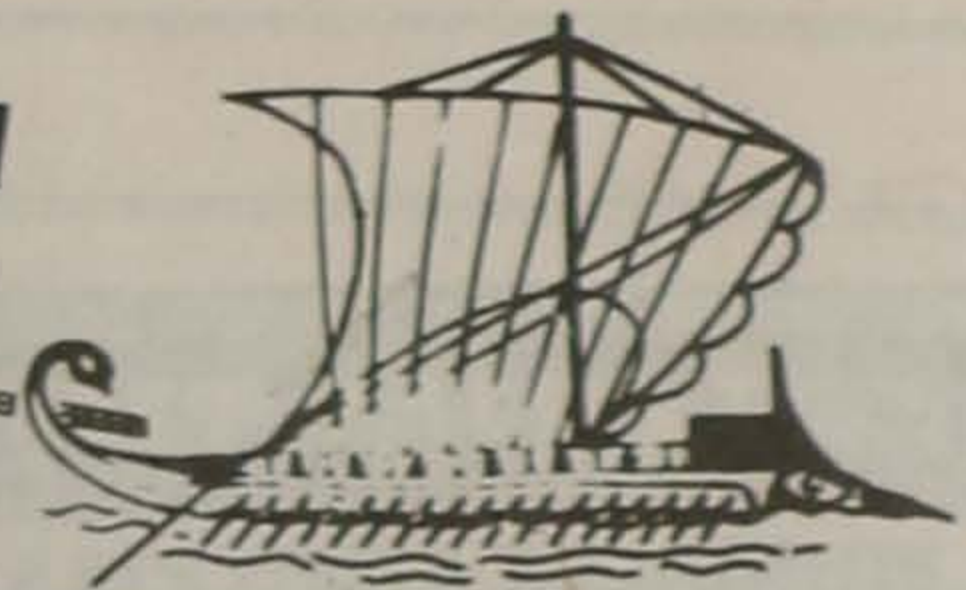


ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ



ΕΤΟΣ 7ο Αρ. Φύλλου 67

ΜΗΝΙΑΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

ΜΑΡΤΣ 1995

Μεγάλη η τιμή και για την Εύξεινο Λέσχη Βέροιας

Η ΑΠΟΝΟΜΗ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΣ ΔΙΑΚΡΙΣΗΣ ΣΤΟ ΕΚΛΕΚΤΟ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ Ε.Λ.Β. Γ. ΧΙΟΝΙΔΗ

Με ευχαρίστηση έγινε εκλεκτή από τον Παναγιώτατο Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο η πρόταση του Σεβαστάσιμου Μητροπολίτη μας κ. Παντελεήμονα για την απονομή Πατριαρχικού Οφφικίου (διακρίση) στο ιστορικό, πατριωτικό Γιώργο Χιονίδη, ο οποίος είναι από τα εκλεκτά μέλη της Ε.Λ.Β. και πολύτιμος συνεργάτης του "Αργοναύτη".

Ετσι ο κ. Χιονίδης, με την ευλογία του Οικουμενικού Πατριάρχη ονομάστηκε Αρχων Νοτάριος της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας.

Μάλιστα, εξουσιοδοτήθηκε ο Μητροπολίτης μας να προβεί στην επί-

δοση του Οφφικίου και την τέλεση της ανάλογης χειροθεσίας.

Η Πατριαρχική αυτή διάκριση αποτελεί ηθική επιβράβευση για τη μεγάλη προσφορά του στην τοπική ιστορία και αγιολογία. Αποτελεί ακόμα τιμή για όλο το Νομό μας και ιδιαίτερα για την Εύ-

ξεινο Λέσχη Βέροιας.

Τα θερμά συγχαρητήρια στο αγαπητό και εκλεκτό μας μέλος, της Ε.Λ.Β., και πολύτιμο συνεργάτη του "Αργοναύτη" Αρχοντα Νοτάριο της Μεγάλης του Χριστού Εκκλησίας κ. Γιώργο Χιονίδη.

Το Δ.Σ.

Από την Εύξεινο Λέσχη Βέροιας ανακοινώθηκαν τα παρακάτω σχετικά με την αναγκαιότητα ίδρυσης ποντιακού ραδιοσταθμού:

"Αγαπητοί συμπατριώτες,

Όλοι γνωρίζουμε, ότι η σωστή προβολή των παραδόσεων, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, είναι δύσκολο και εξαιρετικά υπεύθυνο έργο.

Πριν απ' όλα προϋπο-

θέτει έρευνα και μελέτη από ειδικούς επιστήμονες.

Στη χώρα μας, δυστυχώς, ακολουθούμε, συνήθως, τον εύκολο, τον ανώδυνο τρόπο.

Ελάχιστοι ειδήμονες νοιώθουν την τεράστια ευθύνη που προκαλεί δέος και εργάζονται κατά τρόπο άφογο. Όλοι οι άλλοι θριαμβολογούν και διαλαλούν επιτυχίες, που αφήνουν πολλά ερωτηματικά.

Θα σταθούμε στο χώρο ευθύνης των ποντιακών

Σωματείων και ειδικότερα στις ραδιοφωνικές εκπομπές.

Ο τόσο σημαντικός αυτός τομέας, που έχει τη δύναμη να στηρίξει ή να σπιλώσει ανεπανόρθωτα την πνευματική και πολιτιστική κληρονομιά των προγόνων μας, μοιάζει με ξέφραγο αμπέλι, όπου επικρατεί πλήρης ασυδοσία.

Ο οποιοσδήποτε, αρκεί να το θέλει, κάνει εκπομπή γύρω από τη μεγαλύτερη και τόσο ευαίσθητη ποντιακή παράδο-

ση. Ανθρωποι, που δε διαθέτουν το ανάλογο προσόντα, με μόνο κριτήριο τον αγνό ενθουσιασμό ή κάποιες άλλες σκοπιμότητες, κρατούν σφιχτά μια βαρεία σκυτάλη και προβληματίζουν λίγο ή περισσότερο τους πολιτικούς φορείς.

Εκατοντάδες τέτοιες φωνές βγαίνουν κάθε μέρα στον αέρα. Αν εξαιρέσουμε κάποιες καλές προσπάθειες, η προσφορά των υπολοίπων είναι αρκετά νεφελώδης.

Το ποντιακό μεγαλείο δεν είναι πειραματόζωο. Ορθώνεται σαν Γολγοθάς μπροστά σε κείνους που τολμούν να το παρουσιάσουν. Οι προχειρολογίες γύρω από τον ηρωισμό, τις θυσίες και τα φλογερά οράματα των εθνομαρτύρων μας αδυναμούν να μπνύματα της εποχής εκείνης.

Τα αγθά ήθη, το έθιμο, η ανθρωπιά και οι αιώνιες αξίες, που αναβλύζουν μέσα από τον αλλοιώτικο τρόπο ζωής στον Πόντο, έχουν μεγάλες αξιώσεις από τον κάθε παρουσιαστή. Η γλυκόλαλη λύρα και τα θαυμάσια τραγούδια μας ζευγαρώνονται με τις νεοπονιακές καλλιτεχνικές δημιουργίες, μόνον όταν η ρίζα τους βρίσκεται μέσα στην ευρύτερη περιοχή της παράδοσης.

Σκοποί που θυμίζουν Αγκυρα όσο και αν ενθουσιάζουν δε δικαιούνται τον τίτλο της γενσιότητας.

Εχουμε χρέος με θρησκευτική ευλάβεια να κλείσουμε ψηλά, σαν Συνέχεια στην 3η σελ.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΚΑΥΚΑΣΙΑΣ

Περιοδεία του υφυπουργού Εξωτερικών

Η πρόσφατη περιοδεία του υφυπουργού Εξωτερικών για θέματα Απόδημου Ελληνισμού κ. Γρηγ.

Νιώτη στις πρώην Σοβιετικές Δημοκρατίες, υπήρξε μία σπουδαία πρωτοβουλία και, απ' όσα έγγραφα οι δημοσιογράφοι που τον συνόδευαν, πολύ πετυχημένη. Συνοδευόμενος από εκπροσώπους υπουργείων και ποντιακών οργανώσεων, οικονομικούς παράγοντες κ.ά. έφτασαν ως τα βόρεια της Καυκάσιος. Επισκέφθηκαν τη Γεωργία, την Αρμενία, την Ουκρανία, τη Ρωσία. Στα μέρη αυτά επιζει σήμερα, έπειτα από ολόκληρο Γολγοθά διωγμών και στερήσεων, ένας Ελληνισμός 500.000 ψυχών. Μία ξεχασμένη Ελλάδα. Η αντιπροσωπεία έγινε δεκτή με συγχινητικές εκδηλώσεις αγάπης και ενθουσιασμού. Αγκά-

λιαζαν και φιλούσαν τους εκπροσώπους του ελληνικού κράτους. Εκκλαιγαν από χαρά.

Ο υπουργός είχε συναντήσεις με εκπροσώπους της ομογένειας, των ποντιακών οργανώσεων που έχουν συσταθεί εκεί. Άκουσε τα αιτήματά τους, τα παράπονά τους: θέλουν βοήθεια και επενδύσεις, θέλουν σχολεία, θέλουν τουλάχιστον 35 δασκάλους απ' την Ελλάδα. Ζητούν την αναγνώριση των πτυχίων τους όταν παλιννοστούν, ζητούν τη φιλοξενία παιδιών το καλοκαίρι. Ο υπουργός υποσχέθηκε την ικανοποίηση των αιτημάτων τους.

Συγκεκριμένα, ο υφυπουργός κ. Νιώτης εξήγησε Συνέχεια στην 4η σελ.

Οχι και... "Ρωσοπόντιοι"!!

Από τον κ. Γιώργο Χ. Χιονίδη

Διαβάσω ή ακούω τον χαρακτηρισμό "Ρωσοπόντιοι", όταν γίνεται αναφορά στους συμπατριώτες μας που προέρχονται από τις περιοχές της πρώην Σοβιετικής Ενωσης.

Η ονομασία αυτή είναι, οποσδήποτε, εσφαλμένη, ανεπιτυχής και απαράδεκτη. Οι καταφυγόντες στην Ελλάδα, νέοι πρόσφυγες, είναι Έλληνες, προερχόμενοι από τον Πόντο, που υπήρξε πάντοτε ελληνικότατος, αφού και ο περιβόητος Φαλλαμάγιερ τον θεωρεί ως πρώτη κοιτίδα του Ελληνισμού... Άρα, η ορθή ονομασία τους είναι Έλληνες εκ του Πόντου ή Ελληνοπόντιοι.

Δεν υπήρξαν, ποτέ, Ρώσοι ή Τούρκοι, ως προς την εθνική συνείδηση, κριτήριο το οποίο είναι το βασικότερο, όπως και το σταθερότερο - ασφαλότερο, για να καταταγεί κανείς εθνικά. Και τούτο δεν το επισήμανε μονάχα ο Ισοκράτης ή και άλλοι αρχαίοι συγγραφείς, αλλά το δέχονται και οι νηφάλιοι μελετητές, διεθνώς.

Οι όποιες ελλείψεις ή και η καθολική άγνοια της ελληνικής, κοινής, γλώσσας και η κρήση της ποντιακής διαλέκτου (η οποία θεωρείται ελληνική, ακόμα από την εποχή του Γ. Χατζηδόκη), δεν πρέπει να οδηγεί σε α-

νεύθυνες καταλήξεις, διότι τα ελληνικά σχολεία επαναλειτουργούν μόλις τελευταία στη Ρωσία.

Δεν πρέπει, συνεπώς, να τους αποκαλούμε "Ρωσοπόντιους", διότι τους πληγώνουμε τόσο όσο όταν οι Ρώσοι τους αποκαλούσαν "Έλληνες", με τόση να τους διαχωρίζουν και να τους ταπεινώνουν.

Δεν αρκεί, λοιπόν, ότι το επίσημο κράτος μας και η πλειοψηφία των κατοίκων του αδιαφορούν γι' αυτούς ή τους εκμεταλλεύονται;

Και στη Ρωσία και στην Ελλάδα κυνηγημένοι; ΓΙΩΡΓΟΣ Χ. ΧΙΟΝΙΔΗΣ σ. δικηγόρος τ. βουλευτής

* Αναδημοσιεύουμε από την εφημερίδα "Καθημερινή" της Κυριακής 12 Μαρτίου 1995.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Την Πέμπτη 13-4-95 κλημάριο του Διοικητικού Συμβουλίου της Ευξείνου Λέσχης επισκεφθηκε τον Στρατηγό Δ/τή του Β' Σώματος Στρατού.

Όπως διαπιστώσαμε το αμείωτο ενδιαφέρον του στρατηγού μας δεν περιορίζεται μόνο στον τομέα ευθύνης του. Επεκτείνεται και αγκαλιάζει ιδιαίτερα τις πολιτιστικές δραστηριότητες.

Έχει σύγχρονες, ξεκάθαρες αντιλήψεις και μία σπάνια ευαισθησία για τον άνθρωπο. Είναι η εθιμοτυπική επίσκεψη γνωριμίας πήρε ένα διαφορετικό περιεχόμενο. Μέσα σε ζεστή οικογενειακή ατμόσφαιρα δώσαμε το πολιτιστικό στίγμα, την πολιτιστική ταυτότητα της Λέσχης. Αναφερθήκαμε στη σημαντική μας προσφορά ακόμα και στον εθνικό τομέα.

Συζητήσαμε τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε, καθώς και τον τίτλο αγώνα που διεξάγουμε για την ανέγερση του Πολιτιστικού Κέντρου στο Πανάρομα Βέροιας.

Φύγαμε με τις καλύτερες εντυπώσεις αφού προηγουμένως υποσχέθηκαν να συνεχιστεί η συνεργασία μας στον πολιτιστικό χώρο.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Υστερα από απόφαση της τακτικής Γενικής Συνέλευσης, που έγινε στις 29-1-95, σας καλούμε σε ΕΚΤΑΚΤΗ Γενική Συνέλευση την 7η Μαΐου 1995, ημέρα Κυριακή και ώρα 10.30 π.μ. στην αίθουσα εκδηλώσεων της Ευξείνου Λέσχης, απέναντι από το Γραφείο μας (όδος Βάρναλη 1) με θέμα: Λειτουργία της ΠΟΠΣ και σχέσεις της με την Εύξεινο Λέσχη Βέροιας.

Αν δεν υπάρξει απορία, η Συνέλευση θα γίνει την επόμενη Κυριακή 14/5/1995 στον ίδιο χώρο, την ίδια ώρα, με το ίδιο θέμα.

Με πατριωτικούς και φιλικούς χαιρετισμούς
Για το Δ. Συμβούλιο
Ο Πρόεδρος Ο Γεν. Γραμματέας
Μικηλοβίδης Ιωάν. Γεωργιάδης Μιχ.

Νέα Διοίκηση στην ΠΟΠΣ



Συγκροτήθηκε σε σώμα για την περίοδο 1995-1998 το νέο Δ.Σ. της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Ποντιακών Σωματείων ως εξής:

- Πρόεδρος: Τανιμανίδης Π. Στέφανος
- Αντιπρόεδρος Α': Αλεξανδρίδης Θ. Αλέξανδρος
- Αντιπρόεδρος Β': Ασιατζίδης Π. Κων/νος, με αναπληρωματικό τον κ. Τσιριβή, δικηγόρο της Ενώσεως Ποντίων Περιοχών
- Γεν. Γραμματέας: Τσακίριδης Ε. Χαράλαμπος
- Ταμίας: Παπαδόπουλος Α. Χρήστος
- Ειδ. Γραμματέας: Τσακίριδης Θ. Ευστάθιος

- Εφορος Πολιτιστικών: Αδαμίδου Π. Νίκη
- Υπεύθ. Νεολογίας: Μπουσανακίδης Κ. Ιωάννης
- Αναπληρ. Ταμίας: Μελετιδής Α. Ιωάννης
- Υπεύθ. Δημ. Σχέσεων: Ιωαννίδης Π. Χαράλαμπος
- Μέλη: Καρυπίδης Ν. Ιωάννης, Χαλαραμπίδης Γ. Ιωάννης, Μαβίδης Παύλος
- Η Ελεγκτική Επιτροπή συγκροτήθηκε από τους Τακτολίδη Νικόλαο, Βροκόπουλο Κων/νο και Παπαδόπουλο Σάββα.
- Το Δ.Σ. της Ε.Λ.Β. εκκείνη στη νέα Διοίκηση της ΠΟΠΣ κάθε επιμέλεια στο έργο της.

"ΑΡΓΟΝΑΥΤΗΣ"

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΗΣ ΕΥΣΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ
ΒΕΡΟΙΑΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ Α. ΜΕΛΕΤΙΔΗΣ
Οικονομολόγος - Συγγραφέας
Θουκυδίδη 2 - Τηλ. 0331 - 25.282

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΑΤΣΙΚΑΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.

"ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗ ΒΕΡΟΙΑΣ"

ΤΗΛ. 0331/66.913 - FAX
0331/66.979

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ

Γωνία 16ης Οκτωβρίου - Διός
Τηλ. 0331 - 28.356

ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ 1.000 δρχ.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ "ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ"

* Οι στίχοι του "ΑΡΓΟΝΑΥΤΗ" είναι στη διάθεση όλων των αναγνωστών του

* Οι εργασίες πρέπει να στέλνονται να είναι δυνατόν δακτυλογραφημένες

Χειρόγραφα δημοσιευμένα ή όχι δεν επιστρέφονται

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΑ

Μεγάλη επιτυχία σημείωσε και φέτος ο αποκριάτικος χορός της Ε.Λ.Β.

Μέσα σε μία ιδιαίτερα ζεστή και παραδοσιακή ατμόσφαιρα πραγματοποιήθηκε στις 4-3-95 στο οικογενειακό κέντρο "Γκαντίδη", ο ετήσιος αποκριάτικος χορός της Ε.Λ.Β.

Την ψυχαγωγική εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους ο πρωτοπρεσβύτερος Παπαμηνιάδης Φωτιάδης, ο εκπρόσωπος του υφυπουργού Εμπορίου κ. Μιχάλη Χρυσόχοιδη, ο βουλευτής Ημαθίας κ. Μόσχος Γικόνου, ο Νομάρχης Ημαθίας κ. Ανδρέας Βλαζάκης, ο Δήμαρχος Βέροιας κ. Γιάννης Χασιώτης, ο Αντινομάρχης κ. Αντώνιος Μαρκοβίτης,



ο Νομαρχιακός Σύμβουλος κ. Τάσος Χατζησοάβας, ο εισαγγελέας κ. Αθανάσιος Μπατζίτσας,

Δημοτικοί Σύμβουλοι, εκπρόσωποι Πολιτιστικών φορέων κ.ά.

Στην αρχή της εκδήλωσης απεύθυνε θερμό και ρετισμό ο Πρόεδρος της Ε.Λ.Β. κ. Γιάννης Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ακολούθησε το πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα με το λυράρι το Γιώργουλη Κουγιουμτζίδα και τραγουδιστή τον Κορκοτίδη. Επίσης υπήρξε έκτακτη συμμετοχή του Θόδωρου Βεροιώτη στη λύρα και του Γιώργου

Σασκαλίδη στο τραγούδι.

Αξίζει να σημειωθεί ότι κατά τη διάρκεια του προγράμματος επιδόθηκε από τον εκπρόσωπο της Κοινότητας Βεργίνας κ. Ανδρονίδη, τιμητική πλακέτα στον Πρόεδρο της Ε.Λ.Β. κ. Μιχαηλίδη για την προσφορά της Ε.Λ.Β. στην παράδοση.

Η όμορφη βραδιά άφηνε άριστες εντυπώσεις, τόσο για την οργάνωση, όσο και για το πλούσιο πρόγραμμά της.

Σύγχρονα νεοποντιακά

στιχάκια

Από τη Λίσα Χατζηγεωργίου
Εγάπεσα και γώ ο φτωχόν
έναν μικρόν κορτσόπον
μικρόν σα χρόνε σμά τρανόν
σ' ακούη και σο καρδόπον.

Εγάπεσα και γώ ο φτωχόν
και θέλω να παντρεύω
έβρα γαρή σο μπόι μ' κιορά
άλλα τιδέν κι θέλω.

Πολλή αγαπή τα έμορφα
και ήθελα τα καρτσόπα
στά γιατρεύνε τα καρπούς
παρώνε τα καρδόπα.

Επαρμε στην εγκάθεσ'
κράτμε πουλήμ σπιτά
και πέιμε αγαπώσε
δώσ' με λίγον χαράν.

Επαρμε σην εγκάθεσ'
μη φτάσμε και πονώ
ρίζα μ' σφου ηξέρτσος
εσέν ντο αγαπώ.

Επαρμε σην εγκάθεσ'
τιδέν να μη βουνεις
μανάχο την καρδιάς
άξον μη τυρρανεϊς.

Αν αγαπάσμε αθηθινό
να 'ρθεσε ψασαφάσμε
σσόν κύρη μ' κι σσήν μόνο μ'
τεσσόν για να εφτάσμε.

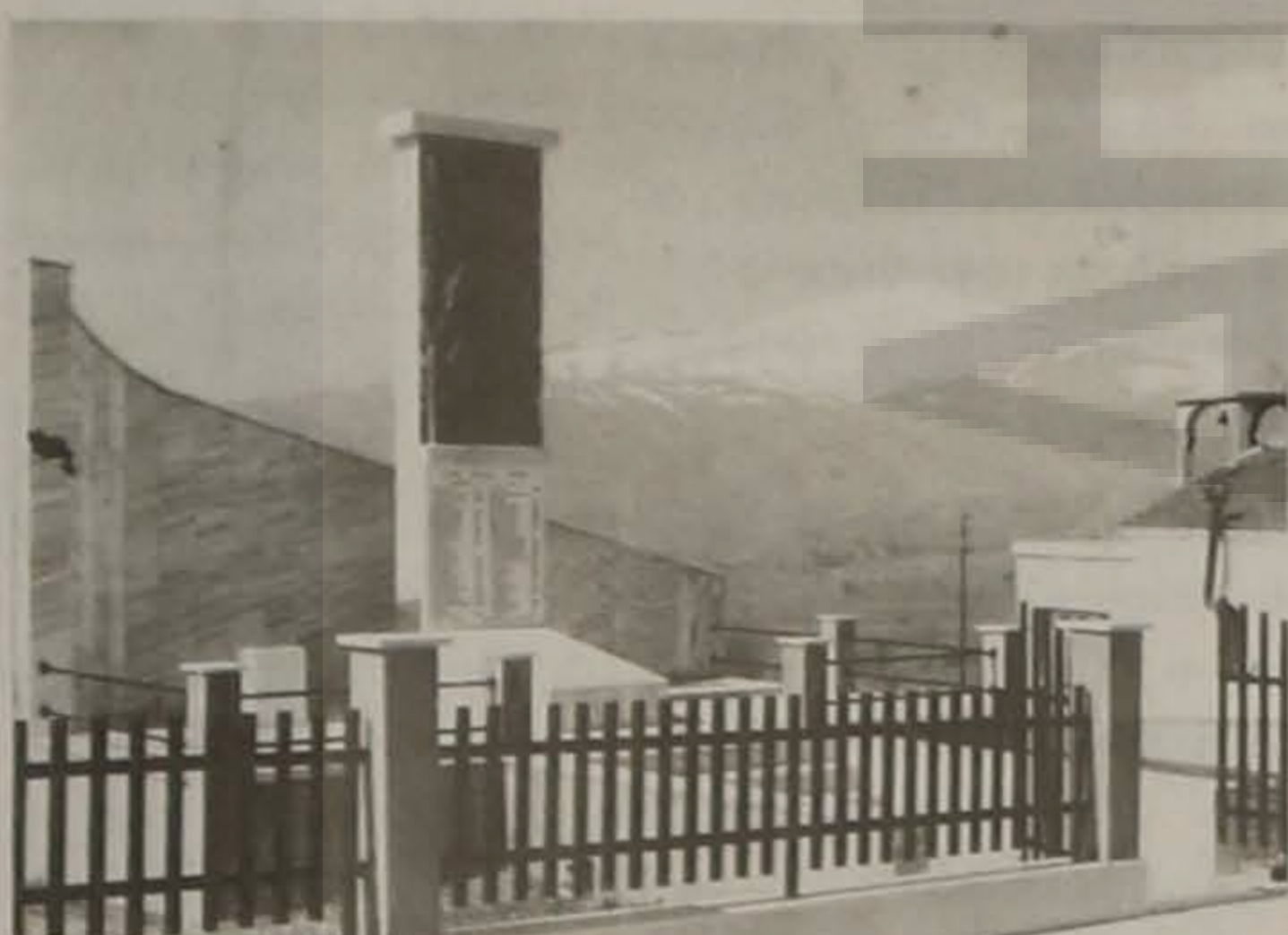
Αν αγαπάσμε αθηθινό
κανάν μ' ακούς πουλόπο μ'
μανάχο βούντσον ένα ξάι
και τεμόν το καρδόπον.

Αν αγαπάσμε αθηθινό
όρκον να δics πουλόπο μ'
σον θεόν και σην Παναγιάν
πως θα πέρτσμε γιαβρόπο μ'.

Σημείωση "Αργοναύτη":
Μιθούν στην καρδιά οι στίχοι
σου Λίσα, με ύφος, γλώσσα,
μέτρο και ρυθμό παραδοσιακό.
Συνέχισε να εξωτερικεύεις
αυτήν την αγάπη σου για
το ποντιακό στίχο. Σε
συχχαίρω.

ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ ΤΗΣ ΚΟΥΡΤΣΟΒΑΣ

(ΛΙΒΕΡΑ ΚΟΖΑΝΗΣ 3-2-44)



Το παρακάτω ποίημα (τραγούδι) του Γιάννη Γεωργίου Μιχαηλίδη, αναφέρεται στην Κούρτσοβα (Λιβερά) Κοζάνης, ένα μικρό, ορεινό, χωριό που βρισκόταν στους πρόποδες του Σινιάτσικου, όπου γράφτηκαν οι ενδοξότερες σελίδες της Εθνικής Αντίστασης στα χρόνια της Γερμανικής Κατοχής. Η προσφορά του στον μεγάλο αγώνα υπήρξε σημαντική. Επειδή θρυσκόταν και σε ημιελεύθερη περιοχή ορίστηκε έδρα για το Συνέδριο του Μακεδονικού Γραφείου.

Για το σκοπό αυτό αρχές Φεβρουαρίου του 1944 έφτασαν κορυφαία πολιτικά στελέχη και ένας λόχος ανταρτών του 53ου Συντάγματος του ΕΛΑΣ.

Οι Γερμανικές αρχές γνώριζαν από πριν τον άκρωτο απόρρητο προγραμματισμό. Με υπερβολικά ισχυρές δυνάμεις και ένα καλομηθευμένο σατανικό σχέδιο κατάφεραν να κυκλώσουν ασφυκτικά έξω από το χωριό, τον λόχο των ανταρτών που τον ακολουθούσαν πολιτικά στελέχη και άντρες του χωριού.

Τότε σε μία στιγμή απόγνωσης αλλά πρωτοφανούς ηρωισμού ο λοχαγός Παπασιμός (δρυσός) στη θέση του τραυματία Ταγματάρχη Νικηφόρου φώναξε: "Αέρα παιδιά και όσοι μένουμε. Ρίχνετε στον αέρα, σκεφθείτε τα γυναικόπαιδα". Αυτό που ακολούθησε δεν περιγράφεται με λόγια.

Με την φροντίδα τριών ανθρώπων (Γερασιμίδη Μιχάλη, Μιχαηλίδη Ιωάννη, Ορφανίδη Σταύρου) στήθηκε στο χωριό το καλύτερο μνημείο Εθνικής Αντίστασης. Κάθε χρόνο, τον Μάιο, γίνεται η πιο συγκλονιστική εκδήλωση προς τιμή των 55 θυμάτων.

Εκατοντάδες σχετικές θιντεοκασέτες που κυκλοφορούν σε Ευρώπη, Αμερική, Αυστραλία και Καναδά προκαλούν ρίγη συγκίνησης και ενθουσιασμού.

Το ποίημα (τραγούδι) που ακολούθησε περιγράφει μέρος των τραγικών γεγονότων και στέλνει το μήνυμά της Ειρήνης:

Αρχινώ να λέω σας έναν τραγώδιον,
τη χωριό της Κούρτσοβας έναν ιστορίαν,
έτον τρία τη Κουντούρ σο μέρωμαν απάν,
τα πουλόπα εκελάπιδαν δίχως χαράν.

Το Σαραντατέσσερα με την κατοχήν,
εσάρεψαν το χωριόν πολλοί Γερμανοί,
έστεσαν τα πολυθόβα σα ψώματα
και εσέθαν σο χωριόν με τ' αυτόματα.

Οι μονάδες, οι κυρούδες, τα παιδιά τουν,
εκπαράγαν και εξέθαν σα αυλιάν τουν,
παθηκάρια αρματωμένα εμαζεύτανε
ερωτούνε τ' έναν τ' άλλο ντο θα εφτάγνε.

Τρέξετε ας φεύωμε παιδιά όθεν το καλόν,
σσον κάμπον κεσ ας πάμε σο Σινιάτσικον,
σφαίρας σύρτεν σον αέραν οίτια φεύετεν
και τον Γερμανόν ορίσσον σημαδεύετεν.

Το μοθύβ τ' εμέτερον αν κρούει Γερμανόν,
το χωριόν θ' απομέν όθεν ορφανόν,
σφαίρας σύρτεν σον αέραν οίτια φεύετεν
και τον Γερμανόν ορίσσον σημαδεύετεν.

Ερχίνεσσαν να τρέχνε σον κάμπον απέσ,
και τα μοθύβια συρίζνε σ' ωτία τουν κέσ,
ση ρασί σην άκραν πάνε σο πογάζ απέσ,
θάληντα δύο πολυθόβα κι άλλο στράταν κι εσ.

Το αίμαν εκεί εξιεν επότσεν την γη,
πολλά παθηκάρια εκάθαν κι άλλα με την ψην,
τα σφαίρας ερωύζνανε άμον το χαλάζ
και τα παθηκάρια εκούζναν "ΖΗΤΩ Ο ΕΛΑΣ".

Το παθηκάρια ντ' επέμναν όθια μ' έναν ψην,
εντόκαν κι ένοιζαν στράταν απέσ σην γραμμήν,
σο Σινιάτσικον επήγαν εκεί έμνανε,
προσκαητήριον εποίκαν, όσοι επέμνανε.

Σα χρόνια ντο έρθαμε άλλο μη σκατούμεσ,
τ' εκεινέτερον την δόξαν εμεις ας θυμούμεσ,
ας ενούμεσ όθ' μαζί έχομεν ευθύνην,
σσον κόσμον ας βασίλει μόνον η ΕΙΡΗΝΗΣ.

Γιάννης Γ. Μιχαηλίδης
Βέροια

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ



Φωτογραφία της δεύτερης δεκαετίας του αιώνα μας. Αριστερά ο Μιχαήλ Λυκίδης που εθελοντικά πολέμησε στο Μακεδονικό Αγώνα. Άλλοι καιροί...! Άλλοι άνθρωποι...!



ΡΩΜΑΝΙΑ

Ερχίνεσαν οι Πόντιοι,
ξάν' γράφνε ιστορίαν:
σα βόρεια τα σύνορα
θα χιζίνε πολιτείαν.

Ντο λένε όλια γίνταναι
στοίν κι μασχαρεύνε,
Σον πόλεμον αγπάσκουνταν
και όλε τουν χορεύνε.

Όλε μουν θα μαζεύκομες
σ' από την πολιτείαν
ας σην αρχήν θα χιζομε
καινούργιον Ρωμανίαν.
Χαράλαμπος Κοκοζίδης

Καρποφόρες προτάσεις για τη λειτουργία Ποντιακού Ραδιοσταθμού

Συνέχεια από την 1η σελ.
 άγιο δικοποτόπιο, τον ανεκτίμητο θησαυρό που κληρονομήσαμε. Προγράμματα εκπομπών της

πλάκας, πρόχειρα, ανεύθυνα, φτωχά και μονοδιάστατα δεν ανταποκρίνονται στην κρισιμότητα των περιστάσεων.

Πρέπει να δούμε κατ'άμματα τη σκληρή πραγματικότητα. Όσο τα χρόνια περνούν και οι γεροντότεροι φεύγουν από τη ζωή, τα μαύρα σύννεφα θα πυκνώνουν στον ορίζοντα. Χρειαζόμαστε ικανούς, συνετούς και φωτισμένους ανθρώπους στα κομμάτια. Οι πολιτιστικοί φορείς και ιδιαίτερα το δευτεροβάθμιο όργανο σφειδούν να παρακολουθούν με άγρυπνο μάτι τα τεκταινόμενα και να ενεργήσουν δεόντως. Δεν ωφελεί πλέον η φλύαρη φιλολογία, που ωραιοποιεί τα πάντα και αφήνει στο περιθώριο την ουσία, την πικρή αλήθεια. Δεν υπάρχουν άλλα περιθώρια.

Η προσπάθεια αυτή έχει προσωρινό χαρακτήρα και δεν αποτελεί πανάκεια. Αλλωστε, η αντιμετώπιση ενός τόσο σοβαρού προβλήματος δεν πρέπει να αφεθεί στις όποιες πρωτοβουλίες των

αδελφών Σωματείων. Η οριστική ρύθμιση του όλου θέματος είναι χρέος της Ομοσπονδίας μας.

Προτείνουμε, λοιπόν, να συσταθεί, υπό την αιγίδα της, όλος ο μηχανισμός των ποντιακών Σωματείων για την ίδρυση στα ψώματα της Παναγίας Σουμελά ενός ραδιοσταθμού μεγάλης εμβέλειας, που να καλύπτει ολόκληρη την Ελλάδα, τον Πόντο, την Κύπρο και τα όμορα κράτη της Βαλκανικής, όπου ζουν Έλληνες ποντιακής καταγωγής.

Ο ραδιοσταθμός αυτός, δίπλα στις Μονές, που τείνουν να καταστήσουν την περιοχή θρησκευτικό και εθνολογικό κέντρο όλων των απανταχού Ποντίων, θα λειτουργεί σαν πραγματικός φάρος, έχοντας στόχο του τα πανανθρώπινα ιδανικά και τα οράματα του ποντιακού ελληνισμού. Με ειδικά προγράμματα και πύρινα μηνύματα θα μιλάει μέσα στις ψυχές των ακροατών και ιδιαίτερα των νέων, η ευαισθητοποίηση των οποίων αποτελεί φιλή ζωής για τη δοκιμαζόμενη παράδοση.

Βετεράνοι, ιστορικοί, καλλιτέχνες, λαογράφοι, δημοσιογράφοι και άλλοι επιστήμονες, δουλεύοντας με όρεξη και φαντασία, θα καταστήσουν την εκπομπή είδος πρώτης ανάγκης για ό-

Συνέχεια στην 4η σελ.

Η ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ

(Η εξόντωση - η φρίκη - το πρόσχημα)

του ΒΛΑΣΗ ΑΓΤΖΙΔΗ - Ιστορικού, συγγραφέως

Τους λόγους της γενοκτονίας των Ελλήνων στον Πόντο αναφέρει ο συνταγματάρχης Δ. Καθηνιώτης:

"Παρ' όλην την απομάκρυνσή του, ο Πόντιος δεν εξέρχεται της σφαιρας της γενικής δράσεως της Ελλάδος... Είναι δε εις θέσιν οι Πόντιοι να αποτελέσουν τους φρουρούς του ελληνισμού. Εν πρώτοις είναι έργον εις το οποίον έχουν συνηθίσει από αιώνων. Περιλαμβανόμενοι εν τη απομάκρυνσίν των από ξένα φύλα, παλαιότες διαρκώς προς αυτά, αφομοιούμενοι παρά αφομοιούμενοι, αποτελούσι τον ισχυρότερον τύπον ελληνικής φυλής. Ουδείς φραγκολεβαντισμός, απεναγής μίσος και απέχθεια προς παν τ' ξενικό. Δι' αυτάς ακριβώς τας αρετάς, η Τουρκία, η οποία έβλεπε μακρύτερα αφ' ότι ευσυνήθισαμεν να νομιζώμεν, τους διέλυσε, τους διέσπασε και τους επέταξε βαθμιαίως έξω από του βασιλείου της".

Οι μέθοδοι που χρησιμοποιήθηκαν για τη γενοκτονία των Ελλήνων στο μικρασιατικό Πόντο φαίνονται από το παρακάτω κείμενο της Κεντρικής Ένωσης Ποντίων Ελλήνων εκείνης της περιόδου, στο οποίο αναφέρονται οι τρόποι εξόντωσης:

"Οι Τούρκοι εκτόπιζαν και εξόριζαν τους Έλληνες μέσα στη βαρύτερη κακοκαιρία, χωρίς να τους επιτρέψουν να παραλάβουν ούτε τρόφιμα, ούτε στρώματα. Τα κυβερνητικά όργανα που συνόδευαν τους εκτοπιζόμενους δεν επέτρεπαν στα θύματά τους να σταθ-

μεύουν σε κατοικημένα μέρη, αλλά μόνον σε μέρη έρημα και εκτεθειμένα στις χειμερινές συνθήκες. Ο σκοπός ήταν διπλός: Πρώτα να μην μπορούν να στεγασθούν και έπειτα να μην μπορούν να αγοράσουν τρόφιμα. Δεν επέτρεπαν για κανένα λόγο να δώσουν βοήθεια στους γέροντες γονείς ή στα ανήλικα παιδιά και στους αρρώστους, οι οποίοι εγκαταλείπονταν στα φαράγγια και στα δάση και πέθαιναν από την πείνα ή αποτελειώνονταν από τη λόχη των Τούρκων.

Σε διάφορα μέρη της χώρας ιδρύθηκαν λουτρώνας δήθεν για στρατιωτικούς λόγους. Τα κυβερνητικά και αστυνομικά όργανα που οδηγούσαν τους μεταοπιζόμενους εξανάγκαζαν τους δυστυχείς, για λόγους δήθεν υγιεινής, να λουθούν. Έβαζαν κατά εκατοντάδες άνδρες, γυναίκες και παιδιά στα λουτρά, γυμνούς, με θερμοκρασία 40 βαθμών. Τα ενδύματα των δυστύχων ελεπταούτο.

Όταν έβαιναν από το λουτρό, τους εξανάγκαζαν να παρατάσσονται στο χιόνι και με θερμοκρασία κάτω του μηδενός και να περιμένουν επίσκεψη του αστυνόμου για καταμέτρηση, ο οποίος ποτέ δεν έρχόταν πριν από μία ώρα. Έπειτα άλλη μία ώρα περίμεναν το γιατρό για ιατρική επιθεώρηση.

Κατά την επιθεώρηση χαρακτηρίζονταν άρρωστοι οι νεώτεροι και υγιέστεροι, οι οποίοι θανατώνονταν κατά την αποστολή στο νοσοκομείο".

Ο Φρούντζε, Σοβιετι-

κός απεσταλμένος στην Τουρκία, δεν μπορεί να αποκρύψει τις εγκληματικές πράξεις των συμμάχων τους και δίνει μερικές εικόνες της φρίκης:

"Συναντήσαμε μία μικρή ομάδα από 60 - 70 Έλληνες, οι οποίοι μόλις είχαν καταθέσει τα όπλα. Όλοι τους είχαν εξαντληθεί στο έπακρο... Άλλοι έμοιαζαν κυριολεκτικά με σκελετούς. Αντί για ρούχα κρέμονταν από τους ώμους τους κάτι απίθανα κουρέλια. Στο κέντρο της ομάδας βρισκόταν ένας ψηλός κι αδύνατος παπάς, φορώντας το καζιμαύκι του... Φυσούσε κρύος αέρας κι όλη η ομάδα κάτω από τα σπρωξίματα των συνωδών - αστυνομικών, κατευθύνονταν με πηδηματικά προς τη Χάζβα. Μερικοί όταν μας αντίκρισαν, άρχισαν να κλαίει δυνατά ή μάλλον να ουρλιάζουν, μια και ο ήχος που ξέφευγε από τα στήθη τους έμοιαζε περισσότερο με ουρλιαχτό κυνηγμένου ζώου".

Με το πρόσχημα της καταπολέμησης των ανταρτών και των αντιποίνων, οι Τούρκοι ολοκλήρωνουν τη γενοκτονία. Βασισμένοι σε μία σειρά επισημών αναφορών, ο Βρετανός πρωθυπουργός Λουϊδ Τζώρτζ προβαίνει σε δημόσιες δηλώσεις στη Βουλή των Κοινοτήτων:

"... (στον Πόντο) δεκάδες χιλιάδες (Ελλήνων) ανδρών, γυναικών και παιδιών απελευθύνονταν και πέθαναν. Ήταν καθάρσι, πηλημένη εξολόθρευση. "Εξολόθρευση" δεν είναι δικιά μου λέξη. Είναι η λέξη που χρησιμοποιεί η αμερικανική αποστολή".

Νέα, ποντιακά βιβλία:

"Από τον Άγιο Ευγένιο στη Ρωμανία"

Σημείωμα του Γιώργου Χ. Χιονίδη

Ο δραστήριος εκδοτικός οίκος των Ποντίων αδελφών Κυριακίδη (που εδρεύει στη Θεσσαλονίκη) υπήρξε ο κορηγός για την έκδοση του βιβλίου τούτου, συνεχίζοντας τη σπουδαία προσφορά του και για τη γνώση της ιστορίας μας.

Αποτελείται από 71, τυπωμένες, σελίδες, (μικρού) σχήματος και είναι συλλογικό έργο.

Περιέχει κείμενα:

1) του Μιχάλη Χαλαμπιδή, με τίτλο "Από το ναό στην Πόλη".

Σε 4 σελίδες εξιστορείται το χρονικό της προτάσεως του (στο Β' Παγκόσμιο Ποντιακό Συνέδριο), να δημιουργηθεί μία πόλη, στην παράλια Θράκη, που να στεγάσει τους νέους Ελληνοπόντιους, Πρόσφυγες.

Οφείλω να εκμυστηρευτώ ότι πίστεψα, τότε, ότι πρόκειται για ένα όνειρο, απραγματοποίητο, ανεδαφικό και ουτοπικό. Αλλωστε, είχα (και διατηρώ και τώρα, ακόμα) επιφυλάξεις για το αν θα πρέπει να ιδρυθεί μία ξεχωριστή πόλη, ή, αντίθετα, είναι σωστότερο (από πολλές απόψεις) να ενταχθούν στους υπάρχοντες οικισμούς (κυρίως της Βόρειας Ελλάδας).

Όπως και να εξελιχθεί, τελικά, το ζήτημα, η γνώμη του κ. Μ. Χαλαμπιδή, του διδαι τον χαρακτηρισμό του πρωτοπόρου και σ' αυτό το θέμα.

Θα δούμε, στο άμεσο μέλλον, που βρισκόταν το κοινό ή κακό όνειρο και που η ευνοία ή η σκληρή πραγματικότητα...

2) Ο Ηρακλής πανεπιστημιακός καθηγητής κ. Κώστας Φωτιάδης, υποδεικνύει πάλι τη μεγάλη επιμέλειά του, την πολύ καλά βιβλιογραφικά ενημέρωσή του, την εντυπωσιακή φιλοπατρία του και την συνθητική ικανό-

τητα του, με το αξιολογείται πόνημά του, για τον Άγιο Ευγένιο, του Τραπεζούντιου, της Ρωμανίας.

Και δεν είναι, μονάχα, ο μεγάλος αριθμός των σελίδων, που καταλαμβάνει στο βιβλίο (13-51), είτε των 67 βιβλιογραφικών κ.λ.π. υποσημειώσεων, που δικαιολογούν την προαναφερθείσα κρίση και τον χαρακτηρισμό της μελέτης του κ. Κ.Φ., ως αξιολογώτατης, αλλά και ως επιτυχής διαπραγμάτευση του θέματος, που προωθεί την έρευνα και αυξάνει τις γνώσεις μας για την Εκκλησιαστική και για τη γενικότερη Ιστορία του Ποντιακού Ελληνισμού.

3) Ο ζωγράφος κ. Ν. Μαστοροπούλος έγραψε ένα δισελίδο σημείωμα, για την εικόνα του Αγίου Ευγενίου και για την τέχνη του ψηφιδωτού στον Πόντο.

Βέβαια, πρόκειται για πρόχειρο, εκλαϊκευμένο σχεδιασμό, ας ελπίσουμε, ότι αυτή η προσοποίησή του, π.χ. το θέμα, θα τον ωθήσει να συγγράψει κάποτε ένα ευρύτερο και σημαντικό κείμενο.

4) Η κ. Ελένη Γ. Γαβρά, μας συγκινεί και ό-χι, μονάχα, γιατί έχει συτό το σπουδαίο (για μας τους Πόντιους), επίθετο, αλλά και επειδή το δείγμα της γραφής της μας δίνει την ελπίδα ότι το θέμα, που διάλεξε να διαπραγματευθεί, για την ίδρυση ενός ναού και τον συμβολικό καθορισμό του τόπου της "εγκαταστάσεως", θα αποτελέσει σύντομο τον σκελετό ενός πλήρους μελετήματος, χωρίς να υποτιμήσει και την τωρινή, δημοσιευμένη, περιληπτική και άριστα διαρθρωμένη εργασία της (σελίδες 55-71).

Συγκαρτηρία, λοιπόν, αξίζουν και στο "Κέντρο Ποντιακών Μελετών (ΚΕ.ΠΟ.ΜΕ.)", για το μεγάλο έργο του σε σύντομο χρόνο...

Ζούμε μία απαράδεκτη κατάσταση, που εγκυμονεί πλείστους όσους κινδύνους. Οι παράγοντες όλων των ποντιακών εκπομπών οφείλουν να σοβαρευτούν μπροστά στο μικρόφωνο. Σχόλια που προκαλούν τη δημόσια αιδή ή άλλες άστοχες και άσκοπες τοποθετήσεις δεν έχουν καμία απολύτως θέση. Είναι εύλογα τα παράπονα για τέτοιου είδους εκτροπές. Έύλογα επίσης είναι και τα παράπονα, που διατυπώνονται σχετικά με τη διασπρέβλωση της παράδοσης.

Η ανοχή μας, στην περίπτωση αυτή, έρχεται σε πλήρη αντίθεση με το πνεύμα των καταστατικών μας, των οποίων κορυφαίος στόχος είναι η προστασία της από κάθε είδους παρακράση.

Η Ευξείνος Λέσχη Βέροιας, έχοντας πλήρη συναίσθηση των ευθυνών της, επιδιώκει τη βελτίωση των εκπομπών της περιοχής. Ήδη συγκροτεί ομάδες εργασίας με έμπειρο καλλιτεχνικό και επιστημονικό προσωπικό. Στόχος της η κατάρτιση προγραμμάτων υψηλού επιπέδου, αντίξια των σκοπών που υπηρετούν. Κάνει δε θερμή έκκληση σε κάθε ταλαντούχο και χαρισματικό πολίτη να βοηθήσει προς την κατεύθυνση αυτή.

Παράλληλα, με τους υπεύθυνους της, στέκεται δημιουργικά στο πλευρό των συνεργατών της στους συγκεκριμένους χώρους, έχοντας την πεποίθηση, ότι έτσι επιτυγχάνεται κάτι καλύτερο. Γνωρίζει τις τεράστιες δυσκολίες και τις κακές συγκυρίες, όμως η αναγκαιότητα της συνεργασίας την ενθαρρύνει.

Γενοκτονίας Πόντοι

Πόντο έρθα κι εδάστα 'οεν κι η κάρδε μ' εματώθεν έβρα παπούδων λείψανα κι η γούλα μ' εγομώθεν.

Έβρα ευμένα αίματα, μοιρολογίας, δάκρυα ενούνταν Μαύρη θάλασσα σ' εοά τ' έρημα άκρια.

Σα ποταμόνα ερέψα βαθά 'νες σ' ορμία έβρα μονάδες 'κόμαν κλιάν' π' εχάσαν τα παιδιά.

Ρεφούλε π' αποκόπανε οσά μάνας το γόθσην κι επρόκαναν να έρχουνταν κι έλεπαν την Ελλάδασαν.

Όπως το είκοσι δύο μ' έρταν άλλο αήκα χρόνα κ' έν εμεις άλλο να ούρωμ' τη γενοκτονίας πόνα.

Κων/νος Ανδρεάδης Λιποκώρι Πέλλας

Σημείωση "Αργοναύτη": Δυνατοί οι στίχοι του φίλου Κώστα Ανδρεάδη. Υπηρετούν την περιγραφή μ' έξοχο τρόπο. Έχουν καθαρότητα και συναισθηματικό βάθος. Οι εικόνες είναι εξαιρετικές. Έχουν πολλή δύναμη κι έκφραση, βάθος και χρώμα, αλήθεια και πόνο. Τα θερμά μας συγκαρτηρία.



ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η εφημερίδα μας παρακολουθεί με πολύ μεγάλο ενδιαφέρον τις διάφορες δραστηριότητες που αναπτύσσονται τα Σωματεια μας και φιλοδοξεί να βρίσκεται πάντα στο πλευρό τους και με κάθε τρόπο να συμπαραστέκεται στο έργο τους. Και γι' αυτό απευθύνεται προς όλα τα Σωματεια με την παράκληση να αποστέλλουν τακτικά κάθε τι που αφορά την δραστηριότητά τους, ώστε έγκαιρα να δημοσιευτεί. Γνωρίζουμε ότι τα Σωματεια θα εκτιμήσουν την προσφορά αυτή του "Αργοναύτη", ώστε τακτικά να τον ενημερώνουν για θέματα που αναφέρονται στη δραστηριότητά τους.



Για πέψε λάρα μ' έρωφον κώς εγροικός σ' όλα, και το λαλόπος το γλυκόν, κώς ποίρ λαρών τα πόνα.

ΠΕΡΣΕΥΣ

Ο ΗΛΙΑΚΟΣ ΗΡΩΑΣ ΤΩΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΩΝ, ΕΘΝΙΚΟΣ ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ

Του Θωμά Γαβριηλίδη

Ανάμεσα στους ΗΛΙΑΚΟΥΣ ήρωες της αρχαίας Ελλάδας, Βελλεροφόντη, Ηρακλή, Θησέα και Οιδίποδα, ο Περσέας κρατούσε μία ξεχωριστή θέση. Η λατρεία του απλωνόταν στα πέρατα του Ελληνισμού: Από το Αργος και την Αθήνα ως τη Μεγάλη Ελλάδα (κάτω Ιταλία - Σικελία) και από τη Μακεδονία ως τον Πόντο. Στον Πόντο μάλιστα ο Περσέας λατρευόταν ως εθνικός ήρωας και υπήρχε άγαλμά του στην Αμισό με φυσιογνωμία Μιθριδάτου του Ευπάτορος.

Ο Μιθριδάτης ΣΤ' ο Ευπάτωρ και Μέγας (120-63 π.Χ.), είχε βέβαια όνομα περσικό, αλλά ήταν Έλληνας. Μιλούσε την ελληνική γλώσσα ως μητρική και έγραφε ελληνικά. Τα νομίσματά του έφεραν την ελληνική επιγραφή "Μιθριδάτου Ευπάτορος". Καυχόταν ότι καταγόταν από τη μεριά της μητέρας του, από το Μέγα Αλέξανδρο. Ήταν επομένως κατά το ήμισυ Μακεδόνας και ο Περσέας πρόγονός του.

Απόδειξη της μακεδονικής καταγωγής του Μιθριδάτη του Ευπάτορα ήταν το ότι μιλούσε και έ-

γραφε ελληνικά. Το γεγονός αυτό είναι οπωσδήποτε μία ακόμα εύγλωττη μαρτυρία ότι οι Μακεδόνες ήταν Έλληνες, αλλά και ότι πολλοί Έλληνες του Πόντου θυμούνταν και στην εποχή του Μιθριδάτη τη μακεδονική τους καταγωγή και περηφανεύονταν γι' αυτήν. Ετσι εξηγείται γιατί και ο βασιλιάς τους καμάρωνε για τη μακεδονική του καταγωγή και γιατί ο εξολοθρευτής της γοργόνας Μέδουσας Περσέας θεωρούνταν εθνικός ήρωας του Πόντου.

Ο Περσέας, λατρευόταν και στη Βέροια. Το κολοσσικό κεφάλι της Μέδουσας που σήμερα εντυπωσιάζει τους επισκέπτες του Μουσείου της είναι αδιάφεντος μάρτυρας. Μαρτυρίες της λατρείας του Περσέα στη Μακεδονία είναι εκτός των άλλων και το όνομα του τελευταίου βασιλιά της του Περσέα, του γιού του "Βεροιαίου κράντορος Ηρακλίου" Φιλίππου Ε' και η χρυσή λάρνακα που περιείχε τα λείψανα του Φιλίππου Β', πιστό αντίγραφο σχεδόν της λάρνακας που φιλοξένησε σαν κιβωτός τον Περσέα και τη μάνα του Δανάη στο θαλασσίνο του ταξίδι απ' το Αργος ως τη Σέριφο.

Η παράσταση της ερυθρόμορφης υδρίας του 490 π.Χ. (154 χρόνια περίπου παλιότερη από τη λάρνακα του Φιλίππου Β') παρουσιάζει τον τεχνίτη να αποτελείώνει τη λάρνακα μπροστά στα μάτια του Ακρίσιου (που δίνει τις τελευταία οδηγίες) της Δανάης και του Περσέα, στην αγκαλιά της τροφού του, οι οποίοι με χειρονομίες προσπαθούν να αποτρέψουν την απόφαση του βασιλιά. Η όλη κατασκευή της λάρνακας, η οποία, ενώ πρόκειται να ριχτεί στη θάλασσα δεμοιάζει με "σκαφίδι" αλλά έχει πόδια με πέλματα λεονταριού, όπως δείχνει το ένα καθαρά στην παράσταση, και τα δύο δεκαεξάκτινα αστέρια, στην ορατή πλευρά της, παρουσιάζει καταπληκτικές ομοιότητες με τη μεταγενέστερη λάρνακα του Φιλίππου Β', οι οποίες δεν είναι τυχαίες, αν ληφθεί υπόψη το γεγονός ότι ο Περσέας θεωρούνταν πρόγονος των Ηρακλειδών βασιλιάδων της Μακεδονίας.

Η προαναφερθείσα

παράσταση είναι μία από τις αμέτρητες παραστάσεις αρχαίων αγγείων με θέμα παρμένο από τη ζωή του ήρωα Περσέα, και δεν είναι η μόνη στην οποία υπάρχει η απεικόνιση του δεκαεξάκτινου αστεριού. Το δεκαεξάκτινο αστέρι και μάλιστα σε πιο επιμελημένη μορφή υπάρχει και σ' άλλες μεταγενέστερες αγγειογραφίες και μάλλον συμβολίζει την ηλιακή ή αστρική καταγωγή των προσώπων που απεικονίζονται. Στο συμπέρασμα αυτό μας οδηγεί μια παράσταση της Αφροδίτης, του Εσπερου και του Εωσφόρου, η οποία είναι διάσπαρτη από οκτάκτινα αστέρια (Αργυρό μετάλλιο 370 - 360 π.Χ. Αθήνα, Μουσείο Κεραμικού - φωτογραφία σελ. 235, τ. 2ος Ελλ. Μυθολογίας, Εκδοτικής Αθηνών). Ας σημειωθεί ότι παριστάνονται στο μετάλλιο που προαναφέρθηκε και τα ιερά ζώα της αστρικής θεάς Αφροδίτης: δύο αίγες (γίδες) και ένα περιστέρι. (Η αίγα ιερό ζώο και στη Μακεδονία. Αιγές).

Το όνομα του Περσέα έχει και ένας από τους πιο ενδιαφέροντες αστρομυθικούς του βορείου ημισφαιρίου, ο οποίος βρίσκεται ανάμεσα στον αστερισμό του Ηνίοχου (Α) και της Ανδρομέδας (Δ).

Ο αρχαίος ποιητής Αρατος λέει ότι ο αστερισμός Περσεύς εικονίζει το μυθικό ήρωα που τρέχει να σώσει την Ανδρομέδα, η οποία κινδυνεύει να καταβροχθιστεί από το θαλάσσιο κίτος. Τρέχοντας σπκάνει σύννεφα σκόνης, που εικονίζονται από το Γαλαξία και κρατά στο ένα χέρι ξίφος και στο άλλο το κεφάλι της Μέουδας...

Όλα αυτά με το μέθο του Περσέα, που είναι μία παραλλαγή του νικηφόρου αγώνα των ηλιακών Θεοιτών κατά των δαιμόνων του σκότους και της καταϊγίδας, αλλά και το ίδιο το όνομα του ήρωα, το οποίο είναι συγγενικό ετυμολογικά με το όνομα του Τιτάνη Πέρση, του συζύγου της Αστερίας, και με το όνομα της συζύγου του Ηλίου, της Πελοπίδας, της μητέρας της Κίρκης και του Αιήτη, ενισχύουν την άποψη ότι ο Περσέας ήταν ένας από τους ηλιακούς ήρωες της αρχαίας Ελλάδας και το δεκαεξάκτινο αστέρι σύμβολο

(μάρτυρας) αυτής της καταγωγής.

Από τα έργα τέχνης που είχαν θέμα παρμένο από τη ζωή, τις περιπέτειες και τα κατορθώματα του Περσέα, ων ουκ έστιν αριθμός, κρίνεται χρήσιμο να αναφέρουμε εδώ την περίφημη τοιχογραφία του μεγάλου αρχαίου Έλληνα ζωγράφου, του Πολύγνωτου του Θάσιου στην πινακοθήκη των Προπυλαίων της Ακρόπολης Αθηνών, στα φανώματα των οποίων υπήρχε παράσταση του δεκαεξάκτινου αστεριού. Ο πίνακας του Πολύγνωτου παρουσίαζε τον Περσέα να φέρνει το κεφάλι της γοργόνας Μέδουσας στον Πολυδέκτη, το βασιλιά της Σέριφου.

Όπως στην Ακρόπολη των Αθηνών υπάρχει και περίφημο άγαλμα "Ο Περσεύς καταρομών την Μέδουσαν" του Ξακούστου γλύπτη Μύρωνα.

Το πλήθος των παραστάσεων των εμπνευσμένων από τη ζωή του Περσέα μαρτυρεί ότι ο ήρωας ήταν πολύ δημοφιλής στην αρχαία Ελλάδα και ότι η δημοτικότητά του μεγάλωνε με το πέρας των αιώνων και γνώρισε το αποκορύφωμά της στους τελευταίους αιώνες της Αρχαιότητας, πριν και μετά από την εξαπλώση του Χριστιανισμού. Τη δημοτικότητά του Περσέα μόνο η δημοτικότητα του Αγ. Γεωργίου των Χριστιανών μπορεί σίγουρα να συναγωνιστεί. Και είναι αλήθεια θαυμάσια η εντυπωσιακή ομοιότητα του πιο γνωστού άθλου των δύο λιγερόκορμων καβαλλάρηδων, ο φόνος του τέρατος και η σωτηρία της βασιλοπούλας.

Ο Άγιος Γεώργιος ήταν ο αγαπημένος Άγιος των Ορθοδόξων Ελλήνων του Πόντου, όπως παλιότερα ο ήρωας Περσέας.

Τον Άγιο Γεώργιο τον αναγνώριζαν και τον φοβούνταν και οι μουσουλμάνοι, γιατί όταν θύμωνε τους τιμωρούσε για τα ανομήματά τους.

**ΧΡΙΣΤΟΣ
ΑΝΕΣΤΗ
ΧΡΟΝΙΑ
ΠΟΛΛΑ**

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Η Εύξεινος Λέσχη πραγματοποίησε ανήμερα του Πάσχα τρεις προγραμματισμένες εκδηλώσεις στο Γηροκομείο, το Νοσοκομείο και το Β' Σώμα Στρατού.

Στις εκδηλώσεις αυτές πήραν μέρος το Διοικητικό Συμβούλιο, ένα χορευτικό τμήμα, παράγοντες της Λέσχης και καλλιτέχνες μεταξύ των οποίων και ο Κώστας Καραπαναγιωτίδης.

Η πρώτη μας εθιμοτυπική και ψυχαγωγική επίσκεψη έγινε στο Γηροκομείο. Ενα άψογο περιβάλλον όπου βασίλευε η τάξη και η καθαριότητα.

Μέσα σ' ένα απέραντο σαλόνι με τις καθιερωμένες ευχές, το τσουγκρισμα των αυγών και τους χορούς προσπαθήσαμε, χωρίς αποτέλεσμα, να δώσουμε στους τροφίμους λίγη χαρά. Τέτοια χρονιάρα μέρα ο νους, η σκέψη όλων των τροφίμων άθελα ταξίδευε και νοσταλγικά αγκάλιαζε παιδιά, εγγόνια, προσφιλή πρόσωπα. Κανένα χαμόγελο χαράς. Μόνο συγκίνηση από τις αναμνήσεις και την ωραία μας χειρονομία. Κανένα Γηροκομείο όσο οργανωμένο και αν είναι δεν μπορεί ν' αντικαταστήσει το φυσικό περιβάλλον ή την οικογενειακή θαλωπή που νοιώθουν οι άνθρωποι.

ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΚΑΥΚΑΣΙΑ

Συνέχεια από την 1η σελ. γείλε την εγκατάσταση μιας τυροκομικής μονάδας στην περιοχή της Τσαλκας Γεωργίας. Εγινε συμφωνία της Εμπορικής Τράπεζας με τη Νέα Τράπεζα της Γεωργίας για τη σύσταση θυγατρικής εταιρείας. Συμφωνήθηκε να σταλούν από την ΕΡΤ 3ωρα προγράμματα την εβδομάδα στα Ελληνικά για τους ομογενείς και τα παιδιά τους.

Οι συνθήκες της ζωής τους είναι τραγικές. Ο μέσος μισθός ενός εργαζόμενου στη Γεωργία είναι δύο, το πολύ τρία δολάρια το μήνα! Δεν υπάρχει ηλεκτρικό ρεύμα. Οι άνθρωποι μαγειρεύουν με ξύλα, το ψωμί δίνεται με δελτίο, 300 γραμ. για κάθε άτομο την ημέρα. Όλα τα προϊόντα πωλούνται πανάκριβα στη "μαύρη αγορά".

Γράφει η δημοσιογράφος Κάτια Μακρή: "Οι άνθρωποι αυτοί έχουν υ-

θρωποι της τρίτης ηλικίας ανάμεσα στα δικά τους αγαπημένα πρόσωπα.

Φύγαμε με βαρειά καρδιά και μία ευχή "ποτέ πια οι απόμαχοι της ζωής να μη βρεθούν τις στερνές τους ώρες έξω από τη δική τους λατρεμένη φωλιά".

Στη συνέχεια πήραμε το δρόμο για το Νοσοκομείο. Εδώ συναντάς κυρίως σωματικό πόνο, γιατί δίπλα σε κάθε άρρωστο στέκεται και χαμογελαστά τον φροντίζει και ο δικός του άνθρωπος.

Οι ευχές, το τσουγκρι-

ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

1. Διανομή τροφίμων και άλλων ειδών σε ποτίστους από την πρώην Σοβιετική Ένωση.
2. Χρηματικά ποσά από πέντε μέχρι τριάντα χιλιάδες δρχ. σε ποτίστους από την πρώην Σοβιετική Ένωση.
3. Οικονομική ενίσχυση σε ασθενή για κάλυψη δαπανών θεραπείας.
4. Χρηματικά ποσά προερχόμενα από συνεισφορές φίλων της ΕΛΒ για εφτά παιδιά ποτίτων

ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΤΟΥ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΣΤΗΝ ΚΑΥΚΑΣΙΑ

Συνέχεια από την 1η σελ. ποστεί διωγμούς, εξορίες, φυλακές. Η ζωή τους από την αρχή του αιώνα, και κυρίως από το 1937 και μετά (απ' τους διωγμούς του Στάλιν), είναι μία κόλαση χωρίς τέλος. Μέχρι πρόσφατα δεν μπορούσαν καν να πουν ότι είναι Έλληνες..." ("Εθνος" 7-12-1994).

Και η Ελλάδα τί κάνει; Σχεδόν τίποτα. Τις παραμονές των Χριστουγέννων και του Πάσχα κάποιες Μητροπόλεις και Σύλλογοι θυμούνται να στείλουν λίγα τρόφιμα. Ελληνικά βιβλία και δασκάλους ζητάνε, που θα τους βοηθήσουν να κρατήσουν ζωντανούς τους δεσμούς τους με την Ελλάδα.

SOS λοιπόν από τον Ελληνισμό της πρώην Σοβιετικής Ένωσης. Κινδυνεύει. Θ' ακούσουμε τη φωνή του; Κράτος και πολίτες θα συγκινηθούμε;

σμα των αυγών, οι χοροί σε κάθε όροφο προξέυσαν συγκίνηση αλλά και χαμόγελα χαράς σε αρρώστους και μη.

Στο Β' Σώμα Στρατού η παρουσία μας ήταν πολύ εντυπωσιακή. Ενώπιον του Σεβασμιώτατου Μητροπολίτη, του Στρατηγού, του Νομάρχη και πολλών άλλων επισήμων χόρεψε και καταχειροκροτήθηκε το χορευτικό μας τμήμα.

Η συμμετοχή μας στο γενικό καλλιτεχνικό πρόγραμμα συνεχίστηκε με τα τόσο εντυπωσιακά τραγούδια του Κώστα Καραπαναγιωτίδη.

ΣΤΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ - ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΕΥΞΕΙΝΟΥ ΛΕΣΧΗΣ ΒΕΡΟΙΑΣ

5. Συμμετοχή του χορευτικού μας συγκροτήματος σε εκδήλωση του Δήμου και Συλλόγου Ποτιτών Ξάνθης. Η εμφάνιση των χορευτών μας υπήρξε άψογη και καταχειροκροτήθηκε.
6. Εγινε η κοπή της πίτας με μεγάλη επιτυχία για όλα τα ζωντανά τμήματα της Λέσχης (χορωδία, χορευτικά, θεάτρου, εκμάθησης λύρας) και το Διοικητικό Συμβούλιο.
7. Σύσκεψη του Διοικητικού Συμβουλίου με τον κ. Νομάρχη, τον κ. Δήμαρχο υπηρεσιακού παράγοντες του πολιτιστικού τομέα και εκπροσώπους των παρατάξεων στο Δημοτικό Συμβούλιο για τον τρόπο χρηματοδότησης του υπό ανέγερση Πολιτιστικού Κέντρου στο Πανόραμα Βέροιας.
8. Υπεβλήθησαν φάκελοι (πλήρεις) του Πολιτιστικού Κέντρου στη Νομαρχία και το Δήμο Βέροιας για χρηματοδότηση.
9. Συμμετοχή στην εκδήλωση του Α' ΚΑΠΗ Βέροιας με το νεαρό λυράρη μας Αντώνη Καλατή.
10. Πραγματοποιήθηκε ο αποκριάτικος χορός της Λέσχης με εξαιρετική επιτυχία. Για το λόγο αυτό δεχθήκαμε πολλά συγχαρητήρια.

