

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΟΜΙΛΗΤΩΝ ΣΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Ν.Α.Η.)

Συνεδρίασαν την Δευτέρα 23 Μαρτίου, το θράδυ, στη Νομαρχία, από κοινού η Οργανωτική και η Επιστημονική Επιτροπή για το Διεθνές Συνέδριο "Αλέξανδρος ο Μέγας: Από τη Μακεδονία στην Οικουμένη" που διοργανώνει η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας για το τετράημερο 27-31 Μαΐου 1998.

Μετά τη συνεδρίαση ο Πρόεδρος της Επιστημονικής Επιτροπής Κος Δημήτριος Παντερμαλής σε Συνέντευξη Τύπου ανακοίνωσε τα ονόματα δεκατριών Ομιλητών, από τους 20-22 περίπου που θα λάβουν μέρος στο Συνέδριο και τα θέματα των Ακοινώσεών τους.

Είναι οι:

- Κα Μαρία Ακαμάτη, Προϊσταμένη της ΙΖ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, "Η μακεδονική πόλη".

- Ο Καθηγητής του Παν/μίου της Λυών Κος Bernard, "Αλέξανδρος και Βακτρία".

- Ο Καθηγητής του Παν/μίου της Τουλούζης Κος P. Briant, "Ο Αλέξανδρος και η Περσία".
- Η Καθηγήτρια του Α.Π.Θ. Κα Στέλλα Δρούγου, "Το Θέατρο στη Μακεδονία".

- Από το Πακιστάν ο Δ/ντης Συνέχεια στην 6η σελίδα

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΟΥ ΝΟΜΑΡΧΗ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Ν.Α.Η.)

Σε υλοποίηση της πρόσφατης Απόφασης του Περιφερειακού Συμβουλίου για τον Χωροταξικό Σχεδιασμό της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας ο Νομάρχης Κος Ανδρέας Βλαζάκης και ο Αντινομάρχης Κος Σάββας Γαβριηλίδης συναντήθηκαν την Τρίτη 24-3-1998 και είχαν συνεργασία με τον υπεύθυνο από την πλευρά του ΥΠΕΧΩΔΕ Αρχιτέκτονα - Περιφερειολόγο Κο Ανέστη Παπαδάκη για τα δεδομένα του Νομού μας.

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 30 (Δ.Β.)

Πραγματοποιήθηκε το π. Σάββατο 28 Μαρτίου, στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, η προγραμματισμένη Ειδική Ενημερωτική Ημερίδα με θέμα "Η Ευρώπη Είναι Δική Μας Υπόθεση" που συνδιοργανώσαν από κοινού ο Δήμος Βερροίας, η Κεντρική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων Ελλάδος και η αντιπροσωπεία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα.

Την Ημερίδα παρακολούθησαν ο Νομαρχης Ημαθίας Κος Ανδρέας Βλαζάκης, ο Δήμαρχος Βερροϊέων Κος Γιάννης Χασιώτης, Νομαρχικοί και Δημοτικοί Συμβούλοι καθώς και εκπρόσωποι των τοπικών Αρχών και Φορέων.

Κατά την διάρκεια της Ημερίδας αναπτύχθηκαν θεματικά σχετικά με την πορεία εξέλιξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης και των επιπτώσεών της στην

Πολιτική, Οικονομική και Κοινωνική Ζωή των Πολιτών της (Συνθήκης του Αμστερνταμ, Διεύθυνση, Ευρώ).

Στην Ημερίδα μίλησαν κατά σειρά οι:

- Μιχάλης Χρυσοχοϊδης -

Συνέχεια στην 6η σελίδα

69 ΕΚΑΤ. ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΜΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 24 (Ν.Α.Η.)

Με πρόσφατη Απόφαση του Υφυπουργού Γεωργίας Κου Δημ. Σωτηρή κατανέμεται συμπληρωματικά στις Δ/σεις Γεωργίας των Νομών Κεντρικής Μακεδονίας το ποσό των 470 εκατ. δρχ. ως ακολούθως: Ημαθία 69 εκ. - Θεσ/νίκη 116,5 εκ. - Κιλκίς 40,5 εκ. - Πέλλα 50 εκ. - Πιερία 58 εκ. - Σέρρες 73 εκ. - Χαλκιδική 63 εκ.

μείο Βερροίας, από το Δημοτικό Νοσοκομείο Τίτου (Ρουμανίας) και από το Νοσοκομείο της Ερσέκα (Αλβανίας).

Κατά την διάρκεια των δυο ημερών του Συνεδρίου αναπτύχθηκε έντονος και γόνιμος προβληματισμός γύρω από την αναγκαιότητα και του ορους της ίδρυσης ενός Διεθνούς

Συνέχεια στην 6η σελίδα

Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ



Το φωτοθέμα μας, δανειζόμαστε από την γνωστή σειρά καρτ ποσταλ που κυκλοφόρησε η ΝΑΗ στα πλαίσια της τουριστικής προβολής της περιοχής μας, με την παράλληλη υπόμνηση να μην λησμονούμε την υποχρέωσή μας να επισκεφθούμε - Ανοιξη, γαρ - την Μεγάλη Τούμπα της Βεργίνας, όπου και το σύμπλεγμα των Βασιλικών Ταφών των Αιγών.

Δημάρχους και Νομάρχη

Η Ν.Δ. ΕΠΙΛΕΤΕΙ ΤΟΥΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΤΗΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 27 (Ν.Δ.)

Την Πέμπτη 26.3.98 συνεδρίασε η ΝΟΔΕ Ν. Δημοκρατίας με την παρουσία του Υπευθύνου της ΝΕΤΑ Κου Μιχάλη Χαλκίδη. Το θέμα που κυριάρχησε και απασχόλησε είναι η Στρατηγική του Κόμματος για τις επόμενες Εκλογές της Α'θμιας και Β'θμιας Τοπ. Αυτ/σης.

Η ΝΟΔΕ Ν.Δ. θεωρεί ως άμεση προτεραιότητα την ανάπτυξη ευρύτερων συμμαχιών, οι οποίες θέτουν ως κύρια επιδίωξη την πραγματοποίηση των στόχων αυτών και θα εκφράσει την υποστήριξη της στους Υποψηφίους, οι οποίοι επιθυμούν να τους υπηρετήσουν με ήθος, εντιμότητα και συνέπεια. Επιθυμεί να διαδραματίσουν πρωταγωνιστικό ρόλο και να συνεισφέρουν αποδοτικά οι προσωπικότητες εκείνες, οι οποίες χαιρούν ευρείας κοινωνικής αποδοχής και απολαύουν την εμπιστοσύνη των Πολιτών.

Η Νέα Δημοκρατία είναι έτοιμη να προσφέρει την υποστήριξη της σε Υποψηφίους Δημάρχους, οι οποίοι θα αναδειχθούν από τις Συνελεύσεις των τοπικών πολιτικών και κοινωνικών εταίρων κάθε Δήμου.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΧΡ. ΣΚΟΥΜΠΟΠΟΥΛΟΥ

Υπέβαλα σήμερα (Πέμπτη 26.3.1998) την παραίτησή μου μετά από 25 χρόνια Υπηρεσίας σε επιτελικές θέσεις του Δήμου Βερόιας.

Η παραίτησή μου σχετίζεται με την προετοιμασία της Υποψηφιότητάς μου ως Δημάρχου Βερόιας στις επόμενες Δημοτικές Εκλογές.

Βέροια 26-3-1998

ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΚΟΥΜΠΟΠΟΥΛΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ

Η ΠΟΛ. ΑΝΟΙΞΗ ΣΤΗ ΒΕΡΡΟΙΑ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΧΑΣΙΩΤΗ

Η ΣΕΝ Ημαθίας της ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ στις Δημοτικές Εκλογές του 1994 στήριξε Υποψηφίους Δημάρχους στο Νομό μας με γνώμονα τη δυνατότητα και την διάθεσή τους για προσφορά στην Τοπ. Αυτοδιοίκηση, ανεξάρτητα από την κομματική τους τοποθέτηση. Στο Δήμο της Βερόιας, όπως και σε άλλους Δήμους, η επιλογή της ΠΟΛ.ΑΝ. δικαιώθηκε.

Στο ίδιο πνεύμα κινού-

μενη και στις επικείμενες Δημοτικές Εκλογές η ΣΕΝ Ημαθίας αποφάσισε να στηρίξει και πάλι τον σημερινό Δήμαρχο Κο Γιάννη Χασιώτη για να ολοκληρώσει το έργο του, πιστεύοντας συγχρόνως ότι, με τη συμμετοχή στελεχών και άλλων κομμάτων, θα σχηματίσει Συνδυασμό πολυσυλλεκτικό και υπερκομματικό σε όφελος των Δημοτών του διευρυμένου πλέον Δήμου.

Η ΑΛ. ΠΑΠΑΡΗΓΑ ΣΤΗΝ ΒΕΡΡΟΙΑ

Την πόλη μας επισκέφθηκε Επίσημα την Τετάρτη 25 Μαρτίου, μετά από Πρόσκληση του Δήμου Βερόιας, η Γενική Γραμματέας του ΚΚΕ Κα Αλέκα Παπαρήγα, στα πλαίσια των Προσκλησεων των Πολιτικών Αρχηγών και μετά από Ομόφωνη Απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου Βερόιας.

Η Γ.Γ. του ΚΚΕ, ημέρα της Εθνικής Επετείου, αφού συμμετείχε στις εορταστικές εκδηλώσεις της ημέρας, στην συνέχεια παρακολούθησε μαζί με τον Υπουργό Μακεδονίας - Θράκης Κο Φίλιππο Πετσάλνικο, και τις λοιπες Αρχές της πόλης, την Παρέλαση.

Προηγούμενως την Κα Παπαρήγα υποδέχθηκε στο Δημαρχείο ο Δήμαρχος Βερροϊέων Κος Ιωάννης Χασιώτης, ο Πρόεδρος του Δ.Σ. Κος Κων/νος Ασλάνογλου, και οι Αντιδήμαρχοι Κοι Μενέλαος Ποτουρίδης, Κων/νος Βαφειδής, Κων/νος Γκαθαϊσές.

Στην Κα Παπαρήγα, που συνοδευόταν από Κλιμάκιο Στελεχών του Κόμματος και

την Βουλευτή Ημαθίας Κα Μαρία Μπόσκου, ο Δήμαρχός μας, αφού της έκανε μια σύντομη παρουσίαση της πόλης και των προβλημάτων της, της ανέπτυξε το Αίτημα της Βερόιας για την δημιουργία στην πόλη μας Μουσικής Ακαδημίας, το οποίο αίτημα, αντιμετώπισε με κατανόηση η Γ.Γ. του ΚΚΕ, ενώ υποσχέθηκε και την συμπαράστασή της.

Το μεσημέρι, μετά την Παρέλαση, στο Δημοτικό Περίπτερο της "ΕΛΙΑΣ", ο Δήμος Βερόιας παρέθεσε Επίσημο Γεύμα στην Γ.Γ. του ΚΚΕ και το Κλιμάκιο του Κόμματος. Στο Γεύμα παρέστη και ο Νομάρχης Κος Α. Βλαζάκης.

Στην διάρκεια του Γεύματος ο Δήμαρχος Βερροϊέων μετά από Προσφώνηση του, επέδωκε προς την Γ.Γ. του ΚΚΕ Τιμητική Πλακέτα και τα δυο Βιβλία του Θ. Παπαζώτου για τους Ναούς και τις Εικόνες της πόλης μας. Αμέσως μετά ακολούθησε Αντιφώνηση της Κας Παπαρήγα.

Η Κα Παπαρήγα αναχώρησε από την πόλη μας, σργά το απόγευμα της ίδιας ημέρας.

ΣΥΝΕΔΡΙΑΖΕΙ ΤΟ Δ.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Με μοναδικό θέμα συζήτησης την "Εγκριση ή μη Κανονισμού Συγκρότησης και Λειτουργίας Τοπικών Συμβουλίων - Παρέδρων και Λαϊκών Συνελεύσεων", συνεδριάζει την ερχόμενη Δευτέρα 6 Απριλίου, στις 8 το θράδυ, σε τακτική συνεδρίαση και στην Αίθουσα Συνεδριάσεων του το Δημοτικό Συμβούλιο Βερόιας.

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Το επόμενο φύλλο (144ο) της Δεκαπενθήμερης Αστικής Εφημερίδας της Βερόιας "ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ", θα κυκλοφορήσει την Π. Παρασκευή 17 Απριλίου 1998, λόγω όμως της Αργίας εκείνης της ημέρας θα διανεμηθεί την Π. Πέμπτη 16 Απριλίου 1998.

ΠΡΟΣ ΒΕΡΡΟΙΕΙΣ

Η ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΟΥ ΟΠΛΟΣΤΑΣΙΟΥ ΜΑΣ

Εμείς δεν τρέφουμε αυταπάτες σε ό,τι αφορά τον διαρκή εξ ανατολών κίνδυνο, ούτε έχουμε ενδοιασμούς για τους τρόπους που θα θωρακίσουμε την Αμυνα μας.

Γνωρίζουμε ότι Είμαστε Μόνοι. Όπως γνωρίζουμε ότι είμαστε για τους άλλους αγοραστική μονάδα. Χαιρετίζουμε κατά συνέπεια τις επάφες του Έλληνα Υπουργού Εθνικής Αμυνας με το Κρεμλίνο με σκοπό την ενίσχυση του Εθνικού Οπλοστασίου.

Πιστεύουμε πως είναι Αναφαίρετο Δικαίωμα κάθε Χώρας να εξασφαλίσει την Αμυνα της με ό,τι την συμφέρει. Κι αυτό για εμάς είναι Πατριωτική Θέση.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

"ΒΡΑΒΕΥΣΕΙΣ"

Κύριε Εκδότη, Δεν νομίζετε ότι ήρθε η ώρα, να θεσπιστεί, επιτέλους, και ΟΣΚΑΡ ΑΝΟΗΣΙΑΣ και να απονέμεται και η ΧΡΥΣΗ ΜΟΥΝΤΖΑ; Και να δοθεί σε κάθε... αναρμόδιο;...

Με σεβασμό
Καιροσκόπος

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΤΟΥ

Ο ΘΕΣΜΟΣ ΤΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΩΝ ΔΙΑΛΟΓΩΝ ΣΤΗΝ Ι. Μ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΝΑΟΥΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΜΠΑΝΙΑΣ

Από τον Αρχιμ. Βαρθολομαίο Σαμαρά

Οι "Ακαδημαϊκοί Διαλόγοι" αποτελούν πλέον ένα θεσμό για την Τοπική μας Εκκλησία. Από την πρώτη στιγμή που ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας Κος Παντελεήμων κατεστάθη Επισκοπός της Θεσσαλίας και Αποστολικής αυτής Επαρχίας, μερίμνησε για την οργάνωση των Ακαδημαϊκών Διαλόγων.

Κάθε Κυριακή απόγευμα στην Αίθουσα του Πνευματικού Κέντρου της Ιεράς Μητροπόλεως (Ελ. Βενιζέλου 29, 1ος όροφος), έγκριτοι Ομιλητές, Καθηγητές και Μέλη του Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Εκπαιδευτικοί και Ερευνητές κοσμούν το βήμα. Μετά την εισήγηση ακολουθεί εποικοδομητικός διάλογος με τον ομιλητή, τη στιγμή που στο κοινό υπάρχουν αρκετοί Εκπαιδευτικοί και Επιστήμονες.

Η σειρά αυτή των Ομιλιών αρχίζει την Κυριακή του Σπυριδίου, τον Οκτώβριο, και τελειώνει την Κυριακή της Απόκριας. Χαρακτηριστικά αναφέρεται ότι από τους Ακαδημαϊκούς Διαλόγους περάσαν φέτος ο Καθηγητής Δημήτριος Τσάμης, ο οποίος μετέφερε το Μήνυμα των Πατέρων της Εκκλησίας στο

σύγχρονο κόσμο ο Επικ. Καθηγητής Πρωτοπρεσβύτερος π. Βασίλειος Καλλιανκμάνης αναλύοντας το θεολογικό περιεχόμενο της εικόνας των Χριστουγέννων ο Πανοσιολόγ. Αρχιμ. π. Ιωάννης Σακελλαρίου. Ηγούμενος της Ι. Μ. Πεντέλης, ο οποίος ανέπτυξε τη σημασία της χαράς στην ζωή των Χριστιανών, ο Επικ. Καθηγητής Πρωτοπ. π. Θεόδωρος Ζήσης, ομιλώντας για τις Ελληνοχριστιανικές Αξίες και τον Ευρωπαϊκό Πολιτισμό· οι Καθηγητές Γεώργιος Μαρτζέλος για την αντιθετική σχέση των απόψεων του Αγ. Γρηγορίου του Θεολόγου και της αιρετικής διδασκαλίας των μαρτύρων του Ιεχωβά, ο Αντώνιος Παπαδόπουλος για τους Αγίους ως παρακλητικούς της Εκκλησίας, ο Ιωάννης Ταγαράκης για την κοινωνικοποίηση και την Αγωγή των Νέων κατά τον Ιερό Χρυσόστομο.

Ιδιαίτερη αίσθηση προκαλείσε το στοργικό τραπέζι, που οργανώθηκε με προσκεκλημένους τους Κους Κωνσταντίνου Καρακατσάνη, Αναπλ. Καθηγητή Ιατρικής ΑΠΘ, Δημήτριο Τσαντήλα, Επικ. Καθηγητή Χειρουργικής ΑΠΘ και Νικόλαο Μπαλαμούτσο, Επικ. Καθηγητή Ιατρικής ΑΠΘ και Διευθυντή της Μονάδας Εντατικής Θεραπείας του Θεαγνεύσιου Νοσοκομείου Θεσσαλονίκης οι οποίοι ανέπτυξαν το επιμοχό θέμα της ευθανασίας στις ηθικές και κοινωνικές προεκτάσεις με τεκμήρια της Ιατρικής Επιστήμης.

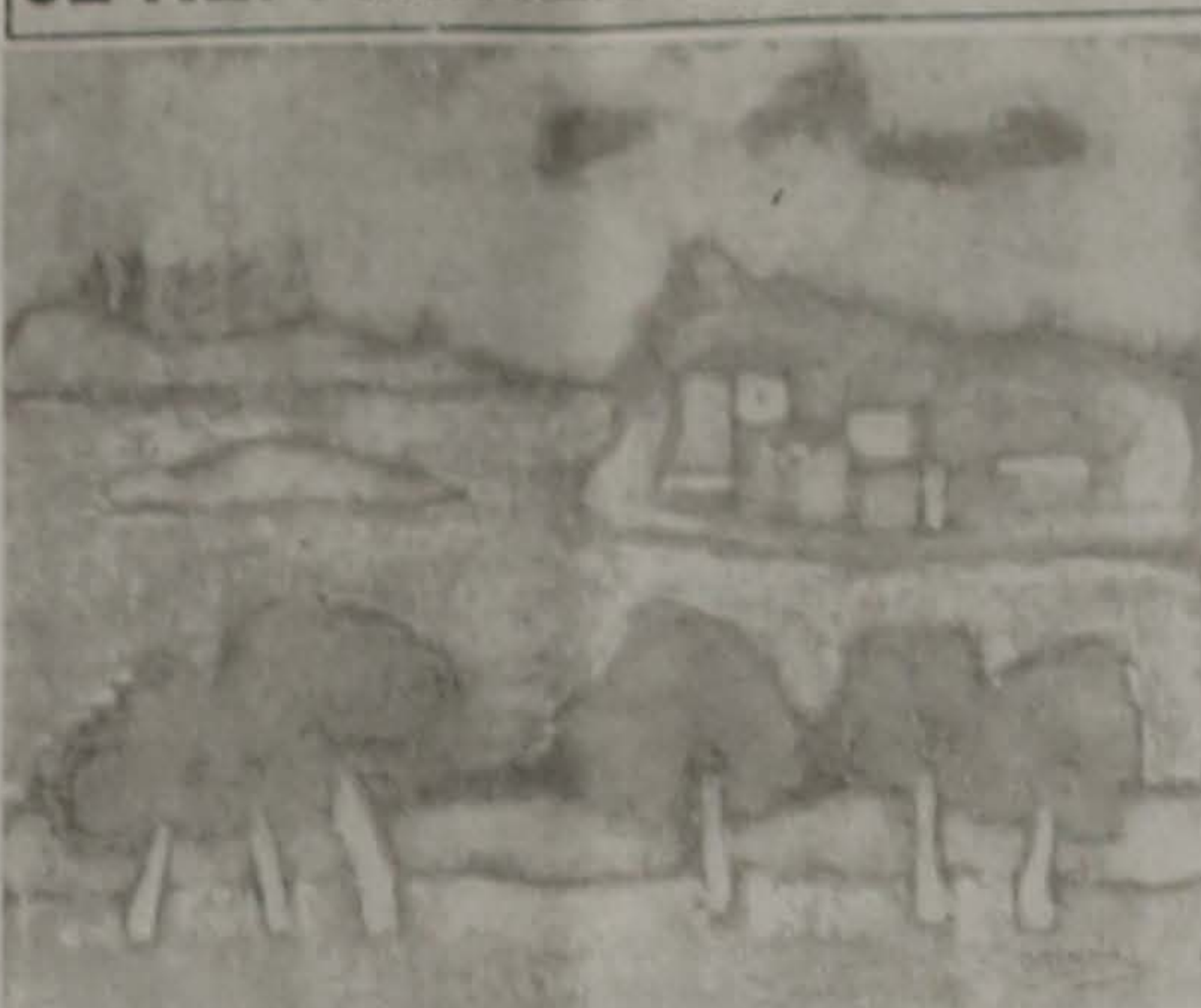
Για μια ακόμη φορά ο Κύκλος των Ακαδημαϊκών Διαλόγων ολοκληρώθηκε. Τη θέση τους την παραχωρούν τώρα στις Ομιλίες από Αγιορείτες Πατέρες κατά τους Κατανυκτικούς Εσπερινούς στον Ι. Ν. Αγίου Αντωνίου Πολιούχου, χοροστατώντος του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη μας,

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

Δέχονται επιστολές των αναγνωστών τους αρκεί να είναι σύντομες. Θα ήταν μεγάλη διευκόλυνση αν ήταν και δακτυλογραφημένες. Η διεύθυνση αλληλογραφίας της Εφημερίδας είναι **ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ** Τ.Θ. 40 - 59.100 ΒΕΡΡΟΙΑ.

*** ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1. Της ΔΕΠ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για την Συνέντευξη Τύπου, στις 23/3), 2. Της ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ, της Εφημ. "ΛΑΟΣ", και τον Εκδ. "ΑΙΓΑΙΟ" (για την παρουσίαση του βιβλίου του Νικήτα Βυρώνη - Καμπά, στις 30/3), 3. Του ΔΗΜΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για την Ημερίδα, στις 28/3), 4. Του ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΚΗΣ (για δύο Εκθέσεις στις 2/4), 5. Της ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για το Πρόγραμμα Αγιογραφίας, στις 2-3/4), 6. Της Δ.Ε.Π. ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για την Συναντία της Παιδικής Χωριάδας, στις 3/4, και το Ρεσιτάλ Πιάνο, στις 4/4), 7. Της Δ.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για την συνεδρίαση, στις 6/4). Ευχαριστούμε για την ξεχωριστή τιμή!

32 ΚΕΡΑΜΙΚΕΣ ΕΠΙΦΑΝΕΙΕΣ



Εγιναν το π. Σάββατο 28 Μαρτίου, τα Εγκαίνια της Εκθέσης Ζωγραφικής Κεραμικών Επιφανειών της Ολυμπίας Αναστασίας - Ανέστη στην Αίθουσα Εκθέσεων της Αντωνιάδείου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. Η Καλλιτέχνης έχει μια διαρκή παρουσία 12 χρόνων στον Εικαστικό Χώρο! Συμμετείχε σε πολλές Ομαδικές Εκθέσεις στην Ελλάδα, την Γαλλία και την Γερμανία! Έχει διακριθεί με Βράβευση στη Ν. Υόρκη και με Τιμητική Συμμετοχή για δυο συνεχόμενα χρόνια στις Εκθέσεις της SAAF στο Παρίσι! Έργα της βρίσκονται σε Συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό! Ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη. Η Εκθεση αυτή, στην Στέγη, με 32 Κεραμικές Επιφάνειες, είναι η πρώτη της Ατομική Παρουσία στον Ελληνικό Χώρο.

ΤΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Ν.Β. ΚΑΜΠΑ

Πραγματοποιήθηκε την π. Δευτέρα 30 Μαρτίου, το δράδυ, στην Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη της Βέρροιας, ειδική εκδήλωση, που συνδιοργάνωσαν η Εφημερίδα "ΛΑΟΣ" και οι Εκδόσεις της Θεσ/νίκης "ΑΙΓΑΙΟ", για τον Λογοτέχνη Νικήφορο Βύρωνα Καμπά.

Για τον Συγγραφέα, που είναι και συνεργάτης του "ΛΑΟΥ", μίλησαν ο Εκδότης του "Α" Κος Μιχ. Πατσίκας, ο Εκδότης των Εκδ. "ΑΙΓΑΙΟΝ" Κος Στεφ. Βάρφης, ο Πρόεδρος της Ένωσης Λογοτεχνών Β. Ελλάδος Κος Δ. Κύρου, ενώ στο Βιογραφικό του

αναφέρθηκε η Κα Ασπ. Τασιοπούλου από την Βιβλιοθήκη.

Αμέσως μετά τους προλασίσαντες, ο Κος Καμπάς διάβασε απόσπασμα από τα έργα του. Να θυμίσουμε ότι ο Κος Καμπάς έχει γράψει τις Συλλογές Διηγημάτων "Αγρές Ιστορίες του Μακεδονικού Αγώνα" και "Ιστορίες σε... Χακί" και την Ποιητική Συλλογή "ωρινά και περασμένα".

Την εκδήλωση παρακολούθησαν ο Δήμαρχος Βέρροιας Κος Ι. Χασιώτης, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι Κοι Γ. Χιονίδης, Ορ. Σιδιρόπουλος και πολλοί Συμπολίτες μας.

Διοργανώνει το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βέρροιας

ΝΕΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΥΠΟΔΟΜΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 31 (ΔΗΠΕΘΕ)

Πραγματοποιήθηκε την π. Δευτέρα 30 Μαρτίου στις 6.30μ.μ., στην Αντωνιάδεια Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών η απονομή των Διπλωμάτων του Σεμιναρίου "ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ" το οποίο παρακολούθησαν 13 Δασκάλες και Δάσκαλοι από τις 9 μέχρι και 14 Μαρτίου και το οποίο διοργανώθηκε από το ΔΗΠΕΘΕ Βέρροιας.

Στην προσπάθειά του να υποβοηθήσει τους Εκπαιδευτικούς κυρίως της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης το ΔΗΠΕΘΕ Βέρροιας και ειδικότερα το ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΥΠΟΔΟΜΗΣ θα διοργανώνει:

α. 2ο Κύκλο για τους ήδη παρακολουθήσαντες τον Πρώτο Κύκλο Μαθημάτων

β. Νέο (πρώτο) Κύκλο για

όσους θα ενδιαφερθούν

Επειδή ο αριθμός θα είναι περιορισμένος (ομάδες των 15 ατόμων) θα πρέπει όσοι ενδιαφέρονται να δηλώσουν συμμετοχή στα τηλέφωνα του ΔΗΠΕΘΕ 74433 και 29295 FAX 74434 στη Βέρροια, αφήνοντας τα τηλέφωνα τόσο του Σχολείου τους όσο και του σπιτιού τους.

Όσοι δηλώσουν συμμετοχή θα ενημερωθούν τουλάχιστο ένα μήνα νωρίτερα για τις ημερομηνίες διεξαγωγής του Σεμιναρίου.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Μικρές Αγγελίες
τηλ. 22.434 - 71.716

ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

Οι Διευθυντές και οι Εκπαιδευτικοί των 7ου και 11ου Δημοτικών Σχολείων, οι Σύλλογοι των Γονέων και των Κηδεμόνων και το Παρόντημα της Δημόσιας Κεντρικής Βιβλιοθήκης της Βέρροιας παρουσιάζουν το Πρόγραμμα του Μουσείου Μπενάκη "Το Κασελάκι Του Αγιογράφου", στην Αίθουσα της Βιβλιοθήκης των δυο Σχολείων (δίπλα στο Αρχαιολογικό Μουσείο), από 1 μέχρι και 10 Απριλίου, πρωί και απόγευμα [Επικοινωνήστε με τη Βιβλιοθήκη για το ακριβές πρόγραμμα, τηλ. 24.494]. Επιπλέον, χθες Πέμπτη 2 και σήμερα Παρασκευή 3 Απριλίου, από τις 10 μέχρι τις 1 το μεσημέρι και 4 με 6 το απόγευμα γίνεται στον ίδιο χώρο επίδειξη χρήσης πολυμέσων.

ΒΕΡΡΟΙΑΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Υπό Δημητρίου Βενετικού

«Δεν μπορεί... θα έρθει. Να, οσονούπω...»
«Νοιώθει κανείς τα προμηνύματα...»
«Κάποιες μυρωδιές...»
«Βλέπει κάποια μπουμπουκία...»
«Το γρασίδι των αγρών...»
«Την αναστάτωση των ζώων...»
«Το ξεχωριστό τιτίβισμα των πουλιών...»

«Τον ερχομό των χελιδονιών...»
«Τον ερχομό των πελαργών στην Παλιά Μητρόπολη...»
«Η ατμόσφαιρα γίνεται καθαρότερη...»
«Ακούγονται πιο γλυκές οι Καμπανές του Αγίου Αντωνίου...»
«Δεν μπορεί... θα έρθει η Άνοιξη.»

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Π. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Η Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Βέρροιας, έδωσε πρόσφατα στην δημοσιότητα το Πρόγραμμα Εκδηλώσεων της για τους μήνες Απρίλιο και Μάιο.

Για τις επόμενες μέρες το Πρόγραμμα έχει ως ακολούθως:

*** ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 3/4/1998** (Ωρα 9.00μ.μ.) Η Παιδική Χωριά της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέρροιας τραγουδάει Σύγχρονους Ελληνες Συνθέτες. Είσοδος ελεύθερη.

*** ΣΑΒΒΑΤΟ 4/4/1998** (Ωρα 8.30μ.μ.) Ρεσιτάλ Πιάνο Εισ Μνήμην Πόπης Χατζηδήμου. Στο πιάνο Πόπη Φιρτινίδου - Κατερίνα Κοκοζίδου. Είσοδος 1.500 δρχ.

*** ΚΥΡΙΑΚΗ 5/4/1998** (Ωρα 8.00μ.μ.) Ρεσιτάλ Κιθάρας με τον Gerhard Reichenbach. Διοργάνωση: Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας. Είσοδος 1.000 δρχ.

*** ΔΕΥΤΕΡΑ 6/4/1998** (Ωρα 8.00μ.μ.) Υμνοι για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα. Διοργάνωση: Σύλλογος Ιεροψαλτών Ιεράς Μητροπόλεως Βέρροιας, Καμπανίας και Ναούσης. Είσοδος ελεύθερη.

*** ΤΕΤΑΡΤΗ 8/4/1998** (Ωρα 8.30μ.μ.) Συναντία με Έργα για Βιολί, Βιολοντσέλο και Πιάνο. Διοργάνωση: Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας. Είσοδος 1.000 δρχ.

*** ΠΕΜΠΤΗ 9/4/1998** (Ωρα 8.30μ.μ.) "Ιωνίας Ηχοί". Μουσική βραδιά με τραγούδια της Μ. Ασίας. Διοργάνωση: Δ.Ε.Π. Βέρροιας. Είσοδος 1.000 δρχ.

*** ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10/4/1998** (Ωρα 8.30μ.μ.) Μαθητική Συναντία Τμήματος Κιθάρας Τάξης Α. Μπέκιου. Διοργάνωση: Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας. Είσοδος ελεύθερη.

*** ΣΑΒΒΑΤΟ 11/4/1998** (Ωρα 8.30μ.μ.) Παραδοσιακό Εθιμο "Λαζαρινές". Πρωτότυπη εκδήλωση για την Κυριακή των Βαίων. Διοργάνωση: Τμήμα Λαογραφίας της Δ.Ε.Π. Βέρροιας. Είσοδος ελεύθερη.

*** ΚΥΡΙΑΚΗ 12/4/1998** (Ωρα 8.30μ.μ.) Συναντία Κουαρτέτου Φλάουτων. Διοργάνωση: Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας. Είσοδος 1.000 δρχ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

* Από Σάββατο 28/3 έως

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

*** "ΣΤΑΡ" - DOLBY STEREO (ΤΗΛ. 22.373):** Σήμερα, στην ΑΙΘΟΥΣΑ 1 Ο ΘΙΑΣΟΣ ΤΟΥ ΚΩΣΤΑ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ παρουσιάζει την Κωμωδία "Αθάνατοι, Ξεδράκωτοι κι Ωραίοι". Από αύριο Σάββατο 4/4 (και για δυο εβδομάδες), "Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ", με τους Αλ. Πατσίο και Κιάνου Ριβς. Στην ΑΙΘΟΥΣΑ 2, συνεχίζεται η κωμωδία "ΑΝΤΡΕΣ ΜΕ ΤΑ ΟΛΑ ΤΟΥΣ".

Κυριακή 12/4/1998: Εκθεση Ζωγραφικής σε Κεραμικές Επιφάνειες της Ολυμπίας Αναστή.

* Από Δευτέρα 13/4 έως

Πέμπτη 30/3/1998: Εκθεση Αγιογραφίας και Ξυλογλυπτικής του Δ. Κατσάβου και Δ. Περρηφανοπούλου (Μακεδονικό Εργαστήριο).

ΟΙ ΚΥΚΛΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Μουσική Άνοιξη '98

* 5.4.1998: Ρεσιτάλ Κιθάρας με τον Gerhard Reichenbach

* 8.4.1998: Συναντία με Έργα για Βιολί, Βιολοντσέλο και Πιάνο

* 12.4.1998: Συναντία Κουαρτέτου Φλάουτων

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟ Γ.Ι.Θ.

Το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσ/νίκης (Λεωφ. Στρατού 2Α', τηλ. 031 - 846108), στα πλαίσια των εκδηλώσεων του διοργανώνει δυο αξιόλογες Εκθέσεις:

* Από 2 Απριλίου ες 2 Μαΐου 1998: Αυτοπροσωπογραφίες, Τοπία, Νεκρές Φύσεις της ΝΑΤΑΣΑΣ ΣΠΥΡΙΔΟΥ (Αίθουσα Gilles Garon, 1ος ορ., Γ.Ι.Θ.).

* Από 2 Απριλίου εως 2 Μαΐου 1998: Ένα Διονυσιακό Οδοιπορικό, PAUL - ARMAND GETTE (Αίθουσα Εκθέσεων Γ.Ι.Θ./ Σε συνεργασία με την Σχολή Καλών Τεχνών του Saint - Etienne και την Γαλλική Λαϊκή Αποστολή).

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Εδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Διεύθυνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Εκδότης - Διευθυντής
ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης
Συντακτών Περιοδικού
Τύπου Β. Ελλάδος
Αποστούλου Παύλου 8
τηλ. 22434 - 21355
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείον "ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ"
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑΣ Ο.Ε.
Βασ. Κων/νου 270
τηλ. 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού
ΙΔΙΩΤΩΝ.....5.000 δρχ.
ΣΥΛΛΟΓΩΝ (Πολιτιστικών,
Αθλητικών και Επιστημονικών),
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ
ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ.....7.000 δρχ.
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ,
Α.Ε., ΔΗΜΩΝ (και
Κοινοτήτων).....9.000 δρχ.
Συνδρομές Ετήσιες Εξωτερικού
Ευρώπη Μάρκα Γερμανίας 50
Λοιπές χώρες Δολ. USA 50

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται.

ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡ/ΣΗΣ ΣΤΟ Β.Σ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Το νέο Κέντρο Πληροφόρησης του Βρετανικού Συμβουλίου Θεσ/νίκης στον 3ο όροφο του κτιρίου του συνδυάζει την πιο σύγχρονη τεχνολογία και παρέχει κάθε είδους πληροφόρηση σχετικά με τη Βρετανία. Λειτουργεί καθημερινά 9π.μ. - 2μ.μ. για το ευρύ κοινό και κάθε Δευτέρα και Πέμπτη 4-8μ.μ. ειδικά για τους σπουδαστές του. Με την εγγραφή σας σε κάποιο Πρόγραμμα Σπουδών του Βρετανικού Συμβουλίου, ζητήστε από τη Γραμματεία του Κέντρου Σπουδών την Κάρτα Μέλους, που σας παρέχει πρόσβαση σε ένα πλήθος ενημερωτικού υλικού, (εφημερίδες και περιοδικά) αλλά και στο Internet και σε βάσεις δεδομένων CD - ROM με μειωμένο κόστος για εκτυπώσεις και φωτοτυπίες.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

*** ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** "Μακεδονική" (Α.Φ. 426), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4162), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 6588), "ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ" (Α.Φ. 294), "ΙΑΤΡΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ" (τ. 8), "Ο ΠΟΛΙΤΗΣ" (Α.Φ. 330), "Μακεδονική" (Α.Φ. 427), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4163+4164), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 6589+6590), "Η Κερκίδα" (Α.Φ. 205), "Μακεδονική" (Α.Φ. 428), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4165), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 6591), "ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ" (τ. 90), "Μακεδονικά Νέα" (Α.Φ. 864), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.Φ. 668), "Επικαιρότητα" (Α.Φ. 50), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4166), "Μακεδονική" (Α.Φ. 429), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 6592), "ΚΕΝΤΡΙ" (Α.Φ. 13), "ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ" (Α.Φ. 295), "Μακεδονική" (Α.Φ. 430), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 6593), "Ο ΠΟΛΙΤΗΣ" (Α.Φ. 331), "Νέο Βήμα της Ναούσης" (Α.Φ. 189), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4167, 4168, 4169), "Μακεδονική" (Α.Φ. 431), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 6594, 6595), "Μακεδονική" (Α.Φ. 432), "ΗΜΕΡΗΣΙΑ" (Α.Φ. 4170), "ΛΑΟΣ" (Α.Φ. 6596), "ΧΡΟΝΙΚΑ" (Α.Φ. 153), "ΦΩΝΗ της Ναούσης" (Α.Φ. 2347), "Μακεδονικά Νέα" (Α.Φ. 865), "ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" (Α.Φ. 669), "Επικαι-

ΒΕΡΡΟΙΑ

Μια άγνωστη πτυχή της Μεσαιωνικής Μακεδονίας που συνθέτουν οι 48 Ναοί στον ιστορικό ιστό της πόλης

λή αυτών των Διατηρητέων Συνοικιών. Με τη συνεργασία της Ευρωπαϊκής Ένωσης, των Υπουργείων Περιβάλλοντος και Πολιτισμού και με γενναία χρηματοδότηση από τον ίδιο τον Δήμο, υλοποιούμε φιλόδοξους στόχους που μεταξύ άλλων αφορούν:

- Την αποκατάσταση μεγάλων Αρχοντικών Διατηρητέων Παραδοσιακών Σπιτιών όπου θα στεγαστούν δραστηριότητες του Δήμου μας όπως το Ιστορικό Αρχείο της πόλης μας, το Κέντρο Τουριστικής Πληροφόρησης και Λαογραφίας, αλλά και δραστηριότητες της Ευρωπαϊκής Ένωσης όπως το Διεθνές Ινστιτούτο Παραδοσιακής Αρχιτεκτονικής.
- Την αποκατάσταση των κτιρίων της παλιάς Εβραϊκής

γύθους, Γέτες, Βουλγαρους και Σλάβους. Το 904 οι Αραβές Σαρακηνοί πειρατές μετά την κατάληψη της Θεσσαλονίκης κυριεύσαν και τη Βέρροια αιχμαλωτίζοντας παρα πολλούς κατοίκους της για να τους πουλήσουν ως σκλάβους.

Με την εδραίωση του Χριστιανισμού περί τον 3ο αιώνα, η Βέρροια γίνεται Πνευματικό και Εκκλησιαστικό Κέντρο της νέας Θρησκείας. Από τα μέσα του 4ου αιώνα ως τις αρχές του 6ου αιώνα στην πόλη παρουσιάζεται μια έντονη οικοδομική δραστηριότητα με ανοικοδόμηση κυρίως εκκλησιών και λατρευτικών χώρων, συνήθως πάνω στους προϋπάρχοντες χώρους των αρχαιοελληνικών και ρωμαϊκών λατρευτικών χώρων.

Με βάση την υπάρχουσα κατάσταση νομίζω ότι θα είναι δύσκολο στο μέλλον να καταλήξει κανείς σε κάποιο συμπέρασμα για την Παλαιοχριστιανική, ας πούμε, Βέρροια, στηριζόμενος σε όποια θραύσματα της περιόδου αυτής. Μοναδική ελπίδα προσφέρουν τα ίδια τα Μνημεία της Βέρροιας, οι σωζόμενοι δηλαδή Ναοί, επειδή, όπως ήδη είπα, έχει αποδειχθεί ότι μερικοί από αυτούς εδράζονται επάνω σε παλαιούς λατρευτικούς (παλαιοχριστιανικούς) χώρους, όπως ο Άγιος Πατάσιος κ.α. Αυτό δεν σημαίνει βέβαια ότι κάθε Ναός έχει και μια παλαιοχριστιανική φάση. Τέτοιον όμως είδος αρχαιολογικές έρευνες σε μνημεία, όπου τα ίδια χρειάζονται φροντίδα με αναστηλώσεις και συντηρήσεις τοιχογραφιών, θα είναι μακροχρόνιες και επίπονες. Ετσι, μοναδικό τεκμήριο του βίου της στην Υστερή Αρχαιότητα και τα Παλαιοχριστιανικά Χρόνια μένει αυτήν τη στιγμή το πλούσιο, πράγματι, επιγραφικό υλικό της περιόδου, και ο αυτόν τον τομέα σημαντική είναι η προσφορά της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας αλλά και του Βερροιώτη Ερευνητή Θωμά Γαβριηλίδη.

Στο τέλος του 10ου αιώνα η Βέρροια κυριεύθηκε από τους Βουλγάρους και τον Βασιλιά τους Σαμουήλ. Απελευθερώθηκε όμως σύντομα από τον Αυτοκράτορα Βασίλειο Β' τον Βουλγαροκτόνο, κατά τη Μεγάλη Εκστρατεία του εναντίον των Βουλγάρων.

Αναδείχθηκε σε ιδιαίτερη διοικητική περιφέρεια (θέμα) του Βυζαντινού Κράτους τέλη του 10ου ή αρχές του 11ου αιώνα. Το αυτοκρατορικό ενδιαφέρον για την πόλη φαίνεται και από την τοποθέτηση ως Δούκα της Βέρροιας του Κωνσταντίνου Κομνηνού, ανεψιού του Αυτοκράτορα Αλέξιου Α' Κομνηνού, στις αρχές του 12ου αιώνα.

Το 1204, μετά την Άλωση της Κωνσταντινουπόλεως, οι Σταυροφόροι κατέλαβαν και τη Βέρροια.

μιας ήρεμης περιόδου για τη Βέρροια.

Είναι αξιοσημείωτο ότι το 1309, έξω από τα Τείχη της Βέρροιας, ο Στρατός των Βυζαντινών με τον Στρατηγό Χανδρηνό, συνέτριψε και διασκόρπισε τους περιδοχικούς Καταλανούς μισθοφόρους. Ακολούθησαν οι Εμφύλιοι Πόλεμοι του Βυζαντινού Θρόνου που ταλαιπώρησαν τη Βέρροια όπως και ολόκληρο το Βυζαντινό Κράτος για πολλά χρόνια. Η Βέρροια έγινε πεδίο εμφύλιων συγκρούσεων.

Το 1343 ο διεκδικητής του Θρόνου Ιωάννης Καντακουζηνός, που συνεργάζεται για τον σκοπό αυτό με τον Σέρβο Ηγεμόνα Στέφανο Δουσάν, καταλαμβάνει τη Βέρροια χωρίς μάχη, προφανώς έχοντας με το μέρος του τους κατοίκους της. Για μια ακόμη φορά η Βέρροια γίνεται επίκεντρο επιθέσεων από τις αντιμαχόμενες πλευρές, δηλαδή Βυζαντινούς, Σέρβους αλλά και Τούρκους που έφθασαν μέχρι την πόλη για να βοηθήσουν τον Καντακουζηνό ως

της γεγονικής Θεσσαλονίκης διαπιστώνουμε την ύπαρξη μερικών ομοιοτήτων, τέτοιων όπως θα μπορούσε να τις αντιληφθεί και να μεταγράψει ο μεσαιωνικός άνθρωπος.

Η Ζωγραφική της Παλιάς Μητρόπολης είναι ένα κατ' εξοχήν δείγμα πάλης διαφόρων Σχολών. Αυτό οφείλεται στην παραγωγή του συνόλου από διαφορετικά χέρια Ζωγράφων, οι οποίοι μεταφέρονταν στον τόχο τη δική τους προσωπική ικανότητα και γνώση. Οι διαφορετικές τάσεις που εκπροσωπούν βοηθούν σε μεγάλο βαθμό στην ανανέωση του έργου τους. Επίσης το εικονογραφικό πρόγραμμα δηλώνει κάποια αστάθεια στις επιλογές, που σημαίνει και έλλειψη ιδιόνοτου Ζωγράφου.

Στην Παλιά Μητρόπολη παρατηρεί κανείς με έμφαση τις ζυμώσεις και τον έντονο προβληματισμό των Ζωγράφων εκείνης της μεταβατικής περιόδου, κάτι που με τις ποικίλες μορφές, συμφορές και τάσεις, δίνει στο μνη-

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" κρίνουν αναγκαίο να δημοσιεύσουν την Ομιλία του Δημάρχου Βερροϊών Κου Ιωάννη Χασιώτη, στα πλαίσια των εκδηλώσεων του Βυζαντινού Φεστιβάλ του Λονδίνου. Την Ομιλία του Δημάρχου μας εκφώνησε ο Καθηγη-



της της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Λονδίνου και Πρόεδρος του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού στο Βερολίνο Κος Ελευθέριος Οικονόμου, λόγω ξαφνικού κρουολογισμού του Κου Ι. Χασιώτη.

"Κυρίες και Κύριοι, Θέλω κατ' αρχήν να ευχαριστήσω την Πρεσβεία της Ελλάδος στην Μεγάλη Βρετανία καθώς και την Αξιότιμη Lady Marks για την αμέριστη συμπαράστασή τους στη διοργάνωση της σημερινής εκδήλωσης που έχει ως θέμα την Βυζαντινή Βέρροια.

Θέλω επίσης να αφιερώσουμε τη σημερινή εκδήλωση σε δυο αξεχάστες όσο και ξεχωριστές ανθρώπους που η παρουσία τους στη ζωή συνδέθηκε άρρηκτα με τη πόλη της Βέρροιας:

- Στον Βυζαντινολόγο - Ερευνητή Θανάση Παπαζώτο, έναν εξαίρετο Επιστήμονα που έφυγε τόσο νωρίς από τη ζωή και που το σύνολο του επιστημονικού του ενδιαφέροντος - και της αρχαιολογικής έρευνας - του είχε ως επίκεντρο τη Βυζαντινή Βέρροια.
- και στον πολύ γνωστό σε εμάς, Ηλία Νικόπουλο, και αυτοί έφυγε πολύ νωρίς από τη ζωή. Στον Ηλία, που γεννήθηκε στη Βέρροια και σταδιοδρόμησε επαγγελματικά στο Λονδίνο με μεγάλη επιτυχία, χωρίς όμως ποτέ να ξεχάσει την γενέτειρά του. Είναι δε σημάδια που σήμερα, 6 Μαρτίου, τιμούμε την επέτειο από τον θάνατό του.

Για την πόλη της Βέρροιας και τους κατοίκους της, για όλους τους Βερροιώτες η μνήμη του Ηλία Νικόπουλου και του Θανάση Παπαζώτου, θα είναι αιώνια.

ΣΥΝΤΟΜΗ ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Η Βέρροια, η πόλη στην οποία έχω την τιμή να είμαι εκλεγμένος Δήμαρχος, είναι μια από τις αρχαιότερες πόλεις της Ελλάδας. Είναι μια από τις λίγες πόλεις που συνεχίζει να αναπτύσσεται στον ίδιο χώρο και να έχει το ίδιο όνομα εδώ και πάνω από 2.700 χρόνια. Είναι χτισμένη αμφιθεατρικά στους πρόποδες του Ορους Βέρμιο, στον τόπο όπου κατά την αρχαία μυθολογία υπήρχαν οι θαυμαστοί Κήποι του Μίδα με τα 100φυλλα τριαντάφυλλα. Ολη πιο δίπλα είναι τα Πιέρια Όρη, όπου κατά την αρχαιότητα ζούσαν οι 9 Μούσες. Τις δυο οροσειρές διασχίζει ο Ποταμός Αλιάκμονας, ένας παραπόταμος του οποίου, ο Τριπόταμος, διασχίζει ολη τη δυτική πλευρά της Βέρροιας. Ακριβώς μπροστά από την πόλη μας βρίσκεται ο εύφορος κάμπος του Νομού Ημαθίας του οποίου Πρωτεύουσα είναι η Βέρροια. Μιας περιοχής που είναι γνωστή από την εποχή του Ομήρου καθώς στην Ιλιάδα, ο Μεγάλος Έλληνας Ποιητής, την χαρακτηρίζει ως "Ερσεινή" δηλαδή "Αειγάπητη".

Είναι φυσικό ένας τόπος με τόσα φυσικά πλεονεκτήματα και τόσες ομορφιές να έχει κατοικήθει από τα πολύ παλιά χρόνια. Και πράγματι στην περιοχή της Βέρροιας έχουν θρεθεί ίχνη Προϊστορικών Οικισμών με απομεινάρια του Νεολιθικού Οικισμού της Νέας Νικομήδειας, έναν από τους παλαιότερους της Ευρώπης, που απεχει μόλις 9 χιλιόμετρα από τη πόλη.

Η πρώτη, εγγραφή, ιστορική αναφορά της Βέρροιας γίνεται από τον Θουκυδίδη, ο οποίος γράφει για μια ανεπιτυχή προσπάθεια των Αθηναίων να καταλάβουν την πόλη κατά τον Πελοποννησιακό

Πόλεμο (432 - 404) π.Χ.

Από τον 7ο αιώνα π.Χ. μέχρι το 168π.Χ. η Βέρροια αποτελούσε τμήμα του αρχαίου Μακεδονικού Βασιλείου και μια από τις πιο σπουδαίες πόλεις του. Μολις 12 χιλ. μακριά βρίσκεται ο χώρος των Αιγών, της πρώτης Πρωτεύουσας των αρχαίων Μακεδόνων, που σήμερα ονομάζεται Βεργίνα. Στον χώρο αυτό οι αρχαιολογικές ανασκαφές, έχουν φέρει στο φως τον Τάφο του Βασιλιά Φιλίππου Β', πατέρα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, το αρχαίο Θέατρο όπου ο Φίλιππος ο Β' δολοφονήθηκε το 336π.Χ., το αρχαίο Παλάτι κ.α. Όλοι αυτοί οι χώροι είναι σήμερα επισκέψιμοι, ενώ σε ειδικό μουσειακό χώρο προβάλλονται τα μοναδικά ευρήματα από τον Τάφο του Φιλίππου Β' όπως η παγκοσμίως γνωστή Χρυσή Λάρνακα του επανω στην οποία είναι σκαλισμένος ο "Ήλιος της Βεργίνας", ο οποίος συμβολίζει την αιώνια λάμψη του Ελληνισμού της Μακεδονίας.



Το Θέμα του Αποστόλου Παύλου, όπου σύμφωνα με την Παράδοση διέβη ο Απόστολος των Εθνών, στη διάρκεια της Δεύτερης και Τρίτης Περιόδου στην Μακεδονία το 50 - 51 και το 57μ.Χ.

Το 168π.Χ. η Βέρροια κατακτήθηκε από τους Ρωμαίους και έγινε τμήμα της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Και στην περίοδο αυτή η Βέρροια εξελίχθηκε σε σπουδαίο αστικό και οικονομικό κέντρο, προσελκύοντας ακόμη και Ρωμαίους Αυτοκράτορες. Η Βέρροια έγινε έδρα του "Κοινού των Μακεδόνων", δηλαδή της πόλης όπου συναντιόνταν εκπρόσωποι από όλες τις πόλεις της αρχαίας Μακεδονίας, πηρε τον τίτλο της "Μητρόπολης", και έγινε Έδρα της διοργάνωσης Πανελληνίων Αγώνων με τον τίτλο "Ολύμπια - Αλεξάνδρεια", αγώνες που γίνονταν Προς Τιμή του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Στα τέλη του 2ου π.Χ. αιώνα κατασκέπτεται η Εγνατία Οδός για να συνδέσει τη Ρώμη με τις Ανατολικές Επαρχίες. Η Βέρροια συνδέθηκε με την Εγνατία, με ένα μεγάλο πλακόστρωτο δρόμο, με κάποιον μέρο του οποίου σώθηκε και σήμερα προβάλλεται κατά μήκος της πόλης στον ίδιο χώρο που τη διέσχισε κατά τους Ρωμαϊκούς Χρόνους.

Στον ίδιο δρόμο πρέπει να περπάτησε και ο Απόστολος Παύλος, ο οποίος επισκέφθηκε τη Βέρροια στη διάρκεια της Δεύτερης και της Τρίτης Περιόδου της 57 Μακεδονία το 50-51 και το 57 έτος. Στις Πράξεις των Αποστόλων περιγράφονται λεπτομέρειες για την άφιξη του Αποστόλου Παύλου στη Βέρροια, την εγκάρδια υποδοχή που του έγινε, τις επισκέψεις του στη Συναγωγή των Εβραίων και το Κήρυγμα του από έναν χώρο που σώζεται μέχρι σήμερα και το ονομάζουμε, "Βήμα του Αποστόλου Παύλου".

Ακολουθεί η Βυζαντινή Περίοδος κατά την οποία, η Βέρροια παραμένει μια σπουδαία πόλη και γνωρίζει μια νέα αναπτύξη ιδιαίτερα στον τομέα των Τεχνών.

Μετά την Τουρκική Κατάκτηση της πόλης περί το 1430, η Βέρροια παρέμεινε σημαντική πόλη και συνέχισε να λειτουργεί ως Αστικό Κέντρο. Ο οικονομική ανάπτυξη της, κυρίως κατά των 18ο αιώνα, ήταν η αιτία για τη δημιουργία μιας ειδικής μορφής Αρχιτεκτονικής που έγινε ευρύτερα γνωστή ως "Μακεδονική Αρχιτεκτονική" με χαρακτηριστικά μεγάλα αρχοντικά σπιτία, χαρακτηριστικά δείγματα της οποίας σώζονται σήμερα σε δυο Διατηρητέες Συνοικίες της πόλης, την "Κυριώτισσα" και την "Μπαρμπούτα", τμήμα της οποίας αποτελεί η παλιά Εβραϊκή Συνοικία με τη σωζόμενη παλιά "Συναγωγή".

Κι εδώ πρέπει να αναφέρω πως ο Δήμος Βέρροιας φροντίζει ιδιαίτερα για τη διάσωση, συντήρηση, αποκατάσταση και προβο-

Συνοικίας της Βέρροιας, πρόγραμμα που ευαισθητοποίησε θετικά και το Ινστιτούτο Getty Grant στην Καλιφόρνια των ΗΠΑ.

Σήμερα υλοποιούνται στον τομέα αυτό περισσότερα από 12 Προγράμματα με ένα συνολικό Προϋπολογισμό που ξεπερνά τα 2.200.000.000 δρχ. ή τις 6.000.000 λίρες Αγγλίας.

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Η Βέρροια, μια από τις πρώτες Χριστιανικές Κοινότητες σε ευρωπαϊκό εδαφος με Ιδρυτή τον Απόστολο Παύλο, είχε την ατυχία, από επιστημονική άποψη, να βρίσκεται μεταξύ δυο σημαντικών πόλεων της Μακεδονίας, τη Θεσσαλονίκη και την Καστοριά. Η Θεσσαλονίκη κέντρισε, αμέσως μετά την απελευθέρωση του 912, το παγκόσμιο ενδιαφέρον για τα Μνημεία και την Ιστορία της, όπως και η Καστοριά, μια και η θέση της στην ευαίσθητη βορειοδυτική άκρη της νέας Ελλάδας καθιστούσε αναγκαία τη μελέτη του μνημειακού της πλούτου. Τα Μνημεία της Βέρροιας, αν και θα έπρεπε να ήταν γνωστά στους Επιστήμονες ήδη από το 1859, όταν ο Ερευνητής Α. Delacoulonche αφήνει μια συνοπτική καταγραφή της Ενοριακής



Η Κοίμηση της Θεοτόκου, 13ος αι. μ.Χ., από την Εκκλησία του Χριστού

Διαίρεσης της Βέρροιας, και κυρίως από το 1908, όταν ο Περιηγητής Α. Struck μας άφησε συστηματικό Κατάλογο τους, ως "εξοχών λιθοπηλόκτιστες κατοικίες και ασημένια από αρχαιοτεχνική άποψη, δεν κέντριζαν ποτέ το επιστημονικό ενδιαφέρον. Μολις στη δεκαετία του '70, η παρόμοια σχεδόν δημοσίευση της "Ιστορίας της Βέρροιας" από τον Βερροιώτη Ιστορικό Γ. Χιονίδη και των τοιχογραφιών του Ναού του Χριστού από τον Στ. Πελεκανίδη, αναβέρνησε το ενδιαφέρον για την Ιστορία και τα Μνημεία της πόλης.

Η Βυζαντινή Εποχή της Βέρροιας ξεκίνησε με επιδρομές από Γότθους, Ούννους, Οστρό-

Ακολούθησαν επιδρομές Βουλγάρων και το 1220 περίπου η πόλη απελευθερώθηκε από τον Θεόδωρο Αγγέλο, Έλληνα Δεσπότη της Ηπείρου. Η Βέρροια παρέμεινε ως τμήμα του Δεσποτάτου της Ηπείρου ως το 1246, οπότε εντάχθηκε στην Αυτοκρατορία της Νίκαιας. Η αντιπαράθεση της Αυτοκρατορίας της Νίκαιας με το Δεσποτάτο της Ηπείρου δημιούργησε πολλά προβλήματα στη Βέρροια με ανακαταλήψεις, επιδρομές και λεηλασίες.

Η ανασύσταση της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, μετά την απελευθέρωση της Κωνσταντινούπολης από τους Σταυροφόρους το 1261 από τον Μιχαήλ Η' (8ο) Παλαιολόγο, σήμανε την αρχή

σύμμαχό του. Την περίοδο αυτή υπήρξε μια πρόσκαιρη κατοχή της πόλης από τους Σέρβους. Την περίοδο προς τα τέλη του 14ου και προς τις αρχές του 15ου αιώνα οι πληροφορίες που υπάρχουν για την περιοχή μας είναι συγκεχυμένες. Είναι η εποχή που οι Τούρκοι επιχειρούν την κατάληψη της Βέρροιας. Το επιχειρούν 3 φορές και την 4η φορά γίνεται η οριστική Άλωση της πόλης από τους Τούρκους, το 1430 από τον Τούρκο Σουλτάνο Μουράτ Β'.

Πάντως στον Ναό του Αγίου Γεωργίου του Μικρού υφίσταται ένα χαράγμα που αναφέρεται στην Άλωση με ημερομηνία Τρίτη 9 Απριλίου 1433.

Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΝΑΩΝ

Μέσα στον ιστορικό ιστό της Βέρροιας διατηρούνται σήμερα 48 Ναοί. Οι περισσότεροι, με τις επισκευές που επιδέχθηκαν στη μακράν ιστορία τους ως λειτουργικοί χώροι δεν διατηρούν την αρχική τους μορφή. Καθίσταται συνεπώς ανέφικτη η μελέτη της Βυζαντινής ή και Μεταβυζαντινής Αρχιτεκτονικής και Ζωγραφικής, χωρίς να λαμβάνει κανείς υπόψη του την παράμετρο αυτή. Από τους 48 Ναούς οι 39 έχουν τοιχογραφίες και οι υπόλοιποι είναι κτίσματα του τέλους του 18ου - αρχών του 19ου αιώνα.

Η Εκκλησιαστική Αρχιτεκτονική της Βέρροιας από τον 11ο αιώνα και μετά, αν εξαιρέσει κανείς την Παλιά Μητρόπολη και το Ναό των Αγίων Νικολάου και Ιουλίττας, είναι μονότονη και περιορισμένη σε δυο κυρίαρχους αρχιτεκτονικούς τύπους, της Τρίκλιτης Βασιλικής και του Μονόχωρου Βασιλικής και του Μονόχωρου Ναού.

* Η Παλιά Μητρόπολη: Η Παλιά Μητρόπολη, το καύχημα της Ιστορίας της Τέχνης για τη Βέρροια, είναι Τρίκλιτη Ευλόστεγη Βασιλική με υποτυπώδες εγκάρσιο κλίτος, κτίσμα της φροντίδας του Επισκόπου της πόλης Νικήτα, ίσως στη δεκαετία 1070 - 1080.

Πρόκειται για ένα από τα οψιμότερα έργα μεγάλων Μεσοβυζαντινών Βασιλικών. Απώλειες σημαντικών τμημάτων του αρχικού κτίσματος έχουν αλλοιώσει τη μορφή της βασιλικής, η οποία διατηρείται σχεδόν ακέραιη μόνον στο κεντρικό κλίτος. Η μοναδικότητα της Παλιάς Μητρόπολης σε σχέση με άλλα μνημεία της περιόδου έγκειται στο ότι σε αυτήν παρατηρούμε την άμεση αναγωγή σε παλαιοχριστιανικά αρχιτεκτονικά πρότυπα.

Η σκέψη μήπως η Παλιά Μητρόπολη αντικατέστησε κάποια παλαιοχριστιανική βασιλική στην ίδια θέση, δεν επιβεβαιώθηκε με την ανασκαφή σε διάφορα σημεία του Ναού. Συγκρίνοντας την κάτοψη και ανώδομη της Παλιάς Μητρόπολης με τη Βασιλική του Αγίου Δημητρίου

μείο πολύτιμη μοναδικότητα. Η προσκόλληση στην Παραδοσιακή Ζωγραφική και η αποδέσμευση από εκείνη, αποτελούν σίγουρα δυο αντιμαχόμενους πόλους στη Ζωγραφική της Παλιάς Μητρόπολης.

Σεωρώντας τις τοιχογραφίες της Παλιάς Μητρόπολης ως έργο της δεκαετίας 1215/6-1224/5, δεκαετία η οποία, πολιτικά και ιστορικά, σφραγίζεται από την παρουσία του Θεόδωρου Αγγελίου στη Βέρροια και την περιοχή της, θα ήταν λογικό να αναζητήσουμε την προέλευση των Ζωγράφων στο Κράτος της Ηπείρου.

* Άλλες Τρίκλιτες Βασιλικές: Εξαιρώντας την Παλιά Μητρόπολη, ως Τρίκλιτη Βασιλική με υποτυπώδες εγκάρσιο κλίτος ο αρχαιότερος και κυρίαρχος αρχιτεκτονικός τύπος στη Βέρροια είναι αυτός της Τρίκλιτης Βασιλικής, ήδη από τη Μεσοβυζαντινή περίοδο. Ωστόσο σε καμία περίπτωση δεν έχει διασωθεί ακέραιο ένα παράδειγμα αυτού του τύπου. Η διάγνωση του στηρίζεται σε μερικά παραδείγματα, όπως στην αγρονολόγητη πρώτη φάση του Ναού του Αγίου Γεωργίου του Αρханτος Γραμματικού, στο Ναό του Μεγάλου Θεολόγου (αρχές 13ου αι.) και στον κατεδαφισμένο Ναό της Παναγίας Κυριώτισσας (αρχές 13ου αι.).

Τρίκλιτες Βασιλικές υπήρξαν ο Ναός του Αγίου Σάββα της Κυριώτισσας (μέσα 14ου αι.) και ο Ενοριακός Ναός του Αγίου Γεωργίου (μέσα του 14ου αι.). Στον ίδιο τύπο ανήκουν και οι Ναοί της Παναγίας Χαδιάρ (15ος αι.) και του Αγίου Νικολάου και Μοναχού Ανθίμου (16ος αι.).

* Μονόχωροι Ναοί: Από τις αρχές του 14ου αιώνα και μετά εμφανίζεται ο τύπος του Μονόχωρου Ναού, παράλληλος και εξίσου κυρίαρχος με τον τύπο της Τρίκλιτης Βασιλικής στην Εκκλησιαστική Αρχιτεκτονική της Βέρροιας. Πρώτα και χρονολογμένα παραδείγματα είναι ο Ναός του Χριστού (λίγο πριν από το 1314 - 15), του Χριστού Αντιφωνητή (πριν από το 1326) και του Αγίου Βλασίου (αρχές του 14ου αι.). Αργότερα, στον 14ο αιώνα ιδρύονται οι Ναοί της Αγίας Παρασκευής και του Αγίου Προκοπίου. Υπάρχουν ακόμη και μερικά δείγματα από τον 15ο και τον 16ο αιώνα.

Ο Ναός των Αγίων Κηρύκος και Ιουλίττας είναι ο μοναδικός της Βέρροιας που εμφανίζει σύνθετη μορφή, ως Εγγεγραμμένος Σταυρούλης με Τρούλο. Σήμερα ο τρούλος δεν υπάρχει. Στην κάτοψη ο Ναός είναι σχεδόν τετράγωνος και πρέπει να είχε στο εσωτερικό δυο κίονες για στήριξη του τρούλου, όπως δείχνει μια σωζόμενη παρασοδο στο δυτικό τοίχο. Το τριμερές κέλυφος έχει ημιεξαγωνική Σύνδεση στην 4η σελίδα

ΒΕΡΡΟΙΑ

(1497 - 8). Ο μεγάλος ζωγραφικός πλούτος της περιόδου αυτής σε μεγάλο αριθμό Ναών (Άγιος Γεώργιος ο Μικρός, Περίβλεπτος, Άγιος Ανδρέας της Κυριώτισσας, Παναγία Κυριώτισσα, Παναγία Γοργοεπήκοος κλπ) οδηγούν αδιάστα στο συμπέρασμα ότι τα έργα αυτά έγιναν από τοπικό Εργαστήριο.

ΟΙ ΦΟΡΗΤΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ

Η Βέρροια έκρυψε ζηλότυπα τον καλλιτεχνικό της πλούτο μέσα στους 48 σωζόμενους Ναούς της, Ναούς εξωτερικά αδιάφορους, που δεν κίνησαν το θέηλο μάτι πάνω τους.

Μια μεγάλη Συλλογή που αγγίζει τις 500 Φορητές Εικόνες της Υστερης Βυζαντινής Περιόδου αλλά και των επομένων αιώνων φυλάσσεται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης και θα εκτεθεί σύντομα στο υπό κατασκευή Βυζαντινό Μουσείο.

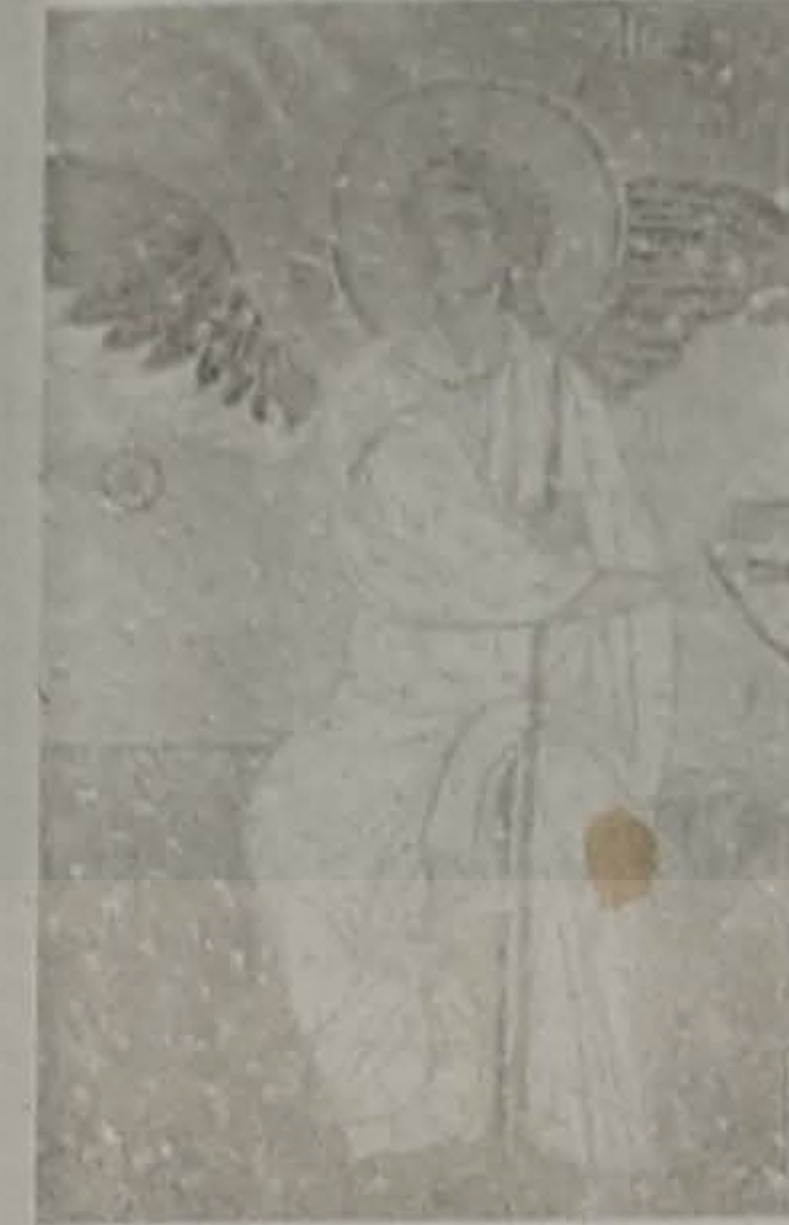
Πέρα από τις εικόνες με καθολικότερη αξία για τη μελέτη των πιο προοδευτικών τάσεων της Ζωγραφικής του δεύτερου μισού του 14ου αιώνα, η Βέρροια έχει διασώσει και έργα εντυπωσιακά, με ποικίλες δυσκολίες στην ταξινόμησή τους.

Υπάρχουν εδώ εικονίδια σπιτιών, μικρά σε διαστάσεις και με περιορισμένο θεματολόγιο καθώς και μεγάλες φορητές εικόνες παρουσιάζουν σπουδαίες εκφραστικές ιδιαιτερότητες, όπως η αμφίγραπτη εικόνα Θεοτόκου από το Ναό του Αγίου Προκοπίου.

Φυσικά είναι αδύνατο να διαπραγματευθεί κανείς με συντομία ένα τόσο μεγάλο θέμα, όπως οι Φορητές Εικόνες της Βέρροιας, θέμα με το οποίο ιδιαίτερα ασχολήθηκε ο μεγάλος απών, ο αείμνηστος Θανάσης Παπαζώτος.

Κυρίες και κύριοι, με βάση όλα αυτά τα οποία σας ανέφερα είναι φανερό ότι: • πρώτον η πόλη της Βέρροιας, κυρίως με τα μοναδικά Βυζαντινά Μνημεία της, αποτελεί μια άριστη περίπτωση για να καταδείξουμε την αναγκαιότητα της γόνιμης σύνδεσης του παρελθόντος και του παρόντος και την ιστορική συνέχεια του Ελληνισμού σ' αυτόν τον χώρο της Μακεδονικής Γης και

• δεύτερον ότι η ίδια η πόλη στενάζει τον επόμενο αιώνα στηρίγμην στην Ιστορία, στην Παράδοση και στον Πολιτισμό της που ανέπτυξε σε όλους τους αιώνες της μεγάλης Ιστορίας της.



Αγίως Κυρίου από την Παλιά Μητρόπολη

Η προσπάθεια αυτή που καταβάλλεται σήμερα από όλους μας, για την σύγχρονη και με Ευρωπαϊκό προσανατολισμό ανα-

ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

ΒΕΡΡΟΙΑ 27 (ΔΕΠ)

Σήμερα Παρασκευή 3 Απριλίου, ώρα 9.00μ. θα πραγματοποιηθεί Συνανλία με την Παιδική Χορωδία της ΔΕΠ Βέρροιας, στην Αίθουσα Θεάτρου της Αντωνιάδείου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. Η Χορωδία θα ερμηνεύσει Τραγούδια Σύγχρονων Ελλήνων Συνθετών. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

• Η προγραμματισμένη Συνανλία της Παιδικής Χορωδίας της ΔΕΠ Βέρροιας για το πρωινό της Κυριακής 5 Απριλίου 1998 δεν θα πραγματοποιηθεί.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΥΜΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΔΕΠ

Πριν ένα χρόνο περίπου, με πρωτοβουλία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέρροιας, κυκλοφόρησε για πρώτη φορά κασέτα με Υμνους της Βυζαντινής Χορωδίας της ΔΕΠ Βέρροιας, "ΣΤΙΓΜΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ" μέσα από τα κείμενα των Ιερών Ευαγγελίων και την Υμνολογία της Εκκλησίας μας. Είναι ένα προσιτό δώρο στ' αγαπημένα σας πρόσωπα, για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευτούν την κασέτα από τα Γραφεία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέρροιας. (Δ/ση: Α. Αντωνιάδη 19, 4ος όροφος, τηλ. 62548).

ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΡΑΣΑΒΒΑ

"ΝΥΧΤΕΣ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ"

Ο γνωστός και αναγνωρισμένος Δημοσιογράφος της πόλης μας, κ. Δημήτρης Καρασάββας, μας ξάφνιασε κυριολεκτικά με την Ποιητική του Συλλογή, που φέρνει τον τίτλο "Νύχτες στη Βενετία". Με το θίβλο του αυτό ο αγαπητός φίλος Δημήτρης Καρασάββας πήκε και στο χώρο της Ποίησης μ' ένα νέο, δικό του, εκφραστικό δρόμο, που τον κάνει κιόλας να ξεχωρίζει. Είναι ολοφάνερο πως ο αγαπητός συμπολίτης μας κινείται σε δυο διαστάσεις. Στο παρόν και στο παρελθόν, στο σήμερα και στο άλλοτε. Παράλληλα δε θέτει τον εαυτό του, και κυρίως τα αισθήματα του μέσα στη ροική εφημερίδα τους.

Ο δημιουργός της Συλλογής αυτής, των 42 ποιημάτων, μέσα από τις μεταμορφώσεις, τους συμβολισμούς, τις εικόνες και τις ιδέες αναδεικνύεται ένας Ποιητής λυρικός και ανθρωπίνος.

Ανετα μπορούμε να πούμε πως η ποίησή του, που χαρακτηρίζεται από σφιχτή συνοχή του λόγου, είναι πλούσια στο και ευρηματική. Λέξεις, φράσεις, στίχοι συμπυκνώνουν, από μόνες τους, ολόκληρες κωδικοποιημένες, θα μπορούσαμε να πούμε, διαθεσμίες καταστάσεων και

συγκινήσεων, προεκτάσεων και μορφών σε παράμετρος αναπάντεχους και σαγηνευτικούς. Χρησιμοποιώντας ένα μεγενθυτικό φακό μπορούμε, αν προσέξουμε καλά, να δούμε μέσα στα ποιήματα και κάτι από τον ίδιο τον εαυτό μας και ακόμα αλήθειες από την ιστορία και από την ανθρώπινη φύση.

Με την πρώτη αυτή Ποιητική Συλλογή του ο αγαπητός φίλος Δημήτρης Καρασάββας αποδεικνύει τις μεγάλες δυνατότητες του και στο χώρο της Ποίησης. Προσδοκούμε πως γρήγορα θα μας προσφέρει και άλλα δείγματα, μιας νέας Ποιητικής του Γραφής.

Μετά από αυτές τις εντυπώσεις, ως χαρούμε τώρα, ένα δείγμα από τα εντυπωσιακά και νοηματικά ποιήματα: "SAN GIORGIO DEI GRECI/ Στις 21 Σεπτεμβρίου/ τήρησα την υποσχέση/ προς τους προγόνους μου/ Αναψά ένα κερί/ στον Άγιο Γεώργιο των Γραικών./ Ομολογώ πως ένιωσα κι εγώ/ το θαυματουργό κάρφωμα/ της λόγχης Του/ Ορκίζομαι".

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΕΛΕΤΙΔΗΣ

* Το κείμενο αναδημοσιεύεται από την Εφημερίδα "ΛΑΟΣ"

Συνέχεια από την 3η σελ.

κές τις κόγχες της πρόθεσης, Ιερών και Διακονικών, με ενδιαφέρον και πλούσια κεραμοπλαστική διακόσμηση. Ο Ναός επισκευάσθηκε στο 16ο αιώνα και πήρε το σχήμα ενός Μονόχωρου Ναού με περίστω, σχήμα που διατηρείται σήμερα.

Εχει λεχθεί παραπάνω ότι τα Μνημεία της Βέρροιας, λειτουργώντας αδιακόπα από την ίδρυσή τους και μέχρι σήμερα, έχουν δεχθεί ποικίλες επεμβάσεις με αποτέλεσμα ελάχιστα, ή σχεδόν κανένα, να διατηρούν αδιακίνητη την αρχική τους μορφή. Οι επισκευές σε καταπόνηση των κτιρίων με το πέρας του χρόνου και σε λειτουργικές ανάγκες.

Παρατηρείται ωστόσο η διάθεση κατά καιρούς για αύξηση του ωφέλιμου χώρου των Ναών, κυρίως των Μονόχωρων, αλλά και απώλειες ωφέλιμου χώρου παλαιών Ναών.



Αριστέρα, ο Χριστός Παντοκράτωρ, από την Παναγία Κυριώτισσα, Άνω δεξιά, ο Άγιος Πατάριος. Κάτω δεξιά, λεπτομέρεια από το Επιστόμιο της Εκκλησίας της Αγίας Άννας, η Γέννηση

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Το έργο του Γεωργίου Καλλιέργη και οι τοιχογραφίες των κυριότερων Ναών

Η Παλιά Μητρόπολη μας εισήγαγε σε θέματα Τέχνης του 12ου, 13ου και 14ου αιώνα. Παράλληλα, οι τοιχογραφίες άλλων Μνημείων της Βέρροιας έρχονται να συμπληρώσουν την ήδη πλούσια εικόνα που αποκομίζουμε από τη Ζωγραφική του πολυσήμαντου για τη Βυζαντινή Ζωγραφική Ναού της Παλιάς Μητρόπολης.

* Μεγας Θεολόγος: Ο Ναός αυτός διατηρεί τοιχογραφίες, οι οποίες πρέπει να χρονολογηθούν περί το 1230, ίσως στην τρίτη δεκαετία του 13ου αι. Μια τέτοια χρονική εκτίμηση έχει πολύτιμες συνέπειες στη μελέτη του φαινομένου της μετεξέλιξης της Βυζαντινής Ζωγραφικής, η οποία σταδιακά απαρνείται τις μεγάλες αξίες της Κομνηνικής Τέχνης και προσθέτει νέα και επαναστατικά στοιχεία, που θα οδηγήσουν στην Αναγέννηση της Τέχνης των Παλαιολόγων.

* Γεώργιος Καλλιέργης: Η φιλολογία γύρω από τον Ζωγράφο Γεώργιο Καλλιέργη στηρίχθηκε κυρίως στην κτητορική επιγραφή του Ναού του Σωτήρος Χριστού στη Βέρροια, οι τοιχογραφίες του οποίου, ως μοναδικό ενυπόγραφο έργο του, αποτέλεσαν το πρωταρχικό έρεισμα, για τη μελέτη ενός από τους πλέον πληθωρικούς εκπροσώπους της αναγεννητικής κίνησης στη Ζωγραφική του 14ου αι.

Ο Καλλιέργης έζησε και κινήθηκε γύρω από τη Θεσσαλονίκη, πόλη της οποίας υπήρξε, και ίσως εργάστηκε και στην Κωνσταντινούπολη. Η αυτάρεσκη δήλωση του Καλλιέργη ως Αρίστου Ζωγράφου πάσης Θετταλίας δεν είναι υπερβολική, καθώς το είδος της Ζωγραφικής του είναι σύμφωνο με τη γενικότερη αισθητική ιδέα της εποχής, όπως εκφράζεται συνοπτικά στον στίχο "τα της ψυχής τυπούσε τας υλίας πάθη" του Μανουήλ Φιλή, δηλαδή ενός άλλου εκφραστή της Παλαιολόγειας Αναγέννησης στην Ποιητική της αυτή τη φορά Τέχνη.

Εκείνο που έθελε τον Καλλιέργη ως Ζωγράφο πρόδηλο ήταν, να εξαντλήσει τις δυνατότητες του στην απόδοση της εσωτερικής έκφρασης των προσώπων και να βρει τρόπους τέτοιους, οι οποίοι θα οδηγούσαν στην εξωτερική τους αισθηματική απόμνηση που συμμετέχουν και συμπεριλαμβάνονται στα δρώμενα των παραστάσεων.

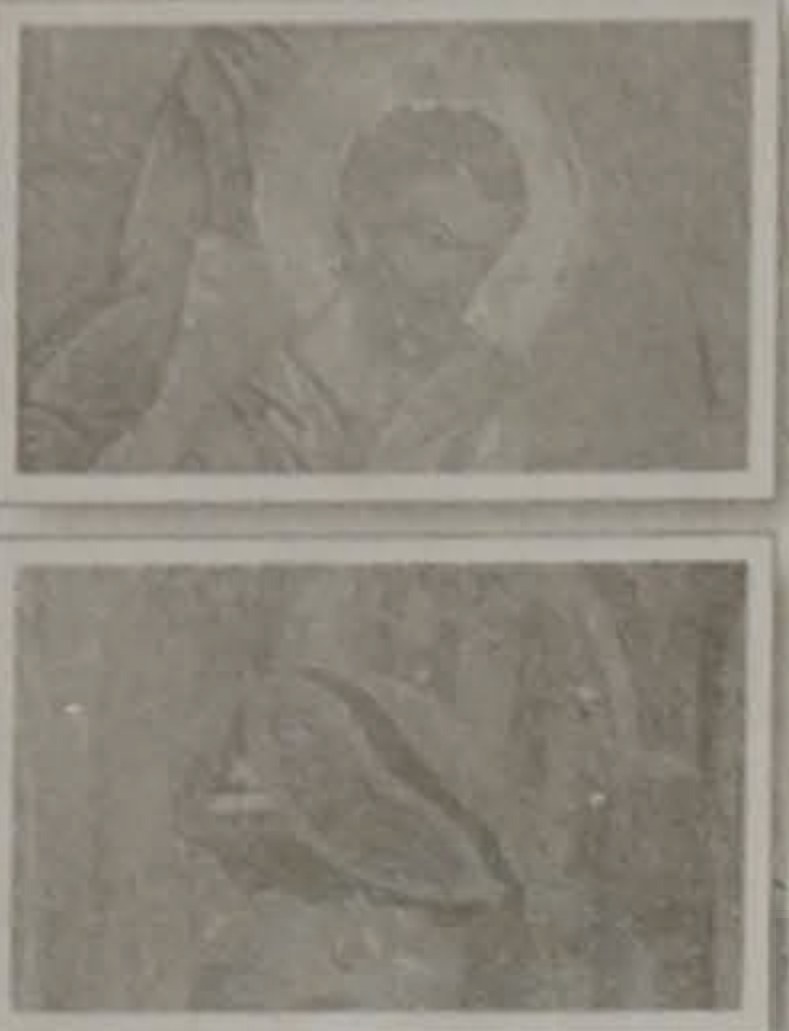
Η συνειδητή απόρριψη για τον ίδιο των περιττών στοιχείων στις συνθέσεις και η σπουδή πάνω στο χρώμα, κατά πόσο δηλαδή αυτό θα μπορούσε να μεταφέρει στον τόχο στην πραγματική θρησκευτική ιδέα, είναι μερικά από τους προβληματισμούς του Ζωγράφου.

Τα χρώματα για τον Καλλιέργη αποτελούν μέσο φυγής από το πραγματικό και είσοδο για την υπέρβαση του.

* Άγιος Βλάσιος: Οι τοιχογραφίες του Σωτήρος Χριστού της Βέρροιας, με την ποιότητα τους και ως ενυπόγραφο έργο, αποτελούν πράγματι σταθμό στη μελέτη του φαινομένου της Παλαιολόγειας Αναγέννησης. Το πλησιέστερο ως προς αυτές έργο είναι οι τοιχογραφίες ενός άλλου μνημείου της ίδιας πόλης, του Αγίου Βλασίου. Εικονογραφικές συγκρίσεις των τοιχογραφιών των δύο Ναών οδηγούν σε πολύ χρήσιμες διαπιστώσεις.

Η Ζωγραφική του Αγίου Βλασίου αποπνέει έντονα τον αέρα πρωτότυπου έργου, ισάξιου με τη Ζωγραφική του Καλλιέργη στο Χριστό.

* Η τελευταία έκλαμψη: Η ιστορική πραγματικότητα του δεύτερου μισού του 14ου αι. με τις τα-



Αριστέρα, ο Χριστός Παντοκράτωρ, από την Παναγία Κυριώτισσα, Άνω δεξιά, ο Άγιος Πατάριος. Κάτω δεξιά, λεπτομέρεια από το Επιστόμιο της Εκκλησίας της Αγίας Άννας, η Γέννηση

ραχώδεις εξελίξεις της για το Βυζαντινό Κράτος έχει φυσικά τις προεκτάσεις της και στην Τέχνη της περιόδου. Η επίφαση Αυλικής Λαμπρότητας των Παλαιολόγων των πρώτων δεκαετιών του 14ου αι. είχε παρέλθει προ πολλού και είναι πλέον ορατή η διάλυση της συνοχής της άλλοτε κραταιάς Αυτοκρατορίας.

Η Βέρροια έχει να επιδείξει μια σειρά έργων αυτής της τελευταίας έκλαμψης της Παλαιολόγειας Τέχνης. Παράλληλα έχει να επιδείξει και μερικά έργα μιας αδιάδευτης συντηρητικής τάσης, τοπικού χαρακτήρα.

Οι τοιχογραφίες του Αγίου Σάββα της Κυριώτισσας είναι πράγματι ένα επιφανειακό εντυπωσιακό έργο, καθώς οι μορφές επιβάλλονται στο θεατή με τις υπερβολικά μεγάλες διαστάσεις τους, που οδηγούν σε δυσμορφίες.



Λεπτομέρεια από την Ανάληψη, από την Παναγία Κυριώτισσα

Η Ζωγραφική του Αγίου Σάββα της Κυριώτισσας είναι τόσο ιδιότυπη, χωρίς ορατές προηγούμενες ρίζες και πολύ περισσότερο χωρίς επίδραση σε επόμενα έργα, έτσι ώστε να καθίσταται ιδιαίτερα δυσχερής η χρονική της τοποθέτηση.

Η Ζωγραφική του δεύτερου μισού του 14ου αιώνα στη Βέρροια προσφέρει πράγματι υψηλής ποιότητας έργα με ανυπολόγιστη αξία στη μελέτη της εξέλιξης της Βυζαντινής Τέχνης σε μια ιστορική περίοδο κοσμογονικών αναστάσεων.

Πρόκειται για τη Ζωγραφική του Ενοριακού Ναού του Αγίου Γεωργίου, του Ναού της Αγίας Παρασκευής και του Ναού του Αγίου Γεωργίου του Αρχοντος Γραμματικού.

* 15ος αιώνας: Εκπλήξη προκαλεί ο μεγάλος αριθμός ζωγραφικών συνόλων στη Βέρροια του 15ου αιώνα, από τα οποία χρονολογημένο ακριδώς είναι μόνο ένα, οι τοιχογραφίες του Νάρθηκα της Παναγίας Χαδιαρά



Αριστέρα, ο Χριστός Παντοκράτωρ (15ος αι. μ.Χ.) και δεξιά η Θεοτόκος Ελεούσα (14ος αι. μ.Χ.)



πτύξη της Βέρροιας, δεν θα μπορούσε να είχε επιτευχθεί, • χωρίς μια ενεργό και ζώσα πολιτιστική ζωή στην πόλη μας, • χωρίς την κατανόηση και τη συμμετοχή σ' αυτή την προσπάθεια όλων των κατοίκων της, • χωρίς την ενεργό συμπαράσταση της Ελληνικής Πολιτείας και την αμέριστη βοήθεια της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ημαστε Υπερήφανοι, που ως πόλη θαδίζουμε ενωμένοι στο δρόμο της Προόδου και της Ανάπτυξης. Και θαδίζοντας στον δρόμο αυτό, γνωρίζουμε καλά, πως δεν μπορεί να υπάρχει μέλλον γι' αυτούς που

λησμονούν το παρελθόν. Με τις σκέψεις αυτές ολοκληρώνω την εισήγησή μου και σας ευχαριστώ θερμά που με ακούσατε. Η Βέρροια με χαρά θα ανταποδώσει σε όλους σας την Τιμή που της κάνατε σήμερα, είτε ως διοργανωτές και συμπαραστάτες είτε ως ακροατές αυτής της εκδήλωσης με την ιδιαίτερα τιμητική παρουσία σας. Σας Ευχαριστώ".

Όλες οι καρτ ποστάλ που χρησιμοποιήθηκαν ως φωτοθέματα αποτελούν έκδοση της Ν.Α.Η., στα πλαίσια της τουριστικής προβολής του Νομού μας.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΒΑΡΤΑΛΑΜΙΔΑ -

Υπό ΣΤΕΛΙΟΥ ΧΡ. ΣΒΑΡΝΟΠΟΥΛΟΥ

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" αναδημοσιεύουν σε συνέχειες το αξιολογώτατο πόνημα του Αείμνηστου Βερροιογράφου, Λαογράφου, Ερευνητή και Βάρδου της πόλης μας ΣΤΕΛΙΟΥ ΧΡ. ΣΒΑΡΝΟΠΟΥΛΟΥ "ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ" (ΒΑΡΤΑΛΑΜΙΔΑ), πιστεύοντας πως συμβάλλουμε μ' αυτόν τον τρόπο στην γνωριμία των νεώτερων γενιών με την ντοπολαλιά μας. Ως πηγή μας χρησιμοποιούμε την θαυμασία και χρησιμότητα έκδοση του Δήμου Βέρροιας (1973).

Μαθής, ο, ιόχρους, ιταλ. mavi

μαγαρίζου, μαίνω, από το αρχ. μαγαρίζω (= λατρεύω σε μέγαρα δηλ. σπήλαια, τη Δήμητρα, είμαι Εθνικός και όχι Χριστιανός)

μαγαρουσίνη, η, ακαθαρσία μαγαρούσμα, το, ματαρσμένους, ο, μόλυσμα, μολυσμένος μαγειργιό, το, κουζίνα, χώρος σπιτιού

μαγκάλι, το, τουρκ. mangal μαγκουσάρα, η, γύφτισσα, ίσως από το μαγκουροσάρα - μαγκούρα + σύρω (επειδή πάντα κουβαλούσαν ραβδί)

μαγκουφής, ο, έρμος, από το τουρκ. vakif (= κληροδοτήμα)

μάγλου, το, το μάγουλο, λατιν. magulum

μαζούκας, ο, μαζούκου, η, αποταμιευτής μαζώνου, συγκεντρώνω, συλλέγω, έμασα - μάσι από το αρχ. ρ. αμάω - άμασα (= θερίζω), άλλη σημασία = στενεύω, "έμασιν του σκνι" (= δεν υπάρχουν περιθώρια)

μαί, περισσότερο, ισπαν. muy = πολύ

μαία, τα, από το αρχ. μαγεία, "τον έφκασαν μαία", "χάλασαν τα μαία"

μαία, η, το προζύμι, τουρκ. maya, "μαία για του μαρκάτι" (= γιαούρτι), "για του τυρί" κ.ο.κ., "δεν έχει μέσα τ' μαία"

μαίστρα, η, η μάγισσα, μαγίστρα, αρχ. μάγος, ιραν. mag μαϊτάπι, το, τέχνασμα, σκέρασο

μακαριώτ'σα, η, συνοικία Βεροίας, Μακαριανοί, οι, οι κάτοικοι αυτής της συνοικίας μακιδουνήσι, το, φυτόν, τουρκ. maidanoz

μάκου, ο, υπνωτικό αφέψημα που έδιναν οι μητέρες στα

μωρά για να κοιμούνται, ίσως από το μήκων (η υπονόφος), τουρκ. macun = ματζούνι μαλαγάνας, ο, κόλακας, Εβρ. - Ισπαν. malagana μαλαγανίς, οι, κολακείς μαλάθα, η, θήκη για μαχαίροπληρούνα

μάλιας, ο, ο κορυφαίος του παιγνιδιού, τερματοφύλακας μαλιφατούρα, η, ακαταστασία

μαλλιάζου, από το μαλλί, "μάλλιασιν η γλώσσα μ' να τουν λένω μη κι μη"

μαλλιάρός, ο, τριχωτός μαλλιάρου, η, ατημέλητη, Επώνυμο: Μαλλιάρας

μαμαλίγκα, η, φαγητό με καλαμπουκίσιο αλεύρι, λέγεται και μαρκαντάρα, Ρουμαν. mamaliga—

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ Υ.ΜΑ.-Θ.

Ενα ενδιαφέρον και καταποτιστικό Ενημερωτικό Φυλλάδιο, κυκλοφόρησε με το τέλος της χρονιάς (1997) το Υπουργείο Μακεδονίας - Θράκης, προβάλλοντας το Κυβερνητικό Έργο στην Β. Ελλάδα. Το Φυλλάδιο, που τιτλοφορείται "δημιουργία και ανάπτυξη", προλογίζει ο Υπουργός Κος Φίλιππος Πετσάλινγκος. Στις σελίδες του δε, παρουσιάζονται θέματα Ανάπτυξης και Αποκέντρωσης, Βασικές Υποδομές, Πολιτισμός, Εκσυγχρονισμός Δημόσιας Διοίκησης, Ποιότητα Ζωής, Ειδικά Προγράμματα, Διαθλαστικές Σχέσεις, Απόδημος Ελληνισμός, Οργανισμοί κλπ.

ΜΠΡΟΣΟΥΡΑ ΤΟΥ Μ. ΓΚΟΡΗ

Ο Συμπολίτης μας Κος Μιχάλης Γκόρης πρόσφατα κυκλοφόρησε με την μορφή Μπροσουράς, μια πολιτική ανάλυση με τίτλο "ΜΙΑ ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΛΑΟΥ". Ο Κος Μ. Γκόρης, καταθέτει τις δικές του Προτάσεις για την Αναθεώρηση του Συντάγματος.

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΝΗΣ

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΜΙΖΑΝΤΖΙΔΗ

ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΜΕΤΑΓΩΓΩΝ

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ", φιλοξενούν σε συνέχειες, έναν άλλο κύκλο αναμνήσεων του αγωνιστή της Εθνικής Αντίστασης, Αγαπητού φίλου και Ιεθαστού και Εξχωριστού Συμπολίτη μας, Κου Ανδρέα Μιζαντζιδή, από τα δύσκολα χρόνια της Κατοχής και του Επὸς της Αντίστασης του λαού μας. Διατηρήσαμε, και πάλι, το ύφος της γραφής του Κου Α. Μιζαντζιδή, θέλοντας έτσι να διασώσουμε το ιδιαίτερο χρώμα στον αφηγηματικό του λόγο.

δον

"ΚΑΙ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΙΑ Ο ΜΗΤΑΓΩΓΙΚΟΣ ΤΗΣ ΔΕΣ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΜΑΧ

- Ο πατέρας μου, πήγα να τον σηκώσω "μετά θάνατος" και ξαναωριώστηκα, είναι άσχημο!... Μήπως έχετε κάτι να δώσετε στο στόμα του; Βγήκε εκείνος από το αμάξι κοιταίνοντας απ' το αριστερό πόδι, άνοιξε την οκάρικη μπουκάλια, άδειασε στο μαστροπά γάλα, ανασήκωσε ο γιος τον γονιό να δει το γάλα, κι εκείνος, κρατώντας με τα τρεμάμενα χέρια του μαστροπά επινε λαιμαργία το γάλα, κι όταν ο οδηγός έφαινε το μαστροπά, ο γέρος κοίταξε τον ευεργέτη του με βλέμμα που τα έλεγε όλα!

Ός κι ο Νοματόρχης κρατούσε σιγή, παρακολουθώντας το ευεργετικό φαινόμενο! Πλησιάζοντας ο οδηγός με το άδειο δοχείο μας ρώτησε:

- Για ποιά αιτία σιδηροδρόμους σας κουβαλάνε για τη Θεσ/νίκη; Άκουσα τα Πατριωτικά λόγια σας κι ενδιαφέρομαι να μάθω!

- Είμαστε αντιστασιακοί, συνεχιστές της δικής σας Εποποιίας στα Αλβανικά βουνά!

- Ωστε Νοματόρχη με φόρτωσε με μελλοθάνατους να κουβαλώ, σαν δεν ντρέπονται οι Διοικητές σας και εσείς που τους ακούτε να κάνετε τέτοια εγκλήματα κατά των Πατριωτών! Θα λογοδοτήσετε και πολύ συντομότερα!

- Άκουσα έδωλε μπρός το φορτηγά του. Κάποτε φθάσαμε στην οδό Εγνατία.

Στο αγάλμα του Ε. Βενιζέλου ο Νοματόρχης έσκυψε και είπε: Εδώ σταμάτα θα πάμε με τα πόδια.

- Για το Τμήμα Μεταγωγών δε θέλετε, εκεί σας πηγαίνω, είπε με οργή, και στρίβοντας αριστερά σε λίγο φρέναρε απότομα. Τότες μόνο, ο Νοματόρχης έλυσε, κρέμα και τον Παντελή κι έπειτα τον Γρηγόρη κι όταν πηδάσαμε κάτω ο πολεμιστής της Αλβανίας μας αγκάλιασε και κοιτάζοντας με έλεγε "Εδώ υπάρχει Θεός που τα βλέπει όλα" και δείχνοντας την αγανάκτησή του έστριψε ίσα σφηνώντας πυκνά καυσόξυλα. Τι άραγε εννοούσε με το αίνιγμά του, σταματώντας με;

Από το 1973 ήταν η 5η φορά που "φιλοξενίας ετύχωνα" της θρώμας. Αυτή τη φορά όμως η μόχα έσπαξε τη μύτη σου. Ήταν αδύνατο να πλησιάσεις το μέρος και προς νερού σου. Περαστούσε κι έλασαν οι ψείρες στο τοιμέτο του Τμήματος Μεταγωγών.

Την άλλη μέρα μας πήγαν στη Σίμωνα, μας πήραν τα δακτυλικά αποτυπώματα και ανασκαλίζαν ομοίωμα αρκετή ώρα τα πετρώματα της 4ης Αυγούστου, χωρίς να μας δρουν, κι άραγα μας επεστράφη στο Τμήμα Μεταγωγών! Ο Καταχός μας έστειλε σαν Πρόσφυγες, κι ο γνωστός από τη Βίρρα Ανακριτής - Δακτυλογράφος, στο κατηγορητήριο δεν έγραψε την υποψία του για το ποιάς είμαι! Είχα αφηρόδους μόνο!...

Το πρωί της άλλης μέρας, μας πήγαν στον Εισαγγελέα που στε-

γάζονταν στο ίδιο πάτωμα με τη Σίμωνα. Ο Χωροφύλακας, δεινός μας κάθισε, στο μακρόστενο σκαμνί, δίπλα από την πόρτα του, αυτός δε μπήκε στο γραφείο του Εισαγγελέα με το "σώμα του εγκλήματος".

Άργησε δε πάρα πολύ να δει, γεγονός που σημαίνει πως κι ο Εισαγγελέας σπαταλούσε χρόνο, να διαβάσει τον αντιστασιακό μας σάκο, ενδιαφέροντα γεγονότα, κι ως είχαν μπαγιατιάσει! Υστερα ο αφιλόδοτος σαν υπόχρεος για αυτά που έμορε, θυμήθηκε τα λόγια του Πόντιου Πιλάτου, που νίδονταν τα χέρια του, είπε "Αθώος είμαι εκ το αίματος των αθών των ουμείς όψεσθε". Κατηγορώνας την Υποδιοίκηση Καταχά! Και υπογράφη το κατηγορητήριο...

Τις μέρες αυτές στο Τ. Μεταγωγών ευθύς μόλις σουρούπωνε παρατήρησα έρχονταν μια νεαρή Σαλονικιά στο φεγγίτη, να φέρει κάποιο ξερό τρόφιμο, τυλιγμένο στην εφημερίδα τη κατοχική, της ίδιες μέρας, και ο επίσης κρατούμενος της, ετούτη τη σημαδιακή φορά, ήρθε και κάθισε κοντά μου και τρώγοντας το περιεχόμενο της δυδίστηκε στο διάδασμα της σελίδας με τα πολεμικά νέα, μετά την παράτησε, κι όταν του την ζήτησα είπε "Εγώ αναπόδο διαδοζώ αυτήν την παλιοφυλλάδα". "Κι εμείς, έτσι θα την διαδοζώμε, αναπόδο". Ήταν άπειρη η έντονη ανησυχία της Ανθρωπότητας, να τασκιέται στη Μάχη του Στάλινγκραντ ο Ναζιστής και η εφημερίδα έγραφε καθημερινά πολλές ψευτίες για να τονώσει το τρωματισμένο ηθικό μετά την αποτυχία της Μόσχας, και επανόληψή της θα σημαίνει την αρχή του τέλους της χιτλερικής εκστρατείας κατά της ΕΣΣΔ.

Ετσι στα τέλη του 1942 ήταν εύκολο να δρείς ΠΑΤΡΙΩΤΕΣ ολούθει! Στο μεταξύ η πείνα μας είχε φτάσει στον διακαή πόθο, καπνί που να φάμε και ο Παντελής μου προτεινέ: "Πρέπει Πέτρο να πουλήσεις τη καρπαρτίνα σου γιατί ξελιγνώνεται ολότελα".

- Παντελή πρώτα, αυτή τη ψειρισμένη και με κόνιδες, τη λερωμένη, κανείς δεν αγοράζει, δεύτερο, αυτή κοιμώντας στο τοιμέτο με υπερασπίζει από το κρύο και τη δρογχιτιά! Αν είχα κάτι χρυσόφοκό θα τρώγαμε οπωσδήποτε!

- Εννοείς το νταχτυλίντι του νερού μου με τη γυναίκα μου; Οχι ντεν πουλώ ποτέ!

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΤΡΟΦΟΓΕΝΗ ΝΟΣΗΜΑΤΑ

Από την Δ/ση Κτηνιατρικής της Ν.Α.Η., στάλθηκε πρόσφατα στα Τοπικά ΜΜΕ, μια ενδιαφέρουσα έκδοση του Υπουργείου Γεωργίας, της Δ/σης Γεωργικών Εφαρμογών και σε συνεργασία με το Μεσογειακό Κέντρο Καταπολέμησης Ζωοανθρωπονόσων της Παγκόσμιας Οργάνωσης Υγείας. Ο τίτλος του διδίου είναι "ΤΡΟΦΟΓΕΝΗ ΝΟΣΗΜΑΤΑ" και είναι στην ουσία ένας οδηγός των Τροφογενών Λοιμωδών και Δηλητηριάσεων. Συγγραφείς του διδίου είναι οι Ν. Χαρίσης και Κ. Σκαγιάννης.

Ο π. ΘΕΟΚΛΗΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΑΤΗΣ ΣΤΗ ΒΕΡΡΟΙΑ

Η σειρά των Κατονυκτικών Ορίων της Μ. Τεσσαροκομής θα κλείσει την Κυριακή 5 Απριλίου στον Αγ. Αντώνιο με τον π. Θεοκλήτη Διονυσιάτη. Ο π. Θεοκλήτης, Μοναχός της Ι.Μ. Αγ. Διονυσίου Αγ. Ορους, τυγχάνει Συγγραφέας πολλών διδίων και ένας εκ των συγχρόνων Πατέρων του Αγίου Ορους, φορέας της Αθωνικής Πνευματικής Παράδοσης. Ετσι την Κυριακή αυτή και από 6 το απόγευμα ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας Κος Παντελεήμων θα χοροστατήσει στην Ακολουθία του Εσπερινού και στη συνέχεια θα ακολούθησει ο π. Θεοκλήτης με θέμα: "Η δύναμις της μετανοίας".

ΗΡΘΕ Η ΑΝΟΙΞΗ - "ΧΕΛΙΔΟΝΙΣΜΑΤΑ"



Με μεγάλη επιτυχία αναβίωσαν, οι Μαθητές - τριες της Β' Τάξης του 5ου Δημ. Σχολείου Βέρροιας, του Προγράμματος "Μελίνα Μερκούρη", το Εθίμο της "Χελιδόνας".

Υπό την καθοδήγηση των Δασκάλων Τριανταφυλλίδου Γεωργίας, Κακούλη Γραμματής, Πατρίκα Γιώργου και Παναγιώτου Λουκά, τα 60 περίπου παιδιά με τα λουλούδια στα κεφαλάκια τους, τα χελιδόνια στα χέρια τους και τις γλυκές "παράφωνες" φωνούλες τους έκαναν το πρωινό της Παρασκευής 20 Μαρτίου, να φαίνεται ανοιξιάτικο όσο κι αν η Ανοιξη αρνείται να έρθει. Τραγουδώντας τα Κάλαντα της Ανοιξης τα "Χελιδονίσματα" έκαναν τους παλιούς να θυμηθούν και τους νέους να μάθουν ένα εθίμο που χάθηκε στη δεκαετία του πενήντα. Ένα Εθίμο Ελληνικότατο, που δεν συναντιέται πια αλλά και στην Ευρώπη. Τι είναι όμως τα "Χελιδονίσματα";

Η αναγγελία κάθε Εποχής γίνεται με το καλάντισμα ή καλύτερα με τα Ασματα του Αγερμού, μια συνήθεια που έχει τις ρίζες της πέρα από τη Βυζαντινή Εποχή, στην Αρχαιότητα.

Ο σκοπός ήταν "αναγγελτικός" των εποχών, αλλά και "ευστηριακός" δηλαδή η Καλοχρονία και η Εξασφάλιση Καλής Υγείας και Καλής Σοδείας στην Κοινότητα. Παλαιότερα ο Μάρτης θεωρούνταν ο πρώτος μήνας του χρόνου πριν προσδιοριστεί ο Ιανουάριος σαν αρχή με την επικράτηση του Χριστιανισμού. Αγγισιογραφία του Ζωγράφου Ευφρονίου από το δεύτερο μισό του β. αι. π.Χ. παρου-

σιάζει τη Χελιδόνα καθαρό σύμβολο του ερχομού της Ανοιξης. Ο Αθηνάιος γύρω στα 200μ.Χ., μας σώζει το τραγούδι της Χελιδόνας, όπως τραγουδιόταν στη Ρόδο.

Τα παιδιά κρατούσαν στα χέρια τους ομοίωμα χελιδονιού που το περιστρέφον τραγουδώντας. Εφεραν κι ένα καλάθι γεμάτο ως τη μέση με άχυρα ή φύλλα κισσού όπου οι νοικοκυρές τους εδούσαν ανά ως προϊόν της αμοιής τους, αλλά έπαιρναν κι ορισμένα φύλλα κισσού και τα έδωσαν στο κοτέτσι τους για να γεννάν οι κότες πολλά αυγά. Τα αυγά που μαζεύαν τα παιδιά στο τέλος το παρέδιδαν στον Δασκάλο του χωριού.

Τα "Χελιδονίσματα" από τόπο σε τόπο έχουν πολλές παραλλαγές. Ας δούμε μια: "Χελιδόνα έρχεται απ' τη μαύρη θάλασσα/ πύργον εθεμέλιωσε./ Κάθισε και λάλησε/ και γλυκά κελάηδησε!/ Μάρτη, Μάρτη μου καλέ/ και Φλεβάρη θλίβερε!/ ο Απρίλης ο γλυκός/ έφτασε δε 'ναι μακρής!/ Μωρ' κυρά, καλή κυρά/ έμπα στο κελλάρι σου/ φερ' αυγά σαρακοστινά/ ώπου να 'ρθ η Πασχαλιά/ με τα κοκκίνα τ' αυγά!...".

Οι μικροί Μαθητές - τριες του 5ου Δημοτικού Σχολείου της πόλης μας επισκέφθηκαν την Παρασκευή 20 Μαρτίου το Νοματόρχη Ηρακλίου, τον Δήμαρχο Βέρροιας, τον Μητροπολίτη μας και την Δ/ση Α' Βαθμιας Εκπ/σης.

Συγχαρητήρια λοιπόν σ' όλους τους συντελεστές της αναβίωσης του εθίμου. Μόρισε Ελλόδα μ' αυτή την πράξη. Και του Χρόνου!...

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ Α.Π.Θ. ΓΙΑ ΤΗΝ Ι. ΜΟΝΗ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΕΡΙΣΤΕΡΕΩΤΑ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 12 (Ε.Α.Β.)
Πραγματοποιήθηκε στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης στις 7 Μαρτίου μια εντυπωσιακή εκδήλωση για τα 1200 Χρόνια της Μονής "Περίστερεωτα" του Πόντου.

Η γλυκύλαλη Λύρα, το ακριτικό Ποντιακό Τραγούδι, τα θαυμάσια Χορευτικά Συγκροτήματα μαζί με τον πύρινο Λόγο των Εισηγητών και τις βαθυστόχαστες αναφορές της παρουσιαστριάς στην ανεκτίμητη Προγονική μας Κληρονομιά εναρμονισμένα αριστοτεχνικά στα πλαίσια ενός κοσμοειληπτικού προγράμματος, έδωσαν εκείνα που ταίριαζε στο ξεκουστό αυτό Μοναστήρι. Κατάμεστη η τεράστια Αίθουσα. Παρατεταμένα και ζωηρά τα χειροκροτήματα της επιδοκιμασίας. Οι νεότεροι έζησαν ασφαλώς στιγμές πολύ συγκινητικές και με τα φτερά της φαντασίας πέταξαν νοσταλγικά στα γνώριμα μέρη του Αλησμόνητου Πόντου. Οι νεώτεροι νιώσαμε Υπερήφανοι και ατενίζοντας τις προβαλλόμενες ολοζώντρες εικόνες από τον Πόντο δικαιολογήσαμε τη συναισθηματική φόρτιση των παπουδιών μας όταν μιλούσαν για τις Αλησμόνητες Πατρίδες.

Θερμά Συγχαρητήρια στην Οργανωτική Επιτροπή. Η εκδήλωση αυτή δεν στάθηκε μόνο στη Μονή Αγίου Γεωργίου Περίστερεωτα ήταν και μια Εκδήλωση Μνήμης για τον Ξεριζωμένο Ελληνισμό του Πόντου.

Η Ευχαριστία Λέσχη Βέρροιας αισθανεται ξεχωριστή ικανοποίηση διότι μετείχε στην Οργανωτική Επιτροπή αλλά και στο Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα με την Χορωδία της.

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ Π. ΧΑΤΖΗΔΗΜΟΥ

Αύριο Σάββατο 4 Απριλίου, στις 8.30 το βράδυ, στη Αντιμετώπιση Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών θα πραγματοποιηθεί Ρεσιτάλ Πιάνο στη Μνήμη της Πόνης Χατζηδήμου που ήταν η πρώτη Καθηγήτρια Πιάνο του Δημοτικού Ωδείου της πόλης μας, κι εργάστηκε σ' αυτό για 28 χρόνια. Οι Μαθητές της, Κατερίνα Κοκοζίδου και Πόπη Φωτεινίδου, καλούν όλους τους παλιούς μαθητές της, τις οικογένειές τους και όλους την γνωρίζον και την αγάτησαν, να πλησιάσουν την εκδήλωση. Το εισιτήριο της εκδήλωσης είναι 1.500 δραχ. και τα εισιτήρια της βραδιάς θα διατεθούν για τους Σκοπούς του Συλλόγου Φίλων Καρκενισσάδων Παιδιών "Η Στιγμή".

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Γράφει ο Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Κουράγιο. Μια ανάσα ακόμη. Η Ομάδα οφείλει να παραμείνει "Βασίλισσα Του Βορρά"...

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Α' ΕΘΝΙΚΗ: "ΒΕΡΡΟΙΑ": Συνεχίζεται η τίπνια προσπάθεια της συγκομιδής των βαθμών! Η "Β" νίκησε μέσα στον Πειραιά (22/3) τον ΕΘΝΙΚΟ με 0-1, ενώ ψυχολογικά και αγωνιστικά κουρασμένη, παρέρησε ισπαναία 0-0, μέσα στην "έδρα" της, στην Κορδίτσα (29/3) στον ΑΘΗΝΑΪΚΟ. Ο Αγώνας Συνεχίζεται!...

ΕΘΝΙΚΗ ΝΕΩΝ: Την Τετάρτη 25/3, στο Εθνικό Στάδιο της πόλης μας η Εθνική Νέων, αγωνιζόμενη στα πλαίσια της ημετελικής φάσης του Πανευρωπαϊκού Πρωταθλήματος, ηττήθηκε από την αντίστοιχη ομάδα της Ιρλανδίας με 0-1. Ο επαναληπτικός αγώνας θα δοθεί στο Δουβλίνο.

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

Α1 - ΑΝΔΡΩΝ: "ΦΙΛΙΠΠΟΣ": Σωτήρια ισπαναία με σκορ 22-22 (ημυχ. 9-10) "άπεσσε" στην έδρα του ο "Φ", από τον ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ. - ΓΕ ΒΕΡΡΟΙΑΣ: Ο Πρωταθλητής ΔΟΥΚΑΣ νίκησε και μέσα στην έδρα της την ΓΕΒ με σκορ 19-24 (ημυχ. 7-10).

ΚΥΠΕΛΛΟ - Α: ΦΙΛΙΠΠΟΣ: Εύκολα πέρασε στην επόμενη φάση του Κυπέλλου ο "Φ", νικώντας μέσα στην Θεσ/νίκη την ΧΑΝΣ με σκορ

25-39 (ημυχ. 10-20).

Α1 ΓΥΝΑΙΚΩΝ: ΦΙΛΙΠΠΟΣ: Δύσκολο ο "Φ" νίκησε τον ΕΘΝΙΚΟ Κοζάνης με 23-19 (ημυχ. 10-8). - ΓΕ ΒΕΡΡΟΙΑΣ: Φυσολογικά έχασε η ΓΕΒ μέσα στην Δρόμα από τις ΕΛΠΙΔΕΣ με 24-17 (ημυχ. 11-9). - ΠΟΣΕΙΔΩΝΙΑΣ: Σωτήρια νίκη για τον "Τ", κερδίζοντας τον ΓΑΣ Κιλκίς με 25-23 (ημυχ. 15-9).

ΜΠΑΣΚΕΤ

Γ' ΕΘΝΙΚΗ - Α: "ΦΙΛΙΠΠΟΣ": Αδιάφορος πλέον βαθμολογικά ο "Φ", αφού ήδη υποβιβάστηκε, ηττήθηκε από τον ΠΙΕΡΙΚΟ με σκορ 53-65 (ημυχ. 29-41).

ΣΚΑΚΙ

Την Κυριακή 22 Μαρτίου πραγματοποιήθηκε στο Αίθριο Πολιτισμού "ΟΛΓΑΝΟΣ" η πρώτη αγωνιστική του Πανελληνίου Πρωταθλήματος "ΣΚΑΚΙ". Η Ομάδα της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέρροιας, επικράτησε της Ομάδας των Γιαννιτών με 7-1. Η δεύτερη αγωνιστική θα διεξαχθεί στις 5 Απριλίου στην Κατερίνη με αντιπάλους Ομάδες, την Ομάδα της ΔΕΠ Βέρροιας και τον Σκακιστικό Όμιλο Κατερίνης. Η Ομάδα Σκακιστικού της ΔΕΠ Βέρροιας λειτουργεί από το 1993 και τα μέλη του Τμήματος συμμετέχουν σε τοπικές και πανελλήνιες διοργανώσεις.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι Τρόφιμοι του Γηροκομείου Βέρροιας ευχαριστούν τους:

1. Την Θρακική Έστια και ιδιαιτέρως τον Πρόεδρο Κε Βακάλη για την προσφορά ενός γευματός καθώς επίσης για την εκδήλωση που έγινε την Κυριακή της Σταυροποσκυνήσεως από το Χορευτικό Συγκρότημα της Έστιας με χορούς και σκοπούς από την περιοχή της Θράκης.

2. Την Κε Δημητράκοπουλου Κατερίνα για την προσφορά 6 κλων κοραμειών.

3. Την Κε Τσαλουχίδη Χρήστε για τη δωρεά 5.000 δραχ.

4. Την Κε Κιστίτη Ζαχαρούλα και τον υιό της Ιωάννη Κιστίτη για την δωρεά 25.000 δραχ. στη μνήμη του συζύγου της και πατέρα του Αναστασίου που συμπλήρωσε τα 3 χρόνια που απεβίωσε.

5. Τον Δ/τη του Δ. Σχολείου Κε Αγοράτση Δημήτριο και ιδιαιτέρως τους Εκπαιδευτικούς Αργυρίου Κων/νο, Περεσινίδου Φρειδερίκη, Γουργουλιόπου Ευδοξία και την Μουσική Χορωδία του Δ. Σχολείου για την παρουσίαση της εκδήλωσης για την ημέρα της 25ης Μαρτίου.

6. Τον Κε Γκωντιδη Ιωάννη και τα παιδιά του Θεόδωρο και Απόστολο για την δωρεά του ποσού των 10.000 δραχ. στην μνήμη της συζύγου και μητρός τους.

7. Την Κε Καλεγιαννίδου Κωνσταντίνα για την δωρεά του ποσού των 5.000 δραχ.

8. Τον Κε Πολυχρονιάδη Πολυρόνη για την προσφορά 4 δοχείων ελαιολάδου.

9. Την σύζυγο και τα παιδιά Παντελή Κετρίδη για ένα γεύμα στην μνήμη του συζύγου και πατέρα τους Παντελή για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατό του.

10. Τον Κε Ξυκαφύρου Ιωάννη για την δωρεά του ποσού των 20.000 δραχ. στην μνήμη της μητρός του με την συμπλήρωση 3 ετών από τον θάνατό της.

11. Τις Κες Σοφία Μωρίε, Τεσσενίδου Ελένη και Λίαντα Άννα για ένα γεύμα στην μνήμη γονέων, συζύγου και συγγενών.

12. Την Κε Βλαχουσιάνη Τζένη για την δωρεά του ποσού των 10.000 δραχ. στην μνήμη Γεωργιάδης κληρ της Μωρέας Σουλίας.

13. Την Οικ. Σταματίου Σταματίου για ένα γεύμα στην μνήμη της μητέρας και γιαγιάς Κρουσταλίας για την συμπλήρωση 3 χρόνων από τον θάνατό της.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Δ.Σ. του Ιδρύματος του Γηροκομείου Βέρροιας με την λήξη της 3ετους θητείας του σιοδόνται την ανάγκη να ευχαριστήσει θερμά τις θρησκευτικές, Πολιτικές και Στρατιωτικές Αρχές της πόλης μας, τους Συνδρομητές και Φίλους του Γηροκομείου μας για την πρόθυμη συμπεριφορά ετε δύσκολο έργο. Ευχεται δε η συμπαράσταση αυτή να συνεχιστεί ετε νέο Δ.Σ. του Ιδρύματος ετε ώστε το Γηροκομείο να παραμείνει στολή της πόλης μας και να δρίσκουν Αγάπη και Σκετσινά οι Γέροντες μας. ΤΟ ΑΠΕΡΧΟΜΕΝΟ Δ.Σ. Κανεϊνίδου Ελισαβετ, Κανεϊνίδου Αικατερίνη, Πάτρο Δεσποίνα, Μπακαλίδης Πέτρος, Δουλιόρογκου Ευρήνη.

ΑΝΑΓΕΛΙΑ ΖΗΜΙΑΣ ΛΟΓΩ ΠΑΓΕΤΟΥ

ΒΕΡΡΟΙΑ 2 (Α.Β.)
Κάνουμε γνωστό στους Γεωργούς - Παραγωγούς της Περιφέρειας του Δήμου Βέρροιας ετι έχει γίνει Αναγγελία Ζημίας Λόγω Παγέτου στις 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 1998.

Παρακαλούνται οι Παραγωγοί να προσέλθουν ετε Δήμε Βέρροιας, κατ' ετη εργάσιμες ημέρες και από ώρα 12.00 μέχρι 14.30μ. το απόγευμα μέχι 12 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1998 με την Τελευταία τους και τον Διπ. Φωρελ. Μητρώου (Α.Β.Μ.).

Ο Ανταποκριτής ΕΛ.Γ.Α. ΝΤΟΝΤΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΟΜΙΛΗΤΩΝ ΣΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ

Συνέχεια από την 1η σελίδα
Μουσείου Κος Dar, "Η Τέχνη της Γανδάρας".

• Ο Καθηγητής του Παν/μιου της Αλεξάνδρειας Κος F. El Fakharani, "Το Πτολεμαϊκό Νεκροταφείο της Αλεξάνδρειας και το Σήμα του Αλέξανδρου".

• Από το Παν/μιο της Οξφόρδης, ο Καθηγητής Κος P.M. Fraser, "Οι Αλεξάνδρειες".

• Ο Καθηγητής Κος W. Hoerpfner, "Τα Βασιλεία των Ελληνιστικών Ηγεμόνων".

• Η Καθηγήτρια Κα Stella Miller, από το Παν/μιο της Πενσυλβάνιας Η.Π.Α., "Η Ζωγραφική στη Μακεδονία".

• Η Καθηγήτρια του Α.Π.Θ. Κα Χ. Σατασόγλου - Παλιαδέλλη, "Οι Μακεδονικοί Τάφοι".

• Ο Καθηγητής του Α.Π.Θ. Κος Δημ. Παντερμανλής, "Η Οικουμένη πριν και μετά τον Αλέξανδρο".

• Ο Καθηγητής Παν/μιου της

Λιθής Κος Μ. Ζουελ, "Οι Ελληνιστικές πολεις στη Συρία" και

• Ο Δ/ντής του Κέντρου Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών Κος Μ. Χατζόπουλος, "Η οργάνωση του Μακεδονικού Βασιλείου".

Η ΝΕΑ ΛΙΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 18 (Ι.Σ.Η.)

Ανακοινώνεται ότι από τα Γραφεία του ΙΣΗ διανέμεται προς όλους τους Ιατρούς ο Νέος Κατάλογος Συνταγογραφούμενων Τ-διοσκευασμάτων που απεστάλη από τα Υπουργεία Υγείας - Πρόνοιας και Εργασίας - Κοινωνικών Ασφαλίσεων ο οποίος ισχύει για όλους τους Ασφαλιστικούς Οργανισμούς και Δημόσιο βάσει του Ν. 2458/97 άρθρο 20.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΓΝΩΡΙΜΙΑΣ ΤΗΣ Τ.Ε. ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΤΗΣ Ν.Δ.



Η Τοπική Επιτροπή Βέρροιας της "Νέας Δημοκρατίας" αποφάσισε Ομόφωνα να πραγματοποιήσει Επισκέψεις Γνωριμίας, Ανταλλαγής Απόψεων και Συνεργασίας σε όλες τις Αρχές και στους Φορείς της πόλης.

Η αρχή έγινε από το Μητροπολίτη μας Κο Παντελεήμονα.

Την Δευτέρα 16.3.98 η Τοπική Επιτροπή Βέρροιας επισκέφθηκε στο Μητροπολιτικό Μέγαρο, τον Σεβασμιώτατο και ζήτησε τις Πατρικές Ευλογίες του.

Η συνάντηση έγινε σε άριστο κλίμα και υπήρξε διαδεδομένη, για στενή συνεργασία, σε ζητήματα που αφορούν την Πνευματική

Ζωή της Εκκλησίας και τα Κοινωνικά Προβλήματα των Πολιτών.

Η "Νέα Δημοκρατία" θεωρεί πάντα την Ορθοδοξία Στήριγμα και Καταφυγή του Ελληνισμού και Τιμή ειδικά τους Λειτουργούς της καθώς και το έργο που επιτελούν.

Στο φωτοθέμα μας, από την επίσκεψη της Τ.Ε. Βέρροιας της Ν.Δ. στον Μητροπολίτη μας, διακρίνονται από αριστερά οι Θωμάς Βυζας, Νίκος Τζιμπουλας, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας, ο Πρόεδρος της Τ.Ε. Αργυρης Γκαμπέλης, ο Γ.Γ. της Τ.Ε. Αιμίλιος Χριστοφορίδης και η Ζωή Θεμελη.

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Ετος Εκλογών το 1998. Αναγκαστικά λοιπόν θα θέτουμε τα όποια ζητήματα

σχετίζονται με τους λεγόμενους "Εκπροσώπους Του Λαού".

Οι "επιτελείς" των Κομματικών ή "Υπερκομματικών" Συνδυασμών, πρέπει να σταθούν με Δικαιοσύνη απέναντι στο Κοινωνικό Σύνολο εκπροσωπώντας δίκαια όλα τα Στρώματα και τις Τάξεις...

Οι "επιτελείς" των

Συνδυασμών, πρέπει να κατανοήσουν ότι "μορφωμένοι" δεν είναι οι ανόητοι που κατέχουν "πτυχίο πανεπιστημίου"...

Οι "επιτελείς" των Συνδυασμών, πρέπει να δούνε πιο πέρα από τους Δικηγόρους, τους Γιατρούς και τους Πολιτικούς Μηχανικούς...

Κι επιτέλους να καταλάβουν, πως εκτός των Ανδρών υπάρχουν και οι Γυναίκες....

Κύκλωψ

ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΙΜΩΝ ΣΤΟΝ ΚΑΡΑΤΑΣΟ

Αξιότιμὲ Κύριε,

Προ ημερών, τιμήθηκε η ανα έτος, καθιερωμένη, Εθνική Επέτειος της 25ης Μαρτίου 1821, με δάση-το-τυπικό που προβλέπει το γνωστό Πρωτόκολλο. Ως γνωστόν, στην πόλη μας έχουμε Αδριάντα του Ηρώος Γερο - Καρατάσου, και με δεδομένο αυτό, το ερώτημα που τίθεται, είναι απλό και λογικό, πιστεύουμε. Δεν θα μπορούσαμε ως πόλη - κι εφόσον είναι αδύνατον να αποφύγουμε την καθιερωμένη Τελετή στο Ηρώον - να Αποδώσουμε τις Οφειλόμενες Τιμές στον Δικό μας Ηρώα με μια δεύτερη Κατάθεση Στεφάνου, εκ μέρους του Δημάρχου της πόλης μας;....

Με ξεχωριστή τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΤΗ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ

Οι δημιουργικοί "τρέλοι" που κρατάνε αναμμένη τη φλόγα της ποικιλότητας αντι της ανίας, της αναστάτωσης απέναντι στην τελειότητα, της δράσης αντι της αποχαλνώσης, της περιέργειας απέναντι στην δογματική σιγουριά, είναι αυτοί που μας ενδιαφέρουν.

Ενας από τους "τρέλους πολεμιστές", ο Νικόλαος Ασιμος, αυτοκτόνησε το Μάρτιο του 1988, δίνοντας τέλος σε μια ζωή έντονη, διαφορετική και ασυμβίβαστη. Τροβαδούρος της Ελευθερίας, έψαχνε για Παραδείσους και αντίκριζε ολο και πιο εξελιγμένες κολάσεις. Εζησε, γεύομενος καλά το κόστος του να είσαι διαφορετικός, καλλιεργώντας συνεχώς τους δρόμους της Κοινωνικής Ελευθερίας, ξέροντας ότι ο αγώνας ξεκινά καταρχήν προσωπικά.

Διοργανώνεται μια Συναυλία με τα τραγούδια του στον "ΟΛΓΑΝΟ", την Τρίτη 7 Απριλίου 1998, στις 9.30 το θράδυ, με μια παρέα Μουσικών από την Πατρίδα του την Κοζάνη, τιμώντας έτσι αυτήν την ανθρωπινή φωνή που ο απόηχος της δέκα χρόνια μετά μας υπενθυμίζει: "ΜΗ ΣΚΟ-

ΤΩΝΕΤΕ ΤΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ".

Το συγκρότημα αποτελούν οι: Βαγγέλης Βέτας: (κιθάρα, τραγούδι, βιολί), Ανθή Κωλέτη: (τραγούδι), Γιάννης Παπασευαγγέλου: (πλήκτρα), Γιώργος Τζιωνάς: (μπουζούκι).

* Η Είσοδος είναι ελεύθερη. (Δε θα μπορούσε να είναι και αλλιώς)

* Διοργανωτές είναι το Περιοδικό Saturnalia (Πρωτεύα 16 59100 Βέροια) και το ΚΑΦΕ - ΜΠΑΡ - ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - "ΟΛΓΑΝΟΣ" - (Ολγάνου 19 - τηλ. 28277).

ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΚΕ ΤΟ ΤΜ. Η/Υ ΤΗΣ Δ.Ε.Π.

ΒΕΡΡΟΙΑ 17 (Δ.Ε.Π.)

Απο την Δημοτική Επιχείρηση Πολιτισμού Βέρροιας ανακοινώνεται ότι από την π. Τετάρτη 18 Μαρτίου το Τμήμα Η/Υ μεταφέρθηκε στην Αίθουσα της Δημοτικής Βιβλιοθήκης "Θ. Ζωγιοπούλου", Οδός Ζωγιοπούλου 3, 2ος ορόφος. Οι ώρες και μέρες μαθημάτων παραμένουν οι ίδιες.

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

Από τον Εμπορικό Σύλλογο Βέρροιας δόθηκε στην δημοσιότητα το παρακάτω Πρόγραμμα Λειτουργίας των Καταστημάτων στην πόλη μας, που ισχύει από 1-4-1998 έως 31-10-1998:

* Κάθε Δευτέρα: 8.30 - 14.30, απόγευμα κλειστά

* Κάθε Τρίτη: 8.30 - 14.30, απόγευμα κλειστά

και 17.30 - 21.00

* Κάθε Τετάρτη: 8.30 - 14.30, απόγευμα κλειστά

* Κάθε Πέμπτη: 8.30 - 13.30 και 17.30 - 21.00

* Κάθε Παρασκευή: 8.30 - 13.30 και 17.30 - 21.00

* Κάθε Σάββατο: 8.30 - 14.30, απόγευμα κλειστά

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο Ομίλου Προστασίας Παιδιού Βέρροιας ευχαριστεί:

1. Τον Κο Γιάννη Πάσχου για την δωρεά 250.000 δρχ. στη μνήμη του πατέρα του Νικολάου Πάσχου με την συμπλήρωση 10 ετών από το θάνατό του.

2. Τον Κο Βασίλη και την Κα Κούλα Ζιώγα για την δωρεά 30.000 δρχ. υπερ του Ομίλου για τις Γιορτές του Πάσχα και 20.000 δρχ. στη μνήμη Βίκης Γιαμά αντι στεφάνου.

3. Την Κα Σουλα Φουρλίγκα για την δωρεά 10.000 στη μνήμη του

φίλου τους Γεωργίου Μιχαλακάκη αντι στεφάνου.

4. Την Κα Φωφώ Σωτηρίου για την δωρεά 10.000 δρχ. για ενίσχυση του Ομίλου.

5. Την Κα Άννα Κονταδά για την δωρεά 10.000 δρχ. ως ενίσχυση του Ομίλου.

6. Τους Κους Κώστα και Χρήστο Ζιώγα για την δωρεά 20.000 στη μνήμη Βίκης Γιαμά αντι στεφάνου.

7. Την Κα Αγγελική Ανδριανοπούλου για την δωρεά 20.000 δρχ. στη μνήμη του συζύγου της Ζαχαρία.

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

Συνέχεια από την 1η σελίδα
Υφυπουργός Ανάπτυξης, με θέμα: "Οι επιπτώσεις στον Αγροτικό Τομέα από την "Agenda 2000" - Η προστασία του πολίτη - καταναλωτή".

* Μάριος Καμχής - Δ/ντης Αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα, με θέμα: "Τα θέματα που προκύπτουν από την Ευρωπαϊκή Ολοκλήρωση στον Πολιτικό και Οικονομικό Τομέα και πως αυτά θα μας επηρεάσουν".

* Γεώργιος Τζιτζικώστας - Βουλευτής Ν.Δ., πρώην Υπουργός, με θέμα: "Η πορεία της Ελλάδας στην Ευρωπαϊκή Ολοκλήρωση".

* Νικόλαος Παπακυριαζής - Ευρωβουλευτής, με θέμα: "Οι εξελίξεις και προοπτικές της Ευρωπαϊκής Ενωσης στο νέο αιώνα. Η θέση και ο ρόλος της Ελλάδας".

Μετά το τέλος των εισηγή-

σεων, οι Ομιλητές απάντησαν σε ερωτήματα που τους τεθηκαν.

Την Ημερίδα συντονίζει ο Δημοσιογράφος της Εφημερίδας "Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ" Κος Πέτρος Δίπλας.

ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ ΣΤΟΝ "ΟΛΓΑΝΟ"

Σήμερα Παρασκευή 3 Απριλίου, ώρα 10.30μ.μ. διοργανώνεται Μουσική Βραδιά στο Μπαράκι ΟΛΓΑΝΟΣ στην Μπαρμπούτα. Θα σας κρατήσουμε συντροφιά με Ελληνική Μουσική και τραγούδια. Σας περιμένουμε για μια διαφορετική life βραδιά. Αίθριο Πολιτισμού ΟΛΓΑΝΟΣ - Ολγάνου 19 - Μπαρμπούτα τηλ. 28.277.

Η ΒΕΡΡΟΙΑ ΕΔΡΑ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΔΙΚΤΥΟΥ

Συνέχεια από την 1η σελίδα
Δικτύου Ανακύκλωσης (ή Αναδιανομής όπως ονομάστηκε τελικά) Βιοϊατρικού και Νοσοκομειακού Εξοπλισμού.

Μέσα από μια λεπτομερή και ουσιαστική συζήτηση οι Σύεδροι κατέληξαν στο γενικό οργανωτικό πλαίσιο του Δικτύου.

Αποφασίστηκε ακόμη, η έδρα του Διεθνούς Δικτύου Αναδιανομής Βιοϊατρικού και Νοσοκομειακού Εξοπλισμού να είναι η Βέρροια, ενώ παράλληλα εκλέχθηκε και επταμελής Διοικούσα Επιτροπή στην οποία συμμετέχουν και δυο εκπρόσωποι του Νοσοκο-

μείου Βέρροιας!

ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

Ο Δήμαρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο Βέρροιας, Συγχαίρουν τις Μαθήτριες του 4ου Λυκείου της πόλης μας, τον Προπονητή και την Υπ. Γυμνάστρια για την διάκρισή τους στο Παγκόσμιο Μαθητικό Πρωτάθλημα Χαντμπολ στην Πράγα, όπου κατέλαβαν την 8η θέση. Με την αγωνιστική τους προσπάθεια Τίμησαν το Σχολείο τους, τους Καθηγητές τους, τους Γονείς τους αλλά και την Βέρροια, της οποίας το όνομα έκαναν γνωστό διεθνώς.

ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΙΝΣΤ. ΓΚΑΙΤΕ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Το Γερμανικό Ινστιτούτο ΓΚΑΙΤΕ Θεσ/νίκης (Λεωφ. Νίκης 15, τηλ. 031 - 272644), συνεχίζοντας την καλή παράδοσή του, διοργανώνει τις παρακάτω ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις:

* 3 - 4 - 5/4/1998: ΘΕΑΤΡΟ: Μπέρτολτ Μπρέχτ: "Οι μικροαστικοί γάμοι" - Καρλ Φάλεντιν: Εξί μονόπρακτα ("Θέατρο στο Καπνομάγαζο" - Π.Κ. Δήμου Σταυρούπολης - ώρα 21.00 - Είσοδος 2.500 δρχ.).

* Από 3/4 έως 30/4/1998: ΕΚΘΕΣΗ: Γκύντερ-Υκερ: Ο θασσανισμένος άνθρωπος - 14 απολυτρωμένα κατασκευά-

σματα (Ο Καλλιτέχνης θα παραβρεθεί στα εγκαίνια - Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Εγκαίνια 3/4 - 20.30).

* Από 4/4 έως 15/5/1998: ΕΚΘΕΣΗ: ΜΠΡΕΧΤ "Ο Μπρέχτ στο Ελληνικό Θέατρο 1957 - 1974 (Ινστ. ΓΚΑΙΤΕ - Εγκαίνια 4/4 - 20.30).

* 7/4/1998: ΦΙΛΜ: Σύγχρονος Γερμανικός Κινηματογράφος: "Ο δράκος" του Φόλκερ Σλέντορφ/ 1996 (Ινστ. ΓΚΑΙΤΕ, ώρα 20.00).

* 8/4/1998: Κατατοπιστική Εκδήλωση για τις Σπουδές στην Γερμανία (Ινστ. ΓΚΑΙΤΕ, ώρα 20.30).

Η ΝΟΔΕ ΗΜΑΘΙΑΣ ΤΗΣ Ν.Δ.

ΒΕΡΡΟΙΑ 26 (Ν.Δ.)

Την Δευτέρα 23-3-1998 συνήλθε σε Σώμα η Νομαρχιακή Επιτροπή Ν. Δημοκρατίας Ν. Ημαθίας.

Η σύνθεση της ΝΟΔΕ έχει ως εξής: Πρόεδρος: Γιοβανόπουλος Δημήτρης, Αντιπρόεδρος: Χαλκίδης Ισαάκ, Γεν. Γραμματέας: Βαφειδής Στέφανος, Υπεύθυνη Γυναίκα: Κουρκουτά Θεοδώρα, ΝΕΤΑ: Χαλκίδης Μιχάλης, Επιστημονικός Τομέας: Βασιλάδης Αναστάσιος, Παραγωγικός Τομέας: Θεοχαρόπουλος Βασίλης, Αγροτικός Τομέας: Μιχός Δημήτρης, Συνδικαλιστικός Τομέας: Ντόντης Δημήτρης

Οι παραπάνω μαζί με τους Κους Ακριβόπουλο Ιωάννη

Τσαβδαρίδη Λάζαρο, Κα Τραπεζανλίδου Ιωάννα, τον Πρόεδρο Νομαρχιακής ΟΝΝΕΔ και τον Γραμματέα της Νομαρχιακής Οικονομικής Επιτροπής αποτελούν την ΝΟΜΕΚΕ που είναι το Εκτελεστικό Όργανο της ΝΟΔΕ.

Μέλη: Ακριτίδης Σάββας, Γιαννάκης Σωτήρης, Καλυβιώτης Κων/νος, Κασλαμάς Γεώργιος, Λαφαζάνης Δημήτρης, Λιλιπούλου Σταυρούλα, Μάμαλης Χρήστος, Μανταλόπουλος Αντώνης, Μιχου Ολγα, Μπαλτζής Αντώνης, Μπατσάρας Ηλίας, Συμεωνίδης Ιωάννης, Τραπεζανλίδης Κων/νος, Τζίλας Γεώργιος.

40vθημερο ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΑΛΠΑΚΙΔΗ

Την προσεχή Κυριακή 5 Απριλίου το πρωί, τελείται στον Ιερό Ναό Ευαγγελισμού της Θεοτόκου Ευόσμου Θεσσαλονίκης το Τεσσακονθήμερο Μνημόσυνο υπερ αναπαύσεως της ψυχής του αιμνήστου Βασιλείου Καλπακίδου, κατά σαρκαν πατρός του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου μας Κου Παντελεήμονος.

ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΒΕΡΡΟΙΕΩΝ

Αγαπητές Συμπολίτισσες
Αγαπητοί Συμπολίτες
Λίγο πριν το χαρμόσυνο άγγελμα της Αναστάσεως του Κυρίου στέκουµε µε δέος μπροστά στα προαίγια μηνύµατα που πηγαίνουν από το Θείο Δράµα.

Παράλληλα µε τα Αγία Παθί ο σύγχρονος άνθρωπος καλείται να αντιµετωπίσει µε γενναϊότητα και πίστη τα καθηµερινα προβλήµατα της ζωής και µέσα από την δοκιµασία αυτή να ξεπεράσει τα όποια διλήµµατα.

Στους δύσκολους καιρούς που διανύουµε κι ανάµεσα από αφανταστα σκληρές πιέσεις καλούµαστε όλοι µας να αντιπαλεψούµε τις όποιες δυσκολίες, έχοντας πιστή στις δυνάµεις µας ότι στο τέλος της δοκιµασίας υπάρχει η δικαιοσύνη.

Αναµενοντας την Ανάσταση του Κυρίου δεν πρέπει να λησμονούµε ότι προσδοκούµε και την δική µας ψυχική ανάταση.

Μην λησμονήσουµε να στραφούµε προς κάθε πάσχοντα Συνάνθρωπο που ζητάει την βοήθειά µας.

Παράλληλα µε την δοκιµασία του Θείου Δράµατος, δοκιµάζεται και η δική µας ψυχή. Με Πίστη και Ελπίδα ας γαληνέψουµε τις καρδιές µας κι ας δωρίσουµε απλόχερα την Αγάπη µας.

Με τις σκέψεις αυτές κι εκφράζοντας τα βαθύτερα συναισθήµατα, τόσο του Δημοτικού Συμβουλίου, όσο και τα δικά µου. Ευχομαι Ολόψυχα σε όλους σας και στον καθένα ξεχωριστά Υγεία και ατομική και οικογενειακή Ευτυχία.

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΣΙΩΤΗΣ
ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ" Εύχονται Σε Όλους Τους Βερροιείς **ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ** ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΑ ΣΕΠΤΑ...



Ημέρες που διανύουμε, όπου οι συμβολισμοί - και όχι μόνο - συμβάλλουν στο ψυχικό γαληνεμα του σύγχρονου και ανελέητα δοκιμαζόμενου ανθρώπου, σκηνές από το Θείο Παθος έρχονται να µας υπενθυμίσουν ότι µετά την Υστατή Δοκιµασία ακολουθεί η Ανάσταση. Στο φωτόθεµα µας, φιλοξενούµε το θαυµάσιο έργο του Νικόλαου Καλλέργη "Άγγελος αΐρων τον Ιησού", που φυλάσσεται στο Μουσείο Ζακύνθου. Πρόκειται για Βημόθυρο Ωραίας Πύλης του 1732, από το Ναό της Παναγίας Τσουρουφλή της Ζακύνθου, (από το ένθετο "Επτά ΗΜΕΡΕΣ", της Εφηµ. "Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ", Κυριακή 12-4-1998, "ΤΟ ΘΕΙΟΝ ΠΑΘΟΣ στη µεταβυζαντινή ζωγραφική", σελ. 6).

Σε Δήµους του Νοµού µας

ΠΟΙΟΥΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟ ΠΑΣΟΚ

- ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Ν.Ε. ΠΑΣΟΚ)
Η Ν.Ε. ΠΑΣΟΚ Ηµαθίας ανακοινώνει ότι µε Ομόφωνη Απόφαση της στηρίζει τους εξής Υποψηφίους στους παρακάτω Δήµους:
- * ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ: ΧΑΣΙΩΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
 - * ΔΗΜΟΣ ΝΑΟΥΣΑΣ: Πολάκης Γιώργος
 - * ΔΗΜΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ: Πουρλιόπουλος Φωτής
 - * ΔΗΜΟΣ ΕΙΡΗΝΟΥΠΟΛΗΣ: Φωτιάδης Παύλος
 - * ΔΗΜΟΣ ΠΛΑΤΕΟΣ: Ανδρονίδης Σάββας
- * ΔΗΜΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΠΑΥΛΟΥ: Αραµπατζής Κωστας
- * ΔΗΜΟΣ ΑΝΘΕΜΙΩΝ: Μπαλτατζίδου Δώρα
- * ΔΗΜΟΣ ΑΝΤΙΓΟΝΙΔΩΝ: Τασίουπουλος Τασος
- * ΔΗΜΟΣ ΔΟΒΡΑ: Ραλλής Ευθυμιος
- * ΔΗΜΟΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ: Μελιοπουλος Δημητρης
- * ΔΗΜΟΣ ΜΕΛΙΚΗΣ: Θεοδωρακόπουλος Παναγιώτης
- * ΔΗΜΟΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΔΟΣ: Αποστολόπουλος Θανάσης

Η ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ", διανέµονται σήµερα Μ. Πέµπη 16 Απριλίου, λόγω της Αγίας της Μ. Παρασκευής. Το επόμενο φύλλο (145ο) της Δεκαπενθήμερης Αστικής Εφημερίδας της Βέρροιας "ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ", θα κυκλοφορήσει την Παρασκευή 8 Μαΐου 1998.

ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ
Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ ΤΟΥ

ΠΑΝΕΤΟΙΜΗ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ Η Ν.Α.Η. ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ

Πανέτοιμη Οργανωτικά είναι η Νοµαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ηµαθίας σε ό,τι αφορά το Διεθνές Συνέδριο "ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ": ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΥΜΕΝΗ", που θα πραγµατοποιηθεί στην Βέρροια, στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραµµάτων και Τεχνών, από τις 27 έως τις 31 Μαΐου 1998!

Ήδη δόθηκαν στην δηµοσιότητα τα ονόµατα των Εισηγητών (22), και των Επιτροπών, Τιμητικής (19), Επιστηµονικής (5) και Οργανωτικής (9).

ΟΙ ΕΙΣΗΓΗΤΕΣ ΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

1. "Ακαμάτη Μ." Η Μακεδονική Πόλη (Ελλάδα), 2. "Bernard P." Αλεξάνδρος και Βακτρία (Γαλλία), 3. "Briant P." Ο Αλεξάνδρος και η Περσία (Γαλλία), 4. "Δρούγου Στ." Το Θέατρο στη Μακεδονία (Ελλάδα), 5. "Darr" Η Τέχνη της Γανδάρας (Πακιστάν), 6. "El - Fakharani F." Το Πτολεμαϊκό Νεκροταφείο της Αλεξάνδρειας και το Σήµα (Αίγυπτος), 7. "Fittschen K." Ο Αλεξάνδρος στη Βοιωτία / Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο Αθηνών, 8. "Fraser P.M." Οι Αλεξάνδρειες (Αγγλία), 9. "Guimier - Sorbet A." Η αρχή µιας νέας Οικουµενικής Τέχνης (Γαλλία), 10. "Haddad N." Αλεξάνδρος και Ιορδανία (Ιορδανία), 11. "Hammond N." Κλείσιµο Συνεδρίου (Αγγλία), 12. "Hoerpfner W." Τα Βασίλεια των Ελληνιστικών Ηγεµόνων (Γερµανία), 13. "Levin Tikva Kloner A." Ελληνιστικές Πόλεις στην Παλαιστίνη (Ισραήλ), 14. "Κοτταρίδου Αγ." Τα Ταφικά Εθίµα των Μακεδόνων και η Κηδεία του Μ. Αλεξάνδρου / Ελλάδα, 15. "Miller Stella" Η Ζωγραφική στη Μακεδονία (Η.Π.Α.), 16. "Παλιαδέλλη Χ." Οι Μακεδονικοί Ταφικοί (Ελλάδα), 17. "Παντερµαλής Δ." Η Οικουµενική πριν και µετά τον Αλεξάνδρο (Ελλάδα), 18. "Σκουτέρη Ελ." Ο Αλεξάνδρος και οι άλλοι (Ελλάδα), 19. "Τουράτσουλου Ι." Imitatio Alexandri

(Ελλάδα), 20. "Χατζόπουλος Μ." Η Οργάνωση του Μακεδονικού Βασιλείου (Ελλάδα), 21. "Zoueb Mohamed" Οι Ελληνιστικές Πόλεις στη Λιβύη (Ελλάδα), 22. "Χατζηνικολάου Ν." Ο Αλέξανδρος στην Ευρωπαϊκή Τέχνη (Ελλάδα)

Η ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

1. Υπουργός Εξωτερικών, Κος Θεόδωρος Παγκαλός, 2. Υπουργός Εθνικής Παιδείας και Θρησκευµάτων, Κος Γεράσιµος Αρσένης, 3. Υπουργός Πολιτισµού, Κος Ευάγγελος Βενιζέλος, 4. Υπουργός Μακεδονίας - Θράκης, Κος Φίλιππος Πετσάλνικος, 5. Πρόεδρος ΕΝΑΕ, Κος Ευάγγελος Κουλουµπής, 6. Κα Ελένη Γλύκατζη - Αρβελέρ, Πρύτανης του Πανεπιστηµίου της Σορβόνης, 7. Κος Ν. Hammond, Καθηγητής του Πανεπιστηµίου του Cambridge, 8. Κος Κωστής Μοσκόφ, Μορφωτικός Ακόλουθος Ελληνικής Πρεσβείας στο Κάιρο, 9. Κα Άννα Συνοδινού, Ηθοποιός, 10. Κος Θάνος Μικρούτσικος, Μουσικοσυνθέτης, 11. Κα Νανά Μούσχουρη, Ευρωβουλευτής - Καλλιτέχνης, 12. Κα Σόνια Θεοδωρίδου, Υψίφωνος, 13. Κος Στέφανος Ταµβάκης, Αντιπρόεδρος του Συµβουλίου Απόδηµου Ελληνισµού Ασίας - Αφρικής, 14. Κος Σερραφείµ

Συνέχεια στην 6η σελίδα

ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Ο Εκδότης των "Κ", µε Ανυπόκριτο Σεβασµό αποχαιρέτα τον Μακαριστό Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και Πάσης Ελλάδος Σερραφείµ. Για Εµάς Υπήρξε Ένας Αληθινός Έλληνας, Γενναίος Άνθρωπος, Πραγματικός Ποιµενάρχης, Αγωνιστής της Ελευθερίας, Μαχητικός Σταυροφόρος, Αγνός Χριστιανός! Δεν θα τον λησμονήσουµε.

Δ.Ι.Κ.

Η ΠΟΛ. ΑΝ. ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΜΕ 2 ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΧΑΣΙΩΤΗ

Σε κοινή Συνέντευξη Τύπου που παραχώρησαν στο Τουριστικό Περιπτερό της "ΕΛΙΑΣ", την Δευτέρα 6 Απριλίου, ο Δήµαρχος Βερροιών Κος Ιωάννης Χασιώτης και η Σ.Ε. Ηµαθίας της "ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ", επιβεβαιώθηκε η εκ νέου συνεργασία τους.

Από την πλευρά της ΠΟΛ. ΑΝ. παραβρέθηκαν ο Πρόεδρος της Σ.Ε. Κος Χρ. Πατάικας, ο π. Πρόεδρος της Κος Δ. Σκαµπαρδώνης, και ο Πρόεδρος της Τ.Ε. Βέρροιας Κος Κουφόπουλος.

Επίσης παρόντες ήταν τα στελέχη της ΠΟΛ. ΑΝ. που θα συµµετάσχουν στο Ψηφοδέλτιο του Κου Ι. Χασιώτη, Κος Κ. Ζίωγας, Υποψ. Βουλευτής της ΠΟΛ. ΑΝ. στο Νοµό µας, και Π. Παυλίδης, Πρόεδρος των ΑΣΤΙΚΩΝ ΚΤΕΛ Βέρροιας.

Αξίζει να σηµειωθεί ότι η Σ.Ε. της ΠΟΛ. ΑΝ. θεωρεί επιτυχηµένη την Θητεία του Κου Ι. Χασιώτη και πιστεύει ότι είναι αναγκαίο να υποστηριχθεί εκ νέου η υποψηφιότητα του για να ολοκληρώσει το έργο που ξεκίνησε.

ΚΑΙΡΙΚΑ ΦΑΙΝΟΜΕΝΑ

"ΠΑΣΧΑΛΙΑΤΙΚΑ"

Κύριε Εκδότα,
Φροντίστε να μην λησμονήσουν οι Αναγνώστες σας, πως είναι η εποχή που τρώµε αρνί και όχι γαλοπούλα...

Με σεβασμό
Καιροσκόπος

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΙΟΡΔ. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

“Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΙΝΔΟΥ”

Μας εντυπωσίασε και πάλι ο Γιώργος Λογοτέχνης Λευτέρης Παντ. Κιντζίδης, με το καινούριο διπλό του, που πρόσφατα κυκλοφόρησε με τίτλο, “Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΗΣ ΠΙΝΔΟΥ”.

Ενα καλαίσθητο διπλό, στις σελίδες του οποίου καθρεφτίζεται το αξιόλογο ζωγραφικό έργο ενός Αυτοδιδάκτου Ζωγράφου, που γεννήθηκε και μεγάλωσε στην ενδοξή και ιστορική Πίνδο, του Κώστα Μάντζιαρη από την Καλλονή των Γρεβενών.

Τα περισσότερα θέματα του Ζωγράφου είναι παρμένα απ’ την ζωή των κατοίκων του ορεινού όγκου της βρυλλικής Πίνδου, κοιτίδας του Ελληνισμού απ’ τα αρχαιότερα ακόμα χρόνια.

Τα αστροφωτιστά φάργγια της, οι ηλιόλουστες δουνολαγνές της και οι θεόρατες δουνοκορφές της, γοήτευαν τον Καλλιτέχνη και με μεράκι, χρησιμοποιώντας τα κατάλληλα πινέλα και χρώματα, τα μετέφερε στους πίνακές του.

Ζωντανές, απείρου κάλλους, οικογενειακές σκηνές, δονθούμενος απ’ την δική του οικογένεια και της μάνας του τις ασχολίες, στο απη και τον αργαλειό.

Ο Λευτέρης Κιντζίδης, λάρης του ωραίου και της Εικαστικής Τέχνης, συγκινηθηκε βαθύτατα απ’ το αξιόλογο ζωγραφικό αυτό έργο και με τη γραφίδα του, που μόνο αυτός έχει να χρησιμοποιεί έτσι, τα μεταφέρει στο διπλό του δίνοντας στα έργα του Ζωγράφου περιεχόμενο και χρώματα.

Ευαίσθητος ο Συγγραφέας, αλλά και βαθύς γνώστης της υψηλής Τέχνης, προσπάθησε να παρουσιάσει το έργο του Ζωγράφου, με τον καλύτερο δυνατό τρόπο.

Είναι εξάλλου γνώστης η αδυναμία του Λευτέρη Κιντζίδη, για τους Νέους Λογοτέχνες και Καλλιτέχνες.

Τους ενθαρρύνει και τους παροτρύνει να αναδείξουν το ταλέντο τους στον ευρύτερο χώρο των Γραμμάτων και των Τεχνών.

Πλημυρτα τα συναισθήματα του γι’ αυτούς, τους ζεσταίνει την καρδιά και το νου και τους δυνάμειν τα φτερά για ψηλότερα πετάγματα. Δίνει σκοπό στους Στοιχασμούς και τα Οράματα.

Τους ξυπνάει τη φαντασία, τους αφαιρεί την δειλία και τους προτρέπει να θγουν στο προσκήνιο και να καταλάβουν τη θέση που τους αρμόζει.

Δημοσιεύει σε Εφημερίδες και Περιοδικά, πανω από 150 Κριτικές για Νέους Λογοτέχνες, Ποιητές και Καλλιτέχνες και έλαθε μέρος, με Ομιλίες του, σε πολλές Εκθέσεις Ζωγραφικών Έργων.

Το Συγγραφικό Έργο του Λευτέρη Κιντζίδη, είναι τεράστιο και μοιάζει με Συμφωνική Ορχήστρα, με πολλαπλά όργανα,

στην οποία το καθένα παίζει το δικό του ρόλο.

Ποτήρια και λαγύνια καθαρού νερού οι Σκέψεις του και οι ιδέες του, που μεταφέρονται και γεμίζουν συνεχώς την Πνευματική Δεξαμενή.

Η Γλώσσα του ζωντανή και καθαρή και η περιγραφή του ακριβόλογη.

Όταν διαβάσεις τον Λευτέρη Κιντζίδη, ταξιδεύεις μαζί του στον πνευματικό χώρο και πλουτίζεις αφάνταστα το νου σου με γνώσεις.

Είναι πανελλήνια γνωστός, καθώς και στο εξωτερικό, και τ’ όνομά του, σαν Ποιητής και Συγγραφέας, ανθολογήθηκε όχι μόνο σε σοδαρές Ελληνικές Εγκυκλοπαίδειες, αλλά και του εξωτερικού.

Θα ήθελα να τον συγχαρώ θερμά για το καινούριο διπλό, που διαβάζοντας το, με μετέφερε στον τόπο της καταγωγής μου, και να τον επαινέσω δημόσια για την προσπάθεια που κάνει, να δώσει φτερά στους Νέους Καλλιτέχνες, Ποιητές και Λογοτέχνες.

Είναι ένας από τους λίγους Κριτικούς, που σκύδει και αφουγκράζεται τα δειλά θηματα των Νέων, και με τον τρόπο του, τους δίνει φτερά να πετάξουν.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ Ι. ΣΤΕΦΑΝΗΣ
ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΕΝΩΣΕΩΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ
ΒΟΡΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΥΠΟΔΗΜΑΤΑ “ΛΟΒΟ”

Ενα νέο Κατάστημα Υποδημάτων δημιουργήθηκε πρόσφατα στην πόλη μας, με γούστο και φινέτσα και που απευθύνεται στο καταναλωτικό κοινό της Βέρροιας. Πρόκειται για το “ΛΟΒΟ” και δημιουργοί του είναι οι Αδελφοί Κώστας και Μιχάλης Τσιλογιάννης. Τα Εγκαίνια του “ΛΟΒΟ” έγιναν το απόγευμα της Δευτέρας 6 Απριλίου, με την παρουσία πολλών Συμπολιτών μας. Στην Τελετή του Αγιασμού χοροστάτησε ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης μας Κος Παντελεήμων, ενώ παρέστη και ο Νομάρχης μας Κος Α. Βλαζάκης. Οι “Κ” εύχονται στο “Λ”, Καλές Δουλειές!

“ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ”
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

* **ΕΝΤΥΠΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** “Νέο Βήμα της Νάουσας” (Α.Φ. 190), “ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ” (Α.Φ. 296), “Μακεδονική” (Α.Φ. 435), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4173), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6599), “COURIER της UNESCO” (τ. 1-2/98), “ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ” (Α.Φ. 252), “Ο ΠΟΛΙΤΗΣ” (Α.Φ. 332), “Μακεδονική” (Α.Φ. 436), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4174), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6600), “ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣ” (Α.Φ. 303), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4175), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6601), “Η Κερκίδα” (Α.Φ. 207), “ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ” (τ. 91), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4176), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6602), “ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ” (Α.Φ. 68), “ΦΩΝΗ της ΝΑΟΥΣΗΣ” (Α.Φ. 2348), “ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” (Α.Φ. 670), “Επικαιρότητα” (Α.Φ. 52), “Μακεδονική” (Α.Φ. 437 + 438), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4177), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6603), “Μακεδονικά Νέα” (Α.Φ. 866), “Μακεδονική” (Α.Φ. 439 + 440), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4178 + 4179), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6604+6605), “Βέρροια” (Α.Φ. 1268), “ΚΕΝΤΡΙ” (Α.Φ. 15), “ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ” (Α.Φ. 95-96), “ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ” (Α.Φ. 297), “Μακεδονική” (Α.Φ. 441), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4180+4181), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6606 + 6607), “Η Κερκίδα” (Α.Φ. 209), “Ο ΠΟΛΙΤΗΣ” (Α.Φ. 333), “Νέο Βήμα της Νάουσας” (Α.Φ. 191), “Μακεδονική” (Α.Φ. 442), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4182), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6608), “Φωνή της Νάουσας” (Α.Φ. 2349), “Μακεδονικά Νέα” (Α.Φ. 867), “ΝΕΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” (Α.Φ. 671),

“Επικαιρότητα” (Α.Φ. 53), “Μακεδονική” (Α.Φ. 443), “ΗΜΕΡΗΣΙΑ” (Α.Φ. 4183), “ΛΑΟΣ” (Α.Φ. 6609). Τους ευχαριστούμε όλους!

* **ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1. Της ΝΟΔΕ Ημαθίας Ν.Δ. (για την Συνέντευξη του Βουλευτή Αδ. Ρεγκούζα, στις 4/4), 2. Της ΔΕΠ Βέρροιας (για τις Συναντήσεις “ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΟΙΞΗ ‘98”), 3. Της ΔΕΠ Βέρροιας (για τις “Ααζαρίνες” στις 11/4), 4. Του ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ (για την Εκθεση, στις 13/4), 5. Του Δ.Σ. ΒΕΡΡΟΙΑΣ (για την συνεδρίαση στις 13/4), 6. Της Ν.Α.Η., κ.α. (για τις Εκδηλώσεις του Βάλτου, στις 23-26/4), 7. Του Β’ Σ.Σ. (για την Εορτή Αγ. Γεωργίου, στις 23/4), 8. Της ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ (για την Μέρα Μαγίου, στις 24/5). Ευχαριστούμε για την ξεχωριστή τιμή!

* **ΕΥΧΕΣ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1. Του ΝΟΜΑΡΧΗ ΗΜΑΘΙΑΣ Κου Α. Βλαζάκη, 2. Του ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΒΕΡΡΟΙΑΣ Κου Ι. Χασιώτη, 3. Του ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΗΜΑΘΙΑΣ, 4. Της Τ.Ε. ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΤΗΣ Ν.Δ., 5. Του ΒΟΥΛΕΥΤΗ ΗΜΑΘΙΑΣ Κου Μόσχου Γικονόγλου. Ευχαριστούμε κι ανταποδίδουμε!

* **ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΛΑΒΑΜΕ:** 1. Γεωργίου Κ. Παπαστάμκου: “ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ”, (Εκδόσεις Α. ΣΑΚΚΟΥΛΑ, Αθηνά 1998). Ευχαριστούμε θερμά!

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ ΕΛΛΑΔΑ



Άλλον έναν Θρίαμβο γνώρισε την Παρασκευή 3 Απριλίου η Θαυμάσια Παιδική Χορωδία της Δ.Ε.Π. Βέρροιας. Στην κατάμεστη Αίθουσα της Αντωνιαδείου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών η Χορωδία που Τιμά την Βέρροια, απέδωσε έξοχα, Έργα Σύγχρονων Ελλήνων Συνθετών. Υπό την Διεύθυνση της Χαρισματικής όσο και Εκπληκτικής Δασκάλας τους, (που τους συνόδευσε και στο πιάνο) Κυρίας Ελένης Αναγνώστου η Παιδική Χορωδία τραγούδησε Ελλάδα! Ήταν μια Θαυμάσια Βραδιά!

ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ

Che Guevara

“Εγώ έχω δύο προβλήματα που με απασχολούν εδώ και καιρό. Το ένα με στεναχωρεί εδώ και πολλά χρόνια και ειδικά τον τελευταίο καιρό. Εγώ, η μητέρα μου και η αδερφή μου αντιμετωπίζουμε οικονομικό πρόβλημα. Παλιά η μαμά μου είχε ένα κατάστημα με γυναικεία ρούχα, δεν πηγαίναε καλά, υποφέραμε κι εμείς κι έτσι το κλείσαμε με την ελπίδα να βρει η μαμά μου μια δουλειά για να περάσουμε κουτσά στραβά. Εδώ και δυο - τρία χρόνια δεν βρίσκει πουθενά δουλειά και υποφέρουμε. Υπάρχουν και μέρες που δεν έχουμε λεφτά ούτε για ψωμί. Τηγανίζουμε αλεύρι και τρώμε. Δεν έχω μερικά φορές λεφτά για εισιτήρια κι έρχομαι και φεύγω με τα πόδια (το σχολείο βρίσκεται έξω από την πόλη). Η σπιτονοικοκυρά μας κυνηγάει γιατί τις ποιο πολλές φορές πάμε το νοίκιο στο τέλος του μηνός όταν στέλνει ο μπαμπάς μου την διατροφή, η οποία είναι 80.000 και οι 60.000 φεύγουν στο νοίκιο. Καταλαβαίνετε λοιπόν. Ευτυχώς που μας βοηθάει και η γιαγιά μου λίγο γιατί θα είχαμε πεθάνει. Το άλλο πρόβλημά μου δεν είναι τόσο σημαντικό

ή μάλλον δεν φαίνεται τόσο σημαντικό για σας. Για μένα είναι πολύ. Πριν 3 εβδομάδες έφυγε το αγόρι μου φανταρός. Έχουμε δεσμό 2 χρόνια. Στεναχωριέμαι πάρα πολύ, εκεί που περιμένα πως και πως έστω να με πάρει τηλεφώνω, επειδή δεν πληρώσαμε τον λογαριασμό μας κόψανε το τηλέφωνο. Έτσι πάω να χαζέψω στην κυριολεξία. Στεναχωριέται και η μητέρα μου που με βλέπει να στεναχωριέμαι κι έτσι προδληματίζομαι πιο πολύ. Ελπίζω να βρει η μητέρα μου μια δουλειά, γιατί να πω ότι είναι αμόρφωτη, μορφωμένη γυναίκα είναι, μακάρι να βρει μια δουλειά γιατί δεν αντέχω άλλο, θελω πολύ να πάω εφταήμερη, δεν θα αντέξω να μην πάω επειδή δεν θα έχω λεφτά”.

(Απάντηση μαθήτριας Γ’ Λυκείου στο ερώτημα: “Ποιά είναι το σημαντικότερο πρόβλημά σου;” Οκτώβριος 1997)

ΘΑΝΑΣΗΣ Ε. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ
* [Το κείμενο δημοσιεύθηκε στο περ. “Φιλόλογος” τ. 91 (Ανοιξη 1998), σελ. 20]

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑ & ΕΥΛΟΓΛΥΠΤΙΚΗ

ΒΕΡΡΟΙΑ 8 (Δ.Ε.Π.)

Την Μ. Δευτέρα 13 Απριλίου στις 8.00 το βράδυ στην Αίθουσα Εκθεσεων της Αντωνιαδείου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, έγιναν τα Εγκαίνια της Εκθέσης Βυζαντινής Αγιογραφίας και Ευλογλυπτικής με τίτλο “Θεσμούς πατρικούς διαφυλάττοντες, εικόνες γράφομεν”.

Στο τέλος του 20ου Αιώνα και στην αρχή της 3ης Χιλιετίας, ο Πολιτισμός ως πνευματική στάση, ως αγωνία για την Ανθρωπότητα, ως κοινή αισθητική παραδοχή, στρέφεται προς το σταυρικό ερώτημα της συνοχής της Κοινωνίας. Υπό αυτή την έννοια, η Εκθεση είναι ένα πολιτιστικό γεγονός κυρίως όμως, είναι μία αγαθή προκλήση προς τον κόσμο, που καλείται να επαναπροσδιορίσει και επαναξιολογήσει τη σχέση του με το Λόγο και το Χρόνο.

Το Μακεδονικό Εργαστήρι, αποτελούμενο από τους Δ. Περρηφανοπούλου και Δ. Κατσάδο, μοχθεί στη Βέρροια και έχει ως σκοπό του τη διατήρηση, συνέχιση και διάδοση της Ορθόδοξης Βυζαντινής Εικονογραφίας.

Η Περρηφανοπούλου Δέσποινα γεννήθηκε στη Βέρροια και μαθήτευσε για τρία και πλέον χρόνια κοντά σε γνωστούς και μη εργάτες της Εικονογρα-

φίας. Ο Κατσάδος Δημήτριος γεννήθηκε επίσης στη Βέρροια. Από μικρή ακόμη ηλικία ασχολήθηκε με διάφορες μορφές επεξεργασίας του ξύλου. Η ενσπρόχληση του με τη μορφοποίηση του ξύλου συγκεκριμενοποιήθηκε στην Ευλογλυπτική και παλαιώση αυτοξυλών εικόνων.

Ξεχωριστή στιγμή της δημιουργίας τους αποτελεί η ιστορία του Τέμπλου της Ιερής Μονής Χοτζέβα στο Σινά. Τις ανησυχίες τους και τις απόψεις τους για την Τέχνη της Ορθόδοξης Βυζαντινής Εικονογραφίας παρουσίασαν με έργα τους σε 10 Ατομικές Εκθέσεις, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Αγγλία), καθιερώνοντας έτσι ένα έντονο προσωπικό στοιχείο προσαρμοσμένο όμως πάντοτε στο πνεύμα της διατήρησης της Ορθόδοξης Βυζαντινής Παράδοσης.

* Διάρκεια Εκθέσης: 13 έως 30 Απριλίου (17-20 Απριλίου η Εκθεση δεν θα λειτουργεί).

* Ώρες Λειτουργίας: 10.30 - 1.00 το πρωί και 6.00 - 10.00 το απόγευμα.

“ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ”
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΟΙΑ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ Δ.Ε.Π. ΒΕΡΡΟΙΑΣ

Το Πρόγραμμα Εκδηλώσεων της Δημοτικής Επιχείρησης Βέρροιας, για τις επόμενες ημέρες έχει ως ακλουθώς:

* **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24/4/98:** (Ωρα 8.30μ.μ.) Βραδιά Χορού με την Δημοτική Σχολή Χορού Λάρισας. Διοργάνωση: Δ.Ε.Π. Βέρροιας. Εισόδος 1.000 δρχ.

* **ΣΑΒΒΑΤΟ 28/4/98:** (Ωρα 8.30μ.μ.) Βραδιά Χορού με την Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού της Δημοτικής Κοινωνικοπολιτιστικής Επιχείρησης Σταυρούπολης και την Σχολή Σύγχρονου Χορού Δήμου Θεσ/νίκης. Διοργάνωση: Δ.Ε.Π. Βέρροιας. Εισόδος 1.000 δρχ.

* **Από ΚΥΡΙΑΚΗ 26/4/98 έως ΠΕΜΠΤΗ 30/4/98:** (Ωρα 8.30μ.μ.) Εβδομάδα Παράδοσης. Διοργάνωση: Δ.Ε.Π. Βέρροιας. Εισόδος Ελεύθερη.

ΜΑΪΟΣ '98

* **ΣΑΒΒΑΤΟ 2/5/98:** (Ωρα 8.30 μ.μ.) Παραδοσιακοί Χοροί και Τραγούδια του Τόπου μας. Διοργάνωση: Τμήμα Λαογραφίας της Δ.Ε.Π. Βέρροιας. Εισόδος 1.000 δρχ.

* **ΚΥΡΙΑΚΗ 3/5/98:** (Ωρα 7.30 μ.μ.) Μαθητική Συναυλία Τμήματος Πιάνου Τάξης Αικ. Κοκοζίδου. Διοργάνωση: Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας. Εισόδος Ελεύθερη.

* **ΔΕΥΤΕΡΑ 4/5/98:** (Ωρα 8.30 μ.μ.) Ρεσιτάλ Πιάνου με την Αλακιοζίδου Ερατώ. Διοργάνωση: Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας. Εισόδος 1.000 δρχ.

* **ΤΡΙΤΗ 5/5/98:** (Ωρα 7.30 μ.μ.) Μαθητική Συναυλία Τμήματος Βιολοντσέλου Τάξης Δ. Καϊλόγλου. Διοργάνωση: Δημοτικό Ωδείο Βέρροιας. Εισόδος Ελεύθερη.

* Από ΠΕΜΠΤΗ 7/5/98 έως

ΜΝΗΜΗ ΝΑΟΥΣΑΣ

Το Σάββατο 25 και την Κυριακή 26 Απριλίου, η γειτονική μας Ηρωική Πόλη της Νάουσας, θα εορτάσει, με Εκδηλώσεις Μνήμης και Τιμής, την 176η Επέτειο του Ολοκαυτώματος της κατά την Επανάσταση του 1822.

ΝΕΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΤΟ Β.Σ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Τον Ιανουάριο ανέλαβε τα καθήκοντα του ο νέος Διευθυντής του Βρετανικού Συμβουλίου της Θεσσαλονίκης, Κος Simon Milner. Ο Κος Milner ξεκινώντας την καριέρα του στο Βρετανικό Συμβούλιο - μετά από μια πολυετή θητεία στο Ραδιόφωνο του BBC - εργάστηκε στη Χιλή, ενώ πριν έρθει στη θέση του Διευθυντή του Τμήματος Μουσικής στα Κεντρικά Γραφεία του Βρετανικού Συμβουλίου στο Λονδίνο.

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

* **“ΣΤΑΡ” - DOLBY STEREO (ΤΗΛ. 22.373):** Αυτές τις μέρες, στην ΑΙΘΟΥΣΑ 1: “Το Αύριο Ποτέ Δεν Πεθαίνει” - Τζεμς Μποντ, με τον Ακαταμάχητο ΠΗΡΣ ΜΠΡΟΣΝΑΝ. Στην ΑΙΘΟΥΣΑ 2: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ. Ακολουθούν οι ταινίες: “ΦΛΑΜΠΕΡ”, “ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ” (2 ΟΣΚΑΡ, Α’ Ανδρικού, Α’ Γυναικείου Ρόλων), “ΤΟ ΤΣΑΚΑΛΙ”.

ΣΑΒΒΑΤΟ 9/5/98: (Ωρα 9.00 μ.μ.) Παραστάσεις Κλασικού και Σύγχρονου Χορού από την Ερασιτεχνική Σχολή Χορού της Δ.Ε.Π. Βέρροιας. Εισόδος 1.000 δρχ.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

* Από ΣΑΒΒΑΤΟ 2 έως 17/5/98: Εκθεση Ζωγραφικής με Έργα Ελλήνων Ζωγράφων.

ΚΥΚΛΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

Μουσική Ανοιξη '98
* 4.5.98: Ρεσιτάλ Πιάνου με την Αλακιοζίδου Ερατώ
* 16.5.98: Ρεσιτάλ Κιθάρας με τον Χάρη Κανελλίδη
* 23.5.98: Ρεσιτάλ Τραγουδιού με την Σοφράνα Ελένη Αναγνώστου

Βραδιές Χορού και Αρμονίας

* 24.4.98: Βραδιά Χορού με την Δημοτική Σχολή Χορού Λάρισας
* 25.4.98: Βραδιά Χορού με την Επαγγελματική Σχολή Χορού της Δημοτικής Κοινωνικοπολιτιστικής Επιχείρησης Σταυρούπολης και την Σχολή Χορού Δήμου Θεσ/νίκης

Εβδομάδα Παράδοσης

* Από 26.4.98 έως 30.4.98
Συμμετέχουν: * Συλλογος Κιθωτιανών * Λαογραφικός Συλλογος Βλάχων * Ορακική Εστία Βέρροιας * Πολιτιστικός Συλλογος Ηπειρωτών

ΟΙ ΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΒΑΛΤΟΥ

Η Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Ημαθίας, σε συνεργασία με την Κοινότητα Κεφαλοχωρίου και τους Πολιτιστικούς Συλλόγους Κεφαλοχωρίου και Καρποχωρίου, διοργανώνει εκδηλώσεις για τους “Καπετανίους και τους Αγωνιστές του Βάλτου” του Μακεδονικού Αγώνα! Οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν από τις 23 έως τις 26 Απριλίου στην Αλεξάνδρεια, το Καποχώρι, τα Καδάσιλα και το Κεφαλοχώρι.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΕΡΡΟΙΑΣ
Έδρα: ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΗΜΑΘΙΑΣ

Διευθύνση: Αλληλογραφίας
Τ.Θ. 40 - 59 100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Εκδότης - Διευθυντής ΔΗΜ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ
Μέλος της Ένωσης Συντακτών Περιοδικού Τύπου Β. Ελλάδος
Αποστέλλει Παύλου 8
τηλ. 22434 - 21355
59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Τυπογραφείο “ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΗ”
Π. ΜΠΟΥΘΑΣ - Α. ΜΠΟΥΘΑ Ο.Ε.
Βασ. Κων/νου 270
τηλ. 64600 ΒΕΡΡΟΙΑ

Συνδρομές Ετήσιες Εσωτερικού ΙΔΙΩΤΩΝ.....5.000 δρχ.
ΣΥΛΛΟΓΩΝ (Πολιτιστικών, Αθλητικών και Επιστημονικών), ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ.....7.000 δρχ.
ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ, ΤΡΑΠΕΖΩΝ, Α.Ε., ΔΗΜΩΝ (και Κοινοτήτων).....9.000 δρχ.
Συνδρομές Ετήσιες ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ Ευρώπη Μάρκα Γερμανίας 50
Λοιπές χώρες Δολ. USA 50

* Για διαφημίσεις ή άλλες δημοσιεύσεις γίνεται ιδιαίτερη συμφωνία
* Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή μη δεν επιστρέφονται.

ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΡΩΜΑΪΚΩΝ ΠΕΤΡΩΝ Ο ΛΟΓΟΣ

Γράφει παραδοξολογώντας ο συμπολίτης μας
κ. Ηλίας Τριανταφυλλίδης

Όταν από καιρό σε καιρό, σαν ανθρωπος, όπως είπε κάποιος, που τίποτε άλλο από τ' ανθρώπινα δεν του είναι ξένο, τυχαίνει καμία φορά και θγαίνω στους δρόμους της πόλης μας, αιντε να πληρώσω κανένα λογαριασμό, αιντε να φέρω κάτι για τις ανάγκες του σπιτιού μας, εγώ κι ο εαυτός μου, καταδικασμένος ανελέητα, ως συνηθώς, από πλήθουσες μερίμνες του θίου σαν μοναχικός λυκος που του γαυγίζουν από κοντά και μακριά κοπάδι οι σκυλοί γύρω του, πικρός κι ανέκφρατος, ξαφνικά συνέρχομαι και τρομάζω. Μεγάλες πέτρες μεσοστρατίς, ριγμένες κατάχαμ μπροστά μου! Α, ναι, είναι οι πέτρες οι ρωμαϊκές που έβαλε ο Δήμος μας.

Εκείνη τη στιγμή από την έκπληξη μου τη μεγάλη αδυνατώ να πω με σιγουριά τι ακριβώς είναι αυτό που νιώθω, περισσότερο μέσα μου. Βλέπω πόσο, ενώ πονοκεφαλάμε σαν δημότες όλοι μας και βεβαιωμένα και αφορρητά πονοκεφαλό μεγάλο κυκλοφοριακής αιτιολογίας, αντι ν' αναζητήσουμε γιατρο, στραφήκαμε προς τον κομμωτή και γι' αυτό νιώθω αμήχανα. Βλέπω μετά τις πέτρες (πέτρες σκανδαλίου) και δεν μπορώ παρά να νιώθω μέγα δέος. Ενα πλήθος από σκέψεις τότε, χωρίς την τελική τους φόρμα και όχι πολύ τετραγωνισμένες, διαζονται να δγουν από το μυαλό μου τους φανταρούς εκείνους που θέλουν να περάσουν από την πυλή για την εξόδο τους, χωρίς να έχουν όσο πρέπει γυαλισμένες τις πορτες τους. Μερικές απ' αυτές τραθούν ολόισια δικό τους δρόμο, χωρίς να νοιάζονται τι λένε απ' αριστερά ή δεξιά και δεσ αυτές οι σκέψεις πως βλέπουν τις πέτρες. Θα πρέπει να είναι και με το παραπάνω ακαλλιέρητος, λένε, όταν βλέπεις αυτές τις πέτρες και δεν νιώθεις ότι θρικοκασί μπροστά σ' ένα σεβάσμιο μνημείο. Είτε το θέλεις είτε όχι, ερχεται, λένε, και σε κυριεύει ένα αίσθημα, σαν εκείνα που νιώθεις, όταν θρικοκασί σ' εκκλησία, σαν να είναι χτισμένη για εκκλησία πάνω από το κεφάλι σου και να σ' ακολουθεί καθώς περπατάς.

Ξέρεις τι σου είναι αυτές οι πέτρες; Όσο είναι το φυσικό τους βάρος, άλλο τόσο - αν όχι και περισσότερο - είναι καταφορτες από το ιστορικό τους που το κουβαλούν αδιαμαρτύρητα αιώνες τώρα στις αγέρωχες πλατέες τους. Μπορεί να μην το καταφεραν ακόμη να ξεφορτωθούν καλά - καλά το πουρί που έπιασαν από τα ουρα που άφησαν περπατώντας επανους τους τα ρωμαϊκά αλογα, όμως εκτιμήθηκαν από άλλους ειδικότερους ότι ήταν από τότε και παραμένουν ακόμη αδιαμαρτύρητα ένδοξες. Μπορεί να μην ακουσαν τίποτε άλλο στη ζωή τους από κλαγγές όπλων, ανακατεμένα με θρυσίες αγκομαχητά σχελετισμένους περσαστικών και θρηνητικές μελωδίες από τις αγρασαρτιστές ρόδες των κάρρων που κατά χιλιάδες πέρασαν από πάνω τους, όμως αυτές είναι εκείνες που κατά την αποψη παλι των ειδικότερων συμβολίζουν καλύτερα από καθετι άλλο το ιστορικό μεγαλείο της πόλης μας. Γι' αυτό και έπρεπε κάποτε - συσσωρευμένο χρέος αιώνων - να τις ξεθαφούμε, να τις πλύνουμε καλά και να τις ξαπλώσουμε αναπαυτικά στο πιο προνομιακό μέρος της πόλης μας, αν θέλουμε πραγματικά να τις τιμήσουμε αναλόγα με την αξία τους.

Εκείνοι που μετά το έργο αυτό δεν έπαυσαν ακόμη να κλαψουρίζουν, ότι τάχα λιγόστεψε υπερβολικά ο διαθεσίμος χώρος γι' ανθρώπους και αυτοκίνητα και ότι θθεν αντι για ευχαρίστη έγινε

πιο δύσκολη η ζωή τους, δεν είναι παρα ποταποί ψιθυριστές ενάντια στην αυθεντική μας Ιστορία. Η αγαπας τον τόπο σου και το δείχνεις τιμία και καθαρά θαζοντας τις πέτρες αυτές μπροστά στην είσοδο του Δημαρχείου σου ή δεν τον αγαπας, οτιδήποτε άλλο κι αν κανεις. Η είσαι μεγαλόψυχος ή δεν είσαι τίποτε. Πως ο πατερας του ασώτου υιού έσφαξε τον μόσο του σιτευτο για χάρη του αγαπημένου του γιου; Εμεις γιατί να μη δώσουμε το καλύτερο μέρος της πόλης μας, όπου και το τετραγωνικό μετρο είναι πολύτιμο, στις εστω αχαρες αυτές πέτρες και σχεδόν παντελώς ανάξιες λόγου, όπως λένε οι κλαψουρίζοντες;

Όπως και να το δεις το πράγμα, καταλήγεις θέλεις - δεν θέλεις να δικαιώσεις άλλη μια φορά πληρωσ αυτούς που αποφάσισαν να τις τοποθετήσουν εκεί. Σου λένε ακόμη αυτοί: Αν το πατριωτικό ριγος που σου γεννα η θέαση τους δεν είναι μακροχρόνιο, δεν θα σου αφήσει κανένα κέρδος. Γι' αυτό το καλύτερο που έχουμε να κανουμε, είναι να τις απλώσουμε σε όσο μπορούμε μεγαλύτερο μήκος του δρόμου αυτού, ώστε επί οσα λεπτά κι αν κανεις περπατώντας τον, να μη χαλαρώσει η τριχα της κεφαλής σου από ανεξόδα προκαλούμενο πατριωτικό ριγος. Αντίθετα, το να θάλεις σε μια γωνιά του ίδιου δρόμου ή σ' ένα παραδρόμι του ή ακόμη καλύτερα μπροστά από τις στοές ανηφορίζοντας αριστερά μια λάρνακα ή έστω δυο - τρεις απ' αυτές τις πέτρες για δείγμα με μια ταμπέλα, σε χωρο όσο πιάνει ένα περπιτερο, θα μπορούσε καλλίστε να εκληφθεί σαν κλασική περίπτωση εθνικής μειοδοσίας, ακόμη κι αν τις είχες μέσα στο ασφαλέστερο κιγκλιδωμά.

Ισως μερικοί να με κατηγορήσουν ότι με τις σκέψεις αυτές που αυτομάτες θγαίνουν από το μυαλό μου και κοινολογώ, δίνω πολύ μεγάλη αξία σε πράγματα κατά τη γνώμη τους ευτελή. Τους απαντώ αμέσως ότι δεν έχει σημασία από τι υλικό είναι τα πράγματα αυτά ούτε και η αισθητική τους επάρκεια. (Πως να το πω αυτό, αφού οι επιφανείες τους αντιφύγγουν σαν γυμνές κοιλιές;). Ξέρεις όμως εσύ τι θα πει να είναι βαθιά στη γη θαμμένος τριακόσια και παραπάνω χρόνια επι Ρωμαίων και απ' εκεί και πέρα θάλε επι Βυζαντινών, επι Τουρκών και επι Νεοελλήνων, είκοσι και παραπάνω αιώνες δηλαδή, και ξαφνικά να θγαίνεις ολόσμος στο φως; Και πόσες είναι τάχα οι πόλεις στον κόσμο που να έχουν τόσων χρόνων και τόσο ολοζώντανα σύμβολα; Γιατι δηλαδή η "Ελευθερία" του Σολωμού να πάρει μεγαλύτερη αξία, χωρίς να έχει μείνει κάτω από τη γη ούτε κατά το ένα τρίτο του χρόνου τους;

Είναι θεαία κακότεχνες πέτρες, αλλά καλύτερα να κανουμε πέτρα την καρδιά μας προς τον συμπολίτη μας και την ασταμάτητη γκρίνια του παρά προς αυτές. Καλύτερα ν' αγαπας και να τιμας αυτές τις πέτρες που οι άλλοι περιφρονούν, παρά τον άνθρωπο με τα προβλήματα που δημιουργεί όπου κι αν στέκεται, γιατί δυστυχώς η Ιστορία απέδειξε περρίτρανα ότι από τον άνθρωπο μπορεί πολύ συχνά να σου προκύψει και αχαριστία. Ένω από την πέτρα ποτέ. Κι αν σε μερικούς κακεντρεχείς φαίνεται ότι καταδέχεται η αγάπη σου να κατεβεί τόσο χαμηλά, ώστε να τιμήσει αυτές τις ανάξιες λόγου, όπως λένε, κοτρώνες αδιακριτως από

Συνέχεια στην 4η σελίδα

ΜΝΗΜΗ ΠΟΠΗΣ ΧΑΤΖΗΔΗΜΟΥ



Ηταν μια θραδιά Στη Μνήμη Μιας Κυρίας. Ηταν μια θραδιά όπου περίεσε η συγκίνηση υπο τους ήχους των πλήκτρων. Το Ρεσιταλ Πιάνου που πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 4 Απριλίου στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, ήταν Αφιερωμένο στη Μνήμη της Αξέχαστης Κυρίας Πόπης Χατζηδήμου, που υπηρξε και η πρώτη Καθηγήτρια Πιάνου του Δημοτικού Ωδείου της πόλης μας, στο οποίο και εργάστηκε επί 29 έτη. Οι Μαθητρίες της, σήμερα εκπληκτικές Πιανίστριες Κυρίες Πόπη Φριτνιδου και Κατερίνα Κοκοζίδου, Τιμώντας την Μνήμη της, απεδωσαν έξοχα, Έργα αγαπημένα της, του Κλασικού Ρεπερτορίου, τα οποία και διδάχτηκαν στην διάρκεια των Σπουδών τους! Ηταν μια Ομορφη Βραδιά!

ΕΥΣΗΜΑ ΤΗΣ Ε.Π.Σ.Η. ΣΤΟΝ ΔΗΜΑΡΧΟ ΜΑΣ

Η Ένωση Ποδοσφαιρικών Σωματείων Ημαθίας, δια του Προέδρου της Κου Γ. Καραμελίδη και του Γ. Γραμματέα της Κου Στ. Βαλσάμη, απέστειλε (27.3.1998/ Αρ. Πρωτ. 166), στον Δήμαρχο Βερροίων Κολώννη Χασιώτη, την παρακάτω Ευχαριστήρια Επιστολή:

"Κύριε Δήμαρχε, Η Ένωση Ποδοσφαιρικών Σωματείων Ημαθίας αισθάνεται την υποχρέωση να σας Ευχαριστήσει για την αμέριστη συμπαράσταση σας στην

οσο το δυνατόν καλύτερη διοργάνωση του Διεθνούς Ποδοσφαιρικού Αγώνα μεταξύ των Εθνικών Ομάδων Νέων ΕΛΛΑΔΟΣ - ΔΗΜ. ΙΡΛΑΝΔΙΑΣ από την Ένωση μας.

Επισης Κε Δήμαρχε θελουμε να σας μεταβιβάσουμε τον θαυμασμό των επισκεπτών μας Ελλήνων και ξένων για την πολύ ωραία εμφάνιση της πόλης σας, εμφάνιση που οφείλεται στις προσπάθειες που καταβάλλατε τα τρία χρόνια της Θητείας σας".

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΜΑΣ

Το Πρόγραμμα Κινησεως του Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτη μας Κου Παντελεήμονος διαμορφώνεται ως εξής για τις επόμενες ημέρες της Αγίας και Μεγάλης Εβδομάδας:

* Την Μ. Παρασκευή το πρωί θα χοροστατήσει στην Ακολουθία των Μεγάλων και Βασιλικών Ωρών και στον Μέγα Εσπερινό της Μ. Παρασκευής στον Ι.Ν. Αγ. Αντωνίου Πολιούχου Βερροίας. Το απόγευμα θα χοροστατήσει στην Ακολουθία του Εσπερινού Θρήνου στον Ι. Μητροπολιτικό Ναό Αγ. Αποστόλων Πέτρου και Παύλου Βερροίας.

* Το Μέγα Σάββατο το πρωί θα λειτουργήσει στην Ι.Μ. Αγίου Αθανασίου Σφηνίτισης.

Το βράδυ, θα τελέσει την Αναστάσιμη Ακολουθία και τη Θ. Λειτουργία στον Ι. Μητροπολιτικό Ναό Αγ. Αποστόλων Πέτρου και Παύλου Βερροίας.

* Στον ίδιο Ναό την Ημέρα του Πάσχα και ώρα 10 το πρωί θα χοροστατήσει στην Ακολουθία του Εσπερινού της Αγάπης. Την ίδια Ακολουθία θα τελέσει και το απόγευμα, ώρα 6, στην Ι.Μ. Τιμίου Προδρόμου (Εξω Προδρόμου) Ναούσης.

* Την Δευτέρα 20 Απριλίου, το πρωί, θα λειτουργήσει στον Ι.Ν. Αγ. Γεωργίου Βερροίας.

ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΣΕ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΑΙΓΙΟ

Επέστρεψε από το Αίγιο το Χορευτικό Συγκρότημα του Λυκείου των Ελληνίδων Βερροίας, που είχε προσκληθεί από τον "Χορευτικό Ομιλο Αιγίου", για να πάρει μέρος στις εορταστικές εκδηλώσεις, που έγιναν υπό την αιγίδα του Δήμου Αιγίου, για την Επέτειο των 20 χρόνων του Ομίλου και την Επέτειο της 25ης Μαρτίου.

Η φιλοξενία υπηρξε θερμότατη και η οργάνωση άψογη. Το Χορευτικό Συγκρότημα του Λυκείου μας χόρεψε

Χορούς της Μακεδονίας και ενθουσίασε το κοινό.

Απέσπασε τα Συγχαρητήρια για το ήθος του υφους και την άψογη εκτέλεση των χορευτικών κινήσεων. Ιδιαίτερα θαυμάστηκαν οι πλούσιες μακεδονικές ενδυμασίες.

Το πιο σημαντικό από ολη αυτή την εκδήλωση ήταν η δημιουργία Φιλικών Δεσμών και Συνεργασίας μεταξύ των Νέων, που έχουν την ίδια αγάπη για το Χορό και την Παραδοση.

ΕΥΧΕΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ομίλου Προστασίας Παιδιού Βερροίας εύχεται στις Συνδρομήτριες, τις φίλες και Δωρητές του Καλό Πάσχα και Καλή Ανάσταση. Τους κάνει δε γνωστό ότι

μοίρασε στα παιδιά του Ομίλου, για τις Γιορτές, έναν τόνο κρέατος και επι πλέον διέθεσε το ποσό των 700.000 δρχ. για τρόφιμα και "Δώρο του Πάσχα" σε χρήματα.

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΒΕΡΡΟΙΑΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

Υπό Δημητρίου Βενετικού

Δ Είναι η Εποχή φαίνεται που βοηθάει, ώστε και τα όνειρα, να νιώθεις πως έρχονται από κάπου αλλού...

Δ Ανοιξη γαρ. Όλα θρικοσκοντα σε μια υπερδιέγερση. Από τα Άστρα μέχρι τα Ξωτικά.

Δ Στην κοσμογονική αυτή αναγέννηση ο Πάνω και ο Κάτω Κόσμος, συναντώνται όπου ανάμεσα στην επιφάνεια της Γης.

Δ Παλιοί Άγγελοι που ξαποστένουν για λίγο σε κάποια ανάπαυλα του Πολέμου του Ουρανού, που συνεχίζεται ακόμη...

Δ Αρχαίοι Τιτάνες έρχονται κι αυτοί από τα έγκατα να πάρουν μια ανάσα...

Δ Στα μέρη όπου συναντώνται αυτοί οι Άνω - Κάτω

φυτρώνουν νάρκισσοι που τη νύχτα εκπέμπουν μια χρυσή φλόγα.

Δ Όλη η έκταση τότε θυμίζει να έχει σπαρει από λαμπαδες!

Δ Αν κοιτάξεις ψηλά στον Ουρανό θα δεις πως σε κάθε νάρκισσο αντιστοιχεί μια κανδύλα.

Δ Λέγεται από παλιά, από τα αρχαία χρόνια, πως την Εποχή που ονομάζεται Εαρ, ο Ουρανός εκπέμπει Φως και Μελωδία!...

Δ Λέγεται ακόμη, πως όποιος "δει" κι "ακούσει", θα νιώσει κατάσαρκα όλα τα... ουράνια.

Δ Γιατί ως γνωστόν το Εαρ είναι μια άλλη μυστική γραφή του... Ερως.

Από την Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος

ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 7 (Ν.Α.Η.)

Περισσότεροι από 1.000 Μαθητές Γυμνασίων και Λυκείων και άλλοι τόσοι Μαθητές Δημοτικών Σχολείων εντυπωσιάστηκαν από την ευαισθησία, την εξαιρετική αισθητική και την ποιότητα που περιείχαν οι εικόνες, ο ήχος και ο λόγος του Πολυθεάματος για το Περιβάλλον που οργάνωσε η Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, η Λέσχη Τραπεζοπαλλήλων Ν. Ημαθίας και τα Γραφεία Περιβαλλοντικής Εκπ/σης Α/θμιας και Β/θμιας Εκπ/σης του Νομού μας, στην Αντωνιάδαιο Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών προ ημερών.

Την ευθύνη των προβολών

είχαν οι Υπαλλήλοι της ΕΤΕ Δημολίστας Νίκος και Αδριανός Γιώργος, που ήταν και από τους δημιουργούς του Πολυθεάματος και την ευθύνη της συνεργασίας από πλευράς ΕΤΕ οι Κ.οι Παραπούρας Κ. και Καπετανάκης Παναγ. και από την Εκπ/ση οι Υπευθυνοί Π.Ε. Βλάχου Φωτεινή και Κουρουζίδης Χάρης.

Οι συντελεστές πιστεύουν ότι η συγκεκριμένη εκδήλωση λειτούργησε πολύ θετικά και συμπληρωματικά στην προσπάθεια που γίνεται στα Σχολεία για ευαισθητοποίηση των Μαθητών σε θέματα Περιβάλλοντος.

Για άτομα με αναπηρία από 67%

ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΩΝ ΠΑΣΟ ΑΝΑΠΗΡΩΝ

ΒΕΡΡΟΙΑ 6 (Ν.Α.Η.)

Από την Δ/ση Υγείας και Κοινωνικής Πολιτικής ανακοινώνεται ότι έχει αρχίσει η Θεώρηση των Πάσο για το έτος 1998 των ατόμων που έχουν αναπηρία πάνω από 67%.

Οι ενδιαφερόμενοι θα προσέρχονται στην Υπηρεσία μας θα έχουν μαζί τους τα παρακάτω δικαιολογητικά:

1. Όσοι έχουν Πάσο που έχει εκδοθεί το έτος 1996, θα προσκομίζουν: α. το Πάσο β. 2 φωτογραφίες γ. Αστυνομική

Ταυτότητα δ. φωτοτυπία της Απόφασης της Υγειονομικής Επιτροπής του Ασφαλιστικού τους Φορέα ή απόκομμα Σύνταξης του ΟΓΑ, ή Απόφαση της Α/θμιας Υγειονομικής Επιτροπής.

2. Όσοι έχουν Πάσο που έχει εκδοθεί το έτος 1997, θα προσκομίζουν: α. το Πάσο β. την Απόφαση της Υγειονομικής Επιτροπής του Ασφαλιστικού τους Φορέα ή απόκομμα Σύνταξης του ΟΓΑ, ή Απόφαση της Α/θμιας Υγειονομικής Επιτροπής.

ΚΕΝΤΡΟ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 9 (Δ.Β.)

Ο Τομέας Κέντρων Φροντίδας Οικογένειας του Εθνικού Οργανισμού Πρόνοιας, ανακοινώνει ότι λειτουργεί κανονικά:

α) Στο Κέντρο Φροντίδας Βερροίας σε συνεργασία με το Δήμο Βερροίας.

* Πρόγραμμα Ολιγόωρης Απασχόλησης Παιδιών από 2,5 έως 8 ετών και τις ώρες 7.30 το πρωί έως 7.30 το απογευμα.

* Συμβουλευτική Υπηρεσία για Οικογένειες, καθημερινά πρωινές ώρες γραφείων εκτός Τετάρτης από 12 μ. έως 7.30 το απόγευμα.

* Για περισσότερες πληροφορίες στο τηλέφωνο 28286 και στην Οδό Πιερίων 62, Βέρροια.

β) Στο Κέντρο Φροντίδας Οικογενείας Αλεξάνδρειας εκτός του Παιδικού Σταθμού και Συμβουλευτική Υπηρεσία

για οικογένειες, καθημερινά πρωινές ώρες γραφείων.

* Για περισσότερες πληροφορίες στο τηλέφωνο 22.700 και στην Οδό Κατρανίτσα 11, Αλεξάνδρεια.

Ο ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΜΑΣ

Το Β' Σώμα Στρατού, θα Τιμήσει και φέτος με Ειδική Τελετή, την Εορτή του Προστάτου του Στρατού μας Μεγαλομάρτυρα Αγ. Γεωργίου. Η Τελετή θα γίνει στο Στρατόπεδο "Καπετάν Αρνούντα", στις 23 Απριλίου, ημέρα Περμπτη, και ώρα 10.30π.μ.

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΝΕΟΣ ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ ΣΤΟ ΙΚΑ ΒΕΡΡΟΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 31 (ΙΚΑ)

Ο Δ/ντής της Ν.Μ.Υ. ΙΚΑ Βέρροιας Κος ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛΣ, για ενημέρωση των Ασφαλισμένων της περιοχής ευθύνης της Μονάδος ανακοινώνει την προσλήψη νέου Ιατρού Παιδιάτρου στο ΙΚΑ Βέρροιας. Ο Παιδιάτρης Κος ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ προσφέρει τις υπηρεσίες του στο ΙΚΑ καθημερινά από 30/3/98 με απογευματινό ωράριο εργασίας που έχει ως εξής: Καθημερινά (εκτός Παρασκευής) από 1.30 μ.μ. - 7.00 μ.μ. Παρασκευή από 1.30 μ.μ. - 6.30 μ.μ.

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Γεώργιος Κ. Παπαστάμκος:

“ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΝΑΝΤΙ ΟΜΑΔΩΝ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΜΕΝΩΝ ΧΩΡΩΝ”

Εκδόσεις Αντ. Σάκκουλα, Αθήνα 1998, 257 σελ.

Με ιδιαίτερη χαρά παραλάβαμε το νέο βιβλίο του π. Υφυπουργού Εξωτερικών Κου Γεωργίου Κ. Παπαστάμκου με θέμα “Περιφερειακή Συνεργασία και Ολοκλήρωση. Ευρωπαϊκές Σχέσεις έναντι Ομάδων Αναπτυσσόμενων Χωρών”, που εκδόθηκε από τις Εκδόσεις Α. Σάκκουλα.

Ο Κος Παπαστάμκος στην αρχή του βιβλίου πραγματεύεται την Περιφερειακή Συνεργασία και ολοκλήρωση. Διερευνά την σχέση συμβατότητας ή αλληλεπίδρασης μεταξύ της Παγκοσμιοποίησης και της Περιφερειοποίησης, αναλύει τα επίπεδα συνειδητοποίησης και δράσης (ΕΕ/ΗΠΑ/Αναπτυσσόμενες Χώρες) και παρουσιάζει σχήματα Περιφερειακής Οργάνωσης Αναπτυσσόμενων Χωρών (Κεφαλ. 1).

Η Περιφερειακή Οικονομική Συνεργασία και Ολοκλήρωση γνωρίζει δυναμική ώθηση τα τελευταία χρόνια. Τα επίπεδα συνειδητοποίησης και δράσης δεν αφορούν μόνο την Ευρωπαϊκή Ολοκλήρωση (μεταβαση σε ανώτερα και σταθερά στάδια) και την εγκαθίδρυση της Βορειοαμερικανικής Ζώνης Ελευθερών Συναλλαγών ή πρωτοβουλίες εξαγωγών προτυπών από την Ευρωπαϊκή Ένωση και τις ΗΠΑ, αλλά αναφέρονται και στη νέα Κίνηση Περιφερειακής (διεθνούς) Οργάνωσης (με τη δημιουργία νέων ή την αναζωπύρωση υφισταμένων συσσωματώσεων) - με πρωταγωνιστή τα δυναμικότερα από οικονομικής απόψεως αναπτυσσόμενα Κράτη - που οδηγεί στην ενδυνάμωση της συνεργασίας Νοτίου - Νοτίου.

Ενισχυμένη εμφανίζεται και η τάση στην Παγκοσμιοποίηση,

ιδίως μετά τη θεσμοθέτηση του Παγκοσμίου Οργανισμού Εμπορίου (ΠΟΕ). Η σχέση μεταξύ της “Παγκοσμιοποίησης” και της “Περιφερειοποίησης” προσεγγίζεται διττώς. Η μια προσέγγιση θέλει την ανταγωνιστική κατάρνηση των εμπορικών φραγμών σε περιφερειακό επίπεδο να επιφέρει μια διαδοχική ελευθέρωση και προσαρμογή συστημικών ρυθμίσεων σε παγκόσμιο επίπεδο. Στον αντιποδο απαντά η επιχειρηματολογία ότι η Περιφερειακή Οργάνωση, ιδίως σε καταστάσεις ανταγωνιστικών εμπορικών σχηματισμών, επενεργεί διασπαστικά έναντι του Παγκοσμίου Εμπορικού Συστήματος. Οι δύο παραπάνω Σχολές Σκέψης καταδεικνύουν και τις προκλήσεις του ΠΟΕ, ειδικότερα τα ορία της ρυθμιστικής και πειθαρχικής του παρέμβασης.

Επειδή οι σχέσεις της Κοινωνικής Ευρώπης με (υπο)Περιφερειακές Οργανώσεις ή Ομάδες Αναπτυσσόμενων Κρατών δεν είναι αποκομμένες από την ευρύτερη Διεθνή Αναπτυξιακή Πολιτική, ο Συγγραφέας προβαίνει σε συνοπτική παρουσίαση πτυχών της Διεθνούς Αναπτυξιακής Πολιτικής, που έχουν σχέση με την κτηθείσα εμπειρία, τους προσδιοριστικούς παραγόντες και την αναγκαιότητα προσαρμογής της στα νέα δεδομένα (Κεφαλ. 2).

Εν συνεχεία ο Κος Παπαστάμκος προσεγγίζει τη μετεξέλιξη των Ευρωπαϊκών Εξωτερικών Σχέσεων και ειδικότερα της Ευρωπαϊκής Αναπτυξιακής Πολιτικής σε θεσμικό επίπεδο, τις ενδογενείς και εξωγενείς παραμέ-

Συνέχεια στην 5η σελίδα

Ο ΜΑΚΕΔΟΝΟΣ ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ



Όταν ένας Έλληνας ταξιδεύει στην Κατώ Ιταλία - Magna Grecia - κάθε άλλο παρά ξένος αισθάνεται. Έχει την αίσθηση ότι είναι Επιτιμος και Επίσημος Επισκέπτης του Αρχαίου Ελληνικού Πολιτισμού.

Για κάθε Έλληνα ένα ταξίδι στην Κατώ Ιταλία μοιάζει με Σπουδή και Γνώση της Ελληνικής Ιστορίας.

Αγγίζει τα όρια της Περιπλάνησης, της Περιήγησης, της Επιστροφής στις Ρίζες του Αρχαίου Ελληνικού Πολιτισμού.

Πενήντα Μέλη της Πολιτιστικής Εταιρείας ΜΑΚΕΔΟΝΟΣ επισκέφθηκαν για δεύτερη φορά τα Ελληνοφώνων Χωριά της Καλαβρίας.

Κατά τη διάρκεια του 10ήμερου Οδοιπορικού τα Μέλη της Αποστολής εξήσαν συγκλονιστικές στιγμές αντικρύζοντας το Θάμα του Ελληνικού Πολιτισμού σε ολόκληρο το Μεγαλειό επισκεπτόμενοι το Λέτσε, την Καλημέρα, το Τσραντό, το Μεταποντίο, τον Κρότων, Λοκροί, Ρήγιο, Μεσίνα, Παλέρμο, Αίγεα, Σελίνουτα, Ακράγας, Γέλα, Συρακούσες, Αίτνα, Ταορμίνα κ.α.

Είναι γνωστό ότι από τον 8ο αιώνα π.Χ. είχε αρχίσει ο Ελληνικός Αποικισμός της Κατω Ιταλίας και Σικελίας. Μέσα σε 200 χρόνια οι 120 Ελληνικές Πολιτείες αποτέλεσαν το Θάμα που πέρασε στην Ιστορία ως “MAGNA GRECIA” δηλαδή ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΔΑ.

Είναι η δεύτερη φορά που ο ΜΑΚΕΔΟΝΟΣ επισκέπτεται τα Ελληνοφώνων Χωριά της Κ. Ιταλίας. Η πρώτη ήταν το 1991. Αξίζει να σημειωθεί ότι κατοπιν πρωτοβουλιών του Προέδρου Κου Δημήτρη Αλεξάνδρου ο ΜΑΚΕΔΟΝΟΣ πραγματοποιήσε, έως σήμερα,

• Ημερίδα στη Θεσσαλονίκη με θέμα τους Ελληνοφώνους της Κατω Ιταλίας.

• Εγκατέστησε Δορυφορική Κεραία στην περιοχή της Καλαβρίας.

• Εφερε για πρώτη φορά παιδιά από την Καλαβρία στην Θεσσαλονίκη τα οποία φιλοξένησε ο Δήμαρχος Ελευθερίου Κορδελιού Στάθης Καϊτετζίδης.

• Απεστείλλε τρεις φορές βιβλία - σχολικά είδη και κυρίως πραγματοποιήσε ένα Ονειρο Ζωής και Αιώνων εκείνων των ανθρώπων οι οποίοι με κάθε τρόπο προσπαθούν να διατηρήσουν να διασωθούν και να διαδοθούν την Ελληνική Γλώσσα - Τα ΓΚΡΕΚΑΝΙΚΑ.

• Για αυτούς τους ανθρώπους ο ΜΑΚΕΔΟΝΟΣ εξέδωσε και προσέφερε την ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΤΩΝ ΓΚΡΕΚΑΝΩΝ, ένα βιβλίο βοήθημα για την διατήρηση της Ελληνικής Γλώσσας.

Φέτος το Οδοιπορικό είχε διπλή Αποστολή: Η πρώτη ήταν η Επίσκεψη και η Ενίσχυση στα Ελληνοφώνων Χωριά και η δεύτερη ήταν η Ηθική και Οικονομική Βοήθεια προς τον Αγιορίτη Μοναχό Πατέρα Κοσμά ο οποίος ιδίως χερσί προσπαθεί να αναστείλωση την μοναδική Ορθόδοξη Εκκλησία του Αγίου Ιωάννη του Θεριστή.

Με πρωτοβουλίες του ΜΑΚΕΔΟΝΟΥ.

• Στο Δήμο Μπιθωτόζι, όπου βρίσκεται Αμφιθέατρο στο οποίο πραγματοποιούνται Πολιτιστικές Εκδηλώσεις της περιοχής, μετά από παρέμβαση του Προέδρου του ΜΑΚΕΔΟΝΟΥ Κου Δημήτρη Αλεξάνδρου θα ιδρυθεί Παρκο το οποίο θα ονομασθεί “ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ”. Στο χώρο αυτό ο Κος Αλεξάνδρου εγκατέστησε ήδη Μαρμαρινή Πλάκα του ΜΑΚΕΔΟΝΟΥ η οποία αινώνει πια θα συμβολίζει την Ιστορική Ελληνική Παρουσία στην Κατω Ιταλία και την Φιλία των δύο Λαών.

• Ο Δρόμος 7 χιλιομέτρων που οδηγεί στο Κάστρο των Ελληνοφώνων Χωριών θα ονομασθεί

Οδός ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Τιμώντας με τον τρόπο αυτό τον ΜΑΚΕΔΟΝΑ ΣΤΡΑΤΗ-ΛΑΤΗ. Ηδη ο Κος Αλεξάνδρου εγκατέστησε την σχετική Πινακίδα.

• Στις Συρακούσες, στο Κέντρο Πολιτισμού και Τουρισμού σε συνάντηση που είχε ο Κος Αλεξάνδρου με Τοπικούς Φορείς και Εκπροσώπους του ζήτησαν να μεσολαθήσει ώστε να πραγματοποιηθούν Αδελφοποιήσεις με πόλεις της Ελλάδας και ειδικότερα της Μακεδονίας και του προτείνουν ακόμη την απευθείας συγκοινωνιακή σύνδεση Ελλάδας - Συρακούσων.

• Κατόπιν παρέμβασης του Κου Αλεξάνδρου η Βιβλιοθήκη η οποία βρίσκεται στο Γκαλεσιάνο θα ονομασθεί “ΑΝΤΖΕΛΑ ΜΕΡΙΑΝΟΥ” προς Τιμή της Μητέρας των Ελληνοφώνων της Καλαβρίας η οποία επί 35 χρόνια αγωνίζεται για το ιστορικό αυτό κομμάτι του Αρχαίου Ελληνικού Πολιτισμού.

• Ο Πρόεδρος του ΜΑΚΕΔΟΝΟΥ έδωσε Συνεντεύξεις στα Ιταλικά Μέσα Ενημέρωσης και το κυριότερο η αφίξη της Αποστολής του ΜΑΚΕΔΟΝΟΥ αποτέλεσε είδηση στο Δελτίο Ειδήσεων της RAI, με τα εξής λόγια “Καλωσορίζουμε τον ΜΑΚΕΔΟΝΟ από την Θεσσαλονίκη, Πρωτεύουσα της Μακεδονίας Ελλάδας”.

Οι στιγμές που εξήσαν και οι αναμνήσεις που έφεραν μαζί τους τα Μέλη της Αποστολής θα μείνουν για πάντα χαραγμένες στις Ψυχές όλων.

Οι Στοχοί του ΜΑΚΕΔΟΝΟΥ είναι Μεγάλοι και... Συνεχίζονται.

Ο ΜΑΚΕΔΟΝΟΣ δεν πραγματοποιεί τουριστικά ταξίδια αλλά Οδοιπορικά Προσκυνηματα στον Ελληνισμό στον Αρχαίο μας Πολιτισμό. Σεβόμενος πάντα τους Ανθρώπους που προσπαθούν να τον κρατήσουν ζωντανό μέχρι τις μέρες μας.

Ο ΜΑΚΕΔΟΝΟΣ δεν καπηλεύεται αυτούς τους Ανθρώπους αλλά προσπαθεί και απεδείξε ότι μπορεί και βοηθά σε κάθε κατευθυνση που στόχο έχει την διατήρηση του Αρχαίου Ελληνικού Πολιτισμού και της Ορθοδοξίας.

ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ ΜΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ

Το Λύκειο των Ελληνίδων Βερόιας ευχαριστεί:

1. Την Κα Σίμου Αθηνά για την δωρεά 30.000 δρχ. στη μνήμη των αγαπημένων προσώπων.

2. Την Κα Σάνη Δημητροπούλου Γκιουρτζή και τον Κο Σάκη Γκιουρτζή για την δωρεά 20.000 δρχ. στη μνήμη της αγαπημένης τους θείας Δεσποίνας Τααλερα Μπιτρίνα για την συμπλήρωση 3 χρόνων από τον θάνατο της.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΤΟ “ΕΜΒΟΛΙΜΟΝ”

Κυκλοφόρησε το 33ο - 34ο τεύχος (1997) της πολύ καλής Τριμηνιαίας Επιθεώρησης των Φίλων του Λόγου “Εμβόλιμον” που εκδίδεται στα Ασπρά Σπίτια Βιοιωτίας. Το τεύχος αυτό του “Εμβόλιμου” - που είναι ένα Εγχείρημα Λόγου, Τέχνης και Λοιπής Φαντασίας - είναι Αφιερωμένο στον Ποιητή Γιάννη Πατίλη και το Έργο του.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΒΑΡΤΑΛΑΜΙΔΑ -

Υπό ΣΤΕΛΙΟΥ ΧΡ. ΣΒΑΡΝΟΠΟΥΛΟΥ

“ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ” αναδημοσιεύουν σε συνέχειες το αξιολογώτατο πόνημα του Αειμνήστου Βερροιογράφου, Λογογράφου, Ερευνητή και Βάρδου της πόλης μας ΣΤΕΛΙΟΥ ΧΡ. ΣΒΑΡΝΟΠΟΥΛΟΥ “ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ” (ΒΑΡΤΑΛΑΜΙΔΑ), πιστεύοντας πως συμβάλλουμε μ’ αυτόν τον τρόπο στην γνωριμία των νεότερων γενιών με την ντοπολαλιά μας. Ως πηγή μας χρησιμοποιούμε την θαυμασσία και χρησιμότητα έκδοσης του Δήμου Βέροιας (1973).

Μ

(συνέχεια)

μαμμή, η, η μαία, σπουδαία υπηρές η θεία Γήσινα (από το γητεύω = θεραπεύω), η οποία πολλούς εθεράπευσε **μαμουδί**, το, ζωύφια φακής, από το μαμάν (= τρώγειν) πβ. μαμούνι

μανάλι, το, μανουάλιον

μανάρι, το, αρνί σιτευτό, αμνός, υποκ. αμνάριον, οι μητέρες φώναζαν χαϊδευτικά τα παιδιά τους “μανάρι μ”, τα παιδιά είχαν μανάρια, “ακολουθούσα μανάρια”

μανέλα, η, μεταφορ. ξυλοδαρμός, λατιν. manus = χέρι

μανιά, η, γιαγιά

μάνι - μάνι, γρήγορα, ιταλ. (di) mano (in) mano (= από χέρι σε χέρι)

μάννα, η, μητέρα, μαγιά ξυδιού, πηγή νερού, τμήμα φουστάνιου κλπ, δηλαδή το πρωταρχικό στοιχείο, το πιο σπουδαίο παροίμια: Δεν του λείπει λαγγιόλι (= εξάρτημα φουστάνιου) του λείπει μάννα

μανουσούπι, ακριβώς

μάνταλους, ο, αρχ. μάνδαλος

μαντάρι, το, μανιτάρι, τουρκ. mantar από το ελληνικό αμανίτης “τάφκιασιν μαντάρα” (= τα κατέστρεψε)

μαντάτου, το, **μαντάτα**, τα νέα, ειδήσεις, λατιν. mandatum πβ. μαντατοφόρος = αγγελιοφόρος

μαντέμι, το, χυτό, ορυχείο, τουρκ. madem, μεταλλείο

μαντζιούνι, το, πυκνότερη στη χρωματιστή ζάχαρη που προσφέρουν σε μικρό καλάμι (γλυφιτζούρι), “μάννα περνάει του μαντζιούρι δόσι μση δραχμή” (παρακλητικά), άλλη σημασία = το δυναμωτικό φάρμακο, τουρκ. macun

μαντζιουράνα, η, λουλούδι, βενετ. mazorana, λατιν. (origanum) maionara, αρχ. ελλην. αμάρακος

μαντζίρ'κα, τα, τοποθεσία στη Βέροια πέραν του Τριποτάμου (γύφτικα) από το μαντζίρης = γύφτος

μάζους, επίτηδες, τουρκ. μαζούς

μάρα, η, μελαγχολία, ίσως από το μαρασμός, λατιν. amara = πικρή

μαξούλι, το, προϊόν, τουρκ. μαξούλι

μαράζας, ο, φιλάσθενος, λατιν. morosus (= δυσθεράπευτος)

μαράζι, το, καμμός, φθίση τουρκ. maraz (= ασθένεια)

μαραζιάρ'ς, ο, φιλάσθενος

μαραζώνου, φθίω

μαραφέτι, το, αντικείμενο μη προσδιοριζόμενο, τουρκ. marifet, μαραφίτης = επιτήδειος

Μαρίφ, τοποθεσία στη Βέροια στη διασταύρωση των δρόμων Θεσσαλονίκης - Ναούσης όπου παλιότερα γινόταν αγοραπωλησίες ζώων, δημοπρασίες κλπ, τουρκ. marif = ο γνωρίζων, ο γνωστοποιών

μαρκάλιμα, το, μαρκάλιούντι, οχεύω προκειμένου περι

ζών, αλβαν. marrcal (= παίρνω όλογο), cal = βλαχ. όλογο **μαρκατατζής**, ο, γαλακτοπώλης, από το μαρκάτι (= γιούρτι), επώνυμο: Μαρκατατζής, Μαρκατατζού

μαρκάκι, το, γιαούρτι, ίσως αρμενικής προελεύσεως (κάτά Σ. Μλαδένωφ στο Αρχείο Θρακικού Λαογραφικού και Γλωσσικού Θησαυρού) - Ετυμολογικό Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής Ν.Π. Ανδριώτη, έκδοση δεύτερη, σελ. 194

μαρκιούμι, ξερομασώ, αρχ. μηρικόμια

μαρκούτσι, το, επιστόμιον, τουρκ. marpus

μαρμάγκας, ο, βραδυκίνητος, χωρίς απόδοση

μαρμαγκεύω, καθυστερώ σε μια δουλειά πολύ

μάρου, η, ειρων. το γαιδούρι, “α κ' τ' μάρου”

Μαρούσια, η, παλιό χωριό κοντά στο Σέλι, γυναικείο όνομα Μαρούσια, Μαρούσκα

Μαρουσιάνους, ο, αυτός που κατάργεται απ' τη Μαρούσια, παλαιότερα οι κάτοικοι του Σελίου χωρίζονταν σε δυο πατριές κυρίως στον πετροπόλεμο των παιδιών: Μαρουσιάνοι Ναπαρτιάνοι (= περατινοί) προς τη Μπαρα—

μαρτυριά, η, ομολογία, απόδειξη πειστήριο, παλιό ιστορικό έγγραφο

μαρτυρώ, αποκαλύπτω, καταδίδω, “μη μαρτυράς”, “Τι μαρτυράς”

μάσα, η, τραπέζι, λατιν. mensa, λαχ. μιάσα (= τραπέζι)

μασάλι, το, ψέμμα, παραμύθι, τουρκ. masal

μασάτι, το, ακόνι

μασιαλά, επιφώνημα θαυμασμού, “μασιαλά - μασιαλά πόσου τράνιψιν του πιδι”

μασλατία, τα, κουβέντες

μασιά, η, τσιμπίδα, τουρκ. masia

μασούρι, το, κλωστή τυλιγμένη σε κύλινδρο, τουρκ. masura, πράσσα μασούρια = είδος φαγητού, Επώνυμο: Μασουρας, από το μαζεύω -

μάσι, βλέπε λέξη μαζώνου

μαστράπας, ο, μικρό δοχείο νερού, τουρκ. masgara

μάτι, το, βασκανία, βλέπε λέξη ματιάζου, άλλη σημασία = νεύμα

ματιάζου, βασκαίνω, επιδρωμε το βλέμμα μου “του πιδι ματιάσκιν” ή “του ματιάσαν”

Βλέπε Παράρτημα - Αταξινόμητες Σημειώσεις

ματινίτσα, η, ξυνόγαλο, πβ. παντιάκα ταν.

ματσιαζού, κάνω αμυχές, ίσως από το μαδών

μάτσι - κουκούτσι, εν και το αυτό

ματσκάδης, οι χυδαίοι

ματσαμάγκας, ο, χυδαίος

ματς - μουτς, πλιάτς - πλιούτς, φιλά, Περσ. ματς = φίλημα και φρ. ματς - ου - μουτς = απανωτά φιλία

ματσόπλου, το, γατάκι

μάτσου, η, η γάτα, Επώνυμο: Μάτσος, από το ματσιαζού βλ. λέξη

ματσούκα, η, ματσούκι, το, ραβδί, λατιν. maxuca Επώνυμο: Ματσούκας

μαυλιζώ, μαυλώ, εκμαυλίζω, αποπλανώ

μαυρουχαχάλιασιν, αδυνάτισε πολύ, πνέει τα λείσθια, κάηκε απ' τον ήλιο, από το μαύρο + χαχάλι της κόττας που όταν μαυρίσει ψοφάει

ματκάπι, το, τρυπάνι, τουκ. matkab

μαφέσι, το, μαντήλι κεφαλής

μαχαλάς, ο, συνοικία, τουρκ. mahalle

μαχλιόρου, η, κοιμισμένη

μαχμουρλούς, ο, μouxμουρλού, η, αγουροξυπνημένος, τουρκ. μαχμουρλουκ = βαρύ

Συνέχεια στην 5η σελίδα

ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΡΩΜΑΪΚΩΝ ΠΕΤΡΩΝ Ο ΛΟΓΟΣ

Συνέχεια από την 3η σελίδα

τις άλλες των θυνών, τουλάχιστον να είσαι σίγουρος ότι με τη μεγαλοψυχία που δείχνεις προς αυτές, τους κλείνεις εντελώς το στόμα να σε κατηγορήσουν και για ρατσισμό, τέτοιον από τους οποίους γέμισε ο τόπος μας.

Και να ήταν μόνο αυτό το καλό; Με το που τοποθετήσαμε αυτές τις πέτρες στον τόπο τους, μας θύαλαν και τα δημοτικά τέλη φθηνότερα, γιατί έτσι που είναι ακαταμάχητες, ούτε συντήρηση απαιτούν ποτέ οι ευλογημένες ούτε αρχαιοφύλακα. Ξέρετε εσείς κανέναν άλλο στην Ελλάδα που να σκεφθόταν τόσο πονηρά για το καλό μας όσο οι δικοί μας δημοτικοί άρχοντες;

Μερικές άλλες σκέψεις τραβούν σε παραξένους δρόμους, βρίσκουν ότι οι πέτρες αυτές έχουν μια ημερομηνία και μια φυσικότητα σαν εκείνη που έχουν οι θαλάσσιοι ελέφαντες, όταν αμεριμνοί, με προσημνές τις κοιλιές τους λιαζόνται στον ήλιο. Τι εμπειρία κι αυτή! Εσύ, ο δημότης αυτής της πόλης, να περνάς από κοντά τους και να μη τρομάζουν. Ποιος άλλης πόλης ο πολίτης μπορεί να νιώθει ένα τέτοιο σπασμό αίσθημα τριγυρίζοντας αφοβα ανάμεσα τους;

Νομίζω ότι μπορεί ν' αναφέρω οσους λόγους θέλει αυτός που έχει αντίρρηση για την σωστή αυτή απόφαση του Δήμου μας. Κι αν θέλουμε να είμαστε δίκαιοι σε όλα μας, θα έπρεπε να βρούμε και να θάσουμε τέτοιες πέτρες και στους άλλους δρόμους, γιατί σύμφωνα με το πως βλέπουμε το θέμα εμείς, είναι πολύ φυσικό να παραπονέθουν οι άλλες γειτο-

νιές. Και δεν μπορούμε ακόμη να εξηγήσουμε γιατί δεν έγινε κι αυτό.

Αλλά χωρίς να μπορώ να τις ελέγξω, ήρθαν στο μυαλό μου κι άλλες, ασεβείς όμως αυτή τη φορά σκέψεις που λένε κι αυτές τα δικά τους: Μήπως τελικά όλα αυτά είναι μια υπερ - ρωμαντική ακροαρία που δεν θα μπορέσει να την αντέξει για πολύ ακόμη η περιாலύουσα εποχή μας που απεχθάνεται τις υπερβατικότητες; Μήπως με το που μεταφορτώσαμε το πρόβλημα στις καμπούρες των άλλων δρόμων, ξαφνικά το εξαφανίσσαμε από τα μάτια μας, αν τι να παραδεχθούμε ότι με την ανισομορία που εφαρμόστηκε, είναι σαν άλλος μπροστά στον καθρέφτη να νοιάζεται για τον τριγωνικό κόμπο της γραβάτας του και άλλος να γυρίζει σαν κολασμένος μισή ώρα κάθε φορά, για να θρεί τόπο να σταθεί αυτός και το αυτοκίνητό του; Η μήπως τάχα το λιγιστό πράσινο, από το οποίο δεν έχουμε ακόμη τόσην ανάγκη, έπρεπε να προκρίθει από τις ανυποχώρητες ανάγκες των κατοίκων της οδού αλλά και όλων μας; Αν γίνει κάτι κακό (μια πυρκαϊά... να μην τα λεμε), αν προκύψει αυτό που το λένε “έκτακτη ανάγκη”, δεν θα πάθει έμφραγμα η πόλη μας με βουλωμένη 50% την κύρια αρτηρία της; Και τέλος αξίζει πραγματικά να είναι μια πόλη ωραία, όταν αυτοί που την κατοικούν, δεν περνούν σ' αυτήν ωραία;

ΗΛΙΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ
Μερκ. Καρακωστή 3
τηλ. 63.245
ΒΕΡΟΙΑ

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ

ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ ΜΙΖΑΝΤΖΙΔΗ

ΑΓΩΝΙΑ ΜΕΛΟΘΑΝΑΤΩΝ

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ", φιλοξενούν σε συνέχειες, έναν άλλο κύκλο αναμνήσεων του αγωνιστή της Εθνικής Αντιστάσεως, Αγαπητού φίλου και Σεβαστού και Ξεχωριστού Συμπολίτη μας, Κου Ανδρέα Μιζαντζή, από τα δυσκολα χρόνια της Κατοχής και το Επὸς της Αντιστάσεως του Λαού μας. Διατηρήσαμε, και πάλι, το ύφος της γραφής του Κου Α. Μιζαντζή, θέλοντας έτσι να διασώσουμε το ιδιαίτερο χρώμα στον αφηγηματικό του λόγο.

7ον

ΕΜΑΣΤΑΝ ΠΑ ΜΕΛΟΘΑΝΑΤΟΙ ΤΟΥ "ΠΑΛΑΙΟΥ ΜΕΛΑ".

ΑΞ ΟΨΕΤΕ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΚΑΤΑΧΤΗΤΩΝ ΝΑΖΙΣΤΩΝ
Ήταν η στερνή θραδιά παραμονής μας κι αργούσε να φανεί η Σαλονικιά και με έτρωγε η αγωνία "θα 'ρθει η δε θα 'ρθει" και το μάτι μου ήταν καρφωμένο στο φεγγίτι!

Μαλώνοντας τον εαυτό μου πως δε μου γεννήθηκε εψες το θράδυ αυτή η ιδέα.

Αργήσε, όμως ήρθε (!) όπως κάθε θραδιά, με το τσίλιγμα της, και πριν σχεδόν τελέψουν τα μουσικά τους ζυγώσα και ζητώντας συγγνώμη ρώτησα "αν μπορεί να κάνει ένα ψυχικό". Απο δίπλα μου πρόεξε τον άνθρωπο της να κάμνει νόημα συγκαταθέσης.

- Σας ακούω, μου λέει (!) όπως κάθε θραδιά, με τη λεπτότερη, ευγενική λαλιά που ως τότε είχα ακούσει στη μικρή μου ζωή.

- Στη Επάνω Τούμπα έχω το θείο Νίκο Σαββαΐδη, θα θυμηθείτε το όνομα; "Νάι", μου λέει, "την ακριβή όμως σύσταση δεν τη θυμάμαι, αν όμως πατε στον Ιερέα της Αγίας Μαρίνας, αυτός σίγουρα θα σας οδηγήσει στο σπίτι του Νίκου Σαββαΐδη που είναι πολύ κοντά στο Ναό". Και πήγε!...

Την άλλη μέρα νωρίς, στον φεγγίτη ζωγραφίστηκε η Αγγελική Μορφή της Αείμνηστης μου Θείας Ζωής της Κιωτίσας!...

- Ανδρέα, με συγχωρείς δε σου φέρα τίποτα! Όλοι στο σπίτι είναι στρωμασάδα, προσιμενοί, όπως κι εγώ. Μπορούσα, αραγε να μην κοιτάσω;

- Θέλα, εγώ τώρα λέγομαι Νίκος Σαραφογλου, από τας Σερρας, γιος μπακάλη, θα θυμάσαι Νίκος Σαραφογλου, της ψιθύρισα. "Όπωςόποτε", είπα στη κιωτική διάλεκτο.

- Ο αδελφός σου ο Κωνσταντίνος Στρατός στέκεται καλά στα πόδια;

- Στέκεται, εκείνος καπ κάνει με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

- Λοιπόν παρακαλώ σήμερα κι ολας να παει στη Βέροια και γυρνώντας να ακούει να μη κρύψει την αληθινή κατάσταση της οικογενείας σου, και να κουβαλήσει όσα μπορεί τρόφιμα, και να ειδοποιήσει ότι πιαστήκαμε, και ότι θα μας μεταφέρουν στο Γερμανικό Στρατόπεδο του "Παύλου Μελά", και να με ψάξουν με το όνομα Ν. Σαραφογλου. Έχετε Γεια ολοι σας! Να με θυμάστε! Καλή Λευτεριά!

Ευτυχώς είχαμε επικοινωνήσει με τους συγγενείς μας! Με την Οργάνωση, το ΕΑΜ που είναι σε θέση εξουσίας, πατριωτικής, και όλα τα μπορεί! Αλήθεια πως μπορέσαμε να το κατορθώσουμε αυτό με τελείως αγνώστους ανθρώπους; Τόσο γρήγορα το ΕΑΜ, ολούθε είχε συσπειρώσει, με τη Κατοχή, τη συντριπτική πλειοψηφία του πατριωτικά σκεπτόμενου κόσμου μας. Όλα άρχισαν από τον οδηγό του φορτηγού. "Εδώ υπάρχει θεός που, τα βλέπει όλα" είχε πει σταμαπαρίζοντας εμένα, που του ήμουνα σημάδι διακριτικό.

Επειτα από την πρώτη θραδιά της επισκεψής ο άνθρωπος της ενώ κάθονταν απέναντί μου ήρθε και κάθισε δίπλα μου, και εκδή-

λώθηκε λέγοντας πως "ανάποδα διαβάζει ότι γράφει για τα πολεμικά γεγονότα αυτή η εφημερίδα", και παίρνοντας την απάντηση "Πως κι εμείς έτσι θα τη διαβάζουμε" κατάλαβε πως είμασταν, οι τρεις που ο Πολεμιστής της Αλβανίας συμβούλεψε να συνδράμει, αν σε κάτι μπορεί.

Η προθυμία εκείνη τη θραδιά, της Σαλονικιάς να εκπληρώσει την αποστολή, από το Τμήμα Μεταγωγών να παει με τα πόδια στην Επάνω Τούμπα, να θρει τον Ιερέα, να θρει το σπίτι του θείου Νίκου, που ήταν το τελευταίο, μετά ακολουθούσε το γυμνό βουνάλακι, υπερνικώντας την εξαντλητική από τον υποσιτισμό κούραση, έπειτα από το μόχθο της δουλειάς σε Καπνομάγαζο ή σε Υφαντουργείο, αλλά και το φόβο, περνώντας τη γέφυρα, που ιδιαίτερα στο σκοτάδι, είναι ενέδρα Γερμανών και εθνοπροδοτών. Και εκτός, αυτού στην αργοπορημένη πια ώρα, πως θα έφθανε στην κατοικία της αν αυτή θρίσκονταν στη δυτική συνοικία; Όταν τα σκέφτομαι και σήμερα όλα αυτά ερχομαι στο συμπέρασμα πως η ΣΑΛΟΝΙΚΙΑ ΉΤΑΝ ΗΡΩΙΔΑ και την Ευγνωμώνω από μέρος όλων!

Ήταν μέσα του Οχτώβρη, όταν πεζοπορία, ένας Νωματάρχης με έναν Χωροφύλακα, που κρατούσε το "Σώμα του Εγκλήματος", φτάναμε στο φοβερό Στρατόπεδο του Γερμανικό που η είσοδος του, ανοιχτή, σε απόσταση πενήντα περίπου μέτρα, ήταν κι από τις δυο μεριές, ψηλά συρματοπλεγμένη, και χωρούσαν να μπαίνουν τα αυτοκίνητα των Γερμανών.

Σαν επικίνδυνους, μας απομονώνουν σε ατομικά μπουντρούμια, που πόδια να απλώσεις δε μπορούσες, τσιμεντένια, πανύψηλα ο φεγγίτης, είχε σπασμένα τα τζάμια και πριν να θγει ο ήλιος, από την πρώτη μέρα, μας ξεκλείδωναν το κελί, όταν παρέδινε ο Φύλακας στον επόμενο, ότι παρέλαβε τον μελοθανάτο ζωντανό, διότι υπήρξαν περιπτώσεις κι αυτοκτονιών. Ήμουν τυχερός, το κελί μου έδλεπε επανω, για λίγα λεπτά τις αχτίδες του ήλιου, και το πρώτο πρωινό είδα στο δεξιό τοίχο, ζυμένον στον σουδά εναν σταυρό, είδε αυτός που τον έκανε να δηγήκε σώος από το κότεργο θανάτου.

Το κελί μου βρίσκεται, σε στενό σημείο, ακούω μόνο τη συζήτηση του Φύλακα με τους μελοθανάτους, ολη τη νύχτα ο φύλακας γιατί πρέπει να είναι άγρυπνος, οι δε εγκλειστοί δε μπορούν να κοιμηθούν από το κρύο, και τον ρωτούν κατι να μάθουν για την τύχη που τους περιμένει αναλογα σε ποιές κατηγορίες γίνονται εκτελέσεις.

- Ακόμα και για μια Προκήρυξη εχτελούν οι Γερμανοί, είχε πει ο Φύλακας.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

"ΙΩΝΙΑΣ" ΗΧΟΙ

ΒΕΡΡΟΙΑ 14 (Δ.Ε.Π.)
Την Τετάρτη 22 Απριλίου, στις 8.30 το θράδυ στην Αίθουσα Θεάτρου της Αντωναδείου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, θα πραγματοποιηθεί Μουσική Βραδιά με τραγούδια της Μ. Ασίας "Ιωνίας Ηχοι". Η εκδήλωση αποτελεί διοργάνωση της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βέροιας. Είσοδος 1000 δρχ.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ

"Εαν τας γλώσσας των ανθρώπων λαλώ και των αγγέλων, αγάπην δε μη έχω, γέγονα χαλκός ηχών ή κύμβαλον αλαλάζον"

Προς Κορινθίους Α' Επιστολή, κεφ. 13, στίχ. 1

ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΗΜΑΘΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗΣ ΑΓΡΙΩΝ ΖΩΩΝ ΚΑΙ ΠΟΥΛΙΩΝ



Το Ελληνικό Κέντρο Περιθαλψής Αγρίων Ζώων και Πουλιών είναι Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρία που λειτουργεί με βάση την Προσφορά Εθελοντικής Εργασίας ενώ είναι ο Πρώτος Φορέας στη χώρα μας με Επίσημη Κρατική Αδεια για κατοχή και περιθαλψη αγρίων ζώων.

Ετησίως φτάνουν στο Κέντρο 2.000 - 2.500 άγρια πουλιά και ζώα από ολη την Ελληνική Επικράτεια. Περίπου 50% είναι πυροβολημένα ενώ τα υπόλοιπα είναι τραυματισμένα από άλλες αιτίες: π.χ. αυτοκίνητα, ηλεκτροφόρα καλώδια, κτίρια κλπ.

Μέσα από δύσκολες και αντίξοες συνθήκες το ΕΚΠΑΖΠ έχει περιβάλει και απελευθεώσει μέχρι τώρα χιλιάδες ζώα απο αλεπούδες, αετούς και πελαργούς μέχρι περιστέρια και ψαρόνια. Το Κέντρο περιθαλπει ολα τα είδη αγρίων ζώων, ανεξαρτήτως σπανιότητας με σκοπό

πάντα την αποθεραπεία και απελευθέρωσή τους. Οσα ζώα δεν μπορούν πια, για οποιοδήποτε λόγο, να επιδιώσουν μόνα τους φιλοξενούνται για το υπόλοιπο της ζωής τους σε χώρους του Κέντρου που διαμορφώνονται και επεκτείνονται συνεχώς γι' αυτόν το σκοπό.

Κάθε χρόνο οι ασθενείς αυξάνονται δυστυχώς μαζί με το κόστος λειτουργίας του Κέντρου.

Απαιτείται βελτίωση και επεκταση των διαθέσιμων χώρων και εξέλιξη των θεραπευτικών μεθόδων και της Φαρμακολογίας.

Οι πόροι του προέρχονται από εκδηλώσεις οι οποίες οργανώνονται για το σκοπό αυτό καθώς και από Δωρεές και Εισφορές φίλων και Χορηγών τους οποίους ευχαριστούμε αμέριστα.

* ΕΚΠΑΖΠ, Ν. Καζαντζάκη 42, 18010 ΑΙΓΙΝΑ, Τηλ. / FAX (0297) - 28367 Κιν. (093) 422008, (094) 271983.

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ ΤΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΒΑΡΤΑΛΑΜΙΔΑ -

Υπό ΣΤΕΛΙΟΥ ΧΡ. ΣΒΑΡΝΟΠΟΥΛΟΥ

Συνέχεια από την 4η σελίδα

κεφάλι απο μεθυσί, πλαδαρότητα στα βλέφαρα
μαχόσκους, ο, υπόξινος
μέγκενη, η, σφιχτήρας, ιταλ. mangano
μέλιου, το, το δέντρο μελία, Επώνυμο: Μέλιος, Μελιόπουλος

μέση, η, κέντρον, άλλη σημασία μαλακό ψωμί (όχι κόρα) "μι πουνάει η μέση, ξιμισιάσκα"

Μέση, η, το χωριό Μέση Ημαθίας, κατά την παράδοση ο Άγιος Αντώνιος δίσχισε με το βοιδάμαξό του και πήγε στην Κουλούρα όπου διέγραψε κύκλο, στο χωριό Σταυρός - σταυρό, στη Ραφομανίκη - έρραψε το μανίκι του και από την Ξεχασμένη - Ξέχασε να περάσει.

μηλαδέρφια, τα, ετεροθαλή αδέρφια, αλληλάδερφος
μηλιγγίτς, ο, μηνιγγίτς
μιανές, ο, ταβερνειον, από το τουρκ. (μέι = κρασί + χανέ = σπίτι) = ταβέρνα
μίκου, η, λεπτοκαμωμένη μινγνάνι, το, πλατεία, μεταφ. φανερό, τουρκ. meydan "βγήκιν στου μινγνάνι", "θα σε

βγάλου στου μινγνάνι"
μιλέτι, το, φυλή, έθνος, τουρκ. millet
μικάμι, το, και μικάμια, τα, μελωδία, τουρκ. mekam
μιλιτρό, το, δοχείο για μέλι για τουρσί κλπ, από το μέλι
μιλτσάτη, η, (ρακή...) από μέλι

μιντάνι, το, πουκάμισο, τουρκ. mindan = είδος βαμβακερού γιλέκου με μανίκια
μιντέρι, το, καναπές, τουρκ. minder (= στρώμα)
μιράδι, το, μερίδιον κτήματος, αρχ. μοίρα

1. Γ. Χ. Χιονίδη, Ο όσιος Αντώνιος, σελ. 57

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Η Εφημερίδα που απευθύνεται στους Βερροϊείς

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Γράφει ο Δ. Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

Τώρα η "Βασίλισσα Του Βορρά" μπορεί να πει... Καλή Ανάσταση!

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ

Α' ΕΘΝΙΚΗ: "ΒΕΡΟΙΑ": Είναι εμφανές ότι η Ομάδα υπό την Τεχνική Ηγεσία του Στέφανου Γαϊτάνου πήρε τα πάνω της! Διατηρώντας επιένεια αγωνιστικές το στήπτητο, συνέχισε τη ξέφρενη πορεία, συγκεντρώνοντας πολύτιμους βαθμούς! Δυο συνεχόμενες νίκες εγγράφονται στο ενεργητικό της: με τη ΑΕΚ, μέσα στη Ν. Φιλαδέλφεια (5/4), με 1-2, και με τον ΟΦΗ, μέσα στην έδρα της (12/4), με 3-0!!!

ΧΑΝΤΜΠΟΛ

* Α1 - ΑΝΔΡΩΝ: "ΦΙΛΙΠΠΟΣ": Χωρίς συνέπειες η ήττα του "Φ", από τον ΔΟΥΚΑ, στην τελευταία αγωνιστική του Πρωταθλήματος, με 25-23 (ημιχρ. 16-9) - Γ.Ε. ΒΕΡΡΟΙΑΣ: Καλή αρχή, μικρό τέλος, και ήττα για την ΓΕΒ, από τις ΣΧ. ΞΥΝΗ με 21-19 (ημιχρ. 9-8).

* ΚΥΠΕΛΛΟ - Α.: Αποκλειστηκε η ΓΕΒ από την επόμενη φάση του Κυπέλλου, αφού ηττήθηκε στη Ν. Φιλαδέλφεια από τον ΙΩΝΙΚΟ με 24-20 (ημιχρ. 12-8), ενώ ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" νίκησε και απέκλεισε τον ΓΑΣ Κιλκίς με 29-26. (μετά από 10λεπτη παράταση (ημιχρ. 13-

12, τέλος κανονικού αγώνα 21-21).

* Α1 ΓΥΝΑΙΚΩΝ: Η ΓΕΒ ανευ αγώνα, λόγω μη καθόδου του ΑΡΗ Θεσ/νίκης, πήρε το παιχνίδι στα χαρτιά (με 10-0). Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" είχε ρεπό αφού η αντίπαλη ομάδα των ΚΥΚΛΟΠΩΝ Αλεξ/πολης έχει αποχωρήσει από το Πρωτάθλημα. Ο "ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ" μετά την ήττα του, μέσα στην έδρα του, από τις ΕΛΠΙΔΕΣ Δράμας με 21-23, αποχαιρέτησε και την Α1

* ΠΛΕΙ - ΟΦΣ/Γ: Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" νίκησε τη Ν. ΙΩΝΙΑ, μέσα στην έδρα της, με 24-29 (ημιχρ. 13-16), ενώ η ΓΕΒ υπέκυψε φυσιολογικά, εντός έδρας, στην ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ Άρτης με σκορ 20-41 (ημιχρ. 8-20).

ΒΟΛΕΪ

* Β' ΕΘΝΙΚΗ - Α: Ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" γνώρισε άλλες δυο ήττες, πρώτα στην έδρα του από τον Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ Θεσ/νίκης με 0-3 σετ, και στην συνέχεια μέσα στην Θεσ/νίκη από τον ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ με 3-0 σετ.

ΜΠΑΣΚΕΤ

* Β' ΕΘΝΙΚΗ - Γ: Στην τελευταία αγωνιστική με βαριά ήττα, από την ΔΟΞΑ Ρετζίκιου, μέσα στην έδρα του, με 21-51, ο "ΦΙΛΙΠΠΟΣ" αποχαιρέτησε Β' Εθνική.

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Γεώργιος Κ. Παπαστάμκος:

"ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΝΑΝΤΙ ΟΜΑΔΩΝ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΜΕΝΩΝ ΧΩΡΩΝ"

Συνέχεια από την 4η σελίδα

τους που επηρέασαν τη διαμόρφωση των Σχέσεων μεταξύ της Ευρωπαϊκής Κοινότητας και των (υπο)Περιφερειακών Σύσσωματώσεων ή Ομαδών Αναπτυσσόμενων Χωρών καθώς και ορισμένες αρχές/ρήτρες, οι οποίες, παρά την εν γένει διαβάθμιση της Αναπτυξιακής Συνεργασίας, διατρέχουν την Ευρωπαϊκή Αναπτυξιακή Πολιτική (Κεφαλ. 3).

Αμέσως μετά ο Συγγραφέας καλύπτει τις Ευρωπαϊκές Εξωτερικές Σχέσεις εναντι Ομαδών Αναπτυσσόμενων Χωρών ή (υπο)Περιφερειακών Οργανώσεων (Κεφαλ. 4). Το Κεφάλαιο αυτό πραγματεύεται τις Σχέσεις ΑΚΕ-ΕΚ, όπως αυτές διαμορφώθηκαν στο πλαίσιο της ιδιότυπης σχέσης των Ανανεωσιμων Συμβάσεων Λομέ και τις εναλλακτικές προτάσεις για τη "μετά Λομέ" Εταιρική Σχέση. Η Ευρωμεσογειακή Εταιρική Σχέση αποτελεί το αντικείμενο της αμεσως επόμενης ενότητας του ίδιου Κεφαλαίου. Γίνεται αναφορά

στις απαρχές της συνεργασίας, στην αιτιολογία της Ευρωμεσογειακής Εταιρικής Σχέσης καθώς και στη δομή, στο περιεχόμενο και την ενταξη της. Κατόπιν εκτίθενται οι συγκριτικά οφίγιονες Σχέσεις μεταξύ της Ευρωπαϊκής Ενωσης / Κοινότητας και των Οργανώσεων (υπο)Περιφερειακής συνεργασίας και ολοκλήρωσης της Λατινικής Αμερικής. Στην τελευταία ενότητα του Κεφαλαίου εξετάζονται οι σχέσεις της Ευρωπαϊκής Κοινότητας με το Συνδυασμο Κρατών Νοτιοανατολικής Ασίας (ASEAN) και οι προοπτικές τους. Η παραγωγή της Κοινής Εξωτερικής Πολιτικής και της Πολιτικής Ασφαλείας (ΚΕΠΠΑ) της Ευρωπαϊκής Ενωσης (κοινές δράσεις, κοινές θέσεις, δηλώσεις) προς τα Κρατη ΑΚΕ, τα τρίτα Μεσογειακά Κράτη, τα Κράτη της Λατινικής Αμερικής και του ASEAN, όπως επίσης και οι σχετικές αναφορές εξωτερικής δράσης στα Συμπεράσματα του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, εκτίθενται εν περιλήψει υπο μορφή Πινάκων στο τέλος της Μελέτης.

ΟΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΓΚΑΙΤΕ

Το Γερμανικό Ινστιτούτο ΓΚΑΙΤΕ Θεσσαλονίκης (Λεωφ. Νίκης 15, τηλ. 031 - 272644), διοργανώνει για τις επόμενες ημέρες τις εξής εκδηλώσεις:

* 27/4/98 και 4/5/98: ΘΕΑΤΡΟ: Χαίνερ Μύλλερ "Υλικό Μηδεια". Γενή Τζαμί, ώρα 21.00, είσοδος 3.000 δρχ.

* 28/4/98: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ: "Φαρμακευτικά Σκευάσματα του Αρχαίο-

γικού Κόσμου". Διάλεξη της Καθηγήτριας του Α.Π.Θ. Κας Ευαγγελίας Α. Βαρέλλα (σε Ελληνική Γλώσσα). Ινστ. ΓΚΑΙΤΕ, ώρα 20.00.

* 5/5/98: ΜΟΥΣΙΚΗ: "Οι Γαλάζιοι Άγγελοι" - Καταρίνα Μύλλερ - Ελμάου, Στεφανί Φόγκλερ, Αλμπυ Σαππο. Π.Κ. "Μύλος", ώρα 22.30, είσοδος 2.500 δρχ. - συμπ. ποτού.

ΤΟ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟ ΒΕΡΡΟΙΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΟΥ

Το Διοικητικό Συμβούλιο και οι Τραφίροι του Γηροκομείου Βερροίας ευχαριστούν τους:

1. Τον Κω Ιωάννη Πάσχα για την δωρεά του ποσού των 300.000 δρχ. για την συμπλήρωση 10 χρόνων από τον θάνατο του πατέρα του Νικολάου Πάσχα.

2. Τα τέκνα της Οικ. Πελαγίας Μερκ. Γκανάρα, για την προσφορά ενός γεύματος στην μνήμη της μητέρας τους, Πελαγίας Μερκ. Γκανάρα, για τη συμπλήρωση ενός εξαμήνου από το θάνατο της.

3. Τους Καθηγητές του Συλλόγου Γυμνασίου Καδασίων για την δωρεά του ποσού των 16.000 δρχ. αντι στεφάνου, στην μνήμη της Θεανώς Μακρίδου, μητέρας του συναδέλφου Κυριάκου Μακρίδη.

4. Τον Κω. Τσική Κων/νο για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. υπερ αναστασιών ψυχών προσφίλων προσώπων.

5. Την Κω Κοκονέζη Άννα για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στην μνήμη της Άννας Χατζημωσίου - Παπαλεξανδρού.

6. Την Κω Αγγελική Ανδριανού για την δωρεά του ποσού των 20.000 δρχ. στην μνήμη του συζύγου της Ζαχαρία.

7. Την Κω Κορνηλία Φίκα για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στην μνήμη του συζύγου της Ανέστη.

8. Την Κω Άννα Τζελεπή για την δωρεά του ποσού των 50.000 δρχ. υπερ αναστασιών ψυχών προσφίλων προσώπων.

9. Την Οικ. Χαράλαμπο - Βικτωρίας Περισίδη για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στην μνήμη γονέων και αδελφών.

10. Την Κω Ελισάβετ Τζίκα για την δωρεά του ποσού των 20.000 δρχ. για τις εορτές του Πάσχα.

11. Ανώνυμη Κυρία για την δωρεά του ποσού των 5.000 δρχ. στην μνήμη Ελισάβετ Γουνάρη και Αναστασίας Βαριά.

12. Ανώνυμη Κυρία για την δωρεά του ποσού των 30.000 δρχ. στην μνήμη προσφίλων προσώπων.

13. Την Θρακική Εστία Βερροίας για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στην μνήμη της συζύγου του Ιωάννου Γκωνίδη.

14. Την Οικ. Ανδρ. Τσαπαροπούλου για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στην μνήμη του ανεψιού τους Κωστά (Ζία) Κωστόπουλου για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατο του.

15. Ανώνυμη Κυρία για την δωρεά του ποσού των 20.000 δρχ. στην μνήμη του πατέρα τους για την συμπλήρωση 1 έτους από τον

θάνατο του.

16. Την Κω Μαρία Χατζίκου για την δωρεά του ποσού των 200.000 δρχ. αντι 40 ημερών μνημόσυνου στην μνήμη του προσφίλου συζύγου της Δημητρίου Χατζίκου.

17. Την Οικ. Χαράλαμπο - Μαρίας Παναγιωτοπούλου για την δωρεά του ποσού των 20.000 δρχ. στην μνήμη του πατέρα τους Ευδοκίμου Παναγιωτοπούλου και της μητέρας τους Άννας.

18. Τον Κω Γεωργίο Αθανασίου για την δωρεά του ποσού των 30.000 δρχ. στην μνήμη του Εκτελεστικού.

19. Τον Κω Ιωάννη Ζωκο για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. στην μνήμη προσφίλων προσώπων.

20. Τον Ι. Ν. Αγ. Αντωνίου για την δωρεά του ποσού των 100.000 δρχ. για τις εορτές του Πάσχα.

21. Τον Κω Κοσμά Αναστασιάδη για την δωρεά του ποσού των 10.000 δρχ. για τις εορτές του Πάσχα.

22. Τον Κω Χαράλαμπο Παπαδόπουλο για την προσφορά 60 αυγών για τις εορτές του Πάσχα.

23. Την Κω Ασημένια για την δωρεά 10.000 δρχ.

24. Την Οικ. Κεχαγιόγλου για την δωρεά του ποσού των 100.000 δρχ. για τα 2 χρόνια του συζύγου και πατέρα τους.

25. Το Σο Δ. Σχολείο Βερροίας και ιδιαίτερα τον Δ/ντη Κω Ιωάννη Αποστολίδη και τις Δασκάλες Κες Μανου Γιάννα, Μελάνη Μαρία και τον Μουσικό Κω Βασίλειο Βαλασάνη καθώς και την Α' Τάξη του Δ.Σ. για την ωραία παρουσίαση των Καλαντιών του Λαζάρου στα πλαίσια Εκπαίδευση - Πολιτισμός του Πρωγ. Μελίνα Μερκουρή.

26. Το 9ο Δ. Σχολείο Βερροίας και ιδιαίτερα τον Δ/ντη Κω Γεωργίο Νικολή και τους Δασκάλους Κω Σαρπακίδη Κ. και Κω Πιστοφίδου Μ. καθώς και την Γ' Τάξη του Δ.Σ. για την προσφορά δώρων.

27. Το 11ο Δ. Σχολείο Βερροίας για την ωραία παρουσίαση προγράμματος στο Γηροκομείο.

28. Το ΚΑΠΗ του Δήμου Αλεξάνδρειας και την Κοιν. Λειτουργό Κω Μερπη Ιωαννίδου για την αναπή και συμπαράσταση που έδειξαν τους Τροφίμους καθώς και για την προσφορά δώρων.

* Τα Διοικητικά Συμβούλια του Αδελφάτου και του Ιδρυματος Γηροκομείου Βερροίας ευχαριστούν ολόψυχα στους Συνδρομητές, Δωρητές και Φίλους του Γηροκομείου ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ.

Με την Βυζαντινή Χορωδία της Δ.Ε.Π.

ΤΟ 1821 ΚΑΙ Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ



Μια θαυμάσια εκδήλωση για την Επανάσταση του '21 και την Μακεδονία, είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει το κοινό της πόλης μας, την Δευτέρα 23 Μαρτίου, στην Αίθουσα Θεάτρου της Αντωναδείου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, με την Εξοχή Βυζαντινή Χορωδία της Δ.Ε.Π. Βερροίας.

Υπό την αφογή Διευθυνση του Κου Λεωνίδα Αφεντούλη, η Βυζαντινή Χορωδία της πόλης μας ερμήνευσε γνωστούς Εκκλησιαστικούς Ύμνους από την Ψαλτική μας Παράδοση.

Ο Κος Α. Αφεντούλης είχε επίσης την επιμέλεια των Ιστορικών Κειμένων, ενώ ο

Κος Στέφανος Κισιώτης τα Θεολογικά Σχόλια.

Την Βυζαντινή Χορωδία αποτελούν οι: Στεφανός Βεροιώτης, Ιορδάνης Ζερδαλής, Σωτήρης Ζερδαλής, Βασίλης Θεοδωρίδης, Ιακώβος Καραθασίλειδης, Γιάννης Μπέλλας, Γαβριήλ Παπαδόπουλος, Νεκταριος Στεργίου, Γιάννης Τζιμούλης, Βαγγέλης Τσιουμάς.

Επίσης τραγουδούσε η Βασούλα Κορωνειάδου, ενώ η Παραδοσιακή Ορχήστρα αποτελείται από τους Γιάννη Μπαλικά (κλαρίνο), Μανώλη Σοφιανίδη (λαούτο), Γιάννη Μπέλλα (τουμπέρλεκι).

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΙ ΎΜΝΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΔΕΠ

Πριν ένα χρόνο περίπου, με πρωτοβουλία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βερροίας, κυκλοφόρησε για πρώτη φορά κασέτα με Ύμνους της Βυζαντινής Χορωδίας της ΔΕΠ Βερροίας, "ΣΤΙΓΜΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ" μέσα από τα κείμενα των Ιερών Ευαγγελίων και την Ύμνολογία της Εκκλησίας μας. Είναι ένα προσοδό δώρο στ' αγαπημένα σας πρόσωπα, για τις Αγίες Ημέρες του Πάσχα. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευτούν την κασέτα από τα Γραφεία της Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτισμού Βερροίας. (Δ/ση: Α. Αντωνιάδη 19, 4ος όροφος, τηλ. 62548).

ΒΡΑΔΙΕΣ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑΣ

ΒΕΡΡΟΙΑ 14 (Δ.Ε.Π.)

Η αρχαία Τέχνη του Χορού είναι ένας διαχρονικός τρόπος έκφρασης. Η καθημερινή πόλη της ανθρωπότητας φύσης που αγαπάει και μεγαλουργεί, που μισεί και καταστρέφει, εκφράζεται με τη μέγιστη ένταση μέσα από παραστάσεις χορού, υψηλής αισθητικής χρωμάτων και κινήσεων.

Την Παρασκευή 24 και το Σάββατο 25 Απριλίου, στις

8.30 το βράδυ στην Αίθουσα Θεάτρου της Αντωναδείου Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, τρεις Δημοτικές Σχολές Χορού θα παρουσιάσουν την δουλειά τους.

Την Παρασκευή η Δημοτική Σχολή Χορού Λάρισας και το Σάββατο η Επαγγελματική Σχολή Χορού Σταυρούπολης και η Ομάδα Σύγχρονου Χορού Δήμου Θεσ/νίκης.

Είσοδος 1000 δρχ.

Η ΦΙΛΟΠΤΩΧΟΣ ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙ ΔΩΡΗΤΕΣ ΤΗΣ

Η Φιλοπτώχος Αδελφότης Κυριών Βερροίας ευχαριστεί:

1. Την Κω Βίβη Κουσαρή για την δωρεά 50.000 δρχ. στη μνήμη των γονέων Γεωργίου και Πολυτίμης, του αδελφού της Γιάννη Κουσαρή και της θείας της Ελισάβετ Χατζηνικολάκη για τις γιορτές του Πάσχα.

2. Το 1ο Γυμνάσιο "ΦΙΛΙΠΠΕΙΟ" Βερροίας Τμήμα Α1 για την δωρεά τροφίμων.

3. Την Κω Τζένη Βλαχοπούλου για την δωρεά 20.000 δρχ. για το Πάσχα.

4. Ανώνυμη Κυρία για την δωρεά 50.000 δρχ. για την συμπλήρωση 6 χρόνων της αγαπημένης τους.

5. Την Κω Χατζήκου Μαρία για την δωρεά 100.000 δρχ. στη μνήμη του συζύγου της Δημητρίου για την συμπλήρωση 40 ημερών από τον θάνατο του.

6. Τις Κες Ελένη, Ελένα και Νικολέτα Αλατζίδου για την δωρεά 20.000 δρχ. στη μνήμη του Αχιλλέα και Νικολάου Αλατζίδη.

7. Τους Κω Μέρκο και Κω Κουλα Κουτσουγιάννη για την δωρεά 10.000 δρχ. στη μνήμη του υιού τους Γεωργίου.

8. Την Οικ. του Βασίλειου Δυναλή για την δωρεά 5.000 δρχ. στη μνήμη του αδελφού της Κωνσταντίνου Σακελαρίου για συμπλήρωση 40 ημερών.

9. Ανώνυμη Κυρία για την δωρεά 10.000 δρχ. για το Πάσχα.

10. Την Κω Ρούλα Βαρελοπούλου για την δωρεά 20.000 δρχ. στη μνήμη του συζύγου της Παναγιώτη Βαρελοπούλου για το Πάσχα.

ΠΗΡΕ ΤΟ ΧΡΙΣΜΑ Ο Χ. ΣΚΟΥΜΠΟΠΟΥΛΟΣ

Επίσημα πλέον κατέρχεται ως Υποψήφιος Δήμαρχος ο Κος Χρήστος Σκουμποπούλος, μετά την Δηλώσή του που δημοσιεύθηκε στον Τοπικό Τύπο την Παρασκευή 10 Απριλίου και σύμφωνα με την οποία δηλώνει ότι θα είναι "Ανεξάρτητος". Προηγήθηκε θεθαίως η ομόφωνη απόφαση της Τοπικής Συνέλευσης (Πολιτικό και Κοινωνικό Συμβούλιο) της "Νέας Δημοκρατίας", την Παρασκευή 3 Απριλίου, να στηρίξει την υποψηφιότητα του Κου Χρ. Σκουμποπούλου στις Δημοτικές Εκλογές του ερχόμενου Οκτωβρίου.

"ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ"
Τ.Θ. 40 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΙΡΩΝ

Πασχαλιάτικα, δεν είναι στις προθεσμίες μου να στεναχωρησω κάποιους από το κυβερνητικό στρατόπεδο. Απλά, να διαφωνήσω μαζί τους επιθυμώ...

Ακούγεται, ανάμεσα στα τόσα και τόσα, και το ανόητο σενάριο των πρόωρων Εκλογών! Των Βουλευτικών, εννοώ...

Πρέπει, είναι αναγκαίο, να επισημανθεί πότε κάποιοι μιλάνε σοβαρά, δηλαδή πολιτικά, και πότε ανοητεύουν.

Γιατί αν προτίθενται να προχωρήσουν σε τέτοιο απόπειρα, τότε το χαστούκι που θα δεχθούν θα ακουστεί μέγχο τον τάφο του Ιδρυτή του Κινήματος...

Ελπίζουμε οι εν λόγω "φωσθήρες του εκσυγχρονισμού" να αντιληφθούν έγκαιρα ότι... αλλαι οι βουλαί του Λαού.

Να στρωθούν στη δουλειά θέλει ο κοσμάκης και να πάνουν να τον θεωρούν δεδομένο...

Κύκλωψ

ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΔΗΜΑΡΧΕ

ΝΑ ΤΙΜΗΘΕΙ Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΑΝΤΡΕΑ

Αξιότιμε Κύριε,

Σε δύο μήνες περίπου, συμπληρώνονται δυο χρόνια από την Αναχώρηση του Αξέχαστου Πρωθυπουργού των Ελλήνων Ανδρέα Γ. Παπανδρέου. Με δεδομένο ότι ο Δήμος Βερροίας, κατά καιρούς έχει επιδείξει την ανάλογη Ευαισθησία, Ευγένεια και Πολιτική Ανωτερότητα, Τιμώντας την Μνήμη Πολιτικών Προσωπικότητας, Φρονούμε πως "ήρθε πλέον η ώρα" να Τιμηθεί ο Άνθρωπος που εξείσωσε την Δημοκρατία και τις Ελευθερίες του Λαού, σ' αυτόν τον τόπο και υπερασπίστηκε την Εθνική Ανεξαρτησία της Ελλάδος. Αν μη τι άλλο του Αξίζει το Ονομα μιας Οδού της Βερροίας. Αν μη τι άλλο...

Με ξεχωριστή τιμή
Δ.Ι. ΚΑΡΑΣΑΒΒΑΣ

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ ΣΤΟΥΣ ΚΑΙΡΟΥΣ

ΠΡΟΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ "ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ", Τ.Θ. 40, 59100 ΒΕΡΡΟΙΑ

Το Ρολόγι της Πλατείας

Από τον Συμπολίτη μας Κω Σταύρο Σαθδόπουλο, λάβαμε και δημοσιεύουμε την παρακάτω επιστολή:

"Κύριε Διευθυντά, Ο Πύργος που έκτισε ο Σέρβος Κράλης Στέφανος Ντουσάν, κατά την Σερβική Κατοχή της Βέρροιας, ήταν διπλά στον πλάτανο και συναγινίζονταν στο ύψος. Κάθε μέρα χτυπούσε τις ώρες, η καμπάνα, στην Πλατεία του Ωρολογίου και πληροφορούσε τους κατοίκους, όχι μόνο της Βέρροιας, αλλά και των γύρω χωριών. Ήταν ένα πραγματικό στολίδι

της Βέρροιας, που δυστυχώς κατεδαφίστηκε το 1930 - κάποτε όμως θα πρέπει να αναστηλωθεί.

Θεωρώ ότι όποιος Δήμαρχος το καθεδράφισε, εκανε εγκλημα...

Αυτό ας γίνει στόχος του σημερινού άξιου Δημάρχου Ι. Χασιώτη, διότι βλέπει πολύ μακριά, και τον ευχομαι να ξαναβγεί Δήμαρχος, της Ωραίας Βέρροιας διότι το αξίζει! Μην όμως ξεχαστεί το Ρολόγι.

Με εκτίμηση
Στ. Σαθδόπουλος"

ΠΑΝΕΤΟΙΜΗ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ Η Ν.Α.Η. ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ

Συνέχεια από την 1η σελίδα

Φυντανίδης, Διευθυντής της Εφημερίδας "ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ", 15. Κος Στάμος Ζούλας, Διευθυντής της Εφημερίδας "Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ", 16. Κος Λέων Καραπαναγιώτης, Διευθυντής της Εφημερίδας "ΤΑ ΝΕΑ", 17. Κος Μιχάλης Αλεξανδρίδης, Διευθυντής της ΕΤ3, 18. Κος Βασίλης Παπαγιάννης, Πρόεδρος της Ελληνικής Βιομηχανίας Ζάχαρης, 19. Κος Σπύρος Κουζινόπουλος, Διευθυντής Μακεδονικού Πρακτορείου Ειδήσεων

Η ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος: Παντερμαλής Δημήτριος, Καθηγητής Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., • Δρούγου Στέλλα, Καθηγήτρια Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., • Χατζόπουλος Μιλτιάδης, Διευθυντής του Κέντρου Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας του Εθνικού Ιδρυματος Ερευνών, • Παλιαδέλη Χρυσούλα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Φιλοσοφικής Σχολής Α.Π.Θ., • Ακαμάτη Μαρία, Προισταμένη της ΙΖ' Εφορείας Προιστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων

Η ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος: Ανδρέας Βλαζάκης, Νομάρχης Ημαθίας, • Ανέστης Ανδρεάδης, Βοηθός Νομάρχης, • Ιωάννης Σπάρτης, Νομαρχιακός Σύμβουλος, • Παύλος Γεωργιάδης, Σύμβουλος Νομάρχη, • Σοφία Λένου, Διεύθυνση Πολιτισμού, • Ελένη Κωστακίδου, Διεύθυνση Πολιτισμού, • Αναστασία Κορδοκαγγέλη, Διεύθυνση Πολιτισμού, • Χρυσούλα Αθανασοπούλου, Διεύθυνση Προγραμματισμού, • Γεώργιος Σαλιάγκας, Γραφείο Τουρισμού.

ΑΔΕΙΟΥΧΟΣ Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Ε.Κ.Β.

Σε Αδεια θα βρίσκεται από τις 15 Απριλίου μέχρι τις 15 Μαΐου ο Πρόεδρος του Εργατοϋπαλληλικού Κέντρου Βέρροιας - Αλεξ/ας Κος Γεώργιος Χριστοδούλου. Στα καθήκοντά του θα τον αντικαταστήσει ο Αντιπρόεδρος της Οργάνωσης Κος Δημήτρης Ταχματζίδης.

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ
Η Αστική Εφημερίδα της Βέρροιας