



# ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες  
Έχουμε Μόνο  
Μια Δυνατότητα  
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΓ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 313 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΜΑΡΤΙΟΥ 2007 • ΕΥΡΩ 0.50

## ΠΡΟΩΘΟΥΝΤΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

Μια σειρά από σημαντικά θέματα που απασχολούν τον Δήμο Βέρροιας είχε την ευκαιρία να θεσει ο Δήμαρχος Μας Κα Χαρ. Ουσουλτζόγλου, στα αρμόδια Υπουργεία, κατά την πρόσφατη επίσκεψή της στην Αθήνα, την Π. Τριτη 27 Φεβρουαρίου.

Η Δημάρχος Μας σε Συνέντευξη που παραχώρησε προχθες στα τοπικά ΜΜΕ, έκανε γνωστό το αποτέλεσμα των επαφών της με τους Υπουργούς. Τα "ραντεβού" με τους Υπουργούς κλειστηκαν με την μεσολάβηση του Βουλευτή Κου Μιχ. Χαλκίδη, ο οποίος και συνόδευε την Δήμαρχο Βέρροιας στις συναντήσεις της!

Ετσι επισκεφθηκαν τον Υπουργό Δημοσίας Τάξης Κο Βυρ. Πολύδωρα, και συνοδευόμενη από την Μητέρα του Εξαφανισθέντος Αλεξ. Νατέλα και τον Σύζυγό της, ζήτησαν εκ νεου την συνδρομή του Υπουργείου, για την διαλεύκανση της όλης υποθέσεως.

Σε ο,τι αφορά την Σχολή της Αστυνομίας, ο Κορ Βυρ. Πολύδωρας, διαβεβαίωσε την Δήμαρχο Μας, ότι θα λειτουργήσει το συντομότερο δυνατόν.

Κατά την επίσκεψή της στην Γενική Γραμματεία

Αθλητισμού, η Κα Χαρ. Ουσουλτζόγλου, συναντήθηκε με τον Γεν. Διευθυντή Κο Στάμου, κι έθεσε το θέμα του Κολυμβητηρίου.

Ζητήθηκε η συνέχιση της χρηματοδότησής του, κι ελαβε την διαβεβαίωση ότι αυτή θα συνεχιστεί ομαλά! Από την πλευρά της η Δήμαρχος Μας δεσμευτηκε να προωθήσει την Γεωτεχνική Μελέτη ώστε να προχωρήσει η δημοπράτηση του έργου.

Για το ζήτημα του Δημοτικού Σταδίου, ζητήθηκε να ενεργοποιηθούν οι πιστώσεις για την Κατασκευή της ΒΑ Κερκίδας και δεσμεύτηκε, ο Δήμος Μας να εκπονησει την σχετική Μελέτη.

Θετική ήταν η ανταπόκριση της ΓΓΑ στο συγκεκριμένο θέμα, όπως επίσης και στο αίτημα της βελτιστοποίησης των υφιστάμενων αθλητικών εγκαταστάσεων!

Στον Οργανισμό Σχολικών Κτιρίων, η Δήμαρχος Μας είχε απ' ευθείας συνάντηση με τον Πρόεδρό του Κο Καρλάφτη, όπου τις έγινε γνωστό ότι υπογράφηκε η έγκριση της Κατασκευής (μεσω του ΣΔΙΤ) του 11ου Δημοτικού Σχολείου Στο Κτηνιατρείο, καθώς και 2 Νηπιαγωγείων!

# ΑΓΡΙΑ ΛΙΤΟΤΗΤΑ

Το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Βέρροιας (με Ανακοίνωσή του) εκφράζει την ριζική Διαφωνία και την Αγανάκτησή του στις συνεχιζόμενες με προκλητικό τρόπο Συνταγές Λιτότητας, τόσο του Διοικητή της Τράπεζας της Ελλάδας όσο και του Υπουργού

Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.

Σε μια περίοδο που συντελείται η πιο βίαια και δραματική Ανακατανομή Εισοδήματος σε βάρος των Εργαζομένων, η Κερδοφορία των Επιχειρήσεων και Τραπεζών καταγράφει ιστορικά ρεκόρ, είναι Πρό-

κληση να παρατείνεται ακόμα πιο Αγρία Λιτότητα.

Αγνοούν παντελώς ότι στην Χώρα μας υπάρχουν ήδη πάνω από 2.000.000 Φτωχοί, το Ασφαλιστικό υπονομεύεται από την στέρηση των θεσμοθετημένων πόρων, ότι τα Ελληνικά Νοικοκυριά είναι ήδη υπερχρεωμένα στις Τράπεζες, τις οποίες εποπτεύει η Τράπεζα της Ελλάδος και για τις οποίες δεν κάνει καμιά αναφορά!!!

Απο μια πρώτη ανάλυση των στοιχείων, προκύπτουν αξιολογικά ευρήματα:

1. Το Πραγματικό Κόστος Εργασίας ανά μονάδα προϊόντος μειώνεται συνεχώς και ως εκ τούτου το Μεριδίο της Εργασίας στο παραγόμενο προϊόν και στον Επιχειρηματικό Τομέα της Χώρας ΜΕΙΩΘΗΚΕ από 58% (1981) στο 44% (2006).

Αντιστοίχως έχουν αυξηθεί θεαματικά τα περιθώρια Κέρδους και η Κερδοσκοπία των Ελληνικών Επιχει-

ρήσεων.

Ετσι αντί αυτή η Αναδιανομή του Εισοδήματος σε βάρος της Μισθωτής Εργασίας να μετατρέπεται σε βελτίωση του επιπέδου Ανταγωνιστικότητας της Ελληνικής Οικονομίας, μετατρέπεται σε αύξηση Κερδών!!!

2. Το Έλλειμμα του Ισοζυγίου Τρεχουσών Συναλλαγών, έφτασε στο ιστορικό ρεκόρ όλων των εποχών στο 12.1% του Α.Ε.Π.

Οι Μισθοί, οι Συντάξεις, οι Κοινωνικές Παροχές είναι επιτακτική και άμεση ανάγκη να ενισχυθούν και να βελτιωθούν, όχι μόνο για λόγους Επιβίωσης, αλλά και για την Ισορροπία και Κοινωνικά Δίκαιη Ανάπτυξη της Οικονομίας.

ΠΑΛΕΥΟΥΜΕ με όλες τις δυνάμεις μας για τη διαμόρφωση ενός διαφορετικού Οικονομικού και Αναπτυξιακού Μοντέλου που θα έχει στο επίκεντρό του τον Άνθρωπο και τις Ανάγκες του και όχι τις Επιχειρήσεις και τα Κέρδη.

## ΚΑΘΗΣΥΧΑΣΤΙΚΟΙ ΟΙ ΣΕΙΣΜΟΛΟΓΟΙ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΣΕΙΣΜΙΚΗ ΕΞΑΡΣΗ

Διπλός Σεισμός, τα ξημερώματα της Τετάρτης 21 Φεβρουαρίου, προκάλεσε μεγάλη ανησυχία στους Βερροίους.

Συγκεκριμένα, η πρώτη δόνηση σημειώθηκε στις 3.41' και ήταν μεγέθους 4 R. Ακολούθησε, ισχυρότερη δόνηση στις 4.05', μεγέθους 4,5 R, που ανησύχησε τους Συμπολίτες μας.

Από το Εργαστήριο Γεωφυσικής του ΑΠΘ εντοπίζουν το επίκεντρο του σεισμού 50 χλμ. ΝΔ της Θεσσαλονίκης, (και ΝΑ της Βέρροιας) στην περιοχή μεταξύ Βεργίνας και Κολινδρού.

Οι σεισμικές δονήσεις έγιναν αισθητές στους Νομούς Ημαθίας και Πιερίας. Δεν αναφέρθηκαν όμως ζημιές.

Ωστόσο, οι Σεισμολόγοι ήταν καθησυχαστικοί. Ο νέος διπλός σεισμός δεν συσχετίζεται με τον προηγούμενο της 28ης Ιανουαρίου. Θεωρούν την περιοχή μας χαμηλής σεισμικότητας κι απέκλεισαν το ενδεχόμενο οι δονήσεις να οφείλονται στο Φράγμα του Αλιάκμονα.

Να σημειωθεί επίσης ότι μία ώρα περίπου μετά τις πρώτες δονήσεις σημειώθηκαν και δύο μετασεισμοί

μεγέθους 2,1 και 2,3 R.

Εν τω μεταξύ το π. Σάββατο 24 Φεβρουαρίου, στις 16.46' μ.μ., σημειώθηκε και νέα σεισμική δόνηση 4,3 R με επίκεντρο 10 χλμ. ΝΑ της Βέρροιας, δηλαδή στην ίδια περιοχή που σημειώθηκαν και οι προηγούμενες δονήσεις.

Απο το Σεισμολογικό Κέντρο του ΑΠΘ, όπου παρακολουθούν το φαινόμενο, θεωρούν ότι υπάρχει μικρή έξαρση στην σεισμική δραστηριότητα της περιοχής, αλλά πιστεύουν ότι το φαινόμενο θα εκτονωθεί σταδιακά, με ανάλογους σεισμούς, παρόμοιους ή μικρότερης έντασης, χωρίς όμως να αποκλείεται και κάποιος μεγαλύτερου μεγέθους...

Αλλά ο "Χορός των Ρίχτερ" φαίνεται να κρατά καλά - έστω και με χαμηλή ένταση... Μόλις προχθές, Τετάρτη 28 Φεβρουαρίου, στις 12.53' μ.μ., σημειώθηκε και νέα σεισμική δόνηση μεγέθους 3,7 R, με επίκεντρο την ίδια περιοχή όπου σημειώθηκαν και οι προηγούμενοι σεισμοί. Η δόνηση έγινε αισθητή και στην Βέρροια και όπως είναι φυσικό, οι συχνές δονήσεις πέραν του Προβληματισμού προκαλούν κι Ανησυχία...

## ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

### "ΟΣΚΑΡ"

Κύριε Εκδότα,

Αν δινανε "Όσκαρ" και στους Πολιτικούς, τότε, Αυτό της "Ανικανότητας", θα ταίριαζε στους εκαστοτε Κυβερνώντες...

Με Σεβασμό  
ΚΑΙΡΙΟΣΚΟΠΟΣ

## Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

### ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΑ

Εφιάλης έχει γίνει η Καθημερινότητα Μας, κι ολο και περισσότεροι Άνθρωποι και πιο πλατιά Κοινωνικά Στρώματα, βιώνουν μια τρομακτική Ανασφάλεια.

Απο τα Οικονομικά Προβλήματα που αντιμετωπίζει μια Οικογένεια, μέχρι το Μέλλον των Παιδιών και το Συνταξιοδοτικό, ο Εφιάλης παίρνει ολο και πιο τρομακτική κι αποκρουστική μορφή.

Η Κυβέρνηση της Ν.Δ. που φαίνεται να διαχειρίζεται αυτή την Κρίση εφησυχάζεται καλλυπτομένη πίσω απο τους δείκτες της "υψηλής οικονομικής ανάπτυξης"...

Αλλά αν υπάρχει "υψηλή οικονομική ανάπτυξη", γιατί αυτή δεν διαχέεται στα Λαϊκά Στρώματα; Για-

τί υπάρχει τόση Φτώχεια;... Δεν υπάρχει τομέας που να μην έχει καταληφθεί απο την Αβεβαιότητα και με την σειρά της να επιτείνει την Ανασφάλεια και την Αγωνία...

Στον χώρο της Υγείας, όπου παρακαλός να μην σου τύχει κάτι, οτιδήποτε, γιατί τότε η τύχη σου θα αγνοείται...

Στην Παιδεία, όπου το Χάος που επικρατεί κανει ακόμα πιο αθέητο το Μέλλον των Νέων, αφού πρώτα απαξιωθούν οι Σπουδές και τα Πτυχία...

Στην Αγορά Εργασίας - ειδικά σ' αυτήν - η Ανασφάλεια είναι βαθιά ριζωμένη. Το θωρο και η Κατα-

βολή των Υπερωριών αποτελούν παρελθον. Οι "μερικώς απασχολούμενοι" έχουν γίνει βολική "μόδα". Η παραβίαση Βασικών Αρχών της Εργατικής Νομοθεσίας είναι τόσο προκλητική απο την Εργοδοσία... Παράλληλα, η Μεγάλη Ανεργία, κυριως στους Νέους και τις Γυναίκες, οδηγεί αναποφευκτα και στην υποβάθμιση της Απασχόλησης.

Σε ολα τα παραπανω, αν προσθεσουμε την μείωση του πραγματικού Εισοδήματος, με τους Μισθούς Πείνας των Εργαζομένων, τότε μπορεί να καταλάβει κι ο πλεον αδαής, γιατί τελικά, στον τόπο μας, οι

Φτωχοί (παντα) γίνονται φτωχότεροι...

Ο Εφιάλης γίνεται ακόμη πιο τρομακτικός αν αναλογιστούμε οτι αντιμετωπίζουμε στην Καθημερινότητά Μας, την Ακρίβεια που καπαζει, την Φοροεπίδραση που τσακίζει το Εισόδημά Μας, και τον Υπερδανεισμό που αλωνει τα Νοικοκυρια Μας....

Πάνω απο όλους Εμας, και τα Προβλήματα Μας, και πανω απ' αυτό το Εφιαλτικό Τοπίο, στέκει μια "επιτυχημένη" Κυβέρνηση. Μια Κυβέρνηση που δικαιωματικά κρατά τα Σκήπτρα στην Αναξιοπιστία, στην Αβεβαιότητα και στην Ανασφάλεια...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΥΜΑΝΙΣΜΟΣ

Α'

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΝΤΑΝΤΑΜΗ  
Δάσκαλου

Το Μεγάλο Πρόβλημα που βασάνισε την Ανθρώπινη Σκέψη, εδώ και πολλούς Αιώνες, ήταν το Πρόβλημα: Άνθρωπος, που είναι «καρδιά βαθεία» (Ψαλμ. Εγ' -7). Ο Άνθρωπος είναι για τον Άνθρωπο «βαθύ βάθος» (Εκκλυσ. Ζ', 24) δηλαδή ένα Μυστήριο.

Ετσι το Μυστήριο: Άνθρωπος, αγωνίζεται να λύσει τα Μυστήρια που τον περιβάλλουν, ενώ αδυνατεί να δώσει απάντηση στο Προσωπικό του Μυστήριο.

Αλλά μόνος του θα ματαιοπονεί πάντοτε. Εφόσον μένει μακριά από τον Θεό και δέχεται να τον κρατεί ο Άνθρωπος, το πρόβλημά του γίνεται συνεχώς οξύτερο, με αποτέλεσμα να κλονίζεται ολόκληρος, και μαζί μ' αυτόν κι όλος ο Κόσμος.

Ο Άνθρωπος, με πολύ κόπο, ναι μεν έφτασε κάποτε με την Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία στο ανώτατο σημείο σκέψης, αλλά δυστυχώς συγχρόνως κατόρθωσε να υψώσει και να λατρεύσει το Είδωλό του, ως υπέρτατη Θεότητα, και να πει δια στόματος του Πρωταγόρα: «Πάντων Χρημάτων (Μέτρον) Άνθρωπος». Εξακολουθεί όμως να παραμένει ένας σύγχρονος τραγικός Τάνταλος. Οι Κοσμικές Φιλοσοφίες και οι Κοσμικοί Ουμανισμοί που ακολούθησαν, πέτυχαν να μηδενίσουν τον Άνθρωπο και να τον αποθηρώσουν. Η απάντηση στο ερώτημα του Ανθρώπου ήρθε τελικά από τον Ουρανό και έλεγε: «Ουδεις άλλος δύναται να σε σώσει πλην του Θεανθρώπου».

Ο μακράν του Θεού Άνθρωπος κάνει αρρωστημένους Θεσμούς (για την

Κοινωνία όπου ζει). Οι αρρωστημένοι Θεσμοί εξαγριώνουν τον, ήδη αρρωστημένο και απομακρυσμένο από τον Θεό, Άνθρωπο ακόμη περισσότερο. Η Ιστορία της Ανθρωπότητας έχει να μάς διδάξει πολλά πάνω σ' αυτό το τόσο σοβαρό θέμα.

Εκτοτε και σε κάθε άλλη εποχή, άρα και στον δικό μας αιώνα, της πνευματικής συγχύσεως, της αναρχίας και της εσωφορικής αυτάρκειας, η Εκκλησία του Ιησού Χριστού προβάλλει ως μόνη λύση, στο αιώνιο πρόβλημα του Ανθρώπου, με το προσωπο του Θεανθρώπου Ιησού.

Ο Άνθρωπος πάντοτε έθετε τρία βασικά υπαρκτικά ερωτήματα: «Ποιος με έπλασε; Ποιος είναι ο σκοπός της υπάρξής μου στον κόσμο; Ποιος είναι ο προορισμός μου;». Σ' αυτά μάς απαντούν οι Άγιοι της Εκκλησίας μας.

Σύμφωνα με τον Άγιο Συμεών τον Νέο Θεολόγο: «Ο Υιός του Θεού έγινε Υιός Ανθρώπου, ινα υιούς Θεού ποιήσει τους ανθρώπους ημάς όπερ εστί κατά φύσιν εκείνος, ο ανάγων κατά χάριν το γένος ημών».

Η μοναδικότητα και η υπεροχή του Χριστιανισμού σε σύγκριση με την Φιλοσοφία των Αρχαίων Ελλήνων, των Ρωμαίων και των Στωικών, είναι ηλιού φαεινότερα. Δεν περικλείεται στα στενά όρια της Φύσης ούτε είναι κάτι το ενδοκόσμιο, αλλά υπερβαίνει τα όρια του παρόντος Κόσμου και εισέρχεται στον Κόσμο του Θεού και της Χάριτος.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 8

# Προσωπογραφίες Ποιητών Στην Γκαλερί Παπατζίκου

Πραγματοποιήθηκαν την Δευτέρα 19 Μαρτίου, στην Gallery Παπατζίκου (Αγίου Αντωνίου 26), τα Εγκαίνια της Εκθεσης Ζωγραφικής του Γιάννη Ψυχοπαίδη «Πρόσωπα της Ποίησης».

Ο Γιάννης Ψυχοπαίδη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1945. Έχει κάνει πολλές Ατομικές και Ομαδικές Παρουσιάσεις του Έργου του στην Ελλάδα και το Εξωτερικό, σε Ιδιωτικές Γκαλερί, Πινακοθήκες και Μουσεία.

Από το 1994 είναι Καθηγητής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα.

Έχει δημοσιεύσει Κείμενά του πάνω στην Τέχνη και πάνω σε Αισθητικά-Κοινωνικά Προβλήματα σε διάφο-



ρα Βιβλία, Περιοδικά, Εφημερίδες κι Εντυπα, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο Εξωτερικό.

Για την συγκεκριμένη Εκθεση ο Καλλιτέχνης αναφέρει: «Τα Πορτρέτα αυτά γεννήθηκαν στη διάρκεια

των τελευταίων χρόνων, χωρίς ακολουθία και ειρμό, ανάμεσα στα διαβάσματα και ξαναδιαβάσματα Ποιημάτων και Στίχων, σε στιγμές περισυλλογής ή εξωστρέφειας, χαλάρωσης ή αναταραχής, έντασης, νο-

σταλγίας ή ρεμβασμού. Και πάντα σαν Αντίδωρο, μια κρυφή ανταπόδοση στους εικονιζόμενους και στα ζωντανά, βαθιά αυθεντικά αισθήματα που μας χαρίζει το τόσο διαφορετικό Ποιητικό τους Σύμπαν».

Την Εκθεση διοργάνωσαν από κοινού η Gallery Παπατζίκου, οι Εκδόσεις «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ» και η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας συμμετέχοντας στον Εορτασμό για την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης (21 Μαρτίου). Αρκετός κόσμος παραβρέθηκε στα Εγκαίνια και προγραμματίστηκαν, σε συνεργασία με την Δημόσια Βιβλιοθήκη, και Επισκέψεις Σχολείων.

## Μορφές Που Μαγνητίζουν Το Βλέμμα Σε Εκθεση Ζωγραφικής Στο «McOza»

Μια από τις πλέον Εντυπωσιακές Εκθέσεις Ζωγραφικής έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει το Φιλότεχνο Κοινό της Βέροιας, αυτές τις μέρες στο Cafe-Galeria «McOza» των Αδελφών Τσιάρα! Πρόκειται για την Εκθεση Έργων της Κωνσταντίνης Τσόλη που αποτελείται από Σχέδια, Ελαιογραφίες και Τρισδιάστατες Κατασκευές από Πλεξιγκλάς!

Η Κωνσταντίνα Τσόλη είναι Απόφοιτος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ! Μεγάλωσε στον Βόλο και τα τελευταία δυο χρόνια ζει και εργάζεται στην Βέροια ως Καθηγήτρια Καλλιτεχνικών.

Έχει συμμετάσχει σε αρκετές Ομαδικές και έχει επίσης πραγματοποιήσει



Ατομικές Εκθέσεις, ενώ έχει επιμεληθεί την Σκηνογραφία σε Παραστάσεις Θεατρικών Σχημάτων.

Η Δουλειά που παρουσιάζει στο Cafe - Galeria «McOza» εντυπωσιάζει με την Ανάδειξη των Μορφών που αποτυπώνει στο χαρτί, στον καμβά και στο πλέξιγκλάς!

Στα Σχέδια της, με εμφανή την επιρροή από τον

Τζιακομέττι, οι Μορφές αποτυπώνονται με αφαιρετική διάθεση, επιμένοντας κυρίως στην δομή τους κι όχι τόσο στην φροντίδα και την ομορφιά τους, αναδεικνύοντας έτσι την διαχρονικότητά τους!

Στις Ελαιογραφίες της, οι Φιγούρες - Πορτραίτα, αποτυπώνονται μοναχικά, θλιμένα κι αυστηρά, δίνοντας έμφαση κυρίως στο βλέμμα

τους!

Στις Κατασκευές των Πλεξιγκλάς, κατόρθωσε να αποδώσει με τις διαδοχικές αποθέσεις πολλών επιπέδων διαφανειών, το Τρισδιάστατο των Μορφών της, οι οποίες μοιάζουν να κινούνται, αναλόγως της γωνίας που τις θωρείς!

Η Κωνσταντίνα Τσόλη, κατορθώνει με την Δουλειά της να μαγνητίζει το Βλέμμα του Θεατή και να τον οδηγήσει μέσα στο ίδιο το Έργο της, καθιστώντας τον Συμμέτοχο των Εικαστικών της Αποτυπώσεων!

Το Φιλότεχνο Κοινό της Βέροιας, μπορεί να Θαυμάσει αυτή την Εξοχή Καλλιτεχνική Δημιουργία της Κωνσταντίνης Τσόλη, απολαύοντας ταυτόχρονα τον καφέ ή το ποτό του στο Cafe - Galeria «McOza».

Δ.Ι.Κ.

## Μεγάλο Χορωδιακό Έργο Στο Μέγαρο Μουσικής

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παραλία, τηλ. 2310895938-9), παρουσιάζει την Μ. Τετάρτη 4 Απριλίου (21.00') το Μεγάλο Χορωδιακό Έργο του Α. Dvorak «Stabat Mater».

Το «Stabat Mater», προέρχεται από ένα Λατινικό Ποίημα του 13ου αι. που περιγράφει την Ολίψη και τον Πόνο της Παναγίας στην θέα του Εσταυρωμένου Γιού της. Από το 1727 χρησιμοποιείται στις Λειτουργίες της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας.

Η εκφραστικότητα του Ποιήματος και οι δραματουργικές δυνατότητες του περιεχομένου των στίχων του προσέκλυσαν το ενδιαφέρον πολλών Συνθετών οι οποίοι έγραψαν Μουσική γι' αυτό!

Το «Stabat Mater» του Α. Dvorak είναι ένα Πένθιμο Έργο που ο Συνθέτης ολοκλήρωσε το Φθινόπωρο του 1877, μετά από ένα τραγικό χτύπημα της Μοίρας, τον θάνατο και των τριών παιδιών του. Η Μουσική του αποπνέει την βαθιά θλίψη του Συνθέτη, ενώ η μεγα-

λοφυής Ενορχήστρωση και η εφερευτικότητα των μελωδικών γραμμών του δημιουργούν μία κατανοητή ατμόσφαιρα κυριευμένη από Ομορφιά και Συναισθηματική Δύναμη!

Στην Συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, τραγουδούν η Υψίφωνος Esther Lee, η Μεσόφωνος Manuela Bress, ο Τενόρος Victor Sawaley κι ο Βαρύτονος Egbert Junghanns.

Ερμηνεύει η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, υπό την Διεύθυνση του Αλκη Μπαλά,



συνοδευόμενη από την Χορωδία Θεσσαλονίκης, σε Μουσική Διδασκαλία Μαίρης Κωνσταντινίδου.

## Η Θρακική Εστία Στην Δήμαρχο Μας



Με τον Πρόεδρο Κο Ευστάθιο Βακάλη και Μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Θρακικής Εστίας Βέροιας συναντήθηκε πρόσφατα στο Δημαρχείο, η Δήμαρχος Βέροιας Κα Χαρίκλεια Ουσουλτζογλου-Γεωργιάδη.

Με την ευκαιρία της παραπάνω Εθιμοτυπικής Επίσκεψης, συζητήθηκαν θέματα κοινού ενδιαφέροντος, θέματα συνεργασίας με την νέα Δημοτική Αρχή

και τονίστηκε η ιδιαίτερη ευαισθησία της Κας Δημάρχου σε Θέματα Πολιτισμού και Εθελοντικής Προσφοράς των ατόμων που ασχολούνται ενεργά με τον Πολιτισμό.

Εκ μέρους της Κας Δημάρχου εκφράστηκε η αμέριστη Διαφορετική Συμπράταση του Δήμου προς τον Σύλλογο

Στην συζήτηση ήταν παρών και ο Αντιδήμαρχος Κοινωνικής Πολιτικής Κοσ Τηλέμαχος Χατζηθαλασίου.

## Ο Κόσμος @αλλάζει

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας συνεχίζοντας τις προσπάθειες Ευαισθητοποίησης και Εκπαίδευσης του Κοινού στις Νέες Τεχνολογίες ξεκινά έναν νέο Κύκλο Δωρεάν Σεμιναρίων.

Αυτόν τον μήνα εγκαινιάζει δύο παρουσιάσεις σε θέματα αιχμής, όσον αφορά τις δυνατότητες πληροφόρησης μέσω του Διαδικτύου και σχετικά με την σωστή ενημέρωση Γονέων και Παιδιών για την χρήση του Διαδικτύου: «Γρήγορα και εύκολα με το Google.

Πόσο ασφαλές είναι το Διαδίκτυο?»

Οι παρουσιάσεις γίνονται πρωινές ώρες, διαρκούν μια ώρα η κάθε μία και απευθύνονται στο ευρύτερο Κοινό. Με την παρακολούθηση Κύκλου Τεσσάρων Διαφορετικών Σεμιναρίων/Παρουσιάσεων δίνεται σε κάθε ενδιαφερόμενο σχετική Βεβαίωση.

Δηλώσεις Συμμετοχής στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέροιας ή στο τηλέφωνο: 2331024494 και μέσω του δικτυακού τόπου <http://www.libver.gr>

## Γιορτές Μουσικής 2007 Απο Το «Ωδείο Φίλιππος»

Με 24 Εκδηλώσεις, Συναυλίες, Ρεσιτάλ, Θεατρικές Παραστάσεις, Υποδέχεται την Άνοιξη το Ωδείο Φίλιππος της Βέροιας!

Οι Εκδηλώσεις αυτές γίνονται στα πλαίσια της προσπάθειας του Ωδείου να συμβάλλει στην Πολιτιστική Αφύπνιση και Ανάπτυξη της περιοχής και θα διαρκέσουν από τις 24 Μαρτίου μέχρι τις 30 Μαΐου. Σε όλες τις Εκδηλώσεις η Είσοδος είναι Ελεύθερη.

Ηδη το Σάββατο 24 Μαρτίου στο Μικρό Θέατρο του Ωδείου, πραγματοποιήθηκε Αφιέρωμα στον Antonio Vivaldi, [L'estro Armonico, 3 Κοντσέρτα για ένα, δύο, τέσσερα Βιολιά και Τσέμπαλο], υπό την Διεύθυνση της Βιβής Καραγιάννη.

• **Αύριο Σάββατο 31 Μαρτίου:** Μικρό Θέατρο του Ωδείου. Συναυλία με τα Σύνολλα Εγχόρδων (7.00 μ.μ.). Διεύθυνση: Βιβή Καραγιάννη.

## BIBΛΙΟΔΕΣΙΑ - ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ

Το Τμήμα Λαϊκής Επιμόρφωσης της Διεύθυνσης Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας προτίθεται να πραγματοποιήσει στην Βέροια δύο Προγράμματα: 1. Βιβλιοδεσίας, 2. Ξυλογλυπτικής.

Όσες και όσοι (ηλικίας άνω των 16 ετών) ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν τα παραπάνω Προγράμματα μπορούν να υποβάλλουν Αίτηση στα Γραφεία της Διεύθυνσης Πολιτισμού (Μητροπόλεως 44, 5ος όροφος, Νομαρχιακό Κατάστημα), ώρες 9π.μ.-

1μ.μ.

Το Επιμορφωτικό Πρόγραμμα χρηματοδοτείται από την Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων από Εθνικούς Πόρους. Οι Αιτήσεις θα γίνονται δεκτές (από 21) έως και σήμερα Παρασκευή 30 Μαρτίου.

Για περισσότερες Πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε με τα τηλέφωνα: 2331071677 και 2331029877 (Κα Ευαγγελία Αδάμου). Τα Μαθήματα είναι Δωρεάν.

## Δυο Εκθέσεις Στο «Βαφοπούλειο»

Ολοκληρώνονται αύριο Σάββατο 31 Μαρτίου, δύο Εκθέσεις Ζωγραφικής στο «Βαφοπούλειο» Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφόπουλου 3, τηλ. - 2310424132-3). Πρόκειται για Τιμητικές Αναδρομικές Εκθέσεις δύο Θεσσαλονικέων Καλλιτεχνών. Η μεν πρώτη αφορά Έργα του Ζωγράφου Τάκη Ιατρού (1921-1999) και πραγματοποιείται στην Αίθουσα Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων (5ος ορ.). Η δε δεύτερη αφορά Έργα του Ζωγράφου Κώστα Τρακίδη (1921-) και πραγματοποιείται στην Αίθουσα Α' Εικαστικών Εκδηλώσεων (5ος ορ.).

## ΟΜΙΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΥΣΛΕΞΙΑ

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη «Θ. Ζωγιοπούλου» της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέροιας σε συνεργασία με την Ομάδα Γονέων Παιδιών με Δυσλεξία και Μαθησιακά Προβλήματα Βέροιας διοργανώνουν Ομιλία Ενημέρωσης με θέμα «Διάγνωση Ψυχοσυναισθηματική Εφήβων και η Συνεργασία Σχολείο-Σπίτι» Ομιλήτρια η Ψυχολόγος Ειρήνη Αναγνώστου. Η Ομιλία θα πραγματοποιηθεί αύριο Σάββατο 31 Μαρτίου και ώρα 10.30 π.μ. σε αίθουσα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης «Θ. Ζωγιοπούλου». Για πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε στην Δημοτική Βιβλιοθήκη «Θ. Ζωγιοπούλου» και στο τηλέφωνο 23310-24879.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ

Το Δ.Σ. του Ομίλου Προστασίας Απόρου Παιδιού Ευχαριστεί: 1. Την Κα Χαρίκλεια Χατζηευστράτου για την Δωρεά 50 € στην Μνήμη του Συζύγου της Βασιλείου με την συμπλήρωση σαράντα ημερών από τον θάνατό του. 2. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 € ως Οικονομική Ενίσχυση του Ομίλου. 3. Το 2ο Σύστημα Αεροπροσκόπων, για την Προσφορά Αρκετών Τροφίμων για τα Παιδιά του Ομίλου.

ΕΥΘΑΡΣΩΣ

Του Αλέκου Χατζηκώστα \*

# Για Τα 50χρονα Της Ε.Ε.

Με πολλές τυμπανοκρουσίες αλλά και με προσπάθεια επίδρασης στην συνείδηση της ιδιαίτερα της Νέας Γενιάς (μέσω της προπαγανδιστικής καμπάνιας «50 Χρόνια Μαζί») γιορτάστηκαν τις ημέρες αυτές τα 50χρονα από την Υπογραφή της «Συνθήκης της Ρώμης» που σηματοδοτεί την ίδρυση της ΕΟΚ, μετέπειτα Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Φυσικά οι πανηγυρισμοί δεν μπορούν να κρύψουν ούτε την αυξανόμενη δυσαρέσκεια των Λαϊκών Στρωμάτων απέναντι στο περιήρημο «Ευρωπαϊκό Οικοδόμημα», ούτε και το γεγονός πως το «ΜΑΖΙ» της καμπάνιας, ταιριάζει στην διαχρονική σχέση που είχε η Ε.Ε με τις Πολυεθνικές Επιχειρήσεις και τα συμφέροντά τους.

Η δημιουργία της «Ενωμένης Ευρώπης», υπηρέτησε συγκεκριμένες ανάγκες (Πολιτικές-Οικονομικές) του Δυτικοευρωπαϊκού Κεφαλαίου. Όπως η αντιμετώπιση του νεοϊδρυμένου «Σοσιαλιστικού Στρατοπέδου» στην Α. Ευρώπη, η αντιμετώπιση των Λαϊκών Κινήματων που ήταν έντονα μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, η διεκδίκηση όσο το δυνατόν μεγαλύτερου κομματιού από την Παγκόσμια Αγορά, η αντιμετώπιση του Ανταγωνισμού με τις ΗΠΑ κ.α. Από την αρχή λοιπόν επρόκειτο για ένα κατασκευάσμα που είχε εγγεγραμμένο στο DNA του την πολυμορφία Εξυπηρέτηση του Κεφαλαίου και όχι των Εργαζομένων.

Η πορεία του «Ευρωπαϊκού» Οικοδομήματος, πο-

ρεία μέσα από έντονους ανταγωνισμούς, είχε ενδιαίεσους σταθμούς όπως η «Ενιαία Πράξη» (1985), η «Συνθήκη του Μάαστριχτ» (1992 με βάση την οποία θεμελιώνεται η Ευρωπαϊκή Ένωση), το «Ευρωσύνταγμα» (αποτυχημένη προσπάθεια επικύρωσης και εφαρμογής του το 2005) κ.α. Σταθμοί που ικανοποιούσαν πάντοτε τις σύγχρονες Ανάγκες του Κεφαλαίου για Κερδοφορία και ταυτόχρονα την αντιμετώπιση τόσο των ανταγωνισμών μεταξύ των Χωρών της Ε.Ε. όσο και αυτών με τα άλλα μεγάλα Ιμπεριαλιστικά Κέντρα (π.χ. ΗΠΑ).

Όλα αυτά τα χρόνια η επιβεβαίωση του ρόλου της Ε.Ε. ως Διακρατική Ένωση του Ευρωπαϊκού Κεφαλαίου, έχει να κάνει πρώτα απ' όλα με τις πολύμορφες Κοινωνικές-Πολιτικές- Οικονομικές Επιπτώσεις σε βάρος τόσο των Λαών των Κρατών-Μελών, όσο και σε Παγκόσμιο Επίπεδο.

Οι Κοινωνικές Ανισότητες οξύνθηκαν, η Φτώχεια γιγαντώθηκε, η Αγροτιά ξεκληρίστηκε, ενώ οι Εργασιακές Σχέσεις επιστρέφουν σε καταστάσεις προηγούμενων αιώνων!

Παρά την πολυδάπανη προπαγανδιστική εκστρατεία, εξωραισμού της κατάστασης, η σκληρή πραγματικότητα που βιώνουν οι Λαοί είναι αδιάψευστος μάρτυρας:

Η «απασχόληση» της Ε.Ε. σημαίνει Μαζική Ανεργία (ιδιαίτερα για την Νεολαία και τις Γυναίκες), με μικρά διαστήματα αβέβαιης Προσωρινής Εργασίας και Με-

ρικής Απασχόλησης Χωρίς Δικαιώματα. Μέσω Συμφωνιών όπως η Στρατηγική της Λισαβόνας και Οδηγιών όπως η Οδηγία Μπολκενστάιν τα Δικαιώματα των Εργαζομένων θεωρούνται κόστος που πρέπει να μειωθεί σύμφωνα με τις επιθυμίες των Μονοπωλίων.

Η «ειρήνη» της ΕΕ σημαίνει Ιμπεριαλιστικούς Πολέμους, στους οποίους η Ε.Ε. συμμετέχει ενεργά, συμπράττοντας στα Σχέδια των ΗΠΑ σαν σταθερός σύμμαχος, με αποτέλεσμα χιλιάδες δολοφονίες και τραυματισμούς ανθρώπων και παιδιών (π.χ. Γιουγκοσλαβία, Ιράκ)

Η «εκπαίδευση» της Ε.Ε. σημαίνει αυτή να λειτουργεί στην Υπηρεσία των Εταιρειών, με την Κατάπιση του Δημόσιου και Δωρεάν Εκπαιδευτικού Συστήματος, επιβάλλοντας Δίδακτρα και Ταξικούς Φραγμούς για την πλειοψηφία της Νεολαίας.

Η «ελευθερία και δημοκρατία» της Ε.Ε. σημαίνει μόνο ελευθερία για την διακίνηση του Κεφαλαίου, των υπηρεσιών του Εμπορίου, των Εργαζομένων με όρους Αβεβαιότητας. Ο «ελεύθερος κόσμος» της Ε.Ε. είναι σύμφυτος με τον περιορισμό των Δημοκρατικών Δικαιωμάτων στο όνομα του «πολέμου ενάντια στην τρομοκρατία» (π.χ. Σένγκεν, Τρομονόμοι κ.α.).

Για την Χώρα μας, η Ενταξη το 1981 δεν είχε ως αποτέλεσμα να «φάμε με χρυσά κουτάλια». Το αντίθετο συνέβη. Τα προβλήματα οξύνθηκαν, ενώ η περίφημη «σύγκλιση» αποδεί-

χτηκε Απάτη! Το 1981 το ΑΕΠ ανά Κάτοικο ήταν ίσο με το 78% του μέσου όρου της Ε.Ε. ενώ σήμερα μόνο στο 79,3%. Οι Εξαγωγές μας έφταναν στο 26% του ΑΕΠ και σήμερα έχουν περιοριστεί στο 20% (γίναμε Εισαγωγική Χώρα). Οι Αμεσοί Φόροι έχουν αυξηθεί από το 5,2% του ΑΕΠ στο 8,8%. Η Ανεργία από το 4% του Εργατικού Δυναμικού έφτασε στο 9%. Οι Μισθοί αποτελούσαν το 73,7% του ΑΕΠ ενώ σήμερα έπεσαν στο 64,9% (Τα στοιχεία από την «ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ» 25/3/07).

Η Πραγματικότητα αποδεικνύει πως η Ε.Ε. από πολιτική άποψη είναι η Δικτατορία των Πολυεθνικών σε βάρος των Λαών!

Η Ευρώπη των «27», δεν πρόκειται να επιδιορθωθεί με το προτεινόμενο «Ευρωσύνταγμα», αντίθετα τα υπάρχοντα προβλήματα θα οξυνθούν.

Το ζήτημα είναι το πώς αυτό θα συνειδητοποιηθεί από τους Λαούς ώστε με την Πάλη τους να Αντισταθούν στην Ευρωενωσιακή Πολιτική και να την αποδυναμώσουν. Για την Χώρα μας αυτό μπορεί να γίνει ολοκληρωμένα μόνο με την αποδέσμευση της Χώρας από την Ε.Ε. ως συμβολή στην δημιουργία ενός Πανευρωπαϊκού Κινήματος το οποίο θα αμφισβητεί την Ε.Ε. ανοίγοντας τον δρόμο σε μια άλλη Ευρώπη πραγματικά κοινωνικά-ταξικά των Λαών και των Συμφερόντων τους!

redalekos@yahoo.gr  
\* Μέλος του Δ.Σ. της Ένωσης Συντακτών Περιόδικου και Ηλεκτρονικού Τύπου Β. Ελλάδας

ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ  
**VERMOUNT**

## ΚΑΤΑΒΑΣΗ RAFTING ΣΤΟΝ ΒΕΝΕΤΙΚΟ



Την Κυριακή 17 Μαρτίου, ο «ΒΕΡΜΑΟΥΝΤ» πραγματοποίησε την πρώτη για φέτος Κατάβαση Ποταμού με Ράφτινγκ, με την συμμετοχή 30 Μελών του και με Αρχηγούς τους Γιάννη Κόγια και τον Ντίνο Βλαχόπουλο.

Η Κατάβαση διήρκεσε γύρω στις 3 ώρες και οι 3 βάρκες διήνυσαν μια απόσταση 10 περίπου χιλιομέτρων από την θέση «Γέφυρα» μέχρι τους Καταρράκτες - Φελλί Γρεβενών.

Η Κατάβαση παρουσίασε κάποιες δυσκολίες λόγω της μειωμένης ποσότητας του νερού, αλλά τα περά-

σματα μέσα από τα βράχια και το συναρπαστικό Φαράγγι του Βενετικού ενθουσίασαν τα Μέλη.

Τα γαλαζοπράσινα νερά του ποταμού και η πρώιμη ανοιξιάτικη φύση συνέθεσαν ένα πανέμορφο τοπίο, που απήλαυσαν οι συμμετέχοντες μέσα από τις βάρκες.

Ο Σύλλογος «ΒΕΡΜΑΟΥΝΤ» προγραμματίζει και άλλες Καταβάσεις μέσα στον μήνα Απρίλιο στον Αλιάκμονα και στον Σταυροπόταμο για αρχάριους και προχωρημένους προκειμένου όσοι επιθυμούν να έρθουν σε επαφή με το Ράφτινγκ.

## Με Παλαιμάχους Ποδοσφαιριστές Και Απόφοιτους Της Παιδόπολης



Τους Παλαιμάχους Ποδοσφαιριστές της «ΒΕΡΟΙΑΣ» και τους Απόφοιτους της παλιάς Παιδόπολης «Καλής Παναγίας» δεξιώθηκε την Δευτέρα 19 Μαρτίου στον «Παπαγάλο» ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης, αμέσως μετά τον Ποδοσφαιρικό Αγώνα μεταξύ τους στο Δημοτικό Στάδιο, τον οποίο και παρακολούθησε.

Μέσα στο πολύ φιλικό κλίμα της βραδιάς, οι Παλαιμάχοι Ευχαρίστησαν τον Κο Νομάρχη για την Συμπαράστασή του στις Εκδηλώσεις τους, ενώ οι Απόφοιτοι της Παιδόπολης ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης, αμέσως μετά τον Ποδοσφαιρικό Αγώνα μεταξύ τους στο Δημοτικό Στάδιο, τον οποίο και παρακολούθησε.

## Δωρεάν Μαθήματα Μουσικής

Το Δημοτικό Ωδείο Βέροιας με την Ευγενική Πρωτοβουλία των Καθηγμένων του Παραδίδει Δωρεάν Μαθήματα Μουσικής από τον Μάρτιο μέχρι και τον Ιούνιο 2007.

Τα Μαθήματα αφορούν στα Τμήματα Βιολιού, Βιολοντσέλου, Ακορντεόν, Φλάουτου και Χάλκινων Πνευστών. Οι θέσεις των άλλων Οργάνων για το Δωρεάν Πρόγραμμα έχουν

ήδη καλυφθεί. Στα Τμήματα μπορούν να εγγραφούν Αρχάριοι Μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου.

Θα τηρηθεί Σειρά Προτεραιότητας γιατί ο αριθμός των θέσεων είναι περιορισμένος.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθυνθούν στα τηλέφωνα 03310 78100, 78101 (πρωινές ώρες).

## Αύριο Στην Πόλη Μας Το Κρατικό Θέατρο Β. Ελλάδος



Το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος συνεχίζοντας την επιτυχημένη πορεία των περασμένων Χειμωνιάτικων Περιοδίων το 2004 με την «Τύχη της Μαρούλας» και το 2006 με τον «Πειρασμό» παρουσιάζει και φέτος τον Χειμώνα το Έργο «Αντε ψυχούλα μου, σκότωσε με!» του γνωστού Τούρκου Λογοτέχνη και Θεατρικού Συγγραφέα Αζίζ Νεσίν.

Η απολαυστική Σάτιρα του Νεσίν, σε Μετάφραση Παναγιώτη Αμπατζή, Σκηνοθεσία Γιώργου Κιουρτσίδη, Σκηνικά - Κουστούμια Άννας - Μαρίας Αγγελίδου, Μουσική Άκη Γεροντάκη και Φωτισμούς Γιώργου Ταρκάση.

Πρωταγωνιστούν η Άννα Φόνσου, σε μία ακόμη συνεργασία της με το Κ.Θ.Β.Ε., η Σοφία Λάμπου - Καλού και ο Μιχάλης Γούναρης.

Ο Αζίζ Νεσίν, υπέρμαχος της Ελληνοτουρκικής Φιλίας, Αγωνιστής της Ελευθερίας του Πνεύματος και καταξιωμένος στις Συνειδήσεις των Ανθρώπων για τον Αγώνα του για την Δημοκρατία, «εξαπολύει μέσα από τα Έργα του το καυστικό του χιούμορ ενάντια στα κακώς κείμενα στην Χώρα του και διεισδύει στην Ανθρώπινη Ψυχή, φέρνοντας στην επιφάνεια τα πάθη της.

Η παράσταση θα δοθεί αύριο Σάββατο 31 Μαρτίου και ώρα 9.00 μ.μ. στον Χώρο Τεχνών.

Προώληση Εισιτηρίων στην Γραμματεία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού, (Π. Μελά & Μπιζανίου, 3ος όροφος, ώρες 9.00-2.00 & 6.00-8.00). Τιμές Εισιτηρίων 15 € (Πλατεία) & 12 € (Εξώστης, Μαθητικά, Φοιτητικά).

## Νέα Ομαδική Εκθεση Στην «Γκαλερί Παπατζίκου»

\* ΓΚΑΛΕΡΙ ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ (Αγ. Αντωνίου 26 - Τηλ. 2331070325). Ομαδική Εκθεση των Ν. Μπλιάτκα, Μ. Λέτσιου, Στ. Μποζίνη.

Η νέα Γκαλερί «ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ» ξεκίνησε την λειτουργία της από τον Δεκέμβριο και ήδη έχει αποτελέσει ένα δυναμικό Κύτταρο της περιοχής. Στην τέταρτη Εκθεση της με τίτλο «Παρ-ενθέσεις» παρουσιάζει τρεις Ημαθιώτες Εικαστικούς που σήμερα δημιουργούν έξω από τον χώρο που γεννήθηκαν. Πρόκειται για τους Νικόλα Μπλιάτκα, την Μαρία Λέτσιου και τον Στέργιο Μποζίνη. Εκτίθενται Έργα της τελευταίας περιόδου των Καλλιτεχνών με σκοπό να αποτελέσουν έναν Διάλογο μέσα από τις ετερότητες που τις χαρακτηρίζουν.

Ο Νικόλας Μπλιάτκας χρησιμοποιώντας το ακριβές και καθαρά Σχέδιο σε συνδυασμό με μικτές τεχνικές παίρνει αφορμή από τον Φυτικό Κόσμο και προ-

βάλλει την δική του εκδοχή για τον της «Φύσεως Ερωτα» σαν ένα Καλλιγραφημένο Εγχειρίδιο Βοτανικής με αναφορές στην Ιαση, την Ζωή και τον Θάνατο.

Στην Ζωγραφική της Μαρίας Λέτσιου κυριαρχεί η Αναζήτηση του Απλού και η Ανάδειξη της Ομορφιάς που μπορεί να κρύβει σε μια προσπάθεια διερεύνησης έξω από το μοντερνιστικό πρότυπο, όπου η Αξία της Αισθητικής έχει αντικατασταθεί από τον Στοχασμό στα συμφοραζόμενα του έργου.

Ο Στέργιος Μποζίνης παρουσιάζει τα Αστικά του Τοπία σε ένα Προσωπικό Βιωματικό Χρονολόγιο. Με το δυνατό Σχέδιο, την Προοπτική και την δύναμη της Ακουαρέλας κλέβει στιγμές της Καθημερινότητας μας, αφήνοντας το Φως και την Σκία να γεμίσουν τον χώρο. Η Εκθεση Εγκαινιάζεται σήμερα Παρασκευή 30 Μαρτίου και θα διαρκέσει έως τις 30 Απριλίου.

## ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟΥΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΥΣ

Ενόψει της Μεγάλης Εβδομάδας αύριο Σάββατο του Λαζάρου 31 Μαρτίου, ώρα 8.00μ.μ. στον Ναό Αγίων Αναργύρων θα πραγματοποιηθεί Επίκαιρη Εκδήλωση Λόγου και Μέλους. «Τα Αδέλφια του Χριστού: Μύθοι και Αλήθειες» με Ομιλήτη τον Αρχιμανδρίτη Γεώργιο Χρυσόστομο, Πρωτοψάλτη της Ιεράς Μητροπόλεως Βέροιας. Θα προσφωνήσει ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κος Παντελεήμων, ενώ θα ψαλούν Ύμνοι της Μεγάλης Εβδομάδας.

## «Χελιδονίσματα» Στο Δημαρχείο

Το Δημαρχείο Βέροιας επισκέφθηκαν τα Παιδιά της Α' Τάξης του 8ου Δημοτικού Σχολείου για να αναγγείλουν στην Δήμαρχο Μας τον Έρχομό της Άνοιξης και να Καλωσορίσουν μαζί της τους Άγγελιοφόρους της, τα Χελιδόνια, τραγουδώντας «Τα Χελιδονίσματα», αναβιώνοντας ένα Πανάρχαιο Εθίμο του τόπου μας! Τα Παιδιά υποδέχθηκαν στο Δημαρχείο και τραγούδησαν μαζί τους ο Αντιδήμαρχος Παιδείας και Εκπαιδευτικών Θεμάτων Κος Αστέριος Παπαστεργίου, και ο Αντιδήμαρχος Αθλητισμού και Νεολαίας Κος Γεώργιος Μιχαηλίδης.

# ΕΛΛΑΣ: Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ



Σήμερα Παρασκευή 30 Μαρτίου, στις 7.30 το βράδυ, στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Δημοσίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης, ο Συγγραφέας - Καθηγητής Πολιτικής Ιστορίας της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και Πρόεδρος του Εθνικού Συμβουλίου Παιδείας Κος Θάνος Βερέμης και ο Συγγραφέας - Καθηγητής της Ιστορίας των Νεωτέρων Χρόνων της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Κος Γιάννης Κολιοπούλος, συζητούν για την εξέλιξη της Ελληνικής Κοινωνίας και των Θεσμών της Ελληνικής Πολιτείας με αφορμή την έκδοση του Βιβλίου τους "ΕΛΛΑΣ - Η Σύγχρονη Συνέχεια - Από το 1821 Μέχρι Σήμερα".

Θ. ΒΕΡΕΜΗΣ - Γ. ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: "ΕΛΛΑΣ - Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ - ΑΠΟ

ΤΟ 1821 ΜΕΧΡΙ ΣΗ-ΜΕΡΑ". Εκδόσεις ΚΑΣΤΑ-ΝΙΩΤΗΣ - Σειρά: Πολιτική - Ιστορία. ΣΧΗΜΑ: 14X20,5. ΣΕΛΙΔΕΣ: 656. ΕΥΡΩ: 40,00. ISBN: 960-03-4246-6.

Οι Συγγραφείς επεξεργάστηκαν την θεματική προσέγγιση αντί της χρονολογικής μόνο αφήγησης των Γεγονότων, για να φωτίσουν καλύτερα τους Θεσμούς που διαμορφώθηκαν από το νεόκοπο Ελληνικό Κράτος μετά την Ανεξαρτησία. Το Πολιτικό Σύστημα και οι εξελίξεις του, η Εκπαίδευση, η Εκκλησία, ο Στρατός, η Οικονομία και η Κοινωνία έχουν τα δικά τους κεφάλαια, ενώ ο Αλυτρωτισμός, τα όρια του Κράτους και ο Ελληνισμός της Διασποράς διασταυρώνονται στην εξιστόρηση των Γεγονότων. Όπως σημειώνουν οι Συγγραφείς, το Κράτος θεμελιώθηκε πάνω στις Αρχές του Διαφωτισμού, ώστε η Φιλελεύθερη Δημοκρατική Παράδοση να διατρέχει το μέγιστο μέρος της Ιστορίας του. Οι θεμελιώτες του Κράτους αυτού, όπως άλλωστε και οι κατοπινοί του Ηγέτες, φρόντισαν, παρά τις κατά καιρούς παρεκλίσεις εσωτερικών Αντιστάσεων, Λαϊκισμού και τραγικών Διχασμών, να μην εκτροχιαστεί από την πορεία προς το Κράτος Δικαίου και τον Εκουγχρονισμό. Η αγαθή, σε γενικές γραμμές, συγκυρία της Πολιτικής Ηγεσίας βοήθησε να πραγματοποιηθούν οι στόχοι αυτοί.

Ο Θάνος Βερέμης σπούδασε Πολιτική Επιστήμη στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης και

στην Οξφόρδη (Trinity College). Από το 1977 διέτελεσε Επιμελητή στην Εδρα Νεωτέρων Ελληνικής Ιστορίας στην Πάντειο Σχολή Πολιτικών Επιστημών, το 1978 έγινε Research Associate του Διεθνούς Ινστιτούτου Στρατηγικών Μελετών (Λονδίνο), το 1983 υπήρξε Επισκέπτης Ερευνητής στο Πανεπιστήμιο Harvard, το 1987 Επισκέπτης Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Princeton, και το 1993-1994 Επισκέπτης Καθηγητής στο St. Antony's College της Οξφόρδης. Από το 1987 είναι Καθηγητής Πολιτικής Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ από το 1988 έως το 1994 υπήρξε Διευθυντής του Ελληνικού Ιδρύματος Ευρωπαϊκής και Εξωτερικής Πολιτικής (ΕΛΙΑΜΕΠ), και ως το 2000 Πρόεδρος του. Από το 2001 έως το 2003 ήταν το "Constantine Carapanis Professor" στο Fletcher School of Law and Diplomacy. Το 2004 έγινε Πρόεδρος του Εθνικού Συμβουλίου Παιδείας. Είναι Συγγραφέας πολλών Βιβλίων, ελληνικών και ξενόγλωσσων. Έχει γράψει μεταξύ άλλων, τα ακόλουθα: "Οι Επembeρίες του Στρατού στην Ελληνική Πολιτική 1916-1936" (1977-1983), "Δικτατορία και Οικονομία" (1982), "Ο Σύγχρονος Κόσμος" (1983), "Η Εθνική Τράπεζα στην Μικρά Ασία" (1984), "Ελληνοτουρκικές Σχέσεις" (1986), "Greece's Balkan Entanglement" (1995), "The Greek Military in Politics from Independence to Democracy" (1997), "Greece, The Modern Sequel" (2002), "Βαλκάνια Δόμηση και Αποδόμηση Κρατών" (2005), "ΗΠΑ: Από το 1976 έως Σήμερα. Η Εκδοχή ενός Ταξιδιωτή" (2006).

Ο Γιάννης Σ. Κολιοπούλος είναι Καθηγητής Ιστορίας των Νεωτέρων Χρόνων στην Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Είναι επίσης Αντιπρόεδρος του Δ.Σ. του Ιδρύματος Μελετών Χερσονήσου Αίμου, Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του Κέντρου Μακεδονικής Ιστορίας και Τεκμηρίωσης (ΚΕΠΙΤ) του Μουσείου Μακεδονικού Αγώνος, Αντιπρόεδρος της Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Δ. Μακεδονίας, Μέλος του Επταμελούς Συμβουλίου του ΑΠΘ και Μέλος της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών. Κυριότερα Έργα του είναι: "Greece and the British connection, 1935-1941" (1977), (ελληνική μετάφραση: "Η Δικτατορία του Μεταξά και ο Πόλεμος του '40", 2005), "Οι Ληστές της Κεντρικής Ελλάδος στα μέσα του 19ου αι." (2005), "Brigands with a cause: Brigandage and Irredentism in Modern Greece 1821-1912" (1987), "Λεηλασία Φρονημάτων: Το Μακεδονικό Ζήτημα την Περίοδο της Κατοχής και του Εμφυλίου Πολέμου 1941-1949", 2 τόμοι (1994), "Η «πέραν» Ελλάς και οι «άλλοι» Έλληνες. Το Σύγχρονο Ελληνικό Έθνος και οι Ετερόγλωσσοι Σύνοικοι Χριστιανοί, 1800-1912" (2003).

## Η Διδαχή των Καλών Τρόπων

Αποτελεί Ενδειξη Πολιτισμού η Κοσμοπολίτη Διαγωγή των Ατόμων που απαρτίζουν την Κοινωνία, και είναι ενδεικτικόν το στοιχείο αυτό της ίδιας της Προόδου στην Ζωή τους, προερχόμενη κυρίως μέσω της Αγωγής και της Παιδείας!

Η Ιστορία των Καλών Τρόπων χάνεται στα βάθη των Αιώνων και ξεκίνησε από μια βαθιά Ανάγκη των Ανθρώπων να διαφοροποιηθούν από τα Κτήνη. Στην Εποχή μας οι Καλοί Τρόποι, φαντάζουν στην Ζωή μας ως μια θαμνη αναλαμπή από μια προηγουμένη κατάσταση Αριστοκρατικότητας.

Αυτήν την χαμένη Αριστοκρατικότητα έρχεται να μας θυμίσει ο Χρήστος Κ. Ζαμπουνής με το Βιβλίο του "SAVOIR VIVRE", κομίζοντας και πάλι στην Ζωή μας την "Ετικέτα των Καλών Τρόπων".

Το "SAVOIR VIVRE" του Χρήστου Κ. Ζαμπουνή, είναι ένα Βιβλίο - "Ευαγγέλιο" κάθε Ατόμου που διαγιγνέται Ευγενείας και Πρωτότητας!

Ως Βιβλίο, από το 2001 που εκδόθηκε από τον Οίκο "Φερενίκη" μέχρι σήμερα, που βρίσκεται στην 40η Χιλιάδα του, αποτελεί Εκδοτικό Γεγονός για την Χώρα μας, καθιστώντας το ταυτόχρονα σε περίοπτη θέση στην Λίστα των Ευπώλητων!

Το "SAVOIR VIVRE" είναι ένα Ωφέλιμο Βιβλίο, γραμμένο από Έναν εκ Πεισιθέσεως Αριστοκράτη κι απευθύνεται σε μια Ναρκωμένη Κοινωνία που αναζητεί τις Ρίζες της - ως συνήθως όμως με λάθος τρόπους. Το Βιβλίο του Χρήστου Κ. Ζαμπουνή είναι ένα Εγχειρί-



διον Καλής Συμπεριφοράς, ένας Οδηγός για τους Αρίστους της Ζωής!

Όλα όσα περιέχονται μέσα σ' αυτό πρέπει να διαβαθούν πρώτα από τους Γονείς και τους Δασκάλους και στην συνέχεια να μεταφερθούν στα Παιδιά και στους Μαθητές τους. Το "SAVOIR VIVRE" μπορεί κάλλιστα να αποτελέσει την βάση και για Σχολικό Εγχειρίδιο κι όταν αυτο συμβεί τότε θα μπορούμε πραγματικά να μιλάμε για Εκπαιδευτική Επανάσταση!

Γιατί οι Καλοί Τρόποι πρέπει να διδάσκονται στο Σχολείο και να αποτελέσουν μαζί με την Γυμναστική και την Αγωγή του Πολίτη τον κύριο κορμό των Μαθημάτων. Τότε μόνο η Κοινωνία μπορεί να αρχίσει να Υποψιάζεται τις Μεγάλες Αλλαγές στην Ζωή, όταν οι Άνθρωποι θα γίνουν Ευγενείς εκ Πεισιθέσεως!...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## Εκθεση Για Τον Μπέρτολτ Μπρέχτ Στο «Γκαίτε»



Το Γερμανικό Ινστιτούτο "Γκαίτε" Θεσσαλονίκης (Βασιλίσσης Ολγας 66, τηλ. 2310889610), διοργανώνει Έκθεση για τον Μπέρτολτ Μπρέχτ. Η Έκθεση με τίτλο: "Bertolt Brecht - Η Πρόσληψη στην Ελλάδα Μετά Το 1974", περιλαμβάνει Κείμενα από Φωτογραφικά Ντοκουμέντα με αφορμή την συμπλήρωση 50 χρόνων από τον Θάνατο του Μεγάλου Γερμανού Θεατρικού Συγγραφέα.

Παρουσίαση από τον Επιμελητή της Έκθεσης Μηνά Τιγκίλη, Σκηνοθέτη, Θεατρολόγο, Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Ε.Θ.Α.Α. (Κύπρου).

Το 1998, με αφορμή την συμπλήρωση των 100 Χρόνων από την Γέννηση του Μπρέχτ, σε ένα δημοσίευμα αφιερωμένο στα πρώτα - δύσκολα - χρόνια Πρόσληψης του Θεατρικού Έργου του Μπρέχτ στην Ελλάδα, ο υπογράφων ευχόταν, όταν θα είχαν συμπληρωθεί ίσως 50 χρόνια από τον Θάνατό του, με αφορμή της δεύτερης περιόδου Πρόσληψης του στην Ελλάδα, τότε που το Θεατρικό Γίνεσθαι ταυτίστηκε με την Πολιτική Κοινωνικοποίηση της Μεταπολίτευσης, να ξεκινήσει μια καινούρια συζήτηση.

Πράγματι, με την Αποκατάσταση της Δημοκρατίας στην Ελλάδα, τα γεγονότα απόκτησαν μορφή χιονοστιβάδας. Μπρεχτική... Κοσμογονία: ο Νίκος Κούρκουλος, η Ξένα Καλογεροπούλου με τον Γιάννη Φέρρη, το "Θέατρο Τέχνης" ξανά, ανεβασαν Έργα του Μπρέχτ, ακολούθησε ο "Σβεϊκ" στον

Πειραιά. Η Εταιρεία Σπουδών της Σχολής Μωραϊτή «έβγαλε» σε Βιβλίο την Μετάφραση του Ελύτη στον "Κύκλο με την Κιμωλία", ο Βελουδής στο "Περιοδικό Θέατρο" συσχέτισε Καβάφη με Μπρέχτ.

Δuo χρόνια αργότερα ο Πέτρος Μάρκαρης, ο εκκυσότερος - όπως αποδείχθηκε στην πορεία του χρόνου - Μεταφραστής του Μπρέχτ, συνομιλώντας με τον Θεατρολόγο Νικήφορο Παπανδρέου αναρωτιόταν με αφετηρία την ελλιπή Μετάφραση στα Ελληνικά του Θεωρητικού Έργου του Ανθρώπου από το 'Αουγκσμπουργκ, μετά θα ήταν το Συμπέρασμα, ποιά από χρόνια, αν η κατάσταση αυτή διαιωνίζεται: «... είναι το βασικό πρόβλημα που θα πρέπει να απασχολεί τους Έλληνες Ανθρώπους του Θεάτρου σε σχέση με τον Μπρέχτ», σημειώνει.

Σχεδόν τριάντα χρόνια μετά παραμένουμε - παρά το πλήθος των δημοσιευμάτων, είναι αλήθεια - στο μηδέν. Το 1974, κυκλοφόρησε ως αυτόνομη έκδοση, από την "Πλειάδα", το "Μικρό Όργανο για το Θέατρο" (που είχε πρωτοδημοσιευθεί στο ιστορικό Αφιέρωμα της "Επιθεώρησης Τέχνης" τον Νοέμβριο του '61), ακολουθεί το 1975 η "Ανάγνωση στον Μπρέχτ" του Μπέρναρ Ντορ από τις Εκδόσεις "Κέδρος" και το 1977, "Ο Μπρέχτ Ερμηνεύει Μπρέχτ" από τις Εκδόσεις Λιβάνη. Εκτοτε με την φωτεινή εξαίρεση του Βιβλίου του Μάρκαρη, "Ο Μπρέχτ και ο Διαλεκτικός Λόγος" στα 1982 (Εκδόσεις "Ιθάκη"), την επανέκδοση το 1985 από τις Εκδόσεις "Θεωρία" (και αργότερα την "Δωδώνη") του Κλασικού Βιβλίου του Μάρτιν Έσλιν για τον Μπέρτολτ Μπρέχτ, τις έμμεσες αναφορές του Σκηνοθέτη (και Συνεργάτη του), Μάνφρεντ Βέκμπερτ στο "Μικρό Βοήθημα για το Ερασιτεχνικό Θέατρο" (Εκδοτικό Κομμουνιστικής Νεολαίας της Ελλάδας, 1986), μόλις το 2000 και το 2002 εμφανίζονται στις προθήκες των Βιβλιοπωλείων Εκδόσεις για το Θεωρητικό Έργο του Μπρέχτ. "Διάλογοι του Χαλκού" (Εκδ. "Δωδώνη") και "Μπρέχτ: Κριτικές Προσεγγίσεις" (Εκδ. "Στάχυ"). Τα περισσότερα από τα

αναφερόμενα βιβλία δεν κυκλοφορούν στο Εμπόριο πια.

Το κενό καλύπτουν πολυσέλιδα Προγράμματα Παραστάσεων όπως του "Μπαλ" (Θίασος της Αθήνας, "Άμορε"), της "Μάνας Κουράγιο" και του "Κύκλου με την Κιμωλία" (Ανοιχτό Θέατρο), της "Όπερας της Πεντάρας" (Αμφιθέατρο), του "Αρτούρου Ούι" και του "Φάτσερ" (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος) και κυρίως Αφιέρωμα Περιοδικών όπως το "Θέατρο" του Νίτσου (1976), το "Διαβάζω" (1989), τα "Θεατρικά Τετράδια" του Νικήφορου Παπανδρέου στην Θεσσαλονίκη (1987 και 1992) ή "Πολιτιστική" του Αντ. Στεμνή (1987) και πολύ πρόσφατα με αφορμή τα 100 χρόνια από την Γέννησή του, ο "Παραρητητής" της Θεσσαλονίκης και τα "Σύγχρονα Θέματα". Η Αρθρογραφία σε Εφημερίδες, ιδιαίτερα της Αριστεράς, και Περιοδικά - δεν είναι αμελητέα.

Οι Παραστάσεις εξακολουθούν χωρίς σχέδιο και πρόγραμμα. Ορισμένες δυστυχώς στοχεύουν αποκλειστικά στο Ταμείο. Κάποιοι Σκηνοθέτες αναγορεύονται πιο "φιλοί" απέναντι στον Συγγραφέα απ'ότι κάποιοι άλλοι. Τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα στην Ελλάδα εξ'άλλου στην αφετηρία της δημιουργίας τους, στρέφονται συχνά στον Μπρέχτ σε μια προσπάθεια αναζήτησης ταυτόχρονα του Λαϊκού και Ποιητικού.

Σύμφωνα με την ατελή σίγουρα - αλλά πάντως ενδεικτική των τάσεων - αποδελτίωση Παραστάσεων Έργων του Μπρέχτ στο Αρχείο του Θεατρικού Μουσείου από το 1956 έως το 1973/4 καταχωρούνται 21 Παραστάσεις Έργων του Μπρέχτ. Αντίθετα από το 1974 μέχρι και το 2003 αυτές εκτοξεύονται στις 80. Παρά τις αναγκαίες προσαρμογές Ερασιτεχνικών και Ημιεπαγγελματικών Σχημάτων ώστε η σύγκριση με την πρώτη περίοδο να ακολουθεί τα αυτά κριτήρια, τα συμπεράσματα είναι ούτως ή άλλως σαφή. Παρά το ότι σημαντικά Έργα του Μπρέχτ, δεν έχουν μεταφραστεί ακόμα και ούτε φυσικά έχουν ανεβαστεί στον Ελληνικό Χώρο! Πεζά του, τα Ποιήματά του,

ορισμένες Φιλοσοφικές και Πολιτικές του Παρακαταθήκες βρήκαν επίσης τον δρόμο προς το Τυπογραφείο. Χωρίς... πρόγραμμα.

Την εικόνα, τις τάσεις της κυκλοφορίας των Ιδεών του Μπέρτολτ Μπρέχτ μέσα από τις Παραστάσεις των Έργων του (αφίσεις και προγράμματα), τις δημοσιευμένες μεταφράσεις σε Περιοδικά, Θεατρικά Προγράμματα και αυτοτελείς Εκδόσεις, τα Πεζά του Κείμενα, τα Ποιήματά του, Πολιτικά και Φιλοσοφικά του Κείμενα, αναφορές σε μουσικές ή άλλες εκδηλώσεις που έχουν σχέση με τον Μπρέχτ, τα Αφιέρωματα σε Περιοδικά και την - κατά περίπτωση - Αρθρογραφία επιχειρεί να καλύψει η Έκθεση Ντοκουμέντων για το Έργο του Μπρέχτ στην περίοδο 1974-2005 στην Ελλάδα και την Κύπρο.

Τα περισσότερα από τα Εκθέματα ανήκουν στον Επιμελητή της. Ίσως κάποτε το υλικό αυτό - μαζί με το αντίστοιχο της προηγούμενης Έκθεσης το 1998 στο Ινστιτούτο Γκαίτε σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη (για την περίοδο 1956 - 1974) - να αποτελέσει την μαγιά για την δημιουργία μιας Εταιρείας, ενός Συλλόγου για την Διάδοση και Μελέτη του Έργου του Μπρέχτ στην Ελλάδα. Η Έκθεση αυτή θα ταξιδεύσει και στην Ελλάδα μετά την πραγματοποίησή της στην Κύπρο, στην Λεμεσό και την Λευκωσία, στα πλαίσια των Εκδηλώσεων για τα 50 χρόνια από τον Θάνατο του Δραματουργού που διοργανώνονται από την Εταιρεία Θεατρικής Ανάπτυξης Λεμεσού (Ε.Θ.Α.Α.) με την υποστήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας της Κύπρου, του Κυπριακού Οργανισμού Τουρισμού, του Οργανισμού Νεολαίας, του Δήμου Λεμεσού κ.α. Φορέων και Ιδιωτικών Επιχειρήσεων.

Μηνάς Τιγκίλης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής της ΕΘΑΑ

Γερμανικό Ινστιτούτο "ΓΚΑΙΤΕ" Θεσσαλονίκης - Γκαλερί (Βασιλίσσης Ολγας 66) - Διάρκεια Έκθεσης 15.4.2007 - 09ης Λειτουργίας: (Από 31.3. έως 15.4.2007 Δευτέρα 10.00 - 17.00)

## «Ενώνοντας Πολιτισμούς»

Την Κυριακή 25 Μαρτίου εγκαινιάστηκε στο Ρότερνταμ της Ολλανδίας η Έκθεση "Ενώνοντας Πολιτισμούς - Ελληνικό Καλλιτεχνικό Παρουσία Στην Ολλανδία" υπό την αιγίδα του Γενικού Πρόξενου της Ελλάδος στο Ρότερνταμ και με την συμμετοχή Είκοσι Ελλήνων Καλλιτεχνών που ζουν και εργάζονται μόνιμα στην Ολλανδία.

Ο σκοπός της Έκθεσης είναι διπλός: αφενός να προβάλλει την παρουσία στην Ολλανδία ενός σημαντικού Ελληνικού Καλλιτεχνικού Δυναμικού και αφετέρου να δείξει την ομοψυχία και την σύμφωνη Καλλιτεχνικών Τάσεων, που επιτεύχθηκε στο Έργο τους.

Από την μια πλευρά, έχουμε το Έργο Καλλιτεχνών που προέρχεται από μια Μεσογειακή Χώρα, την Ελλάδα, με βαριά Πολιτιστική Κληρονομιά, οι οποίοι ζουν και εργάζονται στην Ολλανδία. Από την άλλη, έχουμε την επίδραση που άσκησε στο Έργο τους μια Χώρα, η Ολλανδία, με ιδιαίτερο βάρος και σημασία στα Παγκόσμια Πολιτιστικά Δρώμενα, που έδωσε στην Ανθρωπότητα μεγέθη όπως ο Ρέμπραντ, οι οποίοι ζουν και εργάζονται στην Ολλανδία. Από την άλλη, έχουμε την επίδραση που άσκησε στο Έργο τους μια Χώρα που συνεχίζει να προσφέρει σπουδαία πράγματα στον Σύγχρονο Διεθνή Πολιτισμό, προωθώντας Νέα Πνεύματα, Νέες Τάσεις, Νέες Τεχνολογίες, αποτελώντας έτσι ένα από τα Παγκόσμια Σημεία Αναφοράς.

Το Ταξίδι των Ελλήνων Καλλιτεχνών σε μια άλλη Χώρα, έγινε τελικά Ταξίδι Ζωής, Αφειρηία Νέων Εμπειριών, προσέδωσε Νέα Οπτική και διέυρνε την καλλιτεχνική τους ενόραση, συνεισφέροντας έτσι στην διαμόρφωση του νέου Διαπολιτισμικού και Διεθνικού Ευρωπαϊκού Προσώπου και εμπλουτίζοντας την καλλιτεχνική παραγωγή της νέας τους Χώρας, όπου πλέον ζουν.

Στην Έκθεση συμμετέχουν Είκοσι Έλληνες Καλλιτέχνες διαφορετικών Γενεών, Τάσεων και Καλλιτεχνικών Μέσων (Ζωγραφική, Γλυπτική, Εγκαταστάσεις, Βίντεο κ.ο.κ.).

Την Έκθεση συνοδεύει διγλωσσος Κατάλογος (Ελληνικά Ολλανδικά) με κείμενα και φωτογραφίες για το Έργο κάθε Καλλιτέχνη. Ο Κατάλογος είναι στην διάθεση κάθε ενδια-

φερομένου κατόπιν επικοινωνίας με το Γενικό Πρόξενείο της Ελλάδος στο Ρότερνταμ (Westplein 9, 3016 BM Rotterdam, τηλ. 0031 10 2250114).

Την πρωτοβουλία και την ευθύνη για την διοργάνωση της Έκθεσης είχε ο Βεροιώτης Πρόξενος της Ελλάδος στο Ρότερνταμ Κος Κυριάκος Αμοιρίδης.

Η Επιμέλεια της Έκθεσης ανατέθηκε στην Ιστορικό Τέχνης - Μουσειολόγο Εύα Φωτιάδη (Αμστερνταμ).

Τα Εγκαίνια της Έκθεσης συνοδεύτηκαν από Μουσικό Πρόγραμμα που επιμελήθηκε ο Συνθέτρια Ασπασία Νασοπούλου (Αμστερνταμ). Η μουσική πλαισίωση επιχείρησε να αντικατοπτρίσει τις μορφές που μπορεί να πάρει το Ελληνικό Στοιχείο όπως το φέρε και το βιώνει ο κάθε Καλλιτέχνης, δρώντας σ' ένα Διαφορετικό Πολιτισμικό Γίνεσθαι (- Αυτοσχεδιασμός πάνω σε Παραδοσιακούς Τρόπους και Ελληνικές Μελωδίες, Ελληνικοί Χοροί ιδώμενοι μέσα από ένα Μοντέρνο Πρίσμα, ηλεκτρονική προσέγγιση του όλου υλικού). Επαιξαν οι Μουσικοί: Σπύρος Μανέσης (Πιάνο), Naomi Salo (Σαξόφωνο), Αντώνης Πρατανάκης (Βιολοντσέλλο). Ηλεκτρονικό Μονταζ: Alfredo Acebal

Τα Εγκαίνια της Έκθεσης πραγματοποιήθηκαν στην Αίθουσα Τέχνης του "World Trade Center" στο Ρότερνταμ (Beursplein 37 - 3001 DE Rotterdam) από τον Πρόσβη της Ελλάδος στην Ολλανδία Κο Κωνσταντίνο Ράλλη, την Κυριακή 25 Μαρτίου συμπιππωντας έτσι με τον Εορτασμό της Εθνικής μας Εορτής.

Διάρκεια Έκθεσης: έως 16 Απριλίου.

Συμμετέχουν οι Καλλιτέχνες: Γιώργος Χρόνης, Μάρθα Φυρίου, Μαρία Οικονομοπούλου, Γιάννης Κουτσουράδης, Τούλα Λιασά, Χριστίνα Λινάρης - Κορίδου, Γιώργος Λουκάς, Παντελής Μάκρας, Πάνος Μισσόπουλος, Κώστας Παοβάντης, Άγγελος Τασσόπουλος, Νίκος Τσιολιάννης, Στεφανός Τσιβόπουλος, Ελένη Τζατζάλου, Γιάννης Βελλής, Δημήτρης Βογιατζόγλου, Δημήτρης Ξανθόπουλος, Μαρία Ζερβού, Αλεξάνδρα Ζώρη, Αποστόλης Ζολωτάκης.

# ΤΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΚΑΙ Η ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΟΙΗΣΗΣ

Δεν έχει πολλά χρόνια από τότε που κάποιοι Έλληνες Πολιτικός αποκάλυψε τους Ποιητές «λαπάτρες». Τα χρόνια πέρασαν και ο συγκεντρωμένος Πολιτικός δεν εξελέγη ξανά. Ο λαός δεν τον θυμάται πλέον. Όμως σε πείσμα των λεγομένων του ο Κόσμος θυμάται τους Ποιητές. Μια Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης λοιπόν Αφιερώνεται στους Ποιητές και την Ποίηση, είναι και η φετινή 21η Μαρτίου.



Βεβαίως, έχουμε γράψει ξανά ότι είμαστε αντίθετοι με τις Αφιερωματικές Ημέρες, που λειτουργούν περισσότερο σαν άλλοθι, αφού κάθε μέρα πρέπει να είναι ημέρα Ποίησης, Γυναίκας, ΑμΕΑ, κλπ. Αυτό βεβαίως δεν στερεί από το γεγονός που αναφέρουμε παρακάτω την αξία και την σπουδαιότητά του.

## Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΑΠΟΔΗΣ ΣΥΝΟΜΙΛΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΗΜ. ΠΡΟΒΑΔΟ

Γεννήθηκε στην Άρτα. Σπούδασε Ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, με Δασκάλους τους Δημήτρη Μυταρά, Ιωάννη Μόραλη, Νικόλαο Κεσανλή και Κεραμική με τον Γεώργιο Γεωργίου. Έχει πραγματοποιήσει δέκα Ατομικές Εκθέσεις και είκοσι Ομαδικές στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Διεύθυνση Εργαστηρίου: Κεφαλληνίας 78 Τ. Κ. 11251 Αθήνα. Τηλέφωνο 2108661193 κιν. 6947002249

Ο Γιώργος Καταπόδης είναι η πρώτη φορά που εκθέτει στην Βέροια. Η Δουλειά που παρουσιάζει στο Φουαγιέ της Αντωνιάδου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών είναι μια Δουλειά που ξεκίνησε πριν από είκοσι περίπου χρόνια. Κάποια από τα Έργα που εκθέτει είναι δουλεμένα με σκόνες αγιογραφίας, βινάβλ (ένα υλικό που χρησιμοποιείται ως πρώτη ύλη στο ακριλικό).

Αποτελείται από δύο Ενότητες. Η πρώτη ενότητα αποτελείται από φανταστικές συνθέσεις εμπνευσμένες από θαλάσσιους βυθούς (κάποιοι πίνακες περισσότερο αφαιρετικοί και κάποιοι συγκεκριμένοι) και η δεύτερη ενότητα αποτελείται από πίνακες τοπίων, τα οποία όπως μας είπε τα λατρεύει και τα δουλεύει κατά καιρούς, και εντός και εκτός θαλάσσης.

Περνώντας από Κλασικές Σπουδές στην ΑΣΚΤ, έχει δουλέψει κατά καιρούς Ιμπρεσιονισμό, Εξπρεσιονισμό, και μπορούμε να πούμε ότι η Δουλειά του όσον αφορά τα Χρώματα και την αντιμετώπιση της Φόρμας είναι περισσότερο Εξπρεσιονιστική χωρίς να αποκλείονται και στοιχεία Ιμπρεσιονισμού. Είναι ένα κράμα δουλειάς. Στα τοπία του τα περισσότερα είναι πάντοτε παρόν.

Στην ερώτησή μας, που ξεκίνησε και την συζήτηση

Την Δευτέρα 19 Μαρτίου με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης, στην Γκαλερί Παπατζίκου στην Βέροια, έγιναν τα Εγκαίνια της Εκθεσης των Πορτρέτων διαφόρων Ελλήνων Ποιητών φιλοτεχνημένα από τον Ζωγράφο Γιάννη Ψυχοπαίδη.

Ενδιαφέρουσα δουλειά που βρίσκεται συγκεντρωμένη στην έκδοση ενός Λευκώματος από τις Εκδόσεις «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ». Ο Καλλιτέχνης απέδωσε με σχήμα και χρώμα τον Ψυχισμό του κάθε Ποιητή που απεικονίζεται, αποδεικνύοντας ότι ο Εικαστικός εκτός από την μορφή μπορεί να απεικονίζει και τον εσωτερικό κόσμο του μοντέλου του!

Μια πολύ ενδιαφέρουσα Έκθεση που διοργανώνουν από κοινού η Gallery Παπατζίκου, οι Εκδόσεις «ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ» και η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας!

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέροιας συμμετέχοντας στον Εορτασμό για την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης (21 Μαρτίου), εκτός από την Έκθεση των Πορτρέτων των Ποιητών εκθέτει Βιβλία Ποίησης

στο κτίριο της που βρίσκεται στην Οδό Έλλης 8 (τηλ.2331024494).

Για την συμμετοχή της Βιβλιοθήκης στον Εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ποίησης, ο Διευθυντής της Κοσ Γιάννης Τροχόπουλος μας είπε: «Η Βιβλιοθήκη, προτείνει την Ποίηση όλων των χρόνων. Η 21η Μαρτίου μας δίνει την ευκαιρία να αναζητήσουμε διάφορους τρόπους δημιουργικότερης προώθησης της Ποίησης, αλλά και τις άλλες μορφές Λογοτεχνίας ή Τέχνης. Φέτος είχαμε την χαρά να συνεργαστούμε με τις Εκδόσεις «Μεταίχμιο» και την Γκαλερί «Παπατζίκου», και να εκθέσουμε για 10 μέρες, μια Έκθεση Ζωγραφικής του Ζωγράφου Γιάννη Ψυχοπαίδη, με πορτραίτα Ποιητών. Αυτή η Έκθεση, (που εγκαινιάστηκε στις 19 Μαρτίου και θα διαρκέσει μέχρι τις 29 Μαρτίου), δίνει την ευκαιρία στους Συμπολίτες μας να δουν Πορτραίτα Ποιητών από ένα σημαντικό Ζωγράφο.

Επίσης, υπάρχει μια ξεχωριστή Έκθεση στον πρώτο όροφο αλλά και το ισόγειο της Βιβλιοθήκης, με



Ποίηση Ελληνική και Ξένη, και φυσικά Ποίηση από Ημαθιώτες Ποιητές. Παράλληλα δίνεται η δυνατότητα στο Κοινό να δανειστεί Ποίηση αυτές τις μέρες. Ελπίζω ότι την επόμενη χρονιά θα έχουμε την δυνατότητα να εγκαινιάσουμε ένα Εργαστήριο Ψηφιακής Ποίησης που θα συμπεριλάβει και θα 'χει την συμμετοχή Παιδιών του Δημοτικού, του Γυμνασίου του Λυκείου, θέλοντας να δείξουμε κατά κάποιον τρόπο, ότι η Ενασχόληση με την Δημιουργία, δίνει την ευκαιρία στους Συμπολίτες μας να έλθουν πιο κοντά στην Ποίηση».

Δ.Σ.Π.

## Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΤΑΠΟΔΗΣ ΕΚΘΕΤΕΙ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

που ακολουθεί, γιατί συμβαίνει αυτό, μας είπε:

-Το περισσότερι μπεινεί υποσυνείδητα. Δεν το χω σκεφτεί. Εντάξει συμβολίζει την Ειρήνη, αλλά είναι σαν χρώμα και σαν κίνηση...

-Μα βλέπω ότι δεν ανήκει στο θέμα του πίνακα. Είναι σαν κάτι πρόσθετο.

-Ναι δεν είναι το θέμα το Περιεχόμενο. Λειτουργεί μέσα στο έργο. Εκεί που ζω στην Αθήνα, η περιοχή είναι πολύ βάρβαρη και δεν βλέπεις τίποτα όμορφο. Αλλά είχα την τύχη, στο πίσω μέρος του σπιτιού να υπάρχει μια Αμυγδαλιά και πολλά Περιστερία. Οπότε περνάει μέσα στο έργο μου. Στα παιδιά μου χρόνια έζησα στην φύση στην Ηπειρο.

-Πες μου. Ο κόσμος εδώ πως αντιμετώπισε την παρουσία και την δουλειά σου;

-Να σου πω την αλήθεια, μεγάλη επαφή με τον κόσμο δεν είχα. Ελαχιστοί περνούσαν. Κι όμως όπως κάθε Ζωγράφος που κάνει μια Έκθεση, θα ήθελα να έλθω σε επαφή με τον κόσμο. Να μιλήσω, να δουν την δουλειά μου και αν κάποιοι στην συνέχεια μπορεί να πάρει και κάποιο έργο, θα είναι καλό για να μπορέσω να συνεχίσω. Όσοι ήλθαν, η δουλειά τους άρεσε, αλλά λίγοι άνθρωποι.

-Καλά αυτό είναι γνωστό. Στην Βέροια έχουμε μια έλλειψη Εικαστικής Παιδείας. Ζωγράφους έχουμε αρκετούς. Ο κόσμος δεν έχει επαφή με την Ζωγραφική.

-Δεν ξέρω. Ίσως φταίει ο χώρος, αν και πιστεύω πως όταν κάποιος θέλει να δει κάτι, πάει όπου κι αν είναι. Χάρηκα που κάποιες Δασκάλες έφεραν τα Παιδιά του Δημοτικού και μιλήσαμε. Μου είπαν για τις δουλειές που κάνουν κλπ.

-Να ρωτήσω. Μόνον Εξπρεσιονισμός ή Ιμπρεσιονισμός ή και άλλες Σχο-

λές;

-Στην συγκεκριμένη δουλειά ναι. Όμως όχι μόνον αυτό. Δεν έχω καταλήξει ακόμα. Είμαι ακόμα στην έρευνα. Κάθε φορά που με συγκινεί ένα θέμα προσπαθώ να βρω με ποιο τρόπο και ποιο υλικό, θα το εκφράσω καλύτερα.

-Βοηθάει η γνώμη του κόσμου σε αυτό;

-Το να ακούς γνώμες βοηθάει. Βέβαια στο τέλος θα κάνω αυτό που πιστεύω, αλλά λαμβάνοντας τις υπόψεις.

-Αυτή είναι η τελευταία δουλειά ή υπάρχει και άλλη που δεν είναι έτοιμη να εκτεθεί;

-Υπάρχουν κάποια καινούρια που είναι πιο αφηρημένα. Παιζουν με λιγότερα χρώματα και έχουν πιο δυναμικές συνθέσεις. Δουλεύω πολύ και με διαφορετικές τεχνολογίες. Θέλω να κάνω και Κολάζ. Αλλά ακόμα δεν μου βγήκε. Και Κατασκευές. Μ' αρέσει η Γλυπτική. Κατά καιρούς έχω σκαλίσει κάποια πράγματα, σε μάρμαρο, σε πέτρα και με καλά αποτελέσματα. Θα δούμε. Ο Χρόνος όσον κι αν έχουμε δεν φτάνει.

-Τι γίνεται μ' εκείνο το Επιμελητήριο και τις Συντάξεις σας;

-Τίποτα. Όλα στα λόγια. Τελικά τους Καλλιτέχνες τους χρησιμοποιούν όταν τους χρειάζονται και μετά τους ξεχνούν. Τίποτα. Αγώνας μεγάλος. Υποσχέσεις...

-Πως βλέπεις τα Νέα Παιδιά που θγαίνουν στο Εικαστικά;

-Περνάω από την Σχολή, δεν έχω χάσει την επαφή, βλέπω τα Νέα Παιδιά. Υπάρχουν Παιδιά με Ταλέντο, αλλά κάποιοι χάνουν τον δρόμο τους. Δηλαδή στο όνομα της Ελευθερίας και του Μοντέρνου, δεν έχουνε κατακτήσει το Κλασσικό. Είναι βεβαίως



πιο καλά από τα παλιά χρόνια. Τώρα έχουν περισσότερα υλικά και ευκολίες. Χώρους, Βιβλιοθήκες, ενώ πριν δεν τα είχαμε αυτά. Εγώ πιστεύω στα Νέα Παιδιά.

-Πες μου πως βλέπεις τα πράγματα;

-Δύσκολα. Υπάρχουν Συνάδελφοι που τα καταφέρνουν και πωλούν το Έργο τους. Εγώ στέκομαι, αλλά δύσκολα. Μετά από κάποιες δυσκολίες καταφέρνω να στέκομαι, στα πόδια μου. Τα πράγματα πηγαίνουν καλύτερα.

-Υπάρχει Μέλλον στην Ελληνική Εικαστική Δημιουργία;

-Πιστεύω ότι υπάρχει. Υπάρχουν και Ζωγράφοι Έλληνες που στέκουν πολύ καλά. Αλλά δεν τους ξέρει ο κόσμος.

-Και δεν γίνεται τίποτα για να τους μάθουν.

-Είναι κάποια κυκλώματα, είναι κάποιοι άνθρωποι που μανατζάρουν κάποιους, τους προωθούν...

-Όπως οι Γκαλερί;

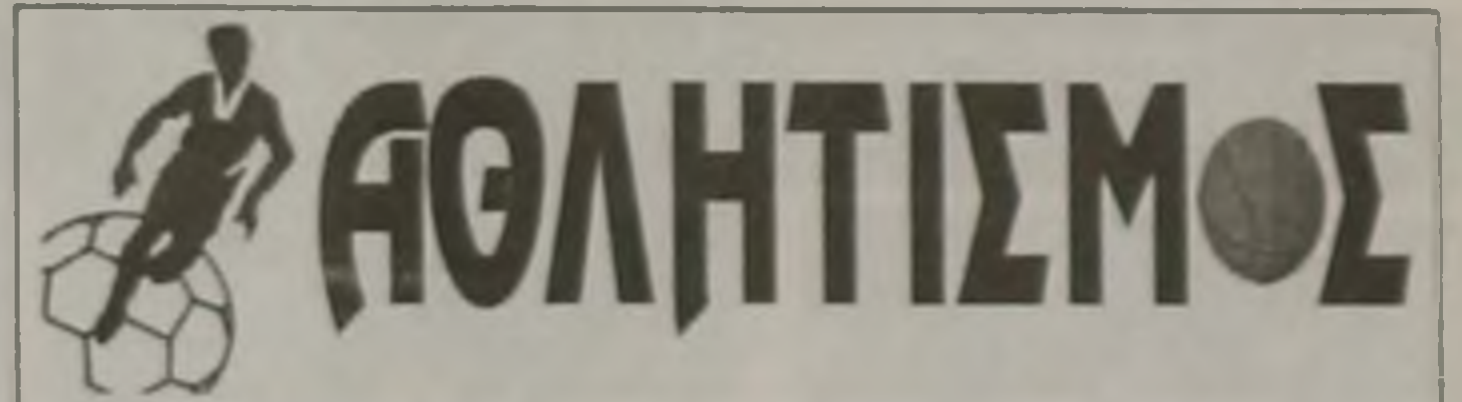
-Κοίταξε, οι Γκαλερί είναι καλό πράγμα. Το κακό είναι ότι γίνονται κάποιες προτάσεις από Τεχνοκριτικούς, παίρνουν ένα είδος δουλειάς και προσπαθούν να προωθήσουν μόνο αυτό...

-Είναι «χρηματιστήριο».

-Το θέμα είναι να γίνονται Εκθέσεις, να πηγαίνει ο Κόσμος να βλέπει.

-Ναι αλλά το κακό είναι ότι μέσα σε αυτό το «χρηματιστήριο» Τέχνης το «ψαχνό» το παίρνουν οι άλλοι και όχι οι Καλλιτέχνες.

-Πιστεύω ότι οι Καλλιτέχνες πρέπει να δουλεύει συνειδητά και κάποια στιγμή, θα βγει κάτι.



## ΧΑΝΤΜΠΟΛ

\* **A1 ΑΝΔΡΩΝ:** Ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» νίκησε μέσα στο Δαι, τον «ΔΟΥΚΑ» με σκορ 24-31 (ημιχρ. 13-14). Στην συνέχεια νίκησε στην έδρα του τον «ΑΠΟΛΛΩΝΑ» Καλαμαριάς με 38-32 (ημιχρ. 14-14).

\* **N. ΜΑΝΤΖΟΣ:** Με Απόφαση της ΟΧΕ, ο Προπονητής του «ΦΙΛΙΠΠΟΥ» Νίκος Μάντζος, αναλαμβάνει από το Καλοκαίρι, Προπονητής της Εθνικής Ανδρών! Πρόκειται για Αναγνώριση και ταυτόχρονα και για Διάκριση που κάνει Υπερήφανη την Οικογένεια του Ελληνικού Χαντμπολ! Συγχαρητήρια και Καλή Δύναμη στον Νίκο Μάντζο!

\* **A1 - ΓΥΝΑΙΚΩΝ:** Συνεχίζονται οι άσχημες εμφανίσεις για την Γυνακεία Ομάδα του «ΦΙΛΙΠΠΟΥ», που έχασε πρώτα εντός έδρας από τον «ΑΡΗ» Νικαίας με 24-33, και μετά μέσα στην Δράμα από τις «ΕΛΠΙΔΕΣ» με 35-23. Πήρε όμως τους 2 Βαθμούς, Χωρίς Αγώνα, από τον «ΠΑΝΑΘΛΗΤΙΚΟ» Θεσσαλονίκης...

## ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

\* **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Νέα Νίκη για την «ΒΕΡΟΙΑ», αυτή την φορά εντός έδρας (18/3) επί της «ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗΣ» με 3-0! Ελπίζουμε στην ίδια Καλή Συνέχεια!...

## ΜΠΑΣΚΕΤ

\* **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Μια ξαφνική «Διακοπή Ρεύματος» (;) στέρησε από τον «ΦΙΛΙΠΠΟ» μια θετική εξέλιξη στον αγώνα του με την ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ. Μέχρι εκείνη την στιγμή ο «ΦΙΛΙΠΠΟΣ» προηγείτο στο σκορ με 51-62...

## ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Οι Τρόφιμοι και το Δ.Σ. της Μ.Φ.Η. «Σωσσιδείου Γηροκομείου Βέροιας» Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Αντιδήμαρχο Καθαριότητας Κο Σουμελιδή και το Προσωπικό του Δήμου για την Καθαριότητα του Αύλειου Χώρου του Γηροκομείου και την φύτευση λουλουδιών.

2. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 100 € στην Μνήμη του Πατέρα του.

3. Το Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού, για την Δωρεά του ποσού των 50 € για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα.

4. Την Κα Σκουταρή Βίκυ για την Δωρεά του ποσού των 50 € στην Μνήμη Αγαπημένων Προσώπων.

5. Την Κα Καλογιαννίδου Κωνσταντία, για την Δωρεά 50 €, αντι Στεφάνου στην Μνήμη του Ανεψιού της Νικολάου Χριστιδή.

6. Την Κα Μαρίκα Στολτίδου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γευματος στην Μνήμη της Αδελφής της Παρθένας Μουγτοσίδου με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.

7. Τον Κο Σαραφίδη Αναστάσιο για την Ευγενική Προσφορά 10 Δοχείων 5L Ελαιολάδου για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα.

8. Τον Κο Σωτήριο Καλύβα, για την Δωρεά του ποσού των 100 € Υπερ Υγείας.

9. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 50 € στην Μνήμη των Γονέων του.

10. Την Κα Ζωή Χοροζίδου για την Δωρεά του ποσού των 100 € στην Μνήμη του Συζύγου της Αναστασίου Χοροζίδου.

11. Τους Αφους Κούσιου για την Δωρεά του ποσού των 1000 € εις Μνήμη του Αδελφού τους Αντωνίου Κούσιου με την συμπλήρωση τριών ετών από τον θάνατό του.

12. Τον Κο Θεοχάρη Μουρατίδη για την Δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη της Συζύγου του Ευρώπης.

13. Την Κα Αλεξανδρίδου Ζέστα Ελένη για την Δωρεά του ποσού των 100 € εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

14. Την Κα Αθηνά Σαλβατζόγλου για την Δωρεά του

ποσού των 50 € εις Μνήμη Συζύγου και Γονέων.

15. Την Κα Γιαννοπούλου Αγνούλα για την Ευγενική Προσφορά ενός Γευματος εις Μνήμη της Αδελφής της Παίτερλη Ελένης.

16. Την Οικ. Πολιτικού για την Ευγενική Προσφορά Εδεσμάτων εις Μνήμη της Μητέρας τους Ολγας.

17. Την Κα Νατσάλη Αλεξάνδρα για την Δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη του Συζύγου της Γεωργίου Νατσάλη.

18. Το Σώμα Ελληνικού Οδηγισμού για την Ευγενική Προσφορά Εδεσμάτων και Υγειονομικού Υλικού.

19. Την Οικ. Γεωργίου Μουρατίδη για την Δωρεά του ποσού των 50 € εις Μνήμη του Ιάκωβου Συμεωνίδη αντι Στεφάνου.

20. Την Οικ. Αργυρόπουλου Ιωάννη για την Δωρεά του ποσού των 50 € αντι Στεφάνου εις Μνήμη Ιακώβου Συμεωνίδη.

21. Την Οικ. Καραντουμάνη Ιωσήφ για την Δωρεά του ποσού των 50 € αντι Στεφάνου εις Μνήμη του Ιακώβου Συμεωνίδη.

22. Την Οικ. Δώρας Χατζη-αναστασίου για την Δωρεά του ποσού των 30 € αντι Στεφάνου εις Μνήμη του Ιακώβου Συμεωνίδη.

23. Την Οικ. Ευαγγελίας Συμεωνίδου για την Δωρεά του ποσού των 20 € αντι Στεφάνου εις Μνήμη του Ιακώβου Συμεωνίδη.

24. Την Κα Χλόη - Ισμήνη Χατζηνάτα για την Δωρεά του ποσού των 100 € εις Μνήμη Αναστασίου Νικολαϊδή.

25. Την Κα Μισοκεφάλου Αναστασία για την Προσφορά ενός πλήρους Γευματος εις Μνήμη του Πατέρα της με την συμπλήρωση σαράντα ημερών από τον θάνατό του.

26. Την Οικ. Μιχάλη Καπούλη για την Δωρεά του ποσού των 100 € για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα.

27. Ανώνυμο Κύριο για την Ευγενική Προσφορά 5 Κιλών Κιμά για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

28. Τον Κο Μπουτάρη Ιωάννη και Υιό Οικογενειακή ΑΕ για την Ευγενική Προσφορά Κρασίων για το Απογευματινό του Γηροκομείου.

## ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΗ ΗΜΑΘΙΑΣ



ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΔΑΣΚΑΛΩΝ

Συνάντηση με το Δ.Σ. του Συλλόγου Δασκάλων Ημαθίας είχε την Τρίτη 20 Μαρτίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Αναφορικά με τα Αιτήματα του Συλλόγου για τις αναγκαίες κτιριακές υποδομές, ο Κος Νομάρχης έκανε μια σύντομη αναφορά στο Σχολικό Πρόγραμμα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης που τώρα συντάσσεται και ζήτησε από το Δ.Σ. του Συλλόγου γραπτή Αναφορά όλων των Προβλημάτων και Αιτημάτων για να εξεταστεί ολοκληρωμένα σε επόμενη ειδική συνάντηση.

Ειδικότερα για το αίτημα στήριξης της Θεατρικής Ομάδας του Συλλόγου για παραστάση που οργανώνεται για τον Μάιο, ο Κος Καραπαναγιωτίδης συμφώνησε με την προσαρμογή και είπε ότι θα στήριχθεί από την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση.



ΤΙΣ ΚΟΙΝ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΣ

Τα Μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου Κοινωνικών Λειτουργιών Ημαθίας επισκέφθηκαν τον Νομάρχη Κο Κ. Καραπαναγιωτίδη την Τρίτη 20 Μαρτίου. Ενημέρωσαν τον Κο Νομάρχη για τις Δράσεις και Δραστηριότητες των Μελών και του Συλλόγου, ζήτησαν την Αρωγή της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης στο Αίτημα για άνοιγμα Οργανικών Θέσεων του Κλάδου τους. Από την πλευρά του ο Κος Νομάρχης ενημέρωσε για τις πρόσφατες εξελίξεις αναφορικά με την σχεδιαζόμενη ίδρυση και λειτουργία στην Ημαθία Κέντρου Ψυχικής Υγείας, Κέντρου Απεξάρτησης, αλλά και στην προσπάθεια ίδρυσης Κέντρου Κακοποιημένων Γυναίκας και Παιδιού, για τα οποία ασφαλώς θα γίνουν προαληψείς Κοινωνικών Λειτουργιών. Απόλυτα θετικός ήταν ο Κος Καραπαναγιωτίδης και στο Αίτημα του Συλλόγου για συνδιοργάνωση με την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Εκπαιδευτικής Ημερίδας, αλλά και για την ένταξη τους στις δραστηριότητες της Ν.Α.



ΤΗΝ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ Α.Δ.Σ.

Με τα Μέλη του Δ.Σ. της Ομοσπονδίας Αγροτικών Δημοκρατικών Συλλόγων Ν. Ημαθίας συναντήθηκε την Τρίτη 20 Μαρτίου στο Γραφείο του ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης. Στην διάρκεια της συνάντησης και σε όλα τα ζητήματα που τέθηκαν από την Ομοσπονδία (πρόσβαση για δημιουργία Αρδευτικών Φραγμάτων, Πληρωμές ΟΠΕΚΕΠΕ κ.α.) ο Κος Νομάρχης απάντησε ότι είναι στις προτεραιότητες της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης και ήδη εξετάζονται ώστε να συμπεριληφθούν στο Προγραμματισμό της, δεδομένου ότι αφορούν ένα φλέγον ζήτημα για τα επόμενα χρόνια. Ο Κος Καραπαναγιωτίδης ενημέρωσε επίσης για τις Συσκέψεις που έγιναν έγκαιρα φέτος αναφορικά με το Ροδάκινο και την Λειψυδρία, αλλά και άλλες αντίστοιχες Συσκέψεις και Πρωτοβουλίες που θα παρθούν στο μέλλον.



ΤΟΥΣ ΔΙΠΛ. ΜΗΧΑΝΙΚΟΥΣ

Με το νεοεκλεγέν Δ.Σ. του Συλλόγου Ελευθέρων Διπλωματούχων Μηχανικών συναντήθηκε το βράδυ της Τρίτης 20 Μαρτίου ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης. Τα Μέλη του Συλλόγου Ευχάρτησαν στον Κο Νομάρχη μια Γόνιμη Θητεία, ζήτησαν την συνεργασία της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης και έβασαν εαυτούς, ως κρίκους της αλυσίδας της ανάπτυξης στον Νομό, στην διάθεση των Υπηρεσιών της αν και όποτε χρειαστεί. Από την πλευρά του ο Κος Καραπαναγιωτίδης αφού ευχήθηκε με την σειρά του το (και ηλικιακά) νέο Δ.Σ. του Συλλόγου, ενημέρωσε για τις προσπάθειες που καταβάλλονται για την περαιτέρω βελτίωση της κατάστασης στις Τεχνικές Υπηρεσίες και ιδιαίτερα στην Πολεοδομία, με στόχο την θεαματική μείωση του χρόνου έκδοσης των Οικοδομικών Αδειών. Κλείνοντας ο Κος Νομάρχης Ευχήθηκε Καλή Συνεργασία με τον Σύλλογο και τα Μέλη του ενόψει του Δ' ΚΠΣ, με στόχο να πάρει ο Νομός "την μερίδα του λέοντος" στην προσπάθεια οικονομικής ανάκαμψής του.

## ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΜΑΣ

Οικονομική Εξόρμηση για την Αγορά Χολερυθρινόμετρου που θα εξυπηρετήσει λειτουργικές ανάγκες της Παιδιατρικής Κλινικής του Νοσοκομείου Μας, ξεκινάει ο Σύλλογος Φίλων του Νοσοκομείου Βέρροιας. Όπως έγινε γνωστό σε Συνέντευξη Τύπου, που παραχώρησε ο Σύλλογος, την Δευτέρα 19 Μαρτίου, σκοπεύει να καλύψει κι άλλες Ανάγκες του Νοσοκομείου Βέρροιας. Στους Σκοπούς του Συλλόγου Φίλων του Νοσοκομείου Βέρροιας είναι πάντα η γενικότερη Υποστήριξη του Νοσοκομείου Μας, τόσο στην εύρυθμη Λειτουργία του, στην βελτίωση των παρεχόμενων Υπηρεσιών του, στην συντήρηση των κτιριακών εγκαταστάσεων του, όσο και στον εκσυγχρονισμό της υλικοτεχνικής υποδομής του!

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΑΙΔΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Την Μεγάλη Δευτέρα 2 Απριλίου, στο ισόγειο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, από τις 10 το πρωί μέχρι τη 1 το μεσημέρι, Γιορτάζουμε την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου. Ελάτε κι Εσείς στην Παρέα Μας:

- Για να διαβάσουμε Ιστορίες
- Να κάνετε Πασχαλιάτικες Κατασκευές (λαμπάδες, αυγά και άλλα πολλά)
- Να σερφάρετε με ασφάλεια στο Διαδίκτυο σε σελίδες για τα Εθίμα του Πάσχα
- Να αγοράσετε Βιβλία από το Πασχαλιάτικο Παζάρι μας
- Να δείτε Ταινίες μεκινούμενα Σχέδια

## ΜΙΑ ΕΝΩΣΗ ΑΝΑ ΝΟΜΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ

Ο Υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Κος Αλεξάνδρος Κοντός, προηδρευσε πρόσφατα σε Σύσκεψη (Τετάρτη 21 Μαρτίου) με την συμμετοχή όλων των Ομάδων Παραγωγών Ροδάκινων και Μήλων των Νομών Πέλλας και Ημαθίας, με θέμα την Ενοποίηση και Ισχυροποίηση των Ομάδων Παραγωγών, προκειμένου να ενδυναμωθεί η θέση τους στην Ελληνική Αγορά εν όψει της αλλαγής της ΚΟΑ Οπωροκηπευτικών.

Κατά την διάρκεια της Σύσκεψης όλοι οι αρμόδιοι Φορείς κατέθεσαν τις απόψεις τους και ακολούθησε διεξοδική συζήτηση σχετικά με την σκοπιμότητα περαιτέρω εφαρμογής των αποφάσεων, που ελήφθησαν στην προηγούμενη Εσοδεία για το ανωτέρω θέμα.

Μετά από τον εκτενή διάλογο που ακολούθησε, η συντριπτική πλειοψηφία των Ομάδων Παραγωγών Ροδάκινων και Μήλων συμφώνησε απόλυτα ως προς την διαμόρφωση Ισχυρών Σχημάτων των Ομάδων Παραγωγών, με στόχο την ανάπτυξη και ενίσχυση της Ανταγωνιστικότητας της Ελληνικής Γεωργίας, την μείωση του κόστους παραγωγής, την ένταξη περισσότερων νέων Αγροτών, την διαμόρφωση οργανωμένου Μάντζιμεντ της Συλλογικής Δράσης των Αγροτών, καθώς επίσης και την καλύτερη αξιοποίηση των Προ-

γραμμάτων της Δ' Προγραμματικής Περιόδου.

Ειδικότερα αποφασίστηκαν τα εξής:

1. Να βελτιωθεί η ΚΥΑ, που αφορά στην συνένωση των Ομάδων Παραγωγών Συμπύρηνου - Επιτραπέζιου Ροδάκινου και Μήλου.

2. Να εντατικοποιηθούν τα Μέτρα και οι Ελεγχί για την πιστή εφαρμογή των Αποφάσεων που θα εκδοθούν.

3. Να δημιουργηθεί μια Ένωση Ομάδων Παραγωγών ανά Νομό, η οποία θα αναλάβει τον συντονισμό της Παραγωγής και της Διάθεσης του Προϊόντος.

Σε δηλώσεις του ο Υφυπουργός, Κος Κοντός, δήλωσε, μεταξύ άλλων, ότι:

«Αποτελεί μονόδρομο η ισχυροποίηση των Ομάδων Παραγωγών, ώστε να διασφαλιστεί η βιωσιμότητά τους και η αποτελεσματικότερη λειτουργία τους στο αυξανόμενο ανταγωνιστικό περιβάλλον. Η δημιουργία της Συλλογικής Δράσης των Αγροτών αποτελεί κατεύθυνση της Ε.Ε. και με την νέα ΚΟΑ Οπωροκηπευτικών προβλέπονται ισχυρά κίνητρα για την βελτίωση της Ανταγωνιστικότητας των Προϊόντων, τα οποία θα δοθούν μέσα από ισχυρές Ομάδες Παραγωγών προς όφελος των Οργανωμένων Αγροτών και της Εθνικής Οικονομίας».

## ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΜΕΝΑ ΟΧΗΜΑΤΑ

Ο Δήμος Μας, μετά από την προετοιμασία του Ειδικού Χώρου Περισυλλογής Εγκαταλειμμένων Οχημάτων και σε συνεργασία με την Διεύθυνση της Δημοτικής Αστυνομίας έχει ξεκινήσει τον εντοπισμό τους στα διοικητικά όρια του Δήμου Μας. Μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα θα ξεκινήσει η συλλογή των παραπάνω οχημάτων από το κέντρο της πόλης με σκοπό την αποσυμφόρηση των θεσμών στάθμευσης. Παρακαλούμε τους ενδιαφερόμενους Συμπολίτες μας, κατόχους Οχημάτων στο τέλος του κύκλου ζωής τους και τα οποία δεν δύνανται να ανταποκριθούν στον σκοπό για τον οποίο προορίζονται, ή να τα αποθηκεύσουν σε Ιδιωτικό Χώρο Ιδιοκτησίας τους, ή να τα μεταφέρουν οι ίδιοι στον Ειδικό Χώρο Περισυλλογής του Δήμου Μας ή να επικοινωνήσουν με τα τηλέφωνα της Υπηρεσίας μας 23310-59562 ή 59563.

## Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Τον Διηγητικό Σύλλογο Βέρροιας για την Δωρεά 300 Ε στην Μνήμη του Αθανασίου Μπατζιάκα πρώην Εισαγγελέα Βέρροιας και Πατέρα του Δημητρίου Μπατζιάκα.
2. Το 5ο Σύστημα Προσκόπων που με αφορμή την Ημέρα Σκέψης και Φιλίας Προσέφεραν Τρόφιμα για το Συσσίτιο της Εστίας.
3. Την Οικ. Ολυμπίας και Δημητρίου Τελάλογλου για την Δωρεά 50 Ε αντί Στεφάνου στην Μνήμη της Αλκμήνης Τσίγκα.
4. Την Οικ. Δημητρίου Χατζηδημητρίου για την Δωρεά 50 Ε αντί Στεφάνου στην Μνήμη της Αλκμήνης Τσίγκα.
5. Την Οικ. Βαγγέλη Παπαχα-

ράλαμπους για ένα πλήρες Γεύμα στην Μνήμη της Αλκμήνης Τσίγκα αντί Στεφάνου.

6. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 Ε Υπέρ Υγείας.

7. Ανώνυμη Κυρία για ένα Γεύμα στην Μνήμη του Πατέρα της.

8. Τον Κο Καζαντζίδη Κων/νο για την Δωρεά 30 Ε στην Μνήμη του Σπύρου Γανόπουλου.

9. Τον Κο Μανώλη Καραμπάκα για την Δωρεά 20 Ε.

10. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 Ε για τις Ανάγκες της Εστίας.

11. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 Ε Υπέρ Υγείας.

12. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 Ε Υπέρ Ψυχών.

13. Την Κα Αλεξανδρίδου - Ζέστα Ελένη για την Δωρεά 100 Ε Υπέρ Γονέων.

## Ο "ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ" ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας - Ημαθίας "Άγιος Παρθένιος" Ευχαριστεί:

- 1) Την Κα Αικατερίνη Γαλλίκα για την Δωρεά 100 Ε εις Μνήμη του Συζύγου της επί τη συμπλήρωση 6 ετών από τον θάνατό του.
- 2) Την Κα Μαίρη Πετράκη για την Δωρεά 40 Ε για την Ενίσχυση του Συλλόγου.
- 3) Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 150 Ε εις Μνήμη Λιάκου Νικολόπουλου.
- 4) Την Κα Ειρήνη Δουλιγέρογλου για την Δωρεά 50 Ε εις Μνήμη του Συζύγου της.
- 5) Την Κα Ροζαλία Ζαμανη για την Δωρεά 50 Ε εις Μνήμη του Κων/νου Νάτσιου αντί Στεφάνου.
- 6) Τον Κο Κων/νο Φαράντζο για την Δωρεά 40 Ε εις Μνήμη του Κων/νου Νάτσιου αντί Στεφάνου.
- 7) Την Κα Αικατερίνη Φωμιάδου - Κοτσιώνη για την Δωρεά 50 Ε εις Μνήμη του Κων/νου Νάτσιου αντί Στεφάνου.
- 8) Την Κα Μαρία Γκανίδου για την Δωρεά 50 Ε εις Μνήμη του Κων/νου Νάτσιου αντί Στεφάνου.
- 9) Την Κα Αντωνία Αναγνωστού και Κο Νικόλαο Αναγνωστού για την Δωρεά 50 Ε εις Μνήμη του Κων/νου Νάτσιου αντί Στεφάνου.
- 10) Την Κα Γιώτα Φωτιάδου - Μπαλαφρούτη για την Δωρεά 50 Ε εις Μνήμη του Κων/νου Νάτσιου αντί Στεφάνου.
- 11) Την Οικ. Κων/νου Λαζού για την Δωρεά 50 Ε εις Μνήμη του Κων/νου Νάτσιου αντί Στεφάνου.
- 12) Την Οικ. Ιγνατίου Μαυράκη για την Δωρεά 50 Ε εις Μνήμη του Κων/νου Νάτσιου αντί Στεφάνου.
- 13) Τους Ρίτη και Γεωργία Μαργαρίτη για την Δωρεά 50 Ε εις Μνήμη του Κων/νου Νάτσιου αντί Στεφάνου.
- 14) Την Κα Ασπασία Ιωσηφιδου για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Πατέρα της Ιωάννη Κουκούλη.

## ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΥΜΑΝΙΣΜΟΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛΙΔΑ

Από την πλευρά της Φιλοσοφίας εκπρόσωπος είναι ο Καλαβρός, από την Ιταλία, Μοναχός Βαρλαάμ. Εδώ έχουμε την αντιπαράθεση Ηουχασμού - Ορθολογισμού, ή της Ορθόδοξης Ανατολής και της Λογικοκρατούμενης Δύσης.

Ενώ ο Αγ. Γρηγόριος ο Παλαμάς είχε φτάσει στην θέωση, ακολουθώντας την Ορθόδοξη Μοναστική Παραδοση, ξεχωρίζοντας τις άκτιστες ενέργειες από την άκτιστη ουσία του Θεού, λόγω Προσωπικής Εμπειρίας και Θείας Αποκαλύψεως, ενώ αντιθέτως, ο Βαρλαάμ, ως Δυτικός (Ορθολογιστής) στην Παραδοση, ταύτιζε, πλανημένα, την Θεία Ενέργεια με την Θεία Ουσία.

Αρα κατά τον Δυτικοτραφή Μοναχό Βαρλαάμ Θεός και Κόσμος ταυτίζονται, οπότε για να βρει κανείς την Αλήθεια φτάνει να μελετήσει τον Κόσμο με την Φιλοσοφία. Συνεπώς δεν χρειάζεται ο Άγιος Άνθρωπος, ούτε και η Ηουχαστική Μέθοδος του Ορθόδοξου Κόσμου.

Αλλά η Ορθόδοξη Ανατολή με το στόμα του Αγ. Γρηγορίου του Παλαμά είπε ότι η άκτιστη ενέργεια του Θεού προέρχεται από την άκτιστη ουσία, χωρίς όμως να ταυτίζεται μ' αυτήν. Η Θεία Ενέργεια, όπως είπαμε, είναι άκτιστη. Επομένως ο Κόσμος, ως Δημιουργία, είναι το κτιστό αποτέλεσμα της άκτιστης Ενέργειας του Θεού.

Για να γνωρίσει έτσι κανείς τον Θεό, Τον Γνωρίζει μετέχοντας στις άκτιστες ενέργειες και μετέχει σ' αυτές όταν συνδεθεί μαζί Του με την Αληθινή Αγάπη προς Αυτόν. Ετσι κανείς αποκτά Μυστική Γνώση του Θεού, που είναι Εμπειρική, και τέτοια είχαν αποκτήσει οι Άγιοι της Εκκλησίας μας.

Για να δούμε ένα παράδειγμα: Οι Αιρετικοί πάντοτε προσπαθούσαν να λύσουν, με την Λογική, το Πρόβλημα, πώς ενώ είναι Ένας Θεός, συγχρόνως είναι και Τρεις, δηλαδή το Τριπρόσωπο της Αγίας Τριάδος. Αυτό είναι Ακατανόητο για την Φιλοσοφία.

Μας λέει ο Άγιος ο Μαξιμς ο Ομολογητής, μιλώντας για την Τριαδικότητα του Θεού, δηλαδή για το πώς ο Θεός είναι Ένας και Τριαδικός: «Ο Θεός διαιρείται μεν, αλλ' αδιαίρετως.....και συνάπτεται μεν διηρημένως δε».

Και καταλήγει: «δια τούτον παράδοξος και η διαίρεσις και η ένωσις». Το ίδιο γράφει και ο Όσιος Θαλάσσιος: «Η μονάς μέχρι Τριάδος παρ' αυτοίς κινουμένη μένει μονάς, και η Τριάς μέχρι μονάδος πάλιν συναγομένη, μένει Τριάς ό και παράδοξον».

Πώς μπορεί όλη αυτή η αποκαλύψη να διατυπωθεί φιλοσοφικά κι να κατανοηθεί εγκεφαλικά;

Εδώ δεν χωρεί κανένας διαλεκτικός συλλογισμός. Ο Αγ. Γρηγόριος ο Παλαμάς διδάσκει

ότι για τον Θεό δεν μπορούμε να έχουμε διαλεκτικούς συλλογισμούς, αλλά αποδεικτικές αυτόπιστες αρχές, που είχαν δια της θείας αποκαλύψεως, και αποκτάται με την Νηπτική και Ηουχαστική Μέθοδο, δηλαδή με την Κάθαρση των Παθών της Ψυχής, με την νοερά Προσευχή: «Κύριε Ιησού Χριστέ, Υιέ του Θεού, ελέησόν με τον αμαρτωλό», εν κατακλείδι, με την εν Χριστώ Ζωή.

Η ταύτιση κτιστού και ακτιστού έφερε, στην εποχή μας, ολέθρια αποτελέσματα στον Άνθρωπο.

Σήμερα, ιδίως στις λεγόμενες «πολιτισμένες» Δυτικές Κοινωνίες έγιναν πλέον συνηθισμένα, και μάλιστα σε υπερβολικό βαθμό, οι ψυχολογικές αναλύσεις. Όλα δυστυχώς ερμηνεύονται ψυχολογικά και ανθρωποκεντρικά. Αναπτύσσεται μια Ανθρωποκεντρική, Ουμανιστική Ψυχολογία. Ετσι οι Ψυχολόγοι μερικοί Ψυχίατροι (και ιδίως αυτοί της Φρουδικής Σχολής) που ασκούν στα Εργαστήρια και στα Ιατρεία τους αντίστοιχα, ανθρωποκεντρικά την περιβόητη Ψυχανάλυση ως θεραπεία, όμως αδυνατούν και αποτυγχάνουν οικτρά να θεραπεύσουν τον Άνθρωπο, επειδή ακριβώς, έχοντας πλήρη άγνοια, συγχέουν το κτιστό με το άκτιστο, όπως είπαμε παραπάνω.

Όταν μελετούν αυτά που συμβαίνουν στην Ψυχή του Ανθρώπου, οι Άγιοι Πατέρες, τα αποδίδουν στις παρακάτω αιτίες:

- α) Σωματικές, σε έξαψη του φανταστικού και κινήσεις παρά φύση.
- β) Προσβολή της Ψυχής από τον Διάβολο με διάφορες ενέργειες.
- γ) Σε ενέργειες της Θείας Χάριτος.

Η Ουμανιστική Ψυχολογία τα αποδίδει όλα αυτά στην πρώτη περίπτωση και δεν παραδέχεται τις δαιμονικές ενέργειες, αλλά και ούτε τις ενέργειες της Θείας Χάριτος.

Οι Ουμανιστές Ψυχολόγοι καθώς και μερικοί Φρουδιστές Ψυχίατροι προτείνουν λοιπόν την Ψυχανάλυση, η οποία μπορεί ενδεχομένως, να οδηγήσει τον μεταπτωτικό Άνθρωπο σε Σχιζοφρένεια. Η Ψυχή του Ανθρώπου έχει διασπαστεί εσωτερικά μετά την πτώση και την απομάκρυνσή του από τον Θεό. Αρα χρειάζεται αποποίηση κι όχι Ψυχανάλυση ή Αυτοανάλυση (δηλαδή Διάλυση).

Ο Καλαβρός, εξ Ιταλίας, Δυτικοτραφή Μοναχός Βαρλαάμ ισχυρίζεται ότι η Αγιότητα και η Τελειότητα είναι αδύνατον να ευρεθούν «άνευ διαρέσεως και συλλογισμού και αναλύσεως» και συνηθιστές «τας διαιρητικές και συλλογιστικές αναλυτικές μεθόδους» που όμως η άποψη αυτή είναι «Στωικών και Πυθαγορείων Αιρεσις» κατά τον Άγιο Γρηγόριο τον Παλαμά.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

## ΝΥΚΤΕΡΙΝΗ ΤΕΛΕΣΗ ΤΩΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΩΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Για την Εξυπηρέτηση των Νέων και των Εργαζομένων, καθώς και όλων όσων δεν μπορούν να Εκκλησιασθούν κατά την Απογευματινή Ακολουθία, που τελείται νωρίτερα σε όλους τους Ναούς, θα τελεστούν και φέτος οι Νυκτερινές Ακολουθίες της Μεγάλης Εβδομάδας, σύμφωνα με το παρακάτω αναλυτικό πρόγραμμα.

Βέρροια: Παλαιός Ιερός Ναός Αγίων Αναργύρων

• Κυριακή των Βαΐων Ακολουθία Νυμφίου (9.30-11.00 μ.μ.).

• Μεγάλη Δευτέρα Ακολουθία Νυμφίου (9.30-11.00 μ.μ.).

• Μεγάλη Τρίτη Ακολουθία Νυμφίου (9.30-11.00 μ.μ.).

• Μεγάλη Τετάρτη Ακολουθία Νιπτήρος (9.30-11.00 μ.μ.).

• Μεγάλη Πέμπτη Ακολουθία Αγίων Παθών (8.30 - 11.45 μ.μ.).

• Μεγάλη Παρασκευή Ακολουθία Επιταφίου (8.00 - 10.30 μ.μ.).



# ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες  
Έχουμε Μόνο  
Μια Δυνατότητα  
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΓ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 313 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΜΑΡΤΙΟΥ 2007 • ΕΥΡΩ 0.50

## ΠΡΟΩΘΟΥΝΤΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

Μια σειρά από σημαντικά θέματα που απασχολούν τον Δήμο Βέρροιας είχε την ευκαιρία να θεσει η Δήμαρχος Μας Κα Χαρ. Ουσουλτζόγλου, στα αρμόδια Υπουργεία, κατά την πρόσφατη επίσκεψή της στην Αθήνα, την π. Τρίτη 27 Φεβρουαρίου.

Η Δήμαρχος Μας σε Συνέντευξη που παραχώρησε προχθες στα τοπικά ΜΜΕ, έκανε γνωστό το αποτέλεσμα των επαφών της με τους Υπουργούς. Τα "ραντεβού" με τους Υπουργούς κλειστήκαν με την μεσολάβηση του Βουλευτή Κου Μιχ. Χαλκίδη, ο οποίος και συνόδεψε την Δήμαρχο Βέρροιας στις συναντήσεις της!

Ετσι επισκεφθηκαν τον Υπουργό Δημοσίας Τάξης Κο Βυρ. Πολύδωρα, και συνοδευόμενη από την Μητέρα του Εξαφανισθέντος Αλεξ. Νατέλα κα τον Σύζυγό της, ζήτησαν εκ νεου την συνδρομή του Υπουργείου, για την διαλεύκανση της όλης υποθέσης.

Σε ο,τι αφορά την Σχολή της Αστυνομίας, ο Κορ Βυρ. Πολύδωρας, διαβεβαίωσε την Δήμαρχο Μας, ότι θα λειτουργήσει το συντομότερο δυνατόν.

Κατά την επίσκεψή της στην Γενική Γραμματεία

Αθλητισμού, η Κα Χαρ. Ουσουλτζόγλου, συναντήθηκε με τον Γεν. Διευθυντή Κο Στάμου, κι έθεσε το θέμα του Κολυμβητηρίου.

Ζητήθηκε η συνέχιση της χρηματοδότησής του, κι ελαβε την διαβεβαίωση ότι αυτή θα συνεχιστεί ομαλά! Από την πλευρά της η Δήμαρχος Μας δεσμεύτηκε να προωθήσει την Γεωτεχνική Μελέτη ώστε να προχωρήσει η δημοπράτηση του έργου.

Για το ζήτημα του Δημοτικού Σταδίου, ζητήθηκε να ενεργοποιηθούν οι πιστώσεις για την Κατασκευή της ΒΑ Κερκίδας και δεσμεύτηκε, ο Δήμος Μας να εκπονήσει την σχετική Μελέτη.

Θετική ήταν η ανταπόκριση της ΓΓΑ στο συγκεκριμένο θέμα, όπως επισης κατι στο αιτημα της βελτιστων των υφιστάμενων αθλητικών εγκαταστάσεων!

Στον Οργανισμό Σχολικών Κτιρίων, η Δήμαρχος Μας ειχε απ' ευθείας συνάντηση με τον Πρόεδρό του Κο Καρλάφτη, όπου τις έγινε γνωστό ότι υπογράφηκε η έγκριση της Κατασκευής (μεσω του ΣΔΙΤ) του 11ου Δημοτικού Σχολείου Στο Κτηνιατρείο, καθώς και 2 Νηπιαγωγείων!

# ΑΓΡΙΑ ΛΙΤΟΤΗΤΑ

Το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Βέρροιας (με Ανακοίνωσή του) εκφράζει την ριζική Διαφωνία και την Αγανάκτησή του στις συνεχιζόμενες με προκλητικό τρόπο Συνταγές Λιτότητας, τόσο του Διοικητή της Τράπεζας της Ελλάδας όσο και του Υπουργού

Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών.

Σε μια περίοδο που συντελείται η πιο βίαια και δραματική Ανακατανομή Εισοδήματος σε βάρος των Εργαζομένων, η Κερδοφορία των Επιχειρήσεων και Τραπεζών καταγράφει ιστορικά ρεκόρ, είναι Πρό-

κληση να παρατεινεται ακόμα πιο Αγρια Λιτότητα.

Αγνοούν παντελώς ότι στην Χώρα μας υπάρχουν ήδη πάνω από 2.000.000 Φτωχοί, το Ασφαλιστικό υπονομεύεται από την στέρωση των θεσμοθετημένων πόρων, ότι τα Ελληνικά Νοικοκυριά είναι ήδη υπερχρεωμένα στις Τράπεζες, τις οποίες εποπτεύει η Τράπεζα της Ελλάδος και για τις οποίες δεν κάνει καμιά αναφορά!!!

Απο μια πρώτη αναλυση των στοιχείων, προκύπτουν αξιολογικά ευρήματα:

1. Το Πραγματικό Κόστος Εργασίας ανά μονάδα προϊόντος μειώνεται συνεχώς και ως εκ τούτου το Μεριδίο της Εργασίας στο παραγόμενο προϊόν και στον Επιχειρηματικό Τομέα της Χώρας ΜΕΙΩΘΗΚΕ απο 58% (1981) στο 44% (2006).

Αντιστοίχως έχουν αυξηθεί θεαματικά τα περιθώρια Κέρδους και η Κερδοσκοπία των Ελληνικών Επιχει-

ρήσεων.

Ετσι αντί αυτή η Αναδιανομή του Εισοδήματος σε βάρος της Μισθωτής Εργασίας να μετατρέπεται σε βελτίωση του επιπέδου Ανταγωνιστικότητας της Ελληνικής Οικονομίας, μετατρέπεται σε αύξηση Κερδών!!!

2. Το Ελλειμμα του Ισοζυγίου Τρεχουσών Συναλλαγών, έφτασε στο ιστορικό ρεκόρ όλων των εποχών στο 12.1% του Α.Ε.Π.

Οι Μισθοί, οι Συντάξεις, οι Κοινωνικές Παροχές είναι επιτακτική και άμεση ανάγκη να ενισχυθούν και να βελτιωθούν, όχι μόνο για λόγους Επιβίωσης, αλλά και για την Ισορροπη και Κοινωνικά Δίκαιη Ανάπτυξη της Οικονομίας.

ΠΑΛΕΥΟΥΜΕ με όλες τις δυνάμεις μας για τη διαμόρφωση ενός διαφορετικού Οικονομικού και Αναπτυξιακού Μοντέλου που θα έχει στο επίκεντρό του τον Ανθρώπο και τις Ανάγκες του και όχι τις Επιχειρήσεις και τα Κέρδη.

## ΚΑΘΗΣΥΧΑΣΤΙΚΟΙ ΟΙ ΣΕΙΣΜΟΛΟΓΟΙ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΣΕΙΣΜΙΚΗ ΕΞΑΡΣΗ

Διπλός Σεισμός, τα ξημερώματα της Τετάρτης 21 Φεβρουαρίου, προκάλεσε μεγάλη ανησυχία στους Βερροϊείς.

Συγκεκριμένα, η πρώτη δόνηση σημειώθηκε στις 3.41' και ήταν μεγέθους 4 R. Ακολούθησε, ισχυρότερη δόνηση στις 4.05', μεγέθους 4,5 R, που ανησύχησε τους Συμπολίτες μας.

Από το Εργαστήριο Γεωφυσικής του ΑΠΘ εντοπίζουν το επίκεντρο του σεισμού 50 χλμ. ΝΔ της Θεσσαλονίκης, (και ΝΑ της Βέρροιας) στην περιοχή μεταξύ Βεργίνας και Κολινδρού.

Οι σεισμικές δονήσεις έγιναν αισθητές στους Νομούς Ημαθίας και Πιερίας. Δεν αναφέρθηκαν όμως ζημιές.

Ωστόσο, οι Σεισμολόγοι ήταν καθησυχαστικοί. Ο νέος διπλός σεισμός δεν συσχετίζεται με τον προηγούμενο της 28ης Ιανουαρίου. Θεωρούν την περιοχή μας χαμηλής σεισμικότητας κι απέκλεισαν το ενδεχόμενο οι δονήσεις να οφείλονται στο Φράγμα του Αλιάκμονα.

Να σημειωθεί επίσης ότι μία ώρα περίπου μετά τις πρώτες δονήσεις σημειώθηκαν και δύο μετασεισμοί

μεγέθους 2,1 και 2,3 R.

Εν τω μεταξύ το π. Σάββατο 24 Φεβρουαρίου, στις 16.46' μ.μ., σημειώθηκε και νέα σεισμική δόνηση 4,3 R με επίκεντρο 10 χλμ. ΝΑ της Βέρροιας, δηλαδή στην ίδια περιοχή που σημειώθηκαν και οι προηγούμενες δονήσεις.

Απο το Σεισμολογικό Κέντρο του ΑΠΘ, όπου παρακολουθούν το φαινόμενο, θεωρούν ότι υπάρχει μικρή έξαρση στην σεισμική δραστηριότητα της περιοχής, αλλά πιστεύουν ότι το φαινόμενο θα εκτονωθεί σταδιακά, με ανάλογους σεισμούς, παρόμοιους ή μικρότερης έντασης, χωρίς όμως να αποκλείεται και κάποιο μεγαλύτερο μεγέθους...

Αλλά ο "Χορός των Ριχτερ" φαίνεται να κρατά καλά - έστω και με χαμηλή ένταση... Μόλις προχθές, Τετάρτη 28 Φεβρουαρίου, στις 12.53' μ.μ., σημειώθηκε και νέα σεισμική δόνηση μεγέθους 3,7 R, με επίκεντρο την ίδια περιοχή όπου σημειώθηκαν και οι προηγούμενοι σεισμοί. Η δόνηση έγινε αισθητή και στην Βέρροια και όπως είναι φυσικό, οι συχνές δονήσεις πέραν του Προβληματισμού προκαλούν κι Ανησυχία...

## ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΥΜΑΝΙΣΜΟΣ

Α'

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΝΤΑΝΤΑΜΗ  
Δάσκαλου

Το Μεγάλο Πρόβλημα που βασάνισε την Ανθρώπινη Σκέψη, εδώ και πολλούς Αιώνες, ήταν το Πρόβλημα: Ανθρώπος, που είναι «καρδιά βαθιά» (Ψαλμ. Ξγ'-7). Ο Ανθρώπος είναι για τον Ανθρώπο «βαθύ βάθος» (Εκκλ.ζ. ζ', 24) δηλαδή ένα Μυστήριο.

Ετσι το Μυστήριο: Ανθρώπος, αγωνίζεται να λύσει τα Μυστήρια που τον περιβάλλουν, ενώ αδυνατεί να δώσει απάντηση στο Προσωπικό του Μυστήριο.

Αλλά μόνος του θα ματαιοποιεί πάντοτε. Εφόσον μένει μακριά από τον Θεό και δέχεται να τον κρατεί ο Ανθρώπος, το πρόβλημά του γίνεται συνεχώς οξύτερο, με αποτέλεσμα να κλονίζεται ολόκληρος, και μαζί μ' αυτόν κι όλος ο Κόσμος.

Ο Ανθρώπος, με πολύ κόπο, ναι μεν έφτασε κάποτε με την Αρχαία Ελληνική Φιλοσοφία στο ανώτατο σημείο σκέψης, αλλά δυστυχώς συγχρόνως κατόρθωσε να υψώσει και να λατρεύσει το Είδωλό του, ως υπέρτατη Θεότητα, και να πει δια στόματος του Πρωταγόρα: «Πάντων Χρημάτων (Μέτρων) Ανθρώπος». Εξακολουθεί όμως να παραμένει ένας σύγχρονος τραγικός Τάνταλος. Οι Κοσμικές Φιλοσοφίες και οι Κοσμικοί Ουμανισμοί που ακολούθησαν, πέτυχαν να μηδενίσουν τον Ανθρώπο και να τον αποθηριώσουν. Η απάντηση στο ερώτημα του Ανθρώπου ήρθε τελικά από τον Ουρανό και έλεγε: «Ουδείς άλλος δύναται να σε σώσει πλην του Θεανθρώπου».

Ο μακράν του Θεού Ανθρώπος κάνει αρρωστημένους Θεσμούς (για την

Κοινωνία όπου ζει). Οι αρρωστημένοι Θεσμοί εξαγριώνουν τον, ήδη αρρωστημένο και απομακρυσμένο από τον Θεό, Ανθρώπο ακόμη περισσότερο. Η Ιστορία της Ανθρωπότητας έχει να μάς διδάξει πολλά πάνω σ' αυτό το τόσο σοβαρό θέμα.

Εκτοτε και σε κάθε άλλη εποχή, άρα και στον δικό μας αιώνα, της πνευματικής συγχύσεως, της αναρχίας και της εσωφορικής αυτάρκειας, η Εκκλησία του Ιησού Χριστού προβάλλει ως μόνη λύση, στο αιώνιο πρόβλημα του Ανθρώπου, με το πρόσωπο του Θεανθρώπου Ιησού.

Ο Ανθρώπος πάντοτε έχετε τρία βασικά υπαρξιακά ερωτήματα: «Ποιος με έπλασε; Ποιος είναι ο σκοπός της υπάρξής μου στον κόσμο; Ποιος είναι ο προορισμός μου;». Σ' αυτά μάς απαντούν οι Άγιοι της Εκκλησίας μας.

Σύμφωνα με τον Άγιο Συμεών τον Νέο Θεολόγο: «Ο Υιός του Θεού έγινε Υιός Ανθρώπου, ίνα υιούς Θεού ποιήση τους ανθρώπους ημάς όπερ εστί κατά φύσιν εκείνος, ο ανάγων κατά χάριν το γένος ημών».

Η μοναδικότητα και η υπεροχή του Χριστιανισμού σε σύγκριση με την Φιλοσοφία των Αρχαίων Ελλήνων, των Ρωμαίων και των Στωικών, είναι ηλιού φαεινότερα. Δεν περικλείεται στα στενά όρια της Φύσης ούτε είναι κάτι το ενδοκόσμιο, αλλά υπερβαίνει τα όρια του παρόντος Κόσμου και εισέρχεται στον Κόσμο του Θεού και της Χάριτος.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 8

## ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

“ΟΣΚΑΡ”

Κύρια Εκδότα,

Αν δίνανε “Οσκαρ” και στους Πολιτικούς, τότε, Αυτό της “Ανικανότητας”, θα ταίριαζε στους εκαστοτε Κυβερνώντες...

Με Σεβασμό  
ΚΑΙΡΙΟΣΚΟΠΟΣ

## Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

### ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΑ

Εφιαλτης έχει γίνει η Καθημερινότητα Μας, κι ολο και περισσότεροι Ανθρωποι και πιο πλατιά Κοινωνικά Στρώματα, βιώνουν μια τρομακτική Ανασφάλεια.

Απο τα Οικονομικά Προβλήματα που αντιμετωπίζει μια Οικογένεια, μέχρι το Μέλλον των Παιδιών και το Συνταξιοδοτικό, ο Εφιάλτης παίρνει ολο και πιο τρομακτική κι αποκρουστική μορφή.

Η Κυβέρνηση της Ν.Δ. που φαίνεται να διαχειρίζεται αυτή την Κρίση εφησυχάζεται καλλυπτομένη πίσω απο τους δείκτες της “υψηλης οικονομικής ανάπτυξης”...

Αλλά αν υπάρχει “υψηλη οικονομική ανάπτυξη”, γιατί αυτή δεν διαχέεται στα Λαϊκά Στρώματα; Για-

τί υπάρχει τόση Φτώχεια;... Δεν υπάρχει τομέας οπου να μην έχει καταληφθεί απο την Αβεβαιότητα και με την σειρά της να επιτείνει την Ανασφάλεια και την Αγωνία...

Στον χώρο της Υγείας, όπου παρακαλός να μην σου τύχει κάτι, οτιδήποτε, γιατί τότε η τύχη σου θα αγνοείται...

Στην Παιδεία, οπου το Χάος που επικρατεί κανει ακόμα πιο αθέητο το Μέλλον των Νέων, αφου πρώτα απαξιωθουν οι Σπουδές και τα Πτυχία...

Στην Αγορά Εργασίας - ειδικά σ' αυτήν - η Ανασφάλεια είναι βαθιά ριζωμένη. Το θωρο και η Κατα-

βολή των Υπερωριών αποτελούν παρελθον. Οι “μερικώς απασχολούμενοι” έχουν γίνει βολική “μόδα”. Η παραβίαση Βασικών Αρχών της Εργατικής Νομοθεσίας είναι τόσο προκλητική απο την Εργοδοσία... Παράλληλα, η Μεγάλη Ανεργία, κυριως στους Νέους και τις Γυναίκες, οδηγεί αναποφευκτα και στην υποδάθμιση της Απασχόλησης.

Σε ολα τα παραπανω, αν προσθεσουμε την μείωση του πραγματικού Εισοδήματος, με τους Μισθούς Πείνας των Εργαζομένων, τότε μπορεί να καταλάβει κι ο πλεον αδαής, γιατί τελικά, στον τόπο μας, οι

Φτωχοί (παντα) γίνονται φτωχότεροι...

Ο Εφιάλτης γίνεται ακόμη πιο τρομακτικός αν αναλογιστούμε οτι αντιμετωπίζουμε στην Καθημερινότητά Μας, την Ακρίβεια που καλπάζει, την Φοροεπιδρομη που τσακίζει το Εισόδημά Μας, και τον Υπερδανεισμό που αλωνει τα Νοικοκυρια Μας...

Πάνω απο όλους Εμας, και τα Προβλήματα Μας, και πανω απ' αυτό το Εφιαλτικό Τοπιο, στέκει μια “επιτυχημένη” Κυβέρνηση. Μια Κυβέρνηση που δικαιωματικά κρατά τα Σκήπτρα στην Αναξιοπιστία, στην Αβεβαιότητα και στην Ανασφάλεια...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΑΓΑΠΗΤΗ ΚΥΡΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΣ

### Η ΣΕΙΣΜΙΚΗ ΘΩΡΑΚΙΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Αξιότιμη Κυρία, Είναι προφανές, ότι μετά τις πρόσφατες σεισμικές δονήσεις που μας ταρακούνησαν, η Πόλη μας, θιώνει, δικαιολογημένα, μια έντονη Ανησυχία.

Βεβαίως οι Σεισμολόγοι, είναι Καθησυχαστικοί, καθοτι όμως και τα στοιχεία τα οποία διαθέτουν, δεν μπορούν ακόμη να δώσουν ασφαλείς προβλέψεις, ωστόσο το φαινόμενο θρίσκειται σε έξαρση...

Τι πρέπει να κάνουμε, μέχρι να βεβαιωθούμε ότι η τοπική έξαρση, πρόκειται να εκτονωθεί;...

Η Βέρροια, Πρέπει, λοιπόν, Να Προστατευθεί.

Ο Δήμος μας, σε Συνεργασία με τη Νομαρχία και τις αρμόδιες Υπηρεσίες της Πολιτείας, πρέπει να καθορίσουν ένα Σχέδιο Εκτά-

κτου Ανάγκης, κι αν αυτό υπάρχει να το επαναπροσδιορίσουν.

Πρέπει να ληφθούν όλα τα απαραίτητα Μέτρα Προστασίας που προβλέπονται σε τέτοιες περιπτώσεις, κι αυτά τα Μέτρα να παρθούν με τρόπο που να μην προκαλέσουν ανησυχία στο Κοινό.

Η Σεισμική Θωράκιση της Πόλης μας πρέπει να εστιαστεί στους Ανθρώπους και σε κάθε Κτιριακή Υποδομή. Αρα, να προβλεφθούν, σχετικές Οδηγίες αλλά και Ελεγχοί...

Αν είναι να μάθουμε να ζούμε με τους Σεισμούς, να το κάνουμε με τρόπο ώστε να Επιβιώσουμε, κάθε ορατού ή άορατου Κινδύνου...

Με Ξεχωριστή Τιμή  
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΑΣ

Η 33η Συνάντηση των Ποιητών της Νάουσας πραγματοποιείται την Δευτέρα 5 Μαρτίου στο Ξενοδοχείο "Εσπερίδες" της Νάουσας και ώρα 7 - 10 μ.μ., δύο εβδομάδες πριν την Εορταστική Ποιητική Παράσταση στο Πανεπιστημιακό Κτίριο Λόγγου - Τουρπάλη στις 21 Μαρτίου (8 - 10 μ.μ.), Εαρινή Ισημερία, Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης.

Καλεσμένοι της Συνάντησης είναι: Το Διοικητικό Συμβούλιο των Φοιτητών του Τμήματος Διοίκησης Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, οι Βερροϊείς Ποιητές Δημή-

τρης Ι. Καρασάββας, Γιάννης Αγγέλογλου, Κούλα Αδαλόγλου, ο Ημαθιώτης Πεζογράφος Γιάννης Κασαρίδης και το Μουσικό Συγκρότημα "Gray Matter".

Για Αναγνώσεις Ποιημάτων, χρονομετρήσεις της Παράστασης στις 21 Μαρτίου, κατανέμοντας "ρόλους" και γιγαντώνοντας τα "γεγονότα" της Ποίησης: Γλώσσα, Ειρήνη, Ουμανισμός, Τέχνη, Πολιτισμός, σε μορφές και περιεχόμενα, σε πορείες Οδών της Παιδείας.

Χρήστος Τουμανίδης, Αθηνά Ξανθίδου, Γρηγόρης Σακαλής, Ξανθή Χιλ, Πασχάλης Σταμένος, Ηλίας Τσέχος.

## ΔΩΡΕΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Το Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας με την Ευγενική Πρωτοβουλία των Καθηγητών του, Παραδίδει Δωρεάν Μαθήματα Μουσικής, από τον Μάρτιο μέχρι και τον Ιούνιο 2007.

Τα Μαθήματα αφορούν στα Τμήματα Πιάνου, Κιθάρας, Βιολιού, Βιολοντσέλου, Κλαρινέτου, Ακορντεόν, Φλάουτου, Χάλκινων Πνευ-

στών και Αρμονίου. Στα Τμήματα μπορούν να εγγραφούν Αρχάριοι Μαθητές Δημοτικού και Γυμνασίου. Θα τηρηθεί Σειρά Προτεραιότητας γιατί ο αριθμός των θέσεων θα είναι περιορισμένος. Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθυνθούν στα τηλέφωνα 03310 78100, 78101 (πρωινές ώρες).

## Αλληλογραφία

\* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ", "ΕΠΤΑ", "ΠΕΛΕΚΑΝ", "ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ" (Ι.Σ.Η.), "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΑΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ", (Εδέσσης), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Ναούσης), "Επικαιρότητα" (Αλεξανδρείας), "Βέρροια", "η ώρα της Περιφέρειας" (Περιφέρειες Κ. Μακεδονίας), "ΧΡΟΝΙΚΑ" (Αλεξανδρείας), "ΛΑΟΣ της κυριακής", "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ". Τους Ευχαριστούμε Όλους!

\* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Των "Φίλων του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας" (για την Διάλεξη, στις 21/2), 2. Του Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συ-

νεδρίαση, στις 26/2), 3. Του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Ν. Ημαθίας (για τον Χορό τους, στις 28/2), 4. Του Δρ.Πε.Θε. Βέρροιας (για την Παράσταση, στις 24/2), 5. Του Ινστιτούτου Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Καραμανλής (για την Ομιλία, στις 5/3), 6. Της ΔΕΥΑΒ (για την Συνέντευξη, στις 2/3), 7. Του Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 5/3), 8. Του "Βαφοπούλειου" Π.Κ. Θεσσαλονίκης (για την Εκδήλωση, στις 8/3). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

\* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Θανάση Ε. Μαρκόπουλου: "ΑΝΕΣΤΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ - Ο ποιητής, ο πεζογράφος, ο κριτικός" (ΣΟΚΟΛΗΣ, Αθήνα 2006), 2. Εκδόσεις "στιγμή" - ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 23 (2007 Αθήναι). Θερμά Ευχαριστούμε!

## ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης  
http://www.lmathiabirds.blogspot.com/

### ΚΑΛΗΜΑΝΑ

Vanelus Vanelus  
Μάνα Είναι Μόνο Μία

Το επιστημονικό της όνομα είναι Vanelus Vanelus που στα Λατινικά σημαίνει Αστείος, και προέρχεται από το χαρακτηριστικό ακροβατικό πέταγμα της. Την συναντάμε στην Ευρώπη και στην Ασία, αλλά την χειμερινή περίοδο ο μεγαλύτερος πληθυσμός της μεταναστεύει προς τα νότια της Μεσογείου, στην Ινδία και στην Κίνα.

Υπάρχουν 24 διαφορετικά είδη Καλημάνας στον Κόσμο και ανήκουν στην Οικογένεια των Χαραδριών.

Την βρίσκουμε απεικονισμένη ακόμη και σε αρχαία αιγυπτιακά ιερογλυφικά όπου συμβολίζει τον Αιγυπτιακό Λαό.

Η Καλημάνη σήμερα έχει υποστεί σημαντική μείωση στον αριθμό των ατόμων της με την ολοένα συρρίκνωση των Βιοτόπων της. Η συρρίκνωση των Βιοτόπων της, οι μονοκαλλιέργειες το υπερβολικό κυνήγι και τα φυτοφάρμακα, ευθύνονται για την μείωση της τροφής και των φωλιών τους, με συνέπειες οδυνηρές για την Καλημάνη σήμερα. Για τον λόγο αυτό, ορισμένα Κράτη θέσπισαν Νόμους για την διάσωση και διαίωξη της, ευαισθητοποιώντας τους Αγρότες και όσους δουλεύουν στην Υπαιθρο, δίνοντας χρήματα για να αφήνουν κάποια κομμάτια γης ανεκμετάλλευτα και μη οργώσιμα, κάτι που βοηθάει πολλά είδη πουλιών.

Μεγάλη καταστροφή επέρχεται ακόμη και από τα οικίσια ζώα, κυρίως βοοειδή, τα οποία άθελά τους με την βοσκή και την περιπλάνησή τους στους χώρους φωλεοποίησης της Καλημάνας, καταστρέφουν τις φωλιές ή τις παρενοχλούν. Αλλά και πολλές φορές έχουν καταγραφεί περιπτώσεις που βρέθηκαν σπασμένα αυγά και νεκροί μικροί νεοσσοί, που ποδοπατήθηκαν βρίσκοντας τραγικό θάνατο.

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Διαστάσεις: Μήκος σώματος: 28-30 cm, Άνοιγμα φτερών: 82-87 cm, Βάρος: 140-320 g  
Η Καλημάνη είναι ένα παρδαλίτο πουλί στο μέγεθος του περιστερριού. Έχει μακρύ, χαρακτηριστικό λωφίο και σκουροπράσινο χρώμα με μεταλλικές ανταύγειες που ιριδίζουν στην ράχη και την κάνουν να ξεχωρίζει από μακριά ειδικά όταν πετά. Άλλο βασικό χαρακτηριστικό της είναι οι πλατιές φτερούγες με το περίεργο σχήμα των φτερών της, στενά στη βάση, αποστρωγγυλεμένα και πλατιά στο άκρο, που την βοηθούν να κάνει μεγάλες αλλά και θεαματικές ακροβατικές πτήσεις. Τα φτερά από κάτω είναι λευκά στη βάση τους και μαύρα στο υπόλοιπο μέρος και το ίδιο ισχύει και για την ουρά της ενώ ασπρόμαυρα σχέδια υπάρχουν και στο κεφάλι της και διαφέρουν ελάχιστα στο κάθε φύλο. Το κάτω μέρος της ουράς της έχει ένα απαλό καφέ χρώμα. Κατά την πτήση της ξεχωρίζει από μακριά η αντίθεση που κάνει η μαύρη ταινία στο στήθος με τη λευκή κοιλιά και τον λαιμό, ενώ διακρίνεται το περίεργο ασπρόμαυρο σχήμα των φτερών της. Το ράμφος της είναι κοντό και λεπτό, μαύρου χρώματος ενώ τα πόδια είναι ψηλά κι έχουν χρώμα ανοιχτό βυσσινί.

### ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

Από τα τέλη του Φθινοπώρου αλλά κυρίως τον Χειμώνα, μεγάλα κοπάδια από Καλημάνες καταφθάνουν στην Χώρα μας, μεταναστεύοντας από την



Κεντρική και Βόρεια Ευρώπη για να εκμεταλλευτούν το ήπιο κλίμα που επικρατεί εδώ και να τραφούν.

Τότε η Καλημάνη μπορεί να παρατηρηθεί σε ολόκληρη σχεδόν την Ελλάδα ιδίως όταν οι θερμοκρασίες στην Κεντρική Ευρώπη γίνονται χαμηλότερες, αφού μας επισκέπτονται περισσότερα και μεγαλύτερα σμήνη. Την Άνοιξη μετακινούνται προς τις περιοχές της Κεντρικής Ευρώπης και τις περιοχές αναπαράγωγής τους για να αναπαραχθούν. Πολύ λίγα άτομα μένουν στην Πατρίδα μας και αναπαράγονται, κυρίως στην Βόρεια Ελλάδα, (και στην περιοχή του Δέλτα μας).

Συναντάται κυρίως στην περιφέρεια των Υγροτόπων, στα Υγρολίβαδα, τους Λασιποτόπους, σε Χωράφια και άλλες επίπεδες, ανοιχτές εκτάσεις με χαμηλή βλάστηση.

Έχει ανάγκη από Χωράφια άσπαρτα, εγκαταλειμένα, όχι οργωμένα έτσι ώστε να βρῖσκει εύκολα την τροφή της και να μπορούν οι νεοσσοί της να τραφούν κοντά στην φωλιά της. Ένα μωσαϊκό δηλαδή, από διάφορα τμήματα γης, κάτι που η Σύγχρονη Γεωργία με τις Μονοκαλλιέργειες δεν το προσφέρει πια.

Είναι κρίσιμο για τα πουλιά να βρουν μια περιοχή που να τους προσφέρει τροφή και ασφάλεια, ώστε να συνεχίσουν επιτυχώς το ταξίδι για τις περιοχές αναπαράγωγής αργότερα. Αυτή η σημαντικότητα έχει περιοριστεί τα τελευταία χρόνια, εξαιτίας της ανθρώπινης παρέμβασης. Ετσι λοιπόν κάθε ανθρώπινη ενέργεια στους Υγροτόπους πρέπει να είναι συμβατή με την διατήρηση της αξίας που έχει σήμερα για την Πανίδα.

### ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ

Η Καλημάνη φωλιάζει μόνο στην Μακεδονία και στην Θράκη σε μικρούς αριθμούς, αρχίζοντας από τα τέλη Μαρτίου ενώ μεγάλος πληθυσμός της παρατηρείται στο Δέλτα του Έβρου.

Η φωλιά της είναι μια μικρή κοιλότητα στο έδαφος αφού συνήθως εκμεταλεύεται τις φυσικές κοιλότητες των χωραφιών, στην οποία γεννάει συνήθως 3-4 αυγά, που έχουν χρώμα λαδοπράσινο με πυκνές σκούρες κηλίδες. Και οι δυο Γονείς κλωσσουν και φροντίζουν τους Νεοσσοί.

Η επώαση διαρκεί 26-28 ημέρες και τα μικρά δέχονται την φροντίδα των Γονιών και κάνουν τα πρώτα τους πετάγματα μετά από 35-40 μέρες. Οι Νεοσσοί σχεδόν αμέσως μετά την εκκόλαψη τους είναι ικανοί να βαδίσουν. Σε περίπτωση κινδύνου έχουν την ιδιότητα οι Νεοσσοί, να πέφτουν κάτω στο έδαφος και να μένουν ακίνητοι.

Ειδικά με την ακινησία από το άκουσμα προειδοποιητικών φωνών από τους Γονείς τους και με το μιμητικό χρώμα τους καταφέρνουν να γίνονται δύσκολα αντιληπτοί από τους άρπαγες τους.

Πηγή: e- artemis- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΝΙΘΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

## Βερροϊακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

### Ο ΕΠΙΣΚΟΠΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Α'

Είναι γνωστό, από τις υπάρχουσες Ιστορικές Πηγές, ότι κατά τα Υστερα Ρωμαϊκά Χρόνια, η Πολιτική Διαίρεση της Αυτοκρατορίας, επηρέασε και την αντίστοιχη Διοικητική Εκκλησιαστική Ιεραρχία. Σημαντική Διοικητική Μονάδα τότε, αποτελούσε η Επαρχία, και μία από τις Επαρχίες της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, κατά τον 3ο αι. μ.Χ., ήταν και η Μακεδονία.

Από τα χρόνια όμως του Διοκλητιανού (284 - 305 μ.Χ.), πολλές Επαρχίες, απαρτίζουν τις Διοικήσεις. Μία απ' αυτές, η περιφέρεια Ε' Διοικήσης του Ανατολικού Ιλλυρικού, περιλαμβάνει την Επαρχία Μακεδονίας, όπου φυσικά υπάγεται και η Βέρροια. Σε εκείνα λοιπόν τα χρόνια, η Βέρροια είναι Έδρα Επισκοπής, που ωστόσο υπάγεται εις τον Επίσκοπο Θεσσαλονίκης.

Σε ό,τι αφορά, τον Επισκοπικό Κατάλογο της Βέρροιας, παρατηρούνται μεγάλα χρονολογικά χάσματα, στην σύνταξη του, γεγονός που δυσχεραίνει το Ερευνητικό Έργο των Ιστορικών.

Το βέβαιον είναι ότι η Εκκλησία της Βέρροιας θεωρείται Αποστολική, αφού Ιδρυτής της είναι ο Απόστολος των Εθνών Παύλος, όπου και Κήρυξε το 61 μ.Χ. κατά την Β' Περιοδεία του.

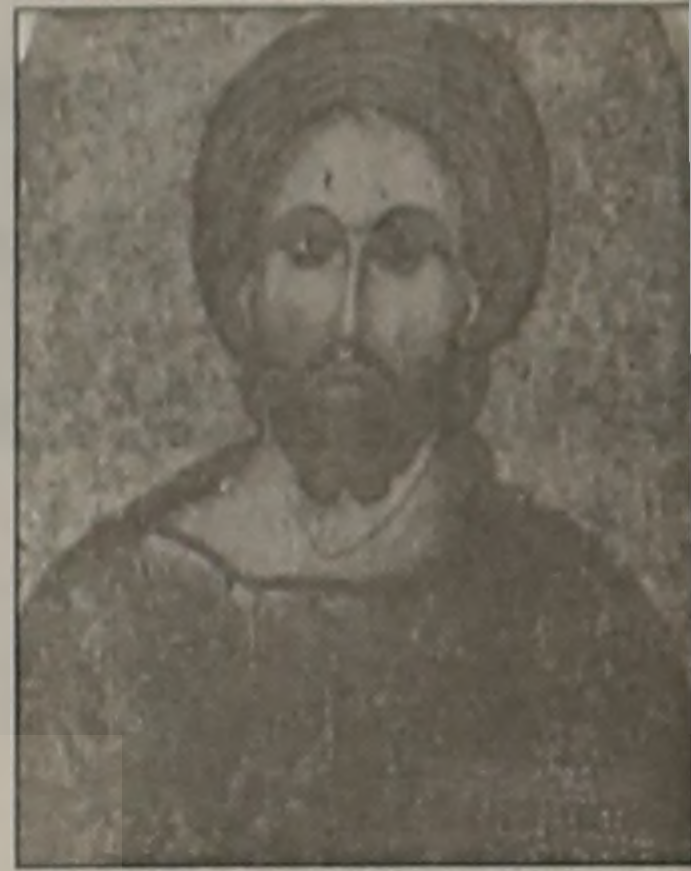
Πρέπει να επισημανθεί επίσης, ότι η Επισκοπή της Βέρροιας, υφίσταται διαρκώς από την Ρωμαϊκή Περίοδο, στην Βυζαντινή συνέχειά της, και παρα τις προσωρινές Καταλήψεις της από τους Βουλγάρους, Φραγκούς, Σέρβους, και την μακροχρόνια βεβαίως Οθωμανική Περίοδο.

Ως Πρώτος, στον Επισκοπικό Κατάλογο Βερροιας, αναγράφεται, μεν, ο Απόστολος Κάρπος, αμέσως μετά το Κήρυγμα του Αποστόλου Παύλου.

Ωστόσο, ευθύς περαιτέρω, σημειώνεται, Επίσκοπος Ονήσιμος (61-106 μ.Χ.). Σύμφωνα με Εκκλησιαστικές Πηγές, υπάρχει η Παράδοση ότι όντως έγινε Επίσκοπος Βερροιας, αφού έγινε ήδη Μαθητής του Παύλου. Καταγόταν δε από την Φρυγία και ήταν δούλος του φίλου του Παύλου, Φιλήμονος.

Στην Α' Οικουμενική Σύνοδο, στη Νίκαια (325 μ.Χ.), αναφέρεται (ωστόσο αναποδεικτως), ότι μετείχε Επίσκοπος Βερροιας Αντώνιος.

Στη Σύνοδο εν Σαρδική



Ο Χριστός. Εικόνα εικαστικής διατύπωσης του Κομνημείου Κλασικισμού (12ος αι.). [Εκθεση Βυζαντινών Και Μεταβυζαντινών Εικόνων Βέρροιας - Οδηγός Εκθέσης - Βέρροια 1991].

(347 μ.Χ.), πιο βέβαιο είναι ότι μετείχε ο Επίσκοπος Γερόντιος.

Στην Γ' Οικουμενική Σύνοδο, στην Εφεσό (431 μ.Χ.), μετείχε ο Επίσκοπος Λουκάς.

Στην Δ' Οικουμενική Σύνοδο, στην Χαλκηδόνα (451 μ.Χ.), μετείχε ο Επίσκοπος Σεβαστιανός.

Το ίδιο έτος (451 μ.Χ.), αναφέρονται ως Επίσκοποι Βερροιας και οι Λουκάς και Θεόκτιστος. Τούτο όμως μπορεί να προέρχεται από σύγχυση στις πηγές, και να μπερδεύονται η Βέρροια της Μακεδονίας (η δική μας πόλη), η Βέρροια η Βερόη της Θράκης (η σημερινή εν Βουλγαρία Στάρα Ζαγορά), και η Βέρροια της Συρίας (το σημερινό Χαλέπι).

Στην Ε' Οικουμενική Σύνοδο η Β' Σύνοδος της Κωνσταντινούπολης, (553 μ.Χ.), μετείχε ο Επίσκοπος Τιμόθεος.

Στην συνέχεια υπάρχει χάσμα τριών αιώνων στον Επισκοπικό Κατάλογο Βερροιας.

Ωστόσο, το 879 μ.Χ., αναφέρεται Επίσκοπος Ιωσήφ, ο οποίος μετείχε στην από τον Πατριάρχη Φώτιο, συγκληθείσα στην Κωνσταντινούπολη, και μάλιστα στο Ναό της Αγίας Σοφίας, Σύνοδο 383 Επισκόπων.

Και πάλι όμως, παρουσιάζεται νέο μεγάλο χρονικό χάσμα στον Επισκοπικό Κατάλογο Βερροιας, μέχρι τον 10' Αιώνα...

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

\* ΠΛΗΡΟΦ.: ΘΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ, [Τόμος 3, Στ' 823 - 824 - 825 - 826, Αθήνα 1963]. [Λήμμα: "Βέρροιας και Ναούσης, Μητρόπολις" - Τάσος Αθ. Γριτσόπουλος - Μετά συνοδευτικής, και εντός του κειμένου, Βιβλιογραφίας].

## ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ  
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας  
Τ.Ο. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διον. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού

ΕΙΔΙΩΤΩΝ.....20€

ΣΥΛΛΟΓΩΝ .....25€

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ .....40€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€

Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50€

\* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

\* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

# Εργασίες Αποκατάστασης Στο Αρχοντικό Σαράφογλου

Με Απόφαση (21.12.2006) του Γενικού Γραμματέα της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας, Καθηγητή, Γιώργου Τσιότρα, εντάχθηκε στο Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Κεντρικής Μακεδονίας - Γ' Κοινωνικό Πλαίσιο Στήριξης το Έργο "ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΕΡΟΙΑΣ", Προϋπολογισμού 286.500 Ευρώ, με Φορέα Εκτέλεσης τον Δήμο Βέροιας.

Το Έργο εντάσσεται στο πλαίσιο των Προγραμμάτων Ολοκληρωμένης Αστικής Ανάπτυξης, που αφορά σε συνολικές παρεμβάσεις βελτίωσης του αστικού χώρου στις Πόλεις της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας και ειδικότερα στο πλαίσιο του

εγκεκριμένου Επιχειρησιακού Σχεδίου για τον Δήμο Βέροιας με τίτλο "ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ", Συνολικού Προϋπολογισμού, Πέντε Εκατομμυρίων Ευρώ.

Το Έργο αφορά στην μετατροπή του Αρχοντικού Σαράφογλου (υφιστάμενου παραδοσιακού κτιρίου) εντός της πόλης της Βέροιας, σε Εκθεσιακό Χώρο για τις ανάγκες του Λαογραφικού Μουσείου Βέροιας.

Όπως δήλωσε ο Κος Τσιότρας, "η υπάρχουσα κατάσταση του κτιρίου απαιτεί την πραγματοποίηση αρκετών οικοδομικών

εργασιών αποκατάστασης τόσο της ιστορικής φυσιογνωμίας του Αρχοντικού όσο και της συντήρησης των υλικών. Επιπρόσθετα η στέγαση της συλλογής και οι νέες χρήσεις που προτείνονται δημιουργούν την ανάγκη λειτουργικών και μορφολογικών παρεμβάσεων στο κτίριο. Οι εργασίες περιλαμβάνουν αποξηλώσεις - καθαιρέσεις, διαμόρφωση περιβάλλοντα χώρου, τοιχοποιίες, ξυλουργικά, αρμολογήτα, επιχρίσματα, χρωματισμούς και νέες κατασκευές. Πιστεύουμε πως μετά τις παρεμβάσεις που θα γίνουν το κτίριο θα αποτελέσει ένα στολίδι για την Βέροια και έναν τόπο Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης".

Όπως προβλέπεται στην Μελέτη του Έργου αρχικά θα γίνει αποξήλωση όλων των νέων δαπέδων από πλάκες Καρύστου και καθαίρεση μιας Βρύσης που αλλοιώνουν τον χαρακτήρα του κτιρίου. Επίσης, θα γίνει αποξήλωση όλων των κεραμιδιών, ενίσχυση της ξύλινης υποδομής της στέγης, αποκατάσταση των ξύλινων κατασκευών. Προβλέπονται δυο νέες κατασκευές, ένα Κυλικείο και μια Αποθήκη. Θα είναι κατασκευές άμεσα διακριτές ως προς την εποχή τους ενώ ταυτόχρονα να παραμένουν συμβατές με την υφή των υλικών του κτιρίου.

## ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΣΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ ΗΜΑΘΙΑΣ



Ο Νομάρχης Ημαθίας με το Δ.Σ. του Μ.Σ. "Η Καλλιθέα"



Το Δ.Σ. του Λυκείου Ελληνίδων Βέροιας με τον Νομάρχη μας

Συνάντηση με τα Δ.Σ. του Μορφωτικού Συλλόγου "Η Καλλιθέα" και του Λυκείου Ελληνίδων Βέροιας είχε προχθές ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Τα ζητήματα που τέθηκαν στο Νομάρχη μας αφορούσαν μεταξύ άλλων την συμμετοχή και ενίσχυση των Εκδηλώσεών τους από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, την στήριξη του Αιτήματος της Καλλιθέας για το νέο Πολιτιστικό Κέντρο,

και τις εργασίες συντήρησης στο κτίριο του Λυκείου Ελληνίδων για την προστασία των παραδοσιακών στολών κ.α.

Απαντώντας ο Νομάρχης τόνισε ότι η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση στο πλαίσιο του Νόμου και των οικονομικών δυνατοτήτων της στηρίζει και θα στηρίξει τις προσπάθειες των Πολιτιστικών Συλλόγων και Φορέων, αφού είναι κοινός ο στόχος της ανάπτυξης του Πολιτισμού στο Νομό μας.

## ΗΜΕΡΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ

Η Ελληνική Μαθηματική Εταιρεία Παράρτημα Ν. Ημαθίας, ο Σχολικός Σύμβουλος Μαθηματικών Θ. Κουφός και ο Δήμος Βέροιας διοργανώνουν την Κυριακή 4 Μαρτίου, από 10.00 π.μ έως 2.00 μ.μ. στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Ημερίδα Μαθηματικών με θέμα: «Η Μαθηματική Ανάλυση Στην Γ' Λυκείου».

Εισηγητές - Ομιλητές είναι: 1. Γ. Θωμαΐδης, Δρ Μαθηματικών, Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Μακεδονίας: "Αποδείξεις Θεωρημάτων στα Μαθηματικά της Γ' Λυκείου. Είναι άραγε απαραίτητες;" 2. Ν. Ιωσηφίδης, Μαθηματικός - Διευθυντής "Απ-

ολλωνίου": "Επισημάνσεις και Διευκρινήσεις στα Θέματα των Πανελλήνιων Εξετάσεων".

3. Στ. Μπαλής, Δρ Μαθηματικών - Συγγραφέας: "Η Εννοια της Παραγωγού μέσα από Προβλήματα".

4. Α. Πετράκης, Δρ Μαθηματικών, Καθηγητής ΤΕΙ Δ. Μακεδονίας: "Συναρτησιακές Σχέσεις" της Μορφής  $f(x) + \beta f(2(x) + \gamma) = g(x)$  με  $\beta > 2 - 3\gamma < 0$ . Μια Πλήρης Μελέτη.

5. Γ. Πολύζος, Δρ Μαθηματικών, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο - Συγγραφέας του Βιβλίου Μαθηματικών Κατεύθυνσης Γ' Λυκείου: "Αξιοποίηση των Νέων Τεχνολογιών στην Διδασκαλία της Ανάλυσης".

## Η ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΔΙΟΙΚΗΤΗΡΙΟΥ



Με Στελέχη του Τομέα Ηλεκτρικής Ενέργειας του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ συναντήθηκε προχθές ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης, σχετικά με την ενεργειακή κάλυψη του έργου του Διοικητηρίου Ημαθίας με καινοτόμα συστήματα αξιοποίησης Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας. Παρόντες επίσης ήταν, ο Αντινομάρχης Κος Καπετανόπουλος και οι Διευθυντές Τεχνικών Υπηρεσιών και Προγραμματισμού Κσ Τσαρούχη και Κος Παπαδόπουλος.

Μετά την αρχική ενημέρωση από την πλευρά του Λέκτορα της Πολυτεχνικής

Σχολής Κου Δημουλιά, ο Νομάρχης ανέφερε ότι το θέμα του Διοικητηρίου της Ημαθίας περνάει στην τελική φάση.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης συμπλήρωσε ότι οι σχεδιασμοί της μελέτης του κτιρίου προέβλεπαν την χρήση Ανανεώσιμων Πηγών (Γεωθερμία, Φωτοβολταϊκά κ.α.) και ζήτησε από το Πανεπιστήμιο συγκεκριμένες προτάσεις στο συντομότερο δυνατό χρόνο. Τέλος ανέφερε ότι από την πλευρά της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης θα διευρευνηθεί η δυνατότητα ένταξης του Διοικητηρίου Ημαθίας σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα λόγω του καινοτομικού χαρακτήρα του έργου.

## ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΑΝ ΤΟΝ ΝΟΜΑΡΧΗ ΜΑΣ



Επίσκεψη στον Νομάρχη Ημαθίας Κο Κώστα Καραπαναγιωτίδη πραγματοποίησαν προχθές Εκπρόσωποι των Εργαζομένων του Δήμου Βέροιας στα Προγράμματα «Βοήθεια Στο Σπίτι», «Κοινωνικής Μέριμνας» και «Κέντρο Ημερήσιας Φροντίδας Ηλικιωμένων».

Ενημέρωσαν τον Κο Νομάρχη για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν, ζητώντας την συμπαράσταση και βοήθειά του με στόχο την συνέχιση των Προγραμμάτων.

Από την πλευρά του ο Κος Νομάρχης ανέφερε ότι στο χρονικό διάστημα λει-

τουργίας των συγκεκριμένων Προγραμμάτων επιτελείται σημαντικό κοινωνικό έργο και από την πλευρά των Εργαζομένων επιδεικνύεται άφοση και βαθιά ανθρωπίνη συμπεριφορά στην εκτέλεση των καθηκόντων τους.

Ο Κος Καραπαναγιωτίδης τόνισε ότι ο ίδιος προσωπικά και η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση συμπαραστέκονται με όλες τους τις δυνάμεις στη συνέχιση των Προγραμμάτων, στηρίζουν ανεπιφύλακτα τα απόλυτα δίκαια Αιτήματα των Εργαζομένων και θα επιδιώξουν να βοηθήσουν παντοίως στην δικαίωσή τους.

## Τα ΣΗΜΕΙΑ . . . . ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

**Η** ΕΥΡΩΠΗ θρίσκειται σε Αναβρασμό και στέλνει Οργισμένο Μήνυμα στους Ηγέτες και τις Κυβερνήσεις της...

ΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ της Ευρώπης Αντιδρούν στις Πολιτικές του Νεοφιλελευθερισμού και δηλώνουν ότι Δεν Εμπιστεύονται τις Κυβερνήσεις τους και τα Κομμάτα...

ΤΟ ΕΥΡΩΒΑΡΟΜΕΤΡΟ είναι αποκαλυπτικό και τα στοιχεία του αποκαλύπτουν την έντονη Λαϊκή Δυσανεξία και Δυσφορία των Πολιτών για τις Πολιτικές Αντιμετώπισης και βασικών Κοινωνικών Προβλημάτων.

ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΜΑΣ, οι Πολίτες δηλώνουν, σε ποσοστό 65% ότι Δεν Εμπιστεύονται την Κυβέρνηση, και σε ποσοστό 80% Δεν Εμπιστεύονται τα Κομμάτα...

Η ΑΠΑΞΙΩΤΙΚΗ Στάση των Πολιτών σε Κυβερνή-

σεις και Κόμματα, εντοπίζονται στην έντονη ανησυχία για την μη λύση σε βασικά προβλήματα τους, όπως είναι η Ανεργία, η Απασχόληση, το Συνταξιοδοτικό...

ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ των Πολιτών, δείχνουν την Πανερωπαϊκή τους Διασταση... Δείχνουν όμως και την Ανεπάρκεια των κάθε λογής Τεχνοκρατών που εδρεύουν στις Βρυξέλλες...

ΟΙ ΛΑΟΙ της Ευρώπης θεωρούν ότι η Πολιτική που σχεδιάζεται Ερήμην τους, είναι άγρια Καπιταλιστική, και το βέβαιο είναι ότι Ενισχύει το Κεφάλαιο...

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ αυτή και πλήττει κυρίως τους Εργαζόμενους, τα Δικαιώματά τους και τις Κοινωνικές Κατακτήσεις...

ΚΑΤΕΔΑΦΙΖΕΤΑΙ το Κράτος Πρόνοιας, που αποτελεί Κατάκτηση των Λαών της Ευρώπης και είναι ένα απο τα δάθρα του Ανθρωπιστικού Πολιτισμού της...

ΟΙ ΛΑΟΙ της Ευρώπης Απαξιώνουν τις Κυβερνήσεις και τα Κόμματα και τους θεωρούν Ανίκανους κι Αναξιοπίστους...

Η ΚΑΤΑΚΡΑΥΓΗ αυτή στέλνει ένα Πολιτικό Μήνυμα, στις Βρυξέλλες: Αλλαξτε Πορεία...

Κύκλωψ

## ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Εδώ που είμαι θα 'ρθετε...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

## ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

\* ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ: Όταν Ευημερούν οι Επιχειρήσεις, Κερδίζουν οι Τράπεζες και το Κεφάλαιο Οργιάζει, τότε η Ευημερία των Πολιτών... Εξατμίζεται. Δ.Ι.Κ.

## 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΦΑΓΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΠΕΤΡΑΣ

Επετειακή Εκδήλωση για τα 100 Χρόνια από την Σφαγή της Καλλιπέτρας διοργανώνουν την Τετάρτη 7 Μαρτίου στις 6.30 μ.μ. στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, η Μητρόπολη Βεροίας και η Μονή Καλλιπέτρας.

Το Πρόγραμμα της Εκδήλωσης προβλέπει Ομιλίες:

- Από τον Πτυχιούχο Θεολογίας του Α.Π.Θ. Αθ. Βουδούρη, με θέμα.

"Η Σφαγή στο Μοναστήρι της Καλλιπέτρας" και

- Από τον Πρωτοπρεσβύτερο Γεώργιο Μεταλήνο, Κοσμήτορα του Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα "Ορθοδοξία και Εθνικοί Αγώνες".

Επίσης θα προβληθεί ταινία μικρού μήκους με θέμα της, το "Οδοιπορικό στη Μονή Θεοτόκου Καλλιπέτρας".

## Ο Χορός Του "Προμηθέα"

Ο Π.Γ.Σ. ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ διοργανώνει τον Ετήσιο Χορό του το Σάββατο 10 Μαρτίου και ώρα 8.30 μμ στο Οικογενειακό Κέντρο ΑΚΡΙΤΑΣ ΠΑΛΛΑΣ. Προσκληθείσες διατίθενται στα Γραφεία του Συλλόγου από τις 5:30 έως 8:30 μμ καθώς και από τα Μέλη του Δ.Σ.

## ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

\* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 23310-22373): Αυτές τις μέρες, η Περιπέτεια από την Μακρινή κι Εξωπλανητική Κίνα "Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΥ ΛΟΥΛΟΥΔΙΟΥ" (Αιβ. 1 - 10.15). Ταυτόχρονα (στην Αιβ. 2): Η Παιδική Ταινία "ποντικούπολη" (Μία Προβολή στα Ελληνικά, στις 6.00), και η Ελληνική Κωμωδία "ΜΙΑ ΜΕΛΙΣΣΑ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ" (Ωρες: 8.00 - 10.15). Ακολουθεί, την Πέμπτη 8 Μαρτίου, σε Παγκόσμια Πρεμιέρα, η Επική Ταινία οι "300".

## Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (314ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 16 Μαρτίου 2007.