

•/• άισημοι

·/· άσημοι
Γιάννης Σταμενίτης

·/· άσημοι

Πορτρέτα, ίχνη, μαρτυρίες, συνθέτουν μια περιπλήνση, μια σπουδή στις ιδιότητες της μνήμης και της αποτύπωσης, στο ιστορικό και το σύγχρονο, στο τοπικό και το διεθνές, στο αισθητικό και το κοινωνικό. Αποκαλύπτουν και συνθέτουν μια αφήγηση της ανθρώπινης μορφής μέσα από μια αλληγορία που σχετίζεται, με την έννοια της ταυτότητας, την μεταφορική προσέγγιση του χρόνου, την αρχαιολογία της σιωπής.

Ο καλλιτέχνης επιχειρεί να αποκαλυφθεί η προσωπικότητα και το συναίσθημα σε πρώτο πλάνο, παρά η ρεαλιστική αποτύπωση.

Υποδηλώνει ένα πνευματικό χώρο, απ' όπου τα είδωλα ενός κόσμου, προκαλούν ενδοτροπικές εντάσεις, με συγκινησιακή φόρτιση.

Διατηρεί την αναγνωρισσιμότητα της εικόνας, χωρίς να φαλκιδεύει όμως την ταυτοπροσωπία της. Τα αναπαριστώμενα πρόσωπα αναθεωρούνται και επαναπροσδιορίζονται, με βάση τις προσεγγίσεις του καλλιτέχνη και των δικών του βιωμάτων, συνειρμών, αναγωγών της μνήμης και τρόπων στοχασμού.

Αντικατοπτρίζει τη δίψα τους για ζωή, για επικοινωνία και αναγνώριση, τα οράματά τους, τις ελπίδες, τους πόθους, τις φιλοδοξίες, τις αυταπάτες, τους φόβους, τους ψιθύρους, τις κραυγές τους. Ανιχνεύει την αθέατη πλευρά της ψυχής, ανώνυμων,

απλών ανθρώπων, που δεν αφήνουν ίχνη πίσω τους και βρίσκονται ενωμένοι μπροστά στην αγωνία της επιβίωσης ή της λήθης. Συμπυκνώνει ίχνη μιας ζωής που ανασύρονται απ' την σιωπή, διεγείροντας ανακλαστικά τον μηχανισμό της μνήμης. Κοιτάει από την κλειδαρότρυπα του χρόνου στιγμές των παιδικών και εφηβικών του χρόνων, με πρωταγωνιστές τον ίδιο αλλιά και ανθρώπους "της διπλανής πόρτας", αφανείς, σε διασταυρούμενες τροχιές.

Σημαντικούς στον μικρόκοσμό του και ασήμαντους στον μακρόκοσμο, μέσα στην δίνη του πανικού της επιβίωσης.

Δημιουργώντας ψυχογραφικά πορτρέτα με έμφαση στο βλέμμα και την εκφραστική τους δύναμη, το παρελθόν και το παρόν προσωποποιούνται, με μια υποβλητικότητα μιας τελετουργικής ατμόσφαιρας που σχετίζεται με την ίδια την χειρονομία απεικόνισης. Η εικόνα αυτοβιογραφείται.

Αποτυπώνοντας τις εσωτερικές τους εντάσεις, υπαρξιακές τους αγωνίες, δημιουργεί στην διαδικασία υποδοχής μια μεταφυσική διάσταση, που στοιχειοθετείται κι αναδύεται μέσα από τα πρόσωπά τους.

Αποσυντίθεται, αναθεωρείται και ανασυγκροτείται μια αναθεώρηση, της αίσθησης και της σκέψης, της πραγματικότητας και της μετα-ιστορίας τους.

Το ύφος της ζωγραφικής του, κυμαίνεται σε ρεαλιστικές έως εξπρεσιονιστικές και pop αποδόσεις

του θέματος, χρησιμοποιώντας με το μαρκαδόρο, παιχνίδια ιλουζιονισμού και οφθαλμαπάτης. Ως σημείο εκκίνησης χρησιμοποιεί φωτογραφικά πορτρέτα, τα οποία επιζωγραφίζει με λάδια που συνυπάρχουν με μαρκαδόρους και που ζωγραφικά τα διαπραγματεύεται με διαφορετικό κάθε φορά τρόπο.

Η πατίνα του χρόνου αποτυπώνεται στα πρόσωπα όπως τα έτη στους εσωτερικούς δακτυλίους ενός κορμού δέντρου. Με μία διαδικασία σύνθεσης και αποσύνθεσης, κάλυψης και αποκάλυψης αποσυνθέτει και κατακερματίζει τα πρόσωπα, χρησιμοποιώντας σύνολα ομόκεντρων μορφωμάτων, τα εγκαταλείπει ως ένα είδος αποτυπώματος στη θέση τους.

Διαβάζοντας τους εσωτερικούς δακτυλίους, προκαλεί την αναζήτηση της βαθιάς αίσθησης του θανάτου και της μοίρας.

Δημιουργώντας με τη δομική χρήση του χρώματος, ρυπαίνει τις επιφάνειες των προσώπων, με μία τραγική μετατροπή, που φιλτράρεται μέσω της σύνθετης σχέσης, που ο καλλιτέχνης έχει με τη μνήμη των αξιοσημείωτων από τον μικρόκοσμό του ανθρώπων.

Τα πρόσωπα, εάν το σημείο θέασης έχει την απαραίτητη απόσταση, παρουσιάζονται αψεγάδιαστα, αμετάβλητα εντελώς, με τα χαρακτηριστικά τους ανέπαφα από την παρέμβαση του καλλιτέχνη.

Εάν όμως ζουμάρουμε στα πορτρέτα μόνο τότε αποκαλύπτεται

η κατακερματισμένη επιφάνεια του σαρκώματος του προσώπου, εάν πρόκειται για λάδια σε πολλαπλές στρώσεις και ζωγραφικές κηλίδες επικάλυψης, ενώ αν πρόκειται για επέμβαση με μαρκαδόρο σε κοιτάζει σαν εξήχθη από κάτω από έναν κύλινδρο ατμού.

Από μακριά η εικόνα, παρουσιάζεται ως αποτύπωση στιγμιαίας σύλληψης του πραγματικού υπαγορεύοντας την προσωρινότητά της. Από κοντά όμως η μορφή φθίνει. Ο emphaticός υπαινιγμός με υπαρξιακή απόχρωση, αναδιατάσσει ελληϊπτικά όψεις του παρελθόντος, ενώ η εγγύτητα αποκαλύπτει τα σημάδια σε μια διαδικασία απομυθοποίησης και αποδόμησης του εγώ και του μικρόκοσμού του...

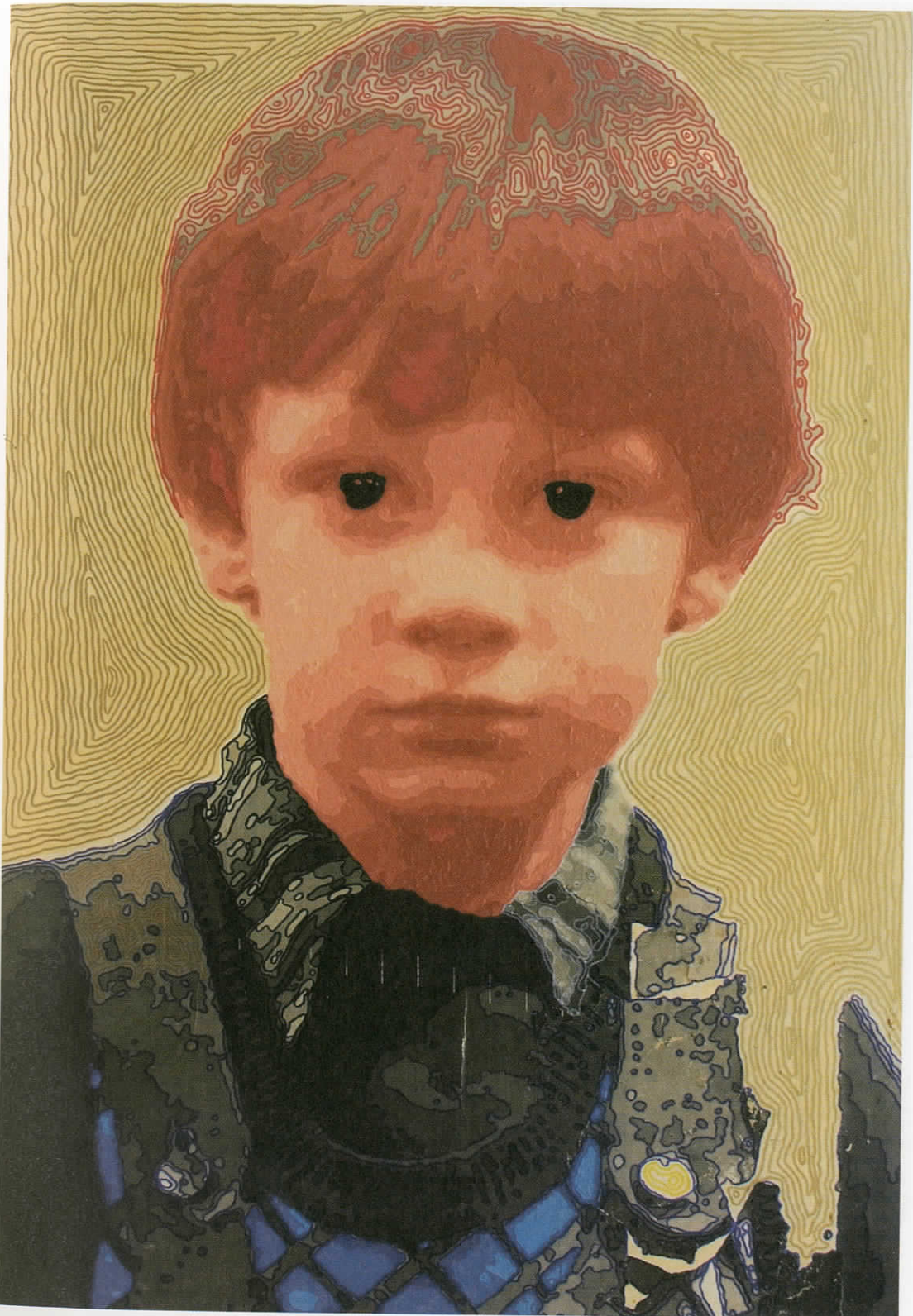
Τέλος με την παράθεση ανάμεσα στα πορτρέτα των διά-άσημων γνώριμών του προσώπων, τριών έργων με έντονα καταγγελτική διάθεση, παραθέτει με ευφράδεια ένα τελείως αντι-πορ κοινωνικό σχολιασμό, σχετικά με τον εγκλιωβισμό στην καταναλωτική ευδαιμονία και αναληγσία της σύγχρονης μικροαστικής ζωής. Έτσι, σχοινοβατώντας ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, ο χρόνος λειτουργεί σαν πυξίδα της ζωγραφικής του πράξης, ξεπερνώντας από την απλή αποτύπωση του πραγματικού, στην καταγγελία της σύγχρονης ψευδαίσθησης των κοινωνικών μας συμβάσεων.

Μαρία Κενανίδου
Ιστορικός Τέχνης

Τίτλος έργου: "Γάμα Σίγμα"

Διάσταση: 80 x 120 εκ.

Μικτή τεχνική: ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, λάδι, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).





Τίτλος έργου: "Δέλτα Σίγμα & Άλφα Σίγμα"

Διάσταση: 70 x 100 εκ.

Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, ακρυλικά, μαρκαδόρος, κάσια, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Ταφ Μι"

Διάσταση: 70 x 100 εκ.

Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, ήδι, ακρυλικά, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Αλφα Πι"

Διάσταση: 70 x 100 εκ.

Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, λάδι, ακρυλικά, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Μι Σίγμα & Άλφα Σίγμα"

Διάσταση: 70 x 100 εκ.

Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, ακρυλικά, μαρκαδόρος, κάσια, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Άλφα Πι"

Διάσταση: 70 x 100 εκ.

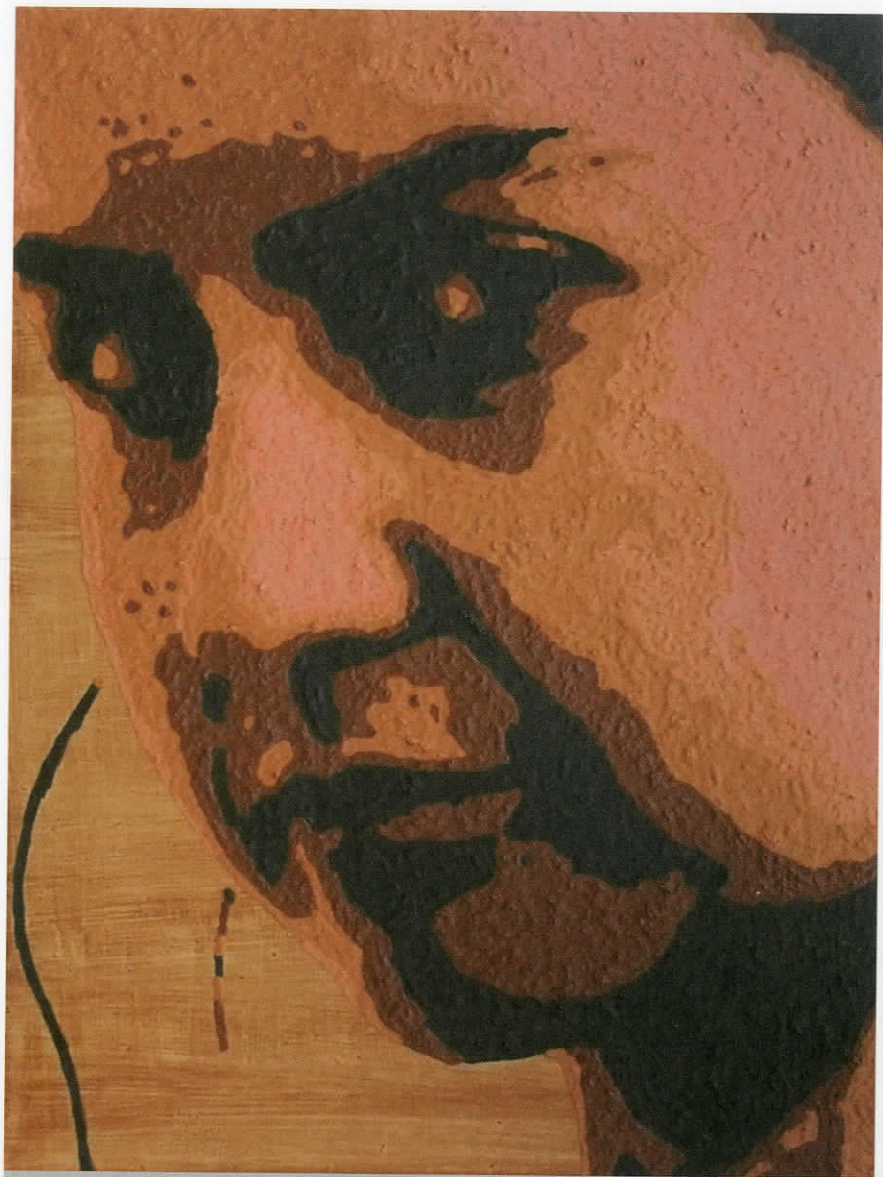
Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, λάδι, ακρυλικά, μαρκαδόρος, κάσινα, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Επιθλον Κάπα"

Διάσταση: 70 x 100 εκ.

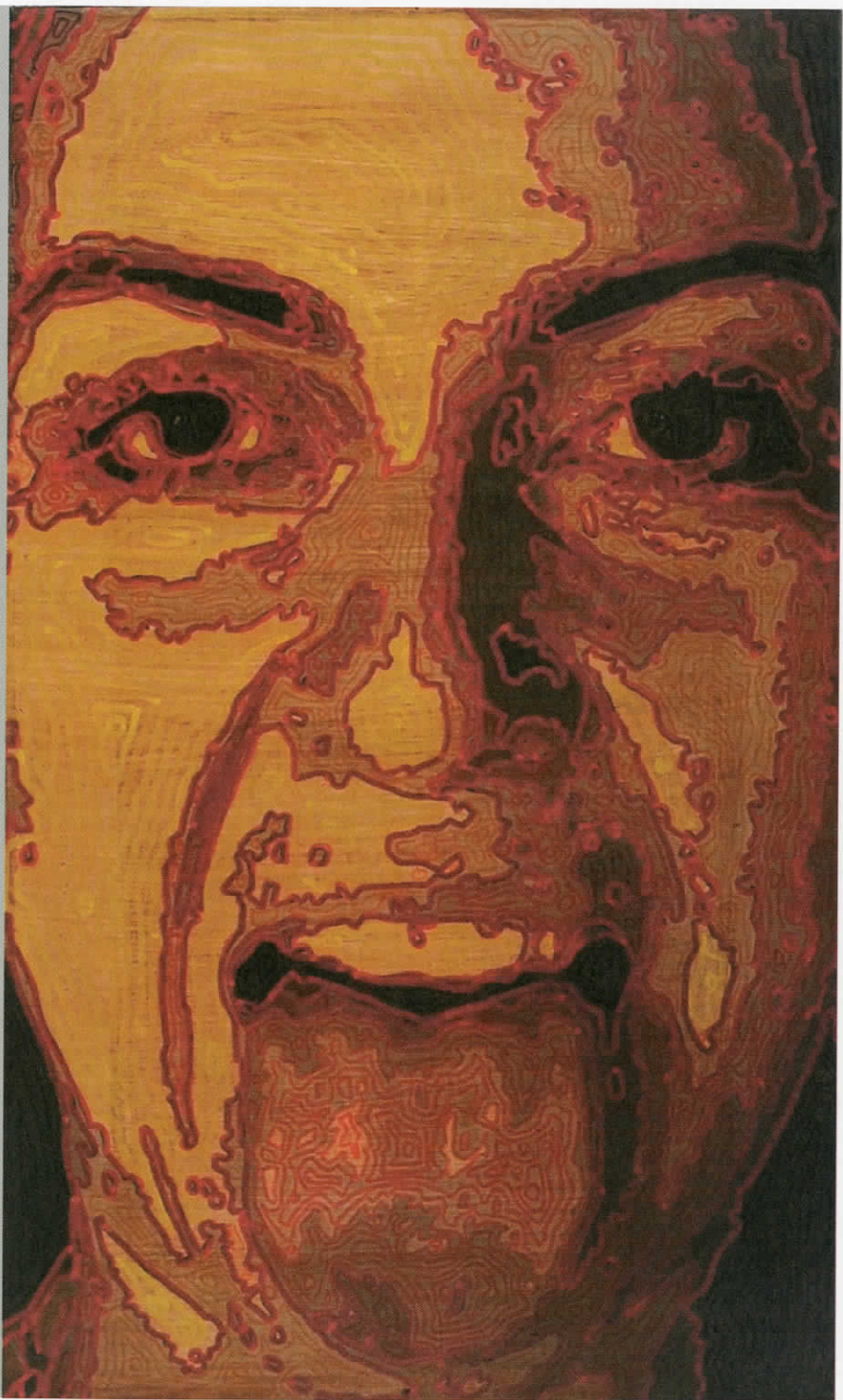
Μικτή τεχνική: ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, ακρυλικά, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Δέλτα Μι"

Διάσταση: 34 x 45 εκ.

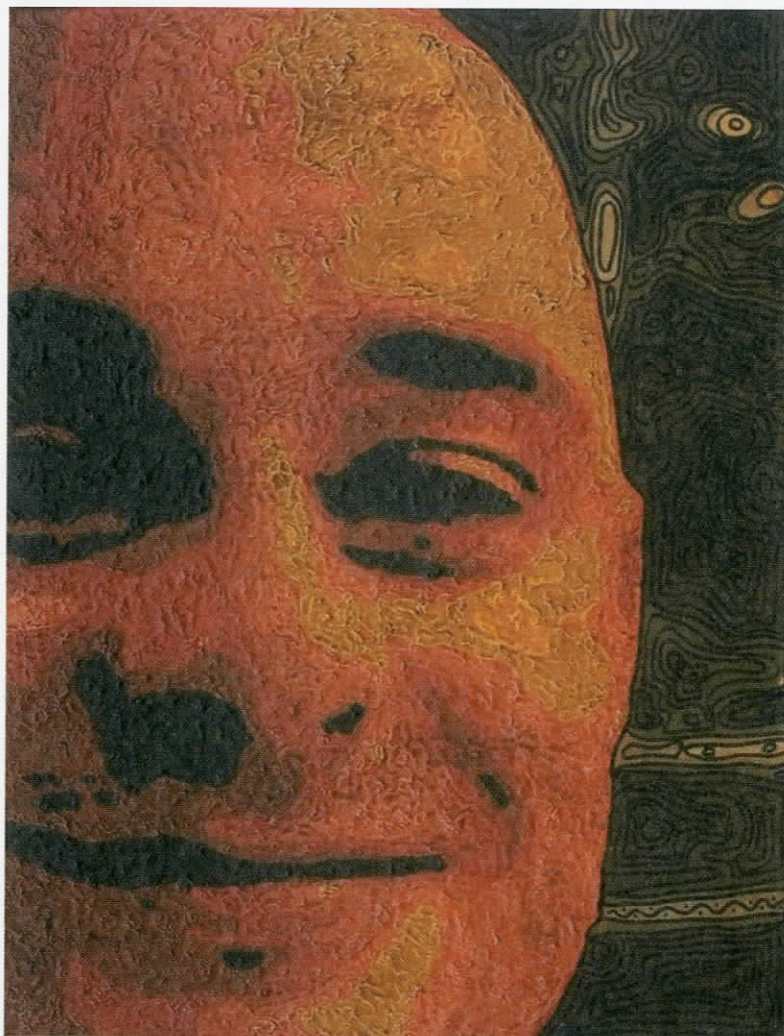
Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, λάδι, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Δέητα Μι"

Διάσταση: 30 x 50 εκ.

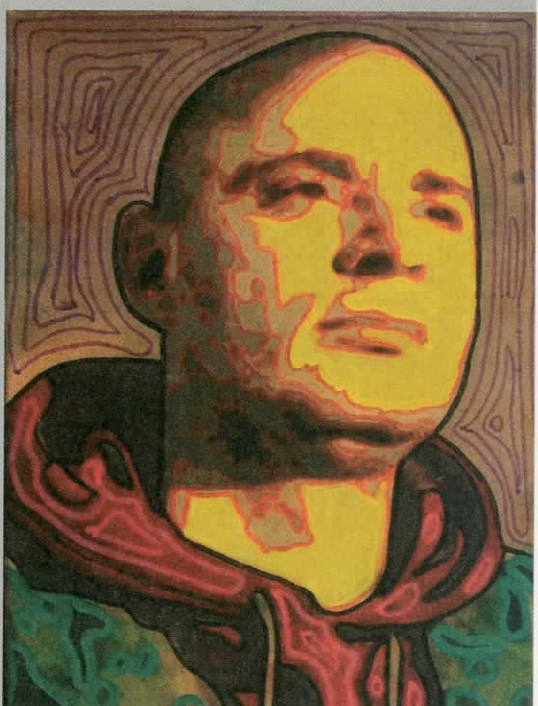
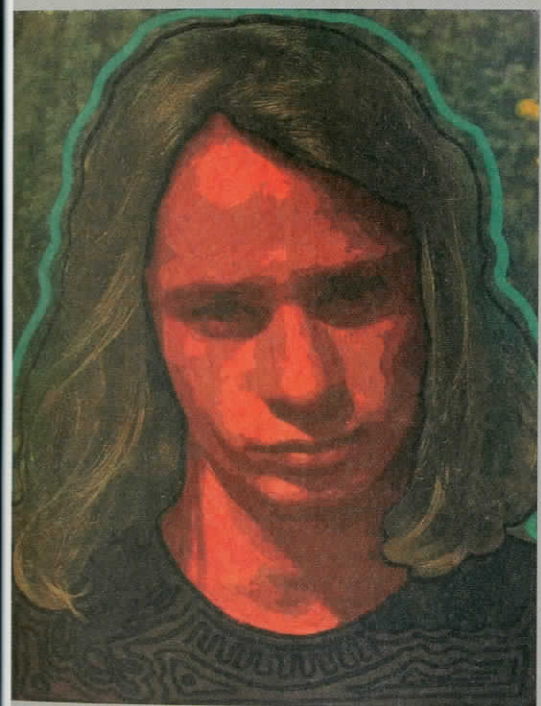
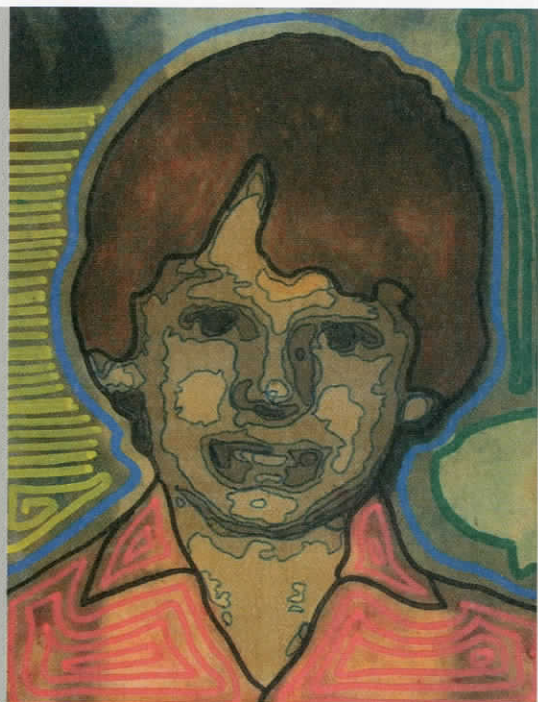
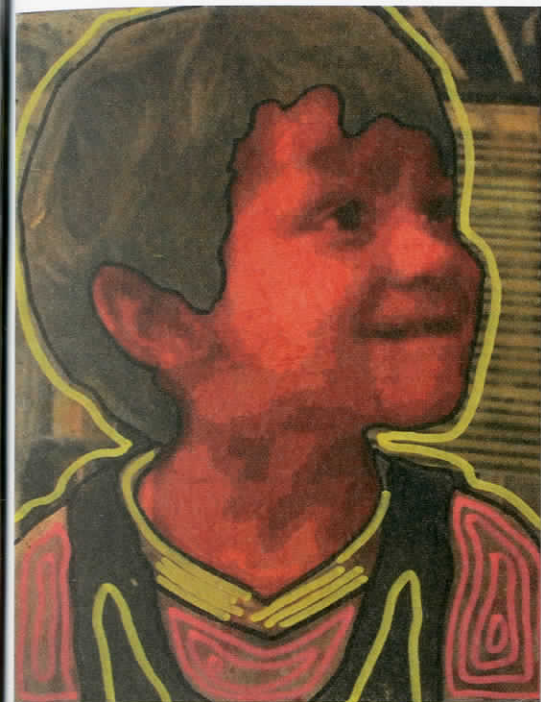
Μικτή τεχνική: ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Γάμα Σίγμα"

Διάσταση: 30 x 40 εκ.

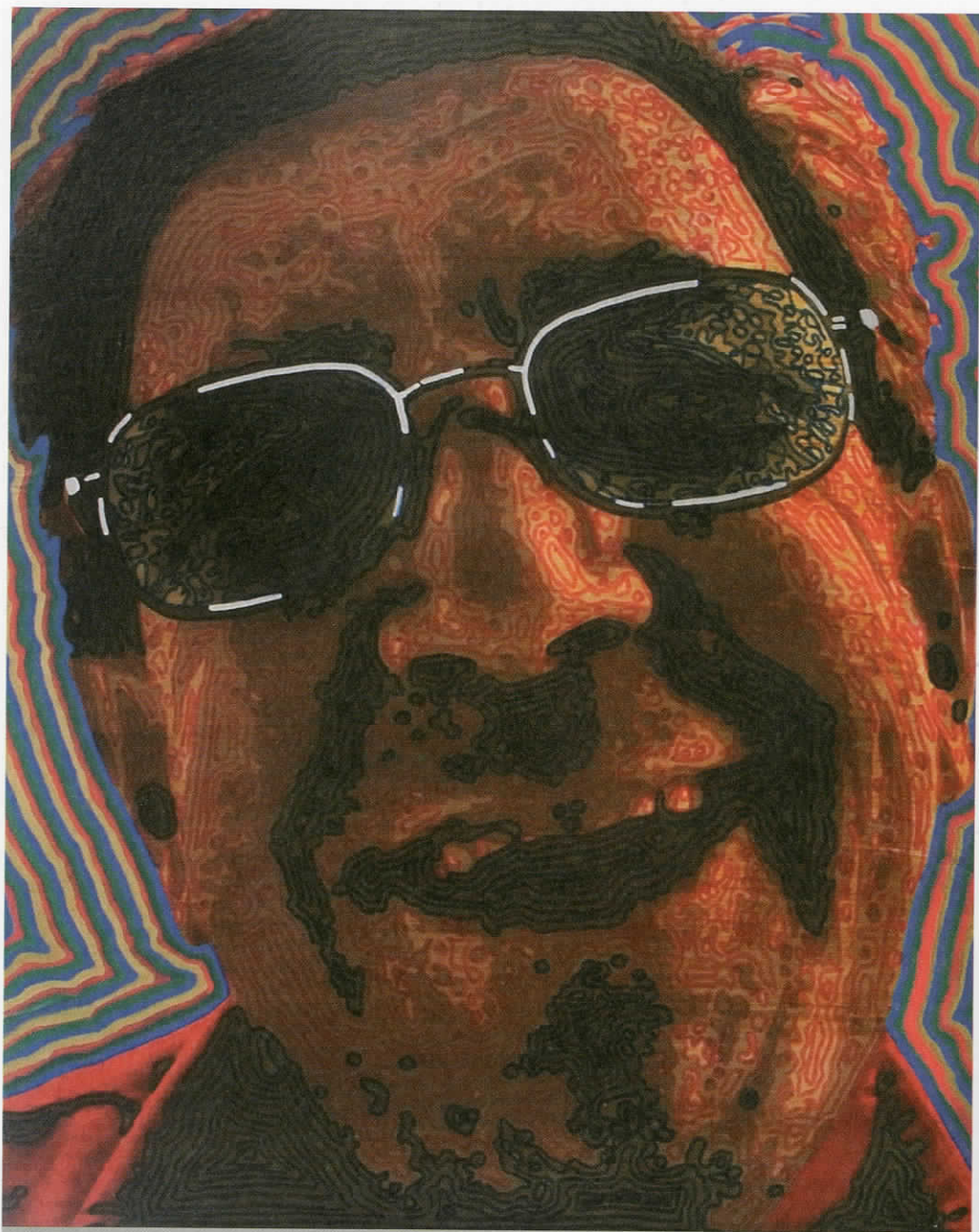
Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, ράδι, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Γάμα Σίγμα"

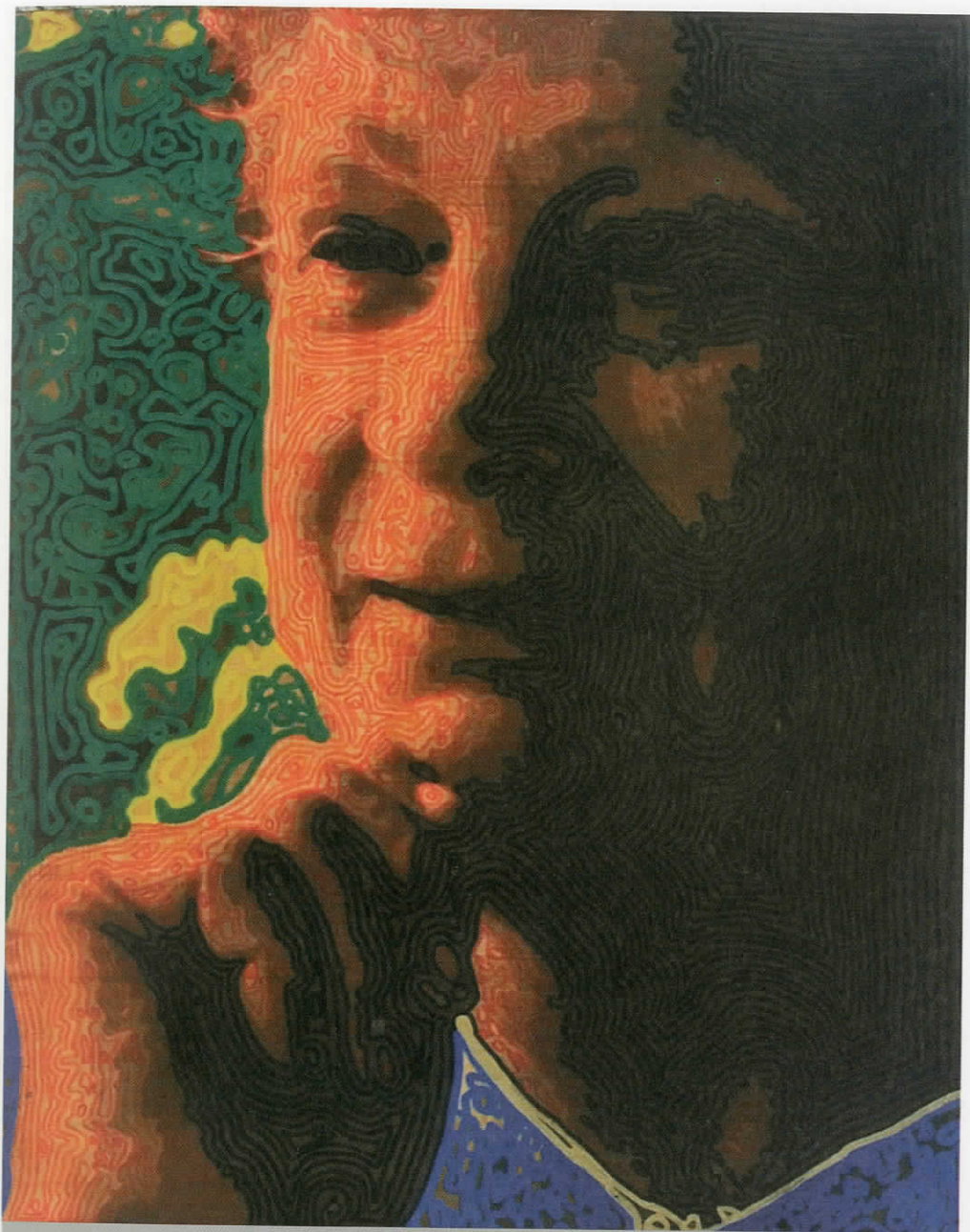
Διάσταση: 18 x 24 εκ. Τετράπτυχο 36 x 48

Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Δέλτα Σίγμα"
Διάσταση: 40 x 50 εκ.

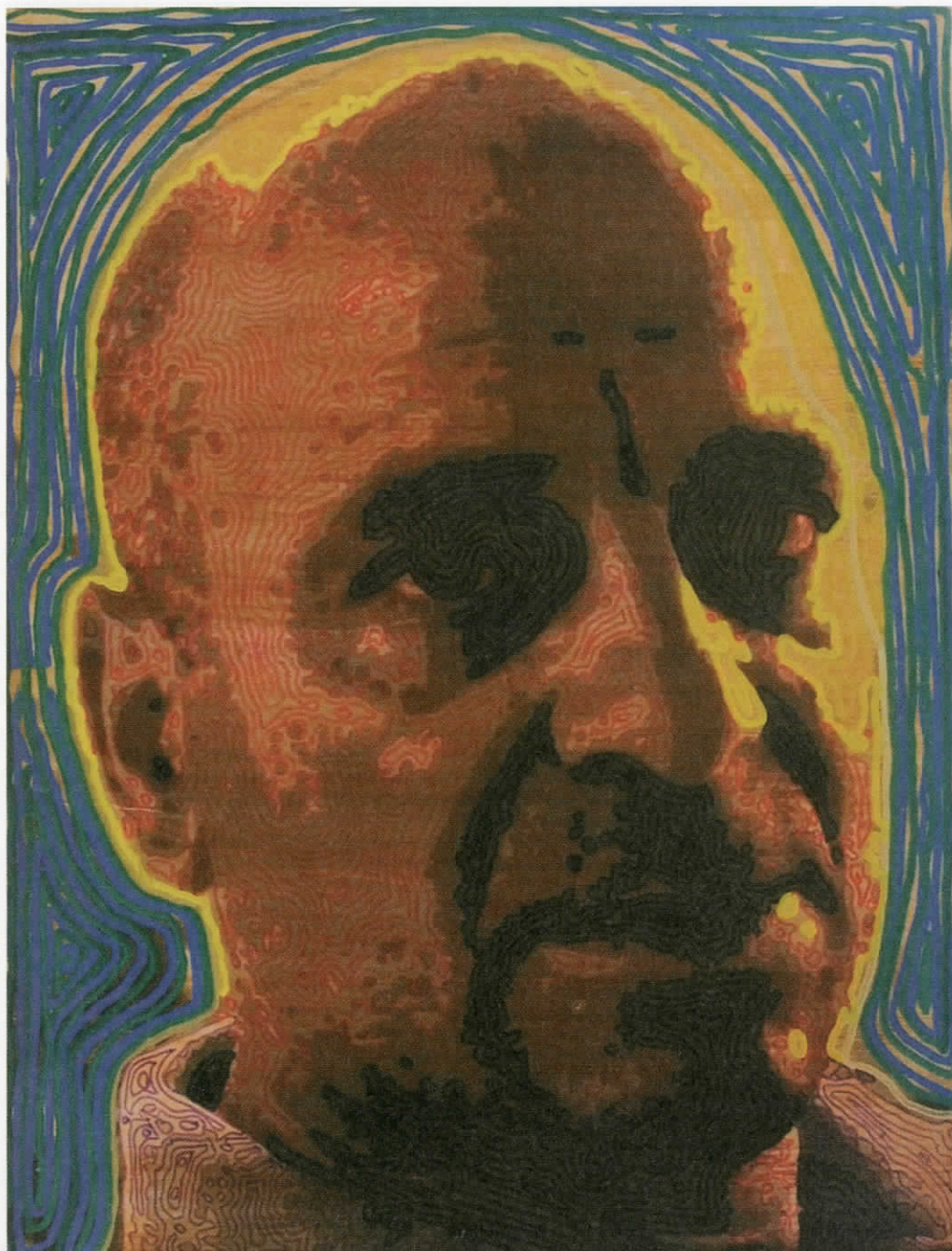
Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Αΐφα Σίγμα"

Διάσταση: 40 x 50 εκ.

Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Νι Κάπα"

Διάσταση: 40 x 50 εκ.

Μικτή τεχνική: ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά.



Τίτλος έργου: "Μι Σίγμα"

Διάσταση: 40 x 50 εκ.

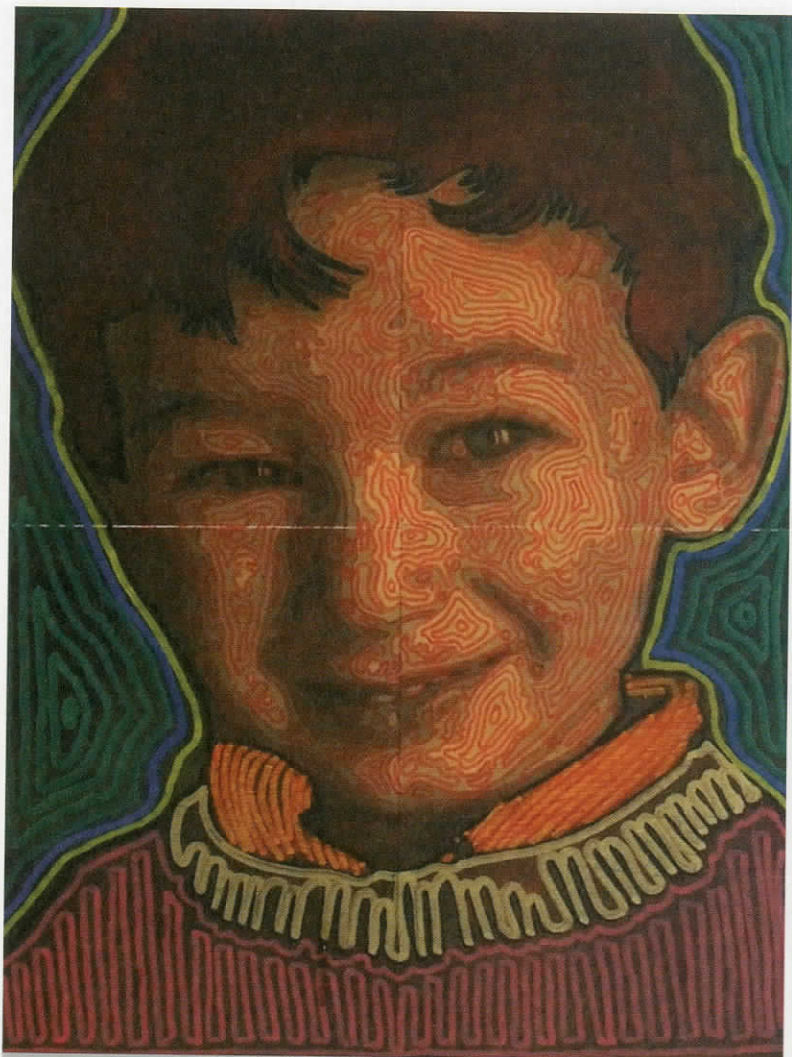
Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, λάδι, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Άλφα Πι"

Διάσταση: 50 x 50 εκ.

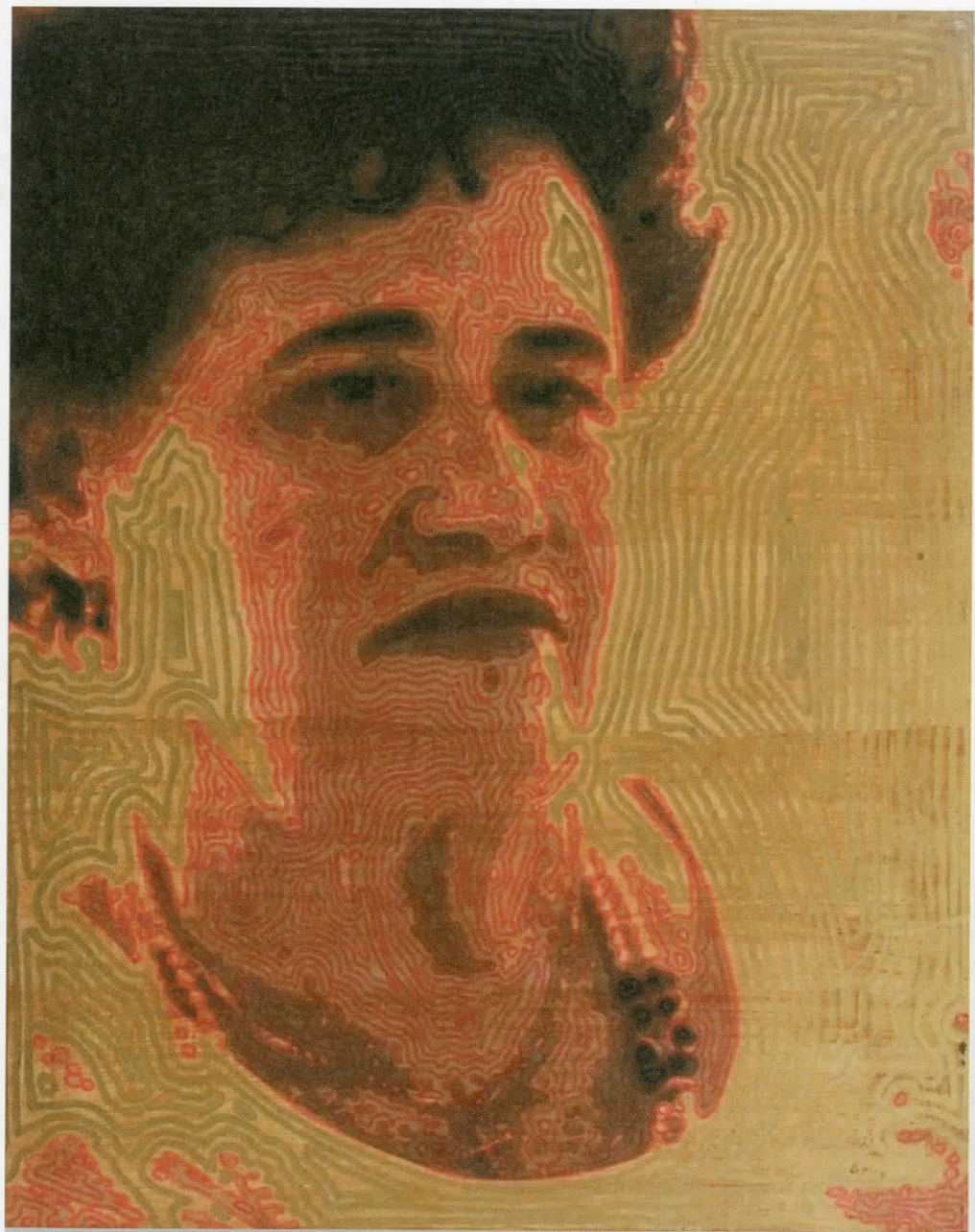
Μικτή τεχνική: ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, λάδι, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Πι Δέλτα"

Διάσταση: 30 x 40 εκ.

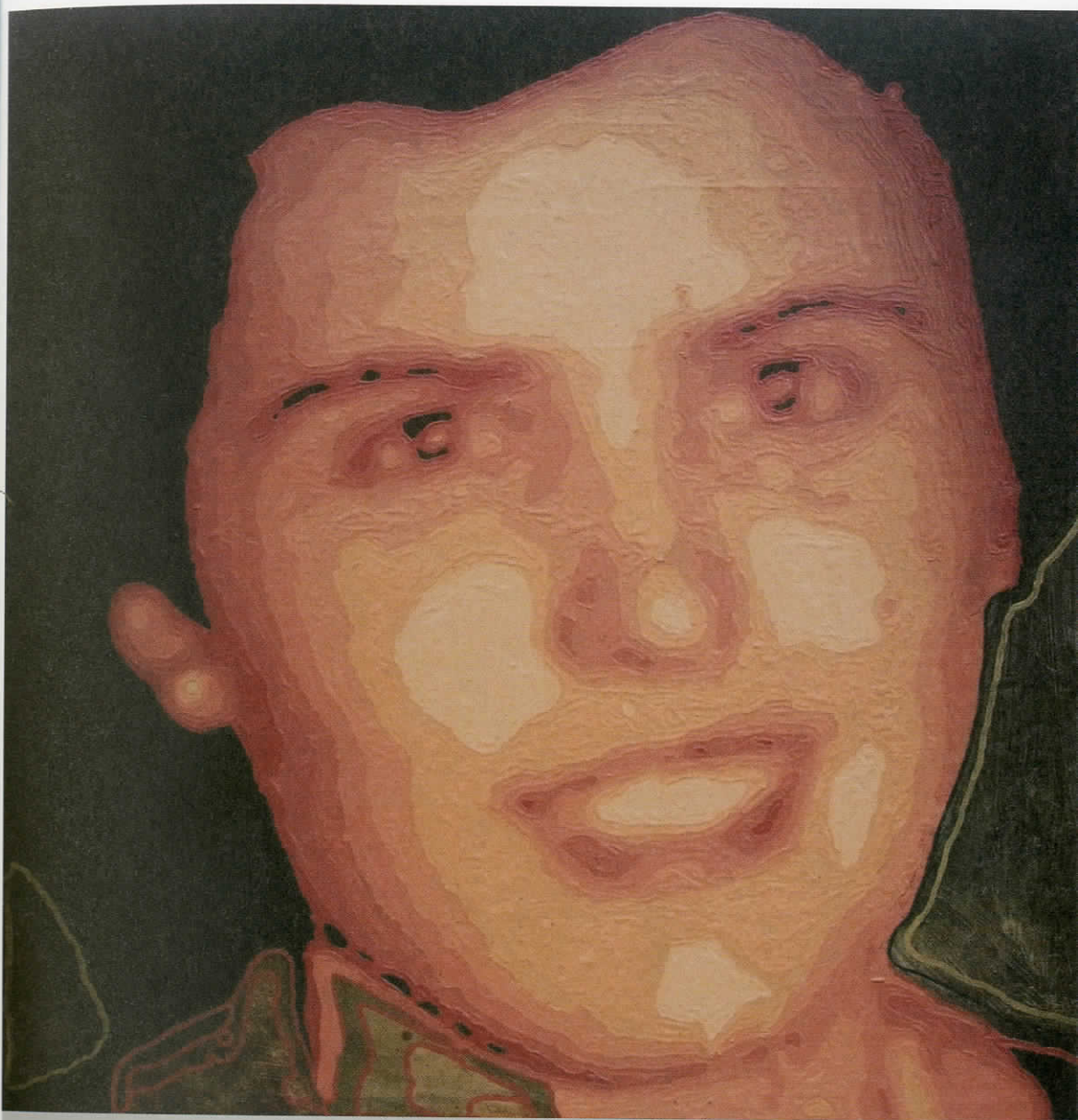
Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Πι Μι"

Διάσταση: 40 x 50 εκ.

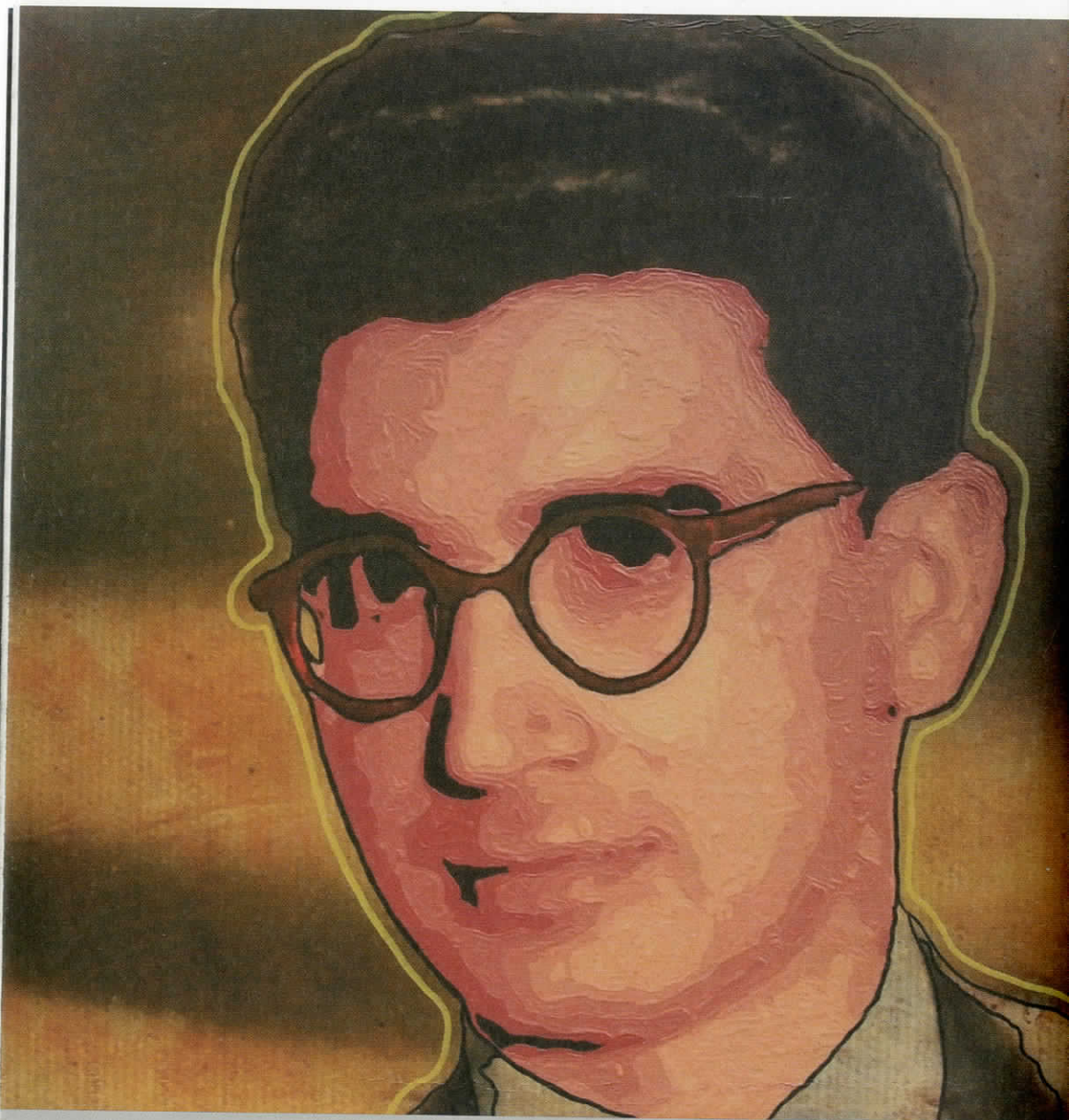
Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Φι Κάπα"

Διάσταση: 50 x 50 εκ.

Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, λάδι, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Άλφα Δέλτα"

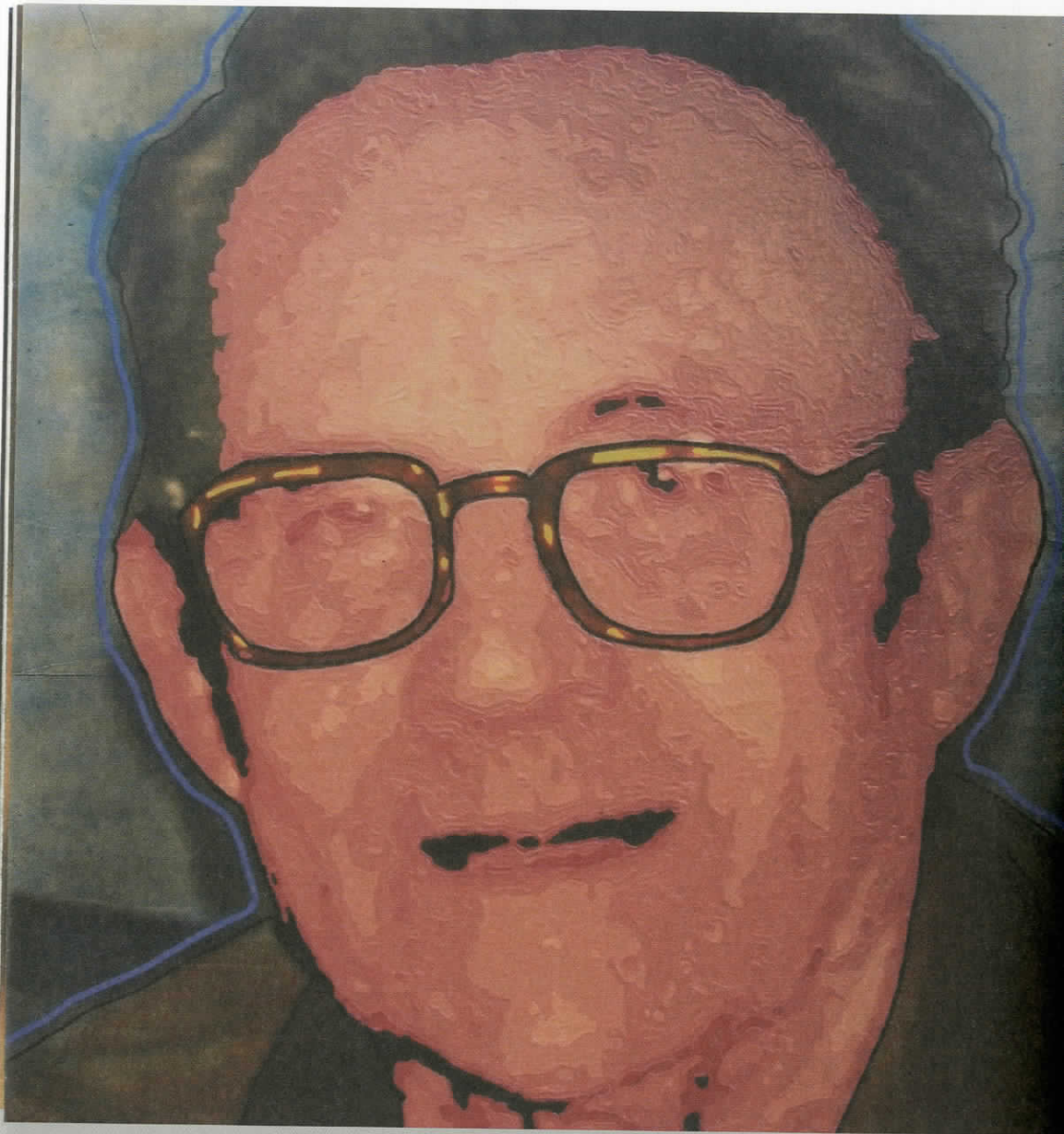
Διάσταση: 50 x 50 εκ.

Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, λάδι, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Άλφα Κάπα"
Διάσταση: 50 x 50 εκ.

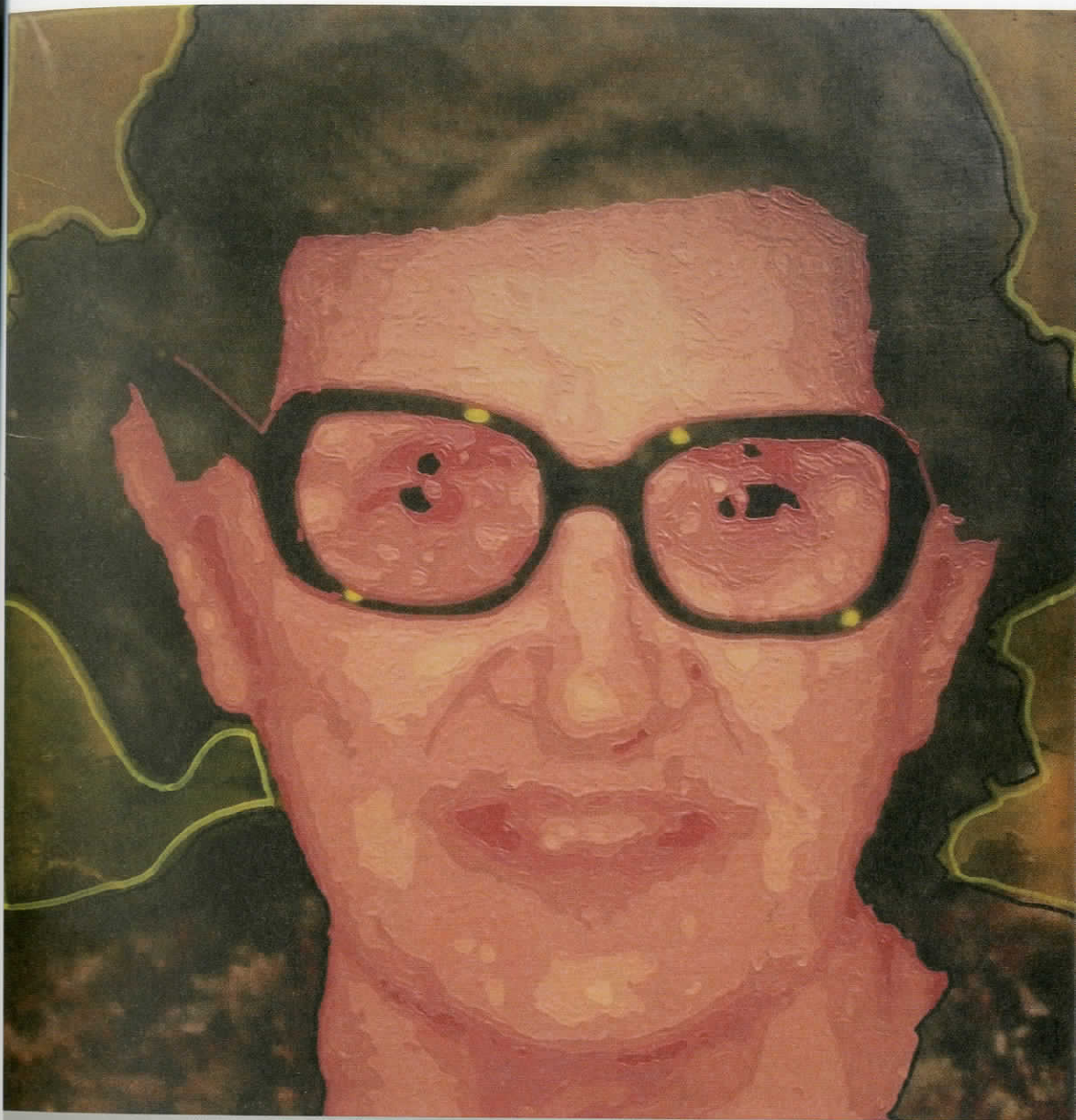
Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, πλάδι, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Γάμα Σίγμα"

Διάσταση: 50 x 50 εκ.

Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, λάδι, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Μι Σίγμα"

Διάσταση: 50 x 50 εκ.

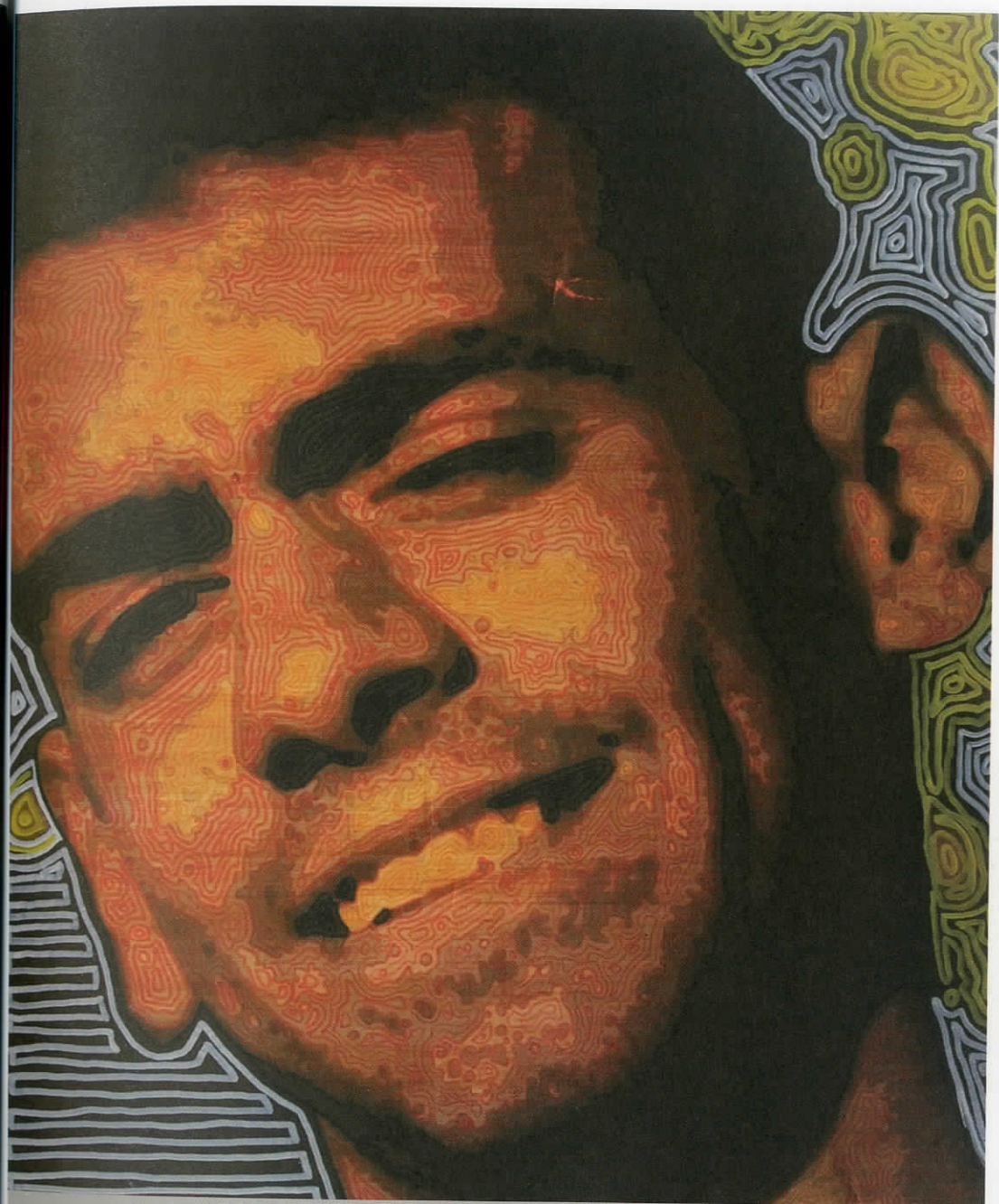
Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, λάδι, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Θήτα Κάπα"

Διάσταση: 50 x 50 εκ.

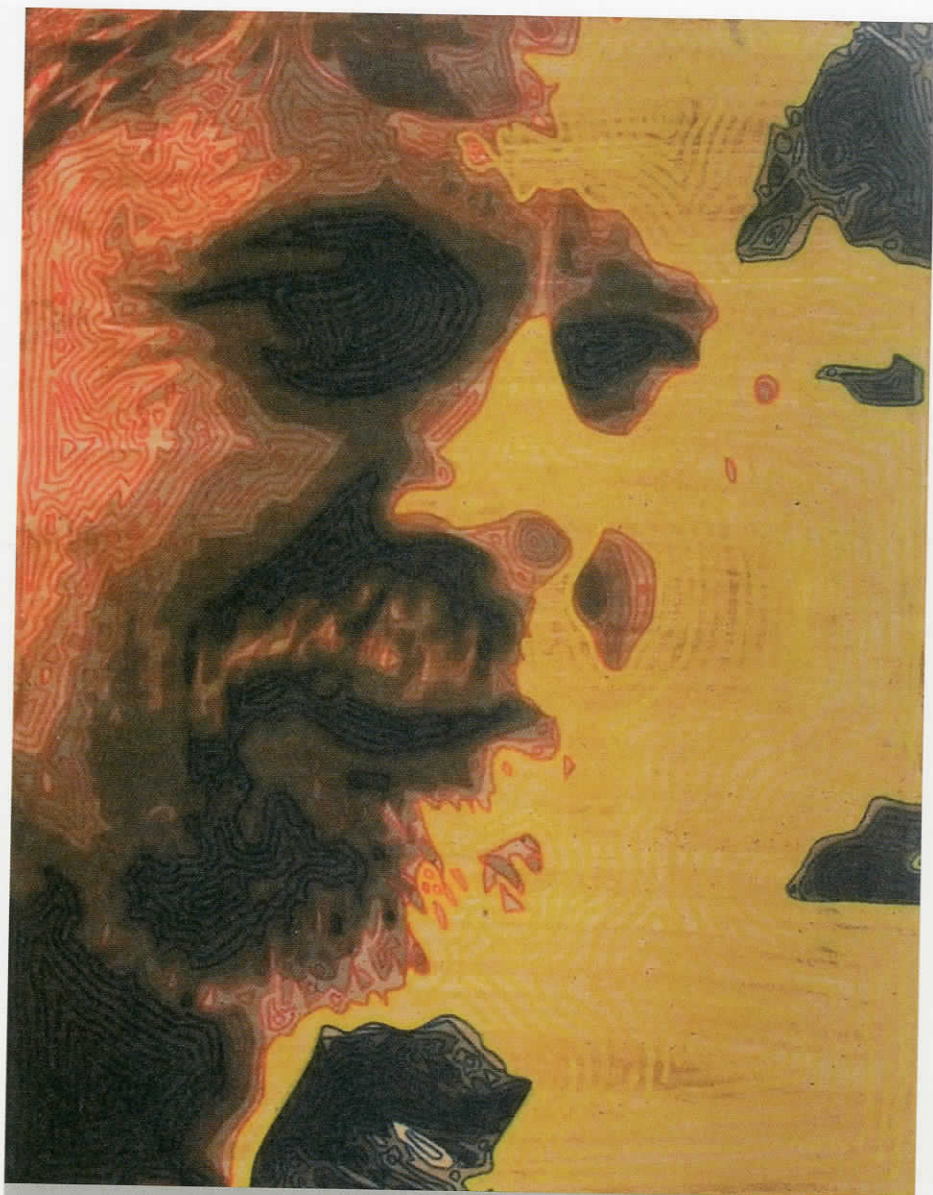
Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, λύδι, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Αἴφα Μι"

Διάσταση: 50 x 60 εκ.

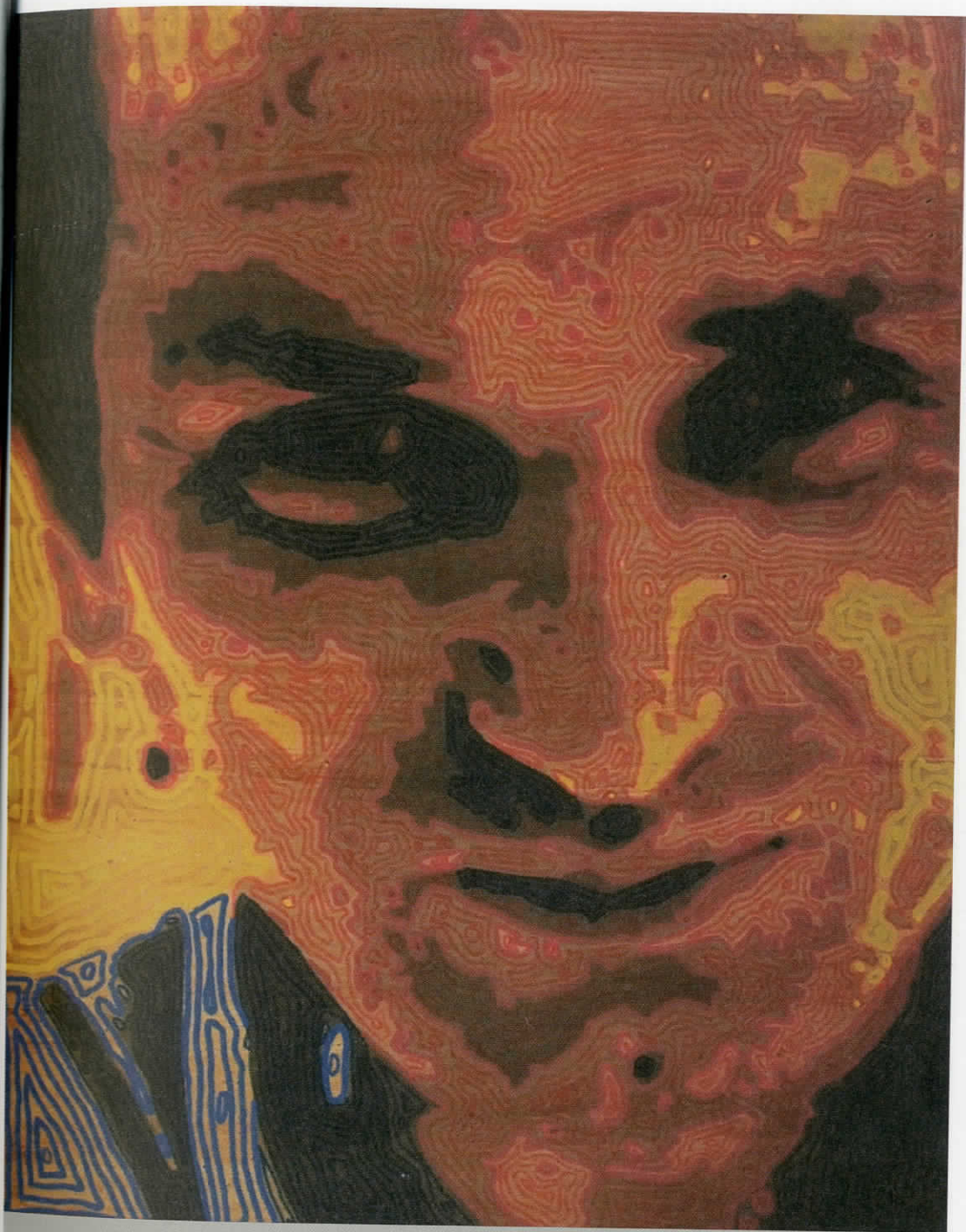
Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Γάμ Κάπα"

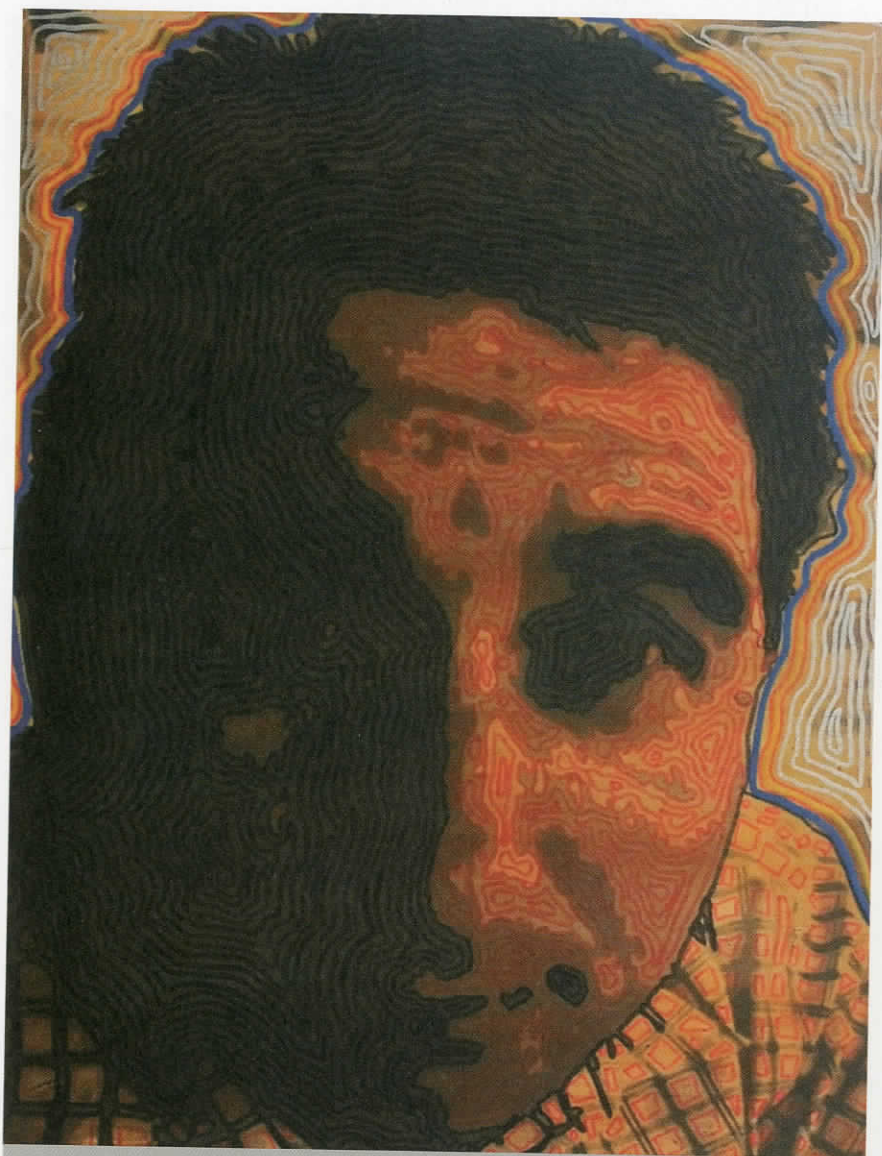
Διάσταση: 34 x 45 εκ.

Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Άλφα Νι"
Διάσταση: 40 x 50 εκ.

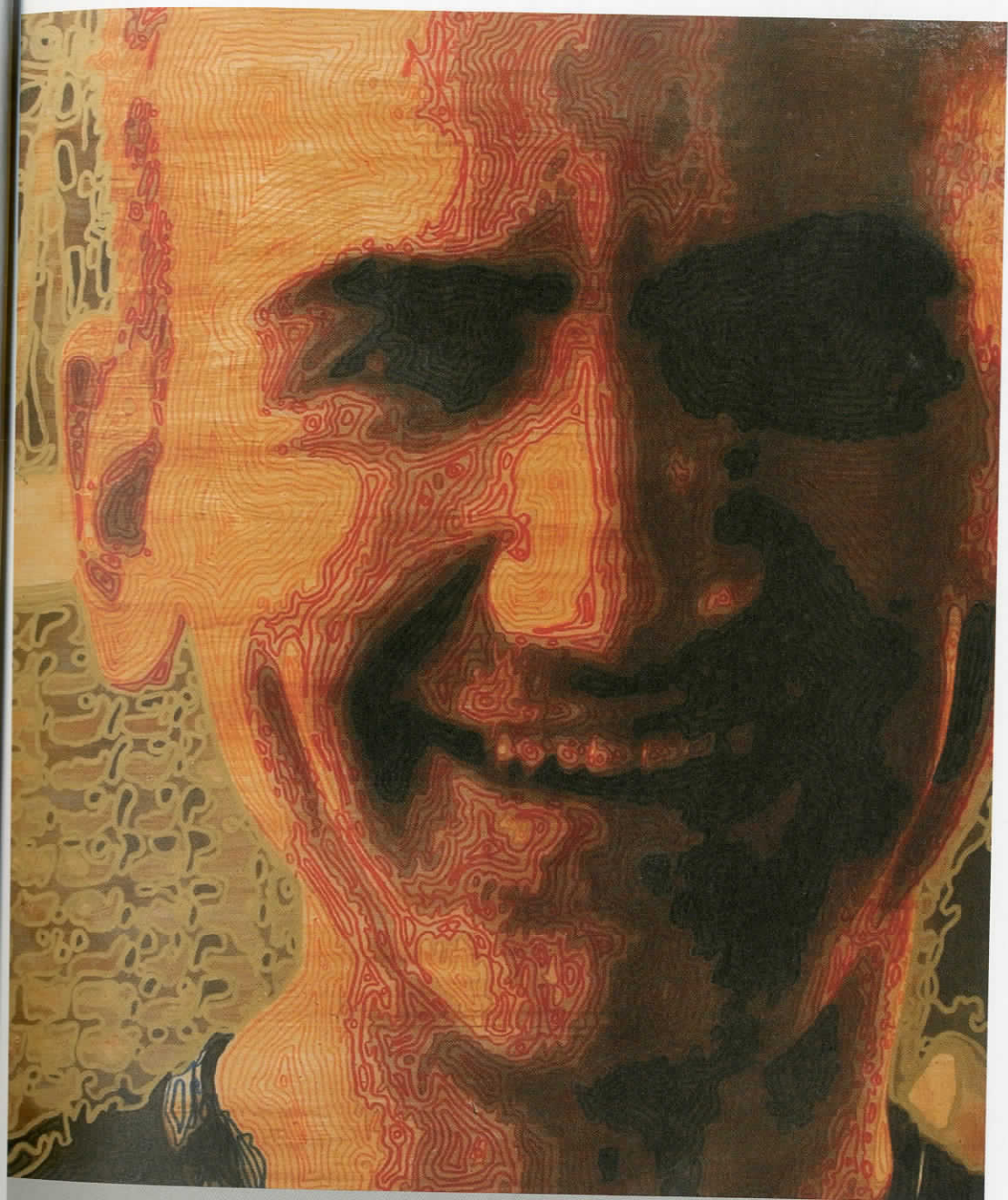
Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Βήτα Λάβδα"

Διάσταση: 34 x 45 εκ.

Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).



Τίτλος έργου: "Δέλτα Ταφ"

Διάσταση: 50 x 60 εκ.

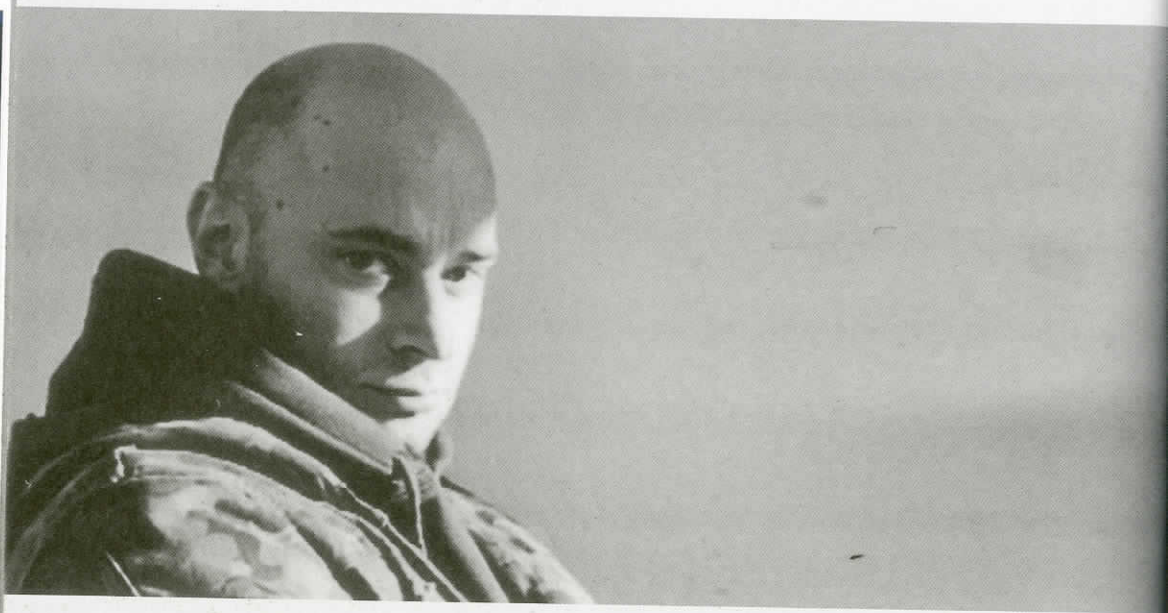
Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).

Τίτλος έργου: "Γάμα Σίγμα"

Διάσταση: 70 x 50 εκ.

Μικτή τεχνική: (ψηφιακή επεξεργασία εικόνας, laser εκτύπωση σε χαρτί γραφής, λάδι, μαρκαδόρος, βερνίκι, σε καμβά).





Ο Γιάννης Σταμενίτης γεννήθηκε στις 29 Ιουλίου 1973.
Ζει και εργάζεται στη γενέτειρά του,
την πόλη της Θεσσαλονίκης.

Σπουδές:

1993: ΠΤΥΧΙΟ Τμήμα Γραφικών Τεχνών, Τομέας
Εφαρμοσμένων Τεχνών. Ιδιωτικό Ημερήσιο Τεχνικό
Επαγγελματικό Λύκειο "ΔΕΛΤΑ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ".

1996: ΔΙΠΛΩΜΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ. Ειδικότητα: Τεχνικός Γραφίστας
Ηλεκτρονικής Σχεδίασης Εντύπου. Επίπεδο:
Μεταδευτεροβάθμια Επαγγελματική Κατάρτιση.

2009: Αποφοίτησε με άριστα από την Σχολή Καλών Τεχνών
του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο
τμήμα εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών, με
υπεύθυνους καθηγητές: Γεώργιο Τσακίρη, Κυριάκο
Μορταράκο, ζωγραφική, Σάββα Κωνσταντινίδη,
σχέδιο. Ξενοφών Σαχίνη, Χαρακτική. Γεώργιο
Κατάγγελο, φωτογραφία.

Διακρίσεις / Έργα:

2002: Διάκριση στον 2ο πανελλήνιο διαγωνισμό κόμικ της
εφημερίδας "Ελευθεροτυπία" του ενθέτου
περιοδικού "9" ένατη τέχνη.

2003: Έπαινος στον 3ο πανελλήνιο διαγωνισμό κόμικ της
εφημερίδας "Ελευθεροτυπία" του ενθέτου
περιοδικού "9" ένατη τέχνη.

Συμμετοχές:

2008: Portfolio Reviews, Photo Biennale 20η ΔΙΕΘΝΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΓΚΥΡΙΑ.

Συνδόμο:

2004: Πανόραμα Ελληνικού Design. Αθήνα.

2005: 3rd international conference on typography
and visual communication.

2006: Πανόραμα Ελληνικού Design. Αθήνα.

Ατομικές εκθέσεις:

2007: "Arterror" gallery TETPIX Θεσσαλονίκη.

2009: "Α-άσημοι" gallery Παπαζίκου Βέροια.

Ομαδικές εκθέσεις:

2002: Πνευματικό κέντρο του Δήμου Αθηναίων, έκθεση
βραβευθέντων του 2ου πανελλήνιου διαγωνισμού
κόμικ του "9".

2003: Δημοτικό Ωδείο Λάρισας.

2003: Βασιλικό Θέατρο Κ.Θ.Β.Ε. Θεσσαλονίκης.

2003: Ποιλιχώρος Millennium υπό την αιγίδα της Δημοτικής
Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πάτρας.

2003: Μέγαρο Αρσενάλη Ενετικό λιμάνι Χαλάνης.

2003: Αρχαιολογικό Μουσείο Μυτιλήνης, "έκθεση και
δημερίδα πανεπιστημίου Αιγαίου", συμμετοχή στην
έκθεση ελληνικών δημιουργών κόμικ.

2003: Πνευματικό κέντρο του Δήμου Αθηναίων, έκθεση
βραβευθέντων του 3ου πανελλήνιου διαγωνισμού
κόμικ του "9".

2004: Συμμετοχή στο Παγκόσμιο φεστιβάλ Καρτούν Aydin
Dogan international Cartoon Competition
Κωνσταντινούπολη Τουρκία.

2004: Συμμετοχή στο Παγκόσμιο φεστιβάλ Καρτούν
"Porto 6 Cartoon World Festival 2004" MUSEU
NACIONAL DA IMPRENSA PORTUGUESE PRINTING
PRESS MUSEUM ΠΟΡΤΟ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΣ.

2006: Μουσείο Μπενάκη Αθήνα, έκθεση καταχώρησης,
αφίσας με θέμα το έργο της Διεθνούς Αμνηστίας.

2006: Αθήνα Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων Έκθεση
του εργαστηρίου Χαρακτικής της Σχολής Καλών
Τεχνών του Α.Π.Θ.

2006: Ποιλιχώρο ψυχαγωγίας και πολιτισμού INTEAL
Πάτρα, έκθεση καταχώρησης, αφίσας με θέμα το έργο
της Διεθνούς Αμνηστίας.

2006: "Πεδίο Δράσης Κόδρα 06". 6ο φεστιβάλ εικαστικών
τεχνών Πρώην Στρατόπεδο Κόδρα, Καλαμαριά
Θεσσαλονίκη.

2006: "BEWARE OF DIGITAL PRINTS", ψηφιακές εκτυπώσεις
Κέντρο Χαρακτικής "Ήλιος" Δήμος Νεάπολης
Θεσσαλονίκη.

2006: Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης Μέγαρο Μπιήλη.

2007: Έκθεση μικρής φόρμας gallery Παπαζίκου.

2007: Tallin, Estonia.

2007: Vlassis art.com.

2008: Α.Π.Θ. 10 ΧΡΟΝΙΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ.
Ποιλιτιστικό Κέντρο Του Μ.Ι.Ε.Τ.

2008: gallery Red.

2008: 5η Biennale Φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών
Τεχνών Ελλάδας, (Maris Hotels), Κρήτη, Ηράκλειο.

2008: Έκθεση μικρής φόρμας gallery Παπαζίκου.

2009: Museo de las Artes, San Luis Potosi, Mexico.

2009: Facultad de Arquitectura Universidad Nacional
Autonoma de Mexico, Mexico city, Mexico.

2009: Πεδίο Δράσης Κόδρα 09, Hinterland, Dialogue II,
φεστιβάλ εικαστικών τεχνών Πρώην Στρατόπεδο
Κόδρα, Καλαμαριά Θεσσαλονίκη.

2009: "Το άλλο μισό" gallery TETPIX - Vlassis art.com.

2009: Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης "Απόφοιτοι
08 - 09 του τμήματος εικαστικών και εφαρμοσμένων
τεχνών Α.Π.Θ.

2009: "2ο εργαστήριο" gallery TETPIX.

Ο κατάλογος αυτός τυπώθηκε τον Οκτώβριο του 2009,
με αφορμή την έκθεση του Γιάννη Σταμενίτη,
στην αίθουσα τέχνης, gallery Παπατζίκου, Βέροια, σε 700 αντίτυπα.
Στοιχειοθετήθηκε με την γραμματοσειρά, PFCatalog.
Οι εσωτερικές σελίδες τυπώθηκαν σε χαρτί γραφής 130 gr.
και τα εξώφυλλα σε χαρτί Οπαλίν 250 gr.
Ο σχεδιασμός και η εκτύπωση έγιναν στην Θεσσαλονίκη.

Σχεδιασμός καταλόγου/Φωτογράφιση/Ηλεκτρονική επεξεργασία εικόνων/Παραγωγή/Επιμέλεια: Γιάννης Σταμενίτης.
Εκτύπωση / Βιβλιοδεσία: Printing House.

·/· άσημοι
Γιάννης Σταμενίτης

