

παρ-ενθέσεις

Νικόλας Μπλιάτκας, Μαρία Λέτσιου, Στέργιος Μποζίνης)

σχέδια • ζωγραφική • κατασκευές

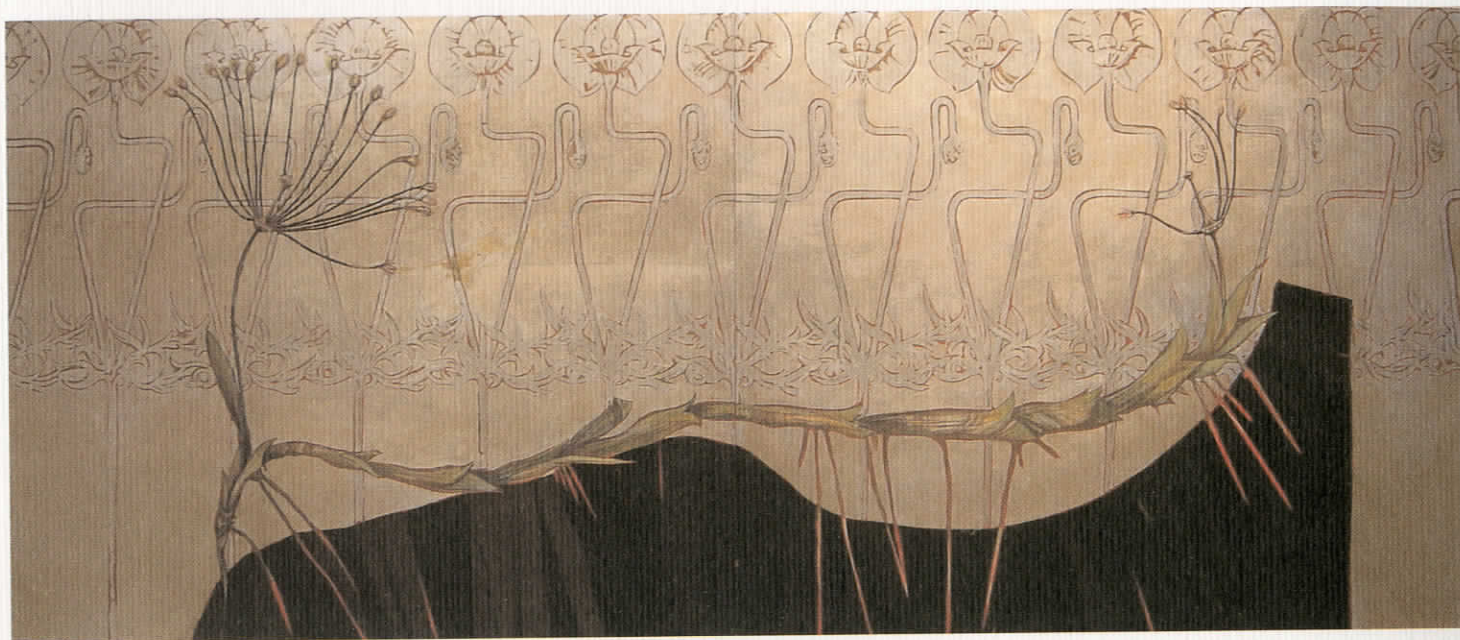


Νικόλας Μπλιάτσας

Γεννήθηκε στη Νάουσα το 1962. Σπούδασε ζωγραφική (1986-1991) στο τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με δάσκαλο τον Βαγγέλη Δημητρέα. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, του Συλλόγου Καλλιτεχνών Εικαστικών Τεχνών Βορείου Ελλάδος, της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων και Καλλιτεχνικός Διευθυντής των Εικαστικών Εργαστηρίων του Δήμου Νάουσας.

Πήρε μέρος σε καλλιτεχνικά συμπόσια, πραγματοποίησε 15 ατομικές και συμμετείχε σε πάνω από 50 ομαδικές εκθέσεις, ενώ έργα του βρίσκονται σε Δημόσιες και Ιδιωτικές Συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

«Α-τοπο 2», 120 X 100, μικτή τεχνική, 2002



«Lovelina Perycyclona», 240 X 100, μικτή τεχνική, 2006



«Κατασκευασμένα δένδρα», ξύλο, PVC, 2006

Μαρία Λέτσιου

Γεννήθηκε στη Βέροια και σπούδασε στο τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. με δάσκαλο τον Βαγγέλι Δημητριάδη. Έχει συμμετάσχει σε πληθώρα ομαδικών εκθέσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στις τρεις ατομικές εκθέσεις που έχει κάνει παρουσίασε προβληματισμούς σε οπτικοποίηση εννοιών. Εκπροσώπησε το 1999 την Ελλάδα στη Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών στη Ρώμη με ομάδα καλλιτεχνών από τη Θεσσαλονίκη.

Είναι στο δεύτερο χρόνο της εκπόνησης διδακτορικής διατριβής στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών με υποτροφία του ΙΚΥ στη διαπολιτισμική καλλιτεχνική εκπαίδευση.



«Couples», ακρυλικό σε καμβά, 100 X 100 εκ., 2001



«Crowd», ακρυλικό σε καμβά, 100 X 100 εκ., 2002



Χωρίς τίτλο, μελάνι σε χαρτί,
30 X 40 εκ., 2003



«Πλωμάρι», υδατογραφία,
35 X 50 εκ., 2004

Στέργιος Μποζίνης

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Βέροια. Σπούδασε στο ΕΜΠ ως Μεταλλειολόγος Μηχανικός. Σήμερα ζει στη Βέροια και εργάζεται σαν προϊστάμενος Τομεάρχης στα λιγνιτωρυχεία της ΔΕΗ.

Με τη ζωγραφική ασχολείται από μικρός με έμφυτο ταλέντο. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα ελεύθερου και γραμμικού σχεδίου και ασχολήθηκε με την παραγωγή αφισών και μακέτας. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με τη δημιουργική υδατογραφία και τα παστέλ. Τα έργα του είναι βιωματικά, αστικά τοπία, τοπιογραφίες και πορτραίτα, στιγμές της καθημερινότητας.

«Εβραϊκή συνοικία», υδατογραφία, 50 X 70 εκ., 2003



«Λιμάνι», υδατογραφία, 35 X 50 εκ., 2005

Το Όνειρο, η Σαγηνευτική Επικοινωνία και η Ροή της Ζωής

Τρεις καλλιτέχνες με πρωτότυπη και δυνατή εικαστική γραφή ενώνουν τις δυνάμεις τους στην γκαλερί Παπατζίκου για να μας δείξουν ότι δεν είμαστε μόνον παιδιά της τεχνολογίας και της ψηφιακής φαντασίας αλλά του ατομικού μας ονειρόκοσμου. Καλλιτέχνες με διαφορετική πορεία στο χώρο της τέχνης συγκλίνουν σε μια ειconoπλασία η οποία όσο και να διαφέρει η μία της άλλης, ο λυρισμός παραμένει κοινός παρονομαστής της. Στα αγωνιώδη ερωτήματα που καθένas από τους τρεις καλλιτέχνες θέτει στον εαυτό του, απαντά δημιουργώντας εικονιστικές δομές ποιητικής συνειδητότητας.

Ο **Νίκος Μπλιάτκας** δημιουργεί εικόνες με τις οποίες μεγιστοποιεί την εντύπωση της παρατήρησης και επιβραδύνει το νόημα. Εμπνευσμένος από τη δομή ενός άνθους συνειδητοποιεί ότι η ζωγραφική ανακατασκευή του στην επιφάνεια του τελάρου με μικτές τεχνικές, του επιτρέπει να φτιάξει έναν καινούργιο κόσμο μυσταγωγικής ομορφιάς και ονειρικής τελειότητας. Ο Μπλιάτκας δεν φαίνεται να έχει την ανάγκη να δημιουργήσει μια εικόνα για να εξομολογηθεί όσο να πειραματιστεί με τα υλικά του ώστε να φτιάξει μια εικόνα που να συνδέει τον μικρόκοσμο της φύσης με τον ονειρικό μακρόκοσμο του ανθρώπου. Συνειδητές ή ασυνειδητές μνήμες περιτρέχουν τα ζωγραφικά τοπία με τη μαγική ατμόσφαιρα σαν να διαστέλλουν τον χρόνο και να υποχρεώνουν την ποίηση να αποκτά βαρύτητα.

Η κομφογραφία χαρακτηρίζει τη θεματογραφία της **Μαρίας Λέτσιου** στην οποία αναλύεται η πολυπλοκότητα της διαπολιτισμικής επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων. Οι δρόμοι της επικοινωνίας μέσω της ομιλίας, των αισθήσεων, του βλέμματος, των χειρονομιών και των σκέψεων πριν εκφραστούν με λέξεις είναι σύνθετοι, περίπλοκοι και συχνά δραματικοί στο αποτέλεσμα. Η Λέτσιου, με τη δύναμη ενός μυστικιστή ζωγράφου είναι σε θέση να εκφράσει την ψυχολογία της ανθρώπινης επαφής με τους όρους όχι της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας αλλά ενός παραμυθιά της σαγηνευτικής Ινδίας. Μια σειρά νέων εικονιστικών μορφότυπων που έχει επινοήσει η καλλιτέχνης συνθέτουν τις πιο πρωτότυπες και ονειρικές εικόνες οι οποίες μεταμορφώνουν την ανυπέβλητη δυσκολία της επικοινωνίας σε παραδείσια κατάσταση λυρικότητας.

Ο **Στέργιος Μποζίνης** σε μια σειρά υδατογραφιών εξαιρετικής δεξιοτεχνίας μας θυμίζει ότι η ποίηση έχει νόημα από ηθική άποψη μέσα από την επαναλαμβανόμενη καθημερινότητα. Αν η καθημερινότητα αλλάζει, αλλάζουν και τα συναισθήματα που γεννώνται από παρόμοια ερωτήματα της ποίησης. Αυτά τα συναισθήματα αλλαγής και συνέχειας ο Στέργιος Μποζίνης τα αποτυπώνει σαν να τα αναδημιουργεί. Η δράση των συναισθημάτων του εκτυλίσσεται σε φόντο που είναι η ειδυλλιακή εκδοχή της πραγματικότητας. Στις υδατογραφίες του, έρημα σοκάκια, πανοραμικά πλάνα της πόλης, ηθογραφικές σκηνές, χαρούμενοι άνθρωποι που βρίσκονται στην εξοχή συμπυκνώνουν τη ροή της ζωής σε στιγμιότυπα και επιμηκύνουν την ροή της αυτοσυνειδησίας.

*Δρ. Γιάννης Κολοκοτρώνης
Επίκουρος Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης
Δ.Π.Θ. Τμήμα Αρχιτεκτόνων-Μηχανικών*

Gallery Παπατζίκου

Ώρες λειτουργίας:

Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή
17.00-21.00

Τετάρτη, Σάββατο
10.00-14.00

και με ραντεβού.

Αγ. Αντωνίου 26

Βέροια

τηλ. 23310-70325