

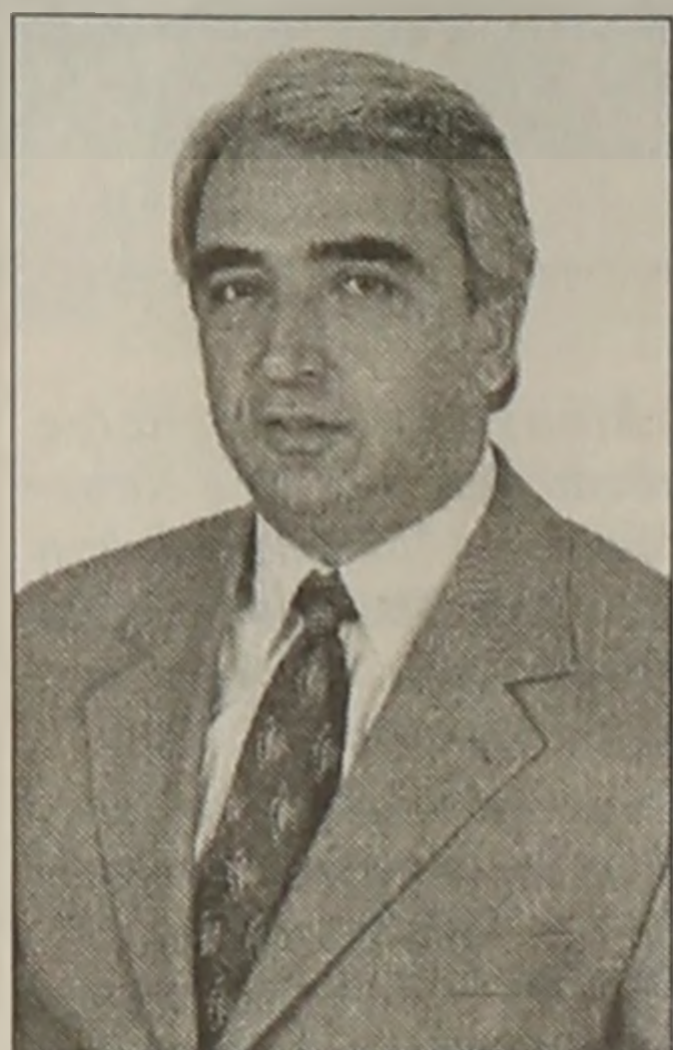
Δήλωση Του Βουλευτή Ημαθίας Μιχ. Χαλκίδη
Για Τα Δύο Χρόνια της Κυβέρνησης της Ν.Δ.

“ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΟΙ ΝΑ ΠΕΤΥΧΟΥΜΕ”

Συμπληρώθηκαν δύο χρόνια με την Κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας και εισήλαμε στο δεύτερο μισό της πρώτης τετραετίας της Διακυβέρνησης της Χώρας με Πρωθυπουργό τον Κώστα Καραμανλή.

Πριν από δύο χρόνια, Καραμανλής και Νέα Δημοκρατία έλαβαν μια ισχυρή Λαϊκή Εντολή για να απαλλάξουν την Χώρα από τα σοβαρά προβλήματα που συσσωρεύαν επί χρόνια οι Κυβερνήσεις του ΠΑΣΟΚ. Προβλήματα στην Οικονομία και σε κάθε πτυχή του Κράτους. Καθεστωτικές παθογένειες που κληροδοτήθηκαν, έχοντας ήδη διαβρώσει βαθειά την Ελληνική Κοινωνία.

Βρίσκοντας μπροστά τους μια κατάσταση χειρότερη των χειρότερων προβλέψεων, Καραμανλής και Νέα Δημοκρατία, με τη στήριξη και την συμπαράσταση όλων μας, εργάστηκαν και εργάζονται εντατικά για να επανιδρύσουν το Ελληνικό Κράτος και να το απαλλάξουν από τη θλιβερή κληρονομιά του ΠΑΣΟΚ. Εργάστηκαν και εργάζονται με συνέπεια και με στόχο, ξέροντας πολύ κα-



λά τι κάνουν και τι πρέπει να κάνουν.

Το πρώτο μεγάλο και σοβαρό αποτέλεσμα της Κυβερνητικής Προσπάθειας, που έχει σχέση με την ανάκαμψη της Εθνικής Οικονομίας, ήδη αρχίζει να φαίνεται και να αποδίδει καρπούς. Στον ίδιο δρόμο της επιτυχούς υλοποίησης βρίσκονται και άλλες Κυβερνητικές Πρωτοβουλίες, τόσο σε Εθνικό επίπεδο, όσο και σε Τοπικό όπως στην Ημαθία.

Η Κοινωνία που εμπιστεύτηκε τον Καραμανλή και τη Νέα Δημοκρατία, να είναι σίγουρη ότι η Κυβέρνηση θα τηρήσει στο ακέραιο τη Συμφωνία που έκανε μαζί της.

Συνέχεια στην σελ. 8

ΑΠΕΡΓΙΑ ΣΤΙΣ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Ε.Κ.Β.):

Το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Βέρροιας και το Νομαρχιακό Τμήμα ΑΔΕΔΥ Ν. Ημαθίας, Καλούν με Ανακοίνωσή τους (8.3.2006) Όλους τους Εργαζόμενους, Συνταξιούχους, Ανεργους, Νέους, Νέες, να Συμμετέχουν Μαζικά και Αγωνιστικά στην Απεργία στις 15 Μάρτη και στην Συγκέντρωση στις 10.30 το πρωί μπροστά στο Εργατ/κό Κέντρο.

Γιατί Πρέπει η ΗΜΑΘΙΑ να Αντιδράσει στην Κοροϊδία στα Ψέματα και τις Αόριστες Υποσχέσεις αυτών που Κυ-

βερνούν.

• Γιατί δεν πρέπει να αφήσουμε την Ανεργία να καλπάζει, τους Εργοδότες να κερδοσκοπούν και τους Πολίτες να οδηγούνται κάθε μέρα και πιο κοντά στην Εξαθλίωση.

ΜΕ ΤΗΝ ΜΑΖΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ ΛΕΜΕ ΟΧΙ:

• Στο Οικονομικό Μαράζωμα της Ημαθίας, αλλά και της Βόρειας Ελλάδας

• Στην Κατάργηση του θωρου και την Διάλυση των Εργασιακών Σχέσεων

• Στην Υπονόμευση του Θε-

σμού των Συλλογικών Συμβάσεων Εργασίας και των Ελεύθερων Διαπραγματεύσεων

• Στην διεύρυνση της Ανεργίας και των ασύδοτων Απολύσεων

• Στο Νόμο 3429/05 και στις ανατροπές στις ΔΕΚΟ

• Στην Ανακατανομή του Πλούτου σε βάρος των Εργαζομένων και την Κυβερνητική Κοροϊδία

• Στην υποβάθμιση της Ζωής μας και των Ελπίδων μας για Καλύτερο Αύριο.

• Οι Εργαζόμενοι ΔΗΛΩΝΟΥΜΕ ότι θα Πολε-

μήσουμε με το Μόνο Οπλο που διαθέτουμε, ΜΕ ΚΙΝΗΤΟΠΟΙΗΣΕΙΣ.

Το Δικαίωμα στη Ζωή δεν είναι προνόμιο των λίγων είναι Προνόμιο Όλων και αυτό δεν το παραχωρούμε. Θα μας βρίσκουν συνεχώς μπροστά τους.

Γι' αυτό Αντιδρούμε Δυναμικά και Διαχρονικά.

• ΟΛΟΙ στην ΑΠΕΡΓΙΑ ΣΤΙΣ 15 ΜΑΡΤΗ

• ΟΛΟΙ στην Συγκέντρωση την ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΜΑΡΤΗ στις 10.30 το πρωί ΜΠΡΟΣΤΑ στο ΕΡΓΑΤ/ΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΝΕΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΣΤΟ Β' Σ.Σ.



Ο Διοικητής του Β' ΣΣ Αντιστράτηγος Στυλιανός Καλφάλης, κατά τις πρόσφατες Κρίσεις, με Απόφαση του ΚΥΣΕΑ, Κρίθηκε Διατηρητέος στον Βαθμό του και τοποθετήθηκε Γενικός Επιθεωρητής Στρατού στο ΓΕΣ.

Διοικητής του Β' ΣΣ τοπο-

θετείται ο Αντιστράτηγος Δημήτριος Χαντζής μέχρι τώρα Διοικητής της Ι ΜΠ. Η Τελετή Παράδοσης - Παραλαβής της Διοίκησης του Β' ΣΣ πραγματοποιήθηκε στο Στρατόπεδο “ΚΑΠΕΤΑΝ ΑΜΥΝΤΑ”, την π. Τρίτη 5 Μαρτίου, παρουσία των Τοπικών Αρχών.

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΤΩΝ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ, ΟΜΟΓΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝΝΟΣΤΟΥΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Η μαζική επιστροφή των Ελλήνων Μεταναστών από Ξένες Χώρες (ΗΠΑ, Γερμανία κ.ά.) από τη δεκαετία του '80 είχε ως αποτέλεσμα την εμφάνιση προβλημάτων που αφορούσαν την Εργασία, την Εκπαίδευση, την Οικογένεια, τα Ψυχολογικά και Κοινωνικά τους Προβλήματα.

Τα προβλήματα αυτά οξύνθηκαν με την παλιννόστηση χιλιάδων Ελλήνων Ομογενών, από Χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης και από την Αλβανία.

Ένα σοβαρό πρόβλημα είναι ότι αρκετοί Ομογενείς Επιστήμονες δεν εργάζονται πάνω στο αντικείμενο των Σπουδών τους ή της Κοινωνικής τους Θέσης, ενώ άλλοι των Χαμηλών Κοινωνικοοικονομικών Στρωμάτων γίνονται Θύματα Εκμετάλλευσης, κυρίως στον Εργασιακό Χώρο και κατά συνέπεια έχουν Αθλιές Συνθήκες Διαβίωσης. Όσοι Ομογενείς έχουν έρθει από την πρώην Σοβιετική Ένωση ή από την Αλβανία, έχουν βέβαια Ελληνική Συνείδηση, αλλά συνδέονται μεταξύ τους στενότερα, με τους Δεσμούς Κοινής Καταγωγής, Πεποίθησης και Γλώσσας, διαφορετικής όμως της Ελληνικής.

Βέβαια η Πολιτεία θέλει να εντάξει ομαλά όλους τους Παλιννοστούντες

Των Γ. ΝΝΤΑΝΤΑΜΗ Κ. ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

στην Κοινωνία και να αφομοιώσει τους Ομογενείς στον Εθνικό Κορμό, αλλά η εκμετάλλευση, η καταπίεση και η περιθωριοποίησή τους από μερικούς γηγενείς, αυξάνει τα Βιοτικά και Ψυχολογικά Προβλήματα, που ήδη αντιμετωπίζουν. Έτσι εμφανίζονται συμπτώματα Μειονεξίας, Παθητικότητας, Απογοήτευσης και Απαισιοδοξίας, οπότε αναγκάζονται να περιορίζουν τις κοινωνικές σχέσεις μεταξύ τους.

Πιο έντονα είναι τα προβλήματα στα Παιδιά των Παλιννοστούντων που ζούσαν σε άλλα Καθεστώτα με άλλες Αξίες και Συνήθειες. Αυτά τα Παιδιά έρχονται τώρα και αντιμετωπίζουν ένα άλλο, τελείως διαφορετικό Περιβάλλον, άλλες Κοινωνικές Συνθήκες, Ηθικές Αξίες, άλλου είδους Εκπαιδευτικές Πρακτικές και γενικότερα έναν Κόσμο Διαφορετικό απ' αυτόν που ζούσαν.

Οι Γονείς τους πρέπει να βρουν Εργασία, να εργάζονται πολλές ώρες και πολύ σκληρά να αντιμετωπίζουν Σοβαρές Βιοτικές Ανάγκες και να γίνονται με τη συμπεριφορά τους εμπόδιο, ποικιλοτρόπως, στην ανοδική Κοινωνικότητα των Παιδιών τους.

Συνέχεια στην σελ. 8

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

“Νάμπερ Ουάν”

Κύριε Εκδότα,
Καλά που μας προέκυψε και η Κυρία Παπαρίζου, στην Γιουροβίζιον, κι έχουμε μια “Επιτυχία” της Ν.Δ. στα δύο χρόνια που κυβερνάνε - όπως κυβερνάνε - τον τόπο... Δυστυχώς όμως, δεν κέρδισε κι ο Κύριος Ρουβάς, αλλιώς, θα είχαμε δύο “Επιτυχίες” ... Τρομάρα Τους.. Και πιο πολύ Τρομάρα Μας...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΣΤΑ ΜΙΣΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ

Την έντονη Διαρέσκειά τους εκφράζουν καθημερινά οι Πολίτες της Χώρας Μας κάτι που αποτυπώνουν και τα πρόσφατα Γκάλοπ σε βάρος της Κυβέρνησης του Κου Κ. Καραμανλή.

Θυμίζουμε ότι η Κυβέρνηση του Κου Κ. Καραμανλή εξελέγη γιατί καλλιέργησε κάθε “δυνατή” Προσδοκία και ενεθάρρυνε κάθε “άτοπο” Αίτημα.

Η Κυβέρνηση του Κου Κ. Καραμανλή, αφού εξελέγη, πολιτεύθηκε ακολου-

θως χωρίς την ελάχιστη Κοινωνική Ευαισθησία, φορτώνοντας κυριολεκτικά στις πλάτες των Εργαζομένων και των Συνταξιούχων, μια ανελέητη “ήπια προσαρμογή”.

Η Πραγματικότητα θεβαίως, είναι σκληρή και δεν αλλάζει. Η Ανεργία, η Ακρίβεια, η Φτώχεια, συσσωρεύουν Οργή σε όλους εκείνους που είχαν πιστέ-

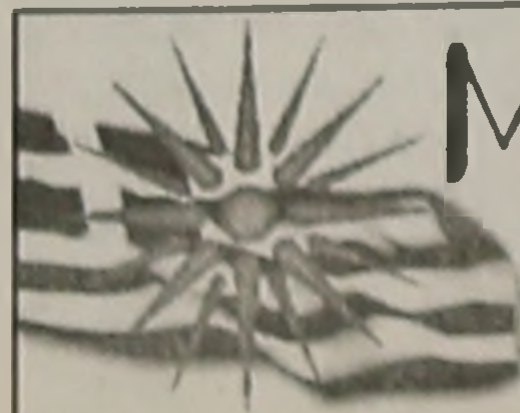
ψει στα “μεγάλα λόγια”. Η Αθέτηση των Προεκλογικών Υποσχέσεων θα έχει το θαρύ Τμήμά της.

Αν η Κυβέρνηση της Ν.Δ. χάσει τις επόμενες Εκλογές, θα τις χάσει, και για την Ανικανότητα του Κυβερνητικού Επιτελείου, στην αντιμετώπιση εκτάκτων γεγονότων, και για την Ελλειψη Στοιχειώδους Συντονισμού μεταξύ των

Υπουργών της, και εξαιτίας των “Σκιών” που άφησαν στην Κοινή Γνώμη, “ατυχείς” χειρισμοί κορυφαίων Στελεχών της.

Μεσοσύσης της “Τετραετίας”, όλα δείχνουν μαύρα στη Ν.Δ. και η Απογοήτευση των Ψηφοφόρων της, μπορεί μεν τώρα, “να κτυπά το καμπανάκι”, αύριο όμως μπορεί να τους οδηγήσει σε “εθελούσια έξοδο” από το ίδιο τους το Κόμμα...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Ο Ελληνισμός
Δεν Διαπραγματεύεται
Τα Δικαιά Του

ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Αξιότιμε Κύριε, Είναι θετικό που ο Δήμος Μας, συμμετέχει ως Συνδιοργανωτής σε μία σειρά Εκδηλώσεων Επιστημονικού, Φιλολογικού, Πολιτιστικού και Αθλητικού Ενδιαφέροντος!

Με τον τρόπο αυτό προωθείται θεαίως στην Πόλη Μας το ενδιαφέρον του Κοινού για τις Επιστήμες, τις Τέχνες, τα Γράμματα, το Αθλητικό Πνεύμα!

Αποτελεί Αξιοσημείωτη Παρέμβαση εκ μέρους της Δημοτικής Αρχής σε μια σειρά Δρώνων που έχουν σκοπό να αναδείξουν, ό,τι Καλύτερο μπορεί να παρουσιάσει η Βέροια!

Είναι ωστόσο πρόπον και ζητούμενο ο Δήμος Μας και ως Συνδιοργανωτής να προκαλεί το ανάλογο Ενδιαφέρον σε άλλους Φορείς προκειμένου να οργανωθούν ειδικές Ημερίδες ή και Συνέδρια.

Η Δημοτική Αρχή, ως Κορυφαία Εξουσία στην Πόλη Μας, μπορεί μέσα από τέτοιου είδους Εκδηλώσεις να προτείνει και να προβάλλει, ανάλογα, θέσεις που προάγουν τον ρόλο της Κοινωνίας των Πολιτών και Τιμούν την Πόλη και τον Δήμο Μας!

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΜΑΣ

Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Μας Κύριος Παντελεήμων:

• Σήμερα Παρασκευή 10 Μαρτίου το πρωί θα τελέσει Προηγιασμένη Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό Αγίου Αθανασίου στη Ράχη.

• Επίσης σήμερα Παρασκευή 10 Μαρτίου το Εσπέρας ώρα 6.00 θα Χοροστατήσει στην Ακολουθία της Α' Στάσεως των Χαιρετισμών προς την Υπεραγία Θεοτόκο στον Ιερό Ναό Αγίου Αντωνίου Πολιούχου Βέροιας.

• Αύριο Σάββατο 11 Μαρτίου το Εσπέρας θα Χοροστατήσει στην Ακολουθία του Εσπερινού στον Ιερό Ναό Μεταμορφώσεως του

Σωτήρος Ναούσης όπου στη συνέχεια θα γίνει η καθιερωμένη Ομιλία Αγιορειτών Πατέρων. Ομιλητής θα είναι ο Μοναχός Μωύσης Αγιορειτής.

• Την Κυριακή της Ορθοδοξίας 12 Μαρτίου το πρωί θα λειτουργήσει στον Ιερό Ναό Αγίου Δημητρίου Ναούσης.

• Την Κυριακή της Ορθοδοξίας 12 Μαρτίου το Εσπέρας θα Χοροστατήσει στον Κατανυκτικό Εσπερινό στον Ιερό Ναό Αγίου Αντωνίου Πολιούχου Βέροιας όπου στη συνέχεια θα γίνει η καθιερωμένη Ομιλία Αγιορειτών Πατέρων. Ομιλητής θα είναι ο Μοναχός Μωύσης Αγιορειτής.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ
Το επόμενο φύλλο (2960)
"Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 24 Μαρτίου 2006.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Αλληλογραφία

* **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ", "Πόρφυρας", "ΛΑΟΣ της Κυριακής", "ΚΕΝΤΡΙ", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ",

"ΝΟΥΜΑΣ", "ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΗΣ", "Μακεδονικά Νέα", "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ", "ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ", "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "Βέροια", "ΠΕΛΕΚΑΝ", "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ", "ΕΠΤΑ", "ΛΑΟΣ του Σαββατοκύριακου", "η ώρα της Περιφέρειας". Τους Ευχαριστούμε Ολους!

* **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1) Του Δήμου Βέροιας και της Δημόσιας Βιβλιοθήκης (για την Διάλεξη, στις 1/3, και την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 8/3), 2) Του Δήμου Θεσσαλονίκης και του Βαφοπούλειου Π.Κ. (για την Εκδήλωση, στις 8/3). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

* **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1) Γιάννη Καισαρίδη "Μισάντρα" (ΚΕΔΡΟΣ), 2) Αναστασίας Καλλιωντζή: "ΕΣΧΑΤΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.Α. ΛΙΒΑΝΗ). Ευχαριστούμε θερμά.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

* **ΠΩΛΕΙΤΑΙ:** BMW 318 Γερμανίας, Μαύρη, Extra. Αριστη κατάσταση μηχανικά και οπτικά. Mod. '92. 160 χλμ. μακρινές διαδρομές BMW Servis. 8000 Ε. Τηλ. 6944733634 και 23310 24384.

* **ΠΩΛΕΙΤΑΙ:** Οικοπεδο στην Βεργίνα 1127m². Θεα στην Βέροια. Για επένδυση 40.000 Ε. Τηλ. 6944733634 και 23310 24384

* **ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:** Κλασική Κι-θόρα με θήκη: 250 Ε. Παδήλατο Beretta 18 ταχύτητες: 60 Ε. Σο-μπα γκαζιού, ρυθμιζόμενη, κα-ταλυτική: 40 Ε. Τηλ. 6944733634 και 23310 24384

Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΓΡΕΒΕΝΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (ΔΕΠ)
Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Δ.Ε.Π Βέροιας, συμμετείχε στις Αποκριάτικες Εκδηλώσεις της πόλης των Γρεβενών.

Τις Εκδηλώσεις, που τα τελευταία χρόνια κερδίζουν την αναγνώριση και πέραν των ορίων του Νομού Γρεβενών, οργανώνει κάθε χρόνο ο Μοτσουκλετιστικός Όμιλος Γρεβενών, με τον εύγλωττο αποκριάτικο τίτλο "Ανακατωσάρια".

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού ανταποκρίθηκε στην Πρόσκληση των Διοργανωτών και η Φιλαρμονική Ορχήστρα πρόσθεσε, το

διήμερο 4 και 5 Μαρτίου την δική της ξεχωριστή νότα στις Καρναβολικές Εκδηλώσεις, ιδίως το χάραμα της Κυριακής 5 Μαρτίου, με κατάλληλες συνθέσεις, αφήνοντας το στίγμα μιας κεφάτης, που γνωρίζει να χαρίζει νότες ευφορίας, Ορχήστρας. Για την εμφάνιση της, ο Μοτσουκλετιστικός Όμιλος Γρεβενών, απένειμε στην Φιλαρμονική της Δ.Ε.Π. Τιμητικό Δίπλωμα Συμμετοχής, ως Αναγνώριση του ενεργού ρόλου της στη δημιουργία του κατάλληλου κλίματος κεφιού στις Αποκριάτικες Εκδηλώσεις της πόλης.

Χορός Και Μουσική Στο Μέγαρον!

Το Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παραλία, τηλ. 2310895800), διοργανώνει τις εξής Εκδηλώσεις Χορού και Μουσικής:

* **Χορός Στο Μέγαρο:** Σαβ. 11 και Κυρ. 12 Μαρτίου (21.00'). Γαπωνέζικο Χοροθέατρο Kabuki. Πα-

ράλληλα Εκθεση με Γαπωνέζικες Κούκλες.

* **Μουσική Στο Φουαγιέ:** Δευτ. 13 Μαρτίου (20.30'): Βραδία Πιάνου με τον Βασίλη Βαρβαρέσο.

* **Κύκλος Mozart - 250 Χρόνια:** Σαβ. 18 και Κυρ. 19 Μαρτίου (21.00'): Τα Κοντσέρτα του W.A. Mozart.

Οι Εκδηλώσεις Στο "Βαφοπούλειο"!

Το "Βαφοπούλειο" Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310424132-3), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

* **Παρασκευή 10, Σάββατο 11, Κυριακή 12 Μαρτίου (21.00')**: Παράσταση Αυτοσχεδιαστικού Θεάτρου Playback, από την Ομάδα "Ελληνικό Playback Θεάτρο". (Αίθουσα Θεάτρου).

* **Τετάρτη 22 Μαρτίου (21.00')**: Με Την Πνοή Ενός Καλαμιού... Ταξίδι Σ' Άλλους Τόπους. Μία Επιλογή από τα Αντιπροσωπευτικότερα Έργα Γαλλικής Μουσικής του 19ου και 20ου αι., για Όμπερ, Φαγκότο, Πιάνο. Ένας Ασυνηθιστος Συνδυασμός Οργάνων σε μια Μοναδική Βραδιά. (Αίθουσα Θεάτρου).

Ο Θαυμαστός Κόσμος Του "Πόρφυρα"!

Με Ενδιαφέρουσα πάντα Υψηλή κυκλοφόρησε το Τεύχος 118 του Θαυμασίου Τριμηνιαίου Λογοτεχνικού Περιοδικού της Κέρκυρας "Πόρφυρας"!

Οι Απαιτητικοί Αναγνώστες του "Πόρφυρα", μπορούν και πάλι να διαβάσουν, σημαντικές Συνεργασίες, σ' αυτό το τεύχος:

• Το Θεατρικό Έργο του Louis MacNeise "Ο Σκοτεινός Πύργος".

• Του Φίλιππου Δ. Δρακονταειδή, Με αφορμή το Βιβλίο του Σέρχιο Πιτόλ "Το Γαϊτανάκι Του Ερωτα"

• Του Δημήτρη Φίλια για τους Πανιόλ και Ζιονό. Δύο Προβιγκιανές Φωνές στην "Σκέψη του Νότου"

• Του Περικλή Παγκράτη "Συμβολή Στην Πρόσληψη του Μοντερνισμού" - Μία Ομιλία του Ποιητή Louis Mac Neise

• Του Γιώργου Ανδριωμένου - Σκέψεις για τις Γράφες της Μαντώ Αραβαντινού.

• Του Ερωτόκριτου Μωραϊτή - Ο Τάκης Σινόπουλος και Το Πρόβλημα Της Επίδρασης.

• Του Θεοδόση Πυλαρινού - Η "Κατάθεση" του Ποιητή Τάκη Καρβέλη.

Παράλληλα, υπάρχουν οι Ειδικές Στήλες, "Περίπλους", "Μικρές Επιστροφές", "Επισημάνσεις", "Το Βιβλίο", "Αιχμές Του Λόγου".

Πρόγραμμα Ιερών Ακολουθιών Στον Ιερό Ναό Αγίου Αθανασίου

* **Σήμερα Παρασκευή 10 Μαρτίου:**

• Εσπερινός - Μνημόσυνο 6.00-6.45 μ.μ.

• Η Ακολουθία των Α' Χαιρετισμών 7.00-8.30 μ.μ.

* **Αύριο Σάββατο 11 Μαρτίου (Ψυχασάββατο):**

• Ορθρος - Θεία Λειτουργία - Μνημόσυνο 7.15-9.30 π.μ.

* **Κυριακή 12 Μαρτίου της Ορθοδοξίας:**

• Ορθρος - Θεία Λειτουργία - Λιτάνευση Ιερών Εικόνων 7.30 - 10.45 π.μ.

* Πληροφορίες τηλ. 2331073160

Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

Ο ΑΓΙΟΣ ΠΑΤΑΠΙΟΣ



Διασχίζοντας, κάποιος οδοιπόρος, την Οδό Καπετάν Αγρα, με κατεύθυνση προς την Οδό Εδέσσης, θα συναντήσει το Ναό του Αγίου Παταπίου.

Απο τον αρχικό Ναό, σώζεται μόνο το Ιερό και τμήμα της Βόρειας Κιονοστοιχίας, που αργότερα ενσωματώθηκε με Διακονικό, σε έναν μεγαλύτερο Ναό, του 16ου αι.

Στην Κόγχη του Ιερού, του αρχικού Ναού, υπάρχουν οι παραστάσεις της Θεοτόκου και του Μελισσομού με τους συλλειτουργούντες Επισκόπους Ελευθέριο, Ιωάννη τον Χρυσόστομο, Βασίλειο και Νικόλαο!

Στο δε μέτωπο της Κόγχης υπάρχει ο Ευαγγελισμός!

Επίσης, στο σωζόμενο τμήμα της Βόρειας Κιονοστοιχίας, υπάρχουν οι παραστάσεις της Σταύρωσης, του Λίθου και της Καθόδου στον Άδη, θέματα, που μαζί με τα προηγούμενα χρονολογούνται στις αρχές του 16ου αι.!

Αργότερα, στα μέσα περίπου του 16ου αι., προσγράφησαν οι παραστάσεις του Μυστικού Δείπνου και της

Αγίου Παταπίου. Ο Μελισσομός στην Κόγχη του Ιερού και οι Άγιοι Ιωάννης ο Χρυσόστομος και Βασίλειος (16ος αι.)

Πεντηκοστής, στο Νότιο Τοίχο του νεότερου Ιερού!

Το θέμα της Καθόδου στον Άδη, το συναντάμε και πάλι, πάνω από την ίδια παλαιότερη παράσταση στον Βόρειο Τοίχο του αρχικού Ναού!

Στον δε Δυτικό Τοίχο του νεότερου Ναού, υπάρχει η Κοίμηση της Θεοτόκου με μερικούς ολόσωμους Αγίους!

Τέλος στο Νάρθηκα, υπάρχουν κάποιες μορφές Αγίων, που χρονολογούνται, άλλες στις αρχές του 17ου αι. και άλλες στις αρχές του 18ου αι.

* **ΠΛΗΡΟΦ.:** Laurence Brocas - Deflassieux: "ΑΡΧΑΙΑ ΒΕΡΡΟΙΑ - ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ" (Εκδοση Δήμου Βέροιας, Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Κέντρου Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας - Παρ/μα Βέροιας - Βέροια 1999, [Σελ. 84-86. Εικ. 91, σελ. 85].

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

* **"ΣΤΑΡ"** (τηλ. 23310 22373): Αυτές τις μέρες Ταινίες των Οσκαρ! Συνεχίζεται η Βραβευμένη Ταινία με 3 ΟΣΚΑΡ, Καλλιτεχνικής Δίνας, Φωτογραφίας, Κοστούμιών, οι "ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΓΚΕΙΣΣΑΣ" (Αιθ. 1. Ώρες Προβολών: 7.00-10.00). Ταυτό-

χρονα, μία προβολή (6.15. Αιθ. 2), η Βραβευμένη με ΟΣΚΑΡ Καλύτερη Ντοκυμαντέρ "ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ". Επίσης, η Βραβευμένη με 3 ΟΣΚΑΡ, Καλύτερης Ταινίας, Πρωτότυπου Σεναρίου και Μοντάζ "Crach" (Αιθ. 2. Δύο Προβολές).

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Εκδότης - Διευθυντής: ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφειών "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 200 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ25€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ40€

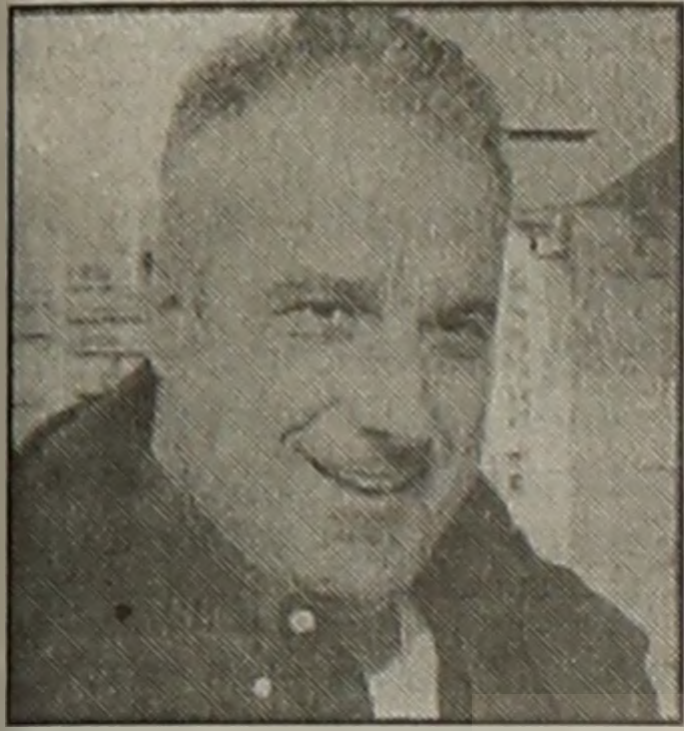
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50€

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα η μη δεν επιστρέφονται

Ζητείται Η Εξαίρεση Του Ειδικού Ανακριτή Στην Υπόθεση Του Σάκη Κεχαγιόγλου



Απο το Δικηγορικό Γραφείο του Ποινικολόγου Κου Σάκη Κεχαγιόγλου γνωστοποιούνται τα παρακάτω:

“Ο Δικηγόρος Κος Δημήτριος Τσοβόλας, Συνήγορος του Κου Σάκη Κεχαγιόγλου, κατέθεσε σήμερα 7/3/2006 προς το Συμβούλιο Εφετών Αθηνών Αίτηση Εξαίρεσης του Εφέτη - Ειδικού Ανακριτή Κου Ιωάννη Σίδηρη, καθώς και Συμπληρωματικό Υπόμνημα σχετικό με την από 17/2/2006, Αίτηση Αποφυλάκισης του Κου Κεχαγιόγλου.

Στην Αίτηση Εξαίρεσης διατυπώνεται η πεποίθηση του Κου Τσοβόλα, ότι ο

Εφέτης - Ειδικός Ανακριτής είναι προκατειλημμένος σε βάρος του Κου Κεχαγιόγλου και δεν παρέχει τα Εγγύγια Αμερόληπτης Κρίσης, τόσο σε σχέση με την Αίτηση Αποφυλάκισης, όσο και για την περαιτέρω πορεία της Ανάκρισης. Μεταξύ άλλων και για την θεμελίωση αυτής της Αποψης ο Κος Τσοβόλας αναφέρει το Εγγράφο του Κου Σίδηρη προς την Βουλή των Ελλήνων, για την Αρση της Ασυλίας του Βουλευτή Κου Μαντούβαλου, στο οποίο περιέλαβε ως μη όφειλε, υποθέσεις και αναφορές στο πρόσωπο του Κου Κεχαγιόγλου και υποθέσεις για τις οποίες δεν είχε κληθεί καν να δώσει εξηγήσεις και να απολογηθεί.

Όσον, δε, αφορά, την πρόσφατη Πρόταση του Εισαγγελέα Εφετών Κου Νικολούδη, ο Κος Τσοβόλας Καταγγέλλει με την Αίτηση Εξαίρεσης, ότι η Πρόταση του Εισαγγελέα Εφετών, διατυπώθηκε κατόπιν προσυμφωνήσεως με τον Κο

Σίδηρη, ο οποίος τον “ενημέρωσε” για νέες κατηγορίες που θα απαγγείλει σε βάρος του Κου Κεχαγιόγλου, γεγονός Πρωτοφανές στα Δικαστικά Χρονικά και Απαράδεκτο τόσο από ουσιαστική όσο και από Δικονομική Αποψη.

Κατόπιν όλων των ανωτέρω, ο Κος Τσοβόλας ζητά από το Συμβούλιο Εφετών να Εξααιρεθεί ο Εφέτης - Ει-

δικός Ανακριτής απο το χειρισμό της Αίτησης Αποφυλάκισης του Κου Κεχαγιόγλου, να μην διενεργήσει οποιαδήποτε περαιτέρω Ανακριτική Πράξη σχετιζόμενη με τον Κο Κεχαγιόγλου και να Αντικατασταθεί από άλλον Εφέτη - Ειδικό Ανακριτή που θα παρέχει Εγγύγια Απροσωπότητας και Αμερόληπτης Δικανικής Κρίσης”.

ΤΟ 1ο ΤΕΕ ΣΤΟ ΦΥΤΩΡΙΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ



Το Φυτώριο του Δήμου Βέρροιας επισκέφθηκαν χθες Πέμπτη 9 Μαρτίου Σπουδαστές του 1ου Τ.Ε.Ε. Βέρροιας του Τομέα Γεωπονίας, Τροφίμων και Περιβάλλοντος συνοδευόμενοι από την Γεωπόνο Καθηγήτριά τους Κα Βασιλειάδου Αικατερίνη.

Η επίσκεψη αυτή πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των Εργαστηριακών τους Μαθημάτων και της συνεργασίας του 1ου Τ.Ε.Ε. Βέρροιας και της Αντιδημαρχίας Περιβάλλοντος και Ποιότητας Ζωής του Δήμου Βέρροιας.

Ο αρμόδιος Αντιδήμαρχος

Κος Χρήστος Γεωργιάδης που υποδέχθηκε και ξενάγησε στο Φυτώριο την Ομάδα των Σπουδαστών συζητήσε για το Πρόγραμμα της Πρακτικής Άσκησής τους.

Οι Σπουδαστές του Τομέα Γεωπονίας του 1ου Τ.Ε.Ε. θα συμμετάσχουν στις Εργασίες Μεταφύτευσης Καλλωπιστικών Φυτών στην πόλη της Βέρροιας καθώς τις προσεχείς ημέρες ξεκινά από την Αντιδημαρχία Περιβάλλοντος και Ποιότητας Ζωής η φύτευση εποχιακών φυτών στις Πλατείες και στα Πάρκα της Βέρροιας.

ΛΗΞΗ ΧΕΙΜΕΡΙΝΩΝ ΕΚΠΤΩΣΕΩΝ

Απο τον Εμπορικό Σύλλογο Βέρροιας ανακοινώνεται ότι:

Οι Χειμερινές Εκπτώσεις έληξαν την Κυριακή 26 Φεβρουαρίου και δεν υπάρχει απο τις ισχύουσες Διατάξεις καμία περίπτωση για την παράτασή τους.

Υπενθυμίζεται στους Συναδέλφους Εμπόρους και είναι αυτονόητο ότι, μετά τη λήξη τους, Απαγορεύεται η συνέχιση των Εκπτώσεων απο τα Καταστήματα, η αναγραφή της λέξης “ΕΚΠΤΩΣΗ” στις προθήκες,

καθώς και η αναγραφή ποσοστών έκπτωσης και διπλών τιμών.

Για το λόγο αυτό παρακαλούνται οι Συνάδελφοι Εμποροι να αποσύρουν από τις βιτρίνες τους όλες τις ταμπέλες - πινακίδες - καρτελάκια με διπλές τιμές και άλλο υλικό κάθε είδους, διατηρώντας καρτελάκια μόνο με μία τιμή πώλησης των εμπορευμάτων τους σεβόμενοι την σωστή λειτουργία της Αγοράς και αποφεύγοντας κλίμα αθέμιτου ανταγωνισμού.

TEST DRIVE ΤΟ ΑΝΩΤΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ 4-ΚΙΝΗΣΗΣ

Ελάτε στα Subaru Camps για να απολαύσετε την οδήγηση με το NEO Subaru Forester 2.0X και να γνωρίσετε την ασύγκριτη υπεροχή του: Ιπποδύναμη 158hp, ανώτερο σύστημα μόνιμης τετρακίνησης με επιλογή κοντών σχέσεων και μεγαλύτερη απόσταση απο το έδαφος SUBARU CAMPS: στο Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου με Forester 2.0X και το NEO Impresa 2.0R Sports Wagon 160hp με επιλογή κοντών σχέσεων. Η κορυφαία δύναμη της τετρακίνησης σας προσκαλεί στην μαγεία της!



Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ Σ Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ τι θέλει, ακριβώς; Να Κυβερνήσει την Χώρα ή την Παράταξή του;...
ΕΚΛΗΘΗ το 1997, να θγάλει την Δεξιά απο το Ηγετικό Αδιέξοδό της και να την ξαναφέρει στην Εξουσία...
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ τον Βοήθησε τα Μέγιστα...
ΜΕ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΗ Προσπάθεια ο Κ. Καραμανλής κέρδισε τις Εκλογές...
ΤΟ ΠΑΣΟΚ τον Βοήθησε τα Μέγιστα...
ΤΟ 2004 έκανε τη Ν.Δ. Κυβέρνηση, κι ένιωσε ότι ξεπλήρωσε την Υποχρέωση του προς το Κόμμα του

και την Δεξιά...
ΜΕΤΑ ΟΜΩΣ; Εδειχνε να μην αισθανόταν Υποχρεωμένος και να Κυβερνήσει...
ΝΩΘΟΡΟΤΗΤΑ χαρακτηρίζει όλη την Πολιτική του Παρουσία και Στάση...
ΠΑΡΕΚΛΗΘΗ να γίνει Αρχηγός της Ν.Δ.... Δεν το διάλεξε αυτός. Άλλοι τον επέλεξαν... Ίσως και να μην το ήθελε ποτέ...
ΒΡΕΘΗΚΕ στην Ηγεσία της Ν.Δ. για να εξυπηρετήσει μια Κομματική Σκοπιμότητα...
ΑΥΤΟ αφορούσε μια βαθιά Ανάγκη της Ελληνικής Δεξιάς προκειμένου να αντιμετωπίσει ένα ψυχικό έλλειμά της, σε ότι αφορούσε το κενό στην Ηγεσία της...
ΑΥΤΟ όμως δεν μπορεί να αποτελεί και Οραμα για την Χώρα...
ΕΡΩΤΑΜΕ, λοιπόν, ευθέως. Ο Κύριος Πρωθυπουργός Έχει Οραμα για να Κυβερνήσει την Χώρα; 'Η θεωρεί ότι ως Αρχηγός της Ν.Δ. έχει εκπληρώσει την “Αποστολή” του;...

Κύκλωψ

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Με 3% μπαίνεις στην Βουλή. Κυβέρνηση κάνεις;...
Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.



ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ
* ΓΚΑΛΟΠ: Η Αγωνία, αφορά πάντα αυτόν που προηγείται. Ετσι, άλλοι χαιρονται, άλλοι λυπούνται, κι άλλοι βολεύονται στα ψηλά...
Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΧΡΙΣΜΑ ΣΤΗΝ ΧΑΡΟΥΛΑ

Και επίσημα, πλέον η Κα Χαρούλα Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη, πήρε το Χρίσμα απο το ΠΑΣΟΚ, για την Υποψηφιότητά της στον Δήμο Βέρροιας. Ετσι, απερισπαστη πλέον, μπορεί να αφοσιωθεί στην προετοιμασία του Ψηφοδελτίου της και να οργανώσει τον Προεκλογικό της Αγώνα.



Δημήτρης Σ. Προβάδος

Ηλεκτρονικό Πολιτιστικό Περιοδικό

Επισκεφθείτε το στο www.provoleas.gr

Τηλ.: 2331066925
2331066539

Email: provados@panafonet.gr
dprovados@yahoo.gr

“Το Ηλεκτρονικό Πολιτιστικό Περιοδικό”

Τα Πουλιά Στην Πόλη Της Βέρροιας

Από τις 23-1-2006 μέχρι τις 11-2-2006 παρατηρήθηκαν στην πόλη μας τα παρακάτω πουλιά.

Στις παρυφές της πόλης, Λιανοβρόχι και προς τον Οικισμό Καλλιγιά, παρατηρήθηκαν: σπίνιοι, βουνοτσιχλόνα, χονδρομούτες, γερακίνες, κελαηδότσιχλες.

Στις όχθες του Τριποτάμου μέσα στην πόλη καταγράφηκαν: δεντροφυλλοσκόποι, χονδρομούτες, σκαρθάκια, μπεκάτσα, καστανοκεφαλόγαρος, κοτσύφια, γερακίνα, αρκτικογερακίνα, χρυσοτσιχλόνα, τρυποφράκτες, λευκοσουσουράδες, σταχτοσουσουράδες, κοκκινολαίμηδες.

Μέσα στην πόλη σε κατοικημένη περιοχή (Προμηθέας) σε δέντρα και αυλές σπιτιών παρατηρήθηκαν: σπίνιοι, χιονόσπινιοι, καρβουνιάρηδες, σταφυδοτσιροβάκοι ή αλλιώς μαυροσκουφήδες, κουκουβάγια, χονδρομούτες, κοτσύφια, καλόγεροι, φλώροι, κοκκινολαίμηδες, κορυδαλλοί, καρδερίνες, γαλαζοπαπα-

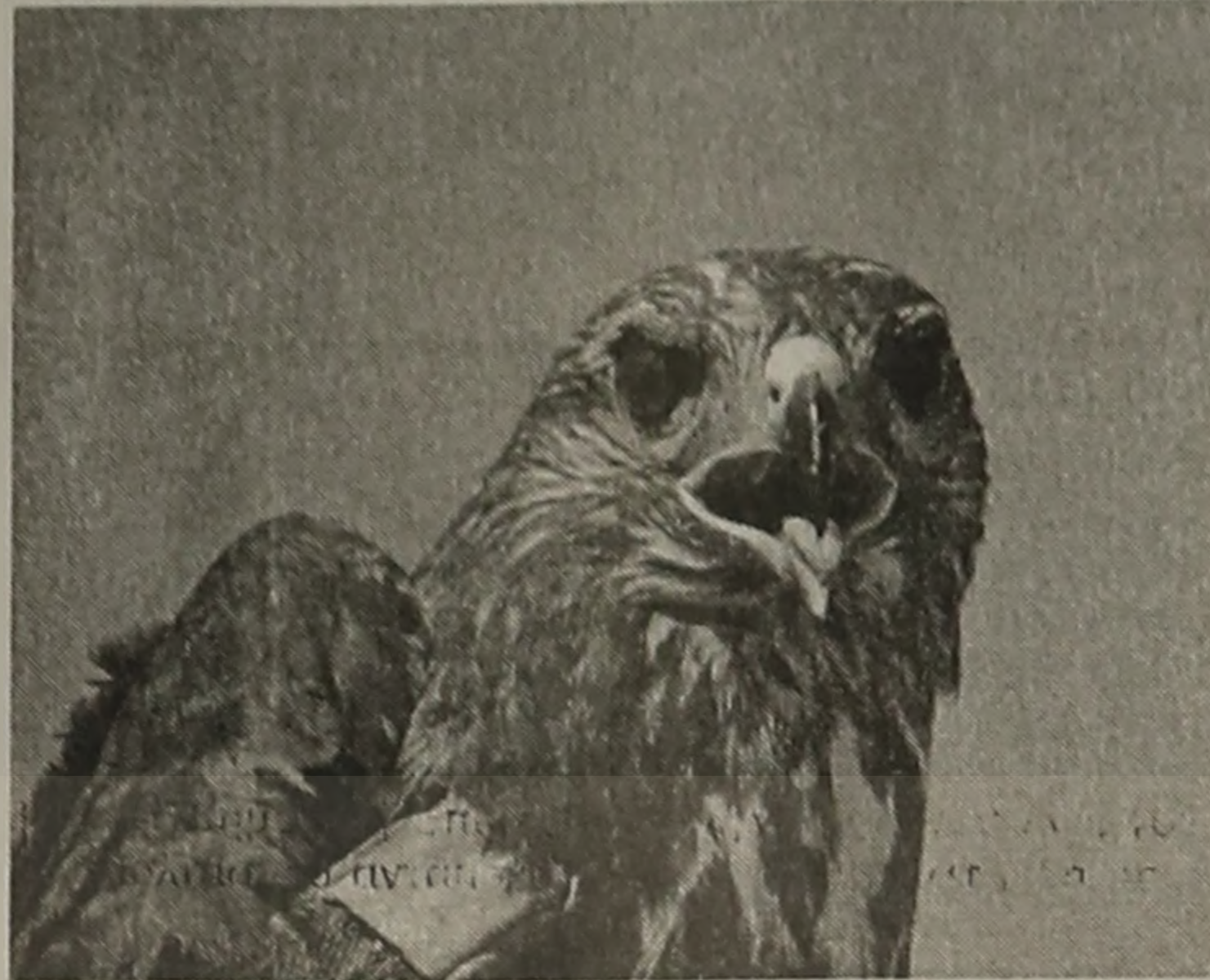
δίτσες, και βέβαια τα σπουργίτια οι καρακάξες οι καλιακούδες και οι δεκαοχτούρες.

Σίγουρα υπάρχουν πολύ περισσότερα είδη τόσο στην πόλη όσο και στις παρυφές της. Αυτά όμως μπορέσαμε και καταγράψαμε αυτή την εποχή.

Τα περισσότερα από τα πουλιά που καταγράψαμε στην πόλη και στις όχθες του Τριποτάμου σε κανονικές συνθήκες, δεχθήκαμε να τα δούμε μέσα στην πόλη σε τόσο μεγάλους αριθμούς.

Οι χιονόσπινιοι είναι επισκέπτες από Βόρειες Χώρες λόγω του παγετού.

Μεταξύ άλλων πουλιών που μπορούμε να δούμε στην πόλη και στις παρυφές της σε άλλες εποχές είναι και: η αετογερακίνα, ο σφηκιάρης, ο φιδαιτός, το σαινι, το διπλοσάινο, ο δεντρογέρακος, το νανογέρακο, η χαλκοκουρούνα, ο μελισσοφάγος, ο μπουφός, η στριτσιδα, ο τσαλαπετεινός, ο αετομάχος, ο μυγοχάφτης και πλήθος άλλων



πουλιών ενώ έχει καταγραφεί και χρυσαετός στην περιοχή του Κομνηνίου.

Για τις περιοχές που γειτονεύουν άμεσα με τον Αλιάκμονα θα αναφερθούμε εκτενέστερα σε άλλο φύλλο γιατί αποτελεί ξεχωριστής σημασίας κεφάλαιο.

• Κανένα από αυτά τα πουλιά δεν θεωρείται ότι ανήκει στα είδη υψηλού κινδύνου για την Γρίπη των Πτηνών γιατί δεν θα τα συ-

ναντήσουμε συχνά σε σημεία σταθμούς των Αποδημητικών Πτηνών.

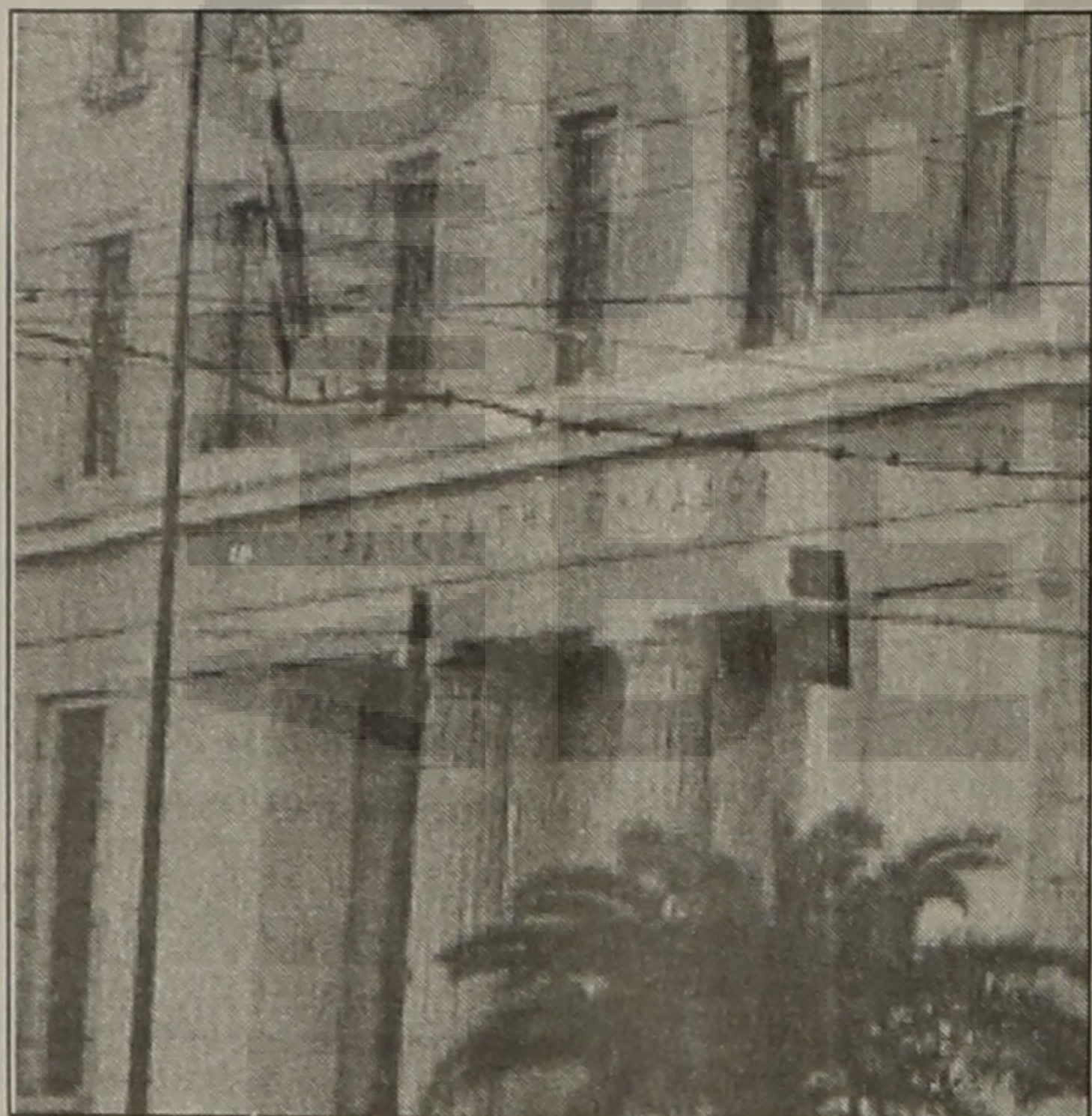
ΧΑΡΗΣ ΚΟΥΡΟΥΖΙΔΗΣ
Υπεύθυνος Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Α/θμιας Εκπ/σης Ν. Ημαθίας - Μέλος της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας

• Σχετική Σελίδα στο INTERNET, ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ:
www.imathiabirds.blogspot.com

Τα Δάνεια Βουλιάζουν Τα Νοικοκυριά

Τα δάνεια προς επιχειρήσεις και νοικοκυριά που δόθηκαν το 2005, αντιστοιχούν στο 12,2% του ΑΕΠ της χώρας, καθώς υπήρξε επιτάχυνση στις δανειοδοτήσεις σε σχέση με το 2004. Αναλυτικότερα, όπως προκύπτει από τα στοιχεία της Τράπεζας της Ελλάδος, πέρυσι τα ελληνικά νοικοκυριά δανείστηκαν με στεγαστικά, καταναλωτικά δάνεια και μέσω πιστωτικών καρτών συνολικά 16,3 δισ. ευρώ, ποσό που αντιστοιχεί στο 9% του ΑΕΠ. Επιπροσθέτως οι επιχειρήσεις δανείστηκαν άλλα 5,7 δισ. ευρώ, τα οποία αντιστοιχούν στο 3,2% του ΑΕΠ. Αθροιστικά, λοιπόν, τα δάνεια που χορήγησαν τα πιστωτικά ιδρύματα προς τον ιδιωτικό τομέα της οικονομίας, δηλαδή σε επιχειρήσεις και νοικοκυριά, πέρυσι ξεπέρασαν τα 22 δισ. ευρώ, ήτοι το 12,2% του ΑΕΠ περίπου.

Η συνολική χρηματοδότηση προς τον ιδιωτικό τομέα της οικονομίας σημείωσε το 2005 επιτάχυνση, καθώς τα υπόλοιπα των δανείων αυξήθηκαν κατά 18,7% έναντι αυξήσεως 15,8% που είχε καταγραφεί το 2004. Έτσι, το συνολικό χρέος επιχειρήσεων και νοικοκυριών έφθασε πέρυσι τα 140,176 δισ. ευρώ υπερβαίνοντας το 77,7%



του ΑΕΠ από 70,7% του ΑΕΠ το 2004. Η εξέλιξη αυτή αντανάκλα την επιτάχυνση του δανεισμού τόσο των επιχειρήσεων (8,7% το 2005 έναντι 7,5% το 2004) όσο και των νοικοκυριών (31% το 2005 έναντι 28,8% το 2004).

Ειδικότερα, το χρέος των νοικοκυριών έφθασε στο τέλος του 2005 στα 68,863 δισ. ευρώ, ποσό που αντιστοιχεί στο 38,2% του ΑΕΠ, από 31% που ήταν το 2004. Εξ αυτών τα 45,4 δισ. ευρώ αφορούσαν σε στεγαστικά δάνεια, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που τιτλοποιήθηκαν

από τις τράπεζες. Ο δανεισμός των νοικοκυριών μέσω στεγαστικών δανείων αυξήθηκε το 2005 κατά 33,4% σημειώνοντας σημαντική επιτάχυνση σε σύγκριση με την προηγούμενη χρονιά όπου τα υπόλοιπα των στεγαστικών δανείων είχαν αυξηθεί κατά 29,5%.

Στην καταναλωτική πίστη το συνολικό υπόλοιπο των δανείων ανήλθε σε 21,8 δισ. ευρώ καταγράφοντας αύξηση κατά 28% σε σύγκριση με την προηγούμενη χρονιά. Στην καταναλωτική πίστη παρατηρείται επιβράδυνση του ρυθμού αύξησης των δανείων με δεδομένο ότι το 2004 τα υπόλοιπα είχαν σημειώσει αύξηση κατά 37,4%. Πιο αναλυτικά, το χρέος των κατόχων πιστωτικών καρτών έφθασε τα 8,4 δισ. ευρώ και ήταν αυξημένο κατά

10,2% σε σύγκριση με την προηγούμενη χρονιά. Το υπόλοιπο των καταναλωτικών δανείων, τα οποία χορηγούνται με δικαιολογητικά, ξεπέρασε τα 3,9 δισ. ευρώ και ήταν αυξημένο κατά 41,3% σε σύγκριση με το 2004, ενώ το υπόλοιπο των προσωπικών δανείων αυξήθηκε κατά 43% φθάνοντας τα 9,4 δισ. ευρώ. Οσον αφορά στις πιστώσεις στους υπολοίπους τομείς της οικονομίας, τα στοιχεία της Τράπεζας της Ελλάδος δείχνουν ότι στη βιομηχανία τα υπόλοιπα διαμορφώθηκαν σε 15,753 δισ. ευρώ και ήταν αυξημένα κατά 0,5% έναντι μείωσης 1,2% που είχε παρατηρηθεί το 2004. Στο εμπόριο η πιστωτική επέκταση επιβραδύνθηκε στο 6% από 14% που ήταν το 2004 και τα υπόλοιπα έφτασαν τα 19,958 δισ. ευρώ. Στον τουρισμό ο δανεισμός αυξήθηκε κατά 3,7%, ενώ το 2004 τα δάνεια προς τις τουριστικές επιχειρήσεις είχαν αυξηθεί κατά 15,8%.

Στη ναυτιλία παρατηρείται έκρηξη δανείων, καθώς τα υπόλοιπα εμφανίζουν ετήσια αύξηση 37,6%, με τα υπόλοιπα να διαμορφώνονται στα 6,185 δισ. ευρώ έναντι 4,494 δισ. ευρώ τον Δεκέμβριο του 2004. Το 2004 ο δανεισμός στη ναυτιλία ήταν αυξημένος μόνο κατά 4,1%. Τέλος, στη γεωργία τον Δεκέμβριο ο δανεισμός ήταν μειωμένος κατά 9,1% και τα υπόλοιπα έφτασαν στα 2,954 δισ. ευρώ, ενώ το 2004 τα υπόλοιπα στον τομέα αυτό είχαν αυξηθεί κατά 5,4%.

ΚΕΝΤΡΟ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΕΠΕΝΔΥΤΩΝ

Το Κέντρο Υποδοχής Επενδυτών (Κ.Υ.Ε.) Νομού Ημαθίας, στα πλαίσια του ενημερωτικού του ρόλου και του συμβουλευτικού του έργου προς τους ενδιαφερομένους επιχειρηματίες του Νομού Ημαθίας, ενημερώνει ότι το **ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ** προκήρυξε μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος **ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ**, το Πρόγραμμα **“ΔΙΑΔΟΣΗ ΚΑΙ ΚΑΘΙΕΡΩΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΚΑΙ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΣΗΜΑΤΟΣ Ε.Ο.Τ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ”**.

Το πρόγραμμα αυτό εντάσσεται στο Μέτρο 5.3, Δράση 1 του Επιχειρησιακού Προγράμματος Ανταγωνιστικότητας του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης.

Το έργο συγχρηματοδοτείται κατά 35% από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) και κατά 15% από το Ελληνικό Δημόσιο.

Συνολικός Προυπολογισμός (Δημόσια και Ιδιωτική συμμετοχή) 10.000.000 ΕΥΡΩ

Ενέργειες που χρηματοδοτούνται (επιλέξιμες ενέργειες)

- Διαμόρφωση και εκσυγχρονισμός εσωτερικών χώρων
 - Εκσυγχρονισμός - αντικατάσταση κινητού εξοπλισμού κύριων και βοηθητικών χώρων και παιθέρων χώρων εστίασης
 - Μηχανοργάνωση, ηλεκτρονικός εξοπλισμός
 - Δημιουργία ιστοσελίδας
 - Ανάπτυξη, εφαρμογή και πιστοποίηση συστημάτων διαχείρισης ποιότητας
 - Ενέργειες δημοσιότητας. Εντυπική και ηλεκτρονική προβολή
 - Σχεδιασμός, παραγωγή και εκτύπωση καταλόγων εδεσμάτων.
- Επιλέξιμες για χρηματο-

δότηση είναι επιχειρήσεις, οι οποίες πληρούν αθροιστικά τις εξής προϋποθέσεις:

1. Θετικό Μέσο Ορο κερδών προ αποσβέσεων και φόρων της τελευταίας τριετίας (2002, 2003, 2004).

2. Διαθέτουν χώρο εστίασης - και αντίστοιχη άδεια λειτουργίας - όπου σερβίρονται εδέσματα Ελληνικής Κουζίνας.

3. Διαθέτουν και λειτουργούν παρασκευαστήριο.

4. Ανήκουν στις παρακάτω επιλεγμένες κατηγορίες επιχειρήσεων.

- Εστιατόρια χαρακτηρισζόμενα στην άδεια λειτουργίας και ως ταβέρνες, ψαροταβέρνες, ουζερί, ψητοπωλεία και κέντρα διασκέδασης

- Ξενοδοχεία και Camping στα οποία λειτουργούν εστιατόρια

- Επιχειρήσεις ειδικής τουριστικής υποδομής οι οποίες λειτουργούν εστιατόρια

- Επιχειρήσεις ακτοπλοϊκών εταιριών ή/και κρουαζιερόπλοιων οι οποίες λειτουργούν εστιατόρια

Προϋπολογισμός Ενίσχυση των προτεινόμενων επενδύσεων

Τα όρια του προϋπολογισμού της προτεινόμενης για ενίσχυση επένδυσης ορίζονται μεταξύ 15.000 και 80.000 ευρώ.

Το πρόγραμμα προβλέπει επιχορήγηση των έργων που θα ενταχθούν σε ποσοστό 50% του εγκεκριμένου προϋπολογισμού.

Οι αιτήσεις συμμετοχής μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά υποβάλλονται ές 31 Μαρτίου 2006.

Περισσότερες πληροφορίες στα γραφεία του Κ.Υ.Ε - Αναπτυξιακή Ημαθίας ΑΝ.ΗΜΑ Α.Ε., Θεσσαλονίκης 46 Βέροια, στα τηλέφωνα 23310 72490 και 23310 72790 καθώς και στην ηλεκτρονική μας διεύθυνση [http:// Kye.anhma.gr/](http://Kye.anhma.gr/).

Αρμόδιοι για πληροφορίες: Τρύφων Αντώνιος - Συντονιστής, Κεραμίδης Νικόλαος - Σύμβουλος.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ

Ο Δήμος Βέρροιας και η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Πόλης μας στο πλαίσιο της προώθησης του Πρώτου Ψηφιακού Πολιτιστικού Χάρτη της Πόλης, www.theveriagrid.org διοργανώνουν Εκδηλώσεις Λόγου και Τέχνης τον μήνα Μάρτιο:

- **Τετάρτη 15 Μαρτίου (7 μ.μ.)** Αίθουσα Εκδηλώσεων Δημόσιας Βιβλιοθήκης: Παρουσίαση του Μυθιστορηματος του Τάσου Κοκόγια "1619" και του Ιστορικού Βιβλίου του Αλέξανδρου Τρομπούκη "Ο Μακεδονικός Αγώνας στην Κεντρική Μακεδονία (1904 - 1908)"

- **Τετάρτη 22 Μαρτίου (7 μ.μ.)** Αίθουσα Εκδηλώσεων Δημόσιας Βιβλιοθήκης: Ο Συγγραφέας Σάκης Τότλης μιλά για το καινούργιο του Βιβλίο "Ένα Ονειρο και Επτά Δικηγόροι" που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Πατάκης
- <http://www.theveriagrid.org> ΙΣΤΟΡΙΑ - ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ - ΔΙΑΜΟΝΗ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ - ΠΛΟΗΓΗΣΗ Ο Πρώτος Ψηφιακός Τουριστικός Πολιτιστικός Οδηγός της Πόλης της Βέρροιας.

ΚΛΕΙΣΤΗ Η Δ.Ο.Υ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Από τη Δ.Ο.Υ Βέρροιας Ανακοινώνεται ότι την Παρασκευή 17 Μαρτίου η Δ.Ο.Υ. θα είναι Κλειστή για το Κοινό. Ο λόγος είναι η αντικατάσταση των Υπολογιστών της Υπηρεσίας και οι σχετικές εργασίες.

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ

Του Αλέκου Χατζηκώστα (*)

Η Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, τιμήθηκε και φέτος σε ολόκληρο τον Κόσμο με διαφορετικούς τρόπους και με έντονη την προσπάθεια από μέρους των κυρίαρχων Τάξεων και των Μηχανισμών τους για να αποσιωπηθεί το πραγματικό περιεχόμενο και το Μήνυμα της Ιστορικής αυτής Ημέρας.

Στις 8 Μαρτίου 1857, οι Εργαζόμενες στις Βιοτεχνίες Ενδυμάτων της Νέας Υόρκης διοργάνωσαν πορείες, απαιτώντας Καλύτερες Συνθήκες Εργασίας, Ωράριο 10 ωρών και Ισότιμα Δικαιώματα για τις Γυναίκες.

Το συγκεντρωμένο πλήθος δέχτηκε αιματηρή επίθεση από την Αστυνομία και διαλύθηκε. Πενήντα-ένα χρόνια αργότερα, στις 8 Μαρτίου 1908, οι Εργαζόμενες στις αντίστοιχες Βιομηχανίες της Νέας Υόρκης διαδήλωσαν και πάλι, τιμώντας με αυτόν τον τρόπο την Διαμαρτυρία του 1857, απαιτώντας την Μείωση των Ωρών Εργασίας, το Δικαίωμα στην Ψήφο και το τέλος της Παιδικής Εργασίας. Η Αστυνομία ήταν και πάλι εκεί αντιμετωπίζοντας τη κινητοποίηση με τη βία.

Το 1910 κατά την διάρκεια των Εργασιών της Δεύτερης Διεθνούς, Συνδιάσκεψης Σοσιαλιστριών Γυναικών η Γερμανίδα Σοσιαλίστρια Clara Zetkin πρότεινε την καθιέρωση της 8ης Μαρτίου ως Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας, ως φόρο τιμής στις δύο ιστορικές Διαδηλώσεις των Ηνωμένων Πολιτειών και στις Εργαζόμενες Γυναίκες Ολου του Κόσμου.

Στα χρόνια που πέρασαν δόθηκαν σκληροί Αγώνες

για τα Δικαιώματα της Γυναίκας, έγιναν βήματα (τουλάχιστο στις ανεπτυγμένες-καπιταλιστικά Χώρες) στην αντιμετώπιση πλευρών της ανισοτιμίας (π.χ Εκλογικό Δικαίωμα, αλλαγές στο Οικογενειακό Δίκαιο, τυπική Νομοθετική Εξίσωση Μισθών κ.α), ενώ σημαντικές ήταν οι Κατακτήσεις σε όλους τους τομείς των Γυναικών στις Σοσιαλιστικές Χώρες.

Οι ρίζες του «Γυναικειού Ζητήματος» είναι βαθιά κοινωνικές και ως τέτοιες θα πρέπει να αντιμετωπιστούν. Δεν ευθύνονται, όπως ορισμένοι πάνε να παρουσιάσουν οι «αναχρονιστικές αντιλήψεις», ούτε η «πατριαρχική κοινωνία» αλλά το ίδιο το Κοινωνικό Σύστημα που λειτουργεί με βάση την επιδίωξη για μεγαλύτερα κέρδη, με βάση τις «ανάγκες» του Κεφαλαίου και όχι τις ανάγκες των Εργαζόμενων (Γυναικών και Ανδρών).

Η Απελευθέρωση της Γυναίκας από την διπλή Καταπίεση (Ταξική και Φυλετική) που υφίσταται μπορεί να πραγματοποιηθεί μόνο εφ' όσον ανατραπούν οι υπάρχουσες κοινωνικές-εκμεταλλευτικές σχέσεις, μόνο εφόσον καταργηθεί κάθε μορφή Ταξικής Εκμετάλλευσης και Κοινωνικής Ανισοτιμίας.

Στον όρο Ισοτιμία αποτυπώνεται ο Αγώνας των Γυναικών (στο πλευρό των Ανδρών και όχι ενάντια τους) για Ισότιμα Δικαιώματα με τον Άνδρα στην Εργασία, Μόρφωση, Οικογένεια, σε κάθε πτυχή της κοινωνικής δραστηριότητας, λαμβάνοντας υπόψη πάντα τις ιδιαίτερες λειτουργίες κάθε Φύλου (π.χ αναπαραγωγική λειτουργία της Γυναίκας).

Σήμερα, η γενικευμένη



επίθεση κατά των Λαϊκών Στρωμάτων από την πλευρά της κυρίαρχης Κεφαλαιοκρατικής Τάξης και των Πολιτικών της εκπροσώπων, έχει ως ιδιαίτερο στόχο και θύμα την Γυναίκα.

Οι «αναδιαρθρώσεις» που προωθούνται θίγουν ιδιαίτερα τις Εργαζόμενες και τις Νέες. Στο όνομα της «ισότητας», των «ισών ευκαιριών» βαθαίνει η Ανισοτιμία.

Έτσι η συντριπτική πλειοψηφία των Ανέργων και των Απασχολούμενων με ελαστικές εργασιακές σχέσεις είναι Γυναίκες. Στο όνομα της «ισοτιμίας» καταργείται η διαφορά στην ηλικία Συνταξιοδότησης, οι προστατευτικές ρυθμίσεις για την Μητρότητα, η εμπόρευματοποίηση της Κοινωνικής Πολιτικής και της Υγείας κ.α.

Με βάση τα παραπάνω, η πάλη για την Ισοτιμία της Γυναίκας δεν πρέπει να αφορά μόνο αυτές, αλλά το σύνολο των Εργαζόμενων.

Θα πρέπει να γίνει κατανοητό πως μια σειρά Αντιδραστικά Μέτρα (π.χ Μερι-

κή Απασχόληση) εφαρμόζονται πρώτα στις Γυναίκες ντυμένα πάντα με διάφορα ιδεολογήματα (π.χ την «διευκόλυνσή» τους) και στη συνέχεια γενικεύονται στο σύνολο των Εργαζόμενων. Ο εγκλωβισμός όμως της Εργαζόμενης στα πολλαπλά «σπιτικά» της καθηκοντα και η μη συμμετοχή της στην Κοινωνική-Πολιτική Δράση δεν βοηθά ούτε αυτή, ούτε των Οικογένειά της...

Κόντρα λοιπόν στη μοιρολατρία, στη ηττοπάθεια, στις διάφορες «θεωρίες» που απρόβλεπτον ή δικαιολογούν την απομάκρυνση της Γυναίκας από την ενασχόληση με τα «Κοινά» και η συμμετοχή της στους Αγώνες των Εργαζόμενων, η 8 του Μάρτη σηματοδοτεί τη πραγματική διεξοδό από τη διπλή καταπίεση που υφίσταται το «Μισό του Ουρανού» και δείχνει το δρόμο για την Κατάκτηση της Πραγματικής Ισοτιμίας.

* Δημοσιογράφος, Μέλος του Δ.Σ της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού και Ηλεκτρονικού Τύπου Β. Ελλάδας

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΕ Η ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΗΤΤΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΑΣΚΑ!

Το Κοινό που παρακολούθησε την Τετάρτη 1 Μαρτίου, την Διάλεξη της Φιλόλογου Κας Δήμητρας Μήττα με θέμα την Μάσκα, στην Αίθουσα της Δημόσιας Βιβλιοθήκης, σίγουρα θα έμεινε ικανοποιημένο από το γεγονός ότι αποκόμισε ένα πλήθος γνώσεων γύρω από το όλο θέμα!

Ήταν βεβαίως και η αμεσότητα του Λόγου της Κας Δήμητρας Μήττα, η παραστατικότητα που ανέπτυξε το θέμα της, καθώς και η χρήση διαφανειών, που έκαναν προσβάσιμο το όντως ειδικό θέμα της!

Έτσι, με απόλυτα κατανοητό τρόπο η Κα Μήττα ανέπτυξε το θέμα της καθιστώντας το Κοινό της, Κοινωνός, σε ό,τι αφορά την Μάσκα!

Την Μάσκα, που ανάλογα με τον τρόπο που χρησιμοποιείται, είτε για Απόκρυψη, είτε για Μεταμόρφωση, είτε για Εκφοβισμό, είτε για Αποκάλυψη, θα είναι ανάλογα Ασπίδα Προστασίας ή Όργανο Αποκάλυψης!

Την Μάσκα, που ανάλογα του πλαισίου που την περιβάλλει, σε Τελετουργία, ή σε Χορό, θα βρίσκεται πάντα στα Όρια Κόσμων και της Κοσμιότητας!

Αξίζει να απαριθμήσει κανείς την ποικιλία των Χρηστών και των Ιδιοτήτων της Μάσκας για να βρεθεί μπροστά σε έναν εννοιολογικό πλούτο! Έτσι, Μάσκα μπορεί να φορά ο Θεός, ο Νεκρός, ο Πιστός, ο Μύστης, ο Ηθοποιός, ο Κλόουν, ο Δήμιος, ο Καρναβαλιστής, ο Οξυγονοκολλητής, ο Ξιφομάχος! Η Μάσκα, διατηρεί ή καταργεί μία Ταυτότητα κι ανάλογα Αποκρύπτει ή Αποκαλύπτει, Μεταμορφώνει, και προκαλεί Τρόμο, Θαυμασμό ή και Περιουλλογή!

Η Κα Δήμητρα Μήττα είναι μία Αφοσιωμένη Ερευνητρια, μία Λόγια! Με ό,τι καταπιάναται το Σέβεται και το Αγαπά! Μας Εντυπωσίασε!

Αξίζει να ρίξει κανείς μια ματιά στο Βιογραφικό της, για να κατανοήσει το μέγεθος του Έργου της!

* Η Δήμητρα Μήττα, γεννήθηκε το 1959 στην Βέροια. Το 1973 εγκαταστάθηκε στην Θεσσαλονίκη, όπου και εξακολουθεί να διαμένει.

Έκανε Προπτυχιακές και Μεταπτυχιακές Σπουδές στην Φιλοσοφική Σχολή (τομέα Φιλοσοφίας) στο Α.Π.Θ.

Ως Ειδική Μεταπτυχιακή Υπότροφος (1986 - 1992) έκανε Έρευνα στο ίδιο Πα-



νεπιστήμιο σε Θέματα Φιλοσοφίας της Μυθολογίας. Είναι Καθηγήτρια στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Διδάσκει Ιστορία του Αρχαίου Θεάτρου και Μυθολογία στην Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ και στην Σχολή Ξεναγών Θεσσαλονίκης αντίστοιχα.

Δίδαξε επίσης, στα ΠΕΚ Θεσσαλονίκης (1ο και 2ο) Θέματα της Ειδικότητας της (Μυθολογία, Τέχνη) και είναι Εκπαιδευτρια Εκπαιδευτών Ενηλίκων.

Έχει εκδώσει τα εξής Βιβλία:

- "Απολογία Για Τον Μύθο. Μια Ιστορικοκριτική Προσέγγιση". Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1997.

- "Μύθος Και Τέχνη. Διάλογος Για Την Απώλεια Των Ορίων". Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002.

- "Όψεις Του Προσωπείου". Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2004.

- "Μύθοι Της Αρχαίας Μακεδονίας" (υπό έκδοση, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006).

- Ασχολείται με την Πεζογραφία και το Παιδικό Παραμύθι και έχει εκδώσει τα εξής Βιβλία:

- "Γραμματοσειρές Και Φωτογράμματα". Διηγήματα. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1999.

- "Μυθιστορίες Του Εφήμερου". Αθήνα: Γαβριηλίδης, 2004.

- "Ιοκάστη". Θεατρικό Έργο. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2006.

- "Ο Χορτοφάγος Λύκος". Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000.

- "Ιστορίες Του Κυρ-Κούνελου". Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000.

- "Με Μάτια Ζάχαρη". Θεσσαλονίκη: Σύγχρονοι Ορίζοντες, 2005.

- Βιβλιοκρισίες και Σχόλια δημοσιεύει σε Εφημερίδες και Περιοδικά.

- Το 2005 Τιμήθηκε για την Προσφορά της στα Ελληνικά Γράμματα από τον Σύλλογο Εκδοτών Βόρειας Ελλάδας.

Ποιητικός Διαγωνισμός

Για Τους Μαθητές Των Γυμνασίων Και Λυκείων Ν. Ημαθίας

Η Πνευματική & Ολυμπιακή Στέγη Δημητρίου Βικέλα Δήμου Βέροιας και ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Ημαθίας, Προκηρύσσουν τον 1^ο Ποιητικό Διαγωνισμό για τους Μαθητές των Γυμνασίων και Λυκείων Ν. Ημαθίας, με τη φιλοδοξία της καθιέρωσης του θεσμού και στα επόμενα χρόνια.

Όροι Συμμετοχής:

1. Μπορούν να συμμετέχουν όλοι οι Μαθητές που φοιτούν στα Γυμνάσια και Λύκεια του Νομού Ημαθίας.

2. Ο κάθε διαγωνιζόμενος Μαθητής θα συμμετέχει με ένα (1) έως τρία (3) ποιήματα του.

3. Το Ποιητικό Κείμενο να είναι δακτυλογραφημένο ή ευανάγνωστο χειρόγραφο.

4. Η θεματολογία των Ποιημάτων δεν είναι δεσμευτική. Μπορεί ο κάθε Μαθητής να επιλέξει το περιεχόμενο, το ύφος, την τεχνική των Ποιημάτων του.

5. Θα Βραβευθούν τα δύο (2) Καλύτερα Έργα. (1 από Κατηγορία Γυμνασίου και 1 από Κατηγορία Λυκείου) από το σύνολο των Έργων που θα έχουμε μέσα στις οριζόμενες προθεσμίες.

6. Όλοι οι Μαθητές που θα συμμετέχουν, ασχέτως της διάκρισης, θα λάβουν, ως Αντίδωρο της συμμετοχής τους, Επαινο.

7. Οι ενδιαφερόμενοι Μαθητές μπορούν να στείλουν τα κείμενα τους σε φάκελο Α4 από 23-1 έως 31-3-2006 στη διεύθυνση: Πνευματική & Ολυμπιακή Στέγη Δημητρίου Βικέλα Δήμου Βέροιας Ανοίξεως 86 59 100 Βέροια.

Στο φάκελο πρέπει να σημειώσουν μόνο το ψευδώνυμο τους, ενώ τα πραγματικά τους στοιχεία (ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο και Σχολείο που φοιτούν) πρέπει να περιέχονται μέσα σε μικρό αδιαφανή και σφραγισμένο φάκελο που θα εσωκλείεται στο μεγάλο φάκελο).

8. Η Οργανωτική Επιτροπή του Διαγωνισμού θα συγκεντρώσει όλα τα Έργα

και θα τα παραδώσει στην Ειδική Κριτική Επιτροπή.

9. Η Κριτική Επιτροπή θα μελετήσει και θα καταλήξει στην επιλογή των Καλύτερων Έργων κατά Κατηγορία.

10. Τον Μάιο του 2006 θα πραγματοποιηθεί ειδική εκδήλωση στη Βέροια, όπου θα απονεμηθούν τα Βραβεία και οι Επαινοί συμμετοχής.

11. Αποσπάσματα από τα Βραβευθέντα Έργα θα διαβαστούν στην εκδήλωση από τους ίδιους Ποιητές-Μαθητές.

Για περισσότερες πληροφορίες: Πολυχρονιάδης Θεόδωρος κιν. 6946559893, Καβαλλάρη Ευγενία τηλ. 23310 28801, 2331067421

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΙΣΑΡΙΔΗΣ

Ο ΕΝΟΧΟΣ ΛΟΓΟΣ Ή Ο ΑΘΩΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

Αναζητώ το Συγγραφικό Έργο του Βεροιώτη Γιάννη Καισαρίδη. Δεν γνωρίζω τίποτα περισσότερο παρά μία παρουσίαση του βιβλίου του, το "ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ", από τον Δημοσθένη Κούρτοβικ στην Εφημερίδα "ΤΑ ΝΕΑ".

Εκανα απόπειρες να βρω το βιβλίο, εν τω μεταξύ χάνεται η Εφημερίδα, δεν θυμάμαι τον Εκδοτικό Οίκο, λησμονώ (!) το όνομα του Συγγραφέα και από αναζήτηση σε αναζήτηση ανακαλύπτω έναν άλλο Βεροιώτη Πεζογράφο, τον Γρηγόρη Σίμο, με δύο βιβλία, στις Εκδόσεις Πατάκη, και τον οποίο θα παρουσιάσουμε εν ενθέρω χρόνω...

Εν τω μεταξύ συναντώ τον Δημοσθένη Κούρτοβικ, μου γνωστοποιεί το όνομα του Συγγραφέα, ο Εκδοτικός του Οίκος, κι έτσι έχω στα χέρια μου το "ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ", Εξάντας 1997, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΙΣΑΡΙΔΗΣ, Διηγήματα!

Και... μου αποκαλύπτεται μια Πένα με Τέχνη περισσή, μία Γραφή τόσο Φωτεινών Οριζώντων, συμφιλωμένη με "Θαμένες" Πατριδες, Χαμένες Μνήμες, μία Γραφή τόσο Αθάλα και τόσο Ενοχη, η οικοδόμησή της με Ποιητικότητα Θεατρικής και Κινηματογραφικής Γλώσσας!

Λοιπόν... γέρνω, πίνω νερά μαρμάρων "γραμματισμένα", ξεδιψώ, βγαίνει το δεύτερο βιβλίο του "ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΟΧΕΣ", Κέδρος 2000, Διηγήματα! Το διαβάζουμε, Προσπαθεί το βιβλίο αυτό για τη Συνάντησή μου, με τον Συγγραφέα, στην Ομάδα Ανάγνωσης Βιβλίου. Προτείνω να διαβαστεί και να παρουσιαστεί στη Νάουσα ο Γιάννης Καισαρίδης, κι ευτυχώς πραγματοποιείται και οι συναντήσεις μου με τον Συγγραφέα, αρχίζουν.

Στην Βέροια ζει και εργάζεται ο Γιάννης Καισαρίδης, Εκπαιδευτικός, εκεί γεννημένος το 1959. Θυμάται τις Σπουδές του, Πολιτικές Επιπτώσεις στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, Ελληνική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Θέατρο στην Σχολή Κρατικού Θεάτρου Β. Ελλάδος.

Θυμάται τις συμμετοχές του ως Ηθοποιός στις Θεατρικές Παραστάσεις "Ο Γλάρος" του Α.Π. Τσέχωφ, 1984-85 Κ.Θ.Β.Ε., Αφιέρωμα στον Γ. Ρίτσο 1982-83 Κ.Θ.Β.Ε., "Ένα ζευγάρι κόκκινες μπότες" του Γ. Ταϊτιάδη, 1985-86 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ, "Η Αγγέλα" του Γ. Σεβαστικογλου 1985 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ, "Τρία Μονόπρακτα" του Α.Π. Τσέχωφ 1985-86 ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ, "Ονειρο Καλοκαιρινής Νύχτας" - "Μύθος των Ατρείδων" 1993-90 Πειραματική Σκηνή Τέχνης - Θεσ/νίκης!

Με την Θεατρική Ομάδα "ΑΠΑΝΟΙΞΗ" σκηνοθετεί στην Βέροια τις Παραστάσεις: "Παντρολογήματα" Ν. Γκόγκολ 1993, "Γυναίκες στη Βροχή", Τ. Ουίλιαμς 1994, "Οι Καλόπιστοι Θεατρίνοι" Μαριβώ 1995, "Σου στέλλω δύο φύλλα κυκλαμίνων της Μακεδονίας", Παύλου Μελά 1995, "Ερωτας στα Χιόνια", Α. Παπαδιαμάντη 1996, "Η Κυρία δεν πενθεί", Κ. Μουρσελά 1997, "Με Δύναμη από την Κηφισιά", Κεχαϊδη - Χαβιαρά 1998, "Περλιμπλίν και Μπελίσα", Φ.Γ. Λόρκα 1999, "Τέλος του Παχιδιού", Σ. Μπέκετ 1999!

Παρουσιάζει ο ΗΛΙΑΣ ΤΣΕΧΟΣ

Με διάφορες Θεατρικές Ομάδες σκηνοθετεί: "Στην Αγνώστη Γυναίκα", Θεατρικά Κείμενα 1994, "Πρόβα Νυφικού", Κείμενα με Θέμα τον Γάμο 1995, "Της Θάλασσας η Θυγατέρα", Λαϊκό Παραμύθι 1998!

Με την Ομάδα Κουκλοθεάτρου, σκηνοθετεί τις Παραστάσεις: "Ο Μυλωνάς και οι Καλλικάντζαροι" 1993, "Ο Φαντασμένος" 1994, "Τα Τρία Δώρα" 1994, "Τρελλή Περιπέτεια στο Παραμυθένιο Δάσος" 1996, "Το Νησί του Μάγου" Ιουλίου ντε Βερνί 1998, "Περνά από το Ραδιόφωνο και την Τηλεόραση"!

Το Παιδικό Θεατρικό του Έργο "Ο Ταχυδρόμος των Ονείρων" παρουσιάζεται από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΣΕΡΡΩΝ 1998!

Διηγήματα του δημοσιεύονται στα Λογοτεχνικά Περιοδικά "ΕΛΕΥΣΙΣ" Βόλου, "ΑΛΦΕΙΟΣ" Πύργου, "ΔΙΑΒΑΖΩ", "ΝΕΑ ΕΣΤΙΑ", "ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟ", στην Εφημερίδα Αθηνών "ΗΜΕΡΗΣΙΑ"!

Στο ενεργητικό του ανήκει η παρουσίαση της Ποιήτριας Κικής Δημουλά στην Βέροια 1992!

Είναι ιδρυτής του Συλλόγου Φίλων Τέχνης "Ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ"! Στα πλαίσια δραστηριοτήτων του Συλλόγου παρουσιάζει τον Μοναχό Πορφύριο (1997), τον Ηλία Χ. Παπαδημητράκη (1999), τον Σ. Ζουμπουλάκη (1999), τον Παύλο Μάτεσι (2000), τον Αντώνη Σουρούνη (1997)!

Εκδίδει: "ΛΕΡΩΜΕΝΟ ΡΟΥΧΟ", ΟΜΕΠΟ 1996, Διήγημα. "ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ", Εξάντας 1997, Διηγήματα. "ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΟΧΕΣ", Κέδρος 2000, Διηγήματα. "ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ" Περιοδική Έκδοση για το Θέατρο.

Είναι Ιδρυτικό Μέλος και Πρόεδρος της Κίνησης Πολιτών για την Αισθητική και Αρχαιολογική Προστασία της Διατηρητέας Περιοχής της ΚΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ στην Βέροια!... Μαραθώνιος το Βιογραφικό του Γιάννη Καισαρίδη, θυμάται και δεν αναπαύεται!

Τι λένε οι Κριτικές για τα δύο Βιβλία του Γιάννη Καισαρίδη;

Δεν είναι τυχαίο που οι Κριτικές στο Βιβλίο "ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΟΧΕΣ", όλες, επιστρέφουν στο "ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ" και συ-νταξιθεύουν υμνώντας την Γραφή του!

• "ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ", Εξάντας 1997, Διηγήματα.



• Η Μαρή Θεοδοσοπούλου στην "ΕΠΟΧΗ" (8.3.1998): "Τα εννέα διηγήματα του

Πρωτοεμφανιζόμενου Πεζογράφου Γιάννη Καισαρίδη συνιστούν μία ποιητική θανάτου. Η αφήγηση πλέκεται γύρω από τον θάνατο, όχι τον αιφνίδιο, που θα έρθει να διακόψει απροσδόκητα, τον ρου, αλλά τον Οροδιαγεγραμμένο, αυτόν που ακολουθεί αναπόδραστα την γερωνική ηλικία. Αυτήν την όλη ιδιαίτερη μοναχική περίοδο, κατά την οποία ειθίσταται μία ύστατη αναδρομή στο παρελθόν, που είναι ταυτοχρόνως και απολογισμός. Χαρακτηριστικό του Συγγραφέα η απόκρυψη. Τόπος και χρόνος δηλώνονται πλαγίως. Η Βέροια δεν κατονομάζεται σε κανένα από τα οκτώ Διηγήματα, τα οποία ξεδιπλώνονται σε αυτήν και τα περιχώρα της. Όμως, σκιαγραφείται ποικιλοτρόπως. Μόνο στο εκτενές διήγημα, το ένατο, "Δρόμος με Κεραμίδια", προβάλλει η προσφιλέστερη μορφή της Βέροιας, η Βυζαντινή, η μέχρι τη δεκαετία του '70 κρυφή. Που κρύβεται το μυστικό αυτής της πόλης; Στα υπόγεια νερά της; Στην παλιά της αγορά; Στα γλυκά της; Στα κορίτσια της; Ποιά Πόλη είν' αυτή; Και ο Αφηγητής ανταπαντά: "Μια πόλη είναι σαν όλες τις άλλες..." Κι όμως μια πόλη ιδιαίτερη, αφού επιτρέπει στους ήρωες να καταλήγουν υγρές αγιογραφίες κατά ποιητική υπέρβαση του Συγγραφέα.

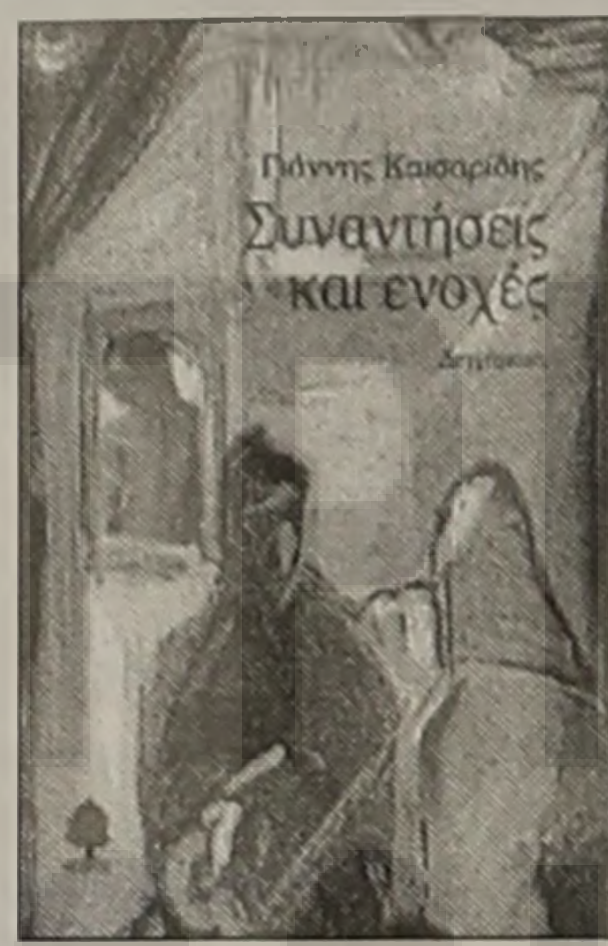
• Ο Γιώργος Κορδομενίδης στον "ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟ" (12.4.1999): "Εξαιρετικό ενδιαφέρον ο τρόπος με τον οποίο ο Καισαρίδης αντιμετωπίζει την πόλη όπου διαδραματίζεται η αφήγηση των πεζών του βιβλίου του. Όλοι οι ήρωες αρθρώνουν τον ελάχιστο αναγκαίο λόγο, αφήνοντας χώρο για να συμπληρώσει ο Αναγνώστης τα υπόλοιπα, με την εμπειρία της ζωής του και την ευαισθησία του..."

• Ο Χρόστος Παπαγεωργίου στην "Κυριακάτικη ΑΥΓΗ" (29/4/2000): "Το αυθεντικότατο διηγηματογραφικό ταλέντο του Βεροιώτη Συγγραφέα Γιάννη Καισαρίδη, έγινε φανερό από την πρώτη του Συλλογή, "ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ", έτσι που η παρούσα και υπο συζήτηση δεύτερη δουλειά του να αποτελεί συνέχεια, τόσο όριμη και χαρισματικής δημιουργίας, όσο και εκπληκτικής διαύγειας, στον εντοπισμό των θεμάτων και στη λογοτεχνική τους μετατροπή και εκφορά. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει με κανέναν τρόπο πως έχουμε στα χέρια μας κάτι που εύκολα αφομοιώνεται με επιφανειακές δομές, που στηρίζονται σε ξυλίνα πεζογραφικά πόδια, δεν έχουμε πολύ περισσότερο ιστορίες που συμπλέουν με τη μαζική του αντίληψη περί Τέχνης, όπως ορίζεται σήμερα (χωρίς ο Καισαρίδης να είναι εκτός εποχής). Το αντίθετο, στις "ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΟΧΕΣ" κάνουν την εμφάνισή τους αιτίες κρίσης και αφορμές ανάλυσης, αφηγηματικοί στοχασμοί και ενδελεχείς υποστηρίξεις, ποιοτικές αναγωγές και ποσοτικές αναφορές, αμειλικτα διλήμματα και αναπάντητα ερωτηματικά, τέλος, ανθρώπινες, ψυχικές, συναισθηματικές συναίσθητες και υψηλού επιπέδου δρομολογημένες εκπομπές επικοινωνίας που φέρνουν αυτόν τον διαφορετικό άνεμο της επαρχίας, που αν μη τι άλλο είναι γνήσιος, αληθινός, και προπάντων μελαγχολικός."

• Ο Βασίλης Κ.Καλαμαράς, στην "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ" (10/3/2000): "Ο 41χρονος Συγγραφέας διαθέτει πάθος, το πάθος της γραφής. Και καθώς δονείται, αναζητεί να δώσει στο κάθε Διήγημα (η

έλεγα πως ο Συγγραφέας έλκεται από τους ταπεινούς απόστρατους αυτού του κόσμου που γνώρισε στο Περιβάλλον της γεννέτειράς του... Αυτό που προέχει δεν είναι ακριβώς το τι γίνεται, αλλά με ποιά διεργασία γίνεται. Έχουμε την πραγματοποίηση ενός ποιητικού περιεχομένου στο επίπεδο της αφηγηματικής πράξης. Ο λόγος χρησιμοποιείται ελλειπτικά και με εμμονή στις καιρίες εκφραστικές λεπτομέρειες. Όλα τα κείμενα θα μπορούσαν να είναι κατά πολύ εκτενέστερα..."

• "ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΟΧΕΣ", Κέδρος, 2000, Διηγήματα



• Ο Χρόστος Παπαγεωργίου στην "Κυριακάτικη ΑΥΓΗ" (29/4/2000): "Το αυθεντικότατο διηγηματογραφικό ταλέντο του Βεροιώτη Συγγραφέα Γιάννη Καισαρίδη, έγινε φανερό από την πρώτη του Συλλογή, "ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ", έτσι που η παρούσα και υπο συζήτηση δεύτερη δουλειά του να αποτελεί συνέχεια, τόσο όριμη και χαρισματικής δημιουργίας, όσο και εκπληκτικής διαύγειας, στον εντοπισμό των θεμάτων και στη λογοτεχνική τους μετατροπή και εκφορά. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει με κανέναν τρόπο πως έχουμε στα χέρια μας κάτι που εύκολα αφομοιώνεται με επιφανειακές δομές, που στηρίζονται σε ξυλίνα πεζογραφικά πόδια, δεν έχουμε πολύ περισσότερο ιστορίες που συμπλέουν με τη μαζική του αντίληψη περί Τέχνης, όπως ορίζεται σήμερα (χωρίς ο Καισαρίδης να είναι εκτός εποχής). Το αντίθετο, στις "ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΟΧΕΣ" κάνουν την εμφάνισή τους αιτίες κρίσης και αφορμές ανάλυσης, αφηγηματικοί στοχασμοί και ενδελεχείς υποστηρίξεις, ποιοτικές αναγωγές και ποσοτικές αναφορές, αμειλικτα διλήμματα και αναπάντητα ερωτηματικά, τέλος, ανθρώπινες, ψυχικές, συναισθηματικές συναίσθητες και υψηλού επιπέδου δρομολογημένες εκπομπές επικοινωνίας που φέρνουν αυτόν τον διαφορετικό άνεμο της επαρχίας, που αν μη τι άλλο είναι γνήσιος, αληθινός, και προπάντων μελαγχολικός."

• Ο Ηλίας Χ.Παπαδημητράκης, στην "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ" (17/3/2000): "Το δεύτερο βιβλίο του Καισαρίδη, "ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΟΧΕΣ", δικαιώνει κατά τον καλύτερο τρόπο τις προσδοκίες, τις οποίες γέννησε το πρώτο. Με μια ωριμότητα περιέργη, περίπου με σοφία, με χαμηλόφωνη αφήγηση, υπαινικτική, μυστική (εώς και κρυπτική), θα μπορούσα δε ακόμη να προσθέσω τρυφερότητα) (και πάντως τρυφερότητα), με ευγενικά, απλά Ελληνικά (όπου αριστοτεχνικά λειτουργούν, όπου απαιτείται, λέξεις Ντόπιας Γλώσσας), ο Καισαρίδης μας ξαναγεί στα σπλάχνα της πόλης, περνώντας μας κάθε τόσο μέσα από τις αθέατες και άγνωστες απαναξίες -

παμπάλαια μυστικά περάσματα ανάμεσα στα περιτοχισμένα οικοδομήματα - καταλύοντας κυριολεκτικά κάθε όριο χρόνου, γεφυρώνοντας (με έναν τρόπο που παραπέμπει αμυδρά στην οπτική του Πεντζίκη) τα Νυν με τα Επέκεινα. Λιτανεία της Μνήμης, υπόγειος και Μυστικός Θρήνος για τους Ανθρώπους και την Πόλη, το βιβλίο μας παραπέμπει συνεχώς στον Ψαλμό του Δαυίδ: "Επι των ποταμών Βαβυλωνος εκεί εκαθίσαμεν, και

συλλογή περιλαμβάνει επτά) την πρόποσα λύση. Καταστρώνει το σχέδιο του και αφού του δώσει την τελική μορφή, αρχίζει να το κεντά, ακριβώς όπως εκείνα τα κοντίδια - πίνακες που βλέπαμε και βλέπουμε ακόμη σε ορισμένα σπίτια. Ο Γ.Κ. έχει τη δύναμη να συστρέφει τη γλώσσα, φέρνοντας στο φως το νόημα του κόσμου, δοκιμάζει να περιγράψει τον κόσμο με ανορθόδοξους τρόπους - να, επί παραδείγματι, το αεράκι μπορεί να αποκτήσει ανθρώπινη εϊδή και ανθρώπινα χαρακτηριστικά - να καλέσει τον μηχανισμό της μνήμης, ασύνδετο και χαλαρό, να δηλώσει την παρουσία του, να σηματοδοτήσει η μνήμη με τα ίχνη του σήμερα, που κοντεύει να χαθεί μέσα στην κίνηση του παρόντος. Ο Βεροιώτης Δημιουργός ξαναγράφει την Ιστορία με τους ανασασμούς της Λογοτεχνίας, διότι φοβάται μήπως χαθεί η ιδιαίτερη φωνή των ανθρώπων και των πραγμάτων".

• Η Ολγα Σελλά, στην "ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ" (1/4/2000): "Επτά Ιστορίες - και όχι διηγήματα - αποτελούν το βιβλίο του Καισαρίδη. Ο χρόνος της καθεμιάς από αυτές ποικίλλει. Στην διάλεκτο του τόπου μιλούν αρκετοί από τους ήρωες του Καισαρίδη, αφού οι λέξεις που κάποτε χρησιμοποιούνταν μοιάζουν με τους νεκρούς. Τα συναπτημάτα δεν αφορούν μόνο πρόσωπα, αλλά και τόπους, συνήθειες, αντικείμενα. Με οδηγό τη μνήμη ανοίγει "πόρτες μαγικές", ανακατεύει το Δημόσιο με το Ιδιωτικό, τις μικρές με τις μεγάλες στιγμές, συνδέοντας πάντα τον Θάνατο με τον Έρωτα".

• Ο Ηλίας Χ.Παπαδημητράκης, στην "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ" (17/3/2000): "Το δεύτερο βιβλίο του Καισαρίδη, "ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΝΟΧΕΣ", δικαιώνει κατά τον καλύτερο τρόπο τις προσδοκίες, τις οποίες γέννησε το πρώτο. Με μια ωριμότητα περιέργη, περίπου με σοφία, με χαμηλόφωνη αφήγηση, υπαινικτική, μυστική (εώς και κρυπτική), θα μπορούσα δε ακόμη να προσθέσω τρυφερότητα) (και πάντως τρυφερότητα), με ευγενικά, απλά Ελληνικά (όπου αριστοτεχνικά λειτουργούν, όπου απαιτείται, λέξεις Ντόπιας Γλώσσας), ο Καισαρίδης μας ξαναγεί στα σπλάχνα της πόλης, περνώντας μας κάθε τόσο μέσα από τις αθέατες και άγνωστες απαναξίες -

παμπάλαια μυστικά περάσματα ανάμεσα στα περιτοχισμένα οικοδομήματα - καταλύοντας κυριολεκτικά κάθε όριο χρόνου, γεφυρώνοντας (με έναν τρόπο που παραπέμπει αμυδρά στην οπτική του Πεντζίκη) τα Νυν με τα Επέκεινα. Λιτανεία της Μνήμης, υπόγειος και Μυστικός Θρήνος για τους Ανθρώπους και την Πόλη, το βιβλίο μας παραπέμπει συνεχώς στον Ψαλμό του Δαυίδ: "Επι των ποταμών Βαβυλωνος εκεί εκαθίσαμεν, και

εκαθίσαμεν..."

• Ο ΣΠΑΤΡΟΣ ΒΕΙΒΕΡΟΙΑΙΟΣ "ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (21/4/2000): "Ένας παλιός Διδάκτορας στο Φανάρι όταν ήθιβε να μιλήσει για τον Λόγγο γραπτό ή προφορικό, έλεγαν πως "ο λόγος σου είναι βρασιλά (= σημερινό πανταλόνι) κι αν δεν το δέσεις πέφτει". Δείχνει μένος ο λόγος του Γιάννη Καισαρίδη. Σφιχτά δεμένο ανάμεση με την πόλη αυτήν, την ερμηνεία την Βέροια, που φεύγει και την που χάνεται. Είμαστε κάνοντας δύο αλαφροισκίωτοι ακόμα που μετράμε τα βήματα μας με μετράμε τις κροκαλες στο καλντερίμια, μετράμε τα σίδερα στα παλιά τα παράθυρα, μετράμε τα καρφία στις πόρτες τις παλιές, μετράμε, μετράμε, κι οι μέρες οι δικές μας σώνονται. Τι ίσκιιο να βγουν τις νύχτες, αφού δεν τους αφήνουν οι ζωντανόι;

"Δευτερο λάθος" μ' εγραψε πως είναι, το καινούργιο του βιβλίο!"

• Ο Τέλης Σιδηρόπουλος, στην "Η ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ" (Οκτώβριος 2000, Αριθμός φύλλου 40): "Η Κυριώτισσα, των Ανθρώπων και των Ιστοριών, των Αγίων και των Εκκλησιών, των Ψυχών και των Συγχαυμένων, των Κουφάρων και των Ερειπίων, είναι ο καμβάς πάνω στον οποίο κεντά τις Διηγήσεις του ο Γ.Κ. Η Κυριώτισσα της ζωής που φεύγει, των ναυαγισμένων προσδοκιών, των πεθαμένων που έρχονται να συνδράμουν τους καταδικωμένους από την Ειμαρμένη ζωντανούς, που ο Γ.Κ. με γλυκεία και ήρεμη, με λυγμική και εκστατική, με ασθματική και κραυγαλέα γραφή, στέλνει στον αιθέρα πάνω από την Συνοικία των Αγίων. Ο Συγγραφέας στέκει "υπερασπιστής ενός ονείρου που βουλιάζει", καλεί σε μυσταγωγία όσους ακούν χωρίς αφτία, όσους βλέπουν χωρίς μάτια, όσους παλεύουν χωρίς τα χέρια τους, να αποδιώξουν μαζί το Αναπότρεπτο. Όχι, η Κυριώτισσα δεν είναι Νεκροταφείο, που "απέλιπεν ο Θεός", Πεδίο Μάχης είναι, γι' αυτό ες επιστρατεύει εισησμοτέρους γραπτός λόγος, κάποια καθαρεύουσα, που θα μετριάσει τη μελαγχολία του Μύθου, θα ερωτευτεί πικρόχολα τις αδυναμίες μας, θα κεντρίσει το απομεινον Φιλότιμό μας. Οι ιστορίες των ανθρώπων που αχνοφαίνονται πίσω από τα χρωτισμένα τζάμια των σαχνισιών, δεν είναι η αχλύ της ιστορίας αυτής της πόλης, αφορμές για να αντιδράσουμε είναι, να δώσουμε στο σμάρι των παιδιών της γειτονιάς Αγάπη Ζωής... Αυτό το βιβλίο... θα το κραδαίνω σαν Φραγγελίο, εγώ η Κυριώτισσα..."

Πολλές Κριτικές, πάρα πολλές... Ανθολογήσαμε Ψήγματα. Τα Διηγήματα του Γιάννη Καισαρίδη μας Λατρεύουν, μας Μαγεύουν! Διαβάστε τα, Ζήστε τα, Ευχαριστείτε τα... Περιμένουμε την επόμενη κίνηση. Μυθιστόρημα;...

Το ανέκδοτο Διήγημα που μας Δωρίσες Ανθεί "Ενεργειες" του "Μελλοντος" μας... Σε ευχαριστούμε. "ΤΟ ΨΩΜΙ ΠΟΥ ΜΙΛΑΕΙ"...

ΗΛΙΑΣ ΤΣΕΧΟΣ
ΓΙΑΝΝΑΚΟΧΩΡΙ
ΑΝΟΙΞΗ 2004

Ο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

④

Το Αίμα λένε είναι η μελάνη που γράφει ανεξίτηλα την Ιστορία. Τότε λοιπόν, αφού έδωσαν και το Αίμα που χρειάστηκε για την Εθνική Αφύπνιση και σφράγισαν τις Εθνικό-Πατριωτικές Υποθήκες με το Αίμα, που αποτελούσε όχι μόνο πιστοποίηση αλλά και επιβεβαίωση, ότι η Μακεδονία είναι Ελληνική, και συνέβαλαν στην εδραίωση της Ενιαίας Εθνικής Συνειδησης, αρκετοί από τους επιζώντες Οπλαρχηγούς: Καρατάσιος, Κασομούλης κλπ, κατέβηκαν στην Ρούμελη και τον Μοριά και πολέμησαν στο πλευρό τους και πολλοί έδωσαν και την ίδια την Ζωή τους για την Απελευθέρωση της πολύπαθης Ελλάδας. Γι αυτό το Σταυροδρόμο του Κόσμου. Τον Βράχο που συνδέει αμφίδρομα την Ανατολή με την Δύση και τους Πολιτισμούς του Κόσμου.

Στον Μοριά ο Κολοκοτρώνης, έκαιγε τα Χωριά των προσκηνυμένων και έστηνε «φούρκα και παλούκι» για τους Νενέκους του Μοριά. Στην Μακεδονία έγινε ακριβώς το αντίθετο. Οι Μακεδόνες Νενέκοι εκτός του ότι συνεργάστηκαν με τους Τούρκους, τους υπόδειξαν ενα καταχθόνιο σχέδιο για σύντομη και οριστική εξόντωση των Αγωνιστών. Το σχέδιο που πρότειναν πρόβλεπε: την συγκέντρωση των Χωρικών στις Πόλεις και το κάψιμο όλων των ορεινών Χωριών. Η εφαρμογή αυτού του σχεδίου απομόνωσε τους Αγωνιστές από την επικοινωνία, την πληροφορία, την διατροφή και την στέγη. Δεκάδες είναι τα Χωριά που κήκησαν στις πλαγιές του Βερμίου όπως: Ο Άγιος Γιάννης, το Ντορμάνι, η Αγία Παρασκευή, το Αυγότσι, το Λοζίτσι, η Μαρούσια, το Ντιχαλεύρι κλπ.

Την Μακεδονία για την οποία ο Παύλος Μελάς, που άφησε την τελευταία του πνοή στη Σιάτιστα, σε ενα απο τα γράμματα προς τη γυναίκα του, έγραφε: «Η Μακεδονία είναι οι πνεύμονες της Ελλάδας, και χωρίς αυτούς η υπόλοιπη Ελλάδα είναι καταδικασμένη». Ο Μακεδονικός Αγώνας ήταν μακρόχρονος, σκληρός και αδυσσώπητος και όσο πλησίαζε η Απελευθέρωση κάθε μέρα γίνονταν πιο σκληρός και απάνθρωπος.

Λόγω της γεωστρατηγικής θέσης που είχε η Μακεδονία για την Οθωμανική Αυτοκρατορία, και η γειτνίαση με την Κωνσταντινούπολη, οι Στρατιωτικές Δυνάμεις που κινη-
τοπιούσαν για τον τερμα-

τισμό του Ξεσηκωμού και το τσάκισμα των Αγωνιστών ήταν χωρίς προηγούμενο. Το ίδιο οι σφαγές και οι καταστροφές. Στη Νάουσα, το Μοναστήρι του Πρόδρομου της Βεροίας και σε πολλές άλλες περιοχές, οι Γυναίκες και τα Κορίτσια πήδούσαν απο τους γκρεμούς για να μην ατιμαστούν απο τους Τούρκους.

Μια Ιστορία, που δεν στηρίζεται σε κοινωνικά και οικονομικά στοιχεία και κυρίως στις μεταβολές των ιδεολογικών ρευμάτων και των σύγχρονων δεδομένων, δεν μπορεί να λέγεται αντικειμενική. Η έλλειψη αυτών των στοιχείων οδηγεί αναπόφευκτα όχι μόνο σε ιστορικές κατασκευές, αλλά και στην κυριαρχία της εξατομίκευσης και την αποθέωση του ιδιωτικού. Η Νεοελληνική Ιστορία είναι σε πολλά σημεία υποκειμενική, επιλεκτική και ταξική γιατί, στερούμενη τις κοινωνικό-οικονομικές και ιδεολογικές αναλύσεις, που αποτελούν τα βασικά δεδομένα της Πολιτικής, δεν μπόρεσε να προσδιορίσει σωστά και με σαφήνεια την προοπτική και κυρίως ποιόν έχει βασικό και κύριο αντίπαλο στον Αγώνα του για την Λευτεριά.

Ετσι, ενώ ο βασικός εχθρός, ο κύριος πολέμιος του Ελληνισμού, ήταν η Μεγάλη Βρετανία, οι Νεοέλληνες δυστυχώς θεωρούσαμε, και πολλοί θεωρούμε ακόμα, μόνο τους Τούρκους. Μα οι Τούρκοι ήταν θέσει Κατακτητές και φύσει Εχθροί. Αυτό ήταν σαφές και αναμφισβήτητο και στους ίδιους τους Τούρκους. Αυτή ακριβώς η συνειδητοποίηση ότι είναι Κατακτητές στον Ελλαδικό Χώρο, τους υποχρέωνε να εξαγοράζον προστασία υποτασσόμενοι αδιαμαρτύρητα στους σκοπούς και τις προσταγές των Αγγλων, που την πρόσφεραν αφειδώς.

Είναι χαρακτηριστική μια Επιστολή του Υψηλάντη το 1821, προς τους Ελληνες Αγωνιστές, για το πώς σκέπτονταν, έβλεπαν, εκτιμούσαν και αντιδρούσαν οι Αγγλοι, στην προσπάθεια των Ελλήνων να απελευθερωθούν, καθώς και τις μεθόδους και τα μέσα που χρησιμοποιούν προκειμένου να εμποδίσουν πρώτα την έναρξη του Αγώνα, να δυσκολέψουν μετά και να τον πολεμήσουν αργότερα. Να πως εκτιμά τη θέση και την συμπεριφορά των Αγγλων ο Υψηλάντης στην Επιστολή του προς τους Ελληνες Πλοιάρχους, μα και προς αυτούς που θεωρούσαν σύμμαχο και συμπαραστάτη την Αγγλία:

"ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΠΛΟΙΑΡΧΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ /Συμπαιτριώται! Προς σας αποστεινεί η Ελλάς, η δυστυχής ημων Μητήρ και Πατρίς τη φωνή της. Περικλωμένη πανταχόθεν από πάντοια δεινά, εις σας στηρίζει την άγκυρα των Ελπίδων της και από σας μόνον προσμένει μικράν ελάφρυνση των δυστυχίων της(...)/ (...)Αλλ' ενώ της Ευρώπης ολης αι φιλόθωποι διοικήσεις θεωρούσιν την άθικτον ιερότητα των Εθνικών μας Δικαιωμάτων ως την μόνην βάση της Ευδαιμονίας παντός Εθνους, μας διδουσι καθημερινώς σημεία προφανέστατα της μεγάλης χαράς δια τας προόδους της Πατρίδος μας, η Αγγλία φιλοδέσποτος εκείνη και μισάνθρωπος, εις τον ανώτατον βαθμόν φιλαυτός Δύναμις αγωνίζεται με παντοίους τρόπους, όχι μόνον εις τους ευροούντα δρόμους των επιτυχίων μας να βάλη εμπόδια, αλλά και εντελή εξολοθρεμόν να μας επιφέρη. Οι σκοποί της αξιολίμου ταύτης Δυνάμεως είναι να αποκτήση τελείαν Θαλασσοκράτηραν, να αρπάξη της Ευρώπης το Εμπόριον όλον και επομένως καταπνύχουσα την Οικουμένην άπασαν να λάβη αυτήν υπεροχή, και ως από Θρόνον υψηλού να διατάσση τας τύχας των Εθνών. Προς τούτο δε το τέλος δεν ησχύνθη, μέχρι σημείου να μεταχειριστή και αυτὰς τας αισχρότατας αδικίας, καταπάτησε Συνθήκας, διέρρηξε φιλικούς δεσμούς, και, δια να μην μακρολογώ εις τα παρελθόντα, ρίψτε τινα βλέματα εις την γειτονεύουσαν Επτάνησον, και θέλετε ιδεί εκεί συσσωρευμένα, οσα εις αλλα μέρη μοναδικώς έπραξαν κακά...Αυτή". (η Αυτή της Λόντρας).

Η Βρετανία που δέσποζε στα κύματα, προκειμένου να υποτάξει την Οθωμανική Αυτοκρατορία στα Οικονομικά και Γεωστρατηγικά της Συμφέροντα, εκμεταλλεύτηκε την ενδομυχηνητική σύγκρουση των Τούρκων, ότι είναι Κατακτητές στον Ελλαδικό Χώρο. Κάθε φορά που οι Τούρκοι έδειχναν σημεία απειθαρχίας στους Αγγλους, το φάρειν Οφφισ, τους θύμιζαν ότι είναι Κατακτητές καθώς και τον διαγραφόμενο κίνδυνο Ανάστασης του Ελληνισμού. Και τους επιστούσαν την προσοχή, ότι Ανάσταση του Ελληνισμού, χωρίς την δική τους στήριξη και συμπαραστάση, δεν σημαίνει μόνο Κωνσταντινούπολη και Μικρά Ασία, το γεωγραφικό ευρωπαϊκό κομμάτι της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας που αντιπροσωπεύει το 5 η 6% το εδάφους της, αλλά ότι Ανάσταση του Ελληνισμού

σημαίνει εγκατάλειψη όλων των κατεχόμενων απο των Τούρκους Ελληνικών Εδαφών.

Μάλιστα για να τους θέσει υπό κηδεμονία τους απαρρυθμούσαν τα Εκκλησιαστικά, τα Κοινωνικά, τα Κοινωνικά και τα Οικονομικά Προνόμια που παραχώρησε ο Σουλτάνος, προς τις Ορθόδοξες Υψηροσείες.

Προνόμια και Υψηροσείες που επιβιώνουν και διατηρούν την ισχύ τους 400 και πλέον χρόνια. Τα Προνόμια αυτά και οι Υψηροσείες που δεν αμφισβητήθηκαν ποτέ από τον Πατριάρχη, γεγονός που σημαίνει ότι τα Προνόμια αυτά είναι παραχώρηση της Οθωμανικής Εξουσίας προς το Κατακτημένο Εθνος. Και ότι οι Ελληνες είναι ΕΝΑ ΕΘΝΟΣ, που παρά την μακραιώνη Κατοχή δεν έχει χάσει την υπόστασή του.

Ενα Εθνος που υπάρχει και ζει στον φυσιολογικό του χώρο. Στο χώρο που του ανήκει και ότι χωρίς την στήριξη της Αγγλικής Συμπαραστάσης, δεν είναι μακριά η μέρα, που θα βρεθούν ξανά στα βάθη της Ασίας.

Μια άλλη Χώρα, που πάντα επιβουλεύονταν την εδαφική της επέκταση εις βάρος της Οθωμανικής Εδαφικής Κυριαρχίας ήταν η Ρωσία.

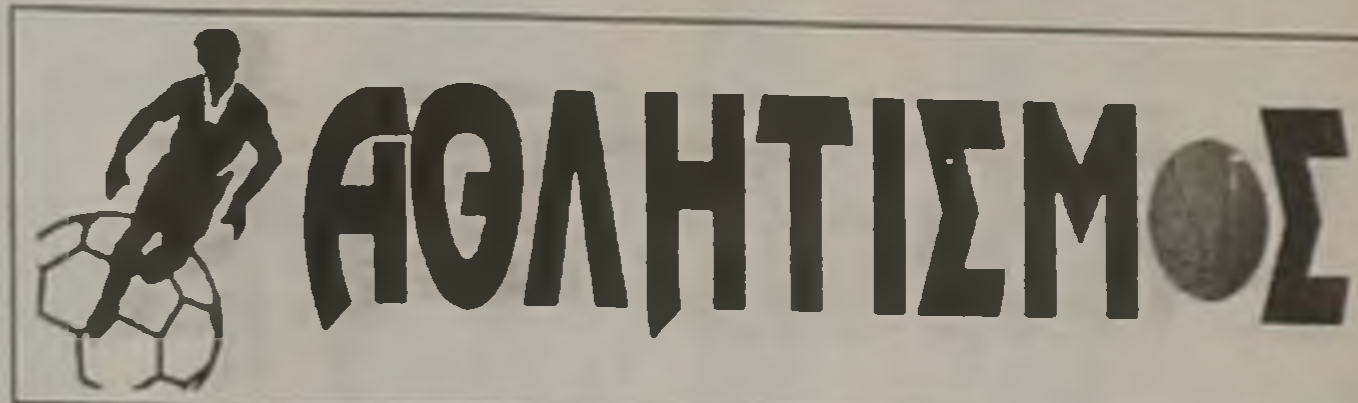
Η Ελλάδα λοιπόν, και η Ρωσία ήταν οι δυο Χώρες που επιβουλεύονταν την εδαφική ακεραιότητα της Αυτοκρατορίας. Η Ελλάδα Δικαιωματικά, Απελευθερωτικά και η Ρωσία επεκτατικά με σκοπό και στόχο να μετατρέψει την Κωνσταντινούπολη σε Νέα Ρώμη.

Η γεωγραφική έκταση και η γεωστρατηγική θέση της Αυτοκρατορίας που εκτός των άλλων πλεονεκτημάτων, έλεγχε τα Στενά του Βοσπόρου ταυτίζονταν απόλυτα με αυτά της Βρετανίας.

Αυτά ακριβώς τα πολλαπλά και πολύμορφα Συμφέροντα καθιστούσαν την Αγγλία ένθερμο υποστηρικτή, φύλακα, άγγελο προστάτη και στηλοβάτη της Τουρκίας, αλλά και άσπονδο, ανελέητο και θανάσιμο εχθρό των Ελλήνων και της Νέας να Ανασταθεί Ελλάδα, πριν την Επανάσταση, κατά τη διάρκεια της και κυρίως μετά την Επανάσταση.

Και επειδή με βάση την Ιστορία που έγραψαν οι Άνθρωποι και όχι ο Θεός, η Ανάσταση και τα Εδαφικά Δικαιώματα της Ελλάδας, αν πράγματι είμαστε Απόγονοι άρα και Νόμιμοι Κληρονόμοι του Βυζαντίου, ήταν και παραμένουν Ιστορικά Απαράγραπτα.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



ΧΑΝΤΜΠΟΛ

*** Α1-ΑΝΔΡΩΝ:** Κακός ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", έχασε μέσα στον "ΑΘΗΝΑΪΚΟ" με σκορ 29-23 (ημιχρ. 13-10). Στην συνέχεια, στην έδρα του νίκησε εύκολα τον "ΑΠΟΛΛΩΝΑ" Καλαμαριάς με σκορ 35-25 (ημιχρ. 16-13).

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

*** Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Η "ΒΕΡΟΙΑ" έχασε μέσα στην Πάτρα (26/2), από την "ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ" με 2-0. Στην συνέχεια όμως νίκησε στην έδρα της (5/3), την "ΚΑΛΑΜΑΤΑ" με 1-0. Νέος Προπονητής της "ΒΕΡΟΙΑΣ" ανέλαβε ο Στοιχο Μπλαντένοφ, αντικαθιστώντας τον Στέφανο Γαϊτάνο που παραιτήθηκε. Η "ΒΕΡΟΙΑ", είναι μία απο τις Ομάδες της Β' Εθνικής που υποστηρίζουν το νέο οργανωτικό σχήμα της Σούπερ Λίγκα.

ΜΠΑΣΚΕΤ

*** Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Σπουδαία νίκη για τον "ΦΙΛΙΠΠΟ", μέσα στον Παλαμά, που στην παράταση πήρε τον αγώνα απο τους "ΤΙΤΑΝΕΣ" με σκόρ 82-88. Ο κανονικός αγώνας είχε λήξει 75-75 (ημιχρ. 40-35).

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μονάδας Φροντίδας Ηλικιωμένων "Σωσσιδείου" Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1) Την Περιγητική Λέσχη Βέρροιας, για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε, αντι Μνημοσύνου, των Αποβιωσάντων Μελών της Λέσχης.

2) Τον Κο Γεώργιο Τσούπελη, για την Προσφορά Κρέατος, στην Μνήμη του Πατέρα του Σταύρου Τσούπελη, με την συμπλήρωση δύο ετών απο τον θάνατό του.

3) Την Κα Αναστασία Χατζή για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη της Μητέρας της Στέλλας Σαμαρά, με την συμπλήρωση έξι μηνών απο τον θάνατό της.

4) Τον Κο Ισάακ Μουρατίδη, για την Προσφορά ενός Γεύματος στην Μνήμη της Συζύγου του.

5) Τους Αδελφούς Φωτιάδη, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε στην Μνήμη της Αδελφής τους Ελισάβετ, με την συμπλήρωση τριών ετών απο τον θάνατό της.

6) Την Κα Σαββίδου Σίμη για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στη Μνήμη του Πατέρα της, με την συμπλήρωση ενός έτους απο τον θάνατό του.

7) Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων

8) Την Κα Αγγελόγλου, για την Προσφορά Πάνες Γήρατος στην Μνήμη του Συζύγου της με την συμπλήρωση δύο ετών απο τον θάνατό του.

9) Τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων Α' Νηπιαγωγείου Μακροχωρίου και

ιδιαίτερα τους Γονείς για την Προσφορά Εδεσμάτων.

10) Τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων 3ου Δημοτικού Σχολείου Μακροχωρίου και τον Πρόεδρο τους Κο Δεμισκή Αντώνιο, Συνοριακό Φύλακα για την Προσφορά Εδεσμάτων.

11) Ανώνυμο Κύριο για την Προσφορά ενός Δοχείου Φέτας για τις Ανάγκες του Γηροκομείου

12) Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 50 Ε.

13) Την Κα Ματαράγκα Αικατερίνη, για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε, στην Μνήμη της Αδελφής της, Ευαγγελίας Τσακίρη, με την συμπλήρωση τριών ετών απο τον θάνατό της.

14) Ανώνυμη Οικογένεια, για την Δωρεά 50 Ε, στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

15) Την Οικ. Θανάση Μέλίου, για την Προσφορά ενός Γεύματος, στην Μνήμη του Πατέρα τους.

16) Ανώνυμη Κυρία για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη του Πατέρα της.

17) Την Κα Αικατερίνη Μαρμαρά, για την Δωρεά 100 Ε, στην Μνήμη των Γονέων της Ευφροσύνης και Αθανασίου Μαρμαρά.

18) Την Οικ. Ανατολής Πιστοφίδου, για την Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους Θεόδωρου Πιστοφίδη.

19) Τον Κο Ζαφάρα Ορέστη για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε.

20) Το Σωματείο Αποκλειστικών Νοσοκόμων Βέρροιας για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε για ένα πλήρες Γεύμα στους Τρόφιμους του Γηροκομείου.

Συνεδριάζει Το Δημοτικό Συμβούλιο Βέροιας

• Με 28 Θέματα στην Ημερήσια Διάταξη

Συνεδριάζει την Δευτέρα 13 Μαρτίου στις 8.00 μ.μ το Δημοτικό Συμβούλιο Βέροιας με 28 Θέματα στην Ημερήσια Διάταξη που είναι τα εξής:

1ο: Επί Αιτήματος Μορφωτικού Γυμναστικού Συλλόγου «Ο Προμηθέας» για Οικονομική Ενίσχυση.

2ο: Επί Αιτήματος Συλλόγου Δασκωτών «Το Παλιόκαστρο» για Οικονομική Ενίσχυση.

3ο: Επί Αιτήματος του Παραρτήματος Βέροιας της Π.Ε.Α.Ε.Α. για κάλυψη της δαπάνης μίσθωσης λεωφορείου για την πραγματοποίηση Εκδρομής των Μελών του.

4ο: Έγκριση ή μη Συνδιοργάνωσης με το Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών και την Περιφερειακή Δ/ση Π/θμιας & Δ/θμιας Εκπαίδευσης, Ημερίδας με θέμα «Η Ευρωπαϊκή Προοπτική της Ελληνικής Εκπαίδευσης».

5ο: Έγκριση ή μη Συνδιοργάνωσης Συνάντησης Χορωδιών.

6ο: Έγκριση ή μη Συνδιοργάνωσης με τη Δ/ση Δ/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Ημαθίας, Ημερίδας Κυκλοφοριακής Αγωγής.

7ο: Έγκριση ή μη Συνδιοργάνωσης με το 5ο Ενιαιο Λύκειο Βέροιας, Εκθεσης με θέμα «Μακεδονικός Αγώνας 1904-1908».

8ο: Έγκριση ή μη Συνδιοργάνωσης με την Ένωση Καθηγητών Γαλλικής Δημόσιας Εκπαίδευσης Ν.



Ημαθίας, Εκδήλωσης Προβολής Ταινιών Γαλλικού Κινηματογράφου.

9ο: Έγκριση ή μη Συνδιοργάνωσης με τον Πανημεριακό Αθλητικό Σύλλογο, Βαλκανικών Αγώνων Καράτε Παιδων-Κορασίδων.

10ο: Έγκριση ή μη Συνδιοργάνωσης με τον Αθλητικό Όμιλο Ρυθμικής Γυμναστικής Βέροιας, Πανελληνίων Προκριματικών Αγώνων Κορασίδων & Νεανίδων.

11ο: Έγκριση ή μη Συνδιοργάνωσης με τον Α.Σ. «Φίλιππος» Βέροιας Αγώνων Τελικής Φάσης Πανεληνίου Πρωταθλήματος Χειροσφαίρισης Παιδων.

12ο: Έγκριση ή μη Εγγραφής του Δήμου ως Συνδρομητή στην Ημερήσια Εφημερίδα «Επίκαιρα Κεντρικής Μακεδονίας».

13ο: Έγκριση ή μη Εγγραφής του Δήμου ως Συνδρομητή στην Εβδομαδιαία Εφημερίδα «ΕΠΤΑ».

14ο: Έγκριση ή μη αγοράς αντιτύπων Βιβλίου του

Ταξιαρχου Αλέξανδρου Τρομπούκη.

15ο: Αποδοχή ή μη προτεινόμενων Συμβιβασμών μεταξύ Δήμου και φορολογουμένων Πολιτών.

16ο: Τροποποίηση Προϋπολογισμού και Τεχνικού Προγράμματος Δήμου έτους 2006.

17ο: Έγκριση ή μη Τροποποίησης Συστατικής Πράξης της Δημοτικής Επιχείρησης Τουριστικής Ανάπτυξης (Δ.Ε.Τ.Α.) «Ο ΞΕΝΙΟΣ ΔΙΑΣ».

18ο: Έγκριση ή μη Τροποποίησης Συστατικής Πράξης της Δημοτικής Επιχείρησης Τοπικής Πολιτιστικής Κοινωνικής Ανάπτυξης (Δ.Ε.ΤΟ.ΠΟ.Κ.Α.).

19ο: Γνωμοδότηση για την Τροποποίηση Προϋπολογισμού έτους 2006 Νομικών Προσώπων του Δήμου.

20ο: Έγκριση ή μη Αποφάσεων Δ.Σ. Σχολικών Επιτροπών Δήμου Βέροιας για έγκριση των Απολογισμών τους έτους 2005.

21ο: Έγκριση ή μη Τροποποίησης της αριθ. 41/2003 Απόφασης Δ.Σ. για

αντικατάσταση Μελών Σχολικής Επιτροπής.

22ο: Έγκριση ή μη χαρακτηρισμού της Οδού Βέροιας-Μέσης ως κυριότερης δημοτικής.

23ο: Έγκριση ή μη Τροποποίησης της Μελέτης «Έργα Αντιθρομβικής Προστασίας στο Δήμο Βέροιας».

24ο: Έγκριση ή μη Τροποποίησης της Μελέτης του Έργου «Ανάπλαση και Διαμόρφωση Πλ. Ωρολογίου».

25ο: Έγκριση ή μη εκτέλεσης Έργων με Αυτεπιστασία.

26ο: Έγκριση ή μη 1ου Α.Π.Ε. του Έργου «Κατασκευή Εορταστικού Φωτισμού Πόλης».

27ο: Έγκριση ή μη Πρωτοκόλλου Οριστικής Παραλαβής και Ειδικού πολυλογισμού Δαπανών του Έργου «Συντήρηση Εγκαταστάσεων Δημοτικών Κτιρίων».

28ο: Έγκριση ή μη Πρωτοκόλλων Προσωρινής & Οριστικής Παραλαβής και Ειδικού Απολογισμού Δαπανών Δημοτικών Έργων.

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΤΩΝ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ, ΟΜΟΓΕΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΛΙΝΝΟΣΤΟΥΝΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Συνέχεια από την 1η

Τα πράγματα γίνονται δυσκολότερα όταν υπάρχουν πολλά, ποικίλα και σοβαρά Οικογενειακά Προβλήματα, που έχουν μεγάλη δυσμενή επίδραση στον Ψυχισμό των Παιδιών, ως Μαθητές, επίσης Παιδαγωγική Πολιτιστική Υστέρηση, η οποία αυξάνει και από την αρνητική επίδραση της τηλεόρασης.

Το Σχολείο λοιπόν, είναι αυτό που θα αναπληρώσει την υστέρηση αυτή, όπου τόσο οι Δάσκαλοι ως Πρότυπα (ή οι Συμμαθητές) όσο και η Γνώση και η Αγωγή θα βοηθήσουν μαζί με τις προσπάθειες της Πολιτείας, για την ομαλή Ενσωμάτωση των Παλιννοστούντων Μαθητών.

Ο Δάσκαλος είναι ο πιο Σημαντικός Συντελεστής που θα επιλέγεται αυστηρά (μια και θα λειτουργεί ως Πρότυπο) για την ενμέρωσή του σε θέματα Πολιτισμού και Γλώσσας, αλλά και για την Ηθική του Ακεραιότητα, όσον αφορά τον Χαρακτήρα του.

Εδώ ο Δάσκαλος παίζει πολύ Σπουδαίο Ρόλο, επειδή σε Κανονικές Τάξεις με τη συνύπαρξη Παλιννοστούντων και Ελληνόπουλων οφείλει να τονίσει την Αυτοεκτίμηση και την Αυτοπεποίθησή τους, ώστε να γίνει ομαλή η Ενταξη των Παιδιών αυτών και να αποφεύγονται οι αρνητικές συμπεριφορές και οι εχθρότητες από τους Συμμαθητές τους.

Το Σχολείο οφείλει να στελεχωθεί με Κατάλληλο Προσωπικό, με Ειδικά Προγράμματα προσαρμοσμένα στις Ανάγκες των Παλιννοστούντων (κοινωνικές, γνωστικές, ψυχολογικές, οικογενειακές κ.ά.) Επίσης πρέπει να ληφθεί υπόψη η Διαπολιτισμική και η Δίγλωσση Κατάστασή τους, επειδή είναι σχετική με τη μορφή εκπαίδευσης που θα εφαρμοστεί για τα παιδιά τους.

Η απ' ευθείας ένταξη των Παλιννοστούντων Μαθητών σε Κανονικά Σχολεία καθώς και η κατόπιν ένταξή τους από τα Φροντιστηριακά Τμήματα στις Κανονικές Τάξεις καθιστούν αυτά τα Παιδιά αδύνατα να συμβαδίσουν στην ίδια Τάξη, όσον αφορά την Μάθηση και τα δημιουργία Απογοητεύσεις, Αμάθεια, Αδιαφορία και κατά συνέπεια σοβαρές Επιπτώσεις στην Ψυχική τους Υγεία.

Γι' αυτό λοιπόν, πρέπει να υπάρξει Προπαρασκευαστική Φοίτηση 1-2 χρόνια ή με πληθυσμό από την ίδια Χώρα Προέλευσης ή σε Ειδικό Σχολείο Παλιννοστούντων ή σε Ειδικές Τάξεις Υποδοχής για Παλιννοστούντες σε Κανονικά Σχολεία. Καλό είναι να υπάρξει η δυνατότητα συνέχισης στην Μητρική τους

Γλώσσα, ευελιξία στην Διδασκαλία, καθώς και παρ' όλη την παράλληλη Διδασκαλία της μητρικής Ελληνικής Γλώσσας ενταχθέντων μαθητών. Πρέπει ακόμη να παρασχεθούν Μαθήματα σε διαφορετικές Τάξεις, μικρές ή μεγάλες, ανάλογα με τις δυνατότητές τους. Δηλαδή να υπάρχει το λεγόμενο Αδιαβαθμιστο Πρόγραμμα, ώστε να ενταχθούν, στη συνέχεια, σε Κανονικές Τάξεις, ξεκινώντας από Μαθήματα όπως η Μουσική, τα Καλλιτεχνικά και η Φυσική Αγωγή.

Σε μεγαλύτερες Βαθμίδες Εκπαίδευσης (Γυμνάσιο-Λύκειο), επειδή υπεισέρχεται η Εφηβεία με τα όποια προβλήματα της, όπως η Νευρική κατάσταση, η Ανησυχία, η Αμφισβήτηση, οι Εκρήξεις, η Κυκλοθυμία κ.ά., όλα αυτά καθιστούν δυσκολότερη την προσαρμογή, των εν λόγω Μαθητών, στο Νέο Πολιτισμικό τους Περιβάλλον.

Όλες αυτές οι Δυσκολίες Προσαρμογής που προαναφέραμε είναι ικανές να οδηγήσουν σε Αντικοινωνικές Συμπεριφορές, σε Περιθωριοποιήσεις, σε Απομόνωση, Μελαγχολία, Παθητικότητα, Καχυποψίες, Ανασφάλειες, Απογοήτευση, Επιθετικότητα, με ολέθρια δυστυχώς αποτελέσματα, όπως συνέβη πρόσφατως στη Γαλλία.

Άρα λοιπόν, είναι Κατεπείγουσα Ανάγκη τόσο η Πολιτεία, με τα ανάλογα Μέτρα, όσο και το Σχολείο, με τους Δασκάλους και τους Καθηγητές, να κατευθύνουν τη σχετική Βοήθεια και στους Γονείς των Παλιννοστούντων Μαθητών, αλλά και στους ίδιους τους Μαθητές ώστε να προσεγγίσουν σωστά τα ποικίλα τους Προβλήματα, για να Ενσωματωθούν, ομαλότερα και χωρίς δυσκολία στο Νέο τους Περιβάλλον, όπου θα συμβιώσουν αρμονικά με Όλους τους Συμπολίτες τους.

ΝΤΑΝΤΑΜΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Εκπαιδευτικός
ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝ.
Φοιτητής

* Η Μελέτη αυτή βασίστηκε στο Παιδαγωγικό Δελτίο «ΜΑΚΕΔΝΟΝ» Παιδαγωγική Έκδοση της Παιδαγωγικής Σχολής Φλώρινας του Α.Π.Θ.- Φλώρινα, Φθινόπωρο 1999, Έκτο Τεύχος - Λοΐζος Ν. Λοΐζου, Διδάκτωρ Ψυχολογίας, Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων

ΟΙ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ

Κατά την Μεγάλη Τεσσαρακοστή, οι Χαιρετισμοί της Θεοτόκου θα γίνονται στην Αγία Τριάδα «ΠΕΛΕΚΑΝ» στο Κομνηνίο, κάθε Παρασκευή ώρα 6 μ.μ.

Δήλωση Του Βουλευτή Ημαθίας Μιχ. Χαλκίδη Για Τα Δύο Χρόνια της Κυβέρνησης της Ν.Δ.

“ΑΠΟΦΑΣΙΣΜΕΝΟΙ ΝΑ ΠΕΤΥΧΟΥΜΕ”

Συνέχεια από την 1η

Οι Πολίτες που εμπιστεύτηκαν και στήριξαν εμάς, τους Βουλευτές της Νέας Δημοκρατίας, να είναι σίγουροι ότι θα προσπαθήσουμε και θα κάνουμε το παν για να φανούμε Αντάξιοι των Προσδοκιών τους. Να Δικαιώσουμε την Επιλογή τους.

Όλοι Μαζί, Πρωθυπουργός, Κυβέρνηση, Βουλευτές και Νέα Δημοκρατία, έχουμε Συστράτευση και Συμπόρευση σε Κοινούς Στόχους για Προσφορά στην Παράταξη, στην Κοινωνία, στον Τόπο μας. Όλοι στον ίδιο δρόμο βρισκόμαστε. Όλοι είμαστε Ενωμένοι στην ίδια Απόφαση: Να Πετύχουμε.

Και θα Πετύχουμε Προχωρώντας Όλοι Μαζί, Αποφασιστικά και Αποτελεσματικά. Με Πίστη στις Δυνατότητες της Πατρίδας μας. Με μια πλατιά Κοινωνική Συμμαχία, με Εμπιστοσύνη στις Ελληνίδες και στους Έλληνες, αφήνοντας στην

άκρη τις διαχωριστικές γραμμές του παρελθόντος.

Οι Ελληνίδες και οι Έλληνες, ξέρουν τι πέρασαν και κοιτούν μπροστά. Κρίνουν, Συγκρίνουν και Εμπιστεύονται τη Νέα Δημοκρατία και τον Κώστα Καραμανλή.

Εμπιστεύονται την Παράταξη των Μεγάλων και Απόλυτα Δικαιωμένων Εθνικών Επιλογών. Εμπιστεύονται τον Πρωθυπουργό που οδηγεί τον Τόπο με Σιγουριά και Ασφάλεια σ' ένα Καλύτερο Αύριο.

Είμαστε η Παράταξη που έχει τον πρωταγωνιστικό ρόλο στη Νέα Εποχή. Είμαστε οι Εντολοδόχοι των Πολιτών για τη δημιουργία μιας Καλύτερης Ελλάδας. Και αυτό θα το Πετύχουμε, Δημιουργώντας τη Νέα Εποχή της Ελλάδας. Τη Νέα Εποχή της Νέας Δημοκρατίας.

ΧΑΛΚΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛΗΣ
Βουλευτής Ν. Ημαθίας
Αναπλ. Γραμματέας της Κ.Ο. της Ν.Δ.

ΤΟ ΑΣΕΠ ΣΥΜΦΩΝΕΙ ΜΕ ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ Δ.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 8, (ΔΕΤΟΠΟΚΑ):

Απο την Δημοτική Επιχείρηση Τοπικής Πολιτιστικής Κοινωνικής Ανάπτυξης Βέροιας Ανακοινώνεται ότι με την υπ' Αριθμ. 1506/14.12.2005 Απόφασή του, το Β' Τμήμα του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού, Αποφαινεται ότι «Το αρμόδιο Δημοτικό Συμβούλιο Βέροιας με την υπ' Αριθμ. 835/6.12.2004 Απόφασή του: Ορθώς ενέκρινε ότι δεν συντρέχουν οι νόμιμες προϋποθέσεις για την υπαγωγή στις διατάξεις του Αρθρου 11 ΠΔ 164/2004 των αναφερομένων σε αυτήν Εξήντα Εννέα (69) Εργαζομένων της Δημοτικής Επιχείρησης Τοπικής Πολιτιστικής Κοινωνικής Ανάπτυξης Βέροιας (ΔΕΤΟΠΟΚΑ)».

ΝΕΑ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Η “ΕΠΤΑ”

Μία νέα Εβδομαδιαία Εφημερίδα έκανε την εκδοτική της παρουσία την Πέμπτη 2 Μαρτίου.

Πρόκειται για την Εφημερίδα “ΕΠΤΑ”, με έδρα την Βέροια, αλλά που κυκλοφορεί σ' όλη την Ημαθία.

Εκδότης της είναι ο Δημοσιογράφος Κος Φώτης Α. Αργυρίου. Η Εφημερίδα

“ΕΠΤΑ”, θα κυκλοφορεί κάθε Πέμπτη. Ξεκινά με 16 σελίδες, και φιλοξενεί ποικίλη ύλη και ειδικές στήλες.

* “ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” Εύχονται στην “ΕΠΤΑ” και τον Εκδότη της, Καλή Δύναμη, πρωτίστως, και Καλή Επιτυχία, στη νέα τους Εκδοτική Προσπάθεια!



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΒ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 296 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΜΑΡΤΙΟΥ 2006 • ΕΥΡΩ 0.50

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΝΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΤΩΝ ΟΜΟΓΕΝΩΝ ΠΑΛΙΝΝΟΣΤΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Παιδαγωγική Και Ψυχολογική Προσέγγιση Του Κοινωνικού Ρατσισμού

Ρατσισμός είναι η ακύρωση της Προσδοκίας του «άλλου» για ίση Μεταχείριση με βάση ένα Ενιαίο Κριτήριο, είτε αυτό είναι Θεσμοθετημένο, είτε λογίζεται από το ευρύτερο περιβάλλον ως Ηθικό, χωρίς να είναι θεσμοθετημένο.

Οι Κοινωνικές Διακρίσεις μπορούν να εμφανιστούν σε μια Κοινωνία με μια από τις εξής μορφές:

- α) Θεσμικά προσδιορισμένη διάκριση.
- β) Υπαρκτή αλλά μη θεσμικά προσδιορισμένη διάκριση.
- γ) Εξωθεσμική (άτυπη, καθημερινή) διάκριση.

Πολλές φορές παρατηρείται αντίδραση των Αυτοχθόνων απέναντι στην έλευση νέων ομάδων στο γεωγραφικό τους χώρο. Τέτοιες περιπτώσεις είναι αυτές των Μεταναστών, των Οικονομικών Φυγάδων, των Πολιτικών Φυγάδων, των Παραθεριστών, των Στρατιωτικών Δυνάμεων κ.ά.

Ο Σεβασμός στη Διαφορά, ή Ανοχή στη διαφορά ή τέλος, Αποδοχή της Διαφοράς μπορεί να λέγεται εύκολα και να είναι εκδήλωση ενός νέου Ευρωπαϊκού Ανθρωπισμού, όμως δύσκολα υλοποιείται. Ο Ανταγωνισμός για κατάληψη διαθέσιμων Θέσεων στο Σύστημα Απα-

των Γ. ΝΤΑΝΤΑΜΗ
Δ. ΠΑΠΑΡΗ
Κ. ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

σχόλησης μετατρέπεται μερικές φορές σε Αγώνα Επιβίωσης. Έτσι λοιπόν τα άτομα που ανήκουν στην κοινωνική κατηγορία με καθιερωμένο Υψηλό Status, δηλαδή της Ιεραρχικής Θέσης, (π.χ. Λευκοί, Αυτόχθονες) αισθάνονται ότι η «Ξένη Ομάδα» ευνοείται από το Σύστημα Απασχόλησης, ή ότι τα άτομα της «Ξένης Ομάδας» τους κλέβουν την Δουλειά. Έτσι η «Ξένη Ομάδα» θεωρείται υπεύθυνη για τη δυσμενή θέση στην οποία βρίσκονται τα μέλη της «Οικείας Ομάδας», με αποτέλεσμα να εκδηλώνεται απέναντι στην «Ξένη Ομάδα» μια συστηματική επιθετικότητα. Αυτή δεν έχει μόνο τη μορφή της κλασικής Διάκρισης, αλλά ορισμένες φορές παίρνει τη μορφή Παράνομης και Εγκληματικής Βίας (καταστροφή εγκαταστάσεων, πυρπόληση, παλληκαρισμοί, ξυλοδαρμοί κ.ά.).

Ας θυμηθούμε την καταστροφή των Εβραϊκών Καταστημάτων από Οπαδούς του Ναζισμού, δηλαδή τη «Νύχτα των Κρυστάλλων», την Ρατσιστική Οργάνωση Κου-Κλουξ-Κλαν

Συνέχεια στην σελ. 8

Καταγγέλλει η Κα Χαρούλα Ουσουλτζόγλου

ΑΝΙΚΑΝΗ Η ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΑΡΧΗ ΝΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΜΑΣ

Για Ολιγωρία και Ανικανότητα, Καταγγέλλει την Δημοτική Αρχή η Επικεφαλής της Αντιπολίτευσης στο Δ.Σ. Βέρροιας Κα Χαρούλα Ουσουλτζόγλου, με αφορμή την μεγάλη καθυστέρηση που διαπιστώνεται στην υλοποίηση του "Ολοκληρωμένου Προγράμματος Αστικής Ανάπτυξης".

Συγκεκριμένα, η Κα Χαρ. Ουσουλτζόγλου, σε Συνέντευξη Τύπου που παραχώρησε στα Τοπικά ΜΜΕ, την π. Δευτέρα 20 Μαρτίου, στα Γραφεία της Παράταξης της "Ομορφη Κ' Ανθρώπινη Βέ-

ροια", κατηγορήσε τον Δήμαρχο Κο Χρ. Σκουμπόπουλο και την Δημοτική Αρχή, ότι είναι ανίκανοι να προχωρήσουν το Πρόγραμμα Αστικής Ανάπτυξης, στο οποίο ενέταξε τον Δήμο Μας, η προηγούμενη Δημοτική Αρχή υπό τον Κο Γιάννη Χασιώτη.

Απο το προχώρημα αυτού του Προγράμματος, επρόκειτο να προκύψουν σημαντικότερα οφέλη για την Πόλη μας, σε ό,τι αφορά την Απασχόληση, τα Τεχνικά Έργα και τις Κοινωνικές Δράσεις.

Το συγκεκριμένο Πρόγραμμα, εγκρίθηκε ήδη από την



Περιφέρεια Κ. Μακεδονίας (στις 22.4.2003), και περιλαμβάνει, ανάμεσα στα άλλα και, Συμβουλευτικές Υπηρεσίες, Κατάρτιση Ανέργων και Προώθηση Ατόμων στην Απασχόληση. Επίσης, Τεχνικά Έργα, όπως η Ανάπλαση της Πλατείας Κ. Ρακτιβάν, η Αποκατάσταση Διατηρητέων και Παραδοσιακών Κτιρίων, η Τηλεματική στις Εισόδους της Πόλης Μας, Στέγαστρα και Πληροφοριακές Πινακίδες, Καθαρισμό και Ηλεκτροφωτισμό της Κοίτης του Τριποτάμου, Σύστημα Ελέγχου των Πεζοδρόμων, Ενίσχυση Ιδιωτικών Επενδύσεων Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων όλων των Κλάδων, και το Λαογραφικό Μουσείο Βέρροιας.

κατηγορήσε για ανικανότητα τον Δήμαρχο Κο Χρ. Σκουμπόπουλο, ότι αδυνατεί να διαχειριστεί το Πρόγραμμα, κι ότι χάθηκε πολύτιμος χρόνος (από το 2003 μέχρι το 2005) για την υλοποίησή του.

Ολοκληρώνοντας την Συνέντευξή της, η Κα Χαρ. Ουσουλτζόγλου, κατέθεσε και συγκεκριμένες Προτάσεις, που είναι και μέρος του Προγράμματος της Παρατάξεώς της, προκειμένου να αντιμετωπιστούν ουσιαστικά παρόμοιες καταστάσεις.

Συγκεκριμένα πρότεινε: Συγκρότηση ενός Στρατηγικού Σχεδίου Ανάπτυξης - Δημιουργία Ολοκληρωμένης Βάσης Δεδομένων - Μηχανισμό Υποστήριξης Αναπτυξιακών Πρωτοβουλιών.

ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΝΙΚΗΣ ΦΕΡΝΕΙ Η ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ Ι. ΧΑΣΙΩΤΗ!

Με Επίσημη Ανακοίνωσή της η Επιτροπή Εκλογικών Διαδικασιών του ΠΑΣΟΚ, έκανε γνωστό την Τετάρτη 15 Μαρτίου, ότι Υποψήφιος Νομάρχης στην Ημαθία θα είναι ο Δικηγόρος και τ. Δήμαρχος Βέρροιας Κος Γιάννης Χασιώτης!

Με την Ανακοίνωση αυτή, ξεκαθαρίζει εν πρώτοις το τοπίο στο ΠΑΣΟΚ, στο Νομό Μας, και με την γνωστοποίηση του ονόματος του Κου Ιωάν. Μ. Χασιώτη, δημιουργήθηκε ταυτόχρονα μία μεταστροφή στο πολιτικό κλίμα, διαμορφώνοντας παράλληλα μία ατμόσφαιρα αισιοδοξίας στην Βάση του Κινήματος!

Ηδη, όπως επισημαίνεται από διαφορετικούς πολιτικούς χώρους η Υποψηφιότητα του Κου Ιωάννη Μ. Χασιώτη, συνοδεύεται από μία Προοπτική Νίκης!

Η παραπάνω όμως προοπτική, σημειώνεται παράλληλα και από έναν προβληματισμό και την ανάλογη αγωνία, σχετικά με την Ενότητα του Κινήματος στην Ημαθία. Κι αυτό γιατί



δεν μπορεί να προβλεφθεί το μέγεθος τυχόν απωλειών από την αντίδραση των Κων Σάββα Γαβριηλίδη και Παύλου Πετρομελίδη. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο μεν πρώτος φέρεται αποφασισμένος να κατεβάσει δικό του Ψηφοδέλτιο, ο δε δεύτερος, δηλώνει πολιτικά "παρών".

Στο ΠΑΣΟΚ όμως, η αισιοδοξία λόγω της Υποψηφιότητας του Κου Ιωάν. Μ. Χασιώτη υπάρχει, κι αυτό πιστεύουν, σε σχέση με την ικανή χρονική απόσταση από τις Εκλογές, μπορεί να εκτονώσει τα όποια ψήγματα εσωκομματικής εσωστρέφειας.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

"Τακτικιστές" Στη Ν.Δ.

Κύριε Εκδότα,
Τι σου είναι τα Γκάλοπ!... Μέχρι και "Λενινιστές" γίνανε στην Κυβέρνηση... "Ένα Βήμα Μπρός, Δύο Βήματα Πίσω"...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

Η ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΑΡΓΕΙ

Θορυβημένη η Κυβέρνηση του Κου Κ. Καραμανλή, απο τα πρόσφατα Γκάλοπ, φαίνεται να κάνει πίσω σε βασικές επιλογές της.

Πρέπει να επισημανθεί πως όλες οι Κυβερνήσεις στον τόπο μας, επηρεάζονται με τον έναν ή τον άλλο τρόπο απο τις Δημοσκοπήσεις, γεγονός που μας κάνει να αναρωτιόμαστε, αν η όποια Κυβερνητική Πολιτική εφαρμόζεται

τελικά θάση Σχεδίου ή ανάλογα με τις "ορέξεις" της λεγόμενης Κοινής Γνώμης.

Η Κυβέρνηση του Κου Κ. Καραμανλή εκλέχθηκε με σημαία της τις "Μεταρρυθμίσεις". Έτσι, βάφτισε και μία σειρά από "ατυχείς" επιλογές της, οι οποίες και προκάλεσαν

κοινωνική έκρηξη.

Είναι προφανές, ότι όσοι ψήφισαν τη "Νέα Διακυβέρνηση" που τους υποσχέθηκαν, απομακρύνονται τώρα απο τη Ν.Δ. Αυτό έγινε κατανοητό, και στην Κυβέρνηση, "ανέκρουσαν πύρναν".

Έτσι η "Μεταρρυθμισι" αναβάλλεται επ' αόριστον.

Δυστυχώς όμως η Πραγματικότητα δεν μπορεί να περιμένει.

Η Ελλάδα πρέπει να προχωρήσει σε βαθιές και ριζοσπαστικές τομές, αλλά για να συμβεί αυτό πρέπει Να Κυβερνηθεί.

Είναι φανερό όμως, ότι η Κυβέρνηση της Ν.Δ., Δεν Ξέρει, Δεν Θέλει, και Δεν Μπορεί Να Κυβερνήσει. Γιατί Δεν Έχει Σχέδιο...

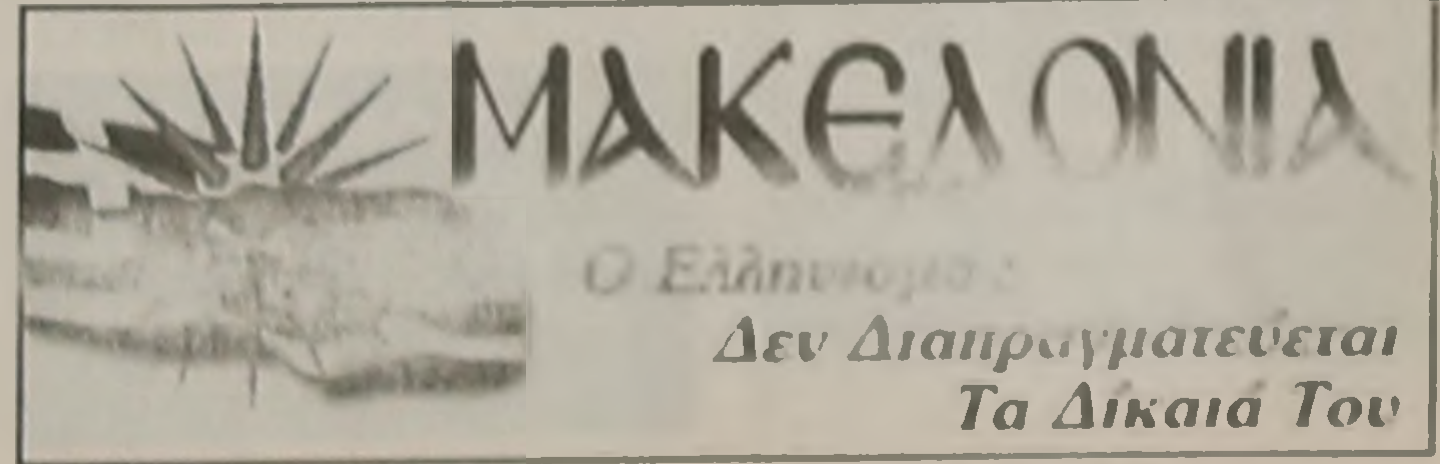
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Ο ΝΕΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ Σ.Δ.Α.Ε.Ε ΣΤΟΝ ΔΗΜΑΡΧΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Εθιμοτυπική Επίσκεψη στο Δημαρχείο Βέρροιας πραγματοποίησε την Τρίτη 14 Μαρτίου, ο νέος Διοικητής της Σ.Δ.Α.Ε.Ε (Β'Σ.Σ.) Αντιστράτηγος Δημήτριος Χαντζής.

Ο Δήμαρχος Κος Χρ Σκουμπόπουλος Καλωσόρισε και Συνεχάρη το νέο Διοικητή ευχόμενος Επιτυχία στο Έργο του στην Ηγεγία της Σ.Δ.Α.Ε.Ε.

Στο τέλος της συνάντησης ο Δήμαρχος επέδωσε Αναμνηστικά (Πλακέτα και Εκδόσεις) του Δήμου Βέρροιας στον Στρατηγό, ενώ εκφράστηκε και από τους δύο η βούληση για συνέχιση και εμπάθυση της πάντοτε γονιμης και αποδοτικής συνεργασίας μεταξύ Δήμου και Σ.Δ.Α.Ε.Ε



ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

Αξιότιμε Κύριε, Είναι προφανές ότι στην Πολιτική, Κερδισμένος είναι, εκείνος που εκμεταλλεύεται τις Ευκαιρίες που του παρουσιάζονται.

Στην πολύχρονη Εμπειρία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, οι Ευκαιρίες αυτές έχουν συγκεκριμένη μορφή. Πρόκειται για τις πολύτιμες Πιστώσεις, που προέρχονται από ποικίλα Προγράμματα.

Χρειάζεται πάντοτε μία ταχύτητα για να κατοχυρωθεί ένα Πρόγραμμα και σ' αυτό συμβάλλουν οπωσδήποτε οι Υπηρεσίες ενός Δήμου, αλλά ενίοτε κι ένα Επιτελείο Ειδικών Συνεργατών.

Πέρα απ' αυτά, όμως, χρειάζεται και μία Προσωπική Διπλωματία εκ μέρους του Επικεφαλής του Δήμου.

Η Βέροια, κατά το πρόσφατο παρελθόν είχε πολλές Ευκαιρίες για τις οποίες οι προηγούμενες Δημοτικές Αρχές φρόντισαν να τις Κερδίσουν, συμβάλλοντας έτσι στην Ανάπτυξη της.

Η Ανάπτυξη της Πόλης μας, είναι Προϋπόθεση δύο βασικών παραγόντων: Οράματος και Σχεδίου.

Αν δεν υπάρχουν Αυτά, τότε είναι Αδύνατο να προχωρήσει οτιδήποτε, που έχει σχέση με Ανάπτυξη.

Στην Πολιτική Θητεία μιας Δημοτικής Αρχής, η Κοινωνία σημειώνει το Έργο της, Γι' αυτό πρέπει να την θυμούνται. Υπάρχουν όμως και περιπτώσεις που θυμόμαστε μια Δημοτική Αρχή και για τις Χαμένες Ευκαιρίες της...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ

Μια ξεχωριστή Εκδήλωση, για τους Παραδοσιακούς Κινηματογράφους, διοργανώνει στην γειτονική μας Θεσσαλονίκη, η Δημοτική Παράταξη του Κου Τάσου Κουράκη "Θεσσαλονίκη των Πολιτών Και Της Οικολογίας".

Με κεντρικό σύνθημα "Να Μην Κλείσει Η Παραδοσιακή Κινηματογραφική Αίθουσα", θα γίνει μία καταγραφή των κοινωνικών αιτιών της κρίσης που αντιμετωπίζουν οι Παραδοσιακοί Κινηματογράφοι.

Η Εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στον Κινηματογράφο της Θεσσαλονίκης

"Ολύμπιον" - "Αίθουσα Π. Ζάννας", την Κυριακή 2 Απριλίου, στις 11.00' π.μ.

Ανάμεσα στους Ομιλητές, συμπεριλαμβάνεται κι ο Συμπολίτης μας Αιθουσαρχής του "ΣΤΑΡ", Κος Γιώργος Βλαχογιάννης, Πρόεδρος της Κινηματογραφικής Ενωσης Β. Ελλάδος!

Άλλοι Ομιλητές στην εκδήλωση θα είναι, οι Κοι Αλ. Δεμερτζόγλου, Κριτικός Κινηματογράφου και Νοτ. Φόρσορ, επίσης Κριτικός και Υπ. των Κιν/φων "Ολύμπιον". Συντονιστής θα είναι ο Κριτικός Στρ. Κερσανίδης.

Αλληλογραφία

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ: "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ", "ΕΠΤΑ", "Μακεδονικά Νέα", "ΛΑΟΣ της Κυριακής", "ΚΕΝΤΡΙ", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ", "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ",

"ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "Προοδευτική", "ΧΡΟΝΙΚΑ", "Επικαιρότητα", "Βέροια", "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ", "ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ". Τους Ευχαριστούμε Ολους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1) Του Δήμου Βέροιας και της Δημόσιας Βιβλιοθήκης (για τις Βιβλιοπαρουσιάσεις, στις 15/3), 2) Του Διοικητή Β' Σ.Σ. (για την Δεξίωση, στις 18/3), 3) Του Β/ου "Ιανός" και των Βιβλιοδεσίων Μπ. Λέγγα (για τα Εγκαίνια Εκθετηρίου, στις 23/3, στην Αθήνα), 4) Του Δήμου Βέροιας και της Δημόσιας Βιβλιοθήκης (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 22/3). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ
Το επόμενο φύλλο (297ο) "των Καιρών", θα κυκλοφορήσει την Παρασκευή 14 Απριλίου 2006



Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΗΣ ΓΟΥΡΝΑΣ

Στην Οδό Λ. Παστέρ, στην συμβολή της σχεδόν με την Λεωφόρο Ανοίξεως, βρίσκεται ο Ναός του Αγίου Νικολάου της Γούρνας.

Ο Ναός αυτός, αρχικά θα πρέπει να ήταν μονόχωρος και ξυλόστεγος. Στα τέλη όμως του 15ου ή αρχές του 16ου αι., απέκτησε την σημερινή Τρίκλιτη μορφή με δίδρομη στέγη.

Οι αρχαιότερες Τοιχογραφίες του Ναού, των αρχών του 16ου αι. υπάρχουν στην Κόγχη του Ιερού, με την Θεοτόκο και δύο σεβίζοντες Αγγέλους, και τον Μελισμό με τον Ιωάννη Χρυσόστομο και τον Βασίλειο!

Περί το 1525, στο Νάρθηκα, έγινε η παράσταση της Θεοτόκου ως "Βασίλειος Πύλη". Επίσης και η παράσταση της νεκρής Αρχόντισσας Βασίλως, όπως μαρτυρεί σχετική επιγραφή (εν έτη ζλγ'), η οποία και μας βοηθά στην ταξινόμηση σημαντικού μέρους του ζωγραφικού υλικού των Ναών της Βέροιας!

Υπάρχει επίσης η μορφή του Αγίου Νικολάου (φωτο), στο Νάρθηκα, μέσα σε Αψίδα Εισόδου, έργο των μέσων του 16ου αι.!

Το μεγαλύτερο μέρος της διακόσμησης του κυρίως Ναού έγινε ανάμεσα στα έτη 1638 με 1642, κι οφείλεται στις προσπάθειες κάποιου Ιερέα ονόματι Στεριανού!

Στο Ν. Κλίτος, υπάρχει παράσταση του Αγίου Γεωργίου, έφιππου, με χρονολογία του 1638 (ζρμβ)!

Πάντα στο Ν. Κλίτος, επάνω από τη Ν. Θύρα Εισόδου, υπάρχει επιγραφή του 1639, που μας πληροφορεί για την ανιστόρηση του Ναού!

Άλλη επιγραφή, του 1642 που βρίσκεται στον Δ. Τοίχο του Κεντρικού Κλίτους, πάνω από την Εξοδο προς το Νάρθηκα, μας πληροφορεί, για το τέλος των εργασιών διακόσμησης!

Στο Κεντρικό Κλίτος και στο Ιερό, υπάρχουν τα θέματα από σκηνές του Ευαγγελίου, όπως: ο Ιησούς Δωδεκαετής στο Ναό, η Υπαπαντή, ίχνη της Βάπτισης και της Μεταμόρφωσης και η Κάθοδος στον Αδη!

Το θέμα της Κοίμησης της Θεοτόκου καλύπτει την δυτική πλευρά του Κεντρικού



Αγιος Νικόλαος της Γούρνας. Ο Άγιος Νικόλαος στην Κόγχη πάνω από την Θύρα Εισόδου του Ναού (16ος αι.)

Κλίτους!

Στην Κάτω Ζώνη του Κεντρικού Κλίτους, υπάρχουν οι μορφές ολόσωμων Αγίων, συγκεκριμένα στο Ιερό και κάτω από την Κοίμηση της Θεοτόκου!

Στο Ν. Κλίτος, υπάρχει σε ανάπτυξη η Ιστορία του Αδάμ! Επίσης, συναντούμε τα θέματα, του Νιπτήρα, της Φιλοξενίας του Αβραάμ, της Σταύρωσης, του Θρήνου, του Λίθου, της Καθόδου στον Αδη και της Ψηλάφησης του Θωμά! Την θεματογραφία συμπληρώνουν μια σειρά ολόσωμων Αγίων!

Στο Β. Κλίτος, υπάρχουν οι παραστάσεις, του Ευαγγελισμού, της Γέννησης, της Βαϊοφόρου και της Φυγής στην Αίγυπτο!

Στην Πρόθεση, συναντούμε τα θέματα της Ακρας Ταπείνωσης, της Θυσίας του Αβραάμ, του Οράματος του Πέτρου της Αλεξανδρείας, τους Αρχάγγελους Μιχαήλ και Γαβριήλ, να διασώζουν ένα παιδί από πνιγμό στην Θάλασσα, και το "Εν Χωναίς Θαύμα"!

Τέλος, στο ίδιο πάντα Κλίτος, εικονίζονται μερικές Αγίες, όπως η Κυριακή, η Σολομωνή, η Αναστασία, καθώς και μερικές άλλες, αλλά αδιάγνωστες!

* ΠΛΗΡΟΦ.: Laurence Brocas - Deflassieux: "ΑΡΧΑΙΑ ΒΕΡΟΙΑ - ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ" (Εκδοση Δήμου Βέροιας, Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Κέντρου Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας - Παρ/μα Βέροιας - Βέροια 1999, [Σελ. 78-81. Εικ. 84, σελ. 80].

ΔΩΡΕΑΝ ΦΟΙΤΗΣΗ ΣΕ ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 16 (Δ.Ω.Β.):

Το Δημοτικό Ωδείο Βέροιας, συνεχίζει και φέτος τον Θεσμό της Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Προσφοράς του σε Αρχάριους Μαθητές και τους δίνει την ευκαιρία μιας ουσιαστικής Γνωριμίας και Εμπειρίας με την Μουσική Εκπαίδευση.

Για τον σκοπό αυτό θα δεχθεί Αρχάριους Μαθητές (έως 12 ετών) για Δωρεάν Φοίτηση στις Σχολές της Οργανικής Μουσικής. Το Πρόγραμμα σπριζείται στην Δωρεάν Παροχή των Διδακτικών Υπηρεσιών από το Εκπαιδευτικό Προσωπικό και θα καλύψει με Δωρεάν Φοίτηση το υπόλοιπο της τρέχουσας Σχολικής Χρονιάς και το πρώτο εξάμηνο της επομένης (2006-2007).

Οι Εγγραφές ξεκίνησαν και οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στην Γραμματεία του Δημοτικού Ωδείου Βέροιας (3ος όροφος, στον Χωρό Τεχνών, τηλ. 2331078101, 78100).

ΘΕΤΙΚΗ Η ΘΗΤΕΙΑ ΤΟΥ Β. ΚΥΡΙΤΣΗ ΗΣΤΙΣ ΩΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ Δ/ΝΤΗ ΣΤΟ ΔΗΠΕΘΕ ΜΑΣ!

Τώρα που ολοκληρώθηκε, η Θητεία του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας Κου Βασίλη Κυρίτση, είναι Πρέπον να του Αναγνωρίσουμε τα όσα πρόσφερε στο Θέατρο της Πόλης μας!

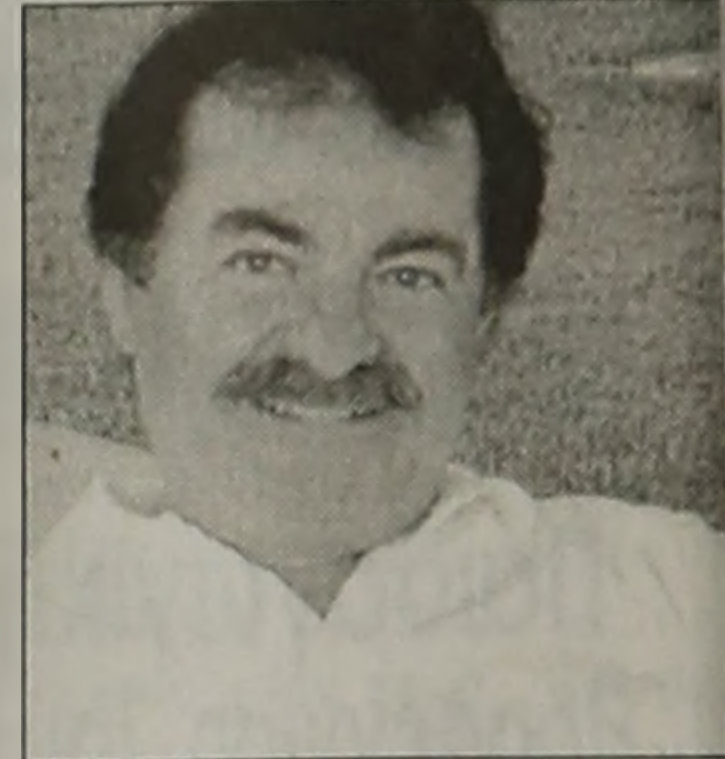
Πρέπει να επισημόσουμε εξ αρχής ότι ο Κος Β. Κυρίτσης είναι ένας Επαγγελματίας και όλες του οι Δουλειές, είτε ως Καλλιτεχνικό Αποτέλεσμα, είτε ως Οικονομική Διαχείριση, Κρίνονται μέσα από αυτό το πρίσμα.

Απο την αρχή της Θητείας του ο Κος Β. Κυρίτσης, παράλληλα με τις δυσβάσταχτες Οικονομικές Υποχρεώσεις, που είχε να τακτοποιήσει για λογαριασμό του Θεάτρου μας, είχε να αντιμετωπίσει και την καχυποψία κάποιων τοπικών παραγόντων, γεγονός που δυσχέρανε το όλο κλίμα.

Πάραυτα, με Επαγγελματική Ευσυνειδησία, αρμόζουσα σε Άνθρωπο που Σέβεται την Θεατρική Δημιουργία, Αφοσιώθηκε στις Υποχρεώσεις που απορρέουν από την Θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή!

Το πέρασμά του από το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας, κάθε άλλο παρά άνευ σημασίας πρέπει να θεωρείται. Απεναντίας οι Επιτυχημένες Παραστάσεις που ανέβηκαν επί της Θητείας του, συνέβαλαν θετικά στα Λογιστικά του Θεάτρου μας, και Ενίσχυσαν την Καλή Φήμη του!

Ο Κος Βασίλης Κυρίτσης, από τον Απρίλιο του 2003 μέχρι πρόσφατα, ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας, Σχεδίασε και Υλοποίησε, παράλληλα και ως Διευθυντής Παραγωγής, τις εξής Παραστάσεις: "Ζώρζ Νταντέν" του Μολιέρου, "Δον Κιχώτης" του Θερβάντες, "Το Μάτς" του Γ. Μανιώτη (το οποίο και Σκηνοθέτη-



σε), "Η Οικογένεια Νώε" των Ξ. Καλογεροπούλου - Θ. Μοσχόπουλου, και "Ο Μάγος του Οζ" του Φ. Μπάουμ! Όλες οι Παραστάσεις πήραν Θετικές Κριτικές και θεωρήθηκαν Επιτυχίες!

Ως Εφημερίδα, πρέπει να σημειώσουμε ότι θεωρούμε την Θητεία του Κου Β. Κυρίτση ως Επιτυχημένη και πιστεύουμε ότι το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας έκανε βήματα μόνο προς τα μπροστά!

Θα θυμόμαστε τον Κου Βασίλη Κυρίτση, ως έναν Άνθρωπο του Θεάτρου που το Υπήρξε Με Αγάπη κι Αφοσίωση, και δεν θα λησμονήσουμε ότι το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας επί της Θητείας του εκπλήρωσε την Καλλιτεχνική Αποστολή του!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ "ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟΝ"

Το "Βαφοπούλειον" Πνευματικό Κέντρο Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφόπουλου 3, τηλ. - 2310424132-3), διοργανώνει τις εξής Εκδηλώσεις:

* Δευτέρα 27 Μαρτίου (21.00'): Συναυλία Μουσικής Δωματίου. Αβρ. Δανουκάρης (Τσέλο), Ν. Κυρίτσης (Πιάνο). (Αίθουσα Θεάτρου).

* Παρασκευή 31 Μαρτίου (20.30'): Εγκαίνια Εκθεσης Ζωγραφικής του Χρ. Μούρτζιου. Διάρκεια Εκθεσης: Απο 31/3 έως 16/4/2006. (Αίθουσα Α' Εικαστικών Εκδηλώσεων, 5ος ορ.).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 23310 22373): Αυτές τις μέρες, η Κωμωδία "Ο ΡΟΖ ΠΛΑΝΘΡΑΣ" (Αιθ. 1. Ωρες Προβολής: 7.30'-10.15'). Ταυτό-

χρονα, συνεχίζεται, το Κοινωνικό Δράμα του Γούντου Αλεν "MATCH POINT" (Αιθ. 2. Ωρες: 7.30'-10.15').

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 200 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....25€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....40€
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50€
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

ΟΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ 5 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΩΝ ΣΕ ΔΙΑΚΡΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Οι Πιλοτικές Εφαρμογές που υλοποιούνται από πέντε Βιβλιοθήκες της Ευρώπης (Ελλάδα -Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη, Δανία, Ουγγαρία, Πορτογαλία και Ιταλία) στο πλαίσιο του Προγράμματος LIGHT «Φως στον Πολιτισμό» συζητήθηκαν με τους εκπροσώπους των παραπάνω Βιβλιοθηκών, στην Διακρατική Συνάντηση των Εταίρων που έγινε το διήμερο 17 και 18 Μαρτίου, στην Βέρροια, στο Ξενοδοχείο "Αιγές Μέλαθρον".

Διαπιστώθηκε το μεγάλο ενδιαφέρον του Κοινού σε όλες αυτές τις περιοχές για Νέες Υπηρεσίες που αναδεικνύουν την Πολιτιστική Ταυτότητα του τόπου.

Ηδη οι Ούγγροι Εταίροι ζήτησαν επίσημα από τη

Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας να παρουσιάσει την εφαρμογή της στο πλαίσιο ενός Πολιτιστικού Φεστιβάλ που διοργανώνεται στο Bekes της Ουγγαρίας στις 13 Ιουλίου 2006.

Η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, παρουσίασε τον Πρώτο Ψηφιακό Πολιτιστικό Τουριστικό Οδηγό της Βέρροιας <http://www.theveriagrid.org> τον οποίο ως γνωστόν υλοποιεί στο πλαίσιο αυτού του Ευρωπαϊκού Προγράμματος.

Παράλληλα παρουσίασε και το Λεωφορείο του ΚΤΕΛ Ημαθίας που κυκλοφορεί από την περασμένη εβδομάδα «ντυμένο» με τη διαφημιστική μακέτα της ιστοσελίδας, προωθώντας έτσι πανελλαδικά τον Ψη-

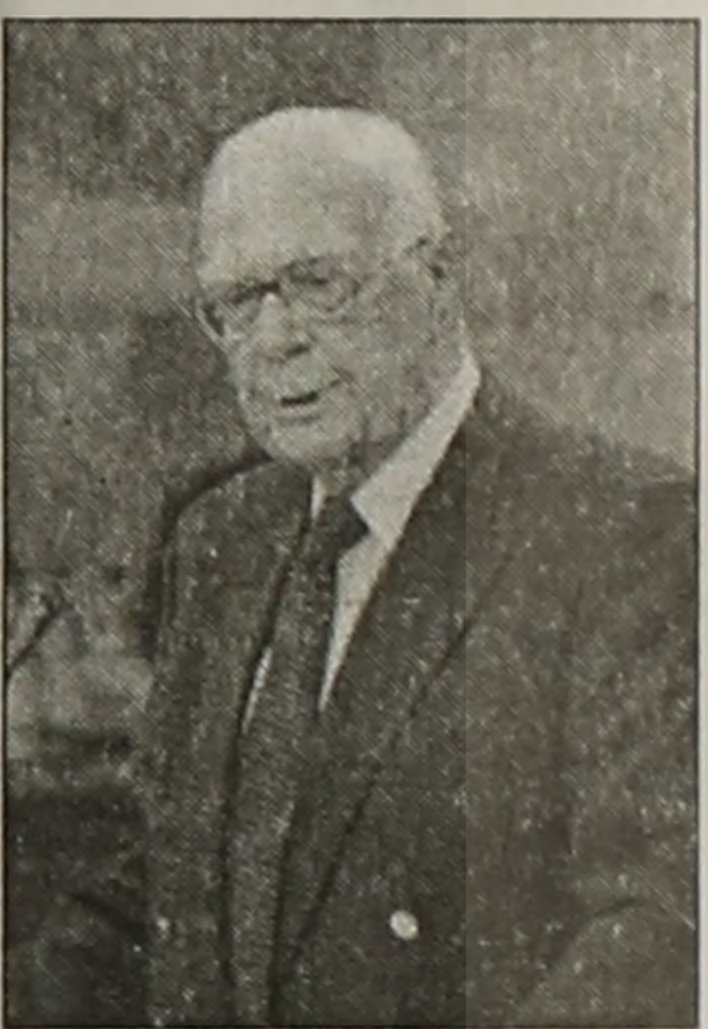


φιακό Οδηγό της Βέρροιας (φωτο).

Στο Λεωφορείο, αμέσως μετά τη λήξη των Εργασιών της Διακρατικής Συνάντησης, το μεσημέρι του Σαββάτου, επιβιβάστηκαν οι

προσκεκλημένοι Εταίροι της Δημόσιας Βιβλιοθήκης και επισκέφθηκαν τον Αρχαιολογικό Χώρο της Βεργίνας, όπου ξεναγήθηκαν στους Τάφους των Μακεδόνων Βασιλέων.

ΤΟ ΠΡΟΤΥΠΟΝ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΑΛΛΗ!



κοί του Αντίπαλοι, έστεκε πάντα ως ένα Πρότυπο!

Η Προσωπικότητά του, έχοντας ως αφετηρία ένα εις βάθος χρόνο παρελθόν, τον καθιστούσε για εμάς τους νεότερους, εκπρόσωπο της Συντήρησης. Τα πράγματα όμως δεν ήταν έτσι.

Ο Εκλιπών, π. Πρωθυπουργός επέμενε στο διάβα των Χρόνων να Υπηρετεί με Πίστη κι Αφοσίωση την Πολιτική Χάρη της Κοινωνίας!

Άλλος ένας Πολιτικός της Παλιάς Φρουράς, Εφυγε προ ημερών προκαλώντας στους Οικείους, Φίλους και Υποστηρικτές του Αληθινή Θλίψη.

Ο Γεώργιος Ράλλης, για εμάς που υπήρξαμε Πολιτι-

Εκπρόσωπος, της Πεφωτισμένης Δεξιάς, αφήνει πλούσιο διδακτικό υλικό, για κάθε Καλοπροαίρετο Πολίτη, φωτίζοντας με την Συμπεριφορά του, ξεχασμένες ατραπούς, που οδηγούν την Πολιτική σε υψηλά επίπεδα!

Ο Γεώργιος Ράλλης, ήταν Ατομο που γνώριζε τα Οριά του, κι αυτό τον καθοδηγούσε πάντοτε. Γι' αυτό παρέμεινε ως το τέλος και Πολιτικός του Μέτρου!

Θα Τον Θυμόμαστε Με Σεβασμό!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

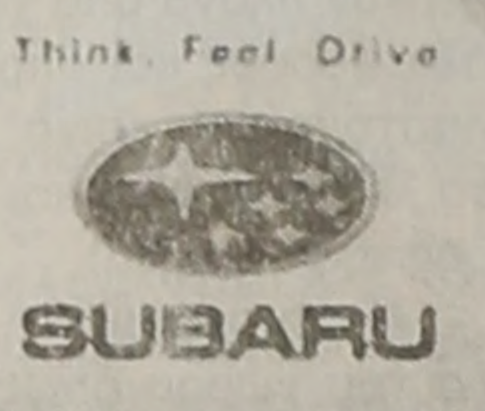
Μουσική Πανδαισία Στο Μέγαρον!

Πλούσιο το Πρόγραμμα Εκδηλώσεων, στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παραλίας, τηλ. 2310895800) και για τις επόμενες ημέρες:

- * Μουσική Στο Φουαγιέ: Δευτ. 27 Μαρτίου (20.30'). Κύκλος Mozart - 250 Χρόνια. Σονάτες για Βιολί και Πιάνο.
- * Μουσικές Παραδόσεις της Μεσογείου: Σάβ. 1 Απριλίου (21.00'). Εν Χορδαίς Και Δεξιότηνες Από Τυνησία, Λίβανο, Περσία και Τουρκία.
- * Κυριακάτικα Μουσικά Πρωινά: Κυρ. 2 Απριλίου (20.30'). Βραδιά Κλασικής Κιθάρας με την Καρίνα Βουγιούκα.

TEST DRIVE ΤΟ ΑΝΩΤΕΡΟ ΣΥΣΤΗΜΑ 4-ΚΙΝΗΣΗΣ

Ελάτε στα Subaru Camps για να απολαύσετε την οδήγηση με το NEO Subaru Forester 2.0X και να γνωρίσετε την ασύγκριτη υπεροχή του: Ισσοδύναμη 158hp, ανώτερο σύστημα μόνιμης τετρακίνησης με επιλογή κοντών σχέσεων και μεγαλύτερη απόσταση από το έδαφος SUBARU CAMPS: στο Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου με Forester 2.0X και το NEO Impresa 2.0R Sports Wagon 160hp με επιλογή κοντών σχέσεων. Η κορυφαία δύναμη της τετρακίνησης σας προσκαλεί στην μαγεία της!



Τα ΣΗΜΕΙΑ ... ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

ΑΧΑΛΙΝΩΤΟΣ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΣΕΒ, με "Αυτοκρατορικών Υφος", και ξεπερνώντας σε Κυνισμό, κάθε Λουδοβίκο και Ρισελιέ, Απεφάνθη ότι οι Εργαζόμενοι στην "Ψαροκώσταίνα", κακώς ... κάκιστα, έχουν τόσα Δικαιώματα...

ΑΠΡΟΚΑΛΥΠΤΑ ο "Κύριος" ΣΕΒ, θεωρώντας, ότι είναι και ο "Κυρίαρχος του Παιχνιδιού", θέλει να Κατεδαφίσει τις Εργασιακές Σχέσεις στην "Χώρα του Νεο-

φιλελευθερισμού"... Η "ΣΥΝΤΑΓΗ" που προτείνει, για να αντιμετώπιστεί η Ανεργία είναι όντως "Ριζοσπαστική"... Ελεύθερες Απολύσεις λοιπόν, "κι όποιον πάρει ο Χάρος"...

ΤΑΧΥΔΑΚΤΥΛΟΥΡΓΙ ΚΑ η Εργοδοσία, θέλει να τακτοποιήσει προς όφελος της, όσες εκκρεμότητες έχει αφήσει η "Νέα Διακυβέρνηση"...

ΕΠΙΘΥΜΕΙ την Ανεργία για να παζαρεύει από θέση ισχύος, κάθε πρόσληψη, από τις Μάζες των Εξαθλιωμένων Ανέργων...

ΑΠΕΙΛΕΙ με Απολύσεις για να κρατάει δέσμιους όσους Διεκδικούν Ανθρώπινες Συνθήκες Εργασίας...

ΑΓΡΙΜΙΑ κατάντησαν τον Κοσμάκη, ο Παραλογισμός κι η Αλαζονία των Εργοδοτών, και των Συμμάχων τους Κυβερνήτων, και στην Απόγνωσή τους, οι Εργαζόμενοι, δεν βλέπουν άλλο τίποτε παρά μόνον την Μάχη της Επιδίωξης, "κι όποιον πάρει ο Χάρος"...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* Σ.Ε.Β.: "Συνταγή Εργατικής Βελτίωσης"...

Δ.Ι.Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Δεν θέλω Δουλειά. Ούτε Μισθό. Ούτε Ενσημα. Ψωμί θέλω...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

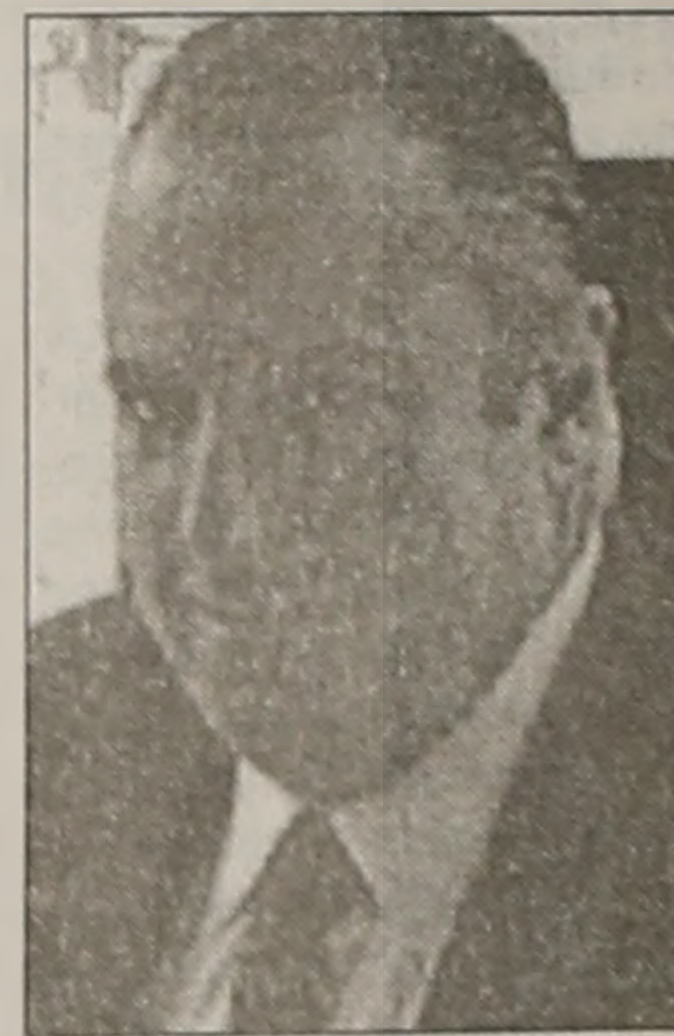
"ΕΞΙΛΑΣΤΗΡΙΟ ΘΥΜΑ" Ο ΣΑΚΗΣ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ;

Εντονο Προβληματισμό, δημιουργεί η συνεχιζόμενη Προφυλάκιση του Ποινολόγου Κου Αθανάσιου Κεχαγιόγλου, γεγονός που επισημαίνεται από Νομικούς Κύκλους.

Η Προφυλάκιση του Κου Αθαν. Κεχαγιόγλου, θεωρήθηκε εξ' αρχής ως "άδικη και παράνομη" από τον ίδιο αλλά και από Συναδέλφους του, αλλά και από κορυφαίους Καθηγητές του Ποινικού Δικαίου, οι οποίοι την θεώρησαν παράλληλα και "αυστηρή" ως Απόφαση.

Παράλληλα δε, από τους ίδιους Νομικούς Κύκλους, θεωρείται ότι είναι λάθος να πιστεύεται ότι ο Κος Αθαν. Κεχαγιόγλου θα έφερε εμπόδια στο έργο της Ανάκρισης, δεδομένου ότι η Συμπεριφορά του, να εμφανίζεται στην Δικαιοσύνη, όποτε καλείται, και να Συνεργάζεται μαζί της, τον καθιστά το αντίθετο του φυγόποινου και φυγόδικου.

Ωστόσο, πρέπει να επισημανθεί, ότι πλέον δημιουργείται η εντύπωση ότι ο Κος Αθαν. Κεχαγιόγλου, φαίνεται στα μάτια ενός



μεγάλου μέρους της Κοινωνίας και ως "εξιλαστήριο θύμα" στην Υπόθεση του Παραδικαστικού Κυκλώματος.

Σε ό,τι αφορά βεβαίως τον ίδιο, δηλώνει σε κάθε ευκαιρία τόσο την Πίστη του στην Ελληνική Δικαιοσύνη, όσο και την Πεποίθησή του ότι θα Δικαιωθεί!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

Η Ποίηση του Μιχάλη Γκανά

Το Έργο του Ποιητή Μιχάλη Γκανά, παρουσιάστηκε την π. Παρασκευή 17 Μαρτίου, στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, σε Εκδήλωση που διοργάνωσαν από κοινού ο Σύνδεσμος Φιλολόγων Ν. Ημαθίας, ο Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων, η ΔΕΠ Βέρροιας και η ΕΛΜΕ Ημαθίας!

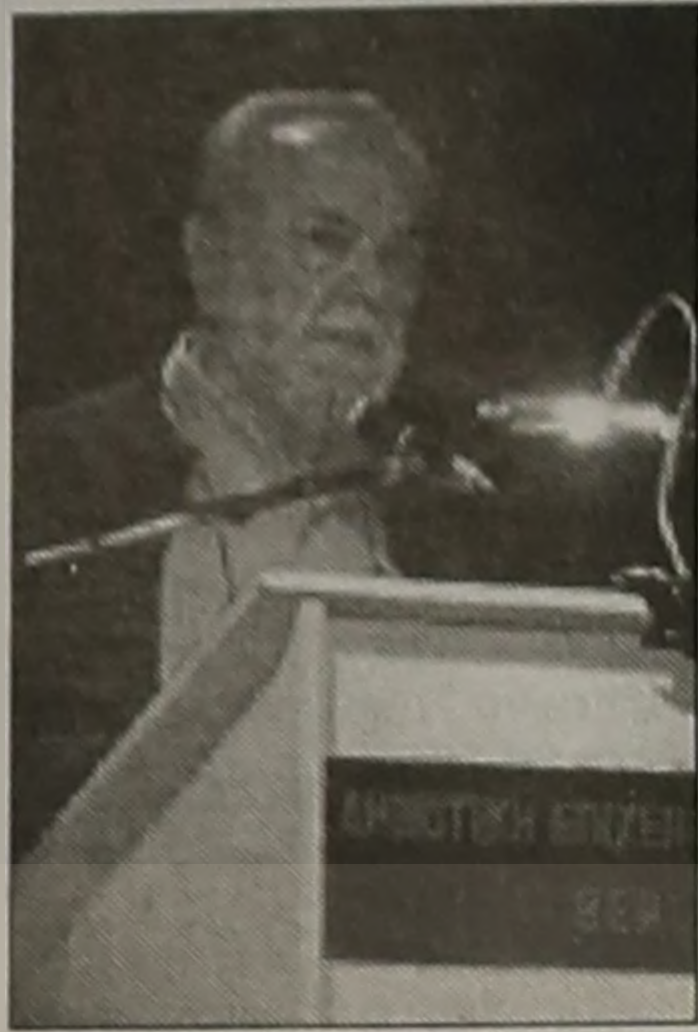
Ήταν μια Ομορφη Εκδήλωση και δεδομένου ότι παρουσιάζε ένα πολύ ειδικό θέμα, δεν έλειψε η ζεστασιά του κόσμου, που σε ικανότατο αριθμό γέμισε την Αίθουσα της Στέγης!

Η Εκδήλωση έγινε με πρωτοβουλία και συντονισμό του Σχολικού Συμβούλου Φιλολόγων Κου Αθ. Μαρκόπουλου.

Χαιρετισμό απηύθυνε η Αντιδήμαρχος Πολιτισμού Κα Μίμα Δημούλα.

Για τον Ποιητή Μιχάλη Γκανά και το Έργο του, μίλησαν ο Ποιητής Μάρκος Μέσκος και ο Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων, επίσης Ποιητής και Λόγιος Θανάσης Μαρκόπουλος.

Ο ίδιος ο Ποιητής Μιχάλης Γκανάς, διάβασε Ποιή-



ματά του καθώς και ανέκδοτα Κείμενά του, κι ήταν οι πιο ζεστές στιγμές της βραδιάς!

Η Ελένη Αναγνώτου, με την θεία φωνή της απέδωσε Μελοποιημένα Ποιήματα του Μιχ. Γκανά, θυμίζοντας έτσι και μια άλλη Σημαντική Προσφορά του Έργου του Ποιητή!

Ήταν μια Ομορφη Εκδήλωση, που λόγω της συμμετοχής και του κόσμου, πρέπει να εξαχθούν και τ' ανάλογα συμπεράσματα απο τους διοργανωτές της, ώστε να επαναληφθούν και στο μέλλον παρόμοιου περιεχομένου εκδηλώσεις!

Το Ωδείο Βέρροιας Στην Θέρμη

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (ΔΩΒ):

Καλεσμένο του Πολιτιστικού Κέντρου Θεσσαλονίκης, το Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού, παρουσίασε το Σάββατο 11 Μαρτίου, Αφιερωματική Βραδιά στον Μάνο Χατζιδάκι, με ένα Κύκλο Ρεμπέτικων Τραγουδιών, διασκευασμένων απο τον Μεγάλο μας Συνθέτη, περιλαμβανόμενος σε συγκεκριμένους Κύκλους Τραγουδιών.

"Κανέλα και Πιπέρι (Όταν ο Μάνος Χατζιδάκις Συνάντησε το Ρεμπέτικο Τραγουδί)", ήταν ο εύγλωττος τίτλος της εκδήλωσης, στο Θέατρο του Π.Κ. Θέρμης, που παρουσιάστηκε σ' ένα πολύ θερμό κοινό, το οποίο έδειξε να απολαμβάνει την προσεγμένη δουλειά των ανθρώπων του ΔΩΒ. Ακούστηκαν τραγουδία

απο τους Κύκλους του Συνθέτη "Τα Λειτουργικά", "Τα Πέριξ" και "Εξι Λαϊκές Ζωγραφίες".

Τραγουδήσαν οι: Κωνσταντίνα Στράντη, Δημήτρης Λιακόπουλος, Αντώνης Πάππος, Στεφάνια Γκουντούρα.

Συνόδευσε η Ελένη Αναγνώτου.

Επαιξαν Μουσικά Όργανα οι: Μαρίνα Χονδροματιδίου, Εργίνα Σαμπαθιονάκη, Κώστας Παπαστεργίου.

Το Κείμενο για την εκδήλωση έγραψε η Πόπη Φιρτινίδου και Κείμενα διάβασαν η Εργίνα Σαμπαθιονάκη και ο Θανάσης Ζυγουλιάνας.

Την Επιμέλεια της Εκδήλωσης και την Διδασκαλία είχαν η Ελένη Αναγνώτου και η Πόπη Φιρτινίδου.

Η Εκδήλωση έχει προγραμματιστεί να παρουσιαστεί στην Βέρροια τον Απρίλιο.

Ασφαλείς Οι Χώροι Της Στέγης

Από την Δ.Ε.Π. Βέρροιας, διευκρινίζονται (21/3) τα παρακάτω:

"Σε τηλεοπτική εκπομπή της Δημοσιογράφου Αγγελικής Νικολούλη (Παρασκευή 17.3.2006) με αφορμή την εξαφάνιση του νεαρού Αλεξ, παρουσιάστηκε μια παραμορφωμένη εικόνα του Πολιτιστικού Κέντρου της πόλης μας, της "Στέγης".

Ενας χώρος πλημμυρισμένος από φως, ένας Χώρος Δημιουργίας, που καθημερινά σφύζει απο την ζωή των δεκάδων Μαθητών που φιλοξενεί, αποδόθηκε σαν ένας χώρος σκοτεινός, "μυστηριακός" ικανός να κρύβει άγνωστες (;) εκπλήξεις" στα άδυτά του!

Προς τεκμηρίωση μάλιστα της παραπάνω τηλεοπτικής εικόνας χρησιμοποιήθηκαν πλάνα από χώρους αδιόφορους και απροσπέλαστους στο κοινό, όπως το λεβητοστάσιο και ο χώρος της σκεπής!!!

Η ατμοσφαιρική εικόνα του χώρου όπως αποδόθηκε, όχι μόνο απέχει απο την πραγματικότητα,

αλλά και σε ένα τρίτο που δεν γνωρίζει, δημιουργεί την αίσθηση ενός χώρου απομονωμένου που σε ορισμένα σημεία του ίσως να κρύβει "άγνωστα" και γιατί όχι "ένοχα" μυστικά!!!

Ενας χώρος που εδώ και σχεδόν 30 χρόνια φιλοξενεί την Πολιτιστική Ζωή της πόλης μας αβασάνιστα μπήκε στην ιδιότυπη "κλίση" της "τηλεόρασης", που τελικά μπροστά της η "κλίση" του Προκρούστη χωριά.

Βέβαια για όλους όσους βιώνουν την καθημερινότητα του χώρου, προκαλεί θυμηδία η όλη προσπάθεια, όμως το πρόβλημα είναι γενικότερο και παραμένει.

Για μια ακόμη φορά "θυσιάζονται", Άνθρωποι, Θεσμοί και Χώροι, στην αναγκαιότητα της τηλεθέασης.

Οι χώροι της Στέγης είναι πάντοτε Ανοικτοί, Επιτηρούμενοι και Ασφαλείς.

Δυστυχώς όμως είναι απροσπάτευτοι απο την "τηλεοπτική" εικόνα".

Ο ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ ΤΟΥ "ΣΤΑΡ" Γ. ΒΛΑΧΟΓΙΑΝΝΗΣ! ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΤΗΝ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΑΙΘΟΥΣΑΡΧΩΝ

Α' Αντιπρόεδρος στην Πανελλήνια Ομοσπονδία Αιθουσάρχων Κινηματογράφου, εκλέχθηκε πρόσφατα ο Συμπολίτης μας Κος Γιώργος Βλαχογιάννης, Αιθουσάρχης του ιστορικού και μοναδικού πλέον Κινηματογράφου της Πόλης μας "ΣΤΑΡ".

Η εκλογή του αποτελεί, σαφώς Αναγνώριση, της όλης Εμπειρίας και Δράσης του στον Χώρο των Κινηματογραφιστών, και Τιμά βεβαίως και τον ίδιο αλλά και την Βέρροια, που αντιστέκεται ακόμη με τον Μοναδικό της Κινηματογράφο! Υπευθυνίζουμε ότι ο Κος Γ. Βλαχογιάννης είναι και Πρόεδρος της Κινηματογραφικής Ενωσης Β. Ελλάδος!

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ

Η ΕΞΕΛΙΞΗ

Από αυτή την Στήλη θα παρουσιάσουμε σε κάθε έκδοση και ένα άλλο είδος

της Ντόπιας Ορνιθοπανίδας.

Αλλά πριν ξεκινήσουμε την παρουσίαση των Πουλιών της Ημαθίας καλό είναι να δούμε



την Εξέλιξη τους από τους Προϊστορικούς Χρόνους μέχρι τις Μέρες μας.

Τα Πουλιά εμφανίστηκαν στην Γη πολύ πριν τον Άνθρωπο. Η Ιστορία τους αρχίζει σχεδόν 181.000.000 χρόνια πριν (Ιουράσιος Περίοδος). Ήταν τότε που τα Ερπετά για κάποιους δικούς τους και όχι μόνο λόγους, αποφάσισαν να βγάλουν φτερά. Ναι, όσο περίεργο και αν φαίνεται τα Πουλιά προέρχονται από τα Ερπετά και μάλιστα έχουν κρατήσει και κάποια από τα χαρακτηριστικά των Ερπετών όπως τα λέπια στα πόδια και στα δάχτυλα.

Ένα απολίθωμα μας έδωσε τη συγκεκριμένη πληροφορία που οι Αρχαιολόγοι το ονόμασαν Αρχαιοπτερυγία (Archaeopteryx lithographica) και σήμερα φυλάσσεται στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας του Λονδίνου. Το κεφάλι του όμοιο με σαύρας, οι οδοντωτές σιαγόνες του, η οστένη ουρά του, μαρτυρούν την καταγωγή του από τα Ερπετά, όμως οι φτερούγες του δείχνουν ότι είναι Πουλι.

Ο Αρχαιοπτερυξ εμφανίστηκε στη Γη όταν ακόμα υπήρχαν Δεινόσαυροι και ιπτάμενα Ερπετά όπως ο Πτερόσαυρος.

70 εκατομμύρια χρόνια πριν (Κρητιδική Περίοδος) τα Πουλιά ακόμα είχαν δόντια.

Κατά την Ηώκαινο και Παλιόκαινο (63 εκατομμύρια χρόνια πριν) εμφανίζονται όλες οι Σύγχρονες Οικογένειες Πουλιών. Γενικά όμως η Πανίδα άλλαξε πάρα πολύ. Τα μεγάλα Ερπετά εξαφανίστηκαν και τη θέση τους πήραν τα πρώτα Θηλαστικά. Μεταξύ των Πουλιών, εκτός από τα πολύ γνωστά είδη (Βαρβακίνες, Χαλκοκουρούνες, Γερανοί) υπήρχαν και αρπακτικά που δεν μπορούσαν να πετάξουν, όπως τα Dyatrima, οι σκελετοί των οποίων βρέθηκαν στην Βόρειο Αμερική.

40 - 25 εκατομμύρια χρόνια πριν (Ολιγόκαινο) τι κλίμα έγινε πολύ κρύο, ενώ η Κεντρική Ευρώπη ήταν σαν ένα μεγάλο νησί. Πολλά απολιθώματα της εποχής εκείνης μας πλη-

ροφορούν ότι ήδη έχουν εμφανιστεί τα Γεράκια, οι Φασιανοί, οι Πιγκουίνοι, οι Γλάροι, καθώς και τα πρώ-

τα Κολυμβόμορφα, Παλαγόμορφα και Κορακόμορφα Είδη.

25-12 εκατομμύρια χρόνια πριν (Μειόκαινο) η Ορνιθοπανίδα είναι πλέον «μοντέρνα» σε Γένη και Είδη. Εμφανίζονται οι Δρυκολάπτες και οι Παυγάλοι. Ερωδιό και Πελεκάνοι βρίσκονται στην Γαλλία, ενώ στον ουρανό πετούν Σταχτάρες (είδος Χελιδονιού) και Στρουθιόμορφα (η Τάξη με τα περισσότερα είδη Πουλιών ακόμα και σήμερα) που μοιάζουν με Σουσουράδες, Μυγογάφτες κ.α.

12-3 εκατομμύρια χρόνια πριν στην Πλειοστόκαινο Περίοδο έχουν εμφανιστεί όλα όλες οι Σύγχρονες Τάξεις, Οικογένειες και Γένη των Πουλιών. Οι Ηπειροί ήταν σχεδόν ίδιες με τις σημερινές. Είναι η Εποχή με τα τέσσερα κύματα Παγετώνων, η Εποχή που σχηματίστηκαν οι Πόλοι. Αυτές οι έντονες κλιματικές αλλαγές και όχι μόνο οδήγησαν στην εξαφάνιση 750 Ειδών Πουλιών ειδικά αυτών που δεν είχαν καρίνα στο στέρνο και δεν μπορούσαν να πετάξουν.

Αυτή την περίοδο εμφανίζονται οι Στρουθοκάμηλοι, τα Μπεκατσίνια, οι Σταρήθρες κ.α.

Με την Τεταρτογενή Περίοδο (από τα 3 εκατομμύρια χρόνια πριν και μέχρι σήμερα) μπαίνουμε στην πιο σύγχρονη ιστορία του Πλανήτη μας. Μαζί με τα Μαμούθ και τους Άνθρωπους ζούσαν γιγάντια είδη που είχαν τις μορφές των σημερινών, όπως ο Πελαργός, ή η Τερατόρνις (είδος γιγάντιου Γύπα) ή οι Κύκνοι τη Μάλτας.

Σήμερα στον Πλανήτη μας ζουν πάνω από 9.000 Είδη Πουλιών.

• Στο επόμενο φύλλο παρουσίαση της Γερακίνας (buteo buteo), ένα χιλιοτραγουδισμένο πουλί.

ΧΑΡΗΣ ΚΟΥΡΟΥΖΙΔΗΣ
http://imathiabirds.blogspot.com/

Πηγές: Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία

Βιβλιογραφία: Birdwatching, "Στον Μαγικό Κόσμο των Πουλιών", Γρηγόρης Τσουήνης, Εκδόσεις "ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ"

Η "Βεροϊέων Πολιτεία"

Ο Δήμος Βέρροιας στα πλαίσια της Επικοινωνιακής του Πολιτικής, προχώρησε πρόσφατα, στην έκδοση Περιοδικού Ενημέρωσης, Πολιτισμού και Διαλόγου!

Το Περιοδικό ονομάζεται "Βεροϊέων Πολιτεία" είναι Τριμηνιαίο, μεγάλου σχήματος και τυπωμένο σε ιλουστρατίο χαρτί, και διανέμεται δωρεάν! Ηδη το 1ο τεύχος κυκλοφόρησε τον π. Δεκέμβριο.

Η Θεματογραφία του Περιοδικού του Δήμου μας, στο πρώτο τεύχος του, είναι ποικίλη κι ενδιαφέρουσα!

Ειδικότερα, υπάρχουν θέματα, Εορταστικού Χριστουγεννιάτικου Περιεχομένου, οι Εκδηλώσεις για τα Ελευθέρια της Πόλης μας, Ρεπορτάζ για την Ελευση της Ολυμπιακής Φλόγας, των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων, παρουσίαση των υπό ανέγερση Δικαστικού Μεγάρου και Κολυμβητηρίου, Ρεπορτάζ από τα Εγκαίνια του Κτιρίου Διοίκησης της Πανεπιστημιακής Σχολής και του νέου ΚΑΠΗ, Συνέντευξη του Ιστορικού Γ. Χ. Χιονίδη,



Βιβλιοπαρουσιάσεις, Ρεπορτάζ σχετικά με τις Υπηρεσίες που προσφέρει το Κέντρο Εξυπηρέτησης Πολιτών, την Δράση του ΔΗΠΕΘΕ Βέρροιας, τις Γιορτές της Πόλης και το Μουσείο Εκπαίδευσης, καθώς επίσης και θέματα που αφορούν την Ποιότητα Ζωής και το Περιβάλλον, τα Δημοτικά Αθλητικά Κέντρα και τους Παιδικούς Σταθμούς και το Κέντρο Μέριμας ΑμΕΔ!

Με το Περιοδικό "Βεροϊέων Πολιτεία", είναι προφανές ότι ο Δήμος Βέρροιας, εισέρχεται αποφασιστικά στον Τομέα της Επικοινωνιακής Πολιτικής κι αναμένεται να προβάλει το Έργο του με καλύτερες προοπτικές!

Δημήτρης Σ. Προβάδος

Ηλεκτρονικό Πολιτιστικό Περιοδικό

Επισκεφθείτε το στο
www.provoleas.gr

Τηλ.: 2331066925
2331066539

Email:
provados@panafonet.gr
dprovados@yahoo.gr

PROVOLLEAS

Το Ηλεκτρονικό Πολιτιστικό Περιοδικό

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ

Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 Και Ορισμένοι Μύθοι Της

Του Αλέκου Χατζηκώστα (*)

Η Επανάσταση του 1821 αποτελεί ξεχωριστή Επέτειο, σημαντικό Πολιτικό Γεγονός, που συνέβαλε όχι μόνο στη δημιουργία του Σύγχρονου Ελληνικού Κράτους, αλλά και στην κατάργηση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας όσο και στην αποσύνθεση της αντιδραστικής «Ιερής Συμμαχίας» στην Ευρώπη.

Η συζήτηση γύρω από τον χαρακτήρα της Επανάστασης αυτής, τον ρόλο των Κοινωνικών Τάξεων, των «Μεγάλων Δυνάμεων» καθώς και η επικαιρότητα των Διδαγμάτων της Επανάστασης για το σήμερα, συνεχίζονται.

Δίπλα στις πολύμορφες επιστημονικές προσπάθειες για να φωτιστούν πλευρές της, συνυπάρχει η επίσημη «προπαγάνδα» περασμένη (και) μέσα από τα σχολικά βιβλία, με στόχο την καλλιέργεια «μύθων» χρήσιμων για το πνευματικό αποκοίμισμα του Λαού και της Νεολαίας, αλλά άχρηστων και επιζήμιων για την αναγκαία Πνευματική Ανάταση και την εξαγωγή χρήσιμων Διδαγμάτων για τους Αγώνες του σήμερα.

Η Επανάσταση του '21, από κοινωνική άποψη ανήκει στα Επαναστατικά Κινήματα της Ευρώπης το 18ου και 19ου αιώνα, που έγιναν κάτω από τη ηγεσία της νεογέννητης τότε Αστικής Τάξης, με στόχο την Εθνική Απελευθέρωση από τον Τουρκικό Ζυγό και τη δημιουργία Εθνους-Κράτους, απαραίτητη προϋπόθεση για το πέρασμα από την φεουδαρχία στο Καπιταλιστικό Σύστημα.

Ο χαρακτήρας επομένως της Επανάστασης του '21 ήταν Εθνικο-Απελευθερωτικός, ενώ επικεφαλής του Αγώνα ήταν η Αστική Τάξη με βασικό σύμμαχο την Αγροτιά που στάθηκε ο κορμός της Επανάστασης αλλά και την συμμετοχή του Κατώτερου και Μεσαίου

ου Κλήρου.

Στην πορεία της και ιδιαίτερα στην λήξη της έχουμε Συμβιβασμό της Αστικής Τάξης με την Παλιά Τάξη Πραγμάτων (Κοτζαμπάσηδες) και την έντονη ανάμειξη των Μεγάλων Ξένων Δυνάμεων κάτι που θα καθορίσει την μετέπειτα πορεία της Χώρας μας!

Στο παρόν άρθρο θα εξετάσουμε επιγραμματικά ορισμένους μύθους σχετικά με τον (πραγματικό) ρόλο της Εκκλησίας στην Επανάσταση:

1. Κατ' αρχήν να θυμίσουμε ότι η επιλογή της Θρησκευτικής Εορτής του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου ως Επίσημης Επετείου της Επανάστασης έγινε από την Πολιτεία το 1838 (!) για να εξυπηρετήσει συγκεκριμένους πολιτικο-ιδεολογικούς στόχους.

Είναι γνωστό το γεγονός πως απέναντι στη Επίσημη Ελληνική Εκκλησία οι Τούρκοι επέδειξαν Ανοχή ή και έδωσαν Προνόμια (στο Πατριαρχείο) με προφανή στόχο να το χρησιμοποιούν για να κρατούν (τουλάχιστον) σε κατάσταση αδράνειας του υπόδουλου Ελληνας.

Η Πολιτική αυτή απέδωσε σε ορισμένες περιπτώσεις (ιδιαίτερα στον Ανώτερο Κλήρο) καρπούς, χωρίς φυσικά να ξεχνάμε πως πολλοί ήταν και οι Κληρικοί που έπαιξαν δραστήριο πρωταγωνιστικό ρόλο στην Εξέγερση.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα η στάση του τότε Πατριάρχη Γρηγόριου Ε' απέναντι στην Επανάσταση. Η Εγκύκλιος που απέστειλε στις 21 Μάρτη 1821 (ακολούθησε και Αφορισμός κατά του Υψηλάντη και των Φιλικών) και στρεφόμενος στους Πρωτεργάτες της Επανάστασης ανέφερε ανάμεσα στ' άλλα: «Γρηγόριος Ελέω Θεού Οικουμενικός Πατριάρχης... να τους μισήτε και να τους αποστρέψετε, καθότι και η εκκλησία και το γένος τους έχει μεμισμένους, και επι-

σwareύει κατ' αυτών τας παλαμναιοτάτας, αράς, ως μέλη σεσηπότα τους έχει αποκεκομμένους της καθαρής και υγαινούσης χριστιανικής ολομελείας... ως ενάντιοι των ηθικών και πολιτικών όρων... αφωρισμένοι υπάρχουσι και κατηγορημένοι και ασυγχώρητοι και άλυτοι μετά θάνατον και τω αιωνίω υπόδοκοι αναθέματι και τυμπανιάοι...»!!!

Από τα παραπάνω (και όχι μόνο) βγαίνει το συμπέρασμα πως ο Γρηγόριος Ε' δεν ήταν «εθνομάρτυρας» όπως παρουσιάστηκε από την σύγχρονη Ιστοριογραφία. Όσον δε αφορά το κρέμασμά του τελικά, αναφέρει χαρακτηριστικά ο Γ. Κορδάτος: «Ο Πατριάρχης Γρηγόριος ανήλθε βεβαίως εις το ικρίωμα αλλά από παρεξήγησιν, λόγω του αναπτυχθέντος φανατισμού του τουρκικού όχλου, κατόπιν της γνωσθείσης εκτάσεως του κινήματος των Φιλικών».

2. «Η Αγία Λαύρα»: Σύμφωνα με το καλλιεργούμενο μύθο στις 25/3/1821 στην Αγία Λαύρα από το Π.Π Γερμανό υψώθηκε το Λάβαρο του Αγώνα στο οποίο Ορκίστηκαν οι Αγωνιστές. Πρόκειται για συνειδητά καλλιεργούμενο ψέμα: Η Επανάσταση στη Πελοπόννησο δεν ξεκίνησε την 25η Μαρτίου αλλά μερικές μέρες νωρίτερα. Μολοντί στην περιοχή των Καλαβρύτων (όπου και η εν λόγω Μονή) είχαν σημειωθεί επαναστατικά γεγονότα και εκπρόσωποι της Φιλικής Εταιρείας (π.χ Παπαφλέσσας) είχαν επιχειρήσει να ξεσηκώσουν τους Πρόκριτους ουδέποτε έλαβε χώρα στην Αγία Λαύρα η Ορκωμοσία και Κήρυξη της Επανάστασης του '21.

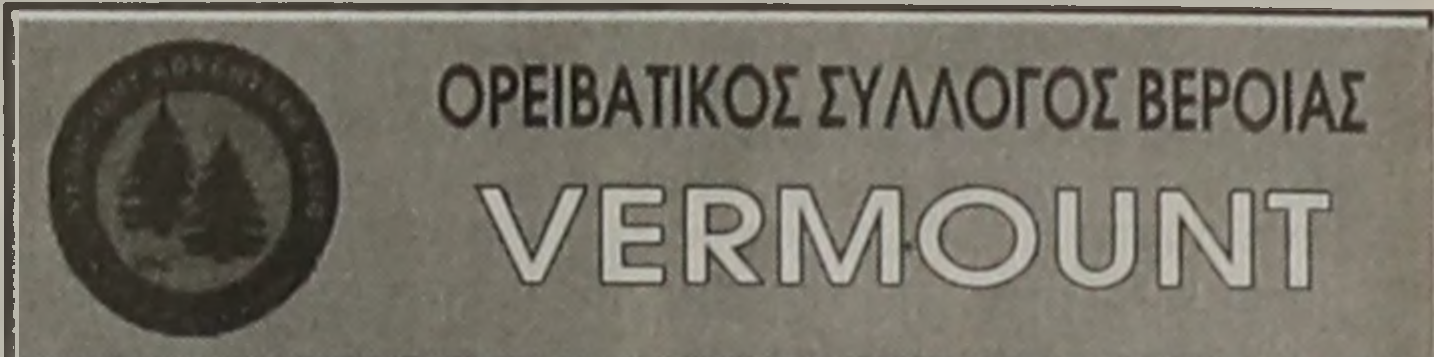
3. «Το Κρυφό Σχολείο». Ο μύθος αυτός διαμορφώνεται σταδιακά μετά την Επανάσταση, κυρίως μετά το 1850. Δεν υπάρχουν μαρτυρίες που να αναφέρουν πως υπήρχε απαγόρευση της Εκπαίδευσης

κατά της διάρκειας της Τουρκοκρατίας, ούτε και έχει σωθεί σχετική Οθωμανική Διάταξη-Νομολογία. Άλλωστε δεν υπήρχε κανένας λόγος να απαγορευτούν την Εκπαίδευση των Χριστιανών. Η ύπαρξη «Κρυφού Σχολείου» φαντάζει εντελώς παράλογη με δεδομένο ότι λειτουργούσαν απρόσκοπτα Ανώτερες Σχολές, όπως η Μεγάλη Σχολή του Γένους, της Σμύρνης κ.α. Ακόμη οι τόποι που παρουσιάζονται μέχρι σήμερα ότι λειτουργούσαν «Κρυφά Σχολεία» βρίσκονται σε περιοχές όπου είτε λειτουργούσαν Ανώτερες Σχολές (π.χ Δημητσάνα, Ιωάννινα κ.α) είτε κατακτήθηκαν σχετικά αργά (π.χ Κρήτη 1669, Τήνο 1715 κ.α) και άρα η ύπαρξη «Κρυφού Σχολείου» τοποθετείται σε περιόδο όπου πολλαπλασιάζονται οι νόμιμα λειτουργούσες Ανώτερες Σχολές (18ος αιώνας).

Τέλος θα πρέπει να υπογραμμιστεί ότι αντικειμενικά οι Δάσκαλοι στις αγροτικές περιοχές ήταν οι Κληρικοί γιατί ήταν οι μόνοι Γραμματιζόμενοι, ενώ αντίστοιχα όποιος μάθαινε Γράμματα συνήθως το έκανε για να γίνει Κληρικός, μια και η Μόρφωση στον αγροτικό χώρο δεν είχε καμία άλλη χρησιμότητα. Όσο δε αφορά τη φοίτηση τη νύχτα αυτή ήταν αντικειμενικό γεγονός (όταν συνέβαινε) γιατί και τα παιδιά εργαζόταν στις αγροτικές δουλειές τα πρωινά...

Η Επανάσταση του '21 (Αν Σωστά Διδαχτεί) μπορεί να αποτελέσει ανεξάντλητη πηγή Διδαγμάτων και για τους Αγώνες του σήμερα. Το εξεγερτικό μήνυμα του '21 δεν «χωρά» στο τρόπο που γιορτάζεται σήμερα. Χρέος των Δασκάλων, των Διανοητών της εποχής μας να το μεταδώσουν στις σωστές του διαστάσεις.

* Μέλος του Δ.Σ της Ένωσης Συντακτών Περιφερειακού και Ηλεκτρονικού Τύπου Β. Ελλάδας



ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

VERMOUNT

ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΙΚΗ ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΣΤΟΝ ΒΟΡΑ



Το Σάββατοκύριακο 25-26 Φεβρουαρίου, μια 14μελής Αποστολή αποτελούμενη από Μέλη και Φίλους του Ορειβατικού Συλλόγου "VERMOUNT", πραγματοποίησε με επιτυχία την προγραμματισμένη Χιονοδρομική Εξόρμηση στο Ορος Βόρας, γνωστό και ως Καϊμακτσάλαν.

Είναι το τρίτο ψηλότερο βουνό της Χώρας μας, μετά τον Όλυμπο και τον Σμόλικα, με υψόμετρο 2524μ., αλλά και με το ψηλότερο Χιονοδρομικό Κέντρο. Οι Υπεύθυνοι της Εξόρμησης, Χατζόγλου Ιορδάνης και Καλαϊτζής Παντελής, αφήφώντας τις όχι και τόσο αισιόδοξες προβλέψεις της ΕΜΥ, ξεκίνησαν το πρωί του Σαββάτου με προορισμό τον Παραδοσιακό Οικισμό του Παλιού Αγίου Αθανασίου Νομού Πέλλας, ο οποίος είναι κτισμένος στους πρόποδες του Ορους Βόρας.

Η όμορφη αρχιτεκτονική του σε συνδυασμό με το

λευκό του χιονιού του δίνουν μια ξεχωριστή θέση ανάμεσα στα Ελληνικά Χωριά.

Το Σάββατο τα Μέλη της Εξόρμησης περιορίστηκαν κυρίως σε μικρές πεζοπορίες γύρω από το Χιονοδρομικό Κέντρο αφού η πυκνή ομίχλη και το χιόνι δεν ήταν σύμμαχοι για την πραγματοποίηση σκι ή άλλων δραστηριοτήτων.

Το Ski-Snowboard, η Ανάβαση ως την Κορυφή και το Εκκλησάκι του Προφήτη Ηλία ήταν η πρώτη σκέψη το πρωί της Εξόρμησης, Χατζόγλου Ιορδάνης και Καλαϊτζής Παντελής, αφήφώντας τις όχι και τόσο αισιόδοξες προβλέψεις της ΕΜΥ, ξεκίνησαν το πρωί του Σαββάτου με προορισμό τον Παραδοσιακό Οικισμό του Παλιού Αγίου Αθανασίου Νομού Πέλλας, ο οποίος είναι κτισμένος στους πρόποδες του Ορους Βόρας.

Η όμορφη αρχιτεκτονική του σε συνδυασμό με το λευκό του χιονιού του δίνουν μια ξεχωριστή θέση ανάμεσα στα Ελληνικά Χωριά. Το Σάββατο τα Μέλη της Εξόρμησης περιορίστηκαν κυρίως σε μικρές πεζοπορίες γύρω από το Χιονοδρομικό Κέντρο. Οι Υπεύθυνοι της Εξόρμησης, Χατζόγλου Ιορδάνης και Καλαϊτζής Παντελής, αφήφώντας τις όχι και τόσο αισιόδοξες προβλέψεις της ΕΜΥ, ξεκίνησαν το πρωί του Σαββάτου με προορισμό τον Παραδοσιακό Οικισμό του Παλιού Αγίου Αθανασίου Νομού Πέλλας, ο οποίος είναι κτισμένος στους πρόποδες του Ορους Βόρας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΩΝ ΣΕ ΝΑΟΥΣ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (ΜΕΓΑΛΗ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ - ΠΑΣΧΑ 2006)

- Αρχιμ. Γεώργιος Χρυσόστομου (Ιερός Ναός Αγίων Αναργύρων), Σάββατο 10:00-11:00 πρωί και 6:00-7:00 απόγευμα
- Αρχιμ. Αθηναγόρας Μπίρδας (Ιερός Μητροπολιτικός Ναός), Τετάρτη 5:00-6:00 απόγευμα και Σάββατο 10:00-11:00 πρωί
- Αρχιμ. Διονύσιος Μανιάκας (Ιερός Ναός Αγίου Αντωνίου), Δευτέρα 10:00-12:00 πρωί και Παρασκευή 10:00-12:00 πρωί
- Αρχιμ. Σωσίπατρος Πιτούλιας (Ιερός Ναός Αγίου Αντωνίου), Πέμπτη 10:00-12:00 πρωί
- Αρχιμ. Παύλος Σταματάς (Ιερός Ναός Αγίου Αντωνίου), Τρίτη 10:00-12:00 πρωί
- Αρχιμ. Παύλος Δημη-

- Αρχιμ. Γεώργιος Χρυσόστομος (Ιερός Ναός Αναλήψεως), Δευτέρα 4:00-6:00 απόγευμα
- Αρχιμ. Δημήτριος Μπακλαγής (Ιερός Ναός Αγίου Σπυριδώνος), Πέμπτη 7:00-8:00 απόγευμα
- Αρχιμ. Χρυσόστομος Ξενιτόπουλος (Ιερός Ναός Υπαπαντής), Σάββατο 7:00-8:00 απόγευμα
- Αρχιμ. Σωφρόνιος Φάκας (Ιερός Ναός Αγίου Σάββα), Πέμπτη 10:00-12:00 πρωί
- Πρωτοπρ. Χρήστος Βαρελας (Ιερός Ναός Αγίων Αναργύρων), Σάββατο 5:00-7:00 απόγευμα
- Πρωτοπρ. Σάββας Τσακαλος (Ιερός Ναός Αγίου Σάββα), Τρίτη 5:30-7:00 απόγευμα
- Πρωτοπρ. Νεκταριος Σαββιδης (Ιερός Ναός Αγίας Παρασκευής), Σάββατο 6:00-8:00 απόγευμα

Πολιτιστικά Δρώμενα

Σε ένα πολύ σοβαρό και Λόγιο Περιοδικό, εξελίσ-

Εντυπωσιάζει Το Περιοδικό "Πολιτιστικά Δρώμενα"!

σονται τα "Πολιτιστικά Δρώμενα" της ΔΕΤΟΠΟΚΑ, με εμφανή την ανάδειξη θεμάτων που χαρακτηρίζουν ανάλογα Περιοδικά και που επικεντρώνονται στην Έρευνα! Το τελευταίο, Τεύχος 39, των "Π.Δ.", εντυπωσιάζει με την θεματογραφία του, παρέχοντας έτσι στον εν-

διαφερόμενο Αναγνώστη, την δυνατότητα επιλογής ανάμεσα σε μία σειρά από Αξιόλογα Άρθρα! Συγκεκριμένα, στα Περιεχόμενά του, υπάρχουν Άρθρα, για τις "Γυναικείες Προσωπικότητες στην Ιστορία της Βέρροιας" (Χαρά Λάμπρη), "Το Πανηγύρι της Αγίας Σολωμονής" (Λευκή

Σαμαρά), "Περί Γάμου και άλλων τινών στην παλιά Νάουσα" (Ευγενία Ζάλιου - Μπασιακούλη), για το "Πότε εχαλάσθη η περιφέρμος Νάουσα" (Θωμάς Γαβριηλίδης), κ.α. ειδικά θέματα! Είναι προφανές, ότι τα "Πολιτιστικά Δρώμενα", έχοντας την Καλή Κληρονομιά του Παρελθόντος, εξελίσσονται σταθερά με χαρακτηριστικό την ποιοτική τους αναβάθμιση, τιμώντας με την εκδοτική τους παρουσία την Πνευματική Βέρροια!



Το Σέλι Των Περήφανων Βλάχων

Ένα Θαυμάσιο Βιβλίο, για το Περήφανο Βλαχοχώρι του Σελίου, εξέδωσε την περασμένη χρονιά Δήμος Βέρροιας! Συγγραφέας του είναι ο Σελιώτης Συγγραφέας και Ζωγράφος Αστέριος Ν. Τζίμας, κι ο τίτλος του βιβλίου "ΣΕΛΙ - Μία ακόμη Μέκκα των Βλάχων"!

Στις 300 σελίδες του βιβλίου, διανθισμένες με πλούσιο φωτογραφικό υλικό, ο ενδιαφερόμενος Αναγνώστης, μπορεί να βρει όλα όσα αφορούν την ιστορία του Σελίου! Πρόκειται για Μάθημα Πατριδογνωσίας!

Πιο συγκεκριμένα, υπάρχουν θέματα, για την Ιστορική και Γεωγραφική Θέση του Σελίου, τους Αρχικούς Κατοίκους του, την Καταγωγή τους και την Βλάχικη Γλώσσα, τα παλιά πέτρινα Σπίτια του Οικισμού, τις Εκκλησίες, τα Σχολεία και τα Νεκροταφεία του Χωριού, για την Κτηνοτροφία, το Δασόκτημα Σελίου, την Οικιακή Υφαντική Βιοτεχνία, τις Ανδρικές και Γυναικείες Φορεσιές, τα Ηθη και Εθίμα του Χωριού, την Συμμετοχή των Σελιωτών στον Μακεδονικό Αγώνα, τα Σπήλαια και τις Καταβόθρες της περιοχής, καθώς και για τους Ληστές του Βερμίου!



Μία ακόμη Μέκκα των Βλάχων

Ο Συγγραφέας, αφιερώνει ειδικά κεφάλαια επίσης στους Φύλακες του Οικισμού, τους παλιούς Κυρατζήδες, τους Φωτογράφους, ενώ δεν ξεχνά τα Επιφανή Τέκνα του Σελίου!

Ειδική Μνεία γίνεται στην Εξέλιξη του Οικισμού, με αναφορές στα Έργα

Υποδομής, Ρυμοτομίας, Υδρευσης, Ηλεκτροδότησης, καθώς και στην Ιστορία της Τοπικής Αυτοδιοίκησης στο Σέλι!

Τέλος, ξεχωριστά κεφάλαια, αφιερώνονται για την Δράση του Λαογραφικού Συλλόγου Βλάχων Βέρροιας, του Τουριστικού Ομίλου Σελίου, καθώς και για τις Αθλητικές Δραστηριότητες του Χωριού!

Με το Βιβλίο του αυτό ο Κος Αστέριος Ν. Τζίμας, Αναδεικνύει ένα κομμάτι της Τοπικής Ιστορίας μας, και μας καθιστά Κοινωνούς του Βίου και της Ιστορίας των Βλάχων! Αυτών των Περήφανων Ελλήνων, που απο το Βέρμιο, βρέθηκαν στην Βέρροια, εντάχθηκαν στον Κοινωνικό Ιστό της, ενισχύοντας την Κοινή Ελληνική Καταγωγή μας, κι αποτελούν έκτοτε Ζωντανό Στοιχείο στην Πόλη μας!

Το Βιβλίο του Κου Αστέριου Ν. Τζίμα, δεν πρέπει να λείπει από κανένα Βλάχικο Σπίτι, ωστόσο πρέπει να διαβαστεί από όλους τους Βερροίους, για να γνωρίσουν έτσι την Ξεχωριστή Ιστορία του Σελίου και των Περήφανων Βλάχων Κατοίκων του! Των Περήφανων Ξεχωριστών Συμπολιτών μας!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΒΟΥΛΑΣ ΧΑΤΖΙΚΟΥ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΜΑΣ

Το Βιβλίο της Βούλας Χατζίκου «Βεργιώτικες Ιστορίες Και Παραμύθια», που κυκλοφόρησε πρόσφατα, βρίσκεται ήδη σε όλα τα Σχολεία της Β/θμιας Εκπαίδευσης του Νομού μας.

Άμεση ήταν η Ανταπόκριση του Δήμου Βέρροιας στην Πρόταση που διατύπωσε ο Διευθυντής της Β/θμιας Εκπαίδευσης, Κος Ν. Ευαγγελόπουλος, κατά το σύντομο Χαιρετισμό του, τη βραδιά της Παρουσίασης του Βιβλίου στον Χώρο Τεχνών, το Βιβλίο να σταλεί στα Σχολεία, εκφράζοντας, μάλιστα, την άποψη ότι το περιεχόμενό του αποτελεί, εκτός των άλλων, σημαντικό Βοήθημα στα πλαίσια της Διδασκαλίας του Μαθήματος της Τοπικής Ιστορίας!

Εξάλλου, προς την κατεύθυνση αυτή, πρόσθετες δυνατότητες παρέχει ο Οπτικός Δίσκος (dvd) που συνοδεύει το Βιβλίο, καρπός της συνεργασίας του Δήμου με τον Υπεύθυνο Πολιτιστικών Θεμάτων της Β/θμιας Εκπαίδευσης Κο Γιάννη Καισαριδη!

Ο ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821

Την Κυριακή 26 Μαρτίου στις 11.30 το πρωί στην Αντωνιάδειο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών θα πραγματοποιηθεί η Εορταστική Εκδήλωση της Ιεράς Μητροπόλεως για τον Ευαγγελισμό της Παναγίας και την Εναρξη της Ελληνικής Επανάστασης.

Η Εκδήλωση περιλαμβάνει Ομιλία του Αιδεσιμολογιστάτου Πρωτοπρεσβυτέρου Στυλιανού Μακρή, Υπ. Δρ. Θεολογίας, με θέμα "Ελευθερία ως Θάνατος", καθώς και Τραγούδια απο την Παιδική Χορωδία της Ιεράς Μητροπόλεως υπό την Διεύθυνση του Κου Σωτηρίου Ζερδαλή.

Αφήγημα

ΚΟΥΛΑ Ν. ΑΔΑΛΟΓΛΟΥ

PHOTO - NET

σκιές να ανεβοκατεβαίνουν πολυάσχολες στα ράφια και τέλος να τακτοποιούνται στις δύο βοηθητικές καρέκλες του γραφείου, σαν να 'χαν βρει αυτό που ζητούσαν, σαν ένα ζευγάρι που κάθεται ευτυχισμένο να περάσει την ώρα του με την ανάγνωση αγαπημένου βιβλίου. Τι συνειρμούς κάνουμε, σκέφτηκα και χαμογέλασα μόνη μου, κατευθείαν απο την παιδική μας ηλικία. Πάλι καλά που δεν θυμήθηκα το ψητό της Κυριακής. Ελα, ας τελειώνουμε, να 'το το τεύχος.

Πήρα ανόρεχτα την πληροφορία που ζητούσα και έκλεισα την κάμερα. Η πρώτη αυθόρμητη σκέψη μου ήταν να πάρω το αυτοκίνητο και να σπεύσω στην Επανομή. Ίσως έτσι θα έκανε ο καθένας στη θέση μου. Ελα όμως που θέλω όλα να τα αναλύω και συχνά αναβállω ασυγχώρητα απο την πολλή ανάλυση, και σκέφτηκα ότι μάλλον πρέπει να ήταν κάποιο αμελητέο παιχνίδι του φωτός, ότι δεν πρέπει να υπερβάλλω και ίσως παρακουράστηκα τις τελευταίες μέρες, με αποτέλεσμα τα μάτια μου να δημιουργούν δικές τους εικόνες. Και επιπλέον ότι χειμώνας, κρύο και νερόχιονο και που να τρέχω τέτοιαν ώρα, αύριο το απόγευμα έχω προγραμματίσει να πάω έτσι κι αλλιώς. Αργά το βράδυ, δεν με άφηνε βλέπεις η έγνοια μου, ξανανοίγω το Photo-net. Και δεν βρίσκω καμία σκιά. Και όλα στη θέση τους. Μπα, δεν πάω καλά, λέω φωναχτά και πέφτω για ύπνο.

Να μαι, λοιπόν, το απόγευμα Σαββάτου στη μονοκατοικία. Πάω να βάλω το κλειδί, και η πόρτα ανοιχτή. Η κλειδαριά παραβιασμένη. Μπαίνω σαλόνι, γυρίζω όλο το σπίτι, και δεν λείπει τίποτα. Η κλειδαριά παραβιασμένη. Μπαίνω στο σαλόνι, γυρίζω όλο το σπίτι, και δεν λείπει τίποτα. Ούτε συρτάρια ούτε ανακατώματα. Ήταν εκείνη τη στιγμή που πρόσεξα τα ίχνη από παπούτσια στα ανοιχτόχρωμα πλακάκια στην εσοχή της εισόδου. Πατημασιές από τρακτερωτά, ίσως αθλητικά, παπούτσια, άτσαλες, μπουρδουκλωμένες σε ένα σημείο, και προς τη φορά της πόρτας, προς τα έξω! Το μικρό σκαμπό αναποδογυρισμένο. Και στο παραπέτο της σκάλας, που κατεβαίνει απο τον επάνω όροφο και απολήγει ελικοειδώς στο σαλόνι, σκαλωμένο ένα κομμάτι ύφασμα σαν κάποιος να έπεσε απρόσεχτα στη σιδερέ-

νια κουπαστή και έσκισε το ρούχο του. Εμεινα ακίνητη πάνω στο χαλί και ειδοποίησα απο το κινητό μου την αστυνομία.

- Είστε σίγουρη πως δεν ήταν κανένας στο σπίτι; με ρώτησε ένας απο τους αστυνομικούς.

- Γιατί νομίζετε ότι θα πρέπει να ήταν κάποιος εκτός απ' τους διαρρήκτες, απόρησα.

- Μα δε βλέπετε πως τα ίχνη δείχνουν τους διαρρήκτες να σκοτώνονται να φύγουν, πριν προλάβουν καν να ψάξουν το σπίτι, να σπρώχνονται θα έλεγα, ο ένας μάλιστα να πέφτει πάνω στη σκάλα; Το σενάριο φαίνεται να είναι το εξής: μπήκαν, και μέσα στο σκοτάδι κάτι είδαν, κάτι άκουσαν, κάτι τους τρόμαξε τέλος πάντων και το έβαλαν στα πόδια. Σαν κάποιος να άκουσε την προσπάθειά τους να ανοίξουν την πόρτα παρουσιάστηκε μπροστά τους και τους αιφνιδίασε. Τους αιφνιδίασε, αυτό είναι, καταλάβατε. Είχατε κανένα είδος συναγερμού;

- Οχι, όχι συναγερμό δεν έχω.

- Μήπως κάποιος άλλος έχει κλειδί του σπιτιού; Η γυναίκα που καθαρίζει το σπίτι, μήπως έμεινε ως αργά; Οποιος και να ταν πάντως του χρωστάτε ευγνωμοσύνη.

- Κανένας, κανένας δεν έχει κλειδί, δεν μπορεί να ήταν άλλος στο σπίτι, ποιός να ήταν, απάντησα αφηρημένα και χωρίς καμία βεβαιότητα.

Το μυαλό μου έκανε περιέργους συνειρμούς και ήρθε flash back η σκέψη που είχα κάνει την προηγούμενη μέρα "σαν ένα ζευγάρι που κάθεται ευτυχισμένο, να περάσει την ώρα του με την ανάγνωση αγαπημένου βιβλίου", οι δυο ασαφείς σκιές που συνέλαβε η κάμερα του Photo - net. Σκιές φιλικές, παιδικά χρόνια, αγαπημένα πρόσωπα, φιλικές σκιές βοηθούν.

Η φωνή του αστυνομικού ακουγόταν μακρινή στα αυτιά μου, να μου εξηγεί πως με τα σύγχρονα εργαστήρια που έχει στη διάθεσή της η Εγκληματολογική Υπηρεσία πιθανότατα θα εντοπιστεί ο διαρρήκτης απο το κομμάτι το ύφασμα, αν υπάρχει επάνω ιδρώτας, αποτύπωμα, ίχνη αίματος ή άλλα στοιχεία που να προδίδουν την ταυτότητά του.

* Απο το Περιοδικό της Κοζάνης "ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ" (Τ.127, Ιουνίου - Αυγούστου 2004, σελ. 25-26).

Όταν έμαθα ότι με το Photo-net μπορώ να συνδέομαι με το χώρο της προσωπικής μου βιβλιοθήκης, όπου κι αν βρίσκομαι, και να "εποπτεύω" το ξεχασμένο πιθανότατα - υλικό που βρίσκεται εκεί, να βρίσκω συγγραφείς, χρονολογίες, εκδόσεις και τα παρόμοια, πέταξα από τη χαρά μου. Το κονδύλιο δεν ήταν αμελητέο αλλά ούτε και απαγορευτικό. Ετσι, θυσίασα ένα δερμάτινο με επένδυση, που από καιρό είχα στο μάτι, ένα ταξίδι στην Ανδαλουσία και τα ενοίκια ενός έτους απο την γκαρσονιέρα που 'χω στο όνομά μου, και να! εξασφάλισα το πακέτο της σύνδεσης.

Το Photo-net βασίζεται στην ίδια φιλοσοφία με το διαδίκτυο: και εκεί μπορείς να "εξερευνάς" τις βιβλιοθήκες, να βρίσκεις το βιβλίο ή το περιοδικό που θέλεις και, στην καλύτερη περίπτωση να ανοίγεις το περιοδικό και να κατεβάζεις το άρθρο που ζητάς. Εδώ, εκτός από όλες αυτές τις παροχές, μπορείς να βλέπεις συγκεκριμένα ράφια της βιβλιοθήκης σου, με τη βοήθεια μιας κάμερας. Εντοπίζεις το έντυπο που ψάχνεις, οπότε το σύστημα της ίδιας κάμερας ακτινογραφεί την έκδοση και ανοίγει τη σελίδα που θέλεις.

Κερατώ ένα δωάρι στο κέντρο, γιατί όλη την εβδομάδα οι υποχρεώσεις μου με θέλουν πρωί βράδυ στην πόλη, σε επιφυλακή. Για τα Σαββατοκύριακα και για τις αργίες χαίρομαι την απόδραση σε μια ήσυχη μονοκατοικία στην Επανομή. Η "διάσπαση" αυτή μου εξασφαλίζει περισσότερο χώρο για βιβλία, αλλά χωρίζει στα δύο το υλικό μου. Γι' αυτό και προτίμησα το Photo-net απ' το να τρέχω πέρα δώθε με το αυτοκίνητο, μόλις χρειάζομαι μια παραπομπή.

Ήταν αδύνατον να θυμηθώ σε ποιο τεύχος της "Νέας Εστίας" υπήρχε το άρθρο για την αφηγηματολογία που έπρεπε να συμβουλευτώ. Ετοίμαζα μια εισήγηση για σεμινάριο στους φιλόλογους γειτονικού νομού, σχετικά με τη σύγχρονη πεζογραφία. Ανοίξα το Photo-net, για να κάνω την ανίχνευσή μου. Καθώς σάρωνα το ράφι στόχευσης, φάνηκαν στην οθόνη, εκτός απο τα περιοδικά μου, δυο γκριζα κινούμενα τρίγωνα. Αλλάξα στόχευση, και να τα πάλι, σαν να ψάχναν κι αυτά για το βιβλίο τους. Σχεδόν λησμόνησα το λόγο της επίσκεψής μου στη βιβλιοθήκη, και παρακολουθούσα τις ασαφείς γκριζωπές τριγωνικές

Ο ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΚΑΙ Η ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΚΟΓΙΑ

5

Κάθε Κατακτητής, για να είναι βιώσιμη στο χρόνο η κατάκτηση του, αναζητεί Συνεργάτες και Στηρίγματα, στο εσωτερικό της Κατακτημένης Χώρας, και Εξωτερικές Συμμαχίες. Η Γαύτιση Συμφερόντων όμως προυπέθεται Εγγυήσεις και από τα δύο μέρη. Στην συγκεκριμένη περίπτωση, όμως, οι Εγγυήσεις δεν μπορούσαν να είναι ισομερείς και αυτό γιατί δεν είχε κάτι δικό της να υποθηκεύσει. Η Τουρκία σαν Κατακτητής που ήταν, είχε δύο βασικούς εχθρούς: την Ελλάδα και την Ρωσία.

Η Τουρκία λοιπόν, ήταν αυτή, που εκτός των οποίων άλλων εχθρών είχε και δύο δεδηλωμένους εχθρούς: Την επαναστατημένη Δικαιωματικά Ελλάδα και αργότερα διεκδικήτρια εδαφών την Ρωσία. Τα Συμφέροντα αυτών των δύο Λαών, την εποχή εκείνη, για την απόσπαση εδαφών από την Τουρκία συνέπεσαν. Συνεπώς η Τουρκία ήταν αυτή που δεν ένιωθε ασφαλής και ζητούσε Εγγυήσεις από την Βρετανία για να εξασφαλίσει την εδαφική ακεραιότητα και την αδιατάρακτη υπαρξιακή της συνέχεια. Και όπως είναι γνωστό στις περιπτώσεις αυτές το Τίμημα-Αντάλλαγμα μιας τέτοιας ιδιόμορφης Συμμαχίας, ήταν και είναι η πλήρης Υποθήκη και Υποταγή στην θέληση και τους Σκοπούς του Εγγυητή.

Και ενώ λοιπόν, η Αγγλία πρόσφερε παντός είδους Εγγυήσεις και Κοινωνικό-Οικονομικές Αρωγές στην Τουρκία, οι μεταπελευθερωτικές Κυβερνήσεις, χωρίς όραμα και τόλμη προκειμένου να μην δυσανεξίσουν στους Αγγλους, θυμίζοντας τους πως ένα μεγάλο, το μεγαλύτερο κομμάτι των εδαφών της Οθωμανικής Επικράτειας είναι εδάφη Ελληνικά και κατοικούντα σε μεγάλο ποσοστό από Έλληνες. Για να διατηρηθούν λοιπόν αυτές οι «καλές» διπλωματικές σχέσεις, με την Αγγλία, έπρεπε οι Ελληνικές Κυβερνήσεις να μην ενοχλούν με διεκδικήσεις τους Τούρκους. Με την αποδοχή αυτής της αρχής-απαίτησης των Αγγλων, άφηναν τους υποκατοχή Έλληνες και ειδικά τον Λαό της Μακεδονίας στην τύχη τους.

Ετσι λοιπόν, ενώ θεωρούμε τον εαυτό μας Απογόνους και Κληρονόμους του Βυζαντίου και ότι σαν Απόγονοι και Κληρονόμοι του Βυζαντίου άρα ανήκουμε στον Ελληνοχριστιανικό Πολιτισμό. Ο τρόπος που οι ηγεσίες των Νεοελλήνων χειρίστηκαν αυτή την Κληρονομιά πείθει ότι τέτοιος Πολιτισμός

δεν υπήρχε ποτέ. Γιατί οι Απόγονοι μιας τέτοιας Κληρονομιάς κάνουν ανά πάσα στιγμή όχι μόνο με λόγια αλλά και με συγκεκριμένες πράξεις την ύπαρξη αυτής της Κληρονομιάς, την διεκδικούν και αγωνίζονται για την επανάκτηση των όποιων δικαιωμάτων και δεν μπαίνουν υπό κηδεμονία στον φύσει εχθρό αυτών των δικαιωμάτων. Δεν υποτάσσονται ψυχική τε και σώματι στους Αγγλους Αποικιοκράτες και ούτε τους αναθέτουν εν λευκώ να χειρίζονται αυτοί κατά βούληση την δική μας Κληρονομιά που ήταν ο φύσει εχθρός της Μεγάλης Ιδέας. Ιδέα την οποία δολοφόνησαν παρασυρμένοι οι ίδιοι διά του «εθνάρχου» Βενιζέλου στην Μικρά Ασία από το 1918 μέχρι το 1922.

Η ήττα ή μάλλον το μετὰ φανών και λαμπάδων θάψιμο της «Μεγάλης Ιδέας» οδήγησε αργά αλλά σταθερά και όπως τα είχαν υπολογίσει εκείνοι που υπέγραψαν χωρίς καμιά επιφύλαξη την Συνθήκη της Λωζάνης στο «Δεν διεκδικούμε τίποτε, αλλά και δεν παραχωρούμε τίποτε». Ο Σ. Μαρκεζίνης στην «Ιστορία» του αξιολογώντας την Μικρασιατική Καταστροφή την κατατάσσει σαν την Μεγαλύτερη Συμφορά που έχει υποστεί ο Ελληνισμός και από αυτήν ακόμα την Αλωση της Κωνσταντινούπολης.

Ετσι η περίοδος που άρχισε με την Επανάσταση του '21 έκλεισε. Το Όνειρο της «Μεγάλης Ιδέας» και η δημιουργία μιας Μεγάλης Ελλάδας. Μιας Ελλάδας που να περιλαμβάνει ένα σημαντικό μέρος της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και όλους τους Ελληνικούς Πληθυσμούς, που βρισκονταν υπό Κατοχή στις Τουρκικές Επαρχίες που περιβρέχονταν από το Αιγαίο και την Προποντίδα έσβησε. Οι Έλληνες της Μικράς Ασίας, προκειμένου να σωθούν από την εκδικητική μανία των Τούρκων, που αφού τους «έσωσαν» οι Αγγλοι μέσω της πολιτικής του Βενιζέλου οι Τούρκοι, πρόβαλαν υπερφίαλες αξιώσεις στο θέμα της Ανταλλαγής των Πληθυσμών.

Και το ερώτημα που μπαίνει είναι, πώς εξηγούνται όλα αυτά τα οξύμωρα επιχειρήματα που επικαλείται ο Βενιζέλος, προκειμένου να δικαιολογήσει τα αδικαιολόγητα;

Η Ελλάδα εκτός από την εποχή του Γιάννη Κωλέτη, ποτέ δεν κυβερνήθηκε Ελληνικά και από τους Έλληνες. Ο Κωλέτης αν και Γαλλόφιλος δεν τάχθηκε εναντίον του Καποδίστρια, η βασική του αντίθεση ήταν με την πολιτική χαμηλών τόνων, που ακολουθούσε ο Μαυροκο-

ρόδατος σαν Αρχηγός του Κόμματος που στηρίζονταν και εκπροσωπούσε τα Αγγλικά Συμφέροντα στην Ελλάδα. Το γεγονός αυτό είχε σαν αποτέλεσμα η Ελληνική Κοινωνία να είναι από την γέννησή της ακόμα συγκρουσιακή. Αυτό το επικίνδυνο χαρακτηριστικό της, που ξεκινά από τα πρώτα ακόμα χρόνια της Παλιγγενεσίας, έβλαψε πολύ το Λαό και τη Χώρα. Αναδείχθηκε σε πρωταγωνιστικό στοιχείο τόσο στην διάρκεια του Αγώνα για την Παλιγγενεσία, αλλο τόσο στον Μακεδονικό Αγώνα αλλο τόσο και σε ολη τη διάρκεια του 20ου αιώνα και ειδικά στη διάρκεια της Κατοχής.

Δεδομένα που κάνουν συγκρουσιακή μια Κοινωνία είναι: α) Η εξάρτηση που περνά παραμορφωτικά στην Ιστορία. β) Λόγω εξάρτησης υποκειμενικός τρόπος καταγραφής της Ιστορίας γ) Η Επιλεκτική Μνήμη και χρήση της Ιστορίας και δ) Η ιδεολογική χρήση της Ιστορίας σε τρέχοντα πολιτικά θέματα, που την μεταβάλουν από επιστημονικό-ερευνητικό εργαλείο σε ιδεολογικό-πολιτικό όργανο και όργανο μισαλοδοξίας, επικάλυψη και συγκάλυψη σκοτεινών πράξεων διαπλοκής, που πολλές από αυτές δεν απέρχονται πολύ από την Προδοσία.

Χαρακτηριστικό γνώρισμα αυτού του τρόπου χρήσης της Ιστορίας είναι οι επιθέσεις εναντίον Προσώπων μάλλον παρά των Ιδεών, Αξιών, Αρχών και Πεποιθήσεων. Υπολλείμματα αυτού του τρόπου καταγραφής και ιδεολογικής χρήσης της Ιστορίας, είναι ορατά μέχρι σήμερα, και ασκούν σημαντικές υπογείες πιέσεις στην πολιτική, προκειμένου κάθε επόμενη Γενιά να αναπαράγεται καθ' εικόνα και ομοίωση με την προηγούμενη. Μια Κοινωνία όμως στην οποία οι Νέες Γενιές δεν αμφισβητούν τις παλιότερες. Και όταν οι Νέοι παπαγαλίζουν τις Απόψεις, τις Ιδέες και τα Πιστεύω των μεσηλικών η Κοινωνία αυτή έχει ήδη γεράσει. Η Κοινωνία αυτή δεν ανανεώνεται Ιδεολογικά, Πολιτικά και Πολιτισμικά, αφού η κάθε Γενιά της δεν είναι φορέας των δικών της φρέσκων Ιδεών, Αρχών και Αξιών με τις οποίες θα λύσει τα παλιά και νέα χρονίζοντα προβλήματα.

Σε μια Κοινωνία που οι Νέοι ζητούν θεική, πατερναλιστική και αστυνομικού χαρακτήρα προστασία και μέτρα για να λύσει παλιά και νέα υπαρκτά κοινωνικά προβλήματα, είναι μια Ευρώπη εναντίον του Καποδίστρια, η βασική του αντίθεση ήταν με την πολιτική χαμηλών τόνων, που ακολουθούσε ο Μαυροκο-

ρόδατος σαν Αρχηγός του Κόμματος που στηρίζονταν και εκπροσωπούσε τα Αγγλικά Συμφέροντα στην Ελλάδα. Το γεγονός αυτό είχε σαν αποτέλεσμα η Ελληνική Κοινωνία να είναι από την γέννησή της ακόμα συγκρουσιακή. Αυτό το επικίνδυνο χαρακτηριστικό της, που ξεκινά από τα πρώτα ακόμα χρόνια της Παλιγγενεσίας, έβλαψε πολύ το Λαό και τη Χώρα. Αναδείχθηκε σε πρωταγωνιστικό στοιχείο τόσο στην διάρκεια του Αγώνα για την Παλιγγενεσία, αλλο τόσο στον Μακεδονικό Αγώνα αλλο τόσο και σε ολη τη διάρκεια του 20ου αιώνα και ειδικά στη διάρκεια της Κατοχής.

Δεν είναι τυχαίο που τρία από τα Αριστοურ-

γήματα της Παγκόσμιας λογοτεχνίας: Ο "Οιδίπους Τύραννος" του Σοφοκλή, ο "Άμλετ" του Σαίξπηρ και οι "Άδερφοί Καραμαζόφ" του Ντοστογιέφσκι έχουν όλα σαν κεντρικό θέμα τους την Πατροκτονία. Και στα τρία αυτά αριστουργήματα κυριαρχεί το μοτίβο της γεννητήριας αντιζηλίας που διακατέχει τον καταπιεσμένο Γιό από τον Πατέρα Αφέντη.

Το Ατομο και η Βούλησή του δεν δεσμεύεται από κανενός είδους δογματικές επιταγές. Από τη στιγμή που κάποιος κοιτάξει το Μύθο, με τα μάτια του Πολίτη, η διαδρομή από τον Μύθο στον Λόγο και από τον Λόγο στην Πράξη είναι πλέον εύκολη.

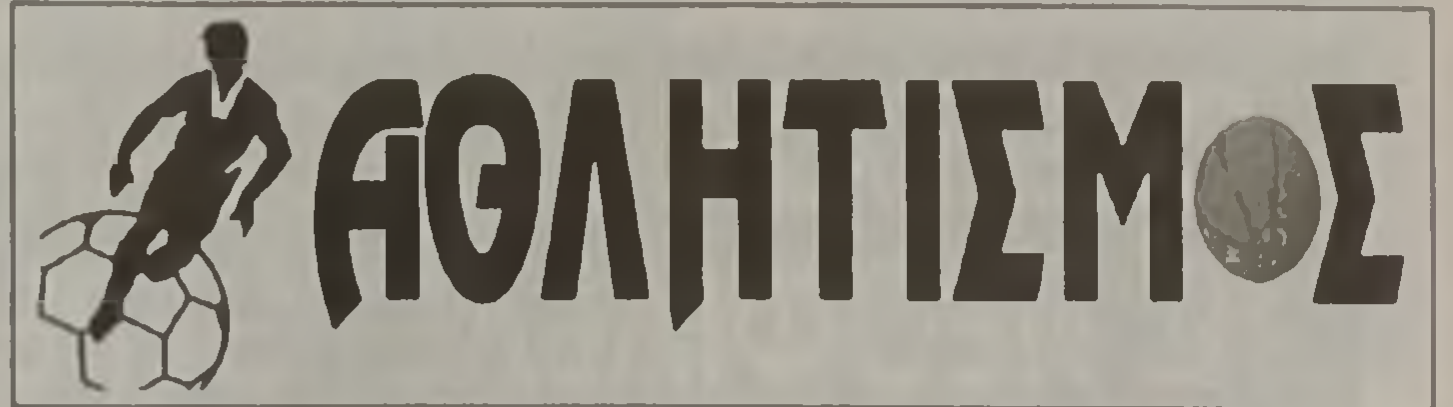
Αφού λοιπόν, η Ελλάδα και η Ρωσία ήταν οι δύο βασικοί Εχθροί της Αυτοκρατορίας, η Αγγλία πλέον σαν Εγγυητρια Δύναμη και Φύλακας Αγγελος Προστάτης της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και των δικών της Συμφερόντων, διαμόρφωσε την Οικονομική και Γεωστρατηγική της Πολιτική στο χώρο αυτό με βασικό άξονα: α) Να μην αφυπνιστούν οι Έλληνες το '21. Την ίδια προσπάθεια έκανε και στην Κατοχή με το σύνθημα «Κάθε Αγώνας Είναι Ακαρπός» και «Υλικές Καταστροφές Τεράστιες». Όμως η Ζωή επιβεβαιώνει πως "αν δεν σπάσεις αυγά δεν τρώς ομελέτα", και β) Να μην επεκταθεί η Ελλάδα και η Ρωσία εδαφικά εις βάρος της Αυτοκρατορίας.

Και το κυριότερο, όταν ποτέ αφυπνιστούν οι Έλληνες, να μην μεγαλώσει πολύ εδαφικά η Ελλάδα μετά το 1821 και μεταπελευθερωτικά το 1944, και αυτό γιατί η εδαφική επέκταση της Ελλάδας, θα σήμαινε συρρικνωση της εδαφικής ακεραιότητας της Τουρκίας.

Και αυτό δεν θα το ήθελε ποτέ και για κανένα λόγο η Αγγλία. Τρανή απόδειξη η χωροταξική διαμόρφωση της σημερινής Ελλάδας. Με ένα Νόμο κατά μήκος των Βόρειων Συνόρων να φυλάγουμε Θερμοπύλες για να μην κατεβουν οι Σλάβοι στο Αιγαίο. Μπορεί και άλλα Κράτη όπως η Ισπανία, η Γαλλία και η Γερμανία προκειμένου να απαλλαγούν από την Αγγλική Απειλή, να στήριξαν τις φιλοδοξίες της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας να υποτάξει μέρη της Γηραιάς Ηπείρου.

Όμως η Αγγλία ήταν εκείνη που οφελήθηκε από την επέκταση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στον Ευρωπαϊκό Χώρο, αφού κατά τη διάρκεια της επέκτασης προς την Ευρώπη, αυτή ήταν που τους αφαιρούσε τις Αφρικανικές και Αραβικές τους περιοχές.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ



ΧΑΝΤΜΠΟΛ

• **A1-ΑΝΔΡΩΝ:** Έχασε τελικά μέσα στο Ζηρένιο ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" από τον ΑΣΕ "ΔΟΥΚΑ" με σκορ 30-25 (ημιχρ. 12-15). Ακολούθως το Πρωτάθλημα της Α1-Α διακόπηκε, λόγω Κυπέλλου, και επαναλαμβάνεται κανονικά από αύριο 25/3. Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" υποδέχεται τον "ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ".

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

• **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Δύο συνεχόμενες ήττες για την "ΒΕΡΟΙΑ". Πρώτα στην Θεσσαλονίκη (12/3) από τον "ΑΡΗ" με 3-0, κι ακολούθως στην έδρα της (19/3) από τον "ΗΛΥΣΙΑΚΟ" με 0-2. Το καμπανάκι κινδύνου σήμανε για την "Βασίλισσα"....

ΜΠΑΣΚΕΤ

• **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Μια νίκη και μία ήττα για τον "ΦΙΛΙΠΠΟ". Πρώτα νίκησε στην έδρα του την "ΜΕΣΟΠΟΤΑΜΙΑ" 86-73 (ημιχρ. 37-37), κι ακολούθως ηττήθηκε εκτός έδρας από την Α.Ε. Λαρίσης με 92-82 (ημιχρ. 46-46).

ΚΛΑΣΙΚΟΣ

• **ΒΑΔΗΝ:** Δύο Πρωτίες πανηγυρίζουν οι Βαδιστές του "ΦΙΛΙΠΠΟΥ", τις οποίες πέτυχαν στα Μέγαρο! Συγκεκριμένα, ο Κ. Στεφανόπουλος τερμάτισε, στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα - Κατηγορία Νέων Ανδρών στα 20.000 Μ., με χρόνο 1.27'.28"! Ο Γ. Κουπίδης, στην ίδια απόσταση, στα πλαίσια Ημερίδας, τερμάτισε με χρόνο 1.25'.43". Οι δύο Αθλητές του "ΦΙΛΙΠΠΟΥ", προκρίθηκαν για τους Βαλκανικούς Αγώνες!

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι Της Μονάδας Φροντίδας Ηλικιωμένων "Σωσισδίους" Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1) Την "ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ Ε.Π.Ε." Σκουρτόπουλου Αλέξανδρου - Παπαδόπουλου Ταξιάρχη, για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε στην Μνήμη Ιωάννου Χαρισιάδη.

2) Την Κα Καλαϊτζή Θεοδώρα, για την Δωρεά του ποσού των 150 Ε.

3) Την Κα Ραχήλ Γανοπούλου, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε στην Μνήμη της Μητέρας της Ανατολής.

4) Την Οικ. Γεωργίου Ασικίδη, για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε αντί Στεφάνου στην Μνήμη Ιωάννου Χαρισιάδη.

5) Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά Ειδών Διατροφής για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

6) Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά του ποσού των 200 Ε.

7) Την Οικ. Δημητρίου Παπαδημητρίου, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε, στην Μνήμη της αγαπημένης Μητέρας και Γιαγιάς τους Ασπασίας Παπαδημητρίου.

8) Τους Κο Δημητριο Παπαδημητρίου και Κα Τασουλα Παπαδημητρίου για την Προσφορά ενός Πρωίνου στους Τροφίμους του Γηροκομείου στην Μνήμη της Μητέρας τους

Ασπασίας με την συμπλήρωση έξι μηνών από τον θάνατό της.

9) Την Κα Παυλίδου Παρασκευή για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη της πολυαγαπημένης της Γιαγιάς Κάλλης Σιδηροπούλου με την συμπλήρωση έξι μηνών από τον θάνατό της.

10) Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 45 Ε στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

11) Τον Κο Γεωργιο Τσολαρίδη για την Δωρεά ενός Γεύματος, στην Μνήμη του Πατέρα του.

12) Το Ιχθυοπωλείο του Κου Δημητρίου Τραπεζαλή για την Ευγενική Προσφορά Ψαριών για ένα Γεύμα, στην Μνήμη της Κόρης του Γεωργίας.

Ι.Ν. ΥΨΩΣΕΩΣ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Στον Ι.Ν. Υψώσεως Τιμίου Σταυρού του Γηροκομείου Βέρροιας θα τελεστεί αύριο Σάββατο 25 Μαρτίου και ώρα 6.00'-7.00' μ.μ. Εσπερινός και στις 26 Μαρτίου, ημέρα Κυριακή της Σταυροπροσκυνήσεως (Γ' Νηστειών) και ώρα 7:30-10:30 π.μ. θα τελεστεί Θεία Λειτουργία. Καλούμε Τους φίλους και τους Συνδρομητές μας, να μας Τιμήσουν με την Παρουσία τους.

ΟΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ ΑΠΟΡΡΙΠΤΟΥΝ ΤΙΣ ΝΕΟΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ

Οι Εργαζόμενοι και Συνταξιούχοι, που με Αγωνιστικότητα, συμμετείχαν στην Απεργιακή Συγκέντρωση της Τετάρτης 15 Μαρτίου, μπροστά στο Ε.Κ.Β., και που είχαν οργανώσει από κοινού το Εργατοϋπαλληλικό Κέντρο Βέρροιας και το Νομαρχιακό Τμήμα της ΑΔΕΔΥ Ν. Ημαθίας εξέδωσαν τα ακόλουθα Ψήφισμα:

«Εμείς οι Εργαζόμενοι και Συνταξιούχοι που δεχόμαστε σφοδρότατη επίθεση στο σύνολο των Δικαιωμάτων μας, δηλώνουμε σήμερα ότι Απορρίπτουμε τις Νεοφιλελεύθερες Πολιτικές, Απαιτούμε Αύξηση και Όχι Απολύσεις.

ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΜΕ:

- * Να σταματήσει το οικονομικό μαράζωμα της Βόρειας Ελλάδας
- * Να γίνουν σεβαστές οι Συλλογικές Συμβάσεις και να δοθούν ουσιαστικές Αυξήσεις στους Εργαζόμενους του Ιδιωτικού Τομέα. Αντιδρούμε στην κατάργηση των Συλλογικών Συμβάσεων και στις αυξήσεις ψίχουλα. Νέο Μισθολόγιο και επέκταση του Θεσμού των ΒΑΕ στους Εργαζόμενους στο Δημόσιο.
- * Να μπει φραγμός στο κύμα της Ακρίβειας και της Κερδοσκοπίας της Αγοράς ώστε να προστατευτούν τα Εισοδήματα των Καταναλωτών.
- * Να σταματήσουν οι μαζικές απολύσεις, να ληφθούν Μέτρα Στήριξης των Μονάδων της Βιομηχανίας και να επιβληθούν «ποινές» σε όσους κερδοσκοπούν, επιδοτούνται και απολύουν Εργαζόμενους.
- * Να ληφθούν άμεσα Μέτρα Στήριξης

των Ανέργων ώστε να ανακουφισθούν από τις δραματικές επιπτώσεις της Ανεργίας.

* Να σταματήσει η απορύθμιση των Εργασιακών Σχέσεων και η ανατροπή κάθε Κανονισμού Προστασίας της Εργασίας.

* Να υπάρξει ένα Νέο Ρυθμιστικό Πλαίσιο για Σταθερή Απασχόληση και Εργασιακές Σχέσεις στον Ιδιωτικό Τομέα. Μόνιμη, Ενιαία Σχέση Εργασίας στο Δημόσιο.

* Μονιμοποίηση των Συμβασιούχων σύμφωνα με την Πρόταση Νόμου της ΓΣΕΕ - ΑΔΕΔΥ αλλά και την Προεκλογική Δέσμευση της Κυβέρνησης.

* Να Καταργηθούν οι Αντεργατικοί Νόμοι που υπονομεύουν το Ωράριο, μειώνουν την Αμοιβή των Υπερωριών, καταργούν Κανονισμούς Εργασίας, διαχωρίζουν τους Νέους Εργαζόμενους από τα Δικαιώματα της παρούσας Γενιάς.

* Να σταματήσουν οι Ιδιωτικοποιήσεις των ΔΕΚΟ Στρατηγικού Χαρακτήρα καθώς και των Δημοσίων Υπηρεσιών, οι ανατροπές των Εργασιακών Σχέσεων και των Σ.Σ.Ε. Να μην προωθηθούν οι Συμπράξεις Δημοσίου και Ιδιωτικού Τομέα (ΣΔΙΤ).

* Υπερασπιζόμαστε το Δικαίωμα της Απεργίας. Να Καταργηθεί η Πρακτική της Υπονόμευσης της Απεργίας και της Αναγκαστικής Εργασίας.

Εχουμε το Δίκιο, Εχουμε τη Δύναμη. Όλοι Ενωμένοι στον Αγώνα. Όλοι Μαζί Μπορούμε».

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΧΟΛΙΚΗ ΕΝΤΑΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΤΩΝ ΟΜΟΓΕΝΩΝ ΠΑΛΙΝΝΟΣΤΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΟΔΑΠΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Παιδαγωγική Και Ψυχολογική Προσέγγιση Του Κοινωνικού Ρατσισμού

Συνέχεια από την 1η

στις Νότιες Πολιτείες των Η.Π.Α. με βιαιότητες σε βάρος των Νέγρων κατοίκων, καθώς και τα κατευθυνόμενα γεγονότα το Σεπτέμβριο του 1955, στην Κωνσταντινούπολη, σε βάρος των Ελλήνων από φανατικούς Τούρκους.

Τελικά διαπιστώνουμε ότι ο Ρατσισμός για να αποφευχθεί και να αντιμετωπιστεί αποτελεσματικά είναι θέμα κυρίως Παιδείας, που ξεκινά από την Οικογένεια και συνεχίζεται στο Σχολείο, όπου πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη βαρύτητα.

Υπάρχουν Κράτη Πολυεθνικά, τα οποία έχουν επίσης και πολλούς Μετανάστες, όπως η Ελβετία, όπου συνυπάρχουν αρμονικά διαφορετικές Εθνότητες, Γλώσσες, Θρησκείες, Πολιτισμοί, επειδή δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στη Διαπολιτισμική Αγωγή, με αποτέλεσμα οι Κάτοικοι της Χώρας να είναι, αλλά και να αισθάνονται Ισότιμοι Πολίτες.

Για να αποφευχθούν οι Κοινωνικές Διακρίσεις στο Εκπαιδευτικό Σύστημα πρέπει να υπάρχουν οι κατάλληλες ρυθμίσεις: Αναλυτικά Προγράμματα, ανάλογα Εγχειρίδια, Οργάνωση Τάξεων, Επιμορφώσεις Εκπαιδευτικών, κατάλληλη αντιμετώπιση των Αλλοδαπών Μαθητών.

Ακόμη πρέπει να αποφεύγονται ανάρμοστες συμπεριφορές εκ μέρους των Ημεδαπών Μαθητών σε βάρος των Αλλοδαπών, με κατάλληλη καθοδήγηση από τους Εκπαιδευτικούς, η ενθάρρυνση των Παλινοστούντων, Αλλοδαπών ή Μειονοτικών Μαθητών στη Μαθησιακή Διαδικασία, η ανάθεση πρωτοβουλιών, η ενίσχυση των όποιων δεξιοτήτων, ώστε να υπάρχει η επίτευξη του σωστού παιδαγωγικού κλίματος στην Τάξη και στο Σχολείο γενικότερα, συντελούν στην εξάλειψη ρατσιστικών τάσεων στον Σχολικό Χώρο.

Παρατηρείται όμως σε μερικές σύγχρονες Βιομηχανικές Κοινωνίες με κυρίαρχη την Οικονομία της Ελεύθερης Αγοράς, η τάση προς την Ομοιογενοποίηση, με αποτέλεσμα τη άσκηση ισχυρών πιέσεων εκ μέρους της Κυρίαρχης Ομάδας.

Τέτοιο πρότυπο μιας Αφομοιωτικής Κοινωνίας στον αιώνα μας υπήρξαν οι Η.Π.Α., όπου συνήθως η Δεύτερη Γενιά Μεταναστών δέχεται ισχυρότατες αφομοιωτικές πιέσεις στις οποίες και προσαρμόζεται, απομακρυνόμενη από την Γλώσσα και την Κουλτούρα της Χώρας Προέλευσης.

Σε άλλες Χώρες όπως η Τουρκία που έχει ισχυρή Κουρδική Ενότητα, καθώς κι άλλες διάφορες Εθνοτικές Ομάδες, γίνεται, συστηματικά, Εκστρατεία Εκφοβισμού από Κρατικά Όργανα (Στρατός, Αστυνομία, Στρατοχω-

ροφυλακή) ή Παρακρατικές Εθνικιστικές Οργανώσεις (Γκρίζοι Λύκοι), όπου θεωρούνται, από το Κράτος, Όλοι οι Πολίτες Τούρκοι. Εδώ υφίσταται ο Ρατσισμός με Κρατική Υποστήριξη, καθώς και πλήρης Ομοιογενοποίηση δια της Εξουσίας, όπου Κράτος και Παρακράτος συνδέονται και συνεργάζονται με κοινούς στόχους τον Εκφοβισμό, την Τρομοκρατία και τον Διωγμό των Πληθυσμιακών Ομάδων (κυρίως των Εθνοτικών) που θεωρούνται εχθροί του Τουρκικού Κράτους.

Πρόσφατα στη Γαλλία έγιναν ταραχές από Μετανάστες, οι οποίοι ήταν στο Περιθώριο της Κοινωνικής Ζωής, όπου υφίστανται Διακρίσεις και Βιαιότητες. Ισχυρά κατασταλτικά μέτρα δεν φαίνεται να λύνουν το πρόβλημα του Ρατσισμού. Χρειάζονται, καταλλήλως οργανωμένα, Πολυ-Πολιτισμικά Σχολεία για μια σωστή και αποτελεσματική Διαπολιτισμική Αγωγή για εξάλειψη του φαινομένου του Ρατσισμού.

Ενα Σχολείο ονομάζεται Πολυ-Πολιτισμικό όταν σ' αυτό φοιτούν Μαθητές που ανήκουν σε περισσότερες από μία Ομάδες με κριτήριο την Εθνότητα, την Γλώσσα, την Θρησκεία ή το Πολιτισμικό Υπόβαθρο των Μαθητών, στο βαθμό που οι αντίστοιχες διαχωριστικές γραμμές είναι ενεργές.

Ο τρόπος με τον οποίο είναι οργανωμένη η Σχολική Ζωή σε ένα Πολυ-Πολιτισμικό Σχολείο αποτελεί ο ίδιος εστία μάθησης σε σχέση με την αξιολόγηση και τη σωστή μεταχείριση του «άλλου».

Η ίδρυση Πολυ-Πολιτισμικών Σχολείων και η απομάκρυνση από το μοντέλο του Εκπαιδευτικού Διαχωρισμού είναι το πρώτο βήμα προς την κατεύθυνση μιας Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης.

Η Διαπολιτισμική Αγωγή οφείλει να συνοδεύεται από επικουρικές ενέργειες και παρεμβάσεις, αλλιώς είναι πιθανό να λειτουργήσει αντίστροφα: ως διευκόλυνση της Κοινωνικής Διάκρισης, με την εξασφάλιση της υποχρεωτικής παρουσίας του «ξένου» σε ένα περιβάλλον προγραμματικά εχθρικό.

Η οργάνωση της Σχολικής Ζωής σε ένα Πολυ-Πολιτισμικό Σχολείο δεν είναι εύκολη υπόθεση. Σε ένα Πολυ-Πολιτισμικό Σχολείο χρειάζεται συστηματική παρουσία και παρέμβαση Εξειδικευμένου Προσωπικού για την εξασφάλιση, τη διατήρηση και την προώθηση ενός Αντι-Ρατσιστικού Παιδαγωγικού Πλαισίου Αλληλεπίδρασης και Επικοινωνίας.

Οι Μαθητές έρχονται στο Σχολείο με έτοιμα στερεότυπα και προκαταλήψεις, προέρχοντας από κοινωνική μάθηση στο χώρο της Οικογένειας, της Ομάδας Συνομηλικών και

των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας. Άρα λοιπόν ο γόνιμος Σχολείο θέλει να είναι πρωταρχικά Πολύ-Πολιτισμικό, υποχρεωμένο να παρέλπει συν προς την κατεύθυνση του βίου αποδόμησης της ήδη υφιστάμενης χουσσας προκατάληψης.

Είναι αυτονόητο πως για να γίνει Σχολείο που υιοθετεί τη Γενική Φιλοσοφία της Διαπολιτισμικής Αγωγής πρέπει να δειχθεί ιδιαίτερη ευαισθησία στην χρήση της Γλώσσας, τη χρήση σε επίπεδο συγγραφέων Εγχειριδίων, όσο και σε επίπεδο ζωντανού Λόγου του Εκπαιδευτικού.

Η Θεσμική Παρέμβαση προέβλεπε την απόκριση της Κοινωνίας στην κήν Διάκριση είναι απαραίτητη, αλλά η εξασφάλιση της είναι ζήτημα Πολιτισμικού Προγράμματος. Η Αντίσταση στην Κοινωνική Διάκριση δεν ήταν και ποτέ δυνατή, μπορεί να είναι υπόθεση του Κράτους και των Κοινωνικών του Οργάνων. Είναι φυσικά και υπόθεση του Πολίτη, που δεν αρκεί να μάθει να μην εκδηλώνει ρατσιστικές και πρακτικές Κοινωνικές Διάκρισεις, αλλά πρέπει να μάθει να ενοχλείται, όταν και οι άλλοι εκδηλώνουν ρατσιστικές συμπεριφορές.

Η Ετοιμότητα για Παρέμβαση είναι, ασφαλώς, απαραίτητη, γιατί ο καθένας προτού κάνει «κουραστικά» πράγματα, κι ίσως ακούγεται λογικό το επιχείρημα της «ουδετεροποίησης», και της «μη-παρέμβασης», γιατί ο καθένας προτού κάνει, μά να έχει την ησυχία του. Αλλά με Πολίτες που θέλουν να έχουν βραχυπρόθεσμα την ησυχία τους και που δε θέλουν να έχουν την τόλμη να δυσμενίσουν Κοινωνικές Διακρίσεις στο χώρο τους, δεν μπορούμε να μιλάμε ούτε για Δημοκρατία ούτε για Ανθρωπισμό.

Με αυτή την έννοια τα Παιδαγωγικά Περιβάλλοντα και ιδιαίτερα το Σχολείο πρέπει να ξανασκεφτούν την παιδαγωγική αξία της Τόλμης, συνδυασμένης με την Κριτική Σκέψη. Ετσι θα επιτευχθούν τα επιδιωκόμενα παιδαγωγικά αποτελέσματα για την αντιμετώπιση του φαινομένου του Ρατσισμού στο Σχολείο και ευρύτερα στην Κοινωνία.

ΝΤΑΝΤΑΜΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Εκπαιδευτικός
ΠΑΠΑΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
Εκπαιδευτικός
ΚΩΝ/ΝΟΣ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
Φοιτητής

* Η παρούσα Εργασία βασίστηκε στο Βιβλίο του Κου Αθανασίου Ε. Γκοτοβού με θέμα: «ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ, ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΟΦΕΙΣ ΜΙΑΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΑΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ», ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΛΑΙΚΗΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ, Β' ΕΚΔΟΣΗ, ΑΘΗΝΑ 1998.

ΜΕ ΕΠΙΣΗΜΟΤΗΤΑ ΘΑ ΕΟΡΤΑΣΤΕΙ Η ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΤΗΣ 25ΗΣ ΜΑΡΤΙΟΥ 1821

Με Επίσημότητα, όπως αρμόζει στην Υψίστη Εθνική Επέτειο της Παλιγγενεσίας, θα Εορταστεί κι εφέτος η 25η Μαρτίου!

Συγκεκριμένα, η Ν.Α.Η. εξέδωσε το ακόλουθο Πρόγραμμα Εορτασμού της Εθνικής Επετείου της 25ης Μαρτίου 1821:

- * Γενικός Σημαιοστολισμός από της ογδός πρωινής ώρας της 23ης μέχρι της δύσης του ηλίου της 25ης Μαρτίου 2006.
- * Φωταγώγηση όλων των Δημοσίων, Δημοτικών Καταστημάτων και των Καταστημάτων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου και Τραπεζών κατά τις βραδινές ώρες της 24ης και 25ης Μαρτίου 2006.

Παρασκευή 24-3-2006

- Ωρα 18.00': Προσκύνημα Μαθητών και Μελητριών Σχολείων, Προσκόπων και Οδηγών στο Ηρώον Πεσόντων της Πόλης, με επικεφαλής Δασκάλους, Καθηγητές και Βαθμοφόρους, όπου θα παραταχθεί και η Φιλαρμονική του Δήμου Βέρροιας.

Σάββατο 25-3-2006

- Χαιρετιστήριες Βολές, με τη φροντίδα του Β' Σ. Στρατού, κατά την ανατολή και τη δύση του ηλίου, καθώς και κατά την Δοξολογία.
- Ωρα 07.30': Θα σημάνουν χαρμόσυνα οι Καμπάνες των Εκκλησιών,



ενώ η Στρατιωτική Μουσική του Β' Σ. Στρατού και η Φιλαρμονική του Δήμου Βέρροιας, θα περιέλθουν στους δρόμους της πόλης πανιζοβριστικά θορυβικά και Εμβατήρια.

- Ωρα 08.00': Επίσημη Επαρση της Σημαίας
- Ωρα 10.30': Επίσημη Δοξολογία στον Ι. Ν. Αγίου Αντωνίου με τη χοροστασία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κου Παντελεήμονος.
- Εκφώνηση, μέσα στον Ιερό Ναό, του Πανηγυρικού της Ημέρας από τον Κο Αδαλόγλου Μιχαήλ, Δάσκαλο του 14ου Δ.Σ. Βέρροιας
- Ωρα 11.30': Επιμνημόσυνη Δέηση στο Ηρώον Πεσόντων της Πόλης και Κατάθεση Στεφάνων
- Ωρα 12.00': Σιγή Ενόχ Λειπτού - Εθνικός Ύμνος
- Παρέλαση προ των

Επίσημων και του Λαού, των Αναπήρων Πολέμου, Μαθητών και Μαθητριών των Σχολείων, Προσκόπων, Οδηγών κ.λ.π. με τις Σημαίες τους, Τροχοφόρων της Ελληνικής Αστυνομίας, Πεζοπόρων Τμημάτων της Σχολής Αστυφυλάκων Νάουσας και Τμημάτων Στρατού.

- Στις πιο πάνω Εκδηλώσεις παρακαλούνται να παραστούν οι Αρχές της Πόλης και ο Λαός, καθώς και οι Αναπηρικές, Αντιστασιακές, Εφεδροπολεμικές, Εργατικές, Επαγγελματικές, Επιμελητηριακές, Συνεταιριστικές, Επιστημονικές και Λογοτεχνικές Ενώσεις και Οργανώσεις, ο Τύπος, τα Σωματεία και οι Σύλλογοι.