

## **VELIZAR KRSTIC** **ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΟΣ ΚΡΙΣΤΙΣ**

Γεννήθηκε στο Ορέοβατς, κοντά στην πόλη Νις το 1947. Σπούδασε Ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Ακαδημίας Καλών Τεχνών του Βελιγραδίου, με καθηγητή τον Djordje Bosan, όπου και αποφοίτησε το 1972 και συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές με τον ίδιο καθηγητή.

Κατά το έτος 1973-74 σπούδασε στην Βιέννη, στην Εικαστική Ακαδημία, κοντά στον Walter Eckert, ως υπότροφος του ιδρύματος F.V.S του Αμβούργου, ύστερα από πρόταση του κατόχου βραβείου HERBER και καλλιτέχνη Petar Lubarda.

Ως υπότροφος της ελληνικής κυβέρνησης, σπούδασε κατά το έτος 1978-79 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στην Αθήνα, κοντά στον καθηγητή Κων/νο Γραμματόπουλο.

Εργάστηκε ως επισκέπτης καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης την περίοδο 1996-97. Είναι εκλεγμένος καθηγητής Ζωγραφικής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βελιγραδίου.

Έως σήμερα έχει πραγματοποιήσει 50 ατομικές εκθέσεις και πολυάριθμες συμμετοχές σε ομαδικές εκθέσεις στη χώρα του αλλά και στο εξωτερικό, επίσης έχει εκπροσωπήσει τη χώρα του, σε πολλές σημαντικές διεθνείς διοργανώσεις όπως Μπιεννάλε και Τριεννάλε χαρακτικής.

### **ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΒΡΑΒΕΙΑ**

- 1978 Απονομή βραβείου σχεδίου στην έκθεση «Drawing and small-size plastic art», Βελιγράδι.
- 1979 Πρώτο Βραβείο της «Κολεκτίβας των Χαρακτών», Βελιγράδι.
- 1980 Βραβείο του Αρχείου Χαρακτικών της Γιουγκοσλαβικής Ακαδημίας Επιστημών και Τέχνης στην 11<sup>η</sup> έκθεση Γιουγκοσλαβικής Χαρακτικής, Ζάγκρεμπ.
- 1981 Μετάλλιο AFAS και Χρυσή Πένα του Workers' University «Duro Salaj» για την εικονογράφηση του βιβλίου «Kumsaka» στην έκθεση «the Golden Pen of Belgrade».
- 1982 Χρυσό Μετάλλιο AFAS και Βραβείο Κοινού στη 12<sup>η</sup> διοργάνωση στη μνήμη του «Nadezda Petrovic», Τσατσάκ (Σερβία).
- 1984 Πρώτο Βραβείο του Αρχείου Χαρακτικών στη 13<sup>η</sup> έκθεση Γιουγκοσλαβικής Χαρακτικής, Ζάγκρεμπ.
- 1987 Βραβείο CEC από τον οργανισμό Pozarenc στην 3<sup>η</sup> Biennale «In the light of Milena». Βραβείο στην 6<sup>η</sup> έκθεση Γιουγκοσλαβικών Πορτρέτων.
- 1992 Βραβείο Ζωγραφικής στο 33<sup>ο</sup> Οκτωβριανό Σαλόνι, Βελιγράδι.
- 1995 Γιουγκοσλαβικό Βραβείο Χαρακτικής «Boza Ilic», Prokyrlje.
- 1996 Ειδικό Βραβείο Χαρακτικής στην 4<sup>η</sup> Biennale Χαρακτικής, Βελιγράδι.
- 2001 Χρυσή Πένα στην εαρινή έκθεση AFAS, Βελιγράδι.  
Πρώτο βραβείο στην 11<sup>η</sup> Διεθνή Biennale Χαρακτικής, Βάρνα (Βουλγαρία).
- 2002 Ειδικό Βραβείο στη διεθνή τριεννάλε μικρού format, Τόκιο (Ιαπωνία)
- 2003 Ειδικό Βραβείο στη διεθνή τριεννάλε μικρού format, Τέτοβο (Π.Γ.Δ.Μ.)

**Διεύθυνση: 40 Mike Alesa Street, Belgrad Tel. 00381112187250 e-mail: velizar@eunet.gr**

συμπεριφορές, που καταλήγουν σε αφαιρετικές διαθέσεις, καταθέτοντας τις στοιχειώδεις σχηματοποιημένες φόρμες που ανταποκρίνονται, ως μορφή ενός κεφαλιού που γίνεται κατανοητή ως εικόνα, με την ικανότητα της διανοητικής δραστηριότητας και της συμμετοχής του θεατή. Στην πορεία ο Βελισάριος, επιμένει να ανατέμνει το θεματικό του περιεχόμενο, ώστε τα πορτρέτα του να αποκτούν τέτοια μορφολογικά χαρακτηριστικά, που να καταλήγουν να συμβολίζουν τα πρόσωπα ως σήματα - ως σύμβολα και να αφορούν μεταφορικά, πρόσωπα που η ταυτότητά τους είναι καθορισμένη μέσα από τα εικονογραφικά standards, πολύ συχνά παρμένα από την σύγχρονη κουλτούρα, της pop-art και τα μητρώα της οποιασδήποτε διαφημιστικής καμπάνιας του επίκαιρου advertising και του show biz.

Παράλληλα με την ζωγραφική, μνημειακού μεγέθους κεφαλιών, που έχει δημιουργήσει ως σειρές-ενότητες, υπάρχουν πάρα πολλά έργα μικρών διαστάσεων με την διττή ιδιότητα: αυτόνομες μορφές ως μονάδες αλλά και ως μικροσκοπικές φόρμες κεφαλιών, τοποθετημένων σε κάρναβο, στο χώρο του καμβά, κάθετα και οριζόντια, με έντονη εκφραστικότητα και σχεδιαστική ικανότητα, τέμνει το περιεχόμενο του όλου, του προσώπου σε τμήματα, στόμα, μάτι, αυτί, οβάλ κεφαλιού, χέρι, πατούσα κ.ά... (ως ανασυνθετική λειτουργία). Προτείνει επίσης στην εικόνα μια επιπλέον αριθμητική σηματοδότηση που μαζί με την σύμπραξη των ψυχικών συναισθηματικών διαθέσεων που προέρχονται από τα μήκη κυμάτων των χρωματικών του επιλογών εμπλουτίζουν και επαναπροσδιορίζουν το εικαστικό αποτέλεσμα του προσώπου ως ιδέα ξεχωριστά αναδεικνυόμενη, (συνθετική πράξη) έτσι ώστε ο Βελισάριος Κρίστις να χαρακτηρίζετε ως ο κατ' εξοχήν ζωγράφος που προκαλεί δυνατά συναισθήματα και καταστάσεις τις οποίες απεικονίζει εξίσου τόσο στο επίπεδο της παραστατικής λειτουργίας της φόρμας, αλλά άλλο τόσο από τις εκφραστικές δυνατότητες της πλαστικής δομής την οποία, κτίζει με γρήγορες, φαρδιές κινήσεις του πινέλου, με πλούσια γκάμα τονικών αλλά και χρωματικών αποχρώσεων, οι οποίες είναι πολύ κοντά στο καθαρό χρώμα, με στρώσεις σε μορφή πάστας κ.ά. Αυτός ο πλούσιος πλαστικός χώρος στα πορτρέτα του Βελισαρίου Κρίστις, η κωδικοποίηση του / ή αποκωδικοποίηση από τον πίνακα έως τον άλλο πίνακα, ακόμη και από το ένα, στο άλλο, επίσης χαρακτηριστικό έργο, αποτελεί προβοκατόρικη δημιουργική πράξη και άλλο τόσο λόγια... όταν ο καλλιτέχνης σχολιάζει την σύγχρονη πραγματικότητα με πρότυπα αφετηρίες ως ιδέες για τις επόμενες συνθέσεις, από πρόσωπα που απομονώνει από τις αφίσες του δρόμου, των διαφημιστικών πάνων, με λίγα λόγια δηλαδή από το σύγχρονο κόσμο του advertising.

Γκόρντανα Ντομπρις

Ιστορικός Τέχνης – Κριτικός Εικαστικών έργων

(Σε ελεύθερη μετάφραση το κείμενο της Γκόρντανα Ντόμπρις για το έργο του Βελισαρίου Κρίστις)

---

1.Kosta Bogdanovic, Pojam lice u vizuelnom predstavljanju (Η έννοια του προσώπου στην οπτική παρουσίαση), κείμενο από τον κατάλογο της έκθεσης, Σαλόι MSU, Βελιγράδι, 1985

2.Daniel Farson, Fransis Beykon, Memorija, O.D., Sombor 2001

3.Kosta Bogdanovic, Uvod u vizuelnu kulturu (Εισαγωγή στην οπτική κουλτούρα), Zavod za udzbenike i nastavna sredstva, Βελιγράδι, 1986