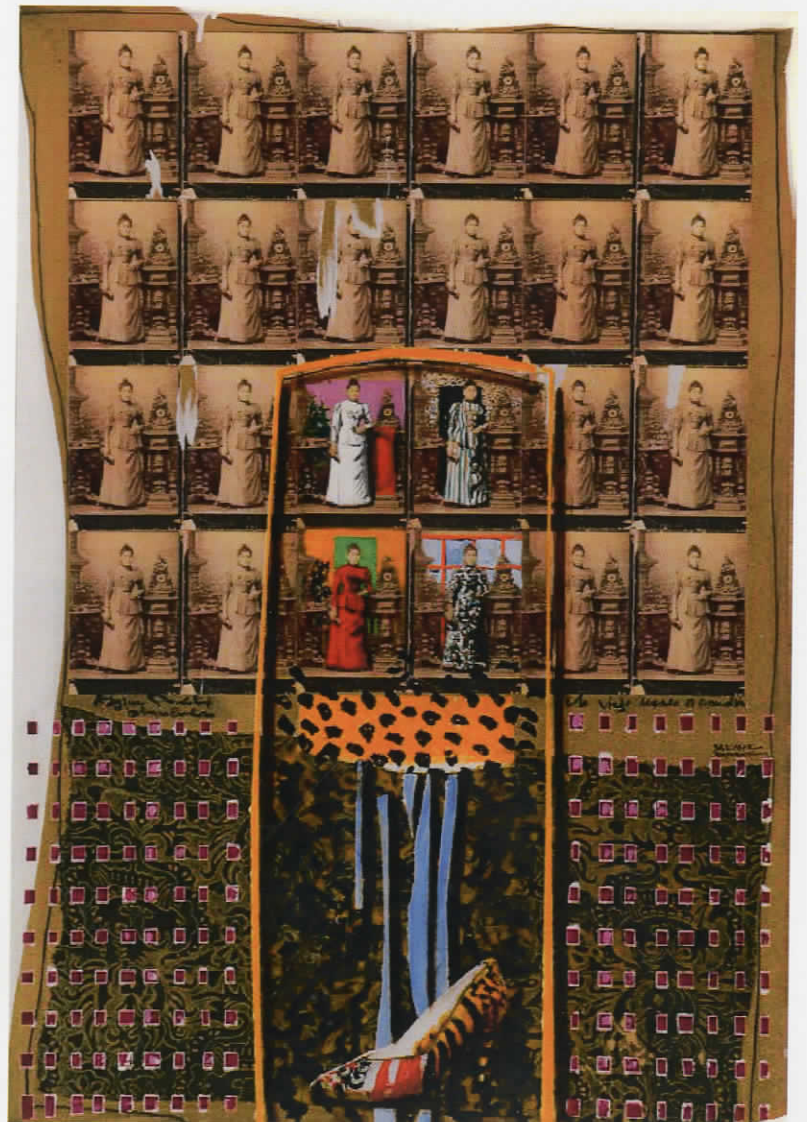
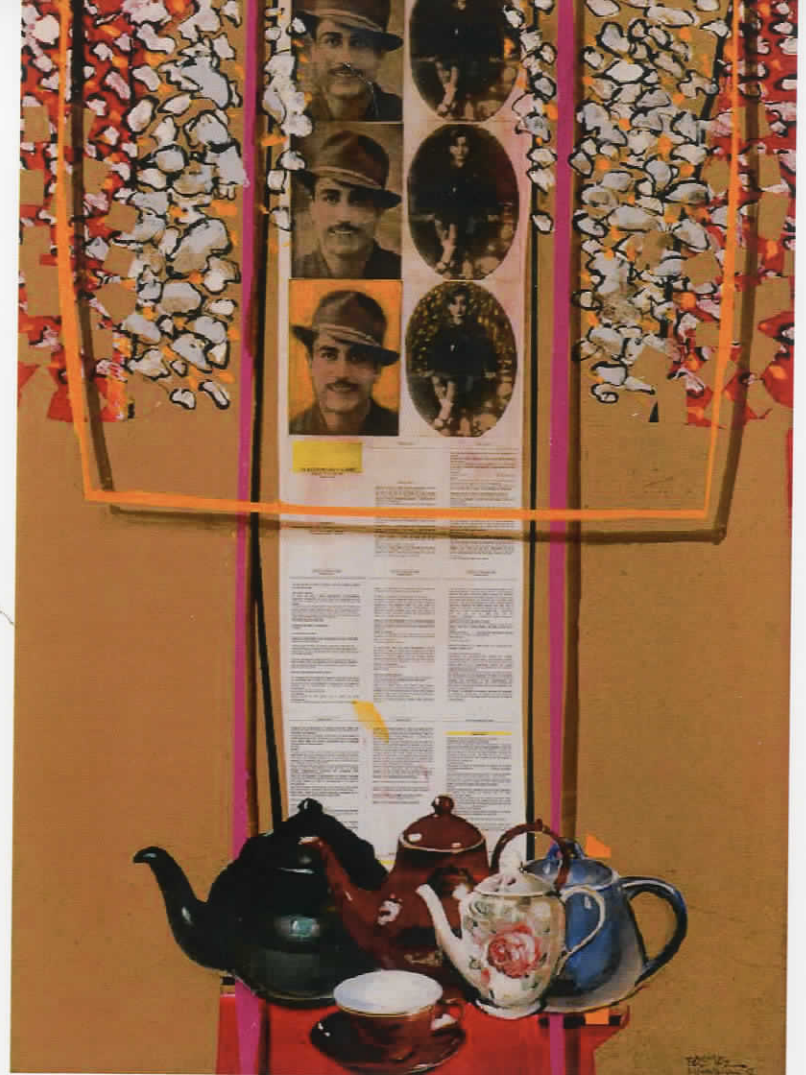


Βασίλης Καρακατσάνης
"Urban Details 2011-2014"

gallery
[] papatzikou

Βέροια
30 Οκτωβρίου - 29 Νοεμβρίου 2014



Εξώφυλλο:

'Urban Details' 2013 048X033 εκ. μεικτή τεχνική σε χαρτί (έκαστο)

• 'Urban Details' 2012 100X070 εκ. μεικτή τεχνική σε καμβά

'Urban Details' 2012 100X070 εκ. μεικτή τεχνική σε καμβά

• 'Urban Details' 2014 120X100 εκ. ακρυλικό & λάδι σε καμβά

'Urban Details' 2014 120X100 εκ. ακρυλικό & λάδι σε καμβά

• 'Urban Details' 2011 24X10X16 εκ. μεικτή τεχνική σε αντικείμενο

'Urban Details' 2011 27X10X32 εκ. μεικτή τεχνική σε αντικείμενο



'Urban Details' - 'Αστικές Λεπτομέρειες'

< Στα κολάζ και τα ζωγραφικά έργα του Βασίλη Καρακατσάνη τα έντονα χρωματικά πεδία που αποτελούν το φόντο μιας λαμπερής κοινωνικής ζωής, κυριαρχούν, καθώς συνδιαλέγονται με αντικείμενα που συχνά απεικονίζει ο καλλιτέχνης στην εικαστική του επιφάνεια: γόβες, καρέκλες, τσαγερά και ποτήρια, όλα φετίχ ενός κοινωνικού status που έγινε στόχος και νόημα ζωής για ολόκληρες γενιές.

Ο Καρακατσάνης, τόσο στην προηγούμενη σειρά με τίτλο 'Alcohol', όσο και στην 'Urban Details', επιμένει emphaticά σε μια καλλιτεχνική παράδοση που κλείνει το μάτι στην pop art και παραπέμπει στην αισθητική της διαφήμισης, του lifestyle, της επιδερμικής, επιπόλαιας διαβίωσης μιας πολύ συγκεκριμένης κοινωνικής τάξης: της κολοσσιαίας μεσαίας τάξης που διογκώθηκε στην μεταπολιτευτική περίοδο, στα χρόνια της οικονομικής άνθησης η οποία βρήκε την δικαίωση και την κορύφωσή της στην ανάληψη των Ολυμπιακών αγώνων του 2004, για να καταρρεύσει σαν χάρτινος πύργος μία πενταετία αργότερα.

Η λάμψη και η αισιοδοξία που αποπνέει μια ευημερούσα δημόσια ζωή η οποία έμοιαζε να έχει νικήσει τον δράκο του παραμυθιού είναι εμβληματική, ακόμη κι όταν υπομνήσεις ενός όχι και τόσο λαμπερού ιστορικού παρελθόντος παρεισφρύουν στον καμβά με την μορφή ενός 'αυτιστικού', επαναλαμβανόμενου άλμπουμ φωτογραφιών αγαπημένων προσώπων που χάνονται στην αίγλη της λήθης.

Η κοινωνική χαρτογράφηση του Καρακατσάνη διασώζει ωστόσο και ένα προσωπικό στίγμα: σελίδες ενός ημερολογίου κρύβονται πίσω από ποτήρια και κοκτέιλ, βουβή υπενθύμιση μιας έντονα βιωματικής ματιάς που εκθέτει και συγχρόνως διαπερνά την υποκρισία ολόκληρης της νοοτροπίας του σύγχρονου 'εγώ' της αστικής κοσμοθεωρίας >.

Ο καλλιτέχνης - αυτόπτης μάρτυρας, ιστορικός, ο καλλιτέχνης - σημειολόγος.

Ανθή Αργυρίου, ιστορικός τέχνης

Ο Βασίλης Καρακατσάνης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Σπούδασε ζωγραφική στην Αθήνα & Βαρκελώνη, συντήρηση αρχιτεκτονικών μνημείων στη Βενετία, με υποτροφίες του ΙΚΥ, της Ισπανικής Κυβέρνησης & του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Στα πρώτα του έργα (νεκρές φύσεις, συνθέσεις εσωτερικού χώρου με γυμνά, τοπία κ.ά.) εφαρμόζει τις αφομοιωμένες διδαχές της εικαστικής του παιδείας που προσανατολίζονται προς τις συνθετικές διατάξεις του κυβισμού και τις χρωματικές επιλογές του φωβισμού.

Διαμορφώνει το προσωπικό του λεξιλόγιο εξελικτικά μέσα από τη χρήση μικτής τεχνικής και σταδιακά αρχίζει να ενσωματώνει στη ζωγραφική επιφάνεια το τρισδιάστατο αντικείμενο.

Από το 1985 και μετά εργάζεται κυρίως σε θεματικές ενότητες (Τσάντες 1986, Ρούχα 1989, Χαλιά 1991, Σημαίες 1992, Σπίτια 1994 κ.ά.) όπου ατόφια ενδυματολογικά υλικά παρουσιάζονται ενσωματωμένα στα έργα του. Οργανώνει συχνά τις συνθέσεις του με θεατρική αντίληψη και ανάγει το καθημερινό αντικείμενο σε δομικό στοιχείο των έργων του. Χρησιμοποιεί καθαρή και πλούσια χρωματική κλίμακα με ζωηρές χρωματικές αντιθέσεις, μεταπλάθοντας με εικαστικές παρεμβάσεις αυτούσια στοιχεία του υπαρκτού και βιωματικού του χώρου και διερευνώντας με ευαισθησία τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και ψευδαίσθησης.

Είναι σαφές ότι ο Καρακατσάνης δεν αφορμάται απόλυτα από το κλίμα του νέου ρεαλισμού ή της pop, όσο είναι σαφές επίσης ότι με αυτά τα υλικά (υφάσματα, ρούχα, κ.λ.π.) έχει σαφώς προσωπική & βιωματική σχέση.

Η συνεργασία του με σχεδιαστές ρούχων (Ασλάνης, Βαλέντε, Τσόκλη) (Χαλιά 1991, Sarong 1998), ήταν ο ποιο εμφανής τρόπος ανάγκης του, από τα πλαίσια του τελάρου, να 'βγει' στο χώρο η δουλειά του, παίρνοντας κίνηση & ζωή, ενώ το αποκορύφωμα της σκηνογραφικής προσέγγισης της ζωγραφικής του, εμβάθυνσης στην παρατήρηση & καταγραφής του αστικού μοντέλου του πολιτισμού μας, φάνηκε από το 1996 & μετά (Πάρτυ 1996, Αστικά Υλικά 2005, Αστικές Συμπεριφορές 2008 & Αλκοόλ 2010).

Έχει εκθέσει στην Ελλάδα, Κύπρο, Ισπανία, Ιταλία, Ινδονησία, Ισημερινό, Τουρκία & Γερμανία, ενώ για την δουλειά του έχουν γράψει μεταξύ άλλων οι Β. Σπηλιάδη, Ν. Γρηγοράκης, Χ. Καμπουριδής, Αγγ. Ταμβάκη, ΑΙ. Tosi, Cl. Hughes, P. Serra y Bauza, J. Mir & R. Araujo.

Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές & δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα & το εξωτερικό:

Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου - Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης, Ρόδος / Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, Χανιά / Δημοτική Πινακοθήκη Κέρκυρας, Κέρκυρα / Fundación FPPU, Montevideo, Ουρουγουάη / Fundación Joan Miró, Parc de Montjuic, Barcelona, Ισπανία / Palacio de Cristal, Retiro, Madrid, Ισπανία / E&C Department, La Vella, Ανδόρρα / Istituto Orientale, Roma, Ιταλία / Lloyd, Hamburg, Γερμανία / BP Oil Europe, Brussels, Βέλγιο / Κρατική Πινακοθήκη, Λευκωσία, Κύπρος / B. Wetzstein Showroom, Frankfurt, Γερμανία / Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη / Astir of Paros, Νάουσσα/Πάρος / Πινακοθήκη Κυκλάδων, Ερμούπολις/Σύρος / Colección Gruppo Pedro Serra, Palma de Mallorca, Ισπανία / Μουσείο Βορρέ, Παιανία, Αθήνα / Four Seasons Hotel Beach Resort, Λεμεσός, Κύπρος / Neka Museum, Ubud/Bali, Ινδονησία / Museo de Arte Moderno y Contemporaneo "Es Baluard", Palma de Mallorca, Ισπανία / Colección particular de S.M. los Reyes de España, Madrid, Ισπανία / Derek Johns LTD Collection, London, Αγγλία / Λαογραφικό Μουσείο Ι.Χρυσού, Σαντορίνη / Μητρόπολις Λεμεσού, Λεμεσός, Κύπρος / Middle Insurance Collection, Λευκωσία, Κύπρος / Συλλογή Camper, Αθήνα / Sun Flower Beach Resort, Λεμεσός, Κύπρος / Νομαρχία, Ξάνθη / HANSA Dienstleistungs- und Vertriebs GmbH, Bremen, Germany / Οινοποιεία Σκούρας, Νεμέα / Συλλογή του American College of Greece, Αθήνα / Συλλογή του Melia Recident Giorgio Athens Hotel, Αθήνα / Συλλογή του Museo de Arte Moderno y Contemporaneo "Can Prunera" de la Ciudad de Soller, Mallorca, Ισπανία / Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη / National Gallery of Arts "Galeria Kombetare e Arteve", Tirana, Αλβανία, κ. α.

www.v-karakatsanis.gr

gallery
paratzikou

Αγ. Αντωνίου 26, ΒΕΡΟΙΑ 59100, Τ: 23310-70325 E: galleryparatzikou@gmail.com

Ημέρες & ώρες λειτουργίας: Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 17:00 - 21:00, Τετάρτη, Σάββατο 10:00 - 14:00