

ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΜΟΙΡΙΤΕ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ / ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Κώστας Αρώνης
Κώστας Κίσσας
Βασίλης Μήτογλου
Νικόλας Μπλιάτσας
Μαρία Παπαδοπούλου
Θάνος Στόκας
Μαρία Τζιροζίδου
Έλενα Χρίστου

09
οκτωβρίου 2010
30

επιμέλεια έκθεσης
Νικόλας Μπλιάτσας



Κοινωνική Επιχείρηση
Δημοτικό Πολιτιστικό Οργανισμό Νάουσας



Μαρία Παπαδοπούλου
«Χωρίς τίτλο», 2010, 40 X 60 εκ.
αναλογική λήψη-αρχειακή εκτύπωση ψηκασμού μελάνης

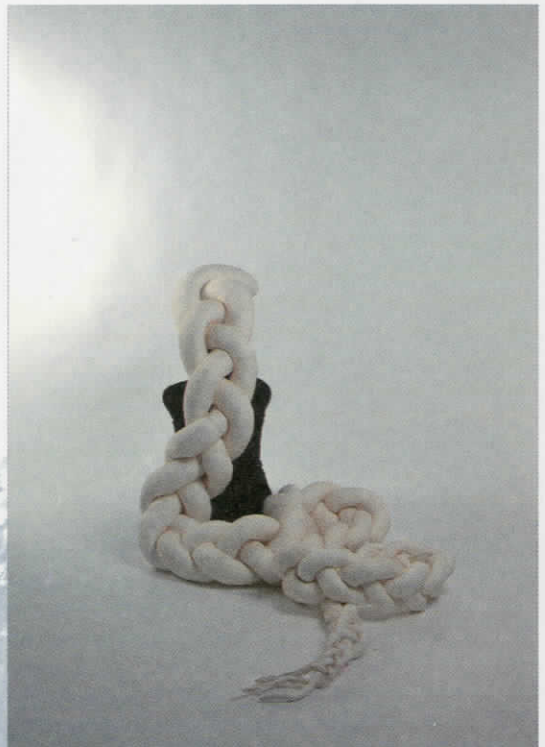


Θάνος Στάκας
«Νεκρή φύση με καρφαράκι και ροδάκινα»
2010, 45 x 35 εκ., μαρκαδόροι λαδιού σε χαρτί



Μαρία Τζιροζίδου

«Νεκρή φύση», 2010, 100 X 80 εκ., λάδι σε καμβά



Έλενα Χρίστου

«Long Plait», 2010, 29,7 x 42 εκ., ψηφιακή εκτύπωση

nature morte

«Δεν μπορώ να αντιγράψω πιστά τη φύση. Αντίθετα, νιώθω την ανάγκη να την ερμηνεύω, να την προσαρμόζω στο πνεύμα του έργου. Όλες μου οι χρωματικές συνθέσεις πρέπει να οδηγούν σε μια ζωντανή χρωματική συγχорδία, σε μια αρμονία ανάλογη μ' εκείνη της μουσικής σύνθεσης.»

Αυρί Ματίς

Οκτώ δημιουργοί - δάσκαλοι, μέσα από τον τρόπο που διαπραγματεύονται την θεματική της νεκρής φύσης, μας προκαλούν μέσα από την πρόσκληση αναγνώρισης, στον επαναπροσδιορισμό του θεματικού υλικού που τελικά προβάλλει αφοπλιστικά απλό και αναγνωρίσιμο. Οικίες εικόνες μετατρέπονται σε ανοίκειους μορφολογικούς χώρους, που η επένδυσή τους με νόημα από τον καλλιτέχνη, με μία παιγνιώδη διάθεση και με σαφές σχόλιο πάνω στον χώρο, την μορφή και την ύλη, μας αποκαλύπτουν την αλήθεια των πραγμάτων.

Με μία ανομοιογενή διαχείριση της εικόνας, ο καθένας με τη δική του γραφή, με το δικό του εικαστικό λεξιλόγιο: παραμορφώσεις, μετατοπίσεις και μετασχηματισμούς φυσικών σχέσεων πειραματίζονται να εισβάλλουν στις αντιληπτικές μας διαδικασίες, με την ποιητικά ωμή αμεσότητα του εκτιθέμενου υλικού μέσα από τη συνύληψη και την όσμωση προσωπικών γλωσσολογικών στοιχείων, είτε πρόκειται για πιο παραστατική, είτε για πιο αφηρημένες και αφαιρετικές διατυπώσεις, μέσα από την προσωπική εμπειρία και ματιά τους.

Διάρρηξη του θέματος με χρώμα, χαρακτηριστικά κόμικ, φωτογραφία, με καταγραφή της αποτύπωσης της εντύπωσης ιδωμένη μέσα από απηχίσεις και μνήμες του σύγχρονου κόσμου μας. Με εμπνευστική, επινοητική ικανότητα άλλοτε με τη μεσολάβηση του ρεαλιστι-

κού άλλοτε του αφηρημένου και άλλοτε του συμβολικού, άλλοτε της παραμόρφωσης και της αλλοίωσης, ο καθένας με τους δικούς του γλωσσολογικούς κώδικες αποδιαρθρώνει και αναδιαρθρώνει το αναπαριστώμενο.

Μέσα από την απεικόνιση νεκρών φύσεων αναδεικνύονται συσσωρευσεις, μνήμες, απουσίες, παρουσίες λαμβάνουν χώρα με μία διεργασία απόρριψης του δημιουργικού αποτελέσματος με την αισιοδοξία της δημιουργίας νέου, χωρίς να είναι πάντα εξασφαλισμένη στο τέλος της διαδρομής, Με την ιδιαιτερότητα στην αποτύπωση της θεματικής και χωρίς να χάνουν τον έλεγχο στο υλικό δημιουργούν σκέψεις και εκφράσεις, που αδιαπέραστα ή μη στα αρχικά τουλάχιστον στάδια κρύβουν την γενεσιουργία δύναμη εκκίνησης, την ενέργεια της χειρονομίας του δημιουργού, με ενσωματωμένη την εννοιολογική περιπέτεια της σκέψης του καθενός τους.

Διαλεκτικά τα έργα τους αποτυπώνουν το θραύσμα μιας κατακερματισμένης πραγματικότητας, ενέχοντας ένα κοινωνικοπολιτικό σχόλιο για την απώλεια της ολότητας, της ολοκλήρωσης της ενότητας συλλογικής ή ατομικής, με όλες τις πιθανές εκδοχές της, τις ορατές και αόρατες εκφάνσεις της, λειτουργώντας συνειρμικά με σημείο εκκίνησης το ατομικό, ιδιωτικό ή το συλλογικό, σε μίαν αμφίδρομη πορεία μέσα στο χρόνο και με όχημα τη μνήμη και τη μυθοποιητική λειτουργία της. Τα έργα τους είναι μία ανίχνευση μέσα στην ίδια τη ζωγραφική πράξη, μια πολυσχιδής έρευνα που υπονοεί μια εσωτερική υπόσταση της ύλης μέσα από τη διεύθυνση.

Σχοινοβατώντας ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο, πάντα με μία έντονη δόση ματαιοδοξίας η νεκρή φύση ως πρόσληψη εξωτερικού ερεθίσματος, φιλτράρεται μέσω της προσωπικής διαχείρισης του καθενός και νοηματοδοτεί το πραγματικό μέσω γνωστικών και συνειδησιακών δομών κάθε καλλιτέχνη. Γιατί όπως επιμένει και ο Ernst Gombrich δεν υπάρχει «αθώα ματιά» έναντι στην εξωτερική πραγματικότητα¹. Ενώ ο Νέλσον Γκούντμαν, το υπογραμμίζει επεξηγώντας «η ματιά είναι πάντα πεπειραμένη, προσκολλημένη πάντα στο παρελθόν της, [...] Δεν λειτουργεί ως αυτοδύναμο και αυτόνομο όργανο, αλλά ως πειθήνιο μέλος ενός πολύπλοκου και ιδιότροπου μηχανισμού. Όχι μόνο το πώς, αλλά και το τι βλέπει, ρυθμίζεται από την ανάγκη και την προκατάληψη. [...] το μάτι «επιλέγει, απορρίπτει, οργανώνει, διαφοροποιεί, συνδέει, ταξινομεί, αναλύει, κατασκευάζει. Περισσότερο παίρνει και φτιάχνει παρά καθρεφτίζει. Αυτά που παίρνει και φτιάχνει δεν τα βλέπει γυμνά, ως αντικείμενα χωρίς ιδιότητες»².

Η σημασιολόγηση από τον δημιουργό αλλά και η ερμηνεία και οι όροι υποδοχής της συγκεκριμένης θεματικής με μία τόσο σύγχρονη και ποικίλα διαπραγματεύση, με την παρέμβαση των κοινωνικοπολιτισμικών συμβάσεων αποτελεί κατάθεση την προσωπικής προσέγγισης του πραγματικού, με την διαμεσολάβηση του Λόγου και του αποστάγματος ωριμότητας του, μέσω της καλλιτεχνικής του πράξης. Η πραγματικότητα όχι μεταγράφεται αλλά ανασυντίθεται μετουσιωμένη μακριά από κάθε είδους στείρα αποτύπωση του πραγματικού, είναι περισσότερο στάση και πράξη: δημιουργία ανα-δημιουργία.

Ιστορικός Τέχνες
Μαρία Κενανίδου

Κώστας Αρώνης
«Ατυχές Επεισόδιο 1», 2010, 40 x 80 εκ., ακρυλικά σε καμβά



Κωνσταντίνος Κίσσας
«Χωρίς τίτλο»,
2006, 60 x 80 εκ.
φωτογραφία τυπωμένη
σε χαρτί ακουαρέλας



Βασίλης Μήτογλου

«Χωρίς τίτλο», 2009, 26,5 X 39 εκ., αργυροτυπία σε χαρτί ινώδους βάσης



Νικόλας Μπλιάτσικας

«New generation...is coming soon I»
2010, 100 X 80 εκ.
λαδοπαστέλ, φύλλα ασημιού σε ξύλο

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΑΡΩΝΗΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε αρχιτεκτονική στην Πολυτεχνική Σχολή του Α.Π.Θ. Είναι Διευθυντής Ακαδημαϊκής Ποιότητας στη Σχολή ΑΚΤΟ της Θεσσαλονίκης. Εξέδωσε δύο βιβλία με διηγήματα από τις εκδόσεις Ιανός (2001 και 2005). Το 2010 εκδόθηκε το τρίτο βιβλίο του από τις εκδόσεις Γράφημα. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη ως αρχιτέκτων, σκηνογράφος, σκιτσογράφος, ζωγράφος και εκπαιδευτικός. Το 2003-05 δίδαξε στο τμήμα κόμικς των Εικαστικών Εργαστηρίων της Κ.Ε.ΔΗ.Π.Ο.Ν.

✉arns-arc@otenet.gr

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΙΣΣΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στην Σχολή Πετρά στην Αθήνα και στην Σχολή Καλών Τεχνών του Σεντ Ετιέν στη Γαλλία. Ασχολείται επαγγελματικά με την φωτογραφία από το 2009 και είναι μέλος της δημιουργικής ομάδας Webus. Το 2005-06 δίδαξε ζωγραφική στα παιδικά τμήματα των Εικαστικών Εργαστηρίων της Κ.Ε.ΔΗ.Π.Ο.Ν.

✉kostaskissas@gmail.com

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΗΤΟΓΛΟΥ

Γεννήθηκε στη Νάουσα. Σπούδασε παιδαγωγικά στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Α.Π.Θ. Ασχολείται με την φωτογραφία και από το 2000 υπηρετεί ως δάσκαλος σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης. Από το 2008 διδάσκει φωτογραφία στα Εικαστικά Εργαστήρια της Κ.Ε.ΔΗ.Π.Ο.Ν.

✉bimit@yahoo.gr

ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΠΛΙΑΤΚΑΣ

Γεννήθηκε στη Νάουσα. Σπούδασε ζωγραφική στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Διδάσκει στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και από το 2008 είναι συνεργάτης στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών. Από το 2002 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής των Εικαστικών Εργαστηρίων της Κ.Ε.ΔΗ.Π.Ο.Ν. και παράλληλα διδάσκει ζωγραφική, χαρακτική και κατασκευές στα αντίστοιχα τμήματα των Εικαστικών Εργαστηρίων της Κ.Ε.ΔΗ.Π.Ο.Ν.

✉nikbliatkas@sch.gr

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκε στη Νάουσα. Σπούδασε στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής του Α.Π.Θ., επίσης στο Τμήμα Φιλοσοφίας - Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας στη Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο ίδιο τμήμα στον τομέα της διδακτικής της Τέχνης. Ασχολήθηκε με την φωτογραφία και υπήρξε μέλος της Φ.Κ. Νάουσας και της ομάδας έκφρασης «13» του Φ.Κ. Θεσσαλονίκης. Από το 2002-06 δίδαξε ζωγραφική στα τμήματα παιδικής ζωγραφικής των Εικαστικών Εργαστηρίων της Κ.Ε.ΔΗ.Π.Ο.Ν.

✉petrosmaria@sch.gr

ΘΑΝΟΣ ΣΤΟΚΑΣ

Γεννήθηκε στη Βέροια. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη. Από το 2008 διδάσκει στα παιδικά τμήματα ζωγραφικής και ενήλικων των Εικαστικών Εργαστηρίων της Κ.Ε.ΔΗ.Π.Ο.Ν.

✉thanosstokas@yahoo.gr

ΜΑΡΙΑ ΤΖΙΡΟΖΙΔΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Ζει και εργάζεται στις Κυκλάδες. Από το 2002-06 δίδαξε στα παιδικά τμήματα ζωγραφικής και ενήλικων των Εικαστικών Εργαστηρίων της Κ.Ε.ΔΗ.Π.Ο.Ν.

✉mtzirozidou@gmail.com

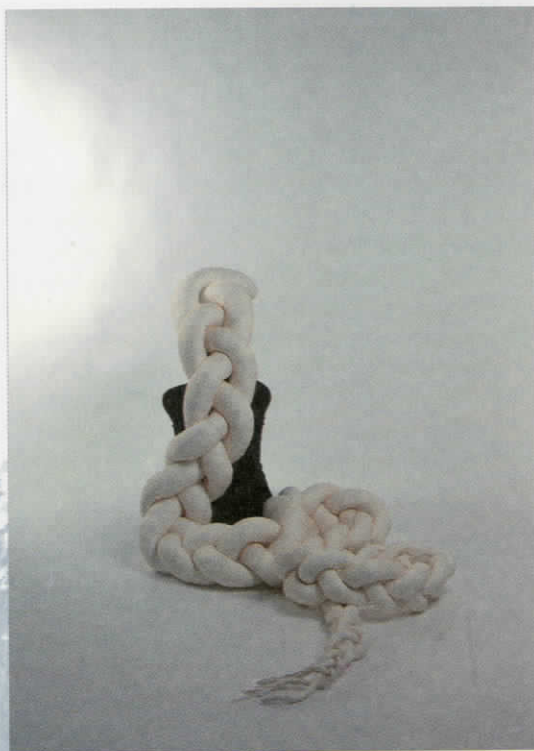
ΕΛΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥ

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου. Σπούδασε ζωγραφική στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Από το 2008 έως σήμερα συνεχίζει τις σπουδές της στο Chelsea College of Art and Design, University of Arts, στο Λονδίνο και κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο και Master στις Τέχνες. Ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Από το 2007-2008 δίδαξε ζωγραφική στα παιδικά τμήματα των Εικαστικών Εργαστηρίων της Κ.Ε.ΔΗ.Π.Ο.Ν.

✉xristouelena@hotmail.com



Μαρία Τζιροζίδου
«Νεκρή φύση», 2010, 100 X 80 εκ., λάδι σε καμβά



Έλενα Χρίστου
«Long Plait», 2010, 29,7 x 42 εκ., ψηφιακή εκτύπωση

ΧΟΡΗΓΟΣ



Ημέρες & ώρες λειτουργίας

Τρίτη-Πέμπτη-Παρασκευή: 17:00-21:00

Τετάρτη-Σάββατο: 10:00-14:00

Gallery Παπατζίκου

Αγίου Αντωνίου 26

59100, Βέροια

τηλ.: 23310 70325

e-mail: vrapatzikou@gmail.com

NATURE MORTE

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ | ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

gallery
[]

papatzikou

ΑΓ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ 26, 59100 ΒΕΡΟΙΑ