

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ



ΕΤΟΣ 190

ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 164

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΚΑΛΟΜΗΝΑΣ-ΚΕΡΑΣΙΝΟΝ 2007

(ΜΑΪΟΣ-ΙΟΥΝΙΟΣ)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ



Σας γνωστοποιούμε το πρόγραμμα της 18-19-20/5 για τις εκδηλώσεις μνήμης της Γενοκτονίας του ποντιακού ελληνισμού και παρακαλούμε να συμμετέχετε σε αυτό.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18/5/07

9:00π.μ. Περίπτερο ενημέρωσης (Πλατεία Δημαρχείου)

10:00π.μ. Αιμοδοσία "Δώσε αίμα, για το αίμα που χάθηκε", σε συνεργασία με το Γ.Ν.Ν.Βέροιας

Κείμενο ενημέρωσης και DVD στις Δ/νσεις Α'βάθμιας & Β'βάθμιας εκπαίδευσης

ΣΑΒΒΑΤΟ 19/5/07

7:00π.μ. Κεντρική εκδήλωση στο Πνευματικό Πολιτιστικό Κέντρο της Ε.Λ.Β. σε συνεργασία με το "Σύλλογο Φίλων Βυζαντινού Μουσείου" και το "Σύλλογο Κρητικών Ν. Ημαθίας" με θέμα:

"Ο Καζαντζάκης και η σχέση του με τον Πόντο"

Κεντρικός ομιλητής, ο κ. ΙΩΑΝΝΗΣ

Φ. ΚΑΖΤΑΡΙΔΗΣ, φιλόλογος-ιστορικός, Mr's Ιστορίας, υποψήφιος Διδάκτωρ της Ιστορίας

Παράλληλη Έκθεση του Καζαντζάκη από το Υπουργείο Πολιτισμού, για μία εβδομάδα (φορητή-ταμπλό 2,00Χ0,90)

Είσοδος ελεύθερη.

ΚΥΡΙΑΚΗ 20/5/07

9:00π.μ. Σιωπηλή πορεία (λάβαρα-ένστολα τμήματα) από:

Πλατεία Δικαστηρίου-Μητροπόλεως-Βενιζέλου-Πλατεία Αγίου Αντωνίου.

9:30π.μ. Εκκλησία Αγ. Αντωνίου Ομιλία στην εκκλησία από την Γ. Γραμματέα της Ε.Λ.Β. κ. Κυριακή Πουλτίδου-Μπουζίνη.

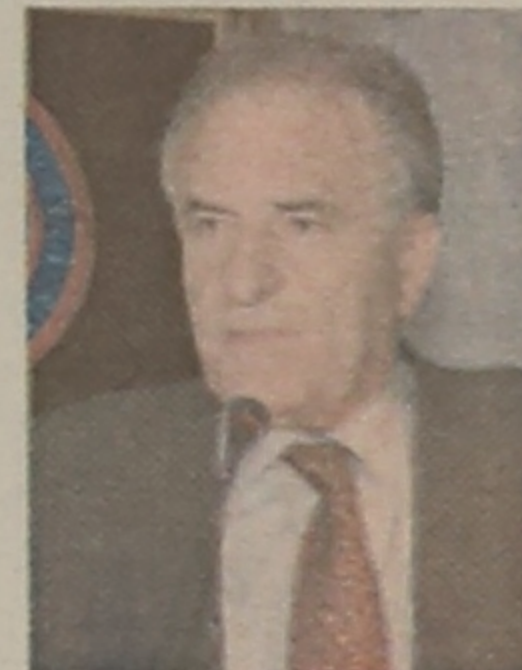
Κόλλυβα Μεταφορά με αστικά στην Πλ. Καπετανίδη

11:00π.μ. Πλ. Καπετανίδη Κατάθεση στεφάνου Μπουφές Πέρασ των εκδηλώσεων

1ο ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

(ΘΕΑΤΡΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΧΟΡΟΣ)

Με τη συμμετοχή εκατοντάδων εκπροσώπων ποντιακών σωματείων απ' όλη την Ελλάδα, αλλά και ενδιαφερομένων για την ιστορία και τον πολιτισμό των Ελλήνων του Πόντου, και την παρουσία εκπροσώπων της πολιτικής ηγεσίας, υπουργών, βουλευτών, νομαρχών, δημάρχων, αντινομάρχων και αντιδημάρχων, νομαρχιακών και δημοτικών συμβούλων, πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη, το **Σάββατο 24 και την Κυριακή 25 Φεβρουαρίου 2007, το 1ο Πανελλαδικό Συνέδριο Ποντιακού Πολιτισμού, αφιερωμένο στο Θέατρο, τη Μουσική και το Χορό.**



ου (Βεροιώτης), ο Βασίλης Αρχιτεκτονίδης, ο Σταύρος Κιβωτίδης, ο Λάζος Ιωαννίδης, ενώ απονεμήθηκε τιμητική διάκριση για την πολύπλευρη και μακρόχρονη προσφορά του στον λαογράφο και συγγραφέα Στάθη Ευσταθιάδη.

Στην ενότητα του χορού, από τον ιστορικό Πόντο μέχρι σήμερα, με προεδρεία τους Μιχάλη Καραβέλα, Ξενοφών Σοφιανίδη, Δημήτρη Αθανασιάδη και Νίκο Παλασιόδη, μίλησαν ο Δημήτρης Αθανασιάδης, ο Μάκης Πετριδής, ο Μιχάλης Καραβέλας, ο Κυριάκος Μωυσίδης, ο Βασίλης Πολατιδής, ενώ απονεμήθηκε τιμητική διάκριση για την

μακρόχρονη προσφορά του στον ποντιακό χορό στο Νίκο Σωματαρίδη, και το συνέδριο έκλεισε με τον θεατρικό μονόλογο του Γιώργου Σιαπανίδη με τον τίτλο "Η Διάλεξη".

Στο χαιρετισμό του προς τους παρευρισκόμενους στην εκδήλωση, ο πρόεδρος της Παμποντιακής Ομοσπονδίας Ελλάδος, καθηγητής Ιατρικής του ΑΠΘ Γιώργος Παρχαρίδης, μεταξύ άλλων ανέφερε: "Η ΠΟΕ έδωσε μεγάλη βαρύτητα στην ανάδειξη και διατήρηση του πολιτισμού και της παράδοσης και αυτό γιατί πιστεύει ότι λαοί χωρίς παράδοση και πολιτισμό είναι "φερόν στον άνεμο". Στη θεματολογία του συνεδρίου γίνεται σύνδεση με την παράδοση στον ιστορικό Πόντο, που μέρος αυτής βέβαια της παράδοσης είναι και η τραγωδία της γενοκτονίας. Η λύρα που αποτέλεσε και αποτελεί τη φωνή του πόνου, της χαράς και της λύπης, του έρωτα και της αγάπης, υπήρξε όμως και η φωνή της τραγωδίας, και εδώ ακριβώς θα συζητούσαμε τον υπουργό Εξωτερικών της Τουρκίας κ. Α. Γκιούλ, όταν ακούει τη φωνή της λύρας, καλό θα είναι να θυμάται ότι αυτή η φωνή είναι η φωνή της τραγωδίας της γενοκτονίας και αντι οι Τούρκοι να οικειοποιούνται τον πολιτισμό μας ως διαφιλάξουν τον δικό μας πολιτισμό που αποτυπώνεται στα εκατοντάδες μνημεία μας και τις εκκλησίες μας στον ιστορικό Πόντο και ας αφήσουν επί τέλους την Παναγία Σουμελά του Πόντου να οικειοποιηθεί επί τέλους, γιατί μόνον έτσι θα κάνουν ένα μεγάλο βήμα στην πορεία τους προς την πολιτισμένη Ευρώπη".

Θέατρο

Στην εισήγησή του με θέμα "Ιδιωματικό το ποντιακό θέατρο" ο ηθοποιός - σκηνοθέτης Λάζος Τερζάς, μεταξύ άλλων

Συνέχεια στη σελ. 4

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

TEDESCO A.E.
Β.ΚÖMMERLING

ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ
ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ
ΘΩΡΑΚΙΣΜΕΝΕΣ &
ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΠΟΡΤΕΣ
ΚΟΥΖΙΝΕΣ

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ: ΑΣΙΜΑΤΑ ΗΜΑΘΙΑΣ
ΤΗΛ. 23310 91524 FAX: 23310 91200
ΕΚΘΕΣΗ: Ν.Π.Ο. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΝΑΟΥΣΙΑΣ
ΤΗΛ. 23310 70820, 23310 62261
FAX: 23310 67016

web page: www.tedesco.gr
e-mail: tedesco@hol.gr

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

Ιδιωτικό ΚΤΕΟ Βέροιας
κάνει την υποχρέωση επιθυμία

ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ ΗΜΑΘΙΑΣ Τ.Κ 590 33
Τηλ: 2331043333 - 2331044333 Fax: 2331043337
<http://www.kteover.gr> e-mail: info@kteover.gr
Ιδιοκτήτρια: Α. Μουρίδης - Α. Ψάρρας Ο.Ε.

ΑΝΑΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΜΠΛΗΓΑΔΕΣ...



"Για να φτάσουν οι Αργοναύτες στα παράλια του Εύξεινου Πόντου, έπρεπε να περάσουν υποχρεωτικά ανάμεσα από τις τρομακτικές και αδιεπέραστες μέχρι τότε Συμπληγάδες Πέτρων. Ένα περίεργο, σύμβολο Ειρήνης και Πολιτισμού, προπορεύθηκε και τους έδειξε τον τρόπο..."

ΛΑΖΑΡΟΣ ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ, Διευθυντής "ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ" kouboulidis@yahoo.gr

"Η υποκειμενικότητα της ιστορίας και η θέση της Γενοκτονίας των Ποντίων σε αυτήν"

Τους τελευταίους έξι (6) μήνες τουλάχιστον, το θέμα που ανέκυψε με το βιβλίο Ιστορίας της 6ης Δημοτικού, προβληματίσε και ταλάνισε ειδικούς και μη, ιστορικούς, καλλιτέχνες, πολιτικούς, πολιτιστικούς φορείς και απλούς πολίτες, βάζοντας όλους αυτούς σε μία διαμάχη για το κατά πόσο το συγκεκριμένο βιβλίο παρουσιάζει αντικειμενικά τη νεώτερη ελληνική Ιστορία και δημιουργεί ελληνική - εθνική συνείδηση στους μαθητές, και κατά συνέπεια αν πρέπει ή δεν πρέπει να αποσυρθεί από τα σχολεία.

Μία ακόμη άποψη για το αν πρέπει ή όχι να αποσυρθεί το συγκεκριμένο βιβλίο, πιστεύω ότι δεν θα είχε να προσφέρει τίποτα ουσιαστικό στο θέμα, καθώς έχουν εκφράσει τη γνώμη τους προγενέστερα αρμοδιότεροι εμού και εν τέλει έχει δρομολογηθεί και από το υπουργείο μετά από όλον αυτόν τον θόρυβο, η απόσυρση του βιβλίου Ιστορίας της 6ης Δημοτικού.

Αυτό όμως που δεν ακούστηκε επαρκώς από τα τηλεοπτικά παράθυρα και δεν αποτυπώθηκε στις στήλες των εφημερίδων είναι η εξής σειρά προβληματισμών:

-Μόνο το συγκεκριμένο βιβλίο Ιστορίας παρουσιάζει την υποκειμενική ιστορική ματιά των συγγραφέων του;

-Η Ιστορία αποτελεί μια σειρά γεγονότων, Η παρουσίαση της όμως από τους Ιστορικούς κατά πόσο δυνατό να είναι αντικειμενική; Ακόμη και ο τρόπος ή τα γεγονότα που επιλέγει να φωτίσει ένας Ιστορικός σε ποιο βαθμό

Συνέχεια στη σελ. 3

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ

ΑΚΡΙΤΑΣ
ΠΑΛΛΑΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ - ΣΑΒΒΑΤΟ

ΣΑΒΒΙΔΗΣ
ΒΕΡΟΙΩΤΗΣ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΛΟΥΣΙΟ ΛΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΠΑΤΡΙΔΑ ΒΕΡΟΙΑΣ - ΤΗΛ. 23310 62346

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ

ΑΝΕΚΔΟΤΟ

Κι εξέρω ντο χαϊβάν είναι

Ο Γιάννης α στην Κερασούντα τόκιζεν παράδας κ' επαίρνεν τρανόν τόκον. Έβριζαν ατόν κι έλεγαν πολλά από οπίσ' νατ.

Έναν ημέραν λέει στον γείτονάν ατ' τον Γιώρ':

- Νέπε Γιώρ', εμείς οι ανθρώπ' α στον χαϊβανκούκ έτσο' κι θα γλυτώνουμε.

- Γιάννε, είπεν ατόν ο Γιώρτς. Δεν κ' εγρικώ.

- Άκσον, λέα τον ο Γιάννης. Είσαι έ-ξυπνος, λένε σε αλεπού. Είσαι άγριος, λένε σε λύκον, παλικάρ λεοντάρ, φοβετσέας λαγόν, είσαι ήρεμος κι ήσυχος, λένε σε πρόα-τον, υπομονετικός, κολλίζνε σε γάιδαρον. Νέπε ντο να λέωσε. Κι εξέρω ντο σοιλέν καλούπ να εμπαινώ, να μην βάλνε με σε κανενός χαϊβανί όνομαν.

- Έτσο' μ' αράφς, είπεν ατόν ο Γιώρτς. Εσύ είσαι ανθρωποφάν.

ΓΝΩΜΙΚΑ

1. Ο σκύλον όπου τρώει εκεί υλάζ. Δηλαδή, ο σκύλος όπου τρώει εκεί γαιγίζει.
2. 'Ιντσαν θέλ' το καλό σ', εφτάει σε και κλαίς. Δηλαδή, εκείνος που θέλει το καλό σου, σε κάνει και κλαίς.
3. Η τέχνη χρυσόν δαχτυλίδ' εν. Δηλαδή, η τέχνη είναι χρυσό δαχτυλίδι.
4. Ο Θεός δει το τέρτ', δει και το τέρμαν. Δηλαδή, ο Θεός δίνει το βάσανο, δίνει και τη λύτρωση.
5. Σα πόνια η μαμή, σο φούστορον ο ποπάς. Δηλαδή, στους πόνους η μαμή, στην ομελέτα ο παπάς.
6. Ο σκύλον έλειξεν το κασίβ' ατ. Δηλαδή, ο σκύλος έγλειψε το πρόσωπό του.
7. Οι δυ' κοντοί κι ο Θόδωρον. Δηλαδή, οι δυο κοντοί κι ο Θόδωρος.



ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ

1. Βέτρα= κουβάς
2. βοτρώδ= τσαμπί
3. βουδάς=ζευγαλωτής
4. βούκα= μπουκιά
5. βούρα= χούφτα
6. βραστάρ= παπάρα
7. βυζαλιζω= θηλάζω
8. γαρή= γυναίκα
9. γερανέον= γαλάζιο
10. γιάμ= μήπως
11. γούλα= λαιμός
12. γουρζουλάς= πανούκλα
13. γριζεύω= εκχερσώνω
14. γύνιν= υνί
15. γωνέα= γωνία

ΠΟΙΗΜΑ

ΤΕΜΕΤΕΡΟΝ Η ΜΑΝΑ

Ασόν Πόντον εχπάσταμε
Εξέβαμε σα στράτας
Σ' αγκάλες είχαμ' τα μωρά
Σ' ομία τα ποχτσάδας.

Επήγαμε σο μοναστίρ
Τον Πόντον πρίν να εφήναμ'
Σην Παναγίαν Σουμελάν
Έναν κερίν να έψηγαμ.

Η εικόνα εδεκρύασεν
Είπεν "εσείς δεβάτε
Κι' άμον το συνορθεύουστου
Ελάτε εμέν πα επάρτε".

Έντονε όπως είπενα
Επίκαμ' το χατίρ' νατς
Έγκαμ' αδά και έχτισαμ'
Αξάν το μοναστίρ' νατς.

Κι' ατώρα απάν σο μοναστίρ
Κρούν αξάν τα καμπάνας
Τη Παναγίας Σουμελάς
Τεμέτερον τη μάνας.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΦΩΤΙΑΔΗΣ

ΔΙΣΤΙΧΑ

1. Τερώ τον ουρανόν γελώ, την μαύρην γην και κλαίω,
Τερώ τα δεντροκέφαλα και παργοριαν παίρω.
2. Ο ουρανόν ελείβωσεν κι η γη εσταμουρώθεν,
Κι ας στην σεβτάν π' ερωώστεσεν καμμίαν κ' ελαρώθεν.
3. Εκείνα τ' άστρα τ' ουρανού, ν' ερούζναν έναν- έναν,
Θ' ερούζνα κι ετοπλέαυα κι εφέρν' ατα εσέναν.
4. Τον ουρανόν την ψή μ' χρωστώ, τον Άδην το καρδόπο μ'
Εσέν την κόρ 'πα ντό χρωστώ και τυραννίεις το ψόπο μ'.
5. Ση Παναγίας το ποτάμ' εσκώθεν χαλαρδιά,
Εποταμίγαν τα ραχά κι εχάθαν τα χωρία.
6. Τη Σουμελάς το Μοναστήρ' εβζήην κι εχαλάεν...
Η Παναγία πέταξεν, σα λείβαδα εταράεν.
7. Ση Σουμελά την Παναγίαν, επήγα ελειτουργέθα,
αρνί μ' εσέν ενούνιζα ως να επήγα κι έρθα.
8. Τ' ομμάτα 'τς κατακέφαλα, ο νους ατ'ς στον κλεψίον,
Έκλεψεν το καρδόπο μου κι εποίκεν ατο βίον.
9. Ανάθεμα ανάθεμα κόρη τ' εσόν την μάναν,
Κ' εφθήκε με να χαίρουμαι με τ' εσέναν οντάμαν.
10. Τα δάχτυλα σ' κι αροθυμώ, το δαχτυλίδι σ' έχω,
Κι ας σα ξανθά τα μαλλιά σ' τ' ημ'σα στην τσόπη μ' έχω.

ΛΑΪΚΗ ΙΑΤΡΙΚΗ

1. **Σαριλούχ' ή σαριλίχ' (ίκτηρος):** Έκαναν στον άρρωστο φλεβοτομία κάτω από τη γλώσσα, ανάμεσα στα φρύδια του και στα δάκτυλα. Έπαιρναν ούρα, συνήθως παιδιού και αφού τα άφηναν νύχτα έξω από το σπίτι, τα πότιζαν στον άρρωστο τρία πρωινά νηστικό. Ακόμα βράζανε κίτρινα λουλούδια και δίνανε στον ασθενή το ζουμί.

2. **Λοιμική (ιλαρά):** Πρόσεχαν την καθαριότητα του αρρώστου ιδιαίτερα. Δεν μαγείρευαν στο δωμάτιο του ασθενή, ούτε τον έντυναν με βαριά ρούχα. Τα φαγητά που έδιναν στον άρρωστο, ήταν γαλακτερά, ζυμαρικά και σούπες ζεστές.

3. **Κοκίκος (κοκίτης):** Προφύλαγαν τον άρρωστο από το κρύο. Του έδιναν ζεστές σούπες και τσάι. Τα μωρά τα πρόσεχαν ιδιαίτερα κατά τη νύχτα. Φοβόνταν να μην πνιγούν από τον βήχα.

4. **Μάλα (ψώρα):** Έφτιαχναν αλοιφή από λίπος και θειάφι και άλειφαν τις πληγές, ώσπου ν γίνουν καλά. Τον άρρωστο αλμυρά και ξινά δεν του έδιναν στη διάρκεια της αρρώστιας.

5. **Βράσα (ευλογιά):** Άλειφαν τα εξανθήματα (ρόχας) με ανάλατο φρέσκο βούτυρο και έτσι απέφευγαν το ξύσιμο. Η βράσα άφηνε πολλά θύματα, κυρίως στον αγροτικό πληθυσμό, που ο εμβολιασμός ήταν άγνωστος. Στα αστικά κέντρα, τα τελευταία χρόνια, μπροστά από τον ξεριζωμό, γίνονταν ο σχετικός εμβολιασμός. Το εμβόλιο το λέγανε "κοτζάκ". Επίσης δεν έβραζαν (εχάσεβαν) τα ρούχα του αρρώστου, γιατί πίστευαν πως θα θύμωνε η ευλογία και όπως χαρακτηριστικά έλεγαν: θα εχολάσκετε (θα θυμώσει) η βράσα και θα πιάν' (θα πιάσει) ούλτς (όλους).

6. **Βαράμ ή βαρέμ' (φυματίωση):** Τάιζαν τον άρρωστο καλά. Μάλιστα του έδιναν και γάλα γαϊδουριού. Επίσης το χειμώνα ο άρρωστος δεν έβγαине μέσα από το σπίτι και το καλοκαίρι πήγαινε παραθέριση στο βουνό. Αν και η φυματίωση δεν είχε πολλά κρούσματα, άφηνε θύματα, γιατί δεν υπήρχε καθόλου ιατρική θεραπεία. Πίστευαν πως κατά την ώρα που ξεψυχούσε ο φυματικός (βαραμλής) η αρρώστια πήγαινε σε εκείνον που ήταν κοντά του. Την φυματίωση τη θεωρούσαν βαριά αρρώστια. Πολλά πολλά άσχημος εν ατός που πιάν βαρέμ'. Είναι πολύ άσχημος (βαριά) αυτός που πιάνει φυματίωση.

Από τον ΙΩΑΝΝΗ ΜΕΛΕΤΙΔΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ

"ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ"

• Οι στήλες του "ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ"

είναι στη διάθεση όλων των αναγνωστών του.

• Οι εργασίες πρέπει να στέλνονται
αν είναι δυνατόν δακτυλογραφημένες.

Χειρόγραφα δημοσιευμένα

ή όχι δεν επιστρέφονται.

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ

ΔΙΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ 4447/ΓΕΝ. ΓΡΑΜ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ
Λάμπρου Πορφύρα 1 - Πανόραμα Βέροιας
Τηλ. (23310) 28.356 - Βέροια - ΤΚ 59100

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΛΑΖΑΡΟΣ Θ. ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ

Δικηγόρος
Πλατεία Πλατάνων 2 -
Τηλ. (23310) 21703
fax: (23310) 21704,
email: kouboulidis@yahoo.gr
Βέροια (ΤΚ 59100)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΗΣ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΚΑΠΟΥΡΤΙΔΗΣ

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ

ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ

10,00 ευρώ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΑΦΟΙ ΠΑΤΣΙΚΑ Ε.Ε.

ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 10 -

ΤΗΛ. (23310) 66.913 - 61.160

FAX (23310) 66.979

ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ

Λ. Πορφύρα 1

59100

ΒΕΡΟΙΑ

ΗΜΑΘΙΑΣ

Κωδικός 4447

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ Γ. ΑΝΔΡΕΑΔΗ "ΜΑΓΚΑΛΙ ΜΝΗΜΗΣ" (Ιστορίες ξεχασμένες κι απ' το Θεό)

του ΧΡΗΣΤΟΥ ΗΛΙΑΔΗ

Γεννήθηκα το 1911, στο χωριό Αχουρνού της Ορντού και το όνομά μου είναι Χρήστος Ηλιάδης. Είχα εννέα αδελφία και ο πατέρας μου λεγόταν Παναγιώτης και η μάνα μου Πελαγία. Όταν άρχισε το κακό και μάζευαν τους Έλληνες του τόπου μας, εγώ ήμουν μόλις πέντε χρονών και περισσότερα δεν μπορώ να θυμηθώ. Ξέρω όμως, ότι από τη θύελλα εκείνη, επέζησα μόνο εγώ και η αδελφή μου η Ευρώπη. Όλοι οι άλλοι χάθηκαν και κανείς δεν επέζησε. Πολλές γυναίκες ακολουθούσαν τους εξόριστους, με την ελπίδα, ότι θα μπορούσαν με το κλάμα και τις παρακλήσεις, να συγκινήσουν τους συνοδούς Τούρκους στρατιώτες.

Όταν νύχτωσε την ημέρα εκείνη, μπορούσε να ακουστεί κανείς στο χωριό μας, σε κάθε σπίτι, το κλάμα των παιδιών και στους δρόμους το γαύισμα των σκύλων, που και αυτά δαισιβάνθηκαν το κακό και τη συμφορά. Στο σπίτι μας μέναμε 6 παιδιά. Οι τέσσερες αδελφές μου, εγώ που ήμουν πέντε χρονών και ο αδελφός μου ο Χαράλαμπος, που δεν ήταν ακόμη δεκαπέντε χρονών. Περιμέναμε με αγωνία την επιστροφή και τον γυρισμό των υπολοίπων. Η δυστυχισμένη μάνα μας, ακολουθούσε τον πατέρα μας και τους τρεις μεγαλύτερους γιους της. Του κάκου όμως.

Οι γυναίκες εγκατέλειψαν την άσκοπη προσπάθειά τους και γύρισαν μισοπεθαμένες, από την πορεία της νύχτας, το κρύο και την απελπισία. Γύρισε και η μάνα μας, μόνη της. Μια ώρα μετά την επιστροφή της, την χάσαμε. Πέθανε και μας άφησε μόνους και απροστάτευτους. Μείναμε έξι απροστάτευτα ορφανά παιδιά. Ήμουν πολύ μικρός, μόλις πέντε χρονών, για να καταλάβω και να νιώσω τον θάνατο της μάνας μας.

Το χωριό μας διαλύθηκε και ερημώθηκε από άνδρες. Όλοι κατέβαιναν στην Ορντού, τα γνωστά Κοτύωρα. Χωρίς καμιά προστασία κατεβίναμε και εμείς τα παιδιά, για την Ορντού. Έτσι μας είχε συμβουλευθεί όλους η εκκλησία μας. Να φύγουμε από τα χωριά και να έλθουμε στην Ορντού, όπου υπήρχε μεγαλύτερη ασφάλεια, για όλους μας. Ευτυχώς οι κάτοικοι των Κοτυώρων μας βοήθησαν πολύ. Μας φιλοξένησαν και μας έδωσαν φαγητό.



Σε λίγο όμως άλλη μεγάλη συμφορά μας περίμενε. Ήλθαν οι Τούρκοι αστυνομικοί και πήραν όλα τα κορίτσια άνω των δεκαπέντε χρονών. Έτσι πήραν και τις τρεις αδελφές μου. Μείναμε τρία παιδιά.

Πέρασε πολύς καιρός και δεν είχαμε είδηση για όλα αυτά τα κορίτσια. Αργότερα κάποιοι είπαν, ότι οι Τούρκοι τ' στίμασαν και μετά τα έριξαν σε γκρεμό. Μόνον ένας Θεός ξέρει, τι ακριβώς έγινε. Πολλές οικογένειες, στα Κοτύωρα, υιοθέτησαν τα ορφανά. Τον αδελφό μου, τον υιοθέτησε μια οικογένεια, ονόματι Γρηγοριάδου. Την αδελφή μου, την υιοθέτησε η οικογένεια Σεμερτζίδου. Εγώ μέσα σ' αυτή τη θύελλα έγινα 6 χρονών.

Εμένα με υιοθέτησε μια οικογένεια, αλλά μετά από τρεις μέρες μ' έδιωξαν και μ' άφησαν στο έλεος του Θεού, επειδή ήμουν πολύ αδύνατος από την πείνα, τις στερήσεις και την ταλαιπωρία. Όσα παιδιά, σαν εμένα, δεν τα έπαιρνε κανείς, επειδή δεν ήσαν υγιή, τα έβαζαν σε ορφανοτροφείο και τα συντηρούσαν εκεί με χρήματα των πλουσίων της Ορντού. Έτσι το πρώην σχολείο, στην ενορία της Υπαπαντής, έγινε το ορφανοτροφείο για όλους εμάς.

Μια μέρα του 1916, ή του 1917, δεν θυμάμαι καλά, έκαμε την εμφάνισή του, στα Κοτύωρα, ο ρωσικός στόλος της Μαύρης Θάλασσας. Οι Τούρκοι πήραν τα βουνά και οι Ρώσοι έβγαζαν βάρκες στις αμμουδιές, να πάρουν χριστιανούς και να τους μεταφέρουν στη Ρωσία. Οι δάσκαλοι και οι παιδονόμοι, μας εγκατέλειψαν εμάς τα ορφανά, για να σω-

θούν οι ίδιοι.

Εμείς κλαίγοντας, φεύγαμε από το ορφανοτροφείο και τρέχαμε προς την παραλία, για να σωθούμε μέσα στις ρωσικές βάρκες. Εγώ κατάφερα και μπήκα μόνος μου σε μια βάρκα. Ήμουν εξήμισυ χρονών και φρόντιζα μόνος μου, για τη σωτηρία της ζωής μου. Η βάρκα όμως γέμισε τόσο πολύ, που πάωσε και δεν μπορούσε ν' απομακρυνθεί.

Δεν κατάλαβα, πώς βρέθηκα έξω από τη βάρκα. Ένας άνδρας μ' άρπαξε και με πέταξε έξω. Άρχισα να κλαίω. Μόνο αυτό μπορούσα να κάνω. Τα δυο μου αδελφία έφυγαν, με τους θετούς γονείς τους.

Μετά την απομάκρυνση των ρωσικών πλοίων, οι Τούρκοι επέστρεψαν εξαγριωμένοι στην πόλη και ετοίμασαν σχέδιο εξόντωσης των Ελλήνων, που είχαν ξεμείνει.

Ήρθαν Τούρκοι αστυνομικοί, περικύκλωσαν τα σπίτια και το ορφανοτροφείο, όπου υπήρχαν 100 ορφανά και μας έσπρωχναν γρήγορα, γιατί θα φεύγαμε εξορία. Μια εξορία, η περιγραφή της οποίας, μόνον ανατριχίλα προκαλεί. Θυμάμαι, ότι το μαρτύριο αυτής της εξορίας κράτησε δύο μήνες και ότι από τις 2.500 ψυχές, που είμαστε αρχικά, μείναμε ζωντανοί, μόνον 1.350 σκελετωμένα ανθρώπινα ράκη.

Άλλους μας πήγαν στο Ερμπαά και άλλους, στην πόλη Τοκάτ. Ζούσαμε με λίγο ψωμί και ελιές. Τα ρούχα μου ήσαν κουρέλια και για σωματική μου ανάγκη, σήκωνα ένα μπάλωμα, που είχα ράψει, πίσω στο παντελονάκι μου, μ' ένα σκουριασμένο σύρμα που βρήκα.

Ένα πρωί μας είπαν, ότι θα επιστρέψουμε στα Κοτύωρα. Η χαρά μου ήταν μεγάλη, γιατί δεν ξέραμε την ερήμωση και τον αφανισμό, που θ' αντικρίζαμε.

Το Πατριαρχείο φρόντισε για όλους μας, να μεταφερθούμε στην Πόλη. Με μάτια βουρκωμένα μπήκαμε στο πλοίο, με προορισμό την Πριγκηπόνησο και στρέψαμε το βλέμμα μας ν' αποχαιρετήσουμε, για τελευταία φορά, την αγαπημένη μας πατρίδα.

Στο Οικοτροφείο μαζευτήκαμε 700 ορφανά περίπου, από διάφορα μέρη. Μας εξέτασαν, μας κούρεψαν, μας έκαμαν μπάνιο και μας φορέσανε καθαρά ρούχα και παπούτσια. Εκεί έμαθα τα πρώτα γράμματα. Ερχόντουσαν και αμερικανίδες

γυναίκες και μας έφερναν διάφορα δώρα. Τότε έλαβα και το πρώτο δώρο της ζωής μου, που το φύλαγα σαν φυλακτό. Ήταν ένα τόπι. Μια πρωτομαγιά, μας πήγανε και εκδρομή.

Εκεί στο Οικοτροφείο, μέναμε τέσσερα χρόνια και μετά φύγαμε, για την Ελλάδα, όπως συμφώνησε το Πατριαρχείο με την Ελληνική Κυβέρνηση. Στην Ελλάδα, μας σκόρπισαν σε διάφορες σχολές της χώρας. Εγώ κατέληξα στη Σχολή Υπαξιωματικών του Ναυτικού στον Πόρο. Όταν πλησίαζαν οι γιορτές των Χριστουγέννων, ή του Πάσχα, οι συμμαθητές μας, που είχαν μάνα, ή συγγενικές οικογένειες, έπαιρναν άδεια και πήγαιναν στους συγγενείς τους. Εγώ, όπως και πολλά άλλα παιδιά, δεν είχαμε πού να πάμε και μέναμε στη Σχολή. Δεν λησμονώ ποτέ, την συγκίνηση και την χαρά που δοκίμαζα, όταν επιστρέφοντες συμμαθητές μας, μου έφερναν γλυκά και ξηρούς καρπούς, από τα σπίτια τους, λέγοντας: Πάρ' τα αυτά, μου έλεγαν, τα έδωσε η μάνα μου, για σένα. Τα μάτια μου γέμιζαν δάκρυα, που κάποιος στον κόσμο ενδιαφερόταν για μένα.

Έτσι αποφοίτησα από την Σχολή και υπηρέτησα στο Πολεμικό Ναυτικό, για τριάντα επτά χρόνια. Τώρα στην δύση της ζωής μου, είμαι ευτυχισμένος παππούς πια και δοξάζω τον Θεό και τον Άγιο Νικόλαο, που όλα είχαν ένα καλό τέλος για μένα.

(Συνέντευξη υπό Γ. Ανδρεάδη)

ΑΝΑΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΜΠΛΗΓΑΔΕΣ..

συνέχεια από σελ. 1

πληρότητας παρουσιάζουν ή αδικούν ένα ιστορικό γεγονός;

-Μέχρι σήμερα, τα υπόλοιπα βιβλία Ιστορίας, κατά πόσο είχαν επιστημονική τεκμηρίωση, ενδελεχόμενη παρουσίαση και εκπαιδευτικά αποτελέσματα;

-Τα βιβλία Ιστορίας πρέπει να αποστειλούν εγκυκλοπαιδική πολιτική προπαγάνδα και χειραγώγηση των παιδιών μας με σκοπό τη δημιουργία εθνικής ή πολλές φορές εθνικιστικής συνείδησης; Μήπως θα πρέπει να διαφωτίζουν το ιστορικό παρελθόν για την αποτροπή επανάληψης των ίδιων λανθασμένων επιλογών στο μέλλον;

-Είναι επιστημονικά ορθό το ίδιο ιστορικό γεγονός να παρουσιάζεται με εντελώς διαφορετικό τρόπο, κατά περίπτωση, όπως η Μικρασιατική Καταστροφή από τους Έλληνες και τους Τούρκους Ιστορικούς αντίστοιχα;

Δυστυχώς η Ιστορία, με την έννοια της αποτύπωσης της σε ιστορικά βιβλία και διδασχής της σε σχολεία και εκπαιδευτικά ιδρύματα, έχει χρησιμοποιηθεί κατά κανόνα, ανά τους αιώνες, ως εργαλείο πολιτικής προπαγάνδας και δημιουργίας εθνικιστικών συνειδήσεων είτε ευθέως μέσω αλλοίωσης των ιστορικών γεγονότων, είτε πλάγως με επιλεκτική προβολή αυτών που εξυπηρετούσαν καλύτερα την εκάστοτε εξουσία. Κάτι αντίστοιχο, συμβαίνει με την προβολή της τρέχουσας καθημερινότητας από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, όπου είδηση αποτελεί ότι καταστροφικό ή παράξενο, ενώ θέματα μείζονος σημασίας είτε δεν αναφέρονται καν είτε γίνεται απλώς μία σύντομη αναφορά σε αυτά. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι, ιδιαίτερα ανάμεσα σε γειτονικούς λαούς, συνήθως στα ιστορικά βιβλία αναφέρονται οι πολεμικές τους συρράξεις και όχι οι περίοδοι ειρήνης και αρμονικής συνεργασίας και συνύπαρξης τους, μεθόδευση η οποία εν τέλει οδηγεί σε έξαρση του εθνικισμού.

Επίσης η προσέγγιση των ιστορικών γεγονότων γίνεται με μία μονομερή αντίληψη των πραγμάτων, διαχωρίζοντας τα εθνη σε καλά ή κακά, στη λογική του "άσπρου - μαύρου" και όχι στηλιτεύοντας συγκεκριμένες πολιτικές επιλογές ή αντιλήψεις, οι οποίες ιστορικά έβλαψαν έναν ή περισσότερους λαούς.

Υπάρχει λοιπόν γενικότερα μία λανθασμένη αντίληψη και "πρακτική" στην παρουσίαση ιστορικών γεγονότων μέσα από τα ιστορικά βιβλία, και εδώ αξίζει να σταθούμε στο ερώτημα: Το "πρόβλημα" δεν εστιάζεται ούτε περιορίζεται στο βιβλίο της Ιστορίας της 9ης δημοτικού. Το πρόβλημα αναφορικά με τη νεότερη Ελληνική Ιστορία είναι ότι έχει σκοπίμως προσληθεί σε μία Ελλαδοκεντρική προσέγγιση αυτής και επέλεξε τη "λήθη" για ότι αναφέρεται στον Ελληνισμό της Ανατολής, για τον Ελληνισμό της Θράκης, της Μικράς Ασίας, του Πόντου.

Για αυτό το κομμάτι, το μεγαλύτερό της κομμάτι, η Ελλάδα, και όχι η Ιστορία, σιωπά.

Οποιαδήποτε αναφορά στον Ελληνισμό της Ανατολής μέχρι σήμερα, ήταν εντελώς αποσπασματική, σαν από υποχρέωση, σαν να γινόταν από προσπάθεια να συγκαλυφτεί η συνενοχή της σιωπής.

Αποτελεσμα: Η Γενοκτονία 350.000 Ελλήνων του Πόντου και ο εκπατρισμός άλλων 1.500.000 προσφύγων αναγνωρίστηκε από τη "μητέρα Ελλάδα" μόλις το 1994 καθιερώνοντας τη 19η Μαΐου, ως ημέρα μνήμης αυτής, χωρίς καμία ουσιαστική περαιτέρω μνεία και ολοκληρωμένη παρουσίαση της ιστορικής αλήθειας σε κανένα βιβλίο Ιστορίας μέχρι σήμερα, αποτελώνοντας με αυτόν τον τρόπο το έγκλημα της Γενοκτονίας που σχεδίασαν Γερμανοί Αξιωματικοί και εκτέλεσε το κράτος των Νεοτούρκων. Γεωπολιτικοί λόγοι και σκοπιμότητες των "μεγάλων κρατών", καθώς και η αναγκαιότητα συμμαχίας μας με την Τουρκία στα πλαίσια του ΝΑΤΟ, επέβαλαν πολιτικές αποσιώπησης του εγκλήματος, ώστε να παραμείνει στη λήθη μια επιτυχημένη πολιτική Γενοκτονίας των χριστιανικών πληθυσμών της Ανατολής, ολοκληρώνοντας την επιτυχία της.

Η προσπάθεια των ποντιακών Σωματείων να αναδείξουν το θέμα, προκειμένου να αναγνωρίσει η Τουρκία τα εγκλήματα του παρελθόντος της, όπως άλλωστε έκανε και η Γερμανία, είναι απαραίτητη για την ηθική δικαίωση των σφαγιασθέντων και για τον ουσιαστικό προσανατολισμό της Τουρκίας στην Ευρωπαϊκή τροχιά ένταξης. Δεν αρκεί όμως από μόνη της αυτή η προσπάθεια, εάν δεν συνδράμει πρωτίστως η Ελληνική Πολιτεία αναδεικνύοντας το θέμα αυτό μέσα από τα σχολικά βιβλία και με την δυναμική παρουσία της σε εκδηλώσεις μνήμης εντός και εκτός της χώρας. Μόνο έτσι θα καταστεί δυνατή η ιστορική δικαίωση του Ελληνισμού της Ανατολής, ώστε να πάψει η 19η Μαΐου να επισκιάζεται από τις φτηνές παραγωγές υποκοιτώντας της "Ευροβίζιον" και των ποδοσφαιρικών μαχών του "Τσάμπιονς Λίγκ".

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΤΟΥ "ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ"

Η Εύξεινος Λέσχη Βέροιας στη μακρά πορεία των πενήντα δύο (52) χρόνων λειτουργίας της, ανέπτυξε πρωτοβουλίες και δράσεις σε όλο το φάσμα του πολιτισμού, διαδραματίζοντας έναν πολύπλευρο κοινωνικό ρόλο που την ανέδειξε σε "κιβωτό της παράδοσης και του πολιτισμού".

Η ανάγκη προβολής αυτού του έργου αλλά κυρίως ευαισθητοποίησης και κινητοποίησης όλων των μελών και φίλων της οδήγησε πριν από 18 χρόνια στην έκδοση του "ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ" και από τον Ιούλιο του 2005 στη δημιουργία της ιστοσελίδας μας (www.elverias.gr) με επισκέψεις που ξεπερνούν μέχρι σήμερα τις 108.000, η συνέχιση της λειτουργίας των οποίων καθίσταται σήμερα πιο αναγκαία από ποτέ.

Για το λόγο αυτό το Δ.Σ. της Ε.Λ.Β. πιστεύει ότι ο "ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ" δεν πρέπει να λείπει από κανένα ποντιακό σπίτι ή επιχείρηση μέλους ή φίλου της και αποφάσισε την αποστολή του σε όλα τα μέλη της, καλώντας τα να βοηθήσουν με την καταβολή της συνδρομής της εφημερίδας για το έτος 2007, ποσού μόλις δέκα (10) ευρώ, τόσο στην κάλυψη των εξόδων έκδοσης του "ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ", όσο και τους σκοπούς της Λέσχης, ενισχύοντας τη φωνή της Λέσχης σε όλα τα μέλη και τους φίλους της, σε ολόκληρη την Ελλάδα και τους ομογενείς μας στο εξωτερικό.

ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΟΥ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΛΕΣΧΗΣ
(www.elverias.gr)
ΒΟΗΘΗΣΕ ΚΑΙ ΕΣΥ ΝΑ ΔΥΝΑΜΩΣΕΙ Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ Ε.Λ.Β.

-Πληροφορίες στη γραμματεία της Λέσχης καθημερινά 10.00-02.00 στα τηλέφωνα 23310-72060 και φαξ 23310-28356.

-Καταβολές συνδρομών (χωρίς προμήθεια) στις Τράπεζες "Εγνατία" & "MILLENNIUM BANK" στο λογαριασμό της Ε.Λ.Β.

Ο ΛΥΡΑΡΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΝΑΣΙΔΗΣ ΤΙΜΑ ΜΕ ΤΗΝ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΤΟΥ ΤΗΝ ΕΥΞΕΙΝΟ ΛΕΣΧΗ ΚΑΙ ΤΗ ΒΕΡΟΙΑ

Άλλη μια πρωτιά για τα νιάτα της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας.

Στους 13ους Πανελλήνιους Σχολικούς αγώνες που διεξήχθησαν από το Υπουργείο Παιδείας στις 6 Μαρτίου, ο δικός μας ταλαντούχος λυράρης, ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΝΑΣΙΔΗΣ, πρώτευσε στην κατηγορία Ατομικού Οργάνου σε παραδοσιακή μουσική, παίζοντας ποντιακή λύρα με περισσή δεξιοτεχνία.

Η βράβευση, έγινε στο Μουσικό Σχολείο Πυλαίας στις 15 Μαρτίου, όπου ο λυράρης μας, έλαβε τον τιμητικό του έπαινο, που τόσο δίκαια απέκτησε.

Και εις ανώτερα, σ' έναν άξιο νέο της ποντιακής γενιάς.

Το Δ.Σ. της Ε.Λ.Β.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Όσοι επιθυμούν να συμμετέχουν στην θεατρική ομάδα της Ε.Λ. Βέροιας μπορούν να επικοινωνήσουν με τα εξής τηλέφωνα:

Π. Σαρηνμαχαλίδης 6973370581

Γραφεία Ε.Λ.Β. 23310-72060

1ο ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ (ΘΕΑΤΡΟ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΧΟΡΟΣ)

συνέχεια από σελ. 1

λυν επισήμανε: "Ο ποντιακός ελληνισμός βιώνει δεκαετίες τώρα και διατηρεί σαν εστία πολιτισμού όλα εκείνα τα πολιτισμικά και πολιτιστικά στοιχεία, που μας κληροδότησαν οι πρόγονοί μας Τραντέλ-λενες των παραλίων του Ευξείνου Πόντου και που μας οδηγούν κατευθείαν στην καρδιά της ελληνικής αρχαιότητας. Θέατρο, γλώσσα, χοροί - πανάρχαιοι αρχαίοι ρυθμοί, ιδία ο πυρρίχιος, ήθη, έθιμα παραδόσεις. Την μακραίωνη ιστορία του ποντιακού θεάτρου, μπορούμε να την διαιρέσουμε σε δύο βασικές περιόδους: την εκείθεν του Αιγαίου ως την ανταλλαγή και την εντεύθεν του Αιγαίου από την ανταλλαγή ως τα σήμερα".

Στην εισήγησή του με θέμα "Το λαϊκό παραδοσιακό θέατρο του Πόντου - Μωμόγεροι", ο συγγραφέας - διδάκτωρ του πανεπιστημίου Ιωαννίνων Χρήστος Σαμουηλίδης, την οποία λόγω ασθένειας διάβασε ο Κυριάκος Σαχανίδης μεταξύ άλλων τόνισε: "Από τα έθιμα και γενικά, από τον λαϊκό πολιτισμό των Ελλήνων του Πόντου, ιδιαίτερο εθνολογικό και δραματολογικό ενδιαφέρον παρουσιάζει το λαϊκό παραδοσιακό θέατρο, οι γνωστοί πιο πολύ ως Μωμόγεροι, δηλαδή τα δρώμενα των αυτοσχέδιων μασκαρισμένων ομάδων της περιόδου του Δωδεκαμήρου (από την παραμονή των Χριστουγέννων ως τα Θεοφάνια). Το παραδοσιακό αυτό θέατρο του Πόντου αποτελεί, στην ουσία, μια προθεατρική μορφή θεάτρου, και ήταν απλωμένο ο'όλοισ σχεδόν τους ελληνικούς ποντιακούς οικισμούς, από τα Σούρμενα και την Τραπεζούντα ως την Σαμψούντα και την Πάφρα, παραλιακά, και από τα χωριά της Αργυρούπολης και της Νικόπολης ως τις ποντιακές αποικίες του Μπουγιό Μαντέν και του Καυκάσου, μεσογειακά".

Ο ηθοποιός Κώστας Αλεξανδρίδης, στην εισήγησή του με θέμα "Από την Λίβερτα του Πόντου στο νομό Κοζάνης: Μωμοέρια (Κοτσαμάνια) τόνισε μεταξύ άλλων: "Όταν λέμε Μωμοέρια εννοούμε μία ομάδα μεταμφιεσμένων, που περιφέρεται από σπίτι σε σπίτι στον Πόντο, χορεύοντας, τραγουδώντας και σατιρίζοντας τα κακώς κείμενα. Μώμος είναι

στην Αρχαιότητα ο Θεός του γέλιου και της σάτιρας, η προσωποποίηση της μορφής και της κατηγορίας. Μώμος είναι αυτός που ψάχνει να βρει κουσούρι, άλλωστε είναι γνωστή η λέξη άμμος, που σημαίνει ο χωρίς κουσούρια, ο τέλειος. Προέρχεται από το ομηρικό ρήμα ΜΩ, που σημαίνει ψάχνω να βρω (κουσούρι). Οι Μωμόγεροι στον Πόντο είναι μεταμφιεσμένοι. Φοράνε προσωπεία ΟΛΟΙ".

Ο ηθοποιός - σκηνοθέτης Παναγιώτης Βασιλειάδης στην εισήγησή του με θέμα "η δραματοποίηση των ποντιακών εθίμων στο λειτουργικό χώρο", μεταξύ άλλων ανέφερε: "Η μουσική και ο χορός άρρηκτα δεμένα με την ποντιακή ζωή αποτελούν το Α και το Ω της τελικής εικόνας της παράστασης. Λειτουργούν καθοριστικά, όχι σαν μεμονωμένες δράσεις με το λόγο, που κλιμακώνει τη μουσική και τα βήματα, αργά, επιβλητικά, γρήγορα ή σε ρυθμούς προετοιμασίες πολέμου".

Μουσική

Στην εισήγησή του με θέμα "η σχέση της ποντιακής μουσικής με τη βυζαντινή", ο μαέστρος - συνθέτης Παύλος Τσακαλίδης, μεταξύ άλλων τόνισε: "Οι σχέσεις της ποντιακής δημοτικής μουσικής και βυζαντινής εκκλησιαστικής μουσικής, ως δύο βασικών μορφών της ελληνικής μουσικής του ελληνισμού της Μαύρης Θάλασσας, διατηρήθηκαν άφθαρτες για πολλούς αιώνες. Και τα δύο είδη αυτά υπηρέτησαν και συνεχίζουν να υπηρετούν τις πνευματικές και καλλιτεχνικές ανάγκες των Ελλήνων του Πόντου. Έχουν μερικές ομοιότητες, αλλά και αρκετές διαφορές, διότι ο κάθε κλάδος υπηρετεί τον διαφορετικό σκοπό και έχει τις ιδιαιτερότητές του. Το γεγονός αυτό μας οδηγεί στο συμπέρασμα ότι αυτοί οι δύο κλάδοι της μουσικής μας παράδοσης αν και λειτουργούσαν για πολλά χρόνια στο ίδιο έδαφος και υπό την αιγίδα του ενιαίου κράτος για πολλούς λόγους δεν μπορούν να θεωρούνται ταυτόσημοι".

Ο καθηγητής μουσικής Παύλος Γαϊτανίδης, στην εισήγησή του με θέμα "η ποντιακή μουσική, σχέσεις μάθησης - διδασκαλίας", μεταξύ άλλων ανέφερε: "Η μουσική ζωή του ποντιακού λαού είναι στενά συνυφασμένη με τα μικρά και τα μεγάλα εθμικά κοινωνικά δρώμενα (χαρά, αρραβώνας, πανηγύρι, μεγάλες γιορτές, παρέα γλεντιού στο καφενείο, στο σπίτι κ.ά.) μέσα στα οποία η ίδια η μουσική καλλιεργείται και αποκτά την γνώση της φυσιογνωμίας. Στη ρευστή σημαντική πραγματικότητα που ο ανταγωνισμός για το εύκολο κέρδος οργιάζει, είναι προφανές ότι η μουσική επαγγελματική δραστηριότητα, στα πλαίσια παροχής υπηρεσίας κοσμικής και νυχτερινής διασκέδασης, επισκιάζει, εκτοπίζει ή τροποποιεί σε αφάνταστο βαθμό

τον οικείο κληρονομημένο μουσικό πολιτισμό".

Ο συνθέτης - συγγραφέας Βασίλης Αρχιτεκτονίδης μιλώντας για τη "μουσική παράδοση του Πόντου", μεταξύ άλλων τόνισε: "Η παράδοση του ποντιακού ελληνισμού, μας άφησε μεγάλη παρακαταθήκη χορών, τραγουδιών και μουσικής, που πρέπει να διατηρήσουμε με μεγάλο σεβασμό, όπως μας τα παράδωσαν οι πρόγονοί μας. Να τα κρατήσουμε ως πνευματικά μνημεία, χωρίς να επεμβαίνουμε και να τα καταστρέφουμε για το εύκολο εμπορικό κέρδος. Να μη γίνουμε παραχαράκτες αυτών των πολύτιμων πνευματικών αγαθών. Να τα χρησιμοποιήσουμε για μελέτη και ανάλυση και με τις γνώσεις που θα αντλήσουμε να δημιουργήσουμε νέα μουσικά έργα, μικρά ή μεγάλα".

Ο Σταύρος Κιβωτιδής, παραγωγός πολιτιστικών εκδηλώσεων μιλώντας για τους "τρόπους και μεθόδους παρουσίασης και προβολής της παραδοσιακής μουσικής στο πανελλήνιο και διεθνές κοινό", μεταξύ άλλων επισήμανε: "Τις τελευταίες δεκαετίες, μουσικά ιδιώματα που συνήθως αποκαλούνται παραδοσιακά βρίσκονται πια στο επίκεντρο της σύγχρονης ζωής. Θα χαίρομαι ανεπιφύλακτα γι' αυτή την εξέλιξη, εάν δεν επρόκειτο για άλλη μία "μόδα", γεμάτη με υπερβολές, παραφιλολογία και προαπαντός ανίερη εκμετάλλευση και κερσοκοπισμό. Με όχημα την μουσική παράδοση στη συνάντησή της με το σύγχρονο "γίνεσθαι", ως διαφοροποιηθούμε κοινωνώντας την "γαλία μου" αντιστεκόμενοι στην μαζική κουλτούρα και την "πολιτιστική" βιομηχανία με τα παράγωγά της".

Χορός

Στην εισήγησή του ο Δημήτρης Αθανασιάδης, συνταξιούχος εκπαιδευτικός - λυκειάρχης, έκανε "ιστορική ανάλυση του Πυρρίχιου Χορού", τονίζοντας μεταξύ άλλων: "Οι ποντιακοί χοροί είναι ομαδικοί χοροί, συμμετέχει όλος ο λαός και αυτός ο λυράρης, ο οποίος στους χορούς που συνοδεύονται από τραγούδι, επειδή ο χορός πολλές φορές του δημιουργεί πολλά και διάφορα συναισθήματα, αρχίζει να χορεύει και αυτός με τη λύρα του. Τρέχει από το ένα άκρο του χορού στο άλλο και από τον ένα χορευτή στον άλλο, πηδά ρυθμικά και αυτός μαζί με τους χορευτές και κυριαρχείται, πολλές φορές, από ένα είδος άκρατου ενθουσιασμού και διστασμού. Ο ποντιακός λαός έχει τον ρυθμό μέσας του, γι' αυτό και οι χοροί του όλοι είναι ρυθμικοί και ζωηροί. Ο χορός όμως ο οποίος έχει την σφραγίδα της ποντιακής λεβεντιάς και αποτελεί το κορυφώμα όλων των ποντιακών χορών είναι ο Πυρρίχιος".

Στην εισήγησή του ο Μιχάλης Καραβέλας, με θέμα "Το ενιαίο του ποντιακού ελληνισμού όπως τεκμηριώνεται μέσα από τους χορούς", μεταξύ άλλων τόνισε: "Ο χορευτικός πολιτισμός, ως μου επιτραπεί ο όρος, δεν ήταν δυνατόν να σβήσει και να ξεριζωθεί τόσο εύκολα. Είχε γίνει τρόπος ζωής, έκφρασης συναισθημάτων, ιδεών και επιθυμιών. Έναν τέτοιο πολιτισμό υπηρετούμε σήμερα, αφού έχει ρίζες πανάρχαιες και δεν έβλουμε να χαθούν. Ο ποντιακός πολιτισμός δεν είναι μόνο η χορευτική παράδοση. Είναι η παιδεία, η κοινωνική

οργάνωση, το αίσθημα και η συνείδηση της καταγωγής και άλλα σπουδαία".

Ο χοροδιδάσκαλος και απόφοιτος ΤΕΦΑΑ Θεσσαλονίκης Κυριάκος Μωσιδής, στην ομιλία του με θέμα "Ανάλυση των χορών του Καρς", μεταξύ άλλων ανέφερε: "Δύο είναι οι βασικές παράμετροι που επηρέασαν και τελικά διαμόρφωσαν τους χορούς των Ελλήνων του Καρς. Οι μετακινήσεις των ελληνικών πληθυσμών από τον Πόντο και η ανάμιξη των πληθυσμών αυτών με τους τοπικούς λαούς και οι αλληλεπιδράσεις που δέχτηκαν. Ως χοροί των Καρσλίων πρέπει να θεωρούνται όλοι εκείνοι τους οποίους οι ίδιοι οι Καρσλίδες τους αποδέχονται ως δικούς τους".

Τέλος ο χοροδιδάσκαλος Βασίλης Πολατίδης αναφερόμενος στην "μουσική επένδυση των χορών των Ελλήνων του Πόντου", μεταξύ άλλων τόνισε: "Η μουσική των χορών, αλλά και των τραγουδιών των Ρωμιών του Πόντου είναι γνήσιο τέκνο της αρχαίας ελληνικής μουσικής, πράγμα που αποδεικνύεται από τα ακριτικά μας τραγούδια, αλλά επίσης γνησιότητα τέκνο της Βυζαντινής μουσικής, στις γραμμές και κλίμακες της οποίας είναι τοποθετημένα κα τινισμένα τα παραδοσιακά μας τραγούδια. Τα μουσικά όργανα είναι ο κεμεντζέ, ή η κεμεντζέ, ο ζουρνάς, το χελαύρι ή το γαβάλ, το τουλούμ' ή αγγείο ή άσκαλος ή τουλουμπά, το βιολί, ο κεμανές ή η κεμανή και το ταούλ".

ΨΗΦΙΣΜΑ

Στο τέλος των εργασιών του συνεδρίου από τους συνέδρους εκδόθηκε ψήφισμα στο οποίο αναφέρεται: "Ενα φάντασμα πλανάται πάνω από την Τουρκία. Το φάντασμα των παλαιών πολιτισμών. Το 1ο Πανελλαδικό Συνέδριο Ποντιακού Πολιτισμού της Π.Ο.Ε., που πραγματοποιήθηκε στη Θεσσαλονίκη στις 24 και 25 Φεβρουαρίου 207, ψηφίζει ομόφωνα:

1) Αποδοκιμάζει την επίμονη, συστηματική και μεθοδευμένη προσπάθεια του τουρκικού εθνικισμού να καλλιεργεί κλίμα ρατσισμού, που πρόσφατα οδήγησαν στις δολοφονίες του Αρμένιου δημοσιογράφου Χράντ Ντικ στην Κωνσταντινούπολη και του καθολικού ιερέα Αντρέα Σαντόρο στην Τραπεζούντα.

2) Καταγγέλλει την πρόσφατη προσπάθεια του Τούρκου Υπουργού Εξωτερικών να οικειοποιηθεί και εκμεταλλευτεί τον παλιό ποντιακό πολιτισμό που επιβιώνει και σήμερα στη Μαύρη Θάλασσα.

3) Προσδοκά και εύχεται η τουρκική ηγεσία να συμφιλιωθεί με την ιστορία και τον πολιτισμό των λαών που έζησαν και ζουν στον τόπο αυτό.

ΧΟΡΗΓΟΣ

PRISMSTAR

ΠΙΕΡΙΩΝ 27 ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ. 2331070275

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ Η ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΣΗΜΑΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛΗΝΗ !!!



Ο Μπάμπης Καπουρτζίδης απονέμει το ενθίμιο του Πόντου Ακρίτα στον κοσμοναύτη Θεόδωρο Γιουρτζήν

Για έξι μήνες θα βρίσκεται στη Σελήνη ως αρχηγός της ρωσικής διαστημικής αποστολής ο πόντιος αστροναύτης Θεόδωρος Γιουρτζήν - Γραμματικόπουλος, γόνος ελληνορωσικής οικογένειας. Η μητέρα του που ζει στη Σίνδο Θεσσαλονίκης τον αποχαίρει με δακρυσιμένα από συγκίνηση μάτια και ευχές στην ποντιακή διάλεκτο...

Ο Θεόδωρος βρίσκεται για δεύτερη φορά στο διάστημα, καθώς το 1ο του διαστημικό ταξίδι πραγματοποίησε τον Οκτώβριο του 2002. Στον αποχαιρετισμό του τότε, αντιπροσωπεία της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας τον ξεπροβόδισε στο αεροδρόμιο "Μακεδονία" Θεσσαλονίκης, χαρίζοντας του για ενθύμιο ένα ομοίωμα Πόντιου πολεμιστή. Όπως και τότε, έτσι και τώρα, το 1ο πράγμα που έβαλε στις αποσκευές του ο Θεόδωρος ήταν η ελληνική σημαία, καθώς και μία σημαία του Πόντου!

Εμείς θέλουμε να επαναλάβουμε από τις σελίδες του "ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ" τα μεταφορικά λόγια που του είπαμε τότε και προκαλέσαμε τη συγκίνησή του και το θερμό αγκάλιασμα του: "Θόδωρε, για εμάς τους Πόντιους είσαι ο "ψηλότερος" Έλληνας"...



Β. Μπιγκάνου 12 Νάουσα
Τηλ.-Fax 23320-27627
Πλατεία Καρτάσου 15 Νάουσα
Τηλ. 23320-28090
Ερμού, Κοπανός Ανθεμίων
Τηλ. 23320-43243
Λεωφόρος Ανοιξέως, Βέροια
Τηλ. 23310-27628

ΧΟΡΗΓΟΣ

Ο Π Ο Ν Τ Ι Α Κ Ο
Σ Α Β Β Α Τ Δ Η
& Φ Α Κ Ο Ι Ε Π Α Φ Η Σ

ΕΛΕΥΘ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 18 - 59100, ΒΕΡΟΙΑ, ΤΗΛ. 23310-20335
ΙΠΠΟΚΡΑΤΟΥΣ 27 - 59100, ΒΕΡΟΙΑ, ΤΗΛ. 23310-73550
ΧΡΙΣΤΟΔ. ΛΑΝΑΡΑ 1 - 59200, ΝΑΟΥΣΑ, ΤΗΛ. 23320-26686
Α. ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ 2 & ΚΩΝΣΤ/ΠΟΛΕΩΣ1 - 54639, ΘΕΣ/ΝΙΚΗ ΤΗΛ. 2310-870282

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ
ΤΣΟΥΛΦΑΪΔΗΣ

ΣΤΑΔΙΟΥ 175 ΒΕΡΟΙΑ
(έναντι Τελεωνίου)

23310 72945 Καθαρισμός εκλουιών

ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ "ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ" ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΑΝΕΤΟΝ"

Στο κατά-μεστο από κόσμο Δημοτικό Θέατρο Θεσσαλονίκης "ΑΝΕΤΟΝ", η Πανελλήνια Ομοσπονδία Ποντιακών Σωματείων & τα σωματεια-μέλη της του Νομού Θεσσαλονίκης, με την υποστήριξη του Δήμου Θεσσαλονίκης-Αντιδημαρχία Πολιτισμού, διοργάνωσε για τρίτη συνεχή χρονιά το Σάββατο 3 Μαρτίου 2007 και ώρα 18.00', εκδήλωση βράβευσης 87 σπουδαστών -παιδιά μελών συλλόγων που ανήκουν στη δύναμη της Ομοσπονδίας- που εισήχθησαν στα Ανώτερα και Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα κατά το Ακαδημαϊκό έτος 2006-2007.



Για τους σπουδαστές πραγματοποιήθηκαν κληρώσεις που περιλάμβαναν: (12) εκπαιδευτικές υποτροφίες από: τον Εκπαιδευτικό Όμιλο "ΕΥΝΗ" και το εργαστήριο ελεύθερων σπουδών DIDACTA, (2) ταξίδια από τους KANIDIS TOURS και ALEXANDER TRAVEL, καθώς και χρηματικό ποσό από τον Όμιλο ASPIS.

Κεντρικός ομιλητής με θέμα "Ιστορική γνώση και κάθαρση της μνήμης: σύγχρονοι προβληματισμοί με αφορμή την Γενοκτονία των Ελλήνων του Πόντου και της Ανατολίας", ο κ. Βασίλειος Μείχωνετσης, ιστορικός ερευνητής-Γενοκτονολόγος.

Επίσης βραβεύτηκαν για το έργο και την προσφορά τους οι:
α) Θεοχάρης Αποστολίδης, Χειρουργός Ω.Ρ.Λ. Καθηγητής Ιατρικής Σχολής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας,
β) Δημήτρης Νικοπολιτίδης, Φιλολόγος,
γ) Νόρα Κωνσταντινίδου, Δασκάλα-Συγγραφέας,
δ) Ισαάκ (Νάκος) Ευσταθιάδης, Στιχουργός-Συγγραφέας.

Ενθουσίασαν το κοινό, τα χορευτικά συγκροτήματα του Ποντιακού Συλλόγου Καλαμαριάς

και του Ποντιακού Συλλόγου Κολχικού "Αγ. Ευγένιος Τραπεζούντας" και οι κοπέλες μουσικοί της Ένωσης Ποντίων Αγίου Γεωργίου Γρεβενών.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους: οι Βουλευτές Ι. Ιωαννίδης, Θ. Καραόγλου, Στ. Καλαφάτης, Ι. Μαγκριώτης, ο Δ. Τσιπίδης εκπρόσωπος του ΛΑ.Ο.Σ., ο Νομάρχης Θεσσαλονίκης κ. Π. Ψωμιάδης, η Πρόεδρος του Κέντρου Μαύρης Θάλασσας Χριστίνα Κελεσιδου, ο Απ. Τζιτζικώστας Πρόεδρος του Ινστιτούτου Πολιτικής Έρευνας, ο π. Ευρωβουλευτής κ. Ι. Κουκιάδης, οι Ολυμπιονίκες αθλητές Γ. Παζίδης & Τ. Κελεσιδου, ο εκδότης Αν. Κυριακίδης, ο Πρόεδρος του Παγκοσμίου Συμβουλίου Ποντιακού Ελληνισμού κ. Θ. Αποστολίδης, εκπρόσωποι της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, εκπρόσωποι των στρατιωτικών και αστυνομικών αρχών, καθηγητές Πανεπιστημίων, εκπρόσωποι των προσφυγικών Ομοσπονδιών, εκπρόσωποι των ποντιακών σωματείων και πλήθος κόσμου.

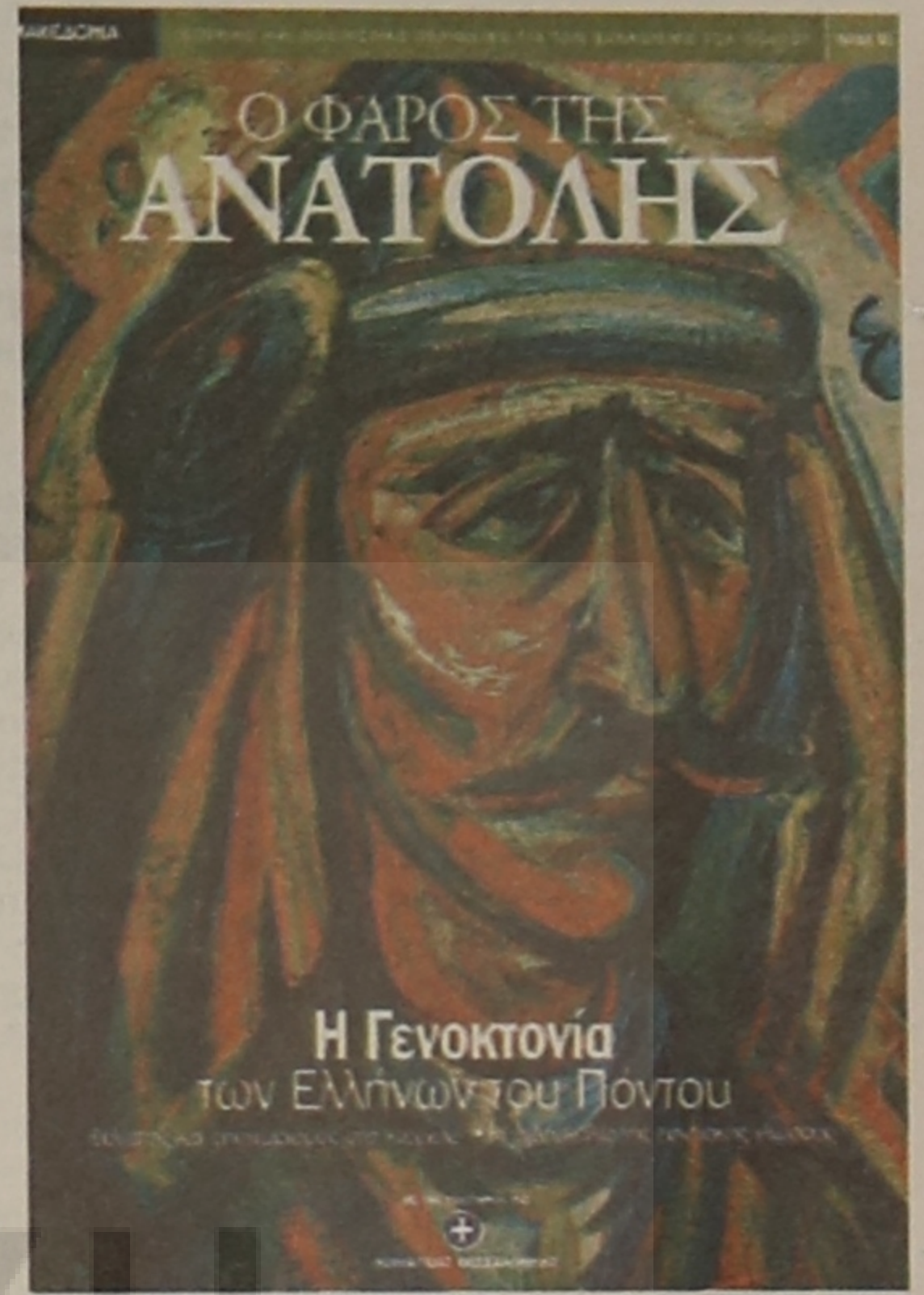
Μετά το τέλος της εκδήλωσης ακολούθησε δέξωση.

"Ο ΦΑΡΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ" ΦΑΡΟΣ ΓΝΩΣΗΣ ΤΗΣ ΠΟΝΤΙΑΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ένα τεράστιο κενό γνώσης, πληροφόρησης, ενημέρωσης αναφορικά με τον Ποντιακό Πολιτισμό και της Ιστορία του Ελληνισμού της Ανατολής ήρθε να καλύψει κάθε Κυριακή το ιστορικό και πολιτιστικό ένθετο στην εφημερίδα "Μακεδονία". Υπεύθυνος έκδοσης είναι ο "δικός μας", ο βεροιώτης Κωνσταντίνος Φωτιάδης, Καθηγητής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, ο οποίος πλαισιώνεται από μία πολύ "δυνατή" Συντακτική Ομάδα αποτελούμενη από τους φιλολόγους; Γάτσια Παρασκευή, Κυραϊλίδη Ιωάννη, Μπουμπουγιατζή Ευαγγελία.

Η αξιέπαινη αυτή έκδοση, που υπό το βάρος του καθηγητή Κων/νου Φωτιάδη εγγυάται την αντικειμενική και επιστημονική προσέγγιση κάθε θέματος που περιέχει, επιχειρεί να φωτίσει τις άγνωστες στο ευρύ κοινό πτυχές της ποντιακής ιστορίας και του ποντιακού πολιτισμού, που έχουν συνειδητά ή ασυνειδητά αποσιωπηθεί στο θώρο της των γεγονότων.

Επιθυμία και υποχρέωση ταυτόχρονα της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας και όλων των Ποντίων είναι να στηρίξουμε την προσπάθεια αυτή και να ανταμείψουμε τους κόπους του Κ. Φωτιάδη και των συνεργατών του, καθώς και την επιλογή της εφημερίδας "Μακεδονία" να φιλοξενησει το συγκεκριμένο ένθετο, πλαισιώνοντας ως αναγνωστικό κοινό το "ΦΑΡΟ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ", αντλώντας από αυτόν πολύτιμες γνώσεις.



Παζάρι αγάπης από την Εύξεινο Λέσχη



Για δεύτερη συνεχή χρονιά η πρωτοβουλία αγάπης της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας βρίσκει ανταπόκριση από το κοινό. Ένα παζάρι αγάπης με χειροποίητες κατασκευές που μαρτυρούν το μεράκι, τη φαντασία και την καλαισθησία των δημιουργών, βρίσκεται σε εξέλιξη αυτές τις μέρες στο δημοτικό κτίριο απέναντι από το Δημαρχείο.

Εκεί οι κυρίες της Ευξείνου Λέσχης έστησαν τις δημιουργίες τους, κεντήματα, κεριά, πασχάλινες διακοσμητικές συνθέσεις κ.α. που πωλούν σε συμβολικές τιμές. Πασχάλινα καλάθια δόθηκαν μαζί με ευχές από το Δ.Σ. στο Νομάρχη Ημαθίας και τη Δήμαρχο Βέροιας.

Τμήμα των εσόδων από τις πωλήσεις διατέθηκε για τη διοργάνωση της ημερίδας που με αφορμή την εξαφάνιση του Άλεξ διοργάνωσε η πρωτοβουλία φορέων της Βέροιας.

Η ΑΝΑΒΙΩΣΗ ΤΟΥ ΕΘΙΜΟΥ ΤΟΥ "ΚΛΗΔΟΝΑ" ΓΙΑ 2Η ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ ΚΟΜΗΝΙΟ ΒΕΡΟΙΑΣ

Η Εύξεινος Λέσχη Βέροιας για 2η συνεχή χρονιά, στα πλαίσια των πολιτιστικών της εκδηλώσεων, θα αναβιώσει με μέλη της θεατρικής της ομάδας και το χορευτικό της τμήμα, το πανελλήνιο λαϊκό έθιμο του "Κλήδονα", μέσω του Ευρωπαϊκού Προγράμματος LEADER + σε τριήμερες εορταστικές εκδηλώσεις, στις 22-23 & 24 Ιουνίου στο γραφικό ποντιακό οικισμό του Βερμίου, στο Κομνηνίο ("Κουμανίτς") Βέροιας.

διαφορετικά πηγάδια. Το νερό το έλεγαν αμίλητο, γιατί αυτός που γέμιζε το δοχείο δεν έπρεπε να μιλήσει σε κανέναν σε όλη τη διαδικασία. Την επόμενη μέρα, συγκεντρώνονταν τα κορίτσια γύρω από το δοχείο που κρατούσε μια παντρεμένη γυναίκα και έλεγε:

"Σε πρωτικάρ'κορίτς, χάλα καλλοριζίκος και έβγαλ' το ριζικό σ".

Την ώρα που κάθε κοπέλα έβγαζε από το δοχείο ένα κόσμημα, η άλλη έλεγε ένα δίστιχο που αντιστοιχούσε στην κοπέλα στην οποία ανήκε και που ήταν σχετικό με το γάμο, τον αρραβώνα, τον έρωτα, το ταξίδι κ.λ.π.

Το χαριτωμένο αυτό έθιμο, οι ξεριζωμένοι γονείς μας το έφεραν από τις αλυσμώνες πατρίδες, εδώ στον ελλαδικό χώρο, στη Μητέρα Ελλάδα, μαζί με τη χριστιανική τους πίστη, τον πατριωτισμό, τις ωραίες τους συνήθειες, τα ήθη και έθιμά τους -πολύτιμη κληρονομιά - που αποδεικνύουν την αδιάσπαστη

ενότητα του Ελληνισμού μέσα στους αιώνες.

Τα τραγούδια, οι χοροί, η ποντιακή λαλιά, τα λαϊκά όργανα, τα ήθη και έθιμα, δεν ήταν τίποτε άλλο παρά η ανάσα τους για τη συνέχεια της ζωής, η οποία εκεί στον Πόντο και κάτω από τον τούρκικο ζυγό ήταν ιδιαίτερα σκληρή, ήταν ένα αντιστάθμισμα στην αντιμετώπιση της τούρκικης βαρβαρότητας.

Οι καλλιτέχνες που θα συμμετέχουν στο 3ήμερο των εκδηλώσεων είναι: Θεοδοσιάδης Κώστας, Κουρουκλίδης Φάνης, Κωνσταντινίδης Γιώτης, Σταύρος Σαββίδης, Θόδωρος Βεροιώτης, Ανδρέας Μαυρόπουλος, Ελευθεριάδης Θανάσης, Ραμπιδής Ανέστης, Κουρτιδής Γιάννης, Σανίδης Γιάννης. Επίσης οι μουσικοί που συνοδεύουν τα χορευτικά τμήματα της Ευξείνου Λέσχης είναι Γιάννης Τσανασίδης, Μιχάλης Τσανασίδης, Αλέκος Συμεωνίδης, Βαρύτιμος Χρήστος, Χωραφίδης Δαμιανός και Ιωσηφίδης.

Παράλληλα θα υπάρξει έκθεση φωτογραφίας, παραδοσιακής φορεσιάς και παραδοσιακών μουσικών οργάνων του Πόντου.

Οι εκδηλώσεις θα έχουν έντονο πανηγυρικό χαρακτήρα, όπως επιτάσσει το έθιμο, με τη συμμετοχή πολλών χορευτικών συγκροτημάτων και ποντίων καλλιτεχνών, σύμφωνα με το πρόγραμμα που θα ανακοινωθεί στα ΜΜΕ.

Λίγα λόγια για το έθιμο:

Τη νύχτα της 23ης Ιουνίου, όλες οι ανύπαντρες κοπέλες, έβαζαν σ' ένα πήλινο δοχείο από ένα προσωπικό τους κόσμημα. Έδιναν το δοχείο σε ένα πρωτότοκο παιδί το οποίο γέμιζε νερό από έπτα

ΧΟΡΗΓΟΣ

Γ. & Κ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ-ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ-ΦΑΝΟΒΑΦΕΙΟ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 184 ΒΕΡΟΙΑ
ΤΗΛ. 2331073737, 24080

ΧΟΡΗΓΟΣ

Πόσα τετραγωνικά είναι το όνειρό σας;

ΣΑΡΡΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ

Πωλούνται διαμερίσματα με απεριόριστη θέα από 70-100τ.μ.

Τηλ.: 23310 75757-Κιν. 6976 555454-5
www.sarras.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ Α. & Α. Ο.Ε.

ΕΞΟΡΥΞΗ-ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ
ΕΜΠΟΡΙΟ ΜΑΡΜΑΡΟΥ &
ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΕΤΡΩΜΑΤΩΝ

3ο χιλ. Βέροιας-Μακροχωρίου
Τηλ. 2331062816 Fax 24533
Email marmaron@otenet.gr
URL: http://www.marmaron.gr

ΧΟΡΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΤΑΛΛΕΙΟ ΑΚ ΝΤΑΓ ΜΑΤΕΝ (ΜΕΤΑΛΛΕΙΟ ΤΟΥ ΛΕΥΚΟΥ ΒΟΥΝΟΥ)

Το μεταλλείο του Ακ Νταγ Ματέν δημιουργήθηκε στην περιοχή μεταξύ της Υοκάστης και της Σεβάστειας (Δυτικός Πόντος), από μια ομάδα Ελληνοποντίων μεταλλωρύχων που μετανάστευσαν με διάταγμα του Σουλτάνου Μαχμούτ του Β'. Η μετανάστευση άρχισε το 1826-28 και συνεχίστηκε μέχρι το 1850. Οι μεταλλωρύχοι κατάγονταν από την ευρύτερη περιοχή της Αργυρούπολης.

Τους μεταλλωρύχους μετανάστες ακολούθησαν και αρκετοί κρυπτοχριστιανοί από το χωριό Σταυρίν της Αργυρούπολης και έτσι σιγά-σιγά αναπτύχθηκαν γύρω από την κωμόπολη του Ακ Νταγ Ματέν 32 Ελληνικά χωριά με πνευματικό και εμπορικό κέντρο την ομώνυμη πόλη και 7000 κατοίκους από τους οποίους οι 5000 ήταν χριστιανοί.

Το Ακ Νταγ Ματέν είναι γνωστό για τους κρυπτοχριστιανούς της περιοχής (Σταυριώτες) & το Σταυριωτικό ζήτημα (μετά την κήρυξη του συντάγματος του 1876 οι κρυπτοχριστιανοί τόλμησαν να φανερώσουν τη χριστιανική τους πίστη & να ζητήσουν την επίσημη αναγνώριση τους. Αποτέλεσμα ήταν οι βίαιες αντιδράσεις των τουρκικών αρχών & τα μαρτύρια των Σταυριωτών μέχρι την πλήρη δικαίωση τους το 1910.

Μνημεία που σώζονται είναι Ελληνικά σπίτια (το σπίτι του Ευφραιμίδη είναι νοσοκομείο, ο ναός του Αγ. Γεωργίου (σήμερα τζαμί), ο ναός του Αγ. Χαράλαμπος (σήμερα αποθήκη λιπασμάτων), το δημοτικό σχολείο (& σήμερα σχολείο).

Διοικητικά υπαγόταν στον νομό Άγκυρας (για αυτό λέγονταν Ανγκαραλήδες) και εκκλησιαστικά στη μητρόπολη Χαλδίας.

Πολλοί πήραν τα επώνυμα τους από την ιδιότητα που είχαν στα μεταλλεία π.χ. από το μετεντζής (δηλαδή μεταλλωρύχος) το Μετεντζίδης, από το γαλτσής (αυτός που έπλενε το μετάλλευμα) το Γαλτσιδής, Γαλαγασίδης, Τσακλιτσίδης κλπ.

Έμαθαν επίσης τέχνες όπως αυτή του οικοδόμου και του μαρμαρογλύπτου και ταξίδεψαν μέχρι την Σμύρνη, την Άγκυρα και τα Αδάνια, κατασκευάζοντας οικίες, τζαμιά, σχολεία και γεφύρια.

Όταν επέστρεφαν στην πατρίδα τους μετέφεραν και αφομοίωναν με ευκολία νέα πολιτισμικά στοιχεία δημιουργώντας μια ξεχωριστή σε σχέση με τον υπόλοιπο Πόντο, μουσικοχορευτική παράδοση. Έτσι η λύρα αντικαταστάθηκε από το βιολί (κεμανή) και το ούτι ενώ το νταούλι από το

ντέφι.

Οι ιδιαίτεροι χοροί της περιοχής είναι το: 1. ΧΑΛΛΙ. Συνοδεύεται από τραγούδι στην τούρκικη ή στην ποντιακή γλώσσα, είναι μεικτός χορός, χορεύεται κυκλικά & ο πρώτος κρατάει μαντίλι. Παίζεται κεμανέ, ζουρνά & ταούλι. Ο ρυθμός του είναι τετράσημος 4/4. 2. ΤΙΚ ΑΡΓΟ. Παίζεται με βιολί & ούτι ή με ζουρνά & ταούλι. Είναι μεικτός χορός, η λαβή των χεριών γίνεται από τους ώμους. Έχει τη βάση του στο διπλό τικ. 3. ΑΠΟ ΠΑΝ ΚΑΙ ΚΑ. Είναι μεικτός χορός, η λαβή των χεριών γίνεται από τους ώμους. Συνοδεύεται από βιολί, ούτι & κεμανέ. Ο ρυθμός είναι επτάσημος 7/8. 4. ΤΕΡΣ. Σημαίνει ανάποδα. Ουσιαστικά πρόκειται για τον χορό τρυγόνα με διαφορετική μουσική. Είναι μεικτός, ο πρώτος & τελευταίος κρατούνε μαντίλι. Το τραγούδι είναι στην τούρκικη, συνοδεύεται από βιολί (που αντικατέστησε τον κεμανέ & παίζεται κάθετα) & ούτι. Ο ρυθμός είναι πεντάσημος 5/8. 5. ΓΙΟΥΒΑΡΛΑΝΤΟΥΜ. Στα τούρκικα σημαίνει κατρακύλισμα. Η μουσική παίζεται με κεμανέ, βιολί ούτι & ντέφι. Ο πρώτος κρατάει μαντίλι & οδηγεί το χορό σε σχήμα σπείρας. Ο χορός είναι μεικτός & ο ρυθμός είναι τετράσημος 4/4. 6. ΤΙΖ. Πρόκειται για το γνωστό μας ομάλ με διαφορετική μουσική & τραγούδι στα τούρκικα. Είναι κυκλικός, μεικτός & ο πρώτος κρατάει μαντίλι. Συνοδεύεται από το βιολί με το ούτι ή το ζουρνά με το ταούλι. Ο ρυθμός είναι τετράσημος 4/4. 7. ΚΑΡΣΙΛΑΜΑΣ. Στα τούρκικα καρσί σημαίνει απέναντι, αντίκρου. Είναι ελεύθερος ζευγαρωτός χορός, συνοδεύονταν από τραγούδι κυρίως στα τούρκικα. Συχνά χρησιμοποιούσαν ζήλια ή ποτηράκια. Παίζονταν με κεμανέ, βιολί, ούτι, μπεντήρ. 8. ΤΣΑΡΑΧΟΤ. Είναι το εμπρόστιο με διαφορετική ονομασία & μία μικρή διαφοροποίηση στο βηματισμό. Τα μουσικά όργανα & εδώ είναι το βιολί (που παίζεται κάθετα όπως η λύρα), το ούτι & το ντέφι. Είναι μεικτός κυκλικός χορός & συνοδεύεται με τραγούδι στην τούρκικη γλώσσα. Ο ρυθμός εννεάσημος 9/8.

Οργανοπαίκτης δεύτερης γενιάς που εξακολουθούν να παίζουν είναι 1. Λεπτοκαρύδης Κώστας (ΒΙΟΛΙ), 2. Χατζηθεόδωρου Γιώργος (λύρα), 3. Χατζηθεόδωρου θόδωρος (ούτι), 4. Καλιτζίδης Βασίλης (ταούλι), 5. Σεραλίδης Στέλιος (ζουρνά).

ΠΗΓΕΣ:

1. ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ
2. ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ & ΧΟΡΟΙ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ
3. ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΣ ΠΟΝΤΙΩΝ Α' ΓΕΝΙΑΣ

Ασβεστάς Βασίλης, Χοροδιδάσκαλος Ε.Λ.Β.

Παγκόσμια Ημέρα του Χορού Μήνυμα του Προέδρου του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού CID

Φέτος η Ημέρα του Χορού είναι αφιερωμένη στο παιδί

Το Διεθνές Συμβούλιο Χορού CID, μαζί με την UNICEF, το Ταμείο των Ηνωμένων Εθνών για το Παιδί, αγωνίζεται για να δοθούν στα παιδιά όλου του κόσμου τα μέσα για να ξεκινήσουν τη ζωή τους με τις καλύτερες συνθήκες, εφόσον η σωστή εκπαίδευση αποτελεί ένα σοβαρό εφόδιο για το μέλλον τους.

Πιστεύουμε ότι η φροντίδα για το παιδί είναι ακρογωνιαίος λίθος της ανθρώπινης προόδου. Ο πρωταρχικός μας σκοπός είναι να ξεπεραστούν τα εμπόδια που βάζουν στο δρόμο του παιδιού η φτώχεια, η βία, η ασθένεια και οι διακρίσεις. Έτσι θα εξελιχθεί η ανθρωπότητα.

Ο χορός είναι συστατικό στοιχείο της προσωπικής και της κοινωνικής ανάπτυξης. Υποστηρίζουμε ότι κάθε παιδί πρέπει να έχει βασική εκπαίδευση ποιότητας, δίνοντας έμφαση στην ισότητα των δύο φύλων και την εξάλειψη των πάσων φύσεως διακρίσεων.

Κανένα παιδί δεν πρέπει να μένει χωρίς την ευκαιρία να μάθει χορό και να χορέψει. Η πρόσβαση στην τέχνη αποτελεί δικαίωμα για κάθε άτομο, και ιδιαίτερα για τα παιδιά. Αυτό το δικαίωμα πρέπει να προστατεύεται, ώστε να ικανοποιηθούν τις βασικές τους ανάγκες και να φτάσουν στην πλήρη τους ανάπτυξη.

Το CID έχει ανάμεσα στους στόχους του να καθιερωθεί η χορευτική εκπαίδευση από εκπαιδευμένους δασκάλους σε κάθε επίπεδο της υποχρεωτικής εκπαίδευσης, γιατί ο χορός αποτελεί το ένα ισχυρό θεμέλιο για την ευημερία του ατόμου.

Αλκης Ράφτης
Πρόεδρος του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού CID
UNESCO, Paris

1. Το επίσημο μήνυμα για την Παγκόσμια Ημέρα του Χορού στέλνεται σε περισσότερους από 100.000 επαγγελματίες του χορού σε 200 χώρες. Μεταφράζεται σε δεκάδες γλώσσες και διαβάζεται στις αντίστοιχες εκδηλώσεις.

2. Η Παγκόσμια Ημέρα Χορού καθιερώθηκε το 1982 με σκοπό να στρέψει την προσοχή του κοινού προς την τέχνη του χορού. Κάθε χρόνο την 29η Απριλίου οι σχολές χορού, οι χορευτικές ομάδες, οι οργανώσεις, οι λέσχες και οι άλλοι φορείς που έχουν σαν αντικείμενο τον χορό, διοργανώνουν εκδηλώσεις που απευθύνονται προς ένα ευρύτερο κοινό από ό,τι συνήθως.

3. Το Διεθνές Συμβούλιο Χορού CID είναι ο επίσημος ανώτατος οργανισμός για όλες τις μορφές χορού σε όλες τις χώρες του κόσμου.

Είναι παγκόσμια μη-κυβερνητική μη-κερδοσκοπική οργάνωση (NGO) που ιδρύθηκε το 1973 στην έδρα της UNESCO στο Παρίσι, όπου εδρεύει.

Σκοπός της είναι να λειτουργεί σαν παγκόσμιο βήμα συνάντησης διεθνών, εθνικών, περιφερειακών και τοπικών φορέων, καθώς και ατόμων που δραστηριοποιούνται στο χορό.

Εκπροσωπεί τα συμφέροντα του χορού στην ολότητα του και συμβουλεύει ανάλογα την UNESCO, τις κυβερνήσεις και τους διεθνείς οργανισμούς.

4. Ο Αλκης Ράφτης είναι ο πρώτος Έλληνας που εξελέγη επικεφαλής παγκόσμιας μη-κυβερνητικής οργάνωσης της UNESCO. Είναι συγγραφέας πολλών βιβλίων διεθνούς κυκλοφορίας και πρόεδρος του Θεάτρου "Δόρα Στράτου" από το 1987.

Conseil International de la Danse - CID - International Dance Council

UNESCO, Paris, France
www.cid-unesco.org

ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΧΟΡΟΥ

Αφιερωμένη η 29η του Απριλίου, στην πρωταρχική καλλιτεχνική έκφραση του ανθρώπου, το χορό, που εξωτερικεύει συναισθήματα, ψυχαγωγεί ή αποτελεί μέρος μιας λατρευτικής τελετουργίας όπου συμμετέχει σώμα, καρδιά, πνεύμα.



Μετά την απελευθέρωση στο πρώτο ελληνικό κράτος, παρατηρείται μια γνήσια παραδοσιακή έκφραση στους χορούς και τη μουσική, που επηρεάζονται από την ιστορία κάθε περιοχής, ενώ η ονομασία κάθε χορού προκύπτει από την ονομασία της περιοχής που χορεύεται, από τα λόγια του τραγουδιού που συνοδεύουν το χορό, από τη θέση των χορευτών, τη λαβή των χεριών, ακόμη και τα αντικείμενα που χρησιμοποιούνται.

Σήμερα πολλοί παραδοσιακοί χοροί ξεχάστηκαν. Τη διάσωση τους ανέλαβαν οι σύλλογοι και τα σωματεία που διατηρούν άσβεστη τη φλόγα της παράδοσης. Αντιστέκονται στην πολιτισμική παγκοσμιοποίηση. Απαντούν στο ρήμα - έμβλημα της νέας γενιάς: "βαριέμαι". Δημιουργούν ομάδες όπου ο κάθε χορευτής γίνεται μέλος μιας τεράστιας οικογένειας και βρίσκει τρόπους έκφρασης.

Τσιαβός Δημήτριος
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Ε.Λ.Β.

Στην αρχαία Ελλάδα αναφέρεται

ότι υπήρχαν περίπου 200 χοροί, θρησκευτικοί, πολεμικοί, γιορταστικοί, θεατρικοί. Σύμφωνα με τη μυθολογία η μούσα Τερψιχόρη ήταν η εφορος του χορού. Περιγραφές συναντάμε στον Όμηρο ενώ οι χοροί τελειοποιούνται στην κλασική εποχή.

Στην περίοδο των Βυζαντινών χρόνων κάποιοι από τους αρχαίους ρυθμούς επιβίωσαν και ενσωματώθηκαν από τα λαϊκά κυρίως στρώματα στις καθημερινές τους εκδηλώσεις.

Κατά την Τουρκοκρατία ο χορός μαζί με το τραγούδι συνέβαλαν στη διατήρηση της εθνικής συνείδησης.

Η ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΚΟΝΤΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΜΕΡΙΜΝΑΣ

Την Κυριακή 18/3/07 και ώρα 11 π.μ., το εφηβικό τμήμα της Ευξεινού Λέσχης Βέροιας, είχε τη χαρά να συμμετέχει στην εκδήλωση του Κέντρου Μέριμνας Α-ΚΕΜΕΑΔ που έγινε στο ΚΑΠΗ του Δήμου Βέροιας, στην οδό Αριστοτέλους, χορεύοντας παραδοσιακούς, λεβέντικους ποντιακούς χορούς, δίνοντας ρυθμό και δύναμη τόσο τα παιδιά του Κέντρου Μέριμνας, που αγκάλιασαν με ιδιαίτερο ενθουσιασμό την εκδήλωση, όσο και στους υπεύθυνους και εργαζόμενους του Κέντρου Μέριμνας.

Ευχόμαστε δύναμη στους διοργανωτές για την συνέχιση διοργάνωσης τέτοιων εκδηλώσεων, στους οποίους θα είμαστε αρωγοί σε κάθε τους προσπάθεια, προκειμένου αυτά τα παιδιά να γνωρίσουν το ανθρώπινο πρόσωπο αυτής της πόλης και των πολιτών της.

Για τα μέλη της Ευξεινού Λέσχης, σε κάθε περίπτωση, το χαμόγελο των παιδιών είναι η ανταμοιβή μας.

Το Δ.Σ. της Ε.Λ.Β.

Ακούτε την εκπομπή
της Ε.Λ.Β.

στους 97,8 fm Ράδιο Αλεξάνδρεια

Κάθε Τετάρτη από 20.00 έως 22.00

με τον Μελέτη Σισμανίδη

Τηλ. εκπομπής 23330 27535

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

1. ΑΦΟΙ ΚΑΛΛΙΑΡΙΔΗ Ο.Ε.
ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ
7ο χλμ. ΒΕΡΟΙΑΣ-ΚΟΖΑΝΗΣ, τηλ. 23310- 98188
2. ΕΧΡΕΡΤ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ- ΤΣΑΝΑΣΙΔΗΣ & ΣΙΑ
ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 45 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 70770, 27617 (fax)
3. ΖΕΥΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ- ΕΣΩΠΟΡΤΕΣ- ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ
ΒΤΑΡ. ΜΕΛΑΓΡΟΥ 17 ΕΡΓΟΧΩΡΙ ΒΕΡΟΙΑΣ, τηλ. 23310- 26466
4. ΖΕΥΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ 134 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 27380
5. ΖΕΥΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ "Ο ΠΕΡΙΚΛΗΣ"
ΓΕΩΡΓΙΑΝΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ, τηλ. 23310- 98063
6. ΖΕΥΓΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ 32 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 71419
7. ΚΑΔΟΓΛΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΡΕΑΤΩΝ
ΤΕΡΜΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΜΑΚΡΟΧΩΡΙ ΗΜΑΘΙΑΣ, τηλ. 23310- 42048
8. ΚΑΡΟΛΙΔΗΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ 34 ΒΕΡΟΙΑ, 23310- 73323
9. ΚΟΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ
ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ 34 ΒΕΡΟΙΑ, 23310- 63639
10. ΚΟΥΜΠΟΥΛΙΔΗΣ ΛΑΖΑΡΟΣ- ΚΥΡΤΣΙΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΔΙΚΗΓΟΡΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΠΛ. ΠΛΑΤΑΝΩΝ 2 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310
11. ΚΟΥΦΟΠΟΥΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ
ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 3 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 60011
12. ΚΡΕΜΛΙΔΗΣ ΣΑΒΒΑΣ
ΕΠΙΠΛΑ-ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΕΙΣ
ΣΤΑΔΙΟΥ 179 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 20149
13. ΛΥΜΟΥΣΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΕΙΔΗ ΥΠΕΙΝΗΣ
ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 64 & ΚΑΡΑΤΑΣΟΥ 22 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 24484
14. MILLENNIUM BANK
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 72 & ΕΛΙΑΣ ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 21531 & 20290 (fax) ΤΡΑΠΕΖΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΕΡΟΙΑΣ
15. ΜΟΥΣΤΑΚΑΣ Θ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΥΔΡΑΥΛΙΚΑ- ΘΕΡΜΑΝΣΗ- ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ-ΥΓΡΑΕΡΙΟ
Λ. ΣΤΡΑΤΟΥ 37 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 24855
16. ΜΟΥΤΑΦΤΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΟ "ΝΙΚΟΣ"
ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ 36 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 24344
17. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
ΠΙΕΡΙΩΝ 51 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 28950
18. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ ΚΟΣΜΑΣ
ΧΑΛΙΑ- ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ 7 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 61680
19. ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΙΣΑΑΚ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΠΙΕΡΙΩΝ 188 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 66520
20. ΠΕΛΕΚΙΔΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΟΠΤΙΚΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ 73 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 23247
21. ΠΕΤΚΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΣ
ΑΓΡΟΤΙΚΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ- ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ
2ο χλμ. Ν. ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ- ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ, τηλ. 23310- 27100
22. ΠΕΤΡΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΔΑΠΕΔΑ- ΜΟΚΕΤΕΣ- ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ
ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 64 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 26723
23. ΤΡΑΝΙΔΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ
ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ- ΩΡΟΛΟΓΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ 100 ΒΕΡΟΙΑ, τηλ. 23310- 24725
24. ΝΟΜΕ ΧΑΤΖΗΠΑΝΤΟΣ
ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ- ΟΙΚΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ
Ν. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ, τηλ. 23310- 62006, 71575, 23769 (fax)
25. ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΛΑΖΑΡΟΣ
ΚΑΦΕ-ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ
ΚΑΛΟΓΡΙΑ- ΤΡΙΠΟΤΑΜΟΣ ΒΕΡΟΙΑΣ, τηλ. 6937416505
26. ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΤΑΧΥΜΕΤΑΦΟΡΕΣ (ΓΕΝΙΚΗ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ)
Λ. Στρατού 27 Β'
Τηλ. 23310-23615
27. ΚΟΤΣΥΦΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΤΑΠΗΤΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ (ΠΑΠΑΚΙΑ)
3ο χλμ. ΠΕΟ ΒΕΡΟΙΑΣ-ΚΟΖΑΝΗΣ τηλ. 23310-28070
28. ΚΑΛΙΓΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ "ΛΕΞΙΣ"
Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ 37 & ΠΛ. ΩΡΟΛΟΓΙΟΥ 14
23310- 73777, 73701, fax 60867
29. ΚΑΛΠΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΠΙΠΛΑ- ΚΟΥΖΙΝΕΣ- ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΠΙΕΡΙΩΝ 149 23310- 75374, fax 75599
30. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΝΕΟΣΕΤ Α.Ε.
ΠΙΕΡΙΩΝ 139 23310- 23665, fax 21471
31. ΙΟΡΔΑΝΙΔΗΣ ΚΩΣΤΑΣ "GRAMMI" ΚΟΥζίνα-ΝΤΟΥΛΑΠΑ- Ε-ΣΩΤ. ΠΟΡΤΕΣ ΣΤΑΔΙΟΥ 24 23310- 23539, fax 23539
32. ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΥ ΚΙΚΗ & ΕΛΙΑ Ο.Ε. ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ ΚΟΜΒΟΣ Ν.Ε.Ο. ΒΕΡΟΙΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ 23310- 71120, fax 75085
33. ΧΑΛΚΙΔΗΣ ΙΟΡΔΑΝΗΣ ΠΙΕΡΙΩΝ 33Α 23310- 61565
34. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΓΡ. & ΣΙΑ Ο.Ε. MAGNET electric ΕΠΙΣΚΟΠΗ ΝΑΟΥΣΑΣ 23320- 44244, fax 44666
35. ΕΞΑΡΧΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΣΑΦ?- ΒΑΡ "COIN" ΕΛΙΑΣ 14 23310- 71727
36. ΤΡΑΠΕΖΑΝΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΕΜΠΟΡΙΟ ΦΡΟΥΤΩΝ ΚΟΝΙΤΣΗΣ 15 23310-71181, 6974044269

Η ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ, ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΤΟΥ Α.Π.Θ.



Ο Σύλλογος Φοιτητών Θεσσαλονίκης, εδώ και 25 χρόνια διοργανώνει ένα από τα πιο αξιόλογα Φεστιβάλ, που πραγματοποιούνται σ' ολόκληρη την Ελλάδα. Το Φεστιβάλ φέτος πραγματοποιείται, από τις 18 έως και τις 25 Μαρτίου.

Η 19η Μαρτίου ήταν αφιερωμένη στον Πόντο και αυτή τη μέρα προσκλήθηκε η Εύξεινος Λέσχη Βέροιας, να παρουσιάσει χορούς των αλησμόνητων πατριδών. Παρόν ήταν και ο Σύλλογος Ποντίων Κορδελιού, ο οποίος και στο παρελθόν έχει δηλώσει την ολοζώντανη παρουσία του στο χορό.

Οι χορευτές της Ε.Λ.Β., παρουσίασαν τους ιδιαίτερους χορούς της ευρύτερης περιοχής του Δυτικού Πόντου, με μεγάλη επιτυχία και το χειροκρότημα του κόσμου ήταν η ανταμοιβή τους.

Πραγματικά συγχαρητήρια αξίζουν, στη χορευτική ομάδα:

Ασβεστά Βασιλή, Γεωργούδη Παρθένα, Καββαλιδή Κων/νο, Καπουρτίδη Χαράλαμπος, Κιατικίδου Ελπίδα, Κουμπουλιδή Λάζαρο, Κωνσταντινίδου Ευαγγελία, Μουρατίδη Παναγιώτη, Παλασιδή Κυριάκο, Παπαδόπουλο Κων/νο, Πήχα Παρθένα, Σερασιδου Ελένη, Σπανίδου Αφροδίτη, Συγγρητίδη Κων/νο, Τογκουσιδου Ευαγγελία, Τσιαβό Δημήτριο, Τσουβελεκίδου Μαρία, Φωστηροπούλου Ηρακλεία, καθώς και στους μουσικούς και οργανοπαίχτες:

Ελευθεριάδη Αθανάσιο, Κωνσταντινίδη Παναγιώτη, Τσανασίδη Γιάννη, Τσανασίδη Μιχάλη, Χωραφαϊδή Δαμιανό.

Ίσως για πρώτη φορά παρουσιάστηκαν σε κοινό και άλλα παραδοσιακά μουσικά όργανα εκτός της λύρας και του νταουλιού: το βιολί, ο κεμανές και το μπεντρί.

Υστερα από την παρουσίαση των χορών και από τους δύο Συλλόγους, ακολούθησε ποντιακό γλέντι για τους παρευρισκόμενους, στο οποίο τραγουδούσε ο Κωνσταντινίδης Παναγιώτης, με τη συνοδεία της λύρας του Τσανασίδη Γιάννη και Χωραφαϊδή Δαμιανού και του νταουλιού του Ελευθεριάδη Θανάση και του Τσανασίδη Μιχάλη. Στο χορό, συμμετείχε επίσης και η ορχήστρα του Συλλόγου Ποντίων Κορδελιού.

Τέλος, πολλά συγχαρητήρια αξίζουν σ' όλους τους νέους, οι οποίοι συνέβαλαν στο να πραγματοποιηθεί και το φετινό Φεστιβάλ, με εξαιρετική επιτυχία.

Το Δ.Σ. της Ε.Λ.Β.

Η ΕΥΞΕΙΝΟΣ ΛΕΣΧΗ ΒΕΡΟΙΑΣ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟΥΣ ΤΡΟΦΙΜΟΥΣ ΤΟΥ ΓΗΡΟΚΟΜΕΙΟΥ



Το Μ. Σάββατο, το Διοικητικό Συμβούλιο μαζί με το τμήμα Νέων της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας, επισκέφθηκαν το Γηροκομείο Βέροιας για να δώσουν ευχές για τις γιορτές καθώς και συμβολικά από ένα κόκκινο αυγό και από μία λαμπάδα στους παππούδες και τις γιαγιάδες που φιλοξενούνται σε αυτό, οι οποίοι περίμεναν με μεγάλη προσμονή αυτήν επίσκεψη, και ανταποκρίθηκαν πολύ θερμά στη χειρονομία αυτή, ανταποδίδοντας με θερμές ευχές και χαμόγελα.

Το τμήμα νέων και η Ευξείνος Λέσχη συνεχίζουν τις δράσεις τους για κοινωνική ευαισθητοποίηση σε ομάδες που δέχονται τον κοινωνικό αποκλεισμό και χρειάζονται όχι μόνο την οικονομική στήριξη των αρμόδιων φορέων και της τοπικής κοινωνίας, αλλά και αυτό που όταν το δίνουμε δεν στερούμε ποτέ, πάντα μας περισσεύει και δεν κοστίζει τίποτε: το χαμόγελο του κάθε ενός μας ξεχωριστά.

Για τα μέλη της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας και για πολλά μέλη της κοινωνίας της Βέροιας, οι παππούδες και οι γιαγιάδες του Γεροκομείου μας, είναι παππούδες και γιαγιάδες όλων μας. Αξίζουν γι' αυτό την έγνοια ΟΛΩΝ ΜΑΣ.

ΞΕΠΕΡΑΣΕ ΤΙΣ ΕΚΑΤΟ ΧΙΛΙΑΔΕΣ (100.000)

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ Η ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ Ε.Λ.Β. (www.elverias.gr)

Η Εύξεινος Λέσχη Βέροιας, παρακολουθώντας την πρόοδο της τεχνολογίας και την εξέλιξη των μέσων μαζικής ενημέρωσης, δημιούργησε τον Ιούλιο του 2005 τη δική της ιστοσελίδα στο Διαδίκτυο με ηλεκτρονική διεύθυνση www.elverias.gr.

Με αυτόν τρόπο έκανε εφικτή την ενημέρωση και επικοινωνία της με όλο τον Κόσμο, με τα μέλη και τους φίλους της στην Ελλάδα αλλά και τους ομογενείς μας στο εξωτερικό, όπου έχουν πλέον τη δυνατότητα να περιηγηθούν στις σελίδες της ιστοσελίδας μας και ενημερωθούν από το πλούσιο υλικό της.

Αποτέλεσμα της προσπάθειας αυτής ήταν να αγκαλιαστεί με περισσότερες από 100.000 επισκέψεις μέχρι σήμερα, ξεπερνώντας κάθε προσδοκία, δίνοντας σε όλους μας ακόμη μεγαλύτερη όρεξη και δύναμη να συνεχίσουμε δυναμικότερα.

Πρέπει βεβαίως να ευχαριστήσουμε όλους όσους συνέβαλαν στη δημιουργία και την ενημέρωσή της ιστοσελίδας και κυρίως τον Χριστόφορο Τριανταφυλλίδη, αντιπρόσωπο της εταιρίας CANON στη Βέροια, καθώς και το Τμήμα Νεολαίας της Ε.Λ.Β.

Ξεκίνημα περιβαλλοντικής δράσης από Ευξείνο Λέσχη και Ποδηλατικό Περιβαλλοντικό Σύλλογο



Πραγματοποιήθηκαν τα πρώτα βήματα και έπονται πολλά ακόμη στο πλαίσιο περιβαλλοντικής δράσης της Ευξείνου Λέσχης Βέροιας.

Η αρχή έγινε τη Δευτέρα 19 Μαρτίου 2007 με δεντροφύτευση στο πάρκο πάνω από την "Μπαρμπούτα" σε συνεργασία με τον Ποδηλατικό Περιβαλλοντικό Σύλλογο και το Δήμο Βέροιας, ο οποίος ανταποκρίθηκε άμεσα στην πρόταση συνεργασίας.

Η συνέχεια έλαβε χώρα την 1η Απριλίου 2007 στο δημοτικό άλσος "Παπάγου" όπου μαζί με το Δήμο Βέροιας, και δυστυχώς ελάχιστους πολίτες έγινε μία πρώτη προσπάθεια καθαρισμού του άλσους προκειμένου να καταστεί επισκέψιμο από τα σχολεία και τους πολίτες της Βέροιας.

Σχεδιάζουμε ως επόμενο βήμα μας τον καθαρισμό του άλσους στο εκκλησάκι του "Προφήτη Ηλία", το οποίο δυστυχώς έχει εγκαταλειφθεί επί σειρά ετών χωρίς καμία απολύτως φροντίδα, όπου η ανάγκη αντικατάστασης των γερασμένων πεύκων είναι άμεση.

Στόχος μας είναι κυρίως να ευαισθητοποιήσουμε τους πολίτες και κυρίως τα παιδιά σε περιβαλλοντικά θέματα καθώς και να συμβάλλουμε στην καλύτερευση της εικόνας της πόλης μας. Γνωρίζουμε ότι η φύση δεν σώζεται αν εμείς φυτέψουμε 10 ή 100 δέντρα, μπορεί όμως να σωθεί αν κάθε ένας από εμάς, αν κάθε ένα από τα παιδιά, αν όλοι μας προσπατήσουμε από την καταστροφή τη ήδη υπάρχοντα και φυτέψουμε από ένα μονάχα δέντρο. Αν καταφέρουμε να "σπείρουμε" αυτό το μήνυμα στους συμπολίτες μας, μικρούς και μεγάλους, τότε το επιθυμητό αποτέλεσμα θα έρθει πολύ εύκολα.