

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ Διευθυνση Αλληλογραφίας Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - 2. Φύλλα - Τ.Θ. 936

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΔΕΝ ΔΑΝΕΙΖΕΤΑΙ



ΑΘΗΝΑ 2004 ΕΚΕΧΕΙΡΙΑ

ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ Οι Έλληνες Έχουμε Μόνο Μία Δυνατότητα Να Πετύχουμε Α.Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 20 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2004

ΕΤΟΣ ΙΑ'

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 264

ΕΥΡΩ 0,50

ΟΙ ΝΕΕΣ ΣΧΟΛΕΣ ΣΤΗΝ ΗΜΑΘΙΑ

Τεθηκε σε κυκλοφορια τη Δευτέρα 26 Ιουλίου το Φύλλο της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ) 138 22-7-2004 (Τεύχος Α), στο οποίο δημοσιεύεται ο Νομός 3255 2004 "Ρυθμίσεις θεμάτων όλων των Εκπαιδευτικών Βαθμίδων".

Με το Άρθρο 1 του Ν. 3255/04, ιδρύονται μεταξύ άλλων τα Πανεπιστημιακά Τμήματα της Βερροίας και της Ναούσας και προσδιορίζονται τα γνωστικά τους αντικείμενα, το κύρος και η διάρκεια των παρεχομένων Σπουδών.

Η σχετική Διαταγή και σε ότι αφορά τα δύο Τμήματα της Ημαθίας, μεταξύ άλλων αναφέρει τα εξής: Άρθρο 1

1. Στα ακόλουθα Πανεπιστήμια ιδρύονται Τμήματα ως εξής: α) Στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης: αα) Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης με έδρα την πόλη της Βερροίας.

β) Στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας: ββ) Τμήμα Διοίκησης Τεχνολογίας με έδρα την πόλη της Ναούσας. 2. Η έναρξη της εκπαιδευτικής λειτουργίας των Τμημάτων της παραγράφου 1 και η εισαγωγή των πρώτων Φοιτητών ορίζεται από το Ακαδημαϊκό Έτος 2004-2005.

3. Τα Τμήματα που ιδρύονται με την παράγραφο 1 έχουν ως αποστολή και σκοπό: α) Το Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης να προσφέρει γνώσεις σε γνωστικά πεδία και αντικείμενα που αφορούν στην οργάνωση και διαχείριση γεωγραφικών περιοχών και χωρικών ενότητων, όπως: αα) χωροταξία και περιφερειακή ανάπτυξη (εθνική, περιφερειακή, ειδικά χωροταξικά σχέδια, σχέδια χωρικής ανάπτυξης, υποδομές, τοπικά αναπτυξιακά προγράμματα, αξιολόγηση επενδυτικών σχεδίων, διαχείριση περιβαλλοντικού και βιώσιμη ανάπτυξη) και ββ) πολεοδομικό προγραμματισμό και αστική ανάπτυξη: ρυθμιστικά σχέδια, γενικά πολεοδομικά σχέδια, πολεοδομικές μελέτες, αστικές σχεδιασμούς, σχέδια ολοκληρωμένης αστικής ανάπτυξης, σχέδια περιοχών επαγγελματικής εγκατάστασης, περιβαλλοντική διαστράση στην οργάνωση του χώρου.

β) Το Τμήμα Διοίκησης Τεχνολογίας: αα) να καλλιεργεί και να προάγει γνώσεις οργάνωσης και διοίκησης Επιχειρήσεων και τεχνολογικές γνώσεις, με ιδιαίτερη έμφαση στις περιοχές των τηλεπικοινωνιών και των ψηφιακών συστημάτων. Να καταρτίζει Φοιτητές σε τομείς σχεδίασης και προτυποποίησης τεχνολογικών προϊόντων, μάρκετινγκ, πωλήσεων και υποστήριξης αντιστοιχών υπηρεσιών, διοίκησης και ποιοτικού ελέγχου τεχνολογικών τμημάτων Επιχειρήσεων και Οργανισμών, διοίκησης καινοτομίας και τεχνολογικής αλλαγής.

ββ) να παρέχει στους Φοιτητές τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την αρτία κατάρτιση τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία. γγ) τη διοργάνωση Μεταπτυ-

χιακών Σπουδών, που οδηγούν στην κατάρτιση Επιστημόνων με εξειδικευμένες γνώσεις σε επιμέρους γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος. 4. α) Τα Τμήματα της παραγράφου 1 απονεμούν Τίτλους Σπουδών μέχρι και Διδακτορικού Διπλώματος.

β) Η ελάχιστη υποχρεωτική διάρκεια φοίτησης για τη λήψη Πτυχίου για τα Τμήματα ββ) Διοίκησης Τεχνολογίας, ορίζεται σε οκτώ εξαμήνα Σπουδών και για τα Τμήματα ββ) Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης ορίζεται σε δέκα εξαμήνα Σπουδών.

5. α) Στα Πανεπιστήμια Αριστοτέλειο Θεσσαλονίκης, Μακεδονίας, ιδρύονται ανα σαράντα δύο θέσεις Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), είκοσι θέσεις Ειδικού και Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Δ.Π.) και είκοσι θέσεις Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) εκ των οποίων οκτώ Π.Ε. κατηγορίας, οκτώ θέσεις Π.Ε. κατηγορίας και τεσσερις θέσεις Δ.Ε. κατηγορίας.

β) Στα Τμήματα Διοίκησης Τεχνολογίας του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και Μηχανικών Χωροταξίας και Ανάπτυξης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, συνιστώνται ανα επτά θέσεις Διδακτικού Προσωπικού οι οποίες κατανομούνται ως ακολούθως: Κλάδος Π.Ε. Διοικητικού - Οικονομικού: Μία βαθμίδα Δ - Α Κλάδος Τ.Ε. Διοικητικού - Λογιστικού: Μία βαθμίδα Δ - Α Κλάδος Τ.Ε. Πληροφορικής: Μία βαθμίδα Δ - Α Κλάδος Τ.Ε. Βιολογικών/Οικονομικών: Μία βαθμίδα Δ - Α Κλάδος Δ.Ε. Τεχνικών: Μία βαθμίδα Δ - Α Κλάδος Υ.Ε. Φυλάκων - Νυκτοφυλάκων: Μία βαθμίδα Ε - Β Κλάδος Υ.Ε. Επιμηλιτών: Μία βαθμίδα Ε - Β

Ο ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ Με την ευκαιρία της Δημοσίευσης του Ιδρυτικού Νομού στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ο Δήμος Βερροίας σημειώνει σε σχετική Ανακοίνωσή του: Έτσι, με το Νομό 3255 2004 (που φέρει τις υπογραφές των Υπουργών κ. κ. Π. Παυλιτσόπουλου, Γ. Αλιόσκουφης, Μ. Γιαννακού & Φ. Παλάη - Πετράλη), δίδεται οριστικό τέλος στη μακρά περιπέτεια της ίδρυσης Πανεπιστημιακού Τμήματος στη Βερροία, και δικαιώνονται όσοι εξέρχθησαν επενδύοντας για την βερροϊκή, πρωτ' απ' όλα, κατοχύρωσή του.

Η επιλογή του νέου Τμήματος, που οφείλεται στην εμπνευσή και πρωτοβουλία του Πρωτάνη του Δ.Π.Ο. Καθηγητή Κυρίου Γιάννη Αντωνοπούλου, και ο προσδιορισμός του γνωστικού αντικείμενου του (όπως περιγράφεται στον ιδρυτικό του Νομό), προκρίνουν τη Βερροία και την Ημαθία με ένα σύγχρονο, ισχυρό, ευέλικτο και αξιοπιαστό μηχανισμό έρευνας, μελέτης, και προώθησης της Τοπικής Ανάπτυξης, με ένα Επιστημονικό Ιδρυμα υψηλών ποιοτικών προδιαγραφών, με ένα πολυτιμο Φυτώριο Γνώσης, Ιδεών και Προτάσεων για ένα Καλύτερο Μέλλον.

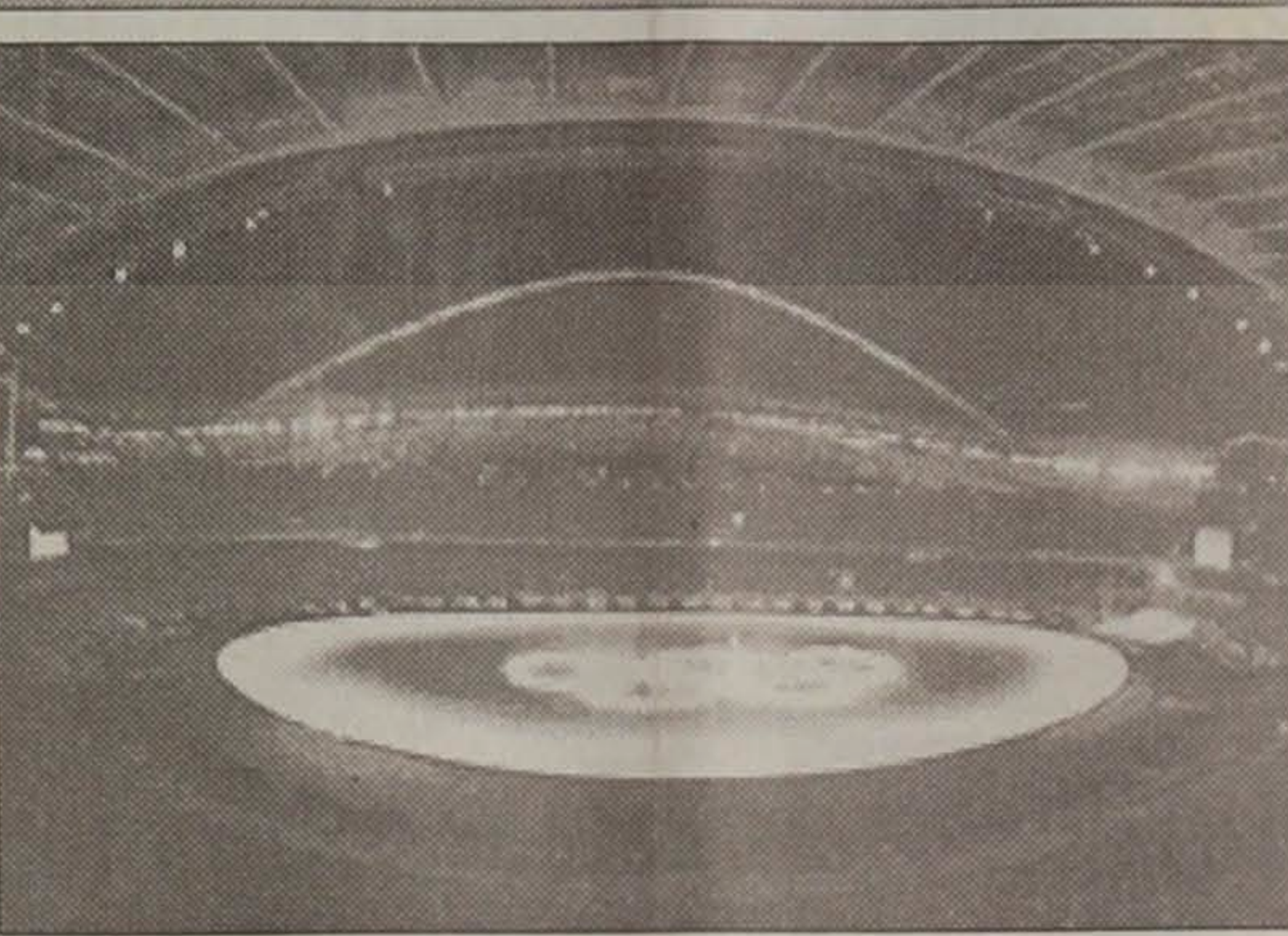
ΔΙΕΘΝΗΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΠΙΑΝΟΥ

Ο Ενιαίος Φορέας Πολιτισμού του Δήμου Βερροίας αποφασίζει την οργάνωση του Πρώτου Διεθνούς Διαγωνισμού Πιανού "Δημήτριος Βικελάς" που θα πραγματοποιηθεί από 13 έως 18 Δεκεμβρίου 2004. Στόχος είναι ο Διαγωνισμός να επαναλαμβάνεται κάθε δυο χρόνια με έμφαση στην Προβολή της Ελληνοβικής Δημοκρατίας.

Προβλεπεται η Απονομή Τριών Βραβείων με Χρηματικά Επαύλα 9.000, 5.000 και 3.000 Ευρώ αντίστοιχα, Ειδικό Βραβείο 1000 Ευρώ για την Καλύτερη Εκτέλεση Έργου Έλληνα Συνθέτη και Επαίνου για Μουσική Ερμηνεία, Νέα Βικελάς που θα πραγματοποιηθεί από 13 έως 18 Δεκεμβρίου 2004. Στόχος είναι ο Διαγωνισμός να επαναλαμβάνεται κάθε δυο χρόνια με έμφαση στην Προβολή της Ελληνοβικής Δημοκρατίας. Προβλεπεται η Απονομή Τριών Βραβείων με Χρηματικά Επαύλα 9.000, 5.000 και 3.000 Ευρώ αντίστοιχα, Ειδικό Βραβείο 1000 Ευρώ για την Καλύτερη Εκτέλεση Έργου Έλληνα Συνθέτη και Επαίνου για Μουσική Ερμηνεία, Νέα Βικελάς που θα πραγματοποιηθεί από 13 έως 18 Δεκεμβρίου 2004.

Η Κριτική Επιτροπή θ' αποτελείται από διασημούς Πιανίστες τα ονόματα των οποίων θα ανακοινωθούν την ημέρα έναρξης του Διογνισμού. Για τον Πρώτο Διαγωνισμό του 2004 η προέβραση υποβολής αιτήσεων λήγει στις 15 Οκτωβρίου.

ΜΙΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ!



Η Ελλάδα κι Όλος ο Κόσμος, Συμμετεχουν στην Παγκόσμια Γιορτή των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας! Το Φως της Ολυμπιακής μεταλαμπεδεύει στις Ψυχές των Ανθρώπων και να τους Βοηθήσει να Πορευτούν εν Ειρήνη, μέσα από Αγώνες Αθλητικής Αριότητας! Η Εκχειρία ασ διαρκείσει!...

ΤΟ Ν.Σ. ΗΜΑΘΙΑΣ ΚΑΤΑΔΙΚΑΖΕΙ ΤΙΣ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΕΙΣ ΑΔΕΣΠΟΤΩΝ

Το Νομαρχιακό Συμβούλιο Ημαθίας με Ψήφισμα του (Αρ. Πρωτ. 527 15.7.2004) Καταδικάζει Ομοφώνως και με Αποτροπισμό τις ομαδικές δολοφονίες Αδέσποτων Ζώων με φολλά που λαμβάνουν χώρα συχνά στο Νομό μας. Αυτού του είδους οι εγκληματικές ενεργειές από όπου και αν προέρχονται δεν συναδούν με την Αξιοπρέπεια και τη Ευαισθησία του Ηνωθικού Λαού ενώ παράλληλα στιγματίζουν ανεπανόρθωτα και την ηθική των αυτοοργάνων. Οι δλητηριάσεις δεν αποτελούν

αυσιές στο ζήτημα των Αδέσποτων αφού στοχεύουν στην εξαφάνιση με τον πιο άδουνο τροπο των αδύλων και σκακών στην πλειονότητα Ζώων. Προτείνουμε να υπαχθεί το ζήτημα των Αδέσποτων Ζώων στο Πρόγραμμα του Υπ. Γεωργίας όπως αναφέρεται στο Ν. 3170 2003.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ Το επόμενο φύλλο (265ο) "Των Καίρων", θα κυκλοφορήσει την Παρασκευή 17 Σεπτεμβρίου 2004.

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΕ ΟΔΗΓΟΥΣ

Η Αστυνομική Διευθυνση Ημαθίας και το Τμήμα Τροχαίας Βερροίας Υπενθυμίζουν στους Οδηγούς τα κάτωθι: Αγαπητοί ΟΔΗΓΟΙ! Στην προσπάθειά μας για μείωση των τροχαίων ατυχημάτων κατά τις μέρες του ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ, μαζί με τις Ευχές μας για Καλές Διακοπές, σας παρακαλούμε να έχετε διαρκώς υποψιν σας τα παρακάτω: > Πριν ξεκινήσετε βεβαιωθείτε ότι τα φρένα, το τιμόνι και τα φώτα του αυτοκινήτου λειτουργούν κανονικά. > Φορέστε ζώνη ασφαλείας. Μπορεί σε μια δύσκολη στιγμή να σας σώσουν.

> Βολάτε τα παιδιά στο πίσω κάθισμα. Είναι πιο ασφαλή. > Μην τρέχετε. Λίγα λεπτά νωρίτερα μπορεί να σας στοιχίσουν τη ζωή. > Μην πραγματοποιείτε αντικατανακτικές και επικίνδυνες προσπεράσεις. > Κρατάτε αποστάσεις ασφαλείας. > Αποφύγετε τα οινόπνευμα/δη ποτά, όταν πρόκειται να οδηγήσετε. > Να φεράτε με Ψυχραιμία, Ευγένεια και Σεβασμό στους άλλους Οδηγούς. > Τέλος να Συμμορφωνεστε με τις Υποδείξεις των Τροχαίων.

ΕΝΑΣ ΠΑΛΙΟΣ ΦΙΛΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Κυριε Διευθνη, Η καταπληκτική Εναρκτήρια Τελετή των Ολυμπιακών Αγώνων μας έφερε στη μνήμη ένα παλιό φίλο, τον Αντώνη Ζαγκλακούτη, πρώτο Καλλιτεχνικό Διευθυντή του (αληθούς όπως φαίνεται μνημής) Κέντρου Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας (ΚΠΠΕ) της πόλης μας. Ο Αντώνης είναι σημαντικό Στέλεχος του «Αθήνα 2004». Είναι ο Διευθυντής του Προγράμματος των Τελετών Εναρξης και Λήξης της Ολυμπιάδας. Ήταν αυτός που σηματοδότησε την αλλαγή πλεύσης στα Πολιτιστικά μας Προγράμματα, αυτός που μας έμαθε να δουλεύουμε με Επαγγελματισμό και Υψηλά Αιθθητικά Στάνταρς, αυτός, που σε τελευταία ανάλυση, μας γνώρισε με τον Δημήτρη Παπαϊωάννου, όταν τον έφερε στην Βερροία με την παράσταση του, την «Μηδεία». Ήταν τότε που η πόλη αυτούς τους κα-

λοκαιρινούς μήνες γεύονταν σε μεγάλες μερίδες Θεατρο, Μουσική, Τραγουδι και Χορο, με Παραστάσεις Υψηλού Επιπέδου. Ο Αντώνης είναι από αυτούς (αν δεν είναι Αυτός), που με θερμή εισήγησή στον «Αθήνα 2004», την αναθεση στον Δημήτρη Παπαϊωάννου του Σχεδιασμού των Εκδηλώσεων για την Τελετή Εναρξης. Ο Αντώνης είναι από τους σφαιρικούς μεν (όπως πάντα σφαιρικός και στο παρασκήνιο) αλλά από τους ουσιαστικότερους Συντελεστές του Θαύματος που προχθές απολαύσαμε. Η ιστορία και το αποτέλεσμα τον δικαιώνει. Μπράβο Αντώνη. Είσις που αξίζουμε και σε αγαπήσαμε, νιώθουμε υπερήφανοι. Και τωός Αίγα ενόχοι, γιατί δώσαμε χώρο στους μεμφίμοιρους, που ατι δεν κάταναν το εκάναν «κορμασταριά».

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΙΩΤΗΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΤΟΥ

ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ!

ΑΘΗΝΑΙ 17 (ΥΠΑ) Ο Υπουργός Αναπτυξης Κος Δημήτρης Σιούφας έστειλε Επιτολή στον Δήμαρχο Βερροίας Κο Χρήστο Σκουρποπούλο, η οποία συνοδεύεται από Εγγραφο του Προέδρου και Διευθυντος Συμβούλου της ΔΕΠΑ ΑΕ Κου Ραφαήλ Μωυση ως απάντηση σε Επιστολή του σχετικά με Αίτημα για την Επέκταση του Δικτύου Φυσικού Αερίου στην πόλη.

Απο το Εγγραφο αυτο προκύπτει μεταξύ των άλλων, ότι κύριος στόχος της ΔΕΠΑ είναι να ξεκινήσει η Διανομή του Φυσικού Αερίου στις περιοχές των νέων ΕΠΑ (όπου ανήκει και ο Δήμος Βερροίας) το συντομότερο δυνατόν και, εν πάση περιπτώσει, ενωρίτερα από το χρόνο λήξης του ΚΠΣ III (2008), από όπου θα επιχορηγηθεί η κατασκευή των δικτύων.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΣΟ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟ

Συνεχίζοντας τις Επισκεψείσ στις Εγκαταστάσεις Διακίνησης Ροδακινών των Ομάδων Παραγωγών και της Μεταποιητικής Βιομηχανίας ο Βουλευτής Ημαθίας του ΠΑΣΟΚ Κος Σιδηροπούλος Τάσος, επισκέφθηκε την Τρίτη 3 και Τετάρτη 4 Αυγούστου τις παρακάτω Οργανώσεις ΕΑΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, Α.Σ. Ν. ΑΛΦΑ, Α.Σ. ΒΕΡΡΟΗ, ΜΕΤΑΠΟΙΗΤΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΚΟΝΒΕΡΤ, ΜΕΤΑΠΟΙΗΤΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΒΕΝΟΥΣ, Α.Σ. ΝΑΟΥΣΑΣ, Α.Σ.Ε.Π.Ο.Π. ΝΑΟΥΣΑΣ, Α.Σ. ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΝΘΕΜΙΩΝ, Α.Σ.Ο.Π. ΕΠΙΣΚΟΠΗΣ ΑΝΘΕΜΙΩΝ, Ε.Α.Σ. ΝΑΟΥΣΑΣ.

Ο Βουλευτής Κος Τάσος Σιδηροπούλος υποσχέθηκε, πως θα δρισκεται πάντα κοντά τους, θα κάνει ότι είναι δυνατόν για να θρεθούν οι ενδεδειγμένες αυσίες στα χρόνια και σάβαρα προβλήματα που αντιμετωπίζει το Εθνικό Προϊόν του Ροδακινού.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΜΙΚΤΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Ενδιαφερούσες συνεργασίες και εμφανίσεις είχε η Μικτή Χορωδία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βερροίας το φετινό Καλοκαίρι, υπό την Διευθυνση της Κος Δημήτρας Ζησέκο. Η Χορωδία παρουσιάστηκε στα Μουδανία στις 26 Ιουλίου και την Κυριακή 27 Ιουλίου εμφανίστηκε στην Συναυλία του Μοριου Φραγκούλη με την Συμφωνική Ορχήστρα του Μπούργκας Βουλγαρίας στο Θεατρο Αλσους της Βερροίας με Μαεστρο τον Κο Χρήστο Σάλτα. Η επομένη εμφάνιση της Μικτής Χορωδίας έγινε το Σάββατο 3 Ιουλίου με την συμμετοχή της Επετειακή Συναυλία που έδωσε η Χορωδία της Εμπορικής Τραπεζας, στο Θεατρο "Μελίνα Μερκούρη". Στο πιανό συνοδεύει η Κα Κατερίνα Παπαγιαννούλη. Η Μικτή Χορωδία Ενηλίκων Δήμου Βερροίας ανασυντάχθηκε τον Σεπτέμβριο του 2003 και αριθμεί 50 Μέλη, Λατρείς της Χορωδιακής Τεχνης.

Οι πρώτες εμφανίσεις πραγματοποιήθηκαν με την Ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου. Κατόπιν συμμετείχε σε διάφορα Χορωδιακά Φεστιβάλ. Το Ρεπερτοριο της περιλαμβάνει Έργα Ελλήνων και Ξένων Συνθετών από όλες τις Εποχές. Διευθνήτρια της Χορωδίας είναι η Μαεστράς Δημήτρα Ζησέκο, η οποία μετά τις Σπουδες της στο Δημοτικό Ωδείο Βερροίας και στο Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης συνεχίσε τις Σπουδες της, το διάστημα 1994-2001, στην Ανωτάτη Κρατική Ακαδημία Ρανcho Viadiferon της Σοφίας, από την οποία αποφοίτησε με το Πτυχίο Magister Διευθυνσης και Μουσικολογίας. Η Κα Δημήτρα Ζησέκο έχει διευθνήσει πολλές Χορωδίες ενώ έχει συνεργαστεί με διάφορες Ορχήστρες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Σήμερα συνεργάζεται με το Δημοτικό Ωδείο Βερροίας, το Πολιτιστικό Ιδρυμα Ομίλου Πειραιώς, τα Εκπαιδευτήρια Κορφή και το Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης.

ΠΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΙΔΕΩΔΩΝ

Μεσοσύης της Ολυμπιάδας των Αθηνών, κι αφού η Υπόθεση των δυο Ολυμπιονικών μας φαίνεται να "εκλείσει" - με τον τροπο που "εκλείσει" - εκείνο που απομένει πλέον στην Πατρίδα Μας, είναι να ανοίξει ένας Διάλογος, μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες, για το θέμα των αναβολικών και της γενικότερης εξυγίανσης του Παγκοσμίου Αθλητισμού, όπου θα πρωτοστατήσει η Ελλάδα.

Δεν έχει κανένα νόημα πλέον να συνεχιστεί η ανοουσία κόντρα για το ποιος φερεί την ευθύνη γι αυτή την κατάσταση. Προσέχει η Επιτυχία των Αγώνων και η Υπερασπίση της Τιμής των Ελλήνων Αθλητών που Αγώνονται σ' αυτή την Ολυμπιάδα. Πρέπει όμως με βλψη, να επισημανθεί ότι ο Ελληνικός Λαός σισθάνεται και εξασπατημένος και προδομένος από την υποθεση αυτή και γι' αυτο θαυτατα προσβεβλημένος. Είναι αλήθεια επίσης πως στον Τοπο Μας, υπάρχουν εκατομμύρια Συμπαιριωτες Μας, αλλά και στον υπολοιπο Κόσμο, επίσης εκατομμύρια Συνανθρωποι Μας, που πιστεύουν και στην Ολυμπιακή Ιδέα και στο Αθλητικό Ηθος κι Ολοι αυτοί ζήτηουν την Υπερασπίση των Ολυμπιακών Ιδεωδών.

Δεν είναι πλέον μαζί μας οι Αειμνήστοι Κωνσταντίνος Κοραμανλής και Ανδρέας Παπανδρεου, όπου ο μεν είχε προτείνει την Μονιμή Διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων στην Ελλάδα κι ο δε είχε Υποστηρίξει Πολιτικά την Πρόταση - Ιδέα. Έχει όμως την Άξια της εκένη η Πρόταση, και η σημερινή Πολιτική Ηγεσία του Τοπου Οφείλει να ξανασκεφτεί την δυναμική της.

Η Φιλαθήλ Ανθρωπότητα δίφσει για την Αθλητική Αμιλλα και θέλει να βλέπει τους Νεους να Συναγωνίζονται για τη Νίκη, την Δόξα και την Τιμή, κι όχι να Ανταγωνίζονται για το ρεκόρ και τα οφέλη της διαφήμισης. Θέλει Αθλητες κι όχι Υπερανθρωπους. Η Πατρίδα των Ολυμπιακών Αγώνων Οφείλει να Υπερασπίσει την Ιδέα τους γι' αυτο και πρέπει να πρωτοστατεί στην μάχη για την Καθαρότητα τους.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΥΡ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΠΟΛΥΧΡΟΝΗ!!! Κυριε Εκδοτα, Τριάντα Χρόνων Μεγαλοκατοκτολι η Δημοκρατία Μας!... Καιρός να σκεφτεί το Μέλλον της... Με Σεβασμό ΚΑΙΡΟΣΚΟΠΟΣ

ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ “ΠΗΓΑΣΟ”

Χαρολαύκος Χαλάρας
Ιουλίου 24

Καρολίνα, Γλυκιά Μου Αγάπη, Είσαι ένας Χαρούμενος... Αδελφότες, Είσαι Ευτυχισμένος! Επειδή σε θέλω πολύ. Επειδή έχεις μπει στο μάλο μου και δεν σκεφτόμαι τίποτα άλλο. Επειδή ζω μόνο για εμένα. Γι' αυτό Υποφέρω. Η Αγάπη μου να σε ξαναδώ ή έχει αρρωστήσει.

Είσαι η Ανάγκη Μου Να Ζω! Τις βράδες μονάχα φωνάζω απεγνωσμένα το Όνομα Σου, και τις νύχτες ανασταίνω την Μουσική Σου!

Όμορφη Μου Καρολίνα, Μετά που φύγαμε, από το Χαννίκι, μας πήραμε μια μεγάλη δουλειά. Είχαμε περάσει από τα βασικά της Φιλιππίνες όταν μας κτύπησε μια άγρια καταιγίδα, που ομοιάζει με την ερώτηση σου, μέχρι τώρα στο ταξίδι μας.

Δέκα ημέρες μας ταξίδεψε ο Πάσιφικος και μας έφερε με τους μικρούς να παλιώσουμε με βραδεία κίνηση. Ο “ΠΗΓΑΣΟΣ” ταλαιπωρήθηκε αφάνταστα και μου γράψε στην προσπάθεια όλων μας καταφέραμε να κρατήσουμε το καράβι στην επιφάνεια και να σωθούν τις ζωές μας...

Ο Φόδος, Αγάπη μου, ο Φόδος κέρνει τον άνθρωπο τόσο άσπαστο. Η Τριαντάρα σε κάνει να αμείβεσαι πολλά. Σε κάνει τόσο αδύναμο. Εκκλιπάρει θοάδρα απ' όπου μπορεί να έλθει.

Θυμάσαι, εκείνες τις φοβερές στιγμές, όταν Άνδρες γίνονται φωνάζοντας τον Θεό να τους σώσει. Μόνο που, στις στιγμές της παλίας με το κυμάτι, έχω σφραγιστεί βαθιά το Όνομα Σου, Να Με Σώσεις. Έσυ Έισαι Ο Θεός Μου κι Έσυ Με Σώσεις...

Μετά, ήρθε η Γαλήνη. Τα κυμάτια εξαφανίστηκαν κι η θάλασσα έγινε πολύ ήρεμη, τόσο όμορφη!

Ο Φόδος έδωσε την θέα του σε μια ηρεμία κόπωση κι όλα εκείνα τα τρομάρα που μας έταξαν το ναυδίο με πια σαν περασμένο από καιρό. Ο Ειρηνικός δεν ήταν τόσο ειρηνικός για εμάς.

Τα βράδια που ακολουθούσαν εκείνη την φοβερή πολυήμερη δοκιμασία, από την Γεφύρα, τις ώρες της θαλάσσης, είχα την αίσθηση ότι ακούω μια αποκοσμημένη κωμωδία, που με γαλήνευε. Λες και στον πατο της Θαλάσσης το πνεύμα κάποια παλιού ναυτικού έπαιζε πιάνο, κι έτσι προσπαθούσε να μου φτιάξει το κρεβάτι...

Αγγέλε της Ζωής μου, Τώρα δρισακούσατε πια στην Χαρά. Εδώ και τρεις μέρες παύσαμε στο Λιμάνι της Χανολαύλου, για να διαβρωσουμε τις αδερφές και να ανθρακώσουμε τον “ΠΗΓΑΣΟ”. Μετά από εδώ πηγαί-

νομε στο Σαν Φραντζίσκο. Το Λιμάνι της Χανολαύλου είναι πολύ ευχάριστο. Πολλά αθλητικά, μουσικά εμπόρια, φεστιβάλ καθ' όλη μέρα κι έτσι, εισέρχεται καθημερινά σ' αυτό! Είναι η Πύλη της Αμερικής στον Ειρηνικό και το Εμπόριο εδώ ανθεί! Από δεκάτα εννυδρίων και αρωματικό σανταλόξυλο παλιότερα, στα άπιαστα της φασαίνιας σήμερα και στα τσάλι, τα μπαχαρικά και τα μεταξί από την Κίνα! Στις αποβάδες της διακινούνται και οι άπιαστα εμπόρευματα!

Σε μια κεντήνη μας αποβάδα φράσσεται το Αλόχο Τσούσερ, το ψηλότερο κτίριο της Χαβάης! Εγκαινιάστηκε πριν μερικά χρόνια, το 1926. Σχει υψός 56 μέτρα, ο ισός της Σχάσης του είναι 12 μέτρα, ενώ το βάθος του έχει βάθος 7 τούρκους! Το δε φως του Αλόχο Τσούσερ λειτουργεί και ως φάρος και υποστηρίζει να το δείξω από απόσταση 19 μιλίων!

Στην όλη εικόνα του λιμανιού την πιο όμορφη νικησία, παίζουν οι όμορφες γυναίκες της Χαβάης που πάντα χαμογελάστες χορεύουν τους δικούς τους χορούς! Σχεδόν πάντα, σ' όλες τις αποβάδες η ίδια εικόνα. Μουσική, Χούλα κι Ανθή υπάρχουν παντού!

Νόθε η νύχτα και με πιασε πάλι αυτή η μανία μου να κοιτάζω τον εκαστό Ουρανό. Σ' αυτή την πλευρά του πλανήτη οι νύχτες έχουν μια γοητευτική ψυτεινότητα που σε ηρεμούν.

Λένε ότι το σώμα μας είναι ένα κομμάτι απ' το Άστρο, κι αυτό είναι που μας κάνει να στρέφουμε το βλέμμα μας σ' αυτό.

Κοιτάζω τα Άστρα. Σε Κοιτάζω, Δακρύζω.

Φίλω Τα Γλυκά Χειλή Σου Ντεριαν

Ο Υπολοχαγός Ντεριαν Κορ, υπηρέτησε ως Δεύτερος στο Φορτίγιο ΠΗΓΑΣΟΣ, Συμφοροναυτικό της Αγγλικής Εταιρείας των Ανατολικών Ινδιών. Προορισμός αυτού του Ταξιδιού είναι η Σιγκαπούρη και ο ΠΗΓΑΣΟΣ θα διαγαράσει έναν κανονικό Περίπλοο. Ο ΠΗΓΑΣΟΣ στην διαδρομή διαφορά Λιμάνια, όπου φορτώνει η και ξεφορτώνει διαφόρα φάρμα. Ταυτόχρονα μεταφέρει και το Διπλωματικό Ταχυδρομείο για τα Βρετανικά της Βρετανικής Αυτοκρατορίας. Ο Περίπλοος του ΠΗΓΑΣΟΥ πραγματοποιείται το 1932. Ο Υπολοχαγός Ντεριαν Κορ στέλνει τις Επιστολές του στην Συζύγου του Καρολίνα, στο Λονδίνο. Το Ταξίδι της Επιστροφής έχει αρχίσει...

ΣΠΟΝΔΕΣ ΣΤΗΝ ΑΙΩΝΙΑ ΑΓΑΠΗ

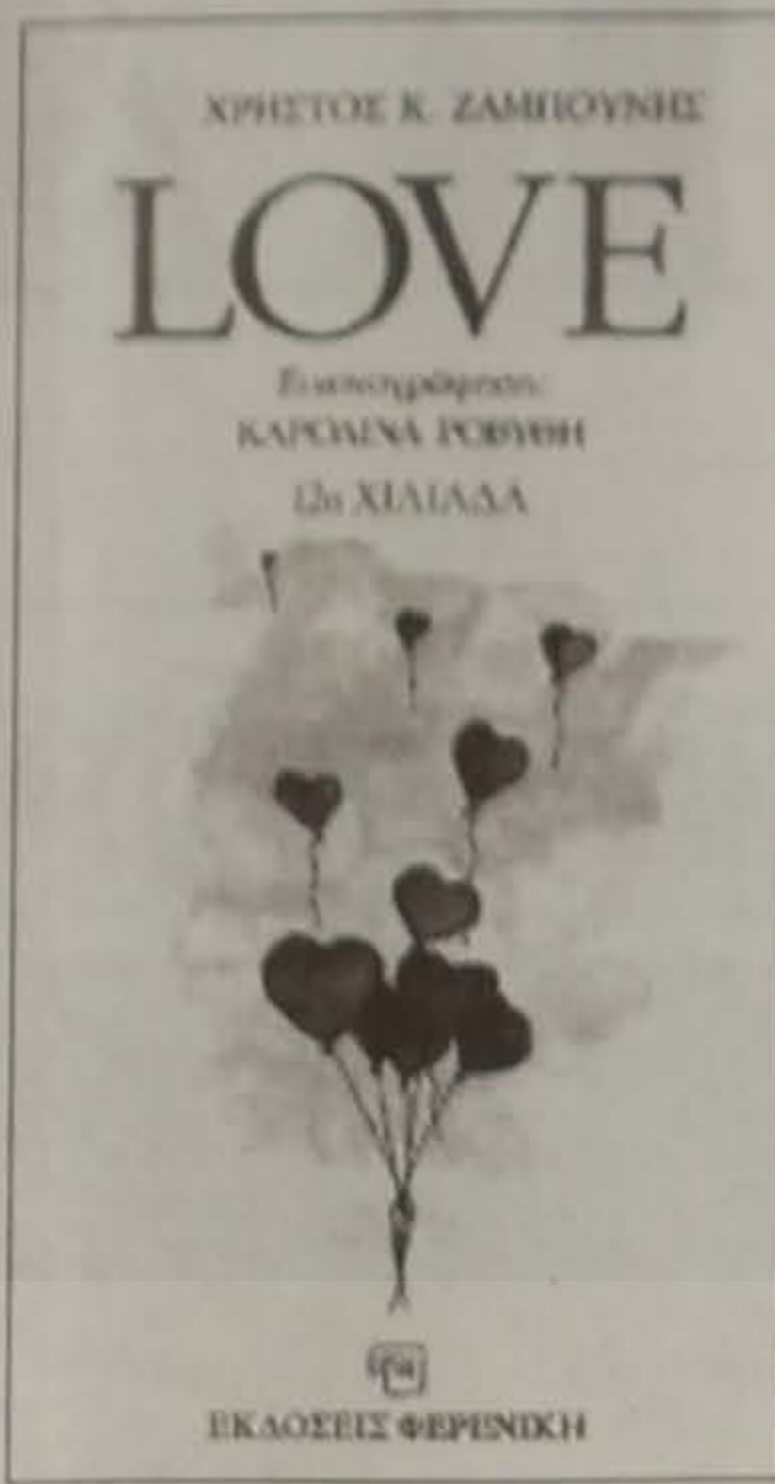
Κρατώ στα χέρια μου, και το φυλάω στενά με περισσή Χαρά, το Εγκριδίον του Ερωτός, του Χριστού Κ. Ζαρμπουνή με το πολυχρόμο τίτλο “LOVE”, που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις “ΦΕΡΝΙΚΗ”!

Στο μικρό αλλά πολύ Γλυκό Βιβλαράκι, που ήδη έχει τυπωθεί στην 12η Χιλιάδα του (!), ο Ρομαντικός κι Ευγενής Χριστός Κ. Ζαρμπουνής συγκεντρώνει κάποια Ποιητικά Σπαράγματα Ανδρών, η Αναγέννηση των οποίων κάνει την Ψυχή να σκοντάει!...

Έχουν καταγράψει Λοδία για τον Ερωτά των, Τσάρου Λειβάδη, Μισέλ Ουέλμπεκ, Ντινού Χριστιανόπουλου, Μαρκ Τσέιν, Πωλ Μοραν, Οσκαρ Ουαίλιτ, Γκυστάφ Φλωμπέρ, Ουαύση Κωσταράρα, Φιντόρ Ντωστογιέβιτς, Τζον Ράσελ, Βίκτωρ Ουγκώ, Αγγελίου Αυγουστίνου, Βιτσέντζου Κορνάρου, Γκυ Ντε Μωλσαάν, Πατρικ Μπερσόν, Εκτόρα Κακνάβατου, Μ. Καράγαστη και Τζέλλαντιν Ρουμί!...

Το Όμορφο Βιβλαράκι, Ομορφύνει ακόμη περισσότερο με την εικονογράφηση της η Ζωγράφος Καρολίνα Ρουδούλη!

Ο Χριστός Κ. Ζαρμπουνής, με την Εκδόση αυτή, στοιχειοθέτησε ένα Μικρό Θαύμα! Έβαλε τον Ερωτά στην τάξη μας, κι όπως καποτε δια-



δαζαμε κάποιο “κόκκινο βιβλαράκι”, έτσι και τώρα μπορούμε να διαδάζουμε το “παράνομο” της Αγάπης! Προσέχη, το “LOVE” Δωρίζεται! Μπορεί να γίνει το Αντικειδί σου προσκεκμενου να ανοίξεις την Καρδιά Εκείνης η Εκκίνου!...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.

Από τη Δευτέρα 16 Αυγούστου η Εγγραφή της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βερροίας λειτουργεί, πρώην (08.00 - 15.00) και απόγευμα (17.30 - 20.30) ώρες και Σάββατο πρωί (09.00 - 14.00). Πληροφορίες: 2331078127, 2331078100.

Η ΖΩΗ ΕΧΕΙ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ

Η Αστυνομική Διεύθυνση Ημαθίας, Παροτρύνει τους Οδηγούς: Αγαπήστε Οδηγώ. Η Ζωή σου έχει Προτεραιότητα. Χρησιμοποίησε τη Ζωή, η το κράνος σου. Πήσινον άργα, μην προεπέρνας Οπτικόν άρκα, μην οδηγείς μεθυσμένος, Βοήθησε κι εσύ να μειώσουμε το θάναφο πορο που πληρώνουμε καθημερινά στην ασφάλτα. ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ! ΚΑΛΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ!

Η ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ ΘΕΑ

“Άλλα ζήταγες, Αθήνα, με τον Ηρακλή σαν μέσ εώσεως απ' τις Στυμφαλίδες Ορνίθες. Ούτε τιμές, ούτε εκαστομάς.

Σε δάεψω αθούρα να αφαιρείς την πανοπλία, χαμιά να σκουμπάς την ασπίδα, να δору σαν τούφα χιονίου, να κυματίζεις με τη διαφανή χλαμύδα, αυράς χαδί, να ξεγυλιάρης νεράδια, για να τον θρέεις στο δράχο σου.

Σας στενίζω απ' εδώ, ο αγαπημένος σου, φεγγαρολουσμένος, σου προσφέρει τα νεκρά πουλιά, με εσύ τα δάεψεις ανθή, την αγκυλά του θρισκεις ουρανό να σε χωράει ολόκορμη.

Σε περιμένα να αποκοιμηθώ... δάεψω οχλό απ' το μέλλον, αναστάτο γιατί εδωσες παραδειγμά να κούσε εεστεμπενα να ριχνο στο στεμμά το θνητούς: για μια κυρία Σίσρον, για ένα Τοντι Αλ Φαγιέ... για ένα Ντι Ματζίο η Μονρός.

Ξυπνώ, ξαναδιαβάζω Σοφοκλή, “Ερως ανικατε μάχον,” και Ευριπίδη, “ερας τι τούτο θαύμα; συν πολλοίς θροτων,” και πάλι Δάντη, “l'amor che move il sole e l'altre stelle”.

“Όμολογομενάς τη φύσει ζην” μπλε με κίτρινο για πράσινο, ενωστέ κασσίτερο χαλκό να χαρείτε μπρούντζινο αγάλμα και λαμνε να στήσεις στην Αλήθεμλια δωρικά, στην Ολυμπία Αγώνες για το σώμα και το νομ... η ελία της να ριζώνει δαδιά στον ιερο θραχο της ψυχής

“να ασκεις θροτους να μάχονται χωρίς φόδο για την Αρετή να τους θαυμάζει κι ο εχθρός”.

Λαμνε να πράξεις Αθλο για ολους, όχι για κάποιους, για το παντα, όχι το τώρα, ούτε το εδω, μα το παντα.

Κι αν πλάσεις τετοία Ολυμπία, ηδη κερδίσες την Ηθή στον Ολυμπο. Με τετοιο οραμα, γέλα, κι ασσε καιν... αφού κερδίζεις τα χτες του αύριο και το αύριο του χτες”.

ΙΩΣΗΦ Σ. ΙΩΣΗΦΙΔΗΣ ΚΥΠΡΟΣ
* Σεπτεμβρία του 1993, Αρχαία Ολυμπία, Ελλάδα - Σεπτεμβρία του 2001, Βιδόλος, Λιδανός. Από την Συλλογή “ΔΙΑΔΡΟΜΗ Β’ - Σιδολς” (ΣΜΙΛΗ, Αθήνα 2003).

ΜΙΑ ΟΜΟΡΦΗ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ!



Είναι πολλές φορές που ο Χρόνος, αφήνει ηθελημένα, να παραμνεουν ανοικτά κάποια παράθυρα, από τα οποία μπορούμε να δάεψουμε “πίσω”. Αυτά τα ανοίγματα τα λέμε Μνήμη κι είναι ακριβώς αυτή που μας επιτρέπει να βλέπουμε (ακόμη) Όσους Πιστεύουμε ότι Δεν Εφυγαν Ποτέ. Από ένα τέτοιο παράθυρο Σας Βλέπω, τόσο συχνά, που λένε, με σαν να μην είστε στα Επέκναι. Σας Βλέπω Παντα Μαζί, Να Χαμογιάτε, με Κατόνηση, άφορα Γνωρίζετε. Σας Βλέπω. Είσαι Μια Ομορφη Συντροφία!...

ΒΕΡΡΟΙΑΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Υπό Δημητρίου Βενετικού

Ο ΑΔΟΚΗΤΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΙΟΥ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ

Ημέρες Ολυμπιάδας διανύουμε κι είναι πρόπον να θυμηθούμε την Τραγική Μοίρα του Αρχαίου Ολυμπιονίκου Δρομέα Απολλοδώρου από την Βέροια.



Ο Βεροιαίος Αθλητής ενώ θριαμβεύσει στο Αθλημα του, κατά την επιστροφή του πέφτει νεκρός στο Όρος Κυλλήνη στην Αρκαδία, κτυπημένος από κεραυνό...

Υπάρχει ένα θαύμασιο Επιστάγραμμα του Αντιπατρού του Θεσσαλονικέως, που ανήκει στην Αλεξανδρινή Σχολή, κι ο οποίος καταείσθη Αθανάτο το Όνομα του Βεροιαίου Ολυμπιονίκου.

Για τον Αθλητή και την Ολυμπιάδα δεν έχουμε στοιχεία, ωστόσο το συμβάν θα πρέπει να έγινε στους Ρωμαϊκούς Χρόνους, αφού ο Επиграμματοποιός Αντιπατρος ο Θεσσαλονικεύς, θεωρείται σύμφωνα με τον Σίμο Μενάρδο “ο γονιμώτατος των επί Αυγουστου Επиграματοποιών”, ενώ υπήρξε και Φίλος και Προστατευόμενος του Ανθύπατου της Μακεδονίας Καλλιούριου του Πεισάνου (περ. 15 π.Χ.). Ο ίδιος δε, διορίσθηκε και Διοικητής της Θεσσαλονίκης!

Θραύσμα Παναθηναϊκού Αμφορέα με παράσταση Διαυλοδρόμου. Δεξιά διακρίνεται η επιγραφή “Διαυλοδρόμο Εμί”. Ο Διαυλος ήταν κι αυτός Δρόμος Ταχύτητας που συμπεριλαμβάνονταν στα Ολυμπιακά Αγώνισματα. (Αθηνά, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο). [Από το Βιβλίο “ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ” - Εκδοτική Αθηνών, 1982 - σελ. 166].

Τις Πληροφορίες για το Σημείωμα αυτό αντλούμε από το Αξιόλογο Βιβλίο του Λογιου Βασίλη Ι. Λαζαρά “ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ”, ενώ το Επиграμμα που μας α-φορά είναι παρμένο από την “Πα-λατινή Ανθολογία” (VII, 390), και πιο συγκεκριμένα από το Κείμενο της “Anthologie Grecque” του Pie-rrre Waltz.

Το Ρε-τρε Κείμενο του Επиграμματος έχει ως εξής: “Κυλλήνην ορος Αρκαδών ακουεις/ αυτή σμ’ επικείται Απολλοδώρου/ Πισθεν μιν ιόντα νεκρός/ ώρη/ εκτεινει Διρος πεσών κεραυνός/ Τηλού δ’ αιγανής τε και Βεροιαί/ νικηθείς Διρος ο δρομέυς καθαυεί”.

Η Μετάφραση του Β. Λαζαρά είναι η ακόλουθη: “Είναι η Κυλλήνη ένα θουόν της Αρκαδίας, ως ξερεις/ λοιπον και του Απολλοδώρου είναι το μνήμα τώρα! Καδώς ερχόταν μια νύχτα απ’ την Πισα περα,/ έπεσε και τον κτύπησεν ο κεραυνός του Δία./ Και τώρα απ’ την πατρίδα του, μακριά πολυ, τη Βερροία,/ κοιμάται ο δρομέας ο νικητής απ’ το Δία νικημένος!”

Το σίγουρο είναι ότι ο κεραυνόβολημένος και θαρμένος στο Όρος Κυλλήνη, ο Ολυμπιονίκης Απολλοδώρος δεν επστρέψε ποτέ ερηνικά τον Δία, και την Βέροια. Δεν έριξαν τα Τείχη για αυτόν... Κι αντι για τον ίδιο, επέστρεψε θριαμβευτρία η Φήμη του...

* ΠΛΗΡΟΦ.: ΒΑΣ. Ι. ΛΑΖΑΝΑ: “ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΑ”, Κεφ. Ε’, Αρ. 4, σελ. 105. (Εκδόσεις Δημ. Ν. Παπαδήμα, Αθήνα 1990).

ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ

Το Πρακτικά του 1ου Φεστιβάλ Αφήγησης, που έγινε στις 21 Ιουνίου 2003, στην Καλλιπευκή Ολυμπία Ν. Λαρίσας, είναι πλέον πραγματικότητα και περιλαμβάνονται σε βιβλίο, με τον γενικότερο τίτλο “ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ”.



Το Φεστιβάλ ήταν συνδιοργάνωση του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Π.Τ.Π.Ε.) και του Μορφωτικού (Π.Τ.Π.Ε.) και του Μορφωτικού Συλλόγου Απανταχού Καλλιπευκιωτών “Η ΠΑΤΡΟΜΕΝΗ”.

Εξελιχθηκε σε δυο Ενότητες. Την Πρωινή Συνάντηση, που πραγματοποιήθηκε στο Διεθνές Κατασκηνωτικό Κέντρο Προσκόπων “ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ”, όπου ανακοινώθηκαν οι Εισηγήσεις της Κοθητη Γραφειών Πανεπιστημίου (θεωρητική προσέγγιση του θέματος) και την Απογευματινή, που πραγματοποιήθηκε στην δασική τοποθεσία “Πατωμένη”, και περιλάμβανε Αφήγησης και Δρώμενα από Παραδοσιακούς Παραμυθάδες της περιοχής, απο συγχρόνους Αφήγητες και Μαθητές.

Συμμετείχε και ο Τραγουδοποιός - Αφήγητης, Λουδοβίκος των Ανωγειών.

Το βιβλίο “ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΟΛΥΜΠΟΥ”, περιχει φωτογραφίες και συνοδεύεται από Video CD, δίνοντας μια συνολική εικόνα του Φεστιβάλ.

Η εκδόση των Πρακτικών ήταν δυνατόν, χάρη στην Ευγενική Χορηγία, του Καλλιπευκιωτή Γιωργίου Καρανής.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

“ΣΤΑΡ” (τηλ. 22373): Κυ-τέρες μέρες, στο θερινό, η Κωμωδία “Ο Μα-φιόζος της Δηλ-λής Πόρτας Ξαναχτυπά”, με τον Μπρούς Γουίλις.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΟΝΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ
Διευθυντής: Αλληλογραφίας Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ
Εκδότης - Διευθυντής ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος Διον. Σολωμού 3 Τηλ. ΦΑΞ 2331022434 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ
Τυπογραφείο “ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ” Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε. Κεντρικής 200 Τηλ. 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού ΙΔΙΩΤΩΝ.....20€ ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....25€ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....40€ Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού Ευρωπη.....50€ Λοιπες Χωρες Δολ. ΗΠΑ.....50 * Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία * Χειρογραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρεφονται

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ

Ο Πρόεδρος του Δ.Σ. και η Διεύθυνση της ΔΕΤΟΠΟΚΑ Συγχρονο τους παρακατω Μαθητές του ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ, για την Επιτυχία τους στις Πτυχιακές Εξετάσεις της φετινής χρονίας και τους Ευχονται Παντα Επιτυχίες.
* Πτυχίο Αρμονίας: Αθάν Μαρία του Γεωργίου, Μπόστρ Σουλτανά του Τρυφωνα, Πρυμίδης Βασίλης

του Κων.νου, Τσάμπαλη Καλιανθή του Αστέριου, Τσιμπούρα Γριγιένιο του Δημητρίου, Χορτή Αθήνα του Θεοφάνη.
* Πτυχίο Αντιστήξης: Σαμράς Βασίλειος του Ηλία.
* Πτυχίο Φουγκας: Ραλλή Κυριακή του Θεμή, Δοδη Ηρώ του Σταύρου.
* Πτυχίο Κιθάρας: Κασσαμάκη Ηλιαντα του Κων.νου.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Μακεδονική (Α.Φ. 1991), ΗΜΕΡΗΣΙΑ (Α.Φ. 6021), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 8417), “Μακεδονική” (Α.Φ. 1992), ΗΜΕΡΗΣΙΑ (Α.Φ. 6030 + 6031), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 8418), “ΚΕΝΤΡΙ” (Α.Φ. 335), “Επικαιρότητα” (Α.Φ. 345), “ΕΠΙΚΑΙΡΑ” (Α.Φ. 137), “Μακεδονική” (Α.Φ. 1993), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 6032), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 8419), “ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ” (Α.Φ. 2663), “Μακεδονικά Νέα” (Α.Φ. 1170), “ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” (Α.Φ. 986), “Μακεδονική” (Α.Φ. 1994), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 6033), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 8420), “Μακεδονική” (Α.Φ. 1995), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 6034), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 8421), Βεροία (Α.Φ. 1563), “Μακεδονική” (Α.Φ. 1996), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 6035), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 8422), “Η ΠΡΑΙΑ ΚΑΛΑΡΠΕΥΚΗ” (Α.Φ. 112), αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ (Α.Φ. 106), “Μακεδονική” (Α.Φ. 1997), ΗΜΕΡΗΣΙΑ (Α.Φ. 6036 + 6037), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 8423), “Επικαιρότητα” (Α.Φ. 346), “ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ” (Α.Φ. 2664), “ΠΛΗΡΟΦΩΡΗΣΗ” (Α.Φ. 603), “ΚΕΝΤΡΙ” (Α.Φ. 336), “Μακεδονική” (Α.Φ. 1998), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 6038), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 8424), “Μακεδονικά Νέα” (Α.Φ. 1171), “ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” (Α.Φ. 986), “Μακεδονική” (Α.Φ. 1999), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 6039), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 8425), “Μακεδονική” (Α.Φ. 2000), ΗΜΕΡΗΣΙΑ (Α.Φ. 6040), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 8426), “Μακεδονική” (Α.Φ. 2001), ΗΜΕΡΗΣΙΑ (Α.Φ. 6041), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 8427), “ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ” (Απρ. Ιουν. 2004), “Διαλόγος” (τ. 36), “ΚΟΙΜΟΣ” (τ. 57), “Προδοτικός” (Α.Φ. 329),

“ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ” (τ. 43), “Επικαιρότητα” (Α.Φ. 347), “ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ” (Α.Φ. 2664), “ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” (Α.Φ. 988), “ΚΕΝΤΡΙ” (Α.Φ. 337), “ΕΠΙΚΑΙΡΑ” (Α.Φ. 138 + 139), “Βεροία” (Α.Φ. 1564), “ΠΛΗΡΟΦΩΡΗΣΗ” (Α.Φ. 605), αγροτικοί ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ (Α.Φ. 107), “Μακεδονική” (Α.Φ. 2001 + 2002 + 2003 + 2004 + 2005 + 2006 + 2007 + 2008 + 2009 + 2010 + 2011 + 2012), “ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ” (Α.Φ. 2666), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 6042 + 6043 + 6044 + 6045 + 6046 + 6047 + 6048 + 6049 + 6050 + 6051 + 6052 + 6053), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 8428 + 8429 + 843 + 8431 + 8432 + 8433 + 8434 + 8435 + 8436 + 8437 + 8438), “Επικαιρότητα” (Α.Φ. 349), “Βεροία” (Α.Φ. 1565), “Μακεδονική” (Α.Φ. 2013), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 6054), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 8439), πληροφορίες (τ. 112). Τους Ευχαριστούμε Όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Του Ε.Φ.Π. Βεροίας (για την Συνανλία, στις 16.7). 2. Του Υπουργείου Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας (για την Ημερίδα, στις 21.7). 3. Του Δήμου Βεροίας (για την Υπόδειξη της Ολυμπιακής Φλόγας, στις 26.7). 4. Της ΝΑΗ (για την Εκθεση Εικαστικών, στις 30.8). Ευχαριστούμε για την Εκχωρητή Τιμή!
* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Θωμά Γην. Γαβριλίδης: Τα αγαλλά της Βεροίας και της Νάουσας. (Βεροία 2004). 2. 20 ΧΡΟΝΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΘΕΑΤΡΑ (ΥΠ. Πολιτισμού, Αθήνα, 2004). Θερμές Ευχαριστίες!

“ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΟΙ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΑΝ ΤΑ ΠΙΕΡΙΑ

Ο Σύλλογος Βερροίων Θεσσαλονίκης στις 20 Ιουνίου, το πρωί αναχώρησε από το Αρχαιολογικό Μουσείο της Θεσ. νικής για Ημερήσια Εκδρομή στην Μονή του Τιμίου Προδρόμου - Φράγμα Σφήκας - στα Πιέρια.

Η Ιερά Μονή του Τιμίου Προδρόμου, βρίσκεται στις παρυφές των Πιερίων περίπου 12 χιλ. από την Βέρροια σε υψόμετρο 220μ. κοντά στις οχθές του Αλιάκμονα.

Η Μοναστική Ζωή στην περιοχή της Βέρροιας είναι ανασπαστά συνδεδεμένη με την μεγάλη Οσιακή Μορφή του Αντωνίου του Νέου από την Βέρροια ο οποίος έζησε στις αρχές του 11ου αιώνα. Είναι ο Πολυούχος της Βέρροιας. Ήταν ο πρώτος που ασκήσε εκεί, όπου αργότερα έγινε η Σκήτη και μετέπειτα η Μονή του Τιμίου Προδρόμου.

Μετά την παρακολούθηση της Θείας Λειτουργίας και την προσφορά του καφέ, ξεκίνησε για την Επίσκεψη - Ξεναγήση στο Υδροηλεκτρικό Φράγμα Σφήκας της ΔΕΗ. Μας υποδέχθηκε η Συμπαιτίστριά μας Κα. Ελένη Παλιτζή Διοικητικός Υπαλλήλος, την δε Ξεναγήση μας ανέλαβε ο Υπομηχανικός Κος Γεώργιος Μελιτζάνας τους οποίους, και ευχαριστούμε.

Από την Ξεναγήση μας γίναμε γνωστές όχι μόνον της κατασκευής του Φραγματος αλλά και του τρόπου παραγωγής του Ηλεκτρικού Ρεύματος από το νερό του Αλιάκμονα. Στο Κυλικείο τους, μας προσέφεραν καφέ και αναψυκτικά. Εκεί ενημερωθήκαμε από τον Υπομηχανικό Κο Μελιτζάνη για τον τρόπο παραγωγής του Ηλεκτρικού Ρεύματος, κοστολόγιο, μεταφορά και διαβίωση της Ηλεκτρικής Ενέργειας. Ο Πρόεδρος Κος Αμοιρίδης τους ευχαρίστησε για την πολύ καλή τους υποδοχή, την ώρα Ξεναγήση αλλά προπαντός τις νοθεσίες για την προφύλαξη και την καλή χρήση της Ηλεκτρικής Ενέργειας. Στην συνέχεια αναχωρήσαμε για

τα καταπράσινα Πιέρια, στα όρια των Νομών Πιερίας - Ημαθίας - Κοζάνης για τον μαγευτικό αυτόν τοπο των Μουσών της Σεμέλης και του Διονυσίου, όπου βρίσκεται το ξενοδοχειακό συγκρότημα ο "Μυθός". Είναι ένας χώρος για ξεχωριστές εμπειρίες με εγγύηση στην απολαύση με την πολυετή πείρα του και με παραδοσιακούς μεζέδες όπου μας περιποιήθηκε ο Σεφ.

Το απογεύμα αναχωρήσαμε για την Βέρροια. Άλλοι επισκεφθήκαν συγγενείς τους άλλοι δε τον απογευματινό τους καφέ τον απολαύσαν στην "Ελέη" στο Μπαλκόνι της Βέρροιας.

Η αναχώρηση για την Θεσσαλονίκη έγινε αργά το απόγευμα.

Ο Πρόεδρος Μίμης Αμοιρίδης και η Ταμία Χαρίκλεια Καρατζόγλου Ευχαρίστησαν τα Μέλη και τους φίλους για την Συμμετοχή τους.

Ευχήθηκαν να περάσουν ολοι ένα Καλό Καλοκαίρι και Καλή Ανάπτυξη τον Σεπτέμβριο.

ΣΕΒΑΣΜΟ ΣΤΟΝ ΣΥΝΑΝΘΡΩΠΟ

Η Αστυνομική Διεύθυνση Ημαθίας και το Τμήμα Τροχαίας Βέρροιας, Υπευθυμίζουν τους Οδηγούς:

- Αγαπήτε Οδηγέ,
- Μπήκαμε στο Καλοκαίρι, ο κορμός κοιμάται μ' ανοιχτά παραθύρα
- Μη κάνεις χρήση των ηχητικών οργάνων χωρίς λόγο.
- Διορθώσε την εξάτμιση του αυτοκινήτου - δικούλου σου, αν είναι χαλασμένη και κανει θορυβό.
- Περιορίσε την Ηχορύπανση, δείξε Σεβασμό προς τον Συνανθρώπου σου

ΝΕΕΣ ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Α. ΧΑΤΖΗΚΩΣΤΑ

"Η ΗΜΑΘΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΡΚΙΖΑ ΣΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ"

Η Συγγραφή της Ιστορίας Είναι Σοβαρότατη Υπόθεση. Ο δε Συγγραφέας της Οφείλει και Πρέπει Να Υψηρέσει την Αντικειμενική Προσεγγιση των Γεγονωτων. Ιδιαίτεραι δε, όταν δεν είναι παρών σ' αυτά, οι Πηγες των Πληροφοριων του πρέπει να είναι όσο το δυνατόν περισσότερες και οπωσδήποτε περαν της μιας πλεύρας.

Ο Συμπολίτης μας Κος Αλεξάνδρος Α. Χατζηκώστας, σταθερα προσηλωμένος Ιδεολογικά στον χώρο της Κομμουνιστικής Αριστερας, Στελεχος του ΚΚΕ, με έντονη Κοινωνική και Πολιτική Παρουσία, είναι ο Συγγραφέας της πολυ ενδιαφέρουσας Μελέτης "Η ΗΜΑΘΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΡΚΙΖΑ ΣΤΟΝ ΕΜΦΥΛΙΟ".

Ο Κος Αλεξ. Α. Χατζηκώστας, και με το προηγούμενο βιβλίο του "Η ΕΘΝΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΟ ΝΟΜΟ ΗΜΑΘΙΑΣ", και με το τωρινο, ξεπληρώνει ένα Χρέος απέναντι στους Ανώτατους Αριστερούς! Και τα δυο βιβλία του αποτελούν Σπονδή στους Αγώνες και τις Διωξεις ενός μεγάλου μερους του Λαού μας!

Ο ενδιαφερόμενος Αναγνώστης, που θα ήθελε να εντυφώσει στις σελίδες του βιβλίου, θα μπορούσε να διαβάσει για την Δραση του ΚΚΕ, την Ομίλια του Γ.Γ. του ΚΚΕ Ν. Ζαχαριάδη στη Νάουσα, τα Κομματικά Σωματια του ΚΚΕ, την "Λευκή Τρομοκρατία", τους Φυλακισμένους και τους Εξοριστους της εποχής εκείνης, το Υπομνημα στον Ο.Η.Ε. τις Εκλογες στις 31.3.1946, τον Θάνατο του Καπεταν Μπαρούτα, καθώς και το Χρονολογιο των Σημαντικωτων Γεγονωτων (ιδιαίτερα χρήσιμο αυτό το κομματι!).

Η Βιβλιογραφία που χρησιμοποιεί ο Συγγραφέας είναι αυστηρά Συγκεκριμενη και προερχομένη σχεδον αποκλειστικά απο τον ιδεολογικό χώρο του ΚΚΕ.

Επίσης, παρατίθενται, στο Παράρτημα 1, στοιχεία για δυο Συλλογους που ιδρύθηκαν το 1945 στη Νάουσα, και στο Παράρτημα 2, η Κατάσταση των Επισήμως Αναγνω-



ρισθέντων Αγωνιστων της Εθνικής Αντιστάσης, δυστυχώς και παλι ελλιπής.

Εξαιρετικό κομματι αποτελεί το Αρχείο Φωτογραφικού Υλικού, ιδιαίτερα χρήσιμο απο ερευνητικής αποψής.

Το βιβλίο του Κου Αλεξ. Α. Χατζηκώστας, πολλοί θα το υποδεχτούν με θετικά σχολια κι άλλοι οργισμένα θα το απορίψουν. Ωστόσο, η Τοπική Ιστορία οφείλει χρηρτες στον Συμπολίτη μας Συγγραφέα γιατί με τα δυο του βιβλία, πρώτον, καλύψε ένα κενο που αδικαιολογητα παρέμενε τσσα χρόνια ως άβαστο και δεύτερο, αφησε παρα πολλα περιβωρια για εναν γονίμο Ιστορικό (κι όχι κατ' αναγκην μονον Ιδεολογικό) Διαλογο, που μακαρι να ακολουθησει. Όπως και να χει όμως, ο Κος Αλεξ. Α. Χατζηκώστας, χάρησε με τα βιβλία του δυο χρησιμωτα Βοηθηματα στον Ερευνητή του Μελλοντος, κι αυτο αποτελεί Κερδος και για την Ιστορία!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΘΩΜΑ ΙΓΝ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ

"Τα αγάλματα της Βέρροιας και της Νάουσας"

Η Αγάπη προς τον Τοπο που μας Γέννησε είναι κάτι περισσότερο και θαυτοτερο του Χρεους! Ανιχνεύεται στο Αίμα κι είναι συνοδευτικό πλέον της ίδιας της Υπαρξης μας!...

Αυτην την Αγάπη προς τον Τοπο του, δεν την εκρυψε ποτε ο Ιστορικός Ερευνητής κι Αγαπητός μας Καθηγητής της Φιλολογίας Θωμάς Γαβρηλιδής, η οποία αποτυπώνεται και στο Εργο του!

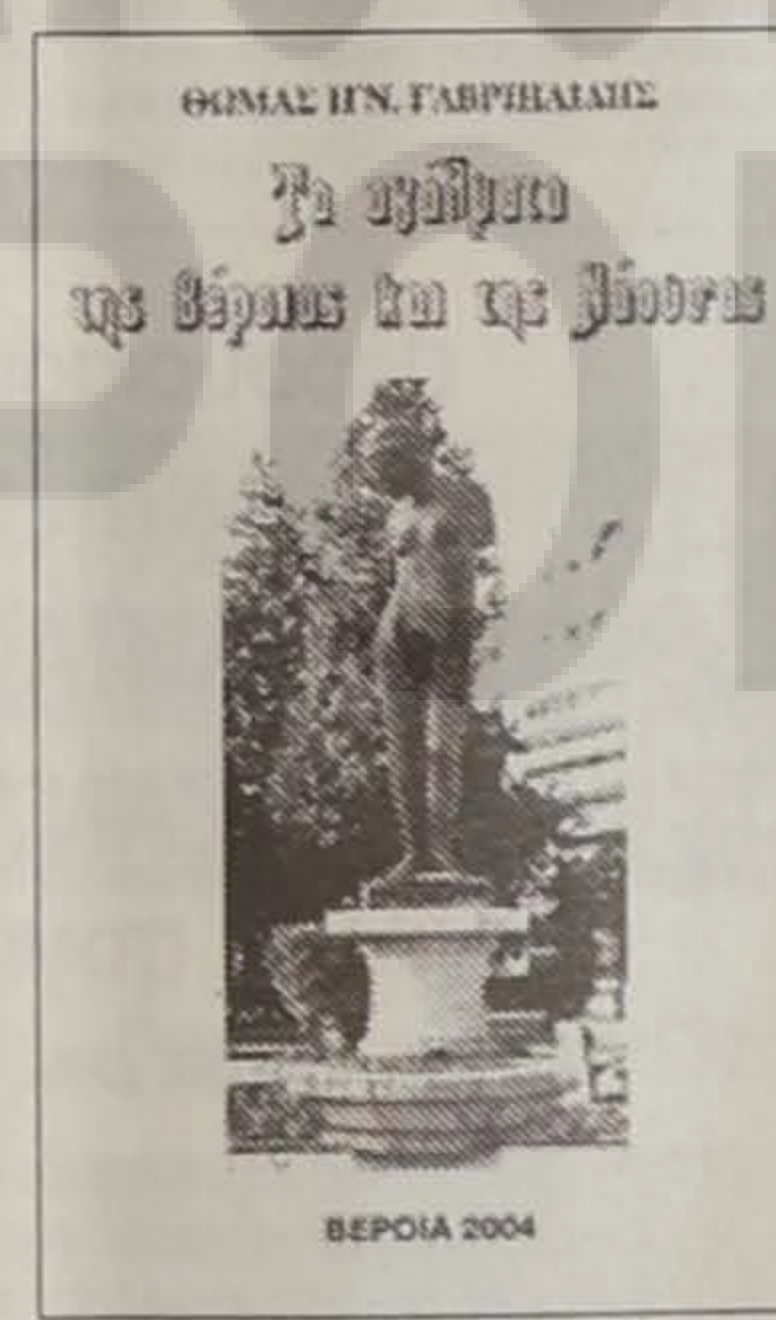
Το πρόσφατο βιβλίο του "Τα αγάλματα της Βέρροιας και της Νάουσας" αποτελεί Σπονδή Αγάπης προς τον Τοπο του!

Ο πολυγραφωτατος Συγγραφέας, στο βιβλίο αυτό κατοπιανεται με ενα θεμα που μας αφορά ολους. Τα Μνημεια Μας! Τις Προτομες, τους Αδριαντες, τα Μνημεια και τα Ηρωα Μας!

Για μεν την πολή της Βέρροιας, αναφεραται στις Προτομες του Καπεταν Κορακα, του Ερμανουηλ Ζαχου, του Καπεταν Τασου, του Μανωλη Ανδρονικου, του Ιωαννη Κωτουνιου, του Κωνσταντινου ΙΒ', του Δημητρίου Βικελα, του Στελιου Σδαρνοπουλου, του Δημητρίου Ρακτιδαν, του Κωνσταντινου Ρακτιδαν, του Αρσενιου Βερροιας, του Λοχια Μιχαηλ Σουμπουρου, στον Αδριαντα του Γερο - Καρατασου, στο Μνημείο της Εθνικής Αντιστάσης, στην Κορη της Βέρροιας, στα Ηρωα, της Πολης Μας και των Ποντιων, και στην Στήλη του Νικου Κερασιανιδη!

Για δε την πολή της Νάουσας, γίνεται αναφορα στα Ηρωα των Ηρωιδων Ναουσάων και της Πολης, στις Προτομες του Ζαφειρακη, του Γερο Καρατασιου, του Αγγελη Γατσου, του Θωμα Λαναρα, του Σταυρου Λαναρα, του Θεωδωρου Λαναρα, του Φωκιωνα Πεχλιθανου, του Γρηγοριου Τρομπασκα, του Καπεταν Ακροτα, του Δημαρχου Φιλωτα Κοκκινου, και τα Μνημεια των Ποντιων και της Εθνικής Αντιστάσης!

Η δε εκδόση φιλοξενει την ειδική Βιβλιογραφία, Ευρέτρια Κυριων Ονοματων, και Πινακα Περιεχομενων, το δε εξωφυλλο κοσμείται απο μια φωτογραφία με το Αγαλμα της Κορης της Βέρροιας.



Όλα τα Σημειωματα είχαν δημοσιευται στην Εφημερίδα "ΛΑΟΣ" και συνοδευονται απο τις αναλογες φωτογραφίες.

Ο Συγγραφέας, εκτος απο τον Πρόλογο χει γραφει και εναν Επισολογο, με θεμα "Τα Παθη των Αγαλματων".

Η δε εκδόση φιλοξενει την ειδική Βιβλιογραφία, Ευρέτρια Κυριων Ονοματων, και Πινακα Περιεχομενων, το δε εξωφυλλο κοσμείται απο μια φωτογραφία με το Αγαλμα της Κορης της Βέρροιας.

Ο Κος Θωμάς Ιγν. Γαβρηλιδής, με το βιβλίο του "Τα αγάλματα της Βέρροιας και της Νάουσας", μας εκανε ολλο ενα Μαθημα Πατριδογνωσίας, και Μα Την Αληθεια. Το Χαρηκαμε!...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η 7Η ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

Εγκαινιάζεται στις 8 τ'ω βραδυ της Δευτερας 30 Αυγουστου η 7η Εκθεση Εικαστικων Ντοπιων Δημιουργων στον 1ο οροφο της Αεσχης Αξίωματικων Φρουρας Βέρροιας.

Θα διαρκείσει μέχρι 12 Σεπτεμβριου και θα λειτουργει το πρωί απο 11.00 εως 13.00 και το

απογεύμα απο 18.00 εως 22.00.

Διοργανώνεται απο τη Δ' ανα Πολιτισμου της Νομαρχιακής Αυτοδιοικητικης Ημαθίας και θα περιλαμβάνει Εργα Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Αγιογραφίας, Φωτογραφίας, Βιτρου και Χρηστικων Αντικειμενων απο 33 τοπικούς Καλλιτεχνες.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΥΦΑΝΤΗΣ: ΑΥΤΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Γεννηθηκα δεν ξερω ποτε και που αναζητωντας την ιαματική ομορφια και την αληθεια που ελευθερωνει, βρεθηκα στους Δρομους της Ποίησης.

Νασαι εδω που το Μηδεν δαγκωνει την ουρα του μ' ηδονη και πονο να μαι στο μεσον της αιωνιότητας στην αρχη και στο τελος της.

Οι Ποιητες δεν είναι πολλοι. Κατα δαθος ο Ποιητες είναι Ενας, ο ΚΑΝΕΝΑΣ. που ομως χει πολλα προσωπα και πολλα ονοματα σκορπισμενα στο χωρο και στο χρονο.

ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ

Δεν υπάρχει θεμα βρισκομαι εδω βρισκομαι παντα εδω. Εγραψα το Τραγουδι του Αρπιστη στα 2000 π.Χ. στην Αινυπτα. Εγραψα την Οδυσσεία στα 800 π.Χ. στην Ιωνία. Εγραψα το Ταο Τε Κιγκ στα 600 π.Χ. στη Κίνα. Εγραψα τον 11ο αιωνα στο Ικονιο το Μαθηδι / Μαναδι. Εγραψα στη Ραθβένα εξοριστας την Κωμωδία που ο Βοκκοκιος την ειπε Οδία. Εγραψα τη Γυναίκα της Ζακυνθός Το Τεσσερα Κουαρτετα Την Κιχλη Το Μανθρασπεντα. Δεν υπάρχει θεμα βρισκομαι εδω βρισκομαι παντα εδω.

ΕΤΣΙ ΜΙΑΝΣΕ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ

Οι ποιητες αλλο δεν είναι παρα κυματα, του ΩΚΕΑΝΟΥ που τ' ονομα του είναι ΠΝΕΥΜΑ.

ΕΡΧΟΜΑΙ

Δεν ξερω αν ο Ριτσος η ο Ομηρος είναι που με επεισε να μπω στον Δουρρειο Ιππο. εχοντας μονο ενα σπαθι κι εναν καθρεφτη.

Ερχομαι απο την ερημο εκει όπου η ομμος είναι η συντριβή κάθε μορφής.

Ερχομαι απο τις Αρκτους κουβαλωτας ενα τσουβαλι αστρα και κρατωντας στο χειρι μου μια μασκα φεγγαριου.

Ερχομαι απ το καλυδι το πλεγμενο μ' αστραποκαλα. Ερχομαι απο να σπιτι καμμενο απο καθρεφτες.

Ερχομαι απ το φαραγγι το κυρτο οπως σπαθι μισο απο χιονι και μισο απο λουλουδια.

Ερχομαι απο τις οχθες του βουνησιου ποταμου εκει που καταραχτες ασκητες στεκονται ορβια μες στα πετρινα πιθαρα.

Ερχομαι απ το Βορρα με παγοπεδία δυο μισοφεγγαρο γλιστρουσα διαρκως πανω στα χιονια τρεις χιλιαδες χρονια.

Ερχομαι απ των Τατωρων τις ορδες εμαι ο στρατιωτης που σφαζε τον Ατταρ κ' εμαι επισης ο ιδιος ο Ατταρ και το μαχαίρι που τον εσφαζε.

Ερχομαι απ το μαυρο γαλαξια των μυρμηγκιων που παρασερνει μια πεταλούδα πεθαμένη σα να είναι ιστιοφοροσ αγελου σα να είναι ο ικαρος μετα απο την πτώση του.

Ερχομαι απ την Ελλάδα που με χειρι την Πελοποννησο ερωμων και σφοδρα γυρω της τα νησια για να μην είναι μονη της απλωμένη μες στη θαλασσα.

Ερχομαι απο την τρυπα ενος σασιου κλωνιαριου όπου ιερουργουσα με στολη αγρίας μελίσσας ειτε φορουσα αμφια πεταλούδας.

Ερχομαι απο το σουρουπο εκει της Θεσσαλίας, όπου δασκησα για χιλια χρονια ενα κοπαδι απο φωτιες.

Ερχομαι απ το βιβλίο του Ανανξιμανδρου σ' αυτο βρισκομαι παντα όπου κι αν πηγαινω.

Με ρωτησαν απο που ερχομαι. Τι να τους ελεγα. Δεν θα με καταλοβαιναν και τοτε θα μ' οδηγουσανε δεμενο στον ψυχιατρο.

Ερχομαι ειπα, ετσι απλα, απ το Αρνιγιο", κρυθοντας μες στη λεξη αυτη σοσ μπορούσα το "αγριος", το "νι" και προπαντος το "ο", που ναι πηγαδι και παγίδα, σπιτι μου και καθρεφτης και λαδυρινθος (μα ναι) ο πιο πολυπλοκος λαδυρινθος κι ασ φαίνεται τοσο απλο, ενα μικρο δαχτυλιδακι.

Ποίηση είναι το παραμυθια των μεγαλων. Η Ποίηση είναι Παραμυθια και Παραμυθια, δηλαδή Παρηγορια. Μα αν δεν εισαι θερμος η ψυχρος (οπως λέγει ο Ιωαννης της Αποκαλυψής), γιατί ν' αποζητησεις την Ποίηση;

Αν δεν ερχεσαι απο τον Παραδεισο γιατί ν' αποζητησεις τα Παραμυθια. Αν δεν ερχεσαι απο την Κολασση, γιατί ν' αποζητησεις την Παραμυθια;

Ποίηση είναι τοσο, Ποίηση είναι το αλλο. Χίλιοι και ενας ορισμοι εχουν δοθει στην Ποίηση. Ομως ο καλύτερος ορισμος ενος πραγματος είναι το ιδιο το πραγμα που θελωμε να ορισουμε. Ποίηση είναι η Ποίηση, Δηλαδή, αυτο:

ΒΙΒΛΙΟ ΚΟΣΜΟΣ

Ένα βιβλίο μονο χει γραφτει κι χει γραφτει με πραγματα κι όχι με λογια.

Ένα βιβλίο μονο χει γραφτει κι χει γραφτει απο τον Κοσμο με τον Κοσμο για τον Κοσμο.

Ο Κοσμος είναι το βιβλίο του Κο-

σμου. Τελος δεν χει ο Κοσμος ουτε αρχη / μα ο ποιητης αποκαλυπτας τον Κοσμο είναι σα να τον φτιαχνει απ την αρχη.

Υπαρχει μονο ενα βιβλίο να διαδοσται/ και τοσο είναι το βιβλίο του Κοσμου.

Γραφω θα πει διαβαζω το βιβλίο του Κοσμου. Ολα μου τα γραφα δεν είναι παρα μονο υπογραμμισεις στο βιβλίο του Κοσμου / ολα μου τα γραφα δεν είναι παρα μονο σημειωσεις, ζωγραφίες, / στο περιβωρια των σελιδων του.

Γραφω θα πει πως δειχνω στους ανθρωπους πως προσπαθω να μοιρασω μαζί τους την ομορφια η τη φρικη που διαβαζω στο βιβλίο του Κοσμου.

Γιατι κανενας δεν αντεχει να διαβασει μονος το βιβλίο του Κοσμου.

ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Είχες μες στον καθρεφτη τ' ουρανο τον ηλιο σωμα σου βραδισια και κομματιασθηκες σε αστρα. "Κι ομως ο ουρανος είναι αυλη και τ' αστρα σποροι που εγω θα τους μαζεψω την ουγη". Ειπε ο Κοκκορος κι ανεβηκε στη ραχη της δρακοντιεις ριζας να κουρνιασει.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ

(Εκθολες Αχελωου, 1972)

Στον Αλεξανδρο Υδατη

"Πανω στα αγρια κρινα η αχνη του αφρου. Πανω στο μαυρο χωμα η παχνη του αλατιου. Που ειν' το σπιτι σου;

Του δεντρον ο σκελετος του πηλιου τα ρηχα εδω και η φωνη σου αλκυονα μες στο φως.

Το χειρο σου επανω απ την πυρα και το γερακι χαρκαωνοντας την απολαμη του ανεμου.

Εδω η οπλη, εδω η προδια. Εδω η γυναικα που απαγγελε κ' εως του ηλιου και του παντου τα πουλια. Το κερασφορο σου κρανιο εδω στην αμρουδια.

Εδω του Οδυσσεα το κυπι και του παππου σου εδω τα μαντρια το μαυρο χωμα μαλακο σαν το στουπι κ' η παχνη του αλατιου που καθρεφτιζει τη φωτια.

Βουκολοι λοφοι θγαίνουν απ τη θαλασσα κινουμενοι αργα σαν τους αιωνες σαν τα αργα μελαδία μες στον καρπο τον υπτιο και σιγουρο κι επεραντο.

Εδω το απομεινωμενο παραθυρο. Ποιο ν'αι το μεσα ποιο το εδω; Απ' όπου κι αν κοιταξεις θλεπεις παντα εδω τον ουρανο.

Το χειρο σου επανω απ την πυρα και η πυρα πλαγιωσε κ' είναι αιμα. Καθρεφτισου μεσα στο αιμα η αρχαια σου ακια".

Υ.Γ. "Η μυρουδια του σασιου εδω. Και η φωτια κυματιστος καθρεφτης. Και διαβαινουν σκιες δοδιων μες στη φωτια.

Το αρωμα εδω της αμρουδιας και το αλατι πουκαμισο που ξεχασε η θαλασσα δινοντας, παιρνοντας, στελειωτα".

Εκθολες Αχελωου 1972

ΜΕ ΠΑΙΡΝΕΙ

Η ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΑΙΘΗΣΗ

"Με παιρνει η χειμερια αισθηση προς τα ενδοχωρα σε νυχτες κεντημένες με φωτιες και παραμυθια. Με παιρνουν λυκοι στις φωλιες τους κι αγριοχοιροι στα δαση των δρυων στη νυσταλα σκετεια σ' ε χειμαδια στη ναρχη του ψιλοδροχου κατω απ τη στεγη. Με παιρνει η χειμερια αισθηση προς τα ενδοχωρα, στις ριζες μου, εκει που η αρκοδια χορτασμενη - χει κατασπαρξει το θεο - ντυμένη τη θαρεια της γουνα και το λιπος της γυρευει πια την αθωοτητα του υπνου".

ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

"Ερχεται η φωνη μου ανεμος του απειρου. Ερχεται η φωνη μου φορτωμένη την αρσενικη γυρη των αστρων ερχεται στο λουλουδι του νου σου.

II

Ερχομαι απο την ακη μιας Αιωνιότητας. Με εκοσαση Μ' ενα κομματι σεληνοφωτο στο μετωπο και μ' ενα κερατο στη ζυμη. Με μνημες απο ποχνη κι απο φωτια Ερχομαι απο την ακρη μιας Αιωνιότητας. Αφησα τα χναρια μου πανω στον Πηλο του φωτος. Φορεσα τη θωρια τρυ νετρο. Φορεσα τη δυσκινησια των αστρακοδερωτων. Βοσκησα τους ανεμους κι ελεμπερωσα τους ηχους. Εξησα του λυκου την εκοσαση μπροστα στον παγο και τη φωτια. Ερχομαι απο την ακρη μιας αιωνιότητας. Ερχομαι απο την ερημο των αστρων.

III

Ερχομαι απο την ερημο των αστρων. Μοναχικος βαδιζω ερημωνοντας το μελλον. Στεριουω οι

Συνεχειο στην 4η σελ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι Τροφιμοι του Γηροκομείου Βέρροιας, Ευχαριστουν θερμα την Ιερα Μητροπολη Βέρροιας, Νάουσας και Καρπανίας, για την δωρεα του ποσου των 1000 Ε.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι Τροφιμοι του Γηροκομείου Βέρροιας, Ευχαριστουν θερμα την Οικ. Νικολαου Παπαγιαννουλη, για την δωρεα του ποσου των πεντακοσιων ευρω (500 Ε), αντι Στεφαιτους Μνημοσυνου, εις μνημη της Μητερας τους, Κατινας Παπαγιαννουλη (το Γενος Γ. Αρβανιτιδης).

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

-Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι Τροφιμοι του Γηροκομείου Βέρροιας, Ευχαριστουν θερμα:

1. Το Κρεοπωλειο Αφων Κουκουδη για ενα πληρες Γευμα εις μνημη των Ιωαννου Κουκουδη και Εκλυθεριας Κουκουδη.
2. Την Πιτσαρια "ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ" για ενα πληρες Γευμα στους Τροφιμους του Γηροκομείου.
3. Το Σωματριο Ιδιοκτητων Ταξι Βέρροιας και Ραδιο Ταξι Βέρροιας για τη δωρεαν μεταφορα των περιπατικων Τροφιμων του Γηροκομείου Βέρροιας στην Πιτσα "ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ" καθώς επισης και την επιστροφη τους στο Ιδρυμα.
4. Την Κα Στασινοπουλου Βασιλικη του Ερυθρου Σταυρου για τη δωρεα δυο στρωματων, μιας περπατουρας, φαρμακων και ειδων ρουχιου εις μνημη της Αδελφης της Μαιρης Αση.
5. Τις Κες Σιλη Μαγδαληνη και Σιλη Μαρια για ενα πληρες Γευμα εις μνημη της Μητερας τους Σιλης Ευδοξιας Χας Σωκρατου.
6. Την Οικ. Κουρμπετη για ενα πληρες Γευμα εις μνημη του Συζυγου Κουρμπετη Αργυρη.
7. Την Κα Παπαδοπουλου Αγγελικη, για την δωρεα των 200 Ε, εις μνημη του Συζυγου της Αντωνιου Παπαδοπουλου.
8. Ανωθυμο Κυριο, για την δωρεα του ποσου των 150 Ε, εις μνημη Προσφιλων Προσωπων.
9. Την Οικ. Κυριακης Γιαγκογλου, για την δωρεα του ποσου των 70 Ε, αντι Στεφανου, εις μνημη του Κομπαρου τους Χρηστου Κεχαγιολο.
10. Τις Κες Φοφω Βασιλικη Καζαντζιδου, για την δωρεα του ποσου των 70 Ε, εις μνημη της Αδελφης και Θειας τους Χρυσουλας Αγιαννιτου (Φελακη), με την συμπληρωση 40 ημερων απο τον θανατο της.
11. Τους Κο Δημητριο και Κα Αγαθη Παγωνιδη, για την δωρεα του ποσου των 50 Ε, εις μνημη της Θειας τους, Χρυσουλας Αγιαννιτου (Φελακη), με την συμπληρωση 40 ημερων απο τον θανατο της.
12. Την Κα Ελενη Αγιαννιτου, για την δωρεα του ποσου των 30 Ε, εις μνημη της Αδελφης της Χρυσουλας Αγιαννιτου (Φελακη), με την συμπληρωση 40 ημερων απο τον θανατο της.
13. Την Οικ. Θεωδωρου Μελετιδη, για την δωρεα του ποσου των 40 Ε, αντι Στεφανου, εις μνημη του Νονου του Δαυτιδη Ευσταθιου.
14. Την Κα Στασινοπουλου Βα-

