

# ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ

ΒΙΚΗ ΚΟΡΑΚΑΚΗ | ΝΙΚΟΛΑΣ ΛΩΛΟΣ | ΚΑΣΣΙΑΝΗ ΠΑΠΠΑ | ΑΙΜΙΛΙΑ ΣΕΡΔΑΚΗ

---

Gallery Παπατζίκου

# ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ QUESTS

ΒΙΚΗ ΚΟΡΑΚΑΚΗ | ΝΙΚΟΛΑΣ ΛΩΛΟΣ | ΚΑΣΣΙΑΝΗ ΠΑΠΠΑ | ΑΙΜΙΛΙΑ ΣΕΡΔΑΚΗ

---

VIKI KORAKAKI | NIKOLAS LOLOS | KASSIANI PAPPA | EMILIA SERDAKI

Επιμέλεια έκθεσης: Μαρία Βογιατζή  
Curator: Maria Voyiatzi

21 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ - 20 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2007  
21 SEPTEMBER - 20 OCTOBER 2007

## **Gallery Papatzikou**

Αγ. Αντωνίου 26, Βέροια, 23310 70325, vikipap@otenet.gr  
26str. Ag. Antoniou, Veroia, Greece, +3023310 70325

## ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ

Τέσσερις νέοι καλλιτέχνες, η Βίκη Κορακάκη, ο Νικόλας Λώλος, η Κασσιανή Παππά και η Αιμιλία Σερδάκη, αναζητώντας εμπειρίες και ερεθίσματα, τολμούν να εκτεθούν, πριν την ολοκλήρωση των σπουδών τους και έξω από τις γνωστές φοιτητικές εκδηλώσεις, σε ένα χώρο αξιοπρεπή που δεν λειτουργεί με ανασφάλεια απέναντι σε μη καταξιωμένους καλλιτέχνες.

Το έργο τους ανομοιογενές και γοπητικό αποκαλύπτεται ανιδιοτελώς με τους προβληματισμούς και τις ανησυχίες του, ανυπομονώντας να αναμετρηθεί με τις απαιτήσεις μας και την επιείκειά μας.

Τη σύλληψη της ζωής και τη διαμόρφωση της διαδικασίας στο πρωταρχικό στάδιο, είτε αυτό εξελίσσεται ομαλά, είτε διακόπτεται, πραγματεύεται στο έργο της η Βίκη Κορακάκη. Η ύπαρξη ζωής μέσα στη ζωή, το ιερό σύμβολο, η Μητέρα, εκεί που η λειτουργία της διαδικασίας της παραμονής - αναμονής είναι αυτόματη, προκαθορισμένη, διαγεγραμμένη από την αρχή του κόσμου. Μια δύναμη που μεγαλώνει προστατευμένη αλλά και εγκλωβισμένη μέσα στον κύκλο και ζητά να απελευθερωθεί, να κάνει την ηρωική έξοδο, να συνήψει το κορμί και να νικήσει το θάνατο.

Οποιαδήποτε εξωτερική παρέμβαση, ακούσια ή μη, αποβαίνει μοιραία, ανατρέπει τη νομοτέλεια της διαδικασίας. Η κόκκινη γραμμή τέμνει τον κύκλο και διεισδύει βίαια στη σκοτεινή άβυσσο. Η ολοκλήρωση του θαύματος διακόπτεται απρόβλεπτα, το αποτέλεσμα άμεσο, μοιραίο και μη αναστρέψιμο, ένα γεγονός τραγικό.

Ατέρμονο σημαίνει ατελείωτο, αυτό που ξεπερνά κάθε όριο, που δεν έχει τέλος.

Αυτός είναι ο τίτλος των έργων του Νικόλα Λώλου, όπου κάθε σημείο αποτελεί και μια στιγμή της πορείας ή μάλλον της ιστορίας. Δεν υπάρχει τίποτα που να καθορίζει την αφετηρία και το τέλος σε μια γραμμή, σε μια πορεία που καταλήγει παντού και πουθενά. Υπάρχει μόνο το σημείο, τυχαίο ή μη, η στιγμή. Στο έργο δεν υπάρχει το κενό κι όταν το βλέμμα κινείται σε διάφορες κατευθύνσεις καταλήγει στο άπειρο ή καλύτερα σε ένα τμήμα του, στην αιωνιότητα της στιγμής που είναι άχρονη, εκεί που δεν υπάρχει παρελθόν, παρόν, ή μέλλον, εκεί που ο χρόνος εξαφανίζεται.

Ο ρόλος που διαδραματίζει το άτομο σε αυτή τη διαδικασία και πόσο εφικτή είναι η αλλαγή της πορείας, παραμένουν άγνωστα. Μοναδική μας γνώση η ταπεινή συμμετοχή, αμελητέα ή όχι, στην ατέρμονη και γιγάντια πορεία της ζωής.

Η Κασσιανή Παππά στρέφει το ενδιαφέρον της στις νεκρές φύσεις, ο τρόπος απόδοσης όμως ανατρέπει τον τίτλο της θεματολογίας της. Αναμειγνύοντας ετερόκλητες τεχνοτροπίες δίνει στα αντικείμενα υπερμεγέθη σχήματα που δεν ανταποκρίνονται στις πραγματικές τους διαστάσεις σε σχέση με το χώρο, δημιουργώντας την αίσθηση της μαγείας και του παιχνιδίσματος.

Το φως προερχόμενο από τα ίδια τα σχήματα, εκβάλλεται προσκαλώντας και προκαλώντας το θεατή να συνειδητοποιήσει μια μεταφυσική διάσταση στο καθημερινό του περιβάλλον. Εδώ τα αντικείμενα χειραφετούνται, αντιστρέφουν τους παραδοσιακούς όρους της σχέσης υποκειμένου - αντικειμένου, λειτουργούν αποσυγτονιστικά καταργώντας κάθε περιθώριο επιλογής στο θεατή και καθιστώντας το θεατή - άτομο παθητικό αποδέκτη και το σχήμα - αντικείμενο ενεργητικό υποκείμενο.

Η Αιμιλία Σερδάκη προβληματίζεται για το *φαίνεσθαι* και το *είναι*, την εντύπωση και την ουσία, το μέσα και το έξω. Πόσο ανειλικρινής είναι η διαφορά της απόστασης ανάμεσα στο εμφανές και το αφανές δεν έχει και τόση σημασία και ούτε τίθενται ζητήματα αυτογνωσίας. Η αντίληψη πως ο εσωτερικός κόσμος εμπεριέχει την αλήθεια, ίσως να διευκολύνει την ψευδαίσθηση της ασφάλειας του ατόμου σε αντίθεση με το έξω. Η επιβολή επιλογής ανάμεσα σε δύο καταστάσεις όπως σοβαρότητα - σοβαροφάνεια, αλήθεια - αληθοφάνεια, σεμνότητα - σεμνοτυφία, αποτελεί ουσιαστικά ένα κατ'επίφασιν δίλημμα που δημιουργεί ενοχές ανεντιμότητας. Η ακύρωση του ψευτοδιλλήματος επέρχεται με την άμεση συνειδητοποίηση της ταυτόχρονης συνύπαρξης των παραπάνω καταστάσεων δίχως να γίνεται διάκριση μεταξύ εντυπώσεως και ουσίας του εαυτού μας. Ίσως, τελικά, όσο μασκαρευόμαστε τόσο περισσότερο ενισχύεται η αληθινή μας ταυτότητα, αφού η ειλικρίνεια δεν συνιστά την αλήθεια.

Η Βίκυ Κορακάκη, ο Νικόλας Λώλος, η Κασσιανή Παππά και η Αιμιλία Σερδάκη δουλεύουν με υπομονή, δίχως να ξεδεύονται σε ματαιόδοξους και ανεργμάτιστους νεανικούς εντυπωσιασμούς, ανιχνεύουν με εντιμότητα τα όριά τους και λειτουργούν με συνέπεια απέναντι στο έργο τους.

Όσον αφορά τη συνέχεια και εάν ο χρόνος δικαιώσει τις προσπάθειες τους, δεν έχει σημασία τόσο, όσο προέχει η αξία στην πίστη του προσωπικού τους οράματος.

**Μαρία Βογιατζή**

Ιστορικός Τέχνης

Υπεύθυνη εικαστικών εκδηλώσεων & Πεδίου Δράσης Κόδρα  
του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Καλαμαριάς

## QUESTS

Four young artists, Viki Korakaki, Nikolas Lolos, Kassiani Pappa and Emilia Serdaki, while on their quest for experiences and stimuli, dare to expose themselves, prior to the completion of their studies but not in the context of common students' manifestations, in a decent field which does not treat artists who are not yet esteemed with a lack of confidence.

Their work, different and charming, is revealed unselfishly together with the considerations and concerns it addresses, looking forward to standing the test of our demands and leniency.

The conception of life and the development of the process at an early stage, whether it is unfurling smoothly, or is disrupted, is the subject of Viki Korakaki's work. The existence of life within life, the sacred symbol, the Womb, where the process of waiting-expecting is self-determining, predefined, preordained since the beginning of the world. A power that is growing protected but also confined within the circle and seeks to become free, to proceed to a heroic exodus, to overwhelm the body and prevail over death.

Any external intervention, be it intentional or not, proves inevitable, reverses the determinism of the process. The red line intersects the circle and violently penetrates the dark abyss. The completion of the miracle is unpredictably disrupted, the result is direct, fatal, irreversible, a fact tragic.

Incessant means never-ending, that which exceeds every boundary or limit, that which has no end.

This is the title of Nikolas Lolos' works, in which every point is a moment of the course, or rather of history. There is nothing to determine the starting point or the end of a line, of a course that ends both everywhere and nowhere. There is merely the point, random or not, the moment. In his work there is no emptiness and when the look moves towards different directions it ends to the incessant or rather to a part thereof, to the eternity of the moment that is timeless, where there is no past, present or future, where time disappears. The role that one plays in such a process and how feasible the change of the course is remain unknown. The only knowledge we possess is our humble participation, minor or not, in the incessant and gigantic course of life.

Kassiani Pappa turns her interest to still life, yet the way she renders such representations overrides the title of her subject. By mingling incongruent styles she attributes objects huge shapes that do not correspond to their actual dimensions in relation to space, creating thus a sense of magic and playfulness.

The light that derives from the shapes themselves emanates, invites and challenges the viewer to become aware of a metaphysical dimension in their everyday setting. Here the objects become emancipated, they reverse the conventional terms of subject-object, they serve as deregulatory factors that invalidate any scope of choice for the viewer and make the viewer-person a passive receiver and the form-object an active subject.

Emilia Serdaki is concerned with what appears to be and what really is, impression and essence, the inside and outside. How deceptive the difference between the visible and invisible is does not matter so much, nor is any issue of self-awareness posed. The idea that our inner world includes truth perhaps facilitates the illusion of one's security as opposed to the outer world. The mandatory choice between dual conditions such as seriousness and serious-looking, modesty and affected modesty, is essentially a superficial dilemma that causes guilt of dishonesty. The elimination of such a sham dilemma results from the direct awareness of the concurrent coexistence of the above conditions without there being discrimination between impression and essence of our own self. Perhaps, ultimately, the more we tend to disguise ourselves, the truer our real identity becomes, for honesty is not truth.

Viki Korakaki, Nikolas Lolos, Kassiani Pappa and Emilia Serdaki work patiently, without consuming themselves in conceited and frivolous youth-becoming attempts to impress; they virtuously trace their boundaries and serve their work on a basis of consistency.

As for what is there to expect and whether time will justify their efforts, this is not so important here as it is the value of the faith they show in their personal vision.

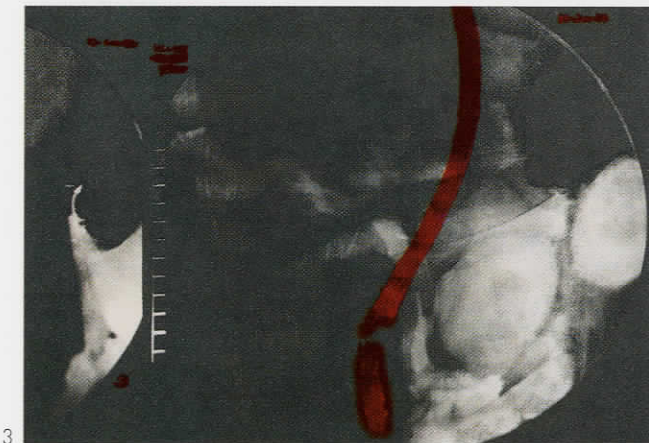
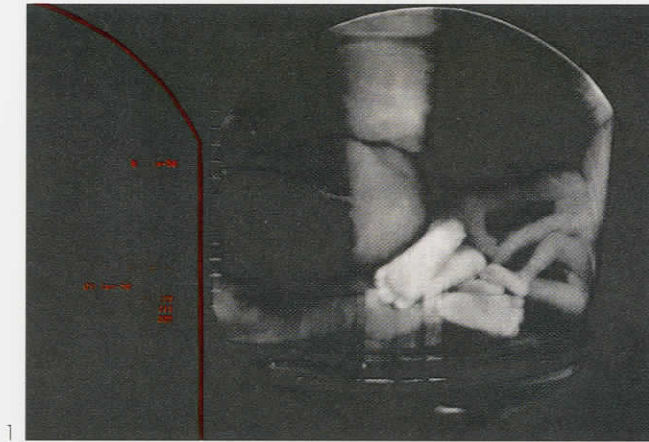
**Maria Voyiatzi**

Art Historian,

Visual Arts Officer of the Cultural Organization of the Municipality of Kalamaria  
& in charge of Action Field Kodra

Translated by Eleftheria Tsitsa

■ Βίκη Κορακάκη | Viki Korakaki



1, 2, 3, 4

*Χωρίς Τίτλο*, 2007, μικτή τεχνική, 35x50εκ.

*Untitled*, 2006, mixed media, 35x50cm



5



6



7



8

5  
*Χωρίς Τίτλο*, 2007, μικτή τεχνική, 200x160εκ.  
*Untitled*, 2007, mixed media, 200x160cm

6  
*Χωρίς Τίτλο*, 2006, μικτή τεχνική, 100x80εκ.  
*Untitled*, 2006, mixed media, 100x80cm

7, 8  
*Χωρίς Τίτλο*, 2007, μικτή τεχνική, 80x100εκ.  
*Untitled*, 2007, mixed media, 80x100cm

■ Νικόλας Λώλος | Nikolas Lolos



1



2



3



4

1, 2, 3, 4  
Ατέρμονο, 2007, ακρυλικό σε καμβά, 180x250εκ.  
Αίετοπο, 2007, ακρυλικό σε καμβά, 180x250εκ



5



6



7



8

5, 6  
Ατέρμονο, 2007, ακρυλικό σε καμβά, 50x35εκ.  
Atermono, 2007, acrylic on canvas, 50x35cm

7, 8  
Ατέρμονο, 2007, ακρυλικό σε χαρτί, 70x100εκ.  
Atermono, 2007, acrylic on paper, 70x100cm

■ Κασσιανή Παππά | Kassiani Pappa



1



2



3



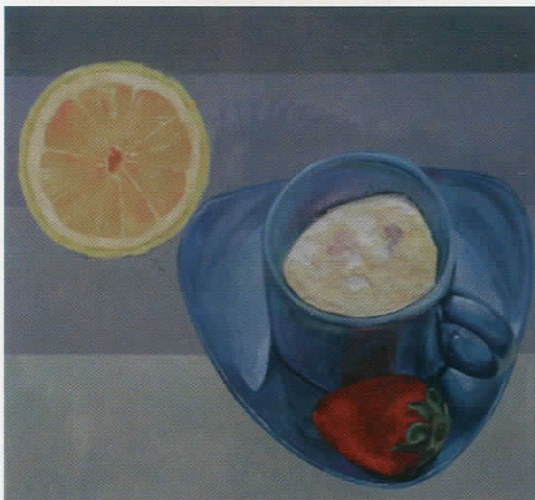
4

1  
Χωρίς Τίτλο, 2005, λάδι σε καμβά, 130x150εκ.  
Untitled, 2005, oil on canvas, 130x150cm

2  
Χωρίς Τίτλο, 2005, λάδι σε καμβά, 110x130εκ.  
Untitled, 2005, oil on canvas, 110x130cm

3  
Χωρίς Τίτλο, 2006, λάδι σε καμβά, 160x200εκ.  
Untitled, 2006, oil on canvas, 160x200cm

4  
Χωρίς Τίτλο, 2005, λάδι σε καμβά, 120x140εκ.  
Untitled, 2005, oil on canvas, 120x140cm



5



6



7



8

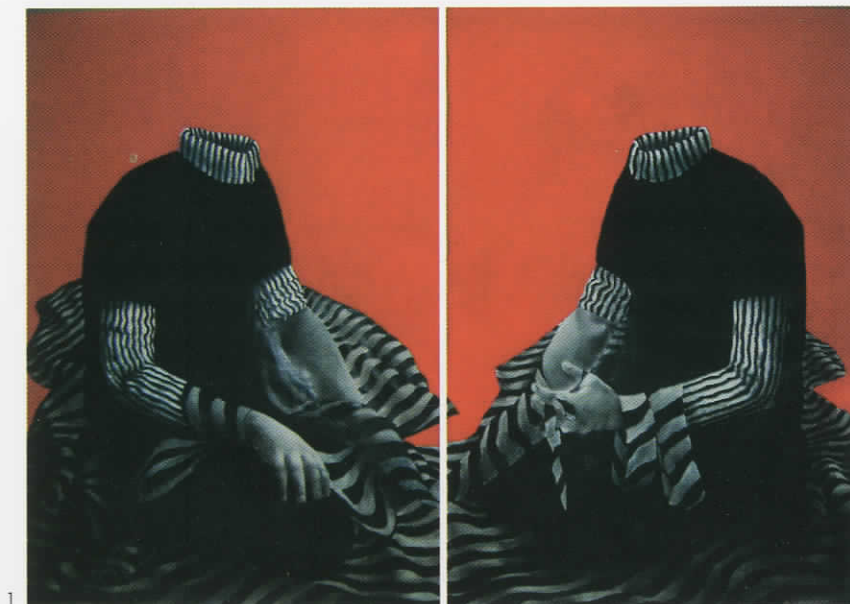
5  
 Χωρίς Τίτλο, 2006, λάδι σε καμβά, 140x150εκ.  
 Untitled, oil on canvas, 2006, 140x150cm

6  
 Χωρίς Τίτλο, 2007, μικτή τεχνική, 25x30εκ.  
 Untitled, 2007, mixed media, 25x30cm

7  
 Χωρίς Τίτλο, 2007, ακρυλικά, 80x80εκ.  
 Untitled, 2007, acrylics, 80x80cm

8  
 Χωρίς Τίτλο, 2007, μικτή τεχνική, 80x100εκ.  
 Untitled, 2007, mixed media, 80x100cm

■ Αιμιλία Σερδάκη | Emilia Serdaki



1, 2  
*Χωρίς Τίτλο*, 2005, δίπτυχο, μικτή τεχνική, 70x100εκ.  
*Untitled*, 2005, diptych, mixed media, 70x100cm



"4 πορτραίτα", 2007, ψηφιακή εκτύπωση σε καμβά, επιζωγραφισμένο με ακρυλικά, 197x129εκ. το καθένα  
"4 portraits", 2007, digital print on canvas, acrylics, 197x129cm each



## ΒΙΚΗ ΚΟΡΑΚΑΚΗ/VIKI KORAKAKI

Γεννήθηκε στη Βέροια το 1983.

Το 2003 εισήχθη στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Παν/μίου Θεσ/νίκης στο τμήμα εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών με υπεύθυνους καθηγητές τους Γ. Τσακίρη και Κ. Μορταράκο.

Ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

Έλαβε μέρος στις εξής ομαδικές εκθέσεις:

2005: έκθεση φοιτητών Σχολής Καλών Τεχνών, εκθεσιακός χώρος Αρχιτεκτονικής Σχολής Α.Π.Θ.

2006: έκθεση εικαστικών Σχολής Καλών Τεχνών, εκθεσιακός χώρος ξενοδοχείο HYATT, Θεσσαλονίκη.

2006: 1ο Φεστιβάλ σπουδαστικών και νεανικών ταινιών Θεσσαλονίκης, εκθεσιακός χώρος Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

2006: 3ο Berliner Kunstsalon, εκθεσιακός χώρος arena Berlin.

2006: Έπαινος στην 4η Μπιενάλε των φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος, εκθεσιακός χώρος Maris hotels, Ηράκλειο Κρήτης.

2006: 5ο φεστιβάλ τέχνης για τα ανθρώπινα δικαιώματα, εκθεσιακός χώρος Αρχιτεκτονικής Σχολής Α.Π.Θ.

2007: Μεταφορά της 4ης Μπιενάλε των φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος στον εκθεσιακό χώρο του Μετρό στο Σύνταγμα, Αθήνα.

2007: Μεταφορά της 4ης Μπιενάλε των φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος στη διεθνή έκθεση του Καναδά, Τορόντο.

2007: Μεταφορά της 4ης Μπιενάλε των φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος στο Blanche Nuit, Τορόντο, Καναδάς.

Born in Veroia, Greece, in 1983. Studies at the School of Fine Arts of the Aristotele University of Thessaloniki, Greece. Lives and works in Thessaloniki.



## ΝΙΚΟΛΑΣ ΛΩΛΟΣ/NIKOLAS LOLOS

Γεννήθηκε στην Άρτα το 1980.

Το 2002 εισήχθη στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Παν/μίου Θεσ/νίκης στο τμήμα εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών με υπεύθυνους καθηγητές: Γ. Τσακίρη και Κ. Μορταράκο.

Καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών του παρακολουθεί μαθήματα φωτογραφίας με τον καθηγ. Γ. Κατσάγγελο.

Ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

Έλαβε μέρος στις εξής ομαδικές εκθέσεις:

2003: Γκαλερί Πάτσας, Ιωάννινα.

2005: Έκθεση Φοιτητών Του Τμήματος Εικαστικών Και Εφαρμοσμένων Τεχνών Της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. στα πλαίσια της Φοιτητικής Εβδομάδας.

2006: Γκαλερί Πάτσας, Ιωάννινα.

2006: 4ο Φεστιβάλ Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, Θεσσαλονίκη.

2006: 4η Μπιενάλε των φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος, εκθεσιακός χώρος Maris hotels, Ηράκλειο Κρήτης.

2007: Μεταφορά της 4ης Μπιενάλε των φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος στον εκθεσιακό χώρο του Μετρό στο Σύνταγμα, Αθήνα.

2007: Μεταφορά της 4ης Μπιενάλε των φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος στο Τορόντο του Καναδά.

2007: Φοιτητική εβδομάδα, κτίριο Κοιτώνων, πρώην Στρατόπεδο Μακ/χου Κόδρα.

2007: Μεταφορά της φοιτητικής εβδομάδας στο Ναύπλιο.

Born in Arta, Greece, in 1980. Studies at the School of Fine Arts of the Aristotele University of Thessaloniki, Greece. Lives and works in Thessaloniki.



## ΚΑΣΣΙΑΝΗ ΠΑΠΠΑ/KASSIANNI PAPPA

Γεννήθηκε στη Λάρισα το 1977.

Το 1995 εισήχθη στη Θεολογική Σχολή του Α.Π.Θ και παράλληλα παρακολουθεί μαθήματα αιογραφίας κοντά στον Ιωάννη Βράνο.

Το 1999 ξεκινά μεταπτυχιακές σπουδές στον κλάδο της Βυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης της Θεολογικής Σχολής του Α.Π.Θ. με καθηγητή τον Ευθ. Τσιγαρίδα. Παρακολούθησε σεμινάρια Ψηφιδωτού, Βιτρώ και Συντήρησης Έργων Τέχνης που πραγματοποιήθηκαν στο εργαστήρι του Γ. Ψαράκη.

Το 2002 εισήχθη στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Παν/μίου Θεσ/νίκης στο τμήμα εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών με υπεύθυνους καθηγητές: Βαγ. Δημητριάδα, Γ. Τσακίρη και Κ. Μορταράκο.

Ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

Έλαβε μέρος στις εξής ομαδικές εκθέσεις:

2005: Έκθεση Φοιτητών Του Τμήματος Εικαστικών Και Εφαρμοσμένων Τεχνών Της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. στα πλαίσια της Φοιτητικής Εβδομάδας.

2006: 4η Μπιενάλε των φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος, εκθεσιακός χώρος Maris hotels, Ηράκλειο Κρήτης.

2006: Belle Arte Λαμία.

2007: Μεταφορά της 4ης Μπιενάλε των φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος στον εκθεσιακό χώρο του Μετρό στο Σύνταγμα, Αθήνα.

2007: Μεταφορά της 4ης Μπιενάλε των φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος στο Blanche Nuit Τορόντο του Καναδά.

2007: Μεταφορά της 4ης Μπιενάλε των φοιτητών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών Ελλάδος στη Διεθνή Έκθεση του Καναδά.

Born in Larisa, Greece, in 1977. Studies at the School of Fine Arts of the Aristotele University of Thessaloniki, Greece. Lives and works in Thessaloniki.



## ΑΙΜΙΛΙΑ ΣΕΡΔΑΚΗ/EMILIA SERDAKI

Γεννήθηκε στο Ρέθυμνο Κρήτης το 1982.

Το 2002 εισήχθη στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Παν/μίου Θεσ/νίκης στο τμήμα εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών με υπεύθυνους καθηγητές: Γ. Τσακίρη και Κ. Μορταράκο. Καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών της παρακολουθεί μαθήματα φωτογραφίας με τον καθηγ. Γ. Κατσάγγελο.

Ζει και εργάζεται στην Θεσσαλονίκη.

Έλαβε μέρος στις εξής ομαδικές εκθέσεις:

2003: Γκαλερί Πάτσας, Ιωάννινα.

2005: Belle Arte Λαμία.

2006: 4ο Φεστιβάλ Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, Θεσσαλονίκη.

2007: Πεδίο Δράσης Κόδρα '07, Rooms to Let, πρώην Στρατόπεδο Μακ/χου Κόδρα, Θεσσαλονίκη

Born in Rethimno, Greece, in 1982. Studies at the School of Fine Arts of the Aristotele University of Thessaloniki, Greece. Lives and works in Thessaloniki.

Με την ευγενική χορηγία/Sponsors:



**ΚΟΤΣΙΡΙΔΟΥ Χ. - ΒΡΑΝΑΣ Κ.**  
Μαλακούση 20, Βέροια, τηλ.: 23310 27990

---



**ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΟΥ ΣΟΦΙΑ**  
Βερμίου 8, 591 00, Βέροια, τηλ.: 23310 73327  
κιν.: 6972 527579

---

**Σαράφης**  
**SPORT**

**Βενιζέλου 43, ΒΕΡΟΙΑ**  
τηλ.: 23310 24582, Fax: 23310 60343

Επιμέλεια καταλόγου/Artistic supervision: Μαρία Βογιατζή/Maria Voyiatzi  
Σχεδιασμός καταλόγου/Graphic-Design: Κατερίνα Σταφυλίδου/Katerina Stafilidou  
Τυπογραφείο/Printing: Λιάντας Κ.- Σανδρός Κ. Ο.Ε./Liandas K.- Sandris K. Ltd - 2310 46717

Ο κατάλογος τυπώθηκε σε 1000 αντίτυπα με αφορμή την έκθεση **ΑΝΑΖΗΤΗΣΕΙΣ** των Βίβη Κορακάκη, Νικόλα Λώλου, Κασσιανής Παππά και Αιμιλίας Σερδάκη στην Gallery Παπατζίκου (Αγ. Αντωνίου 26, Βέροια, 23310 70325)

The catalogue was printed in 1000 copies on the occasion of the exhibition **QUESTS** in Gallery Papatzikou (26 str. Ag. Antoniou, Veroia, Greece, tel.: +003023310 70325)

