

κάτοπτρον και άλλα...

κάτοπτρον και άλλα...

Γιώργος Τσακίρης - Φώτης Μανδατζής

Gallery Papatzikou

Αγ. Αντωνίου 26, Βέροια, 23310 70325
vikypap@otenet.gr



Ο Γιώργος Τσακίρης γεννήθηκε στα Γιαννιτσά το 1955.
Μετά τις πρώτες του σπουδές στα ηλεκτρονικά, φεύγει στη Φλωρεντία όπου σπουδάζει στη Σχολή Καλών Τεχνών ζωγραφική και χαρακτική.
Διδάσκει ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ.
Ο Φώτης Μανδατζής γεννήθηκε το 1970 στα Γιαννιτσά.
Σπούδασε ζωγραφική και χαρακτική στη Σχολή Καλών Τεχνών της Ρώμης. Διδάσκει εικαστικά στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.
Οι δύο καλλιτέχνες συνοδοιπόροι από τις αρχές της δεκαετίας του '90 σε δρόμους και μονοπάτια του όρους Πάικου δημιουργούν.

Το Κάτοπτρο

Το κάτοπτρο, ένα μέσο τόσο οικείο αλλιά ταυτόχρονα απόμακρο, ένα μέσο προβληματισμού και οριοθέτησης για την ίδια την ύπαρξη του ανθρώπου. Ουσιαστικά είναι ο μίμος του «εαυτού μας» ή του αντικειμένου που απεικονίζεται σ' αυτόν. Η κοινή φράση που χρησιμοποιούμε όταν κοιταζόμαστε σ' έναν καθρέφτη είναι: «Νομίζεις θα μιλήσει». Τις ρίζες αυτής της λαϊκής ρήσης για την αληθοφάνεια πρέπει να τις αναζητήσουμε στην αρχαιότητα, και κυρίως στα έργα τέχνης εκείνης της εποχής, όπου η αισθητική τους συνδέεται με την αισθητική άποψη ότι σκοπός της τέχνης είναι η μίμηση της φύσης. Στα έργα των Γιώργου Τσακίρη και Φώτη Μανδατζή, γίνεται χρήση του κατόπτρου υπό μία νέα οπτική γωνία, για την οριοθέτηση του εσωτερικού με το εξωτερικού, του παλιού με το καινούριο μέσα από το σμίλημα ποικιλίας υλικών, διότι το κάτοπτρο αποτελεί ένα οικείο μέσο μίμησης και ηδονής για κάθε άνθρωπο, εξαιτίας της αντιληπτικής ικανότητας του τελευταίου.

Ο χώρος εδώ, δεν αντιμετωπίζεται ως αδιαίρετος, ώστε να μπορεί να δώσει ενότητα σε δομές οργανωμένες, μέσω χαράξεων, κηλίδων και γενικά ετερογενών μορφολογικών στοιχείων. Προτείνει μια νέα διάσταση αναφορικά με τη γλώσσα και τη λειτουργία της τέχνης, η ενέργεια αυτή εμπλέκει τόσο τον επαναπροσδιορισμό του χώρου και της εκδήλωσής του, όσο και τη θέση του θεατή απέναντι σ' αυτόν. Η διά της όρασης λειτουργία του θεατή μπροστά στα συγκεκριμένα κάτοπτρα, είναι καθοριστική, είναι η ερμηνεία και η είσοδος του στο χώρο, ένα χώρο τρισδιάστατο και μεταβαλλόμενο.

Η μίμηση είναι από τις πιο προσφιλέστερες έννοιες της αισθητικής της Ευρωπαϊκής τέχνης. Το ρήμα «μιμείσθαι» και το ουσιαστικό «μίμησης» αποκτούν τη σημασία που τους δίνουμε και σήμερα. Μόνο στον Πλάτωνα χρωματίζονται αρνητικά και συγκεκριμένα στο 10ο βιβλίο της Πολιτείας, ο Φιλόσοφος εκεί έχει κυρίως ως στόχο τον ποιητή, όπου τον εξισώνει με το ζωγράφο παραθέτοντας το γνωστό παράδειγμα της κλίνης. Ο θεός δημιούργησε την αρχέτυπη μορφή («είδος») της κλίνης, ο κλινοποιός την αντιγράφει στο έπιπλο και ο ζωγράφος αντιγράφει αυτό το φάντασμα ή «είδωλον» της αρχικής ιδέας. Το ζωγραφικό έργο εδώ λοιπόν αποκτά κατώτερη σημασία από το έργο του τεχνίτη, γιατί απέχει τρεις βαθμούς από την αλήθεια της πρωτόπλαστης ιδέας, ενώ το έργο του τεχνίτη απέχει δύο βαθμίδες από την καθαυτή ιδέα .

Για τον Αριστοτέλη, η μιμητική τάση και η απόλαυση («ηδονή») που μας δίνει η μίμηση είναι έμφυτες στον άνθρωπο. Γιατί ο άνθρωπος και σε τούτο διαφέρει από τα ζώα: είναι «μιμητικός» και από παιδί τις πρώτες του γνώσεις τις αποκτά με τη μίμηση. Το «μιμείσθαι» και το «χαίρειν τοις μιμήμασι» είναι για τον Αριστοτέλη οι δύο φυσικοί λόγοι που εξηγούν τη γένεση της ποίησης.

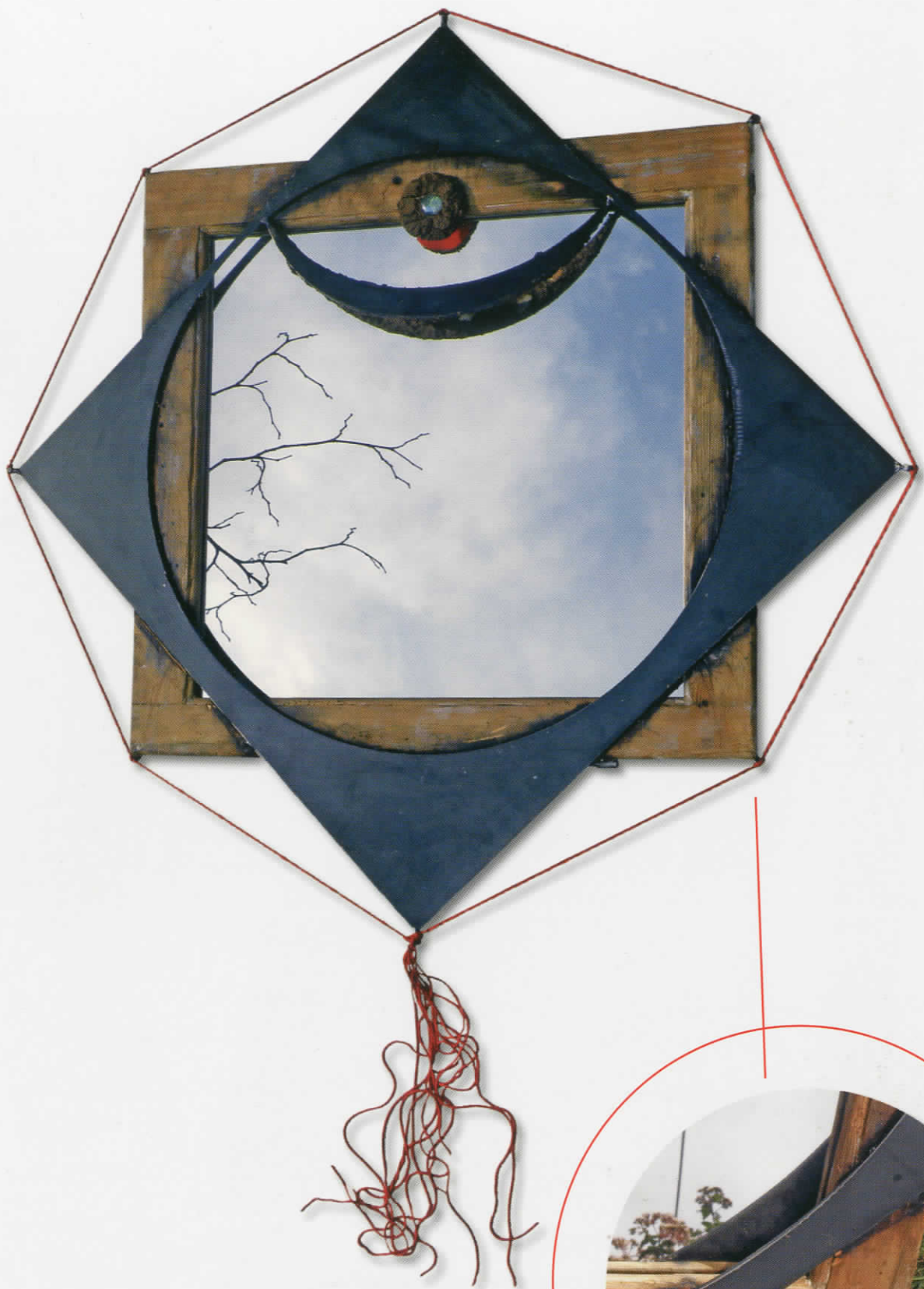
Το ίδιο συμβαίνει και με τον καθρέφτη και ποιο συγκεκριμένα με τον καθρέφτη του Νάρκισσου που εμφανίζεται σαν μιμητικό εργαλείο που δεν παρεμβαίνει στη φόρμα, τουλάχιστον φαινομενικά και μόνο όταν είναι μη αντιληπτός γίνεται αντιληπτός. Πρόκειται για όργανο που επιτρέπει τη συμπύκνωση του ορατού και του εμπειρικού κόσμου. Το τεχνητό κάτοπτρο είναι ένα τέλειο κατασκεύασμα, υπόκειται όμως στον περιορισμό του μεγέθους. Το φυσικό κάτοπτρο είναι το νερό, αυτό είναι ικανό να καθρεφτίζει, όπως φαίνεται και μέσα από το έργο του Caravaggio, μπορεί κάποια μέρη να τα εμφανίζει και κάποια άλλα να τα εξαλείψει ή να τα παραμορφώσει.

Γενικά, το κάτοπτρο είναι ένα μέσο ιδιαίτερα προσφιλές στην τέχνη, άλλες φορές πιστοποιεί την ύπαρξη του κόσμου έξω από το κάδρο και άλλες φορές είναι το μέσο το οποίο επικοινωνεί τους πρωταγωνιστές του πίνακα με τους θεατές. Απομονώνοντας εδώ το μέσο και βλέποντάς το ως ένα χρηστικό αντικείμενο ιδιαίτερης αισθητικής, μαζί με άλλα αντικείμενα που τον πλαισιώνουν στο σημερινό αστικό σπίτι σας προσκαλούμε τη δεδομένη στιγμή και στο συγκεκριμένο τόπο να αποκωδικοποιήσετε και να ερμηνεύσετε αυτό που ανιχνεύουν τα μάτια σας και να κάνετε τη χρήση της λαϊκής ρήσης «Νομίζεις θα σου μιλήσει» για την ανίχνευση του δικού σας εσωτερικού κόσμου, να δείτε αυτά τα έργα ως καθρέφτες της δικής σας ψυχής και να επικοινωνήσετε εσείς με το έργο. Να τα δείτε ως ένα λευκό χαρτί σχεδίου, που θα σας κάνει να συνειδητοποιήσετε τις διαστάσεις του χώρου και να κατασκευάσετε το δικό σας θέμα, όπου οι δυναμικές τάσεις και ισορροπίες του αντικειμένου θα αρχίσουν σιγά-σιγά να διευθετούν τις προθέσεις σας μέσα από αυτήν την ικανότητα «κίνησης» ασυνεχής και περιστασιακή ή κανονική και μόνιμη για να κατασκευάζετε καθημερινά το δικό σας έργο τέχνης. Γιατί το «μέσο» τώρα γίνεται το «μήνυμα»... Το «μήνυμα» που εσείς θα δώσετε κοιτάζοντας κάθε ένα από αυτά τα καθημερινά χρηστικής σημασίας αντικείμενα.

λεπτομέρεια



χωρίς τίτλο
110 x 76 x 23 cm
n/π: 2009



χωρίς τίτλο
110 x 110 x 15 cm
n/n: 2009

λεπτομέρεια



λεπτομέρεια



χωρίς τίτλο
50 x 34 x 10 cm
n/n: 2008

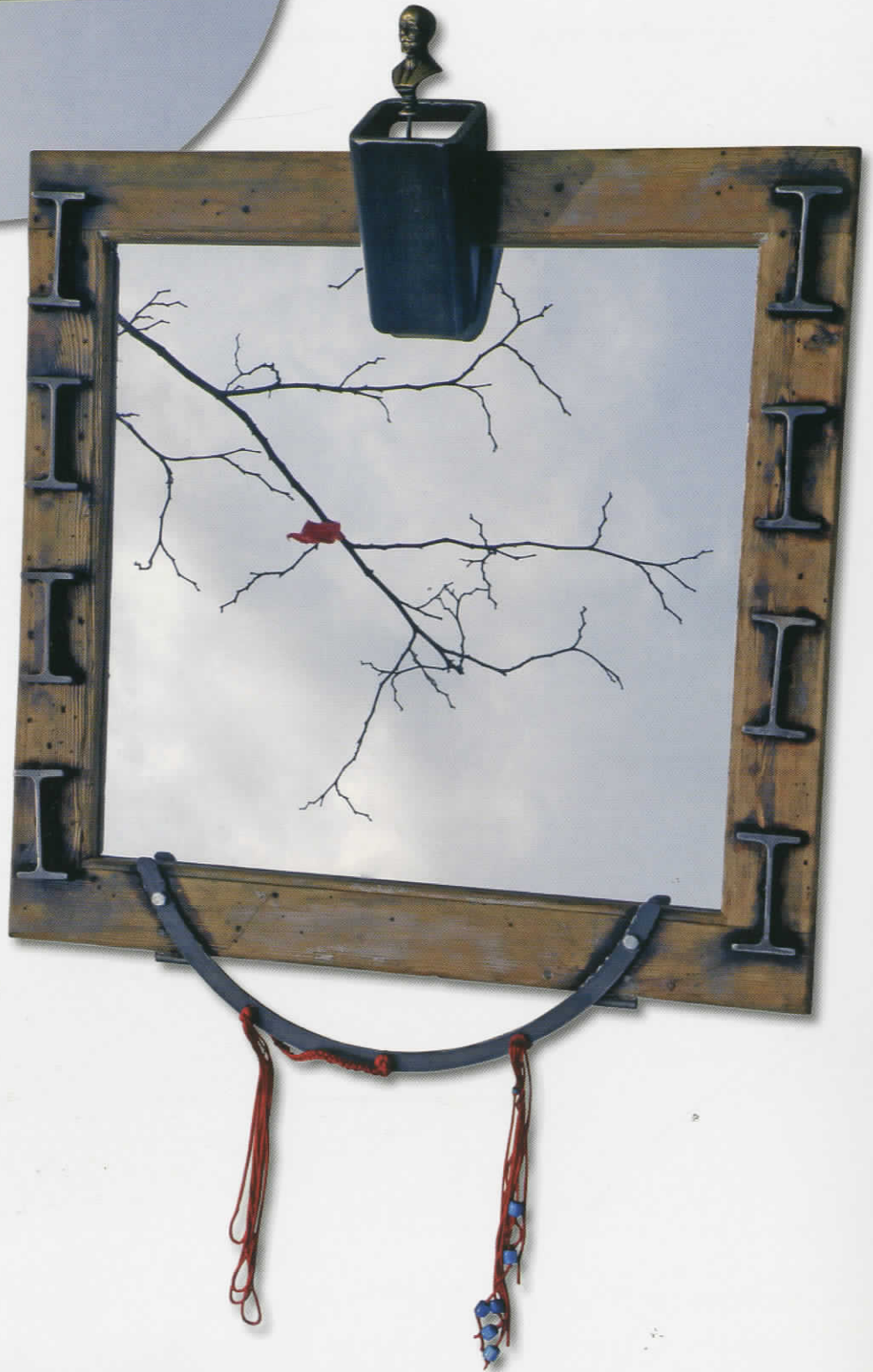


χωρίς τίτλο
135 x 90 x 15 cm
n/n: 2008



λεπτομέρεια

λεπτομέρεια



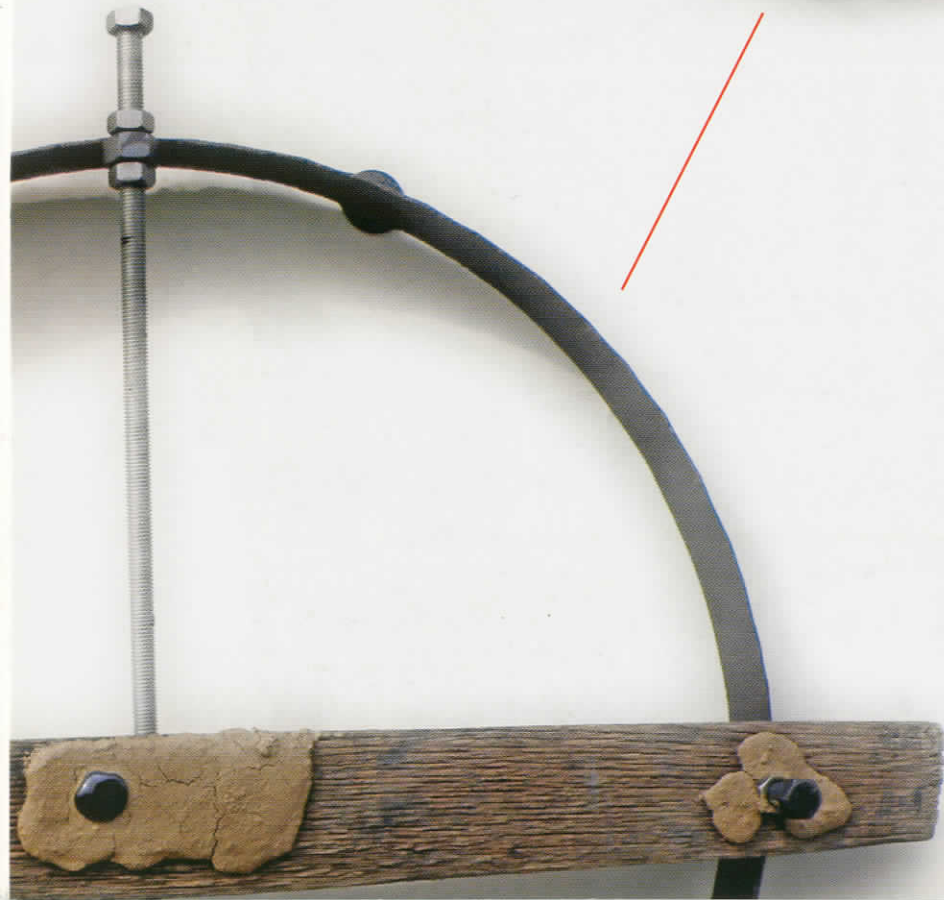
χωρίς τίτλο
93 x 75 x 17 cm
n/n: 2008

λεπτομέρεια



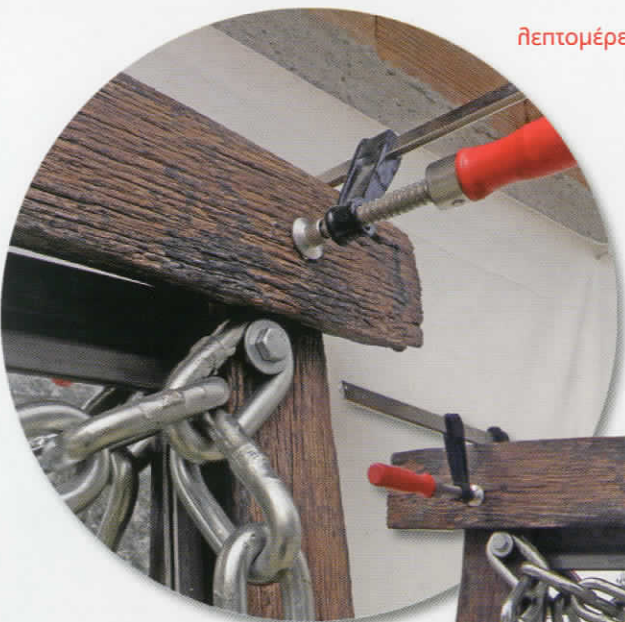
χωρίς τίτλο
165 x 100 x 13 cm
n/n: 2008

χωρίς τίτλο
97 x 78 x 14 cm
n/n: 2008



λεπτομέρεια

λεπτομέρεια

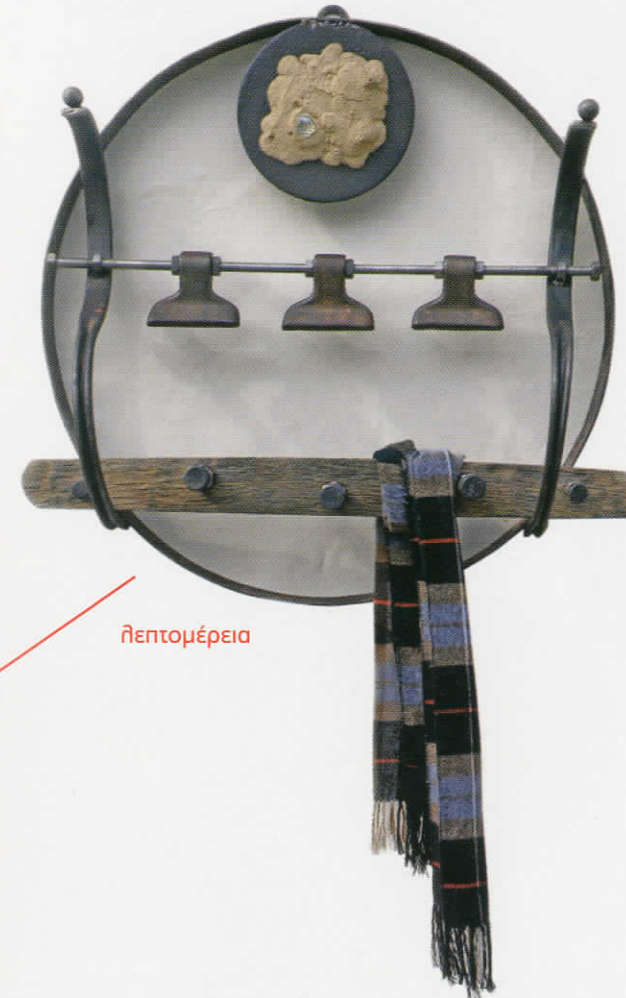


χωρίς τίτλο
132 x 100 x 27 cm
n/n: 2008

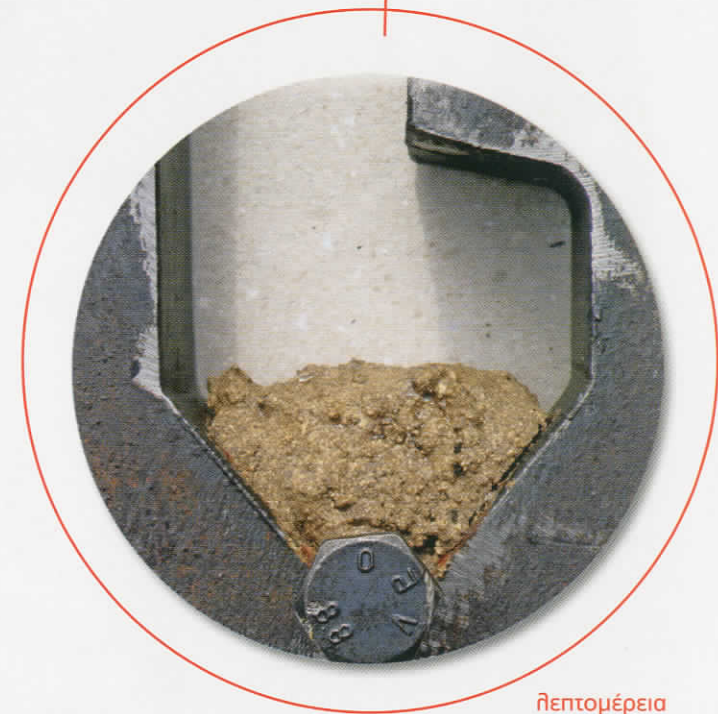
χωρίς τίτλο
50 x 34 x 10 cm
n/n: 2008



χωρίς τίτλο
80 x 78 x 25 cm
n/n: 2008



λεπτομέρεια



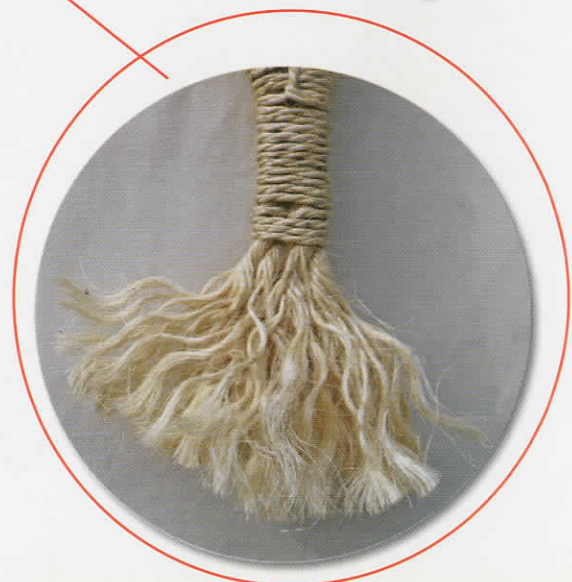
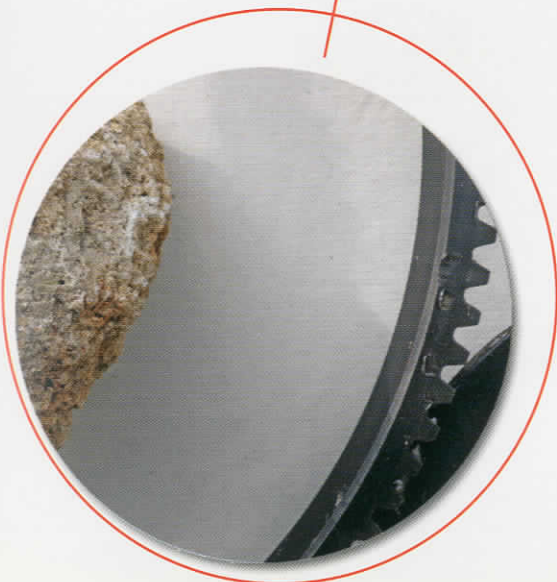
λεπτομέρεια

λεπτομέρειες



χωρίς τίτλο
73 x 73 x 10 cm
n/n: 2008

χωρίς τίτλο
100 x 70 x 15 cm
n/n: 2008



λεπτομέρειες

Ο κατάλογος τυπώθηκε τον Μάρτιο του 2009,
με την ευκαιρία της συνέλευσης
του Γιώργου Τσακίρη και Φώτη Μανδατζή
στην αίθουσα τέχνης **Gallery Papatzikou**, Βέροια,
σε 1.000 αντίτυπα, χαρτί velvet 170 και 320 γρ. spx mirror,
από την Printing House.

Σχεδιασμός καταλόγου: Γιάννης Σταμενίτης

