



# ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΑΝΤΡΕΑ ΜΑΣ

Οι Έλληνες Έχουμε Μόνο Μια Δυνατότητα. Να Πετύχουμε.

Α.Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1998

ΕΤΟΣ ΣΤ'

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 149

ΔΡΑΧΜΕΣ 100

Ανακοινώθηκαν Υποψηφιότητες

## ΦΟΥΝΤΩΝΕΙ Η ΜΑΧΗ ΣΤΟ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΤΩΠΟ

Ο Συνδυασμός "ΗΜΑΘΙΑ - ΑΝΑΠΤΥΞΗ" με επικεφαλής τον Ανδρέα Βλαζάκη, ο οποίος με την ψηφο του Ημαθιώτικου Λαού, πριν από 3,5 χρόνια ανέλαβε ουσιαστικά να εφαρμόσει το νεοσύστατο θεσμό της Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης στο Νομό μας και να προγραμματίσει και υλοποιήσει την Ανάπτυξή του, θα διεκδικήσει στις Εκλογές του ερχόμενου Οκτωβρίου την επανεκλογή του, έτσι ώστε να ολοκληρώσει στην ερχόμενη άετια την προσπάθεια αυτή, που έχει στόχο την διασφάλιση του εισοδήματος και την βελτίωση της ποιότητας ζωής του Λαού της Ημαθίας.

Ενα μεγάλο μέρος των Υποψηφίων του Συνδυασμού μας, οι οποίοι οι οποίοι και επιλέχθηκαν με κριτήρια αντιπροσωπευτικότερης το δυνατόν εκπροσώπησης του Ημαθιώτικου Λαού, είναι κατά αλφαβητική σειρά: Ανδρέαδης Ανέστης (Γιατρός), Αργυρίου Αλκής (Αγρότης - Συν/σπης), Βασιλειάδης Παναγιώτης (Γεωπόνος), Γαβριηλίδης Σάββας (Πολ. Μηχανικός), Γκέρο Βασιλική (Δημοτ. Υπάλληλος), Δελιοπούλου Αθηνά (Εμπορος), Δερές Συμεών (Γιατρός), Ελευθεράκης Ιορδάνης (Αρχιτέκτονας), Ζωγράφου Παντελής (Δημοσιογράφος), Κόντος Αριστέλης (Πολ. Μηχανικός), Κουκουριανίδης Βασ. (Γεωπόνος), Κουρνιακόσ Στέλιος (Αγρότης - Συν/σπης), Κυριακίδης Τρύφων (Γιατρός), Κυριακίδης Κώστας (Αγρότης - Συν/σπης), Μαρκοβίτης Αντώνης (Οικονομολόγος), Μηνόπουλος Κώστας (Δικηγόρος), Μούρνος Δημήτριος (Γιατρός), Οικονόμου Αλέκος (Αρχιτέκτων), Πετρόπουλος Αντώνης (Δικηγόρος), Σιδηρόπουλος Αναστάσιος (Γεωπόνος), Στεργίου Δημήτριος (Στρατιωτ. Υπάλληλος), Τέμας Λάζαρος (Γεωπόνος), Τολιόπουλος Αθανάσιος (Γιατρός), Χατζησάββας Αναστάσιος (Αρχιτέκτων)

Τα υπόλοιπα 8 ονόματα Υποψηφίων του Συνδυασμού θ' ανακοινωθούν μετά την ολοκλήρωση των συζητήσεων που βρίσκονται σε εξέλιξη με τους πολιτικούς σχηματισμούς στο Νομό μας.

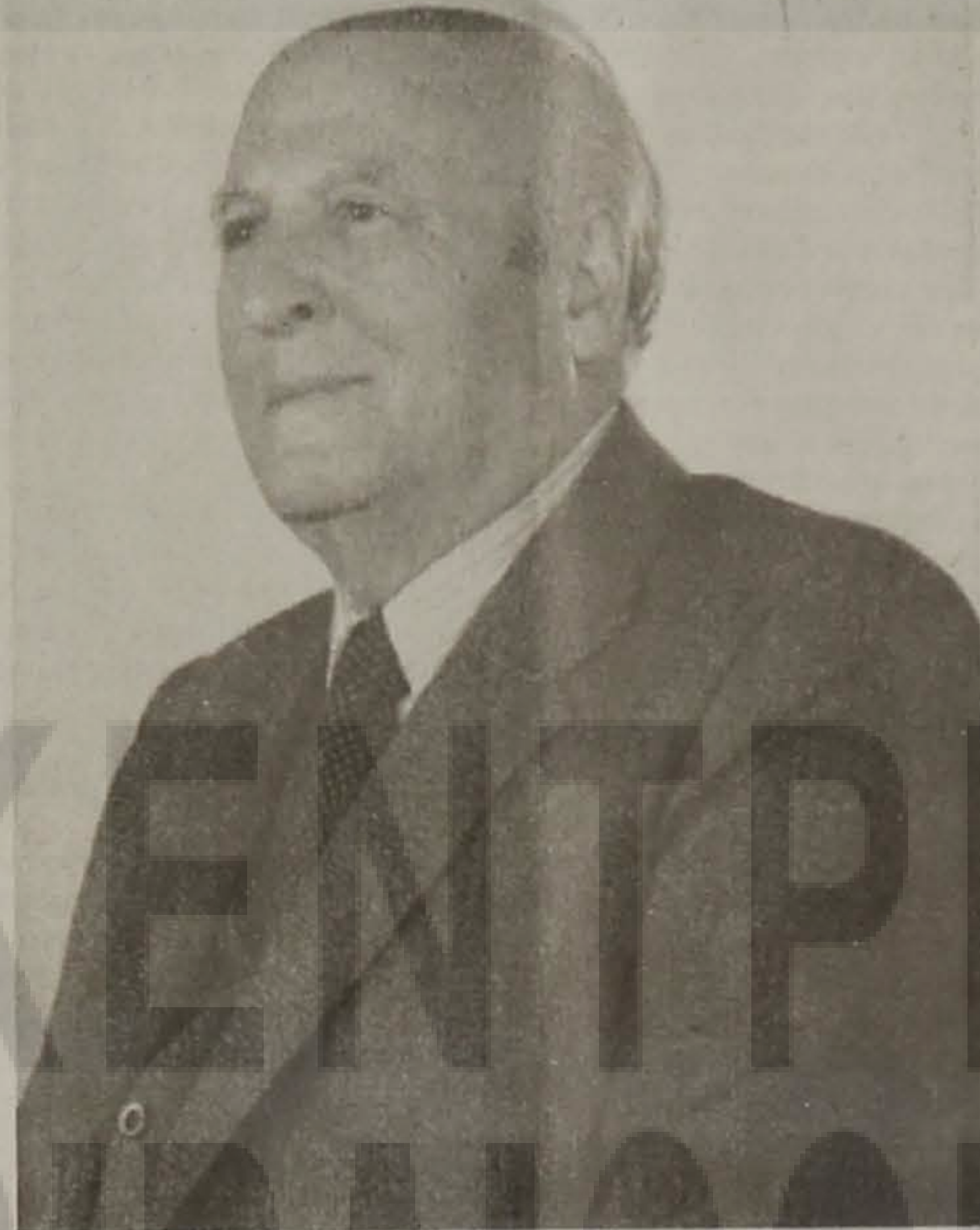
**Ο.Ι. ΣΠΑΡΤΗΣ**  
Τον Συνδυασμό της Παράταξης "ΗΜΑΘΙΑ ΤΟΥ ΑΥΡΙΟΥ" παρουσίασε την Τετάρτη 29 Ιουλίου, στην "ΕΛΙΑ" ο επικεφαλής του Συνδυασμού, Υποψήφιος Νομάρχης Κος Ιωάννης Σπάρτης.

Ο Κος Σπάρτης παρουσίασε 30 ονόματα του Συνδυασμού του (ενω υπολοιοπονται άλλα δυο): 1. Βασιλάδης Αναστάσιος (Γιατρός, Νομαρχιακός Σύμβουλος, Πρόεδρος Ιατρικού Συλλόγου Νομού Ημαθίας, Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου Ηπειωτών Ν.

Ημαθίας), 2. Βλαχόπουλος Δημήτριος (Δικηγόρος, πρώην Βουλευτής και Ευρωβουλευτής), 3. Βύζας Εμμανουήλ (Υπάλληλος), 4. Γιουβανόπουλος Δημήτριος (Εφοριακός, Συνδικαλιστής, Πρόεδρος Εφοριακών Υπαλλήλων Ημαθίας, Πελλάς, Πιερίας), 5. Γκαμπέσης Αργύριος (Χημικός Μηχανικός, Προϊστάμενος Υποτομέα Χημικών Εγκαταστάσεων ΔΕΗ), 6. Διούδης Αστέριος (Γεωπόνος, πρώην Δ/ντης Εγγείων Βελτιώσεων Ν. Ημαθίας, Προϊστάμενος Γραφείου Γεωργικής Ανάπτυξης Αλεξάνδρειας), 7. Δούμας Χαράλαμπος (Συνταξιούχος, Συνεταιριστικός Υπάλληλος), 8. Ελευθεριάδης Χαράλαμπος (Αρχιτέκτων Μηχανικός, Υποψήφιος Νομάρχης της ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΝΟΙΧΗΣ 1994), 9. Καπετανόπουλος Αναστάσιος (Τεχνολόγος Ηλεκτρολόγος Μηχανολόγος), 10. Καραπαναγιωτίδης Κωνσταντίνος (Καλλιτέχνης, Υποψήφιος Βουλευτής (1996)), 11. Καρτζόγλου Κωνσταντίνος (Υπάλληλος ΟΤΕ, Συνδικαλιστής), 12. Κοπατσάρης Αθανάσιος (Γιατρός), 13. Κουσαντάς Γεώργιος (Οδοντίατρος, Νομαρχιακός Σύμβουλος), 14. Κυριακίδης Στέφανος (Δικηγόρος, πρώην Βουλευτής), 15. Κυριακίδης Γεώργιος (Εκπαιδευτικός, Νομαρχιακός Σύμβουλος), 16. Λυσίτας Νικόλαος (Γιατρός, Συνδικαλιστής), 17. Μίχος Δημήτριος (Αγρότης Συνεταιριστής, Πρόεδρος ΕΑΣ Νάουσας), 18. Μουμιτζίδης Νικόλαος (Γιατρός), 19. Μπλής Αναστάσιος (Εμπορος, Δημοτικός Σύμβουλος Νάουσας, Αντιπρόεδρος Πολ. Συλλόγου "ΠΥΡΟΣ"), 20. Ουζουνίδης Νικόλαος (Εκπαιδευτικός), 21. Παθαντιδής Σπύρος (Μηχανολόγος Ηλεκτρολόγος Μηχανικός), 22. Σακαλής Μιχάλης (Εκπαιδευτικός, Πρόεδρος Κοινότητας Στενημάχου), 23. Σιδηρόπουλος Ορέστης (Γιατρός, Δημοτικός Σύμβουλος Δήμου Βερόιας), 24. Σταμάτης Δημήτριος (Αξιωματικός εν αποστρατεία), 25. Τζίλας Γεώργιος (Υπάλληλος ΟΤΕ, Συνδικαλιστής), 26. Τσάτσας - Παλάς Αναστάσιος (Νοσηλεύτρια), 27. Φωτιάδης Ηλίας (Γεωπόνος, Νομαρχιακός Σύμβουλος), 28. Χατζηγιάννης Κωνσταντίνος (Θεολόγος, Φιλολόγος, Προϊστάμενος Επιμελητών Δικαστηρίου Ανηλίκων Βερόιας), 29. Χρήστου Παναγιώτης (Συνταξιούχος, πρώην Δημοτικός Σύμβουλος και Αντιδήμαρχος Δήμου Νάουσας), 30. Χριστοδουλίδης Ιωάννης (Ιδιωτικός Υπάλληλος, Υποψήφιος Βουλευτής ΚΚΕ 1981)

**Ο Μ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΗΣ**  
Ο Υποψήφιος Νομάρχης Κος Μ. Χρυσοστομίδης του Συνδυασμού "ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΠΡΟΟΔΟΣ", που Συνέχεια στην 6η σελίδα

## ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΑΡΧΟΝΤΟΣ



Με Αληθινή Θλίψη Και Βαθιά Συγκίνηση Η Βεροϊέων Πολιτεία, Αποχαιρέτησε Τον Γεροπλάτανο Των Γραμμάτων Μας ΙΩΑΝΝΗ ΑΛΕΞΙΑΔΗ. Η Τοπική Κοινωνία Δεν Θα Ξεχάσει Ποτέ Τον Άνθρωπο Που Με Το Ηθος Του Τίμησε Την Πόλη Μας Και Τους Άνθρώπους Της. "ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" Και Ο Εκδότης Τους Δεν Θα Ξεχάσουμε Ποτέ Τον Αληθινό Φίλο Και Αγαπητό Και Σεβαστό Συμπολίτη, Τον Βεροϊογράφο Που Τίμησε Την Πνευματική Βερόια, Τον Πατριώτη Που Λατρεύε Την Ελλάδα, Τον Άνθρωπο Που Με Την Ευγένεια Του Υπηρετήσε Πάντα Το Καλό. Είθε Ο Άγιος Ουρανός Να Του Ανταποδώσει Τα Όσα Ισα.

Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## Δημόσιος Απολογισμός Δημάρχου Βεροϊέων

### ΜΕ ΣΥΝΕΠΕΙΑ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Πραγματοποιήθηκε κανονικά, την Τετάρτη 8 Ιουλίου, το δράδυ, στο Γήπεδο Μπόσκετ της "Ελίας", ο Ετήσιος Δημόσιος Απολογισμός του Δημάρχου Βεροϊέων Κου Ιωάννη Χασιώτη, για τα πεπραγμένα του 1997.

Ενώπιον του Λαού της πόλης και περιστοιχιζόμενος από τους Δημοτικούς Συμβούλους, και παρουσία του Νομάρχη Ημαθίας Κου Ανδρέα Βλαζάκη, ο Δήμαρχος της πόλης μας Κος Ι. Χασιώτης με μια επισημοποιημένη ομιλία, αναφέρθηκε με πλήρη στοιχεία στο έργο της Δημοτικής Αρχής κατά το 1997.

Ο Δήμαρχος Βεροϊέων αφού υπενθύμισε ότι τα τελευταία χρόνια η Βερόια κατέστη "ένα απέραντο εργοτάξιο", τόνισε με έμφαση ότι "τα τελευταία χρόνια η πόλη μας έκανε σημαντικότερα θέματα προόδου και εκσυγχρονισμού της".

Ο Κος Χασιώτης δήλωσε περήφανος που αυτός και οι Συνεργά-

τες του κατόρθωσαν να εξασφαλίσουν για την πόλη μας το ποσό των 13.661.000.000 δρχ., και στην συνέχεια αναφέρθηκε λεπτομερώς στο έργο κατά τομείς, της Δημοτικής Αρχής, το 1997.

Αμέσως μετά τον Κο Δήμαρχο, τον λόγο πήρε ο Δημοτικός Σύμβουλος Κος Χάρης Παπαγεωργίου, που άσκησε κριτική για λογαριασμό της Αξιωματικής Αντιπολίτευσης.

Επίσης με παρατηρήσεις τους τοποθετήθηκαν κριτικά, αρκετοί Συμπολίτες μας.

## ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 5 (Δ.Β.)

Ο Δήμαρχος Βεροϊέων Κος Γιάννης Χασιώτης στα πλαίσια των Δημοσίων Ομιλιών του, θα πραγματοποιήσει την πρώτη ανοιχτή συγκέντρωση, αύριο Σάββατο 8 Αυγούστου, στο Σέλι, στις 8.00 το δράδυ, μπροστά στο Καφενείο Καραφόλα. Στην Ομιλία του ο Δήμαρχος Βεροϊέων θα αναφερθεί στην προοπτική ανάπτυξης του Σελίου στα πλαίσια του νέου ενοποιημένου Δήμου, καθώς και στις δυνατότητες τουριστικής προβολής της ευρύτερης περιοχής.

## Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Το επόμενο φύλλο (150ο) των "Κ" θα κυκλοφορήσει κανονικά την Παρασκευή 4 Σεπτεμβρίου 1998.

## ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΤΟΥ

Για την υπόθεση της Μουσικής Ακαδημίας

## Ο ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΒΕΡΡΟΙΕΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 28/7 (Ε.Σ.Β.)

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Εμπορικού Συλλόγου Βεροϊας μετά τις ενημερωτικές συναντήσεις που είχε με τον Δήμαρχο Βεροϊέων Κο Γιάννη Χασιώτη, σχετικά με το θέμα της προσπάθειας που καταβάλλει η Δημοτική Αρχή για την ανάληψη από την πόλη της Βερόιας της έδρας της Μουσικής Ακαδημίας Βορείου Ελλάδος:

Αποφάσισε Ομόφωνα

1. Εκφράζει την αμέριστη συμπαράστασή του στην προσπάθεια του Δήμου και του Δημάρχου Βεροϊέων

2. Η Διοίκηση του Εμπορικού Συλλόγου Βεροϊας θεωρεί πως η πόλη της Βερόιας αξίζει να γίνει Έδρα μιας τέτοιας Σχολής διότι ανέκαθεν είχε πλούσια πολιτιστική παράδοση και έντονη καλλιτεχνική δημιουργία. Και επιπλέον δικαιούται να αναλάβει ως Έδρα αυτή την προσπάθεια διότι διαθέτει ένα σημαντικό προβάδισμα για το έργο αυτό έχοντας δημιουργήσει μια απαραίτητη υποδομή με τη συγκέντρωση όλων των στοιχείων (τεχνικές προτάσεις, τεκμηριωμένα μεγέθη κ.λπ.) που χρειάζονται για την άμεση υλοποίησή του.

Η Απόφαση της Διοίκησης του Εμπορικού Συλλόγου Βεροϊας τέθηκε υπόψη και των Μελών του Συλλόγου, τα οποία επίσης εκδηλώνουν με την πιο κών υπογραφή τους την ομοφωνία τους και τη συμπαράστασή τους:

Το Διοικητικό Συμβούλιο: Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ιορδάνης Χατζόγλου, Ο Α' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αθανάσιος Γιαμάς, Ο Β' ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: Αναστάσιος Κοντογιουλίδης, Ο ΓΕΝΙΚ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Ευστάθιος Βακάλης, Ο ΤΑΜΙΑΣ: Οκτάβιος Δαδώρας, Ο ΕΦΟΡ. ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ: Απόστολος Καπρίνης, Ο ΕΦΟΡ. ΔΗΜ. ΣΧΕΣΕΩΝ: Μιχαήλ Τρανιδή

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ: (Ακολουθεί κατάσταση με τις υπογραφές 300 Μελών)

Ο ΝΟΜΑΡΧΗΣ ΜΑΣ

Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας στηρίζει την πρωτοβουλία του Δήμου Βερόιας για ανάληψη από την πόλη μας της

Έδρας της Μουσικής Ακαδημίας Β. Ελλάδος. Μάλιστα ο Νομάρχης μας Κος Ανδρέας Βλαζάκης με Επιστολή του (30-7-1998) στον Υπουργό Εθν. Παιδείας, ζητά να υποστηριχθεί το αίτημα του Δήμου μας:

"Κύριε Υπουργέ, όπως και εσείς διαπιστώσαμε κατά την πρόσφατη επίσκεψή σας στην Ημαθία, ο Νομός μας διέχεται μια ιδιαίτερα φθίνουσα περίοδο. Αυτό προσδιορίζεται από τη σταδιακή μείωση του αγροτικού εισοδήματος, συνέπεια της διεθνών παραγόντων και κατ'επέκταση και των άλλων επιχειρηματικών δραστηριοτήτων του Νομού. Ακόμη, προβλήματα δημιουργούνται και από την πνευματική αφαμίωση που υφίσταται η περιφέρεια από το "κέντρο".

Προκειμένου να αντιμετωπίσουμε αυτήν την πραγματικότητα, καταβάλλουμε κάθε δυνατή προσπάθεια για την ανάπτυξη της περιοχής. Ετσι, η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση στηρίζει απόλυτα την πρωτοβουλία του Δήμου Βερόιας για ανάληψη από την πόλη της Βερόιας της Έδρας της Μουσικής Ακαδημίας Βορείας Ελλάδος. Αλλωστε, η Βερόια διαθέτει πλούσια πολιτιστική κίνηση και υποδομή και σειρά πολιτιστικών οργανισμών, όπως Μουσικά Γυμνάσια και Σχολές, καθώς και Δημοτική Επιχείρηση Τοπικής Πολιτιστικής Κοινωνικής Ανάπτυξης. Την προσπάθειά μας στηρίζουν και οι Φορείς της πόλης.

Παρακαλούμε για τη συνδρομή σας στην προσπάθειά μας".

Ο Γ. ΤΡΟΧΟΠΟΥΛΟΣ

Επίσης ο γνωστός Συμπολίτης μας, Φαρμακοποιός και Μουσικός Κος Γεώργιος Τροχόπουλος, που το όνομά του αναφέρθηκε σε Ανακοίνωση του Υπ. Δημάρχου Κου Χρ. Σκουμπούλου, σπαντά σχετικά, παίρνοντας θέση παράλληλα πάνω στο θέμα:

"Επειδή σε δηλώσεις του υποψηφίου Δημάρχου κ. Χ. Σκουμπούλου αναφέρθηκε το όνομά μου, θα ήθελα να δηλώσω τα εξής: Οπωσδήποτε η θέση μου όσον αφορά την ίδρυση Μουσικής Συνέχεια στην 6η σελίδα

## ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΤΑ ΕΡΓΑ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΔΟ

Από την Πέμπτη 23 Ιουλίου, ξεκίνησαν οι εργασίες ανάπλασης της Κεντρικής Οδού, οι οποίες αναμένονται (λόγω καιρικών συνθηκών) να ολοκληρωθούν μέσα στον Σεπτέμβριο, όπως υπολογίζεται. Με το τέλος των εργασιών αυτών θα έχουν ολοκληρωθεί και τα έργα ανάπλασης του Ιστορικού και Εμπορικού Κέντρου της Βερόιας. Το έργο εκτελείται με αυτεπιστασία και ο Προϋπολογισμός του ανέρχεται σε 50.000.000 δρχ. Σημειώνεται ότι τα οχήματα αναγκαστικά θα παρακάμπουν στην Οδό Τρύφωνος κι από εκεί στην Οδό Μητροπόλεως για την άνοδό τους.

## ΠΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

ΚΟΙΝΗ ΠΟΡΕΙΑ ΚΟΙΝΗ ΜΟΙΡΑ

Ημασταν δέδαιοι για τις πιέσεις που θα δεχότανε οι Κυβερνήσεις της Ελλάδος και της Κύπρου σχετικά με την υπόθεση της αντιεραπορικής άμυνας της νήσου και την εγκατάσταση των ρωσικών S-300.

Είμαστε επίσης δέδαιοι για τις αμερικανοτουρκικές απειλές περί "θερμών επεισοδίων", όσο πλησιάζει "η 12η ώρα" της εγκατάστασης των S-300.

Βρισκόμαστε στην φάση όπου δεν υπάρχει δυνατότητα επιστροφής για την Κύπρο και την Ελλάδα, μια που οι πιέσεις θα γίνουν και "αφόρητες" και "επικίνδυνες".

Αναγκαστική είναι η συνεργασία των δυο Χωρών. Κοινή η πορεία τους γι' αυτό και κοινή η μοίρα τους. Τώρα υποχωρήσεις μόνο ζημία εθνική θα έκαναν. Ή είμαστε Κυρίαρχη Κράτη ή Μπανανίες...

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΣΤΗΝ Γ' ΖΩΝΗ Ο Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ

Η Διοίκηση του Επιμελητηρίου Ημαθίας εκφράζει την ικανοποίησή της για τα αποτελέσματα της καθιέρωσης ισχυρών κινήτρων για την οικονομική ανάκαμψη του Ν. Ημαθίας την μείωση της ανεργίας κλπ. Με την υπογραφή της Υπουργικής Απόφασης και την ένταξη του Ν. Ημαθίας στην Γ' Ζώνη ικανοποιείται ένα πάγιο αίτημα αλλά και διαπιστώνεται ακόμα μια φορά, από μέρους της Πολιτείας και ιδιαίτερα του Υφυπουργού Ανάπτυξης Κου Μιχάλη Χρυσοχοϊδή, η κατανόηση των προβλημάτων που αντιμετωπίζει ο Νομός μας και η ανάληψη πρωτοβουλιών για την αποτελεσματική λύση τους.

## ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

"ΘΕΡΜΟ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ"

Κύριε Εκδότη, Ο μόνος ορατός κίνδυνος είναι η θερμοπληξία. Σας διαβεβαιώ...

Με σεβασμό Καιροσκόπος

# ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Γράφει ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

## Η τσακισμένη περηφάνια

\* Δημήτρης Μάνος, “Τσακισμένοι πελάργοι”, Μυθιστόρημα, Νέα Σύνορα, Αθήνα 1997

Ο Δημήτρης Μάνος, γεννημένος στην Κυψέλη του Γράμμου και μόνιμος κάτοικος της Καστοριάς, ξεκίνησε ως ποιητής και πεζογράφος, για να επιδοθεί αργότερα στο θέατρο. Έχοντας στο ενεργητικό του τρεις ποιητικές συλλογές (“Διέξοδος”, Θεσσαλονίκη 1971, “Πλάκα”, Αθήνα 1975, “Πέτρους σπασμένες”, Καστοριά 1984), μια συλλογή διηγημάτων (“Ζωο”, Αθήνα 1972) και τέσσερα θεατρικά έργα (“Η Παρθένα”, Αθήνα 1984, “Ο Κορ... Τάδε”, 1988, “Το τέλος”, 1990, “Ερχομαι Τάχυ”, 1990), φτάνει στους “Τσακισμένους πελάργους” με δοκιμασμένα τα εκφραστικά του μέσα σε μια ποικιλία ειδών, η οποία αποδεικνύεται ιδιαίτερα χρήσιμη στο συνθετο αφήγημα που επιχειρεί. Οι “Τσακισμένοι πελάργοι” είναι ένα ενδιαφέρον κείμενο κι αυτό οφείλεται όχι τόσο στο μυθο όσο στην ψυχολογία των προσώπων και στην αφηγηματική του τεχνική.

Στο επίπεδο του μύθου τα πραγματικά είναι απλά και τα γεγονότα ελάχιστα. Σ' ένα χωριό της Καστοριάς οι άντρες θεωρούν ύψιστη τιμή και δικαιοσύνη να καταφέρουν να “πάρουν τη βραδιά”, παραμυθία της Αγίας Παρασκευής, 26 Ιουλίου. Αυτό σημαίνει να πρωταστιάσουν στο χορό που γίνεται το φρόδυ εκείνο στο μαγαζί του χωριού, έτσι που την άλλη μέρα όλοι να μιλούν γι' αυτούς. Πρόκειται για όνειρο με το οποίο μεγαλώνουν τα παιδιά και για το οποίο αγωνιούν οι μεγάλοι. Γι' αυτό και όλοι οι άντρες του χωριού, όπου γης, επιδιώκουν να θριαμβώσουν στον τόπο τους τη μέρα αυτή. Το ίδιο όνειρο συνεχίζει και τον ανώνυμο ήρωα της ιστορίας, που όμως την κρίσιμη βραδιά θα δρεθεί δίχως χρήματα, μια και το ταμείο κρατά ο τσέλιγκας πατέρας

από τον οποίο, αν και παντρεμένος με δυο παιδιά, δεν έχει ακόμα χωρίσει την περιουσία του. Μονάχα εντελώς συμπτωματικά, χάρη σ' ένα φίλο από το στρατό, τη “σειρά”, αυτός, όπως ονομάζεται κάποια στιγμή ο πρωταγωνιστής, θα καταφέρει να σύρει το χορό και να χορέψει το τραγούδι - ανάμνηση της στρατιωτικής του θητείας, το θρυλικό “Βουνό”, για να καταλήξει όμως στο σπάσιμο των μπουκαλιών και στη θλαίη έξωσή του από το μαγαζί, ύστερα από την οποία αυτοκτονεί. Δίπλα σ' αυτή την κεντρική ιστορία αναπτύσσονται και ορισμένες άλλες περιφερειακές, ιστορίες προσώπων για την ακρίβεια, οι οποίες άλλοτε δένουν περισσότερο οργανικά με τον κεντρικό μυθο κι άλλοτε λιγότερο. Τέτοια είναι η περίπτωση της Σοφίας, της γυναίκας του πρωταγωνιστή, και του πεθερού της, του γύφτου με το κλαρίνο και της “σειράς”, του Λεωνίδα, του δασκάλου και του παπά και τέλος του ανόητου μπακάλη.

Ο μύθος δεν είναι σύνθετος και προπάντων δεν είναι συγκλονιστικός, αν με τους όρους αυτούς εννοούμε συχνά δραματικά γεγονότα σε αστικό σκηνικό. Είναι η μικρή κι ασήμαντη ιστορία μικρών κι ασήμαντων ανθρώπων στο φόντο της ελληνικής επαρχίας των πρώτων χρόνων της δικτατορίας του 1967. Η ιστορικότητα της εποχής σε ελάχιστα σημεία διαφαίνεται, όπως στην περίπτωση της “σειράς”, που επιστρέφει από την ξενιτιά και βλέπει τα συνθήματα και το θρυλικό πουλι της Χούντας στις πλαγιές του Σμόλικα αλλά και στην περίπτωση του ΤΕΑτζή Λεωνίδα. Στο θάθος του σκηνικού, όπως είναι εύλογο, προβάλλει η δεκαετία του 1940 αλλά κυρίως ο Εμφύλιος και η μεταπολεμική πραγματικότητα των νικητών: ΕΔΕΣ, ΕΑΜ, ΕΛΑΣ, Αρης, Μάρκος. **Συνέχεια στην 3η σελ.**

## ΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΕΣ



Από πληροφορίες που έχουμε μια πολύ σημαντική παρουσία για τον τόπο μας στο εξωτερικό ήταν και το ταξίδι του Συλλόγου Μικρασιατών στην Ευρώπη.

Προσκεκλημένοι από Διεθνές Φεστιβάλ της Γαλλίας στη Βρετανία δεν μπόρεσαν να αντισταθούν στην πρόκληση - πρόσκληση ώστε να παρουσιάσουν την σοβαρή τους δραστηριότητα και στο εξωτερικό. Κι όπως πάντα, χαρακτηρίζει τους Μικρασιάτες, η καλή οργάνωση συνδύασαν αυτές τις 12 ημέρες κατά το διάστημα 7-18 Ιουλίου με μια υπέροχη διαδρομή. Τα 40 μέλη της Αποστολής είχαν τη δυνατότητα να γνωρίσουν πόλεις όπως τη Γενεύη, το Παρίσι, το Σαν Μαρίνο, τις Καννες, τη Νίκαια, το Μόντε Κάρλο που μόνο στο άκουμά τους δημιουργούν μια ευχάριστη διάθεση στη φαντασία του ακροατή.

Αυτά που χαρακτήριζαν έντονα στη μνήμη των μελών της Αποστολής ήταν η επίσκεψη στην Ντινσέυλαντ στο Παρίσι όπως οι

πανεμόρφα φωτισμένοι Πύργος του Αίφελ, Παναγία των Παρισίων, Αψίδα του Θριάμβου. Η πιο ευτυχής συγκυρία ήταν η διοργάνωση του Παγκοσμίου Κυπέλλου του Ποδοσφαίρου από την Γαλλία καθώς και η κατάκτησή του από τη διοργανώτρια χώρα. Μια ατμόσφαιρα πρωτόγνωρα ευχάριστη και ερταστική από όλους με αγωνία και πανηγυρισμούς που δυστυχώς δεν έχουμε γνωρίσει ποτέ στην Ελλάδα.

Όσο δε για την παρουσία του Συγκροτήματος στο Φεστιβάλ μεταξύ των χωρών Ρουμανίας, Εκουαδόρ, Σρι Λάνκα, Ιταλίας και Ελλάδας χαρακτηριστικά τα λόγια του Διευθυντή του Φεστιβάλ: “Εμείς Πρωταθλητές στο Πόδοσφαιρο κι εσείς Πρωταθλητές των Συγκροτημάτων”.

Εύγε στους συντελεστές αυτής της προσπάθειας και περιμένουμε περισσότερα επειδή ξέρουμε τις δυνατότητες των δημιουργών της.

\* Στο φωτοθέμα οι Μικρασιάτες μπροστά στη Γιουρτοντιεύη

## ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Από τον Δήμο Βέρροιας, δόθηκε στην δημοσιότητα η παρακάτω Ανακοίνωση που υπογράφεται από τον αρμόδιο Αντιδήμαρχο Κο Μεν. Ποτούριδη και που αφορά το Πρόγραμμα “Βοήθεια Στο Σπίτι”:

“Συμπολίτες και Συμπολίτισσες, θρίσκομαι στην ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσω την έναρξη στο Δήμο μας του συγχρονου Προγράμματος Κοινωνικής Φροντίδας “Βοήθεια στο σπίτι για ηλικιωμένα άτομα”.

Ως Πολιτεία, αντιλαμβανόμενη έγκαιρα τα προβλήματα των ηλικιωμένων ανθρώπων, της πληθεστερης πληθυσμιακής ομάδας στη χώρα μας αλλά και της περισσότερο ευάλωτης απέναντι στους κινδύνους των σύγχρονων κοινωνικών συνθηκών, από την προηγούμενη δεκαετία, λάβαμε συγκεκριμένα μέτρα πρόληψης και κοινωνικής φροντίδας, μεταξύ των οποίων τα Κέντρα Ανοικτής Προστασίας Ηλικιωμένων (ΚΑΠΗ), που αποτελούν θεσμό επιτυχημένα, που καταξιώθηκε από την αποδοχή και την στήριξη του από τους ηλικιωμένους ανθρώπους.

Με σκοπό την παροχή όσο το δυνατόν περισσότερων υπηρεσιών κοινωνικής φροντίδας προς τους ηλικιωμένους εφαρμόσαμε κατά το παρελθόν και συγκεκριμένα κατά τα έτη 1989 - 1991, 1993 - 1996, το Πρόγραμμα “Βοήθεια Στο Σπίτι” αναγνωρίζοντας την ανάγκη κάλυψης ευρύτερου φάσματος αναγκών των ηλικιωμένων.

Σήμερα με την συνεργασία και υποστήριξη των Υπουργείων Υγείας - Πρόνοιας, Εσωτερικών Δημόσιας Διοίκησης και Αποκέντρωσης της Κεντρικής Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων και της Διεύθυνσης Τοπικής Πολιτιστικής και Κοινωνικής Ανάπτυξης, ξεκινάμε και πάλι να εφαρμόζουμε το Πρόγραμμα, το οποίο απευθύνεται σε:

• Μοναχικά ηλικιωμένα άτομα

• Ηλικιωμένους με αδυναμία αυτοεξυπηρέτησης

• Ηλικιωμένα άτομα χωρίς επαρκείς οικονομικούς πόρους με στόχο την παροχή οργανωμένης φροντίδας από Ειδικούς Επιστημονες και Στελέχη (Κοινωνική Λειτουργία, Νοσηλεύτρια, Οικιακή Βοήθη)

Σκοπός του Προγράμματος είναι η παραμονή των ηλικιωμένων στο οικογενειακό τους περιβάλλον και η αποφυγή της περιθωριοποίησής τους, η στήριξη και ανακούφιση των ιδίων και των οικογενειών τους.

Οι υπηρεσίες του Προγράμματος αφορούν τους εξής τομείς:

• Συμβουλευτική και Ψυχосоσιαλιστική Υποστήριξη των ηλικιωμένων και των οικογενειών τους

• Νοσηλευτική πρωτοβάθμια φροντίδα

• Οικογενειακή φροντίδα

• Φυσικοθεραπεία και ήπια αθλητική άσκηση

• Αγωγή Υγείας και Πρόληψης

• Ιατροφαρμακευτική φροντίδα

• Ψυχαγωγία, πολιτιστική και κοινωνική δράση

• Διευκόλυνση των ηλικιωμένων στις συναλλαγές τους με Φορείς και Υπηρεσίες

Η εθελοντική βοήθεια του καθενός μας είναι απαραίτητη για την επιτυχία του Προγράμματος. Τα πιο απλά καθημερινά πράγματα που έχουν ανάγκη οι ηλικιωμένοι άνθρωποι, δεν απαιτούν πολύ χρόνο. Για το λόγο αυτό κάνω έκκληση προς όλους τους Συμπολίτες μας. Να απευθυνθούν στα ΚΑΠΗ της πόλης μας για οποιαδήποτε μορφή βοήθειας ενδιαφέρονται να προσφέρουν.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Κ/Γ/Δ Δήμου Βέρροιας Αριστοτέλους 3 τηλ. 28664

Β' ΚΑΠΗ Δήμου Βέρροιας Μαυρομυχάλη 14 τηλ. 66850”

## Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ “ΣΤΙΓΜΗΣ” ΚΑΙ Ο ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

Είναι παρήγορο, που μεσούντος του “εκδοτικού πολέμου”, παρατηρούμε στο διάβα των χρόνων, τον Εκδοτικό Οίκο των Αθηνών “στιγμή”, του Βιβλιοφιλου Εκδότη Αιμίλιου Καλιακάτσου, να υπηρέτει (σε πείσμα του “μάρκετινγκ”), την Τέχνη της Τυπογραφίας, προτάσσοντας παράλληλα με την προβολή των θαυμάσιων εκδόσεών του - που υπηρέτουν τα Γράμματα - και την αισθητική τους εικόνα, κάνοντας όλους εμάς που μαγευόμαστε (ακόμα) από την ωραιότητα των πραγμάτων (εκτός θεβαίως των προσώπων), να ομιλούμε, όχι άδικα, για Θρίαμβο της Τυπογραφίας!

Αφορμή για τα παραπάνω (συναισθηματικά) μας έδωσε και πάλι, ο φετινός θαυμάσιος ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ “ΣΤΙΓΜΗΣ” (τ. 21, Ιούνιος 1998), που αποτελεί εκδοτικό κόσμημα, για συλλεκτική χρήση, και που φέρνει την προσωπική σφραγίδα του Αγαπητού Φίλου Αιμίλιου Καλιακάτσου!

Ο Αιμίλιος Καλιακάτσος, είναι ένας πραγματικός Τεχνίτης, γνωρίζει την Τέχνη της Τυπογραφίας, την Σέβεται, την Αγαπά, την Τιμά! Στα χέρια του, τα τυπογραφικά στοιχεία, παίρνουν την μορφή των μουσικών νωτών και οι μνημένοι Αναγνώστες αναγνωρίζουν στα διόδια της “στιγμής”, την Ομορφιά των στοιχείων, που κάνουν την Ανάγνωση των κειμένων μια υπέροχη εμπειρία!

Στον φετινό Κατάλογο της “στιγμής”, που σας προτείνουμε να τον προμηθευτείτε πάση θυσία, μπορείτε να διαβάσετε τα “Ιταλικά Κείμενα” του Διονυσίου Σολωμού (σε μετάφραση του Στυλ. Αλεξίου), απόσπασμα (Το Τρίτο Στάσιμο) από τον “Αίαντα” του Σοφοκλή (σε μετάφρ. Ν. Σθωρώνου), απόσπασμα από την υποεκδοχή “Μάλτας Πολιορκία” του Αντώνιου Αχελή (σε φιλολογική επιμέλεια Στέφ. Κακλαμάνη), Εξί Ποιήματα του Απόστολου Ζώτου, ένα Πεζό “Ο αποκλεισμός” του Αριστείδη Αντονά, μια Επιστολή στην Εφημ. “Δημοκρατικός” (12.10.1950) του Νίκου Καρούζου, δυο κείμενα του Η.Χ. Παπαδημητράκου, “Για τον Γκοδόστη” (1930), και για τα “Βιβλιοδετικά επαρχίων”, κείμενο του Ν.Μ. Παναγιωτάκη, με θέμα

“Οι πρώτες Αρχές της Δημόσιας Νεοελληνικής Πεζογραφίας”, το έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου “Η Κωμωδία του Αριστέα”, δυο κείμενα του Πωλ Βαλερύ για τα “Βιβλία” και “Οι δυο Αρετές ενός Βιβλίου” (σε μετάφραση Χαράς Μπανάκου - Καραγκούνη), και δυο κείμενα του Μαρίνου Καλλιγά, με θέμα “Η Διακόσμηση του Βιβλίου” και “Η Ξυλογραφία στα Βιβλία”. Φυσικά ο Κατάλογος ολοκληρώνεται με την παρουσίαση των Εκδόσεων της “στιγμής”.

Υπενθυμίζεται ότι οι Κατάλογοι της “στιγμής” δεν είναι για το συρτάρι, αλλά για τα ράφια της Βιβλιοθήκης μας. Είναι διόδια!....

Δ.Ι.ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

Στις 21 Αυγούστου, ημέρα Παρασκευή και ώρα 8.30μ. στο Λαογραφικό Μουσείο Σαράφωγλου στη Βέρροια, πίσω από τη Μητρόπολη, θα γίνουν τα Εγκαίνια της Εκθέσεως των Εικαστικών του Νομού μας από τον Νομάρχη Κο Ανδρέα Βλαζάκη. Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, γνωρίζοντας ότι στο Νομό μας ζει και δημιουργεί ένα αξιόλογο δυναμικό Εικαστικών, διοργανώνει αυτή την Εκθεση θέλοντας να τους δώσει την δυνατότητα προβολής του έργου τους, ώστε να γίνει ευρύτερα γνωστό.

ΑΓΑΠΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ ΒΕΡΡΟΙΑ Η ΠΙΟ ΚΑΘΑΡΗ ΠΟΛΗ ΔΙΑΤΗΡΕΙΤΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΚΑΘΑΡΗ

## ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Δέχονται επιστολές των αναγνωστών τους αρκεί να είναι σύντομες. Θα ήταν μεγάλη διευκόλυνση αν ήταν και δακτυλογραφημένες. Η διεύθυνση αλληλογραφίας της Εφημερίδας είναι “ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” Τ.Θ. 40 - 59.100 ΒΕΡΡΟΙΑ.

## ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Διευθύνση: Αλληλογραφίας Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Εκδότης - Διευθυντής ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ Μέλος της Ενωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος Αποστόλου Παύλου 8 τηλ. 22434 - 21355 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον “ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ” Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε. Βασ. Κων/νου 270 τηλ. 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού ΙΔΙΩΤΩΝ.....5.000 δρχ. ΣΥΛΛΟΓΩΝ (Πολιτιστικών, Αθλητικών και Επιστημονικών), ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ.....7.000 δρχ. ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ (και Κοινοτήτων).....9.000 δρχ. Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού Ευρώπης Μάρκα Γερμανίας 50 Λοιπές χώρες Δολ. USA 50

\* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία \* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται.

## ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

\* ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:

(ΝΟΥΜΑΣ (τ. 57), “Μακεδονική” (Α.Φ. 495), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4244), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6669), “ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ” (Α.Φ. 309), “ΠΑΥΛΕΙΟΣ ΛΟΓΟΣ” (τ. 21), “Μακεδονική” (Α.Φ. 496), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4245 + 4246), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6670 + 6671), “ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ” (Α.Φ. 255), “Μακεδονική” (Α.Φ. 497), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4247), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6672), “ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ” (Α.Φ. 98), “Ο ΠΟΛΙΤΗΣ” (Α.Φ. 345), “ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” (Α.Φ. 683), “Μακεδονικά Νέα” (Α.Φ. 879), “ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΗΣ” (Α.Φ. 2361), “Επικαιρότητα” (Α.Φ. 65), “Μακεδονική” (Α.Φ. 498), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4248), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6673), “ΚΕΝΤΡΙ” (Α.Φ. 26), “Βέροια” (Α.Φ. 1279), “Μακεδονική” (Α.Φ. 499), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4249), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6674), “ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ” (τ. 10), “ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ” (Α.Φ. 312), “Μακεδονική” (Α.Φ. 500), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 42500), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6675), “ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ” (Α.Φ. 310), “ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ” (τ. 98), “Οικονόμος” (τ. 6), “Μακεδονική” (Α.Φ. 501), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4251 + 4252), “ΛΑΟΣ” 9Α.Φ. 6676 + 6677), “ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” (Α.Φ. 684), “Μακεδονική” (Α.Φ. 502), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4253), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6678), “COURRIER της UNESCO (τ. 4-5-6), “Ο ΠΟΛΙΤΗΣ” (Α.Φ. 346), “ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΗΣ” (Α.Φ. 2362), “Επικαιρότητα” (Α.Φ. 66), “Μακεδονική” (Α.Φ. 503), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 1254), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6679), “Νέο Βήμα της Νάουσας” (Α.Φ. 203), “ΚΕΝΤΡΙ” (Α.Φ. 27), “Μακεδονική” (Α.Φ. 504), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4255), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6680), “Μακεδονική” (Α.Φ. 505), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4256), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6681), “ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ” (Α.Φ. 311), “Νέο Βήμα της Νάουσας” (Α.Φ. 204), “Μακεδονική” (Α.Φ. 506), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4257+4258), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6682+6683), “ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΗΣ” (Α.Φ. 2363), “Μακεδονικά Νέα” (Α.Φ. 880), “ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” (Α.Φ. 685), “ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ” (Α.Φ. 314), “Μακεδονική” (Α.Φ. 507), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4259), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6684), “ΧΡΟΝΙΚΑ” (Α.Φ. 155), “Επικαιρότητα”

(Α.Φ. 67), “Μακεδονική” (Α.Φ. 508), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4260), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6685), “ΚΕΝΤΡΙ” (Α.Φ. 28), “Μακεδονική” (Α.Φ. 509), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6686), “Νέο Βήμα της Νάουσας” (Α.Φ. 205), “ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ” (Α.Φ. 312), “Μακεδονική” (Α.Φ. 510), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4261+4262), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6687), “Ο ΠΟΛΙΤΗΣ” (Α.Φ. 347), “Μακεδονική” (Α.Φ. 511), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4263+4264), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6688 + 6689), “ΠΑΥΛΕΙΟΣ Λόγος” (τ. 22), “ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ” (Α.Φ. 315), “Μακεδονική” (Α.Φ. 512), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4265), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6690), “Μακεδονικά Νέα” (Α.Φ. 881), “ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” (Α.Φ. 686), “Μακεδονική” (Α.Φ. 513), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4266), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6691), “Βέροια” (Α.Φ. 1280), “Μακεδονική” (Α.Φ. 514), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4267), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6692), “Μακεδονική” (Α.Φ. 515), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4168), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6693), “Νέο Βήμα της Νάουσας” (Α.Φ. 206), “Μακεδονική” (Α.Φ. 516), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4269+4270), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6694+6695), “ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ” Α.Φ. 313), “Μαρτυρίες” (τ. 298), “Μακεδονική” (Α.Φ. 517), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4271), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6696), “ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ” (Α.Φ. 256), “ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΝΑΟΥΣΗΣ” (Α.Φ. 2364), “Μακεδονικά Νέα” (Α.Φ. 882), “Μακεδονική” (Α.Φ. 518), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4272), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6697), “ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΩΝ ΠΙΕΡΙΩΝ” (Α.Φ. 32), “ΚΕΝΤΡΙ” (Α.Φ. 29), “Βέροια” (Α.Φ. 1281), “Μακεδονική” (Α.Φ. 519), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4273), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6698). Τους ευχαριστούμε Όλους!

\* ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:

ΜΕ: 1. Του ΔΗΠΕΘΕ Βέρροιας (για την παράσταση της “Τρικυμίας”, στις 8/7), 2. Του Μ.Σ. “Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ” (για τα ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΑ ‘98, στις 19/7). Ευχαριστούμε για την ξεχωριστή τιμή!

\* ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ: α. ΑΛΕΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ “Δυο ποιητικές φωνές” - Μελέτη (Λαμία 1998), β. Χρηστού Κ. Ζαμπούνη “Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ” (Εκδόσεις “ΦΕΡΕΝΙΚΗ”). Ευχαριστίες!

## ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΗΜΑΡΧΟΙ ΤΟΥ ΔΗΚΚΙ

Η Κεντρική Εκλογική Επιτροπή του ΔΗΚΚΙ για τις Δημοτικές και Νομαρχιακές Εκλογές του ‘98, στη συνεδρίασή της, της 2-6-98 από την προεδρία του Κου Δημήτρη Τσοβόλα, λαμβάνοντας υπόψη την πρόταση - εισήγηση της Ν.Ε. Ημαθίας αποφάσισε Ομόφωνα τη στήριξη των παρακάτω Υποψηφίων:

\* Αλεξάνδρειας: ΔΗΜΗΤΡΙ-ΑΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Καθηγητής \* Αντιγινώδων: ΧΙΡΤΟΓΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Γεωπόνος \* Ανθεμίων: ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Γιατρός \* Αποστόλου Παύλου: ΗΛΙΑΔΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ Εκπαιδευτικός

## ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

\* “ΣΤΑΡ” (ΤΗΛ. 22.373); Αυτές τις μέρες, πάντα στο Θερινό, το θρίλερ “ΞΕΡΟ ΤΙ ΚΑΝΑΤΕ ΠΕΡΥ-ΣΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ”. Ακο-Λουδόν, το “Wildthing”, με τον Ματ Ντίλον, “ΤΟ ΣΚΑΦΟΣ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ” με τον Σαμ Νηλ, και απο τις 26/8/98, σε πανευρωπαϊκή προβολή, το “ΦΟΝΙΚΟ ΟΠΛΟ 4” με τον Μελ Γκίμπσον.

Κάτω Υποψηφίων: \* Αλεξάνδρειας: ΔΗΜΗΤΡΙ-ΑΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Καθηγητής \* Αντιγινώδων: ΧΙΡΤΟΓΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Γεωπόνος \* Ανθεμίων: ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ Γιατρός \* Αποστόλου Παύλου: ΗΛΙΑΔΗΣ ΑΙΜΙΛΙΟΣ Εκπαιδευτικός

Από το ΚΕΠΠΕ και την ΔΕΠ Βέροιας

ΠΟΙΟΤΙΚΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 29 (Δ.Ε.Π.)
Σημαντικές εκδηλώσεις διοργανώνεται και για το φετινό καλοκαίρι το Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας του Δήμου Βέροιας με τη συνεργασία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού.

Εκτός από τις παραδοσιακές εκδηλώσεις που φιλοξενήθηκαν η φιλοξενούνται στο Δημοτικό Θέατρο Αλσους "Μελίνα Μερκούρη", πραγματοποιήθηκε ήδη ο πρώτος οργανωμένος από το ΚΠΠΕ κύκλος εκδηλώσεων στη Μπαρμπούτα με τον γενικό τίτλο "Η Τέχνη του Λόγου Ο Λόγος Της Ζωής".

Στον δεύτερο φετινό κύκλο θα πραγματοποιηθεί για 7η χρονιά η θεσμοθετημένη Συνάντηση των ΔΗΠΕΘΕ στη Βέροια.

Θα λάβουν μέρος τα ΔΗΠΕΘΕ: Κομοτηνής - Κοζάνης - Λάρισας - Ιωαννίνων - Καλαμάτας - Σερρών - Ροδόμης - Αργινίου - Ρόδου και Βέροιας.

Η συνάντηση θα διαρκέσει από τις 21 έως τις 31 Αυγούστου.

Παράλληλα στις 25 Αυγούστου, καλεσμένη του ΚΠΠΕ θα δώσει Συνέντευξη στη Βέροια η Αλκίση της Πρωτοψάλτη.

Από τις 2 Σεπτεμβρίου ο χώρος

διεξαγωγής των εκδηλώσεων θ' αλλάξει. Θα μεταφερθεί στον γειτονικό χώρο της παλιάς γειτονιάς, στη Μπαρμπούτα.

Εκεί οι εκδηλώσεις που θα διαρκέσουν μέχρι τις 9 Σεπτεμβρίου θα έχουν πολυπολιτισμικό χαρακτήρα.

Μπάντες και Συγκροτήματα από το Ισραήλ και την Κ. Ιταλία, οι αγαπητοί Monie and Monie Konlepte αλλά και η Τάνια Τσανακλίδου και ο Βερροιώτης Νίκος Ζιώγαλας.

Οι εκδηλώσεις αυτού του κύκλου που διοργανώνει το ΚΠΠΕ με τη συνεργασία της ΔΕΠ θα κλείσουν με τη Μαρινέλα που θα εμφανιστεί με το πρόγραμμα που παρουσίασε φέτος στο Μέγαρο και απέσπασε εξαιρετικά σχόλια και κριτικές.

Το Θέατρο του Αλσους φέτος θα παραχωρηθεί τον Σεπτέμβριο από τη ΔΕΠ και σε μία σειρά γνωστών καλλιτεχνών όπως οι: Μακεδόνια - Κότσιρας, Παπάζογλου, Παπακωνσταντίνου, Τσακνής και τους Μπλε. Ενώ στις 11 Σεπτεμβρίου θα διοργανωθεί Παραδοσιακή Βραδιά και στις 12 Ημερίδα στη Στέγη για το Κουρδικό Ζήτημα.

«Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ» ΑΝΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Συμπληρώθηκε ήδη ο πρώτος κύκλος των παραστάσεων του έργου "Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ" του Σαίξπηρ από το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας. Το έργο έκανε πρεμιέρα στη Μήλο στις 4 και 5 Ιουλίου και αμέσως μετά στη Βέροια. Στη συνέχεια ακολούθησε περιοδεία σε Δροσάτο Κιλκίς, Λυκαβητό, Ρέθυμνο, Χανιά, Καστέλλι Γεωργιούπολη, Λαμία, Εδεσσα, και συνεχίσει την περιπλάνησή του σε Σαμοθράκη Βόλο, Γρεβενά κλείνοντας τον πρώτο κύκλο των παραστάσεων στο Φεστιβάλ Ολύμπου στο Κάστρο Πλαταμώνα.

Τον Αύγουστο το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας περιοδεύει σε Αργος Ορεστικό, Αλεξάνδρεια, Σκυδρα. Στις 31 Αυγούστου επιστρέφει στη Βέροια για να παρουσιάσει την ΤΡΙΚΥΜΙΑ στη Συνάντηση των Δημοτικών Περιφερειακών Θεάτρων που θα γίνει στο Θέατρο του Αλσους. Στις 4/9 θα εμφανιστεί στις Συκιές Θεσπιάκης.

Οι συντελεστές της παράστασης, που είναι συμπαραγωγή με την Καλλιτεχνική Εταιρία ΑΡΓΩ, είναι οι εξής: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΓΚΟΥΡΕΛΗ (ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ), ΝΙΚΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ (ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ), ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΕΤΤΑΣ (ΣΚΗΝΙΚΑ - ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ), ΜΙΧΑΗΛΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ (ΜΟΥΣΙΚΗ), ΝΤΟΡΑ ΤΣΑΤΣΟΥ (ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΙΝΗΣΗΣ)

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Ηθοποιοί: ΝΙΚΟΣ ΓΑΛΙΑΤΣΟΣ, ΧΑΡΗΣ ΓΡΗΓΟΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΕΚΟΣ ΚΟΛΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΙΑΚΩΒΟΣ ΜΥΛΩΝΑΣ, ΒΙΒΗ ΝΙΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΙΑΚΑΡΑΣ, ΜΑΝΟΣ ΣΤΑΛΛΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΔΙΜΗΣ, ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΤΣΙΡΩΝΗΣ, ΑΙΜΙΛΙΑ ΥΨΗΛΑΝΤΗ.

ΒΕΡΡΟΙΑΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Υπό Δημητρίου Βενετικού

«Ο ήλιος καίει... Η πόλη δρόζει... Οι Ανθρώποι λιώνουν... Ατμόσφαιρα Κόλασης... Η φύση Πύρινο Καλοκαίρι... Πιο πέρα, μακρύτερα απ' εδώ, οι φωτιές ερημώνουν τοπία... Οι φωτιές κατακαίνε και την διάθεσή μας... Η καταστροφή περιουσιών συγκλονίζει... Η τραγωδία συμπληρώνεται από τις χαμένες ζωές... Οι καπνοί μαυρίζουν την ατμόσφαιρα και τις καρδιές μας... Ατμόσφαιρα Κόλασης... Η φύση Πενθεί... Επεται Η Εκδίκηση... Όλα θα κάνουν τον Κύκλο τους... Ο ήλιος μπορεί να συνεχίσει να καίει... Η πόλη και πάλι θα δρόζει... Οι Ανθρώποι θα λιώνουν... Κι αλλού οι φωτιές θα δοκιμάζουν τις αντοχές μας... Η φύση θα κερδίσει όμως...»

Ο ΦΩΤΗΣ ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗΣ ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ

Με μια Επιστολή - Μνημείο Ηθους και Πολιτικής Ευπρέπειας ο Νομαρχιακός Σύμβουλος και Ξεχωριστός Συμπολίτης μας Κος Φώτης Καραβασιλής, έκανε γνωστή προς την τοπική Κοινωνία την πρόθεσή του να μην θέσει υποψηφιότητα στις ερχόμενες Εκλογές του Οκτωβρίου. Η Επιστολή του έχει ως εξής:

«Κύριε Διευθυντά, Σε μια εποχή δύσκολη όπου το αξιο χαρακτηρίζεται ανάξιο, το φυσικό αφύσικο, το λογικό παράλογο και μάλλον έπεται συνέχεια - αλλά και σ' ένα χρονικό σημείο όπου οι ανακοινώσεις και οι διακηρύξεις πανε κι έρχονται, ζητώ συννύμη από τους αναγνώστες σας που έρχομαι κι εγώ να ζητήσω λίγο χώρο στην Εφημερίδα σας για να εκπληρώσω ως άνθρωπος μια υποχρέωσή μου.

Λίγο χώρο σαν μια μονάδα της Κοινωνίας του Νομού μας για να πω δυο λόγια επ' ευκαιρία της ανακοίνωσης του Ψηφοδέλιου του Συνδυασμού του Νομαρχία Ανδρέα Βλαζάκη, του οποίου είχα την τιμή να είμαι συνεργάτης για πολλά χρόνια.

Οι λόγοι που στις επόμενες Εκλογές του Οκτωβρίου 1998 δεν θα είμαι Υποψήφιος είναι προσωπικοί και μάλλον θα απαιτούσε χρόνο και χώρο μεγαλύτερο ώστε ν' αναλυθούν. Οι λόγοι αυτοί είναι σίγουρο, πως δεν έχουν καμία απολυτως σχέση με την μακροχρόνια πολιτική ή φιλική σχέση μου με το σημερινό Νομάρχη, τον οποίο θέλω δημόσια να ευχαριστήσω, γιατί στα 12 χρόνια που είμαι συνεργάτης του, με τίμησε με την εμπιστοσύνη του και με όρισε στις ανώτερες θέσεις της Διοίκησης, τόσο στο Δήμο Βέροιας παλιότερα όσο και στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση τα τελευταία χρόνια.

Θεωρώντας αφενός ότι από τις λίγες ελπίδες που απέμειναν για να έχει η Κοινωνία μας περιθώρια ανάπτυξης με ανθρώπινο πρόσωπο, είναι να στηριχθεί και να διευρυνθεί η αυτοδιοικητική μορφή οργάνωσής της, και αφετέρου ότι η πορεία των πραγμάτων στο Νομό μας μέχρι σήμερα απέδειξε ότι ο σημερινός Νομάρχης είναι το πιο κατάλληλο πρόσωπο που μπορεί να ανταποκριθεί με επιτυχία στην προοπτική για αυτή τη διευρύνση και ενδυνάμωση του αυτοδιοικητικού χαρακτήρα της Κοινωνίας μας, αξιολογεί δε τις λίγες δυστυχώς δυνατότητες που δίνονται για την Αποκέντρωση και τον πραγματικό εκσυγχρονισμό με γνώμονα τον Άνθρωπο και την καλύτερη ποιότητα της ζωής μας, θα μου επιτρέψετε να πω ότι θα είμαι δίπλα του και κοντά στον νέο Συνδυασμό του για τις ερχόμενες Εκλογές.

Και για να μη καταχραστώ τον πολύτιμο χώρο της Εφημερίδας σας στις λίγες αυτές σειρές να Ευχαριστήσω - Όλους τους εκπροσώπους των Μέσων Ενημέρωσης του Νομού μας που με έκριναν δίκαια όλα τα χρόνια της ενσασχόλησής μου με τα Κοινά. - Τους εκπροσώπους όλων των Φορέων που συνεργάστηκα. - Όλους τους Συνδελφούς μου και τους Συνεργάτες στην Αυτοδιοίκηση. - Και κυρίως τους απλούς Πολίτες του Νομού που σε μια εποχή στην οποία η εμπιστοσύνη μεταξύ των ανθρώπων έχει κλονισθεί, με εμπιστεύθηκαν, πίστεψαν στις ελάχιστες δυνατότητές μου και ήταν κοντά μου στα 12 πραγματικά καλύτερα χρόνια της ζωής μου στην Αυτοδιοίκηση.

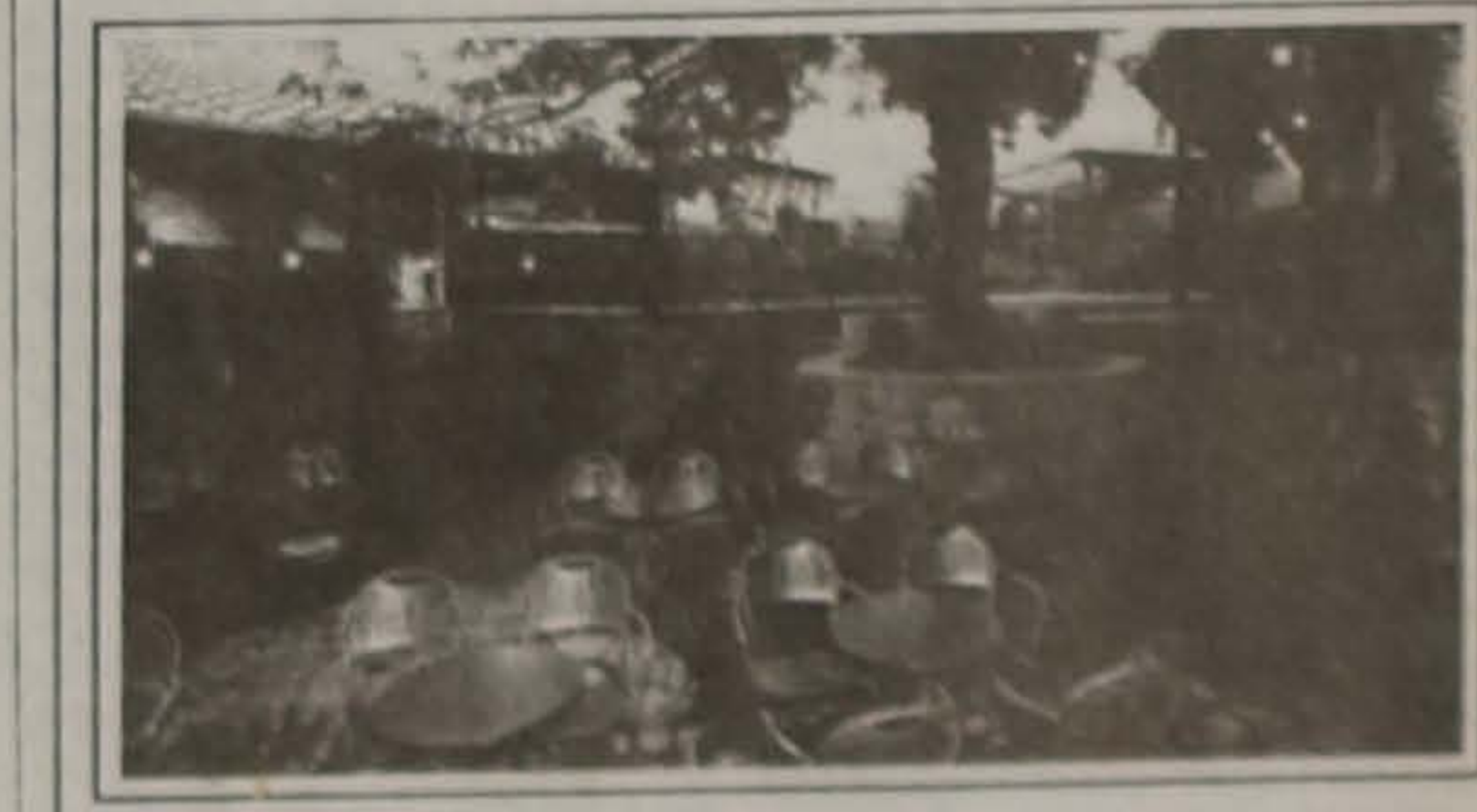
Με εκτίμηση Φώτης Καραβασιλής»

Η ΑΠΟΚΟΜΙΔΗ ΤΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 23/7 (Δ.Β.) Από την Υπηρεσία Καθαριότητας του Δήμου μας γίνεται γνωστό στο κοινό της πόλης, ότι κατά τους θερινούς μήνες (και μέχρι 15/8/1998) δεν θα γίνεται η αποκομιδή των απορριμμάτων κατά τις απογευματινές ώρες. Παρακαλούνται όλοι οι Δημότες όπως εναρμονιστούν με το πρόγραμμα εργασίας της Υπηρεσίας Καθαριότητας του Δήμου Βέροιας προκειμένου να διαφυλαχτεί η Υγιεινή και η Αισθητική στην πόλη μας.

“ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” Γ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Η "ΑΤΑΡΓΑΤΙΣ" ΓΟΗΤΕΥΕΙ ΤΟΥΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ



Ένας νέος χώρος ξεχωριστής και ποιητικής ψυχαγωγίας στήθηκε με πολύ μεράκι, στο κέντρο της παλιάς Βέροιας. Το όνομα του Αναψυκτηρίου - Bar "ΑΤΑΡΓΑΤΙΣ" - το όνομα μιας Συριακής Θεότητας, που λατρεύονταν στην πανάρχαια πόλη μας, ήδη από τον 3ο αι. π.Χ. - και δημιουργία του τρεκ νεοί Επιχειρηματίες με φαντασία και μεράκι, οι καλοί φίλοι και ξεχωριστοί Συμπολίτες μας, Γιάννης Κρυσταλλόπουλος, Νίκος Καρατζός και Δημήτρης Αλεξίου. Η "ΑΤΑΡΓΑΤΙΣ" ήδη αγκαλιόστηκε από τη Νεολαία της πόλης μας και αυτή την περίοδο αποτελεί πρώτη επιλογή για τη νυχτερινή έξοδο των νεαρών Συμπολιτών μας. Μέσα σ' ένα υπέροχο περιβάλλον όπου έδωσε με στυλ, το παλιό με το μοντέρνο, μπορεί κανείς να ζησιά ξεχωριστές στιγμές που κάνουν το φετινό Καλοκαίρι διαφορετικό... Ένας νέος χώρος ξεχωριστής και ποιητικής ψυχαγωγίας στήθηκε με πολύ μεράκι, στο κέντρο της παλιάς Βέροιας. Το όνομα του Αναψυκτηρίου - Bar "ΑΤΑΡΓΑΤΙΣ" - το όνομα μιας Συριακής Θεότητας, που λατρεύονταν στην πανάρχαια πόλη μας, ήδη από τον 3ο αι. π.Χ. - και δημιουργία του τρεκ νεοί Επιχειρηματίες με φαντασία και μεράκι, οι καλοί φίλοι και ξεχωριστοί Συμπολίτες μας, Γιάννης Κρυσταλλόπουλος, Νίκος Καρατζός και Δημήτρης Αλεξίου. Η "ΑΤΑΡΓΑΤΙΣ" ήδη αγκαλιόστηκε από τη Νεολαία της πόλης μας και αυτή την περίοδο αποτελεί πρώτη επιλογή για τη νυχτερινή έξοδο των νεαρών Συμπολιτών μας. Μέσα σ' ένα υπέροχο περιβάλλον όπου έδωσε με στυλ, το παλιό με το μοντέρνο, μπορεί κανείς να ζησιά ξεχωριστές στιγμές που κάνουν το φετινό Καλοκαίρι διαφορετικό...

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΑΙΡΟΙ Γράφει ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

Η τσακισμένη περηφάνια

Συνέχεια από την 2η σελ.

(Βαφειάδης), Ξύλο, εξορίες, φυλακίσεις, Μαρσαλ, UNTRA, Παύλος και Φρειδερίκη. Ωστόσο πρέπει να επισημανθεί ότι οι όποιες αναφορές στην ιστορική στιγμή είναι σύγχρονες και οργανικά δεμένες με το μυθο, καθώς γίνονται συνήθως μέσα από τις μνήμες που ζυμνούν σε ορισμένα πρόσωπα τα μέρη που διαβαίνουν ή οι επιπτώσεις που κληρονόμησαν. Κυρίως πρόκειται για ένα χρονικό της ελληνικής επαρχίας στην περιοχή της Δυτικής Μακεδονίας, στο οποίο όλα είναι ασήμαντα και την ίδια στιγμή σημαντικά, αν σημαντικό θεωρήσουμε, όπως και πρέπει, ο,τι συνέχει και σηματοδοτεί τον άνθρωπο, τον οποίο άνθρωπο. Εξάλλου, όπως λέει και η Αριάννη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Στρατή Τσίρκα, "Εκεί που είναι ο πόνος κι ο ιδρώτας και τα δάκρυα, εκεί δεν είναι ο άνθρωπος;". Αυτό είναι το ιστορικό πλαίσιο μέσα στο οποίο εντάσσονται τα πρόσωπα του δράματος, που η ψυχογραφία τους συνιστά ένα από τα προτερήματα του έργου.

Ο κεντρικός ήρωας είναι ένας άνθρωπος που μεγάλωσε κάτω από την καταπίεση μικρών και μεγάλων και κυρίως του πατέρα: "σκάσε, θάλα, ηλίθιε, χαϊδώνι" (σ. 166). Ετσι διαμόρφωσε ένα χαρακτήρα υποτακτικό, μίζερο και δειλό, ανίκανο να υψώσει το ανάστημά του τη στιγμή που χρειάζεται, με αποτέλεσμα να πιάνεται κάθε φορά από κάποιον άλλο, τη Σοφία στο σπίτι, τη "σειρά" στο μαγαζί. Το όνειρό του να πάρει τη βραδιά, να πρωτοστατήσει στο γλέντι της παραμονής, είναι όνειρο ζωής. Είναι η δικαίωσή του, αυτή που θα τον σώσει ή θα τον αφανίσει. Ενώ όμως έχει επενδύσει τόσο πολλά στη βραδιά, θα βρεθεί δίχως χρήματα και δε θα μπορέσει να πετύχει το στόχο του, καθώς το ταμείο διαχειρίζεται ακόμα ο pater familias στον οποίο όμως δε δρσκει τελικά τη δύναμη να αντιπαρατεθεί. Περιφρονημένος και παραγκωνισμένος στο μαγαζί, μην έχοντας τη δυνατότητα να πει ή να κερδίσει ούτε μια μπύρα, μονάχα συμπτωματικά, χάρη στη "σειρά", θα πρωτοστατήσει για μια στιγμή, νιώθοντας πως παίρνει τη ρεβάνς, αλλά το σπάσιμο των μπουκαλιών θα γίνει η αιτία να τον εξυπετάξουν. Το οδόζο τέλος θα συνοδεύει η ηρωική έξοδος από τη ζωή με το όπλο των ΤΕΑ.

Η Σοφία, η συζύγος του, είναι μια επσηος ζωντανή φιγούρα της ελληνικής επαρχίας. Είναι καταρχήν η ανεπισημασμένη κοπέλα, αυτή που κλείνει τα ματια και σμιζεται το άρωμα του έρωτα, που θα την απογειώσει από την πεζή πραγματικότητα, όσο κι αν οι παντρεμένες την προειδοποιούν να

Συνέχεια στην 4η σελ.

ΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ Θ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η κάθοδος του κ. Παναγιώτη Χρήστου υπεύθυνου του Πολιτικού μου Γραφείου στη Νάουσα όσο ήμουν Βουλευτής, με το Ψηφοδέλτιο του κ. Σπάρτη είνε ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΔΙΚΗ ΤΟΥ επιλογή και ΔΙΚΗ ΤΟΥ ευθύνη. ΔΕΝ το γνώριζα. Οποια φήμη κυκλοφορεί από οπουδήποτε, είναι εκ του πονηρού και ΔΕΝ ΜΕ ΑΦΟΡΑ. Θέλω όμως επ' ευκαιρία να τονίσω ότι οι δικί μου, Πολιτικοί Αγώνες, δεκαετίες τώρα από τις Τάξεις του ΠΑΣΟΚ και για μια άλλη πολιτική και κοινωνική συμπεριφορά από τα στελέχη του, θα συνεχιστούν και στο μέλλον, παρά την επιθυμία μερικών νεόκοπων και ευκαιριακών πολιτικώνών του πολιτικού μου χώρου. Γιατί, οι Δημοκρατικοί θεσμοί

κατοχυρώνονται και καταξιώνονται από τα πρόσωπα που καλούνται να τους υπηρετήσουν. Και όταν απευθύνεσαι στην Κοινωνία και ζητάς να σε στηρίξει με την Ψήφο της, πρέπει να είσαι πολιτικά αξιόπιστος, κοινωνικά αποδεκτός, με Αρχές και Ηθος που να ανταποκρίνονται στην Ιδεολογία σου και στην Πολιτική σου. Γιατί και στην Ελλάδα πλέον έπαψε να ισχύει στην Συνείδηση της Κοινωνίας το "είσαι ό,τι δηλώσεις". Είναι σταθερή και αδιαπραγμάτευτη η θέση μου και ο κάθε Πολίτης θα φέρει την προσωπική του ευθύνη.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ Γιάτρος ΕΣΥ Νοσοκομείου Κοζάνης π. Βουλευτής Ν. Ημαθίας

ΠΑΝΗΜΑΘΙΩΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΕΥΤΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ

Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας έχοντας ως Αρχή ότι η πολιτιστική δράση δεν μπορεί και δεν πρέπει να μένει αφανής και απομονωμένη, διοργανώνει συνάντηση όλων των Παραδοσιακών Χορευτικών Συγκροτημάτων του Νομού μας επιθυμώντας να δώσει τη ευκαιρία να παρουσιάσουν όλα μαζί το έργο τους στους Ημαθιώτες. Η Πανημαθιώτικη αυτή Συνάντηση θα πραγματοποιηθεί στις 17 Αυγούστου, ημέρα Δευτέρα και ώρα 8 το βράδυ, στο Εθνικό Στάδιο της Βέροιας. Μ' αυτή την εκδήλωση, αρχίζουν πανηγυρικά τα Ημαθιώτικα '98. Συμμετέχουν σχεδόν όλοι οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι του Νομού που διαθέτουν Χορευτικά Συγκροτήματα - 850 Χορευτές περί-

που - και κάτι τέτοιο γίνεται για πρώτη φορά. Στους ανθρώπους που αυτοστρατεύθηκαν στην διατήρηση και διάδοση του Λαϊκού μας Πολιτισμού, οφείλεται μια τέτοια εκδήλωση και πιστεύεται ότι ο θεσμός θα γοητευθεί από την χάρη των κινήσεων, την πανδαισία των χρωμάτων και την ομορφιά της μουσικής. Η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ Η Αστική Εφημερίδα της Βέροιας

# ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Γράφει ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

## Η τσακισμένη περηφάνια

Συνέχεια από την 3η σελ.

Αλλά θα σταθεί αφορμή να ανακινωθεί ο πρωταγωνιστής μνήμες της στρατιωτικής του θητείας αλλά και να παίξει για μια στιγμή τον πρώτο ρόλο στο μεγάλο γλέντι.

Αντιπροσωπευτική, από άποψη πολιτική αυτή τη φορά, είναι και η περίπτωση του Λεωνίδα. Ο Λεωνίδας είναι ο κλασικός τύπος του εθνικόφρονος στη μεταπολεμική ελληνική επαρχία. Οντας σάγαμπος, ενοχλείται ιδιαίτερα, όταν τον το θυμίζουν, και ψάχνει τρόπους να βρει ένα πιστόλι, για να δείξει τη δύναμή του και να πάρει εκδίκηση. Τα ΤΕΑ του δίνουν αυτό που ως πρόσωπο δεν έχει. Τη ίδια στιγμή δε θα διατάξει να εμποδίσει το γύφτο αξιοποιώντας τον καμμό του για ανάδειξη.

Πιο περιθωριακές είναι οι περιπτώσεις ορισμένων άλλων προσώπων. Η Ζαχαρούλα, η σύζυγος του γυφτού, είναι μια δυναμική γυναίκα, η οποία δεν διατάζει να καταχειρίσει τον άντρα της, που συχνά πίνει και της δημιουργεί πρόβλημα. Αντίθετα, η Ολυμπία, η σύζυγος του Λεωνίδα, είναι η υπαταγμένη στον άντρα της ελληνίδα της επαρχίας, τον οποίο μάλιστα καμαρώνει για τον τραμπουκισμό του. Ο αναστροφός παλι μπακάλης βλέπεται που δεν μπορεί να χορέψει, αλλά περισσότερο, όταν δλέπει την αρτιμελία του στη φωτογραφία, τον καιρό που ήταν αντάρτης του ΕΛΑΣ, ενώ αρμόζει ιδιαίτερα στο επαγγελματικό του ήθος η αγναιότητα του για το αν έχουν να πληρώσουν τα παιδιά που πίνουν, οι "μαυροσκουφιές".

Δύο τέλος πρόσωπα, ο παπός κι ο δάσκαλος, δεν έχουν τη ζωτικότητα των προηγούμενων και είναι μάλλον σχηματικά, αν και διαθέτουν το βασικό γνώρισμα που διακρίνει τη χαρακτηριστικότητα τέτοιων τυπών, την έγνοια για τα εσόδα της εκκλησίας ο πρώτος και την αρχαιοπληξία ο δεύτερος.

Ετσι ψυχογραφούνται σε γενικές γραμμές τα βασικά πρόσωπα του έργου. Άντρες αυταρχικοί και γυναίκες υποταγμένες ενγένη, ολοι τους στερημένοι, δολοδέρνον δίχως διέξοδο μέσα στη μιζέρια στην οποία τους καταδίκασε το μεταπολεμικό συγκεντρωτικό μοντέλο ανάπτυξης της ελληνικής κοινωνίας. Ωστόσο όλα αυτά δε θα είχαν νόημα, αν δεν παρουσιάζονταν με μια ορισμένη αφηγηματική τεχνική, η οποία καταφέρνει να ενεργοποιήσει τον αναγνώστη, καθιστώντας τον κυριολεκτικά συνδημιουργό του έργου.

Καταρχήν τα κυριότερα πρόσωπα (Αυτός, γυφτός, "σειρά", παπός, Σοφία, πεθερός, Λεωνίδας, μπακάλης, δάσκαλος), αν ως τέτοια εκληθούν αυτά στα οποία διατίθεται αυτοτελής ενότητα η ενότητα (48 σύντομα κεφάλαια, απλά), δεν εισέρχονται όλα μαζί στην ιστορία αλλά σταδιακά και το καθένα από το δικό του δρόμο. Ετσι δημιουργείται η εντύπωση πως ενδιάμεσοι ή ενδιάμεσα συμβάλλουν στο ίδιο σημείο, στο μαγαζί του μπακάλη, όπου διαδραματίζεται η τελική σκηνή, το γλέντι της παραμονής. Πράγματι στη σκηνή αυτή παίρνουν μέρος τα έξι από τα παραπάνω πρόσωπα (Αυτός, γυφτός, "σειρά", Λεωνίδας, μπακάλης, δάσκαλος), ενώ τρία έχουν τη σκέψη τους εκεί (παπός, Σοφία, πεθερός), προπάντων τα δυο τελευταία. Η σταδιακή αυτή ένταξη των προσώπων στην ιστορία και ο περιορισμένος χρόνος της ιστορίας (3.30μ.μ. - 3.30π.μ.), μαζί με τις έντεχνα διάσπαρτες νύξεις για το τέλος του πρωταγωνιστή, θυμίζουν συνήθεις του δραματικού θεάτρου, αν μάλιστα παρθεί υπόψη κι ο τρόπος που δομούνται οι λόγοι των προσώπων, εκφρασμένοι ή όχι (διλόγοι - εσωτερικός μονόλογος).

Ο αφηγητής των "Τσακισμένων πελαργιών" πάλι γνωρίζει περισσότερα από τα ίδια τα πρόσωπα. Αυτό σημαίνει πως έχουμε να κάνουμε με έναν τριτοπρόσωπο παντογνώστη αφηγητή, αφηγητή - θεό, όπως τον είπαν, ο οποίος δίνει την εντύπωση πως βρίσκεται έξω από τον πλασματικό κόσμο του μύθου. Η αφήγηση αυτή με τη μηδενική εστίαση, παρόλο που είναι παλιότερη από την εσωτερική του μοντερνισμού, φαίνεται έγκυρη και πειστική, καθώς πολύ δι-

σκολα ένας ήρωας της συγκεκριμένης ιστορίας, με τις περιορισμένες εμπειρίες, πρωταγωνιστής ή απλώς παρατηρητής, θα μπορούσε να παρακολουθήσει εξίσου εγκυρα και πειστικά τις ιστορίες προσώπων που το καθένα τους ζει στον κόσμο του και που λόγω καταπίεσης, αναστολών και λόγω ελάχιστων εξωτερικών τις σκεψίες τους. Τη δυσκολία όμως αυτή μπορεί να υπερβεί ευκολότερα η συμβαση του παντογνώστη αφηγητή. Ωστόσο, ενώ ο αφηγητής αυτός γνωρίζει τα πάντα, δεν αποκαλύπτει τα πάντα κι όχι μοναχά εξ αρχής. Η στρατηγική του είναι στρατηγική της αποσιώπησης καταρχήν και ύστερα της σταδιακής αποκάλυψης. Σε κάθε ενότητα γεννιούνται απορίες γύρω από την ταυτότητα των προσώπων και τη θέση τους στην ιστορία αλλά και γύρω από το θέμα για το οποίο γίνεται λόγος, όπως λ.χ. συμβαίνει με το ημερολόγιο στην πρώτη ενότητα (σ. 9-10) ή το "θα γράφω" του γυφτού στη 2η (σ. 11-14) κτλ. Ασφαλώς στη συνέχεια, φειδωλά πάντα αλλά σταθερά φωτίζεται το τοπίο, αν και μερικές στιγμές του μύθου απαιτούν εντατική την προσήλωση του αναγνώστη, όπως για παράδειγμα η εργασία του πρωταγωνιστή ή ο θάνατος του αδελφού του. Από την άποψη αυτή η αφήγηση δίνει ένα χαρακτήρα αινιγματικό τόσο στο έργο προσεγγίζοντας την άποψη που διατύπωσε ο Αδόλφος στην "Αισθητική Θεωρία" του: "Τα έργα τα οποία δεν παρουσιάζουν κενά στο δέγμα και τη σκέψη δεν είναι έργα τέχνης".

Για τη σχέση χρόνου ιστορίας και χρόνου αφήγησης θα μπορούσε να πει κανείς γενικά πως δύο είναι τα σημαντικά γνωρίσματα: από την άποψη της σειράς / τάξης οι αναχρονισμοί κι από την άποψη της διάρκειας η υπεροχή του αφηγηματικού χρόνου. Από τα δύο είδη αναχρονισμών, αναδρομές / αναλήψεις και προδρομές / προλήψεις, κυριάρχει το πρώτο και μάλιστα όχι οι αναδρομές εντός της ιστορίας, οι εσωτερικές, αλλά οι αναδρομές εκτός, οι εξωτερικές, ενώ δε λείπουν και οι προδρομές, όπως στην περίπτωση που οι ήρωες αναφέρονται στη βιβλική θραυτιά. Οι συχνές αυτές παλινδρομήσεις οφείλονται στο γεγονός ότι ο ελάχιστος χρόνος της ιστορίας και τα περιορισμένα γεγονότα που διαδραματίζονται εντός της δεν επαρκούν για τη διαγραφή των χαρακτήρων. Από την άποψη της διάρκειας πάλι υπερτερεί ο χρόνος της αφήγησης. Αυτό σημαίνει πως η κίνηση των γεγονότων είναι αργή, καθώς η εκδρασίση τους συχνά λιμνάζει λόγω της παρεμβολής των αφηγηματικών σχολίων και των σκέψεων των πρώων αλλά και των συχνών, εκτεταμένων μάλιστα, αναδρομών στις οποίες καταφεύγουν οι ήρωες, και κυρίως Αυτός, η Σοφία και ο πεθερός, που συνιστούν το τρίγωνο της ιστορίας και διαθέτουν δόθος μνήμη, ενώ οι άλλοι κινούνται κατα κανόνα στο παρόν της ιστορίας. Οι καθυστερήσεις αυτές ωστόσο δεν δυσχεραίνουν καθόλου την ανάγνωση, καθώς έτσι "μυθαίνουμε πολλά για τον κόσμο - που είναι εξάλλου ο,τι καλύτερο μπορεί να μας συμβεί στη ζωή αυτή", όπως γράφει ο Εσθ. Ορισμένες φορές αξιοποιούνται οι παραλείψεις και οι ελλείψεις, οι περισσότερες ή λιγότερο συνοπτικές αποδοσεις μεγάλων διαστημάτων της ιστορίας, με αποτέλεσμα ο ρυθμός της ιστορίας να επιταχύνεται. Αυτό συμβαίνει κυρίως ανάμεσα στις ενότητες, όπως λ.χ. στην περίπτωση της "σειράς", που στη μια ενότητα ξενιτεύεται για πέντε χρόνια (4η σ. 20) και στην αρχή της επομένης επιστρέφει (11η, σ. 62). Δε λείπουν ασφαλώς και οι σκηνές, όπου, κατά συμβαση, οι δυο χρόνοι, της ιστορίας και της αφήγησης, συνπίπτουν.

Ενα άλλο στοιχείο της αφηγηματικής τεχνικής είναι η εκτεταμένη χρήση του εσωτερικού μονολόγου. Προκειται για το δουλό μονόλογο κατά τον οποίο οι σκέψεις των μυθιστορηματικών προσώπων παρουσιάζονται ατόφιας, Συνέχεια στην 5η σελίδα

## ΕΝΤΥΠΟ ΤΟΥ Μ.Σ. "Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ"

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Μορφωτικού Συλλόγου "Η ΚΑΛΛΙΘΕΑ" στα πλαίσια των πολιτιστικών δραστηριοτήτων του εξέδωσε και κυκλοφορεί ένα ειδικό έντυπο, που έχει σκοπό να συμβάλει στην προώθηση της 26χρονης ιστορίας του αλλά και του ευρύτερου τόπου στον οποίο δραστηριοποιείται καθώς επίσης και των σημαντικότερων εκδηλώσεων που διοργανώνει στους χώρους της Συνοικίας. Ακόμη και την ύπαιθρο από το 1983 Ποντιακού Χορευτικού Συγκροτήματος, που αποτελεί την διτρίνα του Συλλόγου με την συμμετοχή του σε εκδηλώσεις μέσα και έξω από το Νομό.



στο εξώφυλλο και που αποτελεί την διαχρονική ιστορία του Συλλόγου. Τον Κο Θωμά Γαβριηλίδη φιλόλογο - Συγγραφέα για το σημερινό του σχετικά με την παρουσίαση της Βέρροιας κάτι που εμπλούτισε την ολη εικόνα του εντύπου. Τους διαφημιζόμενους: Τράπεζα ΑΤΤΙΚΗΣ, PRISMA STAR, Παπαδόπουλο Β. - Καραδοσιειάδη Α., Φροντιστήριο ΑΡΤΙΟ, Φροντιστήριο Ξένων Γλωσσών ΚΟΣΜΟΣ, Ταρατσιδης Ι. που δόθηκαν στην πραγματοποίηση του.

Το Δ.Σ. του "Μ.Σ. ΚΑΛΛΙΘΕΑ" ευχαριστεί όλους όσους συνέβαλαν στην υλοποίηση αυτού του εντύπου. Ιδιαίτερα τη Ζωγράφου Κα Β. Σιδηροπούλου - Καραμήτσου για τον πίνακα που φιλοτέχνησε και παρουσιάζεται

## ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΙΩΑΝΝΗ Σ. ΑΜΒΡΟΣΙΑΔΗ

### "Αναμνήσεις από το χθες"

Το διβλίο αυτό αποτελεί την προσωπική μαρτυρία ενός ανθρώπου που έζησε "από πρώτο χέρι" την τραγική δεκαετία του 1940.

Ο Συγγραφέας Ιωάννης Σ. Αμβροσιάδης, γεννήθηκε στη Ζακύνθο το 1923. Τα παιδικά του χρόνια τα πέρασε στο χωριό του στο Χρυσόκεφαλο Δράμας. Στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, έζησε στη Γερμανία (1940 - 1942), ενώ στη συνέχεια εργάστηκε στη Βιέννη (1942 - 1944), και κατόπιν επέστρεψε στην Δράμα. Πηρε μέρος σε πολλές μάχες στον Εμφύλιο Πόλεμο, με την πλευρά του Εθνικού Στρατού. Μετά την λήξη του Εμφυλίου, εργάστηκε στο χωριό του ως Κοινοτικός Υπάλληλος και παράλληλα ως Αγρότης. Σήμερα ζει στο χωριό του, το Χρυσόκεφαλο Δράμας.

Στον Πρόλογο του διβλίου, ο Βέρροιας Ιατρός Λογοτέχνης και Κριτικός Λευτέρης Παντ. Κιντζίριδης, σημειώνει ότι το "διβλίο" τούτου τον Ιωάννη Σ. Αμβροσιάδη αποτελείται από πολύτιμες σελίδες συγκερασμού μνήμης σκληρής ζωής, στοιχείων πρόσφατης ιστορίας σημαντικών, συναισθηματος εντόνου και έκφρασης εκκυστικής με την χάρη της απλότητας (...).

Το διβλίο γραμμένο σε απλή γλώσσα, κερδίζει αμέσως τον αναγνώστη με την συναρπαστική πλοκή του φέρνοντας μπροστά του "ζωντανή" μια ολόκληρη εποχή που σφράγισε τις ζωές εκατομμυρίων ανθρώπων.

Αξίζει να το διαβάσουμε. Είναι η ιστορία μας. Είναι μέρος της Ζωής μας... Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

## ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ ΣΤΟΥΣ ΑΓΙΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ ΣΤΗΝ ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ ΚΑΙ ΣΤΟ ΟΡΟΣ ΣΙΝΑ

Η Ιερά Μητρόπολη Βέρροιας, Ναούσης και Καμπανίας διοργανώνει μεγάλη 11ήμερη Προσκυνηματική Εκδρομή στους Αγίους Τόπους, στα Ιεροσόλυμα και Ορος Σίνα.

Η αεροπορική εκδρομή θα πραγματοποιηθεί από 21 μέχρι 31 Αυγούστου και θα περιλαμβάνει Προσκύνημα στον Πανάγιο Τάφο στη Βηθλέεμ, στη Ναζαρέτ, στην Καννά της Γαλιλαίας, στο Ορος Θαβώρ, Ιεριχώ, Τιβεριάδα, σε όλα τα μεγάλα Μοναστήρια όπως του Αγίου Σάββα του Ηγιασμένου, Αγίου Γερασίμου, Αγίας Αικατερίνης στο Σίνα και γενικά σε όλα τα Ελληνορθόδοξα Προσκυνηματα του Πατριαρχείου Ιεροσολύμων.

Είναι μια μεγάλη ευκαιρία για όλους να περπατήσουν το δρόμο που περπάτησε ο Αρχηγός της Πι-

στεώς μας και να προσκυνήσουν τον τόπο της Θυσίας και της Ανάστασης Του. Ιδιαίτερα τις ημέρες του Προσκυνηματος μας θα μετέχουμε στις Αστρευτικές Τελετές για την Εορτή της Κοιμήσεως της Υπεραγίας Θεοτόκου.

Του Προσκυνηματος θα προΐστανται ο Μητροπολίτης μας Κρίστος Παντελεήμων ενώ έχει ληφθεί μέριμνα για διαμονή σε πολυτελή ξενοδοχεία τόσο στα Ιεροσόλυμα όσο και στο Σίνα για την καλύτερη εξυπηρέτηση των Προσκυνητών.

Περισσότερες πληροφορίες και εγγραφές στα Γραφεία της Ι. Μητροπόλεως, τηλ. 0331 72317 ή 22270 ώρες Γραφείου. Προγράμματα της εκδρομής διατίθενται από την Ι. Μητρόπολη, το Βιβλιοπωλείο και από κεντρικούς Ναούς.

## ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ

\* 26/6: Αναχώρηση από Αγίου Αναργύρου - Στάση στη Νεάπολη Κοζάνης για καφέ - Παραδοσιακό Γλέντι στη Βουχωρίνα - Το βράδι επιδίβαση στο καράδι.

\* 27/6: Αφιξη στο Βαρί και από εκεί το απόγευμα στο Mileto.

\* 28/6: Πρώη επίσκεψη στην Τροερα και μόνια στην παραλία της - Απόγευμα γνωριμία και ανταλλαγή δώρων με το Δημάρχο του Mileto. Βράδυ παράσταση στο Mileto: (Μακεδονία - Θράκη).

\* 29/6: Πρώη για κολύμπι στην Τροερα - Απόγευμα παράσταση με χορούς και τραγούδια από Ηπειρο - Μακεδονία στην πόλη Vibo Marina της Καλαβρίας.

\* 30/6: Ολη την ημέρα στη ΝΟ-CERA το βράδυ παρέλαση και παράσταση με χορούς από Μακεδονία - Ηπειρο - Ποντο και Θράκη. Αργά το βράδυ αναχώρηση για Ρώμη.

\* 31/6: Το πρωί άφιξη στη Ρώμη και περιήγηση ολη την ημέρα.

\* 1/7: Αναχώρηση για Βαρί με στάση στην Πομπηια. Το βράδυ επιδίβαση στο πλοίο.

\* 2/7: Αφιξη στην Ηγουμενιτσα - Στάση στο Μέτσοδο - Παραδοσιακό γλέντι στην Πλατεία του Μετσόδου με τους παππούδες και τις γιαγιάδες με τις παραδοσιακές στολές. Το απόγευμα 7.00μ.μ. άφιξη στη Βέρροια.

## ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ - ΒΑΡΤΑΛΑΜΙΔΑ -

Υπό ΣΤΕΛΙΟΥ ΧΡ. ΣΒΑΡΝΟΠΟΥΛΟΥ

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" αναδημοσιεύουν σε συνέχειες το αξιολογώτατο πόνημα του Αξιωματικού Βερροιογράφου, Λαογράφου, Ερευνητή και Βάρδου της πόλης μας ΣΤΕΛΙΟΥ ΧΡ. ΣΒΑΡΝΟΠΟΥΛΟΥ "ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ" (ΒΑΡΤΑΛΑΜΙΔΑ), πιστεύοντας πως συμβάλλουμε μ' αυτόν τον τρόπο στην γνωριμία των νεώτερων γενιών με την ντοπολαλιά μας. Ως πηγή μας χρησιμοποιούμε την θαυμασσία και χρησιμότητα έκδοσης του Δήμου Βέρροιας (1973).

mak συγκρατώ, αντίεμα νταγκλαράς, ο, ψηλδωμος, τουρκ. dagli (= ορείβιος), άλλη έκφραση γκλάρας, βλαχ. γκλάρου νταϊκάνου, υποστηρίζω, νταϊάκι = υποστηρίγμα, τουρκ. νταϊλιάνη, η, περήφανη γυναίκα, καμρωτή, βλαχ. νταϊλιάνη νταϊάμα, πάντοτε, τουρκ. νταϊάμα (= πάντοτε, αιώνως) νταϊμότερα, συχνότερα νταϊλίγκα, η, κάρρο μακρύ τετράτροχο, πολωνική καταγωγή (ταλίγκα) νταϊντό, αποτολμώ νταϊντό, το, φυλή, γενεαλογική προέλευση, τουρκ. damar (= φλέβα πετρώματος ή μετάλλου) νταϊμαρλούκου, το, γόνος καλής φυλής ντάμι, το, και παλουντάμι, πρόχειρη στέγη, ετοιμόρροπη κατοικία τουρκ. dam (= στέγη) ντάμκις, οι, κηλίδες, τουρκ. ταγιά ή νταγιά (= τύπος, σημάδι) νταϊμπλάς, δίσκος, τουρκ. tabla, "η νταϊμπλάς μι τα σμια", ομόηχο = συγκοπή, από το τουρκ. damla, πβ. το ελληνικό τάβλα νταντούκι, το, το φυτό στραμώνιο, (φάρμακο για τους ασθματικούς) Ινδικής καταγωγής (τατούλα = στραμώνιο) νταϊραμπόουκα, η, πηλίνο τύμπανο νταϊρανταρίζου, φυλαρώ, ψιθυρίζω

ντάσι, κεφαλές αγοπροβάτων, τουρκ. tos (= κούτριμα) νταϊστιαμάνς, ο, χαλός ντάβρι, το, τοίχος, τουρκ. duvar, μεταφορ. αγύριστο κεφάλι ντέγκι, το, σακί αλεύρου, τουρκ. dek (= η μια πλευρά του φορτίου αλόγου) ντέντζιρις, ο, κατασρόλα ντέρτι, το, καμμός, τουρκ. deri ντέσμα, το, μπλέξιμο, "κακό ντέσμα", "να μη ντές", "έντοια μι μια πλ.ληουπαρέα", "11η εντολή = ου ντέσης" ντέβνι, το, (... του βασιλιά), ακόλουθος ντιβιρίλγκα, γυρω "πάει ντιβιρίλγκα" = γυροφέρνει, βλαχ. ντιβαρλίγκα ντιβουλή και θουλή, παιγνίδι με κόπια

ντιγκαντίσκα, έβαλα σκοπό ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ντιγκαντίσκα, έβαλα σκοπό

ντιγκαντίσκα, έβαλα σκοπό

ντιγκαντίσκα, έβαλα σκοπό

ντιγκαντίσκα, έβαλα σκοπό

ντιγκαντίσκα, έβαλα σκοπό

ντιγκαντίσκα, έβαλα σκοπό

ντιγκαντίσκα, έβαλα σκοπό

ντιγκαντίσκα, έβαλα σκοπό

ντιγκαντίσκα, έβαλα σκοπό

ντιγκαντίσκα, έβαλα σκοπό

ντιγκαντίσκα, έβαλα σκοπό

ντιγκαντίσκα, έβαλα σκοπό

## Η ΠΟΙΗΣΗ ΣΤΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ

### Ο Ποιητής

Καταγωγή σου η αγία σωτήρη Αφανίζεις το σκότος πορευόμενος στη διαφάνεια Ανελλίσσεις φθόγγους πρωτόγνωρους Λάμψη εσ μες στ' ουρανό τον ανθώνα τεμαχίζεις το σκότος Το θείο προσελκύεις κοντά μας Σώσεις την ύλη απ' το θάνατο ντύνοντάς την με δικά σου ονόματα Εύμολπε κορυδαλλέ ποιητή των ουρανών διακονιάρη Λυχία εσ απεφθου φώτος

ΔΕΣΠΟΙΝΑ Α. ΓΛΑΡΟΥ - ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

# ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Γράφει ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ

## Η τσακισμένη περηφάνια

Συνέχεια από την 4η σελίδα

εντος εισαγωγικών, διχως την παρεμβολή του αφηγητή. Μαλιστα μια πιο προσεκτική ματιά οδηγεί στη διαπίστωση πως ο μονόλογος αυτός ουσιαστικά είναι ένας διάλογος σιωπηλός ανάμεσα στον ηρωα και τον εαυτό του ή τους άλλους, τους οποίους όμως στήνει νοερά επάνω του ως υπαρκτά πρόσωπα. Αυτό εξηγείται από το λαϊκό χαρακτήρα των προσώπων αλλά και από τη δραματική συλλήψη των καταστάσεων που χαρακτηρίζει το αφηγηματικό υποκείμενο, όπως αλλωστε φαίνεται κι από την ενασχόληση του συγγραφέα με το θεατρο. Την ίδια στιγμή αξίζει να επισημανθεί το περσάσμα με την ίδια λέξη η φράση από την αφήγηση στο λόγο των προσώπων κι αντίστροφα, ένα είδος πάσας του αφηγητή στον ηρωα και του ηρωα στον αφηγητή: “Ασ” τους να λένε ασ” τους”, έλεγε κι έπαιζε με τις ώρες, να ψηθεί, να κατορθώσει το ακατόρθωτο γιατί ήξερε καλά πως ένα λάθος θα ήταν έγκλημα, καταστροφή, αυτοκτονία. “Αυτοκτονία, αυτοκτονία”, μουρμούρισε κι απόψε που γύριζε σαν σβούρα στο κρεβάτι, θλαστωμένη εκκίνη τη στιγμή στο καφεείο”. (σ.12). “Μα δε θα είσαι! Ασ” τη να χαιρετάς”, είπε κλεινόνας το μάτι στην επιτυχία, που την άγγιζε σχεδόν. “Τι σχεδόν, που, να εδώ, στο τσέπκι μου την έχω”, ψέλλισε ανάθοντας τσιγάρο”. (σ. 87).

Από την άποψη τέλος της γλώσσας θα μπορούσε να επισημανθεί κανείς ορισμένα στοιχεία που τη χαρακτηρίζουν. Ο τρόπος με τον οποίο διαλέγονται ή εκφράζονται τις σκέψεις τους τα πρόσωπα συνιστά μια γλωσσική εκδοχή, η οποία, αφενός, είναι απαλλαγμένη από ιδιωματικά στοιχεία, ενώ προέρχεται από την καθημερινότητα των απλών ανθρώπων της επαρχίας, κι αφετέρου, διασώζει τη λαϊκότητα της χάρη στις μικρές περιόδους, το διαλεκτικό της χαρακτήρα, τις παροιματικές εκφράσεις και την αβουροστομία. Προκειται με άλλα λόγια για μια εκδοχή που διαθέτει ισχυρό “προφορικό υπόλειμμα”, όπως γράφει ο Walter Ong, εννοώντας με τον ορο αυτόν πως πολλοί πολιτισμοί του καιρού μας “διατηρούν μεγάλο μέρος από τη νοοτροπία της πρωταρχικής προφορικότητας”, η οποία χαρακτηρίζει κοινωνίες που αγνοούν ολότελα τη γραφή. Στα αφηγηματικά μέρη παλι η γλωσσική εκφραση αποστασιοποιείται από

το λόγο των προσώπων και γίνεται αστική, ενώ παραλληλα υπολιάζεται με στοιχεία ποιητικά, τα οποία, χωρίς να αγνοούν την ειδική της χρήση, την ανανεώνουν και ορισμένες φορές κυριολεκτικά την απογειώνουν: “Μια παπαρούνα δίπλα του του ‘κλεισε πονηρά το ματι. Εσκυψε και την εκοψε. Την εβαλε στο στόμα. Το στόμα του πήρε φωτιά. Εγινε κόκκινο σαν τον ήλιο” (σ. 18-19). “Αρπαξε απ’ το λαιμό ένα χαμόγελο που τον τριγύριζε εδώ και ώρα, το κάρφωσε στα χείλη του κι ανοίξε το θήμα” (σ. 48). “Η Σοφία τον είδε που καθόνταν με σφιγμένη την καρδιά και τη γροθιά δυο δάχτυλα πιο ‘κει κι αν ήθελε, μπορούσε να μπει, να σκαρφώσει μέσα του, μιας κι ήταν ολο τρύπες και ρωγμές. Δεν το ‘κανε όμως, γιατί ήξερε καλύτερα απ’ τον καθένα τι θα περ “λεηλασία”, “πονός” κι αγανάκτηση” (σ. 136).

Ο “Γσακισμένοι πελαργοί” είναι ένα κείμενο ενδιαφέρον στην πρώτη ανάγνωση, αν δέχεται διαθέσει κανείς την προσήλωσή του, αλλά γίνεται πιο ενδιαφέρον στη δεύτερη, καθώς τότε εντοπίζονται οι ρωγμές και τα κενά, που καθιστούν τον αναγνώστη συνδημιουργό και όχι παθητικό καταναλωτή σελίδων. Είναι αλήθεια πως ορισμένες φορές η δοσολογία της σιωπής αγγίζει τα όρια του ερητισμού δοκιμάζοντας τις αντοχές του μύθου, αλλά αυτό σε καμμία περίπτωση δεν αποθαίνει καθοριστικό για το έργο, το οποίο εξάλλου, όπως επισημάνθηκε, κινείται σε άλλα επίπεδα. Ο αφηγητής γυμνώνοντας τα πρόσωπα πλήρως από τα εξωτερικά τους γνωρίσματα και αποκαλύπτοντας τις μυστικές διεργασίες του ψυχισμού τους, από τη μια, αποφεύγει τον κίνδυνο της ηθογραφίας, κι από την άλλη, συναρπάει τον αναγνώστη και τον εντάσσει στην περιπέτειά τους. Πρόσωπα που έχουν την περηφάνια μέσα τους και θέλουν να τη δείξουν, πελαργοί που λαχταρούν να πετάξουν, μα είναι ήδη τσακισμένοι. Δέσνια των κοινωνικών συνθηκών, της αγνοίας και της μιζέριας, των ανοητών προκαταλήψεων και των κοντόθωρων εγωισμών, δεν καταφέρνουν να σπασουν τα δεσμά και να περάσουν τα σύνορα, υποκύπτοντας τελικά στην κατασκευασμένη τους μοίρα, που είναι και μοίρα της ελληνικής μεταπολεμικής επαρχίας.

## Ο Δ.Β. ΤΙΜΑ ΤΗΝ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ Κ. ΜΟΣΚΩΦ

Ο Δήμος Βέροιας με Απόφαση του Δ.Σ. αποφάσισε να δώσει το όνομα του Αξιωματικού Λόγιου Κωστή Μοσκώφ, σε μια Οδό της πόλης μας. Επίσης απέστειλε στην Οικογένεια του εκλιπόντος την παρακάτω Επιστολή:

“Το Δημοτικό Συμβούλιο Βέροιας, με θλίψη πληροφορήθηκε τον θάνατο του Κωστή Μοσκώφ. Κατά τη συνεδρίαση της 6ης Ιουλίου 1998 κι αφού έγινε ιδιαίτερη αναφορά στο πνευματικό του έργο, στην δράση και την προσφορά του, το Σώμα ετήρησε 1’ σιγή. Το Δημοτικό Συμβούλιο Βέροιας

θεωρεί ότι ο Κωστής Μοσκώφ υπηρέτησε ένας ξεχωριστός Πνευματικός Ανθρώπος που το έργο του ξεπέρασε τα εθνικά όρια. Δεν υπηρέτησε μόνο ένας άνθρωπος των Γραμμάτων μα κι ένας υπερασπιστής του Ελληνισμού.

Το Δημοτικό Συμβούλιο Βέροιας αναγνωρίζοντας την Πνευματική και Εθνική Προσφορά του Κωστή Μοσκώφ και ως ελάχιστο φόρο Τιμής στην Μνήμη του Αποφάσισε Ομόφωνα την ονοματοδότηση οδού της πόλης μας με το όνομά του.”

## ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΣΤΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ

ΠΡΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ “ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ”, Τ.Θ. 40, 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

## ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΚΑΙ ΔΡΟΣΕΡΗ ΒΕΡΡΟΙΑ

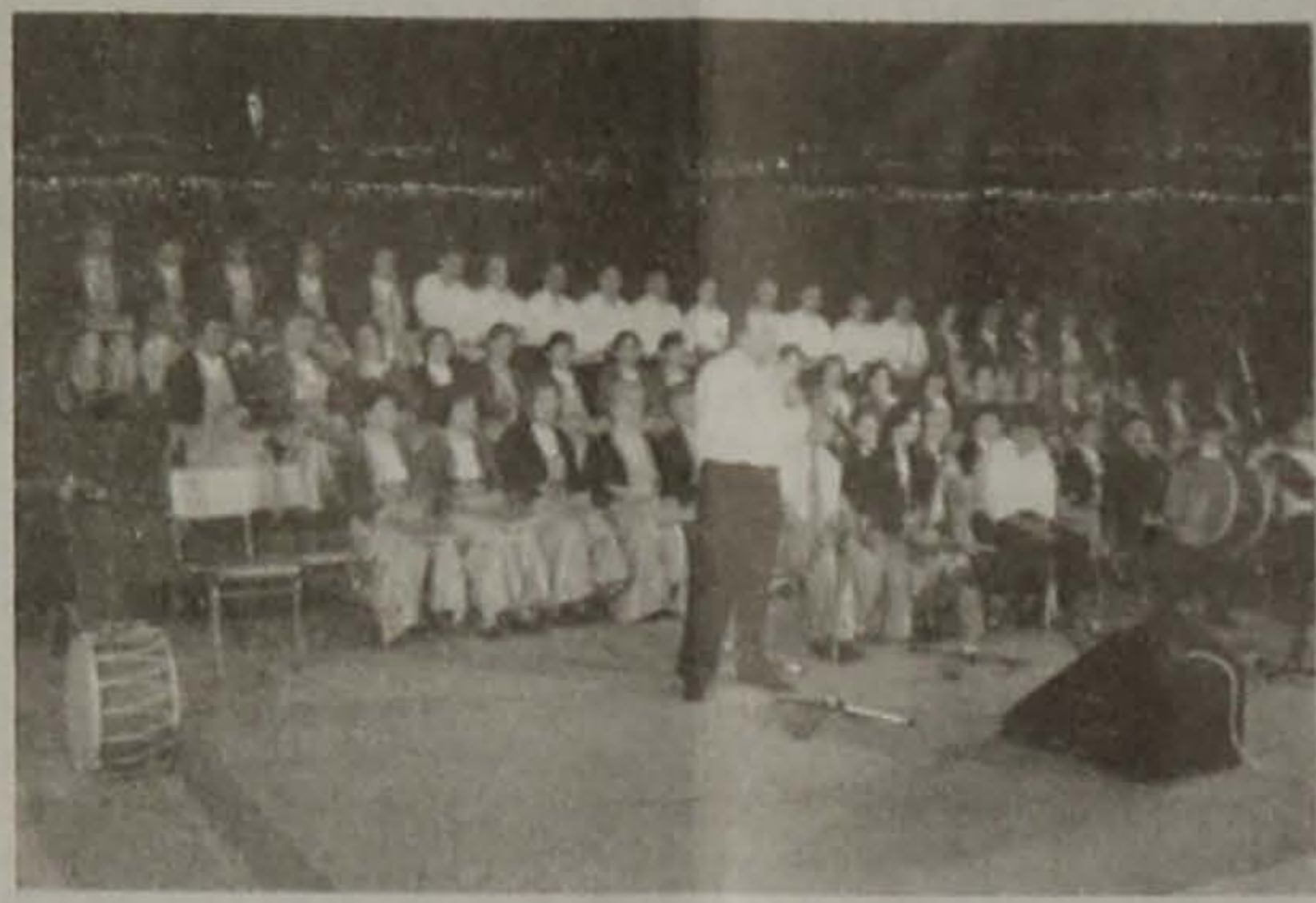
Από τον Συμπολίτη μας Κο Σταύρο Σαθδόπουλο, πήραμε και δημοσιοποιούμε την παρακάτω Επιστολή:

“Κύριε Διευθυντά  
Θα υπήρχε μια δροσερή και όμορφη Βέροια, αν πραγματικά, ο κάθε πολίτης ή καταστηματούχος, που είναι κοντά του φυτεμένα δέντρα και γλάστρες που τοποθέτησε ο Δήμος, τα προσέχει, τα ποτίζει, τα σκαλίζει για να μην είναι κίτρινα ή μαρμαρένα. Θα πρέπει πάντα να αγαπάμε το πρά-

σινο, διότι ομορφάνει τον τόπο μας, αυτό το πράσινο που σπανία συναντούμε σε άλλες πόλεις. Θέλω να πω, ότι όλοι οι Βεροιώτες πρέπει να έχουμε ζήλο για το πράσινο και την καθαριότητα, διότι η Βέροια είναι το σπίτι μας, έτσι ώστε όλοι να ζηλεύουν την πόλη μας. Επίσης χρειάζεται και λίγο φιλότιμο, πως να τα προλάβει να τα ποτίσει όλα ένας μόνο κηπουρός;

Με εκτίμηση,  
Στ. Σαθδόπουλος”

## ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΕ Η ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ Ε.Λ.Β.



ΒΕΡΡΟΙΑ 6/7 (Ε.Λ.Β.)

\* ΖΩΝΤΑΝΕΨΕ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΙ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΘΗΚΕ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΙΛΙΚΙΣ ΜΕ ΤΙΣ ΧΟΡΩΔΙΕΣ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΚΑΙ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΚΟΖΑΝΗΣ

Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων  
Το Σάββατο 27 Ιουνίου οι δύο Χορωδίες Βέροιας και Κοζάνης εμφανίστηκαν επιτυχώς στις Πολιτιστικές Εκδηλώσεις των Κρηνίδων - Καβάλας. Τις εκδηλώσεις αυτές παρακολούθησε πλήθος κοσμου από τους Νομούς Καβάλας - Δράμας και Ξάνθης.

Συνεπαρμένοι οι Χορωδοί από τον επιθλητικό χώρο του Αρχαίου Θεάτρου ενθουσιάσαν με την απόδοσή τους και που επιθεωρήθηκε με τα παρατεταμένα ζεστά χειροκροτήματα και τα ευμενή σχόλια.

Το ολο πρόγραμμα καλύφθηκε από τηλεοπτικό συνεργείο της ET 3. Για άλλη μια φορά η ET 3 έδειξε το ενδιαφέρον της για τέτοιου είδους πολιτιστικές εκδηλώσεις. Αμέσως μετά ακολούθησε Δεξίωση όπου παρακάθησαν οι Χορωδοί, οι Διοικήσεις των Νομών και οι επισήμοι προσκεκλημένοι Νομαρχες, Δημαρχοί και εκπαιδευτικοί Φορέων. Το γλέντι κρατήθηκε μέχρι τις πρωινές ώρες. Η Αποστολή της Ε.Λ.Β. διανυκτέρευσε σε ξενοδοχείο της Δράμας και την άλλη μέρα το πρωί αναχώ-

ρησε μέσω Σερρών (στάση) για το Κιλίκι όπου έφτασε στις 4 το απόγευμα.

Στην πόλη του Κιλίκι επισκέφθηκε το Πολεμικό - Αρχαιολογικό Μουσείο καθώς και το Σπήλαιο της πόλης. Οι χώροι αυτοί ανοίξαν ειδικά την μερα και την ώρα αυτή για να ξεναγηθούν τα μέλη των δυο Χορωδιών.

Στις 6 μ.μ. ο Σύλλογος Ποντίων Κιλίκις “ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ” παρέθεσε Γευμα προς τιμήν των Χορωδιών. Στις 9 μ.μ. άρχισε η Συνουσία στο Ανοιχτό Θέατρο Κιλίκις. Η επιτυχία τους συγκλονισε όλους τους θεατές. Ο Μητροπολίτης Κιλίκις εντυπωσιαζόμενος με την απλότητα του κατενοουσιασμένου ανεβηκε στην εδρα και με πυρινα λογία εγκώμιασε αυτά που είδε αυτά που ακούσε. Εξεφρασε δε την εχέτοια αξιόλογα συγκροτήματα να σπληρηθούν και να γδουν από τα σύνορα της χώρας για να στείλουν το Μήνυμα του Ελληνισμού στα τεσσера σημεία του ορίζοντα.

Ηταν ένα διήμερο προσφοράς που ικανοποίησε όλες τις πλευρές.  
Στην διοργάνωση και επιτυχή εκτέλεση του προγράμματος των εκδηλώσεων συνέβαλε ουσιαστικά η εμπειρία και δραστηριότητα του Χοράρχη των δυο Χορωδιών Κωστα Καραπαναγιωτίδη. Εντυπωση επίσης προκάλεσαν τα καλογραμμένα κειμενα του Εκπαιδευτικού Κωστα Ζουρφοφίδη.

## ΕΙΔ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΠΑΝΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 1/7 (Ν.Α.Η.)

Από τη Δ/ση Πρωτοβάθμιας Εκπ/σης καλούνται οι αδιόριστοι Εκπαιδευτικοί (Δασκοί και Νηπιαγωγοί), κάτοχοι Πτυχίου αλλοδαπής και μόνο Σχολής, αναγνωρισμένοι ως ισοτιμίου και αντίστοιχου προς το Πτυχίο Παιδαγωγικού Τμήματος Ελληνικού ΑΕΙ ή Ελληνικής Παιδαγωγικής Ακαδημίας ή Σχολής Νηπιαγωγών, που

έχουν εγγραφεί στους Πίνακες Διοριστέων Εκπαιδευτικών Α/θμιας Εκπ/σης μέχρι 31-7-95 και επιθυμούν να παρακολουθήσουν το προαπαιτούμενο για το διορισμό τους εξαιρησια Ειδικό Πρόγραμμα Επανεκπαίδευσης, πρέπει να υποβάλουν μέχρι 31 Αυγούστου 1998 σχετική Αίτηση.

Οι Αίτησεις θα υποδηθούν στη Δ/ση Π.Ε. ή στα κατά τόπους Γραφεία Π.Ε.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται και στη Δ/ση Εφαρμογής Προγραμμάτων ΣΕΔΠ κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες (Τηλ. 01/3235314 και 3234905).

Την ειδική έντυπη Αίτηση - Δήλωση μπορούν να την προμηθευτούν από τα Γραφεία Π.Ε.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ ΟΜ. ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ομιλου Προστασίας Παιδιού Βέροιας ευχαριστεί:

1. Τον Κο Μανώλη και την Κα Ελλη Τζιαμπούρα για την δωρεά 15.000 δρχ. στη μνήμη Γιάννη Αλεξιάδη αντι στεφάνου.

2. Τον Κο Μάκη και την Κα Μαίρη Τζιαμπούρα για την δωρεά 15.000 δρχ. στη μνήμη Γιάννη Αλεξιάδη αντι στεφάνου.

## Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ

Η Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών Βέροιας ευχαριστεί:

1. Ανώνυμη Κυρία για την δωρεά 25.000 δρχ. στη μνήμη του συζύγου και γονέων.

2. Τον Σύλλογο Βεροιώτων Θεσ/νικης για την δωρεά 10.000 δρχ. στη μνήμη θανόντος μέλους του Συλλόγου αντι στεφάνου.

3. Την Κα Μερόπη Βέζου για την δωρεά 15.000 δρχ. στη μνήμη αγαπημένων προσώπων.

4. Τον Κο Ιωάννη Γιαμά για την δωρεά 20.000 στη μνήμη της Κων/νας Κασαμπαλή.

5. Τους Κα Νίκη και Κο Πυθαγόρα Ιερόπουλου για την δωρεά 20.000 δρχ. στη μνήμη του Διονυσίου Κυρόπουλου.

6. Την Οικ. Δημητρίου και Καίτης Κατζίπαναγιωτίδου για ένα

## ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΠΟΥ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

πλήρες γεύμα στη μνήμη της θείας τους Μακρίνας Μοναχής Λιακοπούλου για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.

7. Ανώνυμη Κυρία για ένα γεύμα στη μνήμη προσφιλών προσώπων.

8. Την Κα Ελένη Κυροπούλου για την δωρεά 100.000 δρχ. στη μνήμη συζύγου της Διονυσίου αντι μνημοσύνη για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

9. Τα Αδέλφια της Ελπίδας Τσιράκογλου - Ιγνατιάδου για την δωρεά 100.000 δρχ. αντι μνημοσύνη στη μνήμη της.

10. Ανώνυμη Οικογένεια για την δωρεά ενος γεύματος στη μνήμη της Αδελαφής τους Κατερίνας και των Γονέων Δημητρίου και Μαρίας.

## ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Γράφει ο Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Η ζέση είναι αφόρητη, ωστόσο όμως η προετοιμασία των Ομάδων συνεχίζεται.

## ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

\* ΠΑΕ “ΒΕΡΡΟΙΑ”: Κανονικά συνεχίζεται η προετοιμασία της “Βασιλίσσας του Βορρά”, μέσα από την δοκιμασία των φιλικών συναντήσεων και υπό την τεχνική καθοδήγηση του Στέφανου Γαϊτόνου. Να θυμηθούμε ότι η “Β” έχει στις τάξεις της για την φετινή αγωνιστική περίοδο τους παρακάτω ποδοσφαιριστές: 1. ΚΩΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ (τερματοφύλακας), 2. ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (αμυντικός), 3. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (αμυντικός), 4. ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ ΓΚΟΡΑΝ (μέσος), 5. ΜΑΛΛΟΥΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (αμυντικός), 6. ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ (αμυντικός - μέσος), 7. ΣΤΟΙΚΑ ΣΤΕΦΑΝ (μεισοεπιθετικός), 8. ΜΠΛΑΝΤΕΝΟΒΙΤΣ ΣΠΕΡΤΖΙΑΝ (μέσος), 9. ΘΩΜΑΪΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (επιθετικός), 10. ΒΟΡΚΑΠΙΤΣ ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ (επιθετικός), 11. ΔΕΜΙΡΤΖΟΓΛΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (μέσος), 12. ΜΗΤΣΑΚΗΣ ΦΩΤΙΟΣ (επιθετικός), 13. ΝΑΤΣΟΥΡΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ (αμυντικός -

μέσος), 14. ΣΙΟΥΤΗΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ (μέσος), 15. ΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (αμυντικός), 16. ΚΙΤΣΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ (επιθετικός), 17. ΛΑΓΟΥΛΙΑΣ ΑΧΙΛΛΕΑΣ (αμυντικός), 18. ΦΑΣΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (αμυντικός), 19. ΠΑΚΑΛΤΣΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (μέσος), 20. ΧΑΤΖΙΔΗΣ ΜΗΝΑΣ (μέσος), 21. ΔΕΛΛΙΟΣ ΑΛΕΚΟΣ (τερματοφύλακας), 22. ΚΟΥΤΣΩΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ (επιθετικός), 23. ΜΑΝΟΣ ΠΑΝΤΕΛΗΣ (αμυντικός), 24. ΚΟΝΤΟΓΟΥΛΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ (επιθετικός), 25. ΔΕΛΙΤΣΙΚΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ (επιθετικός), 26. ΝΕΣΤΟΡΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ (αμυντικός), 27. ΝΗΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ (μέσος), 28. ΤΟΛΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ (τερματοφύλακας).

## ΤΑΕΚΩΝ-DO

Διεξάγεται από τις 31/7 έως 10/8/98 το 9ο ΕΘΝΙΚΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΩΝ (ΙΤΦ) από το 1990. Οι Σύλλογοι που συμμετέχουν είναι από ολη την Ελλάδα και τα Σεμινάρια διεξάγονται κάθε χρονιά σε διαφορετικά μέρη. Για φέτος διεξάγεται στο Γάβειο του Ν. Λακωνίας με μια αξιόλογη συμμετοχή Αθλητών και Συλλόγων. Στο Σεμινάριο διδάσκει ο Δ.Ε. Παναγιώτης Κ. Γιαλαμάς.

## ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι Τρόφιμοι του Γηροκομείου Βέροιας ευχαριστούν τους:

1. Την Κα Γεωργιάδου Αναστασία για την δωρεά του ποσού των 40.000 δρχ. για ένα πλήρες γεύμα στην μνήμη του συζύγου της Γεωργιάδη Λαζαρού για την συμπλήρωση 1 χρόνου από τον θάνατό του.

2. Τους Κο Θωμά και Κα Βίκα Καρακάτωιοι για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στην μνήμη του εξαδέλφου τους Πολύβιου Παπαδόπουλου που τόσο απρόσμενα έφυγε από την ζωή.

3. Τον Κο Θωμά Καρακάτωιο για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στην μνήμη του παλαιού συμφοιτητή και στενού του φίλου Δικηγόρου Διονυσίου Κυρόπουλου που πρόσφατα απεβίωσε.

4. Την Κα Μερόπη Βέζου για την δωρεά του ποσού των 15.000 δρχ. στην μνήμη προσφιλών προσώπων.

5. Τον Κο Τραπεζοάντιδη Δημήτριο Ιχθυοπώλη για την ευγενική προσφορά 12 κλών ψαριών.

6. Ανώνυμη Οικογένεια για την δωρεά του ποσού των 300.000 δρχ. στην μνήμη της πολυαγαπημένης και μονακίβρης κόρης τους για την συμπλήρωση 1 χρόνου από τον θάνατό της.

7. Τον Ι. Ν. Αγ. Αντωνίου για την δωρεά του ποσού των 50.000 δρχ.

8. Την Οικ. Κου Γεωργίου Στυλιανίδη για την δωρεά του ποσού των 15.000 δρχ. στην μνήμη Ιωάννου Αλεξιάδη αντι στεφάνου.

9. Την Κα Πόπη Βασιλείου για την δωρεά του ποσού των 15.000 δρχ. στην μνήμη του εξαδέλφου της Πολύβιου Παπαδόπουλου αντι στεφάνου.

10. Την Οικ. Κου Κοσμά Αναστασιάδη για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. για την συμπλήρωση 1 χρόνου από τον θάνατο της πολυαγαπημένης και αξεχάστης Ερασσίας.

11. Την Οργανωτική Επιτροπή που στα πλαίσια του 10ου Διεθνές Φοκλορικού Φεστιβάλ Νόσουας έστειλε να χορευτικό συγκρότημα του Ισραηλ, στο Γηροκομείο και παρουσίασαν σκοπούς και χορούς του Ισραηλτικού Φοκλόρ.

12. Την Κα Ελένη Κυροπούλου για την δωρεά του ποσού των 100.000 δρχ. στη μνήμη του συζύγου της Διονυσίου, αντί 40ημέρου μνημοσύνη.

13. Την Ορακή Εστία Βέροιας για την ευγενική προσφορά σε 1 πλήρες γεύμα στην μνήμη του Επιτίμου Προέδρου της Ιωάννη Αλεξιάδη.

14. Την Οικ. Κου Κων/νου - Κας Ευγενίας Μωυσιάδη για την ευγενική προσφορά σε 1 πλήρες γεύμα στην μνήμη της μητέρας τους Ελπίδας Καλοθα.

15. Την Κα Αναστασία Σαράντη για την δωρεά του ποσού των 20.000 δρχ. στη μνήμη του αδελφού της Γεωργίου Ιωακείμδη για

την συμπλήρωση 3 χρόνων από τον θάνατό του.

16. Την Κα Δημήτρα Αλεξιάδου για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στη μνήμη του πεθερού της Ιωάννη Αλεξιάδη.

17. Τον Κο Θωμά Καρακάτωιο για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στη μνήμη του παλιού και αγαπητού του φίλου Ιωάννη Αλεξιάδη του Αδριανού, στα μαύρα χρόνια της κατοχής και τελευταία, πολυαγαπητάτου συγγραφέα και αρθρογράφου, που ώριμος και ήμερος έφυγε από την ζωή.

18. Ανώνυμη Οικογένεια για την ευγενική προσφορά σε 1 πλήρες γεύμα στην μνήμη Ερασμούλας, Ζωίτσας Ζαφειριάδου και Γεωργίου Τσιόπουλου.

19. Την Οικ. Κου Τάσου Τσιόπουλου για την ευγενική προσφορά σε είδη ρουχισμού για τους ηλικιωμένους στην μνήμη του πατέρα τους Γεωργίου.

20. Τον Κο Νολπάντη Κων/νο για την ευγενική προσφορά 1 κλωβάς ροδιάννα.

21. Την Κα Αικατερίνη Χατζηπαναγιωτίδου για την δωρεά του ποσού των 50.000 δρχ. στην μνήμη της θείας της Μακρίνας - Μοναχή Λιακοπούλου για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό της.

22. Τον Κο Παναγιώτη Παριδή ιδιοκτήτη του Εστιατορίου “Τα Πλατάνια” - Αγ. Βαρβάρα Βέροιας για την ευγενική προσφορά σε 1 πλήρες γεύμα στους Τρόφιμους του Γηροκομείου στο Εστιατόριο του.

23. Τον Δικηγορικό Σύλλογο Βέροιας για την δωρεά του ποσού των 100.000 δρχ. στην μνήμη του πρώην Προέδρου του Δικηγορικού Συλλόγου Βέροιας Διονυσίου Κυρόπουλου.

24. Τον Κο Ιωάννη Σκουρό για την δωρεά του ποσού των 50.000 δρχ. αντι στεφάνου στην μνήμη του πατέρα του Αθανασίου που κλείνει 1 χρόνο από τον θάνατό του.

25. Τον Κο Νικόλαο και την Κα Κούλα Σοφιανοπούλου για την δωρεά του ποσού των 20.000 δρχ. στην μνήμη της αγαπημένης τους εγγονής και ανεψιάς Κλεάνθης Τσαμπουλατίδου για την συμπλήρωση 1 χρόνου από τον θάνατό της.

26. Την Οικ. Κου Γεωργίου Βάζα για την δωρεά του ποσού των 20.000 δρχ. στην μνήμη του Γεωργίου Κόγια.

27. Την Οικ. Κου Θωμά Βάζα για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στην μνήμη του Γεωργίου Κόγια.

28. Την Κα Θεοδώρα Παπαδοπούλου για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στην μνήμη της μητέρας της, για την συμπλήρωση 1 χρόνου από τον θάνατό της.

29. Τους Κο Βογιατζόγλου Φίλιππο, Κα Στυλιανή - Βογιατζόγλου Μαίρη Κα Δημητροπούλου -

Συνέχεια στην 6η σελίδα

ΖΗΤΟΥΝ ΟΙ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ

35 ΩΡΕΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ Ε.Κ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Με Απόφαση της η Διοίκηση του Εργατικού Κέντρου Βέρροιας, κάλεσε τα Σωματεια - Μέλη του και τους Εργαζόμενους να συμμετάσχουν στην 24ωρη Πανελλαδική - Πανεργατική Απεργία που κήρυξε η ΓΣΕΕ για την Πέμπτη 23 Ιουλίου, διεκδικώντας:
- 35 ώρες δουλειάς, χωρίς μείωση αποδοχών
- Δικαίωμα στην απασχόληση και τη ζωή
- Σαφή προσδιορισμό ποσοστού 10% που μερικώς απασχολούνται στο σύνολο των εργαζομένων στην επιχείρηση
- Ισχύ των διατάξεων του Ν. 2190 για τους μερικώς απασχολούμενους στο Δημόσιο και ευρύτερο Δημόσιο Τομέα

- Ορισμό κατώτερου ορίου ανα ημέρα και ανώτερου ανα εβδομάδα ωρών εργασίας για τους μερικώς απασχολούμενους ώστε να προστατεύονται τα ασφαλιστικά τους δικαιώματα
- Επιστροφή του διευθετούμενου χρόνου εργασίας με χρονική προσαύθηση 25%
- Κατάργηση Υπερεργασίας - Περιορισμός Υπερωριακών - Αύξηση κατά 100% του υπερωριακού ωρομισθίου - Απαγόρευση απασχόλησης υψηλό - συνταξιοδίων
- Κατοχύρωση των Εργατικών Κέντρων στην συναφή ΤΣΑ
- Ισχύ των ΚΛΑΔΙΚΩΝ ΣΣΕ - Κανένας περιορισμός της ισχύος των Συλλογικών Συμβάσεων

Ο ΕΜΠΟΡΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΒΕΡΡΟΙΩΝ

συνέντευξη από την 1η σελ.

Ακαδημία στη Βέρροια είναι εκφρασμένη γραπτώς στο φύλλο της 31/5/98 της Εφημερίδας "Ημερήσια" στη μόνιμη στήλη που διατηρώ στην Εφημερίδα "Περί Μουσικής και όχι μόνο".
Ομως και στο ίδιο σημείωμά μου αναφέρομαι στο πρόσωπο του Δημάρχου ως αξιοί ατόμο το οποίο αγαπάει υπερβολικά την πόλη του και ότι προσωπικώς είναι σύμφωνο με τη δημιουργία Πανεπιστημιακής Σχολής στην πόλη μας γενικότερα.
Αυτό που δεν μου αρέσει είναι ότι η άποψή μου γίνεται προϊόν

αντιπαράθεσης εκλογικών συνδυασμών για λόγους καθαρά ψηφοθηρικούς. Με την ευκαιρία αυτή θα ήθελα να ανακοινώσω ότι στις προσεχείς Δημοτικές Εκλογές, θα είμαι υποψήφιος με τον Συνδυασμό του Δημάρχου μας κ. Χασιάτη και σκοπός μου είναι να προσφέρω στον τόμο του Πολιτισμού όσα περνάει από το χέρι μου - εαν φυσικά εκλεγώ - γι' αυτό και από τη θέση αυτή καλώ το λαό που ανήκει στο Δήμο Βέρροιας να υπερψηφίσει το Συνδυασμό μας για το καλό της πόλης.
Με εκτίμηση
Γ.Π. Τροχόπουλος"

ΦΟΥΝΤΩΝΕΙ Η ΜΑΧΗ ΣΤΟ ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΤΩΠΟ

συνέντευξη από την 1η σελ.

υποστηρίζεται από το ΔΗΚΚΙ, έδωσε Συνέντευξη Τύπου, στις 30 Ιουλίου, στην "ΕΛΙΑ" όπου ανακοίνωσε επίσημα την υποψηφιότητά του και ανέλυσε τις πολιτικές θέσεις του Συνδυασμού του.
Αναφέρθηκε στην ανάγκη θεσμωμένης ουσιαστικής αρμοδιότητας και πόρων της Νομ. Αυτοδιοίκησης, στην Αποκέντρωση και ουσιαστική παρέμβαση στην τοπική Κοινωνία, στην ενότητα των Πολιτών και την συμμετοχή τους στη λήψη αποφάσεων. Τόνισε επίσης ότι με αποφα... "...ότητα και ήθος μακριά από σκοπιμότητες και πελατειακές σχέσεις για ένα έντιμο αγώνα και αντίσταση, καλεί όλους τους Πολίτες ανεξάρτητα

από ιδιότητα και πολιτική ένταξη, να στηρίξουν τον Συνδυασμό για να ανατραπεί το κατεστημένο και οι μηχανισμοί, που δρουν εναντίον στα συμφέροντα των Πολιτών. Θα προσπαθήσει για την δημιουργία αναπτυξιακού τοπικού προγράμματος, με διαφάνεια και γνώμονα την ποιότητα ζωής, την πρόοδο και τις ανάγκες του τόπου και των Πολιτών.
Ο Γ. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ
Επίσης, έγινε γνωστή και η Υποψηφιότητα, για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, του Κου Γιώργου Ορφανίδη που ηγείται της Παράταξης της "ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗΣ ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ", και υποστηρίζεται από το ΚΙΣΕ.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 30 (Δ.Ε.Π.)

Ενα νέο Πρόγραμμα Φοίτησης με χαμηλά Δίδακτρα θα εφαρμοστεί από φέτος στο Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας.
Η διάρκεια φοίτησης είναι διετής και αφορά μόνο αρχάριους μαθητές οι οποίοι ενδιαφέρονται να παρακολουθήσουν τα παρακάτω τμήματα: Φλάουτο με ράμφος, Φλάουτο, Κλαρίνο, Σαξόφωνο, Χάλκινα πνευστά, Βιολί, Βιολοντσέλο, Κιθάρα, Πιάνο, Ακορντεόν, Μπουζούκι, Μονωδία, Βυζαντινή Μουσική
Τα μαθήματα θα γίνονται ομαδικά σε τμήματα των τεσσάρων (4) ατόμων, εκτός από το Τμήμα Πιά-

νου που θα είναι ατομικό.
Οι μαθητές που θα ενταχθούν σε αυτά, θα παρακολουθούν εβδομαδιαίως: 1 ώρα εκμάθησης του οργάνου της επιλογής τους, και 1 ώρα θεωρία της Μουσικής.
Στα τμήματα αυτά θα εγγραφεί περιορισμένος αριθμός μαθητών και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας στις εγγραφές. Εναρξη Εγγραφών: Δευτέρα 17 Αυγούστου 1998.
\* Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε με τη Γραμματεία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού στα τηλέφωνα 62548 και 22967 τις ώρες 9.00π.μ. - 2.00μ.μ.

ΤΕΣΣΕΡΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΣΥΜΠΟΛΙΤΗ ΜΑΣ ΜΙΧ. ΓΚΟΡΗ



1. ΕΓΩ Ο ΟΡΦΕΑΣ. 2. ΔΙΠΛΟΣ Ο ΜΗΝΑΣ ΤΟΥ ΜΕΛΙΤΟΣ.

3. ΣΕ ΤΡΙΕΙΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ. 4. ΤΟ ΟΡΑΜΑ ΤΗΣ ΤΕΡΨΗΣ.
Από τα ωραιότερα στο είδος τους. Ανθεκτικά στο χρόνο και στη σύγκριση Κείμενα ευχάριστα στο διάβασμα: Με την ορθή χρήση της γλώσσας, την ενδιαφέρουσα διαπλοκή, την Ευγένεια και τον Ανθρωπισμό των Ηρώων τους. Εύστοιχες ανατομίες στα κοινωνικώς δρώμενα με τεκμηριωμένους στοχασμούς. Διάχυτος ο συναισθηματισμός επενδυμένος που και που με κάποιον λυρισμό. Βιβλία επιπέδου.

ΣΥΝΑΠΑΝΤΗΜΑ ΠΟΝΤΙΑΚΩΝ ΝΕΟΛΑΙΩΝ

ΣΤΗΝ ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 21/7 (Ε.Α.Β.)

Πραγματοποιήθηκε στο Μοναστήρι της Παναγίας Σουμελά η προγραμματισθείσα τριήμερη Συνάντηση (17-18-19/7/98) Νέων που πήραν στα χέρια τους τη σκυτάλη της μεγάλης ευθύνης και συμμετέχουν ενεργά σε δραστηριότητες Αδελφών Σωματείων για την Διατήρηση της Ποντιακής Παράδοσης. Η ιδιαίτερη ευαισθησία και το ζωηρό τους ενδιαφέρον αποτελούν βάση ελπίδας στην απερανή έρρημο της πολιτιστικής αδιαφορίας.

Η ιδέα της Συνάντησης και η υλοποίηση της ξεκίνησε από το Τμήμα Νεολαίας της Ευξείνου Λέσχης Βέρροιας. Κλήθηκαν και πήραν μέρος Νέες και Νέοι Ακριτικών κυρίως Συλλόγων. Δυστυχώς δεν ήταν δυνατόν, λόγω εποχής, να φιλοξενηθούν στους Ξενοδοχεία περισσότερα παιδιά. Ετσι είχαμε τη χαρά να συναντηθούμε μόνο με τους Νεολαίους των Συλλόγων: Αδελφότητα Ποντιών και Μικρασιατών Ηπείρου, Συλλογός Ποντιών Ν. Ξάνθης, Ευξείνος Λέσχη Σερρών, Σύλλογος Ποντιών Σιδηροκάστρου Σερρών "Οι Κομνηνοί", Ένωση Ποντιών Περίας, Ευξείνος Λέσχη Νάουσας και Ευξείνος Λέσχη Βέρροιας.

Τίμησαν ακόμα με την παρουσία τους τις τριήμερες εκδηλώσεις Πρόεδροι και Μέλη (συνολοί) Διοικητικών Συμβουλίων: Αναστάσιος Καπάκογλου Ταμίας Δ.Σ. Αδελφότητας Ποντιών και Μικρασιατών Ηπείρου, Γεώργιος Ταβουλατσίδης Πρόεδρος Συλλόγου Ποντιών Ν. Ξάνθης και Μέλος του Δ.Σ. της ΠΟΠΣ, Ιωάννης Μωυσιάδης Πρόεδρος Ευξείνου

Λέσχης Σερρών και Μέλος του Δ.Σ. του Σωματείου Παναγία Σουμελά, Ρεβέκα Αναστασιάδου Πρόεδρος του Συλλόγου Ποντιών Σιδηροκάστρου, Παναγιώτης Ασλανίδης Υπευθύνος Νεολαίας της Ένωσης Ποντιών Περίας, Γεώργιος Κασσιπής Υπεύθυνος Νεολαίας της Ευξείνου Λέσχης Νάουσας και Αριστοτέλης Ορφανίδης Μέλος του Δ.Σ. Ευξείνου Λέσχης Βέρροιας και Πρόεδρος του Τμήματος Νέων της Ε.Α.Β.. Επίσης τίμησε τις εκδηλώσεις σύσσωμο το Δ.Σ. της Ε.Α. Βέρροιας. Ταλαντούχοι δε λυράρηδες και τραγουδιστές παρουσίασαν ένα

αψογό Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα τριών ημερών: Γιώργος Δημηρίδης (Καθάλα) τραγούδι, Γιάννης Θεοδοσιάδης (Ξάνθη) λύρα - τραγούδι, Άρης Μιχαηλίδης (Σκυδρα) λύρα - τραγούδι, Αντώνης Καλατής (Βέρροια) λύρα - τραγούδι, Δημήτρης Παντάλης (Βέρροια) νταούλι, Θανάσης Ελευθεριάδης (Ξάνθη) νταούλι.

Μεγάλη ασφαλής η χαρά της επιτυχίας αλλά ακόμη μεγαλύτερη υπήρξε η πικρία διότι δεν είχαμε κοντά μας χιλιάδες Ποντιόπουλα να γευτούν και να μυηθούν στο Πνεύμα της Ποντιακής Ιδέας. Και το λέμε αυτό διότι το τριήμερο Συναπάντημα των Νέων στο συγκεκριμένο χώρο δεν βοήθησε απλά τη σύφιξη των σχέσεων μεταξύ τους, όπως αρχικά περιμέναμε. Ένας οπωσδήποτε σημαντικός στόχος που διευκολύνει τον κοινό προγραμματισμό και τις συντονισμένες προσπάθειες για την αποτελεσματική άσκηση του πολιτιστικού λειτουργήματος. Στόχος μάλιστα που αν τον επιδιώξουμε ευρύτερα στα πλαίσια ενός Πανελληνίου θεσμού, μπορεί καλλίστα να γεφυρωσει σιγά - σιγά τις όποιες διαφορές έχουμε στον οργανωτικό τομέα.

Αλλά το τριήμερο αυτό Συναπάντημα των Νέων συνέβαλε επιπλέον σε κάτι θαυτοέχο και πιο ουσιαστικό. Όταν αντικρύξεις το επιβλητικό τοπίο του Βερμίου και εύλογα αισθανεσαι δέος, όταν ατενίζεις την ιστορική Μονή και νοσταλγικά θυμάσαι, όταν ακούς γλυκόλαλη λύρα και το μαγευτικό τραγούδι και χορεύεις τους λεβέντικους ποντιακούς χορούς, τότε άθελα ξεπνάνε μέσα σου λογής - λογής πρωτόγνωρα ενδιαφέροντα και νιώθεις το υψιστό χρέος να ζωντανέψεις το μεγαλείο της Προγονικής σου Κληρονομιάς. Οι Νέοι μας έζησαν έντονα αυτό το κλίμα πανάω στη Σουμελά και η ενεργός συμμετοχή τους στο ολοκληρωτικό ποντιακό ξεφάντωμα έμοιαζε με Ειρηνική Πολιτιστική Επανάσταση εναντίον στον σημερινό ξενοφρόνο τρόπο ζωής.

Ας ευχηθούμε να βρει μιμητές η προσπάθεια μας αυτή προκειμένου να χαλυδώνουμε τη δημιουργική θέληση των Νέων μας στα δύσκολα αυτά χρόνια που ζούμε.

Δ.Α. ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Η Διεθνής Αμνηστία, είναι μια Παγκόσμια Κίνηση Προώσπισης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων που δεν εξαρτάται από καμία Κυβέρνηση ή πολιτική παράταξη, ιδεολογία, οικονομικό συμφέρον ή θρησκευτικό δόγμα.

Επιζητεί την απελευθέρωση των κρατουμένων συνείδησης, δηλαδή των ανθρώπων που φυλακίζονται για τις πεποιθήσεις τους, το χρώμα, το φύλο, την εθνική καταγωγή, τη γλώσσα ή τη θρησκεία τους, χωρίς να έχουν χρησιμοποιήσει δια ή να έχουν υποστηρίξει τη χρήση της.

Εργάζεται για την απονομή Δικαιοσύνης σε όλους τους πολιτικούς κρατούμενους, με την επίτευξη της παραπομπής σε νόμιμη δίκη εκείνων που κρατούνται για μεγάλα διαστήματα χωρίς να έχουν δικαστεί, καθώς και εκείνων που κρατούνται χωρίς να τους έχει απαγγελθεί κατηγορία.

Αντιπύεται στην πονητή του θανάτου, στα βασανιστήρια και σε κάθε άλλη σκληρή, απάνθρωπη ή ταπεινωτική μεταχείριση ή τιμωρία όλων των κρατουμένων, ανεξάρτητα αν έχουν χρησιμοποιήσει δια ή έχουν υποστηρίξει τη χρήση δια.

Εργάζεται για τον τερματισμό των "εξαφανίσεων" και των εξω-

δικαστικών εκτελέσεων.

Η Διεθνής Αμνηστία είναι αμερόληπτη. Δεν υποστηρίζει, ούτε αντιμάχεται οποιαδήποτε Κυβέρνηση ή πολιτικό σύστημα, δεν υποστηρίζει ούτε αντιπύεται στις απόψεις των κρατουμένων, των οποίων τα δικαιώματα προσπαθεί να προστατεύσει.

Η Διεθνής Αμνηστία έχει περισσότερα από 1.200.000 μέλη και υποστηρικτές σε 150 χώρες του κόσμου, με οργανωμένα εθνικά τμήματα σε 40 από αυτές και 3000 τοπικές ομάδες "υιοθεσίας".

Η Διεθνής Αμνηστία χρηματοδοτείται αποκλειστικά από τις συνδρομές και τις δωρεές των μελών και υποστηρικτών της σ' ολόκληρο τον κόσμο.

Η Διεθνής Αμνηστία συμμετέχει στον εορτασμό των 50 χρόνων με τη συλλογή υπογραφών σε όλο τον κόσμο οι οποίες θα συγκεντρωθούν στο μεγαλύτερο βιβλίο της ιστορίας και θα παρουσιαστούν στον ΟΗΕ τον Δεκέμβριο, υπενθυμίζοντας σε όλες τις Κυβερνήσεις ότι κάποιος ενδιαφέρονται ακόμη μέχρι σήμερα για τον σεβασμό των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων. Μπορεί ο καθένας να δώσει την υπογραφή του στηρίζοντας αυτή την καμπάνια.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Συνέντευξη από την 5η σελίδα

Βογιατζόγλου Λουκία για την δωρεά του ποσού των 90.000 δρχ. στην μνήμη του πατέρα τους Ιορδάνη Βογιατζόγλου.

30. Τον Κο Γιαννιόπουλο Γεώργιο και Κο Γιαννοπούλου Κατίνα για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. αντι στεφάνου στην

μνήμη του Αρη Ανδρεάδη. 31. Ανώνυμη Κυρία για την ευγενική προσφορά σε είδη ιματισμού στην μνήμη του συζύγου της.

32. Τον Κο Ναλπάντη Κων/νο για την ευγενική προσφορά 1 κλούβας ροδακινών.

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Μεσοάντης του Καλοκαιριού, κι ενώ δοκιμάζομαστε από τον Καύσωνα και την (προ) προελογική (υπο) δραστηριότητα, πάντα υπάρχουν κάποια πράγματα που μας άγγιξαν βαθιά μέσα μας:
- ΕΥΣΗΜΑ: Δημόσια ευχαρίστηση (σε συνδεδεσία του Δ.Σ. Βέρροιας) τους Δημοτικούς Υπαλλήλους, ο Δήμαρχος Βέρροιας Κος Ιωάννης Χασιάτης για τον τρόπο που συντάχθηκε η Έκθεση Πεπραγμένων του 1997, αλλά παράλληλα αναγνώρισε και την αποδοτικότητα τους προς την Υπηρεσία! Αν μη τι άλλο αυτή η Δημόσια Αναγνώριση σημαίνει πολλά και σημαντικά για τους εργατικούς Υπαλλήλους του Δήμου Βέρροιας!...

- ΥΠΕΡΦΑΝΕΙΑ: Απόσπασμα από την Ομιλία του Δημάρχου Βέρροιας στον Δημόσιο Απολογισμό του: "(...) Το πρώτο πράγμα για το οποίο είμαστε υπερήφανοι είναι ότι ενώσαμε τους Βέρροιώτες. Αφήσαμε κατά μέρος τις κομματικές αντιπαράθεσεις και βοηθήσαμε να ξεπεραστούν οι κομματικές διαιρέσεις. Κανένας Πολίτης δεν αντιμετωπίζεται με γνώμονα τις πολιτικές πεποιθήσεις του ή ακόμα με γνώμονα του τι ψηφίσει στις Δημοτικές Εκλογές. Όλοι είναι ίσοι. Κι αυτό το γνωρίζεις σήμερα ο κάθε Βέρροιώτης, η κάθε Βέρροιώτισσα (...)"!

- ΠΡΟΒΟΛΗ: Ανόρθαστο γίνεται το θαύμα τουριστικό έντυπο που τυπώσε ο Ε.Ο.Τ., στα αγγλικά, για την VERIA. Μιλάμε για την Τουριστική Προβολή!...

- ΘΕΑΤΡΙΚΑ: Για δεύτερη χρονιά το ΔΗΠΕΘΕ Βέρροιας τύπωσε σε βιβλίο το θεατρικό έργο που παρουσιάζει. Μετά την "Οδύσεια", φέτος "Η Τρικυμία" του Σαίξπηρ (από τις Εκδόσεις ΔΩΔΩΝΗ). Εξοχή Ιδέα!...

- ΕΘΝΙΚΑ: Για άλλη μια χρονιά ο Δήμος Βέρροιας έκανε το Χρέος του συμμετέχοντας στις Πανελλήνιες Εκδηλώσεις Εθνικής Μνήμης και Διαμνησίων για την συνεχιζόμενη (εδώ και 24 χρόνια) κατοχή του βόρειου τμήματος της Κύπρου. Άλλοι (Διεθνείς Οργανι-

μοί) δεν κάνουν το χρέος τους...
- ΗΘΟΣ: Παρήγορο είναι που εξακολουθούν να υπάρχουν ανάμεσά μας Ανθρώποι σαν τον Εξχωριστό Συμπολίτη μας Φώτη Καραβασίλη. Τιμής και την Παράταξη του και Αυτούς που τον Εμπιστεύθηκαν! Πρωτίστως, όμως Τιμής και την Πολιτική, ως Ιδέα και ως Εκφραση!...

- ΠΟΛΙΤΙΚΑ: Με το ίδιο Μαχητικό Πνεύμα εξακολουθεί να υπερσπασίζεται - σχεδόν μόνος του - τα συμφέροντα των Αγροτών ο Βουλευτής Ημαθίας Μόσχος Γικονογλου! Γι' αυτό και τον πολεμούν λυσσασμένα, κάποιοι απο τον χώρο των Βιομηχάνων, των "Αγροτοπατέρων", αλλά δυστυχώς κι απο το ίδιο του το κόμμα!...

- ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ: Ο Δήμος Βέρροιας εφαρμόζει το συγχρονής κοινωνικής αντίληψης Πρόγραμμα "Βοήθεια Στο Σπιτι Για Ηλικιωμένους"! Το Πρόγραμμα παρέχει σε μοναχικά, εξαρτημένα ηλικιωμένα άτομα, υπηρεσίες κοινωνικής φροντίδας στο σπίτι! Αυτό Είναι Κοινωνική Πολιτική!...
- ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ: Στην ΤΕΔΚ Ν. Ημαθίας, γι την αποστολή στα ΜΜΕ της χρησιμότητας Εγκυκλίου του Υπ. Εσωτερικών με τις Οδηγίες για την διενέργεια των Εκλογών της 11ης Οκτωβρίου 1998.

- ΑΝΤΕΘΝΙΚΑ: Πληροφορούμαι ότι πίσω από τους θαναλισμούς εθνικών μνημείων στο γειτονικό Ν. Πέλλης, πρέπει να βρίσκονται "φιλοσκοπιανά" στοιχεία. Εμείς τι κάνουμε;

Κυκλωψ

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Δέχονται επιστολές των αναγνωστών τους αρκεί να είναι σύντομες. Θα ήταν μεγάλη διευκόλυνση αν ήταν και δακτυλογραφημένες. Η διεύθυνση αλληλογραφίας της Εφημερίδας είναι "ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" Τ.Θ. 40 - 59.100 ΒΕΡΡΟΙΑ.

ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ

Αξιότιμη Κύριε,
Δεν πιστεύουμε ότι μπορεί να υπάρξει άνθρωπος σ' αυτή την πόλη που να διαφωνεί με την ανάληψη από την Βέρροια της Έδρας της Μουσικής Ακαδημίας Β. Ελλάδος. Κατά συνέπεια φρονούμε πως η υποστηρίξη όλων μας πάνω σ' αυτό το θέμα είναι δεδομένη. Η Μουσική Ακαδημία θα προσδώσει ακόμα μεγαλύτερο κύρος στην πανάρχαια πόλη μας και θα τονώσει παράλληλα με το πνευματικό της προφίλ και την όλη οικονομική δραστηριότητα.

Με ξεχωριστή τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΥΠΕΡΑΣΠΙΞΗ ΤΗΣ ΨΥΧΙΚΗΣ ΓΑΛΗΝΗΣ

Με εκδηλη ανησυχία και πραγματικό ενδιαφέρον οι "Κ" και ο Εκδότης τους, υποδεχθήκαμε την κραυγή απόγνωσης μερίδας Συμπολιτών μας, κατοίκων της ευρύτερης περιοχής πίσω από την Μητροπολη, και των οποίων η ζωή αναστατώθηκε το τελευταίο διάστημα από την μαζική εισβολή Κέντρων Διασκέδασης σ' αυτό το κομμάτι της παλιάς Βέρροιας.

Οι "Κ" και ο Εκδότης τους, δεν το κρύβουμε, είδαμε με καλό μάτι το στήσιμο τέτοιων Κέντρων, και σ' αυτό συνέβαλε και το γεγονός ότι οι Συμπολίτες μας που τα δημιουργήσαν αποτελούν Εγγύηση με τον Επαγγελματισμό, το Ηθος, και την εν γένει Παρουσία τους στην τοπική Κοινωνία.

Ωστόσο, πρέπει να παραδεχθούμε ότι με την δημιουργία αυτών των Κέντρων επηρεάστηκε αρνητικά η ζωή μιας σημαντικής μερίδας Συμπολιτών μας, που είδαν ξαφνικά την ζωή τους να μετατρέπεται σε εφιάλτη, σύμφωνα με τα ίδια τους τα λόγια.

Δεν είναι μόνο η γειτνίαση των σπιτιών με τα Κέντρα που καθιστά την όποια Μουσική Επένδυση σε ηχορύπανση, αλλά και η εισβολή κάθε μηχανοκίνη-

του που ταράζει σε ακανόνιστες ώρες τους περιοίκους.

Πρέπει να επισημανθεί ότι στην περιοχή κατοίκουν Συμπολίτες μας μεγάλων ηλικιών που ζούνε σ' αυτά τα σπίτια - τα δικά τους σπίτια - εδώ και δεκαετίες, και που έχουν τις δικές τους απόψεις γιαυτό που αποκαλούμε "ανάπληση" της ευρύτερης περιοχής. Βεβαίως κανένας τους δεν ζητά να κλείσουν τα νέα Κέντρα (δεν τρέφουν αυταπάτες), θέλουν όμως να διαφυλάξουν αυτά τα στοιχεία που καθορίζουν αυτο που ονομάζουμε "ώρες κοινής ησυχίας" και υπεράσπιση της "ψυχικής γαλήνης" τους.

Γνωρίζοντας το ποιόν των νέων επιχειρηματιών που έστησαν αυτά τα Κέντρα, και επειδή θέλουμε να πιστεύουμε ότι ουδείς επιθυμεί να επαναληφθεί το κακό προηγούμενου του Πεζοδρομίου της Κοντογεωργάκη, φρονούμε πως οι ίδιοι οι καταστηματάρχες πρέπει να θωρακίσουν την περιοχή με τέτοιο τρόπο ώστε οι περιοίκοι να νιώσουν ότι δεν "διώκονται".

Αυτά σε πρώτη φάση με την επιφύλαξη να ξαναεπανελάβουμε.

Δ.Ι.Κ.