

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
 Διεύθυνση Αλληλογραφίας
 Τ.Ο. 40 - 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ
 Εκδότης - Διευθυντής
 ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
 Μέλος της Ένωσης
 Συντακτών Περιοδικού
 Τύπου Β. Ελλάδος
 Αποστόλου Παύλου 8
 τηλ. 22434 - 21355
 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ



Ψηφίστε ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ ΔΕΝ ΔΑΝΕΙΖΕΤΑΙ



ΕΘΝΙΚΗ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗ
 Οι Έλληνες Έχουμε
 Μόνο Μία Δυνατότητα
 Να Πετύχουμε
Α.Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 11 ΙΟΥΝΙΟΥ 1999

ΕΤΟΣ Ζ'

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 168

ΔΡΑΧΜΕΣ 100

“ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” ΕΞΗ ΕΤΩΝ

Αγαπητοί Αναγνώστες,
 Σήμερα συμπληρώνονται, ακριβώς έξη χρόνια, συνεχούς εκδοτικής παρουσίας των “Κ”. Η Εφημερίδα μας συνεχίζει την προσπάθειά της στο τοπικό εκδοτικό γίγνεσθαι στηρίζομενη στην δική σας Αγάπη και Συμπαράσταση. Πρόθεση μας εξαρχής ήταν να Υψηλότεσουμε την Βέρροια και τους Βερροίους και φρονούμε ότι το πράττουμε. Σε μια εποχή όπου κρίνονται Αρχές κι Αξίες επιλέξαμε συνειδητά τον μοναχικό δρόμο που οδοιπορούμε. Δεν μετανοούμε γι αυτό και σας κοιτάμε κατάρματα. Συνεχίζουμε....

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

Πέντε Νύχτες στην Μπαρμπούτα

Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΝΗΜΗ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΥΨΗΛΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

Απο τις 16-22 Ιουνίου 1999 θα πραγματοποιηθούν και φέτος στη Γειτονιά της Μπαρμπούτας οι πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργανώνει το Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας στο πλαίσιο της λειτουργίας, από φέτος, του Ενιαίου Φορέα Πολιτισμού του Δήμου Βέροιας (Κ.Π.-Π.Ε. - Δ.Ε.Π. - ΔΗ.Π.Ε.Θ.Ε.).

Με το γενικό τίτλο “Η καινούργια μνήμη - Πέντε νύχτες στη Μπαρμπούτα” το πρόγραμμα περιλαμβάνει τις παρακάτω εκδηλώσεις:

* Τετάρτη 16 Ιουνίου Μουσικό Συνολο “Συγχρονία” σε Έργα Μ. Χατζιδάκι, Μ. Θεοδωράκη, Νίνο Ροτα, Kurt Weill, F. Lorca κ.λ.π. Τραγουδούν: Δ. Κεχαγιάς, Μ. Κοπανού, Ζ. Παπαδοπούλου. Συμμετέχει η Χορωδία του Ι. Ναού Χρυσόστομου της Θεοσένης.

* Παρασκευή 18 Ιουνίου Νίκος

Ξυδάκης, Μουσική Συναυλία με τραγουδιά πανω σε στίχους και ποιήματα του Γ. Βιζυηνού, Δ. Σολωμού, Θ. Γκόννη και της Σαφούς.

* Σάββατο 19 Ιουνίου Συναυλία Εγχορδών με άρπα, βιολί και τσελο. Στην άρπα η Μαρία Μπιλντέα, στο βιολί ο Σερτζου Νασταζα και στο τσελο ο Ρενάτο Ρίνο.

* Κυριακή 20 Ιουνίου “Η Φόνισσα” του Αλεξ. Παπαδιαμάντη με τη Λυδία Κονιορδού. Σκηνοθεσία - Θεατρική Διασκευή: Σωτήρης Χατζάκης. Σκηνικά - κοστούμια: Ερση Δρίνη. Μουσική σύνθεση: Τάκης Φαραζής. Φωτισμοί: Αντώνης Παναγιωτοπούλου. Παιζουν: Ανδριανή Τουντοπούλου, Μαργαρίτα Φριντζίλα, Μίνα Λουιζού, Μαρία Καντιφέ.

* Τρίτη 22 Ιουνίου “Μεσ” στο Αιγαίο τα νερά”. Τραγουδιά και Χοροί από την Αιγαίοπελαγίτικη Μουσική Παραδοχή. Η μουσική και καλλιτεχνική επιμέλεια είναι του Μουσικολόγου Λάμπρου Λιάβα.

Με την εδώ έλευση του Οικουμενικού Πατριάρχη μας

ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ



Ιστορικές στιγμές, στο γύρισμα του αιώνα, έζησε επί τριήμερο (29 - 30 - 31 Μαΐου), η Βέρροια και η Ημαθία, με την Υποδοχή και φιλοξενία του Οικουμενικού Πατριάρχη μας Κυρίου Βαρθολομαίου. Χιλιάδες Πιστών, στις πόλεις και τα χωριά, περιέβαλαν με Αγάπη και με θερμότερες Εκδηλώσεις τον Οικουμενικό Πατριάρχη. Ο Κύριος Βαρθολομαίος δέχθηκε τις Ξεχωριστές Τιμές έκφρασης Αγάπης και Σεβασμού προς το πρόσωπό του και στο Αρχιερατικό του Αξίωμα, από τις Αρχές και τον Λαό. Το πέρασμά του από την πόλη μας, εκτός από Υψίστη Τιμή πρέπει να θεωρηθεί και Εύλογία! Η Βέρροια δεν θα τον ξεχάσει! Η Αγάπη των Βερροίων τον συνοδεύει!

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΡΧΕΙΟΥ

ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΩΝ ΤΡΟΧΑΙΩΝ (*)

ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΡΗΓΑΝΗ ΠΕΡΙΦ. Δ/ΝΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ - ΘΡΑΚΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ

Είναι γνωστό ότι τα τροχαία ατυχήματα αποτελούν ένα από τα σοβαρότερα προβλήματα της κοινωνίας μας. Αληθινή μάστιγα για την εποχή μας. Το μέγεθος του προβλήματος μπορεί να μειώσει μόνο η συνένωση των προσπάθειών Πολιτείας Φορέων και Πολιτών.

Ο αριθμός των νεκρών από τροχαία ατυχήματα ετησίως σε ολόκληρο τον κόσμο, ισοδυναμεί με την πτώση 1700 αεροπλάνων των 400 επιβατών.

Από την 9η θέση που θριασκόνται σήμερα τα τροχαία ατυχήματα, ως αιτία θανάτου, τον επόμενο αιώνα θα περάσουν στην 3η αμέσως μετά τον καρκίνο και τις καρδιαγγειακές παθήσεις. Τα Υπουργεία Υγείας των χωρών σε 10 μόλις χρόνια θα διαθέτουν το 25% του Προϋπολογισμού τους για τα θύματα των τροχαίων ατυχημάτων.

Κάθε χρόνο στην Ευρώπη από τροχαία ατυχήματα χάνονται 50.000 - άνθρωποι και τραυματίζονται 1.500.000, από αυτούς

150.000 - άνθρωποι μένουν μόνιμα ανάπηροι ή ανίκανοι για εργασία.

Σύμφωνα με στατιστικά στοιχεία της Ε.Ε., ένας στους 80 Ευρωπαίους πρόκειται να χάσει την ζωή του 40 χρόνια πριν το προσδοκίμο επιβίωσης και ένας στους τρεις θα νοσηλευτεί σε νοσοκομείο από τροχαίο ατύχημα.

Στην χώρα μας το 1998 συνέβησαν περίπου 28.000 - ατυχήματα, στα οποία χάθηκαν 2.300 - άτομα και τραυματίστηκαν 34.000. Από αυτούς οι 4.000 - είναι σοβαρά τραυματισμένοι και είναι άγνωστο πόσοι από αυτούς μένουν ανάπηροι ή ανίκανοι για περαιτέρω εργασία. Οι μισοί από τους ανωτέρω παθόντες είναι ηλικίας 20-44 ετών. Είμαστε από τις πρώτες χώρες στην Ευρώπη, σύμφωνα με τις στατιστικές, όπου τα τροχαία ατυχήματα είναι η πρώτη αιτία θανάτου για τις ηλικίες 1-40 ετών και η τρίτη κατά σειρά αιτία θνησιμότητας του Γενικού Πληθυσμού.

Και να σκεφθεί κανείς ότι ο Ελληνοϊταλικός Πόλεμος του Συνέχεια στην 2η σελ.

ΕΥΧΕΣ ΠΡΟΣ ΝΕΟΝΥΜΦΟΥΣ

Ο Εκδότης των “Κ”, Εύχεται Ολοψύχα, στον Αγαπητό Φίλο και Ξεχωριστό Συμπολίτη Εκλογικού Επιδόματος στους Εργαζόμενους στην Καθαριότητα των Σχολείων οι οποίοι είναι η μόνη κατηγορία εργαζομένων που εμπλέκονται σε εκλογικές διαδικασίες.

Δ.Ι.Κ.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΥ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΕΚΤΑΚΤΟ ΕΚΛΟΓΙΚΟ ΕΠΙΔΟΜΑ

ΣΤΟΥΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΣΤΗΝ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

Εν όψει των Ευρωεκλογών το Εργατικό Κέντρο Βέροιας θέτει το αίτημα του το οποίο είναι και αίτημα της Ομοσπονδίας των Ιδιωτικών Υπαλλήλων, που αφορά την καταβολή Εκλογικού Επιδόματος στους Εργαζόμενους στην Καθαριότητα των Σχολείων οι οποίοι είναι η μόνη κατηγορία εργαζομένων που εμπλέκονται σε εκλογικές διαδικασίες.

Επιπλέον, οι Εργαζόμενοι στην Καθαριότητα των Σχολείων καλούνται με τη λήξη της εκλογικής διαδικασίας να παραδώσουν σε μικρό χρονικό διάστημα καθαρές και περιποιημένες τις Σχολικές Αίθουσες, τις τουαλέτες και τις Αυλές των Σχολείων, οι οποίες λόγω Εκλογών έχουν γίνει αγνώριστες από Εκλογικό Υλικό, Ψηφοφόρους, Υποψηφίους και άλλους εμπλεκόμενους με τις Εκλογές.

Αποτελεί λοιπόν μεγάλη αδικία, οι Εργαζόμενοι στην Καθαριότητα των Σχολείων να μην αμειβούνται για

την εργασία τους αυτή. Η αδικία αυτή γίνεται ακόμη μεγαλύτερη, αφού γνωρίζετε, τόσο το εργασιόκο όσο και το μισθολογικό κάθεστος των Εργαζομένων αυτών είναι κοινωνικά άδικο, απαράδεκτο και αναχρονιστικό, καθώς οι 10.500 περίπου Εργαζόμενοι στην Καθαριότητα των Σχολείων, προσλαμβάνονται με συμβάσεις έργου 10μηνης διάρκειας και αμοιβή κατά μέσο όρο 6200 δρχ. ανά Αίθουσα Διδασκαλίας. Αυτό συνεπάγεται ένα μικτό εισόδημα 60.000 - 65.000 δρχ. το μήνα και 600 - 650 χιλ. το έτος.

Θεωρούμε, κατά συνέπεια, ότι, η χορήγηση Εκτακτου Εκλογικού Επιδόματος στους Εργαζόμενους στην Καθαριότητα των Σχολείων αποτελεί επιβεβλημένη ενέργεια εκ μέρους της Πολιτείας και είναι μια ελάχιστη ανταμοιβή για την επιπλέον επιπονή εργασία που προσφέρουν κατά τη διεξαγωγή των Εκλογών, προκειμένου οι Μαθητές να επιστρέψουν σε καθαρούς και περιποιημένους σχολικούς χώρους

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΑΝΕΚΔΟΤΟ

Κύριε Εκδότη, Μήπως ψηφίζουμε για την “Ευρώπη Των Λαών” και δεν το ξέρουμε;...

Με σεβασμό
 Καιροσκόπος

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΤΟΥ

Η ΜΑΧΗ ΤΩΝ ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΩΝ

Όλα είναι ετοιμα για την Μάχη των Ευρωεκλογών την ερχόμενη Κυριακή 13 Ιουνίου. Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας έδωσε στην δημοσιότητα μια σειρά από γενικά στοιχεία, χρησιμα για τους Εκλογείς.

* Εναρξη ψηφοφορίας 7 π.μ. - Λήξη ψηφοφορίας 7 μ.μ.

* Οι Εκλογείς του Νομού είναι: Άνδρες 64.220, Γυναίκες 66.952, ΣΥΝΟΛΟ 131.172

Ετεροδημότες 2.230, Δημ. Υπαλλήλοι 1.084, Πολίτες άλλων Κρατών 6.

* Τα εκλογικά τμήματα του Νομού Ημαθίας είναι 267. Από αυτά: Άνδρών 115, Γυναικών 116, Μικτά 36

* Η ψηφοφορία είναι υποχρεωτική. Απαλλάσσονται: - όσοι είναι άνω των 70 ετών. - όσοι έχουν λόγους υγείας και έχουν Βεβαίωση από Κρατικό Νοσηλευτικό ίδρυμα.

* Δεν ισχύει πλέον η απαλλαγή λόγω αποστασης άνω των 200 χλμ. αφού δόθηκε το Δικαίωμα στους Ετεροδημότες να υποβάλουν Δήλωση Ψηφοφορίας στον τοπο διαμονής τους.

* Στα Ψηφοδέλτια των Συνδυασμών των Κομμάτων και των Συνασπισμών Συνεργαζομένων Κομμάτων, δεν χρειάζεται να τίθεται σταυρός προτίμησης, δεδομένου ότι οι Υποψήφιοι εκλέγονται κατά την σειρά που αναγράφονται στο Συνδυασμό του Κομματος.

ΕΚΛΟΓΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑΡΙΑ

Α) Απάθεια Εκλογικού Βιβλιαρίου: Στην περίπτωση αυτή ο ενδιαφερόμενος Εκλογέας πηγαίνει αυτοπροσώπως στο αρμόδιο Πρωτοδικείο με τα εξής δικαιολογητικά: Αστυνομική Ταυτότητα, δυο (2) προσφατές φωτογραφίες, Πρωτοβουλία μέχρι 11/6/1999.

Β) Συμπλήρωση Φυλλών Εκλογικού Βιβλιαρίου: Ο ενδιαφερόμενος Εκλογέας πηγαίνει αυτοπροσώπως ή με Εκπρόσωπό του στο Πρωτοδικείο με το Εκλογικό του Βιβλίο μέχρι και την ημέρα των Εκλογών (13/6/1999) για την προσθήκη φυλλών.

ΟΜΙΛΙΕΣ

Στα πλαίσια των πολιτικών τους υποχρεώσεων, βρέθηκαν στην πόλη μας και μίλησαν σχετικά με τις Ευρωεκλογές, ο Πρόεδρος των ΦΙΛΕΛΕΥΘΕΡΩΝ Κος Στεφ. Μάνος, ο Πρόεδρος της ΠΟΛ.ΑΝ. Κος Αντ. Σαμαράς, ο Υπουργός Δημοσίας Τάξης Κος Μιχ. Χρυσοχοΐδης, ο Πρόεδρος του ΣΥΝ Κος Ν. Κωνσταντόπουλος, ο Γραμματέας της Κ.Ε. του ΠΑΣΟΚ Κος Κ. Σκανδαλιδής, ενώ πέρασε και ο Πρόεδρος του ΔΗΚΚΙ Κος Δ. Τσοβόλας.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ Μ. ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗ

Ενοψη των Ευρωεκλογών της Κυριακής ο Υπουργός Δημοσίας Τάξης Κος Μιχάλης Χρυσοχοΐδης μίλησε την Π. Δευτέρα 7 Ιουνίου στην Ελιά ενώπιον πολυπληθούς ακροατηρίου. Ο Κος Χρυσοχοΐδης αναφέρθηκε στην Ευρώπη που οραματίζεται το ΠΑΣΟΚ και τις προσπάθειες που έχει καταβάλλει γι' αυτό. Επίσης την αναγκαιότητα διαμόρφωσης Κοινής Πολιτικής Εξωτερικών και Άμυνας, ενώ επίσης δεν παρέλειψε να αναφερθεί στις πολιτικές που εφαρμόζει το ΠΑΣΟΚ στο εσωτερικό της χώρας, που εμπνεύσανται προς οφελος των Πολιτών, καθώς και στο ίδιο το ΠΑΣΟΚ & την Δημοκρατική Παράταξη.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Το επόμενο φύλλο (169ο) των “Κ” θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 9 Ιουνίου 1999.

ΑΜΕΣΗ ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΕΩΝ ΣΤΟΥΣ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΥΣ ΑΓΡΟΤΕΣ

Όπως πληροφορούμαστε από Ανακοίνωση του Υπουργείου Οικονομικών ολοκληρώθηκαν οι διαδικασίες χορήγησης Δανείου ύψους 18 δισ. δρχ. στον Οργανισμό Ελληνικών Γεωργικών Ασφαλίσεων (ΕΛΓΑ) με την εγγραφή του Ελληνικού Δημοσίου, για την αντιμετώπιση των ζημιών που προκλήθηκαν στην Γεωργία από δυσμενείς καιρικές συνθήκες. Η σχετική Απόφαση υπογράφηκε στις 28.5.1999 από τον

Υφυπουργό Οικονομικών Κος Ν. Χριστοδουλάκη.

Το Δάνειο είναι δεκαετούς διάρκειας και συνάπτεται με την Εμπορική Τράπεζα η οποία ενεργεί και για λογαριασμό των Τραπεζών Αγροτική Τράπεζα, ΕΤΒΑ, και SOCIETE GENERALE.

Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας ο Υπουργός Γεωργίας Κος Γ. Αναμερίτης έδωσε εντολή για την άμεση καταβολή των αποζημιώσεων στους δικαιούχους Αγρότες.

ΠΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ ΕΘΝΙΚΗ ΨΗΦΟΣ

Εντονα προβληματισμένο, για το Μέλλον της Ευρωπαϊκής Ένωσης, προσέρχεται στις κάλπες την ερχόμενη Κυριακή το Εκλογικό Σώμα της χώρας μας.

Με πληγωμένο το κύρος της από την πρόσφατη κρίση στα Βαλκάνια, η Ε.Ε. φαίνεται αδύναμη να προσδιορίσει, σε πολιτικό επίπεδο, τον ρόλο της έναντι των ΗΠΑ.

Στις Ευρωεκλογές της Κυριακής, οι Πολίτες της Ελλάδας δεν ψηφίζουμε για την Ευρώπη, αλλά για το Μέλλον της Πατρίδας και του Λαού μας. Ας το ξεκαθαρίσουμε αυτό. Δεν προκειται για μια ευκαιρία καταγραφής των κομματικών δυνάμεων και ψήφου διαμαρτυρίας, αλλά για περιφρούρηση όλων όσων έχουμε πετύχει μέχρι τώρα.

Οι Ευρωεκλογές της Κυριακής απαιτούν από όλους μας μια ωριμότητα σκέψης. Πρέπει με συνείδηση να σταθούμε μπροστά στο ενδεχόμενο να χαθούν οι ευκαιρίες που έχουμε μπροστά μας, αναλογιζόμενοι το κόστος που θα υπάρξει από την απώλεια τους.

Η ΟΝΕ είναι μονοδρομος για την Ελλάδα. Είναι Εθνικός Στόχος γι' αυτό και η Ψήφος μας πρέπει να είναι Εθνική Ψήφος.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΩΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΡΧΕΙΟΥ

ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΩΝ ΤΡΟΧΑΙΩΝ (*)

Συνέχεια από την 1η σελίδα

1940-41 στοιχεία στην χώρα μας περίπου 13.000 - νεκρούς και 25.000 - τραυματίες.

Οι νεκροί μιας 10ετίας "πολέμου" των Ελληνικών δρόμων, από το 1988 έως το 1998, στοίχισαν στην χώρα μας 23.865 νεκρούς, δηλαδή 10.865 περισσότερους και 348.281 τραυματίες, δηλαδή 323.281 περισσότερους από τον πόλεμο.

Δεν είναι φοβερό; Από μελέτη που έγινε υπολογίστηκε ότι κατά μέσο όρο στην χώρα μας έχουμε την ημέρα 6 νεκρούς και 90 τραυματίες.

Το 1998 οι νεκροί από ναρκωτικά ήταν 254.

Το κόστος αποζημιώσεων των Ασφαλιστικών Εταιριών το 1997 ήταν δρχ. 170 δις. Έχει υπολογιστεί ότι το γενικό κόστος των τραυματισθέντων σε τροχαία ατυχήματα κάθε χρόνο ανέρχεται περίπου σε δρχ. 60 δις και αναλύεται ως εξής:

- Για Νοσοκομειακή Περίθαλψη δρχ. 3 δις.
- Για Εξωνοσοκομειακή Περίθαλψη και Φαρμάκων δρχ. 4 δις
- Για Επιδόματα και Μισθούς λόγω απουσίας από την εργασία δρχ. 8 δις
- Για απώλεια παραγωγής δρχ. 16 δις

Αυτοί οι ξεροί αριθμοί, είναι προφανώς αδύνατο να αποδώσουν το μέγεθος του δράματος και του ανθρώπινου πόνου που δεν έχουν μέτρα να υπολογιστούν και που αποτελούν σήμερα μία από τις φοβερότερες μαστίγες της σύγχρονης εποχής.

Πως ύστερα από όλα αυτά θα μπορούσαμε να εκτιμήσουμε τις τεράστιες γενικότερες επιπτώσεις για την κοινωνία μιας χώρας, όπως της Ελλάδας, που την αποτελούν κυρίως συναισθηματικοί άνθρωποι.

Πως να υπολογίσουμε τον ανθρώπινο πόνο, την παιδική ορφάνια, τον πόνο της συζύγου, τα δάκρυα των γονιών, την θλίψη των φίλων και γενικά την ανθρώπινη απώλεια τόσο νέων κυρίως συνανθρώπων μας.

Στην περίπτωση θανάτου εκτός της οδού που προκαλείται στους πλησιέστερους συγγενείς και φίλους των θανόντων, δημιουργούνται τεράστια προβλήματα στην οικογένεια και στους άμεσα εξαρτώμενους από αυτούς.

Στην περίπτωση σοβαρού τραυματισμού, εκτός από το δραστικό περιόριστο της ποιότητας ζωής των θυμάτων, των ψυχολογικών προβλημάτων που δημιουργεί το ατύχημα και η μακροχρόνια παραμονή τους στο νοσοκομείο, δημιουργούνται επίσης προβλήματα στον οικογενειακό περίγυρο και στους άμεσα εξαρτώμενους από αυτά.

Το αναφερόμενο οικονομικό κόστος των 170 δις ορίζεται ως το κόστος αποζημιώσεων των ΘΕΤΙΚΩΝ ΖΗΜΙΩΝ (υλικές ζημιές, σωματικές θλάβες) και ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΩΝ ΖΗΜΙΩΝ (απώλεια εισοδήματος, ηθική θλάβη κλπ).

Το υλικό κόστος είτε αποζημιώνεται από την Ασφαλιστική Εταιρεία, είτε το επιβαρύνονται τα Ασφαλιστικά Ταμεία, αλλά και οι δύο για να επιδώσουν θα πρέπει μακροπρόθεσμα είτε να αυξήσουν τα ασφάλιστρα, είτε τις εισφορές που σημαίνει επιβάρυνση του τελικού καταναλωτή και κάθε επιβάρυνση του καταναλωτή επηρεάζει την Εθνική Οικονομία.

Ο κοινωνικός αντίκτυπος ενός ατυχήματος προκύπτει από την απώλεια ανθρώπινου δυναμικού και από το αυξημένο κόστος ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης, τα τεράστια έξοδα και την ταλαιπωρία που υφίσταται η οικογένεια.

Για την Κοινωνία τα αποτελέσματα είναι πιο επώδυνα διότι μειώνεται το ανθρώπινο δυναμικό και πλήττεται το εργατικό δυναμικό της χώρας με μακροπρόθεσμη εθνική σημασία.

Εκτός βέβαια από τους νεκρούς ή τραυματίες που χαρακτηρίζονται σαν παθόντες στην στατιστική των ατυχημάτων, "παθόντες" πρέπει να χαρακτηρίζουμε και τους οικείους, συγγενείς και φίλους, τις χήρες, τα ανήλικα παιδιά, τους γονείς που έχασαν τον μοναχικό γιό τους σε ατύχημα, των οποίων οι ζωές συχνά καταστρέφονται από τα δράματα της ασφάλτου.

Αυτούς δεν τους καταγράφει καμία Υπηρεσία.

Δεν τους μετράει κανένας.

Ο αριθμός τους είναι άγνωστος και καμία Ελληνική ή Ξένη Μελέτη δεν έχει μέχρι στιγμής εκπονηθεί γι' αυτό το θέμα. Οι άνθρωποι αυτοί όμως υπάρχουν, ζουν και κυκλοφορούν ανάμεσα μας. Είναι συνέχισμα στην 3η σελ.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Συνεργασία Μαθητών Γ' Λυκείου και Μαθητών ΣΤ' Τάξης του 8ου Δημοτικού Σχολείου και Ειδικού Σχολείου Βέροιας

Με αφορμή την Εκθεση Ζωγραφικής των Μαθητών του 5ου Ενιαίου (Πολυκλαδικού) Λυκείου Βέροιας στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, οργανώθηκε επίσκεψη από τους Μαθητές της ΣΤ2 Τάξης του 8ου Δημοτικού Σχολείου Βέροιας και Μαθητών του Ειδικού Σχολείου.

Η συνεργασία εξελίχθηκε σε μια ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα εμπειρία για τους Μαθητές των τριών Σχολείων αφού οι ίδιοι, ανέλαβαν να οργανωθούν σε ομάδες και να αναπτύξουν τους δικούς τους κωδικούς επικοινωνίας.

Είναι ασυνήθιστο Μαθητές Λυκείου να ερχονται σε επαφή με Μαθητές του Δημοτικού και να προσπαθούν μόνοι να ανακαλύψουν τρόπους συνεργασίας. Γιατί μπορεί τα 6 χρόνια να μην είναι μεγάλη διαφορά ηλικίας στους ενήλικες, για τους Μαθητές όμως, θεωρείται μεγάλη. Οι τελειόφοιτοι Μαθητές του Δημοτικού Σχολείου, βλέπουν τους Μαθητές του Λυκείου πολύ μεγάλους και πιστεύουν ότι χρειάζονται "αιώνες" για να φθάσουν σ' εκείνα τα θρανία. Αντιθέτως οι τελειόφοιτοι Μαθητές του Λυκείου βλέπουν τους μικρούς "μωρά". Οι μικροί αγωνιούν να φθάσουν στην ηλικία των εφήβων, ενώ οι εφήβοι δεν καταδέχονται να δώσουν προσοχή στους μικρούς. Οι μεν δεν ξέρουν τι να πουν και πως να συμπεριφερθούν στους δε. Όταν όμως, υπάρχει κοινό σημείο ενδιαφέροντος τότε τα στερεότυπα αυτά ανατρέπονται. Η Τέχνη είναι ένα κοινό σημείο ενδιαφέροντος και στοχος της συνάντησης ήταν να επικοινωνήσουν οι Μαθητές μεσω αυτής.

Κατά τη διάρκεια της ξενάγησης, ήταν εμφανής η ζεστασία των αναπτύχθηκε μεταξύ των ομάδων. Θαυμασμός ζωγραφισμένος στα πρόσωπα των μικρών, εκπληξη αρχικά και χαρά στη συνέχεια στα πρόσωπα των μεγάλων.

Το επιστέγασμα αυτής της επαφής και συνεργασίας ήρθε όταν στο χώρο του Περιπτέρου της Ελιάς, ζωγραφισαν μικροί και μεγάλοι, θέματα που έχουν σχέση με τον Πόλεμο και τη διατήρηση της Ειρήνης σ' ολόκληρο τον κόσμο. Οι εντυπώσεις όλων, ήταν αριστές και η επιθυμία τους για επανάληψη της συνεργασίας φαίνεται και από τις σκεψεις τους που αυθόρμητα γραφτήκαν την ίδια μέρα και ακολουθούν:

- Ενώσιμα πολύ χρήσιμη. Κατάλαβα ότι μπορώ να προσφέρω βοήθεια. (Νατασα Ε.Π.Α.).
- Τα παιδιά εφυγαν ευτυχισμένα και μαζί μ' αυτά κι εμείς μάθαμε να δλέπουμε πιο ζεστα τα άτομα με ειδικές ανάγκες. (Κική Ε.Π.Α.).

- Είναι εκπληκτικό το γεγονός ότι τα παιδιά 8-12 ετών μπορούν να αποδώσουν την πραγματικότητα με τέτοιο τρόπο. (Γιάννης Ε.Π.Α.).

- Δεν ήξερα τι εντυπώσεις θα μου αφήνε μια τέτοια εμπειρία. Τελικά ήταν θετικές. Παιδιά συνεργάσιμα γεμάτα ζωντανία που μπορούσαν και ηξέραν να εκφράζουν τις απορίες τους. Ισως κάποτε μου ξαναδοθεί η ευκαιρία να ασχοληθώ και πάλι κάποιες ώρες μαζί τους. (Πηνελόπη Ε.Π.Α.).

- Μ' εντυπωσίασε πολύ ο Νίκος που όταν πήγα να πω νερό από τη θρύση επέμενε να μου δώσει τη σειρά του κι ήταν συνέχεια κοντά μου. (Μαρία Ε.Π.Α.).

- Εβγάρινα συναίσθημα και ενδιαφέροντα τα οποία δεν είχε φάσει κανείς μας... ένα παιδάκι είπε: "δεν θέλω να ζωγραφίσω για τον πόλεμο στεναχωριέμαι". Ποσο τους επηρεάζουν τα γεγονότα! (Λίλα Ε.Π.Α.).

- Αυτή η συνάντηση ήταν σημαντική γιατί μας δόθηκε η ευκαιρία να καταλάβουμε ότι αυτά τα παιδιά, δεν έχουν ανάγκη από τη λύπησή μας αλλά αντίθετα, έχουν ανάγκη από την παρέα μας και την αγάπη μας. Πρέπει να καταλάβουμε ότι υστερούν μόνο εξωτερικά και πουθενά αλλού. (Μαρία Ε.Π.Α.).

- Εμένα μου εκανε εντύπωση ότι τα παιδιά, μας πήρανε και μας δείχνανε τις ζωγραφίες τους, χωρίς να μας κοροϊδεύουν. Γιατί μερικά παιδιά μεγάλα όταν τους ρωτάς κάτι σε κοροϊδεύουν. (Θοδωρής 8ο Δημοτικό).

- Όταν μας εξήγησαν τις ζωγραφίες τους εγώ ενώσιμα ότι είχαν

με γίνει φίλοι με τα παιδιά του Πολυκλαδικού, ας ήταν μεγαλύτεροι μας. Μας μιλούσαν σαν να γνωριζόμασαν πολύ καιρό. (Ανέστης 8ο Δημοτικό).

- Όλα τα παιδιά, μικρά και μεγάλα σκυμμένα πάνω στα τραπεζια της Αιτιάς, προσπαθούσαν να μεταφέρουν την Ανοιξη και τον Πόλεμο στο χαρτί με διαφορά χρώματα. (Χρυσάνθη 8ο Δημοτικό).

- Όταν ήρθε η ώρα της αποχώρησης από την Ελιά κανείς δεν ήθελε να φύγει. Όλοι ζητούσαμε να μείνουμε λίγο ακόμα. Στο δρόμο του γυρισμού στο Σχολείο κανείς δε μιλούσε. Όλοι σκεφτόμασαν ποσο ωραία περάσαμε και λυπόμασαν που δεν κρατήσε πολύ η συνάντησή μας με τα παιδιά του Λυκείου. (Μαρία 8ο Δημοτικό).

- Αυτοί μας μιλούσαν αργά και ευγενικά κι εμείς προσέχαμε και γίναμε πολύ καλοί φίλοι. (Νίκος 8ο Δημοτικό).

- Εγώ αισθάνθηκα ντροπαλός. Μετά ήρθαν δυο κορίτσια και μας εξήγησαν τους πίνακες. Εγώ τότε προσπαθήσα να είμαι σοβαρός και να μη μιλάω. (Ακης 8ο Δημοτικό).

- Όταν μιλούσα με τα παιδιά του Πολυκλαδικού αισθάνθηκα πως έχω την ίδια ηλικία, πως είμαι μεγάλος σαν αυτούς. (Οδυσσεύς 8ο Δημοτικό).

- Μου εκανε εντύπωση πως με τόση ευγένεια ήρθαν και μας εξήγησαν. Ενώσιμα καλά ανάμεσα τους επειδή καταλαβαίναμε πράγματα που τα ζωγραφισαν οι ίδιοι. (Τασία 8ο Δημοτικό).

- Την περασμένη εβδομάδα καναμε μια επίσκεψη στη Στέγη όπου είχε μια Εκθεση Ζωγραφικής. Εκεί είδα διαφόρες ζωγραφίες απ' όλα τα παιδιά. Οι πίνακες ήταν ομορφοί κι εντυπωσιακοί. Μετα από εκεί πήγαμε στην Ελιά να ζωγραφίσουμε. Εκεί μας βοήθησαν τα παιδιά του Λυκείου και φτιάξαμε κι εμείς ωραίες ζωγραφίες. Εκείνη την ημέρα περασα παρα πολύ ομορφα. (Εύη Ειδικό Σχολείο).

Επιμέλεια, Επιλογή και Συνταξη

ΒΙΓΚΑΤΟ ΑΙΜΙΛΙΑ, Δασκάλα Στ2, 8ου Δημοτικού Σχολείου Βέροιας
ΧΑΜΙΔΙΕΛΗ ΦΩΤΕΙΝΗ, Καθηγήτρια Καλών Τεχνών ΕΠΛ Βέροιας

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε θερμά όλους, που με οποιονδήποτε τρόπο μοιράστηκαν τη θλίψη μας για το θάνατο της Λατρευτής μας Μητέρας Αντιγόνης Κεχαγιόγλου.

Τα Τέκνα
Σάκης, Γιάννης, Νίκος,
Δώρα, Εφη

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Ευχαριστούμε τους Συγγενείς και Φίλους, που συμμετείχαν στο Πένθος μας για το θάνατο της Λατρευτής μας Κόρης και Αδελφής Αντιγόνης Κεχαγιόγλου - Τσαούση.

Η Μητέρα Ασπασία
Τα Αδέλφια
Αθηνά, Δέσποινα, Γιώργος

ΣΥΛΛΥΠΗΤΗΡΙΑ

Ο Εκδότης των "Κ", εξωτερικεύοντας και τα βαθύτερα συναισθήματα του, εκφράζει τα ειλικρινή του Συλληπητήρια στους Αγαπητούς Φίλους Σάκη, Γιάννη και Νίκο Κεχαγιόγλου, για τον θάνατο της Λατρευτής τους Μητέρας Αντιγόνης. Ο Αείμνητος Πατέρας τους Θεόδωρος Κεχαγιόγλου θα έχει και πάλι κοντά του την Πιστή κι Αγαπημένη Συζύγο του.

Δ.Ι.Κ.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ομίλου Προστασίας Παιδιών Βέροιας ευχαριστεί την Κα Αλική Ζώκο για την δωρεά 10.000 δρχ. ως οικονομική ενίσχυση του Ομίλου μας.

ΒΕΡΡΟΙΑΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Υπό Δημητρίου Βενετικού

• Είμαι ευτυχής που ζω στην Πραιότερη Χώρα του Κόσμου.
• Δεν μπορώ όμως να πω ότι είμαι και το ίδιο ευτυχής για την "ευρωπαϊκή μου ταυτότητα"...
• Δεν είμαι βέβαιος επίσης για το αν πρέπει να δηλωνω "Ευρωπαίος"...
• Την Κυριακή που ψηφίζουμε, δεν έχω καταλάβει αν στέλνουμε Αντιπροσώπους Μας ή Επιτετραμένους...

• Το λεγόμενο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο ποιους εκπροσωπει, τους Λαούς η τα Κρατή;...
• Εγώ τι είμαι; Πολίτης ή Εργαζόμενος σε Πολυεθνική;
• Ψηφίζω για την Ευτυχία Μας ή για τα Συμφέροντα Τους;
• Θα ζω στην Πραιότερη Χώρα του Κόσμου ως Έλληνα ή ως "Ευρωπαίος";...
• Με "Δικαιώματα" και Υποχρεώσεις Εργαζόμενου;...

ΒΙΒΛΙΟΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΛΕΥΤΕΡΗ Π. ΚΙΝΤΖΟΝΙΔΗ

"ΕΡΙΩΛΗ - ΗΜΕΡΕΣ ΘΥΕΛΛΑΣ"

Γράφει ο Κριτικός Π.Π. Οικονόμου

Ο Γιατρός - Ποιητής και Συγγραφέας Λευτέρης Κιντζονίδης, είναι μια ξεχωριστή Πνευματική Προσωπικότητα, που Τιμήθηκε με πολλές Τιμητικές Διακρίσεις και Βραβεία για το αξιόλογο Έργο του. Είναι ένας ογκολίθος στο πνευματικό οικοδόμημα της Πατρίδας μας με φωτεινές εξακτινώσεις και στο εξωτερικό.

Το πρόσφατο βιβλίο του, με τον παραπάνω τίτλο, παρουσιάζει ποιητικά σ' όλο τους την τραγικότητα, τα δάσανα, τους αγώνες, τις θυσίες, τις καταστροφές και τη μυθική αντοχή των χρωιών και των πολεμών του αξεχαστου Πόντου, απ' όπου κρατούν οι ρίζες του Ποιητή.

Η πίστη στο Θεό, τους εδινε την υπεράνθρωπη δύναμη να εξαρθούν στην ψυχική τελειότητα, ώστε να συγχωρούν πολλές φορές ακόμα και τους εχθρούς τους. Βλαστήρια μιας ανυπότακτης ράτσας, με φλαμπουρο το Δίκαιο και την Αλήθεια, αγωνιζόνταν ανυποχώρητα για τη Λευτεριά και την Πίστη τους. Σαν τον Ανταίο Ξαναδυναμωσαν και πορευόταν τον δρόμο της Αποστολής τους κα νησίσις Ελλήνας.

Με ποιητική εξορση, ευαισθησία και ζωντανές εικόνες, ο Λευτέρης Κιντζονίδης μας παρουσιάζει τον ιστορικό αυτό χώρο, σ' όλο του το μεγαλείο. Μα και στις νέες τους Πατρίδες, σαν εδωσαν το όνομα της χαμένης Πατρίδας τους, στάθηκαν αταλάντευτα θριαμβικοί.

Ο Ποιητής, κακίζει την αλαζονεία που έφερε πολλές φορές στο χείλος του γκρεμού τους ανθρώπους και στένεψε τις θαλάσσιες

και τα όρια του Ελληνισμού.

Η εικόνα της πυρπολημένης Βέροιας είναι συγκλονιστική. Η ενόραση και το δέος για επερχόμενη καταστροφή της ζωής και τα δυστυχισμένα ασιτα παιδιά, τον τρομάζουν. Ο Λ. Κιντζονίδης, αναπολεί μέρος από το δράμα της Κατοχής, την πείνα, τη δυστυχία, τη μαύρη αγορά, τους αρνισιαπτρίδες, το αδυσώπητο μένος του Καταχτητή και τις Μαχές της Εθνικής Αντίστασης για τη Λευτεριά των Λεύτερων Ανθρώπων.

Τα Ελεγεία για τους Ποιητές Ξάνθο Λουσιώτη, Γιάννη Μουταφη και Γιάννη Κορίνη, η άμυνα στους Τοξότες της Ξάνθης, η κόρη της Βέροιας, και η θεατρίνα της Κατοχής, μας συναρπάζουν με την ομορφιά τους και την ποιητική τους ευγένεια. Το φευγαλέο, το άστατο και αστάθμητο της ζωής, μας προβληματίζουν.

Με το πλούσιο λεξιλόγιο του, τις όμορφες εικόνες, τη γλαφυρότητα του λόγου και τη λεπτή ευαισθησία του, περνάει επαγωγικά τα ανθρώπινα μηνύματά του, γιατί είναι ένας πραγματικός Ποιητής.

ΠΑΝΤΕΑΗΣ Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ
Λογοτέχνης - Κριτικός

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ Γ.Ι.Θ.

Το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσ/νίκης (Λεωφ. Στρατού 2Α', τηλ. 031-821231) έχει προγραμματίσει για τις επόμενες ημέρες τις παρακάτω εκδηλώσεις:

* ΕΚΘΕΣΗ: "Εφευρισκοντας Εναν Λαό", "Σύγχρονη Τέχνη στα Βαλκάνια:Ρουμανία, Βουλγαρία, Τουρκία, Ελλάδα. Από 15 Ιουνίου έως 15 Ιουλίου 1999. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.
* ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: 21 Ιουνίου 1999. Γ.Ι.Θ. ολη την ημέρα.
* ΔΙΕΘΝΗΣ ΜΗΝΑΣ ΧΟΡΟΥ: Χορευτική Ομάδα HERVE' ROBBE. Παρασκευή 2 Ιουλίου 1999. Θέατρο Κήπου (21.30).

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Διευθυντής: Αλληλογραφίας Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ
Εκδότης - Διευθυντής ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΖΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Αποστόλου Παύλου 8
τηλ. 22434 - 21355
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΡΑΦΙΚΗ" Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Κεντρικής 200
τηλ. 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού ΙΔΙΩΤΩΝ.....5.000 δρχ.
ΣΥΛΛΟΓΩΝ7.000 δρχ.
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ10.000 δρχ.
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού Ευρώπη Μάρκα Γερμανίας 50 Λοιπές χώρες Δολ. USA 50
* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:

"Μακεδονική" (Α.φ. 715), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ.4504), "ΛΑΟΣ" (Α.φ.6930), "Μακεδονική" (Α.φ.-716) "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ.4505+45-06), "ΛΑΟΣ" (Α.φ.6931+6932), "ΚΕΡΚΙΔΑ" (Α.φ.258), "Μακεδονική" (Α.φ.717), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ.4507), "ΛΑΟΣ" (Α.φ.69-33), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ" (Α.φ.24-04), "Μακεδονικά Νέα" (Α.φ.924), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.φ.-727), "Επικαιρότητα" (Α.φ.107), "Μακεδονική" (Α.φ.718), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ.4508), "ΛΑΟΣ" (Α.φ. 6934), "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ" (Α.φ. 351), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.φ.74), "Βέροια" (Α.φ.1319), "Μακεδονική" (Α.φ.-71), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ.4504), "Νέο Βήμα της Νάουσας" (Α.φ.250), "Μακεδονική" (Α.φ. 720), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ.4510), "ΛΑΟΣ" (Α.φ.6936), "Μακεδονική" (Α.φ. 721), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ.4511), "ΚΕΡΚΙΔΑ" (Α.φ.254), "Μακεδονική" (Α.φ.722), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ.4512), "ΛΑΟΣ" (Α.φ.6938), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ" (Α.φ.24-05), "Μακεδονικά Νέα" (Α.φ. 925), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.φ.725), "Βέροια" (Α.φ.1320), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.φ.75), "Μακεδονική" (Α.φ.723), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ.4513), "ΛΑΟΣ" (Α.φ.6939), "Επικαιρότητα" (Α.φ.-108), "Μακεδονική" (Α.φ.-724), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ.4514), "ΛΑΟΣ" (Α.φ.6940), "ΑΡΓΟΝΑΥΤΙΚΗ" (Α.φ. 106), "Μακεδονική" (Α.φ.725), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ. 4515+4516), "ΛΑΟΣ" (Α.φ.6941+6942) "ΚΕΡΚΙΔΑ" (Α.φ.260), "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ" (Α.φ.352), "Μακεδονική" (Α.φ. 726), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ.4517), "ΛΑΟΣ" (Α.φ.6943), "ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ" (Α.φ.266), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ" (Α.φ.2406), "Μακεδονικά Νέα" (Α.φ.926), "ΝΕΟΙ

ΚΑΙΡΟΙ" (Α.φ.729), "Μακεδονική" (Α.φ.727), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ.45-18), "ΛΑΟΣ" (Α.φ.6944), "Επικαιρότητα" (Α.φ.108), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.φ.76), "Βέροια" (Α.φ.1231), "Μακεδονική" (Α.φ.728), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.φ.4519), "ΛΑΟΣ" (Α.φ. 6945), "Μακεδονική" (Α.φ. 6945).

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1.Του ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ (για τις Εκθεσεις του FREDERIC ROBERT BOUCHE', ΣΤΙΣ 26/5, ΤΟΥ BRUND ROUSSELOT, στις 27/5, και της ΡΟΔΙΑΣ ΔΗΜΗΤΡΕΣΗ ΖΑΧΑΡΩΦ, στις 27/5, 2. Της Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για τα Εγκαίνια της Ι.Μ. Δθρορά, στις 30/5), 3. Της Ν.Α.Η. (για την Ημερίδα, στις 4/6), 4. Της Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για την Υποδοχή του Πατριάρχου, στις 29/5), 5. του 8ου Δ. Σχ. Βέροιας του Ειδ. Σχ. Βέροιας (για τις εκδηλώσεις του 5ου Σχλ. Κύκλου, στις 7/6), 6. Της ΔΕΥΑΒ (για την Συνέντευξη, στις 3/6), 7. Τους Δ.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για την Συνεδρίαση, στις 7/6), 8. Της ΙΖ' Εφορείας Προϊστορικών - Κλασικών Αρχαιοτήτων (για την Εκθεση Ζωγραφικής, στις 4/6), 9. Της ΔΕΠ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για την Συναυλία Παιδικής Χωρωδίας, στις 6/6), 10. Της Ένωσης Ελλήνων Χημικών (για την Διάλεξη, στις 7/6). Ευχαριστούμε για την ξεχωριστή τιμή!

* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: Από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ: α) Ζ.Μ.ΓΚ.ΛΕ ΚΛΕΙΣΤΟ: "ΤΟ ΧΡΥΣΟΨΑΡΟ" (Μυθιστόρημα) β) Κ. ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ: "ΣΙΓΑΝΑ ΣΙΓΑΝΑ ΠΑΤΩ ΤΗ ΓΗ" (Διηγήματα), γ) "Διακοπές" Ευγ. Τριβιζά (παιδικό), δ) "Ουφ... Ξεφύγαμε" Νο 2, Π. Δημόπουλος (περιοδικό). Ευχαριστούμε θερμά!

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

Υπό ΣΤΕΛΙΟΥ ΧΡ. ΣΒΑΡΝΟΠΟΥΛΟΥ

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" αναδημοσιεύουν σε συνέχειες το αξιολογημένο πόνημα του Αείμνηστου Βερροιογράφου, Λαογράφου, Ερευνητή και Βάρδου της πόλης μας ΣΤΕΛΙΟΥ ΧΡ. ΣΒΑΡΝΟΠΟΥΛΟΥ "ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ" (ΒΑΡΤΑΛΑΜΙΔΑ), πιστεύοντας πως συμβάλλουν μ' αυτόν τον τρόπο στην γνωριμία των νεώτερων γενιών με την ντοπιολαλιά μας. Ως πηγή μας χρησιμοποιούμε την θαυμάσια και χρησιμότητα έκδοση του Δήμου Βερροίας (1973).

ΠΑΡΟΙΜΙΕΣ

(Από την ανεκδότη συλλογή του Απ. Μ. Τζαφεροπούλου "Βεροιώτικες παροιμίες")

- * Γιατί εσαι ιδρωμένος; - Μι λουλόν απόλενα, (συνέπεια ασυνέτου προέξως).
- * Τόκνα τούκα δαυλιά καμένα, (ασήμαντος αιτία).
- * Πρέπει να ξ' σης με τα νυχιάσ'. Άλλος η δε θα οι ξυο' η θα σε ματώση, (συμβουλή δι' αυτενεργείαν).
- * Ικέι που μας χροστούσαν, μας πήραν κι του βόδι, (διπλούν παθήμα).
- * Κάθι πετύων στ' κουπρια' λαλει, (αποδείξεις τοπικής ισχύος).
- * Δομ' κυρα μ' τουν άντρα σ' κι ου κρατά τουν κοπανου, (υπερφύλαχος απαιτητής).
- * Αυτός δεν παίρνει από φλουέρα, (το αμεταπίστο).
- * Γουμάρνο προσούπου ζουή χαριτωμένη, (αδαντοποίηση).
- * Τουν γιούφτου παιναν να τουν φκιάσουν βασιλιά κι αυτος ζηλιδι να ουρνα για καρένα, (το στοιχείο του).
- * Αφ' σ' τουν, αυτος εινι ντουμ του στυλου, (χαρακτηριστικόν βλακός).
- * Άλλια π' θα χαση τουν άντρα τ'ς κι τουν αραδιζι με τα κ' κια, (κακόν φαρμακόν).
- * Άμα τ' απήσει κανενας τουν λεν μπράδου, αμα σκουναψη τύφλα, (χαρακτηριστικός επιτυχίας).
- * Στουν πατου παιν' η μιλουνας τα ξαγια, (το τέλος μακαρίζεται).
- * Κρουψ' κι χουαζι κι ρουποτα να μη σ' ακουν, (ανόητος ακριτομυθία).
- * Αγγισια κι ανυφαντα κι στον πλουκό πλουμενα, (πρωίρος υπολογισμός).
- * Καλλια λια στον χουραφι παρα μάγγανα στ' αλώνι, (καθαρά συμφωνία).
- * Άλλοια στον παντιχουμένου της γειτονιάς του γιομα, (ασκοπος προσδοκία).
- * Που τι μαλλί κρατάει η σκουφια τ', (πληροφωρία ποιότητας ατόμου).
- * Ου κασιδας ολα τα παιγιδια τα παιζει, μον' του κλουτσουσκούφι δεν παιζει, (το τρώτον σημειον).
- * Καθι' η πουμπή στου δρομου κι γιλιας τουν κοσμου ολου, (λοιδωρία).
- * Απου κακόν χροφειλετ' ενα σακκι αχου, (χαρακτηριστικόν κακοπληρωτό).
- * Δεσ' του χερι κι εβγα οξου, ολοι γιατροι γενουντι, (ενδείξεις πολυπειρίας).
- * Αυτο δεν τ' λειπει λαγγιοι, τ'

- λειπει μάννα, (ριζική ανεπάρκεια).
- * Του καπίστρι του πήραμ, του μπλαρι μνει, (ασήμαντος επιτυχία).
- * Λαγός τη φτερη εσειε, κακό τ' κεφαλιού τ', (απρονοήσιας αποτελεσμα).
- * Σαραντα φαι, σαραντα πχιε, σαραντα δοσι για τ' ψυχι σ', (παροτρυνσεις ελεημοσύνης).
- * Αυτό εινι μι τουν θιο σμπουρμενους, (ευνοια τύχης).
- * Τουν χειωνα παρι ψουμι κι του καλοκαιρι καπα, (προνοια).
- * Ου λαγός στ' αμπελι, θαλ' του αυθάρματα τα γενη, (παράλογος αισιοδοξία).
- * Τι στεκισι κι οι γ... η χιλώνια; - Στεκουμ γιατί θλεπου τουν σταυραϊτο που παν', (το μη χειρον βελτιον).
- * Ποτι πιττα κι παστόν, ποτι λάχανα ξιρα, (η σπατάλη φέρνει στερήριον).
- * Λαδι θρέχει - κάστανα χιονιζει, (αμεριμηνσία).
- * Βλαχους εσαι; τυρι βαστας, (το αλληλεπιδετον).
- * Η καλουσυνη τ' πουτάμι να γενη να τουν πνιξη, (αμφιβολία δια κάλον).
- * Ξερουν τα γουμαρια να φαν μακιδουνησι, (αγνοια κάλου).
- * Έσκασιν του στιαρι απ' του κιχρι, (σατιρισμός αναξίου προς μικρόν άλλα αξιόν).
- * Στουν κλιαφση κλιάφια κι στον ψευτή ψέμματα δεν πιρουν, (μας ενόισαν).
- * Κάθε χηρα τουν καημό τ'ς κλαίει, (ατομικός πόνος).
- * Χτυπάει τ' πορτα για ν' ακούση ου παραστατ'ς, (έμμεσος σκοπιμος υπομνησις).
- * Ου Χαίντς απ' του φαι τ' φαίνιτι, (ενδείξεις οκνηρίας).
- * Ψώραθη γίδα κι τ'ν ουρα σιαπάν, (αλαζονεία).
- * Κι πιττα μας ψουμι κι του ψουμι μας πιττα, (σχετική συγκοιαις).
- * Σαν του σκόρδου στ' γαλατοπιτα, (ασυμφωνόν).
- * Δεσι, θάξι, τ' αλουγου π' τα τα τέσσερα πουδάργια, (συμβουλή προφύλαξεως).
- * Όταν ολοι πιρπατουν μι του ενα, ισου μην πιρπατάς μι τα δυο, (προσομοιωη εις περιστάσεις).
- * Οσις φουρες η κόττα κακαρίζε εις αυγα δεν γενναει, (οχι παντοτε επιτυχίες).
- * Όταν οι παει η δλειά μπρουστα κι πιτωι γίνουιν, (ευνοια τύχης).
- * Γαιδαρους διμενους αγάς σιγουρεμένους, (προνοια προφύλαξεως).
- * Μι του ζορι πχιε, γαιδαρι, αγισμα, (ακατανόητος βιασμός).
- * Ουτι του διαβολου να δης ουτι του σταυρό σ' να καντς, (αποφυγή κακού).
- * Όσα απιτούν δεν τρώουντι, (διακρισις χραισμου).
- * Ια που ήταν του λερωμα, στ' μυτη απ' του τσαρουχι, (ασήμαντον λάθος).
- * Μπαλουμα στου μπαλουμα κι ραμμα στου ραμμα, (παλαιότες ενδυματός).

Εδώ ολοκληρώνεται η παρουσίαση του ΓΛΩΣΣΑΡΙΟΥ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ. Δεν αναδημοσιεύσαμε μόνο, τα όσα αφορούν τα γλωσσικά στοιχεία για τα Βλαχικά, και κάποια τραγουδία επειδή κρίναμε την περιπτώση τους πολύ εξειδικευμένη.

ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΣ ΘΕΣΜΟΣ ΤΑ "ΠΑΥΛΕΙΑ"

Τα Παύλεια είναι ένας θεσμός που καθιερώθηκε για πρώτη φορά το 1995, με πρωτοβουλία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κου Παντελεήμονος. Τα Παύλεια, εκτοτε, γίνονται τον μήνα Ιούνιο κάθε ετους, προς Τμήν του Αγίου Αποστόλου Παύλου, ιδρυτή της Τοπικής Εκκλησίας.

Τα Παύλεια περιλαμβάνουν ποικίλες εκδηλώσεις και δραστηριότητες, που αγκαλιάζουν μεγάλο φάσμα των ενδιαφερόντων των ανθρώπων της τοπικής κοινωνίας, ιδίως των νέων. Ετσι, κάθε χρόνο γίνονται πολιτιστικές, καλλιτεχνικές, αθλητικές, επιστημονικές και λατρευτικές εκδηλώσεις, τις οποίες χαρακτηρίζει η αθρόα προσέλευση του κοσμου. Να σημειωθεί ότι στις εκδηλώσεις αυτές συμμετέχουν ενεργά όχι απλά μεμονωμένα άτομα, αλλά και το συνολικό σχεδόν των τοπικών Συλλόγων, Φορέων και Σωματείων. Αυτό φανερώσει, ασφαλώς, την κατάξωση του Θεσμού των Παυλείων και την ενσωμάτωσή του στα κοινωνικά δρώμενα του τοπου.

Ο Θεσμός, όμως, θγαίνει και εξω από τα στενά πλαίσια του Νομού Ημαθίας. Παρα την ολιγοτή ιστορία τους, τα Παύλεια είναι πλέον γνωστά σε ολόκληρη την Ελλάδα και μαάλιστα στην Πανεπιστημιακή Κοινότητα. Τα διεθνή Επιστημονικά Συνεδρία και ο Πανορθόδοξος Εορτασμός της Μνήμης του Αποστόλου Παύλου συμβάλλουν στην παγκόσμια προβολή της Βυζαντινής Ιστορίας, της Χριστιανικής Ταυτότητας και της Ελληνορθόδοξης Παραδόσης στο διεθνές στερέωμα του Διαχριστιανικού και Διεπιστημονικού χώρου.

Το πρόγραμμα της Παύλεια είναι ένας θεσμός που καθιερώθηκε για πρώτη φορά το 1995, με πρωτοβουλία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κου Παντελεήμονος. Τα Παύλεια, εκτοτε, γίνονται τον μήνα Ιούνιο κάθε ετους, προς Τμήν του Αγίου Αποστόλου Παύλου, ιδρυτή της Τοπικής Εκκλησίας.

Το πρόγραμμα της Παύλεια είναι ένας θεσμός που καθιερώθηκε για πρώτη φορά το 1995, με πρωτοβουλία του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Βερροίας, Ναούσης και Καμπανίας Κου Παντελεήμονος. Τα Παύλεια, εκτοτε, γίνονται τον μήνα Ιούνιο κάθε ετους, προς Τμήν του Αγίου Αποστόλου Παύλου, ιδρυτή της Τοπικής Εκκλησίας.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΡΧΕΙΟΥ

ΤΟ ΚΟΣΤΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΩΝ ΤΡΟΧΑΙΩΝ (*)

Συνέχεια από την 2η σελ.

και αυτοί θύματα. Συνεπώς η έλλειψη επαρκούς Οδικής Ασφάλειας, αφορά όλους τους ανθρώπους που άμεσα ή έμμεσα εμπλέκονται στα τροχαία ατυχήματα και μπορούμε να πούμε ότι αγγίζει ακόμη και την Εθνική μας Υπόσταση λαμβάνοντας υπόψη την υπογεννητικότητα που υπάρχει στη χώρα μας.

παρμελείται γι' αυτό και έχουμε τόσο οδυνηρά αποτελέσματα στη χώρα μας.

Πιστεύω πως όλοι πρέπει να γνωρίζουμε τους Κανόνες Οδικής Συμπεριφοράς. Αυτό θα προκύψει μόνο μέσα από την Ειδική Εκπαίδευση των Νέων.

Σήμερα οι Γονείς επιδιώκουν και προσφέρουν στα παιδιά τους ποικιλία Γνώσεων, πέραν εκείνων που προσφέρουν τα Σχολεία, όπως Ξένες Γλώσσες, Πληροφορική, Μουσική, κανένας όμως δεν σκέφτηκε να προτάξει όλων αυτών το Μάθημα Ζωής που είναι η Κυκλοφοριακή Αγωγή και τα θέματα που γίνονται είναι πολύ μικρά για την προετοιμασία της σωματικής ακεραιότητας, η οποία προηγείται όλων των άλλων.

Έχει συνειδητοποιηθεί άραγε ότι στα τροχαία ατυχήματα το 65% των νεκρών είναι άτομα ηλικίας 18-35 ετών;

Δεν σκοτώνονται μόνον τα παιδιά μας, αλλά και οι μελλοντικοί Γεννητορες της Φυλής μας.

Η έλλειψη Οδικής Ασφάλειας αποτελεί λοιπόν ένα από τα σοβαρότερα προβλήματα στον τομέα της Δημόσιας Υγείας και Κοινωνικής Πρόνοιας και πρέπει πραγματικά να προβληματίσει όχι μόνο τις αρμόδιες Κρατικές Υπηρεσίες και Φορείς αλλά όλους τους Έλληνες.

Η εκμάθηση των Κανόνων Οδικής Κυκλοφορίας σε μικρή προσχολική και σχολική ηλικία γίνεται δίωμα και οδηγεί τις κοινωνίες σε μία Σωστή Οδική Συμπεριφορά.

Η ανάλυση των συνθηκών, κάτω από τις οποίες συντελούνται τα τροχαία ατυχήματα είναι περίπλοκη και δεν οδηγεί πάντοτε σε ασφαλή συμπεράσματα.

Ορισμένες φορές συντελούν συγχρόνως πολλοί παράγοντες και ο δυσμενής συνδυασμός τους οδηγεί ευθέως στο ατύχημα.

Το βέβαιο είναι ότι Πρωτεύουσα θέση κατέχει ο Παράγοντας Ανθρώπινος σε ποσοστό 85% (αποκλειστικά ή με συμμετοχή) και ακολουθούν το Οδικό Δίκτυο και το Αυτοκίνητο.

Η απαίτηση λοιπόν για βελτίωση της Οδικής Ασφάλειας εντάσσεται στα πλαίσια ενός ευρύτερου κινήματος της σύγχρονης ανθρωπότητας, για την βελτίωση της Ποιότητας Ζωής τους.

Ο Γενικός Στόχος που πρέπει να τεθεί σε εθνικό επίπεδο είναι, όσο το δυνατόν μεγαλύτερη μείωση του συνολικού αριθμού των ατυχημάτων, στο συντομότερο δυνατό χρόνο.

Η παρούσα εργασία, ήταν Εισηγηση στην Ημερίδα "Οδική Ασφάλεια" που πραγματοποιήθηκε από την Αστυνομική Δίνοση Θεσ/νίκης, στις 26 - 5 - 1999, στο Σ.Κ. "Ι. Βελλιδής"

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τα ποσοστά συμμετοχής των παραγόντων που συνδέουν τα ατυχήματα προκύπτει ότι, αν έχουμε καλούς και πειθαρχημένους οδηγούς, εστώ και αν οι άλλοι παράγοντες υστερούν, θα είχαμε μια μείωση της τάξης του 30% περίπου. Ποσοστό που όταν αφορά ανθρώπινες ζωές είναι πραγματικά τεράστιο.

Ζούμε στην Εποχή της Τεχνολογίας και της εξειδίκευσης σε όλους τους τομείς, όμως ο κλάδος της Οδικής Κυκλοφορίας που έχει τόσο γενικευμένη διάδοση

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέσει η Δ.Ε.Τ.Ε.Β. "ΗΘΑΙ-ΣΤΟΣ" στους Αρχιτέκτονες Χρ. Τσάπελα, Δ. Κουκούδη και Αικ. Τσιρη - Ζαγοραίου. Πρόκειται για μια ξεχωριστή τιμή τόσο για τον Δήμο μας όσο και για την ίδια την Βέρροια!

Η προτεραιότητα πρέπει να δοθεί, και είναι αυτονόητο, στη μείωση του αριθμού νεκρών, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν θα καταβληθούν προσπάθειες για τη μείωση του αριθμού των τραυματιών.

Από τις 4 έως τις 14 Ιουνίου, πραγματοποιείται στο Θέατρο Κήπου, στην Θεσ/νίκη, η Εκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, όπου προβάλλονται τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα της τελευταίας πενταετίας. Ανάμεσα στα Έργα που προκρίθηκαν και εκτίθενται, είναι και η Μελέτη Ανάπλασης της Κυριώτισσας, που είχε αναθέ

ΑΓΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Περί του Αγίου Κλήμεντος του Ομολογητού

Από καιρο σκέπτομαι αν πρέπει να γράφει αυτό το Σημείωμα, αυτοτελές δηλαδή ή ενσωματωμένο μαζί με άλλα στοιχεία για την Σκήτη, που από χρόνια πολλά συγκεντρώνονται στον δικό τους φακέλλο.

Τελικά, έχοντας το τελευταίο διδίο που έγραψε ο τότε Ιεροδίακονος Παλαμας Προδρομικός, στο Σημείωμα αυτό δεν θα σχολιαστούν τα άλλα κεφάλαια ή τα τυχόν λαθη ιστορικά, ορθογραφικά και άλλα, παρα μόνον θα γίνουν κάποιες αναφορές σε ό,τι αφορά την Ακολουθία του Αγίου Κλήμη.

Το εν λόγω διδίο του Προδρομίου Πατρός τυπώθηκε το 1998 στην σειρά των Εκδόσεων της Μητροπολεως Βερροιας, με αριθμό 30. Στις σελίδες 138-139 για την Ακολουθία του Αγίου. Υπάρχουν και μερικά στοιχεία σε υποσημειώσεις, καθώς και σε μια ενθετη σελίδα στο τέλος του διδίου.

Γραφει λοιπόν ο Ιερομοναχος Παλαμας: "Η Ακολουθία που συνταχθηκε απο τον Αγιο Αθανασιο τον Παριο, αποτελειται απο μια μεταφραστικη προσπαθεια της Βουλγαρικης Ακολουθιας με λιγα προσθετα στοιχεία σχετικα με την Βερροια και την Μονη...".

Και παρακατω: "Οπως το 1784 οι Πατερες της Μονης Προδρομου κατεφυγαν στον Αγιο Αθανασιο τον Παριο για να τους ετοιμασει μια ακολουθια για τον Αγιο...".

Απο τα δυο αυτα αποσπάματα φαινεται οτι οι Μοναχοι του Προδρομου ζητησαν μια Ακολουθια για τον Αγιο Κλημη, που την εγραψε ο Αγ. Αθανασιος ο Παριος και τυπωθηκε το 1784.

Αλλα θεβαια δεν ειναι αυτη η αληθεια και η πραγματικότητα. Και αυτο φαινεται με μια απλη ματια στην ιδια την Ακολουθια.

Και πολυ περισσοτερο η παρουςια Ακολουθια δεν αποτελει "... μεταφραστικη προσπαθεια της Βουλγαρικης Ακολουθιας...". Αυτο ειναι λάθος.

Τι ακριβως συμβαινει;

Στο επιστημονικό Περιοδικό Cyrillomethodianum που διευθύνει ο Καθηγητής κ. Α.-Αι. Ταχιας, το τευχος X (10) ειναι ακριβως αφιερωμενο στις Ακολουθιας των Επταριθμων Αγίων, μεταξυ των οποίων και η Ακολουθια του Αγίου Κλημη.

Το τευχος αυτο ειχε ετοιμασθει απο τον Σωτηρη Κισσα, αλλα ο ξαφνικος και αναπνευστικος θανατος του, αφησε συνεχιση του τον κ. Κωστα Νιχωριτη, ο οποίος υπογραφε και το Εισαγωγικό Σημειωμα.

Η εμβριθης σχολαστικότητα, με την οποία ο μακαριτης Σ. Κισσας, ασχοληθηκε με τους Βερροιωτες Αγίους, σιγουρα θα ειχε να μας πει ενδιαφεροντα στοιχεία και για τον Αγιο Κλημη. Πιθανως αυτα να βρισκονται στα καταλογοι του.

Το τευχος του αναφερμενου Περιοδικου αφιερωνεται στην Μνημη του εξοχου εκεινου Αρχαιολογου και Βυζαντινολογου του Σωτηρη Κισσα, ενος αξεχαστου και λαμπρου Φιλου.

Ο Κ. Νιχωριτης αναφερεται στις σσ. 37-39 στην Ακολουθια του Αγίου Κλήμη.

Πρώτος λοιπον Εκδοτης της Ακολουθιας ειναι ο "εν Ιερομο-

ναχοις Γρηγοριος Μοσχοπολιτης και Τυπογραφος", ο οποίος εξεδωσε την Ακολουθια το 1742 στην Μοσχοπολη, και την αφιερωσε στον Πατριαρχη Αχριδος Ιωασαφ.

Αλλα οπως σαφώς δηλωνεται στο έντυπο εκεινο τα Υμνογραφικα Κειμενα Τροπαρια δηλαδή και Κανόνες, συγκεντρωθηκαν "εκ των συγγραμμάτων του τε Δημητρίου του Χωματηνου και του Καθασια, αρχιεπισκοπων του αυτου θρονου χρηματισαντων".

Τα ίδια αυτα κειμενα ξανατυπωσε το 1784 ο Αθανασιος ο Παριος. Συγκρινοντας τα κειμενα βλέπουμε οτι οι προσθετες ή αλλαγες του Παριου ειναι μηδαμινες. Συνεπως ο Παριος κανει απλώς επανεκδοση της γνωστης Ακολουθιας του 1742, προσθετοντας εκτος Ακολουθιας, καποια "ηρωσελεγεια" μικρα δηλαδή στιχάκια, αφιερωμένα στον Ιερομοναχο Αρσενιο και την Μονη Προδρομου - Βερροιας. Και θεβαια δεν μεταφρασε καμια Βουλγαρικη Ακολουθια στα Ελληνικα.

Τοσο ο Δημητριος Χωματηνός (και όχι Χωματεινός) όσο και ο Δημητριος Καθασιας, Αρχιερείς Αρχιεπισκοποι και οι δυο Αχριδών, εγραψαν μονον Ελληνικα τα Υμνογραφηματα τους προς τον Αγιο Κλημη. Απο αυτα ο πρώτος Εκδοτης Γρηγόριος Κωνσταντινιδης ο Μοσχοπολιτης διαλεξε καποια και συνεθεσε την Ακολουθια το 1742.

Αυτα οσον αφορά την εκδοση και το εργο του Αγίου Αθανασίου του Παρίου.

Οπως τώρα φαινεται απο τις Ακροστιχιδες των Κανωνων, ο Δημητριος Χωματηνος εγραψε Οκτωηχο Κανονα για τον Αγιο Κλημη, απο τον οποίο τον τεταρτο Δ' Ηχου συμπεριελαβε η Ακολουθια του 1742. Όλους τους Κανονες του εξεδωσε ο Κων. Νιχωριτης σε Ειδικη Εργασία του.

Αλλο προβλημα παρουσιάζει η ακροστιχίδα του Β' Κανονος. Ενω στον τιτλο ειναι πλήρης (σ. 160 διδίο π. Παλαμα) λειπουν στην πραγματικότητα αρκετα γράμματα. Στην παλια φυλλαδα το προβλημα αντιμετωπιστηκε. Ο Εκδοτης δηλωνει επακριβώς: "Ετερος κανων εορτασμενος εις τον αυτον Αγιον και Θεοφορον Κλημεντα, ου η ακροστιχης. Κλημεντος μεγα κυδος εν ασμασιν, εξοχα, μελω". Και συμπληρωνει ο Εκδοτης: "Ανευ των μ(υ)α(λφα) σ(ιγμα) χ(ι)."

Περα απο αυτες τις λιγες παρατηρησεις, και τα τυχόν παραρτήματα, με τα οποία ίσως ασχοληθούμε στο μελλον, πρέπει να συχαρούμε τον νεαρό Προδρομιτη Ιερομοναχο ο οποίος παρα την νεοτητα ή την ελλειψη ειδικών γνώσεων, δεν δειλιασε μπροστα στο δυσκολο εγχειρημα, στο οποίο επιδοθηκε παρουσιαζοντας για λαϊκη αναγνωση και ψυχωφελεια τον Βιο και την Ακολουθια του Αγίου Κλημεντος.

Μακαρι εκεινος ο νεαρός Μοναχος, που αναφερεται στην σ. 109-110 και πιθανως να ειναι ο ιδιος να δεχεται παντοτε την ευωδη παρακληση του Αγίου Λειψάνου, στην στενωπο της Μοναστικης Ατραπου.

ΜΟΝΑΧΟΣ ΠΟΡΦΥΡΙΟΣ ΣΙΜΩΝΟΠΕΤΡΙΤΗΣ

ΟΡΘΟΛΟΓΙΚΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ

Η ΔΕΥΑΒ εκτος απο ένα λειτουργικό Δίκτυο Συλλογής και Απομακρυνσης Βρόχινων και Ακαθάρτων Υδάτων η αξία του οποίου φάνηκε μετά τις εντονες βροχοπτώσεις του περασμένου Νοεμβρίου έχει ένα επίσης λειτουργικό Δίκτυο Υδρευσης Ποσιμου Νερού.

Μπορεί και το χειμώνα να παραλείθουν οι σωληνες που ελασματοποιούνται καθαρά και σε επαρκείς ποσότητες νερό, φτάνει να μη γίνεται ασκοπη χρήση του απο τους Καταναλωτες.

Το νερο επειδη υπάρχει, δεν σημαίνει οτι πρέπει να το ξεθεύουμε αλόγιστα. Ετσι θα πρέπει να επισημάνουμε μερικες συνήθειες οι οποίες τελικά δεν εξυπηρετούν κανέναν μας.

Θα πρέπει να αποφεύγουμε το πλύσιμο των δρόμων - πεζοδρομίων - μπαλκονιών, γιατί δημιουργούμε σοβαρό πρόβλημα στην ομαλη λειτουργία του Δικτύου με αποτελεσμα Συμπολίτες μας που κατοικούν σε υψηλότερους ορόφους ή περιοχές να μην έχουν νερο.

γούμε σοβαρό πρόβλημα στην ομαλη λειτουργία του Δικτύου με αποτελεσμα Συμπολίτες μας που κατοικούν σε υψηλότερους ορόφους ή περιοχές να μην έχουν νερο.

Θα πρέπει να αποφεύγουμε το ασκοπο ανοιγμα της θρύσης για πολύ ώρα, όταν θουρτίζουμε τα δέντρα, ξυρίζομαστε, πλένουμε πιάτα, πλένομαστε ή πινομε νερό.

Θα πρέπει να αποφεύγουμε το πλύσιμο των αυτοκινήτων με το λαστιχο να τρέχει ασκοπα. Μπορούμε να χρησιμοποιούμε κουδα.

Μπορούμε να ποτίσουμε τα λουλουδια μας με το ποτιστήρι ναυρις το πρωί ή αργά το απογευμα.

Μπορούμε να κανουμε δροσερά ντουζ απο το να γεμίζουμε την μπανιέρα.

Μπορούμε να επισκευάζουμε τις τυχόν διαρροές μας ειδικά στα καζανάκια.

ΝΕΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΜΑΣ



Ο Δήμος Βερροιας, βρίσκεται στην ευχαριστη θέση, να πληροφορησει το κοινο της πολης μας, οτι παρέλαθε, απο το Υπουργείο Εσωτερικών - Δημοσιας Διοικησης και Αποκεντρωσης, και στα πλαίσια του "Σχεδίου Κοποδιαστρας", ένα μηχανημα πολλαπλων χρησεων. Με την παραλαθη και αυτου του μηχανηματος, ο Δήμος μας δυναται να αντιμετωπισει πολλαπλες περιπτώσεις ζητημάτων τεχνικης φυσικης που επιλαμβάνεται η Υπηρεσια. Υπενθυμίζεται οτι ο Δήμος μας διαθέτει ένα στολο 30 και πλέον μηχανημάτων με ικανο και εκπαιδευμένο προσωπικο και αριστη τεχνογνωσια.

ΠΡΑΞΗ ΑΓΑΠΗΣ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Ο Ροτταριανός Όμιλος και ο Όμιλος Inner Wheel Βερροιας θέλουν να βοηθήσει το Εργο του Ομίλου Προστασίας Παιδιού Βερροιας προβηθ στην ευγενική χειρονομία προσφέροντας στον Όμιλο το ποσό των 500.000 δρχ. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ομίλου ευχαριστεί θερμά τον Ροτταριανό Όμιλο και τον Όμιλο Inner Wheel Βερροιας για την Πράξη Α γάπης του προς το Παιδί. Επίσης ευχαριστεί θερμά και για την Βράδευση του Αριστούχου Μαθητή του Ομίλου μας Γ. Κατσιώνη με το χρηματικό ποσό των 50.000 δρχ. που έγινε στην Πανηγυρική Συνεστιαση των Ροτταριου όπου ήταν καλεσμένο σε Δείπνο ολο το Διοικητικό Συμβούλιο του Ομίλου.

ΕΚΦΡΑΣΗ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΩΝ

Η Εφορεία και η Διεύθυνση της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βεροιας, ευχαριστούν θερμά την Αντιπροσωπεια Βεροιας Παπαστρατας Α.Ε. (Αντιπροσωπος της Βεροιας ο κ. Κ. Μακριδης), για την προσφορά ενος μεταλλικού Εκθετηριου των Τοπικών Εφημεριδων. Η ενέργεια αυτη, συμβάλλει αποφασιστικά στην ομαλότερη λειτουργία του Τμήματος των Τοπικών Εφημεριδων και Περιοδικων μας, που κοσμηεί το νεο υπερσύγχρονο κτιρίο μας, το οποίο ανοίξε τις ποτες του για το κοινο στις 14.5.1999.

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

- Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ομίλου Προστασίας Παιδιού Βερροιας ευχαριστεί: 1. Την Κα Ιφιγένεια Βαϊνα για την δωρεά 50.000 δρχ. στη μνημη του συζύγου της Κων/νου Βαϊνα. 2. Την Κα Τζένη Βλαχοπούλου για την δωρεά 20.000 δρχ. στη μνημη του γαμπρου της Κων/νου Βαϊνα. 3. Τον Κο Γεώργιο και την Κα Λένα Κουσιούτη για την δωρεά 10.000 δρχ. στη μνημη Κων/νου Βαϊνα. 4. Τον Κο Δημήτριο και την Κα Αννα Βαρακλή για την δωρεά 10.000 δρχ. στη μνημη Κων/νου Βαϊνα.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

- Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι Τροφιμοι του Γηροκομείου Βερροιας, ευχαριστούν θερμά: 9. Τον Πολιτιστικό Μορφωτικό Συλλογο Καλλιθέας, για την επισκεψη τους στο Ιδρυμα καθώς και για την ευγενική προσφορά ενος γεύματος. 10. Την Κα Μαρια Βελτισιδη, για τη δωρεά του ποσου των 100.000 δρχ. στην μνημη του συζύγου της, Αθανασίου Βελτισιδη. 11. Την Οικ. Εμμανουέλας και Λακη Πασχαλιδη, για την δωρεά του ποσου των 100.000 δρχ. στην μνημη του πατρός τους Αθανασίου Βελτισιδη. 12. Την Κα Φωτούλα Δ. Βελτισιδη, για την δωρεά του ποσου των 50.000 δρχ. στην μνημη του κουνιάδου της Αθανασίου Βελτισιδη. 13. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά του ποσου των 5.000 δρχ. στην μνημη προσφίλων προσώπων. 14. Την Κα Ελισάβετ Μπλατσιώτη και τα παιδια της Χρυσό και Αθηνά, για την ευγενική προσφορά σε ένα πλήρες γεύμα, στην μνημη του συζύγου και πατέρα τους Ιωάννη. 15. Τον Κο Χονδροματιδη Ιορδάνη, για την ευγενική προσφορά 15 κίλα κοποπουλα, στην μνημη της συζύγου της Γεωργίας. 16. Την Κα Τσιανακα Αναστασια, για την προσφορά καφέ και βουτηματων, στην μνημη του συζύγου της Φωτιου Τσιανακα, για την συμπλήρωση 3 χρόνων απο τον θάνατο του. 17. Τον Κο Γιάννη Σκουρό, για την δωρεά του ποσου των 50.000 δρχ. στη μνημη της υπέρτας του Μαρίας Σκουρού, για την συμπλήρωση 3 χρόνων απο τον θάνατο της. 18. Τους Κο Στέφανο Παπαδόπουλο και Κα Ραχήλ Γαβριηλιδου α) για την δωρεά του ποσου των 20.000 δρχ. για το 40ημερο μνημόσυνο Ολγας Βενιζελου. β) Για την δωρεά του ποσου των 30.000 δρχ. στη μνημη Παπαθεοδώρου Θεοδώρου.

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Μεγάλες Στιγμές για την Βερροια σηματοδοτήσε η εδώ Έλευση του Οικουμενικού μας Πατριάρχη! Οι Βερροιας θα θυμούνται για χρόνια αυτή την Υψιλη Τιμή και Ευλογία! ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ Ο Α': Με εκδηλώσεις Αγάπης και Σεβασμού προς το Πρόσωπο και το Αξίωμα του, οι Βερροιας Υποδεχθήκαν με Τιμές και Ιδιαίτερη Λαμπρότητα τον Προκαθήμενο της Ανατολικής Ορθοδόξης Εκκλησίας! ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ: Η μορφή που μας συγκινεί! ΠΑΝΤΕΛΗΜΩΝ: Αξίζουν Χάρτες στον Ποιμενάρχη μας, γιατί επί των ημερών του αναδείχθηκε η Αποστολική Διάσταση της Επισκοπης μας! ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ: Στο περιβώριο της Επίσκεψης του Πατριάρχου μας απονεμήθηκαν και κάποιες Υψιλές και ακρως Τιμητικές Διακρίσεις, στον Πρωτοσύγκλο Πατέρα Αμβρόσιο, στον Αντιδήμαρχο Μενέλαο Ποτουριδη και στον Αρχιτέκτονα Δημήτριο Κουκουδη! Επικροτούμε απολυτα και μοιραζόμαστε μαζί τους την Τιμή και την Χαρά! ΠΑΥΛΕΙΑ: Καταξιωμένος Θεσμός και Εκδηλώσεις Επιπέδου και Περιεχομένου! Προσωπικός Αθλος του Μητροπολιτη μας! ΚΥΠΡΟΣ: Δεν Ξεχνούμε! ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ: Δεν ξεχνούμε την Γενοκτονία των Αδερφών μας. ΟΤΣΑΛΑΝ: Δοκιμασία για τους Κούρδους, αλλα και για την Πολιτισμένη Ανθρωπότητα. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ 2000: Χίλιοι και Ενας Αλεξανδροι, δια χειρός Κύκλωψ

ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

ΒΕΡΡΟΙΑ ΠΟΛΗ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ

Αξιότιμε Κύριε, Ειναι γνωστό από την Ιστορία της πανάρχαιας πόλης μας, οτι η Βερροια υπήρξε Μητρόπολις που έδωσε το Ονομά της σε μια σειρά άλλες πόλεις, όπως η Στάρα Ζαγορά, στην Βουλγαρία, το Χαλέπι, στην Συρία, τα Βερροια, στο Ν. Λακωνίας, και η Βεργε, στο Οχάιο των ΗΠΑ (αλλά και σε άλλα σημεία αυτής της Χώρας). Το ζητούμενο είναι να επανεξεταστεί το Θεμα των Αδελφοποιήσεων, προκειμένου η Βερροια να επαναπροσδιορίσει τον σύγχρονο ρόλο της ως Μητρόπολις. Με ξεχωριστή τιμή Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΜΒΟΛΙΜΩΣ...

"Βαρδιάνων" εωθινόν

Φθινοπωριάτικος όρθρος στο βιομηχανικό τοπίο. Κουρινιαχτήδες αέρηδες σφυροκοπούν το σурματοπλέγμα, σαρώνουν τα ντουμπάνια των φογηρών, μουγκρίζουν στην κλιθάων τις σκαλωσιές, Ήλλώνουν παραπετάσματα ταινιοδρόμων, φλομώνουν τον νυχτοκάματο του ορίζοντες. Μπαϊλντισμένοι από τις αναθυμιάσεις, δαρμένοι από τον κάματο της αγρύπνιας, ξεμπούκκουν από τους ταιγιόνους θόλους, αραιδίζοντες για το καθαρήτριο, οι "Βαρδιάνοι". Φταρνίζονται, θήχουν, φτύνουν ροχάλες ρευστή καπνιά...Κι είναι κακοκεφοι, σκυθρωποί, λεριασμένοι, μουλωχτοί. Σκυφτοί πάνε οι προγαρινοί. Στις σμέες των λουτήρων θ' αλλοζούν τη λερή φορεσιά... Και θρυαζούν στα ραπίματα του νερού. Μηρυκάζουν, ουρλιάζοντες, σκοπούς και "ρεφραίν" λαικα. Αλλοι χοροπηδούν, ολοταϊσιδοι, στις ελωσιές των νιπτηρών και με οικίες πραστιχτες χαιδευτικά αλληλοδριζοντιες, κι αλλοι, αφού προηγουμένως έχουν ζωγραφισει την ψυχη τους με "δοχτυλιές" στους απόπατους, σιγανοκουθεντιαζουν συνωμοτικα στις γωνίες. Κάποιοι αποτραβιούνται με την πλάτη στον τοιχο, ανάθουν ταιγάρο κι η ματιά τους θυθομετρά την αλασαγή των γυρλιισμών, των σκουζηματων, της τελματωσιδας. Κι αλλοι, πορευόμενοι στη σφραγγα του ζυγού, λακτιζουν των ερμαριων τα λουκέτα, εκστομιζοντες χθόνιες βλαστημιές κατά του πίνακα των Ανακοινώσεων, αφιονισμένοι Θεοδώρου.

Του Αργύρη Λιόλιου

στην αποφορά της αποθλασίας. Στο "κρεματόριο της συνεστασης παραγωγής" ηχούν μηχανικες σφυριές, θελάσματα αμμών, σαλαγαρήδων σφυριγματος, κρωξίες, στενάγματα, ολολυμοι. Κι έχουνε μαντρωθεί στη θολωμένη σάλα. Κι ανοίγουμε με την απαλαμή τους φινιστρίνια στο χνώτο της τζαμαριας κοιτώντας κατά την έξοδο. Καρτερούνε, κι είναι πάλι μουλωχτοί. Συλλογιούνται;... Νυσταζουν;...Ονειροπολούν! Της πύλης οι αμπάρες οριζοντες. Σκαρίζει, στους θσοκοτόπους του ύπνου, η αγέλη. Το χάραμα δεν τους καλημερίζει. Μαστιγωμένη αποκοιμείται η νυχτωμένη σκέψη. * (Περιοδικό ΕΜΒΟΛΙΜΟΝ, τευχ. 12, Φθινόπωρο 1991)

Υστερόγραφο

Ο δημόσιος κριτικός λόγος, όταν αντί τις εμπνεύσεις του από τα πάθια του αναγκημένου ανθρώπου, χαρακτηρίζεται - πάντα - "προκλητικός" και οχληρός σφόδρα είναι σε κάποιους πρακτορεύοντες, θεματοφύλακες της διατεταγμένης δημοσιογραφίας. Κι όταν οι "παραινήσεις" τους, αδυνατούν να "ευπρεπίσουν", κατα το δοκούν, τουτο το λόγο, προβαίνουν σε λογοκρισίες και απαγορεύσεις. Όμως, το μούλωμα στην σιωπή δεν ταιριαζει στους εκφραστής του κοινωνικού, κριτικού λόγου. Ας τόχουν υπόψιν τους οι παραινήσεις του είδους. Ματαιοποιούν.