

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Διεύθυνση Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ
Εκδότης - Διευθυντής
ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης
Συντακτών Περιοδικού
Τύπου Β. Ελλάδος
Αποστόλου Παύλου 8
τηλ. 22434 - 21355
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΓΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ
ΔΕΝ ΔΑΝΕΙΖΕΤΑΙ
ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
(Α-Φ) Τ.Θ. 236



ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΕΘΝΙΚΗ
ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
Οι Έλληνες Έχουμε
Μόνο Μία Δυνατότητα
Να Πετύχουμε
Α.Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2000

ΕΤΟΣ Η'

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 190

ΔΡΑΧΜΕΣ 100

Διαβεβαιώνει η ΔΕΥΑΒ

ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΤΟ ΝΕΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 25 (ΔΕΥΑΒ)
Απο την ΔΕΥΑΒ, και με αφορμή κάποια ερωτήματα Συμπολιτών μας, δόθηκε στην δημοσιότητα η παρακάτω Ανακοίνωση που υπογράφεται από τον Πρόεδρο της Επιχείρησης Κο Αγρονόμο Δελαβερίδη:
"Τις τελευταίες ημέρες η Επιχείρηση έγινε δεκτή ερωτήσεων από αρκετούς καταναλωτές σχετικά με την ποιότητα του νερού της πόλης, το μήνο που διανύουμε (Αυγούστος). Και αυτό γιατί όπως υποστηρίζουν παρουσιάστηκαν σε κάποιους Δημότες ελαφριές γαστρεντερικές ενόχλησεις. Κατ' ανάλογο έχει γραφεί και σε τοπικές Εφημερίδες με αναφορά σε ολό το Νομό και όχι στην πόλη μας.
Η Επιχείρηση αντιλαμβάνεται την ανησυχία του κοσμού.
Ταυτόχρονα όμως τον καθησυχάζει δηλώνοντας ότι: Στη Βέρροια παρακολουθείται σε καθημερινή βάση η απολύμανση του νερού.
Αναλύσεις, φυσικοχημικές και μικροβιολογικές γίνονται σε καθημερινή βάση, τουλάχιστον από τρία (3) η περισσότερα διαφορετικά σημεία της πόλης.
Οι Αναλύσεις και η συχνότητα διενέργειας αυτών γίνονται σύμφωνα με την Υγειονομική Διαταγή και την Σχετική Οδηγία του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Κοινότητας.
Μεχρι σήμερα με βάση τα αποτελέσματα των Αναλύσεων το ποσοστό νερού της πόλης μας κρίνεται κατάλληλο για ποση και οικιακή χρήση.
Αναφορικά με την οικιακή αποθήκευση (σε γυαλίνα ή πλαστικά δοχεία), σας γνωρίζουμε ότι η συλλογή και αποθήκευση του νερού (π.χ. στο ψυγείο), σε οποιοδήποτε είδος δοχείου δεν το καθιστά κατάλληλο για ποση, με την προϋπόθεση ότι θα καταναλωθεί σε 24 ώρες.
Η αποθήκευση τέλος σε θερμοκρασία περιβαλλοντος μεγαλύτερη από 18° προκαλεί αλλοιώσεις και το νερό δεν πρέπει να καταναλώνεται".

κροβιολογικές γίνονται σε καθημερινή βάση, τουλάχιστον από τρία (3) η περισσότερα διαφορετικά σημεία της πόλης.
Οι Αναλύσεις και η συχνότητα διενέργειας αυτών γίνονται σύμφωνα με την Υγειονομική Διαταγή και την Σχετική Οδηγία του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Κοινότητας.
Μεχρι σήμερα με βάση τα αποτελέσματα των Αναλύσεων το ποσοστό νερού της πόλης μας κρίνεται κατάλληλο για ποση και οικιακή χρήση.
Αναφορικά με την οικιακή αποθήκευση (σε γυαλίνα ή πλαστικά δοχεία), σας γνωρίζουμε ότι η συλλογή και αποθήκευση του νερού (π.χ. στο ψυγείο), σε οποιοδήποτε είδος δοχείου δεν το καθιστά κατάλληλο για ποση, με την προϋπόθεση ότι θα καταναλωθεί σε 24 ώρες.
Η αποθήκευση τέλος σε θερμοκρασία περιβαλλοντος μεγαλύτερη από 18° προκαλεί αλλοιώσεις και το νερό δεν πρέπει να καταναλώνεται".

ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΒΕΡΓΙΝΑ



Στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την Κοινωνική Συμμετοχή και Ενεργοποίηση των Ηλικιωμένων Εξυπηρετούμενων του Προγράμματος "ΕΣΤΙΑ", που υλοποιεί η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Βέρροιας, πραγματοποιήθηκε την Τετάρτη 30 Αυγούστου Ξεναγήση στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Βέργινας, με την βοήθεια του Προσωπικού και Εθελοντών του Προγράμματος.
Μετα την Ξεναγήση σε ζεστό και φιλικό κλίμα οι Ηλικιωμένοι απολαύσαν τον καφέ τους σε παρακείμενο Ζαχαροπλαστείο.
Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Βέρροιας ευχαριστεί θερμά την Ξεναγή ΚΑ Φωτεινή Λυκία για τη δωρεάν Ξεναγήση των Ηλικιωμένων, του Προγράμματος "Εστία", στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Βέργινας, την Αρχαιολόγο ΚΑ Μαρία Ακαμάτη της ΙΖ' Εφορείας Αρχαιοτήτων, για την έγκριση της Δωρεάν Εισόδου στο Μουσείο και το Δ.Σ. του ΚΤΕΛ Ημαθίας για τη δωρεάν μετακίνηση των Ηλικιωμένων.

Εκδηλώσεις στην Βέρροια 22-24 Σεπτεμβρίου

"ΤΟ ΑΘΑΝΑΤΟ ΝΕΡΟ"

ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς είναι αφιερωμένες στα Μνημεία και τη συντήρησή τους. Κάθε χρόνο, ένα Σάββατοκυριακό του Σεπτεμβρίου ανοίγουν τις πόρτες τους Μνημεία, Μουσεία και Αρχαιολογικοί Χώροι, που τον υπόλοιπο χρόνο είναι κλειστά στο πλατύ κοινό. Συναυλίες, Γιορτές, Ξεναγήσεις, Εκπαιδευτικές Δραστηριότητες δίνουν την ευκαιρία στους επισκέπτες να ερθούν σε επαφή με το Μνημείο με τρόπους πιο άμεσους, ευχάριστες και διασκεδαστικούς.
Οι Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς υποστηρίζονται από την Επιτροπή της Ευρωπαϊκής Ένωσης και από το Συμβούλιο της Ευρώπης.
Τη Διεύθυνση Γραμματεία συντονισμού έχει το Ιδρυμα Roi Baudoüin στις Βρυξέλλες. Οι φετινές εκδηλώσεις πραγματοποιούνται σε 47 περιοχές της Ευρώπης κάτω από το συνθήμα "Ευρώπη, Μία Κοινή Κληρονομιά". Κάθε χώρα αποφασίζει το θέμα εορτασμού της. Η Ελλάδα συμμετέχει στον εορτασμό

από το 1994 και για τη διετία 1999-2000 επέλεξε ως θέμα "το αθάνατο νερό".
ΒΕΡΡΟΙΑ
* Βυζαντινό Μουσείο, Εργοστάσιο Χατζηνικολάκη - Ουσουλιτζόγλου & Αντωνιάδης Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών.
* 22-24/9/2000 Εκθεση με τίτλο "50 χρόνια υδροηλεκτρικής ενέργειας". Εκθεση με τίτλο "Νερό, πηγή ζωής και ενέργειας", Φωτογραφική Εκθεση Μαθητών με τίτλο "Γράφω με φως τα μνημεία της Βέρροιας", εκπαιδευτική δραστηριότητα σε συνεργασία με το Ιδρυμα Οικ. Γ. Ψαρρού - Κέντρο Μελέτης Νεώτερης Κεραμικής, δρώμενα, προβολή των ταινιών ντοκιμαντέρ του Ν. Αναγνωστοπούλου "Υδωρ ελευθέρου", "Τρόχος" και "Νέστος", Συναυλία της Σάβινας Γιαννάτου και των Primavera εν Salonico.
* 11η ΕΒΑ, Σύλλογος "Οι Φίλοι του Βυζαντινού Μουσείου Βέρροιας", ΔΕΗ - Δ/ση Επικοινωνίας, Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Βέρροιας, Θεμελιόδομη Α.Ε. Τηλ. 0331 - 60973.

Η Δ/ση Γεωργίας Γνωστοποιεί

ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ ΑΚΟΜΗ Η ΣΥΓΚΟΜΙΔΗ ΑΚΤΙΝΙΔΙΩΝ ΠΡΙΝ ΑΥΤΑ ΩΡΙΜΑΣΟΥΝ ΤΕΛΙΚΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 31 (ΝΑΗ)
Η Δ/ση Γεωργίας της Ν.Α. Ημαθίας μετά από σχετικές Οδηγίες του Υπουρ. Γεωργίας, σχετικά με την έναρξη συγκομιδής ακτινιδιών, ανακοινώνει ότι δεν επιτρέπεται η συγκομιδή, αποθήκευση και εμπορία ακτινιδιών, καθώς επίσης και η τεχνική ωρίμανση των ακτινιδιών επί των δένδρων, η συγκομιδή τους

πριν αυτά αποκτήσουν βαθμό ωριμότητας 6,2 ΒRIX και πριν καθορισθεί η ημερομηνία έναρξης συγκομιδής από το Υπ. Γεωργίας.
Η ημερομηνία έναρξης θα ανακοινωθεί μόλις μας γνωστοποιηθεί.
Οι παραγωγοί που θα προβούν σε συγκομιδή ακτινιδιών πριν την ημερομηνία έναρξης συγκομιδής, θα παραπέμπονται στην Πρωτοβάθμια Επιτροπή Κυρώσεων της Υπουργ. Απόφασης 313312/91 και θα τους επιβαλλονται αυστηρές κυρώσεις.
Υπενθυμίζουμε ότι ευθύνη έχουν όλοι οι εμπλεκόμενοι, στην εμπορική αλυσίδα διαθεσης (έμποροι - εξαγωγείς) από τον παραγωγό έως τον τελικό διαθέτη.
Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΑΣ
Το επόμενο φύλλο (1910) των "Κ", θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 13 Οκτωβρίου 2000.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

"ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΙΔΕΩΔΗ"
Κυρίες Εκδότα,
Ελπίζουμε, ότι στο τέλος αυτής της διοργάνωσης, των λεγόμενων "Ολυμπιακών Αγώνων", να δούμε και λίστα με τα πιο επικερδή αγωνίσματα, επιτέλους...
Με σεβασμό
ΚΑΙΡΙΣΚΟΠΟΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΡΧΕΙΟΥ

Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ", με χαρά φιλοξενούν στο σημερινό τους φύλλο, το παρακάτω κείμενο της Καταξιωμένης Βερροιώτισσας Ζωγράφου Χρυσάς Κωστοπούλου, για τους παλαιούς Βερροίους Ζωγράφους. Το άρθρο αυτό που συμπίπτει χρονικά - και γραφτηκε με αφορμή - με την Εικαστική Εκθεση της ΝΑΗ, στο Βυζαντινό Μουσείο, έχει την ιστορική του αξία, αφού παρέχει χρήσιμες πληροφορίες για τους Ζωγράφους μας!

Της ΧΡΥΣΑΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
επιμονή και πολύ χρόνο, να εισπράξει την πεποίθησή και την χαρά, ότι τα καταφέρει.
Έχοντας σαν ορόσημο τον αιμνηστό Θωμά Βαφειδίδη, τον Ζωγράφο της Βέρροιας, πέταξε η μνήμη μου ακόμη παλιότερα. Σε τρεις Ζωγράφους της Βέρροιας, που οι παλαιοί ίσως θυμούνται, όμως οι νεώτεροι δεν γνωρίζουν.
* Μέρκος Βλαμπής. Λαϊκός Ζωγράφος. Ζούσε σε μια χαμοκλέα, στη γειτονία του Παντοκράτορα. Μικρόσωμος, με πολλές ανασηφάειες, όμως πάντοτε ευγενικός και χαμογελαστός. Ητμημένος φτωχικός, τον ονόμαζαν ο Θεοφίλος της Βέρροιας. Ζωγράφιζε αγιογραφίες και διάφορα άλλα θέματα για σπίτια και ταβερνάκια στη Βέρροια και τα χωριά, για να επιδιώσει. Ένα πιάτο φαγητό και απαραίτητο το ρακί. Υπήρχε μια τοιχογραφία του σε ένα καφενείο του χωριού Τριποτάμου. Ο νέος ιδιοκτήτης το 1950, σθεστώνοντας τους τοίχους του καφενείου, σκέπασε και την τοιχογραφία. Δεν ξέρουμε εάν υπάρχουν έργα του. Τον βρήκαν νεκρό στη μεσαντρα (εντοιχισμένη ντουλάπα) του δωματίου του, όπου κοιμούν πολλές φορές το καλοκαίρι για δροσιά, στα μέσα της δεκαετίας του '50. Ο Στέλιος Σιδανόπουλος, που ασχολήθηκε με τα Λαογραφικά της Βέρροιας, έχει γράψει σε ένα από τα βιβλία του για τον Μέρκο Βλαμπή.
* Νικόλαος Αδ. Μπουζίνης. Αγιογράφος. Ζωγράφιζε εικόνες για εκκλησίες και ιδιώτες. Ήταν ο μοναδικός Καλλιτέχνης, που διόρθωνε κατεστραμμένες εικόνες. Παράλληλα ζωγράφιζε και τοπία καθώς και άλλα θέματα. Έργα του υπάρχουν στα σπίτια των παιδιών του. Πέθανε 105 χρονών στην δεκαετία του 1980.
* Φίλιος Φιλίππιδης. Καταγόταν από το Βουδουριό Ικονίου της Μ. Ασίας. ΗΛΘΕ πρόσφυγας με τους δικούς του το 1922 και εγκαταστάθηκε στη Βέρροια. Κατά το 1948 ή 1949, αν θυμάμαι καλά, είδα ένα έργο του, ελαιογραφία κορνιζαρισμένη, που παρουσίαζε ένα μέρος της Μπαρμπούτας. Ήταν τοποθετημένο στον τοίχο ενός γραφείου του Εργατικού Κέντρου, που στεγαζότο τότε στη Θεσσαλονίκη.
Συνέχεια στην 2η σελ.

Βραδυ Εγκαινίων. Βραδυ Γιορτής και Χάρας για τους Εικαστικούς. Πληθώς συγγενών, γνωστών και αγνώστων και προπαντός η παρουσία των Επισήμων της Ημαθίας, έδωσε μια άλλη διάσταση, πιο επίσημη στην όλη εκδήλωση. Είναι η συμπαρασάση και η αναγνώριση της προσπάθειας των ντοπιών Καλλιτεχνών, που είναι απαραίτητη για να προχωρήσουν και αναδείξουν το Ταλέντο τους, εκφραζόντας τα οποία συναισθήματά τους με τη Ζωγραφική τους.
Σε ένα θαυμαστό και ανετό χώρο, σε δυο ορόφους του Βυζαντινού Μουσείου, έστησαν καλαίσθητα και παρουσίασαν την καλλιτεχνική τους δουλειά, 43 Δημιουργοί. Νέοι οι περισσότεροι! Λίγοι οι παλαιοί. Με τα όνειρά τους και τις προσδοκίες τους. Με την ένταση που κατέχει τον κάθε Καλλιτέχνη, εάν οι δημιουργίες τους θ' αρέσουν ή όχι. Εδωσαν μέρος της ψυχής τους, την φόρτιση την συναισθηματική για να την εκφράσουν με σχέδιο και χρώμα πάνω στον καμβά, την αιογραφία, την γλυπτική, το κόσμημα με τα περίτεχνα σχέδια, δίχρωμα, μασκες, κουκλές και άλλα χρηστικά αντικείμενα.
Παρατηρώντας με πολύ συγκίνηση την πλούσια εικαστική παραγωγή, η μνήμη μου πέταξε σε περασμένες εποχές, όταν τότε οι Καλλιτέχνες της Βέρροιας, μετρημένοι στα δαχτύλα του ενός χεριού, ξεκινούσαν ολομόνοχοι, χωρίς την συμπαρασάση κάποιου υπεύθυνου φορέα. Αλλά χρόνια. Τότε προείχαν πιο σημαντικά θέματα της πόλης.
Είναι η συμπαρασάση κάποιων δικών σου ανθρώπων, που σου δίνουν τη δύναμη να προχωρήσεις αξιοποιώντας τις δυνατότητές σου σαν Ζωγράφος και με προσπάθεια.

Ολοκληρώθηκε την Πέμπτη 8 Σεπτεμβρίου η καρτήση του Προγράμματος Τουριστικής Προβολής για το 2001, στη συνεδρίαση της Νομαρχιακής Επιτροπής Τουριστικής Προβολής Ημαθίας, με τη συμμετοχή του Νομάρχη Κου Γιάννη Σπάρτη, του Προέδρου της Κου Ορεστή Σιδρόπουλου και τη συμμετοχή των εμπλεκόμενων με τον Τομέα του Τουρισμού, δηλ. Ξενοδοχών, Πρακτόρων, Επιμελητηρίου, ΕΝΟΑΜ, Φορέων Αυτοδιοίκησης κ.α.
Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει ενέργειες και δράσεις, που θα προβάλλουν την Ημαθία και τις μορφές Τουρισμού που διαθέτει τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό.
Τέτοιες ενέργειες είναι η έκδοση νέου Τουριστικού Εντύπου, η έκδοση Τουριστικού Οδηγού Ημαθίας, η έκδοση αφίσων, η συμμετοχή σε Εκθέσεις Τουρισμού, η φιλοξενία Δημοσιογράφων και Τηλεοπτικών

78 ΧΡΟΝΙΑ ΜΑΤΩΜΕΝΗΣ ΜΝΗΜΗΣ

Πραγματοποιήθηκαν κανονικά την π. Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου, οι Εκδηλώσεις Εθνικής Μνήμης για την Γενοκτονία των Ελλήνων της Μικρας Ασίας από το Τουρκικό Κράτος.
Οι Εκδηλώσεις αυτές που πραγματοποιούνται υπό την αιγίδα της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας και σε συνεργασία πάντα με τον Σύλλογο Μικρασιατών Βέρροιας, γίνονται για να τονισθούν ιδιαίτερα τα γεγονότα της δραματικής εκείνης περιόδου των διωγμών και του ξεριζώματος των Ελλήνων της Μικρας Ασίας στην προσφυγία.
Οι φετινές εκδηλώσεις ξεκίνησαν με την τελέση Μνημοσύνης στον Ι.Ν. του Αγ. Αντωνίου, χοροστατούς του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας Κου Παντελεήμονος, και την παρουσία του Υπουργού Δημόσιας Ταξης Κου Μ. Χρυσόχοιδη, του Βουλευτή Κου Μ. Γικονόγλου, του Δημάρχου Κου Ι. Χασιώτη, του Προέδρου του Δ.Σ. Βέρροιας Κου Κ. Ασλανόγλου, του Αντιδημάρχου Κου Μ. Ποτούριδη, του Νομαρχιακού Συμβούλου Κου Αργ. Γκαμπέση, των Δημοτικών Συμβούλων Κ.Κ. Κολβατζή, Σκωμποπούλου, Γεωργιάδη, Τσαμτλή, Ακριδοπούλου, του Προέδρου του Συλλόγου Μικρασιατών Κου Πρ. Τσαμπουλατίδη, και πλήθος κοσμού.

Η σχετική Ομιλία, εκφωνήθηκε στον Ι.Ν. από τον Δασκάλο και Γ. Γραμματέα του Συλλόγου Μικρασιατών Κο Μ. Αδαλόγλου.
Ακολούθησε στο Ηρώο της πόλης μας, Κατάθεση Στεφάνων από τις τοπικές Αρχές, τήρηθηκε Ενώς Λεπτού Σιγή και ανακρούστηκε ο Εθνικός Ύμνος μας.
Το βράδυ της ίδιας ημέρας, στο Γηπεδο Μπάσκετ της Ελιάς, πραγματοποιήθηκε παρουσία πλήθους Συμπολιτών μας, μουσικοχορευτική εκδήλωση, όπου τα χορευτικά, του Συλλόγου Μικρασιατών Βέρροιας, χορεύαν χορούς της Θρακίας και της Κύπρου, ο Σύλλογος της Καλλιθέας, χορούς από τον Πόντο, ο Σύλλογος "Μακρυγιάννης" από την Αρτα, παρουσίασε πρόγραμμα με τραγούδια και χορούς από την περίοδο της τουρκοκρατίας στην περιοχή τους, κι έκλεισε τον κύκλο ο Σύλλογος Μικρασιατών με χορούς και τραγούδια από την Μ. Ασία. Επίσης Μουσικοί του Συλλόγου Μικρασιατών παρουσίασαν, αμέσως, μετά, ειδικό λαϊκό πρόγραμμα κλείνοντας την βραδιά!
Την δε παραμονή των εκδηλώσεων, ημέρα Σάββατο 9 Σεπτεμβρίου, ο Σύλλογος Μικρασιατών, διοργάνωσε με επιτυχία μια ομορφη ψυχαγωγική βραδιά, στο Κέντρο "Σκρετ" με παραδοσιακή μουσική, αφιερωμένη στους Μικρασιατες πρόσφυγες πρώτης γενιάς!

ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΚΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ ΜΑΣ ΓΙΑ ΤΟ 2001

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Ν.Α.Η.)
Ολοκληρώθηκε την Πέμπτη 8 Σεπτεμβρίου η καρτήση του Προγράμματος Τουριστικής Προβολής για το 2001, στη συνεδρίαση της Νομαρχιακής Επιτροπής Τουριστικής Προβολής Ημαθίας, με τη συμμετοχή του Νομάρχη Κου Γιάννη Σπάρτη, του Προέδρου της Κου Ορεστή Σιδρόπουλου και τη συμμετοχή των εμπλεκόμενων με τον Τομέα του Τουρισμού, δηλ. Ξενοδοχών, Πρακτόρων, Επιμελητηρίου, ΕΝΟΑΜ, Φορέων Αυτοδιοίκησης κ.α.
Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει ενέργειες και δράσεις, που θα προβάλλουν την Ημαθία και τις μορφές Τουρισμού που διαθέτει τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό.
Τέτοιες ενέργειες είναι η έκδοση νέου Τουριστικού Εντύπου, η έκδοση Τουριστικού Οδηγού Ημαθίας, η έκδοση αφίσων, η συμμετοχή σε Εκθέσεις Τουρισμού, η φιλοξενία Δημοσιογράφων και Τηλεοπτικών

Συnergieων, οι καταχωρήσεις σε Τουριστικά Εντύπα, η έκδοση τοπικών εντύπων (Δημών) κ.α.
Το Πρόγραμμα, ύψους 80 εκ. δρχ. περίπου, θα υποβληθεί στον Ε.Ο.Τ. για τη χρηματοδότηση του με το 50%, ενώ το υπόλοιπο 50% της ίδιας συμμετοχής θα το αναλάβουν όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς. Η υλοποίηση του θα αρχίσει αμέσως μετά την έγκρισή του από τον Ε.Ο.Τ.
Στη συνεδρίαση, ο Πρίνος του Γρ. Τουρισμού Κος Γιωργος Σαλιαγκας, ενημέρωσε τους συμμετέχοντες για τη λειτουργία της Επιτροπής Τουρισμού της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας στην οποία συμμετέχει, τις Διεθνείς Εκθέσεις Τουρισμού που επιλέχθηκαν από την Επιτροπή για τη συμμετοχή σ' αυτές καθώς και τις προετοιμασίες που πρέπει να γίνουν για την παρουσία της Ημαθίας στις Εκθέσεις της Βαρσοβίας (28-30/9/2000) και της "ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ" (2-5/11/2000) στη Θεσ. νίκη.

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2000 - 2001

Αγαπητά μας παιδιά,
Με την ευκαιρία της έναρξης του νέου Σχολικού Έτους, και παράλληλα με τον καθιερωμένο Αγισμό, σας απευθύνω τις πιο θερμές Ευχές μου για Καλή και Δημιουργική Σχολική Χρονιά.
Σας ευχομαι ολόψυχα και η φετινή χρονιά να είναι γόνιμη και να συνοδεύεται από μια διαρκή πρόοδο στα μαθήματά σας.
Όλοι όσοι σας αγαπάμε, οι Γονείς, οι Δασκαλοί και οι Καθηγητές σας, επιθυμούμε να λάβετε από το Σχολείο εκείνα τα εφόδια με τα οποία θα χτίσετε το μέλλον

σας.
Αναμένουμε από εσάς να αφοσιωθείτε στα μαθήματά σας και με ενθουσιασμό κι αμειωτο ενδιαφέρον να ασχοληθείτε με τις σχολικές σας απορροφώσεις.
Η Πρόσδος σας, για την οποία όλοι μας ενδιαφερόμαστε, αντικατοπτρίζει την συνολική Πρόοδο της Κοινωνίας, γι' αυτό θα διαβιμά σας είναι να σας δομει χρησιμους Ανθρώπους και καλούς Πολίτες, από τους οποίους θα κερδίσει σαφώς ο τόπος μας.
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΣΙΩΤΗΣ
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΠΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ ΤΩΝ ΙΣΧΥΡΩΝ
Χρειάστηκαν είκοσι έξη χρόνια για να κατανοήσουμε τον εμπαιγμό των Ισχυρών αυτού του Κόσμου σχετικά με το μέγα πρόβλημα του Κυπριακού. Αιφνιδιαστήκαμε μιν, αλλά δεν μας ξενίζει δε η ντε - φακτο ισότητα Κληρίδη - Ντεκτάς κατά δήλωση του Γενικού Γραμματέα του ΟΗΕ. Τα όπερα Ψηφίσματα που εκδόθηκαν και οι τόνοι χαρτί που καταναλώθηκαν, όλα αυτά τα χρόνια, δεν ήταν παρά ευχολογία και άνευ ουσίας πολιτικολογίες. Η Αδίκια, η Πικρία, η Οργή μας πλημμυρίζουν. Έχουμε πειστεί πλέον ότι οι όποιες Καταστατικές Αρχές του ΟΗΕ χρησιμοποιούνται κατά το δοκούν. Δεν υπάρχει Διεθνές Δίκαιο. Υπάρχει μόνο το Δίκαιο των Ισχυρών, που επιδραύει την Αδίκια και το Έγκλημα.
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΟΥΡ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ

Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΤΟΥ

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΣ ΑΛΗΘΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΑΣ

ΑΠΟ ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ ΗΤΑΝ Η ΣΩΘΩΝ ΤΑ ΟΡΦΑΝΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΡΟΝΙΑ ΑΣΤΙΑ...

Τούτες δυσκολίες. Με 3 παιδιά, το ένα μωρό, και να δουλεύεις στο Μεταξουργείο, με τα αυτά νερά...

Το φινιά ο Ξενοφών, φωνάζει, βλέποντας έναν Στρατιώτη... "Ιωαννίτσα σου είναι..."

"Εγώ Ιωαννίτσα στα είπα αυτά για να ταχείς στο γυμνάσιο και να ενεργήσεις όταν μπορείς..."

A. ΜΙΖΑΝΤΖΙΔΗΣ

"ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΝ"

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά η Δύση Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας διοργανώνει με επιτυχία Εικαστική Έκθεση...

Μαυρίδης Παναγιώτης (Ζωγράφος), 22. Μπαρμπαχάς Δημήτριος (Αγιογράφος), 23. Μπέλλα Εφθ (Φωτογράφος)...

ΕΚΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΟΡΝΙΘΟΛΟΓΙΚΗΣ

Το Γραφείο της Ελληνικής Ορνιθολογικής Εταιρείας στην Θεσσαλονίκη (Καστρισιού 8), προγραμματίζει για αύριο Σάββατο 16 και μεθαύριο Κυριακή 17 Σεπτεμβρίου...

ΑΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: "Μακεδονική" (Α.Φ. 1035), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4879), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7288)...

4891), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7299), "Μακεδονική" (Α.Φ. 1046), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4892 + 4893)...

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΡΧΕΙΟΥ

Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΕΝ ΒΕΡΟΙΑ

Συνέχεια από την 1η σελίδα

Οκτατάξιο Γυμνάσιο) ο Ζωγράφος Θ. Βαφειδής σε συνεργασία με τον Γυμνασιάρχη μας διοργάνωσαν Μαθητικό Διαγωνισμό Ζωγραφικής...

Μονοί μας, ανεξάρτητοι, με την συμπαράσταση του Βεροιώτικου Λαού, που αγάλισαν την Ζωγραφική μας...

Τους συγχάρωθε θερμά και τους εύχομαι κάθε επιτυχία.

Αξιόζων Συγχαρητήρια και σε όσους εμπνευστήκαν και προτείνασαν τις Ομαδικές Εκθέσεις των Ημαθιωτών...

X. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΦΑΝΙΣΜΟ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ

Η αδιαλλαξία και η αχαριστία του σημερινού ανθρώπου που δεν νοιώθει την αξία του δάσους και του δούλου, είναι κάτι το θλιβερό...

σκοτώνεις τον εαυτό σου, και τα παιδιά σου. Τι θα γίνουν όταν σταχτώσουν τα δάση μας; Θα υποφθασιάζουν όλοι για το καλύτερο αγαθό που λέγεται νερό...

ΣΤ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ ΒΕΡΟΙΑ

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" ΚΑΙ Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΜΑΣ

ΜΙΑ ΑΝΑΓΚΑΙΑ ΔΙΕΥΚΡΙΝΗΣΗ ΚΑΛΗ ΤΗ ΠΙΣΤΗ

Ο Εκδότης των "Κ", πρόσφατα έγινε αποδέκτης παραπόνων, εκ μέρους παλαιού φίλου και πιστού Αναγνώστη της Εφημερίδας μας...

Αξιωματός του Βολταίρου: "Διαφωτισμός με όσα λες, αλλά θα υπερασπιστώ το δικαίωμα σου να τα λες..."

Αφορμή για την κριτική που δεχτήκαμε - σκληρή μεν, καλοπροαίρετη δε - στάθηκε ένα κείμενο Συνεργάτη μας, και εν προκειμένω στην στήλη "ΚΑΥΣΤΙΚΑ" και με τίτλο "Γκρεμίσματα και συντριμμιά", που υπογράφεται με το ψευδώνυμο "Φλέγων"...

Όσο, οφείλουμε να επαναλάβουμε την δηλωμένη Εκτίμησή μας προς το πρόσωπο του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη μας Κυρίου Παντελεήμονος, και να κλείσουμε με αυτόν τον τρόπο τούτη την αναγκαία διευκρίνιση της Εφημερίδας μας...

Εδώ να ανοιξοίμε μια παρένθεση. Ο "Φλέγων", (τα στοιχεία της ταυτότητας του οποίου είναι στην διαθεσιμότητα μόνο κάθε ενδιαφερόμενος), είναι Παλαιός και Καλός Φίλος του Εκδότη των "Κ", την Ευαισθησία, την Αγάπη και τις Καλές Προθέσεις του οποίου, για την Βέρροια, Εμείς ως Εφημερίδα, όχι μόνο δεν αμφισβητούμε, μα θεωρούμε και ξεχωριστή τιμή την συνεργασία μας μαζί του...

Όσοι όμως λεπτομέρεια και επικλομαστές κάθε καλοπροαίρετο Αναγνώστη των "Κ", η σε ανυπόπτο χρόνο, υποστήριξη μας προς τις αρχιτεκτονικές - αισθητικές παρεμβάσεις της Μητροπόλεως μας σε Ναούς της πόλης, υπό μορφή σχολίου στην στήλη "ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ"...

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Υπό Δημητρίου Βενετικού

Εκατό Έτη συμπληρώνονται από τον βιολογικό θάνατο του φιλοσόφου Φρειδερίκου Νίτσε και για να Τιμηθεί η Μνήμη του Ανθρώπου που γεννήθηκε Γερμανός αλλά υπήρξε Έλληνας...

σαι πια ενωπιόν του εαυτού σου. Αριμότητα του ανθρώπου, είναι να ξαναβρίσκει τη σαβαρότητα που είχε παύσει, όταν έπαυζε...

Με τους πολλούς εσπαινούς αλλοί γίνονται ντροπαλοί, άλλοι θρασεύς. Τιμωρίομαστε περισσότερο για τις αρετές μας. Είναι απάνθρωπο να ευλογούμε όταν μας καταιονούνται...

Ποιόν ονομάζεις κακό; Εκείνον που θέλει πάντα να ντροπαλίζει τους άλλους. Πρέπει να πεθαινει κανείς περφηαν όταν δεν είναι πια περρητο να ζει περφηαν. Ο ερωτας είναι πολεμος. Κατά θάθος είναι το θανάσιμο μισος των δυο φυλων...

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΑΜΕΙΩΤΗ Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΛΕΥΤΕΡΗ Π. ΚΙΝΤΖΟΝΙΔΗ!

Δύο νέα βιβλία, του Μεγαλύτερου - εν ζωή - Ποιητή της Βέρροιας Λευτέρη Π. Κιντζονίδη, είχαμε την χαρά να παραλάβουμε - μετά θερμών αφιερωμάτων - λίαν προσφάτως!

κά του Συγγραφέα, κι όπου καταχωρούνται συντομα βιογραφικά Σημειώματα χρήσιμα για μια περαιτέρω διερεύνηση!

Προκειτά για την ειδική έκδοση "ΑΡΧΟΤΕΧΝΙΑ ΑΝΑΠΗΡΩΝ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗ ΚΟΙΜΗΘΕΝΤΩΝ" (Θεσ/νική 1999) και την Ποιητική Συλλογή "ΜΕ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ" (Θεσ/νική 1999), που ερχονται να προστεθούν στο ήδη πλούσιο έργο του χαρακτηριστικού και ξεχωριστού αυτού τέκνου της Βέρροιας!

Στο δεύτερο βιβλίο, ο Ποιητής έχει συγκεντρώσει τετραστικά του, γραμμένα σε παραδοσιακή γραφή πλημμυρισμένα από έναν λυρισμό και μια απεριφραγή ευαισθησία. Η Συλλογή "Αφιερωμένα σε όσους Αγαπούν Χριστιανικά - Αληθινα τον Συνεμιστωτά τους και στην Εγγονούλα του Μωυδά".

Στην πρώτη περίπτωση, το βιβλίο "Αφιερωμένα σ' αυτούς που θεμελιώσαν την "Ανοσηρική Λογοτεχνία" και στην Μνήμη των Κοιμηθέντων Λογοτεχνών στην διάρκεια των ζοφερών χρόνων Απρ. 1941 - Οκτ. 1944". Προκειται για ένα Χρως Μνήμης όπως σημειώνεται στο προλόγιο...

Τα δύο αυτά Έργα του Λευτέρη Π. Κιντζονίδη αποτελούν την τελευταία (αλλά όχι και ιστατή) του Πνευματική Κατάθεση, με την οποία ο Βεροιώτης Ποιητής εμπλομύει τόσο το Πνευματικό του Έργο, όσο και μεγαλώνει την προσφορά του προς τα Γράμματα!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* ΚΥΠΕΛΛΟ ΕΛΛΑΔΟΣ: Αλλη μη πτα για την "ΒΕΡΟΙΑ" μέσα στην ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ (5η αγων.) με 2-0, και στην συνέχεια τρεις συνεχόμενες ισοπαλίες, με το ίδιο σκορ, 1-1. Με τον ΟΦΗ (6η αγων.) στην έδρα της, με τον ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟ (7η αγων.) εκτός έδρας, και με τη ΝΑΟΥΣΑ (8η αγων.) εκτός έδρας. Υπαρχουν ενδείξεις ότι η αποδοχή της "Β" ανεβαίνει.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ Διευθυντής: Αλληλογραφίας Τ.Ο. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ Εκδότης - Διευθυντής ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος Αποστόλου Παύλου 8 τηλ. 22434 - 21355 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ Τυπογραφειών "ΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ" Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε. Βασ. Κων/νου 270 τηλ. 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 22373): Αυτές τις μερες - και για δυο εβδομάδες - η υπερπαραγωγή "Ο ΠΑΤΡΙΩΤΗΣ" με τον Μετ Γκιμπούλι! Και, από τις 29,9, επίσης για δυο εβδομάδες, η ταινία "ΣΕ 60 ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ" με τον Νικόλαο Γκερηζή!

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού ΙΔΙΩΤΩΝ.....5.000 δρχ. ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....7.000 δρχ. ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ.....10.000 δρχ. Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού Ευρωπαϊκή Μάρκα Γερμανίας 50 Λοιπές χώρες Δολ. USA 50 * Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία * Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται

ΧΑΡΤΙΝΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ

Το γιασεμί και το ορυκτέλαιο

Είναι γνωστό πως η ποίηση μιλά για μας, πριν από μας. Είναι ακόμα γνωστό πως η ποίηση δεν παίζεται, αν και παίζει η ίδια, καθότι τέχνη. Κατά περισσότερο: εκδικείται όποιον την προσβάλλει. Δείγματος χάρι:

Όταν ενόψει των δουλειών εκλογών της 9-4-2000 υποψήφιος δημάρχος της Αριστεράς στη Θεσσαλονίκη με ονειρα και οράματα εγκατέλειψε τον πολιτικό του σχηματισμό και προσχώρησε στο κυβερνητικό κόμμα - ακριβέστερα, στην πέμπτη εκλογική θέση του ψηφοδέλτιου Επικρατείας αυτού του κόμματος - η τοπική οργάνωση των παλιών συντρόφων σχολίασε το γεγονός με ένα στίχο του Κώστα Βαρυλάκη από τον πρόλογο των "Σκλάβων Πολιορκημένων", που αποδίδει με τρόπο παροιμιώδη το μοτίβο της διαφύσεως των προσδοκιών: "Αχ, που 'σαι, νιότη, που δείχνεις, πως θα γίνουμαι άλλος!"

Ο πρώην σύντροφος απάντησε σε συνέντευξη τύπου με "Το γιασεμί" του Γιώργου Σεφέρη (10-3-2000), απάντηση που με την υποδηλωμένη ταύτιση είναι προφανές πως υπερερμήνευσε το κείμενο, για να θυμηθούμε και τον Εσο, όταν στην περίπτωση του μάλλον θα αρμοζε η λαϊκή ρήση "στο σπίτι του κρεμασμένου δε μιλάει για σκοινί": "Είτε θραυιάζει είτε φέγγει/ μένει λευκό το γιασεμί"

Την επομένη μέρα επώνυμο ρεπορτάζ μεγάλης αθηναϊκής εφημερίδας τίτλοφορείται "Ιδανικός αυτοχειρ", παραπεμπώντας εμφανώς στους "Ιδανικούς αυτοχειρές" του Κώστα Καραυτάκη, που όμως εντέλει δεν αυτοκτονούν: "Βλέπουν τον καθρέφτη, βλέπουν την ώρα, / ρωτούν αν είναι τρέλα ταχα ή λαθος, / "όλα τελειώσαν" ψιθυρίζουν / "τωρα", / βεβαίοι πως θ' αναβάλουν / καταθως".

Σχολίο άλλου συντάκτη που συνοδεύει το ρεπορτάζ επιγράφεται

"Ο θάνατος ενός Δον Κιχώτη", τίτλος που θυμίζει θέσια τον κλασικό ήρωα του Θερβάντες αλλά και το ομώνυμο ποίημα του Κώστα Ουράνη ("Δον Κιχώτης"): "Στο πέραςμα του απ' τους πλατείου του κοσμου δρόμους, όσοι/ τον συνιχναίνου, για τρέλο τον παίρνουν, τον κοιτάνε, / τον δείχνει ο ένας του άλλου - κι ειρωνικά γελάνε. / Ω ποιητή! παράμοια στο διαβα σου οι κοινοί/ οι ανθρωποι χασκαρίζουν. Άσε τους να γελάνε./ οι Δον Κιχώτες παν πρόστα κι οι Σαντσοί ακολουθάνε!"

Στέλεχος της τοπικής οργάνωσης του κυβερνητικού κόμματος, που δεν ήθελε να ξεχάσει τη συγκρούση των δημοτικών εκλογών του '98, μήκη στη μέση με την "Υποσημείωση" του Αρη Αλεξάνδρου: "Φίλε η αντίπαλη μνη τ' αναγγελλίεις πούθεν! Δεσμώτης τη δε Ισταμαί τοις ενδον ρημοσί πειθόβα γινουμαι άλλος!"

Ο πρωτότυπος αυτός διάλογος θα μπορούσε, νομίζω, να συνεχιστεί από τη μεριά των παλιών συντρόφων με το επόμενο ποίημα του, επίσης Θεσσαλονικιού, Πάνου Θεοπίτη ("Αφροδίτη 2004"): "Σπάνοινας το τεχνικό μονοκύτταρο/ αναβλυσείς μεσ' από λόχμεις πλαστικές./ Θάλλεις σ' αναπαρχτα χρωματ' σ' αλγεβρικά πεδία./ (*) Της νυχτες χυνεις στα ματια σου αλουμινο/ λαμπεις στις πιστες φθοριουχα./ Δεν ξέρεις τι θα πει γιασεμί/ Κανεις το σημείο του ερωτα/ κι εκσπερματωνεις ορυκτέλαιο".

Η με δυο λόγια ενός άλλου Θεσσαλονικιού, του Μανώλη Αναγνωστάκη, που, όπως ο Θεοπίτης, καταγγείλει κι αυτός με οξύτητα το συμβόσισμα των συντρόφων και ταυτίσει απόλυτα ποιητική και πολιτική ηθική (Το περιβώρι '68 - '69): "Δεν εφταίγει ο ίδιος, Τόσος ήτανε."

ΘΑΝΑΣΗΣ Ε. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ
"Περ. "Φιλόλογος" τ. 100 (Καλοκαίρι 2000) σελ. 156 - 158

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Ένα βιβλίο για την Σκήτη

Εδώ και αρκετόν καιρό έχει κάπως επικρατήσει να δημοσιεύονται και ως αυτοτελή βιβλία κάποιες μεταπτυχιακές εργασίες, με σκοπό και την δημοσιοποίηση και ενημέρωση των πολλών περι το θέματος, αλλά και την προσκλήση για τον Συγγραφέα συγγραφέα και επιστημονικού έργου, χρήσιμου για την άνοδο του στις εργασιακές βαθμίδες της ειδικότητος του.

Η δημοσιοποίηση όμως αυτή ενέχει κάποια προβλήματα, που πιθανώς τελικά να μην ωφέλουν τον Επιστήμονα. Να μερικά: Αλλά Επιστημονικός Λόγος, με μεθοδο, βιβλιογραφία και συμπεράσματα, και άλλο εκλαϊκευμένη γνώση. Άλλο να σε κρινει ένας Καθηγητής - ο επιβλέπων - και άλλο να σε κρινει ο κάθε αναγνώστης. Μπορεί ο Καθηγητής, για κάποιους λόγους να μεροληπτήσει θετικά η αρνητικά, η κριτική όμως που πρέπει να υποστεί ένα καινούργιο βιβλίο πρέπει να είναι κατά το δυνατόν ανεπηρέαστη.

Οι σκεψεις αυτές γίνονται με αφορμή το βιβλίο του κ. Δημ. Παπαζή, το σχετικό με την Μονή Τιμιού Προδρόμου, την λεγόμενη της Σκήτης Βερροίας. Θα ήθελα να εκληφθούν περισσότερο σαν φιλική και παιρνετική επιστολή παρα ως αρνητική κριτική που δεν ωφελεί.

Το βιβλίο κυκλοφόρησε ήδη από το 1995 στην σειρά των Εκδόσεων της Μητροπολιτικής Βερροίας, με αριθμό 26, με Πρόλογο του Μητροπολίτου, ο οποίος και δηλώνει ότι ο Συγγραφέας είναι πνευματικό του τέκνο (σ. 9).

Η όλη ερευνητική δουλειά είναι Μεταπτυχιακή Εργασία στο μάθημα των Εκκλησιαστικής Ιστορίας, της Θεολογικής Σχολής του ΑΠΘ, με Καθηγητή του κ. Αθ. Γλαβίνα στον οποίο και αφιερωείται.

Το εν λόγω βιβλίο παρουσιάζεται και από τον κ. Αθ. Καραθανάση, Καθηγητή επίσης της ίδιας Σχολής, στο τεύχος 30 (1997 - 1998) των "Μακεδονικών" σ.σ. 432-435.

Με αφορμή αυτήν την Βιβλιοπαρουσίαση γράφεται και το παρόν.

Το εν λόγω τεύχος των "Μακεδονικών" θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ευνοϊκό για την Βερροία και την Σκήτη, εφ' όσον καταχωρεί στις σελίδες του και άλλη Εργασία του κ. Παπαζή για τον Μοναχισμό στα Πιερία, στις σ.σ. 239-258.

Οι δυο λοιπόν αναφορές πείθουν για την προσφορά και του Περιόδιου και του Ερευνητή στα μοναστικά πράγματα της Σκήτης.

Το σημείωμα αυτό θα σταθεί, καλοπροαιρέτα και φιλικά, σε ελαχίστα σημεία του βιβλίου και της κριτικής, με την σκεψη, αν υποπείσει στην αντίληψη του κ. Δημ. Αγγ. Παπαζή, να χρησιμοποιηθούν θετικά, σε μελλοντική επανέκδοση της φιλοπονής Εργασίας του.

Σε καθαρώς επιστημονικές εργασίες γενικότερες και αοριστολογίες φυσικά δεν έχουν θέση, ούτε θέσια "ηθικοπλαστικές" διδασκαλίες και αναχρονισμοί στις συσχέτισεις.

Για παράδειγμα "το νοητό τρίγωνο Βεργίνα - Πέλλα - Διον" ανθισε πολλούς αιώνες πριν, και δη προχριστιανικά, συνεπώς η συσχέτιση του με την Σκήτη θα εξυπηρετούσε πιθανώς τουριστικούς λόγους, εν συνδυασμ, σε μια ενημερωτική εκδρομή. Άλλως περιττεύει. Τόσο στο κείμενο του κ. Παπαζή, όσο και στην παρουσίασή του, οι οχθές του Αλιάκμονα αλλά και τα Μοναστήρια που αναπτύχθηκαν μάλλον υπερδεύονται. Ετσι ο Προδρόμος τοποθετείται στην αριστερή οχθή του ποταμού, χωρίς όμως να καθορίζεται η στάση του ορώντος. Το σωστό θα ήταν να γραφεί στην νότια οχθή ή ακόμα στην πλευρά των Πιερικών.

Στην ίδια όμως πλευρά τοποθετούνται και άλλα Μοναστήρια, η Καλλιθέτρα, ο Προφήτης Ηλίας, η Λητή, που ως γνωστόν βρίσκονται στην βόρεια πλευρά, δεξιά κατά τους γράφοντες, αλλά ακόμα και η Δοβρα, που δεν έχει σχέση με την κοίτη του Αλιάκμονα, και βρίσκεται στην άλλη πλευρά του Βερμιού και της Βερροίας (δλ. σσ. 433 της Κριτικής και σ. 34 Παπαζή).

Ειδικότερα για την Καλλιθέτρα, ο Πίνακας Κυρίων Ονομάτων παραπέμπει μόνο στην σ. 95. Το σωστό βεβαία είναι ότι και σε άλλες σελίδες

αναφέρεται, με διαφορετική όμως γραφή, π.χ. σ. 34, Μονή Παναγίας Καληπέτρας, που δεν δηλώνεται στον Πίνακα πούθενά.

Στην σ. 70 του βιβλίου γίνεται λόγος για την Μονή Προδρόμου της Πέτρας που βρίσκεται μέσα στην Βερροία αλλά "είχε ως περιοχή... αγροκτημα Κωμωνιτζή, Μακροχωρίου, Σκοτεινού Ταραμονίου (Ταγαρωχωρίου), Μουσταλή κτλ". Φυσικά άλλα γράφει ο Γ. Θεοχαρίδης στο γνωστό του έργο (Μια διαθήκη και μια δική) και το Μουσταλή πρώτη φορά προστίθεται εδώ. Στον Πίνακα όμως, σ. 244, αναφέρεται η λέξη "Μουσταλή" και η σ. 70, που τέτοιο ονομα δεν υπάρχει στην σελίδα αυτήν.

Στο λήμμα Σταυρός του Πίνακα δίνονται δυο σελίδες 46 και 48, αλλά στην σ. 46 δεν υπάρχει η λέξη.

Στο λήμμα Αγίου Λαζάρου υπάρχει η σ. 41, στην σελίδα όμως 41 γίνεται λόγος για "Μοναστήρι του Αγίου Λαζάρου" και όχι για "Άγιο Λαζάρου". Γιατί όμως αυτό το Μοναστήρι δεν μπει στον Πίνακα στην σ. 243, μαζί με τις άλλες Μονές, αφού στην σ. 43 έτσι αναφέρεται;

Στην σ. 41 γίνεται λόγος και για την επιγραφή του Ναου του Αγίου Αντωνίου μέσα στην πόλη της Βερροίας, με αναφορά, στην σημ. 68, στο έργο του κ. Γ.Χ. Χιονιδή για τον Πολιούχο Οσίο. Καιτοι ο κ. Παπαζής αντιγράφει σχεδόν όλα τα ονόματα μεταγράφονται λανθασμένα, π.χ. θεοκλήτου γράφεται Θεοκλήτου, Τσιουπελίδου γράφεται Τσιουπελίδου, Μαλούτα Θωμά γράφεται Μπαλόνα Θωμά. Όταν όμως μεταγράφουμε επιγραφές, με βάση τους ισχύοντες κανόνες, κρατούμε την αρχική ορθογραφία και τους στίχους των λέξεων, όπως ορθά πράττει ο κ. Χιονιδής. Αν δεν το κάνουμε, το δηλώνουμε μέσα στο κείμενο μας ή σε σημείωση. Αυτό απαιτεί η επιστημονική δεοντολογία.

Δεν θα επεκταθώ σε άλλα, παρά μόνο θα ήθελα να δούμε την σ. 148, όπου αναφέρονται οι δρόμοι με τους οποίους οδηγείται ο προσκυνητής στον Προδρόμο. Προσωπικά, δεν κατάλαβα τι ακριβώς θέλει να πει ο γράφων και σε ποιους δρόμους αναφέρεται. Ποιός δηλαδή δρόμος είναι δυσκολοδιάβατος (σειρά 6); Ποιός δρόμος ξετυλιγεται παραλληλά με τον Αλιάκμονα (σειρά 10-11); Ποιός δρόμος είναι ευκολοδιάβατος (σειρά 20); Μάλλον η σελίδα πρέπει να ξαναδιαστέσει και να ξαναγραφεί με ορθότερη φρασσεολογία.

Το σημείωμα κλείνει με την αναφορά για τον Οσίο Νικόδημο τον Σαλο (σ. 36-40). Στον Πίνακα αναφέρεται μόνον η σ. 44 (Κριτική σ. 433).

Μάλλον εφευρήμα θα μπορούσε να χαρακτηριστεί η προσπάθεια να ενταχθεί και ο Νικόδημος στους Αγίους της Σκήτης. Στον Βιο του, ο Αγίος Φιλόθεος ο Κοκκίνος δεν κάνει καμία απόλυτος σχετική νύξη ούτε καν αναφέρει αν έγινε Μοναχός στην Βερροία ή αν ζήσης σαν Μοναχός στην πατρίδα του. Πως λοιπόν να ενταχθεί στην Σκήτη; Με μια τελείως αυθαίρετη υποθεση, χωρίς καμία ένδειξη, εστω, της Παραδόσης, Επιστήμη δεν γίνεται.

Και φυσικά η κοίτη του Αλιάκμονα έχει πολλούς Αγίους να δείξει. Μακάρι να μπορούσαμε να εντάξουμε και τον Νικόδημο. Αν υπάρχουν στοιχεία και μελλοντικά παρουσιαστούν, καλώς. Μεχρι τότε ας "αρκεστούμε" στους υπάρχοντες.

Με την πείρα που ήδη παρουσιάζονται οι άλλες Εργασίες του αγαπητού κ. Δ. Παπαζή, σίγουρα αν ξαναγραφεί η ιστορία του για την Σκήτη θα είναι πολύ καλύτερη και ο Πίνακας πιο ολοκληρωμένος.

Κάτι τέτοιο εξάλλου, μελλοντική δηλαδή επανέκδοση, υπαινισσεται και ο κ. Αθ. Ε. Καραθανάσης, μιλώντας για αρτιότερη και εμπλουτισμένη με περισσότερο αρχαιακό υλικό εργασία, όπως υποσχέθηκε και ο Συγγραφέας.

Παντως ο υπογραφων μαζί με τον κύριο Καθηγητή, πρέπει να πούμε ότι "ο συγγραφέας εργάστηκε με συνέπεια και μεθοδο" και μας έδωσε ένα πολυτιμο βιβλίο" (σ. 435), που με λίγη προσοχή θα μπορούσε να γίνει καλύτερο.

ΣΠΑΤΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΙΟΣ

ΕΜΒΟΛΙΜΩΣ...

Των παλιών μετοίκων

Χάρμα που είναι ο χειμωνιάτικος περιπάτος, στον καινούργιο παραλιακό πεζόδρομο!

Γενναριάτικο, ψυχρό απογιομα. Λίγο πριν σουρουπώσει. Αεράκι. Η θαλάσσα - ταραγμένη - σβύνει τους θυμούς της ξεπλένοντας με αφρούς τα βότσαλα στην ακτή.

Το άρωμα ζευγαριών των περιπατητών σφηνάται βαριεστημένα στο πλακόστρωτο.

Δεν τους συγκινεί η τραχιά ομορφιά του ερμηικού, τούτη την ώρα, παραλιακού τοπίου. Δεν ακουε τους φλοισβούς των κυματών που σκαε διπλά τους. Αέρινοι σκοποί βροολογούν στα φυλλάματα της ελίας, σφυρολογάνε χιλίες δυο υποσχέσεις, με δεν αγγίζουν των περιπατητών τις αισθήσεις.

Βαδίζουμε σε αντίθετη κατεύθυνση. Ερχονται από δυτικά. Πλω δυτικά. Συναντιομαστε κάτω από τους ευκαλύπτους. Γνωρίζοι ο άντρας κι η γυναίκα. Απ' τους παλιούς κατοίκους της εργατοπολής. Καπου από το Βορρά η καταγωγή τους. Εργατική η κοίτη του άντρα. Και των δυοώνων τα χαρακτηριστικά προδίδουν την αγροτική τους προέλευση. Απλοί, απροσποίητοι, συμπαθητικοί, καλοί του λαου άνθρωποι, που λέει ο λόγος.

Η συνάντησή κι ο χαιρετισμός διακοπών την έντονη κούβεντα τους. Μολις τους άφηκα πίσω μου, ακουω τη φωνή της γυναίκας: - Όρσια που έγινε, ε! (Προφανώς, εκθειάζει στο συζυγιο το ομορφο θεμα του πλατιου πλακοστρωτου πεζοδρομου).

- Ωχ, σε με! Δε μου κάνει καμία αισθηση! Του χρόνου, τέτοιο καιρο, φευγομε, το ξεχνάς;

- Ω, καλα λες, δεν είναι για μας!... Ξεμακραίνουε. Δεν ακουω τη συνειρα.

Τυρώνω και τους κοιτάζω για μια στιγμή. Η περπατήσι τους η σεργιμένη, τα κρεμαμένα χερια της γυναίκας, το σκυτό κορμι του άντρα, τα ανεκφράστα πρόσωπα, ολη - τέλοος πάντων - η συμπεριφορά των σωματών που βαδίζουε πλάι - πλάι, στην έρημη ακτή, εκπέμπει κάποια αίσθηση αυτοεγκατάληψης, μαρτυρεί βαθιά ψυχική κόωση.

Βεβαία, ο καιρός, η ερμηία του τοπίου, η μέρα που σβύνει, προδίδουε σε συναφή συναισθήματα. Όμως η μελαγχολία του ηλιωμένου ζευγαριού δεν είναι γεννημα του μελαγχολικού καιρού, δεν προέρχεται από περιβαλλοντικά αιτια.

Οι χρωματισμοί που συνθέτουν τον κυριαρχο τόνο και σφραγίζουν, ανεξίτηλα, το ψυχασωματικό μας πορτρέτο στου βιου μας το εργαστήρι, σφειλονται στον ιδιοτυπο χρωστισμα της ιδιοσυγκρασίας μας. Η ζωή, στο κάτω κάτω, μας χαρογελα, η μας μουντζώνει, κατα πως της φερομαστε. Μα θα 'ταν επιπόλαιο, κληρό, και βαρυ αδικο να αιτιολογησουμε με τέτοιους ορισμούς των περιπατητών τη μελαγχολία. Η σιφάδα, η σκυθρωπία, η αγέλαστη αυλλοη, που τυπώθηκαν με τον καιρό στο πετσι του προσωπου καιποιου, η καιποιων εργατανθρώπων, κάποιας ηλικίας, μπορεί να προερχονται κι από εξωτερικά αιτια.

Μετοικοι στην Εργατοπολή το ζευγαρι (οπως κι οι πιο πολλοι καιτικοί της). Που θα πει: Ξενοι από ξένο τοπο, εγκατεστημένοι μονιμως σε ξένη πολή, μεταναστες εσωτερικα (χωρίς πληρη πολιτικά δικαιωματα) στην ιδιορρυθμη των Ασπρων Σπιτιων κοινωια.

Οι αλλαγές και οι οικονομικοί νομοι που καθορίζουν τις τυχές των ανθρώπων, τους ξεριζώσαν από το σπίτι στο χωριο. Η εκμηχανισθη της γεωργίας αυγάτσε τα εργατικά χερια στην υπαιθρο. Μικρυνε το χωράφι. Η πατρογονική γη που τους μεστωσε με ρωμαλέους χυμούς τριάντα ολάκερους χρόνους, αφού τους ποτισε με το στίφο γαλα της ζωής, κομπώσε τους κορφούς της και τους αποδιώξε σαν παραπανισιούς. Σηκώσαν τα υπάρχοντα του

Του Αργύρη Λιόλιου

φτωχικού νοικοκυριού τους. Κρατώντας απ' το χέρι ένα παιδί ο άντρας, κι ένα μωρό στην αγκαλιά η γυναίκα, κινήσανε γεμάτοι προσδοκίες για τη "γη της επαγγελίας". Στο διωμηχανικό τοπο τους αλλάξαν ταυτότητα. Η αγρότισσα σύντροφος μεταλλάχθηκε σε συγκρονη νοικοκυρα - υπηρέτρα του εργατοσπίτου, κι ο εκποτισμένος αγρότης ριχτεί στην πρέσα της παραγωγής. Τώρα ακουε στο ονομα "διομηχανικός εργάτης". Η διομηχανία, σε ανταλλαγμα της ελευθερίας του, του παραχωρεί μισθο και στέγη για τη φομίλια του. Οι μετοικοί προσαρμολογούνται στη "νέα ζωή". Βιώνουν, ως το μεδουλή τους, την ευδαιμονία του πεπτικού συστήματος. Είναι η εποχή που πρωτεύει στις αξιολογίσεις του νου, η εξασφάλιση των βιολογικών αναγκών του ανθρώπου. Το αυτοκίνητο (ΙΧ) - συγχρονη εξάρτηση του προλεταριου - κρατά τους δεσμούς με την πατρία γη, συντηρεί τις μνήμες τις παλιάς αγροτοζωής, εκτωνώνει την πιστική περιβουριοποίηση του ζευγαριού και φραζει - παρκαρσιμένο μονιμως ερωα - στη την πορτα τους - την ανάγκη συμμετοχής στην κοινωιακή ζωή.

Η λαϊκή σοφή ρση "οπου ζεις και πατρίς", δεν είχε πρακτική εφαρμογή για το ζευγαρι των μετοίκων. Τ' ονειρο της επιστροφής τους καταδυναστεύει. Απαρηνήθκανε το "σήμερα" για το "αύριο". Μεμψιμοιρη κούλιε η ζωή. Πηγε χαρομ στην αγρηση του καινουριου, στο περιβωρι, στη μίζερια του ανικανοποιου. Και δεν είχανε καιρο να ξεπερασουνε το πρώτο σταδιο εξελίξης (μερίμα για υλικές παροχές). Δεν αξιολογησαν τη νε κοινωιακή τους ταυτότητα. Ο ρολος τους δεν τους απασχολήσε.

Και να που η ανέμελη εποχή του προπάρσρα διομηχανικού εργάτη παραλήθε. Κυρτώσαν ο αυχένες, στρέβλωσε η ραχοκοκαλία, στραγγίσαν οι χυμοί της αλλοτινής ρώμης. Τα παιδια που απορροφησαν καθε ικμάδα της γονικής μερίμας, δεν έχουνε πια την ανάγκη τους. Ξεχωρη γλώσσα μιλουν, τραθήσανε το δικό τους δρομο. Τ' ονειρο της επιστροφής ατροφισε με τον καιρο, ξεμίρενε στα αζήτητα. Οι παλιοι του χωριου γνωρίζοι αραιώσαν. Αλλάξαν - κι εκεί - τα ήθη. Παιε το καφεεδάκι, γιόμισε "καφετέριες" και "παμπς" η περιοχή. Εξω απ' το συλαδικο σταθμειου - καθε νύχτα - τ' αγροτικά ΙΧ των νεοαγρότων.

Ξεκομμένοι κι ανήρως εδώ, ξεκοπηκανε κι απ' το χωριο. Μα το κουβαρι μάζεψε! Η συνταγή! Σ' ένα χρόνο θα φευγουνε... Για που! Ποιος τους καρτερεί; Που θ' απαγκισσούε στο γεμα της ζωής; Κι οι προσδοκίες, τον καιρο που κινώσανε; Δες καταπτε η πρέσα του μεροκαματου; Η αγωνία για το "αύριο";

- "Δεν είναι για μας"! Ο πικρός λόγος - διαπίστωση της γυναικας σφραγίζει την εδω πορεία του ζευγαριου. Ηρθανε τέσσερις και φευγουνε δυο!

Κοινή η μοιρα καιποιων παλιών μετοίκων που κατέφτασαν, φουρνιές φουρνιές, μαζικά - πριν από εικοσι τώσα χρόνια - και ξεσπιτώνοντι τώρα, ένας, ένας... Λέω για κάποιους ριγμένους - της παραγωγής μετοίκους - που δε ζήσανε... Σαν τους περιπατητές του γενναριάτικου σουρουπου, που πιασμενοι, χερια - χερια, με τη μελαγχολία, - θλιβεροί αναχωρητές του διομηχανικού τοπίου, ανώνυμοι κι ανυπόδητοι δημιουργοί της κοινής ευμάρειας, εμπαιγμένοι των καιρών και τοπων - στρίδουν στο γεφυράκι, στο ερμα της αλλεας των ευκαλυπτών, και τους χωνάπο τα ματια μου.

Η θαλάσσα έχει αγριέψει. Το κύμα ραντίζει με υγρασία το παγκάκι και με δίωχνει. Τα φατα έχουν ανάψει. Η εργατοπολή λαμποκοπά...

(Περιοδικό "ΕΜΒΟΛΙΜΩΝ") Τεύχ. 5, Χειμώνας 1990).

ΜΕ ΥΨΗΛΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΤΙΤΛΟ ΤΙΜΗΘΗΚΕ Ο ΒΕΡΡΟΙΑΙΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΕΛ. ΚΙΝΤΖΟΝΙΔΗΣ

Η "ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΕΧΝΩΝ - ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ" των ΗΠΑ πραγματοποιήσε στη Θεσσαλονίκη το ΧΧ ΚΟΓΚΡΕΣΟ Λογοτεχνίας και Τεχνής με πολλές παραλλήλες εκδηλώσεις, όπως Διαγωνισμούς Ποίησης και Ζωγραφικής.

Κατά τη διάρκεια των εργασιών τιμήθηκαν με το τίτλο του Διδάκτορα της Λογοτεχνίας οι: Σαράντος Παυλάς ο Βερροιαίος Ποιητής, Λευτέρης Κιντζονιδής και Τακης Γκοσιπουλάς όπως παλαιότερα με τον ίδιο τίτλο τιμήθηκαν οι αειμνήστοι: Γιάννης Ρίτσος, Νικηφόρος Βρεττακος και Κώστας Μοντης. Επίσης με το Μεταλλίο του Μεγάλου Διδασκαλου τιμήθηκε και ο Φιλολόγος - Ποιητής Γιωργος Φαλατοπούλας.

Τη διοργάνωση είχε η Εταιρεία ΤΣΙΓΑΡΙΔΑΣ με Πρόεδρο του Συνεδριου στο χωρο τον Ελλαδικό τον Λογοτέχνη Ποιητή Νικο Μοσχόβο και τη γενική εποπτεία είχε η Πρόεδρος της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ Κυρία Ρο-

semary Wilkinson, ο Επίτιμος Πρόεδρος Κος Tin - Wen Chung και πολλοι παράγοντες της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ.

Παραβρέθηκαν 150 και περισσότεροι Λογοτέχνες από ΤΑΙΒΑΝ, ΗΠΑ, ΙΑΠΩΝΙΑ, ΧΙΑΝ, ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ, ΤΟΥΡΚΙΑ, ΚΙΝΑ, ΙΝΔΙΑ, ΕΛΛΑΔΑ, ΜΕΞΙΚΟ, ΡΩΣΙΑ, ΚΟΡΕΑ, ΚΟΛΟΜΒΙΑ, ΤΑΙΛΑΝΔΗ.

Δυστυχώς όμως, όπως πάντα, απουσίαζε παντελώς το ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και όλοι οι Κρατικοί Φορείς, κρούαγέλα εκθετώντας την Ελλάδα και την Πολιτισμική Ιστορία της.

Μόνο με τη μορφή, κατά δύναμη, αργής συμμετείχε ο Δήμος Θεσσαλονίκης, με πολύ μεγάλη βοήθεια η Νομαρχία Πιερίας, με σημαντική η ΚΟΛΟΜΒΙΑ (η οποία εκτος από τους Λογοτέχνες της έστειλε καταπληκτικής καλλιτεχνικής αξίας Μπαλέτο), το Λυκειο Ελληνιδών, Χορευτικά Πολιτιστικών Συλλόγων ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ κλπ.

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΙΑΣ ΠΑΛΙ ΟΙ "DA CARO"!

ΒΕΡΡΟΙΑ 28 (Δ.Ε.Π.)

Στη Διεθνή Συνάντηση Νεανικών Ορχηστρών που έγινε την Πέμπτη 24 Αυγουστου στη Σίνδο, πήρε μέρος η Ορχήστρα Συγχρονης Μουσικής "DA CARO" της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βερροίας.

Υπό τη διεύθυνση του Αντώνη Βιγκάτο οι "da caro" άφησαν τις καλύτερες εντυπώσεις στο κοινό που παρακολούθησε τη Διεθνή Συνάντηση που γίνεται με πρωτοβουλία του Δήμου Εχεδώρου, για τρίτη χρονιά, με τη συμμετοχή Ορχηστρών από

την Ελλάδα και το εξωτερικό. Μελη της Ορχήστρας είναι οι: Γιαννοπούλας Σωτήρης (Ηλ. Κιθάρα), Γκεκοπούλας Κων/νος (Ηλ. Κιθάρα), Χατζηνικολακή Μαρία (Ακουστική Κιθάρα), Χαρίσης Μανωλής - (Basso Κιθάρα), Τοπαλτζικής Δημήτρης (Πληκτρα), Νικολοπούλας Ορέστης (Πληκτρα), Βαλασάννης Αγγελος (Ντραμς), Φουστανα Λαυρεντία (Τραγουδι), Ευθυμιάδου Κων/να (Τραγουδι), Παπαγεωργίου Ρένα (Τραγουδι).

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι Τροφιμοι του Γηροκομείου Βερροίας, ευχαριστούν:

- 1. Τον Κο Σωτήρη Μπουζικά για τη δωρεά 50.000 δρχ. στη μνήμη της συζυγίου του Κλεονίκης Μπουζικά, για τη συμπλήρωση 40 ημερών από το θάνατο της.
- 2. Την Οικογένεια Κ.Μ. για τη δωρεά 10.000 δρχ. στη μνήμη Γεωργίου Ταζιάρχπουλου.
- 3. Τον Κο Χαραλάμπα Παπαδόπουλο για τη δωρεά 15.000 δρχ. στη μνήμη προσφίλων προσώπων.
- 4. Τους Αφους ΚΙΟΣΕΓΓΛΟΥ για τη δωρεά 20.000 δρχ. αντί στεφάνου, στη μνήμη του συμπεθέρου τους Γρηγορίου Τάσιου.
- 5. Τις Αδελφές Φωτεινή και Βεα-

τρική Νουλα, για την δωρεά χρηματικού ποσού, στην μνήμη του ανεψιού τους, Νικολάου Κων/νου Νουλα και του αδελφού τους, Κων/νου Νικολάου Νουλα.

- 6. Την Κα Μαίρη Καλαμαρά, για την δωρεά του ποσού των 50.000 δρχ. στην μνήμη του αδελφού της, Ευθυμίου Αντωνιάδη.
- 7. Την Ένωση Παλαιών Προσκόπων Βερροίας, για την ευγενική προσφορά, 30 κίλα ψωμι.
- 8. Την Κα Γεωργία Ελευθεριάδου, για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ.
- 9. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά του ποσού των 5.000 δρχ. στην μνήμη Ελισάβετ Γουναρη και Αναστασίας Βοριά.

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ Η ΕΓΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΦΟΡΤΗΓΩΝ ΣΤΑ ΚΑΤΑ ΤΟΠΟΥΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΑ

Το Επιμελητήριο Ημαθίας κάνει γνωστό στους ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ ΦΟΡΤΗΓΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ και ΒΥΤΙΟΦΟΡΩΝ ότι ύστερα από συμφωνία που επιτεύχθηκε μεταξύ της Κεντρικής Ένωσης Επιμελητηρίων και της Συνομοσπονδίας Επαγγελματιών Διαμεταφορέων Ιδιοκτητών Φορτηγών Αυτοκινήτων είναι υποχρεωτική η εγγραφή τους στα κατά τόπους Επιμελητήρια. Για περισσότερες πληροφορίες οι Ιδιοκτήτες Φορτηγών Αυτοκινήτων και Βυτιοφόρων μπορούν να επικοινωνήσουν με το Επιμελητήριο Ημαθίας, Κεντρικής 3 - Βέρροια, τηλ. 29.774, Αρμόδια Κα Ντούλη.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟΚΟΜΜΙΔΗΣ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΣΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΑ ΑΠΟ 4-9-2000

- ΔΕΥΤΕΡΑ Πρωί: Αγ. Βαρβάρα - Αμμος, Απόγευμα: Γεωργιάνοι - Τριπόταμος - Ραχη - Ασωματα
- ΤΡΙΤΗ Απόγευμα: Κομνηνιο - Ερπολιθάδο - Κομαριά - Σέλι
- ΤΕΤΑΡΤΗ Πρωί: Οικολογικό - Αποκομιδή Χαρτιου
- ΠΕΜΠΤΗ Πρωί: Αγ. Βαρβάρα - Αμμος, Απόγευμα: Τριπόταμος - Ραχη - Ασωματα
- ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Απόγευμα: Κασιανιά - Γεωργιάνοι - Σάντα - Λευκοπέτρα

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Ο ΚΑΙΡΟΣ γύρισε, αλλά "ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" είναι Εδώ. Είς τας Επαλξείας.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ: Αφού χορτάσαμε με τα διάφορα "Ολυμπιακά Ιδωμάτια", ως απολαύσουμε τώρα το οσο "Ολυμπιακό Αγώνες" στο Σίδνεϋ. Εκεί θα αναζητήσουμε φέτος το "Αρχαίο Πνεύμα Αθανάτων" κλπ, κλπ, κλπ...

Μια επίσκεψη στο Βυζαντινό Μουσείο Βέρροιας, όπου και η έκθεση "ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΝ ΠΟΛΥΤΡΟΝ" θα πείσει τον καθένα.
▲ ΝΙΚ ΣΙΔ: Ένας χρόνος χωρίς τον ΝΙΚΟ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟ... ΜΑΪ ΛΕΙΠΕΙ!

▲ ΒΕΡΕΑ IN U.S.A.: Δύο Βέρροιας εντόπισε στις Ηνωμένες Πολιτείες! Η μια βρίσκεται στο Κεντάκι και η άλλη στην Βόρεια Καρολίνα. Πιθανόν να υπάρχουν κι άλλες. Ψάχνοντε...

▲ Β. ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ: Ένας Υπεροχός Αιρετικός Εφυγε. Μας άφησε όμως Πλούσιο Έργο για τις δικές μας, πλέον, Αναζητήσεις.
▲ ΜΙΚΡΑΣΙΑ: Αιώνες κι αν περάσουν Δεν Θα Σας Ξεχάσουν Ποτέ Αλλημονότες Πατρίδες.

Κύκλωψ

ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ ΣΤΟ ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Αξιότιμε Κυρίε, Τώρα που ολοκληρώθηκαν και οι φετινές πολιτιστικές εκδηλώσεις στο Θέατρο Άλσους "Μελίνα Μερκούρη", τίθεται για άλλη μια φορά, επιτακτικά, το πρόβλημα της τοποθέτησης καθισμάτων, τα οποία θα βοηθήσουν τους θεατές να παρακολουθήσουν τις εκδηλώσεις με μεγαλύτερη άνεση. Πρέπει να επισημανθεί ότι η συντριπτική πλειοψηφία των θεατών του Θεατρού Άλσους, δυσανασχέτηται από την υποκρουτική, πολυφωνική και κωμωδία στασις στις κερκίδες. Το ζήτημα ζητά την άμεση λύση του, δεδομένου ότι το πρόβλημα αυτό αδικεί το ίδιο το Θέατρο, που ουτως ή άλλως αποτελεί κορμηλιά για την πόλη μας.

Με ξεχωριστή τιμή Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΝΑΣ ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τελεστήκε την Κυριακή 10 Σεπτεμβρίου στον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό της Βέρροιας, το Ετήσιο Μνημόσυνο Υπερ Αναπαύσεως της Ψυχής του Νίκου Σιδηροπούλου, Συμβολαιογράφου και διακεκριμένου Λογοτέχνη της Βέρροιας. Ο Νίκος Σιδηροπούλος εκόσμησε με την παρουσία του την τοπική Κοινωνία μας επί σχεδόν 70 δεκαετίες.

Αγνός και Καθαρός, γι' αυτό και απολύτος η και απότομος ορισμένης φορές, υπερασπιστική πάντα με πάθος τις ιδέες, τις θέσεις και τις Αρχές του.
Γνήσιος Έλληνας και Ποντίος, Ευθύς και Ειλικρινής (κάποτε μέχρι παρεξηγήσεως) δεν συμβιβάστηκε με την τρεχούσα ήθη των πολλών, δεν καταδέχτηκε να θέσει τις Αξίες του στην ζυγαρία των υπολογισμών και των ανταλλαγών, δεν εκκείσε το ματιά και το στόμα μπροστά στις αδικίες.
Ευρυμαθέστατος, αξιοποίησε το "ταλάντο" του και το πολλαπλασίασε, αφήνοντας σε όλους μας, Πολύτιμη Κληρονομιά, τα Βιβλία του, στα οποία είτε συγκέντρωσε κείμενα του που πρωτοδημοσιεύτηκαν σε τοπικές Εφημερίδες, είτε κατέθεσε τις Αναμνήσεις, τις Εμπειρίες και τις Σκέψεις του.

Όσοι Τον Γνώρισαν Θα Τον Θυμούνται Πάντα. Σε όσους τον γνωρίζουν, τώρα ή στο μέλλον, μέσα από τα Βιβλία του, είναι βεβαίως πως θα παραμένει Αξεχαστός.

A.I.

ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΤΗΣ Ε.Λ.Β. ΓΙΑ ΑΠΡΕΠΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ

Από την Ευέξινω Λεσχή Βέρροιας λάβαμε την παρακάτω ανακοίνωση με την οποία διατυπώνει ένα παράπονο της.

μετά από κάποιες ώρες.
Δυστυχώς ο υπεύθυνος της ιδιωτικής πλέον επιχείρησης σνήθηκε ενώπιον των φιλοξενηθέντων. Τότε κινήσαμε αμέσως αυτοκίνητο και ο λογαριασμός πληρώθηκε αλλά η προσβολή μας παραμένει. Να σημειώσουμε ότι για πρώτη φορά μας συμβαίνει κάτι τέτοιο. Χρόνια τώρα οι δαπάνες μας μέσα στο Νομό πληρώνονται από τον Ταμία αμεσώς ή αργότερα. Αυτή είναι η τακτική μας που ενδεικνύεται για πολλούς λόγους.
Η επιχείρηση της "Ελλάς" ως είναι πιο προσεκτική. Ζούμε στην εποχή των απιστευτών διευκολυνών που δεν δικαιολογεί τέτοιες απρεπείς συμπεριφορές".

"Προσφατά η Ευέξινω Λεσχή Βέρροιας φιλοξένησε και ξενάγησε στην πόλη μας παιδιά Ελληνικής καταγωγής από το Σωτή της Ρωσίας.
Θεωρήσαμε σκοπιμο να επισκεφτούμε και την επιχείρηση "ΕΛΛΑΣ" όπου προσφέρθηκαν διάφορα ποτά.
Ο Ταμίας της Λεσχης, πολυσαχολός Εργολάβος, λόγω απροοπτού κωλύματος, δεν ήρθε στην προγραμματισμένη συνάντηση.

Ο Πρόεδρος μας, γνωστός στο προσωπικό της "Ελλάς", μη έχοντας ολοκληρω το ποσο του λογαριασμού προτείνει χρηματολόγωνα να εξοφληθεί

2 ΘΕΣΕΙΣ ΚΛΗΤΗΡΩΝ ΜΕΣΩ ΑΣΕΠ

ΒΕΡΡΟΙΑ 30 (ΝΑΗ)
Από τη Ν.Α. Ημαθίας (Δ/νση Διοικητικών Υπηρεσιών - Τμήμα Προσωπικού) ανακοινώνεται ότι το Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού (ΑΣΕΠ) μετά την αριθμ. 11/8Κ/2000 Προκηρξή του (ΦΕΚ 357/14-7-2000 - Τεύχος Προκηρξήσεων ΑΣΕΠ), για την πλήρωση 84 θέσεων με σειρά προτεραιότητας των Υπουργείων Γεωργίας, Δημοσίας Τάξης, Εθνικής Οικονομίας και Πολίτισμου, όρισε ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ υποβολής των αιτήσεων από τους Υποψηφίους για τις θέ-

σεις αυτές που αρχισα την 1η Σεπτεμβρίου 2000, ημέρα Παρασκευής, και ληγει την 20η Σεπτεμβρίου 2000, ημέρα Τετάρτη.
Για το Νομό Ημαθίας οι θέσεις είναι: ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.: Κλάδος Υ.Ε. Κλητήρων 2 θέσεις.
Οι Αιτήσεις υποβάλλονται στο ΑΣΕΠ μόνο ταχυδρομικώς, με συστημένη επιστολή.
Εντυπα αιτήσεων διατίθενται από το Νομαρχιακό Κατάστημα - Μητροπολιτικός 44, Βέρροια, 1ος όροφος, Γραφείο 11, κατά το ανωτέρω χρονικό διάστημα.

2 ΘΕΣΕΙΣ ΚΛΗΤΗΡΩΝ ΜΕΣΩ ΑΣΕΠ

ΒΕΡΡΟΙΑ 30 (ΝΑΗ)
Από τη Ν.Α. Ημαθίας (Δ/νση Διοικητικών Υπηρεσιών - Τμήμα Προσωπικού) ανακοινώνεται ότι το Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής Προσωπικού (ΑΣΕΠ) μετά την αριθμ. 11/8Κ/2000 Προκηρξή του (ΦΕΚ 357/14-7-2000 - Τεύχος Προκηρξήσεων ΑΣΕΠ), για την πλήρωση 84 θέσεων με σειρά προτεραιότητας των Υπουργείων Γεωργίας, Δημοσίας Τάξης, Εθνικής Οικονομίας και Πολίτισμου, όρισε ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ υποβολής των αιτήσεων από τους Υποψηφίους για τις θέ-

σεις αυτές που αρχισα την 1η Σεπτεμβρίου 2000, ημέρα Παρασκευής, και ληγει την 20η Σεπτεμβρίου 2000, ημέρα Τετάρτη.
Για το Νομό Ημαθίας οι θέσεις είναι: ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Υ.Ε.: Κλάδος Υ.Ε. Κλητήρων 2 θέσεις.
Οι Αιτήσεις υποβάλλονται στο ΑΣΕΠ μόνο ταχυδρομικώς, με συστημένη επιστολή.
Εντυπα αιτήσεων διατίθενται από το Νομαρχιακό Κατάστημα - Μητροπολιτικός 44, Βέρροια, 1ος όροφος, Γραφείο 11, κατά το ανωτέρω χρονικό διάστημα.

ΤΟ Δ.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

Το Δημοτικό Συμβούλιο Βέρροιας, με Ανακοίνωση του, και με την ευκαιρία της έναρξης του νέου Σχολικού Έτους 2000-2001, ευχεται στην Μαθητρία Νεολαία της πόλης μας, να είναι και η φετινή χρονιά γόνιμη και δημιουργική και τους καλεί να δώσουν με ενθουσιασμό την Μαχη της Γνώσης.

Παράλληλα, εκφράζει την συμπαρασάση του στον Εκπαιδευτικό Κόσμο για το δύσκολο έργο τους, και στους Γονείς και Κηδεμόνες την συμπάθεια του, συμμεριζόμενο την αγωνία και το ενδιαφέρον τους.

Το Δημοτικό Συμβούλιο Βέρροιας, διαβεβαιώνει τους Εκπαιδευτικούς, Μαθητές και Γονείς, ότι θα συνεχίσει πάντα με αμειωμένη προσπάθεια, να εργάζεται για την επίλυση όλων των προβλημάτων του χώρου δημόσιας στην ποιοτική αναβάθμιση της Εκπαίδευσης.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΕΡΡΟΙΩΝ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΟΣ ΣΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΟΥ 5ου ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 13 (Δ.Β.)
Ο Δήμαρχος Βέρροιας Κος Γιάννης Χασιώτης, δέχθηκε προχθες το πρωί στο Γραφείο του στο Δημαρχείο, Αντιπροσωπεία του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του 5ου Δημοτικού Σχολείου και του Συλλόγου Εκπαιδευτικών Α' Βαθμιας Εκπαίδευσης, σχετικά με το θέμα της ελλείψεως Αίθουσας στο συγκεκριμένο Σχολείο και του προβλήματος στεγασής του Νηπιαγωγείου του.

Επίσης ο Δήμαρχος Βέρροιας, ζήτησε από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας να επιταχύνει τις διαδικασίες προκειμένου, και με βάση αποφασιστήκαν στην Σύσκεψη για την Σχολική Στέγη, στις αρχές του καλοκαιριού, να προωθηθεί η οριστική λύση για τα δύο διθέσια κτίρια του 5ου Νηπιαγωγείου, στα π. Εβραϊκά Μνημάτα και στο Κτήνιατρείο.

Μπορεί δηλαδή κάποιος Καλλιτέχνης να θεωρεί τον εαυτό του μυστη και να χαρακτηρίζει, ο ίδιος η οι οπαδοί του, το έργο του ιερό, και το έργο οντι να επιφέρει και να δημιουργεί καταστάσεις ιερές και θεϊκές, αγαλλίασης και ειρήνης, αντίθετα να προκαλεί πονοκέφαλο, ταραχή και διαιμονισμό.
Και φυσικά δεν έχει σημασία αν το έργο "ευλογείται" περιστασιακά από την "κράτσοσα" Εκκλησία, λόγω εθιμοτυπικής αναγκαστικής παρουσίας η εξυμνηρητωνας θηθεν εθνικους η πολιτισμικους στόχους. Σημασία έχει τι πιστεύει δι' εαυτον και το έργο του ο μυστής, σε μια μακροχρονία διασπορά των ιδεών και αρχών του.

ΜΝΗΜΗΣ ΧΑΡΙΝ

Ο Εκδότης των "Κ", ταξίδεψε στις αρχές του Καλοκαιριού στην Κυπρό, και ένα από τα μέρη που επισκεφθηκε ήταν και τα "Φυλακισμένα Μνημάτα" στην Λευκωσία. Εκεί έμελλε να συμβεί κάτι συγκλονιστικό. Αναμνησά στους Ηρώες που βρίσκονται θαμμένοι εκεί, είναι και τρεις Νέοι Αγωνιστές της ΕΟΚΑ που Απηχχονησθησαν από τις Βρετανικές Αρχές, στις 21.9.1956... Ημέρα που συμπίπτει με την Γενεθλια Ημέρα του Εκδότη των "Κ". Τα Ονόματα των Αγωνιστών: Στέλιος Μουρομπατης, Μιχαήλ Κουτσούφτας, Ανδρέας Παναγιώτης. Η Μνεία γίνεται εν ηδη Χρέους απέναντι τους. Η Ουσία τους έχει τα στοιχεία του Μεγαλείου και του Αιώνιου. Δεν θα τους ξεχάσω ποτέ.
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΓΟΝΕΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΦΗΜΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Από τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων 7ου Γυμνασίου Βέρροιας, λάβαμε (8-9-2000), την παρακάτω Διαμαρτυρία, για την φημολογούμενη μεταφορά του 7ου Γυμνασίου της πόλης μας.
Η Διαμαρτυρία του συγκεκριμένου Συλλόγου απευθύνεται προς τους, Νομαρχία Ημαθίας, Δημο Βέρροιας, Β' Βθμια Εκπαίδευση, Έωση Σχολ. Γονέων και Κηδεμόνων Δήμου Βέρροιας, και τα ΜΜΕ.

Συμφωνούμε βεβαία απόλυτα με τη λειτουργία Σχολείων πραινούν κυκλου αλλά αυτό να γίνεται πάντα εγκαιρα και κάτω από άλλες συνθηκές".

Το περιεχόμενο της Διαμαρτυρίας έχει ως ακολούθως:
"Ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του 7ου Γυμνασίου Βέρροιας διαμαρτυρηται για την φημολογούμενη μεταφορά του Γυμνασίου, γιατί πιστεύει ότι:
1. Είναι ακαιρη αυτή τη στιγμή η μεταφορά.
2. Δεν είναι δυνατή η μετακίνηση των Μαθητών σε άλλα Σχολεία από το Πανοραμα και άλλες παραπλησιες περιοχές από όπου έρχονται οι Μαθητές στο 7ο Γυμνασιο και
3. Φοβόμαστε ότι αυτό θα οδηγήσει μακροπρόθεσμα στην καταργηση του Σχολείου με αποτέλεσμα τη δημιουργία Τμημάτων με μεγάλο αριθμο Μαθητών των μεγαλύτερα Σχολεία.

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ Ν.Α.Η.

ΒΕΡΡΟΙΑ 13 (ΝΑΗ)
Την Κυριακή 17 Σεπτεμβρίου στις 7.30 το απόγευμα θα πραγματοποιηθεί η τελετή λήξης των Εκθέσεων που διοργάνωσε και φετος η Διευθυνση Πολίτισμου της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Ημαθίας. Κατά την τελετή θα απονεμηθούν στις συμμετέχουσες και τους συμμετέχοντες Αναμνηστικά Διπλώματα. Αξίζει να σημειωθεί ότι και τις δυο Εκθέσεις τιμήσε με την παρουσία του το κοινό της Ημαθίας. Θυμίζουμε τις ώρες λειτουργίας της Εκθέσης (Βυζαντινό Μουσείο Βέρροιας) μέχρι την Κυριακή: Πρωί 11.00 - 13.00 και Βραδυ 18.00 - 23.00.

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 14 (ΝΑΗ)
Η Δ/ση Κτηνιατρικής Ημαθίας, με αφορμή την εφαρμογή της Αποφασής 2000/418 ΕΚ Περι Απαγόρευσης Κατανάλωσης Ορισμένων Οργάνων Αιγοπροβάτων και Βοοειδών, πραγματοποιεί σημερα Παρασκευή 15 Σεπτεμβρίου, στις 9.30 το πρωί, Ενημερωτική Εκδήλωση για το θέμα, με την συμμετοχή όλων των Κτηνιατρι-

κών Υπηρεσιών των Νομαρχιακών Αυτοδιοικήσεων. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στην Αίθουσα της Ομοσπονδίας Επαγγελματιών και Βιοτεχνών Βέρροιας (Περικλέους 1) και διοργανώνεται από τη Δ/ση Κτηνιατρικής Δημόσιας Υγείας του Υπουργείου Υγείας, σε συνεργασία με τις Σχολές Επαγγελματιών Κρεατός Θεσσαλονίκης και Αθηνών.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε θερμά τους Γιατρούς και το Νοσηλευτικό Προσωπικό της Μαιευτικής και της Παιδιατρικής Κλινικής του Νοσοκομείου Βέρροιας, για τις άριστες υπηρεσίες που προσέφεραν κατά τη γέννηση του παιδιού μας.
ΜΑΡΙΑ ΜΟΥΜΤΖΙΔΟΥ
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΓΑΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ Η ΠΙΟ ΚΑΘΑΡΗ ΠΟΛΗ

ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΘΑΡΗ

ΑΓΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Σκέψεις για το Ιερό στην Τέχνη

Πως θα μπορούσαμε να μιλήσουμε για το Ιερό.
Το Ιερό είναι άμεσα συνδεδεμένο με το Θεό. Ο τι χαρακτηρίζεται στο Θεό "αφικρούται", καθίσταται Ιερό. Ιερό επίσης είναι και η Αρετή στην αρεσία της εφάνθη, γιατί Πανόρατο φυσικά είναι το Θεό.

ρευνήθει είναι το αισθημα που αποφέρει ένα έργο, όταν χαρακτηρίζεται Ιερό.
Μια ορθόδοξη για παράδειγμα εικόνα δημιουργεί αγαλλίαση, είναι δηλαδή ένα αγαλόμα. Επίσης μια εικόνα, και ειδικά το δάγμα, οι οφθαλμοί, επιφέρουν μια θαύσια ειρήνη στον ατενιζόντα.

Το Θεό στον ελλαδικό χώρο άμεσα είναι η αποκαλυφθείσα Αλήθεια της Τριθιακής Θεότητας, με σαρωμένο το δεύτερο πρόσωπο της Τριθιας, τον Κύριο Ημών Ιησού Χριστό. Την Ιερότητα την παρέχει η Εκκλησία.
Όταν κάτι χαρακτηρίζεται Ιερό, είναι Εκκλησία, πρέπει να διερευνηθεί αυτό που δίνει την Ιερότητα.

Τα έργα όμως μυστών συνήθως δημιουργούν μια ανεξέλεγκτη ταραχή, κυρίως η θεωρία των οφθαλμών. Την ίδια ταραχή επιφέρει και η θέα του μυστή, και οι οφθαλμοί του συνήθως δηλώνουν η θαύσια τραγικότητα η παραφορσση.

Ετσι λοιπόν δημιουργούνται θαύσια και αλανότατα κριτήρια στον θεωτή, στον αποδέκτη δηλαδή των μηνυμάτων του μυστή - καλλιτέχνη μέσα από τα έργα του.

Μπορεί δηλαδή κάποιος Καλλιτέχνης να θεωρεί τον εαυτό του μυστη και να χαρακτηρίζει, ο ίδιος η οι οπαδοί του, το έργο του ιερό, και το έργο οντι να επιφέρει και να δημιουργεί καταστάσεις ιερές και θεϊκές, αγαλλίασης και ειρήνης, αντίθετα να προκαλεί πονοκέφαλο, ταραχή και διαιμονισμό.
Και φυσικά δεν έχει σημασία αν το έργο "ευλογείται" περιστασιακά από την "κράτσοσα" Εκκλησία, λόγω εθιμοτυπικής αναγκαστικής παρουσίας η εξυμνηρητωνας θηθεν εθνικους η πολιτισμικους στόχους. Σημασία έχει τι πιστεύει δι' εαυτον και το έργο του ο μυστής, σε μια μακροχρονία διασπορά των ιδεών και αρχών του.

Η Τέχνη στην τέλεια εκφραση της είναι Ιερή, γιατί ακριώς είναι απούσαμα του Θεού Κάλους. Ο Ιησούς ήταν "ωραίος κάλλει παραπαντας ανθρώπων" και η Θεομήτωρ Παρθένος "η καλή εν γυναιξί", οι πόδες των Αποστόλων ήταν ωραίοι, ως Ευαγγελιζόμενοι την Αλήθεια και την Ειρήνη.
Πως μπορεί λοιπόν ένας Καλλιτέχνης να κροποεί το έργο του.
Αυτό μπορεί να γίνει η όταν το έργο είναι τέλειο, καλό δηλαδή και ωραίο, με την αρχική σημασία των λέξεων, η όταν το αφιερώνει ο ίδιος στην Εκκλησία.

Υπάρχει και μια τρίτη περίπτωση. Ο Καλλιτέχνης θεωρεί το δικό του έργο ιερό, εφόσον ο ίδιος θεωρεί τον εαυτό του χρησιμωτούχο και ιερέα, δηλαδή μυστή.

Αλλά μυστή τίνος; Της Εκκλησίας; Τότε ο ίδιος είναι Ιερέας της Εκκλησίας.
Άλλες Θρησκείες; Αλλά, με βάση την Ορθόδοξη Εκκλησία, που είναι αποκαλυφθείσα της Θεότητας, οι άλλες Θρησκείες βρίσκονται ακόμα στην αναζήτηση της Αλήθειας, πιο κοντά η πιο μακριά.

Μήπως μιας νεας Θρησκείας που ο Καλλιτέχνης πιστεύει και τους λόγους του Καλλιτέχνη και τους πιθανούς συνειρμούς, που θα του δημιουργηθούν. Αλλιώς θα υποστεί εσωτερική άλωση και υποταγή όχι μόνο στο ορωμένο θεάμα, αλλά στην ιδεολογία που αυτο προσαθεί να περάσει και φυσικά στον μυστή - θεό - καλλιτέχνη.

Αν ο Καλλιτέχνης πιστεύει κάτι τέτοιο, τότε μπορεί να χαρακτηριστεί κρη την τέχνη του και επι πλέον να έχει μαθητές, μμημένους και οπαδούς.
Σε μια τέτοια όμως περίπτωση αυτός ο νέος μυστής πρέπει να αποκαλυφεί τα της Θρησκείας του, εκτος και αν τα έχει αποκαλύψει "κεκαλυμμένα" μέσα στα κείμενα του, και δεν έχουν γίνει αρκούντως αντιληπτα.

Καταλήγοντας, εκείνο που χρειάζεται στον ανυποψίαστο κατ' αρχάς θεωτή είναι η οξύνση των αισθητηριων και των εσωτερικων αντιστάσεων, όταν σκεταται μπροστά σε έναν πίνακα ο οποίος φερεται φορητισμένος απο συγκεκριμένη ιδεολογία. Πρέπει ο θεωτής να μη νοιώσει πειθαναγκασμένος απο το θεάμα, τους λόγους του Καλλιτέχνη και τους πιθανούς συνειρμούς, που θα του δημιουργηθούν. Αλλιώς θα υποστεί εσωτερική άλωση και υποταγή όχι μόνο στο ορωμένο θεάμα, αλλά στην ιδεολογία που αυτο προσαθεί να περάσει και φυσικά στον μυστή - θεό - καλλιτέχνη.

Γιατί φυσικά η Ελευθερία, κυρίως η πνευματική, που συνεχώς διακυβεύεται, θέλει πολλήν Αρετήν και φυσικά αμέτρητη Τολμή.

Γιατί φυσικά η Ελευθερία, κυρίως η πνευματική, που συνεχώς διακυβεύεται, θέλει πολλήν Αρετήν και φυσικά αμέτρητη Τολμή.

Κάτι άλλο που θα πρέπει να ε-

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

π. ΠΟΡΦΥΡΙΟΣ

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.

Υπερόγραφο: Το παρόν Σημείωμα προσπαθεί, όπως και τα προηγούμενα του Β', να ευαισθητοποιήσει συνειδησεις και όχι να φωτογραφήσει καταστάσεις, πιθανώς υπαρχουσες η και λανθανουσες. Αυτό είναι εξω από τις προθεσεις του γραφοντος και υπογραφομενου.