

16 Απριλίου - 11 Μαΐου 2011
Εγκαίνια Σάββατο 16 Απριλίου, 8 μ.μ.

Θάνος Στόκας
Γυμνά τοπία



Αγ. Αντωνίου 26, Βέροια - 59100 - τηλ. 23310 70325 - vpapatzikou@gmail.com
Ημέρες και ώρες λειτουργίας: Τρίτη, Πέμπτη 17: 00 - 21: 00, Τετάρτη, Σάββατο 10: 00 - 14: 00

Ο Θάνος Στόκας κατασκευάζει εικόνες τοπίων συνδυάζοντας στοιχεία αφαίρεσης και αναπαράστασης. Σε αυτό το ιδιότυπο είδος ζωγραφικής ανακαλύπτουμε επιρροές τόσο από την τέχνη του Cezanne, όσο και από την σύγχρονη εκδοχή του αφηρημένου εξπρεσιονισμού της Cecily Brown. Σε μία πρώτη ενατένιση των εικόνων του παρατηρούμε την εμμονή του καλλιτέχνη στο μεστό και τεχνικά άρτια σχέδιο, με τις σφιχτοδεμένες φόρμες και το πλούσιο χρώμα, άφθονο σε ποσότητα, που αναδεικνύει την υλική υφή του με ανάγλυφες πινελιές. Οι δυνατές γραμμές διοχετεύουν ένταση σε διάφορα σημεία του καμβά, απόπροσανατολίζοντας το βλέμμα του θεατή και αφαιρώντας κάθε αίσθηση ηρεμίας.

Χτίζει ένα μωσαϊκό χρωμάτων και υφών, διαφανειών και αδιαφανειών που αποκαλύπτει την ύπαρξη σωμάτων με αέρινη υπόσταση, σε έναν κόσμο ψευδαιοθησιακό. Οι φιγούρες -τα σώματα- δομούνται πάνω και μέσα στο φυσικό τοπίο, αποτελώντας αναπόσπαστο κομμάτι της φυσικής περιρρέουσας ατμόσφαιρας, η οποία περικλείεται από ασαφή περιγράμματα.

Τα (οργιαστικά) στοιχεία του οικοσυστήματος συνυπάρχουν με την ανθρώπινη σάρκα σε αρμονική ισορροπία. Τα μέλη των σωμάτων ξεπηδούν μέσα από τη φύση, περιπλέκονται και περιστρέφονται υιοθετώντας διπλό ρόλο και λειτουργία, είτε ως δομικά στοιχεία της φύσης (δέντρο, κλαδί, φυλλωσιά, χώμα, νερό), είτε ως ενδείξεις ανθρώπινης φιγούρας σε κατάσταση ερωτικής έξαρσης. Τα πρόσωπα είναι διασπασμένα, θολά, στερούνται χαρακτηριστικών και ταυτότητας, απελευθερωμένα από κάθε είδους ταύτιση.

Στόχος και επίτευξη του καλλιτέχνη είναι η ύπαρξη πολλαπλών οπτικών επιπέδων, χωρίς όμως να υπάρχει προοπτική. Μέσα από αυτό το αλλιώτικο παιχνίδι του κρυμμένου θησαυρού επιτείνεται η αγωνία, η έκσταση της ανακάλυψης, η ονειρική διάθεση και η συγκαλυμμένη ηδονοβλεπτική πρόσβαση στον εικαστικό κόσμο του Θάνου Στόκα.

Τα δίπολα έμφυχο-άψυχο, θηλυκό-αρσενικό, μονάδα-δυάδα, στερεό-υγρό, γήινο χρώμα - υγρή επιφάνεια, ηρεμία και χαλάρωση - έξαρση και εγρήγορση, συγκαλυμμένο γυμνό-παιχνίδι αποπλάνησης, εξεζητημένη σεξουαλικότητα - φυσική λειτουργικότητα και μακαριότητα της φύσης, ξεπηδούν με τελετουργική συνέπεια και συνθέτουν αυτόν τον κόσμο.

Πρόκειται τελικά για έναν κόσμο γεμάτο λογικό, φυσικό ερωτισμό και διονυσιακή έκσταση, όπου η αλήθεια δίνει τη θέσης της στη φαντασία και το υπέρλογο στο πραγματικό.

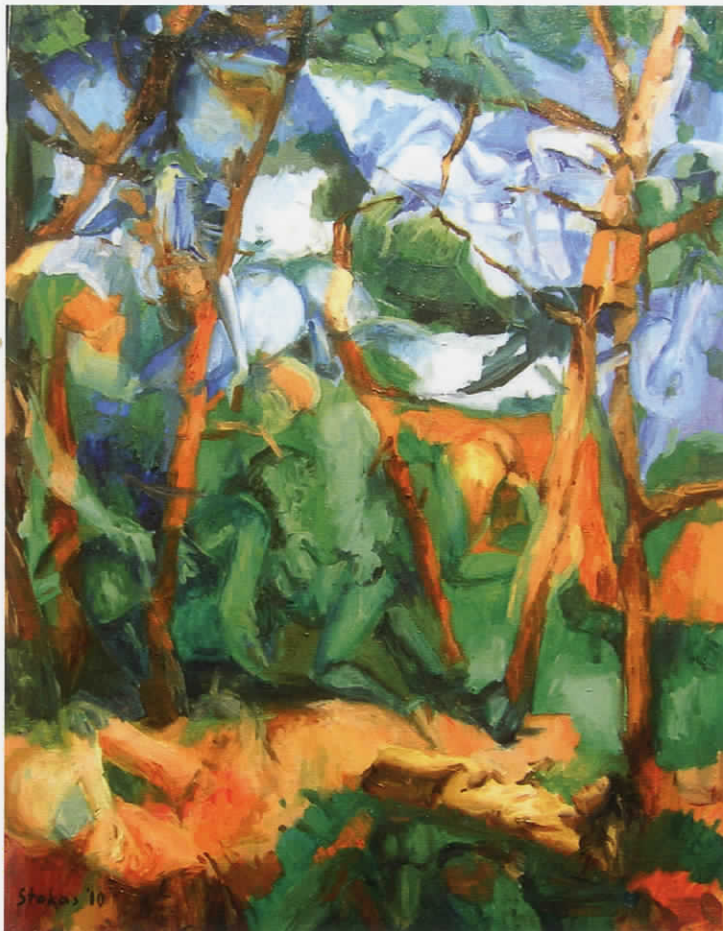
Εύη Παπαβέργου
Ιστορικός Τέχνης-Επιμελήτρια



Χωρίς τίτλο, 2010, λάδι σε μουσαμά, 160X140 εκ.



Χωρίς τίτλο, 2011, λάδι σε μουσαμά, 80X100 εκ.



Χωρίς τίτλο, 2010, λάδι σε μουσαμά, 45X35 εκ.