηση Ποιημάτων του Δημήτρη Ι. Σουρβίνου!

Επίσης, στο ίδιο τεύχος του "πόρφυρα", υπάρχουν συνεργασίες των: Ευρυπιδή Γαραντούδη (Η Ψευδοαναβίωση των Αρχαίων Μήτρων), Μαρίας Ηρακλείδου ("Valhala" - Αφγήνη), Γιάννη Υφαντή (Εκεί Ποιήματα), Ελένης Μαρκενίδου ("Ενύπνια Θανάτου" - Ποίηση), Διονύσιου Σέρρα (Τρία



Ποιήματα), Μαρίας Ηροδότου (Η Κεϊμενική Ανατροπή της Αποικιοκρατικής Σκέψης)!

Παράλληλα, υπάρχουν και οι μόνιμες Στήλες: "Περίπλους", "Μικρές Επιστροφές", "Το Βιβλίο", "Αιχμές Του Λόγου"!

Ο "πόρφυρας" μας Εντυπωσίασε για άλλη μία φορά με τα προβαλλόμενα θέματα του και με την επιλεγμένη ύλη του, επιβεβαιώνοντας, έτσι το υψηλό του επίπεδο, ανάμεσα στα ειδικά Έντυπα του Λόγου!

ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΩΝ

Ο Σύλλογος Εθνικής Αντίστασης Καλεί τα Μέλη και τους Οπαδούς του να πάρουν μέρος σε Ημερήσια Εκδρομή που θα γίνει την Κυριακή 12 Οκτωβρίου με δρομολόγιο: Βέρροια - Σταυρός Χαλκιδικής - Ουρανουπολη - Σπήλαιο Πετραλώνων - επιστροφή Βέρροια. Τιμή Συμμετοχής 15 Ευρώ. Περισσότερες πληροφορίες στο τηλέφωνο 23310-62682.

Από τον ΑΡΧΕΛΑΟ ΙΑΚΩΒΙΔΗ
 • Ευχάριστη ασχολία στις ελεύθερες ώρες;
 • Μέσο επιστημονικής έρευνας και πειρατισμού;
 • Προσφορά προς το κοινωνικό σύνολο;
 • Τηλεπικοινωνίες σε καταστάσεις ανάγκης;
 Είναι όλα αυτά και πολλά περισσότερα, αλλά πριν απ' όλα είναι μια ξεχωριστή Εμπειρία.
 Ο Ραδιοερασιτεχνισμός ονομάζεται επίσημα Υπηρεσία Ερασιτέχνη.
 Ο Ραδιοερασιτεχνισμός ξεκίνησε γύρω στο 1908 μετά από τα Επιτεύγματα του Μαρκόνι και το 1927 απέκτησε την επίσημη διεθνή του αναγνώριση στο Διεθνές Ραδιοηλεκτρονικό Συνέδριο της Ουάσιγκτον.

Η Υπηρεσία Ερασιτέχνη είναι μια Υπηρεσία Ραδιοεπικοινωνίας που έχει σαν σκοπό την Αυτοδιδασκαλία, την Αλληλοεπικοινωνία και τις Τεχνικές Μελέτες, διεξαγόμενη από Ερασιτέχνες, δηλαδή από πρόσωπα κατάλληλα εξουσιοδοτημένα που ενδιαφέρονται για την Ραδιοηλεκτρική Τεχνική, αποκλειστικά προς εξυπηρέτηση προσωπικού σκοπού και χωρίς οικονομικό συμφέρον.

Η Αλληλοεπικοινωνία είναι ο προφανέστερος σκοπός μιας διαδικασίας επικοινωνίας! Σίγουρα ο Ραδιοερασιτεχνισμός ικανοποιεί με τον δικό του τρόπο την Ανάγκη Επικοινωνίας μεταξύ των Ανθρώπων κάθε φυλής, Εθνικότητας, Πίστης, Θρησκείας, Καταγωγής, σε κάθε γωνία στις πέντε Ηπείρους.

Η Αυτοδιδασκαλία της Ραδιοηλεκτρικής Τεχνικής και οι Τεχνικές Έρευνες είναι δύο σκοποί αλληλοσυνδεόμενοι. Συγκεκριμένα, τα αντικείμενα Αυτοδιδασκαλίας του Ραδιοερασιτέχνη είναι:

- Η Ηλεκτρονική με εφαρμογές κυρίως στις Τηλεπικοινωνίες
- Η Ανάλυση και Σχεδίαση-Κατασκευή Κεραίων
- Η Διάδοση των Ηλεκτρομαγνητικών Κυμάτων
- Τα Τηλεπικοινωνιακά Συστήματα
- και στις μέρες μας προστίθενται και άλλα, όπως η Επεξεργασία Σήματος, η Πληροφορική κλπ..

Όλα αυτά τα αντικείμενα, βέβαια, δεν είναι απαραίτητα (ευτυχώς!) να τα κατέχει ένας Ραδιοερασιτέχνης στο επίπεδο π.χ. ενός Ηλεκτρολόγου Μηχανικού & Μηχανικού Υπολογιστών, αλλά κάποια στοιχεία τους του είναι απαραίτητα για να κατανοήσει πώς δουλεύουν οι διατάξεις που χειρίζεται, να κατασκευάσει ενδεχομένως κάποιες από αυτές και ακόμη για να ανακαλύψει πειραματιζόμενος νέες τεχνικές και μεθόδους επικοινωνίας.

Περισσότερα για τις ανακαλύψεις των Ραδιοερασιτεχνών υπάρχουν εδώ.

Οι Ερασιτέχνες εφοδιάζονται με μια Άδεια Λειτουργίας Ερασιτεχνικού Σταθμού Ασυρμάτου. Αυτή η Άδεια αποκτιέται κατόπιν Αποδείξεων Κατοχής Γνώσεων και Ικανοτήτων, δηλαδή με την επιτυχή συμμετοχή σε Εξετάσεις που διοργανώνει η Χορηγός Αρχή. Αυτό είναι απαραίτητο καθώς ο Ραδιοερασιτέχνης δεν είναι απλώς χειριστής συσκευών, όπως ο χρήστης της Μπάντας CB, αλλά Ερασιτέχνης Τεχνικός-Ερευνητής που πειραματι-

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΡΑΔΙΟΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΣΜΟΣ; RADIOAMATEUR



Γουλιέλμο Μαρκόνι: Ο Ιταλός Φυσικός Γουλιέλμο Μαρκόνι (1874-1937), Εφευρέτης της Ασύρματης Τηλεγραφίας και του Ραδιοφώνου (Βραβείο Νόμπελ Φυσικής, 1909).

ζεται στην προσπάθειά του να μάθει περισσότερα για την Ραδιοηλεκτρική Τεχνική και τις εφαρμογές της. Άρα χρειάζεται ένα υπόβαθρο στοιχειωδών Γνώσεων ώστε να διεξαγάγει τις Έρευνές του με ασφάλεια και συνέπεια απέναντι στους ισχύοντες Νόμους και Κανόνες.

Κάτι πάρα πολύ σημαντικό στον Ραδιοερασιτεχνισμό είναι το στοιχείο Κοινωνικής Προσφοράς που διέπει πολλές από τις δραστηριότητές του. Σε περιπτώσεις θεομηνιών, σεισμών, ατυχημάτων, πυρκαγιών και άλλων καταστροφών οι Ραδιοερασιτέχνες έχουν προσφέρει και θα προσφέρουν τις Γνώσεις και Ικανότητές τους μαζί με τους Σταθμούς τους για να αποκατασταθούν οι διακοπείσες επικοινωνίες ή για να σωθούν ανθρώπινες ζωές, φυσικός πλούτος και περιουσίες.

Περισσότερα στοιχεία για την Προσφορά του Ραδιοερασιτεχνισμού σε Έκτακτες Ανάγκες.

Πώς ξεκίνησε ο Ραδιοερασιτεχνισμός

Μετά τα πρώτα πετυχημένα Πειράματα του Μαρκόνι στις αρχές του περασμένου αιώνα μας, πολλοί άρχισαν να πειραματίζονται και πέτυχαν Ραδιοεπικοινωνίες μεταξύ τους στις περιοχές των μακρών και μεσαίων κυμάτων. Όταν όμως οι περιοχές αυτές του ηλεκτρομαγνητικού φάσματος άρχισαν να γίνονται κρατικά ή εμπορικά εκμεταλλεύσιμες (τηλεγραφικές υπηρεσίες, κρατικοί και ιδιωτικοί ραδιοφωνικοί σταθμοί κλπ.), στένεψαν τα περιθώρια και οι Ραδιοερασιτέχνες αναγκάστηκαν να μετατοπισθούν πέρα από τις ζώνες αυτές. Τους έδωσαν μάλιστα και Κρατικές Άδειες, για να "παίζουν" στα βραχεία κύματα, πιστεύοντας ότι δεν θα μπόρεσουν να "βγουν πέρα από τα όρια της αυλής τους", όπως έλεγαν περιπαιχτικά, αφού πίστη του τότε τεχνικού κόσμου ήταν ότι η περιοχή των βραχέων κυμάτων ήταν "αχρηστή".

Ποιοι είναι οι Ραδιοερασιτέχνες

Επειδή στην Χώρα μας η λέξη "Ραδιοερασιτέχνης" χρησιμοποιείται από πολλούς λαθεμένα, από άγνοια ή σκόπιμα, διευκρινίζουμε ότι ο όρος είναι διενθώς καθιερωμένος (Radio Amateur, Radioamateur, Amateurlunker) και σημαίνει σύμφωνο με την επικρατούσα διεθνή ορολογία "Ατομο, που έχει

αποδείξει με Εξετάσεις τις Γνώσεις και την Ικανότητά του στον χειρισμό συσκευών Ασυρμάτου και έχει Επίσημη Άδεια της Πολιτείας για κατοχή και λειτουργία αυτών των Σταθμών".

Οι Ραδιοερασιτέχνες, σε μεγάλο ποσοστό, δεν έχουν άμεση επαγγελματική σχέση με τις Τηλεπικοινωνίες και τα Ηλεκτρονικά, αλλά προέρχονται από ποικίλα Επαγγέλματα. Η ίδια ποικιλία ισχύει και για την ηλικία, το φύλο, την μόρφωση, την οικονομική δυνατότητα, την εθνικότητα, την φυλή κλπ. Κοινός παρονομαστής σε όλους αυτούς τους ανθρώπους είναι η αγάπη τους για της Τηλεπικοινωνίες και τα Ηλεκτρονικά.

Οι Ραδιοερασιτέχνες εκτός από τον πειρατισμό, την μελέτη, την έρευνα, την αυτοεκπαίδευση που κάνουν, με τις επαφές που πραγματοποιούν στα Ερτζιανά με άλλους Συνεαδελφούς τους, από την μια ως την άλλη άκρη της Υδρογείου, προωθούν την Διεθνή Φιλία και συμβάλλουν, στο μέτρο που τους αφορά, στην Αλληλοκατανόηση μεταξύ των Λαών.

Πέρα όμως από αυτά προσφέρουν και πολύτιμες υπηρεσίες με τις Ομάδες Έκτακτης Ανάγκης σε περιπτώσεις που τα κρατικά μέσα επικοινωνίας δεν επαρκούν ή έχουν αχρηστευθεί (θεομηνίες, φωτιές κλπ.).

Η δραστηριότητα των Ομάδων Έκτακτης Ανάγκης που δημιουργήθηκαν το 1980, περιλαμβάνει διαβίβαση επείγοντων μηνυμάτων και τηλεπικοινωνιακή κάλυψη σε περιπτώσεις δασικών πυρκαγιών και σεισμών, παροχή ιατρικής βοήθειας από ασυρμάτου, παροχή βοήθειας σε οδικά ατυχήματα, συμμετοχή στην ανεύρεση και διάσωση ατόμων κλπ.

Ενδεικτικά αναφέρουμε:

• Την άμεση επέμβαση των Ο.Ε.Α. κατά τις μεγάλες πυρκαγιές των περισσότερων δασών της Αθήνας το 1980, όταν είχαν κατασραφεί τα τηλεφωνικά καλώδια τηλεχειρισμού του Πομπού της Δασικής Υπηρεσίας στην Πεντέλη.

• Την άμεση δραστηριοποίηση των Ο.Ε.Α. στους σεισμούς της Καλαμάτας το 1986. Τα μηχανήματά τους ήταν τα πρώτα και τα μόνα για τις επόμενες 48 ώρες που αποκατέστησαν τις επικοινωνίες των

Αρχών της πόλης με τις αρμόδιες Υπηρεσίες στην Αθήνα.

• Την συνεχή συμμετοχή των Ο.Ε.Α. στην δασοπροστασία αλλά και στην κατάσβεση μεγάλων δασικών πυρκαγιών στην Πεντέλη, Διόνυσο, Βαρνάβα, Ωρωπό, Μαλακασά, Εκάλη, Λαύριο, Ανάβυσσο, Κινέτα, Ηλιούπολη/Καρέα, Μάνδρα, Τερψιθέα, Οινόη, Φυλή, Θρακομακεδόνες, Κιούρκα, Καισαριανή, Ρόδο, Ζάκυνθο, Αγ. Σωτήρα, Ευλόκαστρο και σε πάρα πολλές άλλες μικρότερης έκτασης πυρκαγιές.

• Την συμμετοχή τους στην Ελληνική Αποστολή της Ελληνικής Ομάδας Διάσωσης μετά τον καταστροφικό σεισμό στο Ερζιντάν της Τουρκίας, τον Μάρτιο του 1992, μαζί με Κλιμάκια του Οργανισμού Αντισεισμικού Σχεδιασμού και Προστασίας (ΟΑΣΠ), Πυροσβεστών της ΕΜΑΚ και των ΕΚΑΒ.

• Την Αποστολή τους στο Αίγιο, που επλήγη από σεισμό, το Μάιο του 1995 για το συντονισμό του Κλιμακίου του ΟΑΣΠ με το Επιχειρησιακό Κέντρο της Αθήνας και τη διακίνηση μηνυμάτων.

Πώς μπορεί να γίνει Ραδιοερασιτέχνης;

Στην Ελλάδα για να γίνει κανείς Ραδιοερασιτέχνης πρέπει:

- Να είναι Έλληνας Πολίτης, ανεπιλήπτου Ηθους και Διαγωγής.
- Να έχει συμπληρώσει το 12ο έτος της ηλικίας του.

Να περάσει με επιτυχία Εξετάσεις του Υπουργείου Μεταφορών-Επικοινωνιών. Οι Εξετάσεις είναι γραπτές και προφορικές και διενεργούνται δύο φορές τον χρόνο. Η εξεταστέα ύλη περιλαμβάνει: Εκπομπή - Λήψη σε Κώδικα Μόρς, Ραδιοθεωρία, Κανονισμούς Ραδιοεπικοινωνιών, Βασικές Γνώσεις Ηλεκτρονικής και Ηλεκτρολογίας, Στοιχειώδεις Γνώσεις Αγγλικής Γλώσσας κ.λπ.

• Από το 2003 έχει δοθεί και νέα Κατηγορία Ραδιοερασιτεχνικών Αδειών με χαρακτηριστικό πρόθεμα το SW αντί του SV. Οι Υποψήφιοι για απόκτηση Αδειάς SW δεν εξετάζονται στα Σήματα Μόρς και η Άδεια με SW τους δίνει το Δικαίωμα Εκπομπής και Λήψης μόνο στην περιοχή των VHF & UHF.

Τι θα μου προσφέρει ο Ραδιοερασιτεχνισμός;

• Μια ευχάριστη και πολύ δημιουργική απασχόληση για κάθε ηλικία, για κάθε άνθρωπο.

• Πολλές γνώριμες σε όλον τον Κόσμο μέσα από τις επαφές με άλλους συνοδελφούς. Η εμβέλεια ενός Σταθμού στα Βραχεία Κύματα είναι όλος ο Κόσμος.

• Πολλές γνώσεις για τις Τηλεπικοινωνίες, με την προϋπόθεση βέβαια ότι υπάρχει και το ανάλογο ενδιαφέρον από μέρους σας.

• Την χαρά της Επικοινωνίας με μακρινούς τόπους του Πλανήτη μας. Την χαρά της δημιουργίας, αν αποφασίσετε να κατασκευάσετε ένα εξάρτημα του Σταθμού σας.

Πολλά 73 και Καλές Εκπομπές! (73= Φιλικούς Χαιρετισμούς σύμφωνα με τον Διεθνή Κώδικα Q που χρησιμοποιείται στα Μόρς, στην Φωνή και στις Ψηφιακές Επικοινωνίες)

ΙΑΚΩΒΙΔΗΣ ΑΡΧΕΛΑΟΣ SV2KBB

Πτυχιούχος - Αδειούχος Ραδιοερασιτέχνης
 Ειδικευμένος Εθελοντής Γ.Γ.Π.Π
 Info@archelaos.gr

ΝΕΕΣ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ

Την Πέμπτη 18 Σεπτεμβρίου υπογράφηκε η Σύμβαση του Έργου «ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΤΗΛΕΜΑΤΙΚΗΣ ΣΤΙΣ ΕΙΣΟΔΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ», Προϋπολογισμού 188.000,00 Ε, μεταξύ της αναδόχου Αδαμίδου Ελένης και του Αντιδημάρχου Τεχνικών Δήμου Βέροιας Δάσκαλου Δημήτριου.

Το Έργο είναι ενταγμένο στο ΠΕΠ Κ. Μακεδονίας. Οι εργασίες ξεκινούν από την επόμενη της υπογραφής της σύμβασης.

Επίσης από την Τετάρτη 27 Αυγούστου έχει υπογραφεί και η Σύμβαση του Έργου «ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΕΖΟΔΡΟΜΩΝ», Προϋπολογισμού



125.000,00 Ε, μεταξύ της αναδόχου Βάντση Δημοσίου και του Αντιδημάρχου Τεχνικών Δήμου Βέροιας Δάσκαλου Δημήτριου. Το Έργο είναι ενταγμένο στο ΠΕΠ Κ. Μακεδονίας. Οι εργασίες άρχισαν από την επόμενη της υπογραφής της σύμβασης και αναμένεται να ολοκληρωθεί εν τριμήν.

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ

Ο Δήμος Βέροιας στο πλαίσιο της Ανακύκλωσης, (μια πρακτική που εφαρμόζει με επιτυχία τα τελευταία χρόνια), επεκτείνει τα Ανακυκλωσιμα Είδη που διαχειρίζεται.

Σε μια προσπάθεια να δώσει την δυνατότητα στους Δημότες του να ανακυκλώνουν όλο και περισσότερα υλικά και αντικείμενα και με την ευαισθησία που θα πρέπει να μας διακρίνει στην Προστασία του Περιβάλλοντος, ξεκινά μια Νέα Προσπάθεια. Στην προσπάθεια αυτή επιθυμεί την συμμετοχή όλων των Δημωτών.

Από την Πέμπτη 18 Σεπτεμβρίου η Αντιδημαρχία Καθαριότητας και Περιβάλλοντος του Δήμου Βέροιας, έχει διαθέσει προς χρήση τους νέους Κάδους Ανακύκλωσης Μικρών Ηλεκτρικών και Ηλεκτρονικών Συσκευών.

Οι Κάδοι έχουν χρώμα ανοικτό πράσινο και θα τοποθετηθούν στα παρακάτω σημεία της πόλης.



1. Στην Πλ. Ορολογίου.
2. Στην Πλ. Αγ. Αντωνίου.
3. Στον Συνοικισμό Πανορμίτου.
4. Στο Πασά Κιόσκι.
5. Στον Συνοικισμό Παπάγου.
6. Στην Οδό Σταδίου.
7. Στην Οδό Θεσσαλονίκης.
8. Στην Οδό Πιερών.
9. Στα Εθρικά Μνημάτα.
10. Στην Οδό Τρεμπεσίνων.
11. Στην Πλ. Ελιάς.
12. Στο Δημαρχείο.

Στους Κάδους αυτούς θα πρέπει να τοποθετούνται μόνο Αχρηστές Μικρές Ηλεκτρικές και Ηλεκτρονικές Συσκευές όπως σίδερα σιδερώματος, στεγνωτήρες μαλλιών, κινητά τηλέφωνα, κ.λπ.

Η ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Από την Ανεγνωρισμένη Σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Βερόιας, Νάουσας και Καμπανίας «ΚΟΣΜΑΣ ΜΑΔΥΤΙΝΟΣ» ανακοινώνεται ότι από την Δευτέρα 1 Σεπτεμβρίου, άρχισαν οι Εγγραφές σε όλα τα Τμήματα της Σχολής.

Στην Σχολή Λειτουργούν τα εξής τμήματα:

- ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΡΟΠΑΙΔΕΙΑΣ
- ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ (Ούτι, Πολιτική Λύρα, Βιολί, Κλαρίνο, Φλογέρα, Κανονάκι, Ταμπουράς, Ποντιακή Λύρα, Λαούτο, Κρουστά, κλπ)
- ΛΟΙΠΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ (Πιάνο, Ακορντεόν, Αρμόνιο κλπ)

Ακόμη στην Σχολή Λειτουργούν Δωρεάν τα εξής Τμήματα:

- ΧΟΡΩΔΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
- ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΑΡΑΔΟ-ΣΙΑΚΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ
- ΧΟΡΩΔΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗ

Στην Σχολή Διδάσκουν καταξιωμένοι και αναγνωρισμένοι Διπλωματούχοι Καθηγητές Μουσικής.

Στους Μαθητές της Βυζαντινής Μουσικής χορηγούνται Διπλώματα Ανεγνωρισμένα από τον Κράτος που εξασφαλίζουν επαγγελματική αποκατάσταση.

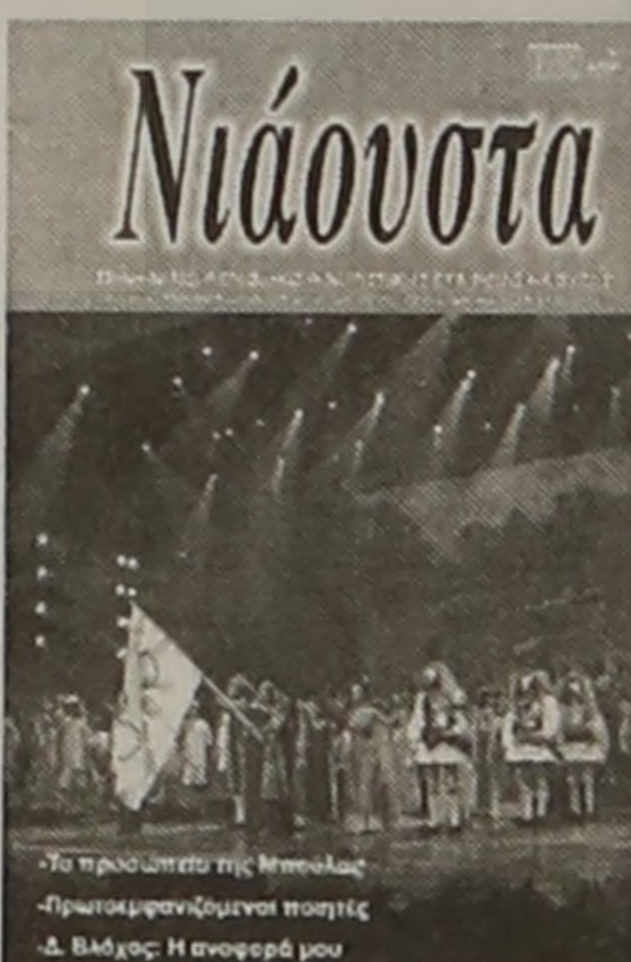
Οι Εγγραφές γίνονται καθημερινά από Δευτέρα μέχρι Παρασκευή 6.00 μ.μ. μέχρι τις 9.00 μ.μ. και Σάββατο από 10.00 μ.μ. μέχρι 13.00 μ.μ., στα Γραφεία της Σχολής (πίσω από την Εκκλησία του Χριστού).

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ Η «ΝΙΑΟΥΣΤΑ»

Κυκλοφόρησε το Τεύχος 123 (Απρίλιος - Ιούνιος 2008) της Τριμηνιαίας Περιοδικής Εκδόσης "Νιάουστα" που για 31 Χρόνια Εκδίδει η Πολιτιστική Εταιρεία Νάουσας "Αναστάσιος Μιχαήλ ο Λόγιος" με ποικιλία όπως πάντοτε ύλη!

Το εξώφυλλο κοσμεί φωτογραφία από το Πεκίνο του Χορευτικού του Λυκείου Ελληνίδων Νάουσας στα πλαίσια των Πολιτιστικών Εκδηλώσεων των εφετινών Ολυμπιακών Αγώνων.

Μεταξύ των Περιεχομένων του τεύχους αυτού διακρίνουμε: Της Συντάξης Εισαγωγικό Σημείωμα και Πολιτιστικά Νέα. Θεοδώρου Ζιώτα: "Το Προσωπείο της Μπούλας". Παύλου Πυρινού: "Πληροφορίες για την Αλληλοδιδασκτική Σχολή Ναούσης". Αδριανού Ι. Παπαδριανού: "Η συμβολή του Δημητρίου Σαμπώφ στην ίδρυση Γυμνασίου στα Καρλοβία του Σρεμ το 1791". Γιάννη Καρατσιώλη: "Δεν ήταν Νκουσαίος ο Μηνάς Μηνωίδης (με αφορμή μια Διάλεξη στην Στέγη Γραμμάτων Βέροιας)". Κώστα Παναγιωτίδη: "Τα χρόνια της ώριμης εφηβείας". Ηλία Τσάκου: "Πρωτοεμφανιζόμενοι Ποιητές στη Νάουσα". Αλεξ. Οικονόμου: Δη-



μήτηρ Βλάχου "Η αναφορά μου στον Α. Σιμών - Δ. Στυλιανίδη: "Ελεύθερες ρίζες, αντιεξιδωτικά και ζωτικός ρόλος των φρούτων και λαχανικών στην Υγεία μας". Κάτι άλλο ενδιαφέρονσα ύλη.

Το Περιοδικό διατίθεται σε Συνδρομητές και στην Βέροια από τη Βιβλιοπωλεία Ν. Πυρινού (Ελ. Βεβ. / νιζέλου 50) και Ι. Αγγελογίου (Μη.μ. τροπόλεως 9). Αντιπρόσωποι στην Βέροια: Γιάννης Καρατσιώλης τηλ. 2331060331.

Ι.Α.ΚΙ.Α.

Νεολιθικός Θησαυρός Αποκαλύπτεται Στις Αλπείς

Βερνη 8/9 [Newsroom ΔΟΛ]

Ένας Κυνηγός της Νεολιθικής Εποχής χάθηκε κάποτε σε ένα μονοπάτι στην περιοχή των σημερινών Ελβετικών Αλπεων. Περίπου 5.000 Χρόνια αργότερα, καθώς ο Παγετώντας υποχωρεί, οι Αρχαιολόγοι θρήνασαν το δερμάτινο παντελόνι, τα παπούτσια, τα βέλη και την φαρέτρα του.

Η κλιματική αλλαγή αποκαλύπτει σταδιακά το Πέρασμα του Σίντελζοχ, ένα φυσικό μονοπάτι που ελίσσεται ανάμεσα στις βουνοκορφές 2.756 μέτρα από την επιφάνεια της θάλασσας.

Μέχρι στιγμής 300 αντικείμενα, που χρονολογούνται σε διάφορες περιόδους, από την Νεολιθική Εποχή μέχρι την Εποχή του Χαλκού και του Σιδήρου και την Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία, έχουν έρθει στο φως εκεί που



Το πρωτόγονο παντελόνι ήταν φτιαγμένο από προβά καταίκα (AFP)

κάποτε υπήρχαν μέτρα πάγου.

"Γνωρίζουμε τώρα ότι τα ευρήματα του Σίντελζοχ είναι τα αρχαιότερα του είδους τους που έχουν ποτέ εντοπιστεί στις Αλπείς" δήλωσε στο AFP ο Αλμπερτ Χάφνερ της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας στο Καντόνι της Βέρνης.

Τα προϊστορικά αντικείμενα είναι ακόμα αρχαιότερα και από τον διάσημο "Ότζι τον Ανθρώπο

των Πάγων", μια κατεψυγμένη Μούμια 5.100 ετών που βρέθηκε το 1991 στις Τυρολέζικες Αλπείς.

Ο Αρχαιολογικός Θησαυρός άρχισε να αποκαλύπτεται το 2003, όταν δυο Ορειβάτες παρατήρησαν ένα παράξενο ξύλινο αντικείμενο πάνω στα βράχια. Αποδείχθηκε ότι ήταν μια φαρέτρα από φλοιό σημύδας, που χρονολογείται γύρω στο 3.000 π.Χ. "Είναι μοναδική στην Ευρώπη" σχολίασε ο Δρ. Χάφνερ.

Αργότερα βρέθηκαν ένα ακόμα αρχαιότερο ξύλινο βέλος, καθώς και δερμάτινα παπούτσια και ένα πρωτόγονο παντελόνι φτιαγμένο από την προβιά ενός εξαφανισμένου σήμερα είδους οικόσιτης γίδας.

Οι έρευνες στην περιοχή συγκεντρώνουν τώρα το ενδιαφέρον όχι μόνο των Αρχαιολόγων,

αλλά και των Κλιματολόγων, που καταφέρνουν για πρώτη φορά να προσδιορίσουν τις διακυμάνσεις της θερμοκρασίας στο σχετικά πρόσφατο γεωλογικό παρελθόν.

Η ύπαρξη των αντικειμένων στο μονοπάτι σημαίνει ότι την περίοδο της κατασκευής τους η περιοχή του Περσάματος του Σίντελζοχ ήταν βατή.

"Η τοποθεσία η ίδια είναι για εμάς το σημαντικότερο εύρημα καθώς μας επιτρέπει να αντιστοιχίσουμε την κλιματική αλλαγή με αρχαιολογικά αντικείμενα" είπε ο Δρ. Χάφνερ.

Η τελευταία Εποχή των Παγετώνων έφτασε στο τέλος της πριν από περίπου 5.000 Χρόνια, φαίνεται όμως ότι έκτοτε η μέση θερμοκρασία στην Ευρώπη πέρασε από πολλές διακυμάνσεις.