ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ
ΔΕΝ ΔΑΝΕΙΖΕΤΑΙ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
- 2. ΦΥΛΛΑ -
Τ.Θ. 236

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ & ΤΟΝ

ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες Εχουμε Μόνο Μια Δυνατότητα Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΓ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 301 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΙΟΥΛΙΟΥ 2006 • ΕΥΡΩ 0.50

Η ΛΟΓΟΔΟΣΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Με την παρουσία αρκετών Συμπολιτών μας, πραγματοποιήθηκε στον Χώρο Τεχνών την Τετάρτη 21 Ιουνίου, ο Δημόσιος Απολογισμός του Δημάρχου Βέρροιας Κου Χρήστου Σκουμπόπουλου.

Η Αντιπολίτευση ήταν απούσα από την Λογοδοσία του Κου Δημάρχου.

Ο Κος Χρ. Σκουμπόπουλος στην Ομιλία του, η οποία χρωματίστηκε από προεκλογικές πινελιές, υπεραμύνθηκε του έργου του και των επιλογών του, σε εφαρμογή του Προγράμματος της Παράταξής του.

Ο Δήμαρχος Βέρροιας αναφέρθηκε και στην Αμφιδρόμηση της Οδού Μητροπόλεως, την οποία θεωρεί ως "σημαντική πτυχή" του Προγράμματός του.

Πρώτη όμως, και σημαντικότερη πρωτοβουλία της Δημαρχίας του, θεωρεί "την ενίσχυση διαρκή βελτίωση και αναβάθμιση της Πανεπιστημιούπολης στο Δ.Δ. Βαρβάρας".

Ο Κος Σκουμπόπουλος, αναφέρθηκε επίσης και σε μία σειρά από Παρεμβάσεις της Δημοτικής Αρχής μέσω των Δημοτικών Επιχειρήσεων και Δημοτικά Εργα στα Δημοτικά Διαμερίσματα, τους Οικισμούς και τις Συνοικίες της Βέρροιας.

Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Δημόσιος Απολογισμός του Δημάρχου ήταν ο τελευταίος μ' αυτήν την μορφή, αφού με τον Νέο Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων, η Λογοδοσία καταργείται με την παρούσα μορφή και θα γίνεται σε Ειδική Δημόσια Συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου.

ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ Ο ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ

Ξεκίνησε επίσημα τον Προεκλογικό Αγώνα του, ο Υποψήφιος Νομάρχης της Ν.Δ. Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Την π. Δευτέρα 17 Ιουλίου, στο Τ.Π. "Ελιά", παρουσίασε επίσημα τους Στόχους και τις Κατευθυντήριες Γραμμές της Παράταξης που θα ηγηθεί και που το όνομά της είναι **"ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ"**.

Ο Κος Κ. Καραπαναγιωτίδης, εμφανίστηκε περιστοιχισμένος απο **τους Βουλευτές Ημαθίας Κους Μ. Χαλκίδη και**

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛ.8

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

"ΔΑΝΕΙΚΑ ΚΙ ΑΓΥΡΙΣΤΑ";...

Κύριε Εκδότα,
Η "Καταναλωτική Ευφορία" που προκλήθηκε απο την αλματώδη αύξηση του Δανεισμού, τώρα ήρθε η ώρα να δείξει και "την άλλη πλευρά του νομίσματος". Οι Τράπεζες εκτός από "Χαμόγελο" έχουν και "Δόντια". Δωρεάν Χρήμα δεν υπήρξε ποτέ...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

ΧΑΡΟΥΛΑ ΟΥΣΟΥΛΤΖΟΓΛΟΥ:

«Η ΒΕΡΟΙΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΕΙ ΜΠΡΟΣΤΑ»

Με εντατικούς ρυθμούς συνεχίζει την προεκλογική της κίνηση η Δημοτική Παράταξη "ΟΜΟΡΦΗ ΠΕΡΗΦΑΝΗ ΒΕΡΟΙΑ".

Ομάδες Δουλειάς οργανώνουν Εξορμήσεις σε ολόκληρο τον Δήμο, ενώ άρχισαν και οι Επισκέψεις, της Επικεφαλής της Παράταξης Κας Χαρούλας Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη, μαζί με Υπ. Δημοτικούς Συμβούλους, κάθε μέρα στις Επιχειρήσεις και τα Καταστήματα της Πόλης Μας.

Η Κα Χαρ. Ουσουλτζόγλου σε Συνέντευξη Τύπου, **στις 19 Ιουνίου, αναφερόμενη στην Εκθεση Πεπραγμένων του 2005 στο Δ.Σ., κατηγόρησε την παρούσα Δημοτική Αρχή ότι επί 3 χρόνια δεν έκανε κανένα έργο, ενώ ταυτόχρονα έκανε μεγάλες σπατάλες.**

Στην πρώτη της ανοιχτή Πολιτική Συγκέντρωση, στην "Ελιά", **στις 29 Ιουνίου, η Κα Χ. Ουσουλτζόγλου, μπροστά σε ένα πολυπληθές ακροατήριο, κατακεραύνωσε την Δημοτική Αρχή, ότι δεν έκανε τίποτε απολύτως απο τις δεσμεύσεις που είχε υποσχεθεί στην Τοπική Κοινωνία.**

Η Κα Χ. Ουσουλτζόγλου, τόνισε με έμφαση ότι **"Ηρθε η Ωρα, Να Αλλάξουμε την Εικονα του Δήμου, την Εικόνα της Πόλης Μας, την Εικόνα της Ζωής Μας - Η Βέρροια Πρέπει Να Πάει Ξανά Μπροστά".**

Στην συνέχεια παρουσίασε τα Σχέδια της για την Διοίκηση του Δήμου και της Πόλης, κάνοντας αναφορά τόσο στις Δομές που θα θωρακίσουν την Τοπική Κοινωνία, όσο και το Σχέδιο Εξασφάλισης Πόρων.

Επίσης, σε Συνέντευξη Τύπου, **στις 13 Ιουλίου, η Κα Χαρούλα Ουσουλτζόγλου, κατηγόρησε τον Δήμαρχο Κο Χρ. Σκουμπόπουλο και τους Συνεργάτες του για "εγκληματική αδράνεια που επιδεικνύουν σε θέματα υλοποίησης Προγραμμάτων και Εργων, που συμβάλλουν στην αναπτυξιακή πορεία της πόλης".**

Το Ψηφοδέλτιο της Παράταξης "ΟΜΟΡΦΗ ΠΕΡΗΦΑΝΗ ΒΕΡΟΙΑ" είναι το ακόλουθο:

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟ

1.ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΔΑΜ (Οικοδόμος Συνδικαλιστής), **2. ΑΡΓΙΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ** (Γιατρός Παθολόγος), **3. ΒΑΛΔΗΡ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ** (Τραπεζικός), **4. ΒΛΑΧΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ** (Υπάλληλος ΔΕΗ), **5. ΓΚΟΥΣΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ** (Υπάλληλος ΟΤΕ), **6. ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ** (Πολιτικός Μηχανικός), **7. ΔΕΛΑΒΕΡΙΔΗΣ ΑΓΑΘΟΝΙΚΟΣ** (Πολιτικός Μηχανικός Τ.Ε.), **8. ΖΑΡΚΟΥΛΗ ΑΝΘΟΥΛΑ** (Τοπογράφος), **9. ΖΩΓΡΑΦΟΥΣΑΡΡΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ** (Ιδιωτική Υπάλληλος), **10. ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ ΕΥΑ** (Τραπεζικός), **11. ΚΑΚΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ** (Εφοριακός), **12. ΚΑΠΑΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ** (Δικηγόρος), **13. ΚΟΓΙΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ** (Εμπορος Επίπλων), **14. ΚΟΥΚΟΥΡΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ** (Γεωπόνος), **15. ΚΩΣΤΟΓΛΟΥ ΣΩΤΗΡΗΣ** (Γεωπόνος), **16. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ** (Φορτοεκφορτωτής), **17. ΛΙΟΛΙΟΣ ΜΑΚΗΣ** (Οικονομολόγος) **18. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ ΤΖΕΝΗ** (Νομικός)

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛ. 8

Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΗΝ ΖΩΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Της ΑΙΚ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ

Στις μέρες μας με την εύκολη πρόσβαση στην πληροφορία, τον καταιγισμό της εικόνας ευνοείται όλο και λιγότερο η ανάγνωση Λογοτεχνικών Βιβλίων. Η αξία της Λογοτεχνίας όμως είναι αδιαμφισβήτητη, όπως αποδεικνύουν η αδιάλειπτη διαχρονικότητά της και Ερευνες σε όλο τον Κόσμο. Αποτελεί τον κατεξοχήν χώρο, όπου στεγάζονται Ιδεολογικά Σχήματα και Αξίες, γεγονός που δίνει στην Λογοτεχνία ετερόκλητους ρόλους.

Η Λογοτεχνία λειτούργησε κατά το 19ο αιώνα ως αντικείμενο Εθνικής Υπερηφάνειας ή τεκμήριο Εθνικής Αξίας που πηγάζει από τη Δυτικο-Ευρωπαική Αναγέννηση. Αργότερα τα λογοτεχνικά κείμενα μελετήθηκαν σε σχέση με τα κοινωνικο-οικονομικά συμφραζόμενα και την ιστορική περίοδο που γράφτηκαν. Για πολλά χρόνια η παρουσία της Λογοτεχνίας στην Εκπαίδευση είχε χαρακτήρα πρακτικό και χρησιμοθηρικό. Με ανάλογο τρόπο ο περίφημος Ηθικοδιδακτισμός υποβάθμιζε μεταξύ άλλων θεαματικά και απροκάλυπτα την επαφή με την Λογοτεχνία σε μέσον κι όχι σε αυτοσκοπό. Χρησιμοποιήθηκε κυρίως ως μέσο Γλωσσικής Διδασκαλίας με στόχο να αναπτύξει ο Μαθητής σωστότερη Γραμματική και Σύνταξη και καλύτερες Ρητορικές Ικανότητες. Δεν είναι ανεξάρτητο το γεγονός, ότι το Γλωσσικό Ζήτημα απασχόλησε την Ελληνική Κοινωνία από τις απαρχές του νεοϊδρυθέντος Ελληνικού Κράτους. 'Η Ιστορία της Λογοτεχνίας είναι η Ιστορία της Γλώσσας', διαπιστώνει ο Κ.Θ. Δημαράς. Τα τελευταία χρόνια το ζήτημα εμφανίζεται πρωτεικά μεταμφιεζόμενο και μετατρέπεται σε 'λεξιπενία'. Στο σημείο αυτό, η Λογοτεχνία μπορεί να παίξει ουσιαστικό ρόλο.

Η Παιδική Λογοτεχνία μπορεί να διαδραματίσει κατά περίπτωση έναν παραπληρωματικό, συμπληρωματικό ρόλο λιγότερο ή περισσότερο σημαντικό. Η επίδραση των Λογοτεχνικών Εργων στη διαμόρφωση της Προσωπικότητας του Παιδιού θεωρείται αυτονόητη, παρόλο που η τυχόν θετική ή αρνητική επίδραση ενός συγκεκριμένου Βιβλίου πάνω σε ένα συγκεκριμένο Παιδί είναι κάτι που δεν εντοπίζεται ούτε αποδεικνύεται εύκολα.

Οι πράξεις και οι αντιδράσεις των Λογοτεχνικών Χαρακτήρων δημιουργούν Πρότυπα Συμπεριφοράς που υποβοηθούν το Παιδί να αντιμετωπίσει δυσκολίες και προβλήματα. Η ταύτιση με τους Χαρακτήρες μιας Ιστορίας δίνει στο Παιδί την ευκαιρία να κατανοήσει τα Συναισθήματα άλλων όμοια ή εντελώς διαφορετικά από τα δικά του. Μπορεί ακόμα να βιώσει πλασματικά εναλλακτικές λύσεις σε προβλήματα που το απασχολούν. Παρέχονται συναισθηματικές ευκαιρίες να ξεπεράσει δύσκολες τραυματικές καταστάσεις. Μια καλή Ιστορία μπορεί να βοηθήσει το Παιδί να ξεκαθαρίσει τα Συναισθήματά του, μπορεί να

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΣΕΛ. 8

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

"ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ"

Μόνο Θλίψη και Οργή, μπο-ρεί να προκαλεί η Εμπορευματοποίηση της Υπόθεσης ενός Εξαφανισθέντος Παιδιού.

Τα όσα διαδραματίζονται καθημερινά σε μερίδα του Τύπου και της Ιδιωτικής Τηλεόρασης, μόνον Αποτροπιασμό προκαλούν.

Μια Τραγωδία με Πρωταγωνιστές Παιδιά, εξελίχθηκε σε Ιλαροτραγωδία με Πρωταγωνιστές Ενηλίκους.

Είναι εμφανές ότι οι διαστάσεις Δημοσιότητας που έλαβε αυτή η Τρα-γική Υπόθεση, ενέπλεξε ένα πλήθος ατόμων - "ειδικών" που μετέτρεψαν την όλη Υπόθεση, στην Προανακριτική της Φάση, σε "Θέατρο Παραλόγου".

Είχαμε τονίσει, ότι οι μόνοι Ικανοί και Θεσμικά Αρμόδιοι που μπορούν να εξυχνιάσουν την Υπόθεση, είναι οι Αστυνομικές και Εισαγγελικές Αρχές. Κανένας άλλος δεν το μπορεί. Ολοι οι άλλοι κάνουν "ρεπορτάζ"...

Πρέπει να βρεθεί ένας τρόπος ώστε να σταματήσει αυτό το "Θέατρο Παραλόγου" όπου πρωταγωνιστούν κάθε λογής "ειδικοί παραθυρολόγοι" και αυτοαναγορευόμενοι "αστυνομικοί", "εισαγγελείς", και "δικαστές"...

Υπάρχει Σύνταγμα, υπάρχουν Νόμοι, υπάρχουν Αρχές, έχουμε Κράτος Δικαίου.

Να αφήσουμε τους Θεσμικά Αρμόδιους να Κάνουν την Δουλειά τους κι αυτοί θα βρούνε την άκρη...

Διαφορετικά, η μετατροπή μιας Ανθρώπινης Τραγωδίας, σε "παράσταση τσίρκο", καταλύει Θεσμούς κι Αξίες και Προσβάλλει τον Ανθρώπινο Πόνο...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Αξιότιμε Κύριε,

Η Βέρροια θιώνει, μια πραγματικά τραγική ιστορία, εξαιτίας της οποίας "Όλοι Μας", Αδίκως βεβαίως, χρεωθήκαμε την Μομφή της "Αδιαφορίας", αναφορικά με το (όποιο) Ενδιαφέρον για τα Παιδιά Μας.

Πρέπει να ξεκαθαρίσουμε κάτι. Τα Παιδιά, ιδιαίτερα στην Εποχή Μας, μπορεί να είναι Καλομαθημένα ή και Κακομαθημένα. Ωστόσο, τα Παιδιά του Κόσμου δεν είναι "εγκληματίες".

Υπάρχουν όμως περιπτώσεις Παραβατικότητας από τα Παιδιά, που οφείλονται σε Λόγους ανεξάρτητους της Οικογενειακής τους Κατάστασης ή της Κοινωνικής και Ταξικής Καταγωγής τους.

Όλοι συμφωνούμε πως ο Καταλύτης στην Ζωή του Ατόμου, είναι το Σχολείο, όπου πλάθεται ο Χαρακτήρας και η Προσωπικότητά του.

Οσοι βρίσκονται εκτός Σχολείου δεν μπορούν να έχουν τις ίδιες δυνατότητες με εκείνους που ακολουθούν το Μονοπάτι της Μόρφωσης.

Και στην Πόλη Μας, όπως και σε άλλες Πόλεις, υπάρχουν Παιδιά που δεν πηγαίνουν στο Σχολείο, για λόγους που μπορεί να είναι γνωστοί, αλλά που είναι ανεπίτρεπτο να υφίστανται.

Σε ανύποπτο χρόνο, ο Συμπολίτης Μας, Πολιτικός Μηχανικός Κος Νίκος Β. Χατζηευστρατίου, επεσήμανε το Πρόβλημα της ύπαρξης Παιδιών που δεν πάνε στο Σχολείο, απευθυνόμενος στην Δημοτική Αρχή (και στην προηγούμενη και στην σημερινή), χωρίς δυστυχώς να αντιμετωπιστεί η όλη κατάσταση.

Η Δημοτική Αρχή, οφείλει επί του προκειμένου να παρέμβει με κάθε τρόπο και μέσον που της παρέχει ο Θεσμικός της Ρόλος.

Επίσης το Ενδιαφέρον του Πολίτη Νίκου Β. Χατζηευστρατίου, δεν πρέπει να καταδικαστεί ως αμελητέα (και καθότι ατομική, άρα εξωθεσμική) προσπάθεια, διότι τότε ωθούμε, από μόνοι μας, ως Κοινωνία, τους πάντες στην Αδιαφορία...

Τον Ρόλο και το Ενδιαφέρον του Συμπολίτη Μας Κου Νίκου Β. Χατζηευστρατίου, οφείλει να τα ενδυθεί η Δημοτική Αρχή, γιατί Αυτή μπορεί να πετύχει τα όποια αναμενόμενα και θεμιτά αποτελέσματα.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

* ΥΓ. Αποτελεί τουλάχιστον Αγένεια (κι όχι μόνον Αδιαφορία), η αποσταλείσα, απο τις 19 Ιουνίου ε.ε., Επιστολή του Κου Ν.Β. Χατζηευστρατίου, προς Ολους τους Δημοτικούς Συμβούλους της Πόλης Μας, και να μην απαντά ακόμη Κανείς...

Αλληλογραφία

*** ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** "ΧΡΟΝΙΚΑ (Αλεξανδρείας), "ΕΠΤΑ", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ", "Μακεδονική", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "ΛΑΟΣ", "ΛΑΟΣ της κυριακής", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ", "Προοδευτική" (Αγίας Βαρβάρας Αττικής), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Ναούσης), "Επικαιρότητα" (Αλεξάνδρειας), "ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ" (Εδέσσης), "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "Βέροια", "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ", "ΝΟΥΜΜΑΣ", "ΠΟΛΙΤΙΚΗ ενημέρωση", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου". **Τους Ευχαριστούμε Ολους!**

*** ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1) Του Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 19/6), 2) Της Ι. Μητροπόλεως Βερροίας (για το Συνέδριο, στις 26-28/6), 3) Του Δήμου Βέρροιας (για τα Εγκαίνια Π.Κ., στις 30/6), 4) Του Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 10/7), 5) Του Δήμου Βέρροιας (για τα Εγκαίνια Π.Κ., στις 19/7), 6) Του ΔΗΠΕΘΕ Βέρροιας (για την Πρεμιέρα, στις 14/7), 7) Του Ν.Σ. Ημαθίας (για την Συνεδρίαση, στις 19/7), 8) Του Δήμου Βέρροιας (για τα Εγκαίνια Π.Κ., στις 20/7). **Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!**

*** ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1) **Ελένης Πιπερίδου - Λαφαζάνη: "ζήσον και μη φαίνεσαι"** (Ποντιακά Διηγήματα - Εκδόσεις "υδρόγειος", Θεσσαλονίκη 2005), 2) **Μιχάλη Στυφυλά "ΙΑΣΩΝ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ- ο στοχαστής και ποιητής"** (Κριτική Μελέτη, "ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΖΩΗ" Αθήνα). **Θερμές Ευχαριστίες!**

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

*** ΠΩΛΕΙΤΑΙ:** BMW 318 Γε-ρμανίας, Μαύρη, Extra. Αριστη κατάσταση μηχανικά και οπτικά. Mod. '92. 160 χλμ. μακρινές δια-δρομές BMW Servis. 8000 Ε. Τηλ. 6944733634 και 23310 24384.

*** ΠΩΛΕΙΤΑΙ:** Οικοπεδο στην Βεργίνα 1127m². Θεα στην Βέ-ροια. Για επενδυση 40.000 Ε. Τηλ. 6944733634 και 23310 24384

*** ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:** Κλασικη Κι-θάρα με θήκη: 250 Ε. Ποδήλατο Beretta 18 ταχύτητες: 60 Ε. Σο-μπα γκαζιού, ρυθμιζομενη, καταλυτική: 40 Ε. Τηλ. 6944733634 και 23310 24384

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ

Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.imathiabirds.blogspot.com/

ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΙ

Emberiza Melanocafala
Ενα Τσιχλόνι αλλιώτικο από τα άλλα

Το Κρασοπούλι έχει φωτογραφηθεί στον Κάμπο της Ημαθίας, στην περιοχή του Αλιάκμονα, ΒΑ της Βεργίνας, μεταξύ Βεργίνας και Αγ. Κυριακής. (Φωτο: Χ. Κουρουζίδης)

Το Κρασοπούλι, είναι αποδημητικό είδος που ξεχειμωνιάζει κυρίως στη ΒΑ Ινδία. Είναι, με τα έντονα χρώματά του, από τα πιο «χτυπητά» πουλιά του δάσους.

Κελαηδά για μεγάλα χρονικά διαστήματα στις κορυφές των θάμνων, υπερασπίζοντας έτσι την επικράτειά του, δηλαδή το χώρο όπου τρέφεται και κατασκευάζει τη φωλιά του.

Καλοκαιρινός επισκέπτης συναντάται σε καλλιεργούμενες εκτάσεις με δένδρα και θάμνους. Φωλιάζει σε πυκνά χορτολίβαδα και σε χαμηλούς θάμνους. Τρέφεται με μικρούς σπόρους και έντομα.

Αναγνώριση: Το μήκος του είναι περίπου 17 εκ. Το χρώμα του είναι ομοιόμορφο πορτοκαλί στην πλάτη, το αρσενικό έχει κίτρινο το κάτω μέρος και το κεφάλι μαύρο που το φθινόπωρο γίνεται καστανό. Το θηλυκό στο πάνω μέρος του έχει ελαιοκάστανες ραβδώσεις που θυμίζουν τον θηλυκό Σπουργίτη. Διαφέρει από τα άλλα κιτρινόστηθα Τσιχλόνια από την απουσία ραβδώσεων στο κάτω μέρος.

Εχει αρκετά μελωδικό κελάηδημα . Θα το συναντήσουμε σε ανοιχτά εδάφη με αλσύλλια και θάμνους εδώ και εκεί, σε κήπους σε ελαιώνες σε συστάδες μικρών δέντρων μέσα σε σιτοχώραφα. Το όνομα του το πήρε από την προτίμησή του στα σταφύλια .

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

Η Διεύθυνση Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας συνεπής στη δέσμευσή της ότι η Εικαστική Έκθεση μπορεί και πρέπει να γίνει Θεσμός για την Ημαθία, την διοργανώνει για ένατη (9η) συνεχή χρονιά για τους Εικαστικούς του Τόπου μας.

Όσοι και όσες-Ζωγράφοι, Αγιογράφοι, Φωτογράφοι, Γλύπτες, Κατασκευαστές Ψηφιδωτών, Βιτρό, κ.λπ.- ενδιαφέρονται να λάβουν μέρος μπορούν να απευθυνθούν στη Διεύθυνση Πολιτισμού, Μητροπόλεως 44, 5ος όροφος, τηλέφ. 23310-21525, 71677 μέχρι 31 Ιουλίου 2006.

Απαραίτητη προυπόθεση για τη συμμετοχή είναι τα Εργα που θα παρουσιαστούν να μην έχουν εκτεθεί τα προηγούμενα έτη.

Η Έκθεση θα παραμείνει ανοικτή για αρκετό διάστημα ώστε να δοθεί η δυνατότητα στα Δημοτικά, Γυμνάσια και Λύκεια του Νομού και όχι μόνο να την επισκεφτούν και να γνωρίσουν οι Μαθητές μας τους Εικαστικούς και το Εργο τους.

Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας πιστεύει ότι αυτή η Προσέγγιση-Μαθητών, Εικαστικών-θα προσφέρει πολλά.

Λεπτομέρειες για τον ακριβή τόπο της Εκθεσης, το χρόνο διάρκειάς της, την ημέρα και ώρα των Εγκαινίων, και γενικά ότι αφορά την Εκθεση, θα ακολουθήσουν με νεότερη Ανακοίνωση.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΩΝ

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βερροίας Ημαθίας « ΑΓΙΟΣ ΠΑΡΘΕΝΙΟΣ» Ευχαριστεί:

1. Τον Ιατρικό Σύλλογο Ημαθίας, για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε, εις Μνήμην του Ιατρού ΩΡΛ, Θεοδώρου Στ. Πολυζωιδη

2. Την Κα Ελευθερία Φωτιάδου και τα Παιδιά της, για την Δωρεά 100 Ε, εις Μνήμην του Συζύγου της, για τη συμπλήρωση ενός έτους από το θάνατό του

3.Τον Τεχνικό Κο Γεώργιο Τσιτσανόπουλο για την Δωρεάν Εγκατάσταση Κλιματιστικού στα γραφεία του Συλλόγου

ΘΕΡΙΝΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Ξεκίνησαν την π. Δευτέρα 17 Ιουλίου, οι Θερινές Εκπτώσεις στα Εμπορικά Καταστήματα της Βέρροιας, οι οποίες και θα διαρκέσουν έως το Σάββατο 26 Αυγούστου.

ΕΥΧΕΣ ΠΡΟΣ ΝΕΟΝΥΜΦΟΥΣ

Ο Εκδότης "Των Καιρών", Εύχεται, στους Αγαπητούς Μίμη Μακρυκώστα και Αρετή Θεοχαροπούλου, που Παντρεύτηκαν πρόσφατα, Ευτυχισμένη Ζωή!

Δ.Ι.Κ.

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικο

Η ΠΑΝΑΓΙΑ Η ΒΑΓΓΕΛΙΣΤΡΑ

Κατηφορίζοντας την Οδό Κοντογεωργάκη, στα δεξιά της, και ακριβώς απέναντι από τον Άγιο Νικόλαο της Μακαριώτισσας, βρίσκεται ο Ναός της Παναγίας της Βαγγελίστρας.

Πρόκειται για μονόχωρο Ναό, στο Ν. Τοίχο του οποίου υπάρχει τμήμα επιμελημένης Τοιχοδομής. Ο αρχικός Ναός δεν γνωρίζουμε πότε καταστράφηκε και πότε εντάχθηκε στο νέο.

Τοιχογραφίες υπάρχουν μόνο στο Ν. Τοίχο, και έγιναν σε δύο φάσεις.

Οι νεότερες, του 1672, έγιναν πάνω σε άλλες, προγενέστερες. Διατηρούνται, φθαρμένες, οι παραστάσεις της Γέννησης, της Υπαπαντής, της Βάπτισης, της Εγερσης του Λαζάρου και της Βαϊοφόρου!

Στον ίδιο πάντα τοίχο, αλλά στην κάτω ζώνη εικονίζονται, οι Επίσκοποι Άγιος Κύριλλος και Γρηγόριος της Αρμενίας, η Θεοτόκος σε Θρόνο, τα Εισόδια της Θεοτόκου (φωτό), οι Άγιοι Ανάργυροι Κοσμάς και Δαμιανός κι ένας Άγγελος!

Οι Τοιχογραφίες του 1672, έχουν αποτοιχισθεί και φυλάσσονται εντός του Ναού. Στην επάνω ζώνη, παριστάνονται, η Γέννηση, η Υπαπαντή, η Βάπτιση, η Βαϊοφόρος! Στην δε μεσαία ζώνη υπάρχει μια σειρά Αγίων σε στηθάρια!

Ι.Ν. Παναγίας της Βαγγελίστρας. Τα Εισόδια της Θεοτόκου (Λεπτομέρεια 17ος αι.)

ΠΛΗΡΟΦ.: Από το φύλλο της 16 Δεκεμβρίου 2005, επαναλαμβάνεται ένα Λάθος ως προς το Βιβλίο-Πηγή. Απο την "μνήμη" του Η/Υ, ανασύρθηκε (;!), ο τίτλος του Βιβλίου της Laurence Brocas-Deflassieux "Αρχαία Βέροια-Μελέτη Τοπογραφίας", που αφορούσε την προηγηθείσα σειρά δημοσιευμάτων μας για την Αρχαία Βέροια. Ζητούμε Συγνώμη απο τους Αναγνώστες Μας. Το Βιβλίο που χρησιμοποιούμε ως Πηγή, για την τωρινή σειρά των δημοσιευμάτων μας, για τους Ναούς της Βέρροιας, είναι το: Θανάση Παπαζώτου: "ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΒΕΡΟΙΑ" Ναοί-Τέχνη-Ιστορία (Τ.Α.-Π.Α, Αθήνα 2003). [Σελ. 31-32. Εικ. 22, σελ.32.]

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

*** "ΣΤΑΡ" (τηλ. 2331022373): Αυτές τις μέρες, στο καταπράσινο και δροσερό Θερινό Σινεμά, η Κωμωδία "τα χαλάσαμε", με τους Βίνς Βόν και Τζένιφερ Ανιστον (Ωρες 7.45 και 10.15'). Ακολουθεί η ταινία "Νιώσε Το Ρυθμό" με τον Αντόνιο Μπαντέρας. Ξεχωριστές Καλοκαιρινές Προβολές!**

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Η Εφημερίδα που απευθύνεται στους Βερροιείς
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (302ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει την Παρασκευή 25 Αυγούστου 2006. Καλές Διακοπές!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

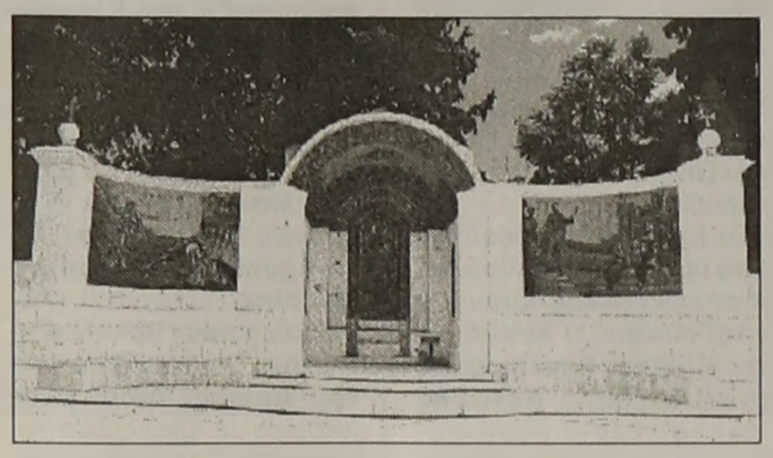
Εκδότης - Διευθυντής: ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 200 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ .....25€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ .....40€
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50€
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Μελέτη Του ΕΟΤ Για Την Ανάπλαση Του Βήματος Του Αποστόλου Παύλου

Τα "Χνάρια" του Αποστόλου Παύλου, θα μπορούν να ακολουθούν συντονισμένα απο το 2008 Πιστοί και Τουρίστες από την Ελλάδα και ολόκληρο τον Κόσμο, επισκεπτόμενοι τα σημεία από τα οποία μίλησε για πρώτη φορά για το Μήνυμα του Ευαγγελίου.



Σημαντικότερος Σταθμός του Κηρύγματός του **η Βέρροια**, στην οποία σχεδιάζεται μια μεγάλη παρέμβαση με επίκεντρο το ακριβές σημείο απο το οποίο ο Απόστολος των Εθνών μετέδωσε το Αποστολικό Κήρυγμα.

Αντίστοιχες παρεμβάσεις προγραμματίζονται για την Σαμοθράκη, την Καβάλα, τους Φιλίππους, την Αγία Λυδία, την Απολλωνία, την Θεσσαλονίκη, την Πύδνα, το Φάληρο, τις Κεχρεές, την Κόρινθο και τους Καλούς Λιμένες στην Κρήτη, σταθμούς του Κηρύγματός του.

Όλα τα παραπάνω αποτελούν μέρος ενός συνολικού Σχεδίου του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού που προβλέπει 12 παρεμβάσεις με στόχο την ανάδειξη του Θρησκευτικού Τουρισμού και την προβολή των προορισμών αυτών λόγω της Αποστολικότητάς τους.

Προβολή του Θρησκευτικού και Προσκυνηματικού Τουρισμού.

"Στην Κόρινθο έχουμε δει ακόμη και Κορεάτες Χριστιανούς Ορθόδοξους" αναφέρει στο ΑΠΕ - ΜΠΕ η **Προϊσταμένη του Τμήματος Τεχνικών Υπηρεσιών στην Διεύθυνση Τουριστικών Εγκαταστάσεων του ΕΟΤ, Ευαγγελία Διαμαντίδου.**

Η Κα Διαμαντίδου εξηγεί ότι γίνεται μια προσπάθεια για την προβολή της Πορείας του Αποστόλου Παύλου στην Ελλάδα και την ανάδειξη της Χριστιανικής Παιδείας δεδομένου ότι υπάρχει έντονη θρησκευτικότητα στους χώρους από τους οποίους πέρασε.

"Οι χώροι αυτοί διαχειρίζονται πολύ μεγάλους όγκους Τουριστών και το ενδιαφέρον είναι τεράστιο" τονίζει και προσθέτει ότι μέσα απο το Πρόγραμμα που προωθείται επιδιώκεται η συντονισμένη πλέον προώθηση του Θρησκευτικού και Προσκυνηματικού Τουρισμού σε όλη τη Χώρα.

Η μεγαλύτερη παρέμβαση θα γίνει στο Βήμα του Αποστόλου Παύλου στην Βέρροια. Εκει θα δημιουργηθούν Βαπτιστήρο, γυάλινος Τρούλος στο υπάρχον "Βήμα", στέγαστρα με μέταλλο και γυαλί, χώροι υποδοχής Προσκυνητών και εγκαταστάσεις για τη φιλοξενία Εκθέσεων ή άλλων δραστηριοτήτων.

Το Πνευματικό Στοιχείο

"Εάν υπάρχει άνθρωπος που να μπορεί να καυχηθεί ότι ύφανε τον καλλιτεχνικό τάπητα του Δυτικού Πολιτισμού, χρησιμοποιώντας το Θεικό Στημόνι, αυτός είναι ο Σκηνοποιός της Ταρσού, ο Απόστολος Παύλος" αναφέρει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο **Πρωτοσύγγελος της Μητρόπολης Βέρροιας, Αρχιμανδρίτης Γεώργιος Χρυσοστόμου,** μεταφέροντας επακριβώς τα λόγια του Γεμανού Επιστήμονα Τζόζεφ Χόλζνερ, στις αρχές του 20ού αιώνα.

Σημειώνει ακόμη ότι το πέρασμα του Αποστόλου Παύλου απο την Ελλάδα σήμανε μια νέα περίοδο για τον Ευρωπαικό Πολιτισμό και κατ'επέκταση για τον Πανανθρώπινο Πολιτισμό, γεγονός μεγάλης πνευματικής βαρύτητας και σημασίας.

Ο Προϋπολογισμός του Προγράμματος

Το Πρόγραμμα έχει ύψος 3.166.00 Ευρώ, ενώ αναμένεται η Απόφαση Σύνταξης για την Εγκριση του συνόλου του Έργου απο τη Διαχειριστική Αρχή.

Εφόσον ληφθεί η Απόφαση Σύνταξης , προβλέπεται η χρηματοδότηση των παρεμβάσεων απο το Γ'Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης. Φορέας εκτέλεσής του θα είναι ο ΕΟΤ ενω τα έργα εκτιμάται ότι θα ξεκινήσουν εντός του 2006 και ο χρονικός ορίζοντας υλοποίησης του συνολικού Προγράμματος είναι το 2008.

τα ΣΗΜΕΙΑ .... των ΚΑΙΡΩΝ

Η "ΥΠΟΘΕΣΗ ΛΕΞ", στάθηκε η Αφορμή για ένα άνευ προηγουμένου Κύμα ΤηλεΒίας...

ΤΑ ΤΗΛΕΠΑΡΑΘΥΡΑ μετατράπηκαν σε Εδώλια και κάθε λογής απίθανοι προσκεκλημένοι όρθωσαν το "εισαγγελικό τους ανάστημα"...

Η ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΗ "Νεκρολαγνεία" έχει ξεπεράσει τα όρια του Αυθαίρετου και λειτουργεί πλέον σε ρυθμούς Τηλεοπτικού Σίριαλ...

Η ΥΠΟΘΕΣΗ από Αστυνομική μετετράπη σε "Κινηματογραφικό Σενάριο"...

ΣΤΙΣ ΕΡΕΥΝΕΣ πλέν εμπλέκονται και Ψυχολόγοι, κι έτσι παρακολουθούμε "Τηλεπαραθυράτη Ψυχο - Μαγειρική"...

ΟΙ ΚΥΝΗΓΟΙ Τηλεθέασης, από χρόνια, έχουν μετατραπεί σε Κυνηγούς Κεφαλών και η Τηλεοράση σε Ζούγκλα...

Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ είναι που "μετέτρεψε τον Χαμό ενός Παιδιού σε άλλοθι για το πιο Κανιβαλικό Θέαμα στην ιστορία της"...

Η "ΥΠΟΘΕΣΗ ΛΕΞ" ανήκει "δικαιωματικά" στην Τηλεόραση γιατί αυτή την δημιούργησε...

ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΕΜΑΣ τους Υπόλοιπους απομένουν τα Συναισθήματα... Από την Θλίψη μέχρι την Αηδία...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* TV: Ο Πόνος Πουλά... Το Κοινό Εθίζεται Στην Τρομολαγνεία... "Πολιτισμένα Πράγματα"...

Δ.Ι.Κ.

Ορθόδοξοι Ιεράρχες Επισκέφτηκαν Τον Δήμαρχο Μας

Τον Αρχιεπίσκοπο Βαρσοβίας & Πάσης Πολωνίας Κο Σάββα και Ιεράρχες Εκπροσώπους των Ορθοδόξων Πατριαρχείων και των Αυτοκεφαλών Εκκλησιών, συνοδευόμενους απο τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Βερροίας Ναούσης & Καμπανίας Κο Παντελεήμονα, υποδέχθηκε την Πέμπτη 29 Ιουνίου στο Δημαρχείο, ο Δήμαρχος Κος Χρήστος Σκουμπόπουλος, ο οποίος, εξέφρασε τις Ευχαριστίες της Πόλης και της Τοπικής Κοινωνίας της Βέρροιας, για την Τιμητική Επίσκεψη, και, μετά από μια σύντομη παρουσίαση των Δράσεων του Δήμου, επέδωσε στους Υψηλούς Επισκέπτες συμβολικά Αναμνηστιά Δώρα με το Εμβλημα του Δήμου.

Υπενθυμίζεται πως, στο πλαίσιο των 12ων ΠΑΥΛΕΙΩΝ, την Τετάρτη 28 Ιουνίου, ο Προκαθήμενος της Πολωνικής Εκκλησίας, υλοποιώντας απόφαση της οικείας Ιεράς Συνόδου, απένειμε στον Δήμαρχο Κο Χρήστο Σκουμπόπουλο το Παράσημο της Ισαποστόλου Αγίας Μαρίας Μαγδαληνής (που αποτελεί Ανώτερη Τιμητική Διάκριση της Ορθόδοξης Πολωνικής Εκκλησίας).

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Η Εφημερίδα που απευθύνεται στους Βερροιείς
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Η Ανάπλαση Της Πλατείας Κωνσταντίνου Ρακτιβάν

Με την 8456-/2006 Απόφαση του Γενικού Γραμματέα της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας Καθηγητή Κου Γ. Τσιότρα εντάσσεται στο Μέτρο 3.8. («Ολοκληρωμένες Παρεμβάσεις Αστικής Ανάπτυξης σε Τοπικές Ζώνες Μικρής Κλίμακας») του ΠΕΠ Κεντρικής Μακεδονίας η Πράξη: **«Ανάπλαση και Διαμόρφωση Πλατείας Ωρολογίου»,** με συνολικό Προϋπολογισμό 991.126,30 Ε {το 75% αποτελεί Κοινοτική Συμμετοχή, που καλύπτεται μέσω του Ευρωπαικού Τα-μείου Περιφερειακής Ανά-πτυξης (ΕΤΠΑ), ενώ το υπόλοιπο 25% είναι Κρατική Συμμετοχή}. Την Πράξη «Ανάπλαση και Διαμόρφωση Πλατείας Ωρολογίου» υλοποιεί ο Δήμος Βέρροιας στο διάστημα από 1 Οκτωβρίου 2006 έως 30 Οκτωβρίου 2007.

Η Κοίτη Του Τριποτάμου

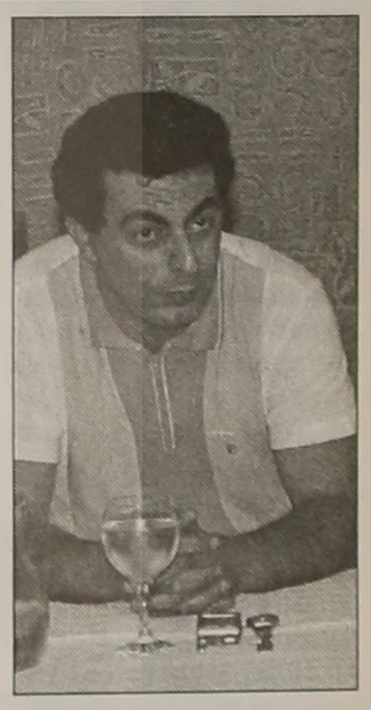
Με την 7929/2006 Απόφαση του Γενικού Γραμματέα της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας Καθηγητή Κου Γ. Τσιότρα εντάσσεται στο Μέτρο 3.8. («Ολοκληρωμένες Παρεμβάσεις Αστικής Ανάπτυξης σε Τοπικές Ζώνες Μικρής Κλίμακας») του ΠΕΠ Κεντρικής Μακεδονίας η Πράξη: **«Διαμόρφωση Διευθέτηση Κοίτης Τριποτάμου»**, με συνολικό Προϋπολογισμό 701.000 Ε {το 75% αποτελεί Κοινοτική Συμμετοχή, που καλύπτεται μέσω του Ευρωπαικού Ταμείου Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ), ενώ το υπόλοιπο 25% είναι Κρατική Συμμετοχή}. Η Πράξη «Διαμόρφωση – Διευθέτηση Κοίτης Τριποτάμου» συντίθεται από 4 επιμέρους Υποέργα, και το Χρονοδιάγραμμα της υλοποίησής της από τον Δήμο Βέρροιας εκτείνεται στο διάστημα από 1 Ιουλίου 2006 έως 30 Ιουνίου 2007.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΤΗΣ "ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗΣ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗΣ"

Τις Προγραμματικές Θέσεις του Συνδυασμού "Δημοτική Αγωνιστική Συσπείρωση Βέροιας" και τους πρώτους εικοσιπέντε Υποψήφιους του Ψηφοδελτίου του παρουσίασε την Τετάρτη 20 Ιουνίου στην "Ελιά" ο Επικεφαλής της Κίνησης και Υποψήφιος Δήμαρχος Βέρροιας Κος Γιώργος Ορφανίδης.

Τα ονόματα των Υποψηφίων Δημοτικών Συμβούλων που ανακοίνωσε ο Κος Γ. Ορφανίδης είναι:

Ασικίδου Έφη (Κλωστοϋφαντουργός), **Γερασιμίδης Σταύρος** (Επαγγελματίας), **Γκούντης Αντώνης** (Ηλεκτρολόγος Αυτοκινήτων), **Ευθυμιάδου Άννα** (Μουσικός), **Ιγνατίου-Λάζου Μαρία** (Τραπεζοϋπάλληλος), **Κοτρίδης Χαράλαμπος** (Αγρότης), **Κωνσταντίνου Θωμάς** (Ασφαλιστής), **Κωφίδης Γιώργος** (Εργολάβος), **Μουμτσίδης Γιώργος** (Συνταξιούχος Λιμενικός), **Μπουτζουρίδου Μαρία** (Φοιτήτρια), **Μυλωνάς Κώστας** (Αγρότης), **Νικολαΐδης Θεόδωρος** (Οικοδόμος), **Ντέλλα Φρόσω** (Οικιακά), **Ξυνόπουλος Ηρακλής** (Οικοδόμος), **Παπαδοπούλου Μαρία** (Οικονομολόγος), **Πετρίδης Ηλίας** (Οδηγός), **Σαββίδου Νίκη** (Ιδιωτική Υπάλληλος),



Στεφανίδης Ηλίας (Επαγγελματίας), **Τακιβίδης Παύλος** (Συνταξιούχος), **Τσαντεκίδης Φώτης** (Εργολάβος), **Τσέου Μαργαρίτα** (Κομμώτρια), **Χ"Δημητρίου Ελευθερία** (Καθηγήτρια Πληροφορικής), **Χ"Ευστράτογλου Ελένη** (Τεχνολόγος Γεωπόνος), **Χ"Θεοδωρίδου Κυριακή** (Ιδιωτική Υπάλληλος), **Χουδαβερδόγλου Κώστας** (Συνταξιούχος).

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Συνεχίζει Την Καλή Πορεία Του Το Θέατρο Της Βέρροιας!!!

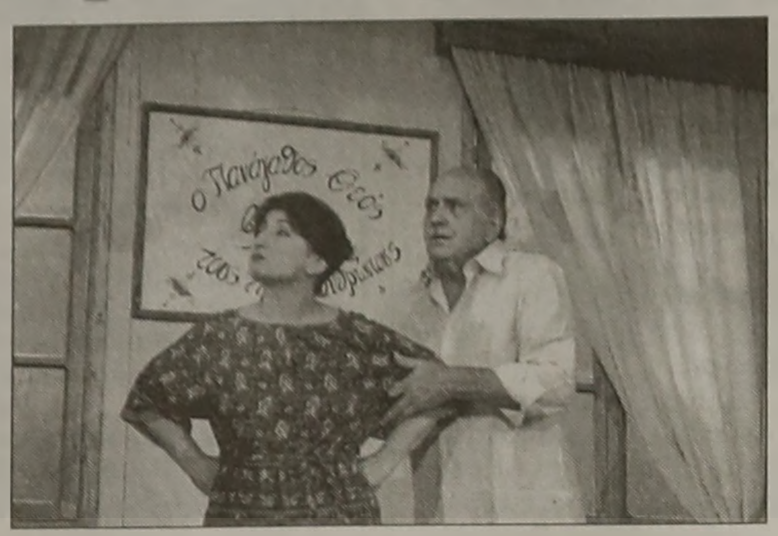
Δεν θα μπούμε σε μια ανούσια συζήτηση για το αν η Παράσταση με "Το Θεριό Του Ταύρου", έπρεπε να αποτελέσει την Θερινή Παραγωγή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέρροιας, αφού η Υποκειμενικότητα των Απόψεων Ειδικών και Κοινού, δεν θα επέτρεπε ποτέ την ταύτιση.

Ωστόσο, και για να μην αδικηθεί κανείς, πρέπει εξ αρχής να δηλώσουμε, πως υπήρξε **άλλη μια Ομορφη Παράσταση για το Θεατρό Μας!**

Το Εργο του Αζίζ Νεσίν "Το Θεριό Του Ταύρου", ανέβηκε σε Μετάφραση Ερμου Αργαίου, υπηρετώντας τις ανάγκες του Θεατρικού Λόγου για το Ελληνικό Κοινό!

Ο Οδυσσέας Γωνιάδης, δεν θα πρέπει να δυσκολεύτηκε, στην Σκηνοθεσία του Εργου, αφού η δομή και η υπόθεσή του δεν θεωρούνται ιδιαίτερα δύσκολες. Εξάλλου είχε στην διάθεση του μια πολύ Καλή Ομάδα Ηθοποιών! Ετσι έστησε μια Ομορφη Παράσταση!

Τα Σκηνικά και Κοστούμια του **Αλέξανδρου Οικονόμου**, πολύ απλά, αν και ανέδειξαν την ατμόσφαιρα που περιγράφει στο Εργο του Α. Νεσίν!



Η Καλλιόπη Ταχτσόγλου και ο Δημήτρης Μπικιρόπουλος στους κεντρικούς ρόλους του Εργου του Αζίζ Νεσίν. Ηταν και οι δύο Θαυμάσιοι!

Στην Καλή Παράσταση, συνέβαλαν, ο **Δημήτρης Σωτηρίου** με την Μουσική και Ηχητική Επένδυση και ο **Γιώργος Βέγκος** με τους Φωτισμούς!

Βοήθησαν στο στήσιμο της Παράστασης η Εμπειρη **Βιβή Νικοπούλου** κι ο **Κωνσταντίνος Γιωτόπουλος** ως Βοηθοί Σκηνοθέτη, η Ζωγράφος **Ρένα Παπαγεωργίου** ως Βοηθός Σκηνογράφου και η **Μαρία Ασικίδου** ως Θεατρολογική Συνεργάτιδα!

Το Εργο του Α. Νεσίν "Το Θεριό Του Ταύρου", είναι μια Παράσταση που βγάζει και Γέλιο και Πίκρα αλλά έχει και το στοιχείο του Προβληματισμού, κι αν όλα όσα συμβαίνουν στο Εργο, γίνονται στην γειτονική Τουρκία της δεκαετίας του 1970, θα μπορούσαν να συμβούν και στην Ελλάδα του Σήμερα!

Το Εργο βεβαίως, αναδεικνύει έναν Κεντρικό Ρόλο, γύρω από τον οποίο περιστρέφονται Υπηρετώντας την Υπόθεση, όλοι οι υπόλοιποι.

Ο Δημήτρης Μπικιρόπουλος, στον κεντρικό ρόλο (Νουρή Σαγιανέρ) υπήρξε Εκπληκτικός! Δίπλα του στάθηκε με απόλυτη επιτυχία η Εξοχη **Καλλιόπη Ταχτσόγλου** (Μιχριμπάν)!

Πολύ Καλοί στους Ρόλους τους, ο **Σταύρος Καραγιάννης** (Μετίν) και η **Αλεξάνδρα Κουλούρη** (Γκιουλάι)!

Οι Εμπειροι, **Απόστολος Σοφιανός** (Ζιγιά Τσαλακτσή), **Αντώνης Καρυστινός** (Οσμάν Γκουμουστεκίρ), **Νίκος Καραγεώργης** (Αστυνόμος), **Αντώνης Μομπαϊτζής** (Αστυφύλακας), με τις υποκριτικές δυνατότητές τους, έδωσαν το δικό τους Ξεχωριστό Χρώμα στην Παράσταση!

Σε μικρά, αλλά πολύ ουσιαστικά Ρολάκια, ο **Κωνσταντίνος Γιωτόπουλος** (Σκοπός Φύλακας - Δημοσιογράφος), ο **Ιάκωβος Μπαρλαγιάννης** (Κρατούμενος - Δημοσιογράφος) και η **Βιβή Νικοπολου** (Ανετη όπως πάντα, ως Δημοσιογρά-φος)!

"Το Θεριό Του Ταύρου" καταχωρείται στις Ομορφες Παραστάσεις του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέρροιας, συμβάλλοντας στην ήδη Καλή Πορεία του! Οι Ηθοποιοί και οι λοιποί Συντελεστές της Παράστασης έχουν σαφώς το δικό τους μερτικό για το Θετικό Αποτέλεσμα!!!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Σήμερα Στο Θέατρο Αλσους "Βολπόνε" Με Τον Γ. Κιμούλη

Το ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης, παρουσιάζει την Καλοκαιρινή του Παραγωγή, στην Βέρροια, στο Δημοτικό Θέατρο Αλσους, σήμερα Παρασκευή 21 Ιουλίου, στις 9.30 μ.μ. με το Εργο Του Μπεν Τζόνσον "Βολπόνε". Τον ομώνυμο Ρόλο ερμηνεύει ο Γιώργος Κιμούλης.

Η ιδέα του "Βολπόνε" ή "Αλεπού", προέρχεται απο τις Λαικές Διδακτικές Ιστορίες με ήρωες Ζώα και πρωταγωνιστές πονηρές Αλεπούδες ενώ η δράση τοποθετείται απο τον Συγγραφέα σε μια φανταστική Βενετία, που απέχει πολύ απο την ιστορική πραγματικότητα.

Κεντρικός ήρωας, ο Αρχοντας Βολπόνε, που είναι βουτηγμένος στη χλιδή και την ηδυπάθεια και ξεχειλίζει απο τις αμαρτίες που γεννά ο Ερωτας για τον Πλούτο.

Με την βοήθεια του Υπηρέτη του Μόσκα έχει στήσει ένα μηχανισμό εξαπάτησης των Συμπολιτών του, από τους οποίους υφαρπάζει τις Περιουσίες αλλά και τους οδηγεί, με την θέλησή τους, στον έσχατο Εξευτελισμό.

Το θέμα του Τζόνσον είναι η Ανθρώπινη Απληστία και με όχημα την Κωμωδία και τα μέσα της καταδεικνύει εξαιρετικά τη διαβρωτική φύση αυτής της διαστροφής.

Ο Συγγραφέας παρουσιάζει τόσο τους Δραματικούς Χαρακτήρες του Εργου όσο και τον περίγυρο απο τον οποίο προέρχονται, με ηθελημένη ακρίβεια. Οι Ανθρωποι του Εργου, μέσα από τα Ονόματά τους, συνδέονται με τα πλάσματα των Μεσαιωνικών Ιστοριών.

Την Μετάφραση και την Σκηνοθεσία του Εργου έχει κάνει ο Γιώργος Κιμούλης, την Μουσική ο Διονύσης Τσακνής, τον Σκηνικό Χώρο ο Γιώργος Κιμούλης, τα Κοστούμια η Πόπη Συρογιάννη, τις Χορογραφίες η Νάντια Λιούλιου και τους Φωτισμούς ο Γιώργος Κιμούλης.

Εκτός του Γιώργου Κιμούλη, τους Ρόλους Ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί Πάνος Σκουρολιάκος, Τάσος Παλαντζίδης, Μαρία Γεωργιάδου, Υρώ Λούπη, Χρήστος Ευθυμίου, Λαέρτης Βασιλείου, Εφη Ρευματά, Τηλέμαχος Κρεβάικας, Ανέστης Κατούντης, Χρήστος Μακρής, Περικλής Τσαντάκης, Δήμος Γιγαντάκης, Στάθης Παναγιωτίδης, Μιχάλης Σάκκουλης.

Καλοκαίρι Στην Δημόσια Βιβλιοθήκη Με Δημιουργικές Δράσεις Και Αποδράσεις

Ο Δήμος Βέρροιας και η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη προγραμμάτισαν και δίνουν διεξόδους στα Παιδιά της Πόλης Μας, διοργανώνοντας ένα Δίμηνο (Ιούλιος – Αύγου-στος) με Δράσεις και Αποδράσεις ώστε να απασχοληθούν δημιουργικά τα Παιδιά του Δημοτικού και οι Εφηβοι, τις ημέρες του Καλοκαιριού.

Μετά την ενδιαφέρουσα και Ευγενική Προσφορά ντόπιων Εθελοντών – Εμψυχωτών, κατα-ρτίστηκε το Πρόγραμμα του Ιουλίου στο οποίο μπορούν, τα Παιδιά που επιθυμούν, να δηλώσουν Συμμετοχή σε όποια Δράση τους ενδιαφέρει, στα Γραφεία της Δημόσιας Βιβλιοθήκης (Έλλης 8, τηλ. 2331024494).

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΙΟΥΛΙΟΥ

Δευτέρα 24 Ιουλίου

*** 10.00 – 11.30 π.μ.: Πηλοπαιχνι-δίσματα, Γυψοκαμώματα, Ταξίδι με τα Χρώματα. Εργαστήριο Πηλού για παιδιά 7-12 ετών**, με την Κα Αμυγδαλιά Κορφιώτου. Με την συνεργασία της Μαθήτριας Βενετίας Κούρογλου. Απαραίτητη η Αίτηση Συμμετοχής

*** 11.30 – 13.00 μ.μ.: «Εφημερίδα: μη με πετάς ... μεταμορφώνομαι». Εργαστήριο Χαρτογλυπτικής με Εφημερίδες για Παιδιά 12-14 ετών**, με την Ζωγράφο Κα Παναγιώτα Παπαδοπούλου. Με την συνεργασία της Μαθήτριας Βενετίας Κούρογλου. Απαραίτητη η Αίτηση Συμμετοχής

Τετάρτη 26 Ιουλίου

*** 10.00 π.μ.: «Ταξιδεύω Ζωγραφίζοντας». Εργαστήριο Ζωγραφικής με υλικά της Φύσης** με την Ζωγράφο Κα Βάσω Σιδηροπούλου – Καραμήτσου. Ελεύθερη Συμμετοχή. Στο ισόγειο της Βιβλιοθήκης.

• Ζωγραφική σε Γυαλί

Με τις Κες Μαρίνα Ψωμιάδου και Δέσποινα Καραγεωργίου Στον 2ο όροφο της Βιβλιοθήκης. Απαραίτητη η Αίτηση Συμμετοχής

Πέμπτη 27 Ιουλίου

*** 10.30 π.μ.: Γραμματική της Φαντασίας για Κούκλες :με χάντρες, σύρματα και διάφορα άλλα υλικά. Εργαστήριο Κατασκευής Κοσμήματος για Παιδιά 10-14 ετών.** Με την Κα Κωνσταντία Αμπατζόγλου. Απαραίτητη η Αίτηση Συμμετοχής.

Παράλληλες Εκδηλώσεις:

*** Την Τετάρτη 26 Ιουλίου τα Παιδιά θα ενημερωθούν για την Εθελοντική Αιμοδοσία,** από την Προϊσταμένη του Σταθμού Αιμοδοσίας του Γενικού Νοσοκομείου Βέρροιας Κα Μαρία Παπαιωάννου.

**** «Κάνε την Παρέα σου Ομάδα κι Ελα να Παίξουμε».** Καθημερινά 09.00 – 13.00, μαζέψτε 1-2 ή και περισσότερους Φίλους σας, ορίστε ποια μέρα σας βολεύει, κι ελάτε μαζί μας στο Κλειστό Γήπεδο της Ελιάς, να Παίξουμε Μπάσκετ ή Βόλει. Δηλώστε Συμμετοχή στην Βιβλιοθήκη. Υπεύθυνος Γυμναστής ο Κος Στέλιος Γεωργιάδης

*** Το Πρόγραμμα του Αυγούστου θα ανακοινωθεί στις 25 Ιουλίου.

• Για Αιτήσεις Συμμετοχής και άλλες Πληροφορίες, μπορείτε να επικοινωνείτε με τη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη, Έλλης 8, Βέρροια. Τηλ. 2331024494

• Ωράριο Λειτουργίας Βιβλιοθήκης για τον μήνα Ιούλιο:- Δευτέρα και Τετάρτη: 8.00 π.μ. – 8.00 μ.μ.- Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο: 8.00 π.μ. – 2.30 μ.μ.

ΕΦΥΓΕ Ο ΠΡΟΙΚΙΣΜΕΝΟΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ Η. ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

Απεβίωσε, μετά από βαρύ εγκεφαλικό επεισόδιο στις 20 Ιουνίου, ο Ηθοποιός Ηλίας Χριστόπουλος, γνώριμος μας από παραγωγές του ΔΗΠΕΘΕ Βέρροιας.

Η Κηδεία του Χαρισματικού Ηθοποιού έγινε στην Ιδιαίτερη Πατρίδα του το Βαρθολομιό της Ηλείας.

Ο Ηλίας Χριστόπουλος ήταν ένας Εξαίρετος Ηθοποιός και το πέρασμά του από την Πόλη Μας, σημαδεύτηκε απο την γόνιμη συνεργασία του με το Θέατρό Μας!

Το Ταλέντο του Αναγνωρίστηκε από το Θεατρόφιλο Κοινό της Βέρροιας, και ειδικά σε δύο Παραγωγές του ΔΗΠΕΘΕ Μας, ξεδίπλωσε τις Υποκριτικές Δυνατότητές του. Ηταν στον "Δον Κιχώτη" και στο "Μάτς" που έδωσε Ρεσιτάλ Ηθοποιίας!!! Ηταν πραγματικά Συγκλονιστικος!!!

Το Αγαπούσε το Θέατρο ο Ηλίας Χριστόπουλος! Ηταν η Ζωή του!

Απέδιδε τους Ρόλους του, σα να ήταν Απαρηγόρητος για κάτι που τον βασάνιζε. Αυτό το "κάτι" λέγεται Μεράκι, στο Θέατρο, κι ο Ηλίας Χριστόπουλος έπαιζε τον Ρόλο του λες και έβγαζε έναν Λυγμό, έναν μόνιμο και διαρκή Λυγμό...

Ετσι με Λυγμό, Αποχαιρέτησε και την Σκηνή... Αυλαία.

Δ.Ι.Κ.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΩΝ

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας Ημαθίας "Αγιος Παρθένιος" Ευχαριστεί:

1) Την Κα Μπέη Νίτσα για την Προσφορά 50Ε στη Μνήμη της Ξαδέλφης της.

2) Τον Κο Στρούμτσα Ιωσήφ για την Προσφορά 200Ε στη Μνήμη της Συζύγου του Ρούλας Στρούμτσας - Χατζηλάμπρου.

3) Τον Κο Θεοδορίδη Κυριάκο, Υπάλληλο του ΚΕΠ Δήμου Βέρροιας για την Προσφορά ενός Τραπεζιού για τις Ανάγκες του Συλλόγου.

4) Τον Κο Ψωμιάδη Δημήτριο για την Προσφορά των Γλυκισμάτων κατά την Εκδρομή του Συλλόγου στο Πήλιο.

5) Τον Πρόεδρο των ΚΤΕΛ Κο Αναστάσιο Συμεωνίδη και τον Οδηγό του Λεωφορείου Κο Στέλιο Βούλγαρη για την Προσφορά του Λεωφορείου για την πραγματοποίηση της Προσκυνηματικής Εκδρομής στην Παναγία Σουμελά.

6) Την Εταιρεία "ΠΑΝΙΝΙ" για την Προσφορά των Γλυκισμάτων στην Εκδρομή του Συλλόγου στην Παναγία Σουμελά.

ΚΑΛΛΙΘΙΩΤΙΚΑ 2006

Τις Εκδηλώσεις "Καλλιθιώτικα - Εκδηλώσεις Αγίας Παρασκευής 2006" διοργανώνει ο Μ.Α.Σ. "Η Καλλιθέα" στις 25 και 26 Ιουλίου στο Αμφιθέατρο της Αγίας Παρασκευής. Οπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος στις Εκδηλώσεις θα φιλοξενηθούν οι Σύλλογοι "Λέων Αλλάτιος" Χίου, Μ.Π.Ε. Σύλλογος "Οι Φίλοι της Μεσσήνης" και ο Π.Α.Σ. Δήμου Μητρουσίου Ν. Σερρών.

ΤΟ ΘΕΡΙΝΟ ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΕΧΝΩΝ

Απο την Δευτέρα 3 Ιουλίου, η Γραμματεία του Χώρου Τεχνών λειτουργεί: από Δευτέρα έως Παρασκευή, ώρες: 8.00 - 15.00. Οι Εγγραφές και Επανεγγραφές στα Τμήματα της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέρροιας, θα ξεκινήσουν στις 16 Αυγούστου.

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ

Η Εμπορευματοποίηση Του Ποδοσφαίρου

Του Αλέκου Χατζηκώστα

Η πραγματοποίηση του Μουντιάλ, στην Γερμανία, η πρόσφατη «σύγκρουση» της Ελληνικής Κυβέρνησης με την ΦΙΦΑ, καθώς και η ίδρυση της «Σούπερ Λίγκας» στην Α' Εθνική, δίνουν τα ερεθίσματα για τη κατάθεση κάποιων γενικότερων σκέψεων πάνω στο σημερινό Ποδόσφαιρο, όχι ως Παιχνίδι, αλλά ως Κοινωνικό Φαινόμενο στις σημερινές κοινωνικο-οικονομικές συνθήκες.

1.Το Ποδόσφαιρο στα πλαίσια του Καπιταλιστικού Συστήματος, έχει χαρακτήρα Εμπορεύματος - Επιχείρησης ενώ ταυτόχρονα παίζει και το ρόλο του μέσου ιδεολογικής χειραγώγησης των πλατιών Λαϊκών Στρωμάτων από μέρους των Κυριάρχων Πολιτικών και Κοινωνικών Δυνάμεων. Η πορεία Εμπορευματοποίησης και η μετατροπή του από Παιχνίδι σε μια τεράστια Επιχείρηση (με όλα τα φαινόμενα σήψης που πληθαίνουν στο εσωτερικό της) είναι συνεχής και ολοένα και μεγαλύτερη. Έτσι υπολογίζεται πως στο πρόσφατο Μουντιάλ ο παγκόσμιος τζίρος ανήρθε σε 300 Δισεκατομμύρια Ευρώ, γεγονός που το καθιστά το μεγαλύτερο εμπορικό γεγονός του πλανήτη! Οι 15 επίσημοι «Χορηγοί» του Μουντιάλ πλήρωσαν 750 Εκατομμύρια Ευρώ για τα Δικαιώματα της Αποκλειστικής Χρήσης των Ονομάτων και των Συμβόλων του, προσδοκώντας τεράστια κέρδη (μόνο η Adidas αναμένει Κέρδη 1,5 Δισ. Ευρώ). Η ΦΙΦΑ, από τα Τηλεοπτικά Δικαιώματα κέρδισε 1 Δισ. Ευρώ, ενώ τα Έσοδα από τα Στοιχήματα στην Χώρα μας ξεπέρασαν τα 400 Εκατομμύρια Ευρώ!

2. Το Ελληνικό Επαγγελματικό Ποδόσφαιρο, κινείται εδώ και χρόνια στους ρυθμούς της Εμπορευματοποίησης διατηρώντας όμως και ορισμένες ιδιομορφίες (π.χ στα χρόνια ύπαρξης του οικοδομήθηκε σε σαθρή βάση και σε μεγάλο βαθμό στηρίχτηκε στις Κρατικές Επιχορηγήσεις). Τα ηνία του Λαοφιλέστατου Παιχνιδιού, κρατούν όλα αυτά τα χρόνια είτε Μεγαλοεπιχειρηματίες που μέσα από το Λαοφιλές Άθλημα προωθούν και «άλλες» δουλειές τους, είτε άνθρωποι της «αρπαχτής», της νύκτας και (ορισμένες φορές) και του Κοινού Ποινικού Δικαίου! Τα Ελληνικά Πρωταθλήματα (παρά τη σημερινή φιλολογία περί συμμόρφωσης με τις επιταγές της FIFA) διεξάγονται κατά παράβαση των Διεθνών Κανονισμών (π.χ για την κατάσταση των Γηπέδων και την οικονομική κατάσταση των ΠΑΕ), ενώ η ΕΠΟ εμφανίζεται ως μηχανισμός παροχών και συγκάλυψης του όλου συστήματος. Ξεχωριστό κομμάτι του Αθλήματος είναι οι Ποδοσφαιριστές που και αυτοί αποτελούν «Εμπόρευμα» στα χέρια των Ιδιοκτητών και που υποχρεώνονται να λειτουργούν στο πλαίσιο που θέτει η Ποδοσφαιρική Επιχείρηση. Ο Ποδοσφαιριστής με βάση όλα αυτά μετατρέπεται σε «ρομπότ» και «άλογο κούρσας», σκοτώνοντας έτσι το Θέαμα και την Φαντασία στο Αθλημα, μια και πλέον κυριαρχεί η σκοπιμότητα (το πρόσφατο παράδειγμα του Μουντιάλ το αποδεικνύει) . Πίσω από τα λαμπερά «αστέρια» (π.χ. τα Ετήσια Εσοδα του Ροναλντίνιο ανέρχονται σε 23 Εκατομμύρια Ευρώ) υπάρχουν και οι χιλιάδες άλλοι που βιώνουν ότι και οι άλλοι Εργαζόμενοι. Για παράδειγμα στην Χώρα μας υπάρχουν πάνω από 50 ΠΑΕ με πάνω από 1500 Αμειβόμενους Ποδοσφαιριστές. Η κατάσταση για τους περισσότερους από αυτούς (εξαιρούνται οι λίγοι ακριβοπληρωμένοι αστέρες) είναι ευθέως ανάλογη με τα λογιστικά δεδομένα των ΠΑΕ που τους πληρώνουν. Οι υπεύθυνοι για την κατάντια του Ελληνικού Ποδοσφαίρου (Παράγοντες-Κυβρνήσεις) αποδείχτηκαν και μετά τον θρίαμβο της Πορτογαλίας «γυμνοί». Αποδείχτηκε πως το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι οι Επιχειρήσεις τους και τα Πολιτικά τους Οφέλη και όχι το Ελληνικό Ποδόσφαιρο. Οι προσπάθειες «εξυγίανσής» του που συχνά διακηρύχτηκε από τις εκάστοτε Κυβερνήσεις έπεσε στο κενό γιατί απλά επιδίωκαν την αποδοτικότερη Εμπορευματοποίηση του Προϊόντος Ποδόσφαιρο.

3. Η αντιπαράθεση της Κυβέρνησης με την FIFA έχει να κάνει με την προσπάθεια της να ελέγξει την ΕΠΟ μέσω τη αλλαγής του τρόπου εκλογής της Διοίκησής της. Η FIFA ως διεθνής «Παράγκα» αντέδρασε με την απόφαση της για αποβολή των Ομάδων της Χώρας μας από τις Διεθνής Διοργανώσεις, με στόχο την υπεράσπιση της εθνικής «Παράγκας», της ΕΠΟ. Εδώ θα πρέπει να υπογραμμιστούν τα εξής: Χρόνια τώρα τα Κόμματα Εξουσίας έχουν κάνει ότι «περνά από το χέρι τους» για τον έλεγχο των διαφόρων Ομοσπονδιών του Αθλητισμού, για ευνόητους λόγους. Συχνά όμως τα «παιδιά τους» κάνουν και τα δικά τους αυτόνομα «παιχνίδια» και εκεί τα γρανάζια του συστήματος μπλοκάρουν για λίγο! Πίσω από την εμφανιζόμενη σήμερα διαμάχη μεταξύ Κυβέρνησης από την μια και FIFA-ΕΠΟ από την άλλη (που το ΠΑΣΟΚ φρόντισε να ταχθεί με το μέρος της FIFA κατηγορώντας την Ν.Δ για «διασυρμό της Χώρας μας») δεν κρύβεται το ενδιαφέρον για το Ποδόσφαιρο και την εξυγίανση του. Πρόκειται για μια διαπάλη που αφορά το ποιος θ' «αρπάξει» την μεγαλύτερη μερίδα των Κερδών από την Εμπορευματοποίηση του Ποδοσφαίρου, ενόψει και της ένταξης των Ελληνικών Ομάδων στο "ΣΤΟΙΧΗΜΑ". Η Ν.Δ. όσο και το ΠΑ.ΣΟ.Κ. παρά τη φραστική διαμάχη συμφωνούν και οι δύο να μακροημερεύσουν οι ΠΑΕ και οι Ιδιοκτήτες τους! Άλλωστε και οι δύο πρόθυμα χαρίζουν Δημοτικές-Κρατικές Εκτάσεις για την κατασκευή Γηπέδων ιδιοκτησίας των ΠΑΕ. Ενώ στο επίμαχο Νομοσχέδιο και οι δύο συμφώνησαν για τη δημιουργία της «Σούπερ Λίγκας» (που πέρα από τα' άλλα προβλέπει χάρισμα χρεών των ΠΑΕ αλλά και φοροαπαλλαγές) και που θα συμφέρει μόνο τις μεγάλες ΠΑΕ και τους Ιδιοκτήτες τους. Ταυτόχρονα μέσω των Τηλεοπτικών Δικαιωμάτων (πολλαπλάσια απ' ότι προσέφεραν τα προηγούμενα χρόνια η Ιδιωτική) η Κρατική Τηλεόραση δίνει τα Χρήματα του Λαού στους Ιδιοκτήτες των ΠΑΕ σαν «μπόνους»...

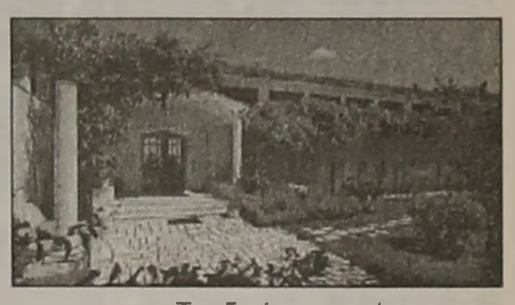
Η κρίση και η σήψη του Ποδοσφαίρου θα συνεχίζεται παρά τις υποσχέσεις των Κυβερνώντων για «εξυγίανση». Και αυτό θα συμβαίνει όσο το Ποδόσφαιρο θα είναι Εμπόρευμα και οι Ομάδες Επιχειρήσεις. Όσο έχει χάσει όπως και τ' άλλα Αθλήματα τον Λαικό του Χαρακτήρα, όσο έχει εγκαταλειφθεί ο Μαζικός-Λαικός Αθλητισμός.

Τα εκατομμύρια των Φιλάθλων που την αγάπη τους για το Ποδόσφαιρο δεν την ταυτίζουν με κανέναν «Μπλάτερ», «Ορφανό» ή «Γκαγκάτση», αλλά και ούτε με τα αφεντικά των ΠΑΕ. Απαίτηση τους επομένως πρέπει να είναι : **ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ ΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΕ. ΣΤΟΠ ΣΤΗΝ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ.**

Ο δρόμος αυτός μπορεί σήμερα να φαντάζει «ρομαντικός» και «ουτοπικός», αλλά ταυτόχρονα είναι αναγκαίος και με την αλλαγή των πολιτικών συσχετισμών ρεαλιστικός!

** Μέλος του Δ.Σ της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού και Ηλεκτρονικού Τύπου Β. Ελλάδας*

Εργασίες Επέκτασης Στο Αρχαιολογικό Μουσείο



Εργασίες για την Επέκταση και τον Εκσυγχρονισμό του Αρχαιολογικού Μουσείου Βέρροιας ξεκινούν ενώ αναμένεται να ολοκληρωθούν μέχρι το τέλος του 2008! Το Αρχαιολογικό Μου-σείο, της Πόλης Μας, υπό τη νέα του μορφή, θα περιλαμβάνει περισσότερους και πιο άνετους χώρους, που θα χαρακτηρίζονται από Μοντέρνα Αισθητική!

Το Εργο του Εκσυγχρονισμού και Επέκτασης του Αρχαιολογικού Μουσείου είναι ενταγμένο στο Γ' Κ.Π.Σ. και συγκεκριμένα στο Πρόγραμμα "Πολιτισμός 1".

Ο Προυπολογισμός του ανέρχεται στα 1,23 Εκατομμύρια Ευρώ, ενώ οι Εργασίες περιλαμβάνουν επέκταση και διοργάνωση Νέας Εκθεσιακής Πτέρυγας! Συγκεκριμένα, την κατασκευή Ημιώροφων μέσα στο υπάρχον Κτίριο του Μουσείου, την αναμόρφωση της Εισόδου που βρίσκεται επί της Λεωφόρου Ανοίξεως, αλλά και την δημιουργία μίας Εξόδου. Προβλέπεται επίσης η εγκατάσταση Ανελκυστήρα, για Ατομα με Ειδικές Ανάγκες.

Το δεύτερο μέρος του Εργου, το Εκθεσιακό, το οργανώνει η ΙΖ' Εφορείας Κλασικών Αρχαιοτήτων. Στις τρείς Νέες Αίθουσες που θα δημιουργηθούν, θα εκτεθούν στον Ισόγειο Χώρο Γλυπτά, Επιγραφές και Ανάγλυφα Εργα απο την Βέρροια, που θεματικά θα έχουν σχέση με τους Διοικητικούς Θεσμούς, τα Εθιμα, τις Λατρείες της Πόλης κλπ. Επιτύβμια Μνημεία καθώς και Ευρήματα απο τα Νεκροταφεία της Βέρροιας θα εκτίθενται σε μια Αίθουσα που θα έχει σχήμα Λατρευτικού Θαλαμωτού Τάφου.

Στον Ημιώροφο, τα Ευρήματα που θα μπορεί να δει ο Επισκέπτης, θα είναι από Αρχαιολογικούς Χώρους της Ημαθίας (Νικομήδεια, Πολυπλάτανο, Αγγελοχώρι, Μίεζα, Κυψέλη), ενώ θα εκτεθούν και τα Ευρήματα που ανακαλύφθηκαν κατά τις Ανασκαφές της Εγνατίας Οδού, στις περιοχές των Ασωμάτων και της Λευκόπετρας.

ΠΤΥΧΙΑ ΚΑΙ ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ ΣΕ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΜΑΣ!

ΒΕΡΡΟΙΑ 25 (ΔΕΠ):

Με την λήξη του Εκπαιδευτικού Έτους, το Δημοτικό Ωδείο της Βέρροιας, είχε την ευτυχία να απονείμει 7 Πτυχία και 5 Διπλώματα, σε Σπουδαστές των Τμημάτων του, που Αποφοιτούν με την Καταξίωση της Παροχής Υψηλού Επιπέδου Σπουδών.

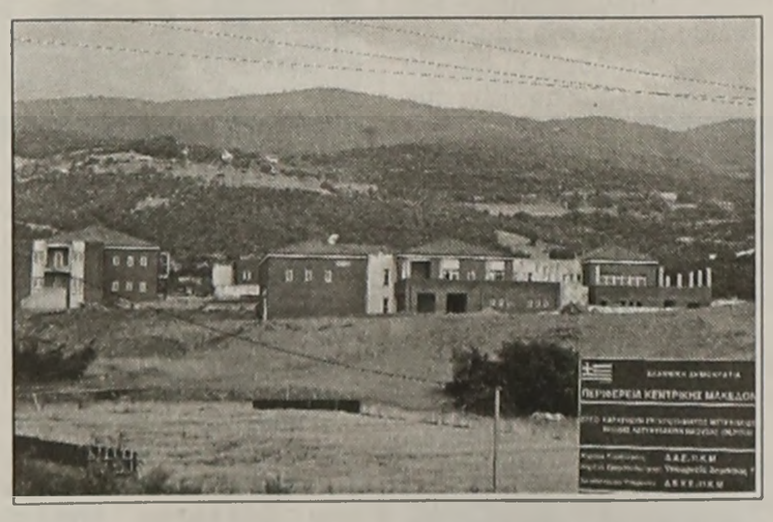
Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Συγχαίρει τους Πτυχιούχους και Διπλωματούχους Σπουδαστές του Δημοτικού Ωδείου και Εύχεται στον καθένα Προσωπική Επιτυχία και Ευτυχία και Άριστες Επιλογές και στην συνέχεια.

Οι Σπουδάστριες και οι Σπουδαστές, με τα αντίστοιχα Πτυχία και Διπλώματα είναι οι εξής:

Ράνια Αγγέλη, Πτυχίο Πιάνου - **Κική Αδαμίδου**, Πτυχίο Μονωδίας (Τραγούδι) - **Ουρανία Ερελιάδου**, Πτυχίο Βυζαντινής Μουσικής - **Σοφία Πουλοπούλου**, Πτυχίο Αρμονίας - **Δέσποινα Πεΐδου**, Πτυχίο Αρμονίας - **Παναγιώτα Τζαφέρη**, Πτυχίο Αρμονίας - **Θωμάς Τζαφέρης**, Πτυχίο Αρμονίας - **Θωμάς Τσουκαλάς**, Δίπλωμα Μονωδίας (Τραγούδι) - **Ιωάννης Κωνσταντόπουλος**, Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής - **Βασίλης Λιτός**, Δίπλωμα Βυ-ζαντινής Μουσικής - **Αναστάσιος Τσαμαλίδης**, Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής - **Πολυξένη Μαγιούνη**, Δίπλωμα Βυζαντινής Μουσικής.!!!

Η ΣΧΟΛΗ ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΤΗΣ ΕΛ.ΑΣ.

Στην ολοκλήρωση της πρώτης Εργολαβίας βρίσκεται η Σχολή Μετεκπαιδευσης της Αστυνομίας στην Βέρροια!



Τα τρία πρώτα κτίρια που περιλαμβάνονται σ'αυτήν, βρίσκονται στο στάδιο των Ηλεκτρολογικών Εγκαταστάσεων και Ελαιοχρωματισμών και εφ'όσον η ροή της χρηματοδότησης συνεχισθεί κανονικά υπολογίζεται μέχρι τέλος Σεπτεμβρίου να γίνει η αποπεράτωση, οπότε και θα μπορεί να λειτουργήσει.

Ωστόσο για την πλήρη ανανέωση των εγκαταστάσεων μένουν άλλες δύο Εργολαβίες.

Η δεύτερη, της οποίας η Προμελέτη έχει παραδοθεί, προβλέπει την Κατασκευή Κοιτώνων και Εστιατορίου.

Η τρίτη φάση, προβλέπει την Κατασκευή Γυμναστηρίου, Αμφιθεάτρου, Εκκλησίας και Ανοιχτού Σκοπευτηρίου.

Την Τρίτη 4 Ιουλίου το Εργοτάξιο επισκέφθηκε ο Διευθυντής της Σχολής Μετεκπαίδευσης - Επιμόρφωσης της ΕΛ.ΑΣ. Κος Πάνου, συνοδευόμενος απο τον Δήμαρχο Βέρροιας Κο Χρήστο Σκουμπόπουλο και Κλιμάκιο της Διεύθυνσης Τεχνικών του Υπουργείου Δημοσίας Τάξεως.

Η ΝΕΑ Δ.Ε. ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (Ε.Η.):

Η σύνθεση της νέας Διοικητικής Επιτροπής του Επιμελητηρίου Ημαθίας η οποία Εξελέγη απο το Διοικητικό Συμβούλιο αυτού, κατα την συνεδρίασή του στις 19 Ιουνίου, είναι η ακόλουθη:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ : **Νικόλαος Ουσουλζόγλου** - Α' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ : **Αθανάσιος Βαφειάδης** - Β' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ : **Αβραάμ Ευφραιμίδης** - ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ : **Βασίλειος Πετρομελίδης** - ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΕΠΟΠΤΗΣ : **Μιχαήλ Τρανίδης.**

Δημήτρης Σ. Προβάδος

Ηλεκτρονικό Πολιτιστικό Περιοδικό

Επισκεφθείτε το στο www.provoleas.gr

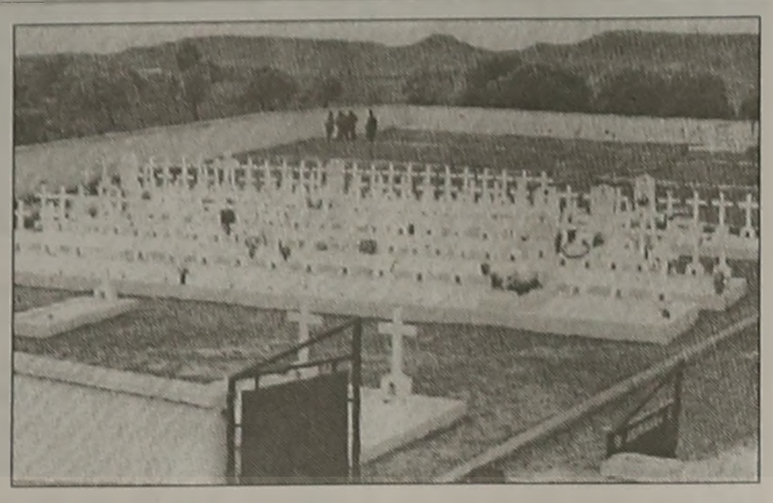
Τηλ.: 2331066925
2331066539

Email:
provados@panafonet.gt
dprovados@yahoo.gr

Από Τις Παραβιάσεις Των Δικαιωμάτων Στην Διχοτόμηση Της Σκέψης Και Του Νησιού

1. Γεώργιος Ι. Μίντσης, "Τα Ανθρώπινα Δικαιώματα Στην Κύπρο. Οι Προσφυγές Στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο Κατά Της Βρετανίας Και Της Τουρκίας", Εκδόσεις Κ. Επιφανίου, Λευκωσία 2005, σελ. 221.

2. Του ιδίου, "Διχοτομημένη Κύπρος", Εκδόσεις Κ. Επιφανίου, Λευκωσία 2005, σελ. 117.



Το Κοιμητήριο των Ελλαδιτών Στρατιωτών Ηρωϊκώς Πεσόντων στην Λακατάμια

2

Στην Μελέτη "Διχοτομημένη Κύπρος" ο Συγγραφέας Γεώργιος Ι. Μίντσης επιχειρεί, αφενός, τη σύγκριση της Ελεύθερης με την Κατεχόμενη Κύπρο, με φόντο την διαιώνιση της Τουρκικής Κατοχής από το 1974 και, αφετέρου, τη νομικοπολιτική ανάλυση της βιωσιμότητας που είχε η προτεινόμενη «λύση» του Κυπριακού μέσω των αλλεπάλληλων «Σχεδίων Ανάν»_ αυτήν που στα ταυτόχρονα Δημοψηφίσματα απέρριψε η συντριπτική πλειοψηφία των Ελληνοκυπρίων και αποδέχτηκαν οι Τουρκοκύπριοι με ένα υψηλό ποσοστό.

Το εγχείρημα αποδεικνύεται δύσκολο και ευεπίφορο σε πιέσεις των ιδεολογικών παραγόντων του ζητήματος. Αλλά είναι γοητευτική η πυκνή ανάλυση στο επίπεδο των πληθυσμιακών και οικονομικών δεδομένων, της επικρατούσας πολιτικής κουλτούρας και κατάστασης στις δύο πλευρές, των Πολιτισμικών Ταυτοτήτων (με αναφορές στην ανεπανόρθωτη καταστροφή της Ελληνικής Πολιτισμικής Παρουσίας στα Κατεχόμενα Εδάφη).

Τον παλμό των εξελίξεων, κατά τον Συγγραφέα, στο Ελεύθερο Τμήμα της Κυπριακής Δημοκρατίας δίνει το «Οικονομικό Θαύμα» (το οποίο, ωστόσο, αυτός σαν να το ερμηνεύει κάπως βιαστικά, χωρίς διερεύνηση σημαντικών κοινωνικών παραμέτρων, όπως και της γκρίζας ζώνης με την πολλαπλή και έντονη εκμετάλλευση των Μεταναστών Ελληνοποντίων και Ασιατών, νομίζω) και ο Ευρωπαικός Προσανατολισμός της κοινωνικής ζωής, προπάντων η είσοδος στην Ευρωπαική Ενωση. Στο Κατεχόμενο Τμήμα, όπου με την πίεση του Εθνικισμού, την ασφυκτική παρουσία του Τουρκικού Στρατού - μα και των παρελθοντικών Ελληνοκυπριακών Λαθών -, Ελλείμματα Δημοκρατίας, Κοινωνικής Συνοχής, Πολιτισμού και Εξάρτηση από την Τουρκία προκάλεσαν τις Διαδηλώσεις για την Επανένωση της Κύπρου και την Ενσωμάτωση στην Ευρώπη. Εφεραν ένα νέο πυρήνα υπό τον Μεχμέτ Αλή Ταλάτ στην Πολιτική Εξουσία (που, κατά τη γνώμη μου, στα--διακά ενσωματώνεται με τους δικούς του ρυθμούς και τρόπους στις διαμορφωμένες από την Τουρκία δομές, αλλά διατηρώντας και κάποιες διαφορετικές πρακτικές σε αρκετά θέματα, έτσι που να καθίσταται αδόκιμο και λάθος το συχνό «Κατηγορώ» πολλών Ε/Κ: «Ο Ταλάτ χειρότερος κι από τον Ντενκτάς»!). Η πραγματική Εξουσία βέβαια και τώρα ασκείται από άλλα Κέντρα, και καταφέρνει ακόμη πιο ισχυρά να εμπεδώνει τη διχοτομική αντίληψη «εκείνοι απ' εκεί, εμείς απ' εδώ», που ο Ντενκτάς συστηματικά προώθησε δεκαετίες τώρα (αντίληψη που κέρδισε εντυπωσιακά έδαφος και στην Ε//Κ πλευρά, τελευταία ενισχυμένη και από τον παράνομο «οικοδομικό οργασμό» πάνω στις κατεχόμενες περιουσίες των Ε/Κ!).

Αλλά από κοντά εντοπίζονται και αντιφατικά (έως εντυπωσιακά για πολλούς) φαινόμενα: από τη μια, περίπου 60.000 Τουρκοκύπριοι απέκτησαν Διαβατήριο της Κυπριακής Δημοκρατίας μετά τις 23.4.-2003, οπότε οι Κατοχικές Αρχές εφάρμοσαν μερικώς την Αρση της Απαγόρευσης Εισόδου στην Κατεχόμενη Ζώνη της Κύπρου. Αυτοί δικαιούνται και Ιατροφαρμακευτική Περίθαλψη, ενώ ήδη 13.000 εργάζονται στις Ελεύθερες Περιοχές καθημερινά. Από την άλλη, 43.000 Τούρκοι Στρατιώτες και 122.000 Εποικοι βρίσκονται στα Κατεχόμενα Εδάφη, καθορίζοντας τις εξελίξεις σε όλα τα επίπεδα της κοινωνικής ζωής.

Η παρουσία όλων αυτών επηρέασε τη διαμόρφωση των διαδοχικών εκδοχών του «Σχεδίου Ανάν». Ταυτόχρονα βάρυνε και στον τρόπο πρόσληψης των διαθέσεων της Διεθνούς Κοινότητας και των Αρχών Επίλυσης του Κυπριακού από τον Πολιτικό Κόσμο των Τ/Κ. Σύμφωνα με τον Συγγραφέα, προκάλεσε, επιπλέον, την Απόρριψη του Σχεδίου στο Δημοψήφισμα των Ελληνοκυπρίων, διότι αποτύγχανε να δημιουργήσει Ειρηνική, Δημοκρατική και προπαντός Βιώσιμη Λύση, στα πλαίσια μιας εκδοχής του στόχου που έχει –στα πλαίσια του «Οδυνηρού Συμβιβασμού» των Ε/Κ για Δικοινοτική, Διζωνική Ομοσπονδία. Στο όνομα ενός «αβέβαιου» Ενιαίου Ομοσπονδιακού Κράτους, το «Σχέδιο Ανάν» οριστικοποιούσε, νομιμοποιούσε και μονιμοποιούσε κατάφορες Παραβιάσεις Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων των Ελληνοκυπρίων. Συγχρόνως, επιμένει ο Γ.Ι. Μίντσης, αποδυνάμωνε την «ψυχική» επαναπροσέγγιση των δύο Κοινοτήτων, χωρίς την ηθική έστω δικαίωση των 170.000 και πλέον Ελληνοκυπρίων, Θυμάτων της Τουρκικής Εισβολής.

Σήμερα, βεβαίως κατανοείται ότι και η απόρριψη του «Σχεδίου Λύσης» συνοδεύτηκε από αντιφατικότητες και αδιέξοδα, όπως συμβαίνει με το Status των Εποίκων, τους οποίους τον Μάιο του 2006 επιχειρούν οι Κατοχικές Αρχές, ενόψει και της νέας κινητικότητας από τη μεριά του ΟΗΕ, μάλιστα με διαδικασίες «Απογραφής», να μετατρέψουν σε «Κατοίκους» και «Πολίτες» του Καθεστώτος τους. Ο Ταλάτ και οι ηγεσία της Άγκυρας επιθυμούν να τους αξιοποιήσουν στους νέους σχεδιασμούς σε σχέση με την περιουσιακή πτυχή της όποιας λύσης και σε σχέση με το να προκαταλάβουν τη συζήτηση του θέματος των παράνομα ευρισκόμενων στο έδαφος της Κύπρου Εποίκων και της απογραφής τους στις υπό συγκρότηση Τεχνικές Επιτροπές που προωθεί ο Γ.Γ. του ΟΗΕ.

Η "Διχοτομημένη Κύπρος" εμπλουτίζεται με στατιστικά δεδομένα και συνοδεύεται από χρησιμότατο πλούσιο φωτογραφικό και χαρτογραφικό υλικό, που εξάπτει προβληματισμούς, επεξηγεί και φωτίζει διαπιστώσεις, ενισχύει την επεξεργασία συμπερασμάτων για τα τεκταινόμενα στο de facto διχοτομημένο νησί της Κύπρου.

Ο Συγγραφέας κινείται με σπάνια ευρυμάθεια, συστηματικότητα, επιστημονική βιβλιογραφική τεκμηρίωση και εκλαϊκευτική δεινότητα και στις δύο Μελέτες. Συγκροτεί ερμηνευτικά σχήματα και προτείνει τρόπους ανάγνωσης της Κυπριακής και της Διεθνούς Πραγματικότητας, στηριζόμενος σε επιστημονικά δεδομένα της Νομικής, της Πολιτικής και Οικονομικής Επιστήμης, της Κοινωνικής και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας, ακόμη και της Εθνολογίας.

*

Οι δύο Μελέτες του Γεωργίου Ι. Μίντση αποτελούν σοβαρή συνεισφορά στην Κυπριολογική Έρευνα και Βιβλιογραφία. Ακόμη και στην περίπτωση των ενστάσεων και των διαφωνιών που είναι πιθανόν να εγείρουν ορισμένες θέσεις και εκτιμήσεις του, λειτουργεί υπέρ του το ότι απέχει από ακρότητες, που παρεισφρύουν συχνά σε παρόμοιου θέματος Εργασίες. Επισημαίνω, ωστόσο, με διάθεση συζήτησης, ότι ο Συγγραφέας, στην προσπέλαση των ιστορικών γεγονότων αξιοποιεί δεδομένα και εκτιμήσεις μόνο της «επίσημης» Ιστοριογραφίας_ αυτό το στοιχείο δεν είναι κατ' ανάγκη επιζήμιο και δεν αφορά μόνο τις Μελέτες του Γ. Ι. Μίντση. Αποβαίνει, όμως, γενικά μιλώντας,, επιβραδυντικό σε σχέση με την ανάπτυξη του πλουραλιστικού διαλόγου για τις καταβολές, τις προεκτάσεις και τις προοπτικές επίλυσης του Κυπριακού_ εμποδίζει μια νέου τύπου ματιά πάνω στην υφή του προβλήματος και στην ακόμη βαθύτερη κατανόηση των λεπτών νομικών, πολιτικών, κοινωνικών, οικονομικών και πολιτισμικών πτυχών της μακραίωνης συμπαρουσίας και συνύπαρξης των Ελλήνων, Τούρκων, Λατίνων, Μαρωνιτών και Αρμενίων της Κύπρου και της τεράστιας ζημιάς που προκάλεσε ο εκατέρωθεν Εθνικισμός. Αυτές, όπως και η σημασία της Ομοσπονδιακής Διζωνικής, Δικοινοτικής Λύσης, δεν διακρίνονται σε όλο το εύρος και το βάθος με μια επίσκεψη ολίγων ημερών_ απαιτούν μακροχρόνια μελέτη.

Μέσα από αυτή, όσο και από τις κρινόμενες Εκδόσεις, κατανοούνται σε βάθος η δραματικότητα και η σοβαρότητα των προαναφερόμενων πτυχών, όσο και οι πληγές που άνοιξε η Στρατιωτική Τουρκική Εισβολή και οι οδυνηρές πραγματικότητες που επέβαλε στο πολύπαθο νησί της Ανατολικής Μεσογείου. Ο υπερκερασμός των ακραίων Εθνικισμών, η ομαλή συμβίωση και η πιστή εφαρμογή του Δικαίου της Ε.Ε. και της Ευρωπαικής Συνθήκης Δικαιωμάτων του Ανθρώπου αποτελούν, για τον Συγγραφέα, τους εκ των ων ουκ άνευ παράγοντες μιας «Δίκαιης» και Βιώσιμης Λύσης του Κυπριακού, αποδεκτής από το σύ-νολο των Κατοίκων της Κύπρου.

Γιώργος Κ. Μύαρης

ΜΝΗΜΗ ΚΥΠΡΟΥ

Με την συμπλήρωση 32 ετών απο την Κυπριακή Τραγωδία και στα πλαίσια των Πανελληνίων Εκδηλώσεων Μνήμης και Απόδοσης της Οφειλόμενης Τιμής στους Ηρωικώς Πεσόντες την Κυριακή 23 Ιουλίου στις 11.00 π.μ. στο Ηρώον της Πλατείας Κ. Ρακτιβάν θα τελεσθεί απο τον Δήμο Βέρροιας Επιμνημόσυνη Δέηση και Κατάθεση Στεφάνων.

ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΥ ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΟΣ!

Η Αλληλεγγύη είναι το πλέον σημαντικό στοιχείο που χαρακτηρίζει μία Κοινωνία!

Η Βέρροια, μπορεί να καυχάται ότι και στον τομέα αυτό, έχει να επιδείξει μια Αξιοζήλευτη και Αξιέπαινη Δράση!

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βερροίας, συμπλήρωσε ήδη 100 Χρόνια Κοινωφελούς Δράσης και Προσφοράς !!!

Την Δράση και Προσφορά αυτού του Κορυφαίου Κοινωφελούς Σωματείου της Πόλης Μας, παρουσιάζει σε Βιβλίο ο **Συμπολίτης μας Καθηγητής Θεολόγος, Ιστορικός Ερευνητής και Συγγραφέας Κος Παύλος Δ. Πυρινός!**

Το Βιβλίο: "ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΚΥΡΙΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ 19-05-2005", αποτελεί Εκδοση του Δήμου Βέρροιας (20-05)!

Πρόκειται για μία θαυμάσια Εκδοση, στις σελίδες της οποίας αποτυπώνεται όλη η Δράση της Αδελφότητας, κατά χρονικές περιόδους και χρησιμοποιείται πλούσιο Αρχειακό και Φωτογραφικό Υλικό!

Το Αρχειακό Υλικό της Φ.Α.Κ. Βέρροιας αποτελεί Ιστορικό Μνημείο!

Ταυτόχρονα, αναδεικνύεται μια πτυχή της Κοινωνίας των Βερροιέων, όπου ζωντανεύουν στιγμές Μεγαλοσύνης και Ανθρωπισμού!

Στις σελίδες του πολύτιμου αυτού τόμου, υπάρχουν πάμπολλα στοιχεία σχετικά με την Ιδρυση και την Δράση της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Κυριών Βερροίας. Ο ενδιαφερόμενος Αναγνώστης μπορεί να πληροφορηθεί, για το Πρακτικό Ιδρυσης, τα Ιδρυτικά Μέλη, τους Σκοπούς, το Καταστατικό της Αδελφότητας, τα Επίτιμα Μέλη της, τους Δωρητές κι Ευεργέτες της, την Εθνική και Κοινωνική Προσφορά της, τα Σχέδια της, τα Εσοδά της, την απόκτηση Εστίας, τις Τιμητικές Διακρίσεις της!

Υπάρχει ειδικό Κεφάλαιο με τα Διοικητικά Συμβούλια (1905-2005) της Φ.Α.Κ. Βέρροιας, καθώς και Παραρτήματα Εγγράφων και Φωτογραφιών.

Το Βιβλίο "ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΚΥΡΙΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ 19-05-2005", αποτελεί Ιστορικό Θησαυρό για την Πόλη Μας! Οφείλουμε επίσης Χάρητες στον Συγγραφέα του Κο Παύλο Δ. Πυρινό για το θαυμάσιο αποτέλεσμα της Ερευνας του! Το Βιβλίο αυτό δεν πρέπει να λείψει από κανένα Βερροιώτικο Σπίτι, καθότι αποτελεί την Κιβωτό του Ανθρωπισμού στην Πόλη Μας!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΠΡΕΣΒΕΥΤΕΣ ΜΑΣ

Σε Εκδηλώσεις στο Βελιγράδι από τις 20 έως τις 22 Ιουνίου συμμετείχε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, στο πλαίσιο Δεκαήμερου Εκδηλώσεων και Γαστρονομίας από Ευρωπαϊκές Χώρες.

Η Ημαθία, εκπροσώπησε την Ελληνική Συμμετοχή με Χορευτικό Συγκρότημα του Συλλόγου Μικρασιατών Ν. Ημαθίας με την ευθύνη του Χοροδιδάσκαλου Φώτη Πανανόπουλου και Μουσικό Σχήμα με την ευθύνη του Μαέστρου Αντώνη Βιγκάτο.

Η Ημαθιώτικη Αποστολή άφησε τις Καλύτερες Εντυπώσεις, τόσο στους Έλληνες όσο και σε όλους τους Ξένους που τις παρακολούθησαν.

Την ευθύνη διοργάνωσης των Ελληνικών Εκδηλώσεων είχε η Πρεσβεία της Χώρας μας, η οποία με τη συνεργασία του Τμήματος Τουρισμού της Ν.Α. Ημαθίας κέρδισαν τα Κολακευτικότερα Σχόλια για την παρουσία του Χορευτικού και Μουσικού Σχήματος.

Οι Εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν στο Ξενοδοχείο "Hayatt", η διεύθυνση του οποίου ζήτησε από το Μουσικό Σχήμα να παραμείνει για δέκα ακόμη ημέρες, παίζοντας Ελληνική Μουσική κάθε βράδυ, όπως και έγινε.

Μία Συνάντηση Τον Μαϊο Του 1941 Και Η Εκτέλεση Του Ιωνα Δραγούμη

Κατά μία "παράδοξη" ιστορική συγκυρία τον Μαϊο του 1941, δύο ημέρες πριν την περίφημη, Μάχη της Κρήτης (Μάχη στο Αεροδρόμιο Μάλεμε των Χανίων) κατά την οποία χάθηκε το μεγαλύτερο μέρος του Σώματος των Γερμανών Αλεξιπτωτιστών που αποτελούσε "Το Ανθος" του Γερμανικού Στρατού, συναντώνται σε παραλιακό κέντρο στα Χανιά, μετά απο σύσκεψη στο εκεί Αγγλο-Ελληνικό Στρατηγείο οι παρακάτω Ανδρες:

• **Λούστας Νικόλαος,** Ανυπολοχαγός, ως Γραμματέας του τότε Συνταγματάρχου Μπινόπουλου, Δάσκαλος εκ Νυμφαίου και μετέπειτα Συγγραφέας (1).

• **Γύπαρης Παύλος,** Στρατιωτικός, προσωπικός Φίλος του Ελ. Βενιζέλου. Ο Γύπαρης έμεινε γνωστός στην Ιστορία για δύο λόγους: Πρώτον, γιατί ως Μακεδονομάχος διηύθυνε την Μάχη στο Στρέμπενο (Ασπρόγεια Αμυνταίου) τον Ιούνιο του 1912 κατα την οποία ο Τουρκικός Στρατός είχε φοβερές απώλειες. Δεύτερον, γιατί στις 31 Ιουλίου 1920 ως Διοικητής του Τάγματος Ασφαλείας Αθηνών συνέλαβε και εξετέλεσε τον Λογοτέχνη, Πολιτικό και Πρωτεργάτη του Μακεδονικού Αγώνα Ιωνα Δραγούμη, το σώμα του οποίου παρέδωσε στους Συγγενείς του - μεταξύ των οποίων ήταν και η Ναταλία Μελά Χήρα του Μακεδονομάχου Παύλου Μελά,- τρυπημένο απο σφαίρες και λόγχες (2). Σημειωτέον ότι η εκτέλεση έγινε απλά για λόγους αντεκδίκησης μια μέρα μετά την αποτυχημένη δολοφονική απόπειρα δύο απότακτων Αξιωματικών κατά του Ελ. Βενιζέλου στο Παρίσι, χωρίς ο Ιων να είναι αναμεμειγμένος στην υπόθεση.

Στην πλούσιο Βιβλιογραφία την σχετική με τον Ιωνα Δραγούμη (3), δεσπόζει το Βιβλίο του Φρέντυ Γερμανού «Η Εκτέλεση» που έχει σπάσει ρεκόρ εκδόσεων, ίσως γιατί μεταξύ άλλων περιγράφει και τους θυελώδεις ερωτικούς δεσμούς του Ιωνα με την Συγγραφεα Πηνελόπη Δέλτα (κόρη του Εμμ.Μπενάκη και Γιαγιά του Πολιτικού Αντώνη Σαμαρά) και την Μαρίκα Κοτοπούλη γνωστή ως μιά απο τις Ιερές Μορφές του Ελληνικού Θεάτρου.

• **Μπινόπουλος Στέργιος,** γεννημένος το 1887 στο ηρωικό Λέχοβο, βρέθηκε το 1909 στην Ξάνθη, όπου σκότωσε τον Ταμία του Βουλγαρικού Κομιτάτου (του γνωστού ως ΕΜΕΟ,VMRO) Χατζηγκεωργκίεφ. Οπλαρχηγός στον Μακεδονικό Αγώνα, υπήρξε Διοικητής της Ανακτορικής Φρουράς, Φρούραρχος Αμυνταίου, Φλωρίνης και Κορυτσάς κατά τα έτη 1939-1941, Φίλος Προσωπικός του Στρατάρχη Παπάγου και τρείς φορές Βουλευτής Φλωρίνης (4).

Ο Ιων Δραγούμης στα 1912

• **Νταλίπης Αναστάσιος,** Υιός του περίφημου Μακεδονομάχου Νταλίπη, Στρατιωτικός και μετέπειτα Βουλευτής Καστοριάς (και Υφυπουργός Στρατιωτικών;)

Κατά την συνάντηση που προαναφέραμε μετά τις μεταμεσονύκτιες ώρες στήθηκε γλέντι Κρητικό (γράφει κάπου ο Καζατζάκης ότι ο Κρητικός με γλέντι πριν την Μάχη ξεπερνά τον φόβο του Θανάτου).

Όταν η οινοποσία και το γλέντι έφτασαν στο κατακόρυφο ο πονηρός «Αρβανίτης» Μπινόπουλος ρωτά τον Γύπαρη: "Και τώρα ρε ζαγάρι Παύλε, που δεν ξέρουμε αν θα ζούμε τις ερχόμενες μέρες, πες μας ποιός σου έδωσε την εντολή να εκτελέσεις τον Ιωνα;" Ο Γύπαρης δεν απήντησε. Μετά απο μια επιπλέον οινοποσία και χορό ο Μπινόπουλος ξαναρώτησε τον Γύπαρη. Τότε αυτός εκνευρισμένος απήντησε:«Άνωθεν υπέρτατη εντολή».

Ύστερα κύλησε ο Καιρός και η Ιστορία. Υπέργηρος 90 ετών αλλά με νεανικό πνευματικό σφρίγος ο Νίκος Λούστας διηγείται στον γράφοντα Χριστούγεννα του 2003 στο σπίτι του Γιού του Κώστα Λούστα στην Βέροια: «Υπέρατη άνωθεν εντολή σημαίνει δύο ερμηνείες. Η πρώτη, ότι αφού την ημέρα που εκτέλεσαν τον Ιωνα ο Ελ.Βενιζέλος ήταν στο Παρίσι, την εντολή την έδωσε ή ο Μπενάκης που ήταν ο πιό έμπιστος Φίλος του Βενιζέλου και είχε επισκεφθεί τον Γύπαρη 1-2 ώρες ή ο Εμμ. Ρέπουλης που ήταν Αντιπρόεδρος της Κυβέρνησης. Η δεύτερη ερμηνεία είναι ότι η εντολή δόθηκε με συναπόφαση των δύο, δηλ. Μπενάκη και Ρέπουλη». Στο ίδιο συμπέρασμα κατέληξαν ο Δάσκαλος-Συγγραφέας Στυλιάδης Χαραλ. που έχει μελετήσει τον Ιωνα όσο ελάχιστοι Ιστορικοί, καθώς και ο Δημοσιογράφος - Εκδότης Δημήτρης Καρασάββας.

Πέραν των παραπάνω η άποψη του Φρέντυ Γερμανού (αξίζει να μνημονευθεί ότι απο την πρώτη του Σύζυγο ο Φρ. Γερμανός απέκτησε την ωραιότατη Κυρία Ναταλία Γερμανού που βλέπουμε στην Τηλεόραση, η δε δεύτερη Σύζυγός του εύκομψη Ηθοποιός Μάγδα Ιωαννίδου είναι η Κόρη του Ιατρού Ιωαννίδη αριστοκρατικής καταγωγής της Τσαρικής Ρωσίας, διαβιώσαντος στην Φλώρινα) είναι η εξής: Για την εκτέλεση του Ιωνα εκτός των άλλων έπαιξε ρόλο και το γεγονός ότι στις Εκλογές του Δεκεμβρίου 1915 στον τότε Νομό Φλωρίνης - Καστοριάς (Ο Νομός Φλωρίνης πήρε Νομική Υπόσταση το 1915 αλλά μέχρι το 1956 αποτελουσε μαζί με την Καστοριά Ενιαία Εκλογική Περιφέρεια), ο ΙΩΝΑΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗΣ ΕΚΛΕΧΤΗΚΕ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΣ ΤΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΦΛΩΡΙΝΗΣ-ΑΜΥΝΤΑΙΟΥ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ ΜΕ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΑΠΟ 8 ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ. Το γεγονός αυτό είχε αναστατώσει τους Βενιζελικούς γιατί ως Ανεξάρτητος Βουλευτής ο Ιωνας με δεκάδες Βουλευτές να τον ακολουθούν και ήδη θεωρούμενος ως αναμφισβήτητος Ηγέτης της Αντιπολίτευσης αποτελούσε κίνδυνο για την Βενιζελική Παράταξη.

Μάλιστα σημειώνουμε ότι το νικηφόρο Ψηφοδέλτιο του Ιωνα του Δεκεμβρίου 1915 έφερε στο φως ο Βραβευθείς και απο την Ακαδημία Αθηνών Δημοσιογράφος Θεόδωρος Βόσδου στην «ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΦΛΩΡΙΝΗΣ» στις 6-12-2002.

Πάντα ταύτα εγράφησαν χωρία καμία Πολιτική ή Κομματική Προκατάληψη ως Πνευματικό Μνημόσυνο και Φόρος Τιμής ένα χρόνο μετά τον θάνατο του Νίκου Λούστα, του ανθρώπου που συνέβαλε όσο ελάχιστοι στην Τοπική Ιστοριογραφία και την ανάδειξη των προβλημάτων της Δυτικής Μακεδονίας και 86 χρόνια ακριβώς μετά την τραγική Εκτέλεση του Ιωνα Δραγούμη.

ΗΛΙΑΣ ΧΑΣΙΩΤΗΣ
Γεωπόνος - Εκπαιδευτικός

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

(1) Ο Λούστας Νικ. είναι Συγγραφέας των Βιβλίων «Η Ιστορία του Νυμφαίου Νέβεσκας-Φλωρίνης» και «Λαογραφική Μελέτη Νιβεάστας - Νέβεσκας - Νυμφαίου Φλωρίνης» καθώς και εκατοντάδων Άρθρων σχετικών με τον Νομό Φλώρινας καθώς και γενικοτέρου ενδιαφέροντος.

(2) Δημ. Φωτιάδης «Τα Φοβερά Ντοκουμέντα - Εποποιΐα και Καταστροφή Στη Μικρά Ασία» σελ.24.

(3) Ευρυγένης Δ. «Ο Ιωνας Δραγούμης Και Ο Μακεδονικός Αγών», Κόρμαλης Αθαν. «Η Εκτέλεση του Ιωνα Δραγούμη Στον Τύπο Της Εποχής», Στυλιάδης Χαρ. «Αυτοβιογραφικά Απομνημονεύματα» κ.α.

(4) Για τον Μπινόπουλο έχουν γράψει: ο Ανεστόπουλος Άγγελος «Ο Μακεδονικός Αγών 1903-1908» Τόμ.Β, ο Καραδήμος Φώτης Συντ/χης «Στρατιωτικοί Λεχόβου Και Σύλλογοι», η «Εγκυκλοπαίδεια Θεοδ. Κοντέου» ο Νικ.Μέρτζος "ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΒΟΡΡΑΣ"23-6-1965, η Λογοτέχνιδα Ιφιγένεια Διδασκάλου κ.ά.

(5) "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ",«Ιστορικά 15-1-2004 Διαμαντής Απ.Πολιτικές Δολοφονίες» και Φρέντυ Γερμανός «Η Εκτέλεση».

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι Της Μονάδας Φροντίδας Ηλικιωμένων "Σωσσιδείου" Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Την Οικ. Αριστοτέλη Σιδηρόπουλου, για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε για ένα πλήρες Γεύμα, στην Μνήμη του Πατέρα τους Κων/νου Κινικλή με τη συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.

2. Τις Κες Ευφημία Κολίτσα - Παραστατίδου και Χρυσή Κολίτσα - Παπαγρηγορίου, για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε, στην Μνήμη της Θείας τους Ελίζας Κολίτσα, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

3. Την Κα Ευθαλία Κιοσέογλου, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, στην Μνήμη Σοφίας Ζαμπούνη με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.

4. Την Κα Παπαθεοδώρου Ευαγγελία για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε στη Μνήμη Συζύγου και Γονέων.

5. Τον Κο Νικόλαο και την Κα Ελένη Ραφτοπούλου για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος (στις 10 Ιουνίου) στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

6. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος υπέρ Υγείας του Συζύγου και Πατέρα τους Νικολάου.

7. Τους Κους Γ.Χ. και Χ.Χ. για την Δωρεά του ποσού των 500 Ε, για Οικονομική Ενίσχυση

8. Τα Τέκνα του Στυλιανού Γεωργιάδη για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη του Πατέρα τους με την συμπλήρωση 40 ημερών απο το θάνατό του.

9. Τον Κο Πολύκαρπο Τουλουμτζίδη και τα Παιδιά του, Σοφία, Νικόλαο και Δημήτριο για την Δωρεά του ποσού των 500 Ε εις Μνήμη της Αλησμόνης, Συζύγου και Μητέρας τους Ελλης Τουλουμτζίδου.

10. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε για Οικονομική Ενίσχυση.

11. Τους Μαθητές της ΣΤ' Τάξεως του 7ου Δημοτικού Σχολείου για την Ευγενική Δωρεά του ποσού των 47 Ε.

12. Την Κα Πετικά Μουτσέρα - Στέλια, για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε, για ένα πλήρες Γεύμα, στην Μνήμη του Πατέρα της Αθανασίου Πετικά, με την συμπλήρωση ενός έτους απο τον θάνατό του.

13. Την Κα Κατίνα Μπίκα και τους Υιούς της, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος (Σάββατο 8/7/06), στην Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους, Αχιλλέα Μπίκα, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.

14. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε για Οικονομική Ενίσχυση.

15. Τις Αδελφές Δώρα και Πολυξένη Κουτούλη, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη της Μητέρας τους Βασιλικής Κουτούλη, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.

16. Την Οικ. Καραβασίλη Κων/νου για την Ευγενική Προσφορά μιας κλούβας κεράσια, στην Μνήμη της Αγαπημένης τους Ανεψιάς Κικής Κούσογλου.

17. Τα Τέκνα Πολυχρόνη Γεωργιάδη, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη του Πατέρα τους, με την συμπλήρωση 40 ημερών απο τον θάνατό του.

18. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

19. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

20. Ανώνυμη Κυρία για τη Δωρεά του ποσού των 300 Ε για Οικονομική Ενίσχυση.

21. Την Οικογένεια Λιθοξόπουλου Ιωάννη για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος εις Μνήμη των Γονέων τους.

22. Την Εύξεινο Λέσχη Βέρροιας για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε, για Οικονομική Ενίσχυση του Γηροκομείου.

23. Την Κα Χρυσούλα Μπεσίνα και τα Τέκνα της, για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους, Γεωργίου Μπεσίνα, με την συμπλήρωση τριών ετών από τον θάνατό του.

24. Την Κα Φιλιώ Τρομπούκη, για την Ευγενική Προσφοαρά ενός πλήρους Γεύματος, στην Μνήμη του Συζύγου της Χαράλαμπου Τρομπούκη, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό του.

25. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε.

ΦΥΤΩΡΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασιόπουλος Παύλος
Μ. Μπότσαρη 1, Βέροια
τηλ./fax: 2331022440

Γιάννης Χασιώτης: "ΘΑ ΚΑΤΑΣΤΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ"

Τα Σχέδια του για την Ημαθία, σε βάθος "Εικοσαετίας", ανακοίνωσε σε Συνέντευξη Τύπου, την Τρίτη 11 Ιουλίου, ο Υποψήφιος Νομάρχης Κος Γιάννης Χασιώτης.

Ο Κος Γ. Χασιώτης προσδιόρισε τους **Στόχους της Παράταξής του "Πολίτες Σε Δράση"**, επισημαίνοντας, ότι **"Θα Καταστήσουμε την Ημαθία Κέντρο της ευρύτερης περιοχής, στον Διοικητικό, Βιομηχανικό, Αγροτικό, Τουριστικό και Μεταφορικό Τομέα".**

Ετσι, με βάση ένα νέο και ουσιασιαστικό Σχεδιασμό, **η Βέρροια** θα καταστεί το Διοικητικό Κέντρο της ευρύτερης περιοχής, **η Νάουσα** το Βιομηχανικό και Βιοτεχνικό Κέντρο, **η Αλεξάνδρεια** το Αγροτικό Κέντρο, και **το Πλατύ** το Διαμετακομιστικό Κέντρο.

Ο Κος Γ. Χασιώτης, ανακοίνωσε επίσης **και 6 ακόμα Ονόματα Υποψηφίων Συμβούλων του, που είναι οι:**

1. Νικολέτα Δουδούμη - Σουροβίκη (Υπάλληλος Δ.Ο.Υ. Βέρροιας), **2. Εύα Ισλαμίδου** (Γιατρός), **3. Δημήτρης Μούρνος** (Γιατρός), **4. Μενέλαος Ποτουρίδης** (Υπάλληλος ΟΤΕ), **5. Αγγελος Τόλκας** (Δικηγόρος), **6. Φωτεινή Τσιούρη - Πανούλα** (Γεωπόνος Νομαρχιακή Υπάλληλος)

"ΟΜΟΡΦΗ ΠΕΡΗΦΑΝΗ ΒΕΡΟΙΑ"

Συνέχεια απο την 1η σελίδα

19. ΜΑΡΤΙΚΑ ΝΙΚΟΛΕΤΑ (Ιδιωτική Υπάλληλος), **20. ΜΑΥΡΟΚΕΦΑΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ** (Εκπαιδευτικός), **21. ΜΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ** (Υπάλληλος ΙΚΑ), **22. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ** (Υπάλληλος Νομαρχίας), **23. ΜΠΑΝΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ** (Χαντμπολίστας), **24. ΜΩΥΣΙΑΔΗΣ ΝΙΚΟΣ** (Αστυνομικός), **25. ΝΤΙΝΑ-ΤΖΕΛΕΠΑΚΗ ΜΑΡΙΑΝΘΗ** (Ασφαλίστρια), **26. ΟΡΤΑΝΤΖΟΓΛΟΥ ΣΑΚΗΣ** (Δικηγόρος), **27. ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ ΑΣΤΕΡΙΟΣ** (Εκπαιδευτικός), **28. ΠΑΡΟΥΣΗ-ΛΙΓΚΑ ΟΥΡΑΝΙΑ** (Καθηγήτρια), **29. ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ** (Πρόεδρος Αστικών), **30. ΣΟΥΜΕΛΙΔΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ** (Υπάλληλος ΚΤΕΟ), **31. ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ** (Γιατρός), **32. ΤΖΗΜΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΟΣ** (Πολιτικός Μηχανικός), **33. ΤΡΑΝΙΔΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ** (Χρυσοχόος), **34. ΤΣΑΠΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΕΤΡΟΣ** (Γιατρός), **35. ΤΣΙΑΜΗΤΡΟΣ ΝΙΚΟΣ** (Λογιστής), **36. ΤΣΙΑΡΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ** (Μηχανολόγος), **37. ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ** (Χειρούργος),**38. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΑΣ ΣΑΚΗΣ** (Ιδιωτικός Υπάλληλος)

Ο "ΛΑΪΚΟΣ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟΣ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ"

Με εντατικούς ρυθμούς, συνεχίζει τις επαφές του με διάφορους Πολιτικούς Παράγοντες και Εκπροσώπους Κοινωνικών Φορέων, ο Υποψήφιος Νομάρχης Ημαθίας του ΛΑ.Ο.Σ Κος Στέφανος Βαφείδης.

Σε Συνέντευξη Τύπου που παραχώρησε στα Τοπικά ΜΜΕ στις 28 Ιουνίου, ανακοίνωσε και **τα πρώτα 10 Ονόματα Υποψηφίων Συμβούλων του Ψηφοδελτίου του "Λαϊκού Νομαρχιακού Συναγερμού Για Την Ημαθία", που είναι οι:**

1) Αναστασιάδης Σπύρος (Εμπορος), **2) Ηλίας Γιάννης** (Εμπορος Λαικής), **3) Ιωαννίδης Κώστας** (Εμπορος Λαικής), **4) Κυρόπουλος Κώστας** (Υπάλληλος ΟΤΕ), **5) Μάρας Σωτήριος** (Ιδ. Υπάλληλος), **6) Μηδούρης Δημήτριος** (Αγρότης), **7) Μπιλάκης Νίκος** (Γεωπόνος), **8) Πετρόπουλος Σάκης** (Ανεργος), **9) Πολυλόπουλος Θωμάς** (Γεωργός), **10) Σουκριογλου Αρσένιος** (Εμπορος)

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Η Εφημερίδα που απευθύνεται στους Βερροιείς
Τ.Θ. 40 59100
ΒΕΡΡΟΙΑ

ΞΕΚΙΝΗΣΕ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ Ο ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΡΑΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ

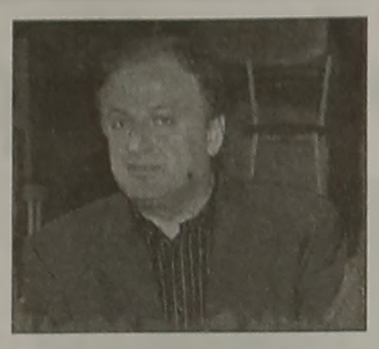
Συνέχεια απο την 1η σελ.

Η.Φωτιάδη τον Νομάρχη Κο Γ.Σπάρση και τον Ευρωβουλευτή Κο Γ. Παπαστάμκο.

Επίσης παρόντες ήταν, ο Βουλευτής Κιλκίς **Κος Κ.Κιλτίδης, ο Δήμαρχος Βέροιας Κος Χρ. Σκουμπόπουλος,** Νομαρχιακοί και Δημοτικοί Σύμβουλοι, Υποψήφιοι Δήμαρχοι της ΝΔ στο Νομό μας, **ο Πρόεδρος της ΝΟΔΕ Ημαθίας Κος Β.Ζωγράφος**, καθώς και Στελέχη της Ν.Δ. και Φίλοι του Συνδυασμού.

Ο Κος Κ. Καραπαναγιωτίδης, μετά την Ομιλία του παρουσίασε και **τους πρώτους 18 Υποψηφίους Νομαρχιακούς Συμβούλους της Παράταξης "ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ", που είναι οι:**

1. Αντωνιάδης Νικόλαος (Μαιευτήρ – Γυναικολόγος, Ιδιοκτήτης Κλινικής), **2. Βεσυρόπουλος Απόστολος** (Υπάλληλος Δ.Ο.Υ. Βέρροιας), **3. Γιανναβαρτζής Σταύρος** (Επιχειρηματίας), **4. Γερασίμου – Συμεωνίδου Βαρβάρα** (Υπάλληλος Ι.Κ.Α. Βέρροιας), **5. Γεωργιάδης Ευστάθιος** (Εκπαιδευτικός), **6. Ιακωβίδου Ολυμπία** (Σπουδάστρια Μουσικής), **7.Καπετανόπουλος Αναστάσιος**



(Μηχανολόγος Ηλεκτρολόγος Μηχανικός Τ.Ε.), **8.Κουκουρδής Ευάγγελος** (Διευθυντής Α.Τ.Ε. Μελίκης), **9.Κοπατσάρης Αθανάσιος** (Ιατρός Καρδιολόγος), **10.Λαμπίδης Ιωάννης** (Αρχιτέκτων Μηχανικός), **11.Μασμανίδου Δήμητρα** (Μαιευτήρ – Γυναικολόγος Χειρούργος - Διευθύντρια Γυναικολογικής Κλινικής του Γ.Ν. Βέρροιας), **12.Μηνάς Γεώργιος** (Ιατρός Ουρολόγος), **13.Μπουτζιώνα Χάιδω** (Διευθύνουσα Γενικού Νοσοκομείου Βέρροιας), **14. Παπαδόπουλος Ιωάννης** (Λογιστής), **15.Σιδηροπούλου – Μπουλασίκη Ειρήνη** (Ιατρός Ο.ΡΥ.ΛΑ. Ομοιοπαθητικός Ιατρός), **16.Σουμπέκας Γιώργος** (Προϊστάμενος Διεύθυνσης Συγκοινωνιών), **17.Τσαβδαρίδης Λάζαρος** (Δικηγόρος), 18.Χατζόπουλος Αντώνιος (Οδοντίατρος)

ΜΕ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟ Ο ΣΑΒΒΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

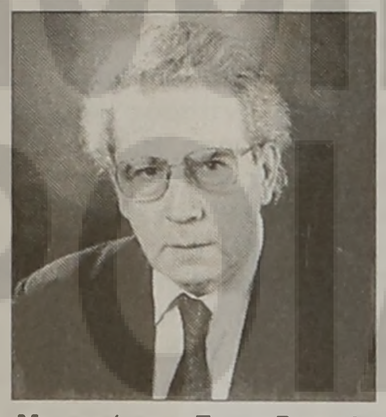
Αποφασισμένος και με Καταγγελτικό Λόγο εμφανίστηκε, στην Συνέντευξη Τύπου, στις 4 Ιουλίου, στο Ξενοδοχείο "Αιγές Μέλαθρον", ο Υποψήφιος Νομάρχης Ημαθίας Κος Σάββας Γαβριηλίδης.

Επηρρεασμένος σαφώς από την προηγηθείσα Διαγραφή του (29 Ιουνίου) από το ΠΑ.ΣΟ.Κ., ως "Αντάρτης", ο Κος Σ. Γαβριηλίδης, δήλωσε Αποφασισμένος, ότι ο ίδιος και **η Πρωτοβουλία "Ημαθία Μπορείς"**, θα διεκδικήσουν την Ψήφο του Λαού με Ανεξάρτητο Ψηφοδέλτιο.

Ο Κος Σ. Γαβριηλίδης είπε χαρακτηριστικά ότι: **"Υπερασπίζουμε το Δικαίωμα της Συμμετοχής του Πολίτη στην Αυτοδιοίκηση"**, ενώ χαρακτήρισε τον Κο Μιχ. Χρυσοχοΐδη ως "εμπνευστή όλων των εξελίξεων".

Ο Υπ. Νομάρχης Κος Σ. Γαβριηλίδης, παρουσίασε και **τα πρώτα 12 Ονόματα Υπ.Νομαρχιακών Συμβούλων του Ψηφοδελτίου του, που είναι οι:**

1. Μαρία Θεοδωρίδου (Μουσικός), **2. Μαρία**



Μουστάκα - Σπυριδοπούλου (Εκπαιδευτικός -Νοσηλεύτρια στο Σχολείο Ειδικής Αγωγής), **3. Μαρία Παπαϊωάννου** (Προισταμένη Αιμοδοσίας του Νοσοκομείου Βέρροιας), **4. Αντιγόνη Σαλτσίδου** (Επαγγελματίας), **5. Βασίλης Νικολόπουλος** (Επιχειρηματίας), **6. Σπύρος Τσιβαλίδης** (Πρόεδρος Συνδέσμου Ηλεκτρολόγων), **7. Ιωάννης Μπουρδούβαλης** (Ιατρός), **8. Στέφανος Ντρούκας** (Εφοριακός), **9. Αθανάσιος Τσιάπλας** (Οδοντίατρος), **10. Χάρης Καφτεράνης** (Μαθηματικός), **11. Αντώνης Μαρκοβίτης** (Οικονομολόγος, Δ/ντης "VENUS"), **12. Αντώνης Μαρκούλης** (Δικηγόρος)

ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ

Η Ν.Α. Ημαθίας και η Νομαρχιακή Επιτροπή Τουριστικής Προβολής θα παρουσιάσουν τον Ταξιδιωτικό Οδηγό της Ημαθίας των Γιώργου & Γιάννη Ζαρζώνη, που θα γίνει την Τετάρτη 26 Ιουλίου και ώρα 7.00 το απόγευμα στο Ξενοδοχείο «Αιγές Μέλαθρον».

Η ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΣΤΗΝ ΖΩΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Συνέχεια απο την 1η σελ.

συμβάλει στην αυτοεκτίμησή του. Πέρα από την κατανόηση και αποδοχή των δικών του Συναισθημάτων μέσα από τα Λογοτεχνικά Εργα, έχει επίσης την ευκαιρία να κατανοήσει και τα Συναισθήματα των άλλων. Να αντιληφθεί ότι Αισθήματα, όπως η επιθετικότητα, η αρνητική στάση σε Γονείς κι Αδέρφια, όπως επίσης και οι παρορμητικές ενέργειες που απορρέουν από Συναισθήματα και συνήθως δεν υπακούουν στην αυστηρή λογική είναι φυσιολογικές και κοινές αντιδράσεις, που βιώνονται και από συνομήλικούς του. Να αποδεχθεί ίσως ότι ένα άτομο μπορεί να έχει πολλά κι αντιφατικά Συναισθήματα απέναντι στο ίδιο πρόσωπο. Εν κατακλείδι, η δυνατότητα μέσα από την πλοκή και τους Χαρακτήρες του έργου να παρακολουθήσει το Παιδί το ίδιο συμβάν μέσα από διαφορετικές οπτικές γωνίες συμβάλλει στην ολοκλήρωση της Προσωπικότητας των Ατόμων, στην Ηθική τους Τελείωση και στην ομαλή ένταξη στην Κοινωνία.

Αν αποδεχτούμε τα αποτελέσματα των Ερευνών, το ζήτημα που προβάλλει επιτακτικά είναι η Φιλαναγνωσία. Η ανάπτυξη δηλαδή της ικανότητας και της διάθεσης για Ανάγνωση Λογοτεχνικών Βιβλίων. Και προχωρώντας πιο μακριά, ο όρος Ανάγνωση χρησιμοποιείται με τη σύγχρονη έννοια της Κατανόησης, που οδηγεί στην Εγγραμματοσύνη.

Συνεπακόλουθα, η Φιλαναγνωσία εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τα Βιώματα του Παιδιού στην περίοδο που διδάσκεται Ανάγνωση και Γραφή, διαδικασίες που για το φυσιολογικό Παιδί αρχίζουν και ολοκληρώνονται στα πρώτα Σχολικά Χρόνια. Μελετητές συμφωνούν, ότι η πρώιμη έκθεση και η επαφή του Παιδιού με την Λογοτεχνία συμβάλλει στις μεταγενέστερες επιδόσεις του στον τομέα της Γλώσσας και κατ'επέκταση στις Ακαδημαϊκές του Επιδόσεις. Οι ικανότητες που μπορούν να εξασκηθούν μέσω των Παιδικών Βιβλίων αφορούν κυρίως τους τομείς της παρατήρησης, της σύγκρισης, της ταξινόμησης, της οργάνωσης, της περίληψης, της εφαρμογής και της κριτικής. Παιδιά που στο Σχολείο έχουν γνωρίσει τις απολαύσεις και τις δυνατότητες των Κειμένων γίνονται κατά κανόνα οι αυριανοί συνειδητοί Αναγνώστες, ενώ Παιδιά που απλώς έχουν μάθει να διαβάζουν και να γράφουν θα αποτελέσουν κατά πάσα πιθανότητα, τους μελλοντικούς Εγγράμματους μεν, αλλά όχι απαραίτητα και Αναγνώστες.

Για όλους αυτούς τους λόγους η συμβολή του Εκπαιδευτικού στη διαμόρφωση, την καλλιέργεια και την ανάπτυξη της σχέσης Παιδιού και Βιβλίου αποκτά μια σπουδαιότητα που υπερβαίνει κατά πολύ τη σημασία της Διδασκαλίας της Ανάγνωσης και της Γραφής και επεκτείνεται στην ενθάρρυνση και ενίσχυση της Φιλαναγνωσίας. Εχοντας ως βασικό στόχο τη συγκρότηση ενός επαρκούς Αναγνώστη, ο Εκπαιδευτικός καλείται να δημιουργήσει το κατάλληλο κλίμα και την ευνοική εκείνη ατμόσφαιρα που θα υποβοηθήσει το Παιδί να αποκτήσει αρχικά μια θετική και στη συνέχεια μια σωστή και τεκμηριωμένη στάση απέναντι στον Έντυπο Λόγο.

Στην Σχολική Πραγματικότητα η Διδασκαλία της Γλώσσας και η επαφή με την Λογοτεχνία στηρίζεται αποκλειστικά σε δύο Βοηθήματα: Στο Βιβλίο Γλωσσικής Διδασκαλίας «Η Γλώσσα Μου», που ισχύει μέχρι σήμερα, και στο Ανθολόγιο. Εκτός της ισχύουσας πλέον άποψης, η οποία προσπαθεί αναφέρθηκε, ότι τα Λογοτεχνικά Εργα προσφέρουν σημαντική βοήθεια στην ταχύτερη εκμάθηση της Ανάγνωσης υπάρχει και η άποψη ότι η Διδασκαλία της Λογοτεχνίας και η Διδασκαλία της Ανάγνωσης και της Γραφής είναι δυο τελείως διαφορετικές διαδικασίες, άρα θα πρέπει να αντιμετωπίζονται ως ξεχωριστές δραστηριότητες στο Αναλυτικό Πρόγραμμα.

Στο σημείο αυτό, τίθενται ουσιαστικά ερωτήματα. Πώς μπορεί το Λογοτεχνικό Κείμενο να χωρέσει στο Σχολικό Πρόγραμμα, χωρίς να αλωθεί από τον Παιδαγωγισμό, χωρίς να ακρωτηριασθεί από την Λογοκρισία και το πνεύμα του εκφυλισμένου Εγκυκλοπαιδισμού, που διέπει συχνά τον Εκπαιδευτικό Σύστημα; Πώς επιτυγχάνεται η εξοικείωση των Μαθητών με Κείμενα παλιότερων περιόδων της Ελληνικής Γραμματείας, ώστε να τα κατανοούν άμεσα και βιωματικά μέσα από κειμενικά σπαράγματα;

Τα Λογοτεχνικά Κείμενα μέσα από τα Σχολικά Εγχειρίδια παρουσιάζονται στο Σχολείο ακρωτηριασμένα, (amputation) κατά Genette. Στο ίδιο πνεύμα κινούνται τα Νέα Βιβλία που έρχονται τον Σεπτέμβρη στα Σχολεία. Γίνονται πλούσιες αναφορές στην Λογοτεχνία, αλλά και πάλι αυτή διδάσκεται ως μέσο για την καλλιέργεια της Γλώσσας, αποσπασματικά και όχι αυτοτελώς. Για την λύση του προβλήματος προτείνεται: Όταν χρησιμοποιείται το Εγχειρίδιο με το λογοτεχνικό απόσπασμα ο Δάσκαλος να μπαίνει στην Τάξη με το Βιβλίο σχεδόν επιδεικτικά και να αφιερώνει χρόνο για να εντάξουν το απόσπασμα του Εγχειριδίου στο ολόκληρο έργο ή να διαβαστεί ένα δεύτερο απόσπασμα και ένα τρίτο ως Ορθογραφία. Έτσι το Εξωσχολικό και το Σχολικό Βιβλίο βρίσκονται σε σχέση συμπληρωματικότητας και όχι ανταγωνισμού, μια αρμονική συνύπαρξη δομείται ανάμεσά τους. Κρίνεται απαραίτητο φυσικά, ο εμπλουτισμός των Σχολικών Βιβλιοθηκών με όλα τα Λογοτεχνικά Βιβλία που αναφέρονται στα Σχολικά Εγχειρίδια, και όχι μόνο. Επίσης η Επιμόρφωση των Εκπαιδευτικών για την Διδασκαλία Λογοτεχνικών Έργων, ώστε να γίνει ουσιαστική η προσέγγιση των Κειμένων στην επίτευξη των στόχων.

Σήμερα υπάρχουν σοβαρές προτάσεις και εμπεριστατωμένα Προγράμματα για την Διδασκαλία της Λογοτεχνίας, όχι μόνο πειραματικά, αλλά και τεκμηριωμένα που έχουν ήδη κατατεθεί τα θετικά αποτελέσματά τους.

Λείπει η Πολιτική Βούληση για μια άλλη οπτική της θέσης της Λογοτεχνίας στην Σχολική Πραγματικότητα και η Πρακτική Σοβαρότητα στην αντιμετώπισή της, ώστε να συμπορευτούν η Θεωρία με την Πράξη.

ΑΙΚ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ
Δασκάλα