



ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
- 2. Φύλλα -
Τ.Θ. 236

ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΓ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 308 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2006 • ΕΥΡΩ 0.50

Τελετή Ορκωμοσίας Αιρετών Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης

Στις 17 Δεκεμβρίου, ημέρα Κυριακή και ώρα 12.00 μ. στον Χώρο Τεχνών του Δήμου Βέροιας, θα γίνει η Ορκωμοσία του Νομάρχη και των Νομαρχιακών Συμβούλων της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας, σύμφωνα με το ακόλουθο Πρόγραμμα:



Νίκος Κατσαρός, Νομάρχης.
Χαιρετισμός του νέου Νομάρχη.
Ακολουθεί Δεξίωση στο Φουαγιέ.

- Αγιασμός.
- Ομιλία του απερχόμενου Νομάρχη Κου Γιάννη Σπάρτη.
- Ορκωμοσία του νέου Νομάρχη Κου Κώστα Καραπαναγιωτίδη.
- Ορκωμοσία Νομαρχια-

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΩΝ ΕΜΠΟΡΩΝ Ο ΙΟΥΡΔΑΝΗΣ ΧΑΤΖΟΓΛΟΥ

Απο τον Εμπορικό Σύλλογο Βέροιας ανακοινώνεται ότι: Τα Τακτικά Μέλη του Διοικητικού του Συμβουλίου, που ανακηρύχθηκαν κατά τις Εκλογές της 30ης Νοεμβρίου 2006, συνήλθαν σε συνεδρίαση για την Κατανομή Αξιωμάτων στις 1-12-2006 και συγκροτήθηκαν σε Σώμα ως εξής:



Ιορδάνης Χατζόγλου, Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Βέροιας.
Ταμίας Τρανίδης Μιχάλης, Ε. Δημοσίων Σχέσεων Πετρακοπούλου Μαλαματή, Ε. Δημοσίων Σχέσεων Πλιάτσικα - Τσιπουριδίου Αθηνά.

Εκτακτη Συνέλευση Των Εμπόρων Για Την Λειτουργία 2ης Λαϊκής Αγοράς

Ο Εμπορικός Σύλλογος Βέροιας Καλεί Όλους τους Συναδέλφους Εμπόρους - Επαγγελματίες της Πόλης μας σε Εκτακτη Γενική Συνέλευση, για να πάρουμε Θέση και Απόφαση ώστε να ανατρέψουμε την Απόφαση Λειτουργίας της 2ης Λαϊκής Αγοράς στην πόλη. Η Γενική Συνέλευση θα πραγματοποιηθεί στο Επιμελητήριο Ημαθίας την Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου και ώρα 18:30.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

"Κ.Ο.Κ."

Κύριε Εκδότα,
Μην ανησυχείτε, με το νέο Κώδικα, και οι Νεκροί στα Τροχαία, θα πληρώνουν Πρόστιμο...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΑΓΩΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ

Μόνον Σύγχυση προκαλεί η Ασάφεια των Κυβερνητικών Προθέσεων αυξάνοντας την Αγωνία των Εργαζομένων για το Ασφαλιστικό Ζήτημα. Η Κυβερνητική Πολυγλωσσία δημιουργεί κλίμα Ανασφάλειας μεταξύ των Εργαζομένων, που φοβούνται ότι δεν θα φθάσουν ποτέ στην Σύνταξη, ή κι αν φθάσουν, δεν είναι σίγουροι αν θα μπορούν να Επιβιώσουν με Αξιοπρέπεια. Οι Φήμες για Αύξηση του Ορίου Ηλικίας, για Αύξηση των Εισφορών των Μισθωτών, και για

Μείωση των Συντάξεων φέρουν σε κατάσταση Πανικού τους Εργαζόμενους. Η Κυβέρνηση της Ν.Δ. - ενώ χρησιμοποιεί κατά το δοκούν, το "επιχείρημα" ότι αυξήθηκε ο Μέσος Όρος Προσδοκώμενης Ζωής - δεν ξεκαθαρίζει με ποιόν τρόπο σκέφτεται να αντιμετωπίσει το ακανθώδες Ασφαλιστικό Ζήτημα. Η Κυβέρνηση του Κ. Καραμανλή πρέπει να ξεκαθαρίσει, αν πράγματι πι-

στεύει ότι το υπάρχον Ασφαλιστικό Σύστημα είναι υπό κατάρρευση, κι αν είναι, τι μέτρα προτίθεται να πάρει. Η "ιδέα" της "Εθνικής Σύνταξης", που προωθείται από κάποιους ως "λύση", υπακούει στις Νεοφιλελεύθερες Αντιλήψεις, όπου η Κοινωνική Ασφάλιση μετατρέπεται σε Ιδιωτική, περιορίζεται η Κρατική Συμμετοχή και στην ουσία καταργείται η Αλληλεγγύη

των Γενεών. Η Ατομία της σημερινής Κυβέρνησης - όπως και της προηγούμενης του Κ. Σημίτη - έχει το ανάλογο Πολιτικό Κόστος. Οποιοσ χαρακτηρίζει το Ασφαλιστικό, ως "Εθνικό Θέμα", πρέπει να έχει υπόψη του πως το Έθνος, αποτελείται από Ζωντανούς Ανθρώπους, κι Όλοι Μαζί απαρτίζουν τον Εργαζόμενο Λαό, ερήμην του οποίου καμιά απόφαση δεν μπορεί να παρθεί...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛ.Γ.Α.

Από τον Πρόεδρο του ΕΛ. Γ. Α Κο Νίκο Κατσαρό ανακοινώθηκε ότι: Απο χτες 7 Δεκεμβρίου επρόκειται να χορηγηθούν από τον ΕΛ.Γ.Α. Αποζημιώσεις ύψους 13.267.661 Ευρώ, σε 9.014 Παραγωγούς 41 Νομών της Χώρας, για Εκτιμήσεις και Επανεκτιμήσεις Ζημιών στην Φυτική Παραγωγή, που προκλήθηκαν από βροχοπτώσεις, ανεμοθύελλα, πλημμύρα, χαλάζι, μέχρι και τον Οκτώβριο του 2006 και καταβάλλεται εντός τριμήνου

από της λήξης της συγκομιδής κάθε προϊόντος που ζημιώθηκε. Οι Αποζημιώσεις αυτές αφορούν Αγρότες των Νομών: Αιτωλοακαρνανίας, Αργολίδας, Αρκαδίας, Άρτας, Αττικής, Αχαΐας, Βοιωτίας, Γρεβενών, Δράμας, Έβρου, Εύβοιας, Ευρυτανίας, Ηλείας, Ημαθίας, Ηρακλείου, Θεσπρωτίας, Θεσσαλονίκης, Ιωαννίνων, Καβάλας, Καρδίτσας, Καστοριάς, Κιλκίς, Κοζάνης, Κορινθίας, Λακωνίας, Λαρίσης, Λασι-

θίου, Λέσβου, Λευκάδος, Μαγνησίας, Μεσσηνίας, Ξάνθης, Πειραιώς, Πέλλας, Πιερίας, Ροδόπης, Σάμου, Σερρών, Τρικάλων, Φθιώτιδας, Φλώρινας, Χαλκιδικής και Χανίων.

Όλες οι παραπάνω Αποζημιώσεις θα δοθούν μέσω Λογαριασμών της Α.Τ.Ε στους δικαιούχους Παραγωγούς.

Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

Των Φ. ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ
Γ. ΝΤΑΝΤΑΜΗ

Επιθετικότητα λέγεται μια Εσωτερική Δύναμη, που με ορμή και ζωντάνια ωθεί τον Άνθρωπο εναντίον Συνανθρώπου του. Σε περιορισμένο βαθμό και στην θετική της διάσταση, βοηθάει ίσως στο ξεπέρασμα και την αντιμετώπιση επικίνδυνων, απρόοπτων και γενικά δυσάρεστων καταστάσεων. Όμως, η Επιθετικότητα, και μόνον ως λέξη, χτυπάει άσχημα στα αυτιά, καθώς φέρνει στο νου άσχημες εικόνες βασανισμού και καταπίεσης ή άγριες σκηνές εισβολής ισχυρών σε αδύναμες Χώρες. Δυστυχώς το πρόβλημα δε σταματά εκεί. Αγγίζει την Καθημερινότητά μας, και μάλιστα τείνει να γίνει καθημερινό φαινόμενο της Παιδικής Ηλικίας.

Επιθετικότητα λέγεται μια Εσωτερική Δύναμη, που με ορμή και ζωντάνια ωθεί τον Άνθρωπο εναντίον Συνανθρώπου του. Σε περιορισμένο βαθμό και στην θετική της διάσταση, βοηθάει ίσως στο ξεπέρασμα και την αντιμετώπιση επικίνδυνων, απρόοπτων και γενικά δυσάρεστων καταστάσεων. Όμως, η Επιθετικότητα, και μόνον ως λέξη, χτυπάει άσχημα στα αυτιά, καθώς φέρνει στο νου άσχημες εικόνες βασανισμού και καταπίεσης ή άγριες σκηνές εισβολής ισχυρών σε αδύναμες Χώρες. Δυστυχώς το πρόβλημα δε σταματά εκεί. Αγγίζει την Καθημερινότητά μας, και μάλιστα τείνει να γίνει καθημερινό φαινόμενο της Παιδικής Ηλικίας. Εκπληθύνεται κάποιος βλέποντας τον μικρό του Γιο να κτυπάει το Αδερφάκι του, την Κορούλα του να θέλει να διώξει από το σπίτι για πάντα το Βρέφος, που προφανώς ζηλεύει, ή να κτυπάει ένα Παιδί τον φίλο του την ώρα που παίζουν για να πάρει πίσω το παιχνιδάκι του. Πλήθος σκληρών κι απότομων εκδηλώσεων από μέρους των Παιδιών, μέσα στις Οικογένειες, αλλά και στους Σχολικούς Χώρους, που φανερώνουν ένα ισχυρό συναίσθημα Επιθετικότητας, μάς ξαφνιάζει πολλές φορές, χωρίς να μπορούμε πάντα να το κατανοήσουμε, εύκολα, σε βάθος.

Εκπληθύνεται κάποιος βλέποντας τον μικρό του Γιο να κτυπάει το Αδερφάκι του, την Κορούλα του να θέλει να διώξει από το σπίτι για πάντα το Βρέφος, που προφανώς ζηλεύει, ή να κτυπάει ένα Παιδί τον φίλο του την ώρα που παίζουν για να πάρει πίσω το παιχνιδάκι του. Πλήθος σκληρών κι απότομων εκδηλώσεων από μέρους των Παιδιών, μέσα στις Οικογένειες, αλλά και στους Σχολικούς Χώρους, που φανερώνουν ένα ισχυρό συναίσθημα Επιθετικότητας, μάς ξαφνιάζει πολλές φορές, χωρίς να μπορούμε πάντα να το κατανοήσουμε, εύκολα, σε βάθος. Τίθεται τότε το ερώτημα: Ποιο κίνητρο κάνει τα συμπεριφερόμενα αυτά παιδάκια να συμπεριφέρονται πολλές φορές ως βάρβαροι; Πώς θα πρέπει να αντιμετωπίσουν την όντως δύσκολη κατάσταση οι Γονείς πρωτίστως και δευτερευόντως οι Εκπαιδευτικοί στις διάφορες βαθμίδες της Εκπαίδευσης; Παρακολουθήσαμε όλοι μας, έντρομοι, το τραγικό γεγονός που συνέβη στην Αμάρυνθο, κατά τη διάρκεια των Καταλήψεων των Σχολείων, που συγκλόνισε την Ελλάδα. Με αφορμή αυτό, αλλά και ανεξάρτητα, τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης (Μ.Μ.Ε.) έχουν ασχοληθεί επανειλημμένα με την Παιδική Επιθετικότητα εντός της Οικογένειας, των Σχολείων και των εξωσχολικών χώρων. Επιστημονικές καταθέσεις προβληματισμένοι για το σοβαρότατο, πλέον, Κοινωνικό Φαινόμενο, που Αφορά Όλους Μας, για να βρεθούν κάποιες

σωστές, από παιδαγωγικής άποψης, λύσεις. Ερευνώντας το σύναισθημα της Επιθετικότητας στην Βρεφική Ηλικία, παρατηρούμε ότι εμφανίζεται στα πλαίσια της προσπάθειας 'κυριαρχίας' στον περιγύρο. Το Βρέφος ψάχνει για τροφή, ανακατεύει τα αντικείμενα γύρω του που του κινούν την περιέργεια. Σε μεγαλύτερη ηλικία, σπρώχνει το φαγητό του θυμωμένο, επειδή δεν του αρέσει, διεκδικώντας κάποιο άλλο. Αργότερα, ο Πιτσιρικάς θέλει να πετύχει το καλάθι παίζοντας μπάσκετ με άλλο Παιδάκι, συμπεριφερόμενο με μια φυσιολογική επιθετικότητα. Ως Εφηβος, στη συνέχεια, σταδιακά προσπαθεί να ανεξαρτητοποιηθεί από τους Γονείς του και να στηριχθεί στον εαυτό του, εκφράζοντας έτσι μια Υγιή και Επιθυμητή Επιθετικότητα. Όμως η Επιθετικότητα, έχει δυστυχώς και μια άλλη διάσταση, εχθρική και καταστρεπτική. Είναι γνωστό σε όλους μας το πόσο μεγάλο κακό μπορεί να προκαλέσει και προέρχεται κυρίως από αρνητικά πρότυπα. Οι πολλές σκληρές σκηνές βίας που βλέπουν τα Παιδιά, δυστυχώς χωρίς έλεγχο, στην Τηλεόραση, στον Κινηματογράφο, στα διάφορα DVD, στα Ηλεκτρονικά Παιχνίδια, στα Περιοδικά Κόμικς, στις Κάρτες που απεικονίζουν ως ήρωες ανθρωπόμορφα τέρατα, χαράσσουν πολύ αρνητικά βιώματα στον ψυχισμό τους. Έχοντας ανάγκη από 'ήρωες' που θα λειτουργήσουν ως πρότυπα, δυστυχώς μιμούνται τα παραπάνω, τα εντελώς ακατάλληλα. Αρρωστημένοι (πνευματικά, ψυχικά και ηθικά), χειριστού είδους χαρακτήρες, ενεργοποιούν την αύξηση της Παιδικής Επιθετικότητας. Η ταύτιση με τους αγαπημένους 'ήρωες', δίνει την ψευδαίσθηση της υπερισχύουσας στην Ομάδα, της απόκτησης δύναμης, της διεκδίκησης χωρίς ηθικούς φραγμούς, της ατιμώρητης 'αντεκδίκησης', της δήθεν ενθλικώσης. Κι αυτό συνεπάγεται πως πρέπει να γίνεται πάντα το δικό τους, σύμφωνα με τις απαιτήσεις τους και τις ερμηνείες των κοινωνικών ρόλων που αυτοί δίνουν.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 8

ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΚΑΙ ΟΙ ΑΥΛΕΣ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ;

Αξιότιμε Κύριε, θα Διαφωνήσουμε με την Απόφαση της Δημοτικής Επιχείρησης Παιδείας να παραχωρηθεί ο αύλειος χώρος των 1ου και 7ου Γυμνασίων της Πόλης μας, εστω, για προσωρινή στάθμευση οχημάτων, όταν πραγματοποιούνται αθλητικές συναντήσεις στο "Φιλιππειον" Γυμναστήριο.

Την Διαφώνια μας, ενισχύει η Βεβαιότητα της Καταστρατήγησης και αυτής της Παραχώρησης προς τους Οδηγούς.

Είμαστε Βέβαιοι, ότι η στάθμευση οχημάτων στον συγκεκριμένο χώρο και για την συγκεκριμένη χρονική περίοδο, θα παραβιάζεται διαρκώς...

Φαντασθείτε ότι μαζί με τους Παράγοντες και τους

Φιλάθλους θα αφήνουν τα οχήματά τους κι άλλοι Οδηγοί που θα βολεύονται απ' αυτή την κατάσταση και που θα πηγαίνουν να τα παραλαμβάνουν ίσως και μετά από μέρες... όταν πλέον τα δύο Γυμνάσια θα λειτουργούν κανονικά...

Ο κίνδυνος να μετατραπούν οι Αυλές των Σχολείων σε μόνιμο Χώρο Στάθμευσης Οχημάτων είναι πλέον ορατός...

Σκεφθείτε μόνο, ότι η συγκεκριμένη Απόφαση, αποτελεί Αρνητικό Προηγούμενο που επιδεικνύει ότι επί Δημαρχίας Σας, νοιαστήκατε περισσότερο για τους Οδηγούς παρά για τους Πεζούς...

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΦΙΛΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ο Όμιλος Φίλων Θεάτρου Βέρροιας Καλεί τα Μέλη του στις 13 Δεκεμβρίου ημέρα Τετάρτη και στις ώρες 7-9 μ.μ. στο ισόγειο της Αντωνειάδειου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών για να Εκλέξουν τα Όργανα του Σωματείου τους.

Για το Δ.Σ. (9) εννέα Μέλη Τακτικά και (3) τρία Ανα-

πληρωματικά. Για την Εξελεγκτική Επιτροπή (3) Μέλη.

Δηλώσεις Υποψηφιοτήτων και Εγγραφές Μελών μέχρι τις 6.μ.μ. της ίδιας μέρας.

Προσωρινός Ταμίας ο Θεόδωρος Πολυχρονιάδης κιν. 6946559893.

Η Συμμετοχή Όλων των Μελών είναι Απαραίτητη.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΚΡΗΤΙΚΩΝ ΗΜΑΘΙΑΣ

Ο Σύλλογος Κρητικών Ημαθίας συνεχίζοντας την μακροχρόνια πορεία του στο χώρο της Λαϊκής Μας Παράδοσης, ενημερώνει ότι ξεκινούν νέα Τμήματα Ελληνικών Παραδοσιακών Χορών στην Αίθουσα του Συλλόγου στην Πάροδο Καστανιάς 6 στην Βέρροια.

Λειτουργούν Τμήματα Κρητικών, Νησιώτικων και Λαϊκών Χορών για Μικρούς

και Μεγάλους, Αρχαρίων και Προχωρημένων.

Εναρξη Μαθημάτων: Κυριακή 17/12/06 στις 10:00 π.μ.

Διδασκαλία Χορού: Δημητρώγλου Μαρία τηλ 2331091588 και 6973550793 και Παπαγιαννάκη Ιωάννα τηλ. 6944424937.

Πληροφορίες - Εγγραφές κάθε μέρα στα παραπάνω τηλέφωνα.

Αλληλογραφία

* **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ:** "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ", "ΕΠΤΑ", "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ", "ΛΑΟΣ της κυριακής", "ΕΠΙ-

ΚΑΙΡΑ", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Ναούσης), "ΠΟΛΙΤΙΚΗ ενημέρωση" (Π.Ο.ΤΑ), "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ", "ΛΑΟΣ της κυριακής", "ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ" (Αλεξάνδρειας), "ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ" (Εδέσσης). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1. "Των Φίλων του Β.Μ.Β." (για την Διάλεξη, στις 27/11), 2. Του Β' Σ.Σ. (για την Εορτή της Αγίας Βαρβάρας, στις 4/12), 3. Της Ζωγράφου Κας Βασ. Σιδηροπούλου - Καραμήτσου (για την Εκθεση, στις 11/12). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

* **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1. Πρωτ. Παναγιώτη Χαλκιά "ΤΟ ΑΡΚΑΔΙ ΤΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ" (Βέρροια 2006), 2. Δημήτρη Τσινικόπουλου: "ΙΗΣΟΥΣ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ" (Univercity Studio Pres, Θεσ/νίκη 2006). Ευχαριστούμε θερμά!

* **ΠΩΛΕΙΤΑΙ:** BMW 318 Γε-ρμανίας, Μαύρη, Extra. Αριστη κατάσταση μηχανικά και οπτικά. Mod. '92. 160 χλμ. μακρινές δια-δρομές BMW Servis. 8000 Ε. Τηλ. 6944733634 και 23310 24384

* **ΠΩΛΕΙΤΑΙ:** Οικοπεδο στην Βεργίνα 1127m². Θεα στην Βε-ροια. Για επένδυση 40.000 Ε. Τηλ. 6944733634 και 23310 24384

* **ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:** Κλασική Κι-θάρα με θήκη: 250 Ε. Πο-δήλατο Beretta 18 ταχύτητες: 60 Ε. Σο-μπα γκαζιού, ρυθμιζομενη, κα-ταλυτική: 40 Ε. Τηλ. 6944733634 και 23310 24384

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ Τα Πουλιά Της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
http://www.imathibirds.blogspot.com/

Απειλούμενο Είδος:
Λεπτομούτα
Numenius Tenuirostris

Δύσκολοι Καιροί για λεπτότητες στους Υγροτόπους

Είκοσι συνολικά έχουν γίνει μετά την τελευταία Απογραφή (2006) τα Είδη των Πουλιών που Απειλούνται με Παγκόσμια Εξαφάνιση και μπορούμε να τα συναντήσουμε (!!!) στην Ελλάδα.

Μεταξύ αυτών και η Λεπτομούτα ένα παρυδάτιο πουλί που ανήκει στην Οικογένεια των Τουρλίδων και στην ευρύτερη Ομάδα των Χαραδριόμορφων (Charad-riiformes).

Η «Λεπτομούτα και οι Φίλοι της» θα μπορούσε να είναι ο τίτλος παιδικού παραμυθιού. Ενός παραμυθιού που θα διηγείται την ιστορία μιας Πριγκίπισσας που ξεκίνησε από τη μακρινή Σιβηρία για να φτάσει στον παραδεισένιο τόπο του Ευρώτα Ποταμού. Αλίμονο, όμως, η δύστυχη Λεπτομούτα έχασε τον δρόμο της και περιπλανήθηκε σε τόπους μακρινούς και σε άγνωστα δάση. Η «Λεπτομούτα και οι Φίλοι της» δεν είναι παραμύθι. Δεν συμπεριλαμβάνεται σε κανένα ανάγνωσμα. Είναι μια Πτερωτή Πριγκίπισσα που στην πραγματικότητα Ρώσοι, Άγγλοι, Γάλλοι, Αυστριακοί, Βέλγοι και Έλληνες Ορνιθολόγοι την αναζητούν στις τούνδρες της Ασίας μέχρι τις λιμνοθάλασσες του Μαρόκου, για να την δουν έστω και μια φορά. Οι «Φίλοι της», άλλα 11 Είδη Πτηνών, πετούν κι αυτοί προς την ίδια μοίρα. Κινδυνεύουν να χάσουν τους τόπους της κυριαρχίας τους, να χάσουν τα δικά τους... Βασιλεία και να καταντήσουν σαν τη Λεπτομούτα που περιφέρεται μοναχή, αναζητώντας τσίρι μεταξή Ευρώπης, Ασίας κι Αφρικής. Είναι Είδη που κινδυνεύουν άμεσα, είτε γιατί οι Υγροτόποι τους στην Ελλάδα και σε άλλες Χώρες συρρικνώνονται είτε γιατί εξολοθρεύονται είτε γιατί δεν μπορούν να αναπαραχθούν λόγω των ανθρωπίνων παρεμβάσεων.

Η Λεπτομούτα (Numenius tenuirostris) είναι ένα μεσαίου μεγέθους παρυδάτιο, ένα από τα 6 Είδη Τουρλιών του ίδιου Γένους που υπάρχουν στον Πλανήτη μας σήμερα. Φωλιάζει κάπου στη ΝΔ Σιβηρία, όπου στην δεκαετία του 20 είχαν ανακαλυφθεί ελάχιστες φωλιές.

Εκτοτε και μέχρι τώρα, κανείς δεν κατάφερε να ξαναβρεί έστω και μια φωλιά, αν και το Είδος φαίνεται να αναπαράγεται ακόμα, έστω και σε ελάχιστους αριθμούς.

Μετά την ολοκλήρωση της αναπαραγωγικής περιόδου, οι Λεπτομούτες αναχωρούσαν για μια Αποδημία 5-6500 χλμ., που τις έφερνε, μέσω της ΝΑ Ρωσίας και της ΝΑ Ευρώπης, να ξεχειμωνιάζουν στην Β-ΒΔ Αφρική (κυρίως στο Μαρόκο), ενώ ένας μικρότερος πληθυσμός φαίνεται να ξεχειμωνιάζει κατά μήκος του Περσικού Κόλπου.

Κατά το δεύτερο μισό το 19ου αιώνα και μέχρι την δεκαετία του 20, η Λεπτομούτα ήταν ένα πολυάριθμο πουλί, που συχνά ξεπερνούσε σε πυκνότητα τους πληθυσμούς των δυο συγγενικών της Ειδών, της Τουρλίδας (Numenius arquata) και του Σιγλιούρου (Numenius phaeopus).

Εκτοτε, χωρίς κανένας να ξέρει ακόμα γιατί, οι πληθυσμοί της άρχισαν να μειώνονται γρήγορα, τα τελευταία δε 20 χρόνια, η μείωση έγινε τόσο δραματική, που σήμερα η Λεπτομούτα απέκτησε το θλιβερό προνόμιο να είναι το Σπανιότερο Τουρλί του Κόσμου, με συνολικό παγκόσμιο πληθυσμό λίγων εκατοντάδων ατόμων, ίσως δε όχι περισσότερα από 50-200 Πουλιά.

Και να ήταν μόνο αυτό; Η Λεπτομούτα παραμένει ένα

πουλί για το οποίο ελάχιστα πράγματα είναι γνωστά. Δεν γνωρίζουμε τίποτα για την βιολογία και τις οικολογικές της προτιμήσεις (τροφικές συνήθειες, αναπαραγωγική συμπεριφορά, κ.ά.).

Μεγάλη σπανιότητα λοιπόν, άγνωστη οικολογία και δυσκολίες στην αναγνώριση, τρεις καθοριστικές παράμετροι που συνθέτουν ένα πραγματικό πονοκέφαλο για την Διεθνή Επιστημονική Κοινότητα.

Τι μπορεί κανείς να κάνει για να ανακόψει την πορεία του Είδους προς εξαφάνιση; Και είναι τόσο δύσκολη η απάντηση, που αρκετοί Ορνιθολόγοι πίστευαν ότι είναι ήδη πολύ αργά.

Μέχρι την δεκαετία το 60 αρκετές Λεπτομούτες ξεχειμώνιαζαν σε παράκτιους Υγροτόπους του Μαρόκου, κυρίως στην Λιμνοθάλασσα Merja Zerga όπου μέχρι τα 1994/95 ήταν τακτική η παρουσία 1-5 Πουλιών. Εκτοτε, καμία Λεπτομούτα δεν έχει καταγραφεί στο Μαρόκο, γεγονός που αποκαρδίωσε ακόμα και τους πιο αισιόδοξους Ορνιθολόγους, που έμοιαζαν να χάνουν κάθε ελπίδα.

Και ξαφνικά, τον Χειμώνα του 1995, ένα κοπαδάκι από 20 περίπου Λεπτομούτες, εμφανίστηκε στην Ν.Ιταλία. Ήταν η μεγαλύτερη συγκέντρωση τέτοιων πουλιών τα τελευταία χρόνια και απέδειξε ότι, παρά τη δραματική τους κατάσταση, οι Λεπτομούτες, εξακολουθούν να επιβιώνουν, εκεί κάπου μεταξύ της Σιβηρίας και της Μεσογείου.

Η πρώτη καταγραφή της Λεπτομούτας στην Ελλάδα έγινε στην Κέρκυρα στα 1857.

Εκτοτε, έχουν καταχωρηθεί 112 παρατηρήσεις (αν και λίγες από αυτές αναφέρονται στο ίδιο ή στα ίδια πουλιά), αριθμός που αποτελεί παγκόσμιο ρεκόρ, ιδιαίτερα τα πολύ πρόσφατα χρόνια, όπου το πουλί φαίνεται να παρατηρείται μόνο στην Ελλάδα και πιθανά αλλού στον κόσμο.

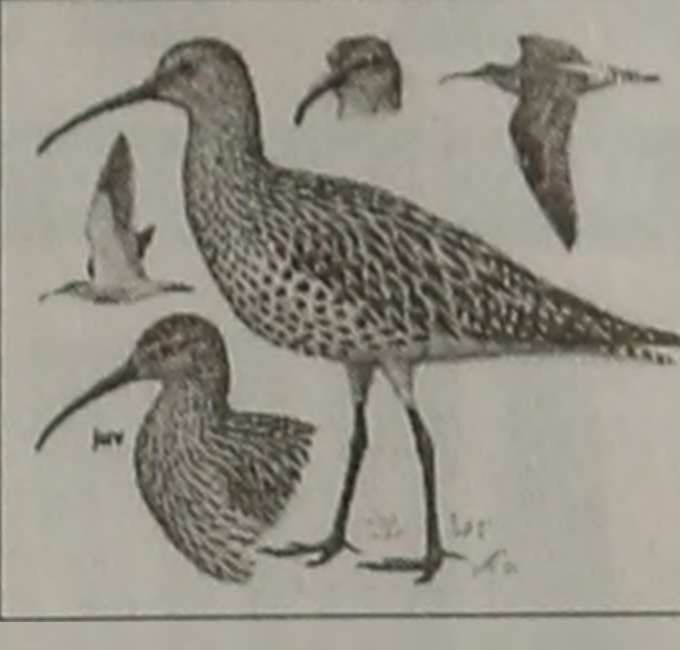
Βεβαίως, πρόκειται για παρατηρήσεις 1-5 ατόμων αφού δυστυχώς μάλλον δεν πρόκειται να πια να ξαναδούμε κοπάδια των 150 Πουλιών, σαν κι αυτό που καταγράφηκε στο Δέλτα Έβρου, στις 20 Οκτωβρίου 1978.

Οι πιο πολλές παρατηρήσεις της Λεπτομούτας προέρχονται από το Δέλτα Έβρου, το Πόρτο Λάγος και το Δέλτα Αξιού, στην πλειοψηφία τους δε έχουν καταγραφεί την περίοδο Μάρτη-Απρίλη (με σαφή αιχμή τα μέσα Απριλίου) και Σεπτέμβρη-Οκτώβρη, όταν δηλαδή τα πουλιά επισκέπτονται την Χώρα μας κατά το μακρύ Αποδημητικό τους Ταξίδι από και προς την Σιβηρία.

Είναι δε πια απόλυτα τεκμηριωμένο ότι, σήμερα, το Δέλτα Έβρου αποτελεί τον σημαντικότερο σε παγκόσμιο επίπεδο Βιότοπο της Λεπτομούτας, αφού μόνον εδώ πλέον εμφανίζονται σε ετήσια σχεδόν βάση, έστω 1-2 πουλιά.

Έτσι για μια ακόμα φορά η μικρή Ελλάδα, θρέθηκε στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος της Διεθνούς Επιστημονικής Κοινότητας και κλήθηκε να αναλάβει την ευθύνη της μελέτης και προστασίας ενός Σπανιότατου Είδους, εντατικοποιώντας τις προσπάθειες των Ελλήνων Ορνιθολόγων της ΕΟΕ, που από το 1989 κατέγραφαν και παρακολουθούσαν την Λεπτομούτα στον Έβρο και αλλού.

* Βιβλιογραφία: Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία - Γιώργος Χανδρινός



Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

Ο ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ο ΨΑΡΑΣ

Στην Οδό Μ. Αλεξάνδρου και στην αρχή ενός αδιέξοδου, βρίσκεται ο Ναός του Αγίου Νικολάου του Ψαρά.

Σύμφωνα με μια μαρτυρία, ο Ναός φαίνεται να είναι παλαιότερος του 1558.

Πρόκειται για Τρίκλιτη Βασιλική, με δύριχτη στέγη.

Οι Τοιχογραφίες που εντοπίστηκαν στον χώρο του Ιερού, είναι του δεύτερου τετάρτου του 17ου αι.

• ΠΛΗΡΟΦ.: Θανάση Παπαζώτου: "ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΒΕΡΡΟΙΑ", Ναοί - Τέχνη - Ιστορία (Τ.Α.Π.Α., Αθήνα 2003). [Σελ. 88-89].

Η Χορωδία Του ΚΑΠΗ Αγ. Βαρβάρας

Την πρώτη Επίσκεψη για τις Γιορτές των Χριστουγέννων δέχθηκε την Κυριακή 3 Δεκεμβρίου το Γηροκομείο Βέρροιας από το ΚΑΠΗ της Αγίας Βαρβάρας με τον Πρόεδρο του Κο Παύλο Γιαννουσόπουλο. Μαζί τους και η Χορωδία με την επικεφαλής τους Κα Ζουμπούλια Γαλάνη. Χάρισαν στους Γεροντες τρόφιμα, δώρα, συντροφιά και χαρά με τα χριστουγεννιάτικα και παραδοσιακά τραγούδια τους.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 23-31022373): Αυτές τις μέρες, η Αισθηματική Ταϊνιά του Πέδρο Αλμοδοβάρ "ΓΥΡΝΑ ΠΙΣΩΝ" με την Πενελόπε Κρουύ, (Αιθ. 1. Ώρες Προβολών: 7.30'-10.15'). Ταυτόχρονα (στην Αιθ. 2), η Παιδική Ταϊνιά Κινουμένων Σχεδίων "ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ" (μία προβολή 6.15' στα Ελληνικά), και το Θρίλερ "ΣΕ ΒΛΕΠΩ Νο 3" (Ώρες: 8.00' - 10.15').

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 2006

Αγαπητοί Συνδρομητές, Σας κάνουμε γνωστό, ότι αυτές τις μέρες θα σας επισκεφθεί Ειδικός Συνεργάτης της Εφημερίδας Μας, προκειμένου, να εισπράξει την Ετήσια Συνδρομή του 2006, η οποία και είναι 20 Ευρώ. Ελπίζουμε στην Ανταπόκρισή Σας.

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (309ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει την Παρασκευή 22 Δεκεμβρίου 2006.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459
Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ
Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ
Τυπογραφείο "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 • Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ
Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ25€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ40€
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50€
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

Παρουσίαση Βιβλίου Της Τένιας Μακρή

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη «Θ. Ζωγιοπούλου» της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέρροιας σε συνεργασία με τις Εκδόσεις «Ελληνικά Γράμματα» και το Βιβλιοπωλείο «Επίκαιρο» σας προσκαλούν στην παρουσίαση του νέου Βιβλίου της ΤΕΝΙΑΣ ΜΑΚΡΗ «ΓΙΑΤΙ Σ' ΑΓΑΠΩ: Απαντήσεις σ' όλα τα «γιατί» του Γάμου» την Κυριακή 10 Δεκεμβρίου και ώρα 11.30 π.μ. στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Βέρροιας.

• Λίγα Λόγια για το Βιβλίο
Ζευγάρια στο χέλιος του Διαζυγίου αφηγούνται τις ιστορίες τους σε μια Σύμβουλο Γάμου, με λεπτές διακριτικές, ιδιαίτερες λεπτομέρειες, ρίχνοντας φως στα επικίνδυνα σημεία, κοινά σε κάθε σχέση.

Ο ανταγωνισμός για δύναμη και έλεγχο, η επικουριότητα και το σύνδρομο του διαβάσματος του μυαλού

(«Εάν μ' αγαπούσε, θα γνώριζε ότι έχει άδικο») ο αναμφισβήτητος θυμός και οι τρεις αρρωστημένοι τρόποι που οι άνθρωποι χρησιμοποιούν για να τον χειριστούν. Και φυσικά το σεξ, αλλά και η εμπιστοσύνη...

Πρώτα μιλάει Εκείνη. Μετά Εκείνος. Και μετά η Σύμβουλος. Εσείς «ακούτε» τα πάντα.

- Η πρώτην του καταστρέφει τον Γάμο μας
- Ο θυμός μας διαλύει
- Ο Σύζυγός μου κάνει ροζ τηλεφωνήματα
- Δεν έχουμε τίποτα κοινό πια...

Είναι μερικές μόνον από τις ιστορίες που οι άνθρωποι μοιράζονται μαζί σας, οδηγώντας σας στο μονοπάτι της αναγέννησης του Γάμου. Σας προσφέρουν ένα υπέροχο δώρο: Την ικανότητα ν' αγαπάτε με σοφία. Δεχτείτε το.

• Η Τένια Μακρή είναι Οικογενειακή Σύμβουλος και

Ειδική σε Θέματα Σχέσεων, με Σπουδές στην Ελλάδα και την Αμερική.

Εργάστηκε στον ΟΑΕΔ για πολλά χρόνια ως Σύμβουλος Επαγγελματικού Προσανατολισμού και Αποκατάστασης Ατόμων με Αναπηρίες. Συνεργάστηκε με το Χατζηπατέριο Ίδρυμα, δίδαξε στο Μεταπτυχιακό Τμήμα της Μαρσαλείου Παιδαγωγικής Ακαδημίας και εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Ευρωπαϊκή Κοινότητα σε θέματα Εγκεφαλικών Κακώσεων. Στο Λέοντσιο Λύκειο Πατησίων υπηρέτησε ως Σχολική Σύμβουλος, δημιούργησε την Σχολή Γονέων και καθιέρωσε τον Επαγγελματικό Προσανατολισμό των Μαθητών του Λυκείου.

Για 15 χρόνια εργάζεται στην Τηλεόραση όπου, εκτός της δικής της Εκπομπής, έχει συμμετάσχει σε πολλές άλλες. Επίσης, πραγματοποιεί πολλές Ομι-



λίες και Σεμινάρια, στην Αθήνα και την Επαρχία, ενώ Αρθρα και Συνεντεύξεις της έχουν φιλοξενηθεί στις περισσότερες Εφημερίδες και Περιοδικά. Η μόνη Στήλη που διατηρούσε, επί 3 χρόνια, στο Περιοδικό «ΕΙΝΑΙ», με θέματα Σχέσεων, αποτέλεσε και το έναυσμα για το Βιβλίο της το «ΑΓΑΠΗ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ» και το «ΓΙΑΤΙ Σ' ΑΓΑΠΩ».

Ζωγραφική Της Β. Σιδηροπούλου - Καραμήτσου

Εκθεση με Έργα της Βερροιώτισσας Ζωγράφου Σιδηροπούλου - Καραμήτσου, παρουσιάζονται στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, από τις 11 έως τις 22 Δεκεμβρίου.

Τα Έγκαινα της Εκθέσης Ζωγραφικής της Κας Β. Σιδηροπούλου - Καραμήτσου, θα πραγματοποιηθούν την ερχόμενη Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου, στις 7.30μ.μ.

• Η Βασιλική Σιδηροπούλου - Καραμήτσου γεννήθηκε στο Πλατύ Ημαθίας και ζει στην Βέρροια.

Σπούδασε Ζωγραφική στην Ecole ABC de Paris, επίσης Διακοσμηση στην Α' Μεση Δημοσία Σχολή Τριετούς Φοίτησης στη Θεσσαλονίκη και παρακολούθησε Μαθήματα Αγιογραφίας.

Από τα σχολικά της χρόνια έχει διακριθεί σε τρεις

Πανελληνίους Διαγωνισμούς και το 1993 πήρε το Πρώτο Βραβείο Αφίσας στα «Ημαθιώτικα».

Εκτος από την Ζωγραφική ασχολείται με τον Σχεδιασμό και την Κατασκευή Κοσμημάτων, Βιτρώ, Μπατικ, Ζωγραφικής σε Υφανση, σε Γυαλί κ.α.

Ακόμη επι σειρά πολλών ετών έχει ασχοληθεί με Τιμητικά Ενθυμήματα Πολιτιστικών Συλλόγων που παραπέμπουν σε Μοναστηριακά Χειρόγραφα όπου εμπλέκονται αρμονικά σχέδια, χρώματα και γράμματα σε χαμηλούς βυζαντινούς τόνους με συμβολικό περιεχόμενο.

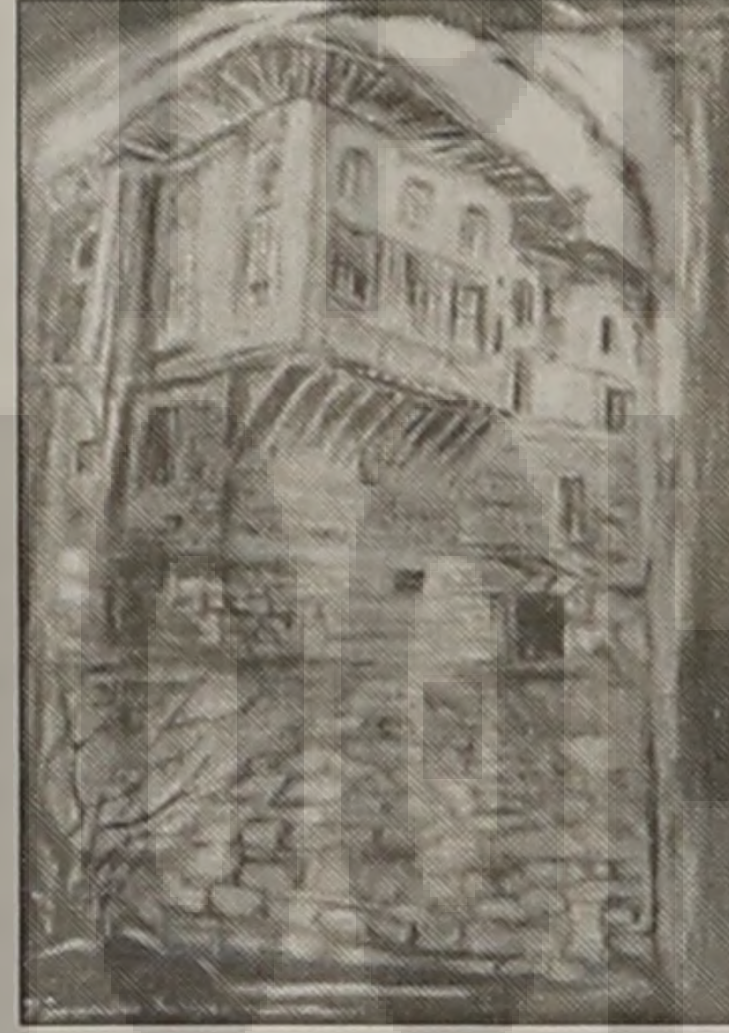
Δίδαξε Ζωγραφική στην Ευξείνο Λεσχη Βέρροιας, στον Σύλλογο Βεργίνας στον Σύλλογο «Δημοκρίτος» Πανοράματος, στον Σύλλο-

γο Πατρίδας, καθώς και στον Πολιτιστικό Σύλλογο Καλλιθέας όπου συνεχίζει να διδάσκει εδώ και 10 χρόνια.

Έχει παρουσιάσει Έργα της στην ΧΑΝΘ, στην Δημοτική Πινακοθήκη της Χίου, στην Αλεξάνδρεια, στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δήμου Βέρροιας στο Βυζαντινό Μουσείο Βέρροιας, στο 1ο Δημοτικό Σχολείο Βέρροιας (νυν Δημαρχείο), στο Αρχοντικό Σαράφου κ.α.

Έργα της βρίσκονται σε δημόσιους χώρους, Δημαρχείο, Βιβλιοθήκες, Μουσεία, Πολιτιστικούς Συλλόγους στην Ελλάδα και το Εξωτερικό.

Τα μορφοπλαστικά και εκφραστικά της μέσα, είναι διάφορα και ποικίλα, καθώς συμπλέκει τις ζωγραφικές



γνωσεις της με τις διακοσμητικές και χωρίς να εγκαταλείπει τις παραδοσιακές φόρμες και τάσεις, επιδιώκει να τα εμπλουτίσει με νέες αναζητήσεις σε σύγχρονα υλικά και νέους Εικαστικούς Κώδικες.

Σεμινάριο Θεατρικής Αγωγής



νοια της Αισθητικής Αγωγής και του Θεατρικού Παιχνιδιού και στις παραμέτρους που στοιχειοθετούν

την οικειοποίηση και την κατά το δυνατόν αφομοίωση της Θεατρικής Πράξης.

Ειδικότερα στάθηκε στην

βοήθεια που μπορεί να προσφέρει το Θεατρικό Παιχνίδι στην αρμονική ανάπτυξη του Παιδιού, τον εμπλουτισμό της φαντασίας του, την δυνατότητα δημιουργίας καταστάσεων πειρατισμού και διαδικασιών που αποκαλύπτουν το δημιουργικό του πνεύμα.

Το Θεατρικό Παιχνίδι βοηθά το Παιδί να αντιληφθεί την ανάγκη της Συλλογικής Εργασίας και της αρμονικής Συνεργασίας για την εκτέλεση ενός έργου σεβόμενο τις προτιμήσεις των άλλων.

Το Σεμινάριο παρακολούθησαν όλες οι Μαθήτριες της Σχολής Χορού.

Στις 25 Νοεμβρίου η Σχολή Χορού της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέρροιας, πραγματοποίησε στις Αίθουσες της Σχολής Σεμινάριο Θεατρικής Αγωγής για τα Παιδιά των Τμημάτων της.

Η Ελευθερία Μπάκα, Πτυχιούχος του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, παρουσίασε τα Έργα της «Η Μάγισσα Κακοσμιά», «Το Μυστικό Του Σεντουκιού» και «Ενας Για Όλους, Όλοι Για Έναν και Οι Ψήφοι Σε Έναν». Η Κα Μπάκα χρησιμοποίησαν στοιχεία κατανοητά και ευχάριστα εισηγάγε τα Παιδιά στην έν-

Ομαδική Εκθεση Έργων

• Ο Γιώργος Κατσάγγελος σπούδασε Φωτογραφία με Υποτροφία στο Brooklyn College της Ν. Υόρκης και αποφοίτησε με Masters of Fine Arts στο ίδιο Πανεπιστήμιο. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

• Ο Βελισσάριος Κρίστις σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Βελιγραδίου, στην Εικαστική Ακαδημία της Βιέννης και

στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Σήμερα είναι Καθηγητής Ζωγραφικής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Βελιγραδίου.

• Ο Κωστής Τριανταφύλλου σπούδασε Οικονομικές και Πολιτικές Επιστήμες στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Πανεπιστήμιο Παρίσι VIII, Licence Φιλοσοφίας και Licence και Maîtrise Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων, του Τμήματος Κινηματογράφου και Κα-

λών Τεχνών. Ασχολείται με τον Κινηματογράφο και την Ποίηση.

• Ο Γιώργος Τσακίρης σπούδασε Ηλεκτρονικός, Ζωγραφική και Χαρακτική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας. Διδάσκει Ζωγραφική ως Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ.

Η Εκθεση περιλαμβάνει Έργα Ζωγραφικής, Χαρακτικής, Φωτογραφίας και Κατασκευών. Διάρκεια Εκθέσης έως 31 Ιανουαρίου 2007. Ώρες λειτουργίας. Τρι - Περ - Παρ 17.00 - 21.00 / Τετ. - Σαβ 10.00-14.00

“ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ”

1. Μπορούν τα Χρώματα να παίζουν Παιχνίδια;

2. Τι σημαίνει όταν ένα Παιδί χρησιμοποιεί μοντάζ χρώματα όταν ζωγραφίζει;

3. Μπορείς να ζήσεις σε ένα δωμάτιο με κόκκινους τοίχους;

4. Πώς λειτουργεί το Χρώμα στην Αρχιτεκτονική;

Την Τετάρτη 13 Δεκεμβρίου, στις 7:30 μ.μ. στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Βέρροιας, ερωτήσεις όπως οι παραπάνω και πολλές άλλες θα απαντηθούν μέσα από την μελέτη των Χρωμάτων όπως αυτά παρουσιάζονται στην ζωή μας. Το Χρώμα είναι Ζωή, γιατί ένας Κόσμος χωρίς Χρώματα θα φάνταζε νεκρός.

Η Ζωγράφος Φωτεινή Χαμιδιελή παρουσιάζει Έργα Ζωγραφικής και Χρωματικές Ασκήσεις που αναδεικνύουν την ρευστότητα των Χρωμάτων και τις αλληλεπιδράσεις που αυτά ασκούν το ένα στο άλλο.

Η Ψυχολόγος Στέλλα Μούρνου, μιλά για εξωτερικούς παράγοντες, όπως το Χρώμα, που επιδρούν στην Ανθρώπινη Ψυχολογία και προτείνει τρόπους με τους οποίους ο Άνθρωπος μπορεί να αντιμετωπίσει αυτού του είδους τα ερεθίσματα.

Με τις προτάσεις της Διακοσμήτριας Ισαβέλλας Κωνσταντούδη, θα ανακαλύψουμε πώς με την κατάλληλη χρήση των Χρωμάτων μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα ενδιαφέρον εσωτερικό περιβάλλον με ιδιαίτερη προσωπικότητα.

Ο Αρχιτέκτονας Ζωγράφος και Εκπαιδευτικός Κώστας Αρώνης, θα μιλήσει για το Χρώμα στον εξωτερικό δομημένο χώρο. Θα αναφερθεί στους τρόπους που ο Αρχιτέκτονας χρησιμοποιεί το Χρώμα σαν Εργαλείο για να επηρεάσει θετικά τον Άνθρωπο γιατί το Χρώμα αποτελεί μια αναπόσπαστη παράμετρο στην Καθημερινότητα του Ανθρώπου.

Έργα Μαθητών του 3ου Γυμνασίου Βέρροιας και Αντίγραφα Έργων Μεγάλων Ζωγράφων σχολιάζονται σε μια μικρή Εκθεση στο Φουαγιέ της Βιβλιοθήκης.

• Ο Κώστας Αρώνης, γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη και σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Α.Π.Θ. Εργάζεται ως Αρχιτέκτων, Σκηνογράφος, Σκιτσογράφος, Ζωγράφος και Εκπαιδευτικός. Είναι συνεργάτης του Περιοδικού Κόμικς «9» της «Ελευθεροτυπίας» και των Αμερικανικών Εκδόσεων «Rosebud». Υπήρξε Καλλιτεχνικός Επιμελητής του Περιοδικού «Παγώνι» -

Παιδικό Περιοδικό του Ο.Π.Π.Ε. '97- Εκθέσεων και Φεστιβάλ Κόμικς, Επιμελητής και Υπεύθυνος για τις Διεθνείς Συμμετοχές στο 1ο Φεστιβάλ Βαλκάνιων Καλλιτεχνών 2002 και Επίτροπος στο 1ο Διεθνές Σαλόνι του Κόμικ στο Βελιγράδι το 2003. Είναι Διευθυντής Ακαδημαϊκής Ποιότητας στις Σχολές ΑΚΤΟ Θεσσαλονίκης. Τα Έργα του εκδίδονται στο Διαδίκτυο. Έχει πραγματοποιήσει πολλές άλλες Ατομικές και έχει πάρει μέρος σε πολλές Ομαδικές Εκθέσεις Κόμικς και Ζωγραφικής στην Ελλάδα και Διεθνώς. Έργα του υπάρχουν στην Πινακοθήκη της Ε.Μ.Σ. και στην Εθνική Πινακοθήκη Σόφιας. Τα Βιβλία του «Ανάμεσα στα πόδια τους» και «Στο διαδίκτυο είναι αλλιώς» έχουν εκδοθεί από τις Εκδόσεις «Ιανός».

• Η Φωτεινή Χαμιδιελή γεννήθηκε στην Βέρροια. Σπούδασε Ζωγραφική στην Σχολή Καλών Τεχνών του Rhode Island των Η.Π.Α. και στο Παράρτημα της Σχολής Rhode Island School of Design στη Ρώμη. Εργάζεται ως Καθηγήτρια στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Έλαβε μέρος σε Ομαδικές Εκθέσεις στην Ελλάδα, την Ιταλία και Ηνωμένες Πολιτείες και πραγματοποίησε 11 Ατομικές Εκθέσεις όπως το 1985 και 1989, Μικρή Πινακοθήκη «Διαγώνιος», Θεσσαλονίκη, 1997 και 2000 «Anny Balta» Gallery Θεσσαλονίκη, 2003 Ιανός, Θεσσαλονίκη, 2004 Τέχνη, Κιλκίς, 2006 Ιανός, Αθήνα και πήρε μέρος σε 70 Ατομικές Εκθέσεις. Έργα της βρίσκονται σε Δημόσιες και Ιδιωτικές Συλλογές.

• Η Ισαβέλλα Κωνσταντούδη γεννήθηκε στην Βέρροια. Σπούδασε Διακοσμηση στην Θεσσαλονίκη και ειδικεύεται στην Διακόσμηση Εσωτερικών Χώρων (Κατοικιών). Εργάζεται στην Βέρροια ενώ παράλληλα φοιτά στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο στο Τμήμα του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού.

• Η Στέλλα Μούρνου σπούδασε Ψυχολογία στην Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ. Το 2005 συμμετείχε στο Πρόγραμμα Σωκράτης/Erasmus και φοίτησε με Υποτροφία του ΙΚΥ στο Πανεπιστήμιο της Γρανάδας στην Ισπανία. Πρόσφερε Θεμελιώδη Εργασία στο Θεραπευτήριο Ψυχικών Παθήσεων Χανίων, στο 4ο Ειδικό Σχολείο Θεσσαλονίκης, στο Κρατικό Θεραπευτήριο Λέρου και έκανε Πρακτική Άσκηση στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης. Συμμετείχε σε πολλά Σεμινάρια.

[McOza]
— lounge all day —

ΕΥΘΑΡΣΩΣ

Του Αλέκου Χατζηκώστα *

«Εικόνα σου είμαι Κοινωνία και σου μοιάζω»
Γαλάτεια Καζαντζάκη

Το πολλαπλό φρικιαστικό έγκλημα στην Αιτωλοακαρνανία για μία ακόμη φορά προκάλεσε πολλές συζητήσεις. Τα μεγάλα ΜΜΕ όπως πάντα «έδωσαν τα ρέστα τους» όσον αφορά τις «απευθείας μεταδόσεις» (που προσβάλουν βάναυσα τόσο τη Νοημοσύνη μας, όσο και κάθε έννοια Αξιοπρέπειας και Σεβασμού του Ανθρώπινου Πόνου) αλλά και τα πάνελ που οργάνωσαν προσπαθώντας δήθεν να εμβαθύνουν στο όλο ζήτημα.

Πολλοί, ακόμη και φέροντες βαρύγδουπους επιστημονικούς τίτλους, προσπάθησαν να δώσουν την δική τους ερμηνεία για το ποιος και τι στην πραγματικότητα όπισσε το χέρι του Κτηνοτρόφου που πυροβόλησε «εν ψυχρώ» αφαιρώντας τη ζωή πέντε Συνανθρώπων του, «δι' ασημαντον αφορμήν». Εγινε λόγος «για θολωμένο μυαλό», για «κλειστό αγροτικό περιβάλλον», ψάχνοντας τα γιατί πάντα στις «πατημασιές του» στο «χωράφι του». Η πλειοψηφία των «αναλύσεων» κινήθηκε στην τροχιά του «ξεχωριστού» και «ιδιόμορφου» του όλου ζητήματος θυμίζοντας τα Μυθιστορήματα της Α. Κρίστι όπου πάντα το έγκλημα γίνεται σε συνθήκες κοινωνικού «θερμοκηπίου» και που αποτελεί την «εξαιρεση» σ' έναν κόσμο «αγγελικά πλασμένο».

Για ποιο βαθύτερο όμως λόγο ο συγκεκριμένος εγκληματίας φώναξε ουσιαστικά «μακριά από την παρουσία μου» και σκότωσε για να την κρατήσει αλώβητη;

Πίσω και από αυτό το

«Δι' Ασημαντον Αφορμή»

πρόβλημα (που δεν συναντάται μόνο στην «καθυστερημένη επαρχία») κρύβονται κοινωνικές και ιδεολογικές διαστάσεις. Ο Άνθρωπος είναι το σύνολο των κοινωνικών του σχέσεων, των πολυάριθμων δηλαδή νημάτων που τον συνδέουν με την Κοινωνία, την Οικονομία και όλα τα κομμάτια του εποικοδομηματος (π.χ. Θρησκεία, ΜΜΕ κ.α.)

Αυτό που ώθησε πραγματικά τον δράστη να κάνει το ειδικό αυτό έγκλημα, είναι η σχέση του με την Ιδιοκτησία. Αυτή που θεωρεί ως «ιερή και απαραβίαστη» και που νοιώθει ότι έχει το δικαίωμα να την υπερασπίζεται με κάθε μέσο και τρόπο. Γι' αυτόν το οικόπεδο, το χωράφι, η περιουσία, το αυτοκίνητο αποτελεί υπέρτατη αξία ζωής. Αυτοί οι ίδιοι όμως που μπορεί να μην δέχονται «κυνηγούς» στα «χωράφια τους» και παίρνουν τον «νόμο στα χέρια τους», αυτοί οι ίδιοι δέχονται «παθητικά» τις διάφορες ΔΕΛΤΑ να αγοράζουν τον κόπο τους «τζάμπα» και τις Βρυξέλες να τους ξεκληρίζουν. Και αυτό γιατί το ίδιο το Κεφαιοκρατικό Σύστημα αλλοτριώνοντας τους συνειδησιακά, τους έχει μάθει να μισούν τον Γείτονα και όχι το Σύστημα που τους καταδικάζει στην Φτώχεια!

Προς απόδειξη των παραπάνω σε αποκαλυπτικό ρεπορτάζ της «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗΣ» (29/11/06) τονίζεται πως από τα εγκλήματα που τελούνται κάθε χρόνο το 33% οφείλεται σε περιουσιακές διαφορές και ακολούθως σε ποσοστό 12% το ερωτικό πάθος (άλλη μορφή «ιδιοκτησίας»!)

Η Εγκληματικότητα προκαλείται από το σύνολο των κοινωνικών φαινομένων και συνδέεται με τις υλικές και ιδεολογικές συνθήκες ύπαρξης των Ανθρώπων. Ο Άνθρωπος δεν έρχεται στον Κόσμο με έμφυτα ατομικά ή φυλετικά γνωρίσματα του εγκλήματος (δεν είναι δηλαδή όπως προπαγανδίζουν ορισμένοι στην «ανθρώπινη φύση») αλλά γίνεται τέτοιος κάτω από τη δύναμη των κοινωνικών συνθηκών μέσα στις οποίες διαβιώνει, εργάζεται και διαπαιδewγείται. Φυσικά εδώ υπεισέρχονται και οι ψυχολογικές ιδιομορφίες του συγκεκριμένου προσώπου, τα οποία όμως υπάρχουν μέσα σε αυτές τις σχέσεις, διαμορφώνονται και αλλάζουν κάτω από την επίδραση των συνθηκών της ζωής και διαπαιδewγησης τους.

Με βάση όλα αυτά, στο Καπιταλιστικό Σύστημα, η Εγκληματικότητα είναι χαρακτηριστικό της φύσης του Συστήματος που βασίζεται στην Ατομική Ιδιοκτησία, την εκμετάλλευση και την κοινωνική ανισότητα με την οποία καλλιεργούνται και διαδίδονται η ιδεολογία του «ο θάνατός σου η ζωή μου» και η ηθική «πλεονεξία», η πάση θυσία απόκτηση κέρδους, η μισανθρωπία. Η εγκληματικότητα, η πολυμορφία βία, κυφορούνται στους κόλπους μιας εντεινόμενης κοινωνικής κρίσης, στην βάση της οποίας βρίσκεται η ιδιοκτησία.

(Φυσικά θα πρέπει να τονιστεί πως στο συγκεκριμένο άρθρο απλά μιλάμε για την «ατομική εγκληματικότητα». Γιατί υπάρχει και η γενικευμένη βία που εκ-

φράζεται με πλήθος πολέμων και με εκατομμύρια νεκρούς που γίνεται για την διεκδίκηση «γεωστρατηγικών συμφερόντων», για την εξασφάλιση πλουτοπαραγωγικών πηγών αλλά και αγρών).

Με βάση όλα τα παραπάνω δεν συνάγεται φυσικά το συμπέρασμα πως κάθε Βοσκόσ θα γίνει φονιάς, αντίθετα με τον κάθε Ιδιοκτήτη Μέσον Παραγωγής (Καπιταλιστή) που έχει αποδειχτεί ιστορικά πως κάνει τα πάντα προκειμένου να διαφυλάξει την εξουσία του. Επειδή όμως ο Βοσκόσ μπορεί (και πρέπει) να ζήσει χωρίς τον Τσέλιγκα, έτσι και η πραγματική Δικαιοσύνη και «Κοινωνία της Αγάπης» μπορεί να έρθει μόνο με την Κατάργηση της Ιδιοκτησίας και την απαλλοτριώση των απαλλοτριωτών!

Αντί λοιπόν να συζητάμε απλά για την κατάργηση των Κυνηγών ή της Οπλοχρησίας θα ήταν πιο λογικό να ζητάμε την κατάργηση της βάσης όλων των φαινομένων, της (Ατομικής) Ιδιοκτησίας.

Αυτό φυσικά απαιτεί άλλη Συνείδηση, άλλη Αντίληψη, Σύγκρουση με όλο το πλέγμα της Αστικής Ιδεολογίας και των αξιών της, κάτι που αποχτιέται με την ενεργό συμμετοχή στο Λαϊκό Κίνημα και τις Οργανώσεις του.

Όσο όμως υποχωρεί η αντίληψη της συλλογικής και οργανωμένης δράσης ενάντια στο ίδιο το Σύστημα τόσο τα Φαινόμενα Εγκληματικότητας της Βέροιας, της Αμάρυνθου, των Καλυβίων θα αυξάνονται...

redalekos@yahoo.gr

* Μέλος του Δ.Σ της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού και Ηλεκτρονικού Τύπου Β. Ελλάδας

Σημείο - Καμπή Στην Τεχνολογία Ο Μηχανισμός Των Αντικυθήρων

Λονδίνο (ΑΠΕ 29/11)

Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων ήταν η περιπλοκότερη συσκευή του κόσμου τουλάχιστον για 1000 χρόνια μετά την κατασκευή του, δείχνει το νέο Μοντέλο που παρουσίασε Ελληνοβρετανική Ερευνητική Ομάδα. Ο Μηχανισμός φαίνεται ότι παρακολουθούσε τις κινήσεις των Ουράνιων Σωμάτων και προέβλεπε εκλείψεις.



Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων φυλάσσεται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών

Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων, η αρχαιότερη συσκευή με γρανάζια, «ήταν τόσο σημαντικός για την Τεχνολογία όσο είναι η Ακρόπολη για την Αρχιτεκτονική» σχολίασε ο Αστρονόμος Ιωάννης Σειραδάκης, Μέλος της Ομάδας που παρουσιάζει νέο Μοντέλο για τη λειτουργία της συσκευής στο Περιοδικό «Nature».

Σύμφωνα με το αναθεωρημένο Μοντέλο, η Συσκευή βρισκόταν αρχικά τοποθετημένη σε ένα ξύλινο πλαίσιο με δύο πόρτες όπου αναγραφόταν οι οδηγίες χρήσης. Στο μπροστινό μέρος υπήρχε ένα καντράν που απεικόνιζε τον Ελληνικό Ζωδιακό Κύκλο και το Αιγυπτιακό Ημερολόγιο σε ομόκεντρους κύκλους. Στο πίσω μέρος, δύο ακόμα καντράν έδειχναν τους Κύκλους και τις Εκλείψεις της Σελήνης.

• Γρανάζια και Επιγραφές

Οι Αστρονομικοί Κανόνες που προσομοίωνε η Μηχανή ήταν ακριβέστατοι, σχολιάζει στο Reuters ο Μάικ Εντμουτς του Πανεπιστημίου του Κάρντιφ. Για παράδειγμα, ο Σχεδιαστής του Μηχανισμού γνώριζε ότι η ταχύτητα της Σελήνης καθώς κινείται στον Ουράνο αυξομειώνεται, καθώς η τροχιά του Φεγγαριού γύρω από την Γη είναι ελλειπτική και όχι εντελώς κυκλική, όπως ανακάλυψε ο Ιππάρχος τον 2ο αιώνα π.Χ.

Οι Ερευνητές μελέτησαν τα απομεινάρια του Μηχανισμού με Τομογραφία Ακτίνων Χ. Στις εικόνες υψηλής ανάλυσης που μελετήθηκαν διακρίνονται δι-

πλάσιες επιγραφές από όσες ήταν γνωστές μέχρι σήμερα. Οι ανάγλυφες ενδείξεις, σε συνδυασμό με την ανάλυση των γραναζιών, υποδεικνύει ότι η Συσκευή μπορούσε να παρακολουθεί τις κινήσεις τουλάχιστον δύο Πλανητών - του Ερμή και της Αφροδίτης - και πιθανώς τριών Πλανητών ακόμα.

Η εικονική ανακατασκευή δείχνει ότι ο Μηχανισμός περιείχε 37 γρανάζια, από τα οποία τα 30 έχουν αναγνωριστεί άμεσα και τα επτά είναι υποθετικά. Μέχρι σήμερα, η επικρατούσα εκτίμηση ήταν μόνο 31 γρανάζια.

Βασισμένοι στις επιγραφές, οι Ερευνητές εκτιμούν ότι ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων κατασκευάστηκε το 150-100 π.Χ. και παρέμεινε η τελειότερη μηχανή του κόσμου μέχρι την εμφάνιση των Μεσαιωνικών Μηχανικών Ρολογιών που χρησιμοποιούνταν στους Καθεδρικούς Ναούς.

Ο χάλκινος Μηχανισμός ανασύρθηκε το 1901 από ένα ναυάγιο έξω από τα Αντικυθήρα σε βάθος 42 μέτρων. Μέχρι σήμερα έχουν βρεθεί 81 κομμάτια του. Το πλοίο, που βυθίστηκε γύρω στο 60 π.Χ. ήταν ρωμαϊκό, μετέφερε όμως ελληνικό φορτίο.

Πιστεύεται ότι είχε αποπλεύσει από την Ρόδο, όπου έζησε ο Ιππάρχος, δημιουργώντας στους Ερευνητές την υποψία ότι ο μεγάλος Αστρονόμος και Μαθηματικός είχε κάποιο ρόλο στον σχεδιασμό του Μηχανισμού.

Εκδηλώσεις Στο «Βαφοπούλειον»!

Το Βαφοπούλειον Π.Κ. Θεσσαλονίκης (Γ. Βαφοπούλου 3, τηλ. 2310 4241-82-3), διοργανώνει τις παρακάτω Εκδηλώσεις:

* Τετάρτη 13 Δεκ. (21.00'): Ρεσιτάλ Πιάνου του Νίκου Τασόπουλου. (Αίθουσα Θεάτρου).

* Δευτέρα 18 Δεκ. (21.00): "Take your right side to the left". Ρεσιτάλ Πιάνου του Αντώνη Ανισέγκου. (Αίθουσα Θεάτρου).

* Συνεχίζεται έως τις 31/1/2007, η Αναδρομική Τιμητική Εκθεση του Χρήστου Λεφάκη (1906-1968). (Αίθουσες Α' και Β' Εικαστικών Εκδηλώσεων, 5ος όρ.).

Radio **ΗΜΑΘΙΑ** 97.3 FM STEREO

Ζωγράφου Σ. Παντελής
Κινητό 6944 556 401

Τηλεφωνικό κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588
www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr
Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΟΙΑ - 59100

Συνεχίζονται Οι Δοκιμές Για Το Παιδικό Έργο

Συνεχίζονται στην Αίθουσα Προβών του Χώρου Τεχνών οι Δοκιμές του Έργου "Η Χώρα των Πουλίων", που ανεβάζει φέτος το Δη.Πε.Θε Βέροιας, από την Παιδική Σκηνή του.

Το Έργο αποτελεί την Διασκευή για Παιδιά των Μαθητών Γυμνασίου και Δημοτικού Σχολείου, του Αριστοφανικού Έργου "Ορνιθες", της γνωστότερης και ίσως καλύτερης Κωμωδίας του Μεγάλου μας Κωμωδιογράφου.

Ο Γιάννης Καλατζόπου-

λος, που διασκεύασε το Έργο για Παιδιά, το απάλυνε από τους μακροσκελείς διαλόγους και στη σκηνή ο θεατής, χωρίς να χαθεί τίποτε από τη δομή και τα μηνύματά του, απολαμβάνει ένα έργο ζωηρό, με κίνηση, χορό και τραγούδι και με συνεχείς κωμικές καταστάσεις. Οι Δοκιμές του Έργου γίνονται σε κλίμα ευφορίας και ενθουσιασμού.

Τόσο οι Ηθοποιοί όσο και όλοι οι Συντελεστές της παράστασης, δίνουν τον καλύτερο εαυτό τους για

να παρασταθεί ένα άρτιο αποτέλεσμα στα μέσα, περρίπου, του Γενάρη, για το Κοινό και τους Μαθητές.

Το Έργο "Η Χώρα των Πουλίων", σκηνοθετείται από την Ολγα Ποζέλη. Τις Σκηνογραφίες κάνει ο Αντώνης Στεφανόπουλος και τα Κοστούμια η Ιωάννα Στεφανοπούλου. Οι Χορογραφίες είναι της Ζωής Κολλάτου.

Παίζουν οι Ηθοποιοί: Αντώνης Μομπαιτζής, Θεόδωρος Παπαδόπουλος, Βιβή Νικοπούλου, Κωνσταντί-

νος Γιωτόπουλος, Μομώ Βλάχου, Λίλη Τέγου, Φίλιππος Φαρμάκης. Η πρώτη Παράσταση, για το Κοινό, προγραμματίζεται να δοθεί στις 12 Ιανουαρίου 2007 και θα ακολουθήσουν Παραστάσεις για τα Σχολεία της Ημαθίας και των γύρω Νομών, μέχρι τις 31 Μαρτίου.

Το Δη.Πε.Θε Βέροιας ακολουθώντας μια Πολιτική Κοινωνικής Ευαισθησίας, διατηρεί, για μια ακόμη χρονιά, την Τιμή του Εισιτηρίου για τους Μαθητές, στα 5 Ευρώ.

Παγκόσμια Ημέρα Παιδιού

Την Κυριακή 10 Δεκεμβρίου ώρα 7.00 μ.μ. στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Δήμου Βέροιας θα πραγματοποιηθεί από την Ιερά Μητρόπολη Βέροιας εκδήλωση στα πλαίσια Εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας του Παιδιού.

Θα συμμετάσχουν το Τμήμα Ποντιακής Λύρας της Σχολής Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητρο-

πόλεως και τα Τμήματα των Παιδικών Χορευτικών Συγκροτημάτων της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας.

Ομιλητής: Σάββας Μαυρίδης, Καθηγητής των Α.Τ.-Ε.Ι. Θεσσαλονίκης, με θέμα: "Η επίδραση στην Εκπαίδευση και στην Κοινωνία της μη επιστροφής των Παιδικών Βιβλίων".

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

Δημήτρης Σ. Προβάδος

Ηλεκτρονικό Πολιτιστικό Περιοδικό
Επισκεφθείτε το στο
www.pronovleas.gr

Τηλ.: 2331066925
2331066539

Email:
pronovados@panafonet.gr
dpronovados@yahoo.gr

PROVOLLAS
της τέχνης και του πολιτισμού

"Το Ηλεκτρονικό Πολιτιστικό Περιοδικό"

Απο Την Σιωπή Των Χαρτιών Στην "Μεθυστική Εμπειρία Της Ανακάλυψης"

Του Γιώργου Κ. Μύση

• Λεύκιος Ζαφειρίου, "Ο Βίος Και Το Έργο Του Ανδρέα Κάλβου". Εκδόσεις "Μεταίχμιο", Αθήνα 2006, σελ. 166.

Την αναφορά μου αυτή στο βιβλίο του Λεύκιου Ζαφειρίου "Ο Βίος Και Το Έργο Του Ανδρέα Κάλβου" αρχίζω με σκευφείς προερχόμενες από ένα άλλο έργο που μόλις κυκλοφόρησε, το "Γραφείο Με Θέα" του Mario Vittì. Σχολιάζει, λοιπόν, στο Αυτοβιογραφικό Σημείωμα του ο Μ. Vittì την «πραγματική δόνηση», την «ευφρόσυνη ταραχή» και «μία δόση υπερηφάνειας» που του προκάλεσε ο εντοπισμός των χειρογράφων του Α. Κάλβου στη Βατικανή Βιβλιοθήκη, αυτών που και δημοσιοποίησε στα 1960 (Εκδ. ΜΙΕΤ, Αθήνα Οκτώβριος 2006, 315-317). Το ανασύρω και το ενσωματώνω στους προβληματισμούς μου όχι μόνο για την κοινότητα ενδιαφερόμενων και την φίλια των δύο Συγγραφέων. Με παρακινεί η ερευνητική εμπειρία και το υπαρκτικό βάθος των Λόγων του Μ. Vittì, όταν διαβαστούν παράλληλα με την κατάληξη του Προλόγου του Α. Ζαφειρίου (σ. 13) για την Αφιέρωση της Εργασίας του «Στα Παιδιά του Γυμνασίου Ριζοκάρπασου που, ύστερα από είκοσι εννέα χρόνια, είδαν το Σχολείο τους να λειτουργεί ξανά στο Κατεχόμενο Χωριό τους» και την ευγενική σιωπή για όσα οριακά ο ίδιος βίωσε στο εκκρεμές της ζωής του τα τελευταία χρόνια ως Ερευνητής και ως Δάσκαλος της Φιλολογίας, όταν οι ανάγκες της αναζήτησης τον έφεραν από τα σιωπηρά Σπουδαστήρια και τα αστραφτερά Αεροδρόμια της Ευρώπης στο ύψωμα του Γυμνασίου Ριζοκάρπασου, στην οδυνηρή πραγματικότητα των Οδοφραγμάτων και των Ελέγχων από τον Τουρκικό Στρατό στην Κατεχόμενη πλευρά της Κύπρου. Αλλά γι' αυτά ίσως μιλήσουμε με άλλη ευκαιρία.

Στο πολυσχιδές περιεχόμενο της συγγραφής "Ο Βίος Και Το Έργο Του Ανδρέα Κάλβου" του Α. Ζ. ο Αναγνώστης διαπιστώνει με ευχαρίστηση ότι υπάρχουν πυκνά τοποθετημένα αναριθμητά στοιχεία που ξεφεύγουν από τη στενότητα ενός απλού χρονολογικού πονήματος και προσεγγίζουν πεδία της Φιλολογίας, της Ιστορίας των Ιδεών, της Λογοτεχνίας και της Αισθητικής και αφορούν όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά στο ευρωπαϊκό Πολιτισμό σχεδόν στο σύνολό του, στις ανήσυχες δεκαετίες του 19ου αιώνα. Ηδη η συμπερίληψη και ανατύπωση στο "Επιμέτρο" της Ωδής «Ελπίς Πατρίδος», του πρώτου τυπωμένου Ποιήματος του Α. Κάλβου στην Ελληνική Γλώσσα (Λονδίνο 1819), που ο Α. Ζ. εντόπισε το Καλοκαίρι του 2003 στα πλαίσια ερευνών του για τις ανάγκες της έκδοσης (πρόκειται για την τέταρτη ανατύπωση μετά από αυτές που πραγματοποιήσαν με μικρή χρονική απόσταση τα Περιοδικά "Αντί", "Πορφύρας" και η Οργάνωση Ελλήνων Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης Κύπρου στην Λευκωσία στα 2003-2004), έρχεται προς επίρρωση αυτής της διαπίστωσης. Η αναλυτική Εργογραφία του Ποιητή, η καταγραφή των σωζόμενων χειρογράφων του και η προσθήκη εκτενούς Βιβλιογραφίας ορθά παρατίθενται στο σώμα για την πλήρη διαφώτιση του μη ειδικού Αναγνώστη.

Επιπλέον, ενσωματώνεται οργανικά μια σπάνια Εικονογράφηση που αναδεικνύει την προσεκτικά ντοκουμέντα-σμένη παρουσίαση του θέματος μέσα από τις τρεις εκατο-

νάδες φωτογραφίες τόπων, προσώπων, επιστολών και χειρογράφων, εικόνες, γκραβούρες, πίνακες, που με ανείπωτες δυσκολίες συγκέντρωσε ο Συγγραφέας, έχοντας το χάρισμα της αφοσίωσης στο Καλλιτικό Έργο. Έτσι, αποδίδονται τα περιβάλλοντα μέσα στα οποία κινήθηκε και τα πρόσωπα με τα οποία συνεργάστηκε ο Κάλβος, το πνευματικό κλίμα και οι συνθήκες μέσα στις οποίες δραστηριοποιήθηκε στον ευρωπαϊκό και ελλαδικό (επτανησιακό κυρίως) χώρο. Πολύτιμο είναι λόγω του περιεχομένου το Ευρετήριο Προσώπων (πόσο καλά θα ήταν να μην είχε αφαιρεθεί για εκδοτικούς λόγους το Ευρετήριο Τόπων). Οι πληροφορίες για την Ζωή (και όσα σχετίζονται με αυτή) του Α. Κάλβου στο νέο Βιβλίο του Α. Ζαφειρίου συνθέτουν ένα καλειδοσκοπικό στοιχείο που προκύπτει από τα Χειρόγραφα, Επιστολικά και άλλα τεκμήρια της Αλληλογραφίας, καταγραφές φίλων και συνεργατών, πληροφορίες από έντυπα της εποχής, και όσα άλλα έφερε στο φως η έρευνα των τελευταίων σαράντα χρόνων. Κι όλα αυτά διότι ο Φιλολόγος και Ποιητής Α. Ζαφειρίου, από την ισόβια τριβή με τα realia της Ποιητικής Ζωής και μορφής του Ανδρέα Κάλβου έφτασε σε μια εν δυνάμει Διατριβή για το Έργο και τον Βίο του Κάλβου με την Μελέτη "Ο Βίος Και Το Έργο Του Ανδρέα Κάλβου", και, λίγο νωρίτερα, στην συντριβή της Λήθης γύρω από την Ωδή «Ελπίς Πατρίδος», που ήρθε στο φως χάρη στην επιμονή του ίδιου και τη διαδίκτυακή εξόρμηση του νεαρού Τεύκρου Χαχολιάδη.

Είναι παρήγορο το γεγονός ότι στις μέρες μας παρατηρείται μια κινητικότητα έντονη και εποικοδομητική στα περί του Ανδρέα Κάλβου (Ζάκυνθος 1792-Λάουρα 1869) δεδομένα. Αυτός ο Διανοούμενος εκφραστής ενός Δημοκρατικού Πολυπολιτισμικού Ρεύματος και του αγωνιζόμενου για εθνική αποκατάσταση Νέου Ελληνισμού εμπνέει ακόμη τους Ποιητές και τους Μελετητές του 21ου Αιώνα, μάλλον περισσότερο ποιοτικά από το παρελθόν. Ενδεικτικά αναφέρω ότι απασχολούν τους Ερευνητές οι αισθητικές, κοινωνικές και ιδεολογικές αιτίες του ιδιόμορφου (μερικού;) «αποκλεισμού» του στο διάστημα 1826-1852 από την Εκπαιδευτική και Πνευματική Ζωή της Κέρκυρας (Σωτ. Καψάκης), η σχέση με την Επτανησιακή Σχολή (Ευρ. Γαρναυτοδής, Μ. Βίτσι), η Γλώσσα (Π.Δ. Μαστροδημήτρης, Χρ. Καραντζή) και η Ποιητική του Τέχνη (Ν. Βαγενάς, Κ.Σ. Κασίνης, Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, Γ. Δάλλας). Δημοσιεύονται Επιστολές και Έγγραφα (Φ.Α. Δημητρακόπουλος, Γ. Ανδρειωμένος, Ν. Κουρκουμέλης, Βασ. Μπόμπου-Σταμάτης). Εκδίδονται και επανεκδίδονται Ποιητικά Έργα (Γ. Δάλλας, Γ. Ανδρειωμένος, Β. Βουνιέρ), όπως και το Φιλοσοφικό Credo και οι Πανεπιστημιακές Διδασχές του στην Ιόνιο Ακαδημία (Παν. Δ. Αλιπράντης). Γνωστοποιούνται το Διαβατήριο και τα φυσιογνωμικά χαρακτηριστικά του Ποιητή (Σπ. Ι. Ασδραχάς). Ως κορύφωση ανευρίσκεται από τον Α. Ζαφειρίου η Ωδή «Ελπίς Πατρίδος» (2003) και συνοδεύεται από τη νέα έκδοση για τον Βίο και το Έργο του Κάλβου.

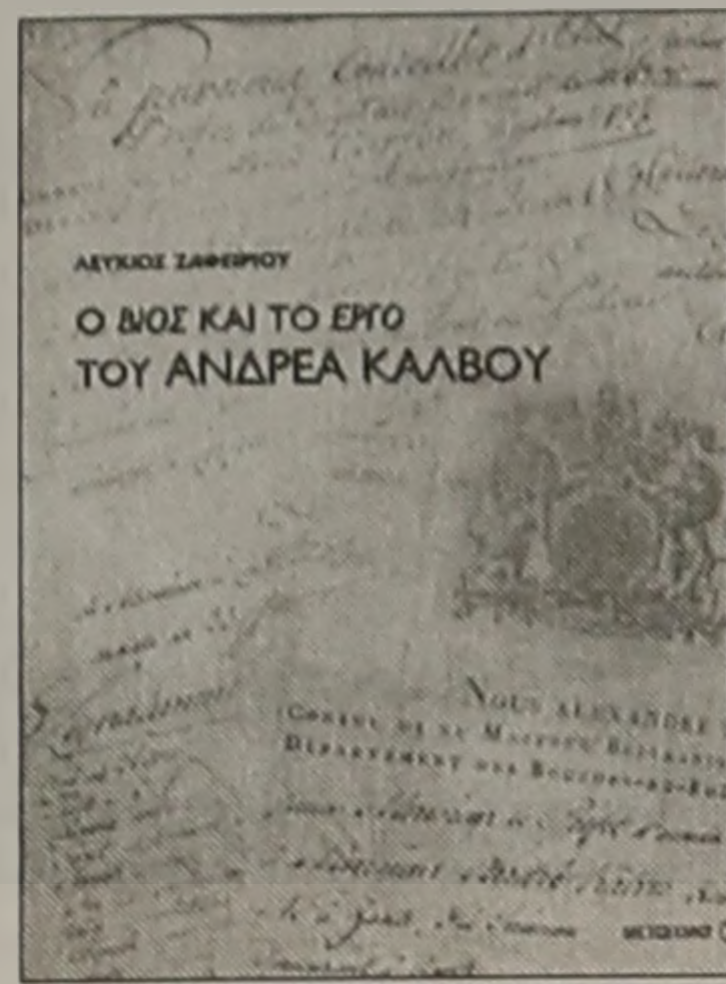
Ο Α. Ζ. συνέθεσε με επιστημονική φιλολογική προσέγγιση και σχολαστική προσεκτικότητα ένα Χρονολόγιο της Ζωής και του Έργου του Μεγάλου Έλληνα Ποιητή Ανδρέα Κάλβου, αφού αξιοποίησε την δουλειά πολλών Ερευνητών. Το εγχείρημα του έχει ως

απόρροια τις επισημάνσεις του Γιώργου Σεφέρη από το 1942 (Πρόλογος στην έκδοση των «Ωδών») για δύο μεγάλες ελλείψεις, δηλαδή την πλήρη έκδοση των δημιουργιών του Κάλβου (ποίημάτων, επιστολών, άρθρων, δοκιμίων, μαθηματικών κλπ) και την Βιογραφία του. Ακολουθώντας τον Γ. Σεφέρη, ο Α. Ζ. επιμένει σε «μία αντικειμενική έκθεση όλων των εξακριβωμένων βιογραφικών πληροφοριών» και όχι στο «μυθιστόρημα της ζωής» του Κάλβου. Κινείται έτσι στην κατεύθυνση που είχε υπομνήσει ο σημαντικός Κριτικός και Λόγος Κώστας Προυσής στην Βιβλιοκρισία που είχε δημοσιεύσει στα "Κυπριακά Γράμματα" (Αρ. 83-84, Μάη-Ιούνιο 1942), λίγο διάστημα μετά την έκδοση της «Λύρας», με Πρόλογο Γ. Σεφέρη και την οικονομική αρωγή του Κύπριου Τζον Πηλαβάκη, από τον Ομίλο των «Νεοαλεξανδρινών» στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, διαρκούντος του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου.

Ίσως ακόμη... «αγνοούμε» πολλά για τον Ανδρέα Κάλβου!... Αλλά πάντα υπάρχει στο Έργο και στην Δράση του Διανοητή αυτού «κάτι» που τον πάει ακμαίο και πέρα από τις όποιες σημερινές σχολικές προσεγγίσεις του Καλλιτικού Έργου μέσα από τα ματογάλια των «εθνικών προδιαγραφών» και των «επίσημων» ιστορικών θεωρήσεων. Πιο πέρα και από την αντίληψη για τον μεταφυσικό Ιδεαλιστή που προέβαλε η ομάδα των κατεστημένων Στοχαστών με κύρια έκφραση την Μελέτη «Κάλβος, Ποιητής της Ιδέας» του Κωνσταντίνου Τσάτσου. Είναι η ρωμαλέα Πολιτική Ποίηση, η Ευρωπαϊκή Πνοή στον προσανατολισμό του ως Διανοούμενου, η εμπνευσή του από τον Ρουσσώϊκο Φιλοσοφικό Στοχασμό και τις Γαλλικές Επανάστατικές Αρχές «Ελευθερία-Αρετή-Αδελφότητα- Δικαιοσύνη», η ανάμειξη του στο Επαναστατικό Κίνημα των Καρμπονάρων της Ιταλίας και οι Διώξεις του, ο Δημοκρατισμός και ο Ριζοσπαστισμός της Σκέψης του, η γνήσια Καταδίκη της Κοινωνικής Αδικίας και της Εθνικής-Πολιτικής Τυραννίας στα Δημοκρατικά του Απομνημονεύματα. Αυτά που ερεύνησε και έφερε στο φως σε δύσκολους καιρούς ο Κ. Πορφύρας με την Μελέτη «Ο Κάλβος Καρμπονάρος» και με άλλες εργασίες. Αυτά που πάντα ενθουσίαζαν μερίδα των Κυπρίων και των Ελλαδιτών. Αλλά και οι απογοητεύσεις που τον συνόδευσαν ιστορικά, οι σιωπές για τις μετέπειτα συγγραφικές επιδόσεις και τις (αντιφατικές;) εκδοτικές ενασχολήσεις.

Για όλους, λοιπόν, είναι χαρά που τίθεται και πάλι πανηγυρικά, αντί της βιαστικής τελείας, μία άνω τελεία στην Έρευνα για τον Επτανήσιο μα και Ευρωπαϊκό Διανοητή και Ποιητή Ανδρέα Κάλβου, για την Λογοτεχνία και την Γνώση του παρελθόντος.

Με την ξεχωριστή προσπάθεια του Α. Ζ., η Κύπρος και πάλι συμβάλλει στην Συζήτηση και την Μελέτη του Έργου του Α. Κάλβου. Μια προσέγγιση που εκκινεί από τους Αδελφούς Ν. και Μ. Δ. Φραγκούδη (1887 και 1910), περνά από την Περσεφόνη Παπαδοπούλου (1913 και 1917), με τις Μελέτες των Αντ. Ιντιάνου (1938, 1960) και Σωφρόνη Α. Σωφρονίου, τα δημοσιεύματα στους «Καιρούς της Κύπρου» (1960), στα "Κυπριακά Χρονικά" (1960) και τα αφιερώματα της "Νέας Εποχής" στην Επανάσταση του 1821 (1961, 1962, 1971), φτάνει στην έκδοση των Ποιητικών Απάντων του Α. Κάλβου από τον Επτανήσιο Λόγιο της Λευκωσίας Σπ. Μυλωνά



(1992) και το αριστουργηματικό Αφιέρωμα του Λευκωσιώτικου Περιοδικού "Σημείο" (τχ. 1, 1992, με τις κυπριακές συνεργασίες των Α. Ζαφειρίου, Μιχάλη Πιερή, Λευτέρη Παπαλεοντίου). Και μάλιστα αποφασιστικά, αφού πολύχρονη έρευνα, ψηφιακή δικτύωση και συγκυρία ευνοϊκή συνέτειναν, στην εύρεση της άγνωστης Ωδής - του σημαντικότερου, ίσως, λογοτεχνικού ντοκουμέντου των τελευταίων χρόνων- και στην ολοκλήρωση της μελέτης για τα βιογραφικά και εργογραφικά στοιχεία του Α. Κάλβου.

Η σύνθεση «Ο Βίος Και Το Έργο Του Ανδρέα Κάλβου» συνιστά, ασφαλώς, ένα νέο σημαντικό απόκτημα της Νεοελληνικής Γραμματείας από Κύπριο Μελετητή, ένα τεκμήριο της Αντίστασης στην Αντιπνευματικότητα και το αλλοτριωτικό μένος των ημερών.

Ειρήσθω εν παρόδω ότι η έκδοση έρχεται να επιβεβαιώσει, μεταξύ άλλων, το ότι η αγάπη και η αφοσίωση είναι πιο ισχυρές από τις λοιπές κατασκευές των λογής «ισύδων που φιλοούν υπέροχα» και προσκοινούν στη συμπερονοτολογία -και εν πολλοίς φασιστική- προβολή του «μέσου γούστου», του «μέσου ανθρώπου» κλπ. Συγχρόνως, αποτελεί τεκμήριο της επιστημονικής προσπάθειας που κάνει μέρος των Καθηγητών Φιλολόγων της «Μάχης Εκπαίδευσης», με ανείπωτους κόπους, στην Συγγραφή και την Έρευνα, που παραμένει σκοτεινή ζώνη για τα Υπουργεία Παιδείας και Πολιτισμού.

Είναι ευτυχής, μέσα στις συγκεκριμένες συγκυρίες, η στιγμή της έκδοσης και η αναθέρμανση των συζητήσεων στα πλαίσια της Ιστορίας της Λογοτεχνίας, της Ιστορίας των Κοινωνικών και Αισθητικών Ιδεών. Οι «θερμοί θιασώτες» του Έργου και του Βίου του Α. Κάλβου, με την αγάπη και τον παλμό τους, τα τελευταία χρόνια δίνουν επιτυχώς την Μάχη με την Λήθη και τον Χρόνο, εμμένοντας στην προβολή του ζειδωρού Καλλιτικού Έργου.

Παρά τις ελλείψεις, που κι ο Συγγραφέας Α. Ζ. υποπέφτει, το Βιογραφικό αυτό Corpus του Ανδρέα Κάλβου καθίσταται πολύτιμο εργαλείο για όσους αποπειραθούν στο μέλλον την σύνθεση μιας συστηματικής Βιογραφίας του Ποιητή ή και την αναζήτηση νέων αρχαικών δεδομένων και εντύπων πληροφοριών στα Επτάνησα, την Ιταλία, την Γενεύη, την Γαλλία, την Αγγλία και αλλού.

Το Ποιητικό Έργο, ο πολυκύμαντος Βίος και οι Ευρωπαϊκοί Πνευματικοί Ορίζοντες του «Ζακυνθοκορφιάτη» Α. Κάλβου ερευνούνται επιτυχώς από τον Λεύκιο Ζαφειρίου, με την εμβρίθεια ενός Ιστορικού Ερευνητή και την ευαίσθητη γραφή ενός Λογοτέχνη. Άραγε, μια μακροχρόνια διαδρομή μέσα σε αποσιωπήσεις φτάνει στο τέλος;

* Δημοσίευση: Περ. "Αντί", τχ. 880, 3.11.2006.

Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος Στην Βέρροια

Ο Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Θανάσης Μαρκόπουλος, με την συνεργασία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέρροιας και την Ένωση Λειτουργών Μέσης Εκπαίδευσης, παρουσιάζουν στο Κοινό της Βέρροιας, αύριο Σάββατο 9 Δεκεμβρίου, τον φημισμένο Ποιητή, Πεζογράφο και Ανήσυχο Πνεύμα της Θεσσαλονίκης, Ντίνο Χριστιανόπουλο. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, στις 8 το βράδυ.

Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1931 από Γονείς Πρόσφυγες και σπούδασε Κλασική Φιλολογία. Στα Γράμματα εμφανίζεται το 1950 και το σύνολο του Ποιητικού του Έργου εκδόθηκε το 2004 σε τέταρτη έκδοση, αποτελούμενο από επτά ενότητες, σε τρεις τόμους. Ασχολήθηκε ακόμη και με την Πεζογραφία, με το Δοκίμιο, την Κριτική, τις Μελέτες, Ανθολογήσεις κλπ, με αντικείμενο πρόσωπα και πράγματα της Λογοτεχνικής Θεσσαλονίκης και του ευρύτερου μακεδονικού χώρου. Ως και με το Τραγούδι ασχολήθηκε, ιδρύοντας το 1998, μαζί με τον Νίκο Στρουθόπουλο το Λαϊκό Συγκρότημα "Η Παρέα του Τσιτσάνη", στο οποίο και τραγουδά.

Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος είναι μια φωνή "Αιρετική" στην Λογοτεχνία, οξύ Κριτικό Πνεύμα, όχι μόνο στα Γράμματα αλλά και με την άσκηση Κοινωνικής Κριτικής, "ενοχλητικός" μαζί και αποδεκτός, επειδή



του αναγνωρίζεται η Αληθία των δηγμάτων του.

Ο Λογοτέχνης Ντίνος Χριστιανόπουλος, παρουσιάζεται αύριο Σάββατο στην Βέρροια, σύμφωνα με το ακόλουθο πρόγραμμα:

- Ο Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Θανάσης Μαρκόπουλος, θα αναπτύξει το θέμα "Ντίνος Χριστιανόπουλος: Ο Απελιτισμένος του Ερωτα" και ο Περικλής Σφυρίδης θα μιλήσει για την "Συμβολή της Διαγωνισμού στην Πνευματική Ζωή της Θεσσαλονίκης και του τόπου γενικότερα". Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος θα μιλήσει για την Τέχνη του και θα διαβάσει Ποιήματά του και στη συνέχεια "Η Παρέα του Τσιτσάνη", με τον ίδιο και τους Νίκο Στρουθόπουλο, Νίκο Ζυγούρα, Δώρα Στρουθοπούλου θα παίξουν και θα τραγουδήσουν.

Την εκδήλωση συντονίζει η Πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων Ευγενία Καβαλλάρη. Την πρωτοβουλία και τον συντονισμό της εκδήλωσης έχει ο Θανάσης Μαρκόπουλος.

Η εκδήλωση απευθύνεται σε όλους τους Πολίτες και η είσοδος είναι ελεύθερη.

Η Βιέννη Υποδέχεται Τον Καβάφη

Αθήνα (25/11)

Μια Έκθεση Νομισμάτων, στα οποία απεικονίζονται Προσωπικότητες που έχουν απασχολήσει τον Κωνσταντίνο Καβάφη, θα αποτελέσει πρωτότυπο Πολιτιστικό Δρώμενο.

Την Δευτέρα 27 Νοεμβρίου, στο Μουσείο Ιστορίας και Τέχνης της Βιέννης (Kusthistorisches Museum), ένα από τα σημαντικότερα Μουσεία της Ευρώπης με την παλαιότερη Συλλογή Νομισμάτων, πραγματοποιήθηκαν τα Εγκαίνια της Έκθεσης "Νομίσματα και Ποίηση, Κ. Καβάφης".

Οι Ιστορικές Μορφές που απεικονίζονται στα Ελληνικά, Ρωμαϊκά και Βυζαντινά Νομίσματα της Έκθεσης αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για την Ποίησή του Κωνσταντίνου Καβάφη. Μεσα στα 77 Ποιήματα που θα εκτεθούν αναφέρονται περισσότερα από 180 Πρόσωπα, χαραγμένα σε Νομίσματα.

Την Έκθεση επιμελήθηκαν ο Καθηγητής Γκιντερ Ντέμπεκ, Διευθυντής του Νομισματικού Μουσείου και ο Καθηγητής Στέφανος Γερούλανος, ο οποίος έχει εντυφλήσει στο θέμα πολλά χρόνια. Σημαντική είναι η συνεισφορά της Καθηγή-



Στα Ποιήματά του ο Κ. Καβάφης έχει επιλέξει Ιστορικά Πρόσωπα, πολλά από τα οποία είναι αποτυπωμένα σε Νομίσματα

τριας της Βυζαντινής Ιστορίας Βάσως Πεννα.

Νομίσματα παραχωρήθηκαν από το Νομισματικό Μουσείο Αθηνών και το Cabinet des Medailles της Bibliothéque Nationale που εδρεύει στο Παρίσι. Φωτογραφικό υλικό και Χειρόγραφα παραχωρήθηκαν από το Αρχείο Καβάφη, που κατέχει ο Μ. Σαββίδης και το Μουσείο Μπενάκη.

Με αφορμή την Έκθεση και με σκοπό την προώθηση των Πολιτιστικών Σχέσεων μεταξύ Αυστρίας και Ελλάδας, πραγματοποιήθηκαν στην Βιέννη και παράλληλα εκδηλώσεις.

Οι Φωτιές Των Χριστουγέννων

Του ΚΩΣΤΑ Ν. ΛΟΥΣΤΑ

Κάποιο Δεκέμβρη του Τόμπρο, στην ταπεινή του Φάτνη ο Βασιλεύς των Βασιλέων! Θαύμα, Θαυμάτων!

Ταπεινοί Προσκυνητές προστρέχουν οι διπλανοί Βοσκοί.

Πανάκριβο Δώρο οι Φωτιές που ανάβουν να φυλαχθεί Μωρό και Μάνα, γιατί έτσι επιτάσει η Φύση στην Γέννα. Ζεστασιά!

Τόξεραν καλά και οι παλιές Μαμές και - όπως μου έλεγε ο Πατέρας μου - ξεγεννούσαν δίπλα στο τζάκι.

Πήρε τον Μύθο η Παράδοση, και η Νέα Θρησκεία, και τον πέρασε στους "Εθνικούς". Μπορεί πάλι οι "ίδιοι", αμετανόητοι, να μην σταμάτησαν να τις ανάβουν ποτέ, για άλλους λόγους. Ποιά η Αλήθεια και ποιός ο Μύθος;

Πάντως, εκεί στην Φλώρινα, αλλά και αλλού, όπως και εδώ στην Φυτεία, οι Φωτιές δεν έπαψαν ν' ανάβουν, κάθε Χρόνο, στις 23 Δεκέμβρη και ας μην γνωρίζουν οι πολλοί, το γιατί.

Δεν ξέρω αν έχει πια και τόσο σημασία. Πέρασε τόσος Χρόνος από τότε!

Τόξερε Καλά όμως, όπως φαίνεται ο Γέροντας Φλωρίνης Αυγουστίνος Καντιώτης, που θυμάμαι μικρό παιδί στην Φλώρινα, να τις κυνηγάει!

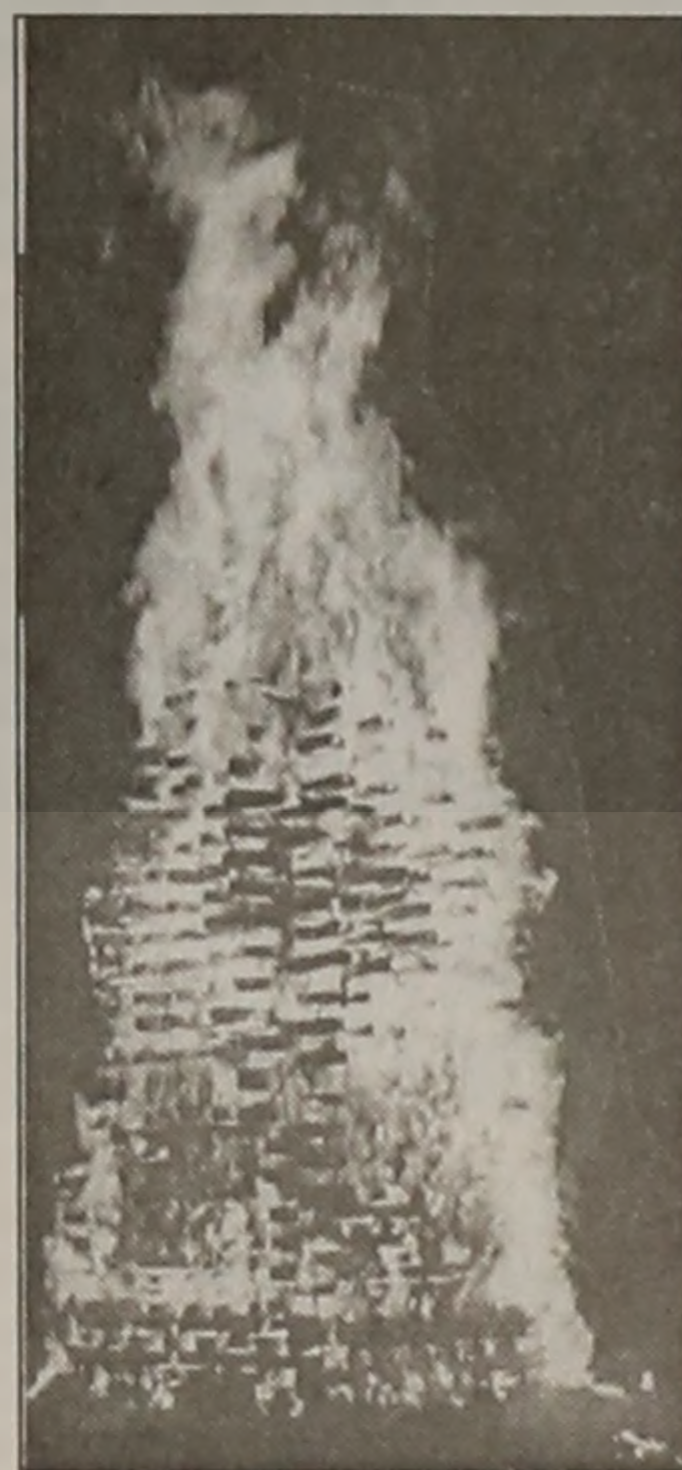
Κάτι ήξερε αυτός, που τόξερε καλά όμως, και από την αντίπερα όχθη - άγνωστος στους πολλούς, γνωστότατος στους επαίοντες - Σωκράτης Λιάκος, γέννημα θρέμμα της περιοχής, Λατινομακεδών όπως πάντα μου έλεγε.

Σας παραθέτω αυτούσια την εκδοχή του, μέρες που έρχονται. Από μένα Καλά Χριστούγεννα!!

Γράφει λοιπόν, ο Σ. Λιάκος στο Βιβλίο του "Η Καταγωγή των Αλβανών και Ρουμάνων" (σελ. 31-32):

"Οι Μακεδονοβλάχοι γιόρταζαν και τιμούσαν κατά την ημέρα των Καλάτων τον Άγιο Ιγνάτιο, επειδή (έλεγαν) "Ti Agjlu - gnati s' shutsa soarle", δηλαδή, επειδή το βράδυ εκείνο άρχιζε η Εαρινή Τροπή του Ηλίου και ήταν η Προεορτή της dies natalis invi cti Solis. Ως προκύπτει, η Γιορτή τούτου είχε καθιερωθεί επειδή το όνομα Ιγνατίου προέρχονταν από την λατινική (και όχι σλάβικη) λέξη Ignis (=φωτιά, πύρ, πυρά). Μεγάλες δε πυρές ακριβώς άναβαν μόλις βράδιαζε και ως τα μεσάνυχτα τα παιδιά όλων των Μακεδονοβλαχικών Χωριών, τα οποία ολημερίς σώρευαν προς τούτο μεγάλες θυμωιές από κέδρα. Το Εθιμο αυτό, λοιπόν, είναι φανερόν, πως αναπαρίστανε την Γέννηση του Νέου Ηλίου, δηλαδή της Καινούργιας Χρονιάς και το είχαν τόσο οι Αρχαίοι Έλληνες (με το όνομα Θεοφάνεια) των οποίων οι Ιερείς των Δελφών άναβαν το Καινούργιο Φως με μαγικό τρόπο, οι δε της Λήμνου έφεραν τέτοιο από την Δήλο, όσο και οι Ρωμαίοι, καθώς και οι Γαλάτες, οι οποίοι κιόλας έσβηναν (κατά τον Νοέμβριο όμως νομίζω) κάθε φωτιά τους και έπαιρναν καινούργια τέτοια από τους Δρυίδες.

Σχετικά μάλιστα επιβάλλεται να τονισθώ, ότι το Εθιμο τούτο των Πυρών το είχαν μόνον οι Λατινομακεδονόγλωσσοι πληθυσμοί της Χερσονήσου μας, όπως φυσικά και όσοι από αυτούς είχαν γραικωθεί ή εκλαβισθεί. Ακόμα δε και ότι τα μεσάνυχτα που ξεχύνονταν οι Κολεντάρτοι να πουν τα Κάλαντα από σπίτι σε σπίτι, και να φιλοδωρηθούν με gagutsi (= αρτίδια με μορφή νεογνού, πλαγγόνες, κούκλες) και ξηρούς καρπούς, έπρεπε να κρατούν μεγάλους πυρσούς μολονότι δεν ήταν απαραίτητοι για φωτιστικούς λόγους, εφόσον τα χιονισμένα Χωριά τους φωτίζονταν επαρκέστατα από την ανταύγεια των χιόνων".



μεσάνυχτα που ξεχύνονταν οι Κολεντάρτοι να πουν τα Κάλαντα από σπίτι σε σπίτι, και να φιλοδωρηθούν με gagutsi (= αρτίδια με μορφή νεογνού, πλαγγόνες, κούκλες) και ξηρούς καρπούς, έπρεπε να κρατούν μεγάλους πυρσούς μολονότι δεν ήταν απαραίτητοι για φωτιστικούς λόγους, εφόσον τα χιονισμένα Χωριά τους φωτίζονταν επαρκέστατα από την ανταύγεια των χιόνων".

Χριστουγεννιάτικη Ατμόσφαιρα Στο Μέγαρον Μουσικής Θεσσαλονίκης!

Στην Ατμόσφαιρα Χριστουγέννων, εισάγει το Μουσικόφιλο Κοινό της Συμπρωτεύουσας το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (25ης Μαρτίου και Παράλιας, τηλ. 2310895954), με σημαντικές Μουσικές Εκδηλώσεις!

Για τις επόμενες ημέρες έχουν προγραμματιστεί οι εξής Εκδηλώσεις:

- * Μουσική Δωματίου για Βιολοντσέλο και Πιάνο. Δευτ. 11 Δεκ. (20.30'). Παίζουν: Χρ. Γρίμπας (Βιολοντσέλο), Μ.Μ. Λούσερ (Πιάνο). Έργα των L. Van Beethoven, J. Brahms, R. Strauss.
- * Χριστούγεννα στο Μέ-

γαρο. Μπαρόκ Μουσική με το Σύνολο "Ex Silentio". Δευτ. 18 Δεκ. (20.30'). Έργα των Purcell, Vivaldi, Handel.

* Μπαλέτο Igor Stravinsky "Το Πουλί της Φωτιάς". Σαβ. 16, Κυρ. 17 Δεκ. (18.00'). Μουσική, Σκιές και Χορός από το Teatro Gioco Vita της Piacenza.

* Χριστουγεννιάτικα Τραγουδιά από την Αυστρία, την Ελλάδα και τον Κόσμο. Τετ. 20 Δεκ. (21.00'). Με την Παιδική Χορωδία St. Florianer Sanger Knaben και το Κουιντέτο Χάλκινων Πνευστών "Melos Brass".

Ιατρική Ενημέρωση Σε Ηλικιωμένους



Την Τετάρτη 29 Νοεμβρίου πραγματοποιήθηκε Ομιλία στον χώρο του Κέντρου Ημερήσιας Φροντίδας Ηλικιωμένων από τον Παθολόγο Κων/νο Αναγνωστόπουλο με θέμα "Λιπίδια, Διατροφή, Επιπτώσεις στην Υγεία". Ο Γιατρός αφού

ανέπτυξε με σαφήνεια το θέμα του απάντησε και στα ερωτήματα που του έθεσαν οι Ηλικιωμένοι σχετικά με δικά τους προβλήματα υγείας. Ετσι το ΚΗΦΗ δίνει το μήνυμα ότι "Η Γνώση και η Ενημέρωση δεν έχει όρια και ηλικία".

Οργανισμός Εργατικής Κατοικίας

Σε νέα διεύθυνση μεταφέρθηκε και λειτουργεί το Περιφερειακό Τμήμα του Οργανισμού Εργατικής Κατοικίας στην Βέρροια. Συγκεκριμένα μεταφέρθηκε στην Πάροδο Βερμιού και Κονίτσης. Τηλέφωνο 23310/25.180 και fax. 23310/75.204.

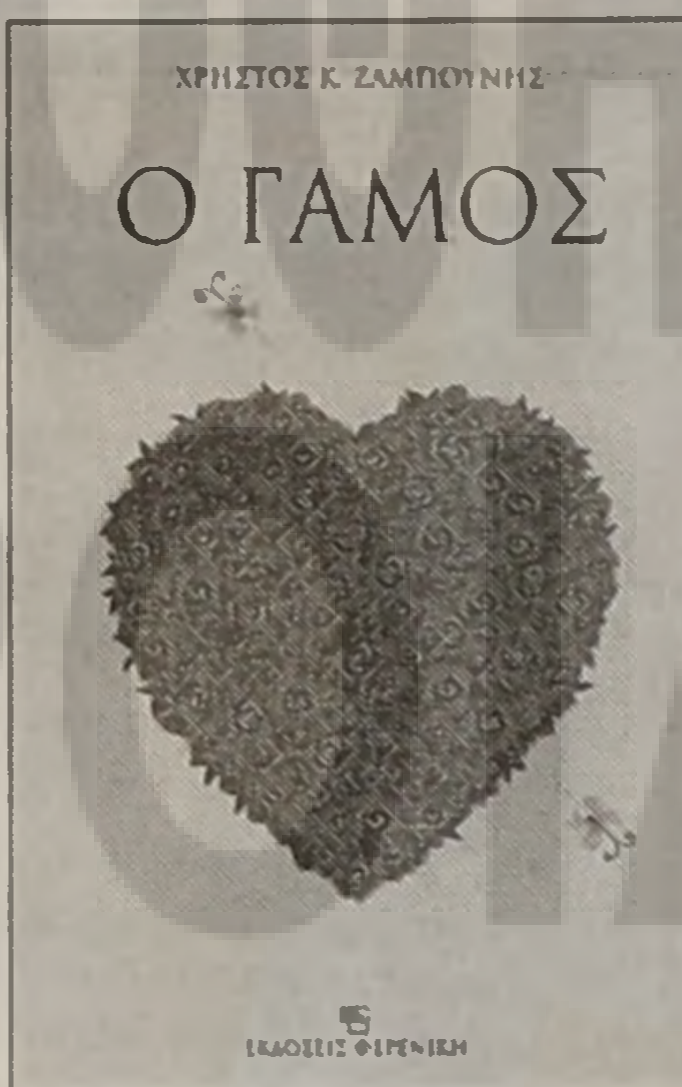
Ολα Του Γάμου... Ομορφα!

Ο Χρήστος Κ. Ζαμπούνης, από την θέση του Καλού Συμβούλου, λύνει μία σειρά (από πάμπολλες) απορίες, σε όσους Σκέπτονται (Σοβαρά) να Παντρευτούν!

Με το νέο του Βιβλίο "Ο ΓΑΜΟΣ", από τις Εκδόσεις "ΦΕΡΕΝΙΚΗ" (2005), εκτός του ότι λύνει Απορίες, δίνει και Λύσεις, ρίχνει και Ιδέες! Είναι ένας πραγματικός Σύμβουλος Γάμου!

Οδηγίες λοιπόν προς Μελλόνυμφους, από έναν άνθρωπο που πιστεύει στην Ζωή, την Ευτυχία και το "Ευ Ζην"!

Ολα όσα αφορούν τον Γάμο, από τις Συνθήκες, τα Εθιμα, την Οργάνωση του, το Τελετουργικό, κι άλλα ενδιαφέροντα, έχουν συγκεντρωθεί σε έναν καλαίσθητο τόμο, λίαν χρήσιμο! Το Βιβλίο του Χρήστου Κ.



Ζαμπούνη "Ο ΓΑΜΟΣ", πρέπει να διαβαστεί οπωσδήποτε απ' όλους εκείνους που Σκέπτονται Σοβαρά να Παντρευτούν, και "Θέλουν να είναι η Ημέρα του Γάμου τους η πιο Ωραία της Ζωής τους"! Ευτυχείτε!!!!...

Δ.Ι.Κ.

Ψηφιακός Πολιτιστικός Οδηγός

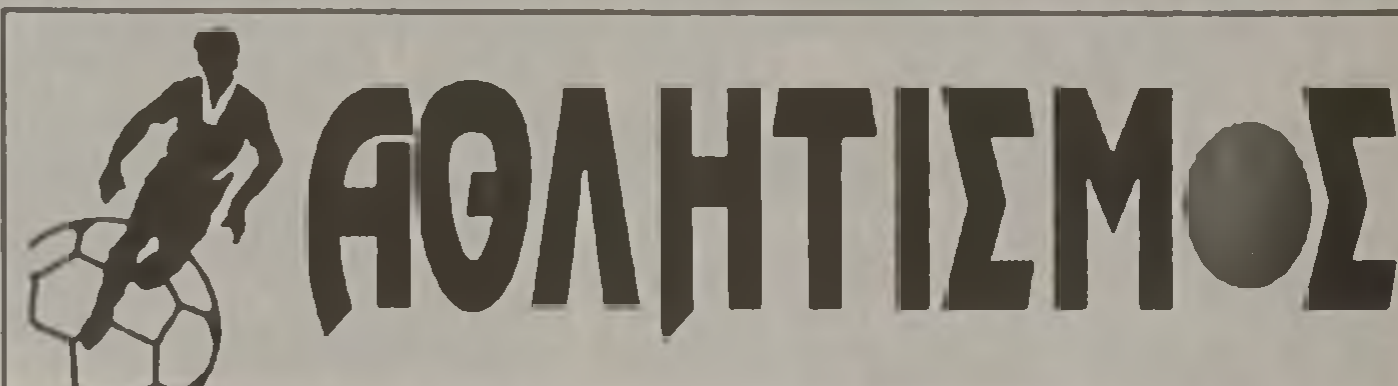


Συνεχίζεται με επιτυχία η παρουσίαση του Προγράμματος Light- Interreg 3C East και ειδικότερα του Ψηφιακού Πολιτιστικού Οδηγού της Πόλης της Βέρροιας http:// www.theveriagrid.org , που αποτελεί τη Νέα Υπηρεσία την οποία ανέπτυξε η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας στο πλαίσιο του Προγράμματος αυτού. Η παρουσίαση έγινε την



Τετάρτη 29 Νοεμβρίου στα 1ο, 2ο, 3ο και 4ο Λύκεια της Βέρροιας, ενώ την Πέμπτη 30 Νοεμβρίου, η παρουσίαση συνεχίστηκε σε Λύκεια και ΤΕΕ της Νάουσας.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ



ΧΑΝΤΜΠΟΛ

* **A1 - ΑΝΔΡΩΝ:** Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" νίκησε στην έδρα του τον "ΩΝΙΚΟ" με σκορ 36-22 (ημιχρ. 15-11)! Στην συνέχεια, παραχώρησε ισοπαλία, μέσα στο Αργος, στο "ΔΙΟΜΗΔΗ" 23-23 (ημιχρ. 9-11).

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* **B' ΕΘΝΙΚΗ:** Η "ΒΕΡΡΟΙΑ", παραχώρησε στην έδρα της λευκή ισοπαλία (26/11) στον "ΑΓΡΟΤΙΚΟ ΑΣΤΕΡΑ" 0-0. Στην συνέχεια απέσπασε μέσα στην Καλαμάτα, πάλι λευκή ισοπαλία (3/12), από τον "ΜΕΣΣΗΝΙΑΚΟ" 0-0. Πολλές Ισοπαλίες τελευταία...

ΜΠΑΣΚΕΤ

* **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Μετά από 4 συνεχόμενες ήττες, ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" γέυτηκε την χαρά της πρώτης νίκης. Νίκησε στην έδρα του την ΧΑΛΚΗΔΟΝΑ με σκόρ 64-62 (ημιχρ. 22-33)! Στην συνέχεια νίκησε τον Α.Σ. ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ, εκτός έδρας, με σκορ 73-76 (ημιχρ. 38-43)!

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ.Η. Σωσιδείου Γηροκομείου Βέρροιας Ευχαριστούν θερμά:

1. Την Κα Ζευγαροπούλου Κυριακή για την Δωρεά του ποσού των 50 Ε.
2. Την Οικ. Αρη Καραντουμάνη για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε εις Μνήμη της Αδελφής του Ευαγγελίας Λιούσα.
3. Ανώνυμη Οικογένεια για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος.
4. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά Τροφίμων με την συμπλήρωση τριών ετών από τον θάνατο του Πατέρα της.
5. Τον Σύλλογο Καθηγητών του 6ου Γυμνασίου Βέρροιας, για την Δωρεά των 60 Ε στην Μνήμη Δέσποινας Ελευθεριάδου, Μητέρας της Συναδέλφου τους Σοφίας Ελευθεριάδου.
6. Την Κα Στάθη, για την προσφορά ενός πλήρους Γεύματος στην Μνήμη της Μητέρας της Γαλήνης, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.
7. Ανώνυμες Κυρίες για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε.
8. Την Κα Ολγα Γιαμά - Τσαμήτρου, για την Δωρεά των 50 Ε στην Μνήμη της Θείας της Άννας Κουταβά.
9. Την Οικ. Βασιλείου και Βασιλικής Ζιώγα, για την Δωρεά του ποσού των 300 Ε, στην Μνήμη της Αγαπημένης τους Μητέρας Άννας Κουταβά.
10. Την Κα Μαραντίδου Παναγιώτα, για την Δωρεά του ποσού των 100 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της.

11. Την Οικ. Παναγιώτη και Μαρίας Κότσουφα, για την Προσφορά ενός Γεύματος στην Μνήμη της Μητέρας τους Ευδοξίας Κότσουφα, με την συμπλήρωση έξι μηνών από τον θάνατό της.

12. Την Κα Σοφιανίδου Χρυσή για την Προσφορά ενός Δοχείου Φέτας στην Μνήμη του Υιού της Σάββα Σοφιανίδη.

13. Τις Οικ. Πέτρου Μπλατσιώτη, Γεωργίου Πέτρου Μπλατσιώτη και Στυλιανής Ιωάννου Θεοδοσπούλου για την Προσφορά Τροφίμων στην Μνήμη Τριανταφυλλιάς και Νικολάου Μπλατσιώτη και Σάββα Σοφιανίδη.

14. Την Κα Ελένη Α. για την Προσφορά Γεύματος στην Μνήμη του Συζύγου της Σπύρου.

15. Τον Κο Αναστάσιο Παπαδόπουλο για την Δωρεά 50 Ε, στη Μνήμη του Αδελφού του Σάββα Παπαδόπουλου.

16. Τον Κο Ιωάννη Ζώκο, για την Δωρεά 100 Ε, στην Μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ

Το Δ.Σ. της Μονάδας Φροντίδας Ηλικιωμένων Σωσιδείου Γηροκομείου Βέρροιας, σας Προσκαλεί στο Απογευματινό, που διοργανώνει στην Λέσχη Αξιωματικών Βέρροιας, την Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου και ώρα 5-9 μ.μ. Η παρουσία σας θα είναι Ευχαρίστηση και Τιμή για Εμάς. Τιμή Πρόσκλησης 10 Ευρώ.

Η Συνεστίαση Των Αντιστασιακών

Το Δ.Σ. της Πανελληνίας Ένωσης Αγωνιστών Εθνικής Αντίστασης Π.Ε.Α.Ε.Α. Βέρροιας ανακοινώνει ότι στις 16 Δεκεμβρίου πραγματοποιεί την Ετήσια Συνεστίασή της και Καλεί τα Μέλη, τους Φίλους και Συναγωνιστές της Ε.Α. να πάρουν μαζικά μέρος στην εκδήλωση που θα γίνει στο κέντρο "Γκαντιδη" στις 8.30' μ.μ. Στις 8 μ.μ. θα υπάρχει λεωφορείο στην Πλατεία Ωρολογίου για τη μεταφορά μας και την επιστροφή από το Κέντρο. Θα κυκλοφορήσει εκείνη τη βραδιά Λαχειοφόρος Αγορά με πλούσια Δώρα προσφορά των Καταστημάτων της Πόλης μας, τους οποίους ευχαριστούμε θερμά.

“Ας κρατήσουν οι χοροί...”

33ο Επιστημονικό Συνέδριο
Πανελληνίας Ένωσης Φιλολόγων

Πραγματοποιήθηκε στις 23-25 Νοεμβρίου το 33ο Επιστημονικό - Παιδαγωγικό Συνέδριο της Πανελληνίας Ένωσης Φιλολόγων στην Αθήνα (Μουσείο Μπενάκη), με θέμα: «Προγράμματα Σπουδών των Φιλολογικών Μαθημάτων στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και τα Νέα Διδακτικά Βιβλία».

Ήταν ίσως το πιο ζωντανό Συνέδριο με πλούτο προβληματισμών, αντιπαραθέσεων και επιχειρηματολογίας στα τελευταία χρόνια, το οποίο διεξήχθη στον απόηχο των πρόσφατων δυναμικών κινητοποιήσεων όλης της Εκπαιδευτικής Κοινότητας στην Ελλάδα.

23 Εισηγήσεις για όλο το φάσμα των φιλολογικών εξειδικεύσεων (πλην της Φιλοσοφίας αφού το «μάθημα» αυτό παραμένει περιθωριοποιημένο στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο, έτσι κανένα νέο βιβλίο δεν εκδόθηκε!) και αγκάλιασε όπως ήταν αναμενόμενο και αρκετά άλλα προβλήματα της Μέσης Εκπαίδευσης με αφορμή την έκδοση των Νέων Βιβλίων του Γυμνασιακού Κύκλου.

Στις Εργασίες, ως έκφραση των αδελφικών σχέσεων συνεργασίας, μετείχαν ο ΣΕΚΦ (ΟΕΛΜΕΚ) και περισσότεροι από 70 Φιλολόγοι. Χαιρετισμό απεύθυνε στους Συνέδρους ο Αντιπρόεδρος του ΣΕΚΦ Γ. Σωκράτους.

Από τους Συνέδρους της Κύπρου, ο Γ. Μύρσης, Μέλος του Κ.Δ.Σ. του ΣΕΚΦ, ανέπτυξε σε Εισήγηση τις προσωπικές του απόψεις για το μεγάλο πρόβλημα της ουσιαστικής συνεργασίας ανάμεσα στην Κυπριακή και την Ελληνική Δημοκρατία, Κρατών - Μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, την αναβάθμιση της φιλολογικής συμμετοχής και της εικόνας της Κύπρου στα Γυμνασιακά Βιβλία Λογοτεχνίας και Γλώσσας (και Ιστορίας!), όπως προκύπτει από την ενιαία πολιτισμική -κατ'επέκταση λογοτεχνική και εκπαιδευτική- βάση μεταξύ Ελλάδας και Κύπρου, που όμως δεν καταλήγει σε ισότιμη και προγραμματισμένη συνεργασία στην παραγωγή Εκπαιδευτικού Υλικού, Αναλυτικών Προγραμμάτων και στην μετά «στοχαστικών προσαρμογών» Διδασκαλία και Προβολή της «τοπικής» πολυπολιτισμικής ιδιαιτερότητας της Κύπρου.

Ιδιαίτερη επισήμανση επιβάλλεται να γίνει στο γεγονός ότι οι Εργασίες του Συνεδρίου ανέδειξαν - μέσα στις παγερές συνθήκες υποχρηματοδότησης και απαξίωσης της Δημόσιας Δωρεάν Εκπαίδευσης - το ότι μια σοβαρότατη πολυμορφη πρωτοβουλία αναπτύσσεται καθημερινά στις Σχολικές Τάξεις και στην Διδασκαλία των Μαθημάτων, όπως και στις άλλες παιδαγωγικές δραστηριότητες εντός του Δημόσιου Σχολείου, με αιχμές επιστημονικές, παιδαγωγικές και διδακτικές. Το Δημόσιο Σχολείο στην Ελλάδα (ακόμη και στην Κύπρο το ίδιο γίνεται συχνά-πυκνά) δεν είναι αυτό που επιχειρούν για πολιτικούς και οικονομικούς λόγους να παρουσιάσουν πολλοί κύκλοι, δηλαδή σαν να είναι ένα Σχολείο της επιστημονικής αδράνειας, της απάθειας των διδασκόντων και του παιδαγωγικού αναχρονισμού.

Από όλες σχεδόν τις Ανακοινώσεις του Συνεδρίου, με τις ποικίλες προσεγγίσεις (θετικές και αρνητικές) ξεχειλίξε ο Εκπαιδευτικός Λόγος, όχι ως περιθωριακό στοιχείο, αλλά ως καθημερινή ζωογόνα δύναμη (μόλο που η Πολιτεία πολλές φορές δε μπορεί να τον αποδεχτεί).

Ο Επιστημονικός και Κριτικός Λόγος υπάρχει στο Δημόσιο Σχολείο, σαρκώνεται σε πρωτοβουλίες (θυμίζω λ.χ. τα Προγράμματα του Δικτύου

Σχολείων ενάντια στον ρατσισμό με την βοήθεια του ΚΕΜΕΤΕ της ΟΛΜΕ), διαψεύδει τους υπονομευτές του Αγαθού της Δημόσιας Εκπαίδευσης, ανατράζει το λιμνάζοντα ύδατα που προκαλεί η εξουσιαστική λογική και η αδιαφορία χρόνων από τις Κυβερνήσεις.

Επίσης, ένα ζήτημα που αναδείχθηκε και απετέλεσε σημείο δοκιμασίας του Συνεδρίου ήταν η ακύρωση του «μύθου της ιδεολογικής ουδετερότητας» τόσο των καινοτομιών όσο και της καθημερινής σχολικής πραγματικότητας. Όπως χαρακτηριστικά τονίστηκε και στον απολογισμό του Συνεδρίου από τον Αντιπρόεδρο της ΠΕΦ, Λέκτορα του Ιονίου Πανεπιστημίου, Κ. Αγγελάκο, «καμιά διδακτική καινοτομία και καμιά διδακτική πρόταση στο Σχολείο δεν είναι έξω από ιδεολογικά ζητήματα, δεν είναι ιδεολογικά ουδέτερη».

Η προωθούμενη άποψη για τη «διαθεματικότητα» εμμένει στην «αναγκαιότητα εκσυγχρονισμού και εξορθολογισμού της Εκπαίδευσης στη ραγδαία μεταβαλλόμενη και πολύτροπα σύνθετη Πολυπολιτισμική Ελληνική Κοινωνία» (Μαρία Αδάμου-Ράση).

Αυτά τα στοιχεία έδωσαν αφορμή για τις έντονες κριτικές που δέχθηκε από πλειάδα Εισηγητών (Αθ. Γκότσοβος, Απ. Τζίφας, Σπ. Τουλιάτος), διότι «μια καινοτομία δευτερεύουσας σημασίας, αντιφατική ως προς την κυρίαρχη οργανωτική δομή του Σχολείου και προβληματική στην εφαρμογή της» εμποδίζει «την στροφή στα ουσιαστικά προβλήματα της Εκπαίδευσης» και την «διαφύλαξη της παιδαγωγικής αξιοπιστίας της διαθεματικής μεθόδου», συνάμα απομακρύνεται από «την ιστορικότητα της προσέγγισης της Γνώσης και τις διεπιστημονικές της διαστάσεις».

Αποδεικνύεται ότι γύρω από το δίπολο «διαθεματικότητα» - «διεπιστημονικότητα» μόλις τώρα αρχίζει να αναπτύσσεται μια πλατεία Συζήτηση που περνά στον σχολικό χώρο, πέρα από τις αντιπαραθέσεις Ειδικών Επιστημόνων - αντιπαραθέσεις που υγιώς επιτρέπουν να υπάρξει πολυφωνία σε παιδαγωγικό και διδακτικό επίπεδο, καθώς υπάρχουν διαφορετικές Σχολές και όχι απλώς παιδαγωγικά συνθήματα.

Σημαντικό μέρος των Εργασιών αφιερώθηκε στις επιμέρους διδακτικές προσεγγίσεις με βάση τα Νέα Σχολικά Βιβλία, αλλά και τις κριτικές τοποθετήσεις, αναλύσεις (Χριστίνα Κουλούρη), διαφοροποιήσεις (Γ. Παπακώστας) στα ξεχωριστά φιλολογικά πεδία και Σχολικά Εγχειρίδια.

Το πολύ σημαντικό Συνέδριο της ΠΕΦ αποτέλεσε σημαντικό κρίκο στην αλυσίδα προχωρημένων πρωτοβουλιών στον χώρο της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Όμως δεν μπόρεσε να λύσει όλα τα ζητήματα που προκύπτουν με τα Νέα Βιβλία, όπως και τα προβλήματα των διαδικασιών Συγγραφής, Αξιολογικών Επιπονήσεων, αναθέσεων σε Εκδοτικούς Οίκους. Ούτε διασκέδασε τους κινδύνους που επικρέμονται εξαιτίας της λογικής και πρακτικής του «ενός και μοναδικού» Σχολικού Βιβλίου, εμπορευματοποιημένου ολόένα περισσότερο. Ούτε είχε τη δυνατότητα οριστικά να κλείσει την πόρτα σε νέους υπογίγειους τριγμούς που μπορούν να προκύψουν από την παρέμβαση του νέου Κυβερνητικού Σχήματος της Ν.Δ. και στην παραγωγή του Σχολικού Βιβλίου. Ίδωμεν...

Γιώργος Κ. Μύρσης
(Υ.Α.Π.+Εσπερινό)
Λευκωσία - Κύπρος

Κατάθεση Δελτίων Απογραφής Στρατευσίμων Κλάσης 2010

1. Ανακοινώνεται ότι οι Στρατευσίμοι που γεννήθηκαν το έτος 1989 (Κλάση 2010) και κατάγονται ή διαμένουν στο Νομό Ημαθίας, Καλούνται να Καταθέσουν Δελτίο Απογραφής (ΔΑ) στο Στρατολογικό Γραφείο Βέροιας (Στρατόπεδο «Μακεδονομάχου Καπετάν Αρμύρα» - Βέροια) και στα Κ.Ε.Π. από 03 Ιανουαρίου 2007 μέχρι και 28 Φεβρουαρίου 2007.

2. Ως ώρες παρουσίασης καθορίζονται οι ώρες: 09.00 μέχρι 13.00, της αντίστοιχης ημέρας, σύμφωνα με το Πρόγραμμα Παρουσίασης. Το Πρόγραμμα αυτό έχει κοινοποιηθεί, ήδη, στους Δήμους, τα Λύκεια, τα ΙΕΚ, τα Τεχνικά Επαγγελματικά Εκπαιδευτήρια του Νομού Ημαθίας και στα Κ.Ε.Π.

3. Κατά την παρουσίασή τους οι καλούμενοι Στρατευσίμοι οφείλουν να έχουν μαζί τους υποχρεωτικά:

α. Φωτοτυπία και των δύο όψεων της Αστυνομικής τους Ταυτότητας ή εφόσον έχουν Νέου Τύπου Δελτίο Αστυνομικής Ταυτότητας υποχρεωτικά Πιστοποιητικό του αρμόδιου Δήμου περί εγγραφής τους στα Μητρώα Αρρένων.

β. Ιατρική Βεβαίωση ή Γνωμάτευση του θεράποντος Ιατρού, Κλινικής ή Νοσοκομείου, εφόσον έχουν Προβλήματα Υγείας.

γ. Βεβαίωση της Υπηρεσίας εφόσον έχουν εργασθεί ή εργάζονται ως μαθητευόμενοι σε Μονάδα του Τεχνικού Σώματος.

4. Η κατάθεση του Δελτίου Απογραφής μπορεί να γίνει και μέσω Πληρεξουσίου ή με Συστημένη Επιστολή.

5. Όσοι καταθέσουν το Δελτίο Απογραφής μετά την 28 Φεβρουαρίου 2007 ή δεν καταθέσουν καθόλου ή δηλώσουν ανακριβή ή ψευδή στοιχεία θα υπέχουν Διοικητικές Συνέπειες.

Διάλεξη Για Την Παιδική Βία

Ο Μ.Α.Σ. «Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ» διοργανώνει Ομιλία - Συζήτηση με την Ψυχολόγο Κα Αναγνώστου Ειρήνη, την Τετάρτη 13 Δεκεμβρίου και ώρα 18.30 μ.μ. στα Γραφεία του Συλλόγου, με θέμα «Οι σύγχρονες μορφές βίας στον κόσμο των Παιδιών μας: Ο ρόλος της Οικογένειας και του Σχολείου».

Επίσης λειτουργούν και τα εξής Τμήματα στα Γραφεία του Συλλόγου:

1. Τμήμα Εκμάθησης Ποινικών Χορών Κάθε Κυριακή, Υπεύθυνος Χοροδιδάσκαλος Τοπαλίδης Κώστας και

συνεργάτες

• Παιδικό Τμήμα: Αρχάριοι - παραστάσεων ώρα 17.00 - 18.30 μ.μ.

• Εφηβικό Τμήμα: Αρχάριοι - παραστάσεων ώρα 18.30-20.00 μ.μ.

• Ενηλίκων Τμήμα: Αρχάριοι - παραστάσεων ώρα 20.00-22.30 μ.μ.

Οι Πρόβες γίνονται στο Αμφιθέατρο του 10ου Δημοτικού Σχολείου.

2. Τμήμα Παιδικής Χορωδίας

3. Τμήμα Αρμονίου

4. Τμήμα Εφαρμοσμένων Κατασκευών και Ζωγραφικής

Το Χριστουγεννιάτικο Δέντρο Μας

Ο Δήμος Βέροιας και η Αντιδημαρχία Πολιτισμού Σας Προσκαλούν στην Εκδήλωση για την Φωταγώγηση του Χριστουγεννιάτικου Δέντρου της Πόλης Μας την Τρίτη 12 Δεκεμβρίου και ώρα 20:30 στην Πλατεία Ελιάς.

1ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΑΛΟΝΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ



Στη Διεθνή Έκθεση Τουρισμού «1ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΑΛΟΝΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ 2006», που πραγματοποιήθηκε από 30 Νοεμβρίου έως 3 Δεκεμβρίου στις εγκαταστάσεις του Εκθεσιακού Κέντρου του Ο.Λ.Π., συμμετείχε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας.

Στο Περιπτερο της Ν.Α. Ημαθίας παρουσιάστηκαν οι Εναλλακτικές Μορφές Τουρισμού που διαθέτει η περιοχή μας, διανεμήθηκε πλούσιο ενημερωτικό υλικό και δόθηκε η ευκαιρία σε Επαγγελματίες του Νομού να προβάλουν τα Τουριστικά τους

Προϊόντα και Υπηρεσίες.

Επίσης πραγματοποιήθηκαν συναντήσεις με Εκπαιδευτικούς Μ.Μ.Ε., Εκδότες Τουριστικών Οδηγών και Εντύπων κ.ά., με θέμα την καλύτερη και αποτελεσματικότερη Τουριστική Προβολή της Ημαθίας, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο Εξωτερικό.

Το Περιπτερο της Ημαθίας επισκέφθηκαν Εκπρόσωποι της Κυβέρνησης, Κομμάτων, Νομάρχες, Εκπρόσωποι της Αυτοδιοίκησης και άλλων Φορέων, το Δ.Σ. του Συλλόγου Βεροιοτών Αθηνών και -όπως πάντα- ο Βεροιώτης

Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛ.

Ανεξάρτητα από τι πιστεύει κανείς για το αν η Επιθετικότητα είναι έμφυτη ή επίκτητη στον Άνθρωπο, οφείλουμε -ως Γονείς και ως Εκπαιδευτικοί- να την περιορίσουμε και να την κατευθύνουμε σωστά, ώστε να βοηθήσουμε τα Παιδιά να γίνουν ώριμοι και υπεύθυνοι ενήλικες.

Κατ' αρχήν οι Γονείς, οφείλουν να αντιληφθούν τι προσπαθεί να δηλώσει το παιδί με την παράξενα εχθρική συμπεριφορά. Είναι το πρώτο και μεγάλο βήμα, ώστε να το βοηθήσουν να αισθάνεται λιγότερη έχθρα για τον κόσμο γύρω του. Το Παιδί δε γνωρίζει γιατί ενεργεί με τον τρόπο αυτό. Το μόνο που γνωρίζει είναι ότι επηρεάζεται από αρνητικά συναισθήματα άγχους, θυμού, αγωνίας, έντασης. Αν οι Γονείς τα συναισθήματα αυτά μπορούσαν να τα αναγνωρίσουν, τα δεχθούν ως αναμενόμενα και καθοδηγήσουν το Παιδί ώστε να ελέγχει τις ενέργειές του, τότε το Παιδί θα σημειώσει μεγάλη πρόοδο στη συμπεριφορά του.

Αλλωστε, είναι επιστημονικά παραδεκτό ότι η Παιδική Επιθετικότητα συνδέεται άρρηκτα με την Διαπαιδαγώγηση του Παιδιού από τα πρώτα του ακόμη χρόνια. Ο τρόπος Διαπαιδαγώγησης εκ μέρους των Γονέων, θα αποβεί ο καθοριστικός παράγοντας για τη μια ή την άλλη κατεύθυνση που θα πάρουν οι φυσιολογικά επιθετικές τάσεις. Άρα λοιπόν, η πρόληψη πολλών προβλημάτων της Παιδικής Επιθετικότητας βρίσκεται στους σωστούς χειρισμούς της Οικογένειας.

Η περίπλοκη διεργασία της ωρίμανσης, αρχίζει όταν αρχίζουν σταδιακά να επιβάλλονται οι πρώτοι περιορισμοί, οι οποίοι συνεχώς αυξάνονται. Συναισθήματα ζήλιας, θυμού, μίσους, δυσφορίας, κακίας για Γονείς, Αδερφάκια, Φίλους, Συμμαθητές, Δασκάλους, Συγγενείς ή άλλους μεγαλύτερους που ασκούν εξουσία, προσκρούουν στο φόβο τιμωρίας και εγκατάλειψης. Το Παιδί θέλει να χτυπήσει όταν είναι θυμωμένο, δεν το κάνει όμως, διότι προσδοκεί την αγάπη των Γονέων του. Με στόχο την επιδοκιμασία, προσπαθεί να δέχεται τους δεδομένους περιορισμούς, να φέρεται ως «καλό παιδί» και να υιοθετεί τις συμβουλές τους. Έτσι, αρχίζει να συνειδητοποιεί ότι πρέπει να επιλέγει το σωστό αντί για το λάθος.

Η υπόθεση δυσκολεύει όταν το Παιδί γίνεται το ίδιο αποδέκτης επιθετικής συμπεριφοράς ή -το απευκαίριο- συχνής βιαιοπραγίας. Επιθετικότητα προκύπτει και όταν η αγάπη ενός ή και των δύο Γονέων, ιδίως της Μητέρας,

εγωιστική, υποκριτική κι όχι αληθινή. Συναισθήματα ανασφάλειας, αποστροφής, μίσους και συστολής σωρευμένα μέσα του εχθρότητας εκδηλώνονται με έντονη επιθετικότητα. Την ίδια εχθρική συμπεριφορά ενδέχεται (όχι πάντα) να την παρουσιάζουν Παιδιά που μεγαλώνουν χωρίς τον έναν ή και τους δύο Γονείς. Δεν πρέπει όμως να παραλείψουμε ότι υπάρχουν και πολλά Παιδιά ποικίλων τρόπων κακομαθημένα ή καλομαθημένα, χωρίς τρόπους συστολής, περιφορών, που έμαθαν να ζουν σε ατομοκεντρικά και να έχουν μέγιστους απαιτήσεις.

Παιδιά δειλά, που δέχονται τη στενή Ξυλοκόπημα των άλλων από φόβο σπβίθ ή επειδή διδάχτηκαν ότι δε θα είναι σωστό να ανταποδίδουν τα γασκακό, Παιδιά που φοβούνται να μην εκδηλώσουν τα επιθετικά τους συναισθήματα κι όταν ακόμη αυτά είναι δίκαια και φυσιολογικά επειδή τρέμουν την στέρηση της αγάπης, πρέπει εξίσου να μαθαίνουν προβληματίσθουν. Αυτές οι ασυνείδητα καταπιεσμένες εχθρότητες, που κρύβονται κάτω από μια επιφανειακή αρετή, ξεσπούν κάποτε ως διάφορες σωματικές διαταραχές ή ως ύπουλη σκληρότητα σε όλους τους γύρω ανεπιφύλακτα.

Το πώς θα αισθάνεται ένα Παιδί αν δι' απέναντι στους Συνανθρώπους τους, για όλη του την ζωή δηλαδή κατά πόσο θα είναι φιλικό ή εχθρικό, επιθετικό και καχύποπτο με τους άλλους, εξαρτάται από το τι ένοιωσε στην τρυφερή νεαρή ηλικία. Ο Κόσμος γύρω του ήταν γι' αυτό χροιά χαρούμενος, αγαπητός ή επώδυνος κι επικίνδυνος; Στην αρχή της Ζωής του, η μεγάλη και βαριά ανάγκη για Αγάπη, Στοργή και Προστασία καλύφθηκε; Αν ναι, τότε, με την προϋπόθεση της κατάλληλης Διαπαιδαγώγησης, το Παιδί θα μπορέσει να ανταποδώσει σταδιακά την Αγάπη, παραιτούμενο από εγωιστικές επιδιώξεις κι απαιτήσεις. Μην ξεχάσουμε την αληθινή, ανυπόκριτη Αγάπη και Στοργή στο Παιδί, οι Γονείς έχουν τη δυνατότητα, από πολλούς χωρίς ακόμη, να βοηθήσουν τα υγιή Παιδιά τους στο να περιορίσουν σημαντικά ή και να εξαλείψουν την Παιδική Επιθετικότητα. Γι' αυτό είναι άρωγοι στο επίτιμο έργο των Εκπαιδευτικών και του Σχολείου, προσφέροντας στην Κοινωνία την ειρήνη.

ΦΩΤΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΠΛΑΣ
Σχολικός Σύμβουλος Π.Ε.Π. Β.Ε.Π. ΝΤΑΝΤΑΜΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
Εκπαιδευτικός

* Το Άρθρο αυτό βασίστηκε στο Βιβλίο: «ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΠΙΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ» της Edith Lessele Atkin, Εκδόσεις: «ΤΑΜΑΣΟΣ» Αθήνα 1979.

Διαλέξεις Στην Σχολή Γονέων

Η Ιερά Μητρόπολη Βεροιαίας, Ναούσης & Καμπανίας, θέλοντας να στηρίξει τους νέους Γονείς και όσους πρόκειται να γίνουν Γονείς στην μεγάλη αυτή προσπάθεια της συστάσεως της Οικογένειας και της Ανατροφής των Παιδιών, οργανώνει και φέτος έναν κύκλο Διαλέξεων στο πλαίσιο της Σχολής Γονέων. Οι Διαλέξεις αυτές στις οποίες Ειδικοί Επιστήμονες και άνθρωποι με εμπειρία, θα αναπτύξουν διάφορα θέματα που θα αφορούν πτυχές της Οικογενειακής Ζωής και της Ανατροφής των Παιδιών, θα πραγματοποιούνται κάθε Τετάρτη στις 18.00 το απόγευμα στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς Μητροπόλεως, Ελ. Βενιζέλου 29, στον 1ο όροφο.



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες
Έχουμε Μόνο
Μια Δυνατότητα
Να Πετύχουμε

ΑΝΤΡΕΑΣ Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ • ΕΤΟΣ ΙΓ' • ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 309 • ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2006 • ΕΥΡΩ 0.50

ΟΡΚΙΣΤΗΚΕ Ο ΝΕΟΣ ΝΟΜΑΡΧΗΣ

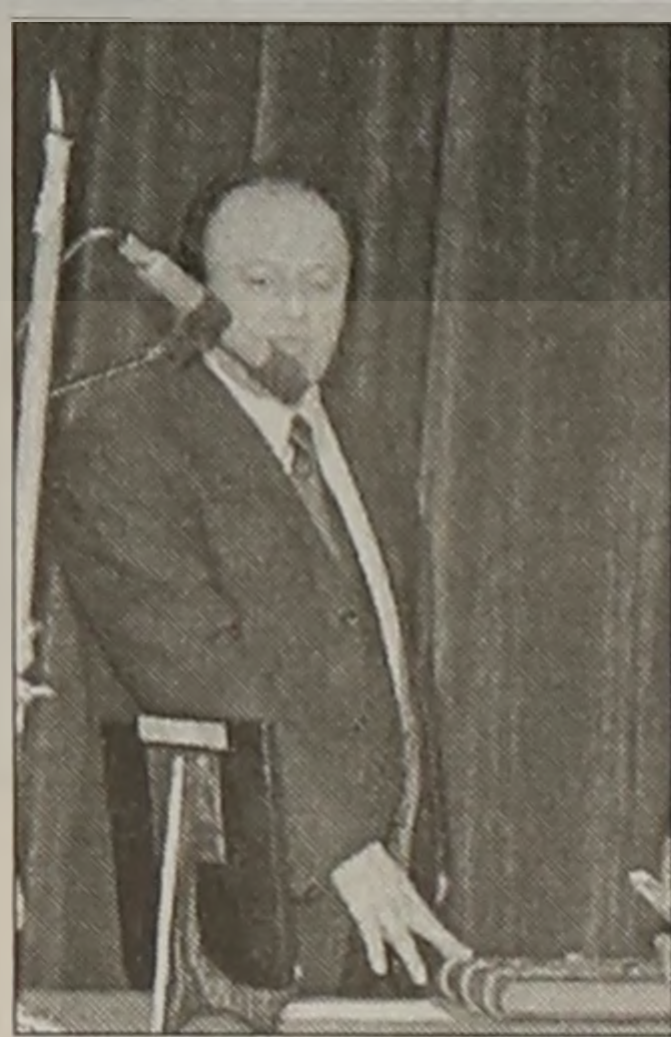
Στον, κατάμεστο από κοσμο, Χώρο Τεχνών, Ορκίστηκε την π. Κυριακή 17 Δεκεμβρίου, ο νέος Νομαρχης Ημαθίας Κος Κώστας Καραπαναγιωτίδης και το νέο Νομαρχιακό Συμβούλιο.

Μετά τον καθιερωμένο Αγιασμό, ο απερχομενος Νομαρχης Κος Γιαννης Σπαρτιας, με σύντομη Ομιλία του, εκανε έναν Απολογισμό της οκταετούς Θητείας του.

Αμέσως μετά έγινε η Ορκωμοσία του νέου Νομαρχη Κου Κ. Καραπαναγιωτίδη, των Επικεφαλής των Συνδυασμών Κων Γ. Χασιώτη, Ν. Τρεμπελη και Σ. Γαβριηλίδη, καθώς και των λοιπων Νομαρχιακών Συμβούλων.

Ο νέος Νομαρχης Κος Κ. Καραπαναγιωτίδης, στον σύντομο Χαιρετισμό του, τονισε ο,τι "οι πόρτες της Νομαρχίας, θα είναι ανοιχτές σε όλους τους Πολίτες", και οτι "στοχος της νεας Διοίκησης της ΝΑΗ είναι να αλλάξει τον τόπο μας και να βελτιώσει την Ζωή των Κατοικων του Νομού μας".

Την Εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους οι Βουλευτές Ημαθίας Μιχάλης Χαλκιδής, Ηλίας Φωτιάδης, ο Δ/της του Β' Σ.Σ. Αντιστρατήγος Δημ. Χα-



τζής, ο Επιτελαρχης Ταξιαρχος Χρ. Μαρκαντώνης, ο Αστυνομικός Δ/της Ταξιαρχος Παν. Γκουβεντάρης, ο απερχόμενος Δήμαρχος Βέρροιας Χρηστός Σκουμπόπουλος, οι Δήμαρχοι Αλεξανδρείας, Μελίκης, Πλατέος, Ειρηνούπολης, Μακεδονίδος, Αντιγονιδών Κοι Γκιονογλου, Καρέλλης, Δημητριάδης, Σπαθόπουλος, Δάλλας, Στεργιοπουλος, ο απερχόμενος Δήμαρχος Δοβρά Κώστας Χατζηγεωργίου, οι νεοεκλεγέντες Δήμαρχοι Δοβρά, Αποστόλου Παύλου και Βεργίνας Κοι Τσιουντας, Νεστορόπουλος, Παπαποστόλου, απερχόμενοι Νομαρχιακοί Σύμβουλοι και Εκπρόσωποι των Αρχών της Πόλης και του Νομού.

Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ(;)

Το Δημοτικό Συμβούλιο Βέρροιας, στην τελευταία Συνεδρίασή του (υπο την παρούσα σύνθεσή του), την π. Δευτέρα 18 Δεκεμβρίου, ενέκρινε "Καταπλειοψηφία" - και με "Λευκή" την Ψήφο της Αντιπολίτευσης - την Προμελέτη για την διαμόρφωση του υπόγειου χώρου στην Πλατεία Αγίου Αντωνίου, σε Χώρο Σταθμεύσης Αυτοκινήτων.

Με την ίδια Απόφασή του, το Δ.Σ. Βέρροιας, παρέτεινε την ισχύ της Προγραμματικής Σύμβασης, μεταξύ του Δήμου Μας και του Α.Π.Θ., ώστε να προχωρήσει η Μελέτη.

Στην Συνεδρίαση της π. Δευτέρας, ήταν παρών και ο Μελετητής Καθηγητής Κος Τζεκάκης, προκειμέ-

νου να παρουσιάσει την Προμελέτη του Έργου, και να ενισχύσει τα επιχειρήματα υπέρ αυτής.

Ο Κος Τζεκάκης ήταν κατηγορηματικός σε ό,τι αφορά την αναγκαιότητα, να κατασκευαστούν τέσσερα (4) συνολικά Πάρκινγκ (Υπόγεια) στο Κέντρο της Βέρροιας.

Το δε ένα, ήδη υφίσταται, στην Πλατεία Δημαρχείου, το δεύτερο, θα γίνει στο Πάρκο των Αγίων Αναργύρων, το τρίτο αφορά αυτό της Πλατείας Αγίου Αντωνίου, κι ένα τέταρτο πρέπει να γίνει στην Πλατεία Κ. Ρακτιβάν.

Για τον συγκεκριμένο Υπόγειο Χώρο Σταθμεύσης Αυτοκινήτων στην Πλατεία Αγίου Αντωνίου, ο Κος Τζεκάκης, παρουσίασε

σχετικά διαγράμματα, διευκρινίζοντας, ότι, ο χώρος του Υπόγειου Πάρκινγκ θα καταλαμβάνει σχεδόν όλους τους χώρους στην Πλατεία και στον Περιβόλο του Ναού του Αγ. Αντωνίου, ότι, θα γίνει διαμόρφωση των εξωτερικών χώρων, κι ότι, είναι ανάγκη να διευ-

θετηθει η κυκλοφορία στους γύρω δρόμους.

Μοναδικό "Ερωτηματικό", παραμένουν τα αρχαιολογικά ευρήματα που αναμένεται να αποκαλυφθούν, και τα οποία ενδέχεται να καταστήσουν δυσχερή την υλοποίηση του συγκεκριμένου έργου...

ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Των Γ. ΝΤΑΝΤΑΜΗ Τ. ΠΑΠΑΡΗ

Στην Ελλάδα ο Θεσμός της Οικογένειας παραμένει ακόμη, ευτυχώς, πολύ ισχυρός, συγκριτικά με τις άλλες Χώρες της Ευρώπης και γενικά της Δύσης. Αν και τα τελευταία χρόνια η Κοινωνία μας διέρχεται μια μεγάλη Κρίση Αξιών, η οποία ταλανίζει όλες τις πτυχές της, κατά βάθος, το Ελληνικό Φιλότιμο εξακολουθεί να υφίσταται. Η Κρίση Αξιών που διαποτίζει σχεδόν όλες τις πτυχές της Ελληνικής Κοινωνίας, είναι εισαγόμενο φαινόμενο, επειδή σαν Λαός, οι Γέροντες κι οι Γερρόντισσες, είναι οι Απόμαχοι της Ζωής, είναι οι Συνταξιούχοι, οι οποίοι, αφού εργάστηκαν και προσέφεραν, όσο μπόρεσε ο καθένας, στην συνέχεια επιθυμούν να ζήσουν μαζί ή κοντά με τα Παιδιά τους, τα Εγγόνια τους, τα Αδέφια τους ή όποιους άλλους Συγγενείς έχουν. Οι Ηλικιωμένοι, με την σειρά τους, προσφέρουν οικονομικά με την Σύνταξή τους, στα Εξοδα της Οικογένειας. Επίσης όταν τούς το επιτρέπει η υγεία τους βοηθούν, όσο μπορούν, στις διάφορες δουλειές του σπιτιού. Όμως όταν κάποιος από τους ηλικιωμένους ασθενήσει σοβαρά, τότε χρειάζεται συχνά, περιποίηση, φροντίδα, βοήθεια, σχεδόν σε καθημερινή βάση και σίγουρα χρειάζεται άνθρωπο δίπλα του, επειδή τα προβλήματα της υγείας του είναι αρκετά. Εάν η κατάσταση της ασθένειας είναι ήπιας μορφής, τότε ο ηλικιωμένος μπορεί να εξυπηρετείται και μόνος του, χωρίς να δυσχεραίνει την οικογένεια.

Στην Οικογένεια κάποιος σίγουρα θα είναι ο Αρχηγός, ο Υπευθυνός, αυτός που θα έχει το γενικό πρόσταγμα, τον συντονισμό και θα παίρνει τις κρίσιμες και σοβαρές αποφάσεις, όπως γίνεται και στον Στρατό. Η Οικογένεια είναι το Κύτταρο της Κοινωνίας. Κι εδώ λοιπόν στην μικρή αυτή Κοινωνία, συναντάμε διάφορους Χαρακτήρες Ανθρώπων. Θα υπάρχει ο εργατικός, που αποτελεί το συ-

νεχές θύμα, ο αδιάφορος, ο τεμπέλης, ο άσωτος, ο γκρινιάρης, ο μόνιμος υπέρβητος όλων των μελών της οικογένειας, ο φίλασθενος κ.ά.

Ευτυχώς ακόμη στην Ελλάδα δεν έχουμε φτάσει σε τέτοιο βαθμό απανθρωπιάς, ώστε με το παραμικρό να πετανε τα παιδιά τους γονείς στο δρόμο ή να τους κλείνουν στα Γηροκομεία. Οι Ηλικιωμένοι Γονείς, όσο δυστροπα και ανάποδα να είναι τα Παιδιά τους, αισθάνονται μέσα τους μια βαθιά χαρά, όταν αυτά τούς δίνουν κάτι, ένα ποτήρι νερό, ένα πιάτο φαγητό, ένα χέρι, έναν καλό λόγο, μια ματιά συμπόνιας. Πολύ περισσότερο θα χαιρόνται, φυσικά, όταν τα παιδιά τους βγουν τίμια, εργατικά, προκομμένα δηλαδή σωστοί χαρακτήρες.

Από την Ελληνική Πραγματικότητα έχει παρατηρηθεί ότι αρκετοί Ηλικιωμένοι προτιμούν να μένουν μόνοι τους, σε δίπλανο σπιτί ή σε διπλανό διαμέρισμα, ιδίως στις πόλεις, αλλά κοντά στα παιδιά τους και τα εγγονάκια τους. Αυτό είναι πολύ καλό και για τις δυο πλευρές, επειδή κανένας δεν ανακατεύεται και δεν μπερδεύεται στα πόδια του άλλου. Συγχρόνως συναντιούνται πολύ τακτικά και αισθάνεται η μια πλευρά την παρουσία της άλλης. Σε άλλες περιπτώσεις οι Ηλικιωμένοι ζουν στο ίδιο σπιτί με τα παιδιά τους, αλλά έχουν κι αυτοί ένα δικό τους δωμάτιο, ώστε να μη γίνονται ενοχλητικοί στα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας. Έτσι αποσυρνται στο δωμάτιό τους, όταν θέλουν να ησυχάσουν, ενώ συγχρόνως εάν παραστεί κάποια ανάγκη, έχουν τα παιδιά τους που θα φροντίσουν αμέσως γι' αυτούς, προσφέροντάς τους οποιαδήποτε βοήθεια χρειαστεί.

Στην Πατρίδα μας οι περισσότεροι Ηλικιωμένοι έχουν εγγόνια και μάλιστα η αναλογία αυτή είναι, αρκετά μεγάλη, οντας 9 προς 10. Η εμπειρία αυτή, να έχουν δηλαδή εγγόνια, ευχαριστεί πάρα πολύ τους ηλικιωμένους και συγχρόνως τους κάνει να νιώθουν πως έχουν κι αυτοί κάποιο σκοπό στην ζωή τους, όμως χωρίς να έχουν μεγάλες υποχρεώσεις κι αρκετές ευθύνες.

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 8

Η ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΜΑΣ

Την Τρίτη 26 Δεκεμβρίου και ώρα 12:00, στον Χώρο Τεχνών (Π. Μελά & Μπιζανίου) θα πραγματοποιηθεί:

Η Τελετή Ορκωμοσίας της νέας Δημάρχου, των Μελών του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας και των Μελών των Τοπικών Συμβουλίων Δήμου Βέρροιας ως ακολούθως:

Ώρα 11.50: Πέρασ προσέλευσης στο Χώρο Τεχνών.

Ώρα 12.00: Έναρξη Τελετής Ορκωμοσίας.

Ορκωμοσία:
• Μελών Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας,
• Μελών Τοπικών Συμβουλίων Δήμου Βέρροιας.



Χαιρετισμός Δημάρχου Βέρροιας, Χαρίκλειας Ουσουλτζόγλου-Γεωργιάδη. Υπογραφή Πρακτικών Ορκωμοσίας. Πέρασ Τελετής - Παραδοσιακό Κέρασμα.

Η ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"

Εύχονται Σε Όλους Τους Βερροίεις ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ & ΕΥΤΥΧΕΣ ΤΟ 2007

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

"ΠΑΠΑΚΙΑ"

Κύριε Εκδότα, Άσχημα όνειρα βλέπει τελευταία ο Υπουργός Δημόσιας Τάξης... Σου λέει, αφού γρήγορα έρχονται οι πίτσες, ίσως με τα παπάκια, πιο γρήγορα να πιάνονται και οι κακοποιό... Ετσι...

Με Σεβασμό ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

Πρός ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΜΑΣ

Κάθε πέρυσι και καλύτερα. Κάθε φέτος και χειρότερα.

Πρέπει να παει κανείς, πολλά χρόνια πίσω, στα παιδικά του χρόνια, για να συναντήσει την μαγική εικόνα, των Χαρούμενων κι Ευτυχισμένων Χριστούγεννων.

Ήταν εκείνα τα μακρινά χρόνια όπου ο Πατέρας ήταν ο Μοναδικός Εργαζόμενος της Οικογένειας και η Μητέρα ασχολείτο με το Σπίτι και τα Παιδιά. Τότε οι Ανδρες είχαν λιγότερα χρήματα, οι Γυναίκες λιγότερα Δικαιώματα, και τα Παιδιά ήταν παντα Χαρούμενα.

Περασαν πολλά χρόνια, ώσπου ανάμεσα στους Ανθρώπους, χαράχθηκε από τους "Δυνατούς" της Γης μια Λεωφόρος, όπου

απο την μια στέκουν οι "Έχοντες" κι απο την άλλη οι "Μη Έχοντες".

Πρώτη Διαπίστωση. Εξαφανίστηκε η πολυπληθής Τάξη των Μικρομεσαίων. Δεύτερη Διαπίστωση. Υπάρχουν μονο Φτωχοί και Πλούσιοι. Τρίτη Διαπίστωση. Κανείς δεν είναι Χαρούμενος. Ούτε οι "Έχοντες", ούτε, βεβαίως και οι "Μη Έχοντες".

Τα Αφεντικά του Κόσμου, οι Τράπεζες, όρισαν τους Νέους Ορους του Παιχνιδιού. Ο καθένας θα καθορίζει την Αγοραστική του Δύναμη με βάση τα Καταναλωτικά Δάνεια, τα Εορταστικά Δάνεια κι τις Κάρτες.

Όσοι τα έχουν, θα έχουν "Καλά Χριστούγεννα", κι όσοι δεν τα έχουν, δεν θα έχουν τίποτε...

Έτσι, απο την μια πλευρά της Λεωφόρου, οι Ενδεις. Οι Χαμηλόμισθοι, οι Συνταξιούχοι, οι Πολύτεκνοι, οι Εργάτες, οι Αγρότες, οι Ανεργοί. Με τα πρόσωπά τους χαραγμένα απο την στέρσηση, την μίζερια, την απαξίωση. Θα "γιορτάσουν" τα Χριστούγεννα με το δωρεάν τηλεοπτικό πρόγραμμα...

Απο την αλλη, οι "Τυχεροί" που θα γεμισουν τα νυχτερινά κέντρα και θα αδειασουν τα εμπορικά κέντρα - εστω και προσωρινα

- με το "χαμόγελο των εορτών"... Κι όταν θα έρθει, η ώρα κι αυτοί με την σειρά τους, όταν σβήσουν τα φώτα της ολιγοήμερης "ευμάρειας", νικημενοι και πανικόβλητοι, ξεγελασμένοι απο την "τύχη" τους και προδομενοι απο τα "όνειρά" τους, θα περασουν, στην απεναντι πλευρά, μαζί με τους άλλους Δυστυχημένους.

Τα Χριστούγεννα των Φτωχών (μην πανικοδάλεστε), είναι μια Εικονική Πραγματικότητα. Η Πραγματικότητα Ζοφερή Πραγματικότητα είναι ασύγκριτα πιο Φρικτή. Γι' αυτό και όσοι δεν αντέχουν (καλά είναι) να συνεχίσουν την Χειμωρία Νάρκη τους...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

ΑΝΤΙΟ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

Αξότιμε Κύριε, Στην Πολιτική, ο Χρόνος είναι πολύ συγκεκριμένος, όσον αφορά την Θητεία σε κάποιο Θεσμικό Όργανο.

Συνηθώς παραπονιόμαστε ότι δεν είναι αρκετός για όλα σχεδιάζουμε να πραγματοποιήσουμε, ωστόσο το ζήτημα δεν είναι εκεί.

Οι Επιλογές μας είναι που καθορίζουν την διάρκεια του Χρόνου, και είναι αυτές ακριβώς που προσδιορίζουν την παραμονή κάποιου στην Θεσμική του Θέση.

Αποχωρείτε από τον Δημαρχιακό Θώκο, επειδή ακριβώς σας τελείωσε ο Χρόνος, κι αυτό συνέβη επειδή δεν φροντίσατε να τον επιμηκύνετε με τις σω-

στές Επιλογές.

Εκ του Εκλογικού Αποτελέσματος, συνάγεται ότι δεν χάσατε για κάτι που κάνατε, αλλά για όλα εκείνα που έπρεπε να κάνετε και δεν τα τομήσατε ποτέ... Αυτό λέγεται έλλειψη Πολιτικής Βούλησης... Και Πληρώνεται...

Σας Αποχαιρετάμε με τα αποθέματα της Κοσμιωτάτης Διαγωγής μας και θα σας θυμόμαστε ως ένα ακόμα Τέως Δημάρχο, το Ονομα του οποίου θα χαραχθεί στην εντοιχισμένη πλάκα στο Δημαρχείο Μας.

Ο Χρόνος ως Ιστορία, πλέον, θα σας Κρίνει...

Να Είστε Καλά

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΓΚΑΛΑ

Μια ξεχωριστή Μουσική Εκδήλωση, θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει το Μουσικόφιλο Κοινό της Συμπρωτεύουσας (κι όχι μόνον), αύριο Σάββατο 23 Δεκεμβρίου (21.00), στο Μέγαρον Μουσικής (25ης Μαρτίου και Παραλίας, τηλ. 2310895954).

Πρόκειται για το Ορατόριο του Γκέοργκ Φρίντριχ Χαίντελ "Ο Μεσίας", ενταγμένο στα πλαίσια του Γκαλά Χριστουγέννων για τα Παιδιά της ΕΛ.Ε.Π.Α.Π.

"Ο Μεσίας" του Γκ. Φρ. Χαίντελ, είναι μαζί με τα "Κατά Ματθαίον Πάθη" του Γ.Σ. Μπαχ και την "Δημιουργία" του Γ. Χαυντν, ένα από τα πιο μεγαλειώδη Ορατόρια που έχουν γραφτεί!

Το Ορατόριο αυτό, που θα παιχτεί για το Κοινό της Θεσσαλονίκης χωρίζεται σε τρία μέρη, στην επεξεργασία και ενορχήστρωση που έκανε ο Β.Α. Μότσαρτ, τον Φεβρουάριο και στις αρχές του 1789, κατά παραγγελία του Κόμη Γ. Εστερχάζυ, στο Ανάκτορο του οποίου και παίχτηκε το διασκευασμένο Έργο, στις 6 Μαρτίου του ίδιου έτους!

Στην αυριανή Συναυλία, με την οποία ολοκληρώνεται και η Προσφορά του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης στο "Έτος Μότσαρτ", παίζει η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, με την συμμετοχή και της Χορωδίας Θεσσαλονίκης.

Αλληλογραφία

* **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** "ΛΑΟΣ", "ΗΜΕΡΗΣΙΑ", "Μακεδονική", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ", "ΕΠΤΑ", "Επι-καιρότητα" (Αλεξάνδρειας), "Προοδευτική" (Αγίας Βαρβάρας Αττικής), "ΛΑΟΣ της κυριακής", "αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ", "ΕΠΙΚΑΙΡΑ", "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ", "Μακεδονικά Νέα" (Ναούσης), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Ναούσης), "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ", "Βέρροια", "ΕΛΛΗΝΟΜΟΥΣΕΙΟΝ" (Περ. "Ακτι" - Λευκωσία, Κύπρος), "Πολιτιστικά Δράματα". Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑ-**

ΜΕ: 1. Τον Εμπορικό Σύλλογο Βέρροιας (για την Εκτακτη Γ.Σ., στις 11/12), 2. Της Γκαλερί Παπατζίκου (για την Ομαδική Εκθεση, στις 15/12), 3. Των φίλων του ΒΜΒ (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 15/12), 4. Του Κυρίου Σταμάτη Κ. Χονδρογιάννη (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 7/12), 5. Του Δήμου Βέρροιας (για τη Φωταγώγηση του κέντρου του βιολογικού Δέντρου, στις 12/12), 6. Του Δ.Σ. Βέρροιας (για την Συνεδρίαση, στις 18/12), 7. Του Δήμου Βέρροιας (για την Τελετή Εγκατάστασης, στις 1/12/2007), 8. Του Σχολείου Ειδικής Αγωγής Βέρροιας (για την Γιορτή, στις 21/12). Ευχαριστούμε για την Ξεχωριστή Τιμή!

* **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1. Πρωτ. Παναγιώτη Σ. Χαλκιά: "ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ" (ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΘΕΜΑΤΑ 3ον, Βέρροια 2003), 2. Αλέξανδρου Α. Χατζηκώστα: "Η ΗΜΑΘΙΑ ΣΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ 1946-1949" (Βέρροια 2006). Ευχαριστούμε θερμά!

* **ΕΥΧΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** Για τα Χριστούγεννα και το Νέο Έτος, Από: 1. Της Venus Growers, 2. Το Ινστιτούτο Δημοκρατίας Κωνσταντίνος Καραμανλής, 3. Τη ΑΤΕ bank, Κατάστημα Πλατέος, 4. Της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Βέρροιας, 5. Του Εμπορικού Συλλόγου Βέρροιας, 6. Του Δήμου Βέρροιας, 7. Της UNICEF. Ευχαριστούμε κι Ανταποδίδουμε!

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

* **ΠΩΛΕΙΤΑΙ:** BMW 318 Γερμανίας, Μαύρη, Extra. Αριστη κατάσταση μηχανικά και οπτικά. Mod. '92. 160 χλμ. μακρινές διαδρομές BMW Servis. 8000 Ε. Τηλ. 6944733634 και 23310 24384.

* **ΠΩΛΕΙΤΑΙ:** Οικοπεδο στην Βεργίνα 1127m². Θέα στην Βέρροια. Για επένδυση 40.000 Ε. Τηλ. 6944733634 και 23310 24384

* **ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ:** Κλασική Κι-θάρα με θήκη: 250 Ε. Ποδήλατο Borelta 18 ταχύτητες: 60 Ε. Σόμπα γκαζιού, ρυθμιζόμενη, καταλυτική: 40 Ε. Τηλ. 6944733634 και 23310 24384

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕ ΠΟΥΛΙΑ

Τα Πουλιά της Ημαθίας

Γράφει ο Χάρης Κουρουζίδης
<http://www.imathiabirds.blogspot.com/>

Χειμερινός Τουρισμός στο Δέλτα του Αλιάκμονα με στίγματα!!!

ΣΤΙΚΤΑΕΤΟΣ
Aquila Clanga
ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ

Πολλά είναι τα Είδη των Πουλιών που τον Χειμώνα έρχονται στην Ελλάδα για να ξεχειμωνιάσουν.

Ο Στικταετός (Aquila Clanga) είναι ένας μετρίου μεγέθους Αετός (το μήκος του φθάνει τα 70 εκ) με σκούρο καφέ έως μαύρο χρώμα, του οποίου όμως τα νεαρά άτομα κοσμούνται με άσπρα στίγματα σε όλο το φτέρωμα, γεγονός που του έδωσε αυτό το ιδιαίτερα χαρακτηριστικό όνομα.

Το άνοιγμα των φτερών είναι αναλογικά πολύ μεγαλύτερο από ότι στους άλλους Αετούς.

Επισκέπτεται την Χώρα μας για να ξεχειμωνιάσει. στους μεγάλους Υγρότοπους της Δυτικής και Βόρειας Ελλάδας από τα τέλη Οκτώβρη μέχρι τα μέσα Μάρτη.

Φωλιάζει σε Χώρες όπως η Ρωσία, η Λιθουανία και η Φιλανδία, με πολύ αραή όμως κατανομή. Δυστυχώς οι Στικταετοί έχουν μειωθεί δραματικά σε διεθνές επίπεδο κυρίως λόγω της καταστροφής των Υγροτόπων όπου ζουν. Υπολογίζεται ότι λιγότερα από Χίλια Ζευγάρια έχουν απομείνει σε ολόκληρη την Ευρώπη και έτσι σήμερα το Είδος είναι ένα ακόμα από αυτά που ανήκουν στην "Τραγική" Λίστα των Απειλούμενων Παγκοσμίως Με Εξαφάνιση. Ετοι μιώνεται δυστυχώς απρόβλεπτα και ο ευεργετικός - εξυγιαντικός του ρόλος στις καλλιεργούμενες εκτάσεις κοντά στους Υγρότοπους, αφού η διατροφή του αποτελείται κυρίως από ποντίκια, φίδια, βατράχια, μεγάλα έντομα, πτώματα και άρρωστα ή καχεκτικά πουλιά.

Κάθε Χειμώνα περίπου 45 με 85 Ατομα ξεχειμωνιάζουν στην Ελλάδα.

Στο Δέλτα του Αλιάκμονα τον περσινό Χειμώνα στα πλαίσια των μεσοχειμωνιάτικων Καταγραφών της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας καταγράφημε 5-6 Ατομα.

Κίνδυνοι και Προβλήματα στο Δέλτα του Αλιάκμονα και



όχι μόνο

Επειδή το Είδος τρέφεται και με νεκρά ζώα ο κίνδυνος από τα δηλητηριασμένα δολώματα είναι μεγάλος.

Υπάρχει επίσης κίνδυνος δηλητηρίασης από τον μόλυβδο των φυσιογών επειδή τρέφεται με λαβωμένα ή νεκρά υδρόβια πουλιά.

Άγνωστο είναι το μέγεθος του κινδύνου από τα φυτοφάρμακα καθώς ο Στικταετός τρέφεται σποραδικά και στις καλλιέργειες.

Κατά την διαχείριση, το Είδος τρέφεται συχνά σε Υγρότοπους και σποραδικά σε καλλιέργειες και απαιτεί ασφαλή μέρη και δέντρα για να εποπτεύει την γύρω περιοχή και για διανυκτέρευση.

Τι καλύτερη ευκαιρία λοιπόν, ώστε να κινητοποιηθούν οι υφιστάμενες Υπηρεσίες Φύλαξης της περιοχής, σε συνεργασία και με τον νεοσύστατο Φορέα Διαχείρισης, ώστε να διασφαλιστεί η άνετη διαβίωση του σπάνιου Στικταετού (μαζί με τα άλλα Υπό Προστασία Είδη) φέτος στο Δέλτα του Αλιάκμονα;

Η επίσκεψή του, που μας τιμά ιδιαίτερα, καταδεικνύει όχι μόνο την διεθνή σημασία της υπέρτερης αυτής γωνιάς της Ευρώπης για την διατήρηση ενός Υγιούς Περιβάλλοντος, αλλά μας υπενθυμίζει επίσης την άμεση ανάγκη πρόσληψης Ειδικευμένου Προσωπικού για την παρακολούθηση, φύλαξη και ξενάγηση του Κοινού στον χώρο, σε συνδυασμό με τις δυνατότητες της διεθνούς χρηματοδότησης και της συνεργασίας σε Προγράμματα Διατήρησης των Σπανίων και Απειλούμενων Ειδών της Ευρώπης.

Πηγή: Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία

Φωτό: www.arkive.org, www.oiseaux.net

ΤΟ ΩΡΑΡΙΟ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΜΑΣ

Η Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας κατά την διάρκεια των Εορτών, θα λειτουργεί κανονικά. Κλειστή θα παραμείνει μόνο κατά τις επίσημες Αργίες (25-26 Δεκ., 1 Ιαν. και 6 Ιαν.). * Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη, Ελλάς 8, 59100 Βέρροια. Τηλ. 2331024494, <http://www.libver.gr>.

ΕΙΣΠΡΑΞΗ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ 2006

Αγαπητοί Συνδρομητές,

Σας κάνουμε γνωστό, ότι αυτές τις μέρες θα σας επισκεφθεί Ειδικός Συνεργάτης της Εφημερίδας Μας, προκειμένου, να εισπράξει την Ετήσια Συνδρομή του 2006, η οποία και είναι 20 Ευρώ. Ελπίζουμε στην Ανταπόκρισή Σας.

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

[McOza]
lounge all day

Κεντρική Οδός 40 Βέρροια, Τηλ.: 2331087000



Βερροιακά Σημειώματα

υπο Δημητρίου Βερετικού

ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΑΓΙΟΙ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ



Πίσω από το Επισκοπικό Μέγαρο, στην Οδό Ιεραρχών και "εγκλωβισμένος" μέσα σε μια συστάδα παραδοσιακών οικιών και στην αυλή μιας απ' αυτές, βρίσκεται ο Ναός των Μικρών Αγίων Αναργύρων!

Οι Τοιχογραφίες σ' αυτό το Ναό, χρονολογούνται από το 1706.

Υπάρχουν παραστάσεις από Σκηνές του Βίου των Τι-

Ναός των Μικρών Αγίων Αναργύρων. Οι Άγιοι Ιάκωβος ο Περσής και Προκοπίος (18ος αι.)

μωμένων Αγίων Αναργύρων, Μαρτυρία Αγίων, καθώς και ολόσωμο Άγιοι.

• ΠΛΗΡΟΦ.: Θανάση Παπαζώτου: "ΟΔΟΙΠΟΡΙΚΟ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΒΕΡΡΟΙΑ", Ναοί - Τέχνη - Ιστορία (Τ.Α.Π.Α., Αθήνα 2003). [Σελ. 51-Εικ. 46].

Οι Μικροί Ζωγράφοι Της "Καλλιθέας"

Την Παρασκευή 15 Δεκεμβρίου τα Παιδιά του Τμήματος Ζωγραφικής του Μ.Α.Σ. "Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ" επισκέφθηκαν στην Αντωναίο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών την Εκθεση Ζωγραφικής της Δασκάλου τους Κας Βάσως Καραμήτσου.

Η ξενάγηση των Παιδιών από την ίδια την Καλλιτέχνηδα περιλάμβανε, εκτός της παρουσίασης των πραγματικά εντυπωσιακών εκθεμάτων και πληροφορίες για τις ακο-



λουθούμενες τεχνικές σχεδίασης και παραστάσεις προσώπων και τοπίων.

* "Ο ΜΑΣ "Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ" αισθανεται την ανάγκη να Ευχαριστήσει δημόσια την Κα Καραμήτσου τόσο για την ιδιαίτερη παρουσίαση του Έργου της στα Παιδιά του Συλλόγου μας όσο και για τη γενικότερη Προσφορά της στον Σύλλογο. Βάσω από βάθους Καρδιάς σου Ευχόμαστε: ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ στην Εκθεση σου. Με Τιμή - Το Δ.Σ."

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Με το σημερινό μας φύλλο Αποχαιρετούμε το 2006. Το επόμενο φύλλο (310ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει του Χρόνου... την Παρασκευή 19 Ιανουαρίου 2007. Καλές Εορτές!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Κωδικός: 1459

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Ιδιοκτήτης - Εκδότης - Διευθυντής:
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 195 - Τηλ. 23310 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετησίες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ25€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ40€

Συνδρομές Ετησίες Εξωτερικού

Ευρώπη.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50€

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρογράφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

“Οι Νέες Τεχνολογίες Ταιριάζουν Στο Ελληνικό Μυαλό”

“Η Ψηφιακή Πρόκληση είναι ένα ζήτημα που δεν αφήνει κανέναν ανέγγιχτο”, τόνισε στην Ομιλία του στο Φιλανθρωπικό Δείπνο της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέροιας, στο Αιγές Μέλαθρον, ο Υφυπουργός Οικονομικών Κος Χρήστος Φώλιας.

Επίσημος Προσκεκλημένος της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης, ο Κος Χρ. Φώλιας, επεσήμανε με έμφαση στην Ομιλία του, ότι “Η Ψηφιακή Τεχνολογία αποτελεί σημαντική παράμετρο και το Διαδίκτυο είναι ένα σημαντικό εργαλείο”. Για την Τεχνολογία και την Έρευνα είπε ότι είναι “Πυλώνας Πλούτου”, ενώ θεωρεί την “χρήση των Νέων Τεχνολογιών απαραίτητη διότι μέσα από αυτές επωφελείται ο Πολίτης”!

Σε ό,τι αφορά την Πολιτική της Κυβέρνησης, ο Κος Χρ. Φώλιας, είπε ότι “υπάρχει στα plána της μια Ψηφιακή Στρατηγική που έχει ως στόχο την προώθηση της Τεχνολογίας στις Επιχειρήσεις, την Τεχνολογική Αναβάθμιση του Δημόσιου Τομέα, την βελτίωση του Κλάδου της Πληροφορικής στην Χώρα μας και την αξιοποίηση των Ψηφιακών Υπηρεσιών”!

Ο Κος Χρ. Φώλιας, ολοκληρώνοντας την Ομιλία του, σημείωσε ότι “η Ελλά-



Ο Υφ. Οικονομικών Χρ. Φώλιας, στην επίσκεψή του στην Βιβλιοθήκη, εν μέσω, του νέου Νομάρχη Κ. Καραπαναγιωτίδη, της Αντιδημάρχου Χ. Μπατσάρη - Τζήκα, του Διευθυντή της Βιβλιοθήκης Γ. Τροχόπουλου, του Γ. Μαρίνου, του Προέδρου της Εφορείας της Βιβλιοθήκης Δ. Γκέκα, και της νέας Δημάρχου Βέροιας Χ. Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη



Ο Κος Χρ. Φώλιας, την στιγμή που παραλαμβάνει την Ταυτότητα του Επίτιμου Αναγνώστη - Μέλους της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βέροιας από τον Πρόεδρο της Εφορείας της Κο Δ. Γκέκα

δα μπορεί να αναδειχθεί ως Πόλος Τεχνολογίας και

Καινοτομίας” και συμπλήρωσε με έμφαση, ότι “οι Νέες Τεχνολογίες ταιριάζουν στο Ελληνικό Μυαλό”!

Στο Δείπνο παραβρέθηκαν ο πρώην Ευρωβουλευτής Γιάννης Μαρίνος (ήταν ο Ομιλητής στο πρώτο Δείπνο για Φιλανθρωπικούς Σκοπούς που διοργάνωσε η Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέροιας πριν τέσσερα χρόνια), ο Προστάσιμος της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης Interreg του Υπ. Οικονομίας και Οικονομικών Αλεξανδρίδης, οι Βουλευτές Ημαθίας Μιχάλης Χαλκίδης, Ηλίας Φωτιάδης, Μιχάλης Χρυσοχοϊδης, ο Νομάρχης Γιάννης Σπάρτσος, ο νέος Νομάρχης Κώστας Καραπαναγιωτίδης, ο Δήμαρχος Βέροιας Χρήστος Σκουμπόπουλος, η νέα Δήμαρχος Βέροιας Χαρούλα Ουσουλτζόγλου, ο Δήμαρχος Μελίκης Κώστας Καρέλης, ο νέος Δήμαρχος Δοβρά Χρήστος Τσιούντας, ο Αστυνομικός Διευθυντής Ημαθίας Παναγιώτης Γκουβεντάρης, ο Πρόεδρος του Επιμελητηρίου Νίκος Ουσουλτζόγλου, ο Πρόεδρος του Εμπορικού Συλλόγου Βέροιας Ιορδάνης Χατζόγλου, Δημοτικοί και Νομαρχιακοί Σύμβουλοι.

Τα Εσοδα του Φιλανθρωπικού Δείπνου θα διατεθούν στην Φιλόπρωχο Αδελφότητα Κυριών Βέροιας.

Τα ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΤΑΞΗΣ μας μπερδεψε με τις θέσεις του περί Τάξης... Η **ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ**, θεαίως, είναι η αρμόδια Αρχή για την τήρηση της Τάξης, κι όλοι αποδεχόμεστε τον ρόλο της... Η **ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ** είναι το ζητούμενο μέσα από τις Αρμοδιότητες που της παρέχει ο Νόμος... Η **Προστασία των Πολιτών**... Ο **ΦΟΒΟΣ** για την Αστυνομία, χαρακτηρίζει τους κάθε λογής παρανομώ-

ντες, όχι το σύνολο της Κοινωνίας...

Ο **ΣΕΒΑΣΜΟΣ** είναι που αξίζει και αρμόζει στην Αστυνομία γιατί ακριβώς (πρέπει να) μας Προστατεύει από το Άδικο...

ΤΟ **ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ** είναι “μοντέλο” παρελθουσών εποχών που έχει Καταδικαστεί Ιστορικά και Πολιτικά, και πιστεύουμε πως έχει μπει τελεσίδικα στο Χρονοντούλαπο της Ιστορίας...

Η **ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ** των Αστυνομικών, για να συνάδει με την Συνταγματική Αποστολή τους, πρέπει να ενισχύεται απο την αναγκαία Πολιτική Συναινεση, προκειμένου να διασφαλιστεί η Νομιμότητα...

Ο **ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΤΑΞΗΣ** είναι Υποχρεωμένος εκ του Θεσμικού του Ρόλου, να οδηγεί τα πράγματα σε εκτόνωση κάθε φορά που τα βλέπει να εκτρέπονται... Αυτή είναι η Δουλειά του... Αυτή και η Ευθύνη του...

Κύκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

• **ΤΑΞΗ**: Εδραιώνεται με τον Σεβασμό προς τους Νόμους, και δεν επιβάλλεται με τα γκλόμπς...

Δ.Ι.Κ.

ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Μην θαράτε τους Φτωχούς...



Σκίτσο: Χ.Ν.Κ. - Κείμενο: Δ.Ι.Κ.

ΤΟ ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Απο τον Εμπορικό Σύλλογο Βέροιας, γίνεται γνωστό το Εορταστικό Πρόγραμμα Λειτουργιών των Καταστημάτων στην Πόλη μας, ως ακολούθως:

- Παρασκευή 22/12: 9:00-14.00 και 17:00-21:00
- Σάββατο 23/12: 9:00-14.00 και 17:00-21:00
- Κυριακή 24/12: 10:00-17:00
- Δευτέρα 25/12: ΑΡΓΙΑ
- Τρίτη 26/12: ΑΡΓΙΑ

- Τετάρτη 27/12: 9:00-14.00 και 17:00-21:00
- Πέμπτη 28/12: 9:00-14.00 και 17:00-21:00
- Παρασκευή 29/12: 9:00-14.00 και 17:00-21:00
- Σάββατο 30/12: 9:00-16.00
- Κυριακή 31/12: 10:00-17:00
- Δευτέρα 1/1: ΑΡΓΙΑ
- Τρίτη 2/1: ΚΛΕΙΣΤΑ
- Τετάρτη 3/1: Κανονικό Χειμερινό Ωράριο

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΕΣ

Απο την Νομαρχιακή Αυτοδίκηση Ημαθίας - Διεύθυνση Κτηνιατρικής - Τμήμα Κτηνιατρικής Δημόσιας Υγείας, δίνονται οι παρακάτω Οδηγίες:

Λόγω της αυξημένης κατανάλωσης κρεάτων και άλλων τροφίμων (ζωικής προέλευσης) που αναμένεται να παρατηρηθεί τις ημέρες αυτές λόγω των Εορτών των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς οι Κτηνίατροι της Δ/νσης Κτηνιατρικής και των Αγροτικών Κτηνιατρείων του Νομού μας θα ασκούν καθημερινά εντατικότερους Κτηνιατρικούς Υγειονομικούς Ελέγχους σε όλα τα τρόφιμα ζωικής προέλευσης στις εγκαταστάσεις παραγωγής και διάθεσης τους (Σφαγεία, Εργαστήρια, Κρεοπωλεία, Super Market κτλ) προκειμένου να προστατευτεί αποτελεσματικότερα η Δημόσια Υγεία.

Υπενθυμίζουμε στους Κτηνοτρόφους & Πτηνοτρόφους (ειδικότερα στους εκτροφείς «οικόσιτων και ημιάγριων χοίρων», αμνοεριφίων και πουλερικών) καθώς και στους Εμπόρους ότι Απαγορεύεται η εκτός Σφαγείου σφαγή των ζώων και συγκεκριμένα σε στάβλους, μαντριά, αγρούς κατά παράβαση των Υγειονομικών Διατάξεων Περί Προστασίας των Ζώων (Π.Δ. 327/96 και Π.Δ. 344/97), Περί Υγειονομικού - Κρεοσκοπικού Ελέγχου των Σφαγίων Ζώων (Π.Δ. 40/77), Περί Υγειονομικών Ορων Παραγωγής και Διάθεσης στην Αγορά Νωπού Κρέατος (Π.Δ. 410/94) και Περί

Προστασίας του Περιβάλλοντος (Ν. 1650/86). Σύμφωνα δε με το Π.Δ. 420/93 οι Επιχειρήσεις υποχρεούνται να αναφέρουν στην αρμόδια Αρχή (Δ/νση Κτηνιατρικής) κάθε άφιξη προιόντων ζωικής προέλευσης από άλλο Κράτος ή άλλο Νομό της Χώρας.

Για τους Καταναλωτές Συνιστούμε :

1. Να αγοράζουν μόνο προιόντα που παράγονται σε εγκαταστάσεις εγκεκριμένες (αποτύπωση του Κωδικού Αριθμού Έγκρισης, της Χώρας και της λέξης ΕΟΚ σε οβάλ πλαίσιο σφραγίδας).

2. Να μην αγοράζουν κρέατα τα οποία στερούνται των προβλεπόμενων εκ του Νόμου σφραγίδων ελέγχου (κατηγορίας, καταλληλότητας, προέλευσης).

Ειδικότερα τα σφάγια βοοειδών μεγαλύτερα των 24 μηνών πρέπει να είναι μερικώς αποστεωμένα στην σπονδυλική στήλη σύμφωνα με τον Κανονισμό 999/2001 και τις τροποποιήσεις του. Όλα τα σφάγια των βοοειδών να φέρουν επισήμανση (καρτελάκι) σύμφωνα με τον Κανονισμό 1760/2000 στο οποίο να προσδιορίζεται η χώρα γέννησης, η χώρα εκτροφής, η χώρα σφαγής, ο κωδικός του ζώου, ο κωδικός του σφαγείου, η ημερομηνία σφαγής, η κατηγορία, η μυική διάπλαση κι ο βαθμός πάχυνσης τού ζώου. Όλα τα βοοειδή που γεννήθηκαν σε Κοινοτικές Χώρες (άρα και στην Χώρα μας) σφραγίζονται με σφραγίδες χρώ-

ματος τουρκουάζ (Ε 133). Η επισήμανση (στο καρτελάκι) ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΒΟΕΙΟ ΚΡΕΑΣ αναφέρεται ΜΟΝΟΝ στα βοοειδή Ελληνικής Καταγωγής και Εκτροφής.

3. Τα βοοειδή που γεννήθηκαν σε Τρίτες Χώρες και σφάζονται στην Χώρα μας σφραγίζονται με σφραγίδες χρώματος τουρκουάζ (Ε 133) με την προϋπόθεση ότι παρέμειναν για πάχυνση στην Χώρα μας τουλάχιστον 3 μήνες. Διαφορετικά σφραγίζονται με σφραγίδες χρώματος καστανού (Ε 155). Τα βοοειδή που εισάγονται από Τρίτες Χώρες και είναι άμεσης σφαγής σφραγίζονται επιπλέον και με το όνομα της Χώρας Προέλευσης, με σφραγίδες καστανού χρώματος (Ε 155).

4. Τα σφάγια χοίρων, χοιριδίων, αιγοπροβάτων και αμνοεριφίων που προέρχονται από Ζώα Καταγωγής Χωρών της Ε.Ε. και Τρίτων χωρών που σφάζονται στην Ελλάδα, ανεξάρτητα από τον χρόνο παραμονής των ζώων στην Χώρα μας, σφραγίζονται εκτός από την σφραγίδα καταλληλότητας και κατηγορίας και με σφραγίδα προέλευσης σχήματος παραλληλογράμμου (6εκ x 4εκ) που αναγράφει το όνομα της Χώρας Προέλευσης. Όλες οι σφραγίδες είναι χρώματος τουρκουάζ (Ε 133) για τα Ζώα Καταγωγής Χωρών Ε.Ε. και χρώματος καστανού (Ε 155) για τα Ζώα Καταγωγής Τρίτων Χωρών.

5. Τα εισαγόμενα κρέατα βοοειδών, χοίρων, χοιριδίων, αιγοπροβάτων και αμνοεριφίων καταγωγής

Τρίτων χωρών έχουν σφραγίδες χρώματος καστανού (Ε 155).

6. Το κρέας των άγριων θηραμάτων σημαίνεται με σφραγίδα (πεντάγωνη) καταλληλότητας και σφραγίδα (παραλληλόγραμμη) προέλευσης που δηλώνει το όνομα της Χώρας Προέλευσης και είναι χρώματος τουρκουάζ (Ε 133) αν πρόκειται για Κοινοτική Χώρα και χρώματος καστανού (Ε 155) αν πρόκειται για Τρίτη Χώρα.

Το κρέας των εκτρεφόμενων θηραμάτων σημαίνεται με σφραγίδα (ωσειδή) καταλληλότητας και σφραγίδα ορθογωνίου σχήματος όπου θα αναγράφεται με κεφαλαία γράμματα 'ΘΗΡΑΜΑ ΕΚΤΡΟΦΗΣ'. Ανάλογη με τα παραπάνω είναι η σφράγιση σχετικά με την Χώρα Προέλευσης.

7. Τα σφάγια των πουλερικών (γαλοπούλες-κοκκοράκια-κοτοπουλάκια κλπ) όσον αφορά τους υγειονομικούς όρους παραγωγής και εμπορίας πουλερικών (Π.Δ. 291/96) θα πρέπει να κυκλοφορούν στο εμπόριο αποπιλωμένα, απεντερωμένα και επισήμασμένα (καρτελάκι).

Τελειώνοντας, η Δ/νση Κτηνιατρικής Ημαθίας Εύχεται σε όλους Καλές Γιορτές και συνιστά στους Καταναλωτές να απευθύνονται στην αρμόδια Κτηνιατρική Υπηρεσία (Τμήμα Κτηνιατρικής Δημόσιας Υγείας) σε κάθε διαπίστωση αντικανονικής ή ανθυγιεινής διάθεσης ενός τροφίμου.

Radio ΗΜΑΘΙΑ 97.3 FM

Ζωγράφου Σ. Παντελής
Κλητήρ 6944 556 401

Τηλεφωνικό Κέντρο : 23310 28488 fax : 23310 71588
www.radio973.gr e-mail: radio973@otenet.gr
Μ. Αλεξάνδρου 3 - ΒΕΡΟΙΑ - 59100

Νέος Εικαστικός Χώρος Στην Βέρροια!

Από την Παρασκευή 15 Δεκεμβρίου η Γκαλερί Παπατζίκου στην Βέρροια (Αγ. Αντωνίου 26) παρουσιάζει την Ομαδική Εκθεση των Μανολη Γιανναδάκη, Γιώργου Κατσάγγελου, Βελισσάριου Κρίστιτς, Κωστή Τριανταφύλλου, Γιώργου Τσακίρη.

Η Νέα Γκαλερί της Πόλης μας είναι Δημιούργημα της Συμπολιτισσας μας Κας Βάσως Παπατζίκου κι αποτελεί σημαντικότερη Εικαστική Παρέμβαση στα Πολιτιστικά Δρώμενα της Βέρροιας!

Η Κα Βάσω Παπατζίκου, Ζωγράφος η ίδια, αποτόλμησε το μεγάλο βήμα σε ό,τι αφορά στην δημιουργία της πρώτης Ιδιωτικής Γκαλερί στην Βέρροια. Η Κα Παπατζίκου ευελπιστεί να καταστήσει αυτό το νέο Εικαστικό Χώρο, ως ένα βήμα Εκφρασης των Καλλιτεχνών, και στα σχέδια της είναι η Πολη Μας και το Φιλότεχνο Κοινο της να γνωρίσουν το Έργο Σύγχρονων Καλλιτεχνών τους οποίους και θα προσκαλέσει στην Βέρροια!

ΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ

* Ο Μανόλης Γιανναδάκης σπούδασε Γραφικές Τέχνες στην Σχολή Δοξιάδη και Χαρακτική στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών. Διδάσκει Χαρακτική ως Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ.

* Ο Γιώργος Κατσάγγελος σπούδασε Φωτογραφία με Υποτροφία στο Brooklyn College της Ν. Υόρκης και αποφοίτησε με Masters of Fine Arts στο ίδιο Πανεπιστήμιο. Είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ.



Από τα Εγκαίνια της Εκθεσης. Απο αριστερά: ο Γιώργος Κατσάγγελος, η Γκαλερίστα Βάσω Παπατζίκου, ο Γιώργος Τσακίρης και ο Μανόλης Γιανναδάκης.



Μία άποψη από την Ομαδική Εκθεση στην Γκαλερί Παπατζίκου

καστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

* Ο Βελισσάριος Κρίστιτς σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Βελιγραδίου, στην Εικαστική Ακαδημία της Βιέννης και στην Σχολή Καλών Τεχνών της Αθηνάς. Σήμερα είναι Καθηγητής Ζωγραφικής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Βελιγραδίου.

* Ο Κωστής Τριανταφύλλου σπούδασε Οικονομικές και Πολιτικές Επιστήμες

στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Πανεπιστήμιο Παρίσι VIII, Licence Φιλοσοφίας και Licence και Maitrise Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων, του Τμήματος Κινηματογράφου και Καλών Τεχνών. Ασχολείται με τον Κινηματογράφο και την Ποίηση.

* Ο Γιώργος Τσακίρης σπούδασε Ηλεκτρονικός, Ζωγραφική και Χαρακτική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας. Διδάσκει

Ζωγραφική ως Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του ΑΠΘ.



Χαρακτηριστικό Έργο - Κατασκευή του Γ. Τσακίρη!

ΤΑ ΕΚΘΕΜΑΤΑ

Η Εκθεση περιλαμβάνει Έργα Ζωγραφικής, Χαρακτικής, Φωτογραφίας και Κατασκευών.

Όλοι οι Καλλιτέχνες, είναι Καταξιωμένοι στον χώρο τους, με πλούσιο και Αναγνωρισμένο Έργο, ενώ αξίζει να σημειωθεί ότι για πρώτη φορά συνυπάρχουν σε Ομαδική Εκθεση!

Συγκεκριμένα, ο Βελισσάριος Κρίστιτς, συμμετέχει με 9 Ζωγραφικά Έργα του, ο Γιώργος Τσακίρης με 8 Κατασκευές και 1 Σχέδιο, ο Μανόλης Γιανναδάκης με 10 Χαρακτικά, ο Κωστής Τριανταφύλλου με 4 Ζωγραφικά Θέματα κι ο Γιώργος Κατσάγγελος με 2 φωτιζόμενες Γιγαντοφωτογραφίες!!!

Διάρκεια Εκθεσης έως 31 Ιανουαρίου 2007. (Αγ. Αντωνίου 26, τηλ. 23310 70325), Ώρες Λειτουργίας: Τρ. - Περ. - Παρ.: 17.00 - 21.00/ Τετ. Σαβ.: 10.00-14.00.

Ενας Πολύχρωμος Κόσμος Τα Έργα Της Β. Καραμήτσου - Σιδηροπούλου!



Πλημμυρισμένο από Έργα της Βάσως Καραμήτσου - Σιδηροπούλου είναι το Φουαγιέ της Αντωνιάδου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών!

Η Βεροιώτισσα Ζωγράφος, εκθέτει παλιά και νέα Έργα της, γι' αυτό και η Εκθεση της θεωρείται και Αναδρομική και Σύγχρονη!

Πρόκειται για έναν γόνιμο Εικαστικό Κύκλο όπου παρουσιάζονται διαφορετικές τεχνικές και σύγχρονα υλικά!

Η Κα Βάσω Καραμήτσου - Σιδηροπούλου, παρουσιάζει μία πλούσια θεματογραφία, αγκαλιάζοντας την Παλιά Βέρροια με τα Σπίτια της, Ιστορικά Θέματα, Τοπία, Ανθη, Φύση, Γυναικείες Μορφές, Χαρακτικά και Ευθύματα Τιμητικά!

Η Εκθεση Ζωγραφικής της Κας Β. Καραμήτσου - Σιδηροπούλου, διαρκεί μέχρι σήμερα Παρασκευή 22 Δεκεμβρίου, κι όσοι δεν την επισκεφθήκατε, αξίζει να την δείτε.

Το Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας Διακρίνεται Για Την Προσφορά Του!

Η Ελληνική Ένωση Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών, κατά περιόδους, χορηγεί Βραβεία σε Πρόσωπα και Φορείς που δραστηριοποιούνται στον χώρο του Θεάτρου και της Μουσικής.

Μέσα από διαδικασίες αυστηρών κριτηρίων επιλέγει τους Υποψήφιους Φορείς εκτιμώντας γενικότερα την Πολιτιστική τους Προσφορά και Ειδικές Κριτικές Επιτροπές χορηγούν τα τελικά Βραβεία.

Για την φετινή χρονιά στον τομέα της χορήγησης Διακρίσεων σε Πολιτιστικό Οργανισμό της Περιφέρειας είχαν επιλεγεί το Τμήμα

Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, το Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας και το Φεστιβάλ των Πάξων.

Αυτή η Διάκριση χορηγήθηκε τελικά στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου αλλά το γεγονός ότι το Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας Επιλέχθηκε Πανελλήνια από την Ένωση Κριτικών ανάμεσα στους τρεις Φορείς για την Πολιτιστική και Εκπαιδευτική του Προσφορά, είναι πολύ σημαντικό, όπως δήλωσε και ο Πρόεδρος της Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρων και Μουσικής.

Με Εντυπωσιακή Και Ενδιαφέρουσα Υλη Το Περιοδικό "Πολιτιστικά Δρώμενα"!

Πάντα με ενδιαφέρουσα ύλη, το Πολιτιστικό Περιοδικό της ΔΕΠ Βέρροιας "Πολιτιστικά Δρώμενα", εντυπωσιάζει το αναγνωστικό κοινό του!

Στο πρόσφατο τεύχος του (41), υπάρχουν ενδιαφέροντα και ποικίλα Άρθρα, όπως για:

- Το Βλάχικο Τραγούδι Στα Βαλκάνια (Εκδήλωση Αφιερωμένη στην Ειρήνη και τον Πολιτισμό - Από τον Σύλλογο Βλάχων Βέρροιας).

- Ο Γαλλικός Κινηματογράφος (Του Κώστα Ταικερδάνου - Καθηγητή Γαλλικής Γλώσσας).

- Ο Ι.Ν. Κοίμησης Θεοτόκου Στο Δάσκιο Ηραθίας (Της Νίκης Τσιλιπάκου - Δρ Αρχαιολογίας 11ης Ε.Β.Α.).

- Πρώτος Ποιητικός Διαγωνισμός στο Νομό Ηραθίας (Του Θεόδωρου Πολυχρονιάδη - Προέδρου της Πνευματικής και Ολυμπιακής



κής Στέγης "Δημητρίου Βικέλα" Δήμου Βέρροιας).

- Σκέψεις Της Κριτικής Επιτροπής Του Πρώτου Διαγωνισμού Ποίησης (Του Παντελή Τσαλουχίδη - Φιλολόγου).

- Τα Ποιήματα που Βραβεύτηκαν και Διακρίθηκαν.

- Η Αναγκαιότητα Της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης Στην Συγχρονη Πολυπολιτισμική Ελληνική Κοινωνία (Της Αδελαιδούς Ισχυριλάδου - Δρ ΑΠΘ Σχολικής Συμβούλου Φιλολογικών Θεσσαλονίκης).

- Τα Οδωνύμια Μιας Πόλης Ως Πηγή Της Τοπικής Ιστορίας Και Ως Αφετηρία Κριτικού Προβληματισμού: Η Περίπτωση Της Βέρροιας (Του Αριστοτέλη Παπαγεωργίου - Φιλολογού).

- Η Βελιντέ Σουλτανα Του 1822 - Αφιέρωμα Στην Ηρωική Νάουσα (Του Θωμά Γαβριηλίδου - Φιλολογού).

Ομιλος Φίλων Θεάτρου Βέρροιας

Την Τετάρτη 13 Δεκεμβρίου στην Αντωνιάδου Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών έγιναν οι Εκλογές του Ομίλου Φίλων Θεάτρου Βέρροιας για την ανάδειξη Διοικητικού Συμβουλίου.

Η προσέλευση των Μελών για να ψηφίσουν καθώς και η εγγραφή νέων ήταν ενθαρρυντικά μεγάλη.

Ψήφισαν συνολικά 117 ενώ τα Τακτικά Μέλη έφθασαν τα 154.

Εκλέχθηκαν κατά αλφαβητική σειρά οι Αντανιάδου - Βαφειδίου Αλεξάνδρα, Αποστολίδης Κώστας, Δαμιανίδου Μαργαρίτα, Καβαλλάρη Ευγενία, Μανούδης Νίκος, Μπάρκα Ιππολύτη, Μπουλασίκη Ειρήνη, Πολυχρονιάδης Θεόδωρος και Ταιπλιάδης Γιάννης.

ΝΕΟΣ ΙΑΤΡΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Η Ιατρική Οικογένεια της Βέρροιας απεκτησε ένα νέο Μέλος! Πρόκειται για το Νευρολόγο Γιάννη Ρουσσάκη, Γιο Συμπολιτών μας, του Καρδιολόγου Παναγιώτη Ρουσσάκη και της Παιδιάτρου Μάγδας Κοτζαμπασπούλου, ο οποίος και ξεκινάει την Επιστημονική του Θητεία ως Ιατρός! "ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ!" και ο Εκδότης τους Συχαίρουν και Εύχονται στο Νέο Επιστήμονα, Καλή Δύναμη στο Λειτουργημά του, να είναι πάντα κοντά στον Άνθρωπο και Καλή Επιτυχία στην Ιατρική του Πορεία!

Δ.Ι.Κ.

ΕΥΘΑΡΣΩΣ

Του Αλέκου Χατζηκώστα *

15 Χρόνια Μετά...

Συμπληρώθηκαν αυτές τις ημέρες (8/12/91) 15 χρόνια από τότε που υπογράφηκε (από τον Γέλτσιν) η Πράξη Διάλυσης της Ένωσης Σοβιετικών Σοσιαλιστικών Δημοκρατιών, για να δημιουργηθεί η λεγόμενη Κοινοπολιτεία Ανεξάρτητων Κρατών. Στις 26 του Δεκέμβρη αυτοδιαλύθηκε και το Ανώτατο Σοβιέτ, το Ανώτατο Νομοθετικό Όργανο της ΕΣΣΔ, κι έτσι μπήκε και «η βούλα» για την διάλυσή της.

Φυσικά αυτό είναι το τυπικό μέρος γιατί η Αντεπαναστατική Διαδικασία της σταδιακής Παλινόρθωσης του Καπιταλισμού είχε ξεκινήσει νωρίτερα και κορυφώθηκε την περίοδο της «Περεστρόικα», όπου η πλειοψηφία των ηγετών της δήλωνε ανεquivόρρητα μετά πως «σκοπός της ζωής τους ήταν από παλιά η διάλυση της ΕΣΣΔ» (π.χ. αλληπάλληλα δηλώσεις του διαφημιστή πίτσας Γκορμπάσοφ)...

Οι ανατροπές των Σοσιαλιστικών Καθεστώτων στην Ευρώπη και η Καπιταλιστική Παλινόρθωση σ' αυτές, αποτέλεσαν κοσμοιστορικής σημασίας γεγονότα όπως άλλωστε αποτέλεσαν τέτοια και οι Σοσιαλιστικές Επανάστασεις που προηγήθηκαν με κορυφαία την Μεγάλη Οκτωβριανή Σοσιαλιστική Επανάσταση το 1917.

Σκοπός του άρθρου αυτού δεν είναι να αναζητήσει τις αιτίες αλλά να εκτιμήσει νηφάλια και επιγραμματικά τα αποτελέσματα της «κοσμοχαλασίας».

Η κατάσταση που βιώνουν οι Λαοί των Χωρών αυτών είναι τραγική. Η Υγεία, η Παιδεία, η Φροντίδα στον Ανήμπορο, τον Ηλικιωμένο, το Παιδί, ο Πολιτισμός, η σταθερή Δουλειά, στην σημερινή Ρωσία και τις άλλες Χώρες είναι ανύπαρκτα δικαιώματα. Οι αρρώστιες, ο αναλφαριθμητισμός, η μαζική ανεργία, η

φτώχεια, η ανέχεια, οι εμφύλιες διαμάχες, η παιδική εργασία, το οργανωμένο έγκλημα, η πορνεία, έχουν κάνει την εμφάνισή τους σε ασύλληπτες διαστάσεις, παράλληλα με τα μυθικά πλούτη που συσσωρεύονται στους ολίγους. Στα χρόνια του Σοσιαλισμού, ο καθένας είχε την δουλειά του, του παρέχονταν Στέγαση, Δωρεάν Παιδεία, Υγειονομική Περίθαλψη, Σύνταξη, η δυνατότητα να παρακολουθεί και να συμμετέχει σε Πολιτιστικές και Αθλητικές Δραστηριότητες, ενώ οι Τιμές για το Ρεύμα, το Νερό, το Υγραέριο, την Θέρμανση, ακόμα και τα Εισιτήρια των Μέσων Μαζικής Συγκοινωνίας είχαν συμβολικό χαρακτήρα. Ο Σοσιαλισμός που γνώρισε η Ανθρώπινη Ιστορία στην ΕΣΣΔ και αλλού, είχε αδυναμίες και προβλήματα που πρέπει να μελετηθούν, όμως παρά τις αδυναμίες, η Αξία του για την Ανθρωπότητα είναι ανεκτίμητη, ενώ η Προσφορά του τεράστια στην ίδια την Κοινωνική Εξέλιξη.

Η Ανθρωπότητα στο σύνολό της δεν πήγε μπροστά, δεν είχαμε «ανάπτυξη της Δημοκρατίας και Ειρήνη» όπως κάποιοι τότε πανηγύριζαν, κηρύττοντας μάλιστα και «το Τέλος της Ιστορίας». Το αντίθετο μάλιστα. Οι Λαοί όλου του Κόσμου στερήθηκαν το Μεγάλο τους Στήριγμα στον Αγώνα για Πρόοδο Ανάπτυξη και Κοινωνική Προκοπή. Δεκάδες εστίες πολέμου σε όλο τον κόσμο ξέσπασαν ως αποτέλεσμα της ανατροπής της υπάρχουσας «Ισορροπίας των Δυνάμεων», ως αποτέλεσμα της μονοκρατορίας του Ιμπεριαλισμού (με επικεφαλής τις ΗΠΑ). Ταυτόχρονα έχουμε μία γενικευμένη επίθεση ενάντια στο σύνολο των Κοινωνικών και Πολιτικών Κατακτήσεων των Λαϊκών

Στρωμάτων στην «Δύση», τώρα που εξέλιπε ο «κίνδυνος» από την «Ανατολή». Η Ανθρωπότητα θυβίζεται αργά αλλά σταθερά σε ένα «σύγχρονο μεσαίωνα». Η σημερινή εικόνα του Κόσμου είναι η καλύτερη απόδειξη ότι δεν μπορεί το «Τέλος της Ιστορίας» να ταυτίζεται με τη Κεφαλαιοκρατική Βαρβαρότητα!

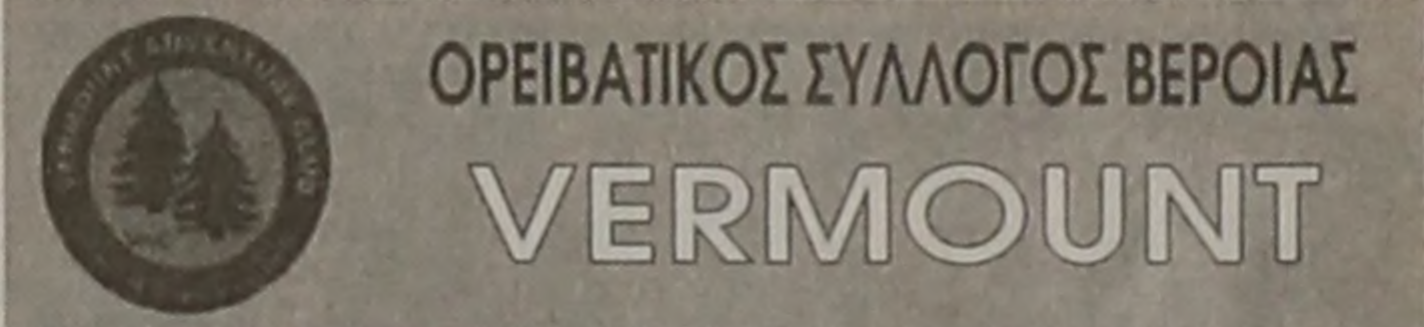
Σε αυτά τα 15 χρόνια που μεσολάβησαν τόσο οι Λαοί της ΕΣΣΔ όσο και όλου του Κόσμου έχουν αρχίσει (έστω και αντιφατικά) να βγάλουν πολλά συμπεράσματα για το τι είχαν και για το τι έχασαν παρά τον συνεχιζόμενο προπαγανδιστικό ορυμαγδό. Ενδεικτικό είναι και το γεγονός πως σε πρόσφατες έρευνες της κοινής γνώμης καταγράφονται κάποιες ξεκάθαρες τάσεις: Στην Ρωσία, το ποσοστό του πληθυσμού που θα ήθελε να μην είχε διαλυθεί η ΕΣΣΔ φτάνει στο 68%, στην Ουκρανία το 59%, στην Λευκορωσία το 52%, στην Κιργιζία το 78% και στο Τατζικιστάν το 62%. Ταυτόχρονα, όταν οι άνθρωποι ρωτιούνται τι θα ψήφισαν αν σήμερα γινόταν ένα Δημοψήφισμα για την ενοποίηση των πρώην Ενωσιακών Δημοκρατιών, επίσης απαντούν σε ποσοστά πάνω από 60% ότι θα τάσσονταν υπέρ. (Δημοσκοπήση του Πανρωσικού Κέντρου για την Ερευνά της Κοινής Γνώμης -VCIOM).

Φυσικά η Νοσταλγία εκφράζει τάση που δεν φτάνει από μόνη της να αλλάξει την κατάσταση γιατί γ' αυτό χρειάζεται ενεργή συμμετοχή, οργάνωση και δράση. Και εδώ ακριβώς έρχονται και παρεμβαίνουν τόσο τα Καθεστώτα που έχουν επιβληθεί στις Χώρες αυτές όσο και η υπερεθνική ιμπεριαλιστική «ομπρέλα» που τα στηρίζει πολύμορφα. Έτσι έχουμε απαγορεύσεις στην λειτουργία

Κομμουνιστικών Κομμάτων σε πολλές από αυτές τις Χώρες (π.χ. Χώρες της Βαλτικής, Τσεχοσλοβακία κ.α.), άγριο κυνηγητό των Κομμουνιστών, προσπάθειες ξαναγραφίματος της Ιστορίας (π.χ. δικαίωση Συνεργατών του Χίτλερ, Νόμος για δήθεν Γενοκτονία από Λιμό στην Ουκρανία κ.α.), Αντικομμουνιστικά Μνημόνια από την Ε.Ε, θεσμική θωράκιση των Καθεστώτων απέναντι κ.α.

Η ιστορία παρά τα προσωρινά πιεστικά προχωρά από τα κατώτερα προς τα ανώτερα κοινωνικά συστήματα (οι εξελίξεις στην Λατινική Αμερική, η Κούβα, είναι ενδεικτικές). Το είχε άλλωστε προβλέψει και περιγράψει παραστατικά και ίδιος ο Κ. Μαρξ: «...οι προλεταριακές επαναστάσεις κάνουν αδιάκοπη κριτική στον ίδιο τον εαυτό τους, διακόπτουν σε κείνο που φαίνεται ότι έχει πραγματοποιηθεί για να το ξαναρχίσουν από την αρχή, περιεργάζονται με μωή ακρίβεια τις μισοτελειωμένες δουλειές, τις αδυναμίες και τις ελλείψεις των πρώτων τους προσπαθειών, φαίνονται να ξαπλώνουν χάρμο τον αντίπαλό τους μόνο και μόνο για να του δώσουν την ευκαιρία ν' αντλήσει καινούργιες δυνάμεις από τη γη και να ορθωθεί πάλι πιο γιγάντιος μπροστά τους, οπισθοχωρούν συνεχώς μπροστά στην ακαθόριστη απεραντοσύνη των σκοπών τους, ώσπου να δημιουργηθεί η κατάσταση που κάνει αδύνατο κάθε ξαναγύρισμα...» («Η 18η Μπρυμαίρ του Λουδοβίκου Βοναπάρτη», Κ. Μαρξ, 1852). Η μετάβαση της Ανθρωπότητας από το «Βασίλειο της Ανάγκης» στο «Βασίλειο της Ελευθερίας», είναι Νομοτελεϊακή!

redalekos@yahoo.gr
* Μέλος του Δ.Σ της Ένωσης Συντακτών Περιδικού και Ηλεκτρονικού Τύπου Β. Ελλάδας



ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΣΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΤΣΑ



Το Σάββατοκύριακο, 9-10 Δεκεμβρίου, ο Ορειβατικός Σύλλογος Βεροίας "Βερμάουντ", εξέδραμε στην Βασιλίτσα του Νομού Γρεβενών και στα γύρω Χωριά της περιοχής.

Με αρχηγό τον Πρόεδρο του Συλλόγου, Κο Ντίνο Βλαχόπουλο, η Ορειβατική Ομάδα που αριθμούσε τα 52 άτομα ξεκίνησε το πρωί του Σαββάτου (9/12), ύστερα από μια σύντομη στάση στην πόλη των Γρεβενών, έφτασε στον προορισμό της, στο Χωριό Φιλιππαιοί και διέμεινε σε έναν υπέροχο Παραδοσιακό Ξενώνα.

την ευκαιρία να τα δούνε από πολύ κοντά.

Αργά το βράδυ επισκέφθηκαν την Σαμαρίνα όπου και δειπνήσαν σε Παραδοσιακή Ταβέρνα.

Το πρωινό της Κυριακής (10/12) ξημέρωσε με ένα απίστευτης ομορφιάς χειμωνιάτικο τοπίο. Χαμηλά σύννεφα ομιχλής αγκάλιαζαν στην κυριολεξία τις κατάφυτες από έλατα πλαγιές, αφήνοντας να ξεπροβάλουν τα πανυψηλά δένδρα τους και στο βάθος τις κατάλευκες Κορυφές της Βόρειας Πίνδου.

Γρήγορα όμως ο ήλιος πήρε τη θέση του στον ου-



Το μεσημέρι της ίδιας ημερας πραγματοποιήσε την πρώτη της αναβασση στην Κορυφή "Μαύρα Πεύκα" 2.000μ. της χιονισμένης πλαγιάς του Χιονοδρομικού Κέντρου της Βασιλίτσας και έπειτα απόλαυσε ένα ζεστό καφέ στο ξύλινο Καταφύγιο, δίπλα στο τζάκι.

Το απόγευμα κύλησε με μια μικρή πορεία στο Δάσος των Φιλιππαιων δίπλα στον Ξενώνα.

Τα Μέλη θαύμασαν τα πανέμορφα ελαφια, τα οποία εκτρεφει ο Ιδιοκτήτης του Ξενώνα και είχαν

ρανό και έδωσε στους Ορειβάτες την δυνατότητα να αντικρύσουν τους ψηλούς Καταρράκτες της Αιτιάς και στη συνέχεια να απολαύσουν μια μοναδική διαδρομή κατά μήκος του Φαραγγιού της Τζούρλιακας μέχρι το Χωριό Πρόσβορο.

Η παρέα επέστρεψε το βράδυ της Κυριακής (10/12), στην Βέρροια, αναλώνοντας το ραντεβού της με την Φύση για το Σάββατοκύριακο 20-21 Ιανουαρίου 2007 στα Ανω Πορόια Σερρών και την Λιμνη Κερκίνη.

Η ΛΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ ΜΕΤΑΤΙΘΕΤΑΙ ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Το σύνολο των Σωματείων που δραστηριοποιούνται στο Νομό Ημαθίας στον χώρο των Λαϊκών Αγορών και ειδικότερα:

1. Το Σωματείο Πωλητών Αγορών Νομού Ημαθίας,
2. Το Σωματείο Παραγωγών Λαϊκών Αγορών Νομού Ημαθίας,
3. Ο Σύλλογος Πωλητών Προϊόντων Γης και Θαλασσοψής,

Ενημερώνουμε το Κατα-

λωτικό Κοινό ότι λόγω των Εορτών των Χριστουγέννων και της Πρωτοχρονιάς θα μεταφερθεί η ημέρα διεξαγωγής της Λαϊκής Αγοράς της Βέρροιας:

- Για την Εορτή των Χριστουγέννων από ημέρα Τρίτη 26-12-2006 σε ημέρα Κυριακή 24-12-2006.
- Για την Εορτή της Πρωτοχρονιάς από ημέρα Τρίτη 2-1-2007 σε ημέρα Κυριακή 31-12-2006.

Η Ακολουθία των Μεγάλων Ωρών στον Ι.Ν. των Αγίων Αναργύρων

Σήμερα Παρασκευή 22 Δεκεμβρίου το βράδι, στον Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων θα τελεστεί η προεόρτια Ακολουθία των Μεγάλων Ωρών των Χριστουγέννων.

Οι Μεγάλες Ώρες θα διαβαστούν στα πλαίσια Ημιαγρυπνίας που θα γίνει από τις 8.00 έως τις 11.00 το βράδι της Παρασκευής.

Για την διευκόλυνση συμμετοχής του Εκκλησιασματος, θα διανεμηθεί σε όλους τους συμμετέχοντες Λειτουργικό Βοήθημα με τα Κείμενα της Ακολουθίας.

Τα ειδικά Αναγνώσματα και τα Τροπάρια της Ακολουθίας συμβάλλουν στην καλύτερη βίωση του Μεγάλου Γεγονότος της Ενανθρωπήσεως του Σωτήρος Χριστού και μας προετοιμάζουν πνευματικά για τις Αγίες Εορτές.

Επίσης για την Εορτή των Χριστουγέννων στον Ιερό Ναό Αγίων Αναργύρων θα τελεστεί Πανηγυρική Αγρυπνία (Ορθρος και Θεία Λειτουργία).

Η Αγρυπνία θα αρχίσει στις 9.00 το βράδι της Κυριακής 24, και θα τελειώσει στις 12.30 ξημερώματα της Δευτέρας 25 Δεκεμβρίου. Δίνεται έτσι η δυνατότητα Εκκλησιασμού σε όσους δεν μπορούν το πρωί της Εορτής.

Αρχιερατικός Εσπερινός Χριστουγέννων στον Ι.Ν. Αγίου Αντωνίου

Την προσεχή Κυριακή 24 Δεκεμβρίου, παραμονή των Χριστουγέννων, στις 6.00 το απόγευμα, με την ευκαιρία της Δεσποτικής Εορτής των Χριστουγέννων, ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης μας Κος Παντελεήμων θα χοροστατήσει στον Μέγα Πανηγυρικό Εσπερινό στον Ιερό Ναό του Πολιούχου Αγίου Αντωνίου, συγχοροστατούντων του Μητροπολίτου Σταυροπηγίου Κου Αλεξάνδρου και του Επισκόπου Θερμών Κου Δημητρίου.

Τον Πανηγυρικό της Ημέρας θα κηρύξει ο Αρχιμανδρίτης π. Παύλος Σταματάς, Αρχιερατικός Επίτροπος Βέρροιας.

Είναι μια καλή ευκαιρία να προετοιμαστούμε λει-

τουργικά, με τα επίκαιρα Αναγνώσματα και τους ανάλογους Ύμνους, για την Μεγάλη αυτή Εορτή της Εκκλησίας μας.

Αρχιερατικές Λειτουργίες Τα Χριστούγεννα

Τα Χριστούγεννα στην Πόλη μας θα τελεστούν οι παρακάτω Αρχιερατικές Λειτουργίες.

- Στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Βεροίας θα ιερούργησει ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης μας Κος Παντελεήμων.
- Στον Ιερό Ναό του Πολιούχου Αγίου Αντωνίου Βεροίας θα ιεουργήσει ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Σταυροπηγίου Κος Αλέξανδρος.

Εντυπωσίασε Και Γοήτευσε Ο Ντίνος Χριστιανόπουλος!

Η επίσκεψη του Ποιητή Ντίνου Χριστιανόπουλου στην Βέρροια έδωσε την ευκαιρία στο Λογοτεχνικό Κοινό της Πόλης Μας, να γνωρίσει βαθύτερα το Έργο του Φημισμένου Ποιητή!

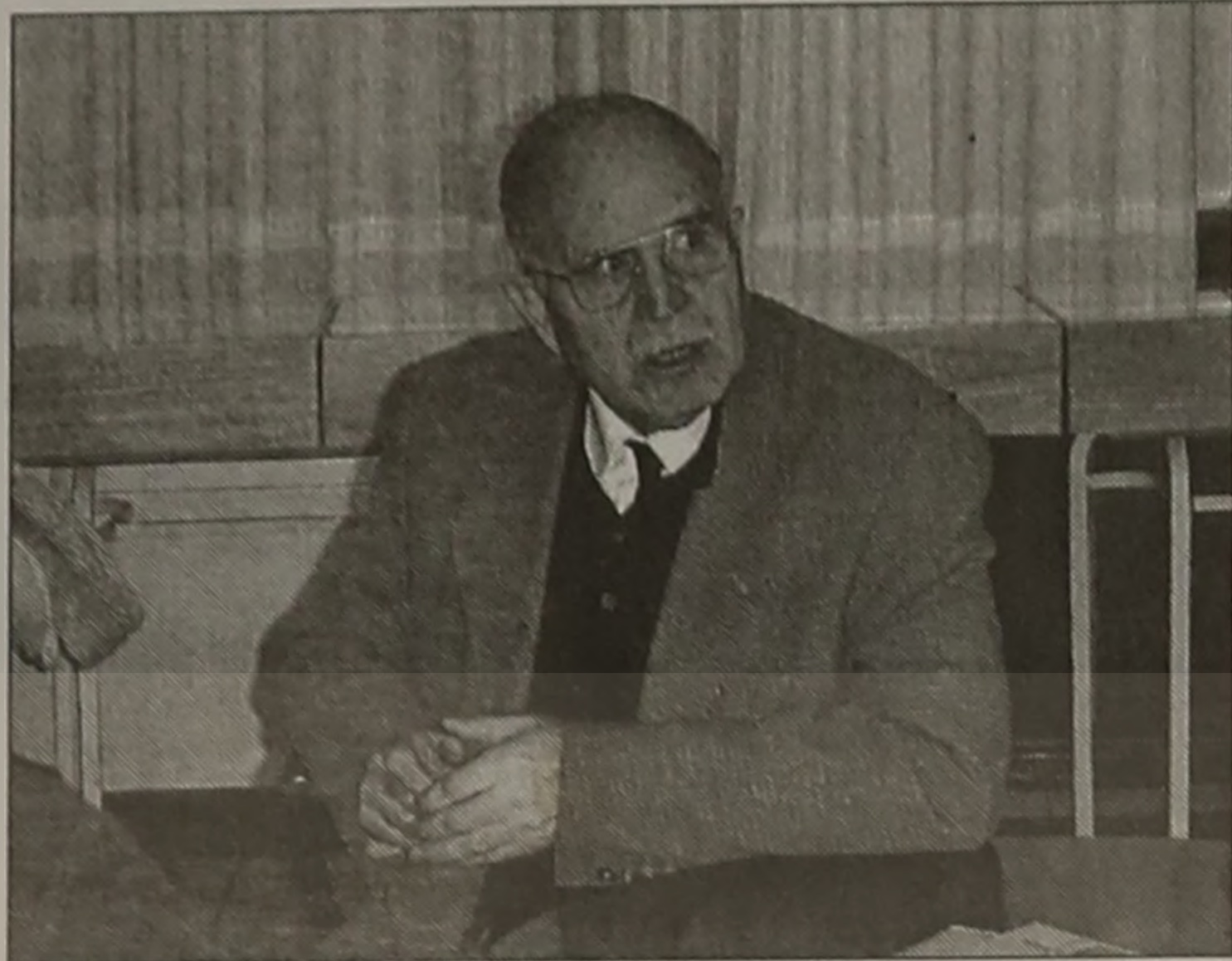
Οφείλουμε Χάρητες, στον Σχολικό Σύμβουλο Φιλολόγων Κο Θανάση Μαρκόπουλο και τον Σύνδεσμο Φιλολόγων Ημαθίας, που είχαν την φαινή ιδέα να προσκαλέσουν τον Κο Ντίνο Χριστιανόπουλο, στην Πόλη Μας!

Ήταν μία χρυσή ευκαιρία για τους φίλους της Ποίησης να δούνε από κοντά και να ακούσουν τον Αιρετικό Ποιητή!

Ετσι, όσοι βρέθηκαν, κι ήταν πολλοί, το Σάββατο 9 Δεκεμβρίου στην Αντωνιάδειο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, θα έμειναν απόλυτα ικανοποιημένοι από την ξεχωριστή αυτή εκδήλωση!

Τον συντονισμό της εκδήλωσης είχε η Πρόεδρος του Συνδέσμου Φιλολόγων Ημαθίας Κα Ευγενία Καβαλλάρη, και η βραδιά κύλησε άψογα από κάθε άποψη!

Στο πρώτο μέρος της εκδήλωσης, ο Φιλολόγος, Λό-



Ο Ποιητής Ντίνος Χριστιανόπουλος



Η Ορχήστρα "Η Παρέα Του Τσιτσάνη"

γιος και Ποιητής Θανάσης Μαρκόπουλος μίλησε με θέμα: "Ντίνος Χριστιανόπουλος. Ο Απεγνωσμένος του Ερωτα", ενώ ο εκ Θεσσαλονίκης Λογοτέχνης Περικλής Σφυριδής, ανέπτυξε το θέμα: "Η Συμβολή της "Διαγωνίου" στην Πνευματική Ζωή της Θεσσαλονίκης και του Τόπου γενικότερα"!

Στην συνέχεια ο Ποιητής Ντίνος Χριστιανόπουλος, διάβασε Ποιήματα του με τον ξεχωριστό δικό του τρόπο!

Στο δεύτερο μέρος η τετραμελής Ορχήστρα "Η Παρέα του Τσιτσάνη", με τους Νίκο Στρουθοπούλο (μπουζούκι - φωνή), Νίκο Ζυγούρα (κιθάρα - φωνή), Δώρα Στρουθοπούλου (φωνή), και Ντίνο Χριστιανόπουλο (φωνή), έπαιξαν και τραγούδησαν κομμάτια του Μεγάλου Τραγουδοποιού Βασίλη Τσιτσάνη, ενθουσιάζοντας το Κοινό τους!

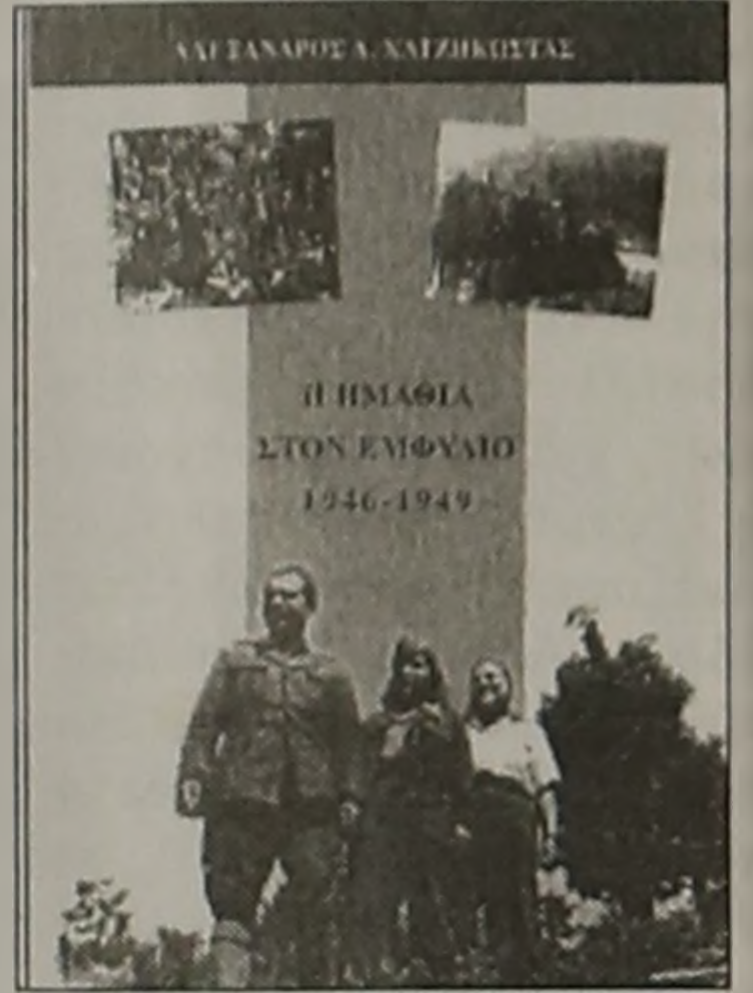
Ήταν η ωραιότερη Λογοτεχνική Εκδήλωση που παρακολούθησε το Κοινό της Πόλης Μας, γι' αυτό κι αξίζουν τα Συγχαρητήρια όλων μας οι Διοργανωτές της!

Το Νέο Βιβλίο Του Αλ. Χατζηκώστα "Η ΗΜΑΘΙΑ ΣΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ 1946-1949"

Κυκλοφόρησε αυτές τις μέρες, το τρίτο Βιβλίο του Συμπολίτη μας Αλέξανδρου Α. Χατζηκώστα "Η ΗΜΑΘΙΑ ΣΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ 1946-1949"!

Το Βιβλίο, περιέχει πάμπολλα ανέκδοτα στοιχεία για εκείνη την ιστορική περίοδο, συνοδευόμενα από πλούσιο φωτογραφικό υλικό, δίνοντας την ευκαιρία στους Αναγνώστες του, να βγάλουν άμεσα και ουσιαστικά συμπεράσματα!

Το Βιβλίο του ο Κος Αλ. Α. Χατζηκώστας το Αφιερώνει στα 60 Χρόνια του Δημοκρατικού Στρατού Ελλάδας!



Το Βιβλίο "Η ΗΜΑΘΙΑ ΣΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ 1946-1949" θα παρουσιαστεί επίσημα τη Νέα Χρονιά.

Κήρυκας Αγάπης Κι Ελπίδας Ο Πατήρ Παναγιώτης Χαλκιάς!

Είναι, ασφαλώς, Παρήγορο κι Ελπιδοφόρο, να έχουμε στην Ζωή μας ένα Ηθικό Στήριγμα, κι όταν τούτο ταυτίζεται με την Αποστολή ενός Ιερέα, τότε αποκτά ακόμα μεγαλύτερη Σημασία!

Ο Συμπολίτης μας Πρωτοπρεσβύτερος Παναγιώτης Χαλκιάς, με την μορφή των "Ελευθέρων Θεμάτων", δημοσιεύει επι σειρά ετών κάθε Κυριακή στις φιλοξενίες της "ΛΑΟΥ", Κείμενά του, πλημμυρισμένα από Νοήματα, Ιδέες και Αλήθεια!

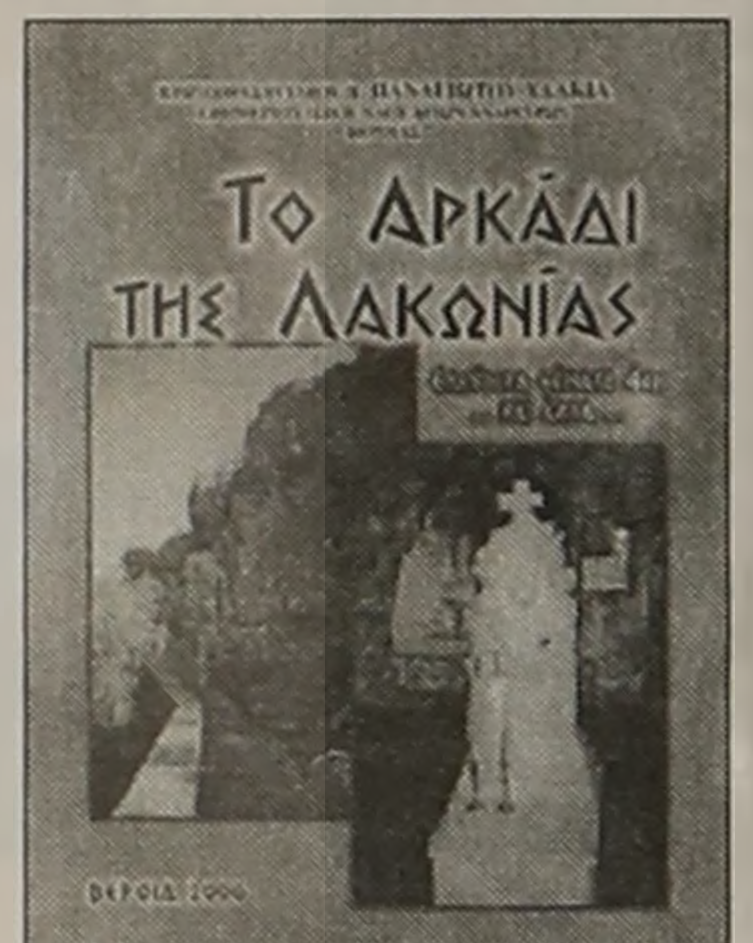
Συγγραφέας πεντε τομων "Ελευθέρων Θεμάτων" ο π. Π. Χαλκιάς (μέχρι τώρα), προικίζει την Τοπική Βιβλιογραφία με το Πλούσιο Έργο του: "ΒΕΡΟΙΑ 30 ΧΡΟΝΙΑ" (2000), "ΑΠΟ ΤΗΝ ΛΑΚΩΝΙΑ ΣΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ" (2001), "ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ" (2003), "ΟΔΩΝΥΜΙΚΟ ΒΕΡΟΙΑΣ" (2003), και "ΤΟ ΑΡΚΑΔΙ ΤΗΣ ΛΑΚΩΝΙΑΣ" (2006)!!!

Ο π. Παν. Χαλκιάς, με τα Κείμενά του, βοηθάει τον Αναγνώστη του να θυμάται τον Συνάνθρωπο, την Κοινωνία, την Πατρίδα Μας, τον Θεό!

Ξεπερνά το Ιερατικό Λειτουργικό του και αγκαλιάζει την Κοινωνία και μέσα από τα Ελεύθερα Θέματά του, Διδάσκει Μετρον, Ηθος κι Αγάπη!

Ο π. Παν. Χαλκιάς, απευθύνεται σε Όλους Μας και οι Αναγνώστες των Κειμένων του βγαίνουν πάντα Κερδισμένοι, αφού εξοπλίζονται Πνευματικά και Ψυχικά!

Ο Συγγραφέας των "Ελευθέρων Θεμάτων" π. Παν. Χαλκιάς, με τα Κείμενά του, που έχουν μια διαχρονική αξία, προσφέρει Πνευματική Βοήθεια στον



Αναγνώστη τους, και τα Βιβλία του αποτελούν Πνευματική Παρακαταθήκη για τον Σύγχρονο Ανθρώπο!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Παζάρι Βιβλίων

Σήμερα Παρασκευή 22 και αύριο Σάββατο 23 Δεκεμβρίου, στο ισόγειο της Δημόσιας Βιβλιοθήκης λειτουργεί για 2η συνεχή χρονιά το Παζάρι Μεταχειρισμένων Βιβλίων. Παλιά βιβλία για όλα τα γούστα σε πολύ προσιτές τιμές (1€ και 2€).

Δημήτρης Σ. Προβάδος

Ηλεκτρονικό Πολιτιστικό Περιοδικό

Επισκεφθείτε το στο www.provoleas.gr

Τηλ.: 2331066925
2331066539

Email:

provados@panafonet.gr
dprovados@yahoo.gr

Λογοτεχνική Βραδιά Στο Βυζαντινό Μουσείο Με Τον Γιάννη Καισαρίδη Και Τα "Μισάντρα"!

Μία ξεχωριστή Λογοτεχνική Εκδήλωση, διοργάνωσαν "Οι Φίλοι Του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας" την Παρασκευή 15 Δεκεμβρίου, στο Βυζαντινό Μουσείο, με Τιμώμενο Πρόσωπο τον Βερροιώτη Συγγραφέα Γιάννη Καισαρίδη.

Με αφορμή το τελευταίο Βιβλίο του Γιάννη Καισαρίδη τα "Μισάντρα" (Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ), μίλησαν οι:

- Αριστοτέλης Σιδηρόπουλος, Αρχιτέκτων, ο οποίος χαρακτήρισε το Βιβλίο "ως Αποκάλυψη της Ουσίας της Υπαρξης και ως Δωρεά της Τέχνης του Συγγραφέα στον Αναγνώστη"!
- Φωτεινή Καραμάρη, Φιλολόγο, Διδάκτορα της Νε-



Ο Συγγραφέας Γιάννης Καισαρίδης, με τον Αρχιτέκτονα Αριστοτέλη Σιδηρόπουλο

οελληνικής Λογοτεχνίας του Α.Π.Θ., που αναφέρθηκε στα στοιχεία - σύμβολα

που χρησιμοποιεί ο Γ.Κ., καθώς και τις επιρροές του από το Θέατρο και την Σα-

τιρική - Κριτική Ματιά του.

- Γιώργος Κορδομενίδης, Συγγραφέας, Διότης του Περιοδικού "Έντευκτήριο", που θα βρεί ομοιότητες στο Έργο του Γ.Κ. με αυτά των Παπαδιαμάντη και Πεντζίκη.

- Ντύνιτ Κόνολι, Αναπληρωτή Καθηγητή του Α.Π.Θ. και Μεταφραστή, που χαρακτήρισε το Βιβλίο, Σημαντικό, και υπογράμμισε πως αξίζει να μεταφραστεί.

Στο τέλος της Εκδήλωσης ο Γιάννης Καισαρίδης, Συγκινημένος, Ευχαρίστησε το Κοινό, τους Ομιλητές και Διοργανωτές της, κι ακολούθως διάβασε Αποσπάσματα από το Έργο του τα "Μισάντρα".

"Ιησούς, Ο Ποιητής Των Ποιητών"

Τον Ιησού ως Ποιητή των Ποιητών, ανιχνεύει, στην πολύ ενδιαφέρουσα Μελέτη του, ο εκ Θεσσαλονίκης Ερευνητής, Μελετητής, Ποιητής, Διηγηματογράφος και Δοκιμιγράφος, Δημήτρης Τσινικόπουλος!

Με οδηγό τα Κείμενα των Ευαγγελίων, όπου έχουν διασωθεί τα Λόγια του Μεγάλου Διδάσκου και Ιδρυτή της Θρησκείας της Αγάπης, ο Δ. Τσινικόπουλος, αποκωδικοποιεί τον Λόγο Του, αποκαλύπτοντας

την τρομακτική δύναμη της Σκεψης, της Εμπνευσης και της Εκφρασης που περικλείεται σ' αυτόν.

Τα Ποιητικά Λόγια του Ιησού συνοδεύονται από Ενεργεια και εκτυφλωτικό Φως!

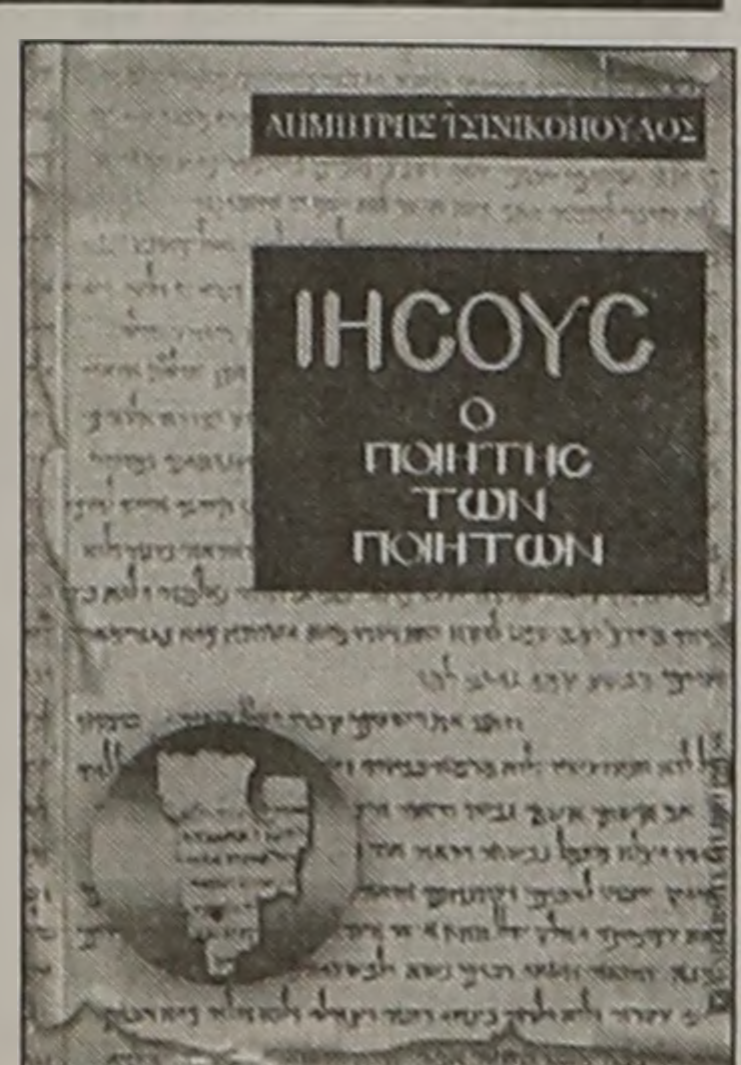
Συγκινούν με το βάθος και το βάρος τους και δίνουν ένα νέο περιεχόμενο νοημάτων!

Το Βιβλίο του Δ. Τσινικόπουλου "ΙΗΣΟΥΣ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ" (Εκδόσεις University Studio

Press), μας εισάγει σε μια διαφορετική Ανάγνωση των Λόγων του Ιησού. Γνωρίζουμε τα Λόγια ενός Ποιητή, μέσα από τα Γνωμικά, τις Παραβολές, τις Προσευχές Του!

Ο Δημήτρης Τσινικόπουλος ανιχνεύοντας τον Ιησού, ως Ποιητή των Ποιητών, μας αποκαλύπτει τον Ανθρώπο που Δίδαξε την Αγάπη και την Ελευση της Βασιλείας των Ουρανών!

Δ.Ι.Κ.



ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Δ.Σ. και οι Τρόφιμοι της Μ.Φ.Η. Σωσίδειου Γηροκομείου Βέρροιας, Ευχαριστούν θερμά:

1. Τα Αδέλφια του Αβραάμ Κισσόεγλου, για την Δωρεά του ποσού των 500 Ε, στην Μνήμη του, καθώς επίσης και για τις Εορτές των Χριστουγέννων.

2. Την Κα Ευαγγελία Μεταξά για την Δωρεά 200 Ε, στην Μνήμη του Συζύγου της Ευρυπίδη Μεταξά, Γονέων και Αδελφών.

3. Τον Κο Κωνσταντή Θωμά για την Δωρεά 40 Ε, στην Μνήμη των Γονέων του.

4. Τα Παιδιά του Κατηχητικού του Δημοτικού Σχολείου Λουτρού Ημαθίας και την Υπεύθυνη του Κατηχητικού Κα Ευαγγελία Ράντη, για την Επίσκεψη τους στο Γηροκομείο και την Δωρεά του ποσού των 50 Ε.

5. Την Οικ. Θεοχάρη και Μυρσίνης Συμεωνίδη για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη των Γονέων τους.

6. Την Κα Ελένη Γιοβαννοπούλου για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της.

7. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 Ε, στην Μνήμη του Συζύγου της Ιωάννου.

8. Την Κα Τζαχίλη Καλλιόπη για την Δωρεά 20 Ε.

9. Την Κα Τζένη Βλαχοπούλου για την Δωρεά 200 Ε για τις Εορτές των Χριστουγέννων.

10. Τους Κο Πρόδρομο και Κα Ελένη Κολυβοπούλου, για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

11. Την Κα Βαφειάδου Χρυσούλα για την Δωρεά 100 Ε εν' όψει και των Χριστουγέννων στην Μνήμη των Γονέων της Δημητρίου και Μαρίας.

12. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά 200 Ε, στην Μνήμη του Πατρός της.

13. Την Κα Σαλβατζόγλου Αθηνά για την Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη Συζύγου και Γονέων.

14. Ανώνυμη Κυρία για την Ευγενική Προσφορά ενός πλήρους Γεύματος, για τις Εορτές των Χριστουγέννων.

15. Την Κα Δέσποινα Κοτσαμπάσογλου, για την Δωρεά 100 Ε, εν' όψει των Εορτών των Χριστουγέννων στην Μνήμη του Αδελφού της Χρήστου Κοτσαμπάσογλου.

16. Τον Κο Σαραφίδη Αναστάσιο του Αλεξάνδρου, για την Ευγενική Προσφορά Τροφίμων, για τις Εορτές των Χριστουγέννων.

17. Την Οικ. Τέλη Σιδηρόπουλου, για την Δωρεά 100 Ε, αντί Στεφάνου στην Μνήμη Θωμά Διαμαντόπουλου.

18. Την Οικ. Μαρίας Κινικλή, για την Δωρεά 100 Ε αντί Στεφάνου, στην Μνήμη Στέλλας Θάνου.

19. Τους Κο Χαράλαμπο και Κα Ανθούλα Στεφανίδου για την Δωρεά 50 Ε για τις Εορτές των Χριστουγέννων.

20. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά 100 Ε, για τις Εορτές των Χριστουγέννων.

21. Την Οικ. Γεωργίου και Ευλαμπίας Καραγιάννη για την Δωρεά 200 Ε, στην Μνήμη Απόστολου Καραγιάννη.

22. Την Κα Ιωάννα Τσιομανίδου, για την Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη της Γιαγιάς της Σάρας Τσιομανίδου, με την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

23. Την Κα Τσιάρα Ελβίρα και τα Παιδιά της Γεώργιο και Βιργίλιο για την Δωρεά 200 Ε στην Μνήμη του Συζύγου και Πατέρα τους Δημητρίου Τσιάρα με την συμπλήρωση 40

ημερών από τον θάνατό του.

24. Ανώνυμη Οικογένεια για την Δωρεά 50 Ε, στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

25. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά 50 Ε, στην Μνήμη της Γυναίκας του Ευρώπης.

26. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά 150 Ε υπέρ Αναπαύσεως των Ψυχών Προσφιλών Προσώπων.

27. Την Κα Ελευθερία Κουμιτσόγλου, για την Δωρεά 50 Ε, στην Μνήμη της Μητέρας της Ιωάννας.

28. Την Κα Μωραϊτοπούλου Χρυσούλα, για την Δωρεά 110 Ε, για τις Εορτές των Χριστουγέννων εις Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

29. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 100 Ε, στην Μνήμη Προσφιλών Προσώπων.

30. Την Κα Άννα Νικολάου Χατζηνικολάου, για την Δωρεά 150 Ε, στην Μνήμη των Παππούδων της.

31. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 150 Ε, στην Μνήμη του Συζύγου της.

32. Ανώνυμη Κυρία για την Δωρεά 20 Ε, για τις Εορτές των Χριστουγέννων.

33. Την Κα Ευθυμούλα Θεοχαροπούλου, για την Δωρεά 25 Ε, στην Μνήμη του Συζύγου της Σωτήρη, και τις Ελισάβετ Γούναρη και Αναστασίας Βαριά.

34. Την Κα Χλόη - Ισμήνη Χατζηνώτα, για την Δωρεά 150 Ε για τις Εορτές των Χριστουγέννων.

35. Τις Οικ. Χαράλαμπου Γαβριήλ και Οικ. Στέφανου Παπαδόπουλου για την Δωρεά α) του ποσού 100 Ε στη Μνήμη Μαρίας Στεφανοπούλου και β) του ποσού των 100 Ε στην Μνήμη Γονέων και Παππούδων.

36. Την Κα Ευαγγελία Παπαθεοδώρου για την Δωρεά του ποσού των 500 Ε στη Μνήμη Γονέων και Συζύγου.

37. Την Εταιρεία Βικελίδης - Χρυσανθίδης ΑΒΕΕ για την Ευγενική Προσφορά Κουραμιπέδων και Μελομακάρων.

38. Τους Μαθητές της Γ' Τάξης του 16ου Δημοτικού Σχολείου, την Υπεύθυνη Εκπαιδευτικό Κα Νούρη Μαρία και τους Γονείς των Μαθητών για την Επίσκεψή τους στο Γηροκομείο και το ευχάριστο κλίμα που έκαναν με Χριστουγεννιάτικα Τραγούδια και Κάλαντα καθώς επίσης και την Προσφορά Δώρων στους Ηλικιωμένους.

39. Το 1ο ΤΕΕ Βέρροιας, τις Υπεύθυνες Καθηγήτριες Κες Κούτλα Γεωργία και Τσέκου Ελισάβετ και τους Μαθητές του Τμήματος Νοσηλευτικής Γ' Τάξης, για την Επίσκεψή τους στο Γηροκομείο εν' όψει των Εορτών των Χριστουγέννων.

40. Τον Δ/ντή Κο Αντώνιο Τσιπροπούλο, Γενικού Λυκείου Μελίκης και τους Μαθητές της Β' Τάξης για την Επίσκεψή τους στο Γηροκομείο εν' όψει των Εορτών των Χριστουγέννων.

41. Το 1ο Δημοτικό Σχολείο, τις Υπεύθυνες Δασκάλες Κες Δόντσιου Βασιλική, Γκαραλιάκου Ιωάννα και Σαββίδου Ολγα, τους Μαθητές της Δ' Τάξης και τον Σύλλογο Γονέων του 1ου Δ.Σ. που κάλυψαν τα Εξοδα Μεταβίβασης και Δώρων για την Επίσκεψή τους στο Ίδρυμα και το ευχάριστο κλίμα που πρόσφεραν με Χριστουγεννιάτικους Υμνους και Τραγούδια, προσφορά Χριστουγεννιάτικων Καρτών στους Ηλικιωμένους καθώς επίσης και την προσφορά Δώρων εν' όψει των Εορτών των Χριστουγέννων.

ΤΟ Κ.Η.Φ.Η. ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΝΑΟΥΣΑΣ



Στα πλαίσια των κοινωνικών δραστηριοτήτων του Κ.Η.Φ.Η. της ΔΕ.ΤΟ.ΠΟ.-ΚΑ. Δήμου Βέρροιας το Προσωπικό και τα Μέλη του επισκέφθηκαν την Παρασκευή 8 Δεκεμβρίου το Γηροκομείο της Νάουσας, ενόψει των Χριστουγέννων.

Τα Μέλη του Κ.Η.Φ.Η. μαζί με την Ομάδα της Κας Μαρκοβίτη παρουσίασε στους Ηλικιωμένους του Γηροκομείου μια απλή Γιορτούλα με ποιήματα και όμορφα παραδοσιακά χριστουγεννιάτικα τραγούδια.

Η υποδοχή και η φιλοξενία τους ήταν πολύ θερμή και συνοδεύτηκε με καφέ

και κεράσματα προς όλους καθώς κι ένα συμβολικό Δώρο για το Κ.Η.Φ.Η.

Στη συνέχεια οι Ηλικιωμένοι του Κέντρου Ημερήσιας Φροντίδας συνομίλησαν και γνωρίστηκαν με τους Τρόφιμους του Γηροκομείου Νάουσας χαρίζοντας τους Δωράκια κι ανταλλάσσοντας Ευχές για Καλά Χριστουγεννα και Καλή Πρωτοχρονιά.

Στην επιτυχία της όμορφης αυτής εκδήλωσης συνέβαλε σημαντικά το Πρακτορείο Ταξιδιών "Vergina travel" το οποίο το Κ.Η.Φ.Η. Ευχαριστεί για την δωρεάν μετακίνηση των Ηλικιωμένων.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΩΝ ΣΤΟΥΣ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ "ΑΓΙΟΥ ΠΑΡΘΕΝΙΟΥ"

Ο Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας - Ημαθίας "Άγιος Παρθένιος" Ευχαριστεί:

1. Ανώνυμο Κύριο για την Δωρεά 100Ε, στην Μνήμη της Συζύγου του, για την συμπλήρωση ενός έτους από τον θάνατό της.

2. Τον Κο Δημήτρη Μακαρονά για την Δωρεά 50 Ε, στην Μνήμη των Γονιών του.

3. Φίλους του Συλλόγου για την Δωρεά 30 Ε, για Ενίσχυση του Συλλόγου.

4. Ανώνυμη Κυρία, για την Δωρεά 50Ε, εις Μνήμη του Συζύγου της.

5. Τον Κο Ηλία Φωτιάδη, για την Δωρεά 150Ε, στην Μνήμη του Θείου του Εμμανουήλ Φωτιάδη (Ιερέα).

6. Τον Κο Στέλιο Πετράκη για την Δωρεά 50Ε, στην Μνήμη του Πατέρα του.

7. Τον Κο Εμμανουήλ Λάιο για την Προσφορά 50Ε, για τις Γιορτές των Χριστουγέννων.

8. Ανώνυμο Κρεοπώλη για την Προσφορά Κρέατος (29 Κοτόπουλα) για τα Απορα Μέλη του Συλλόγου.

9. Ανώνυμο Κρεοπώλη για την Προσφορά Κρέατος για τα Απορα Μέλη του Συλλόγου.

* Σύλλογος Καρκινοπαθών Βέρροιας - Ημαθίας "Άγιος Παρθένιος", Εμπορικό Κέντρο ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΝΝΗΜΑΤΑΣ, Βέρροια", Τηλ. 2331067411, <http://www.libver.gr/skv/>.

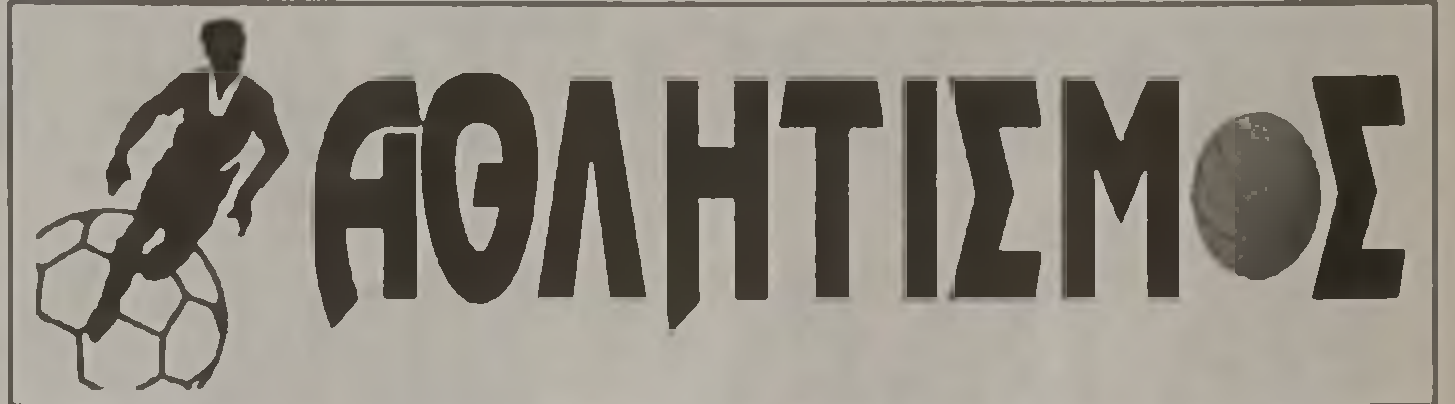
Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΟΥ ΚΑΠΗ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΜΑΣ

Το Γηροκομείο Βέρροιας επισκέφθηκε η Χορωδία του ΚΑΠΗ Δήμου Βέρροιας στα πλαίσια των Χριστουγεννιάτικων Εκδηλώσεων που διοργανώνει. Κοστά στους Ηλικιωμένους βρέθηκαν τα Μέλη της Χορωδίας του ΚΑΠΗ και η Χορωδός Κα Γουναρά Μάγδα, όπου όλοι μαζί στήσανε μια μικρή Γιορτή, με κεράσματα, παραδοσιακά τραγούδια, καλή παρέα και συντροφιά, στο πνεύμα των ημερών που ακολουθούν.

ΕΥΧΕΣ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Οι Γέροντες, οι Γερόντισσες, το Προσωπικό και Δ.Σ. Ευχονται Χρόνια Πολλά σε όλους, Ειρήνη, Υγεία, Οικογενειακή Ευτυχία και πάνε απ'όλα Αγάπη. Το Άστρο της Βηθλεέμ να φωτίζει τις Καρδιές και τον Δρόμο Όλων Μας.

Για το Δ.Σ.
Η Πρόεδρος
ΓΕΩΡΓΙΑ ΙΑΚΩΒΙΔΟΥ



ΧΑΝΤΜΠΟΛ

* **A1 - ΑΝΔΡΩΝ:** Καλπάζει από νίκη σε νίκη ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ"! Πρώτα νίκησε μέσα στην έδρα του (9/12) τον "ΗΛΥΣΙΑΚΟ" με 31-23 (ημίχρ. 15-14), και στη συνέχεια νίκησε εκτός έδρας την ΧΑΝΘ με 28-32 (ημίχρ. 13-15)!

* **A1 - ΓΥΝΑΙΚΩΝ:** Με εχθρική διατησία τα Κορίτσια του "ΦΙΛΙΠΠΟΥ" έχασαν, στα τελευταία δευτερόλεπτα, μέσα στην έδρα τους, από τις "ΕΛΠΙΔΕΣ" Δράμας με σκορ 20-21 (ημίχρ. 7-11). Στην συνέχεια όμως νίκησαν μέσα στη Νίκαια τον "ΑΡΗ" με σκορ 25-38 (ημίχρ. 16-16)!

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* **Β' ΕΘΝΙΚΗ:** Η "ΒΕΡΡΟΙΑ" νίκησε στην έδρα της (10/12) τον "ΕΘΝΙΚΟ ΑΣΤΕΡΑ" με 2-1! Στην συνέχεια όμως, υποχρεώθηκε, από την διατησία, σε ήττα, μέσα στην Λιβαδειά (17/12) από τον "ΛΕΒΑΔΕΙΑΚΟ" με 2-1.

ΜΠΑΣΚΕΤ

* **Γ' ΕΘΝΙΚΗ:** Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", ηττήθηκε στην έδρα του από τον πρωτοπόρο "ΑΡΧΕΛΑΟ" Κατερίνης με σκορ 61-86 (ημίχρ. 31-47), και στην συνέχεια έχασε μέσα στην Γουμένισσα από τον ΑΟΚ με 79-58 (ημίχρ. 33-21).

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν:

1. Την Κα Τζένη Βλαχοπούλου για Δωρεά 200 Ε για τις Εορτές των Χριστουγέννων.

2. Την Κα Φωφώ Τσιράκογλου για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Συζύγου της Πελοπίδα για την συμπλήρωση τριών χρόνων από το θάνατό του.

3. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 50 Ε για τις Εορτές των Χριστουγέννων

4. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 20 Ε για τα Χριστούγεννα.

5. Ανώνυμο Κύριο για Προσφορά 2 δοχείων λαδιού και διάφορα τρόφιμα.

6. Ανώνυμη Κυρία για Προσφορά Τροφίμων για τις Γιορτές

7. Τον Κο Ιωάννη Σπυρίδη για Προσφορά 12 Κουστουμιών, 2 Παλτών, Μπουφάν, και Παπούτσια στους Τρόφιμους

8. Την Κα Μαρούλα Ζαφειρή για Δωρεά 20 Ε στην Μνήμη Νεκρών

9. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη της Άννας Κουταβα

10. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 20 Ε στην Μνήμη

Προσφιλών Νεκρών
11. Την Κα Δώρα Χιονίδου για Δωρεά 50 Ε στην Μνήμη του Φίλου και Συνάδελφου Μέρκου Χατζημάτογλου.

12. Ανώνυμη Οικ. για Δωρεά 150 Ε για τους Σκοπούς της Φιλοπτώχου

13. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 Ε υπέρ Προσφιλών Νεκρών

14. Ανώνυμη Κυρία για Δωρεά 50 Ε υπέρ Προσφιλών Νεκρών

15. Ανώνυμο Κύριο για Δωρεά 60 Ε υπέρ Υγείας και Προσφιλών Νεκρών

* Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας και οι Τρόφιμοι του Συσσιτίου Ευχαριστούν τον Κύριο Αντώνη Γκασνάκη για Δωρεά 150 κιλών κρέατος για τα Δέματα των Χριστουγέννων

Ευχές

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέρροιας Ευχεται στους Φίλους και τις Συνδρομήτριες Καλά Χριστούγεννα, με Υγεία, και Ευτυχισμένο το 2007.

Πανήγυρις Ι.Ν. Αγίας Παρασκευής

Σήμερα Παρασκευή 22 Δεκεμβρίου Πανηγυρίζει ο Ιερός Ναός της Αγίας Παρασκευής, στην Καλλιθέα, επί τη Εορτή της Αγίας Αναστασίας της Φαρμακολυτριάς. Στον Ορθο και την Αρχιερατική Θεία Λειτουργία, θα ιερουργήσει ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Σταυροπηγίου Κος Αλέξανδρος.

ΦΥΤΩΡΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΧΩΡΟΥ

Τασόπουλος Παύλος
Μ. Μπότσαρη 1, Βέροια
τηλ./fax: 2331022460

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΑΡΧΕΣ ΤΟΥ 2007

Στην Βέρροια θρέθηκε το π. Σάββατο 16 Δεκεμβρίου, το Μέλος του Πολιτικού Συμβουλίου του ΠΑΣΟΚ (και π. Πρόεδρος της ΓΣΕΕ) Χρήστος Πολυζωγόπουλος, προσκεκλημένος στην Συνεστίαση της ΠΑΣΚΕ Ημαθίας.



Ταχματζίδης και ο Γραμματέας της Ν.Ε. Ημαθίας Κος Δ. Σπινθηρόπουλος.

Με την ευκαιρία της επίσκεψής του στην Πόλη μας, παραχώρησε και Συνέντευξη Τύπου στα Τοπικά ΜΜΕ, και ασκήσε αυστηρή κριτική στην Κυβέρνηση της ΝΔ με αφορμή τον Προυπολογισμό του 2007.

Στην Συνέντευξη του Κου Χρ. Πολυζωγόπουλου, παραβρέθηκαν και ο Βουλευτής Κος Τ. Σιδηρόπουλος, ο Πρόεδρος του ΕΚΒ Κος Δ.

Ταχματζίδης και ο Γραμματέας της Ν.Ε. Ημαθίας Κος Δ. Σπινθηρόπουλος.

Αναφερόμενος στον Προϋπολογισμό, ο Κος Χρ. Πολυζωγόπουλος, τον χαρακτήρησε ως "αφερέγγυο και αναξιόπιστο". Κατηγόρησε την Κυβέρνηση για "λογιστικές αλχημείες" και επεσήμανε ότι, "η Σπατάλη αντι-

να αντιμετωπιστεί, διογκώθηκε, το Χρέος αυξήθηκε, ενώ επιχειρείται Φοροεπιδρομή σε βάρος των Μισθωτών, των Συνταξιούχων και των Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων".

Για τον Τομέα της Υγείας, ο Κος Χ. Πολυζωγόπουλος, είπε ότι "δεν έγινε έργο", ενώ στο Ασφαλιστικό,

ανεφερε χαρακτηριστικά ότι "γίνεται ληστική επίθεση".

Για την Καθημερινότητα, σημείωσε ότι παρατηρείται "υπερχρέωση των νοικοκυριών", ενώ "οι Δημόσιες Επενδύσεις μειώνονται", και για την Παιδεία, ανέφερε, ότι παρατηρείται στασιμότητα στις χρηματοδοτήσεις.

Στο τέλος της Συνέντευξής του, ο Κος Χρ. Πολυζωγόπουλος, εκανε γνωστό ότι, το ΠΑΣΟΚ, στα τέλη Ιανουαρίου με αρχές Φεβρουαρίου 2007, θα παρουσιάσει, σε ολοκληρωμένη μορφή, το Κυβερνητικό του Πρόγραμμα, στον Ελληνικό Λαό.

ΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ ΚΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1η ΣΕΛ.

Όπως παρατηρούμε γύρω μας συμβαίνει τα Εγγόνια να εισπράτουν όλη την στοργή και αγάπη των Παπουδιών και των Γιαγιάδων τους. Γι' αυτό μια σοφή Ελληνική Παροιμία λέει: «Των παιδιών μας τα παιδιά είναι δυο φορές παιδιά μας». Κι όταν ακόμα μεγαλώσουν τα Εγγόνια η αγάπη των Παπουδιών και των Γιαγιάδων τους παραμένει η ίδια και πολύ ακόμη περισσότερο, θα λέγαμε. Επίσης αρκετοί είναι οι Ηλικιωμένοι που απολαμβάνουν τη μεγάλη περιποίηση και φροντίδα, με την άδολη και γνήσια αγάπη, των Παιδιών και των Εγγονών τους, όταν αυτοί λόγω της ηλικίας τους δεν μπορούν πλέον να αυτοεξυπηρετηθούν.

Στην Πατρίδα μας είναι, γενικώς, ντροπή να κλείνει κάποιος τους Ηλικιωμένους κι ανήμπορους Γονείς του σε διάφορα Ιδρύματα, όπως είναι τα Γηροκομεία. Ευτυχώς στην Χώρα μας, σήμερα, περίπου το 97% των Ηλικιωμένων, που έχουν Παιδιά, είναι εκτός Ιδρυμάτων, πράγμα πολύ ελπιδοφόρο και ενθαρρυντικό, για τις Νέες Γενιές. Όμως, όπως είναι φυσικό, τη μεγαλύτερη ανάγκη για φροντίδα τη έχουν οι Ηλικιωμένοι Αντρες, οι Γέροντες, ιδίως όταν έχει συμβεί να έχει πεθάνει η Σύζυγός τους. Τότε ο Ηλικιωμένος, σ' αυτήν την περίπτωση, δέχεται τις φροντίδες των Παιδιών του, ιδιαίτερα της Κόρης του, της Νύμφης του ή των πλησιεστέρων Συγγενών του.

Συμβαίνει συχνά τα ηλικιωμένα ζευγάρια να αισθάνονται μεταξύ τους μεγάλη αγάπη και στοργή, καθώς επίσης ασφάλεια και σιγουριά, μετά από πάρα πολλά χρόνια γάμου. Εάν τυχόν κι έχουν παιδιά τα οποία φροντίζουν και αναθρέψαν σωστά, σε όλη τους τη ζωή, τότε σίγουρα θα εισπράτουν και την ανάλογη αγάπη από τα παιδιά τους, όταν φτάσουν στα γεράματα. Τότε κι αυτοί θα αισθάνονται ευτυχισμένοι, επειδή τα παιδιά τους πήραν σωστή ανατροφή, δεν πήγαν οι κόποι των Γονιών τους χαμένοι κι επιπλέον θα έχουν τη μόνιμη φροντίδα των παιδιών τους, στα γεράματα.

Όμως υπάρχει και η αντίθετη περίπτωση. Γονείς, δυστυχώς, που για διάφορους λόγους παράτησαν, στην κυριολεξία, τα παιδιά τους, στους πέντε δρόμους, αδιαφορώντας γι' αυτά ή μη δινόντας τα την κατάλληλη αγωγή, φροντίδα και ιδίως την πολυτιμη αγάπη, σε μην περιμένουν κι αυτοί με τη σειρά τους, την πρόπαν φροντίδα από τα παιδιά τους.

Υπάρχει και η περίπτωση που τα παιδιά πετάνε στο δρόμο, τους ανήμπορους και Ηλικιωμένους Γονείς τους ή τους παρατούν στα Γηροκομεία και σε άλλα Ιδρύματα, επειδή ενδιαφέρονται συνήθως μόνο για την Περίουσια των Γονιών τους. Αλλά περνώντας τα χρόνια θα γίνουν κι οι ίδιοι Γονείς κι ύστερα με την σειρά θα γίνουν Ηλικιωμένοι και θα πληρωθούν κι αυτοί με το ίδιο σκληρό νόμισμα, μένοντας μόνοι ή απροστάτευτοι, χωρίς συντροφιά κι αγάπη. Τότε θα καταλάβουν το ολέθριο σφάλμα που διέπραξαν στα νιάτα τους, αλλά δυστυχώς θα είναι πολύ αργά. Η ίδια η Ζωή, που είναι το μεγαλύτερο Πανεπιστήμιο, μάς έχει διδάξει και μάς έχει δώσει άπειρα παραδείγματα.

Η Οικογένεια είναι αυτή που συνήθως αναλαμβάνει την φροντίδα και την βοήθεια των ηλικιωμένων μελών της. Αυτή περιλαμβάνει πολλά είδη Προσφοράς: Διάφορες χρήσιμες συμβουλές. Μετακινήσεις ή πιο μακρινές μεταφορές. Διάφορα ψώνια, πληρωμές λογαριασμών, διεκπεραίωση ιατρικών συνταγών. Μέριμνα για ιατρική επίσκεψη στο σπίτι ή μεταφορά στο νοσοκομείο, όταν παραστεί ανάγκη. Καθαριότητα και συντήρηση της κατοικίας τους. Προσπάθεια για την καταπολέμηση των οποίων φοβιών, ανησυχιών, προκαταλήψεων, ιδιοτροπιών κ.ά. Διεκρινήσεις κι επεξηγήσεις των διαφόρων καταστάσεων και πραγμάτων. Διαχείριση των διαφόρων οικονομικών τους. Καταβολή προστάσεις για τόνωση του θάρρους, της αισιοδοξίας και ελπίδας στους ηλικιωμένους. Συνεχής παρακολούθηση των πράξεών τους, μην τυχόν και τους συμβεί κάποιο ατύχημα. Φροντίδα για ετοιμασία και μαγείρεμα του φαγητού τους. Η χορήγηση των διαφόρων φαρμάκων στην ώρα τους με τη σωστή δόση και η υπενθύμιση για τη λήψη τους. Η βοήθεια για την ατομική τους υγιεινή και καθαριότητα. Βοήθεια στο ντύσιμό τους. Διάφορες διαπραγματεύσεις, με εξουσιοδότηση, για ποικίλες υποθέσεις των ηλικιωμένων. Εκτέλεση διαφόρων απλών ιατρικών παραγγελιών, όπως εντρίβες, αλλαγές επιδόσεων, σταγόνες π.χ. στα μάτια, στα αυτιά, απλές ασκήσεις κηνησιοθεραπείας κ.ά.

Η Τρίτη Ηλικία, ως γνωστόν, εί-

να μια δύσκολη υπόθεση στην Οικογένεια. Συμβαίνει πολλές φορές να διαταράσσεται η φυσιολογική ζωή της οικογένειας από διάφορους παράγοντες που έχουν να κάνουν με την κατάσταση των ηλικιωμένων και να προκύπτουν σοβαρά προβλήματα. Αυτά επηρεάζουν πρώτα τους ίδιους τους ηλικιωμένους κι ύστερα, κατά συνέπεια, όλη την οικογένεια. Τέτοια μπορεί να είναι διάφορα προβλήματα υγείας (σωματικά, ψυχικά, πνευματικά), οικονομικά, διάφορες γεροντικές ιδιοτροπίες κ.ά.

Η Οικογένεια οφείλει, από την πλευρά της, να καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια για την αντιμετώπιση, στο μέτρο φυσικά του δυνατού, των οποίων προβλημάτων προκύψουν, που προαναφέραμε, ώστε αυτά να εξαλειφθούν ή έστω να περιοριστούν στο ελάχιστο, για να επανέλθει η ζωή, του σπιτιού, στο φυσιολογικό της ρυθμό.

Όποιο μέλος της Οικογένειας ασχολείται με την φροντίδα Ηλικιωμένων ατόμων, ανεξαρτήτως αριθμού ή φύλου, πρέπει να έχει κατ' αρχήν τεράστια υπομονή, αλλά να μπορεί να εκπαιδευτεί κι άλλα μέλη της Οικογένειας στην παροχή φροντίδας, ώστε να μπορεί να ξεκουράζεται. Επίσης να είναι σε θέση να διαβεβαιώνουν τα άλλα μέλη ότι θα έχουν οποιαδήποτε συμπαράσταση, στον τρόπο παροχής φροντίδας, προς τους Ηλικιωμένους.

Εδώ πρέπει να υπενθυμίσουμε την Προσφορά των Παπουδιών και των Γιαγιάδων στην Οικογένεια. Πολλοί εργαζόμενοι Γονείς, τόσο παλαιότερα όσο και τώρα, αφήνουν τα παιδιά τους στην επίβλεψη Παπουδιών και Γιαγιάδων. Αρκετοί από τους εργαζόμενους Γονείς, μάλιστα, αναγκάστηκαν να ξενιτευτούν για μεγάλο χρονικό διάστημα. Ετσι λοιπόν φάνηκε η πολυτιμη Προσφορά των Ηλικιωμένων (Παπουδιών και Γιαγιάδων) στην Οικογένεια, οι οποίοι ανέλαβαν, αναγκαστικά, την Θέση των Γονέων.

Τα παλιά καλά χρόνια που ο κόσμος ήταν πιο απλός, φιλόδοξος και απονηρευτος, οι Γιαγιάδες και οι Παπουδές ασκούσαν συμπληρωματική και μάλιστα σωστή Αγωγή στα Εγγόνια τους, παράλληλα με την Αγωγή των Γονιών. Συμβούλευαν τα Εγγόνια τους, τα μαθαίναν διάφορα παραμύθια, τραγούδια, ποιήματα, ιστορίες με ηθικοπλαστικό περιεχόμενο και προσέφεραν, ό,τι άλλη βοήθεια είχαν ανάγκη οι Γονείς, στην φροντίδα και το εγχείρημα των Παιδιών. Όλη αυτή η Προσφορά των Ηλικιωμένων πρέπει να λαμβάνεται σοβαρά υπόψη από τις Νέες Γενιές, ώστε να δείξουν την απαραίτητη φροντίδα κι αγάπη (χωρίς συμφορόν) για τους Ηλικιωμένους, όταν πλέον αυτοί, φτάνοντας στην Τρίτη Ηλικία να έχουν την ανάγκη των Παιδιών τους.

Εδώ ως μην ξεχνάμε ότι οι σημερινοί Ηλικιωμένοι μεγάλωσαν σε δύσκολες εποχές, με πολλές στερήσεις. Αντιμετώπισαν φτώχεια, πείνα, ορφάνια, πολέμους, Κατοχή, έλλειψη ιατρών, νοσοκομείων, φαρμάκων, σχολείων, συγκοινωνιών, υποδομών κ.ά. Κι όμως παρά όλες τις παραπάνω τρομερές δυσκολίες κατάφεραν και επιβίωσαν με αξιοπρέπεια. Γι' αυτό λοιπόν αξίζουν τόσο τον Σεβασμό και τον Αξιασμό μας, αλλά και μια αξιοπρεπή αντιμετώπιση και φροντίδα από τα Παιδιά τους και τους άλλους Συγγενείς τους.

Τα τελευταία χρόνια άρχισαν να εφαρμόζονται στην Χώρα μας διάφορα Προγράμματα «Βοήθεια στο Σπίτι» τα οποία προσφέρουν πολύτιμες υπηρεσίες στους Ηλικιωμένους, καλύπτοντας πολλές από τις φροντίδες που αναφέρει παραπάνω, αλλά κι άλλες πιο εξειδικευμένες, από ειδικό προσωπικό. Εκπαιδεύονται τα μέλη της Οικογένειας στο πώς να μπορούν να φροντίσουν σωστά τους Ηλικιωμένους κι πολλά άλλα χρήσιμα θέματα.

Τέλος τούτες τις Αγίες Ημέρες των Χριστουγέννων, της Πρωτοχρονιάς και των Φωτών, οι Ηλικιωμένοι (Παπουδές και Γιαγιάδες) θα δοκιμάσουν μεγάλη χαρά, όταν οι Συγγενείς και οι Φίλοι τους θα τους κάνουν ένα δώρο σαν προσφορά Αγάπης. Όμως και η παρουσία των Ηλικιωμένων στο γιορτινό οικογενειακό τραπέζι, θα είναι συγκινητική, αλλά θα τους γεμίσει και μεγάλη αγαλλίαση στην ψυχή τους, επειδή οι δικό τους άνθρωποι θα τους δείχνουν την αγάπη τους έμπρακτα κι αληθινά.

ΝΤΑΝΤΑΜΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΡΗΣ ΤΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ

Το Άρθρο αυτό βασίστηκε στο Βιβλίο: «Τρίτη Ηλικία - Προβλήματα και Αντιμετώπιση τους» Β' Έκδοση, Γεωργιος Ι. Μουσιάδης Χειρ. Οδοντίατρος, Εγγυατίας 119 Θεσσαλονίκη, Τηλ: 2310 - 209.331

Αδιέξοδη Η Πολιτική Του ΟΑΕΔ Για Την Μείωση Της Ανεργίας

Το Εργατικό Κέντρο Βέρροιας με αφορμή τον Προϋπολογισμό του ΟΑΕΔ για το 2007, επισημαίνει τα ακόλουθα:

«Ο Προϋπολογισμός του ΟΑΕΔ Έτους 2007 συνεχίζει να κινείται στην ίδια αδιέξοδη πολιτική υποβαθμισμένης επιδότησης της Ανεργίας και των Προγραμμάτων Πρόσκαιρης Απασχόλησης, χωρίς καμία απολύτως πρόταση ολοκληρωμένης παρέμβασης για την ενίσχυση της Απασχόλησης και μείωσης της Ανεργίας.

Τα Προγράμματα Stage που αφορούν πρόσκαιρη και Ανασφάλιστη Απασχόληση του Τομέα Υπηρεσιών του Δημοσίου και Ευρύτε-

ρου Δημοσίου Τομέα, έχουν αποκτήσει κυρίαρχη θέση επί των δράσεων, διαμορφώνοντας μια πλασματική στατιστική εικόνα μείωσης της Ανεργίας.

Με τα ίδια στοιχεία της ΕΣΥΕ αποδεικνύεται ότι από το 7.6% του 2005, η Ανασφάλιστη Εργασία εκτοξεύτηκε στο 8.8% το 2006 (χωρίς να λαμβάνεται υπόψη η Μαύρη και Παράνομη Εργασία).

Πιο συγκεκριμένα για τον Προϋπολογισμό του ΟΑΕΔ, οι Ενστάσεις μας εντοπίζονται στα εξής σημεία:

1. Συνεχίζεται και διευρύνεται η ενίσχυση και επιδότηση των Προγραμμάτων Μερικής Απασχόλησης Ορισμένου Χρόνου και Εποχια-

κής Απασχόλησης.

2. Ο κυρίως όγκος των χρημάτων 90% του Προϋπολογισμού προέρχεται από Εισφορές Εργαζομένων & Εργοδοτών.

3. Οι Δαπάνες για Εξωτερικούς Συνεργάτες, για το Εκτακτο Προσωπικό, τους Ελεύθερους Επαγγελματίες και λοιπές Ειδικές Υπηρεσίες με την ιδιότητα του Ελεύθερου Επαγγελματία - Ελεύθεροι Συνεργάτες - αυξάνονται θεαματικά. Από 7.000.000 Ευρώ το 2006 εκτοξεύονται στα 42.000.000 Ευρώ το 2007.

4. Τα Οικογενειακά Επιδόματα παραμένουν σε πολύ χαμηλά επίπεδα.

Μετά τα ανωτέρω καθίσταται αναγκαίο και απα-

ραίτητο να ενισχυθεί σημαντικά η Συμμετοχή του Κράτους στον Προϋπολογισμό του ΟΑΕΔ και να υπάρξει άμεσα συνολική αναδιάρθρωση των δομών και των παρεμβάσεων του, ώστε και ορθολογική αξιοποίηση πόρων να γίνεται και ουσιαστική Ενίσχυση της Απασχόλησης και Μείωση της Ανεργίας να επιτυγχάνεται, αλλά και η Οικονομική Συμμετοχή του Κράτους να γίνει ουσιαστική.

Σε κάθε περίπτωση πιστεύουμε ότι ο Έλεγχος και η Διαχείριση του ΟΑΕΔ πρέπει να περάσει στους Κοινωνικούς Φορείς στους Εργαζομένους - Εργοδότες».

Επίσημη Τελετή Για Το Νέο Έτος

Την Δευτέρα 1η Ιανουαρίου 2007 για τον Καινούργιο Χρόνο θα γίνουν από τη Ν.Α.Η. οι παρακάτω Εκδηλώσεις.

- 1. Γενικός Σημαιοστολισμός από τις οκτώ το πρωί μέχρι την δύση του ηλίου.
- 2. Φωταγώγηση των Δημοσίων και Δημοτικών Καταστημάτων καθώς και των Καταστημάτων των Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου και των Τραπεζών, από την δύση του ηλίου της 31ης Δεκεμβρίου 2006 μέχρι τις πρωινές ώρες της επομένης.
- 3. Ώρα 10.10': Παράταξη Στρατιωτικού Τμήματος Απόδοσης Τιμών και της Στρατιωτικής Μουσικής του Β' Σ.Σ. προ του Ιερού Ναού Αγίου Αντωνίου.
- 4. Ώρα 10.20': Πέρας προσέλευσης των Αρχών του Λαού και των Προσκαι-

λουμένων.

5. Ώρα 10.25': Πέρας προσέλευσης των Επισήμων.

6. Ώρα 10.30': Επίσημη Δοξολογία.

7. Αμέσως μετά το τέλος της Δοξολογίας θα ανταλλαγούν, στο Νομαρχιακό Κατάστημα (Γραφείο Νομάρχη) Ευχές με τις Αρχές της Πόλης, τον Λαό, τις Αναπηρικές, Εφεδροπολεμικές, Αντιστασιακές, Εργατικές, Επαγγελματικές, Αγροτικές, Εμπορικές, Συνεταιριστικές, Επιστημονικές, Επιμελητηριακές και Λογοτεχνικές Ενώσεις και Οργανώσεις, με τους Εκπροσώπους του Τύπου καθώς επίσης και με τους Εκπροσώπους των Συλλόγων, Σωματείων και διαφόρων Φορέων, που Καλούνται να παραστούν και στις λοιπές Εκδηλώσεις.

ΤΕΛΕΤΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Την Δευτέρα 1 Ιανουαρίου 2007 και ώρα 12.00, στην Αίθουσα Συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας, θα πραγματοποιηθεί η Τελετή Εγκατάστασης και Ανάληψης Καθηκόντων της νέας Δημάρχου, των Μελών του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας και των Μελών των Τοπικών Συμβουλίων Δήμου Βέρροιας για την Περίοδο 1/1/2007 - 31/12/2010 ως ακολούθως:
Ώρα 11.50: Πέρας προσέ-

λευσης
Ώρα 12.00: Εναρξη Τελετής Εγκατάστασης και Ανάληψης Καθηκόντων
- Χαιρετισμός τ. Δημάρχου Βέρροιας, Χρήστου Σκουμπόπουλου
- Χαιρετισμός νέας Δημάρχου Βέρροιας, Χαρούλας Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη
- Υπογραφή Πρακτικών Εγκατάστασης & Ανάληψης Καθηκόντων
- Πέρας Τελετής - Δεξίωση

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΤΗΝ ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Προσκαλούμε τους Κατοίκους του Ενιαίου Δήμου Βέρροιας στην Τελετή Ορκωμοσίας της Δημάρχου Βέρροιας, των Μελών του Δημοτικού Συμβουλίου Βέρροιας και των Μελών των Τοπικών Συμβουλίων του Δήμου Βέρροιας την 26η Δεκεμβρίου, ημέρα Τρίτη και ώρα 12.00 στον Χώρο Τεχνών (Π. Μελά & Μπιζανίου).

Η Δήμαρχος
Χαρίκλεια Ουσουλιτζόγλου - Γεωργιάδη

ΑΓΡΥΠΝΙΑ ΣΤΗΝ Ι.Μ. ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΛΛΙΠΕΤΡΑΣ

Στην Ιερά Μονή Θεοτόκου Καλλιπέτρας στην Ράχη, η Εορτή των Χριστουγέννων πρόκειται να Εορταστεί με την Παραδοσιακή Αγρυπνία Κυριακή 24 με Δευτέρα 25 Δεκεμβρίου (20.00-01.00) και θα ακολουθήσει Εορταστική Τράπεζα.