

5έντε

Τούλα Ζαββού
Άντρι Καψάλη
Ηλίας Μαμαλιόγκας
Θεόδωρος Σπανός
Μαρία Συμεωνίδου

επιμέλεια έκθεσης: **Γιώργος Τσακίρης**
κείμενα έκθεσης: **Νίκος Μυκονιάτης**

διάρκεια έκθεσης έως 07 Νοεμβρίου 2009

5

ώρες λειτουργίας:

Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 17:00-21:00

Τετάρτη, Σάββατο 10:00-14:00 (και με ραντεβού)

GALLERY ΠΑΠΑΤΖΙΚΟΥ, Αγ. Αντωνίου 26, Βέροια 59100, τηλ 23310 70325 email: vikipap@otenet.gr

Αναγνώριση

Είναι άγνωστο, ακόμη και σήμερα, το πως αποφασίζει να καταγράψει ο εγκέφαλος κάθε μορφή πληροφορίας ώστε να τη μετατρέψει σε αυτό που λέμε μνήμη. Η Μνήμη, ή αλλιώς Μνημοσύνη, στη Θεογονία του Ησιόδου δεν είναι άλλη από τη μητέρα των Μουσών. Όπως αναφέρει ο Ι. Θ. Κακριδής, η σχέση του Δία με τη Μνημοσύνη εξηγεί τη σύνδεση του κορυφαίου θεού σε πρώτο επίπεδο με τις συνιστώσες της ζωής, και σε δεύτερο με τις χαρές και τις αξίες της. Από τη μια, λοιπόν, οι Μούσες αντιπροσωπεύουν το νου σε σχέση με τη μονιμότητα και τη σταθερότητα και από την άλλη τη σχέση του νου με τη μνήμη, μια σχέση που περιλαμβάνει τις τέχνες και τις επιστήμες. Έτσι, λοιπόν, οι τέχνες μέσα από τη σχέση τους με τη μνήμη μπορούν να εξελιχθούν σε ένα ιδιαίτερο μνημονικό σύστημα πέρα από αυτά που χρησιμοποιεί ο άνθρωπος εγκέφαλος ώστε να αποφεύγεται η σύγχυση και το βιωθέν να μην ανακαλείται αλλά να αναγνωρίζεται.

Μια τέτοια προσπάθεια διατήρησης της μνήμης επιδιώκει να πετύχει ο Ηλίας Μαμαλιόγκας αντιμετωπίζοντας τις μνήμες του αρχικά σαν καταγραφή στο ύφος των σημειώσεων τις οποίες έπειτα τις υποβάλλει σε μια επεξεργασία γνωστή στα τρόφιμα καθώς τις τοποθετεί σε βάζα γεμάτα αλάτι. Με τον τρόπο αυτό εμπλέκονται δυο διαδικασίες, από τη μια της συντήρησης και από την άλλη της μελλοντικής κατανάλωσης, όπου το υλικό θα έχει μείνει ακέραιο και αναλλοίωτο στο χρόνο.

Το παρελθόν, σαν κατάσταση μνήμης, χειρίζεται και η Μαρία Συμεωνίδου. Παρατηρεί οικογενειακές στιγμές, μέσα από φωτογραφίες μελών της οικογένειας που έζησαν στις αρχές του προηγούμενου αιώνα, και εντοπίζει έναν ιο που κατατρώγει και καταστρέφει αρχικά τα κτίρια αλλά η επιθετική του μορφή του δίνει τη δυνατότητα να μεταπηδήσει σε αντικείμενα που χρησιμοποιεί ο άνθρωπος όπως και στον ίδιο τον άνθρωπο, μολύνοντας τον ίδιο και το περιβάλλον του.

Οικείες μορφές και φόρμες της καθημερινότητας καθώς και φιγούρες ζώων, μεταφέρει ο Θωδωρής Σπανός σε ένα προσωπικό σύστημα καταγραφής. Η διαδικασία στην οποία υπόκεινται, άλλοτε μέσα από τη διάλυση της φόρμας και άλλοτε από την επιλογή του υλικού, μεταμορφώνουν γνώριμες εικόνες σε κάτι νέο και ιδιαίτερο χωρίς να χάνουν τον αρχικό τους χαρακτήρα. Μέσα από ένα φίλτρο φαντασίας μεταπλάθει τις μνήμες ώστε να είναι άλλοτε πιο προσιτές και άλλοτε πιο ευχάριστες.

Γεωμετρικές συνθέσεις μαζί με αντικείμενα που ξαναζούν, καθώς το δέσιμο της κλωστής τους ξαναδίνει σχήμα, οργανώνουν το έργο της Τούλας Ζαββού. Έργα που μοιάζουν με κατεστραμμένες παιδικές μνήμες σε ένα παιχνίδι ανακάλυψης αντικειμένων που έχουν χάσει από καιρό τη χρηστική τους αξία. Ένας φαντασιακός κόσμος που αποτελείται από αντικείμενα τα οποία καθώς ξέφυγαν από την πραγματικότητα αυτόματα μεταμορφώθηκαν.

Η αντίθετη φύση των υλικών που συμπληρώνουν το ένα το άλλο, στο έργο της Αντρι Καψάλη, κάνει την εγκατάσταση να οργανώνεται σαν ασθενή που επουλώνονται τα τραυματά του καθώς το βαμβάκι βγαίνει και αγκαλιάζει το ταλαιπωρημένο ξύλο της παλέτας. Η επαναδιαπραγμάτευση ενός *objet trouvé* το οποίο κουβαλάει τις σχέσεις με τις μη καλλιτεχνικές του ρίζες μέχρι την ιδιαίτερη σχέση που αποκτά με τον καλλιτέχνη ο οποίος του προσδίδει ένα χαρακτήρα και το εντάσσει στη ζωή του και το έργο του.

Πέντε νέοι δημιουργοί παρουσιάζουν έργα σχεδόν γνώριμα, δουλειές που μοιάζει να βρίσκουν σε ένα σπίτι ένα παλιό κάδρο και με αποφασιστικότητα το σπρώχνουν για να στραβώσει απο τη μια μεριά καθώς κρέμεται στον τοίχο, διασαλεύοντας την αρμονική ηρεμία της προηγούμενης ισορροπίας. Κινητήριος δύναμη δεν είναι άλλη από την ανάγκη για ανατροπή, η οποία τελικά γίνεται έκφραση. Ένα είδος έκφρασης που εντοπίζεται σε νέους καλλιτέχνες και δηλώνει τον αυθορμητισμό και την απόλυτη ελευθερία στη δημιουργία.

Νίκος Μυκωνιάτης
Ιστορικός Τέχνης
Οκτώβριος 2009

Αντρι Καψάλη



Γεννήθηκε το 1986 στη Λευκωσία.
Απόφοιτη του Β' εργαστηρίου του
Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων
Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του
Α.Π.Θ.
Ζεί και εργάζεται Κύπρο και Αγγλία.

Ομαδικές εκθέσεις:

Πλαίσια φοιτητικής εβδομάδας, ομαδική
έκθεση ζωγραφικής, Τελλόγλειο Ίδρυμα
Θεσσαλονίκη 2008.

Τούλα Ζαββού



Γεννήθηκε το 1987 στην Λευκωσία
Απόφοιτη του β' εργαστηρίου του τμήματος
εφαρμοσμένων και εικαστικών τεχνών της
σχολής καλών τεχνών του Α.Π.Θ, με
καθηγητες Κ.Μορταρακο και Γ.Τσακιρη

Ηλίας Μαμαλιόγκας

Γεννήθηκε το 1979 στη Θεσσαλονίκη
Φοίτησε στο ΤΕΙ Θεσσαλονίκης στη Σχολή Τεχνολογικών
Εφαρμογών, στο τμήμα Πολιτικών Έργων Υποδομής (1999-
2001).

Σπούδασε στο 1^ο ΙΕΚ Νεάπολης στην ειδικότητα Τεχνικός
Γραφίστας Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου (2001-2003)
Εισήχθη στη Σχολή Καλών Τεχνών (2003), στο τμήμα
Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με υπεύθυνους
καθηγητές τους Γ. Τσακίρη, Κ. Μορταράκο, αποφοίτησε το 2009
με βαθμό πτυχιακής εργασίας 9,70

Εκθέσεις

2009

Πεδίο Δράσης Κόδρα 09, Fresh

2006

Έκθεση εικαστικών Σχολής Καλών Τεχνών, «Βιομηχανία-
Καινοτομία», Ξενοδοχείο HYATT Θεσσαλονίκη.

1^ο Φεστιβάλ Σπουδαστικών Ταινιών Θεσσαλονίκης, Μουσείο
Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη.

111 χρόνια Ευαγγελική Εκκλησία Γερμανόφωνων
Θεσσαλονίκης, Τελόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη.

4^η Biennale Φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών
Ελλάδας, (Maris Hotels) Ηράκλειο Κρήτης.

Εκθεσιακός χώρος του Metro (Σύνταγμα) από μεταφορά της 4^{ης}
Biennale, Αθήνα.



Θεόδωρος Σπανός

Γεννήθηκε το 1978 στη Θεσσαλονίκη
Αριστούχος απόφοιτος του τμήματος εικαστικών και
εφαρμοσμένων τεχνών της σχολής καλών τεχνών Α.Π.Θ του 1^{ου}
εργαστηρίου γλυπτικής, με διευθυντή σπουδών τον
κο. Χατζηιωαννίδη Φ και τον κο. Τσακίρη Γ.
Με βαθμό πτυχιακής 9.80
Απόφοιτος των Ι.Ι.Ε.Κ Δέλτα στο τμήμα 'τεχνικός γραφίστας
σχεδίασης εντύπου και εικόνας
Διακρίσεις Εκθέσεις

2009

Υποτροφία του ιδρύματος Παναγιώτη και Έφης μιχελή στη
κατεύθυνση γλυπτικής για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό
Πεδίο δράσης Κόδρα 09-HINTERLAND
Έπαινος γλυπτικής στο μακεδονικό μουσείο σύγχρονης τέχνης
Έκθεση "δημιουργώ άρα υπάρχω" - "I create, therefore I am" στα
πλαίσια του 3^{ου} εικαστικού πανοράματος Ελλάδος
Έκθεση αποφοίτων του τμήματος εικαστικών και εφαρμοσμένων
τεχνών της σχολής καλών τεχνών του Α.Π.Θ στο μακεδονικό
μουσείο σύγχρονης τέχνης

2008

art+nature "περιβάλλον-δράση 08" στη villa Καζούλι διοργάνωση
Υ.Π.Ε.Χ.Ω.Δ.Ε με την συνεργασία της εθνικής πινακοθήκης,
εθνικού μουσείου σύγχρονης τέχνης, κρατικού μουσείου σύγχρονης
τέχνης και άλλοι

5^η biennale φοιτητών των ανωτάτων σχολών καλών τεχνών
Ελλάδος Maris hotel Κρήτη

Πεδίο δράσης Κόδρα 08 -8^ο φεστιβάλ εικαστικών τεχνών
Gallery Papatzikou, A4, Βέροια

2007

Πεδίο δράσης Κόδρα 07 -7^ο φεστιβάλ εικαστικών τεχνών στα
πλαίσια της 1^{ης} biennale Θεσσαλονίκης και την υποστήριξη του
υπουργείου πολιτισμού

Belle arte lamia 07

2006

Belle arte lamia 06

2001

διαδραστικό παιχνίδι στην πλατεία Αριστοτέλους



Μαρία Συμεωνίδου

Γεννήθηκε το 1982 στη Θεσσαλονίκη
Αριστούχος απόφοιτος του τμήματος Εικαστικών και
Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών
Α.Π.Θ του 1ου εργαστηρίου γλυπτικής, με διευθυντή
σπουδών τον κο.Χατζηιωαννίδη Φ και τον κο.Γ. Τσακίρη
Με βαθμό πτυχιακής εργασίας 9.90.

Εκθέσεις

2009

Gallery papatzikou, Βέροια.

Βαφοπούλιο στα πλαίσια των Δημητρίων.

Πεδίο Δράσης Κόδρα 09, 'Back to the future'.

2008

Έκθεση αποφοίτων του τμήματος Εικαστικών και

Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών

Α.Π.Θ στο Μακεδονικό μουσείο σύγχρονης τέχνης.

5η biennale φοιτητών των ανωτάτων σχολών καλών

τεχνών Ελλάδος-Maris hotel Κρήτη.

2003

Gallery Papatzikou, A4, Βέροια

Το παιχνίδι της Θεσσαλονίκης, πλατεία Αριστοτέλους
(Τεχνικό επιμελητήριο Ελλάδας, ΤΚΜ και Νομαρχιακή
αυτοδιοίκηση Θεσσαλονίκης).