

~~Spencer~~ Spencers

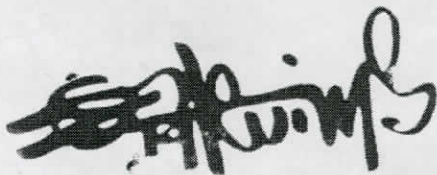
~~Sketching~~ Sketching

~~SKETCH~~

Sketching

35
/ 50

ΗΧΟΣ ΧΡΩΜΑ



«Ηχώχρωμα»

ηχώχρωμα < ήχος + χρώμα

ηχώχρωμα αυδέτερο

(μουσική) η ιδιαίτερη χροιά ενός ήχου, ανεξάρτητα από το ύψος ή την έντασή του

ηχώχρωμα το [ήχοχρωμα]: (μουσ.) αισθητικού επιπέδου διακρίση, η οποία αναφέρεται στον ιδιαίτερο χαρακτήρα κάποιου ήχου.

Όταν η εικόνα αντάμωσε τον ήχο, όταν ο ήχος συνόδεψε την κίνηση.

Μια εικαστική πρόταση όπου εικαστικοί, μουσικοί και performance artist, ο καθένας από το δικό του μετερίζι, συννομίζουν, συμπράττουν, αυτοσχεδιάζουν, αξιοποιούν, ως απώτερο σκοπό, την ίδια εικαστική πράξη.

Παίρνουν μέρος οι:

Κώστας Μαργαρίτης, μουσικός

Κασιανή Παπά, εικαστικός

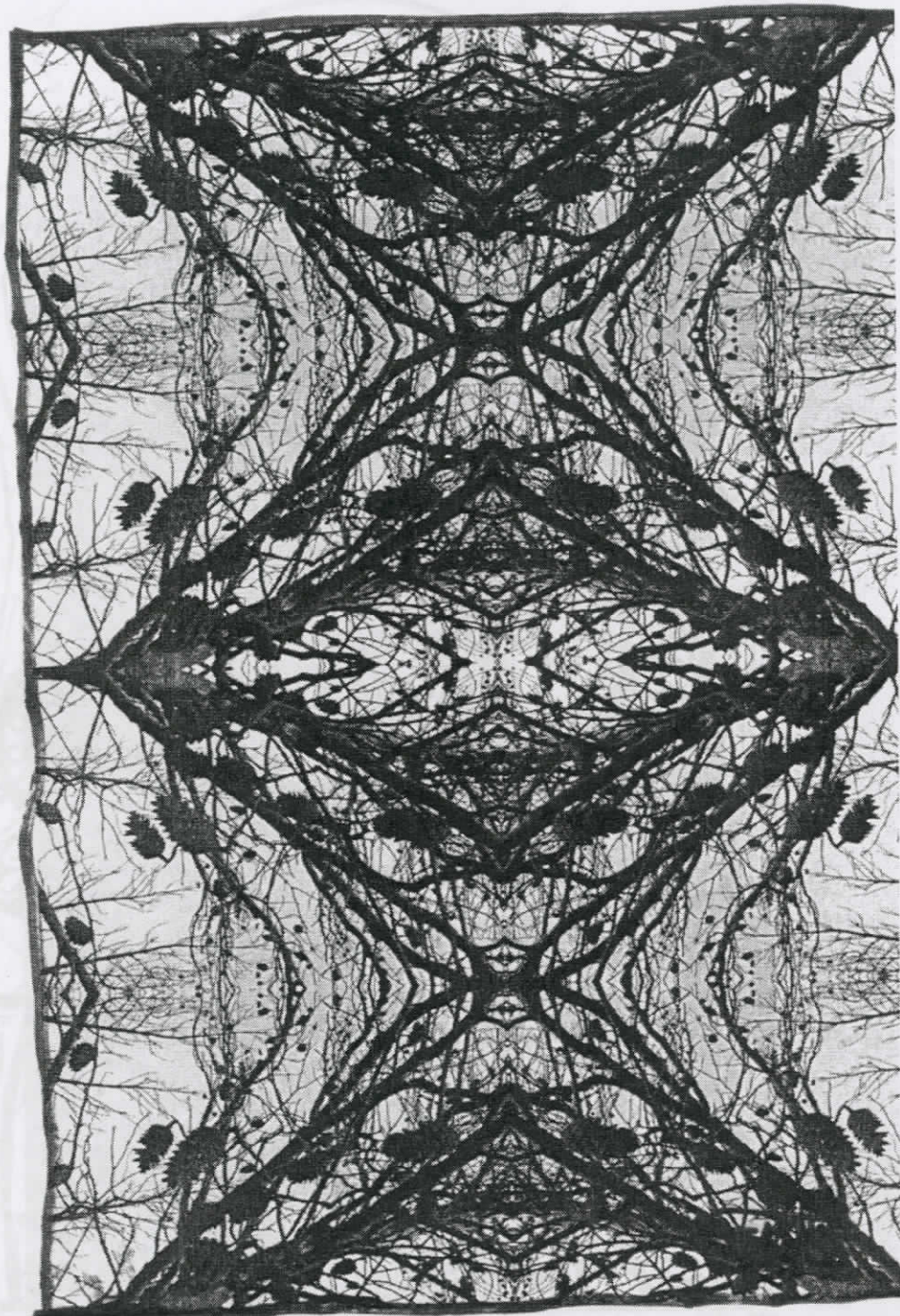
Κώστας Παπάς, μουσικός

Χρήστος Παπάς, μουσικός

Αλέξανδρος Πλωμαρίτης, performance artist

Γιάννης Σταμενίτης, εικαστικός

Αλέξανδρος Τουλιόπουλος, εικαστικός





ηχοχρωμα

ΚΩΣΤΟΣ
ΜΑΡΙΑΡΕΤΗΣ

→ Μουσικός

ΚΟΣΩΛΗ
ΠΑΤΑΣ

→ Εικαστικός

ΚΩΣΤΟΣ
ΠΑΤΑΣ

ΧΡΗΣΤΟΣ
ΠΑΤΑΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΠΑΡΜΑΡΕΤΗΣ

→ Performance
Artist

ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΑΜΕΝΙΤΗΣ

Μια πρόταση του
Εικαστικού

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΤΟΥ ΤΟΠΟΛΙΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΑΜΕΝΙΤΗΣ
ΕΤΑ ΠΡΩΤΗ ΕΙΣ ΤΗΣ
ΖΩΗΣ 4+

★
Γιώργο!
ΚΑΝΑ ΤΟΙΤΟΥΡΟ ΡΕ...!!!



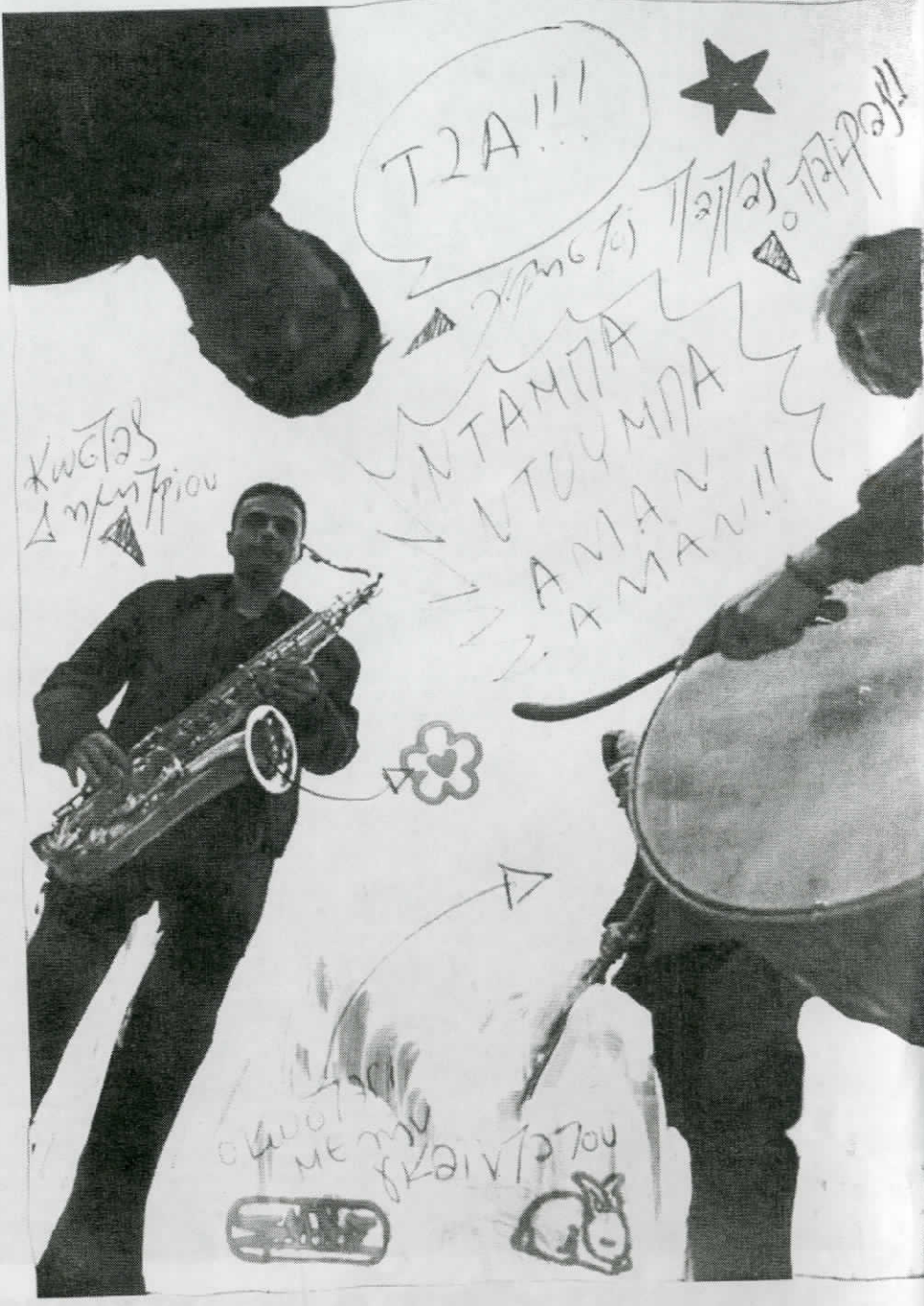


Ο Γιάννης Σταμενίτης μεταλλάζει το φωτογραφικό είδηλο σε εικαστική εικόνα. Η αφετηρία του είναι η φωτογραφική εικόνα, με την έννοια ότι δεν την αντιμετωπίζει σαν είδηλο μέσα στο οποίο θα βρει το φωτογραφικό του θέμα, αλλά η φωτογραφική εικόνα αποτελεί από μόνη της

ένα ελεύθερο αντικείμενο το οποίο αναπαράγοντας το εικαστικά παρεμβαίνει και το διαμορφώνει ανάλογα.

Χαρ. Σαββόπουλος Ιστορικός & Κριτικός
Τέχνης Επ. Ναυπηγικής Ιστορίας της
Σύγχρονης Τέχνης, του Α.Π.Θ.

GIANNIS STAMENITIS



T2A!!!



kwotas
Δημοκρατίας

ANTAMPA
UTUYMNA
ZAMAN
ZAMAN!!!



okwotag
me mo
skaito you





2/70

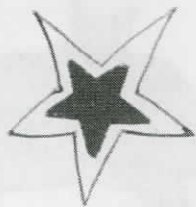
Portrait

1970

1970

WALZ

Ηχοχρωμα.



< ήχος + χρώμα


(μουσική) ~ ιδιαίτερα φρονιά

ενός ήχου, αντήρηση από το στόμα
ή την έντασή του

φασίγια) διαμόρφωση + πηχίδου διακρίσει, η
οποία αναφέρεται στον ιδιαίτερο
χαρακτήρα κάποιου ήχου.

♡
ΗΧΟΧΡΩΜΑ ♡





Τα βήματα ακούστηκαν ξανά,
σύπασα για λίγο να ακούσω
καθαρά, μα τίποτα. Δεν είσαι εκεί.

Γιάννης Σταμενίτης

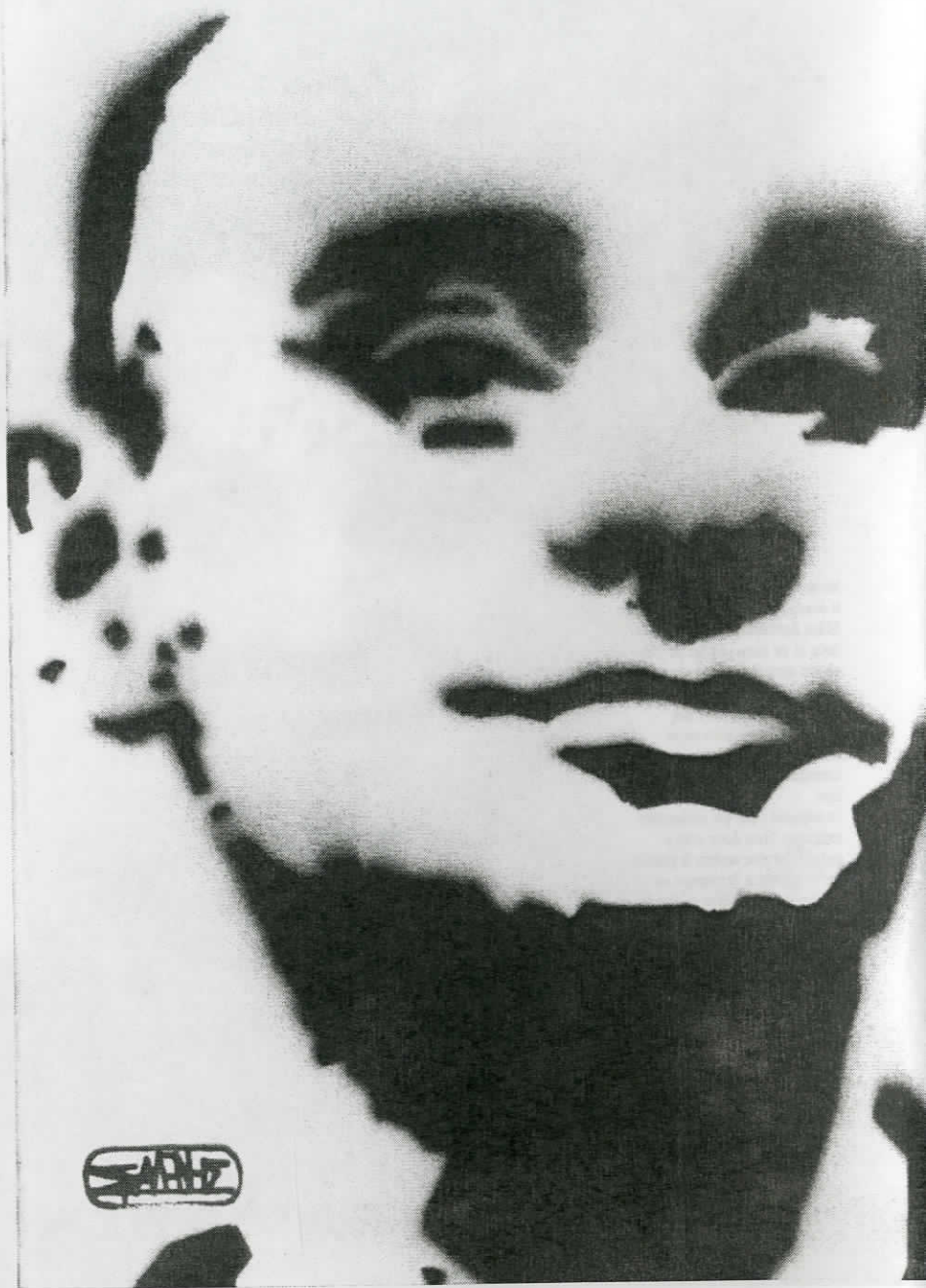
Μνήμη / χρόνος:

Η δύναμη της μνήμης και της
λήθης λανθάνει σε κάθε έργο.
Έστω κι αν καταγράψουμε με ζήλο
σε ένα ημερολόγιο, σε κάθε
γνωστή μας γλώσσα και με κάθε
επιστημικό μέσο, το κάθε μας
βίωμα, είναι αμφίβολο αν το
αποτέλεσμα θα ήταν η
αναπαράσταση της ζωής μας ως
έχει.

Τα πορτρέτα είναι μια φυλαγμένη
ανάμνηση. Είναι όμως αυτή η
πραγματική τους εικόνα; Ο χρόνος
και η επιλεκτική λειτουργία της
μνήμης τροχιάζουν την εικόνα σε
αποσπασματικά μέρη που
συνδέονται μεταξύ τους με
αλληλεπλήθη νήματα και κόμπους.
Αλήθεια, τι είναι πραγματικό και τι
ανήκει στο φάσμα της φαντασίας;

Όλγα Καραμπούλλου
Ιστορικός της Τέχνης

ANASTASIA



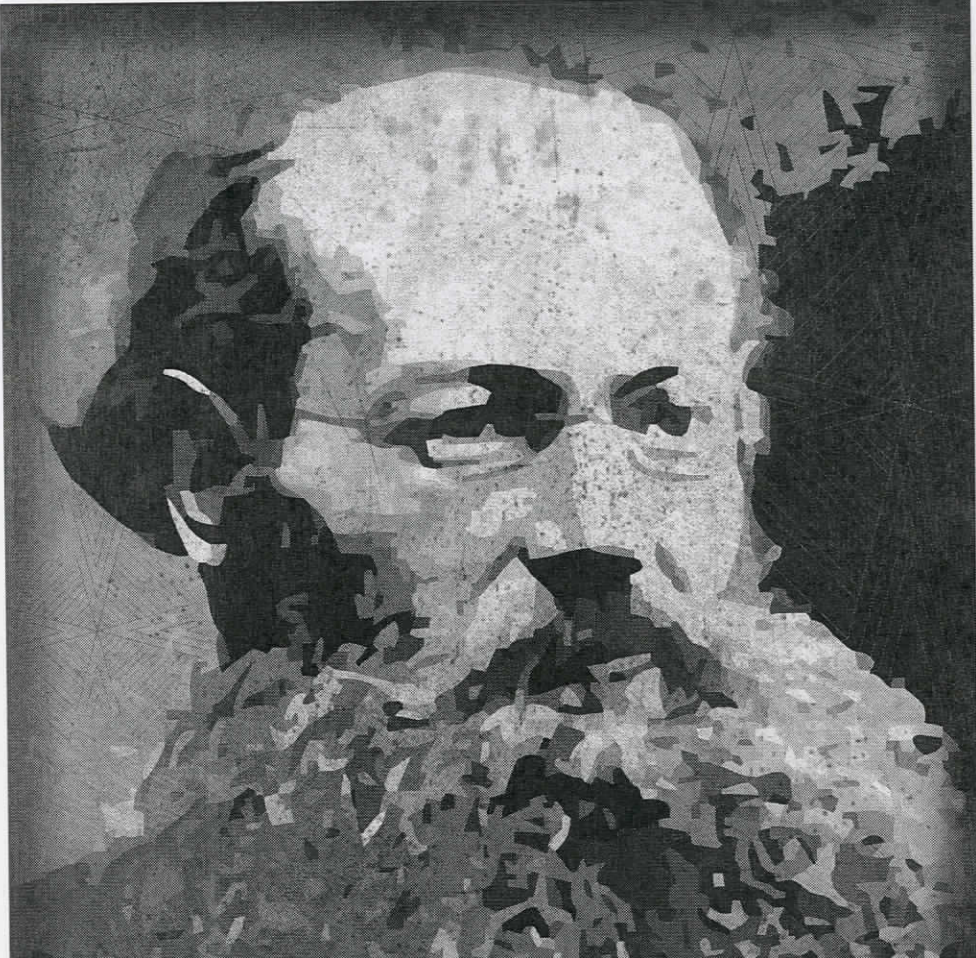
STANLEY



Την ίδια ημέρα του θανάτου του Άρη Βελουχιώτη, η εφημερίδα Ριζοσπάστης δημοσίευσε την απόφαση της Κεντρικής Επιτροπής του ΚΚΕ για τη διαγραφή του Βελουχιώτη από το κόμμα. Το κείμενο έχει ως εξής: «Το ΠΓ ενέκρινε τη δημοσίευση στο "Ριζοσπάστη", της απόφασης της 1ης Ολομέλειας της ΚΕ για τον Άρη Βελουχιώτη (θανάτος Ηλέα ή Μιζέρια). Ο Ηλέας, αφού μια φορά πρόδωσε και αποκάρηξε το ΚΚΕ γιατί λύγισε μπροστά στην τρομοκρατία του Μανιαδάκη, ξαναζήτησε στον καιρό του εθνοασελευθερωτικού αγώνα να ζανα...στρώσει με το αίμα του την προδοσία του εκείνη που αναγγύρισε και καταβίβασε. Το ΚΚΕ τούδωσε τη δυνατότητα αυτή. Σήμερα όμως σε μια ύσσηλη και κρίσιμη στιγμή, από βελία και φροθ, παρά τις υποσχέσεις και τη συμφωνία που στα λόγια έδειξε, απειθαρχεί

πάλι, ξαναπροβεί το ΚΚΕ με την τυχοδιωκτική και ύποπη δράση του που μονάχα τον εχθρό ευνοεί. Στο ΚΚΕ δεν έχει θέση κανένας οσοδήποτε ψηλά ή αν στέκει και οσοδήποτε μεγάλος ή αν είναι, όταν οι πράξεις του δεν συμβιβάζονται με το κοινό συμφέρον και όταν παραβιάζεται η δημοκρατική εσωκομματική πειθαρχία». Οι ανρθείς συνθήκες του θανάτου του δεν ήταν γνωστές μέχρι το 2004. Η Εθνοφυλακή αποκεφάλησε το πτώμα του και κρέμασε το κεφάλι του στην κεντρική πλατεία των Τρικάλων την μεθεπόμενη ημέρα. Το όνομα του Βελουχιώτη έγινε συνώνυμο με τη δράση του ΕΛΑΣ και οι απόψεις για τη δράση του υπήρξαν ποικίλες και συχνά αντιφατικές. Πολλά επίσης υπήρξαν τα δημοσιεύματα για τον Βελουχιώτη, εκτός από την αναφορά σε γενικά έργα.





Ο Πρίγκιπας Πέτρος (Πιοτ) Αλεξέγιεβιτς Κροπότκιν (Μόσχα, 9 Οκτωβρίου 1842 – Νημπρούφ, 8 Φεβρουαρίου 1921) ήταν εξέχων Ρώσος αναρχικός και ένας από τους πρώτους θεωρητικούς του αναρχοκομμουνισμού. Αναδείχτηκε ως ποιητικός τολμής, από τη γεωγραφία και τη ζωολογία μέχρι την κοινωνιολογία και την ιστορία, όμως περιφρόνησε την υλική επιτυχία για χάρη των ιδεών της επανάστασης, Αριστοκρατικής καταγωγής, γιος του πρίγκιπα Αλεξέι Πετρόβιτς Κροπότκιν, εκπαιδεύτηκε στο επίλεκτο σήμα των ακολούθων στην Αγία Πετρούπολη. Το 1871 αρνήθηκε τη θέση του γραμματέα της Ρωσικής γεωγραφικής Εταιρείας και εγκατέλειψε τα προνόμιά του και έζησε στην Αγγλία, τη Γαλλία και την Ελβετία όπου εργάστηκε για τη διάδοση των αναρχικών ιδεών. Πριν φύγει για τη Ρωσία έγραψε ένα γράμμα στους The Times του Λονδίνου με το οποίο ευχαριστούσε τον αγγλικό λαό για την φιλοξενία του κατά την διαμονή του εκεί. Επέστρεψε στη Ρωσία τον Ιούνιο του 1917 όπου τον υποδέχτηκαν ο Αλεξάντερ Κερένσκι και ένα πλήθος 60.000 ατόμων. Ο Κερένσκι μετά από κάποιο διάστημα πρότεινε

στον Κροπότκιν να αναλάβει το υπουργείο Παιδείας, πρόταση την οποία απέρριψε άμεσα. Ο Κροπότκιν αρχικά ενθουσιάστηκε από την νέα κατάσταση μετά την Ρωσική Επανάσταση, μετέπειτα όμως άρχισε σκληρά κριτική κριτική μέσω επιστολών που έστειλε στον Λένιν. Ένα κρούσημά του στα μέσα Ιανουαρίου του 1921, επιδείνωσε τη βραχυπρόθεσμη από την οποία έπαυσε, η οποία εξελίχθηκε σε πνευμονία. Ο Λένιν όταν πληροφορήθηκε ότι ο Κροπότκιν αρρώσασε, έστειλε ειδικό τρέινο με γιατρούς και τροφή στο Νημπρούφ. Η υγεία του όμως ήταν αρκετά επωασμένη και συνεχώς χειρότερη. Το πρωί της 8ης Φεβρουαρίου του 1921 πέθανε. Η κηδεία του ήταν η τελευταία μαζική συγκέντρωση αναρχικών στην Ρωσία και η τελευταία ευκαιρία κατά την οποία παρέλασε η μαύρη σημαία του αναρχισμού στη ρωσική πρωτεύουσα. Η ζωή του αποτέλεσε υποδείγμα των υψηλών ηθικών στόχων και του συνδυασμού διανοητικής και δράσης. Δεν επέδειξε εγωπάθεια, διπροσωπία ή πάθος για την εξουσία κηληλώσεις που έβλαψαν την εικόνα τόσων άλλων επαναστατών.

PETER KROPOTKIN



12
13

14

15

16



WIKTORIA RYBA

Τα παιδιά μόνο.

Αυτό που δεν μπορούμε να δεχτούμε εύκολα, ενώ μπορεί να το αποδέχουμε όλοι μας την ζωή, είναι η αλληθεία. Είναι κοινότοπο και συνδησιόμενο, όσο και ο βούρμπο. Μπορεί και να τη γνωρίζουμε, να την αντιλαμβανόμαστε, αλλά δεν είναι πάντως οι φόρες που αποφασίζουμε τη δηήωση της, τρέχουμε μακριά από την επίγνωση της, μακριά από τους πληγές, μπορεί αυτή να ανόγει ή να κείνεται. Και όσο μεγαλώνουμε, αποστύμμε αυτήν ακριβώς την αλληθότητα δεξιότατα, να μπορούμε να κρύβουμε την αλληθεία ή έτσι να τη διαχειριζόμαστε κατά βούληση.

Ευμονικά σχεδόν-έτσι και άλλους, η τέχνη αναζητά η επνοεί τρόπους να εκφράσει ή να καταδείξει αλληθείες, εκ περισσοτέρως φορές προκαλώντας ενούληντας και υπονοηθώντας τα εκάστοτε στέρεθρα.

Όταν βλέπουμε το Γιάννη Σταμενίτη, για ποιο λόγο επέλεξε να παρουσιάσει μια σειρά από πορτρέτα παιδιών, μου άνοιξε με αφοπλιστική αλληθότητα: «επειδή τα παιδιά άνω την αλληθεία. Δεν είχε άλλα».

Ο καλλιτέχνης χρησιμοποιώντας ποικίλα εκφραστικά μέσα, μιλάει ουσιαστικά για όσα υπάρχουν και συμβαίνουν γύρω μας. Η πρόθεση του είναι πάντα αφανιστική και συνάμα τριφερή. Βουτάει σε έναν ιδιωρθόμο, πολύ προσωπικό ακτιβισμό, αυτών της εικαστικής χειρονομίας και προσμένει ανταπόκριση.

Τα πορτρέτα του «δάεια» από τον κόσμο του διαδικτύου και των ΜΜΕ, καθώς και υλιό του προσωπικού του αρχείου, συγκροτούν ένα διάλογο ανάμεσα στο βλέμμα του θεατή και των παιδιών. Με χρωμάτα παλλόμενα να συρροούνται πάνω στα παιδικά πρόσωπα, όσο απομακρυνόμαστε από αυτά, διακρίνουμε εικόνες οικείες, που αποστύμμε την συνθηματική ητανόληση και ανταπόκριση μας, χωρίς ωστόσο να την ενθιάζου. Την αμέριστη ητανόληση που η παιδική ηλικία χρειάζεται.

Στο βλέμμα των παιδιών τρανερνώνεται η απροσποίητη ευτυχία ή δυστυχία, η σμαρρία ή η σφαχμή του κόσμου, χωρίς να χρειάζονται πολλά λόγια. Το κοιτάγμα τους αποτυπώνεται ατόμιο, μαρτυρά με ειλικρίνεια τις συνθήκες της ζωής τους. Δείχνει να παραμένει αλιώτα από όσα μέλλει τα παιδιά να ανακλήθουν και να ανακασούν και έχει την ευθύτητα και την ειλικρίνεια που οι ενήλικες νοσταλγούν ή απλά ξεχνούν.

Ο ΤΣ στενεται με το εικαστικό του έργο -αλλοτε χιούμοριστικά ή άλλοτε ειρωνικά- ανέναντι σε έναν κόσμο που επιμένει να «επιβεβαιώνεται» μέσα από μπροπόλες, που δημιουργεί επιπλοκές ανώμας και ανέσεις, που αντιστοιχά στους ρυθμούς του lifestyle και εντέλει στην απάτευση. Ανυπόραει σε όσα διαγκώνονται αμείωτα και πρεδδύονται σταθερά ως τα κρία συστατικά της σύγχρονης κατάστασης.

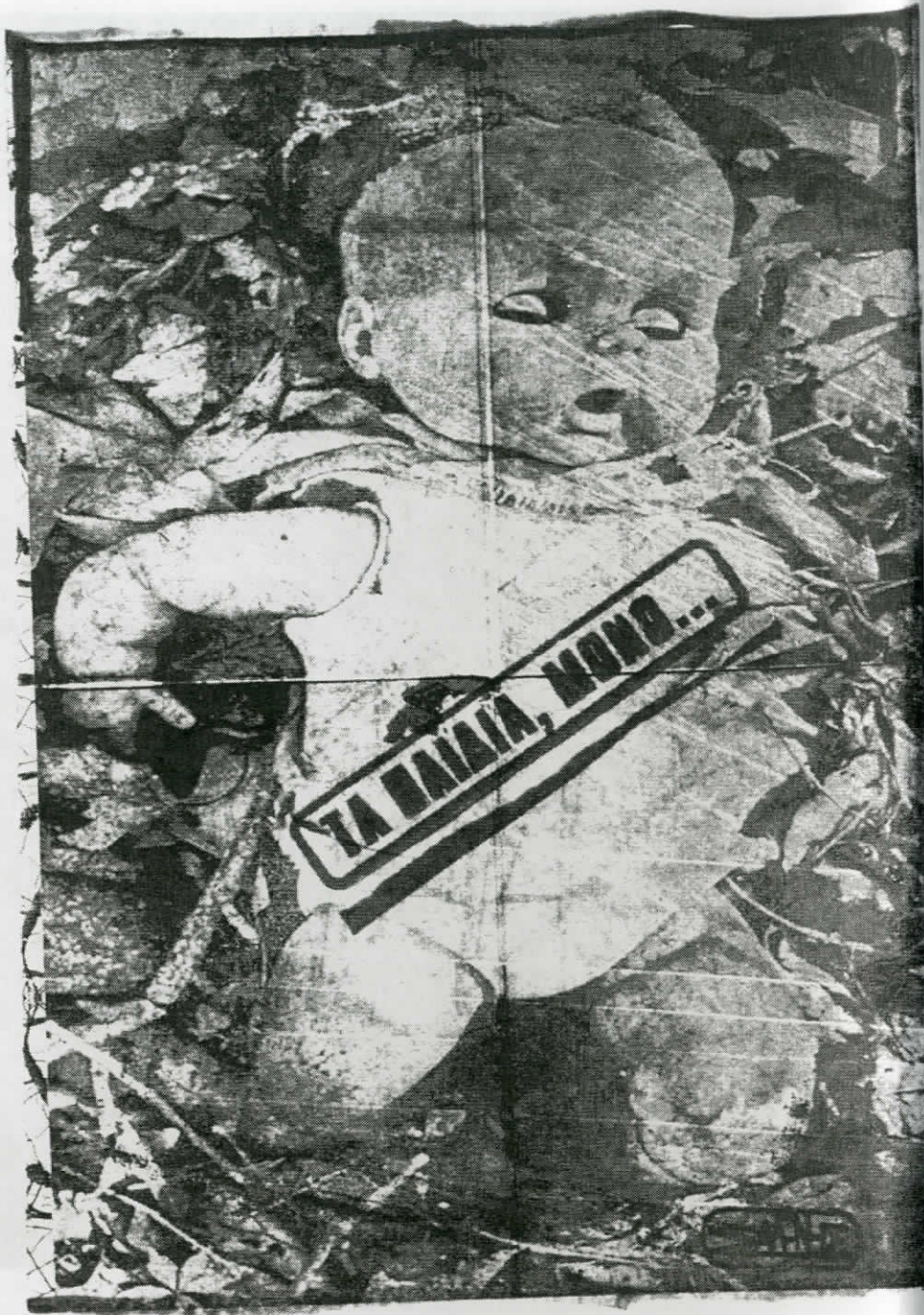
Μέσα από την εικαστική γλώσσα υπενθυμίζει όσα θεωρούνται δεδομένα, διακόποντας την ροή της τρέφας και δηλώνοντας με σαφήνεια την αφοπλιστική του απέναντι στη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα. Χωρίς υπεκφυγές πώ από εικόνες που μοιάζουν απλώς

χαριτωμένες και ανώδυνες, διαχειρίζεται με άνεση ποικίλα εκφραστικά μέσα, προκειμένου να δηλώσει την ιδεολογική του θέση και στάση: τη διατύπωση της αλληθείας. Δεν έχει στόση αν πρόκειται για προσωπική ή πολιτική, αυτές συχνά ταυτίζονται. Είτε η αλληθεία διατυπώνεται στο βλέμμα κάποιου παιδιού είτε στον τοίχο ενός κτιρίου, την προσεγγίζει μέσα από εικόνες πάνω απ' όλα παρεμβατικές.

Αυτό, απλώς, είναι και το κρισηό κίνητρο της καλλιτεχνικής πράξης και αυτοπας του Γιάννη Σταμενίτη να στείλει ένα μήνυμα αφανιστικής, χωρίς περιπέτες, αλληθότητας, για τη σύγχρονη πραγματικότητα και για το πως αυτή θα μπορούσε να αλληθεί. Ποτε να αντιληφθούν άλλοι την ευση των καταστάσεων και όχι «τα παιδιά μόνο».

Αρετή Αεζοπούλου Ιστορικός τέχνης





TA BAIKIA, MOND...



**EMILIANO ZAPATA
REBELLION ARTERROR**



15
22

Portrait

1900

Portrait



THE NATIONAL GALLERY
LONDON

Η Τέταρτη Διεθνής (FI) είναι μια διεθνής κομμουνιστική οργάνωση, που δουλεύει ενάντια, τόσο στον καπιταλισμό, όσο και στο σταλινισμό. Αποτελείται από οπαδούς του Πέων Τρότσκι και παλεύει για τη τελική νίκη της εργατικής τάξης για την επικράτηση του σοσιαλισμού.

Στη Γαλλία το 1938, ο Τρότσκι και πολλοί υποστηρικτές του, όντας εξόριστοι από τη Σοβιετική Ένωση, θεώρησαν ότι η Κομιντέρν είχε χαθεί, χάρη του Σταλινισμού, και ήταν ανίκανη να καθοδηγήσει τη διεθνή εργατική τάξη, για να πάρει την εξουσία. Έτσι, ίδρυσαν την ανταγωνιστική της «Τέταρτη Διεθνή». Μέσω του καλύτερου κομματού της ύπαρξής της, η Τέταρτη Διεθνής καταδιώχθηκε από τους πράκτορες της Σοβιετικής μυστικής αστυνομίας, δέχθηκε την καταστολή καπιταλιστικών κρατών, όπως η Γαλλία και οι Ηνωμένες Πολιτείες, και δεν γινόταν αποδεκτή από τους ποταούς της Σοβιετικής Ένωσης και,

αργότερα, του Μασισμού, επειδή τη θεωρούσαν νόθα, μια θέση που εκείνοι οι κομμουνιστές κρατούν ακόμη και σήμερα.

Πάλεψε για να διατηρήσει την επικοινωνία των διαφόρων τμημάτων κάτω από αντίξοες συνθήκες, παρανομίας και χλευασμού, σχεδόν σε όλο τον κόσμο, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Όταν ξεσπούσαν εργατικές εξεγέρσεις, βρισκόταν κυρίως κάτω από την επηρροή Σοβιετικών, Μασικών, Σοσιαλδημοκρατών και εθνικιστικών ομάδων, που οδηγούσαν σε περαιτέρω προδοσίες και ήττες τους Τροτσκιστές.

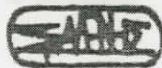
Η Τέταρτη Διεθνής υπέστη διάσπαση το 1940 και μια ακόμη μεγαλύτερη το 1953. Παρά την μερική ενοποίηση του 1963, περισσότερες των μιά ομάδων ισχυρίζονται ότι αντιπροσωπεύουν την πολιτική συνέχεια της Τέταρτης Διεθνούς. Η διεγερμένη πίστα των Τροτσκιστικών Διεθνών είναι διασπασείς πάνω στην οργάνωση εκείνη, οι οποίες αποτελούν την πολιτική συνέχεια της.

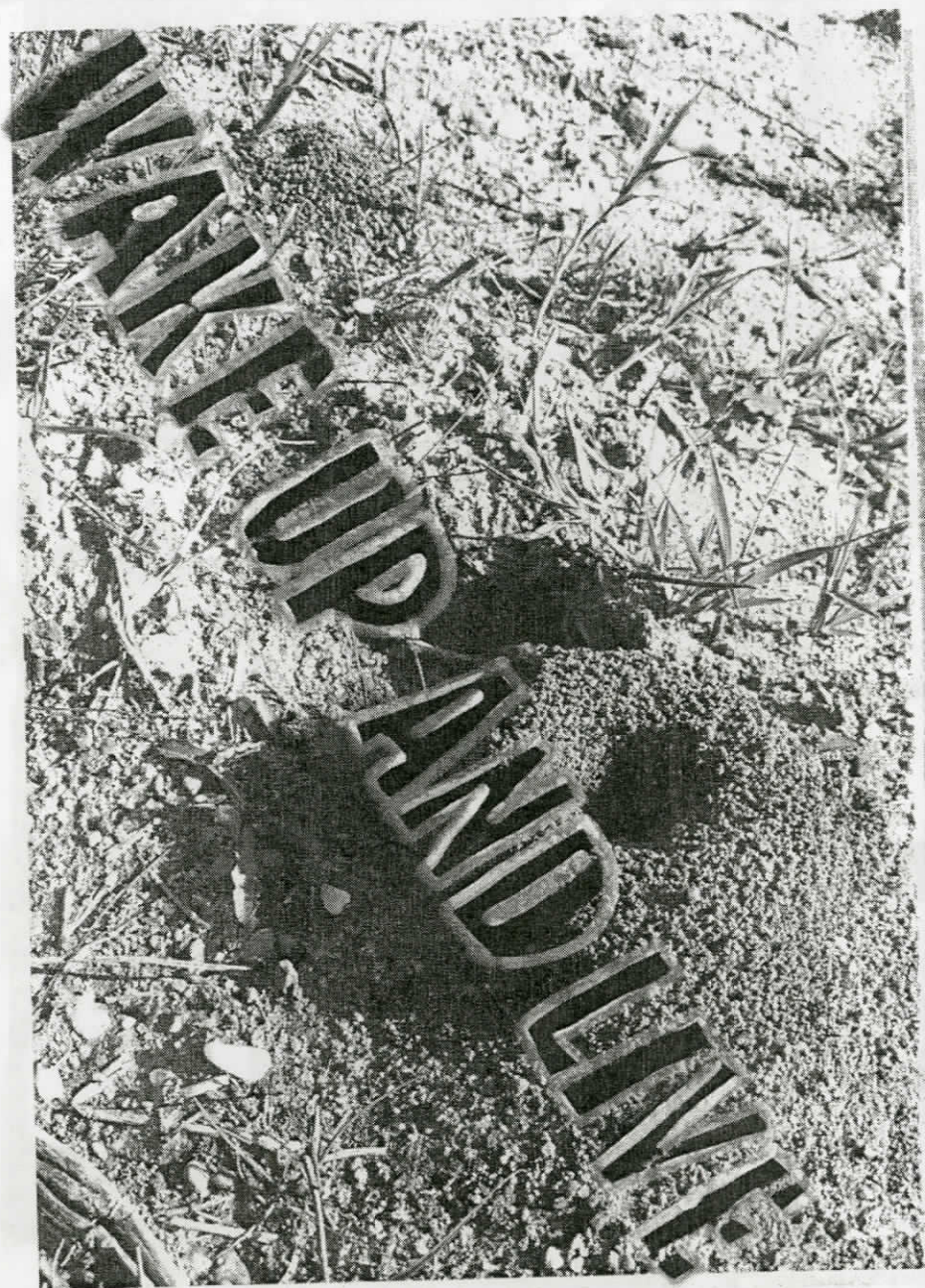


Logo of the Fourth International

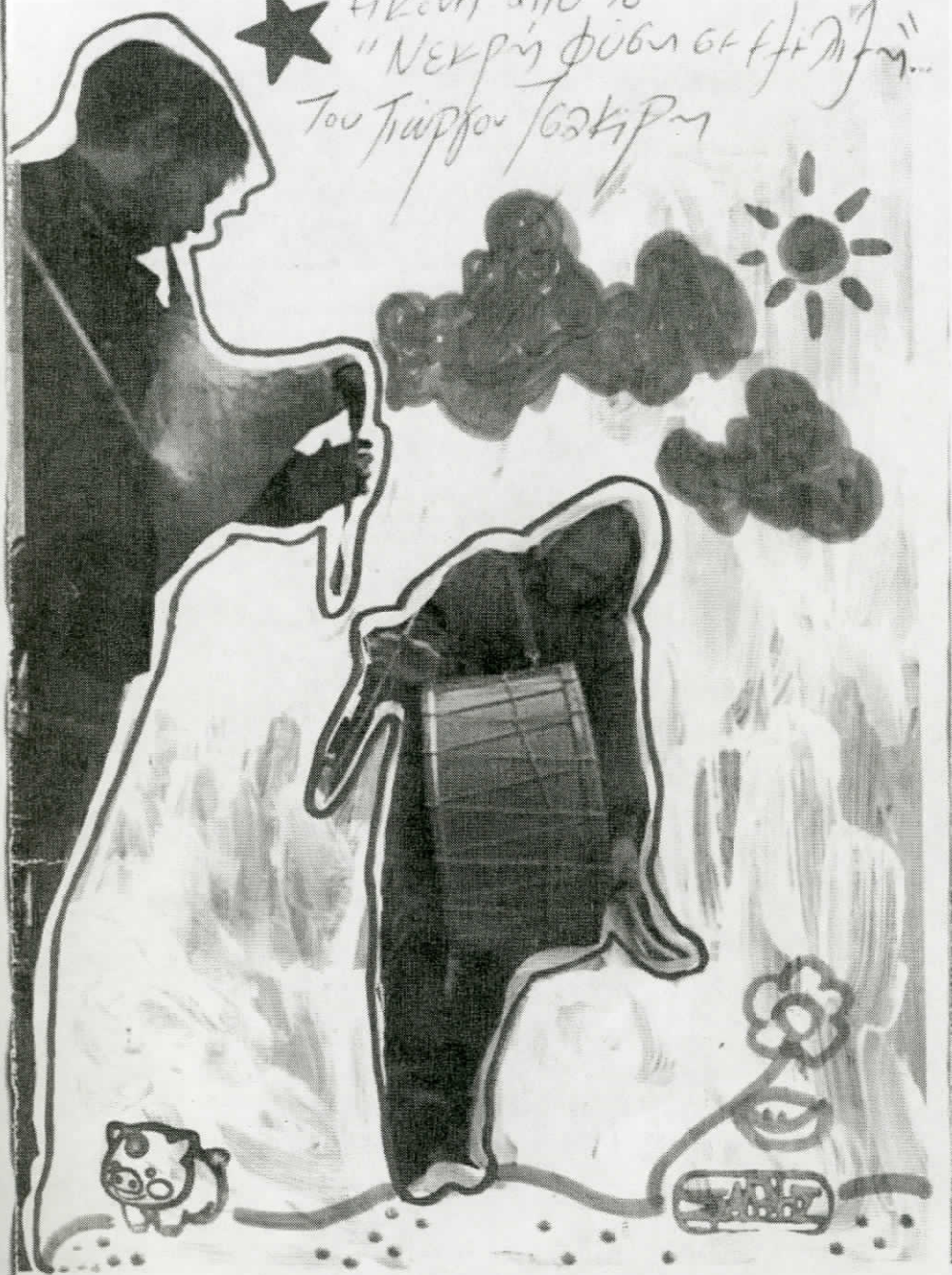


$\frac{7}{7}$ Linocut Imp of 1.872/60ms





★ ΕΙΚΟΝΑ ΑΠΟ ΤΟ
" ΝΕΚΡΗ ΦΥΒΗ ΣΕ ΗΓΗΜΕΝΗ..."
ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΟΥ ΤΣΑΚΙΡΗ



Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ ΚΟΣΜΟΣ

Αυτός ο κόσμος, ο δικός μας, ο δικός τους, ο κόσμος του καλλιτέχνη. Ο κόσμος που υπάρχει γύρω μας και ο κόσμος που ο καλλιτέχνης μπορεί να πλάσει και να προτείνει ως δυνατότητα διαφυγής από την καθημερινότητα. Αλλά από μας, τους καλλιτέχνες, επιλέγουν την οδό της παρουσίας μας δίχως τους απίθους και προσπαθούν να πείσουν γι' αυτήν. Αλλά επιλέγουν συνειδητά την οδό της αποκάλυψης και της παρουσίας, του τι συμβαίνει γύρω μας αυτή τη στιγμή. Επιλέγουν την καταγγελτική αλλά δημιουργική παρέμβαση υπενθύμιση, ακόμη και μέσω της Τέχνης, των αστοχιών της ανθρώπινης σκέψης και ηθικής. Έτσι δρα ο Γιάννης Σταμνίτης. Υπερασπίζεται το δικό μας, κόσμο μέσω από τις δικές του εικόνες που είναι οι αποθηκευμένες και συσσωρευμένες, μνήμες από τα αποτελέσματα του οικολογικού διασμού του πλανήτη και τις συνθήκες

κάθε φορά για να έχει ένα καινούργιο εικαστικό αποτέλεσμα. Η κριτική επεξεργασία της εικόνας είναι το εργαλείο της έκφρασης του. Τα αρχεία στον υπολογιστή του ελέγχουν τη θέση της μπάρας της κλασικής χαρακτικής. Ανασύρονται, ανασυντίθενται και δημιουργούν τους μύθους του καλλιτέχνη. Το εικαστικό μέσο είναι απολύτως αρμονικό με τον σκοπό του δημιουργού και για τούτο το λόγο οι προτεινόμενες εικόνες είναι γεμάτες από τη δύναμη που ο κάθε δημιουργός επιδιώκει για τα έργα του. Η τέχνη έχει πολλά πρόσωπα. Ένα από αυτά είναι το πρόσωπο της υπενθύμισης των λαθών μας, δύσκολη δουλειά, αλλά ο Γιάννης Σταμνίτης με μία τριότητα και υπευθυνότητα προς τα ανθρώπινα πνεύμα του μας κάνει συμμετοχός στις ανησυχίες του που πρέπει να είναι και δικές μας.

Σαχίνης Γενής - Καθηγητής
Χαρακτικής Α.Π.Θ.





Ο Μιχαήλ Αλεξάντροβιτς Μπακούνιν (ρωσ.:
Михаил Александрович Бакунин)
υπήρξε Ρώσος θεωρητικός του αναρχισμού που με τα
γράμμά του και το βίο του, λειτουργήσε ως σημείο
αναφοράς στην ιστορία του αναρχικού κινήματος,
αποτελώντας μία από τις πλέον διάσημες επαναστατικές
μορφές του 19ου αιώνα. Εμπνευστής από την ευρωπαϊκή
φιλοσοφία και κυρίως από την ιστορική διαλεκτική
από την οποία συνήγαγε και τη θεωρία της αναρχικής
πάλης, ήρθε σε επαφή με τον Μαρξ και τον Έγγελς
και φησικά τον Προυσσόν, τις θέσεις του οποίου για τον
αναρχισμό ασπασθήκε: ο Μπακούνιν εναντιώθηκε στην
ύπαρξη κάθε μορφής κράτους, ακόμα και του
σοσιαλιστικού.

MIKHAIL BAKUNIN

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΤΣΙΔΗΣ

ΧΩΣΤΑΣ
ΠΑΠΑ

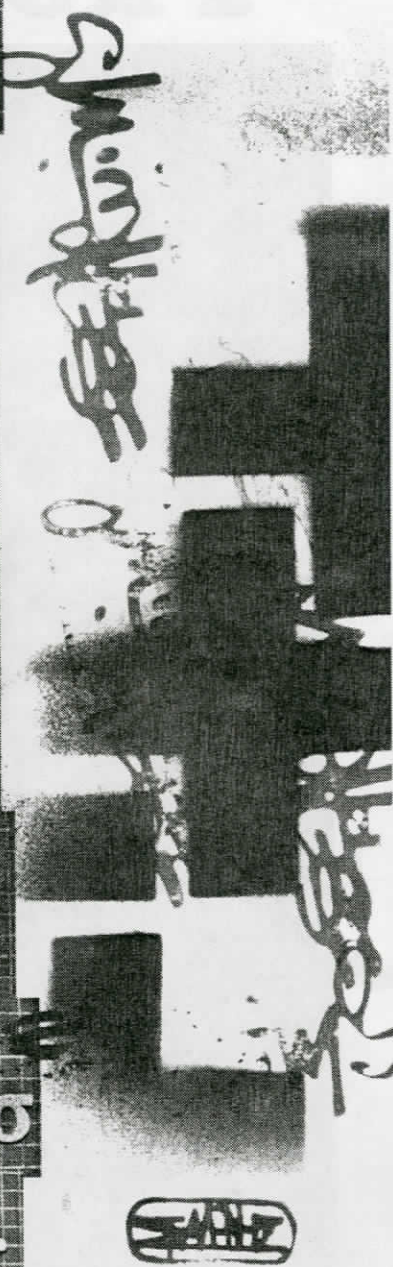




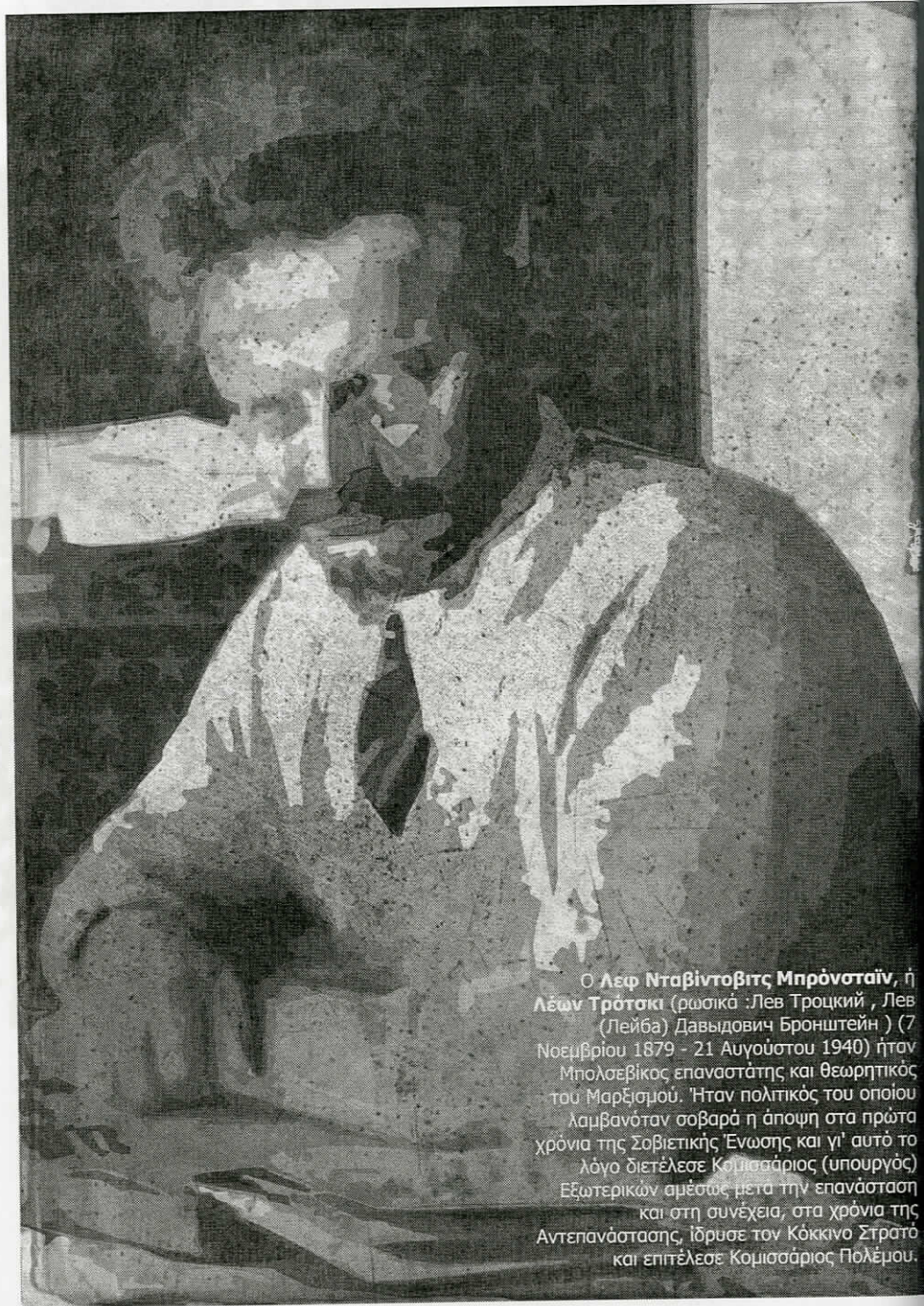
ARTIST'S SIGNATURE

2011

ΚΩΣΤΟΣ
ΜΑΡΤΑΡΙΤΗΣ
ΚΩΣΤΑΣ
ΠΑΠΑ
ΚΩΣΤΟΣ
ΠΑΠΑΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ
ΠΑΠΑΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΠΑΡΜΑΡΙΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΤΑΜΕΝΙΤΗΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΤΟΥΛΙΟΠΟΥΛΟΣ



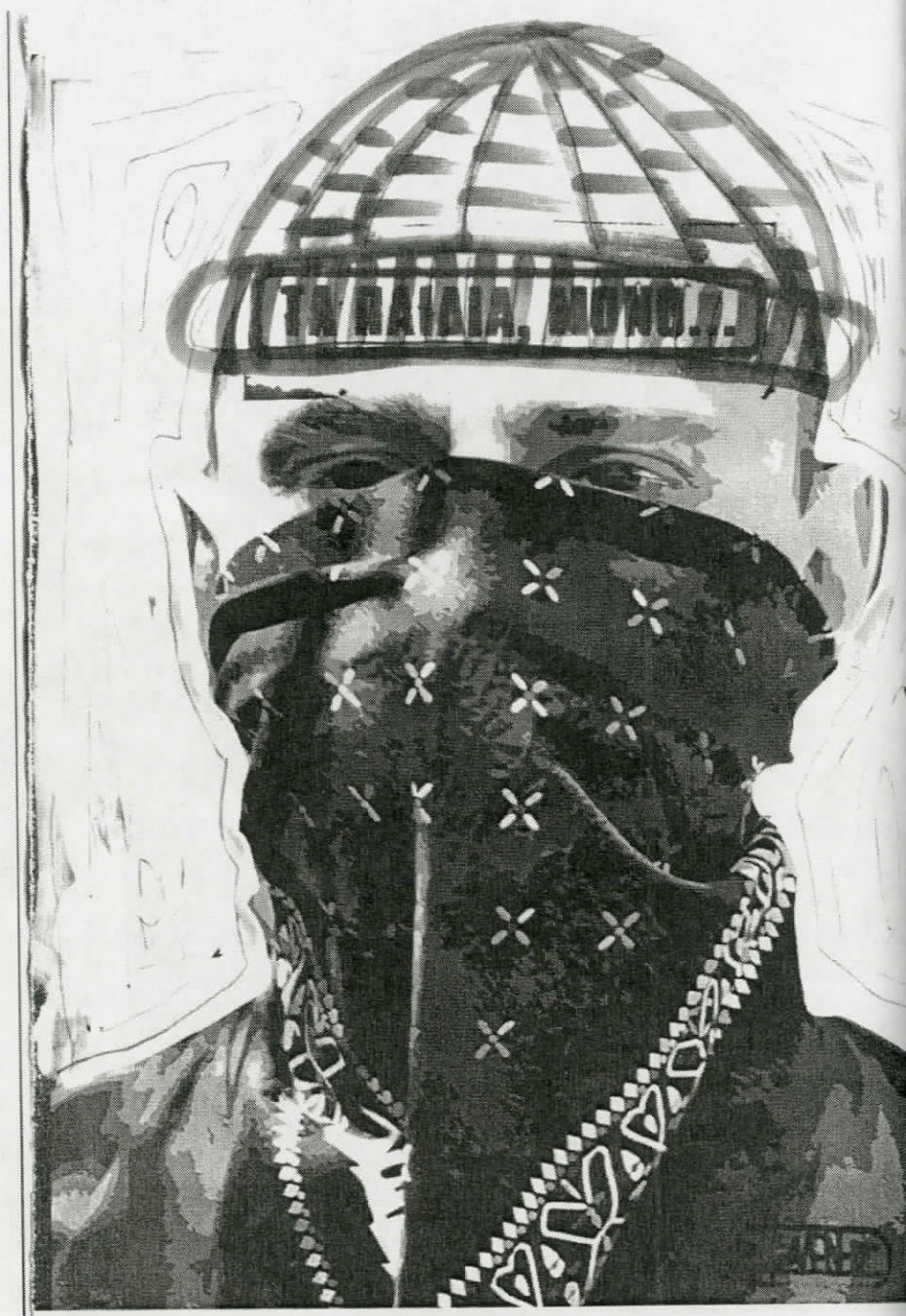
TROTSKYISM



Ο Λεφ Νταβίντοβιτς Μπρόνσταϊν, ή Λέων Τρότσκι (ρωσικά :Лев Троцкий , Лев (Лейба) Давыдович Бронштейн) (7 Νοεμβρίου 1879 - 21 Αυγούστου 1940) ήταν Μπολσεβίκος επαναστάτης και θεωρητικός του Μαρξισμού. Ήταν πολιτικός του οποίου λαμβανόταν σοβαρά η άποψη στα πρώτα χρόνια της Σοβιετικής Ένωσης και γι' αυτό το λόγο διετέλεσε Κομισσάριος (υπουργός) Εξωτερικών αμέσως μετά την επανάσταση και στη συνέχεια, στα χρόνια της Αντεπανάστασης, ίδρυσε τον Κόκκινο Στρατό και επιτέλεσε Κομισσάριος Πολέμου.



'PROB' SYSTEM



ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΜΕΝΙΤΗΣ

www.stamenitis.com

giannis@stamenitis.com

ΒΡΕΚΕΚΕ
ΓΚΟΝΑΚΣ
ΓΚΟΝΑΚΣ

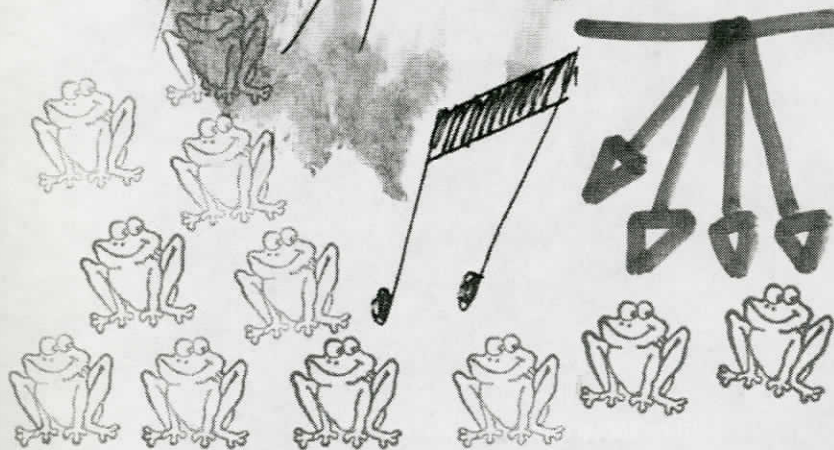


ηχοχρωμα

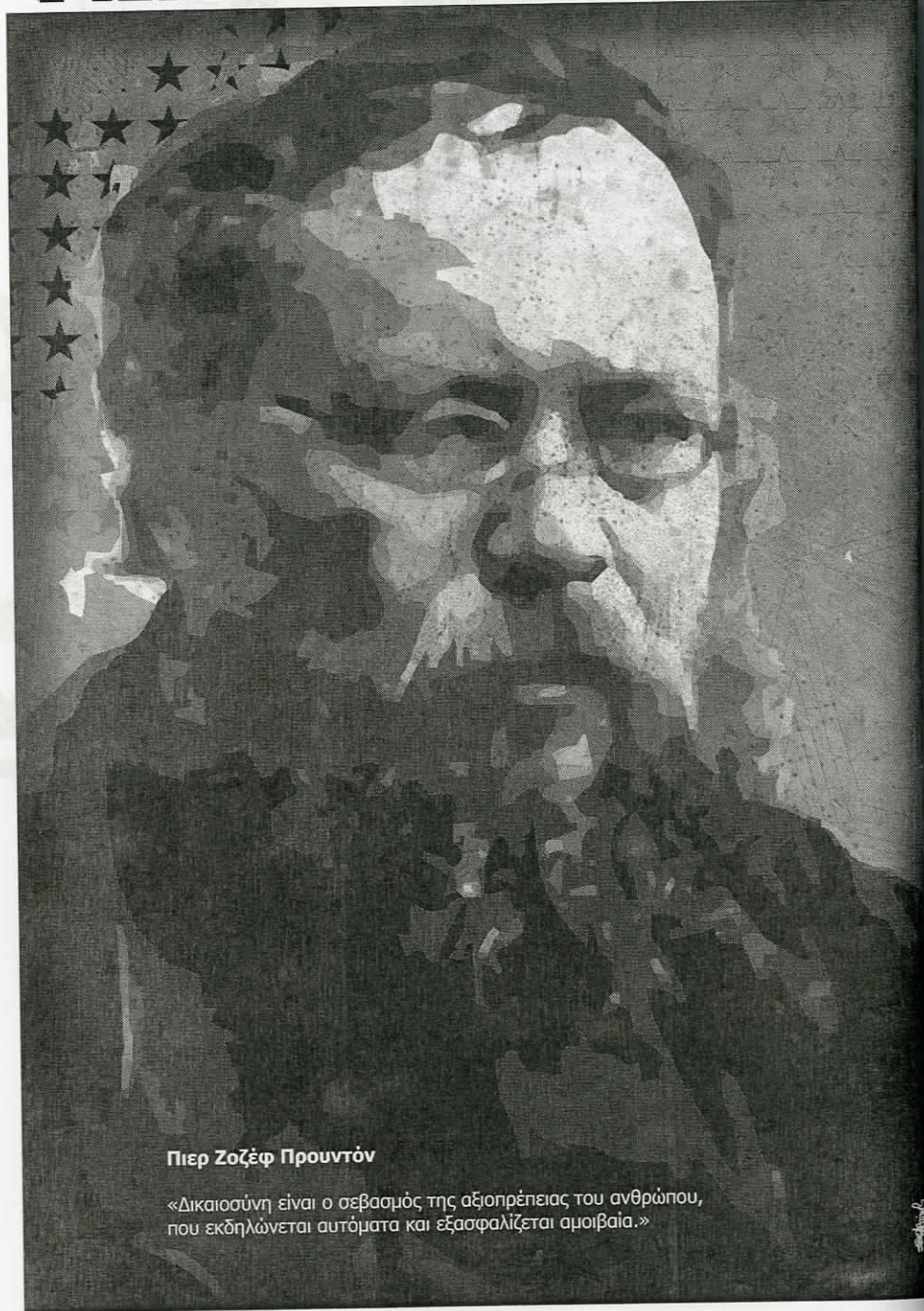
ΒΡΕΚΕΚΕ
ΓΚΟΝΑΚΣ

Σημ. γοδ + χρωμα

ΓΚΟΝΑΚΣ

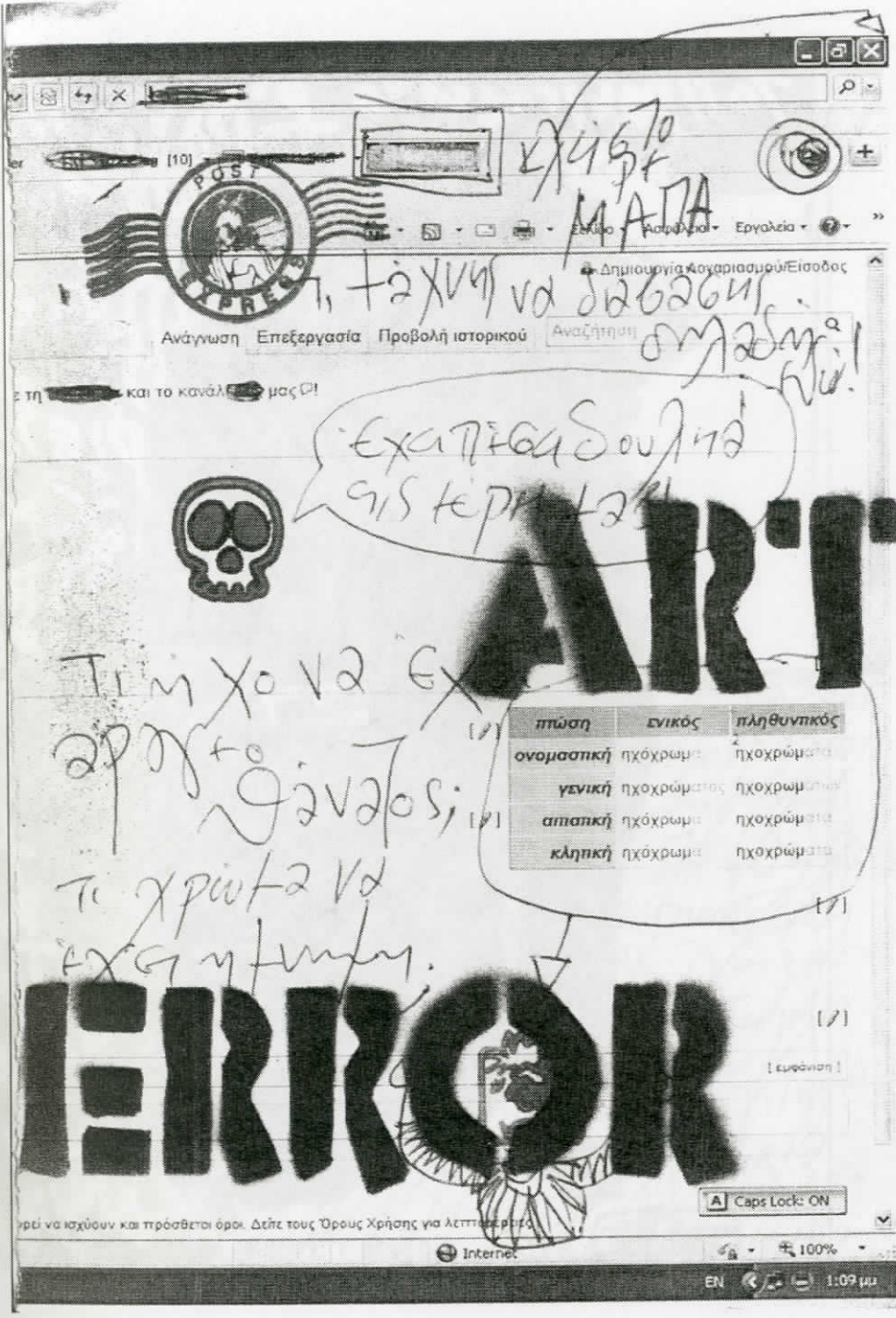


PIERRE-JOSEPH PROUDHON



Πιερ Ζοζέφ Προυντόν

«Δικαιοσύνη είναι ο σεβασμός της αξιοπρέπειας του ανθρώπου, που εκδηλώνεται αυτόματα και εξασφαλίζεται αμοιβαία.»



ΕΧΑΠΗΘΕ
ΜΑΡΤΑ

τι τα χυνη να διαβάζεις

σμάσμα
κω!

Ανάγνωση Επεξεργασία Προβολή ιστορικού Αναζήτηση

τη και το κανάλι μας



ΕΧΑΠΗΘΕΙΣ ΟΥΛΗΘΕ
ΕΙΣ ΤΕΡΡΑΤΑ

ART

Τι μ'χο να εχ
αφ'α θάνατος;

τι χρωτα να
εχασ η ψυχη.

πώση	ενικός	πληθυντικός
ονομασική	ηχοχρώμα:	ηχοχρώματα
γενική	ηχοχρώματος	ηχοχρώματων
απασκή	ηχοχρώμα:	ηχοχρώματα
κλητική	ηχοχρώμα:	ηχοχρώματα

HERIKOR

A Caps Lock: ON

πρέπει να ισχύουν και πρόσθετοι όροι. Δείτε τους Όρους Χρήσης για λεπτομέρειες.

Internet

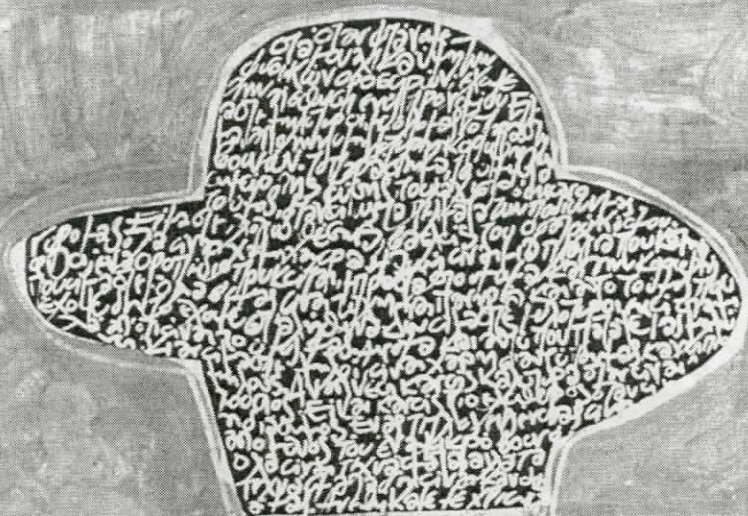
100%

EN 1:09 μμ



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is dense and covers most of the lower half of the page. In the center of this text, the word "ZHE!" is written in large, bold, black, block letters.

EYONNA



FERNANDO PESSOA

www.stamaitis.com



TIANNIE STAMAITIS

www.stamaitis.com

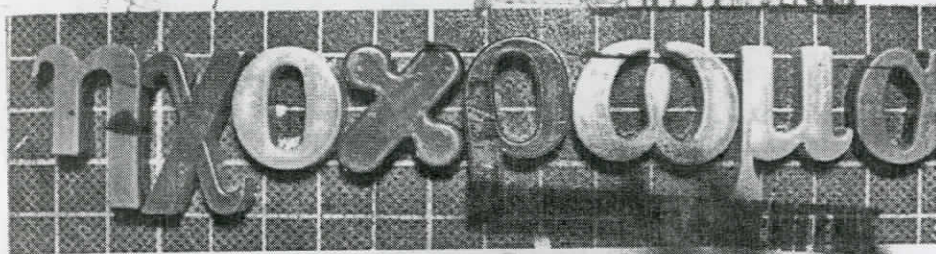
tiannis@stamaitis.com

TIANNIE STAMAITIS

www.stamaitis.com

tiannis@stamaitis.com

2011



2011

TIANNIE STAMAITIS

www.stamaitis.com

tiannis@stamaitis.com



TIANNIE STAMAITIS

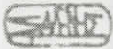
www.stamaitis.com

tiannis@stamaitis.com

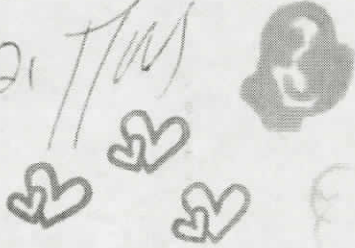
Stamaitis



ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΜΟΝΟ...



ΠΡΟΫΦΕΡΩ ΕΥΘ
ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ
ΤΟΥ ΟΥΔΙ



Ὁ
ἅγ
Ἰούδας
Ἀποστόλος

Ἰούδας
Ἀποστόλος
ὁ
θαυμάσιος



Αγιώτατε Απόστολε, Άγιε Ιούδα Θαυμάϊε, πιστέ υπηρέτη και φιλε του Ιησού, η Ορθοδοξία, σ' όλον τον κόσμο σε τιμά και σε επικαλείτε ως Προστάτη των απελπισμένων υποθέσεων, αυτών για τις οποίες έχει χαθεί κάθε ελπίδα. Προσευχήσου για μένα. Είμαι τόσο απελπισμένος. Σε ικετεύω κάνε χρήση αυτής της ιδιαίτερης Χάρης που σου έχει δοθεί, να φέρνεις ορατή και γρήγορη βοήθεια όπου δεν υπάρχει καμμία σχεδόν ελπίδα βοήθειας. Βοήθησέ με τούτη την ώρα της ανάγκης, για να μπορέσω να λάβω την παρηγοριά και την βοήθεια της Αγίας Τριάδος, σ' όλες μου τις ανάγκες, δοκιμασίες, και βράσανα και να μπορώ να μινύ τον Χριστό μαζί με σένα και με όλους τους Ορθόδοξους Χριστιανούς. Υπόσχομαι, ω ευλογημένη Άγιε Ιούδα Θαυμάϊε, να ενθυμούμαι πάντοτε αυτή τη μεγάλη Χάρη. Να σε τιμώ πάντοτε, ιδιαίτερα ως τον πιο δυνατό προστάτη μου, και μ' ευγνωμοσύνη να ενθαρρύνω την ευλάβεια προς εσένα, ΑΜΗΝ.
Είθε το όνομα της Αγίας Τριάδος να λατρεύεται και να υμνείται απ' όλους τους Ορθόδοξους Χριστιανούς, στους αιώνες των αιώνων, ΑΜΗΝ.
Είθε το όνομα του Κυρίου Ημών Ιησού Χριστού, να υμνείται και να δοξάζεται τώρα και παντοτεινά, ΑΜΗΝ.
Άγιε Ιούδα Θαυμάϊε δέησου για μας και άκουσε τις προσευχές μας, ΑΜΗΝ.



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Stamenitis

www.stamenitis.com • giannis@stamenitis.com

