

The image features a large, abstract geometric composition. A prominent black shape, resembling a stylized letter 'A' or a large triangle, dominates the upper left and center. To its right, a vertical black bar extends from the top. Below these, a large grey cross-like shape is formed by a horizontal bar and a vertical bar, both filled with a fine grid pattern. The background is white, and the overall aesthetic is minimalist and modern.

**Κασσιανή Παππά  
Αλέξανδρος Πλωμαρίτης  
Γιάννης Σταμενίτης  
Αλέξανδρος Τουλιόπουλος**

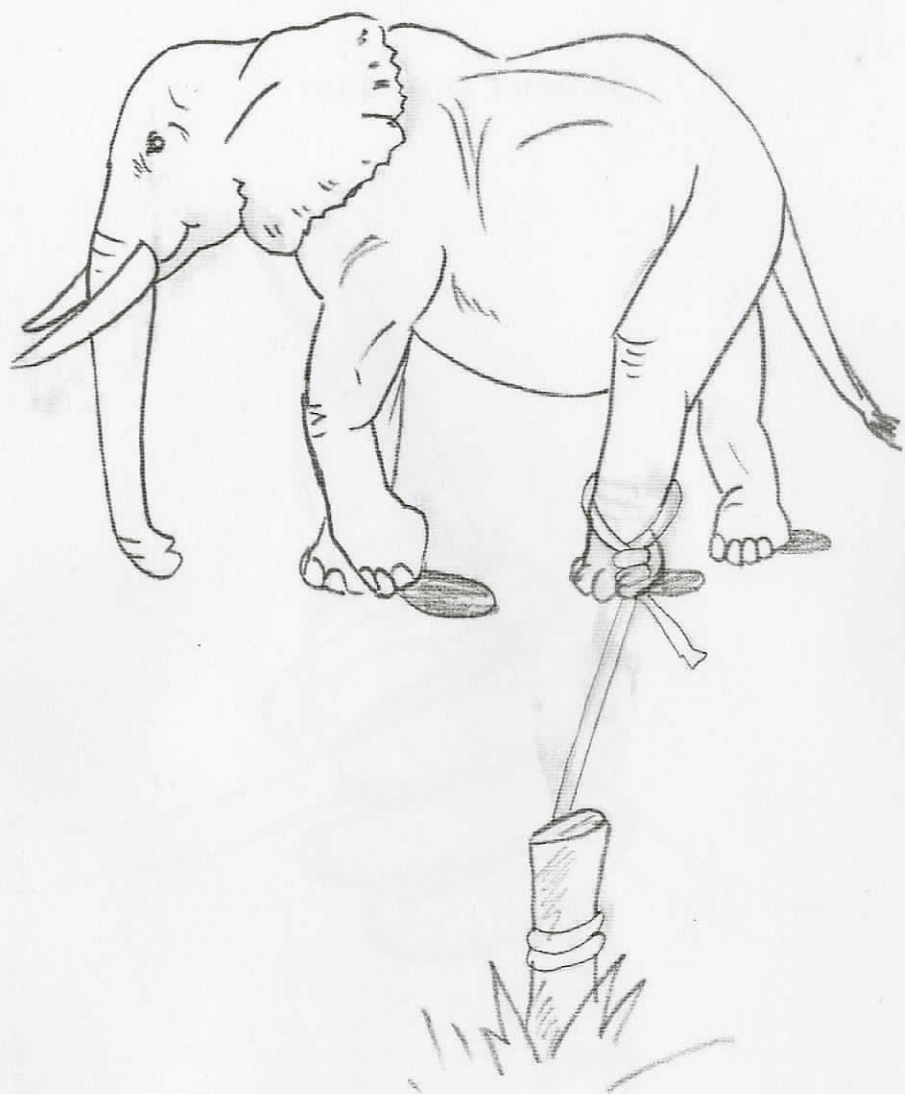
4

15/10 + 12/11 + 2011

## ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ονομάζομαι Κασσιανή Παππά και γεννήθηκα στη Λάρισα στις 17/7/1977. Λένε, ότι όσοι έχουν πολλά 7 στην ημερομηνία γέννησής τους είναι τυχεροί. Εγώ αισθάνομαι τυχερή, επειδή ένα στα δέκα από αυτά που προσδοκώ να μου συμβούν προκύπτουν αβίαστα. Όταν μάλιστα ακολουθώ το ένστικτό μου, πολλά περισσότερα από ένα μου χαρίζονται απλόχερα. Άρα είμαι τυχερή. Τυχερή επίσης είμαι, επειδή σχετικά νωρίς έφτασα στο σημείο να δω ότι δε ζω τη ζωή που θα ήθελα, επειδή πολλοί παράγοντες επηρεάζουν τις επιλογές μου. Το τι ακριβώς συμβαίνει πραγματικά περιγράφεται στην επόμενη εικόνα:



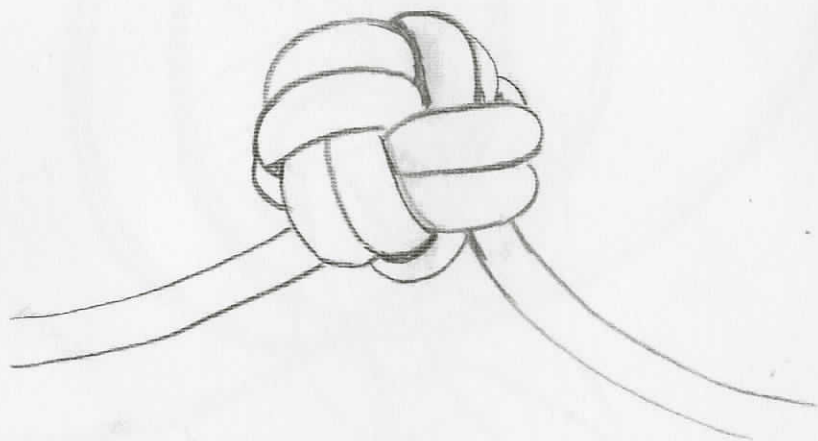


Ένας κόμπος στον πάσαλο με εμποδίζει να γευθώ αληθινά τη ζωή. Ο κόμπος, βέβαια, δεν είναι ένας και δεν περιορίζεται στον πάσαλο.

### Ο ΚΟΜΠΟΣ ΣΤΟΝ ΛΑΙΜΟ



# Ο ΚΟΜΠΟΣ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ



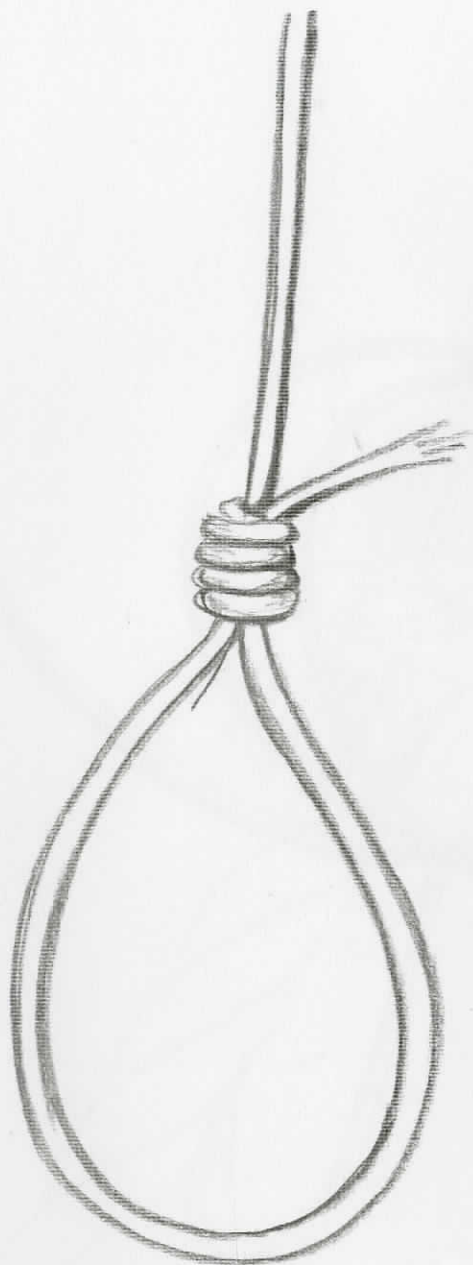
# Ο ΚΟΜΠΟΣ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ



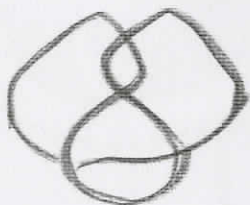
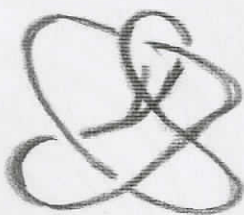
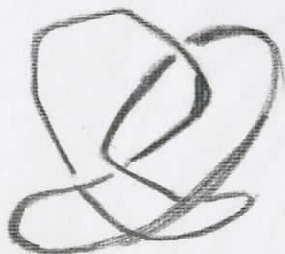
# Ο ΚΟΜΠΟΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ



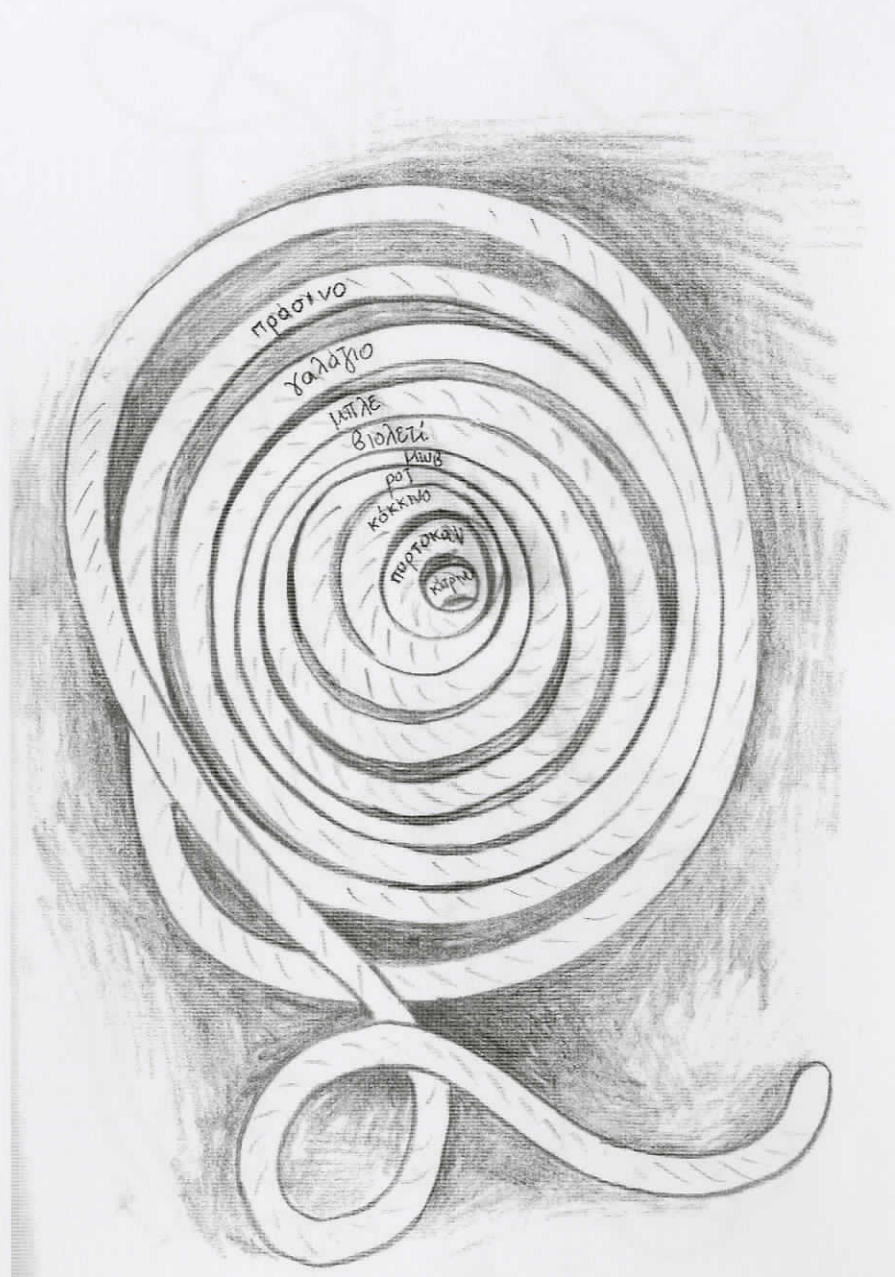
# Ο ΚΟΜΠΟΣ ΤΗΣ ΑΠΟΤΥΧΙΑΣ



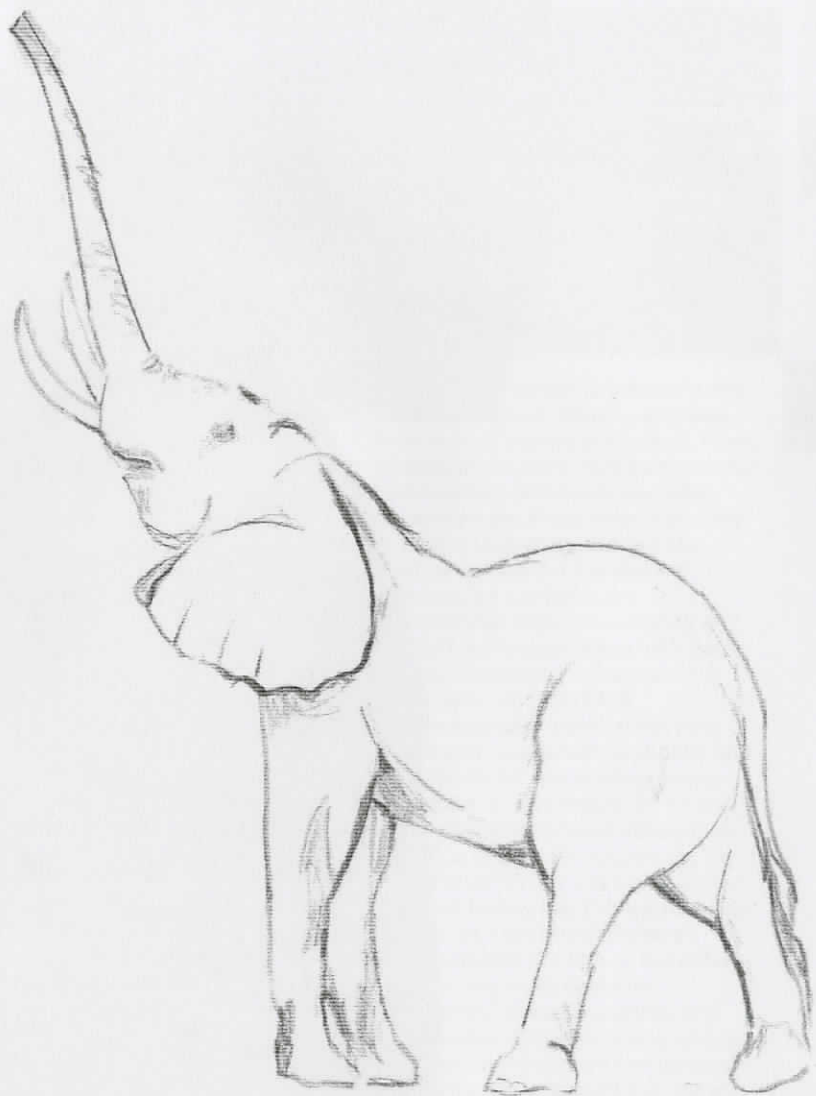
ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΚΟΜΠΟΙ



Όσοι πιο πολλούς κόμπους εντοπίσει κανείς, τόσο θα πλησιάσει στην ουσία τους και τόσους πιο πολλούς τρόπους θα βρει για να τους λύσει.



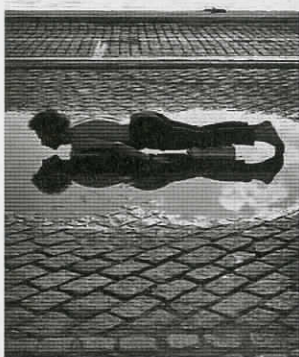
Και τελικά, ούτε κόμπος υπάρχει πραγματικά ούτε πάσσαλος, αφού και τα δυο μαζί είναι αδύνατον να περιορίσουν έναν ενήλικο ελέφαντα.





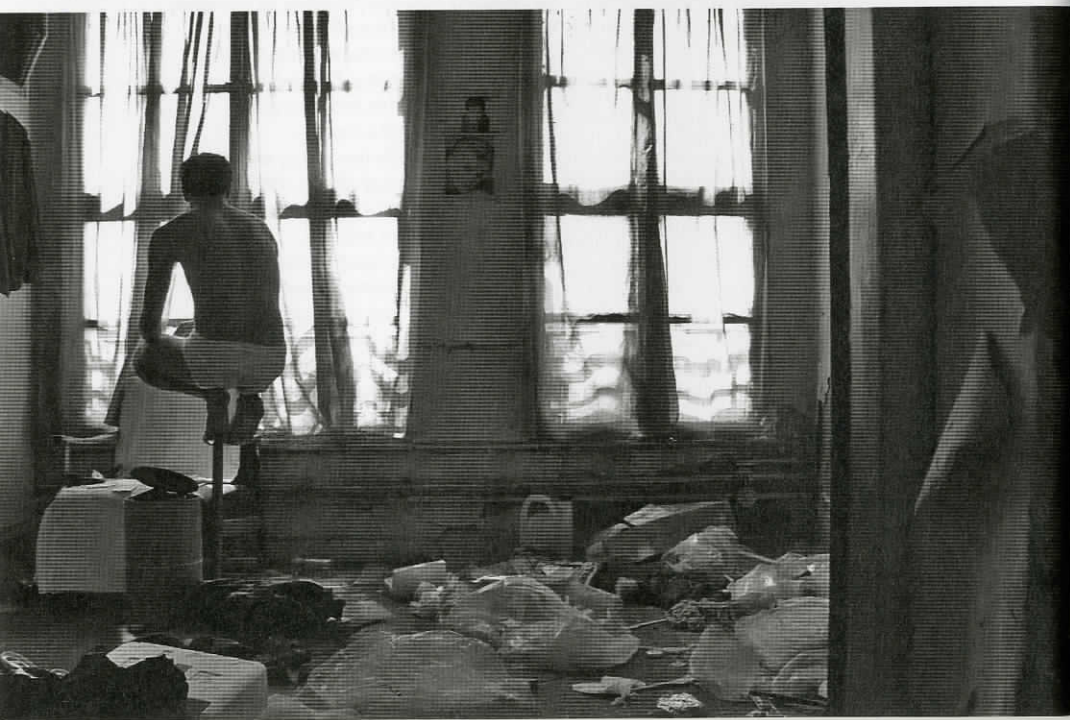
Αλέξανδρος Πλωμαρίτης

Ο Αλέξανδρος Πλωμαρίτης γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Ελλάδα και συγκεκριμένα στη Θάσο. Όταν τελείωσε το σχολείο μετακόμισε στο Λονδίνο για οχτώ έτη. Εκεί σπούδασε Θεατρικές Σπουδές και Λογοτεχνία στο London Metropolitan University και αργότερα Εγκαταστάσεις και Performance στο Brunel University. Ενώ σπούδαζε γνώρισε τους ιδρυτές της εταιρίας performance Leibniz Live Art Company. Συνεργάστηκε με την ομάδα και τους ιδρυτές της Leibniz Live Art Company και το 2007 παρουσίασε την πρώτη του performance μαζί τους στο φεστιβάλ NRLA της Γλασκόβης. Την ίδια χρόνια και παράλληλα ενώ εκπλήρωνε τις μεταπτυχιακές σπουδές του δούλευε στην εταιρία θεάματος και performance Artsadmin του Λονδίνου. Εκεί είχε την ευκαιρία να δουλέψει και να συνεργαστεί με τους καλλιτέχνες Franko B, Bobby Baker και τους DV8. Αργότερα γνώρισε τον μεγάλο φωτογράφο και περφορμερ Manuel Vason και συνεργάστηκαν σε διάφορα προτζεκτς στο Λονδίνο αλλά και στη Θεσσαλονίκη στα πλαίσια του 1ου Φεστιβάλ Παραστατικών Τεχνών όπου ο Πλωμαρίτης είχε το ρολό του Καλλιτεχνικού Διευθυντή. Η δουλειά του μπορεί να θεωρηθεί κοινωνικό πολιτική και πάντα στοχεύει να δημιουργεί δυνατές εικόνες μέσω της πρακτικής της Performance. Μέχρι στιγμής, ο καλλιτέχνης έχει παρουσιάσει δουλειά του σε φεστιβάλ, γκαλερί αλλά και εξωτερικούς χώρους στο Λονδίνο, Γλασκόβη, Ρώμη, Μαδρίτη και Θεσσαλονίκη.



Alexandros Plomaritis was born and raised in Greece. When graduated from school moved to London. There, he studied Theatre Studies at London Metropolitan University and later Contemporary Performance Making at Brunel University. During his studies he met the founders of Leibniz Live Art Company. Collaborated with the company and on 2007 performed along with them on NRLA festival in Glasgow. The same year, within his MA requirements he spent some time working for Artsadmin Company and specifically for two hosting artists Bobby Baker and Franko B. Their performative technique affected his work in a great extent. Later on, he met Manuel Vason and collaborated with him during the 1<sup>st</sup> Performing Art Festival of Thessaloniki where Plomaritis had the role of the artistic director. His work could be categorized as socio-political and always aims to create strong images through the practice of performance. So far, the artist himself has shown work in London, Glasgow, Rome, Madrid and Thessaloniki.







## Pidgin Night

Τελευταίες μέρες στη Ρώμη. Το κεφάλι μου στριφογυρνά και σκέπτομαι έντονα παραλίες ηλιοβασιλέματα και ελληνικά νησιά. Προσπαθώ μετά βίας να βρω ένα καλό λόγο για να μην αποδράσω πιο γρήγορα από την Ιταλία και τους κόκκινους τοίχους του ψηλοτάβανου δωματίου μου. Χτυπά το τηλέφωνο και είναι ο εικαστικός και κάλος μου φίλος, ο Παναγιώτης Σαμσαρέλος. «Στις 8 περνάω να σε πάρω με τη βέσπα για να δεις μια διαφορετική πλευρά της Ρώμης!» Νιώθοντας την θερινή ραστώνη να με υπνωτίζει κατηγορίζοντάς στην Garbatella νομίζω για μια στιγμή ότι βρίσκομαι σε ένα χωριό της Ιταλίας. Αλλά λίγο αργότερα καταλήγουμε στο Pinnietto και συνειδητοποιώ ότι βρίσκομαι στη καρδιά της Ρώμης. Αν και Αύγουστος ο κεντρικός δρόμος του Pinnietto σφύζει από ζωή. Νέοι ανεβοκατεβαίνουν με μπύρες και τσιγάρο στα χερίδια, σκυλιά και πλανόδιοι τρέχουν παρέα και η μίξη της μουσικής από τα πολλά και διαφορετικά μπαρ που βρίσκονται στον ίδιο δρόμο μας οδηγούν να περπατήσουμε μέχρι το τέρμα του. Εκεί διακρίνουμε κάποιους νέους να κρατάνε πελώρια χάρπινα φεγγάρια και ήλιους στα χέρια. «Εδώ είμαστε» μου λέει ο Πάνος. Είναι μια κολεκτίβα από urban anthropologists, καλλιτέχνες και φοιτητές, κυριολεκτικά από κάθε μεριά της γης, που συναντήθηκαν με σκοπό να μάθουν και να κάνουν «Το Λάθος». Ο coordinator της βραδιάς και του συγκεκριμένου Pidgin Night, καθηγητής αρχιτεκτονικής και υπεύθυνος της Καλών Τεχνών στη Ρώμη, Francesco Careri τους προτρέπει να δουν από μια άλλη οπτική την αντίληψη του φυσικού και μη τοπίου περπατώντας μες τη νύχτα και μέσα από μια σειρά δράσεων που οι ίδιοι αποφασίζουν. Αναφορικά το Pidgin αποτελεί το σημείο 0 ενός μιγαδικού ιδιώματος όπου άνθρωποι από διαφορές κουλτούρες μιλώντας διαφορετικές γλώσσες μεταξύ των έρχονται σε επαφή σε ένα ξένο τόπο με σκοπό τη γέννηση μιας νέας γλώσσας φτιαγμένη είτε από λέξεις λανθασμένες είτε με λανθασμένη προφορά. Αργοπορημένα καταφθάνουν 2 εκκεντρικές περφόρμες από τη Κορέα που ανεξαρτήτως της θερινής υγρασίας της Ρώμης κρατάνε παλτό στα χέρια τους. Η παρέα γνωρίζετε μεταξύ τους, ανταλλάσσουμε βλέμματα, φλερτάρουμε και πίνουμε μια μπύρα προτού ξεκινήσουμε για τον νυχτερινό περίπατο. Τραβάμε προς τις ράγες των τραίνων του πλησιέστερου σταθμού και τις ακολουθούμε μέχρι το τέρμα. Έχει ήδη νυχτώσει και

συνεχίζουμε να περνάμε γειτονιές και γειτονιές. Τα παιδιά με τα χάρπινα φεγγάρια και τους ήλιους στα χερίδια παρασυρόμενοι από την ατμόσφαιρα ξεκινάνε τη δράση στο χωρόχρονο. Καθώς περπατάμε αντικρίζω μια σειρά από εγκαταστάσεις, τις οποίες έχουμε δημιουργήσει τα άτομα που περπατάνε πιο μπροστά από μένα. Δίπλα σε κάθε δημιουργία αφηθούν ένα χάρπινο φεγγάρι. Οι εγκαταστάσεις αποτελούν ένα συνονθύλευμα διαφορετικών χαρακτηριστικών από διάφορες κουλτούρες αποδομένο σε διαφορετικές γλώσσες και παραπέμπουν στην εντική της ανατολής με τη δύση με κοινό στοιχείο το φεγγάρι, κάτι που είναι ίδιο παντού και δεν αλλάζει ασχέτως τη γεωγραφικότητα. Στη συνέχεια σχεδόν απροειδοποίητα και μη προμελετημένα ξεκινά ένα περφόρμανς από 3 καλλιτέχνες το οποίο θα διαρκέσει 6 ώρες ενώ παράλληλα δεν σταματάνε οι δράσεις των υπολοίπων. Ο Σαμσαρέλος, ένας από τους τρεις περφόρμερς, μεταμορφώνετε σε ένα τυφλό Οδυσσέα κ οδηγείτε σε ένα ταξίδι στο άγνωστο με τη βοήθεια της β η οποία δεν μπορεί να μιλήσει έχοντας το στόμα της δεμένο καθώς ο γ έχει κλειστά τα αυτιά του καθ όλη τη δράση. Προχωρούν βοηθώντας ο ένας τον άλλο καθώς ο Σαμσαρέλος αφηγείται η β τον καθοδηγεί και ο γ τους προτρέπει να συνεχίσουν. Το αποτέλεσμα αυτής της περφόρμανς μέσω αυτών των οργανικών δυσκολιών των καλλιτεχνών φαίνεται να γέννα κάτι καινούριο σε σχέση με το χώρο αλλά κ τα άτομα. Τελικά το να κάνεις λάθος και να ξέρεις απ την αρχή ότι είσαι ελεύθερος να δράσεις ενάντια στο σωστό σου δίνει τη δυνατότητα να απελευθερωθείς ψυχικά σωματικά και σημειολογικά. Έτσι καταφέρνεις να δημιουργήσεις κάτι εντελώς αυθεντικό που πολλές φορές προτρέπει στην αθωότητα όσο και παράδοξο να ακούγεται. Το συγκεκριμένο Pidgin Night απέδειξε πως συλλογικά και ασχέτως της διαφορετικότητας των ατόμων μπορούν να δημιουργηθούν καινοτόμα έργα μέσα από τέτοιες δράσεις. Αυτός ο βραδινός περίπατος αποτελεί μια δουλειά σε εξέλιξη και θα συνεχίσουν και άλλοι τέτοιοι περίπατοι στο μέλλον. Εύχομαι να περπατήσουμε έτσι και στα δικά μας λημέρια αυτά τα χλιοπερπατημένα, που όμως πάντα έχουν κάτι καινούριο να δώσουν, αρκεί να έχουμε ανοιχτές τις αισθήσεις μας, καθώς και να λειτουργούμε σαν να τα περπατάμε πάντα για πρώτη φορά.

Αλέξανδρος Πλωμαρίτης

Αλέξανδρος Πλωμαρίτης





22  
75

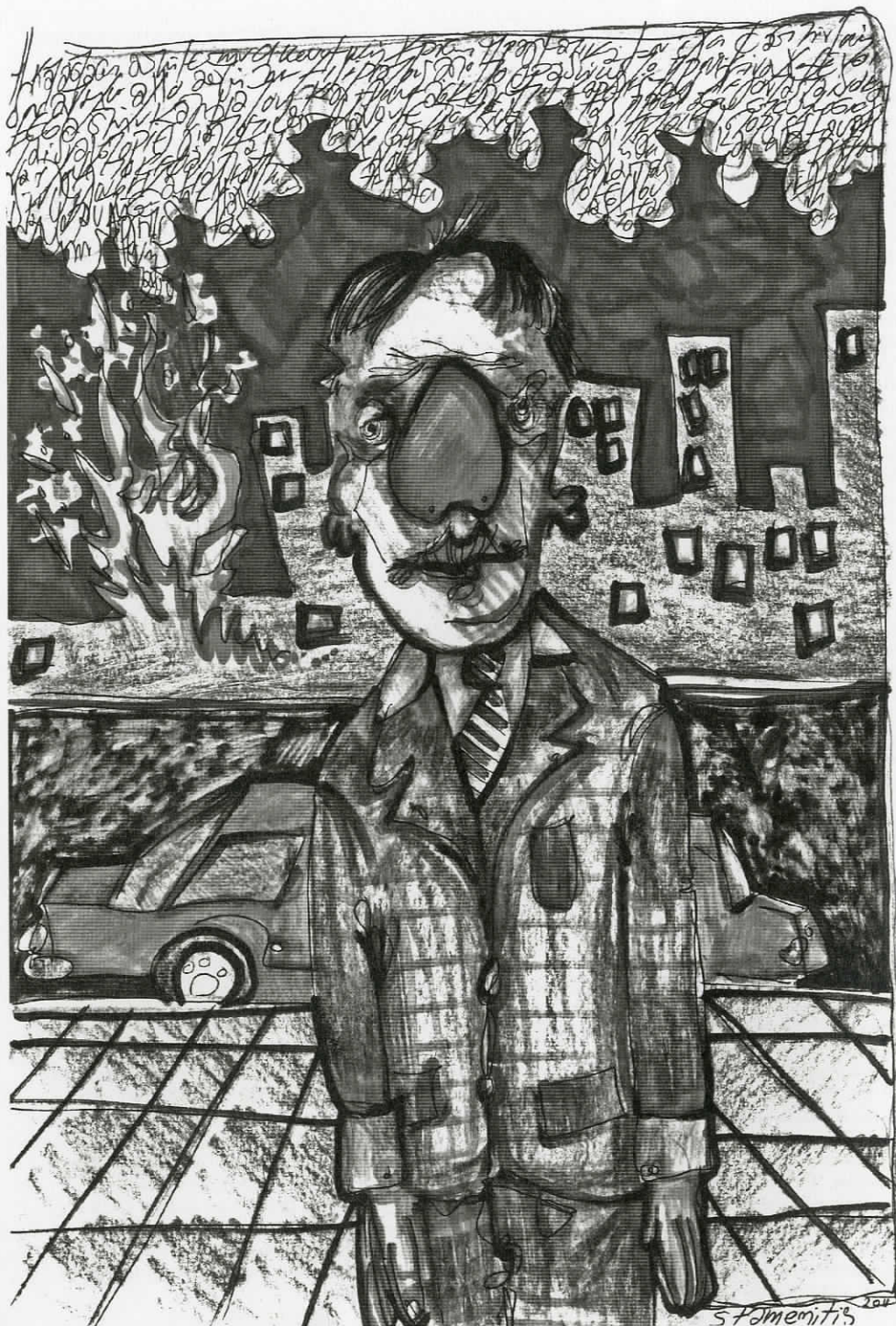
2000

1975

1975







Staminitis

# WAKE UP AND LIVE

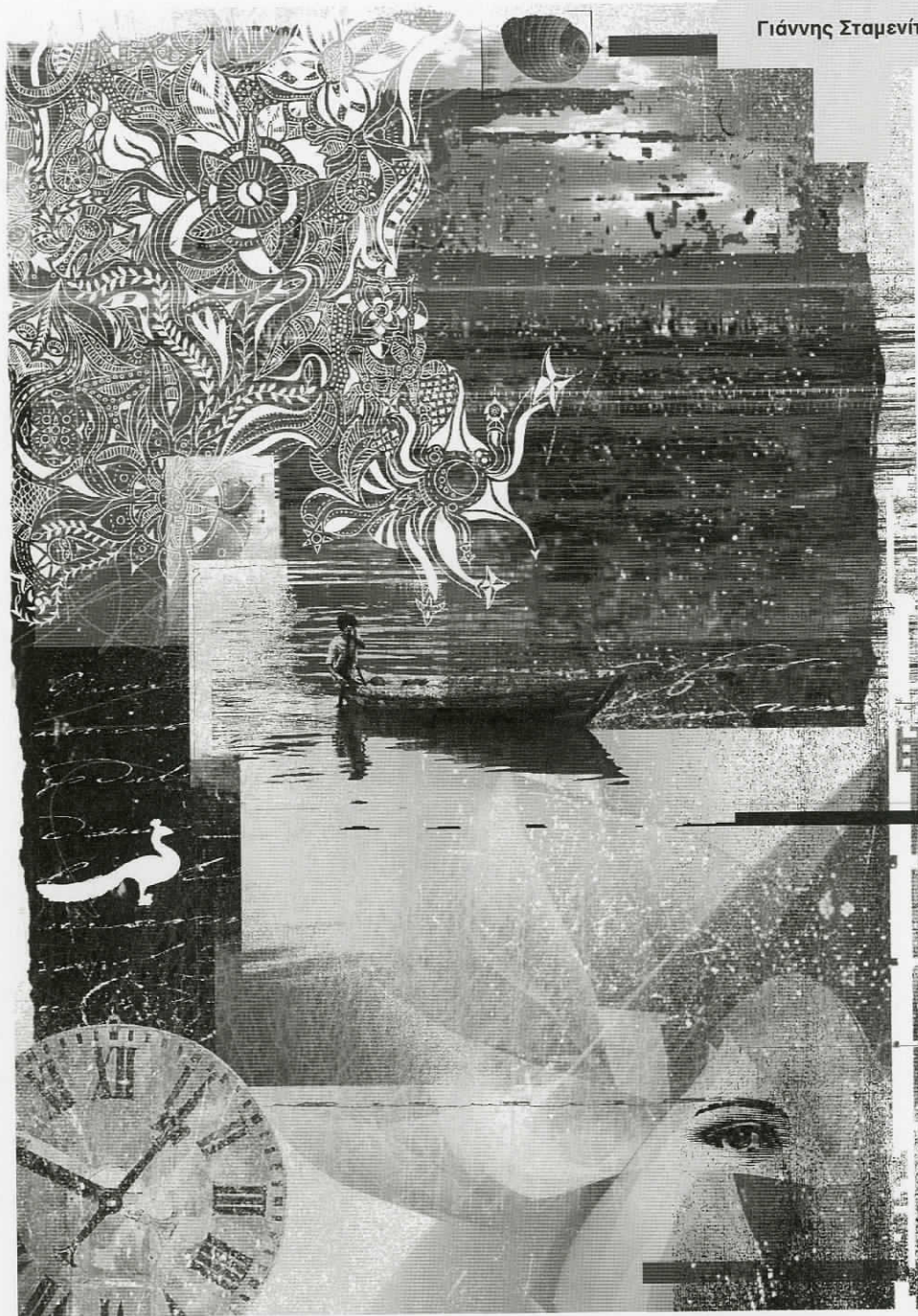
«Χρησιμοποιούν τη ζωή σου σήμερα.  
Αύριο τελειώνεις μέσα σ' ένα φέρετρο.  
Ξύπνα και ζήσε τώρα».

Ρόμπερτ Νέστα Μάρλεϊ

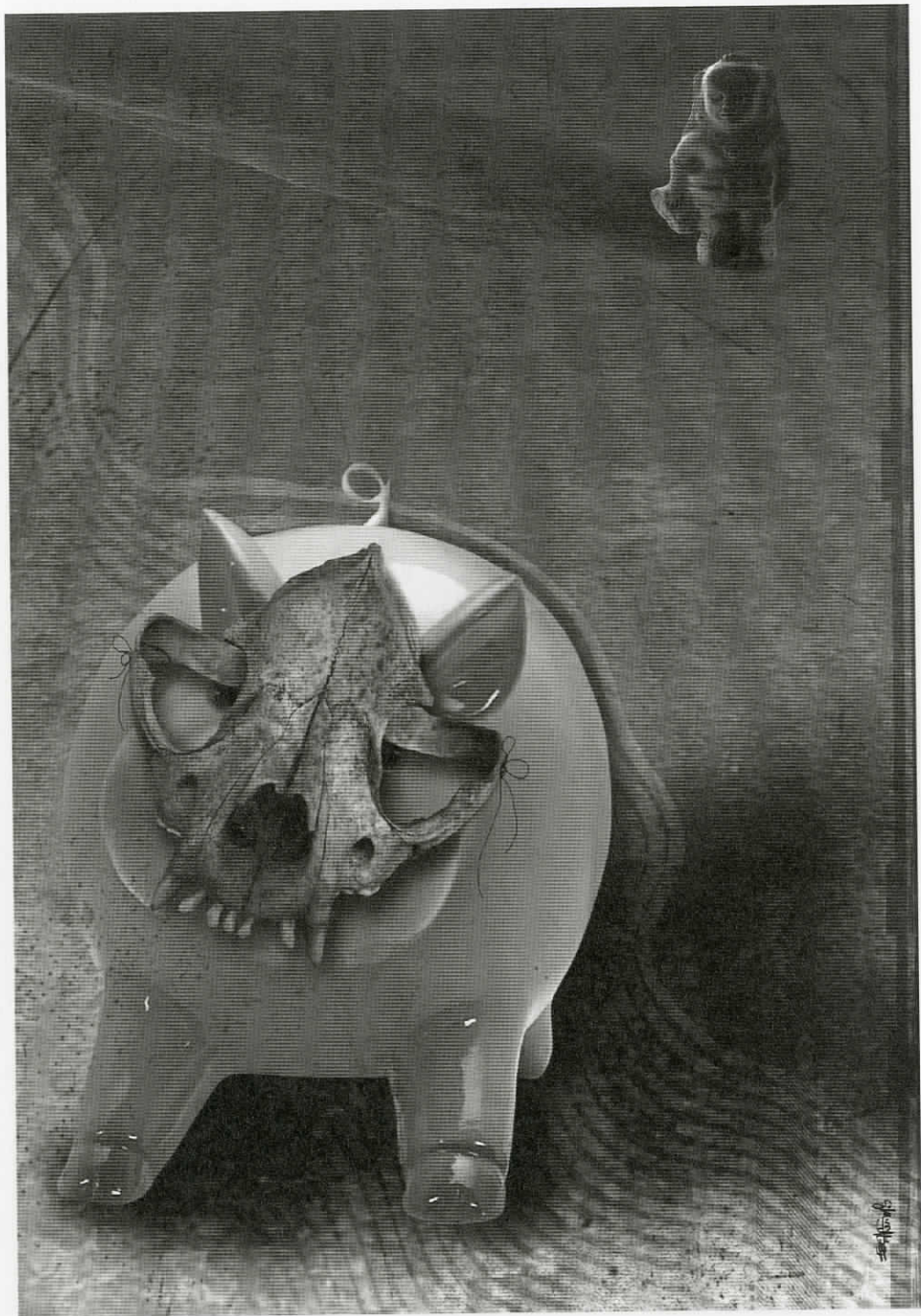
φωτογραφία: **Anthony Black**  
παραγωγή: **Γιάννης Σταμενίτης**

[www.stamenitis.com](http://www.stamenitis.com) • [giannis@stamenitis.com](mailto:giannis@stamenitis.com)

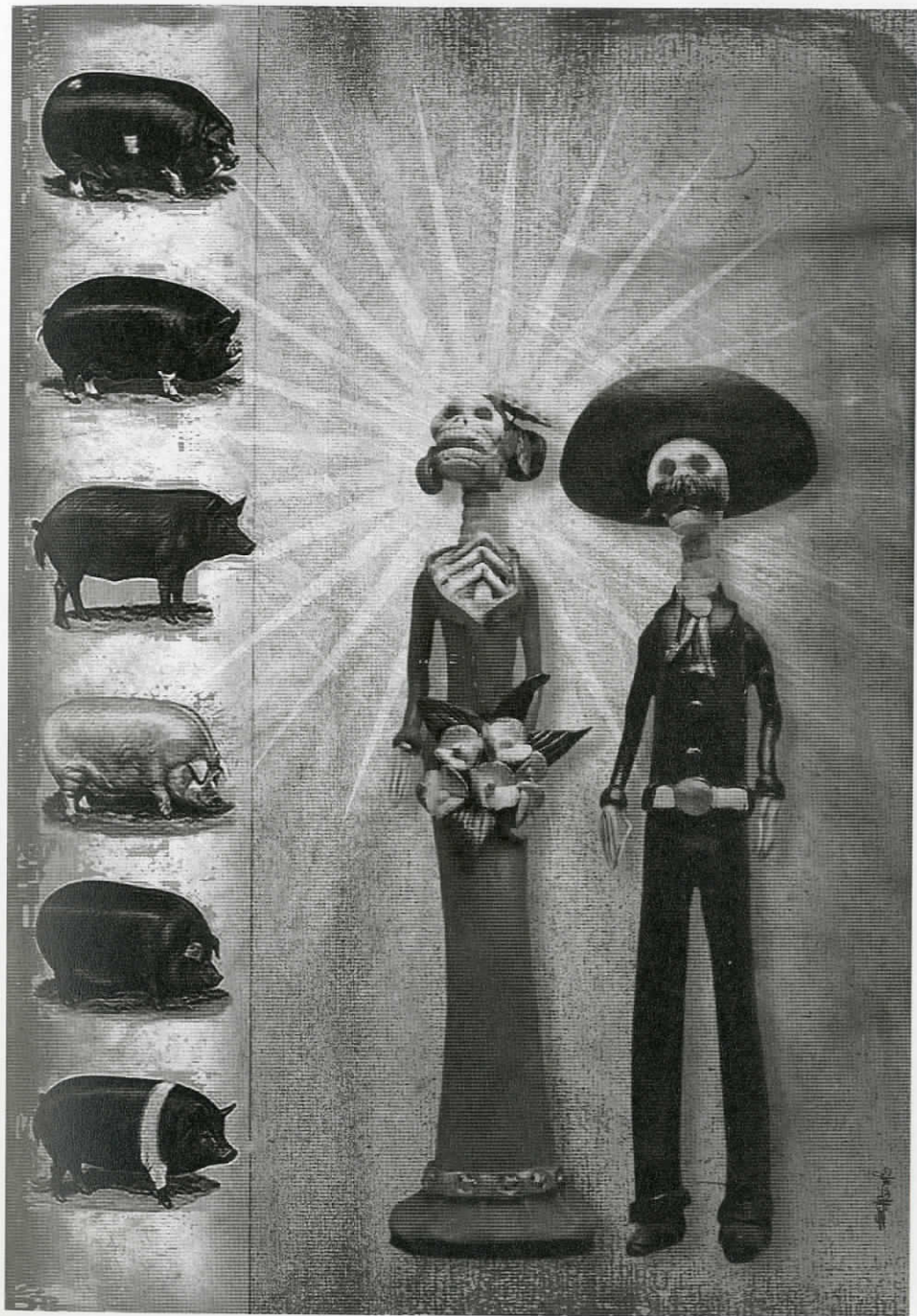




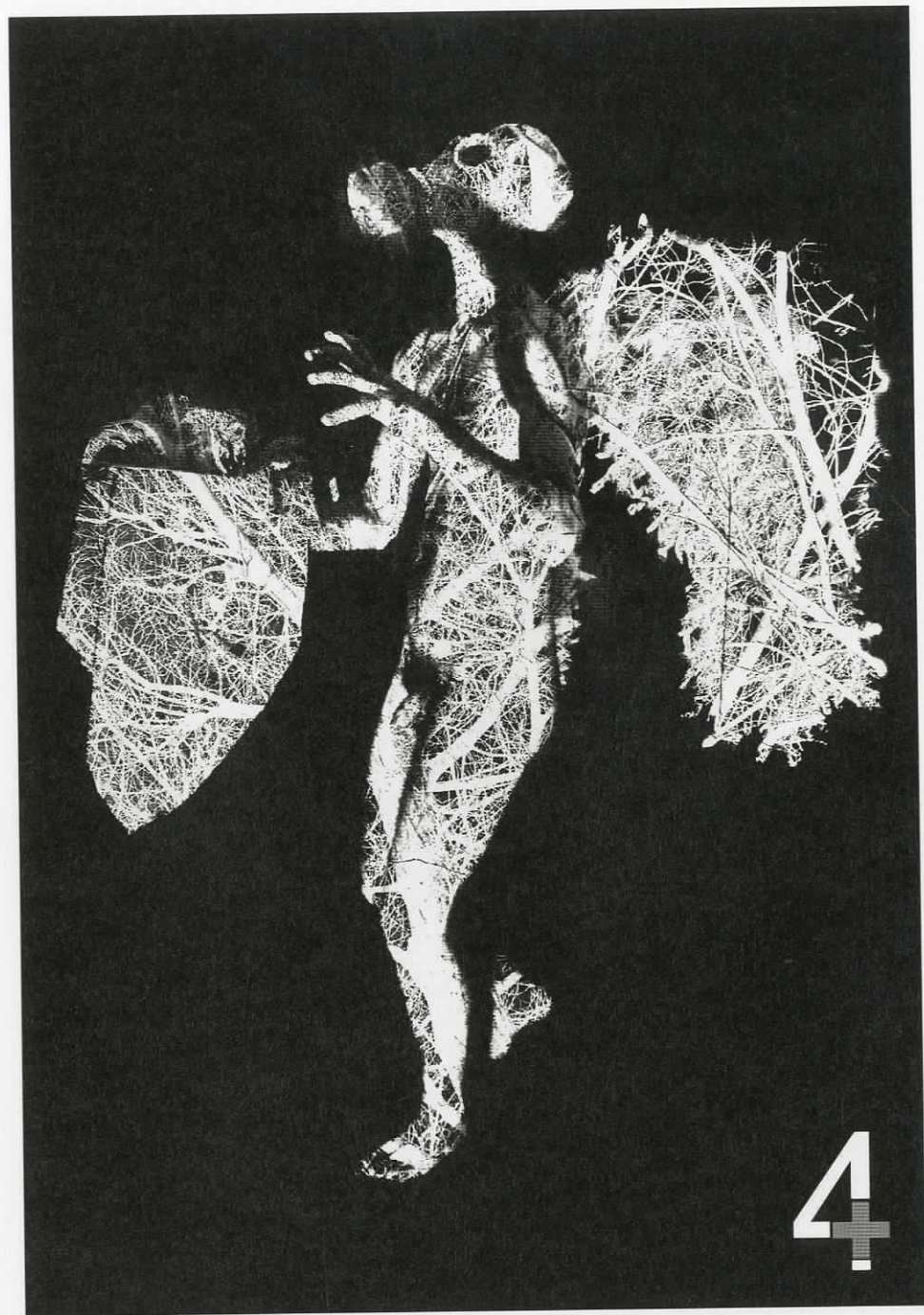




Γιάννης Σταμενίτης

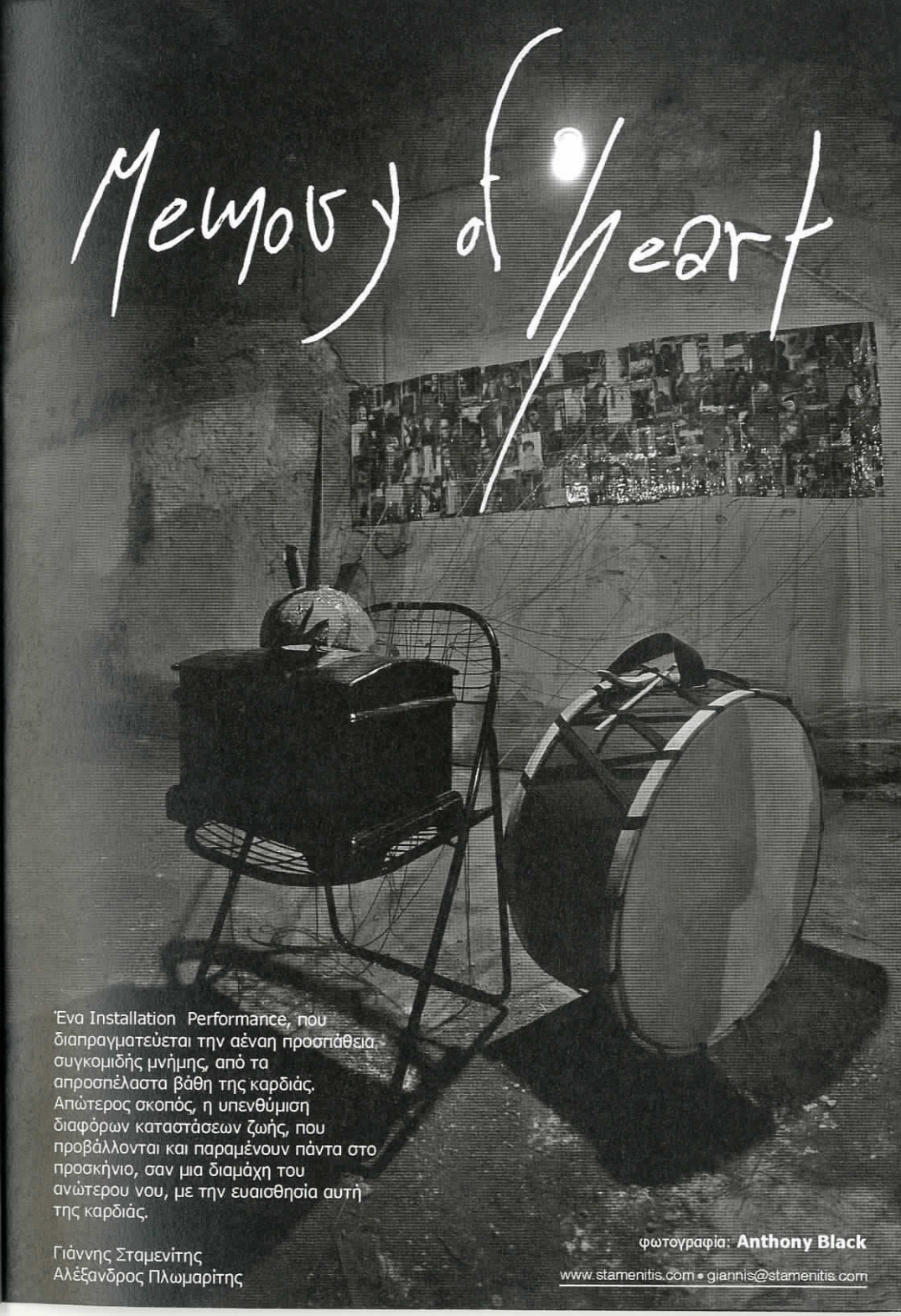


giannis stamenitis



4

# Memory of Heart



Ένα Installation Performance, που διαπραγματεύεται την αέναη προσπάθεια συγκομιδής μνήμης, από τα απροσπέλαστα βάθη της καρδιάς. Απώτερος σκοπός, η υπενθύμιση διαφόρων καταστάσεων ζωής, που προβάλλονται και παραμένουν πάντα στο προσκήνιο, σαν μια διαμάχη του ανώτερου νου, με την ευαισθησία αυτή της καρδιάς.

Γιάννης Σταμενίτης  
Αλέξανδρος Πλωμαρίτης

φωτογραφία: **Anthony Black**

[www.stamenitis.com](http://www.stamenitis.com) • [giannis@stamenitis.com](mailto:giannis@stamenitis.com)

Γεννημένος στην Θεσσαλονίκη το 1976. Σπούδασε Οικονομικές Επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας της Θεσσαλονίκης. Το 2004 συνέχισε τις σπουδές του στο Saint Martin's College με καθηγήτρια την Alexandra Eaton εφαρμόζοντας τεχνικές τυπώματος και ζωγραφικής πάνω σε ύφασμα. Από το 2009 είναι φοιτητής στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με καθηγητές αρχικά τον Κ. Κατζουράκη και επί του παρόντος υπό την εποπτεία του Ι. Φωκά.

#### Εκθέσεις

##### Ομαδικές

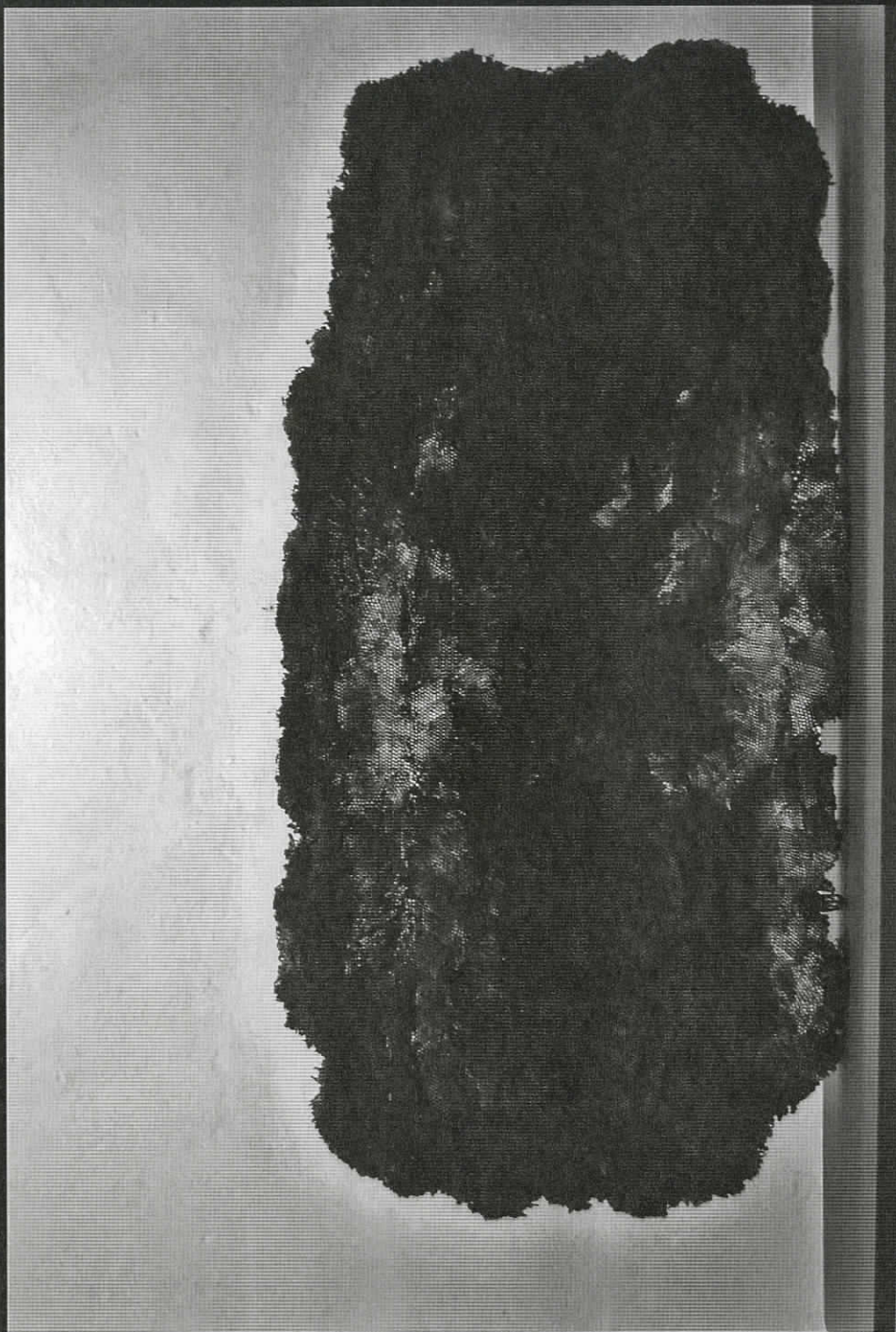
- 2011 Κόδρα Fresh. Θεσσαλονίκη
- 2011 Transform, Διεθνής έκθεση φοιτητών από την Ανατολική Ευρώπη, Σόφια, Εθνικό Μουσείο Βουλγαρίας.
- 2010 Biennale Νέων καλλιτεχνών Αθήνα. ΜΙΕΤ.
- 2010 Κόδρα Fresh. Θεσσαλονίκη.
- 2010 Μουσείο σύγχρονης τέχνης Φλώρινας.
- 2009 Μουσείο σύγχρονης τέχνης Φλώρινας.
- 2009 Art house gallery bar. Φωτογραφική Ομάδα πανεπιστημίου ΑΠΘ.
- 2009 Μουσείο «Βάσω Κατράκη». Εικαστικό Κέντρο Χαρακτικής, Αιτωλικό.
- 2008 Βελλίδιο
- 2007 Tint gallery, Χρυσ. Σμύρνης 13, Θεσσαλονίκη
- 2007 Ιανός, πλατεία Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη
- 2006 Ιανός, πλατεία Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη
- 2004 Wow gallery, Sani Χαλκιδικής.
- 2003 Art house Βογατσικού 4, Θεσσαλονίκη
- 2002 Urban groove festival , περίπτερο έκθεσης 5, Θεσσαλονίκη



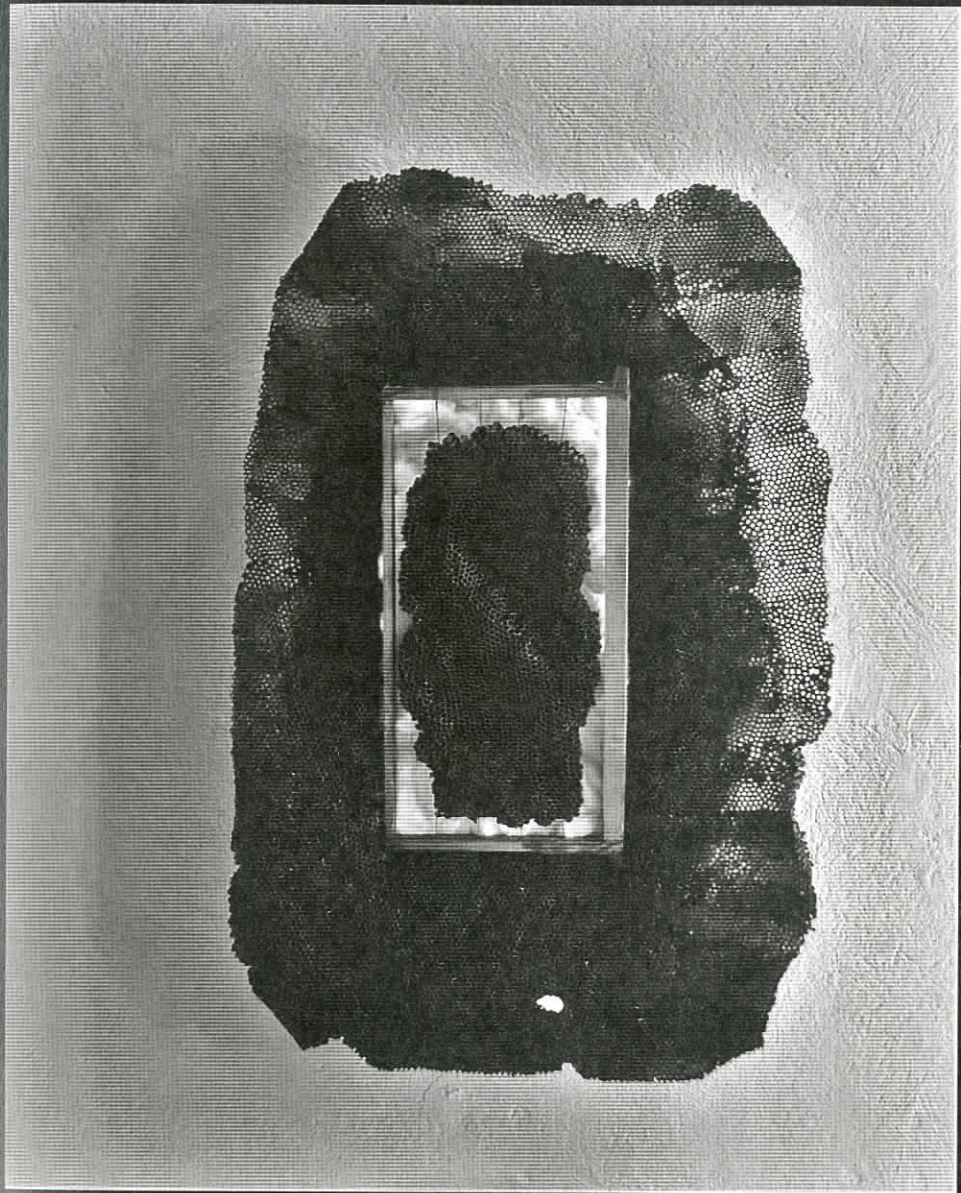
Αλέξανδρος Τουλιόπουλος

# 4





Χορίς τίτλο, διαστάσεις 185εκ. x 90εκ. Γλυκό καλαμάκια,



gallery  
[ **J**apatzikou

4