

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΡΧΕΙΟΥ

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΟ ΑΝΩ ΛΟΥΖΙΤΣΙ

Συνέχεια από την 1η σελίδα

"ΑΝΑΣΤΑΣΗΝ" ΤΗΣ ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ

Η επιγραφή της εκκλησίας του Αγίου Νικολάου από το Άνω Λουζίτσι χωρίς ορθογραφικά λάθη και ασυνταξίες θα ήταν έτσι:

"Ανεκαίνισθη ο βίος και πάνσεπτος ναός του εν αγίοις πατρός ημών Νικολάου του θαυματουργού αρχιερατεύοντος Σαμουήλ και ιερατεύοντος Μιχαήλ ιερέως, επιτρόπου Αργυρού και μαστορή Γιάννη του Πάσκου, επί ετος ΑΨΝ 1750".

Κάποια ασάφεια δημιουργείται μόνο στο τέλος της επιγραφής σχετικά με τον μαστορά ή τους μαστόρους που έχτισαν το ναό, γιατί η λέξη "ο μαστοράς" γενική του μαστορά, συνηθίζεται και ως "ο μαστορής" γενική του μαστορή. Στον πληθυντικό αριθμό η ίδια λέξη στην ονομαστική συνηθίζεται και ως "οι μαστορές" και ως "οι μαστόροι".

Έχω τη γνώμη ότι πρόκειται για έναν μαστορά, τον Γιάννη του Πάσκου και ότι ο χαρακτήρας της επιγραφής χρησιμοποίησε τον παρόμοιο ιδιωματικό τύπο της γενικής "του Πάσκο" αντί "του Πάσχο".

Η ασάφεια και η αβεβαιότητα οφείλεται και στην ατακτική συνταξη της επιγραφής, που ανακατεύει τις γενικές απολύτες "Μιχαήλ ιερέως" με ονομαστικές "επιτροπος Αργυρός" και δεν μας επιτρέπει να πούμε με σιγουριά ότι πρέπει να διαβάσουμε "του μαστορή Γιάννη του γιου του Πάσκου" και όχι "οι μαστόροι Γιάννης - Πάσχος" ή "του μαστορή Πάσκου γιου του Γιάννη"... Είναι βλέπετε και η παράλειψη του τελικού σίγματος στη λέξη "πάνσεπτος" η οποία θα έκανε κάποιον να πει ότι το ίδιο έγινε και με το όνομα Πάσκος και η σύνηθες κάποιων Ελλήνων (π.χ. των Ηπειρωτών) να δίνουν πρώτο το όνομα του πατέρα σε πίσω γενική και να λένε π.χ. "ο Κώστας Λάμπρος" (= ο γιος του Κώστα ο Λάμπρος), "ο Μήτης Λέκας" (= ο γιος του Δημήτρη ο Αλέκος). Θυμάμαι ότι, όταν υπηρετούσα στα Αγναντα Άρτας, είχα έναν μωθητή (καλή του ώρα), που ο πατέρας του λεγόταν "Κώστα Κώστας", επειδή ήταν κοιλιάρφας (αν θυμάμαι καλά).

Η μαρτυρία της επιγραφής ότι ο ναός ανακαίνιστηκε στα 1750, στα μέσα του 18ου αιώνα, δεβαιώνει ότι υπήρχε ναός και παλιότερα και ότι το 1750 στο Α. Λουζίτσι παρήχεται κάποια ακμή.

ΟΙ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ

Οι τοίχοι του Αγίου Νικολάου του Άνω Λουζιτσίτου έχουν αρκετές τοιχογραφίες, που χρονολογούνται στους 17ο - 18ο αιώνες, πράγμα που οδηγεί στο συμπέρα-

σμα ότι ο ναός δεν ακολούθησε την τύχη του χωριού, το οποίο καταστράφηκε το 1822 από τους Τούρκους μαζί με τα άλλα χριστιανικά ελληνοχώρια του Βερμίου, επειδή βοήθησαν την επαναστατημένη Νάουσα.

Από τις τοιχογραφίες του ναού θύκα και του κυρίως ναού σημειώω τα ονόματα μερικών αγίων μορφών σαν δείγμα του πλούσιου θεματολογίου: Η οσία Μαρία, ο Αδάς Ζωσιμάς, η Αγία Μαρίνα, η Αγία Θεοδώρα η εν Θεσσαλονίκη, χορός Μαρτυρών, χορός Προφητών...

Εντύπωση δημιουργεί μια επιγραφή που συνοδεύει την τοιχογραφία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ, γιατί μας μεταφέρει στα χρόνια τα πικρά της σκληριάς αν και ακούγεται και σήμερα πολύ επίκαιρη: "Φρίξεν ψυχή μου τα ορώμενα"... (= Φρίξε, ανατρίχιασε, ψυχή μου, γι' αυτά που βλέπεις...).

ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΤΕΜΠΛΟΥ

Οι εικόνες του τέμπλου του Αγίου Νικολάου είναι ευνοήγχα έργα του Βεροιαίου ζωγράφου Δημητρίου Καμπανάρη οι περισσότερες του 1936. Η εικόνα του Παντοκράτορος μάλιστα χρονολογείται από το ζωγάφο στις 16 Οκτωβρίου, ημέρα της απελευθέρωσης της Βερόιας.

Η εικόνα του Αγίου Γεωργίου, που χρονολογείται το 1939 και των Αγίων Μερκουρίου και Αικατερίνης του 1941 μαρτυρούν ότι ως τότε στο Άνω Λουζίτσι υπήρχε ζωή, που έπειτα από ένα διάστημα ερημιάς φαίνεται ότι ξανάρχισε το 1962, όταν ένας άλλος Βεροιαίος ζωγράφος, ο Ν. Μποζίνης, αγιογράφησε την εικόνα του Τιμίου Προδρόμου.

Οι εκκλησιές της Άνω Λουζιτσίας έχουν ηλεκτροδοτηθεί, πράγμα που μαρτυρεί ότι κάποιοι ενδιαφέρονται γι' αυτές. Όμως έχουν ανάγκη να τις φροντίσουν και ειδικοί, το αξίζουν.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Ο Εκδότης των "Κ", εξωτερικεύοντας και τα βαθύτερα αισθήματά του, Συγχαίρει την Αγαπητή Φίλη Σάννα Τσιάρρα - Σερρέμα και τον Συζυγό της Γιάννη Μπιλιδέρη, για την γέννηση του Γιού τους και μοιράζεται μαζί τους την χαρά που νοιώθουν. Η γλυκιά Νεφέλη θα μεγαλώνει μαζί με τον Αλέξανδρο, και θα γευτούν μαζί με τους Γονείς τους τα Δώρα της Ζωής!

Δ.Ι.Κ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: "ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ" (Α.Φ. 268), "Μακεδονική" (Α.Φ. 775), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4574), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 6994), "Μακεδονική" (Α.Φ. 776), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4576), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 6996), "ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ" (τ. 121), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ" (Α.Φ. 2414), "Μακεδονική" (Α.Φ. 778), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4577), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 6997), "Μακεδονική Νέα" (Α.Φ. 933), "Επικαιρότητα" (Α.Φ. 115), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.Φ. 84), "Βέροια" (Α.Φ. 1329), "Μακεδονική" (Α.Φ. 779), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4578), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 6998), "ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ" (Α.Δ. 76), "Μακεδονική" (Α.Φ. 780), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4579), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 6999), "ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ" (τ. 122), "Νέο Βήμα της Νάουσας" (Α.Φ. 260), "Μακεδονική" (Α.Φ. 781), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4580 + 4581), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7000), "ΚΕΡΚΙΔΑ" (Α.Φ. 263), "ΝΟΜΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΓΙΑ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ" (τ. 15), "ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ" (Α.Φ. 108), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ" (Α.Φ. 2415), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.Φ. 738), "Μακεδονική" (Α.Φ. 782), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4582), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7001), "Νιόυστα" (Α.Τ. 87), "Επικαιρότητα" (Α.Φ. 116), "ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ" (Α.Φ. 362), "Μακεδονική" (Α.Φ. 783), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4583), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7002), "Μακεδονική Νέα" (Α.Φ. 934), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.Φ.

85), "Βέροια" (Α.Φ. 1330), "Μακεδονική" (Α.Φ. 784), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4584), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7003), "Μακεδονική" (Α.Φ. 785), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4585), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7004), "ΝΟΥΜΑΣ" (τ. 64), "Μακεδονική" (Α.Φ. 786), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4586 + 4587), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7005), "ΚΕΡΚΙΔΑ" (Α.Φ. 264), "Μακεδονική" (Α.Φ. 787), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4588), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7006), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ" (Α.Φ. 2416), "Μακεδονική Νέα" (Α.Φ. 935), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" 9Α.Φ. 739), "Μακεδονική" (Α.Φ. 788), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4589), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7007), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.Φ. 86), "Βέροια" (Α.Φ. 1331), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4540), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7008), "ΧΡΟΝΙΚΑ" (Α.Φ. 162). Τους ευχαριστούμε όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: α. Του Κ.Π.ΠΕ. (για την 8η Συνάντηση των ΔΗΠΕΘΕ), 2. Της Ν.Α.Η. (για τα Εγκαίνια των Εικαστικών Αναζητήσεων, στί 23/8), 3. Του Δ.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για την Συνεδρίαση, στί 23/8), 4. Του ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για Τροχόφυλαχτες, στί 25/8), 5. Της ΕΥΣΕΦΕΙΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για τις Εκδηλώσεις 27, 28, 29/8), 6. Του Δ.Λ.ΠΟ. ΝΑΟΥΣΗΣ (για τις Εκδηλώσεις "Οίνας και Πολιτισμός"), 7. Του Δ.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για την συνεδρίαση, στί 6/9). Ευχαριστούμε για την ξεχωριστή τιμή!

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Ν.Α.Η.)

Η Διευθυνση Πολιτισμού της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης έχοντας ως Αρχή ότι ένας τόπος πρέπει να στηρίζεται και να προβαίνει τους ανθρώπους του, για δεύτερη χρονιά φέτος, πραγματοποιεί την Εικαστική Έκθεση.

Οι Εικαστικοί του Νομού μας εκθέτουν τις Δημιουργίες τους από 23 Αυγούστου έως 12 Σεπτεμβρίου στο Νέο Δημαρχείο (Παλιό Ελληνικό Γυμνάσιο) σε μια συνάντηση με ποικίλες Εικαστικές Αναζητήσεις.

Οι Ηραθιώτες που θα την επισκεφθούν πιστεύουμε ότι θα αποζημιωθούν από το συναλό του Εργου των Καλλιτεχνών μας.

Ώρες λειτουργίας της Έκθεσης: Πρωί 11 π.μ. - 1 μ.μ., Απόγευμα 7 π.μ. - 11 μ.μ.

Στην Έκθεση συμμετέχουν με Έργα τους οι παρακάτω Ηραθιώτες Καλλιτέχνες

1. Αγαθαγγελίδης Ηρακλής 2. Αναστασίου Αικατερίνη 3. Βαλαβανίδου - Λέτσιου Έυα 4. Γιαννακοβίτου Μαρία 5. Καραμήτσου Βάσω 6. Κιαχίδης Νίκος 7. Κότσαλου - Παπαρή Βούλα 8. Κούλα Δημήτρα 9. Κουντή Μάρθα 10. Κουρουζίδης Θεοχάρης 11. Κουρουζίδου Μαρία 12. Λέτσιος Αθανάσιος 13. Λιλιουπούλου Ολυμπία 14. Ματσάκης Σωμάν 15. Μαυροκεφαλίδης Δημήτριος 16. Μπαμίας Δημήτριος 17. Μπαμίας Αργύριος 18. Μπέλλα Έφη 19. Μυλωνά Όλγα 20. Ντελιόπουλος Γεώργιος 21. Γιάννης Γεωργία 22. Παπαδόπουλος Γιάννης Περής 23. Παπαϊωάννου Χριστίνα 24. Πιλιτσίδης Τηλέμαχος 25. Σαββίδης Γεώργιος 26. Σαζακλίδου Ασπηνία 27. Σκούπερ Δημήτριος 28. Ταυρίδου Αργυρώ 29. Τζίκας Γεώργιος 30. Τζίμα Σουλτάνα 31. Τσαφί Αντιγόνη 32. Χατζησαράντη Σοφία 33. Κουκούδης Δημήτρης 34. Ασικίδης Τάσος

ΕΚΔΟΤΙΚΑ

Είναι άχαρο το έργο να κρίνεις ένα βιβλίο.

Είναι σαν να προσπαθείς να πεις στους γονείς πώς ο γιος τους ή η κόρη τους, δηλαδή το παιδί που αυτοί γέννησαν, είναι άσχημο, ή είναι άτακτο ή είναι άδωμο και απρόσεχτο.

Κάπως έτσι σκέπτεται ο γράφων κάθε φορά που βλέπει κάποιο βιβλίο και τυχαίνει να έχει κάποια λάθη, τυπογραφικά ή αβλεψίες που πάντοτε ξεφεύγουν. Όταν όμως υπάρχουν ιστορικά λάθη ή σκοπιμότητες ή ημιμάθεια δυσκολεύεται ακόμα πιο πολύ. Τέτοια βιβλία είναι σαν αλαζονικά παιδιά, που θγαίνουν στην παιδα μόνο και μόνο για να κάνουν φασαρία. Και όταν γνωρίζεις τους γονείς, καταλαβαίνεις πώς το γονίδιο είναι κληρονομικό και λες πώς τίποτε δεν μπορεί να γίνει.

Θυμάμαι κάποτε που πήγα με δαγμένο το χέρι στο σπίτι, γιατί δέλησα να τα βάλω με κάποιους και να κάνω τον νταή, αν και οι άλλοι ήταν πιο πολλοί και πιο μεγάλοι, και στο σώμα και στα χρόνια. Πρώτα έφαγα το ξύλο και ύστερα έδωσα τις απαραίτητες εξηγήσεις. Βεβαίως από τότε και ύστερα πρόσεχα πάρα πολύ τις κινήσεις μου, από τις πιο απλές μέχρι τις πιο σοβαρές.

Και τώρα όλα αυτά σε συνδυασμό με την έκδοση ενός βιβλίου. Βλέπεις βιβλία και τα χαιρέσαι με την πρώτη ματιά μέγεθος, χρώμα, στοιχεία/γραμματοσειρά, οργάνωση της σελίδας. Απορνώνουν αίσθημα και ήθος. Μία πηγαία ταπεινώση,

μία σοβαρότητα, μία ευγένεια. Και άλλα από την πρώτη στιγμή τα αντιπαθείς. Και όταν το θέμα τους σε ενδιαφέρει, αναγκάζεσαι με πολλή βία να κάσεις και να καταναλώσεις χρόνο για να τα διαβάσεις.

Βλέπεις ανάμεσα στα κείμενα τον δοκιμολόγο συγγραφέα να παλλεται από ικανοποίηση για το κατόρθωμά του. Και μπορεί πράγματι το κατόρθωμά να είναι μεγάλο, αλλά φαίνεται ότι ο συγγραφέας δεν συμβουλευτηκε κανέναν, ή μάλλον δεν ρώτησε τους ειδικούς, που καταναλώνουν αρκετά η και πολλά χρόνια επάνω στο θέμα.

Βλέπεις λάθη, που μπορούν να διορθωθούν με ένα κλικ του υπολογιστή, και όμως ξεφεύγουν από παλαιά αποδιδόμια στον "δαίμονα του τυπογραφείου".

Οι ιστορικές όμως ανακρίβειες σαφώς δηλώνουν άγνοια, ημιμάθεια ή λανθασμένες πηγές και στις τρεις περιπτώσεις η ευθύνη βαρύνει τον συγγραφέα.

Οι σκέψεις αυτές, που κάποτε έπρεπε να καταγραφούν, έγιναν με αφορμή την αύξηση των βιβλίων για την Ιστορία της Ηραθίας γενικότερα.

Μακάρι να δημιουργήσουν ζυμώσεις ώστε να μη χρειάζεται να επαναληφθούν.

Και επειδή είναι κάπως θεωρητικές, ίσως με άλλη αφορμή να γίνουν πιο συγκεκριμένες, με τα παραδείγματα που τις προκάλεσαν.

ΣΠΑΤΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΙΟΣ

ΝΕΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟ ΩΔΕΙΟ ΜΑΣ

Ένα νέο πρόγραμμα φοίτησης με χαμηλά διδάκτρα θα εφαρμοστεί, για 2η συνεχή χρονιά στο Δημοτικό Ωδείο Βέροιας.

Η διάρκεια φοίτησης είναι διετής και αφορά μόνο αρχάριους μαθητές οι οποίοι ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν τα Τμήματα, Φλάουτο, Κλαρίνο, Σαξόφωνο, Χάλκινα Πνευστά, Βιολί, Βιολοντσέλο, Κιθάρα, Πιάνο, Ακορντεόν, Μπουζούκι,

Μονωδία και Βυζαντινή Μουσική.

Τα μαθήματα θα γίνονται Ομαδικά σε Τμήματα των τεσσάρων ατόμων εκτός από το Τμήμα Πιάνου που θα είναι ατομικό. Στα τμήματα αυτά θα εγγραφεί περιορισμένος αριθμός μαθητών και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας στις εγγραφές. (Δ/νση: Α. Αντωνιάδη 19 - Τηλ.: 62548 & 22967)

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυρίων Βερροιας ευχαριστεί:

1. Τους Κο Αδάμο και Κα Κατερίνα Καπρινή για ένα Γεύμα στη μνήμη του αδελφού τους για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

2. Τον Κο Ηλίαδη Ιωακείμ για την δωρεά 15.000 δρχ. στη μνήμη της συζύγου του Ταμάρας για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.

3. Την Κα Βέτα Παπαδοπούλου και τα παιδιά της για την δωρεά 15.000 δρχ. στη μνήμη του Παπαδοπούλου Γαβριήλ του Γεωργίου.

4. Την Κα Φωτούλα Βελτιδίου για την δωρεά 50.000 δρχ. στη μνήμη του Αθανασίου Βελτιδίου.

5. Την Οικ. Λάκη και Εμμανουέλας Πασχαλίδη για την δωρεά 100.000 δρχ. στη μνήμη του πατέρα τους Αθανασίου Βελτιδίου.

6. Την Οικ. Χάρη Παπαχρισ-

τιδου για την δωρεά 10.000 δρχ. στη μνήμη της αγαπημένης τους φίλης Αντιγόνης Κεχαγιόγλου αντί στεφάνου.

7. Την Κα Μαρία Γιόδα - Παπαγιαννουλής για την δωρεά 20.000 δρχ. αντι στεφάνου στη μνήμη του αδελφού της Θεοδώρου Παπαγιαννουλής.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Το Δ.Σ. της Φιλοπτώχου Αδελφότητας Κυρίων Βερροιας κάνει γνωστό στις Φίλες και Συνδρομητρίες ότι θα τελήσει την καθιερωμένη Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό Παναγίας Περιβλεπτού στις 8 Σεπτεμβρίου, ημέρα Τετάρτη, επί τη Εορτή της Γενέσεως της Θεοτόκου. Θα ακολουθήσει Δείπωση στην Εστία της Φιλοπτώχου.

ΤΟ Δ.Σ.

ΒΕΡΡΟΙΑΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Υπό Δημητρίου Βενετικού

Δε Αφού ο Κόσμος δεν καταστράφηκε από την Όλικη Εκλείψη Ηλίου ...
Δε Αφού δεν ήρθε η Συντέλεια με τη Νέα Σελήνη ...
Δε Αφού δεν πάσαμε όλα όσα φοβόμασταν ότι θα παθαιναμε ...
Δε Φαίνεται ότι το 1999 δεν θα είναι το Τέλος ...
Δε Επομένως μπορούμε να συνεχίσουμε να ζούμε, ο καθείς εκεί που τάχθηκε ...
Δε Είναι όμορφο τελικά να "επιζεις" ...
Δε Ακόμα και ως ψευδαισθή-

ση ...
Δε Ετσι κατανοείς ότι η ζωή σου ανήκει, κι ως έχουν οι άλλοι διαφορετική άποψη ...
Δε Ήταν καλός αυτός ο Αυγουστός, παρόλο που μας κατέκαυσε ...
Δε Μας αποχαιρέτησε με μια θαυμάσια Πανσέληνο, που στάθηκε η αιτία να ερωτευθούμε έστω για μια βραδιά ...
Δε Όχι ο Κόσμος δεν κινδυνεύει από πάνω, αλλά από κάτω ...
Δε Και θα χαθεί όταν χαθεί και το τελευταίο όνειρο ...

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Γ. ΦΩΤΙΑΔΟΥ - ΜΠΑΛΑΦΟΥΤΗ

"Πέρασαν όλοι οι καιροί πάνω μας, Μάρθα"

Μια από τις πλέον συγκινητικές ιστορίες μας χάρισε με την εξαιρετική γραφή της η Κορυφαία Βερροιώτισσα Συγγραφέας και Ξεχωριστή Συμπολίτισσά μας Κα Γιώτα Φωτιάδου - Μπαλαφούτη, με το πρόσφατο Μυθιστόρημά της "Πέρασαν όλοι οι καιροί πάνω μας, Μάρθα", που κυκλοφόρησε από τον Εκδοτικό Οίκο Αφών Κυριακίδη.

Στην ιστορία της, η Κα Φωτιάδου, περιγράφει την συγκλονιστική ζωή ενός Μικρασιάτη, του Αναστάση, που τον ακολουθεί από τα παιδικά του χρόνια μέχρι την ώριμη ηλικία του κι αφού έχουν περάσει από πάνω του όλοι οι καιροί...

Ενα δείγμα γραφής της Κας Φωτιάδου, που μας εισάγει στο πνεύμα του βιβλίου της:

"Ηρθαν οι ταέτες. Αρπάζαν χωρία σε μπουλουκι τις γυναίκες, χωρίς τους άντρες. Μια κοσμοχαλασία. Πηραν και τη μητέρα μας. Με απλωμένα χέρια τρέχαμε και κλαίγαμε. Τ' απλώνε και κεινη και ολοι μ' απλωμένα χέρια ήμασταν ένα υπερδεμένο κουβάρι. Φωνάζαμε και κλαίγαμε. Μια θοή και σπαραγμός έσχιζαν τα ουράνια. Απλώναμε τα χέρια: "Μάνα - μάνα!". Τρέχαμε κατά πάνω στις μάνες μας, οι Τούρκοι να μας κλωτσάν, να μας χτυπάν, να μας θρίζουν. Μια εμάς και μια τις μανες μας, σπρώχνοντας να τις αναγκάζουν να προχωρούν. Αγρία η φωνή της μάνας μας:

- Τα παιδιά μου, τα παιδιά μου! Μάρθα, τον Αναστάση, τον Τάσο μας, μην τον αφήσεις, κράτα τον. Απ' τα μαλλιά την τραβούσαν, την έσπρναν. Ενας χαλασμός από ανακατωμένο κόσμο Θρήνος και φόβος".

* ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ: "ΣΚΙΡΤΗΜΑΤΑ", (Ποιήματα, Κέδρος, 1973), "ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ", (Πεζογράφημα, Συγχρονική Εποχή 1979-80),

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"

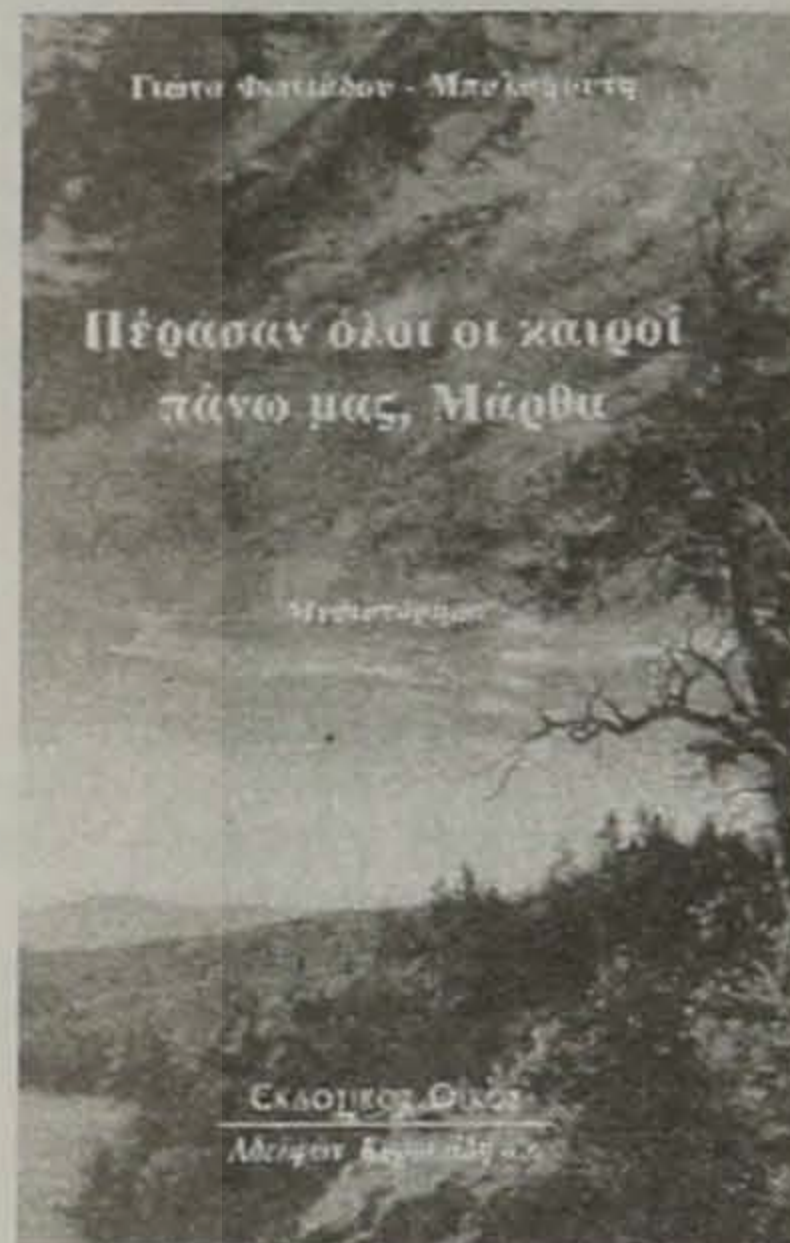
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

* ΚΥΠΕΛΛΟ: Για άλλη μια χρονιά η "ΒΕΡΡΟΙΑ" στάθηκε αδύνατο να κάνει κάτι αξιολογο στο Κύπελλο Ελλάδος. Νίκησε θέβαια τη ΜΗΧΑΝΙΣΜΑ (22/8) με 4-0, έχασε στη συνέχεια μέσα στο Βολο (25/8), από τον ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ Β. με 2-1, ενώ νίκησε δύσκολα (29/8) το ΑΡΓΕΣΑΝΙ με 1-0. Να τα ρίξουμε πάλι όλα στην ατυχία;...

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 22373): Αυτές τις ημέρες, συνεχίζεται για 8' εβδομάδα το "MATRUX". Ακολουθούν οι ταινίες: "AUSTIN POWERS", "Ο ΥΠΟΠΤΟΣ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΑΡΛΙΝΓΚΤΟΝ" και "Ο ΓΟΝΤΕΥΤΙΚΟΣ ΤΥΧΟΔΙΟΝ ΚΤΗΣ"



"ΚΡΑ - ΚΡΑ" (Διηγήματα, Κέδρος 1980), "ΑΣΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ, ΤΟ ΓΑΛΑ ΦΕΡΕ" (Μυθιστόρημα Καστανιώτης, Βραβείο "Λουντέρν" 1985), "ΟΛΑ ΤΑ ΖΩΑΚΙΑ ΑΝΤΑΜΑ" (Παιδικό, Καστανιώτης 1985), "ΜΕ Τ' ΑΣΠΡΟΠΟΥΛΙΑ Τ' ΟΥΡΑΝΟΥ" (Ποίημα, Καστανιώτης 1986), "ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ" (Νεανική Βιβλιοθήκη, Καστανιώτης - Τέσσερις επανεκδόσεις, Βραβείο Πνευματικής Εστίας "Τάκη Τρανούλη" 1987), "ΧΩΡΙΣ ΔΙΚΑΙΩΣΗ" (Μυθιστόρημα, Επικαιρότητα, 1988), "ΠΑΛΙΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΧΑΛΑΣΜΑΤΑ" (Διηγήματα, Γκοδόστης, 1991), "ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΒΛΑΧΟΙ" (Πεζογράφημα, Καλέντης, 1991), "ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ Η ΣΥΛΛΗΨΗ ΣΟΥ" (Ποίημα, Ομόρος, 1996), "ΝΕ ΗΕΝΕ ΤΕ ΠΛΟΤΕ ΤΙ Υ ΝΓΙΖΕΙ" (1997), "ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟΝ ΠΟΝΤΟ" (Θεατρικό, Αφοι Κυριακίδη 1997).

Μην λησμονήσετε να διαβάσετε το συγκλονιστικό Μυθιστόρημα της Συμπολίτισσας Συγγραφέως μας. Η Κα Γιώτα Φωτιάδου - Μπαλαφούτη μας θυμίζει πολλά... Το βιβλίο της "Πέρασαν όλοι οι καιροί πάνω μας, Μάρθα", μας αφορά.

Δ.Ι.Κ.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας

Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Εκδότης - Διευθυντής

ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Μέλος της Ενώσης Συντακτών

Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος

Αποστέλλοι Παύλου 8

τηλ. 22434 - 21355

59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"

Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.

Βασ. Κων/νου 270

τηλ. 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού

ΙΔΙΩΤΩΝ 5.000 δρχ.

ΣΥΛΛΟΓΩΝ 7.000 δρχ.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ,

Α.Ε., ΔΗΜΩΝ 10.000 δρχ.

Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού

Ευρώπη Μάρκα Γερμανίας 50

Λοιπές χώρες Δολ. USA 50

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία

* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται.

Η ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΗ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΚΡΟ ΜΟΥ ΠΑΡΑΠΟΝΟ

Πολλές φορές αναφέρθηκα στη συμμετοχή της Ευξείνου Λέσχης σε αξιολογικές παραδοσιακές εκδηλώσεις μέσα κι έξω από τη χώρα μας. Με ευχάριστες πολιτιστικές εξορμήσεις ικανοποιεί τις περισσότερες τιμητικές προτάσεις των Αδελφών Σωματείων. Τα Χορευτικά της Συγκροτήματα και η πολυπρόσωπη Ποντιακή Χορωδία βρίσκονται διαρκώς σε κατάσταση επιφυλακής.

Είναι πολύ σημαντικό στα δύσκολα αυτά χρόνια του απελευθέρωσις νέου ανθρώπου να υπηρετούν με ενθουσιασμό την Εθνική μας Παράδοση. Το γεγονός αυτό αποτελεί Οάση Ελπίδας κατά της ανεξέλεγκτης ξενομανίας που απειλεί την Πολιτιστική μας Ταυτότητα.

Αλλά το ενδιαφέρον της Ευξείνου Λέσχης δεν επικεντρώνεται μόνο στον Ποντιακό Χορό ή το Τραγούδι. Εκτείνεται και αγκαλιάζει κάθε πτυχή της ανεκτίμητης Προγονικής μας Κληρονομιάς. Ταυτόχρονα φέρνει στο φως όλα τα αδικαιώτα Οράματα ενός ξεριζωμένου Ελληνισμού. Έχουμε συνεπώς Υψίστο Χρέος να στοχεύουμε σ' ένα ευρύτερο και πιο ουσιαστικό έργο. Βασική προϋπόθεση προς την κατεύθυνση αυτή είναι οι εγκάρδιες Δημόσιες Σχέσεις με παράγοντες Πολιτιστικών κυρίως Φορέων. Στον τομέα αυτόν δεν συναντούμε ιδιαίτερη δυσκολία και μάλιστα σε πολλές περιπτώσεις οι καλές μας σχέσεις όχι μόνο άντεξαν στο χρόνο αλλά εξελίχθηκαν σε πραγματική Αδελφοποίηση. Και είναι πολύ φυσικό όταν λαδείς κανείς υπ' όψη του τους σαγηνευτικούς παράγοντες που συμβάλλουν αποτελεσματικά στη σύνταξη μιας τέτοιας αντιδοτικής Φιλίας και Συνεργασίας. Εννοώ κυρίως το γνωστό πατροπαράδοτο Ποντιακό Γλέντι που στήνεται συνήθως μετά τις εκδηλώσεις. Αποτελεί δε ομολογουμένως το αποκορύφωμα της επιτυχίας σε κάθε διοργάνωση. Κατά τη διάρκεια του οι συνδαιτυμόνες υπό τους ήχους της γλυκύλαλης λύρας ξεφαντώνουν και ξεδιπλώνουν τον αληθινό τους ψυχικό κόσμο. Ο γέρος συγκινημένος αρχίζει τις νοσταλγικές του μαρτυρίες για τις Αλησμόνητες Πατρίδες, οι νεότεροι θυμούνται λογής - λογής δακρυβρεχτές ιστορίες παλαιότερων και όλοι μαζί δίνουν τον Υψίστο Χρέος να κρατήσουμε φλογρό το καντήλι της Ποντιακής Ιδέας.

Μέσα σ' ένα τέτοιο κλίμα συναισθηματικής έξαρσης και μέθης ανακαλύπτεις ανθρώπους το ήθος των οποίων διατηρείται ακόμη αλώβητο για να θυμίζει άλλες πιο ανθρώπινες εποχές. Αυτή την ώρα θέλω και νοερά δίνεις τον Ορκο μιας Αδελφικής Συμμαχίας με πρώτιστο φυσικό στόχο τη σωστή προβολή της Παράδοσης. Με τέτοιους χαρισματικούς Συνεργάτες δεν μπορεί παρά να έχεις την αναμενόμενη καρποφόρα πορεία. Το πλαίσιο αυτό των ανθρώπων με το μεράκι της προσφοράς το έχει ανάγκη σήμερα ο τόπος μας και πρέπει να ενθαρρυνθεί. Η Ελληνική Επαρχία κρατάει αρκετά ψηλά τη σημαία των Παραδόσεων και προσφέρει περισσότερο για ένα τέτοιο ξεκίνημα. Δεν την έχει κυριέψει ακόμα ολοκληρωτικά ο ξενόφερτος τρόπος ζωής με το εισαγόμενο πολιτιστικό σκουπίδο-μάνι.

Αν οι ζωντανές αυτές δυνάμεις δεν καταφέρουν να παντρεύουν

Γράφει ο ΜΙΧ. ΓΕΡΑΣΙΜΙΔΗΣ
Συν/χος Δάσκαλος -
Γ.Γ. Ευξείνου Λέσχης Βέροιας

δημιουργικά τις αιώνιες Αξίες της Παράδοσης με τον σύγχρονο τρόπο ζωής, τότε η Πολιτεία οφείλει να παραδехτεί τα λάθη και τις παραλείψεις της.

Εκτός των άλλων, διαθέτει υπέρογκα ποσά σε ξένα συγκροτήματα και εμείς παιδεύομαστε με πενταροδεκάρες με μεταλαμπαδεψόμενες στις νεότερες γενιές τις Ελληνοπρεπείς Παραδοσιακές μας Αξίες. Πρόσφατα επί πέντε μέρες σε Διεθνές Βουλγαρικό Φεστιβάλ καταχειροκροτήθηκε από χιλιάδες θεατές όχι το συγκρότημα της Ευξείνου Λέσχης που συμμετείχε αλλά η ΕΛΛΑΔΑ.

Βλέποντας την Τουρκική Αντιπροσωπεία να διανέμει απλόχερα λογής - λογής πανάκριδα "διαφωτιστικά" φυλλάδια, ρώτησα και πήρα την εξής απάντηση: "όλα μας τα εξόδα πληρώνονται από το Πολιτιστικό Κέντρο".

Εμείς για να πάμε θάλασα σε Λαχιοφόρο Αγορά ένα γουρούνι προσφορά από τον φίλο μας Γιώργο Καραγιαννίδη. Και δεν ήταν η πρώτη φορά που το κάναμε. Τα σχολία περιττεύουν. Για να μην αναφερθώ στις χρηματοδοτήσεις και πάσης φύσεως διευκολύνσεις που παρέχουν ξένες χώρες σε Πολιτιστικούς Συλλόγους Ελλήνων Μεταναστών.

Αφορμή να γράψω πήρα από τη συμμετοχή μας στο δεκάημερο των εκδηλώσεων της Χρυσούλης - Λαγκαδά (2/7/99). Εκεί είχα το Μεγαλειό της Ψυχής Ανθρώπων που δίνουν το Είναι τους για ένα Καλύτερο Αύριο. Έζησα κάτι που θυμίζει Ελλάδα. Δεν θέλω να μπω σε λεπτομέρειες εκμεταλλευόμενες την κατανόηση του Τοπικού και Ποντιακού Τύπου.

Αλλάστε η εντυπωσιακή εμφάνιση του Χορευτικού μας, οι Χαιρετισμοί του Τμήματος Νέων και του Προέδρου της Λέσχης, η ανταλλαγή αναντιστοιχικών δώρων με επιστέγασμα το Ποντιακό Γλέντι, είναι δεδομένα.

Άραγε όλοι αυτοί που τρέχουν αψιλοκερδώς θυσιάζοντας τον ελεύθερο χρόνο τους θα έχουν το κολακευτικό, έστω, μειδίαμα της Πολιτείας για ότι κάνουν; Εμείς είχαμε και αυτή τη φορά τη δυνατότητα ν' ανταποκριθούμε σ' ένα κάλεσμα με λογής - λογής συγκινητικά θιώματα μείζονος σημασίας για τη συνέχιση του έργου μας. Και το οφείλουμε στο Πρακτορείο του Κώστα Ανδρέαδη. Διασχίζοντας μέσα σε Βουλγαρικό έδαφος τον χειρότερο δρόμο που γνώρισε στην καριέρα του μας υποσχέθηκε μίαν δωρεάν εκδρομή και τήρησε την υπόσχεσή του.

Αλλά μέχρι πότε και που θα συναντήσουμε άλλους δρόμους με ατελείωτες λακκούβες;

Βέροια 9-7-99

ΜΙΧΑΗΛΣ ΓΕΡΑΣΙΜΙΔΗΣ

ΑΓΑΠΟΥΜΕ
ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ
**ΒΕΡΡΟΙΑ
Η ΠΙΟ
ΚΑΘΑΡΗ
ΠΟΛΗ**
ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΕ
ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΘΑΡΗ

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι Τρόφιμοι του Γηροκομείου Βέροιας ευχαριστούν θερμά:

1. Την Κα Άννα Τζελή, για την δωρεά του ποσού των 50.000 Δρχ. στην μνήμη της αδελφής της Ελένης Παναζή.
2. Ανώνυμο Κύριο, για την δωρεά του ποσού των 30.000 Δρχ. στην μνήμη της μητέρας του.
3. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά του ποσού των 20.000 Δρχ. στην μνήμη του πατέρα της Αθανασίου, για την συμπλήρωση 3 χρόνων από τον θάνατό του.
4. Τον Κο Δημήτριο Τραπεζα-νλίδη, Ιχθυοπώλη, για την ευγενική προσφορά 23 Κιλών Ψαριών.
5. Την Κα Γιώλα Χατζηδημητρίου για την δωρεά 50.000 Δρχ. στην μνήμη του αδελφού της Δημητρίου Χατζηδημητρίου.
6. Την Κα Ευανθία Καρανάτσου - Αγγούρη, για τη δωρεά 15.000 Δρχ. στη μνήμη του εξαδέλφου της Δημητρίου Χατζηδημητρίου.
7. Τον Κο Θεμιστοκλή Σαμόλα-δο και την Κα Δανάη Γεωργακο-πούλου για τη δωρεά 50.000 Δρχ. στη μνήμη των γονέων της.
8. Ανώνυμη Κυρία για τη δωρεά 10.000 Δρχ. στην μνήμη της γιαγιάς της Π.Τ.
9. Τα παιδιά της Μαρίας Καλι-τζόγλου για την προσφορά ενός γεύματος στη μνήμη της μητέρας τους.
10. Τα αδέλφια Ελένης Παπανί-δη - Παπαδημητρίου, για την δωρεά του ποσού των 20.000 Δρχ. στην μνήμη της αδελφής τους, για την συμπλήρωση 1 έτους από τον θάνατό της.

ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ ΣΤΗ ΝΑΟΥΣΑ

ΟΙΝΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ο Δημοτικός Πολιτιστικός Οργανισμός Ναούσας στα πλαίσια των εκδηλώσεων "Οίνος και Πολιτισμός" - Ναούσα 1999 και σε συνεργασία με τους Δρόμους του Κρασιού, διοργανώνει για τους μήνες Σεπτέμβριο, Οκτώβριο και Νοέμβριο τις παρακάτω ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις:

* ΣΑΒΒΑΤΟ 4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (20.00) Οινόποιείο Μπουτάρη, Στενήμα-χος

* Προβολή "Πολυθεάματος Γαστρονομίας"

* Χοροί και Τραγούδια της Στενήμα-χος και άλλων περιοχών

* Γευστική δοκιμή κρασιών και εδεσμάτων της τοπικής γαστρονομίας (21.00) Θερινό Δημοτικό Θέατρο Ναούσας

* Θεατρική παράσταση: "Βάτραχοι" του Αριστοφάνη, από το Θεατρικό Τμήμα του Δ.Η.Π.Ο.Ν.

* ΚΥΡΙΑΚΗ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (09.30)

* Ιππικός Αγώνας Εναρξη από τον Τρίλοφο, διαδρομή μέσα από τον Αμπελώνα και τα Οινόποιεα της Ναούσας Σε συνεργασία με τον Σύλλογο Φιλιππών Ναούσας "Ο ΠΗΓΑΣΟΣ". (17.00 - 18.30) Κτήμα Κυρ - Γιάννη, Γιανακοχώρι

* Το μεγαλύτερο κοκορέτσι του κόσμου. Γαστρονομική εκδήλωση με τον Μπάμπη Παρχαριδη, Ιδιοκτήτη του Εστιατορίου "Το κελάρι του Μπάμπη" (19.00) Κτήμα Κυρ. Γιάννη, Γιανακοχώρι Τερματισμός του Ιππικού Αγώνα. Παραδοσιακό Γλέντι. (21.30) Θερινό Δημοτικό Θέατρο Ναούσας

* Θεατρική παράσταση: "Βάτραχοι" του Αριστοφάνη, από το Θεατρικό Τμήμα του Δ.Η.Π.Ο.Ν.

* ΤΕΤΑΡΤΗ 8 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (20.30) Διατηρητέο κτίριο Ι. Μπουτάρη, Δ.Η.Π.Ο.Ν. Ναούσα

* "Συμπόσιο και Συμποτική Ποίηση "Ομιλήτης: ΗΡΑΚΛΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ, Συγγραφέας και Κριτικός Θεάτρου

* ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (20.30) Ναούσα

* "Ρωμαίος και Ιουλιέτα" Θέατρο Δρόμου, Commedia dell'Arte

* ΣΑΒΒΑΤΟ 11 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (20.00) Θερινό Δημοτικό Θέατρο Ναούσας Επίσημη έναρξη των εκδηλώσεων "ΟΙΝΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ"

* Συναυλία με τη Χορωδία της Ναούσας

* Γευστική δοκιμή των κρασιών της Ναούσας, με Ναουσαίικες πίτες και άλλα τοπικά εδέσματα

* ΚΥΡΙΑΚΗ 12 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (11.30) Αναπαράσταση Παραδοσιακού Τρύγου στη Ναούσα Συνδιοργάνωση: Λύκειο Ελληνίδων Ναούσας

* ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (19.00) Κτήμα Χρυσόχου, Στράντζα

* Συντομή Αναφορά στο Κτήμα Χρυσόχου Ομιλήτης: ΝΙΚΟΣ ΜΠΕΡΣΟΣ, Οινολόγος

* Εκθεση Ζωγραφικής του Γ. Μπαδόλα και της Χ. Κοσμίδου

* Γευστική δοκιμή κρασιών και εδεσμάτων της τοπικής γαστρονομίας

* Γλέντι με ζωντανή μουσική παραδοσιακών οργάνων και τοπικοί χοροί με το Χορευτικό Συγκρότημα "ΠΥΡΣΟΣ" (21.30) Θερινό Δημοτικό Θέατρο Ναούσας

* Συναυλία του Μουσικού Σχη-ματος "ΕΝ ΧΟΡΔΑΙΣ" Χορηγός: Φρουτένωση

* ΣΑΒΒΑΤΟ 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (20.00) Οινόποιείο Vaeñi Naoussa, Επισκοπή

* Βιολογική, ολοκληρωμένη καλλιέργεια της αμπελο Ομιλήτρια: ΧΑΡΟΥΛΑ ΣΠΙΝΘΗΡΟΠΟΥΛΟΥ, Γεωπόνος, Ειδικός Αμπελουργίας

* Γευστική δοκιμή κρασιών και εδεσμάτων της τοπικής γαστρονομίας

* Παραδοσιακή Μουσική και Τραγούδια

* ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (19.30) Κτήμα Φουντή, Στράντζα Ναούσης

* Γευστική δοκιμή κρασιών και εδεσμάτων της τοπικής γαστρονομίας

* Παραδοσιακό Γλέντι με Θρα-κιώτικη Μουσική και Χορούς

* ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (21.00) Δημοτικό Ωδείο, Εστία Μουσών, Ναούσα

* Συναυλία Κλασικής Μουσικής

* ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ (20.00) Οινόποιείο Διαμαντάκου, Μαντέμι

* Κρασί και τσίπουρο

* Παραδοσιακή Μουσική και Τραγούδια

* ΤΕΤΑΡΤΗ 6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ (21.00) Δημοτικό Ωδείο, Εστία Μουσών, Ναούσα

* Συναυλία Κλασικής Μουσικής "ΔΥΟ ΚΟΣΜΟΙ, ΔΥΟ ΕΠΟΧΕΣ"

* ΣΑΒΒΑΤΟ 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

* Οι Ελληνίδες του Κρασιού στη Ναούσα Συνδιοργάνωση: "Οι Ελληνίδες του Κρασιού"

* ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

* Συναυλία Βυζαντινών Ύμνων και Δημοτικών Τραγουδιών από τη Χορωδία "Μαϊστορες της Μακεδονίας" Χορηγός: Φρουτένωση

Καθημερινά....

Ξεναγήσεις και γευστικές δοκι-μές κρασιών στα Οινόποιεα των Δρόμων του Κρασιού της Ναού-σας Κατά τη διάρκεια των εκδη-λώσεων, τα κρασιά θα διατίθενται σε ειδικές τιμές.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

* Κτήμα Χρυσόχου 4-18/9/99: Εκθεση του Γ. Μπαδόλα και της Χ. Κοσμίδου

* Δημοτική Βιβλιοθήκη 1-10/9/99: Εκθεση Βιβλίου για το κρασί

11-20/9/99: Εκθεση Παιδικής Ζωγραφικής

21-30/9/99: Εκθεση Ζωγραφικής με θέμα "Πολύχρωμες Ανταύγειες" της Donatella Riccio - Βασματζή

1-8/10/99: Εκθεση Γλυπτικής με θέμα "Διονυσιακή Λειτουργία" του Αστέρη Γκέκα

10-18/10/99: Εκθεση Ζωγραφικής της Ελένης Ανδρονικίδου

20-31/10/99: Εκθεση Ζωγραφικής του Γιώργη Μπαδόλα

1-7/11/99: Εκθεση Ζωγραφικής της Εριφύλης Δημητριάδου

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"

Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ Η "Νιάουστα"

Κυκλοφόρησε αυτές τις μέ-ρες το 87ο τεύχος του αξιολογό-τατου τριμηνιαίου περιοδικού "Νιάουστα" που εκδίδει η Πολι-τιστική Εταιρεία Ναούσας "Ανα-στάσιος Μιχαήλ ο Λόγιος".

Μεταξύ των περιεχομένων του διαβάζουμε: Λευκής Σαρ-ρά: "Ο Γεώργιος Τουσίμης". "Γε-ωργίου Τουσίμης". "Μακεδονικός Α-γώνας" (11η συνέχεια). Γ. Τουσίμης: "Χρονικό της Βασιλεί-ας του Κων/νου Ασέν." Γ. Τουσί-μης: "Τα αιματηρά εργατικά γε-γονότα στη Ναούσα το 1993". Τ. Αδαμίδη "Μια αληθινή ιστορία από την Αντίσταση". Γιαν. Κα-ρασιώλη - Γιαν. Μωραλίδη:

"Μιέζα: Η ελληνικότητα του αρ-χαίου πολωνισμού". Π. Δεινο-πούλου: "Ο Σίμων Καρας και τα δημοτικά μας τραγούδια". Ν. Κύρου: "Θόρυβος, μια ανθρώπι-νη μάστιγα". Ελένη Αρβελέρ: "Ο ζωγράφος Δημ. Καλότσης" και πολλή άλλη ενδιαφέρουσα ύλη.

Το Περιοδικό διατίθεται σε συνδρομητές καθώς και από το Βιβλιοπωλείο Ν. Πυρινίου (ΕΛ. Βενιζέλου 50 - Βέροια).

Αντιπρόσωπος στη Βέροια: Γιάννης Καρασιώλης, τηλ. 60-331.

ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

Με τους Υπολογιστές της Βιβλιοθήκης:

* Πρόσβαση στο Internet και σε άλλες εφαρμογές 500δρχ./30 λε-πτά - 1000δρχ./60 λε-πτά.

* Δώστε απάντηση στα καθημερινά σας προβλήματα βρίσκοντας λυ-σεις μέσα από το Internet. Επισκεφθείτε το Κέντρο ΙSTAR στον Α' όρο-φο της Βιβλιοθήκης και ενημερωθείτε.

Επενδύστε Στο Μέλλον Με Εφόδιο Τη Νέα τεχνολογία

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΘΡΑΚΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Η Θρακική Εστία Βέροιας, Πο-λιτιστικός Σύλλογος με ποικίλες δραστηριότητες, πραγματοποιεί στη διάρκεια του εξαμήνου Δε-κεμβρίου 1998 - Ιουνίου 1999 τις παρακάτω εκδηλώσεις:

1. Την Κυριακή 27 Δεκεμβρίου 1998 πραγματοποιήθηκε η Πρωτο-χρονιάτικη Παιδική Γιορτή στα Γραφεία του Συλλόγου, με συμμε-τοχή παιδιών ηλικίας μέχρι 12 ετών, που ο αριθμός τους ξεπέρα-σε τα 100. Στα παιδιά προσφέρθη-καν γλυκά και αναψυκτικά ενώ ο Άγιος Βασίλης μοίρασε δώρα

2. Την Κυριακή 10-1-1999 και ώρα 11.00 π.μ. πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη Κοπή της Βασιλό-πιπας στα Γραφεία του Συλλόγου.

3. Το Σάββατο 30-1-1999 πραγ-ματοποιήθηκε ο Ετήσιος Χορός της Θρακικής Εστίας Βέροιας, ό-που οι Θρακιώτες και οι Φίλοι τους ξεφάντωσαν, όπως μοναδικά γνωρίζουν να γλεντούν, με Θρα-κιώτικους Χορούς και τραγούδια στο κατάνεστο Κέντρο "Γκαντι-δης".

4. Την Δευτέρα 8-2-1999 πραγ-ματοποιήθηκε στα Γραφεία του Συλλόγου η καθιερωμένη Μηνιαία Συνάντηση Γυναικών της Θρακι-κής Εστίας Βέροιας, με Ομιλή-τρια την Ψυχολόγο Κα Ειρήνη Α-ναγνώστου και με θέμα: "ΤΟ ΑΓ-ΧΟΣ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ", μετά την ει-σήγηση της οποίας ακολούθησε πλούσιος διάλογος.

5. Την Δευτέρα 1-3-1999 πραγ-ματοποιήθηκε στα Γραφεία του Συλλόγου η καθιερωμένη Μηνιαία Συνάντηση Γυναικών της Θρακι-κής Εστίας Βέροιας με Ομιλήτη τον Καθηγητή Κο Εμμανουήλ Βαλοσμιδή και με θέμα: "Ο ΑΠΟ-ΚΑΛΥΠΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ Η ΕΡ-ΜΗΝΕΙΑ ΤΟΥ" μετά την εισήγηση του οποίου ακολούθησε πλούσια συζήτηση.

6. Την Κυριακή 14-3-1999 όπως κάθε χρόνο, τιμώντας της Εορτή της Σταυροπροσκυνήσεως, η Θρα-κική Εστία πραγματοποιεί σε Λειτουργία στον Ιερό Ναό του Γη-ροκομείου Βέροιας, μετά την ο-ποία προσφέρθηκε καφές, αναψυ-κτικά και κεράσματα στους Τρο-φίμους του Γηροκομείου και σε ό-σους παρακολούθησαν τη Θεία Λειτουργία. Το Χορευτικό των Ε-νηλίκων του Συλλόγου παρουσία-σε παραδοσιακούς Θρακιώτικους Χορούς μαγεύοντας με τη ζωντά-νια και το κέφι του τους παριστα-μένους.

7. Την Κυριακή στις 14-3-1999 στις 8.30 π.μ. στο Θέατρο της Α-ντωνιάδεις Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών πραγματοποιήθηκε, στα πλαίσια των εκδηλώσεων "Εβδομάδα Παράδοσης" που διορ-γάνωσε ο Δήμος Βέροιας, Ομιλία του Καθηγητή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης Κω-ναντίνου Βακαλόπουλου με θέ-μα: "Η ΕΞΟΔΟΣ ΤΩΝ ΘΡΑΚΩΝ ΤΟ 1922". Μετά την εισήγηση του ομι-λήτη το Χορευτικό της Θρακικής Εστίας παρουσίασε παραδοσια-κούς χορούς.

8. Την Κυριακή 2-5-1999, το Χο-ρευτικό του Συλλόγου συμμετέχο-ντας στις εορταστικές εκδηλώ-σεις που πραγματοποιήθηκαν στα Μονοπάτια Ηρακλίου επ' ευκαιρία της Γιορτής της Αγίας Μαύρας παρουσίασε παραδοσιακούς Θρα-κιώτικους Χορούς.

9. Την Δευτέρα 3-5-1999 πραγ-ματοποιήθηκε στα Γραφεία του Συλλόγου η καθιερωμένη Μηνιαία

Συνάντηση Γυναικών της Θρακι-κής Εστίας Βέροιας με Ομιλήτη τον Ιατρό - Καρδιολόγο Κο Αθανά-σιο Κοπατσόρη με θέμα: "ΣΤΕΦΑ-ΝΙΑΙΑ ΝΟΣΟΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥ". Μετά την εισήγηση του ομιλήτη ακολούθησε πλούσια συζήτηση.

10. Την Κυριακή 23-5-1999 πραγματοποιήθηκε η Ετήσια Ε-κδρομή της Θρακικής Εστίας Βέροιας στην Λίμνη Πλαστήρα στην Καρδίτσα με συμμετοχή εκατό φίλων και Μελών του Συ-λλόγου.

11. Την Δευτέρα 1-6-1999 πραγματοποιήθηκε η Αποχαιρετι-στηρία Συνάντηση Γυναικών με Γλέντι στο Κέντρο "ΕΛΙΑ", όπου για άλλη μια φορά οι Θρακιώτι-σες Γυναίκες, με τους Συζύγους τους αυτή τη φορά τραγούδησαν και χόρεψαν ξεσηκώνοντας και τον υπόλοιπο κόσμο που υπήρχε στο κέντρο, με το Συγκρότημα του Θυμίου Γκογκιδη στο ακορ-ντέον και τον Κώστα Μπατσάρα στο τσιμεντέο.

12. Επίσης όπως είναι γνωστό πλέον κάθε Δευτέρα 7-8 π.μ., στο Διαδημοτικό Ραδιόφωνο Ηρακλίου ο Στέργιος Σαπουντζής Μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου και Έφορος Δημοσίων Σχέσεων επι-μελείται και παρουσιάζει ραδιο-φωνική εκπομπή.

13. Το Χορευτικό του Συλλόγου μετά από Πρόσκληση, συμμετείχε σε Διεθνές Φεστιβάλ Παράδοσης από τις 17 μέχρι της 22 Αυγού-στου 1999 στο Sarvar της Ουγγα-ρίας.

ΔΙΑΒΗΤΟΛΟΓΙΚΟ ΕΞΩΤ. ΙΑΤΡΕΙΟ

Η Διοίκηση του Γενικού Νομαρχιακού Νοσοκομείου Βέροιας ανακοινώνει ότι: Από 1-10-1999 θα λειτουργή-σει Διαβητολογικό Εξωτερικό Ιατρείο κάθε Δευτέρα και Τετάρτη πρωί, από τις 9.00 - 13.00. Για τον προγραμματι-σμό της εξέτασης οι ενδιαφε-ρόμενοι να απευθύνονται στα Τηλέφωνα: 0331 - 28834 - 22086 και 74118 (Ραντεβού).

Η ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΙΣΤΗ Ε.Α.

ΒΕΡΡΟΙΑ 19 (Ν.Α.Η.)

Από το Γραφείο Εξυπηρέ-τησης του Πολίτη της Ν.Α. Η-μαθίας ανακοινώνεται ότι, με τις διατάξεις του άρθρου 4 παρ. 3 του Ν. 2703/1999 δόθη-κε παράταση στην προθεσμία υποβολής Αιτήσεων για την Αναγνώριση της Ιδιότητας του Αγωνιστή Εθνικής Αντίστασης μέχρι 31.12.1999. Οι ενδιαφε-ρόμενοι μπορούν να υποβά-λουν σχετική Αίτηση μέχρι την ανωτέρω ημερομηνία στο Γραφείο Εξυπηρέτησης του Πολίτη της Ν.Α. Ημαθίας (Μη-τροπόλεως 44 - Οροφος 1ος - Γραφείο 13 - Βέροια). Πληρο-φορίες τηλ. 0331/25.000/ εσωτ. 119.

ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΣΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ Δ.Ε.Π. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Την Δευτέρα 16 Αυγούστου ξεκίνησαν οι Εγγραφές στα Τμήματα της Δημοτικής Επιχεί-ρησης Πολιτισμού Βέροιας για το νέο Εκπαιδευτικό Έτος 1999-2000.

Τμήματα: - Δημοτικό Ωδείο Βέροιας, Σχολή Αρμονίου - Synthesizer, Σχολή Μουσικής Τεχνολογίας, Χορωδίες, Φιλαρ-μονική, Σχολή Κλασικού και Σύ-γχρονου Χορού, Εργαστήρι Ζωγραφικής, Παραδοσιακοί Χοροί, Ηλεκτρονικοί Υπολογι-στές, Αθλητισμός (Επιτραπέζια Αντισφαίριση - Σκάκι).

* Για περισσότερες πληροφο-ρίες μπορείτε να επικοινωνείτε με τη Γραμματεία της Δ.Ε.Π., τη-λέφωνα: 62548 και 22967.

ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Δ.Σ. του Λυκείου των Ε-λληνίδων Παρ/μα Βέροιας ευχα-ριστεί:

1. Τις Κυρίες Καναρίδου Μελιδάνα και Γουνοπούλου Ε-λισάβετ για την δωρεά 12.000 Δρχ. εις μνήμη του εξαδέλφου τους Γιάννη Τσιτρινίδη.

2. Την Δημόσια Βιβλιοθήκη Βέροιας και τον Διευθυντή Κο Ιωάν. Τροχόπουλο που με προ-θυμία ανταποκρίθηκε στην αιτή-ση του Λυκείου για 7 παραδο-σιακές φωτογραφίες της Βέρ-ροιας για να χρησιμοποιηθούν στην έκδοση ενός βιβλίου από

ΑΓΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Η Ακολουθία του Οσίου Αντωνίου Ι

Με πολλήν ομολογούμενως προσπάθεια καταφέρα να αποκτήσω, σε φωτοτυπίες εστώ, την πρώτη Ακολουθία του Πολιούχου Βερροίας Οσίου Αντωνίου του Νέου, που τυπώθηκε το 1746, "εν Λιδανίσκω της Διαβολεύς".

Το μεγαλύτερο κομμάτι, μέχρι την σελίδα 14, μου το φωτοτύπησε ο Βιβλιοθηκάρχος τότε Μοναχός Παΐσιος της Μονής Κουτουμουσίου Αγίου Ορους. Σε καλύτερο σημείωμα έγινε εκτενέστερη αναφορά για την τιμή του Οσίου Αντωνίου στην Μονή Κουτουμουσίου - την Ακολουθία, το Κτητορικό Μηρόσυνο και την τοιχογραφία του. Η ύπαρξη της έντυπης Φυλλάδας του 1746 δείχνει ακριβώς πόσο παλαιά είναι η τιμή του Οσίου μας σε ένα αγιορείτικο μοναστήρι.

Τις υπολειπόμενες δύο σελίδες 15 και 16 μου τις έχρησε ο κ. Παναγιώτης Χριστόπουλος, Διευθυντής της Βιβλιοθήκης της Βουλής και Καθηγητής Βιβλιοθηκονομίας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Από το δικό του αντίτυπο έλειπαν οι σελίδες 9 και 10 τις οποίες και του απεστείλα.

Και όλος αυτός ο κόπος γιατί αν και από χρόνια αναζητούσα ένα πλήρες αντίτυπο μέσα στην Βερροία, δεν είχα καταφέρει να βρω. Πιθανώς όμως να υπάρχει στην Βιβλιοθήκη της Μητροπόλεως.

Ο κ. Π. Φ. Χριστόπουλος ασχολείται ιδιαίτερος με τις Εκδόσεις Μοσχόπολεως, και στον κατάλογο των Εκδόσεων που παραθέτει στην σ. 178 της Διδακτορικής του Διατριβής, με τίτλο "Το βιβλίο. Η αληθινή Κριτική..." Αθήνα 1984, με αριθμό 15 αναφέρει απλώς: Ακολουθία

Αντωνίου (1746). Πρόκειται δέ-δαινα για την Ακολουθία του Οσίου Αντωνίου του Νέου.

Από βιβλιογραφικές αναφορές, πληροφορούμαστε την ύπαρξη της εν λόγω Φυλλάδας, μέχρι στιγμής στις εξής Βιβλιοθήκες:

1. Μονής Κουτουμουσίου Αγίου Ορους. (Λείπουν οι σσ. 15 κ' 16).
2. Γεννάδειος Βιβλιοθήκη Αθηνών, με την ένδειξη T585B (Λείπουν οι σσ. 9 κ' 10).
3. Μονής Αγίου Βησσαρίωνος Δουσαίου, Τρικλάς.
4. Μονής Αγίου Νικάνορος Ζαθόδας Γρεβενών.

Βεβαίως από παλαιά ο ελληνογλωσσικός κ. Γ.Χ. Χιονίδης παρουσίασε στο επιστημονικό και λοιπό κοινό την εν λόγω Ασματική Ακολουθία του Οσ. Αντωνίου, αλλά πιθανώς από αντίτυπο του προσωπικού του Αρχείου ή από κάποιο Ναό, όπου τότε δρισκόταν.

Στα Σημειώματα που πιθανώς να ακολουθήσουν θα παρουσιαστούν κάποια λανθάνοντα στοιχεία για τα μνημειολογικά τα σχετικά με τον Πολιούχό μας.

Εξ αρχής και χωρίς να προστεθούν άλλα σχόλια σήμερα, αναφέρεται ότι η ίδια αυτή Ακολουθία χρησιμοποιήθηκε για να καλυφτεί και μία άλλη τοπική λατρευτική ανάγκη. Και έτσι στην Ακολουθία του Οσίου Θεοφάνους, Πολιούχου Ναούσης, που εκδίδεται το 1764 στην Βενετία, χρησιμοποιήθηκε ο ίδιος Κανόνας, του "Θυτού Μιχαήλ", με αλλαγή του ονόματος Αντωνίου, σε Θεοφάνη, όπου ήταν αναγκαίο.

π. ΠΟΡΦΥΡΙΟΣ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΝΕΡΓΕΙΩΝ ΤΟΥ Τ.Σ.Α.

Στην έδρα του Τ.Σ.Α. Ν. Ημαθίας, στο Επιμελητήριο, έγινε την π. Τρίτη 31/8 η παρουσίαση των ενεργειών που εγκρίθηκαν αλλά και των επιτευχμάτων του Διαγωνισμού για το Τοπικό Συμφωνο Απασχόλησης από τον Υπεύθυνο στο Ν. Ημαθίας και Συντονιστή Προγράμματος Κ. Ρωσσάκη Δημήτρη.

Χαιρετίζοντας στη συνέχεια και ο Πρόεδρος του Δ.Σ. της Αστικής Εταιρείας που διαχειρίζεται το ΤΣΑ Κος Χριστόδουλος Γιωργος προχώρησε σε ένα σύντομο ιστορικό του θεσμού του ΤΣΑ.

Τα Τοπικά Συμφωνια Απασχόλησης είναι ένας νέος θεσμός της Ε.Ε. αντιμετώπισης της ανεργίας με τη δημιουργία νέων θέσεων ερ-

γασίας. Στη χώρα μας στην πρώτη πιλοτική φάση υλοποιούνται σε 7 περιοχές, ανάμεσα τους και ο Νομός Ημαθίας. Οι περιοχές επιλέγονται με κριτήρια τα αξιόμενα προβλήματα ανεργίας και κοινωνικού αποκλεισμού, την αντιπροσωπευτικότητα τους όσον αφορά την πληθυσμιακή πυκνότητα των πόλεων και την ύπαρξη αναγκαίων δομών για την ανάπτυξη τοπικών πρωτοβουλιών απασχόλησης. Το τοπικό Συμφωνο Απασχόλησης αποτελείται από Εργοδοτικούς Φορείς, Φορείς Εργαζομένων, Τοπικές Αρχές, Ενωσείς Γενικών Συνεταιρισμών, ιδιωτών, καλύπτοντας ολόκληρο το φάσμα των παραγωγικών δυναμικών του Νομού.

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Στο ποσό των 23 εκατ. δρχ. ανέρχεται η Επιχορήγηση του Δήμου Βερροίας προς τους Πολιτιστικούς και τους Αθλητικούς Συλλόγους της πόλης μας.

Συγκεκριμένα, εγκρίθηκαν από το Δημοτικό Συμβούλιο (12/7) για μεν τους Πολιτιστικούς Συλλόγους 13.090.000 δρχ., για δε τους Αθλητικούς Συλλόγους 9.910.000 δρχ., ως ακολούθως:

Α' ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ: 1. Ευξείνιος Λεσχά (1.000.000) + (Μνημείο Καπετανίδη (2.000.000) 2. Σύλλογος Μικρασιωτών (500.000) 3. Σύλλογος Βλαχών (500.000) 4. Λύκειο Ελληνίδων (500.000) 5. Σύλλογος Ελληνοπόντιων (ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ) (600.000) 6. Σύλλογος Ηπειρωτών (150.000) 7. Σύλλογος Κρητικών (150.000) 8. Ορακική Εστία (500.000) 9. Μ.Σ. Καλλιθέας (580.000) 10. Μ.Σ. Προμηθέας (800.000) 11. Μ.Σ. Δημοκρίτους (400.000) 12. Μ.Σ. Αριστοτέλης (300.000) 13. Σωμα Ελλήνων Προσκόπων (450.000) 14. Εταιρεία Φίλων Τεχ. Θεάτρου Διόνυσος (200.000) 15. Εταιρεία Πολιτισμού Ερατών Ημαθίας (100.000) 16. Σύλλογος Αγίας Βαρβάρας (850.000) 17. Σύλλογος Ασμάτων (720.000) 18. Σύλλογος Γεωργιανών (150.000) 19. Σύλλογος Λευκοπέτρας (150.000) 20. Σύλλογος Μ. Σάντας (150.000) 21. Σύλλογος Ράχης (550.000) 22. Σύλλογος Κομνηνίου (500.000) 23. Σύλλογος Τριποτάμου (150.000) 24. Τουριστικός Όμιλος Καστανιάς

(270.000) 25. Τουριστικός Όμιλος Σελίου (550.000) 26. Σύλλογος Δασκιστών (200.000) 27. Σύλλογος Καστανιωτών (60.000) 28. Σύλλογος Λάδας Κοζάνης (60.000)

Β. ΑΘΛΗΤΙΚΟΙ: 1. Α.Σ. ΦΙΛΙΠΠΟΣ (1.400.000) 2. ΓΕΒ (1.200.000) 3. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΙΟΝΟΔΡΟΜΩΝ (700.000) 4. Α.Σ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ (700.000) 5. ΤΜΗΜΑ ΠΙΓΚ ΠΟΚ ΔΕΤΟΠΟΚΑ (500.000) 6. Α.Σ. ΜΑΚΕΔΟΝΑΣ (400.000) 7. ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (400.000) 8. Α.Ε. ΠΟΝΤΙΩΝ (500.000) 9. ΑΓΡ. ΑΣΤΕΡΑΣ ΑΓΙΑΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ (500.000) 10. ΜΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΣ (200.000) 11. ΣΚΟΠΕΥΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ (200.000) 12. ΓΑΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (600.000) 13. ΓΕΒ (Φιλοξενία Εθνικής Γιουγκοσλαβίας) (500.000) 14. ΣΠΑΡΤΑΚΟΣ (250.000) 15. Α.Ε. ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ (120.000) 16. Α.Σ. ΕΡΜΗΣ ΤΑΓΑΡΟΧΩΡΙΟΥ (120.000) 17. Α.Σ. ΕΡΜΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (120.000) 18. Α.Σ. ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΕΣΣΗΣ (120.000) 19. Α.Σ. ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ (120.000) 20. Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ (120.000) 21. ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (120.000) 22. ΕΠΑΣ ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΥ (120.000) 23. ΔΟΞΑ ΑΣΩΜΑΤΩΝ (120.000) 24. ΑΛΙΑΚΜΩΝ - ΑΜΜΟΥ (120.000) 25. ΑΕΡΟΛΕΞΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (100.000) 26. ΛΕΣΧΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ (300.000) 27. ΑΝΑΡΧΙΚΗ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΗ ΛΕΣΧΗ (100.000) 28. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΨΑΡΑΔΩΝ (60.000) 29. ΛΕΜΟΒ (100.000)

ΚΟΣΜΟΣΥΡΟΗ ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ

Πληθος κόσμου αλλά και... Πολιτικών, τον φετινό Δεκαπενταύγουστο, όπως άλλωστε τα τελευταία χρόνια που οι Πολιτικοί δείχνουν ιδιαίτερη προτίμηση στην Παναγία Σουμελά.

Ετσι και φέτος το όλο τελετουργικό τμήσαν εκτός από τις χιλιάδες των Πιστών απ' όλη τη χώρα, ο Πρόεδρος της Βουλής Κος Α. Κακλαμάνης, οι Υπουργοί Δημοσίας Ταξείας Κος Μ. Χρυσόχοιδης και Εθνικής Αμυνας Α. Τσοχατζόπουλος, οι Πρόεδροι του ΔΗΚΚΙ και του ΣΥΝ Κος Τσοβόλας και Κωνσταντό-

πουλος, Βουλευτές, ο Γ.Γ. της Περιφέρειας Κος Σοφιανός, ο Νομάρχης Ημαθίας Κος Ι. Σπαρτάρης, ο Δήμαρχος της Βερροίας Κος Ι. Χασιώτης κ.α. Στη Δοξολογία χοροστάτησε ο εκπρόσωπος του Πατριαρχείου Επισκοπος Σεβαστίας Κος Δημήτριος με τους Μητροπολίτες Βερροίας και Ναουσας Κος Παντελεήμονα και πρώην Αρχιεπίσκοπο Κος Αλεξάνδρου.

Ακολούθησε λιτανεία της εικόνας και κατάθεση στεφάνων στο Μνημείο του Αγ. Υψηλάντη.

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΕΠΑΦΕΣ ΤΗΣ Ε.Λ.Β.

Στο Καζανλίκ της Βουλγαρίας έγινε για 31η φορά το Ετήσιο Φεστιβάλ "Γιορτή των Ρόδων" διαρκείας πέντε ημερών (2-7/6/1999). Οι εκδηλώσεις αυτές προ εξαιτίας πήραν διεθνή χαρακτηρισμό.

Κάθε χρόνο ο Δήμος της πόλης, ανάλογα με τις δυνατότητές του, καλεί εκτός από Βουλγάρικα και άλλα συγκροτήματα ξένων χωρών κυρίως χορευτικά.

Η Ευξείνιος Λεσχά Βερροίας δε-χτηκε και ανταποκρίθηκε σε δύο Τιμητικές Προσκλήσεις της Αδελφής Πόλης Καζανλίκ. Και αυτή τη φορά η εμφάνιση του Χορευτικού της Ε.Λ.Β. υπήρξε άκρως εντυπωσιακή. Ήταν κάθε μέρα στο επίκεντρο όλων των εκδηλώσεων με ε-

να συγκρότημα που "πετούσε" κυριολεκτικά. Τα κολακευτικά σχόλια της Οργανωτικής Επιτροπής και τα παραταμένα χειροκροτήματα ενισχύουν την άποψη αυτή.

Υστερα από Πρόσκληση της Ε.Λ.Β. το Χορευτικό Συγκρότημα "ISKRA" του Καζανλίκ ήρθε στη Βερροία (27, 28, 29 Αυγούστου) όπου, πραγματοποιώντας Πολιτιστική Ανταλλαγή, εμφανίστηκε σε διάφορες εκδηλώσεις εντός και εκτός του Νομού μας.

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"

Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΟΙ ΑΠΛΗΡΩΤΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ ΤΗΣ Δ.Ε.Υ.Α.Β.

ΒΕΡΡΟΙΑ 18 (ΔΕΥΑΒ)
Η Δ.Ε.Υ.Α.Β. στα πλαίσια της τεράστιας προσπάθειας που κάνει, με στόχο την προστασία της πλειοψηφίας των Δημωτών που στηρίζουν και οικονομικά την Επιχείρηση (εξοφλώντας κανονικά τους λογαριασμούς τους κάθε διηνικό), αλλά και τη συγκέντρωση των μεγάλων ποσών που οφείλει μια μειοψηφία Δημωτών, από την καταναλωση του νερού και τη χρήση της αποχετευτικής από την οποία ε-φαρμόσει το μέτρο της σφράγισης του υδρομέτρου λόγω χρεών, είναι αναγκασμένη (παρ' ότι δεν της είναι καθόλου ευχάριστη), να προχωρήσει στη δημοσίευση ονομάτων (στον Τοπικό Τύπο) που οφείλουν ποσά ύδρευσης και αποχέτευσης προς την Υπηρεσία μεγαλύτερα από 15.000 δρχ.

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Ο Εγκελαδος με την καταστροφική του μανία, δοκιμάζει την αντοχή των Τούρκων αλλά και τα δικά μας περιθώρια φιλίας. Κατατ' άλλα η ζωή συνεχίζεται...

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ: Αξίζει από κάθε άποψη να προβληθεί το θαυμάσιο ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ ΣΤΟΝ ΑΛΗΞΙΜΟΝΗΤΟ ΦΙΛΟ ΚΙ ΑΞΕ-ΧΑΣΤΟ ΒΕΡΡΟΙΟΓΡΑΦΟ ΙΩΑΝΝΗΝ ΑΛΕΞΙΔΗΝ που συνέγραψε (το 1996) ο Ακούρατος Ιστορικός Ερευνητής και Επιγραμματοποιός ΘΩΜΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ: "Απ' τη Βιζύη, πρόσφυγας, της ευανδρούσας Θράκης/ στην Βερροίαν ήρθε, ριζώσας ο Γιάννης Αλεξιάδης/ Τώρα, Βιζυηνός να πεις; Βεροιώτης; Τι πιο πρώτο/ Μαζ' τα δυο, σωστότερο, κι Ελληνας πάνω απ' όλα/ τι ο λόγος του μοσχοβολάει Θράκη, Μακεδονία/ μοσχοβολάει Λεβεντιά, μοσχοβολάει Ελλάδα!"

Ε.Λ.Β.: Αν ήθελε κανείς να αναφερθεί με λεπτομέρειες στα όσα πρόσφερε και προσφέρει η ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΡΟΙΑΣ σίγουρα θα έπρεπε να γράψει τόμους βιβλίων! Ωστόσο, επιγραμματικά, και με βάση τους κεντρικούς άξονες γύρω από τους οποίους στρέφεται η πολυδιάστατη πολιτιστική της δραστηριότητα, θα μπορούσαμε να αναφέρουμε ότι Υπηρετεί, περὶ του Πολιτισμού, και Εθνικούς Σκοπούς και θεθαίως Τιμή την Ποντιακή Ιδέα!!!

ΘΕΑΤΡΙΚΑ: Απόλυτα Ι-

κανοποιημένο το Θεατρόφιλο Κοινό της Βερροίας απόλαυσε και φέτος Θεατρο Ποιότητας στα πλαίσια της Ετήσιας (8ης) Συνάντησης των ΔΗΠΕΘΕ! ΕΥΓΕ στους διοργανωτές!!!

ΝΙΚ. ΣΙΔ.: Μακάρι να δούμε κρπότε και το Βραβευμένο Έργο του Συμπολίτη μας Νίκου Σιδιρόπουλου "Κοσμάς ο Αιτωλός"!!!

ΔΙΑΔΗΜΟΤΙΚΑ: Θετική η προσπάθεια της Δημοτικής Αρχής της πόλης μας που προωθεί την Διόργανητική Συνεργασία! Ανοίγει έτσι ο δρόμος για μεγάλες χρηματοδοτήσεις και περαιτέρω ανάπτυξη των τόπων προς όφελος θεθαίως των τοπικών κοινωνιών!!!

ΠΑΡΚΙΝΓΚ: Ευχάριστα νέα για το Πάρκινγκ του νέου Δημαρχείου. Το σχέδιο προωθείται για υλοποίηση!!!

ΔΑΓΚΑΝΕΣ: Σε άμεση εφαρμογή η επιχείρηση... ακινητοποίησης των παρανομων σταθμευμένων οχημάτων στην πόλη μας! Επιτέλους να αποδοθεί Δικαιοσύνη στους αδιάφορους!!!

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΑ: Η Πυροσβεστική Υπηρεσία Βερροίας αρχίζει την εκπαίδευση Εδελωτών Πυροσβεστών! Ευχόμαστε Καλή Επιτυχία στο Πρόγραμμα!!!

ΙΣΤΟΡΙΚΑ: Η Βερροία δεν μπορεί να είναι μόνο Βυζαντινή πόλη. Η ΒΕΡΡΟΙΑ είναι Πανάρχαια!!!

Κυκλωψ

ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

Η ΣΤΑΘΜΕΥΣΗ ΦΟΡΤΗΓΩΝ ΚΑΙ ΛΕΩΦΟΡΕΙΩΝ

Αξιότιμε Κύριε,
Μετά την διεύρυνση του Δήμου μας, και τη νέα χωροταξική πραγματικότητα, μας δίδεται πλέον η δυνατότητα να επανεξετάσουμε την παλιά πρόταση για δημιουργία Περιφερειακών Παρκινγκ, στα όρια της πόλης μας, όπου θα σταθμεύουν οχήματα μεγάλης κυβερ-
του, όπως Λεωφορεία και Φορτηγά. Το μέτρο αυτό θα σταθεί ευεργητικό για την αποδέσμευση αρκετών θέσεων στάθμευσης προς όφελος των Ι.Χ. Αυτοκινήτων. Εκτός αυτού, η πόλη θα ευεργετηθεί τα μέγιστα από την μείωση της ηχορύπανσης που προκαλείται απ' αυτά τα ογκώδη οχήματα.

Με ξεχωριστή τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΟ Μ. ΠΟΤΟΥΡΙΔΗ

Ο Κος Γεωργιος Χ. Χιονίδης με την ιδιότητα του Προέδρου του Δ.Σ. της Εφορείας της Δημοσίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βερροίας, απεστείλε (26/8/99), την παρακάτω Ευχαριστήρια Επιστολή, προς τον π. Αντιπρόεδρο της Εφορείας, Αντιδήμαρχο Κος Μενέλαο Ποτούριδη:

"Αγαπητέ Μένιο, γειά σου.

Με λύπη πληροφορήθηκα, ότι αντικαταστάθηκες στην Εφορεία, στο Δ.Σ. της Δημοσίας Κεντρικής Βιβλιοθήκης μας.

Αισθάνομαι, λοιπόν, αυθόρμητα την ανάγκη, ως Πρόεδρος του Δ.Σ., να σου δημοσιοποιήσω και γραπτώς τις θερμές και ειλικρινείς ευχαριστίες της Διοικήσεως του πνευματικού τουτου ιδρυμα-
τος, για την πολυετή (αριστή δε) προσφορά σου. Τούτο κάρνω, γιατί πιστεύω ότι η Δημοκρατία μας παρουσιάζει έλλειμμα στην ανα-
γνώριση (όπου αξίζει και πρέπει) της όποιας συμβολής εκείνων που συνεισφέρουν στην καλύτερη λει-
τουργία της...

Αν και η συνεχής απασχόληση

σου με τα πάμπολλα καθήκοντα του Αντιδημάρχου της Βερροίας, δεν σου επέτρεπε να παραβρίσκε-
σαι ανελλιπώς στις συνεδριάσεις, παρα ταυτα, όσες φορές κατάρθω-
σες να συμμετάσχεις, δοθήσες παραγωγικά στη λύση και στην ε-
πίλυση πολλών προβλημάτων, προσπάθεια που έκαμες και εκ-
τός, ως πρωταρχικός παράγοντας στον Δήμο της Βερροίας.

Προσωπικά δε νιώθω την ανά-
γκη να σ' ευχαριστήσω ειδικά, διό-
τι με συμπεριλάβατε, ενεργά με καλήν πίστη, αγάπη και εκτιμη-
ση.

Σε αποχαιρετώ, συνεπώς, ως μέλος του Δ.Σ., αλλά θα θυμάμαι παντοτε με ευγνωμοσύνη τη συμ-
βολή σου, που συντέλεσε, ώστε να απαλυνεται κάπως ο ψυχικός κόπος στην κατεχόμενη θέση μου. Και μάλιστα τούτο θα ισχύει και μετά την επερχόμενη λήξη της 9ετους, τελικά, θητείας μου...

Με αγάπη και εκτίμηση

Ο Πρόεδρος

Γιώργος Χ. Χιονίδης"

Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΥΓΕΙΑ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

Δοθηκε στην δημοσιότητα η Έκθεση της UNICEF για την κατα-
σταση της Παιδικής Υγείας πα-
γκοσμίως.

Η Ελλάδα αναφέρεται λίγες -
φορές στην Έκθεση και πιο συ-
γκεκριμένα:

• Σε ό,τι αφορά την Πολιομυ-
ελίτιδα, τόσο το 1988 όσο και το 1998 η Ελλάδα συμπεριλαμβά-
νεται στις χώρες με μηδέν (0) περι-
στατικά.

• Κατατάσσεται στην Κλίμακα 6 όσον αφορά το δείκτη μέτρησης παιδικών κινδύνων - δηλαδή όσο και ο μέσος όρος της Ευρώπης - που σημαίνει καλή κατάσταση αλ-
λά απέχει πάνω από μία μονάδα από τις άλλες Δυτικό - Ευρωπα-

κές Χώρες (διαφορά μέχρι 5 μονά-
δες δεν είναι πάντως ουσιαστική).

• Κατατάσσεται στην Κλίμακα 4 μαζί με τις άλλες Ευρωπαϊκές Χώρες σε ό,τι αφορά τη Βιταμίνη Α (σημαίνει ότι δεν υπάρχει πρό-
βλημα αδιταμίνωσης ή ότι δεν υ-
πάρχουν στοιχεία).

• Όσον αφορά το AIDS, έχου-
με 400 έφηβους 15-19 ετών που ζουν με τον HIV/AIDS σε ένα σύ-
νολο 37.700 νέων σε 13 χώρες της Ευρώπης.

• Σε ό,τι αφορά το εξωτερικό χρέος ως ποσοστό επί του ΑΕΠ, για την Ελλάδα είναι 25% - αφορά μόνο την κεντρική Κυβέρνηση - και ο μέσος όρος για την Ευρώπη είναι 15%.

ΕΜΒΟΛΙΜΩΣΗ

Η γέννηση της σύγχρονης τραγωδίας

Ο καταστροφικός σεισμός της 17ης Αυγούστου που χτύπησε τη Β.Δ. Τουρκία (18 χιλιάδες οι νε-
κροί, 42 χιλιάδες οι τραυματίες, απροσδιόριστος ο αριθμός όσων θάυτηκαν για πάντα στα χαλά-
σματα), είναι ασφαλώς μια συμ-
μαρ μαζικής δυστυχίας και πό-
νου, που κατέπεσε σε άφταιγους ανθρώπους της φτωχολογιάς κυ-
ρίως. Αυτονόητο είναι, η μαζικό-
τητα της συμφοράς να προκαλεί σε κάθε σκεπτόμενο άνθρωπο, θλίψη και συμπάθεια για τα θύ-
ματα των κολασμένων της θεο-
μηνίας του Εγκελαδου.

Όμως, ο προηγούμενος "σει-
σμός" των αμερικανοΝΑΤΟικών βομβαρδισμών στην τεμαχισμένη Γιουγκοσλαβία, που ταρκαχόμει-
σε και γκρέμισε συθέμελα το διε-
θενές Δίκαιο, κι έσπειρε στη σταυρωμένη χώρα, επί 78 ημέ-
ρες, ερείπια, δυστυχία, τρόμο, φτώχεια και θάνατο... Που προ-
φωγοποίησε χιλιάδες άστεγους ανθρώπους και ρήμαξε κυριολε-
κτικά την οικονομία της Σερβίας, είναι απείρως χειρότερος από τη σεισμική καταστροφή που έπλη-
ξε τη Τουρκία!...

Πάνε δύομιση μήνες τώρα, α-
φότου ο Μιλόσεβιτς, νικημένος από τη δολοφονική "Συμμαχία" των ΗΠΑ και της Ευρωπαϊκής Ένωσης, απεσείρε τις στρατιωτι-
κές του δυνάμεις από το Κοσσυ-
φοπέδιο, εγκαταλείποντας τους Σέρβους του Κοσσυφοπεδίου στο έλεος των κατοχικών στρα-
τευμάτων (της λεγόμενης "Ειρηνευτικής Δυναμής") και των οπλισμένων συμμοριών του "UCK" (Ου-Τσε-Κα).

Συγκλονιστικά είναι τα στοι-
χεία για το "Διωγμό χωρίς έλε-
ος" που υφίστανται οι εναπομει-
ναντες στο Κοσσυφοπέδιο Σέρ-
βοι από τις "άτακτες" δθεν συμμορίες "Ουτσεκάδων", που αποκαλύψε στο "BBC" ο Ειδικός Απεσταλμένος της Υπατης Αρ-
μοστίας του ΟΗΕ ("Εθνος" 18-8-
99): "Μετά τον τερματισμό των βομβαρδισμών, στα μέσα Ιουνί-
ου, η περιοχή του Κοσσυφοπε-
δίου έχει αδειάσει από σερβικό πληθυσμό. 180 χιλιάδες Σέρβοι εγκατέλειψαν τα σπίτια τους, αναζητώντας ασφάλεια σε άλλες περιοχές... Και οι τελευταίοι που απομείναν Σέρβοι, θα αναγκασ-
τούν να εγκαταλείψουν την πε-

Του Αργύρη Λιόλιου

ριοχή, καθώς μέρα με τη μέρα αυξανονται οι επιθεσίες και απειλές κατά της ζωής τους..."

Συστηματική είναι η γενοκτο-
νία κατά των Σέρβων. Οπλοφό-
ροι του "UCK" επιτίθενται, δολο-
φονούν, εκδιώκουν από τα σπί-
τια τους ανυπερασπιστους Σέρ-
βους, λεηλατούν περιουσίες, καίνε σπίτια και σερβικές εκκλη-
σίες, διαζούν, τρομοκρατούν!...

Κι ολ' αυτά, να συμβαίνουν υ-
πο την ανοχή (διαβάζε: συνέρ-
γεια) των στρατιωτών της δια-
δοχής "Ειρηνευτικής Δυναμής" των αμερικανοΝΑΤΟικών εισβο-
λέων στο Κοσσυφοπέδιο!

"Οι Σέρβοι του Κοσσυφοπεδι-
ου δεν έχουν άλλη λύση από τη φυγή για να γλιτώσουν τη ζωή τους!... Κάποιοι που ήθελαν να φυγούν και δεν τους δοθήσασ-
με, τις επόμενες βδομάδες έχασαν τη ζωή τους", αποκάλυψε ο ΜακΝάμρα, της Υπατης Αρμ-
στίας του ΟΗΕ...

Η συμφορά της Γιουγκοσλα-
βίας (με τη συνεχιζόμενη Γενο-
κτονία των Σέρβων στο Κοσσυ-
φοπέδιο), είναι εφιαλτική για το μέλλον! Σηματοδοτεί τη γέννηση της πλέον απάνθρωπης τραγω-
δίας που θα διώσουν με το ζήμε-
ρωμα του 21ου αιώνα, όχι μόνο οι Λαοί των Βαλκανίων, αλλά και της Ευρώπης κι ολακερής της Ανθρωπότητας, αν θεθαίως η Αμερικανο-Ευρωπαϊκή "Συμμα-
χία Εγκληματιών" και οι λυκο-
φρονες του ΝΑΤΟ διαχειριστές του Κακού, θα συνεχίσουν (χω-
ρίς αντίσταση των Λαών) να κα-
θορίζουν τις τύχες του κόσμου, και θα χαράσσουν και θα αναχα-
ράσουν τα σύνορα Κρατών στον Πλανήτη, με βόμβες, κατά τα κέ-
φια τους.

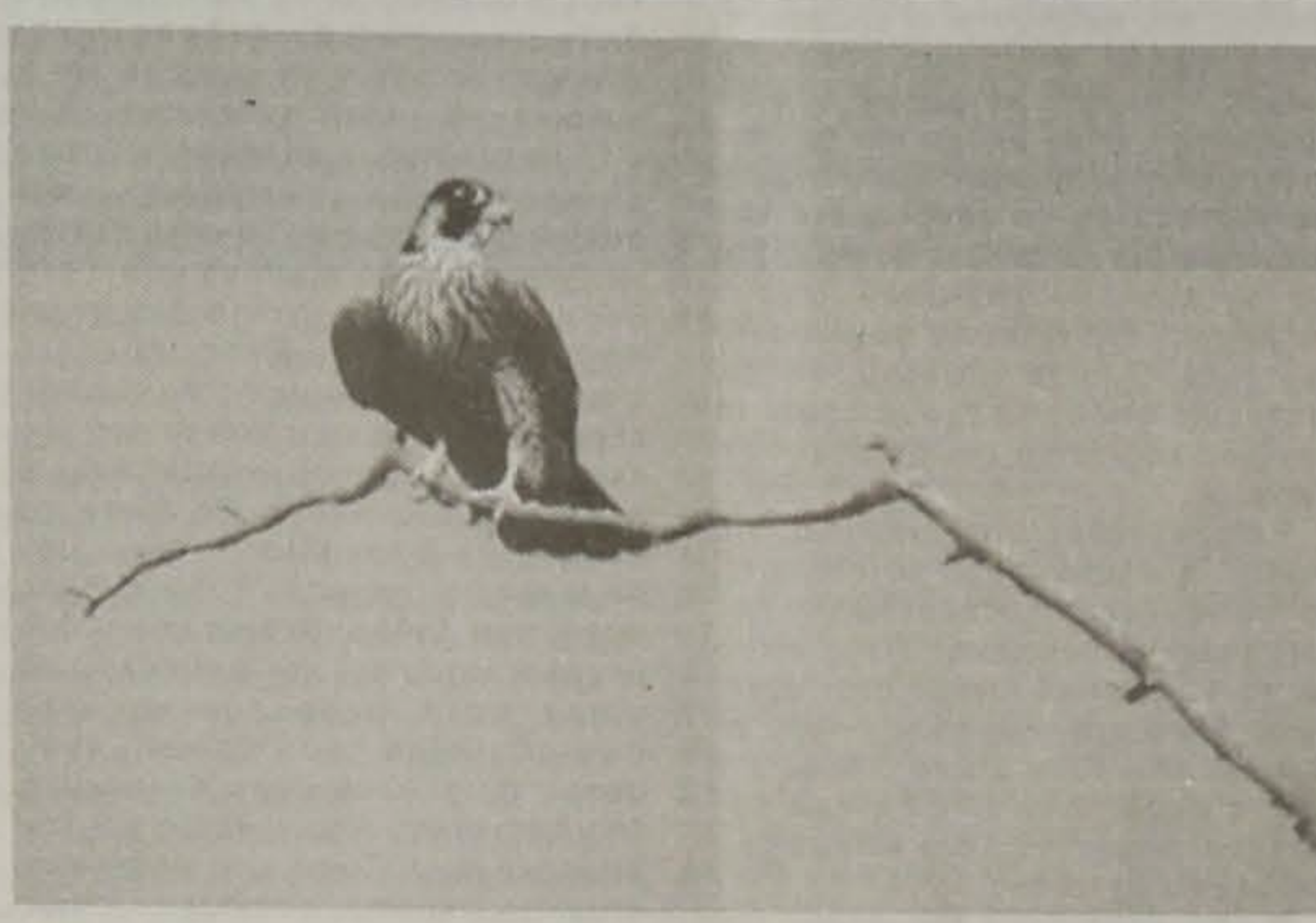
Η τραγωδία της συμφορά που πλάκωσε στη Γιουγκοσλαβία, δεν προκλήθηκε από αστιστικό καπριτίο της Φύσης. Είναι έργο συμπλεγμάτων και παρανοι-
κών μικρανθρώπων, που για κα-
κή τύχη της Ανθρωπότητας, οι Λαοί της Ευρώπης και των ΗΠΑ τους εμπιστευτήκαν τα ηνία της ολέθριας και χαμερπούς εξου-
σίας τους...

Η τραγωδία της συμφορά που πλάκωσε στη Γιουγκοσλαβία, δεν προκλήθηκε από αστιστικό καπριτίο της Φύσης. Είναι έργο συμπλεγμάτων και παρανοι-
κών μικρανθρώπων, που για κα-
κή τύχη της Ανθρωπότητας, οι Λαοί της Ευρώπης και των ΗΠΑ τους εμπιστευτήκαν τα ηνία της ολέθριας και χαμερπούς εξου-
σίας τους...

25.8.99

Σαββατοκύριακο 2/3 Οκτωβρίου 1999

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ ΠΟΥΛΙΩΝ



Η φετινή Γιορτή Πουλίων που προετοιμάζει παγκοσμίως το Birdlife International και συντονίζει στην Ελλάδα ο Εταιρός του, η Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία με τη συνεργασία τοπικών Φορέων, θα πραγματοποιηθεί κατά το διήμερο 2 και 3 Οκτωβρίου 1999.

Βασική δραστηριότητα θα είναι και πάλι η Παρατήρηση Πουλίων ("birdwatching") που θεωρείται αλλωστε θεμελιώδης για τη Γνωριμία του Κοινού με την Αγρία Φύση.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΡΧΕΙΟΥ

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΟ ΑΝΩ ΛΟΥΖΙΤΣΙ

Γράφει ο Θωμάς Γαβριηλίδης

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" δημοσιεύουν σήμερα το δεύτερο και τελευταίο μέρος του ενδιαφέροντος πονήματος του Ιστορικού Ερευνητή Θωμά Γαβριηλίδη, σχετικό με τις εκκλησίες του παλιού χωριού της περιοχής Τριποτάμου, με αφορμή Αγιολογικό Σημείωμα του π. Πορφυρίου. Να υπενθυμίσουμε ότι τα Σημειώματα του Κου Θ. Γαβριηλίδη, δημοσιεύθηκαν στην Εφημερίδα "ΛΑΟΣ" (10-17/1/1996).

2ον
Η εκκλησία του Αγίου Αθανασίου, εκεί, που κάποτε ήταν το κοιμητήριο του οικισμού μοιάζει, εξωτερικά, σε διδυμή αδελφή με εκείνην του Αγίου Νικολάου, μόνο που σ' αυτήν δεν είδα κάποια κτητορική ή ανακαινιστική επιγραφή.

Κοντά στην κόγχη του Αγίου Αθανασίου, βόρεια, ορθώνεται μια καμαρωτή κακαδιά. Η παρουσία αυτού του δέντρου και στο χώρο του Αγίου Νικολάου στο Άνω Λουζιτσί όπως και σε κάποιες παλιές εκκλησίες της Βερόρας (Αγία Βαρβάρα, Αγίος Θεολόγος ο Μικρός) μας έκανε να αναρωτηθούμε μήπως δένονταν με κάποια παράδοση θρησκευτική. Μέχρι τώρα όμως δεν μάθαμε τίποτε, που να απαντά στο προηγούμενο ερωτηματικό.

Πάντως η κακαδιά (η Κελτίς australis) που στην περιοχή του Βόλου λέγεται λοτομπρία και στη Ναούσα μπομπολίνα, ήταν κάποτε πολύ γνωστή στα παιδιά, όταν τα κάκαβα (τα λοτόμπρα ή μπομπολά) γλυκάναν τα χείλια τους και όπλιζαν με τα κουκούτσια τους τα φυσόκαλα τους.

ΠΑΣΟΚ: 25 ΧΡΟΝΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Στις 3 Σεπτεμβρίου, συμπληρώθηκαν 25 χρόνια Πολιτικής Δράσης και Αγώνων, για το ΠΑΣΟΚ, και με αφορμή την Επέτειο αυτή, η Ν.Σ. Ημαθίας, δια του Γ. Γραμματέα της Κου Ιορδ. Ελευθεράκη, εξέδωσε το παρακάτω Μήνυμα:

"Πέρασαν 25 χρόνια από τότε που ο Αείμνηστος Α. Παπανδρέου παρουσίασε στον Ελληνικό Λαό το Ιδρυτικό Μανιφέστο του ΠΑΣΟΚ, γνωστό σαν Διακήρυξη της 3ης του Σεπτεμβρίου.

Μεσα από μια θεαλωδή πορεία το ΠΑΣΟΚ κατόρθωσε να επιβάλει την ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΤΟΥ ΗΓΕΜΟΝΙΑ, φαινόμενο που οδήγησε στην ραγδαία απομυθοποίηση των κραταιών αντιπάλων του.

ΣΤΙΣ 16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ ΤΟ ΝΕΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΣ

Ο Δήμος Βερόρας, με έντονους ρυθμούς, προετοιμάζεται για τα Εγκαίνια του νέου Θεάτρου - Συνεδριακού Κέντρου της πόλης μας, που έχουν προγραμματιστεί για την Ημέρα της Επετείου της Απελευθέρωσης της Βερόρας από τους Τούρκους, στις 16 Οκτωβρίου. Σύμφωνα με ασφαλείς πληροφορίες, στα Εγκαίνια θα παραστεί η Υπουργός Πολιτισμού Κα Ελισσαβετ Παπαζώη με Κυβερνητικούς Παράγοντες, ενώ στο καλλιτεχνικό μέρος θα συμμετέχουν ο Μουσικοσυνθέτης, και π. Υπ. Πολιτισμού Κος Θάνος Μικρούτσικος, η Ιταλίδα Αοιδός Μιλάδα, η Βερροιώτισσα Σοφράνα Κα Σόνια Θεοδωρίδου, καθώς και η Κρατική Ορχήστρα Θεσ/κης!

ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΒΕΡΡΟΙΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΑ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 1999 - 2000

Αγαπητά μας παιδιά, Αλλη μια Σχολική Χρονιά βρίσκεται στο ξεκίνημά της και με την ευκαιρία αυτή απευθύνω προς τους Μαθητές και Μαθήτριες όλων των Σχολείων του ενιαίου Δήμου Βερόρας, τις πιο εγκάρδιες Ευχές μου για Καλή Πρόοδο.

Ευχομαι ολόψυχα προς όλους σας και η φετινή Σχολική Χρονιά να συνοδεύεται από επιτυχίες στα μαθήματά σας, παράλληλα με την γόνιμη κατάρτιση γνώσεων.

Ολοι μας, Γονείς, Δασκάλοι και Καθηγητές προσδοκούμε να σας δούμε στο μέλλον χρησίμους Ανθρώπους και καλούς Πολίτες, γι' αυτό η έγνοια μας

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΣΙΩΤΗΣ ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΠΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

Η ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΗ ΕΠΑΦΗ

Από την εποχή του "μη πόλεμος", εσχάτως, και υπο την συναισθηματική φόρτηση που δημιουργήσαν οι σεισμικές δονήσεις, ένθεν κι ένθεν τον Αιγαίο, φτάσαμε στην διπλωματική προσέγγιση με την Αγκυρα.

Βεβαίως στην ολη αλλαγή στάσης, συνέβαλλε και ο σημερινός Υπουργός Εξωτερικών Κος Γεωργιος Α. Παπανδρέου, ο οποίος πλείστες φορές απέδειξε στην πράξη ότι οι καλές προθέσεις μπορούν και να πραγματοποιηθούν.

Η σημερινή ηγεσία του Ελληνικού Υπουργείου Εξωτερικών έχει πετάξει το μπαλάκι στην απέναντι πλευρά, κι όλα τώρα εξαρτώνται από την διάθεση της γείτονας να αποδείξει κατά πόσο θεωρεί βιώσιμη μια ειλικρινή προσέγγιση των δυο πλευρών.

Από την πλευρά μας πρέπει να επισημάνουμε ότι, η Αγκυρα πρέπει να δείξει διάθεση για ουσιαστική λύση του κυριακού προβλήματος, αφενός και ανάπτυξη σχέσεων καλής γειτονίας με την Ελλάδα, στην βάση των Αρχών και των Κανόνων του Διεθνούς Δικαίου, αφετέρου. Εάν και εφόσον συμβούν αυτά, εμείς δημόσια δηλώνουμε πως θα χαρούμε γι' αυτή την προσέγγιση.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΙΩΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΒΕΡΡΟΙΑ ΘΡΗΝΕΙ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ Ν. ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Σε ηλικία 77 ετών απεβίωσε την π. Δευτέρα 20 Σεπτεμβρίου, ο Ξεχωριστός Συμπολίτης μας, συν. Συμβολιογράφος και Συγγραφέας Νίκος Σιδηρόπουλος.

Παρόλο που ήμασταν γνώστες της μάχης, που έδωσε τους τελευταίους μήνες, με περίσια γενναioτητα αλλά και στωικότητα, εντούτοις το άγγελμα του θανάτου του μας συγκλόνησε.

Ο Νίκος Σιδηρόπουλος, για τους "Κ" και τον Εκδότη τους υπήρξε ένας Αληθινός Φίλος κι αποτελούσε Τιμή για εμάς που ένας Πνευματικός Ανθρώπος του δικού του διαμετρήματος στάθηκε στο πλευρό μας.

Υπήρξε ένας Ξεχωριστός Ανθρώπος που είχε το θάρρος της Γνώμης και παρέμεινε μέχρι το τέλος Πιστός στις ιδέες του!



Η Ζωή και το Πνευματικό Έργο του σφραγίστηκαν με το Ηθος του και μια αξιοζήλευτη εμμονή σε Αρχές κι Αξίες!

Δεν θα λήψει μόνο στους Οικείους του αλλά και σε εμάς. Θα τον θυμόμαστε με Τιμή και Αγάπη...

ΕΦΟΔΙΑ ΛΟΓΙΑ ΣΤΟ ΝΙΚΟ Ι. ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟ

"Των αξίων ο θάνατος πάλι ζωή 'ναι"

Αρατε πύλας να διαθεί στους αιθέρες εκεί που ξεπερνούν τα σύννεφα, εκεί που ασημένιες αστραπές φωτίζουν τις ατέλειωτες νυχτές του, ουρανόδρομος τώρα ο αθλητής των Γραμμάτων.

Πλουσιωτάτη η καταθεση σου στην Τράπεζά τους. Τα πνευματικά σου έργα, θέατρο, διήγημα, πεζογράφημα, χρονογράφημα, ποίηση, ο αγώνας σου για το φθασίμο στην Κολυβίδα για το πνευματικό χρυσόμαλλο δέρας προσφοράς ανιδωρο. Εφυγες δοκιμάζοντας την τελευταία χαρά σου της απονομής στο πρόσωπό σου του θραβείου "Παρνασσός".

Αποζητούσες πάντα την πνευματική μορφή της ζωής καθ αγίασμένη. Εραστή του ονείρου, των υψηλών οραμάτων, των εφικτών πραγμάτων. Στον προσκαίρο υμέναιο σου με τα χοίκα, υψωνόσουν σε μια σέναλη προσπάθεια πνευματικών κατακτήσεων.

Ακούραστε συλλεκτική των καρπών του δέντρου της γνώσης που η υδρία της τηλεμάχης μνήμης σου, που οι απέραντες γνώσεις σου τώρα; Στου δειλινού σου το έλεος, σκορπιστήκες στην παγωνία του κενού σαν γύρη, σαν σταλαγματία νερού στην κάβα του ήλιου.

Τον πηλό σου μόνο αφής στη γη. Αχ η ζωή μας, ηλακότη ματαιοτήτων οραμάτων πόθων κι ελπίδων κι αξίος εσύ που στον μοιραίο αναπότρεπτο βιολογικό αφανισμό σου δίσωσες

την μεταθανάτια υπαρχή σου, περνώντας απ' την Ωραία Πύλη του πνεύματος και κρατημένος απ' τον ιστό της προσπάθειας διγλιζες τα επέκεινα μεταστοιχειωμένος τώρα σε πνεύμα.

Η Αργώ σου, ναυαγισμένο σκαρί, ξεκίνησε απ' τον θάνατο του το καρναγίο με την αυγυρίστη μπρατσέρα σε ροτά δίχως Ιθάκη, όπου ακούς των ανέμων το θρήνο, τους λυγμούς της βροχής.

Δικοί σου μου είπαν ότι φιλοσοφούσες το μυστήριο του θανάτου ως το τέλος σου, αντικρύζοντάς τον κατάματα με τόση γενναioτητα σαν μια μετάβαση από τον έναν χώρο στον άλλον, σαν πέρασμα από τον χρόνο στο αχρόνιο.

Ηρεμος δίσχισης τη σκοτεινή παγμένη του σήραγγα, αναμένοντας τη χαράνη μιας άλλης μέρας αφού την ύλη σου την είχες μετατρέψει σε πνεύμα. Ετσι διαθήκες τον παγωμένο χειμώνα του θανάτου περνώντας σε μια Ανοιξη όπου ένα άχρονο Ιωβιλαίο σε περίμενε αδιαφορώντας για έναν υλικό κόσμο.

Γαλήνιος ας είναι το λιμένισμα σου στο ατέρμονο άπειρο, στου κενού το δέος. Γαλήνιες οι ατέλειωτες νυχτές σου.

Καλή αντίμωση καλέ μας, αγνέ μας φίλε κι αδελφέ στην Συμπαντικών μυστηρίων τα τέμνη.

ΔΕΣΠΟΙΝΑ Α. ΓΛΑΡΟΥ - ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΤΗΣ Τ.Α. ΤΗΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Την Δευτέρα 27 Σεπτεμβρίου (ώρα 12.00) θα πραγματοποιηθεί Συνάντηση των Εκλεγμένων στην Τοπική Αυτοδιοίκηση Γυναικών (Μέλη Δημοτικών και Τοπικών Συμβουλίων των Δήμων της Ημαθίας).

Η Συνάντηση, που συγκαλείται από τον Πρόεδρο της ΤΕΔΚ Ν. Ημαθίας Κο Μιχαήλ Χαλκιάδη, θα λαβεί χώρα στο Δημοτικό Αναψυκτή-

ριο του Δήμου Αποστόλου Παύλου (στο Μακροχώρι, ακριβώς απέναντι από το Δημαρχείο), και έχει ως αντικείμενο την συζήτηση θεμάτων που απασχολούν τις Αιρετές Γυναίκες, την διερεύνηση τρόπων υποστήριξης τους κατά την Άσκηση των Καθηκόντων τους, την ενθάρρυνση της συμμετοχής των Γυναικών στην Τοπική Αυτοδιοίκηση κλπ.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

ΚΑΚΟ ΜΗ ΕΙΣΙΤΩ

Κύριε Εκδότη, Σεισμοί και καταποντισμοί... Μήπως μας χρειάζεται ένα Εθνικό Ευχέλαιο;...

Με σεβασμό
Καιροσκόπος

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΤΟΥ

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΡΧΕΙΟΥ

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΟ ΑΝΩ ΛΟΥΖΙΤΣΙ

Συνέχεια από την 1η σελίδα

(17ος - 18ος αιώνας). Εντυπωσιακός είναι και ο αριθμός των ονομάτων που είναι γραμμένα στην "πρόθεση" του Ιεροσολύμιτου Αγίου Αθανασίου. Έχει την εντύπωση ότι εκεί έχουν καταγραφεί τα ονόματα όλων των Λουζιτσίτων.

ΟΙ ΣΤΑΥΡΟΙ ΤΟΥ ΑΝΩ ΛΟΥΖΙΤΣΙΟΥ

Με πόνο ψυχής είδαμε μαζεμένους σε ένα χώρο έξω από την εκκλησία του Αγίου Αθανασίου επτά - οχτώ μαρμαρίνους σταυρούς από το κοιμητήριο του Ανω Λουζιτσίτου, τους περισσότερους αποσπασμένους.

Κι όμως οι σταυροί αυτοί είναι ιερά ιστορικά κειμήλια και μολαί αυτοχρονολογούμενα στον 18ο αιώνα, τα πιο πολλά.

Με κάποιες επιφυλάξεις για την ακρίβεια αναγνώστη παρουσιάζουμε στη συνέχεια τις επιγραφές που μπορούσαμε να καταγράψουμε με χρονολογική σειρά:

1. ΔΟΚΙΝΑ ΜΑΤΗ 1787
2. Έτος 1788 (τα άλλα στοιχεία χαμένα).
3. Δημήτρα Μιχαλούση, έτος 1792.
4. ΜΑΝΟ ΘΩΜΑ έτος 1793.
5. ΧΑ... έτος 1799
6. ΣΜΑΡΑΓΔΗ ΟΡΟΥΝ... 17...
7. ΔΟ... έτος 1814 (αρχές 19ου αι.).

Τα ονόματα Δημήτρα Σμαραγδή, Μανός και τα επώνυμα Μιχαλούση, Θωμά, Ματή (πιθανότατα από το Μαλαματίσι) είναι πολύ γνωστά και συνηθισμένα και τώρα, ενώ το Δόκινο η Δοκίνα μας φαίνεται πολύ οικείο, παρόλο που δεν μπορούμε να γυμνάμε με σιγουριά αν πρόκειται για το Δοκίνα (η γυναίκα του Δοκίνα όπως π.χ. Θανάσσινα) η Ευδοκίνα (η γυναίκα του Ευδοκίμου η Ευδοκίμνα, όπως π.χ. η Μπεγίνα από το Μπέγιος - Μπέγιο).

Αν σωζόταν ακέραιος και ο σταυρός του 1814 ο οποίος ανήκε σε κάποιον (ή κάποιον) που το όνομά του αρχίζει επίσης από ΔΟ - ίσως να μπορούσαμε να καταλήξουμε πιο εύκολα σε ένα πιο συγκεκριμένο συμπέρασμα.

Οι σταυροί (αυτοί οι λίγοι και θασσανιμένοι) του Ανω Λουζιτσίτου είναι αρκετοί για να μας βεβαιώσουν ότι το χωριό αυτό στα χρόνια 1787 - 1814, οχτώ χρόνια πριν από την καταστροφή του 1822 είχε κατοίκους Έλληνες που ήξεραν καλά τις ρίζες τους και τους άρεσαν τα γράμματα και οι τέχνες παρόλο που ζούσαν μέσα στα δούνα και στη σκλαβιά.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΛΟΥΖΙΤΣΙ

Παλαιότερη γνώση ως τώρα αναφορά του ονόματος του χωριού με τη μορφή "Λοζίτσα" βρίσκεται σε έγγραφο του Δημητρίου Χωματιανού, αρχιεπισκόπου Αχρίδας, οποίος άκμασε στα μέσα του 13ου αιώνα.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: "Επικαιρότητα" (Α.Φ. 117), "Μακεδονική" (Α.Φ. 789+790), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4591), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7009), "Νέο Βήμα της Ναούσσας" (Α.Φ. 261), "Μακεδονική" (Α.Φ. 791), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4592 + 4593), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7010), "ΠΑΡΟΦΟΡΗΣΗ" (Α.Φ. 363), "ΚΕΡΚΙΔΑ" (Α.Φ. 265), "Μακεδονική" (Α.Φ. 792), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4594), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7011), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ" (Α.Φ. 2417), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.Φ. 740), "Μακεδονική" (Α.Φ. 793), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4595), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7012), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.Φ. 87), "Βέρροια" (Α.Φ. 1332), "Μακεδονική" (Α.Φ. 794), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4596), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7013), "ΠΡΟΔΕΥΤΙΚΗ" (Α.Φ. 269), "Επικαιρότητα" (Α.Φ. 118), "Μακεδονική" (Α.Φ. 795), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4597), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7014), "Μακεδονική" (Α.Φ. 796), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4598+4599), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7015 + 7016), "ΚΕΡΚΙΔΑ" (Α.Φ. 266), "Μακεδονική" (Α.Φ. 797), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4600), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7017), "Νέο Βήμα της Ναούσσας" (Α.Φ. 262), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ" (Α.Φ. 2418), "Μακεδονική" (Α.Φ. 798), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7018), "ΠΑΡΟΦΟΡΗΣΗ" (Α.Φ. 364), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.Φ. 88), "Βέρροια" (Α.Φ. 1333), "Μακεδονική" (Α.Φ. 799), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4602), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7019), "Unicef & ΚΟΣΜΟΣ" (τ. 38), "ΜΑΚΕΔΟΝΟΣ" (Α.Φ. 31), "Επικαιρότητα" (Α.Φ. 119), "Μακεδονική" (Α.Φ. 800), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4603), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7020), "Μακεδονική" (Α.Φ. 801), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4604 + 4605), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7021 + 7022), "ΚΕΡΚΙΔΑ" (Α.Φ. 267), "Μακεδονική" (Α.Φ. 802), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4606), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7023), "Νέο Βήμα της Ναούσσας" (Α.Φ. 263), "ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ" (Α.Φ. 2419), "Μακεδονική" (Α.Φ. 938), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.Φ. 742), "Μακεδονική" (Α.Φ. 803), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4607), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7024), "Οίωνος" (τ. 11), "ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ" (τ. 1 + 2/99), "ΠΑΡΟΦΟΡΗΣΗ" (Α.Φ. 365), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.Φ. 89), "Βέρροια" (Α.Φ. 1334), "Μακεδονική" (Α.Φ. 804), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4608), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 7025). Τους ευχαριστούμε όλους!

* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Του ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για τις Εκδηλώσεις Εθνικής Μνήμης, στις 12/9), 2. Του Κου Ι. Ορ. Σιδηροπούλου (για τα εγκαίνια του Ιατρείου του, στις 15/9), 3. Του Δ.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για την συνεδρίαση, στις 13/9), 4. Της ΘΡΑΚΙΚΗΣ ΕΣΤΙΑΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για τις εκδηλώσεις, στις 19/9), 5. Του ΙΝΣΤ. ΓΚΑΙΤΕ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ (για την Διάλεξη, στις 17/9), 6. Του Δ.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για την συνεδρίαση, στις 27/9). Ευχαριστούμε για την ξεχωριστή τιμή!

* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: 1. Θωμά Ι. Γαβριηλίδη "Η ΒΕΡΡΟΙΑ ΣΤΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ" Βερρωϊκά Σημειώματα (Βέρροια 1999), 2. Ι. Μητροπολίτης Βερροίας, Ναούσης και Κορναβίας: Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου "Παύλεια" Ο ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ (Βέρροια 1998). Θέρμες Ευχαριστίες!

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΥΤΟΣ Ο ΓΙΓΑΣ

Γράφει ο ΝΙΚΟΣ ΚΟΓΙΑΣ

Με Συζητήσεις, Εκδηλώσεις, Στρογγυλά Τραπέζια, διατύπωση προβληματισμών, αλλά και αθρόα ευχολογία, γιορταστηκε και φέτος η Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας. Για μια ακόμη φορά διαπιστώνεται ότι υπάρχουν πολλά που πρέπει να γίνουν ακόμα, προκειμένου η Ισότητα των Δύο Φύλων να είναι ουσιαστική σε όλες τις γωνίες του πλανήτη. Βεβαίως στον αναπτυσσόμενο κόσμο, τα θέματα που εγείναι είναι πολλά και σημαντικά, αλλά και σε αυτόν ο-πομένον πολλά ακόμα που πρέπει να γίνουν, κυρίως στον Εργασιακό Τομέα και στο επίπεδο που παίρνονται οι αποφάσεις. Όσον αφορά στις υπο αναπτυξιακές χώρες, αυτά μοιάζουν "ψίλα γραμμάτια", όπου ακόμα και τα πιο ταχέως αναπτυσσόμενα δικαιώματα καταπατούνται. Τα προβλήματα των γυναικών δεν είναι ίδια πάντα... Στο Αφγανιστάν, οι Ταλιμπάν "έχουν" καταναίσιμες τις γυναίκες φαντασματικές υλγίμενες με το τσαντόρ" και με δικαστική απόφαση έχουν κοφεί το δακτύλο κοριτσιού επειδή έδωσε τα νύχια.

Είναι γεγονός ότι η γυναίκα, για αιώνες ολόκληρους έχει καταδικαστεί να παραμένει στο περιθώριο της κοινωνίας - οικονομικής ζωής, όπως και το Φεμινιστικό Κίνημα στην αρχή. Όμως δέξαι στην αρχή και εντόνα με το έργο του 20ου αιώνα, έθεσε με πρώτη φορά οριακά το ζήτημα της ενεργού συμμετοχής στο κοινωνικό - οικονομικό γίγνεσθαι.

Η παρακολούθηση της μοίρας της γυναίκας και των απογόνων της σε όλες τις περιπτώσεις της Προϊστορίας και της Ιστορίας ως τις μέρες μας δεν είναι ένα θέμα που μπορεί να αναλυθεί σε ένα και μόνο γράφο.

Όμως λόγω της Ημέρας πρέπει να υποθέσει ότι η διαχωριστική γραμμή για τη γυναίκα σταθάρησε η κυνηγητική - συλλεκτική περίοδος, που επεδόλε τον καταμερισμό της εργασίας, και τον οικγενειακό πυρήνα. Μεχρι τότε δεν ήταν λιγότερο ελεύθερη, λιγότερο αυτοδύναμη και επιτηρητική - εφευρετική από τον άνδρα και η συμβολή της στην οικονομική ζωή δεν ήταν μικρότερη σημασίας από αυτήν του άνδρα. Καμία γυναίκα δεν μπορούσε να είναι απλώς νοικοκυρά σε μια εποχή που δεν είχε εφευρεθεί ακόμα το σπύρι.

Από τη στιγμή όμως, που ένας αρσενικός επιδόλεται σαν Αρχηγός ενός οικγενειακού πυρήνα, αρχίζει να τη θεωρεί σαν μικροπεριοχή του, και όταν αργότερα αρχίζει η κατασκευή εργαλείων και η συσσώρευση πραγμάτων - περιουσίας, οι γυναίκες να τη θεωρούν ως "πρόσθετο", αυτή παρ' όλο που ήταν πρόιον κοινής προσπάθειας του ανδρικού, όπως και η γυναίκα του, πρέπει να παραμένει στη βάση. Με τον τρόπο αυτό γίνεται μέρος της περιουσίας του και η γυναίκα.

Η Πατριαρχική Κοινωνική Οργάνωση, που επικρατούσε στη χαράμη του Πολιτισμού, αντιμαχόταν τα συμφέροντα της γυναίκας και καθόριζαν κατωφέρη τη θέση της στην μελλοδική κοινωνία. Ο αρχηγόνος καταμερισμός της εργασίας και η οργάνωση της κοινωνίας με βάση τον πυρήνα των Οικογενείων και η διάσπαση από αρσενόγονια συγγενεία, όπου η ιδιοκτησία κληρονομούνταν από τη γραμμή μόνο των αρρένων, το γεγονός αυτό και μόνο του καθιέρωνε την κυριαρχία του Ανδρα και τη Γυναίκα Προλεταριο του Συστηματος Ατομικής Ιδιοκτησίας στα Μέσα Παραγωγής.

Οι δομές αυτές καθόρισαν την απολυτή υποταγή της γυναίκας στην εξουσία του άνδρα. Οι δομές είναι αυτές που διαμορφώσαν τον θηλυκό Ανθρώπο σε Γυναίκα. Η Γυναίκα δεν γεννιέται, αλλά γίνεται. Αυτές ακριβώς οι δομές είναι που οδηγούν τα δύο φύλα από συνεργάτες σε ανταγωνιστές και την άγανη σε εμπόριο. Αυτές οι δομές υπήρξαν και είναι οι κυριοί παράγοντες που επεδόσαν και τις Φυλικές Σεξουαλικές Διακρίσεις, αντικειμενοποίησαν το γυναικείο σώμα και σε συνέχεια την εμπόρευσή του. Είναι στον δαδμό που ο Ερως και η Γυναίκα έγιναν αγαθά εμπόρευσθαι, στο δαδμό που η Ιδιοκτησία η η διευθύνουσα Τάξη είναι και αρσενική, στο δαδμό αυτό και η κάθε γυναίκα είναι πόρνη αυτοψία πόρνη.

Η πόρνη εκτόξευσε με την κλασική έννοια του ορού, είναι η εφιαλτική προεκτάση του γυναικείου ρόλου. Είναι η συνέπεια της.

Με την καθιέρωση αυτών των δομών, αρχίζει η Οδυσσεία για τον Ανθρώπινο Γένος γενικά, και για κάθε Φύλο χωριστά. Για τον Ανδρα να βρει κάθε φορά τα αντίστοιχα επιχορηγήματα, μέσα και εργαλεία: Ιδεολογικούς μηχανισμούς πείθους, αλλά και κατασταλτικούς που θα χρησιμοποιήσουν τη θία και τη στερηση. Να δημιουργήσει στερεότυπα, που θα διατηρούσαν αναλλοίωτα και αδιατάραχτα την Παράδοση (Ηθρ, Εθίμα κλπ) της υπαρχουσας δομής, και Νομούς, ώστε να κρατήσει υποτακτική και στο περιθώριο του κοινωνικού οικονομικού γίγνεσθαι τη Γυναίκα, η δε Γυναίκα να αναζητά τρόπους και μέσα, που όχι μόνο θα απαλύνουν την καταπίεση, αλλά και για να καθιερώνουν θέσμοι και Κοινωνικές Δομές που να διασφαλίζουν την Ισότητα και την Ισότητα των δύο Φύλων.

Υποβάθρο σε αυτούς τους εθιμικούς παράγοντες,

αποφασιστικούς για την κοινωνική θέση της γυναίκας, ήταν οι μικρότερες σε σχέση με αυτές του Ανδρα (μυικές) δυνάμεις εξ αίτιας της κατασκευής του σώματος και προπάντων εξ αίτιας των αναγκών της εγκυμοσύνης (τα δύο πρόσθετα πλευρά). Οι βιολογικοί αυτοί παράγοντες είχαν λιγότερη η περισσότερη επίδραση από τοπο σε τοπο, ανάλογα με την Οικονομική Κοινωνική και Θρησκευτική Οργάνωση της Κοινωνίας, καθώς και το επίπεδο Αναπτυξίας της Πολιτισμικής και της Τεχνολογίας.

Στην Αρχαία Ελλάδα, η Θρησκεία και η Νομοθεσία αναγνώριζαν πάντα σαν Αρχηγό της Οικογένειας τον Πατέρα, που εκπροσωπούσε εγκύρα και τη Συζύγου και τα παιδιά, με και τους δούλους. Ο δε Αριστοτέλης βεβαίως πως ο "άνδρας είναι φύλακας της γυναίκας, όπως ο Χρυσός ο Αυτός να την κυβερνεί". Και ο Περικλής επικρατεί την επικρατούσα αντίληψη και συμπληρώνει πως η "Γυναίκα πρέπει να έχει καλό όνομα και να μείνει στη θέση της". Η Τυραννία δεν είναι παρά η Αρχή του Ενός, προς το συμφέρον αυτού μόνο ασκεί την εξουσία. Και για να φανεί σε όλη την έκταση η παντοδυναμία και η κυριαρχία του Ανδρα, θα δώσω το λόγο στον Θουκυδίδη, "λόγω μεν δημοκρατία, έργω δε ενός ανδρός αρχή" του Ανδρα. Βεβαίως και οι δύο μεγάλοι Ιστορικοί και Δασκάλοι, τα είπαν αυτά αναφερόμενοι στη παντοδυναμία του Περικλή, όταν αυτός θρόνισαν στον Κολοφώνα της Αθηναϊκής Δημοκρατίας και τον Χρυσό Αιώνα. Τυπικά το καθεστώς ήταν Δημοκρατία, ουσιαστικά όμως η Εξουσία ήταν Ενός και μόνο Ανδρός. Του Ανδρα και η Γυναίκα στο περιθώριο...

Κοινώς έτσι είναι διαμορφωμένες σήμερα οι Σχέσεις των δύο Φύλων: Ισότητα από προέλευση και καταγωγή, Ισότητα στην προσφορά και τις υποχρεώσεις, ανισότητα στις αποφάσεις, τις απολαβές και την εξουσία. Την Εξουσία σε όλους τους τομείς και μορφές την ασκεί, εδώ και 8-9 χιλιάδες χρόνια μόνο ο Ανδρας και αυτός απολαμβάνει όλα τα πλεονεκτήματα και προνόμια που προσφέρει η Εξουσία. Όμως στη ζωή ο Ανθρώπος δεν έρχεται να την κατακτήσει, αλλά να τη ζήσει, να την απολαύσει και η Γυναίκα και όχι μόνο δεν την απολαμβάνει αλλά ούτε και συμμετάσχει, γιατί ΖΩΗ, δεν είναι μόνο η τροφή, η στέγη και τα λουσα, αλλά, οι αποφάσεις, οι ευθύνες παρμένες από την ίδια ελευθερία. Είναι η δράση της δημιουργίας. Και η δυστυχία της γυναίκας πηγάζει από αυτό ακριβώς το γεγονός. Δεν της επιτρέπεται να δημιουργήσει στη σφαίρα της υλικής παραγωγής. Δεν αφήνει πίσω της Έργα των Χεριών και του Νοού της. Ελευθερός Ανθρώπος είναι ο Υπεύθυνος Αν-θρώπος. Και η γυναίκα στο σπίτι έχει απεναντί στον εαυτό της και την κοινωνία την ευθύνη της σκόνης, της λιγδας και της αρχονής. Ευθύνη και Καθήκον, λοιπόν, να μην υπάρχει στο σπίτι σκόνη, λιγδα και αρχονής. Και περιεχόμενο τη νοστήμια του φαγητού για να πλατύνει τη γλώσσα του ο άνδρας - αφέντης - που τη συντηρεί.

Στην Ρώμη η Γυναίκα είχε αποκτήσει αρκετές Ελευθερίες. Όμως με την επικράτηση του Χριστιανισμού, η Γυναίκα τις ξαναστέρησε και αυτές τις λίγες που απέκτησε στη Ρώμη. Πρώτοι οι Πατέρες της Εκ-κλησίας καταδίκασαν με βίαιες εκφράσεις και επιθετικές την Ελευθερία της Ρωμαίας Γυναίκας. Το Ασκητικό Ιδανικό του Χριστιανισμού, χαρακτηρίζει αμαρτημα με σεξουαλική εκδήλωση και έδλεπε το Γαμο σαν υποχώρηση στην αδυναμία της σάρκας. Στην συνεπεία φυσικά να θεωρηθεί η γυναίκα σαν το κυριότερο σκευός της αμαρτίας "Πύλη του Διαβόλου" κατά τον Τερτυλλιανό - αποψη που υπάρχει και στα εκκλησιαστικά κείμενα σχετικά με τη Μετανοία.

Με την Αναγέννηση, μεταβάλλεται κάπως η αφοριτή κατάσταση. Γίνονται αξιολογίες αλλαγές στα Ηθρ, τα Εθίμα και τις Παραδόσεις Ταρπού. Οι Εφευρέσεις, οι Ανακαλύψεις και ο Ουμανισμός πυρπολούν τα καστρά των προκαταλήψεων, χτυπούν το σχολαστικισμό, δγαζούν από τη ζωή ταρπού και διεισδαιμονίες αιώνων. Η Γυναίκα αποκτά κάποια ανεξαρτησία, παίρνει μέρος στην Πνευ-ματική Ζωή και βρίσκει υπερασπιστές των Δικαιωμάτων της. Ο Ε-ρως καταγγέλλει την τυραννία της γυναίκας από τον άνδρα. Το ίδιο και οι μεγάλοι Φιλοσοφοί της εποχής του Διαφωτισμού: Σεν Σίμον, Φου-ριε, Ουέν, Ντιντεν κλπ Καταδίκαν-ζουν την εξαθλίωση και την ταπεινότητα της γυναίκας. Και όμως ο αρχηγόνος φυλετικός καταμερισμός εργασίας, η μη επαγγελματική ειδίκευση, η καούλτορ που διαμόρφωσε (Ηθρ, Εθίμα, Ταρπού κλπ) και της επεδόσε το Ιδιοκτητικό Ανδροκρατικό-υμνο Σύστημα. Οι δομικές αντιφάσεις και οι αξίες του, είναι, που αναγκαστικά οδηγούν σε διαφορετική από τον άνδρα προσέγγιση των προβλημάτων της ζωής και πανω από όλα οι φυλετικές Σεξουαλικές Διακρίσεις υπήρξαν και είναι οι κυριοί συντελεστές της υποτάγης της.

Το πλέγμα των Νομών, Θεσμών και Δομών και κυρίως της στατικής Παραδόσης, είναι έτσι διαμορφωμένα από το σύστημα ζωής που έχει επιβληθεί στη

Συνέχεια στην 3η σελίδα

ΒΕΡΡΟΙΑΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Υπό Δημητρίου Βενετικού

✓ Πόσο κοινός είναι ο Πό-
νος στους Ανθρώπους!...
✓ Εθέλα την ίδια απόγνω-
ση στα πρόσωπα Ελλήνων και
Τουρκών...
✓ Ο Εγκέλαδος υπήρξε και
για τους δύο Λαούς το ίδιο τι-
μωρός...
✓ Ματώσανε καρδιές κι από
τις δυο πλευρές του Αιγαίου...
✓ Χάθηκε Βίος...
✓ Άβηκαν Όνειρα...
✓ Οι δυο Λαοί είδαν τους
Θεούς τους σκυθρωπούς...
✓ Ηρθε η επομένη μέρα και

η Ζωή άρχισε να τακτοποιεί τις
εκκρεμότητες της...
✓ Τα πρόσωπα μαλακώ-
σαν...
✓ Οι Ανθρώποι έστρεψαν
τα πρόσωπά τους στον Αγίο Ου-
ρανό...
✓ Οι δυο Λαοί είδαν τους
Θεούς τους και πάλι φωτει-
νούς...
✓ Τα χαμόγελα ξανάβη-
σαν...
✓ Οι καρδιές ξαναθάρρη-
σαν...
✓ Πόσο κοινή είναι η Μοίρα
στους Ανθρώπους!...

ΝΕΕΣ ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΩΜΑ Ι. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗ

"Η ΒΕΡΡΟΙΑ ΣΤΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ"

ΒΕΡΓΙΩΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ



μερμένη Βιβλιογραφία, Ευρετή-
ριο και πλούσιο φωτογραφικό υλι-
κο, ενώ στο εξώφυλλο του διθλίου
δημοσιεύεται Γενική Αποψή της
παλιάς Βερροίας και στο οπισθο-
φυλλο υπάρχει το Βιογραφικό του
Συγγραφέα.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το δι-
θλίο του Κου Γαβριηλίδη "Η Βε-
ρροία στους αιώνες", προσφέρεται
από την Εφημερίδα "ΛΑΟΣ" στους
αναγνώστες της!

Πρόκειται για ένα αξιολογώτατο
διθλίο που δεν πρέπει να ληφεί
από κανένα βερρωϊκό σπιτί και
που αποτελεί χρησιμότητα βοηθη-
μα για όποιον θα ήθελε να γνωρι-
σει την Ιστορία της Βερροίας.

Ο Κος Θωμάς Ι. Γαβριηλίδης του
οποίου το πλουσιώτατο Πνευμα-
τικό Έργο Τιμά την Βερροία και
τους Βερρωϊούς, με το νέο του
πνευματικό πόνημά μας έκανε α-
κόμα πιο περήφανους για τον τό-
πο μας!

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΟΙ ΧΟΡΟΙ ΣΤΟ Λ.Ε.Β.

Το Δ.Σ. του Λυκείου
Ελληνίδων Βερροίας
ανακοινώνει ότι αρχίζουν οι
Εγγρα-φές στις 25
Σεπτεμβρίου ημέρα Σάββατο
ολών των Τμημα-των
Διδασκαλίας Παραδοσιακών
Χορών στην Αίθουσα του 1ου
Δημοτικού Σχολείου, στην
Οδό Κοινογυρκακή, από τις 4

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Τα Πρωταθλήματα ξεκίνη-
σαν. Καλή Αγωνιστική Χρόνια
κι Οχι Βία Στα Γηπέδα.

* ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ: Αγχωμέ-
νη παρουσιάστηκε η ΒΕΡΡΟΙΑ
στην Πρεμιέρα (19/9) του Πρω-
ταθλήματος της Β' Εθνικής,
και παραχώρησε στην Εδρα
της ισοπαλία με 1-1 στον ΠΑ-
ΝΣΕΡΑΙΚΟ. Προσχη...

* ΧΑΝΤΜΠΟΛ: Ασχημο ξε-
κίνημα για τον ΦΙΛΙΠΠΟ (Α1
Ανδρών) που έχασε στην Ε-
δρα του από τις ΣΧ. ΞΥΝΗ με
14-19 (ημ. 9-9). Ομοίως και για
τους Ανδρες της Γ.Ε.Β. που
χάσανε από τον ΦΟΙΒΟ Σκε-
ών με 23-20 (ημ. 8-11). Στις
Γυναίκες (Α1) ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ νί-
κησε εκτός έδρας τον ΠΑΝΑ-
ΘΛΗΤΙΚΟ με 20-28 (ημ. 10-14),
ενώ ο ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ γνώρισε
βαριά ήττα στην Αρτα από την
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ με σκορ 44-14
(ημ. 21-6).

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

* "ΣΤΑΡ" (τηλ. 22373): Συ-
νεχίζονται σε α' προβολή οι
κορυφαίες ταινίες αυτής της
περιόδου! Αυτές τις μέρες, η
πιο μεγάλη περιπέτεια της
χρονιάς "ΔΙΠΛΗ ΠΑΓΙΔΑ", με
τους Σων Κόνερι και Κάθριν
Ζέτα Τζόουνς. Ακολουθεί, σε
πανελλήνια προβολή, η πολυ-
συζητημένη ταινία του Στάν-
λεϋ Κιούμπρικ "ΜΑΤΙΑ ΕΡ-
ΜΗΤΙΚΑ ΚΛΕΙΣΤΑ" με τους
Τομ Κρούζ και Νικόλ Κίντμαν.

ΕΥΧΕΣ ΠΡΟΣ ΝΕΟΝΥΜΦΟΥΣ

Ο Εκδότης των "Κ", Συγ-
χαιρεί την Φίλη Κατερίνα Πα-
τσικα και τον Συζύγο της Νίκο
Κουσουλακή, και τους Ευχεται
καθε Ευτυχία.

Δ.Ι.Κ.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Διευθύνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ
Εκδότης - Διευθυντής
ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ενώσεως Συντακτών
Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Αποστόλου Παύλου 8
τηλ. 22434 - 21355
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Βασ. Κων/νου 270
τηλ. 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΟΤΩΝ 5.000 δρχ.
ΣΥΛΛΟΓΩΝ 7.000 δρχ.
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ,
Α.Ε., ΔΗΜΩΝ 10.000 δρχ.
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη Μάρκα Γερμανίας 50
Λοιπές χώρες Δολ. USA 50
* Για διαφήμιση ή άλλες δημοσι-
εύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη
δεν επιστρέφονται.

Η ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ

ΣΤΟ ΝΙΚΟ ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟ ΠΟΥ ΕΦΥΓΕ

Απο το βαθος τουρανου, του απειρου τα πλατια,
τον κοσμο, π' αφησε, κοιτα με της ψυχης τα ματια.
Κοιτα την πενα πουμεινε στεγνη, χωρις μελανι
και τα λευκα του τα χαρτια να γραψει δεν τα φτανει.

Ανθουχος για τα κοινα, για τ' αξια που πρεπει,
μ' αγαπη και με σεβασμο ο κοσμος να τα θλεπει.
Πονουσε για τον ανθρωπο, για ολα στην πατριδα,
που ταβλεπε να δερνονται σε μαυρη καταγιδα.

Τα εργα τα πνευματικα, ανθωνας που ακορπιζει,
την ευδια της διδαχης και τις καρδιες γεμιζει.
Του πνευματος Ο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ τον δεχτηκε με χαρη,
για τη μεταθανατια ζωη το φως να παρει.

Οι ανθρωποι του πνευματος λιγοστεψαν και παλι
ετοτου για τον τοπο μας απωλεια μεγαλη!
Με δακρυα οι φιλοι του, κατα το περασμα των,
"Καλο ταξιδι" ευχονται στον κοσμο των πνευματων.

Στο χαρο δεν παρεδωσε απολεμα τη ζηση,
μα παλευε και κραταγε τον ηλιο να μη αθησει,
με την πνοη στα στηθη του αργα να χαμηλωνει,
μονομαχουσε θοερρετα στο "μαρμαρενιο αλωνι".

Καλο ταξιδι φιλε μου μες στις μυρτιες και τ' ανθη
κι αν της καρδιας μας η χαρα και παλι επικρανηθι,
εσυ τη μοιρα δε μپορεις, τη θεια, να αλλαξεις,
να θρεις το δρομο γυρισμου, κοντα μας να πεταξεις.

Ο τοπος της συναντησης ειν' αδειανος και μονος.
Εμας, που τριγυριζουμε, μας τυραννα ο πονος.
Αυτου που η ανεμελια με τη χαρη της παιζει,
ετοιμασε το φιλικο, αιωνιο τραπεζι.

Δ. ΜΠΡΟΥΚΟΥΜΗΣ

Από την Ιερά Μητρόπολη Βέροιας

ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Η Σχολή της Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Μητροπόλεως Βέροιας, Ναουσας και Καμπανίας, που λειτουργεί από το 1978, θα λειτουργήσει φέτος ανεγνωρισμένη από το Κράτος. Το πρόγραμμα επίσης θα διευρυνθεί και εκτός από τη Βυζαντινή Μουσική θα διδάσκονται και Παραδοσιακά Μουσικά Όργανα.

Οι Εγγραφές θα διαρκέσουν από τη Δευτέρα 20 Σεπτεμβρίου έως την Παρασκευή 1 Οκτωβρίου καθημερινά, πλην Σαββάτου και Κυριακής, από 6 έως 9 το

βράδυ. Για τις εγγραφές και λοιπές πληροφορίες μπορούν οι ενδιαφερόμενοι να απευθύνονται στη Σχολή, Μητροπόλεως 52, πίσω από την Εκκλησία του Χριστού στο Πνευματικό Κέντρο του Αγ. Ιωάννη.

Η έναρξη θα πραγματοποιηθεί με Αγιασμό που θα τελέσει ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας Κος Παντελεήμων στην Αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου της Ιεράς Μητροπόλεως (Ελ. Βενιζέλου 29, 1ος όροφος) την Κυριακή 3 Οκτωβρίου και ώρα 12.30 το μεσημέρι.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΡΧΕΙΟΥ

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΟ ΑΝΩ ΛΟΥΖΙΤΣΙ

Συνέχεια από την 2η σελ.

σης της Λυκίας.
Αν οι Λυζικοί ή Λυζακοί είναι Λυκιάκης καταγωγής, τότε αποκλιπτεται ακόμη ένας λόγος υπέρ της, πολλών νων σφαιρωμένων στον Λυκιάκη επίσης καταγωγής Αγίο Νικόλαο στη Βέροια και εξηγείται η ίδρυση ναού του Αγίου Νικόλαου στο ανώ Λουζίτσι.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ:

1. Γ.Χ. Χιονιάδης: Ιστορία της Βέροιας, της πόλεως και της περιοχής, τομ. Δεύτερος, Βυζαντινοί χρόνοι, Θεσ/κη 1970.
2. Θ. Ι. Γαβριηλίδης: Προσκύνημα στα Ιερά της Θεοσωστού πό-

λεως Βεροίας (Ναοί, Κειμήλια, Ενθυμήσεις, Αναμνήσεις, Σχολία), Βέροια 1996.

3. Θ.Ι.Γ. "Το επιτάφιο του αρχιθούτου Βεροίας Σαμουήλ του Ροδίου" περ. ΝΙΑΟΥΣΤΑ τευχ. 53 - 1990.

4. Θ.Ι.Γ. "Ζερβοχώρι Ηραβίας" εφ. ΛΑΟΣ 1996.

Υ.Γ. Οι μαρμάρيني σταυροί του Λουζιτσιού μοιάζουν στο σχήμα αλλά και στα γράμματα των επιγραφών με σταυρούς του Κάτω Ζερβοχωρίου και με ένα σταυρό που βρίσκεται στην εκκλησία του Χριστού Βεροίας. Φαίνεται ότι μάλλον προέρχονται από το ίδιο εργαστήρι.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΥΤΟΣ Ο ΓΙΓΑΣ

Συνέχεια από την 2η σελ.

γυναίκα, που όχι μόνο η Φεουδαρχική Κοινωνική Αλληλαγή που συνεπείσε με την επικράτηση του Χριστιανισμού, τον οποίο στηριξε για την επικράτησή του η Γυναίκα και που τόσες ελπίδες στηριζε στα Κληρύματα του ότι "οικονομία διαφορά μεταξύ αρρένων και θηλέων... θα ανακουφίσει τη Γυναίκα, ο-χι μόνο δεν την ανακουφίσει, αλλά οδηγεί στην Κοινωνία στον Μεσαιώνα με τα γνωστά για τη γυναίκα αποκαλούμενα.

Το ίδιο έπαθε η Γυναίκα και με τη Γαλλική Αστική Αλληλαγή του 1789. Κληθή στην οποία οι Γυναίκες έπαιξαν αποφασιστικό ρόλο, όταν κρινόνταν η τύχη της. Εκτός από την καταργηση της Πρωτοκτοκίας και τη θεοποίηση του Διαζυγίου, δεν παραχώρησε κανένα πολιτικό - κοινωνικό δικαίωμα στη γυναίκα.

Μάλιστα, μετά την επικράτηση της και ειδικά στη Ναπολεοντία Εποχή, η Γυναίκα έαυτο θεωρείται, όπως και πριν κτήμα του άνδρα. Ο ίδιος ο Ναπολεων δήλωσε: "Η φύση εξημερώθηκε τη γυναίκα για σκλαβιά του άνδρα...". Ο θαμνός εξαρτήσης και υποταγής ήταν και παραμένει τέτοια που και η δεύτερη μεγάλη Κοινωνική Επανάσταση (η πρώτη ήταν στον ηθικό των Ανθρώπων περσσε στο καθεστώς της Ατομικής Ιδιοκτησίας στα Μέσα Παραγωγής) που άρχισε το 1947 και στην οποία πίστεψε και στηριξε, δεν μπόρεσε για τους γνωστούς λόγους να της δώσει τη θέση που πραγματικά της αξίζει.

Στη διαδρομή της Ιστορίας, οι ταξικές διακρίσεις διασταυρώθηκαν με τις διακρίσεις ανάμεσα στα δύο Φύλα, με αποτέλεσμα οι γυναίκες στις ανώτερες Ταξείες να έχουν προνομία που δεν έχουν ούτε οι γυναίκες, μα ούτε και οι άνδρες στα κατώτερα κοινωνικά στρώματα. Τα στρώματα της προσφοράς και του αγώνα. Τα στρώματα από τα οποία προήλθαν οι μεγάλες ανωνυμίες και ταπεινότητες των Φεμινιστικών Κινήσεων. Ενα Κίνημα που πρώτοι οι Έλληνες Τραγικοί και κυρίως ο Ευριπίδης προέβαλλαν.

Το Φεμινιστικό Κίνημα, παρακλαδί της γυναικείας δραστηριότητας εναντίον στη δουλεία εμφανίζεται για πρώτη φορά οργανωμένο το 1848, με το Συνέδριο για τα Δικαιώματα της Γυναίκας στη Νέα Υόρκη. Το Συνέδριο αφού καταδίκασε τις διακρίσεις κοινωνικές και πολιτικές που λειτουργούν σε βάρος της γυναίκας αξίωσε την Πλήρη Εξίσωση Νομική, Κοινωνική και Πολιτική με τους Άνδρες. Ιση συμμετοχή στην Εκπαίδευση, τη Βιομηχανία και ιση αμοιβή για ιση Εργασία και κυρίως μετά το Γάμο να μην συγχωνεύεται η προσωπικότητα της γυναίκας με αυτή του άνδρα. Όταν η τεχνική πρόοδος η Βιομηχανική Επανάσταση άλλαξαν τον τρόπο Παραγωγής οσες γυναίκες ανήκαν στα φτωχά στρώματα αναγκάστηκαν να εργασθούν σε Φαμπρικές, εργοστάσια και ορυχεία σαν ανεξιδεύτοι εργάτες και μισθωτοί. Δουλεύοντας έξω από το σπίτι δημιουργήσαν τις δικές τους Κοινωνικές Σχέσεις και αυτάρθηκαν ως ένα σημείο από τον οικογενειακό έλεγχο. Αυτά τα δεδομένα επηρέασαν την κυριαρχία του άνδρα στο σπίτι, αφού και αυτές συνέβαλαν στην αύξηση του οικογενειακού εισοδήματος. Όμως παρα τη συμβολή της στο οικογενειακό εισόδημα, η μειονεκτική θέση της γυναίκας και ειδικά της παντρεμένης ήταν και παραμένει ολοφανερό. Δεν μπορεί να κάνει Διαθήκη, να κληρονομή, να πουλά και να αγοράζει, να τοξιδεύει και να ασκεί οποιοδήποτε επάγγελμα ή να διαπραγματεύεται χωρίς τη συγκατάθεση εξουσιοδότηση. Και μόνο αυτά τα δεδομένα πείθουν ότι και σήμερα ακόμη η γυναίκα βρίσκεται σε πολύ μειονεκτικότερη θέση σε σχέση με αυτή του άνδρα.

Η Γυναίκα και σήμερα ακόμα, πληρώνει το κόστος της ζωής σε ένα χώρο και έναν κόσμο σχεδιασμένο από τον Άνδρα και για τον Άνδρα. Σε ένα κόσμο, που παρα την τεράστια προσπάθεια δεν κατορθώνει να αποκτήσει την αυτοπεποίθηση, ότι στην ανάγκη και όχι μόνο μπορεί να συντηρήσει τον εαυτό της. Η Γυναίκα πρέπει να πείθει ότι αν δεν αποκτήσει την οικονομική ανεξαρτησία και την αυτοπεποίθηση, ότι είναι σε θέση να αυτοσυντηρηθεί, να σταθεί με δυνάμει στα δικά της και μόνο πόδια, δεν θα κατορθώσει να ξεριζώσει ποτέ την υποψία του άνδρα, πως όταν η γυναίκα λέει "Θέλω να με αγαπάς, θέλω μια μόνιμη και σταθερή σχέση" στην πραγματικότητα δεν εννοεί ότι "Θέλω να εργάζεσαι, θέλω να με τρεφείς και να με συντηρείς σε όλη μου τη ζωή". Έννοιες προσδεδημένες για τη Γυναίκα και τον Πολιτισμό.

Η Γυναίκα εκτός από όλα τα άλλα, και σήμερα ακόμη, έχει και το φορτίο της σπιτικής δουλειάς, την ανατροφή των παιδιών, καθώς και τη συμπλήρωση της Εκπαίδευσης και Αγωγής, λόγω των ελλείψεων του Εκπαιδευτικού Συστήματος, της τροφοδοσίας και της Υγιεινής καθώς και την ποιότητα της ζωής στο σπίτι. Και κυρίως τη φροντίδα των αρρωστών και υπερχηλίων. Φροντίζει πρώτα για όλα τα άλλα και για όλους τους άλλους και τελευταία, αν της μείνει χρόνος και προλάβει ίσως ασχοληθεί και λίγο με τον εαυτό της. Με δύο λόγια, και σήμερα ακόμα, δεν ξέρει για τον εαυτό της. Ξέρει για τους άλλους και μέσα

από τους άλλους. Η γυναίκα είναι αυτή, που ζήτα πρώτα το πρώι και κοιμάται τελευταία το βράδυ.

Ενώ οι Γυναίκες αποτελούν το μισό και πλέον του Ουρανού και αντιπροσωπεύουν το 35 - 40% του Εργατικού Δυναμικού, πραγματοποιούν πάνω από το 60% του συνόλου των έργων εργασίας (στοιχεία του ΟΗΕ), δεν εισπράτουν παρά μόνο το 10% του Παγκόσμιου Εισοδήματος από μισθώτες και οποιες άλλες εργασίες και κατέχουν λιγότερο από το 2% του Παγκόσμιου Πλούτου (Ιδιοκτησία, Κεφάλαια, Μέσα Παραγωγής κλπ). Τα στοιχεία αυτά όχι μόνο πείθουν, αλλά και επιβεβαιώνουν ότι η Γυναίκα, ουσία και περιεχόμενο είναι ο Προλεταριος του Πλανήτη.

Ενώ λοιπόν, η Γυναίκα στο διαβά των αιώνων είναι όχι μόνο συμμετοχός, αλλά και ισοδυναμικός με τον Άνδρα συντελεστής στον παραγόμενο υλικό και πνευματικό πλούτο, στο έμπα της Τρίτης Μ.Χ. Χιλιετίας, όχι μόνο δεν είναι συνιδιοκτήτης του πλανήτη, αλλά βρίσκεται στο περιθώριο του κοινωνικού - οικονομικού γίγνεσθαι με το 2% του από κοινού παραγόμενου υλικού και πνευματικού πλούτου.

Για να γίνει αποδεκτή αυτή η τεράστια αδικία, αυτό το εγκλημα, από τη γυναίκα, και για να κρατηθεί υπακούη και υποτακτική το Ανδροκρατικό Συστήμα, δημιουργήσε διάφορες "ειδικές" Φιλοσοφικές και Ιδεολογικές Σχολές με σκοπό και στόχο να "αποδείξουν" την ανωτερότητα του Άνδρα σε σχέση με τη Γυναίκα. Να "αποδείξει" τα προσόντα και τα πλεονεκτήματα του Άνδρα και τα μειονεκτήματα και τα ανυπαρκτά προσόντα της Γυναίκας και ως εκ τούτου την κατωτερότητα της.

Για να αποδεχθεί ποσο υστερόβουλες, κακόβουλες, απανθρωπικές και καταστροφικές για τη ζωή και ποσο υποτιμητικές και ταπεινωτικές για τη γυναίκα και τον μονομερή Ανδρικό Πολιτισμό, αρκεί να αποκωδικοποιησουμε σωστά την ίδια τη ζωή. Και η αποκωδικοποίηση της ζωής απαντά κατηγορηματικά ότι η Φύση, για δικούς της λόγους δεν εμπιστεύτηκε στο Αρσενικό, αλλά στο Θηλυκό Γένος την Υπαρξη και την Διαιώνισή της. Και για να μπόρεσει να φέρει σε πέρας αυτήν την αποστολή το κατασκευάσε ανετα πιο καλά - εκλεκτά και ανθεκτικά υλικά. Το πιο Φύλο είναι ανώτερο και το πιο κατώτερο πραγματικά φαίνεται από την Αποστολή και τα Καθήκοντα που σε κάθε Φύλο έχει αναθέσει να παιζει η Φύση για την Υπαρξη και την Διαιώνισή της. Η Αποστολή και τα Καθήκοντα που η Φύση ανέθεσε στο Αρσενικό για τη λειτουργία της, συμποούνται: α. Να φάει, β. να πιει και γ. να ερωτευτεί. Ενώ στο Θηλυκό εκτός από αυτά τα τρία: Να κυφορρήσει, να τεκνοποιήσει, να γαλουχήσει και να διαπαιδαγωγήσει τους απογόνους, έτσι ώστε να υπάρχει η συνέχεια. Σύνολο έφτα...

Συνεπώς αν δεχθούμε ότι τα πιο πάνω εκφράζουν τη θελήση και τον τρόπο που λειτουργεί η Φύση, δεν μένει παρά να δεχθούμε ότι τα πλεονεκτήματα και τα προσόντα, την εξυπατά και τη δύναμη που επικρατεί το Αρσενικό Φύλο, έχουν σαν βάση ο. τον καταμερισμό εργασίας - χωρισμός σε αρσενικές και θηλυκές τις δουλειές δι. παραγωγική διαπαιδαγώγηση του γ. στα τεσσερα προσθετα καθήκοντα που η Φύση χρεώσε το Θηλυκό και δ. και βασικά, στο 97% του Παγκόσμιου. Εθνικού και Οικογενειακού, Υλικού και Πνευματικού Πλούτου που έχει το Αρσενικό Φύλο σε σχέση με το 3% του Θηλυκού. Αρα αυτό το Υποβόλοφυ-λόκειο, τους Θεσμούς, τις Δομές και την καθιερωμένη Παραδοση και κυρίως το Νομικό Πλέγμα που προστατεύει, πηγαίζει και καθιερώνεται η ξεχωριστή εφύση του Αρσενικού Επικυριαρχού Φύλου. Με αποτέλεσμα στην Ανδροκρατούμενη Κοινωνία, αυτό το Κοσμημα που λέγεται Γυναίκα, αυτό το Αριστούργημα της Φύσης, όχι απλώς υποτιμάται, αλλά και παρα την προσφορά χρησιμοποιείται σαν παρίας από το Γένος των Αρρένων. Επι αιώνες τώρα το σύστημα αυτό, στηρίζεται στη σκλαβιά και την υποδουλώση της ΓΥΝΑΙΚΑΣ. Εμφανίστηκε με τη σκλαβιά της επικράτησε με την υποδουλώση της και θα διαρκέσει μέχρις ότου η γυναίκα συνεχίσει να δεχεται η και να αποδέχεται την καταποσίση και τον εξωστρακισμό της από τα κέντρα που παίρνονται οι αποφάσεις και ακόμα χειρότερο από την ίδια τη ζωή. Στο σύστημα αυτό ο Άνδρας Βούλεται, Κρίνει και Αποφασίζει για τα Πάντα. Η Γυναίκα στριμωγμένη στο περιθώριο, πληρώνει το κόστος της λειτουργίας του και εισπράττει τις συνεπειές.

Η αλλοτρίωση, η ταπείνωση και ο εξευτελισμός, που δεχεται η Γυναίκα, δεν έχει προηγούμενο στο μακροχρόνιο πορεία της Κοινωνίας των Ανθρώπων. Το ότι αντίθε και πως τον αντίθε η Γυναίκα αυτόν τον πακτωλό της δυστυχίας, του πόνου και της συμφοράς, μα και του εγκλήματος που έχει διαπράξει το Σύστημα της Ατομικής Ιδιοκτησίας στα Μέσα Παραγωγής σε βάρος της Γυναίκας, είναι κάτι που μόνο η Γυναίκα μπόρεσε να το αντέξει. Μόνο αυτή η Γυναίκα. Αυτό το Τέλειο Αριστούργημα της Φύσης. Αυτό το Αριστούργημα. Αυτό το Κοσμημα

Συνέχεια στην 4η σελίδα

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

"Πρέπει να πούμε, για όσους δεν έχουν υπ' όψη τους, ότι η Βέροια, με πρωτοβουλία του Δήμου, ατελοποιήθηκε, πριν από χρόνια, με το Καζανλίκ της Βουλγαρίας.

Στο διάστημα αυτό η Ευξείνος Λέσχη Βέροιας ανταποκρίθηκε σε δυο προσκλήσεις και πήρε μέρος στο Ετήσιο Βουλγαρικό Φεστιβάλ (Γιορτή των Ροδών).

Οι εκδηλώσεις αυτές διαρκείας πέντε ημερών, προ εξαετίας ηγείραν διεθνή χαρακτήρα. Κάθε χρόνο ο Δήμος του Καζανλίκ, ανάλογα με τις οικονομικές του δυνατότητες, καλεί Συγκροτήματα και άλλων Χωρών κυρίως Χορευτικά.

Και τη δεύτερη φορά από 2 μέχρι 7 Ιουνίου 1999 η εμφάνιση του Χορευτικού μας Συγκροτήματος υπήρξε άκρως εντυπωσιακή. Είμασταν κάθε μέρα στο επίκεντρο όλων των εκδηλώσεων και καταχειροκροτήθηκε η Σημεία μας, η Ελλάδα.

Κατόπιν τούτου η Ευξείνος Λέσχη, με δική της πρωτοβουλία, κάλεσε το Χορευτικό Συγκρότημα (ISKRA) του Δήμου Καζανλίκ να έρθει στην Ελλάδα (27 - 28 - 29 - 30 Αυγούστου 1999) προκειμένου να εμφανιστεί μαζί με το δικό μας Χορευτικό Συγκρότημα σε εκδηλώσεις εντός και εκτός του Νομού.

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα πραγματοποιήθηκαν τρεις εκδηλώσεις. Στη Μελίκη, στην Αριδαία και στη Βέροια. Για τα δικά μας Χορευτικά άλλοι λιγότερο, άλλοι περισσότερο γνωρίζουμε τις επιτυχίες τους.

Η δυσκολία μας είναι να περιγράψουμε την μεγαλειώδη εμφάνιση του Βουλγαρικού Συγκροτήματος. Και τα πλέον κολακευτικά Εγκώμια θα το αδικούσαν. Προτιμούμε τη σιωπή.

Τυχεροί στάθηκαν όσοι είχαν κατακλύσει τους χώρους των εκδηλώσεων.

Τα Μέλη της Βουλγαρικής Αποστολής έφυγαν με τις καλύτερες εντυπώσεις. Φροντίσαμε ώστε η φιλοξενία τους να είναι άψογη από κάθε άποψη.

Αν γράψουμε όλα όσα κάναμε στο διάστημα των τεσσάρων ημερών θα πρέπει οι Εφημερίδες που μας εξυπηρετούν να διπλασιά-

σουν τις σελίδες τους.

Εχουμε, ωστόσο, Ηθική Υποχρέωση να ευχαριστήσουμε θερμά την ΙΖ' Υπηρεσία Εκκλησιαστικών Αρχαιοτήτων για τα εισιτήρια ελευθερίας εισόδου στους Ταφούς της Βεργίνας, αλλά και την Ξεναγό Φωτεινή Λυκιάς της οποίας η τόσο πρόθυμη και αφιλοκερδής ξενάγηση υπήρξε υποδειγματική. Δωρεάν Ξενάγηση και ενημέρωση είχαμε και στην Ι. Μονή "ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ" σε εκκλησίες της πόλης μας, στην παλιά Βέροια στην Οραδική Εκθεση Νέων Καλλιτεχνών (παλιό Γυμνάσιο) και σε άλλα αξιοθέατα του Νομού.

Ευχαριστούμε θερμά για μια ακόμη φορά όλους τους Χορηγούς που μας στηρίξαν και ιδιαίτερα τον Κεντρικό Χορηγό Σάκη Παυλίδη Ιδιοκτήτη Ραδιοσταθμού "Μακεδονίας 88,2FM" που διατηρεί και υπεραύχχρονο ηλεκτροτεχνείο αυτοκινήτων στη Βέροια (Πιερίων 188).

Οι σημαντικές τους προσφορές κάλυψαν το μεγαλύτερο μέρος της δαπάνης που αφορά τις όμορφες αυτές εκδηλώσεις.

Πρέπει να πούμε ότι ο Δήμος Βέροιας, αν και ζητήσαμε την ηθική και υλική του συμπαράσταση, δεν μας έδωσε μια δραχμή αλλά ούτε και το ορεξιόμοιο μειδίαμα για την πολιτιστική μας αυτή πρωτοβουλία".

Ε.Λ.Β.

ΝΕΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Την Τετάρτη 15 Σεπτεμβρίου, πραγματοποιήθηκαν παρουσιάσεις πλήθους Συμπολιτών μας, τα Εγκαινία του Γαστρεντερολογικού Ιατρείου του Συμπολίτη μας Ειδικού Γαστρεντερολόγου Γιάννη Ορ. Σιδηρόπουλου Ι. Το Ενδοσκοπικό του Εργαστήριο βρίσκεται στον ίδιο χώρο που ήταν το Ιατρείο του Πατέρα του Ορέστη Σιδηρόπουλου (Μερκ. Καρακωστή 22, τηλ. - φαχ 24966). "ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" ευχονται στον Καλό Φίλο και Ελπίδοφόρο Επιστήμονα Καλή Επιτυχία στο Επιστημονικό του Εργό.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι Τρόφιμοι του Γηροκομείου Βέροιας ευχαριστούν θερμά:

1. Τις Κες Φωτεινή και Βεατρίκη Νούλα, για την ευγενική προσφορά σε 1 πλήρες γεύμα, στην μνήμη του αδελφού τους Κων/νου Νικ. Νούλα, για την συμπλήρωση 1 έτους από τον θάνατό του και στη μνήμη του ανεψιού τους, Νικόλαου Κων/νου Νούλα, για την συμπλήρωση 3 ετών από το θάνατό του.

2. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στη μνήμη της πολυαγαπημένης της μητέρας, για την συμπλήρωση 2 ετών από τον θάνατό της.

3. Τον Κο Παπαδόπουλο Γεωργίου, για την δωρεά του ποσού των 100.000 δρχ. στην μνήμη Χρυσούλας Μοσχόπουλου - Παπαδόπουλου, αντι ζετούς μνημόσυνου.

4. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά του ποσού των 50.000 δρχ. στην μνήμη του συζυγου της.

5. Την Κα Τζένη Βλαχοπούλου, για την δωρεά του ποσού των 15.000 δρχ. στην μνήμη Κων/νου Βαίνα και Μαρίας Μιχαηλίδου.

6. Την Κα Ιωσήφιδου Δέσποινα, για την δωρεά του ποσού των 15.000 δρχ. στην μνήμη των γονέων της και των αδελφών της, Ευαγγέλου και Νικολέτας.

7. Τον Κο Παπαδόπουλο Χαράλαμφο, για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στην μνήμη προσφίλων προσώπων.

8. Τους Υπαλλήλους της Χημικής Υπηρεσίας Βέροιας, για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στην μνήμη του αποβασίσσαντος Ιωάννη Ταϊτινίδη, πατέρα του συναδελφού τους Αθανασίου Ταϊτινίδη.

9. Την Κα Αλίκη Ζώκου, για την δωρεά του ποσού των 5.000 δρχ. στην μνήμη των γονέων της, Ερμιόνης και Σταύρου.

10. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά του ποσού των 5.000 δρχ.

11. Το Ζαχαροπλαστείο Αφών Παπασιωνόπουλου, για την ευγενική προσφορά γλυκιμαμάτων.

12. Το SUPER MARKET Α. Μπαλή και Σία, για την ευγενική προσφορά αναψυκτικών.

13. Την Οικ. Γεωργίου και Βούλας Ραντζάκη, για την δωρεά του ποσού των 50.000 δρχ. για ένα πλήρες γεύμα, στην μνήμη του αδελφού τους, Περικλή Ραντζάκη, για την συμπλήρωση 40 χρόνων από τον θάνατό της.

14. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά του ποσού των 50.000 δρχ. στη μνήμη της μητέρας της Αθανασίας.

15. Ανώνυμη Κυρία, για την δωρεά του ποσού των 20.000 δρχ. στη μνήμη Θεανώς Ζωγιοπούλου, για την συμπλήρωση 3 χρόνων από τον θάνατό της.

16. Τον Κο Τσιπουρίδη Κων/νο, για την δωρεά του ποσού των 20.000 δρχ. καθώς και για την ευγενική προσφορά 2 κλουβες ροδάκινων, στη μνήμη του γαμπρού του, Δημητρίου Λιολιού.

17. Τον Κο Αποστόλο Κωνσταντίνου, για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στη μνήμη προσφίλων προσώπων.

18. Τις Κες Γεωργία και Τριανταφυλλιά Κωνσταντινίδου, για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στην μνήμη των γονέων τους.

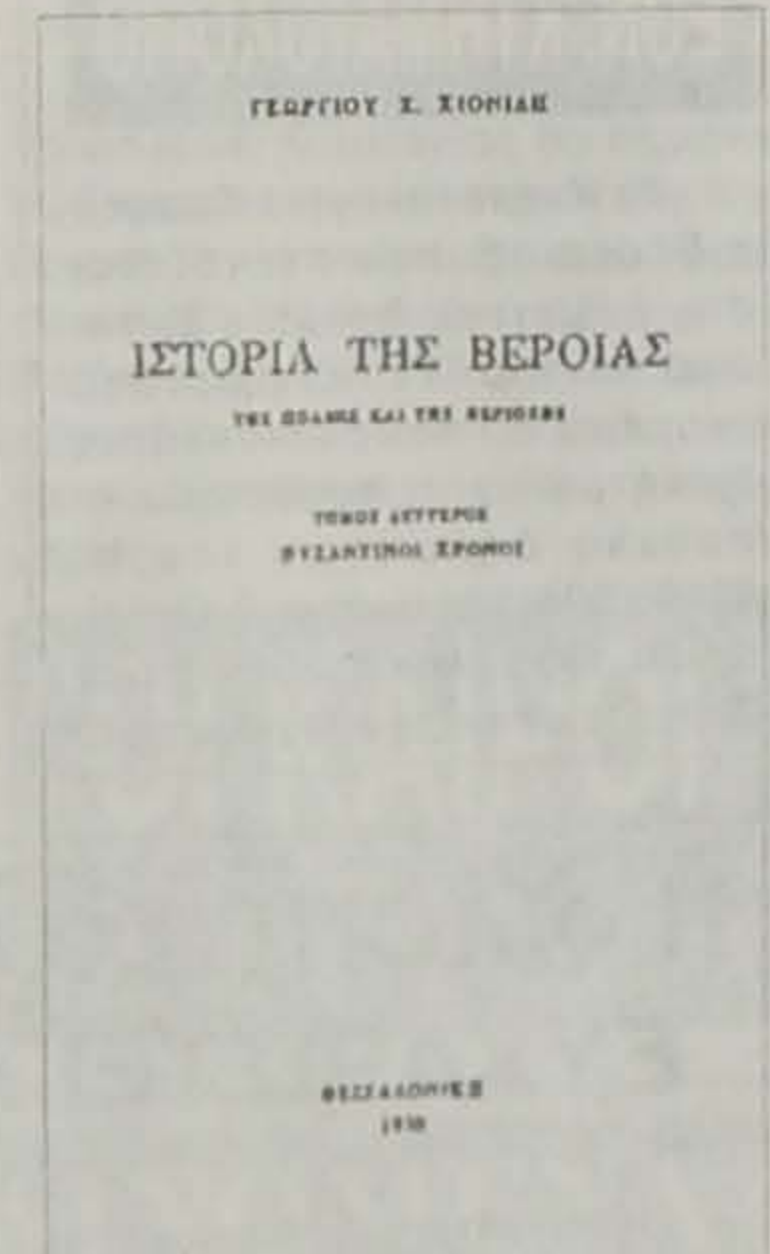
19. Την Κα Γ. Ελευθεριάδου, για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στη μνήμη των γονέων, αδελφών και αδελφής της.

20. Την Κα Αναστασία Φουατζόγλου, για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στη μνήμη προσφίλων προσώπων.

21. Ανώνυμη Κυρία του ποσού των 2.000 δρχ. στη μνήμη Ελισαβέτ Γουναρη και Αναστασίας Βαριά.

22. Τον Κο Τραπεζανλίδη Δημήτριο, Ιχθυοπωλή, για την ευγενική προσφορά 13 κιλών ψαριών.

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΠΑΛΙ (σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων) Η "ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ" του ΓΕΩΡΓΙΟΥ Χ. ΧΙΟΝΙΑΔΗ τόμος 1 και 2 σελίδες 500, περίπου. Διατίθεται (τιμή 4.000 δρχ. ο τόμος) αποκλειστικά στο κατάστημα Γραφικών Τεχνών του Κώστα Δ. Κακάρη, στη Βέροια (Κεντρικής 20, Τ.Κ. 59100, τηλ. (0331) 64436. Αποστέλλεται και με το Ταχυδρομείο μετά από προσυμφωνηθεί. Είναι καιρός να μάθουμε πλέον την Ιστορία του σπουδαίου παρελθόντος της Βέροιας και εμμεσα ολοκληρώσει του Μακεδονικού Ελληνισμού.

ΦΙΛΙΚΑ

ΚΩΣΤΑΣ ΔΗΜ. ΚΑΚΑΡΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1999

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"

ΑΓΙΟΛΟΓΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

Το παρόν Σημείωμα κυκλοφορεί εδώ και τρία τουλάχιστον χρόνια και την τελική ωδή για να γραφεί τη δέκατη ένατη καλλιτέχνη στα δυζαντινά χρόνια.

Φαίνεται εκεί οι ζωγράφοι του 14 αι., πέρα από τις κτητορικές επιγραφές των μνημείων, όπου μπορεί να αναφέρεται το όνομα τους, αρέσκονται να υπογράφονται και σε άλλα σημεία, πιο συννεκισμένα στον κολεό του οπαθίου κάποιου στρατιωτικού Αγίου, στις παρυφές κάποιων απλών πεδίων ή και στις ακρές του μαφορίου της Παναγίας.

Στο Χριστό υπάρχουν δυο τουλάχιστον μεγάλες κτητορικές επιγραφές. Μία κάτω από την Κοίμηση της Θεοτόκου, στην δυτική πύλη και μία μπροστά στον Οσιο Αρσένιο, στον γονατιστό Ιγνάτιο η Ανδρέα τον Καλόθετο.

Υπάρχει άλλη επιγραφή: Ο Καθηγητής Στ. Πελεκανίδης στην γνωστή μονογραφία του για τον Καλλιέργη δημοσιεύει και κάποιες φωτογραφίες Αγίων και παραστάσεων της εκκλησίας.

Δίπλα στην αψίδα με την Ανάσταση υπάρχει ο Άγιος Δημήτριος, φωτογραφία του οποίου και δημοσιεύεται. Δίπλα στην

αψίδα με την Σταύρωση υπάρχει ο Άγιος Μεγαλομάρτης, ο Γεωργίος.

Γεωργίος και ο πάσης Θεσσαλίας άριστος ζωγράφος. Αν ο Πελεκανίδης δημοσιεύει και δική του φωτογραφία, της δεκαετίας '60-'70, τα πράγματα θα μας διευκολύνουν. Τώρα οι τοιχογραφίες έχουν γίνει ακόμη πιο άχνες και αυτή που έχει δημοσιεύσει, δείχνει τον Γεωργίο στην άκρη κεντρικού θέματος, εμφανέστερο και καθαρό, έχει την Σταύρωση.

Παρατηρώντας λοιπόν πολύ προσεκτικά αυτήν την τοιχογραφία διακρίνεται, με κόκκινο χρώμα, επάνω στον θώρακα του Αγίου Γεωργίου, σε δέκα τουλάχιστον στίχους, μια επιγραφή, που καταλήγει με υπογραφή στην κάτω δεξιά άκρη του θώρακα.

Σίγουρα δεν είναι φοιλήδες, με τις οποίες διακρίνουν τους θωρακούς οι ζωγράφοι. Το θέμα είναι αν η οπαθία αποτελείουν επιγραφή με συνεχές νόημα ή απλώς είναι ψευδοκοινοφικά ή διακοσμητικά γράμματα.

Αν είχαμε παλαιές φωτογραφίες ή αν υπάρχουν στην Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, είναι δυνατόν να ριζώσουμε κάποιο φως στο παρόν πρόβλημα.

π. ΠΟΡΦΥΡΙΟΣ

ΕΜΒΟΛΙΜΩΣ...

Η γέννηση της σύγχρονης Τραγωδίας

Β' Μέρος

Το δράμα που ζει σήμερα ο Σερβικός λαός, μετά την καταστροφή που προκάλεσε στη χώρα του η 78ημερης "θεομηνία" των αεροπορικών βομβαρδισμών της Νατοϊκής Συμμαχίας Αμερικανών και Ευρωπαίων "εγκληματίων πολέμου" όπως τους αποκαλεί η Διεθνής Κοινή Γνωμη απροσκήντων Πνευματικών Ανθρώπων, συνοψίζεται, επιγραμματικά, στην ακολουθία δηλών Αμερικανού αξιωματούχου - σημαντικού παραγοντα της παγκόσμιας οικονομίας: "Οι Σέρβοι σήμερα έγιναν φτωχότεροι και από τους Άλβανους!"

Ετούτη η δήλωση σημαίνει: καταστραμμένη ολόκληρη η οικονομική υποδομή της χώρας, σφαρκτική φτώχεια και εξαθλίωση πλατιών λαϊκών μαζών, εφιαλτική ανασφάλεια, δυστυχία, μαύρα τα όνειρα και οι προοπτικές του μέλλοντος των ηττημένων Σέρβων.

Κι ως να μην αρκεί ολη αυτή η τραγωδία της συμφοράς, που εναεπείρε στη γειτονική χώρα η λυκοφροσύνη των Νατοϊκών Εταιριών της Αμερικανικής Δεσποτίας και των Ευρωπαίων ανδρικών της, ψευδοσοσιαλιστών κυβερνητών (μη εξαιρουμένων των ρωσικών τσιουτών), οι δυνάμεις του Κακού που οραματίζονται να οικοδομήσουν την Νέα Ταβή δαρδαριότητας, στην παγκόσμια δυστυχία των ανθρώπων είδους, επεξεργαστήκαν οι επιφύλασσους οι άλλοι - χειρότερα - δεινά για τους ηττημένους.

Ηδη, πακτωλός δυσεκατομμυρίων δολαρίων, έχουν παραχωρηθεί στην διαχειρίστρια και ανατροπεία της έννομης - των Βαλκανικών Κρατών - Ταβής (CIA) και στους συνεργούς της, ανα την Ευρώπη, πρακτορές, Δυσεκατομμύρια, που αναλώνονται απειδώς, προκειμένου να επιφέρουν, πέραν της "ειρηνευτικής" κολάσης στο Κόσσοβο, τον παρορμητικό τερματισμό της χώρας και την γιγάντωση της δυστυχίας του λαού της, με τη δημιουργία προϋποθέσεων του φρικώδους μελλομένου εμφύλιου αλληλοσφαγισμού των Σέρβων!

Διακρίνουν, αλλωστε, δημόσια, οι διαφεντευόντες την σκεπή και φρόνημα των Ευρωπαίων "ηγέτων", σατραπείες της υφής: "Χρηματοδοτούν ασυστόλως όλα τα κόμματα και δικτοκράτες ηγέτες της αντιπολίτευσης, ώστε να ανατρέψουν με κάθε τρόπο ή οποιοδήποτε κόστος, το καθεστώς του Εκλεγμένου με Εκλογές Προέδρου της Χώρας... Να οδηγηθεί, δεσμός, ο ηδη επικινδυνευμένος από τους δημίους του Μίλοσεβιτς, ως "εγκληματίας πολέμου", στο αποκαλυπτικό αμερικανόδοξο "Διεθνές Δικαστήριο", όπου η "Δικαιοσύνη" των προσατών του Άλβαν - Ουσσεκαδικού σφραγιστού εγκληματισμού, θα απονείμει, σ' αυτόν και σ' ολόκληρη την προγρημένη, τωρινή ηγεσία των ηττημένων, το νεοταξικό "Δίκαιο" των νικητών - εισβολέων, για τα "εγκλήματα εθνοκαθάρσης" των

Του Αργύρη Λιόλιου

Άλβανων Κοσσοβαρών, που το "κατηγορητήριο" της "Συμμαχίας εγκληματίων πολέμου" τους αποδίδει!...

...

Αλίμονο στους νικημένους, που καταρράκων, στη δυστυχία τους, από το ένα κακό στο χειρότερο!... Πληθή ταπεινωμένων Σέρβων, που η οδυνηρή ήττα, τους μεταλλόξε σε οργισμένους οχλους, ενώ αντισταθάρων γενναία στους ανανδρους βομβαρδισμούς των Νατοϊκών, νταπαρισμένοι τώρα με μίσος κατά του καθεστώτος Μίλοσεβιτς, αφιονισμένοι από την προπαγάνδα αργυρωμένων αρχόντων και στρατολογημένων από τη CIA κομματάρχικων της αντιπολίτευσης, διαδηλώνουν στο Βελιγράδι και ζητούν την ανευ όρων παραιτήση του Μίλοσεβιτς και των συνεργατών του, θεωρώντας τους, ως τους μόνους υπαίτιους για τη συμφορά που τους βρήκε! Ως και οι νεράκια Προκαθήμενος της Ορθόδοξης Εκκλησίας της Σερβίας στρατεύτηκε μαζί τους!

Και ξεχνάνε την χαινούσα πληγή του εθνικού τους ακρωτηριασμού!... Ξεχνάνε το ερειπωμένο Κόσσοβο - "λίβνο της κληρονομιάς τους" - που ακατάσχετα αιμορραγεί!... Ξεχνάνε το ξεκληρισμό της ράτσας τους, που διαπραττεται εκεί από τις ληστοσυμμορίες των Άλβανων "Ουσσεκαδών", Αδιαφορούν, τώρα, για τις λεηλασίες, τους διασμούς, τους σκοτωμούς, το ξεπάτωμα από τον τόπο τους, που υφίστανται, καθημερινά, όσοι Κοσσοβαροί Σέρβοι απομείναν - ακόμα - εκεί!...

Αυτό που ενδιαφέρει - τώρα - τους αλλόφρονες και αλλοτριωμένους, από τη δυστυχία και την δολαριο-μεϊδομένη προπαγάνδα, Σέρβους διαδηλωτές της αντιπολίτευσης, δεν είναι το σερβικό αίμα που ρέει ακόμα στο "ειρηνευμένο" από τα κατοχικά στρατεύματα, ερειπωμένο Κόσσοβο!

Αυτό που κατατρέπει - τώρα - την απελπισία της πληγμένης περιφέρειας τους, είναι ο,τι ενδιαφέρει, κυρίως, τους εισβολείς, ακρωτηριαστές της χώρας τους: Τα κεφάλια του Μίλοσεβιτς και των συνεργατών του, να πέσουν από το δώμα της εξουσίας!...

Κι ως τους συλλαβούν κατόπιν οι κατοχικοί "ειρηνιστές" του Κόσσοβου!... Κι ως τους "δικαστές", στη συνέχεια, το "Δικαστήριο" "Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων" του ΟΗΕ, που "εστήσε", για την περίπτωση, η Αμερικανική - Νατοϊκή Συμμαχία δολοφόνων!...

Και η Λύτρωση τους, από την τραγωδία της κολάσης, πως και ποτε θαρθεί!

Όσο η Ευρώπη "δεν θα παύει να σερνεται με τα τέσσερα μπρος στον καθε αμερικανό" εξουσιαστή και φορέα του Κακού - καθώς προέβλεπε ο Μαγιακόφσκι, πριν 74 χρόνια - η τραγωδία που χτυπά σήμερα τους Σέρβους δεν θα έχει τέλος. Θα παρει σάρνα τα συνόρα της γονατισμένης χώρας.

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΥΤΟΣ Ο ΓΙΓΑΣ

Συνέντευξη από την 3η σελίδα

της Ζωής μπορείς ήταν σε θέση να αντέξει επί τούτους αιώνες τον διασμό, τη στρέβλωση και την παραποίηση της βέλους της.

Μόνο αυτή μπορούσε να αντέξει την μακραίωνη προσπάθεια του συστήματος, να της μεταμορφώσει και να της επιβάλλει, μια ξένη προς τη φύση και τον Προορισμό της συνείδηση. Να της καλλιεργεί επιμονά και συστηματικά ένα ψευδοπροσωπό του εαυτού της, να την αποπροσανατολίζει από τον Προορισμό και την Αποστολή της. Μόνο αυτή μπορούσε να αντέξει την μακραίωνη φτώχεια (η φτώχεια είναι και αυτή γένος θηλαίου), την πείνα και τη δυστυχία. Τις πνευματικές και σωματικές προσβάσεις και όλων των ειδών τις ταπεινώσεις. Μόνο αυτή μπορούσε να αντέξει τον διασμό, την καταπίεση και τη διαφθορά. Να υποστεί όλων των ειδών τις συνέπειες και να ανταποκριθεί ανάλογα στα πολλά και συνθήματα καθηκόντα, που της έχει αναθέσει η Φύση και ο Προορισμός της σαν Ανθρωπος.

Μόνο αυτή, η Γυναίκα, μπορούσε να αντέξει και να ζήσει επί αιώνες στο περιθώριο. Αφανής και περιφρονημένη από το Σύστημα και ωστόσο από εκεί από το περιθώριο και την αφανεία και χωρίς μέσα διευθύνει και να κατευθύνει. Ηγεμόνας, Βασιλιάδες και Στρατηλάτες. Να υποτάξει θεού και να εξοργίζει Δαίμονες. Να σκανδαλίζει Αγγέλους και να δαζει σε πειρασμό Αίγιους. Μόνο αυτή μπορούσε να αντέξει και να επιζητήσει υστερά από μια τέτοια ληλασία όλων των περιουσιακών της στοιχείων, την υποθήκη του κορμιού και κυρίως την με όλα τα μέσα προσπάθεια αλλοίωσης του ΕΙΝΑΙ της. Υστερά από μια μακροχρόνη - μακραίωνη καθημερινή ληστεία και αυτού ακομα! - του καθημερινού παραγόμενου συμμετοχικού πλούτου: την μυική και πνευματική της δύναμη. Την καθημερινή δουλειά της.

Μόνο αυτή η Γυναίκα, μπορούσε να αντέξει όλους τους καιρούς ποικίλους - ΙΣΜΟΥΣ που έχουν περάσει από επάνω της και που με χίλιους - μυρίους τρόπους, κόλαπα και προταγές, προσπαθούσαν να της αλλοτριώσουν το ΕΙΝΑΙ. Να της καταστρατηγήσουν τη βέλους και να της επιβάλουν με όλα τα μέσα, θρησκα και αθεμίστα μια ξένη προς τη φύση και την Αποστολή της Συνείδηση. Να της επιβάλουν Ηθική, Εθισμό, Άρχες και Αξίες που όχι μόνο είναι αντίθετες με τα συμφέροντα της, αλλά και να επιτρέπουν σιμωρήματα στο καθε αρσενικό, να ασχολούνται με ασέβει και να σκυλεύει πανώ στο κορμί και την ψυχή της.

Μόνο αυτή, μπορούσε να στερηθεί επί αιώνες τα Φυσικά και τα Ανθρώπινα Δικαιώματα που έπρεπε να έχει σαν Ανθρώπος, πανώ στα Φυσικά και τα από κοινού παραγόμενα Αγαθά, και ωστόσο κάτω από αυτή τη δινη, απάνθρωπη και τραγική θέση στη ζωή και με μοναδικό όπλο τη διαίσθηση, μπορούσε να αποφύγει, υπερπηδήσει και να παρακομφήσει τις τόσες και τόσες παγίδες, τους φραγμούς και τις πλεκτάνες που της έχει, και κάθε μέρα που περνά στήνει το Ανδροκρατούμενο Σύστημα και κυρίως να μην παρασυρθεί στη διαφθορά και το δούρο, που έντεχνα πολυμέλεια και συστηματικά καλλιεργήσει και εξακολουθεί να καλλιεργεί το Σύστημα αυτό.

Μόνο αυτή η ΓΥΝΑΙΚΑ, μπορείς να υποφέρει και να στερηθεί τα πανδένια, με μόνη την Ελπίδα, ότι κάποια μέρα το Σύστημα αυτό θα το διαδεχθεί κάποιο άλλο, που θα έχει σαν βασικό, κύριο και πρωταρχικό σκοπό και στόχο την Απελευθέρωση και τη Λύτρωση της Γυναίκας από όλα τα επιπλάστα δέσμα και τα κυρία δένια και θα την αποκαταστήσει στα Φυσικά, Νομικά και Ανθρώπινα Δικαιώματα. Και σήμερα ακόμα οι εκπροσώποι του Συστήματος διαδίδοντας τον κίνδυνο που διαγράφεται, από τη μερική εστώ, συμμετοχή της Γυναίκας στο κοινωνικό - οικονομικό γίνεσθαι, εκμεταλλευόμενοι τη φτώχεια και την ανεργία, που στο μεγαλύτερο μέρος και ποσοστό το έχουν υποστεί οι Γυναίκες προσπαθούν να επανευκλυσθούν της Γυναίκας στην κοζύνη (έτσι ώστε με ανεύση πλέον να μπορούν να την προσφωνήσουν "κατίνα") μέσω της καθιέρωσης Κοινωνικού Μισθού, Μισθού Νοικοκυράς. Η προσπάθεια αυτή έχει αρχίσει από το 1977. Αν δεν καθιερωθεί ακόμα είναι γιατί αντεδράσαν συσσωρευμένες οι Προεδευτικές Δυνάμεις και το Φεμινιστικό Κίνημα. Στον ίδιο στόχο αποδέλνει και το Επίδομα για την Πολυτεκνή Μητέρα. Η Γυ-ναίκα, δεν θέλει Μισθό Νοικοκυράς, Επίδομα Πολυτεκνής, πολύ περισσότερο δεν θέλει ΟΙΚΤΟ και ΣΥΜΠΟΝΙΑ, θέλει Δουλειά, θέλει Δράση, θέλει Συμμετοχή και Ευθύνη, θέλει Ορίζοντα για Δημιουργία, θέλει Χώρο Ανάπτυξης και Λόγου.

Σήμερα η Γυναίκα, ενώ κλείνει, όπως ο Οδυσσεύς τα αυτιά της στα κλέψματα του Συστήματος για επαναφορά στην κοζύνη - και κατίνα - αφουγκράζεται με ολό της το ΕΙΝΑΙ το "Εμπατήριο τω Σουφραζέ-των". Αυτών των καταπληκτικών προγόνων της, που με τον Αγώνα και το τραγούδι,

καλούν τις Γυναίκες να αγωνιστούν και να θρονάφουν τον δικαίο τους!

Φωνάζει, Φωνάζει το τραγούδι δυνατό, στον ανεμό σκορπίστε το, γιατί η Αυγή προβάει, δέγνιτε στους δρόμους, σε πορεία δυναμικά. Ανε-μίζει η σημαία μας η Ελπίδα ξυπνά και παύει. Τραγουδι ιστορικό, ονειρά δοξας φέρνει. Το λέν τα πλήθη με χαρούμενη φωνή. Εμπρός, ακουστείς πως δυναμώνει και συνεπαιρνε. Ευερία, δρόντη, φωνή θεού τραν. Μεινόμε ως τώρα για καιρό πολύ και φοβισμένες. Τώρα επιτελούς δυνατές. Μας θέλει η ανατολή ατμόρητες στην πίστη, με όραμα νέο δυναμωμένες. Δυναμή ομορφιά, ζωή με προορισμό. (Ακουστείς, ακουστείς τη φωνή που φέρνει ο αγέρας). Μας Νεούσι, μας καλούν σε ένα σκοπό. Τα μάτια ανοίγει στη λαμπή μιας Νέας μέρας. Συντροφιάς, εμείς που πρώτες το τολμήσαμε στη μαχη έτοιμες και για Πάλη, και για πίκρα να ριχθούμε, που περιφρόνηση κι αγριον χτυπήμα αγγυγούστα δεχθήκαμε, εμείς που δρόμους δυσκόλους και μερες σκοτεινές, που και μόχθο με την πίστη υπομείναμε. ΖΗΤΩ, είμαστε τώρα Νικήτριες φωνήεις, φοράμε το Στεφάνι των γενναίων που κερδίσκαμε. Ζωή και αγώνας, αυτά τα δυο είναι ένα. Νίκη δεν γίνεται χωρίς πίστη και τόλημ. Εμπρός, εμπρός, ως τώρα κομωμένα έχουμε μόνο οσα είναι, για σήμερα. Πολλά μένουν ακόμα. Βραχοί στην πίστη μας, τις δυσκολίες γελούμε. (Γέλιο ελπίδας μιας και η Αυγή φως θα φέρει). Όλες σε πορεία σαν ένας Ανθρώπος σε δύουμε δίπλα, δίπλα, αδερφωμένες χέρι με χέρι". (Τη μεταφράση έκανε η Λίλη Κουρακού το 1999. Δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα "Αυγή" στις 8-3-99).

Όπως γράφω και πιο πανώ, πρώτοι οι Έλληνες Τραγικοί, με προεξέχοντα τον Ευριπίδη, διατύπωσαν το πρόβλημα του Φεμινισμού σε αντίθεση με τους άλλους Περιική κλη που αποδεχόνταν ακριτά και στατικά την παραδοχή, και τη σκαδία της Γυ-ναίκας. Η 8 του Μαρτί, δεν είναι μέρα για να γλεντήσουν οι Γυναίκες μεταξύ τους. Δεν είναι η "γιόρτη" αυτή ένα ακόμα εμπροσέμιο είδος. Δεν είναι γιόρτη. Και δεν είναι γιόρτη για δυο πολύ βασικούς λόγους: πρώτο, γιατί ο Αγώνας των Γυναικών από το 1857 και μετά ήταν όχι μόνο σκληρός αλλά και οδυνηρός, και δεύτερο, και κυριότερο γιατί 142 χρόνια μετά οι Γυναίκες σε όλες τις γωνίες του πλανήτη, άλλου περισσότερο και άλλου λιγότερο, εξακολουθούν να βλέπουν τα τεύχη της ανισότητας να ορθώνονται ακόμα μπροστά τους.

Ζούμε σε μια εποχή, που η Γυναίκα έχει πλέον αποδείξει την τερστία, την απίθμη δύναμη και ενεργεία που κλείνει - κρύβει μέσα της - καθώς και τις δυνατότητες συμμετοχής και συμβόλης σε όλους τους τομείς του κοινωνικού - οικονομικού γίνεσθαι. Σε μια εποχή που έγινε πλέον ορατό, ότι μέσα από τις διαφορές των δυο Φύλων αναλόγη με τη φύση και τη λειτουργία τους, που είναι αποδέκτες και καλοδεχόμενες, δεν θα μπεινέ μια ουσιαστικά ζήτημα Ανδρας η Γυναίκα, αλλά ζήτημα Ανθρώπου και Ατομικής Συ-γκροτήσης. Η Γυναίκα (προνομίουσα από τη φύση) ενσαρκώνει τα υψηλότερα Ανθρώπινα Αίσθημα - Μητρική Στερνή, Αγάπη, Ερωτας, Αφούσωση, Αυτοθυσία - τα οποία απαλούν τους πόνους, αμβλύνουν την διάσταση και την τραχύτητα της ζωής. Ανακουφίζει τις δυσκολίες.

Η Γυναίκα, ψυχή συναισθηματική και πλούσια σε προβληματισμούς, μπορεί να δώσει στην Εξουσία, μια άλλη διάσταση, ένα άλλο περιεχόμενο και αυτό γιατί η Γυναίκα μπορεί να μεταμορφώσει τη Διάσταση σε Εργό και με τον ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ Πολιτικό της Λόγο να προσδώσει - διαμορφώσει ένα άλλο πρόσωπο στην Πολιτική, και επιπροσδετα η συμμετοχή της στα κέντρα που περνάνται οι αποφάσεις θα συμβάλλουν στην Κοι-νωνική Ισσορροπία, αφού θα στηρίζεται πλέον και στα δυο συστατικά της. Ο 21ος αιώνας, ήταν κατ' εξοχή ο Αιώνας του Φεμινισμού. Ο αιώνας που έδωσε τη Γυναίκα από τα σκοτάδια της αγνοίας, του Γυναικονητή και τη μούχλα του Μεσαίωνα στο Φως της ζωής και της δράσης. Ο Αιώνας του Φεμινισμού που με τους Αγώνες φλόγιασε την Καρδιά και το Νου της Γυναίκας με το Όραμα ενός ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, για αυτό και αγωνίζεται για την πραγματοποίηση αυτού του Νέου Κόσμου.

Ο αιώνας που φευγεί, αφήνει πίσω του, ανεξίτηλα τα σημάδια του Αγώνα για Πολιτικά και Κοινωνικά Δικαιώματα και Ισότητα. Ο Αγώνας των Γυναικών για Ισα Δικαιώματα. Ο αιώνας ήταν Ριζοσπαστικός, Προοδευτικός και Πολιτικός, καθώς επαναπροσδιόριζε την έννοια της Δημοκρατίας και επιδίωκε την ανακατανομή της Εξουσίας, των Πόρων και των Ισων Ευκαιριών ανάμεσα στα δυο Φύλα.

10-3-1999
ΚΟΓΙΑΣ ΝΙΚΟΣ

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Η ΖΩΗ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ... και τραβάει την ανηφόρα. Θα ζήσουμε και με τους σεισμούς.

ΠΑ.ΣΟ.Κ.: 25 χρόνια έκλεισε το Κίνημα του Ανδρέα Γ. Παπανδρέου! 25 χρόνια Αγώνες για την Ελλάδα και τους Έλληνες!

ΑΝΤΙΟΙΚΟΛΟΓΙΚΑ: Κάποιοι έσπασαν τα τζαμιά από τα Γραφεία της Οικολογικής Ομάδας Βερροίας... Απαράδεκτον.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ: Ορθά πραγματοποιήθηκαν στην Παναγία Σουμελά οι Εκδηλώσεις Μνήμης και Τιμής, για τα 50 χρόνια από την Κοίμηση (1949) του Αρχιεπισκόπου Αθηνών και Πάσης Ελλάδος Κυρού Χρύσανθου του από Τραπεζούντας, και 78 ετών από του Ολοκαυτώματος (1922) της Ηρωικής Επτακτύμου Σάντας του Πόντου. Ομως, και 3 (τρεις) Καθαρές Στεφάνων, μέσα σε μιαισύνη ώρα και να κρατάνε ορθούς ολόκληρο το πρωινό (δίκως ένα ποτήρι νερό) την Μπαντα του Β' Σ.Σ. και δυο Διμοιρίες, ε, αυτό πια δεν είναι Εκδήλωση Μνήμης και Τιμής, αλλά... μάρτυριο.

ΕΘΝΙΚΗ ΜΝΗΜΗ: Ευτυχώς υπάρχει ο Σύλλογος Μικρασιατών Βερροίας για να μας θυ-

μίζει και το Χρέος μας στην Ιστορική Μνήμη. Πέρασαν 77 χρόνια (1922), από την Γενοκτονία του Μικρασιατικού Ελληνισμού και οι εκδηλώσεις που πραγματοποιήσε ο δραστήριος Σύλλογος μας θύμισαν όλα όσα δεν πρέπει να λησμονούμε!

ΜΝΗΜΕΣ: Η Ορακική Εστία Βερροίας δεν ξεχνά τον Επόμενο Πρόεδρό της. Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΛΕΞΙΔΗΣ ΖΕΙ ΣΤΙΣ ΚΑΡΔΙΕΣ ΤΩΝ ΒΕΡΡΟΙΩΝ!

ΕΠΗΡΟΛΙΒΑΔΟ: Διαβάσα

με προσοχή και ενδιαφέρον την Εισήγηση του Ορβοπεδικού και Νομαρχιακού Συμβούλου Κου Αναστάσιου Βασιδή, για την αναπτυξιακή προοπτική του Επηρολιβαδίου κι ομολογώ ότι εντυπωσιαστικά! Πρόκειται για μια Σοβαρή Πρόταση από ένα Σοβαρό Ανθρώπο!

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΑΣ: Η Βερροία απέκτησε ένα Πολυδύναμο Κέντρο για το Θέατρο της κι όχι μόνο! Πανέτοιμη η πόλη μας για τις πολιτιστικές μάχες του επομένου αιώνα!

Γ. ΚΡΑΝΙΔΙΩΤΗΣ: Η Ελλάδα και η Κύπρος έχασαν έναν ανιδιοτελή Υπηρέτη των Εθνικών Συμφερόντων...

Ν. ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ: Αντίο Φίλε...

Κύκλωψ

ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

ΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Αξίότιμε Κυρίε,

Είναι προφανές ότι ο Δήμος μας έχει ανάγκη από ένα κατάδικο του Ραδιοφώνου το οποίο και θα τον δοθήσει στην επικοινωνιακή του πολιτική. Τον ρόλο αυτό μπορεί να τον παίξει καλύτερα το Διαδημοτικό Ραδιοφώνου το οποίο φιλοξενείται στο Αίθριο Πολιτισμού "ΟΛΓΑΝΟΣ", και που με μια μετατροπή στο νομικό του πλαίσιο, θα μπορούσε ως Δημοτικός Ραδιοφωνικός Σταθμός, πλέον, να υπηρετήσει την Βερροία και τους Βερροίους. Πιστεύουμε πως η Κοινωνία των Βερροίων θα έβλεπε θετικά μια τέτοια εξέλιξη δεδομένου ότι το πολυτιμο Διαδημοτικό Ραδιοφώνου θα μπορούσε εκ νέου να διαδραματίσει έναν άλλο ρόλο αυτή την φορά αποκλειστικά για την Βερροία.

Με ξεχωριστή τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΓΙΑ ΤΟ ΝΕΡΟ

Η 11η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων του ΥΠ.ΠΟ., η Δημοσία Επιχείρηση Ηλεκτρισμού και η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Βερροίας διοργανώνουν εκδηλώσεις περ θα πραγματοποιηθούν στη Βερροία από 24 έως 26 Σεπτεμβρίου, με θέμα: "Νερό Πηγή Ζωής και Ενεργείας" στα πλαίσια των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομίας. Η έναρξη των εκδηλώσεων θα γίνει σήμερα Παρασκευή 24 Σεπτεμβρίου, ώρα 7.00 μ.μ. στο Βυζαντινό Μουσείο Βερροίας με τα Εγκαινία Εκθέσεως.

ΟΙ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟ

ΕΘΝ. ΚΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Το Κτηματολογικό Γραφείο Βερροίας, που στεγάζεται στη Δημοτική Αγορά - Εμπορικό Κέντρο "Γ. Γεννηματάς", ενημερώνει τους ιδιοκτήτες ακινήτων ότι η προθεσμία υποβολής Δηλώσεων του Ν. 2308/1995 λήγει στις 5 Οκτωβρίου 1999. Η καταβολή των Δηλώσεων είναι υποχρεωτική.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ

Η Φιλοπτωχός Αδελφότης Κυριών Βερροίας ευχαριστεί:

1. Τις Κες Κορνηλία και Βούλα Ζούπα για ένα γεύμα στη μνήμη του συζύγου και πατέρα για την συμπλήρωση 3 χρόνων (Κωνίνο Ζούπα).

2. Τον Κω Γεωργιάδη Ευαγγέλο για την δωρεά 20.000 δρχ. στη μνήμη του πατέρα του Ανα-

στασιου.

3. Την Κα Φωφώ Καζατζίδου για την δωρεά 15.000 δρχ. στη μνήμη του Γιάννη Ταϊτινιάδη αντι στεφανου.

4. Την Κα Αντιγόνη Κολοδού - Χριστοδούλου για την δωρεά 50.000 δρχ. στη μνήμη του συζύγου της Παναγιώτη για την συμπλήρωση 2 χρόνων.