

ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Με την παρουσία του Υπουργού Τουρισμού Κου Δ. Αδραμοπούλου, του Υφυπουργού Τουρισμού Κου Α. Λιακού, του Γ.Γ. της Περιφέρειας Κ. Μακεδονίας και του Γεν. Δντη του Ε.Ο.Τ. Κου Κατσιγιάννη, πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 29 Απριλίου σε Ξενοδοχείο της Θεσσαλονίκης Σύσκεψη για τον Τουρισμό της Κ. Μακεδονίας.

Στη Σύσκεψη συμμετείχαν οι Νομάρχες της Κ. Μακεδονίας, Δημάρχοι, Εκπρόσωποι των Τουριστικών Φορέων (Ξενοδοχών, Τουριστικών Γραφείων κ.α.) και Στελέχη των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων.

Η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Τουρισμού αναφέρθηκε στην Κρίση που διέρχεται σήμερα ο Τουρισμός της Χώρας μας, λόγω του μεγάλου ανταγωνισμού των διεθνών προορισμών, του ακριβού τουριστικού προϊόντος μας και την ανυπαρξία ενός στρατηγικού εθνικού σχεδιασμού για την Τουριστική Ανάπτυξη και Προβολή της Χώρας μας.

Δυναμική και πλήρως αποδεκτή ήταν η τοποθέτηση του Νομάρχη Ημαθίας Κου Γιάννη Σπάρτη, ο οποίος αναφέρθηκε στην αναγκαιότητα ανάπτυξης και αναδείξεως των Εναλλακτικών Μορφών Τουρισμού που διαθέτει η Χώρα, σε αντίθεση με το μονοδιάστατο εδώ και χρόνια τουριστικό προϊόν «ήλιος-αμμουδιά-θαλάσσι», που θα έχει σαν αποτέλεσμα την επιμνησκυνησία της τουριστικής περιόδου, την αύξηση των θέσεων εργασίας, την ανάπτυξη των ηπειρωτικών περιοχών και τη δημιουργία ενός πλήρως ανταγωνιστικού, ποιοτικού και οικονομικού τουριστικού προϊόντος.

Ο Νομάρχης Ημαθίας αναφέρθηκε επίσης στην αναγκαιότητα συγκρότησης μιας Ενιαίας Περιφερειακής Πολιτικής για τον Τουρισμό, που θα

ΣΤΙΣ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ ΨΗΦΙΖΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΩΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ

Από το Τμήμα Εκλογών της Ν.Α. Ημαθίας ανακοινώνεται ότι από τις 10 μέχρι τις 13 Ιουνίου 2004 θα διεξαχθούν σε όλα τα Κράτη - Μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης οι Εκλογές με Άμεση και Καθολική Ψηφοφορία για την Αναδείξη των Μελών του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου.

Στη Χώρα μας οι Εκλογές αυτές θα διενεργηθούν την 13η Ιουνίου 2004 ημέρα Κυριακή. Η Ψηφοφορία των Ελλήνων Εκλογέντων στα λοιπά Κράτη - Μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης θα διενεργηθεί την 12η Ιουνίου 2004 ημέρα Σάββατο. Στις Ευρωπαϊκές αυτές Ψηφίζουν οι Δη-

ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΧΟΡΥΠΑΝΣΗ

Πραγματοποιήθηκε στις 30 Απριλίου στην Αστυνομική Δ/ση Ημαθίας, ύστερα από Πρόσκληση του Αστυνομικού Δντη, Κοινή Σύσκεψη με τους Δημάρχους του Νομού.

Στη Σύσκεψη συζητήθηκε διεξοδικά το θέμα της Ηχορύπανσης από τα Καταστήματα Υγειονομικού Ενδιαφέροντος και η Προστασία των Πολιτών.

Καταγράφηκε ως σημαντικό πρόβλημα η Ηχορύπανση, που προέρχεται από Καταστήματα Υγειονομικού Ενδιαφέροντος και ειδικότερα από αυτά που χρησιμοποιούν την μουσική πέραν των επιτρεπόμενων ορίων και του επιτρεπόμενου ωριαρίου και ιδίως τους θερινούς μήνες.

Η σχετική νομοθεσία, τονίσθηκε από τους Δημάρχους, πρέπει να εφαρμόζεται ενιαία σ' όλο το Νομό και από όλες τις Αστυνομικές Υπηρεσίες, κατά δε των Παραβάτων να επιβάλλονται οι Ποινικές και Διοικητικές Κυρώσεις που προβλέπει ο Νόμος.

Η στρατηγική της Αστυνομικής Δ/σης στον τομέα αυτό, τονίσθηκε ότι είναι η Προστασία των Πολιτών, η Ενημέρωση και Συμμόρφωση των Καταστηματαρχών με τις ισχύουσες διατάξεις και ΟΧΙ η Βεβαίωση αποκλειστικά Παραβάσεων και το Κλείσιμο των Καταστημάτων.

Συζητήθηκαν επίσης τρόποι και προτάσεις, για την αντιμετώπιση και του φαινομένου ηχορύπανσης από την κυκλοφορία των δικύκλων, ιδίως τους θερινούς μήνες. Στον τομέα αυτό υπογράμμισθηκε ότι η Αστυνομική Δ/ση με τις αρμόδιες Υπηρεσίες της, θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για τον περιορισμό έως και την εξάλειψη του φαινομένου.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

"ΤΖΙΧΑΝΤ"

Κύριε Εκδότη,
Πριν δώσω Αναθέματα κι Αφορισμούς, ίσως θα πρέπει να γίνει κι ένα Ευχέλαιον...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΡΧΕΙΟΥ

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Εκκλησία και Εκπαίδευση, Άνθρωποι και Πνευματική Δράση
Στην Επαρχία Χαλδίας του Πόντου Κατά τους 19ο και 20ο Αιώνα



Η Αργυρούπολη. Μια ηπειρωτική πόλη του Πόντου με τα φημισμένα Μεταλλεία Αργύρου.

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ!" με ξεχωριστή Χαρά και ιδιαίτερη Τιμή, δημοσιεύουν στο σημερινό τους φύλλο, την Ομιλία του Κου ΦΩΤΗ Δ. ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑ, Σχολικού Συμβούλου Α' Βαθμίας Εκπαίδευσης, που εκφωνήθηκε σε ειδική εκδήλωση της Ευξείνου Λέσχης Βέρροιας, στο Πνευματικό της Κέντρο, το Σάββατο 20 Μαρτίου

Η Πνευματική Αναγέννηση του Ποντιακού Ελληνισμού από τις αρχές του 19ου αιώνα και εξής, ήταν αποτέλεσμα ευνοϊκών συνθηκών και ιστορικών συγκυριών, τις οποίες αξιοποίησαν οι περισσότερες από τις υπόδοιες Ελληνικές Κοινότητες.

Εάν σήμερα στεκόμαστε μπροστά στον Πνευματικό Πολιτισμό μιας συγκεκριμένης Επαρχίας Χαλδίας του Πόντου, δεν το κάνουμε διότι θεωρούμε πως οι προσπάθειες που καταβλήθηκαν σε άλλα μέρη του Πόντου για την πνευματική τους πρόοδο ήταν υποδεέστερες.



Ο Ομιλητής Κος Φωτής Δ. Κουτσομπιάς, Σχολικός Σύμβουλος Α' Βαθμίας Εκπαίδευσης.

Αντίθετα, ερευνώντας ένα μικρό δείγμα από εκείνους τους "Τραντέλλες", δίνουμε μια εικόνα του Ποντιακού Πολιτισμού. Ωστόσο, η κάθε περιοχή έχει τις ιδιομορφίες της και αξίζει πραγματικά η ξεχωριστή μελέτη της καθέμιας.

Ίσως το όνομα της Χαλδίας να μην είναι τόσο γνωστό, όσο αυτό της Μεγαλοπόλης Τραπεζούντας. Θα προσδιορίσουμε λοιπόν ευκολότερα τη θέση της, αν πούμε πως πρόκειται για κοντινές, γειτονικές περιοχές. Μεγάλο μέρος των κατοίκων της Επαρχίας Χαλδίας είχαν εξακριβωθεί Τραπεζούντιοι Καταγωγή. Διοικητικά ανήκαν στο Νο-

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΤΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΤΕΦΑΝΙ ΕΛΙΑΣ

Ο Δήμος Βέρροιας σε συνεργασία με την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Ν. Ημαθίας και την Οργάνωση ATHENS ENVIRONMENTAL FOUNDATION (AEF) Μη Κερδοσκοπική, Μη Κυβερνητική Οργάνωση η οποία ιδρύθηκε με πρωτοβουλία Αποδημών Ελλήνων συμμετείχε την Παρασκευή 30 Απριλίου σ' ένα Παγκόσμιο Πρόγραμμα Δενδροφύτευσης.

Στην εκδήλωση προσκαλέστηκαν και συμμετείχαν Τμήματα της ΣΤ' Τάξης Δημοτικών Σχολείων της Βέρροιας συνοδευόμενα από Εκπαιδευτικούς και το Κέντρο Μεριμνας ΑμΕΑ Δήμου Βέρροιας.

Σκοπός της Οργάνωσης ΑΕΦ είναι να φυτευθούν δένδρα σ' όλη τη Διαδρομή της Ολυμπιακής Φλόγας πάνω στον Πλανήτη, ώστε να σχηματισθεί ένα γιγάντιο "Παγκόσμιο Στεφανί Ελίας".

Προτροπή προς την Μαθητική Κοινότητα απηύθυνε ο Δήμαρχος Βέρροιας Κος Χρήστος Σκουμποπούλος, ζητώντας από τους αριστερούς Πολίτες να συμμετέχουν ενεργά στην Προστασία του Περιβάλλοντος και παράλληλα να στελεχώνουν τα Αθλητικά Τμήματα των Σχολείων της πόλης.

Τέλος ο Δήμαρχος Βέρροιας δεν παρέλειψε να αναφερθεί στο όνομα του Δημητρίου Βικέλα και στην συμβολή του στην Ολυμπιακή Ιδέα.

Τιμητική Πλακέτα στον Κο Νίκο Μαντζό προσέφερε ο Δήμαρχος Βέρ-

ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΘΕΩΡΕΙ Ο ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Οξυ χαρακτηρίζει το πρόβλημα με τα αδέσποτα και απαράδεκτη την εικόνα που δημιουργείται, ο Εμπορικός Σύλλογος Βέρροιας και ζητά με Επιστολή του προς τον Δήμαρχο της Πόλης Μας Κο Χρ. Σκουμποπούλου, την περισυλλογή τους, τονίζοντας ότι δεν είναι δυνατόν να συμβούν αυτοί σε μια πόλη που διαθετεί Κυνοκομείο. Ζητά την Ευαισθητοποίηση του Κου Δημάρχου και δηλώνει την προέβση του να καταφύγει και στη Δικαιοσύνη.

Ολοκλήρη η Επιστολή του Ε.Σ.Β. που υπογράφεται από τον Πρόεδρο του Κο Ιορδ. Χατζόγλου και την Γ.Γ. του Κα Στυλ. Αργυροπούλου έχει ως εξής:

"Κύριε Δήμαρχε
Εδώ και καιρό η Διοίκηση του Εμπορικού Συλλόγου Βέρροιας γίνεται δέκτης παραπόνων τόσο από Συναδέσφους όσο και από Συμπολίτες μας αγανακτισμένους από το οξύ πρόβλημα που δημιουργούν τα περιφερειζόμενα αδέσποτα σκυλιά τα οποία έχουν καταντήσει ο φόβος και ο τρόμος όλων μας, ιδίως τώρα που δημιουργούν αγέλες λόγω περιοδού αναπαραγωγής τους.

Απευθυνόμαστε σε σας Κύριε Δήμαρχε για το οξύ αυτό πρόβλημα που δημιουργείται και είναι απορίας

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Αλλάζουμε ημερομηνία έκδοσης και κυκλοφορούμε σήμερα 7 Μαΐου, ενώ αρχικά είχαμε προαναγγείλει την Έκδοσή μας για τις 14/5. Το επόμενο φύλλο (261ο) "Των Καιρών" θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 21 Μαΐου 2004.

ΠΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΒΟΥΛΗΣΗ ΕΞ ΑΘΗΝΩΝ

Δεν θέλουμε Να Το Δούμε Κι αυτό... Όχι. Αρνούμαστε Να Πιστέψουμε Πως Η Εκκλησία Των Ελλήνων Ορθόδοξων Περνάει Αυτήν Την Κρίση Για Διοικητικά Ζητήματα. Αρνούμαστε Να Δεχτούμε Ότι Η Οξύνση Στους Κόλπους Της Εκκλησίας Μας Προκαλείται Από Γεωγραφικά Δεδομένα. Αρνούμαστε Όμως Να Εγκαταλείψουμε Τώρα Και Την Παράδοση Μας. Η Παράδοση Αυτή Είναι Που Μας Κάνει Να Στρέφουμε Το Βλέμμα Μας Προς Την Κωνσταντινούπολη - Στο Πατριαρχείο Μας. Κι Όχι Προς Την Αθήνα - Στην Αρχιεπισκοπή. Η Αθήνα - Ελληνική Κυβέρνηση - Αν Θέλει Να Προσφέρει Υπηρεσία Στην Χώρα Και Στον Λαό Πρέπει Να Αναλάβει Πολιτική Πρωτοβουλία Και Να Φέρει Πάλι Κοντά Τον Πατριάρχη Και Τον Αρχιεπίσκοπο. Ναι, Η Ελληνική Κυβέρνηση Μπορεί, Άρκει Να Το Θέλει...

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



ροίας Κος Χρήστος Σκουμποπούλος.

Χαιρετισμό απηύθυνε ο Αντιδήμαρχος Κος Αργ. Γκαμπόνης ο Προπονητής του "Φίλιππου" στο Χαντμπολ Κος Ν. Μαντζός, ο Διευθυντής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Κος Κίζος Σίμος, και ο αρμόδιος για θέματα Περιβάλλοντος της ίδιας Υπηρεσίας Κος Χάρης Κουρουζίδης, ακολούθησε Συμβολική Δενδροφύτευση της πόλης.

Τιμητική Πλακέτα στον Κο Νίκο Μαντζό προσέφερε ο Δήμαρχος Βέρ-

αξίον σε όλους μας τι γίνεται με το Δημοτικό Κυνοκομείο; Ένα έργο που το κόστος του έχει επιμεληθεί σε όλους τους Συμπολίτες μας. Καταλαβαίνετε ότι η κατάσταση αυτή δεν μπορεί να συνεχισθεί άλλο. Είναι απαράδεκτη εικόνα, για μια πόλη σαν την Βέρροια, τα αδέσποτα να καθονται έξω από τα Καταστήματά μας δημιουργώντας προβλήματα και σε αρκετές περιπτώσεις να αποτελούν κίνδυνο για ανυπόστατους Συμπολίτες μας.

Σας ενημερώνουμε ότι το Διοικητικό Συμβούλιο του Εμπορικού Συλλόγου Βέρροιας είναι αποφασισμένο να καταφύγει στην Δικαιοσύνη στρεφόμενο Κατά Παντός Υπευθύνου για την αδικαιολογητή κυκλοφορία των αδέσποτων στην πόλη μας. Δεν είναι δυνατόν να υπάρχει σε λειτουργία Δημοτικό Κυνοκομείο και να μην γίνεται από την αρμόδια Υπηρεσία του Δήμου σας, η περισυλλογή τους.

Πιστεύουμε ότι θα Ευαισθητοποιηθείτε άμεσα σ' αυτό το καιριο ζήτημα και θα υπάρξουν συντομα αποτελέσματα".

ΣΥΣΚΕΨΗ ΓΙΑ ΤΟ ΡΟΔΑΚΙΝΟ

Σήμερα Παρασκευή 7 Μαΐου, στις 10 το πρωί, στην Αντινό-Δεο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, πραγματοποιείται ευρεία Σύσκεψη των Νομών Ημαθίας, Πέλλας και Πιερίας, με θέμα: "Προοπτική και Μέτρα Διαχείρισης του Ροδακινού ενόψει της νέας Παραγωγικής Περιόδου". Στην Σύσκεψη θα παρίσταται κι ο Υφυπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων Κος Ε. Μπασιάκος.

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ "ΠΗΓΑΣΟ"

Καλκούτα, Ανατολική Ινδία
Κόλπος της Βεγγάλης
Απριλίου 21

Γλυκερία Μου Καρολάιν,
Είναι κάτι το εκπληκτικό θαυμάσιο αυτό που ζω! Να ταξιδεύω στα Περάτα του Κοσμου και του τόχροννα να ταξιδεύεις Μέσα Μου Εσύ!

Νιώθω ότι ο Προορισμός μου εκτός από τα λιμάνια είναι και η ζεστή Αγκαλιά Σου! Εκεί θέλω να Επιστρέψω, εκεί να Ξαποστάσω, εκεί να Παραδοθώ...

Είσαι ο,τι πιο Γαλήνιο Υπάρχει και γεμίζεις την Υπαρξή μου ολη με τα Ωραιότερα Συναισθήματα!

Δεν φοβάμαι πια τα ταξίδια στην Θάλασσα γιατί Εχω Εσένα που με Προστατεύεις...

Αγαπημένη Μου Γυναίκα,
Μετά την Κεulάνη, ανεβήκαμε την Ανατολική Ακτή της Ινδίας, κι ήλθα στον Κόλπο της Βεγγάλης, αγκυροβόλησαμε στη Νήσο Σαγκάρ.

Ο Πλοίαρχος Μου με έστειλε στην Καλκούτα για να παραλάβω ένα φορτίο Τσάι Ντάρτζιλινγκ.

Ο "ΠΗΓΑΣΟΣ" δεν μπορούσε να ανέβει τον Ποταμό Χουγκλυ, κι έτσι ανέβηκα το ποτάμι με ένα τοπικό πλοίο. Η διαδρομή είχε πολύ ενδιαφέρον και μου δόθηκε η ευκαιρία να δω, από μακριά δένδρα, κοντά στην ακροποταμία, μια Βασιλική Τίγρη της Βεγγάλης! Τόσο άγρια όμορφη και τρομερή!

Στην Καλκούτα, δρίσκαμαι εδώ και τρεις μέρες όπου περιμένω να παραλάβω το φορτίο, με το φημισμένο Τσάι του Ντάρτζιλινγκ. Οι Φυτείες του δρίσκονται στα δόρεια της Καλκούτας, όπου και είναι οι ευφότερες Πεδιάδες των Ποταμών.

Θα ξανακατέβω τον Ποταμό Χουγκλυ με τριάντα πλοία για να πάω από το φημισμένο τσάι, το οποίο και θα φορτώσω στον "ΠΗΓΑΣΟ", με προορισμό την Σιγκαπούρη.

Στην Καλκούτα, επικρατεί το Α-πολύτο Χάος, και η πόλη μοιάζει να δουλεύει από τους ανθρώπους, τις παράγκες και τους πολύδουλους δρόμους της...

Παλιότερα, η Καλκούτα ήταν η Πρωτεύουσα της Βρετανικής Ινδίας, μέχρι το 1912, οπότε και μεταφέρθηκε στο Δελχί, αλλά και πάλι η πόλη δεν φαίνεται να έχει και πολλά. Θεωρείται μάλιστα το κυριότερο Πολιτισμικό Κέντρο της Ινδίας.

Χθες το απόγευμα, έκανα τον περιπάτο μου, στους μικρούς αλλά όμορφους Κήπους της Εδού! Αυτή η όμορφη γωνιά της πόλης, διαδέχεται και μια μικροσκοπική Παγίδα, που την μεταφέρει εδώ από την Βιρμανία, και που δρίσκεται σε μια μικρή λίμνη και αποτελεί ένα εξόχως γραφικό θέαμα!

Στους Κήπους της Εδερ θρίσκει και το Γηπέδο Κρίκετ, όπου είχα και την ευκαιρία να παρακολουθήσω έναν ενδιαφέροντα αγώνα ανάμεσα στους Αξιώματικούς του φημισμένου Συντάγματος Λογχοφόρων της Βεγγάλης!

Αν όλα πάνε καλά, αύριο περιμένω το φορτίο με το τσάι και στην συνέχεια θα επιλέξω την μεταφορά του στον Ποταμό Χουγκλυ μέχρι την ανοιχτή θάλασσα στον Κόλπο της Βεγγάλης, όπου μας περιμένει ο "ΠΗΓΑΣΟΣ".

Όμορφη Μου Καρολάιν,
Πολλά στιγμές, παρακάτω και να κάνει ο Χρόνος τον Κύκλο του και να τελειώσει κι αυτό το ταξίδι για να επιστρέψω Κοντά Σου...

Σαν μια τεράστια Παλάμη να σφίγγει στιγμές την Καρδιά μου, κι αδυνατώ να αναπνεύσω. Νάναι άραγε το Χερι του Θεού που δεν μ' αφήνει να σε ξεχάσω!...

Καθώς χαράζει την πορεία του το πλοίο μας, ταυτόχρονα στην Καρδιά μου, ο Ερωτας χαράζει την δική του ανελέητη πορεία...

Δεν σε ξεχνώ ούτε στιγμή. Νιώθω ότι θα παύω να αναπνέω αν σμειεί κάτι τέτοιο. Θέλω να Ζω γιατί Υπάρχεις Εσύ!...

Όταν κάποτε τελειώσει αυτό το Ταξίδι, θέλω να σου διηγηθώ όλες τις Στιγμές που σε Είδα και που με έκανες να νιώσω ο πιο Ευτυχισμένος Άνδρας σ' όλη την Γη!...

Χαμογέλα Αγγέλε Μου, Χαμογέλα... Σε Εσένα το οφείλω που Ονειρεύομαι ξυπνίως... Σε Εσένα οφείλω που Έκανες την Ζωή μου να έχει έναν Σκοπό... Σε Εσένα οφείλω που Ζω Αυτόν τον Μεγάλο Ερωτα...

Σου στέλνω με ένα Ταχυδρομικό Περιστέρι την Αγάπη Μου και τα Φιλία Μου.

Είμαι Ένας Ναυαγός Στο Ονειρο, Καταδικασμένος Να Σ' Αγαπά Αιώνια...

Ντέμιαν

Ο Υποπλοίαρχος Ντέμιαν Καρ, υπηρετεί ως Δεύτερος στο φορτηγό "ΠΗΓΑΣΟΣ", Συμπεριφέροντας την Αγγλική Εταιρεία των Ανατολικών Ινδιών. Προορισμός αυτού του Ταξιδιού είναι η Σιγκαπούρη, και ο "ΠΗΓΑΣΟΣ" θα διαγράψει έναν κανονικό Περιπλο. Ο "ΠΗΓΑΣΟΣ" στην διάρκεια του Περιπλου Του, επισκέπτεται διάφορα λιμάνια, όπου φορτώνει ή και ξεφορτώνει διάφορα φορτία. Ταυτόχρονα μεταφέρει και το Ταχυδρομικό Ταχυδρομείο για τα Προξενία της Βρετανικής Αυτοκρατορίας. Ο Περιπλος του "ΠΗΓΑΣΟΥ" πραγματοποιείται το 1932. Ο Υποπλοίαρχος Ντέμιαν Καρ στέλνει τις Επιστολές του στην Συζύγο του Καρολάιν, στο Λονδίνο.

Κυριακή 9-5-04 ώρα 11.00π.μ.
3. Εκδρομή των Παιδιών του Συλλόγου, Σέρρες - Αλιστράτη - Κερκίνη

4. Αιμοδοσία: Ενίσχυση Τραπεζας Αιμάτων του Συλλόγου Κυριακή 16-5-04 ώρα 10π.μ. - 2.00μ.μ. στα Γραφεία του Συλλόγου

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ



ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1Η ΣΕΛ.

Σκριβας ο Φυτιανός, από τα Φυτιανία της Χαλδίας, στα 1723. Μορφωμένος ο ίδιος στην Ακαδημία του Βουκουρεστίου, ήταν Λατρός της Παιδείας.

Παρακίνησε τους Αρχιμεταλλουργούς να χρηματοδοτήσουν την ίδρυση και τη λειτουργία ενός Ανωτέρου Κοινοτικού «Ελληνικού» Σχολείου, που εξελίχθηκε στο φημισμένο αργότερα «Φροντιστήριο Αργυρουπόλεως».

Το φημισμένο «Φροντιστήριο Αργυρουπόλεως». Σήμερα ερειπωμένο...

ρίο του, όπου συνειδητοποίησε την ιδιαίτερη κλίση του. Εγινε Μοναχός στην Παναγία Σουμελά και παρακολούθησε τα Μαθήματα της εκεί Σχολής.

Στη συνέχεια, πήγε στην Κωνσταντινούπολη και μετά από Εισαγωγικές Εξετάσεις Σπούδασε στη Θεολογική Σχολή της Χαλκής. Πολύ δύσκολες οι Σπουδές για τον διαρκώς «πενόμενο» και «δανειζόμενο» Γερβάσιο. Τελείωσε όμως με Αρίστη.

Εξ ίσου Αρίστη ήταν η Θεία του σε κείριες θεσεις. Ετσι, το Πατριαρχείο εκρίνε τον Γερβάσιο ως τον καταλληλότερο για να αναλάβει μια τόσο δύσκολη Επαρχία, όπως αυτή της Χαλδίας.



ΙΣΤΟΡΙΑ ΗΡΟΔΟΤΟΣ

Το Βιβλίο του Κου Φ.Δ. Κουτσουπιάς "Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ", των Εκδόσεων "ΗΡΟΔΟΤΟΣ", απ' όπου και δημοσιεύουμε τα φωτοθέματα που συνοδεύουν το παρον κείμενο.

Η πορεία του ήταν ανοδική μέχρι το 1828, όταν μια μεγάλη δοκιμασία έγινε αιτία να διακοπεί η λειτουργία του: Πανηγυρική υποδοχή ετοίμασε ο Μητροπολίτης Σιλεβαστρός στους Νικητές του Πολέμου Ρώσους, με Λαβάρια κι Εξάρτηματα, ακολουθούμενος από όλους τους Αργυροπολίτες. Εντός λίγων ημερών όμως οι Ρώσοι υποχώρησαν, εγκαταλείποντας τους Έλληνες στην εκδικητική μανία των Τούρκων.

Ο Σιλεβαστρός φυλακίστηκε και ύστερα από ένα χρόνο πέθανε. Φοβόμενοι να αντιπαραστούν πολλοί Αργυροπολίτες, αλλά και από τα γύρω Χωριά, ακολουθήσαν τους Ρώσους Στρατιώτες και ζήτησαν καταφύγιο στη γειτονική και Ομόδοξη Ρωσία. Ήταν η πρώτη μεγάλη μείωση του πληθυσμού της Επαρχίας.

Μη δύσκολη αυτή εποχή ο νέος Μητροπολίτης Θεόφιλος Γεωργιάδης, από την Αδύσσα της Χαλδίας, προσπάθησε να δώσει πνοή στην Επαρχία. Ανοίξε το Φροντιστήριο και κάλεσε με Εγκύκλιο τους Χαλδίες να στείλουν τα Παιδιά τους να Σπουδάσουν στην Αργυρούπολη.

Ο Ανεψίος του Ιερεμίας Γεωργιάδης μαζί με το Γεωργίον Κυριακίδη Παπαδόπουλο, τον φημισμένο Αργυροπολίτη Φιλόλογο, όργωναν την Επαρχία, παρακινώντας τους Χωρικούς να ανοίξουν Σχολεία. Γνωρίζοντας πως η φτώχεια των κατοίκων στεκόταν εμπόδιο σ' αυτό, θε-σμοθέτησαν για όλα τα Σχολεία, της Πόλης και της Επαρχίας, να εισπράττουν τα χρήματα από τους Ναούς.

Κατ' απομίμηση της Τραπεζούντας, ο Κυριακίδης εισηγήθη Νέα Διδακτικά Βιβλία, καθιέρωσε Νέο Ορολόγιο Πρόγραμμα, Μαθητολόγιο, Βιβλίο Παρουσιών. Φρόντισε για τον εμπλουτισμό της Βιβλιοθήκης και καθιέρωσε το Θεσμό των Παιδονόμων.

Ο θάνατος του Μητροπολίτη Θεοφίλου δυσχεραίνει για λίγο την κατάσταση. Διαδόχός του εκλέγεται ένας άλλος Χαλδίας, ο Γερβάσιος Σουμελίδης. Πολύ σύντομα ο Γερβάσιος πήρε τη θέση του στις καρδιές των Αργυροπολιτών. Κι αυτό φαίνεται από τις Μηνίες των Προσφύγων, τις μεταδιδόμενες από Γενία σε Γενία.

Από μικρός στη διοπάλη ο Γερβάσιος, μεταναστεύει σε απόμακρες περιοχές του Πόντου εργαζόμενος ως Λιθοδόξ. Ένα χτύπημα στο πόδι τον έφερε πίσω στο Χω-



Ο Μητροπολίτης Χαλδίας Γερβάσιος Σουμελίδης

Ο σκληρός Αγώνας του νέου Μητροπολίτη για τη Μορφώση του Λαού, οφείλονται στην πείρα του, στο δύσκολο δρόμο που βάδισε ο ίδιος για να μορφωθεί.

Ανέλαβε το οικονομικό κόστος και τη φροντίδα για τις Σπουδές Νεων Φιλομάθων.

Ο Καθηγητής Κωνσταντίνος Ξανθοπούλος, που χρημάτισε και Δοσκαλός στο Φροντιστήριο, ο Γερβάσιος Σαρασίτης, Μητροπολίτης Αλεξανδρουπόλεως, ο Λεοντίος Σιλεβαστρός, Μητροπολίτης Ροδοπόλεως, ο Αλκιβιάδης Σουμελίδης, Γίαντας, ο Μητροπολίτης Ιωαννίνων Γερβάσιος Ορολόγος, ο Γρεβενών Γερβάσιος Σουμελίδης, ο Εθνομάρτυρας Μητροπολίτης Κορυτσάς Φωτίος Καλπίδης, ο Δημοσθένης Οικονομίδης, Καθηγητής της Μεγάλης του Γένους Σχολής και Διδάκτορας της Φιλολογίας στη Λειψία, αυτοί και πολλοί άλλοι σπουδασαν χορη στο Γερβάσιο.

Δεν ήταν όμως αυτή η μοναδική καινοτομία του Φωτισμένου Ιεραρχή. Το 1871, σε Δημοτική Σύσκεψη, πρόβαλε την ανάγκη να χρηματοδοτηθεί το Φροντιστήριο με νέους πόρους, ώστε οι Δασκάλοι να αρμειώνονται επαρκώς και να παραμένουν στις θέσεις τους. Κι επειδή ολοι οι άλλοι ποιοι είχαν εξαντληθεί, προτεί-νε να Εκπονήσουν τα πολυαριθμά Κειμήλια των Ναών. Παρα τις έντονες αντιδράσεις του Πατριαρχείου προχώρησε στο τολμηρό και επωδυνό αυτο εργο.

Στους επικριτές του έλεγε: «Μονον εαν μορφώσουμε τα παιδιά δεν θα χαθούμε, και για το σκοπό αυτο αξίζει να θυσιασούμε και τα κειμήλια μας και τα σπία μας και τα χωράφια μας και όλα...»

Υπό την καθοδήγηση του Μητροπολίτη, συστήθηκαν Ερανικές Επιτροπές, οι οποίες χτύπησαν τις πορτές όλων των Χαλδίων, στην Επαρχία και εκτός αυτής. Το νεο Φροντιστήριο, με την Προσωπική Επι-στασία του Γερβάσιου, αποπεράτω-θηκε το 1879, με σση πολυτελεία επετρεπαν οι δύσκολοι καιροί.

Αυστηρωμένων Ήδων οι Αργυροπολίτες, θεωρούσαν αδύνατο να φοιτούν τα Κορίτσια τους στο ίδιο Σχολείο με τα Αγόρια. Ο μόνος τρο-πος για να μορφώθουν κι αυτά, ήταν η ίδρυση Παρθενωγχείου.

Το Σεπτέμβρη του ετους εκείνου

Συνέχεια στην 3η σελίδα

ΒΕΡΡΟΙΑΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Υπό Δημητρίου Βενετικού

Η ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΒΕΡΟΙΑ



Η Βέροια συγκαταλέγεται ανάμεσα στις σημαντικότερες Πόλεις της Αρχαίας Μακεδονίας. Είναι κτισμένη στην καρδιά του Μακεδονικού Βασιλείου, στο σταυροδρόμι πολλών στρατηγικών οδών και κατοικείται διαρκώς ήδη από την Εποχή του Σιδήρου. Κατέχει Χώρα Πλούσια και Ευφορή. Υπήρξε δε σκηνή πολυαριθμών ιστορικών γεγονότων και διαδραμάτισε, τουλάχιστον δυο φορές, σημαντικότατο ρόλο στην Αρχαία Μακεδονία, κατέχοντας ξεχωριστή θέση από το τέλος της Κλασσικής Περιόδου ως τους Χρόνους του Μεγάλου Κωνσταντίνου!

Η Βέροια υπήρξε Αλκόν της Δυναστείας των Αντιγονιδών, με Πρόπατόρα τους τον Αντίγονο τον Μονόφθαλμο. Ετσι, είναι η Δεύτερη Πόλη του Μακεδονικού Βασιλείου μετά την Πέλλα!

Οι Αντιγονίδες Φρόντισαν την Πόλη τους και την Κόσμησαν με πολυτελή οικοδομήματα, ενώ επε-λεξαν και τους κυριότερους Συνεργάτες τους από τα Μέλη των Αριστοκρατικών Οικογενειών της Βέροιας!

Κατά την Ελληνιστική Περίοδο, κα σύμφωνα με την Αρχαιολογική Έρευνα, στην Βέροια, εντοπίζεται ορθόγωνιο δίκτυο δρόμων Ιπποδαμείου Τύπου, Αγορά (κάτω από την Εκκλησία του Αγίου Αντωνίου), Γυμνάσιο (κάτω στην Περιοχή της Κυψέλης), Στάδιο (κάτω κοντά στο Γυμνάσιο), Θέατρο (στην Περιοχή "Ελάας" και Αγ. Αναργύρων), Ιερό του Ηρακλέους Κυναγίδα (στα Δυτικά της Πόλης, κοντά στον Οχυρωματικό της Περίβολο), Ασκληπι-

Αναθηματική Επιγραφή που μνημονεύει το Εγκοιμητήριο και την Εξέδρα του Ασκληπείου (Αρχαιολογικό Μουσείο Βέροιας, Αρ. Ερ. Α290)-(Από το βιβλίο της L. Brocas - Defflessieux "ΑΡΧΑΙΑ ΒΕΡΟΙΑ", σελ. 71, Εικ. 29)

είον (κάπου κοντά στην ευρύτερη Περιοχή των ΚΤΕΛ και Αγ. Παταπίου), Ιερό του Διονύσου (κοντά στην Παλιά Μητροπολή), και δεθαίως τα Τείχη της!

Η ακτινοβολία της Βέροιας κατά την Περίοδο 3ου με 2ου αι. π.Χ. γίνεται αισθητή και πέρα από τα Σύνορα του Μακεδονικού Βασιλείου!

Βεροιαίοι αναφέρονται σε Κατάλογο της Επιδάου (ένος ως Πρόξε-νος και Ευεργέτης και άλλος ως Θεοδόκος του Απολλωνά και του Ασκληπιού), σε Τιμητικό Ψήφισμα των Αθηνών, σε Κατάλογο Θεοοδόκων των Δελφών, και σε Κατάλογο Αξιώματιών της Πόλεως (όπου αναφέρονται τα Ονόματα των Πατέρων Διαφόρων Προσωπικοτήτων, από το Περιβάλλον του Ατυχού Βασιλέως Περσέως)!!!

Είναι η πρώτη Λαμπρή Περίοδος της Βέροιας που τερματίζεται με την κατάλυση του Μακεδονικού Βασιλείου από τους Ρωμαίους...

* ΠΛΗΡΟΦ.: Laurence Brocas - Defflessieux: "ΑΡΧΑΙΑ ΒΕΡΟΙΑ - ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ" (Εκδόση Δόμου Βέροιας, Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Κέντρου Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας και Ρωμαϊκής Βέροιας - Βέροια 1999, σελ. 17-18-19 και 99-100).

ΜΙΑ ΕΞΧΩΡΙΣΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Η Θεατρική Ομάδα του Πανελλαδικού Συνδέσμου Παραπληγικών και Κινητικά Αναπηρών, παρουσιάζει την Θεατρική Παράσταση με το Εργο του Γεωργίου Σουρή "Η Χειραφε-τρίς", αούρο Σάββατο 8 Μαΐου. Η Παράσταση θα δοθεί στον Χωρο Τεχνών στις 20.30.

Το Εργο του Γεωργίου Σουρή "Η Χειραφετρίς" θεωρήθηκε Σταθμός για την Ελληνική Δραματουργία ως και το πληρέστερο Εργο του Μεγα-λυτέρου Έλληνα Σατιρικού Συγγραφέα του Νεωτέρου Ελληνισμού. Η υποθεση του Εργου θυμίζει τις "Εκκλησιασμοσές" του Αριστοφάνη, με την φροναγίδα της πρωτοτυπίας και της σατιρικής ιδιοφυίας του Με-γάλου Σουρή.

Η Παράσταση τελεί υπό την αιγίδα της Γ.Γ. Ολυμπιακών Αγώνων και είναι ενταγμένη στα πλαίσια του Πολιτιστικού Προγράμματος του ΥΠΠΟ.

Ο Πανελλαδικός Συνδέσμος Παραπληγικών και Κινητικά Αναπηρών δημιούργησε το 1992 την Θεατρική του Ομάδα, για να δώσει διε-ξοδό στις καλλιτεχνικές ανησυχίες και δυνατότητες των Μελών του. Σύντομα, οι Θεατρικές Παραστάσεις καταγραφθηκαν ως ο Καλύτερος Πρεσβευτής του Αναπηρικού Χωρου και απέδειξαν ότι Αναπηρία δεν ση-μαίνει Ανεκάνοτητα.

Την Παράσταση του έργου σκη-νοθετεί η Αγγελία Καζακίδου.

Η είσοδος είναι ελεύθερη.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 22373): Αυ-τες τις μέρες η πολυσυζητημένη ταινία του Θεόδωρου Αγγελό-πουλου "Τριλογία - το λιθαδι που δακρύζει" (Αιθ. 1). Ταύτο-χρονα (Αιθ. 2), "ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟ ΜΕΣΙΚΟ", με τον Αντώνιο Μπα-ντερας. Ακολουθεί, σε Παγκο-σμια Πρεμιέρα στις 14 Μαΐου, το Κινηματογραφικό Επος "ΤΡΟΙ-Α".

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

* Α1 ΑΝΔΡΩΝ: Όλα κακά, τέλος κακό... Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ", η-θέλε να χάσει το Πρωταθλήμα και τα καταφέρει... Έχασε απο- τον "ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ", πρώτα με-σα στην Αθήνα με 30-28 (μηνχρ. 12-13) και στην συνέχεια με-σα στην εδρα του με 31-34 (μηνχρ. 14-14). Οι Αθηναίοι πιο ψυ-χωμένοι στον κρίσιμο τελευταίο αγώνα πήραν τη Νίκη και στε-φθηκαν και Πρωταθλητές.

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Προχθες, στην Χαλκίδα, η ΒΕΡΟΙΑ ηπρε απο-υδαίνει με 1-2 επί της τοπικής ομάδας.

ΚΑΛΛΙΘΙΩΤΙΚΑ 2004

Ο ΜΑΣ "Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ" στα πλαίσια των Εκδηλώσεων "ΚΑΛΛΙΘΙΩΤΙΚΑ 2004" διοργανώνει τις εξής δραστηριότητες:

1. Επίδειξη Τμημάτων του Συλλόγου στο 10ο Δημ. Σχολείο Σάββατο 8-5-04 ώρα 8.30μ.μ.
2. 18ος Λαϊκός Ανωμαλός Δρόμος "Φανή Τριανταφυλλίδου"

Κυριακή 9-5-04 ώρα 11.00π.μ.
3. Εκδρομή των Παιδιών του Συλλόγου, Σέρρες - Αλιστράτη - Κερκίνη

4. Αιμοδοσία: Ενίσχυση Τραπεζας Αιμάτων του Συλλόγου Κυριακή 16-5-04 ώρα 10π.μ. - 2.00μ.μ. στα Γραφεία του Συλλόγου

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: "ΝΟΥΜΑΣ" (Τ. 94), "ΠΕΛΕΚΑΝ" (Α.Φ. 44), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1932), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 5960), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8350), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1933), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 5961 + 5962), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8351 + 8352), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.Φ. 323), "Κερκίδα" (Α.Φ. 450), "ΠΑΡΟΡΟΦΟΡΗΣ" (Α.Φ. 590), "ΕΠΙΚΑΙΡΑ" (Α.Φ. 125), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1934), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 5963), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8353), "Επικαιρότητα" (Α.Φ. 333), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ" (Α.Φ. 2651), "Μακεδονική Νέα" (Α.Φ. 1158), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.Φ. 974), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1935), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 5964), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8354), "Βέροια" (Α.Φ. 1551), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1936), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 5965), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8355), "αγορτικο ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ" (Α.Φ. 101), "Επικαιρότητα" (Α.Φ. 334), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1937), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 5966), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8356), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1938), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 5967), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8357), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.Φ. 324), "Κερκίδα" (Α.Φ. 451), "ΕΠΙΚΑΙΡΑ" (Α.Φ. 126), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1939), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 5968), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8358), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ" (Α.Φ. 2652), "Η ΠΡΑΙΑ ΚΑΛΛΙΠΕΥΚΗ" (Α.Φ. 111), "Μακεδονική Νέα" (Α.Φ. 1159), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.Φ. 975), "Μακεδονική"

(Α.Φ. 1940), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 5969), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8359), "πο-ρφυρας" (Τ. 111), "Βέροια" (Α.Φ. 1552), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1941), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 5970), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8360). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Του Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 3.5). 2. Της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέροιας (για την Βιβλιοπαρουσίαση, στις 7.5). 3. Του Δ.Σ. Βέροιας (για την Συνεδρίαση, στις 5.5). 4. Του Δημ.τικού Σχολείου Αγκαθίας (για την Παρουσίαση Προγράμματος, στις 15.5). 5. Του Πανελλαδικού Συνδέσμου Παραπληγικών και Κινητικά Αναπηρών (για την Θεατρική Παράσταση, στις 8.5). 6. Της Λεονορδία (για τα Εγκαινία της Εκθεσης, στις 8.5). 7. Του Π.Ο. "Νεφέλη" (για το Γκολα Χορού, στις 6.5). Ευχαρι-στόμε για την Εσχωριστή Τιμή!

* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Μιχαήλ Ι. Γκορν: "ΣΤΗΝ ΚΛΙΝΗ ΤΟΥ ΠΡΟΚΡΟΥΣΤΗ" (Τόμοι Α', Β') (Βέ-ροια 2004). 2. Δημοτικού Σχολείου Αγκαθίας Ηραθίας - Προγράμμα ΣΩ-ΚΡΑΤΗΣ - COMENIUS 1: "Η ΔΙΑ-ΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ Ε-ΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ" (2001-2002). Ευχαριστούμε Θερμά!

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΟΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Διεύθυνση: Αλληλογραφία

Τ.Ο. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Εκδότης - Διευθυντής

ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ένωσης Συντακτων

Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διόν. Σολωμού 3

Τηλ. ΦΑΞ 2331022434

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφειών "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Κεντρικής 200

τηλ. 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€

ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....25€

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ,

Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....40€

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ε

ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΙCOMOS ΗΜΕΡΑΣ



Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα των Μνημείων το ICOMOS N. Ημαθίας παρουσίασε την Τετάρτη 28 Απριλίου συνοπτικά τη Δράση του Τοπικού Τμήματος και το Πρόγραμμα Δράσης του Ελληνικού Τμήματος.

Στην τοποθέτηση της η Συντονίστρια του Τοπικού ICOMOS, Κ. Α. Βαστασία Παπαρη, τονισε ότι το Τμήμα Ημαθίας με τη δράση του στοχεύει στην ευαισθητοποίηση του κοινού και των Φορέων σε ζητήματα Πολιτισμού και Πολιτιστικής Κληρονομιάς που εκφράζονται είτε με την μορφή της αήλης Παραδόσης και Δημιουργίας.

Μέχρι σήμερα προώθησε μια σειρά από θέματα, αυτοτελώς, ή σε συνεργασία με άλλους Φορείς, όπως η συμμετοχή του στο Διεθνές Συνέδριο των Πολέων Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς στη Ροδό (Σεπτέμβριος 2003) και η διοργάνωση Εκδήλωσης - Υποδοχής με αφορμή το Παγκόσμιο Συνέδριο των Τοιχογραφιών (Μαΐος 2003).

Προσάδελποντας σε μια βετική συμβολή στην υποστήριξη της Πολι-

τιστικής μας Κληρονομιάς, παρατέθηκαν τα πεδία ενδιαφέροντος του Τμήματος κατά την τρέχουσα περίοδο:

1. Καθιέρωση της Βερροίας ως Μονιμής Έδρας του Ευρωπαϊκού Ιστορικού Δικτύου Ιστορικών Πολέων Μικρού και Μεσαίου Μεγέθους.

2. Δημιουργία Παγκόσμιου Κέντρου Τεκμηρίωσης, Διάσωσης και Αναδείξεως Υπογείων Μνημείων σε Κίνδυνο στην Ημαθία (Πρόταση του Κ. Βετσερ, Προέδρου Παγκόσμιου ICOMOS).

3. Συστάση Κέντρου Αρχαϊκού και Ηλεκτρονικού Υλικού του Διεθνούς ICOMOS στη Βερροία.

4. Πολιτιστικές Διαδρομές και Πολιτιστική Οικιστική Ίχνη στο Ν. Ημαθίας και ευρύτερα.

5. Δίκτυο Συνεργασίας με το Ρωσικό ICOMOS και το ICOMOS των Χωρών του Ευρύνου Πόντου.

6. Ιστορικοί Οικισμοί της Μακεδονίας.

7. Βιομηχανική Κληρονομία Ν. Ημαθίας.

8. Βυζαντινοί και Μετα-Βυζαντινοί Ναοί Διαπολιτισμικά Κέντρα στο Ν. Ημαθίας.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι Τροφίμοι του Γηροκομείου Βερροίας, Ευχαριστούν θερμά:

1. Την Κ. Αγγελική Παπαδοπούλου, για την δωρεά του ποσού των 200 Ε. εις μνήμη του Συζύγου της, Αντωνίου Παπαδοπούλου.

2. Την Κ. Μαρία Πλακίδα, για την δωρεά του ποσού των 50 Ε. εις μνήμη Αντωνίου Παπαδοπούλου.

3. Την Κ. Ουρανία Σουμειλίδου, για την δωρεά του ποσού των 50 Ε. εις μνήμη Αντωνίου Παπαδοπούλου.

4. Τον Κ. Γεώργιο Κατσικά, για την δωρεά του ποσού των 50 Ε. εις μνήμη Αντωνίου Παπαδοπούλου.

5. Την Οικ. Κων. νου Παλογίου, για την δωρεά του ποσού των 50 Ε. εις μνήμη Αντωνίου Παπαδοπούλου.

6. Την Οικ. Μιχαήλ Πλακίδα, για την δωρεά του ποσού των 30 Ε. εις μνήμη Αντωνίου Παπαδοπούλου.

7. Την Οικ. Κυριακού Πλακίδα, για την δωρεά του ποσού των 30 Ε. εις μνήμη Αντωνίου Παπαδοπούλου.

8. Την Οικ. Θεοχάρη και Μυρσίνης Συμεωνίδη, για την δωρεά του ποσού των 100 Ε. εις μνήμη των αγαπημένων τους Γονέων, για τις Εορτές του Πάσχα.

9. Την Ένωση Αναπήρων Θυμάτων Πολέμου Βερροίας, για την δωρεά του ποσού των 50 Ε. εις μνήμη του Αντιπροέδρου του Συλλόγου, Χαράλαμπος Ιντζεβίδη, με την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

10. Την Κ. Κοκρίδου Ευφροσύνη, για την δωρεά του ποσού των 50 Ε. εις μνήμη του Συζύγου της, με την συμπλήρωση 5 ετών από τον θάνατό του.

11. Το Σωματείο Εργαζομένων Γενικού Νοσοκομείου Βερροίας, για την δωρεά του ποσού των 80 Ε. αντι Στεφάνου, εις μνήμη Μαρίας Παπαδοπούλου και Ολυμπίας Γιαζιτζίδου.

12. Την Κ. Μαρία Γκασακλή, για την δωρεά του ποσού των 50 Ε. εις μνήμη Προσφύγων Προσώπων.

13. Ανώνυμο Κύριο, για την δωρεά του ποσού των 100 Ε. εις μνήμη Γεωργίου Φακά.

14. Τον Κ. Εμμανουήλ Κρομυδα, για την δωρεά του ποσού των 150 Ε. εις μνήμη Γιαννουλίας Κρομυδας.

15. Τον Κ. Αναστάσιο Νικολαΐδη, για την δωρεά του ποσού των 50 Ε. εις μνήμη των Γονέων του.

16. Τις Κ. Χορά και Αλίκη Γκορίτσα, για την δωρεά του ποσού των 50 Ε. εις μνήμη Φωτεινής Παπαδημού.

17. Τον Κ. Νικόλαο Θεοδώροπουλο, για την ευγενική προσφορά 1 π. η. Γεωργίου, εις μνήμη της Μητέρας του Ελένης, με την συμπλήρωση 1 χρόνου από τον θάνατό της.

18. Την Κ. Ολυμπία Πεντεφούντα, για την δωρεά 50 Ε. εις μνήμη Α-

γαπημένων Προσώπων.

19. Την Κ. Ολυμπία Πεντεφούντα, για την δωρεά 30 Ε. αντι Στεφάνου, εις μνήμη του Αδελφού της Ιωάννη Καραθανού.

20. Την Οικ. Ιωάννη Λιθοξοπούλου, για την ευγενική προσφορά 1 π. η. Γεωργίου, εις μνήμη της Μητέρας τους, Ευαγγελίας Λιθοξοπούλου, με την συμπλήρωση 1 έτους από τον θάνατό της.

ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ

Την Δευτέρα 3 Μαΐου, πραγματοποιήθηκε η Απογευματινή Εκδήλωση του Αδελφικού Γηροκομείου στην Λεσχή Αξιοσημίων Βερροίας.

Την Εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του ο Εκπρόσωπος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Βερροίας Ναούσης και Καρπανίας, Πανοσιολογιώτατος π. Αθηνάγορας, ο οποίος καταβέβαιε στην Πρόεδρο του Αδελφικού Γηροκομείου Βερροίας, χρηματικό ποσό, προϊόν του Διακίου της Αγίας της Κυριακής των Βαΐων και του Ταμείου της Ι. Μ. Βερροίας.

Επίσης την Απογευματινή Εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, ο Πρωτοπρεσβύτερος π. Παναγιώτης Χαλκιάς, ο Βουλευτής Ημαθίας Κος Ηλίας Φωτιάδης, ο Εκπρόσωπος του Νομαρχία Κος Ορέστης Σιδηροπούλος, ο Εκπρόσωπος του Στρατηγού, ο Δ. ντης της ΔΕΗ Κος Τσακαλίδης Παύλος, η Κ. Χορούλα Ουσουλτζογλου, η Σύζυγος του Δημάρχου Βερροίας Κ. Σκουμποπούλου, η Κ. Βλαζακή και Εκπρόσωποι άλλων Φορέων της πόλης μας.

Ευχαριστούμε θερμά τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Βερροίας και Ναούσης Κ. Παντελεήμονα και Επιστάτη Πρόεδρο του Γηροκομείου μας, για την Ευγενική Πράξη Προσφοράς και Αγάπης στο Γηροκομείο Βερροίας.

Ευχαριστούμε όλους οσους βοηθήσαν στην διοργάνωση της εκδήλωσης με σκοπό την Οικονομική Ενίσχυση του Γηροκομείου και ιδιαιτέρως:

- Τον Στρατηγό Β. Σ. Σ. - Σ. Δ. Α. Ε. Κ. Ιωάννη Τournadit, για την διαθεσίμη της Λεσχίας και της Ορχήστρας του Β. Σ. Σ.

- Τον Δ. ντη, το Προσωπικό της Λεσχίας και τα Μέλη της Ορχήστρας του Β. Σ. Σ., για την αφογή συνεργασίας τους.

- Το Ζαχαροπλαστείο "Κρίνος" Αφών Θεοδωρίδη, για την ευγενική προσφορά γλυκισμάτων.

- Την Τ. Η. Ημαθία, για την τηλεοπτική κάλυψη της Απογευματινής Εκδήλωσης και επίσης όλους τους φίλους που τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση.

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Συνέχεια από την 2η σελ.

(1873) ξεκίνησε η λειτουργία του Παρθενάγειου. Ο Γεώργιος το



Θεοφύλακτο.

Καταγομένος από την Τσιττή της Αρδασσας ο Θεοφύλακτος, Σπούδασε στην Τραπεζούντα για να Φοι-

ενίσχυε με την παρουσία του στις εξετάσεις, με τη βοήθεια των επιμελεστέων Μαθητρίων από το προσωπικό του βαλάντιο συντελώντας έτσι στην απολυτή επιτυχία του εκπαιδευτή. Η Σχολική Εφορία για το Φροντιστήριο και το Παρθενάγειο ήταν η ίδια. Για πολλά χρόνια Πρόεδρος αυτής διετέλεσε ο Δάσκαλος και κατόπιν Εμπόρος Δημητρίου Αποστολίδης.

Άρμυοι της Παιδείας, τόσο στην Αργυρούπολη, όσο και στην υπολοίπη Επαρχία, στήθηκαν οι Σχολαίοι. Για παράδειγμα, το 1869, ιδρύθηκε στην Τραπεζούντα η «Αδελφότητα Κρῳμνίων», που χρησίμευε στις γενναίες εισφορές των Μεγάλων Εργαστών Βασιλείδ, Γεωργιάδη, Παρχαρίδη, Γιακουμίδη και Σιμωνώφ, συγκέντρωσε μεγάλα ποσά. Μ' αυτά, ο Σχολαίος βοήθησε στην ίδρυση και τη Συντήρηση Κεντρικού Σχολείου στην Κρῳμνη. Βράβευσε τους Αριστούτους Μαθητές, ενίσχυε οικονομικά την Κοινότητα.

Γενικά η Πνευματική Αναγέννηση στη Χαλδία, υλοποιήθηκε όταν με την αγρύπνη φροντίδα του Γεωργίου και των συνεργατών του, ιδρύθηκε Οργανωμένο Σχολείο σε κάθε Χωριό.

Μεγάλο μέρος των εξόδων για την ίδρυση των Σχολείων αυτών καλύπταν οι Εισφορές που έστελναν οι ξενιτεμένοι από τις πόλεις της Ρωσίας και από το Καρς και το Αρζαχόν. Οι Συμπαιρωτές τους που τα λαβάναν, με συνέπεια και εντιμότητα τα διαχειρίζονταν. Με τα χρήματα αυτά, με άλλους πόρους και με Εθελοντική Εργασία, καίνουρια Διδασκτῆρια ανεγείρονται στα τέλη του 19ου αιώνα. Στα 1870 το Μπούγα και το Σιρ Μοντεν, στα 1898 η Χαρσέρα, στα 1899 η Ατρά, στα 1900 η Αρδασσα και το Μοναστήρι, στα 1901 η Τσολοσσάνα - αναφερόμε τα σπουδαιότερα - χτίζονταν από την αρχή τα Σχολεία τους και τα επανδρώνουν επιλεγόντας τους Δασκάλους. Αλλάστε, αυτοί είναι ο ρόλος όλων ανεξαιρέτως των Σχολικών Εφορίων. Οι Ποντίοι ήταν διατεθειμένοι από το υπερήφανο τους να ακριβολογώσουν τη Μορφωτική, μόνο εάν διαπιστώναν επιπλέον στο Δάσκαλο.

Στην Ήμερα, σε απόσταση 30 χιλιομέτρων από την Αργυρούπολη, βρίσκονταν ένα Γυναικείο Μοναστήρι ακριβώς στο ονομα του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου. Μικρό και φιλόξενο, ητρώσε πίστα το Μοναστηριακό Τυπικό και ενίσχυε ποικιλοτρόπως τα αυτοσχέδια Σχολεία του Χωριού. Το 1875 χτίστηκε το πρώτο Κοινοτικό Σχολείο. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι Συνεντεύξεις Ήμερων Προσφύγων. Παραθετούμε αυτούσια μια από αυτές:

«Το Χωριό μας εδώσε μεγάλη σημασία στα Γραμμάτια. Εχίσαν ένα μεγάλο Σχολείο, που είχε Οκτώ Τάξεις και Βιβλιοθήκη. Εξώ από την αυλή του Σχολείου μας μπροστά, ήταν το Γυμναστήριο. Από την Δ. Τάξη μέχρι την τελευταία, εκτός από την Ελληνική, διδασκομασαν καλά Μαθηματικά, Κοσμογραφία, Φυσικά, Γεωγραφία και πολλά Ορθόδοξια, εμπράκτα, με Νησάσεις και Εκκλησιασμούς. Τέλος, η Ιστορία, Ρωμική και Βυζαντινή, διδασκονταν κι αυτή με όλες τις λεπτομέρειες. Οι Δάσκαλοι συμπληρώναν το έργο τους στις ψυχές μας με την Ιστορία του 1821». (Αφ'ηγήση Τσακιδίδη Σάββα, 12-4-49). Η Σχολή αυτή λειτουργήσε μέχρι το 1922, παρα τις δυσκολίες συνθήκες του Πολέμου, που ξέσπασε το 1914.

Ένα άλλο Μοναστήρι, 40 χιλιόμετρα από την Αργυρούπολη, ήταν η Παναγία Γουμερία, η αλλιώς «η Τσιττή η Παναγία». Είχε Παράδοση σε Μορφωμένους Μοναχούς, που διδασκαν εντός της Μονής, η κληθήσαν να προσφέρουν αμείβι τις υπηρεσίες τους και στο Φροντιστήριο της Αργυρούπολης. Στη Μονή αυτή ιδρύθηκε αργότερα, στα 1913, το περίφημο Λύκειο, με τη φροντίδα του Γιάτρου Θεοφύλακτου

Το Παρθενάγειο της Αργυρούπολης. Σήμερα κατοικία...

της εν συνεχεία στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και να Ειδικευτεί στο Παρίσι. Χρειάστηκε να ξεπεράσει τόσα εμπόδια για να Σπουδάσει, ώστε έκανε Τάμα να Ιδρύσει Γυμνασιακή Σχολή για τα Παιδιά των Χωρίων. Τα Μαθήματα διεξάγονταν στο Γυμνασείο της Μονής, μέχρι να αποκτήσει το Σχολείο και δική του στέγη. Πρωτολειτούργησε με τριάντα περίπου Μαθητές, που φοιτούσαν σε Τρεις Τάξεις: την Εβδομή, και τις Δύο Πρώτες του Γυμνασίου. Με αίσθημα περηφάνιας, πολλά χρόνια αργότερα, Μαθητές του Λυκείου περιγράφονταν το Πρόγραμμά του: Εγερση στις 6 π.μ., Προσευχή, Προγεύμα. Μαθήματα από τις 7 π.μ. ως τις 2 μ.μ., τριώρη διακοπή για φαγητό και ξεκούραση, Δύο Ώρες Βοηθητικά Μαθήματα και ακολουθούσε Ψυχολογία: Παιχνίδι και Περιπάτος στον παρακείμενο λόφο, κατά τον οποίο ο Δάσκαλος: «προέβαινε εις ιστορικούς αφηγήσεις εκ των αρχαίων ελληνικών χρόνων αλλά και εκ των νεότερων, θέλων να τονώσει την προς την πατρίδα αγάπη».

Βορεία της Ήμερας δρισκεσαν η παρχαρομανα Κρῳμνη με τις πολλές Ενορίες.

Σε μια απ' τις Ενορίες χτίστηκε ένα Μοναστήρι κατά μεσα του 18ου αιώνα, το οποίο έναν αιώνα αργότερα, αξιοποιήθηκε ως Σχολείο για τα παιδιά Κρυπτοχριστιανικών Οικογενειών. Με την ευκαιρία, να αναφέρουμε πως η Κρῳμνη υπήρξε Κέντρο Κρυπτοχριστιανών για αιώνες, χωρίς ποτέ να προδοθούν. Η φανέρωση τους έγινε οικειοθελώς μετά το 1857. Οι πρώτοι που φανερώθηκαν «αψηφισαν προηλακισμούς, στήρηση των περιουσιών, διανομή και διώγμους για να διακηρύξουν δημόσια ότι είναι Έλληνες, Χριστιανοί Ορθόδοξοι». Έκτοτε δεν τους ενοχλήσαν, αντίθετα με ο, τι συνέβη στο Χωριό Σταυρί, τριάντα χιλιόμετρα βορειοδυτικά της Αργυρούπολης.

Κρυφοί Χριστιανοί οι περισσότεροι Σταυριώτες, ήσαν βαρρως από τους Κρῳμνίους. Δέκα χρόνια αργότερα, το 1867, αποφασίσαν να φανερωθούν πολλοί από αυτούς. Το Κράτος όμως, παρα τις διακηρύξεις του, ποτέ δεν τους αναγνώρισε επίσημα. Αυτοί συνέχισαν απότομοι να ζουν Χριστιανικά και να στέλνουν τα παιδιά τους στα Ελληνικά Σχολεία, τα οποία συντηρούσαν οι Ενορίες. Στις αρχές του 20ου αιώνα, το 1904, ένας ξενιτεμένος Σταυριώτης, ο Χατζή Παναγιώτης Ασέρης, χρηματοδότησε την ίδρυση Κεντρικής Αστικής Σχολής, απαραίτητης πλέον, μια και οι φανερότερες Χριστιανικές Οικογένειες είχαν αυξηθεί πολύ.

Όλοι, στο σύνολό τους, δε φανερώθηκαν ποτέ, όσοι προλάβαν να φανερωθούν ήσαν στην Ελλάδα, έμειναν όμως περί τις 40 Ελληνικές Οικογένειες Κρυφών.

Ο Ιερέας των Κρυπτοχριστιανών ήταν συνήθως, κάποιος που κατείχε μια θέση μεταξύ των Τούρκων. Την Ήμερα εργαζόταν ως Χατζής ή ως Κατής, ή και ως Πάσας ακομή, τη νύχτα ως Ιερέας Λειτουργούσε, Βαφτίζε, Στεφανώνε.

Το τρίτο Κρυπτοχριστιανικό Κέντρο της Επαρχίας Χαλδίας βρίσκονταν εξώ από τα γεωγραφικά της όρια. Ήταν μια Αποικία Μεταλλουργών κοντά στη Σεβάστεια, το Ακ Νταγ. Ιδρύθηκε το 1832. Περιλάμβανε Τριάντα Χωριά, στα οποία ζούσαν 3000 περίπου Ελληνικές Οικογένειες. Οι περισσότεροι Αποικίτες ήταν Σταυριώτες Κρυπτοχριστιανοί. Εργαζόνταν στα εκεί Μεταλλεία και περιμεναν την ευκαιρία για να φανερωθούν. Μετά την Ανακάλυξη του Πρώτου Συνταγματος στην Τουρκία, το 1876, πήγαν για πρώτη φο-

Συνέχεια στην 4η σελ.

ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΗΣ Ν.Α.Η.!



Το Τμήμα Λαϊκής Επιμόρφωσης της Διεύθυνσης Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας διοργάνωσε Εικαστικό Σεμινάριο από 22 έως 25 Απριλίου. Το Σεμινάριο παρακολούθησαν 46 άτομα, Εικαστικοί και Εκπαιδευτικοί του Νομού μας.

Θέμα του Σεμιναρίου ήταν «Προσέγγιση των Εικαστικών Τεχνών» και ειδικότερα:

Προσέγγιση του Σχεδίου - Ζωγραφική μέσα από θεωρητική και πρακτική άσκηση.

Θεατρική Μάσκα, Εγκαταστάσεις, Κατασκευές με φτωχά υλικά, Χαρακτική.

Αναδρομή στις Κατασκευές - Εγκαταστάσεις - Περιβάλλοντα.

Τεχνικές Χρώματος, Καλάζ, Τυπώματα.

Τεχνικές Ζωγραφικής, Ψηφιδωτό, Διακοσμητικό Σχέδιο, Χαρακτική.

Στο Σεμινάριο δίδαξαν ο Κος Τσέλιος Κώστας, Καθηγητής του Παιδαγωγικού Τμήματος του Α.Π.Θ. και ο

Κος Τσακίρης Γιώργος, Καθηγητής της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.

Τόσο η επάρκεια, η προθυμία και η αμεσότητα των Καθηγητών όσο και το μεγάλο ενδιαφέρον των Συμμετεχόντων δοθήσαν στο να διεξαχθεί ένα Σεμινάριο με πολύ καλά αποτελέσματα καθ' ομολογία όλων.

Το Σεμινάριο χαιρέτησε η Βοηθός Νομάρχης Κ. Κουρκούτα Θεοδώρα.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ευχαριστεί δημόσια τη Δ.Ε.Π. του Δήμου Βερροίας για την παραχώρηση της Αίθουσας Πρόδας του Χωριού Τεχνών, ως τόπου διεξαγωγής του Σεμιναρίου, καθώς επίσης και τους Εργαζόμενους της Δ.Ε.Π. που παρείχαν κάθε διευκόλυνση.

VERMONT ADVENTURE CLUB
ΒΕΡΜΟΝΤ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ
Ο VERMONT ΣΤΗΝ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑ

Το Σάββατο 24-25 Απριλίου, ο Ορειβατικός Σύλλογος «ΒΕΡΜΟΝΤ» πραγματοποίησε με επιτυχία, Εξόρμηση στο ελατοσκεπαστό Καρπενήσι.

Το πρόγραμμα περιελάμβανε μια Ορειβατική Πορεία στην ορεινή περιοχή Κορυφαίων Ευρυτανίας, η οποία περιελάμβανε χρονικά, λόγω των κακών καιρικών συνθηκών που επικρατούσαν.

Το επόμενο Ορειβατικό Ραντεβού δόθηκε για τις 15-16 Μαΐου στην πανεμορφή αυτή την εποχή, λίγη Κερκίνη (Υπευθύνος εξόρμησης είναι ο Π. Πασσάς 6947153361 και Π. Κολαϊτζής 6944267407, με τους οποίους μπορεί να επικοινωνήσει κάθε ενδιαφερόμενος).

Την επόμενη Ήμερα ακολούθησε Ξεναγήση στα γραφικά Χωριά, Μί-

κρο και Μεγάλο Χωριό καθώς και επίσκεψη στο Μουσείο Εθνικής Αντιστάσεως στους Κορυθαλάδες.

Τέλος ο Δήμαρχος Τυμφρηστού Κος Ν. Μηλιωρίτσας, υποδέχθηκε και δεξιώθηκε την Ορειβατική Ομάδα σε παραδοσιακή ταβέρνα στις Ραχές Τυμφρηστού, ενημερώνοντας τους για τα αξιοθέατα και την ιστορία της περιοχής.

Το επόμενο Ορειβατικό Ραντεβού δόθηκε για τις 15-16 Μαΐου στην πανεμορφή αυτή την εποχή, λίγη Κερκίνη (Υπευθύνος εξόρμησης είναι ο Π. Πασσάς 6947153361 και Π. Κολαϊτζής 6944267407, με τους οποίους μπορεί να επικοινωνήσει κάθε ενδιαφερόμενος).

ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΗΣ ΛΕΟΝΑΡΔΑ

Αυριο Σάββατο 8 Μαΐου, στο Φαού της Αντινιοδίας Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, γίνονται τα Εγκαίνια της Ατομικής Εκθέσεως Ζωγραφικής της Λεονάρδας, με τίτλο Μπαϊκά III, το παρόμοιο συνεχίζεται... υπό την αιγίδα του Ενιαίου Φόρου Πολιτισμού του Δήμου Βερροίας.

Η Λεονάρδα Σπούδασε Οικονομικές Επιστήμες στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Αποφοίτησε αλλοιώς πορεία και ξεκίνησε Σπουδές στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βαρσοβίας, στο Τμήμα Συντήρησης Εργών Τεχνής. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα συνεχίζει τις Σπουδές της στην Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Από το 1994 η Λεονάρδα συμμετέχει σε Ομαδικές Εκθέσεις Ζωγραφικής και παρουσιάζει Έργα της σε Ατομικές Εκθέσεις. Παράλληλα,

Διδασκεί Σχέδιο, Χρώμα, Αρχές Συνθέσεως και Ιστορία της Τεχνής σε Μαθητές της Δευτεροβάθμιας Δημοτικής Εκπαίδευσης καθώς και σε Υποψήφιους Ανωτάτων Σχολών. Έργα της παρουσιάσει μεταξύ άλλων οι Γκαλερί της Αττικής και της Θεσσαλονίκης καθώς και στα πλαίσια των Εκδηλώσεων «Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997» αλλά και στο Οικουμενικό Πατριείο της Κωνσταντινούπολης.

Η Έκθεση θα διαρκέσει μέχρι τις 22 Μαΐου.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Η Αστική Εφημερίδα της Βερροίας

Η ΗΜΑΘΙΑ ΣΤΟ "ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ"



Με την Εκθεση «ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ», που πραγματοποιήθηκε από 22 έως 25 Απριλίου στις εγκαταστάσεις του Οργανισμού Λιμένος Πειραιώς ολοκληρώθηκε ο Κύκλος των Διεθνών Εκθέσεων Τουρισμού στις οποίες συμμετείχε η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας για τη χρονιά αυτή.

Ο νέος Κύκλος Συμμετοχών αρχίζει πάλι τον Οκτώβριο με την Εκθεση του Βουκουρεστίου και το Νομόριο με τη «ΦΙΛΟΣΕΝΙΑ» στη Θεσσαλονίκη.

Το «ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ» αποτελεί τη Μεγαλύτερη Εκθεση Εσωτερικού Τουρισμού στη χώρα μας και για το λόγο αυτό η παρουσία όλων των Ελληνικών Προορισμών ήταν έντονη, τόσο μέσω των Φορέων της Αυτοδιοίκησης όσο και των Επιχειρηματιών του Τουριστικού Κλάδου.

Τα Εγκαίνια της Εκθέσης έγιναν από τον Υπουργό Τουρισμού Κ. Δ. Αδραμώπουλο, παρουσία πολλών Πολιτικών Προσώπων, Εκπροσώπων του Κλάδου και πλήθους Επισκεπτών της Εκθέσης.

Όπως τονίστηκε στις Ομιλίες που ακολούθησαν, ο Τουρισμός, που αποτελεί και τη Βαριά Βιομηχανία της Χώρας μας, διέρχεται μια δύσκολη περίοδο, με έντονο ανταγωνισμό από άλλες Χώρες, με ακριβό το Ελληνικό Τουριστικό Προϊόν και έλλειψη μιας Ενιαίας Στρατηγικής τόσο για την Ανάπτυξη όσο και για την

Προβολή του.

Η χαραξή μιας μακροπρόθεσμης Ενιαίας Πολιτικής, η ανάπτυξη των Εναλλακτικών Μορφών Τουρισμού και η συντονισμένη Τουριστική Προβολή είναι τα μέσα και οι τρόποι για το ξεπέρασμα αυτής της κρίσης και τη διαμόρφωση ενός Νέου Τουριστικού Προϊόντος, ποιοτικά αναβαθμισμένου και ανταγωνιστικού στη Διεθνή Τουριστική Αγορά.

Στην Εκθεση συμμετείχε και η Ν.Α. Ημαθίας σε ένα ενιαίο χώρο 120 τ.μ. με τους άλλους Νομούς της Κεντρικής Μακεδονίας, στο οποίο προβλήθηκαν οι Εναλλακτικές Μορφές Τουρισμού της περιοχής, διανεμήθηκε έντυπο διαφημιστικό υλικό και πραγματοποιήθηκαν συναντήσεις με Επαγγελματίες του Χώρου για την Προβολή του Νομού μας.

Την ευθύνη λειτουργίας του Stand είχε ο Προϊστάμενος του Τμήματος Τουρισμού της Ν.Α. Ημαθίας Κος Γιώργος Σαλιάγκας και συμμετείχαν αρκετοί Επαγγελματίες (Ξενοδοχείο, Εστιατόριο, Δημοτικές Επιχειρήσεις κ.λπ.) οι οποίοι πρόβαλαν και προώθησαν τα Τουριστικά τους Προϊόντα και Υπηρεσίες κατά τη διάρκεια της Εκθέσης.

Το Stand της Ημαθίας επισκέφθηκαν ο Γενικός Διευθυντής του Ε.Ο.Τ. Κος Κατσιγιάννης (φωτο), ο Νομάρχης Πειραιά Κος Γ. Μίχας και άλλοι.

ΝΕΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΣΤΟ ΚΤΕΛ ΗΜΑΘΙΑΣ

Εκλογές για την αναδείξη Μελών νέου Σπλελίου Διοικητικού Συμβουλίου διεξήχθησαν την Τετάρτη 28 Απριλίου 2004 στα Γραφεία του ΚΤΕΛ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ, που ως γνωστόν μετατράπηκε πρόσφατα σε Ανώνυμη Εταιρεία.

Κατά τις Αρχαιρεσίες η Γενική Συνέλευση των Μετοχών της Εταιρείας εξέλεξε νέο Διοικητικό Συμβούλιο το οποίο στη πρώτη του Συνεδρίαση της 29ης Απριλίου 2004 συγκροτήθηκε σε Σώμα ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: Αναστάσιος Συμεωνίδης, ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Νικόλαος Παππάς, ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: Αναστάσιος Ζουγιός, ΜΕΛΟΣ: Αθανάσιος Καραλάκος, ΜΕΛΟΣ: Θεόδωρος Μωράς

ΕΠΙΣΤΟΛΗ - ΔΗΛΩΣΗ

Από τον ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΚΤΕΛ Δ.Σ. του ΚΤΕΛ Κ. Αθανασίου Καραλάκου πηρομε και δημοσιεύουμε την παρακάτω Επιστολή - Δήλωση:

"Αγαπητέ κ. Διευθύνε, Με ευκαιρία της παράδοσης της Διοίκησης του ΚΤΕΛ μετά από 12 συνεχής χρόνια εκλογής μου σ' αυτήν ως Πρόεδρο, στην νέα υπό την Προεδρία του κ. Αναστασίου Συμεωνίδη Διοίκηση και με την συνειδητή μου ήσυχση ότι, παρα τα προβλήματα και τις μεγάλες δυσκολίες που αντιμετωπίσαμε, όλα τα προηγούμενα χρόνια, επράξα τα καθήκοντα μου, προκειμένου να εξυπηρετήσω τα συμφέροντα των Επαθίων του ΚΤΕΛ και να καλύτερευουν οι συνθήκες μεταφοράς για το Επιδιωκτικό Κοινό, αισθάνομαι βαθιά την ανάγκη να ευχαριστήσω τους Μετόχους του ΚΤΕΛ, τους Συνεργάτες μου, τους Εργαζόμενους, τις Αρχές του τόπου, τους εκπαιδευτικούς των Μέσων Ενημέρωσης, τις Δημοτικές Υπηρεσίες και τους Υπαλλήλους αυτήν για την στήριξη και δημιουργική συνεργασία μας όλα αυτά τα χρόνια και κυρίως το Επιδιωκτικό Κοινό και τους Μαθητές των Σχολείων του Νομού μας για την εμπιστοσύνη με την οποία μας περιέβαλλαν.

Η νέα Διοίκηση που εκλέχτηκε για να διοικήσει το ΚΤΕΛ μας, που εδώ και 6 μήνες λειτουργεί με την μορφή Ανώνυμης Εταιρείας, εξασφαλίζει την συνέχισή και ταυτόχρονα την ανανέωση και είναι σίγουρο ότι, αν εργαστεί σκληρά και αγκαλιάσει απ' όλους τους Μετόχους και καθ' έναν ξεχωριστό, θα πετύχει στο δύσκολο έργο που αναλαμβάνει σε μια

εποχή με μεγάλες οικονομικές δυσκολίες για το Νομό μας, οι οποίες έχουν αντίκτυπο στις περιουσίες των Μετοχών, στα Λεωφορεία μας που σήμερα αντικαθίστανται με καινούργια και είναι μισθωμένα από την Εταιρεία μας.

Απαιτούνται νέες αντιλήψεις και νέες νοτιότητες απ' όλους. Χρειάζεται νέα "περπατήσια" όπως επανειλημμένα έχω πει τους Μετόχους μας, για να εκσυγχρονιστούν οι Συγκοινωνίες μας, για να είμαστε ανταγωνιστικοί και για να αποκτήσει Ποιότητα Ζωής η Καθημερινότητα μας.

Με την εμπειρία των παλιών και των ενθουσιασμών των νέων Συνδελφών είναι σίγουρο ότι θα συνεχιστεί το μεγάλο Έργο που έγινε μέχρι σήμερα, με την αύξηση των οικονομικών μεγεθών του ΚΤΕΛ μας, την μετατροπή του σε Ανώνυμη Εταιρεία, την βαθιά ανανέωση του Στόλου των Λεωφορείων μας, την συμμετοχή μας στην Ολυμπιάδα που ερχεται, και θα ξεπεραστούν τα δυσκολία που δημιουργήθηκαν από τον αθέμιτο ανταγωνισμό του ΟΣΕ στη περιοχή μας και από την ασυλληπτή από ανθρώπινο νόμο τραγωδία των Τεμπών, για το καλό όλων των Μετοχών και του Επιδιωκτικού Κοινού, που είναι ο κινητήριος μοχλός της Εταιρείας μας.

Θα είμαι δίπλα στη νέα ηγεσία του ΚΤΕΛ σε όλα τα θέματα που θα τεθούν στη καλύτερη δυνατή Καθημερινή Ζωή του Επιδιωκτικού Κοινού και της οικονομικής κατάστασης των Μετοχών της Εταιρείας.

Βεροία 30 Απριλίου 2004

Με τιμή
Ο π. Πρόεδρος και Διευθύνων
Συμβούλος της ΚΤΕΛ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ Α.Ε.
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΡΑΛΑΚΟΣ"

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΣΤΗΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Σήμερα Παρασκευή 7 Μαΐου, στις 7 το απόγευμα στην Αίθουσα Εκδηλώσεων της Δημοτικής Βιβλιοθήκης θα γίνει η παρουσίαση του Βραβευμένου από την Ακαδημία Αθηνών Βιβλίου "Ο Ελληνικός Αθλητισμός" του Τ. Φαλκού - Αρβανιτάκη. Η Βιβλιοπαρουσίαση είναι συνδιοργάνωση της Δημοτικής Κεντρικής Βιβλιοθήκης Βεροίας και του Γραφείου Φυσικής Αγωγής Νομού Ημαθίας - Ολυμπιακή Παιδεία.

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

Συνέχεια από την 3η σελίδα

ρά στην Εκκλησία το Πάσχα με τις Οικογένειές τους. Όχι όμως χωρίς αντίποινα, που κάποτε εξελίσσονταν σε βασανιστήρια, στέρξη τροφής μέχρι λιμοκτονίας, ακολουθούσε μια Οδύσσεια χωρίς τέλος για τους ανθρώπους αυτούς, στους οποίους το Ελληνικό Κράτος επανειλημμένα γύρισε την πλάτη, όταν ζήτησαν τη βοήθειά του.

Οι υπόλοιποι Κρυφοί φοβήθηκαν και δεν φανερώθηκαν, περιμένοντας καλύτερες μέρες, που δεν ήρθαν ποτέ. Αντίθετο, ήρθε η Συνθήκη της Ανταλλαγής με κριτήριο τη Θρησκεία. Δηλωμένοι φανερά ως Μουσουλμάνοι, έχασαν για πάντα τη δυνατότητα να έρθουν στην Ελλάδα.

Η Αναγέννηση της Παιδείας εδώ ξεκίνησε το 1890, όταν ο Παπά Κυρίλλος Καρτζάς, Αρχιερατικός Επιτροπός, οργάνωσε Τετρατάξιο Δημοτικό. Τρία χρόνια αργότερα, ο Δημήτριος Φελεκίδης ή Φελέκης το αναδίδει σε Ημιγυμνάσιο. Το Διδασκείο ανεγέρθηκε με Συνδρομές Κατοίκων του Μεταλλείου και Αυτεπιστασία του Παπά Κυρίλλου.

Στα Χρόνια των Διωγμών Ιδρύθηκε εκεί Ορφανοτροφείο, που συντηρούσε 300 ορφανά του πολέμου, με βασικούς πόρους τους Τοπικούς Εράνους.

Για τα παιδιά εκείνα οι Προύχοντες εξασφάλισαν Μαθηματα σε ξεχωριστό Σχολείο. Οι πιο πολλοί Πρωτοεργάτες του Εκπαιδευτικού και Φιλανθρωπικού Έργου του Ακ Νταγ τιμωρήθηκαν γι' αυτό με θάνατο δια απαγχονισμού.

Επιστρέφουμε στην Επαρχία, για να γνωρίσουμε τη Δεύτερη Εδρά της, την παραλιακή Κωμόπολη Πουλιαντζή. Κατά μεγάλο μέρος η δημιουργία του κοινοβίου Σχολείου της το 1878 οφειλόταν στον Γερβάσιο. Οι Μαθητές αυτών αντονταν διαρκώς, έφτασαν περίπου τους 300 συνολικά, με 50 Κορίτσια. Σε Συνέντευξη Πρόσφυγα, καταγράφονται κατά 100 περισσότεροι. Όπως και να 'ναι, πρόκειται για έναν Αδλο.

Τη στιγμή που νέα μεταναστατευτικά ρεύματα προς τη Ρωσία ερημούνουν την Επαρχία, ένα Σχολείο συγκεντρώνει τόσους Μαθητές και τους προσφέρει επιμελημένη Μορφωση, την ποιότητα της οποίας παρακολουθούσαν άγρυπνα οι εκάστοτε Εφοροί. Και ο Αθλος αυτός, θέλω να επαναληφθεί και σε κάθε Χωριό και Κωμόπολη της Χαλδίας, προκαλώντας έκπληξη και θαυμασμό.

Το 1910, υπό τη Διεύθυνση του Παναγιώτη Χαλαλαπιδή, το Φροντιστήριο Αργυρούπολης αποτελούνταν από μια Ταξή Νηπιαγωγών, Τέσσερις του Δημοτικού, Τέσσερις του Ελληνικού και Τρεις Γυμνασιακές. Ο Γερβάσιος Ωρολόγας, ο Γερβάσιος Σαραντίτης και ο Ευριπίδης (Γερβάσιος) Συμελιδής, Αριστούσαντες Πτυχιούχοι ήδη, υπακούοντας στον Ευεργέτη τους, τον Μητροπολίτη Γερβάσιο, θύτησαν διαδοχικά ως Διευθυντές σε αυτό και το έφτασαν σε ζηλευτό σημείο. Κάποια από τα Μέτρα που εισήγαγαν τότε ήταν:

1) Υποχρεωτική Παρακολούθηση Μαθημάτων στο Φροντιστήριο από όλους τους Δασκάλους της Επαρχίας εκ περιτροπής, ένα είδος Διορκούς Επιμόρφωσης. Δηλαδή αυτό που τώρα προσπαθούμε να εφαρμόσουμε.

2) Έλεγχος του Παιδαγωγικού και Διδακτικού Έργου όλων των Σχολείων της Επαρχίας, από Ειδικά Εκπαιδευμένους Δασκάλους του Φροντιστηρίου σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς. Ανάδειξη και Προαγωγή των Ικανών σε Ανώτερες Θέσεις. Και άλλα...

Ο Γερβάσιος, Πόιμανε την Επαρχία με Συνέση και Αυτοθυσία επί 42 χρόνια. Παραίτηθηκε αυτοδούλωτος το 1905, όταν διαπίστωσε ότι οι σωματικές του δυνάμεις τον εγκαταλείπουν. Μετά από ένα χρόνο πέθανε και άφησε ως μοναδικό περιουσιακό του στοιχείο 42 λίρες για τη Χείρδα του.

Ο Διάδοχός του, ο Λαυρέντιος Παπαδόπουλος, μερίμνησε για τη συνέχισή και τη διεύρυνση της Αναγέννησης της Παιδείας. Στα χρόνια του, το 1909, χτίστηκε με προσωπικό μόχθο κι έξοδα των περίοικων το Ιεροδιδασκαλείο Προσάρεις στο ομώνυμο Μοναστήρι. Έργο με ασύλληπτα μεγάλες προσωπικές, φιλοξενούσε Τριακόσιους Μαθητές και ήταν η μοναδική Σχολή Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης στη Χαλδία.

Με προσπάθειες του Λαυρέντιου προσαρτήθηκε στη Μητροπολή του και η Κερσσούντα. Πόλη παραλιακή, Κέντρο Εμπορίου, ανθούσε οικονομικά.

Οι Ναοί της, το Αρρεναγωγείο της, Ημιγυμνάσιο με 10 Τάξεις, το Παρθενγωγείο της με 5 Τάξεις τα Νηπιαγωγεία της, όλα μαρτυρούσαν για τη Φιλανθρωπία και τον Πολιτισμό των Ελλήνων. Δυστυχώς, η πόλη αυτή, γενέτειρα του αιμοσταγή Τοπαλ Οσμάν, γνώρισε πρώτη την τουρκική θηριωδία. Ας δούμε όμως, πώς ξεκίνησε η αρχή του τέλους για

τον Ποντιακό Ελληνισμό.

Το 1908, Όλοι οι Υπάδουλοι Πανηγύρισαν Αδελφωμένοι την Επανάσταση του Συντάγματος από την Νεοτουρκική Οργάνωση «Ενωση και Πρόοδος». Χριστιανοί και Μουσουλμάνοι αλληλοσπάζονταν με τις λέξεις «Συντάγμα, Ισότης, Δικαιοσύνη».

Οι Έλληνες επωφεληθήκαν από τη φαινομενική ελευθερία για να τυπώσουν Εφημερίδες, να οργανώσουν Πολιτιστικούς Συλλόγους, να επανιδρύσουν τους Φιλεκαπαιδευτικούς. Δυστυχώς, δεν πέρασαν λίγοι μήνες κι εκδηλώθηκαν οι πραγματικές προθέσεις των Νεοτούρκων, που ήταν η εξόντωση όλων των Χριστιανών. Συνθράμη τους «Η Τουρκία στους Τούρκους».

Το 1914 έλασσε ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος. Στην Αργυρούπολη και στην Κερσσούντα, χρησιμοποίησαν τα κτίρια των Σχολών για Στρατώνες, με το Νόμο «Περί Επιτάξεως». Με δικαιολογία την επιταγή επίσης, γυμνώναν κυριολεκτικά τις Μονές, διακόπτοντας έτσι και το Εκπαιδευτικό Έργο που αυτές συντηρούσαν. Αφαιρούσαν τα πάντα από τα ελληνικά σπίτια χωρίς αναστολές.

Η Επιστροφή ήταν Γενική και αφορούσε όλες τις ηλικίες.

Τους Στρατευμένους τους έστελναν στα Τάγματα Εργασίας (Τάγματα Θανάτου). Υποσιτισμένοι, άστεγοι, εργαζόνταν σκληρά ώπου πέθαιναν.

Την ίδια περίοδο άρχισαν οι Εκπομπές και Εξορίες του άρχου πληθυσμού στα δάση του Πόντου. Με θαρραλεμιά, χωρίς τροφή και νερό, βαδίζαν ασταμάτητα, πέθαιναν καθ' οδόν και δεν επιτρέπονταν ούτε λεπτό καθυστέρηση για απόθεση του νεκρού. Οι Χριστιανοί της περιοχής Αργυρούπολης προστατεύτηκαν κάπως από Μαζικούς Εκτοπισμούς κατά τη διετία 1916-18, χάρη στις δυναμικές παρεμβάσεις του Χρύσανθου, του Μητροπολίτη της Τραπεζούντας. Όμως χιλιάδες αιχμάλωτοι θρήκαν φρικτό θάνατο από πείνα, δίψα, δρωμιά, ασφυξία, στοιβαγμένοι ζωντανόι με πεθαμένους, σε Ναο στο Πατλαμα, Προάστio της Κερσσούντας.

Δεκάδες θρέφη και παιδιά των εκτοπισθέντων, τα οποία περιφέρονται σε δρόμους της Κερσσούντας, οι Τούρκοι τσάτες τα θανάτωναν χτυπώντας τα κεφάλια τους στο τοιμέτο της Προκυμαίας και πετώντας τα έπειτα στη θάλασσα.

Οι Επιφανέστεροι Έλληνες κατακρεουργήθηκαν ή στραγγαλιζήκαν.

Με την Ανάκληση του Μουδρου το 1918, σταμάτησαν οι Διώξεις για λίγο. Όσοι απόμειναν, θλιβερά απομεινάρια ενός ζωντανού και δραστήριου πληθυσμού, επέστρεψαν κατ'αρχήν και σκελετωμένοι στις καμένες εστίες τους και δαλθηκαν να ξεναδημιουργήσουν Σχολεία, Συλλόγους, Ορφανοτροφεία.

Όμως στις 19 Μαΐου 1919, ο Κεμαλ Ατατούρκ επιδίδεται στην Σαμψούντα και εξσηκώνει πάλι τους Τούρκους. Ξαναρχίζουν οι Διώξεις και μάλιστα με μεγαλύτερη μανία, διότι είχε μεσολαβήσει η Ρωσική Κατοχή της Αργυρούπολης, η οποία τους εξοργίωσε περισσότερο.

Κι ενώ ο Μητροπολίτης Χρύσανθος αγωνιζόταν για την Αυτονομία του Πόντου, την οποία στήριζε το Ενοπλο Αντάρτικο στα Βουνά, οι Κάτοικοι των Χωριών της Χαλδίας γνώριζαν την απανθρωπία σε όλη της την έκταση.

Από το Δεκέμβριο του 1920 άρχισαν οι συλλήψεις Προχυντών και η παραπομπή τους στα «Δικαστήρια Ανεξαρτησίας», στην Α-μάσεια. Στις 99 από τις 100 «δικές» τους καταδικάζαν σε απαγχονισμό.

Τον Αύγουστο του 1922 το Ελληνικό Μέτωπο της Μικρασίας Κατέρρευσε.

Τον Ιούλιο του 1923 συμφωνήθηκε η Αμοιβαία Ανταλλαγή των Πληθυσμών. Οι τελευταίοι Αργυροπολίτες αναχώρησαν στις 24 Ιανουαρίου του 1924, μεταφέροντας στην Ελλάδα τον Πνευματικό Πλούτο και την Ιστορία της Χαλδίας.

Οι Αργυροπολίτες Πρόσφυγες Θέωρησαν Απαράδρατο Καθήκον τους να πάρουν μαζί τους τα 5.000 Βιβλία του Φροντιστηρίου τους και τα Ιερά Κειμήλια των Ναών τους. Πα-ρόμοιες επιλογές έκαναν και οι κάτοικοι των Χωριών.

Οι Ατρίνοι, οι Χαρσερέτες, οι Μαναστηρέτες, οι Μαυραγγελέτες μετέφεραν μέσα στους προσωπικούς μπόγους τα Βιβλία των Σχολείων τους και τις Εικόνες των Εκκλησιών τους. Άλλα τα πολύτιμότερα που έφεραν στην Ελλάδα, ήταν η Ορθό-δοξη Παράδοση, η Εθνική Συνείδηση, ο Ψυχικός Δυναμισμός, η Πνευματική Καλλιέργεια. Οι Πρό-γονοί τους, που είχαν επενδύσει στη Μόρφωση, τον Πραγματικό και Αδα-πάντη Πλούτο, Δικαιοσύνη. Η Πνευματική Αναγέννηση του Ποντιακού Ελληνισμού μεταφευετηκε στην Αρχέγονη Πατρίδα των Ελλήνων του Πόντου.

ΦΩΤΗΣ ΚΟΥΤΣΟΥΠΙΑΣ

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

ΜΙΑ ΓΕΥΣΗ, Του Τι Μας Περιμένει Με Την Ασφάλεια Των Ολυμπιακών Αγώνων Της Αθήνας, Πήραμε Εκτάκτως, Προχθες Με Την Τριπλή Εκρήξη Βορών, Σε Παρακείμενο Χώρο Αστυνομικού Τμήματος Της Πρωτεύουσας...

Ο ΑΠΟΝΧΟΣ Της Αλυσίδω-της Εκρήξης Εφερε Και Πάλι Στην Επιφάνεια Τον Φόδο Και Μαζί Του Και Τον Πανικό...

ΤΟ ΑΠΡΟΟΠΤΟ Αυτό Γεγονός Εβσε Και Πάλι Υπο Αμφισβήτηση, Εκ Μέρους Των Διεθνών Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας, Το Προφίλ Της Χώρας Μας...

ΣΑ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΤΗΝ

"Χρυσή Ευκαιρία" Τους Οι Διάφοροι "Κύκλοι" Για Να Χρεώσουν Σε Χώρες, Κράτη Και Λαούς Τις Δικές Τους Φοδίες...

ΕΧΕΙ ΟΝΟΜΑ Αυτή Η Υστερική Κατάσταση. Την Λένε Τρομοκρατία, Και Θα Την Βρίσκουμε Μπροστά Μας, Όσο Φοβούνται Οι "Δυνατοί" Του Κόσμου...

Κυκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* ΥΠΟΣΧΕΣΕΙΣ: Δίδονται Προεκλογικά, Αθετούνται Μετεκλογικά...

Δ.Ι.Κ.

ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

Η ΠΟΛΗ ΜΕΓΑΛΩΝΕΙ

Αξιότιμε Κυριε,

Θεωρούμε Αναγκαία την Τροποποίηση των Ζωνών Οικιστικού Ελεγχού και Συμφωνούμε με την Φιλοσοφία της όλης προσπάθειας στην οποία και διακρινουμε την Προοπτική Ανάπτυξης.

Δεν μπορούμε να σημειώσουμε τις οποίες επιφυλάξεις για την αναπτυξιακή τους χρήση, παρα μόνο να εκφράσουμε την ελπίδα, ο νεός σχεδιασμός τους να γίνει με κριτήριο που να προβλέπουν μια ισορροπημένη ανάπτυξη χωρίς αποκλεισμούς άλλων περιοχών.

Υποστηρίζουμε επίσης τον Κοινωνικό Διάλογο, και θεωρούμε αναγκαίο ένα νέο πλέον Χρονοδιάγραμμα Ανάπτυξης του νέου Δήμου Μας, καθότι η Βεροία με τα χρόνια γιγαντώνεται.

Απο καιρό η Πολη Μας διαδίδει μια ταχυτάτη, και με τα συγχρονα δεδομένα, μορφή εξέλιξης, γι' αυτό και θεωρούμε ότι η Τροποποίηση των ΖΟΕ, πρέπει να καλυπτει τις νέες ανάγκες στον Βίο των Βεροίων.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΣΕ ΠΟΙΕΣ ΔΙΑΡΚΕΙΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ ΤΗΣ Ν.Δ.

Μετά από Απόφαση του Πρωθυπουργού Κου Κ. Καραμανλή, συγκροτήθηκαν οι Διαικείς Επιτροπές της Βουλής για τη νέα Κοινοβουλευτική Περίοδο.

Σε Δ.Ε. συμμετέχουν και οι Τοπικοί Βουλευτές της Ν.Δ. Κι Μιχάλης Χαλκίδης και Ηλίας Φωτιάδης.

Συγκεκριμένα, ο Κος Μ. Χαλκίδης, μετέχει στις Δ.Ε. Μορφωτικών και Οικονομικών Υποθέσεων.

Ο Κος Η. Φωτιάδης, μετέχει στις Δ.Ε. Μορφωτικών Υποθέσεων, Παραγωγής και Εμπορίου και Αποδημού Ελληνισμού.

ΝΕΑ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ Δ. ΜΠΡΟΥΚΟΥΜΗ

Η Ενωση Ελλήνων Λογοτεχνών, το αρχαιότερο Λογοτεχνικό Σωματείο, που ιδρύθηκε το έτος 1930 από διακεκριμένους Λογοτέχνες, σε Ειδική Εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στις 28 Απριλίου σε Αίθουσα επί της Οδού Σιν 16 στην Αθήνα τιμήσε με το Α' Βραβείο Ποίησης τον Συμπολίτη

μας και Συνεργάτη της Εφημερίδας μας Κ.ο Δημήτρη Μπουκουμιά για το Ποίημα του "ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ 2004", που Διακρίθηκε στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Λογοτεχνίας Έτους 2003. Η Εφημερίδα μας τον Συγχαίρει και του Ευχεται Παντα Επιτυχίες.

ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ ΚΑΙ ΤΖΩΡΤΖΟΓΛΟΥ ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΡΟΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ομίλου Προστασίας Απορρο Παιδιού, οργανώνει Συνανλία με τον Γιώργο Μαζωνάκη, στον Χώρο Τεχνών, την Κυριακή 9 Μαΐου και ώρα 9 μ.μ. Γκέστ Στάρ ο Στράτος Τζωρτζόγλου.

Η Εκδήλωση πραγματοποιείται υπό την αιγίδα του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Βεροίας,

Ναούσης και Καμπανίας Κου Πατελερήμονος, Επίτιμου Προέδρου του Ομίλου.

Εισιτήρια προς 20 Ε Πλατεία, 15 Ε Εξώστης, προπωλούνται στη Γραμματεία του Χώρου Τεχνών και απο τις Κυρίες του Διοικητικού Συμβουλίου του Ομίλου.

Οι Καλλιτέχνες παραβρίσκονται Αφιλοκερώς.

"ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΑ ΜΙΛΗΜΑΤΑ"

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη «Θ. Ζωγιοπούλου» σε Συνεργασία με το Μουσείο Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης ανέλαβε την υλοποίηση και προώθηση της Εκπαιδευτικής Βαλίστας με θέμα «ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΑ ΜΙΛΗΜΑΤΑ».

Στόχος είναι η επαφή των Παιδιών με την Λαϊκή Τέχνη.

Η Μουσείσκειση περιέχει οπτικοακουστικό υλικό που ανασφεται σε όλους τους τομείς της Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης: ενημερωτικά έντυπα, εκπαιδευτικά φυλλάδια, ατυγράφα εκθεμάτων και προτάσεις για δημιουργική εργασία στην Τάξη,

είναι μερικά από τα ζητήματα που πραγματεύεται η Μουσείσκειση.

Το υλικό απευθύνεται κυρίως σε Μαθητές των τελευταίων Τάξεων του Δημοτικού μέσα από την Εκπαίδευση και δανείζεται στους Εκπαιδευτικούς των Δημοτικών Σχολείων.

Η Μουσείσκειση θα δανείζεται στα Σχολεία από τις 6- 20 Μαΐου 2004.

* Για πληροφορίες: Δημοτική Βιβλιοθήκη «Θ. Ζωγιοπούλου» Ζωγιοπούλου 5, Πληροφ. Β. Κοτσάλου τηλ 23310-24879.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Η Εφημερίδα Που Απευθύνεται Στους Βεροίους

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Διεύθυνση Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Εκδότης - Διευθυντής
ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης
Συντακτών Περιοδικού
Τύπου Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ
ΔΕΝ ΔΑΝΕΙΖΕΤΑΙ

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ

Οι Έλληνες Έχουμε
Μόνο Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
Α.Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΜΑΪΟΥ 2004

ΕΤΟΣ Γ'

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 261

ΕΥΡΩ 0,50

ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΟΥ ΜΙΧ. ΧΡΥΣΟΧΟΙΔΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΧΑΛΑΖΙΚΗ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ

Στο θέμα της πλήρους ανε-
παρκείας της Αντιχαλαζικής Προ-
στασίας αναφέρεται, ο Βουλευτής
Κος Μ. Χρυσόχοιδης, με Ερώτηση
του στη Βουλή, προς τον υπουργό
Αναπτυξης και Τροφίμων Κ. Τσι-
τουρίδη, και ζητά μέτρα για την ε-
γκαιρή αποζημίωση των πληγέντων
Αγροτών.

Η Ερώτηση του Κου Μιχ. Χρυ-
σοχοίδη, έχει ως ακολούθως:

Στις 5 και 13 Μαΐου σοβαρές χα-
λαζοπτώσεις επλήξαν περιοχές του
Νομού Ημαθίας, με αποτέλεσμα να
προκληθούν μεγάλες καταστροφές

σε 34.000 στρέμματα δενδροκαλ-
λιεργιών (ροδάκινες, αχλαδίες, κε-
ρασιές, δαμασκηνιές, βερικοκιές)
και 3000 στρέμματα ετήσιων καλ-
λιεργιών.

Ερωτάται ο Υπουργός

α) Γιατί δεν λειτουργήσε το Συ-
στημα Αντιχαλαζικής Προστασίας
με έναρξη μέσα που καλύπτει την
περιοχή, παρά το γεγονός ότι η Πε-
ρίοδος Επιχειρησιακής Ετοιμότητας
αρχίζει την 1η Απριλίου.

β) Τι μέτρα θα αναληφθούν για
την εγκαιρή αποζημίωση των Α-
γροτών που επλήγησαν.

ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ



Όπως είναι γνωστό με Νομό του
Κράτους Καθιερώθηκε η 19η Μαΐου
ως Ημέρα Μνήμης της Γενοκτονίας
του Ελληνισμού του Πόντου.

Οι Εκδηλώσεις Μνήμης έχουν
σκοπό να τονίσουν ιδιαίτερα και να
υπενθυμίσουν τα γεγονότα της δρα-
ματικής περιόδου των Διωγμών, της
Γενοκτονίας και του Ξεριζώματος των
Ελλήνων του Πόντου από τις Πατρο-
γονικές Εστίες τους από τους Του-
ρκούς, που διηρκεσαν από το 1916
μέχρι και το 1923 και είχαν σαν απο-
τέλεσμα να μετατρέψουν το Λαό
των Ελλήνων του Πόντου σε ένα Λα-
ό Προσφύγων και Διασποράς.

Οι φετινές Εκδηλώσεις Μνήμης
θα γίνουν την Κυριακή 23 Μαΐου.
Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημα-
θίας έχει εκδώσει το παρακάτω Προ-
γραμμα για την Ημέρα Μνήμης της
Γενοκτονίας των Ποντίων:

* Γενικός Σημαιοστολισμός από
της οδό της πρωινής ώρας μέχρι και
της δύσης του ηλίου της 23ης Μαΐου
2004.

* Φωταγώγιση όλων των Δη-
μοσίων Δημοτικών Καταστημάτων,
καθώς και των Καταστημάτων των
Ν.Π.Δ.Δ. και των Τραπεζών κατά τις
βραδινές ώρες της 23ης Μαΐου 2004.

Κυριακή 23-5-2004
* Ωρα 07.30: Θα Σημανθούν Πεν-
νθίμα οι Καμπάνες των Εκκλησιών.
* Ωρα 08.00: Επίσημη Επαιρεία της
Σημαίας.

* Ωρα 10.00: Τέλεση Μνημοσύνου
στον Ι. Ν. Αγ. Αντωνίου με τη χορο-
στάσια του Σεβασμιωτάτου Μητρο-
πολίτου Βερροίας, Ναουσας και Κα-
μπανίας Κου Παντελεήμονος.

* Ομιλία μέσα στον Ιερό Ναό, από

τον Κ. Γιάννη Μελετιδή, Μέλους
της Ευξείνου Λέσχης Βερροίας.

* Ωρα 11.00: Στην Πλατεία Νίκου
Καπετανίδη στην Καλλιθέα.

* Εμπνευσμένη Δέηση.

* Χαιρετισμός του Προέδρου της
Ευξείνου Λέσχης Βερροίας Κ. Γιάν-
νη Μελετιδή.

* Κατάθεση Στεφάνων.

* Σίγη Ένος Λέπτου - Εθνικός Υ-
μνος.

Μετά το καθιερωμένο Μνημόσυνο
στον Αγ. Αντώνιο Αστικά Λεωφο-
ρεία θα μεταφέρουν τους εκπροσω-
πους Φορέων και όσους Δημότες ε-
πιθυμούν στην Πλατεία Καπετανίδη
(και αντιπροσώπων), όπου εκτός του
καθορισμένου Προγράμματος θα δο-
θεί Δείψη εκ μέρους της Ευξείνου
Λέσχης Βερροίας, στην Μνήμη των
Θυμάτων.

Στα πλαίσια των Εκδηλώσεων
Μνήμης της Γενοκτονίας του Πον-
τιακού Ελληνισμού, θα γίνουν και
οι παρακάτω εκδηλώσεις:

Κυριακή 23 Μαΐου και ώρα
7.30π.μ. στο Χωρο Τεχνών

* Ομιλία από τον Διδάκτορα Συ-
γχρονής Ιστορίας, Βλίσση Αχτζίδη,
με θέμα "Γενοκτονία και Νεοε-
λληνική Ιδεολογία".

* Ωρα 8.00π.μ. Ποντιακή Θεατρική
Παραστάση "Ο Κουκουβάς" της
Βέρας Αντωνιάδου σε Σκηνοθεσία
Ακη Καρολίδη.

* Μετά το πέρας της εκδήλωσης
από το Χωρο Τεχνών θα ξεκινήσει
Ασπαρδοφωρία και θα ακολουθήσει
την εξέλιξη διαδρομή: Λεωφ. Ανοίξεως
- Ελίας - Μητροπολιεύς - Μαρκον
Μποτσάρη και θα καταλήξει στην
Πλατεία Ν. Καπετανίδη.

ΕΥΡΕΙΑΣ ΕΚΤΑΣΕΙΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ ΕΛΕΓΧΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΕΔΩΣΗ ΤΟΥ ΑΙΣΘΗΜΑΤΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Από την Αστυνομική Διεύθυνση
Ημαθίας, ανακοινώθηκαν (16/5) τα
κατωθί:

Από Υπηρεσίες Διευθύνσεως μας
(Ασφάλεια - Τάξη - Τροχαία), στα
πλαίσια Εμπέδωσης του Αισθήματος
Ασφαλείας, τον Ελεγχό υποπτών α-
τόμων και οχημάτων και την εξα-
σφάλιση της Νομιμότητας Λει-
τουργίας των Καταστημάτων αστυ-
νομικού ενδιαφέροντος, πραγματο-
ποιήθηκαν ευρείας έκτασης Ελέγχοι
σ' όλη την περιοχή Ευθύνης μας την
15/16-5-2004:

* Ελέγχθηκαν: α. Υπόπτα άτομα
(288) β. Υπόπτα αυτοκίνητα (245)
* Προσήχθησαν ως ύποπτοι: (4) η-

μεδαίοι και (8) αλλοδαποί

* Συνελήφθησαν: α. Ένα (1) άτομο
για παράβαση Νόμου περί Ναρκω-
τικών. β. Τρία (3) άτομα (Αλλοδαποί)
για Παράνομη Παραμονή στη Χώρα
μας.

* Βεβαιώθηκαν: α. Παραβάσεις σε
Βαθμό Πλημ/τος (18), (έλλειψη Α-
δείας Λειτουργίας Καταστήματος, Η-
χορύπανση από μουσική κατ'ήν), β.
Παραβάσεις σε Βαθμό Πταίσματος
(46)

* Ακολούθησε η Αυτόφωρη Δια-
δικασία σε (1) περίπτωση.

* Κατασχέθηκαν: 0,7 γραμμάριο η-
ρωΐνη και 0,2 γραμμάριο κοκαΐνη.

ΤΟ ΛΑΜΠΡΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΑΓΚΑΘΙΑΣ!

Είναι παρήγορο κι από κάθε ά-
ποψη ελπιδοφόρο, να παρατηρεί κα-
νείς την Πρόοδο ενός Σχολείου και
των Μαθητών του, στην προσπάθειά
τους να αναδείξουν την βαθιά Α-
γαπή του Βίου για Μάθηση!

Το Δημοτικό Σχολείο Αγκαθίας, ο
βασικός πηρύνας ζωής της Κοι-
νότητας ενός Χωριού της Ελληνικής
Υπαιθρου - ευτυχώς ακόμη - εκμε-

ταλλεόμενο τις σύγχρονες δι-
Συνέχεια στην 4η σελ.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (262ο)
"Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει
κανονικά την Παρασκευή 11 Ιου-
νίου 2004.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΤΟΥ

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΜΑΣ Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΕΣ ΤΗΣ Ν.Δ.

ΒΕΡΡΟΙΑ 18 (ΝΑΗ):

Με στόχο την προώθηση σοβαρών
θεμάτων του Νομού Ημαθίας επισκε-
φθηκαν την π. Τρίτη 18 Μαΐου στην
Αθήνα Κυβερνητικούς Παραγόντες,
ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Γιάννης
Σπαρτάρης με τους Βουλευτές Κους
Μιχαήλ Χαλκίδη και Ηλία Φωτιάδη,
παρουσία και του Προέδρου της ΝΟ-
ΔΕ Ν.Δ. Ημαθίας Κου Βασίλη Ζω-
γράφου.

Πρώτο θέμα ήταν η λειτουργία
των Πανεπιστημιακών Σχολών της
Βερροίας και της Ναουσας.

Στις συναντήσεις που είχαν στα
Υπουργεία Παιδείας και Οικονομικών
εξασφαλίστηκε, παρά την οικο-
νομική στενότητα του ΥΠΕΘΟ,
σημαντικό μέρος των χρηματοδοτή-
σεων για την ολοκλήρωση των κτι-
ριακών εγκαταστάσεων και την α-
πρόσκοπτη λειτουργία των Σχολών
ενοψει της νέας Ακαδημαϊκής Πε-
ρίοδου.

Να σημειωθεί ότι δεν υπήρχε κα-
μία καταγεγραμμένη πιστώση από

αυτές που είχαν ανακοινωθεί προ-
εκλογικά για τις Πανεπιστημιακές
Σχολές της Βερροίας και της Να-
ουσας.

Επίσης, μετά το θέμα που προ-
έκυψε αναφορικά με τους Αλβανούς
Εργάτες, είχαν συναντήσεις με Κυ-
βερνητικούς Παραγόντες στα Υπου-
ργεία Εργασίας και Εξωτερικών και
πέτυχαν τη συντομική των διαδι-
κασιών και του χρόνου που απαι-
τείται για τη μετακλήση των Αλβα-
νών Εργατών στην Ημαθία.

Τέλος, επισκεφθήκαν Κυβερνητι-
κούς Φορείς συζητώντας θέματα υ-
ποδομής που αφορούν το Νομό Η-
μαθίας, αλλά και άλλα θέματα όπως,
ο νέος Αναπτυξιακός Νόμος και η ε-
νταξη στη Δ. Ζώνη, τα Επιχειρη-
σιακά Προγράμματα του ΟΑΕΔ, οι Α-
ποζημιώσεις του ΕΛΦΑ κ.λπ.

Παραμείνει συναντήσεις του Νο-
μαρχη και των Βουλευτών για θέμα-
τα της Ημαθίας θα ακολουθήσουν
και στο μέλλον.

ΠΑΡΑΙΤΗΘΗΚΑΝ ΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΤΗΣ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΑΣ

Συνέντευξη Τύπου στα τοπικά
ΜΜΕ, παραχώρησε την π. Τρίτη 18
Μαΐου, η Αρχηγός της Αξιωματικής
Αντιπολιτεύσεως στο Δημοτικό
Συμβούλιο Βερροίας Κ. Χαρούλα
Ουσουλτζόγλου - Γεωργιάδη.

Η Συνέντευξη δόθηκε στο Τ.Π.
"Ελμα" και την Κ. Χαρ. Ουσου-
λτζόγλου - Γεωργιάδη, πλαισιώσαν
οι Δημοτικοί Σύμβουλοι της Παρά-
ταξης της "Βεριοία - Ομορφιά Πολή".

Η Κ. Χαρ. Ουσουλτζόγλου - Γεω-
ργιάδη, επικέντρωσε σε δυο βασικά
ζητήματα, την Συνέντευξη της: Στον
αποκεντρωμένο της Παραταξης της
από τις Επιτροπές και τα Δ.Σ. των
διαφορών Νομικών Προσώπων του
Δημού, και στις μαζικές προλήψεις
που έχει πραγματοποιήσει η ση-

μερινή Δημοτική Αρχή.

Η Αρχηγός της Αξιωματικής
Αντιπολιτεύσεως στο Δημοτικό Συ-
μβούλιο Βερροίας, κατηγορεί την
Δημοτική Αρχή για Αδιαφάνεια,
Λαϊκισμό και Προχειρότητα, και
Ανακοίνωσε την Παραίτηση των
Συμβούλων της Παραταξης της απ-
ό τις Επιτροπές του Δ.Β., για τον
"συστηματικό αποκλεισμό της Πα-
ραταξης" της, όπως είπε, από
σημαντικές Επιτροπές, όπως την
Δημοτική Επιτροπή, την Επιτροπή
Τεχνικών και την ΔΕΥΑΒ.

Ο Δήμαρχος Βερροίας Κος Χρ.
Σκουμπούλος, απαντώντας στην
Κ. Χαρ. Ουσουλτζόγλου, την κα-
τηγόρει για "διαστρεβλώσεις, ανα-
κριβείες, συκοφαντικές υβρείς".

ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΑΤΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΩΜΗ ΤΟΥ ΕΠΟΧΙΑΚΟΥ ΒΟΗΘΗΜΑΤΟΣ

Με Επιστολή του προς τον ΟΑΕΔ,
το Εργατικό Κέντρο Βερροίας βέτι
υποψιών του αρμοδίου Κου Δανέλη,
σειρά κωλυμάτων που παρουσιά-
στηκαν για την πληρωμή του Ε-
ποχιακού Βοηθήματος και ζητά την
αρά του.

Η Επιστολή του Ε.Κ.Β. που υ-
πογράφεται από τον Πρόεδρό του
Κ. Δ. Ταχματζίδη και τον Γ. Γραμ-
μάτα του Κ. Δ. Τολιόπουλο, έχει
ως εξής:

"Κύριε Δανέλη,
Σας γνωρίζουμε ότι κατά την
χορήγηση του Εποχιακού Βοηθ-

ματος, παρουσιάστηκαν πολλά κω-
λύματα, ένα εκ των οποίων είναι
και η καθυστέρηση παραλαβής των
ΑΠΔ, και δεν μπορούν οι Εργοδότες
να τους δώσουν επικυρωμένη φ.α
των ΑΠΔ, ώστε να την προσκομι-
σουν, αλλά προσκομίζουν Βεβαι-
ωση του Εργοδότη ότι έχουν κάνει
τα Ημερομίσθια επικυρωμένη από το
ΙΚΑ και οι Δίντες των κατά τόπους
Καταστημάτων του ΟΑΕΔ, δεν τις
δεχονται.

Παρακαλούμε να επιληφθείτε του
θεματός."

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

"Shake it"

Κυρίες Εκδοτά,
Δεν καταλαβα τελικά, τι να κουνήσουμε, το κορμί μας ή το κεφάλι
μας το κλαυδί;...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

ΣΥΝΕΔΡΙΑΖΕΙ ΤΟ Δ.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Το Δημοτικό Συμβούλιο
Βερροίας, συνεδριάζει την Δευ-
τέρα 24 Μαΐου, στις 8π.μ., στην
Αίθουσα Συνεδριάσεων του, με
54 θέματα στην Ημερήσια Διά-
ταξη.

ΠΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΝΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΕΙ Η ΑΓΟΡΑ

Σε επικίνδυνους στραπούς οδηγεί πλέον το λιαν σοβαρότατο ζήτημα
της Ακρίβειας. Είναι εμφανής η αδυναμία της Πολιτείας να παρέμβει
ώστε να ελέγξει τους κάθε είδους μεσαζόντες που λυμαινούνται την
Αγορά. Είναι επίσης ορατός ο κίνδυνος αυτή η αδυναμία να οδηγήσει σε
μία γενικότερη ανάφλεξη με τις τιμές των προϊόντων και τις παροχές των
υπηρεσιών να ξεφεύγουν από κάθε έλεγχο. Η σημερινή Κυβέρνηση έχει
Πρέας να Προστατεύσει και την Αγορά και τους Πολίτες και οφείλει να
Παρέμβει άμεσα πριν η κατάσταση γίνει ακόμη χειρότερη. Η Ευθύνη της
δε, συνδέεται και με την πρόσφατη Ετυμηγορία του Λαού που της
Εμπιστεύθηκε τη "Νέα Διακυβέρνηση", "για μια καλύτερη ζωή".

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΩΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ "ΠΗΓΑΣΟ"

Νησία Κο Πι Πι Σου
Μαΐου 4.

Καρολαίν Μου, Αγάπη! Φάγα το ψωμάκι μου. Η Υδραγωγός είναι πολύ μικρή για να μπορεί να κρατήσει τον Παδό μου για έξι μέρες. Και το εντός μου Ηφαίστειο, ενεργοποιημένο ε-δω και χρόνια, δεν θα αργήσει να εκραγεί...

Νιώθω τόσο απολύτως καθαρός, κάθε φορά που Σε Σκεπτόμαι! Σε να με λούζει ένας Καταράκτης από Α-στρά!

Γλυκεία Μου, Αγάπη. Μετά την Καλκούτα, πείρασα με ανατολικά στον Κόλο της Βενγολής, κι αφού διακυσάμε ένα τοξό, έχοντας στα αριστερά μας την Βιρμανία, στην ορχή και μετά το Σιού, φτάσαμε στο Νησί Πουκέι και στρίψαμε αό αριστερά με κατεύθυνση το Νησιωτικό Συμπλέγμα Κο Πι Πι.

Μας το είχε υποσχεθεί ο Πάισαρχος Μου, μια διασκευασμένη για χαλάρωση για όλα τα Πληρώμα του "ΠΗΓΑΣΟΥ", και διαβάζαμε τον προλόγο του, τον καιρό, αφού εδω από τον Μάιο έως τον Οκτώβριο έχουν τους μουσώνες.

Τα Νησία Κο Πι Πι είναι εξή συνολικά και μαγεύουν με την α-μορφία τους τον επισκέπτη τους!

Εμείς είχαμε σκύρα, ανοιχτά της αποδοχάς Τον Σι στο Κο Πι Πι Ντον, το οποίο είναι πραγματικό θαύμα της Φύσης! Φαντάσου γιγαντιαίους δασικούς από ασβεστόλιθο να ορθώνονται σχεδόν κάθετα μέσα από την θάλασσα, μικρές ερημικές παραλίες και πυκνή ελάστια! Η Θάλασσα, εδω κοντά στην ακτή είναι δασμένη πράσινη!

Το Τον Σι είναι ένα μικρό Χωριό Νομάδων, κι επέλεξε να στηθεί με την τέτα μασ, εκεί δίπλα σ έναν ορμό. Αναγνώσαμε από τους χροπίους τις προφητείες μας σε χροπίο, και τα Πληρώμα αρχίσε τις ετοιμασίες για το δρόμο.

Ήταν λίγο μετά το μεσημέρι. Ο ήλιος εδω σε να ρίχνει τις ακτίνες του από άλλη γωνία. Η άμμος είναι τόσο καθαρά λευκή, που ο ήλιος του απομεινέρου την χρυσαίζει, έτσι που έχεις την εντύπωση πως ξεπλύνει πάνω σε ένα στρώμα χρυσοσκονής...

Ήταν τόσο γαλήνιο το απαγεύμα στον ορμό του Κο Πι Πι Ντον!... Κι εγώ με λαχτάρα να σ' Αποζητώ... Να βάλω να σ' Εχω εδω Μαζί μου! Να είμαι Μαζί Σου σ' αυτήν την Μαγική Ακτή... Να έχω Αγκάλια την Ευτυχία Μου... Αχ, Ποσο Σ' Αγαπώ Καρολαίν!...

Η νύχτα είχε προχωρήσει πια, όταν βελάνα να αποκοινηθώ για λίγο από τους αλλούς. Δεν ήμουν μακριά από την τέτα μασ, αλλά σε αρκετά πιο σκοτεινό σημείο, κι έτσι στον ορμό στο Τον Σι, του Κο Πι Πι Ντον, ευέλε να Ζήσω κατι το θαύμασμο!

Η Σκηνή μου ήταν σ' Εσένα, κι αγνάντευα τον Εναστρό Ουρανό, όταν είδα ξαφνικά ένα Αστέρι να πέφτει. Αμέσως έχανα την Ευχή "Να Σε Είδω". Το Αστέρι, διανύοντας την πορεία του, μου φάνηκε σε να έπεσε πολύ κοντά, σχεδόν μπροστά μου, να λίγα μέτρα από την ακτή.

Το αρχικό μου ξαφνισμός, έγινε περιέργεια και στην συνέχεια σ-

κυνώιδες ερωτήματα, όταν διακρίνα ότι πολύ μακριά μου, κατι σαν φάλαγα από μικρά κέρι να επιπλέει πάνω στην επιφάνεια. Επείτα το βλέμμα προς την τέτα για να δω αν αντιλήφθηκαν οι άλλοι τίποτε, αλλά δεν είδα εκ μέρους τους κα-μια κίνηση.

Η μικρή φάλαγα ήταν εκεί εμπρός μου κι έμοιαζε αληθινή. Δεν περ-ρίμενα πολύ, γδύθηκα αμέσως και κολύπησα την μικρή απόσταση. Η αρχική μου ορμή απογοήτευση, όταν είδα ότι δεν επρόκειτο για φάλαγα αλλά για αντικατοπτρισμό της νυχτερινής φωτεινότητας πάνω στο νερό, μετατράπηκε σε εκπλήξη. Ακριβώς από κάτω, στον βυθό, κατι άλλο εφάνηκε τόσο φωτεινό!

Δεν το σκέφτηκα πολύ. Ήταν Κατι σαν να με Καλούσε. Και βουτήξα. Ο βυθός δεν απείχε πολύ, ούτε τρία μέτρα. Το Φως που εκγό-ταν από κάτω ήταν ένα Μαργα-ριτάρι! Τόσο ζωντανό, που εξέπε-μπε ένα εσωτερικό φωτεινό παλμό! Απλώσα το χέρι, και το αστρακό δεν εκκρίσε! Το πήρα στα δαχτυλά μου, και μ' άφησε να το κρατήσω! Το πήρα μαζί μου στην επιφάνεια, και μ' ακολούθησε! Όταν βγήκα στον αέρα, ο Ουρανός μου φάνηκε ακόμη πιο φωτεινός! Σε να φο-ρεσαν το Αστέρι τα γιορτινά τους!

Ανοίξα την παλάμη μου και τότε συνέβη το Εκπληκτικό! Το Μαργα-ριτάρι, έγινε μια μικρή Μαγική Γιδλίνη Σφαίρα, κι από μέσα της Ολοζώντανη προέβλε η Γλυκεία Μορφή Σου! Τα Χίλια Σου ψι-θυρίζαν το Μαγικό Σ' Αγαπώ!...

Με γέμισε η Αλήθεια της Αγάπης και κατανοήσα το Μήνυμά που μου έστελκε ο Άγιος Ουρανός.

Επείτα βρεφά το Μαργαριτάρι στην θέση του. Ήταν ο μεσοαδής της μου, ανόμοια σε Εμένα και στο Αιάνιο Ονείρα της Αγάπης. Εσένα Καρο-λαίν Μου! Η Αποστέλ, της ήταν να με κάνει Ευτυχισμένο, φέρνοντας Εσένα Κοντά μου! Τα κατοφίρε...

Αυτιά θα είμαι και πάλι στην θάλασσα. Θα παλεύω με τις ανώ-νους και τις φοβίες μου. Γνωρίζω όμως ότι στην άλλη ακτή της Γης Υπάρχεις Εσύ! Κι Αυτός είναι ο Λόγος που με κάνει να Όκλω να Ζή-σω! Για Να Είμαι Μαζί Σου.

Σ' Αγαπώ Με Λατρεία
Ντεριαν

Ο Υποπλοίαρχος Ντεριαν Κορ, υπηρετεί ως Δευτερός στο Φορτηγό "ΠΗΓΑΣΟΣ" Συμμερο-νών της Αγγλικής Εταιρείας των Ανατολικών Ινδιών. Προσρίμος αυτού του Ταξιδιού είναι η Σι-γκαπούρη και ο ΠΗΓΑΣΟΣ θα διαγραφεί έναν κανονικό Πε-ρίπλο. Ο ΠΗΓΑΣΟΣ στην δια-κρεία του Περιπλου Του, επισκε-πτεται διάφορα λιμάνια, όπου φορτώνει η και ξεφορτώνει δια-φορα φορτία. Ταυτόχρονα μετα-φέρει και το διπλωματικό Ταχυ-δρομείο για τα Προξενία της Βρετανικής Αυτοκρατορίας. Ο Περιπλοσ του ΠΗΓΑΣΟΥ, πα-ραγοποιείται το 1932. Ο Υπο-πλοίαρχος Ντεριαν Κορ στέλνει τις Επιστολές του στην Συζύγου του Καρολαίν, στο Λονδίνο.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Μα-κεδονική (Α.Φ. 1942), ΗΜΕΡΗΣΙΑ (Α.Φ. 5971), ΛΑΟΣ (Α.Φ. 8361), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1943), ΗΜΕ-ΡΗΣΙΑ (Α.Φ. 5972 + 5973), ΛΑΟΣ (Α.Φ. 8362 + 8363), ΚΕΝΤΡΙ (Α.Φ. 325), "Κερκίδα" (Α.Φ. 452), ΧΡΟΝΙ-ΚΑ (Α.Φ. 190), ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥ-ΣΗΣ (Α.Φ. 2653), ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ (Α.Φ. 976), ΠΑΝΟΡΟΦΟΡΗΝ (Α.Φ. 592), "ΕΠΙΚΑΙΡΑ" (Α.Φ. 127), "Μα-κεδονική" (Α.Φ. 1944 + 1945), ΗΜΕ-ΡΗΣΙΑ (Α.Φ. 5974 + 5975), ΛΑΟΣ (Α.Φ. 8364 + 8365), Επικαιρότητα (Α.Φ. 335), Προοδευτική (Α.Φ. 326), "Μακεδονικά Νέα" (Α.Φ. 1160), "Επικαιρότητα" (Α.Φ. 336), Βεριοία (Α.Φ. 1553), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1946), ΗΜΕΡΗΣΙΑ (Α.Φ. 5976), ΛΑΟΣ (Α.Φ. 8366), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1947), ΗΜΕΡΗΣΙΑ (Α.Φ. 5977), ΛΑΟΣ (Α.Φ. 8367), Μακε-δονική (Α.Φ. 1948), ΗΜΕΡΗΣΙΑ (Α.Φ. 5978 + 5979), ΛΑΟΣ (Α.Φ. 8368 + 8369), Κερκίδα (Α.Φ. 453), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.Φ. 977), "ΕΠΙΚΑΙ-ΡΑ" (Α.Φ. 128), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1949), ΗΜΕΡΗΣΙΑ (Α.Φ. 5980), ΛΑΟΣ (Α.Φ. 8370), αγροτικοί

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Η Εφημερίδα Που Απευθύνεται Στους Βερροϊείς

VERMONT ADVENTURE CLUB
ΒΕΡΜΟΝΤ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑΣ
Ο "VERMONT" ΣΤΗΝ ΛΙΜΝΗ ΚΕΡΚΙΝΗ

Το Σαββατοκύριακο που μας πέρασε 15-16 Μαΐου ο Ορειβατικός Σύλλογος "Vermont" πραγματο-ποίησε διήμερη Εκδρομή στον Υδρο-διότοπο της Λίμνης Κερκίνης Σερ-ρών.

Υατέρα από μια στάση στην πε-ριοχή "Χίλια Δένδρα", ένα κατα-πρασινό δασάκι ακριβώς δίπλα στη Λίμνη της Δοιρανής, το Μέλι και οι Φίλοι του Συλλόγου που συμμετεί-χαν στην Εκδρομή εφτάσαν στον πραγματικά πανέμορφο Ξενώνα "Οι-κοπεριγηγής" του Κου Ιωάννη Ρέκλου και αμέσως μετά πραγματο-ποίησαν Ορειβατική Πορεία στο Καταφύγιο και καταπρασινό αυτή την εποχή Όρος Μπέλες (η Κερκίνη), α-κολούθως ένα γραφικότατο ρυ-ακι, κάτω από πανύψηλα πλατάνια, στα δόρεα του Χωριού Ανώ Πορεία.

Στην επιστροφή η επίσκεψη στο συναντά ο επισκέπτης της Λίμνης, πλέοντας ανάμεσα στους ψαθότο-πους και τους καλαμιώνες της, έ-χοντας διαρκώς στα αυτιά του κρο-ξίματα και τιτίδιασμα πουλιών και στα μάτια του την ανεπαισθητή κί-νηση των κυκλών.

Όσο πιο πολύ σεβάστες το χώρο, τόσο πιο πολύ σου χαρίζεται. Ερωςδίο, κορμωράνιο, γλάροι και αργυροπελεκάνοι, πανέμορφο φλα-μινγκο που πάντα κάνουν εδω μια στάση κατά την αποδημία τους, καθώς και το μεγαλύτερο κοπάδι βουβαλιών της Χώρας μας και παμπολλά είδη ψαριών είναι οι μό-νιμοι κατοίκοι της Λίμνης, συνη-παρόντας αρμονικά μεταξύ τους, εικόνες που μόνο σε Εκπαι-δευτικά Ντοκυμαντέρ της Κρατικής Τηλεόρασης έχουμε πλέον συνη-θίσει να βλέπουμε.



Δεν είναι καθόλου τυχαίο το γε-γανός ότι ο διεθνούς φήμης Έλ-ληνας Σκηνοθέτης Θόδωρος Αγγε-λοπούλος επέλεξε το μέρος αυτό για τα γυρίσματα της τελευταίας του ταινίας "Το Ιδιότι που δακρυζει". Απομακρυνόμενος κανείς από την Κερκίνη θέλει οπωσδήποτε να ρίξει μια ματιά πάνω του για να τη χο-ρτάσει και να ανανεώσει μέσα του το επόμενο ραντεβού του μαζί της.

Γι' αυτό και επιβάλλεται να επι-σκεφθεί το επιβλητικό Μοναστήρι του Τιμίου Προδρόμου στο γειτονικό Ακριτοχώρι, ένα θαύμασμο Υπόδει-γμα Μακεδονικής Αρχιτεκτονικής, απ' όπου μπορεί να απολαύσει μια πανοραμική θέα της Λίμνης και ακριβώς δίπλα τον Ποταμό Στρυ-μόνα να εκβάλλει νοσηλικά στην α-γκαλιά της.

Στο δρόμο της επιστροφής αξίζει επίσης να στοματίσει στο Χωριό Βυρβωνεία και να επισκεφτεί το μι-κρό αλλά πολύ αξιόλογο Ενυδρείο της, παρατηρώντας από κοντά πλέον τα χαρακτηριστικότερα είδη Ι-χθυοπανίδας της Λίμνης, τα ψάρια, τα χέλια, τα ερπετα, τους τρίτωνες καθώς και ένα μικρό αλιγάτορα, που φιλάεσσεται σε αυτό, ο οποίος δε δυσκολεύτηκε καθόλου να κλείσει την παραστάση και την προσοχή όλης της παρέας καθώς κινηγούσε με λαχτάρα το μεσημεριανό του γεύμα.

Πλήρεις εμπειριών, δραστη-ριοτήτων, και εικόνων τα Μέλι και οι Φίλοι του Συλλόγου "VER-ΜΟUNT" επέστρεψαν το δρόμο της Κυριακής στη Βεριοία, επιζητώντας πάντα μια δεύτερη ευκαιρία να θρεθούν και πάλι στα νερά της και να ξαναγευτούν την κρυφή και φανερή της μαγεία!

Είναι πραγματικά απίστευτη η ποικιλία πτηνών και ζώων που

ΜΙΑ ΜΑΓΕΥΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΧΟΡΟΥ!

Μια Μαγευτική Βραδιά Κλα-σικού και Συγχρονίου Χορού με τον YAN SMIRNOV και τα Αστέ-ρια του Μπαλέτου της Αγίας Πε-τρούπολης είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει το Φιλόμουσο Κοινό της Πόλης μας την Πέμπτη 6 Μαΐου, στον Χώρο Τεχνών.

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός "Νεφέλη" και ο Ενιαίος Φορέας Πολιτισμού Βεριοίας παρουσιά-σαν τους διεθνούς φήμης Χορευ-τές, σε μια Φαντασμαγορία Χο-ρού, Μουσικής και Χρωμάτων, σ' ένα πρόγραμμα 2,5 ωρών.

Στο Ρεπερτόριο των Χορο-γραφιών, περιλαμβάνονταν Απο-σπασματα από Εργα του Τσαϊκό-φσκι, του Χατσατουριάν, του Α-λ-μπινόνι, του Σοστακόβιτς, του Στραβίνσκι κ.α., καθώς και Μέρη από την Όπερα "Κόρμεν" και το Μιούζικαλ "Ζιζέλ", έως και Εργα Συγχρόνων Δημοσουργών.

ΒΕΡΡΟΙΑΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Υπό Δημητρίου Βενετικού

Η ΡΩΜΑΪΚΗ ΒΕΡΟΙΑ

Με τον ερχομό των Ρωμαίων η Βεριοία περνάει σε μια νέα περίοδο της Ιστορίας της.

Κατ' αρχάς όλα τα οικοδομήματα της Ελληνιστικής Περιόδου, εξακο-λουθούν να χρησιμοποιούνται κα-νονικά. Δηλαδή υπάρχουν η Αγορά, το Γυμνάσιον, το Στάδιον, το Θέατρο, τα Ιερά, το Ασκληπιείον, στα οποία όμως υπάρχουν και κά-ποια ίχνη παρεμβάσεων και επι-σκευών.

Η πόλη επεκτείνεται κατά τους 2ο και 3ο μ.Χ. αι., στο νότιο τμήμα της, γύρω από μια κεντρική αρτη-ρία (την σημερινή Οδό Μητροπόλε-ως), η οποία θα πρέπει να ήταν μια Via Colonnata, στολισμένη με Κιο-νοστήρικτες Στοές και Αγάλματα!

Οι δρόμοι της πόλης, δελτιώνον-ται, επεκτείνονται, διευρύνονται, πλακοστρώνονται, πλασιώνονται με πεζοδρόμια και καλύπτουν ένα εκτεταμένο σύστημα υπογείων α-γωγών.

Αυτήν την περίοδο η Βεριοία απο-κτάει και Δημόσια Λουτρά - Θέρμες, σύμφωνα με τις συνθήκες διαβί-ωσής της εποχής.

Το κορυφαίο οικοδόμημα αυτής της περιόδου θα πρέπει να ήταν το Ιερό των Σεβαστών (καπου κατά μή-κος της σημερινής Οδού Μητροπό-λεως).

Στα Ρωμαϊκά Χρόνια η Βεριοία προσέλκυσε σφώς μεγαλύτερο πληθυσμό απ' ότι τους περασμέ-νους αιώνες. Είναι μια πόλη μεγάλη και πολυάνθρωπη!

Στην πόλη υπάρχει ήδη Ιουδαϊκή Κοινότητα, με την δική της Συναγω-γή! Εδω έρχεται να Κυρξεί τον Λό-γο τον Κυρίο Του και ο Απόστολος των Εθνών Παύλος.

Οι Ρωμαίοι στους αιώνες τις εδω διαμόρφωσαν τις χιζόνες και τις δικές τους Νεκροπόλεις, γύρω από την πόλη.



Οπισθοτύπος Νομίσματος της Βεριοίας, των Ρωμαϊκών Χρόνων, με παράσταση του Ασκληπιού. [Από το δίσκιο της L. Brocas - Deflas-sieux "ΑΡΧΑΙΑ ΒΕΡΟΙΑ", σελ. 69, Εικ. 27]

Είναι η περίοδος που η Βεριοία συναγωνίζεται σε λαμπρότητα την Θεσσαλονίκη! Έχει τις δικές της Εορτές και τους δικούς της Αγώ-νες, τα Ολύμπια, Τιμά Ρωμαίους Αυτοκράτορες, δέχεται την υψηλή Επίσκεψή τους, είναι η Εδρα του Κοινού των Μακεδόνων, κοδεί δικά της Νομίσματα!

Θα συνεχίσει να είναι μια ανθηρά πόλη μέχρι τα μέσα του 3ου αι. μ.Χ., οποτε και αρχίζουν οι Επιδρομές των Γερμανικών Φύλων. Τότε και θα επισκευάσει διστακτικά τα Τείχη της, τα οποία και είχε παραμελήσει ολη αυτή την Ειρηνική Περίοδο της Ρωμαϊκής Κυριαρχίας, με την Pax Romana.

* ΠΛΗΡΟΦ.: Laurence Brocas - Deflassieux: "ΑΡΧΑΙΑ ΒΕΡΟΙΑ - ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑΣ" (Εκδόση Δήμου Βεριοίας, Εθνικού Ιδρύμα-τος Ερευνών, Κέντρου Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας - Παρμα Βεριοίας - Βεριοία 1999, σελ. 20 και 100-101).

ΠΛΟΥΣΙΟ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΜΦΑΝΙΣΕΩΝ
ΤΗΣ ΜΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 20 (ΔΕΠ)

Η Μικτή Χορωδία της ΔΕΠ Βερ-ροίας, συμμετέχει αύριο Σάββατο 22 Μαΐου στο Φεστιβάλ Χορωδιών Γου-μενίσας.

Το Φεστιβάλ οργανώνεται από τον Πολιτιστικό Σύλλογο "Οι Παιονες" στην Αίθουσα του Πολιτιστικού Κε-ντρου Νεότητας, με ώρα έναρξης 8μ.μ. και εισόδο ελεύθερο.

Η συμμετοχή της Μικτής Χο-ρωδίας της ΔΕΠ Βεριοίας, εντάσσ-εται σε μια σειρά δυναμικών και σημαντικών εμφανίσεων, στο νεο της ξεκίνημα μετά την ανασυ-γκροτήσή της, ύστερα από πρωτο-βουλία του Προέδρου του Ενιαίου Φορέα Πολιτισμού Κου Γ. Τροχο-πούλου και υπό την καθοδήγηση της Διευθυντριάς της Χορωδίας, Μου-σικολόγου Κας Δημήτρας Ζησέκα.

Η Μικτή Χορωδία της ΔΕΠ συμ-μετείχε στις 24 και 25 Απριλίου στην 8η Διεθνή διήμερη Συνάντηση Χο-ρωδιών στο Λιτοχώρι, με εξαιρετι-κές εντυπώσεις ενώ εξίσου εντυπω-σιακές προβλέπονται οι επόμενες ε-μφανίσεις της.

Συγκεκριμένα: στις 3 Ιουνίου θα συμπληρώσει με την Χορωδία της Ε-μπορικής Τραπεζας σε Συναυλία που θα δοθεί στο Δημοτικό Θέατρο "Μ. Μερκουρή" στη Βεριοία.

Στις 6 Ιουνίου θα έχει συμμετοχή στη Συναυλία που θα δοθεί στη Βε-ριοία για την έναρξη των "Παυ-λειών", με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου.

Η συνέχεια είναι ακόμη πιο ενδι-αφέρουσα: με την Συμφωνική Ορχή-στρα του Μπουργκάς Βουλγαρίας, την Χορωδία Θεσσαλονίκης, με Μοε-στρο τον Χρήστο Σαλτα και με Σο-λιιστ τον Μαρίο Φραγκούλη, η Μικτή Χορωδία θα δώσει δυο Συναυλίες.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

* ΣΤΑΡ (τηλ. 22373): Συνε-χίζεται η πολυσυζητημένη υπε-ρπαραγωγ-η ΤΡΟΙΑ με τον Μπραντ Πιτ (Αθ. 1). Ταυτο-χρονα η αισθηματική κορμετί "Η Αιώνια Λισαδά ενός καθάρου μυαλού" με τον Τζιμ Καρεϊ (Αθ. 2).

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* Γ' ΕΘΝΙΚΗ: Μια διπρο-σωπή "ΒΕΡΟΙΑ", κατορθώσε να νικήσει τελικά (16-5), την "ΟΥΕ-ΛΛΑ" Πατρών με 2-0.

στο Μακεδονία στις 26 Ιουνίου και στο Δημοτικό Θέατρο "Μ. Μερκου-ρή" της Βεριοίας την επομένη, 27 Ιουνίου.

Η ίδια Συναυλία θα επαναληφθεί τον Σεπτέμβριο στο Θέατρο Γης στη Θεσσαλονίκη, μια Συναυλία που θα κολυφεί η ΕΤ 1.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΓΚΑΙΤΕ

Το Γερμανικό Ινστιτούτο ΓΚΑΙΤΕ Θεσσαλονίκης (Βασιλεί-ας Ούλας 66, τηλ. 2310889610), διοργανώνει τις παρακάτω Ε-κδηλώσεις:

* ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: 5.6.2004, Αμφιθέατρο του Μακε-δονικού Μουσείου Συγχρονής Τέχνης (ΔΕΘ): "Τέχνη Στα Βα-λκάνια - Ο Ρόλος Του Επιμελητή Στην Συγχρονή Τέχνη".

* ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΖΑΖ: Τετ. 9.6.2004 (21.00), Προαύλιο Ινστιτούτου: Με τους Cornelius Claudio Kreusch & Sun Music. Εισόδος ελεύθερη.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Διευθυντής: Αλληλογραφία
Τ.Ο. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Εκδότης - Διευθυντής
ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΪΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τυπού Β. Ελλάδος
Διον. Σολωμού 3
Τηλ. ΦΑΞ 2331022434
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑΣ Ο.Ε.
Κεντρικός 200
τηλ. 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€
ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....25€
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ,
Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....40€
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρωπαϊκών.....50€
Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύ-σεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα η μη δεν επιστρέφονται

"σ' αυτή τη μακρινή γωνιά" ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ ΚΩΣΤΑ ΜΟΝΤΗ

Ο Κώστας Μόντης, (Αμμοχώστος 1914 - Λευκωσία 2004), υπήρξε σημαντικός Ποιητής της Κυπρού και του Μεζονότος Ελληνισμού.

Αποφοίτος της Νομικής Αθηνών, πρωτοεμφανίστηκε στα Κυπριακά Γράμματα στα 1934.

Συμμετείχε ενεργά στην Εξέγερση του 1931 και στον Ενωτικό Αγώνα της ΕΟΚΑ του '55 - '59. Αξιοποιώντας τον Πλούτο της Ελληνικής Δημοτικής Γλώσσας και της Κυπριακής Ιδιωματικής Διαλέκτου, εξεδώσε από τότε πολλές Ποιητικές Συλλογές ("Μιμήματα" [1946], "Τα τραγούδια της ταπεινής ζωής", "Στίγμες", "Συμπλήρωμα των Στίγμων", "Γράμματα στη μητέρα και άλλοι στίχοι", "Εξ ημετέρας Κυπρού", "Εν Λευκωσία...", "Και τότε εν εινάλη Κυπρώ", "Πικραίνοντας εν εαυτώ" [1975], "Κυπρός εν Αιολίδι", "Κυπρία Ειδώλια", "Μετα φθού ανθρωπού", "Αντιραχά", "Τώρα που διαβάζω καλύτερα" [1998] κ.α.), δημοσίευσε Νούβελες και Διηγήματα ("Ταπεινή ζωή"), το μυθιστόρημα "Ο αφέντης Μπατίστας και τ' άλλα", Μονοπράκτα και Διασκευές ("Λυσιστράτη Αριστοφάνη").

Συνεργάστηκε στην ίδρυση του πρώτου Κυπριακού Επαγγελματικού Θεάτρου ("Λυρίκι" 1942), στην έκδοση Περιοδικών και Εφημερίδων ("Αγώνιστής", "Θεάτρο", "Ελευθερία Φωνή", "Οι Καίροι της Κυπρού" κ.α.), σε Πολιτιστικές Εκπομπές του ΡΙΚ.

Για το Έργο του και τη Συνεισφορά του στον Ελληνικό και Παγκόσμιο Πολιτισμό Βραβεύτηκε από πολλούς Φορείς (Ακαδημία Αθηνών, Κυπριακή Δημοκρατία, Κυπριακές και Διεθνείς Ενώσεις, Επιτίμια Διδασκάρων της Φιλοσοφικής Σχολής Κυπρού, Προτάσεις για το Βραβείο Νομπελ).

Ποιήματα του μεταφράστηκαν και δημοσιεύθηκαν σε πολλές γλώσσες. Δεκάδες Μελέτες στην Ελληνική και Διεθνή Βιβλιογραφία αναφέρονται στο Έργο του.

Θεωρείται ένας από τους Ανανεωτές της Κυπριακής Ποίησης, που επιχείρησε στο Ποιητικό Έργο του τη φιλοσοφική πύκνωση και με ευρηματικότητα την αναγωγή του "μικρού" και "ασημαίνου" στη ζωή σε συμπαντικό στοιχείο. Μεθοδικός χειριστής της ανατροπής, της ειρωνείας, του σαρκασμού προβάλλει το Ανθρώπινο του Όραμα μέσα από τον υπαινιγμό, την ουσιαστική μεταφυσική Αναζήτηση, τον πανταχού παρόντα Ερως.

Οι Μελέτες εντοπίζουν ότι το Έργο του, που γραφτηκε μετά την Τουρκική Εισβολή του 1974 και μέσα στις οδυνηρές κοινωνικές και υπαρκτικές επιπτώσεις της, αποκτά έναν τόσο έντονο και πικρό, με πάντα αξιοπρεπή, στην ιδιαιτερότητά του ανθρώπινου πόνου.

Για όλους Κερκυραίους θυ-

Του ΓΙΩΡΓΟΥ Κ. ΜΥΑΡΗ

μούνται, ο Κώστας Μόντης εκπροσώπησε μαζί με τον Γιώργο Μολέσσου τους Κυπρίους Δημιουργούς της Διεθνούς Συνάντησης Ποιητών της Κερκύρας το 1985.

Αγνωστος Στρατιώτης
"Γιατί πάντα αυτός ο ρωμαλέος, γιατί πάντα αυτός ο γενναίος πολέμιος, ν' αντιπροσωπεύει τον Αγνωστό Στρατιώτη; Υπάρχουν κι άλλοι πιο δειλοί, πιο αδύνατοι, με πιο ρυτιδωμένα μεταπλά, με μια πικρή σκεπή στο βλέφαρο, με πολλούς υπολογισμούς πίσω απ' τη σκανδάλη. Δεν μάς κάνουν αυτοί, δε γίνονται για καλόνια αυτοί;" (Ποίηση του Κώστα Μόντη 1962)

Ο θάνατος του
"Μην απελπίζομαστε μαζί του, και μην του θορυγνώντα, δεν είν' τυχαία δενδράκι του καμπού, που μ' ένα απροσμένο φύσση ανέρω του απαν τα κλωνία, που μ' ένα απροσμένο φύσση ανέρω, πετιούνται οι ριζές του αναποδές. Είναι κεδρό του Τριπύλου, μ' αναπεταμένο το στηθος στους ανέμους των κορυφών, μ' αναπεταμένο το μετωπύ στους ουρανούς να απεικονίσει απαν το ο ήλιος τις μεγάλες στιγμές, να σχεδιάζουν τους χαρτες τους τα αστρα, μ' αναπεταμένη την καρδιά ν' ακολουθήσει το κεφάλι ο κόσμος. Τρεις γίγαντες γονάτισαν νυχτομέρα στην καρδιά του να τη λυγίσουν, τρεις κερανοί επεσημαναν νυχτομέρα την καρδιά του. Τρεις χαραδρες θάνατος τον κυκλώσαν. Μην απελπίζομαστε μαζί του, αυτές τις μοιραίες στιγμές, δώστε του καρδιά ν' αδειάσει το στηθος του, δώστε του καιρό να μουζέψει τα πανία της η καρδιά, να υποστείται τις σφαίρες της η καρδιά, δώστε του καιρό ν' απαγκιστρωθούν οι ριζές, δώστε του καιρό να καταρρεύσει. (Και τότε εν εινάλη Κυπρώ 1974)

Διαλέξη στη Λευκωσία
"Μικροί άνθρωποι στις μεγάλες αίθουσες, φροντίζουν να μιλούν, για ότι πιο πολύ δεν ξέρουν. Και τους αρκούν με θαύματα, άλλοι μικρότεροι τους και τους χειροκροτούν. Μιαν τρομερήν αντίληψη κάνουν τα κούφια χείλη που τυπώνουν των κουφιών, γιατί ολη εκείνη η κούφια απερνήτη αίθουσα έχει επιτηδες χτιστεί μ' ηχητική πολλή, καταλλήλη για τα μικρά χειροκροτήματα."

Προς Φιλόλογο Μελετητή Ποιήσεως
"Αν πραγματικά θρήκες είκοσι λαμδα στο ποίημα, με προδίδω, αν πραγματικά θρήκες είκοσι δελτα, με προδίδω, αν πραγματικά θρήκες είκοσι σόδα, με προδίδω."

Προς Φιλόλογο Μελετητή Ποιήσεως
"Αν πραγματικά θρήκες είκοσι λαμδα στο ποίημα, με προδίδω, αν πραγματικά θρήκες είκοσι δελτα, με προδίδω, αν πραγματικά θρήκες είκοσι σόδα, με προδίδω."

ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ

Η Βιβλιοθήκη "Των Καιρών", προσφάτως εμπλουτίστηκε με το θαυμάσιο βιβλίο της Κας Χρυσάς Μαλτεζού "ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΒΕΝΕΤΙΑΣ", που είχε την Ευγένεια να μας στείλει από την Βενετία η Διευθύντρια του Ινστιτούτου!

Προκειται για μια πολυτελή έκδοση του Ελληνικού Ινστιτούτου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας, μεγάλου σχήματος, που εκδόθηκε στην Βενετία (2000) και που περιέχει, τις Χαλκογραφίες Αυτονομών Εικόνων και Εικόνων Ενωσμάτων σε Βιβλία σε 14 ξεχωριστά θέματα, από Χαλκινές Μητρες που θρήθηκαν είτε στην Εδρα της Μητροπόλεως Ιταλίας, είτε στην Ελληνική Αδελφότητα Βενετίας και που τώρα ανήκουν στο Ινστιτούτο.

Στην καταποτιστική Εισαγωγή της η Κα Μαλτεζού, παρέχει πλείστα στοιχεία σχετικά με την συνθήκη της Εκτύπωσης Εικόνων από την Ελληνική Αδελφότητα της Βενετίας και τον Ναο του Αγίου Γεωργίου των Ελλήνων στην Γαλινατόλη, όπως επίσης και για τα Ελληνικά Τυπογραφεία σ' αυτήν.

Στο Α' Μέρος του Βιβλίου παρουσιάζονται οι Αυτονομές Εικόνες, και πιο συγκεκριμένα:

α. Ορειχθακινή τυπογραφική μητρά, του Ναου του Αγίου Γεωργίου των Ελλήνων, του 1858. (0.115 X 0.75X0.25).

β. Χαλκινή μητρά, του Αγίου Γεωργίου, του 1767. (0.33X0.24).

γ. Χαλκινή μητρά, του Αγίου Νικολάου. (0.312X0.267).

δ. Χαλκινή μητρά, της Παναγίας Οδηγητρίας. (0.206X0.145).

Στο Β' Μέρος του Βιβλίου παρουσιάζονται οι Εικόνες που είναι Ενωσματούμενες σε Βιβλία και ειδικότερα:

α. Δύο χαλκινές μητρες, σε δύο χαραξίες, του Χριστού Παντοκράτορα, (α-0.285X0.205 και β-0.277 X 0.195).

β. Δύο χαλκινές μητρες, σε δύο χαραξίες, της Αναστάσης, (α-0.38 X 0.275 και β-0.343 X 0.25).

γ. Τεσσέρις χαλκινές μητρες, με τους Ευαγγελιστές, 1. Ιωάννη (0.271 X 0.20), 2. Ματθαίου (0.27 X 0.20), 3. Λούκα (0.275 X 0.197), 4. Μάρκου (0.276 X 0.20).

δ. Τρεις χαλκινές μητρες, σε τρεις χαραξίες, του Χριστού Παντοκράτορα, (1-0.30X0.218, β-0.34X0.267 και γ-0.11X0.161).

ε. Χαλκινή αμφιπροσώπη μητρά, με τους Τεσσέρις Ευαγγελιστές, (0.21X0.15).

στ. Χαλκινή μητρά, με τους Τεσσέρις Ευαγγελιστές σε κήπο, (0.102X0.146).

ζ. Χαλκινή μητρά, με τον Χόρο των Αγίων Πάντων. (0.25X0.168).

η. Χαλκινή μητρά, με τα Επτα Μυστήρια, Βαπτισμα, Χρισμα, Ευχαριστία, Μετανοία, Ιερωσύνη, Γάμος,



Ευχελαίου (0.21X0.145).

θ. Λιθινή πλάκα, με Εικονογραφημένο Πλαίσιο, όπου στην κορυφή του είναι ο Χριστός να Ευλογεί και με τα δύο χέρια του, ανάμεσα σε δύο γονατιστούς Αγγέλους, και να περιβάλλεται, ταξιδεύει, από την Επίγραφο "ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΤΟ Α ΚΑΙ ΤΟ Ω, ΑΡΧΗ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ, και κάτω: ΜΗΝΤΑΙ ΕΣΤΕ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ", δεξιά κι αριστερά του πλαισίου, ανάμεσα σε κίονες οι Πέτρος και Παύλος, στις τεσσέρις γωνίες οι Ευαγγελιστές, και στο κάτω μέρος, ο Άγιος Νικόλαος, ο Φοινίκας, ως τυπογραφικός και ο εφιππος δρακόντιος Άγιος Γεωργίου, (0.29X0.235X0.5).

ι. Χαλκινή μητρά, με το Λείψανο του Αγίου Σπυριδώνος. (0.265X 0.192).

ια. 25 χαλκινές μητρες (ή κάθε μια 0.165X0.10), με τις Περιπτώσεις του Τηλεμαχού Γίου του Οδυσσέα (Εικονογραφίες).

Η θαύμασια έκδοση ολοκληρώνεται, με δύο σημειώματα για την Τεχνική της Χαλκογραφίας και Λιθογραφίας και την Μεθοδολογία της Εκτύπωσης. Το κείμενο για την Χαλκογραφία υπογράφει ο Jeffrey R. Dell, και για την Λιθογραφία ο Marcello De Vecchi, ενώ την μεταφράση από τα Ιταλικά έκανε η Κα Δέσποινα Βλάση.

Το βιβλίο της Κας Χρυσάς Μαλτεζού "ΧΑΡΑΚΤΙΚΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΒΕΝΕΤΙΑΣ", είναι ένα χρήσιμο βοήθημα για όποιον θέλει να γνωρίσει σχετικά για την εκτύπωση των Εικόνων που συνήθιζαν από τους Έλληνες της Βενετίας! Το βιβλίο, βέβαιως, περνάει ειδικής του αποστολής, αποτελεί άλλη μια απόδειξη για το Αξιοθαύμαστο Έργο που επιτελείται από το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας! Το Ινστιτούτο είναι το μοναδικό εκτός Ελλάδος Ιδρυμα Μας και προσφέρει με το Ερευνητικό του Έργο Υψιστή Εθνική Υπηρεσία!!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΜΙΑ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΜΑΧΟΥΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΣΤΕΣ



Το Κέντρο Μερίμνας Ατόμων με Ειδικές Δεξιότητες του Δήμου Βερόιας επισκεφθηκε την Δευτέρα 17 Μαΐου το Δ.Σ. του Συλλόγου Παλαιμάχων Ποδοσφαιριστών της Ομάδας ΒΕΡΟΙΑ, όπου παρέδωσε τις εισπραξεις του Φιλικού Ποδοσφαιρικού Αγώνα ΒΕΡΟΙΑ - ΠΑΟΚ, που

γινε στην πόλη μας στις 3/5/2004.

Το ποσό των εισπραξεών θα διατεθεί για τις Ανάγκες του Κέντρου.

Το Δ.Σ. του Κέντρου Ευχαριστεί ολόψυχα τους διοργανωτές, τους Ποδοσφαιριστές και όποιον άλλο βοήθησε και με οποιονδήποτε τρόπο.

ΕΚΤΑΚΤΟΙ ΤΡΟΧΟΝΟΜΙΚΟΙ ΕΛΕΓΧΟΙ

Από την Αστυνομική Διεύθυνση Ημαθίας Ανακοινώθηκαν (29.4) τα κατωθί:

Από Υπηρεσίες Τροχαίας Α.Δ. Ημαθίας στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων τους διενεργήθηκαν την 28-4-2004 Εκτακτοί Τροχονομικοί Ελέγχοι.

Κατά τους ανωτέρω Ελέγχους ελεγχθηκαν 236 οχήματα και διαβιβήθηκαν 52 παραβάσεις για:

- Μη χρήση Ζωνών Ασφαλείας
- Αντικανονικό Προσπερασμό
- Για Υπερβαρό Φορτηγών Αυτ. των
- Για προσβεβλητα προδοσία
- Για φθαρμένα ελαστικά
- Για ελλιπή Ταχυομετρού
- Για Παραβίαση Προτεραιότητας
- Για Μηθ Οδηγών
- Για Μη Ασφάλιση Οχημάτων

ΧΑΡΤΙΝΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

Το Ανόβερο κι ο Στρατιώτης

"Εκατοντάδες νεαροί, άντρες και γυναίκες, τρέχουν ολαγυμνοί για να προλάβουν να εισέλθουν πρώτοι σε καταστήματα αθλητικών ειδών στο Ανόβερο της Γερμανίας. Αφορμή αποτέλεσε η διαφημιστική εμπνευσμένη ραδιοφωνικού σταθμού του κριτικού της Κατω Σαξονίας, το οποίο αποφάσισε να προσφέρει στους πρώτους 55 ακροατές του που θα εμφανιστούν στο κατάστημα που δημοσιεύτηκε στο "Βήμα" και αναδημοσιεύτηκε στην "Ελευθεροτυπία" της 7ης Ιουλίου 2001.

Εκατοντάδες άνθρωποι λοιπόν δε διατάζουν να γδυθούν, για να ντυθούν. Θα πείτε πως από μια απώθη ολοι αυτοί κανουμε. Όμως οι άνθρωποι που σεβονται τον εαυτό τους φροντίζουν να το κάνουν ιδιαιτέρως και αυτοβούλα. Στην προκειμένη περίπτωση δεν ισχύει τίποτα από τα δύο. Αφενός η πράξη γίνεται αγέλδων, δημόσια, κι αφετέρου το κίνητρο είναι επιμεμπτό. Επιμεμπτό, εφόσον είναι κερδοσκοπικού χαρακτήρα: η διαφήμιση του σταθμού εκραυγίζει τις συνειδήσεις, τις εξαγοράζει και τις οδηγεί στον εαυτο εξευτελισμό. Γιατί για εαυτή εκπτώση προκειται, όχι τόσο αυτών που γδύνονται όσο του ίδιου του ανθρώπου.

Βέβαια η ενόηση μας επιβλήθηκε ιστορικά. Λόγοι προστασίας καταρχήν αλλά και στολισμού στη συνέχεια, συνδεδεμένοι προφανώς με σκοπιμότητες κοινωνικής τάξης, οδήγησαν στο έθος της αμφιέσεως, η οποία μάλιστα στις μέρες μας αξιοποιείται στο έπακρο από τη Βιομηχανία της Μόδας. Ασφαλώς το ενόημα, καθώς είναι αυτό που πριν απ' όλα βλέπουν οι άλλοι, φαίνεται εύλογο να συνδέεται περισσότερο με το προσωπείο παρά με το πρόσωπο. Η αλήθεια όμως είναι ότι το αν ντυνέται το πρώτο πιο πολύ από το δεύτερο εξαρτάται από την προσωπικότητα του ανθρώπου.

Πόσο η εξωτερική εμφάνιση (φορέμα προπαντων αλλά και κομμωση, στάση, περπατήματα) είναι συνάρτηση της εσωτερικής μας δομής; Παρατηρεί ο Ευαγγέλιος Παπανούτσος "φαίνεται από το γεγονός ότι και μόνο από τον τρόπο που ντυνέται ένας άνθρωπος μπορεί να μαντέψει κανείς το επάγγελμα, την κοινωνική θέση, την παιδεία του, αλλά και πολλές πτυχές του χαρακτήρα του: το βάθος της ψυχής του, τις βλέψεις και τις επιδιώξεις του, τις διαστάσεις του αισθηματικού του κοσμου, τα τι θέλει και μπορεί να πάρει και να δώσει στη ζωή, το πόσο εμπιστεύεται τον εαυτό του και τους άλλους ανθρώπους, αν λογαριάζει ή όχι τα μέτρα και τις συνθήκες του συλλογικού διού". ("Ο άνθρωπος και το φορέμα", "Πρακτική Φιλοσοφία", Αθήνα 1984, σ. 207).

Κι όμως η γυμνωση του σώματος μπορεί να είναι πράξη ανατρεπτική, επαναστατική, εφόσον το ενόημα είναι φορέας Ιδεολογίας και Αντιλήψεων που διχαίνουν τους ανθρώπους, όπως ο Εθνικισμός, η

συνθλίβουν επιθυμίες απολυτα φυσιολογικές, όπως ο Ερως, προκειμένου να διατηρηθούν οι εξουσιαστικές κοινωνικές δομές.

Πόσο διαφορετική είναι αλήθεια η γυμνωση του Ανόβερου από αυτήν των δύο Στρατιωτών του Αντήν Σαμοράκη, οι οποίοι, θγαζοντας για μια στιγμή τη στολή που σκοτώνει, χαίρονται το νερό και ξαναδρισκούν την πρώτη τους μνήμη: "Όχι, δεν τραβήξε τη σκανδάλη. Ο Άλλος ήταν εκεί, γυμνος όπως είχε έρθει στον κόσμο. Κι αυτός ήταν εδώ, γυμνος όπως είχε έρθει στον κόσμο. Δεν μπορούσε να τραβήξει. Ήταν εκεί οι δύο γυμνοί. Δύο άνθρωποι γυμνοί. Γυμνοί από ρούχα. Γυμνοί από ονόματα. Γυμνοί από εθνικότητα. Γυμνοί από τον χακί εαυτό τους. Δεν μπορούσαν να τραβήξει. Το ποτήρι δεν τους χωριζε τώρα, αντίθετα τους ενώνει". ("Το ποτήρι", "Ζητείται Ελπίς", 1998, σ. 25).

Αναλογίες αντίληψης εκφράζει κι ο Στρατιώτης Αφηνής στην "Πυραμίδα 67" του Ρένου Αποστολίδη, ο οποίος, ξαναδρισκοντας τη θαλάσσια μέσα στην οργή του Εμφυλίου, ξαναδρισκεί το σώμα του, που παύει να περ τον γνήσιότερο εαυτό του: "Τ είναι το ενόημα" Φόθος του απαγορευμένου, σαν αρχαίες να γδύνεται. Κι όταν τα βγάλει όλα, γίνηκες άνθρωπος, γίνηκες παιδί, γίνηκες ελεύθερος! Καταφέρνει το χακί να σ' το κάνει ξένο το ίδιο σου το σώμα! Τη μορφή που σου δώσαν την μένος σου τα σπλάχνα σ' την καταργεί η στολή! Το νουμέρο νικάει το δέρμα. Και μόνο η θαλάσσια, μοναχή η γυμνία, σε ξαναδραίνει! Τη μορφή σου την ίδια το καταφέρνει να την αποδεχθείς! Κι όταν, σε μια παρενδραση τώρα, την ξαναδρισκείς, χαιρέσει, ξάφνου, σαν παιδί, το κυριακτικό σου ρούχα, τα χειμωνιατικά σου ξαναφορεμένα υστερα από 'να χρόνιο!... [Αθήνα 1996 (1990), σ. 294].

Και στα δύο πεζογραφικά αποσπάσματα η γυμνία είναι ιδιωτικής τάξης, μακριά από τα αδηφάγα θέλματα του πληθους, και δρα απελευθερωτικά για τα άτομα, κοντρά στους εξουσιαστικούς μηχανισμούς και τις αλλοτριωτικές ιδεολογίες, πράγμα που σε τελευταία ανάλυση σημαίνει ότι γδύνονται, για να δρουν το πρόσωπο τους, το αληθινό τους πρόσωπο, αντιθετα, στην περίπτωση του Ανόβερου είναι δημόσια και λειτουργεί εξαναγκαστικά. Εδώ οι άνθρωποι γδύνονται, για να χάσουν το πρόσωπο τους, το αληθινό τους πρόσωπο. Συνεπώς δεν προκειται για γραφικότητα κι αστειότητα. Ετσι αντιμετωπίζουν τα πράγματα οι ανυποψίαστοι, αυτοί που πιθανότατα θα γδυθούν την επομένη φορά. Στην πραγματικότητα προκειται για την παραδοχή του ατόμου στη μανία των κερδοσκοπών, που αδιαστακτοί συσσωρεύουν, αφανίζοντας κάθε ίσχυος αξιοπρεπείας και μετατρέποντας τους ανθρώπους σε αγέλη καταναλωτών.

ΘΑΝΑΣΗΣ Ε. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ
* Περ. "Φιλόλογος", τ. 112 (Καλοκαίρι 2003), σελ. 194-196

ΝΕΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΕΜΠΟΡΟΥΣ

Ο Εμπορικός Σύλλογος Βερόιας, συνεχίζοντας την προσπάθεια Επιδιομορφωσης και στα πλαίσια της Δια Βίου Εκπαίδευσης των Αυτοαπασχολούμενων Συναδελφών Εμπόρων και των Εργαζομένων στις Επιχειρήσεις τους, διοργανώνει (1) ένα Δωρεάν Επιδιομορφωτικό Σεμινάριο.

Το Σεμινάριο θα πραγματοποιηθεί από 24 Μαΐου ες και 21 Ιουνίου 2004.

Το Σεμινάριο έχει διάρκεια 32 ωρες και πραγματοποιείται σε συγκεκριμένες μέρες και ώρες: Δευτέρα 17.00-21.00, Τετάρτη 17.00-21.00

Δικαιώμα Συμμετοχής έχουν ολοι οι Φορείς που εμπλέκονται με επιχειρηματική ή εμπορική δραστηριότητα στην ευρύτερη περιοχή της Βερόιας.

Βερόιας.

Όλοι όσοι συμμετάσχουν στο Σεμινάριο θα πάρουν Βεβαίωση Παρακολούθησης Επιδιομορφωτικού Σεμιναρίου από το Κ.Α.Ε.Α.Ε. (Κέντρο Ανάπτυξης Ελληνικού Εμπορίου).

Το Σεμινάριο παρέχεται ΔΩΡΕΑΝ στους καταρτιζόμενους και θα πραγματοποιηθεί στο Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης "Κ.Ε.Κ. ΓΝΩΣΗ".

ΘΕΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ: 1. Χειρισμός Η.Υ. (Windows, Word, Excel) (32 ώρες).

2. Πληροφορίες και Εγγραφές καθημερινά: Κέντρο Επαγγελματικής Κατάρτισης "Κ.Ε.Κ. ΓΝΩΣΗ" - Μ. Μπότσαρη 13. Τηλέφωνο: 23310 72.663.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΣΗ ΤΗΣ ΑΛΙΕΙΑΣ ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΜΑΣ

Με Απόφαση του Νομάρχη Ημαθίας και σύμφωνα με την Εισηγήση του Τμήματος Αλιείας της Διεύθυνσης Γεωργίας Ημαθίας, με την οποία είναι επιβεβλημένη η Απαγόρευση στα Ιχθυοστρόφα Υδάτα του Νομού για την Προστασία της Αναπαραγωγής των Ιχθύων:

1. Απαγορεύεται το Ψάρεμα στους Ποταμούς, τα Κανάλια και τις Τεχνητές Λίμνες του Νομού εκτός Τριποτάμου και Αράπιδας με κάθε μέσο και εργαλείο από 30.4.2004 έως και 31.5.2004 για την Προστασία της Αναπαρ-

γωγής των Ιχθύων.

2. Κατά την Απαγορευτική Περίοδο Αλιείας, οι Αλιείς, Επαγγελματίες & Ερασιτέχνες υποχρεούνται να μεταφέρουν τα αλιευτικά τους σκάφη και εργαλεία στα σπίτια τους.

3. Η Τήρηση της παρούσας ανατίθεται στις Αστυνομικές Αρχές του Νομού, την Αγροφυλακή και τα Δασαρχεία, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις.

4. Οι Παραβάτες Διωκονται σύμφωνα με τις Διατάξεις των ΝΝ 1740/87 και 2040/92.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΩΡΕΑΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Το Δημοτικό Ωδείο Βερόιας συνεχίζοντας το Θεσμό της Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Προσφοράς σε Αρχαίους Μαθητές, δίνοντας τους την ευκαιρία μιας ουσιαστικής Γνωριμίας και Εμπειρίας με τη Μουσική Εκπαίδευση, θα δεχθεί έναν αριθμό Αρχαίων Μαθητών με Δωρεάν Φοίτηση στις Σχολές της Οργανικής Μουσικής.

Το Πρόγραμμα αυτό, που στη-

ρίζεται στη Δωρεάν Παροχή των Διδακτικών Υπηρεσιών από το Εκπαιδευτικό Προσωπικό, θα καλύψει με Δωρεάν Φοίτηση το υπόλοιπο της τρέχουσας Σχολικής Χρονιάς και το πρώτο εξάμηνο της επομένης Σχολικής Χρονιάς (2004-05).

Οι Εγγραφές ξεκίνησαν. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στα τηλέφωνα 23310 22967 και 62548.

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΣΕ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ ΧΟΡΟΥ

Ο Ενιαίος Φορέας Πολιτισμού Βερόιας Συγχαίρει τις Καθηγήτριες της Σχολής Χορού της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βερόιας για την επιτυχημένη Εκδήλωση που διοργάνωσαν και πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα του Χωρού Τεχνών στις 22 Απριλίου και επαναλήφθηκε στις 30 Απριλίου 2004.

Συγκεκριμένα Συγχαίρει, την Καλλιτεχνική Διευθύντρια της Σχολής Κα Αντωνιάδα Σοφία, Διπλωματούχη της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης Αθηνών,

την Κα Ελευθερία Ευαγγελίδου, Διπλωματούχη της Ανωτέρας Επαγγελματικής Σχολής Χορού "Ρούλα Καραντήρη", την Κα Ελευθερία Σαχάρη, Πτυχιούχη της Ανωτάτης Μουσικής Ακαδημίας Σοφίας με Πτυχίο "Παιδαγωγική Μπαλέτου" και την Κα Μαρίνα Παπαδοπούλου, Διπλωματούχη της Ανωτέρας Επαγγελματικής Σχολής Χορού του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Φ.Π.
Γ.Ε. ΤΡΟΧΟΠΟΥΛΟΣ

