

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες Έχουμε
Μόνο Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
Α.Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 17 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2004

ΕΤΟΣ ΙΑ'

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 265

ΕΥΡΩ 0,50

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΖΗΤΑ ΝΑ ΣΥΓΚΛΗΘΕΙ ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ

Την συγκλήση του Διοικητικού Συμβουλίου του Ενιαίου Συνδέσμου Διαχείρισης Απορριμμάτων ΟΤΑ Ν. Ημαθίας ζήτησε ο Δήμαρχος Βερροίας Κος Χρήστος Σκουμπούλας, με Επιστολή του προς τον Πρόεδρο του Συνδέσμου Κο Γιάννη Δαλλα, Δήμαρχο Μακεδονίδος.

Το πλήρες κείμενο της Επιστολής (10/9/2004) του Δημάρχου Βερροίας προς τον Πρόεδρο του Ενιαίου Συνδέσμου Διαχείρισης Απορριμμάτων έχει ως εξής:

«Αγαπητέ Συνάδελφε,
Κατά την τελευταία Συνεδρίαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΣΔΑ ΟΤΑ Ν. Ημαθίας (στις 24 Μαρτίου 2004), μας ενημερώσατε για την πορεία υλοποίησης του Σχεδίου Διαχείρισης Απορριμμάτων, για τα προβλήματα που ανακύπτουν ως προς την τελική επιλογή - αποδοχή της «Θέσης 12» από τις αρμόδιες Υπηρεσίες, και για την υποβολή - προώθηση του θέματος στο ΥΠΕ-ΧΩΔΕ, το οποίο εκτιμούσατε ότι εντός διαστήματος περίπου 2,5 μηνών θα μας εδίδε μια οριστική απάντηση και λύση, είτε προς την κατεύθυνση της αποδοχής της πιο πάνω θέσης, είτε προς την κατεύθυνση της οριστικής (και, φυσικά, πενιχτής) απορρίψης της (οποτέ και θα έπρεπε να ενεργοποιούν οι εναλλακτικές προβλέψεις του εγκεκριμένου Σχεδίου Διαχείρισης).

Εκτοτε παρήλθαν 6 μήνες, χωρίς να γνωρίζουμε αν έχει εκφραστεί η (θετική ή αρνητική) άποψη, υποδείξη ή απόφαση του ΥΠΕΧΩΔΕ, αλλά και χωρίς να διαφαίνεται κάποια προοπτική άρσης αυτής της εκκρεμότητας.

Παράλληλα, το σύνολο του Νομού μας, και ιδιαίτερα τα Αστικά Κέντρα, και ιδιαίτερα η Βέρροια, αντιμετωπίζουν ολοένα και πιο πιεστικές καταστάσεις, που τελούν να οδηγούν σε αδιέξοδο.

Εκτιμώντας τις φιλοτίμες προσπάθειες που καταβάλλετε, και επιθυμώντας να συμβάλλουμε σε μια οριστική και συνολική λύση μέσα από τον Συνδέσμο, θα παρακαλούσαμε να συγκαλέσετε το Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΣΔΑ, για μια νεότερη ενημέρωση (υπό το φως και των εξελίξεων του τελευταίου μήνου), για μια συνολική εκτίμηση της πορείας υλοποίησης του Σχεδίου Διαχείρισης, και για την δρομολόγηση, αν είναι δυνατόν, εκκίνηση και άμεση εφαρμογή λύσεων.

Πιστεύοντας, Αγαπητέ Συνάδελφε, πως με τον τρόπο αυτό θα δοθεί πρωτιάς σε Σας η δυνατότητα να προβείτε στους αναγκαίους χειρισμούς, αλλά και η ευκαιρία να αναλάβετε τις ενδεδειγμένες πρωτοβουλίες, στηριζόμενος σε υψηλή συλλογική απόφαση του 53μελούς Διοικητικού Συμβουλίου μας, παρακαλούμε για τις δικές Σας ενέργειες».

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΤΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ

Την Κυριακή 19 Σεπτεμβρίου θα γίνουν οι Εκδηλώσεις Μνήμης για τη Γενοκτονία των Ελλήνων της Μικράς Ασίας από το Τουρκικό Κράτος.

Οι Εκδηλώσεις γίνονται για να τονιστούν ιδιαίτερα τα γεγονότα της δραματικής εκείνης περιόδου των διωγμών και του ξεριζώματος των Ελλήνων της Μικράς Ασίας από τις Πατρογονικές Εστίες από τους Τούρκους. Διωγμοί που οδήγησαν τους Έλληνες της Μικράς Ασίας στην Προσφυγία.

Από τη Ν.Α. Ημαθίας εκδόθηκε το παρακάτω Πρόγραμμα Εκδηλώσεων:

Κυριακή 19-9-2004
* Γενικός Σημαιοστολισμός από της ογδόνης πρωινής ώρας μέχρι της δύσης του ηλίου της 19ης Σεπτεμβρίου 2004.
* Φωταγώγηση όλων των Δημοσίων, Δημοτικών Καταστημάτων, καθώς και των Καταστημάτων των Ν.Π.Δ.Δ. και των Τραπεζών κα-
τις βραδινές ώρες της 19ης Σεπτεμβρίου 2004.
Κυριακή 19-9-2004
* Ώρα 07:30 - Θα σημειωθούν πενήντα κι καρπανάς των εκκλησιών.
* 08:00 - Εισοδική Επαιρεία της Σημίας.
* 10:00 - Τέλεση Μνημόσυκου στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναο των Αγίων Αποστόλων Πέτρου και Παύλου με τη χοροστάσια του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κυρίου Παντελεήμονος, υπέρ των σφαγιασθέντων Αδελφών μας κατά τη Μικρασιατική Καταστροφή.
* Ομίλια στον Ιερό Ναο από τον Κο Πρόδρομο Τσαμπουακίδη, Πρόεδρο του Συλλόγου Μικρασιατών Βερροίας.
* 10:30 - Κατάθεση Στεφάνων στο Ηρώο Πεσόντων της Πολέας, στην πλατεία Προλογίου.
* Σίγη Ένας Λέπτου - Εθνικός Υμνος.

ΕΥΡΕΙΑΣ ΕΚΤΑΣΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΙ ΕΛΕΓΧΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΠΕΔΩΣΗ ΑΙΣΘΗΜΑΤΟΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Από την Αστυνομική Δ/ση Ημαθίας γίνονται γνωστά (13/9/2004) τα κατωθί:

Από Υπηρεσίες Διευθύνσεως μας (Ασφάλεια - Ταξή - Τροχαία), στα πλαίσια Εμπέδωσης Αισθήματος Ασφαλείας, τον Ελεγχό υποπτών ατόμων και οχημάτων και την εξασφάλιση της Νομιμότητας Λειτουργίας των καταστημάτων αστυνομικού ενδιαφέροντος, πραγματοποιήθηκαν Ευρείας Εκτάσεως Ελέγχοι σε όλη την περιοχή Ευθύνης μας την 11-12-9-2004.

Ελεγχθήκαν: α) Υπόπτα άτομα: (312) β) Υπόπτα αυτοκίνητα: (262)

* Προσηχθήσαν ως υποπτοι: (5) ημεδαποί και (3) αλλοδαποί.
* Συνελήφθησαν: α) Ένα (1) άτομο για παραβίαση Νομού Περί Παιγνίων β) Τέσσερα (4) άτομα για λειτουργία καταστημάτων χωρίς Αδεία.
* Βεβαιώθηκαν: α) Παραβάσεις σε Βάθμο Πλημ.τος: (34) ελλείψη Αδείας Λειτουργίας Καταστήματος, στερηση Κατάστασης Εργασίας Προσωπικού, στερηση Αδείας Οδήγησης Οχημάτων κλπ β) Παραβάσεις σε Βάθμο Πταισματος: (24)

* Ακολούθησε η Αυτοψωρή Διαδικασία σε πέντε (5) περιπτώσεις.
* Προσηχθήσαν ως υποπτοι: (5) ημεδαποί και (3) αλλοδαποί.
* Συνελήφθησαν: α) Ένα (1) άτομο για παραβίαση Νομού Περί Παιγνίων β) Τέσσερα (4) άτομα για λειτουργία καταστημάτων χωρίς Αδεία.
* Βεβαιώθηκαν: α) Παραβάσεις σε Βάθμο Πλημ.τος: (34) ελλείψη Αδείας Λειτουργίας Καταστήματος, στερηση Κατάστασης Εργασίας Προσωπικού, στερηση Αδείας Οδήγησης Οχημάτων κλπ β) Παραβάσεις σε Βάθμο Πταισματος: (24)

* Ακολούθησε η Αυτοψωρή Διαδικασία σε πέντε (5) περιπτώσεις.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΚΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ

Κυρίες Εκδότα,
Όπως καταλάβατε, το "Πολιτικό Παιχνίδι", όταν παίζεται στην επιθεση, απαιτεί τις "Πολιτικές Ευθύνες", όταν όμως δρoσκειται σε αμυνα, τότε δoλεκεται στην "Πολιτική Ασυνεπεία"...

Με Σεβασμό
ΚΑΙΡΩΣΚΟΠΟΣ

Η ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ ΘΡΗΝΕΙ ΤΟΝ ΧΑΜΟ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ



Δήλωση του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Βερροίας Κυρ Παντελεήμονος για τον Μακαριστό Πατριάρχη Αλεξανδρείας και Πάσης Αφρικής Πέτρο.

«Τις εγγων νουν Κυρίου», «ποιος μπορεί να μπει στην σκέψη του Θεού;»

Ασφαλώς κανείς μας δεν είναι σε θέση να κατανοήσει το Σχέδιο του Θεού ώστε να ερμηνεύσει το τραπεζικό αυτό στήριγμα που έχει συγκλονίσει την Παγκόσμια Ορθόδοξη Κοινότητα.

Η Προσωπικότητα και το πολυσχίδες Έργο του, μακαριστού πια, Πατριάρχη Αλεξανδρείας και πάσης Αφρικής κ. Πέτρου είναι γνωστά σε όλους μας, ιδιαίτερα στην επαρχία μας αφού είχαμε την εξαιρετική τιμή και ευλογία να τον υποδεχθούμε προ δύο ετών στην Ιερά μας Μητρόπολη.

Κατά την επίσκεψή του εκείνη έλαβε μέρος σε Συνεδρία για τον Βερροϊκό προκατόχο του Μητροφάνη

Κριτόπουλο, αλλά είχε την ευκαιρία να λειτουργήσει και να μας ευλογήσει όλους με τις Πατριαρχικές του Ευχές.

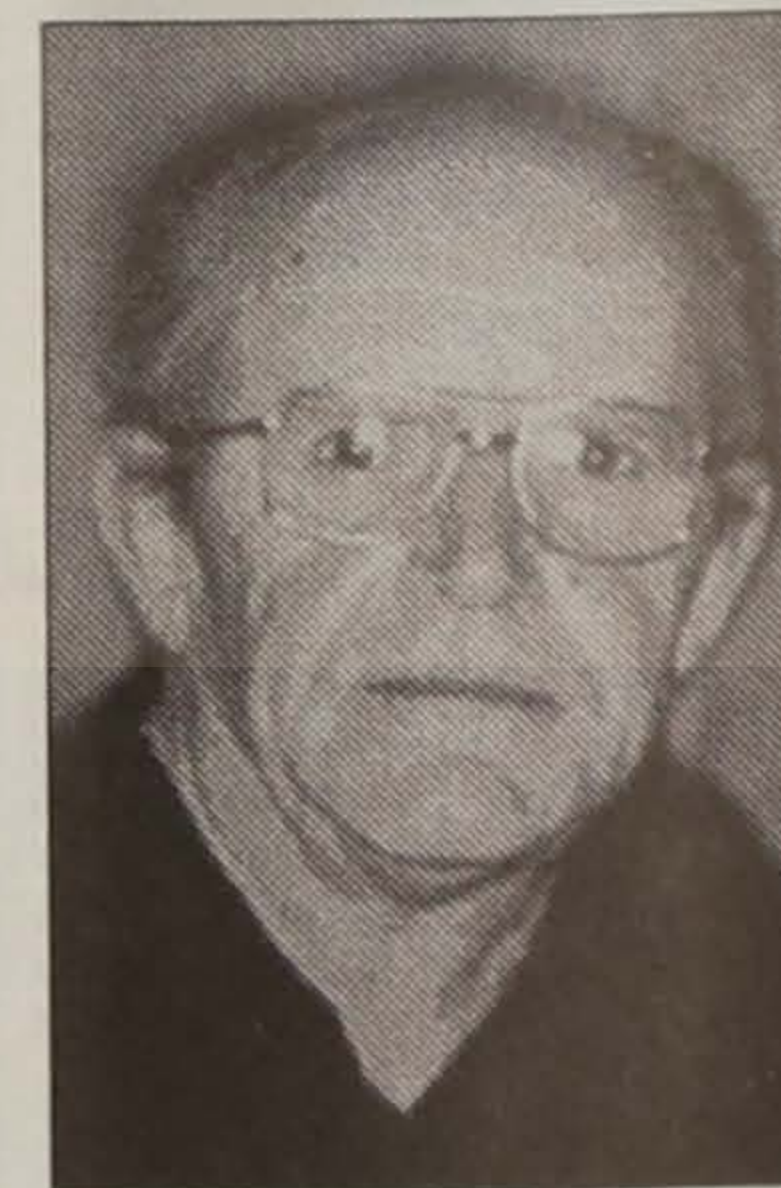
Την επομένη Κυριακή 19 Σεπτεμβρίου ήταν προγραμματισμένο να επισκεφθεί και παλι, ανεισσημα αυτή τη φορά, την Βέρροια για να τελεστεί ένα γάμο.

Η τοπική μας Εκκλησία, Κλήρος και Λαός, συγκλονισμένη από τον αδόκητο χαμό του εκλεκτού και δραστήριου Πατριάρχου Αλεξανδρείας, αλλά και των στενών συνεργάτων του που τον συνοδεύαν εκφράζει τα Συλλυπητήρια και την Συμπαθεία της προς το αποφανισθέν Ποιμνίο Ελλήνων και Γηγενών της Αφρικής και δέεται προς τον Κυρίον της Ζωής και του Θανάτου για την Αναπαύση των Ψυχών των φονευθέντων αλλά και για την ανάδειξη Αξίου Διαδόχου εις τον Θρόνο της Αλεξανδρείας ο οποίος θα συνεχίσει το θαυμαστό Έργο του εκλιπόντος Πατριάρχου».

Στη Μνήμη του

Αργύρης Αντ. Λιόλιος: Ο "φυγάς", Καλύτερος Λογοτέχνης της Ημαθίας...

Γράφει ο
Γιώργος Χ. Χιονίδης



Την Κυριακή, 12 Σεπτεμβρίου του 2004, ο Αργύρης Αντ. Λιόλιος κηδεύθηκε, σε ηλικία 69 ετών, στη Βέρροια, λίγα χιλιόμετρα μακριά από το χωριό του, τη Φυτεία.

Οι αναγνώστες και οι αναγνώστριες αυτής της εφημερίδας είχαν τη μεγάλη τύχη να απολαύσουν τα μοναδικά κείμενα του, επανειλημμένα. Και είναι κοινά αποδεκτό, ότι οι άνθρωποι γενικά και οι δημιουργοί (πνευματικοί και καλλιτεχνικές) κρίνονται ακριβοδίκαια με (αποκλειστικό) μέτρο τη συνολική προσφορά τους, κυρίως από άποψη ποιότητας (γιατί η ποσότητα, συχνά, λειτουργεί σε βάρος της προηγούμενης...).

Ο Αργύρης Αντ. Λιόλιος είναι, κλασική και εξαιρετική περίπτωση μιας ολιγαριθμής κατηγορίας συνανθρώπων μας, που αποδεικνύει, πως η τυπική μορφή (τα πτυχία και τα διδακτορικά) δεν έχει παντοτε κρίσιμη σημασία και αξία στην πνευματική συγκρότηση ενός σκαπανέα, γιατί - όπως, είπα εδώ και 30 χρόνια και κατέγραφα ύστερα σε δημοσιογραφικά κείμενα μου - μοιάζει τούτη, πυκνά - συχνά, με το λίπασμα, το οποίο δελτιώνει τη γη, αλλά αν πέσει, μοναχά, σε χώρα (καρποφόρο) και δεν ωφελεί, καθόλου, σαν ξεπέσει πάνω σε πετρώδες έδαφος. Σημασία έχει το ταλέντο (όσα μπορεί να σημαίνει η λέξη - έννοια τούτη), η φέση και, παράλληλα, η συνεχής ενασχόληση

με το αντικείμενο του ενδιαφέροντός μας, χωρίς χρονικούς περιορισμούς, η φλόγα, δηλαδή, που καίγει και καίγεται, το κέρι, το οποίο λιώνει φωτίζοντας γύρω του, ενώ μπορεί και να ευωδιάσει...

Ο Αργύρης είχε, αλλά, 6 αδελφάκια και τα μαθητικά χρόνια του ήταν δύσκολα, λόγω της γνωστής εκρυθμής καταστάσεως, όπως και της φτω-

Συνέχεια στην 3η σελίδα

ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΙ ΠΛΗΡΩΜΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΛΗΓΕΝΤΑ ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΡΟΔΑΚΙΝΑ

Από το Πολιτικό Γραφείο του Αναπληρωτή Γραμματέα της Κοινοβουλευτικής Ομάδας της Νέας Δημοκρατίας και Βουλευτή Ημαθίας Μιχαήλ Χαλκιάδη ανακοινώνεται ότι ξεκίνησε από τον ΕΛΓΑ η πληρωμή επιπλέον ποσού 25% στην αποζημίωση των πληγέντων επιτραπέζιων ροδακινών της περιόδου 2003 που καλλιεργήθηκαν μέσω Προγράμματος Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Παραγωγής.

Εκπληρώνεται έτσι, εντός των προκαθορισμένων χρονοδιαγραμμάτων, η υλοποίηση της σχετικής δεσμεύσεως που είχε αναλάβει ο Μιχαήλ Χαλκιάδης ενώπιον των Αγροτών της Ημαθίας και δηλώνουμε ότι θα συνεχίσουμε την προσπάθειά μας, δαζόντας πάνω από όλα τα συμφέροντα του Αγροτικού Κόσμου της Ημαθίας και γενικά των Ημαθιωτών.

Και σε ότι αφορά τις Κασσάνδρες που έσπευσαν να προδικάσουν το αποτέλεσμα για τις Αποζημιώσεις των Ροδακινόπαργων που επληγήσαν από την ασθένεια "κλαδοσπορί", την απάντηση δίνει ο ίδιος ο ΕΛΓΑ καθώς ξεκίνησαν οι Εκτιμήσεις κι αυτής της ζημίας από τους Γεωπόνους του Οργανισμού και οι Αποζημιώσεις θα δοθούν σύντομα, με βάση τα οσα εξαγγείλαμε πρόσφατα προς τους Αγρότες της Ημαθίας.

Δυστυχώς οι κακοθέλητες για μια ακόμη φορά διαφεύδονται από τα ίδια τα γεγονότα.

Ο ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΥΓΧΑΙΡΕΙ ΚΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΟΣΟΥΣ ΣΥΝΕΒΑΛΑΝ ΣΤΗΝ ΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Από τον Εμπορικό Σύλλογο Βερροίας ανακοινώνονται (30/8) τα ακόλουθα:

Ο Εμπορικός και Επαγγελματικός Κόσμος της Βερροίας Ευχαριστεί δημόσια όλους όσοι συνέβαλαν με τις προσπάθειές τους στην ίδρυση και εγκατάσταση στην πόλη μας Πολυτεχνικής Σχολής Τμήμα Μηχανικών - Χωροταξίας και Αναπτύξεως του Α.Π.Θ.

Ευχαριστεί ειδικότερα τον σημερινό Δήμαρχο κ. Χρήστο Σκουμπούλα και το Δημοτικό Συμβούλιο καθώς επίσης και την προηγούμενη Δημοτική Αρχή, που συνέβαλλαν τα μέγιστα στην υλοποίηση της επιθυμίας του Εμπορικού και Επαγγελματικού Κόσμου, που αποτελούσε και πόθο του Βερροϊτικού Λαού.

Ο Κ.Δ. ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΠΑΝΤΙΤΩΝ

Με Απόφαση του Υπ. Υγείας Κου Νίκητα Κακλαμάνη, αναλαμβάνει Καθήκοντα Διοικήτου στο Νοσοκομείο Γιαννιτών ο Βερροϊώτης Δικηγόρος Κος Κωνσταντίνος Δ. Βλαχοπούλος! "ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" και ο Εκδότης τους, Συγχαίρουμε τον ξεχωριστό Συμπόλιτή μας και του Ευχόμεστε ολόψυχα Καλή Επιτυχία στο δύσκολο έργο του.

ΝΕΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Ορίστηκαν από τον Υπουργό Υγείας Κο Νικ. Κακλαμάνη οι νέοι Διοικητές των Νοσοκομείων της Χώρας. Στο Νοσοκομείο της Βερροίας Δ της αναλαμβάνει ο Κος Γρηγόριος Σταμκος, Γεωπόνος, με διευθυντική εμπειρία σε Ιδιωτικές Επιχειρήσεις, Οικονομικός Προϊστάμενος της Ένωσης Γεωργικών Συνεταιρισμών Γιαννιτών.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ

Το επόμενο φύλλο (266ο) "Των Καιρών", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 1 Οκτωβρίου 2004.

ΠΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

Η ΒΕΡΡΟΙΑ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Η Βέρροια Υποδέχεται που πρώτους Φοιτητές της νέας Πανεπιστημιακής Σχολής. Η Πόλη Μας στο δρόμο των Αιώνων, δοκιμάστηκε ποικιλοτρόπως, αλλά αντέξε. Δεν είμαστε μόνον ένα Αστικό Οικονομικό Κέντρο. Είμαστε και μια Αστική Έστια που γαλούχησε Γενιές Ανθρώπων μέσα από τις Αίθουσες των Σχολείων της. Η Πνευματική Βέρροια, με τη νέα Πανεπιστημιακή Σχολή της εισέρχεται (έτσι με καθυστέρηση) στον χώρο των Πνευματικών Κέντρων. Οφείλουμε να διαφυλάξουμε αυτό που κερδίσαμε. Η Πόλη των Αιώνων έχει πλέον και Πανεπιστήμιο! Οι επόμενες Γενιές των Βερροϊκών θα Ευγνωμονούν τους Σημερινούς Ανθρώπους της Πόλης για το ότι τους Χάρσαν ένα Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ιδρυμα.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΩΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΤΟΥ

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ "ΠΗΓΑΣΟ"

Σαν Φρανσίσκο
Αυγούστου 13

Καρολίν, Λατρεμένη Μου Αγαπώ!

Κλείνω τα μάτια κι αφηνώμαι στην αγκαλιά του Χρόνου. Ταξιδεύω με τους Αιόνηδες κι ερχώμαι τόσα γρήγορα Κάντα Σου! Αφηνώμαι στην Αγκαλιά Σου κι Ονειρεύομαι Ευτυχισμένος το ποσό Ευνοούμενος Είμαι που Είσαι η Γυναικά Μου!

Κι άλλοι Ναυτικοί, φανταζομαι θα νιώθουν τα ίδια συναισθήματα για τις δικές τους γυναίκες, ωστόσο εμένα συμβαίνει κάτι σαν Σεισμός, κάτι σαν Τρέλα Χάρα, κάτι σαν Όνειρο Μαγικό!

Πρώτα έρχομαι σαν Σκέψη που με Γαληνεύει! Μετα πέρνω στο Αίμα μου και κυλάς σ' όλο το Σωμα μου! Το πέρασμα σου από την Καρδιά μου με γεμίζει με ένα απολύτο συναισθήμα ότι τα Έχω Όλα! Στην συνέχεια έρχομαι στο Μυαλό μου, όπου πλέκεις ένα πολυχρωμό υφαντό με εικόνες Ευτυχίας! Γίνεσαι η Λογική μου Ερώτα μου και Μαζί Σου περνάω πλέον στην Αλλη Πλευρά, έρχομαι σ' έναν Άλλο Κόσμο, σ' έναν Κόσμο Ευτυχισμένων και Αιώνια Ερωτευμένων! Εκείνες τις στιγμές αν με κοιτάξεις κανείς θα δει τα μάτια μου δαυλωμένα. Κι είναι τόσο συχνά πια δαυλωμένα, που φανερώνεται σ' όλους πόσο κυριαρχική είναι μέσα μου, η Αγάπη Μου για Εσένα!

Γαυκία Μου Καρολίν, Μετά την Χαρά, πέρασαμε για το Σαν Φρανσίσκο, όπου και διασκορπίσατε πια, εδώ και αρκετές ημέρες, Ο "ΠΗΓΑΣΟΣ", διασκορπίζει προστατευμένους σε μια από τις αποβάθρες, στον Κόλπο του Σαν Φρανσίσκο. Εδώ, η πολύ δοκιμασμένη σκάφη από έναν τρομακτικό σεισμό και μια πυρκαγιά που ακολούθησε, στα 1906, και που κατέστρεψε μεγάλο μέρος της. Την έχουν ξαναχτίσει βεβαίως, και παρουσιάζει μια αλματώδη ανοδή. Δείχνει ότι ευφραίνεται! Είναι η Πύλη της Αμερικής, από την πλευρά του Ειρηνικού.

Με τον Πλοίαρχο Μουρ, επισκεφθήκαμε, για κάποιες υπογραφές σε κάτι έγγραφο, το Δημόσιο της πόλης, στο Σιδικ Σεντερ. Τι Δημόσιο ήταν αυτό! Σωστό Παλάτι! Βρίσκεται ανάμεσα στην Όπερα, το Δημόσιο Θεάτρο και την Δημοσία Βιβλιοθήκη! Και μπροστά από το Δημόσιο υπάρχει μια τεράστια Πλατεία!

Ομορφιά Μου Καρολίν, Τις στιγμές που περνάω μακριά σου, τις διανύω σαν μια Πολυτιμή Δοκιμασία! Τόσο πολυτιμή που οι Στιγμές αυτές γίνανε Μαργαριτάρια, τις εφάρμοξα ενα Υπέροχο Περιδέραιο, που θα σου το Χαρλώσω όταν επιστρέψω. Να το φοράς και να σου διηγείται χιλιάδες ιστορίες, λές του Ερώτα Μου για Εσένα, Βασιλίσσα Μου!

Κλείνω πάλι τα μάτια. Αφηνώμαι στον Χρόνο που μικραίνει και τις απαιτήσεις. Να, τώρα, έρχομαι ηδη στην Αγκαλιά Σου! Νιώθω τα δαχτυλά Σου στα μαλλιά μου! Ενώ απαλά αεράκι από τον ωκεανό, σπλώνει την αέρα σ' όλο τον κόλπο. Οι γλάροι χορεύουν δαλς στον ουρανό. Μια ψασαρμονικά παίζει έναν ναυαγικό σκοπό. Κι Εσύ συνεχίζεις, τον Σεισμό Μεσα Μου! Όλα μου λένε ότι Υπάρχεις! Ότι Ζεις Ερώτα Μου!

Αγγίζω τα Χείλη Μου στα Δικά Σου και νιώθω τις Καρδιές Μας να μιλάνε στα Αγγέλικά!

Σε Λατρεύω Για Πάντα
Ντεμιάν

Ο Υποπλοίαρχος Ντεμιάν Καρ, υπηρετεί ως Δευτερός στο Φορτηγό "ΠΗΓΑΣΟΣ", Συμφερόντως της Αγγλικής Εταιρείας Των Ανατολικών Ινδιών. Προσάρμοσε αυτού του Ταξιδιού είναι η Σιγκαπούρη, και ο "ΠΗΓΑΣΟΣ" θα διακοπεί και ο κανονικό Περίπλου. Ο "ΠΗΓΑΣΟΣ" στην διαρκεία του Περιπλου Του, επισκέπτεται διάφορα Λιμάνια, όπου φορτώνει η και ξεφορτώνει διάφορα φορτία. Ταξιδεύουν μεταφέρει και το Διπλωματικό Ταχυδρομείο για τα Προξενία της Βρετανικής Αυτοκρατορίας. Ο Περιπλους του "ΠΗΓΑΣΟΥ" πραγματοποιείται το 1932. Ο Υποπλοίαρχος Ντεμιάν Καρ στέλνει τις Επιστολές του στην Συζύγου του Καρολίν, στο Λονδίνο. Το Ταξίδι της Επιστροφής έχει αρχίσει!

"ΣΤΗΝ ΚΛΙΝΗ ΤΟΥ ΠΡΟΚΡΟΥΣΤΗ"

ΤΟ ΝΕΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ Ι. ΓΚΟΡΗ

Χειμάρας η Πέννα του Συμπολίτη μας Λογοτέχνη Μιχαήλ Ι. Γκόρη, που αυτή την φορά μας χάρισε ένα νέο ιστορικό και Πολιτικοκοινωνικό Μυθιστόρημα με τίτλο "Στην Κλίνη του Προκρούστη".

Στο δίτομο και πολυγραφότατο (800 σελίδων) Έργο του, ο ογκοκρυφάτος Μιχαήλ Γκόρης αναπαύει ένα κομμάτι της Συγχρόνης Ιστορίας μας και συγκεκριμένα την Περίοδο της Τρίτης Κατοχής και του Εμφυλίου Πολέμου.

Δυσκόλη η Περίοδος κι εξίσου Δυσκόλη το Έργο του Συγγραφέα. Ωστόσο ο Μιχ. Γκόρης, έχει διαβάσει Ιστορία (κι από τις δύο πλευρές), και θαξεί τους ήρωες του στο συγκεκριμένο ιστορικό πλαίσιο. Το αποτέλεσμα είναι ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα που κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον του αναγνώστη.

Ο Μιχαήλ Γκόρης είναι Συνταξιούχος Δικηγόρος, Εγγαμύς με δυο θυγατέρες Εγγόμες, έχει και Εγνοία. Γεννήθηκε στα Βορεια του Νομού Σερρών, στο Χωριό Μακρινίτσα στις 2 Νοεμβρίου 1929. Οι Γονείς του ήρθαν Προσφύγες από την Ανατολική Θράκη. Στα επτά παιδιά τους είναι ο τρίτος.

Καποία περιστατικά της Ζωής του θα σας βοηθήσουν να τον γνωρίσετε.

Στο Δημοτικό το αλλα Παιδιά και ο Δασκάλας τον θεωρούν εξήγνο και τον έχουν σε εκτίμηση, γιατί είναι μεταξύ των Πρωτων. Άλλα χωρίς ποτε να διαβάσει. Ο Δασκάλας παρακινεί τον Μπαρμπα του να τον στείλει στο Γυμνάσιο.

Ηρθε ο Πόλεμος, χάνει δυο χρόνια. Ιανουάριο 1943 εγγράφεται στην Πρώτη Οκτωαξίου. Φοίτα στα Γυμνάσια Θεσσαλονίκης, Βερροίας και Καλαμαρίας. Και εδώ τον απασχολούν μόνον τα γραπτά. Τα ξέπαιστα γρήγορα και τέλος. Κατά τα λοιπα, περιορίζεται μόνον στην παραδοχή του μαθητή και καμία κλεψύδα ματιά στο βιβλίο κατά τα διαλείμματα. Και όμως είναι παντοτε μεταξύ των Πρωτων και με την αυτήν επιδοση σε όλα τα Μαθήματα. Δύο Εκθεσεις του (1948, 1950) που γραφονται με εντολή του Υπουργείου Παιδείας σε όλα τα Γυμνάσια, επιλεγονται και αποστέλλονται στο Υπουργείο.

Φθινόπωρο 1950, μετέχει στις Εισαγωγικές Εξετάσεις στη Νομική Σχολή Θεσσαλονίκης. Όλο το Καλοκαίρι εργαζόταν στα χωράφια. Και όμως με μιας εβδομάδας διάστημα εισάγεται με μια σειρά επιτυχίας στην Τετάρτη Δεκάδα. Πληρώνει την Εγγραφή του εργαζόταν ως Αγρότης στο χωριό του και αναμενόμενα στο Πανεπιστήμιο τον Ιούνιο του 1951. Πέραν τρία Μαθήματα. Το Φθινόπωρο Στρατεύεται. Εισάγεται στην Σχολή Εφέδρων Αξιωματικών. Και εδώ διακρίνεται χωρίς να διαβάσει. Στο δίμηνο και κατά σειρά βαθμολογίας στο Λόχο του προάγεται σε Λόχιο. Στην Σχολή απανταρεύεται να έχει ο Μαθητής οποιο-



δηποτε άλλο έντυπο εκτός από Στρατιωτικό. Αυτός έχει στο θρανίο του βιβλίο Αγγλικά για Αρχαρίους. Δεν του τα αφαιρούν, από εκτίμηση και άλλων αρετών του.

Ιούνιο 1952 εξέρχεται της Σχολής και τοποθετείται σε Ταγμα Πεζικού. Σε λίγες ημέρες έρχεται τηλεγράφημα από την Μεραρχία. Αποσπάται και τοποθετείται Εκπαιδευτής στον ΛΥΒ (Λοχος Υποψηφίων Βαθμοφόρων) της Μεραρχίας. Πολύ αργότερα τον τοποθετούν στο Στρατήγιο. Στο Γραφείο Τυπου και Ηθικής Αγωγής (Β5) απ' όπου και απολυτείται αρχές Μαρτίου 1954. Σε όλο αυτό το διάστημα εκμεταλλεύεται τον ελάχιστο χρόνο που διαθέτει και διαδίδει. Πέραν τα υπολοιπα Μαθήματα του Πρωτου Ετους, περνά το Δευτερο Ετος, περνά το Τριτο Ετος και τον Ιούνιο 1954 αρχίζει κανονικά Πτυχιακές Εξετάσεις, πάντα Εργαζόμενος.

Και κατι ουσιασδες, διαδίδει και διαδίδει, κυριολεκτικά καταδράχθηκε το περιεχόμενο άλλων βιβλίων. Ιστορία, Αρχαία Ελληνική Γραμματολογία, Οικονομικά, Κοινωνιολογία, Πολιτικά κ.λ.π.

Από το 1963, παράλληλα με την Δικηγορία, αρχίζει να Αρθρογραφεί σε Τοπικές Εφημερίδες για επίκαιρα πολιτικά θέματα. Στην διαρκεία της Επταετίας των Πραξικοπημάτων (1967-74), χαρακτηρίζεται ΔΡΩΝ ΑΝΤΙΦΡΟΝΩΝ. Παρ' όλα αυτά στις 16 Ιουλίου 1973 δημοσιεύει σε Τοπική Εφημερίδα άρθρο του κατά του υπηφισή Συνταγματος του Αρχιπρωτοκοπτηρία, θα το βρείτε στο τέλος του βιβλίου αυτού.

Ένα χρόνο πριν την Συνταγή του γράφει το πρώτο του βιβλίο: 1. "ΕΓΩ Ο ΡΩΦΕΑΣ" (σελ. 365). Ακολουθούν: 2. "ΔΙΠΛΟΣ Ο ΜΗΝΑΣ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ" (σελ. 152), 3. "ΣΕ ΤΡΙΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ" (σελ. 230), 4. "ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΗΣ ΤΕΡΨΙΧΗΣ" (σελ. 300), 5. "ΣΤΗΝ ΚΛΙΝΗ ΤΟΥ ΠΡΟΚΡΟΥΣΤΗ" (σελ. 800).

Και τελευταία δυο Θεατρικά Έργα: 1. "ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΕΣ ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ", 2. "ΔΥΟ ΔΟΛΟΦΟΝΙΕΣ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΓΑΜΟΣ".

ΔΥΟ ΟΔΗΓΟΙ ΓΙΑ ΟΜΟΡΦΗ ΖΩΗ

Μπορεί ένα "Μαύρο Βιβλίο" να προδιαθέσει ευχαρίστη τον Αναγνώστη του; Μπορεί ένα "Μαύρο Βιβλίο" να "φτιάξει" την μέρα μας; Μπορεί ένα "Μαύρο Βιβλίο" να γίνει ένας Οδηγός Αισιοδοξίας;...

Ναι! Μια νέα Γυναικά, η Τίνα Δασκαλάντωνάκη, διαζόντας από μέσα της ολη την Ορμή της Νιότης, μας χάρισε υπο μορφή βιβλίου, δυο "Οδηγούς Ζωής", λίαν Χρήσιμους και επίσης... Αισιοδόξους!

Πρόκειται για δυο "Μαύρα Βιβλία", το ένα μικρότερο σχήματος, με τίτλο "TINA'S BLACK BOOK - Spoil me in Athens", ένας Οδηγός Αγοράς για την Αθήνα, που είχε διανεμηθεί παλαιότερα μαζί με το Ομορφο Περιοδικό "LIFE & STYLE", για τους Αναγνώστες του, κι ένα με-σαιού σχήματος, με τίτλο "TINA'S BLACK BOOK - Spoil me in Beauty", ένας Οδηγός στην Ομορφιά, με πολλές συνταγές, για την περιποίηση του προσώπου και του σώματος, αλλά



Η Τίνα Δασκαλάντωνάκη μας χαμογελά και μαζί της χαμογελάμε στην Ζωή! (Φωτο: Ν. Χρυσικάκης, Περιοδικό "LIFE & STYLE" - Ιουλ. 2004)

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Οι Γεροντές, οι Γεροντίσσες και τα Δ.Σ. του Σωσισδείου Γηροκομείου Βερροίας, Ευχαριστούν από καρδιάς τον Χορηγό μας και Συντελεστή της εκδήλωσης Μουσικής Βραδιάς που πραγματοποιήθηκε στην Αίθουσα του Ξενοδοχείου "Αίγες", Κον Νίκο Αρβανιτιδίου που καληψέ όλα τα εζόδα. Η Προσφορά που ήταν συγκινητική και σημαντική για το Γηροκομείο μας, γιατί όλα τα εζόδα διετέθησαν εξ ολοκλήρου στο Γηροκομείο.

ΒΕΡΡΟΙΑΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Υπό Δημητρίου Βενετικού

Η Βέρροια

Τι Να Είναι Αραγε Η Βέρροια; Είναι Μια Νύμφη Που Γεννήθηκε Στην Θάλασσα. Ένας Τόπος Που Επέσε Από Τον Ουρανό. Μια Υπόσχεση Που Ηρθε Από Τα Άστρα. Ένα Αρχαίο Δάκρυ Χάρας. Μια Αιώνια Πόλη. Ένα Βορρας Ασηκωτό. Ένα Δέντρο Με Ρίζες Στον Ωκεανό. Ένας Δρόμος Που Οδηγεί Επάνω. Ένας Κήπος Με Ρόδα. Ένα Παλάτι Πριγκιπων Από Τον Σειρίο. Μια Πόλη Για Άλλου, Ένα Κάστρο Που Παρήκε. Ένα Κάστρο Που Δεν Α-λβηθηκε. Ένα Κάστρο Που Κατοικήθηκε. Μια Πόλη Ζωντανών. Η Πόλη Με Το Ονομά Της. Ένα Παλιό Λιμάνι Καράβιων. Ένας Λιμήν Ψυχών. Μια Πόλη Με Πλατανία. Μια Πόλη Με Νερά.

Είναι Η Πόλη Που Ρέει Ο Βασιλικός Ποταμός. Η Πόλη Του Βερρίου. Είναι Ένας Ατέλειωτος Χορός Του Σειληνού. Η Πόλη Των Φρυγών. Το Βασίλειο του Μίδα. Η Πόλη Των Αντιγονιδών. Η Πόλη Του Ατυχού Βασιλιά Περσα. Το Ιερό Του Ηρακλή Κυνανίδα. Μια Πόλη Ευγενών. Ο Τόπος Που Δίδαξε Ο Αποστόλος Των Εθνών. Μια Μητρόπολις. Η Πόλη Που Φιλοξένησε Τον Αυτοκράτορα Γορδιανό. Είναι Το Κοινόν Των Μακεδόνων.

Είναι Η Πόλη Που Οι Νέοι Της Αγωνίστηκαν Στα "Ολύμπια". Η Πόλη Που Είχε Εκκλησία Του Διμού. Είναι Μια Πόλη Με Αρχόντες. Είναι Ένα Ασθεοτο Χαρογέλο.

Είναι Η Πόλη Της Πευκαστικής. Της Παιονίδας. Της Βερεϊκής. Είναι Μια Πόλη Μεγάλη Και Πολυσύνθροπος. Είναι Η Πόλη Που Δόθηκε Στους Ρωμαίους.

Είναι Η Πόλη Απ' Όπου Πέρασαν οι Γατοί. Οι Ουνοί. Οι Βούλγαροι. Οι Γέτες. Οι Σάδοι. Οι Σαρακηνοί. Οι Κουμάνοι. Οι Πατζινάκες. Οι Νορμανδοί. Οι Σταυροφόροι.

Είναι Η Πόλη Που Θέλει Να Είναι Βυζαντινό Κάστρο.

Είναι Η Πόλη Που Είδε Την Συνντρίξη Των Κατalanών. Η Πόλη Του Εξής Εμφυλίου. Η Πόλη Που Αγάπησε Ο Αυτοκράτορας Ιωάννης



Καντακουζηνός. Η Εδρα Θέματος Της Παλαιάς Αυτοκρατορίας. Η Πόλη Με Διοικητή Δούκα.

Είναι Η Μικρά Ιερουσαλήμ. Η Πόλη Με Τις 72 Εκκλησίες. Η Πόλη Του Οικουμενικού Πατριάρχη Νυφωνα.

Είναι Η Πόλη Που Πήρε Ο Μουράτ Ο Α'. Η Πόλη Που Ξαναπήρε Ο Βαγιαζήτ Ο Α'. Η Πόλη Που Διάθηκε Ο Εβλιγιά Τσελεμπή. Η Πόλη Που Η-θελε Ο Αλή Πάσας.

Είναι Μια Πόλη Αρματολίκι. Η Πόλη Του Οπλαρχηγού Καρτάσας.

Είναι Η Πόλη Που Γέννησε Τον Φιλόσοφο Ιωάννη Κωττούνιο. Η Πόλη Που Γέννησε Τον Πατριάρχη Αλεξανδρείας Κρίτοπουλο. Η Πόλη Που Δεν Γνώρισε Ο Λογισός Δημήτριος Βικέλας.

Είναι Η Πόλη Που Στις Αυλές Της Υψώνονται Οι Μουσμουλιές. Η Πόλη Που Στα Δρομάκια Της Περιπαλούν Οι Σκυλοι. Η Πόλη Που Στις Σκεπές Της Παραφυλάνε Οι Γάτες.

Είναι Η Πόλη Που Στον Ουρανό Της Πετάνε Τα Σπουργίτια.

Είναι Ένας Τεράστιος Κήπος Με Ζουμπούλια Και Βασιλικά. Ένας Ουρανός Με Συνεφά. Μια Αστραμμένη Βροχή. Είναι Η Πόλη Της Ατέλειωτης Πίκρας.

Είναι Μια Ιστορία Αγάπης. Ένα Ατέλειωτο Φιλί. Μια Βόλα Στο Φεγγάρι. Ο Γύρος Του Θανάτου. Ο Θάνατος Που Ερχεται. Η Ζωή Που Δεν Φεύγει. Η Αρχή Και Το Τέλος. Είναι Το Αίμα Μας.

Είναι Μια Αρχαία Κοιτίδα. Είναι Μια Ελληνική Πατρίδα.

Τι Να Είναι Αραγε Η Βέρροια;

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΣΤΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ

Εκκίνησαν τα Μαθήματα στους ανακαινισμένους χώρους της Σχολής Χορού της Δημοτικής Επιχείρη-

σης Πολιτισμού Βερροίας την Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου. Είναι η μόνη Αναγνωρισμένη από το Κράτος στη Βέρροια από το 1996.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ

Λατίν, Ευρωπαϊκοί Χοροί και Λαϊκοί Ελληνικοί Χοροί, θα Δι-δασκούνται φέτος στην Αντινα-δασική Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών της Δημοτικής Επιχειρή-σης Πολιτισμού Βερροίας. Τα Μαθήματα ξεκίνησαν στις 15 Σεπτεμβρίου ενώ οι Εγγραφές συνεχίζονται στη Γραμματεία του Χωρού Τεχνών, πρωί και απογεύματα. Στα Τμήματα θα Δι-δασκούνται Rumba, Cha - Cha, Samba, Mambo, Swing, Rock n' roll, Fox trot, Tango, Χασαπικό, Ζεμπεκικό και Συρτάκι. Πληρο-φορίες: 2331078101, 78100, 78127.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Οι Γεροντές, οι Γεροντίσσες και τα Δ.Σ. του Σωσισδείου Γηροκομείου Βερροίας Ευχαριστούν από καρδιάς, τους Καλλι-τεχνες Μουσικούς Κατερίνα Παπαγιαννουλλή, Kalina Christova και Νίκον Liouboviri για την ομορφιά Μουσική Βραδιά που χάρισαν στους Συμπολίτες μας, στη εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο "Αίγες Μελαθρον" και του οποίου τα εσοδα διετέθησαν εξ ολοκλήρου στο Γηροκομείο. Το Ευχαριστώ είναι διπλό όταν η Προσφορά γίνεται αφιλοκερδώς με γνώμονα την Ευαισθησία της Ψυχής και της Αγάπης προς τον Συνάνθρωπο.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 23310 22373): Αυτές τις μέρες, συνε-χίζεται η Μεγάλη Επιτυχία "Ο ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ ΚΑΙ Ο ΑΙΧΜΑ-ΛΩΤΟΣ ΤΟΥ ΑΖΚΑΜΠΑΝ" (Αιθ. 1 - Όρες Προβολών: 7 και 10). Ταυτοχρόνα, η ταινία "ΑΠΙ-ΣΤΙΕΣ" με τη Μονίμα Μπελου-τοί.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΟΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Διευθυντής: Αλληλογραφία Τ.Ο. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Εκδότης - Διευθυντής ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Διόν. Σολωμού 3 Τηλ. ΦΑΞ 2331022434 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ" Π. ΜΠΟΥΔΑΣ - Α. ΜΠΟΥΔΑ Ο.Ε. Κεντρικής 200

τηλ. 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€ ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....25€ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....40€ Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού Ευρωπαϊκά.....50€ Λοιπές Χώρες Δολ. ΗΠΑ.....50€ * Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύ-σεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία * Χειρόγραφα δημοσιεύμενα ή μη δεν επιστρέφονται

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: "Μακε-δονική" (Α.Φ. 2014), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6055), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8440), "Μακεδονική" (Α.Φ. 2015), "ΗΜΕ-ΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6056), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8441), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.Φ. 338), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.Φ. 989), "ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ" (Α.Φ. 149), "ΕΠΙΚΑΙΡΑ" (Α.Φ. 140), "Μακεδονική" (Α.Φ. 2016 + 2017), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6057 + 6058), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8442 + 8443), "ΠΛΗ-ΡΟΦΟΡΗΣΗ" (Α.Φ. 607), "Βεροία" (Α.Φ. 1566), "Μακεδονική" (Α.Φ. 2018), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6059), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8444), "Επικαιροτητα" (Α.Φ. 350), "Μακεδονική" (Α.Φ. 2019), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6060), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8445), "τοπική ανα-πτυξη + Αυτοδιοίκηση" (τ. 28), "Μακεδονική" (Α.Φ. 2020), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6061 + 6062), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8446 + 8447), "ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑ-ΟΥΣΗΣ" (Α.Φ. 2667), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.Φ. 990), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.Φ. 339), "ΕΠΙΚΑΙΡΑ" (Α.Φ. 141), "Μακε-δονική" (Α.Φ. 2021), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6063), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8448), "Μακε-δονική" (Α.Φ. 2023), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6065), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8450), "Η-ΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6066), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8451), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6067), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8452 + 8453), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.Φ. 340), "Κερκίδα" (Α.Φ. 459), "ΧΡΟΝΙΚΑ" (Α.Φ. 192), "Μακεδονική" (Α.Φ. 2025), "ΗΜΕ-ΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6068), "ΠΛΗΡΟΦΟ-ΡΗΣΗ" (Α.Φ. 608), "ΕΠΙΚΑΙΡΑ" (Α.Φ. 142), "Μακεδονική" (Α.Φ. 2026), "Η-ΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6069), "ΛΑΟΣ"

(Α.Φ. 8454), "ΠΕΛΕΚΑΝ" (Α.Φ. 46), "Επικαιροτητα" (Α.Φ. 351), "ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΗΣ" (Α.Φ. 2667), "Μακεδονικά Νεα" (Α.Φ. 1172), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.Φ. 991), "Μακεδονική" (Α.Φ. 2027 + 2028 + 2029), "ΗΜΕ-ΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6070 + 6071 + 6072), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8455 + 8456 + 8457), "Βεροία" (Α.Φ. 1568), "Μακεδονική" (Α.Φ. 2030 + 2031), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6073 + 6074 + 6075), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8458 + 8459 + 8460), "αγρο-τικός ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ" (Α.Φ. 108), "ΚΕ-ΝΤΡΙ" (Α.Φ. 341), "Κερκίδα" (Α.Φ. 460), "ΕΠΙΚΑΙΡΑ" (Α.Φ. 143), "ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΗΣ" (Α.Φ. 2669), "Μακε-δονικά Νεα" (Α.Φ. 1173), "ΝΕΟΙ ΚΑΙ-ΡΟΙ" (Α.Φ. 992), "Μακεδονική" (Α.Φ. 2032), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6076), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8461), "Βεροία" (Α.Φ. 1569), "Μακεδονική" (Α.Φ. 2033), "Η-ΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 6077), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 8462). Τους Ευχαριστούμε Ο-λους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Του Δ.Σ. Βερροίας (για την Συ-νεδρίαση, στις 30.8), 2. Του Ν.Σ. Ηραθίας (για τη Συνεδρίαση, στη 19), 3. Του Ν.Σ. Ηραθίας (για την ε-κτακτη Συνεδρίαση, στις 31.8), 4. Της Δημοσίας Κεντρικής Βιβλιοθή-κης Βερροίας (για τα Εγκαίνια του Κ.Π., στις 24.9). Ευχαριστούμε για την Εξχωριστή Τημή!

* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Φωτίου Δ. Κουτσουπά: "ΦΩΤΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ" (Α. ΣΤΑΜΟΥΛΗΣ, Θε-σσαλονίκη 2004). Ευχαριστούμε Θε-ρμά!

Αργύρης Αντ. Λιόλιος: Ο "φυγάς", Καλύτερος Λογοτέχνης της Ημαθίας...

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ 1Η ΣΕΛ.

χειας. Είναι, περιοριστική, αναγκαστική, στη βασική, στη στοιχειώδη μόρφωση. Όμως, η δύναμη της ψυχής και του πνεύματος του ήταν ασταμάτητος ποταμός. Όσα του στέρξαν οι δυσμενέστερες αντικειμενικές συνθήκες, αναπλήρωσε η ανάνηψη ("ως έλαφος επί την πηγήν"), η συνεχής, "δια δίου". Αλλάστε, η επιστήμη είναι λέξη - αν δεν κινώ λάθος - που παράγεται από το ρήμα επιστάμαι, το οποίο πρέπει να σημαίνει ότι κατέχω, εξουσιάζω (επι - ιστάμαι) κάτι καλά, πολύ καλά. Άρα, ο Αργύρης και κάποια, άλλα, χαρακτηριστικά στοιχεία, απηχούν και είναι, καλλίστα, επισημονές και ως μην υπήρξαν πτυχίοι, συχνά, μάλιστα, είναι περισσότερο, πραγματικά, μορφωμένοι και από τους τελευταίους, τυπικά και όχι ουσιαστικά, σπουδαγμένους και καταρτισμένους. (Ευτυχώς, που έχω δυο πτυχία ανώτατων, πανεπιστημιακών σχολών, που πήρα μάλιστα, εργαζόμενος συνεχώς σε πάμπολλα επαγγέλματα, ώστε να μην είναι δυνατόν να αμφισβητηθεί η ειλικρίνεια των όσων γράφω εδώ, ως ορειλόμενα - δθεν - σε στερεωτικό συναίσθημα μειονεκτικότητας...).

Ο Αργύρης, σπουδάζει στο Πανεπιστήμιο της Ζωής, των κοινωνικών αγώνων, κατόρθωσε δε, από τα "Ασπρα Σπίτια" της Βοιωτίας, όπου εργαζόταν, από εργάτης σε διανοητή, να προαχθεί δικαιοδικά σ' εξοχον εργάτη του πνεύματος, όχι συντηρημένης αξίας και κατηγορίας. Όσοι και όσες διαβάσαν λογοτεχνία και κοινωνικοπολιτικά κείμενα του στο περιοδικό εκείνης της περιόδου, στο ιδιαίτερα αξιολόγο "Εμβόλιμον" ή στο "Ελευθερο Πνεύμα" των Ιωαννίνων (του ολιγογράμμου, επίσης, αλλά πολυγραφοτάτου Λάμπρου Μαλαμα) ή στην "Ημερησία" της Βέροιας (εκτός από την 3η σελίδα αυτής της εφημερίδας, επαναλαμβάνω), θα δικαιολογήσουν τους ενδερμούς χαρακτηρισμούς μου για τη γραφίδα του Αργύρη, τον οποίον θεωρώ ως τον καλύτερο λογοτέχνη της Ημαθίας, αξιολογώντας την απαραμύλλη ικανότητά του να διατυπώνει, άριστα, ασφαλή, πρωτότυπα, με καλλιέργεια, μοναδική γλωσσολογική δεινότητα, παραστατικότητα και θαύτατη νοηματική καλλιέργεια. Βέβαια, θα μπορούσε να αντιλέξει κανείς, υποστηρίζοντας ότι ισαξίως ανταγωνιστής ή εστώ συναγωνιστής του Αργύρη ήταν ο Γιάννης Σφηνίτσας (Κωνσταντινίδης) από την Σάμο, διότι και εκείνος είχε εξίσου μετωμένο γράμμα (ως προς τις χρησιμοποιούμενες λέξεις, προτάσεις και τα εξαισία νοήματα). [Όποιο άτομο θέλει να έχει προσωπική γνώμη ή ευθυμία, μπορεί να δει τον σχετικό αφιερωματικό τόμο, Εκδόση του Δήμου της Βέροιας, δεδομένου ότι ο κ. Ανδρ. Βλαζάκης, δέχθηκε την πρόταση - πρωτοβουλία του κ. Ορ. Σιδηρόπουλου και συνετέλεσε σχετική Επιτροπή Εκδόσεων, αποτελούμενη από τον έχοντα την πρωτοβουλία, τον Στ. Σβαρόπουλο, ανθυμολογικά, και τον γραφόντα, ζητώ συγγνώμη αν έχω σκαποίον]. Γνωρίζω, ότι υπάρχει η περίπτωση να κατηγορηθώ, ότι - δθεν - υπερέβαλα και έτσι - δθεν - αδικώ άλλους πνευματικούς δημιουργούς! Όμως, δημοσιοποίη τη γνώμη μου με χωρίς (οποιαδήποτε) σκοπιμότητα, ανεπιμέλεια και προπαθώντας να είμαι ειλικρινής φιλόληθος και ακριβοδίκαιος: Κάθε άνθρωπος είναι τελείως μοναδικός και ανατικατάστατος, όμως η ζωή δίνει το δακτυλίδι του πρώτου σε ελάχιστους και τέτοιος ήταν δικαιωματικά ο Αργύρης, που ήταν σπάνια περίπτωση χαρακτηριστικού, επαναλαμβανόμενου, πνευματικού δημιουργού, ένας δάσκαλος, (για όσα άτομα κατόρθωναν να ξεχωρίζουν τους τότε) και συγχρόνως άσχημος (για όσους κρίνουν τους συνανθρώπους τους από τα φαινόμενα και όχι από τα επιφανόμενα ή από τα υποφαινόμενα - υποκρυπόμενα...).

Την άποψη μου αυτή την είπα, ήδη στον ίδιο και σε αρκετούς συμπολίτες μας, ώστε να μη μου απαντηθεί, ότι παρασύρομαι - δθεν - από το ευαγγελικό "Ο αποθανών δικαιώσεται..." (οπως αποσπασματικά χρησιμοποιείται), το οποίο, αλλιώς, δεν αποδεχόμαι, γενικώς και αδιακρίτως... Και εάν ο συγκεκριμένος χαρακτηρισμός του ανθρώπου Αργύρη χρειάζεται για τους πολλούς επιπολάσιους (χαρακτηριστικούς), όπως νομίζουν, για τον γραφόντα δεν απαιτείται. Αντίθετα, ο αποθανών, που "την έσκασε" (οπως μου είπε ο αγαπητός συναδελφός μου, συνονόματός και συνεπιθετός του, ανεξίτητος του δε) ή, σωστότερα, "μας την έσκασε" (και μας

ορφάνεψε, για μια φορά, ακόμα) ή και "έσκασε" (ο ίδιος), δεν άντεχε πλέον, να αντέχεται, μη μπορώντας να αποκτήσει και να απολαύσει (ούτε στο αγαπημένο του αγρό-κτημα, στην ανωφέρεια της Φυτείας, όπου είχαμε, μαζί του, ο Α. Μαλαμας και η ταπεινότητά μου, πολυώρη συζήτηση, πριν οι επανειλημμένες "επιδρομές" Αλθανών, το λεηλατήσουν, επανειλημμένα, γι' αυτό και δημοσίευσε "Καταθανάτιδες" στην "Ημερησία" της Βέροιας, γιατί του "πειράσαν" την περιθώριη "Μπαλαχούτα" του), όσα ποθούσε, αγαπούσε (πλην της "σιωπής της ποιήσεων", της Κρυσταλλής του) και ήθελε, αποστρεφόμενος δε όσα έπρεπε να αντέχει... Γι' αυτό και οδηγήθηκε στη "φυγή", στην έξοδο, με τη μορφή του σχετικού "εγκεφαλικού" (εξαιτίας του οποίου, του εγκεφαλικού, η Ημαθία και όχι μόνο τούτη, η λογοτεχνία, διατοπικά και διαχρονικά, έχασε τη φυσική παρουσία ενός πνευματικού εγκεφαλού...).

Όμως, αδυνάτω, το διαπιστώνω να σας πείσω, καθώς ο κοινωνικός περίγυρος κινείται σ' άλλα επίπεδα, ατομισμού, κυνισμού, απνευστίας αποπληξίας, στα σήριαλ "του φαίνομαι" και όχι στην εικόνα του είναι. Εξάλλου, διανύω πάλι την έρημο της πνευματικής απραξίας, λόγω και της ανυποφορίας, αβάστακτης και απαράδεκτης περιρροίας ατμόσφαιρας, όπως και της ψυχικής απάρεσκεας από τούτη, και συνεπώς πρέπει να κλείσω, θυμίζοντας απά, ότι έχει δικαίωμα ο στίχος του τραγουδιού, σύμφωνα με τον οποίο "Εδώ είναι ο Παράδεισος κι η Κόλαση εδώ", αλλά ο καθένας επιλέγει. Και είναι συζητήσιμο, εάν ένας άνθρωπος επιλέγει (με τον χαρακτηρισμό) αυτοδουλιά ένα από τα δυο η επιλέγεται, αντίθετα, απ' αυτά, αναλόγως. Αλλιώς, τι είναι ο "Παράδεισος" και ποιο η "Κόλαση"; Να ζεις (!), όπως οι άλλοι, προκειμένου να έχεις μέσα σου ήρεμες και αταραχές λίμνες ή, αντίθετα να διανείς με συνεχείς τρικυμίες, στον θαλασσοκυττωμένο, μοναχικό δρόμο;

Προτιμώ, συνεπώς, να σας δώσω την ευκαιρία να ξαναγνώσετε το πνευματικό ρίγος, που προκαλούσαν τα κείμενα του Αργύρη (ελπίζω πολιτιστική, συλλογική οργάνωση της Φυτείας, να ανατυπωθεί μερικά, επιλογή πεζών του), αναδημοσιεύοντας απόσπασμα από ένα, που δημοσίευσε στους "Καιρούς" της Βέροιας (στο φύλλο 221, της 5.4.2002), σε τρεις συνεχόμενες, με τίτλο "Ζόφος και Παραφροσύνη", στη στήλη του, που είχε τον (υπερ)τίτλο "Εμβόλιμος". Συγκεκριμένα, αντιγράφω τον επιλογό του, στο τέλος του 3ου σημειωμάτος του, που αποδίδει (αποκαλύπτει) το περιεχόμενο, ουσιαστικά, πολυεπίπεδο τηλεφωνικής συνομιλίας μας, γιατί διδαι απαντήσεις και στους προβληματισμούς όσων ατόμων (σαν τον Αργύρη και του γραφόντα), που παραμένουν απροσάρμοστοι και ολομοναχότατοι (ας μου επιτραπεί ο νεολογισμός), με μόνη συντροφιά τους τη συνειδησή τους και, βέβαια, τη μοναξιά τους:

Εγώ, λοιπόν, ο Αργύρης: "Ρώτησα, πριν λίγο καιρό, εξαιρετικό φίλο, φιλόπονο Πνευματικό Εργάτη και συνεπεί Δημιουργό, πως αισθάνεται στη δική του Ασκήτική Μοναξία, μ' όλα τα όσα τα φρικώδη συγχρονιστικά συμβαίνουν - επιτεύγματα του Νεοταξικού - Ολοκληρωτισμού - που σηματοδοτούν τον συντελούμενο μαζικό ακρωτηριασμό της σκέψης, στις μάζες των καθυποταγμένων ειλωτών του παγκόσμιου εκθαρτισμού.

Η απάντησή του: "Είμαι τόσο απελπισμένος, νιώθω τόσο εκμηδενισμένος, τόσο αχρηστος και παραπληρησιος που ζω ακομα σκεπτόμενος, που ψάχνω να βρω, να κρατήσω από κάτι, για να συνεχίσω, και δεν βρίσκω ν' αξίζει τον κόπο πια..."

Κι αν μου 'λεγε κάποιος πως, αν τελειώνονταν η συνομιλία μας θα πεθαινα, δεν θα με πείραζε!... Τουναντίον, θα το θεωρούσα ευνοία της τύχης, που θα με απαλλάσσε, από την τυραννία της Σκέψης... και από την αναζήτηση, ίσως, της αυτοκτονίας..."

Είμαι απόλυτα ξεμοναχισμένος. Δυστυχώς, αναγκάζομαι να παραδεχτώ ότι ανήκω στους νικημένους!...

Οι στην εποχή ετούτη πια, κατόντησε ανυποφορή η συνέχεια της ζωής, απλά επειδή, επιμένουμε να σκεπτόμαστε, επειδή αρνηθήκαμε την επιβαλλόμενη λωδοτομή στη σκέψη μας!...

Τώρα πια, "Μακάριοι οι πτωχοί το πνεύματι!" Αυτοί θα κληρονομήσουν τη συνέχεια, τη συνέχεια της επί-

Συνεχία στην 4η σελ.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι Τρόφιμοι του Γηροκομείου Βέροιας, Ευχαριστούν θερμά:

1. Τον Κ. Κουκουδή Νικόλαο για ένα πλήρες Γευμα εις μνήμη του Αδελφού του, Ιωάννη Κουκουδή.

2. Την Κ. Βασιλική Κωνσταντούδη για τη δωρεά του ποσού των 50 Ε εις μνήμη του Αδελφού της Σταύρου με τη συμπλήρωση 40 ημερών από το θάνατο του.

3. Ανώνυμη Κυρία για τη δωρεά του ποσού των 400 Ε εις μνήμη Προσφίλων Προσώπων, για την αγορά Υλικών Πυρασφαλείας.

4. Ανώνυμη Κυρία για ένα πλήρες Γευμα εις μνήμη του Πατέρα της Αθανασίου.

5. Την Οικ. Νικήτα Χατζάκη για τη δωρεά του ποσού των 50 Ε εις μνήμη Αικατερίνης Γιαμα.

6. Τις Κ.ε.ς Δεσποίνα και Πέτρα Τσιση για τη δωρεά ειδών ρουχισμού και γλυκών, εις μνήμη του Πατέρα τους Νικόλαου Τσιση.

7. Την Οικ. Αχιλλέα και Αικατερίνης Μπικα για ένα πλήρες Γευμα εις μνήμη της Μητέρας τους Μαρίκας Καπράρα.

8. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά του ποσού των 300 Ε, αντι Μνημόσυνου, εις μνήμη του Πατρός του Φωτίου, με την συμπλήρωση 1 έτους από τον θάνατο του.

9. Την Οικ. Γρηγορίου Ντοντή, για την δωρεά του ποσού των 50 Ε, εις μνήμη Κων.νου Χαραούση.

10. Την Οικ. Δημητρίου Ντοντή, για την δωρεά του ποσού των 50 Ε, εις μνήμη Κων.νου Χαραούση.

11. Την Οικ. Αθανασίου Δημού, για την δωρεά του ποσού των 20 Ε, εις μνήμη Κων.νου Χαραούση.

12. Την Οικ. Παύλου Τριγγώνη, για την δωρεά του ποσού των 20 Ε, εις μνήμη Κων.νου Χαραούση.

13. Την Οικ. Αντωνίου Καπράρα, για την δωρεά του ποσού των 350 Ε, εις μνήμη της Μητέρας τους, Μαρίκας Καπράρα.

14. Την Οικ. Γεωργίου Μπαζάκα, για την δωρεά του ποσού των 50 Ε, εις μνήμη της Συμπεθερας τους, Μαρίκας Καπράρα.

15. Την Κ. Φρόωα Κουρουμλίδου, για την δωρεά του ποσού των 150 Ε, για ένα πλήρες Γευμα, εις μνήμη της Μητέρας της, Κυριακής, με την συμπλήρωση 1 έτους από τον θάνατο της.

16. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά του ποσού των 150 Ε, για την αγορά Υλικών Πυρασφαλείας.

17. Τον Κ. Αλέξανδρο Χατζηλαζάρου, για την δωρεά του ποσού των 100 Ε.

18. Ανώνυμη Κυρία, για την προσφορά κρέατων, για τις Ανάγκες του Γηροκομείου.

19. Τις Αφ.ε.ς Λαμπρινή και Μαριάννα Μαζοράκη για την δωρεά των 200 Ε εις μνήμη της αγαπημένης τους Μητέρας Σουλτάνας - Βικτωρίας Μαζοράκη για ένα πλήρες Γευμα.

20. Τον Κ. Αντωνιάδη Βασίλειο για τη δωρεά χρηματικού ποσού υπερ του Γηροκομείου.

21. Την Κ. Ντούλουπουλου Ευδοκία για τη δωρεά του ποσού των 150 Ε εις μνήμη του Συζύγου της Βασίλειου Ντούλουπουλου με την συμπλήρωση αραντα ημερών από το θάνατο του.

22. Την Κ. Γαρυφαλλία Πασιπρατζόγλου για τη δωρεά του ποσού των 50 Ε εις μνήμη του Γαμπρού της Βασίλειου Ντούλουπουλου.

23. Ανώνυμη Κυρία για τη δωρεά του ποσού των 20 Ε εις μνήμη Ελισάβετ Γουνάρη και Αναστασίας Βαρίο.

24. Την Οικ. Κοσμά Αναστασιάδη για τη δωρεά του ποσού των 60 Ε εις μνήμη των Γονέων τους Κων.νου, Αναστασίας, Στυλιανού και Αθηνάς.

25. Ανώνυμη Κυρία για τη δωρεά του ποσού των 50 Ε εις μνήμη του Πατέρα της Γεωργίου με τη συμπλήρωση τριών ετών από το θάνατο του.

26. Την Κ. Σύρρη Μαίρη για τη δωρεά του ποσού των 50 Ε εις μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

27. Την Κ. Εφη Τροχόπουλου για τη δωρεά του ποσού των 50 Ε εις μνήμη Προσφίλων Προσώπων.

28. Τον Κ. Μελέα και την Κ. Γεωργία Παπαγιάννη για την δωρεά

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Οι Γεροντές, οι Γεροντίσες και τα Δ.Σ. του Σωσσιδείου Γηροκομείου Βέροιας Ευχαριστούν από καρδιάς, τους Αφ.ε.ς Παπαϊονομου δια την φιλοκερδώς παραχωρηθείσα Αίθουσα "Ανδρονίκος" του Ξενοδοχείου "Αίγες" για την πραγματοποίηση της εκδήλωσης Μουσικής Βραδιάς, τα έσοδα της οποίας διατέθηκαν εξ ολοκλήρου στο Σωσσιδείο Γηροκομείο Βέροιας.

του ποσού των 50 Ε για το ετήσιο Μνημόσυνο εις μνήμη της Αδελφής της Βαρβάρας και εις μνήμη των Γονέων τους.

29. Ανώνυμη Κυρία για τη δωρεά των 30 Ε.

30. Την Κ. Αλίκη Ζώκου για τη δωρεά του ποσού των 60 Ε εις μνήμη των Γονέων της.

31. Την Κ. Τσικίνα Κυριακή για την προσφορά διαφόρων ειδών προέβτης περιθαλψής, εις μνήμη της Πεθερας της Πηνελόπης.

32. Ο Κ. Ν. Κόγκο και την Κ. Δ. Τσιαρτσιανή κ' ΣΙΑ Ο.Ε. για την προσφορά ειδών τροφίμων εις μνήμη του Προσφίλου Συνεργάτη και Φίλου τους Κ. Ντούλουπουλου Βασιλείου που χαθήκε τόσο πρόωρα.

33. Την Κ. Ιωσήφιδου Δεσποίνα για τη δωρεά των 50 Ε εις μνήμη των Γονέων και Αδελφών της Ευαγγέλου και Νικολέτας.

34. Την Κ. Μάρκου Σταυρούλα για τη δωρεά του ποσού των 150 Ε εις μνήμη των Γονέων της.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Οι Γεροντές, οι Γεροντίσες, το Προσωπικό και το Δ.Σ. του Ιδρυματος "Σωσσιδείο Γηροκομείο Βέροιας" Ευχαριστούν από καρδιάς τον Δημόσιο Βέροιας, Κ.ν Χρήστο Σκουμπούλο και το Δ.Σ. αυτού για την Οικονομική Βοήθεια των 4.500 Ε που χορηγήθηκε στο Γηροκομείο. Είναι μια ανασα για το Γηροκομείο γιατί από τον Αύγουστο του 2003 σταμάτησε η Κρατική Επιχορήγηση που εδίδετο και το Ιδρυμα έχει περιέλθει σε δυσκολή οικονομική κατάσταση. Είναι Ευχής Εργό που στο Προσωπικό μας και των Συμβούλων μας το Ιδρυμα έδωσε ευχολόγους και ενισχυτική ψυχής. Δεν είναι η πρώτη φορά που μας βοηθάτε και πιστεύουμε πως θα συνεχισθεί και στο μέλλον.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Οι Γεροντές, οι Γεροντίσες, το Προσωπικό και το Δ.Σ. του Ιδρυματος "Σωσσιδείο Γηροκομείο Βέροιας" Ευχαριστούν θερμά τον Προέδρο της ΔΕΥΑΒ Κ.ν Χρήστο Γεωργιάδη και τους Τεχνικούς της δια την άμεση τοποθέτηση - εγκατάσταση υδροσυστήματος στο Σωσσιδείο Γηροκομείο Βέροιας, το οποίο ζήτησε με έγγραφο της η Πρωτοβάθμια Επιτροπή Αποκλίσεων της Πυροσβεστικής Υπηρεσίας Βέροιας προκειμένου να εγκρίνει την Μελέτη Πυροπροστασίας του κτιρίου του Γηροκομείου.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Οι Γεροντές, οι Γεροντίσες, το Προσωπικό και το Δ.Σ. του Ιδρυματος "Σωσσιδείο Γηροκομείο Βέροιας" Ευχαριστούν θερμά τον Προέδρο της ΔΕΥΑΒ Κ.ν Χρήστο Γεωργιάδη και τους Τεχνικούς της Υπηρεσίας του δια την ολοκληρωτική αλλαγή του παλαιού (από της ιδρύσεως) του Δικτύου Υδρεύσεως του Γηροκομείου.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Οι Γεροντές, οι Γεροντίσες, το Προσωπικό και το Δ.Σ. του Ιδρυματος "Σωσσιδείο Γηροκομείο Βέροιας" Ευχαριστούν θερμά τον Αντιδημαρχο Καθαριότητας Κ.ν Αργύρη Γκαμπέση και το Προσωπικό του Δήμου δια την άμεση όπως πάντα, ανταπόκριση του για τον καθάρισμο ολοκλήρου του αυλίου χώρου του Γηροκομείου και τον ευπρεπισμό του.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΓΝΩΜΗΣ

Τα Δ.Σ. του Σωσσιδείου Γηροκομείου Βέροιας ζητούν Συγγνώμη από τις Κυρίες και τους Κυρίους που ήρθαν να παρακολουθήσουν την εκδήλωση Μουσικής Βραδιάς που πραγματοποιήθηκε την Δευτέρα στην Αίθουσα "Ανδρονίκος" του Ξενοδοχείου "ΑΙΓΕΣ" μετά την έναρξη του Προγράμματος και δεν τους επέτρεψε η είσοδος παρά μόνο στο διαλείμμα.

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (ΔΕΠ):

Στο Εργαστήρι Ζωγραφικής της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού, ξεκινάει από φέτος την λειτουργία του το Τμήμα Προετοιμασίας Υποψηφίων για τη Σχολή Καλών Τεχνών και τα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα και Τεχνολογικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, στο ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ.

Διδάσκει με υπευθυνότητα

και εγγύηση αποτελεσματικής εργασίας η ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΤΣΕΤΟΥ-ΑΙΔΟΥ, Πτυχιούχος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. και Διπλωματούχος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Βαρκελώνης.

Πληροφορίες - Εγγραφές: ΧΑΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ (3ος όροφος), Π. Μελά & Μπιζανίου, τηλ. 2331 078101 - 78100.

Φυλλομετρώντας Τον Ωραίο "Πόρφυρα"

Είναι Ομορφη Συντροφιά ο "πόρφυρας", κι αποτελεί δροσιστική όαση μέσα στο κατακαλόκαιρο, για όσους αναζητούν κάτι ξεχωριστό στα Λογοτεχνικά Μας Πράγματα!

Πρόσφατα λάβαμε και το 112 τεύχος και μας εντυπωσίασε για άλλη μια φορά το Ομορφό Λογοτεχνικό Περιοδικό της Κέρκυρας!

Στην πλούσια και πάλι Υλη του "πόρφυρα", διακρίναμε ένα κείμενο στην Μνήμη του Γιώργου Γ. Αλυσανδράτου (Δείγμα Γραφής), "Τέσσερις Απαντήσεις του Μιγκέλ Αγγελ Οτσόα Μπρουν για την Ισπανία και Ελληνικά Νησιά" (σε Εισαγωγή - Επιμέλεια Φ.Δ. Δρακονταειδή), "Αφηρηματολογικές Παρατηρήσεις Στον Εμπειρικό" - Ο Ποιητής Πεζογράφος Ως Παραμύθας (του Γ. Καγιαγιόλου) - με πλήθος Σημειώσεων και φωτογραφία του Α. Εμπειρικού - "Αναγνωγνικές Ομοιοτητες Αρχετυπικών Συλλήψεων", Στην Ουρανία Ουσία Του Ζουβ Καί Την Ποίηση Του Εγγονόπουλου (του Συμ. Δεγερεμντζή) - επίσης με Σημειώσεις και φωτογραφία του Εγγονόπουλου - "Συζήτηση Πεζού Και Ποιητικού Λόγου" - Τα 21 Ποιήματα Του Μυθιστοριογράφου Τάσου Αθανασιάδη (της Σταυρ. Τσούμπου), "Ο Σπυρος Παλακοβίτης Σχολιάζει Την Πόλη" - Μια Επιστολή στην Αναγνωστική Εταιρία Κέρκυρας (του Σπ. Ζηνιήτη) - με Σημειώσεις και φωτο του Σπ. Παλακοβίτη, της χειρογράφης Επιστολής του και της Κέρκυρας - "Απο Το Τραγικό Πένθος Στην Αγώνια Του Μπεκ" - Παρατηρήσεις Για Το Θέατρο Του Θεόδωρου Τερζόπουλου (της Πηνελ. Χατζηδημητρίου)!

Υπάρχουν, τα Ποιήματα, του Γ. Βέη ("Παρνθβα"), του Louis Aragon (Τέσσερα Ποιήματα, σε Μετάφραση Ν. Παπαδόπουλου - Γ. Κεντρωτή), Ποιήματα σε Μετάφραση του Κ.ν. Τσιζέκ (των Vincenzo Gardavelli, Anna Axmatola, Vladimir Holan, Andre Pieure De Mandiagues, Anna Swirszcunska, Jan Skacel, Mi-lan RuFus), του Χρ. Δημάκη (5), της Μαρίας Γεωργιά (3), της Αριστερ. Παπαλεξανδρου (5), του Διον. Σέρρα ("Διήγηση" η νιώθοντας στη Ζακύνθο του Κ.Π. Καβάφη)!

Επίσης, το Αφήγημα του Σωτ. Λιόντου "Ignis Fatuus", και τα Διήγηματά, του Yusul Indris "Η Κηδεία" (σε Μετάφραση Μαν. Μαραγκούλη), του Marco Lodoli "Ο Πέτερ" (σε Μετάφραση Ηλίας Καζαντζή), του Rolf Becker "Η Λευκή Σημάδα" (σε Μετάφραση Φοιδ. Πιομίνου)!

Το Εξώφυλλο του "πόρφυρα", σχεδιάστηκε από τον Π. Περίστερη με βάση ένα Χαρακτικό του Ν. Δεσεκόπουλου, Σχέδια του οποίου (5) φιλοεξοικονομούνται σ' αυτό το τεύχος!

Οφείλουμε Χάρτες στο Εκδότη του "πόρφυρα" Κ.ν Δημήτρη Κοινιδάρη, γιατί το Καλό Περιοδικό του, μπορεί να παίξει και τον ρόλο της Πυξίδας για όσους θέλουν να Ταξιδέψουν στο Αρχιπέλαγος των Γραμμάτων!...

Δ.Ι.Κ.

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ Δ.Ε.Π. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 13 (ΔΕΠ)

Συνεχίζονται οι Εγγραφές στα Τμήματα της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέροιας που λειτουργούν στην Αντωναδίου Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

Οι ενδιαφερομένοι μπορούν ν' απευθυνθούν καθημερινά στη Γραμματεία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού της ώρας 08.30 - 14.30, 17.30 - 20.30 & Σάββατο 09.00 - 14.00 Δίνας: Π. Μελά και Μπιζανίου (3ος όροφος) τηλ. 23310 78101, 78100, 78127

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΣΠΟΥΔΩΝ - ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ: Η Μόνη Σίγουρη και Εγκυρη Πρόταση στις Μουσικές Σπουδές: - Μουσική Προπαιδευτική - Όργανο (πιάνο, κιθάρα, βιολί, βιολοντσέλο, φλάουτο, κλαρινέτο, σάξοφον, τρομπέτα, τρομπόνι) - Μονωδία (τραγούδι) - Βυζαντινή Μουσική - Ανωτέρα Θεωρητικά - Χορωδίες (παιδική, βυζαντινή, μικτή ενήλικων)

ΤΜΗΜΑΤΑ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Παράλληλα με τα Τμήματα που υφίστανται, αρχαίοι Μαθητές Δημοτικού, μπορούν να εγγραφούν και να παρακολουθήσουν Μαθήματα ΜΟΥΣΙΚΗΣ με Μειωμένα Διδάκτρα, διάρκειας δυο (2) ετών.

ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ, ΚΡΟΥΣΤΑ - ΣΧΟΛΗ ΑΡΜΟΝΙΟΥ - ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ - ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

ΣΧΟΛΗ ΚΛΑΣΙΚΟΥ & ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ

Τμήματα: Ρυθμικής Αγωγής, Μπαλέτο, Συγχρόνου Χορού - Τζαζ, Ομάδα Χορού "Χοροστάσι"

Για το Εκπαιδευτικό Έτος 2004-2005: - διεύθυνση εκπαιδευτικού έτους - τμήματα δωρεάν φοίτησης

Τμήματα: Latin, Ευρωπαϊκών & Ελληνικών Λαϊκών Χορών

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Τμήματα: - για μαθητές 5-9 ετών - για μαθητές 9-12 ετών - για παιδιά προσχολικής - νηπιακής ηλικίας - εφήβων - ενήλικων - προετοιμασίας για την Σχολή Καλών Τεχνών

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Τμήματα: - Εκμάθησης παιδικά (από 6 ετών και άνω) - Εκμάθησης ενήλικων - Εκπαιδευτικής

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Διδασκόμενα Αντικείμενα: - WINDOWS XP - OFFICE 2000 - Επεξεργασία Κειμένου - WORD - Λογιστικά Φύλλα - Βασικές Δεδομένων - Γλωσσες Προγραμματισμού - Εμπορικές Εφαρμογές

Δωρεάν Πρόσβαση στο Internet σε όλους τους Εκπαιδευόμενους Δωρεάν Μαθήματα INTERNET

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Η Εφημερίδα Που Απευθύνεται εις Βέροιας

Αντι Νεκρολογίας

ΑΡΓΥΡΗΣ ΛΙΟΛΙΟΣ
"Ο Βαστάζος της Σιωπής"

Σάββατο βράδυ. Το τηλεφώνημα αναμένοντο σαν από καιρό. Η είδηση ωμή, άμεση, δεν αφήνε κανένα περιθώριο διαπραγματεύσεως. Ο Αργύρης έφυγε.

Πέθανε δηλαδή, αναρωτήθηκε κάποιος αγνώστος μέσα μου, ακουμπώντας αργά το ακουστικό στη θέση του. Το σκασό, απάντησα. Το σκασό, σαν κυνηγημένος, χωρίς ν' αποχαιρετιστεί κανέναν, ούτε τους πιο κοντινούς συντρόφους του, που πορεύτηκε μαζί τους μια ολόκληρη ζωή κάτω από τον ανελέητο ζυγό του εναλλάσσόμενου οχταύρου, όπως έγραφε στην "Πορεία" (1) Έφυγε με τη στερνή της μαστιγοφόρου κομμάτια.

Οι πληροφορίες εκείνη τη στιγμή για τις τελευταίες ώρες του ελαχίστου σαν τα λόγια του (εκστόμισε δυο τρεις κουδούνες κι ανόητοι παρρηγόρησε εξηγήσεις). Σάββατο απογευματινό ήταν που έφυγε. Όρα που μου χρωσεί. Όρα που στον εσπερινό καφέ η πολιτική ανακαλύφθηκε. Όρα που την εγκατέλειψε λοχόκοπας του δωδεκάδακτύλου η πλήρη. Όρα που τους ξεμοναχισμένους η συμφορά παραμένει (2).

Και σκέφτηκα ότι "τον ρημάξες επαχθιστάς της ζωής πολιτεία με τις χωρίς αντίκρισμα προθέσεις σου" (3). Και θυμήθηκε, λίγο πριν αναχωρήσει, "την κόλαση, τις στύχες, τους ακρωτηριασμούς και τις συμφορές των θαρριανών του διωγμολογικού τοπίου" (4).

Είχε ορφανέψει από καιρό η πολιτεία από την γλώσσα του την ασυμμετρήτη, όπως έλεγε με περίσσια αυτοσαρκασμό (5). "Ακούστος λέγανε, θράσος, ανόσιος, παρρησάκτος", ότι "οι στίχοι του σταζόν φάρμακι κουδούνες ακατεργαστές κι ασμίλευτες". Ενοχλούσε την αγριότητα πολιτεία να λιώσει στα ίσα, οσία, θώμους και θεσμούς, και όταν "χολέρισε η πόλη" και οι δολέμεις αποπειραθήκαν, να αποστειρώσουν τις κουδούνες του, και του "στέφαν δόκανα, απόκαμε να δόγκα και να οργίζεται" δημοσίως Απαυρήθηκε στην "Κορακοφωλιάς" το γιγαντοδρόχο, στον "Κλιτάρια" τα ξέφωτα, στους δρυμνούς του "Γκουντζιάρμας", στη στρατή της "Μαρουσιώτικης", στην αγαπημένη δροσά της "Μπαλαχούτης", στην αρεστή στερνή της κριζομαλής αγαπημένης του κι έγραφε...

Έγραφε ακατοπαστα για κατ' ανθρόπους "που δεν τών ξερείς. Δεν υποψιάζεσαι ότι ζουν δίπλα σου. Κατ' ανθρόποι απομαρκοφύγιστοι ξεκομμένοι από τους άλλους σσημάντοι παρακατανοί ξεμοναχισμένοι ανθρόποι" (6), για τους "παρίες του χαμογέλου", όπως τρυφερά έγραφε κάπου αλλού.

Ένας γραφίας, όπως συστηνόταν ο Αργύρης στα γραπτά του. Αδιόρθωτος όμως, όπως του, λέγαν πολλοί, διότι επέμενε πεισματικά να τον αφορούν όλα όσα συνέβαιναν, α-

κόμα και πέρα από τον καθημερινό μικρόκοσμο μας, πέρα από την δολέψή μας.

Κι εκεί που είχαμε αφήσει την κουδούνα στη μέση, για να τη συνεχίσουμε κάποιο δροσέρο φθινοπωρινό βράδυ στο Τέξας στην Πλατεία του Τσαρνόβου, πινοντας κανένα ρακί, η στην δροσά της Μπαλαχούτης, με κανένα από τα μπρούσικα κρασιά που φυλάγεις, εσύ, Αργύρη, αποφασίσεις να το σκάσεις δίχως να πεις κουδούνα σε κανένα μας. Δε πονώ διότι είμαι σίγουρος ότι το σκάσεις, μπαλντιομένος, για κάποιο "μπακό" με το Σουρριέντο, όπως καποτε Σε φανταζόμυ. Αιτρωμένος να οίγονιεις το ρουμί σου σ' ένα μπαρ καπου σε μια προδότη της τροπικής ζώνης του Ισημερινού και να συνεχίσεις να σκαλίζεις με την πένα σου ασταμάτητα σωστές κολεές χαρτίου.

Καλό Ταξίδι Αργύρη. Χαιρετίσεις μου τους παρίες της Πλάτσα Μπολιδάρ". Εμείς σήμερα αποθέσαμε λίγα λουλούδια στις υπαρείες της μακεδονικής θουνιάς της που αγαπήσεις.

12.9.2004

Γ.Λ.

Ο γραφίας Αργύρης Λιόλιος έφυγε το Σάββατο 11.09.2004 σε ηλικία 69 χρόνων. Γεννήθηκε στην Φύττα και μεγάλωσε στην Βέροια. Έγραφε, ταξιδεύοντας κι εργαζόμενος σε διάφορα μέρη στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Για πολλά χρόνια Εξήσε κι Εργάστηκε στα Ασπρά Σπίτια Βοιωτίας, όπου παραλλήλως με την εργασία του στο Εργαστήριο της "Ακουστικής Ελλάδας" δημοσίευσε με άλλους Συνεργάτες του το Λογοτεχνικό Περιοδικό "Εμβόλιμον", στην Συντακτική Επιτροπή του οποίου ανήκε μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του 1990, όπου εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Βέροια μαζί με την Οικογένειά του. Πέρα από τα ποιήματα του και τα πεζά του - από τα οποία ορισμένα δημοσιεύτηκαν στις Συλλογές του "Ιστορίες από τη Χώρα του Παραλόγου" και "Το τραγούδι των Οργισμένων", Εκδ. "Εμβόλιμον" 1991, ο Α.Λ. για μακρύ χρονικό διάστημα αρθρογραφούσε και χρονογραφούσε στις τοπικές Εφημερίδες της Βέροιας "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" και "ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ".

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

1. Ιστορίες από τη Χώρα του Παραλόγου, Εκδ. Εμβόλιμον 1991
2. Στις Ραγές από τη Συλλογή Ποιημάτων κι άλλων Κειμένων. Το τραγούδι των οργισμένων, Εκδ. "Εμβόλιμον" 1991
3. Στις ραγές - Το τραγούδι των οργισμένων
4. Οι καινούργιοι - Ιστορίες από τη Χώρα του Παραλόγου
5. Των αζετών ποιητών - Το τραγούδι των οργισμένων
6. Κατ' ανθρόποι - Το τραγούδι των οργισμένων

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΔΙΑΦΩΝΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ Ι.Σ.Η.

Ο Ιατρικός Σύλλογος Ημαθίας Διαφωνεί με το Συλλόγο Προσλήψεων Ιατρών από τον ΟΑΕΕ(ΤΕΒΕ-ΤΑΕ) και υπέβαλε προς την Διοίκηση του Οργανισμού Υπομνήμα με τις θέσεις του, το οποίο κοινοποιήσε στον Υπουργό Εργασίας, τον Υφυπουργό Κοινωνικών Ασφαλίσεων, στους Βουλευτές του Νομού, στο Επιμελητήριο, στους Εμπλεκτικούς Συλλόγους και στον Πανελλήνιο Ιατρικό Σύλλογο. Το Υπομνήμα έχει ως εξής:

"Μετά την Δημοσία Εκδήλωση Ενδιαφέροντος εκ μέρους του ΟΑΕΕ (ΤΕΒΕ-ΤΑΕ) για την Προσλήψη Ιατρών διαφόρων Ειδικότητων για το έτος 2005, το Διοικητικό Συμβούλιο του ΙΣΗ πραγματοποιήθηκε Ανοικτή Συζήτηση με την συμμετοχή του συνόλου σχεδόν των Ιατρών οι οποίοι ήδη Υπηρετούν στον ΟΑΕΕ, αλλά και οσών έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον να προσληφθούν για το 2005.

προσέφεραν τις Υπηρεσίες τους στους Ασφαλισμένους του Οργανισμού για μακρά και συνεχή σειρά ετών.

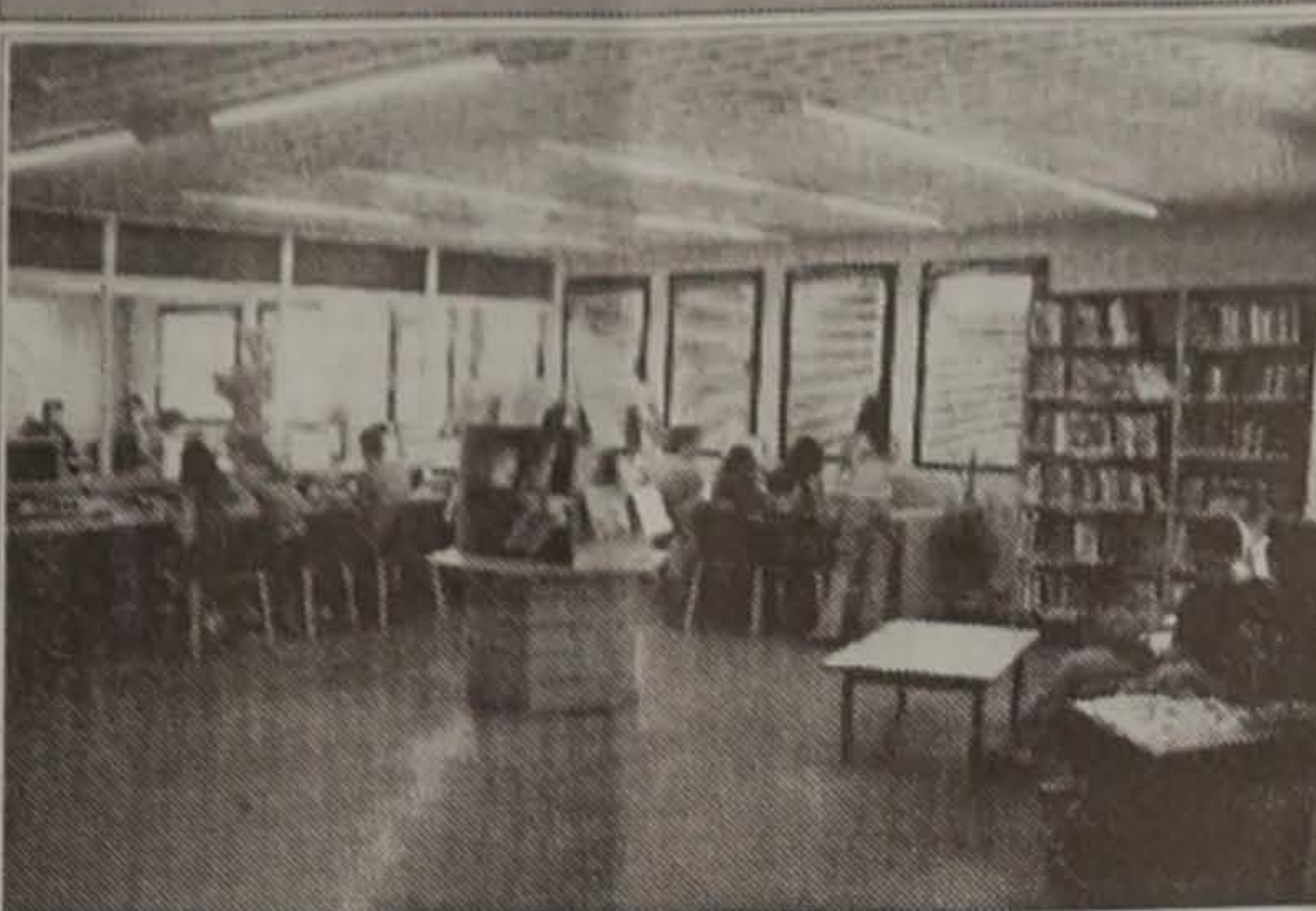
Το Διοικητικό Συμβούλιο αφού συζητήσε διεξέδωκε το όλο θέμα, Ελάθε Ομοφώνως τις ακόλουθες Αποφάσεις ευθυγραμμισμένες με την Κοινή Απαιτήση των παρευρεθέντων Ιατρών του ΟΑΕΕ:

1. Ζήτη την Αλλαγή του Εργασιακού Καθεστώτος που διέπει τους Ιατρούς που προσφέρουν τις Υπηρεσίες τους στον Οργανισμό, οι οποίοι σήμερα στερούνται του Δικαιώματος της Αδείας, των Επιδόματων, της Κοινωνικής Ασφάλισης και της Αναγνώρισης Προσπηρεσίας, πράγμα το οποίο δεν συμβαίνει με κανένα άλλο Εργαζόμενο. Δεδομένου ότι οι Ιατροί του ΟΑΕΕ καλύπτουν πάγιες και διαρκείς ανάγκες, ζητείται η μετατροπή των Υπαλλήλων τους σε Αξιόλογο Χρόνου βάσει της προσφοράς Νομοθετικής Ρυθμίσεως.

2. Απευθύνεται προς τον Διοικητή του ΟΑΕΕ και διεκδικεί τον καθορισμό του ακριβούς αριθμού των Ιατρών που ο Οργανισμός προτίθεται να προσλάβει για το 2005 στον Νομό Ημαθίας και την κατονομή τους κατά Ειδικότητα και κατά γεωγραφική περιοχή.

3. Θέτει επιτακτικά την αναγκαιότητα Καθιέρωσης Κριτηρίων τα οποία θα λαμβάνονται υπόψη κατά την επιλογή των Ιατρών, ώστε να υφίσταται στοιχειώδης Διαφάνεια, Αξιοκρατία και Αντικειμενικότητα στις Προσλήψεις.

Οι Ιατροί της Ημαθίας που προτίθενται να συμβληθούν με τον ΟΑΕΕ για το 2005, γνωστοποιούν την πρόθεσή τους να μη υποβάλλουν Αίτησης Προσλήψεως προκειμένου να υπάρξει ανταπόκριση στα Ομοφώνως Αιτήματα που δια του ΙΣΗ υποβάλλονται προς την Διοίκηση του Οργανισμού και προς την Πολιτεία".

ΕΓΚΑΙΝΙΑΖΕΤΑΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΣΤΗΝ ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Την Παρασκευή 24 Σεπτεμβρίου ώρα 8μ.μ. πραγματοποιούνται τα Εγκαίνια του Δημοσίου Κέντρου Πληροφόρησης, στον 1ο όροφο της Δημοσίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέροιας. Τα Εγκαίνια θα γίνουν από την Υπουργό Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων Κ.α Μαριέττα Γιαννάκου.

ΟΜΑΔΕΣ ΔΙΑΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΠΑΣΟΚ

Το ΠΑΣΟΚ θα οργανώσει σε όλη τη Χώρα Ομάδες Διαλόγου ενόψει του Συνεδρίου όπου θα συζητηθούν για τη νέα Διακήρυξη του Κομματος, τις Πολιτικές Θέσεις, αλλά και τα Οργανωτικά θέματα.

Μεσα από αυτό το διάλογο θα προχωρήσουμε σε ένα πραγματικό Ανοικτό Κομμα στο οποίο Μελή και Φίλοι θα συμμετέχουν ενεργά σε όλες τις Συζητήσεις, τις Διαβουλεύσεις και τις Αποφάσεις που αφορούν είτε το Κομμα είτε την Κοινωνία.

Για να πραγματοποιηθεί αυτός ο Διάλογος, σε κάθε Δήμο θα δημιου-

ργηθεί μια Δημοτική Επιτροπή Διαλόγου, η οποία σε συνεργασία με τα αρμόδια Τοπικά Κομματικά Όργανα θα οργανώσει και θα συντονίσει όλες τις Διαδικασίες Διαλόγου σε επίπεδο Δήμου.

Οι Δημοτικές Επιτροπές Διαλόγου θα στελεχωθούν από Μελή και Φίλους και για τον λόγο αυτό καλούμε όσους ενδιαφέρονται να παρουν μέρος να δηλώσουν την συμμετοχή τους στη Γραμματεία του ΕΣΥΑΝ στα τηλέφωνα: 210-3890170, 3890171, 3890173 FAX: 210-3890338 και στο www.pasok.gr.

ΤΜΗΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕ ΜΕΙΩΜΕΝΑ ΔΙΔΑΚΤΡΑ

Από την Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Βέροιας γίνεται γνωστό ότι παράλληλα με τα Τμήματα που υφίστανται, αρχαίοι Μαθητές Δημοτικού, μπορούν να εγγραφούν και να παρακολουθήσουν Μαθήματα ΜΟΥΣΙΚΗΣ με μειωμένα Δίδακτρα σε όλα τα Όργανα (πιάνο, κιθάρα, βιολί,

βιολοντσέλο, φλάουτο, κλαρινέτο, τρομπέτα, τρομπόνι, σάξοφωνο, ακορντεόν, μπουζούκι, αρμόνιο) και στο Τμήμα Μονωδίας (κλασικό τραγούδι). Εγγραφές στη Γραμματεία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού (Δ/ση: Χωρός Τεχνών - 3ος όροφος, τηλ. 2331078101 και 78100).

Αργύρης Αντ. Λιόλιος: Ο "φυγάς",
Καλύτερος Λογοτέχνης της Ημαθίας...

Συνέχεια από την 3η σελίδα

γιας ζωής!... Κι ως μην το εννοούσε έτσι ο Ιησούς!...

"Είναι Λογία Σκληρά τούτα. Απογνώστης Λογία. Πνευματικού Ανθρώπου Διαπιστώσεις, που απορρέουν από την τραγική πραγματικότητα, όπου έχει περιπέσει το Ελεύθερο Πνεύμα του Ανθρώπου, στην τραγωδία για τον άνθρωπο εποχή τυραννίας του Νεοταξισμού.

Όμως το ερώτημα για οσούς Σκεπτομένους συγκατατάσσουν εαυτούς στους Νικημένους, παραμένει.

Τι να κάνουν; Αποκομμένοι από τ' Ονειρό (Ιδεώδες), πως να σταθούν; Που να ακολουθήσουν, Ξεφευγοντας (ανταρχόντας) στην παραμυθία της Μνήμης; Γραφοντας Ποιήματα, ίσως; Αιτρωμένοι από την απογνώση ξαναδιαβάζοντας Ποίηση;

Είναι κι αυτό μια λύση: "Έκείνα εκεί τα σπασία που ακουράζουν τώρα/ κάτω από τον ήλιο/ δεν τα χρειάζομαστε πια/ εξοφλούμε τα. / Μας θυμίζουν τους αλλοτε γυναικούς. / Και την ντροπή μας".

(Γιάννης Μαρρές, "Καταγραφές", 1954-1987).

Υστερογραφο:

Να τα πετάξουμε;

Τα "σπασία" εννοώ. Μήπως τώρα

χρειάζεται να τ' αδράξουμε και πάλι,

ακονίζοντας τα;

Βέροια, Μάρτιος 2002"

Αυτά έγραψε ο Αργύρης, τότε και ισχύουν, ασφαλώς και τώρα...

Και πριν επανέλθω στον κόσμο της σιωπής, κλείνω με αντίγραφη - ακόμη ενός αποσπασμάτος από άλλο, προγενέστερο, κείμενο του (Βέροια, 9.5.2001), που φέρει τον τίτλο: "Ο Ερμητής της αδιέξοδης Χαράδρας" ("Οι Καιροί", φύλλο 204, της 11.5.2004, σελ. 3), που έγραψε, για την ελαχιστότητα μου, μετά επισκέφθη το κ.τ.λ. στο γραφείο μου. Προκειται για το πιο μετωμένο, ευθυλόλο και αποκαλυπτικό κείμενο, που αναφέρεται στην ταπεινότητα μου. Βέβαια, δεν είναι αναδομοσιεύσιμο, γιατί ο Αργύρης πέθανε, τώρα, όχι εγώ!! Και ο νωπός νοετός...

Όμως, επειδή είναι δυνατόν να θεωρηθεί, ότι υπήρξε μεταξύ μας

συνέχεις και αδιαιρέτες, αδιατάρακτοι, ανεφελέτωτοι "ερωτες" και αγάπες η να παρατηρηθεί, ότι - δὴθεν - ωρολογιώς και αγκιστρών τον χαρακτήρα του αποθανόντος, λόγω της φιλίας μας (πνευματικής και γενικής), θυμίζω δυο παραγράφους αυτού του, δεύτερου, κειμένου του, προς αποδείξη, ότι δεν συνειδέναι κατ'ετοίο (καθόσον και οι δυο κρινόμεστε, ασφαλώς, "δυσκολίοι", για τους χαζοχαρούμενους και μην καλά ενημερωμένους για τη ζωή και τις εκφράσεις της όπως είναι οι συνεχείς αισιόδοξοι και "τραλαλά").

Έγραφε, ο ακεραίος Αργύρης και "μεγάλος" και ως άνθρωπος, που έχει το θαρρος και την πνευματικό-ψυχική τιμιότητα, να αναγνωρίζει τα λάθη του:

"Εκείνο, που τον γραφοντα τον στενοχωρεί εν προκειμένω, είναι ότι και ο ίδιος στενοχωρήσε καποτε με δυο δημοσιογραφικά κείμενα του" (στην "Ημερησία" διευκρινίζω, για - δὴθεν - δουλικότητα μου προς τον Μητροπολίτη και αντίθεση στον, τότε, Δήμαρχο) "τον εν λόγω "ερμητή της αδιέξοδης χαράδρας"! Χωρίς πρόθεση από αντίθετη θέση κοινωνικών πραγμάτων ορμημένος" (διότι ήταν ανενήμερος, συμπληρώνω).

"Το γνωρίζεις αλλωστε κι ο ίδιος, ο "Ερμητής", αφού δεν μου κράτησε κακία. Δεν του ταίριαζε αλλωστε".

Να, λοιπόν, η μεγαλοσύνη και του συνανθρώπου Αργύρη...

ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΩΝ

Ο Εκδότης "Των Καιρών", εξωτερικεύοντας τα βαθύτερα συναισθήματά του, εκφράζει τα ειλικρινή του Συλλυπητήρια στη Συζυγο και στους Οικειούς του ΑΡΓΥΡΗ Α. ΛΙΟΛΙΟΥ, ο αδελφός θανάτος του οποίου μας λυπήσε αφάνταστα. "ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" έχασαν έναν Αληθινό Φίλο. Στο διάβα του Χρόνου η Μνήμη του θα δυναμώνει την Θέλση για την Εκδότη της Εφημερίδας μας. Δεν Θα Τερασούμε Ποτέ...

Δ.Ι.Κ.

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

ΟΙ ΚΥΒΕΡΝΩΝΤΕΣ Παντοτε Κρίνονται Από Τον Τρόπο Με Τον Οποίο Διαχειρίζονται Την Εξουσία Τους...

ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ που σ' αυτόν τον τόπο γίνεται ένα Ατύχημα με Τραγικές Συνέπειες και Ανθρώπινα Θύματα, παρατηρείται το ίδιο φαινόμενο...

ΘΕΑΤΡΟ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ παίζεται από τους Κυβερνώντες που αποποιούνται των Ευθυνών τους...

Η ΑΝΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ της Αντιπολίτευσης συνεχίζεται και όταν περνάει στην Συμπόλιτευση...

ση... Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΥΘΥΝΗ φαίνεται να μην ταίριαζει στους Κυβερνώντες...

Η ΠΕΡΙΦΡΟΝΗΣΗ προς την Διαφάνεια αρα και την Αληθεία είναι τόσο εμφανής...

ΖΗΤΕΙΤΑΙ Σοβαρότης...

Κυκλωψ

ΤΟ ΣΤΙΓΜΑ

* "ΣΙΝΟΥΚ": Οι Νεκροί Θα Δικαιωθούν Όταν Αποδοθεί Δικαιοσύνη...

Δ.Ι.Κ.

ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

Η π. ΕΒΡΑΪΚΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ

Αξιότιμε Κύριε,

Προσφατα, το οικιστικό σύνολο της π. Εβραϊκής Συνοικίας, υπέστη από πυρκαγιά, σοβαρότατη αλλοίωση της αρχιτεκτονικής του φυσιογνωμίας, με την ολική καταστροφή τριών οικιών.

Η συγκεκριμένη Παραδοσιακή Συνοικία, η οποία σημειωτέον είναι ένα από τα ελάχιστα διασωθέντα δείγματα Εβραϊκής Πολιτισμικής Κληρονομιάς, αποτελεί πολύ ελξής τουριστικού - ιστορικού ενδιαφέροντος.

Η διατήρηση της είναι Υποχρέωση της Πόλης μας, που σημαίνει ότι ο Δήμος μας Οφείλει να την Προστατεύει.

Οι προηγούμενες Δημοτικές Αρχές είχαν την σοφή πρωτοβουλία να αναδείξουν κάποια από τα κτίρια της Συνοικίας μαζί με την Συνάγηση, η οποία μετά την ανακάλυψη της απεκτήσε και πάλι την χαμένη της Ιερότητα.

Ο Δήμος μας, Οφείλει να συνεχίσει τις προσπάθειες του, για την συνολική αναδείξη της συγκεκριμένης Παραδοσιακής Συνοικίας, σεδόμενος το ιστορικό παρελθόν της και προτασσόμενος το οικιστικό σύνολο από ανεξέλεγκτες χρήσεις που θα αλλοιώναν ενδεχομένα τον χώρο.

Με Ξεχωριστή Τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ & ΔΙΑΔΟΣΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ ΝΟΜΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΝΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΕΙ ΩΣ ΕΧΕΙ
Η ΟΔΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

Με ιδιαίτερη προσοχή, προβληματισμό και περισκεψη, με βάση την διατήρηση της Ελληνικότητας και του Ελληνικού Πνεύματος, παρακολουθούμε τα δρώμενα που αφορούν την Οδό Μητροπόλεως στην πόλη μας.

Χαιρόμαστε ιδιαίτερα για την ηθική του Δημάρχου μας κ. Σκουμποπούλου η οποία αποδεικνύεται από την προσπάθειά του να φανεί συνεπής προς τις προεκλογικές του εξαγγελίες, σύμφωνα με τις οποίες θα έπρεπε οι "ζωντανές" και γεμάτες Ιστορία και Πνεύμα Ελληνικές πέτρες του αρχαίου δρόμου της Μητροπόλεως να μετακινηθούν και να εγκατασταθούν σε γυαλί, ώστε η οδός να γίνει και πάλι διπλής κατεύθυνσεως.

Πιστεύουμε όμως (η μεχρι τώρα στάση του αυτο έχει δείξει) και στην πίστη του προς το Ελληνικό Πνεύμα και τον Ελληνικό Πολιτισμό. Για το λόγο αυτο πιστεύουμε στην επανεξέταση του όλου θέματος, μέσα από το πριμα της συμμετοχής της πόλης μας στο αζεπεραστο Μεγαλείο του Ελληνικού Πολιτισμού για την οποία ολοι εμιαστε περηφανοι.

Εχουμε την βεβαιότητα ότι ο χρόνος και η παρουσία των "πετρών" στην φυσική τους θέση και κατάσταση, σίγα - σίγα αφυπνίσει την ψυχολογική συνδεση των Βεροιωτών, και όχι μονο, με τον αρχαιο δρομο και την λαμπρη Ιστορια του, που τόσο επιμελως προσπαθησαν τοσοι ανθελληνες να μας κανουν να ξεχασουμε. Για τον λογο αυτο πιστευουμε ότι μια επανεξεταση του ολου θεματος απο τον συνετο και προσεκτικο Δημαρχο μας θα εθετε το ολο θεμα πανω σε νεες βασεις περισσοτερο επωφελης που θα διαφημιζαν ακόμη περισσοτερο την πολη μας και την Ελλαδα.

Ηδη η νεα πολιτισμικη μορφη και συμβολη της πόλης μας στην Παγκοσμια Ιστορια, περα απο την αμνησια, τον μοντερνισμό και τον κερδοσκοπισμο, έχει διαφημιστεί με Επιστημονικές Εργασίες σε Παγκοσμια Συνεδρία και η διεθνής παραδοχή και θαυμασμός.

Για τον Συλλογο Μελετης και Διαδοσης του Ελληνικου Λογου Νομου Ημαθιας

Ο Πρόεδρος του Συλλογου
Θ. ΣΥΡΑΚΟΣ

ΤΟ Δ.Σ. ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΔΑΣΚΑΛΩΝ

Μετά την παραίτηση του Κωστα Νταμτσιου από τη θέση του Προέδρου και την τοποθέτηση του στην Δ/ση Α/θμιας Εκπαίδευσης, το Δ.Σ. του Συλλόγου Δασκάλων - Νηπιαγωγών Ημαθίας ανασυγκροτήθηκε ως εξής: ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΘΕΟΧΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ιωάννα Σοφρονωφ, ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Σοφία Αποδοπούλου, ΤΑΜΙΑΣ: Εμμανουήλ Γκιόρτζης, ΜΕΛΗ: Ελευθέριος Χαριστανίδης, Ευφροσύνη Σκαρπου, Ιωάννης Ξενιτιδής.